

UNAM

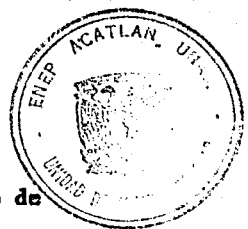
18
201

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Escuela Nacional

Estudios Profesionales Acatlan

Arquitectura

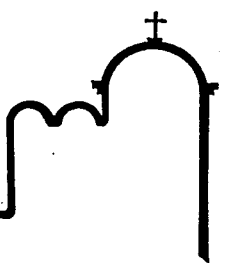


T E S I S
que para obtener el título de
ARQUITECTO
presenta
MARTHA GPE. DE LA GARZA SOLIS

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

1993

**RESTAURACION Y ADECUACION DEL TEMPLO Y EX-CONVENTO
DE SAN JUAN EVANGELISTA EN XOCHITEPEC, MORELOS.**





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

- 1- INTRODUCCION
- 2- BREVE HISTORIA DEL CONCEPTO DE LA RESTAURACION
- 3- ASPECTOS DEL SITIO
 - 3.1 Ubicación
 - 3.2 Climatología
 - 3.3 Infraestructura y servicios
- 4- ANTECEDENTES HISTORICOS DEL SITIO Y DEL INMUEBLE
 - 4.1 Antecedentes históricos de Xochitepec
 - 4.2 Desarrollo histórico de la población
 - 4.3 Zona Arqueológica
- 5- DESCRIPCION DEL ESTADO ACTUAL DEL INMUEBLE
 - 5.1 Descripción del monumento
 - Planos del estado actual del edificio
 - 5.2 Planos de Levantamiento de materiales (estado actual del inmueble)
 - 5.3 Planos de Levantamiento de deterioros (estado actual del inmueble)
- 6- PROPUESTA DEL PROYECTO DE RESTAURACION
 - 6.1 Descripción de daños y propuesta de Liberaciones, Consolidaciones, Integraciones y Reintegraciones. Planos de propuesta de Restauración.
 - 6.2 Especificaciones de métodos de Restauración.
 - 6.3 Normas de calidad de los materiales.
- 7- PROPUESTA DEL PROYECTO DE ADECUACION
 - 7.1 Adecuación de los espacios que no tienen uso actualmente y reubicación de zonas.
 - 7.2 Programa Arquitectónico.
 - 7.3 Criterio de Instalaciones Hidráulica, Sanitaria y Eléctrica.
 - 7.4 Propuesta de losas nuevas.
- 8- BIBLIOGRAFIA
- 9- REGISTRO FOTOGRAFICO
- 10- ANEXOS
 - 10.1 Procedimiento para realizar una restauración
 - 10.2 Algunos aspectos de los templos y los conventos
 - 10.3 Detalles

RELACION DE PLANOS

* Plantas arquitectónicas del estado actual del inmueble

- 1 Planta de Conjunto
- 2 Planta baja
- 3 Planta alta
- 5 Fachadas Principal y Sur
- 4 Fachadas Norte y Este
- 6 Fachada Norte, Oeste y Este (convento)
- 7 Detalles

* Levantamiento de Materiales

- 8 Planta baja
- 9 Planta alta
- 10 Fachadas Principal y Sur
- 11 Fachadas Norte y Este

* Levantamiento de Deterioros

- 12 Planta baja
- 13 Fachadas Principal y Sur
- 14 Fachadas Norte y Este

* Proyecto de Restauración

- 15 Planta baja
- 16 Planta alta

* Proyecto de Adecuación

- 17 Esquema de Adecuación
- 18 Planta de techos
- 19 Planta baja
- 20 Planta alta
- 21 Fachada Norte y Oeste (convento)
- 22 Fachada Este (convento)
- 23 Corte X-X'
- 24 Planta de Conjunto

* Instalación Hidraulica y Sanitaria

- 25 Planta de techos
- 26 Planta baja
- 27 Detalles
- 28 Planta alta

* Instalación Eléctrica

- 29 Planta baja
- 30 Planta alta
- 31 Planta de conjunto

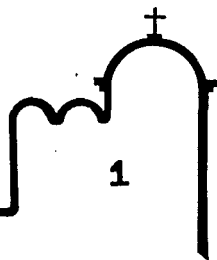
* Cálculo estructural de losas

- 32 Detalles de losas
- 33 Armado de losas

INTRODUCCION

1

XOCHITEPEC, MOR.



INTRODUCCION

El objetivo del trabajo que a continuación se presenta, es elaborar una propuesta de restauración del Templo y ex-convento de San Juan Evangelista, en Xochitepec Morelos, con la finalidad de recuperar su valor, no sólo arquitectónico, sino histórico y estético, ya que los monumentos ilustran la historia de los pueblos de acuerdo a las épocas por las que han atravesado.

Salvador Diaz-Berrio, en el prólogo de su libro Conservación de Monumentos y Zonas Monumentales, menciona:

"Conservar los monumentos arquitectónicos que nos dejaron nuestro antepasados, no solo constituye el placer estético de evocar las concepciones que al respecto hicieron nuestros ancestros, sino implica determinar con precisión el punto de partida que nos ha llevado socialmente, a lo que hoy somos y nos orienta hacia desarrollos futuros".

La idea que guía este trabajo, es lograr paralelamente a la restauración, el acondicionamiento del edificio de manera que sea usado por la comunidad para cumplir algunas de sus necesidades, como son: el uso litúrgico, ya que es la única iglesia de la que dispone la población; el uso del atrio como lugar de procesión en días santos; o como lugar de estar en días de fiesta y de descanso. La propuesta incluye también, la adecuación de los locales que están sin un uso definido actualmente.

Con la obra de restauración se espera dar nuevamente un uso al templo y ex-convento, así como fomentar en los pobladores de Xochitepec la conciencia de la belleza y el valor histórico del monumento, para que gocen de él cabalmente.

Para el desarrollo de este trabajo se realizó previamente una investigación de el lugar y el inmueble, con el objetivo de conocer su historia y así poder trabajar en él sin atentar contra su forma ni su concepción original. Una vez realizado esto, se procedió a analizar el estado actual del inmueble empezando, en este caso, por hacer un levantamiento arquitectónico de este, ya que no se encontraron planos originales; después se registraron los materiales con los que está construido, así como en el estado en el que se encuentran, tratando de detectar la posible causa por la que han sufrido deterioro.

Ya obtenida esta información se aplican los criterios de restauración que nos van a servir para sugerir la solución viable para detener el deterioro, consolidar, liberar, integrar o reintegrar según sea el caso.

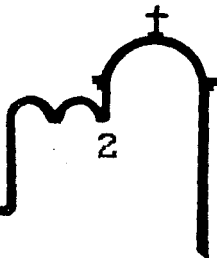
Después viene la adecuación del inmueble; aquí se propone un mejor uso de los espacios que no se utilizan actualmente, adecuándolos para usarse como dispensario, consultorio médico y salón de usos múltiples, ya que la comunidad los requiere. También se propone la reubicación de áreas como lo son los servicios y la vivienda dentro del inmueble, que actualmente están dispersas y evitan un buen funcionamiento dentro del edificio.

Cabe aclarar que la elaboración de esta tesis no pretende manejar la restauración a un nivel de especialidad, sino de licenciatura. aún así, aquí están expuestos los datos necesarios para que el documento, en un futuro pueda servir como guía para la elaboración de los trabajos de restauración y adecuación en el templo de San Juan Evangelista, en Xochitepec.

BREVE HISTORIA DEL CONCEPTO
DE LA RESTAURACION

2

XOCHITEPEC, MOR.



BREVE HISTORIA
DEL CONCEPTO
DE LA
RESTAURACION

Se consideran monumentos históricos aquellos muebles o inmuebles posteriores a la consumación de la conquista de México por los españoles y cuya conservación sea de interés público, ya sea por estar vinculados a nuestra historia política o social o por su excepcional valor artístico o arquitectónico los haga exponentes de la historia de la cultura. Por ello deben ser respetados, ya que cualquier modificación sin bases bien fundamentadas podría causar confusión en cuanto a época y materiales utilizados en su construcción.

A lo largo de la historia se han dado muchas formas de definir RESTAURACION y otras tantas de aplicarla; sin embargo, el significado esencial es reparar, reestablecer o renovar, es decir volver a dar su estado original, a un monumento tratando de conservar en él su valor histórico y artístico.

La restauración no debe de incidir sobre la forma del monumento ya que si fuera así, sólo se trataría de una falsificación de la obra. En ella se debe de apreciar la arquitectura original sin ocultar el transcurso del tiempo, o sea su historia; por esto la restauración, más que nada, debe realizar un trabajo de conservación e integración del monumento a su estado original, haciendo que se distinga de alguna forma lo nuevo de lo viejo.

Si hacemos un recorrido histórico de esta actividad, podemos ver que los primeros signos de restauración que se manifiestan se dan en el Antiguo Imperio Romano (siglo V) cuando se iniciaron ciertas reformas para conservar y preservar los edificios antiguos además de asignarseles por vez primera el nombre de "monumento".

En la Edad Media, pierden la categoría de patrimonio del estado, debido a las condiciones políticas, sociales y económicas de esa época.

Durante la época Gótica, siglo XII al XVI, los arquitectos se dedican únicamente a la reconstrucción de las partes destruidas por efectos naturales, interviniéndolas de acuerdo con el estilo prevalectante en el momento de la reconstrucción; sin embargo en el Renacimiento se retorna a las formas clásicas, adaptando a nuevas funciones los edificios restaurados.

A mediados del siglo XVIII, época del movimiento romántico, se crea conciencia hacia el valor artístico e histórico de los monumentos, y se comienza a reglamentar bases legales para la conservación y restauración de edificios, sentando los orígenes de los conceptos básicos actuales.

En este siglo surge también el Neoclásico, que se caracteriza nuevamente por el interés hacia los estilos clásicos, de Roma y Grecia.

La primera tesis definitiva en el campo de la restauración fue la sustentada por Eugenio Emmanuel Viollet-Le-Duc, (1834-1879), Inspector General de la Comisión de Monumentos Históricos de Francia; en ella recomienda a los arquitectos que deben conservar lo que existe, reconstruyendo solo aquello de cuya existencia histórica se tenga una absoluta certeza. (1)

El escritor inglés John Ruskin (1819-1900), sustenta un punto de vista opuesto, aseverando: "La restauración significa la destrucción más completa que pueda sufrir un edificio, de la cual no podrá salvarse nada, y que va acompañada de una falsa descripción del edificio destruido", también menciona: "Es imposible, tan imposible como resucitar a los muertos, restaurar lo que fue grande y bello en arquitectura, por lo que jamás podrá restituirse el alma, que constituye la vida del conjunto".(2)

Otra tesis que se da a fines del siglo XIX, es la propuesta por Camilo Boito en 1883, con motivo del 3er. Congreso de Ingenieros y Arquitectos, en Roma; en ella expone que se cree una diferencia entre lo nuevo y lo antiguo, que la restauración se note en el contraste de los materiales actuales, remarcando las piezas nuevas en relación con las originales. También dice que se debe marcar un epigrafe en el edificio y conservar una relación de las intervenciones hechas en el inmueble, por medio de planos, programas, fotos, etc.

Entre los seguidores de Camilo Boito, el que más se distinguió fue Gustavo Giovannoni (1873-1948), catedrático de la Escuela Superior de Arquitectura de Roma, que creó la teoría de la Restauración Científica, en la que distingue a los monumentos "vivos" de los monumentos "muertos", siendo los primeros, aquellos que pueden servir a necesidades prácticas actuales y que pueden ser restaurados, y los segundos aquellos que ya no llenan una función activa, a los cuales bastará sólo con consolidarlos.

- (1) Diccionario Razonado de la Arquitectura Francesa de los siglos IX al XVI.
- (2) Las 7 lamparas de la Arquitectura Ruskin, John.

Con el propósito de unificar todas estas teorías, en el celebre documento internacional de 1931, conocida como "Carta de Atenas" se plantean las normas y criterios para la restauración del patrimonio monumental. En ella se puntualiza:

Que se haga la restauración sin afectar el estilo propio del edificio. También acepta que se aplique la consolidación y la integración estructural, siempre y cuando se apeguen a las normas establecidas, y en caso de ruinas arqueológicas, sugiere la comunicación entre arquitectos y arqueólogos, así como de especialistas de otras áreas relacionadas con la restauración.

Plantea el uso de materiales modernos, disimulando su colocación para no afectar el aspecto del inmueble.

Por último manifiesta que es necesario elaborar un documento en donde se encuentren registrados todos los monumentos histórico-nacionales, así como los métodos y procedimientos de conservación para estos.

"La Carta de Restauero" italiana, fué promulgada el mismo año que la anterior y se basa en los mismos principios.

A causa de la destrucción provocada después de la Segunda Guerra Mundial hubo necesidad de aplicar técnicas de emergencia para la restauración de las obras afectadas, quedando en segundo plano los métodos y técnicas preestablecidos en la "Carta de Atenas". Debido a esta situación se generó un movimiento internacional que originó una serie de congresos, entre ellos, el II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, (Venecia, del 25 al 31 de

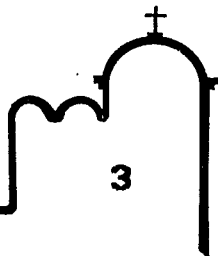
mayo de 1964), el que dió como resultado, la publicación de la "Carta Internacional sobre la Conservación y Restauración de los Monumentos y los Sitios", mejor conocida como "Carta de Venecia"; esta tesis prefiere la conservación, sin dejar de aceptar como condición conservar lo antiguo como original remarcando la actualidad de los materiales y los elementos nuevos, buscando no afectar los aspectos formales del monumento ni el entorno, y conservando en este, la escala arquitectónica adecuada al conjunto.

Como se puede observar, cada una de las teorías expuestas tiene sus errores y sus aciertos; cada una de ellas aportó en su momento algo provechosos para la Restauración, sin embargo, antes de aplicar cualquiera de estas técnicas es necesario estudiar particularmente el caso en el que se vaya a intervenir ya que todos son distintos entre sí y aunque existan normas específicas, su aplicación debe someterse a juicio de los especialistas que laboren en el monumento a restaurar.

ASPECTOS DEL SITIO

3

XOCHITEPEC, MOR.



CLIMATOLOGIA

La localidad de Xochitepec se encuentra ubicada en el Estado de Morelos, sobre la carretera Mexico-Acapulco, 18 59' latitud norte y 98 59' longitud oeste, a una altura de 1107 metros sobre el nivel del mar.

El pueblo colinda hacia el norte con la Calera, hacia el sur con Alpuyeca y hacia el este y oeste con Chiconcuac y Palo Bolero respectivamente.

El clima es cálido-subhúmedo y se caracteriza por ser el más húmedo, con lluvias en verano y un porcentaje de lluvia invernal menor de 5mm.

La precipitación media anual fluctúa entre 80 y 100 mm., y la temperatura media anual registra un valor mayor de 22 C.

La precipitación máxima se presenta en el mes de septiembre, con lluvias que oscilan entre 190 y 200 mm.; la mínima se registra en los meses de febrero, marzo y diciembre con un valor menor de 5 mm.

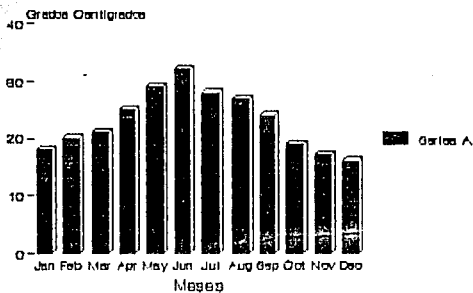
Como consecuencia de estas lluvias han surgido en muros y cubiertas, humedad y filtraciones de agua, provocando erosión en los materiales y dando lugar a crecimiento de hongos y líquenes, a pesar de las gárgolas ubicadas en los contrafuertes del templo.

La temperatura más alta se presenta en mayo, y es de 26 C a 32 C; la más baja se registra en los meses de enero y diciembre, con un variación que va de 19 C a 21 C.

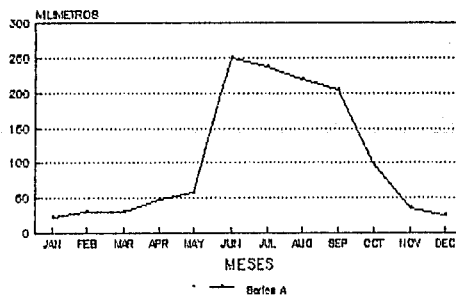
A este respecto los efectos negativos no se ha reflejado tan drásticamente en la construcción, aunque algunas partes de esta han sido afectadas por el sol.

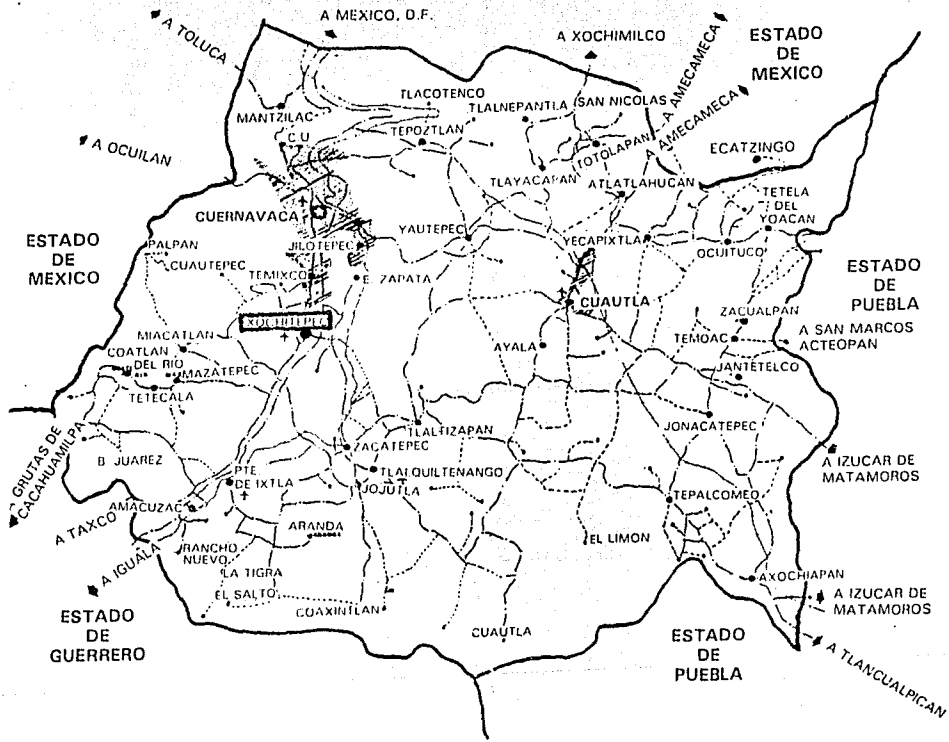
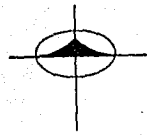
Para contrarrestar el deterioro que manifiesta el edificio debido a los estragos del tiempo y el clima, se han tomado las medidas que se mencionan en el capítulo llamado "Proyecto de Restauración".

TEMPERATURA Xochitepec, Morelos



PRECIPITACION Xochitepec, Mor.



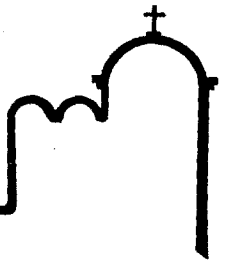


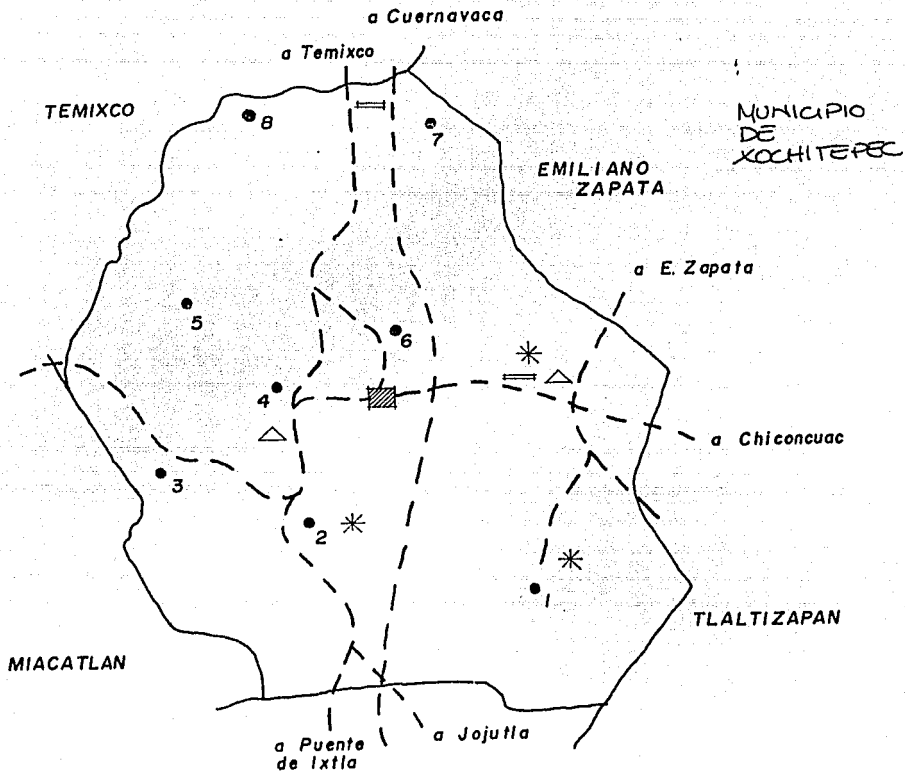
PRINCIPALES VIAS DE COMUNICACION

- CARRETERA PRINCIPAL ————
- CARRETERA SECUNDARIA - - - - -
- FERROCARRIL ······
- PISTA ↑

ESTADO DE MORELOS.

XOCHITEPEC, MOR.










PUENTE DE IXTLA

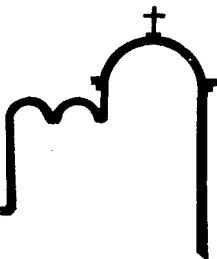
S I M B O L O G I A

LOCALIDAD

	XOCHITEPEC		
1	ATLA CHOLOAYA	6	LA CALERA
2	ALPUYECA	7	EL PUENTE
3	EL CUATRO	8	Ma. MORELOS
4	PALO BOLERO		
5	COLOTEPEC		

	ACUEDUCTO
	BALNEARIO
	ARQ. COLONIAL
	CARRETERA

XOCHITEPEC, MOR.



INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS

En cuanto a infraestructura y servicios urbanos la población cuenta con agua, drenaje, energía eléctrica y alumbrado público. La población recibe también los servicios de teléfono, correo, telégrafo, así como señales de radio y televisión. Las comunidades apartadas cuentan con telefonía rural vía satélite.

En Equipamiento para educación cuenta con servicios de primaria, secundaria, preparatoria técnica y educación para adultos.

En Salud, disponen de una clínica del IMMS y un Centro de Investigación de plantas medicinales y medicina herbolaria.

Para Abasto cuenta con un mercado y Conasuper.

En recreación tiene cine y cancha deportiva.

El tipo de vivienda predominante en la localidad es unifamiliar, de una sola planta, con huerta o patio anexo.

Los materiales que se usan para la construcción son piedra, adobe, tabique, tabicón y teja.

La vialidad primaria es eficiente y no provoca congestión de tránsito ni demora en los recorridos. Las calles están empedradas y son continuas en gran número. El 40% de la estructura vial cuenta con pavimento. El señalamiento urbano es eficiente.

El transporte público local está formado por taxis y microbuses.

La población presenta una imagen agradable y limpia. El impacto visual es parcialmente ordenado y su edad aparente es colonial.

Sus principales lugares con valor visual son la iglesia, el Cerro de las Flores, su Palacio Municipal, La ex-hacienda Real del Puente y la Zona Arqueológica.

Como se puede ver, casi toda la comunidad de Xochitepec cuenta con todos los servicios, sin embargo se requiere un dispensario y consultorio médico para la gente de pocos recursos, así como un espacio en el que los jóvenes puedan realizar actividades creativas propias de su edad.

Dentro del programa arquitectónico de la "Adecuación" que se propone, se incluyen espacios adecuados para estos servicios.

ANTECEDENTES HISTORICOS DEL
SITIO Y DEL INMUEBLE

4

XOCHITEPEC, MOR.

ANTECEDENTES
HISTORICOS
DE XOCHITEPEC

Los datos históricos sobre la fundación de Xochitepec son sumamente escasos y dispersos, por lo que sólo es posible exponer un somero esbozo de su desarrollo geográfico, cultural y político.

Los primeros documentos en que aparece alguna mención de Xochitepec son el Códice Municipal de Cuernavaca y el Códice de Moctezuma (siglo XVI). El primero incluye a Xochitepec como parte de la cabecera de Cuernavaca (Cuauhnahuac); el segundo se refiere a la conquista y a los gobernantes de la zona en ese periodo.

Podemos añadir que la comunidad de Xochitepec se asentó en la región de los Tlahuicas y participó activamente con ellos.

Segun Peter Gerhard(3) la población de Cuernavaca probablemente fue conocida por primera vez por los españoles en 1520, cuando un ejército al mando de Cortés invadió la región, derrotando las guarniciones mexicas de Huaxtepec (Oaxtepec) y Cuauhnahuac (Cuernavaca).

Hernan Cortés separó en 1524 esta región y otras adyacentes entre las que se contaba Xochitepec como parte de su feudo personal. Su fundación se remonta al siglo XVI, cuando los franciscanos establecieron el 5o. convento de su orden (1529) y construyeron la Capilla abierta de San José. Se extendieron después a otros poblados, entre ellos Xochitepec, al que incorporaron a la provincia del Santo Evangelio con la construcción de la Parroquia de San Juan Evangelista en 1694.

Al respecto, Fortino Hipolito Vera(4) menciona que: "Xochitepec fué pueblo de visita de Cuernavaca. En 1964 con mandato del Illmo. Sr. Arzobispo Dr. Don Francisco Aguilar y Seyjas y licencia del Sr. Conde de Galve, se convirtió Xochitepec en asistencia de franciscanos. A principios de este siglo XIX, tenían 4 ministros y 2 capellanías. Su último cura propio fué el Dr. Don José Feliciano Pérez".

Asimismo, Francisco Plancarte(5) afirma que Xochitepec: "Tiene como patrón a San Juan Evangelista. Pueblo de visita de los franciscanos de Cuernavaca en el siglo XVI: en 1694 se convirtió en vicaria fija y en parroquia, al secularizarse a mediados del siglo XVIII."

- (3) Geografía Histórica de la Nueva España 1519-1821.
Gerhard, Peter
UNAM, 1986.
- (4) Itinerario parroquial de Arzobispado de México.
Hipolito Vera, Fortino Br.
Imprenta del Colegio Católico, 1880.
- (5) Apuntes para la Geografía del Estado de Morelos.
Plancarte y Navarrete, Francisco Dr.
Imprenta de Jose Donacino Rojas, 1913

DESARROLLO
HISTORICO
DE LA POBLACION

La comunidad actual no esta asentada sobre el cerro de Xochitepec, sino en un valle; sin embargo, la tradicion dice que el antiguo pueblo de Xochitepec estaba ubicado en la montaña.

En cuanto a la poblacion y sus asentamientos, Manuel Mazari(6) menciona que en 1551, el oidor Doctor Quezada, despues de una inspeccion personal de la villa de Cuernavaca, estimó que habia 15000 tributarios en la jurisdiccion y sus 82 estancias. Algo mas de 30 asentamientos desaparecieron del mapa despues de una desastrosa epidemia entre 1603 y 1605, pero algunos de esos lugares fueron ocupados nuevamente. Más tarde varias Haciendas azucareras adquirieron las tierras pertenecientes a los pueblos, entre los cuales Xochitepec, que aún sobrevivía. Posteriormente la mayoría de estos alcanzaron la condicion de cabecera.

A este respecto, Manuel Rivera Gambas(5) afirma que: "Pertenecen a este municipio 4 pueblos y las célebres Haciendas de Chiconcuac y el Puente, esta a media legua y la otra a una. Xochitepec dista de Cuernavaca 5 leguas exactas; los medios comunes de subsistencia son sacados de la agricultura pero es muy notable la falta de terrenos, que siempre tienen que solicitarlos de los dueños de las citadas Haciendas de Chiconcuac, el Puente y de la Treinta. En Xochitepec se dedican comunmente los dias de fiesta a divertirse en lides de gallos, corridas de toros, paseos y comedias".

Los asentamientos y limites geográficos de Xochitepec, han sufrido variaciones constantes, debido a problemas en las asignaciones territoriales, Manuel Mazari comenta por ejemplo:

"Varios vecinos del pueblo de Xochitepec, se quejaron de que al darse posesión en 1715 de la Hacienda de Temixco, a Miguel Zia, por el comisario del Santo Oficio de Cuernavaca, Fray Juan Simon Roa, entregó a esa Hacienda en el remate, tierras propias de Xochitepec. Zia, alegó en contrario, al grado de que Xochitepec no recuperó nunca esas tierras.

Esta ha sido a grandes rasgos una descripción del origen y fundación de Xochitepec y de su desarrollo histórico; como complemento a la información expuesta, cabe añadir una descripción de la zona arqueológica, ya que es importante para la comunidad porque forma parte de su pasado y actualmente es una de sus principales atracciones turísticas.

- (6) Bosquejo Histórico del Estado de Morelos.
Mazari, Manuel
1966.
- (7) México pintoresco, artístico y monumental.
Rivera Gambas, Manuel
Editora Nacional, 1957.

ZONA ARQUEOLOGICA

La zona arqueológica esta situada en el kilómetro 92 de la carretera México-Acapulco a 4 km. en línea recta hacia Xochicalco y esta compuesta principalmente por ruinas de sepulcros piramidales y momoxtles (montículos) de diferentes dimensiones y alturas.

Esta zona se fue desarrollando de acuerdo al tipo de topografía del lugar, dando como resultado un conjunto hecho aparentemente en 3 secciones a las que nos vamos a referir como X, Y, y Z.

La sección "X" es la que esta ubicada en la parte más alta del cerro y su patrón de asentamiento va de oeste a este.

Aquí se encuentra la pirámide más grande de todo el conjunto. Esta construcción se realizó aprovechando la topografía natural del terreno y se utilizó piedra bola como material. Tiene una altura de 37 mts. en su lado este y 11 mts. en cada uno de los tres restantes. En la cima tiene una cruz y cada día 3 de mayo se efectúa una misa ahí.

Aparte de la pirámide, la sección está compuesta por 6 montículos de diferentes dimensiones. El más grande esta ubicado en la plaza principal, los demás están distribuidos hacia el lado este en diferentes puntos del terreno sobre 2 plazas más pequeñas, hasta llegar a 2 construcciones actuales que se han denominado Tecorral y Aljibe (cisterna).

La sección "Y" esta ubicada a la mitad del cerro y su patrón de asentamiento va de oeste a este. Tiene como atracción principal el juego de pelota, que se ha conservado en buen

estado ya que no tiene evidencias de haber sido alterado. Su orientación es norte-sur y tiene 18 mts. de largo, 5 mts. de ancho y 2 mts. de alto aproximadamente.

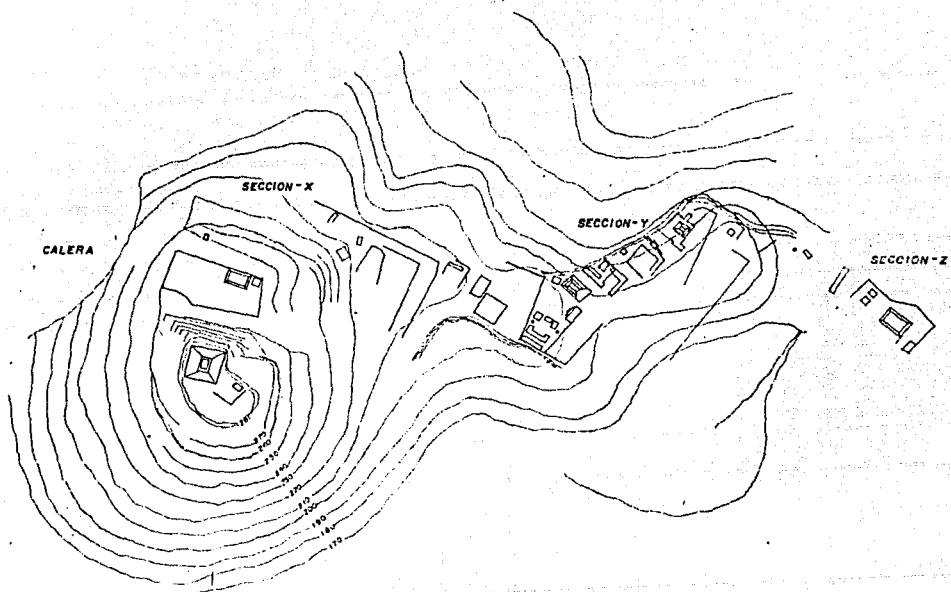
Enmarcando la plaza donde se localiza el juego de pelota se encuentran 5 montículos, dos de ellos con base redonda y los restantes con base cuadrangular, de aproximadamente 6 mts. por lado.

Junto a este conjunto encontramos 2 montículos más, pero con proporciones mayores a los anteriores y una pirámide de 20 mts. x 12 mts. en la base, con una altura de 10 mts. aproximadamente, construida con el mismo método que la anterior.

La última a la que nos vamos a referir es la sección "Z", desarrollada constructivamente con una orientación norte-sur, consta de un temazcal (baño de vapor de los indígenas antes de la conquista), 4 montículos y 1 terraza.

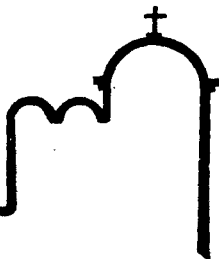
Los montículos están asentados sobre una plataforma y se pueden ver restos de estuco y material cerámico erosionado.

En general los materiales que fueron utilizados en todo el conjunto fueron el estuco, la piedra bola y mezcla de lodo principalmente.



ZONA ARQUEOLOGICA

XOCHITEPEC, MOR.



DESCRIPCION DEL ESTADO
ACTUAL DEL INMUEBLE

5

XOCHITEPEC, MOR.

DESCRIPCION DEL MONUMENTO

Con el paso del tiempo el monumento ha sufrido de algunas alteraciones, que ha dado lugar a modificaciones, sin embargo ha conservado su concepción original, ya que el templo hasta la fecha sigue impartiendo servicio a la comunidad.

El inmueble está ubicado en la esquina que forman las calles de República del Guatemala y 2a. calle de República de Argentina. Lo componen el atrio, el templo, sala de juntas, sacristía, capillas, locales sin cubierta y otros sin uso, dos patios interiores y una construcción en la parte superior, que sirve de residencia al párroco.

El atrio está circundado por un muro en el que se abren 3 accesos, uno principal y dos laterales. La portada frontal, construida en el siglo XVI, esta formada por un arco de medio punto enmarcado por dos escudos franciscanos. Sobre estos se levanta un frontón decorado al centro con un motivo floral y una cruz en su parte superior. En la parte baja, soportando al arco sobresalen dos pilastras decoradas con motivos vegetales y piedra de cantera. Escoltando a este acceso y sobre el muro atrial se levantan cuatro almenas de cada lado, dispuestas en forma escalonada.

El otro acceso (lateral izquierdo) es un poco más elaborado que el anterior, también compuesto por un arco de medio punto, decorado en su enjutas con motivos vegetales. Sobre estas sobresale una sencilla cornisa que soporta a un frontón, el cual carga sobre su cúspide una rosa de los vientos que sostiene una cruz. A cada uno de los lados del arco y siguiendo hasta la parte superior, sobresalen 2 pares de pilastras, unas dan pie al arco y otras

lo enmarcan. Las primeras estan sostenidas por una basa ática y decoradas con motivos vegetales; las segundas son de forma semi-circular y sin ninguna decoración en particular. Otros motivos decorativos que embellecen esta portada son nichos y rosas de los vientos.

El templo consta de una sola nave que muestra haber sido construida en 3 etapas: el ábside, como primera construcción, ampliandose después para formar un pequeño templo compuesto por una torre que se dejó inconclusa; terminando finalmente con un templo más grande de dos torres, una sin concluir y otra formada por dos cuerpos, compuestos cada uno de ellos por cuatro arcos decorados con dovelas hechas de piedra de cantera. Enmarcando los arcos, resaltan pilastras de adorno y un pequeño cupulín de remate. En algunas partes de esta pieza todavía se conserva el color original.

La cubierta del templo se compone de una bóveda de cañon con lunetos, estructurada por arcos de medio punto, que descansan sobre pilastras adosadas a los muros. Para sostener al coro se utilizó una bóveda de arista rebajada.

La nave del templo se ilumina con ventanales en los muros laterales bajo los lunetos y principalmente en el tambor que sostiene a una de las cúpulas que forman parte de su construcción. La primera cúpula es la de mayor tamaño, esta es de forma gallonada y remata con una linternilla. La segunda cúpula, de menor tamaño, es la que cubre una de las capillas, la de Nuestra Señora de Lourdes.

La sobria portada del templo esta compuesta por dos cuerpos y la torre mencionada anteriormente. El acceso está formado por un arco de medio punto al que enmarcan dos sencillas pilastras, las que sostienen una cornisa en que descansa un remate semicircular.

Sobre la puerta está la ventana del coro, de forma rectangular, flanqueada por pilastras y rematada con un pequeño frontón. El perfil superior de la fachada es curvo y como remate sostiene un pedestal con una cruz.

La parte posterior del inmueble, que probablemente fué el convento, está compuesta por un patio que da hacia dos locales sin cubierta y en malas condiciones. Al otro extremo tenemos una porteria formada por 3 arcos y varios locales sin uso actualmente y en deterioro. Sobre ésta hay varias habitaciones, que como ya se mencionó, sirven de vivienda al párroco.

Con la descripción anterior podemos conocer el aspecto arquitectónico del templo de San Juan Evangelista, mencionando las partes que lo integran y como están compuestas.

Posteriormente, en el capítulo de "Proyecto de Restauración", se describe que elementos van a ser restaurados, la causa de su deterioro y el modo de repararlos.

DESCRIPCION ARQUITECTONICA DEL TEMPLO

ADVOCACION: San Juan Evangelista / San Juan / El Perdon

CLASIFICACION: Templo y ex-convento.

ESTADO Y/O
MUNICIPIO: Xochitepec, Edo. de Morelos.

UBICACION: En la poblacion de Xochitepec.

COLINDANCIAS: Norte.- Con la calle de Republica de
Guatemala
Sur.- Propiedad privada
Oriente.- Propiedad privada
Poniente.- Con la 2a. calle de la Republica
de Argentina.

SUPERFICIE: Informe de la Municipalidad de Xochitepec, Mor
Febrero de 1897:

4 478 m2. Todo el predio.

Informe del Agente Leandro Olivos.
Noviembre de 1923:

2 400m2	Farroquia
4 048m2	Curato
20 608m2	Cementerio
27 056m2	Superficie total.

Informe del encargado del templo.
Junio de 1924:

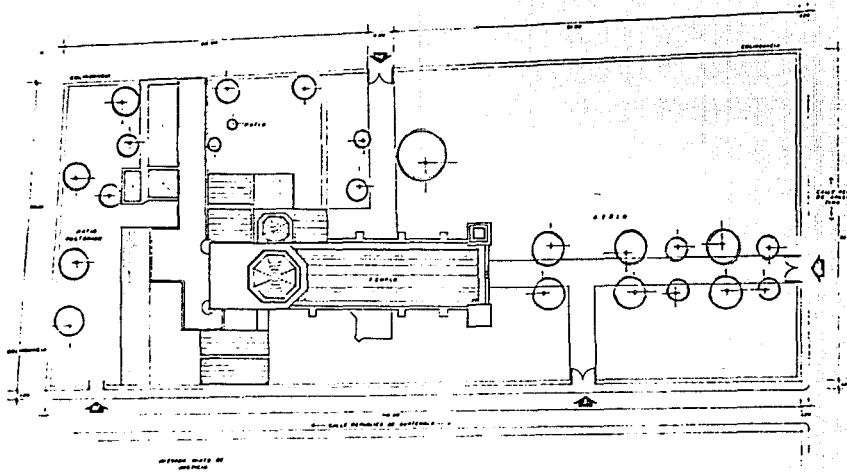
462m2	Templo
4 690m2	Anexos
5 152m2	Superficie total.

Levantamiento de la Direccion General de
Bienes Nacionales de SHCP.
Abril de 1944:

1	209m2	Parroquia y anexos
2	631m2	Atrio
	587m2	Patios
	534m2	Corral
4	962m2	Superficie total.

Levantamiento realizado personalmente.
Marzo de 1991:

1	228m2	Parroquia y anexos
3	456m2	Atrio
	590m2	Patios
5	274m2	Superficie total.



PLANTA DE
CONJUNTO



RESTAURACION Y
ADECUACION DEL
TEMPLO Y
EX-CONVENTO, SAN
JUAN EVANGELISTA,
KOCATEPEC, MORELOS

TESIS PROFESIONAL
DE LA GRADUACIÓN
MARTHA GARCÍA
ENEL, MEXICO 1983

Plano



Plano

Estado Actual

Legenda



Color

m7B.

Escala

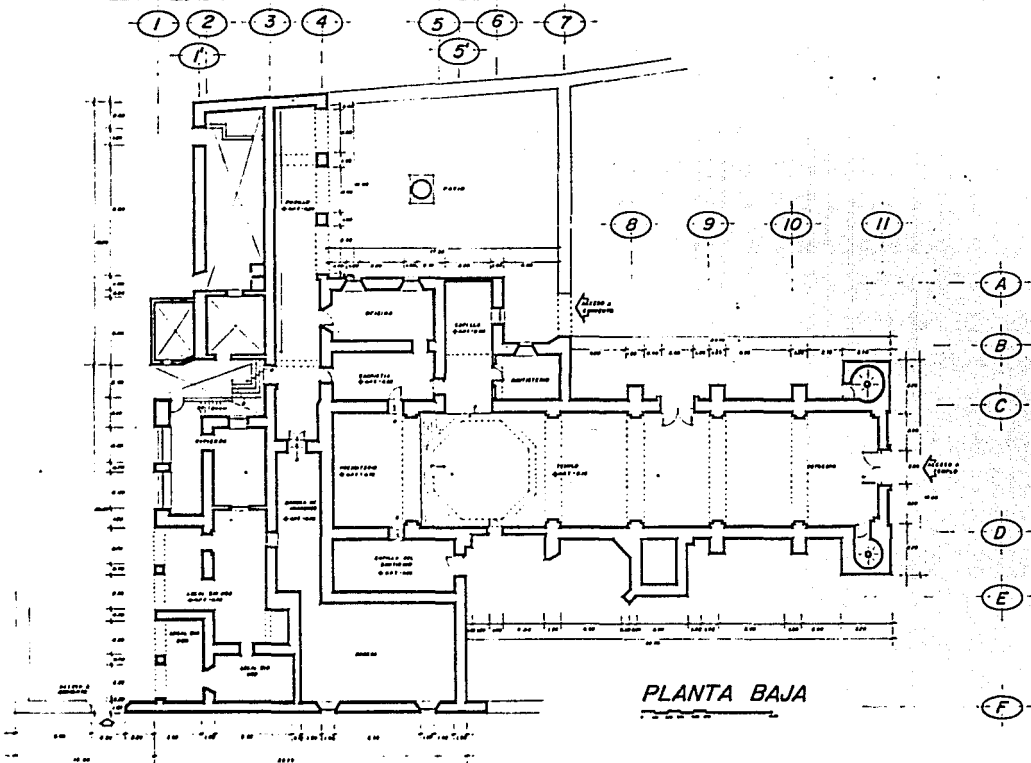
1:200

Fecha

Julio '83

No. de Hoja

1



PLANTA BAJA



RESTAURACION Y
ADECUACION DEL
TEMPLO Y
EX-CONVENTO, SAN
JUAN EVANGELISTA.
XOCHITEPEC, MORELOS

TESIS PROFESIONAL
DE LA GRADUACION
MARTHA DEE

ENIG ACAPULCO 833700-13

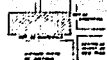
PLANTA



TITULO

Edo. Actual

Escala



Cotes

mts.

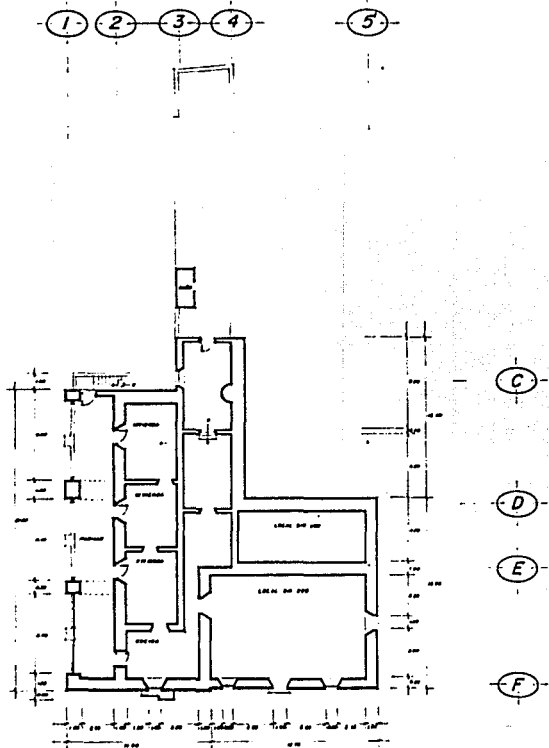
Costo

1'100

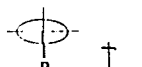
Fecha

Julio '83

2

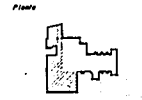


PLANTA ALTA



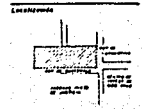
RESTAURACION Y ADECUACION DEL TEMPLO Y EX-CONVENTO, SAN JUAN EVANGELISTA, XOCHITEPEC, MORELOS

TESIS PROFESIONAL DE LA CARRERA SOLIS MARTIN GPC DEL. Morelos 8327000-3



Tipo

Edo. Actual



Escala

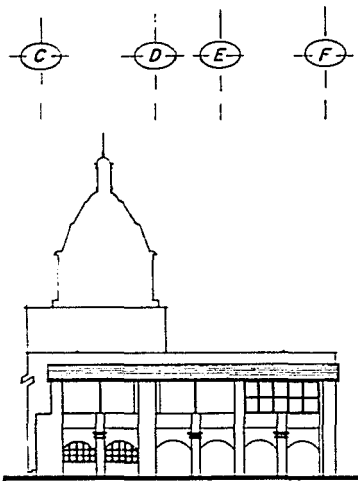
mts.

Escala

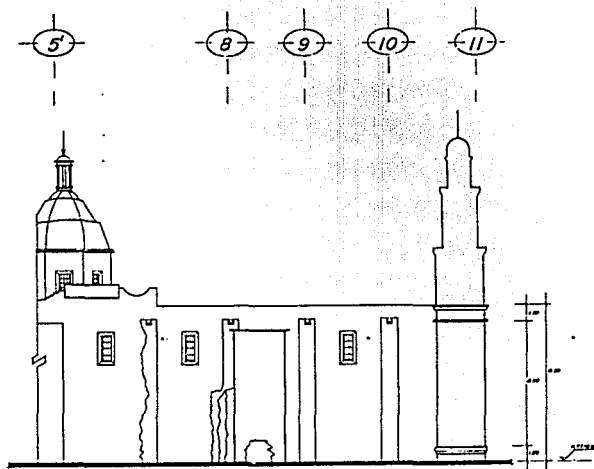
1:100

Fecha

Julio '83

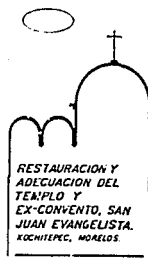


FACHADA ESTE
(convento)



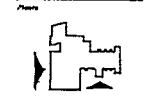
FACHADA NORTE
(templo)

FACHADAS

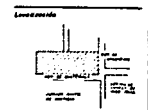


RESTAURACION Y ADECUACION DEL TEMPLO Y EX-CONVENTO, SAN JUAN EVANGELISTA, KOCHITEPEC, MORELOS

TESIS PROFESIONAL DE LA GARZA SOLIS MARTHA GPE. ENCS, AGENCIA 8238-00-2

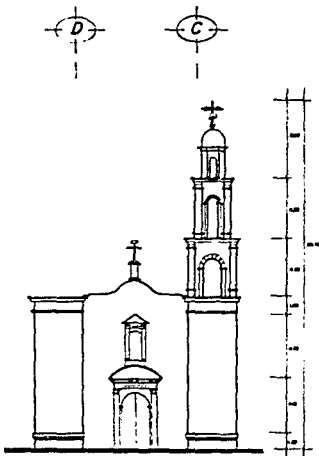


Edo. Actual

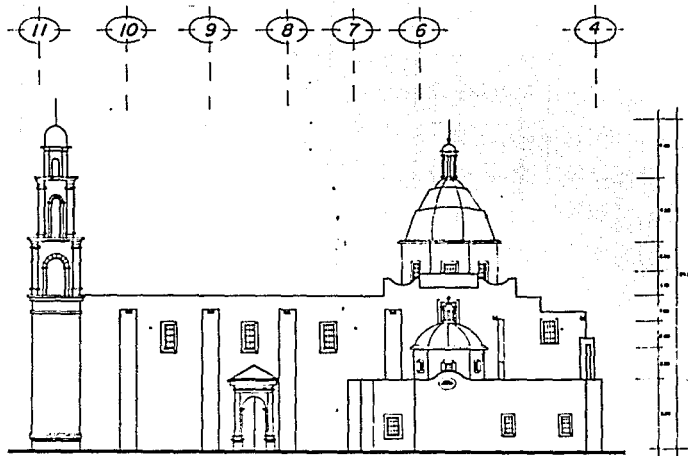


Escala: mts.
Escala: 1:100
Fecha: Julio '93

4



FACHADA PRINCIPAL
(Templo)



FACHADA SUR
(Templo)

FACHADAS

RESTAURACION Y
ADECUACION DEL
TEMPLO Y
EX-CONVENTO, SAN
JUAN EVANGELISTA,
XUCHITEPEC, ANTELOLOS.

TESIS PROFESIONAL
DE LA CARZA SOLIS
MARTINA GPE.

Plano



Foto

Edo. Actual

Localización



Escala

mts.

Escala

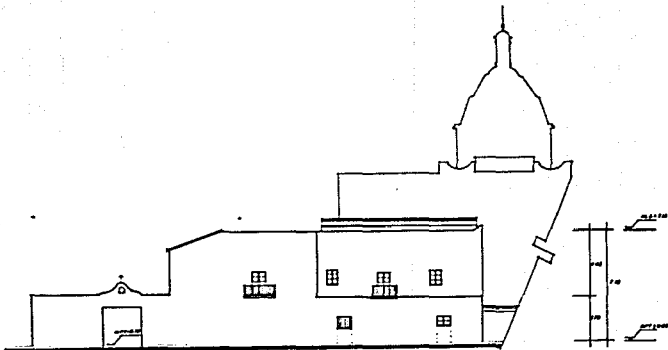
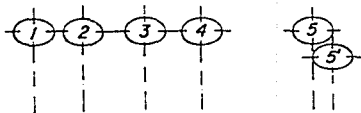
1:100

Fecha

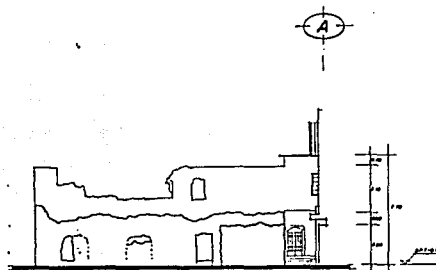
Julio '83

Folio

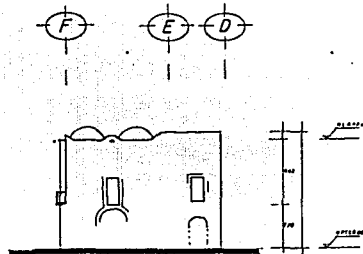
5



FACHADA NORTE
(convento)



FACHADA ESTE
(convento)



FACHADA OESTE
(convento)



FACHADAS

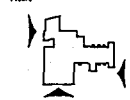


RESTAURACION Y
ADECUACION DEL
TEMPLO Y
EX-CONVENTO, SAN
JUAN EVANGELISTA,
XICHTEPEC, MORELOS.

TESIS PROFESIONAL
DE LA CARRERA DE
MARTHA GUE

EN LA ESPECIALIDAD DE ARQUITECTURA

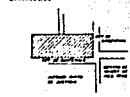
Presente



Título

Edo. Actual

Contorno



Escala

mts.

Escala

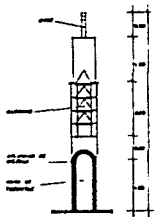
1:100

Fecha

Julio '93

N.º de pape

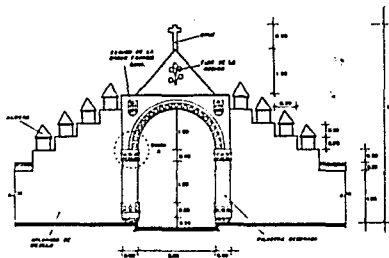
6



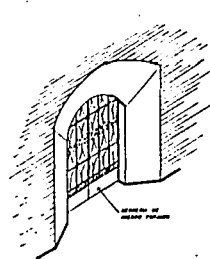
VISTA LATERAL ACCESO PRINCIPAL



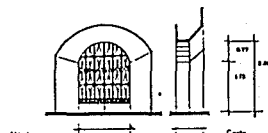
DETALLE
"A"



ACCESO PRINCIPAL AL ATRIO



ACCESO A EX-CONVENTO

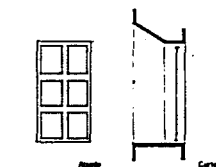


Alzado

Corte

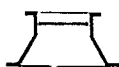
Planta

plano de fachada
perfil arquitectónico



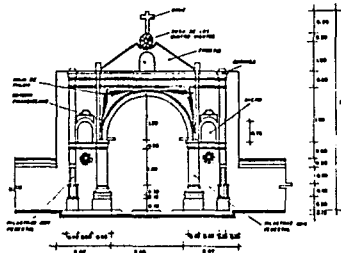
Alzado

Corte



Planta

VENTANA "X"



ACCESO LATERAL AL ATRIO



RESTAURACION Y
ADECUACION DEL
TEMPLO Y
EX-CONVENTO, SAN
JUAN EVANGELISTA,
XOCHITLPEC, MORELOS.

TESIS PROFESIONAL
DE LA CARRERA SOLIS
MARTHA GPE.

Planta



Planta

Detalles

Seccionamiento



Corte

mbs.

Fecha

1/80

Fecha

Julio '83

Plano

7

TEMPLO

CLASE DE CULTO

CATOLICO	PROTESTANTE	ORTODOXO	ISRAELITA	OTROS
----------	-------------	----------	-----------	-------

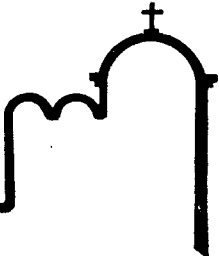
NOMBRE **SAN JUAN EVANGELISTA**

SITUACION Estado **MOPLOS** Ciudad **Pueblo Xochitepec** Villa

UBICACION Calle **REP. DE ARGENTINA** Nº Zona **lote** Cuartel

USO ACTUAL

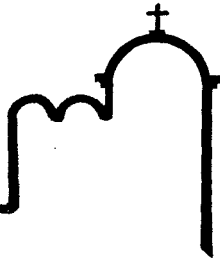
		ANTECEDENTES					CULTO — ANTIGUIDAD — ORDEN MONASTICA QUE LO CONSTRUYO — ESTADO ACTUAL — PLANTA DE FORMA DOMINANTE							
		al Siglo XVI (1501 a 1600)	al Siglo XVII (1601 a 1700)	al Siglo XVIII (1701 a 1800)	al Siglo XIX (1801 a 1900)	al Siglo XX (1901 a 1960)								
A	1. Construcción													
	2. Orden													
	3. Materiales													
	4. Orna.													
	5. Otros													
B	Al Orden	Franciscana	Agustina	Dominica	Jeroma	Orta								
C	Al Estado	Temp. solo	Ha habido solo											
D	Al Plano o planta de forma	Cruce	Rectangular											
E	Al Estado de conservación	Buena	Regular											
F	Al Estado actual de la construcción	En buena conservación	Con restauración											
		PARTES INTEGRANTES DEL TEMPLO												
A	1. Capillas	al Crucero	al Baticlo	al Parosol	al Crucero	al Crucero								
	2. Portales	al Recinto o patio	al Baticlo o Sala Cruz											
	3. Oculos	al Recinto o patio	al Recinto o patio											
	4. Ispiraciones o Sostegos	al Recinto o patio	al Recinto o patio											
	5. Otras	al Recinto o patio	al Recinto o patio											
B	al Muro	Una	Tres											
	al Arco Inicial	Una	Una											
	al Crucero	Tiene	No Tiene											
	al Arco Terminal	Tiene	No Tiene											
	al Alzate	En el Arco del Crucero	En el Arco del Crucero											
C	al Portico	En el Arco del Crucero	En el Arco del Crucero											
	al Alzate	Decorativo	Decorativo											



FICHA DE CLASIFICACION DE MONUMENTOS HISTORICOS

XOCHITEPEC, MOR.

	Prueba de alfiler (Principio)	De Madera Cuerpo (Palo)	De Madera Fina	De Madera con Cajete de Oro Fino	De Madera con Facilitador	De Piedra Labrada	De Marfil	Otros Materiales	No Tiene	
C - RETABO	Decoración del Palo	Se Pinta de Fácilmente	Con Pinturas	Con Facilitador	Tiene Cuerpo	Cuerpo	Cuerpo	Cuerpo	Más de Uno	No Tiene
	Decoración de Palo	Una	Una	Tiene Cuerpo	Cuerpo	Cuerpo	Cuerpo	Más de Uno	No Tiene	No Tiene
D - ACCESORIOS DE ALTA	Decoración del Palo	Se Pinta de Fácilmente	Con Pinturas	Con Facilitador	Tiene Cuerpo	Cuerpo	Cuerpo	Cuerpo	Más de Uno	No Tiene
	Decoración de Palo	Una	Una	Tiene Cuerpo	Cuerpo	Cuerpo	Cuerpo	Más de Uno	No Tiene	No Tiene
E - CINES	Decoración del Palo	Se Pinta de Fácilmente	Con Pinturas	Con Facilitador	Tiene Cuerpo	Cuerpo	Cuerpo	Cuerpo	Más de Uno	No Tiene
	Decoración de Palo	Una	Una	Tiene Cuerpo	Cuerpo	Cuerpo	Cuerpo	Más de Uno	No Tiene	No Tiene
F	Decoración del Palo	Se Pinta de Fácilmente	Con Pinturas	Con Facilitador	Tiene Cuerpo	Cuerpo	Cuerpo	Cuerpo	Más de Uno	No Tiene
	Decoración de Palo	Una	Una	Tiene Cuerpo	Cuerpo	Cuerpo	Cuerpo	Más de Uno	No Tiene	No Tiene
G	Decoración del Palo	Se Pinta de Fácilmente	Con Pinturas	Con Facilitador	Tiene Cuerpo	Cuerpo	Cuerpo	Cuerpo	Más de Uno	No Tiene
	Decoración de Palo	Una	Una	Tiene Cuerpo	Cuerpo	Cuerpo	Cuerpo	Más de Uno	No Tiene	No Tiene
H	Decoración del Palo	Se Pinta de Fácilmente	Con Pinturas	Con Facilitador	Tiene Cuerpo	Cuerpo	Cuerpo	Cuerpo	Más de Uno	No Tiene
	Decoración de Palo	Una	Una	Tiene Cuerpo	Cuerpo	Cuerpo	Cuerpo	Más de Uno	No Tiene	No Tiene
I	Decoración del Palo	Se Pinta de Fácilmente	Con Pinturas	Con Facilitador	Tiene Cuerpo	Cuerpo	Cuerpo	Cuerpo	Más de Uno	No Tiene
	Decoración de Palo	Una	Una	Tiene Cuerpo	Cuerpo	Cuerpo	Cuerpo	Más de Uno	No Tiene	No Tiene
J	Decoración del Palo	Se Pinta de Fácilmente	Con Pinturas	Con Facilitador	Tiene Cuerpo	Cuerpo	Cuerpo	Cuerpo	Más de Uno	No Tiene
	Decoración de Palo	Una	Una	Tiene Cuerpo	Cuerpo	Cuerpo	Cuerpo	Más de Uno	No Tiene	No Tiene
K	Decoración del Palo	Se Pinta de Fácilmente	Con Pinturas	Con Facilitador	Tiene Cuerpo	Cuerpo	Cuerpo	Cuerpo	Más de Uno	No Tiene
	Decoración de Palo	Una	Una	Tiene Cuerpo	Cuerpo	Cuerpo	Cuerpo	Más de Uno	No Tiene	No Tiene
L	Decoración del Palo	Se Pinta de Fácilmente	Con Pinturas	Con Facilitador	Tiene Cuerpo	Cuerpo	Cuerpo	Cuerpo	Más de Uno	No Tiene
	Decoración de Palo	Una	Una	Tiene Cuerpo	Cuerpo	Cuerpo	Cuerpo	Más de Uno	No Tiene	No Tiene
M	Decoración del Palo	Se Pinta de Fácilmente	Con Pinturas	Con Facilitador	Tiene Cuerpo	Cuerpo	Cuerpo	Cuerpo	Más de Uno	No Tiene
	Decoración de Palo	Una	Una	Tiene Cuerpo	Cuerpo	Cuerpo	Cuerpo	Más de Uno	No Tiene	No Tiene
N	Decoración del Palo	Se Pinta de Fácilmente	Con Pinturas	Con Facilitador	Tiene Cuerpo	Cuerpo	Cuerpo	Cuerpo	Más de Uno	No Tiene
	Decoración de Palo	Una	Una	Tiene Cuerpo	Cuerpo	Cuerpo	Cuerpo	Más de Uno	No Tiene	No Tiene

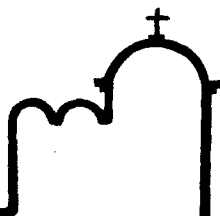


III - CONSTRUCCIONES ACCESORIAS DEL TEMPLO

		Tiene	No Tiene	Si tiene, ¿en qué parte del templo?	Si no tiene, ¿en qué parte del templo?	¿Hay algún elemento de este tipo en el templo?	¿Hay algún elemento de este tipo en el templo?	¿Hay algún elemento de este tipo en el templo?	¿Hay algún elemento de este tipo en el templo?	¿Hay algún elemento de este tipo en el templo?	¿Hay algún elemento de este tipo en el templo?	¿Hay algún elemento de este tipo en el templo?	¿Hay algún elemento de este tipo en el templo?	¿Hay algún elemento de este tipo en el templo?	¿Hay algún elemento de este tipo en el templo?	¿Hay algún elemento de este tipo en el templo?	¿Hay algún elemento de este tipo en el templo?	¿Hay algún elemento de este tipo en el templo?	¿Hay algún elemento de este tipo en el templo?	¿Hay algún elemento de este tipo en el templo?	
A	Protección independiente	Una Torre																			
B	Construcción de los techos	Una Torre																			
C	Materiales de Construcción	Adobe	Hormigón de Ref.	Talque	Piedra labrada	Concreto Armado															
D	Estructura	Albañilería en la fachada	Albañilería en la fachada	Albañilería en la fachada	Albañilería en la fachada																
E	Decoración	Yeso	Yeso	Yeso	Yeso																
F	Decoración	Yeso	Yeso	Yeso	Yeso																
G	Decoración	Yeso	Yeso	Yeso	Yeso																
H	Decoración	Yeso	Yeso	Yeso	Yeso																
I	Decoración	Yeso	Yeso	Yeso	Yeso																
J	Decoración	Yeso	Yeso	Yeso	Yeso																
K	Decoración	Yeso	Yeso	Yeso	Yeso																
L	Decoración	Yeso	Yeso	Yeso	Yeso																
M	Decoración	Yeso	Yeso	Yeso	Yeso																
N	Decoración	Yeso	Yeso	Yeso	Yeso																
O	Decoración	Yeso	Yeso	Yeso	Yeso																
P	Decoración	Yeso	Yeso	Yeso	Yeso																
Q	Decoración	Yeso	Yeso	Yeso	Yeso																
R	Decoración	Yeso	Yeso	Yeso	Yeso																
S	Decoración	Yeso	Yeso	Yeso	Yeso																
T	Decoración	Yeso	Yeso	Yeso	Yeso																
U	Decoración	Yeso	Yeso	Yeso	Yeso																
V	Decoración	Yeso	Yeso	Yeso	Yeso																
W	Decoración	Yeso	Yeso	Yeso	Yeso																
X	Decoración	Yeso	Yeso	Yeso	Yeso																
Y	Decoración	Yeso	Yeso	Yeso	Yeso																
Z	Decoración	Yeso	Yeso	Yeso	Yeso																

IV - ELEMENTOS DE CONSTRUCCION

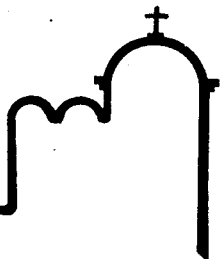
		Tiene	No Tiene	Si tiene, ¿en qué parte del templo?	Si no tiene, ¿en qué parte del templo?	¿Hay algún elemento de este tipo en el templo?	¿Hay algún elemento de este tipo en el templo?	¿Hay algún elemento de este tipo en el templo?	¿Hay algún elemento de este tipo en el templo?	¿Hay algún elemento de este tipo en el templo?	¿Hay algún elemento de este tipo en el templo?	¿Hay algún elemento de este tipo en el templo?	¿Hay algún elemento de este tipo en el templo?	¿Hay algún elemento de este tipo en el templo?	¿Hay algún elemento de este tipo en el templo?	¿Hay algún elemento de este tipo en el templo?	¿Hay algún elemento de este tipo en el templo?	¿Hay algún elemento de este tipo en el templo?	¿Hay algún elemento de este tipo en el templo?	¿Hay algún elemento de este tipo en el templo?	¿Hay algún elemento de este tipo en el templo?	
A	Decoración	Yeso	Yeso	Yeso	Yeso																	
B	Decoración	Yeso	Yeso	Yeso	Yeso																	
C	Decoración	Yeso	Yeso	Yeso	Yeso																	
D	Decoración	Yeso	Yeso	Yeso	Yeso																	
E	Decoración	Yeso	Yeso	Yeso	Yeso																	
F	Decoración	Yeso	Yeso	Yeso	Yeso																	
G	Decoración	Yeso	Yeso	Yeso	Yeso																	
H	Decoración	Yeso	Yeso	Yeso	Yeso																	
I	Decoración	Yeso	Yeso	Yeso	Yeso																	
J	Decoración	Yeso	Yeso	Yeso	Yeso																	
K	Decoración	Yeso	Yeso	Yeso	Yeso																	
L	Decoración	Yeso	Yeso	Yeso	Yeso																	
M	Decoración	Yeso	Yeso	Yeso	Yeso																	
N	Decoración	Yeso	Yeso	Yeso	Yeso																	
O	Decoración	Yeso	Yeso	Yeso	Yeso																	
P	Decoración	Yeso	Yeso	Yeso	Yeso																	
Q	Decoración	Yeso	Yeso	Yeso	Yeso																	
R	Decoración	Yeso	Yeso	Yeso	Yeso																	
S	Decoración	Yeso	Yeso	Yeso	Yeso																	
T	Decoración	Yeso	Yeso	Yeso	Yeso																	
U	Decoración	Yeso	Yeso	Yeso	Yeso																	
V	Decoración	Yeso	Yeso	Yeso	Yeso																	
W	Decoración	Yeso	Yeso	Yeso	Yeso																	
X	Decoración	Yeso	Yeso	Yeso	Yeso																	
Y	Decoración	Yeso	Yeso	Yeso	Yeso																	
Z	Decoración	Yeso	Yeso	Yeso	Yeso																	



G. REVESTIMIENTOS	Interiores de Muros de Ladrillos de	Sin Aplanados o Revestimientos	Aplanados de Mezcla	Aplanados en Yeso	Chapeo de Ladrillo Aparente	Chapeo de Mármol	Chapeo de Madera	Otros
	Interiores de Ladrillos de	Sin Aplanados o Revestimientos	Aplanados de Mezcla	Aplanados en Yeso	Chapeo de Ladrillo Aparente	Chapeo de Mármol	Chapeo de Madera	Otros
	Exteriores de Muros de Ladrillos de	Sin Aplanados o Revestimientos	Aplanados de Mezcla	Chapeo de Ladrillo Aparente	Chapeo de Tetonillo	Chapeo de Anuleto	Chapeo de Cantería	Otros
	Exteriores de Ladrillos de	Sin Aplanados o Revestimientos	Aplanados de Mezcla	Chapeo de Ladrillo Aparente	Chapeo de Tetonillo	Chapeo de Anuleto	Chapeo de Cantería	Otros
	Exteriores en Cúpulas	Sin Aplanados o Revestimientos	Aplanados de Mezcla	Chapeo de Ladrillo Aparente	Chapeo de Anuleto	Chapeo de Cantería	Otros	Otros

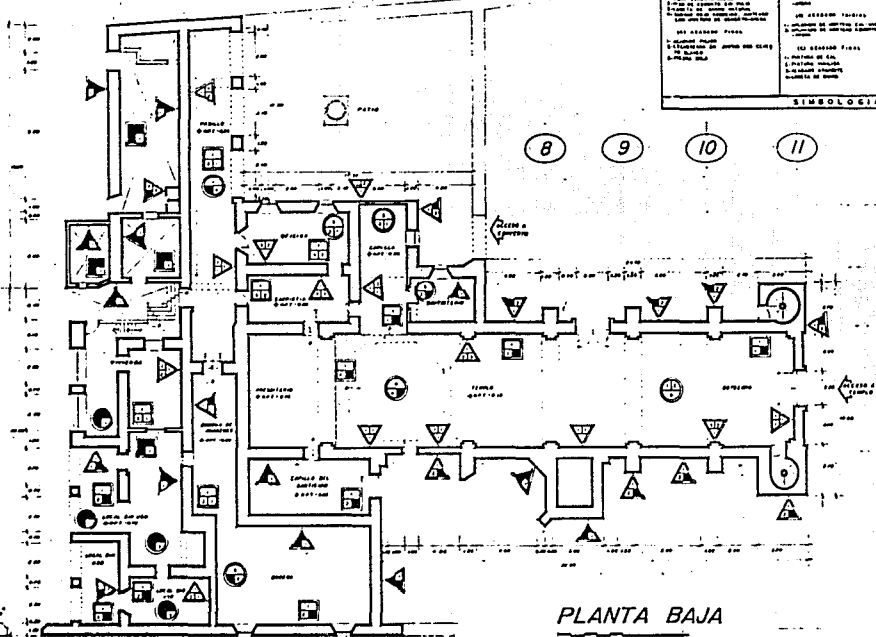
V - DECORACION

A. ACABADO ARQUITECTONICO	Muros Interiores Decorados con	Sin Revestimientos o Aplanados	Acabados de Ladrillo o Tabique Aparente	Acabados de Cantería Aparente	Acabados de Mampostería Mista Aparente	Acabados de Concreto Aparente	Acabados de Mármol Aparente	
	Muros Exteriores Decorados con	Sin Revestimientos o Aplanados	Acabados de Ladrillo o Tabique Aparente	Acabados de Cantería Aparente	Acabados de Mampostería Mista Aparente	Acabados de Concreto Aparente	Acabados de Mármol Aparente	
B. MATERIALES Y MONTAJE ARQUITECTONICO	Muros Exteriores Decorados con	Ordenes Clásicos Columnas, Pilastras, Etc.	Modificaciones Varias	Plantados en Puertas Interiores	Muecos en Ventanas	Retablos de Mampostería	Retablos de Madera Pintada	Retablos de Madera con Chapa de Oro Fino
	Muros Interiores Decorados con	Ordenes Clásicos Columnas, Pilastras, Etc.	Modificaciones Varias	Plantados en Puertas Exteriores	Muecos en Ventanas	Retablos de Mampostería	Retablos de Piedra Labrada	
C. MATERIALES Y MONTAJE ARQUITECTONICO	Muros Exteriores Decorados con	Imitación en Pintura de albañil de Piedra	Imitación en Pintura de Piedra o Varias Facciones	Imitación de Múltiples Pilastras, etc.	Imitación en Mármol o Tela.			
	Muros Interiores Decorados con	No	Fue usado este	Tipo de Exteriores				
D. MONOCROMA	Muros Exteriores Decorados con	Pintura a la Cal	Pintura al Temple	Pintura Vitírea	Pastos o Estucos Coloredos	Chapeos en Piedras de Color	Chapeos de Mármol de Colores	
	Muros Interiores Decorados con	Pintura a la Cal	Pintura de Aceite	Pintura Vitírea	Pastos Coloredos	Chapeos en Piedras de Color	Chapeos de Mármol de Colores	
E. POLICROMA (ARTISTICA)	Muros Exteriores Decorados con	Pintura al Fresco	Cuadros al Oleo Sobrepuestos	Rebucimientos de Mezcla Tipo Italiano	Cuadros de Mezcla con Figuras (Tipo Italiano)	Cuadros o Figuras Pintados en Bovedas o Techos	Pinturas o Masillos en Fachinas	Pinturas o Masillos en Cúpulas
	Muros Interiores Decorados con	Rebucimientos con Colores Ital o Colores	Cuadros con Figuras en Mexicano Italiano					
F. POLICROMA (PRACTICA)	Muros Exteriores Decorados con	Esculturas en Retablos	Bajo Relieve Varias	Grupos Escultóricos	Esculturas Varias			
	Muros Interiores Decorados con	Esculturas en Retablos	Bajo Relieve Varias	Grupos Escultóricos	Esculturas Varias			

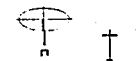


1 2 3 4 5 6 7

PISOS	MUROS	CUBIERTAS
DEL BASE 1. Limpieza de muros 2. Limpieza de techos y bóvedas 3. Limpieza de suelos 4. Pintado de muros y bóvedas 5. Pintado de suelos 6. Limpieza de ventanas y puertas 7. Limpieza de detalles arquitectónicos 8. Limpieza de elementos de hierro 9. Limpieza de elementos de bronce 10. Limpieza de elementos de plomo 11. Limpieza de elementos de albañilería 12. Limpieza de elementos de carpintería 13. Limpieza de elementos de alfarería 14. Limpieza de elementos de cerámica 15. Limpieza de elementos de vidrio 16. Limpieza de elementos de piedra 17. Limpieza de elementos de yeso 18. Limpieza de elementos de mortero 19. Limpieza de elementos de concreto 20. Limpieza de elementos de acero	DEL BASE 1. Limpieza de muros 2. Limpieza de techos y bóvedas 3. Limpieza de suelos 4. Pintado de muros y bóvedas 5. Pintado de suelos 6. Limpieza de ventanas y puertas 7. Limpieza de detalles arquitectónicos 8. Limpieza de elementos de hierro 9. Limpieza de elementos de bronce 10. Limpieza de elementos de plomo 11. Limpieza de elementos de albañilería 12. Limpieza de elementos de carpintería 13. Limpieza de elementos de alfarería 14. Limpieza de elementos de cerámica 15. Limpieza de elementos de vidrio 16. Limpieza de elementos de piedra 17. Limpieza de elementos de yeso 18. Limpieza de elementos de mortero 19. Limpieza de elementos de concreto 20. Limpieza de elementos de acero	DEL BASE 1. Limpieza de muros 2. Limpieza de techos y bóvedas 3. Limpieza de suelos 4. Pintado de muros y bóvedas 5. Pintado de suelos 6. Limpieza de ventanas y puertas 7. Limpieza de detalles arquitectónicos 8. Limpieza de elementos de hierro 9. Limpieza de elementos de bronce 10. Limpieza de elementos de plomo 11. Limpieza de elementos de albañilería 12. Limpieza de elementos de carpintería 13. Limpieza de elementos de alfarería 14. Limpieza de elementos de cerámica 15. Limpieza de elementos de vidrio 16. Limpieza de elementos de piedra 17. Limpieza de elementos de yeso 18. Limpieza de elementos de mortero 19. Limpieza de elementos de concreto 20. Limpieza de elementos de acero
SIMBOLOGIA		

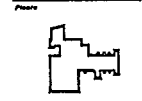


PLANTA BAJA



RESTAURACION Y ADECUACION DEL TEMPLO Y EX-CONVENTO, SAN JUAN EVANGELISTA. ACQUITEPEC, MORELOS

TESIS PROFESIONAL DE LA CARLA SOLIS MARTINEZ DE. ENG. ACQUITEPEC 000000-0



Tipo Levantamiento de Materiales



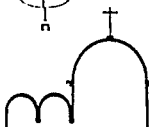
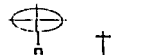
Escala mts. 1:100 Fecha Julio '83 No. de plan.

8

1 2 3 4 5

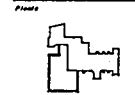
PISOS	MUROS	CUBIERTAS
101 PISO 1. Limpieza de pisos. 2. Limpieza de paredes y techos. 3. Limpieza de techos y paredes. 4. Limpieza de techos y paredes. 5. Limpieza de techos y paredes. 6. Limpieza de techos y paredes. 7. Limpieza de techos y paredes. 8. Limpieza de techos y paredes. 9. Limpieza de techos y paredes. 10. Limpieza de techos y paredes.	101 MURO 1. Limpieza de paredes y techos. 2. Limpieza de paredes y techos. 3. Limpieza de paredes y techos. 4. Limpieza de paredes y techos. 5. Limpieza de paredes y techos. 6. Limpieza de paredes y techos. 7. Limpieza de paredes y techos. 8. Limpieza de paredes y techos. 9. Limpieza de paredes y techos. 10. Limpieza de paredes y techos.	101 CUBIERTA 1. Limpieza de techos y paredes. 2. Limpieza de techos y paredes. 3. Limpieza de techos y paredes. 4. Limpieza de techos y paredes. 5. Limpieza de techos y paredes. 6. Limpieza de techos y paredes. 7. Limpieza de techos y paredes. 8. Limpieza de techos y paredes. 9. Limpieza de techos y paredes. 10. Limpieza de techos y paredes.
102 PISO FINAL 1. Limpieza de pisos. 2. Limpieza de paredes y techos. 3. Limpieza de techos y paredes. 4. Limpieza de techos y paredes. 5. Limpieza de techos y paredes. 6. Limpieza de techos y paredes. 7. Limpieza de techos y paredes. 8. Limpieza de techos y paredes. 9. Limpieza de techos y paredes. 10. Limpieza de techos y paredes.	102 MURO FINAL 1. Limpieza de paredes y techos. 2. Limpieza de paredes y techos. 3. Limpieza de paredes y techos. 4. Limpieza de paredes y techos. 5. Limpieza de paredes y techos. 6. Limpieza de paredes y techos. 7. Limpieza de paredes y techos. 8. Limpieza de paredes y techos. 9. Limpieza de paredes y techos. 10. Limpieza de paredes y techos.	102 CUBIERTA FINAL 1. Limpieza de techos y paredes. 2. Limpieza de techos y paredes. 3. Limpieza de techos y paredes. 4. Limpieza de techos y paredes. 5. Limpieza de techos y paredes. 6. Limpieza de techos y paredes. 7. Limpieza de techos y paredes. 8. Limpieza de techos y paredes. 9. Limpieza de techos y paredes. 10. Limpieza de techos y paredes.

SIMBOLOGIA



RESTAURACION Y ADECUACION DEL TEMPLO Y EX-COMVENTO SAN JUAN EVANGELISTA JOCHITEPEC, MORELOS

TESIS PROFESIONAL DE LA CARRERA SOLIS MARTHA GFC

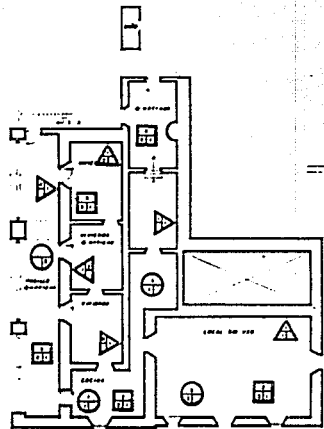


Titulo Levantamiento de Materiales



Escala 1:100
Fecha Julio '93

9



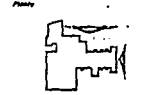
C
D
E
F

PLANTA ALTA

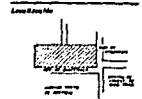


RESTAURACION Y ADECUACION DEL TEMPLO Y EX-CONVENTO, SAN JUAN EVANGELISTA, KOCHITEPEC, MORELOS.

TESIS PROFESIONAL DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA DE LA ESCUELA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE LA UNAM

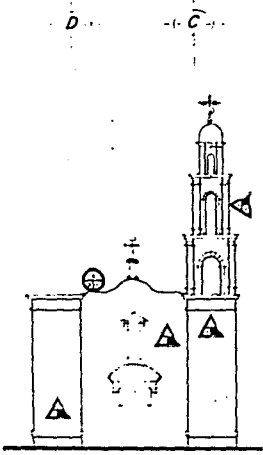


Título: Levantamiento de Materiales

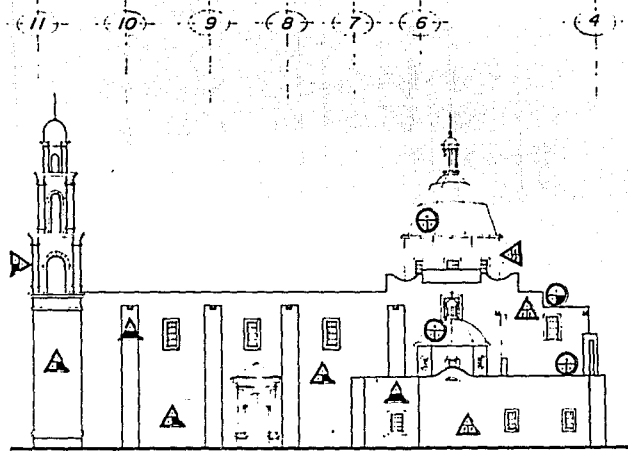


Escala: m.c.
 Fecha: 11100
 Fecha: Julio '83

10



FACHADA PRINCIPAL (Templo)

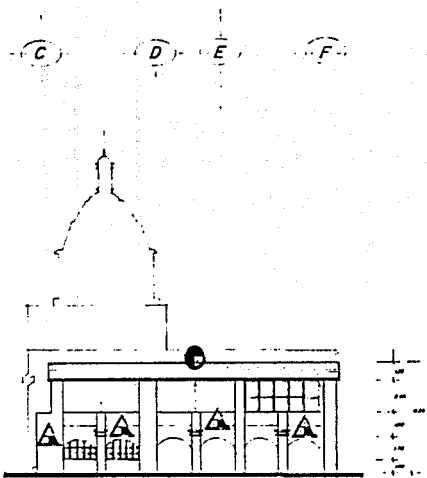


FACHADA SUR (Templo)

FACHADAS

PISOS	MURDO	CUBIERTOS
<p>1. Muro exterior de la fachada principal.</p> <p>2. Muro exterior de la fachada sur.</p> <p>3. Muro interior de la fachada principal.</p> <p>4. Muro interior de la fachada sur.</p> <p>5. Muro de la capilla.</p> <p>6. Muro de la sacristía.</p> <p>7. Muro de la sala de conferencias.</p> <p>8. Muro de la sala de reuniones.</p> <p>9. Muro de la sala de exposiciones.</p> <p>10. Muro de la sala de actividades.</p> <p>11. Muro de la sala de lectura.</p> <p>12. Muro de la sala de descanso.</p> <p>13. Muro de la sala de almacenamiento.</p> <p>14. Muro de la sala de mantenimiento.</p> <p>15. Muro de la sala de servicios.</p> <p>16. Muro de la sala de administración.</p> <p>17. Muro de la sala de dirección.</p> <p>18. Muro de la sala de coordinación.</p> <p>19. Muro de la sala de supervisión.</p> <p>20. Muro de la sala de control.</p> <p>21. Muro de la sala de monitoreo.</p> <p>22. Muro de la sala de registro.</p> <p>23. Muro de la sala de archivo.</p> <p>24. Muro de la sala de biblioteca.</p> <p>25. Muro de la sala de museo.</p> <p>26. Muro de la sala de galería.</p> <p>27. Muro de la sala de teatro.</p> <p>28. Muro de la sala de cine.</p> <p>29. Muro de la sala de música.</p> <p>30. Muro de la sala de danza.</p> <p>31. Muro de la sala de artes plásticas.</p> <p>32. Muro de la sala de artes escénicas.</p> <p>33. Muro de la sala de artes marciales.</p> <p>34. Muro de la sala de deportes.</p> <p>35. Muro de la sala de recreación.</p> <p>36. Muro de la sala de esparcimiento.</p> <p>37. Muro de la sala de bienestar.</p> <p>38. Muro de la sala de salud.</p> <p>39. Muro de la sala de nutrición.</p> <p>40. Muro de la sala de alimentación.</p> <p>41. Muro de la sala de cocina.</p> <p>42. Muro de la sala de comedor.</p> <p>43. Muro de la sala de bar.</p> <p>44. Muro de la sala de cafetería.</p> <p>45. Muro de la sala de restaurante.</p> <p>46. Muro de la sala de pastelería.</p> <p>47. Muro de la sala de heladería.</p> <p>48. Muro de la sala de panadería.</p> <p>49. Muro de la sala de repostería.</p> <p>50. Muro de la sala de confitería.</p> <p>51. Muro de la sala de dulcería.</p> <p>52. Muro de la sala de heladería.</p> <p>53. Muro de la sala de heladería.</p> <p>54. Muro de la sala de heladería.</p> <p>55. Muro de la sala de heladería.</p> <p>56. Muro de la sala de heladería.</p> <p>57. Muro de la sala de heladería.</p> <p>58. Muro de la sala de heladería.</p> <p>59. Muro de la sala de heladería.</p> <p>60. Muro de la sala de heladería.</p>	<p>1. Muro exterior de la fachada principal.</p> <p>2. Muro exterior de la fachada sur.</p> <p>3. Muro interior de la fachada principal.</p> <p>4. Muro interior de la fachada sur.</p> <p>5. Muro de la capilla.</p> <p>6. Muro de la sacristía.</p> <p>7. Muro de la sala de conferencias.</p> <p>8. Muro de la sala de reuniones.</p> <p>9. Muro de la sala de exposiciones.</p> <p>10. Muro de la sala de actividades.</p> <p>11. Muro de la sala de lectura.</p> <p>12. Muro de la sala de descanso.</p> <p>13. Muro de la sala de almacenamiento.</p> <p>14. Muro de la sala de mantenimiento.</p> <p>15. Muro de la sala de servicios.</p> <p>16. Muro de la sala de administración.</p> <p>17. Muro de la sala de dirección.</p> <p>18. Muro de la sala de coordinación.</p> <p>19. Muro de la sala de supervisión.</p> <p>20. Muro de la sala de control.</p> <p>21. Muro de la sala de monitoreo.</p> <p>22. Muro de la sala de registro.</p> <p>23. Muro de la sala de archivo.</p> <p>24. Muro de la sala de biblioteca.</p> <p>25. Muro de la sala de museo.</p> <p>26. Muro de la sala de galería.</p> <p>27. Muro de la sala de teatro.</p> <p>28. Muro de la sala de cine.</p> <p>29. Muro de la sala de música.</p> <p>30. Muro de la sala de danza.</p> <p>31. Muro de la sala de artes plásticas.</p> <p>32. Muro de la sala de artes escénicas.</p> <p>33. Muro de la sala de artes marciales.</p> <p>34. Muro de la sala de deportes.</p> <p>35. Muro de la sala de recreación.</p> <p>36. Muro de la sala de esparcimiento.</p> <p>37. Muro de la sala de bienestar.</p> <p>38. Muro de la sala de salud.</p> <p>39. Muro de la sala de nutrición.</p> <p>40. Muro de la sala de alimentación.</p> <p>41. Muro de la sala de cocina.</p> <p>42. Muro de la sala de comedor.</p> <p>43. Muro de la sala de bar.</p> <p>44. Muro de la sala de cafetería.</p> <p>45. Muro de la sala de restaurante.</p> <p>46. Muro de la sala de pastelería.</p> <p>47. Muro de la sala de heladería.</p> <p>48. Muro de la sala de heladería.</p> <p>49. Muro de la sala de heladería.</p> <p>50. Muro de la sala de heladería.</p> <p>51. Muro de la sala de heladería.</p> <p>52. Muro de la sala de heladería.</p> <p>53. Muro de la sala de heladería.</p> <p>54. Muro de la sala de heladería.</p> <p>55. Muro de la sala de heladería.</p> <p>56. Muro de la sala de heladería.</p> <p>57. Muro de la sala de heladería.</p> <p>58. Muro de la sala de heladería.</p> <p>59. Muro de la sala de heladería.</p> <p>60. Muro de la sala de heladería.</p>	<p>1. Muro exterior de la fachada principal.</p> <p>2. Muro exterior de la fachada sur.</p> <p>3. Muro interior de la fachada principal.</p> <p>4. Muro interior de la fachada sur.</p> <p>5. Muro de la capilla.</p> <p>6. Muro de la sacristía.</p> <p>7. Muro de la sala de conferencias.</p> <p>8. Muro de la sala de reuniones.</p> <p>9. Muro de la sala de exposiciones.</p> <p>10. Muro de la sala de actividades.</p> <p>11. Muro de la sala de lectura.</p> <p>12. Muro de la sala de descanso.</p> <p>13. Muro de la sala de almacenamiento.</p> <p>14. Muro de la sala de mantenimiento.</p> <p>15. Muro de la sala de servicios.</p> <p>16. Muro de la sala de administración.</p> <p>17. Muro de la sala de dirección.</p> <p>18. Muro de la sala de coordinación.</p> <p>19. Muro de la sala de supervisión.</p> <p>20. Muro de la sala de control.</p> <p>21. Muro de la sala de monitoreo.</p> <p>22. Muro de la sala de registro.</p> <p>23. Muro de la sala de archivo.</p> <p>24. Muro de la sala de biblioteca.</p> <p>25. Muro de la sala de museo.</p> <p>26. Muro de la sala de galería.</p> <p>27. Muro de la sala de teatro.</p> <p>28. Muro de la sala de cine.</p> <p>29. Muro de la sala de música.</p> <p>30. Muro de la sala de danza.</p> <p>31. Muro de la sala de artes plásticas.</p> <p>32. Muro de la sala de artes escénicas.</p> <p>33. Muro de la sala de artes marciales.</p> <p>34. Muro de la sala de deportes.</p> <p>35. Muro de la sala de recreación.</p> <p>36. Muro de la sala de esparcimiento.</p> <p>37. Muro de la sala de bienestar.</p> <p>38. Muro de la sala de salud.</p> <p>39. Muro de la sala de nutrición.</p> <p>40. Muro de la sala de alimentación.</p> <p>41. Muro de la sala de cocina.</p> <p>42. Muro de la sala de comedor.</p> <p>43. Muro de la sala de bar.</p> <p>44. Muro de la sala de cafetería.</p> <p>45. Muro de la sala de restaurante.</p> <p>46. Muro de la sala de pastelería.</p> <p>47. Muro de la sala de heladería.</p> <p>48. Muro de la sala de heladería.</p> <p>49. Muro de la sala de heladería.</p> <p>50. Muro de la sala de heladería.</p> <p>51. Muro de la sala de heladería.</p> <p>52. Muro de la sala de heladería.</p> <p>53. Muro de la sala de heladería.</p> <p>54. Muro de la sala de heladería.</p> <p>55. Muro de la sala de heladería.</p> <p>56. Muro de la sala de heladería.</p> <p>57. Muro de la sala de heladería.</p> <p>58. Muro de la sala de heladería.</p> <p>59. Muro de la sala de heladería.</p> <p>60. Muro de la sala de heladería.</p>

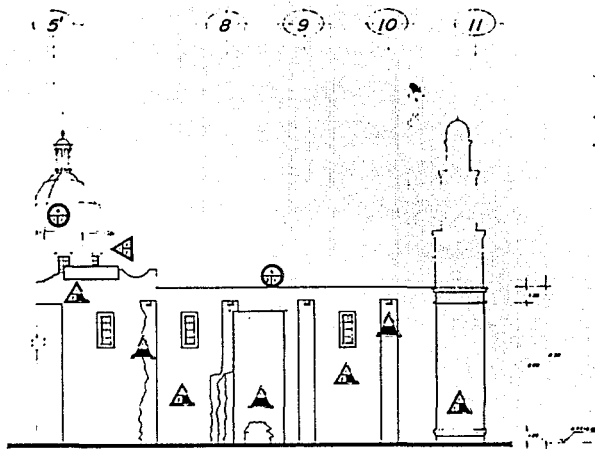
LEGENDA



FACHADA ESTE
(convento)

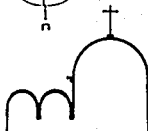
PIEDRA	MURDO	CUBIERTAS
<p>1. Piedra de canchales.</p> <p>2. Piedra de canchales.</p> <p>3. Piedra de canchales.</p> <p>4. Piedra de canchales.</p> <p>5. Piedra de canchales.</p> <p>6. Piedra de canchales.</p> <p>7. Piedra de canchales.</p> <p>8. Piedra de canchales.</p> <p>9. Piedra de canchales.</p> <p>10. Piedra de canchales.</p> <p>11. Piedra de canchales.</p> <p>12. Piedra de canchales.</p> <p>13. Piedra de canchales.</p> <p>14. Piedra de canchales.</p> <p>15. Piedra de canchales.</p> <p>16. Piedra de canchales.</p> <p>17. Piedra de canchales.</p> <p>18. Piedra de canchales.</p> <p>19. Piedra de canchales.</p> <p>20. Piedra de canchales.</p>	<p>1. Muro de canchales.</p> <p>2. Muro de canchales.</p> <p>3. Muro de canchales.</p> <p>4. Muro de canchales.</p> <p>5. Muro de canchales.</p> <p>6. Muro de canchales.</p> <p>7. Muro de canchales.</p> <p>8. Muro de canchales.</p> <p>9. Muro de canchales.</p> <p>10. Muro de canchales.</p> <p>11. Muro de canchales.</p> <p>12. Muro de canchales.</p> <p>13. Muro de canchales.</p> <p>14. Muro de canchales.</p> <p>15. Muro de canchales.</p> <p>16. Muro de canchales.</p> <p>17. Muro de canchales.</p> <p>18. Muro de canchales.</p> <p>19. Muro de canchales.</p> <p>20. Muro de canchales.</p>	<p>1. Cubierta de canchales.</p> <p>2. Cubierta de canchales.</p> <p>3. Cubierta de canchales.</p> <p>4. Cubierta de canchales.</p> <p>5. Cubierta de canchales.</p> <p>6. Cubierta de canchales.</p> <p>7. Cubierta de canchales.</p> <p>8. Cubierta de canchales.</p> <p>9. Cubierta de canchales.</p> <p>10. Cubierta de canchales.</p> <p>11. Cubierta de canchales.</p> <p>12. Cubierta de canchales.</p> <p>13. Cubierta de canchales.</p> <p>14. Cubierta de canchales.</p> <p>15. Cubierta de canchales.</p> <p>16. Cubierta de canchales.</p> <p>17. Cubierta de canchales.</p> <p>18. Cubierta de canchales.</p> <p>19. Cubierta de canchales.</p> <p>20. Cubierta de canchales.</p>

Simbología



FACHADA NORTE
(templo)

FACHADAS



RESTAURACION Y
ADECUACION DEL
TEMPLO Y
EX-CONVENTO, SAN
JUAN EVANGELISTA,
XOCHITEPEC, MORELOS.

TESIS PROFESIONAL
DE LA CARRERA SOLIS
MARTHA GPE.
ENIG, ACSTLAC 871000-3

Plano



Título

Levantamiento
de
Materiales

Contenido



Escala

m.c.

Folio

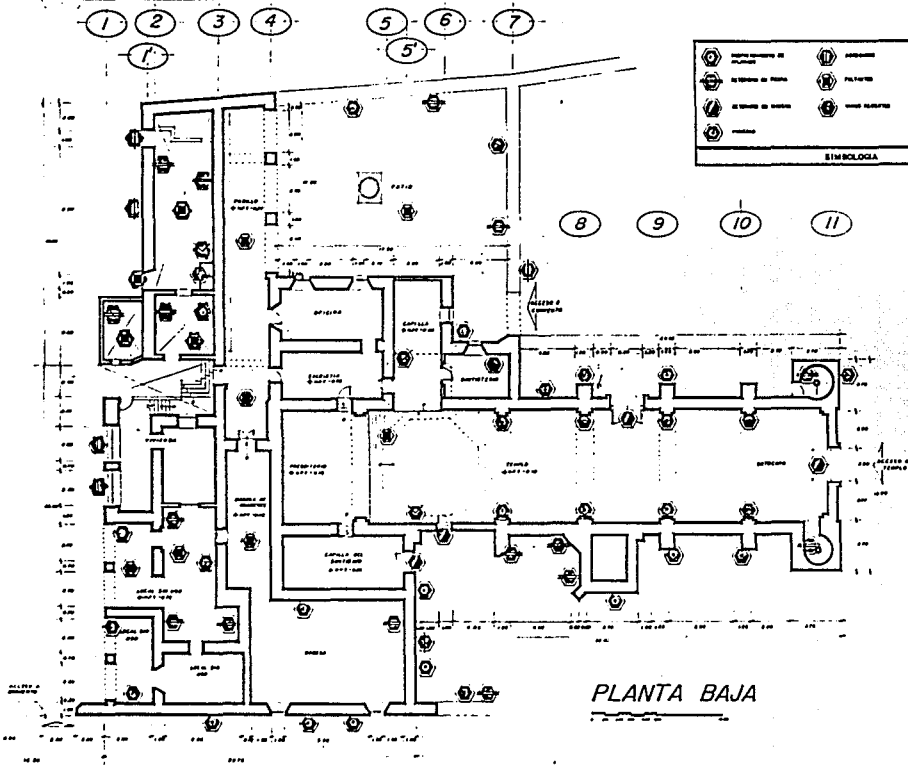
1/100

Fecha

Julio '83

No. de plano

11



PLANTA BAJA



RESTAURACION Y
ADECUACION DEL
TEMPLO Y
EX-CONVENTO, SAN
JUAN EVANGELISTA,
XOCHTEPEC, MORELOS

TESIS PROFESIONAL
DE LA GARZA SOLIS
MARTHA DE,
ENF. ACAPULCO 033266-0

Plano



Título

Levantamiento
de
Deterioros.

Escala



Fecha

mts.

Escala

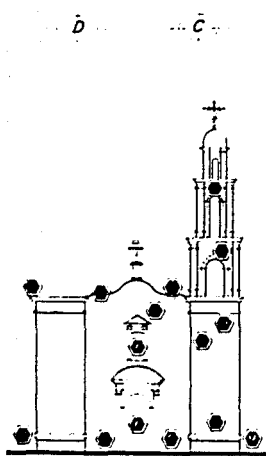
1:100

Fecha

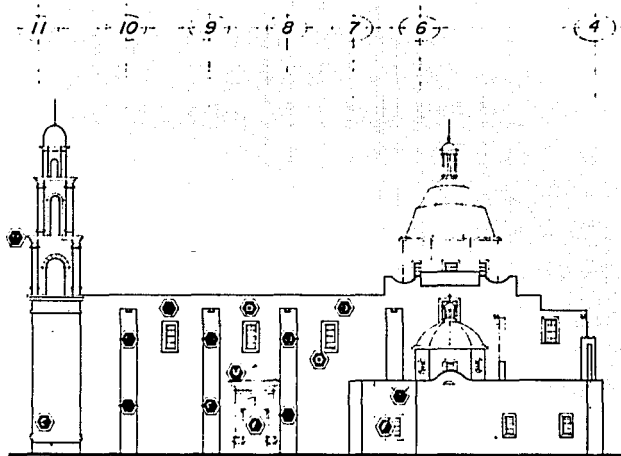
Julio '93

Hoja

12



FACHADA PRINCIPAL
(Templo)



FACHADA SUR
(Templo)

SI M B O L O S

FACHADAS



RESTAURACION Y
ADECUACION DEL
TEMPLO Y
EX-CONVENTO, SAN
JUAN EVANGELISTA,
XOCHITEPEC, MORELOS

TESIS PROFESIONAL
DE LA GRADUACIÓN
MARTÍN GARCÍA
EN: ARQUITECTURA

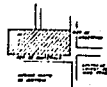
0337000-0

Plano



Título
Levantamiento
de
Deterioros.

Localización



Escala

m/c

Ejemplar

1:100

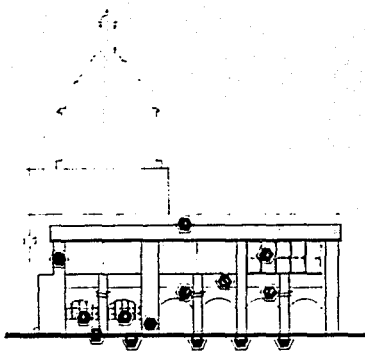
Fecha

Julio '83

No. de planos

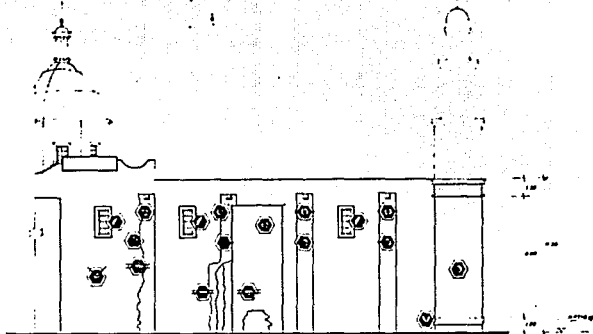
13

C D E F



FACHADA ESTE
(convento)

5 8 9 10 11



FACHADA NORTE
(templo)

FACHADAS

SIMBOLOGIA		



RESTAURACION Y
ADECUACION DEL
TEMPLO Y
EX-CONVENTO, SAN
JUAN EVANGELISTA,
XOCHITEPEC, MORELOS.

TESIS PROFESIONAL
DE LA CARRERA DE
ARQUITECTURA

ALFONSO MARTINEZ

Foto



Tema
Levantamiento
de
Deterioros.

Escala



Colección

ME.

Fecha

1:100

Folio

No. de plano

14

PROYECTO DE
RESTAURACION

6

XOCHITEPEC, MOR.

PROYECTO DE RESTAURACION

Este capítulo se refiere a la descripción de los deterioros que sufre el templo y el ex-convento de San Juan Evangelista. Aquí se propondrá una solución que ayude a la parte arquitectónica, estética y estructural del inmueble.

Los principales daños que se registran en el edificio son:

Humedad.- Este problema se presenta en la parte superior de los contrafuertes, en algunos muros, en cubierta y cúpula principal y a lo largo de la barda atrial y sus accesos. La forma en que se manifiesta es por medio de manchas y goteras que se deben al escurrimiento y filtración de agua, causando disgregación de aplanados y mortero en juntas, así como pérdida de algunas partes de los elementos decorativos de las fachadas y accesos atriales.

En el caso de los contrafuertes, una de las causas principales de la disgregación de la piedra a lo largo de estos es la poca longitud de las gárgolas, provocando que el agua no tenga caída libre. Otro problema que se presenta, en la nave del templo, es la filtración del agua; esto es debido a que las gárgolas de los contrafuertes están tapadas por musgo, hojas, etc. evitando así que el agua pluvial baje, creandose posteriormente goteras y humedades en donde esta se ha acumulado.

Cuando estas características aparecen, es preciso efectuar las reparaciones necesarias, es decir, resanar el material fracturado, desazolvar y limpiar las gárgolas, así como aumentar su longitud por medio de tubería de fierro fundido o de piedra de cantera colocada en su interior y procurando que su solución sea agradable

a la vista. La función de esta tubería es dirigir el agua lejos de las paredes del contrafuerte para evitar que nuevamente se deterioren.

Se deben inyectar las grietas en cubiertas y muros, y desde luego, buscar el desajuste que les dió nacimiento, para ponerle solución. Se deberá reintegrar el impermeabilizante en donde sea conveniente; y donde se haya perdido el aplanado, se procederá a su reposición.

Para evitar los escurrimientos en muros se añadirán pretils y repisones con gotero en azoteas y ventanas. Los repisones se harán de piedra de cantera siguiendo el estilo Toscano que es el predominante en la construcción.

Hierbas y raíces. - Se trata principalmente de hongos, líquenes y pequeñas plantas silvestres. Se encuentran situadas en los accesos atriales, en la barda que envuelve al atrio, en algunos locales del convento y en la torre del templo.

La causa principal de este problema es la acción del viento y la humedad sobre las cavidades existentes en los muros: el viento introduce en ellas, semillas y esporas, que combinadas con la humedad desarrollan raíces que después de algun tiempo crecen y dañan al muro.

La eliminación de esta flora se puede hacer por medio de líquidos especiales para esa función o rellenando las grietas y cavidades de los muros. con esta acción el agua no penetra en ellas y evita que germinen semillas trasportadas por el viento o los pájaros. Una vez extirpadas las raíces, se debe de inyectar un liquido herbicida en los lugares en los que exista probabilidad de germinación.

Cuando la madera es atacada por mohos, hongos, insectos y perforadores, debe tratarse con preservadores, exceptuando las caras que deban dorarse. Los tratamientos se elegirán conforme al criterio siguiente:

- Piezas situadas a menos de 20 cms. del suelo húmedo: sales de cromo, cobalto y arsénico.

- Vigas, entarimados, columnas, puertas y ventanas: pentaclorofenol aplicado con brocha, aspersión o inmersión.

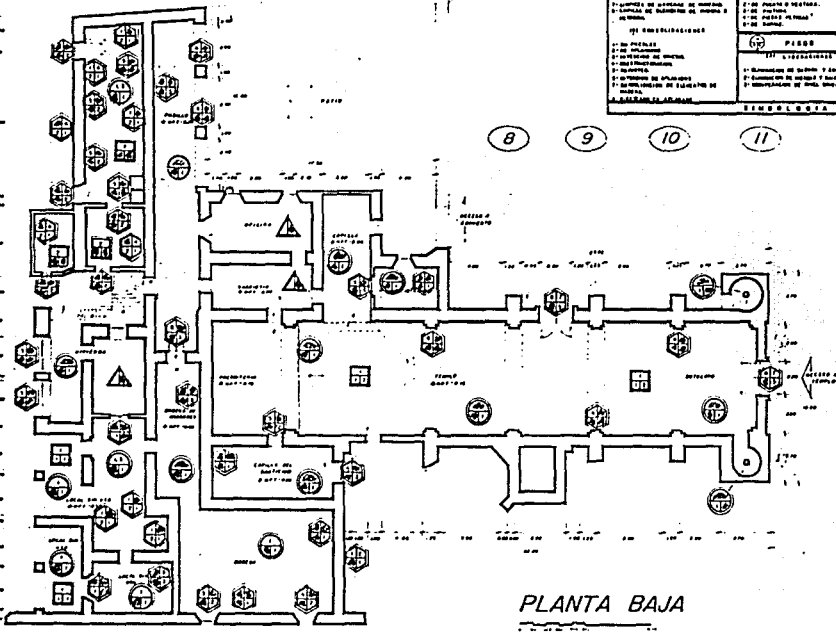
Fauna parásita.- Este grupo está formado por avispas que construyen sus nidos en fachadas y en interiores, polilla que afecta la madera y puertas y ventanas, y palomas que anidan en cavidades y causan daño con su excremento.

Acción del hombre.- El mal uso que se le da a un edificio tiene mucho que ver con su conservación. La falta de mantenimiento y limpieza, así como las intervenciones hechas sin el conocimiento necesario, contribuyen a que el lugar se deteriore y vaya perdiendo algunos de sus valores estéticos. En el caso del templo de San Juan Evangelista, se observaron estas alteraciones en algunas de sus partes y la única forma en que se pueden evitar, es educando y advirtiendo a los habitantes y usuarios del lugar la forma correcta de tratar a su edificio, para que esto no siga sucediendo.

En conclusión, esta fué una descripción general de los deterioros que sufre el edificio y las posibles soluciones que se pueden dar a cada uno de los problemas que existen actualmente en el inmueble. En los planos que a continuación se presentan, se muestran los lugares en los que se localizan los daños mencionados anteriormente. En el capítulo de "Especificaciones de Métodos de Restauración", se dan a conocer los procedimientos para restaurar, es decir, liberar, consolidar, integrar y reintegrar, según se requiera.

Es vital para la conservación de una obra arquitectónica que ya ha sido restaurada, seguir con un programa de mantenimiento continuo y limpieza periódica. Esto es indispensable para que el trabajo de restauración realizado conserve el inmueble en estado óptimo.

1 2 3 4 5 6 7
1 5'



MUR 10 INTERSECCIONES 1) REPARACION DE MURDAS Y BANCAS. 2) LIMPIEZA DE MURAS INTERIORES. 3) REPARACION Y LIMPIEZA DE MURDAS EXTERIORES. 4) REPARACION DE ESCALERAS. 5) LIMPIEZA DE BANCAS Y MURDAS. 6) REPARACION DE MURDAS Y BANCAS EN MURAS. 7) REPARACION DE MURDAS Y BANCAS EN MURAS.	AL ANCHURA DE MURAS. 10 INTERSECCIONES 1) REPARACION DE MURDAS Y BANCAS. 2) LIMPIEZA DE MURAS. 3) REPARACION Y LIMPIEZA DE MURDAS EXTERIORES. 4) REPARACION DE ESCALERAS. 5) LIMPIEZA DE BANCAS Y MURDAS. 6) REPARACION DE MURDAS Y BANCAS EN MURAS. 7) REPARACION DE MURDAS Y BANCAS EN MURAS.	10 INTERSECCIONES 1) REPARACION DE MURDAS Y BANCAS. 2) LIMPIEZA DE MURAS. 3) REPARACION Y LIMPIEZA DE MURDAS EXTERIORES. 4) REPARACION DE ESCALERAS. 5) LIMPIEZA DE BANCAS Y MURDAS. 6) REPARACION DE MURDAS Y BANCAS EN MURAS. 7) REPARACION DE MURDAS Y BANCAS EN MURAS.	
			PIEDRA 10 INTERSECCIONES 1) REPARACION DE MURDAS Y BANCAS. 2) LIMPIEZA DE MURAS. 3) REPARACION Y LIMPIEZA DE MURDAS EXTERIORES. 4) REPARACION DE ESCALERAS. 5) LIMPIEZA DE BANCAS Y MURDAS. 6) REPARACION DE MURDAS Y BANCAS EN MURAS. 7) REPARACION DE MURDAS Y BANCAS EN MURAS.
			TEJADO 10 INTERSECCIONES 1) REPARACION DE MURDAS Y BANCAS. 2) LIMPIEZA DE MURAS. 3) REPARACION Y LIMPIEZA DE MURDAS EXTERIORES. 4) REPARACION DE ESCALERAS. 5) LIMPIEZA DE BANCAS Y MURDAS. 6) REPARACION DE MURDAS Y BANCAS EN MURAS. 7) REPARACION DE MURDAS Y BANCAS EN MURAS.

8 9 10 11

A
B
C
D
E
F

PLANTA BAJA

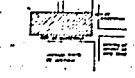


RESTAURACION Y ADECUACION DEL TEMPLO Y EX-CONVENTO, SAN JUAN EVANGELISTA, XOCHITLPEC, MORELOS

TESIS PROFESIONAL DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA, EN EL INSTITUTO TECNOLÓGICO DE AERONAUTICA Y ESPACIO, UNAM



Proyecto de Restauración



Escala: mts.
Escala: 1:100
Fecha: Julio '93

15

INDICE DE ESPECIFICACIONES

Liberaciones

- L-1 Eliminación de basura y escombro
- L-2 Eliminación de hierbas y raíces
- L-3 Erradicación de fauna parásita
- L-4 Recuperación de nivel original de piso
- L-5 Desazolve y limpieza de gárgolas
- L-6 Liberación de aplanados
- L-7 Liberación de tapiados
- L-8 Liberación de enlucidos
- L-9 Limpieza de cantera
- L-10 Liberación de aplanados en pretiles

Consolidaciones

- C-1 Consolidación de pretiles y remates
- C-2 Consolidación de aplanados
- C-3 Inyección de grietas en muros y bóvedas
- C-4 Consolidación de escaleras
- C-5 Reestructuración de cubierta y muros de piedra
- C-6 Rejunteo de recubrimientos de tezontle
- C-7 Inyección de aplanados
- C-8 Ribeteado de fragmentos de aplanado

Reintegraciones

- R-1 Reintegración de impermeabilizantes
- R-2 Reintegración de puerta o ventana de madera
- R-3 Recalce en muros

Integraciones

- I-1 Integración de aplanados
- I-2 Integración de puerta o ventana
- I-3 Integración de pisos
- I-4 Integración de pintura
- I-5 Integración de barnices
- I-6 Integración de piezas petreas

Tratamientos

- T-1 Desinfección y protección de madera
- T-2 Limpieza y tratamiento de herrería
- T-3 Eliminación de sales
- T-4 Apagado de cal
- T-5 Impermeabilización con alumbre y jabón
- T-6 Protecciones
- T-7 Tratamiento de madera nueva
- T-8 Protecciones de superficies de madera
- T-9 Protecciones de cornisas y coronas de muros

NORMAS DE
CALIDAD
DE LOS
MATERIALES

Materiales pétreos.-

- Piedras naturales. Deberán ser similares en cuanto a procedencia geológica, color, dimensiones y textura. Se procurará buscar el mismo banco de origen; de no ser posible, se usarán materiales lo más semejantes. Cuando la piedra original haya sido muy delesnable, se buscará un material más resistente pero con aspecto parecido al deseado.

- Arenas y gravas. Serán procedentes de rocas duras, sanas, durables y de granulometría bien graduada. Según su uso podrán ser de mina, de río, tesontle y tepechil.

Maderas.-

- Para consolidaciones y restituciones. Se usará madera de la misma especie vegetal que los elementos originales. En donde deba quedar aparente, tendrá textura y color lo más semejantes al original. En el caso de no poder obtener en el mercado madera de la misma especie vegetal, se buscarán maderas tropicales duras y en su defecto cedro. No deberán presentar defectos como alabeos ni torceduras, estarán secar, aceptándose un máximo de 18% de humedad.

- Adhesivos. Se usarán colas animales (procedentes de huevos y piel animal. Para trabajos especiales, deberá ser cola de conejo). En restituciones totales, se podrán usar adhesivos a base de acetato de polivinilo.

Se usará cola de origen animal en caliente, siempre que se trate de restituciones de piezas que forman parte de un conjunto en el que se usó originalmente este material. Cuando se trate de porciones totalmente nuevas, que estructuralmente no vayan a trabajar con el conjunto original, se usarán pegamentos modernos; así como en el caso de las piezas que se desarmen y se limpie la cola original.

Pinturas.-

- Pigmentos. Se usarán tierras corrientes para pintura normal en muros, y puro o refinado para trabajos artísticos. Pueden ser de origen orgánico o mineral.

- Aglutinantes. Dependiendo del tipo de trabajo podrá ser:

- * Yema de huevo fresco de gallina.
- * Agua cola preparada a base de colas naturales.
- * Aceite de linaza o aceite de soya polimerizado.
- * Esencia de trementina: aguarrás puro.

Vidriería.-

- Se usará vidrio de color, textura y espesor semejante a las piezas originales.

Varios.-

- Alumbre. Sulfato doble de aluminio y potasio en piedra.

Mezclas.-

- Procedimiento para preparar la baba de nopal. La baba de nopal se prepara con pencas de nopal macho o en su defecto con cualquier otra variedad, aunque rinden menos. Se abren las pencas por mitad, se raspan por su interior y el bagazo obtenido se pone a hervir hasta que al sopearlo con un cucharón de madera forme una hebra o hilo continuo tal como si fuera miel.

- Procedimiento para apagar la cal. Deberá usarse cal grasa en forma de zoquites. Se pueden seguir dos procedimientos. En ambos casos se preparan tes artesas adecuadas al volumen de cal que deberá apagarse, teniendo en cuenta que al hidratarse la cal aumenta su volumen hasta 3 1/2 veces. Estas artesas pueden hacerse excavándolas en el terreno, que es el método más seguro, a profundidad no mayor a 50 cms. Las paredes de la excavación se chapean con ladrillo para evitar derrumbes. Si no puede excavar, se pueden hacer sobre el piso con muros de 20 cms y altura no mayor de 30 cms.

En este procedimiento las artesas pueden quedar a nivel. En la primera se depositan los zoquites (piedras o terrones) y se vierte agua, cuya coantidad en litros será igual al 50% del peso en kg. de cal por apagar. Inmediatamente después de iniciar el vaciado del agua, se empezará a batir con un azadón de albañil, golpeando los zoquites para que se desmoronen, el batido se continuará hasta tener la evidencia de que se han desbaratado todos ellos.

Se deja reposar esta pasta los días necesarios hasta que aparezcan en ella grietas profundas como de 25 mm. de ancho. Entonces se hará pasar la cal a través de un harnero de 5 mm., disolviendo la pasta con ayuda de agua y del azadón; Se deja caer esta colada en la segunda artesa y se retira el bagazo que va quedando en el harnero. Se deja formar pasta y se "ahoga" cubriéndola con una lámina de agua como de 5 mm., dejándola reposar hasta que nuevamente se agriete. Se harnea por segunda vez, haciéndola pasar por tela de mosquitero y se repite el procedimiento. Una vez que la pasta ha reventado, se toman de esta artesa las cantidades necesarias para hacer las mezclas.

PROYECTO DE
ADECUACION

7

XOCHITEPEC, MOR.

PROYECTO DE ADECUACION

En este capítulo se describe el nuevo uso que se les dará a los locales que conforman el ex-convento de San Juan Evangelista. Para la adecuación de estos será necesario hacer algunas modificaciones a la edificación, claro esta, sin afectarla en ninguno de los casos. El templo, la sacristía, el baptisterio, la oficina del párroco, la capilla de Nuestra Sra. de Lourdes y la del Santísimo; se conservarán en el estado en el que se encuentran, sin embargo a los demás locales se les asignará un nuevo uso, según se considere conveniente. Para dar una nueva distribución, se optó por dividir el espacio total en cuatro zonas: la religiosa, la administrativa, la de servicios y la social. El objetivo de este ordenamiento será para un mejor aprovechamiento de los espacios y las zonas de circulación.

Dos de los locales que no tienen uso actualmente y que pertenecieron al convento (parte posterior del templo), serán destinados a el consultorio y el dispensario. El primero dará servicio a las personas de la comunidad que lo requieran y que no tengan posibilidades de pagar una clínica particular; aquí se atenderán sólo casos de enfermedades sencillas ya que el local sólo contará con lo primordial. El segundo será el que abastecerá de los fármacos necesarios a los enfermos que hayan sido tratados anteriormente en el consultorio; también contará con un bodega para las medicinas y material médico.

Para poder dar servicio de sanitarios, se adecuará uno de los locales que actualmente no tienen cubierta. Ya restaurado, se dividirá en dos partes y se instalarán los muebles de baño necesarios para establecer un sanitario de hombres y otro de mujeres.

Estos locales darán servicio a el personal que labore en la iglesia y al público, sólo si así se requiere.

Los artículos que se usen para la limpieza y para los trabajos de jardinería y mantenimiento de la iglesia, se guardarán en el cuarto contiguo a los sanitarios. Este local también será restaurado y adecuado para su uso.

El espacio que denominamos "bodega de la iglesia", servirá para almacenar todo el material que se ocupe en las ceremonias del templo y festividades del pueblo. Esta habitación cuenta con sólo un acceso y será necesario abrir otro para facilitar la entrada y salida del material almacenado. Las ventanas que hasta ahora han permanecido tapiadas, serán abiertas nuevamente para proporcionar al lugar luz y ventilación.

Las funciones que se darán a los locales descritos anteriormente, no están en vigor en la actualidad, sin embargo la población los requiere y por esto se tomó la decisión de incluirlos en el programa arquitectónico de la Adecuación. Están ubicados en la planta baja para que su localización y acceso sean fáciles para los usuarios y además, para que estos no tengan que recorrer todo el inmueble para entrar o salir del consultorio. Para este propósito, se dará uso al acceso posterior que se conecta directamente con los locales de servicio.

La que ahora se usa como bodega, se le asignará un nuevo uso ocupandola como "Salón de usos múltiples". A este local se la añadirán escaleras que den entrada al segundo piso, dando así uso también como "Salón de usos múltiples". En cada uno de ellos se podrán realizar juntas para la comunidad, ensayos del coro, se impartirán clases de catecismo e incluso podría servir para salón de exposiciones o fiestas. El salón de usos múltiples del piso inferior estará comunicado a una bodega en la que se almacenarán

sillas, mesas, instrumentos musicales, mamparas, etc. Para la facilidad de acceso a los usuarios de estos salones, será necesario abrir una puerta que se conecte directamente con el atrio. Esta se colocará en donde se localiza actualmente una ventana que esta tapiada (ojo de buey).

La vivienda del párroco se ubicará en la planta alta, apartándola así de la zona pública. Esta constará de recibidor, comedor, cocineta, recámara, un pequeño estudio y baño completo. Aquí habitará el párroco y nadie más que él podrá tener acceso a esta parte del edificio si él no lo autoriza.

Directamente conectado a la vivienda del párroco se adaptará un cuarto de servicio con baño. Este espacio lo ocupará la persona encargada del aseo de las habitaciones del cura.

PROGRAMA
ARQUITECTONICO

El programa arquitectónico esta dividido en cuatro areas:

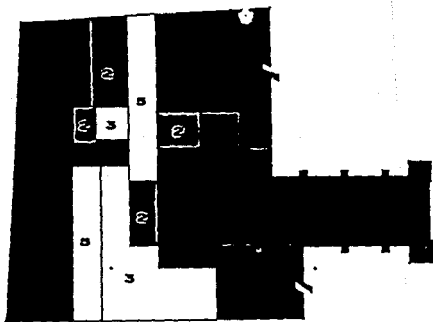
1) Religiosa		m2
- Templo.....	346.00	
- Sacristia.....	27.00	
- Baptisterio.....	16.00	
- Capilla de Ntra. Sra. de Lourdes.....	33.00	
- Capilla del Santisimo.....	33.00	
- Sotocoro.....	43.50	
- Torres (2).....	27.50	
2) Administrativa		
- Oficina del Párroco.....	27.00	
- Archivo.....	21.00	
- Vivienda del Párroco.....	102.00	
* Recibidor	21.00	
* Comedor.....	17.00	
* Cocina.....	21.00	
* Recámara.....	24.00	
* Estudio.....	12.00	
* Baño.....	7.00	
- Cuarto de Servicio con baño.....	22.00	
- Cuarto de arts. de limpieza y jardinería.....	11.00	
- Bodega de la iglesia.....	56.00	

3) Servicios

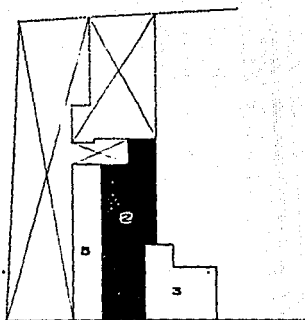
- Consultorio.....	21.00
- Zona de Espera.....	18.00
- Dispensario.....	40.00
- Bodega de Dispensario.....	20.00
- Sanitarios hombres.....	9.00
- Sanitarios mujeres.....	9.00
- Salón de Usos múltiples.....	95.00
- Salón de Usos múltiples (planta alta).....	85.00

4) Social

- Atrio.....	3456.00
- Patios.....	590.00



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

El área sombreada en blanco se deberá
entender como de estructura existente.
Sin de lo contrario:

- 1. Área Propuesta
- 2. Área de Estructura
- 3. Área de Estructura
- 4. Área de Estructura
- 5. Área de Estructura



RESTAURACION Y
ADECUACION DEL
TEMPLO Y
EX-CONVENTO, SAN
JUAN EVANGELISTA,
ROCHITENEC, MOQUELOS

TESIS PROFESIONAL
DE LA CARRERA SOLIS
MARINA O'F.
2002, ACATEPEC 232400-2

Planta



Planta

Adecuación

Exterior



Cótop

mcb.

Escala

1:100

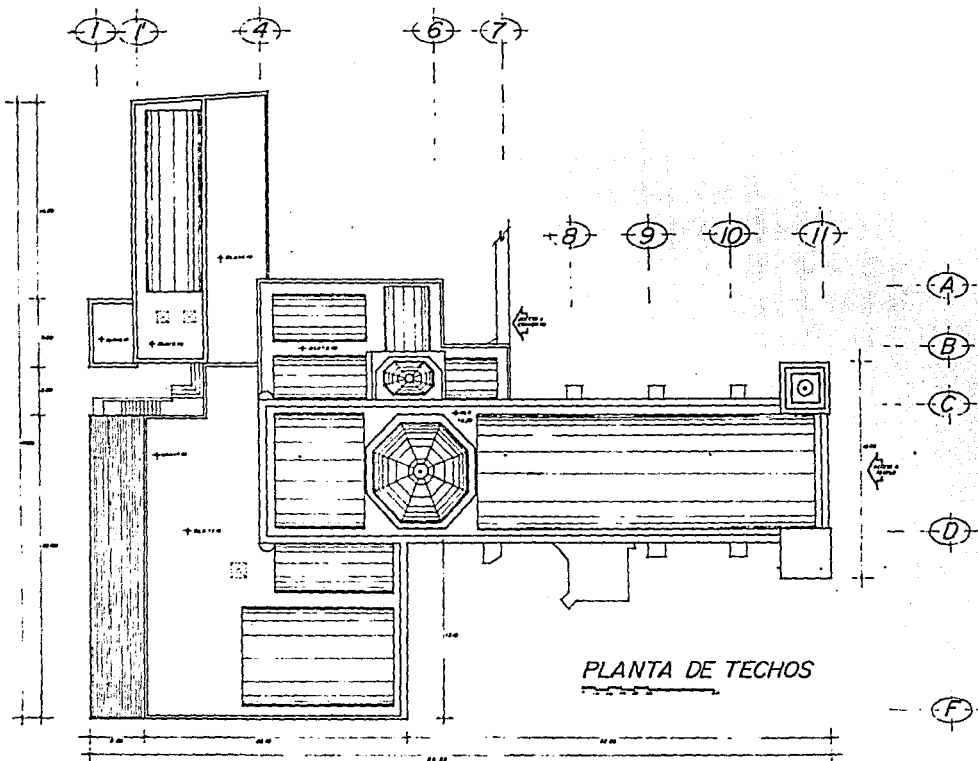
Fecha

Julio '93

No. de plan

17

ESQUEMA DE
ADECUACION



PLANTA DE TECHOS



RESTAURACION Y
ADECUACION DEL
TEMPLO Y
EX-CONVENTO, SAN
JUAN EVANGELISTA,
XOCHITLPEC, AMOLTEPEC

TESIS PROFESIONAL
DE LA SEÑORA DOCTORA
MARTHA DE
SANTO AGUSTIN 0112760-0

Planos



Título

Adecuación

Levantado por



Cable

mbs.

Escala

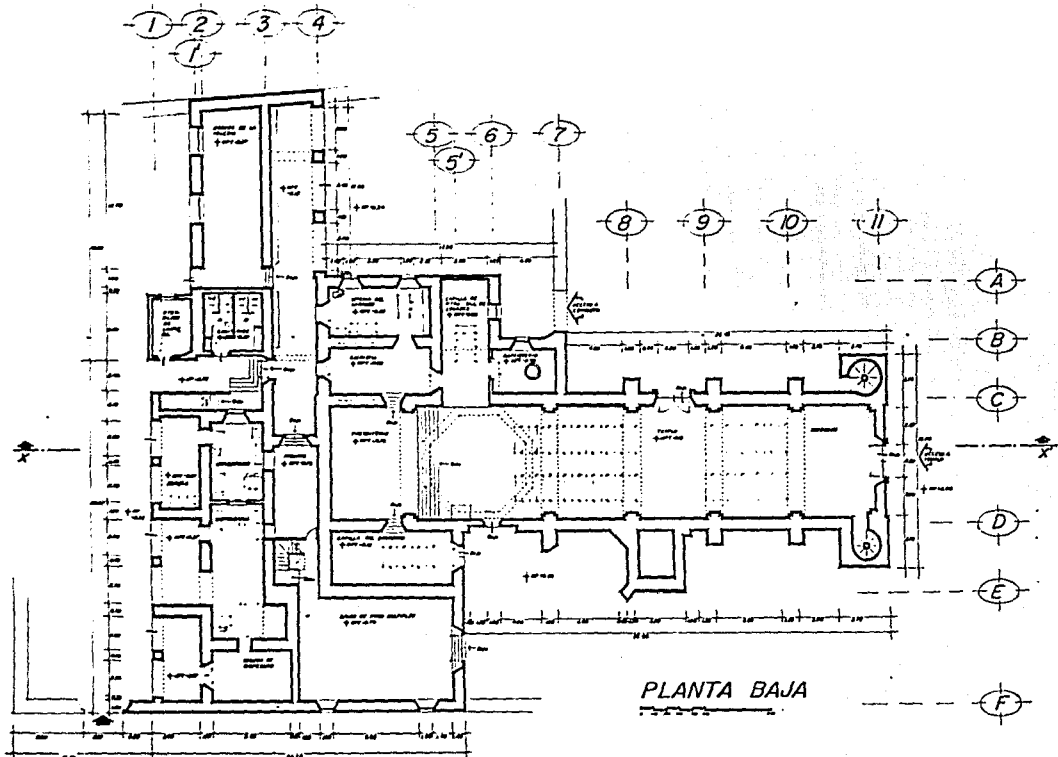
1:100

Fecha

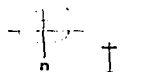
Julio '83

No. de plan

18



PLANTA BAJA



RESTAURACION Y
ADECUACION DEL
TEMPLO Y
EX-CONVENTO, SAN
JUAN EVANGELISTA.
XOCHITLÉC, MORELOS

TESIS PROFESIONAL
DE LA CARRERA VOLTA
MARTHA GPE
MAY. 1983

PLANTA



TÍTULO

Adecuación

CONTRATACION



ESCALA

m.:

Escala: 1:100

Fecha: Julio '83

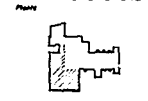
PLANTA

19



RESTAURACION Y ADECUACION DEL TEMPLO Y EX-CONVENTO, SAN JUAN EVANGELISTA, KOCHITEPEC, MORELOS

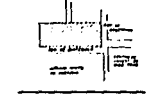
INGENIERO PROFESIONAL DE LA GARZA SOLIS MARTHA EPIC
 INEPC, SECTUR 0130401-8



Título

Adecuación

Contenido



Carre

mt.

Escala

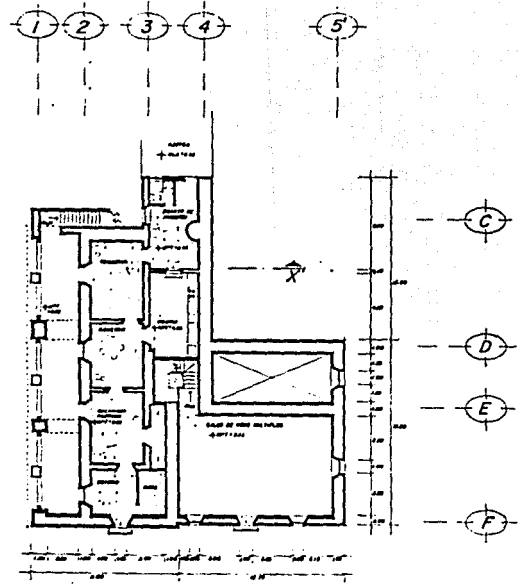
1:100

Fecha

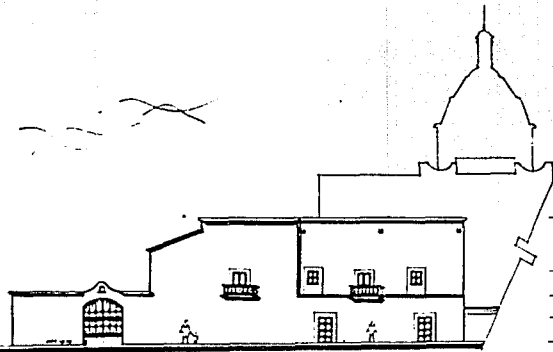
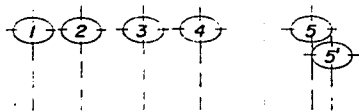
Julio '83

No. de plan

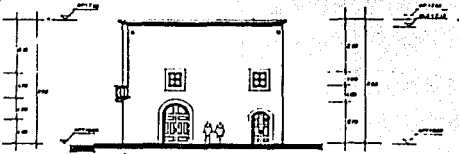
20



PLANTA ALTA



FACHADA NORTE
(convento)



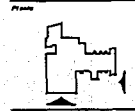
FACHADA OESTE
(convento)

Escuela de Arquitectura
UNAM

FACHADAS

RESTAURACION Y
ADECUACION DEL
TEMPLO Y
EX-CONVENTO, SAN
JUAN EVANGELISTA
XOCHITEPEC, MORELOS

TESIS PROFESIONAL
DE LA CARRERA SOLIS
MARITZA GARCIA
DISEÑO, DISEÑO



Título

Adecuación



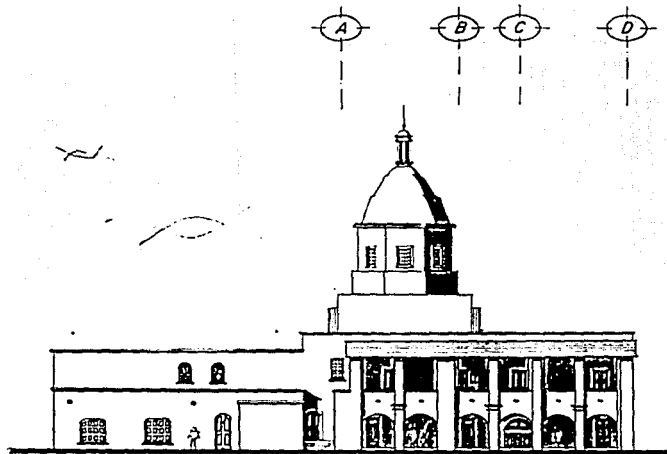
Carpet

mt.

1:100

Fecha Julio '93

No. de plano
21



FACHADA ESTE
(convento)

FACHADA



RESTAURACION Y
ADECUACION DEL
TEMPLO Y
EX-CONVENTO, SAN
JUAN EVANGELISTA,
XOCHITEPEC, MORELOS

TESIS PROFESIONAL
DE LA GRUPO SOLIS
MARTHA LOPEZ
CIER, ACULCAN 831400-0

Planta



Plano

Adecuación

Localización



Celso

mt.

Escala

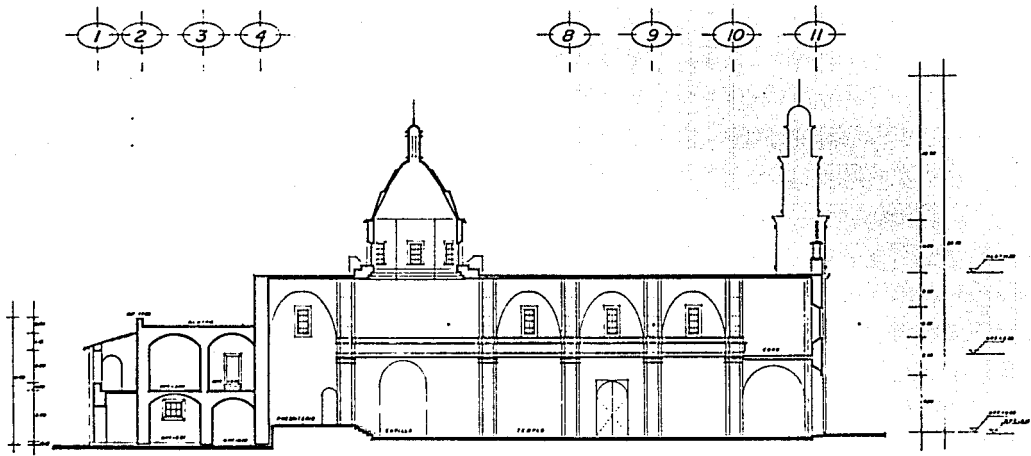
1:100

Fecha

Julio '93

no. de plano

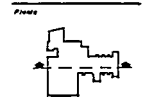
22



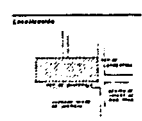
CORTE X-X'

RESTAURACION Y ADECUACION DEL TEMPLO Y EX-CONVENTO, SAN JUAN EVANGELISTA, XOCHITLPEC, MORELOS

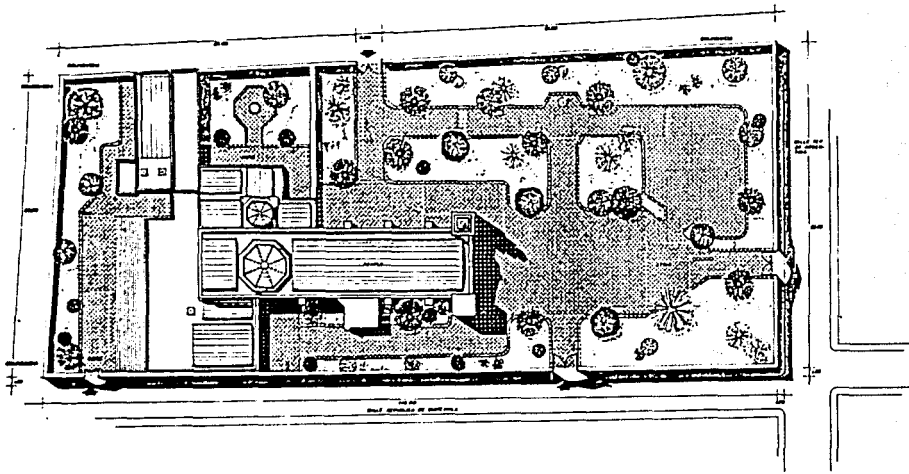
TESIS PROFESIONAL DE LA CARRERA SOLIS MARTHA GPE. DISEÑO, MORELOS 8310100-2



TÍTULO Adecuación



ESCALA 1:100
FECHA Julio '83



PLANTA DE
CONJUNTO



RESTAURACION Y
ADECUACION DEL
TEMPLO Y
EX-CONVENTO, SAN
JUAN EVANGELISTA,
XOCHITEPEC, MORELOS

TESIS PROFESIONAL
DE LA GARRA SOLIS
MARITZA OJCA
DISEÑO, MEXICO 0332-000-0

Planta



Ubicación

Adecuación

Escala



Escala

mt.

Escala
1:200

Fecha
Julio '93

No. de plano

24

CRITERIO HIDRAULICO

Para suministrar el agua fría se usará el sistema de abastecimiento por gravedad; en este sistema la distribución del agua se hace por medio de tinaco o taque elevado. En este caso, se propone el uso de 1 tinaco de 1,600 lts. Estos serán colocados en la azotea de lo que se considera en la adecuación como la vivienda del Párroco. También se considerará una cisterna de 7,300 lts. de capacidad.

Para el suministro de agua caliente, se utilizará un calentador eléctrico de lts. de capacidad. Este abastecerá a la planta alta únicamente, proporcionando agua caliente al baño del párroco, al baño del cuarto de huéspedes y a la cocina.

El abastecimiento para el agua de riego será directamente de la toma municipal.

El abastecimiento para el servicio contraincendio esta considerado dentro de la cisterna, tomando como base para su cálculo 5 lts/m² construido. Se distribuirá un ramal alrededor del inmueble considerando una toma siamesa en la fachada norte para su fácil acceso e hidrantes a cada 30 mts. aproximadamente.

Para el adecuado funcionamiento de la cisterna, se instalarán 2 bombas de 1/2 HP cada una, una de ellas eléctrica y la otra de combustión interna, haciendolas funcionar una cada vez para evitar su deterioro.

DOTACIONES.

Uso de la Iglesia.	200 lts/pers./dia
Riego de jardines	5 lts/m ² cesped
Servicio contraincendio exclusivamente	5 lts/m ² constuido

LOCAL	MUEBLE	No. DE MUEBLES	G.U.M. (lts.)	SUMA DE CONSUMO HIDRAULICO (lts)
Consultorio	lavabo	1	25	25
.....				
Sanitarios				
Hombres	excusado	1	25	25
	mingitorio	2	25	50
	lavabo	2	25	50
.....				
Sanitarios				
Mujeres	excusado	2	25	50
	lavabo	3	25	75
.....				
Baño				
Párroco	Regadera	1	25	25
	excusado	1	25	25
	lavabo	1	25	25
.....				
Baño				
Huesped	Regadera	1	25	25
	excusado	1	25	25
	lavabo	1	25	25

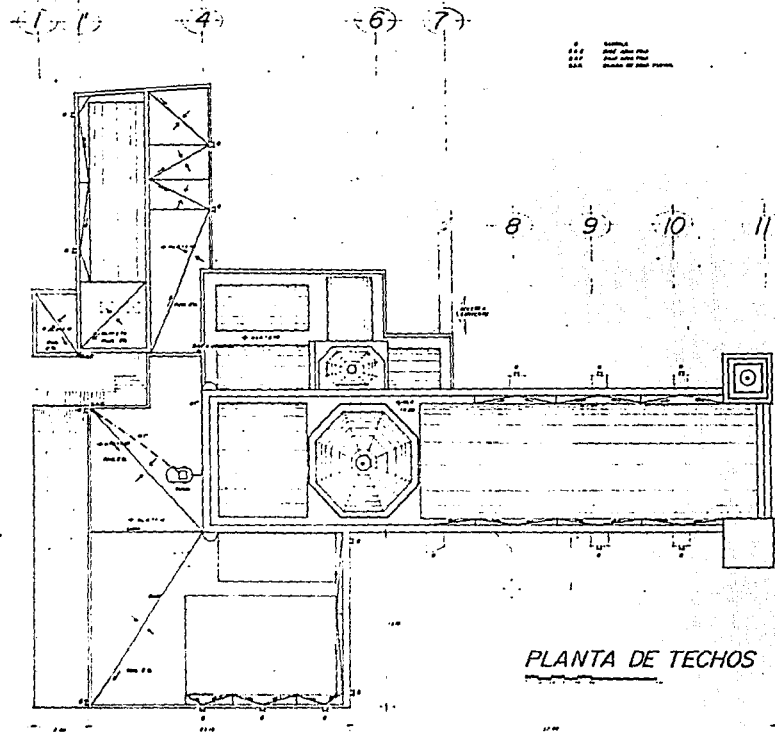
TOTAL DE CONSUMO DIARIO 425 lts.

CISTERNA (3/4 partes del consumo)..... 319
SERVICIO CONTRAINCENDIO..... 6140
CONSUMO DIARIO..... 850

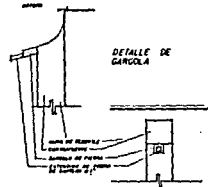
CAPACIDAD TOTAL 7309 lts.
DE CISTERNA = 7.3 M3

$$A = \frac{7.3 \text{ m}^3}{1.2 \text{ m}} = 6.08 \text{ m}$$

$$B = \frac{6.08 \text{ m}^3}{3.00 \text{ m}} = 2.02 \text{ m}$$



PLANTA DE TECHOS



A

B

C

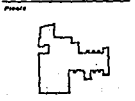
D

F



RESTAURACION Y ADECUACION DEL TEMPLO Y EX-CONVENTO, SAN JUAN EVANGELISTA, XICHITLAPA, MORELOS

TESIS PROFESIONAL DE LA GARA SOLIS MARTHA DE
 EXP. 043104 032400 3

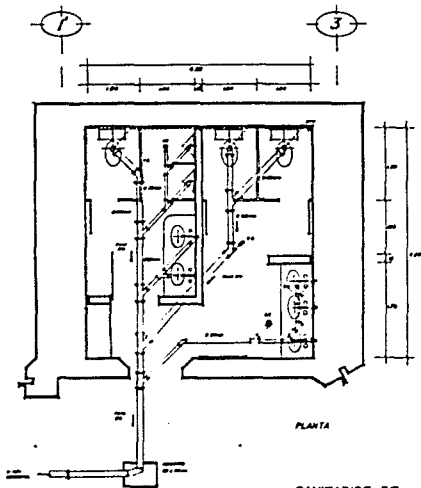


Título
Instalación Hidráulica
 Especialidad

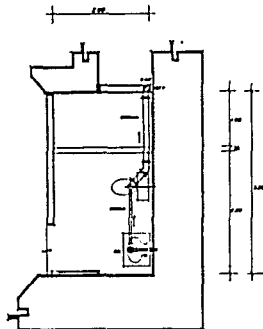


Calle
 mE.
 Escala
 1:100
 Fecha
 Julio '83

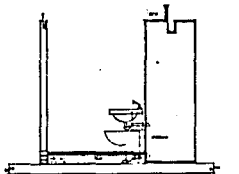
No. de Pauta
25



SANITARIOS DE
OFICINAS.



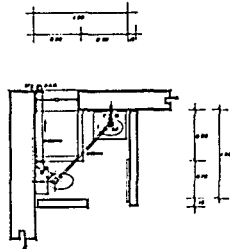
PLANTA



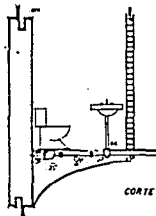
CORTE

BAÑO DEL
PARROCO

- 100 mm
- 150 mm
- 200 mm
- 250 mm
- 300 mm
- 350 mm
- 400 mm
- 450 mm
- 500 mm
- 550 mm
- 600 mm
- 650 mm
- 700 mm
- 750 mm
- 800 mm
- 850 mm
- 900 mm
- 950 mm
- 1000 mm



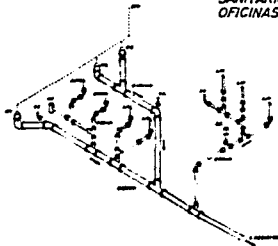
PLANTA



CORTE

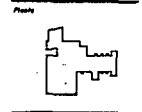
BAÑO DE
HUESPED

ISOMÉTRICO

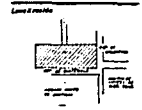


RESTAURACION Y
ADECUACION DEL
TEMPLO Y
EX-CONVENTO, SAN
JUAN EVANGELISTA,
XOCHITLÉPÉC, MORELOS.

TESIS PROFESIONAL
DE LA CARRERA DE
MATERIA CIVIL
ENQ. ALVARO
63M-00-11



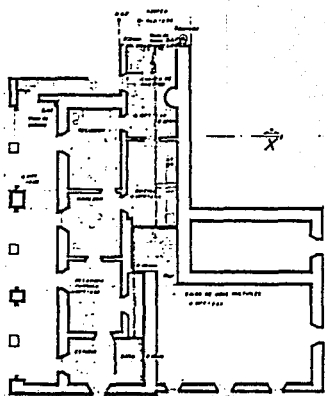
Instalación
Sanitaria



Colección
1125
Fecha
Julio '83

No. de página
27

1 2 3 4 5



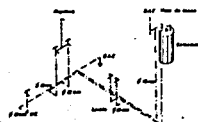
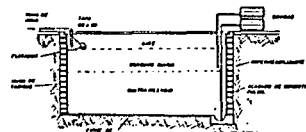
--- Muro
 --- Puerta
 --- Ventana
 --- Suelo
 --- Techo

C

D

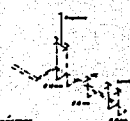
E

CISTERNA



Baño de huesped

ISOMETRICOS



Baño de parroco

PLANTA ALTA



RESTAURACION Y ADECUACION DEL TEMPLO Y EX-CONVENTO, SAN JUAN EVANGELISTA, NOCHISTEPE, MORELOS.

TESIS PROFESIONAL
 DE LA CARRERA SOLIS
 MARTIN GONZALEZ
 INEC, ACAPULCO 8312-06 8

Plano



Título

**Instalación
 Hidráulica**

Localización



Escala

mt.

Estado

11100

Fecha

Julio '83

No. de plano

28

CRITERIO ELECTRICO

El suministro de energía eléctrica se hará apartir de la acometida de la Cía. de Luz, llegando hasta un tablero de distribución que será el que dote de cableado a todo el inmueble.

Para el templo se utilizarán lámparas tipo candil de 10 luces de 40 watts cada una. Para que las lámparas queden suspendidas de la bóveda, se conectarán por el exterior de esta, introduciendo el cable por cada uno de los orificios que ya existen. Todo el cableado que conecte a lámparas, apagadores y contactos se colocará superficialmente, protegiendolo con cubrecable fabricado con PVC auto extingible de 35 mm de diametro. La colocación del cubrecable será con taquetes y pijas o pegada con cinta autoadherible, cuidando que no sea muy visible ocultandolo entre molduras o poniendolo al nivel del piso.

Cuando la construcción lo permita, el cableado se ocultará en el muro, ranurando y restaurandolo después. Cuando la instalación pase por piso siempre será oculta para evitar que se deteriore con el tráfico de los usuarios.











En los retablos y altar de la iglesia, se usarán lámparas dirigibles para poder orientar la luz hacia donde más convenga.

La oficina del Párroco, la sacristía y el baptisterio estarán iluminados con lámparas tipo candil de 5 luces de 40 watts cada una.

En las circulaciones y atrio se colocarán arbotantes tipo farol de 2 y 3 luces respectivamente.

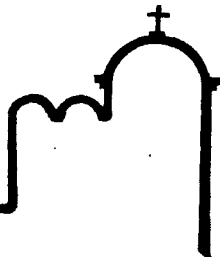
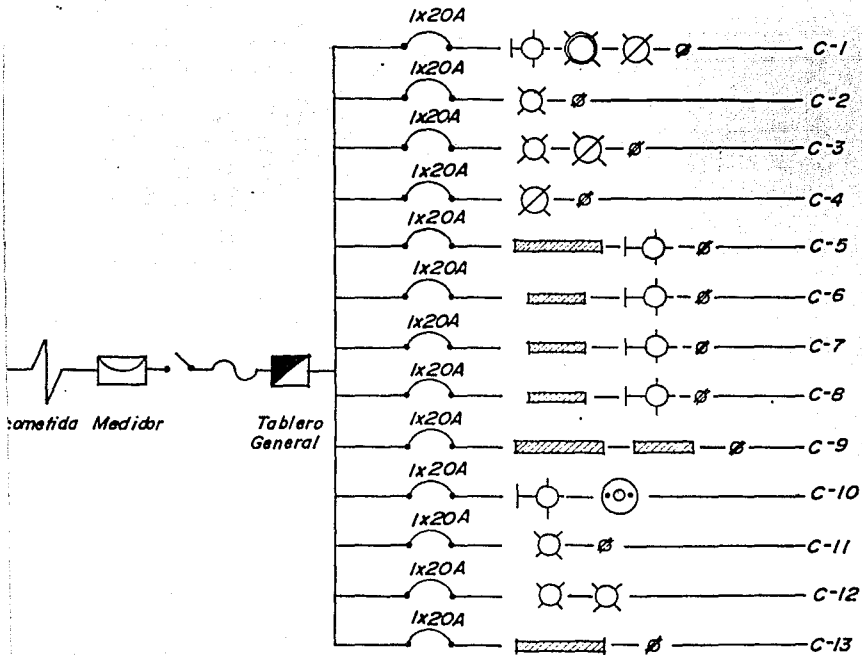
Para dar iluminación a las bodegas, sanitarios, consultorio y dispensario se usarán lámparas Slim-line para sobreponer, de 2 luces de 110 o 75 watts. Aunque este tipo de luminaria no es del estilo decorativo que se sugiere en los otros locales, es el más adecuado para el uso de las habitaciones antes mencionadas.

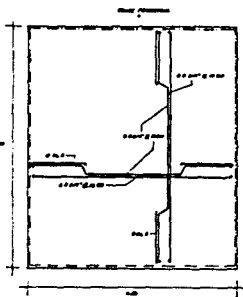
CUADRO DE CARGAS

No. DE CTO.	 2x110 W 250 W	 2x75 W 200 W	 100 W	 100 W	 2x50 W 120 W	 75 W	 10x40 W 400 W	 5x40 W 200 W	 Ø 200 W	 2000 W	No. DE WATTS	FASES		
												A	B	C
C-1				2			5	1	2		2800	1400	1400	
C-2						11			1		1025			1025
C-3						3		2	1		825	825		
C-4								4	4		1600		1600	
C-5	2				3				2		1260			1260
C-6		3		2					3		1400	1400		
C-7		2			3				3		1360		1360	
C-8		5		2					3		1800			1800
C-9	4	2							3		2000	600	600	800
C-10					4					1	2480	650	650	1180
C-11			5						8		2120	1060		1060
C-12			4			1			4		1275	1275		
C-13	4								3		1720		1720	
												7210	7330	7125

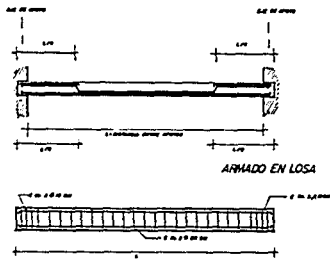
$$\text{DESBALANCE} = \frac{7330 - 7125}{7330} \times 100 = 2.85 < 5\%$$

DIAGRAMA UNIFILAR

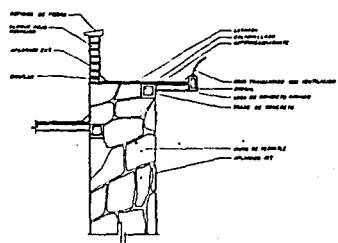
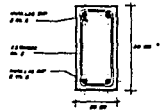




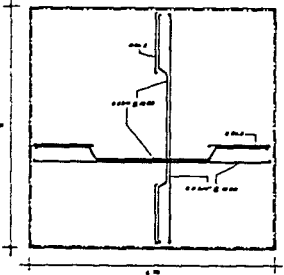
CUARTO PARA UTENSILIOS DE LIMPIEZA



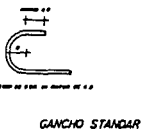
ARMADO EN TRABE



ARMADO EN DOHO



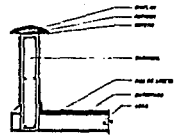
SANTAROS



REFINISION DE PIEDRA



BARANDAL



RESTAURACION Y ADECUACION DEL TEMPLO Y EX-CONVENTO, SAN JUAN EVANGELISTA. HOCHIMILCO, MEXICO

TESIS PROFESIONAL DE LA GARZA SOLIS MARTHA GPE. DISEÑ. MECANIC. 1988-90

Planta

Elevación

Losas

Longitudinales

Corte

mt.

Escala

Fecha Julio '83

32

CRITERIO ESTRUCTURAL.

* CALCULO DE LOSA.

CARGA UNA =	100 K/m ²
IMPERMEABILIZANTE =	27 K/m ²
ENLADRILLADO Y	
MORTERO =	
TEZONTE =	120 K/m ²
LOSA =	60 K/m ²
PLAFON DE YESO =	336 K/m ²
	<u>70 K/m²</u>

$$693 \approx 700 \text{ K/m}^2 \text{ CARGA}$$

$$\frac{70}{700} = 10\% \text{ TRAZO}$$

$$\underline{\underline{770 \text{ K/m}^2 \text{ CARGA TOTAL}}}$$

- f'c = 210 K/cm²
- f's = 1400 K/cm²
- f'c = 95 K/cm²
- vc = 4.2 K/cm²
- v = 19.3 K/cm²
- n = 9
- φ = 15
- k = 385
- i = 0.872
- b = 100

ESPESOR MINIMO DE LOSA

$$L/35 = \frac{4.70}{35} = 0.134 \approx \underline{\underline{14 \text{ cm.}}} \quad 14 \times 24 \text{ K/cm} = \underline{\underline{336 \text{ K}}}$$

$$W = 4.70 \times 770 \text{ K/m} = \underline{\underline{3619 \text{ K}}} \rightarrow \text{PESO}$$

$$V = 0.5 (3619) = \underline{\underline{1809.5}} \rightarrow \text{CORTANTE MAXIMO.}$$

$$V = \frac{1}{2} (W)$$

$$M = \frac{Wl}{12} = \frac{3619 \times 4.7}{12} = \underline{\underline{1477.44}} \rightarrow \text{MOMENTO MAXIMO}$$

(2)

$$d = \sqrt{\frac{M}{0.872 b}} = \sqrt{\frac{141,744.16}{1.5 \times 100}} = 9.72 \approx \underline{10 \text{ cm}} \rightarrow \text{REFUERTE EFECTIVO}$$

$$M = \frac{3609 \times 4.70 \times 100}{12} = 141,744.16 \text{ Kg/cm}$$

$$10 \text{ cm} + 0.5 \text{ cm} + 2 = \underline{12.5 \text{ cm}}$$

$$\frac{1}{2} \phi \text{ REFUERZO DE TENSIÓN} = 0.5 \text{ cm.}$$

$$\text{RECURBIMIENTO} = 0.2 \text{ cm}$$

* AREA DE ACERO

MEDIANTE LA FORMULA $A_s = \frac{M}{F_y d}$

$$A_s = \frac{141,744.16}{1400 \times 0.872 \times 10} = \frac{141,744.16}{12,208} = 11.61 \text{ cm}^2$$

6 varillas # 6 $\approx \frac{3}{4}$ "
EN FRANJA DE UN METRO

$$\phi = 28 \text{ varillas @ } 16 \text{ cm.}$$

CORTANTE UNITARIO $V = 1809.5$

$$V = \frac{V}{bd} = \frac{1809.5}{100 \times 10} = \underline{1.80 \text{ Kg/cm}^2}$$

$$V_c = 4.2 \text{ Kg/cm}^2 > 1.80 \text{ Kg/cm}^2 \text{ (OK)}$$

ESFUERZOS DE ADHERENCIA

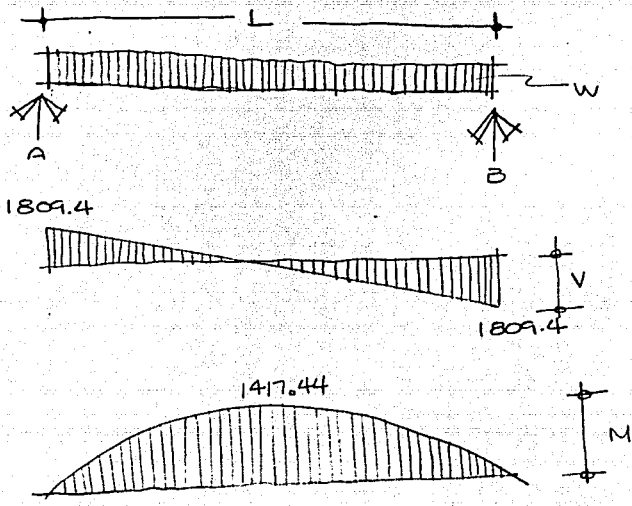
$$\leq \text{perímetros } \phi = 11.93$$

$$\text{SEGUN FORMULA } U = \frac{V}{\phi d} = \frac{1809.5}{11.93 \times 0.872 \times 10} = \underline{17.39 \text{ Kg}}$$

$$\text{SEGUN TABLA DE ESFUERZOS} = 17.40 \approx 17.39 \text{ Kg/cm}^2 \text{ (OK)}$$

PERMISIBLES DE ADHERENCIA.

3



CARGA UNIFORMEMENTE REPARTIDA.

* CALCULO DE TRABE

- $f_c = 210 \text{ K/cm}^2$
- $f_s = 1400 \text{ K/cm}^2$
- $f_u = 1400 \text{ K/cm}^2$
- $\rho_c = 95$
- $v_c = 4.2$
- $v = 19.3$
- $Q = 15$
- $s = 9$
- $b = 20 \text{ cm.}$

- PESO DEL CONCRETO = 2400 K/m^3
- PERALTE PROPUESTO = 30 cm. SIN REINFORZAMIENTO
- BASE DOBLESTA = 20 cm.
- PERALTE PROPUESTO = 37.6 CON " "

④

$$Q_{20} \times 0.376 \times 4.70 \times 2,400 \text{ Kg/cm}^2 = \underline{848.25} \quad \text{SECCION TRANSVERSAL}$$

$$\text{CARGA DE TRABE} \quad \frac{770}{4} = \underline{192.5} \quad \text{CARGA UNIFORMEMENTE REPARTIDA.}$$

$$W = 4.70 \times 192.5 + 848.25 = \underline{1753} \text{ KG} \quad \text{CARGA TOTAL ESTIMADA.}$$

$$V = r_1 = r_2 = 0.15 \times 1753 = \underline{876.5} \quad \text{REACCION A Y B.}$$

$$M = \frac{w \cdot l^2}{12} = \frac{1753 \times 4.7 \times 100}{12} = \underline{68,659.16} \text{ K/cm}$$

$$d = \sqrt{\frac{M}{Q \cdot b}} = \frac{68,659.16}{15 \times 20} = \underline{15.12} \text{ cm} \rightarrow \text{PERALTE}$$

$$15.12 + 1.5 + 4.5 = 21.12 \approx \underline{21.00} \quad \text{PERALTE EFECTIVO}$$

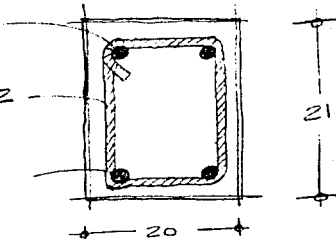
$$\delta \text{ ESPESOR DE VARILLAS} = 1.5 \text{ DE REFUERZO}$$

$$\text{RECURTIMIENTO} = 4.5$$

2 VARILLAS SUPERIORES # 3

ESTRIBOS # 2

2 VARILLAS INFERIORES # 3



* AREA DE ALEO

$$A_s = \frac{M}{f_s \cdot d} = \frac{68,659.16}{1400 \times 0.872 \times 15.12} = \underline{3.71} = 4 \text{ VARILLAS # 3} \approx 3/8''$$

5

$$W = \frac{1753}{4.70} = \underline{372.97 \text{ K}} \quad \text{PEZO POR METRO LINEAL}$$

CORTANTE VERTICAL

$$V = 876.5 - \left(\frac{15.12}{100} \times 372.97 \right) = \underline{820.10 \text{ Kg}}$$

ESFUERZO CORTANTE

$$v = \frac{V}{bd} = \frac{820.10}{20 \times 15.12} = \underline{2.71 \text{ K/cm}^2}$$

$$v' = v - v_c = 2.71 - 1.22 = \underline{1.49} \quad \text{CORTANTE UNITARIO REAL.}$$

* ESTRIBOS

$$a = \left(\frac{d}{2} - d \right) \left(\frac{v'}{v} \right) = \left(\frac{4.7}{2} - 15.12 \right) \left(\frac{1.49}{2.71} \right) = (12.77)(0.54)$$

$$a = 7.02 \approx \underline{7.00 \text{ cm}}$$

LONGITUD DE COLOCACION DE ESTRIBOS $d + a + d$

$$15.12 + 7.00 + 15.12 = \underline{37.26 \text{ cm}}$$

$$E \# 2 = \phi 0.64$$

$$A_v = 2 \times 0.64 = 1.28 \text{ cm}^2$$

ESPACIAMIENTO ENTRE ESTRIBOS

$$S = \frac{A_v \times F_v}{v' \times b} = \frac{1.28 \times 1400}{1.049 \times 20} = \underline{60 \text{ cm}} \quad (\text{POR CÁLULO})$$

ESPACIAMIENTO MAXIMO PERMISIBLE

$$\frac{d}{2} = \frac{15.12}{2} = \underline{7.56 \text{ cm}} \quad \text{DISTANCIA APARTE DE APOYO.}$$

$$\frac{S}{2} = \frac{60}{2} = 30 \quad \text{POR REGLAMENTO @ } \underline{20 \text{ cm.}}$$

6

REVISIÓN DE ADHERENCIA

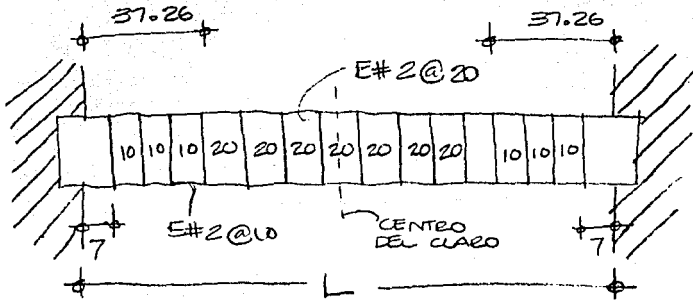
$$V = \frac{V}{\phi \mu' d}$$

$$\phi \mu' = 0.95 \times 4$$

$$\phi \mu' = \underline{\underline{50.10}}$$

$$\frac{820.10}{50.10} = \underline{\underline{16.36}} \text{ K/cm}$$

SEGUN TABLA DE ESFUERZOS = 24.6 > 16.36 (OK)



BIBLIOGRAFIA

8

XOCHITEPEC, MOR.

BIBLIOGRAFIA

Alducín Hidalgo y Terán

Una visión de la zona arqueológica de Xochitepec, Mor.
México, Escuela Nacional de Antropología e Historia.

Bonfil, Ramón

Apuntes sobre Restauración de Monumentos
Cuadernos de lectura popular,
México, Serie Cultura Popular, SEP, 1971.

Carta Internacional sobre la conservación y la restauración de
los monumentos y de los sitios.
México, INAH, 1973.

Catálogo de Bienes Inmuebles del Patrimonio Cultural
Glosario de Términos
México, SEDUE, 1988.

Molina Montes, Augusto

Consideraciones sobre la Restauración Arquitectónica
México, INAH, 1974.

Díaz Berrio, Salvador

Conservación de Monumentos y Zonas Monumentales
México, SEP, 1976
Colección Setentas.

Enciclopedia de México

México, 1978
Tomo 9, pág. 212.

Especificaciones Generales de Restauración
México, SEDUE.

Gante, Pablo de

Arquitectura de México en el siglo XVI
México, Talleres Gráficos de la Nación, 1957
Certamen Cultural.

Gerhard, Peter
Geografía Histórica de la Nueva España 1519-1821
México, UNAM, 1986.

Leves y Reglamentos INAH
México, INAH SEP, 1975.

Lozano Fuentes, José Manuel
Historia del Arte
México, CECOSA, 1986.

Mazari, Manuel
Bosquejo Histórico del Estado de Morelos
México, Editora Nacional, 1966

Patrimonio Inmueble Nacional de la Epoca Colonial
México, Secretaría del Patrimonio Nacional, 1973.

Plan Municipal de Desarrollo Urbano
Morelos, Xochitepec, 1985.

Rivera Gambas, Manuel
México pintoresco, artistico y monumental
México, Editora Nacional, 1957.

Rojas, Pedro
Historia General del Arte Mexicano
Tomo II, Epoca Colonial
Editorial Hermes, 1963.

Salange, Blanca E.
Procedimientos y materiales de restauración
Escuela Nacional de Construcción, Restauración y Museografía
México, 1984.

Viñola
Tratado de los cinco ordenes de Arquitectura
Editorial Construcciones Sudamericanas
Buenos Aires.

Zepeda, Sergio Ing.
Manual de Instalaciones
Editorial Limusa
México, 1990

REGISTRO FOTOGRAFICO

9

XOCHITEPEC, MOR.



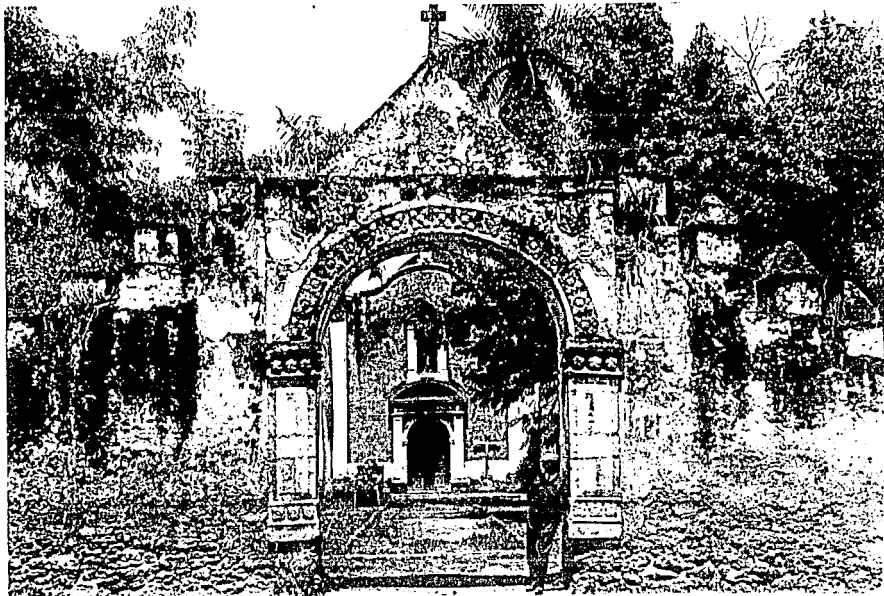
INTERIOR DEL TEMPLO
DE SAN JUAN
EVANGELISTA.





EX-CONVENTO DE SAN JUAN EVANGELIST





ACCESO PRINCIPAL AL ATRIO Y
FACHADA LATERAL DEL EX-CONVENTO
DE SAN JUAN EVANGELISTA.



ANEXOS

10

XOCHITEPEC, MOR.

PROCEDIMIENTO
PARA
REALIZAR UNA
RESTAURACION

**ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA**

Antes de iniciar una restauración, deben buscarse los antecedentes oficiales y privados del inmueble para tener los elementos que se necesitan, a fin de determinar su valor e integrarlo al patrimonio artístico de la nación.

Las investigaciones deben tener en cuenta, al conjunto, la ciudad en que se ubican los diversos monumentos y las zonas que tengan un carácter definido por sus calles, plazas, etc., para caracterizarlas como históricas, típicas o de una etapa específica.

Para poder llevar a cabo correctamente un proyecto de restauración, hay ciertos puntos que el especialista debe conocer para tener una conciencia histórica y constructiva, que le permita desempeñar su trabajo de la mejor forma posible.

1) Investigación Bibliográfica.

Recolección de datos de publicaciones generales y monografías de historia.

2) Investigación en Archivos.

Para extraer noticias referentes a la construcción y, de ser posible, la fecha, el nombre del autor y del comienzo de la obra; así como también crónicas y otras memorias.

3) Recolección de material iconográfico.

Recolección de levantamientos antiguos, dibujos, plantas y vistas de la ciudad, variaciones sufridas por el monumento y fotografías antiguas y recientes.

Habiendo elaborado estas investigaciones se someten a examen los datos obtenidos, ya que algunos de ellos podrían ser erróneos y otros falsos o exagerados. No pudiendo confiar completamente en toda esta información, se compara y se toma la que, a juicio del investigador, sea la adecuada.

Paralela a esta investigación documental, se realiza otra en obra, analizando todas las partes del inmueble, materiales con que fué construido, deterioros, etc., para determinar que será conservado, lo que perjudica a la obra y lo que es necesario reforzar o sustituir.

Las intervenciones que se realizan en la restauración de un inmueble se han clasificado como sigue:

Obras de conservación.

Son los trabajos de prevención para que el edificio permanezca en buen estado, inspeccionándolo continuamente, limpiando y eliminando plantas parásitas, bacterias, etc.

Obras de Liberación.

Su objetivo se eliminar los elementos adosados o cercanos a el monumento, pero tratando de no afectar el valor estético, arquitectónico o histórico del inmueble, ya que cualquier trabajo de este tipo es irreversible.

Obras de Consolidación.

Es uno de los trabajos básicos dentro de la restauración debido a que su función principal es devolver la estabilidad a las estructuras que dan solidez a la construcción cuando esta la necesita, utilizando métodos y técnicas modernas si es necesario.

Obras de Integración.

La finalidad de esta labor es sustituir los elementos originales faltantes por otros, haciendo notar la diferencia entre lo nuevo y lo antiguo, sin afectar el valor estético del inmueble. Otro tipo de integración será cuando de ser necesario, para darle un adecuado funcionamiento al inmueble, se tenga que agregar una construcción nueva, sin afectar a este en ninguna de sus partes.

Obras de Reintegración.

Este trabajo tiene por objeto reubicar en su sitio los elementos originales que por alguna razón fueron desplazados. A esta acción se le denomina "anastilosis", es decir, "la recomposición de las partes existentes pero desmembradas", como lo menciona el artículo 15 de la Carta de Venecia.

Obras de Adecuación.

Consiste en dar al inmueble restaurado un uso útil a la sociedad, sin afectar sus características originales de espacios y decoración.

ETAPAS DEL TRABAJO DE RESTAURACION

Primera Etapa

Actividades previas a la obra de Restauración:

- | | |
|---|---|
| 1) Investigación | Historico-documental
Física |
| 2) Preservación | Histórico-documental
Física |
| 3) Elaboración de un proyecto de restauración, bajo criterio de adecuación. | Revalorizar
Revitalizar
Rehabilitar
Remodelar
Renovar, etc. |

Segunda Etapa

Actividades de la obra.

- | | |
|----------------------------|--|
| 1) Aplicación del proyecto | Liberación
Consolidación
Reestructuración
Reintegración
Reconstrucción |
| 2) Dando como resultado | Adecuación |

Tercera Etapa

Actividades posteriores a la obra.

- 1) Mantenimiento general del edificio.

ALGUNOS ASPECTOS
DE LOS
TEMPLOS Y
CONVENTOS

Al llegar los franciscanos a evangelizar a los indios, produjeron una gran alteración en las poblaciones en donde se instalaron y edificaron sus conventos para comenzar a difundir su doctrina.

En menos de un siglo de desempeñar el encargo y bajo su dirección, los nativos levantaron unos doscientos setenta y dos edificios grandes y pequeños.

Antes de la llegada de los españoles, los indios contaban con una organización urbana y sus propios adoratorios, pero con la conquista esto cambió, ya que fueron derribados sus ídolos poniendo en su lugar una cruz. Después, ya dominados por completo, los indios construían los centros de evangelización sobre sus propias pirámides (como en el caso de el Templo de Santa Elena en Yucatán o de la Capilla del Rosario en Cholula), además de permitir a los frailes vivir en ellas mientras se edificaban sus celdas.

Cuando construían el templo, los frailes distribuían el espacio previendo necesidades futuras como lo eran el atrio y el convento.

La parte principal de un convento era el atrio y no el claustro, ya que la cantidad de personas que manejaban era muy grande, lo que hacía insuficiente el espacio dentro del recinto. Para esta misma función se crearon en los templos las "Capillas de los Indios".

Los evangelizadores diseminaban su doctrina de pueblo en pueblo, albergándose en los pequeños edificios que construían en sustitución de los adoratorios. Estas construcciones fueron las "visitas" de los conventos, que generalmente estaban esparcidos en áreas de 30 km. a la redonda.

Un convento estaba constituido por:

- Surtidor de agua
- Capilla de Indios
- Capillas posas
- Claustro
- Huerto

Los cuatro primeros son de inspiración local; los restantes, secuela de las casas europeas de religiosos.

Los recintos evangelizadores estaban formados por un templo unido a un claustro rodeado de crujiás que debían obedecer a necesidades muy concretas. En una planta se encontraban la sacristía, sala de profundis, refectorio, cocina y bodegas. En la otra planta se localizaban las celdas ordinarias y la prioral y en ocasiones, la biblioteca. Para su manutención tenían una huerta protegida por altos muros.

Las dimensiones y partes que conforman un convento diferían según fuera el destino de éste. Un convento de Provincia tenía que ser más amplio con relación a un convento subordinado y también a un reclusorio para enfermos, un convento para colegiales o un convento para religiosos pasajeros.

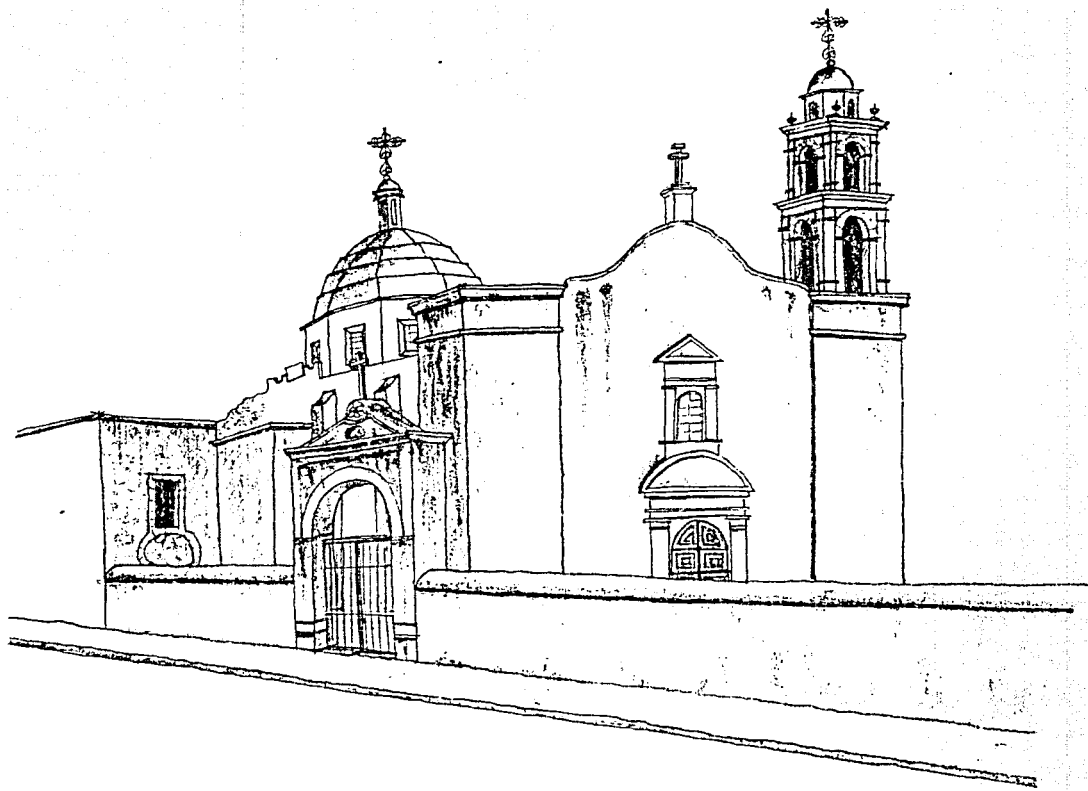
Los lugares donde se establecían los frailes se hacían de forma provisional con adobes y cubierta de morillos y zacate, en tanto se iban construyendo los edificios definitivos, que en ocasiones tardaban hasta 30, 40 o 50 años.

"La mayor parte de los templos son de una nave, con planta cuadrangular y ábside de planta trapezoidal, cuadrada o semicircular. En ninguno se deja de marcar la zona del crucero ni de hacer el coro hacia el imafrente. Los muros son siempre espesos y con tendencia a omitir los claros de luz, aligerados en pocas ocasiones mediante arquerías colocadas en la bandas laterales, cegadas hacia afuera por muros corridos.

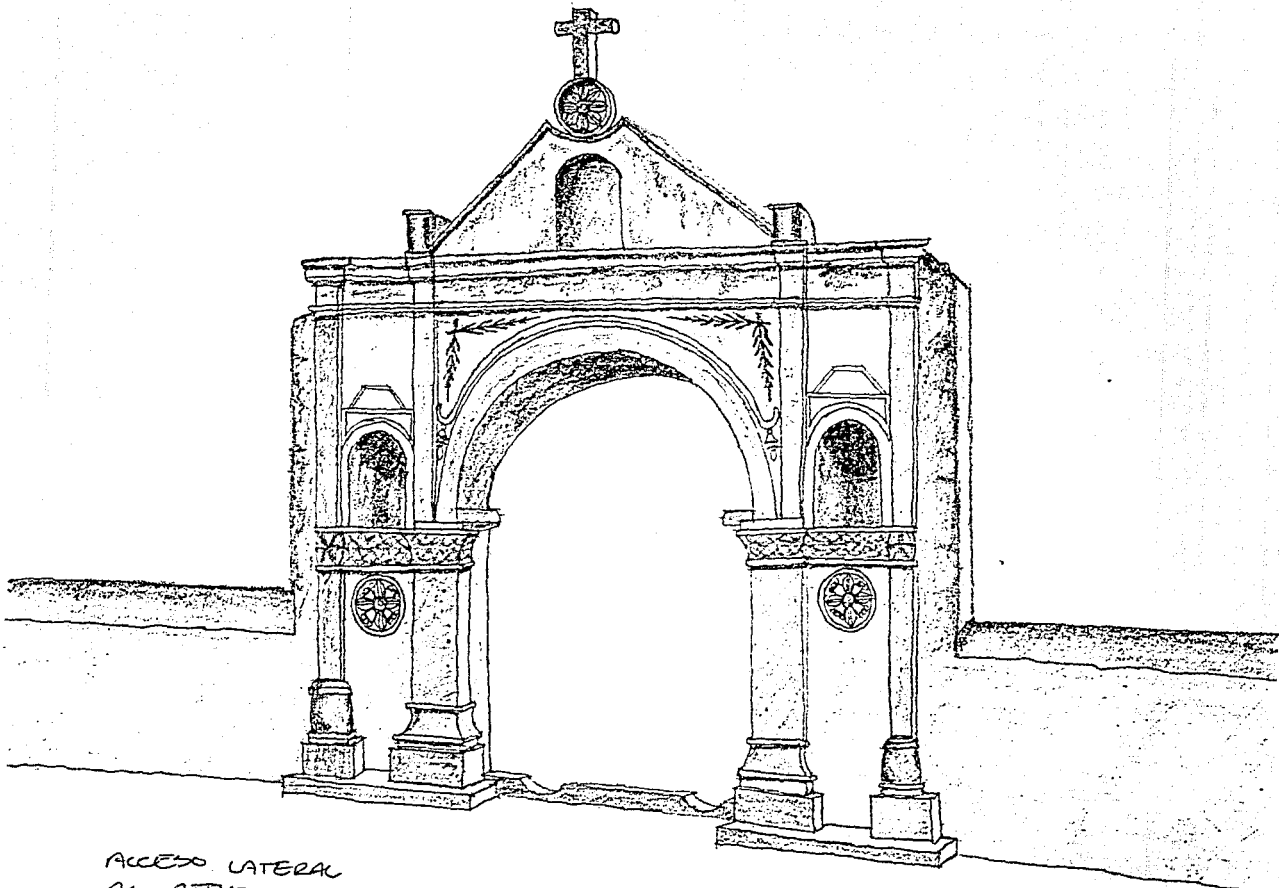
Las cubiertas son de gruesa mampostería o bien de alfarje o bóveda nervada para señalar la dignidad del lugar. Por lo general, la nave desemboca abiertamente en el ábside y las dos zonas se separan por el rico arco toral y sus soportes especiales. En ciertos casos, no raros, la solución de continuidad se consigue a la manera de los templos cristianos, haciendo desembocar la nave hacia una especie de portada del presbiterio, que entonces suele ser menos anchuroso que la otra parte." (8)

Sin embargo después de todo el trabajo que les tomó construir estas grandes obras, al finalizar el siglo, el adoctrinamiento perdió fuerza, por lo que quedaron algunas construcciones sin concluir. Un ejemplo de esto son el Templo y convento de Cuilapan y el convento de Zempoala.

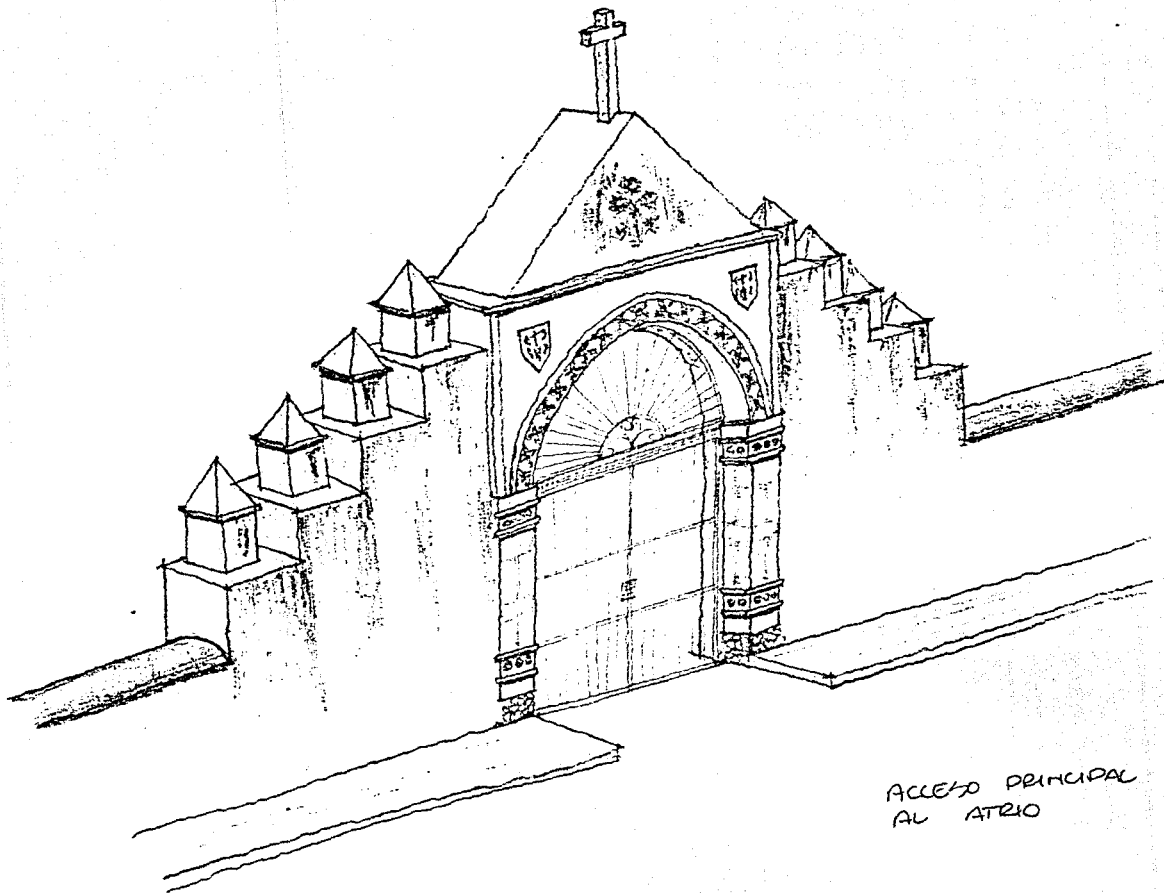
(8) Arte Mexicano Epoca Colonial,
Rojas, Pedro
Editorial Hermes, 1963.



VISTA LATERAL DEL
TEMPLO



ACCESO LATERAL
AL ATRIO



ACCESO PRINCIPAL
AL ATRIO