

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

CONCEPCION DEL MUNDO
EN EL TEATRO MEXICANO
DEL SIGLO VEINTE

Según las ideas y los sentimientos
expresados por 85 autores
en 252 obras

TESIS

PRESENTADA PARA EL
DOCTORADO EN LETRAS POR

CHRIS NATALE NACCI IAGNEMMA,
B. Sc. Ed., B. Sc. Jour., M. A.

México, D. F., Julio de 1951

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A CAPITAL UNIVERSITY,
Columbus, Ohio,

dedico esta obra, por haberme
dado el permiso para
venir a estudiar en
México.

MUY AGRADECIDO
a mi maestro y consejero,

Francisco Monterde,

no solamente por la simpática
manera como suele respon-
der a mis preguntas sino
también por el trabajo
que le costó leer
esta obra.

I N D I C E

TABLA CRONOLOGICA.XIII

PROLEGOMENOS XV

CAPITULO I

Pág.

AZAR, DESTINO, FATALIDAD, FORTUNA, HADOS, SUERTE. CONCATENACION, LO IMPLACABLE E INEXORABLE. Adversidad, desgracia, estrella, indole, lo inevitable, predestinación, sino 1

CAPITULO II

CONCIENCIA Y REBELDIA, ESFUERZO, VOLUNTAD, LIBRE ALBEDRIO DEL HOMBRE. El elemento humano y el paisaje, leyes del mundo, Libro Divino, Prometeo, propósitos cósmicos, tormento 5

CAPITULO III

LA PROVIDENCIA DE DIOS INDEPENDIENTE DE LA REACCION DEL HOMBRE Y LA CONFORMIDAD DE ESTE. Paciencia 7

CAPITULO IV

DIABLO, FUERZAS INVISIBLES, PRESENTIMIENTOS, PRESAGIOS, INSTINTOS, SEXO, NATURALEZA. Ambiente natural y rural, amor materno, atracción, ave agorera, barajas, las ciudades y su influencia, corazón, deseo, espíritus, gato negro, gravitación, impulsos, inspiración, lechuz, mano invisible, robo, simpatía, sueños, sugestión, tecolote 9

CAPITULO V

HERENCIA BIOLOGICA Y EL PSIQUIS, ATAVISMO. "Algo", ambición, anomalías psíquicas, las aptitudes y la suerte, audacia, el bien, carácter, ceguera, cobardía, deber, degeneración, el destino de química pura, epiléptico, estado latente, evolución, generación, gérmenes, glándulas, el hijo de un ebrio, histérico, imbecil, inconciencia, juicio, locos, el mal, los pecados de los padres, pérdida de equilibrio moral, predisposición innata, sentido de responsabilidad, el sino y la sangre, suicida, tendencias, timidez 15

CAPITULO VI

VIDA, EPOCA, CIRCUNSTANCIAS, LO BUENO Y LO MALO. Acontecimientos, Carlota, convenga o no convenga, deber de humanidad, democracia, equilibrio inestable, evitar los hijos, hacer el bien y producir el mal, impulsos de matar, Maximiliano, miedo a vivir, muerte por piedad, mundo, orgullo malsano, pose especial, quijotismo, siglo XIX, tiempo, voluptuosidad mayor... 19

	Pág.
CAPITULO VII	
SOCIEDAD, MORAL, EDUCACION, EL "¿QUE DIRA?", PREJUICIOS, CONVENIENCIAS, MIEDO SOCIAL. Carlota, compromisos creados, creencia en un mundo mejor, deberes de la clase, desequilibrio económico y social, época de internacionalismo, esperanza y paciencia, fanatismos seculares, grupo, herencia social, hipocresía, igualdad, instinto de rebaño, medio social, mentiras hechas leyes, normas reguladoras de la conducta, porción del pobre y la del rico, la reputación y el crimen tradición, los Yamashitas	25
CAPITULO VIII	
ANHELO DE JUSTICIA, DENTRO DEL REMOLINO, REVOLUCION COMO CAUSA Y CONSECUENCIA DEL LIBRE ALBEDRIO. Beneficios de la revolución, conciencia es rebeldía, conducta de los hijos de los amos, desheredados de la fortuna, el deshonorado, desigualdades, el despojado, Dios sea servido, "esclavos" de las haciendas, espíritu y carácter rebeldes, hambre, el herido, injusticia, instinto de la rebeldía, inteligencia y la emancipación, justificación de la rebeldía, malestar general, odio del hijo de la gleba, opresión colectiva, patronos injustos, la Raza Triste, rigor del amo, tiranía brutal de Porfirio Díaz, yugo ibero	29
CAPITULO IX	
PASION Y VOLUNTAD, AMOR Y ODIOS, RENCOR Y VENGANZA, AMBICION, AMISTAD, MUJER HONRADA. La abandonada, abnegación, aversión al semejante, beso, caza, Conquista, culto, dureza e injusticia aztecas, egoísmo, esposa en el más puro sentido, exceso de amor, fe, fuerza invisible, blancos buenos, hijos, hombre engañado y consentidor, impulsos ciegos, injusticia social, jauría agrarista, libros como causa del odio, lucha sorda, Maximiliano y Carlota, ojos vendados, pecho fuerte, pruebas y condiciones para la amistad, raza indoespañola, sacrificio, sangre y la perdición de México, ser satélite, teatro como válvula de escape, la tierra peor que el infierno, Tlaxcala maltratada, vivir de reflejo	33
CAPITULO X	
INTERES, CONQUISTA, CAPITALISMO, COMUNISMO, SOBORNO, VENALIDAD, JUECES, EXTRAÑOS. Alderete, aprovecharse del trabajo de los demás, becerro de oro, compadrazgos, Cortés, cosechas quemadas, crítica comprada, Cuauhtémoc, deseo de atesorar, destino geográfico, dinero, el que paga manda, gloria, gringos, yanquis, guerra entre hermanos, hacer frases, hombre esclavo del hombre, idioma español, justicia como mercancía, licenciado reteáguila, mordidas, motivos de los conquistadores, nórdicos, predominancia del buen vecino, quinto del Rey, riqueza como crimen, vista fija en la Casa Blanca, voluntad de los tratantes y judíos	41
CAPITULO XI	
DIGNIDAD, HONOR, EGOISMO, VANIDAD, SUPERIORIDAD E INFERIORIDAD, EXCESO COMPENSADOR. Abuelo español, adelantado mental, adulación, amor propio, antepasados ricos, artistas, autoridad del padre, capricho, cariño, conciencia de la desproporción, confianza desmedida, Cortés, despotismo del amor, enriquecerse, estimación de sí mismo, evitar los hijos, grandeza mexicana, hipocresía, igualdad de clase, intenciones nonatas, marido que se respeta, materialismo, el mexicano, la mujer pierde el respeto al hombre, necesidad romántica, obsesión de la defensa propia, ofensas, orgullo legítimo y el malsano, padres, piel blanca, raza, respeto, sensualidad, susceptibilidad, temor, los viejos	49

CAPITULO XII

Pág.

PATRIOTISMO, CAUSA JUSTA, IDEAL, ILUSION, DEBER, CONCIENCIA, CRISTO. Alta traición y puro patriotismo, arrepentimiento, ayuda extraña, belleza y humildad, bríos, caciquismo, caída de una esposa honrada, colonias, conservadores, creencias, ¿cuándo se deja a la mujer y la tierra? deberes de la clase, derechos, divorcio e hijos, educación, embriaguez espiritual, entusiasmo, esclavos, esperanza, exaltación y crimen, expiación, fantasía y dolor, grandes nacionalidades, grandeza moral de una doncella caída, Gutiérrez Estrada, "hojas secas" de los viejos, heroísmo, ilustración, injuria hecha al prójimo, intolerancia, lucha por un ideal, llenar las apariencias, maestros, La Magdalena, Maximiliano, médico honrado y la honra de una mujer, miedo de vivir, modo de lucha, monarquismo, muerte por conveniencia, para ser sacerdote, Patria, patrimonio de la juventud, pedazo de tierra, principios, puesto de la mujer sublime y grande, que a nadie sobre mientras a alguien falte, reformas y mejoramientos, Religión de Amor, sacrificio de los mejores, la siembra y los verdaderos hombres, sueño y realidad, tutelaje de Europa, verdadero rebelde, visión de otro mundo, voz del alma, Zapata

55

CAPITULO XIII

COLABORACION ENTRE EL HOMBRE Y DIOS: PLEGARIAS, NUESTRAS SEÑORAS Y LOS SANTOS; PREMIOS, PRUEBAS, CASTIGOS; LA CONQUISTA, SACERDOTES, DOLOR, CONCIENCIA. Acto del diablo, alma de Castilla, alumbrar y vencer, el ambicioso, Anáhuac traicionado, ansiar la muerte, el aventurero, benevolencia, caminos de la perfección y de la verdad, Cortés, los chalca, Cholula, derecho de los verdugos, Dios autor de la desigualdad, dioses tutelares y los verdaderos, Divina Providencia, dogma y opresor, estaba escrito, esterilidad del goce, estrangulación, expiación, fe, fecundidad del sufrimiento, gloria de Dios y España, gracia, la gran maestra la Muerte, Huichilobos, Imperio y el Clero mexicano, injusticia de Dios, inquietud del arte, inquisición, intransigencia, la Malinche, mentis a las herencias, "mi reino no es de este mundo", misión del hijo, místico mandato, oración, pensamiento como castigo, pérdida de la fe en el cura, perdón, el placer embrutece, presentimiento del más allá, quemar niños, ranciedades de otros tiempos, relajación de costumbres, religión y su necesidad de sangrientas defensas, retrógrados conservadores, Revolución como castigo, rezar y llorar, Socialismo tlaxcaltecas, tónico de la desgracia, tristeza y risa, Valle de las Lágrimas, veredas del error, virtud en acción, voluntad de Dios contrariada por hechos inexorables y aprovechada por los en poder, voz superior

61

CAPITULO XIV

MATERNIDAD LEGITIMA, INFIDELIDAD, MADRE SOLTERA, MUJER EQUIVOCA, PROGRESO DE LAS COSTUMBRES. Abnegación, agresividad, altura de tu deber, ambición, cadenas de la respetabilidad, cálculo, cajón de la basura, campos de sport, carne cobarde, casarse con una caída, catrinas, cerebro, convencionalismo, corazón de una mujer, cortejo del hombre, culto del honor, lo delicado, depositaria de la honra de la familia, desarrollo de la voluntad, desgracia de la esterilidad, deshonor, dicha de ser madre, divorcio, la voluntad, desgracia de la esterilidad, deshonor, dicha de ser madre, divorcio, educación moderna, emancipación de la mujer, espíritu hogareño, ética del prostíbulo, falta en el hombre, formas posesivas del amor, fuerza inmortal, golpes directos e indirectos, lo grande, hábitos sociales que la imitación hace valer, hombres, humillación, ineptitud para la cadena eterna, ironía, ¿luz de Dios o sombra del diablo?, marido que manda, matrimonio, medio estrecho, miedo recíproco, misión, moral sin ética, morir para dar la vida, mujer inútil, en nombre de la moral, obligación a depender, países atrasados, papel de esposa, pecado del escándalo, "¿qué dirá?", ¿quién es culpable?, relaciones entre los sexos, respeto, sacrificio, superstición, temor al ridículo, violencia física

73

CAPITULO XV

Pág.

ESTANCAMIENTO, ANQUILOSAMIENTO, EVOLUCION, REGENE- RACION, ILUSTRACION NEGATIVA. Albedrio, alcoholismo, alma de má- quina, arte y la verdad, auto-destrucción del hombre, ayudar al destino, ban- didaje canonizado, belleza bizca, Benemérito de las Américas, busca de la ver- dad, cambios, cansancio, capital y trabajo, catecismo, cátedra moral, cine, co- bardía comodidad y flaqueza, compasión al criminal, conciencia de los pre- juicios heredados, cortinas entre la realidad y yo, crimen estético, criterio gu- bernamental, culto a los héroes, daño de la lectura solitaria, debilidad o timidez de carácter, defensores, degeneración, democracias, derecho a la rebelión, deseo de la aventura, deshonra, deterministas, dogma oficial, educación práctica, em- pobrecimiento, enajenación mental, escudos de nobleza, escuela y redención, fas- tidio, fatalidad, fiestas de guardar, fiscales, función de crítico, genio, gente bien, hastío, herencia contraarrestada, Historia de México, impulsos fanáticos, indole, insociabilidad y delincuencia, instintos irresistibles, instrumento de destrucción, Juárez, jugarnos la vida, jurado, juventud, lealtad a las masas, ley de la reno- vación, libre elección, libertad de conciencia, lucha con uno mismo, marcar y torcer el destino, misión de futuro, monopolio oficial, moral y arte, noble ac- titud del General Porfirio, parto de la Vida Nueva, pasiones y apetitos, pe- cado de lo indirecto, pérdida de entusiasmo y heroísmo, perfección interna, ¿per- sona honrada u hombre?, público y el artista, puntualidad en las citas, pureza, razón, redimir no condenar, religión como convencionalismo, rosario, saber e impotencia, sacrificio de torcerse, sinceridad, ¡soy hombre!, sugestión, "tabous", técnica y la investigación científica, tempestades del alma, tradición de ser ca- tólico, tuberculosis intelectual, verdad en el periodismo y en la política, vicio, viejos que quieren parecer jóvenes, vigilia, voluntad y fe, votos y el poder...	83
CONCLUSIONES	95
BIBLIOGRAFIA	101

CONCEPCION DEL MUNDO EN EL

DECENIOS I—II

Fecha	Forma.	Autor y obra
1900	Est.	Dávalos. El último cuadro.
1900	Escr.	J. J. Gamboa. La carne. (Teresa).
1902	Escr.	J. J. Gamboa. La muerte.
1903	Escr.	J. J. Gamboa. El hogar.
1904	Est.	Elizondo, y Medina. Chin-Chun-Chan.
1904	Escr.	F. Gamboa. La venganza de la gleba.
1905	Escr.—Est.	Gómez Haro. El héroe del 2 de abril.
1905?	Escr.	González Carrasco. Solitos bajan al agua.
1905?	Escr.	Macedo Arben. La vecindad de la Purísima.
1905	Escr.	Othón. El último capítulo.
1906	Escr.	Farias de Isassi. Cerebro y corazón.
1908	Est.	Dávalos. Así pasan...
1908	Pub.	J. J. Gamboa. Un día vendrá. (El día del juicio).
1909	Est.	Dávalos. El crimen de Marciano.
1909	Est.	Dávalos. Jardines trágicos.
1909	Pub.—Est.	Elizondo y Galindo. La onda fría.
1910	Est.	Uranga, e Ignacio González. El pájaro azul.
1910	Pub.	Romero de Terreros. La mujer blanca.
1911	Pub.—Est.	Elizondo, y Rubio. El surco.
1912	Pub.	Andrade, y Blanco. El tenorio maderista.
1912	Escr.	Diez Barroso. La muñeca rota.
1912	Pub.	Farias de Isassi. Sombra y luz.
1913	Pub.—Est.	Elizondo. El país de la metralia.
1914	Pub.	Diez Barroso. Entre cuentos.
1914	Pub.	Diez Barroso. Niños.
1914	Pub.—Est.	Elizondo et al. Tenorio Sam.
1914	Pub.	López Negrete. Noche Buena.
1914	Escr.	Moreno. Obras son amores.
1915	Est.	Dávalos. ¡Indisoluble!
1915	Pub.	González Sánchez. Europa roja.
1916	Escr.	Bracho. Anáhuac.
1916	Pub.—Est.	Dávalos. Águilas y estrellas.
1916	Est.	Pérez Taylor. Un gesto.
1916	Escr.	Prida. Frente al error.
1916	Pub.	Rebolledo. El águila que cae.
1917	Escr.	Jiménez Rueda. La caída de las flores.
1917	Est.	Médiz Bolio. La ola.
1917	Est.	Noriega Hope. La señorita voluntad.
1918	Est.	Farias de Isassi. Como las aves.
1918	Pub.	Jiménez Rueda. Camino de perfección.
1918	Est.	Médiz Bolio. La flecha del sol.
1919	Pub.	Jiménez Rueda. Como en la vida.

PROCEDENCIA MEXICANA DE LOS

Aguas Calientes: Acevedo Escobedo, Elizondo.

Campeche: Puig Casaraur

Coahuila: Farias de Isassi

TEATRO MEXICANO DEL SIGLO VEINTE

DECENIO III Autor y obra

Fecha	Forma.	Autor y obra
1920	Pub.	Vasconcelos. Prometeo vencedor.
1921	Pub.	Abreu Gómez. Viva el rey.
1921	Éscr.	Jiménez Rueda. Lo que ella no pudo prever.
1921	Éscr.	Monterde. La que volvió a la vida.
1923	Pub.	Abreu Gómez. Humanidades.
1923	Éscr.—Est.	J. J. Gamboa. El diablo tiene frío.
1923	Pub.	Jiménez Rueda. Tempestad sobre las cumbres.
1923	Est.	Monterde. En el remolino.
1923	Est.	Ocampo. Cosas de la vida.
1923	Éscr.	Pacheco Cruz. El cepo. Mary. Sotelito de mis ojos. Yolanda o ¿Quiere Ud. su chocolatito?
1923	Est.	Parada León. La esclava.
1924	Est.	Fenochio. Las cosechas del otoño.
1924	Éscr.	Pacheco Cruz. La voz del amo.
1924	Est.	Torres. La hermana.
1925	Est.	Campos. Tlahuicole.
1925	Est.	D'Erzell. El pecado de las mujeres.
1925	Est.	Diez Barroso. Buena suerte. Vencete a ti mismo.
1925	Est.	J. J. Gamboa. Cuento viejo. Los Revillagigedos.
1925	Éscr.—Est.	J. J. Gamboa. Vía crucis.
1925	Est.	Jiménez Rueda. Cándido cordero.
1925	Pub.	Méndez Rivas. Cuauhtémoc.
1926	Pub.	Abreu Gómez. Pasos de comedias. Romance de reyes.
1926	Est.	Diez Barroso. Una farsa.
1926	Pub.	Icaza. Magnavoz 1926.
1926	Éscr.	Monterde. Oro negro.
1926	Éscr.	Pacheco Cruz. El amor es dulce.
1926	Est.	Reyes. ¡¡Mentira!!...
1927	Pub.—Est.	Elizondo. La vendedora de besos.
1927	Copyright	F. Gamboa. Entre hermanos.
1927	Pub.	J. J. Gamboa. Espiritus. Si la juventud supiera...
1927	Est.	Jiménez Rueda. La silueta de humo.
1928	Pub.	Bracho. En busca de imposibles. El triunfo de todos.
1928	Pub.	Jiménez Rueda. El toque de diana.
1929	Est.	Azuela. Los de abajo.
1929	Est.	Castillo Ledón. Cuando las hojas caen.
1929	Est.	Díaz Dufoo. Padre mercader...
1929	Est.	Diez Barroso. En "El Riego".
1929	Pub.	J. J. Gamboa. El mismo caso.
1929	Est.	Ocampo. El corrido de Juan Saavedra.
1929	Est.	Parada León. El dolor de los demás.
1929	Pub.	Romero de Terreros. Huerto cerrado. El Juez.

AUTORES INCLUIDOS EN ESTE ESTUDIO

Tabasco: Gorostiza.
Tamaulipas: Castillo Ledón.
Tlaxcala: Lira.

TABLA CRONOLOGICA DE LAS OBRAS

DECENIO IV

Autor y obra

Fecha	Forma.	Autor y obra
1930	Pub.—Est.	Díaz Dufoo. La fuente del Quijote.
1930	Escr.	J. J. Gamboa. Alucinaciones.
1930	Pub.	Gorostiza. El nuevo paraíso.
1930	Est.	S. R. Guzmán. El enemigo.
1930	Pub.	Navarro. Desequilibrio. Despertar. La rebelión del hombre.
1931	Escr.	Bustillo Oro. Justicia. S.A. (El que juzga hombres)
1931	Pub.	Díaz Dufoo Jr. El barco. Temis municipal.
1931	Pub.	Penochio. Los calores del verano. Las flores de primavera. Los hielos del invierno. Melpómene y Talía.
1931	Pub.	J. J. Gamboa. El caballero, la muerte y el diablo.
1931	Escr.	Gutiérrez Hermosillo. La escala de Jacob.
1931	Pub.	Icaza. Retablo de Nuestra Señora de Guadalupe.
1931	Pub.—Est.	Monterde. Proteo.
1931	Est.	Navarro. El mundo sin deseo.
1931	Pub.	Ortiz de Montellano. El sombrero.
1931	Escr.	Pacheco Cruz. Los apuros de un maestro. Basta de majaderías. Caprichos tontos. Los chicos se divierten. Yo no quiero ser maestra.
1931	Est.	Usigli. El apóstol.
1932	Pub.—Est.	Díez Barroso. Estampas.
1932	Escr.	Gutiérrez Hermosillo. La sombra de Lázaro.
1932	Est.	Jiménez Rueda. Miramar.
1932	Escr.	Magdaleno. Trópico.
1932	Est.	Magdaleno. Emiliano Zapata. Pánuco 137.
1932	Est.	Monterde. La careta de cristal.
1933	Escr.	Bustillo Oro. San Miguel de las espinas.
1933	Pub.	Bustillo Oro. Los que vuelven. Masas.
1933	Escr.	Gutiérrez Hermosillo. La justicia, señores...
1933	Pub.	G. List Arzubide. El nuevo diluvio. Las sombras. El último juicio.
1934	Est.	Díez Barroso. El y su cuerpo. Verdad y mentira.
1934	Escr.	Gutiérrez Hermosillo. El día de su muerte.
1934	Escr.	Pacheco Cruz. No hay peor cuña...
1934	Est.	Villaurrutia. ¿En qué piensas?
1934	Pub.—Est.	Villaurrutia. Parece mentira.
1934	Escr.	Villaurrutia. Sea usted breve.
1935	Pub.	Díez Barroso. "E" o "F". Nocturno. ¿Qué le hace que no sea cierto!
1935	Pub.	Formoso de Obregón. Yanalté.
1935	Pub.	Gorostiza. Ser o no ser.
1935	Est.	Helú y Fernández Bustamante. El crimen de Insurgentes.
1935	Est.	Madero. Los alzados.
1935	Pub.	Navarro. La ciudad. El crepúsculo. El mar. La montaña. La senda oscura.
1935	Pub.	Pérez Taylor. Del hampa.
1936	Est.	Díaz Dufoo. Sombras de mariposas.
1936	Pub.	Icaza. Trayectoria.
1936	Est.	Madero. Sindicato.
1936	Est.	Sada. El tercer personaje.
1936	Escr.	Usigli. El niño y la niebla.
1937	Escr.	Lira. Linda.
1937	Pub.	Puig Casarauranc. Los errores de Satanás.
1937	Est.	Usigli. Medio tono.
1937	Pub.	Sada. La hora del festín.
1937?	Escr.	Sada. C...
1938	Pub.	Azueta.

COMPRENDIDAS EN ESTE TRABAJO

DECENIO V

Fecha	Forma.	Autor y obra
¿1940?	Escr.	Báez. El rencor de la tierra.
¿1940?	Escr.	Beltrán. A las siete en punto.
1940	Pub.	Lira. Vuelta a la tierra.
1940	Est.	Usigli. Vacaciones.
1941	Escr.	Buendía Lara. Conquista y fundación.
1941	Pub.	Navarro. Muerte en el bosque.
1941	Escr.	Urueta. San Lunes.
1941	Pub.	Villaurrutia. La hiedra.
1942	Escr.—Pub.	Fariás de Isassi. Páginas de la vida.
1942	Est.	López Negrete. Una Eva y dos Adanes.
1942	Pub.	Michel. Cautiverio en libertad. Demetrio Jáuregui. De nuestra vida. La güera Chabela. Mitos en ocaso. Organismo.
1942	Pub.	Ocampo. La virgen fuerte.
1942	Escr.	Urueta. Una hora de vida.
1942	Est.	Usigli. La familia cena en casa.
¿1943?	Escr.	Attolini. Vertedero.
1943	Pub.	Jiménez Rueda. El rival de su mujer.
1943	Est.	Lira. Carlota de México.
1943	Pub.	López Negrete. El último centauro.
1943	Pub.	Ortiz de Montellano. La cabeza de Salomé.
1943	Escr.	Robles. Cuando llega tarde el amor.
1943	Pub.	Robles. Sangre al amanecer.
1943	Escr.	Urueta. Mansión para turistas.
1943	Escr.	Usigli. Corona de sombra.
1943	Pub.	Villaurrutia. El ausente. Ha llegado el momento. La mujer legítima.
1944	Pub.	Acevedo Escobedo. ¡Ya viene Gorgonio Esparza! (El matón de Aguascalientes.)
1944	Est.	Lira. El diablo volvió al infierno.
1944	Pub.	López Negrete. Don Quijote no ha muerto. Sol de España.
1944	Pub.	Villaurrutia. Invitación a la muerte.
1945	Pub.	Abreu Gómez. Un loro y tres golondrinas.
1945	Pub.	Asúnsolo. Dos mujeres y una actriz.
¿1945?	Escr.	Fariás de Isassi. Nuevos horizontes.
1945	Escr.	Lazo. Segundo imperio.
1945	Pub.	Ulthoff. Rayo en la encina.
1945	Pub.	Urueta. Ave de sacrificio.
1945	Pub.	Villaurrutia. El yerro candente.
1946	Pub.	Buendía Lara. Sinfonía infernal.
1946	Pub.	Castillo Ledón. Una comedia.
1946	Escr.	Fernández Bustamante. Judith.
1946	Est.	Usigli. Otra primavera.
1946	Pub.	Vasconcelos. Los robachicos.
1947	Pub.	Lazo. La huella.
1947	Pub.	Mondragón. Torbellino.
1947	Est.	Novo. Don Quijote.
1947	Pub.	Revueltas. Israel.
1947	Est.	Villaurrutia. El pobre Barba Azul.
1948	Pub.	Bustamante. El fracaso de la U. S. P.
1948	Est.	J. Guzmán. ¡Quiero vivir mi vida!
1948	Pub.	Lazo. El caso de don Juan Manuel.
1948	Est.	Novo. El coronel Astucia y los hermanos de la hoja o Los charros contrabandistas.
1948	Pub.	Remírez. El, ella y el otro.
1949	Pub.	Carballido. Medalla al mérito.
1949	Pub.	Democalotlán.
1949	Pub.	

1908	Pub.	J. J. Gamboa. Un día vendrá. (El día del juicio).
1909	Est.	Dávalos. El crimen de Marciano.
1909	Est.	Dávalos. Jardines trágicos.
1909	Pub.—Est.	Elizondo y Galindo. La onda fría.
1910	Est.	Uranga, e Ignacio González. El pájaro azul.
1910	Pub.	Romero de Terreros. La mujer blanca.
1911	Pub.—Est.	Elizondo, y Rubio. El surco.
1912	Pub.	Andrade, y Blanco. El tenorio maderista.
1912	Escr.	Diez Barroso. La muñeca rota.
1912	Pub.	Farias de Isassi. Sombra y luz.
1913	Pub.—Est.	Elizondo. El país de la metralia.
1914	Pub.	Diez Barroso. Entre cuentos.
1914	Pub.	Diez Barroso. Niños.
1914	Pub.—Est.	Elizondo et al. Tenorio Sam.
1914	Pub.	López Negrete. Noche Buena.
1914	Escr.	Moreno. Obras son amores.
1915	Est.	Dávalos. ¡Indisoluble!
1915	Pub.	González Sánchez. Europa roja.
1916	Escr.	Bracho. Anáhuac.
1916	Pub.—Est.	Dávalos. Águilas y estrellas.
1916	Est.	Pérez Taylor. Un gesto.
1916	Escr.	Prida. Frente al error.
1916	Pub.	Rebolledo. El águila que cae.
1917	Escr.	Jiménez Rueda. La caída de las flores.
1917	Est.	Médiz Bolio. La ola.
1917	Est.	Noriega Hope. La señorita voluntad.
1918	Est.	Farias de Isassi. Como las aves.
1918	Pub.	Jiménez Rueda. Camino de perfección.
1918	Est.	Médiz Bolio. La flecha del sol.
1919	Pub.	Jiménez Rueda. Como en la vida.

PROCEDENCIA MEXICANA DE LOS

Aguas Calientes: Acevedo Escobedo, Elizondo.

Campeche: Puig Casarauranc.

Coahuila: Farias de Isassi, Mondragón, Sada.

Distrito Federal: Attolini, Bustamante, Diaz Dufoo Jr., Diez Barroso, F. Gamboa, J. J. Gamboa, García Pimentel, Jiménez Rueda, Lazo, Méndez Rivas, Monterde, Noriega Hope, Novo, Ortiz de Montellano, Ramirez, Romero de Terreros, Toscano, Urueta, Usigli, Villaurrutia.

Durango: Asúnsolo, Icaza, López Negrete, Revueltas.

Guanajuato: Campos, D'Erzell, Robles.

Guerrero: Ocampo.

Hidalgo: Bracho, Rebolledo.

Jalisco: Azuela, Dávalos, Gutiérrez Hermosillo.

Michoacán: Madero.

Oaxaca: Vasconcelos.

Puebla: Fenochio, Gómez Haro, A. List Arzubide, G. List Arzubide, J. Guzmán, Uhthoff.

San Luis Potosí: Báez, Othón.

1924	Est.	Pacheco Cruz. La voz del amo.
1924	Escr.	Torres. La hermana.
1924	Est.	Campos. Tlahuicole.
1925	Est.	D'Erzell. El pecado de las mujeres.
1925	Est.	Diez Barroso. Buena suerte. Vencete a ti mismo.
1925	Est.	J. J. Gamboa. Cuento viejo. Los Revillagigedos.
1925	Escr.—Est.	J. J. Gamboa. Via crucis.
1925	Est.	Jiménez Rueda. Cándido cordero.
1925	Pub.	Méndez Rivas. Cuauhtémoc.
1926	Pub.	Abreu Gómez. Pasos de comedias. Romance de reyes.
1926	Est.	Diez Barroso. Una farsa.
1926	Pub.	Icaza. Magnavoz 1926.
1926	Escr.	Monterde. Oro negro.
1926	Escr.	Pacheco Cruz. El amor es dulce.
1926	Est.	Reyes. ¡¡Mentira!!...
1927	Pub.—Est.	Elizondo. La vendedora de besos.
1927	Copyright	J. J. Gamboa. Entre hermanos.
1927	Pub.	J. J. Gamboa. Espíritus. Si la juventud supiera...
1927	Est.	Jiménez Rueda. La silueta de humo.
1928	Pub.	Bracho. En busca de imposibles. El triunfo de todos.
1928	Pub.	Jiménez Rueda. El toque de diana.
1929	Est.	Azuela. Los de abajo.
1929	Est.	Castillo Ledón. Cuando las hojas caen.
1929	Est.	Díaz Dufoo. Padre mercader...
1929	Est.	Diez Barroso. En "El Riego".
1929	Pub.	J. J. Gamboa. El mismo caso.
1929	Est.	Ocampo. El corrido de Juan Saavedra.
1929	Est.	Parada León. El dolor de los demás.
1929	Pub.	Romero de Terreros. Huerto cerrado. El Juez.

AUTORES INCLUIDOS EN ESTE ESTUDIO

Tabasco: Gorostiza.

Tamaulipas: Castillo Ledón.

Tlaxcala: Lira.

Veraacruz: Beltrán, Díaz Dufoo Padre, Fernández Bustamante.

Yucatán: Abreu Gómez, Buendía Lara, Méndiz Bolio, Pacheco Cruz.

Zacatecas: Magdaleno.

Al escribir esto, carezco del punto de origen particular de los siguientes: Andrade, Bernal, Blanco, Bustillo Oro, Carballido, Castorena, Formoso de Obregón, González Carrasco, González Sánchez, Guardia, S. R. Guzmán, Haro, Helú, Hernández, Ignacio González, Moreno, Michel, Navarro, Parada León, Pérez Taylor, Perrin, Prida Santacilla, Reyes, Spota, y Uranga.

Algunos de éstos son naturales de México. Otros proceden del extranjero; pero por haber residido largo tiempo en este país y por haber realizado su obra aquí, se les considera como mexicanos. Se incluyen en las guías bibliográficas o de Francisco Monterde o de José Luis Martínez o de ambos. Cuando no, he consultado personalmente con estos bibliógrafos cuya ayuda me ha sido indispensable.

1931	Escr.	Gutiérrez Hermosino. La vida de los
1931	Pub.	Icaza. Retablo de Nuestra Señora de Guadalupe.
1931	Pub.—Est.	Monterde. Proteo.
1931	Est.	Navarro. El mundo sin deseo.
1931	Pub.	Ortiz de Montellano. El sombrero.
1931	Escr.	Pacheco Cruz. Los apuros de un maestro. Basta de majaderías. Caprichos tontos. Los chicos se divierten. Yo no quiero ser maestra.
1931	Est.	Usigli. El apóstol.
1932	Pub.—Est.	Diez Barroso. Estampas.
1932	Escr.	Gutiérrez Hermosillo. La sombra de Lázaro.
1932	Est.	Jiménez Rueda. Miramar.
1932	Escr.	Magdaleno. Trópico.
1932	Est.	Magdaleno. Emiliano Zapata. Pánuco 137.
1932	Est.	Monterde. La careta de cristal.
1933	Escr.	Bustillo Oro. San Miguel de las espinas.
1933	Pub.	Bustillo Oro. Los que vuelven. Masas.
1933	Escr.	Gutiérrez Hermosillo. La justicia, señores...
1933	Pub.	G. List Arzubide. El nuevo diluvio. Las sombras. El último juicio.
1934	Est.	Diez Barroso. El y su cuerpo. Verdad y mentira.
1934	Escr.	Gutiérrez Hermosillo. El día de su muerte.
1934	Escr.	Pacheco Cruz. No hay peor cuña...
1934	Est.	Villaurrutia. ¿En qué piensas?
1934	Pub.—Est.	Villaurrutia. Parece mentira.
1934	Escr.	Villaurrutia. Sea usted breve.
1935	Pub.	Diez Barroso. "E" o "F". Nocturno. ¿Qué le hace que no sea cierto!
1935	Pub.	Formoso de Obregón. Yanalté.
1935	Pub.	Gorostiza. Ser o no ser.
1935	Est.	Helú y Fernández Bustamante. El crimen de Insurgentes.
1935	Est.	Madero. Los alzados.
1935	Pub.	Navarro. La ciudad. El crepúsculo. El mar. La montaña. La senda oscura.
1935	Pub.	Pérez Taylor. Del hampa.
1936	Est.	Díaz Dufo. Sombras de mariposas.
1936	Pub.	Icaza. Trayectoria.
1936	Est.	Madero. Sindicato.
1936	Est.	Sada. El tercer personaje.
1936	Escr.	Usigli. El niño y la niebla.
1937	Escr.	Lira. Linda.
1937	Pub.	Puig Casarauranc. Los errores de Satanás.
1937	Est.	Usigli. Medio tono.
1937	Pub.	Sada. La hora del festín.
¿1937?	Escr.	Sada. Como te soñaba.
1938	Pub.	Azuela. El buho en la noche. Del Llano Hermanos, S. en C.
1938	Pub.	Haro. Rebelión.
1938	Est.	Mondragón. Cuando Eva se vuelve Adán.
1938	Pub.—Est.	Prida, Ortega, y Benitez. En tiempos de Don Porfirio.
1938	Escr.	Usigli. El gesticulador.
1939	Pub.	Fenochio. Los alquimistas. El capitán Sandoval. El Pendragón de Bretaña.
1939	Pub.	García Pimentel. El señuelo del sacrificio.
1939	Pub.	Gorostiza. Escombros del sueño.
1939	Pub.	A. List Arzubide. El asesinato del Gral. Emiliano Zapata. Escrúpulos. La guerra en España. ¡Revolución! ¡Revolución! Visión de México.
1939	Est.	Usigli. La mujer no hace milagros.
1939	Escr.	Usigli. La crítica de "La mujer no hace milagros".

1942	Pub.	Ocampo. La virgen fuerte.
1942	Escr.	Urueta. Una hora de vida.
1942	Est.	Usigli. La familia cena en casa.
1943?	Escr.	Attolini. Vertedero.
1943	Pub.	Jiménez Rueda. El rival de su mujer.
1943	Est.	Lira. Carlota de México.
1943	Pub.	López Negrete. El último centauro.
1943	Pub.	Ortiz de Montellano. La cabeza de Salomé.
1943	Escr.	Robles. Cuando llega tarde el amor.
1943	Pub.	Robles. Sangre al amanecer.
1943	Escr.	Urueta. Mansión para turistas.
1943	Escr.	Usigli. Corona de sombra.
1943	Pub.	Villaurrutia. El ausente. Ha llegado el momento. La mujer legítima.
1944	Pub.	Acevedo Escobedo. ¡Ya viene Gorgonio Esparza! (El matón de Aguascalientes.)
1944	Est.	Lira. El diablo volvió al infierno.
1944	Pub.	López Negrete. Don Quijote no ha muerto. Sol de España.
1944	Pub.	Villaurrutia. Invitación a la muerte.
1945	Pub.	Abreu Gómez. Un loro y tres golondrinas.
1945	Pub.	Asúnsolo. Dos mujeres y una actriz.
1945?	Escr.	Fariñas de Isassi. Nuevos horizontes.
1945	Escr.	Lazo. Segundo imperio.
1945	Pub.	Ulthoff. Rayo en la encina.
1945	Pub.	Urueta. Ave de sacrificio.
1945	Pub.	Villaurrutia. El yerro candente.
1946	Pub.	Buendía Lara. Sinfonía infernal.
1946	Pub.	Castillo Ledón. Una comedia.
1946	Escr.	Fernández Bustamante. Judith.
1946	Est.	Usigli. Otra primavera.
1946	Pub.	Vasconcelos. Los robachicos.
1947	Pub.	Lazo. La huella.
1947	Pub.	Mondragón. Torbellino.
1947	Est.	Novo. Don Quijote.
1947	Pub.	Revueltas. Israel.
1947	Est.	Villaurrutia. El pobre Barba Azul.
1948	Pub.	Bustamante. El fracaso de la U. S. P.
1948	Est.	J. Guzmán. ¡Quiero vivir mi vida!
1948	Pub.	Lazo. El caso de don Juan Manuel.
1948	Est.	Novo. El coronel Astucia y los hermanos de la hoja o Los charros contrabandistas.
1948	Pub.	Remírez. El, ella y el otro.
1949	Pub.	Carballido. Medalla al mérito.
1949	Pub.	Castorena . . . De campanario o Democalotlán.
1949	Pub.	Guardia. ¡Ay Dios mío!
1949	Pub.	López Negrete. Bajo la luz de las estrellas. . .
1949	Pub.	Spota. Dos veces la lluvia. Ellos pueden esperar.
1949	Pub.	Ulthoff. Amar, eso es todo. . .
1949	Copyright	Usigli. La función de despedida.
1949	Pub.	Usigli. Sueño de un día.

1950	Pub.	Bernal. Soledad.
1950	Pub.	Hernández. El ambiente jurídico.
1950	Pub.	López Negrete. El rancho de los gavilanes.
1950	Pub.	Perrín. Foro de México o El drama de una comedia.
1950	Pub.	Toscano. Cierta día. . .

PROLEGOMENOS

¿Por qué hace el hombre lo que hace, aun cuando parezca no hacer nada?

¿Destino? ¿Voluntad?

¿Destino fuera de él? ¿Destino dentro de él? ¿Destino en la herencia? ¿En el ambiente? ¿Fatalidad? ¿Hados? ¿Circunstancias? ¿Fuerzas invisibles? ¿Suerte? ¿Místico mandato?

¿Voluntad de Dios, por lo que quiso depositar de bien y de mal en cada espíritu humano? ¿Castigo? ¿Premio? ¿Prueba?

¿Voluntad del diablo?

¿Voluntad del hombre? ¿Libre albedrío? ¿Pasiones? ¿Prejuicios? ¿Conveniencias de la sociedad? ¿Instinto? ¿Sexo? ¿Venalidad? ¿Deseo? ¿Predisposición innata? ¿Atavismo? ¿Época? ¿Educación? ¿Voluntad de extraños?

¿Otras razones?

Como el teatro no es solamente el espejo de las costumbres (1) sino también el depositario de la conciencia y la verdad de un pueblo, (1a) he recurrido a él para conocer la concepción del mundo en México.

No parecerá que esté de sobra una obra como ésta, cuando se piense en la labor que desarrolla la Secretaría de Educación Pública, en una serie de volúmenes cuya colección lleva el título de El pensamiento contemporáneo en América. Yo pensé en mi libro y escogí el título en octubre de 1950. Los periódicos dieron a luz el proyecto de la Secretaría el 2 de febrero de 1951. En marzo de este año, conocí al señor John Barrington Nomland que vino aquí de Los Angeles con el propósito de escribir en inglés sobre las ideas sociales en el teatro mexicano. En Madrid se habla de "... fijar el pensamiento mexicano de ahora, que tanto interés despierta en el mundo". (1b)

Y por algo está creciendo la confianza en la patria, de parte de sus propios hijos:

Rodolfo Usigli menciona "... un México que es la cabecera es-

(1) CLAUDE AUGE, y MIGUEL DE TORO Y GISBERT. *Pequeño Larousse ilustrado*. Nuevo diccionario enciclopédico. Librería Larousse, París, 1949. p. 388.

(1a) USIGLI. *Corona de sombra*. Pieza antihistórica, p. 167.

(1b) EDITORIAL CENIT. *Tres dramas mexicanos*. (de BUSTILLO ORO), p. 7.

piritual del continente. . .” (1c)

Carlos Buendía Lara hace que D. Quijote se despida de México con las siguientes palabras:

.....Tenochtitlán,
hija selecta de la raza ibérica,
que andando el tiempo tus hijos serán
sabios y artistas que levantarán
la Capital intelectual de América. (1d)

En este trabajo no se pretende emitir juicio crítico de ninguna pieza. Estaría fuera de propósito. Tampoco influyó en la inclusión el mérito de las obras, en cualquier sentido. Incluí todas las que pude obtener.

La norma que rigió para sacar mis notas fué la de la universalidad, — mexicana o mundial.

Durante la lectura de las obras y la recopilación de las ideas y los sentimientos, me interesó todo lo que tuviera valor trascendental y pudiera considerarse de aplicación universal, —y especialmente entre-saqué lo que vislumbrara el porvenir. Me gustaba conocer las normas que regían en la actualidad de cada autor, pero me seducía lo que estaba ligado con el porvenir, lo que estaba en combinación con el futuro y el paso que se enlazaba con él.

Francamente, me intereso mucho en los nuevos horizontes porque no solamente quisiera conocer a mi hermano mexicano tal como ha sido y es ahora, sino también como vaya a ser en el futuro. No se le puede encasillar de modo permanente porque México está en un continuo flujo y reflujo.

En esta obra no importa si la concepción o la psicología de los personajes sean nacionalistas o atildadas y europeas. Abarca ambos aspectos. “Basta que la concepción se exterioriza en el teatro de México. Algún peso habrá tenido en la vida interior mexicana.” (1e)

No soy responsable de la manera de sentir de cada uno de los autores citados y no me propuse criticar la concepción del mundo, aun en los casos en que parecía que hubiera contradicciones en el pensamiento del mismo autor. Que yo esté o no de acuerdo con tal o cual concepción no importa. Esta obra no trata de mi concepción, sino de las que se encuentren en el teatro mexicano del siglo XX. Mi propósito no es el de juzgar sino el de fijar y comprender.

En el texto principal prescindí del enfoque de autores, porque desde el germen de la creación he pensado siempre que hable lo que

(1c) El gesticulador. Pieza para demagogos, p. 234.

(1d) Sinfonía infernal. Divertimiento en nueve movimientos, p. 36.

(1e) DIEZ BARROSO. “E” o “F”. p. 15.

hable tal o cual autor y haga lo que haga, el personaje que dice y acciona en el teatro mexicano, es siempre México, —es siempre México que desdobra sus personalidades y desdobra sus concepciones del mundo en las que son las normas y las que se unen con el porvenir.

He evitado los nombres de los autores, y aun de los personajes en la gran mayoría de los casos, porque lo esencial para mí ha sido buscar la forma para revelar lo animico que capté en las 252 piezas, y esta forma tiene que ser algo distinta. No puede ser todas ni una de las 252 formas en que se basa.

Prefero no achacar a un autor las concepciones de todos sus personajes ni colgarle las culpas de uno de ellos escogido entre varios. Victor Manuel Diez Barroso (1f) y Carlos Díaz Dufoe (1g) han tenido ocasión de resentirse por esta injusticia.

Para evitar esta posibilidad, me limité a examinar lo que actualmente se dice en estas piezas y evitar suposiciones mías. Lo que recogí refleja necesariamente mejor a los que hablan más. Es posible que algo, desde el punto de vista de un ser que pueda darse cuenta de la totalidad de las ideas y los sentimientos de 26 millones de mexicanos, no merezca el enfoque que tiene aquí. No me corresponde remediar la situación. Yo no puedo hacer más que presentar lo que he hallado escrito en el teatro, conforme con mi propósito. Si las 252 obras que examiné no representan a la mayoría de los habitantes, les toca a ellos expresarse.

Prescindi de considerar la concepción del mundo que pueda haber en el ambiente.

La concepción del mundo de un personaje no sólo puede no ser la del autor sino que puede ser todo lo contrario, —o por la voluntad del autor o por haber sacado al personaje de la realidad en vez de haberlo creado. Además, un autor pudo haber estado hablando irónicamente. Ni siquiera me ví obligado a averiguar si las concepciones fueran verdaderamente las del autor (o de personajes que representasen las exteriorizaciones de sus "yos").

Habrà casos en que los pasajes que entresaqué enfoquen algo distinto de lo que el autor, según su propósito declarado, quiso enfocar. Puede ser que su subconsciencia se interpusiera en la escritura. Puede ser que mi sensibilidad no acertara. En tal caso, quisiera pedir de antemano que me disculpen los autores.

Este libro tampoco pretende incluir las ideas de un autor expuestas en otras obras, en su biografía, juicios de la crítica, de sus amigos o enemigos, etc. El propósito se concreta a fijar la concepción del mundo tal como se halla en las obras de teatro examinadas individual, directa y personalmente.

(1f) "E" o "F", p. 15.

(1g) Sombras de mariposas. Comedia. p. 9.

Que los personajes de varias obras, de distintos autores y escritas en diferentes épocas puedan reunirse en una nueva obra en un tiempo dado y para un fin común, no es nada nuevo en el México de hoy. Carlos Buendía Lara (1h) y Octavio N. Bustamante (1i) se sirven de este medio con gran eficacia.

Me doy cuenta del peligro de que pueda resultar un mare magnum una obra que abarca 50 años y centenares de piezas. Pero, lo que aquí presento, se cuajó en torno de las fuerzas que influyen en la voluntad del ser humano. Prescindi de incluir millares de notas que no se relacionen con esto. Si el lector se da cuenta de esta unidad interior, me disculpará en cierto grado alguna falta de unidad exterior que pueda molestarle.

Si el todo le parece una "ensalada", ¡ojalá la encuentre bastante saludable y no la rechace por completo por contener algunos sabores que no le agraden!

Si quiere considerarlo como un espejo, ¡ojalá no se "esperpenteo" y rompa el cristal! Tal vez otra mirada producirá un reflejo que tolere mejor.

Mi intención ha sido buena. He querido señalar el desarrollo de los senderos ideológicos mexicanos. He querido que lo mostraran ellos mismos en estas citas. Si he hecho algún mal, tendré que recurrir a las ideas de un personaje de Xavier Villaurrutia: (1j)

"Querer hacer el bien y solamente el bien, equivaldría a salir a la calle un día el sol y pretender que nuestro cuerpo no haga sombra."

(1h) Sinfonía infernal. Divertimiento en nueve movimientos.

(1i) El fracaso de la U. S. P. Nueva tragedia de Romeo y Julieta.

(1j) La hiedra. pp. 61-2.

CAPITULO I

AZAR, DESTINO, FATALIDAD, FORTUNA, HADOS, SUERTE, CONCATENACION, LO IMPLACABLE E INEXORABLE

Para algunos "...no se equivoca el azar ni miente el destino!" (2) Si es favorable, ¡bueno! "Gozan, para sí... de las satisfacciones que el destino les deparó." (3) "...¡Qué cosas del destino! ¡Qué sé yo! El caso es que imantado: como si físicamente me atrajera una fuerza me puse en pie y seguí tras ella... Le hablé. Conversamos como si fuésemos amigos de mucho tiempo, y en el instante de separarnos sentí un desgarramiento... Le rogué volver a verla y ella me dijo: Sí, nos veremos... La amistad... quizá el amor... ¡Pero yo soy una mujer para toda la vida! ¡Para toda la vida! aseguré embelesado. Un mes más tarde vino a mí..." (4)

Pero, les puede ser contrario: como el trágico destino "de sangre y de tributos" de Tlaxcala. (5) Y el de que se pudiera lamentar Cortés:

.....
Y al fin, como una inmóvil ironía,
Cruzaré por la historia
envuelto en esta amarga alegoría:
él, el salvaje, grande; yo mezquino;
él con figura firme, yo indecisa;
yo humano y frágil y él casi divino.
¡Uno con saña y otro con sonrisa!...
¡Malditas, sí, mi espada y mi victoria
y mi estrella fatal, también maldita!
¡Fuí el vencedor que mereció la gloria
y al ganarla, el vencido me la quita!... (6)

(2) SPOTA. *Dos veces la lluvia*. p. 102.

(3) PEREZ TAYLOR. *Del hampa*. Teatro sintético. p. 44.

(4) UHTHOFF. *Amar, eso es todo...* Paráfrasis de la vida de Amado Nervo, p. 16.

(5) MENDEZ RIVAS. *Cuauhtémoc*. Tragedia. pp. 66-67.

(6) *Ibid.*, pp. 172-73.

O el "destino de un intruso" de Maximiliano (7) y el de la pobre Carlota "...destinada a ser cosa vacía, estéril siempre." (8)

De los infortunios, "El culpable es mi destino y nada más..." (9) "...los más dulces sueños y las ilusiones más caras desaparecen ante la crudeza del destino". (10) "Sí, el destino es muy injusto..." (11)

"Perseguido del destino," (12) y arrastrado por la fatalidad, (13) ¿qué va a ser uno? "...simplemente un desgraciado él también, una víctima del destino, de nuestro país..." (14) Uno más de los "desheredados de la fortuna". (15)

La fuerza y la lozanía de los jóvenes, ¿son capaces de resistir? No nos olvidemos de "las dos juventudes en flor que agostó el destino". (16)

Y los hados que nos acechan siempre. (17) "...Tengo miedo de atraer más pronto lo que me va a pasar... que cada palabra que diga será un lazo más que me amare a mi destino!" (18)

"La fatalidad... nos persigue hace tiempo!" (19) "...Mis antepasados fueron felices; a ellos les tocó la construcción, formar esta propiedad piedra a piedra, añadiendo un campo a otro, acrecentándolo todo; pero a mí me tocó la desintegración, el derrumbe... De ellos fué el amor para crear; de mí la pasión tenaz, el odio implacable para defender lo hecho..." (20) "Volveremos a vivir de la limosna de lo que fué nuestro... Veremos cómo se disputan los extraños, en nuestra propia casa, lo que Dios nos quiso dar..." (21) Como "...la noble raza maya, la que, por una de las fases de la fatalidad, fué por mucho tiempo vejada y sus hijos tratados como a perros de caza por otra raza que se creyó superior a ella." (22)

¿Cuáles son los designios de esta fuerza independiente, oculta, desconocida, ...pero inevitable... "que nos arrolla, nos obliga a

(7) USIGLI. Corona de sombra. Pieza antihistórica... seguida de un prólogo después de la obra, una carta comentario de Marte R. Gómez y dos conversaciones con George Bernard Shaw. p. 149.

(8) LIRA. Carlota de México. p. 44.

(9) J. J. GAMBOA. Los Revillagigedos. Estudio social contemporáneo. pp. 336-37.

(10) PARADA LEON. El dolor de los demás. Drama. p. 74.

(11) REYES. ¡¡Mentira!!... Comedia dramática. p. 55.

(12) ROBLES. Sangre al amanecer. Drama. p. 162.

(13) OCAMPO. Cosas de la vida. Comedia. p. 13.

(14) ROBLES. Opus cit., p. 149.

(15) PACHECO CRUZ. El cepo. Zarzuela regional histórica. pp. 62-3.

(16) F. GAMBOA. Entre hermanos. Tragedia mexicana contemporánea. p. 47.

(17) Ibid., p. 24.

(18) NAVARRO. La montaña. p. 168.

(19) MONTERDE. Oro negro. p. 79.

(20) ROBLES. Sangre al amanecer. Drama. p. 158.

(21) MONTERDE. Opus cit., pp. 101-02.

(22) PACHECO CRUZ. El cepo. Zarzuela regional histórica. pp. 62-3.

hacer aquello que nunca nos hubiésemos creído capaces de aceptar"? (23)

¿Qué se propone esta fuerza indefinible, sobrehumana —"Punto de apoyo fuera de nuestras vidas. Potencia contra la cual se estrellan nuestros vanos razonamientos, nuestra lógica soberbia." (24) —que se apodera de nosotros, dominándonos a su antojo?

¿Quién sabe? "... La suerte que a cada uno nos toca..." (25) Lo único cierto es lo "incierto de nuestro destino". (26) No podemos más que entreteter nuestras "vidas en la complicada urdimbre que el destino ha trazado". (27) "Casi nunca encontramos soluciones para la vida; es la vida misma la que nos va solucionando todo..." (28)

Con la "concatenación" (29) y ante la "fatalidad de los hechos" (30) ¿podemos ser más que los indios y los conquistadores que "caen bajo la fatalidad y arden en los impulsos de su humano destino"? (31) No hay remedio. Conformémonos. "Haz lo que yo... Déjate llevar como ramita seca a mitad del remolino". (32) "Es el destino que me tocó..." (33) "Es mi misión en esta tierra". (34) "El destino así lo quiso." (35) "Querer salir a la vida, es, en mi caso, una locura que me ahogaría, ... como ahoga, el mismo aire que respiramos al pez que sale del agua, porque no es el aire el elemento que conviene a su naturaleza". (36) "... porque el destino, eso que llamamos el destino, no está fuera de nosotros... ese destino no lo podemos dejar, abandonándolo, o renunciando a él, ni siquiera buscando la muerte, porque entonces, ¿quién nos dice que el suicidio no era precisamente nuestro destino?" (37)

"No es cuestión de culpa de nadie... Son cosas que suceden porque sencillamente es nuestro destino, porque así es la vida". (38) "... a ti el azar te colocó entre nosotros. Gracias a tu intervención, que parecía separarnos, ... hemos podido encontrar en este punto del tiempo... Necesitamos de apoyo para llegar a ser lo que quere-

(23) SADA. El tercer personaje. Comedia. pp. 28-9.

(24) Ibid., p. 8.

(25) OCAMPO. Cosas de la vida. Comedia. p. 59.

(26) F. GAMBOA. Entre hermanos. Tragedia mexicana contemporánea. p. 24.

(27) JIMENEZ RUEDA. Como en la vida. Drama. pp. 9-10.

(28) REMIREZ. El, ella y el otro. Comedia dramática. p. 41.

(29) LAZO. La huella. p. 50.

(30) G. LIST ARZUBIDE. Las sombras. Protesta dramática. p. VIII.

(31) MEDIZ BOLIO. La flecha del sol. Poema escénico de la conquista. Introd.

(32) MAGDALENO. Emiliano Zapata, pp. 96, 98, 119-20.

(33) OCAMPO. Opus cit., p. 59.

(34) J. J. GAMBOA. El diablo tiene frío. Comedia dramática. p. 56.

(35) ROBLES. Sangre al amanecer. Drama. p. 159.

(36) VILLARRUTIA. Invitación a la muerte. Drama. p. 72.

(37) Ibid., p. 72.

(38) ASUNSOLO. Dos mujeres y una actriz. p. 35.

mos ser..." (39) "Es necesario que vuelvas otra vez a tu destino." (40) Ese es su sino y no debe rehuirlo. (41) "Aquel día fatal". (42) "...quise cerrar los ojos y regresar otra vez a mi destino". (43) "¿Cree usted que uno se enamora porque quiere? Yo estoy enamorado... contra todas mis posibilidades..." (44) "Creo que no logres cambiar un ápice las vidas." (45) "...nuestro hijo ya estaba predestinado, —Igual que tú y yo, cuando éramos solamente sangre de nuestros padres y no conocíamos las estrellas. Sin embargo, tú me pertenecías aún antes de nacer, cuando eras apenas un suspiro en los labios de tu madre." (46)

"Nada se puede contra el destino" (47) ni contra la índole de un ser. (48) "Nadie detiene lo fatal y lo inexorable." (49) "...Fatal e implacable la tragedia ciérmese sobre la humilde vivienda." (50)

(39) GOROSTIZA. *Ser o no ser*. p. 435.

(40) JIMENEZ RUEDA. *Como en la vida*. Drama. p. 114.

(41) LIRA. *Carlota de México*. pp. 46-7.

(42) OCAMPO. *Cosas de la vida*. Comedia. p. 31.

(43) LIRA. *Vuelta a la tierra*. p. 100.

(44) USIGLI. *Medio tono*. p. 174.

(45) PUIG CASARAURANC. *Los errores de Satanás*. Farsa dialogada. p. 23.

(46) LIRA. *Vuelta a la tierra*. p. 15.

(47) PACHECO CRUZ. *Yolanda o ¿Quiere Ud. su chocolatito?* p. 32.

(48) J. J. GAMBOA. *Opus cit.*, p. 36.

(49) F. GAMBOA. *Entre hermanos*. Tragedia mexicana contemporánea. p. 58.

(50) *Ibid.*, p. 56.

CAPITULO II

CONCIENCIA Y REBELDIA, ESFUERZO, VOLUNTAD, LIBRE ALBEDRIO DEL HOMBRE

Si es que existe la fatalidad, ¿qué vamos a hacer para evitar el aniquilamiento? Y si no existe, ¿cómo vamos a ayudar a los cuyo pensamiento esté dominado por ella? "Opón la voluntad." (51) "Porque hay en nosotros una fuerza más formidable aun (que el pensamiento): la voluntad." (52) "La voluntad lo puede todo." (53) "Lo importante es que seas dueña de tu voluntad. Que tu propio albedrío te ilumine y te conduzca. Que te sientas libre y como libre, fuerte..." (54) "...recoja su voluntad y ármese con ella... ¡sea usted, por Dios, un hombre!" (55)

Pues ya tú bien sabes
que el Libro Divino
no tuerce el destino
cuando hay voluntad. (56)

"Los destinos no existen. Nosotros mismos los forjamos..." (57) "Se es como se quiere ser. El hombre tiene la facultad de reformarse, de perfeccionarse. Tiene en su manos su propio destino". (58) "La suerte de cada uno es su voluntad propia..." (59) "...en la vida sólo hay un acto necesario: el esfuerzo, ...que el obstáculo no es de tenerse como un dolor, sino como un estímulo." (60) "Tenemos la obligación de destruir nuestra propia fatalidad cuando ésta nos quiera

(51) UHTHOFF. Amar, eso es todo... Paráfrasis de la vida de Amado Nervo, p. 44.

(52) FARIAS DE ISASSI. Como las aves, p. 70.

(53) FARIAS DE ISASSI. Sombra y luz. Alta comedia, pp. 25-6.

(54) MEDIZ BOLIO. La ola, pp. 85-6.

(55) NORIEGA HOPE. La señorita voluntad, p. 485.

(56) ELIZONDO. La vendedora de besos. Cuento árabe, p. 28.

(57) PARADAL EON. El dolor de los demás. Drama, p. 46.

(58) FARIAS DE ISASSI. Como las aves, p. 75.

(59) FENOCHIO. El capitán Sandoval. Drama patriótico (rojo), p. 153.

(60) DIAZ DUFOO. Padre mercader... Comedia mexicana, p. 41.

llevar hacia el mal." (61)

Apenas la chispa de esta reflexión prende en el hombre, "...aparece también el tormento, la porfía de una voluntad plerónica de irrealizables propósitos... Pero un día la conciencia afirma su imperio y la conciencia es rebeldía, lucha, tumulto y gloria... Prometeo se irgue, el primero de los héroes, ... pues Prometeo ha medido su fuerza con la fuerza de afuera, y la ha vencido. En la naturaleza ha aparecido una fuerza nueva, que procediendo de la conciencia va hacia afuera y se hace obedecer de las cosas. Prometeo ha descubierto la ley del fuego y ya éste no depende del azar que incendia el bosque, sino del deseo del héroe, del capricho de todos los hombres... Prometeo inicia el orden de la voluntad sobre el orden de la necesidad, que antes rigiera indisputado en el mundo." (62) El héroe ha roto "las cadenas que lo sujetaban a la roca fatal... la voluntad puesta en juego primeramente por Prometeo, es un principio ajeno a las leyes físicas; y gracias a él, han podido estos seres mortales y ruines, intervenir en el proceso de las leyes del mundo, aportando sus pequeños propósitos en el seno de la gran corriente de los propósitos cósmicos." (63)

Desde entonces "...el elemento humano... es lo único que cuenta en el paisaje; él lo cambia a su antojo, es árido y triste por su desunión y pereza; es fecundo y alegre con su esfuerzo conjunto y pujante..." (64)

La actitud del hombre ante la vida cambia radicalmente. Ya no es el perseguido. Puede regocijarse:

¡Ya cerca de mi ocaso, yo te bendigo, Vida!
 porque nunca me diste ni esperanza fallida,
 ni trabajos injustos, ni pena inmerecida;
 porque veo al final de mi rudo camino,
 que yo fui el arquitecto de mi propio destino;
 (65)

"¡Soy un ser libre y superior!" (66)

(61) DIEZ BARROSO. *Véncete a ti mismo*. pp. 38-9.

(62) VASCONCELOS. *Prometeo vencedor*. pp. 9-10.

(63) VASCONCELOS. *Opus cit.*, p. 17.

(64) ROBLES. *Sangre al amanecer*. Drama. pp. 191-2.

(65) UHTHOFF. *Amar, eso es todo...* Paráfrasis de la vida de Amado Nervo. p. 67.

(66) NAVARRO. *La rebelión del hombre. Un drama del futuro*. p. 98.

CAPITULO III

LA PROVIDENCIA DE DIOS INDEPENDIENTE DE LA REACCION DEL HOMBRE Y LA CONFORMIDAD DE ESTE

Hay los que ven "en todo esto la mano de Dios." (67) Una pequeñísima minoría o cree la Providencia injusta (68) y caprichosa en el origen de las empresas humanas (69) o se la figura como un "Punto de apoyo fuera de nuestras vidas. Potencia contra la cual se estrellan nuestros vanos razonamientos, nuestra lógica soberbia" y que es un "Centro de gravedad" tan desconocido para el hombre como el destino. (70) O, aunque negando a Dios, le atribuyera todos los males y ningún bien si lo encontrara cierto. (71)

Pero, un gran número de creyentes no sólo piensan que el destino es Dios y que quizás aun estén marcadas las horas de los acontecimientos personales de los seres humanos, (72) sino confían también en la buena voluntad de Dios hacia el hombre y creen que El obra según un plan. "Cada quien tenemos el nuestro (destino), fijado por Dios, desde el principio de todo lo creado... la voluntad de Dios." (73)

Se conforman, con paciencia, sin considerar ni darse cuenta de su propia voluntad: "Hágase, Señor, tu voluntad, así en la tierra como en el cielo..." (74) "¡Así lo quiso Dios!" (75) "Lo que Dios nos quiso dar." (76) "Me conformo con lo que Dios me ha dado." (77)

(67) J. J. GAMBOA. Si la juventud supiera... Comedia. p. 301.

(68) LAZO. El caso de don Juan Manuel. p. 101.

(69) DIAZ DUFOO JR. El barco. p. 386.

(70) SADA. El tercer personaje. Comedia. p. 8.

(71) G. LIST ARZUBIDE. El último juicio. pp. 99-100.

(72) MEDIZ BOLIO. La ola. p. 86.

(73) J. J. GAMBOA. Los Revillagigedos. Estudio social contemporáneo. p. 212.

(74) VASCONCELOS. Los robachicos. p. 31.

(75) MONTERDE. Oro negro. p. 90.

(76) MONTERDE. Opus cit., pp. 101-02.

(77) G. LIST ARZUBIDE. El nuevo diluvio. Crítica social. p. 59.

Ten el santo valor de tu tristeza
 pues que Dios te hizo triste,...

.....
 Ten el santo valor de tu tristeza
 y sé triste hasta el fin del viaje breve,
 como la madre naturaleza
 cuando las tardes,
 cuando el otoño,
 cuando la nieve... (78)

"Dios proveerá..." (79)

Aun en un caso de hijo ilegítimo "...es Dios tan grande, que ha hecho que tú lo quieras como al otro, el nacido de ti..." (80)

Si se es ciego "Sobre todo, confío en Dios: El todo lo puede, y si dispone que vuelva a ver, veré." (81)

En una situación desesperante, "La muerte ... es uno de los medios divinos... forma en que Dios puede salvarlo..." (82)

(78) UHTHOFF. Amar, eso es todo... Paráfrasis de la vida de Amado Nervo. p. 24.

(79) MORENO. Obras son amores. Drama social. p. 17.

(80) F. GAMBOA. La venganza de la gleba. Drama. p. 55.

(81) MONTERDE. La careta de cristal. Comedia. p. 15.

(82) USIGLI. Corona de sombra. Pieza antihistórica... p. 163.

CAPITULO IV

DIABLO, FUERZAS INVISIBLES, PRESENTIMIENTOS, PRESAGIOS, INSTINTOS, SEXO, NATURALEZA

En los capítulos anteriores hemos prestado nuestra atención a los partidarios de tres fuerzas puras, independientes y omnipotentes, —Dios, la Fatalidad y el libre albedrío del hombre— cada una superior a las otras dos cuando quiera ejercerse, según el que opine.

Ahora consideremos otra fuerza, la del diablo, y otras que puedan identificarse con las manifestaciones de una u otra de las principales. El diablo nos dice:

"Creed también en mí y en mis numerosas máscaras, porque hay días y noches en la vida de todo hombre y de toda mujer, en que yo mando con la misma inocencia con que se impone siempre la voluntad del niño. . . sé que soy inmortal como la muerte, y los instintos siempre fueron cosa mía." (83)

Nuestro espíritu debe estar alerta porque "Nuestra existencia se la disputan hora por hora, minuto por minuto, eternamente, . . . de una parte la Muerte, de la otra parte el Diablo. . ." (84)

En las leyendas mayaquichés, el diablo influye en la vida de los individuos con poderes eróticos sobrenaturales. (85)

Lo único en que cree cierta montañesa. . . los espíritus, no son identificados claramente. (86)

Pero un buen franciscano nos asegura que el "Enemigo Malo no arraiga en el alma si no se le consiente, si no se está de acuerdo con su rebeldía. . . El Enemigo no se adueña del alma, si no se tolera su presencia en nuestros actos; si no se admiten sus consejos. . ." (87)

Hace poco oímos al diablo adueñarse de los instintos. La suya es la única atribución aquí, aunque varios reconocen "la expresión directa del instinto" (88) y que hay "instintos irresistibles contra los

(83) ORTIZ DE MONTELLANO. *El sombrero*. pp. 78-81.

(84) J. J. GAMBOA. *El caballero, la muerte y el diablo*. p. 574.

(85) ORTIZ DE MONTELLANO. *Opus cit.*, p. 77.

(86) NAVARRO. *La montaña*. p. 164.

(87) LAZO. *El caso de don Juan Manuel*. pp. 97-8.

(88) DIAZ DUFOO JR. *El barco*. p. 385.

cuales nada puede la voluntad". (89) Las mujeres son todo instinto. (90)

Pueden adormecerse algunas veces, pero "Se despiertan de tal suerte los instintos que tenemos escondidos en nosotros" (91) que los habitantes de este planeta "no tienen más guía que sus instintos." (92)

Uno de los instintos de que sin duda se ufana el diablo es el del robo. Dizque "Ese instinto es normal en los niños, en los dementes y en los gobernantes..." (93) y "que el robo disfrazado bajo diversos nombres era el fin único y casi el único resorte de la actividad humana, pero deformándolo, disimulándolo..." (94)

Se menciona el "instinto de la rebeldía" (95) y "el instinto de clan y de rebaño". (96)

Según algunos rebeldes, "El instinto más poderoso de nuestro ser inferior... El que tanto en el hombre como en la mujer, es al fin y al cabo, el que gobierna hasta el más pequeño de nuestros actos" (97) es el del deseo identificado con el impulso sexual. Hablan de "la estrecha relación que existe entre el hombre y su vida sexual" (98) y dicen que "La vida humana se basa en la vida sexual; fuera del sexo no hay hombre". (99)

Por eso, quisieran "libertar al género humano del impulso, del deseo sexual" (100) para manejarlo a su antojo. Así "Dominaremos... plenamente la naturaleza. Dejaremos de ser muñecos para transformarnos en dioses. La unión de los sexos será gobernada entonces por la inteligencia y no por nuestro instinto..." (101)

"Pero el sexo no es una causa, es una consecuencia, un complemento. Váyanse al diablo Freud y todos los psicoanalistas. ¡También hay ideales!" (102)

No falta quien quiera añadir algo o explicar de otro modo las influencias sobre la voluntad del hombre:

"El alma de mi tía... está conmigo... me acompaña, ayuda y

(89) FARIAS DE ISASSI. Páginas de la vida. Drama. p. 19.

(90) JIMENEZ RUEDA. La silueta de humo. Farsa. p. 20.

(91) JIMENEZ RUEDA. El toque de diana. pp. 69-70.

(92) NAVARRO. El mundo sin deseo. Fantasía. p. 26.

(93) USIGLI. Corona de sombra. Pieza antihistórica. p. 107.

(94) A. LIST ARZUBIDE. Escrúpulos. Reedificación de una olvidada farsa de Mirabeau. p. 118.

(95) MADERO. Los alzados. Anécdota. p. 47.

(96) USIGLI. Medio tono. p. 331.

(97) NAVARRO. La rebelión del hombre. Un drama del futuro. pp. 13, 21.

(98) Ibid., p. 21.

(99) Ibid., p. 21.

(100) Ibid., p. 13.

(101) Ibid., p. 15.

(102) USIGLI. La familia cena en casa. Comedia. p. 98.

aconseja. . ." (102a)

Se nos asegura que "Las fuerzas invisibles existen. . . Son fuerzas inmortales más potentes de lo que imaginamos. . . (103) La sugestión, la inspiración, los presentimientos, los sueños que se realizan, no pueden explicarse por las teorías materialistas. Hay fenómenos de otra orden que nos dan la evidencia de que existen fuerzas invisibles. . . ¿Qué otra cosa si no fuerzas invisibles son la gravitación, la atracción, la simpatía, el amor? ¿Qué otra cosa si no fuerzas invisibles en la sólida cadena que liga a la madre con el hijo; que hace de la mujer, del ser débil por excelencia, el ser fuerte que todo lo desafía, que todo lo puede? La madre que trata de salvar a un hijo no mide ni ve el peligro. Está bajo una fuerza más potente que todos los dolores, que todas las angustias que pueden amenazarla. . . (104)

"Morir para dar la vida, no es humano. Esto no podría hacerlo la carne; . . . si no estuviera bajo el influjo de una fuerza invisible, de una fuerza inmortal". (105)

Estas fuerzas pueden empujar como "una mano invisible" (106) o atraer físicamente, (107) o ser mensajeros e intermediarios para influir en la voluntad humana, —algunas veces confundidos con los nervios:

—". . . estoy inquieto, presiento que algo grave va a pasar. (108)

—"Dime, ¿tú crees en los presentimientos?"

—"Sí. (109)

—"Tu hermana tuvo la 'corazonada' de que los niños y tú, estaban en peligro. (110)

—"Tengo el alma en paz, pero llena de presentimientos. (111)

—" . . . me invade un presentimiento de que algo grave va a pasar en mi vida. (112)

—" . . . sentí algo extraño. Tuve un presentimiento, comprendí que mi deber era estar aquí y he venido. (113)

—"De pronto, he sentido algo que me ha hecho correr a buscarle.

—"Algo, una fuerza de adentro, me impide sentirme tranquila".

(102a) LOPEZ NEGRETE. *Una Eva y dos Adanes*. Comedia. p. 7.

(103) FARIAS DE ISASSI. *Como las aves*. p. 6.

(104) *Ibid.*, p. 8.

(105) *Ibid.*, p. 9.

(106) DAVALOS. *El último cuadro*. Drama. p. 24.

(107) UHTHOFF. *Amar, eso es todo. . . Paráfrasis de la vida de Amado Nervo*. p. 16.

(108) REYES. *¡¡Mentira!!*. . . Comedia dramática. p. 37.

(109) FARIAS DE ISASSI. *Como las aves*. p. 61.

(110) LAZO. *La huella*. p. 11.

(111) MEDIZ BOLIO. *La ola*. pp. 85-6.

(112) J. J. GAMBOA. *Si la juventud supiera. . .* Comedia. p. 200.

(113) REYES. *Opus cit.*, p. 53.

(114)

Para presagiar algo malo, pueden nimbar la luna de rojo (115) o hacer que aparezca en un sueño el cielo teñido de sangre. (116) Pueden servirse de un gato negro (117) o una ave agorera, una lechuzza para anunciar enfermedades, la muerte o el acabarse un cariño. (118)

"...una noche cantó un tecolote... Yo no sé qué sentí al oírlo; me asusté reteharto por aquello de que cuando el tecolote canta el indio muere... Pos a la noche siguiente se murió... un peón que trabajaba en esos maizales de por allá..." (119) "...vuelve a cantar el tecolote, como cuando murió la chacha..." (120)

Un presentimiento de un rey azteca podía llevar a más sacrificios humanos para conocer los designios del destino. Una montañesa se limitó a consultar las barajas (121) igual que una mujer equívoca que se halló en un trance difícil. (122)

La naturaleza o ambiente natural y rural es considerada también. Humboldt habló de su influencia; (123) otros se han referido a su dominación del hombre de ayer. (124)

Se le compara a un libro que nos hace adorar de continuo a su creador..." (125)

Se le acusa de ser "ciega y torpe; de sus defectos ha nacido el genio del hombre". (126)

Y el resumen amargo de los que desconfían de ella: "...nuestras primeras impresiones son de admiración, viene luego el decaimiento, después la indiferencia; pasiva al principio, llena de rebeldía, y desesperación después; a esto sigue la fiereza y el rencor contra esa potencia indomable... y misteriosa; en lucha eterna para vencerla aprendemos a odiarla, expuestos a cada paso a sus venganzas de enemigo implacable que nos acecha, nos traiciona, nos alcanza al abrir una brecha, en el derrumbe de un cerro, al tocar un animal dañino, una mala yerba, un reptil asqueroso; sentimos entonces que la naturaleza es hostil y cobarde, que se entrega sólo pa-

(114) MAGDALENO. Emiliano Zapata. p. 145.

(115) ROBLES. Sangre al amanecer. Drama. pp. 224.

(116) Ibid., pp. 238-39.

(117) NAVARRO. La montaña. p. 163.

(118) F. GAMBOA. Entre hermanos. Tragedia mexicana contemporánea. p. 24.

(119) NAVARRO. La montaña. pp. 163-4.

(120) A. LIST ARZUBIDE. ¡Revolución! ¡Revolución! Episodio en un pueblo fronterizo, ocurrido en diciembre de 1910. p. 15.

(121) NAVARRO. Opus cit., p. 162.

(122) SPOTA. Dos veces la lluvia. pp. 83-4.

(123) MAGDALENO. Trópico. p. 258.

(124) PEREZ TAYLOR. Un gesto. Drama social. pp. 43-4.

(125) JIMENEZ RUEDA. Camino de perfección. Tríptico de la vida de Sor Juana Inés de la Cruz. p. 157.

(126) LOPEZ NEGRETE. Bajo la luz de las estrellas... Farsa escénica. p. 17.

ra cobrarse después como la más ruin de las amantes. Reímos entonces de haberla llamado alguna vez fuerza majestuosa y sublime". (127)

Pero se dice también que "...Las ciudades... marchitan el alma, arrancan las ilusiones, matan las creencias en el Ideal, aniquilan los divinos candores que al abandonar la tierra llevamos con nosotros. La lucha horrible por la existencia... va encalleciendo poco a poco nuestro corazón...; qué duro tener que ir alojando en nuestro pecho... desconfianza, la malicia, el egoísmo, el odio... Mire Vd., mire el campo, eso es la verdad." (127a)

(127) SADA. La hora del festín. pp. 26-7.

(127a) J. J. GAMBOA. El hogar. Drama. p. 204.

CAPITULO V

HERENCIA BIOLOGICA Y EL PSIQUIS, ATAVISMO

"¡Vivir su vida!... ¡Es una frase hecha, estúpida y sin sentido!... Nadie puede vivir aisladamente de los otros. Estamos ligados irremisiblemente ligados a la generación pasada y a la futura..., a nuestros padres y a nuestros hijos..." (128)

El hombre del futuro es una "bola de nieve que rueda sin fin... enriqueciéndose y engrosando con todo lo nuevo, pero sin perder por un segundo la materia de la pequeña bola original." (129)

"Nada, absolutamente nada es tuyo, ni tu alma, ni tu cuerpo. Nos debemos a 'Algo' que no tiene nombre. Todo lo nuestro responde como un eco a las vidas que fueron, se suma como un latido más a las vidas que frente a nosotros se desenvuelven." (130)

"Sí; hay un sino que nuestros antepasados han ido labrando para nosotros. Que se ha ido amasando entre una y otra generación. En él creo... Cuestión de química pura; nuestro sino está escrito en los glóbulos rojos de nuestra sangre..." (131)

"Nuestro destino se llama carácter, audacia, timidez, ambición, cobardía. Yo debía ser soltera por frialdad, por mi falta de atracción o por el mal funcionamiento de mis glándulas, si quieres ir más lejos..." (132)

"... la evolución es una ley inmutable y lógica... tan alta, que... se hace venir de los mismos dioses... un factor que transforma gradual y forzosamente;..." (133)

Muchos se han ocupado de la herencia, especialmente de la "triste herencia". (134) Es un terreno en que puede influir el libre albe-

(128) J. GUZMAN. ¡Quiero vivir mi vida! Comedia. p. 51.

(129) LISIGLI. Corona de sombra. Pieza antihistórica. p. 143.

(130) SADA. El tercer personaje. Comedia. p. 28.

(131) Ibid., p. 29.

(132) Ibid., p. 29.

(133) BRACHO. En busca de imposibles. Comedia dramática. p. 106.

(134) FARIAS DE ISASSI. Páginas de la vida. Drama. p. 129.

drio del hombre, (135) y que puede identificarse con la Fatalidad (136) y con Dios: (137)

Puede afectar el intelecto del hombre: "Con el genio se nace". (138) "Muy necio te hizo el destino." (139) "La buena suerte es consecuencia de las buenas aptitudes." (140) "Toda mi familia es de locos... si... llegáramos a tener un hijo, sería loco, y lo consideraría yo como un castigo de Dios por lo que hice..." (141)

O su psiquis: "...no porque esté yo muy seguro de que haya querido el Señor que así hayan sido o sean las cosas, sino, más bien, por lo que quiso depositar... de bien y de mal, de juicio, de inconciencia, de deber y de sentido de responsabilidad en cada espíritu humano..." (142) "En nosotros están todos los gérmenes, todas las tendencias, el bien y el mal." (143) "...prisioneros de malas herencias de este mundo corrompido, y ...vidas pecadoras." (144) "...sabe Dios qué atavismo pesa sobre él!" (145) "Es atavismo, es costumbre ancestral apearnos al medio en que vivimos." (146)

O su salud física: "...era la herencia... mi hermana estaba condenada fatalmente (física)". (147) Aunque "...no se hereda el mismo mal: se hereda la naturaleza dispuesta a reproducirle, bajo la misma o diferente forma..." (148)

O casi globalmente: "El hijo de un ebrio, puede no ser precisamente un ebrio, pero podrá tener cualquiera otra degeneración. Llegará a ser un histérico, un suicida, un epiléptico, un loco, un imbecil. ¡Qué sé yo!" (149) "Anomalías psíquicas, misterios inexplicables del ser humano... pérdida de equilibrio moral... impulsos de la naturaleza... Quizás un germen fatal." (150)

La herencia puede no ser reconocida porque "...Aun las personas sanas y perfectamente equilibradas... pueden llevar... en estado latente, alguna degeneración fatal!... degeneraciones morbosas, instintos irresistibles... predisposición innata.

"La ley de herencia, ... es una ley horriblemente injusta. . Ha-

-
- (135) NAVARRO. La rebelión del hombre. Un drama del futuro. p. 13.
 (136) BUENDIA LARA. Sinfonía infernal. Divertimiento. p. 27.
 (137) PUIG CASARAURANC. Los errores de Satanás. Farsa dialogada. p. 23.
 (138) BELTRAN. A las siete en punto. p. 339.
 (139) BUENDIA LARA. Opus cit., p. 27.
 (140) FARIAS DE ISASSI. Como las aves. p. 32.
 (141) USIGLI. El niño y la niebla. p. 2 (el 9 de julio). p. 2 (el 16 de julio).
 (142) PUIG CASARAURANC. Los errores de Satanás. Farsa dialogada. p. 23.
 (143) NORIEGA HOPE. La señorita voluntad. p. 39.
 (144) F. GAMBOA. Entre hermanos. Tragedia mexicana contemporánea. p. 54.
 (145) J. J. GAMBOA. El diablo tiene frío. Comedia dramática. p. 45.
 (146) CASTILLO LEDON. Cuando las hojas caen. p. 96.
 (147) TORRES. La hermana. p. 77.
 (148) DAVALOS. El último cuadro. Drama. p. 10.
 (149) FARIAS DE ISASSI. Páginas de la vida. Drama. p. 17.
 (150) Ibid., p. 129.

ce pagar a inocentes culpas que no cometieron... ¡Está claro! ¿A qué otra cosa se refiere la Biblia cuando dice: Los pecados de los padres caerán sobre los hijos hasta la tercera y cuarta generación?" (151)

"... la ceguera es castigo del pecado." (152)

(151) FARIAS DE ISASSI. Páginas de la vida. Drama, pp. 17-20, 30.

(152) GARCIA PIMENTEL. El señuelo del sacrificio. Coloquio de la derrota y triunfo de Quetzalcóatl, p. 49.

CAPITULO VI

VIDA, EPOCA, CIRCUNSTANCIAS, LO BUENO Y LO MALO

CHINACO 2o.—

¿Y la democracia ques?

¿Pa qué sirve?

PERICO.—

.....
sirve pa no estar abajo
de los que hoy nos hablan gordo,
y pa muchas otras cosas.

.....
Si hoy te cuadra una catrina
de esas como el sol radioso,
que van vestidas de seda,

.....
¿a que no te atreves a ir
y decirle: "Venga, rorro,
venga y cójase del brazo
de este chinaco roñoso,
y vamos a darnos vuelo
por esas calles un poco"?
¿A que no lo haces?

.....
Naturalmente, porque hoy
no hay democracia; mas pronto,
cuando ya la haya, verás
como sin más circuloquios
te acercas a la catrina
que te parezca.....
y sin pedirle permiso,
la jalas, dándote tono,

.....
porque entonces sí serán
igualitas pa nosotros,
las rotas con sus listones
y las gatas con rebozo. (152a)

(152a) GOMEZ HARO. El héroe del 2 de abril. Episodio... inspirado en...
la vida militar del señor General Porfirio Díaz. pp. 33-4.

Vida, época, circunstancias. ¡Cuán vagas son estas explicaciones de la fuerza impulsora o dominadora de la voluntad del hombre! ¡Y cuánta importancia les atribuyen!

"Casi nunca encontramos soluciones para la vida; es la vida misma la que nos va solucionando todo..." (153) "Es la vida la que se encarga siempre de herimos, la vida que es implacable." (154)

"Los acontecimientos son más fuertes que nosotros mismos. El mundo nos prepara tal serie de trampas que forzosamente caemos en alguna de ellas." (155) "Pero la vida quiere decir inquietud, ... movimiento, ... La vida no se estanca; y cuando nos detenemos, es porque nos hemos olvidado de vivir." (156)

"En la vida nada es extraño, excepto lo que no tenemos tiempo de advertir... las cosas que hacemos o las palabras que decimos comunican antes, comunican luego, con las palabras que dijeron otros; con las acciones que otros cumplirán o que, nosotros mismos, cumpliremos mañana." (157) "La vida destruye muchas cosas buenas; mata muchas creencias santas; empequeñece muchas cosas grandes; arrastra muchas cosas que volaban muy alto." (158)

Dizque "el hombre es hijo de su tiempo." (159) Hay que ir con las épocas. (160) Lo que hace uno deben ser "proezas de su época." (161)

Hay varias épocas. Por ejemplo, hay una "época de santos." (162) El siglo XIX, al que pertenecen Maximiliano y Carlota, es "heroico entre todos por su magnífica actitud de entusiasmo, desinterés, heroísmo y desesperación ante la vida..." Por eso, se puede hablar de Maximiliano y "el suicida magnífico de su siglo." (163)

Se refiere al "defecto de ciertas épocas y de ciertos hombres... el propósito intemperante de considerarse los únicos para quienes está reservado el imperio de la época y de la razón; de la sabiduría y el poder sobre todos los hombres! Eso es... una expresión de orgullo malsano, que ha venido a engendrar las hondas divisiones de las clases..." (164)

La inquietud puede ser un "signo de los tiempos." (165)

-
- (153) REMIREZ. *El, ella y el otro*. Comedia dramática. p. 41.
 (154) CASTILLO LEDON. *Cuando las hojas caen*. p. 91.
 (155) JIMENEZ RUEDA. *El rival de su mujer*. Comedia. p. 283.
 (156) MONDRAGON. *Torbellino*. p. 76.
 (157) LAZO. *La huella*. p. 50.
 (158) FARIAS DE ISASSI. *Como las aves*. p. 26.
 (159) JIMENEZ RUEDA. *El rival de su mujer*. Comedia. p. 261.
 (160) J. J. GAMBOA. *El diablo tiene frío*. Comedia dramática. p. 41.
 (161) J. J. GAMBOA. *Los Revillagigedos*. Estudio social contemporáneo. p. 198.
 (162) J. J. GAMBOA. *El diablo tiene frío*. Comedia dramática. p. 35.
 (163) USIGLI. *Corona de sombra*. Pieza antihistórica. p. 146.
 (164) BRACHO. *El triunfo de todos*. Comedia dramática. p. 160.
 (165) UHTHOFF. *Amar, eso es todo...* Paráfrasis de la vida de Amado Nervo. p. 20.

"La época actual nos obliga a adoptar ante la cámara de mil ojos: el mundo, una pose especial. Cada uno elige la suya, forma con ella una costumbre, una coraza tras de la cual oculta su yo verdadero..." (166)

"...Soy como todo el mundo, ni bueno ni malo, capaz de hacer mucho bueno y también todo lo malo, eso depende de las circunstancias." (167). "Yo no soy bueno ni malo; todo es relativo en la vida, y tanto la bondad como la perfidia son factores de las circunstancias, que obran lenazmente sobre el individuo en la lucha por la existencia." (168)

Pero, ¿qué es lo bueno? ¿qué es lo malo? ¿Cuál obra en ciertos casos, por ejemplo, "la muerte por piedad"?

DOCTOR.—... Yo por mí sé decirle que, muchas veces, ante un moribundo que sufre atrocemente, no he sabido definir cuál es mi deber de humanidad: si dejarlo morir en paz, o prolongar artificialmente, como es costumbre, su vida.

MARTA.—¿Y qué ha hecho?

DOCTOR.—Prolongar la vida. Siento por ella un respeto tan grande, ¡tan grande! He obrado así; pero no he sabido determinar a punto fijo, si he hecho bien, o he hecho mal... Ha habido veces que he sentido impulsos de matar...

MARTA.—¡Es usted tan piadoso!

DOCTOR.—Pues precisamente por eso, porque soy piadoso, porque tengo un corazón sensible al dolor, he sentido impulsos de acortar agonías interminables y de hacer cesar de una manera rápida, dulce, insensible, vidas fatalmente condenadas a terminar.

MARTA.—Por supuesto, que no ha seguido usted el impulso.

DOCTOR.—No... Pero créame: No sé si ha sido virtud o cobardía. (168a)

"...comprendí, hasta ese momento, que el loco era él... Y que era mejor que se matara... mejor que el manicomio..." (168b)

¿Es malo que uno evite los hijos por su vocación? "...para triunfar ha menester de cierta libertad de espíritu. Nada de preocupa-

(166) SADA. *El tercer personaje*. Comedia. p. 63.

(167) PRIDA. *Frete al error*. Drama social. p. 30.

(168) PEREZ TAYLOR. *Un gesto*. Drama social. p. 31.

(168a) FARIAS DE ISASSI. *Páginas de la vida*. Drama. pp. 37-8, 40, 42-3.

(168b) LISIGLI. *El niño y la niebla*. p. 2 (16 de julio).

ciones que sirvan de lastre en su vida. Su vocación le exige algo más que convertirse en un simple productor de hijos". (168c) ¿No sería rehuir "la responsabilidad que es tanto como tener miedo a vivir"? (168d) ¿Y si al casarse juró tenerlos?

LULU.—...Y ¿tiene usted ánimo para seguir echando hijos al mundo?

PASCUAL.—¿Qué he de hacer?

LULU.—Evitarlo.

PASCUAL.—Es que yo no me siento con ánimo para ello. Mi quijotismo me pierde. Cuando me casé supe lo que me esperaba y, sin embargo, pronuncié el sí fatal. Soy hombre de convicción. Cuando juro una cosa, lo hago sin reservas mentales... (168e)

Hay lo malo y lo bueno en que puede influir la voluntad humana hasta cierto grado: "No hay bueno ni malo sino convenga o no convenga." (169) Hay mujeres que son "buenas o malas según las circunstancias." (170) Se puede ser "malo y bueno según el trato." (171)

Hay lo malo del cual el hombre no se cree responsable porque "Ni el bien ni el mal son substancias puras, la una contiene a la otra... (172) Nunca hacemos el bien sin producir inevitablemente el mal en torno nuestro... Nuestras vidas están siempre en equilibrio inestable. El bien y el mal son las pesas de la balanza. Un día decidimos o alguien decide por nosotros no seguir haciendo el mal que hacíamos a una persona. Pero no por eso desaparece el mal... El mal que quitas de un lado de la balanza tiene que reaparecer necesariamente en otro... El mal sigue siendo el mismo, sólo que ahora se ejerce en otra dirección, recae en otra persona... La víctima en este caso puede ser un desconocido, ajeno a todo lo que a ti te acontece; puede ser yo, puedes ser tú mismo, en fin cualquiera... que en la mayoría de los casos es inocente... pero... es necesario, y, sobre todo, inevitable.

"Querer hacer el bien y solamente el bien, equivaldría a salir a la calle un día el sol y pretender que nuestro cuerpo no haga sombra." (173)

(168c) JIMENEZ RUEDA. Lo que ella no pudo prever. Comedia. pp. 20-1.

(168d) *Ibid.*, p. 40.

(168e) *Ibid.*, pp. 17-8.

(169) PEREZ TAYLOR. *Opus cit.*, p. 67.

(170) FARIAS DE ISASSI. Cerebro y corazón. Comedia. p. 31.

(171) MONTERDE. Proteo. Fábula. p. 51.

(172) VILLARRUTIA. Invitación a la muerte. Drama. p. 33.

(173) VILLARRUTIA. La hiedra. pp. 61-2.

(173a) J. J. GAMBOA. El caballero, la muerte y el diablo. pp. 572-3.

A veces, por más que se quiere ser bueno sucede lo contrario:

EL CABALLERO.—¡Vencer un sentimiento, dominar una pasión, resistir una tentación, engendra en mí una voluptuosidad mayor, mucho mayor que las que prometía la tentación! una voluptuosidad incomparable, una voluptuosidad satánica! . . . Me solicitan todos los placeres. . . Me entrego al placer de haberlos vencido, y me creo más que un hombre. Si no caigo en ellos es porque siento un gozo mayor. . . Por eso la voluptuosidad es más grande. La soberbia, la lujuria, la gula me solicitan sin descanso. . . Por eso rindo el cuerpo con la fatiga de los ejercicios, y ser tan diestro en todos, acaba de estremecerme de irrefrenable vanidad. (173a)

"...lo bueno y lo malo tienen un curso que seguir,..." (174)

(174) USIGLI. La función de despedida, p. 2 (21 de enero).

CAPITULO VII

SOCIEDAD, MORAL, EDUCACION, EL "¿QUE DIRA?", PREJUICIOS, CONVENIENCIAS, MIEDO SOCIAL

Si nos fijamos en cualquier poblado, cuán grande o pequeño que sea, encontraremos una resolución, calificada según el punto de vista, de los problemas planteados por el deseo o necesidad o destino del hombre (o su "instinto de rebaño" 175), de vivir cerca de sus semejantes.

Y esta resolución, engrandecida, establecida y conservada, (176) viene a constituir otra fuerza de "afuera" con la cual se tiene que medir el "libre albedrío" de los recién llegados y los otros que tengan que darse cuenta del "qué dirá?" (177)

Esta fuerza puede ser parte de lo que se ha recopilado en los capítulos anteriores respecto de la vida o la época. Puede relacionarse de algún modo con las circunstancias, y puede influir en lo bueno y lo malo. Ni el diablo, ni las fuerzas invisibles, los instintos, el sexo ni la naturaleza podrán obrar desde luego sin darse cuenta de su voluntad.

"Nos pertenecemos a los que nos rodean: a los compromisos creados, a nuestra familia, a la sociedad." (178) "Los hechos forman las sociedades y las sociedades hacen a los individuos." (179))

Respecto de los recién llegados, o de nacimiento o de afuera, "...sólo sueña en meter al mundo en su cartabón..." (180) Su "... tradición es más fuerte que la voluntad. El hombre es víctima de la tradición..." (181) Para contar con la buena voluntad de un grupo, aunque no se pertenezca a él, hay que ser su servidor incondicional..." (182)

(175) USIGLI. Medio tono. p. 331.

(176) USIGLI. El apóstol. p. 109.

(177) FARIAS DE ISSASSI. Cerebro y corazón. Comedia. p. 78.

(178) MONDRAGON. Cuando Eva se vuelve Adán. Alta comedia. p. 24.

(179) DIAZ DUFOO. Sombras de mariposas. Comedia. p. 96.

(180) PARADA LEON. La esclava. p. 42.

(181) MONDRAGON. Opus cit., p. 48.

(182) DIAZ DUFOO. Opus cit., p. 96.

Los rebeldes dicen que como ella es imperfecta no puede tolerar la perfección. (183) Dicen que en algunas etapas, es "una sociedad que arroja al hombre al vicio". (184) Que "cuando le dan un escándalo (la sociedad) arroja al causante de su seno, sin fijarse ni importarle si rueda por la pendiente." (185) "...Usted ha visto si ésta, su sociedad, ha dudado en imponerse en su vida, aun cuando causara un gran dolor. ¿No ha visto también, cómo subyugados por el tío de usted, la han rechazado en diversas ocasiones, y aun a mí, por el sólo hecho de ser amigo de usted, me excluyen de las invitaciones de esta sociedad? Es ridículo; pero así es..." (186)

Consideran al hombre no más que "...esclavo, un pobre siervo, un dócil juguete de ese tremendo poder ciego y absurdo..." (187) Y le culpan tanto como a la herencia por la debilidad del hombre. (188)

En ciertas épocas, esta fuerza del medio social puede ser determinada por una minoría. En otras, por el grupo mayor. De todos modos, se la considera "un yugo mental." (189) Dicta "deberes de la clase." (190)

Se constituye en juez penal y a veces ejerce un poder negativo en el individuo: "...Sé de más de un crimen, sin otro origen, que la necesidad de sostener a los ojos del mundo una reputación". (191)

Quiere y puede arraigarse en el psiquis. Puede ser tan fatal como el Destino y puede ayudar a contraarrestar la herencia biológica. (192)

Puede asemejarse a la Providencia de Dios o al menos querer ser su instrumento o colaborador.

Puede reproducirse y constituirse en una nueva herencia, la social. Pues podemos hablar o del medio o de la herencia social.

Los defensores hablan de las "normas reguladoras de la conducta". (193) Dicen que "...La experiencia internacional nos ha estado repitiendo, ... la lección de que no se puede desafiar la moral sistemáticamente sin provocar el desastre. Allí donde se producen los Yamashitas, tarde o temprano aparecen un Hernán Cortés o un McArthur. Para todos los pueblos en esta época de internacionalismo, rige el mandato: se moralizan o se les moraliza. La soberanía

(183) USIGLI. Vacaciones. Comedia. pp. 103-04.

(184) ATTOLINI. Vertedero. p. 317.

(185) CASTILLO LEDON. Cuando las hojas caen. p. 96.

(186) PARADA LEON. La esclava. p. 83.

(187) MEDIZ BOLIO. La ola. pp. 22-3.

(188) DIAZ DUFOO. Sombras de mariposas. Comedia. p. 50.

(189) Ibid., p. 8.

(190) MEDIZ BOLIO. Opus cit., p. 19.

(191) DAVALOS. Jardines trágicos. Drama. p. 7.

(192) FARIAS DE ISASSI. Páginas de la vida. Drama. p. 30.

(193) VASCONCELOS. Los robachicos. p. 67.

supone un mínimo de apego a las reglas morales universalmente aceptadas como base de la vida colectiva". (194) Y aunque no le guste tanto cierta designación, citan el mérito: "La Moral es la expresión pomposa de las conveniencias de la especie. Las Tablas de la Ley no son sino una lección de higiene trascendente". (195)

Los rebeldes protestan contra el tener que creer "...como en principios sagrados de la vida, como en verdades inmutables y eternas, en una porción de cosas convencionales, falsas, frágiles como muñecos de barro, aunque se hayan petrificado en granito... Esta conciencia es la de los prejuicios heredados, de los fanatismos sectulares, de las mentiras hechas leyes por las humanas conveniencias... Todo eso rige la vida de Vd. y la de muchos, con un poder terrible del que no se pueden libertar... fuera de él no conciben otro albedrío..." (196)

"Los prejuicios echan raíces muy hondos y no es fácil arrancarlas de cuajo." (197)

Desde luego la voluntad del individuo es esclava de los prejuicios y conveniencias. (198) "No intentes contrariar las ideas y opiniones sociales porque todos, hasta los más allegados, te volverán las espaldas." (199)

Ha nacido el "miedo social que es el más vil de todos!..." (200)

El poblado se divide en grupos. "...cada grupo social es como una casa particular. Podemos admitir juicios tan severamente ...si vienen de personas que habitan en la misma casa, que pagan sus impuestos... y que tienen nuestros mismos defectos y nuestras mismas cualidades." (201)

Si se le ocurre a alguien reconocer un desequilibrio económico y social, "Para eso sirve la educación religiosa y moral. Echemos en el platillo de la balanza del pobre la certidumbre de un porvenir celestial en otra vida, la aspiración a un bien eterno, y restableceremos el equilibrio. Ahí está la igualdad; la porción del pobre es tan rica, como la porción del rico. Demos al pueblo que trabaja y sufre; demos al pueblo, para quien es tan malo este mundo, la creencia en un mundo mejor y atendamos a la vez a sus necesidades materiales, y permanecerá tranquilo, será paciente. La paciencia es hija de la esperanza..." (202)

El rebelde y el no admitido claman contra "los omnipotentes

(194) VASCONCELOS. *Los robachicos*. p. 62.

(195) DIAZ DUFOO JR. *Temis municipal*. p. 199.

(196) MEDIZ BOLIO. *La ola*. pp. 22-3.

(197) J. J. GAMBOA. *Los Revillagigedos*. *Estudio social contemporáneo*. p. 228.

(198) MEDIZ BOLIO. *Opus cit.*, p. 87.

(199) DIAZ DUFOO. *Sombras de mariposas*. *Comedia*. p. 11.

(200) MEDIZ BOLIO. *La ola*. p. 92.

(201) USIGLI. *El apóstol*. p. 109.

(202) MORENO. *Obras son amores*. *Drama social*. p. 25.

en esta sociedad," (203) "...que engolfados en sus prejuicios religiosos y sociales" (204) pretenden que "fuera de sus ideas no hay razón ni hay vida..." (205)

Anhelan una enseñanza que les liberte de los "prejuicios económicos, sociales, políticos y religiosos." (206)

Culpan a los que "les enseñaron a ocultar sus sentimientos y a proceder hipócritamente en lugar de enseñarles a levantar la cabeza y a desafiar el peligro..." (207) Dicen que "En las escuelas les enseñan a pensar y a fingir. Por eso el mundo anda mal. Todo lo que se aprende es para hacer daño a los demás, para explotarlos." (208) "...Frecuentemente la franqueza va reñida con la educación." (209) Y aun se le representa a la Educación por un látigo. (210)

Dizque Carlota se ocupó del problema educacional: "...¿Qué sería del porvenir de nuestro pueblo si su educación fuera a caer a fin de cuentas, en manos de algún prelado obtuso? ¡No; no hemos venido a fomentar el obscurantismo!" (211)

-
- (203) PARADA LEON. *La esclava*. p. 83.
 (204) PEREZ TAYLOR. *Un gesto*. Drama social. p. 32.
 (205) PARADA LEON. *Opus cit.*, p. 83.
 (206) A. LIST ARZUBIDE. *Visión de México*. p. 56.
 (207) PRIDA. *Frente al error*. Drama social. p. 64.
 (208) ATTOLINI. *Vertedero*. p. 311.
 (209) MONDRAGON. *Torbellino*. p. 70.
 (210) MICHEL. *Mitos en ocaso*. p. 27.
 (211) LAZO. *Segundo imperio*. p. 80.

CAPITULO VIII

ANHELO DE JUSTICIA, DENTRO DEL REMOLINO, REVOLUCION: CAUSA Y CONSECUENCIA DEL LIBRE ALBEDRIO

El Cerebro y la Inteligencia son los factores más peligrosos para el buen funcionamiento de nuestro Gobierno... Ejercen una influencia poderosa ante la multitud, haciéndola abrigar esperanzas de emanciparse... (211a)

Frente a todas estas fuerzas que le desafían su voluntad y aun le niegan su "libre albedrío", ¿qué actitud va a tomar el hombre?

—¿Esta?— "No te rebeles... resignación y paciencia hasta que Dios sea servido." (212) ¿O ésta? —"Conciencia es rebeldía." (213)

¿Es que puede decidir realmente por sí mismo? ¿Cuán libre es su "libre albedrío"? Pues aun dicen que la rebeldía se debe al instinto:

"El instinto de la rebeldía es lo único que nos es común, y los grandes movimientos sociales lo aprovechan maravillosamente. El herido contra el que hiere. El despojado contra el que despoja. El deshonorado contra el que le deshonra. A la revolución no le importan los individuos;..." (214) Que se puede ser "de espíritu rebelde", (215) o "de carácter rebelde." (216)

Se justifica la rebeldía:

DON DIEGO.—Los agitadores han venido a infundir a los ignorantes las ideas más descabelladas. Todo para acentuar la división de las clases sociales.

(211a) MICHEL. *Organismo*. p. 72.

(212) F. GAMBOA. *Entre hermanos. Tragedia mexicana contemporánea*. p. 55.

(213) VASCONCELOS. *Prometeo vencedor*. pp. 9-10.

(214) MADERO. *Los alzados. Anécdota*. p. 47.

(215) PACHECO CRUZ. *Yolanda o ¿Quiere Ud. su chocolatito?* p. 7.

(216) PACHECO CRUZ. *El cepo. Zarzuela regional histórica*. p. 64.

EL CORONEL.—No crea usted, señor don Diego, que tal problema se presente sin haber de antemano un malestar general, proveniente de duras situaciones de opresión colectiva. El odio del hijo de la gleba proviene de que abundan los patrones injustos, sin dejar de reconocer que hay honrosas excepciones. . . . (216a).

"Toda revolución implica . . . el anhelo de justicia." (217)

.....
 Tu rudo corazón
 pulsó tres siglos bajo el yugo ibero. . .
 ¡Y un siglo más del criollo en la opresión! (217a)

"El rigor del amo perjudica, . . . no sólo a su gente sino a la gente que habita, y manda, en las fincas vecinas. . . el rigor engendra el descontento y . . . el descontento es mal consejero". (218) "Otra cosa; a más de esta calamidad que afligía a estos desheredados de la fortuna, tenían encima otra mayor i era la conducta poco decorosa que los hijos de los Amos observaban en la finca cuando iban de temporada. Corrompían a las jóvenes abandonándolas después de seducirlas para obligarlas a casar con los hijos de los 'sirvientes', mientras ellos recibían el durísimo castigo que consistía en ser enviados al extranjero a pasear i . . . a dejar la vergüenza. . ." (218a)

"Es justa la rebelión cuando se nos quita la honra y la libertad que son nuestros derechos". (219) "Es que las revoluciones, no digo cuartelazos ni levantamientos de generales, siempre tienen un gran fondo de justicia y ese hay que respetarlo. . ." (220) ". . . Eva jamás se hubiera comido la manzana si no le hubiera estado prohibido. . . para que exista el engaño debe previamente existir la prohibición y yo soy paladín de todas las libertades; . . ." (221)

"Las revoluciones como la nuestra, las hacen los pobres, los ignorantes, los que buscaron justicia, libros y pan. . ." (222) "Un estómago mal alimentado es pésimo consejero." (222a) "Las revoluciones nunca se han hecho con apellidos de pergaminos ni con cultura,

(216a) HARO. *Rebelión*. Drama rural revolucionario. p. 25.

(217) AZUELA. *Del Llano Hermanos, S. en C.* p. 232.

(217a) BUENDIA IARA. *Conquista y fundación*. Drama histórico. p. 11.

(218) LAZO. *La huella*. p. 18.

(218a) PACHECO CRUZ. *El cepo*. Zarzuela regional histórica. pp. 62-3.

(219) HARO. *Opus cit.*, pp. 58-9.

(220) PEREZ TAYLOR. *Del hampa*. Teatro sintético. p. 88

(221) PRIDA. *Frente al error*. Drama social. pp. 21-2.

(222) S. R. GUZMAN. *El enemigo*. Comedia de costumbres populares. pp. 16-7.

(222a) PEREZ TAYLOR. *Un gesto*. Drama social. p. 49.

(223) FERNANDEZ BUSTAMANTE. *Judith*. Drama. p. 22.

sino con hambre, con injusticia, con desigualdades..." (223) "...llegan de todos los confines de nuestro país los gritos de dolor y de rabia de doce millones de indios, ultrajados por la tiranía brutal de Porfirio Díaz... El clamor de desesperación de nuestros indios nos indica que ya no es posible aplazar la hora de la rebelión armada contra la dictadura, que, para sostenerse en el poder, asesina en masa a los trabajadores, llena las cárceles con los mejores de nuestros camaradas y cubre de oprobio el vasto territorio de la República..." (223a)

"¿Cuándo en estas cosas interviene solamente el ideal y cuándo el interés? Todo lo llevamos mezclado en nuestra alma. Interés, ideal, no sabemos cuándo gobierna nuestras acciones uno u otro." (224)

Una vez empezada una revolución, porque el rebelde creía en su "libre albedrío", y en lo justo, se le da este consejo: "... Déjate llevar como ramita seca a mitad del remolino." (225) Y justifican crímenes por un pedazo de tierra. (226)

¿Qué hacer? "...Nu ha visto cómo si hace'l remolino en el llano?... Pos yo sí... ¡comu ando todito el día por ay!... Son dos aigres juertes, uno que viene di allá... , otro di acá... y s'incuentran en la mitá del llano... , ansina, y si hace uno como chorro di aigre y de polvo, que camina, porque los dos aigres encontrados, juertes caminan tantito p'allá... , tantito p'acá... , y si hace'l remolino... muy recio... , muy recio... , y por onde pasa, si es llano, no más levanta polvo y basura. Si hay arbolitos, los tumba... , y si hay casas les quita el techo... Ansina es el remolino, y ansina son estas bolas... , como el remolino... : unos di un lado... , otros di otro... , y van y vienen... El que está entri ellos, por onde pasan, es el que la paga de veras." (227)

La revolución puede ser producto de la voluntad del hombre en rebeldía contra algo o por ansia de algo o puede proporcionar o ser causa del "libre albedrío": "Yo soy el Delegado del gobierno revolucionario... Vengo a traerles los beneficios de la revolución. Desde hoy quedan en libertad de ir a trabajar donde mejor les acomode. No tienen obligación de quedarse aquí. Ya no son sirvientes de nadie. Sepan ya no tienen deudas ni tampoco amo para servir. Desde hoy se acaban las cartacuentas i ya nadie debe ni un centavo a nadie." (228) "... La Raza Triste... hoy, merced a la revolución

(223a) A. LIST ARZUBIDE. ¡Revolución! ¡Revolución! Episodio en un pueblo fronterizo, ocurrido en diciembre de 1910. pp. 21, 24, 25, 27.

(224) JIMENEZ RUEDA. El toque de diana. p. 69.

(225) MAGDALENO. Emiliano Zapata, pp. 96, 98, 119-20.

(226) MAGDALENO. Opus cit., p. 110.

(227) MONTERDE. En el remolino. Drama. Teatro regional. p. 19.

(228) PACHECO CRUZ. La voz del amo. Zarzuela regional histórica. p. 107.

maderista gozan de un ambiente de felicidad por la libertad que tienen de entrar i salir de las haciendas, a la hora que les venga en gana sin necesidad de recabar la 'licencia' o 'permiso' especial de los amos o encargados. . . Afortunadamente para esos infelices surgió la revolución social mexicana, que, como el Ave Fénix de la leyenda, vino a modificar el sistema de vida de los 'esclavos' de las haciendas de la República en general, quienes deben a ese movimiento, su libertad i el libre ejercicio de sus derechos." (229)

"Después de la revolución francesa no es posible amordazar la conciencia human". (230) "¿No la revolución legitima a todos?" (231)

-
- (229) PACHECO CRUZ. El cepo. Zarzuela regional histórica. pp. 62-3.
(230) LAZO. Segundo imperio. p. 77.
(231) PEREZ TAYLOR. Del hampa. Teatro sintético. p. 53.

CAPITULO IX

PASION Y VOLUNTAD, AMOR Y ODIO, RENCOR Y VENGANZA, AMBICION, AMISTAD, MUJER HONRADA

Respecto de los amigos en general, se puede decir: "... ¡Oh, los amigos! Son como las moscas. Sólo acuden a nosotros de dos modos: cuando tenemos mucho dinero, algo que ofrecerles, cosas que pueden ser atractivas, como la miel, o cuando estamos convertidos en cadáveres, y para empaparse deleitosamente en nuestra podredumbre." (231a)

Pero se puede tener un amigo verdadero:

GONZALO.—Lo siento; pero no podremos ir... Tú sabes que nuestro amigo Buoncompagni viene a visitarnos esta noche... los espectáculos del White, Carroll o Ziegfield, a mí me gustan también; pero créame usted, puedo pasarme sin ellos cuando se trata de esperar a un excelente amigo como es Buoncompagni para nosotros... Tan solícito, tan amable, tan excelente camarada! No vive en la abundancia, y sin embargo, ha repartido lo que tiene con nosotros cuando nos hemos encontrado sin qué comer... (231b)

Hay una condición: "La amistad no admite superioridad de situaciones. Si no se construye sobre un cimiento igualitario no hay amistad". (231c) También hay pruebas:

PROTEO.—Espera: no sé si aún eres mi amigo... No basta que me digas: "soy tu amigo". No basta. Necesito convencerme de que, en realidad, lo eres todavía... Escucha:... ¡Vengo a librarme de mi mujer! a suprimirla, entiendes?... Guárdame el secreto.

EL AMIGO.—... Aunque me pesa, callaré. (231d)

(231a) MONDRAGON. Torbellino. p. 87.

(231b) JIMENEZ RUEDA. El rival de su mujer. Comedia. pp. 242-43.

(231c) DIAZ DUFOO. Sombras de mariposas. Comedia. p. 86.

(231d) MONTERDE. Proteo. Fábula. pp. 56-8, 67.

ELENA.—... ninguna señorita de buena familia sería capaz de corresponder, en el acto, al amor de alguien que apenas conoce. ¿No lo sabía usted?

CARLOS.—No: en la capital, en otras partes, no existe esa costumbre. ¿Y por qué esa espera forzosa?

ELENA.—Pues... ante todo, ¡porque es la costumbre! Pero quizás haya otra razón para ello... Poner a prueba al enamorado, para saber cuándo ama de veras; para distinguir el verdadero amor, del amor fingido. (231e)

¿Qué es el amor? "Una fuerza invisible." (232) "Amar... es abnegación, sacrificio. Amar es fundir la propia personalidad en otra; alentar únicamente por ella, ser satélite de un astro del que se recibe calor y luz; vivir de reflejo." (233) "El amor es culto, ojos vendados." (234) "...darlo todo, sin esperar recibir nada en cambio... Eso es amor," (235) "...mis hijos son mi único y exclusivo amor." (235a) "...la voz amor es sinónima de amo..." (236) "...el amor es fé, ambición noble y entusiasmo capaz de sugerir todas las inspiraciones, pues donde él halla obstáculos y guerra, nacen odio y furor, ira y envidia." (237) Sea lo que sea, "el amor sobre todo." (238) Y

..... no es quimera,
Es el que siempre han tenido
Las aves al formar nido
Durante la primavera;
El que en su claro elemento
Hace gozar a los peces;
E impulsar a girar mil veces,
Mariposas en el viento;
El que en verdores del año,
En celo pone a la fiera;
El que de rica manera,
Aumentar hace el rebaño;

(231e) MONTERDE. La careta de cristal. Comedia. p. 43.

(232) FARIAS DE ISASSI. Como las aves. p. 8.

(233) DIAZ DUFOO. Padre mercader... Comedia mexicana. p. 13.

(234) DAVALOS. El último cuadro. Drama. p. 24.

(235) ATTOLINI. Vertedero. p. 312.

(235a) JIMENEZ RUEDA. Lo que ella no pudo prever. Comedia. pp. 19-20.

(236) USIGLI. El gesticulador. Pieza para demagogos. p. 178.

(237) PEREZ TAYLOR. Un gesto. Drama social. p. 33.

(238) DAVALOS. Opus cit., p. 24.

El mismo que al infeliz
 Con su estrella reconcilia;
 El que forma la familia,

 El que del mundo es la esencia;
 El que hace al hombre, señor,
 Y en fin,, amor,
 ¡Sin el que no hay existencia! (239)

Es más fácil decir lo que hace que lo que es: "El amor transforma la materia y el alma en grata forma." (240) "Todo gran amor es siempre destructivo y constructivo." (241) "El amor vence a todos los obstáculos". (242)

¿Dónde estaba la voluntad humana cuando apareció el amor? "... Mala no eras... eras muchacha, ... y quisiste, que pa eso nos han puesto el corazón, pa querer; y como cuando quiere uno se le tupe el cerebro y se le enmohece la voluntad, no supiste pa onde coger y caíste en los brazos del niño Javier..." (243) "No se necesita entender al amado por sacrificársele." (244) "En todo amor hay uno que besa y otro que se deja besar." (245) "Cuando un hombre nos muerde los labios no se llora. Los dientes de los hombres accarician como seda." (246) "¿Cree usted que uno se enamora porque quiere? Yo estoy enamorado... contra todas mis posibilidades..." (247)

Aun influyó en la Conquista y en la rápida formación de una raza nueva, la indoespañola:

¡Oh, Dioses: amparadme! ¿A qué os engaño?
 ¡Le amo ya!.....

 No con mi carne sólo; ¡con el alma
 seré tuya desde hoy! (248)

¿Qué su deber era odiar a los conquistadores? "El amor no es deber, sino pasión." (249) Es mejor mantener con amor "una lucha

(239) FENOCHIO. *Los alquimistas*. Drama filosófico (azul). p. 21.

(240) BUENDIA LARA. *Sinfonía infernal*. Divertimiento. p. 210.

(241) MONDRAGON. *Torbellino*. pp. 68-9.

(242) MONTERDE. *La careta de cristal*. Comedia. p. 39.

(243) F. GAMBOA. *La venganza de la gleba*. Drama. p. 46.

(244) ATTOLINI. *Vertedero*. p. 315.

(245) J. J. GAMBOA. *El diablo tiene frío*. Comedia dramática. p. 103.

(246) BAEZ. *El rencor de la tierra*. pp. 347-8.

(247) USIGLI. *Medio tono*. p. 174.

(248) MENDEZ RIVAS. *Cuauhtémoc*. Tragedia. pp. 121, 190.

(249) FERNANDEZ BUSTAMANTE. *Judith*. Drama. p. 25.

intensa de conquista mutua." (250) "El amor vence al mal." (251)

¿Amor y voluntad? ¿La voluntad de quién? ¿Del amante o del amado? "El amor es siempre egoísta... todas las mujeres tratamos de dominar." (252) "Las mujeres son como los hombres las deseamos." (253) "Una mujer ruda se entrega por amor, una civilizada por el color o la marca de un coche." (254)

... imploro por la mujer:
Pobres criaturas que el amor sin nombre
hizo pecar o la necesidad, ... (255)

Se puede decir mucho de las "formas posesivas del amor." (256)

Dizque el amor aun puede influir en la voluntad de los capitalistas y los obreros. (257)

Hay la "... pasión tenaz, el odio implacable para defender lo hecho... y esto, es también amor, pero a la inversa... Amor y odio, dos pasiones tan opuestas, aparentemente irreconciliables y, sin embargo, hay veces que corren paralelas... Amor... Odio... Yo odio, porque amo mucho esto..." (258)

Si la ley le niega un divorcio a una mujer abandonada por su marido, ¿tiene que quedarse sola durante el resto de su vida? ¿Y si llega el amor otra vez? "... nuestro cariño es inmenso y total, aunque no esté sancionado por ninguna ley, porque la vida así lo ha querido; aunque ningún sacerdote nos haya recitado maquinalmente uniendo nuestras manos, algunas frases latinas; aunque ningún juez civil nos haya gangueado algunos artículos del Código, y sin embargo... yo soy tu esposa en el más puro sentido..." (259)

"Mi anhelo no es cumplir tales o cuales ritos. Mi anhelo es amar." (260) "Se casa uno por amor no por las leyes." (261)

¿Qué se diría de la voluntad del hombre engañado y que consiente? "... cuando se ama de verdad se pasa por todo, hasta por el popular deshonor, por todo antes de hacerse en ánimo de prescindir de la mujer amada. Yo les aseguro a ustedes que la inmensa mayoría de los maridos a quienes engañan sus mujeres, y se hacen

(250) MONDRAGON. Torbellino. pp. 68-9.

(251) J. J. GAMBOA. El diablo tiene frío. Comedia dramática. p. 46.

(252) MONDRAGON. Opus cit., pp. 76, 95.

(253) MONDRAGON. Cuando Eva se vuelve Adán. Alta comedia. p. 13.

(254) SADA. La hora del festín. p. 99.

(255) BUENDIA LARA. Sinfonía infernal. Divertimiento. p. 248.

(256) USIGLI. El gesticulador. Pieza para demagogos. p. 178.

(257) MORENO. Obras son amores. Drama social. pp. 5-6.

(258) ROBLES. Sangre al amanecer. Drama. p. 158.

(259) UHTHOFF. Amar, eso es todo... p. 26.

(260) FARIAS DE ISASSI. Nuevos horizontes. p. 11.

(261) ATTOLINI. Vertedero. p. 312.

de la vista gorda, lo hacen por... por exceso de amor..." (262).

Ya hemos visto que no se puede hablar mucho del amor sin mencionar el odio, aunque "no solamente hay odio en el mundo." (263) "A veces creo que en el amor hay odio... Odiamos por todo aquello que se destruye de nuestra personalidad para adaptarnos a una vida nueva con el ser a quien amamos." (264) "Creo que en cada uno de nosotros existen, simultáneamente... el amor y el odio." (265)

...es tan inconsecuente,
del hombre la condición,
Con la espléndida creación
Que lo rodea, que siente
Placer de aborrecimiento
al causar a otro hombre, males,
Y mata a los animales
Por divertirse un momento.
.....(265a)

"...existe latente la aversión al semejante... Todo en la vida es lucha sorda, apagada; el prójimo está siempre dispuesto a detestar al prójimo, y el que revuelve esos bajos fondos del alma en que se crean los odios, que tienden a la expansión, comete el peor de los delitos!..." (266)

La tierra es peor que el infierno respecto del odio. "En el infierno nadie odia a nadie porque cada uno tiene su propio suplicio que es lo único que puede odiar. En cambio, en la tierra, el hombre es enemigo del hombre y todo lo odia." (267)

A veces el odio es impersonal. "Al distanciarlo de los hombres y de la vida, los libros suelen hacer amargo su corazón, llenarle de un odio y una dureza que ignora que es el trato y el conocimiento lo que acerca a los hombres, lo que conjuga su trabajo, lo que anula sus reyertas, lo que, en fin, les asegura la felicidad y la paz..." (268)

Puede ser muy personal pero se venga en seres inocentes e indefensos: "...antes la caza me parecía una idiotez, aun cuando, confieso, no me preocupaba mucho su crueldad; pero ahora, el parco forzoso, el no tener nada que hacer... Y, además, me parece que encuentro placer morboso en esas persecuciones estúpidas... La lie-

(262) PRIDA. Frente al error. Drama social. p. 20.

(263) SADA. La hora del festín. p. 127.

(264) MONDRAGON. Torbellino. pp. 68-9.

(265) VILLAUERRUTIA. Parece mentira. Enigma. p. 20.

(265a) FENOCHIO. Las flores de primavera. Comedia idílica. p. 68.

(266) UHTHOFF. Rayo en la encina. En el umbral de la tragedia europea. Drama. pp. 148-49.

(267) LIRA. El diablo volvió al infierno. Farsa. pp. 175-76.

(268) NOVO. El coronel Astucia y los hermanos de la hoja o Los charros contrabandistas. Adaptación teatral de la novela de Luis G. Inclán. pp. 71-2.

bre perseguida, enloquecida de miedo tiene mucho de mí mismo, de mí que también soy un perseguido del destino, de mí, acorralado en estas cuatro paredes por la jauría agrarista, y hasta gozo cuando mis perros la hacen garras; me parece que es mi cuerpo que por fin trituran esas fieras... que ya es el fin..." (268a)

Puede ser un rencor muy personal por los "golpes" recibidos "a través de todas las formas posesivas del amor..." (269)

En muchos casos este odio es más bien rencor general. "Por civilizado he caído hasta el último, el más bajo grado de la desesperación; porque la injusticia social me enseñó a odiarlo todo, a no perdonar nunca, a morder y a que me muerdan, a arañar, a desgarrar al prójimo;..." (270) "El odio del hijo de la gleba proviene de que abundan los patrones injustos, sin dejar de reconocer que hay honrosas excepciones..." (271) "No con odio se remedia lo de los pobres". (272)

Desde tiempos de la Conquista hasta hoy el rencor ha motivado muchas acciones. "La sangre engendra sangre". (273) "La sangre, las muertes son la perdición de México. Por eso no se sosiega el país. Por eso no hay ánimo firme de trabajar. Por eso los extranjeros nos explotan, porque el rencor, la deuda de sangre, es más fuerte entre nosotros que la resolución de defendernos contra el extranjero..." (274)

"Los tlaxcaltecas se unieron a los españoles, no por ellos sino con el único objeto de ayudarlos contra los aztecas..." (275)

JEFE TLAXCALTECA.—(A Alvarado).

.....ve qué justo
y merecido fuera probar castigos en ellos.
¡Cuánta garganta nuestra bajo su pie severo
callara eternamente! ¡Cuántas generaciones
de prisioneros jóvenes, para el botín guerrero
dejaron en el Templo Mayor sus corazones!
Vivir entre nosotros tan sólo es acercarse
a un trágico destino de sangre y de tributos.
Tlaxcala es como un árbol en el jardín de Anáhuac
regado únicamente para coger sus frutos...
ALVARADO.—¿Tan dura así es su mano?

(268a) ROBLES. *Sangre al amanecer*. Drama. p. 162.

(269) USIGLI. *El gesticulador*. Pieza para demagogos. p. 178.

(270) SADA. *La hora del festín*. p. 99.

(271) HARO. *Rebelión*. Drama rural revolucionario. p. 25.

(272) UHTHOFF. *Rayo en la encina*. En el umbral de la tragedia europea. Drama. pp. 23-7.

(273) GARCIA PIMENTEL. *El señuelo del sacrificio*. Coloquio de la derrota y triunfo de Quetzalcóatl. p. 49.

(274) ROBLES. *Sangre al amanecer*. Drama. pp. 207-08.

(275) USIGLI. *El gesticulador*. Pieza para demagogos. p. 184.

JEFE TLAXCALTECA.— Y sus enconos tales,
¡Ay! que por cuántos soles, debido a sus rigores,
ni de algodón gozamos o frutos tropicales ni aun sal.
(276)

Se oye una voz bien solitaria:

MAMA SMITH.—... Porque en realidad, Celeste... ,
¿tú perseguirías a un blanco por su color? ¿Lo ma-
tarías y destrozarías su cuerpo? ¡Ninguna mayor
ofensa a Dios ni a tí misma. ¿Cuáles fueron las pala-
bras del Reverendo Williams?... Ahora parece re-
cordarlo:... "No tomemos venganza ni castigo... Los
blancos no son malos por ser blancos; hay también
muchísimos blancos buenos, así como negros malos.
Lo que pasa es que los hombres aún son criaturas
muy atrasadas. Casi todavía no somos, en verdad,
seres humanos. Si un blanco peca, ese es también
pecado de los negros. Si un hombre, quien quiera
que sea, peca en el más lejano de los lugares de la
tierra, ese pecado también nos corresponde, porque
todos somos uno y lo mismo." (277)

"...el que, teniendo colchón de borra lo quiere de pluma; el
que comiendo tortilla de maíz ambiciona un trozo de filete; el que
teniendo una mujer sucia y mal oliente que se pasa la vida junto
al fogón, quiere una perfumada y cubierta de armiño; éstos no son
rebeldes, son ambiciosos." (278) "Nuestro destino se llama... ambi-
ción." (279)

Lo malo es "la ceguedad de la ambición." (280). Citan a Maxi-
miliano y Carlota... víctimas de sus respectivas pasiones persona-
les y..." (281)

Hemos hablado de las principales "pasiones de los hombres...
ambición,... hasta ese frenesí del amor,..." (282) y la "pasión tenaz,
el odio..." (283) Si uno no se da cuenta de que "...lo primero
que toda pasión crea es su propia disciplina" (284) no habrá remedio.

(276) MENDEZ RIVAS. Cuauhtémoc. Tragedia. pp. 66-7.

(277) REVUELTAS. Israel. Drama. pp. 18-9.

(278) SADA. Opus cit., pp. 49-50.

(279) SADA. El tercer personaje. Comedia. p. 29.

(280) MONDRAGON. Cuando Eva se vuelve Adán. Alta comedia. p. 50.

(281) USIGLI Corona de sombra. Pieza antihistórica. p. 147.

(282) G. LIST ARZUBIDE. Las sombras. Protesta dramática. pp. VII-VIII.

(283) ROBLES. Opus cit., p. 158.

(284) USIGLI. Opus cit., p. 201.

Será nuestra "voluntad esclava de pasiones,..." (285)

Nosotros seremos "...prisioneros de nuestras pasiones,..." (286)
 "esclavos de pasiones y de apetitos." (287) "El delito es el fruto acerbo de pasiones irresistibles, de impulsos ciegos, de venenos eternos. En las tempestades del alma la razón naufraga, la voluntad sucumbe..." (288)

Aunque las "pasiones son gigantescas olas que derriban al débil y al ignorante, ... se estrellan contra el pecho fuerte, contra la inteligencia sana y bien cultivada". (289) Por ejemplo, a una acusación de una amiga: "Pero tú eres... de esas que sólo saben de las galerías subterráneas del sentimiento, creyendo que con eso no perjudican a nadie, que con ignorar ellas mismas ese sentimiento se salvan del dolor de amar en demasía. Tú tienes miedo de vivir." (290) ¿Qué lo contesta una mujer honrada? "No doy rienda suelta a mis pasiones, que es distinto." (291)

Hay modo de evitar la catástrofe: "...a las mujeres hay que llevarlas al teatro una vez a la semana por lo menos... son pasión, instinto, fantasía. Lo conveniente es que esa pasión, ese instinto, esa fantasía tengan una válvula de escape: los actores, las comedias." (292).

(285) MEDIZ BOLIO. La ola. p. 87.

(286) F. GAMBOA. Entre hermanos. Tragedia mexicana contemporánea. p. 54.

(287) NAVARRO. La rebelión del hombre. Un drama del futuro. p. 13.

(288) DIAZ DUFOO JR. Temis municipal. pp. 199-200.

(289) FARIAS DE ISASSI. Sombra y luz. Alta comedia. Escrita expresamente para los obreros. p. 8.

(290) MONDRAGON. Cuando Eva se vuelve Adán. Alta comedia. p. 23.

(291) Ibid., p.23.

(292) JIMENEZ RUEDA. La silueta de humo. Farsa. p. 20.

CAPITULO X

INTERES, CONQUISTA, CAPITALISMO, COMUNISMO, SOBORNO, VENALIDAD, JUECES, EXTRAÑOS

ALBERTO.—... Cuando uno hace frases
contra algo es porque tiene miedo o
deseo de ese algo, es para inmunizar-
se o para inocularse. (292a)

"Todo lo llevamos mezclado en nuestra alma. Interés, ideal, no
sabemos cuándo gobierna nuestras acciones uno u otro..." (293)

"Sois como una reina y un rey de ajedrez que hubieran sido
colocados en un tablero extraño;... os movían manos insensibles,
con intereses adversos a los vuestros. Para colmo, habéis pretendido
rebelaros, tener corazón y voluntad propia..." (294)

Los conquistadores, ¿vinieron por la gloria de Dios y España
(295) o "en pos de mujeres, de oro, de aventura y de placeres..."?
(296)

Cortés, ¿vino por interés suyo o para unir un reino más al Cris-
tianismo? (297)

Se le exonera de la tortura de Cuauhtémoc y si se le presenta
altruista personalmente, sí que hubo interés en el incidente:

CORTES.— Yo bien sé
que aun tormento puedo dar;
pero no he de atormentar,
como a un macabro juguete,
a quien clemencia otorgué
.....ve con Dios.

ALDERETE.— No he de hacer tal,
si no avaloras primero
toda la fuerza legal

(292a) USIGLI. Otra primavera. p. 77.

(293) JIMENEZ RUEDA. El toque de diana. p. 69.

(294) LAZO. Segundo imperio. p. 129.

(295) MENDEZ RIVAS. Cuauhtémoc. Tragedia. p. 52.

(296) BRACHO. Anáhuac. Drama lírico. pp. 230-31.

(297) MENDEZ RIVAS. Opus cit., p. 136.

que yo, como Tesorero
del Rey, te merezco y pido.

.....
Vamos a lo verdadero.
¿Por acaso no has oído
que, hablando de lo perdido,
cuando el vulgo está inquiriendo
si es que existe y quien lo esconde,
es tu nombre lo que va
en coplas que andan diciendo:
"Bien sé que existe y está
escondido y yo sé dónde..."

.....
Repito que no es por mí;
defiendo el quinto del Rey.

.....
De ahí que si en contra luchas
del proceso que pretendo,
aun daré cuenta, diciendo
que tú te opusiste. Advierte
que el Rey es fuerte. ¿Me escuchas?
CORTES.—Traedlos y no se diga
mañana, que alguna miga
secreta con ellos tuve.

.....
Tengo un pensamiento.
Amigos y soldados: por mirarme
fuera deste macabro laberinto
y evitar el tormento,
para vosotros todos daré el quinto
que a mí debiera por la ley tocarme.
ALDERETE.—Yo en cambio, por el Rey
y por su Hacienda,
opto, con los demás, por la tortura... (298)

Hay los que francamente nos dicen que "En los tiempos que corren la gloria sin el dinero no vale nada... Quiero dinero, y gloria también, si quisiera gloria no habría abandonado París, pero quiero lo otro..." (299)

Aun los hay que desfachadamente nos aseguran que "Venimos a hacer dinero, y nada más". (300)

(298) MENDEZ RIVAS. Cuauhtémoc. Tragedia. pp. 138-9, 141, 143, 157.

(299) JIMENEZ RUEDA. El rival de su mujer. Comedia. p. 191.

(300) MAGDALENO. Pánuco 137. p. 69.

"...habiendo despertado el deseo de atesorar para su bien... el hombre fué siendo esclavizado por el hombre mismo..." (301) "Nadie podrá hacerse rico si no sabe aprovecharse del trabajo de los demás". (302) "¿Acaso las tierras y los hombres, son como los animales y los objetos que cambian de dueño y de condición, sin más razón que la voluntad de los tratantes y judíos que negocian con ellos?" (303)

Aun quemar cosechas para sostener el precio. "No es el hambre lo que les importa, sino el dinero." (304)

Y aunque se ha dicho que "...la riqueza es para quien la posee una lepra y para quien la tolera, un despojo... puesta al servicio común... será benéfica; ¡acaparada por un hombre es un crimen!", (305) "Toda la gente se pone a hacer dinero. El único ídolo que se mantiene enhiesto es el becerro de oro." (306)

"El capitalismo... organizó las industrias, concentrándolas en grandes potencias, para obtener, también, grandes ganancias... Hoy él es el dueño tanto del esclavo del campo como del de la ciudad..." (307) "Los gobiernos... tienen que hacer causa común con los fuertes y los fuertes somos los representantes del capital, que formamos los intereses creados de toda una nación". (308) "El capital quiere siempre que el trabajo sea su esclavo!! Pero vendrá el día!! ... en que no exista esa distancia infame y odiosa!" (309)

Los comunistas también tienen sus intereses. "...El campesino se apropiará de la tierra para cultivarla en común, complementándose con el obrero, que a su vez se apropiará de las fábricas y de toda la maquinaria agrícola para unificar el trabajo..." (310) Sueñan con tener "La administración económica, así como los medios de producción, ... en manos del trabajador." (311)

"...el día en que cada uno de nosotros abdiquemos de algo... de algo pequeño, pero para el bien de todos, muy grande y muy noble; algo de nuestro amor propio tan mal comprendido; de nuestro orgullo... de nuestro interés!... (ese día) tendrán buen fin las diferencias (y) habrán de acabar... nuestras cuitas." (312)

(301) MICHEL. De nuestra vida. p. 62.

(302) AZUELA. Del Llano Hermanos, S. en C. p. 275.

(303) ABREU GOMEZ. Humanidades. Farsa de tiempos idos. n. 38.

(304) BUSTILLO ORO. Los que vuelven. Pieza trágica. pp. 39-40.

(305) VASCONCELOS. Prometeo vencedor. pp. 43-4.

(306) ICAZA. Magnavoz 1926. Discurso mexicano. Farsa. p. 44.

(307) MICHEL. De nuestra vida. p. 63.

(308) PEREZ TAYLOR. Un gesto. Drama social. p. 76.

(309) BRACHO. El triunfo de todos. Comedia dramática. p. 163.

(310) MICHEL. Opus cit., pp. 64-5.

(311) Ibid., p. 67.

(312) BRACHO. Opus cit., p. 146.

Siempre hay alguien que culpe al capitalismo internacional "... los verdaderos criminales que desencadenaron esta guerra." (313)

Si es que abundan los que quieren mandar las voluntades ajenas, hay más todavía que se presten a ser comprados. "A él sí (le quería), porque me mercaba todo lo que le pedía;..." (314) "...y es el dinero preciso para comprar a los guardias;" (315) "Hacer crítica en nuestros días, verdadera crítica, es una cosa rara y excepcional, porque casi siempre los cronistas se dedican a alabar o a fustigar artistas, según sean las propinas del empresario o las sonrisas de las tiples sensuales..." (316) "El dinero no hace mal. Unos cuantos dólares bien repartidos entre tus amigos, tirados a la claque, repartidos entre reporteros y críticos han hecho... El público ahora, este buen público burgués ha creído escuchar... una maravilla. Lo que dicen los periódicos, lo que dices tú... Farsa... Todo eso se compra con unos cuantos papeles verdes... Todo eso lo repiten los periódicos, desde el TIMES, hasta la más insignificante hoja de provincia..." (317).

Deben estar de acuerdo ambas partes para que se pueda decir que "El que paga manda." (318) La culpa depende del punto de vista o de que si el interesado le queda simpático o antipático al observador. ¿Es un caso de compra o uno de venta?

"Es el dinero de estos malditos. Con él han comprado el alma y la voluntad de don Chico... ¿Esto es lo que me proponía, don Chico?... Ya veo que ha vendido a su hija, como antes vendió a su alma... (CHICO.—A su hija) Tú quédate, por si míster Bond necesita algo..." (319) "En este país... todo lo hacen el dinero y los compadrazgos." (320) "...los tres mil dólares capturaron en veinticuatro horas al terror de la selva." (321)

Mientras no llegue el día en que toda respuesta sea igual a la de este periodista:

PRESIDENTE DAVILA.—...¿Cuánto quiere usted?

PERIODISTA.—¿Cuánto? El único tesoro que tengo es mi conciencia y mi libertad, que, como usted comprende, señor presidente, no pueden tasarse con dinero. (322)

o de este rebelde: "...pero por encima de este amor, ... está mi deber

(313) A. LIST ARZUBIDE. La guerra en España. p. 74.

(314) NAVARRO. El mar. p. 151.

(315) GOMEZ HARO. El héroe del 2 de abril. Episodio inspirado en un hecho de la vida militar del señor General Porfirio Díaz. p. 42.

(316) PEREZ TAYLOR. Un gesto. Drama social. p. 91.

(317) JIMENEZ RUEDA. El rival de su mujer. Comedia. p. 297.

(318) MICHEL. Mitos en ocaso. p. 27.

(319) MAGDALENO. Trópico. pp. 201, 209, 210.

(320) BELTRAN. A las siete en punto. p. 339.

(321) MAGDALENO. Opus cit., p. 244.

(322) NAVARRO. El crepúsculo. Cuadro de la vida hispanoamericana. p. 211.

que se encuentra apoyado por la férrea voluntad del rebelde que no claudica ni se vende, . . . Mi dignidad se encuentra muy alto y jamás permitiré que labios procaces como los suyos, traten de comprar mi conciencia como a un periodista, un político o una ramera." (323) o de esta hija: "Si yo tengo dinero, si usted lo ganó para mí, para que yo, su amante hija, llegara a ver la vida con agrado, ¿por qué me pide usted que me sacrifique por asegurar marido rico? Entonces mi patrimonio, en vez de procurarme ventajas, me esclaviza, y en tal caso, reniego mil veces de él, y lo maldigo. . ." (324) mientras que no le sea repugnante a todos "la fuerza del dinero", (325) no faltará comprador, ni menguará el poder del dinero.

¡Claro! como el de la canción de moda, que anda borracho porque el destino le cambió su suerte, se le puede culpar a las "circunstancias". (326) Se puede citar lo político:

Al Gobierno hay que echar leña

.....
 Pero luego que hay modo
 De atrapar una ración,
 Lo mejor es disfrutarla
 Sin hacer oposición. (327)

pero la mercancía que más aguza el encono de los escritores de teatro es la justicia:

"Si la queréis, tendréis que comprarla." (328) "La justicia de los hombres se compra. Con el oro que he robado compraré a mis jueces." (329) "Dando dinero a los Secretarios de Juzgados, y a los compañeros que defendían la parte contraria. . ." (330) "Todo se compra, todo, hasta la conciencia de algunos jueces." (331)

EL.—me debe usted tres meses de sueldo.
 SAMPER.—¡Pelee usted por ellos! Prefiero gastar diez mil pesos en comprar a los jueces) (332)

(323) PEREZ TAYLOR. *Un gesto*. Drama social. p. 55.

(324) FENOCHIO. *Los calores del verano*. Comedia de costumbres. pp. 197-8.

(325) PRIDA. *Frente al error*. Drama social. p. 21.

(326) JIMENEZ RUEDA. *El rival de su mujer*. Comedia. p. 206.

(327) URANGA e IGNACIO GONZALEZ. *El pájaro azul*. Sátira modernista. p. 8.

(328) PERRIN. *Foro de México o El drama de una comedia*. Tragedia humorística en verso escrita en prosa con la colaboración del ingenioso y valiente pueblo mexicano. pp. 87-8.

(329) ROMERO DE TERREROS. *El juez*. p. 95.

(330) PEREZ TAYLOR. *Del hampa*. Teatro sintético. pp. 92-3.

(331) FARIAS DE ISASSI. *Nuevos horizontes*. p. 61.

(332) USIGLI. *El apóstol*. p. 108.

"...la esencia del asunto radica en el incumplimiento de la ley y en las corruptelas de quienes deben impartir justicia y perseguir a los delincuentes..." (333)

TECO.—...Quen me lo prueba? Y luego con ese Licenciado tan reteáguila que me defendió, pos qui hubo? Bueno, les dió una bañada a los del Ministerio Público, que válgame Dios, ya viste los testigos de cargo, ... ya ni me conocían, ni vieron nada, ni nada... Uy! Mano, cuando ya mero reventaba, fué cuando el defensor me presentó a mi Mamá!

DEMETRIO.—Pero qué Mamá tienes tú?

TECO.—Pos, por eso, una mamá que me consiguió la barra de la defensa por tres cincuenta. Una vieja pachacata, pero reteáguila, que nomás estaba llori y llori...

DEMETRIO.—Sí, pobres... de los presos pobres. Si cáis bruja hasta por sospechas te echan a la cuerda y nadie te quita el viaje. Pero si tienes pa las 'mordidas', te ríes de la cuerda... (334)

Se les presenta aun robando "los brocados y las joyas y el manto" de una reina muerta, a los jueces. (335)

A los sobornadores en las grandes empresas, —las gubernamentales, las petroleras y las del hule— se les ven en general como extraños y en particular como nórdicos y gringos.

"...Todos siguen peleándose, unos contra otros, y el motivo de esto, de la guerra entre hermanos, en el fondo, es ése... ¡ése! Los extranjeros los arrojan unos contra otros para que se maten... y ellos, después, como los cuervos, invaden nuestros campos! Y nos calumnian, para despojarnos de todo, hasta de la honra." (336)

Lucho contra un enemigo
que lo admiro y lo respeto
y él, me respeta y me admira;
pero no nos entendemos.
Alguien los pasos nos sigue
que de Judas está haciendo
y a los dos juntos nos vende
y con el producto, luego
está haciendo propaganda
para que nos destrocemos.
Y por cualquier incidente

(333) VASCONCELOS. Los robachicos. p. 69.

(334) S. GUZMAN. El enemigo. Comedia de costumbres populares. pp. 39, 49.

(335) ABREU GOMEZ. Romance de reyes. Farsa. pp. 39-40.

(336) MONTERDE. Oro negro. p. 38.

que olvidar los dos debiéramos,
sentimos hervir la sangre
y a la lucha vamos ciegos... (337)

"Puesto que los extraños vienen a nuestra casa, hay que seguir su ejemplo... ir a la suya y aprender lo que ellos saben... ¡Prefero irme!... Ya esto no tiene remedio: los extraños se apoderan, poco a poco, de nuestras tierras." (338)

GENERAL.—¿Qué, ya sabía usted... que el actual presidente podía ser substituído?

MR. HARRISON.—Puede ser... este país es joven, su historia ha sido siempre muy agitada y lo más natural era que surgiese un hombre dispuesto a substituirlo... Y si no surge espontáneamente, nosotros lo hubiésemos buscado... Sí, señor. El presidente Ortega nos ha negado la bahía de Tres Torres y la concesión para abrir un canal a través del istmo del Príncipe. Y eso... no puede quedarse así...

GENERAL.—De manera que el presidente...

MR. HARRISON.—No lo necesitamos ya y le hacemos desaparecer. Es muy sencillo. (339)

"...los yanquis tienen el privilegio de encender toda mi sangre mexicana..." (340) "El fin de su ambición será la intervención!" (341) "El ánimo nos lo da la locura. Y los gringos lo vuelven loco a uno". (342) "Estos gringos se figuran que todo se hace pacíficamente. Quieren que tengamos esto en orden, y que sólo fusilemos cuando ellos digan". (343)

No todo lo yanqui es antipático. En varias obras se casan con mexicanas y se les acepta de una manera bastante regular. "...Diablo de Gringo, ... Diez años llevas aquí y no aprendes español. Pero te queremos bien aquí. ¿Verdá tú, padre?" (344)

De todos modos, hay un "destino geográfico entre ambos países... De esta vecindad, de esta situación geográfica ineludible, emanan los problemas reales de México... Es cierto que el idioma español, ... nos salva hasta ahora de convertirnos en una extensión geográficamente natural y lógica de los Estados Unidos del Norte.

(337) GONZALEZ SANCHEZ. *Europa roja*. p. 44.

(338) MONTERDE. *Oro negro*. p. 96.

(339) NAVARRO. *El crepúsculo. Cuadro de la vida hispanoamericana*. p. 202.

(340) DIAZ DUFOO. *La fuente del Quijote. Escenas de vida mexicana*. p. 25.

(341) ELIZONDO. *El país de la metralla. Revista*. pp. 11-12.

(342) MAGDALENO. *Pánuco 137*. p. 43.

(343) *Ibid.*, p. 70.

(344) LOPEZ NEGRETE. *El último centauro. Comedia*. p. 118.

Pero... el peso y la predominancia del buen vecino en nuestra existencia política y económica, su gradual penetración en nuestra cultura, han sido cotidianos desde hace casi un siglo... Apenas caído Díaz, nuestros gobiernos sucesivos viven y mueren con la vista fija en la Casa Blanca... (345)

"Como estamos tan cerca, es natural, nos vamos contagiando un poco de las costumbres de los YANKEES..." (346)

Aunque "...Los Estados Unidos nunca nos absorberán culturalmente por entero... no lo lograrán porque hasta ahora el pueblo norteamericano es infinitamente menos resistente que el nuestro a las influencias culturales, más curioso también, y capaz de convertirse con los años en un invernadero de las culturas de todo el mundo, incluida la futura mexicana". (347)

(345) USIGLI. El gesticulador. Pieza para demagogos. pp. 208-09, 211-12.

(346) FENOCHIO. Los hielos del invierno. Comedia de carácter. pp. 333-4.

(347) USIGLI. Opus cit., pp. 211-12.

CAPITULO XI

DIGNIDAD, HONOR, EGOISMO, VANIDAD. SUPERIORIDAD E INFERIORIDAD, EXCESO COMPENSADOR

"El mexicano es un ser susceptible, orgulloso, que suda amor propio,..." (348) "¡Pero nadie mejor que yo sabe de los martirios de que es capaz nuestro orgullo de familia por conservar la dignidad y la estimación de sí mismo!" (349) "Mi dignidad de hombre se sublevaba ante este comercio que nos imponía... Sé de otros artistas que todo lo perdonan, si ello ha de llevar al éxito inmediato. Yo no". (350) "...un marido que se respeta no debe permitir que su mujer gaste lujos que él no paga". (351)

El honor empeñado no debe ser manchado ni "por el poder más grande". (352) Pero lo que se hace por el honor puede traer consecuencias que lo destruyan o al menos hagan que mengue:

CORTES.—No me llenéis el alma de amargura. Más que otros, Alderete hubo creído que yo, avaro, guardara en connivencia con Cuauhtémoc el oro, y he tenido que defender mi honor y mi conciencia.

ALVARADO.—Y por eso caíste; de tal grado que ninguno ha pensado en competir contigo tal hazaña. (353)

"¡Dignidad!... ¿Es que significa algo esta palabra? Substitúyelo por capricho,... ¡Honor! ¡Dignidad! Palabras con que sale uno airoosamente de todas las situaciones comprometidas. ¿Quién sabe ciencia cierta lo que significan?" (354)

Si es que es difícil definirlos claramente, no por eso se dejan de sentir el amor propio y la dignidad. No por eso nos negamos a abdicar "algo de nuestro amor propio tan mal comprendido; de nuestro orgullo... para el bien de todos". (355)

(348) USIGLI. *El gesticulador. Pieza para demagogos.* p. 178.

(349) PARADA LEÓN. *La esclava.* pp. 28-9.

(350) JIMENEZ RUEDA. *El rival de su mujer. Comedia.* p. 280.

(351) FARIAS DE ISASSI. *Cerebro y corazón. Comedia.* p. 6.

(352) GOMEZ HARO. *El héroe del 2 de abril. Episodio... inspirado en un hecho de la vida militar del señor General Porfirio Díaz.* p. 50.

(353) MENDEZ RIVAS. *Cuauhtémoc. Tragedia.* p. 169.

(354) JIMENEZ RUEDA. *Como en la vida. Drama.* pp. 112-13.

(355) BRACHO. *El triunfo de todos. Comedia dramática.* p. 146.

Hay el exagerado. Este pierde su importancia al generalizarse la verdad. "Las mujeres han perdido el respeto al hombre. Saben que cualquier trabajo puede ser desempeñado también por ellas. Ya no le esperan con las babuchas en una mano ni la bata de descanso en la otra". (356)

Se confunde fácilmente con la autoridad del padre que se expone a ser despreciado si le hace faltar hacia los hijos. (357)

El respeto de sí mismo requiere el respeto de los otros. Hay el respeto mutuo, recíproco de los que han aprendido "a vivir como somos, respetando a los demás como son!" (358) y hay el que aleja el cariño de los otros porque se lo ha hecho confundir con el temor. (359) Se les puede acusar de injusticia, a los padres. (360) "Nunca te has preocupado en consultarnos. Nuestra vida la has arreglado siempre a tu gusto, sin pedimos opinión..." (361) "Los viejos... tienen entre otros egoísmos el de la vida... la vida que se les escapa, y no quieren conceder a los nuevos, ninguna virtud ni capacidad ninguna..." (362)

A una madre cuya "intención ha sido que no tengas más influencia que la mía. Quiero ser yo la única en ti", el hijo le contesta: "Es un torpe egoísmo". (363) Se siente muy infeliz porque "está detrás de una reja que no puede romperse porque la ha puesto... una madre". (364)

Pero se ha dicho que "Se es egoísta con los que se quiere; con los indiferentes se suele ser generoso. El que ama desea gobernar despóticamente; acaparando todos los instantes, destruyendo todos los pensamientos, desterrando a los otros seres". (365)

Además del egoísmo que enjaula a los hijos, hay el contrario, que también pueda dañarles.

EUGENIA.—...¿Si alrededor de mi vida todo ha sido egoísmo, ... Mi padre persiguiendo una nueva mujer o un caballo distinto... Mi madre, siempre ocupada en obras de caridad, siempre ocupada en consolar las penas de

(356) MONDRAGON. Cuando Eva se vuelve Adán. Alta comedia. p. 13.

(357) FENOCHIO. Los calores del verano. Comedia de costumbres. p. 195.

(358) VILLAUERRUTIA. Invitación a la muerte. Drama. p. 34.

(359) UHTHOFF. Rayo en la encina. En el umbral de la tragedia europea. Drama. p. 104.

(360) FENOCHIO. Los calores del verano. Comedia de costumbres. pp. 197-8.

(361) OCAMPO. Cosas de la vida. Comedia. pp. 10-11.

(362) BRACHO. El triunfo de todos. Comedia dramática. p. 161.

(363) OCAMPO. Opus cit., pp. 10-11.

(364) Ibid., p. 26.

(365) DIAZ DUFOO. Padre mercader... Comedia mexicana. p. 13.

(366) J. J. GAMBOA. Los Revillagigedos. Estudio social contemporáneo. pp. 331-32. 336-37.

(367) JIMENEZ RUEDA. Lo que ella no pudo prever. Comedia. pp. 38-9.

los otros, sin saber que su hija era la más necesitada de consuelo.

EL MARQUES.—... Cada quien, encerrado en su vida, no hemos cuidado de la tuya, que debió ser toda la nuestra. Somos nosotros los culpables... (366)

¿Y evitar los hijos? También se le puede culpar al egoísmo: "... Ustedes juraron ante el altar y ante la ley una cosa y el egoísmo les llevó a olvidar ese juramento y a buscar pretextos que justificaran sus deseos". (367)

Si hay tímidos que quieran enriquecerse, se le aconseja "cuatrocientas toneladas de egoísmo, una poca substancia de audacia y algo de oportunidad... con cuatro kilos de adulación, ocho de hipocresía... en este continente... se pueden amasar los grandes capitales". (368)

Pero ¡cuidado! "México no es sólo pobre por la explotación despiadada del capital extranjero; también lo es por la falta de solidaridad entre los mexicanos, por su egoísmo materialista, por su ansia de goces sensuales, sin importarles un bledo la grandeza mexicana y el futuro de la patria..." (369)

"Las ofensas son grandes o pequeñas según la grandeza o pequeñez de quien las recibe. La misma ofensa que pondría fuera de sí a un necio, haría, sin duda alguna, sonreír a un sabio... (370) Hay los que se baten por satisfacer el orgullo personal ofendido. (371)

¿Cuándo es legítimo y cuándo es pecado el orgullo?

EL MONJE.—Bien humilde eres con cuantos te rodean, y más que con nadie, con quienes más abajo quedan de ti!

EL CABALLERO.—Y por serlo me invade un orgullo sin límites. Mi virtud me hace sentirme superior a todos y a todo; y mientras lo callo a los otros, a Ud. mismo, en mi interior, en mi corazón y en mi conciencia, más grita la altanera voz del orgullo. (372)

A veces esto hace que ciertos hombres se consideren "los únicos para quienes está reservado el imperio de la época y de la razón; de la sabiduría y el poder sobre todos los hombres! Eso es a mi juicio, una expresión de orgullo malsano, que ha venido a engendrar las hondas divisiones de las clases..." (373)

(368) PEREZ TAYLOR. Un gesto. Drama social. p. 23.

(369) ROBLES Sangre al amanecer. Drama. p. 191.

(370) FARIAS DE ISASSI. Cerebro y corazón. Comedia. p. 72.

(371) ROBLES. Cuando llega tarde el amor. Drama. p. 114.

(372) J. J. GAMBOA. El caballero, la muerte y el diablo. p. 571.

(373) BRACHO. El triunfo de todos. Comedia dramática. p. 160

"...la confianza desmedida en sí mismo es un exceso de vanidad". (374)

Hay los que hacen vanidad de su nombre; (375) otros, de su raza y de antepasados ricos: "... tu padre se siente más arriba porque su abuelo fué español y porque los de su casa tuvieron mucho dinero en su tiempo... no era igual, no tenía la piel blanca ni había sido dueño de muchas tierras". (376) Hay los que no pueden hacer frente a la realidad: "El único extranjero que no se mexicaniza en México, por razones históricas, es el español..." (377) Se cree superior a otros. (378)

Y aunque sería mejor olvidar "eso de las castas", (379) "...yo protesto, y me opongo y no... consentiré que me consideres igual al mismo Marcos... o al mejor de los peones... Ni física ni moralmente somos iguales..." (380) "No me reprocha mi conciencia otra cosa que la de haber puesto los ojos en una mujer de clase inferior a la mía". (381) "¡Búscate un muchacho igual que tú!... Musculoso, elástico, de hermosa piel oscura como la noche, que tenga voz para cantar y resista una semana bailando sin descanso como lo hacen nuestros alegres chicos. ¿Qué clase de descendencia tendría con un paliducho blanco, apagado y frío como la luna?" (382)

"...Cuando se es pobre, no se tiene el derecho de ser orgulloso". (383)

Pero ¿quién va a evitar que se sea un "adelantado mental... un enfermo... que tiene la obsesión de la defensa propia, por cuya razón se pasa la vida atacando a los demás sin que los demás hagan nunca más que defenderse"? (384)

¿Quién va a impedir que la "intelectualidad" de uno esté "engendrada por la conciencia de la desproporción" y que padezca de un "exceso compensador"? (385)

¿Qué se puede hacer respecto del "complejo de inferioridad"? (386)

¿Es posible frenar "La necesidad romántica... de jugarse siempre la vida —y con ella otras que no son tuyas— para superar su

(374) MONDRAGON. Cuando Eva se vuelve Adán. Alta comedia. p. 19.

(375) OCAMPO. Cosas de la vida. Comedia. p. 12.

(376) BAEZ. El rencor de la tierra. pp. 346, 349.

(377) USIGLI. Corona de sombra. Pieza antihistórica. p. 161.

(378) PACHECO CRUZ. El cepo. Zarzuela regional histórica. pp. 62-3.

(379) FERNANDEZ BUSTAMANTE. Judith. Drama. p. 16.

(380) F. GAMBOA. La venganza de la gleba. Drama. pp. 83-4.

(381) MORENO. Obras son amores. Drama social. p. 45.

(382) REVUELTAS. Israel. Drama. p. 17.

(383) JIMENEZ RUEDA. Como en la vida. Drama. pp. 112-13.

(384) USIGLI. El apóstol. pp. 24-5.

(385) Ibid., pp. 109-10.

(386) USIGLI. Sueño de un día. Radiograma. p. 169.

complejo de inferioridad ante la disciplina y la concentración en un trabajo armonioso y, humanamente, perfecto...?" (387)

¿Y si la susceptibilidad de uno "le permite creerse siempre vigilado, observado y perseguido; adivinar intenciones nonatas y percibir injurias automáticas en cualquier frase reticente, distraída, pausada o involuntaria de la vida común"? (388)

¿Puede asegurarse uno "su categoría de hombre superior... escogiendo mujer tonta"?

"...se engaña a sí mismo" porque "...El hombre, como la mujer, se conocen por sus conquistas. El hombre que esgrime como argumento que la inteligencia de la mujer es un estorbo, simplemente padece sentimiento de inferioridad..." (389)

(387) USIGLI. El gesticulador. Pieza para demagogos. p. 175.

(388) USIGLI. El gesticulador. Pieza para demagogos. p. 172.

(389) MONDRAGON. Cuando Eva se vuelve Adán. Alta comedia. p. 14.

CAPITULO XII

PATRIOTISMO, CAUSA JUSTA, IDEAL, ILUSION, DEBER, CONCIENCIA, CRISTO

"¡También hay ideales!" (390) "Tengo la gran fortuna de tener el alma llena de ilusiones". (391)

"... Todo eso es patrimonio de la juventud; todo eso que tú ves inútil o ridículo, es el camino de la ilusión. El único que conduce al entusiasmo y cuántas veces al éxito!... Qué haríamos de esa juventud, si para su marcha hacia el mañana que le ~~espera~~, tan sólo llevara por equipaje ~~nuestros ideales mortecinos~~; los ideales de los viejos, ... sus hojas secas?

"No les falseemos la verdad, ... Pero no hay que descarnarles la ilusión... Déjala, déjala con sus ideales de reformas y de mejoramientos... no detengan sus bríos, que eso parece como que arrancamos flores en botón!" (392)

¿Cuánto dista el sueño de la realidad? "... Es una diferencia de tiempo... El sueño es la semilla, la realidad, la flor. Donde quiera que se siembra un sueño habrá una realidad. Por eso los antiguos profetas se servían de los sueños para hacer sus profecías. Pero, naturalmente, no se pueden dar al mismo tiempo. La realidad tiene que venir después. Hay que esperar a que crezca y tome su verdadera forma... Después, no es cuestión sino de confrontar uno y otra". (393)

"Lo raro es que constantemente se vuelve a encender la esperanza; no la esperanza de dichas fugaces sino la visión de otro mundo que contradice lo real". (394)

Las ilusiones "... cada cual las trae dentro. Y cada cual cree lo que quiere creer... Si alguien se empeña en creer que un poste negro es blanco, puede llegar a creerlo sin que el poste haga nada para que lo crea..." (395) "Los conservadores han ido a Francia pidiendo al Emperador Napoleón III, que nos enseñe a manejarnos; ya que, según ellos, necesitamos eternamente del tutelaje de Eu-

(390) USIGLI. La familia cena en casa. Comedia. p. 98.

(391) CASTILLO LEDON. Una comedia. p. 359.

(392) BRACHO. En busca de imposibles. Comedia dramática. p. 103.

(393) GOROSTIZA. Escombros del sueño. p. 90.

(394) VASCONCELOS. Los robachicos. pp. 28-9.

(395) GOROSTIZA Opus cit., p. 80.

ropa!" (396) Amargamente se dió cuenta Maximiliano de la diferencia entre la ilusión y la realidad: "Gutiérrez Estrada mentía: no existe aquí ningún ideal monárquico". (397)

No es para el espectador el decidir "...cuándo interviene el ideal y cuándo el interés..." (398) porque "...ni todos podemos ir en pos del Ideal por el mismo camino". (399) Estar "...contra todo el caciquismo que impera en el país, ... contra todos los tiranos asesinos, sin que nos importe su nombre. Esto significa tener principios, luchar por ideales... Somos instrumento de un gran movimiento social que redundará en el engrandecimiento de México". (400) "El verdadero rebelde lucha por un ideal..." (401) "Por ideales y principios pelean Villa, Carranza y Zapata..." (402)

Aunque se repite la paradoja que "...como todo el mundo que ama un ideal", se es intolerante "con los enemigos de su ideal"; (403) aunque se verifica que la exaltación es "la más peligrosa" de las cosas que conducen directamente al crimen"; (404) nos olvidamos del juicio sobrio que "...se lucha por las multitudes pero ellas no deben dictarnos el modo de lucha" (405) y, según Zapata: "...Cuando se realicen nuestros ideales y el indio tenga un pedazo de tierra donde reclinarse a morir, se justificará todo esto que ahora te da tanto miedo..." (406)

"...y la Patria requiere que se inmolen muchas vidas buenas, pues el sacrificio de los mejores es lo que crea las grandes nacionalidades. En los países donde los habitantes rehuyen el sacrificio no hay grandeza. Esos países quedan convertidos en colonias y sus pueblos en esclavos..." (407)

¿Qué es la Patria? "...nadie sabe lo que significa la patria sino hasta que la ha perdido. La patria viene a ser una parte de nuestro ser, de nuestra vida pasada, de nuestra existencia futura, de todo lo que despierta nuestra memoria, conmueve nuestra alma y excita nuestros sentidos. Es un santuario donde recibimos al nacer la bendición de nuestros padres; es una atmósfera donde respiramos el aire que respiraron nuestros héroes, sabios y mártires, cuya memoria nos entusiasma y enorgullece; es un territorio consagrado por las tradiciones nacionales, donde cada sitio, cada árbol, cada pie-

(396) MICHEL. Demetrio Jáuregui. Corrido histórico. p. 41.

(397) LAZO. Segundo imperio. p. 108.

(399) FARIAS DE ISASSI. Cerebro y corazón. Comedia. p. 12.

(400) AZUELA. Los de abajo. pp. 57-8.

(401) SADA. La hora del festín. pp. 49-50.

(402) AZUELA. Opus cit., p. 58.

(403) J. J. GAMBOA. La carne (Teresa). Drama. p. 24.

(404) SADA. Opus cit., p. 103.

(405) BUSTILLO ORO. Masas. Reportaje dramático. p. 137.

(406) MAGDALENO. Emiliano Zapata. p. 110.

(407) ROBLES. Sangre al amanecer. Drama. p. 226.

dra, nos suscita un recuerdo, nos ofrece un ejemplo, nos señala un triunfo o nos revela un infortunio". (408)

El patriotismo es "una embriaguez espiritual" (409) pero ¡cuidado! "En toda aventura rebelde hay dos interpretaciones, . . . una, de alta traición. Otra, del más puro patriotismo". (410)

"...¿Y cuando la Patria se agita con las últimas convulsiones de la vida, y nos tiende los brazos y nos pide ayuda. . . pretende usted que nosotros agitemos la maza y la rematamos a sus pies. . .?" (411) "...debió usted ser patriota y nunca haber solicitado la ayuda extraña para vencer la rebelión de un pueblo que estaba cansado de sus atropellos y de sus crímenes!..." (412)

Hay también modos pacíficos de ser patriota: "Educar a la juventud es engrandecer a la Patria. . . (413) Ilustrémonos, unámonos, seamos conscientes, no sólo de nuestros derechos, sino de nuestros deberes, y tendremos una fuerza formidable que oponer a la codicia de los poderosos". (414) "...antes era un instrumento de trabajo, un ser activo que buscaba en su modesta tarea el engrandecimiento de la patria. . ." (415) "Vivimos para la ciencia, para el progreso social y para engendrar hijos lo más perfectos posibles. Ese es todo nuestro deber". (416) Hay "...tantos maestros que han fallecido en la mayor miseria en el cumplimiento del deber". (417)

"...La fantasía del hombre crea todo, hasta su propio dolor". (418) Pues, ¿qué le importa a esta mujer que le deje su esposo inmediatamente después de casarse, que esté sola? "...Yo vivo de esa fama, vivo a la sombra de su fuerza, de la fuerza que le dan sus hechos de hombre heroico, vivo con la esperanza de su regreso", (419) y para convencerse se repite a sí misma que se siente "feliz porque soy la mujer de un hombre con fama, de un hombre que supo escoger una causa justa y luchar por ella. . . Cuando una causa es noble hay que dejarlo todo y tomar la carabina. Hay que dejar la tierra y hay que dejar a la mujer. Lo importante es ir a luchar por la causa. . . y no le es lícito a los hombres el estar ociosos bajo

(408) PEREZ TAYLOR. *Un gesto*. Drama social. p. 50.

(409) ELIZONDO, y RUBIO. *El surco*. *Apropósito*. p. 9.

(410) PUIG CASARAURANC. *Los errores de Satanás*. Farsa dialogada. p. 143.

(411) DAVALOS. *El crimen de Marciano*. Cuento dramático inspirado en una tradición popular. p. 254.

(412) NAVARRO. *El crepúsculo*. Cuadro de la vida hispanoamericana. pp. 245-46.

(413) FARIAS DE ISASSI. *Sombra y luz*. Alta comedia. pp. 18-9.

(414) *Ibid.*, p. 26.

(415) ROBLES. *Sangre al amanecer*. Drama. p. 159.

(416) NAVARRO. *El mundo sin deseo*. *Fantasia*. pp. 30-1.

(417) PACHECO CRUZ. *Yo no quiero ser maestra*. Diálogo en prosa. p. 179.

(418) LOPEZ NEGRETE. *Bajo la luz de las estrellas*. . . Farsa escénica. p. 59.

(419) BERNAL. *Soledad*. pp. 266. 269.

el oprobio cuando tienen carabinas y caballos". (420)

Respecto de esto hay otro punto de vista: "La única causa justa es sembrar la tierra y hacerla producir... También mi sangre ardía viendo una causa justa y mis manos buscaban la carabina que nos librara del oprobio. También yo soñé con el ir y venir de los balazos, con la carrera loca hacia la muerte o hacia la gloria, con la fama volando en los corridos que se cantan de noche junto a las hogueras... Antes que nada estaba la tierra y me quedé, sí me quedé con las mujeres y con los viejos, tras de la yunta, en el sitio donde deben estar los verdaderos hombres cuando es el tiempo de la siembra, porque una tierra baldía es un oprobio ante los ojos de Dios". (421)

Lo importante es comprender el deber. (422) "Aquí está mi deber... y aunque me muera de dolor, aquí debo quedarme para cumplirlo". (423) Aun si cayó una esposa honrada: "...¿A dónde íbamos a parar, si a cada situación apurada apeláramos a la muerte? Ya nadie viviría. ¿A quién le ha faltado en la vida, una hora de angustia suprema, de supremo dolor? No hay que tener miedo de vivir. Por amarga que sea a veces, la vida, hay que vivirla. Este es nuestro deber. El primero de nuestros deberes... Un crimen no se borra con otro crimen, se borra con el arrepentimiento, con la expiación. No te desanimas así. Mira de frente la vida. Ponte a la altura de tu deber". (424)

Aun si cayó una doncella honrada. Oigamos a su hija en edad de comprender: "La falta, la verdadera falta, habría sido abandonarme, y no lo hiciste. Tuviste la grandeza moral de ponerte a la altura de tu deber". (425)

¿Qué debe hacer un matrimonio a punto de divorciarse, si hay un hijo? "...está la voz de la conciencia según la cual ese niño nos pertenece a los dos. Según las leyes humanas podemos disputarnos a ese niño como a un objeto... Según la voz del deber debemos sacrificarlos por él... El cerebro me decía: no te humilles, adelante con tu rencor, adelante con tu venganza. Pero el corazón, ...me gritaba: humíllate, perdona. La mujer nunca es más bella, que cuando es humilde; nunca es más grande que cuando es abnegada; en ningún lugar es más sublime que en su hogar meciendo la cuna de sus hijos. Ahí está tu puesto, tómalo. Ahí, como el buen soldado al pie del cañón, espera la victoria o el sacrificio". (426)

¿Son siempre justos los deberes?

(420) Ibid., pp. 274-75.

(421) BERNAL. Soledad. pp. 274-75.

(422) J. J. GAMBOA. El diablo tiene frío. Comedia dramática. p. 77.

(423) FARIAS DE ISASI. Como las aves. pp. 127-128.

(424) FARIAS DE ISASSI. Páginas de la vida. Drama. pp. 116-17.

(425) FARIAS DE ISASSI. Nuevos horizontes. p. 35.

(426) FARIAS DE ISASSI. Cerebro y corazón. Comedia. p. 92.

MARICELA.—Me parece que quiere usted decir que su hijo, por llamarse como se llama, tiene que hacerme dichosa.

DON ALONSO.—O tienes que parecerlo. Estos son los deberes de la clase, hija mía. (427)

DOLORES.—¿Y hay derecho a que sólo por llenar las apariencias o en cumplimiento de un deber injusto, se arruine toda una vida y quizás, se pierda una alma? (428)

Si un paciente sufre mucho, ¿qué debe hacer "un médico consciente de su deber"?

"...un médico que sabe que la naturaleza es desconcertante, un médico que tiene el conocimiento de que nunca puede decirse con absoluta certeza el desarrollo que va a tener un caso cualquiera, no puede, no debe pretender anticiparse al proceso natural de la vida y de la muerte..." (429)

¿Y si se trata de la honra de una mujer? "Hija mía, si los médicos fuéramos suprimiendo las vidas que estorban, seríamos para la sociedad un tremendo, un odioso azote. Dejaríamos de ser los apóstoles de la salud y de la vida, para convertirnos en los demonios del crimen y de la muerte. Continuamente habría quien apelara a nuestra ciencia infernal, exponiendo en su apoyo intereses, conveniencias humanas. Tú quieres poner a salvo tu honra, tienes razón. Pero yo también, tengo que poner a salvo algo que vale mucho más que la honra: la conciencia. (430)

"Para salvarte hubiera sido preciso cometer el más grave de los delitos. El delito contra el sagrado misterio de la vida. Y por cierto el más repugnante, el más innoble de los crímenes, porque es el delito premeditado de un ser fuerte y consciente contra un ser débil, absolutamente indefenso. Tus consideraciones tenían valor, no lo niego, pero nunca el suficiente para torcer la conciencia de un médico honrado". (431)

¿Qué es la conciencia? "...es la voz del alma, de nuestro yo superior; quien obra contra ella, obra contra Dios, y, tarde o temprano, sufrirá las consecuencias. Si quieres ser feliz escucha esa voz y obra siempre según su mandato". (432) Le muestra el camino. "...si no hay bondad, ... no hay más que deber y conciencia!"

(427) MEDIZ BOLIO. *La ola*. p. 19.

(428) PARADA LEON. *La esclava*. pp. 28-9.

(429) OCAMPO. *La virgen fuerte*. Comedia. p. 59.

(430) FARIAS DE ISASSI. *Páginas de la vida*. Drama. pp. 90-1.

(431) *Ibid.*, pp. 110-11.

(432) FARIAS DE ISASSI. *Cerebro y corazón*. Comedia. p. 78.

(433) "Yo no he hecho nada malo... y además lo SE... tengo conciencia de ello... ¡Esa es toda mi fuerza!" (434) Algunas veces la conciencia se duerme: "...Traté de escapar cuando había robado, pero este asesinato ha despertado mi conciencia. De hoy en adelante seré otro hombre". (435)

El ideal en el sentido de aspiración suprema, la ilusión como esperanza, el patriotismo pacífico, el deber y la conciencia pueden resumirse en una sola fuerza, la de Jesús. Se lo puede decir La Magdalena:

"La Magdalena es un cadáver que yo enterré la tarde en que conocí a Jesús. Ahora quiero ser pura para ser digna de él... ¡Me transformó en mujer cuando era un objeto de comercio y me dió un ideal para seguirlo a través de la vida y de la muerte!... la mujer que tú conociste ha muerto. Siento agitarse en mí un afón nuevo de rutas y pensamientos distintos... ¿No ves que mi vida está dedicada a la humildad y a la penitencia?" (436)

A un hijo, "...yo le inculcaré en el fondo del alma esas palabras que hace veinte siglos Cristo pronunció y que la humanidad no quiere escuchar: 'Amaos los unos a los otros'." (437)

¿De qué modo se pudiera interpretar esto? "...la injuria hecha al prójimo me hiere a mí también; pero esa es otra ilusión". (438) ¿Y en lo económico? "La ley ha de ser, que a nadie sobre mientras a alguien falte... Esto es cristiano... hay ahora en el mundo una gran corriente cristiana". (439)

Vale la pena recordarles la verdad de Cristo aun a los sacerdotes: "...para ser sacerdote no se necesita estar ordenado. El verdadero sacerdote es el que practica la verdadera religión; la Religión de Amor. El verdadero sacerdote es el que enjuga las lágrimas, el que comprende los dolores, el que ayuda al caído a levantarse, el que hace de su corazón un asilo para todos los desencantados; el que sin buscar la admiración, ni el aplauso de nadie, sigue la vía luminosa que nos marcó Jesús. Ese es el sacerdote, ese es el apóstol". (440)

(433) F. GAMBOA. La venganza de la gleba. Drama. p. 105.

(434) MEDIZ BOLIO. La ola. p. 87.

(435) NAVARRO. Despertar. p. 155.

(436) NAVARRO. Muerte en el bosque. Interpretación bíblica. pp. 93-4; 131, 133-34.

(437) REYES. ¡¡Mentira!!... Comedia dramática. pp. 56-7.

(438) VASCONCELOS. Los robachicos. pp. 28-9.

(439) VASCONCELOS. Prometeo vencedor. pp. 43-4.

(440) FARIAS DE ISASSI. Sombra y luz. Alta comedia. p. 28.

CAPITULO XIII

COLABORACION ENTRE EL HOMBRE Y DIOS: PLEGARIA, LA VIRGEN Y LOS SANTOS; PREMIOS, PRUEBAS, CASTIGOS; LA CONQUISTA, SACERDOTES, DOLOR, CONCIENCIA

Se ha dicho que "los dioses lo quisieron; estaba escrito". (441) Hay quien cree haber observado que "La voluntad de Dios se ve frecuentemente contrariada por hechos inexorables..." (442) mientras otros nos aseguran que "Cuando Dios quiere da cada mentís a las famosas herencias!" (443) y "Detrás de cada acto del diablo hay un acto de Dios".(444)

Aun hay quien sugiere que la voluntad del hombre pueda estorbar a la de Dios: "Los niños que se quedarán en la mente de Dios sin realizarse nunca porque sus padres no quieren!" (445)

Esto pues, nos hace considerar la posibilidad de que las fuerzas principales, —inclusive las de Dios, la Fatalidad y el libre albedrío del hombre,— puedan estar en equilibrio inestable, puedan rivalizarse y estorbarse a veces.

Pero, por algún milagro, el hombre, en general, presiente que todas las fuerzas puedan complementarse y servirse la una a la otra; que a él, —no estando bien seguro que la fuerza de su libre albedrío pueda superar a las otras,— le convenga mejor colaborar con Dios. Cree ver que en la Naturaleza "...Todas las acciones, aun las más insignificantes, parecen encaminadas a un fin augusto. Todos los seres, aun los más humildes, parecen cumplir una acción inefable, parecen darse cuenta de que ayudan en su obra grandiosa al universo, de que son colaboradores de Dios". (446) Y que el "camino de la perfección puede llegarse con sólo la voluntad de intentarlo, la fe en Dios". (447) "...Lo que no ha pasado hasta ahora, po-

(441) BRACHO. Anáhuac. Drama lírico. p. 189.

(442) DIAZ DUFOO. Padre mercader... Comedia mexicana. p. 61.

(443) TORRES. La hermana. p. 77.

(444) USIGLI. Corona de sombra. Pieza antihistórica. p. 100.

(445) JIMENEZ RUEDA. Lo que ella no pudo prever. Comedia. pp. 20-1.

(446) FARIAS DE ISASSI Páginas de la vida. Drama. pp. 24-5.

(447) JIMENEZ RUEDA. Camino de perfección. Tríptico de la vida de Sor Juana Inés de la Cruz. p. 155.

dría ocurrir de pronto, si la Divina Providencia quisiera socorrernos". (448)

En sus primeros arrebatos por conocer a Dios, aun piensa en lo extremo. Si es pecado, depende del punto de vista: "Ansiar la muerte no es pecado, deseo es de acercarse a Dios; buscarla deliberadamente sí, pero tú, no la buscas de ese modo. Lo haces sin darte cuenta, lo que borra toda rebelión a la Ley divina de la vida". (449)

Lo primero en este estado de colaboración es la buena comunicación. El mejor medio es la oración o plegaria. Y aunque hay quien dice: "¿Para qué necesitan de la plegaria los buenos, los normales, los que se someten a la vida y... cumplen con su destino?" (450) "... La plegaria es nula e indica una concepción infantil, y hasta ofensiva del principio eterno que nos rige... El momento tremendo vendrá aunque virtamos todas nuestras lágrimas y exhalamos todas nuestras oraciones... y sin embargo, ... más de tres veces se leen en el Evangelio estas palabras de Jesús: 'En verdad, en verdad os digo, que todo lo que pidiéreis al Padre os será concedido'..." (451)

Un buen hermano de San Francisco de Asís nos asegura que "Sin la luz de la oración, no hay sino el caos en el abismo de nuestros instintos. Debe usted, nuevamente, aprender a rezar". (452)

Hay muchos que tienen plena confianza en este medio: "... No puedo ayudarte, pero le pediré a Dios..." (453) "... Así lo ha dispuesto el Altísimo y El y sólo El puede regenerarlo... ¿Qué voy a hacer yo, ... ¡Rezar, pedir, llorar, llorar mucho para que entre en él la divina gracia. Las lágrimas de una madre hicieron de un hijo como el mío el santo más grande de la iglesia". (454) "... ¡Señor, tú conviertes los brutos feroces en corderos!... ¡Convíerteme a mi mujer en oveja!..." (455)

No se tiene que aceptar el favor "sin dar gracias a Dios". (456)

En México, la oración puede hacerse directa o puede dirigirse a un intermediario: "Dios te oiga hijita. Yo siempre se lo pido a Nuestra Señora de Guadalupe; y hasta tengo ofrecido un milagro de plata si me quita a mi Luis de ese mal camino". (457) "... en los casos en que tengo alguna preocupación o algo importante que resolver,

(448) MONTERDE. Oro negro. p. 27.

(449) J. J. GAMBOA. El caballero, la muerte y el diablo. p. 570.

(450) J. J. GAMBOA. El diablo tiene frío. Comedia dramática. p. 45.

(451) UHTHOFF. Amar, eso es todo... Paráfrasis de la vida de Amado Nervo. p. 51.

(452) LAZO. El caso de don Juan Manuel. pp. 78, 108.

(453) MONTERDE. Oro negro. p. 54.

(453) MONTERDE. Oro negro. p. 35.

(454) J. J. GAMBOA. Opus cit., p. 35.

(455) FENOCHIO. Los hielos del invierno. Comedia de carácter. p. 366.

(456) LAZO. El caso de don Juan Manuel. p. 78.

(457) S. R. GUZMAN. El enemigo. Comedia de costumbres populares. p. 12.

voy a mi cuarto, adonde tengo una virgencita de Guadalupe. Le rezo con toda mi alma, y espero tranquilamente lo que me mande... (458) "Ha sido la santísima Virgen la que ha salvado a mis hombres..." (459)

"Nuestra Señora de la Candelaria es la que ha hecho el milagro... Todos los días le rezaba su novena para que lo cuidara y le quitara todos los malos pensamientos..." (460) "¡Por San Isidro Labrador que bendice las semillas y las sementeras!" (461)

Hay veces en que la voluntad humana quiere imponerse de algún modo: "Pero San Antonio no quiere hacer el milagro por más novenas que le rezo! Si sigue así de renuente tendré que poner su imagen de cabeza hasta que sea más razonable..." (462)

Otras veces, se quiere recompensar con algo material:

Da. LAURA.—... El señor San José de San Agustín le curó a Tanita las anginas. A Manuel le dió un negocio de ganado en que se ganó algunos pesillos, y a mí me curó de un dolor de oídos muy fuerte que tenía. Es muy milagroso.

TANITA.—No se te olvide mandarle hacer su milagrito de plata; el padre Ramón me preguntó ayer que cuándo se lo llevamos. (463)

Habiéndose decidido a aceptar una predominancia de Dios en sus asuntos, y sirviéndose de la oración y plegaria para comunicarse con El, el hombre todavía no ha resuelto todos sus problemas. Le queda el de comprender la respuesta de Dios. Tiene que acertar con su voluntad. Tiene que saber, en los casos particulares: ¿Cuál es la divina voluntad?

Puede interpretarse su voluntad como un premio: "Dios bendice los capitales de los hombres justos y laboriosos como yo..." (464) "No descansa ese hijo. Dios me lo bendiga. Tan bueno. Dios está premiando sus alanes". (465)

Su voluntad puede ser una prueba para su gente: "No es una maldición... es una prueba... y hay que resistirla... sacar fuerzas". (466)

(458) DIEZ BARROSO. *Véncete a ti mismo*. p. 70.

(459) MAGDALENO. *Pánuco* 137. p. 52.

(460) NORIEGA HOPE. *La señorita voluntad*. pp. 33-4.

(461) HARO. *Rebelión. Drama rural revolucionario*. p. 16.

(462) ROBLES. *Sangre al amanecer. Drama*. p. 151.

(463) NAVARRO. *La senda oscura. Drama*. p. 66.

(464) HARO. *Rebelión. Drama rural revolucionario*. pp. 35-6.

(465) S. R. GUZMAN. *El enemigo. Comedia de costumbres populares*. p. 58.

(466) F. GAMBOA. *Entre hermanos. Tragedia mexicana contemporánea*. p. 59.

MARIA.—Es el destino...
 (Doña María cae de rodillas y reza):
 Angelus, Angelus... (467)

"Al ver el efecto que mis penas causan en usted, comprendo por qué me las ha enviado el Cielo y las acepto, y bendiciendo a Dios, ¡llego a bendecir hasta mi desventura!" (468) "¡Oh, Dios mío! Por qué has querido someterme a esta nueva y tan dura prueba?" (469)

Puede ser que el dolor sirva para algo: "...por alguna razón misteriosa que nos escapa del todo, el dolor enseña, en tanto que el placer embrutece." (470) "El goce es estéril. El sufrimiento es fecundo, porque obliga a ser grave, a luchar y descubrir poder." (471) "Sin dolor no hay genio ni hay obra." (472)

Aun la muerte sirve: "...la muerte... torna nuestras intransigencias y nuestros rencores en olvido y en perdón... La muerte es la gran maestra, sí. Un rato de meditación frente a un cadáver nos enseña más que un año entero en una biblioteca. Nos hace ver lo efímero de todo aquello a que nosotros damos tanta importancia. Y, nos hace sentir un presentimiento sagrado: el presentimiento de lo más allá... Ahí, frente a un cadáver, ahí, donde todo parece concluir, es donde más hondamente sentimos la sensación inefable y sagrada de la eternidad." (473)

Se le compadece a uno si no ha sufrido nunca. (474) ¿Cómo se puede apreciar la ilusión de la risa alegre? "Sólo río demasiado la gente que es poco feliz." (475) Y no habrá amado, pues: "Del amor nace el dolor, y del dolor nace la inquietud del arte. Son tres cosas que se completan: arte, amor y dolor." (476)

Dios tendrá que asegurarse de "...la fe dulcísima que me infundió mi madre, fe que fortalece en la desventura;" (477) "...Sin fe ciega NO se alcanzan los prodigios!" (478)

Querrá darnos un tónico: "¡Cuánto daña la prosperidad al hombre si los dioses no lo bendicen de cuando en cuando con el tónico de la desgracia." (479) "...Sí, lluvia de fuego es la que nos monda

(467) REYES. ¡¡Mentira!!... Comedia dramática. pp. 32-3.

(468) FENOCHIO. Los calores del verano. Comedia de costumbres. pp. 167-68.

(469) BRACHO. El triunfo de todos. Comedia dramática. p. 142.

(470) VASCONCELOS. Los robachicos. p. 30.

(471) VASCONCELOS. Prometeo vencedor. p. 26.

(472) J. J. GAMBOA. Alucinaciones. Comedia dramática. p. 93.

(473) FARIAS DE ISASSI. Nuevos horizontes. p. 20.

(474) NAVARRO. El mundo sin deseo. Fantasía. p. 31.

(475) MONDRAGON. Torbellino. p. 87.

(476) NAVARRO. Opus cit., p. 31.

(477) FENOCHIO. Los hielos del invierno. Comedia de carácter. p. 331.

(478) FENOCHIO. Los alquimistas. Drama filosófico. (azul). p. 11.

(479) GARCIA PIMENTEL. El señuelo del sacrificio. Coloquio de la derrota y triunfo de Quetzalcóatl. p. 136.

Dios todos los días." (480)

Puede tratarse de una expiación, pues "...Dios no deja nunca de castigar las malas acciones..." (481) pero "El cielo nunca castiga a quien no lo merece..." (482)

El castigo, como todo en la vida, se considera según el punto de vista:

GERARDO.—¿Y la responsabilidad ante la historia?

FERNANDO.—Caiga ella sobre los ricos, los nobles que durante siglos oprimieron un alma poderosa. Un día aquel volcán de odios estalló y barrió con todo.

ANTONIO.—¿Apruebas la sangre derramada?

FERNANDO.—No. Pero el castigo de los culpables es ley divina. (483)

"...no se comprende a esos descontentos, a los revolucionarios, a esos magonistas y maderistas... para qué se exponen ellos y sus familias... por eso Dios los castiga..." (484)

MUJER SOMBRA 2a.—Dios dijo ganarás el pan con el sudor de tu frente.

JUAN.—Se ve que Dios nunca trabajó, si no hubiera dicho otra cosa.

MUJER SOMBRA 2a.—Cállate blasfemo; por eso estamos como estamos, por castigo de Dios. (485)

NOE.—No les falta más que a los que Dios castiga.

EL COYOTE.—Pues hoy castiga a sesenta millones de hambrientos que llenan el mundo.

NOE.—Son los que se han rebelado contra su poder. (486)

Hay los que no comprenden el por qué de su castigo: "¡Ay, Dios mío!... qué te he hecho yo para que me des este castigo..."

(480) FENOCHIO. Los calores del verano. Comedia de costumbres. p. 136.

(481) JIMENEZ RUEDA. Como en la vida. Drama. p. 109.

(482) DIEZ BARROSO. ¡Qué le hace que no sea cierto! p. 211.

(483) REYES. ¡¡Mentira!!... Comedia dramática. p. 41.

(484) A. LIST ARZUBIDE. ¡Revolución! ¡Revolución! Episodio en un pueblo fronterizo, ocurrido en diciembre de 1910. p. 36.

(485) G. LIST ARZUBIDE. Las sombras. Protesta dramática. p. 22.

(486) G. LIST ARZUBIDE. El nuevo diluvio. Crítica social p. 61.

(487) "¿De qué sirve ser joven y bella si has de serlo para ti sola? Una mujer no es nada, sólo por el hombre llega a ser algo. Por él llega a ser madre. ¡Desgraciadas las mujeres estériles y yo, dos veces desgraciada, que no soy virgen ni mujer!" (488)

Algunos se rebelan contra su "injusticia". (489)

Algunos ni siquiera saben que se les castiga: "...El gran ambicioso, como también el gran aventurero, son hombres perfectamente desgraciados y solitarios..." (490)

Hay los que se dan cuenta de la razón de su castigo: "...Si me fuera yo contigo y acabara por perder la razón, o si olvidáramos un día lo que hemos hablado y llegaríamos a tener un hijo, sería loco, y lo consideraría yo como un castigo de Dios por lo que hice con Daniel..." (491) "...¡la tierra se ha vengado!... ¡es el castigo, el castigo!... ¡Blanca, ama a su hermano!!!..." (492)

Y aun los hay que creen entender lo ajeno y lo general: "El castigo que el Señor nos ha mandado con la Revolución, es el resultado de nuestras culpas... De nuestras ligerezas y errores. De nuestra falta de temor..." (493) "...mi señor padre contaba que la revolución de entonces había empezado precisamente como esta diora... Que a los principios los pronunciados le daban hasta de honras, para acabar siendo el azote de la cristiandá entera... Dios nos libre... de que se juega a repetir este castigo de Nuestro Señor." (494) "...los difíciles problemas que agitan a las sociedades modernas, para los cuales, el decantado 'Socialismo', no ha podido encontrar otro remedio que la huelga, la destrucción y las más disolventes teorías. ¿Por qué? Porque se ha apartado del camino de la verdad y ha echado por las veredas del error. Porque ha desconocido a Dios, y Dios le castiga..." (495)

Se le atribuye al pensamiento la calidad del "mayor castigo que Dios le infligió al hombre". (496)

Según lo siguiente, la Conquista pudo haber sido obra de Dios, por expiación, respecto de los indios: "...no se puede desafiar la moral sistemáticamente sin provocar el desastre. Allí donde se producen los Yamashitas, tarde o temprano aparecen un Hernán Cortés o un McArthur... La soberanía supone un mínimo de apego a las reglas morales universalmente aceptadas como base de la vida co-

(487) S. R. GUZMAN. *El enemigo*. Comedia de costumbres populares pp. 53-4.

(488) FERNANDEZ BUSTAMANTE. *Judith*. Drama. p. 16.

(489) G. LIST ARZUBIDE. *El nuevo diluvio*. *Crítica social*. p. 61.

(490) MONDRAGON. *Cuando Eva se vuelve Adán*. Alta comedia. p. 19.

(491) LISIGEL. *El niño y la niebla*. p. 2 (16 de julio).

(492) F. GAMBOA. *La venganza de la gleba*. Drama. p. 188.

(493) LIRA. *Linda*. Glosa del corrido que dice: "Ya viene Máximo Tépal..." p. 124.

(494) HARO. *Rebelión*. Drama rural revolucionario. p. 44.

(495) MORENO. *Obras son amores*. Drama social. pp. 5-6.

(496) J. J. GAMBOA. *Alucinaciones*. Comedia dramática. p. 95.

lectiva... El pueblo que viola estas reglas, atrae sobre sí, tarde o temprano, la dominación del extranjero... el desconocimiento y negación de las leyes; el triunfo o la impunidad de los que violan las leyes divinas y humanas, trae consigo el sojuzgamiento político del vecino, si lo hay cerca; del extraño, aunque esté bien lejos, como lo estaban los conquistadores españoles, de los sacerdotes de Huichilobos." (497)

O por malignidad:

Una gota de sangre el dios maligno
al verter sobre Anáhuac,
engendró la traición: al extranjero
se unieron tlaxcaltecas y los chalca,
y la Malinche hasta mi aduar les trajo...
¡Todas mis iras sobre de ellos caigan! (498)

Por "místico mandato", respecto de Cortés y de doña Luz:

CORTES.—... Cediendo
a una voz superior: ¡un arrebató
íntimo, que era un místico mandato!

.....
Aquí también, primero que vivido
fué algo anterior en mí la lucha aquella.
¡Cholula! Con verdad se mira en ella
que no los hombres sólo combatían
sino eran Dioses los que ahí luchaban.
¡Sus Dioses tutelares que caían
mientras los verdaderos se instauraban!

..... y en todo
piensa y obra con tal maña
que al fin logre tu porfía,
más que la tuya o la mía,
la gloria de Dios y España.

.....
Ya es un hecho mi sueño de Conquista;

.....
y he aquí el máximo triunfo de mí mismo:
un reino más unido al Cristianismo;

..... (Dirigiéndose al Cristo)
como una ofrenda de mi humilde gloria
lo traigo y pongo ante tus pies, Dios mío! (499)

(497) VASCONCELOS. Los robachicos. p. 62.

(498) DAVALOS. Aguilas y estrellas. Película dramática. p. 10.

(499) MENDEZ RIVAS. Cuauhtémoc. Tragedia. pp. 46-8, 49, 52, 136.

DOÑA LUZ.—
 en vuestra nave y con vosotros vino
 el alma de Castilla!

..... Ella es la inmensa
 alma de amor y de dolor que inspira
 su luz al pensamiento cuando piensa,
 su afán al corazón cuando suspira!

.....
 Es tan grande, tan grande, que el profundo
 poder del mar avasallando un día,
 vino a regar su vida en otro mundo,
 porque en su propio ser ya no cabía!

.....
 ¡Crear, no destruir! ¡Ese es el mudo
 emblema que ella puso en vuestra lanza
 y el mote que ennoblece vuestro escudo!

.....
 ¡Alumbrar y vencer!... Esa es Castilla! (500)

Sea lo que sea la forma en que se exprese la voluntad divina,
 ¿cómo se va a saber cuál es la voluntad de Dios?

No falta sacerdote para interpretárnosla:

LA MADRE.— ¡Para hacerme sufrir!

EL CURA.— Es la misión del hijo,
 y ha de tener su explicación divina. (501)

Hay bastantes sacerdotes que nos la interpretan de acuerdo con los dirigentes de la sociedad establecida: "Dios en su divina misericordia, ha dispuesto que no todos seamos iguales en la Tierra, que el pobre sufra y se resigne, dando gracias al Señor porque él sólo sabe sus designios. Que rece y que ofrezca sus limosnas a la iglesia... que si no tiene su recompensa en la tierra la tendrá en el Cielo." (502)

CURA.— ...esos locos revolucionarios...
 Por no querer conformarse con el destino
 que la providencia les ha deparado, caen
 en esos disparates de la sublevación,...

BEATRICITA.— Ante todo hay que enseñar
 a los pobres sus obligaciones, a la vez que
 se les van haciendo algunas concesiones,
 para que no se insolenten y sueñen con

(500) MEDIZ BOLIO. *La flecha del sol. Poema escénico de la Conquista.* p. 27.

(501) J. J. GAMBOA. *Alucinaciones. Comedia dramática.* p. 59.

(502) A. LIST ARZUBIDE. ¡Revolución! ¡Revolución! *Episodio en un pueblo fronterizo, ocurrido en diciembre de 1910.* p. 37.

cambiar su condición de siervos, según la voluntad divina, ¿verdad, señor cura? (El cura asiente con la cabeza). (503)

CURA.—...la voluntad de tus padres es la voluntad de Dios... (Solemne)... La sociedad es obra de Dios. Obedece a leyes inmutables, y es pecado elevarse contra ellas. (504)

"A algunos de estos dioses, les queman inciensos y mirra como sacrificios, a otros les hacen quemar niños. Kali, la diosa de los tugs, en el Indostán, necesita que se le estrangulen hombres... Cristo, el Dios de los europeos, requiere guerras y muertes espantosas en la inquisición para sonreír a sus creyentes..." (505)

Hay los que secundan a estos sacerdotes:

DON PABLO.—...¿para cuándo determinamos por fin la inauguración de la iglesia anexa a la fábrica?... sólo esto nos falta para terminar la obra cristiana que nos hemos propuesto llevar a cabo con nuestros trabajadores,...

DON JUSTO.—El conflicto, Don Pablo, no se resuelve con iglesias... porque primero es cubrir las necesidades apremiantes de la vida y después...

DON PABLO.—Antes, después y siempre, es Dios primero que todo. (506)

Y niegan su caridad a ciertos necesitados porque les califican como "enemigos de Dios". (507) "...El perdón, la benevolencia... se tienen que usar con discernimiento. Una benevolencia extrema daría origen a una extrema relajación de costumbres. Créame V., sin la severidad, sin la intransigencia de nosotros, a los que llamáis retrógrados conservadores, la maldad se desbordaría. Somos el dique que la detiene." (508)

Pero hay los que se rebelan contra las interpretaciones de esta índole: "...¿Qué leyes y qué religiones son éstas que consagran y defienden el derecho de los verdugos? ¿En nombre de qué Dios y en nombre de qué doctrina se puede disponer así de la vida para ha-

(503) A. LIST ARZUBIDE. ¡Revolución! ¡Revolución! Episodio en un pueblo fronterizo, ocurrido en diciembre de 1910. pp. 34, 37.

(504) REYES. ¡¡Mentira!!... Comedia dramática. pp. 30, 41-2.

(505) G. LIST ARZUBIDE. El último juicio. Anticipación proletaria. p. 102.

(506) MORENO. Obras son amores. Drama social. pp. 11-2.

(507) MEDIZ BOLIO. La ola. p. 53.

(508) FARIAS DE ISASSI. Nuevos horizontes. pp. 42, 45.

cerla estéril y encadenarla esclava? ...rebélate!" (509) "Yo ya he perdido la fe en el señor cura, ... Sí, porque he visto todos los atropellos del cacique, de los ricos del pueblo, y nunca nos ha defendido, aunque nos hemos quejado. Y mientras los compañeros son asesinados por los federales o los mandan al Valle Nacional, el señor cura los domingos nos habla de tener resignación y nos asegura que con rezos y limosnas vamos a resolver una situación que cada vez está peor... Para el señor cura, ... los ricos nacieron para gozar y nosotros para sufrir." (510) "...¿no sería mejor... ayudar a rehabilitarse a alguna criatura caída en desgracia?" (511)

Pronuncian con el mismo aliento dogma y opresor. (512) La confianza se ha substituído por temor. (513) Y si se le hace decir a un Nuncio "...que el Imperio existe porque el Clero mexicano así lo ha querido," es para insinuar que "Nuestros prelados no piensan sino en sus propios intereses. Roma nos envía un diplomático intransigente que ignora en absoluto las condiciones locales del problema." (514) "...óyeme lo que ni al señor cura le he contado porque él me dijo que estas cosas del querer y del sufrir no le importaban, que pa eso vivíamos en el Valle de las Lágrimas,..." (515)

CURA.— (Sentencioso). Hay distancias que es preciso respetar.

FERNANDO.—¡Y eso lo dices tú!!... Tú, que pretendes ser representante de Cristo, del amigo de los humildes, del que sin ver nunca distancias ni clases, dió su sangre, su vida por la humanidad entera, envolviéndola en su infinito amor!... (516)

CANONIGO.—Mi hermano, al morir, me lo dejó encomendado, tengo potestad. ¡Juan será sacerdote!... ¡Esa es mi voluntad!

DOLORES.—Ya ve usted que, tal vez, no es la de él, y menos aún la de todos...

CANONIGO.—¿Te atreverías a interponerte entre tu hermano y la voluntad de Dios?

DOLORES.—¿Por qué mezclar a Dios en nuestros caprichos? ¡Es mezquino y absurdo! La voluntad de usted, nada más...

(517)

(509) MEDIZ BOLJO. Opus cit., p. 41.

(510) A. LIST ARZUBIDE. Opus cit., p. 16.

(511) OCAMPO. Cosas de la vida. Comedia. pp. 47-8.

(512) PEREZ TAYLOR. Un gesto. Drama social. pp. 43-4.

(513) LISGLI. El apóstol. pp. 34-5.

(514) LAZO. Segundo imperio. pp. 71, 74.

(515) F. GAMBOA. La venganza de la gleba. Drama. p. 54.

(516) REYES. ¡¡Mentira!!... Comedia dramática. pp. 17-8.

Ni quieren oír repetir esas opiniones:

DON ALONSO.— ...eso que haces es un desorden... Te has propuesto desquiciar el mundo?... no todos somos iguales. Hasta en el cielo hay jerarquías!

JAIME.—Conforme, tío. Por eso, cuando acabemos de nivelar la tierra... arreglaremos allí también las cosas. (518)

MARGOT.— ...Bien están del color que Dios las hizo...

ANGELINA.—Es una idea tan peregrina como afirmar la inutilidad de la educación ya que, mientras más salvajes, más cerca nos encontramos del estado natural... (519)

"...No acierto a comprender el extraño consorcio de tus ideas con tus tendencias: por un lado, absorves y pretendes monopolizar los ambientes modernos, ... degenerados y todo. Por el otro, abjuras de ellos y les quieres aplicar las crueles, las sanguinarias, las brutales ranciedades de otros tiempos. Te asomas a las calles para implorar concordia, paz, amor y caridad, ... y te escondes en las conciencias para gritar odio, venganza y exterminio!... No hombre, no: esa hermosa religión inspirada en sentimientos puros de amor al prójimo, de paz, de caridad y de virtud, no tendría necesidad de sangrientas defensas a no haber servido como principio y fin de intereses materiales!... Nos lo ha dicho Cristo, el redentor sublime y santo: 'mi reino no es de este mundo' ¡...pero ciertos hombres están empeñados en que el reino es del mundo, y otros? ... pues otros, en que el mundo es de ellos!!..." (520)

Estos rebeldes se creen bien capaces por sí mismo de comprender la voluntad de Dios: "El amor es hijo del cielo, Dios no permite que se comercie con él." (521)

De vez en cuando, uno de estos rebeldes es sacerdote él mismo:

Da. LEONOR.—Pero, ¿eres casado... como Dios manda?

LUIS.—No, señora...

Da. LEONOR.— ...Que empiece por casarse y después veremos...

(517) PARADA LEON. La esclava. p. 30.

(518) MEDIZ BOLIO. La ola. p. 22.

(519) DAVALOS. Jardines trágicos. Drama. p. 27.

(520) BRACHO. En busca de imposibles. Comedia dramática. p. 106.

(521) REYES. ¡¡Mentira!!... Comedia dramática. p. 30.

PADRE ZUÑIGA.—Es que no puede casarse con esa mujer...

Da. LEONOR.—¿Quién se lo impide?

PADRE ZUÑIGA.—Los cánones. Ella es casada... Ella fué abandonada por su marido. Este muchacho la quería y ha sido su amor y su único amparo. Tienen dos hijos, ¿qué quiere usted que haga?

Da. LEONOR.—Es inútil; yo no puedo, ni debo... ayudar a este hombre. (522)

Confían en su conciencia porque "...la conciencia es la voz del alma, ... de Dios,..." (523) "...Después de la revolución francesa, no es posible amordazar la conciencia humana." (524) Y que "Dios, el mundo, la época... aprecian mucho más las buenas obras de la virtud en acción..." (525) "Creo en el alma y me empeño en ennoblecerla: solamente que para ello, en vez de rezar, trato de obrar de conformidad con lo que creo bello, noble y justo." (526)

(522) MEDIZ BOLIO. *La ola*. pp. 52-3.

(523) FARIAS DE ISASSI. *Cerebro y corazón*. Comedia. p. 78.

(524) LAZO. *Segundo imperio*. p. 77.

(525) FENOCHIO. *Los hielos del invierno*. Comedia de carácter. pp. 335-36.

(526) FARIAS DE ISASSI. *Opus cit.*, p. 12.

CAPITULO XIV

MATERNIDAD LEGITIMA, INFIDELIDAD, MADRE SOLTERA, MUJER EQUIVOCA, PROGRESO DE LAS COSTUMBRES

He aquí dos conceptos de la mujer:

FERNANDO.— ... pensad que por encima de todas las conveniencias sociales, de todos nuestros prejuicios, de toda nuestra mentira, hay algo que debe respetarse siempre, algo santo, algo que brilla muy alto: el corazón de una mujer. (527)

MONTERO.— ... la mujer es un camino que estamos recorriendo siempre.

SAGREDO.— Por una sola razón, amigo mío: porque la primera vez que nos aventuramos por él nos perdemos, y nos pasamos el resto de la vida tratando de salir de él. (528)

Ahora, dejando lo extremo ideal y lo frívolo, ¿qué se entiende por "mujer"? "... La mujer desde que nace es madre. De niña, es madre de sus muñecos. Después, lo es de sus hermanos... Más tarde, la mujer es madre de sus padres... Más que de nadie, la mujer es madre de su esposo, en él, en el padre de sus hijos, ve ella al hijo mayor a quien debe cuidar, mimar y querer más que a ninguno. Y por fin, resumiendo todos nuestros afectos, en medio del dolor que purifica y enaltece, por un milagro de amor que hace crear en Dios, la mujer es madre de su hijo..." (529)

Si un marido un poco ligero ofende clara y públicamente la dignidad de una mujer rica quien le muestra siempre las mejores cualidades de esposa, ¿no resulta legítimo el orgullo de ella, que le dicta un divorcio? Sin embargo, se humilla. ¿Por qué?

(527) REYES. ¡¡Mentira!!... Comedia dramática. p. 19.

(528) LISIGLI. El apóstol. p. 28.

(529) REYES. ¡¡Mentira!!... Comedia dramática. p. 45.

"... porque soy madre. Esta palabra lo explica todo, no hay abnegación, no hay sacrificio que con esta palabra no se comprenda. Vosotros los hombres... Comprendéis muy bien lo grande, pero se os escapa lo delicado. Podéis hacer prodigios con vuestro cerebro, pero no podéis sentir lo que nosotras sentimos con nuestro corazón. Vosotros tenéis un hijo, lo queréis con toda el alma, pero todavía tenéis lugar para la ambición, para el cálculo. Nosotras tenemos un hijo y su cariño lo invade todo... Vosotros trajistéis a la tierra muchas misiones; nosotras, más humildes, no trajimos más que una, ¡pero qué grande! ¡la maternidad!" (530)

La mujer, en calidad de madre, obedece a una fuerza **sui generis**. "Cuántas tentaciones de infidelidad quitan los niños a las mujeres." (531)

"... Morir para dar la vida, no es humano. Esto no podría hacerlo la carne; la carne que tiembla, la carne que es cobarde; si no estuviera bajo el influjo de una fuerza invisible, de una fuerza inmortal, a la que por llamar de alguna manera, damos el nombre de maternidad." (532)

Aunque parezca a veces que la mujer prefiera "sus libertades a su misión maternal", (533) al fin de cuentas quiere poder ser madre. "¡Desgraciadas las mujeres estériles...!" (534) ¡Qué vida tan diferente hubiera llevado Carlota si no hubiera sido "...destinada a ser cosa vacía, estéril siempre." (535) Sin duda, ella también se halló "en los lindes de esa edad en que la mujer que no ha tenido la dicha de ser madre se vuelve francamente agresiva o suavemente irónica..." (536)

¿Qué mujer quiere ser inútil? "... Sólo hay una que es la ley del mundo... saber amar, ser la mujer de mi marido..." (537) "La mujer está obligada, aun la más libre, a depender de alguien. A sumarse a alguien. A formar parte del cortejo del hombre..." (538) "Las mujeres nacieron para los hombres como los hombres para la tierra. El hombre es la unión, es el centro entre la mujer y la tierra, y no debe dejarlas porque se quedan las dos inútiles." (539)

Relacionándolo con su calidad de madre, se puede explicar su espíritu hogareño:

(530) FARIAS DE ISASSI. *Cerebro y corazón*. Comedia. p. 91.

(531) MONDRAGON. *Cuando Eva se vuelve Adán*. Alta comedia. p. 13.

(532) FARIAS DE ISASSI. *Como las aves*. p. 9.

(533) VASCONCELOS. *Los robachicos*. pp. 74-6.

(534) FERNANDEZ BUSTAMANTE. *Judith*. Drama. p. 16.

(535) LIRA. *Carlota de México*. p. 44.

(536) DIAZ DUECO. *La fuente del Quijote*. Escenas de vida mexicana. pp. 28-9.

(537) MONDRAGON. *Opus cit.*, p. 53.

(538) JIMENEZ RUEDA. *El rival de su mujer*. Comedia. p. 288.

(539) BERNAL. *Soledad*. p. 270.

GABRIELA.— . . . Veinte años de privaciones que a mí me parecían leves, porque anhelaba una casa mía, cuatro paredes propias, en las cuales refugiarme con mis hijos.

ERNESTO.—Los hombres vamos a los negocios por el interés mismo de ellos, somos un poco aventureros; mientras más atrevida es la empresa, más nos apasiona, sin que logre detenernos ni el temor del fracaso. Las mujeres en cambio, por su misma índole esencialmente recogida, piensan de modo diferente; su mínima ambición, y aun la más amplia, es siempre la misma: adquirir un hogar propio. (540)

La maternidad es a la vez lo que más ennoblece a la mujer y lo que puede encadenarla a una fatalidad adversa, pues este sentimiento para ser honrado tiene que encauzarse en lechos establecidos.

JACINTA.—Usted sabe, . . . que no todas las mujeres nacen para la vida del matrimonio, así como no todos los hombres pueden ser ingenieros o poetas o abogados. Entonces, ¿qué de extraño tiene que una mujer, llena de honradez y sinceridad, confiese su ineptitud para la cadena eterna, que es como entendemos aquí el matrimonio? Es más digna esa actitud que llevar al fracaso un hogar.

Da. LAURA.—¡Entonces que sepa mantenerse pura!

JACINTA.—Es decir, ¿que renuncie a tener un hijo? Si todo su ser le pide esa prolongación de sí misma, ¿es humano, es justo que se sacrifique a un prejuicio?

Da. LAURA.— . . . ¿Y el honor? (541)

Este sentimiento le impide que rehuya " . . . las consecuencias de un acto ejecutado por propia voluntad" (542) o por una ajena. Es lo que le obliga, —en casos en que más que nunca quisiera ejercer la virtud del recato,— a enfrentarse a un mundo más o menos hostil, pues "En un medio tan estrecho como es el nuestro, donde siempre se culpa a la mujer, . . . te condenarían de antemano . . . si tie-

(540) CASTILLO LEDON. Una comedia. p. 358.

(541) NAVARRO. La senda obscura. Drama. pp. 68-9.

(542) JIMENEZ RUEDA. Lo que ella no pudo prever. Comedia. pp. 38-9.

nes culpa o no." (543) "¿La sociedad?... ¡Por ella vivió mi madre en un continuo martirio,... en nombre de la moral y de sus creencias rechaza... a la infeliz seducida..." (544)

¡So pretexto de una moral monstruosa,
angosta a la mujer y al hombre ancha,
moral sin ética, sin relación humana!
¡Máscara inmunda
que lascivia encubre
e hipocresía malvada!...
Si cedo a la inmundicia y miento,
se me admite. ¡Si digo la verdad
soy rechazada!... (545)

No le es dable, como al hombre, olvidar los momentos pasados y no puede remediarlos sola:

VICTOR.—Pero, padre, la falta en el hombre no mancilla el honor de la familia, no deshonor su nombre, no destruye el hogar.

DON JOSE.—Cierto que, las consecuencias de una falta en una mujer, son incalculablemente mayores que las de la falta en un hombre; pero cierto también que, las más de las veces, las faltas de la mujer tienen su origen en las faltas del hombre. Si supiéramos respetarlas, si las amáramos noblemente, rara vez faltarían. La esposa de un hombre honrado, amante, fiel, rara vez se pervierte. Muchas de las desgraciadas que la sociedad rechaza serían buenas esposas, excelentes madres, si, en vez de haber tropezado en la vida con un pícaro, se hubieran encontrado con un hombre de honor. La culpa está en nosotros y de nosotros debe venir la reparación. Seamos los más fuertes no por la fuerza de nuestros músculos, sino por la grandeza de nuestras almas. (546)

(543) CASTILLO LEDON. Cuando las hojas caen. p. 95.

(544) PARADA LEON. La esclava. p. 63.

(545) MICHEL. Cautiverio en libertad. Drama sinfónico. p. 12.

(546) FARIAS DE ISASSI. Cerebro y corazón. Comedia. p. 73.

Si no prevaleciera la fuerza de la maternidad, hubiera más de "esas catrinas" que hagan peor o depositan un bulto "en el cajón de la basura" al mismo tiempo que "... Se escucha el gemido de un niño..." (547)

CHONITA.—Valientes rotas que no tienen ni el valor de afrontar su deshonra... Yo si los tengo me los agunto. Pobres angelitos qué culpa tienen de la traición de sus madres.

TRINI.—Pues entonces me lo llevo con don Chema, mis críos, ¡uno más!...

CHONITA.—Me avisa cuando sea el bautizo. Seré la madrina.

TRINI.—Este angelito será más feliz con nosotros, que con esas catrinas que se aprietan el vientre para presumir. (548)

Afortunadamente la fuerza de la maternidad en el grado máximo hace posible desarrollar "la grandeza moral de ponerte a la altura de tu deber... La verdadera falta, habría sido abandonarme, y no lo hiciste... yo, tu hija, te señalo como una heroína y te bendigo." (549)

¿Qué hombre se casaría con una mujer caída? ¿No sería deshonroso hacer esto? "Cuestión de apreciaciones. Para mí fué un acto honroso constituirme en el amparo de una mujer débil, abandonada y de una pobre criatura sin padre." (550)

En cierto medio, una madre cuyo esposo frívolo la ha abandonado tiene que enfrentarse casi con tanta hostilidad como una mujer caída si quiere casarse otra vez por amor y por mejor cuidar su hija: "... y el convencionalismo estúpido nos obliga el sigilo, a no podemos amar a la luz del día; a tener que guardar el secreto de nuestro amor..." (551)

Respecto del marido hay una calidad de su esposa que pueda interesarle aun más que la de ser la madre de sus hijos. "... los hombres hacen depositaria a la mujer del honor, de la honra de la familia..." (552) y "... las familias, como los ejércitos, sólo se forman con unidades que practican el culto del honor." (553)

Aunque la honra en el sentido más estricto "no es solamente

(547) PEREZ TAYLOR. *Del hampa*. Teatro sintético. p. 49.

(548) *Ibid.*, p. 53.

(549) FARIAS DE ISASSI. *Nuevos horizontes*. p. 35.

(550) *Ibid.*, p. 34.

(551) UHTHOFF. *Amar, eso es todo...* Paráfrasis de la vida de Amado Nervo. p. 26.

(552) NAVARRO. *El mundo sin deseo*. Fantasía. pp. 26-7.

(553) DIAZ DUFOO. *Padre mercader...* Comedia mexicana. p. 104.

tener el cuerpo limpio como la madera cuando está cubierta por las cortezas, sino tener los ojos y las palabras, las sonrisas y los pies que caminan, las manos mismas, en un sólo sitio, como si hubieran echado raíces..." (554) hay una "infidelidad muy común entre las mujeres honradas!" que pueda admitirse: "...estando a mi lado pensando en otro." (555)

Nada más. Ni siquiera en un ambiente equívoco:

PALMIRA.—... Propónselo... Es como si fuera uno de allá de la calle... Es lo mismo...

MAYRA.—... ¡No es igual, ... Pepe es mi amigo, es amigo de Tarín... Es distinto que con los de afuera... A esos nadie los conoce... No les vuelves a ver la cara... ¡no importa con ellos! Con Pepe... Sería horrible para Tarín... y una vergüenza para mí, todos los días, siempre que lo viera... ¡yo, con un amigo suyo! (resueltamente). ¡A Tarín, mientras sea su mujer, no he de faltarle! Lo respeto... ¡No puedo, ... Sería llevar una navaja en el corazón; algo que lo cortara a cada latido! Faltarle con Pepe, con un amigo... (556)

* * *

MADRE.—... ¡Eso es diferente, muchacha! Has roto una ley brava que no debe romperse. ¿Cómo se te ocurrió que fuera, precisamente con él; no con otro cualquiera? ... ¡Coscolina, tonta! Eso es jugar con lumbre... Nuestros hombres se respetan, y respetan a las mujeres de sus amigos... Y cuando no es así, salen las navajas y hay sangre... No podrá pavonearse ante sus amigos y decirles: "Aquí me traigo a la Mayra. Cuando caí al chero ella me sacó. ¿No es una gran mujer?... No podrá decirlo... porque sabe que el dinero que lo echó fuera, vino del rato de uno de sus amigos... Nuestros tiranos tienen su ley, y para respetarlos, hay que respetar esa ley... (557)

Los rebeldes dicen que el honor no es más que uno de los "hábitos sociales que la imitación hace valer". (558) Califican de "estupidez" la capacidad "de sacrificar hasta la existencia" por "un prejuicio". (559) "El honor es para mí sólo un fantasma, que va algunas veces contra la vida misma". (560)

(554) LIRA. *Vuelta a la tierra*. p. 72.

(555) PRIDA. *Frente al error*. *Drama social*. p. 22.

(556) SPOTA. *Dos veces la lluvia*. pp. 88-9.

(557) *Ibid.*, pp. 99-100.

(558) DIAZ DUFOO JR. *El barco*. p. 387.

(559) NAVARRO. *El mundo sin desseo*. *Fantasia*. pp. 26-27.

Dicen que "...el hombre mata a la mujer por una falta de esas ... En los países más atrasados..." (561)

Añaden que el marido mata solamente porque teme al ridículo: "Porque crees, y contigo creen todos los hombres, que es ridículo que una mujer deje de quererlos, sobre todo públicamente y si es la propia, que la sociedad se entere de su derrota de amos y señores... por eso escandalizan y por eso matan, nada más!..." (562)

"Las cadenas de la respetabilidad son más duras que las violencias de la asociación forzada..." (563)

Hay un "papel de esposa". "¿Pero, cuál es el papel que nos han asignado? ¿Es preciso bajar la cabeza ante la humillación, ocultar la infamia, encanallarnos con ellos?... ¡Si es así, no, no fuí buena esposa y no lo sería ahora ni nunca!" (564)

A veces este papel se le estima más aun que la virtud misma:

LA MARQUESA.— Piensa en que el escándalo es el mayor de los pecados... sólo ante el mundo serán marido y mujer... Ya te lo he dicho: el escándalo es el mayor de los pecados... ¡Todo antes que el escándalo... (565)

Según un escritor dramático contemporáneo, "En la clase media; la estrata más representativa de todos los países, el mexicano golpea a su mujer desde luego a través de todas las formas posesivas del amor —por la adoración gemela de los celos, por el simple método de una vida conyugal en la que la voz amor es sinónima de amo; por la reclusión y por la limitación del horizonte económico, y por el número excesivo de hijos que le inflige..." (566) Pero añade que "La mujer, que es sin duda más refinada que el hombre y posee más flexibles y múltiples recursos para golpear a su marido— desde el no pegarle los botones hasta engañarlo con su mejor amigo—, es, naturalmente, la que gana en último análisis. Satisface por un lado la llamada tradición que hace de la mexicana una sacrificada heroína doméstica, orgullosa de su esclavitud como cualquier enfermo que se respeta, de sus llagas. Por el otro, hace que su vacua y desecada vida interior se refleja en la exterior, social y oficial del hombre..." (567)

¿Quién sabe qué tipo de golpe sea mejor, el directo o el indirecto? "El progreso de las costumbres ha suprimido tontamente, los golpes en el matrimonio, substituyendo la expresión directa del

(560) NAVARRO. *La senda oscura*. Drama. p. 69.

(561) NAVARRO. *El mundo sin deseo*. Fantasía. pp. 26-7.

(562) J. J. GAMBOA. *El mismo caso*. Tríptico. pp. 385-86.

(563) DIAZ DUFOO JR. *Temis municipal*. p. 194.

(564) PARADA LEON. *La esclava*. p. 52.

(565) J. J. GAMBOA. *Los Revillagigedos*. Estudio social contemporáneo. pp. 327, 338.

(566) USIGLI. *El gesticulador*. Pieza para demagogos. p. 178.

(567) *Ibid.*, p. 182.

instinto por simulaciones verbales de la violencia o por una escolástica almibarada de sentimientos. La violencia física, sin complicaciones, lleva a ese miedo recíproco, que es el respeto, o a una sumisión sólida, real". (568)

¡Cuidado con casarse con una francesita!

GONZALO.—Es mi raza, es mi sangre... Soy tu marido y me obedecerás en todo lo que mande.

ODETTE.—Obedeceré en aquello que quiera yo obedecer. (569)

¿O es que se han estado cambiando aquí también? "Ahora la mujer soltera tiene socialmente una posición semejante a la del hombre..." (570) He aquí "la influencia de la educación moderna en las relaciones entre los dos sexos. Antes, hombres y mujeres tendían a separarse... Acuda usted ahora a nuestros campos de sport, a nuestras albercas. Mujeres y hombres se confunden, se mezclan se estrechan. Es un espectáculo de salud y libertad... La mujer se ha emancipado de antiguos convencionalismos y día llegará en que, en los casos de elección, tome ella la iniciativa." (571) En vez de permitir que se la case aun contra su voluntad: (572)

ANTONIETA.—... Quiero a Edmundo.

D. DIEGO.—... ¡y no me lo repitas!

ANTONIETA.—Lo haré si es necesario... mi voluntad es libre.

D. DIEGO.—¡Cómo...! ¿Te atreves a sublevarte?... ¡Tú!... ¿Desprecias mi autoridad?

ANTONIETA.—No; pero se expone usted a que la desprecie, si continúa faltando a sus deberes...

* * *

...la torcida ambición de mis hermanos se estrellará en mi voluntad como en roca de granito, porque no lograrán casarme con el General Pérez Lobato, ni hacerme prescindir de Edmundo. (573)

No es siempre la voz del diablo la que oigan:

(568) DIAZ DUFOO JR. *El barco*, p. 385.

(569) JIMENEZ RUEDA. *El rival de su mujer*. Comedia, p. 236.

(570) USIGLI. *El apóstol*, pp. 45-6.

(571) DIAZ DUFOO. *Padre mercader*... Comedia mexicana, p. 17.

(572) PACHECO CRUZ. *El cepo*. Zarzuela regional histórica, p. 66.

(573) FENOCHIO. *Los calores del verano*. Comedia de costumbres, pp. 195, 197.

GILBERTA.—... fué un crimen no haberme enviado a un colegio... me duele mucho que me hayas dejado pasar el tiempo, jugando... en vez de haberme enviado a la escuela... Yo habría sabido aprovecharme. Tengo ideas, pero no sé darles forma... Mira; hay veces que siento dentro de mí... una parte de mí ser que ansía escaparse... algo que quiere volar... estremecimientos de alas que ansían volar;... pero no pueden, se dan contra no sé qué escollo, contra no sé qué venda negra.

ANGELITTA.—... qué ideas tan locas! Cuando te vengan persígnate; es Sombra que pone en tu mente el diablo.

GILBERTA.—No, madre; es Luz que pone en mi mente DIOS. (574)

Son tan dueñas de su voluntad que pueden aconsejar a los hombres: "...Tú creíste que la voluntad se adquiere de pronto, y eso era una gran mentira... ¡una terrible mentira!... Hay que ir poco a poco, con mucho trabajo, buscando alguna ayuda... Yo te daré toda mi vida para conseguirla... ¿quieres, Ernesto?... Hoy fracasará, pero mañana... ¿quién puede asegurarnos lo que pasará mañana?... Y es que me tendrás a mí, muy junto, dispuesta a sostenerte a cada paso, como si fuera la Voluntad en persona..." (575) Y saben distinguir entre la voluntad y la fatalidad:

LINARES.—¿Sin ese mal hubiéramos nosotros conocido el bien?

JULIA.—De modo que nuestras víctimas...

LINARES.—De nosotros o de la fatalidad? De nosotros o de sus propios destinos? La vida se vale de tantos medios. Lo que hicimos tuvimos que hacerlo.

JULIA.—Fácil manera de calmar la conciencia... (576)

MARGARITA.—... Supongo que la diferencia de nuestras maneras de ser. La frialdad, la sequedad del carácter de Luis,... abrió una brecha en nuestro hogar y por ella entró la fatalidad.

ANA.—Dime. Eso que llamas fatalidad, ¿no será más bien otro hombre que se ha introducido en tu hogar, como se introdujo la serpiente en el Paraíso, y te ha hecho sentir la mordedura tremenda, el deseo maldito de probar la fruta prohibida? (577)

(574) FARIAS DE ISASSI. *Sombra y luz*. Alta comedia. Obra escrita expresamente para los obreros. pp. 12-3.

(575) NORIEGA HOPE. *La señorita voluntad*. p. 79.

(576) J. J. GAMBOA. *El mismo caso*. Tríptico. p. 466.

(577) FARIAS DE ISASSI. *Como las aves*. p. 40.

Ni siquiera les da miedo el "¿qué dirá?": "...no siendo malo lo que se hace, ¡qué importa lo que diga la gente!" (578) "...soy sincera. Una mujer que se atreve a enfrentarse a todas las mojigaterías y prejuicios de este pueblo y que lleva adelante una resolución porque no está preparada para dejarse gobernar por nadie, esa mujer tiene toda mi admiración." (579)

Y ¡vaya con las supersticiones!

PERFECTO.—...romper un espejo trae mala suerte.

CONSTANZA.—Supersticiones de otros tiempos. Ahora, tomo el espejo de mi bolsa de mano y lo arrojo a la calle; se hace mil pedazos, y "milagrosamente", mi suerte mejora. (580)

(578) DIEZ BARROSO. Una farsa. p. 46.

(579) NAVARRO. La senda oscura. Drama. p. 68.

(580) SADA. Como yo te soñaba. p. 518.

CAPITULO XV

ESTANCAMIENTO, ANQUILOSAMIENTO, EVOLUCION, REGENERACION, ILUSTRACION NEGATIVA

D. MANUEL.—¿Llego tarde?

ELODIA.—No, . . . y son nuestros paisanos para eso de las citas. . .

D. MANUEL.—. . . y yo el primero, lo confieso.

ELODIA.—Y lo dice usted tan tranquilo.

D. MANUEL.—Y por qué no, si es un defecto de raza, como si dijéramos de construcción, ¿tengo yo la culpa?... y qué conseguiría aun cuando yo lograra corregirme, que no me corregiré, los demás no lo han de hacer. . . Con decir a usted que en más de una ocasión, cuando nada me ha impedido llegar tarde me he puesto a ver aparadores para hacer tiempo. (581)

“Todos los defensores son deterministas como todos los fiscales creen en el libre albedrío. Sin tales supuestos metafísicos el jurado sería imposible. Ser culpable o ser inocente es obrar libremente u obrar movido por fuerza extraña.” (582)

Lo anterior es verdad no solamente en una corte de justicia, sino es fundamental en la vida en general. El estancamiento o la vitalidad de nuestro medio depende en gran parte de la valoración de la voluntad como causa o consecuencia.

¿A qué grandeza pueden aspirar los que piensan que “la fatalidad lo impide”? (583) “. . . nada tiene que ver con mi voluntad, que no depende de mí. . .” (584) “. . . el destino es más fuerte que

(578) DIEZ BARROSO. Una farsa. p. 46.

(579) NAVARRO. La senda oscura. Drama. p. 68.

(580) SADA. Como yo te soñaba. p. 518.

(581) PRIDA. Frente al error. Drama social. p. 54.

(582) DIAZ DUFOO JR. Temis municipal. pp. 199-200.

(583) GOMEZ HARO. El héroe del 2 de abril. Episodio. . . inspirado en. . . la vida militar del señor General Porfirio Díaz. p. 45.

(584) VILLARRUTIA. Invitación a la muerte. Drama. p. 26.

la voluntad de los hombres." (585) "La voluntad sucumbe, la razón naufraga, en las tempestades del alma." (586) "La voluntad no puede contra los instintos irresistibles." (587) "Contra la índole de un ser nada se puede." (588)

Es posible que el progreso que se haga pueda no gustar a todos ni ser tan bueno como el al que se aspiraba.

LEONARDO.—Nada ha quedado sano... Y lo que es el colmo, hasta a la belleza sublime en el arte la han vuelto ustedes angulosa, deforme y bizca... ¡Un crimen estético!

AGUSTIN.—La transformación ha tenido que ser dolorosa y trágica. Es el dolor del parto de la Vida Nueva... (589)

Pero la vida exige cambios. "Todo en el universo está sujeto a la ley de la evolución. Los sistemas que no evolucionan están condenados a morir." (590) Hasta la muerte tiene un papel en la "ley de la renovación." (591)

Por algo hizo Dios la juventud. "... Si tienes cambios, es que eres joven; mira: cuando están tiernas las campanillas, en el día se abren, se coloran; en la noche se cierran, palidecen; cuando ya son grandes y se marchitan, día y noche permanecen de igual color, de la misma forma; ya no cambian, ya no pueden sentir. Ve, hija mía. que ahora eres apenas una flor tierna, y no te quejes si cambias de color que estás en edad de poderlo hacer." (592)

Pero hay algunos jóvenes que se quejan: "... los viejos... Se han deformado de tal manera para parecer jóvenes, que son ellos quienes cometen nuestras locuras y, como las acaparan, no nos dejan nada ya." (592a)

Por algo hasta del estancamiento surge al fin una ebullición: "... ¡Vamos a jugar algo que nos electrice, que nos ponga los nervios de punta, que nos haga sentir un escalofrío por todo el cuerpo!... ¡Vamos a jugarnos la vida!" (593) "... Estoy cansado, fastidiado, hastiado de esta vida... gemir encerrado en una jaula de mimos y

(585) BERNAL. Soledad. p. 265.

(586) DIAZ DUFOO JR. Opus cit., pp. 199-200.

(587) FARIAS DE ISASSI. Páginas de la vida. Drama. p. 19.

(588) J. J. GAMBOA. El diablo tiene frío. Comedia dramática. p. 36.

(589) LOPEZ NEGRETE. Una Eva y dos Adanes. Comedia. p. 15.

(590) FARIAS DE ISASSI. Nuevos horizontes. p. 53.

(591) J. J. GAMBOA. La muerte. Drama. pp. 318-19.

(592) DIEZ BARROSO. Niños. pp. 345-46.

(592a) USIGLI. El apóstol. p. 26.

(593) NAVARRO. La ciudad. p. 133.

caricias; . . ." (594)

Nace el "deseo de la aventura" sin el cual "el mundo no habría evolucionado, ni progresado." (595)

Se va en busca de algo: ". . . he tenido que ir describiendo con mis propias manos las cortinas que se interponen siempre entre la realidad y yo; pero sucede, . . . que las más de las veces, al descubrir una cortina encuentro que delante de mí se presenta otra y otra, y que la duda sigue y que la verdad parece huir delante de mis pasos. . . Pero no, no es la verdad lo que busco, porque la verdad la tengo ya o creo tenerla, al menos, aquí dentro, como un vacío sin fin, en el pecho; no es la verdad, sino la busca de la verdad y la mezquina comprobación de esa verdad fuera de mí, en un gesto, en una situación que mis sentidos puedan tocar, como si mi razón no fuera más fuerte que mis sentidos que, a veces, se nublan o tiemblan, o no responden a mi voluntad." (596) ". . . Soy yo, ¿comprendes?; la misión de futuro que tengo que cumplir, las bellas, fuertes, grandes ciudades de cemento que mis manos deban hacer. . ." (597)

El grado de sensibilidad hacia el cambio, la renovación y la evolución en el orden de la vida tiene una correspondencia con el grado de creencia en la voluntad del hombre y en la responsabilidad de sus actos: "Ese carácter se puede vencer y dominar." (598)

EL HOMBRE DE LA TIERRA.—. . . Es inútil que trates de escapar. . . ¡Es tu destino!

LA MUJER.—¡Mi destino lo he marcado yo misma!

EL HOMBRE DE LA TIERRA.—Pero puedo torcerlo yo.
(599)

". . . Hagámonos más fuertes que nuestro destino." (600) "Pero es que en la Calle Nueva, hasta hoy, la fatalidad no había osado llamar a ninguna de sus puertas. . ." (601) "Todo es posible, cuando se trabaja con voluntad y con fe. . . ¿Hay acaso un límite para el hombre que quiere elevarse; que quiere salir de su condición; que quiere ser de los primeros en las filas de los luchadores? . . . ¿No hemos visto a un indígena, a Juárez, convertirse en Benemérito de las Américas? Luego la voluntad lo puede todo, tengamos voluntad y triunfaremos." (602)

(594) OCAMPO. *Cosas de la vida*. Comedia. p. 26.

(595) NOVO. *El coronel Astucia y los hermanos de la hoja o Los charros contrabandistas*. Adaptación teatral de la novela de Luis G. Inclán. p. 14.

(596) VILLALBA. *Invitación a la muerte*. Drama. pp. 41-2.

(597) SPOTA. *Ellos pueden esperar*. pp. 19-20.

(598) JIMENEZ RUEDA. *Como en la vida*. Drama. p. 45.

(599) NAVARRO. *El mundo sin deseo*. Fantasía. p. 8.

(600) FARIAS DE ISASSI. *Como las aves*. p. 122.

(601) LAZO. *El caso de don Juan Manuel*. p. 41.

(602) FARIAS DE ISASSI. *Sombra y luz*. Alta comedia. Obra escrita expresamente para los obreros. pp. 25-6.

Hasta lo extremo: "El destino quizás; pero, confiesa, tú has ayudado al destino, tú has acabado por forzarlo a aniquilarte,..." (603)

SRA. NORRIS.—...¿Quién le ha dado el derecho para proporcionar al hombre ese instrumento de destrucción?
DR. NEGRO.—¡Mi voluntad! ¡Soy hombre! ¡Soy un ser libre y superior! Recuerde usted, señora, que el más sagrado de los derechos del hombre es el derecho a la rebelión. ¡Y yo me he rebelado! (604)

Distintas a las opiniones recopiladas en el capítulo segundo, las que consideramos ahora se dan mejor cuenta de las otras fuerzas en el mundo y en vez de pensar en un "libre" albedrío como fuerza pura, independiente y omnipotente que "se obstina y se embriaga de sí misma..." (605) y que "Nacen algunos con ella, ... pero no se adquiere... voluntariamente..." (606) se limitan a hablar de varios grados de voluntad. "El genio puede cambiar si la firme voluntad lo educa..." (607) Que la voluntad puede adquirirse y desarrollarse, si no en el acto, al menos poco a poco. (608)

La voluntad puede ser esclavizada por las pasiones y los apetitos; (609) por algún vicio. (610) Por ejemplo, el alcoholismo que "arranca la voluntad de los hombres, los degenera, los empobrece, los deshonorra, y luego los mata..." (611) e influye en la enajenación mental." (612)

Puede haber alguna debilidad o timidez de carácter: "...No somos sinceros a veces por no herir... Tal vez algunos de mis paisanos son insinceros por cobardía, por comodidad, por flaqueza de carácter,..." (613)

MARTA.—...Actuamos siempre indirectamente... a veces, por una especie de timidez o de pudor, no es posible actuar abiertamente.

SARA.—Eso es lo que me parece un pecado. (614)

"¡Ah! ¡la timidez!, esa cobardía es la que no nos deja adelantar cuanto debíamos;... Por eso son los extranjeros quienes progresan

(603) ROBLES. *Sangre al amanecer*. Drama, p. 157.

(604) NAVARRO. *La rebelión del hombre*. Un drama del futuro, p. 98.

(605) VASCONCELOS. *Prometeo vencedor*, p. 26.

(606) NORIEGA HOPE. *La señorita voluntad*, p. 39.

(607) FENOCHIO. *Los hielos del invierno*. Comedia de carácter, p. 309.

(608) NORIEGA HOPE. *Opus cit.*, p. 79.

(609) NAVARRO. *Opus cit.*, p. 13.

(610) FARIAS DE ISASSI. *Opus cit.*, p. 11.

(611) S. R. GUZMAN. *El enemigo*. Comedia de costumbres populares, p. 64.

(612) S. R. GUZMAN. *El enemigo*. Comedia de costumbres. (guarda).

(613) UHTHOFF. *Rayo en la encina*. En el umbral de la tragedia europea. Drama, p. 115.

(614) VILLAUURUTIA. *La mujer legítima*, p. 62.

en nuestra patria y luego los criticamos en vez de imitarlos." (615)

Aunque también se dice que de la debilidad "proceden las más finas virtudes." (615a)

La voluntad puede estancarse en algo que no la estimula como antes:

EUGENIA.—La religión no es más que una de tantas cosas "chics" de nuestra clase.

HORTENSIA.—¡No blasfemes!

EUGENIA.—Un convencionalismo de la gente bien; para ser aristócrata en nuestra raza, es necesario ser católico; es una tradición que "viste"; como viste usar los escudos de nobleza, que no nos importan, en las portezuelas de nuestros automóviles... creo abuelita, ¡cómo no voy a creer!... nada más que de un modo distinto al de ustedes... (616)

Puede ser anquilosada o reducida a la impotencia por la voluntad de otros individuos como si fuéramos soldados dentro de un grupo: (617)

GALAN.—

.....
 Nuestros revolucionarios
 dicen que, a su parecer,
 los votos son necesarios
 para llegar al poder.
 Pero ve el pueblo sensato
 que en nuestra libre elección
 Casi nunca un candidato
 triunfa por la votación.
 Que es la gente de un Partido
 (o un monopolio oficial)
 la que inventa cuál ha sido
 la voluntad nacional.
 Tal Partido entra en el juego
 y después de que jugó
 cuenta los votos y luego
 dice quién fué el que ganó.
 Y desde tiempos remotos
 jamás el poder ostenta
 el que cuenta con los votos...
 ¡sino el que los votos cuenta! (617a)

(615) PRIDA. Frente al error. Drama social. p. 28.

(615a) DIAZ DUFOO JR. El barco. p. 386.

(616) J. J. GAMBOA. Los Revillagigedos. Estudio social contemporáneo. pp. 211-12.

(617) NAVARRO. El mundo sin deseo. Fantasía. p. 29.

MAGNUS.—Francamente, yo no los veo. Pero como si los viera. En las democracias estamos obligados a creer en los electores, pero no a verlos. . . (617b)

"... Lo tengo que ser leal a las masas. . . Hay momentos en que el hombre no tiene siquiera derecho a la pureza, cuando ha hecho que se derrama sangre; veces en que la santidad de un propósito impone a un hombre el sacrificio de torcerse. . ." (618)

"Sobre la conciencia de usted, tío, hay otra conciencia que habla y ordena desde el fondo del pasado, y que pesa como una montaña de bronce sobre su corazón. . . Esta conciencia es la de los prejuicios heredados, de los fanatismos seculares, de las mentiras hechas leyes por las humanas conveniencias. Todo eso rige la vida de Ud. y la de muchos con un poder terrible del que no se pueden libentar porque encadenados a él trajeron los espíritus, porque fuera de él, no conciben otro albedrío, ni otra razón, ni otra vida." (619)

TERESA.—Mi padre en el fondo es bueno.

ANTONIO.—Como la mayoría de los padres. Engolfados en sus prejuicios religiosos y sociales, no pueden comprender que la vida nueva es una rueda que camina prodigiosamente hacia las regiones de la Libertad y de la Ciencia; y juzgan sus pasiones y egoísmos como la hilación de la conducta de sus antepasados, de aquellos buenos señores fanáticos que sólo concebían la honradez de los jóvenes de asociaciones religiosas, aunque éstos llevasen marcados en el rostro, como estigma flagelador, las huellas de sus vicios solitarios. Y a todo gesto de energía le llamaban rebelión. . . (620)

"La gente católica no necesita la libertad de conciencia." (621)
 "... es doña Simona. . . católica hasta la médula. . . Es una de esas viejas fanáticas que todo lo tienen como un gran pecado i que lo condenan a uno hasta por no quitarse el sombrero i besarle la mano a un sacerdote. Desgraciadamente en nuestro país, aun quedan de estas viejas que creen ganar la gloria con obedecer a sus impulsos

(617a) PERRIN. Foro de México o El drama de una comedia. Tragedia humorística en verso escrita en prosa con la colaboración del ingenioso y valiente pueblo mexicano. p. 50.

(617b) BUSTAMANTE. El fracaso de la U. S. P. Nueva Tragedia de Romeo y Julieta. p. 138.

(618) BUSTILLO ORO. Masas. Reportaje dramático. p. 133.

(619) MEDIZ BOLIO. La ola. pp. 22-3.

(620) PEREZ TAYLOR. Un gesto. Drama social. p. 32.

(621) LAZO. Segundo imperio. p. 77.

fanáticos." (622) "Si quieres vivir tranquilo no contraríes a ninguno. . . mis compatriotas. . . No intentes ser libre entre ellos. (623)

Un público puede ser el tirano de afuera o la tiranía de aquél puede ser consecuencia del interés monetario del artista: "...El público no quiere macanas, pretende sólo divertirse, gozar, y paga bien a los que llenan esta noble función". (624) "...Lo que hube de luchar para que me dejaran el 'chiripá' y el chambergo, auténtico de mi tierra. Querían que vistiera como en el biógrafo." (625) "¡Culparlas! Ellas no han formado al público; es el público quien las forma." (626)

La voluntad puede ser afectada por la sugestión:

.....
 Con mi General Porfirio
 la victoria compartí,
 y por él se inflamó en mí
 del amor patrio el delirio.
 Yo ví en el combate fiero
 su noble actitud guerrera:

.....
 En todas partes le ví
 heroico, firme, arriesgado,
 por eso, estando a su lado,
 a ser valiente aprendí.
, .. (627)

De todos modos, con la actitud de que el cambio es posible, y "Para hacer bien nunca es tarde," (628) y de que se puede curar, fortalecer y desarrollar la voluntad, no falta quien diga: "...esos hombres con alma de máquina. Me repugna ver unirse a un hombre y a una mujer porque el Estado pide más constructores, o más médicos, o más traficantes. Deseo ver una rebeldía en ellos, una revolución, algo. . . Somos un pueblo sin alma." (629) "...no. . . siento temor a eso que llaman 'el qué dirán', de eso que llamamos la sociedad." (630) "Dichosos ustedes que supieron enfrentarse con el error y tuvieron el valor de sobreponerse a los prejuicios." (631)

(622) PACHECO CRUZ. Yolanda o ¿Quiere Ud. su chocolatito? p. 7.

(623) DIAZ DUFOO. Sombras de mariposas. Comedia. pp. 25-6.

(624) JIMENEZ RUEDA. El rival de su mujer. Comedia. p. 258.

(625) Ibid., p. 189.

(626) DAVALOS. Así pasan. . . Comedia. p. 140.

(627) GOMEZ HARO. El héroe del 2 de abril. Episodio. . . inspirado en. . . la vida militar del señor General Porfirio Díaz. p. 24.

(628) FENOCHIO. Los calores del verano. Comedia de costumbres. p. 167.

(629) NAVARRO. El mundo sin desco. Fantasía. p. 35.

(630) VILLAURRUTIA. La mujer legítima. pp. 29-30.

(631) PRIDA. Frente al error. Drama social. pp. 57-8.

Respecto del político:

DON PANCHO.—Don Homero, me parece que se porta usted como persona honrada, pero no como debiera obrar un hombre. Si es usted el Presidente Municipal, gobierne al pueblo, quítese de encima a ese malvado, no lo deje tocar los fondos públicos, no tolere su ingerencia en lo que es facultad de usted... (632)

Respecto del criminal, "... es un enfermo de la voluntad a quien se debe curar." (633) "El alcoholismo no debe combatirse por leyes de prohibición sino por métodos educativos." (634) Y no se dista de la actitud de "Horror al crimen, compasión al criminal." (635) "Tratar de regenerar no es transigir con maldad." (636) "No sigáis los vicios derrotados de la intransigencia. Que vuestra actitud tienda siempre a redimir no a condenar... No empujéis al caído; por el contrario ayudadlo a levantarse. Si no lo hacéis así no tenéis derecho de escandalizaros cuando él a su vez, os desprecie a vosotros y viva abiertamente en pugna con vuestras creencias, usos y costumbres." (637)

Se habla de educar la voluntad y los factores que en ella influyen: "La Escuela redime y modifica... los sentimientos." (638) "La educación, el medio y otras circunstancias contraarrestan la herencia." (639) "Lo educaremos... Si es posible, en los Estados Unidos, par que sea hombre fuerte y sepa hablar inglés; pero antes lo enseñaremos a ser muy mexicano, a luchar por su país..." (640)

Se dice que "La falta de educación es la causa de los niños abandonados y de los criminales." (641)

Se llega hasta encarnar al nuevo destino en un profesor. (642)

Se habla de "redención y escuela", (643) "La Regeneración por el trabajo y por la ilustración." (644) "... en vez de pedir castigos,

(632) CASTORENA. ... De campanario o Democalotlán. Drama. p. 46.

(633) FARIAS DE ISASSI. Sombra y luz. Alta comedia. Escrita expresamente para los obreros. p. 27.

(634) S. R. GUZMAN. El enemigo. Comedia de costumbres populares. (guarda).

(635) FARIAS DE ISASSI. Nuevos horizontes. pp. 70-1.

(636) Ibid., p. 41.

(637) Ibid., pp. 70-1.

(638) BRACHO. El triunfo de todos. Comedia dramática. pp. 145-46.

(639) FARIAS DE ISASSI. Páginas de la vida. Drama. p. 30.

(640) JIMENEZ RUEDA. El toque de diana. p. 60.

(641) FARIAS DE ISASSI. Nuevos horizontes. p. 42.

(642) USIGLI. El gesticulador. Pieza para demagogos. p. 213.

(643) BRACHO. Opus cit., pp. 145-46.

(644) FARIAS DE ISASSI. Sombra y luz. Alta comedia. Escrita expresamente para los obreros. pp. 11, 42.

pedimos escuelas y, en vez de pedir cadalsos, pedimos Luz." (645)

"Lo que es el fondo de la delincuencia: insociabilidad... Hay acciones humanas que no se explican sino por insensibilidad hacia los 'tabous' que marcan etapas sucesivas de civilización." (646)

Aun en los problemas "...de dos fuerzas antagónicas en juego: capital y trabajo, que hasta hoy no pueden ponerse de acuerdo ¡claro! como que van por distintos caminos. Se trata de avenirlos, se trata de encauzarlos... El asunto es materia de economía, pero sobre todo, de educación práctica..." (647)

Pero ¡cuidado con los aspectos negativos de la ilustración! "La vejez por tanto saber es impotente". (648) "La lectura solitaria aparta (al hombre) del trato de los hombres, de los animales, del mundo en que vive y que se le ofrece, que se le brinda en toda su impecederera riqueza." (649) "...en la tierra, el hombre es enemigo del hombre y todo lo odio y lo ve con rencor, porque la técnica y la investigación científica le han permitido apreciar que los milagros ya no existen y que la fé es sólo una virtud reservada para los que ignoran... Y eso ha concluído por arrancar de los hombres el entusiasmo, y por hacerles incapaces de los hechos heroicos que permitían al Cielo y al Infierno escoger sus favoritos... ¡Ahora el hombre de la tierra se está destruyendo a sí mismo en la tierra y no necesita ir al infierno para perfeccionar su perdición!" (650)

Se tiene que determinar qué educación se necesita en la actualidad:

ANGELITA.—... ¡Qué no me he ocupado de tu educación!... ¿Quién te enseñó el catecismo?... ¿Quién te enseñó a rezar el rosario?... ¿Por quién sabes cuáles son las fiestas de guardar, y cuáles son los días de vigilia?...

LUCIA.—Yo no hablo de esa educación, maternal y sencilla, que respeto. Hablo de una educación superior que hubiera desarrollado todas las facultades de su ser.

ANGELITA.—Sí, sí, y que le hubiera quitado la religión, como a ti.

LUCIA.—No, señora, que se la hubiera robustecido; que en lugar de una fé vacilante y ciega, le hubiera dado una fe firme y convencida. Una educación, en fin, que le hubiera dado armas para luchar contra la miseria y con-

(645) *Ibid.*, p. 26.

(646) DIAZ DUFOO JR. *Temis municipal*. pp. 199-200.

(647) BRACHO. *El triunfo de todos*. Comedia dramática. pp. 145-46.

(648) J. J. GAMBOA. *Si la juventud supiera...* Comedia. p. 307.

(649) NOVO. *El coronel Astucia y los hermanos de la hoja o Los charros contrabandistas*. Adaptación teatral de la novela de Luis G. Inclán. pp. 71-2.

(650) LIRA. *El diablo volvió al infierno*. Farsa. pp. 175-76.

tra el vicio. (651)

Hay lugar para lamentar los extremos absurdos en la educación del niño: "En el mundo, ahora, es el niño la víctima del momento. . . En la escuela se le prohíbe la cátedra moral. Se le prohíbe la religión. Se le mancilla el alma con cátedras absurdas y prematuras. En el hogar se le permite el cine, escuela de vicios y de crimen. Se le entretiene con lecturas indebidas. Se le deja en soledad, sin vigilancia y sin freno." (652)

Se lamenta "la tradicional creencia mexicana de que no puede decirse la verdad sin ser tonto lo mismo en el periodismo que en la política y en todo. . ." (653) y las repercusiones de esto en la enseñanza de la historia: ". . . Hoy en día el criterio social y político del periódico, es el que marca el jefe del partido en el candelerero; . . ." (654) "Un historiador joven recibió consigna hace veintiocho años de guardar en el cajón del silencio documentos comprometedores para la reputación de héroe de Ignacio Allende." (655)

"La Historia de México está plagada de falsedades, de especulaciones innobles, de superficialidad, de total desconocimiento de los fenómenos sociológicos. Ha sido arte de mañosos literatos, de escribas mercenarios, de inconformes venales o de parásitos indiferentes. Y enseñada esta Historia. . . ha venido a falsear conceptos, a torcer interpretaciones y, por ende, extraviar dolorosamente la conciencia popular invalidando sus más altas aspiraciones. . . es muy difícil orientarse con paso firme y por camino seguro." (656)

"La Historia —así, con mayúscula—, que anda rodando impudicamente por los libros de texto, resulta —. . . para el que la presencié, una serie de noticias torcidas y santificadas por el criterio gubernamental que las halló de provecho y, para el que la hereda, una serie de estatuas, de aniversarios y de nombres que,— fetiches amparados por el dogma oficial, —hay que reverenciar y exaltar. Fenómeno curioso de los pueblos con bajo nivel de civilización: una educación cívica basada en el lírico, desorbitado culto a los héroes, a quienes, aposentados en la historia, cabe aplicar aquello de 'ni son todo los que están'. . . Pero hay que confesarse, adulta y serenamente, que los rodea mucha quincalla, mucho bandidaje canonizado. . ." (657)

Al arte se le concede algunas virtudes: "Pero si la confección

(651) FARIAS DE ISASSI. *Sombra y luz*. Alta comedia. Escrita expresamente para los obreros. pp. 11-12.

(652) VASCONCELOS. *Los robachicos*. p. 75.

(653) USIGLI. *Medio tono*. p. 51.

(654) PEREZ TAYLOR. *Un gesto*. Drama social. p. 48.

(655) USIGLI. *El gesticulador*. Pieza para demagogos. p. 193.

(656) A. LIST ARZUBIDE. ¡Revolución! ¡Revolución! Episodio en un pueblo fronterizo, ocurrido en diciembre de 1910. p. 7.

(657) PERRIN. *México en escena*. Prólogo de Margarita Michelena. pp. 7-8.

de la 'historia' corresponde en tan larga medida a la mentira, al arte está reservada la pura expresión de la verdad. Muchas más cosas del hombre, de su vida, y su alma se aprenden en la comunicación con el arte y sus tradiciones, que en el comercio con las tramoyas de la historia. Considerando al arte como testimonio irrecusable del hombre y su existir, digo que... un artista y un artista moderno —es decir, enteramente clásico— que renunciando a las torres de marfil y a otros signos de tuberculosis intelectual y moral, de incapacidad egoísta, se lanza a vivir en espectador incorruptible e indignado protagonista, la verdadera verdad de su tiempo." (658)

"...Hay que sentir ese cariño, el del Arte, para saber lo que es, cura todas las otras penas, hace olvidar todos los otros males; nos vuelve buenos, nos vuelve grandes... la ruindad, la pequeñez, la estulticia humana le quedan muy lejos, no le importan; se preocupa sólo de la realización de la belleza y destruye y aniquila cuanto le estorba para lograr tal fin. ¡Ahí sí se puede luchar! No contra los otros... La lucha es con uno mismo... Una incesante perfección interna, matar esta bestia grosera y nauseabunda que llevamos dentro... aniquilar esta vanidad necia y nefasta... cultivar nuestro gusto... dominar el idioma..." (659)

Pero, si al arte está reservada la pura expresión de la verdad, ¿hay alguna relación con la moral?

D. ENRIQUE.—El arte, señores míos, el arte no tiene nada que ver con la moral.

CARLOS.—...Sin moral, no hay arte, porque la moral descansa en una realidad social... (660)

"El arte alcanza una realización por regla general independiente del artista y del público contemporáneo." (661) Se le recuerda al crítico "que su función no consiste en hacer al artista —que se hace solo— sino al público." (662)

(658) PERRIN. México en escena. Prólogo de Margarita Michelena. p. 8.

(659) J. J. GAMBOA. El hogar. Drama. p. 198.

(660) ABREU GOMEZ. Un loro y tres golondrinas. Farsa. pp. 53-4.

(661) USIGLI. El apóstol. pp. 34-5.

(662) USIGLI. Medio tono. pp. 327-28.

CONCLUSIONES

Habiéndose intensificado mi interés por conocer las influencias a las cuales está sujeta la voluntad del hombre, según las exteriorizaciones de los diversos "yos" en el teatro mexicano del siglo XX, se destacan, en conclusión, varias combinaciones de fuerzas por lo intenso y lo extenso de su mutua influencia complementaria o rival. Se agrupan alrededor de temas como: Dios, Destino, voluntad del hombre, herencia biológica y social, el Bien y el Mal, Revolución, amor y odio, interés e ideal, riqueza, soborno y venalidad, la dignidad y los hábitos sociales que la imitación hace valer, patriotismo y traición, lucha entre el individuo y lo establecido, clero y los intereses creados, maternidad, mujer, educación, Historia y arte. Desde un punto de vista que abarque el conjunto, perduran en mí las impresiones siguientes:

I. **DESTINO Y DIOS.** El individuo o el grupo suelen servirse de ambos para explicar lo incomprensible, y para disculparse los propios crímenes, derrotas, debilidades, flaquezas e inercia. Una serie de premios, pruebas y castigos se relaciona con ambos, pero especialmente con Dios. Los intereses creados y sus aliados obligan a considerarles como intérpretes e instrumentos de ambos para convencer a los que explotan de que no vale la pena abrigar esperanzas para un cambio en su estado.

II. **HERENCIA BIOLÓGICA Y SOCIAL.** A esta combinación se le atribuye una importancia tan grande, que llega a confundirse con Dios, el Destino y la voluntad humana conservadora. Sin embargo, los reformadores esperan que la voluntad influya en ella.

III. **EL BIEN Y EL MAL.** Son relativos y circunstanciales. No se puede hacer el uno sin causar el otro.

IV. **LA REVOLUCIÓN.** Puede ser producto de la voluntad del hombre en rebeldía contra algo o por ansia de algo y también puede proporcionar y garantizar el "libre albedrío".

V. **AMOR, RENCOR Y ODIO.** Estas pasiones no pueden vivir aisladamente la una sin la otra y se confunden fácilmente con la voluntad humana; pueden sustituirla por completo. Son armas eficaces en manos de quien quiera usarlas, sea Dios, el Destino o la misma voluntad humana, para sujetar a otra. El amor, como el Bien, es a la vez constructivo y destructivo.

VI. *INTERES E IDEAL.* Se llevan tan mezclados en el alma, que no se puede saber por cierto cuándo gobierna nuestras acciones uno u otro. Los idealistas son intolerantes con los enemigos de su ideal y llegan hasta el crimen al combatirlos.

VII. *LA RIQUEZA MATERIAL* se basa en el provecho del trabajo ajeno.

VIII. *SOBORNO Y VENALIDAD.* No puede haber el uno sin el otro. No crece la fuerza del dinero sin que haya un terreno propicio. La venalidad incluye desde el más humilde hasta los jueces de justicia.

IX. *LA DIGNIDAD Y LA ESTIMACION* verdaderas e interiores se confunden con el egoísmo, vanidad, orgullo malsano, amor propio, capricho y las exteriorizaciones en que encarnan: los hábitos sociales que la imitación hace valer: honor, honra, autoridad paternal, respeto, casta, etc. La honra existe aun en el prostíbulo.

X. *PATRIOTISMO Y TRAICION.* Depende del punto de vista, cuál sea en cada caso. Además de la militar, hay otras varias maneras de ser patriota: todas pacíficas.

XI. *LO ESTABLECIDO Y EL INDIVIDUO.* En una lucha entre ellos, se suele simpatizar con éste. Se enfoca el interés en el cambio y en el progreso de las costumbres, más bien que en su conservación.

XII. *EL CLERO.* Con muy pocas excepciones, se le considera como aliado de los intereses creados.

XIII. *LA MATERNIDAD* ennoblece y no se suele despreciar a ninguna madre, sea cual fuere el grado de "legitimidad".

XIV. *LA MUJER.* Se la emancipa de convencionalismos y se le reconoce todos los derechos y aptitudes; pero hay un leve dejo de su dependencia del hombre.

XV. *EDUCACION.* Hay bastante esperanza y confianza en su eficacia para desarrollar la voluntad humana y hacer reformas; pero no se ignoran los defectos.

XVI. *VOUNTAD HUMANA.* Su valoración como causa o consecuencia influye mucho en la inercia, el estancamiento o la decadencia; también en la vitalidad o progreso y en la responsabilidad de sus actos, por parte del hombre. Los reformadores la desarrollan para animar a los "esclavos" a libertarse de sus cadenas, sean las de un vicio o una pasión, las de explotadores personales, o sean las de los prejuicios y conveniencias de la sociedad, etc. Los rebeldes fuertes se embriagan de ella. Los intereses creados y sus aliados confunden su voluntad propia con la de Dios y con el Destino. La masa no puede ejercer la voluntad propia.

XVII. *EL CRIMINAL.* Se siente horror por el crimen, pero compasión hacia el que lo comete.

XVIII. *HISTORIA Y ARTE.* Se suele despreciar aquélla, escrita con mayúscula, por su falta de verdad y se estima mucho al arte como la pura expresión de la verdad.

XIX. MEXICO, respecto del sentimiento y del pensamiento, y su expresión, —y a pesar de los de sus hijos que dicen que su patria no tiene nada que decir—, es mayor de edad.

A mi parecer, la variedad de matices y los conceptos extremos no indican un caos sino la riqueza y la abundancia, propias de una persona que ha vivido, observado y sentido mucho, —y mucho más cuando se trata de un país entero.

Estará bien que se oiga decir a un menor de edad que algo es blanco o negro; pero a un adulto se le exige que reconozca los varios matices y que aun prescinda de considerar los dos como colores. Esta negación no equivale a la eliminación de aquellas dos impresiones que hace en la retina la luz reflejada por los cuerpos.

Estará bien que se oiga decir en un poblado de unas cuantas almas, aisladas del resto del mundo, que todo depende de esto o de aquello; pero en un país de 26 millones de habitantes, con centros urbanos e intelectuales, heterogéneos y cosmopolitas, en contacto con las demás partes del mundo del presente y del pasado, es mejor la variedad de concepciones del mundo que hemos observado aquí. Todas caben. Es posible que ninguna sea totalmente cierta. ¿Quién sabe? Pero, por esa misma razón, son necesarias todas, para que puedan ayudarnos a captar un conjunto que nos facilite la convivencia humana.

NOTA BIBLIOGRÁFICA Y RECONOCIMIENTO

"Si alguna observación se desprende del conocimiento bibliográfico de las obras que integran el acervo teatral de México . . . , podrá ser ésta: muchos de los dramas y comedias estrenados que llegaron a imprimirse, desaparecieron como tantos folletos raros hoy; . . ." *

Yo compré unas 150. Pude leer varias de la colección del Sr. John Barrington Nomland de Los Angeles, así como de las de la Biblioteca del Congreso de Washington, D. C., y de la Biblioteca de la Universidad de Minnesota. Por las de estas dos colecciones estoy muy agradecido a la Sra. Rebeca B. de Pardo, del Depto. Préstamo-Inter-Bibliotecario de la Biblioteca Benjamín Franklin. Ella me las consiguió con todo gusto y muy pronto.

Quisiera expresar un agradecimiento muy especial también a la Sra. Esther Aguirre de Hernández, quien se me prestó a encontrar una docena de obras en la Biblioteca Iberoamericana que funciona ahora en la Biblioteca Pública de la Secretaría de Educación. Al jefe de ésta y al Sr. Oscar Zambrano de la Biblioteca de la Universidad Nacional Autónoma de México, así como a los empleados de las siguientes bibliotecas quisiera dar las gracias por su simpática ayuda:

B. Cervantes, B. de Filosofía y Letras, B. de México, B. de México City College, B. Nacional, B. Sor Juana Inés de la Cruz, Hemeroteca Nacional de México.

Entre los libreros quisiera señalar a la Srita. Angelina Lechuga al Sr. Botas, a los de Porrúa y de la Antigua Librería Robredo, así como a los de las siguientes: Anáhuac, Cristal, Herrero, México, Patria, Secretaría de Educación, Universidad Nacional Autónoma.

Por su ayuda en general, no puedo prescindir de mencionar a la Sra. Josefina Cano de Silva, de la Oficina de Dirección de Filosofía y Letras, y a la Srita. Josefina Guzmán, del mismo Departamento, en Justo Sierra 16.

* MONTERDE. "Advertencia" en *Bibliografía del teatro en México*. p. 5.

BIBLIOGRAFIA

Guías

- MARTINEZ, JOSE LUIS. **Literatura mexicana siglo XX, 1910-1949. Segunda parte, Guías bibliográficas.** Antigua Librería Robredo, México, 1950.
- MONTERDE, FRANCISCO. **Bibliografía del teatro en México.** Imprenta de la Secretaría de Relaciones Exteriores, México, 1933. Monografías Bibliográficas Mexicanas, No. 28.
- OCAMPO, MARIA LUISA. y ORTIZ VIDALES, SALVADOR. **Guía de las bibliotecas en el Distrito Federal.** Contribución de **El Nacional. Organó oficial del Gobierno de México,** a la 11 Feria del Libro y Exposición Nacional del Periodismo. México, 1943.

Revistas

- América. Revista antológica.** Editada por el Departamento de Divulgación de la Secretaría de Educación Pública. (Del número 56, 1948, hasta el 64, 1950). México, D. F., número 1, marzo de 1942, con el nombre de **América. Revista mensual. Tribuna de la Democracia.**
- Contemporáneos. Revista mexicana de cultura,** México, D. F., número 1, junio de 1928; número 42-43, noviembre-diciembre de 1931. Mensual.
- El Hijo Pródigo. Revista literaria.** México, D. F., Año I, vol. I, número 1, abril de 1943; Año IV, vol. XIII, número 42, septiembre de 1946. Mensual.
- Letras de México, Gaceta literaria y artística.** México, D. F., Año I, número 1, enero de 1937. Año XI, vol. VI, número 132, marzo de 1947. Quincenal hasta el número 1, 23; mensual en adelante.
- Novedades. México en la cultura. Suplemento.** México, D. F., número 1, 6 de febrero de 1949, Dominical. Continúa.
- Resumen. Un periódico diferente.** Publicado por la Compañía Editora La Razón. México, D. F., 1931-32. Bisemanal.
- Tiras de Colores. Revista de arte y literatura.** México, D. F., número 1, 31 de mayo de 1943; número 58, noviembre-diciembre de 1947. Quincenal y mensual.

BIBLIOGRAFIA

EDICIONES PARTICULARES DE LAS OBRAS DE TEATRO MEXICANO USADAS PARA ESTE ESTUDIO

ABREU GOMEZ, ERMILO. *Humanidades. Farsa de tiempos idos.* Editorial Mendoza, México, 1923.

Un loro y tres golondrinas. Farsa en cuatro cuadros. Libros del Hijo Pródigo, Ediciones Letras de México, Talleres Gráficos de la Nación, México, s. f. (1945).

Pasos de comedias. Herrero Hermanos Sucesores, México, 1926.

Romance de reyes. Farsa. Espasa-Calpe, Madrid, 1926.

Viva el rey. Farsa de nobles y de pícaros. Ediciones Nosotros. Imprenta Comercio, México, 1924.

ACEVEDO ESCOBEDO, ANTONIO. *¡Ya viene Gorgonio Esparza! El matón de Aguascalientes. Con un estudio histórico sobre el teatro guignol en México por Roberto Lago.* s. i., México, 1944. Sobretiro del Anuario de la Sociedad Folklórica de México, vol. IV.

ANDRADE, LUIS, y BLANCO LEANDRO. *El tenorio maderista. Parodia satírico político en un acto.* Oficina Tipográfica El Fénix; Eusebio Sánchez, editor; México, 1912.

ASUNSOLO, ENRIQUE. *Dos mujeres y una actriz,* en *El Hijo Pródigo,* México, septiembre-octubre de 1945; vol. IX, núm. 30, pp. 158-67; vol. X, núm. 31, pp. 34-53.

ATTOLINI, JOSE. *Vertedero.* Primer acto, en *Cuatro siglos de literatura mexicana. Poesía-teatro-novela-cuento-relato.* Seleccionada por Ermilo Abreu Gómez, Jesús Zavala, Clemente López Trujillo, Andrés Henestrosa. Editorial Leyenda, México, 1946, pp. 310-18.

AZUELA, MARIANO. *Teatro.* Ediciones Botas, Imp. M. León Sánchez, México, 1938. Contiene tres piezas: pp. 109-212: *El buho en la noche.* pp. 213-223: *Del Llano Hermanos, S. en C.* pp. 1-108: *Los de abajo.*

BAEZ, EDMUNDO. *El rencor de la tierra.* Cuadro primero; en *Cuatro siglos de literatura mexicana. Poesía-teatro-novela-cuento-relato.* Seleccionada por Ermilo Abreu Gómez, Jesús Zavala, Clemente López Trujillo, Andrés Henestrosa. Editorial Leyenda, México, 1946, pp. 343-50.

BELTRAN, NEFTALI. *A las siete en punto.* en *Cuatro siglos de literatura mexicana. Poesía-teatro-novela-cuento-relato.* Seleccionada

- por Ermilo Abreu Gómez, Jesús Zavala, Clemente López Trujillo, Andrés Henestrosa. Editorial Leyenda, México, 1946, pp. 330-42.
- BERNAL, RAFAEL. **Soledad**, en *América. Revista antológica*, México, enero de 1950, número 62 época nueva; pp. 263-88.
- BRACHO, FRANCISCO. **La ofrenda de toda una vida**. Talleres Linotipográficos del Gobierno, Pachuca, Hidalgo, 1928. Contiene tres piezas de teatro: pp. 181-235: **Anáhuac**. Drama lírico. Música del maestro Arnulfo Miramontes. pp. 97-134: **En busca de imposibles**. comedia dramática. pp. 135-180: **El triunfo de todos**. Comedia dramática.
- BUENDIA LARA, CARLOS. **Conquista y fundación**. Drama histórico en cinco actos. s. i., México, 1942.
- Sinfonía infernal**. Divertimiento en nueve movimientos. Imprenta Grafos, México, 1946.
- BUSTAMANTE, OCTAVIO N. **El fracaso de la U. S. P. Nueva tragedia de Romeo y Julieta**. en *América. Revista antológica*, México, septiembre de 1948, número 57; pp. 81-152.
- BUSTILLO ORO, JUAN. **Tres dramas mexicanos**. Primera edición. Editorial Cenit, Madrid, 1933. Colección "El Teatro Político". Contiene: pp. 183-259: **Justicia, S. A.** (El que juzga hombres). pp. 1-84: **Los que vuelven**. Pieza trágica en tres tiempos. pp. 85-182: **Masas**. Reportaje dramático en tres tiempos y un final.
- San Miguel de las espigas**. Trilogía dramática de un pedazo de tierra mexicana. Sociedad de Autores de México, México, s. f. (1948) Teatro Mexicano Contemporáneo, vol. 7.
- CAMPOS, RUBEN M. **Tlahuicole**. Reconstrucción de una lucha gladiatoria azteca. s. i., México, 1928.
- CARBALLIDO, EMILIO. **Medalla al mérito**. en *América. Revista antológica*, México, 1949, número 61 época nueva; pp. 201-14.
- CASTILLO LEDON, AMALIA. **Una comedia**, en *Cuatro siglos de literatura mexicana. Poesía-teatro-novela-cuento-relato*. Seleccionada por Ermilo Abreu Gómez, Jesús Zavala, Clemente López Trujillo y Andrés Henestrosa. Editorial Leyenda, México, 1946, pp. 350-62.
- Cuando las hojas caen**. Editorial Stylo. México, 1945.
- CASTORENA, J. JESUS. ...**De campanario o Democalotlán**. Drama. Suplemento de *América. Revista Antológica*. Depto. de Divulgación Pública, México, 1949.
- DAVALOS, MARCELINO. **Aguilas y estrellas**. Película dramática en dos partes y un prólogo. Dirección General de las Bellas Artes, Depart. Editorial Talleres Gráficos, México, 1916.
- Así pasan...** Comedia. Prólogo de José Rojas Garcidueñas. Ediciones de la Universidad Nacional Autónoma, México, 1945. Biblioteca del Estudiante Universidad, vol. 60.

Teatro. Imprenta de la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes, H. Veracruz, 1915. Contiene: pp. 90-227: *Así pasan...* **Comedia.** pp. 229-78: *El crimen de Marciano.* **Cuento dramático inspirado en una tradición popular.** pp. 1-87: *El último cuadro.* **Drama.**

Teatro. Dirección General de las Bellas Artes, Departamento Editorial Talleres Gráficos, Imprenta del Museo Nacional, México, 1916. Contiene dos piezas: pp. 151-324: *¡Indisoluble!* **Drama.** pp. 1-150: *Jardines trágicos.* **Drama.**

D'ERZELL, CATALINA. *El pecado de las mujeres.* **Comedia.** Sociedad General de Autores de México, México, s. f. (1948) *Teatro Mexicano Contemporáneo*, vol. 5.

DIAZ DUFOO, CARLOS. *La fuente del Quijote.* **Escenas de vida mexicana en dos cuadros.** s. f., México, 1930.

Padre mercader... **Comedia mexicana.** Imprenta Manuel León Sánchez, México, s. f. (1929)

Sombras de mariposas. **Comedia.** Editorial Polis, México, 1937.

DIAZ DUFOO JR., CARLOS. *El barco.* en *Cuatro siglos de literatura mexicana. Poesía-teatro-novela-cuento-relato.* Seleccionada por Ermilo Abreu Gómez, Jesús Zavala, Clemente López Trujillo y Andrés Henestrosa. Editorial Leyenda, México, 1946, pp. 385-95.

Temis municipal. en *Contemporáneos.* *Revista mexicana de cultura.* México, marzo de 1931, tomo IX, núm. 34; pp. 193-205.

DIEZ BARROSO, VICTOR MANUEL. *Comedias.* Müller Hnos., México, 1914. Contiene tres piezas: pp. 1-186: *Entre cuentos.* **Comedia.** pp. 187-250: *La muñeca rota.* pp. 251-374: *Niños.*

El y su cuerpo. Prólogo de Francisco Monterde. Imprenta Mundial, México, 1934.

Estampas. *Meditación en cuatro actos.* *Comentarios musicales de Leonor Boesch de Díez Barroso.* Prólogo de Carlos González Peña. Imprenta Mundial, México, 1932.

Una farsa. Talleres Gráficos de la Nación, México, 1928.

Siete obras en un acto. Prólogo de Ricardo Parada León. Imprenta Mundial, México, 1935. Contiene: pp. 249-90: *Buena suerte.* **Comedia.** pp. 11-32: "E" o "F". pp. 93-156: *En "El Riego".* **Comedia.** pp. 157-202: *La muñeca rota.* pp. 33-62: *Nocturno.* pp. 203-48: *¡Qué le hace que no sea cierto!* pp. 63-92: *Verdad y mentira.*

Véncete a ti mismo. Talleres Gráficos de la Nación, México, 1926.

ELIZONDO, JOSE F. *Chin-Chun-Chan.* *Conflicto chino.* Séptima Edición. Letra de Rafael Medina y José F. Elizondo. Música del maestro Luis G. Jorda. Talleres de Imprenta y Fotograbado de

la revista mensual ilustrada *Arte y Letras*. México, 1907.

La onda fría. Sátira cómico-lírica. Original de José F. Elizondo y Humberto Galindo. Música del maestro Manuel Berruego y Ser-
na. Imprenta de M. León Sánchez, México, 1909.

El país de la metralla. Revista. Segunda edición. Música del maestro Rafael Gascón. 2a. ed. Talleres de Imprenta y Fotogra-
bado Novedades, México, 1913.

El surco. A propósito en dos cuadros... original de José F. Eli-
zondo y José Rafael Rubio. Música de los maestros Gascón y
Uranga. Compañía Editora Nacional, México, 1911.

Tenorio Sam. Humorada satírica de autores mexicanos... sobre
el drama de Zorrilla y contra la tragi-comedia yankee. Imprenta
de "Novedades", México, 1914.

La vendedora de besos. Cuento árabe. Música del maestro Fe-
derico Ruiz. Apuntes de García Cabral. Talleres Gráficos San-
tiago Galas y Hno., México, 1927.

FARIAS DE ISASSI, TERESA. **Cerebro y corazón.** Comedia. Imprenta
y Litografía de M. Esquivel y Cía., San Luis Potosí, 1907.

Como las aves. Talleres Gráficos del Gobierno Nacional, Méxi-
co, 1919.

Nuevos horizontes. Imprenta Rivadeneyra, México, s. f.

Páginas de la vida. Drama. s. i., México, 1942.

Sombra y luz. Alta comedia. Obra escrita expresamente para
los obreros. Dedicada al Sr. Presidente de la República, S. Fran-
cisco I. Madero. Talleres de Imprenta y Litografía "El Escritorio",
Eduardo Garduño, México, 1912.

FENOCHIO, ARTURO. **Comedias de las cuatro estaciones.** Teatro me-
xicano. Antigua Imprenta del Sagrario, Puebla, 1931. Contiene
cinco piezas: pp. 131-213: **Los calores del verano.** Comedia de
costumbres. pp. 215-298: **Las cosechas del otoño.** Comedia realis-
ta. pp. 49-130: **Las flores de primavera.** Comedia idílica. pp. 299-
382: **Los hielos del invierno.** Comedia de carácter. pp. 19-47: **Mel-
pómene y Talía.** Loa mitológica.

Dramas de colores. Primera serie, los colores primordiales: azul,
rojo, amarillo. Imprenta "1930" de los Señores Pérez, Puebla,
1939. Contiene tres piezas: pp. 1-87: **Los alquimistas.** Drama fi-
losófico (azul). pp. 89-202: **El capitán Sandoval.** Drama patrió-
tico (rojo). pp. 203-404: **El pendragón de Bretaña.** Drama heroico
(amarillo).

FERNANDEZ BUSTAMANTE, ADOLFO. **Judith.** Drama. Adaptación

- completamente libre de la tragedia bíblica del mismo nombre de Federico Hebbel. Sociedad General de Autores de México, México, s. f. (1948) Teatro Mexicano contemporáneo, vol. 2.
- FORMOSO DE OBREGON, ADELA. Yanalté. Libro sagrado. Leyenda música. Dibujos de Jorge Enciso y Carlos Obregón Santacilla. Imprenta Mundial, México, 1935.
- GAMBOA, FEDERICO. Entr^{os} hermanos. Tragedia mexicana contemporánea. s. i., México, 1944.
- La venganza de la gleba. Drama. Tipografía Sánchez & de Guise, Guatemala, C. A., México, 1907.
- GAMBOA, JOSE JOAQUIN. Teatro. Tomo I. Primera época. Prólogo de Carlos González Peña. Ediciones Botas, México, 1938-39. Contiene cuatro piezas: pp. 15-146: La carne (Teresa). Drama. pp. 433-620: Un día vendrá. Comedia. Estrenada con el nombre de El día del juicio. pp. 147-269: El hogar. Drama. pp. 271-431: La muerte. Drama.
- Teatro. Tomo II. Epoca de transición. Ediciones Botas, México, 1938-39. Contiene cuatro piezas: pp. 1-22: Cuento viejo. Teatro sintético mexicano. pp. 23-174: El diablo tiene frío. Comedia dramática. pp. 175-358: Los Revillagigedos. Estudio social contemporáneo. pp. 359-521: Vía crucis. Comedia dramática.
- Teatro. Tomo III. Tercera época. Ediciones Botas, México, 1938-39. Contiene cinco piezas: pp. 1-128: Alucinaciones. Comedia dramática. pp. 517-666: El caballero, la muerte y el diablo. pp. 129-174: Espíritus. Comedia. pp. 315-515: El mismo caso. Tríptico. pp. 175-313: Si la juventud supiera... Comedia.
- GARCIA PIMENTEL, JOAQUIN. El señuelo del sacrificio. Coloquio de la derrota y triunfo de Quetzalcóatl. Escrito en inglés por Joaquín García Pimentel y traducido por él mismo. Editorial "Polis", México, 1939.
- GOMEZ HARO, EDUARDO. El héroe del 2 de abril. Episodio... inspirado en un hecho de la vida militar del señor General Porfirio Díaz. Música de Carlos Samaniego. Tipografía "El Fénix", México, 1905.
- GONZALEZ CARRASCO, A. Solitos bajan al agua. en Cuatro siglos de literatura mexicana. Poesía-teatro-novela-cuento-relato. Seleccionada por Ermilo Abreu Gómez, Jesús Zavala, Clemente López Trujillo y Andrés Henestrosa. Editorial Leyenda, México, 1946, pp. 424-30.
- GONZALEZ SANCHEZ, MARCELINO. Europa roja. Eusebio Gómez de la Puente, editor, México, 1915.
- GOROSTIZA, CELESTINO. Escombros del sueño. Letras de México. A. del Bosque, impresor, México, 1939.

- El nuevo paraíso.** Ediciones de la revista "Contemporáneos", México, 1930.
- Ser o no ser.** Acto I. en **Cuatro siglos de literatura mexicana. Poesía-teatro-novela-cuento-relato.** Seleccionada por Ermilo Abreu Gómez, Jesús Zavala, Clemente López Trujillo y Andrés Henestrosa. Editorial Leyenda, México, 1946, pp. 431-39.
- GUARDIA, MIGUEL. **¡Ay Dios mío!** en **América.** Revista antológica, México, 1949, número 61, época nueva; pp. 287-320.
- GUTIERREZ HERMOSILLO, ALFONSO. **Teatro. Nota preliminar de Agustín Yáñez.** Ediciones de la Universidad Nacional Autónoma, Imprenta Universitaria, México, 1945. Serie Letras, núm. 2. Contiene cuatro piezas: pp. 339-80: **El día de su muerte.** pp. 139-272: **La escala de Jacob.** pp. 273-338: **La justicia, señores...** pp. 1-138: **La sombra de Lázaro.**
- GUZMAN, JULIA. **¡Quiero vivir mi vida!** Comedia. Sociedad General de Autores de México, México, s. f. (1949) Teatro Mexicano Contemporáneo, vol. 12.
- GUZMAN, DR. SALVADOR R. **El enemigo.** Comedia de costumbres populares. s. i., México, 1931.
- HARO, RAFAEL C. **Rebelión.** Drama rural revolucionario. Ediciones D. E. U., Universidad Michoacana, Morelia, 1938.
- HELU, ANTONIO, y FERNANDEZ BUSTAMANTE, ADOLFO. **El crimen de Insurgentes.** Comedia policíaca. Sociedad General de Autores de México, México, s. f., (1950) Teatro Mexicano Contemporáneo, vol. 16.
- HERNANDEZ, LUISA JOSEFINA. **El ambiente jurídico.** en **América.** Revista antológica, México, diciembre de 1950, número 64; pp. 209-224.
- ICAZA, XAVIER. **Magnavoz 1926.** Discurso mexicano. Farsa. Talleres Gráficos del Gobierno de Veracruz, Xalapa, 1926.
- Retablo de Nuestra Señora de Guadalupe.** Editorial "Cultura", México, 1931.
- Trayectoria.** Ilustraciones de Montenegro. Universidad Obrera de México, Talleres Gráficos del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía, México, 1936.
- IGNACIO GONZALEZ, JOSE, y URANGA, JULIO B. **El pájaro azul.** Sátira modernista. Música de los maestros Luis G. Jorda y Lauro D. Uranga. Tipografía Mercantil, México, 1910.
- JIMENEZ RUEDA, JULIO. **La caída de las flores.** Drama. Publicado por la Unión de Autores Dramáticos Mexicanos del S. N. de A. Gerardo Sisniega, editor, México, 1923. Teatro mexicano. Galería Teatral, tomo I, núm. 1.
- Camino de perfección.** Tríptico de la vida de Sor Juana Inés de la Cruz. en **Novelas Coloniales.** Prólogos de Victoriano Salado

Alvarez y Antonio Caso. Ediciones Botas, México, s. f. (1946) pp. 135-70.

Cándido cordero. Empleado público. Farsa. Talleres Gráficos de la Nación, México, 1929. Publicaciones de la Secretaría de Educación Pública, tomo XXII, núm. 1.

Como en la vida. Drama. Talleres Gráficos del Gobierno Nacional, México, 1919.

Lo que ella no pudo prever. Comedia. Editorial "Cultura", México, 1923.

Miramar. Drama. Imprenta Universitaria, México, 1943.

El rival de su mujer. Drama. en el mismo volumen que **Miramar**, pp. 177-317.

La silueta de humo. Farsa. Segunda edición, Sociedad General de Autores de México, México, s. f. (1949) Teatro Mexicano Contemporáneo, vol 11.

Tempestad sobre las cumbres. Drama. s. i., México, 1923.

El toque de diana. en **Contemporáneos. Revista mexicana de cultura.** México, septiembre-octubre-noviembre-diciembre de 1928, tomo II, pp. 55-83.

LAZO, AGUSTIN. El caso de don Juan Manuel. Editorial Atenea, México, 1948.

La huella. Sociedad General de Autores de México, México, s. f. Teatro Mexicano Contemporáneo, vol. 1.

Segundo imperio. Libros del Hijo Pródigo, Ediciones Letras de México, México, 1946.

LIRA MIGUEL, N. Carlota de México. Editorial Fábula, México, 1944.

El diablo volvió al infierno. Farsa. Editorial Fábula, México, 1946.

Linda. Glosa del corrido que dice: "Ya viene Máximo Tépal..." Editorial Fábula, México, 1942.

Vuelta a la tierra. Editorial Fábula, México, 1940.

LIST ARZUBIDE, ARMANDO. Teatro histórico escolar. Prólogo de Marco Arturo Montero. s. i., s.f. (1939) Contiene cinco piezas: pp. 77-101: **El asesinato del Gral. Emiliano Zapata**, pp. 103-24: **Escrúpulos. Reedificación de una olvidada farsa de Mirabeau.** pp. 59-75: **La guerra en España**, pp. 13-43: **¡Revolución! ¡Revolución! Episodio en un pueblo fronterizo, ocurrido en diciembre de 1910.** pp. 45-58: **Visión de México.**

LIST ARZUBIDE, GERMAN. Tres comedias revolucionarias. Tres obras del teatro revolucionario de Germán List Arzubide. Primera edi-

- ción, Ediciones Integrales, México, 1933. Contiene: pp. 41-94: **El nuevo diluvio. crítica social en tres momentos.** pp. 13-39: **Las sombras. Protesta dramática.** pp. 95-130: **El último juicio. Anticipación proletaria.**
- LOPEZ NEGRETE, LADISLAO. **Bajo la luz de las estrellas...** Farsa escénica. Sociedad General de Autores de México, México, s. f. (1949) Teatro Mexicano Contemporáneo, vol. 10.
- Una Eva y dos Adanes. Comedia.** Editorial Polis, México, 1943. **Obras Dramáticas Completas de López Negrete,** tomo primero, pp. 1-104.
- El último centauro. Comedia.** Editorial Polis, México, 1943. **Obras Dramáticas Completas de...** tomo primero, pp. 105-225.
- Sol de España. La muy noble y leal ciudad. Comedia.** Editorial Polis, México, 1944. **Obras Dramáticas Completas de...** tomo segundo, pp. 1-78.
- Don Quijote no ha muerto. Comedia.** Editorial Polis, México, 1944. **Obras Dramáticas Completas de...** tomo segundo, pp. 79-192.
- Noche Buena. Poema dramático.** Imprenta La Helvetia, S. Galas, México, 1914.
- El rancho de los gavilanes.** Sociedad General de Autores de México, México, s. f. (1950) Teatro Mexicano Contemporáneo, vol. 21.
- MACEDO ABREU, EDUARDO. **La vecindad de la Purísima, en Cuatro siglos de literatura mexicana. Poesía-teatro-novela-cuento-relato.** Seleccionada por Ermilo Abreu Gómez, Jesús Zavala, Clemente López Trujillo y Andrés Henestrosa. Editorial Leyenda, México, 1946, pp. 446-66.
- MADERO, LUIS OCTAVIO. **Los alzados. Anécdota. Interpretaciones gráficas de García Cabral, Pruneda, Gamboa Cantón y Gámez Orozco.** Teatro Revolucionario Mexicano, Editorial México Nuevo, México, 1937.
- Sindicato.** en el mismo volumen que **Los alzados.** pp. 69-78.
- MAGDALENO, MAURICIO. **Teatro revolucionario mexicano. Primera edición,** Editorial Cenit, Madrid, 1933. Colección El Teatro Político. Contiene tres piezas: pp. 89-164: **Emiliano Zapata.** pp. 11-87: **Pánuco 137.** pp. 165-274: **Trópico.**
- MEDIZ BOLIO, ANTONIO. **La flecha del sol. Poema escénico de la Conquista.** Imprenta Constitucionalista, Mérida, 1918.
- La ola.** Imprenta Ateneo Peninsular, Mérida, 1918.
- MENDEZ RIVAS, JOAQUIN. **Cuauhtémoc. Tragedia.** Edición del autor, México, 1925.
- MICHEL, CONCHA. **Obras para teatro.** s. i., México, 1942.

Contiene seis piezas: pp. 1-24: **Cautiverio en libertad. Drama sinfónico.** pp. 45-58: **Demetrio Jáuregui. Corrido histórico.** pp. 59-68: **De nuestra vida.** pp. 33-44: **La güera Chabela.** pp. 25-32: **Mitos en ocaso.** pp. 69-80: **Organismo.**

MONDRAGON, MAGDALENA. **Dos obras de teatro.** Secretaría de Educación Pública, México, 1947. Biblioteca Enciclopédica Popular, Segunda época, tomo 186. Contiene: pp. 1-53: **Cuando Eva se vuelve Adán. Alta comedia.** pp. 54-96: **Torbellino.**

MONTERDE GARCIA ICAZBALCETA, FRANCISCO. **La careta de cristal. Comedia.** Sociedad General de Autores de México, México, 1948. Teatro Contemporáneo Mexicano, vol. 9.

En el remolino. Drama. Teatro regional. Con un parecer de Pablo González Casanova. Ediciones de la revista "Antena". México, 1924.

La que volvió a la vida. Comedia. Talleres Gráficos de la Nación, México, 1926.

Oro negro. Talleres Gráficos de la Nación, México, 1927.

Proteo. Fábula. Divagación introductoria de Enrique Diez-Cañedo. Editora Intercontinental, México, 1944.

MORENO, ANTONIO DE P. **Obras son amores. Drama social.** Imprenta de José Ignacio Durán y Cía., México, 1914.

NAVARRO, FRANCISCO. **Muerte en el bosque. Interpretación bíblica en un prólogo y tres estancias.** Ediciones Botas, Imprenta Manuel León Sánchez, México, 1941.

El mundo sin deseo y otros dramas. Teatro mexicano. Espasa-Calpe, Madrid, 1935. Contiene seis piezas: pp. 177-250: **El crepúsculo. Cuadro de la vida hispanoamericana.** pp. 1-62: **El mundo sin deseo. Fantasía.** pp. 63-116: **La senda oscura. Drama.** pp. 117-75: **Trilogía. Tres dramas del pueblo.** Son los siguientes: pp. 117-36: **La ciudad.** pp. 137-56: **El mar.** pp. 157-76: **La montaña.**

La rebelión del hombre. Un drama del futuro. Editorial Hermes, La Habana, 1930.

Despertar. En el mismo volumen que **La rebelión del hombre.** pp. 133-55.

Desequilibrio. En el mismo volumen que **La rebelión del hombre.** pp. 105-32.

NORIEGA HOPE, CARLOS. **La señorita voluntad.** Talleres Gráficos de la Nación, México, 1927.

NOVO, SALVADOR. **El coronel Astucia y los hermanos de la hoja o Los charros contrabandistas. Adaptación teatral de la novela de Luis G. Inclán.** Instituto Nacional de Bellas Artes, Talleres de la

Imprenta Nuevo Mundo, México, 1948.

Don Quijote. Farsa en tres actos y dos entremeses. Instituto Nacional de Bellas Artes, Imprenta Nuevo Mundo, México, 1948.

OCAMPO, MARIA LUISA. **El corrido de Juan Saavedra. Ilustraciones de Julio Prieto.** Imprenta Mundial, México, 1934.

Cosas de la vida. Comedia. Talleres Gráficos de la Nación. México, 1926.

La virgen fuerte. Comedia. Sociedad General de Autores de México, México, s. f. (1950) Teatro Mexicano Contemporáneo, vol. 20.

ORTIZ DE MONTELLANO, BERNARDO. **La cabeza de Salomé. Poema dramático.** en *El Hijo Pródigo*, México, junio de 1943; vol. I, núm. 3, pp. 165-67.

El sombrero. en *Contemporáneos. Revista mexicana de cultura.* México, enero de 1931, tomo IX, núm. 32, pp. 71-96.

OTHÓN, MANUEL JOSE. **El último capítulo.** en *Obras de Manuel José Othón*, tomo II, pp. 247-79. Publicaciones de la Secretaría de Educación Pública, México, 1928.

PACHECO CRUZ, PROF. SANTIAGO. **Teatro Yucateco. Comedias.** Tomo I. Imprenta Oriente, Mérida, 1934. Contiene doce piezas: pp. 127-38: **El amor es dulce. Entremés cómico-dramático.** pp. 149-58: **Los apuros de un maestro. Sainete. 1a. edición.** pp. 139-48: **Basta de majaderías. Sainete. 1a. edición.** pp. 167-74: **Capricho tontos. Sainete dialogado en prosa, 1a. edición.** pp. 60-89: **El cepo. Zarzuela regional histórica, 2a. edición.** pp. 159-66: **Los chicos se divierten. Sainete. 1a. edición.** pp. 113-25: **Mary. Entremés cómico-dramático en prosa. 2a. ed.** pp. 181-206: **No hay peor cuña... Comedia dramática... escrita especialmente para el Día del Maestro. 1a. edición.** pp. 35-59: **Sotelito de mis ojos. 2a. edición.** pp. 91-111: **La voz del amo. Zarzuela regional histórico musical por el profesor Manuel Gil L. (Continuación de El cepo. 2a. edición.** pp. 5-34: **Yolanda o ¿Quiere Ud. su chocolatito? 2a. edición.** pp. 175-80: **Yo no quiero ser maestra. Diálogo en prosa. 1a. edición.**

PARADA LEON, RICARDO. **El dolor de los demás. Drama.** Sociedad General de Autores de México, México, s. f. (1949) Teatro Mexicano Contemporáneo, vol. 13.

La esclava. Talleres Gráficos de la Nación, México, 1927.

PEREZ TAYLOR, RAFAEL. **Del hampa. Teatro sintético. s. i., México, 1935.**

Un gesto. Drama social. Andrés Botas e Hijo, Talleres Gráficos, de "El Nacional", México, 1917.

PERRIN, TOMAS. **Foro de México o El drama de una comedia. Tra-**

gedia humorística en verso escrita en prosa con la colaboración del ingenioso y valiente pueblo mexicano. en México en escena. Prólogo de Margarita Michelena. Talleres Tipográficos de "Excelsior", México, 1950, pp. 25-132.

PRIDA SANTACILLA, PABLO. **Frente al error. Drama social.** Sociedad General de Autores de México, México, s. f. (1950) Teatro Mexicano Contemporáneo, vol. 17.

En tiempos de Don Porfirio. Revista... de los Sres. Carlos M. Ortega, Pablo Prida y Francisco Benítez, música de los maestros Federico Ruiz y Manuel Castro Padilla. s. i., México, 1938.

PUIG CASARAURANC, J. M. **Los errores de Satanás. Farsa dialogada en tres jornadas y un epílogo.** Editorial Alba Limitada, Río de Janeiro, 1937.

REBOLLEDO, EFREN. **El águila que cae. Tragedia.** Dibujos de Jorge Enciso. Librería de la Vda. de Ch. Bouret, París-México, 1916.

REMIREZ M., JOSE. **El, ella y el otro. Comedia dramática.** Sociedad General de Autores de México, México, s. f. (1948) Teatro Mexicano Contemporáneo, vol. 8.

REVUELTAS, JOSE. **Israel. Drama.** Sociedad General de Autores de México, México, s. f. (1950) Teatro Mexicano Contemporáneo, vol. 18.

REYES, BERNARDO. **¡¡Mentira!!... Comedia dramática.** Imprenta Universitaria, Santiago de Chile, 1928.

ROBLES, FERNANDO. **Dos ensayos de drama.** Talleres Costa Propaganda Impresa, México, 1943. Contiene: pp. 1-140: **Cuando llega tarde el amor. Drama.** pp. 141-244: **Sangre al amanecer. Drama.**

ROMERO DE TERREROS Y VINENT, MANUEL. **Bocetos dramáticos.** en Páginas místicas. Selections from the Writings of... Edited with Introduction, Notes and Vocabulary by S. L. Millard Rosenberg., Ph. D., University of California at Los Angeles, and Frederick T. McKeon, C. S. C.; Ph. D., University of Notre Dame. Thomas Nelson and Sons, New York, 1929, pp. 81-95. Contiene dos piezas: pp. 83-88: **Huerto cerrado.** pp. 88-95: **El juez.**

La mujer blanca. Tragedia. Imprenta de M. León Sánchez, México, 1910.

SADA HERMOSILLO, CONCEPCION. **Como yo te soñaba. Acto I.** en **Cuatro siglos de literatura mexicana. Poesía-teatro-novela-cuento-relato.** Seleccionada por Ermilo Abreu Gómez, Jesús Zavala, Clemente López Trujillo y Andrés Henestrosa. Editorial Leyenda, México, 1946, pp. 512-26.

La hora del festín. Plyesa, México, 1937.

El tercer personaje. Comedia. Sociedad General de Autores de México, s. f. (1950) Teatro Mexicano Contemporáneo, vol. 23.

- SPOTA, LUIS. **Dos obras de teatro.** Talleres Gráficos de la Secretaría de Educación Pública, México, 1949. Contiene: pp. 47-112: **Dos veces la lluvia.** pp. 1-46: **Ellos pueden esperar.**
- TORRES, EUGENIA. **La hermana.** Herrero Hermanos Sucesores, México, 1926.
- TOSCANO, CARMEN. **Cierto día...** **Comedia.** en **América.** Revista antológica, México, enero de 1950, número 62 época nueva; pp. 231-62.
- UHTHOFF, ENRIQUE. **Amar, eso es todo...** **Paráfrasis de la vida de Amado Nervo.** Sociedad General de Autores de México, México, s. f. (1949) Teatro Mexicano Contemporáneo, vol. 14.
- Rayo en la encina.** En el umbral de la tragedia europea. Drama. Editorial Stylo, México, 1945.
- URUETA, MARGARITA. **Ave de sacrificio.** Libros del Hijo Pródigo. Ediciones Letras de México, Talleres Gráficos de la Nación, México, 1945.
- San Lunes.** Colección "Teatro", Ediciones Quetzal, México, 1943.
- Una hora de vida.** en el mismo volumen que **San Lunes.** pp. 129-209.
- Mansión para turistas.** en el mismo volumen que **San Lunes.** pp. 211-316.
- USIGLI, RODOLFO. **El apóstol.** en el suplemento literario de **Resumen.** **Un periódico diferente.** Compañía Editora La Razón, México, enero-febrero de 1932, números 35-38.
- Corona de sombra.** Pieza antihistórica en tres actos seguida de un prólogo después de la obra, una carta comentario de Marte R. Gómez y dos conversaciones con George Bernard Shaw. Editorial Cultura, Talleres Gráficos, México, 1947. Ediciones Cuadernos Americanos, vol. 12.
- La Crítica de "La mujer no hace milagros".** en **Letras de México.** Gaceta literaria y artística. México, 15 de enero de 1940, vol. II, número 13; pp. 5-9.
- La familia** **cena en casa.** **Comedia.** Sociedad General de Autores de México. México, s. f. (1949) Teatro Mexicano Contemporáneo, vol. 15.
- La función de despedida.** en **Novedades.** México en la Cultura. Suplemento a cargo de Fernando Benítez y Miguel Prieto. México, enero-febrero de 1951, números 101-108.
- El gesticulador.** Pieza par demagogos, en tres actos, con un epílogo sobre la hipocresía del mexicano, doce notas y un nuevo ensayo sobre la actualidad de la poesía dramática. Editorial

Stylo, México, 1947.

Medio tono. Editorial Dialéctica, México, 1938.

La mujer no hace milagros. Comedia. Suplemento de **América. Revista antológica.** Departamento de Divulgación de la Secretaría de Educación Pública, México, 1949.

El niño y la niebla. en **Novedades. México en la Cultura. Suplemento a cargo de Fernando Benítez y Miguel Prieto.** México, junio-julio de 1950, números 71-76.

Otra primavera. Sociedad General de Autores de México, México, s. f. (1948) Teatro Mexicano Contemporáneo, vol. 3.

Sueño de un día. Radiograma en un acto. en **América. Revista antológica,** México, febrero de 1949, número 59 época nueva; pp. 167-194.

Vacaciones. Comedia. en **América. Revista antológica,** México, junio de 1948, número 56; pp. 89-130.

VASCONCELOS, JOSE. **Prometeo vencedor.** Lectura Selecta, Autores Mexicanos Nuevos, México, 1920.

Los robachicos. Ediciones Botas, México, 1946.

VILLAUURUTIA, XAVIER. **Autos profanos. Con un retrato del autor por C. Orozco Romero.** Ediciones Letras de México, Talleres Gráficos de la Nación, México, 1943. Contiene cinco piezas: pp. 181-209: **El ausente. Mito.** pp. 45-97: **¿En qué piensas? Misterio.** pp. 99-120: **Ha llegado el momento. Epílogo.** pp. 11-44: **Parece mentira. Enigma.** pp. 131-79: **Sea usted breve. Farsa.**

La hiedra. Editorial "Cultura", México, 1941. Ediciones Nueva Cultura, tomo II, número 1.

Invitación a la muerte. Drama. Sociedad General de Autores de México, México, s. f. (1950) Teatro Mexicano Contemporáneo, vol. 22.

La mujer legítima. Ediciones Rafael Loera y Chávez, México, 1943.

El pobre Barba Azul. Comedia. Sociedad General de Autores de México, México, s. f. (1948) Teatro Mexicano Contemporáneo, vol. 4.

Sea usted breve. Farsa. Con un autorretrato de Xavier Villaurrutia. Primer Cuaderno de México Nuevo, publicado por Elías Nandino, Talleres Gráficos de la Penitenciaría, México, 1938.

El yerro candente. Libros del Hijo Pródigo, Ediciones Letras de México, Talleres Gráficos de la Nación, México, 1945.