

43
2ej



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO**

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

IMPULSOS TIENES Y CON ELLOS TE ENTRETENES
Reportaje

TESIS PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACION

P R E S E N T A :

MARIA SANDRA LUZ RODRIGUEZ ALTAMIRANO

No. de Cta. 7426351-6

DIRECTORA DE TESIS:
LIC. LOURDES ROMERO

México, D. F.

1993

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

PAG.

PORTADA

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

INDICE

INTRODUCCION 1

CAPITULO I

¡MAAAANA PIIIII PI! 23

1.1 "Jaque mate, Rey dos, aquí Torre Blanca." 24

1.2 Basura según la estación del año 28

1.3 Descalabró la paleta 29

1.4 ¡Poco nga - la - ba - su - ra - en - su
lugar! 30

1.5 Importante para la formación del carácter 31

1.6 ¡Maaaa má piii pi! 32

1.7 Cálculo... velocidad.. y... volumen de voz 32

1.8 No se le debe apenar 34

1.9 Ni presionar 34

1.10 Ni descuidar 35

1.11 Limpieza contra suciedad, orden contra desorden 35

1.12 Lana sube, lana baja 36

1.13 El super jefe 37

1.14 La disciplina 38

1.15 Dí: Hola 38

1.16 Una Bebé Banda 40

1.17 No reprimirle la agresión 40

1.18 Darle sustitutos 42

1.19 ¡Liiiindooo peescaditooo! 42

1.20 Un regalo 43

1.21	Los artistas	44
1.22	Que aprenda por imitación	45
1.23	¡Raid! ¡Raid!	47
1.24	¡Click!	48

CAPITULO II

LOS PREGUNTADORES	50	
2.1	El periodismo: la segunda profesión más antigua	51
2.2	El placer de las especialidades	51
2.3	¿Qué subliman los periodistas?	52
2.4	Sigo la huella del oso	55
2.4.1	No es rupestre	57
2.4.2	Tiene tablas	57
2.4.3	Se roban nuestro patrimonio	58
2.4.4	Las preguntas llueven	59
2.4.5	Quiero hacerle muchas preguntas	60
2.4.6	Me fijaba en tod. y me hacía muchas preguntas	61
2.4.7	Su primer hallazgo fue a los catorce años	62
2.4.8	La joven aventó las cenizas al cielo	63
2.4.9	Es un preguntón	64
2.4.10	No llevará un mazo	65
2.5	Así es la Ciencia	66
2.5.1	¿Cómo le hace la luna para no caerse?	66
2.6	Una chica post moderna	68
2.7	Hay una diferencia	70
2.8	Los investigadores	70
2.9	Las diferencias sexuales	73
2.10	Ayudarles a que expresen lo que piensan	74
2.11	Es el momento para enfatizar	74
2.12	El mensaje debe ser claro	75
2.13	Edad para informar: cuando él pregunta	75
2.14	¿De dónde vienen los bebés?	75
2.15	¿Cómo empieza un bebé y cómo sale?	76
2.16	Volverá con preguntas	77

2.17 La respuesta que más se les dificulta a los padres ...	77
2.18 Me llamas para ver	78
2.19 Es algo íntimo	78
2.20 La curiosidad intelectual y el éxito escolar se deben mucho a la sublimación del impulso sexual	79
2.21 Tampoco un conocimiento fácil	80
2.22 La época de las preguntas	81
2.23 La intrusión, una de las características de esta etapa	81
2.24 El oso sigue nuestra huella	82
2.25 Escribe imágenes nítidas	83
2.26 Va y se lo cuenta a sus amigos	86
CITAS	87
BIBLIOGRAFIA.....	88

INTRODUCCION:

LOS GENEROS PERIODISTICOS

La casa donde viví de niña era una casa muy fuerte: mi abuela me platicó que había sido construida con materiales " de los de antes", muy sólidos y resistentes; como yo vivía en una casa así , de la que me sentía muy orgullosa y segura, no era miedosa, no me asustaban los rayos, la fuerte lluvia , ni la obscuridad.

En ella, el desayuno familiar de los sábados era muy divertido. Primero hacíamos **LA COLUMNA**, este espacio era constante e invariable; en él nos platicábamos con brevedad uno o varios asuntos importantes que nos habían ocurrido en la semana.

Después la conversación continuaba y mi mamá nos platicaba un cuento, la película que había visto el viernes o la novela en turno que estaba leyendo.

Mamá hacía el relato pormenorizado y en orden cronológico de todo lo que sucedía en el cuento; elaboraba detalladas descripciones de cada uno de los personajes, de lo que hacían, cómo lo hacían y también nos describía los paisajes en los que actuaban. Mamá realizaba **LA CRONICA**.

Nos platicaba cómo:

...los copos de nieve caían y empezaban a cubrir los techos de las casas, anunciando así la llegada del invierno, mientras La Fosforerita, vestida con harapos y pisando la nieve con sus pies descalzos, descalzos, cruzaba las calles tratando de vender fósforos, para poderle comprar sus medicinas a su pobre abuela enferma...

-;Yaaaaa mamá! ¿Consigue o no consigue el dinero La Fosforerita?

A mi hermana le gustaba LA NOTA: ¿qué? ¿quién? ¿cuándo? ¿dónde? ¿por qué? La información rápida, precisa, concisa y veraz...;Pero sin opiniones! Nada de florituras ni garigoleos.

Mi abuelita también participaba, hacia el análisis y enjuiciamiento de los hechos con su EDITORIAL, porque la característica esencial de este género es que resume la posición doctrinaria o política de la institución.

"¡Que no les venda nada! Se quieren aprovechar de La Fosforerita ¡Cómo es la gente! ¿verdad? ¡Dios los va a castigar! ; Que no les venda, a ver qué hacen sin cerillos!"

Yo de paso le hacía una entrevista a mi papá. Le preguntaba para tener más información sobre la historia y conocer su

opinión, pero sin dejar de observarlo, para captar sus gestos, sus sentimientos, su actitud...y obtener así la "semblanza" de LA ENTREVISTA.

- Oye papá, si tú no fueras ingeniero, si tú fueras un Fosforerito pobre, pobre y nadie te comprara tus fósforos ¿qué harías?

Cuando terminaba el desayuno juntaba toda la información, la repasaba, iba a buscar a mis primos Quique, Pepi y Lucero y les hacía un REPORTAJE.

" ¿Queeeeé creeeeen? "

Mi mamá nos platicó que un día cuando "...los copos de nieve empezaban a caer sobre los techos de las casas y a cubrir toda la ciudad de blanco, anunciando la llegada del invierno, La Fosforerita vestida con harapos y con los pies descalzos, descalzos, salía a vender sus cerillos".

Le decían La Fosforerita porque a los cerillos también les dicen fósforos (lo lei en el diccionario gordo).

La Fosforerita tenía que trabajar para comprarle comida y medicinas a su abuelita que estaba enferma; pero la gente no le quería pagar lo que costaban sus cerillos.

Dijo mi abuelita " ¡que no les venda nada! que a ver qué hacen sin cerillos. También dijo "Dios los va a castigar por aprovechados".

Mi hermana Lui piensa que si a La Fosforerita no le resultaba el negocio de los cerillos, debía haber vendido otra cosa diferente.

Pero yo no estoy de acuerdo, porque a La Fosforerita le gustaban sus cerillos, pensaba que con sus puntas de colores eran muy bonitos, además de ser muy útiles para cualquier persona.

Le pregunté a mi papá:

-Oye, papá, si tú en lugar de ser ingeniero fueras un Fosforerito pobre, pobre y no te quisieran pagar lo que valen tus fósforos ¿qué harías?

Bajó el periódico que estaba leyendo -ya sabes que cuando se sienta a la mesa siempre le ves cara de "ocho columnas"- con la mano derecha se quitó los lentes y me dijo, con un gesto de sorpresa:

- ¿Si yooo fuera Fosforeritoooo?

¡Ay hija, qué cosas se te ocurren!

- Sí, pero ¿qué harías?

-¡No sé hija, yo nunca he sido Fosforero!

¡Fosforero yo? ¡Ay, hija!

Ya no hay más de esos desayunos familiares, mi madre murió, mi hermana y yo crecimos, mi padre y mi abuela envejecieron y cada uno de nosotros vive independiente en su casa; sólo nos reunimos cada quince días y nos platicamos **NOVELAS** ; pero a mí aún me sigue gustando **EL REPORTAJE**, es mi género predilecto, porque es el más completo de todos los **GENEROS PERIODISTICOS**.

FORMANDO PERIODISTAS

" El reportaje es el género mayor del periodismo, el más completo de todos. En el reportaje caben las revelaciones noticiosas, la vivacidad de una o más entrevistas, las notas cortas de la columna y el relato secuencial de la crónica, lo mismo que la interpretación de los hechos, propia de los textos de opinión "

"Más aún, el reportaje se sirve de algunos géneros literarios de tal suerte que puede estructurarse como un cuento, una novela corta, una comedia, un drama teatral."

"El reportaje profundiza en las causas de los hechos, explica los pormenores, analiza caracteres, reproduce ambientes, sin distorsionar la información; ésta se presenta en forma amena, atractiva, de manera que capte la atención del público".

" Si en la noticia no aparece el periodista (ni debe aparecer), en el reportaje se matizan los distintos elementos que lo integran con todas las vivencias personales del autor, con sus observaciones, con detalles que otro no puede ver pero que no pueden escapar al periodista". (1)

Todo esto lo aprendí en la **Facultad de Ciencias Políticas de la UNAM.**

A la UNAM también le dicen **LA MAXIMA CASA DE ESTUDIOS** . Sí, es como una casa y los maestros son como unos papás, porque cuando se ingresa a la Universidad se es adolescente, y el adolescente busca figuras paternas sustitutas para poderse desligar de sus padres, crecer y convertirse en adulto.

Entonces los maestros son unos papás simbólicos que ayudan al alumno a nacer en el mundo del Periodismo y la Comunicación, lo alimentan con la información, lo educan con la disciplina de un oficio, le enseñan a realizar productos útiles para la sociedad, le favorecen el espíritu de investigación, le aplauden sus triunfos y le ayudan a reparar sus fracasos , y se prestan como figuras profesionales para que los alumnos se identifiquen con ellos; porque los maestros dan con todo lo que son, no sólo como profesionistas, sino también como seres humanos.

Hay maestros de todo tipo, unos que informan, otros que forman y otros quienes además de enseñar son buenos amigos, son figuras que dan contención a ese mundo contradictorio, doloroso y vital de los adolescentes. Todos estos tipos de maestros son necesarios, hasta los agresivos y competitivos, los que ensanchan la brecha generacional, porque intensifican la rebeldía propia del adolescente y le ayudan a separarse.

A los cinco años, con una maletita que contiene sopa de letras, guisado de ideas, postre de creatividad, ropa marca "identidad" y una libretita con teléfonos y direcciones "por si algo se te ofrece nos llamas", los maestros mandan a sus hijos a la Escuela de la Vida.

Después se reúnen y platican entre ellos, les envían bendiciones y buenos deseos:

"Yo lo único que quiero para ellos es que sean personas de bien, honestos, que no se corrompan, que no se roben el dinero de las instituciones, que piensen en el país".

"Pues a mí lo que me preocupa es que vayan a escribir con faltas de ortografía, luego no hablan mal de ellos sino de la familia UNAM".

"¡Yo cuando pienso en ellos cruzo los dedos y les deseo que encuentren trabajo, porque para como está el país...!"

"A mi lo que me enoja luego es ver a los "malagradecidos", les enseña uno, los forma y luego cuando son jefes de noticieros, de redacción o reporteros, publican notas en las que no sólo no defienden a los maestros, sino que hasta justifican que les paguen sueldos raquíticos. Eso a mi me duele".

"Pues yo me preocupé más bien por formarlos, por infundirles seguridad, por ayudarles a desarrollar su creatividad, por hacerlos valientes, sensibles, intensos y comprometidos; quise fortalecerlos para que sean profesionistas competentes..."

Y los periodistas ya formados e ilusionados, con su equipaje en mano emprenden su viaje: "bye, bye".

' H AAAAAAAAAAY AAAMOOOOOOORES DEL CORAZON

En el No. 1056 de la Calle de Amores está el Instituto Mexicano de Psicoterapia Psicoanalítica de la Adolescencia (INPPA), es un instituto dedicado a la atención psicoanalítica de adolescentes,

al entrenamiento de psicoterapeutas y a la investigación en Psicoanálisis.

El que el Instituto esté ubicado en la Calle de Amores es una curiosa coincidencia, porque de amores y desamores está compuesta la vida emocional de las personas.

Si a los psicoanalistas les hubiera tocado bautizar las avenidas, seguramente a ésta le hubieran puesto "Calle de la libido No.1056" o "Avenida de las Relaciones Objetales" o "Calle de los Self Objets" o " No. 1056 de los Objetos Catectizados" porque siempre utilizan términos técnicos tan especializados que si no se es conocedor o especialista en la materia, nadie los entiende.

Para muestra sólo un botón:

En el Diccionario de Psicoanálisis, Laplanche y Pontalis definen a esta ciencia como:

"Método fundamentado sobre la puesta en evidencia de la significación inconsciente de las palabras, actos y producciones imaginarias (sueños, fantasmas, delirios) de un sujeto (...) y caracterizado por la interpretación controlada de la resistencia, la transferencia y el deseo". (2)

Intelectual ¿no?

Y para despejar dudas, el famoso Dr. Lacán, vino a simplificar el concepto:

"El Psicoanálisis apunta nada más que a asegurar lo imaginario en su concatenación simbólica, ya que el orden simbólico exige tres términos como mínimo, lo que le impone al analista el no olvidar al Otro presente, entre los dos, quienes, de estar ahí, no envuelvan a aquél que habla." (3)

¡Elemental!

Y es que los psicoanalistas, por lo general sólo escriben para sí mismos.

Anna Freud se lamentaba:

"Por lo general, la culpa de esta falta de comunicación con otras disciplinas recae en los propios psicoanalistas. Existe para empezar, una barrera ideomática que separa al análisis de otras disciplinas. Con el correr del tiempo, los analistas desarrollaron no sólo conceptos sino también sus propios términos que por ser inaccesibles a los legos deben de ser retraducidos al lenguaje ordinario para que resulten aceptables.

Aunque relativamente sencilla en sí misma, esta tarea es a menudo descuidada, lo cual va en detrimento de la comunicación. Por otra parte las contribuciones analíticas no deben de estar

expresadas desde una perspectiva teórica, sino utilizando los problemas prácticos que surgen en el área a la cual se han de aplicar. El fracaso de los analistas en este respecto se debe a la falta de preparación adecuada..."(4)

Pero si los psicoanalistas se dedicaran a la divulgación científica, dirigida al público en general, no tendrían tiempo para analizar pacientes, escribir sus historias clínicas, leer, investigar, supervisar candidatos, dar clases en las asociaciones y universidades, reanalizarse, dirigir y administrar los Institutos Psicoanalíticos, organizar congresos, escribir ponencias, dictar conferencias, acudir a otros congresos para actualizarse, aceptar invitaciones de los Medios de Comunicación, dedicarle tiempo a la política...ah y además atender su vida personal.

LOS CUATRO FANTASTICOS

Si para algunos el Llanero Solitario es todo un héroe porque él solito acaba con los apaches, a otros nos parece un tipo anacrónico, y nos gustan más ¡Los cuatro fantásticos! porque trabajan en equipo.

Lo mismo sucede con el trabajo científico.

La Ciencia cuya función es aclarar lo incomprensible y desenmascarar el misterio, por los altos niveles de especialización y por un lenguaje técnico tan focalizado, se ha vuelto misteriosa e incomprensible ella misma.

El investigador que trabaja aislado y resuelve los enigmas él solo, hoy en día resulta anacrónico. El científico moderno se actualiza en los avances que otros investigadores y otras disciplinas o ciencias afines desarrollan sobre su tema.

En la actualidad el trabajo científico debe de ser interdisciplinario. En una época en la que se sufre de fragmentación y divisiones en todos los niveles de la realidad cotidiana, en una época que con urgencia se requiere de síntesis y uniones, el trabajo científico debe de realizarse en equipo y en forma interdisciplinaria.

Por eso hoy día la labor del PERIODISTA CIENTIFICO adquiere una importancia relevante.

El Periodista Científico representa un fenómeno relativamente nuevo, Manuel Hernando Calvo dice que:

"La misión del periodista científico consiste en transmitir los conocimientos de una disciplina a otra, o bien al gran

público...su papel directo es transmitir al público los hechos relativos a la ciencia, pero también interpretar los hechos relacionados con los descubrimientos."

En un trabajo preparado para el Primer Congreso Iberoamericano de Periodismo Científico, Manuel Calvo enumera:

"Corresponden al Periodismo Científico una serie de misiones de naturaleza variada en función del desarrollo:

a) Creación de una conciencia nacional y continental del apoyo y estímulo a la investigación científica y tecnológica.

b) Preocupación preferente por el sistema educativo que provee de recursos humanos calificados para la investigación.

c) Divulgación de nuevos procedimientos y técnicas para hacer posible el disfrute justo de esos logros por toda la población.

d) Actitud crítica para vigilar la adecuada orientación para la inversión destinada a la investigación.

e) Establecimiento de una infraestructura de comunicación destinada a servir a todos los públicos, sea cual fuere su edad o condición cultural.

f) Facilitación de la comunicación entre investigadores.

g) Consideración de los nuevos conocimientos y tecnologías, es decir de las innovaciones, como bienes culturales a cuya posesión y disfrute pueden aspirar de manera legítima todos los habitantes." (5)

Me interesan el Periodismo Científico y el Psicoanálisis, por eso elaboré esta tesis:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El Psicoanálisis es una ciencia joven, fue creada por Sigmund Freud a fines del siglo pasado y es introducida a México en la década de los 50's; aunque cada día aumenta el número de personas que tienen algún conocimiento sobre la teoría psicoanalítica y la aprovechan para enriquecer su vida y la de sus familiares y amigos, o personas que están en análisis, o que han llevado algún tipo de tratamiento con orientación psicoanalítica; la difusión del Psicoanálisis es mínima. Así encontramos que existe poca información, información deformada o desinformación.

El hecho de que el Psicoanálisis no esté lo suficientemente difundido responde a diversas razones; y no sólo a que no pertenece a las ciencias tradicionales.

La primera y la de mayor peso es la económica: las asociaciones psicoanalíticas carecen de recursos económicos para llevar a cabo campañas de divulgación, mientras que el presupuesto que designa el Estado en materia de educación es insuficiente.

Otra de las razones es que la formación de los psicoanalistas está fundamentalmente orientada al trabajo clínico terapéutico, más que al trabajo preventivo, por lo que la difusión de sus investigaciones está dirigida al intercambio académico y científico entre especialistas. Otra de las razones es que existen pocos periodistas especializados en la difusión científica y muchos menos son los que dominan el conocimiento psicoanalítico.

Por estas razones con frecuencia encontramos que el material publicado sobre el tema, cuando está escrito por psicoanalistas o es altamente especializado con un lenguaje técnico complejo, o si es escrito con fines de divulgación para el público en general no es trabajado periodísticamente. Por otra parte, cuando es escrito por periodistas que no dominan la materia, encontramos limitaciones en la objetividad, profundidad y jerarquización de la información.

¿Por qué es importante la divulgación del Psicoanálisis? Por todo lo que puede aportarnos para amar, gozar y trabajar con mayor plenitud, para ser y educar seres humanos más completos y felices.

La finalidad específica del Psicoanálisis es la de "investigar el inconsciente, descubrir las fuentes del sufrimiento individual, y resolver las contradicciones y los

enigmas de las relaciones intra e interpersonales... es también una teoría de la comunicación...una teoría del aprendizaje...Por supuesto un método de investigación individual y social...la práctica del Psicoanálisis reúne lo sencillo y lo obvio con lo enormemente complejo." (6)

Como estudiante de la carrera de Ciencias de la Comunicación en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, me inscribí en el seminario de Psicoanálisis y Comunicación y tuve la fortuna de encontrar a un maestro que además de ser un brillante psicoanalista es un excelente expositor, pues tiene la capacidad de explicar toda una serie de conceptos teóricos y complicados procesos mentales en una forma ágil, sencilla y con sentido del humor. El conocimiento del Psicoanálisis comenzó a ser accesible y me entusiasmé por aprender más. Posteriormente me inscribí en todas las materias optativas en donde se estudiaban temas de Psicología Profunda y por mi cuenta profundicé en el conocimiento de la obra de Freud y de sus seguidores.

He sentido fascinación al descubrir el inconsciente y al detectar sus manifestaciones. Una gran parte de la vida del ser humano está regida por causas que no tienen que ver con la razón y que por lo tanto muchos de sus objetivos se le escapan de las manos y le provocan infelicidad. Sé que sólo con el Psicoanálisis no se pueden provocar cambios sociales, pero estoy convencida de que sin él éstos no se logran o se ven limitados

al no contemplar los sentimientos y fantasías profundas de los individuos.

Al entender el por qué de ciertas medidas de salud mental que los padres deben de contemplar en la educación de sus hijos y al conocer los tipos de trastornos que provocan la ausencia de éstas, valoré la necesidad de difundir el Psicoanálisis.

En sus teorías del desarrollo el Psicoanálisis propone que para alcanzar la condición de adulto y lograr la identidad, el individuo necesita efectuar un tránsito obligado, complicado y necesario por una serie de etapas, entre éstas las más importantes son: la Estapa Oral, Anal y la Fálica-Edípica.

En su vida intrauterina, el ser humano vive el grado máximo de dependencia y de placer; todas sus necesidades son satisfechas automáticamente por la madre a través del cordón umbilical. Vive una situación paradisiaca en la que sólo necesita aparecer la necesidad para que, sin que él tenga que realizar ningún esfuerzo, sus demandas se satisfagan.

Al nacer, la realidad le dice al bebé que las cosas han cambiado y que él tendrá que realizar una serie de funciones para independizarse y vivir: si quiere oxígeno, tendrá que poner a funcionar sus pulmones, si quiere sangre ha de poner a

trabajar su corazón, etc. Se encuentra también con que sus necesidades ya no son satisfechas en forma automática, sino que dependen de un ser llamado madre.

La necesidad primordial en este momento es la alimentación y el órgano a través del cual el bebé se relaciona con el mundo y lo conoce es la boca, por eso a esta etapa los psicoanalistas la han denominado Etapa Oral, "...y será el antecedente del rasgo caracterológico " del cómo tomar", "de cómo pedir", "del cómo recibir" que quedará profundamente arraigado en la personalidad del individuo y tendrá necesariamente las características del tipo de relación que se estableció entre madre e hijo." (7)

Conforme físicamente el niño se va desarrollando y toma el control de su musculatura estriada, entra a una nueva fase de su desarrollo, la Etapa Anal y con ella el momento de aprender a controlar sus esfínteres; establece una nueva relación con la realidad en la que se le exige un horario, un lugar apropiado y condiciones de aseo para poder "dar" sus productos de excreción que son altamente valorados por él porque son " sus productos".

"En este estadio es en donde se encontrará, básicamente el núcleo genético del aseo o desaseo, de la puntualidad o impuntualidad, del orden o desorden, del ahorro, de la avaricia, de la generosidad, del despilfarro, y de la manera de reaccionar, en general, hacia las figuras de autoridad que

exigen determinada conducta social. Así como en la Etapa Oral encontramos la génesis "del pedir", "del tomar", en este nuevo periodo evolutivo encontramos la génesis "del cómo dar". (8)

El foco de atención que una vez estuvo en la boca, en la Etapa Oral y después se desplazó al ano, en la Etapa Anal; posteriormente se centrará en los genitales y se desarrollará en el niño y en la niña un interés de investigación por conocer las diferencias sexuales y los procesos de reproducción; espíritu de investigación que después hará extensivo al mundo que lo rodea.

En ambos sexos aparecen pulsiones genitales que son destinadas al padre del sexo complementario instalándose así en el Complejo de Edipo, fase en la que el niño rivaliza con el padre de su mismo sexo y se enamora del padre del sexo complementario.

La Psicología Clásica consideraba la evolución del niño y la educación como un proceso de maduración de la persona en el que los instintos jugaban el papel de agentes perturbadores; por lo demás ¿no se hablaba generalmente de malos instintos? Los celos, la agresividad, las tendencias sexuales, eran consideradas como defectos en sí, perturbadores de la armonía, a los que había que someter lo más rápidamente posible. La psicología analítica, al contrario, considera al bebé como un ser de instintos, un

conglomerado de instintos primitivos y brutos, de tendencias instintivas, que hay que utilizar lo mejor posible en Pedagogía para la construcción de una pequeña persona que se ajuste a nuestra civilización actual, a su grado de cultura, a sus normas morales. Nuestro objetivo no será reprimir los instintos, sino utilizarlos, sea directamente, sea indirectamente, proporcionándoles la ocasión de sublimarse, esto es, de ser derivados hacia objetivos distintos de los primitivos y de un modo automático y no voluntario.

Sí, el Psicoanálisis tiene mucho que decirle a la sociedad, pero también requiere de periodistas especializados que traduzcan la terminología científica y divulguen su conocimiento.

OBJETIVOS

Por todo lo que hasta ahora les he platicado, mis objetivos en este trabajo de tesis son:

Divulgar información científica psicoanalítica de utilidad para el público en general, vinculándola con aspectos sociales, a través de la elaboración de dos reportajes.

Trabajé sobre las Etapas del Desarrollo Psicosexual del Niño, centrándome en la Etapa Anal y en la Etapa Fálica, sin incursionar en el Complejo de Edipo. La decisión responde a que me he podido percatar de que estas etapas son las menos conocidas por el público, sin embargo su impacto en la personalidad del individuo y sus efectos sobre la cultura son decisivos.

En el primer reportaje, sobre la Etapa Anal, el eje es la importancia de la educación del control de esfínteres; en el segundo, el eje es el espíritu de investigación.

En este trabajo mi interés no se dirige a tratar sobre las patologías, en cambio sí subrayo la sublimación de los impulsos. A este interés responde el título que le he puesto a la tesis: **IMPULSOS TIENES Y CON ELLOS TE ENTRETIEENES.**

¡Maaaaaá Piiiiii pí! y **Los preguntadores**, son sólo dos de una serie de reportajes sucesivos sobre cada una de las Etapas del Desarrollo Psicosexual; este material forma parte de un proyecto de trabajo muy amplio y extenso sobre divulgación del Psicoanálisis que estoy realizando. Los reportajes están pensados para ser publicados en periódicos de amplia circulación, en tres partes.

Para **IMPULSOS TIENES Y CON ELLOS TE ENTRETENES** quise elaborar dos textos amenos, ágiles y divertidos, de tal manera que aterrizaran la teoría científica en la cotidianidad, y quise sobre todo, que fuera una plática llena de sencillez. Estoy satisfecha con el resultado y espero que al público lo satisfaga también.

Gracias.

Y ahora después de los encuadres y las justificaciones invito al lector a pasar la hoja...

CAPITULO I

MAAAAAAAAA MA PIIIIIIIIII PI !

1.1 ; JAQUE MATE REY DOS, AQUÍ TORRE BLANCA, CAMBIO!

Nos bajamos en la Estación del Metro Tacubaya para tomar el autobús que va a San Lorenzo Acopilco. Los Somex (tienen nombre de banqueros pero son autobuses suburbanos) están a un costado del Mercado de Cartagena.

Philippe y yo pegamos la carrera para ganar lugar en la fila. ¡Yo gano! Salté más rápido todos los charcos de agua y los montones de basura que los comerciantes apretujan abajo de las banquetas. Soy toda una atleta, sirvió mucho que de niña hubiera jugado "burro castigado", así que ahora salto muy alto.

Philippe llega después, bueno, él trae cargando todo el equipo fotográfico: un tripié que pesa como la ametralladora de Cage el de COMBATE, "Jaque Mate, Rey Dos, aquí Torre Blanca. Cambio". "Sargento Sonders, hemos acabado con los malos. Cambio". El camino a la Estación es un campo minado, hay que caminar con cuidado o de lo contrario se corre el riesgo de caer en un charco de agua aceitosa de fritanga, o de pisar caca de perro, o resbalar con diesel de autobús. " Aquí Torre Negra. Nos disponemos a cruzar un campo minado. Cambio"

En una maleta-estuche trae la cámara Pentax, los lentes, el telefoto, el flash, las luces, los rollos (fotográficos), otros rollos (a cada rato nos platicamos nuestros rollos); los filtros

para fotos color sepia, para quitar los reflejos, para las fotos color azul, los cables... Yo cargo otra bolsa con más tiliches; en "mon sac" llevamos la Guía de la ciudad de México marca Michelin, la guía de los museos, el plano del Metro, una botellita de Evian eau mineral naturelle, mis rollos; Philippe guardó su " pull-over"; yo mi sueter; también va la libretita en donde yo le apunté la ficha de cada foto que tomamos:

ROLLO: 21, No.7

LUGAR : Castillo de Chapultepec.

Museo Natural de Historia.

FOTO: Estatua dorada de Vicente Guerrero, con su frase histórica:

LA PATRIA ES PRIMERO

Philippe Halle es un fotógrafo francés amigo mío. Lo conocí en 1989 en el Museo del Louvre, nos hicimos amigos y se dedicó a enseñarme la ciudad.

PARIS

¡Le había tocado baño! ; A París le había tocado baño! " ¡Baaaa-ño! " "¡Baaa-ño!" El 14 de julio de 1989 se iba a conmemorar el

Bicentenario de la Revolución Francesa y para que los invitados a la fiesta no dijeran una vez más que los franceses huelen feo, se animaron a bañarse.

Chirac mandó limpiar toda la ciudad. Las estatuas se ducharon. En las fuentes de Versalles María Antonieta y Luis XVI se quejaban mientras intentaban lavar sus pelucas " ¡Merde!" "¡Merde!", porque las palomas de la libertad se cagaron sobre sus cabezas. No terminaban de ponerle el shampoo, cuando los volvían a cagar.

Marat, como ya estaba metido en su bañera, nada más estrenó una cajita de jabones "L'OCCITANE'". Desprendió un sello que decía:

" 9 savons 25g - pur vegetal Parfum 2½
L' Occitane manosque en Provence
Product of France ".

Las mujeres revolucionarias se perfumaron: olían a CHANEL a CLYO y a QUARTZ (Molyneux Paris) aromas que compraron a 580F la onza, en oferta en la Rue de Poste por L' Opéra.

Montesquieu, Voltaire y Rousseau cepillaron sus pelucas, pues en la Revolución Francesa por poco y los despelucan. Pero gracias a que el pueblo, el 14 de julio de 1789 cantó

"¡Aaaaaez 'enfant de laaaa Paaaatriiii eeeee....!" y tomó la Bastilla, hicieron valer la Declaración de los derechos del hombre, para poder lograr la "Libertad, Igualdad y Fraternidad". Hoy día en Francia y en todos los países que se inspiraron en la Revolución Francesa **TODOS LOS HOMBRES SON IGUALES....AUNQUE UNOS SON MAS IGUALES QUE OTROS.**

Y en "Les Jardin du Palais Royal", muy bien bañadito y oliendo a **EAU SAVAGE**", Felipe el Hermoso parecía más hermoso. Y la Torre Eiffel, enfrente del Trocadero, estrenó un prendedor de cumpleaños que decía **100 AÑS.**

Philippe me enseñaba cada uno de los lugares y me platicaba su historia, mientras yo me quedaba boquiabierta haciendo exclamaciones: "¡ A HHHHHHHHHHHH! ¡ O HHHHHHHHHHHH! ¡HMMMMMMMMM! ¡ H IIIIIIIIIIIII!"

También hice como **Pingüino Marinela:**

¡YAAAAAAAAAAAAA JUUUUUUUUY!

Philippe todo el tiempo fue caballeroso, amable y buen amigo; por eso ahora que ha venido a México yo soy su anfitriona y guía. Le está gustando mucho el país. Es la primera vez que viene y está muy ilusionado; en Francia hizo una larga lista de todos los museos, playas, sitios arqueológicos, ciudades y pueblitos que quiere conocer; también todas las cosas que quiere fotografiar: los murales de Diego Rivera, la cerámica, las

artesanías...quiere llevarse a su casa un arcón de Olinalá y también va a ir a Puebla a comer mole. La otra vez comió tacos al pastor y les puso salsa verde, le dije que no lo hiciera, que le iba a picar: "No me cuides tanto, si estoy en México quiero vivir como los mexicanos". Después de la primera mordida se puso morado.

1.2 BASURA SEGUN LA ESTACION DEL AÑO

Philippe llega a la fila sacando la lengua. "Para ser fotógrafo se necesita una poca de gracia y otra cosita" (por ejemplo dos hombros muy fuertes para cargar el equipo fotográfico). Todos nos formamos en fila india, en esa extensa plancha de asfalto negruzco que es la estación de autobuses; está sembrada de cáscaras de pepitas y papel celofán de los cacahuates garapiñados, también de envolturas de "Pulparindos" y de otros productos anunciados en inglés, porque en frente de la estación está la "Sección Fayuca", también hay plantados vasos desechables del licuado de mamey (todavía con todo y popote adentro) y cáscaras de fruta " según la estación del año" : en verano son de plátano, mango, ciruela...están todas apachurradas o embarradas en el piso, si alguien las pisa también queda embarrado en el suelo junto con la basura.

1.3 DESCALABRO LA PALETA

Hay un niño como de tres años en la fila de junto, en la de los autobuses que van para Sn. Fernando; como a una vela prendida le escurre cera, al niño le escurren mocos: le escurre una vela color ostión. Su mamá le compró una paleta amarillo fosforescente, de esas que pasó vendiendo un muchacho en una caja de cartón. Al niño no le gustó, así que la azotó sobre el suelo y la paleta se descalabró: miles de cubitos de hielo quedaron despanzurrados sobre el ya chorreado asfalto. Una chorreada más.

Cuando el niño dijo: ¡Maaaa má Chis. Chiiiiis ma má!" es porque ya se estaba orinando. "¡Ay , no seas cochino Pepe, ven acá, en la banqueta! ¡En la banqueta!" (Siempre en la pobre banqueta).

LOS MEXICANOS



MEXICO

1.4 ¡POOOOOO NGA -LA -BA-SU-RA- EN- SU- LU-GAR!

¿Por qué los mexicanos no ponemos la basura en su lugar?
¿Por qué somos tan desordenados? ¿Cuál es el núcleo psicológico
y cultural que provoca tanta falta de limpieza y de orden?

El Psicoanálisis nos dice que los hábitos de limpieza se adquieren entre el primero y el tercer año de vida del niño y su adquisición está íntimamente ligada a la educación del control de esfínteres, porque la madre le enseña al niño que hay un lugar específico, llámese bacínica o baño, en donde debe depositar sus desechos corporales, y que no puede ir regando sus excrementos por todas partes; poco después asimilará también un horario.

Sin embargo, la madre mexicana, en general, tiende a ser muy permisiva, desordenada y conseptidora en relación a los excrementos de sus hijos; cosa que no sucede en otras culturas. Hay muchos lugares en el país en donde las madres traen a los niños sin pañal. No los disciplinan en el control de sus esfínteres y los niños orinan en el momento en que sienten ganas y en el lugar donde están. Lo mismo ocurre en las zonas suburbanas de la Cd. de México, y lo sufren una gran cantidad de árboles y banquetas de las zonas céntricas.

Así el niño aprende a tirar sus desechos y más adelante -por extensión- la basura, en cualquier parte.

Esta es una de las razones por las que culturalmente existe tanta dificultad para mantener limpio el país.

A diferencia de otras culturas en donde el mayor número de problemas de carácter se debe a una excesiva rigidez de los padres sobre el niño en la fase de control de esfínteres; en la cultura mexicana, la problemática en relación con los rasgos de carácter la determina, con mayor frecuencia, una disciplina endeble, o inclusive una falta de ésta.

1.5 IMPORTANTE PARA LA FORMACION DEL CARACTER

"Si la educación de los hábitos de limpieza fuera un simple hecho de función excretora -dice el psicoanalista G. Richard. en su libro **Psicoanálisis y Educación-** no le daríamos la importancia psicológica que veremos en seguida. Pero la verdad es que el modo en que esta fase sea vivida, el modo en que los educadores se las ingenien respecto a ella, es de gran importancia para la formación del carácter ."

1.6 ; M A A A A A A M A P I I I I I I I P I !

Del primero al tercer año de vida, el niño centra sus intereses en su ano y en sus materias fecales, entrando así a una etapa del desarrollo que los psicoanalistas han denominado como **Etapas Anal.**

Sigmund Freud explicó cómo después de retener y acumular sus materias fecales, al expulsarlas y pasar por el esfínter anal, el bebé siente una viva excitación; así mismo experimenta un placer consciente al ejercer control sobre su cuerpo al retener y expulsar.

1.7 CALCULO...VELOCIDAD...Y...VOLUMEN DE VOZ.

Al principio es cuestión de cálculo, velocidad y volumen de voz.

"¡Maaaaaaaaa maaaaá Piiiiiiiiii piiiiiiiif!"

" ¡Aaaaay Vaaaaamos! ¡Coooórrele! ¡Rápido a la bacínica! ¡Aguántate, aguántate tantito mientras te bajo el pantalón!"

"¿Yaaaaa? Muy bien, qué bonito mi niño que ya no se hace en el pañal!"

Pero otras veces no resulta:

"¡Ya te hiciste!" "Ahora te voy a tener que cambiar". "Mira nada más, ¡hasta la camiseta te mojaste! ¡Te digo que me tienes que avisar! ¡Mira nada más!"

Pero una vez dominado el ejercicio...chaca, cha chá...se tiene el poder...y el control: mamá puede aparecer, enojarse, preocuparse o sonreír al antojo de su bebé.

"Maaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaá piiiiiiiiii..... (la mamá avienta el trapo con el que está limpiando y sale de la cocina corriendo a toda velocidad).

"...¿pi? ...¿Pi pí? ¿Siiiiiiif?"

"No, siempre no".

"¿De veras no?"

"No".

"¿Seguro? ¿seguro?"

"Sí".

O si lo regañó y le pegó por haber roto su figurita japonesa que había comprado en Sanborns (aprovechando que ya abrieron las fronteras), el niño puede vengarse:

"¿Ya hiciste?"

"No".

"¡Pero si llevas una hora sentado en tu bañito!"

"Sí, pero no me sale".

"¡Ay hijito, no me preocupes!"

1.8 NO SE LE DEBE APENAR

Cobra fundamental importancia la forma en que el niño es inducido a controlar sus esfínteres. El padre y la madre deberán estar atentos para ayudar a su hijo a disciplinar su cuerpo, llevándolo a la bacinica para que ensaye y felicitándolo por sus logros de retención y expulsión.

1.9 NI PRESIONAR

"No se debe imponer demasiado pronto al niño el control de esfínteres -dice el psicoanalista André Bergé- control que exige de él una madurez fisiológica y afectiva, ni mucho menos, imponérselo bajo una forma de apremio moral: haciéndole sentir vergüenza, reprimiéndolo o castigándolo. Estos medios represivos arriesgan transformar una prueba de realización y de ternura en una experiencia de fracaso".

Un niño no está listo para su control de intestinos antes de su segundo año de vida o para su control de orina antes del tercero. Por supuesto los accidentes son esperados y pueden ocurrir hasta el quinto año de su vida.

1.10 NI DESCUIDAR

La falta de un entrenamiento daña al niño.

"Cuando un niño es dejado completamente a sus propios recursos -señalan en el libro *Between Parent and Child*- él continuará mojándose y evacuando sin aviso por bastante tiempo. Esto puede ser placentero para él, pero extrañará la satisfacción que viene cuando alguien adquiere su control.

1.11 LIMPIEZA CONTRA SUCIEDAD, ORDEN CONTRA DESORDEN

Los niños que han adquirido esta disciplina rebelándose, tienen un carácter muy distinto a aquellos que la han adquirido mediante una colaboración afectuosa con su educadora.

"En el estadio anal -dice la Dra. Françoise Dolto, psicoanalista de niños- se relaciona la formación de los caracteres escrupulosos, sobrios, ordenados, trabajadores, serios y científicos, entre aquellos que supieron hallar placer en aceptar las nuevas exigencias que se les presentaban. Entre los otros se encontrarán los obstinados, los irritables, los tercos, los que gustan de alborotar con su desorden, su suciedad, su indisciplina, o bien aquellos a quienes un orden escrupuloso y próximo a la obsesión los hace insoportables"

1.12 LANA SUBE,LANA BAJA.

El jefe de Guillermo se parece al de Pedro Picapiedra. Ambos son administradores profesionales, trabajan en un Banco." Lana sube, lana baja ¿qué eees?" "¡La Bolsa de Valores!"

Dicen los psicoanalistas que las profesiones relacionadas con la administración del dinero deben sus cualidades a la sublimación de impulsos anales, pues son actividades que tienen como esencia el control en la acumulación, el ahorro y el gasto.

"En la etapa anal -explica el Dr. Armando Barriguete, psicoanalista- es donde se encontrará básicamente el núcleo genético del aseo o desaseo, de la puntualidad o impuntualidad,

del orden o desorden, del ahorro, de la avaricia, de la generosidad, del despilfarro y de la manera de reaccionar en general, hacia las figuras de autoridad que exigen determinada conducta social".

1.13 EL SUPER JEFE

De lo que sí se da uno cuenta luego luego, es de que los administradores son muy serios y formales: "Pásele, licenciado", "Después de usted, contador", "Por favor, señor director", "Después de usted, señor gerente corporativo A". Son muy prácticos. Una amiga me platicó que un director sólo contesta una llamada telefonica de otro director, un gerente de área de otro gerente de área, un gerente a secas, de otro gerente a secas...y así, para no perder el tiempo, ni el estilo, ni el prestigio; nada de prestarle oídos a esos auxiliares que "sólo arrastran el lápiz"...aunque luego se les haga bolas el trabajo.

Hoy Guillermo invitó a su casa al jefe (seguro que para seguir charlando de otro Señor Feudal que es un "changuero", que se los agarra de árboles y les cuelga sus problemas como si fueran changuitos. Tendrán que tomar medidas).

1.14 LA DISCIPLINA

Consultarán el manual: el de David Fremantle: **EL SUPER JEFE**. En la página 76 aparece el apartado dedicado a la disciplina:

"Si no hay disciplina, los estándares se erosionan. Aumentará el número de personas que llegan tarde al trabajo, que prolongan el tiempo permitido para almorzar, que usan útiles de escritorio para fines personales, que hacen llamadas personales por el teléfono de la empresa... Asimismo se erosionarán los estándares de la empresa. Se suspenderá el mantenimiento de los equipos, no se hará el aseo adecuadamente en los baños... Desmejorará el servicio al cliente y disminuirán las utilidades... El superjefe cree en la autodisciplina. La aplica a sí mismo y estimula a su equipo a practicarla".

1.15 "DI:HOLA"

Aparece Rodrigo, llega muy contento corriendo. "¡Hijito! ¿Cómo estás? -recibe muy orgulloso al heredero-. Mira, ven. Saluda al Sr. Rajuela". Rodrigo se acerca, se para frente al director -quien se ha inclinado para saludarlo- y sonríe,

luciendo sus dos hoyitos que se le hacen en los cachetes. "Dile: hola Sr. Rajuela".

"¡Hola caquita!"

"Rodrigo, Rodrigo ¿Qué es eso? Di adiós.

Rodrigo levanta y mueve su manita: Adiós...y adiós papá caquita" y se va riendo.

Así como en la Etapa Oral encontramos la génesis del "pedir" y "del tomar", en este nuevo período encontramos la génesis del "cómo dar".

En esta fase el niño comienza a dar de sí a otras personas, sus heces son sus productos, su obra y las tiene en alta estima.

"Resulta fácil comprobar -dice el Dr. André Bergé- que el niño que pasa en brazos entre los miembros de la familia, moja siempre a determinada persona siguiendo una elección misteriosa."

"...Hay en ello una prueba primitiva de amor -dice K. Abraham- muy anterior al beso y al abrazo que sólo aprende por imitación.

Los padres no siempre se dan cuenta de que éste "regalo" poco presentable es una manifestación del amor de su hijo".

1.16 UNA BEBE BANDA

"En una noche de luna / debajo de la cama / salía un diablito
rojo / tocando su guitarra / y cantaba / y bailaba/ y rompía
/...¡y rompía!.../ ¡Y ROMPIA!"

Dice su abuelita que María Fernánda Pérez Aristi " trae el diablo metido", porque "anda haciendo diabluras". Todo rompe, ayer se acercó a la revista de su mamá: "¿Ya va a leer mi niña?". En cuanto se descuidó, María Fernanda la hizo rajás, mientras su cara se iluminaba de placer.

María Fernanda es una "BEBE BANDA", corre por toda la casa como el PAJARO LOCO, mientras va rompiendo todo lo que encuentra a su paso; la semana pasada se echó una maceta, un portarretratos y un florerito de cerámica. Es que la "Julligans", está en la etapa anal, en la que se desarrollan un grupo de tendencias orientadas a destruir, a romper, a destrozar; tendencias que los niños llevan a cabo con un visible placer.

1.17 NO REPRIMIR LA AGRESION

Sin embargo, "Reprimir bruscamente los gestos de este tipo es cortar un impulso natural que exige ser satisfecho" dice G. Richard.

"En toda actividad -subraya-, incluso en la más pacífica, hay una parte de agresividad; o si se quiere, toda actividad utiliza las fuerzas agresivas, las fuerzas de ataque que brotan normalmente de nuestro inconsciente. Y estas fuerzas las utilizamos no solo en actividades que atacan la materia, como los oficios de fuerza (como cavador, herrero, minero, campesino) no solamente en las actividades en las que visiblemente desplegamos un esfuerzo físico, sino en todo esfuerzo intelectual, en todo paso del conocimiento o del descubrimiento, en toda investigación, aunque ésta fuera puramente especulativa o filosófica."

Por esta razón los adultos deberán de tener cuidado en no reprimir la agresión en el niño, pues existe el riesgo de paralizar en él no sólo el ataque hacia los demás, sino toda la actividad.

1.18 DARLE SUSTITUTOS

Tampoco es necesario que se le permita golpear a todo el mundo y romper cosas indiscriminadamente; simplemente hay que dejar a su alcance y poner a su disposición objetos que pueda romper; y poco a poco enseñarle que ciertas cosas no son permitidas, sin dañarlo y sin guardarle rencor por sus gestos agresivos.

1.19 LIIIIIIIIINDOOO PEEEEEEESCAADITO...

Diana Manilla Arroyo es estudiante de la Sección Maternal de un jardín de niños ubicado en la Calle de Tlacotalpan en la Colonia Roma, es la hija de Lidia y Benjamín, una pareja que asiste a los cursos y talleres que organiza **FOMENTO CULTURAL SOMEX** (estos Somex no son autobuses, son banqueros). Como no hay nadie más que la cuide por las tardes, Diana también asiste al curso y acude con singular entusiasmo dispuesta a participar también.

"¡HOOOOOOLA!" "YUUUUUJUY", le grita desde su asiento - en la mitad del auditorio a la psicoterapeuta que está dando la conferencia para los padres de familia "¿Qué no va a haber

galletas hoy?" " ¡Ooooooye, YA CALLATE LA BOCA DE LO QUE ESTAS
DICRIENDO Y CANTAME LIIIIINDO PEEESCADITO NO SALGAS DE AQUI...!"

Su madre a propósito de la Etapa Anal platica que su hija
cuando va al baño manda saludos a la taza. "Mira mamá, ahora
hice palitos, la otra vez hice bolitas" " Yujuy" "¿Los hice
bonitos?" " ¡Nooooo, no le jales, no le jales!" "Adió-os"

1.20 UN REGALO

"Es natural que a un niño le guste divertirse con sus
deposiciones, del mismo modo que es natural que desee excretar
según su capricho -escribe el Dr. Richard- Pero como por otra
parte su educación de pequeño ser civilizado exige dicha
disciplina, ¿cómo llevarle a ella sin violencia, sin hacer de
él un reprimido?"

"Pues bien, desplazando el interés del niño o procurándole
un placer equivalente."

"Tomemos el gusto que todo niño tiene en manipular sus
deposiciones. Se tratará en primer lugar de no mostrarse
violentamente disgustado cuando él se libere a su gusto. Que
meta las manos en ellas una o dos veces e incluso que se ensucie

con ellas no tiene mucha importancia. Se le instará poco a poco a que se abstenga de ello pero sin horror. Y sobre todo se le proporcionarán inmediatamente equivalentes: tierra, barro, arena, plastilina, todas las sustancias maleables; estos equivalentes que por lo demás él descubre solo."

"En adelante, estas actividades "sucias" o "modeladoras" serán sustituidas por las de los garabatos, de las que surgirán el dibujo espontáneo, el coloreado, la pintura y la escultura."

1.21 LOS ARTISTAS

"Siempre hemos notado que todos los chiquitos, a una cierta edad les encanta manipular la tierra -dice una maestra de escuela maternal. Lamentablemente, la cantidad de arena de que se dispone en las guarderías es casi siempre insuficiente. Entonces se dedican a atrapar con sus deditos los bichitos que encuentran en los espacios que hay alrededor de los árboles del patio. Jugar con la tierra, amasarla, eso es lo que les gusta. El otro día Patrick, a quien le encanta hacer pastelitos de barro en los recreos, se llevó una gran desilusión: ese día no había llovido y sólo podía arañar un poco de tierra seca. Después de algunos ensayos infructuosos con los pastelitos que

siempre se le deshacían, se levantó, se desabrochó el pantalón y les orinó encima. Acto seguido, muy satisfecho, pudo dedicarse a chapotear en ese lodo que había fabricado."

A los niños les gustan mucho sus excrementos: "su pi pí y su po pó" ; como cualquier pintor o escultor, se sienten orgullosos de su obra, tienen la sensación de haber creado algo bello, algo que estiman como una parte importante de su Yo.

Dice Nicole Dallayrac autora del libro **LOS JUEGOS SEXUALES DE LOS NIÑOS:**

"Por eso vemos a ciertos niños entregarse a curiosos concursos: "a ver quién hace la caca más grande" "quién hace el dibujo más grande con el chorro de pi pí".

Igual ha de haber jugado Dalí, cuando era "Dalicito", Miró, cuando era "Mirocito" y Pablo Picasso, cuando era "Pablo Piquito".

1.22 QUE APRENDA POR IMITACION

Richard Stille, ex editor de la revista **SEXOLOGY** y compilador del **ILUSTRATED SEX ATLAS** y el **ILUSTRATED SEX DICIONARY**, aconseja:

"Hay que darles oportunidades y ejemplos que puedan imitar. Por ejemplo, cuando el niño ya gatea, hay que dejarlo entrar en el cuarto de baño de algún miembro de la familia, para que pueda observar lo que sucede y pueda empezar a aprender por medio de la imitación. Cuando el niño es mayor, alrededor de los dieciocho meses, hay que colocar en el cuarto de baño un receptáculo para niños, sin enseñarlo a que lo use, pues él mismo se familiarizará con el nuevo objetivo."

"Algunas autoridades en la materia, indican que dicho receptáculo no debe ser a manera de asiento que se ajusta al retrete normal de los adultos, sino que debe de ser un receptáculo que el propio niño pueda manejar. Cuando él tiene dos años hay que sentarlo varias veces al día en su receptáculo, a la vez a la que se le alienta a que avance. Cuando esto suceda hay que elogiarlo aunque sin exagerar y nunca hay que forzarlo ni regañarlo."

"Una vez que el niño ha aprendido a evacuar en su receptáculo, entonces hay que iniciar el entrenamiento para que se mantenga limpio. Cada vez que la madre crea que el niño tiene necesidad, debe de colocarlo en su recipiente. Cuando ocurre algún accidente, no hay que regañar al niño, sino ayudarlo a limpiarse, ya que usualmente los niños desean cooperar, por lo que es necesario alentarlos a que expresen sus necesidades."

En la Etapa Anal un entrenamiento cuidadoso y constante en el control de esfínteres, a través de una actitud cariñosa y comprensiva por parte de los padres, en el que feliciten al niño por sus éxitos de control, al mismo tiempo que le proporcionen sustitutos para la descarga de sus impulsos; lo dotará de un núcleo psicológico al servicio de la disciplina, el orden, la creatividad, el control y la productividad; pero es necesario ensamblarlo a la cultura a través de la educación y de una nueva moral social.

1.23 ; RAID!" ";RAID!"

En el autobús todos sacudimos la cabeza como si bailáramos "Break"; el chofer ha puesto un casete a todo volumen en su estéreo cuadrafónico y en este "Bar León" ambulante vamos oyendo "Camelia la Tejana" y "Pasito Tún tún" (acompañado de una sacudida de cabeza). La señora que se sentó en el asiento de junto compró pistaches "dos por mil, uno por 600", los abre con las muelas, se come el pistache, a las cáscaras les chupa la sal y las guarda en su mano, junta diez, luego "finge demencia" y las tira abajo del asiento. Yo también "finjo demencia" y le digo:

"¡Ay señora se le está cayendo su basura!"

Me mira de reojo y no dice nada, pero ya no la tira, la guarda en su bolsa.

1.24 ¡CLICK!

Nos bajamos en un parque, Philippe quiere hacer fotos de niñitos. En Europa no se ven tantos niños como aquí... porque casi no hay; las personas por lo general ya no quieren procrear hijos, prefieren darle su amor a los perros, porque así se les facilita más la vida; entre ellos se hacen chistes, cuando se enteran de que alguien estrena hijo dicen: "acaban de tener un bebé porque nunca pudieron tener un perro". El caso es que ahora los franceses necesitan educar a sus perros porque "se hacen" en las banquetas y el servicio de limpieza recoge diario ¡10 toneladas de excrementos! sólo en París. Escatológica tarea.

Ahora que en el D.F. un gran número de niños viven en departamentos, los parques son verdaderas zonas de libertad, de alegría y de cultura: los niños y las niñas corren, gritan, saltan, brincan, trepan, se mecen, juegan, leen...los parques son suyos. Philippe con su cámara está " ¡ CLICK! y ¡CLICK! Yo soy la "ideóloga de foto": "¡A este niño!" "¡Ahora a aquella niñita que está en el columpio!" " ¡La risa, la risa del que

está bajando de la resbaladilla!"...";Al que lo llevan al baño en moto!".

Como un nuevo programa del Estado, últimamente en cada parque público hay chicas uniformadas de policía que manejan unas **Motos Toro de tres ruedas**. Se encargan de mantener la seguridad de los niños y del parque; vigilan que los niños (¡y los adultos!) no tiren basura ni maltraten los árboles o destruyan los juegos, tampoco que los niños (¡y los adultos!) "se hagan" si no es en los baños.

Son amables y serviciales, pero estrictas en el orden. Los niños platican con ellas y juegan y les piden que les den un paseo alrededor del parque en sus motos; con frecuencia uno que otro niño les pide aventón para poder llegar al baño justo a tiempo.

CLICK.

CAPITULO II

LOS PREGUNTADORES

2.1 EL PERIODISMO, LA SEGUNDA PROFESION MAS ANTIGUA.

El caricaturista Rosas alguna vez dijo que el Periodismo es la segunda profesión más antigua del mundo, porque cuando el hombre de la primera profesión más antigua hizo algo, fue observado por otro que inmediatamente corrió a contárselo a los demás.

Curiosos, acelerados, intrusivos, inteligentes, cultos, audaces, agresivos, metiches, vitales, intelectuales, combativos, mal pagados, valientes, neuróticos, apasionados, desvelados, cafetómanos, mal hablados, bien escritos, preguntones, bohemios, críticos, sensibles e indispensables; los periodistas son hombres y mujeres clave en una sociedad de cambio.

2.2 EL PLACER DE LAS ESPECIALIDADES

En su clase "Psicoanálisis y Sociedad", el doctor Armando Barriguete explicaba que antiguamente se consideraba la evolución del niño y su educación como un proceso de maduración en el que los instintos jugaban un papel de "agente perturbador", por eso a los celos, la agresividad, los impulsos

sexuales, eran llamados "malos instintos" y había que someterlos en cuanto aparecían. Por el contrario, el Psicoanálisis considera que hay que encauzar estas tendencias instintivas al servicio del niño para que se ajuste a nuestra civilización actual, a su cultura y a sus normas morales. No se trata de reprimir los instintos, sino de utilizarlos ya sea directa o indirectamente, proporcionándoles la ocasión de sublimarse, es decir de derivarlos hacia objetivos distintos de los primitivos y en una forma provechosa para el Yo.

Por ejemplo, la agresión y los impulsos sádicos de una persona podrán ayudar a formar a un competente médico o a un dentista; o personas que al sublimar características de la Etapa de Latencia, como son la preferencia por las alturas y las estructuras altas se convierten en arquitectos.

Los impulsos voyeuristas que aparecen en la etapa Fálica, nutren a los fotógrafos, a los cineastas y a los expertos en televisión; los impulsos exhibicionistas a las actrices...

2.3 " ¿QUE SUBLIMAN LOS PERIODISTAS? "

-¿Y qué subliman los periodistas? -le pregunto al doctor Barriguete. El psicoanalista sonríe y jugueteón responde:

-¡Ah, no te lo voy a decir!

-Sí, ándele, dígame ¿qué le cuesta una interpretación y ya?

-La curiosidad mató al gato.

-¿Y qué quería saber el gato?... ¿Qué subliman los periodistas?.... ¿Qué subliman los gatos curiosos?

-Lo mismo que los psicoanalistas.

-¡Siiiiiiiiiiii! (se me desorbitan los ojos de curiosidad).

-Pero no te lo voy a decir.

-¡Ay, cómo es! Entonces lo voy a investigar.

VOY A MI TRABAJO

"Era en el tiempo de la Prehistoria
ahora hará 2 000 años,
hubo un ser lleno de gloria
muy parecido al orangután.

Entre sus patas de atrás,
vestía calzón de piel de bisonte;
y así empezó su carrera
el famoso hombre de Cro Magnon.

Cazaba el oso y la pantera,
temblando lleno de miedo,
y si le salía un diplodopus
pensaba dentro de su cerebro:
"ya es hora de que un sabio
invente un fusil".

Tenía impulsos de gran poeta
y a veces se hacía el simpático
y le decía a su Marieta:
"Eres más bonita que un mamut,
si quieres venir a mi cueva

verás pinturas murales,
más bonitas que las de Picasso
y que ni Dalí pintara iguales".

Canción francesa.

2.4 SIGO LA HUELLA DEL OSO

Sigo las huellas de oso que me llevarán a las cuevas decoradas con pinturas rupestres. ¡Son unas patotas! Unas patotas blancas como de treinta centímetros (con todo y dedos).

Desde la lateral de Periférico, hasta la entrada de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (la ENAH) en la calle que está a un costado de la sala Ollin Yoliztli, hay en el asfalto dibujadas con pintura blanca pisadas de oso.

SIGO LA HUELLA. Llego a la sala de conferencias en donde el historiador Ramón Viñas hablará sobre **EL ARTE RUPESTRE DE BAJA CALIFORNIA.**

Se respira el ambiente universitario. Estudiantes, maestros, investigadores, caminan cargando libros y de cuando en cuando, con un café en la mano se detienen a platicar en los pasillos,

dicen frases como: "¿Vas a hacer trabajo de campo?" "¿Ya hicieron el levantamiento topográfico?" "Abusados con el Instituto Lingüístico de Verano".

Todos llegamos despeinados: unos porque nos llovió, otros porque de tanto pensar se les paran los pelos, otros porque mientras leen se pasan los dedos sobre el cuero cabelludo y se hacen surcos como si estuvieran arando; otros porque el maestro dijo algo con lo que no están de acuerdo y "se les pusieron los pelos de punta"; y otros porque desde la mañana no les ha dado tiempo de volverse a peinar: porque los arqueólogos del turno vespertino trabajan para poder pagarse sus estudios; y después tendrán que trabajar mucho más para poder trabajar; trabajar para poder ahorrar y dedicarse a la Arqueología, la Antropología, o la Historia; trabajar para conseguir financiamiento para un proyecto; trabajar para que le den chamba en el proyecto que otro dirige; y después de tanto trabajar, podrán trabajar en sus trabajos de investigación, con grandes dificultades para sobrevivir.

Y así se la pasan estos personajes a quienes debemos de estar muy agradecidos porque pese a todas las limitaciones que la sociedad les impone, se lanzan a la aventura de descubrir la historia; historia que nos permite como especie tener continuidad en el tiempo, historia que nos ayuda a entendernos, historia que si consideráramos y supiéramos manejar, nos ayudaría a ser más felices.

2.4.1 NO ES RUPESTRE

Si alguien pensó que el historiador Ramón Vifias es tan rupestre como las pinturas que estudia, la fantasía se le deshizo en el primer segundo después de conocerlo: porque Raymond es joven y vital. Seguro que ha de ser de esos hombres que a la primera provocación bailan, cantan, cuentan chistes, platican cosas interesantes y juegan. Sí, ha de ser muy juguetón. Todo el tiempo sus labios rojos y gruesos sonríen, mientras sus dientes blancos, parejitos saludan con su brillo a las personas que le agradan. El pelo rubio cenizo, sus cejas pobladas, enmarcan una cara de piel blanca y una nariz ligeramente respingada y un poco enrojecida por el sol.

Cuando alguien platica con él acorta la distancia física y sus ojos verde claro miran con profundidad a su interlocutor.

2.4.2 TIENE TABLAS

Se ve que tiene tablas en esto de dar conferencias. Con facilidad se apodera de la atención de todos: nuestras neuronas se muestran atentas y listas para aprender.

"Las pinturas que aquí encontramos, prácticamente no tienen ningún paralelo estilístico en toda América..." Y todos nos

echamos un clavado a la pantalla para -a través de las diapositivas entrar a las cuevas (sin tener que asustarnos porque nos vayan a aletear alrededor murciélagos), vemos grandes murales de santuarios rupestres, en los que -en colores rojos, sepías, cafés, blancos y negros- están dibujadas ballenas de cuatro metros de largo, elefantes marinos, siervos, pelícanos, serpientes, focas, zopilotes, mantarrayas y todo un gran desfile de fauna acuática y marina. Descubrimos también seres humanos prehistóricos orando, y para diferenciar a los hombres de las mujeres, los artistas prehistóricos les pintaron a las hembras senos (pero debajo de las axilas).

2.4.3 SE ROBAN NUESTRO PATRIMONIO

Ramón advirtió que en los últimos diez años se han perdido una gran cantidad de objetos valiosos, "porque los nativos descubren los materiales y se los llevan para decorar sus casas, por otra parte los "fayuqueros" comercian con los extranjeros el material arqueológico de los mexicanos y lo sacan del país".

Además -dijo- la erosión está acelerando la desintegración de las pinturas rupestres, si no se pone remedio a los fenómenos erosivos o se documenta pronto este material, se va a perder".

Ramón ha documentado 160 cuevas sólo en la zona central de la Península, pero falta trabajar mucho más, por eso hizo un

llamado a los arqueólogos para investigar esta zona.

Como parte de un convenio de intercambio científico y cultural, la Universidad de Barcelona y el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM, llevarán a cabo un proyecto de investigación, a lo largo de tres años, en torno a las comunidades prehispánicas de la Península de Baja California. El objetivo principal de este trabajo será "el estudio de las comunidades prehispánicas a partir del análisis de los documentos rupestres y de los descubrimientos arqueológicos".

2.4.4 LAS PREGUNTAS LLUEVEN

Las preguntas llueven: los historiadores, prehistoriadores, antropólogos, arqueólogos...levantan la mano para preguntar; yo también preguntaré: los periodistas somos preguntadores profesionales.

"¿Qué secuencia cronocultural existe?" Pregunta la chica morena que lleva el pelo tejido con una trenza francesa y usa aretes de tehuana. "¿Qué piensas de la dicotomía colorística que aparece?" Dice el antropólogo físico, uno serio, de barbas que hablaba con voz grave.

"¿Cuál es el objetivo principal del trabajo de septiembre: la

documentación precisa o el mensaje ideológico?" Cuestiona un güero polaco que aprovecha cualquier momento para dar cátedra. "¿Qué se sabe sobre la Sierra de la Giganta?" Quiere saber un estudiante moreno de barba con camisa de lana a cuadros. "¿Se van a dar dataciones sobre óxidos férricos?" Se interesa el chico de Baja California, al que le estuve preguntando el acento de allá. El quiere que lo inviten a participar en este proyecto porque el "sitio" queda en su tierra. "¿Hay presupuesto para sueldos?"

Voy:

-¿Llevarás un mazo como los Picapietra?

-¡¿Un queeeeé...?!

No, dice que no lo llevará.

2.4.5 QUIERO HACERLE MUCHAS PREGUNTAS

Le pido una entrevista y saliendo de la conferencia me invita a su casa para continuar platicando sobre pinturas rupestres. Yo tengo muchas preguntas, quiero saber muchas cosas: ¿En dónde nació? ¿Cuál fue su primer descubrimiento arqueológico? ¿Cómo trabaja en las cuevas? ¿No le dan miedo los murciélagos? ¿Cómo le fue en Africa con los bosquimanos?...

2.4.6 ME FIJABA EN TODO Y HACIA MUCHAS PREGUNTAS

Raymond sí puede cantar a toda velocidad junto con Serrat:
Ens o ha de dir / la veu tremolosa i trista / d' campanar / oun
cop de llum / o el crit d' una garsa / que ha despertat.../
porque Raymond es catalán, nació en Barcelona hace 42 años.

Su madre era de familia campesina, nació en Mont Blanc, pero antes de la guerra civil española tuvo que abandonarlo. En Barcelona conoció al padre de Raymond y ahí se quedaron a vivir.

Aunque la madre quería que su hijo fuera banquero, para que no tuviera problemas económicos, Raymond prefirió la arqueología. A los tres años de edad ya había recorrido la Costa Brava, Cataluña y los Pirineos.

" Mi padre-dice- era un enamorado de la naturaleza y eso se lo aprendí cuando me iba con él a recorrer las montañas en tiendas de campaña".

"Tengo fotos de cuando yo tenía como cuatro o cinco años, de las ruinas arqueológicas de Ampurias, de esas ruinas que te llevan a conocer ¿no? y estoy ahí sentado , como todo preocupado, pensando sobre lo que estaba viendo. Era muy pequeño , pero me fijaba en todo y me hacía muchas preguntas."

2.4.7 SU PRIMER HALLAZGO FUE A LOS 14 AÑOS

Su primer hallazgo arqueológico lo hizo cuando tenía 14 años y su primer escrito lo publicó a los 16.

Iniciaba su adolescencia cuando se inscribió como aprendiz de un grupo de "espeleólogos", que son especialistas dedicados a estudiar cavidades subterráneas; Raymond les ayudaba a detener la cinta métrica y a anotar datos que le dictaban; y sin querer descubrió un yacimiento arqueológico en una necrópolis (un cementerio) de la Edad de Bronce, de 2 mil años a.d.C. En una cajita guardó los cuchillos de sílex y las puntas de flecha que encontró y al regresar del trabajo de campo se las llevó al director del Museo de Arqueología de Barcelona:

"Mira, chico -le dijo algunos días después el director- vemos que tú estás muy interesado en esto, así que te vamos a invitar a una excavación a unas ruinas griegas..."

" Y resultó -recuerda Raymond- que eran las ruinas de Ampurias, las mismas en donde estoy en la foto".

Raymond estudió Artes Gráficas, oficio que le permitió financiarse sus estudios de Geografía, Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología en la Universidad de Barcelona. Actualmente tiene publicados más de 60 trabajos. Los últimos

24 años se ha dedicado a realizar campañas de investigación sobre estudios de Arte Rupestre en la Península Ibérica, Africa y en la Península de Baja California en México.

" El investigador es una persona que siente interés por las cosas del mundo -dice Raymond- y a partir de ahí ya hace todo..."

2.4.8 LA JOVEN AVENTO LAS CENIZAS AL CIELO

No había luna, estaba muy oscuro y los cazadores no podían regresar, entonces una joven bosquimana tomó las cenizas de la hoguera y las aventó al cielo para que iluminaran el camino y los cazadores pudieran volver.

Las cenizas se quedaron en el cielo y fue así como -según la leyenda bosquimana- se creó la Vía Láctea, que se ve dibujada perfectamente en el cielo de Sudáfrica donde habitan los bosquimanos, en la zona del Desierto de Kalahari y Namibia.

Los bosquimanos son bandas de cazadores recolectores que pertenecen a una cultura del Pospaleolítico, son nómadas, no conocen la agricultura y el único animal que tienen domesticado es el perro. Raymond estudió su arte.

2.4.9 ES UN PREGUNTON

Raymond es un preguntón, lo mismo le pregunta a los libros que a las montañas, a las vasijas y a las cuevas, a los animales y a la nieve, a las cenizas, a los colores, a los símbolos y a los seres humanos: a sus mitos y a su arte...Me platica:

- "¿Cuántos años tiene? le preguntó un antropólogo.

- Soy tan joven como mis ilusiones y tan viejo como mis desgracias -respondió el bosquimano, porque su noción del tiempo es filosófica y no matemática."

"El ser humano es un animal simbólico que utiliza miles de signos para denominar miles de cosas en miles de formas distintas ¡Entonces lo encuentro apasionante!"

Raymond se especializó en Medios de Comunicación Prehistóricos.

"Cuando tú encuentras algo, los objetos en sí tienen poca importancia, lo interesante no es el estudio de ese "algo", sino encontrar qué hay detrás de ese "algo". Lo que estudias son las sociedades, las culturas. Te preguntas ¿para qué sirve todo esto? ¿quién fue la gente que lo utilizó? ¿para qué lo utilizó? Y entonces así sí puedes saber cómo eran.

"Es como cualquier tipo de manifestación, por ejemplo, el diseño de un mural; el diseño en sí no tiene ninguna importancia, lo importante es ¿qué tiene ese diseño? ¿para qué utilizaban ese diseño? ¿qué intentaban explicar con él? ¿qué era lo que les preocupaba?"

2.4.10 NO LLEVARA UN MAZO

Con sus botas Cletas de suela Vibrams tipo italiano; con la cabeza descubierta, sin un casco como el de Indiana Jones; con una lámpara de carburo de acetileno (no necesitará meter luciérnagas en un fiasco para alumbrarse), una bolsa de dormir, equipo fotográfico, brújula y un rollo de "celofanas para calcar", el próximo mes Ramón Vifas buscará en el Desierto de Baja California pinturas rupestres. No llevará un mazo como el de los Picapiedra. Trabajaré con "rasquetas" que son unos instrumentos muy finos, como unos cuchillitos: recogerá muestras de polen, de microfauna y de lascas (restos de materiales que cayeron cuando los hombres prehistóricos estaban fabricando un instrumento).

Al llegar a una cueva lo primero que hará será un mapa de ésta, que ayudado por su brújula, dibujará a escala sobre un

papel milimétrico. En este mapa después anotará todo lo que encuentre en la cueva.

Pegará su papel celofán sobre las pinturas rupestres, copiará las siluetas que le servirán como una situación topográfica para saber la relación entre unas y otras; después fotografiará el mural y éste material le ayudará a hacer la composición para su reproducción.

Después estudiará el material y se hará una y otra y otra y muchas preguntas...porque así son los investigadores.

2.5 ASI ES LA CIENCIA

2.5.1 ¿COMO LE HACE LA LUNA PARA NO CAERSE?

" A ver hijito, tú que sabes tantas cosas explicame ¿cómo le hace la luna para no caerse?"

Le preguntaba hace muchos años su abuelita al Ing. Abel Hurtado; es que él sabe muchas cosas porque siempre está investigando: es investigador profesional.

Cuando tenía cinco años él quería volar como los pajaritos que había en Minatitlán, donde nació. Su tía (la que le preparaba su atole de masa) le dijo que no, que él no podía.

-¿ Y cómo los pajaritos sí pueden?

- Ellos pueden porque bajo sus alitas tienen unas bolsitas que como globos los mantienen en el aire y los ayudan a volar.

Abel infló unas bolsas de pan, las amarró, las puso en sus axilas, empezó a aletear, brincó desde un séptimo escalón para impulsarse y volar...pero nada, sólo raspones en las rodillas. Lo intentó varias veces, pero no pudo, así que pensó que la teoría de su tía estaba equivocada y se fue a consultar libros.

Cuando tenía como siete años él y su primo inventaron una máquina para hacerse invisibles. Dos semanas les tomó armar la compleja maquinaria que los llevara a la invisibilidad. Cuando por fin hicieron la primera prueba y conectaron la clavija, se apagó la luz, salieron chispitas y por un instante sólo se vieron dos esqueletos fosforescentes: el de Abel y el de su primo, que por poco y se electrocutan, además de que fundieron la instalación eléctrica de toda la casa.

Ni modo, así es la ciencia.

Por más que pensaron, preguntaron y leyeron, por más experimentos que hicieron, nunca descubrieron cómo se puede llegar a ser invisible, pero en el camino Abel se fue formando como investigador profesional. Ahora es Ingeniero Mecánico Electricista especializado en industrias, Maestro en Ingeniería Industrial, Maestro en Biofísica, Doctor en Investigación de Operaciones y además es un preguntón.

2.6 UNA CHICA POST MODERNA

Mariana Loperena: investigadora, niña de cuatro años, telespectadora de **XHGC CANAL 5**, sobrina del Tío Gamboín, admiradora de **BEL Y SEBASTIAN** en **IMEVISION** y mexicana actualizada en cuestiones de control de la natalidad gracias a los promocionales de **CONASIDA**; pregunta:

-Oye papá ¿qué es el condón?

Emilio Loperena: economista, hombre culto y liberal, moderno, post moderno, padre de la niña que pregunta, le dice:

-Eeeeh . ¿el condón? Hmmmm, ¿el condón? Tú quieres saber qué es el condón...

(Así aprendió a responder en un curso para Padres Efectiva y Técnicamente Preparados PET, a no contestar luego, luego, así nada más, sino a explorar qué hay detrás de la pregunta de los niños; el primer paso de una comunicación efectiva: "Reflejarle el sentimiento").

-Sí, ¿qué es el condón?

(¡A ver si no la riega ¡esto de ser padre moderno! Nunca se está seguro de estar haciendo bien las cosas, siempre se debe de tener presente el peligro "de poder traumar a los hijos", aunque luego los hijos se traumen porque sus padres están todos paralizados pensando la mejor respuesta, la mejor manera de hacer las cosas.

Antes a uno lo educaban con un grito, con un catorrazo, con un MENSAJE YO: "Yo soy tu padre", pero no titubeaban, no sentían culpa, estaban seguros de que eso era lo mejor, y ahora... Más vale que dé una respuesta certera, porque tendrá que rendirle cuentas a la familia y a la sociedad...)

-Yaaaaaa papá. Dime ¿ Qué es un condón?

-Pueeeees un condón es como una bolsita de plástico que se ponen los hombres en el pene.

- Hmmmmmmmm ¿ Y tú usas condón?

-¡¡¡¡¡¡¡¡;Estemmmmm. No. Yo no uso condón.

-¡Pooooooooooooorque lo haces con tu pareja ¿verdad?

2.7 HAY UNA DIFERENCIA

-¿Por qué Andrea no tiene "cosita"? -investiga Carlitos, un niño de cuatro años. "Cosita" es como él le llama a su pene.

2.8 LOS INVESTIGADORES

El núcleo genético del espíritu de investigación aparece aproximadamente a los tres años de edad cuando el niño entra a la etapa del desarrollo psicológico que los psicoanalistas han denominado como **ETAPA FALICA**.

Hasta antes de este momento los niños distinguían a los señores de las señoras por su forma de vestirse o de peinarse, pero ahora se dan cuenta de que existe una diferencia. La descubren de una manera fortuita, entre hermanos y hermanas, primos y primas, amigos y amigas; por ejemplo, cuando se acompañan para ir a orinar y las niñas descubren que los niños tienen una "cosita" y los niños se dan cuenta que las niñas no la tienen.

Comienza así la época de las preguntas.

Los juegos en esta época son muy característicos, traducen la atención que presta el niño a los órganos sexuales.

¿Es muy importante esa curiosidad?

"La importancia de la misma -responde el Dr. Octave Mannoni- consiste en que si es reprimida, anulará más tarde la curiosidad científica. El niño es curioso en todo y si esa curiosidad es reprimida, su ausencia se notará en la edad adulta."

"Por otra parte, cuando los niños descubren la diferencia de sexos, para ellos es toda una revelación; y sobre todo para los niños quienes experimentan un gran orgullo" por el atributo con que los ha dotado la naturaleza y que a las niñas les falta".

-Yo ya sé al-go -le dice Enrique Hernández a su primita de cinco años.

-¿Qué-é?

-Que los hombres tenemos "un pitito" y las mujeres "una rajadita".

En su libro *Psychology of the nursery* la Dra. Alice Balint cuenta lo siguiente:

"En una ocasión los papás de un niño recibieron la visita de un cadete muy joven quien recientemente había ingresado al Colegio Militar y se presentó ante ellos muy orgulloso con su espada. El chiquito lo observó con los ojos llenos de envidia; finalmente se desabrochó el pantalón y le dijo: ¡Yo tengo una cosa con la que se puede hacer pipí!".

La reacción de las niñas -han observado los psicoanalistas- es de envidia...

"¡Pero al rato me va a crecer una cosita más grande que la tuya!" Le contesta Andrea a Carlitos.

...y de coraje, pues fantasean que su madre no las hizo completas o que a los niños le pusieron algo privilegiado y a ellas no.

"¿Y mi cosita?" ¿ por qué yo no tengo cosita mamá?
Cuando el niño pregunta hay que contestarle directa y claramente.

2.9 DIFERENCIAS SEXUALES

"Los niños no ven las diferencias sexuales como algo natural y aceptado -explica el libro *Between Parent and Child*- es algo misterioso para ellos y desarrollan fantasías, explicaciones y miedos acerca de las diferencias básicas del cuerpo. Sin importar qué tan francas y abiertas sean nuestras explicaciones, el niño decide y algunas veces hasta declara que todo el mundo debe de tener un pene. Una niña puede imaginar que su pene se perdió o que fue quitado como consecuencia de un castigo, o que puede aún crecer cuando se porte mejor o sea mayor. Un niño puede pensar con miedo que si una niña puede perder su pene, a él también puede pasarle."

"Los padres no deben de tratar estos miedos como algo chistoso, no deben hacer que los niños repitan sus temores delante de los otros como algo gracioso. Es necesario ayudar a los niños a expresar lo que piensan acerca de las diferencias anatómicas."

2.10 AYUDARLES A QUE EXPRESEN LO QUE PIENSAN

"Algunas veces las niñas tienen algún temor cuando ven que no tienen pene. "¿Has pensado alguna vez en esto?" o se les puede decir: "Algunas veces los niños sienten miedo cuando ven que las niñas no tienen pene y piensan que si eso les pasó a ellas, también puede pasarle a ellos, pero los niños y las niñas son diferentes unos de otros, así nacieron, y éste es el por qué los niños cuando crezcan podrán ser papás y las niñas mamás".

2.11 ES EL MOMENTO PARA ENFATIZAR

"Cuando el niño descubre que hay diferencias anatómicas entre los niños y las niñas, es el momento para darles énfasis, más que quitarle importancia a éstas diferencias: "Sí, hay una gran diferencia entre un niño y una niña, tú tienes un pene, tú eres un niño, cuando crezcas serás papá". "Tú eres una niña, tú tienes una vagina, cuando crezcas serás mamá". "Estamos contentos de que hayas notado que las niñas están hechas de un modo y los niños de otro".

2.12 EL MENSAJE DEBE DE SER CLARO

El mensaje debe de ser claro y definido para prevenir posibles confusiones en la identificación sexual.

2.13 EDAD PARA INFORMAR: CUANDO EL PREGUNTA.

"La edad adecuada para informar al niño sobre asuntos sexuales , es cuando él hace las preguntas. Cuando un niño de dos o tres años señala sus genitales y pregunta: "¿Qué es esto?, es el momento adecuado para decirle: "Es tu pene". Aunque el niño se refiera a su pene con otros nombres, el adulto siempre lo deberá de llamar con su nombre correcto.

2.14 "¿DE DONDE VIENEN LOS BEBES?"

"Cuando el niño pregunta de dónde vienen los bebés, no debemos decirle que vienen del maletín del doctor, del hospital, del mercado, de la tienda, o que los trajo la cigüeña. Debemos decirle: "Crece dentro de un lugar especial, en el cuerpo de mamá". Dependiendo de las preguntas que sigan, puede no ser necesario en este momento identificar el lugar como el útero".

"En general desde muy corta edad en adelante, los niños deben de aprender los nombres y funciones de sus órganos genitales y las diferencias anatómicas entre los sexos".

2.15 "¿COMO EMPIEZA UN BEBE Y COMO SALE?"

"Hay preguntas que tienen casi todos los niños pre-escolares, cómo empieza un bebé y cómo sale. Es aconsejable oír la versión del niño del comienzo y la salida, antes de dar nuestra versión. Sus respuestas usualmente abarcan comida y eliminación..."

"...nuestra explicación debe de ser clara pero no necesita ser detallada: " Cuando un papá y una mamá quieren tener un bebé, una célula del cuerpo de papá se une a una célula del cuerpo de mamá y un bebé empieza a crecer. Cuando el bebé es suficientemente grande, sale por la vagina".

"Algunas veces el niño pide que se le muestre el lugar donde vino; no debe de permitirse esta invasión en la intimidad. En lugar de esto podemos dibujar una figura humana o usar una muñeca para la demostración".

2.16 VOLVERA CON PREGUNTAS

"Nuestras respuestas deben satisfacer al niño sólo por poco tiempo. El volverá con lo mismo o con preguntas adicionales. Si un niño pregunta de nuevo "¿cómo nace un bebé?" le podemos dar una respuesta más detallada: "Papá empieza el bebé poniendo en el cuerpo de mamá un líquido llamado semen, que tiene unas pequeñas células, viene del cuerpo de papá. Una de estas células llamadas espermatozoides, se une a una célula que está en el cuerpo de mamá. La unión de estas dos células da comienzo al bebé".

2.17 LA RESPUESTA QUE MAS SE LES DIFICULTA A LOS PADRES

"La siguiente pregunta del niño puede ser la que los padres más temen: "¿Cómo la célula de papá se mete en la de mamá?" Otra vez debemos de preguntar al niño su versión sobre el cuento. Probablemente oiremos teorías sobre la plantación de semillas (papá planta una semilla) o de comerse la semilla (...) La pregunta del niño puede ser contestada brevemente: "El semen sale del pene de papá que lo introduce en la vagina de mamá".

"Este es un buen momento para enfatizar que el semen es diferente de la orina: "Orina es un desperdicio del cuerpo, semen es un líquido que contiene espermatozoides".

2.18 ME LLAMAS PARA VER

Laila, quien es una niña muy investigadora, después de oír la explicación le dijo a su madre: "cuando tú y mi papá hagan un bebé, me llamas para que yo pueda ver cómo lo hacen".

2.19 ES ALGO INTIMO

"La siguiente pregunta que surgirá: "¿Cuándo tú y papá hacen bebés?" "...papá y mamá escogen el momento cuando ellos están contentos y solos, ellos se aman y quieren tener un bebé para amarlo. También es bueno añadir que esos momentos de estar juntos y solos es algo personal y privado.

2.20 LA CURIOSIDAD INTELECTUAL Y EL EXITO ESCOLAR SE DEBEN
MUCHO A LA SUBLIMACION DEL IMPULSO SEXUAL

El psicoanalista André Bergé, jefe del Centro Psicopedagógico Claude Bernard dice:

"Parece, en efecto, que si se suprime todo interés en el niño respondiéndole mal - o no respondiéndole- a las preguntas que hace, se puede aniquilar en él toda curiosidad. Hemos visto casos en que suscitando el interés del niño, se han obtenido mejores resultados escolares."

¿Qué hay que pensar de un niño que no hace preguntas?

"Todo depende de la edad -dice el Dr. Bergé -Ciertos niños son más curiosos por naturaleza que otros, o más o menos adelantados . Además , pueden muy bien haber sido desanimados una primera vez por los padres y eso les ha bastado; o saber en todo caso -porque el niño es muy consciente de esa costumbre- , que los padres no le van a contestar, entonces se abstienen de hacer preguntas."

"Es peligroso -subraya el Dr. Bergé- reprimir en forma brutal la curiosidad, regañando al niño o haciéndolo avergonzar por sus preguntas, porque uno se convierte así en la causa de su falta de interés por el conjunto mismo de los conocimientos".

ESTA TESTA NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

2.21 TAMPOCO UN CONOCIMIENTO FACIL

Por su parte el psicoanalista francés Octave Mannoni opina al respecto que :

"La educación sexual no siempre responde a una búsqueda personal del niño, sino que representa algo que le es aportado sin que él haya manifestado desearlo"

¿Es, sin embargo, una respuesta a su curiosidad?

"No, porque cuando esta educación sexual se practica, a menudo es demasiado tarde. Inversamente un conocimiento demasiado fácil de la sexualidad puede quitar al niño todo deseo de ser curioso. Pienso en ciertos países del Africa Negra, en Madagascar, por ejemplo, donde los niños, desde una edad precoz, presencian uniones y partos. Se mata en ellos todo espíritu de curiosidad. Hay ahí evidentemente una consecuencia perjudicial para nuestra civilización, que necesita del espíritu de curiosidad para formar a sus investigadores."

2.22 LA EPOCA DE LAS PREGUNTAS

Esta curiosidad por conocer se hace extensiva a todo el mundo que le rodea, es la época de las preguntas: "¿Quién aprieta el switch para que las estrellas se prendan?", "¿Por qué no hacen la ciudad en el campo?", "¿Por qué vuela el viento?" "¿El elevador se baja por las escaleras?," "Las niñas que no tienen mamá ni papá ¿cómo le hacen para abrocharse los botones de la espalda?"

2.23 LA INTRUSION, UNA CARACTERISTICA DE ESTA ETAPA

El famoso Dr. Erick Erickson explica que la Etapa Fálica se caracteriza por una serie de actividades y de fantasías inconscientes de los niños, tales como : la intrusión (es decir el querer penetrar, el querer meterse) en otros cuerpos por medio del ataque físico; la intrusión en los oídos y en la mente por medio de palabras fuertes; la intrusión en el espacio mediante una locomoción vigorosa; y la intrusión en lo desconocido por una curiosidad devoradora.

"La modalidad social de ambos sexos durante el periodo fálico se describe como una actitud de "sacar ventaja": ataque

frontal, placer en la competición y la conquista, insistencia en alcanzar una meta. El niño aprende así los requisitos previos de la iniciativa: la elección de metas y la perseverancia para acercarse a las mismas".

2.24 EL OSO SIGUE NUESTRA HUELLA

Fue hace varios años, nos dirigíamos a hacer una entrevista; mientras caminábamos al Café Tacuba platicábamos y reíamos: de pronto Rosa Ana Domínguez dijo (así como si nada, como si nos sucediera a diario):

"...pues sí, pero caminen rápido y no volteen porque nos viene siguiendo un oso..."

Yo pensé que Rosa Ana se había psicotizado: no me apuré, sí volteé... ¡Y sí había un oso! ¡Un oso de verdad, negro y con pandero en mano! Acompañado de un gitano caminaba atrás de nosotras. Rosa Ana y Lulú corrieron; Diana y yo estallamos en carcajadas; el Oso no entendía qué pasaba: le parecía tremendamente surrealista el cuadro: cuatro mujeres espantadas, sorprendidas y risonas a las 12 del día en el Centro de la Ciudad de México.

Cuando me recuperé pensé: "¡Un oso! ¡Un -Oso!" "Un Osito bailarín con pandero y con bombín! Yo quería conocerlo, saber todo de él ¿Cómo se llamaba?, ¿De dónde venía?, ¿En dónde vivía?, ¿Quién le enseñó a bailar?, ¿Qué piensa de Nurejev? ¿Qué le pareció **Ricitos de Oro y los Tres Ositos**? ¿Cuánto le paga a su gitano para que le detenga su cadena y toque el tambor cuando él baila?

Yo lo quería entrevistar...pero el oso no daba entrevistas a la prensa: el oso traía un bozal, además de que estaba a punto de empezar a bailar su nueva coreografía.

El gitano tocó el tambor, el oso bailó, el público le aplaudimos y después depositamos monedas en su pandero; yo hice algunos apuntes para escribir una nota sobre los artistas independientes.

Nunca volví a ver al osito bailarín,pero sí a mis amigas.

2.25 ESCRIBE IMAGENES NITIDAS

Diana recuerda y vuelve a reír. Diana López Goycolea es una amiga periodista; hace muchos años que no nos veíamos, desde

aquella vez en que trabajamos un extenso reportaje sobre las mujeres que viven independientes de sus familias.

Ella durante mucho tiempo reporteó para un noticiero de televisión. Le gustan los sombreros antiguos y la poesía, por eso con frecuencia sus reportajes están formados con frases bellas que evocan imágenes nítidas, impactantes. Redacta discursos que se salen de la hoja de un periódico o del audio de un programa, demandando la atención del público (como la misma Diana cuando se presenta con sus sombreros) y lo introduce en el tema. Sus reportajes, sus ensayos, los trabaja a fondo: es intrusiva, penetra en los libros, se abre paso entre los párrafos y rescata la información que necesita.

En cualquier situación se abre un espacio para ella; en las mentes y en los oídos de las personas se mete y se hace escuchar. Le gusta competir ("ah, pero con estilo ¿eh? siempre con estilo; también es importante que uno ande elegante y femenina: no porque uno sea feminista va a andar fachosa y fea...").

En una rueda de prensa después de que todo el mundo termina de hacer sus preguntas Diana con su voz de actriz se dirige al entrevistado, regaña a su interlocutor mientras le pregunta toda histriónica y contundente:

"SEÑOR SECRETARIO: ¿QUE ESTA HACIENDO LA SEDUE PARA CUIDAR NUESTROS BOSQUES?"

"SEÑOR DIPUTADO: ¿POR QUE SI LA CIUDAD DE MEXICO Y EL PLANETA EN GENERAL SE ENCUENTRAN EN ESTADO DE EMERGENCIA POR EL DETERIORO DE LA CAPA DE OZONO, USTEDES SIGUEN AUTORIZANDO LA PRODUCCION DE AEROSOLES?"

Hoy nos encontramos en la librería "El Juglar", hay una exposición y después el fotógrafo Saúl Serrano y el crítico de cine Gustavo García hablarán sobre "Erotismo y Fotografía".

Diana va a escribir algo sobre estética y yo tomaré notas para escribir un reportaje sobre los impulsos voyeuristas.

Juntas vemos la exposición, comentamos, tomamos notas: de alguna foto mala nos reímos y en cambio nos detenemos mucho tiempo en otras que nos gustan , porque además de ser bellas nos provocan sensaciones agradables y nos remiten a fantasías íntimas, de esas de Adán y Eva: las del pecado original (que hoy día ya no es tan original, pero sigue siendo divertido).

Curiosas vemos la exposicion. Yo sin darme cuenta me detengo mucho tiempo en una foto, reconozco el estilo...¡la hizo mi ex novio! Hay buenos recuerdos.

2.26 VA Y SE LO CUENTA A SUS AMIGOS

En el Jardín de Niños Ramón López Velarde había un arenero, una fuente, una huerta y unos bañitos. A Cuitháhuac le gustaba jugar a bajarle los calzones a las niñas: unas se enojaban, otras se rían, otras se echaban a correr.

A Almendrita le gustaba hacer expediciones al baño de los niños, le llamaban la atención los "mingitoritos"; al principio no sabía cómo funcionaban, si eran unos lavabos nuevos o los niños se sentaban ahí como Humpty Dumpty, con las piernitas colgando; después descubrió que los niños ahí paraditos enfrente hacían "pi pí". Ella espiaba por unas rendijitas y luego se lo iba a contar a sus amigas.

Ahora Almendra Cantú va a los estudios de los pintores, a los laboratorios de los científicos, a los institutos de los investigadores, a las oficinas de los ejecutivos, a los lavaderos de las lavanderas, a las embajadas, a los museos, a las universidades, a los mercados, a los pueblitos, a...y todo lo que descubre lo escribe y se lo cuenta a sus amigos...porque se hizo periodista.

CITAS

- 1) LEÑERO, Vicente y MARIN, Carlos: Manual de periodismo.
pág. 185.
- 2) SAINT-DROME, Orestes: Cómo elegir su psicoanalista. pág 30.
- 3) Ibidem, pág.30.
- 4) FREUD, Anna: El psicoanálisis infantil y la clínica. págs.
123 y 124.
- 5) CALVO Hernando, Calvo: Periodismo científico.pág.29
- 6) Dupont, Marco Antonio: La práctica del psicoanálisis.
pág.13
- 7) BARRIGUETE, Armando: La juventud. su importancia en el
conflicto de generaciones.pág 7.
- 8) Ibidem. pág.7

BIBLIOGRAFIA

- 1) BARRIGUETE, Armando: La juventud. Su importancia en el conflicto generacional. Apuntes para el seminario "Psicoanálisis de la Adolescencia", en el Instituto Mexicano de Psicoterapia Psicoanalítica de la Adolescencia (IMPPA) 1985. 40 págs.
- 2) BLUM, Gerard: Teorías psicoanalíticas de la personalidad. Buenos Aires. Paidós. 1978 4a. Ed. 264 págs.
- 3) CALVO Hernández, Manuel : Civilización tecnológica e información. El periodismo científico: misiones y objetivos. España. Ed. Mitre. 1982, 164 págs.
- 4) "Canco de Matinada". SERRAT, Joan Manuel. Estéreo. México. Cápitol. 1970.
- 5) Dallarac, Nicole: Los juegos sexuales de los niños. 2a. ed. México. Gedisa. 1987, 150 págs.
- 6) Dupont, Marco Antonio: La práctica del Psicoanálisis. México. Ed. Pax México Librería Carlos Césarman, S.A. 1988, 207 págs.
- 7) FENICHEL, Otto: Teoría psicoanalítica de las neurosis. España. Ed. Paidós. 1984, 814 págs.
- 8) FREUD, Anna: El Psicoanálisis infantil y la clínica. México. Ed. Paidós. 1986, 186 págs.
- 9) GONZALEZ Reyna, Susana: Manual de redacción e investigación documental 2a. ed. México. Trillas. 1980, 181 págs.
- 10) GORDON, Thomas: PET en acción. Nuevas experiencias problemas y soluciones para el entrenamiento de familias PET. México. Ed. Diana. 1978, 383 págs.

- 11) INSTITUTO DE INVESTIGACION EN PSICOLOGIA CLINICA Y SOCIAL, A.C.: "Psicología de lo masculino". México. 1987, 178 págs.
- 12) LEÑERO, Vicente y MARIN, Carlos: Manual de periodismo. México. Ed Grijalbo. 1986, 315 págs.
- 13) MAUCO, Georges: Educación de la sensibilidad en el niño. 8a. ed. Madrid, España, Ed. Aguilar s.a. ediciones. 1980, 168 págs.
- 14) RICHARD, G.: Psicoanálisis y educación. Barcelona, España. Ed. Oikos-tan, s.a. ediciones. 1972, 181 págs.
- 15) RUBIN, Isadore y LESTER A KIRKENDALL: Cuando el niño pregunta. México. Ed. Pax-México, Librería Carlos Césarman. 172, págs.