

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

15  
2ej

TRABAJO CREATIVO : COMUNICACION Y EXPRESION  
DEL NIÑO TARAUMARA

Lic. COMUNICACION GRÁFICA

BLANCA ESTELA GALICIA ROMERO

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



1993 SECRETARIA  
ACADEMICA  
Escuela Nacional de  
Artes Plásticas

## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## INDICE GENERAL

	Pág.
PRESENTACION.....	4
INTRODUCCION.....	5
1. LA SIERRA TARAHUMARA.....	6
1.1- ANTECEDENTES HISTORICOS.....	6
1.2- CONFORMACION ACTUAL.....	12
1.3- RASGOS SOCIOCULTURALES DE LOS TARAHUMARAS.....	10
2. ASPECTOS SOCIOECONOMICOS Y CULTURALES DE LA COMUNIDAD DE LA LAGUNA.....	21
3. SURGIMIENTO DE LOS ALBERGUES ESCOLARES EN LA TARAHUMARA....	20
3.1- OBJETIVOS DE LOS ALBERGUES ESCOLARES.....	29
3.2- EL ALBERGUE ESCOLAR "LEONA VICARIO".....	31
4. PROGRAMA DE ACTIVIDADES GRAFICO/PLASTICAS.....	32
CONCLUSION: RESPUESTA INFANTIL AL TRABAJO CREATIVO.....	61
ANEXO.....	64
BIBLIOGRAFIA GENERAL.....	50



SECRETARIA  
ACADEMICA  
Escuela Nacional de  
Artes Plásticas

## PRESENTACION

Este proyecto nació de la idea de elaborar mi tesis, pero pensando en que tuviera una utilidad real, me dirigí a la comunidad de la - Laguna, en la Sierra Tarahumara, como integrante de una brigada de servicio social.

Dicho proyecto quedó inscrito dentro de los Programas Rurales que coordina el Programa de Servicio Social Multidisciplinario - - (PSSM) que, mediante un convenio con la UNAM, busca vincular al -- estudiante -como parte de su formación- con las necesidades que aquejan a las comunidades indígenas y rurales de algunos estados - del país.

Para el cumplimiento de una de las fases de investigación resultó primordial la integración a la comunidad durante el tiempo - que marca el PSSM (seis meses). Dentro de esta etapa se llevó a - cabo un acercamiento a la forma de vida de la gente y una conviven - cia directa con los niños del albergue escolar "Leona Vicario".

Este trabajo de campo fue considerado por un lado como fuente de información, por otro, un compromiso ante la comunidad pues se realizaron actividades incluso, fuera del perfil de la carrera.

La intención fundamental de presentar el resultado de mi tra - bajo es la de aportar una experiencia personal, con todas las defi - ciencias que esta implica; que espero, sirva para reflexionar acer - ca del quehacer del comunicador gráfico como creador de ideas.

## INTRODUCCION

La comunidad de la Laguna se encuentra a 7 Km. del municipio de -- Bócovna, en el estado de Chihuahua. Desde allí se hizo la petición de apoyo a la UNAM, a través del PSSM para el envío de estudiantes en cumplimiento del servicio social, a que participaran en el desarrollo del albergue, de los niños y en consecuencia, de la comunidad.

En base a este requerimiento mi proyecto se fundó en la tesis de que probablemente con el desarrollo de habilidades creadoras, - la expresión de un grupo de niños podría convertirse en mensaje; - en testimonio visual susceptible de apoyar la difusión y preservación de sus valores culturales.

Para lograr lo anterior se pensó en la elaboración y la puesta en marcha de un programa de actividades gráfico-plásticas de -- libre expresión, basado en la fisonomía de los niños, en sus recursos, en sus capacidades; pero fundamentalmente en sus raíces.

De esta manera, en la estructura de este trabajo se muestra - el recorrido teórico y de campo llevado a cabo para el logro de -- resultados.

La primera parte consiste en la información regional con respecto a las relaciones económicas sociales y culturales del grupo de los tarahumaras.

La segunda corresponde al diagnóstico realizado dentro de la comunidad y del albergue escolar.

Por último, se presentan las conclusiones, así como un anexo fotográfico.

## 1. LA SIERRA TARAHUMARA

En México existen diversas y complejas regiones; cada una de ellas -- expresa un marcado proceso de transformación a todos los niveles y en todos los aspectos.

La acentuada diversidad regional del país es considerada como un producto de la interrelación de los factores siguientes: la complejidad de su geografía física y de su historia económica y social.

Dentro de un marco geoeconómico y social hemos de situar a la -- Sierra Tarahumara como una región que es y ha sido considerada como -- zona de especial subdesarrollo, o bien como un área marginada; tal tipificación no se debe al hecho de que carezca de recursos, o a que no exista población, o a que se trate de un ambiente hostil

...más bien las razones deben buscarse en los efectos que se generan como producto de la penetración del sistema capitalista dominante, que al implantar sus relaciones sociales de producción le condicionan las modalidades propias a este espacio regional; tales modalidades se expresan claramente al estudiar el tipo de recursos que el entorno ofrece a través de la -- historia económica y social de este territorio. En lo anterior estriban las causas por las que la Sierra Tarahumara expresa las magnitudes del subdesarrollo al que enfrenta su población; sólo hay que descubrirlas.(1)

### a) EL ENTORNO NATURAL

La Sierra Tarahumara cuenta con un conjunto de elementos que tienden a limitar y obstaculizar el desarrollo de las actividades sociales y económicas de la población por lo tanto es importante mencionarlos.

(1) Jorge Enrique H., Análisis geoeconómico del sistema regional de la Sierra Tarahumara, UNAM, México, 1988, p.8.

La porción montañosa, para por Durango y Sinaloa y se interna en el estado de Chihuahua, por la parte suroeste.

Desde que penetra en el estado toma el nombre de Sierra Tarahumara, continuando así a lo largo de los límites de Sonora. En Chihuahua atraviesa los siguientes municipios: Guadalupe y Calvo, Guachochi, Morelos, Batopilas, Urique, Guazapares, Chínipas, Bocoyna, Maguarachi, Uruachi, Moris, Ocampo y Guerrero, en el que se bifurca, por un lado - hacia los municipios de Matachí, Temosachi y Madera, donde se conoce - como sierras de la Concha y San Miguel; y por el otro sigue hacia los municipios de Namiquipa, abarca una pequeñísima porción de los de Buenaventura, principalmente al sur y oeste, donde se denomina sierra de las Tunas, y continúa por Galeana y Casas Grandes, conocidas como - - Sierra de San Joaquín, de la que se desvían las sierras del Capulín y de la Ascensión en el municipio de Janos, y la Santa María hacia el -- este.

En la Sierra Tarahumara generalmente se distinguen dos zonas ecológicas que presentan marcadas diferencias: la Alta Tarahumara y la Baja Tarahumara.

La primera comprende una amplia zona boscosa donde abundan variedades de coníferas, principalmente pinos, abetos, encinos y un clima - frío que desciende hasta 16 grados bajo cero.

La segunda se caracteriza por sus profundas barrancas y especies vegetales que tienen que ver con el clima, que es regularmente tropical.

La región montañosa anualmente se cubre de nieve durante el invierno. En primavera y principios de verano, el clima de esta región es templado, excepto en las barrancas, donde el ambiente es caluroso - y sofocante.

La influencia de fenómenos metereológicos generados en el Océano Atlántico hace que la temporada de lluvias se produzca de Junio a - - Octubre, en tanto que de Octubre a Mayo se produce una larga temporada de secas.

La accidentada topografía de la montaña impide que el agua de -- los ríos pueda ser aprovechada en la agricultura. Ello se debe tanto a las dificultades que ofrece el propio relieve como a la naturaleza misma del suelo cuya conformación es fundamentalmente forestal.

(2)

Por esta razón de origen natural, es que las actividades productivas en la región se ven obstaculizadas, ya que a pesar de que el -- territorio cuenta con grandes recursos forestales y minerales, estos se esconden en zonas sin vías de comunicación que permitan la salida de los productos, así como el transporte de la maquinaria necesaria - para la instalación de plantas modernas de explotación.

Como es posible ver, el medio físico es un factor importante para el desarrollo de las actividades productivas de una región; sin em bargo el elemento fundamental que contribuye a la definición de un es pacio es la acción hombre sobre los recursos naturales en su proceso productivo de explotación, industrialización y comercialización.

En general los bosques de la Tarahumara han sido cometidos a una intensa sobreexplotación. En algunas áreas se ha alterado el equilibrio ecológico, y en consecuencia se ha extinguido la fauna (venados, coyotes, zorrillos, osos, etc.). También se han extinguido especies vegetales y de coníferas.

(2) Información obtenida de la Monografía Estatal. Chihuahua del cobre y doradas mesetas. SEP. México 1989. p.10-35

## 1.1- ANTECEDENTES HISTORICOS

### a)- LOS PRIMEROS POBLADORES

Los primeros grupos que poblaron la Región Tarahumara fueron indígenas nómadas y semi-nómadas, pertenecientes a la familia opata-terahumara, los cuales se encontraban asentados en la porción de la anti--gua región de Aridoamérica, una de las dos grandes regiones geográficas-culturales en las que se dividió el territorio del país en la época prehispánica.

Debido a la débil estructura e integración social de estas comunidades, así como al atraso tecnológico; en este período el aprovechamiento y el impacto sobre el medio no resultó muy significativo. Además la naturaleza ofrecía severos obstáculos a tan elemental organización.

### b)- LA LLEGADA DE LOS ESPAÑOLES

La conquista de las regiones del Norte de la Nueva España se distinguió por el exterminio total de los indígenas. Los españoles en su afán de lucro y poder abatieron de tal manera a los grupos nómadas, que los obligaron a remontarse a los lugares más inhóspitos de la sierra. Los enfrentamientos militares y las enfermedades redujeron considerablemente el número de ellos. A todo lo anterior se añade la congregación en pueblos y el control económico, lo cual representaba un cambio de vida y un cambio en su cultura; de alguna manera esto también significaba otra forma de exterminio.

Inesistente persecución y sometimiento de las diversas tribus que habitaban el norte de la Nueva España, por un lado para evitar los continuos asaltos a las nuevas poblaciones hispanas, y por otro lado para utilizarlos como mano de obra en los yacimientos mineros.

c)- EL PORFIRIATO

Las revoluciones de Independencia y Reforma lograron acelerar el proceso para que México ingresara a la era de la transformación radical de las relaciones de producción; esto por medio de la liquidación de los restos del despotismo tributario y el poder corporativo de la iglesia, así como por medio de la consolidación del Estado Nacional.(3)

El desarrollo pleno del país sucede hasta la época de porfirio - Díaz, cuando se instauró un sistema económico, social.

En el territorio del norte la colonización resultó distinta que un instrumento eficaz para lograr el sometimiento de los indígenas. Con ello se les obligaba a formar pueblos que eran fundados por los mismos españoles, los cuales estaban interesados en mantener el dominio sobre ellos, para luego utilizarlos en calidad de peones o de esclavos.

El drama histórico del dominio de una cultura sobre otra, las enfermedades, la persecución, la conquista, la evangelización y los engaños cometidos a los indígenas, lograron que se sucedieran un gran número de rebeliones.

Los tarahumaras organizaron dos de estas rebeliones, una en 1645 y la otra iniciada en 1650, acaudillada por Teporame.(4)

(3) Enrique Semo, "Los monopolios de la economía mexicana" en: Seis Aspectos del México Real. U.V., México, 1979, p.37-38

(4) Teporame o Teporaca, que quiere decir "antorcha" o "guía". Demostró una total firmeza de carácter durante las rebeliones por él encabezadas. Fue aprehendido y ejecutado en el pueblo de Tomochi.  
Monografía Estatal, op. cit., p. 62-63

Estos grupos fueron luchadores incansables; podían pelear hasta -- dos días sin probar alimentos. La última rebelión de los Tarahumaras -- sucedió a fines del siglo XVII, aunque fueron derrotados ejecutados; -- las insurrecciones continuaron por parte de otros grupos que habitaban en el norte, como los apaches.

En el análisis que realiza Jorge E.H. (5) con respecto a la Tarahumara, afirma que para esta época la región fue incorporada paulatinamente al sistema de producción colonial en virtud de su importante riqueza en recursos minerales (política de explotación) y del necesario control territorial que exigía la expansión económica española (política de colonización).

El factor fundamental de la revolución de 1910 fue nuevamente la tierra, la injusta acumulación de riquezas naturales y, por ende, la explotación a la que la gran mayoría de los mexicanos estaban expuestos. (6)

En el norte del país, el movimiento revolucionario no logró modificar la conformación regional. Las condiciones de vida eran diferentes al resto de la república, debido sobre todo a la proximidad con los Estados Unidos y la dependencia económica con este país. Igualmente tenían que ver las condiciones geográficas; los áridos y -- enormes territorios ocupados por pobladores nómadas desde siglos atrás.

En el norte del país, concretamente en el estado de Chihuahua, se inició la prosperidad en la industria ganadera; la minería volvió a encontrar estímulos y el comercio un gran desenvolvimiento. (7)

(5) Jorge E.H. op. cit., p.49

(6) Eugenia Meyer, Hablan los villistas, Archivo de la palabra ANTHROPOLOGIA E HISTORIA, Boletín del INAH, Núm. 23, Julio-- Septiembre, México, 1978, p. 10-11

(7) Ibidem. p.12

## 1.2-CONFORMACION ACTUAL

El factor de mayor peso en la conformación actual de la región de la Sierra Tarahumara --según Jorge E.H.-- (8) fue la II Guerra Mundial. Las exigencias que el movimiento bélico demandó por parte de EUA, provocaron que la zona fronteriza de México se vinculara estrechamente con la economía de guerra de aquel país; se requerían materias primas, principalmente durmientes para ferrocarril.

Más tarde, durante el gobierno de Miguel Alemán (1946-1952) se adoptó una política económica cuyo objetivo principal consistió en impulsar a la iniciativa privada.

Sin embargo, la Sierra Tarahumara apenas si contó con un elemental proceso de transformación industrial.

En los años sesentas, comenzó la explotación intensa de las áreas arboladas hasta entonces vírgenes (Bocoyna, Balleza y Guadalupe y Calvo). En la medida en que se agudizó la explotación de la riqueza del bosque, también se agudizaron los contrastes sociales y económicos. Para entonces se presentaron brotes de violencia entre campesinos y empresas madereras.

En 1970, durante el gobierno de Luis Echeverría, debido a la gravedad de los problemas sociales, el Estado intervino directamente decretando la intervención de la empresa PROFORTAH, (9) la cual se encargó de supervisar técnicamente y promover la explotación y comercialización de la madera.

En esta misma época se definió la conformación de la Tarahumara como una región con economía de actividades primarias, principalmente la explotación forestal. La agricultura y la ganadería tenían menor importancia.

(8) Jorge E.H., op. cit. p.57

(9) PROFORTAH; Productos Forestales de la Tarahumara. Creada en el año de 1972, tenía al iniciarse un área de influencia de 20 municipios, su finalidad principal fue funcionar como catalizador entre la iniciativa privada y los ejidos.

Los rendimientos obtenidos eran tan bajos que llegaron a conformar una economía de subsistencia: el empleo de técnicas rudimentarias y la falta de crédito incrementaba la dependencia de los fenómenos naturales -- (sequías, granizadas, heladas, nevadas, etc.), con todos los riesgos -- que implica una agricultura temporal.

En la actualidad tal y como lo expresa la investigación realizada por Jorge E.H.(10), la situación no se ha modificado en esencia: la Sierra Tarahumara, con sus recursos y hombres tan sólo se ha incorporado a las modalidades que le impone la mayor penetración de las relaciones capitalistas en los diferentes ámbitos de la vida material y cultural.

Las condiciones de atraso por las que atraviesa la región, se ven reflejadas en cuatro aspectos principales: educación, alimentación, vivienda y salud.

a) EDUCACION

El aspecto educativo en la Sierra Tarahumara tiene íntima vinculación -- con el ingreso económico y el poder adquisitivo de la población ya que -- a partir del nivel educativo es posible obtener en mayor o menor cuantía la alimentación, la vivienda y la salud necesarias.

Debido al alto índice de analfabetismo en algunos municipios pertenecientes al territorio tarahumara, es fácil suponer que los satisfactorios obtenidos a partir del nivel educativo son escasos y hasta podían decirse nulos.

Uno de los principales problemas que contribuyen a elevar el índice de analfabetos es la deserción escolar, aun habiendo más de 200 maestros únicamente termina la mitad de los niños inscritos en el nivel primaria, debido a que ellos a edad temprana ya participan en la economía familiar cuidando el ganado y realizando otras tareas con respecto al campo

(10) Jorge E.H., op. cit. p.57-60

#### b)- ALIMENTACION

Los problemas relacionados con la alimentación en la región tienen que ver necesariamente con las actividades económicas el deterioro permanente del nivel de vida.

Tradicionalmente este no ha sido un lugar que se distinga por la autosuficiencia de productos agropecuarios alimenticios, debido a las condiciones físico-geográficas que imponen un obstáculo al desarrollo agrícola.

#### c)- VIVIENDA

Las condiciones que presenta la vivienda en el territorio son diferentes de acuerdo a las características sociales del núcleo de población, puesto que no es igual en aquellas localidades en donde predomina la población mestiza. Tampoco es igual en las áreas margina habitadas -- por comunidades indígenas.

Los municipios con mejor situación dentro del territorio Tarahumara son escasamente cuatro o cinco, cuya población es eminentemente mestiza.

La habitación de los indígenas son casuchas de piedra con techo de madera, sin servicio alguno de agua, ni las mínimas condiciones de comodidad e higiene. Este tipo de vivienda se encuentran en las zonas de mayor marginación, en terrenos poco accesibles.

En la baja Tarahumara aún es posible encontrar cuevas utilizadas a manera de vivienda y en la parte alta predominan las casas construidas a base de madera de piso, aunque también las hay de piedra con techo de madera.

#### d)- SALUD

Los problemas de salud pueden considerarse como el resultado de

15

los desequilibrios de los tres elementos anteriores. Las marcadas deficiencias en la educación, alimentación y condiciones adecuadas de vivienda repercute directamente en la higiene y salud social, situación actual reduce considerablemente las expectativas de vida en las localidades más desfavorecidas de la tarahumara.

Los tarahumaras al constituirse como un grupo social de poca presión, sólo han recibido servicios asistenciales por parte del Estado - en forma aislada y deficiente.(11)

La desnutrición es la primera de las quince enfermedades que los niños. Los otros padecimientos son parasitosis intestinal y anemias. En invierno abundan los padecimientos de las vías respiratorias a consecuencia de las bajas temperaturas.

Los niños indígenas son los que presentan graves problemas endémicos muy difíciles de erradicar, pues tienen que ver con las condiciones de miseria e insalubridad en que viven. Estas enfermedades son -- ocasionadas por piojos, parásitos que se alimentan de sangre; provoca anemias, sueño, bajo rendimiento y un mínimo nivel de aprendizaje.

(11) Pedro Crevená en su ensayo "Un pueblo sin salud", dice que la dotación y utilización de los servicios sociales son un mecanismo de manipulación y control político. En México - éstos son establecidos en zonas o con grupos potencialmente conflictivos, en: Seis Aspectos del México Real p.152

### 1.3- RASGOS SOCIOCULTURALES DE LOS TARAHUMARAS

Una de las tragedias del indio es que el cultivado blanco - piensa de él que es algo así como el infrahombre; raza ma-- gramente dotada, incapaz de pasar mucho más allá de los um-- brales del desarrollo humano.

En consecuencia los indios son, según ellos, un lastre fa-- tal; es decir una mala jugada del destino; una calamidad -- incurable, de que la sociedad culta sólo se vería remediada si estas razas se borrarán, por espontánea extinción, del -- mapa de la tierra.(12)

A lo largo de la historia la raza "india" o "indígena" ha sufrido marginación, discriminación, en virtud de que nunca ha tenido representación política, ni ha recibido la cobertura de servicios sociales del Estado. La discriminación hacia ellos se basa en la propia manifestación de su cultura; como dice Lourdes Arizpe:

Do hecho se trata de 56 lenguas distintas y de innumerables variantes y regionales, pero, además estas culturas ya no -- son indias en el sentido de que hayan quedado intactas las costumbres pre-hispánicas. Al contrario, han cambiado al igual que las culturas campesinas mestizas. Se trata más -- bien de culturas indomexicanas, que llevan impresas muchas de las formas sincréticas, de la cultura nacional. No son pues, culturas estáticas, que busquen el retorno imposible. Se trata de culturas estáticas, que buscan un retorno a lo atávico. El retorno es ya imposible. Se trata de culturas auténticamente populares, llenas de vitalidad y de creación base de sustento de los que podría ser una vida cultural na-- cional creativa y abierta a lo universal.(13)

En esta historia de marginación, aparecen los tarahumaras. Ellos como grupo han llegado a vivir en condiciones propias para el

- (12) David Brambila S. J. "¿Tonto y torpe el tarahumara?". Artículo escrito en Mayo de 1958 y publicado en 1989, en el Boletín Bosquejos del alma Tarahumara. V.A. Sisoguichi, Chihuahua, 1990. p.25
- (13) Lourdes Arizpe, "Los indígenas: el retorno imposible" Revista Nexos, Año 111, Enero 1980, Núm. 25, México. p.39

desarrollo. Han vivido en el aislamiento, en la dispersión, han convivido con los blancos analfabetas, han recibido de ellos el trato -- despectivo y de despojo, han sufrido la desnutrición, la miseria y el abandono; sin embargo ellos tienen un mundo, y es el suyo. Y aún que no siempre estén satisfechos de él, suelen conservar sus tradiciones.

En la actualidad los tarahumaras siguen danzando, siguen existiendo con sus hábitos y costumbres, tal vez un poco deformadas por la visión turística del presente. Sin embargo para conocer un poco de ese mundo, es necesario acercarse a él, remontarse al origen y a sus formas de relación social.

a)- ORIGEN Y ORGANIZACION SOCIAL

Hace casi mil años el pueblo tarahumara se asentó en la porción norte de la Sierra Madre Occidental. Ellos como grupo, formaban parte de la migración Uto-nahua que se dirigía al Sur por la cadena montañosa. Algunas familias del grupo original se fueron asentando en el área, y de ahí se formaron diferentes grupos étnicos, entre ellos los Opata, los cuales se fueron extendiendo por la Sierra Madre hasta los valles y llanuras, cerca de las modernas ciudades de Chihuahua en el Norte y Parral por el Sur.

Desde su llegada a la región, los Opata-tarahumara conocían el cultivo del maíz y la fabricación de las cestas. Su economía se basaba en una rudimentaria agricultura apoyada en prácticas de cazarecolección y la habitación en cuevas. En ese periodo se da el conocimiento del frijol, de la calabaza, así como una más productiva agricultura del maíz. En esta fase es cuando los encuentra el avance colonial español.

En la actualidad los tarahumaras, indígenas y mestizos se encuentran dispersos en un área que comprende 23 municipios. Entre los más importantes están: Guachochi, Bocoyna, Guadalupe y Calvo, Chinipas, -- Nonova y Guazapare.

El asentamiento es disperso, pues viven en rancherías bastante - alejadas unas de otras, un determinado número de ellas constituye un pueblo, en cuya cabecera -en la que se encuentra casi siempre una - iglesia- se concentran las autoridades indígenas.

La base de la organización social de los tarahumaras es la familia, en donde el hombre y la mujer tienen roles muy específicos. Existe una clara división de trabajo basada en el sexo y la edad, los trabajos de la mujer consisten en la preparación de los alimentos y el cuidado de los hijos. Al hombre le corresponde los trabajos de -- cortar la madera, construir la casa y las labores de preparación y -- conservación del campo.

#### b) ORGANIZACION POLITICA

Cada pueblo tarahumara es autónomo. Sus habitantes eligen a sus propias autoridades. El sistema está compuesto por el gobernador o Sijame, un teniente, y un grupo de oficiales. Al parecer no existe un verdadero sentimiento de unidad étnica, pues un gobernador no tiene ascendencia sobre otros pueblos.

Los oficiales actúan como jueces en las disputas legales funcionando como un cuerpo organizado en las fiestas y ceremonias. Un bastón con una empuñadura de plata que en el mango tiene grabada una - cruz, representa el símbolo de mando.

El gobernador resuelve de forma imparcial los problemas de la -- comunidad, pacta con los pueblos, celebra ceremonias de culto e interviene en los eventos socio-religiosos. Una de sus funciones es la - de representar al pueblo ante las autoridades gubernamentales.

El gobernador es elegido por medio del consenso del pueblo, los - oficiales por votación. La duración en el cargo está en relación con el buen desempeño de sus funciones o por la renuncia al puesto. Este tipo de autoridades regularmente no recibe ningún pago monetario por realizar su trabajo. Este no obstante proporciona un gran respeto y dignidad de por vida.(14)

## c)- RELIGION

El tarahumara es un hombre sumamente religioso en todos los aspectos de su vida: fiestas, danzas, cantos, trabajo, economía, familia, etc. Va adquiriendo su cultura religiosa desde pequeño y sin necesidad de catecismos; lo aprende de sus padres, principalmente del padre. La familia les inculca constantemente la idea de que Dios es quien provee todo lo que tienen y comen. En ese sentido ofrece él sus fiestas religiosas.

El origen de la religiosidad de los tarahumaras proviene de las -- supervivencias pre-cristianas, (culto a los astros) y los ritos heredados del cristianismo. Tal vez su bellísima montaña favorezca en mucho este sentido religioso. Como dice Artaud:

En la montaña tarahumara todo habla de lo esencial; es decir de -- de los principios según los cuales se ha formado la naturaleza. Y todo vive por la obra de estos principios: el hombre, las tempestades, el viento, los silencios, el sol. (15)

La llegada de los misioneros a la Región Tarahumara significa para habitantes la imposición de una nueva "cultura cristiana".

El contenido que esta cultura porta a lo largo de la historia, consiste en acciones misioneras cuyas trayectorias pastorales han sido de tipo - integracionista y evangelizador.

La iglesia misionera dentro de sus acciones se ha enfrentado a diversos obstáculos para el desempeño de su labor; por ejemplo con lo - - abrupto de la montaña, con la carencia de recursos humanos y materiales. Se enfrentó al destierro ordenado por Carlos III hacia el año de 1767. Se encontró con los sistemas de explotación que hacían del indígena un ser manipulado y marginado.

Otro problema que enfrenta actualmente la iglesia pastoral es la intrusión de algunas sectas de origen extranjero. Estas día con día ganan terreno en las comunidades incluso más alejadas y necesitadas. -- Con ello van logrando que los habitantes muestren rechazo a sus tradiciones al dividirse en grupos. (16)

Pese a todos estos embates sufridos en el aspecto religioso, los tarahumaras siguen siendo un pueblo eminentemente religioso. Muchos -- todavía creen en su raza, y por eso siguen danzando, pidiendo y agradeciendo a Dios.

#### d)- INDUMENTARIA

Para estos tiempos, los tarahumaras aún conservan un tipo de indumentaria que los distingue de los mestizos y de otros grupos indígenas de la región. En la parte baja de la sierra, el hombre viste un taparrabo o zapeta llamada sitabacha o stagoia, compuesta por dos piezas de tela de algodón de un metro cuadrado.

Algunos tarahumaras usan camisas cortas de una pieza rectangular de muselina que se dobla y cose a los lados dejando abertura para los brazos y cabeza. Durante el invierno se cubren con gruesas cobijas de lana -- que elaboran las mismas mujeres. Su calzado consiste en unas sandalias de una pieza de cuero de tamaño mayor que el pie.

Tanto los hombres como las mujeres llevan una banda en la cabeza -- llamada Koyela o napoia. La de los hombres es blanco, la de las mujeres es roja; los hombres la sujetan hacia atrás y las mujeres hacia -- adelante.(17)

(16) Información obtenida de la Iglesia Pastoral, Orden de los -- Sacerdotes Jesuitas pertenecientes al Vicariato Apostólico. Sisoquichi Chihuahua, 1990.

(17) Artaud considera a los tarahumaras como razas generadoras -- de signos evidentes, en una serie de comportamientos, de -- objetos, e incluso en el arreglo personal. En especial la banda que utilizan para rodear sus cabellos, sirve para mostrar que varón y hembra existen simultáneamente. "Esta raza lleva sobre su cabeza su propio filosofa" Ibidem, p.103 104

Las mujeres usan una blusa hecha de muselina doblada y cosida por los lados, dejando aberturas para los brazos y cabeza. En invierno -- llevan dos blusas, y también utilizan faldas muy amplias. En época de frío de superponen hasta cinco de ellas, y al igual que los hombres -- usan sandalias y cobijas de lana. Sus adornos consisten en vistosos - collares de cuentas de colores.

La vestimenta de los tarahumaras mestizos es ya diferente a la de los indígenas. El hombre usa pantalón y camisa de manufactura industrial; las mujeres igualmente, sólo conservan algún vestigio de la vestimenta original.

La forma de vestir de la gente joven mestiza, tiene que ver con la influencia de los poblados cercanos. La moda es posible gracias a la cercanía que tienen las comunidades mestizas con los poblados y ciudades cercanas en donde sí se cuenta con diversos servicios, entre -- ellos la energía eléctrica. Por lo tanto el medio más gustado de entretenimiento es la televisión. A través de ella es posible acercarse a los gustos y tendencias de la gente joven citadina.

En cuanto a la forma de vestir de los niños metizos es un poco -- singular, pues se les ve con ropa de niños de ciudad adquirida regularmente en una acción de caridad, con sombrero y sandalias de cuero a la antigua.(18)

e)- FIESTAS Y CEREMONIAS

Las celebraciones religiosas de los tarahumaras se realizan para agradecer los bienes recibidos por Dios Onóruame y que son evidentes en -- las parcelas de maíz, Dios les enseñó a sembrar el maíz. Por eso este producto constituye la principal razón agrícola de los -- campesinos parámuris (los de los pies ligeros).

(18). Información obtenida de la comunidad de la Laguna y otras 1990.

El origen de las fiestas se encuentra en costumbres autóctonas en combinación con algunas hispánicas.

Una vez que se ha bebido el teagüino (bebida de maíz fermentado), los grupos se compactan e interactúan en pleticas, danzas, bromas y luchas, de tal forma que entran en contacto los habitantes de las rancherías aisladas entre sí, dándose de esta forma una interacción y cohesión social.

Para la preparación de las fiestas, los hombres se hacen cargo de algunas tareas pesadas, como el acarreo de leña. Además organizan el sitio ceremonial, y es un hombre el que canta y reza, acompañándose de una sonaja sawera. Las mujeres, por su parte, desgranar, cuecen y muelen maíz, también preparan los alimentos que han de consumirse en la reunión.

Yamari o Tutuquri, es el nombre del ritual que cierra la primera mitad del ciclo agrícola. Se celebra la próxima cosecha, la cual es evidente en los elotes pachi, que se observan en las parcelas.

Para estas fiestas es frecuente sacrificar una res boacasí o una cabra tshiva y se elabora cerveza de maíz denominada swike.

Todas estas actividades se hacen con el fin de que Dios esté contento y de esta manera en la próxima siembra mande lluvia y se produzca el maíz. Además para que retire los males y la vida continúe.

El yamari o tutuquri se baila frente a tres cruces orientadas hacia la salida del sol. (\*)

(\*) Los términos en idioma tarahumara han sido tomados del artículo escrito por Luis Eduardo Gotés M. "El extraño mundo de los tarahumaras", del taller de investigación de la Tarahumara, ENAH, Revista mensual. Geomundo, Junio 1990 p.478-484

La cruz de los Tarahumaras representa el espacio, los cuatro puntos cardinales. Es el plano donde se pasa la vida. Cuatro es el número de las mujeres, tres es el de los hombres, porque Dios les sopló ese número de veces para darles alma.

Preside cada pueblo tarahumara una cruz rodeada de cruces orientadas hacia los cuatro puntos cardinales de la montaña. No es la cruz de Cristo, la cruz católica; es la cruz del hombre descuartizado en el espacio, del hombre que tiene los brazos abiertos y que está clavado a los cuatro puntos cardinales. Por medio de esta figura los tarahumaras manifiestan una idea geométrica activa del mundo a la cual se halla ligada la forma misma del hombre. Esto quiere decir: aquí el espacio geométrico está vivo y ha producido lo que tiene de mejor, esto es, el hombre.(19)

Para los tarahumaras el año inicia con la fiesta que marca el principio del ciclo agrícola, la Semana Santa o Noliruachi. Este es un rito de fertilidad en donde se enfrentan el bien y el mal y se pide por un buen año de lluvia y de maíz. Al finalizar las fiestas se llevan a cabo las siembras.

Los rituales del tutuquri ya descritos indican que terminó la primera parte del ciclo y el momento de iniciar la preparación de siguiente año. La importancia de la fiesta de Semana Santa radica en la coincidencia de ésta con la de plenilunio, que indica el tiempo de barbecho y siembra.

Otro ritual es los Matachines. Esto no es sagrado sino una danza popular profana, que fue traída a México por los españoles; pero los tarahumaras le han dado una forma propia. Aun cuando estas danzas imitan en principio los movimientos de la naturaleza exterior; el viento, los árboles, un hormiguero, un río, adquieren entre los tarahumaras un sentido altamente religioso; cosmogónico.

(19) Antonio Artaud, op. cit., p.103

2. ASPECTOS SOCIOECONOMICOS Y CULTURALES DE LA  
COMUNIDAD DE LA LAGUNA

a)-LOCALIZACION

Enclavada en la parte alta de la Sierra Tarahumara, al sureste del estado de Chihuahua., con un clima frío y extremo, la comunidad de la Laguna se localiza a 7 km. de Bocoyna, cabecera municipal.

La comunidad se encuentra rodeada de montañas en donde en el pasado abundaban los pinos, los abetos, táscates, madroños; ahora yacen víctimas de la erosión.

b)-HISTORIA

En sus orígenes(20) la comunidad de la Laguna era habitada por indígenas tarahumaras los cuales vivían en cuevas, más tarde construyeron casas de adobe y madera. También en un principio la gente se alimentaba de raíces y pinole; hacían lumbre con pedernal y se alumbraban con aceite.

El nombre de la "Laguna" proviene de una leyenda, en la que según se cuenta, en el lugar existía una enorme laguna con bastante agua -ahora paradójicamente escasea- y las aves que llegaban a ella eran de diversa variedad. También existían muchos venados, coyotes zorrillos, víboras, etc.

c)-ORGANIZACION

La organización territorial de la Laguna es de tipo comunal. En ella se alojan las rancherías de Nerochachi, Gorachi, Cupitare y la Laguna

La distancia que media entre cada una es de 2 -o 3 km. sin que existan vías de comunicación entre ellas, sino sólo algún camino de terracería o brechas entre el monte.

(20) Versión de Don Perfecto García, gobernador nativo de la comunidad de la Laguna. Mayo 1990.

El número de habitantes de la comunidad en general es de 200 aproximadamente, en su mayoría mujeres y niños, dado el alto índice de emigración por parte de los hombres que se van hacia los estados vecinos de Sonora y Sinaloa a trabajar como jornaleros.

#### d)-PRODUCCION

La economía de la comunidad se basa principalmente en la agricultura de temporal, siendo ésta dedicada en su mayoría al autoconsumo.

Se cultiva maíz, papas, frijol y calabaza, y en menor proporción chicharos, habas y algunos cereales como la avena, que es utilizada exclusivamente para la alimentación de los animales.

La producción en la comunidad se ve obstaculizada por diversos problemas. El suelo de esta parte de la sierra es extremadamente pobre, muy arenoso y pedregoso y el campesino tiene a utilizar y depender cada vez más de abonos químicos y fumigantes.

Actualmente la comunidad de la Laguna, lejos de ser un espacio autónomo y espontáneo, es sólo una pequeña parte de una organización social, económica, política, regional primero y luego nacional. En sí la conformación especial de la comunidad no difiere de las condiciones de atraso y marginación que distinguen a la región de la Sierra Tarahumara.

La información arrojada por el diagnóstico comunitario realizado en 1990, (21) revela las condiciones económicas, sociales y humanas en las que se encuentran los habitantes de la comunidad.

Por ejemplo carecen de servicios médicos energía eléctrica, vivienda decorosa, transporte, teléfono, entre otros.

(21) Diagnóstico realizado durante la fase de servicio social dentro de programa "La Laguna V fase". Período 23-04-90. 23-10-90

### 3. SURGIMIENTO DE LOS ALBERGUES ESCOLARES EN LA REGION DE LA TARAHUMARA

El surgimiento de los albergues escolares puede considerarse como una conquista alcanzada por el Consejo Supremo de la Tarahumara, en su III Congreso efectuado en 1971, en Guachochi Chihuahua; (22) en el cual se demandó la creación de este servicio como la solución más viable al problema educativo que confrontaba la niñez indígena dispersa en el amplio territorio tarahumara. Este servicio se extendió más tarde a otras zonas geográficas del país, con características semejantes a las encontradas en la Sierra Tarahumara.

Al Instituto Nacional Indigenista (INI) como instancia gubernamental creada en 1948, con una infraestructura de apoyo distribuida en casi todas las regiones indígenas del país, le corresponde crear programas de desarrollo productivo en las comunidades indígenas; es así que los albergues escolares surgen en 1971 como uno de los programas de más importancia del INI.

Los albergues escolares fueron instalados en las comunidades que no cuentan con escuela o que en caso de tener, una no tienen una organización completa. Con la creación de los albergues se da oportunidad a los niños de concluir la educación primaria, aparte de brindarles gratuitamente techo y alimentación, de lunes a viernes.

Para ofrecer este servicio, al INI le corresponde hacerse cargo de la alimentación, del equipamiento, la atención médica de los niños, la compensación al jefe del albergue, los gastos de operación y la capacitación para el desarrollo de proyectos productivos.

- (22) Desde 1965 la CNC, junto con otras dependencias del gobierno, había tomado la iniciativa de organizar a los indígenas dentro de las estructuras de PRI. De ahí nacieron los Consejos Supremos y el Consejo Permanente de los Pueblos indígenas.

La Dirección General de Educación Indígena (DGEI) (SEP) es la encargada de todo lo relacionado con las actividades escolarizadas y es quien envía a un maestro bilingüe como jefe y encargado del albergue, esto último en acuerdo con el INI. También envía a dos cocineras de origen indígena, encargadas de preparar y servir los alimentos a los niños.

El apoyo que brinda la institución a los niños de escasos recursos consiste en becas que aportan los beneficios que a continuación se mencionan:

- a) La oportunidad de iniciar, continuar o concluir los estudios de educación primaria.
- b) Una cuota diaria de alimentos; 30%, frescos, 70% abarrotes.
- c) Pre-domingo, es una cuota semanal que deberá ser entregada al alumno en efectivo.
- d) Material de limpieza (jabón) para lavar su ropa.

Para que los niños reciban los beneficios mencionados han de cumplir con los requisitos establecidos, como el pertenecer a una comunidad indígena, contar con la edad para cursar la primaria y por excepción al requisito; puede hablar o no el idioma de origen.

El número de becarios que cada albergue aloja es de 50 como mínimo y por excepción, de 75 y hasta 100.

Después de 15 años de experiencia, los albergues iniciaron una etapa de cambios, y es a partir del año de 1986 que estos dejaron ser meros instrumentos asistenciales para integrarse en Centros Promotores de Desarrollo Comunitario.

Esta transformación implicó la participación de la comunidad, de los padres de familia y principalmente de los becarios.

En el año de 1986, como una manera de verificar que los albergues escolares resultaban una verdadera opción de cambios benéficos a las comunidades indígenas y rurales, se realizaron encuestas, entrevistas y visitas de supervisión por parte de INI y de la SEP.

Los resultados obtenidos revelaron:

- 1). Deficiencias en la alimentación de los niños becarios.
- 2). Inadecuado acondicionamiento de las instalaciones.
- 3). Falta de actividades productivas.

Ante la problemática, detectada dentro de los albergues escolares - el INI implementó un programa llamado "Programa de Motivación Auto-gestiva para Albergues escolares Indígenas" como un factor primordial del cambio, ya que en dicho programa se plantea que cada albergue debe mejorar su situación utilizando sus propios recursos.(23)

Con la puesta en marcha del programa se planteo que los albergues - fueran autosuficientes, que los responsables y los niños aprendieran a - tomar decisiones creativas que los llevaran a una vida productiva independiente, y que a la vez, estas acciones contribuyeran al desarrollo de la propia comunidad.

(23) Ramón Hernández López, "Albergues Escolares: una alternativa con dificultades". Revista México Indígena, INI, México, D.F., 1988 p.32

### 3.1 OBJETIVOS DE LOS ALBERGUES ESCOLARES

El manejo eficiente y ordenado de los albergues escolares se plasma en un documento. (24) De manera sencilla en él se enumeran las normas, -- los procedimientos fundamentales de la operación, a fin de alcanzar -- una ágil aplicación de las disposiciones correspondientes.

Tres de los principales objetivos son:

- 1.- Proporcionar a los becarios los servicios asistenciales, de hospedaje y demás apoyos establecidos, de lunes a viernes, durante el ciclo escolar.
- 2.- Promover programas de salud, de recuperación cultural, desarrollo social, recreación deportes etc. encaminados a mejorar las condiciones de vida de los becarios.
- 3.- Fomentar en general todo tipo de actividades y programas que conviertan el albergue en un centro de desarrollo y vinculación comunitaria.\*

Para que los albergues cumplan con los objetivos que se les ha señalado, integrarán en su organización y funcionamiento al personal -- administrativo designado para tal efecto, a los becarios y a las comunidades indígenas respectivas a través del Comité Comunitario de Integración Educativa. La estructura del albergue será la siguiente:

- a). UN JEFE DE ALBERGUE
- b). PERSONAL DE APOYO (DOS COCINERAS)
- c). BECARIOS
- d). COMITE DE APOYO

(24) Manual de Operación de los Albergues Escolares Indígenas.  
INI, México. 1987.

período vacacional de Julio y Agosto. Las clases inician los lunes y concluyen los viernes. Estos días los niños permanecen hospedados en el albergue y sábados y domingos están en sus hogares.

Los niños que se encuentran en el albergue pertenecen a las rancharías que aloja la comunidad de la Laguna: Nerochachi, Gorachi, -- Gupitare y otras. Las edades de los niños van de los 5 hasta los 12 años.

Estos niños, dadas las condiciones precarias en que se encuentra la comunidad, vienen a ser el sector más desprotegido del núcleo social y familiar. La falta de recursos hace que ellos carezcan casi de todo: de satisfactores materiales (ropa, calzado, juguetes, etc) y de atención médica, lo cual es evidente, pues abundan las enfermedades (tos, catarro, amibas, infecciones, caries, etc).

En el seno familiar, el niño regularmente tiene que enfrentar -- problemas del alcoholismo por parte del padre, además maltrato y promiscuidad debido a lo estrecho de la vivienda.

Los factores del cuadro aquí mencionado con respecto a las condiciones de vida de los niños de la comunidad, logran incidir en el ámbito escolar. Es ahí donde se desenvuelve y convive cotidianamente, y es precisamente en la escuela en donde presenta diversos problemas, entre ellos el lento aprendizaje, el bajo rendimiento y el ausentismo.

La solución a los problemas educativos que se presentan dentro de los albergues escolares llega a ser insuficiente, debido a la escasez del personal especializado.

Y si en la atención médica, nutricional y educativa hacen falta recursos humanos y materiales, sucede lo mismo en la atención de servicios indispensables, tales como la energía eléctrica; la carencia de ésta impone límites a muchas actividades que podrían llevarse a cabo en beneficio de la educación de los niños.(21)

(25) La información fue obtenida directamente del albergue escolar Leona Vicario. Mayo 1990

### 3.2 EL ALBERGUE ESCOLAR LEONA VICARIO

Situado en la parte media de la comunidad de la Laguna, el albergue - escolar Leona Vicario se levanta firme, con sus muros de piedra rosa. La historia del albergue se remonta al surgimiento de todos los demás en la región de la Tarahumara.

El albergue viene a ser el punto de reunión de la comunidad. En él se realizan juntas, reuniones, asambleas, etc. Junto se sitúa la tienda CONASUPO, en donde se surte la gente de sus alimentos básicos.

El albergue escolar lo conforman las siguientes instalaciones:

SEIS SALONES, uno para cada grado escolar.

UN COMEDOR, dentro de él se encuentra el almacén (un a pequeña - bodega en donde se guardan los alimentos que surte DICONSA-CONASUPO). También se encuentran dos largas mesas con sillas, en donde comen los niños, y además dos fogones de leña que funcionan a modo de estufa, - así como un lavabo y dos gavetas para guardar trastos.

En un extremo del comedor se encuentra un pequeño escenario en - donde se representan obras de teatro y otras ceremonias.

DOS DORMITORIOS, uno para niños y otro para niñas. Estos están acondicionados con camas dobles, cobijas y en un rincón un calentón - (chimenea).

UN PATIO CENTRAL, en donde se realizan formaciones y ceremonias cívicas.

UNA CANCHA DEPORTIVA.

UN MODULO PARA PREESCOLAR.

El personal que atiende el albergue es el siguiente:

Un jefe y director.

Personal de apoyo (dos cocineras).

Comité de Apoyo.

Personal docente.

Las actividades dentro del albergue son regidas por el calendario escolar establecido por la SEP, que es de Septiembre a Junio con el --

PROGRAMA DE ACTIVIDADES GRAFICO-PLASTICAS

CONTENIDO

PRESENTACION

JUSTIFICACION

1.- INSENTIVOS AL TRABAJO CREATIVO

2.- COMO ESTRUCTURAS LA CLASE

3.- LAS TECNICAS Y LOS MATERIALES

- a). EL DIBUJO      b). LA PINTURA      c). EL MODELADO
- d). EL ESTAMPADO      e). LOS JUGUETES      f). EL COLLAGE

4.- SUGERENCIAS PARA REALIZAR ACTIVIDADES

5.- COMO OBTENER MATERIAL SIN COSTO ECONOMICO

- a). PEGAMENTOS      b). MASAS PARA MODELAR      c). COLORES
- d). CARTONES Y CARTULINAS      e). ACCESORIOS

## PRESENTACION

Ante la detección de problemas e irregularidades dentro de los albergues escolares, la Secretaría de Educación Pública y el Instituto -- Nacional Indigenista, como dependencias oficiales responsables, se -- dieron a la tarea de implementar estrategias que contribuyeran a me-- jorar el sistema de servicio, pero sobre todo el desarrollo de dichos centros escolares.

En estas actividades de superación se fijó como objetivo generar una dinámica autogestiva-participativa entre jefes de albergues, ni-- ños albergados y comunidad con el fin de llevar a la práctica un cen-- junto de tareas que permitan el progreso de los niños, del albergue y en consecuencia de la comunidad, procurando aprovechar los recursos -- naturales, de conocimiento y de valores culturales.

En este sentido, las actividades gráfico-plásticas -- ante la peti-- ción del jefe del albergue Leona Vicario son propuestas como una mane-- ra de apoyar actitudes que ayuden a convertir el albergue en un verda-- dero Control Desarrollo Comunitario Autogestivo, a través del desarro-- llo de los niños albergados.

Con este propósito de contribuir a estos fines fue planeado el -- siguiente programa pensando en que la utilidad práctica repercuta no -- sólo en beneficio de la administración escolar, sino en el efectivo -- desarrollo de los niños por medio del trabajo creativo de expresión -- libre.

El objetivo principal de este programa es el que los niños por -- medio de la práctica de medios de expresión (dibujo, pintura, modela-- do etc.) adquieran habilidad para que logren comunicar experiencias -- personales que estén en relación con su medio ambiente, esto con el -- fin de que su mensaje se convierta en testimonio visual cuya utilidad -- sea la de apoyar a la preservación y conservación de sus valores cul-- turales.

## JUSTIFICACION

El niño tarahumara indígena o mestizo, al ser habitante de una región demarcada por la historia económica y social como una zona de marginación y subdesarrollo, es un niño carente casi de todo. Le hace falta atención social, familiar, médica, alimento nutritivo, ropa y juguetes, etc. Sin embargo esto, no representa un obstáculo a su capacidad creadora, al contrario, su situación y ubicación dentro del territorio tarahumara viene a enriquecerla de manera particular. En especial esto fue observado en los niños de la comunidad de la Laguna, que a diferencia de niños provenientes de sectores urbanos se muestran ávidos de crear, construir, jugar, expresar. Lo que necesitan es sólo motivación.

Al ser estimulado el impulso creador de este niño, posiblemente se logrará que él por medio del dibujo, la pintura y otras técnicas exprese y comunique gráficamente sus pensamientos, sentimientos y emociones, pero sobre todo la relación con el mundo social que le rodea, revelando de esta manera los valores propios de su grupo. A este respecto la autora Lucía Lazotti considera lo siguiente:

De hecho, la evolución gráfica, como cualquier otra forma de comunicación, se relaciona con la interacción social y con las posibilidades que posee el individuo, y le permite traducir en "signos" comunicativos, socialmente reconocibles, sus propios expresiones.(26)

Así mismo la autora considera que todo mensaje comunicativo es portador de significados y un vehículo de valores. En este caso, la expresión gráfica y creativa del niño tarahumara sería un vehículo útil en el intento de "parar" el desgaste que vienen sufriendo sus valores culturales. Pero no se malentienda que con esto se pretende un retorno hacia lo imposible; a lo que fueron sus raíces. No; sino más bien como una forma de mantenerlas presentes.

Si bien es cierto que los niños de la comunidad de la Laguna han

(26) Lucía Lazotti F. Comunicación visual y escuela. Aspectos psicopedagógicos del lenguaje visual, Trad. M.G. Ed. Gustavo Gili. B. España, 1981 p

pedido mucho de su identidad indígena por ser herederos de dos razas, la blanca española y la indígena tarahumara, es indudable que los valores que los distinguen provienen de un sincretismo cultural bastante rico en su contenido, pues sus elementos se han venido conformando a través de la historia de la experiencia cotidiana dentro de su comunidad.

También el hecho de que estos habiten en un determinado territorio geográfico-físico hace su expresión adquiera un lenguaje propio ya que una situación geográfica es siempre además una situación económica, climatológica, demográfica que determina los modos de vida, los modelos y la necesidad de utilizar de modo funcional y creativo los materiales presentes en el ambiente.

También a este respecto Lucía Lazotti opina:

Todo esto confirma la importancia de la relación de la obra visual con el territorio, para una mejor comprensión del ambiente y para un disfrute real y directo de los bienes culturales. (27)

Cuando los niños referidos habitan en un ambiente que invita de manera natural a la expresión creativa, -en opinión de Viktor Lowenfeld- no es necesaria ninguna motivación artística específica. Según él, el uso de todos los sentidos del niño es estimulado a diario, como una rutina. Sin embargo aunque exista tal estimulación es necesario guiar su expresión. El autor propone que debería existir una motivación por parte del sistema educacional, dice:

La educación artística como parte del proceso educativo ... Puede ser la diferencia que existe entre un ser humano, creador y sensible y otro que no tenga la capacidad para aplicar conocimientos, que no disponga de recursos espirituales y que encuentre dificultades en sus relaciones con el ambiente. (28)

(27) Ibidem. p.123

(28) Viktor Lowenfeld, Desarrollo de la capacidad creadora, Ed. Kapelusz, Buenos Aires, 1972 p.6

36

## 1. INCENTIVOS AL TRABAJO CREATIVO

Retomado las ideas de quienes han tenido la experiencia y satisfacción de compartir con los niños, (Yiktor Lowenfeld, N. Butz, Elise Freinet) (29) parto de algunas ideas para elaborar esta guía que ayudará a los niños a lograr una verdadera expresión creativa.

Lo primero que hay que hacer es dejar al niño que utilice su instinto de manera natural y espontáneo. A esto se le llama "Trabajo creador de libre expresión".

Aquí no se puede intervenir dictando normas y aplicando un método genérico, puesto que cada niño tiene unas particularidades que le son propias.

Pareciera que la actividad por ser libre no tiene un método disciplinado; al contrario, la disciplina es impuesta por sí misma. Cuando el niño logra concentrarse en sus tareas creadoras está absorto en algo que realiza a su gusto y con alegría, por lo tanto es difícil que distraiga su atención hacia otras cosas.

En esta manera de trabajar no deben existir listas ni castigos, ni uniformes o calificaciones. Realmente lo valioso de esto es el proceso mismo de hacer, y no el producto final.

Precisamente se trata de motivar el desarrollo de la capacidad creadora, en este sentido resulta erróneo evaluar los elementos del diseño en una obra infantil, con esto se correría el riesgo de juzgar equivocadamente la expresión del niño, incluso su misma personalidad.

Para el logro de actitudes creadoras en el niño, es necesario considerar que a medida que ellos se desarrollan física y mentalmente van adquiriendo mayor capacidad de control y coordinación en sus movimientos lo cual se traduce en habilidad manual, susceptible de aprovechar en su momento.

- (29) N. Butz, Arte creador infantil, LEDA, Barcelona, 1975 Elise Freinet, Dibujos y pinturas de niños, LA IA, Barcelona, 1962.

M. Bergeron (30) dice a este respecto desde un punto de vista biopsicosocial que existe para cada niño y período creador, la duración de éste depende de las condiciones, de los medios, de los grupos y del tiempo que se le dedique a la creación.

Por otro lado, varios autores entre los que destaca Viktor Lowenfeld, afirman que los niños atraviesan por etapas bastante definidas -- con respecto al dibujo; parten de los primeros trazos y van progresando hasta los trabajos de la adolescencia, lo que no se sabe es dónde termina una y comienza la otra. En los niños anormales sí se suceden ordenadamente.

Las etapas por las que atraviesa la expresión gráfica del niño son las siguientes:

ETAPA DEL GARABATEO

ETAPA PREESQUEMATICA

ETAPA ESQUEMATICA

ETAPA DEL REALISMO VISUAL

ETAPA DEL GARABATEO

Ocurre aproximadamente de 1;6 a 4 años, aquí el dibujo de los niños es puramente una manifestación muscular, placentera y sin ningún significado.

ETAPA PREESQUEMATICA

Empieza a los 4 años y termina aproximadamente a los 7. Puede considerarse el comienzo de la comunicación gráfica, aquí el niño crea ciertas formas de manera consciente las cuales tienen alguna relación con el mundo que le rodea. Generalmente el primer símbolo que logra dibujar es un hombre, poco fiel; sin embargo este intento de representación no debe -- considerarse como un acto inmaduro, sino más bien el resultado de una -- abstracción.

(30) M. Bergeron, El desarrollo psicológico del niño, ed. Morata. Madrid, 1973.

## ETAPA ESQUEMATICA

7 a 9 años. Aquí el niño utiliza en su dibujo imágenes mentales de los objetos que le rodean, su producción es una indicación de la información que recibe, de cómo la interpreta y como comprende. El esquema representa el concepto del niño y demuestra su conocimiento activo del objeto. El esquema también puede referirse al espacio y a las personas. En este caso el símbolo del hombre aparece de diversas maneras, varía entre un niño y otro, es un símbolo fácilmente reconocible. Un niño de 7 años incluye en su esquema la mayoría de los detalles y como en esta etapa aún no alcanza la conciencia de la representación del espacio tridimensional, en su esquema sólo representa dos dimensiones. Cuando avanza en su desarrollo perceptivo, utiliza en su dibujo incluso a él mismo como parte de su ambiente. La omisión o la exageración de las líneas y lo que pone en ellas, depende de las sensaciones y relación corporal que el niño tiene con lo que le rodea.

## ETAPA DEL REALISMO VISUAL

La edad, de 9 a 12 años. Un rasgo sobresaliente de esta etapa es el descubrimiento que hace el niño de que es un miembro de una sociedad. Existe una conciencia de que se puede hacer más en grupo que estando solo, esta edad es la de la amistad en grupo y la de grupos de iguales o pandillas, y estas suelen ser generalmente del mismo sexo.

Un niño de esta edad va tomando progresivamente conciencia de su mundo real, un mundo lleno de emociones, por lo tanto el realismo se explica como algo que está firmemente arraigado en los seres humanos.

En este caso la expresión gráfica no es la representación de un objeto en sí, sino la experiencia que se ha tenido en particular. El ejercicio de la actividad creadora debe darle al niño la oportunidad de que se identifique con su propio aprendizaje y así lo anime a seguir la senda de su propia creación, personal y sensible.

## 2.- COMO ESTRUCTURAR LA CLASE

Para estructurar la clase primero se debe considerar el número de niños que asistirán a ella. Cada grupo no debe ser superior a 25 ó 30. A su vez el grupo se divide, en dos, uno de 5 a 8 años, el segundo de 9 a 12. Este es el límite máximo de edad para llevar a cabo el trabajo de expresión libre.

La clasificación es más bien por la capacidad mental. Esta división se altera un poco según el trabajo del niño, ya que en el caso de uno de 9 años no desarrollo mucha potencia creadora irá al primer grupo, o al contrario, si uno más pequeño avanza rápidamente irá al segundo.

El primero debe asistir a clase dos o tres veces por semana durante una hora y media, el segundo igual número de días sólo que dos horas.

Uno de los aspectos más importantes de la educación artística es enseñar a observar y recordar, por lo tanto se debe sugerir a los niños que trabajen imágenes sobre algún motivo o que recreen algún tema sencillo, para que sus obras digan algo.

Siempre será conveniente fijar un límite de tiempo para cada trabajo y estimularlos para que todos terminen su obra a la vez. Aunque no se debe olvidar que la individualidad de cada uno es diferente y que unos necesitan más tiempo que otros. Cuando un niño no termine su trabajo, se le debe alentar para que lo haga.

Durante la clase pueden ser usados varios medios, -pluma, pincel recortes, modelado, etc.-, pero siempre convendrá que todos trabajen con uno solo al mismo tiempo. Sobre el tamaño de papel que se debe utilizar no hay normas fijas, pero siempre debe ser impuesta una tendencia al tamaño grande.

Dentro del trabajo creativo deben evitarse las reglas perspectivas o compositivas, y todas las normas, perfeccionamientos y recursos del arte académico sólo sirven en este caso para romper la línea de la normal evolución del niño, ya que todo está dentro de él y surge a su tiempo de manera natural.

De acuerdo a lo anterior, a continuación se hacen las siguientes sugerencias tomando en cuenta las etapas del desarrollo creador.

**ETAPA PREESQUEMATICA-** El dibujo y la pintura no deben imponerse como técnicas artísticas, sino como una actividad agradable, el niño aquí no pregunta cómo se dibuja, sus propios conceptos le ayudan el color lo aplica de manera fluida y con mucho colorido. Durante su desarrollo aparece en el niño un rápido perfeccionamiento de la capacidad perceptiva analítica y es posible llamar su atención hacia los elementos de la naturaleza.

No es difícil pedirles que miren, examinen. La motivación en este caso tiene su base en el recuerdo de algo en lo cual ellos participan de manera activa.

**EL MATERIAL-** A esta edad el material adecuado es la pintura (témpera), gis de color, material para "collage". Debe evitarse caer en los trabajos decorativos, figuras recortadas, etc., pues el niño no siente la necesidad consciente de la decoración ya que predomina la búsqueda del concepto de la forma y del espacio.

**ETAPA ESQUEMATICA-** Aquí el niño muestra grandes cualidades de diseño en lo que pinta y dibuja, esto lo hace de manera natural, para él significa un medio de expresión que no busca la belleza, simplemente empieza a establecer relaciones concretas con las cosas que le rodean y utiliza el color y las formas de acuerdo a esas relaciones. Durante la etapa esquemática, el niño ha formado un concepto definido del hombre, espacio y color; es el momento en que el trabajo creador debe ser encaminado hacia la conciencia de sí mismo y de su ambiente, en este momento se le puede estimular al niño para que pinte algo significativo, algo que lo motive y con lo cual se identifique, aparte que esté planeado particularmente para él.

**EL MATERIAL-** Se recomienda, para las repeticiones típicas de esta edad, pintura (témpera) o gis de colores, arcilla y material del medio natural.

ETAPA DEL REALISMO VISUAL-. Se sugiere que los niños en esta, -  
produzcan y exploren, es más importante hacer crecer al niño el inte-  
rés hacia los materiales de expresión por medio del descubrimiento --  
a que se preocupen por el aspecto artístico del trabajo están reali-  
zado.

Los temas que servirán de estímulo pueden presentarse con el - -  
objeto de desarrollar el sentimiento de ser parte de un grupo y para  
favorecer la cooperación en beneficio de su comunidad.

En esta etapa el niño ya ha evolucionado más allá de las repre--  
sentaciones de la línea de base y empieza a descubrir el plano, por --  
ello se sugiere que explore la utilización del plano estampando fir-  
ras geométricas sobre tela, papel, que utilice papas, zanahorias, etc.  
Puede hacer "collage", figuras del papel "maché", armar objetos con -  
trozos de madera, etc.

EL MATERIAL-. Hay ciertos materiales que se prestan mejor que otros -  
para la expresión del yo interior, ya no es necesario que se use la --  
pintura espesa, él mismo puede agregar agua hasta obtener la consisten-  
cia adecuada. También puede pintar con pincel de cerda o pelo. La --  
pintura dactilar ahora puede usarse para la expresión, sin temor.  
También debe disponer de pegamento, tijeras y algunas herramientas pa-  
ra trabajar la madera.

En fin, por medio del uso de materiales comunes como el papel, se  
puede dar al niño la oportunidad de expresar sentimientos profundos e  
impulsos subconsciente.

Como ya se vió, durante las primeras etapas del niño no cabe otra  
enseñanza que la guía descriptiva; por eso, no se debe intervenir ni  
controlar la expresión infantil, en cambio se puede enriquecer su ex--  
periencia y estimular su imaginación.

### 3.- LAS TECNICAS Y MATERIALES

Un factor importante que puede contribuir al desarrollo creativo de los niños, es un conjunto de reglas prácticas se pueden hacer posible que ellos transmitan gráficamente una expresión o sentimiento. Para ello se pueden -- utilizar medios diferentes: lápiz, pluma, pincel, tintas, colores, etc.

Para lograr que los niños puedan hacer uso de una amplia gama de -- técnicas y medios, aunque todas son interesantes, no conviene una gran diversidad. También hay que tomar en cuenta los recursos para poder -- llevar a cabo una actividad con un medio específico.

La técnica no ha de ser enseñada como si fuese un fin por sí mismo, sino solamente para concretar una expresión; su práctica debe basarse -- en las características del grupo, en sí las de cada niño y su grado de desarrollo.

Los medios clásicos más utilizados y comunes para representar gráficamente las imágenes del mundo visible e imaginativo de las creaciones infantiles son: el dibujo, la pintura, el collage, el modelado, la hechura de juguetes, etc.

#### a). EL DIBUJO

Como actividad espontánea, el dibujo aparece, incluso en sus formas más evolucionadas, como un destello libre en el niño. Esta manifestación representa verdaderamente una reacción personal tenida en cuenta la imitación que proviene del medio.

El dibujo infantil -el verdadero- es autoexpresión. Es global, -- sintético, y es positivo siempre que sea estrictamente personal, que no haya interferido nadie, ni láminas o dibujos para copiar o colorear.

Los materiales que se recomiendan para realizar el dibujo son: papel (de envolver) que no tenga brillo y sí una ligera textura, lápiz, bolígrafo, gis de color y pincel.

## LAPIZ

44

Para ejecutar la técnica no es necesario que sea explicada ya que cada niño lo utiliza de acuerdo con una manera que le es propia, y que va con su temperamento; lo único que cabe es ayudarlo a que conozca la utilización que tiene en el medio y dejarlo en libertad de escoger.

## BOLIGRAFO

La práctica del dibujo con bolígrafo es buena por su simplicidad y por que obliga a una definición en la que no son posibles rectificaciones ni las borraduras con la goma como cuando se utiliza el lápiz; estos trabajos pueden ser ejecutados resiguiendo un dibujo ya resuelto a lápiz o iniciándolo directamente con la pluma.

## GIS DE COLOR

Este medio puede ser ideal para los niños más pequeños. Se utiliza sobre cualquier papel blanco, negro o de color variado. La superficie puede ser ligeramente áspera o simplemente sobre papel periódico en páginas que sean de texto y no tengan ilustraciones. Los gises de colores también son susceptibles de ser usados por los niños más grandes. Con ellos puede hacer murales, decoraciones para escenografías de teatro, esto sobre papel de envolver de tamaño adecuado.

## PINCEL

Muchos niños pueden dibujar con el pincel sin un trazo previo; otros necesitan dibujar antes de pintar. Los pinceles pueden ser redondos, planos, flexibles, económicos o aún elaborados por los propios niños. Para dibujar con el pincel se utilizan colores adelgazados con agua o mezclados con algún material (engrudo). Con dos o tres colores vivos, los niños pueden hacer uso de su libertad para producir acordes atractivos.

El papel que se utiliza es el mismo que en las otras técnicas (de envolver); debe ser grande pero puede ajustarse a las necesidades de cada niño.

b). LA PINTURA

Por medio de esta técnica el niño puede resolver sus dibujos libremente, lápiz previamente o con carbón. LOS niños pequeños ejecutan regularmente de manera directa.

El papel a utilizar es el de envolver; también se emple periódico, ambos de tamaño como mínimo de 35X50 cm.

El papel puede colocarse en la pared con alguna cinta adhesiva o con chinchas, o bien en el suelo.

Las maneras en que el niño puede utilizar la técnica de la pintura son: pintura dactilar, acuarela, pintura mural.

PINTURA DACTILAR

Esta es una manera divertida de pintar, entretenida y de gran libertad. Estimula, como el modelado, el sentido táctil y desarrolla la habilidad manual.

El papel a utilizar es el de envolver, al tamaño indicado; se humedece ligeramente por ambos lados, se aplana bien sobre la mesa o el suelo. Se deja que el niño aplique el color con dos dedos.

Para esta pintura puede ser preparado el color con una base de harina (engrudo).

El color preparado ha de estar dispuesto en botes o frascos y el niño podrá mezclarlos en un utensilio de plástico o vidrio.

Esta técnica ofrece muchas variaciones para realizar los trabajos de los niños chicos y grandes.

PINTURA MURAL

Esta pintura la pueden realizar varios niños a la vez. Es ideal para dejar correr la imaginación y el talento. Se puede realizar al aire libre o en el salón.

El mural sirve también como escenario para una obra de teatro o simplemente como decoración para alguna pared.

El papel que se utiliza, es de envolver. Se sujeta bien con cinta adhesiva, ya sea en la pared o ventana o en el suelo. Se deja a los niños pintar libremente con pinceles o con sus dedos.

El mural es juego y arte a la vez. Por un lado los participantes tratan de ejecutar bien su tarea para que el resultado en general sea una obra satisfactoria, en la que cada una de las partes sirve para complementar la de los demás.

c), EL MODELADO

Por medio del sentido del tacto, la relación y experiencia con los objetos del mundo del niño pueden resultar intensos puesto que se trata del contacto más directo; para modelar hace falta:

tocar, tocar y amasar, al mismo tiempo observar, pensar, controlar. Todas las facultades se ven aquí comprometidas.

Al modelar se ejercita en tres aspectos importantes:

- 1.- El placer sensitivo de amasar.
- 2.- La experimentación de los materiales y la toma de conciencia de la posibilidad que cada uno de estos le ofrece.

Por medio del modelado el niño aprende a conocerse mejor, a ordenar su mente creadora, a explicar lo que lo rodea, a captar las proporciones de un objeto en el espacio.

La conciencia del espacio no es innata. Se aprende por experiencia y debe ser objeto de una educación paralela a la de la vista y la del tacto. (31)

El medio para modelar puede ser: barro amasado, plastilina, pasta de papel, etc.

(31) Lothar Kampann, Modelar y dar forma, trad. V. Lamiquiz, Col. Creaciones Artísticas, Bourret, Francia, 1970 p.6

## BARRO

El Barro debe ser fino, sin arena ni granulaciones. Ha de tener -- una consistencia blanda para que la puedan dominar los dedos y poseer - al mismo tiempo alguna dureza para que después de modelar mantenga su - forma.

El modelado debe ser resuelto sobre un tablero o en una mesa cubi-  
erta con plástico, que tenga capacidad para varios niños.

No se le debe indicar al niño alguna forma básica. Esto impide -- que conciba la forma como un conjunto y que resuelva por sí mismo el -- problema; también se anula todo intento imaginativo, retardado el desa-  
rrollo y debilitando la potencia creadora.

## PLASTILINA

La principal cualidad de esta masa es que conserva indefinidamente su -  
plasticidad. Esta cualidad y su elección de colores (además de su bajo  
costo) permite ser la preferida por los niños para sus trabajos creati-  
vos.

Lo que se aprende con esta masa básica es: transformar, separar, -  
añadir. Todas las demás formas brotan de aquí; como el hacer bolitas,  
figuras cónicas, tortitas; se puede extender la pasta con una botella,  
amasarla, tomar trozos y volverlos a unir la masa.

## MASA DE PAPEL

Este tipo de masa elaborada con periódico (ver receta) servirá especial-  
mente para que la utilicen los niños más grandes puesto que con ella se  
pueden construir formas más comprensibles, bustos, rostros y demás obje-  
tos.

Una vez que la masa ha recibido la forma se deja secar y se le apli-  
ca el color.

## d). EL ESTAMPADO

La expresión de los niños con sus dedos ser estimulada por todos los mu-  
dios; un procedimiento sencillo de impresión es el de las huellas,

La impresión con huellas permite crear una gama de tonalidades -- con el color. Esto se logra imprimiendo varias veces sin volver a tomar pintura. La huella se va aclarando progresivamente. Para lograr la misma intensidad de color, hay que untar cada vez que se imprime. Para imprimir, aparte de los dedos se sugiere utilizar otros medios, como: las papas, trozos de madera, etc.

PAPAS

Para imprimir con papas, los niños más grandes pueden estimular su inventiva grabando motivos de tipo sencillo, adornos, y figuras geométricas. Las formas complicadas casi nunca dan buenos resultados.

Primeramente se realiza un corte en la papa con un cuchillo de poco filo. En la superficie lisa que ha quedado, se dibuja. La papa -- dibujada toma la característica de un sello que una vez impregnada en color (líquido) al ser presionada en el papel, lo estampa.

El papel para imprimir, puede ser de envolver en blanco o color.

Se extiende sobre una mesa o en el suelo y se va estampado el motivo con espacios regulares y en todas las direcciones o bien alternando uno y otro.

El estampado que se produce al imprimir con la papa, puede ser -- completado con algún toque o aplicación de color con pincel.

TROZOS DE MADERA

La madera puede estar cortada en pequeños trozos con forma de cuadrado, rectángulo, triángulo., círculo u otra más o menos geométrica para que los niños los sumerjan en recipientes de color líquido y estampen con ellos sobre el papel.

Se puede aconsejar al niño que utilice una o dos formas y que las repita con frecuencia.

### e). LOS JUGUETES

Cuando los niños muy pequeños empiezan a ejercitar sus manos y su talento, lo que buscan es apropiarse de todas las habilidades posibles presentes en su medio cultural. Por sí mismos exploran las propiedades del agua, de la tierra, de todas las cosas y todos los materiales que encuentran a su paso.

Los juguetes que son hechos a mano u otros objetos de juego, tomados como simples medios y no como fines, generalmente se les suele considerar como menos "condicionantes" en comparación con los de fabricación en serie. Se les menciona a los primeros positivamente como factores favorables para despertar la imaginación, la expresión y la creatividad de los niños.

Desde el punto de vista "ecológico" o natural; la materia que es susceptible de manipular puede ser utilizada como juguete, por ejemplo: la arcilla, la madera, la corteza de árbol, etc.

La idea de la materia manipulable utilizada como juguete no es suficiente para dar a un objeto una existencia real. Necesita de un horizonte, de una cultura. Desarrollar la imaginación es producir juguetes que se inspiren en las realidades cotidianas, transformadolas. (32)

Los juguetes más variados pueden ser resueltos con material sencillo y muy elemental.

Los niños pueden construir libremente sus juguetes con masa de papel o madera. En la construcción de juguetes hay que dejar al niño, como en todas las otras expresiones de su trabajo creador que se desenvuelva libremente y que de él surja la idea de lo que quiere realizar.

(32) Robert Jaulin, Juegos y juguetes. Ensayos de etnotecnología, trad. E. Molina, Siglo XXI, México, 1981.

MAQUETAS

La maqueta construida por el niño como juguete, le permite reconstruir la realidad circundante, observándola, recreándola.

Esta concepción del juguete construido con placer se puede encontrar sobre todo en los niños que habitan en el campo.

Para la elaboración de estos trabajos es recomendable hablar a los niños acerca del lugar en donde viven, sobre el origen de su comunidad, sobre su casa, en sí sobre el medio los rodea.

f). EL COLLAGE (RECORTES)

El collage (\*) es un medio muy bueno para que los niños empiecen a crear con libertad.

Sólo se requiere trozos de papel de diferentes colores, y un bote de pegamento (engrudo)

El papel debe ser cortado por los niños pequeños con los dedos y sin utilizar las tijeras para que tengan ellos un contacto con la materia; los contornos del trabajo no deben ser dibujados previamente. Después de recortado, el papel se pega este sobre una cartulina o cartón.

Los recortes ayudan mucho al sentido de la forma y al trabajo en equipo. Los niños grandes pueden utilizar las tijeras para recortar trozos de ilustraciones, papel corrugado, plateado o cualquier otro tipo de material que ofrezca variedad de color, forma o calidad de textura.

(\*) Término francés que se aplica a este tipo de trabajos.

#### 4- SUGERENCIAS PARA REALIZAR ACTIVIDADES

La creatividad en los niños surge a partir de sus vivencias, de su diálogo con la sociedad y el medio natural que lo rodea. De ahí surgirán las primeras motivaciones. Los primeros deseos de expresarse, vendrán a partir de una forma concreta de sentir la vida, su vida, su familia, la casa, su medio, las fiestas. Estas serán las fuentes motivadoras.

Precisamente las sugerencias en este programa de actividades están basadas en las motivaciones de unos niños tarahumaras pertenecientes a una determinada sociedad, a un país concreto, con todas las diferencias que suponen unas formas de vida, de una cultura determinada.

Para la realización de las actividades es conveniente recomendar lo siguiente:

- 1.- Debe darse al niño participación activa en la planeación de las actividades para que logran el disfrute de las tareas.
- 2.- La motivación es condición fundamental para iniciar las actividades, y no hay mejor motivación que la que se apoya en situaciones vitales o reales.
- 3.- Ha de propiciarse el trabajo en equipos, o individualmente, en forma mixta. Las actividades deben graduarse de acuerdo con la edad y capacidad creativa del niño.

Las actividades que se sugieren se clasifican en cuatro temas, y éstos a su vez se dividen en tres subtemas cada uno:

TEMAS

SUBTEMAS

EL CAMPO

El bosque  
Los alimentos

LA CASA

Mi comunidad  
Mi casa

FESTIVIDADES

Danzas  
Juegos

LOS  
TARAHUMARAS

Leyendas  
Cuentos

## TEMA

### EL CAMPO

#### SUBTEMA

##### EL BOSQUE

Motivación: Realizar una excursión al bosque

Objetivos: Adquirir hábitos de observación y la manipulación de materiales diversos.

Actividad: -Recoger plantas, flores, raíces, ramas, etc.  
-Dibujar libremente sobre la excursión.  
-Pintar estampado con papas el tema del bosque.

Material: Material natural del bosque  
Pintura, pinceles  
Papel  
Papas.

##### LOS ALIMENTOS

Motivación: Comentar sobre la importancia de los alimentos que se producen en la región o comunidad.

Objetivos: Comprender la utilidad y el conocimiento de éstos a través de la experimentación.

Actividad: -Traer alimentos naturales como maíz, frijol y otras semillas.  
-Realizar collage pegando encima semillas  
-Modelar trastos con alimentos, colorearlos.

Material: Alimentos naturales  
Pegamento, pintura, pinceles  
Barro  
Papel de colores, cartón.

## TEMA

### LA CASA

#### SUBTEMA

##### MI COMUNIDAD

**Motivación:** Realizar un paseo por la comunidad.

**Objetivos:** Aprender a apreciar la actividad comunitaria y las relaciones para integrarse a ellas.

**Actividad:** -Pintar libremente sobre la comunidad.  
-Dibujar las casas, los animales.  
-Construir una maqueta, semejando la comunidad.

**Material:** Material natural del medio  
Pintura, pincel  
Papel, pegamento.

##### MI CASA

**Motivación:** Descripción de la casa de cada niño.

**Objetivos:** Conocer globalmente la casa y la utilidad de los objetos que hay en ella.

**Actividad:** -Construir una maqueta de una casa.  
-Modelar el corral de la casa con sus animales.  
-Dibujar la casa con lo que le rodea.

**Material:** Pedazos de madera  
Pegamento, papel  
Material natural del medio  
Lápices de color  
Barro, pinturas

TEMA

## FESTIVIDADES

SUBTEMA

## DANZAS

Motivación: Comentar sobre el origen y significado de las danzas

Objetivos: Observar la indumentaria usada en los bailes.

Actividad: -Pintar o dibujar a un danzante.  
-Pintar o dibujar una danza.  
-Construir un muñeco y vestirlo como danzante.

Material: Papel, pintura  
Pinceles  
Material de desecho  
Pegamento.

## JUEGOS

Motivación: Comentarios sobre el origen y significado de los juegos.

Objetivos: Aprender el origen y significado de los juegos tradicionales

Actividad: -Escenificar algún juego.  
-Construir algún elemento usado en el juego.  
-Dibujar o pintar una escena de un juego.

Material: Barro  
Pintura, papel  
Pincel,  
Material de desecho

TEMA

LOS TARAHUMARAS

SUBTEMA

LEYENDAS

Motivación: Que los mismos niños hablen acerca de lo que saben sobre sus antepasados los tarahumaras.

Objetivos: Conocer las leyendas que cuentan sobre el origen de la gente.

Actividad: -Escenificar una leyenda.  
-Dibujar o pintar algunos rasgos de los tarahumaras  
-Hacer un muñeco con la vestimenta tarahumara.

Material: Papel, pintura  
Pincel, lápiz  
Material de desecho  
Pegamento.

CUENTOS

Motivación: Leer o contar un cuento de origen tarahumara.

Objetivos: Conocer los relatos que se han originado en la región

Actividad: -Dibujar interpretando el cuento escuchando.  
-Realizar un collage con la historia del cuento.  
-Modelar y recrear a los personajes del cuento.

Material: Papel, pinceles  
Pintura, Lápiz  
Material de desecho

## 5.- COMO OBTENER MATERIAL SIN COSTO ECONOMICO

57

### a). PEGAMENTOS

#### ENGRUDO DE HARINA DE TRIGO

##### Ingredientes

Media taza de harina

Un litro de agua

Manera de hacerse: se mezcla el harina y el agua hasta formar un atole delgado, se pone a hervir a fuego lento durante unos minutos hasta que espese sin dejar de mover, ya frío se añaden unas gotas de formol como preservativo. Se guarda en frascos bien cerrados en un lugar fresco.

#### ENGRUDO DE COLOR

##### Ingredientes

Un litro de agua fría

Media taza de harina

Colorante soluble al agua

Manera de hacerse: se prepara el engrudo de la misma manera que la receta anterior, pero se le agrega el color deseado. Se agragan unas gotas de formol para conservarlo.

#### MASA DE BARRO

##### Ingredientes

Lodo o arcilla

Agua

Manera de prepararse: el lodo o arcilla se pasa por un colador. Se lava pniendo medio bote de arcilla y se llena de agua, se revuelve y se deja asentar unas horas y se tira el agua.

Este barro ya sin sales se deja orear y luego se guarda en bolsas de plástico o recipientes cerrados para que conserven la humedad.

58

4

### c). COLORES

#### TEMPERA

##### Ingredientes

250g. de tierra de color (para pintar paredes)  
1/2 k. de goma arábiga  
3/4 de agua

Manera de hacerse: la goma arábiga se disuelve en el agua y se le agrega la tierra de color. Si es necesario se cuele para que no tenga grumos. Se obtiene aproximadamente 1/1 L. de témpera.

#### COLOR

##### Ingredientes

Anilina vegetal, el color deseado  
Agua

Manera de prepararse: se agrega una cucharita de anilina a 1/2 litro de agua, y se disuelve muy bien. Si se quiere dar consistencia a la pintura se le agrega 1/2 taza de jabón en polvo o engrudo. Se guarda en botellas de plástico o frascos bien cerrados.

### d) CARTONES Y CARTULINAS

Las hay de diferentes gruesos, colores, y tamaños. Se pueden coleccionar a partir de los empaques de diversos alimentos, como por ejemplo el papel de envoltura, los empaques en forma de caja, que son de cartón cillo. Los cartones gruesos de las cajas grandes, etc.

Este tipo de material es susceptible de ser utilizado para recortar, pegar, pintar, manchar, etc.

### e) ACCESORIOS

- Botellas de plástico flexible - como se pueden oprimir, son útiles para contener pinturas ya disueltas, con engrudo o jabón y con ellas mismas ir pintando.

**ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA**

- Cartones contenedores del huevo - sirven para poner pequeñas cantidades de pintura espesa, pegamento o para guardar objetos pequeños como piedritas, semillas, etc.
- Bolsas de plástico - pueden utilizarse como mantel para proteger el lugar de trabajo o también para guardar cosas.
- Periódico - sirve para proteger, dibujar, hacer masa de papel, plegar, etc.
- Trozos de tela limpia - Se pueden emplear recortes de prendas que ya no se usan. Es recomendable tenerlos a la mano para limpiar manchas cuando recién se producen.
- Frascos de vidrio - en ellos se pueden combinar colores para tenerlos y listos, y también para guardar otros materiales.
- Latas de metal - las que un día conservaron atún o sardina u otros alimentos, sirven perfectamente para usarlos como goteles, para enjuagar los pinceles, incluso para hacer juguetes o decorarlos para hacer objetos de adorno, etc.
- Material del medio ambiente - una vez recolectado es recomendable clasificarlo y tenerlo en cajas, frascos y bolsas para cuando se utilizan.

## CONCLUSION: RESPUESTA INFANTIL AL TRABAJO CREATIVO

Ya es un hecho en la vida mexicana su progresiva transformación en el sentido moderno, por eso, resulta indispensable asimilar el ritmo de la civilización evitando que se pierda la personalidad de los seres humanos.

Hoy en día muchas comunidades indígenas y mestizas se enfrentan al reto de la modernidad, entre ellas se encuentra la agrupación social de los Tarahumaras que, a lo largo de su historia ha tenido que sortear ataques violentos a su forma de ser tradicional. Actualmente la miseria, la devastación de sus bosques, la intrusión de ideas ajenas son algunas de las circunstancias que vienen minando el carácter regional que les ha identificado.

Ante tan serios acontecimiento el suponer que los niños podrían convertirse en agentes defensores de su identidad, ya no es sólo una idea ilusoria, sino el resultado de una práctica real.

En particular, el servicio social realizado en la comunidad de la Laguna, me da la oportunidad de plantear que ellos bien pueden -- convertirse en defensores y difusores de su propia personalidad. Tal vez su trabajo creador como expresión cultural no sea el instrumento con el cual podrán resolver de manera inmediata los problemas que les plantea el futuro; sin embargo, la sensibilización de los individuos ayuda en la medida en que se les prepara para sociabilizarse y en -- ese acto quizá no muy simple, se rompe el aislamiento y la inadaptación fortaleciendo así la cohesión comunitaria.

Para que los niños tarahumaras lleguen a desarrollar ampliamente su capacidad creadora en beneficio de transformar sus propios condicionamientos, se necesitaría no sólo la labor de seis meses, sino de la participación de la misma familia, de la escuela, de la educación como factor de desarrollo del razonamiento, de las sensaciones y de las emociones; como tal tarea no es posible que se realice a -- corto plazo, queda abierta la posibilidad de que esta pequeña aporta

ción sea tomada en cuenta por la administración escolar para que se le de un seguimiento, ya que es esta la instancia encargada de promover, coordinar y desarrollar programas en favor del fortalecimiento de los valores culturales de la región, con un carácter autogestivo y con la participación de los niños, padres de familia y comunidad.

La actividad personal que puso en juego mi propia creatividad, -- pues hubo que buscar de la misma basura los recursos para que los niños pudieran manifestarse- obtuvo una respuesta favorable (anexo) esto se debió al hecho de que los niños del campo son sensibles y creativos por naturaleza, su ambiente rico todavía en elementos naturales y culturales alimenta a diario su percepción; mi trabajo entonces consistió en proporcionar el conocimiento de formas que le ayudaran a expresarse, así como la dirección que debería llevar su expresión, esto, era situarlos dentro de su mismo contexto.

La falta de satisfactores económico-sociales y la invasión de productos industriales, no resultan aún un impedimento para que se logre obtener un grafismo original.

Si bien es cierto que la creatividad expresada por medio del dibujo, de la forma, del color y de los símbolos es susceptible de convertirse en mensaje; entonces el mensaje de los niños una vez despojado de teorías por demás discutidas, se convierte en testimonio visual de gran valor humano, cuya utilidad dentro de su comunidad será la de preservar y fortalecer su propia identidad, fuera de ella nos enseña a -- nosotros habitantes de ciudad grande, que un campesino o indígena no sólo es un espectáculo, sino un ser humano con diferencias, con fisognomía individual perteneciente a una comunidad económica, política y social.

Comunicadores, diseñadores, esta es una experiencia, un pequeño punto de luz que espero sirva para reflexionar sobre nuestro diario actuar como creadores de ideas, de mensajes, desde mi posición, yo no creo que el mensaje se encuentre en los bocetos de una realidad sin -- perspectivas de cambio; está en el lugar más inesperado; hay quienes -

prefieren buscarlo en el banco de un restirador de una compaiia publicitaria; pero hay quienes pensamos que contribuir al conocimiento de - nuestro pafa alimentando el espfritu creador del hombre es un compromi so profesional; pero sobre todo humano.

## A N E X O

EL ALBERGUE "LEONA VICARIO" Y UNA VISTA PANORAMICA DEL MISMO.



LOS NIÑOS QUE ASISTEN AL ALBERGUE SON HEREDEROS DE DOS RAZAS:  
LA INDIGENA TARAHUMARA Y LA BLANCA ESPAÑOLA.



EN BUSCA DEL MATERIAL PARA LAS ACTIVIDADES CREADORAS.  
SELECCION DEL MATERIAL COLECTADO.





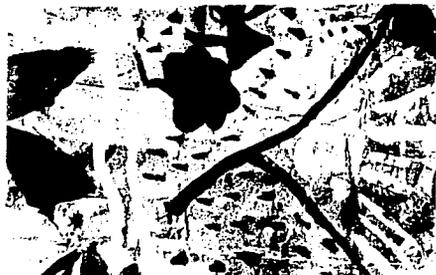
LOS NIÑOS CASI ADOLESCENTES TUVIERON LA OPORTUNIDAD DE  
EXPRESAR SUS SENTIMIENTOS, CONSTRUYERON, PINTARON, DIBUJARON;  
SIEMPRE CON LOS MINIMOS RECURSOS.



TRABAJOS DE EXPERIMENTACION DEL PLANO Y DEL COLOR SOBRE PAPEL  
DE ENVOLTURA DE HARINA "MINSA".



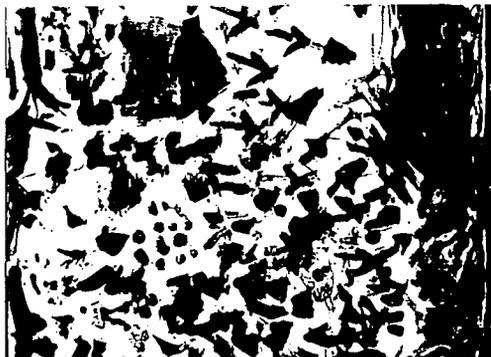
LOS ELEMENTOS DE LA NATURALEZA EXPERIMENTADA POR LOS NIÑOS  
TARAHUMARAS. PINTURA COLECTIVA, 10, 11 Y 12 AÑOS.



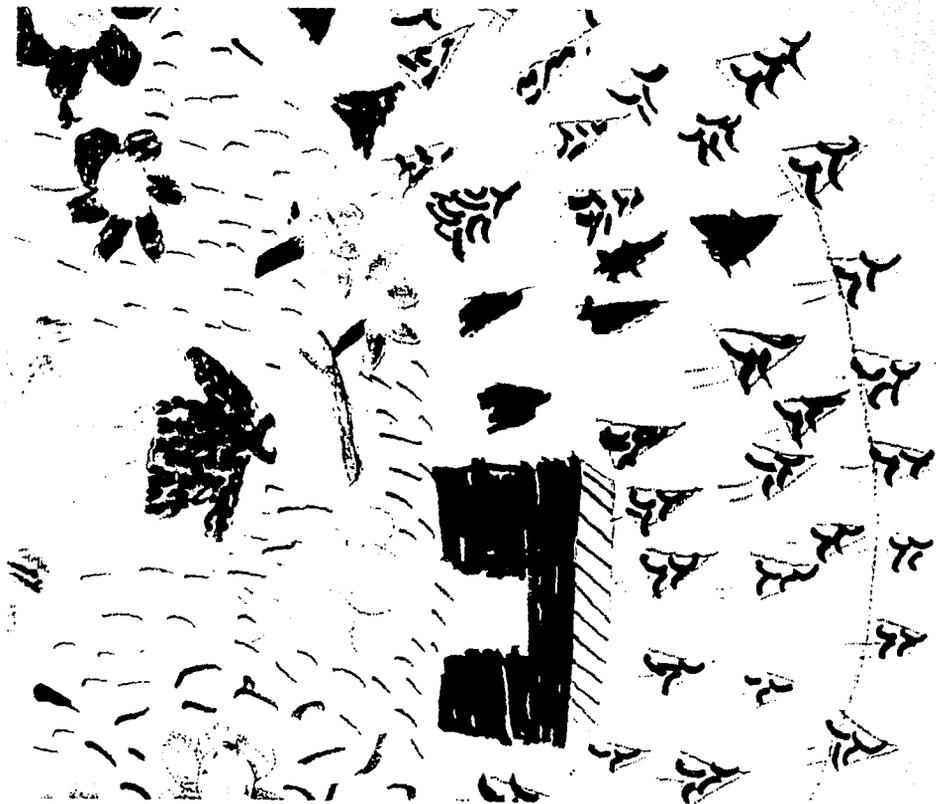
LA EXAGERACION DE LAS FORMAS EXPRESA LA RELACION CORPORAL DEL NIÑO CON SU MEDIO AMBIENTE.



DE ESTA MANERA SIENTE EL CAMPO UN NIÑO DE 8 6 9 AÑOS.



DIBUJO DE UN INDIGENA TARAHUMARA, VISION DE UN NIÑO DE 10 AÑOS.



VINICU

...

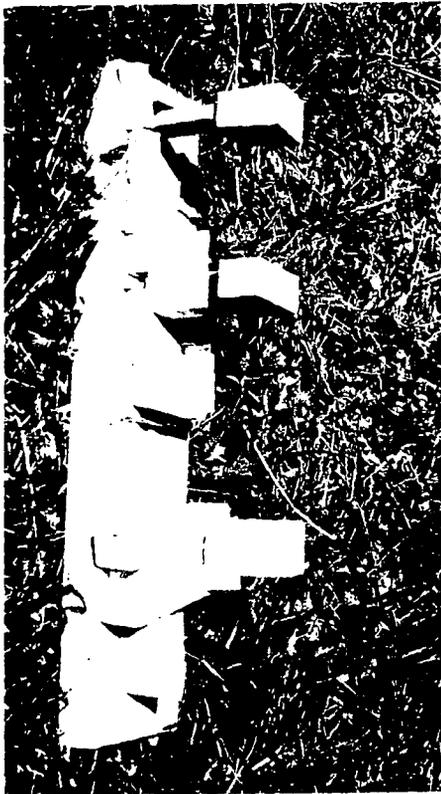


"TARAHUMARAS CON SU VESTIMENTA ORIGINAL". LOLITA, 9 AÑOS.



"LISTOS PARA EMPEZAR LA DANZA" INDIGENAS TARAHUMARAS.

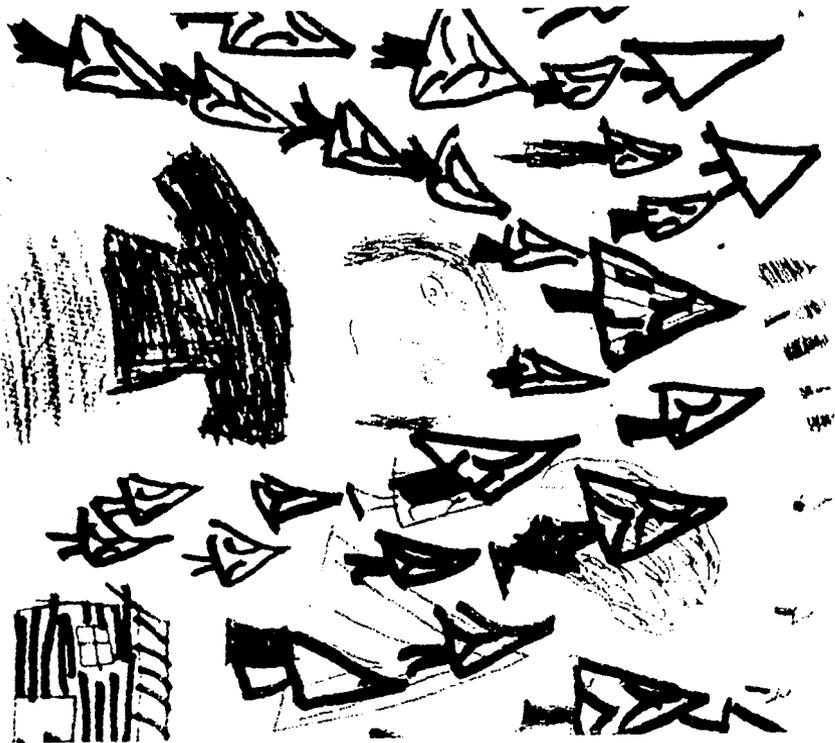
MANEJO DEL VOLUMEN, REPRESENTACION DE LA CASA QUE HABITA UN NIÑO DE 12 AÑOS. ABAJO, ABSTRACCION, "ESTE ES EL ALBERGUE,





EN EL TALLER DE CREATIVIDAD LOS NIÑOS ABSORTOS REALIZAN SU TRABAJO, DE UNA MANERA DISCIPLINADA PERO LIBRE.

UNA PINTURA CON UNA VISION REALISTA, EXPERIENCIA DE UNOS NIÑOS  
QUE VIVEN EN UNA COMUNIDAD RURAL.



# RALAMULI RAICHALA

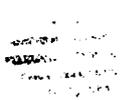
*Clasificación*

Hoy en presente regalo como un agradecimiento  
de los conocimientos transmitidos a los niños del  
Núcleo "Leonar Vicario" la Laguna, Chih.  
Siempre los recordaremos.



Su Amigo

*[Handwritten signature]*



*[Handwritten signature]*

# SEP

Mi Libro *190*  
de Leyendas  
Tarahumaras  
Chihuahua

## BIBLIOGRAFIA GENERAL

- Artaud, Antonin.: Viaje al país de los Tarahumaras. México, S.E.P., 1975, (Col. SEP-Setentas).
- Arisepe, Lourdes.: "Los indígenas, el retorno imposible", Nexos No. 25 Mensual, (México, Enero, 1980).
- Bergeron, M. El desarrollo psicológico del niño. Madrid, Ed. Morata - 9173.
- Brambila, David.: "¿Tonto y torpe y el Tarahumara?" México, Vicariato Apostólico de Chihuahua, 1958, 3a Ed. (Boletín Indigenista)
- Butz, N. Arte creador infantil. Barcelona, L.E.D.A., 1975.
- Enriquez H. Jorge.: Análisis geoeconómico del sistema regional de la Sierra Tarahumara. México, U.N.A.M., 1988.
- Freinet, Elise.: Dibujos y pinturas de niños. Barcelona, L.A.I.A., 1962.
- Gordillo, José.: Lo que el niño enseña al hombre, México, C.E.M.P.A.E., 1977. 2a. Edición.
- Hernández, Ramón.: "Albergues escolares, una alternativa con dificultades", México indígena Núm. extraordinario. Bimestral (México Otoño, 1988).
- Jaulin, Robert.: Juegos y juguetes. México, Ed. Siglo XXI, 1981. (En sayos de etnotecnología)
- Kampann, Lothar.: Modelar y dar forma. Paris, Ed. Bouret. 1970. (Col. Creaciones artísticas)
- Lazotti, Lucía.: Comunicación visual y escuela. Aspectos psicopedagógicos del lenguaje visual. Barcelona, Ed. Gustavo Gilli. -- 1981.
- Lowenfeld, Viktor; Brittain, W. Lambert: Desarrollo de la capacidad - - creadora. Buenos Aires, Ed. Kapeluz, 1980. 2a. Edición.
- Manual, de operación de los albergues Escolares Indígenas. México, - I.N.I. 1987.

- Mayer, Eugenia.: "Hablan los villistas", Antropología e Historia, - Bimestral. (México, Julio-Septiembre, 1978).
- Rotteger, Ernst, et. al.: El plano. Paris, Ed, Bouret. 1969.
- Semo, Enrique, et. al.: Seis aspectos del México real. México, U.V
- Kampann, Lothar.: Lápices de cera. Paris, Ed. Bouret 1969. (Col. Creaciones artísticas).
- Maciel, David; Angelina Casillas.: "Chihuahua, barrancas de cobre y doradas masetas". Monoografía Estatal. México, S.E.P. 1980.
- Gotés, M. Luis E. "El extraño mundo de los tarahumaras". Geomundo, Num. Mensual. (México, Junio, 1990)

TRABAJO CREATIVO: COMUNICACION Y EXPRESION DEL NIÑO TARAHUMARA.

"EL AMOR Y EL TRABAJO CREADOR  
CONSTITUYEN LA EXPRESION MAS DIGNA  
DE LA RELACION ESPONTANEA HACIA LOS  
HOMBRES Y LA NATURALEZA; RELACION  
QUE UNE AL INDIVIDUO CON EL MUNDO  
SIN PRIVARLO DE SU INDIVIDUALIDAD".

ERICH FROMM