

43
230



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
SISTEMA DE UNIVERSIDAD ABIERTA
PEDAGOGIA



U. N. A. M.
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
Jefatura de la División del
Sistema Universidad Abierta

"LA LECTURA RECREATIVA DESDE
UNA PERSPECTIVA PEDAGOGICA,
UNA PROPUESTA"



T E S I S **L I N A**
Que para optar por el Título de
LICENCIADO EN PEDAGOGIA
p r e s e n t a
ADA MARGARITA MENDOZA Y TESTON

Asesor:
Mtra. Leticia Moreno Osornio

MEXICO, D.F.

Septiembre 1993

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

Introducción

Capítulo I. Problemática Educativa.

1.1. Introducción.....	1
1.2. Objetivos de la educación primaria: el aprendizaje de la lecto-escritura.....	3
1.3. Deserción escolar en México.....	4
1.4. Analfabetismo Funcional: La lectura y otros factores que contribuyen al problema.....	8

Capítulo II. Un enfoque hacia la Lectura Recreativa.

2.1. Adquisición del lenguaje y su relación con la lectura.....	12
2.2. Características del aprendizaje del niño en edad preescolar y primer año de primaria.....	18
2.2.1. Asimilación y acomodación.....	19
2.2.2. Etapas de desarrollo en el niño.....	20
2.2.3. Etapa Preoperacional.....	21
2.2.4. Punto de vista psicogenético.....	25
2.2.5. Aprendizaje Significativo.....	26
2.3. Qué es leer.....	28
2.4. Proceso de Aprendizaje de la lectura.....	30
2.4.1. Factores en el proceso.....	30
2.4.2. Proceso de aprendizaje de la lectura.....	32
2.4.3. Ciclo del proceso de lectura.....	33
2.4.4. Estrategias del proceso.....	34
2.4.5. Comprensión de lectura.....	37
2.5. Niveles de lectura.....	39
2.6. Los métodos de enseñanza de la lectura.....	42
2.7. Literatura, Literatura Infantil.....	45
2.8. Lectura Recreativa.....	50

Capítulo III. Fomento de la lectura recreativa en el salón de clases, nivel preescolar y primer año de primaria.

3.1. Introducción.....	53
3.2. Descripción de la Propuesta.....	57
3.3. Propuesta para el fomento de la lectura recreativa en el salón de clases.....	59
3.3.1. Primera etapa.....	59
3.3.2. Segunda Etapa.....	61
3.3.2.1. Compromiso de la escuela-maestro. Programa de Lectura en Voz Alta.....	61
3.3.2.2. Compromiso de los padres de familia.....	63
3.3.2.3. Factores a considerar en los programas que abarcan la propuesta.....	63
3.3.2.4. Taller de Lectura.....	73
3.4. Experiencia en una escuela particular, nivel preescolar.....	95
Conclusiones.....	108
Citas Bibliográficas.....	114
Bibliografía.....	116
Anexo 1.....	121
Anexo 2.....	128

INTRODUCCION

III

En la sociedad moderna, a los hombres no les basta con apenas saber leer, necesitan ser buenos lectores para poder cubrir la cantidad de información que la sociedad les brinda.

La lectura es, sin duda, el medio esencial para la adquisición de conocimientos, pero leer es comprender lo que se nos comunica a través de un texto, no sólo es descifrar; la lectura es un instrumento de aprendizaje. Un buen lector adquiere los conocimientos más fácilmente que alguien a quien le resulta problemático comprender.

La escuela básicamente se ha centrado en enseñar cómo leer y no en crear buenos lectores.

"Hace más de un siglo, preocupado por la educación de Dominguito, Sarmiento escribe: En la escuela se enseña a leer, pero no se da el gusto ni el hábito de leer nunca"*

Una de las tareas del pedagogo es la de detectar problemas relacionados con el aprendizaje y sus posibles soluciones. En este caso, haré referencia al proceso de aprendizaje de la lectura y en cómo lograr que los escolares, además de tener un

* Sarmiento, Domingo F. En Carrillo Amado, Elsa y Hebe Almeida de Gargiulo. "El maestro frente al problema de la literatura infantil". En Lectura y Vida. p. 22.

buen dominio de la mecánica de la lectura, adquieran comprensión, discernimiento y análisis crítico, esto es, hacerlos verdaderos lectores. Si queremos inculcar el hábito de la lectura, se debe comenzar por crear una atmósfera que despierte en los niños el deseo de leer.

Estoy convencida de que el deterioro existente en la educación se debe principalmente a la deficiente preparación que reciben los alumnos en este renglón. Prueba de ello son los trabajos escolares, tareas y evaluaciones de los alumnos que con frecuencia nos encontramos.

También estoy segura de que las personas que tienen una afición por la lectura son mejores estudiantes y por lo tanto logran un mejor desempeño académico y profesional. Pero la lectura también abre un sinnúmero de posibilidades que permiten el crecimiento de los individuos en lo afectivo e intelectual. La literatura nos acerca a la cultura; nos abre las puertas de las ciencias, del pensamiento y del saber en general. Sin la lectura es difícil llegar al conocimiento humano.

Cuando concluí el plan de estudios de la carrera de Pedagogía, me planteé un sinnúmero de cuestiones acerca de mi formación y mi capacidad para desarrollar en la práctica toda la teoría aprendida. He trabajado durante ocho años en la Escuela Alexander Bain en el Jardín de Niños, primero como maestra de Español encargada de enseñar a leer y a escribir a los pequeños, un trabajo muy gratificante, pues los logros en los niños se ven

inmediatamente. Desde el escritorio de maestra quise hacer algo más que seguir con los métodos de enseñanza de lectura tradicionales, eficaces en un sentido y limitados en otro. Con base en esta experiencia, quise proponer un programa que se ajustara a la realidad de alumnos y de maestros.

La escuela como institución educativa ha sido muchas veces cuestionada, ya sea por utilizar métodos obsoletos; tener maestros mal preparados o programas caducos; por ser víctima de burocratismos o políticas que la alejan de su verdadero propósito; sin embargo, también es el lugar donde puede generarse la innovación pedagógica.

A partir de esta inquietud, tuve la oportunidad de desarrollar un programa alternativo que respondiera a la problemática de la lectura y que es el objeto central de este trabajo recepcional, el cual tiene los siguientes objetivos:

- Señalar la problemática actual con respecto a la enseñanza de la lectura.
- Fundamentar la importancia de la lectura recreativa desde un punto de vista pedagógico para fomentar el hábito de la lectura.
- Exponer una propuesta sistemática, para fomentar el hábito de la lectura recreativa, basada en un el trabajo realizado durante cinco años en una escuela.

Para lograrlos, he estructurado el trabajo en tres capítulos en los que se abordan los fundamentos necesarios para plantear la propuesta.

En el primero, se expone la problemática en torno al aprendizaje de la lectura en nuestro país. Se toman en cuenta los objetivos de la educación primaria, las deficiencias de los programas educativos en México y algunos de los fenómenos asociados con esta problemática como son el rezago, la deserción escolar y el analfabetismo funcional. Expongo los datos estadísticos más relevantes y cito a algunos de los autores que han realizado investigaciones relacionadas con el tema.

En el segundo capítulo entro al tema principal de este trabajo. Para poder hablar de lectura recreativa, especialmente en el jardín de niños y primer año de primaria, es necesario vincularla a los factores que intervienen en su aprendizaje. De esta manera explico la función del lenguaje, el proceso necesario para adquirirlo, los factores que intervienen en él y su relación con la problemática de la lectura. Igualmente describo el proceso de la lectura, sus niveles y el papel que juega la literatura en la satisfacción de las necesidades e intereses del niño a lo largo de su desarrollo.

En el capítulo tercero se describe la propuesta para fomentar la lectura recreativa como un instrumento pedagógico; se señalan sus objetivos, se explican paso a paso las etapas que lo componen y la forma de llevarlas a cabo, promoviendo la concientización y participación de todos los miembros de la comunidad educativa y que ha sido resultado de mi experiencia pedagógica de trabajo en un jardín de niños en donde se ha aplicado con éxito; para ello muestro los logros que hasta la fecha se han obtenido.

En la parte final, se hace referencia a las citas bibliográficas necesarias a lo largo de este trabajo. A continuación señalo a la bibliografía que consulté para un adecuado entendimiento y desarrollo de los temas expuestos. Por último incluyo los anexos que permiten orientar a los padres de familia y maestros en la implementación de la propuesta.

Espero que quienes lean este trabajo, producto de mi experiencia, encuentren en él un instrumento pedagógico que les permita acercarse, con una visión innovadora, a la adquisición y gusto por la lectura.

Agradezco el apoyo y ayuda que me ha brindado la Escuela Alexander Bain y en particular a la Sras. Carmen A. de Crenier, Directora General y Ma. de Lourdes Córdoba de Aburto, Directora del Jardín de Niños, quienes me tuvieron confianza a lo largo de la implementación y consolidación de esta propuesta. A la vez, agradezco a la Mtra. Leticia Moreno por el tiempo dedicado a la asesoría y revisión de este trabajo.

CAPITULO I

PROBLEMATICA EDUCATIVA.

1.1. Introducción

En este capítulo realizo un breve análisis de algunos de los problemas de analfabetismo y analfabetismo funcional, las deficiencias de los programas educativos en México y la deserción escolar, así como su relación con el aprendizaje de la lectura. No se analizan todas las causas, ya que son muchas y de diversa índole, sin embargo, durante la exposición cito a los autores que han realizado investigaciones sobre estos temas y menciono datos estadísticos que reflejan resultados en esta área educativa.

Recientemente se ha cuestionado el papel de los programas educativos en la educación básica, esto es debido a que los alumnos al terminarla, entre otros problemas, no logran un dominio adecuado del idioma que hablan y estudian, el Español. Cuando necesitan recurrir a la lectura y a la escritura, se encuentran con grandes dificultades como consecuencia de las limitaciones que arrastran; ya que una de las grandes deficiencias de los egresados de primaria es el pobre dominio de estas habilidades educativas indispensables para expresarse y para la adquisición de conocimientos.

Diversas reformas en este renglón, se han ocupado principalmente por satisfacer la demanda en este nivel educativo,

pero han dejado de lado la problemática pedagógica. Actualmente hay escuelas y maestros suficientes para atender a la población estudiantil; se cubre el total de la demanda de educación primaria que equivale al 98%.¹

A pesar de tener una cobertura tan amplia, la calidad de la educación ha decaído, debido a causas de diversa índole, entre éstas se pueden señalar, que no se ha evaluado adecuadamente el aprendizaje de los alumnos, no ha existido una actitud autocrítica del sistema educativo con respecto a la adecuada evaluación de los conocimientos que los egresados debieran tener al término de un curso; el pase de un año al otro se convirtió en un credencialismo burocrático. La carencia de calidad en la educación se fue haciendo obvia; hay estudios e investigaciones que profundizan en la problemática relativa a la lectura, escritura y el estudio del Español, y que aclaran muchas dudas al respecto.

Antes de hacer referencia a los resultados de estos estudios, menciono los objetivos de la educación primaria, ya que los considero importantes para establecer un criterio que nos permita realizar el análisis posterior.

1.2. Objetivos de la Educación Primaria: El aprendizaje de la lecto-escritura.

Al hablar de deficiencias en la calidad de la educación primaria es necesario revisar los objetivos que ésta se plantea y la relación que tiene con la lectura.

"Alcanzar el nivel educativo de primaria obligatorio para todos los mexicanos, implica el dominio integral de la lectura y la escritura, bases para el conocimiento científico, crítico y reflexivo de las realidades sociales y naturales, algunos conocimientos tecnológicos y artísticos, el dominio completo de las operaciones matemáticas elementales y la formación de actitudes y hábitos para el desempeño en la vida social y laboral, formación cívica, en la solidaridad nacional e internacional y de respeto a los valores patrios. Además, la educación primaria debe desarrollar en el educando la capacidad de aprender a aprender, a fin de que continúe estudiando a lo largo de toda su vida".²

Dominar la lectura y escritura se plantea en primera instancia como base para los conocimientos sucesivos en todas las ramas del saber humano. Al no alcanzar el egresado de la educación primaria un adecuado dominio de estas habilidades le es imposible adquirir las subsecuentes.

Si revisamos particularmente los objetivos del área de Español en la educación primaria observamos la importancia de la adquisición de la lectura y escritura desde el primero hasta el sexto grado. El objetivo primordial es el aprender a leer y a escribir, y de aquí se alcanzará básicamente: el desarrollo de la comunicación oral y escrita; el aprendizaje de nociones de lingüística, fonología y ortografía; el gusto y hábito de la lectura.

1.3. Deserción escolar en México.

Por distintas razones, profesionales que se dedican a la educación, han mostrado su preocupación con respecto a la mala preparación de los egresados de la primaria, interesan especialmente las críticas que se han hecho en torno al aprendizaje de la lectura y la escritura.

En algunas investigaciones que han planteado el estudio de esta problemática se ha llegado, entre otras, a las siguientes conclusiones:

"Los libros de texto, aunque presentan actividades para leer y escribir durante la clase, no son explotados en este sentido, así lo demostraron los alumnos en su incapacidad para comprender lo que leen y expresarse por escrito en la evaluación aplicada."¹

Guevara Niebla en un examen aplicado a

"alumnos de sexto año de primaria y tercero de secundaria en 1990 /constató/ que existía una diferencia notable entre lo que certificaba la escuela y lo que realmente sabían los niños. En una escala de 10, los alumnos examinados de sexto obtuvieron promedio de 4.8 y los de tercero de secundaria de 3.9".⁴

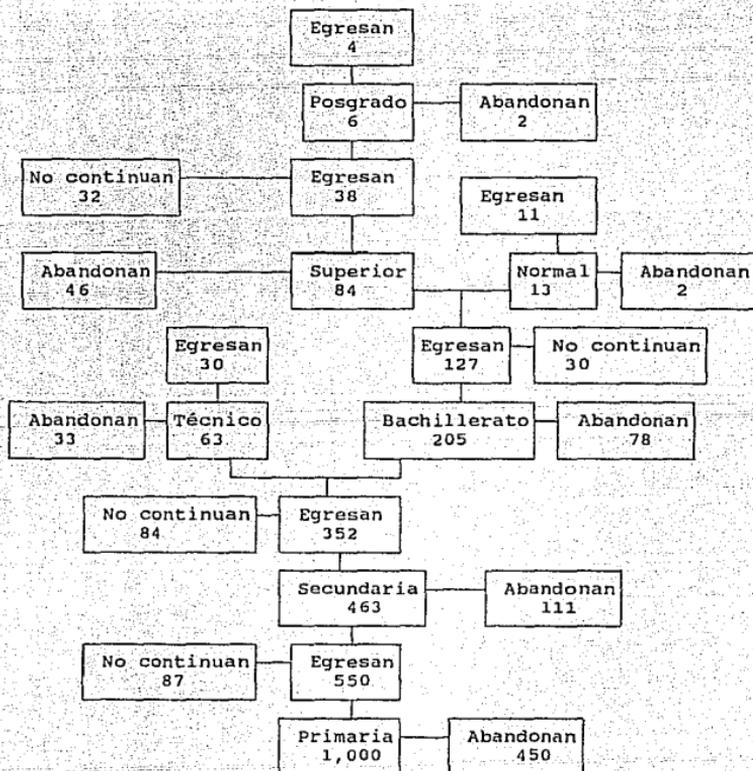
Tan cierta es esta inquietud que actualmente por iniciativa presidencial se dispuso la Reforma Educativa la cual a través del Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación, contempla entre otras metas, que los niños del país reciban una educación buena y de calidad.

"La idea del secretario de Educación Pública es: introducir un principio de racionalidad, que permita discernir qué es lo que toda persona necesita para ingresar en la vida moderna, y que son las matemáticas y el español. Estas dos materias permiten el acceso a otros universos de conocimiento..."⁵

La deserción en las instituciones educativas se debe a un sin fin de causas, pero no es casual que se presente en los primeros años el índice más alto de deserción, podemos señalar que es uno de los factores que está directamente vinculado con los problemas que tienen los alumnos al aprender a leer y a escribir en los primeros años, así lo señala el informe presidencial de 1990: en la generación de 1984 se inscribieron a primer grado 3 293 200 alumnos, de éstos sólo se reinscribieron al segundo grado 2 691 400, y al tercero 2 518 200 niños, esto significa que hay una deserción del 23.53%, únicamente en los primeros años; ya que la deserción de primero a sexto año es de 41.48% , es decir que 1 366 300 alumnos abandonan sus estudios en educación básica, de los cuales el 70.35% o sea 961 alumnos desertaron en los primeros años.⁶

La educación básica tiene una baja eficiencia terminal, este problema se arrastra a otros niveles, observemos a través de un ejemplo⁷ la cantidad de alumnos que se inscriben y los que logran terminar sus estudios.

TRAYECTORIA ESCOLAR DE UNA GENERACION HIPOTETICA EN 1988.



Obsérvese que de mil alumnos que ingresan a la primaria, únicamente egresan 550, es decir, que se queda en el camino el cuarenta y cinco por ciento.

De este global, el 23.5 deserta antes de entrar al tercer año, es decir que en los primeros años escolares se concentra el mayor número de alumnos que no continúan sus estudios en la primaria, los cuales corresponden al aprendizaje de la lecto escritura. De aquí la posible relación entre este proceso y la deserción.*

Por otra parte, "la escolaridad de la población mayor de 15 años en la República Mexicana es de 6.3 años; es decir ha cursado en promedio hasta sexto de primaria."⁴

"En la actualidad se estima que hay alrededor de 26 millones de adultos mexicanos que no terminaron su educación primaria."⁵

La constancia en los datos estadísticos con respecto a la deserción escolar durante los primeros grados escolares, nos hace suponer que existe una vinculación importante entre este fenómeno y el aprendizaje de la lectura y la escritura que igualmente se da en esta etapa; ya que si el sujeto adquiriera el dominio adecuado de las habilidades mencionadas posiblemente la deserción se abatiría.

⁴ Datos datos fueron obtenidos del Primer Informe de Gobierno de Carlos Salinas De Gortari, 1990.(Op. Cit.) De ahí extraje los datos de la generación de Primaria 84-90 de la cual, en el siguiente cuadro, detallo la trayectoria de deserción.

Año Escolar	Grado	Matrícula de alumnos inscritos en la generación 84-90	Porcentaje de deserción por grado	Porcentaje de deserción acumulado
84-85	1º	3293.2		
85-86	2º	2691.4	18.3	18.3
86-87	3º	2518.2	6.4	23.5
87-88	4º	2332.2	7.4	29.2
88-89	5º	2140.2	8.2	35.0
89-90	6º	1926.9	10.	41.5

Por otra parte nos ocuparemos de abordar la problemática de los sujetos que sí terminan los estudios de educación básica, sin lograr alcanzar el manejo eficiente de la lectura y la escritura.

1.4. Analfabetismo Funcional: La lectura y otros factores que contribuyen al problema.

El concepto de analfabeto funcional resulta difícil de definir, existen varios puntos de vista sobre el análisis conceptual de este término.

Sin embargo, se puede señalar que el concepto de analfabeto, recientemente se ha modificado; ya no se habla únicamente de personas que desconocen los códigos de la lectura, también conocidos como "analfabetos absolutos"; sino que y como un fenómeno actual surge el concepto de "analfabeto funcional". Podemos contar millones de estos sujetos que leen y escriben con gran dificultad, pero no son capaces de comprender un texto o de expresar su opinión mediante la escritura y por lo tanto en un sentido funcional ni leen ni escriben.

De entre muchas definiciones la más adecuada al respecto desde mi punto de vista, es la que define como analfabetismo funcional a los sujetos que se encuentran en una "situación límite, socialmente determinada que es necesario considerar tanto a nivel individual como colectivo, refiriéndolo a la carencia total o parcial del código de expresión escrita y de representación numérica y matemática."¹⁰

Una persona que no tiene a su alcance los instrumentos de análisis y expresión para leer y escribir no puede emprender actividades en las que la alfabetización es necesaria para actuar de forma eficaz en su grupo y comunidad.

Existen diversas posturas que intentan explicar las causas del analfabetismo funcional pero no llegan a resultados contundentes pues no existen investigaciones que puedan proporcionar datos y conocimientos actualizados. Estas posturas destacan varios factores relacionados con este fenómeno, de entre éstos se tendrían que señalar los culturales y socioeconómicos. Sin embargo, para efectos de este trabajo interesan únicamente las raíces del analfabetismo funcional vinculadas con la calidad de la educación y especialmente con el aprendizaje de la lectura, la escritura y las matemáticas, y la educación que no estimula la lectura sino que la convierte en una actividad aburrida y sin sentido.

Si a estos factores añadimos que hoy en día el hombre utiliza otros medios de comunicación y expresión como lo son la televisión y la radio, ante los cuales somos meros receptores, la lectura y la escritura que en tiempos anteriores fueron los medios más importantes de transmisión, pasan a un segundo término.

Por otra parte, la deserción escolar de los alumnos en los primeros años de la educación básica, puede mencionarse como otra de las razones de la existencia del analfabetismo funcional, ya que es obvio inferir que los alumnos que sólo llegaron hasta

tercer grado difícilmente logran utilizar la lectura y escritura para expresarse dentro de la sociedad y comunidad a la que pertenecen.

Para enfrentar esta situación de analfabetismo es necesario emprender soluciones educativas nuevas, basadas en la realidad socioeconómica y cultural de nuestro país. El presente trabajo es una propuesta que intenta aportar elementos tendientes a la solución de la problemática mencionada, ya que tiene como objetivo principal el motivar a leer, tomando en cuenta los intereses de los lectores.

Se puede concluir que con respecto al renglón educativo en educación básica, a pesar de contar con una cobertura muy amplia, los programas educativos no garantizan que el alumno al terminar los primeros grados alcance los objetivos primordiales que apuntan hacia el dominio de la lectura y escritura como factores vitales.

La gran deserción escolar durante los primeros años, originada por diversos factores, propicia la existencia de un gran número de analfabetas funcionales, considero que existe una relación importante entre estos hechos, así lo demuestra el análisis de datos obtenidos de investigaciones.

Conciente de la importancia que supone el resolver esta problemática, la SEP se encuentra actualmente reestructurando los planes y programas de todos los niveles educativos.

Por último, es importante para los fines de este trabajo, señalar la diferencia estructural de las escuelas oficiales y particulares. En las primeras, la enseñanza de la lecto-escritura, se lleva a cabo básicamente en el primer grado escolar; en tanto en las segundas, se realiza básicamente en el grado denominado preprimaria. En ambos casos la edad promedio de los niños es de seis años.

En el siguiente capítulo expondré la importancia del aprendizaje de la lectura.

CAPITULO II

UN ENFOQUE HACIA LA LECTURA RECREATIVA.

La comprensión del proceso de aprendizaje de la lectura, la vinculación que guarda con el área de lenguaje y con otras áreas del sujeto, se ha relacionado directamente con la literatura y el factor recreativo de ésta, en la edad preescolar. En este capítulo abordaré la fundamentación de este planteamiento.

2.1. Adquisición del lenguaje y su relación con la lectura.

El lenguaje es sin duda una de las características humanas más significativas, es el medio que hace posible la comunicación, la transmisión de conocimientos, la socialización, la adaptación activa a la realidad, y además tiene una participación preponderante en la estructuración de la conciencia del individuo.

El lenguaje se puede definir como: "un sistema de expresión que permite representar contenidos conceptuales por medio de símbolos orales, o símbolos en representación de símbolos orales".

La gran significación e importancia del lenguaje es la capacidad de vincular los elementos de la realidad, traduciéndolos a abstracciones.

Para que un niño adquiera el lenguaje es necesario que cuente con varios factores interrelacionados e indispensables en este proceso. Entre éstos se encuentra en primer lugar un sistema fisiológico diferenciado; en donde participan aparatos sensoriales (oído y vista), los músculos de la fonación, de la respiración, sistemas auditivos, sistemas motores neuromusculares de la laringe, de la lengua, de la mandíbula y por último la participación de determinadas zonas de la corteza cerebral.

Desde el punto de vista fisiológico, para que se pueda realizar la elaboración del lenguaje, la palabra debe ser oída, ya que la audición es requisito indispensable en la captación de estímulos sonoros. Después, en un segundo lugar, es la vista la que interviene en las asociaciones visuales; enseguida la palabra debe ser interpretada, la sensación auditiva se convierte en percepción. El sistema nervioso central controla una red de funcionamientos completos que permite la elaboración de los conceptos mentales en relación a la palabra dándole a ésta su significación propia, y por último el sistema nervioso central envía las órdenes motrices correspondientes a la emisión de la voz, la palabra y la frase en su forma oral o escrita. ¹¹

Otro factor necesario, es el psicológico, ya que el lenguaje es el vehículo de contenidos significativos; el desarrollo de la inteligencia y el lenguaje se llevan a cabo en forma paralela, ambos se encuentran íntimamente asociados y se estimulan mutuamente. Cuando el niño aprende a comunicarse, evoluciona del lenguaje ocasional, al despertar de la conciencia del símbolo. En

el momento en que el niño ha desarrollado un lenguaje aceptable, el progreso cognoscitivo se realiza con un constante incremento del conocimiento de sí mismo, es decir se va formando la propia conciencia a través de la intervención del lenguaje y la integración de contenidos cognitivos.

El desarrollo psicoafectivo, se refiere a la evolución de su psiquismo desde la lactancia hasta la etapa escolar, pasando por los diferentes estadios que van conduciendo al niño paulatinamente a un mejor control de su emotividad ayudándolo a la adaptación psicosocial.

El desarrollo integral del niño necesita de la influencia del ambiente a través de la estimulación psicoafectiva y psicofísica. La primera es la base de todo desarrollo humano. Un niño privado de afecto detendrá su evolución neuromotora, tanto como un niño con muy escasa estimulación física.

El desarrollo del lenguaje requiere también de una base afectiva que promueva en el niño el deseo de hablar, y comunicarse con los demás y una estimulación lingüística suficiente que le permita imitar y comprender lo que oye.

Por último, para adquirir un lenguaje, es indispensable el factor cultural, actualmente el niño está inmerso en una cultura de rasgos definidos, de la que no puede sustraerse para sobrevivir; entonces el hombre es básicamente un ser social y el lenguaje juega un papel predominante dentro de las sociedades.

El proceso cultural y social asociados con el aprendizaje del lenguaje comienza desde la cuna, el niño principalmente empieza a

comprender los significados del lenguaje guiado por su madre y por las personas cercanas que lo rodean quienes estimulan al niño a comunicarse. Cuando esta exhortación es adecuada y constante, el niño adquiere el lenguaje más pronto y lo maneja con mayor destreza; va a tener un vocabulario amplio, mejor comprensión de los significados, de las asociaciones y de los símbolos, por otra parte los procesos intelectuales que están relacionados son también alentados a desarrollarse mejor.

Ahora bien, la adquisición del lenguaje tiene una fundamental importancia en su relación con la lectura, para poder aprender a leer es necesario tener desarrollado el lenguaje.

Así lo considera Andréa Jadouille cuando señala que "es necesario insistir en la vinculación entre el lenguaje hablado y el aprendizaje de la lectura o utilización del lenguaje escrito. Sin embargo no es raro ver a padres y hasta pedagogos asombrados por el escaso progreso realizado en lectura por niños cuyo lenguaje oral presenta lagunas graves."¹³

Cuando existen problemas en el lenguaje, el aprendizaje de la lectura se obstaculiza, estas alteraciones son de diferente grado de dificultad; dependiendo del tipo de problemas que se presenten, son las repercusiones en el desempeño de la lectura.

Cuando el niño inicia la escuela y tiene dificultad en la pronunciación de palabras, el problema es más fácil de solucionar, ya que la mayoría de los alumnos en su escolaridad posterior generalmente corrigen esta falla, de no ser así, esta carencia trae consecuencias graves para el niño, por lo que es

necesario observar el desarrollo adecuado del lenguaje de los alumnos constantemente.

Es interesante observar que en el 50% de los casos de niños con problemas para pronunciar adecuadamente las palabras, existe correlación con dificultades en la lectura. El otro 50% de los niños con fallas en la articulación de fonemas no presentan consecuencias serias en su desempeño escolar; algunos de estos escolares tienen un aprendizaje normal en los primeros años pero más tarde se enfrentan con defectos ortográficos.

Sin embargo cuando el problema de lenguaje está relacionado con la dificultad de expresar el pensamiento en forma ordenada y comprensiva, la falla es mucho más difícil de corregir. Estas contrariedades varían, ya que se puede tratar de pequeños errores de género y número, o de faltas muy serias como lo es la carencia de sintaxis o el desconocimiento del valor categorial de las palabras.

Cuando un niño no puede representar visualmente el sentido de las palabras que indican relaciones, no llega a comprender lo que lee; ya que no detiene el pensamiento en una palabra dada. Jadouille dice: "Desde el punto de vista de la lectura, de la comprensión del texto leído, y de la ortografía, esas deficiencias son mucho más graves que simples defectos de pronunciación. Ya no proceden sólo de los órganos de los sentidos o de las posibilidades motrices de la articulación, sino de trastornos referentes a la función simbólica"¹⁴

Ahora bien, cuando a un niño no se le estimula a hablar el desarrollo del lenguaje puede verse seriamente afectado, aunque tenga fisiológicamente la capacidad de hacerlo; asimismo sucede en el plano psicológico, ya que, aún cuando cuente potencialmente, en un principio, con los requerimientos necesarios, el niño que no es animado a hablar, simplemente no lo hará, pues carece del modelo esencial para conformar su lenguaje.

Estimular el lenguaje en el niño es una tarea primordial, muchos adultos conscientes de esta prioridad, si bien le hablan a sus hijos cuando son pequeños, la mayoría no se ocupa de alentarlos deliberadamente a adquirir un mejor desempeño en el lenguaje.

Este trabajo tiene como objetivo primordial motivar a los niños a leer, y ya que la lectura y el lenguaje están estrechamente vinculados, al estimular la lectura se alienta, al mismo tiempo, un mejor desarrollo del lenguaje.

2.2. Características del aprendizaje del niño en edad preescolar y primer año de primaria.

La teoría epistemológica de Jean Piaget, explica la manera en que el niño recorre los procesos de adquisición del conocimiento. La teoría Piagetiana es un planteamiento que no solo se refiere a los procesos lógico-matemáticos, sino que explica la adquisición del conocimiento en forma general, y por consiguiente se puede explicar a través de ésta el proceso de aprendizaje de la lectura.

Piaget y más tarde Emilia Ferreiro sitúan al sujeto como un elemento importante en el proceso de adquisición del conocimiento, ya que de acuerdo con su punto de vista, el sujeto es alguien que trata "activamente de comprender el mundo que le rodea, y de resolver las interrogantes que le plantea, que construye sus propias categorías de pensamiento, al mismo tiempo que organiza su mundo".¹⁸

El niño comienza el proceso interactuando con el medio que le rodea, partiendo de estructuras orgánicas preestablecidas; más tarde, aparecen mecanismos operativos a nivel cognoscitivo que lo llevan a la conformación de nuevas estructuras mentales cada vez más sofisticadas, básicas en el crecimiento del conocimiento individual, entre éstos mencionaré a los siguientes:

2.2.1. Asimilación y acomodación.

Dos procesos trascendentes forman parte de la teoría Piagetiana, estos son: la asimilación y la acomodación. Estas son operaciones obligatorias y esenciales en la estructuración gradual de los esquemas cognoscitivos, en cada estadio del desarrollo en el niño.

Para Piaget, un esquema es un sistema organizado de acciones propias de cada individuo. Estas acciones pueden ser reproducidas y generalizadas a objetos o situaciones del medio ambiente, son vitales como fuente de conceptos.

La asimilación es el proceso por el cual "se adhiere" el objeto o experiencia al esquema propio.

La acomodación es la operación que permite se modifiquen los esquemas cognoscitivos y se adecuen a las observaciones recientes.

Estos procesos son eficaces gracias a la interacción que se realiza del sujeto con el objeto. El objeto se puede conocer gracias a las acciones que el sujeto lleva a cabo con el fin de apropiarse de él. Piaget considera que existe reciprocidad entre el sujeto y el objeto, ya que el conocimiento se construye a través de un proceso continuo, determinado por las estructuras previas que el sujeto ha desarrollado y que se van volviendo más complejas cada vez.

2.2.2. Etapas de desarrollo en el niño.

Piaget ha desarrollado un esquema explicativo acerca de como el niño adquiere el conocimiento de lo que le rodea y de sí mismo, el cual se da a través de cuatro etapas del desarrollo.

" Cada etapa involucra las experiencias logradas por el niño en las etapas precedentes; los progresos a través de estas etapas son reflejados no solamente en el funcionamiento intelectual del niño, sino también en sus capacidades lingüísticas, sociales y en su desarrollo emocional. Las cuatro etapas son:

I.- Etapa Sensorial-motora, en la que la comprensión del mundo, para el niño, está totalmente contenida en sus interacciones sensoriales y motoras. El esquema del niño está constituido por sistemas observables y totalmente organizados.

II.- Etapa Preoperacional, en la cual el niño puede simbolizar esquemas sensorio-motores propiamente dichos.

III.- Etapa de las Operaciones Concretas, en la que el desarrollo de las operaciones cognoscitivas son seguidas por el individuo para permitir pensamientos lógicos acerca de experiencias que ocurren aquí y ahora.

IV.- Etapa de Operaciones Formales, en la que el desarrollo de operaciones cognoscitivas son utilizadas para pensar en la solución de problemas abstractos." ¹⁶

En la edad comprendida entre dos años y medio a seis años, el niño asiste al Jardín de Niños y al primer año de Primaria. El infante a esta edad ya ha pasado por la etapa sensorial-motora, y

continúa a la preoperacional, la cual es característica de esta edad, aunque como lo señala Piaget, el término de cada etapa no es tajante ya que una etapa puede iniciarse antes de que se desarrolle completamente la anterior.

2.2.3. Etapa Preoperacional.

Aún cuando el niño entre dos y seis años puede representar objetos y sucesos simbólicamente, su pensamiento no es comparable, cualitativamente, con el de un niño mayor o adulto. En la etapa preoperacional el conocimiento de un niño está caracterizado por su:

Egocentrismo

El pequeño de esta edad toma en cuenta a lo que lo rodea, únicamente a través de su punto de vista. Mantiene una posición egocéntrica en su manera de pensar, ya que no considera una situación desde la opinión de otra persona. El carácter egocéntrico del niño se puede contemplar en el juego simbólico o juego de imitación.

Realismo

Para el niño en esta etapa, todo es "real". Esta particularidad tiene una importante relación con el pensamiento concreto del infante; a éste se le dificulta distinguir entre la fantasía, la realidad o un sueño.

Animismo

El pequeño tiene la tendencia a dotar a los objetos de vida. Por lo tanto las cosas que le rodean pueden sentir, pensar y ver como él.

Función Simbólica.

La etapa preoperacional se caracteriza principalmente por la capacidad de evocar a un objeto o acontecimiento en la ausencia de éste, a esta operación se le conoce como función simbólica.

Gracias al símbolo el hombre puede mentalizar una parte importante de su actividad. Esta capacidad representativa, juega un papel de gran importancia para la evolución del pensamiento. Cuando aparece la función simbólica, el niño representa objetos, personas o situaciones aún cuando él no los vea, es decir en ausencia de ellos.

Las diferentes formas de la función simbólica son:

La imitación diferida.

El niño imita a un modelo sin la presencia de éste;

El juego simbólico o de ficción.

Es característico de esta edad, en donde el pequeño representa papeles que satisfacen necesidades afectivas e intelectuales;

La expresión gráfica.

Establece una comunicación constante con los demás a través de la expresión gráfica; el dibujo es una forma de utilizar el símbolo, a través de éste el niño trata de imitar a la realidad por medio de una imagen mental que él se forma de lo que conoce del objeto.

El lenguaje.

La forma más significativa de la función simbólica es el lenguaje; cuando el niño ingresa al Jardín de Niños ya tiene un desarrollo notable de éste, y lo utiliza en forma efectiva. Al llegar a este punto es muy importante señalar que para comprender su lengua, el niño:

- no hace una copia deformada del modelo adulto, sino que el pequeño reconstruye por sí mismo el sistema;
- hace anticipaciones creando sus propias palabras o usos gramaticales;
- el lenguaje durante este estadio se encuentra centrado en el pensamiento del niño, es decir que no toma en cuenta el punto de vista del otro;
- el niño se va a expresar en forma implícita, esto es, ligando la palabra a la acción y utilizando a la mímica para ser comprendido.

Preoperaciones Lógico-Matemáticas.

Las preoperaciones lógico-matemáticas se desarrollan a través de la organización y preparación de las operaciones concretas del pensamiento, éstas se refieren a las acciones que el niño lleva a cabo con objetos concretos y las relaciones que se realizan entre ellos. El niño tiene la necesidad de actuar sobre los objetos concretos ya que no tiene la capacidad de reflexionar las abstracciones.

Existen diversas operaciones, entre las más importantes están:

La clasificación. Consiste en organizar las ideas de acuerdo a temas. La construcción de la clasificación recorre tres etapas, de las cuales sólo dos corresponden a esta edad y son:

Las colecciones figurales, los niños reúnen objetos y forman figuras con ellos.

Las colecciones no figurales (de los 5 años y medio a los 7 años aproximadamente), los pequeños forman conjuntos pequeños al reunir los objetos. En esta etapa se toman en cuenta las diferencias y semejanzas entre los objetos para formar los conjuntos.

La seriación. Esta operación permite que se ordenen diferencias de determinadas características de los objetos, el ordenamiento se realiza según las diferencias de mayor a menor grado en tamaño, color, temperatura, etc.

Esta operación concreta se va a desarrollar a través de distintas etapas que van de los cinco a los siete años. En las primeras etapas el niño logra construir una seriación de pocos elementos en donde logra establecer relaciones entre un número mayor y menor de elementos, ya en la última etapa, el pequeño puede anticipar los pasos necesarios para construir una serie, en forma sistemática escogiendo los elementos significativos, el más grande, el más alto.

Dos propiedades significativas de estas relaciones, son la transitividad y la reversibilidad.

La transitividad es la operación del pensamiento que permite al niño establecer por deducción, la relación de dos elementos que no han sido comparados. Por ejemplo: Si A es mayor que B, y B es mayor que C, entonces A es mayor que C.

La reversibilidad es la operación que permite invertir el proceso, es decir que puede ordenar los elementos en dos direcciones.¹⁷

2.2.4. Punto de vista psicogenético.

Completando el esquema anterior, es muy importante en el desarrollo del niño tomar en cuenta el punto de vista de H. Wallon, quien nos explica que el pequeño en edad preescolar se encuentra en el estadio o etapa del Personalismo, el cual corresponde a la etapa de la formación del carácter. Este periodo se divide en tres etapas con frecuencia inversas, pero teniendo como objetivo la independencia y el enriquecimiento del yo. La primera etapa de este estadio es principalmente de oposición y de inhibición, el niño tiene la gran preocupación de proteger su autonomía y se observa la conciencia que adquiere de sí mismo. Ya no habla en términos de tercera persona y es entonces cuando el "yo", el "mi" y el "mío" toman sentido.

En seguida el pequeño entra a otra etapa en donde el yo tiende a hacerse valer y a recibir aprobaciones, por esta razón se le conoce también como el periodo de gracia. Se convierte en un seductor y narcisista.

La última etapa del personalismo es la de imitación, el niño imita gestos, el papel de un personaje, de su ser preferido y de quien siente celos. De los 3 a los 5 años cobra gran importancia el mundo familiar, ya que tiene un lugar muy importante en la formación de la identidad del infante, es en este periodo en el que se delinea una parte de la personalidad que va a regir durante la vida.

Cuando el niño cumple los seis años comienza el periodo categorial, el niño durante esta etapa resuelve los conflictos de la etapa anterior; adquiere un conocimiento mayor de sí mismo y de sus capacidades. Este periodo básicamente corresponde a la etapa de la escuela primaria.

2.2.5. Aprendizaje Significativo

Seguidores de Piaget, como Ausubel y Coll, han desarrollado el concepto de aprendizaje significativo; a partir del cual explican el proceso de nuevos aprendizajes. Para estos autores el aprendizaje debe ser significativo. Esto quiere decir que el alumno relaciona nuevo material de aprendizaje de manera sustantiva -significativa- con sus conocimientos previos, los cuales se encuentran organizados, a la manera piagetiana, en una estructura cognoscitiva que se reelabora continuamente, a medida que el sujeto "construye la realidad", atribuyéndole significado.

El aprendizaje significativo requiere de dos condiciones. La primera se refiere al contenido; éste no debe ser arbitrario o confuso (significatividad lógica), y debe ser asimilable a la

estructura cognoscitiva del sujeto (significatividad psicológica). La segunda condición se enfoca a la actitud del sujeto, la cual debe ser favorable para relacionar significativamente aprendizaje nuevo con lo que ya se sabe, es decir se requiere de la motivación.

"Aprender a aprender, sin lugar a dudas el objetivo más ambicioso y al mismo tiempo irrenunciable de la educación escolar, equivale a ser capaz de realizar aprendizajes significativos por sí solo en una amplia gama de situaciones y circunstancias. Este objetivo recuerda la importancia que debe otorgarse en el aprendizaje escolar a la adquisición de estrategias cognitivas de exploración y de descubrimiento, así como de planificación y de regulación de la propia actividad la adquisición de los procesos o estrategias que subyacen al objetivo de aprender a aprender no pueden contraponerse a la adquisición de otros contenidos Cuanto mayor sea la riqueza de la estructura cognoscitiva -cuantas más cosas se conozcan significativamente-, tanto mayor será la funcionalidad de estas estrategias en las nuevas situaciones de aprendizaje."¹⁸

Desde mi punto de vista este enfoque cobra una gran importancia para mi trabajo, ya que a la lectura se le puede considerar como una estrategia cognitiva que permite la permanente incorporación de nuevo conocimiento a la estructura cognitiva del sujeto contribuyendo al proceso de aprender a aprender.

2.3. Qué es leer.

El obtener resultados exitosos en el aprendizaje de la lectura puede estar apoyado por los conceptos que el niño tenga acerca de lo que es la lectura y sus propósitos.

Gran cantidad de pequeños comienzan la lectura sin haber comprendido las funciones y tareas en relación a la lectura, así lo demuestran H. Alan Robinson y Geneviere Costello en la investigación internacional que realizaron, en dicho estudio se les preguntó a los alumnos que comienzan a leer, entre otras, las siguientes cuestiones: ¿Qué es leer? y ¿Necesitamos aprender a leer?

Los resultados muestran que en general a la lectura se le considera como una actividad relacionada con una tarea o trabajo escolar. Cuando a los niños se les preguntó por qué necesitaban aprender a leer, dieron explicaciones tales como: "no se", "es divertido", "es bueno", "es importante", y "para leer mejor".

El concepto que se tenga de la lectura va a jugar un papel importante en el aprendizaje de la misma, pero no sólo los pequeños tienen estos conceptos equivocados, la mayoría de los maestros y los adultos que los rodean no tienen un concepto claro de lo que es la lectura y cual es su principal función.

Leer es una actividad compleja, pues supone la asimilación de varios sistemas de símbolo: el de grafía, el de la palabra y el de los contenidos. También es la síntesis de una serie de aprendizajes en el nivel perceptivo, emocional, intelectual y

social, favorecidos o no por el ejercicio, por las experiencias y por el conocimiento del medio.

Leer es extraer y otorgar significado a una determinada realidad.

La lectura es un medio y no un fin que tiene una función formativa y social. Indispensable para el hombre ya que la función básica de la lectura es la comunicación la información, el brindar conocimiento y facilitar la integración de éste.

Y se convierte en un medio para que el lector descubra: su expresividad, sus propias ideas, su yo personal y profundo, necesarios en una sociedad que requiere la participación de todos.

La lectura juega un papel trascendental en la educación, por ser la clave para poder aprender otros conocimientos del curriculum escolar. De estar clara la función que desempeña en el desarrollo cognitivo del sujeto individual y social, los métodos de enseñanza estarían enfocados de manera muy distinta.

Asimismo la lectura es la base de la autoeducación y de las posibilidades de guiar por sí mismo el aprendizaje.

2.4. Proceso de aprendizaje de la lectura.

La lectura, es sin duda, un medio esencial para la adquisición de conocimientos; la importancia de ésta dentro de la sociedad actual es relevante en el aprendizaje escolar, sin embargo, es también problemática en materia del currículum escolar ya que los niños fallan más en lectura que en cualquier otra materia.

En la sociedad moderna, a los hombres no les basta con saber apenas leer, necesitan, dado que viven en un mundo que crece rápidamente, ser buenos lectores para poder cubrir la cantidad de información que la sociedad les brinda.

La teoría constructivista que plantea Piaget señala que los niños adquieren el conocimiento a través de la modificación de viejas ideas, las cuales relacionan con nuevas porciones del saber; al desarrollarse, el niño va adquiriendo una autonomía creciente en sus conocimientos y opiniones. Así al sujeto no se le

"...debe enseñar a leer sólo por leer, y la ciencia tampoco se debe enseñar por enseñar ciencia. El maestro que trata de fomentar el desarrollo de la autonomía constantemente, trata de asegurarse de que las cosas tengan sentido desde el punto de vista del niño. "¹⁰

2.4.1. Factores en el proceso.

Inicio.

El proceso para aprender a leer comienza mucho antes de que el niño pueda diferenciar signos escritos; éste comienza cuando

el infante puede relacionar los conceptos y los símbolos necesarios al utilizar al lenguaje como una herramienta de interrelación y comunicación.

El lenguaje

La lectura está estrechamente relacionada con el lenguaje ya que es otro medio de comunicación, que parte del conocimiento que el sujeto tenga del lenguaje y de su competencia cognitiva.

Así lo demuestran los niños que tienen problemas constantes en el aprendizaje de la lectura, en general, como ya se dijo, estos pequeños han presentado previamente problemas en el desarrollo del lenguaje.

"La repercusión de los trastornos del lenguaje en el aprendizaje de la lectura es muy importante: 57% de los varones y 65% de las niñas que tienen dificultades de lenguaje las tienen también en el aprendizaje de la lectura. Por otra parte, el 30% de los alumnos con dificultades serias de la lectura y en ortografía son deficientes en el lenguaje." ²⁰

Desarrollo del infante.

Además del lenguaje, existen otros elementos que van a tener una importancia decisiva en el aprendizaje de la lectura, en gran medida el éxito en ésta, va a depender de cómo se hayan estimulado y desarrollado en el niño. La influencia de los factores:

-- emocional, cognoscitivo, perceptivo y fisiológico, éstos van a jugar un papel preponderante en la práctica lectora, el infante necesita tener todos estos elementos lo suficientemente desarrollados para comenzar a leer.

Factor Socio-cultural

Otros factores como el social y cultural van a ayudar a que el proceso de aprendizaje de la lectura se vea facilitado en gran medida, asociado con estas variables se encuentra un factor de vital importancia en el aprendizaje de la lectura, este es la literatura, a la cual explicaré en los capítulos siguientes.

Aprender a leer no es una tarea fácil, la lectura es un trabajo complicado y complejo en donde la búsqueda del significado se convierte en lo primordial.

2.4.2. Proceso de aprendizaje de la lectura.

La lectura puede ser vista como un proceso en el que se da significado y sentido a un texto; Este proceso tiene particularidades fundamentales, así lo señala Goodman:

...el proceso tiene características esenciales que no pueden variar. Debe comenzar con un texto con alguna forma gráfica; el texto debe ser procesado como lenguaje, y el proceso debe terminar con la construcción de significado. Sin significado no hay lectura, y los lectores no pueden lograr significado sin utilizar el proceso."¹

La enseñanza del proceso de lectura en la escuela tendría que enfatizar el aprendizaje significativo del alumno, es decir debería propiciar que, a través de la lectura, el alumno vincule nuevo material de aprendizaje a su estructura cognoscitiva previa.

Interacción.

Este supone dos componentes importantes que son el sujeto y el texto, entre los cuales se realiza una interacción que supera la relación que existe entre los dos y se convierte en un intercambio de mensajes de la cultura social.

2.4.3. Ciclo del proceso de lectura.

El sujeto en el momento que lee necesita recorrer un ciclo continuo de cuatro etapas sucesivas las cuales son:

- la óptica (O),
- la perceptual (P),
- la gramatical (G) y
- la de significado (S).

Estas etapas se suceden unas a otras, existe una relación estrecha entre ellas, el proceso lleva una acción ascendente en espiral, en donde se van recorriendo una a una las etapas, al llegar a la última se comienza con la primera de nuevo, pero si el sujeto tuvo dificultad de llegar al significado regresa a las etapas anteriores. Cada sujeto emprende este proceso según el éxito que tenga para llegar al significado, ya que ésta es la etapa más importante de todo el ciclo. Conforme el lector avanza en la lectura reconstruye el significado, es decir, modifica su estructura conceptual, ya que debe acomodar continuamente nueva información. (Observar los esquemas número 1 y 2).*

* Estos esquemas los elaboré con base en el trabajo ya citado de Goodman

2.4.4. Estrategias del proceso.

Conjuntamente a este ciclo continuo, el lector va a desarrollar estrategias en la búsqueda de comprensión o de significado. Dichas estrategias son: el muestreo, la predicción y la inferencia, las cuales se desarrollan durante el acto de leer.

El muestreo (M): es una selección de indicadores útiles que evitan la sobrecarga de información;

La predicción (P): es la capacidad que tiene el sujeto en el momento de leer para anticipar lo que vendrá en el texto, con base en el conocimiento y los esquemas previos que posee;

La inferencia (I): es la información no explícita en el texto o que aparecerá más adelante, basándose en conocimientos conceptuales y lingüísticos así como en la experiencia que ya posee.

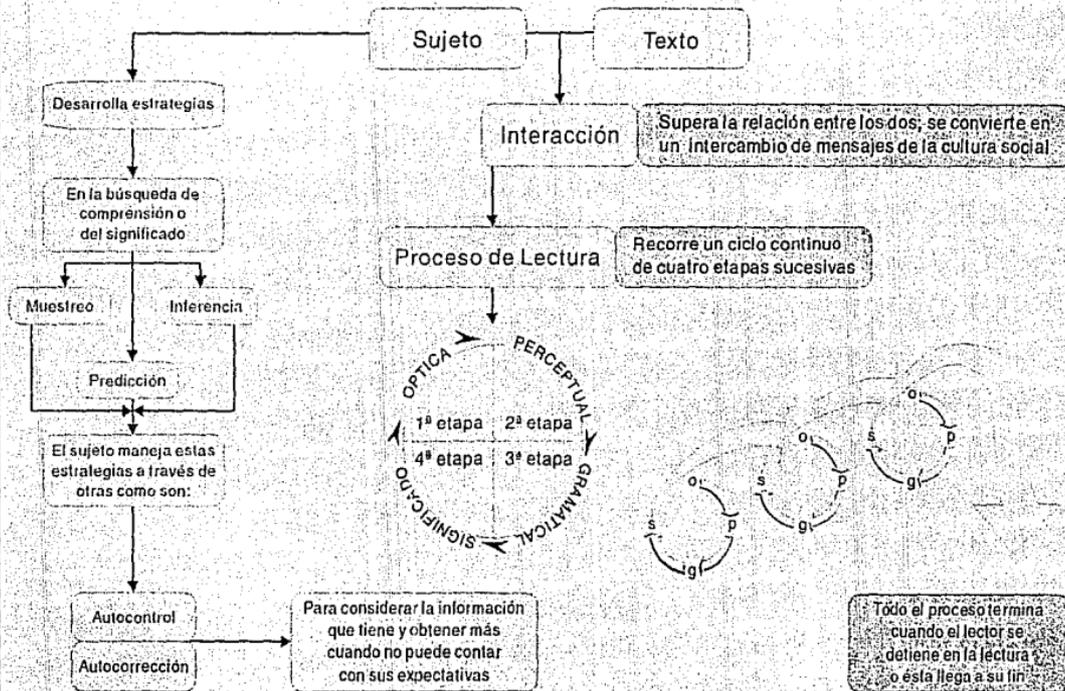
El sujeto controla estas estrategias a partir de otras, como son:

- el autocontrol (ACT) y
- la autocorrección (ACR)

para considerar la información que tiene y obtener más cuando no puede confirmar sus expectativas, (ver el papel que juegan estas estrategias en el proceso de aprendizaje, ver el esquema No. 1).

PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA LECTURA

(Esquema 1)



PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA LECTURA

(Esquema 2)

PARTICULARIDADES FUNDAMENTALES

Tiene características esenciales
que no varían

Debe comenzar con un texto
o forma gráfica

El texto debe ser procesado
como lenguaje

El proceso debe terminar con
la construcción del significado

Sin significado no hay lectura

Como puede observarse, mientras el lector domina el proceso de lectura, va desarrollando estas estrategias de búsqueda de significado, y conforme éstas se fortalecen van facilitando el acceso a la comprensión del texto, que paulatinamente puede ser de un nivel mayor de complejidad, de esta manera, se crea una interacción entre el ciclo y las estrategias de lectura.

2.2.5. Comprensión de lectura.

Desde el punto de vista de Emilia Ferreiro, la lectura se caracteriza por la búsqueda del significado, por lo que no se considera lectura cuando no hay comprensión del texto que se está leyendo.

Existe una gran preocupación entre muchos maestros con respecto a la baja comprensión de los alumnos al leer, la dificultad para identificar las ideas principales de un texto o al realizar un resumen, para resolverlo muchos de ellos han optado por distintas soluciones, entre otras se han realizado cuestionarios sobre las lecturas o trabajos, guías de estudio, etc; pero estas soluciones no han resuelto el problema, ya que el conflicto radica en la dificultad de los alumnos por llegar al significado de la lectura, y en el desarrollo de las estrategias utilizadas por cada alumno al leer.

Cuando los maestros conozcan adecuadamente la importancia del significado en el proceso de aprendizaje de la lectura podrán enseñar a sus alumnos a leer, y por lo tanto, a comprender lo que

leen; las personas que conocemos como analfabetos funcionales son las que se han quedado en una etapa de prelectura o una lectura "primitiva", en donde la repetición de frases, palabras, o aprender de memoria un texto, es lo más importante pero no les ha servido para desarrollar estrategias adecuadas para llegar al significado que es el propósito de la lectura, por ello no han aprendido a utilizar esta herramienta como medio de comunicación, puede decirse que no saben leer.

2.5. Niveles de Lectura.

Quando el lector recorre el proceso de lectura y utiliza adecuadamente las estrategias necesarias, logra interpretar, organizar, inferir, seleccionar y valorizar los contenidos de un texto. En la lectura hay fases claramente definidas.

Los niveles que va adquiriendo el lector, se apoyan en las destrezas graduadas de menor a mayor dificultad o complejidad, esto a su vez permite la ampliación de conocimientos.

Como ya señalé anteriormente el lenguaje juega un papel preponderante en el aprendizaje y evolución de la lectura. El lenguaje oral y el escrito tienen una relación casi simétrica en el sujeto.

El sujeto lector se vale del vocabulario que conoce para comprender e interpretar lo que lee, con la lectura permanente y consuetudinaria se amplía el vocabulario y la comprensión, de esta manera se vuelve a dar una situación cíclica en torno al proceso de lectura. Un sujeto que no lee limita su vocabulario y también limita el crecimiento de las formas gramaticales que maneja de un idioma. De esta forma se van escalando niveles de vocabulario-comprensión, pero siempre quedando áreas restringidas dependiendo de la especialización del vocabulario del sujeto.

Los niveles de lectura que se identifican son los siguientes:
Literalidad.

En este nivel el lector recoge formas y contenidos explícitos del texto. Es aquí en donde se capta el significado de palabras,

oraciones y cláusulas. Se identifican los detalles y las secuencias de los sucesos.

Retención.

En esta etapa el sujeto es capaz de captar y aprehender los contenidos del texto que leyó en la etapa anterior. El lector puede reproducir situaciones; recuerda pasajes y detalles; capta la idea principal del texto y adquiere sensibilidad ante el mensaje.

Organización

Es la fase en que el lector ordena los elementos y vinculaciones que se dan en el texto. El sujeto al leer capta y establece relaciones; hace generalizaciones; descubre la causa y el efecto de los sucesos; puede establecer comparaciones; es capaz de identificar a los personajes principales y secundarios y reordena una secuencia.

Inferencia

Este nivel es importante pues es en el cual el sujeto descubre aspectos implícitos en el texto. El lector en este nivel puede hacer complementaciones de detalles que no aparecen en el texto; formula hipótesis sobre la lectura, deduce enseñanzas y propone títulos distintos para un texto.

Interpretación

En esta etapa el sujeto reordena en un nuevo enfoque los contenidos de un texto. Es capaz de extraer el mensaje conceptual del mismo; hace deducciones de conclusiones; predice los resultados y consecuencias; formula una opinión; hace una

diferenciación de los juicios de existencia de los juicios de valor; reelabora el texto en una síntesis propia.

Valoración.

En esta fase el lector formula juicios basándose en la experiencia y valores; capta los sentidos implícitos; hace juicios de lo veraz y del valor del texto; puede separar los hechos de las opiniones; realiza juicios acerca de la buena o mala elaboración del texto y de la actuación de los personajes.

Creación

Es cuando el lector logra integrar las propias ideas con las del texto, y puede transferirlas a situaciones parecidas de la realidad, a través de la resolución significativa y creativa de problemas, reestructurando su esquema cognoscitivo.

2.6. Los métodos de enseñanza de la lectura.

La enseñanza de la lectura ha sido enfocada a buscar el método más eficaz, es decir, se considera al método como el responsable del éxito o el fracaso en el buen desempeño de la lectura. Se confunde al método con el proceso de aprendizaje de la lectura.

Métodos Tradicionales.

Existen varios métodos para enseñar a leer, pero la polémica se concentra alrededor de dos tipos genéricos: los métodos sintéticos y los analíticos.

Métodos Sintéticos

Estos toman en cuenta básicamente el aspecto fonético de la letra. Para la enseñanza de la lectura, se parte de los elementos más simples de la palabra: las letras para llegar al todo, es decir, la palabra, la frase y la oración. La primera fase supone la asociación grafía/fonema, a partir de ésta se continua con la integración de sílabas, palabras, frases y oraciones.

En estos métodos se hace hincapié en descifrar el texto, por lo que se recomienda empezar con fonemas y grafías que se correspondan adecuadamente.

Actualmente los maestros que se dedican a la enseñanza de la lectura, prefieren utilizar este tipo de métodos.

Métodos Analíticos.

Ovide Decroly señala que la lectura es un acto global, plantea que este proceso parte del reconocimiento integral de las palabras y de las oraciones. De acuerdo con este pedagogo belga, el niño es capaz de aprehender la palabra y la frase antes de distinguir sus componentes, siempre y cuando dicha palabra o frase corresponda a su contexto cultural o vivencial.

A partir de esta concepción, surge el Método Global que se ha utilizado en muchas escuelas últimamente.

El papel del método y el maestro frente a la problemática de la lectura.

A pesar de que en la actualidad, existe una gran polémica en torno a encontrar el mejor método, y que los simpatizantes de unos y otros se afanan por defender sus posturas, los resultados obtenidos por los alumnos que egresan de primaria, independientemente del método por el cual aprendieron a leer, denotan una carencia significativa en lectura, como ya lo señalé en el capítulo anterior.

El fracaso de los programas educativos se debe principalmente a que los alumnos no entienden lo que leen. La falta de comprensión al leer conlleva al estudiante a problemas mayores de aprendizaje en general, ya que no se puede estudiar si no se sabe leer.

Desde mi punto de vista no importa el método que se utilice para enseñar la lectura, lo que sí es de vital importancia, es la concepción que el maestro tenga del proceso de aprendizaje de la misma. Si el maestro se circunscribe a enseñar la lectura como un proceso mecánico, los alumnos tendrán dificultades con la comprensión; por el contrario, si el profesional en esta labor tiene clara la función de la lectura, no importa el método que utilice, ya sea el sintético o analítico, le dará un sentido conceptual de comunicación básica, en donde el significado es lo más importante para el lector.

Es indispensable que el maestro tenga claro el proceso de aprendizaje de la lectura, de tal modo que la enseñanza de ésta no se centre en seleccionar un método, sino en el sujeto y sus intereses, como parte activa del aprendizaje.

2.7. Literatura, Literatura Infantil.

La literatura constituye la forma de expresión más importante en una cultura, se vale del lenguaje ya que éste es el principal instrumento, sin embargo para que se le considere un arte debe producir un placer estético.

La literatura es un fenómeno de comunicación, en donde intervienen los mismos elementos de un discurso verbal pero de diferente manera.

Existen distintos géneros literarios, dentro de éstos se encuentra el cuento que nace ante una de las aficiones más arraigadas del hombre en todas las épocas y las culturas, la de escuchar y narrar historias reales o de ficción.

Los cuentos transportan a los lectores a mundos imaginarios o a épocas pasadas, transmiten enseñanzas morales y preocupaciones sociales o éticas o también proporcionan una amena diversión.

Literatura Infantil del siglo XX.

Cuando traté de encontrar bibliografía que analizara a la literatura infantil, me encontré con que la literatura infantil es la gran ausente, ya que pocos autores recapacitan en la importancia de ésta en la formación del ser humano, que comienza en la infancia.

La literatura infantil nace de las tradiciones orales de canciones, baladas y cuentos para los niños del pueblo, quienes no tenían a su alcance la cultura escrita.

A través de recopilaciones de narraciones de historias que se pasaron de voz en voz, como la que hicieron los hermanos Grimm en Alemania, se logra rescatar este importante acervo cultural.

Dichas narraciones fueron adaptadas por un sinnúmero de escritores a la lengua escrita, y son las que constituyen lo primordial de la literatura infantil difundida en una época en donde al niño se le consideraba como un adulto en pequeño, es decir que la infancia no tenía especificidad propia, esto sucede aproximadamente hasta el siglo XVIII.

En esta época no se le reconocía al niño el derecho a gozar de los relatos en la escuela, así que los pequeños eran instruidos a través de una literatura didáctica en donde el alumno se preparaba en: escritura, lectura y aritmética (libros escolares); moral; o religiosa (vidas de santos).

Más tarde se comenzó a reconocer a la infancia como una etapa de la vida del ser humano diferente a la del adulto. Esto sucede a partir de las aportaciones de Juan Amos Comenio. Después Locke señala que la enseñanza debe tener en cuenta las aptitudes del niño. Y en el "Emile" de Rousseau se plantean principios educativos tomando en cuenta la naturaleza del niño.

Es entonces cuando comienza a aparecer una literatura distinta en donde ya se reconoce el derecho del niño a divertirse.

Sin embargo años después, tras la revolución francesa el niño adquiere el derecho y deber de instruirse, y paradójicamente la literatura infantil sufre una regresión y vuelve a caer en un fuerte didactismo pedagógico.

Así lo señala Denise Escarpit:

La literatura va a confundirse con la lectura destinada a la adquisición de conocimientos y a la formación del buen ciudadano republicano. Frente a esto, la literatura burguesa subsistirá, pero sólo se encargará de la formación moral del niño. Para afirmarse frente a la nueva "literatura popular" exagerará su amaneramiento moralizador: fuera del contexto social y político en el que había surgido en la primera mitad del siglo XIX, irá degenerando hasta la primera Guerra Mundial.²⁰

Para hablar de un renacimiento de la literatura infantil van a pasar cincuenta años.

Esta situación hace que durante los años sesenta surja la polémica en torno a su existencia.

La profundización y lectura crítica de los cuentos y novelas editados en estos años dan una respuesta positiva ante la polémica. La literatura infantil tiene valor por sí misma, no es una literatura menor. Así lo explica Mercedes Gómez del Manzano cuando señala que:

Es una literatura para un público determinado, el niño y el preadolescente, ...El niño es el inspirador y el reclamo. En torno a él se definen derechos y leyes...el niño constituye, al mismo tiempo, la dificultad y el estímulo.²¹

Escritores especialistas, poetas y novelistas realizan una adecuación del lenguaje literario para la percepción infantil.

Estos escritores para niños y preadolescentes utilizan a la metáfora afectiva y logran una relación estrecha entre el protagonista y el lector, valiéndose de una comunicación sencilla, de la alegoría y el símbolo.

Cuando la literatura infantil llega a este periodo se consolida mundialmente. La producción de cuentos del siglo XX renueva el lenguaje, los temas y técnicas narrativas; dentro de esta nueva corriente literaria infantil el personaje niño, se convierte en un protagonista catalizador de situaciones reales, de lugares fantásticos y de problemas sociales y políticos.

La literatura infantil entra firmemente en la problemática general de la literatura sin marginar temas ni posibilidades de expresión.

Durante la segunda mitad del siglo XX, aparecen en la literatura infantil los textos con una gran profusión de imágenes, ya que el niño en sus primeros años accede más fácilmente a la lectura de la imagen que a la del texto literario. Capta el color, el dibujo, la imagen, el dibujo realista, el simbólico y, es hasta la preadolescencia cuando interioriza la caricatura.

Por otra parte la literatura infantil y juvenil le da a los lectores un avance lingüístico adecuado al desarrollo del infante, esto es debido a que el lenguaje literario hace posible la comunicación con el protagonista cuando este capta la totalidad del mensaje.

La literatura infantil se vincula con la literatura para adultos tomando como primer relato al cuento. El cuento infantil nace de la narración de pequeñas historias en donde los personajes principales son niños, animales o seres con los que los pequeños se identifican.

La literatura infantil es un instrumento de ayuda en la resolución de conflictos en el niño y de apoyo en la construcción del futuro adulto. Prepara al niño para más adelante leer textos con vocabulario e inferencias cada vez más complicadas, amplía su visión y la del hombre con el esclarecimiento de imágenes que le ayudan en sus relaciones interpersonales y propias.

Bruno Bettelheim señala que:

Si al menos las luchas internas -las ambivalencias, los temores, las iras que los niños suelen padecer más que los adultos -apareciesen en las historias que se les obliga a leer, los pequeños se convencerían no sólo de que tales historias son fieles a la vida, sino que el hecho de leerlas podría ayudarles a comprenderse mejor a sí mismos. Al igual que la buena literatura, semejantes historias harían que el niño reflexionase sobre la vida y su papel en ella...⁴

2.8. Lectura Recreativa.

Existe una polémica en torno a la clasificación de los distintos tipos de lecturas, basada en la interpretación que a éstas se les dé. Desde el punto de vista tradicional, sólo existe una interpretación posible del texto, y ésta es, la del autor. Actualmente se dice que: un mismo texto puede ser interpretado de diversas formas cada vez que éste es leído por el sujeto; o bien cuando varios individuos leen un mismo texto y cada uno de ellos le da un significado diferente.

Sin embargo, es necesario, para el objetivo de este trabajo, hacer un intento de clasificación de los tipos de lectura. Entre los criterios que se utilizan con este fin, existe uno que parte de la función del texto, es decir, se toma en cuenta la finalidad del mismo y lo que quiere transmitir el autor.

Desde mi punto de vista se puede clasificar a la lectura de la siguiente manera:

- Lectura Informativa
- Lectura de Estudio o Científica.
- Lectura Recreativa.

Estos tipos de lectura guardan estrecha relación con los diversos géneros de elaboración de materiales. Así, la lectura de información corresponde principalmente al género periodístico, la de estudio es una literatura de forma descriptiva tenga ésta fines pedagógicos o científicos, de esta misma manera la lectura

recreativa se identifica con la literatura narrativa y poética.

Cuando se lleva a cabo una lectura que se realiza en forma placentera, podemos decir que se habla de la lectura recreativa. Es decir cuando se lee por el sólo gusto de leer.

Dentro de la lectura recreativa vamos a encontrar géneros diversos, pero es la literatura narrativa y la poética las que básicamente pertenecen a esta clasificación.

Cuando se lee una novela y en el caso de la literatura infantil un cuento, no se lee buscando obtener una información específica (excepto en el caso de un especialista que investigue un caso concreto), igualmente el escritor no pretende hacer un informe cuando escribe una novela o un cuento; su finalidad es narrativa, puede darse, por ejemplo, un motivo de denuncia social o una descripción histórica, pero estos hechos serán secundarios. Así como en la poesía lo fundamental es el valor estético.

El Sujeto, intereses y necesidades.

Dentro de la lectura recreativa, el sujeto va a tener un papel muy importante, ya que es él quien decide cuales son los temas de interés para leer.

Los intereses de un lector son el resultado de la influencia del medio socio-cultural, la propia acción del sujeto sobre éste y su adaptación a él. Los intereses también se derivan de la inquietud que tiene el sujeto de satisfacer requerimientos afectivos, como son: la necesidad de logro o de

placer en sí y la de comunicarse e identificarse con otros. Los intereses van a variar en un mismo sujeto, de acuerdo a las diferentes etapas de su desarrollo.

De esta manera el tratar de conocer al medio y a sí mismo, lleva al individuo a tener intereses sobre los temas que pueden satisfacer sus requerimientos. Es decir buscará las respuestas a sus necesidades y a esta búsqueda se le reconoce como interés o motivación.

Resumiendo las ideas principales de este capítulo, expongo las bases teóricas en el proceso de aprendizaje de la lectura del niño en la edad preescolar. Igualmente se sientan los principios de enseñanza vinculados con la lectura recreativa que servirán de fundamento para la propuesta que aparece en el siguiente capítulo.

CAPITULO III

FOMENTO DE LA LECTURA RECREATIVA EN EL SALON DE CLASES, NIVEL PREESCOLAR Y PRIMER AÑO DE PRIMARIA.

En esta tercera etapa se explican las razones e inquietudes por las que surgió la idea de crear un programa basado en el sentido recreativo de la lectura. Se detallan paso a paso las etapas en la realización de dicho programa, y por último, se exponen los resultados de la experiencia llevada a cabo dentro de una escuela a nivel preescolar al implementarlo.

3.1. Introducción

En la actualidad existen grandes problemas en torno a la educación, uno de estos problemas es el aprendizaje de la lectura. Como ya lo mencioné en los capítulos anteriores, se considera que aprender a leer es descifrar palabras, así como aprender a escribir significa copiar del pizarrón al cuaderno. Estos conceptos equivocados con respecto al aprendizaje de la lectura y de la escritura tienen una gran repercusión en el aprendizaje escolar de los niños. Aprender a leer es mucho más complicado y difícil que descifrar; aprender a leer es involucrarse con el texto, con el autor, con la influencia cultural de la sociedad de la cual nació y con un sinnúmero de circunstancias que lo pueden determinar. Cuando un niño lee y

comprende lo que lee, también se encuentra ante la tarea de construirse como ser humano.

Un pequeño cuando entra a la escuela por primera vez, va con la ilusión de que algo maravilloso va a sucederle, se le ha dicho que ahí va a aprender a leer, así el niño entra al salón de clases esperando que algo mágico suceda. Cuando el infante logra descifrar algunas palabras demuestra un gran entusiasmo por leer, de esta manera comienza a leer letreros, anuncios y busca las letras que ya conoce. Este gran gusto por leer es interpretado como un genuino interés por la lectura, sin embargo, este placer de logro se desperdicia irremediabilmente. La "traición" que la escuela y los adultos le hacen al niño al hacerle pensar que leer es maravilloso se debe a que tan pronto el pequeño lector supera este momento, descubre que leer es aburrido y siempre está relacionado con trabajo escolar tedioso. Ese instante en que el niño tuvo algún interés por leer se convierte en una actitud de apatía hacia la lectura. Bruno Bettelheim señala al respecto:

"Hay un gran placer y satisfacción en el hecho de poder leer algunas palabras. El niño se enorgullece de ser capaz de hacerlo. Pero la alegría que produce el saber leer algunas palabras pronto se marchita cuando los textos que el niño debe leer le obligan a releer la misma palabra interminablemente. El reconocimiento de la palabra se deteriora rápidamente convirtiéndose en un vacío aprender de memoria cuando no conduce de manera directa a la lectura de un contenido con significado"²³

La mayoría de las escuelas, tanto públicas como privadas, no se interesan en despertar un verdadero gusto por la lectura. Algunas de ellas están muy ocupadas en cumplir con los programas, y en lograr los interminables objetivos, sin detenerse por un momento a reflexionar que la lectura es el objetivo primordial de la escuela. Cuando los alumnos de estas escuelas necesitan estudiar, no entienden lo que leen, no saben hacer resúmenes, no pueden expresar adecuadamente una idea. Cuando un pequeño no ha adquirido el gusto por la lectura, es muy probable que tenga problemas en su desempeño escolar, ya que se le dificulta comprender los textos que tiene que aprender, la mayoría de las veces, de memoria.

Los padres y la escuela son para el pequeño un modelo a imitar, son representantes del medio sociocultural al que deberán adaptarse, de ellos aprenden, a ellos tratan de imitar.

Cuando los padres y escuela se preocupan por desarrollar un verdadero interés por la lectura, evitan al niño un sinnúmero de problemas que van desde las dificultades académicas hasta las de crecimiento como ser humano. Rescatan al futuro adulto de una lectura mecanicista llevándolo hacia una verdadera lectura, que les abrirá las puertas del conocimiento y los responsabilizará de su propia educación, haciéndolos verdaderos autodidactas.

El interés por la lectura es necesario inculcarlo, ya que no es inherente al niño, son los padres y la escuela a los que atañe esta labor.

Cuando acercamos a los pequeños a la literatura infantil, estamos desarrollando al mismo tiempo el interés por la lectura, ya que ésta como señalé anteriormente, toma en cuenta los intereses del niño, lo considera como un ser humano en desarrollo, e inclusive le ayuda a resolver sus conflictos. El niño al identificarse con los personajes de los cuentos queda atrapado en el relato una y otra vez. Si este acercamiento se realiza en forma sistemática y con un propósito, se logra interesar al niño en la lectura y se va desarrollando en él un hábito lector. La literatura infantil es el primer peldaño para llegar a lecturas cada vez más complicadas, impuestas por las necesidades que cada sujeto se imponga, facilitará otros caminos de lectura sin proponerlo, es decir, el niño se prepara a través del gusto por la literatura infantil al acceso a otros tipos de literatura, como pueden ser textos informativos, de estudio o científicos. Desarrollar el gusto por la literatura infantil es crear un hábito lector que permitirá al niño alcanzar los objetivos planteados por el programa de Español, los cuales mencioné en el primer capítulo y me permito repetir en parte.

"Alcanzar el nivel educativo de primaria obligatoria para todos los mexicanos, implica el dominio integral de la lectura...."

"Debe desarrollar en el educando la capacidad de aprender a aprender a fin de que continúe estudiando a lo largo de toda su vida".

Cuando un niño desarrolla el gusto por la lectura recreativa y hace de ella un hábito, sin proponérselo domina la lectura, logra también una capacidad de comprensión adecuada a sus necesidades e intereses que le permite tener acceso a la autoeducación, no sólo

durante sus estudios a nivel primaria, secundaria y profesional sino que puede continuar al nivel que el mismo individuo se imponga, logrando de esta manera ser responsable de su propia educación.

Es muy posible que a través de desarrollar un hábito lector logremos abatir la deserción escolar e indudablemente al analfabetismo funcional.

3.2. Descripción de la Propuesta.

Esta propuesta tiene varias etapas en las que se involucra a los padres de familia y a la escuela-maestros para que tomen conciencia de la importancia de fomentar la lectura recreativa tanto en casa como en el ámbito escolar. La estructura general se puede apreciar en el esquema número 3, que aparece a continuación.

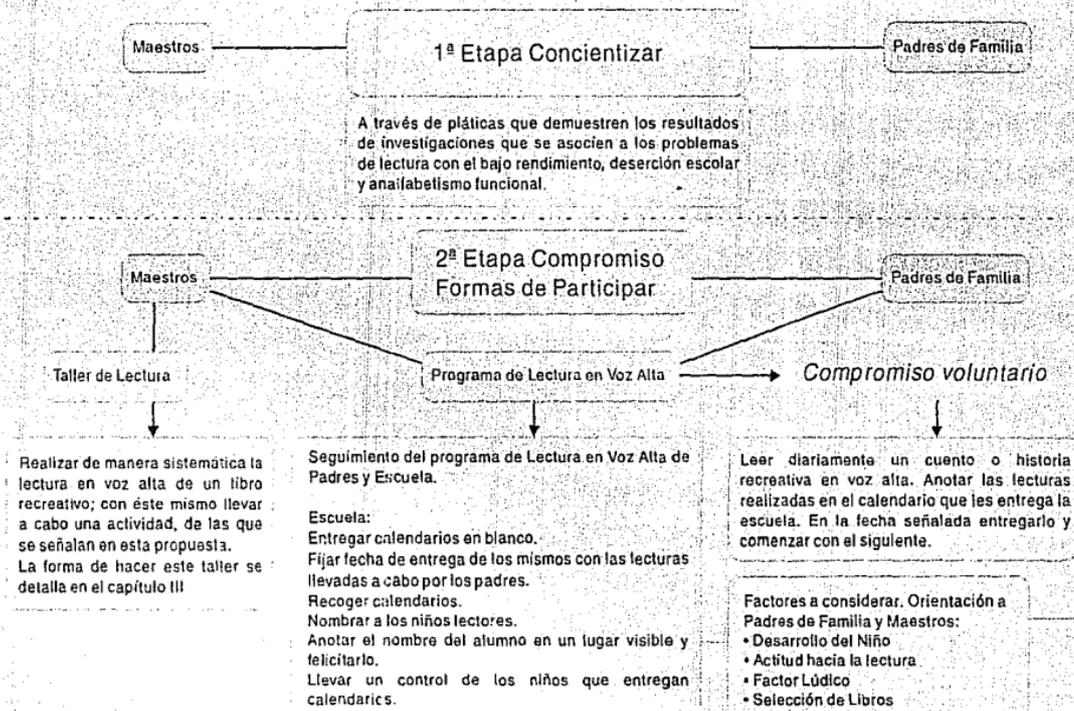
Se basa en un compromiso padres de familia-escuela para fomentar la lectura recreativa, que consiste en desarrollar dos programas básicos:

el "Programa de Lectura en Voz Alta" y el "Taller de Lectura".

Pasaré a describir la finalidad de esta propuesta.

FOMENTO A LA LECTURA RECREATIVA

(Esquema 3)



Objetivos de la propuesta fomento de la lectura recreativa.

-Desarrollar en el escolar el interés por la lectura recreativa.

-Desarrollar, a través de ésta, habilidades que le permitan mejorar su desempeño académico.

-Involucrar tanto a padres de familia como a maestros y escuela, en el desarrollo de estas habilidades.

A continuación se describirán con detalle las etapas de la propuesta.

3.3. Propuesta para el fomento de la lectura recreativa en el salón de clases.

3.3.1. Primera etapa.

Conscientizar a Padres de Familia y a Maestros.

El fomento de la lectura en los niños, no puede llevarse a cabo sin que padres de familia y maestros estén convencidos del papel y la importancia que tiene la lectura dentro del aprendizaje en la escuela y en la formación integral de los

escolares. Sin la cooperación de los educadores del niño, esta labor es muy difícil de realizar. Por lo que es vital conscientizar y convencer a ambos.

Para ello se traza un plan con bases bien definidas.

Se deben preparar pláticas en las cuales se dé a conocer, tanto a padres como a maestros, los posibles resultados asociados con una lectura deficiente como son: el bajo rendimiento escolar, la deserción escolar y el analfabetismo funcional.

En el caso de los maestros, estas pláticas deben ir encauzadas a la labor docente, por lo que a partir de ellas, se planea una orientación continua para indicar a los maestros como se lleva a cabo el fomento de la lectura en el salón de clases y sus formas de participación.

Una vez que se dan las primeras pláticas a padres y maestros, se propone a los primeros que formen parte del "Programa de Lectura en Voz Alta" como un compromiso; los maestros se comprometen a su vez a llevarlo a cabo dentro del salón de clases, éste programa se explicará a continuación.

3.3.2. Segunda etapa.

Compromiso de fomentar la lectura recreativa.

3.3.2.1. Compromiso de la escuela-maestro.

Programa de Lectura en Voz Alta.

La escuela-maestro se compromete a llevar a cabo dos acciones básicas:

Brindar las orientaciones necesarias para implementar y retroalimentar el "Programa de Lectura en Voz Alta" con los padres de familia, y

Desarrollar el "Taller de Lectura" dentro del salón de clases.

Programa de Lectura en Voz Alta.

Este programa se lleva a cabo de manera simultánea al Taller de Lectura que se explica en el punto 3.3.2.4.u

Descripción.

Se inicia con el compromiso, por parte de los padres de familia, de leer diariamente en voz alta un cuento recreativo a sus hijos diariamente, o por lo menos tres veces por semana.

Tomando en cuenta los siguientes factores: Desarrollo del niño, factor lúdico en la lectura, actitud hacia la lectura y características del libro, los que se explicarán más adelante.

También se les orienta en cuanto a los pasos a seguir para cuando lean en voz alta a sus hijos, esta orientación se realiza

a través de pláticas y escritos, en donde se sugieren varias ideas y se aclaran dudas. ^{2a} (Ver anexo 1)

Calendario de Lectura.

La escuela-maestro proporcionará a los padres de familia un calendario de registro de las lecturas que se van a realizar y un programa anual de las fechas mensuales de entrega de los mismos.

Los títulos de las lecturas realizadas se anotarán en este calendario, con el fin de llevar un control del cumplimiento de este compromiso.

En la fecha mensual indicada, los padres de familia entregan el calendario; posteriormente, el maestro destina un horario especial de retroalimentación. Para ello nombra a los niños lectores; menciona algunos títulos de los cuentos que los niños, junto con los padres, hayan leído. Con la misma intención de retroalimentar a la familia, se anotan, en un lugar visible, los nombres de los niños que han cumplido con esta tarea. Simultáneamente el maestro lleva un control interno de los alumnos a los que se les está leyendo en casa, para que en un momento dado se puedan hacer hipótesis comparativas de la influencia del "Programa de Lectura en Voz Alta" en el aprendizaje escolar de los niños.

3.3.2.2. Compromiso de los Padres de Familia.

Este consiste en cumplir con el Programa de Lectura en Voz Alta, el cual quedó explicado en líneas anteriores.

Es importante señalar que la participación en este programa, por parte de los padres, es voluntaria y que por lo tanto se llevan registros de control, pero de ninguna manera se califica, su inserción en el Programa, o esto influye en la evaluación final.

Como se puede observar en el esquema número 3, las acciones que parten del compromiso de la escuela y padres de familia, están íntimamente relacionadas ya que ambas constituyen el Programa de Lectura en Voz Alta.

3.3.2.3. Factores a considerar en los programas que abarcan la propuesta.

Orientación a Padres de Familia y Maestros.

Es necesario orientar a los padres de familia y maestros sobre factores importantes que deben tomarse en cuenta para llevar a cabo adecuadamente el "Programa de Lectura en Voz Alta".

Por otra parte, estos factores van a tener, un papel igualmente básico en el logro de los objetivos del "Taller de Lectura" dentro del salón de clases, y son los siguientes.

Desarrollo del niño.

Es de vital importancia considerar el nivel de desarrollo del niño al que se dirige la propuesta, ya que de éste dependerá la mayor parte de sus intereses, habilidades y conocimientos, básicos para llevar a cabo actividades específicas en torno a la literatura recreativa. En este caso se toma en cuenta el desarrollo del niño en edad preescolar y primer año de primaria, a éstas etapas corresponden las edades de entre tres y seis años, el nivel de desarrollo que corresponde a este rango de edad lo expliqué en el capítulo segundo.

Actitud hacia la lectura.

Es necesario enfatizar el papel relevante que juegan las actitudes, ya que influyen y determinan la estimulación lectora que el niño recibe durante los primeros años.

Bruno Bettelheim en su libro "Aprender a Leer", señala que padres buenos lectores convierten a sus hijos a su vez en buenos lectores y, a la larga, en personas cultas. Estos niños son los que las escuelas escogen como un buen ejemplo de la efectividad de los métodos para aprender a leer, pero en realidad estos pequeños no resultan ser magníficos lectores por haber utilizado un buen método, sino por la actitud familiar y escolar favorable hacia la lectura.

"A los niños que adquieren gran interés por la lectura en casa les es fácil leer en la escuela y constituyen la mayoría abrumadora de aquellos que más adelante son buenos lectores."²⁷

Factor lúdico

Para poder llevar a cabo tanto el "Programa de Lectura en Voz Alta" como el "Taller de Lectura", es necesario aclarar ampliamente el objetivo de la lectura recreativa, ya que es muy común tanto en padres como en maestros, el hacer de la lectura "otra clase", o aprovechar el momento de lectura para dar mensajes intelectuales o moralistas. En la escuela donde llevo a cabo esta propuesta, me he encontrado con que algunos padres tienden a "sacar un provecho educativo" de las lecturas y, entonces leen a los niños por ejemplo la historia de Grecia o Roma. Las lecturas pueden resultar provechosas dependiendo del objetivo que se tenga en cuenta; si se les lee con un ánimo informativo es posible que el niño retenga parte de lo que se le contó, pero esta actividad lectora desvirtúa el propósito recreativo de la lectura. Por otra parte este tipo de actitud con frecuencia no respeta el interés del pequeño en cuanto a poder escoger lo que le gusta leer.

Selección de Libros

Durante los años en que he llevado a cabo estos dos programas en forma simultánea, me di cuenta que llevar a cabo la selección de lecturas, es una tarea que puede resultar confusa si no se recibe una adecuada orientación, ya que tanto padres de familia como maestros tienen una gran dificultad para escoger un

buen libro infantil y no saben que puntos del libro deben evaluar.

De esta manera, en la selección de libros para la realización de la propuesta, que engloba ambos programas, es esencial evaluar los siguientes aspectos en un libro:

-Adecuación a la edad o al nivel de desarrollo del niño.

-Interés Que cumpla con los gustos e intereses del pequeño lector.

Estos dos puntos han sido explicados en los capítulos anteriores, y es importante retomarlos como apoyo en la selección adecuada de las lecturas, de ellos se derivarán criterios como los que se describen a continuación.

1.-Diseño del libro (formato, portada, interiores)

Tamaño y tipo de letra. Es importante evaluar si el tipo y tamaño de letra va a estimular al pequeño que todavía no sabe leer, o al que comienza a hacerlo.

El tamaño de letra debe ir de mayor a menor, de acuerdo con la edad del lector. Sin embargo cabe señalar que un libro con un tipo de letra adecuado (grande) para los niños, no necesariamente es un buen libro, con frecuencia, muchos educadores así lo

pueden considerar, pero al libro se le deben evaluar otros aspectos igualmente importantes para poder calificarlo como un buen libro.

Relación gráfica: Texto-Imagen.

Las ilustraciones de un libro infantil deben ir, junto con el texto, relatando en forma ilustrada la historia que cuenta. Es decir que cuando el lector lea el texto, la imagen en la ilustración de esa misma página corresponda al mismo. Los libros para los más pequeños deben ser ricos en imágenes y guardar esta relación, a partir de que el alumno comienza a leer por sí mismo, las ilustraciones deben ir paulatinamente desapareciendo, hasta que el niño pueda leer sin la ayuda de éstas y sea capaz de evocar las imágenes con la lectura del texto únicamente.

Tipo de papel

En un libro este punto resulta importante pues el niño al manejar y manipular el libro, puede hacer que éste se deshoje, o se rompa por ser demasiado delgado el papel con el que está elaborado. Por lo que es conveniente, en los libros para niños

pequeños, que las hojas no sean demasiado delgadas o de un material endeble que pueda romperse con facilidad, y por otra parte que el forro e interiores del libro tengan una buena encuadernación.

En comunidades de muy escasos recursos donde la adquisición de libros es un lujo difícilmente alcanzable, es muy alentador e interesante ver que los mismos miembros de la comunidad van elaborando sus libros con los materiales a su alcance.

2.-Texto

Extensión

Un cuento que se va a leer en voz alta o con el que se va a realizar una actividad en el "Taller de Lectura", no debe ser demasiado largo, considero que para este tipo de actividades los libros deben de leerse en un tiempo que vaya de entre quince a treinta minutos máximo; dependiendo de la atención e interés que el lector observe en los que lo escuchan, lecturas más largas, pueden leerse en dos o más sesiones. En el caso de los cuentos que se leen en casa en voz alta, esta situación también es recomendable, tomando en cuenta que historias que mantienen la atención e interés del niño, se pueden leer en varias sesiones diarias.

Vocabulario y estructura gramatical

El vocabulario y estructura gramatical de un libro que se va a leer a los pequeños debe guardar una correspondencia con el nivel de desarrollo de los mismos, como ya lo he mencionado en varias ocasiones; sin embargo también es importante puntualizar que el vocabulario de un niño debe estar constantemente estimulado, por lo que si bien el libro debe corresponder al lenguaje de éste, al mismo tiempo debe darle una gama cada vez mayor de posibilidades para adquirir un mayor vocabulario y saberse expresar con mayor adecuación.

Valores literarios

Los valores literarios de un libro infantil tienen que ver con su estructura, como cualquier obra literaria para adultos. Para poder evaluar la estructura de cualquier tema literario se debe contestar a las siguientes preguntas:

¿De qué?, ¿Quién?, ¿Cómo?, ¿Cuándo?, ¿Dónde?. Al responder a estas preguntas podemos evaluar si el

problema o tema expuesto tiene congruencia de principio a fin.

Significado Ultimo

Varios autores señalan la importancia de que el niño a través de la literatura pueda resolver los conflictos y problemas propios de su edad.

El significado último resulta ser muy importante, ya que transmite un mensaje que ayuda y estimula al pequeño lector en el desarrollo emocional e intelectual.

Así lo señala Bettelheim en otra de sus obras cuando afirma que:

"Al hacer referencia a los problemas humanos universales, especialmente aquellos que preocupan a la mente del niño, estas historias hablan a su pequeño yo en formación y estimulan su desarrollo, mientras que, al mismo tiempo, liberan al preconscious y al inconsciente de sus pulsiones. A medida que las historias se van descifrando, dan crédito consciente y cuerpo a las pulsiones del ello y muestran los distintos modos de satisfacerlas, de acuerdo con las exigencias del yo y del super-yo."

También existen obras con un significado último valioso en donde el niño juega un papel significativo en la transferencia del yo, a través del niño-

protagonista de una historia o cuento, o en la identificación con los protagonistas de fábulas o cuentos de animales; dichas obras constituyen una respuesta a las inquietudes infantiles.

Existe una amplia gama de temas actuales en la literatura infantil moderna con una gran calidad literaria. En el anexo número 2 doy una guía de orientación inicial para la selección de obras literarias infantiles. Incluyo temas variados, así como algunos libros infantiles que han sido premiados.

Se pueden encontrar otros textos que sin haber sido merecedores de algún premio y que posiblemente pudieran ser considerados como descalificados en algún aspecto, de los mencionados anteriormente, son favoritos de los niños a los que les he ido leyendo durante todos estos años.

3.- Ilustración

Calidad y Tamaño.

Las ilustraciones en un libro son tan importantes como el texto, ya que los pequeños van a leer a partir del interés que ellas le despierten. Un buen libro infantil debe cuidar este aspecto ya que a través de él los niños van adquiriendo un sentido artístico valioso.

Por otra parte el tamaño y la claridad de las ilustraciones deben ser adecuados para que los pequeños puedan observar los detalles importantes del relato.

Relación significativa de la ilustración con el texto.

En un libro infantil la ilustración, como lo dije en las líneas anteriores, cobra una gran importancia, pero si ésta no respeta los lineamientos necesarios para que el niño pueda leerla, pierde una buena parte de su valor. Las ilustraciones deben estar estrechamente relacionadas con el texto, hoja a hoja, de manera que cuando se lee una página, la ilustración relate lo mismo.

Conforme el niño va aprendiendo a leer, se debe ir disminuyendo la cantidad de ilustraciones, de manera que cuando logre una capacidad de abstracción mayor, ya no necesite el apoyo de la ilustración.

A continuación pasaré a la descripción de las actividades que se realizan en torno al libro y que corresponden al Taller de Lectura que se lleva a cabo dentro del salón de clases.

3.3.2.4. Taller de Lectura.

Este taller se realiza a través de actividades dentro del salón de clases, que toman en cuenta el contenido del libro. Se llevan a cabo en todos los grupos de preescolar y durante el primer año de educación primaria.

El fomento a la lectura a través de este tipo de actividades, está orientado a todos los niños, pero especialmente a aquellos que jamás leen un libro que no sea un libro de texto.

El fomento de la lectura se logra sensibilizando al sujeto, como lo señala Carmen Olivares:

"Es un acto consciente realizado para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto, de forma que este contacto produzca una estimación genérica hacia los libros"¹⁴

Esta labor, se ejecuta, como lo señala Montserrat Sarto, mediante una técnica y sirviéndonos de sesiones en grupo.

"El profesor Robert Gagné incluye las estrategias de lectura en los campos de aprendizaje, cuando trata las habilidades motoras, la información verbal, las habilidades intelectuales y las actitudes. Y afirma que son habilidades que gobiernan el comportamiento del individuo en el aprendizaje, la memoria y el pensamiento. Las diferencia de las demás habilidades, pero, con las motoras, aun considerándolas muy distintas, acepta que comparten con ellas la propiedad de derivar su organización de aprendizaje de estímulos que surgen del educando."¹⁵

Generalidades de la propuesta en el Taller de Lectura.

Sistematización. El Carácter de Juego.

Para que esta tarea pueda cumplir con su objetivo, las actividades se deben realizar sistemáticamente, es decir deben estar incluidas en el programa diario de la maestra de grupo. Es importante señalar que aun cuando se lleven a cabo dentro del salón de clase no se deben confundir con las actividades realizadas con libros de texto, o con cualquier otro tipo de aprendizaje escolar, ya que es común que se confunda con proyecciones, expresión plástica, composiciones, guías de lectura, etc. Estos actos tienen otros objetivos, los cuales pertenecen más a la parte de manejo de información. Cuando se hace este tipo de actividades se aleja del objetivo primordial que es el de fomentar la lectura recreativa y el gusto por ella.

Así lo señala Sarto cuando dice que:

"...entrar verdaderamente en el contenido del libro, "jugar" con él para penetrar profundamente, tan profundamente como lo pueda hacer el niño, en lo que el libro dice. Partiendo de lo que ofrece un libro concreto y jugando con él mediante una actividad preparada es como los asistentes a la animación entenderán la lectura."⁴³

Al maestro le debe quedar muy claro el objetivo y el carácter de juego y de fiesta, para de esta manera diferenciarla de las demás actividades escolares que se realizan.

Las actividades a realizar son básicamente un juego dirigido con fines muy claros en cuanto a que los niños disfruten de la literatura, este juego lo dirige el maestro utilizando al libro como un vehículo entre el niño y el texto. A través del juego libro-texto-niño el maestro estimula las áreas que intervienen en el proceso de aprehensión de la lectura, es decir que a partir del juego el niño desarrolla habilidades como pueden ser: comprender un texto, identificar ideas principales y personajes, relacionar el texto con experiencias propias del niño, atención, mayor vocabulario, imaginación, creatividad, capacidad de análisis y síntesis, de abstracción, de generalización. Puede ayudar a la solución de algunos conflictos que pueden ser: el sentimiento de abandono, de agresión y sobre todo a conocerse y ver que hay otros niños en su misma situación con los que puede identificarse y apropiarse de alternativas de solución ante sus problemas. Cognoscitivamente el niño va desarrollando paulatinamente un mayor vocabulario; al comenzar a escribir, estimula al estudiante a identificar las estructuras lógicas necesarias para expresar las ideas en forma oral y escrita; mejora la ortografía; ayuda a que el alumno pueda tener un mejor manejo gramatical. Por otro lado a través de estos juegos con la literatura infantil, al pequeño se le ayuda a identificar los intereses propios y pone al alcance del infante la información que puede ser integrada.

Por último, cabe señalar que es a través del juego que el niño logra interiorizar aprendizajes significativos. Es por medio del

juego como el niño aprende a hacer suyas las experiencias y a vivenciarlas, donde es mayormente tomado en cuenta como sujeto.

Actividades en torno al libro.

La primera actividad que se llevará a cabo dentro del salón de clases es la de leer cuentos en voz alta a los alumnos. El maestro que lleva a cabo sistemáticamente esta acción, estimula a sus alumnos hacia la lectura, y al hacerlo les despierta los sentidos, la imaginación, la creatividad, principalmente los prepara a comprender lo que leen.

Dentro del "Programa Taller de Lectura" es importante tomar en cuenta que el niño antes de poder jugar con el libro, debe saberlo manejar, es decir debe conocer las partes principales del libro como son: la portada, contra portada, y el texto en sí, para saber por donde empezar y seguir la historia; el pequeño, conforme el maestro, semana tras semana, le va leyendo en voz alta aprende que la lectura es de izquierda a derecha y que las hojas se van pasando una a una; por otra parte, la persona encargada de leer va guiando a los escolares a observar las ilustraciones y la relación que éstas guardan con el texto.

Las actividades básicas que se llevan a cabo dentro del salón de clases y que siempre son previas a los juegos, se realizan de la siguiente manera:

Lectura en Voz Alta.

Una vez reunidos los alumnos se les reparte el libro que se va a leer, en caso de tener pocos ejemplares del mismo, se les puede dar un libro por cada dos, tres y hasta seis niños, de manera que todos puedan apreciar las ilustraciones de éste.

La persona a cargo explica a los niños que les va a leer un cuento. Dice el título, nombra al autor y hace comentarios sobre los dibujos y el ilustrador. Es importante motivar a los escolares a poner especial atención en las ilustraciones y a seguir el relato a través de éstas.

Se da comienzo a la lectura de un libro corto y ameno, en voz alta, en forma clara, sin precipitación y con el ritmo que exija el texto, procurando que se adapte a la receptividad del niño; se les debe indicar, a los alumnos, el momento de pasar de una hoja a otra.

Una vez que se ha terminado la lectura del libro, se pregunta a los alumnos si éste fue de su agrado. Se hacen comentarios sobre la lectura; la persona encargada debe guiar la participación de los alumnos hacia: el título de la historia, los nombres de los personajes, el lugar donde ocurre, cómo comienza, indicar cuál es el problema o evento, cómo se resuelve y cómo termina.

El maestro les comenta que en este momento van a jugar con la lectura, y les explica el tipo de juego que van a llevar a cabo.

A continuación se describirán algunos de los juegos que yo he creado o adaptado de autores como Montserrat Sarto y Gianni Rodari.

I.- Dice.....

Esta actividad es recomendada para los niños más pequeños, ya que está diseñada de manera que ellos puedan participar fácilmente y sea de su total agrado.

Material Necesario.

El libro adecuado para llevarse a cabo, debe tener varios personajes de animales, con los cuales se puedan hacer voces onomatopéyicas.

Se tienen preparadas con anticipación tarjetas en donde aparezcan los distintos personajes del libro.

Descripción del Juego.

Se le pregunta a cada niño el nombre del animal que le tocó y como es su voz. (¿Cómo hace?) Se le puede dar un ejemplo para que el pequeño comprenda claramente lo que se le pide, en el caso de que no sepa cuál es la voz del animal, se le dice cómo es.

Se explica a todos los niños que van a jugar con el texto. Se les dice que se volverá a leer la historia y al escuchar el

nombre del animal que aparece en la tarjeta, hagan la voz onomatopéyica de éste. (Hacer como perro, gato, vaca etc.)

La maestra vuelve a leer el cuento lentamente para que los niños puedan distinguir claramente cuando deben intervenir imitando las voces de los animales. Se debe felicitar a los alumnos cuando sus participaciones sean atinadas.

Análisis de la actividad.

Cuando termina la actividad, el maestro debe analizar cómo se llevó a cabo ésta, si el libro fue el adecuado o no para este juego, el tiempo en que se realizó, las posibles adaptaciones o cambios que se deban hacer para la siguiente ocasión en que se lleve a cabo el siguiente juego.

II.- ¡Yo soy!

Este juego se puede realizar con niños desde tres hasta siete años. Para que los alumnos puedan participar es necesario que ya manejen el libro y puedan mantener su atención en el relato de la historia. En las primeras sesiones es conveniente que la persona encargada brinde ayuda a los pequeños.

Este juego estimula al niño a poner especial atención en los personajes de un cuento, de tal manera que, al final de la sesión, podrá nombrarlos sin dificultad.

**ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA**

Material Necesario

El tipo de cuento adecuado para esta historia es el que contenga varios personajes.

Se deben preparar tarjetas con dibujos o recortes de los personajes que aparecen en el libro, esto se hace con anterioridad. En el caso de que el grupo de niños sea numeroso, se pueden preparar varias tarjetas de un mismo personaje.

Descripción del Juego.

Se les dice a los escolares que van a jugar con el libro y para ello se les van a dar unas tarjetas.

A cada uno de los niños se le pregunta quien aparece en la tarjeta.

Se les explica que cuando se vuelva a leer el libro y escuchen el nombre del personaje que le corresponde en su tarjeta, la levanten y digan: ¡Yo Soy!

Se realiza una segunda lectura atendiendo la participación de los niños.

Cuando se da por terminada la sesión, se felicita a los niños por su participación.

Análisis de la Actividad.

Cuando se termina el juego, la persona encargada, debe hacer una evaluación de cómo se llevó a cabo la actividad, con el fin de adecuarla lo más posible a las necesidades del grupo de niños lectores.

III.- ¡Cómo yo!

Este juego está diseñado para niños pequeños, pero que ya conocen cómo se maneja un libro y que pueden mantener la atención fija en el relato. Es posible que las primeras veces que se lleve a cabo, sea necesaria la ayuda de la maestra, hasta que los pequeños puedan hacerla sin ayuda.

En esta actividad se estimula principalmente la relación entre el protagonista o protagonistas del cuento y el niño lector.

Material Necesario.

Los cuentos que se recomiendan para este juego son aquellos en los que el protagonista o protagonistas llevan a cabo acciones que puedan ser imitadas por los alumnos.

Previamente al juego, se deben preparar tarjetas en donde aparecen los personajes del cuento.

Descripción del Juego.

Se le explica a los alumnos que van a jugar con el libro y para ello les va a repartir unas tarjetas.

A cada niño se le va preguntando quien aparece en la tarjeta que se le dio, y qué está haciendo.

Se le pide que cuando se vuelva a leer el cuento y escuchen el nombre del personaje que aparece en la tarjeta, ellos la levanten

y digan ¡Cómo yo! e imiten la acción que lleva a cabo el protagonista. Para grupos numerosos se pueden hacer varias tarjetas con un mismo personaje, de esta manera pueden ser varios participantes que responden al mismo tiempo.

Se lleva a cabo la segunda lectura atendiendo las participaciones de los pequeños.

Se felicita a los niños por su participación y se da por terminada la sesión.

Análisis de la Actividad.

Por último se realiza un análisis de la actividad, con el objeto de adecuarla, lo mejor posible.

IV.- Vamos a poner las hojas en orden.

Este juego puede llevarse a cabo por niños que ya tienen un conocimiento de cómo se manejan los libros y de los juegos previamente descritos.

Al realizar esta actividad se estimula al niño a comprender el orden secuencial de una historia, (principio, desarrollo y final), a observar las imágenes del cuento, el relato de la historia a través de las ilustraciones, a desarrollar una actitud crítica al ir confrontando sus puntos de vista con otros miembros del grupo, a participar en actividades grupales.

Material Necesario

Para poder llevar a cabo esta actividad es necesario tener preparado el material tomando en cuenta que: el libro escogido

relate la historia a través del texto y de las ilustraciones al mismo tiempo.

Las ilustraciones del libro se recortan página por página y se pegan en un cartón, para su mejor manejo. De esta manera se deben tener todas las ilustraciones del libro recortadas y pegadas en hojas de cartones separadas.

Descripción de la Actividad.

A los niños, el maestro o persona encargada les cuenta una pequeña historia, al concluir les explica que se encontró con las hojas de un libro, que se parecen al que acaban de leer, pero que se encuentran en desorden, por lo que les pide le ayuden a "poner las hojas del libro en orden", con este motivo va a volver a leer el cuento.

Se reparten las ilustraciones desordenadas entre todos los niños y se le pregunta que es lo que aparece en su hoja, y a qué parte del libro pertenece, (al principio, al final o al desarrollo de la historia).

Se procede a la lectura del cuento por segunda ocasión, pidiendo a los alumnos que cuando escuchen el texto que corresponde a su dibujo, se levanten de su lugar y digan, ¡Yo lo tengo!, y pasen al frente de la clase uno por uno para poner las páginas en orden. Cuando alguno de los alumnos se equivoca, se le pide a la clase que opine si la respuesta está correcta o no y que fundamente su respuesta. Cada vez que un pequeño acierte en su respuesta, el maestro debe confirmar ésta con el libro (Sí, este es el dibujo de lo que estoy contando, ¡muy bien!).

Una vez que se ha terminado de leer el cuento, se felicita a los niños por haber puesto las páginas del libro en orden y se da por terminada la sesión.

Análisis de la Actividad.

El maestro debe evaluar cómo se llevó a cabo la actividad y ver si existe la necesidad de hacer adecuaciones ya sea con la actividad o con el libro que se trabajó.

V.- Si está/No está.

Este juego igualmente conviene llevarlo a cabo con niños que ya tienen conocimiento del manejo del libro y de algunos otros juegos.

Consiste en identificar a los personajes que si aparecen en el libro que se leyó, de otros que no corresponden a la historia.

Material Necesario

Para esta actividad conviene un libro en donde aparezcan varios personajes.

Para llevar a cabo este juego, es necesario contar con tarjetas en donde aparezcan los personajes del libro, ya sea en dibujo o en recorte, en este caso es muy importante respetar con fidelidad las características del personaje tal como aparece en el libro; se deben incluir igualmente, otras tarjetas con personajes que no sean del libro, pero sí del mismo dibujante.

Descripción del Juego.

La persona encargada lee el cuento a los niños en voz alta, pidiéndoles que pongan especial atención en los personajes del cuento.

Una vez terminada la lectura, se dice a los niños que se va a jugar con el libro, para poder hacerlo se les van a dar unas tarjetas en donde aparecen algunos de los personajes del cuento. Al terminar de distribuir las tarjetas, se pide a cada niño, explique, quien aparece en su tarjeta y si éste personaje "está o no está" en el cuento que acaban de leer; cuando la respuesta es adecuada, se pregunta al grupo si está de acuerdo, cada participante debe fundamentar la respuesta que da. Cuando un pequeño tiene dificultad en acertar a la respuesta, se pide ayuda al grupo y entre todos los alumnos se va respondiendo hasta encontrar la solución correcta. El maestro debe cuidar que cada participante se sienta cómodo al dar su opinión sea ésta correcta o no lo sea.

Cuando se termina de preguntar a cada niño por el personaje que le correspondió, se reúnen todas las tarjetas que los pequeños consideraron pertenecientes al libro y se revisan junto con éste.

Una vez que seleccionaron todas las tarjetas con los personajes del libro, se felicita al grupo y se da por terminado el juego.

Análisis de la Sesión.

La persona encargada de llevar a cabo la actividad, debe realizar una evaluación de la manera en cómo ésta se ejecutó cambios o adecuaciones sería conveniente hacer.

VI.- ¡Te Equivocas!

Esta actividad va dirigida a niños pequeños, a los que va a estimular a mantener la atención en la lectura y contribuye al desarrollo de la memoria.

Material Necesario

Para esta actividad únicamente se necesita el libro que se va a leer, éste siguiendo los lineamientos que he planteado para escoger un libro. La persona encargada debe leerlo varias veces para poder cambiar algunas palabras del texto.

Descripción del Juego.

La persona encargada lee el cuento en voz alta pausadamente, indicando a los alumnos cuando deben pasar la hoja. Cuando termina, les dice a los pequeños que lo va a leer por segunda ocasión. Qué si se equivoca en algo digan: "¡Te Equivocas!". El maestro lee por segunda vez el cuento, sustituyendo nombres y

situaciones, estos cambios en un principio deben ser obvios para que los niños noten inmediatamente "el error". Los niños al detectar el cambio deben decirlo al momento.

Al terminar, el maestro señala que otro día volverán a leer otro cuento y a jugar con él.³¹

Análisis de la Sesión

Al terminar de realizar la actividad con los niños, es necesario hacer una evaluación de cómo se realizó ésta, para ir adecuando cada vez mejor el juego.

VII.- Cuenta el cuento.

Este juego estimula principalmente la observación, memoria y estructuración secuencial del pequeño lector. Puede llevarse a cabo con niños que ya tengan un conocimiento del manejo del libro y hayan realizado algunas de las actividades anteriores.

Material Necesario.

Esta actividad puede llevarse a cabo con cualquier cuento corto, que cumpla con los requisitos de selección de libro anteriormente expuestos. También es necesario contar con una cartulina y plumones.

Descripción del Juego.

Después de haber realizado la lectura se recoge el libro y se explica a los alumnos que ahora ellos van a contar el cuento a la maestra y que ella va ir haciendo los dibujos del relato sobre la cartulina.

Variación.

Se pueden tener previamente preparados los principales dibujos que relaten la historia y cuando los niños la van contando éstos se pegan sobre la cartulina.

Cuando los niños terminan el cuento y el maestro de dibujar o colocar los dibujos que corresponden al relato de los niños, se revisa la historia sobre lo que los niños hicieron y se coteja con el cuento original que se leyó para saber si la historia descrita es correcta. En el caso de haber algún error, éste debe corregirse junto con los alumnos.

Al terminar la sesión se felicita a los niños por su participación y se les explica que pronto volverán a jugar con otro cuento.

Análisis de la Sesión.

Al final la persona encargada debe llevar a cabo una evaluación de la sesión con el fin de adecuar variaciones sobre la actividad.

VIII.- Dime cómo se llama.

Esta actividad estimula a los niños que todavía no saben leer, la capacidad de extraer la idea principal de una historia, la creatividad, y el respeto hacia la opinión del grupo.

Material Necesario.

Para llevar a cabo este juego es necesario seleccionar un cuento que relate una historia amena y clara, para lo cual deben seguirse los lineamientos expuestos previamente.

Descripción del Juego.

Se lee el cuento sin decir el título, ni hacer referencia a éste en ningún momento. Después de haber leído y discutido el cuento con los pequeños, se les explica a los alumnos que se va a llevar a cabo un concurso en donde por turnos cada quien va a decir cómo cree que se llama el cuento, el niño que acierte va a ser el ganador. En caso de que no se adivine el nombre tal cual es, el alumno que haya dicho el título más cercano al del libro será el ganador.

Al terminar se les anuncia a los pequeños que el juego terminó y que en otra ocasión lo volverán a jugar.

Análisis de la Sesión.

Al terminar la actividad la maestra debe evaluar la realización de ésta y los posibles cambios que sean necesarios.

IX.- Un Nuevo Título.

Esta actividad como la anterior estimula a los pequeños a descubrir la idea principal de la historia, la creatividad y a respetar el punto de vista de los demás miembros del grupo.

Material Necesario.

Para este juego es necesario elegir con un libro adecuado para los pequeños tomando en cuenta la guía de selección de libros que con anterioridad expuse. Igualmente se requiere de un pizarrón donde anotar o una cartulina, y plumones o gises.

Descripción del Juego.

Después de haber leído y discutido el libro con los pequeños, la persona encargada recoge los libros y les explica que se va a llevar a cabo un concurso. Para poder entrar en el concurso, los niños respetando su turno, le pondrán uno por uno, otro título al cuento, cambiando el original por el de ellos, la persona encargada irá anotando los nombres sugeridos en la cartulina o en el pizarrón. Ya que todos hayan dicho su nuevo título, el maestro los leerá y pedirá a los alumnos voten por el que más les guste. El título que tenga más votos será el ganador.

Al terminar la persona encargada felicita a los niños por haber encontrado tantos nombres nuevos al libro y les explica que pronto volverán a jugar ese juego.

Análisis de la Sesión

El maestro encargado de llevar a cabo la actividad, evaluará la forma en qué se llevó a cabo la sesión con el objeto de realizar los cambios necesarios.

X.- Este es mi dibujo.

Este juego está diseñado para niños que conocen el manejo del libro y que ya saben leer o que están muy próximos a hacerlo. Esta actividad introduce al niño a las rimas, con el fin de sensibilizarlos hacia la poesía. Es posible que las primeras veces que se lleve a cabo, sea necesaria la ayuda de la maestra, hasta que los pequeños puedan hacerla solos.

Material Necesario

Los libros que se necesitan para esta actividad, son libros de rimas ilustradas para niños. Se sugieren los libros de rimas como, la colección de rimas de Maribel Suárez, editado por Siteasa.

Se preparan las tarjetas recortando cada página con su respectiva parte de la rima que estamos leyendo; se recorta también el texto de la rima, de manera que se pueda pegar en una tarjeta, el dibujo y en otra el texto del dibujo.

Descripción de la Actividad.

Se leen en voz alta las rimas, siguiendo el ritmo de éstas, se pide a los alumnos que observen con cuidado las ilustraciones de cada una. Una vez que se terminó la primera lectura, se les dice a los niños que van a jugar con el libro. La persona encargada explica que les va a repartir a cada uno una tarjeta que corresponde a la ilustración o a la parte escrita. A los niños que tienen tarjeta con el texto de la rima, en el caso de que todavía no puedan leerla por sí mismos, es necesario volvérselas a leer y pedir que ellos repitan. Cuando la maestra lee en voz alta las rimas por segunda ocasión, el niño que tiene la ilustración se va a levantar de su lugar para decir ¡Yo lo tengo! y en seguida se debe levantar el niño que posee el texto y va a decir ¡Ese dibujo es mío! y se quedan juntos hasta que se termina de leer el libro.

La maestra los felicita por su participación y da por terminada la sesión.

Análisis de la Sesión.

Al finalizar la actividad debe evaluarse la sesión, con el objeto de modificar las partes que resultaron difíciles para los niños.

XI.- Esto es para ti.

Esta actividad estimula al niño a poner atención especial en los personajes de una historia.

Material Necesario

El libro adecuado para esta actividad es aquel en el que aparezcan varios personajes.

Se requiere una tarjeta, por cada uno de los alumnos participantes, en donde aparezcan prendas de vestir o artículos personales de cada personaje, cuidando que éstos sean copia fiel de la ilustración que aparece en el libro.

Descripción del Juego.

Se escoge a los pequeños que van a representar a los personajes principales y éstos pasan al frente de la clase. Al resto del grupo se le reparten las tarjetas.

A cada participante se le indica revise bien qué dibujo aparece en su tarjeta y el maestro pregunta que es lo que encuentra dibujado.

A continuación se le pide a los niños que pasen a dejar su tarjeta al personaje que le pertenece y le digan, ¡Esto es para ti!. Cuando ya han pasado todos los niños, se le pregunta a los alumnos que representaron a los personajes si todas las tarjetas que tienen, les corresponden; puede participar toda la clase ordenadamente, opinando si la tarjeta pertenece o no a cada

protagonista y de quien puede ser. Las respuestas deben estar justificadas.

Cuando cada personaje ha recibido todas sus tarjetas de pertenencias termina el juego y así lo debe anunciar la persona que dirige la actividad.

El maestro guía, una vez concluida la sesión, debe pasar al último punto de la actividad, el cual corresponde al análisis como ya lo señalé anteriormente.

Tiempo.

Cada una de las actividades debe estar planeada para realizarse en un tiempo no mayor de treinta minutos, pero éste puede variar, ya que va a depender de la atención que los niños puedan mantener en el relato y en la actividad.

Creatividad.

Esta propuesta es una guía para toda aquella persona que le interese despertar el interés por la lectura, aquí encontrará las actividades y juegos que ya han sido realizados dentro del salón de clases. El maestro que desee llevarlas a cabo, debe tener en mente que se encontrará con dificultades propias de cada situación y que él, deberá resolverlas de acuerdo a sus necesidades y recursos. La persona encargada de realizar estas actividades en torno al contenido del libro, debe ser creativa. En un principio puede ser que tome al pie de la letra cada juego pero, conforme avance en el programa, podrá ir creando sus propios juegos o actividades con el mismo objetivo.

3.4. Experiencia en una escuela particular, nivel preescolar.

Mi experiencia como maestra me permitió comprender que existe una relación muy importante entre los niños que sí saben leer y los que no, con respecto a su aprendizaje. He observado a los niños que han sido estimulados en esta área de desarrollo, la mayoría tienen mucho menos dificultades al aprender la mecánica de la lectura, mejor comprensión de la misma, un adecuado manejo del vocabulario, desde que comienzan a leer pueden hacer pequeños análisis, considero que todo esto es debido a que están relacionados con las letras y los significados desde pequeños, y que en sus hogares la lectura tiene un papel muy importante en la formación del niño; cuando más tarde estos niños necesitan la lectura como una herramienta de aprendizaje la saben utilizar, y van escalando niveles de análisis constantemente; tienen una mayor facilidad para entender los textos que deben estudiar.

Hace cerca de cinco años comencé a desarrollar este programa en la escuela donde trabajo, recopilé datos y llegué a las conclusiones que he señalado. En el apartado siguiente hago mención de esta experiencia y con base en ella realizo una propuesta más acabada.

El Programa de Lectura en Voz Alta se inició en la Escuela particular Alexander Bain desde el año 1989, dos años después se comenzó con el Taller de Lectura.

A lo largo de estos años han participado todos los grupos desde maternal hasta preprimaria; considerando que el jardín de niños consta de doce grupos de treinta alumnos cada uno, son en total 360 niños que han participado en esta experiencia durante los cuatro años que abarca el nivel de preescolar, sin tomar en cuenta a los escolares que lo han cursado menos tiempo.

Desde el año señalado, han egresado noventa niños por generación que continúan un programa similar en la primaria.

Los resultados del programa los describiré a grandes rasgos en cuanto a los beneficios logrados.

Los padres de familia en general han mostrado una cooperación y actitud positiva, favorable y entusiasta hacia el programa de lectura en voz alta, teniendo un promedio de participación anual de los siguientes niveles: Maternal 65%, KI 50%, KII 70%, PP 60%.

A partir de que se inició el programa existe una mayor colaboración de los padres tanto en las actividades de la escuela, como en el compromiso con el aprendizaje de la lectura de sus hijos; por otra parte también se han integrado como voluntarios a programas de ayuda especial, y por último se han creado círculos de padres lectores que una vez al mes se reúnen a comentar la lectura de un libro que escoge el grupo.

En cuanto a los maestros, éstos han adquirido un conocimiento más amplio sobre los procesos de aprendizaje de la lectura, y una mayor conciencia del papel y la importancia de la lectura en los niños desde los años preescolares. Esta sensibilización hacia la lectura ha permitido que, sin falta, todos participen y apoyen

los talleres de lectura; cabe mencionar que la institución ha nombrado a una persona que se encarga de coordinar este programa en los diferentes niveles, la participación del resto de los maestros es de apoyo; por otra parte la dirección de la escuela ha favorecido el desarrollo de estas acciones mostrando un gran interés en el seguimiento y en el apoyo necesario para poder realizarse.

Como resultado del programa se han realizado eventos de apoyo y reforzamiento, como ferias del libro, en donde todos los maestros han cooperado en talleres de lectura para mostrar a los padres la forma de trabajo y continuar con la labor de fomento a la lectura; la respuesta tanto en padres de familia, como en maestros y alumnos, ha sido impresionante.

Desde el primer momento en que se llevó a cabo el programa, los niños han mostrado una actitud totalmente distinta hacia la lectura, los libros y los relatos. Es decir, que a partir de que se les comenzó a leer y a realizar actividades en torno al libro los niños dejaron atrás la asociación de la lectura con trabajo aburrido y tedioso y descubrieron la parte recreativa de ésta. Esto se pudo observar ante la alta demanda de lecturas por parte de los alumnos al maestro y la necesidad de tener más libros y cuentos. Esta respuesta ha sido tan clara que la institución decidió construir un salón especial como sala de lectura, que es el lugar en el cual actualmente se llevan a cabo los talleres y a donde los niños pueden acudir a releer los cuentos que les han sido relatados o a leer otros.

Áreas del Desarrollo Infantil que se estimularon con el Programa.

Una de las áreas de desarrollo de los infantes que se vio mayormente estimulada es la del lenguaje. En el jardín de niños con frecuencia nos encontramos con niños que tienen dificultades tanto en la estructuración del lenguaje como en la articulación de ciertos fonemas; al comenzar ambos programas encontré que la cantidad de niños que tuvieron que asistir a terapia de lenguaje disminuyó, se observó un incremento notorio en el vocabulario, esto fue reportado por maestros y padres de familia. La capacidad de expresión verbal muestra igualmente un marcado desarrollo, el cual se puede observar a través de los relatos que los niños son capaces de realizar, algunos de éstos han sido tan sorprendentes que decidí grabarlos. En estos relatos los niños además de manejar un mayor número de palabras, han estructurado sus historias con mayor congruencia, es decir les dan título, introducción, un pequeño desarrollo y un final, por lo que también es notoria la mejoría en la estructuración de ideas.

Los lapsos de atención se han ido incrementando y la capacidad de deducción ha tenido un desarrollo evidente.

La discriminación perceptual también se ha visto favorecida, así lo pude observar a través de los resultados de una evaluación perceptiva, que se realiza cada año a los grupos de preprimaria, antes de que se comience con la enseñanza de la lectura; desde que los niños participaron en el programa los aciertos en esta evaluación aumentaron.

A pesar de que este trabajo ha pretendido restar importancia a la mecánica de la lectura, no puede negarse, que ésta resulta un indicador fácilmente observable. Los resultados obtenidos en este renglón son también una base evidente de la influencia positiva de este programa de estimulación de la lectura recreativa. Sin pretender enfatizar este aspecto, el aprendizaje de la mecánica de la lectura se ha realizado en menor tiempo y más fácilmente, ya que ha aumentado el número de niños que leen, y los que se encuentran en proceso de lograrlo, lo hacen también en menor tiempo que en los años anteriores a la implementación del programa.

Se han aplicado pruebas exploratorias de lectura a los niños de preprimaria, para investigar que cantidad de ellos ya sabían leer aunque fuera de manera defectuosa.

Se tuvo el cuidado de evaluar a los niños que no gozaron el programa por no haberse implementado todavía. Al siguiente año se volvió a realizar la misma evaluación con la generación de niños de preprimaria que ya habían participado en el programa de lectura en voz alta, lo cual me ha permitido hacer un análisis comparativo de la influencia del programa en el aprendizaje de la lectura.

Al analizar los datos encontramos lo siguiente:

Del grupo de noventa y seis niños de preprimaria que no habían participado en el programa, únicamente lograron leer un texto sencillo, tres niños.

La misma prueba aplicada al grupo de niños de preprimaria que participó por primera vez en el Programa de Lectura en Voz Alta, dio los siguientes resultados: de noventa y cinco alumnos, treinta y cuatro pudieron leer el mismo texto sencillo que se había escogido desde el año anterior. Resultados similares se han registrado con las generaciones subsecuentes (de 1990 a 1993) como puede apreciarse gráficamente a continuación. (Gráfica número 1).

Por otra parte se han realizado mediciones a la mecánica de la lectura al finalizar el curso en los grupos de preprimaria, los cuales son: PPA, PPB, y PPC, se observa que la velocidad de lectura ha mejorado notablemente, como puede observarse en las siguientes gráficas.

La gráfica número 2 muestra la velocidad promedio de lectura en el grupo de preprimaria A en los años de 1990, 1991 y 1992.

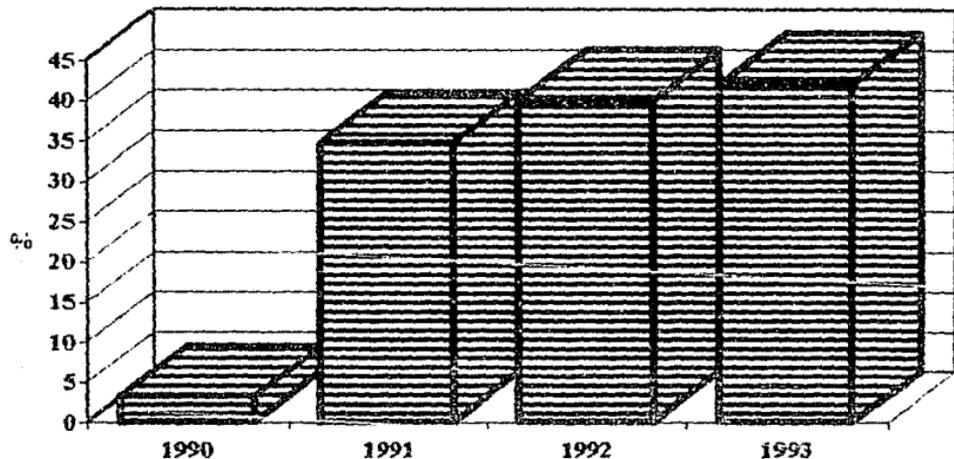
La gráfica número 3 muestra la velocidad promedio de lectura en el grupo de preprimaria B en los años de 1990, 1991 y 1992.

La gráfica número 4 muestra la velocidad promedio de lectura en el grupo de preprimaria C en los años de 1990, 1991 y 1992.

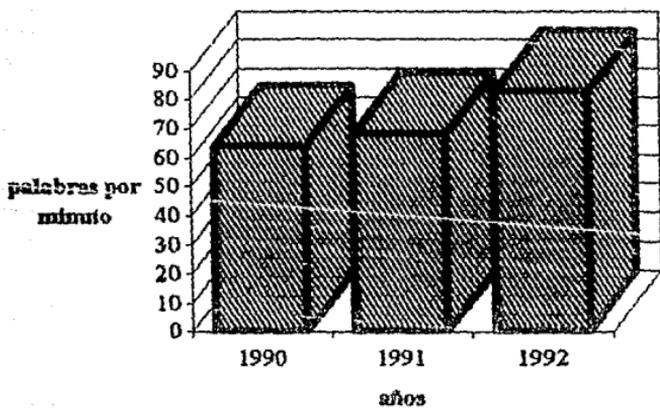
La gráfica número 5 muestra el resumen del promedio de los tres grupos en la velocidad de lectura durante esos años.

En el cuadro número 1, se muestran, las velocidades de lectura de los tres grupos en los años de 1990, 1991 y 1992.

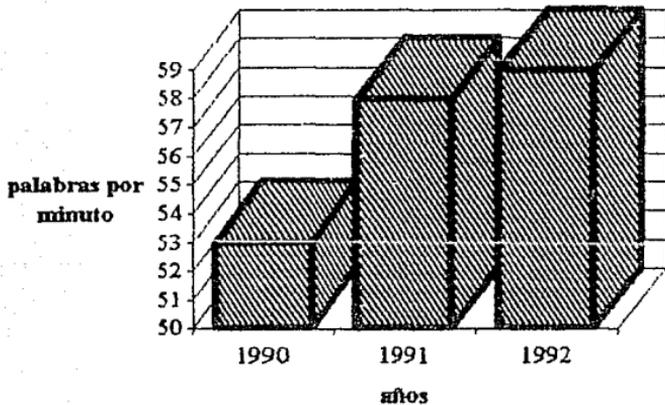
**ALUMNOS QUE YA SABEN LEER AL INICIO DE LA
ENSEÑANZA FORMAL DE LECTURA**



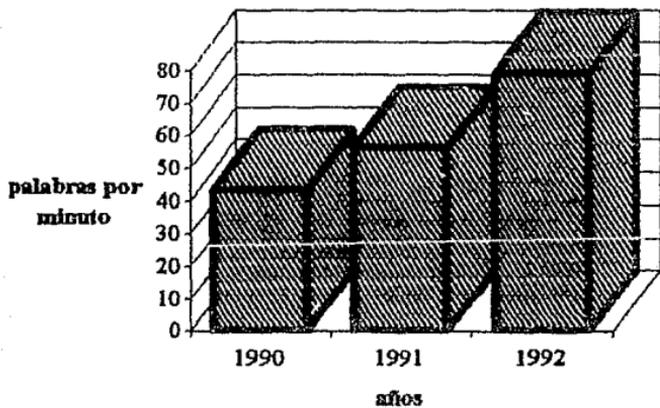
VELOCIDAD PROMEDIO PPA



VELOCIDAD PROMEDIO PPB

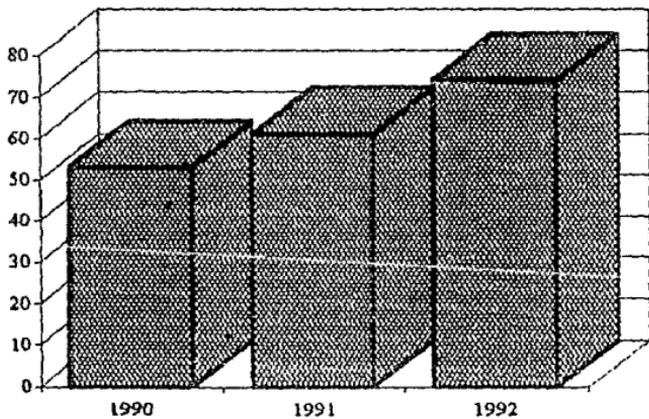


VELOCIDAD PROMEDIO PPC



VELOCIDAD PROMEDIO RESUMEN DE LOS TRES GRUPOS

PALABRAS
POR
MINUTO



COMPARATIVO DE VELOCIDAD DE LECTURA
DE LOS ALUMNOS DE PREPRIMARIA

90-92

	FPA			PPB			PFC			TOTALES		
	90	91	92	90	91	92	90	91	92	90	91	92
A	123	120	200	158	130	130	75	91	169	119	114	166
B	115	105	129	136	125	125	64	84	133	105	105	129
C	102	100	113	75	99	99	64	82	123	80	94	112
D	99	98	103	72	97	97	60	75	119	77	90	106
E	99	97	101	68	90	90	60	74	119	76	87	103
F	95	97	99	68	77	77	60	72	117	74	82	98
G	95	95	98	68	76	76	60	64	109	74	78	94
H	90	95	93	63	70	70	58	64	106	70	76	90
I	87	90	93	60	68	68	58	62	103	68	73	88
J	87	89	91	60	66	66	56	61	94	68	72	84
K	71	89	88	60	63	63	56	61	84	62	71	78
L	69	80	88	56	62	62	56	60	82	60	67	77
M	68	73	86	52	60	60	52	59	79	57	64	75
N	67	71	85	52	59	59	46	58	76	55	63	73
Ñ	66	70	85	48	57	57	46	58	73	53	62	72
O	60	69	83	44	54	54	42	57	73	49	60	70
P	60	68	82	44	52	52	42	56	69	49	59	68
Q	56	65	80	42	48	48	40	54	64	46	56	64
R	56	66	80	42	46	46	39	50	62	46	54	63
S	55	60	78	42	44	44	39	49	60	45	51	61
T	50	59	78	40	44	44	39	48	60	43	50	61
U	48	56	77	39	43	43	37	48	60	41	49	60
W	42	53	72	38	42	42	34	47	57	38	47	57
X	42	53	68	34	39	39	34	43	56	37	45	54
Y	42	49	67	34	39	39	30	40	56	35	43	54
Z	37	45	63	32	39	39	38	40	50	33	41	50
AA	37	45	55	29	39	37	25	39	47	30	41	46
AB	34	40	54	29	37	37	25	39	46	29	39	46
AC	28	38	54	28	37	36	19	38	46	25	38	45
AD	28	30	42	28	35	35	17	38	38	24	34	38
AF	25	30	35	25	27	27	15	37	34	22	31	32
AG	24	28	28	25	23	23		35		16	29	17
AH		23			20					0	14	0

Por último la comprensión de la lectura ha mejorado notablemente, los niños que participan en el programa, pueden contestar en forma oral o escrita, preguntas sencillas del texto, son capaces de recrear un relato, hacer inferencias y predicciones, lo cual demuestra una profunda comprensión del texto y del mensaje que éste maneja.

En este capítulo se trataron detalladamente los fundamentos y la manera de realizar el programa propuesto, tomando en cuenta a la lectura recreativa desde un punto de vista pedagógico, que fortalece el interés del niño por la lectura y por ende de su aprendizaje desde los primeros años escolares. Se detallaron los resultados observados en las distintas áreas de desarrollo del infante, al llevarse a cabo esta propuesta en una escuela.

Considero que tanto los fundamentos como el programa en sí, demuestran la validez de mi propuesta y que ésta tiene una viabilidad como un instrumento metodológico de trabajo invaluable, ya que es a través de la lectura como se adquieren la mayor parte de los conocimientos en las escuelas actuales.

CONCLUSIONES

La lectura es, como lo he señalado a lo largo de este trabajo, el medio esencial para la adquisición de conocimientos; la importancia de ésta es relevante para el aprendizaje escolar, sin embargo, es también problemática en materia del currículum, ya que los niños fallan más en lectura que en cualquier otra materia.

La primera parte de este trabajo ha pretendido señalar la problemática educativa en México que se ha asociado con el aprendizaje de la lecto-escritura. Podemos hablar de la alta deserción y rezago escolar así como del analfabetismo funcional como consecuencias derivadas de un bajo nivel de dominio en la lectura.

Para poder interesar a los niños en la lectura, es importante considerar el factor recreativo de ésta, ya que es el camino más adecuado para que los infantes, antes de comenzar un aprendizaje más formal, conozcan las virtudes del placer de leer.

La propuesta aquí desarrollada se fundamenta en la teoría constructivista de Piaget, la cual toma en cuenta a la actividad del sujeto como una parte importantísima e indispensable en el

proceso de aprendizaje y en la capacidad de desarrollar la autonomía cognoscitiva.

Igualmente me interesó rescatar los trabajos de Emilia Ferreiro y sus colaboradores para conceptualizar la lectura, sus niveles, las áreas de desarrollo que estimula y para comprender en sí el proceso de adquisición de la lectura en su vinculación con el lenguaje. Se trató de enfocar a la lectura no como una habilidad centrada en descifrar códigos mecánicamente, sino como un proceso de comprensión del significado de un texto.

Otro concepto básico que comprende esta propuesta es el tomar a la literatura como un elemento de enlace entre el lenguaje y el proceso de lectura. La literatura con su función comunicadora es básica para poder hablar de lectura recreativa, se hace hincapié en el factor lúdico de ésta, ya que es el elemento recreativo el que va a motivar al niño a acercarse a la lectura. He centrado este trabajo en la literatura infantil, ya que estando mi programa enfocado al niño, es ésta el medio a través del cual se contribuirá al desarrollo intelectual, afectivo, perceptual y creativo en el niño.

Tomando en cuenta a estas conceptualizaciones, se describe en el tercer apartado del trabajo mi propuesta de programa pedagógico.

Esta propuesta aunque aparentemente sencilla resulta desde mi perspectiva, innovadora como recurso pedagógico. El hecho de que la mayoría de los niños relacionen a la lectura con trabajo escolar aburrido es resultado de que el primer contacto que tienen con la literatura se da al ingresar a la escuela. Este contacto que debiera comenzar dentro del círculo familiar con una actitud de gozo hacia los libros, no sucede. Es por ello que este programa se implanta con el fin de acercar al pequeño infante a la lectura desde un punto de vista lúdico; considero que más adelante existe la posibilidad de que el sujeto desarrolle una actitud crítica hacia la lectura, para que ésta se transforme en un instrumento de apoyo eficaz, que le permita actuar y decidir sobre su aprendizaje.

El programa pretende concientizar que la lectura es un proceso complejo en donde el sujeto lector debe realizar un esfuerzo constante y disciplinado que no se contrapone al factor lúdico aunado a la lectura.

La propuesta ha sido pensada y llevada a cabo como una complementación del programa de Lectura en Voz Alta que desarrollan los padres de familia y los Talleres de Lectura que se realizan en la escuela.

A la escuela como institución se le ha criticado en repetidas ocasiones debido a la apatía o mala implementación de programas y

de métodos; este programa la reivindica ya que, piensa en el desarrollo crítico y autónomo del pequeño desde el aula, a la vez que toma en cuenta a los padres de familia. Es decir involucra a toda la comunidad escolar que interviene en el proceso de educar a un niño.

Evidentemente como todo instrumento pedagógico debe ser perfectible y adaptable a las necesidades y recursos de cada comunidad educativa que desee implantarlo.

Los resultados obtenidos, considero que demuestran la validez de mi propuesta, sin embargo, a partir de ella pueden desarrollarse investigaciones que muestren con mayor confiabilidad la influencia de la lectura recreativa en el aprendizaje escolar. Por ejemplo, algunas hipótesis a demostrar podrían ser las siguientes: la relación existente entre el desarrollo de un gusto por la lectura y la creación oral y escrita. La probabilidad de que alumnos lectores desarrollen mejor y más fácilmente una redacción adecuada, basada en la comprensión de lectura o posean las habilidades que les permitan obtener e integrar información de acuerdo a sus necesidades, igualmente la posible relación entre lectura recreativa y el desempeño académico.

Algunos de los aspectos que se deben tomar en cuenta para perfeccionar el programa son: la permanente revisión y

actualización del programa, así como de sus componentes (libros, actividades, materiales de apoyo, dinámica de participación, etc). Una evaluación permanente que contemple a todos los miembros que forman la comunidad educativa (escuela, maestros, padres de familia, alumnos) de tal manera, que su participación resulte cada vez más consciente y comprometida. A partir de ello, esta propuesta se irá extendiendo hacia los niveles superiores de la institución.

El apoyo institucional que recibí para poder llevar a cabo el programa ha sido determinante, sin él no hubiera sido posible concebirlo y demostrar su viabilidad. Considero que este factor es fundamental si se pretende llevar a cabo con éxito en otra escuela. Los resultados que hemos obtenido dentro de esta comunidad educativa nos permiten difundir los beneficios y virtudes que pueden obtenerse a partir de la lectura recreativa. Sería una lástima que este tipo de instrumentos pedagógicos, sencillos pero efectivos e innovadores no sean aprovechados por más escuelas que lo podrían llevar a cabo. Por esta razón nos hemos propuesto la difusión del mismo a través de: mi trabajo recepcional, también podría hacerse extensivo a maestros y padres de familia y a la sociedad en general, por medio de cursillos, pláticas, uso de medios de comunicación como el radio, el periódico, la televisión.

En un país como el nuestro, que en la actualidad se encuentra en una búsqueda de soluciones ante los problemas de todo tipo, --pero que como pedagoga me interesa más el de la educación--, una propuesta como ésta, puede ser un paso importante en la apertura a otros fines educativos que apoyen y ayuden de una manera eficaz y crítica a la labor educativa. Los métodos rígidos nos han tenido atrapados y no hemos sabido como salir de ellos. Este trabajo, intenta ser la base para generar una nueva actitud hacia nuestra labor, en donde podamos hacer a un lado los problemas burocráticos y políticos que también nos atascan.

Estoy segura que un país podrá ser grande cuando a sus ciudadanos se les tome en cuenta como individuos dignos de ser preparados, a través de los mejores instrumentos y métodos pedagógicos.

CITAS BIBLIOGRAFICAS

1. PROGRAMA PARA LA MODERNIZACION EDUCATIVA, Poder Ejecutivo Federal. México. 1989-1992. pág.4.
2. CAMARA, GABRIEL. Impacto y relevancia de la educación básica. pág. 30.
3. FARRES GONZALEZ SARAVIA, MARIA DEL PILAR. Promoción de la lectoescritura en primaria: una estrategia de apoyo para elevar la calidad de la educación.pág. 129.
4. GUEVARA NIEBLA, GILBERTO. "El malestar educativo". En: Nexos 170. pág. 23.
5. MORALES SONIA."La modernización educativa, un salto para competir en la economía mundial": Guevara Niebla, asesor de Zedillo. En Proceso.No. 813. pág. 166.
6. SALINAS DE GORTARI, CARLOS. Primer Informe de Gobierno 1990. México. pág. 22.
7. BANAMEX. Departamento de Estudios Sociales, con datos de: Miguel De la Madrid H, Sexto Informe de Gobierno. pág. 203.
8. Idem.pág. 204.
9. GUEVARA NIEBLA, G.op. cit., pág. 22.
10. FERNANDEZ, JOSÉ ANTONIO."El analfabetismo funcional en España: Reflexión para un debate". En La consulta Iberoamericana sobre analfabetismo funcional.pág. 7.
11. The New Encyclopaedia Britannica. Vol. 7. pág. 147.
12. AZCOAGA, J. E. Los retardos del lenguaje en el niño. pág. 19.
13. JADOULLE, ANDREA.Aprendizaje de la lectura y dislexia. pág. 117.
14. Idem.pág. 120.
15. FERREIRO, EMILIA Y ANA TEBEROSKY.Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño.pág. 29.
16. FAW, TERRY.Teoría y Problemas del Niño.pág. 7.

17. ARROYO DE YASCHINE MARGARITA Y MARTHA ROBLES BAEZ. Programa de educación escolar. Libro 1. Planificación general del programa. pág. 35.
18. COLL, CESAR. Psicología y Currículum. pág. 39-40.
19. KAMII, CONSTANCE. La Autonomía como finalidad de la educación. pág. 26.
20. JADOULE, A. op. cit., pág. 123.
21. GOODMAN, KENNETH S. "El Proceso de lectura: Consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo". En FERREIRO EMILIA Y MARGARITA GOMEZ. Nuevas Perspectivas sobre los procesos de Lectura y Escritura. pág. 18.
22. ESCARPIT, DENISE. La Literatura Infantil y Juvenil en Europa. pág. 11.
23. GOMEZ DEL MANZANO, MERCEDES. El Protagonista-Niño en la Literatura Infantil del Siglo XX. pág. 12.
24. BETTELHEIM, BRUNO. Aprender a Leer. pág. 22.
25. Idem. pág. 16.
26. TRELEASE, JIM. The Read Aloud handbook. pág. 58.
27. Idem. pág. 19.
28. SARTO, MA. MONTSERRAT. La animación a la lectura. pág. 18.
29. Idem. pág. 22.
30. Idem. pág. 24.
31. Idem. pág. 32.

BIBLIOGRAFIA

ARROYO DE YASCHINE MARGARITA Y MARTHA ROBLES BAEZ. Programa de educación escolar. Libro 1. Planificación general del programa. SEP. 1981. 119 p.

AZCOAGA, J.E. Los retardos del lenguaje en el niño. Buenos Aires, Paidós, 1981. 257 p.

BANAMEX, Departamento de Estudios Sociales, con datos de Miguel De la Madrid H., Informe de Gobierno. Anexo estadístico, México, 1988.

BARRIENTOS RUIZ-RUANO, CARMEN. La Poesía en el Aula. Barcelona, Narcea, 1982. 54 p.

BETTELHEIM, BRUNO. Aprender a leer. México, Grijalbo, 1989. 294p.

Educación y vida moderna. Un enfoque psicoanalítico. Barcelona, Grijalbo, 1982. 301p.

- Psicoanálisis de los cuentos de hadas. México, Grijalbo, 1977. 463 p.
- CAMARA, GABRIEL. Impacto y relevancia de la educación básica. México, GEFÉ, 1982. 154 p. (Grupo de Estudios sobre el financiamiento de la Educación).
- CLANET, CLAUDE Y OTROS. Dossier Wallon-Piaget. Argentina, Granica, 1974. 52 p. (Col. Educación).
- COLL, CESAR. Psicología y Currículum. Una aproximación psicopedagógica a la elaboración del currículum escolar. México, Paidós Mexicana, 1991. 174 p. (Cuadernos de Pedagogía)
- DEL PINO FLORES, SUSANA. El Proceso de Adquisición de la Lecto-escritura. Análisis comparativo de dos concepciones teóricas. México, UNAM, 1987. 61 p.
- ESCARPIT, DENISE. La literatura Infantil y Juvenil en Europa. Panorama Histórico. México, F.C.E. 1986. 163 p.
- FARRES GONZALEZ SARAVIA, MARIA DEL PILAR. Promoción de la lecto-escritura en primaria: una estrategia de apoyo para elevar la calidad de la educación. UNAM. 1989. 205 p.

FAW, TERRY. Teoría y Problemas de Psicología del Niño. México, Macgraw-Hill, 1981. 316 p.

FERNANDEZ, JOSE ANTONIO. El analfabetismo funcional en España: Reflexión para un debate. En La Consulta Iberoamericana sobre Analfabetismo funcional. Salamanca, España, 1988.

FERREIRO EMILIA Y ANA TEBEROSKY. Los Sistemas de Escritura en el desarrollo del niño. México, Siglo XXI, 1986. 367 p.

GUEVARA NIEBLA, GILBERTO. "El malestar educativo". En: Nexos 170. Vol. XV, No. 170, 1992.

GOMEZ DEL MANZANO, MERCEDES. Cómo hacer a un niño lector. Madrid, 1986. 125 p.

El Protagonista-Niño en la Literatura Infantil del Siglo XX. Incidencias en la personalidad del niño. Madrid, Narcea, 1987. 303 p.

GOODMAN, KENNETH S. "El Proceso de lectura: Consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo". En FERREIRO EMILIA Y MARGARITA GOMEZ. Nuevas Perspectivas sobre los procesos de Lectura y Escritura. México, Siglo XXI, 1986. 367 p.

JADOULLE ANDREA. Aprendizaje de la lectura y dislexia. Buenos Aires, Kapelusz, 1966. 224 p.

KAMII, CONSTANCE. La Autonomía como finalidad de la Educación. México, Unicef. Programa regional de estimulación temprana, s/a. 76 p.

_____. La Teoría de Piaget y la educación preescolar. Madrid, Aprendizaje Visor, 1985. 128 p.

MORALES, SONIA. "La modernización educativa, un salto para competir en la economía mundial: Guevara Niebla. En Proceso No. 813, junio, 1992.

PIAGET, JEAN. A Dónde va la Educación. México, Teide, 1985. 11 p.

_____. y Bärbel Inhelder. Psicología del niño. Madrid, Morata, 1981. 172 p.

_____. Seis estudios de psicología. México, Seix Barral, 1987. 229 p.

PROGRAMA PARA LA MODERNIZACION EDUCATIVA. Poder Ejecutivo Federal. México. 1989-1994. 61 p.

RODARI, GIANNI. Gramática de la Fantasía. Introducción al arte de inventar historias. Barcelona, Fontanella, 1990. 219 p.

SALINAS DE GORTARI, CARLOS. Primer Informe de Gobierno 1990. México, Presidencia de la República, 1990.

SARTO, MARIA MONTSERRAT. La Animación a la Lectura. Madrid, SM, 1988. 137 p.

SEP. Guía para el Maestro. Segundo Grado. Educación Primaria, México, 1992. 56 p.

THE NEW ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA. Vol 7. Chicago, 1990.

TRELEASE, JIM. The Read Aloud Handbook. USA, Penguin Books, 1985. 243 p.

ANEXO NO. 1

ANEXO 1

SUGERENCIAS PARA LEER EN VOZ ALTA.

Mientras más pronto se empiece a leer a los niños será mejor, el hecho de cantarles rimas y canciones quiere decir que se ha empezado a estimular el lenguaje y la atención. Eso no significa que sea demasiado tarde para comenzar a leerles en otras edades.

Empiece con libros que tengan ilustraciones y continúe con libros más complicados, se sorprenderá al ver lo rápido que los niños pueden seguir la lectura de libros más complejos.

Recuerde que el arte de escuchar debe ser cultivado.

Trate de establecer una hora específica para la lectura, ésta debe ser una hora en que usted y el niño dispongan del tiempo necesario como para sentirse relajados.

Léale lo más que pueda.

Hay que variar el contenido y la extensión de lo que se lee.

Siempre hay que terminar el libro que se empieza, por eso, es mejor revisarlo antes, para saber si es interesante y positivo, y calcular si disponemos de tiempo suficiente.

Si el libro es largo, pero interesa a los niños, puede leerlo por partes, pero no olvide lo importante que es terminarlo. Procure suspenderlo en un punto interesante para que sean ellos mismos los que pidan que se les termine de leer la historia.

Si el niño pide con frecuencia que se le lea el mismo libro, tenga paciencia y concédaselo. Bruno Bettelheim cree que eso indica que el libro satisface alguna necesidad personal. En cuanto haya absorbido todo lo que el libro pueda darle estará listo para seguir con otros.

Deje tiempo para platicar sobre lo que le ha leído, un libro siempre despierta pensamientos y sensaciones nuevas, este puede ser el momento idóneo para conocer las inquietudes de su hijo.

Trate de imprimir emoción a la lectura.

Recuerde que también leer en voz alta requiere de práctica, después de varias veces le será más fácil.

Si nos interesa la poesía, podemos ligar un poema sobre un tema específico, al libro que estamos leyendo. Muchas veces los padres creen que a los niños no les gusta la poesía, y puede ser porque a ellos no les interesa, si en lugar de leer poemas demasiados abstractos escogemos poemas cortos y llenos de imágenes que nos evoquen sentimientos y situaciones, será mucho más fácil que ambos puedan disfrutarla.

En caso de haber algunos libros que nuestros niños puedan disfrutar por sí mismos. Si tienen acceso a la biblioteca casera, y además, un sitio donde poner sus propios libros, será mejor. Mientras más contacto tengan con los libros, más pronto los considerarán parte de su vida diaria.

Siempre deje lápiz, papel y colores al alcance de los niños, el punto donde comienza la curiosidad por el lenguaje escrito, es en el interés de los niños por dibujar y copiar objetos y letras.

Procure poner los trabajos del niño en algún lugar visible en la casa, eso les hará saber que usted los considera importantes.

Trate de contestar siempre a las preguntas del niño, recuerde que está estimulando su gusto por el conocimiento.

El niño que empieza a leer está interesado en leer absolutamente todo lo que se cruza por su camino, esto incluye los anuncios en la calle, las cajas del cereal, etc. Estimúlelo a que siga haciéndolo, esta práctica fuera de la escuela lo convertirá en mejor lector.

Recuerde que están leyendo por placer, si mientras lee aparece un pasaje aburrido, sáteselo. Lo mismo puede hacer con palabras demasiado complicadas, simplemente sustitúyalas por otras más simples. La lectura servirá para aprender palabras nuevas, sólo que no debemos convertir el tiempo de lectura en un clase.

Si considera, al llegar a un cierto punto, que se equivocó de libro ya que éste resulta poco interesante, no siga leyéndolo, será mejor que busque otro.

No confunda calidad con cantidad. El leerle a un niño durante diez minutos vale más que dos horas de ver la televisión a solas.

No trate de competir con la televisión. Si usted le da a escoger entre la televisión o leer un libro, seguramente escogerá lo primero. Como usted es el adulto, usted escoge. "La televisión se apaga a las ocho, si quieres te leo un cuento, si no, también

está bien". No deje que parezca que el libro es el responsable de que el niño ya no puede ver televisión.

No hay porqué deshacerse de la televisión, todo lo que hay que hacer es dosificarla. Si se usa correctamente, informa, entretiene y ocasionalmente inspira. Si no aprendemos a usarla, terminará por controlar la vida de su familia, limitará su lenguaje, sus sueños y sus logros.

Tampoco utilice los libros como amenaza. "Si no recoges tus cosas, no te leo un cuento". Si el niño percibe a los libros como un arma, cambiará su actitud de positiva a negativa.

No convierta el momento de la lectura en una sesión de reclamos e interpretación de la conducta de sus hijos.

Los precios de los libros han aumentado, considere otras opciones tales como:

Intercambio de libros con personas que tengan niños de la misma edad.

Mayor uso de las bibliotecas, tanto públicas como escolares.

Si compra libros y teme que los niños más pequeños los dañen, puede poner los libros delicados en un estante más alto y dejar al alcance de la mano otros. El poder manipular los libros

es muy importante para ellos. Así los libros delicados pueden convertirse en especiales, ya que los leerá sólo con usted.

Si usted cree que no tiene tiempo para leer a su hijo, sólo piense en el tiempo que sí tiene para actividades triviales.

En el momento en que piense que no tiene tiempo para leerle a su hijo un libro antes de dormir, recuerde que será niño por muy poco tiempo.

Gracias.

ANEXO NO. 2

ANEXO 2

LIBROS RECOMENDADOS PARA LEER A NIÑOS.

Como se les prometió, estoy enviando la lista de libros recomendados para leer a los niños. Estos libros están revisados cuidando la parte literaria, ilustrativa y mensaje que le llega al niño lector u oyente.

Todos éstos, desde los que son sugeridos para los más pequeños, hasta los libros para jóvenes, pueden ser material de lectura para los padres que les leen en voz alta a sus hijos.

La selección de libros para los más pequeños de 3, 4 y 5 años se recomienda para que después de escuchar la narración, ellos puedan ver por sí mismos las ilustraciones que hay en los mismos.

Los libros sugeridos para los niños de 6 a 9 años son para que, además de ser leídos en voz alta por un adulto, puedan ser en el momento apropiado, material de lectura para los niños que se inician en esta actividad.

Y la sección "Cuentos para los que ya leen" de 10, 11, y 12 años, también son libros que pueden ser leídos a niños de menor edad cuando se trata de lectura en voz alta.

PARA LOS MAS PEQUEÑOS

EDADES: 3, 4, 5 años (desde)

Motitia La Ternera
Col. Carto-Libros La Granja
México, Fernández, 1991.

Lanita el Cordero.
Col. Carto-Libros La Granja
México, Fernández, 1991.

El Pequeño Grasita.
Col. Carto-Libros La Granja
México, Fernández, 1991.

Puf-Puf en la Granja
España, Everest, 1987.

Puf-Puf en el Zoo
España, Everest, 1987.

Elisa y Palín
Autor: Francisca Altamirano.
México, Trillas, 1986.

El Escondite
Autor: Sara Gerson
Col. Leyendo Solitos.
México, Trillas, 1986.

Lucy La Corderita
Col. Los Amigos del Niño.
España, Everest, 1986.

Suky El Gatito
Col. Los Amigos del Niño.
España, Everest, 1986.

El Gato de las Mil Narices
Autor: Margarita Robleda Moguel
Ilustrador: Maribel Suárez
México, SITESA, 1990.

El Carrito de Monchito
Autor: Margarita Robleda Moguel
Ilustrador: Maribel Suárez
México, SITESA, 1990.

Una Cola Especial
Autor: Margarita Robleda Moguel
Ilustrador: Maribel Suárez
México, SITESA, 1990.

Andersen Los Cuentos más Bonitos
Ilustrador: Michael Fiodorov
Plaza & Janes, Barcelona, 1991.

¿Por qué el conejo tiene las orejas tan largas?
Autor: Zoraida Vásquez y J. Montelongo.
Ilustrador: Silvia Luz Alvarado
México, Trillas, 1984.
Premio Antoniorrobes.

En la Granja
Serie ¿Qué pasa?
Autor: Heather Amery
Ilustrador: Stephen Cartwright
España, Plaza Joven, 1986.

Aprendo las letras
Autor: Francisca Altamirano
México, Trillas, 1986.

Gorila
Autor: Anthony Browne
Traducción Carmen Esteva.
Col. A la Orilla del Viento.
México, F.C.E., 1991.

Willy el Timido
Autor: Anthony Browne
Traducción de Carmen Esteva.
Col. A la Orilla del Viento.
México, F.C.E., 1991.

El Libro de los Cerdos
Autor: Anthony Browne
Traducción de Carmen Esteva.
Col. A la Orilla del Viento.
México, F.C.E., 1991.

ABC Animales
Col. Piñata
Autor: Fabricio Van den Broeck
México, Patria, 1987.
Mención de honor. Premio
Antoniorrobes 1983.

En la Playa
Serie ¿Qué pasa?
Autor: Heather Amery
Ilustrador: Stephen Cartwright
España, Plaza Joven, 1986.

Un día en la Granja
Col. de Oro.
Autor: Nancy Fielding Hulick
Ilustrador: John P. Miller
Versión española de Javier Peñalosa.
México, Trillas, 1990.

El Conejito Blanco
Col. de Oro
Autor: Lily Duplaix
Ilustrador: Reodor Rojankovsky
Versión Castellana de Sergio R. Madero Báez
México, Trillas, 1989.

La Adivinanza de Hoy
Autor: Bárbara Gregorich
Ilustrador: Joyce John
México, SITESA, 1989.

Rimas 2
Periquito el Bandolero.
Col. de Rimas
México, SITESA, 1989.

Rimas 3
Vacalí, Vacalón...
Autor: Laura Fernández
México, SITESA, 1989.

Rimas 4
Sana, sana.
Autor: Maribel Suárez
México, SITESA, 1989.

Rimas 8
Este Marranito se fue a la Plaza
Autor: Maribel Suárez
México, SITESA, 1989.

Y va de Nuez
Autor: Margarita Robleda Moguel
Ilustrador: Laura Fernández
México, SITESA, 1990.

El Pequeño Pigui
Colección de Oro.
Autor: Dorothy Kunhardt
Versión Española de Sergio Pitol
México, Trillas, 1987.

Los Músicos de Bremen
Cuento de los Hermanos Grimm
Versión castellana de Sara Margarita Rodríguez
Ilustrador: J.P. Miller
México, Trillas, 1988.

El Gavilán ya no Quiere a las Gallinas.
Autor: Zoraida Vásquez y Julieta Montelongo.
Ilustrador: Silvia Luz Alvarado.
Los Cuentos del Abuelo.
México, Trillas, 1984.

Los Animales Bebés.
Col. Cómo son
Autor: Susan Kuchalla
Ilustrador: Joel Snyder
México, SITESA, 1986.

Los Caballos
Col. Cómo son
México, SITESA, 1986.

Los Monos.
Col. Cómo son
México, SITESA, 1987.

Los Árboles.
Col. Cómo son
México, SITESA, 1987.

Los Osos
Col. Cómo son
México, SITESA, 1983.

La Naturaleza
Autor: Francisca Altamirano
México, Trillas, 1986.

Teo Descubre el Mundo.
24 Títulos
Autor: Violeta Denou
España, Timun Más, 1985.

Adivinanzas Populares
Autor: Margarita Robleda Moguel
Ilustrador: Laura Fernández
México, SITESA, 1988.

El Naranja que no Daba Naranjas
Autor: Zoraida Vásquez y J. Montelongo.
México, Trillas, 1984.

Pájaros en la Cabeza
Autor: Laura Fernández
México, Trillas.

Cincuenta el Tractor.
Salva a un Amigo.
Autor: Martín Baynton
Madrid, Altea, 1986.

Los Habitantes del Mar.
Col. Cómo son.
México, SITESA, 1986.

Las Estrellas
Col. Cómo son.
México, SITESA, 1987.

Las Mariposas
Col. Cómo son.
México, SITESA, 1987.

Los Dinosaurios
Col. Cómo son.
México, SITESA, 1987.

El Sol y sus Amigos
Col. Cómo son.
México, SITESA, 1988.

¿Que Hay Dentro?
Nos. 1, 2, 5 y 7.
Autor: Gloria Calderas
México, Trillas, 1989.

Col. Libros Acordeon
6 Títulos
Autores Varios.
México, Fernández, 1986.

Yo Soy el Durazno.
Autor: Luisa de Noriega.
México, Trillas, 1983.

Un Mango de Rechupete
Autor: Zoraida Vásquez y J. Montelongo
México, Trillas, 1988.

Luis y su Genio.
Autor: Laura Fernández
México, Trillas, 1987.

La Lluvia
Autor: Guillermo Solano Flores
México, Trillas, 1988.

¿Cuántos Pájaros?
Serie hablar y contar.
Autor: Heather Amery
Ilustrador: Malcom Livingstone
España, Plaza Joven, 1986.

¿A Dónde vas, Tomás?
Autor: Eduardo Robles Boza (Tío Patota)
Ilustrador: Gloria Calderas Lim
México, Trillas, 1985.

Rollito
Autor: Eduardo Robles Boza (Tío Patota)
Ilustrador: Gloria Calderas Lim
México, Trillas, 1985.

En el Zoo
Serie ¿qué pasa?
Autor: Heather Amery
Ilustrador: Stephen Cartwright
España, Plaza Joven, 1986.

Kiwi
Col. Barco de Vapor.
Autor: Carmen Posadas
Ilustrador: Antonio Tello.
España, S. M., 1986.
¿Cuántos Monstruos?
Serie Hablar y Contar.
Autor: Heather Amery
Ilustrador: Malcom Livingstone.
España, Plaza Joven, 1986.

La Fiesta
Serie libro cuento
Autor: Jean Kenward
Ilustrador: Stephen Cartwright.
España, Plaza Joven, 1987.

PARA LOS QUE SE INICIAN EN LA LECTURA

EDADES: 6, 7, 8, y 9 años.

El Barrendero
Autor: Laura Fernández
México, Fernández, 1987.

El camión.
Serie de aquí a allá
Autor: Rosario Valderrama
México, Fernández, 1987.

La Casa de Campo.
Serie de aquí a allá.
Autor: Laura Fernández
México, Fernández, 1987.

Un Cienpiés Descalzo.
Autor: Ma. Teresa Remolina
Ilustrador: Rafael Merino
México, Trillas, 1986.
Premio Antoniorrobles.

El Cartero
Autor: Rosario Valderrama
México, Fernández, 1987.

Bety y su Ratón
Autor: Katya Caso
México, Trillas, 1986.
Premio Antoniorrobles 1985.

Caramelos de Menta.
Col. Barco de Vapor
Autor: Carmen Vásquez Vigo.
Ilustrador: A. Ruano
México, Sitesa, 1988.

Una Historia con Color
Autor: Ma. Teresa Romero
México Trillas, 1986.
Premio Antoniorrobes.

Mi libro de Navidad
Grupo Cuica
México, Sitesa, 1986.

Cuando no voy a la Escuela
Serie de aquí para allá.
Autor: Laura Fernández
México, Fernández, 1987.

Del Oro al Dinero
Serie Yo quiero Saber
Trd. Gertrudis Zenzes
México, Fernández, 1987.

La Princesa y el Pirata
Autor: Alfredo Gómez Cerdá
Ilustrador: Teo Puebla
Col. A la Orilla del Viento
México, F.C.E., 1991.

Patatita.
Autor: Pilar Molina.
Ilustrador: M. Seoane
México, Sitesa.

El Patito Feo.
Hans Cristian Andersen
Narrado: Marié Opperman
México Promexa/Alianza, 1985

La Princesa de Solimania.
Autor: Karel Capek.
Ilustrador: Josef Palecek
Madrid, S.M., 1988.

El Capitán
Colección Barril sin Fondo.
Autor: Liliانا Santirso.
Ilustrador: Patricio Gómez
México, C.E.L.T.A. Consejo Nacional
para la Cultura y las Artes, 1992.

El Muñeco de Don Bepo.
Autor: Carmen Vásquez- Vigo.
Ilustrador: A. Libato
México, Sitesa.

El Rey Tunix
Col. Barco de Vapor
Autor: Mirna Lobe
España S. M. 1984.

Cómo son las Estrellas
Autor: Roy Wanderlmaier
Ilustrador: Irene Trivas
México, Sitesa.

La Casa de la Ciudad
Serie de aquí para allá
Autor: Rosario Valderrama
México, Fernández, 1987.

El Fantasma de Palacio
Autor: Mirna Lobe
Ilustrador: S. Weigel
México, Sitesa.

Del Arbol al Papel.
Serie Yo Quiero Saber.
Trad. Gertrudis Zenzen
México, Fernández, 1987.

La Bruja Mon
Autor: Pilar Mateos
Ilustrador: Viví Escrivá
México, Sitesa.

De la Selva Virgen al Carbón
Serie Yo quiero Saber
Trad. Gertrudis Zenzes
México, Fernández, 1987.

Nido de Erizos
Autor: Irmelda Wendt
Ilustrador: M. Limmroth
México, Sitesa.

Querida Abuela, Tu Susi.
Col. Barco de Vapor
Autor: Christine Nostlinger
Ilustrador: Christine Nostlinger Jr.
México, Sitesa.

Triste Historia del Sol.
Autor: Elena Climent
México, Trillas, 1986.

Cómo son los Caballos.
Autor: Rose Greydanus
Ilustrador: Joel Snyder
México, Sitesa, 1986.

Cómo son los Habitantes del Mar
Autor: Janet Craig
Ilustrador: Paul Harvey
México, Sitesa, 1986.

Las Mariposas
Col. Quiero Conocer
Autor: David Cutts
México, Sitesa, 1988.

El Pampinoplas
Autor: Consuelo Armijo
México, Sitesa.

Mariquita la Pela y otros Cuentos
Autor: Juan Antonio De Laiglesia
México, SITESA.

El Periódico.
Serie de aquí para allá
Autor: Laura Fernández
México, Fernández, 1987.

Juan Chorlito y el Indio Invisible
Autor: Janosch
México, SITESA.

Abuelita Opalina
Autor: María Puncel
México, SITESA.

Aniceto, el Vencocanguelos
Autor: Consuelo Armijo
México, SITESA.

Ingo y Drago
Autor: Mira Lobe
México, SITESA.

Los Zapatos de Tamburí
Col. Clásicos de Trillas para leer
Ilustrador: Beatriz Rodríguez
México, Trillas, 1986.

El Gato Mog y otros Cuentos
Autor: Joan Aiken
México, SITESA.

El Metro
Serie de aquí para allá
Autor: Laura Fernández
México Fernández, 1987.

Migraciones Animales
Col. Quiero Conocer
Ilustrador: Ray Burns
México, SITESA, 1988.

Los Monos.
Col. Cómo son
Autor: Patricia Whitehead
México, SITESA, 1988

El Sonido
Col. Quiero Conocer
Autor: David Knight
Ilustrador: Lewis Johnson
México, SITESA

Molinete
Autor: Pilar Mateos
México, SITESA.

Un Duende a Rayas
Autor: María Puncel
México, SITESA.

Gran Lobo Salvaje
Autor: René Escudie
México, SITESA.

Jeruso Quiere ser Gente
Autor: Pilar Mateos
México, SITESA.

Pulgarcito
Col. Clásicos Trillas para ir a dormir.
Autor: Mada Carreño
México, Trillas, 1987.

Soy el Avión
Serie de aquí para allá
Autor: Rosario Valderrama
México, Fernández, 1987.

El Supermercado
Serie de aquí para allá
Autor: Rosario Valderrama
México, Fernández, 1987.

Títeres

Autor: Roby y Laura Supraner
Ilustrador: Renzo Barto
México, SITESA, 1988

Mankui Crea las Plantas

Col. A Jugar un Cuento
Autor: Esther Jacob
Ilustrador: José Esteban Martínez
México, Trillas, 1987.

Marita, Ratita y los Duendes

Autor: Mireya Carrera
Ilustrador: Ma. Teresa Romero
México, Trillas, 1988.

Juegos Arqueológicos para Principiantes

Autor: Esther Jacob
Ilustrador: Bruno López
México, Trillas, 1987

A Jugar con Cuentos

Autor: Esther Jacob
Ilustrador: Ayax Barnes.
México, Trillas, 1987.

Yo soy la Farmacia

Serie de aquí para allá
Autor: Rosario Valderrama
México, Fernández, 1987.

Kike.

Autor: Hilda Perera
México, SITESA.

Kimazl y la Montaña

Autor: Hilary Ruben
México, SITESA.

El Pirata Garrapata

Autor: Juan Muñoz
México, SITESA.

Los Alegres Viajeros
Autor: Marcelle Lerme-Walter
México, Sitesa.

Los Hijos del Vidriero
Autor: María Gripe
México, Sitesa.

Hugo
Autor: María Gripe
México, Sitesa

Pesadilla en Vancouver
Autor: Eric Wilson
México, Sitesa

Un Agujero en la Alambrada
Autor: Francois Sautereau
México, Sitesa

Nube de Noviembre
Autor: Hilary Ruben
México, Sitesa.

Fray Perico y su Borríco
Autor: Juan Muñoz
México, Sitesa

Chucho
Autor: José Luis Olaizola
México, Sitesa.

Las Aventuras de Vania el Forzudo
Autor: Otfried Preussier
México, Sitesa

Hary Jancs
Autor: Niklós Ronászegi
México, Sitesa

Lucas y Lucas
Autor: Pilar Mateos
México, Sitesa.

Capitanes de Plástico
Autor: Pilar Mateos.
México, Sitesa.

El Mensaje de Maese Zamaor
Autor: Pilar Molina
México, Sitesa.

De Profesión Fantasma
Autor: Hubert Monteilhet
México, Sitesa.

Medleson y las Ratas
Autor: Joan Aiken
México, Sitesa.

Las Palabras Mágicas
Autor: María Gripe
México, Sitesa.

Un solo de clarinete
Autor: Fernanda Almena
México, Sitesa.

CUENTOS PARA LOS QUE YA LEEN

EDADES: 10, 11, y 12 años.

El auténtico Elvis
Autor: María Gripe
Premio Hans Christian Andersen

Viento Salvaje de Verano
Autor: Bo Varpelan
México, Sitesa.

El Perro Loco
Autor: José Luis Castillo
México, Sitesa.

¡Suelta el Golbo!
Autor: Ivan Southall
México, Sitesa.

Piotr
Autor: Jan Terlouw
México, Sitesa

Charcos en el Camino
Autor: Alan Parker
México, Sitesa

La Jungla del Oro Maldito
Autor: Huggete Perol
México, Sitesa.

Elvis, Elvis.
Autor: María Gripe
Ilustrador: Harald Gripe
España, Alfaguara, 1985.
Premio: Hans Christian Andersen

Con la Cabeza de Pájaros
Col. El Barco de Vapor.
Autor: José Antonio Cañizo
Ilustrador: Federico Delicado.
España, S/M, 1988.

El Maestro y el Robot
Autor: José Antonio del Cañizo
México, Sitesa.

Cuentatrapos
Autor: Víctor Carvajal
México, Sitesa.

Cuando Viene el Lobo
Autor: Karl Friedrich Kerz
México, Fernández.

Malos Tiempos para Fantasmas
Autor: Walter Wippersberg
España, Espasa Calpe, 1986.

La Hija del Espantapájaros
Autor: María Gripe
México, Sitesa.

AUTOEVALUACION

¿Cuál fue el último libro que leyó?

¿Cuántos libros leyó este año?

¿Se comprometería a destinar un rato del día a leer con sus hijos?

COMENTARIOS Y SUGERENCIAS
