

208
205

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

CENTRO CULTURAL

IZTAPALAPA, D.F.

PANTOJA TORRES JUAN



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

1993



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

C E N T R O C U L T U R A L

I X T A P A L A P A D . F .

- 6 -

CONTENIDO .

- I.- Antecedentes .
- II.- Selección del Terreno.
- III.- Capacidad del Centro Cultural.
- IV.- Necesidades de un Centro Cultural.
- V.- Requerimientos del Centro Cultural.
- VI.- Programa Arquitectónico.
- VII.- Diagrama de funcionamiento.
- VIII.- Descripción del Proyecto.

C E N T R O C U L T U R A L I X T A P A L A P A A P A D . F .

- 7 -

I.- ANTECEDENTES .

Cultura: Acervo y cúmulo de conocimientos propios de un pueblo, que dan origen al grado de civilización; La cultura como instrumento fundamental para enriquecer liberar y dignificar la existencia de los hombres.

Centro Cultural: Tiene como obligación social, difundir la cultura en una zona que agrupa diferentes recintos; en los que se pueden representar diversos géneros de manifestaciones artísticas y culturales , que se producen en el país o en el extranjero.

En vista del crecimiento tan acelerado de la población que ha tenido la zona oriente de la ciudad de México, en especial el área de Iztapalapa, con la creación de Unidades Habitacionales para dar vivienda a una población actual de cerca de 2 millones de habitantes. Surge la necesidad de dar soluciones apropiadas de orden social, económico y cultural.

El que se analiza en este caso es el cultural, planteando una solución por medio de un satisfactor que sería un Centro Cultural.

El objetivo de este conjunto, es contribuir a la -

C E N T R O C U L T U R A L

I X T A P A L A P A D . F .

- 8 -

formación cultural de la comunidad, en que la recreación y la cultura formen un todo que autogeneren participativamente al individuo, buscando desarrollar en niños, adolescentes y adultos la imaginación y la fantasía así como el descubrimiento y restablecer la relación ancestral con la naturaleza.

Por lo cual el objetivo de este proyecto es proporcionar la formación de la comunidad en la cultura, a través de conciertos, obras de teatro, cine, conferencias, debates y talleres de actividades prácticas, que aporte la capacitación de alguna actividad para el empleo del tiempo libre y a elevar el nivel social y económico de la población.

A través de este Centro se busca fomentar la integración familiar, la formación, el desarrollo personal y la conciencia colectiva.

El concepto cultural obedeció prioritariamente a un enfoque que surge y se desarrolla correlativamente al avance de la vida económica y social de la propia Delegación. Como respuesta a ello se pretende crear el Centro Cultural Iztapalapa, como una opción que permi-

C E N T R O C U L T U R A L

I X T A P A L A P A D . F .

- 9 -

ta a la población un grado de mayor relación con la -
cultura.

El objetivo de este conjunto es que proporcione -
servicio no solo a estudiantes, sino también a personas
que desean ampliar su preparación y cultura.

Es importante hacer notar que se trata de un lugar
de enseñanza, aunque su carácter difiere mucho de una -
escuela convencional, tanto por el tipo de alumnos como
por las diversas actividades que se realizan.

Se ha seleccionado la zona oriente, porque en esta
área no existen Centros Culturales; los que existen se_
encuentran fuera de la población que se pretende servir

En México las exigencias respecto a la infraestruc-
tura de nuestras Delegaciones, se ha incrementado por -
las actuales necesidades que se han de cubrir en un -
tiempo no muy lejano; esto es válido para calles, escue-
las, hospitales, incluso y con más razón para teatros, -
salas de conciertos etc., por lo que este tipo de proyec-
tos se aplazan por falta de presupuesto.

C E N T R O C U L T U R A L
I X T A P A L A P A D . F .

- 10--

De los edificios que cuentan con estos servicios_ mencionaremos la Sala Ollin Yoliztli, el Teatro de Bellas Artes, el Teatro de la Ciudad de México y el Centro Cultural de la Ciudad Universitaria, que es un conjunto de edificios modernos, que alojan un teatro clásico y un experimental, una Sala de Conciertos, la Unidad Bibliográfica y el Espacio Escultórico.

C E N T R O C U L T U R A L I X T A P A L A P A D . F .

- 11 -

II.- SELECCION DEL TERRENO.

El terreno se ubica al pie del Cerro de la Estrella; se seleccionó este sitio contra otras dos alternativas, que cumplen con el uso del suelo marcado en el Plan Global de Desarrollo Urbano y cuyo requerimiento es el marcado como uso cultural. Otro requerimiento que cumplieran las tres opciones son las de contar con los distintos servicios municipales tales como: agua, luz, drenaje, alumbrado público, telefono, etc.

Un aspecto importante son las relaciones históricas y antropológicas que vinculan el Centro Cultural con las celebraciones que ahí se efectúan, como lo es la Ceremonia del Fuego Nuevo, que ahí realizaron las siete tribus Nahuatlácas y que año con año se realizan como una conmemoración.

Otra de las características que determinaron la selección del terreno, es que el sitio considerado cuenta con la mayor concentración de población en la Delegación De tal forma que viene a ser el centroide de la Delegación en cuanto a habitación.

Aunado a esto en esta misma zona se ubica el nuevo edificio de la Delegación Iztapalapa, la zona Adminis-

C E N T R O C U L T U R A L

I X T A P A L A P A D . F .

- 12 -

trativa y Jurídica. Todo esto rodeado por la más importante área comercial de la delegación; por lo que la convierte en el centro de la actividad administrativa y comercial de la comunidad. Estos edificios vendrían a ser apoyo y complemento del Centro Cultural.

Por consecuencia de lo anterior, esta zona está dotada con la estructura vial más importante en la Delegación. El terreno está sobre la avenida Ermita Izta palapa, que viene a dividir por el centro de manera longitudinal el área de la Delegación. Cuenta con seis carriles en un sentido, lo que la convierte en la avenida más importante. Otras avenidas importantes de afluencia al Centro Cultural son: la avenida Javier Rojo Gómez que se comunica con la avenida Ignacio Zaragoza, la vía rápida avenida Río Churubusco; que también son un acceso rápido al Centro Cultural, al igual que el Eje 3 Oriente.

Cabe mencionar que para 1994, ahí se abría la estación "Cerro de la Estrella" de la Línea 8 del Metro y que actualmente se encuentra en construcción.

C E N T R O C U L T U R A L

I X T A P A L A P A D . F .

- 13 -

III.- CAPACIDAD DEL CENTRO CULTURAL.

Para determinar los usuarios potenciales del Centro Cultural se recurrió a la Pirámide de Edades, los habitantes que se localizan entre las edades de 15 y 64 años que son un total de 868,325 y que intervienen en las siguientes actividades:

Profesionales	3%
Empresarios	4%
Estudiantes	7%
Empleados Públicos	19%
Comercios	21%
Obreros de Industria	26%
	80%

Para calcular el número de usuarios potenciales de la población a atender será: Población entre las edades de 15 y 64 años=868,325, multiplicado por el porcentaje obtenido de las diversas actividades que son compatibles con el Centro Cultural = 80% da un total de usuarios potenciales que son; 694,660 usuarios.

El Centro Cultural no cubre el total de la población de usuarios potenciales por lo que se requiere un número mayor de estas Unidades, como lo contempla el libro "Atlas de la Ciudad de México" que en su fa

C E N T R O C U L T U R A L

I X T A P A L A P A D . F .

- 14 -

scículo 8, llamado: "Organización Espacial del Area Urbana de la Ciudad de México" que en su capítulo 7, escrito por Juan Manuel Ramírez Saíz, correspondiente a la Delegación Iztapalapa, en la página 237, en su último párrafo que a continuación se cita dice: "Los planteles para el nivel de Educación Básica solo atienden el 80% de la demanda. En el nivel Primaria, Iztapalapa es una de las Delegaciones más deficitarias en el Distrito Federal, debido al número de alumnos que no reciben atención, asimismo en cuanto al resto del Equipamiento Cultural se estima que el déficit es importante. Se calcula que son necesarias 20 Bibliotecas, 6 Teatros, 24 Templos y 14 Cines.

Las instalaciones existentes en la Delegación cubren unicamente el 20% de las necesidades."

C E N T R O C U L T U R A L

I X T A P A L A P A D . F .

- 15 -

IV.- NECESIDADES DE UN CENTRO CULTURAL.

Se han planteado tres puntos básicos para dar un mejor servicio a la comunidad:

- 1.- Difusión de la Cultura.
- 2.- La convivencia entre colonos.
- 3.- Unificación de los servicios.

Es evidente la necesidad de la comunidad de un Centro de este tipo donde puedan verificarse numerosas actividades de difusión de cultura Musical, de Teatro, de Danza; ya que es indiscutible el beneficio de estas actividades en nuestra ciudad.

El Centro Cultural Iztapalapa, pretende solucionar esto con diversas actividades para lo cual contaría con un Teatro, el que serviría también como Sala de Conciertos. Los Cines en los cuales además de exhibir películas, documentales, se darían conferencias y congresos a la vez que se promovería el mayor número de actividades posibles.

Tomando en cuenta lo anterior se puede comprender más o menos hacia donde está orientada su evolución y que se ha logrado en los Centros Culturales.

Básicamente se puede resumir en los siguientes -

C E N T R O C U L T U R A L
I X T A P A L A P A D . F .

- 16 -

puntos:

- a) Mejor servicio y preparación.
- b) Utilización práctica de los servicios.
- c) Utilización por parte de la población de algunas de las instalaciones para - eventos ajenos al Centro Cultural (Teatros y Cines).

C E N T R O C U L T U R A L

I X T A P A L A P A D . F .

- 17 -

V.- REQUERIMIENTOS.

1.- Zona Administrativa.

- 1.1.- Dirección: Establece las diversas actividades que se desarrollan, propone y estudia las medidas que tengan por objeto el mejor funcionamiento del Centro Cultural. Toma las decisiones importantes en cada una de las áreas. Así como gestiones y trámites en plazas.
- 1.2.- Subdirección: Coordina las funciones y actividades del Director, se entiende de un modo más directo con cada una de las áreas del Centro Cultural y tiene varias dependencias a su cargo que son: Relaciones Culturales, Servicios Escolares y Contabilidad.
- 1.3.- Relaciones Culturales: Coordina y promueve las diferentes actividades del Teatro, Cines y Exposiciones, con diversas Dependencias tanto Estatales como Particulares.
- 1.4.- Servicios Escolares: Coordina las actividades propias de la enseñanza, con

C E N T R O C U L T U R A L

I X T A P A L A P A D . F .

- 18 -

trol de profesores, horarios, salones, Así como las actividades propias de los alumnos. También programa y coordina los diferentes eventos y actividades con las distintas escuelas que requieren de los servicios del Centro Cultural.

1.5.- Contabilidad: Efectúa los pagos y controla el manejo de ingresos y egresos.

1.6.- Secretarias: Labores de apoyo, archivo y control de las diversas actividades de la Administración.

2.- Teatro: Uso de tipo colectivo, aunque las actividades puedan ser extra-académicas y se usará para diferentes espectáculos como: Obras de Teatro, Danza y Conciertos.

3.- Cines: Además de la exhibición de películas y documentales se usarán para conferencias, seminarios y Debates.

4.- Area de Exposiciones ó eventos: Destinada a exhibi-

C E N T R O C U L T U R A L

I X T A P A L A P A D . F .

- 19 -

bir Pintura, Escultura, Artesanías, Cerámicas, que puedan provenir de las actividades de los Talleres o de los diversos elementos arqueológicos encontrados en el sitio; estas exposiciones serán temporales.

Cuando no haya exposición; el área puede ser utilizada como foro para diversos eventos como: Presentaciones de artistas, Junta de vecinos, para tratar asuntos propios del progreso de la comunidad.

- 5.- Biblioteca: Cuenta con un acervo de 7000 volúmenes en los cuales se encuentra la más variada información, en especial la relacionada con la Delegación y el Sitio.

En las Salas de Lectura se pueden colocar terminales para microcomputadoras que capaciten y familiaricen al usuario con el conocimiento de este instrumento que los actualizaría en este campo.

- 6.- Talleres: En estos talleres se pretende capacitar y educar a los colonos en las actividades propias de la región como son: Cerámica, Orfebrería y Pintura y también contar con un taller de idiomas. Esto -

C E N T R O C U L T U R A L

I X T A P A L A P A D . F .

- 20 -

con el propósito de capacitar y desarrollar las aptitudes del individuo y con ello que sea fuente de ingresos para elevar su nivel de vida.

7.- Restaurante: Servicio de alimentos con la finalidad que ántes ó a la salida de algún evento se puedan reunir a comentar los distintos eventos, exposiciones ó actividades, mientras se consumen los alimentos.

8.- Cafetería: Anexo al restaurante, pero de servicio más rápido, para quien desee esperar algún evento, tomando un café ó algún alimento que no requiera gran tiempo de elaboración.

Es obvio que el funcionamiento del Centro Cultural a grandes rasgos se divide en tres zonas primordiales que son:

- a) Zona de actividades artísticas.
- b) Zona de aulas.
- c) Zona de servicios.

Las relaciones entre estas zonas son estrechas en cuanto al movimiento se refiere, ya que hay acceso di

C E N T R O C U L T U R A L
I X T A P A L A P A D . F .

- 21 -

recto entre los Talleres y la Biblioteca y de estos _
con el Area de Exposiciones, que funciona como un gran_
vestíbulo que liga los distintos servicios del Centro _
Cultural.

Así se obtiene como resultado, que estas zonas pue
den ser tratadas como un Conjunto, porque las partes de
cada una de ellas estan relacionadas, aunque cada una _
tenga caracrterísticas particulares.

CENTRO CULTURAL IXTAPALAPA D.F.

- 22 -

VI.- PROGRAMA ARQUITECTONICO.

1.- Teatro 1233 m2

- 1.1.- Vestíbulo
- 1.2.- Foyer
- 1.3.- Sanitarios Público
- 1.4.- Cabina de Proyección
- 1.5.- Sala 435 Espectadores
- 1.6.- Escenario
- 1.7.- Camerino Mujeres
- 1.8.- Baños Camerino mujeres
- 1.9.- Camerino Hombres
- 1.10.- Baños Camerino hombres
- 1.11.- Taller de Vestuario
- 1.12.- Sala de descanso Act.
- 1.13.- Taller de Escenografía
- 1.14.- Bodega
- 1.15.- Control de acceso act.
- 1.16.- Oficina Encargado
- 1.17.- Recepción y Secretarias

2.- Cines (2) 1325 m2

- 2.1.- Vestibulo y Taquillas
- 2.2.- Caseta de Proyección (2)
- 2.3.- Sala para 550 Espectadores (2)
- 2.4.- Sanitarios hombres (2)

C E N T R O C U L T U R A L

I X T A P A L A P A D . F .

- 23 -

2.5.- Sanitarios mujeres (2)

2.6.- Cuarto de Aseo (2)

3.- Vestíbulo de Acceso 160 m2

4.- Concesiones 130 m2

4.1.- Librería

4.2.- Artesanías

5.- Area de Exposiciones 6 Eventos. 580 m2

6.- Biblioteca 589 m2

6.1.- Vestíbulo

6.2.- Control de Acceso

6.3.- Ficheros

6.4.- Acervo 7000 libros

6.5.- Sala de Consulta

6.6.- Sala de Lectura Infantil

6.7.- Sala de Lect. Bibliográfico,

6.8.- Sala de Lect. Hemerográfico

6.9.- Sala de Lectura Informal

6.10.- Servicio de Fotocopiado

6.11.- Ofna. del Encargado

6.12.- Ofna. de Adquisiciones

C E N T R O C U L T U R A L

I X T A P A L A P A D . F .

- 24 -

7.- Talleres

- 7.1.- Taller de Cerámica 97 m2
 - 7.1.1.- Horno
 - 7.1.2.- Bodega de Arcilla
 - 7.1.3.- Tornos
 - 7.1.4.- Modelado
 - 7.1.5.- Secado
- 7.2.- Taller de Orfebrería 102 m2
 - 7.2.1.- Bodega
 - 7.2.2.- Taller
- 7.3.- Taller de Pintura 102 m2
 - 7.3.1.- Bodega
 - 7.3.2.- Taller de Pintura
 - 7.3.3.- Tarja de lavado
- 7.4.- Taller de Idiomas 6 Audiorama
 - 7.4.1.- Bodega de Cintas
 - 7.4.2.- Taller de Idiomas 24 Alum.
- 7.5.- Baños y Vestidores 62 m2
 - 7.5.1.- Maestras
 - 7.5.2.- Maestros
- 7.6.- Sanitarios Alumnos 44 m2
 - 7.6.1.- Mujeres
 - 7.6.2.- Hombres

C E N T R O C U L T U R A L
I X T A P A L A P A D . F .

- 25 -

8.- Restaurante 80 Comensales 1047 m2

8.1.- Area para 80 comensales

8.2.- Cafetería 20 personas

8.3.- Caja

8.4.- Cocina

8.5.- Lavado de loza

8.6.- Alacena

8.7.- Frigorífico

8.8.- Bodega

8.9.- Guardado de loza

8.10.- Acceso de Servicio

9.- Administración 297 m2

9.1.- Ofna. del Director

9.2.- Ofna. del Subdirector

9.3.- Of. Relaciones Culturales

9.4.- Of. Servicios Escolares

9.5.- Ofna. Contabilidad

9.6.- Archivo y Papelería

9.7.- Sala de Juntas

9.8.- Area de Secretarias

9.9.- Sala de ESpera ó Estar

C E N T R O C U L T U R A L
I X T A P A L A P A D . F .

- 26

10.- Servicios Sanitarios, Baños y Vestidores Empleados
88 m2

10.1.- Mujeres

10.2.- Hombres

11.- Cuarto de Máquinas 162 m2

11.1.- Subestación Eléctrica

11.2.- Calderas y Tanque de agua caliente

12.- Estacionamientos

12.1.- Público 83 autos 1554 m2

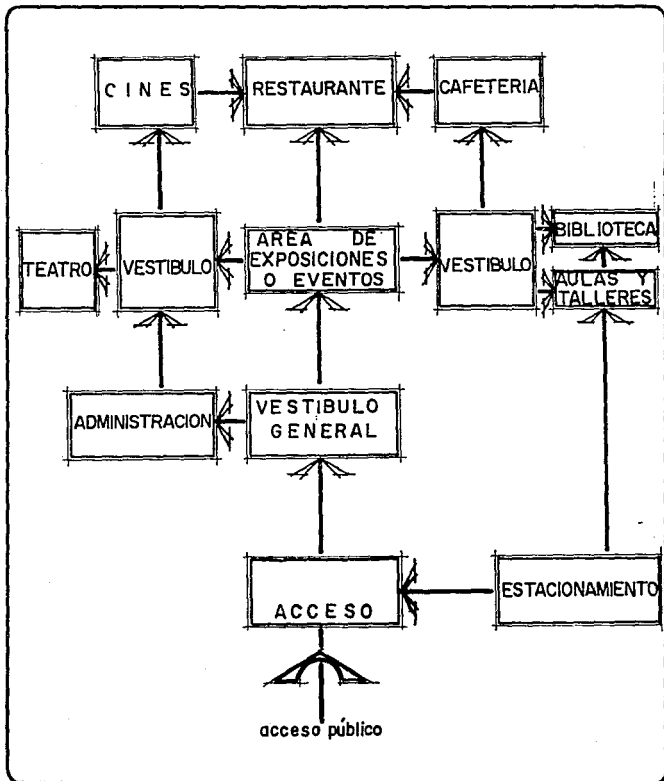
12.2.- Teatro (Actores) 16 autos 384 m2

CENTRO CULTURAL

I X T A P A L A P A D . F .

- 27 -

VII.- DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO



C E N T R O C U L T U R A L

I X T A P A L A P A D . F .

- 28 -

VIII.- DESCRIPCION DEL PROYECTO.

El Centro Cultural Iztapalapa se proyectó en un terreno de 21,900 m² de superficie. Los distintos edificios del Conjunto se ubican en el centro del terreno, para tener así una barrera natural de árboles y arborescencias contra el exterior; y lograr que el Conjunto tenga vida interior.

A la vez la intención urbana es que la visibilidad desde la Avenida Ermita Iztapalapa tenga como remate el Centro Cultural, que se destaca por su posición elevada con respecto al resto de la Delegación, esta posición permite a la vez dirigir la visibilidad al Cerro de la Estrella, lo cual se logra con los desniveles de los distintos edificios del Conjunto, que formando una disposición rítmica, sin que algún elemento se imponga a los demás, permite integrarse visualmente al entorno natural y con ello dar continuidad entre Arquitectura y Naturaleza; producida por la estructuración plástica a pesar del uso de materiales contrastantes y cumplir así con el uso social de la Arquitectura.

El acceso al Centro Cultural, se realiza a través de una plaza de 40 x 35 metros, la que se encuentra entre tres distintas plataformas sucesivas que van tomando

C E N T R O C U L T U R A L

I X T A P A L A P A D . F .

- 29 -

los desniveles del terreno. Los cuales se van dando desde el exterior hasta el interior del Conjunto, estos desniveles obedecen a la topografía del sitio y permiten conexiones más ágiles entre las distintas partes de la construcción, combinando circulaciones horizontales, verticales y las alturas; creando así distintos ambientes que enriquecen visual y espacialmente los distintos espacios y constituyen el motivo principal de la forma del Conjunto, con el objeto de tener una composición en continuidad ó en contraste con las formas naturales.

Los desniveles tambien ayudan a crear la diferenciación de las distintas zonas del Conjunto, tanto formal como de carácter y función. Esta diferenciación es algo indispensable, para una buena diferenciación de los espacios para el uso físico, siendo igualmente provechosa en lo que se refiere al uso psicológico y social. Esta diferenciación es evidente e integral a otro principio: La coordinación de funciones. Así las zonas diferenciadas no pueden ser usadas sin una coordinación que las conecte de un modo apropiado. En esta coordinación se manifiesta de manera destacada la calidad del arquitecto, su capacidad de imaginar vinculaciones funcionalmente ágiles y especialmente interesantes de traducir en -

C E N T R O C U L T U R A L

I X T A P A L A P A D . F .

- 30 -

lenguaje arquitectónico.

Al encontrarse en la plaza, la atención se dirige fácilmente al espejo de agua que se encuentra en el centro, y en el que se encuentra la intersección de dos prismas, que forman un volumen escultórico y que funcionan como remate visual desde el acceso por la Avenida principal. Así mismo se pretende que funcione como un distintivo y una manifestación más del arte.

Esta plaza conduce por un lado al acceso principal que nos lleva a la zona de manifestaciones artísticas; es decir: Exposiciones, Salas de Cine y Teatro. Por otro acceso secundario nos dirige a la zona Educativa, es decir a los Talleres y Biblioteca.

Por el acceso principal se llega al vestíbulo, donde se encuentran dos concesiones, que representan un atractivo más hacia el Conjunto, ya que junto con un arriate de planta triangular para jardinería selecta dan énfasis y realzan el acceso principal; las dos concesiones son: 1.) Venta de artesanías.- Que podrían proveerse de los trabajos realizados en los Talleres ó provenir de las distintas regiones de Iztapalapa ó de otros

C E N T R O C U L T U R A L

I X T A P A L A P A D . F .

- 31 -

sitios igualmente interesantes por su labor artesanal.

2.) Librería.- En este sitio se pueden vender libros de Arte ó relacionados con los eventos y exposiciones que se presenten en el Conjunto ó libros sobre el origen ó desarrollo del sitio, es decir el Cerro de la Estrella ó en un ámbito mayor el de la Delegación Iztapalapa ó la República Mexicana. Se pretende que estas concesiones sean un imán para atraer la gente hacia ellos y por ende introducirlos al Centro Cultural.

Ya dentro del vestíbulo se nos conduce hacia el área de Exposiciones ó Eventos, que por medio de una circulación perimetral bien definida, se maneja como un distribuidor de proporciones generosas, por donde se puede llegar al Teatro, los Cines, la Cafetería, el Restaurante, el Area Administrativa y por medio de un vestíbulo secundario hacia el área destinada a la enseñanza o sea la Biblioteca y los Talleres. Asimismo se determinó que la posición central que ocupa es con el propósito de que al conducirse por la circulación perimetral de los diversos objetos de arte que ahí se exhiban, puedan ser apreciados desde distintos puntos de vista, que es lo que los artistas requieren para la observación de sus obras; así con el diseño arquitectónico se obli

C E N T R O C U L T U R A L

I X T A P A L A P A D . F .

- 32 -

ga al espectador a tener estas perspectivas que contri-
buirán a mejorar su apreciación estética. También la po-
sición central es porque el usuario que se encuentre en
el restaurante, la cafetería, los vestíbulos, las taqui-
llas, el foyer ó la estancia de la administración, pue-
da hacer su estancia más grata con tener a la vista los
diversos elementos de la exposición, y así lograr que -
se sienta inmerso en un mundo de arte. Cabe hacer notar
que el área de Exposiciones, puede contar con mamparas_
desmontables, para que al suprimirse la exposición se -
logre un gran espacio libre, y así en caso que se re--
quiera unirse con el vestíbulo para efectuar ahí algún_
evento mayor, como una junta de vecinos ó la presenta-
ción de algún evento popular.

Hacia el oriente del vestíbulo se encuentra la zo-
na Administrativa que cuenta con una sección de aten--
ción al público con una Sala de Espera que por tener un
muro de 1.00 m. de altura, está en relación con el área
de Exposiciones. Esta Sala de Espera con un tratamiento
de piso similar al de los vestíbulos del Teatro y de -
los Cines, parece introducirnos hacia el área adminis-
trativa; en la cual se encuentran la oficina del Direc-
tor, que tiene una relación directa con la Sala de Jun-

C E N T R O C U L T U R A L

I X T A P A L A P A D . F .

- 33 -

tas, se localiza asimismo y con el mismo carácter las oficinas del Subdirector, de Relaciones Culturales, Servicios Escolares, así como la de Contabilidad, todas ligadas por el área secretarial.

Dirigiendose hacia el sur y junto al área administrativa, se proyecta un vestíbulo secundario en el que se localizan las taquillas para estas salas, esto con el propósito de tener un espacio donde concentrar la aglomeración que se produce en las taquillas para estas salas, esto con el propósito de tener un espacio donde concentrar la aglomeración que se produce en las taquillas. En este vestíbulo desembocan las circulaciones de las salidas de emergencia del Teatro y los Cines, para volver a introducir al usuario al Centro Cultural. Este vestíbulo contrasta del área de Exposiciones por un tratamiento distinto del piso.

El Teatro cuenta con un vestíbulo que conduce al Foyer y de este a los dos accesos a la sala. En el Foyer se localizan los sanitarios públicos convenientemente vestibulados y opuestos entre sí; por el acceso de los sanitarios de hombres se sube a la cabina de proyección del Teatro.

C E N T R O C U L T U R A L

I X T A P A L A P A D . F .

- 34 -

La sala tiene una capacidad de 435 espectadores y un escenario de amplias dimensiones. Los servicios del Teatro así como el acceso de actores se realizan por la parte posterior, para no interferir con los accesos del público.

Las salas de Cine son para una capacidad de 550 - espectadores cada una y cuentan con un núcleo de sanitarios en el interior adecuadamente vestibulados. Cuenta asimismo con el requerimiento de las salidas de emergencia, las cuales se ubican en la parte baja de las Salas.

Junto a las salas de Cine se llega hacia el área del Restaurante y la Cafetería, que se ubican en un medio nivel más alto que el resto del área para lograr una panorámica interior. El objeto del Restaurante y la Cafetería es para que ya sea antes ó después de algún evento se use como punto de reunión para charlar sobre diversos tópicos mientras se consumen algunos alimentos. También se proyectó un área de terraza del Restaurante, que pueda servir para ampliación del Restaurante en una gran comida ó para mesas al aire libre, así el Restaurante participa tanto del área interior -

C E N T R O C U L T U R A L

I X T A P A L A P A D . F .

- 35 -

como del área exterior.

Los servicios sanitarios se encuentran a un lado - del área del Restaurante y junto a la circulación peri-metral del área de Exposiciones, para así tener la posi-ción estratégica de uso por todos los usuarios.

A la zona educativa se llega por el interior del - Conjunto por medio de un vestíbulo secundario que tie-ne a su vez relación con la Biblioteca:

La Biblioteca tiene relación con los Talleres para servir de apoyo, y por otro lado con el resto del Cen-tro Cultural para dar servicio a ambos tipos de usua-rios.

Los Talleres en general cuentan con una pequeña bodega y el área destinada a la práctica del Taller.

Tambien cuentan con baños y vestidores para uso exclusivo de los maestros. Y en el mismo nucleo los sani-tarios para alumnos.

En el área exterior de los talleres se creó por me

C E N T R O C U L T U R A L

I X T A P A L A P A D . F .

- 36 -

dio de terrazas una área de esparcimiento de los alumnos, pensando en lograr un ambiente estimulante para el mejor desarrollo de su creatividad.

En el proyecto se da gran importancia a la iluminación natural la que se logra con el uso de la cubierta de acrílico translúcida sobre la estructura espacial que define claramente la circulación. Se pretende en el futuro un aprovechamiento de la estructura para una integración de celdas solares que sean una fuente alterna de energía, quedando integrados armoniosamente con la imágen del Conjunto.

Así mismo la ventilación natural se logra por los diferentes espacios abiertos que permiten la circulación del aire, cuidando de no tener entradas y salidas de aire en una misma dirección que provocarían corrientes no deseadas por el efecto de succión. Así que la distribución de los accesos están convenientemente distribuidos para que el Conjunto cuente con la adecuada ventilación.

En el proyecto se manejan los distintos modos de conseguir la unidad, y la variedad de la unidad de la

C E N T R O C U L T U R A L

I X T A P A L A P A D . F .

- 37 -

forma plástica como son: Forma simple, reperición, ritmo, simetría y trazados reguladores.

La estructura está vitalmente ligada a la disposición general de la forma, se expresa en ella y tiende a serla más comprensible.

La escala está dada en la relación básica entre el edificio y el hombre que lo observa ó penetra en él y - la relación del edificio con el paisaje. Con esto se obtiene contraste y sorpresa, para producir una sensación en el interior de expansión espacial, este cambio de relación de escala contribuye poderosamente al resultado artístico.

En el proyecto se imponen los valores de Arquitectura que son:

Utilidad.- Es la funcionalidad de las relaciones entre espacios, firmeza y comodidad.

Lógica.- La forma sigue a la función como aprovechamiento del espacio útil-conveniente. que rige a la composición. Lógica en la aplicación ade-

C E N T R O C U L T U R A L

I X T A P A L A P A D . F .

- 38 -

cuada de los materiales, y es económico en cuanto no presenta excesos.

Estético.- Lo bello es subjetivo, pero si tiene un valor, ese valor existe y - nuestro gusto personal lo valora.

Social.- En cuanto a que el destino de la obra cumple con una necesidad de la sociedad, como resultado del cruce geográfico de tiempo y lugar en arquitectura.

Con estos valores se da la verdad en Arquitectura en los siguientes puntos:

- 1.) Concordancia entre material de construcción y verdadera óptica-áptica.
- 2.) Concordancia entre forma y función mecánico-utilitaria.
- 3.) Concordancia entre forma y destino-económica.
- 4.) Concordancia entre formas exteriores particularmente espacios con estructuras y fachadas.
- 5.) Concordancia entre la forma y el tiempo histórico.

C E N T R O C U L T U R A L

I X T A P A L A P A D . F .

- 39 -

En el proyecto se busca el balance de estos valores, ya que no se puede dar un valor y olvidarse de los demás.

En cuanto a la adecuación de la obra al clima se plantea el sembrado de árboles de hoja caduca, que son los mejores reguladores del asolamiento, ya que se trata de un edificio bajo y permiten la penetración del sol en invierno y la excluyen en el verano. La capa vegetal orgánica disminuye en general la temperatura por efecto de la absorción de las radiaciones solares. Ya que con un terreno cubierto con césped ó arbustos refleja tan solo un 60-70% las radiaciones que reflejan los pavimentos de asfaltos o concreto.

Tambien se aprovecha la utilidad de las cortinas de árboles para moderar vientos muy intensos. A esto se agrega el gran valor Psicológico y visual de la vegetación.

VIII.1.- CRITERIO ESTRUCTURAL.

La estructura del edificio está diseñada, a base de seguir la red sobre la que se proyectó el Conjunto logrando losas triangulares con claros máximos de 10 -

CENTRO CULTURAL IXTAPALAPA D.F.

- 40 -

metros, que serán divididas por trábes que forman nervaduras, creando así una estructura que sigue la traza de la red triangular, logrando así que la estructura forme parte del aspecto del Conjunto, y evitar el uso del falso plafón. Las nervaduras llevan su carga a las columnas de sección triangular. Esto será en todo el Centro Cultural, a excepción de los grandes claros que requieren las salas de Cine y el Teatro.

El área de vestíbulo y las circulaciones se cubrirán con una estructura tridimensional tipo Adrian's en parrilla diagonal sencilla de 1.00 m. de peralte y sobre de ella se colocará una cubierta de acrílico. Esto con el fin de armonizar con la retícula sobre la que se generó el proyecto.

Las salas de Cine y el Teatro, para librar los grandes claros se cubrirán con armaduras hechas a base de ángulos estructurales y cartelas de placa de acero en los nodos, que reciben armaduras secundarias que den el claro para colocar losacero tipo Romsa, firme de compresión e impermeabilización como acabado final.

Todos los muros serán de concreto armado, con agre

C E N T R O C U L T U R A L

I X T A P A L A P A D . F .

- 41 -

gado de marmol blanco de ϕ 19 mm. Estos muros serán cin-
celados para descubrir el agragado y dejar el acabado -
aparente. Cumplen así con la función estructural y la -
del acabado, para dejar que el material se exprese por_
sí mismo, obteniendose la concordancia entre material y
función.

VIII.2.- CRITERIO DE CIMENTACION.

En la cimentación se plantea tener zapatas aisla_
das de concreto armado en las columnas, y zapatas corri_
das en los muros, ligadas por contratraves y traves de_
liga respectivamente. Esto de acuerdo a la topografía -
del lugar, ya que se trata de una ladera. Esto represen_
ta economía y facilidad de construcción, para el armado
y el desplante de muros y columnas.

VIII.3.- CRITERIO DE INSTALACIONES HIDRAULICA Y SANITARIA

El gasto diario del agua del conjunto es de 26,000 lts.

Para el cálculo de la toma domiciliaria se estima_
un tiempo de 12 horas, el gasto instantaneo sera:

$Q = \frac{26000 \text{ lts.}}{43200 \text{ seg.}} = 0.60 \text{ lts./seg.}$ si se solicita una conexión
de 19 mm. la capacidad de ésta será:

$\text{Area} = \frac{\text{Pi } D^2}{4} = 0.785(0.19)^2 = 0.03 \text{ dm}^2$

Velocidad estimada = 2m./seg. = 20 dm./seg.

C E N T R O C U L T U R A L

I X T A P A L A P A D . F .

- 42 -

$Q=20 \times 0.03=0.60$ lts./seg.=0.60 lts./seg.

Este será el diametro a solicitar, pero a partir del cuadro de medición se incrementará a 25 mm., para reducir las perdidas por fricción. (*)

Capacidad de Cisternas.- El Conjunto tendrá una cisterna de almacenamiento, ésta deberá tener capacidad para 2 días de demanda más la reserva contra incendio.

Esta reserva según la Asociación Mexicana de Instituciones de Seguros (AMIS) deberá abastecer 2 gabinetes de 140 lts./min. durante 2 horas.

$R= 2 \times 140 \times 60 \text{ min} \times 2 \text{ horas}=33,600$ lts.

La demanda diaria de agua potable es de 26,000 lts. para 2 días será;

$26,000 \times 2 = 52,000$ lts.

Más la reserva contra incendio = 85,600 lts.

Se diseñó una cisterna con dos celdas, una de 43m³ y otra de 43m³, como previsión de limpieza que nos da el total de 86m³.

(*) De la toma domiciliaria se conducirá la alimentación a la cisterna; para que por medio de equipo de bombeo, se eleve el agua al tanque elevado y este por medio de gravedad proporcione la presión necesaria de trabajo del mueble más desfavorable que será de 0.7 k/cm.2 dado que la presión de la zona es de 0.6 k/cm.2 menos -

las pérdidas por fricción, se hace necesario proporcionar la presión de trabajo por medio de un tanque elevado.

VIII.4.- DRENAJE SANITARIO.

Los drenajes de aguas pluviales y de aguas negras se harán con tubería de Fo.Fo., hasta los registros y de ahí a la red exterior con albañal de concreto de \emptyset 15 cms. hasta la planta de tratamiento de aguas negras y de ahí al colector municipal.

Para el desagüe pluvial en azoteas, se tomó como mínimo una capacidad para manejar aguaceros de alta intensidad (por gasto instantaneo) así, se dió un equivalente de 150 mm./hora a los aguaceros de 2 ó 3 minutos que caen en la zona.

Con este valor se obtiene como gasto instantaneo, una aportación de 1 lt./seg. por cada 24 m² de superficie tributaria, una bajada de aguas pluviales de \emptyset 150 mm., conduciendo agua a 1/4 de su capacidad, puede drenar 471 m² por lo que éstas bajadas recibirán un área un poco menor que 471 m², y descargando a los registros y de ahí, a la red de drenaje pluvial e independiente de la red de aguas negras.

C E N T R O C U L T U R A L

I X T A P A L A P A D . F .

- 44 -

El Sistema de riego de las áreas verdes periféricas al Conjunto se hará con aspersores y válvulas de acoplamiento rápido, alimentados del agua tratada que se bombeará de la planta de tratamiento de aguas negras.

VIII.5.- PREVISION CONTRA INCENDIO.

Por reglamento, el equipo de bombeo contra incendio, deberá tener capacidad para abastecer el gasto de dos gabinetes simultaneamente. Proporcionando el gasto de 140 lts./min. con una carga de 35 m. en la boquilla ajustable.

Se utilizará una bomba con motor eléctrico y otra con motor de gasolina marca Volkswagen Mod. 126 de 40 H.P. con baterías que proporcionarán la potencia de arranque. Y que estarán permanentemente cargadas por medio de un recargador de baterías. Estas bombas tendrán capacidad de proporcionar el 150% del gasto a no menos del 66% de la carga de diseño.

El equipo contará con una alarma audible de 12VCD que sonará cuando ocurra alguna falla en el equipo.

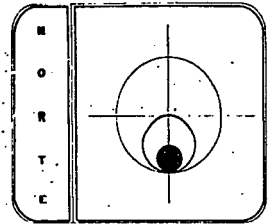
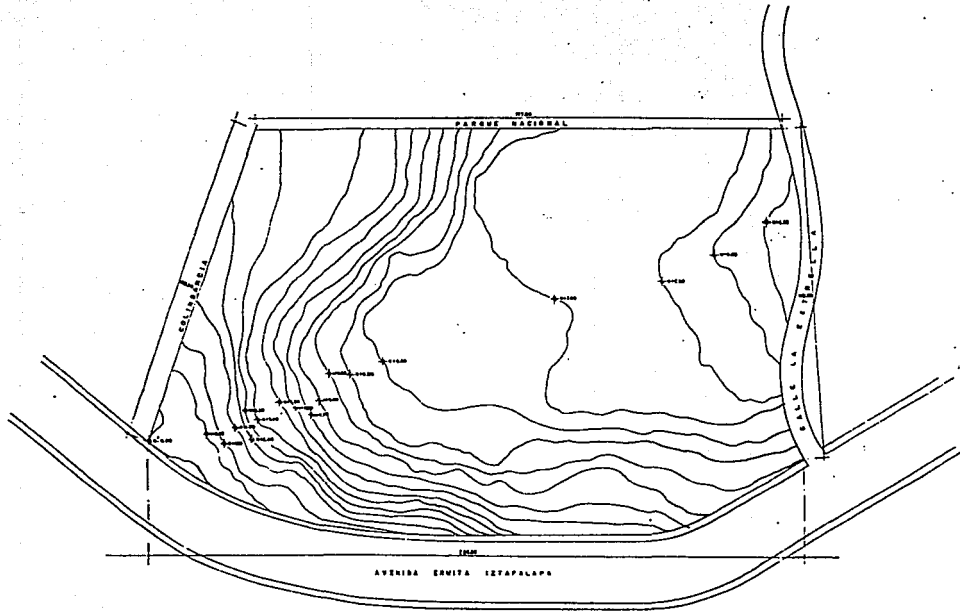
Se colocará una toma siamesa de bronce, con entrada hembra de 100 mm. de diametro y dos salidas macho de 64 mm. con tapón y cadenas de bronce croamadas. Con una placa del mismo material con la inscripción "Bomberos"

VIII.6.- INSTALACION ELECTRICA.

Por lo que respecta al alumbrado, este fué diseñado de acuerdo a la solución arquitectonica y estructural adoptada, dotando a cada área de los niveles requeridos para cada tipo de actividad, que varían desde 75 luxes en sanitarios, hasta 400 luxes en biblioteca.

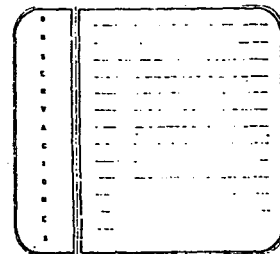
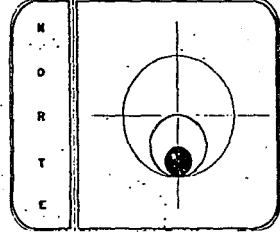
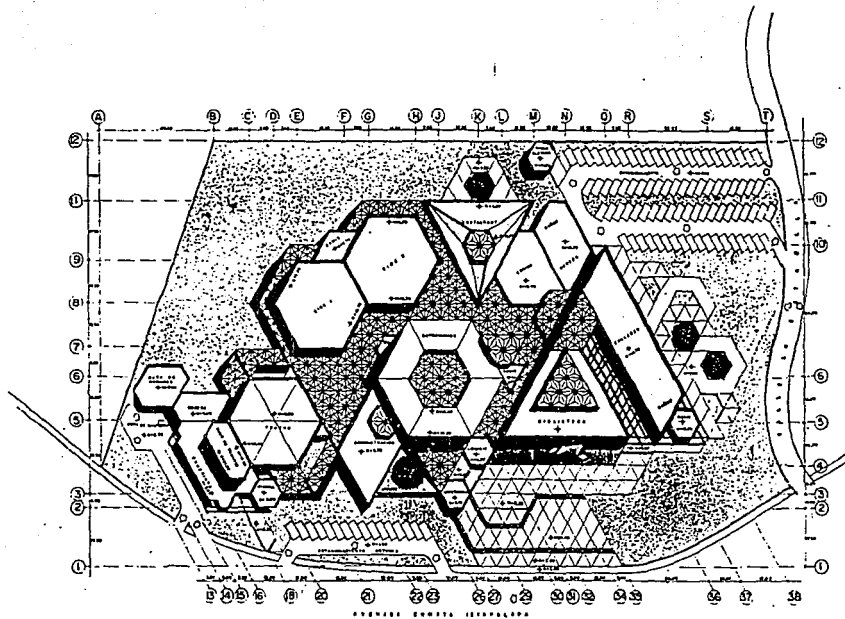
La carga total instalada es de 140 kw., por lo que se requiere de una sub estación electrica, dado que el mayor transformador que se puede instalar en la calle es de 123 kw. y no cubre la demanda. La acometida será aérea por medio de una mufa, de ahí pasará a un registro subterráneo y de ahí a la subestación; después se pasará por un transformador para dar el voltaje requerido, de ahí a un tablero de general de distribución. Para pasar a cada uno de los tableros generales de los distintos edificios, los cuales cuentan con un interruptor principal. De estos tableros generales salen las líneas que alimentan a los subtableros donde por medio de interruptores termomagnéticos se controlan los distintos circuitos de alumbrado.

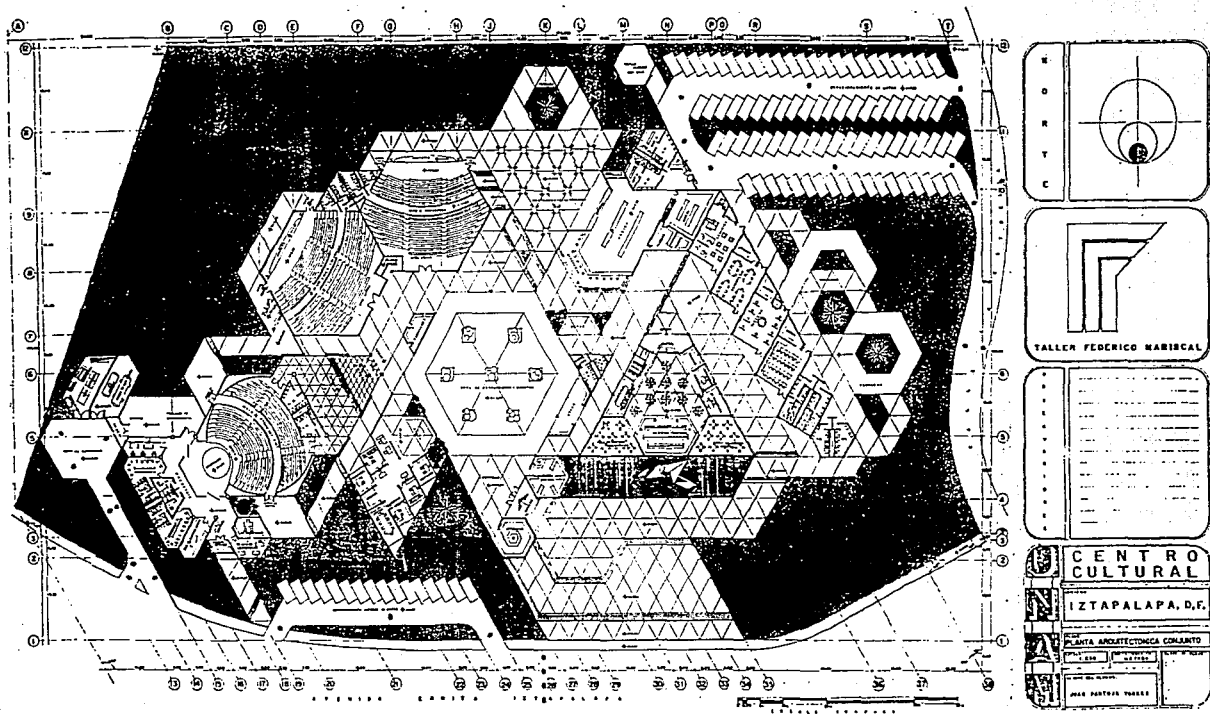
Así mismo se cuenta con una planta generadora para emergencias, la que se activa por medio de una señal enviada por el interruptor transferencia, que conecta con el tablero de distribución general.



.	
.	
.	
.	
.	
.	
.	
.	
.	
.	
.	
.	

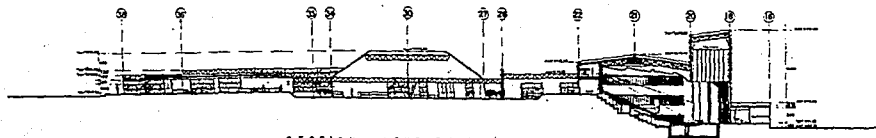
CENTRO CULTURAL
IZTAPALAPA, D.F.
CURVAS DE NIVEL
ESCALA: 1:500
FECHA: 15/11/68
AUTOR: JUAN PABLO TORRES



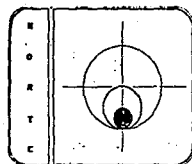




SECCION TRANSVERSAL



SECCION LONGITUDINAL



1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	

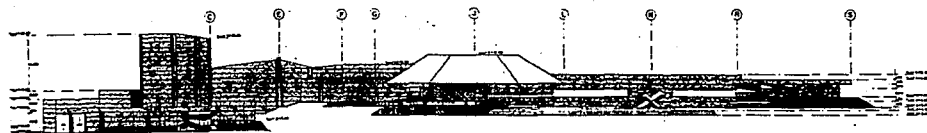
CENTRO CULTURAL
IZTAPALAPA, D.F.

COPIES GENERALES CONSULTA

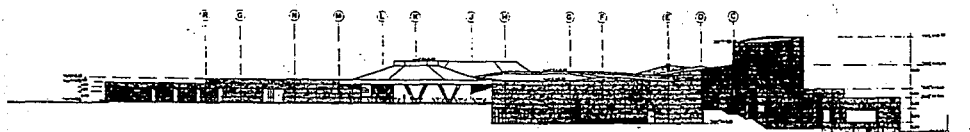
FECHA: _____

PROYECTO: _____

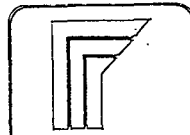
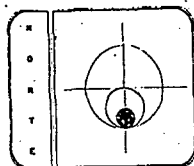
PROYECTANTE: _____



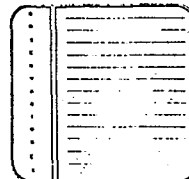
ELEVACION PRINCIPAL NORTE



ELEVACION POSTERIOR SUR



TALLER FEDERICO MARISCAL

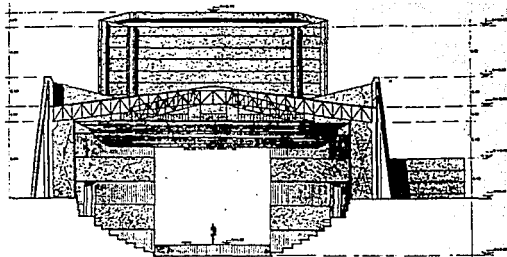


CENTRO CULTURAL

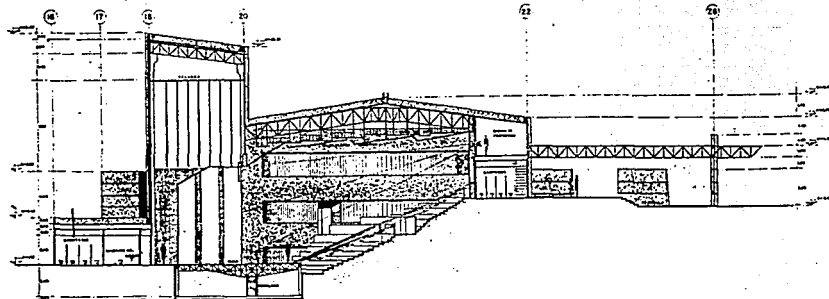
IZTAPALAPA, D.F.

DISEÑOS GENERALES CONSULTA

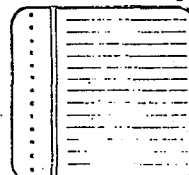
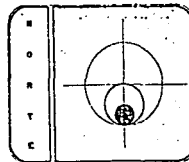
PROYECTO: CENTRO CULTURAL
CALLE: ...
Módulo: ...
JOSÉ PATRICIA PINO

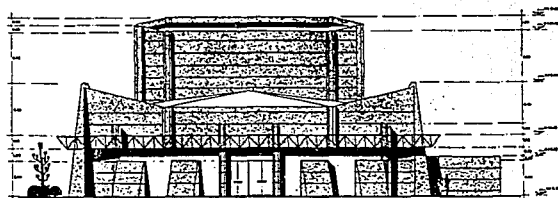


SECCION TRANSVERSAL

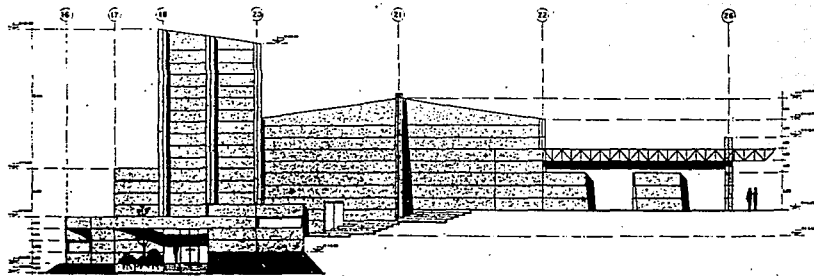


SECCION LONGITUDINAL

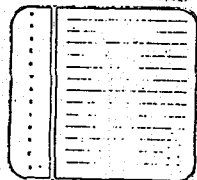
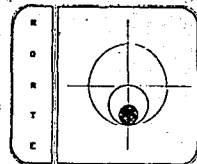


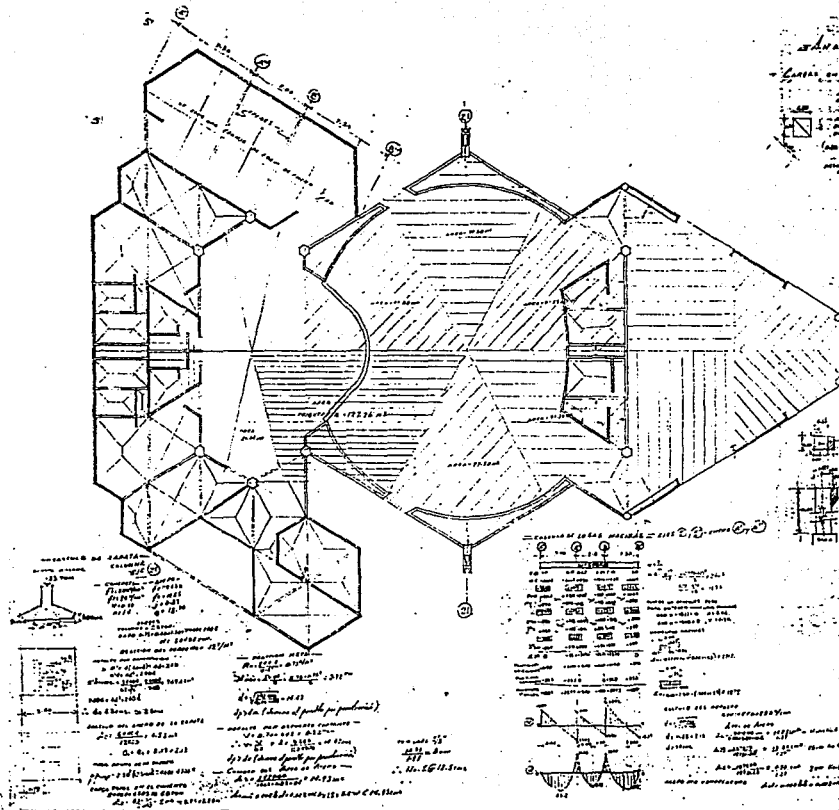


ELEVACION PRINCIPAL



ELEVACION LATERAL





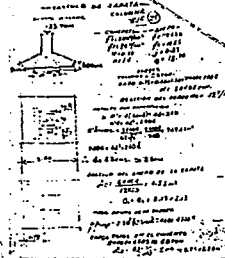
ANÁLISIS DE CARGAS

Cargas de Carga Acumulada
 - Carga muerta (C.M.) = 150 kg/m²
 - Carga viva (C.V.) = 200 kg/m²
 - Carga de viento (C.V.) = 100 kg/m²
 - Carga de nieve (C.N.) = 50 kg/m²
 - Carga de sismo (C.S.) = 100 kg/m²
 - Carga de explosión (C.E.) = 100 kg/m²
 - Carga de impacto (C.I.) = 100 kg/m²
 - Carga de fuego (C.F.) = 100 kg/m²
 - Carga de radiación (C.R.) = 100 kg/m²
 - Carga de contaminación (C.C.) = 100 kg/m²
 - Carga de ruido (C.N.) = 100 kg/m²
 - Carga de vibración (C.V.) = 100 kg/m²
 - Carga de choque (C.C.) = 100 kg/m²
 - Carga de explosión (C.E.) = 100 kg/m²
 - Carga de impacto (C.I.) = 100 kg/m²
 - Carga de fuego (C.F.) = 100 kg/m²
 - Carga de radiación (C.R.) = 100 kg/m²
 - Carga de contaminación (C.C.) = 100 kg/m²
 - Carga de ruido (C.N.) = 100 kg/m²
 - Carga de vibración (C.V.) = 100 kg/m²
 - Carga de choque (C.C.) = 100 kg/m²

Cargas de Carga Continua
 - Carga muerta (C.M.) = 150 kg/m²
 - Carga viva (C.V.) = 200 kg/m²
 - Carga de viento (C.V.) = 100 kg/m²
 - Carga de nieve (C.N.) = 50 kg/m²
 - Carga de sismo (C.S.) = 100 kg/m²
 - Carga de explosión (C.E.) = 100 kg/m²
 - Carga de impacto (C.I.) = 100 kg/m²
 - Carga de fuego (C.F.) = 100 kg/m²
 - Carga de radiación (C.R.) = 100 kg/m²
 - Carga de contaminación (C.C.) = 100 kg/m²
 - Carga de ruido (C.N.) = 100 kg/m²
 - Carga de vibración (C.V.) = 100 kg/m²
 - Carga de choque (C.C.) = 100 kg/m²

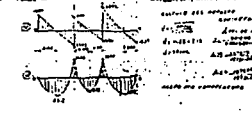
Cargas de Carga Continua

Descripción	Valor
Carga muerta (C.M.)	150 kg/m ²
Carga viva (C.V.)	200 kg/m ²
Carga de viento (C.V.)	100 kg/m ²
Carga de nieve (C.N.)	50 kg/m ²
Carga de sismo (C.S.)	100 kg/m ²
Carga de explosión (C.E.)	100 kg/m ²
Carga de impacto (C.I.)	100 kg/m ²
Carga de fuego (C.F.)	100 kg/m ²
Carga de radiación (C.R.)	100 kg/m ²
Carga de contaminación (C.C.)	100 kg/m ²
Carga de ruido (C.N.)	100 kg/m ²
Carga de vibración (C.V.)	100 kg/m ²
Carga de choque (C.C.)	100 kg/m ²



ANÁLISIS DE LAS CARGAS

Descripción	Valor
Carga muerta (C.M.)	150 kg/m ²
Carga viva (C.V.)	200 kg/m ²
Carga de viento (C.V.)	100 kg/m ²
Carga de nieve (C.N.)	50 kg/m ²
Carga de sismo (C.S.)	100 kg/m ²
Carga de explosión (C.E.)	100 kg/m ²
Carga de impacto (C.I.)	100 kg/m ²
Carga de fuego (C.F.)	100 kg/m ²
Carga de radiación (C.R.)	100 kg/m ²
Carga de contaminación (C.C.)	100 kg/m ²
Carga de ruido (C.N.)	100 kg/m ²
Carga de vibración (C.V.)	100 kg/m ²
Carga de choque (C.C.)	100 kg/m ²

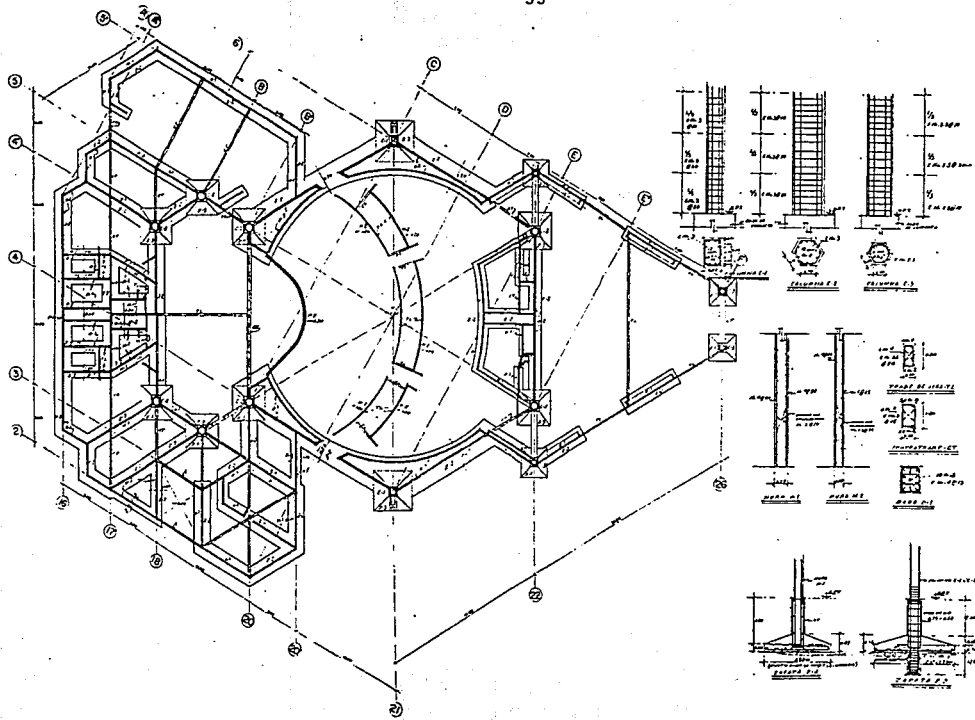


ANÁLISIS DE LAS CARGAS

Diagrama de distribución de cargas y momentos.
 - Carga muerta (C.M.) = 150 kg/m²
 - Carga viva (C.V.) = 200 kg/m²
 - Carga de viento (C.V.) = 100 kg/m²
 - Carga de nieve (C.N.) = 50 kg/m²
 - Carga de sismo (C.S.) = 100 kg/m²
 - Carga de explosión (C.E.) = 100 kg/m²
 - Carga de impacto (C.I.) = 100 kg/m²
 - Carga de fuego (C.F.) = 100 kg/m²
 - Carga de radiación (C.R.) = 100 kg/m²
 - Carga de contaminación (C.C.) = 100 kg/m²
 - Carga de ruido (C.N.) = 100 kg/m²
 - Carga de vibración (C.V.) = 100 kg/m²
 - Carga de choque (C.C.) = 100 kg/m²

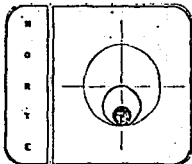
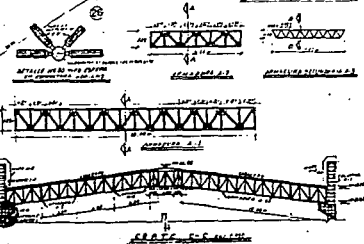
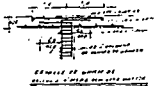
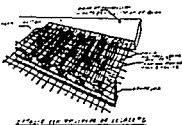
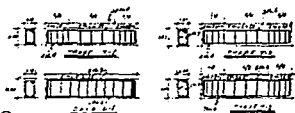
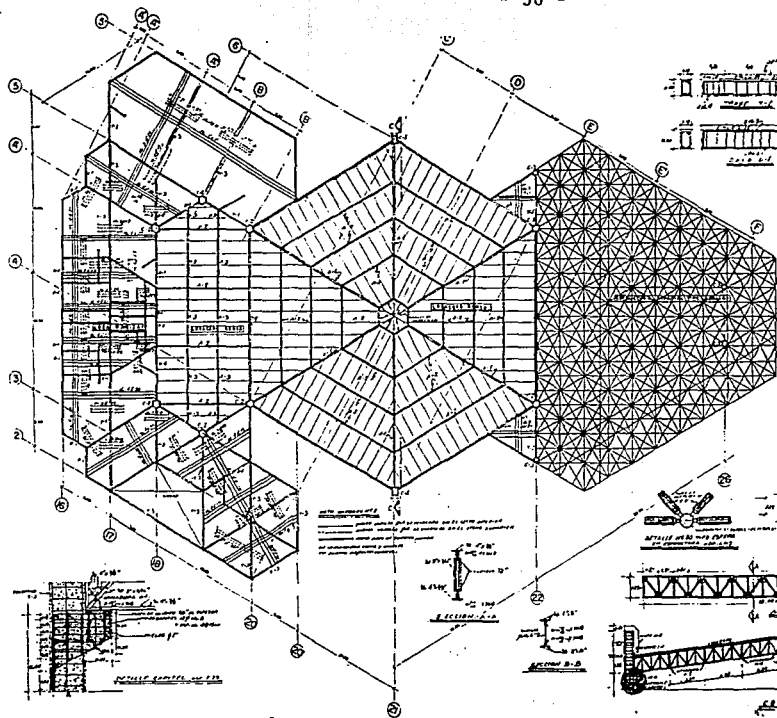
ÁREAS TRIBUTARIAS Y CÁLCULO SECCIONES

Diagrama de áreas tributarias y cálculo de secciones.
 - Carga muerta (C.M.) = 150 kg/m²
 - Carga viva (C.V.) = 200 kg/m²
 - Carga de viento (C.V.) = 100 kg/m²
 - Carga de nieve (C.N.) = 50 kg/m²
 - Carga de sismo (C.S.) = 100 kg/m²
 - Carga de explosión (C.E.) = 100 kg/m²
 - Carga de impacto (C.I.) = 100 kg/m²
 - Carga de fuego (C.F.) = 100 kg/m²
 - Carga de radiación (C.R.) = 100 kg/m²
 - Carga de contaminación (C.C.) = 100 kg/m²
 - Carga de ruido (C.N.) = 100 kg/m²
 - Carga de vibración (C.V.) = 100 kg/m²
 - Carga de choque (C.C.) = 100 kg/m²



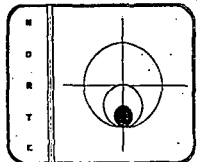
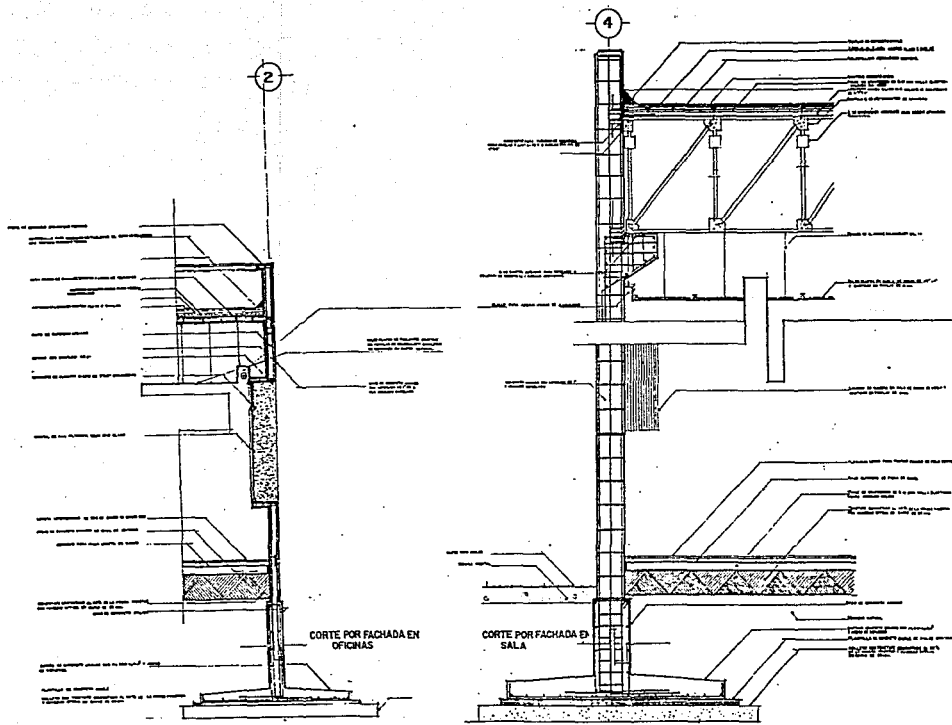
A vertical strip of architectural and institutional information, divided into several sections:

- Top section: A square frame containing a circular diagram with a crosshair and a small circle in the center.
- Second section: A square frame containing a stylized graphic element resembling a corner or a step.
- Third section: A square frame containing a grid of dots.
- Fourth section: A rectangular frame containing the text "TALLER FÉDERICO MARISCAL".
- Fifth section: A rectangular frame containing the text "CENTRO CULTURAL" and "IZTAPALAPA, D.F.".
- Sixth section: A rectangular frame containing the text "PLANTA DE CIMENTACION" and "CONSTRUCCION".
- Bottom section: A rectangular frame containing the text "CONSTRUCCION" and "CONSTRUCCION".

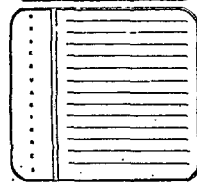


Technical notes and specifications in Spanish, detailing the materials and construction methods used in the project.

CENTRO CULTURAL
 IZTAPALAPA, D.F.
 PLANTA ESTRUCTURAL LOGOS
 C.A.B.C. S. de C.V.



TALLER FEDERICO MARISCAL

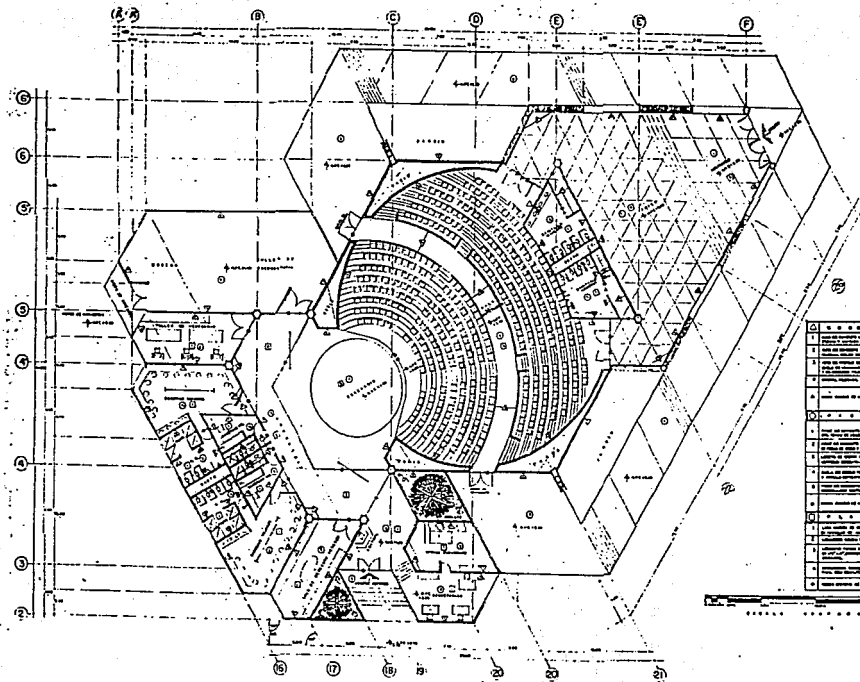


CENTRO CULTURAL
IZTAPALAPA, D.F.

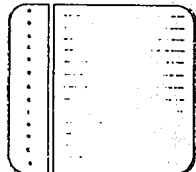
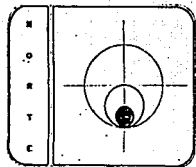
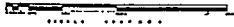
DETALLES CONSTRUCTIVOS

PLANTA - SECCIONES

PLAN EXTERIOR TRAZADO



C O M P L E T O	
1	...
2	...
3	...
4	...
5	...
6	...
7	...
8	...
9	...
10	...
11	...
12	...
13	...
14	...
15	...
16	...
17	...
18	...
19	...
20	...
21	...
22	...
23	...
24	...
25	...
26	...
27	...
28	...
29	...
30	...
31	...
32	...
33	...
34	...
35	...
36	...
37	...
38	...
39	...
40	...
41	...
42	...
43	...
44	...
45	...
46	...
47	...
48	...
49	...
50	...
51	...
52	...
53	...
54	...
55	...
56	...
57	...
58	...
59	...
60	...
61	...
62	...
63	...
64	...
65	...
66	...
67	...
68	...
69	...
70	...
71	...
72	...
73	...
74	...
75	...
76	...
77	...
78	...
79	...
80	...
81	...
82	...
83	...
84	...
85	...
86	...
87	...
88	...
89	...
90	...
91	...
92	...
93	...
94	...
95	...
96	...
97	...
98	...
99	...
100	...



CENTRO CULTURAL
IZTAPALAPA, D.F.
ACABAOS TEATRO
MAG. ROBERTO TORRES

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

