

102
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO.

Facultad de Filosofía y Letras.

---0---

ASPECTOS PSICOLÓGICOS DE LA
NOVELA DE DON MIGUEL DE UNAMUNO

T E S I S

que para el grado de Doctor en Letras

presenta

Herb J. Burrows

México

Noviembre de 1944

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

Dedicatoria

A mi querida esposa, sin cuya ayuda valiosa nunca se habría realizado este trabajo,

y

A los señores profesores de la distinguida Facultad de Filosofía y Letras - en cuyas clases he conocido el espíritu universitario mexicano, con mención especial del Dr. Oswaldo Robles, hábil y simpático consejero para esta tesis, y el Prof. Erasmo Castellanos Quinto, cervantista sin par, alma grande y sensible, amigo fino y fiel.

I N D I C E.

	Págs.
Prólogo	
Cap. I Trayectoria Vital y Personalidad Literaria.	
Vida Personal de Unamuno	1
Psicología Personal	4
Importancia Literaria de la Novela	9
Cap. II Análisis de la psicología de los Personajes	
1- Paz en la Guerra	11
2- Amor y Pedagogía	14
3- El Espejo de la Muerte	23
4- Niebla	28
5- Abel Sánchez	40
6- La Tía Tula	49
7- Tres Novelas Ejemplares	54
8- San Manuel Bueno	60
Epílogo y Conclusiones	67

PRÓLOGO

Esta tesis, presentada a la distinguida Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México para cumplir con una de las demandas del Doctorado en Letras, espera presentar la personalidad psicológica, (la psicología personal), de don Miguel de Unamuno y Jugo, catedrático y dos veces Rector de la Universidad de Salamanca, ensayista, novelista, poeta, filósofo, y personalidad sobresaliente en el mundo literario y universitario de la España actual.

Se propone tratar de la psicología de los personajes de su novela, y la psicología de Unamuno mismo, como se revela de entre bastidores en el manejo de personajes y situaciones. Se debe advertir desde luego que cuando hablamos de "aspectos psicológicos" no pretendemos referir a la psicología clínica y científica del laboratorio, del psicólogo profesional, sino a la psicología popular, social, humana, la psicología personal que se revela en las acciones y las reacciones de personas normales, neuróticas, neurasténicas y psicopatológicas.

Nos aproximamos a la tarea con el espíritu del aficionado que se interesa en los aspectos psicológicos de la vida cotidiana, en los motivos, muchas veces escondidos, de las acciones, y de las condiciones mentales de los individuos. Este interés se funda en los conocimientos adquiridos en las clases universitarias de "Psicología General", "Psicología del Niño", "Psicología Social", "Psicología Anormal o Morbosa", etc., y se continúa después por la lectura de los libros de Freud, Wm. James, Franz Alexander, Karl Menninger, y algunos otros.

Se toma por entendido que hay aspectos psicológicos en casi todo contacto humano - y muchas veces en la vida solitaria. Hay tanto aspecto psicológico, por ejemplo, en los mono-diálogos de Augusto Pérez, "agonista", como le nombra Unamuno, de la novela "Niebla", como en los actos decididos y voluntariosos de Alejandro Gómez, el héroe de Nada Menos que Todo un Hombre.

Ni queremos dar la impresión que presentamos a don Miguel como gran psicólogo, ni su novela como novela psicológica, en esencia. Es verdad que tiene un conocimiento amplio de los principios de la psicología, y en general, los aspectos psicológicos de los personajes están bien fundados, pero no escribe novelas psicológicas como las de la última mitad del siglo XIX. Casi se podría decir que no escribe novelas, sino dramas anovelados, porque una de las características más interesantes de su novela es su manera de presentar el argumento y la acción directamente, en forma de drama, sin nada de fondo, de tiempo, ni de lugar determinados. Y siempre se encuentran aspectos psicológicos en cualquier personaje, en la acción, en el desarrollo del drama.

Don Miguel mismo mucho se dedica a los prólogos y a los epílogos, hasta el punto de "post-prólogos" y "prólogo-epílogo", como se ven en su Amor y Pedagogía. Muchas veces en estos prólogos y epílogos hay algo muy sustancioso. En ellos, suele presentar o plantear un problema, o aclarar su actitud en cualquier punto oscuro. El elemento sobresaliente de todos los libros de don Miguel es el evidente propósito de despertar y estimular a los lectores. Siempre hay algo interesante que no se debe descuidar.

Prólogo 2

Aunque es verdad que hay mucho de dolor y de tragedia en casi todas las situaciones de sus novelas, hay que advertir que nunca es un dolor de desesperación ni una tragedia vacía. Siempre busca más allá de la tragedia la fuerza de la vida y la esperanza de una vida perdurable del alma. Siempre se ve en el fondo su propósito de incitar y estimular a los lectores.

Pensando en esta actitud de parte del autor, nos ha ocurrido la idea, algo humorística, de expresar en paráfrasis algo de este espíritu con una adaptación de dos títulos, precisamente los de sus primeros dos libros, Paz en la Guerra y Amor y Pedagogía. Nos parece que bien se señala algo del espíritu de don Miguel el cambio de estos títulos en algo así: Dolor y Psicología, o Guerra a la Paz. Es decir, nos parece que hay mucho de psicología en la presentación de los casos dolorosos; que don Miguel ha declarado guerra a la paz soñoliente, que quiere despertar a la gente a las realidades de la vida, hacerles pensar, y estimularles la reacción.

Por ejemplo tomaremos su presentación de los efectos dolorosos y devastadores de la envidia en la vida de un hombre, como se ve bien presentados en su Abel Sánchez; la irresolución y timidez de Augusto Pérez en Niebla, la falsedad y pseudo-pedagogía de Carrascal en Amor y Pedagogía, y muchos otros que podríamos citar.

Nunca debemos olvidar que la vida de don Miguel fue siempre una batalla contra la ignorancia y la torpeza. Siempre se encontraba luchando por sus ideas de la justicia, por la dignidad del hombre y por la gloria de España. Siempre fue un adversario formidable que nunca se rindió ni capituló.

Podemos asegurar que el espíritu progresista y positivista de don Miguel de Unamuno perdurará en la memoria de sus estudiantes y de sus compatriotas, después de que se hayan olvidado de la altivez y del fuerte egotismo que puedan haber ofendido en algunos casos. Recordarán la inmutabilidad y la firmeza de espíritu con que hizo frente a los enemigos de la libertad, y sufrió el destierro, para volver más tarde como héroe nacional.

Capítulo I

Trayectoria Vital y Personalidad Literaria.

Vida personal.- El niño que llegaría a ser, con los años, - don Miguel de Unamuno y Jugo, catedrático y dos veces Rector de la Universidad de Salamanca, ensayista, novelista, defensor de la dignidad humana, y luchador contra toda clase de opresión, nació el 29 de Septiembre de 1864 en la ciudad de Bilbao. Su fondo y tradiciones vascuences formaron una parte íntegra de su carácter y su individualidad.

Es difícil concebir el Miguelito, el niño, tan grande aparece la figura de don Miguel, el hombre, pero en su "Recuerdos de Niñez y de Mocedad" se vislumbra el niño callado - también difícil de imaginar - que asistía al colegio en Bilbao, y tomó parte en varias actividades juveniles. Gracioso y grotesco en extremo es el relato de algunos juegos de niño, gracioso el de los cachorros, -- cierta clase de insecto con que jugaban, y grotesco y patentemente absurdo la idea que surge al leer del grave y correctísimo don Miguel tomando parte aun en la niñez, en el mololiente juego "coprográfico". Bien dice el distinguido catedrático en terminar aquel relato diciéndonos de su orgullo al descubrir el abolengo clásico del juego a cachorros, que el mismo Aristóteles dice que era un juguete de los niños griegos. No debemos dejarlo, sin embargo, sin advertir al lector que vale la pena buscar y leer el capítulo VIII de estos 'Recuerdos'. Nada más divertido encontrará en los libros de don Miguel.

En 1875, a los once años, comenzó segunda enseñanza en el Instituto Vizcaino, donde más le impresionó el segundo curso de Latín, si podemos juzgar por el espacio que a él le dedica en los recuerdos. Más le gustaba los versos de Zorrilla que se daban en el libro de la retórica. Pero llega al juicio de que el cuarto -- curso, con la introducción a la psicología, era para él el más -- grato. Indica también, que la introducción a Balme y Donoso hizo memorable el año por despertar el interés filosófico. Al fin del bachillerato, sumiendo lo ganado, dice que el afán de saber, despertado en estas clases le quedaba como el más importante resultado. Termina el relato de estos años con lo siguiente:

pá. 147 "Recuerdos" -- "Yo fío en mi pueblo porque fío en mí. Y recuerdo que, cuando, terminado mi bachillerato, salí de Bilbao -- para ir a estudiar la carrera en Madrid, llevaba en el alma, como preservativo, aquel vago romanticismo vascongado."

Empezó la carrera de filosofía y letras en la Universidad de Madrid en 1880, y cuando terminó esta en 1884, volvió a Bilbao, donde se dedicó a la enseñanza privada y a empezar su carrera literaria. En 1891 enteo en la cátedra de Lengua y Literatura Griegas en la Universidad de Salamanca. En sus primeros años en Salamanca empezó a identificarse con el alma de Castilla, y tras los años, llegó a ser intérprete de la vida española contemporánea. -- Fue elevado a su primer rectorado en 1900.

No tenemos noticias exactas de estos primeros años del rectorado, pero conociendo el carácter vigoroso y positivo, podemos estar seguros de que eran años de actividad y de lucha. Con la venida de los primeros años de inquietud, en la víspera de la primera guerra mundial, fué destituido del Rectorado en 1914, bajo órdenes efectuadas por el ministro Bergamín por cause de 'actividades políticas'.

Siguió su cátedra de Lengua y Literatura Griegas, y también siguió luchando por sus ideas liberales hasta que fue desterrado por Primo de Rivera en 1924. De estos años sí tenemos buenos detalles en el libro de Francisco Madrid, Genio e Ingenio de don Miguel de Unamuno, publicado en Buenos Aires en 1943.

Durante los años de 1919-21 Unamuno se había dedicado a una campaña periodística contra el poder del Rey Alfonso XIII, principalmente en 'El Liberal' de Madrid, y El Mercantil Valenciano de Valencia. En Septiembre de 1921 fue condenado a 16 años de prisión. Poco después fue amnistiado, y volvió a Salamanca como vicerector. Poco después, por intervención del conde de Romanones se arregló una entrevista con el rey. El día siguiente se reaccionó grandemente el público. La entrevista con el rey tuvo lugar el día 6 de abril de 1922. Cuando apareció don Miguel en el Ateneo el día siguiente, fue duramente acosado por sus amigos, que hasta creyeron que se había entregado al rey. Reaccionó don Miguel y declaró que hablaría el día siguiente desde la tribuna del Ateneo.

Al día siguiente, 8 de abril, a las 7:00 de la tarde apareció en el Ateneo, ante una concurrencia que llenaba a desbordar las filas del histórico lugar. Satisfizo por completo a los críticos, declarando que no había buscado al rey, que el rey le había mandado la entrevista, y que en ella había desplegado sus convicciones. Nos dice Francisco Madrid:

pág. 68-9, op. cit. "--Y le dije al monarca todo lo que antes había dicho desde este tribuna.

--¿Todo?-- preguntó un ateneista.

"Don Miguel no tardó en responder. Mirando hacia el lugar de donde había partido la voz, exclamó, dando un golpe en la mesa y con acento categorico y verdadero --¡Sí!

Cuando llegó la dictadura de Primo de Rivera, dice Francisco Madrid con su exactitud periodística que la primera voz que se levantó en contra fue la de Ossorio y Gellardo, en el Liberal de Madrid, y la segunda, horas después, la de Unamuno. Siguió la campaña, y en octubre de 1923 apareció en la revista 'Nosotros' en Buenos Aires una carta escrita por don Miguel en la cual atacó amargamente algunas actividades del gobierno de Primo de Rivera. El embajador del rey en Buenos Aires remitió con urgencia las noticias, y el 20 de Febrero de 1924 firmó Primo de Rivera una 'nota oficiosa' diciendo:

pág. 73 'Genio e Ingenio'. "Debido a su reiterada negligencia en el cumplimiento de sus deberes profesionales y a la activa campaña instituida contra el Directorio Militar y contra el rey, quien recientemente tuvo para con él la cortesía de recibirlo en Palacio, el gobierno ha destituido de su puesto al Profesor Sr. Unamuno; --

desterrándolo a las islas Canarias".

Francisco Madrid nos da un relato muy íntimo de las reacciones en Salamanca. El diario que recibió la noticia escribió en una pizarra el texto de la nota oficial, añadiendo que se había dado un plazo de 25 horas para salir de la ciudad. Se agolpó un grupo frente a la pizarra, y don Miguel, volviendo de paseo por la carretera de Zamora, se acercó y preguntó, --¿qué pasa? ¿Qué dice la prensa? -- le enteraron de lo sucedido. Don Miguel recibió la noticia con calma extraordinaria. Solamente dijo: "--¿Veinticuatro horas? ¡Caramba! ¡Pues sí que voy a tener que apresurarme!... Voy a casa para decirle a Concha que me haga cuanto antes las maletas....."

Reaccionó fuertemente la ciudad de Salamanca. Al día siguiente el comercio en general cerró sus puertas en gesto de huelga. Al grupo que le despedían, sombreros en mano, desde la acera -- no les permitieron entrar en el andén -- don Miguel dijo solamente:

pág. 74 op. cit. "--Volveré....Volveré, no con mi libertad, sino con la vuestra".

Había extraordinaria impresión en todo el mundo. Einstein envió saludos desde Berlín. D'Annunzio mandó telegrama desde Italia, y los liberales de todo el mundo se indignaron.

Después de breve estancia en la isla de Fuerteventura, don Miguel escribió una serie de sonetos y comentarios en forma de diario íntimo, publicado después con el título, De Fuerteventura a París, fue rescatado por unos amigos y llevado a París, donde le conoció el biógrafo periodista, Francisco Madrid, a quien debemos muchos de estos detalles, encontrados en su libro, Genio e Ingenio de don M. de U.

Se revela algo del espíritu altivo y fuerte de don Miguel en un pequeño incidente en camino a Fuerteventura. En Cádiz tuvieron que esperar la llegada de la nave que había de trasladarlo a la isla. Le habían entregado al Gobernador Civil de allí, y este le dijo que podía salir a dar un paseo si le diese palabra de honor de caballero de no intentar escaparse. Dijo Unamuno:

"--No puedo dar palabra de caballero porque soy un hombre honrado de a pie."

El libro de Francisco Madrid está repleto de cortos incidentes de este índole que suman a un perfil muy personal y revelante.

Cuando se acabó la dictadura en 1930, Unamuno estaba en Hendaya. Cruzó el puente internacional de allí y emprendió la vuelta a Salamanca. En Irún encontró las primeras manifestaciones de un giro triunfal que le llevó otra vez al rectorado de la Universidad de Salamanca, y le llenó de honores y de fama internacional.

Murió con el año, el 31 de diciembre de 1936, después de haber dicho pocos días antes: "--La sola presencia de los alemanes en España es suficiente para matarme. Los alemanes se conducen en el mundo como el asturleonés en el suyo propio."

Psicología y personalidad.
Reveladas en sus libros y en su vida.

Es algo difícil llegar a un juicio exacto en la consideración de una personalidad tan contradictoria como la de Unamuno. La contradicción se radica en la diversidad entre las ideas filosóficas presentadas en ensayos, libros de filosofía, novelas - - o dramas anovelados, como dice él - en casi toda su obra escrita, con unas cuantas excepciones notables; la diferencia entre lo que dice, y lo que se encuentra en su propia vida, lo que hace. - Esta diversidad esta diferencia notable entre lo que hace y piensa activamente, y lo que escribe, con referencia especial a su -- "Sentimiento Trágico de la Vida", y lo trágico que se encuentra - en muchas novelas, llega a tal punto que es muy difícil poner en correlación estos dos aspectos, aparentemente contradictorios.

Veamos primero lo personal - lo que ya hemos visto algo -- en el resumen biográfico. En la biografía de César González-Ruano que se publicó en 1930, año en que terminó el destierro de Unamuno, encontramos el retrato más personal que nos queda:

págs. 22-3 "....Es un hombre que se presume de hombre, como al pensar presume de pensamiento, al escribir de escritor, al hablar de gran dialéctico, y al mirar de que se entera de sí mismo y le importa poco a quien mira. Don Miguel se ha compuesto una personalidad en complicidad con el sastre, con el zapatero, con el peluquero y el hortera de las camisas. Eso que él llama 'uniforme civil' tiene una gran importancia en la personalidad de un hombre que vive para ella, y para quien en esta palabra personalidad está comprendido el alto drama de la vida. Nunca se pone un abrigo.....Lleva siempre un traje negro o de un azul oscuro, cuya americana nunca se ha abrochado. Un chaleco muy alto, que no tiene, -- claro está, forma de chaleco, cerrado hasta el cuello de una camisa blanda, de dormir, cuyos puños son redondos y llevan un botón en vez de gemelos. La barba triangular, levantada en su punta, -- forma una media luna con la frente abombada, espiciosa, y la nariz perfecta, cruzada por el caballete de unas gafas sencillas, detrás de cuyas espejuelos están esos ojos vivos, de encrespada pupila - polémica, que miran siempre de frente, un poco de abajo a arriba, con una cierta petulancia de observador, y también de cazador de errores y de defectos."

"...El pelo, cortado con maquinilla, y siempre un poco crecido, está como mal peinado, dentro de su poca altura, y barba, bigote, y pelo forman un polvillo blanco, del que casi nunca puede verse libre el cuello de la americana, y la parte superior del chaleco. Jamás he visto descompuesto este uniforme civil de don Miguel, completado con el sombrero flexible, muy blando, negro, -- redondo y apenas abollado en su copa."

En el libro de Francisco Madrid, antes citado, entremezclados con el cuerpo biográfico van más de doscientos cuentecillos - recogidos con paciencia fenomenal, y arreglados oportunamente y - según la cronología del libro. Son trozos cortos, dos o tres a la página, cosas que ha dicho Unamuno en diversas situaciones, escogidas para ilustrar algún aspecto típico de su pensamiento, algún antojo revelador, una respuesta aguda, o un trozo filosófico. Ninguno de estos tiene gran importancia en sí, pero la suma llega a-

ser más reveladora de la personalidad íntima que todo un volumen-filosófico de análisis. Hemos escogido unos cuantos para incluir aquí, con el propósito de perfilar brevemente lo que hemos visto.

El destierro. Hendaye. Verano. Una dama francesa se presenta a don Miguel y le cuenta su vida:

--Mi marido está griego...

--Es griego, señora.

Y a continuación le explica la diferencia entre ser y estar. Don Miguel se enferma. Pasan unas semanas. Vuelven a encontrarse por la carretera. La dama se acerca:

--Ya sé que ha sido usted malo, pero ya es Ud. bueno, ¿verdad?

Don Miguel sonríe y dice en voz baja:

--Los años, señora, los años.

Discusión. No hay medio de llegar a un acuerdo. El profesor Valdecamps dirigiéndose a don Miguel le dice:

--Vamos a ver si llegamos a una inteligencia.

--Perdone Ud. Ese viaje lo hará Ud. solo. Yo he llegado hace mucho tiempo y casi, casi le dire que estoy de vuelta.

Se elogia a un ausente en la peña del Ateneo. Y el que más elogios hace es don Miguel. Uno de los presentes advierte:

--Ud. le dedica esos elogios porque es amigo suyo.--

--¡No, no; al revés! Es amigo mío precisamente porque los merece.

A Unamuno le preocupaba extraordinariamente el empleo exacto de cada palabra. Siempre que podía hacía su análisis etimológico.

--La gente se enfada conmigo porque soy un destripador..

--¿Ud. un destripador, don Miguel?

--Sí, de palabras.

"Prefiero escribir en lengua hablada a hablar en lengua escrita. Por eso me parece, cada vez más artificial y más absurdo hablar en público. Prefiero escribir en mi dialecto hablado, personal. Algunas veces me dicen: "No entiendo esto que Ud. ha escrito". Y respondo: "¿Con qué leen Uds.? ¿Con los ojos? Pues, amigos, hay que leer con los oídos". Y leo en voz alta para que me entiendan".

Era una tarde a majaderos. La pedantería insoportable de algunos era insufrible. Ahogaba tanta estupidez. Un profesor se inclina hacia don Miguel y le dice:

--¿No le parece que debería condenarse a muerte a los tontos?

--No. Sería darles demasiado trabajo a los verdugos. Se nos declararían en huelga.

Llegaba la primavera. Aparecían los trajes ligeros de las señoritas, y los sombreros de paja. Unamuno comentaba diciendo:

--La primavera obra de un modo sobre cada temperamento. La

soneto.

¿Cuántas horas necesita el cuerpo humano para estar descansado? Unos dicen cinco, seis. Don Miguel confiesa:

--Yo duermo ocho horas.

--Es posible que Ud. dedique a dormir la tercera parte?

--Sí, pero tenga en cuenta que en el resto de la jornada -- estoy yo mucho más despierto que Ud.

A la paciencia que ha recogido más de doscientos anécdotas semejantes debemos la posibilidad de llegar a un juicio del temperamento íntimo de don Miguel que tiene en cuenta su genialidad, su agudez, su orgullo feroz, su egoísmo y su egotismo. Casi nunca se ve en la vida cotidiana de don Miguel ni un reflejo de tristeza, -- ni una sugestión de debilidad de ánimo.

De este orgullo feroz y del egotismo quisiera citar dos opiniones. Primero, la de Francisco Madrid:

págs. 26-7; op. cit. "No ha habido paradojas en la vida de don Miguel. No ha estado hoy con unos y mañana con otros, como suele decirse. Ha estado siempre consigo mismo. Es decir, con su verdad, -- con su libertad, con su justicia. Y, sobre todo, ha estado siempre con los mismos; no con los que mandaban, sino con los que eran mandados.....siempre estaba con la oposición."

"Combatió a la Iglesia que perseguía y estaba al lado de la Iglesia cuando era perseguida; combatió al rey aficionado a dictador, y lo respetó cuando se le persiguió; estuvo -- con la República y contra la República; contra los revolucionarios y contra los contrarrevolucionarios después. No es que fuera un anti; --era un pro."

A estas ideas de Francisco Madrid y de González-Ruano añadimos ahora algo del biógrafo filosófico, Julián Marías. En el primer párrafo de su libro dice:

pág. 9. "Cuando se lee a Unamuno, sobre todo cuando se recorren, uno tras otro, varios libros suyos, se siente una impresión extraña y desazonante. En cada página se encuentran visiones llenas de agudez y precisión, que encienden nuestro afán de conocimiento y nos despiertan una apasionada curiosidad. Entramos en la lectura -- de Unamuno con el ánimo tenso y alerta, el acecho de hondas y entrañables verdades; a cada instante nos parece hallar lo que vamos buscando, o al menos, la promesa de su presencia inminente; tal vez ninguna página nos defrauda; pero al doblar la última del volumen, sentimos que nos invade la perplejidad. Al acabar la lectura, con el libro cerrado entre las manos, diríamos que de repente se nos -- ha vuelto ajeno; sentimos que no lo hemos leído bien, que su contenido se escapa, que tal vez fuera menester volver a empezar. Y así se nos produce una impresión análoga a ésta sobrecogida a don Miguel de Unamuno al acabar de componer un libro, y lo movía a comenzar de nuevo."

Tal vez la mejor respuesta a lo que siente el buen señor se encuentra en las palabras de Unamuno. Es necesario darse cuenta de que el propósito de don Miguel es hacer exactamente lo que sintió Julián Marías; el evidente propósito de despertar y estimular a -- los lectores, sin plantar dogmas y conclusiones. En el ensayo, 'Mi Religión', en la página 16 del volumen que lleva el mismo título --

vemos :

".....Volverán a preguntarme: '--Bueno, pero ¿Qué' soluciones traes?, --y yo, para concluir, les diré que si quieren soluciones, --acudan a la tienda de enfrente, porque en la mía no se vende semejante artículo. Mi empeño ha sido, es y será, que los que me lean piensen y mediten en las cosas fundamentales, y no ha sido nunca el de darles pensamientos hechos. Yo he buscado siempre agitar y a lo sumo sugerir, mas que instruir. Ni yo vendo pan; no es pan, sino la vadura o fermento."

".....Hay amigos que me aconsejan.....que me recoja a hacerlo que llamen una obra objetiva, algo que sea, dicen, definitivo, --algo de construcción, algo duradero. Quieren decir algo cògnatico.-- Me declaro incapaz de ello, y reclamo mi libertad, mi santa libertad, hasta la de contradecirme, si llega el caso."

Por esto, bien claro está que don Miguel, nunca se ha propuesto declararse definitivamente en asuntos filosóficos o de otra índole. Muy al contrario, se niega a limitarse por manera alguna; reclama su libertad, hasta la de contradecirse.

Poco a poco vamos vislumbrando varios aspectos de esta personalidad extraordinaria y extraña. Ahora nos toca considerar el aspecto más típico de su obra escrita lo que llama el 'El Sentimiento Trágico de la Vida'. Veremos primero la opinión de algunos críticos que se han propuesto analizar la esencia de este sentimiento trágico. González-Ruano en la biografía ya citada tiene una observación pertinente:

pág. 32 "Igual como los idiomas, Unamuno se va haciendo, se va formando todos los días. Su obra no se definirá jamás. Unamuno no escribirá nunca su obra definitiva. Su mejor comentador será el que mejor le vea en acción, en movimiento, en aventura. He llegado a varias conclusiones de ese su sentimiento trágico de la personalidad, de ese egoísmo que si es un defecto, ha sido un defecto canalizado en fuerza."

Mucho más a propósito encontraremos las ideas de Edin Brenes, del departamento de español de la Universidad de Purdue, en los Estados Unidos del Norte. El Sr. Brenes escribió en inglés un librito que se titula "The Tragic Sense of Life in Unamuno". Veremos algunas de sus ideas traducidas al español.

Cap. I pág. 11 "¿Qué es el sentimiento trágico de la vida?..... Es el sentido de la futilidad de la lucha entre la racionalidad y la emoción, entre lo que se piensa y lo que se siente. Es el anhelo de la inmortalidad de parte de los hombres, quienes por fuerza, saben que han de morir. Es la sed de la gloria. Es la 'lucha tremenda para singularizarse, para sobrevivir de alguna manera en la memoria de los otros y de la posteridad'. Es la duda, la duda ardiente. Es el conflicto eterno entre la razón y el sentido, la ciencia y la vida, la lógica y el biótoco."

"Este sentimiento trágico es el antagonismo entre la racionalidad y la imaginación. La una aniquila a la otra, completa, íntegra, totaliza; la racionalidad sola, mata; y es la imaginación la que da vida. Según Unamuno la racionalidad es el enemigo de la vida, porque la racionalidad se encarga a nuestro anhelo a la inmortalidad --

personal. Esta lucha de la vida con la razón, es la esencia de la tragedia."

Salvador de Madariaga en su libro El Genio de España, en la página 94 dice:

"Esta contienda entre las verdades antagonistas, la verdad sentida y la verdad pensada, o como él mismo (Unamuno) lo expresa, entre la veracidad y la sinceridad es la 'raison d'être de Unamuno.'"

A pesar del estado de confusión, en que, sin duda, se encuentra a este punto el lector de estas páginas, todavía nos quedan por ver dos puntos más. Queda la esperanza de que al fin salga algo definitivo, o, por lo menos, algo comprensible.

Una de estas cosas que nos queda por ver, es el sentido de la religión en Unamuno como lo ha expresado en su ensayo del mismo título.

"Mi religión es buscar la verdad en la vida y la vida en la verdad, sin a sabiendas de que no he de encontrarla mientras viva; mi religión es luchar incesante e incansablemente con el misterio; mi religión es luchar con Dios desde el romper del alba hasta el caer de la noche, como dicen que con Él luchó Jacob. No puedo transigir con aquello del Inconocible -- o Incognoscible, como dicen -- los pedantes ni con aquello otro de 'de aquí no pasarás'. Rechazo el eterno 'ignorabimus'. Y en todo caso quiero trepar a lo inaccesible.

Sin comentar a esto ahora, pasamos al otro punto que queremos señalar, antes de hacer la síntesis. En el libro, "Vida de don Quijote y Sancho", en el prólogo a la segunda edición, nos dice:

"No creo deber repetir que me siento más quijotista que cervantista, y que pretendo libertad al 'Quijote' del mismo Cervantes, permitiéndome alguna vez hasta discrepar de la manera como Cervantes entendió y trató a sus dos heroes, sobre todo a Sancho. Sancho se le imponía a Cervantes, a pesar suyo. Es que creo que los personajes de ficción tienen dentro de la mente del autor que los finge una vida propia, con cierta autonomía, y obedecen a una íntima lógica de que no es del todo consciente ni dicho el autor mismo."

Esta teoría de Unamuno respecto de la vida propia y la autonomía de los personajes de ficción nos parece una de las rarezas típicas del eterno propósito de estimular a los lectores. Llega a suspenso el su 'Niebla' cuando arregla una entrevista entre su personaje Augusto Pérez y el autor mismo. Parece tomar gran satisfacción en este entorpecimiento extraño, igual como en la de llamarla 'nivola' en vez de novela. Confiesa en uno de los prólogos que fue nada más que un capricho, con la idea de estimular el interés del lector y provocar la publicidad.

Así llegamos a nuestra conclusión acerca de la psicología -- fundamental de Unamuno en toda su obra novelesca. Nos parece que el elemento sobresaliente del fondo psicológico es el evidente propósito de despertar y estimular el interés y la imaginación de los lectores. Don Miguel es ante todo el profesor, el preceptor, un predicador y tiene el ingenio de hacer uso de lo que más despierta el interés y la atención de los lectores -- es decir, los estudiantes.

Es casi igual su método único de presentar los personajes y la acción de una manera tan directa, la acción desnuda, fuera de tiempo y lugar definidos, sin fondo de circunstancias precursoras. Se desarrolla el argumento por la conversación de los personajes con la mínima de intervención ajena. Este método tiende a concentrar el interés y a intensificar la unidad, de modo que algunos críticos hasta han dicho que estas novelas no son novelas, sino dramas, tragedias, cosas de teatro. Por nuestra parte nos parece que es carne y hueso de su psicología, igual como muchos otros esquemas e ideas, todos tendiendo al gran propósito de estimular e instruir al lector, cumpliendo así con el plan y el anhelo del autor.

Luego, siempre debajo de esto e influyéndolo todo, la dureza, la firmeza vascongada que sin ruido se afrenta a la tragedia y la dureza de la vida, pareciendo sentir hasta un torvo goce en la fuerza que los sostiene. Este último produce y mantiene el elemento de tragedia, el sentimiento trágico, que siempre hay en el fondo del espíritu vascuence.

Algo análogo se puede ver en el fondo del espíritu irlandés, -- que también nace de la dureza de la vida, de la tristeza de la lucha contra el mar y la tierra dura. En la poesía de Lady Gregory, y en el 'folklore' de la gente humilde siempre se ve el hilo de la tristeza y el fondo de lo trágico. Es posible que en el caso de don Miguel haya influido también el anhelo a la inmortalidad dando frente al pesimismo intelectual, pero este elemento se encuentra en miles de otros, sin participar el aspecto propio al temperamento vasco.

Hay que tener en cuenta también, en un análisis psicológico, -- el fuerte orgullo, el egotismo de don Miguel, que aumenta a la urgencia de sentirse perdurable, inmortal, y que resulta en un sentimiento más trágico ante la imposibilidad de asegurarse racionalmente. Por eso es más fuerte en él la reacción emocional, siendo la emoción, -- la esencia de las cosas invisibles, el único consuelo que le queda al hombre. En Unamuno, lejos de resultar en una fé quieta y firme, -- siempre se anima a buscar lo que quiere con tanta ansiedad intelectual. Su libro, El Sentimiento Trágico de la Vida es el registro de sus -- indagaciones.

IMPORTANCIA LITERARIA

En un libro, traducción del 'Sentimiento Trágico de la Vida' por J.E. Crawford Eitch, hay un ensayo introductorio por Salvador de -- Madariaga que da muy clara su opinión sobre el valor de Unamuno en el mundo literario español contemporáneo; Está en inglés y aquí traducimos:

Págs. XXX-XXXI "Miguel de Unamuno es hoy la personalidad literaria más grande de España. Es posible que Baroja le supere en la variedad de experiencia externa, Azorin en el arte refinado, delicado; -- Ortega y Gasset en sutileza filosófica; Ayala en elegancia intelectual Valle Inclán en la gracia euritmica. Hasta en la vitalidad pueda tener que ceder el primer lugar a ese atleta abrumante de la literatura, Blasco Ibañez. Pero Unamuno está de cabeza y hombros encima de -- todos, en la altura de su propósito, y en la seriedad y la lealtad -- con las cuales, como don Quijote, ha servido durante toda la vida su inasequible Dulcinea".

Me parece que sería muy difícil señalar mejor, la posición y el

carácter únicos de don Miguel de Unamuno. Nos contentamos en aceptar ese juicio, y allí lo dejamos, sin hacer nada más que señalar: que su mayor eminencia se radica en su carácter de ensayista genial y -- provocativo. Su ensayo de tipo filosófico plantea el problema del -- sentido de la existencia humana, la existencia personal, mejor pre-- sentada en su 'Sentimiento Trágico de la Vida'.

CARACTERES DE LA NOVELA

Al examinar las novelas de Unamuno con la idea de clasificar-- las, se ve difícil la tarea, porque todas tienen varios aspectos, -- pero hemos llegado a un juicio provisional respecto de las dos cla-- sificaciones, que nombraremos existencial filosófica, y personal -- psicológica, que servirá, más o menos para designar algunas diferen-- cias importantes. Calificar como existencial-filosófica no quiere-- decir que no hay aspectos psicológicos, porque una que se clasifica así, la más conocida de todas, "Niebla", también tiene sus aspectos psicológicos, muy importantes. En el primer grupo, tipo existencial tenemos:

Paz en la Guerra, historia anovelada; existencia personal.
Niebla - tragicomedia, tragedia bufa; muchos aspectos psic.
La Tía Tula - Maternidad inmaculada; aspectos psico.import.
El Marqués de Lumbria - Intriga matrimonial.
San Manuel Bueno - Existencia y religión.
Novela de D. Sandalio - Existencia delimitada.

Más definitivamente psicológicas se ven las siguientes, en don-- de se plantea un conflicto de la conciencia más directa de lo que -- aparece en las otras.

Amor y Pedagogía - Sátira aguda e ironía bufonada.
Abel Sánchez - La envidia corrosiva. Psicología morbosa.
Dos Madres - La maternidad asaltadora.
Nada Menos que Todo un Hombre - La fuerza de la voluntad.
Un Pobre Hombre Rico - La avaricia contra el amor.
Una Historia de Amor - Amor forzado y la reacción patológica.

Siendo que hemos analizado minuciosamente la psicología de es-- tos personajes en el capítulo siguiente, no nos parece importante -- el sumar aquí los aspectos psicológicos. También debemos repetir que esta clasificación, no puede menos de ser muy artificial e inexacta. Nada más sirve para calificar, brevemente, el estilo y la condición-- generales. Otra persona, sin duda, tendría ideas diferentes. Lo que más nos interesa es el estudio psicológico que encontramos en el ca-- pítulo siguiente.

C A P I T U L O II.

Análisis de la Psicología de los Personajes

De aquí a continuación, presentamos una por una, en el orden en que se publicaron cronológicamente las novelas de don Miguel, comenzando con Paz en la Guerra, al que no dedicamos mucha atención por no ser de la misma naturaleza que encontramos en todas las otras, y terminando con San Manuel Bueno y Tres Historias Más, la última que publicó.

Nos proponemos señalar los aspectos psicológicos y criticar los desde dos puntos de vista; primero, la psicología del personaje, revelada en la acción y en las ideas presentadas, y segundo, la psicología del autor, vislumbrado de entre bastidores. Estos dos aspectos muchas veces se entremezclan, y así se encontrarán en la crítica.

"PAZ EN LA GUERRA".

Esta, la primera novela escrita por Unamuno, más o menos a la edad de 30 años, siendo que se publicó por primera vez en 1897, cuando él tenía ya 33 años, es la única de sus novelas que sigue, el plan tradicional de tales libros. Dice don Miguel en el prólogo a la segunda edición, escrito en Salamanca en 1923:

"En esta novela hay pinturas de paisajes y dibujos y colorido de tiempo y de lugar. Porque después he abandonado este proceder, forjando novelas fuera de lugar y tiempo determinados, en esqueleto, a modo de dramas íntimos, y dejando para otras obras la contemplación de paisajes y celajes y marinas. Así en mis novelas Amor y Pedagogía, Niebla, Abel Sánchez, La Tía Tula, Tres Novelas Ejemplares, y otras menores, no he querido distraer al lector del relato del desarrollo de acciones y pasiones humanas, mientras he reunido mis estudios artísticos del paisaje y el celaje en obras especiales como Paisajes, Por Tierras de Portugal y de España y Andanzas y Visiones Españolas. No sé si he acertado o no con esta diferenciación"

Como hemos dicho en nuestro Prólogo, para el estudio que proponemos, ha acertado muy bien. Por supuesto una novela histórica, o historia anovelada, naturalmente requiere un método más amplio, y por su naturaleza no se adapta a la presentación desnuda que hace tan fuerte el relato de esperanzas, temores y ensueños que viven en sus otros libros. Por eso, no dedicamos mucho tiempo a Paz en la Guerra, aunque tiene sus personajes, bien caracterizados, que nos pueden interesar por su personalidad, y un poco por la psicología de sus reacciones a la Guerra. En el protagonista vemos ejemplificados los sentimientos de los jóvenes sensibles frente a la brutalidad y la estupidez de la guerra en general.

A través de todas las reacciones u opiniones expresados con relación a la guerra, sus causas y los resultados lúgubres, podemos ojear las actitudes del escritor hacia este fenómeno trágico de la aparente tendencia, suicidio en masa, de la cual ha padecido la raza humana durante tantos siglos.

Psicología de la Guerra.

En un libro publicado en los Estados Unidos del Norte, que lleva por título "Man Against Himself", o sea 'El hombre contra sí mismo', por el psicólogo y médico el Dr. Karl Menninger, se encuentran algunas ideas muy interesantes, a las cuales aludiremos varias veces en el desarrollo de nuestro tema. Dice el Dr. Menninger, que, a pesar del instinto de propia preservación, él que se pone a estudiar el asunto no puede menos de convencerse que hay también una tendencia del hombre para destruirse, por parte del individuo y de grupos. Según sus teorías, la guerra, representa psicosis en masa. Bajo el título de 'Técnicas Sociales' se encuentra en el último capítulo de su libro una fuerte redacción contra la estupidez de la guerra como institución humana y se da mucha prominencia a un manifiesto de parte de la Sociedad de Médicos de los Países Bajos que presenta la opinión de más de 400 psiquiatras de más de 20 naciones expresando su fuerte desaprobación de la guerra como instrumento de política internacional. Siguen explicando los psiquiatras la calidad y la naturaleza del neurosis que puede atacar a las naciones igual como a los individuos, y termina diciendo:

"Nosotros los psiquiatras declaramos que nuestra ciencia está bastante avanzada para que distingamos entre los motivos reales, fingidos, y subconscientes, hasta en los hombres de Estado..... Los promotores del militarismo son responsables de la miseria sin límite que trae la guerra".

Como hemos dicho, no nos proponemos entrar mucho en detalle en la psicología de este libro, pero presentamos estas ideas del Dr. Menninger con relación a la psicología de los países del mundo, porque en el libro de Unamuno, por entre las líneas, encontramos el mismo espíritu, que representa su reacción fundamental contra la estupidez de la guerra entre pueblos inteligentes.

Debemos presentar brevemente el esqueleto del argumento e indicar unos cuantos otros ejemplos de la psicología.

Esquema en breve.

La escena es Bilbao, durante las guerras Carlistas. Pedro Antonio Iturriondo había conocido a Josefa Ignacia antes de irse él a la guerra que estalló con la muerte de Fernando VII. Ella le esperaba al regreso, y se casaron al fin de los siete años épicos que siempre recordaba Pedro Antonio. Ser carlista fué tan natural con él como ser español, y se guardó sus recuerdos de gloria.

Ignacio, el hijo, era de otro índole, pero él, también se fue a la guerra, cuando en el año de 1872 estalló de nuevo la guerra en España, por el llamamiento del joven rey Carlos VII. Sigue una descripción minuciosa de las batallas y las campañas, una historia bien documentada, intercalada con las aventuras de Ignacio y sus compañeros. También se pinta la vida en Bilbao, antes, durante, y después del sitio de éste. Se ve el descorazonamiento y la desesperación de Ignacio, que no nació para guerrero, y la inutilidad de mucho de lo que tenía que hacer.

Se confunde algo el lector en la división de las escenas, durante el sitio de Bilbao, porque primero se lee de la alegría

en Bilbao al levantarse el sitio en el famoso 2 de Mayo de 1808, de '66, y ahora de '74, y entendemos que los Carlistas se habían rechazado en aquella fecha. En el capítulo siguiente volvemos a Ignacio y los Carlistas, y estamos otra vez en el fin de abril. Toma parte en este sitio de Bilbao, y cuando los Carlistas se encuentran empujados hacia atrás, Ignacio encuentra la muerte en un atentado desesperado de mantener ciertas posiciones. De modo que, mientras su Rafaela en Bilbao se alegrara de la liberación, Ignacio estaba en la montaña cercana, tendido en el suelo, ya muerto. Probablemente Unamuno lo hizo así a propósito de la ironía.

Se pinta la desesperación de la madre, Josefa Ignacia, y la torpe melancolía de Pedro Antonio, que no se aliviaba hasta que, meses después, tomó parte en recibir al rey, y entre otros, le besó la mano.

pp. 245. "...y dió a la mano real, con toda su alma, un beso que no había podido dar a su hijo muerto, el último beso, aquel que tuvo guardado años hacía para su hijo Ignacio, beso para el Rey como los otros, uno más entre tantos."

Sigue el relato para indicar que por fin, después del beso a la mano del rey, Pedro Antonio se sintió resignado y todo reposado, y se fue a casa para llorar con Josefa Ignacia.

Aspectos psicológicos.

El estado mental de Ignacio y de algunos de sus compañeros, su actitud hacia la guerra, bien se representa en una conversación entre él y su amigo Pachico. Dice éste:

pp. 56. "Les dijo que todos tienen razón, y que no la tiene nadie; y que lo mismo se le daba de blancos que de negros; que se movían en sus casillas como las piezas del ajedrez, movidos por jugadores invisibles; que él no era carlista, ni liberal, ni monárquico, ni republicano, y que lo era todo..... solo los tontos pueden pensar todos del mismo modo, y subscribir del mismo programa."

Otra vez, en la boca de Gambelu, uno de los socios que se reunieron en la chocolatería de Pedro Antonio, padre de Ignacio, encontramos estas palabras, indicativas del estado mental, la psicología de la gente que algo pensaba:

pp. 58 "--Aquí --exclamaba --él que sabe más, explota al que sabe menos, la ciudad al campo, el rico al pobre. Se estudia para reventar al prójimo. Los abogados hacen los pleitos, y los médicos los enfermos.

Estas ideas le deja algo triste y confuso a Ignacio, porque se había criado en el ambiente de carlismo de su padre, pero aquí encuentra ideas que le infunden dudas y perpejidades, contra las cuales tienen que luchar durante lo que queda de su vida.

El carácter y la psicología de los campesinos se presentan en un capítulo que trata de la visita que hizo Ignacio a unos tíos en la ocasión de las bodas de un primo.

pp. 71. "Hablaban ellos entre sí de los cuidados de su vida, y pre

guntaban a Ignacio, como a forestero, de Bilbao, por la marcha de los sucesos políticos, que parecía, sin embargo, interesarles muy poco..... Eran los silenciosos, la sal de la tierra, los que no gritan en la historia. No se quejaban, como en la villa, del Gobierno, ni le culpaba de sus males."

La contingencia y el descuido con que le trataban cuando fue Ignacio a alistarse en el ejército Carlista, le causó desazón y le desilusionó tristemente. Le parecía que su voluntad merecía mejor tratamiento, y le quedaba el incidente en el recuerdo. La campaña resultó torpe, las batallas infrecuentes, y hasta el encuentro final, en el cual recibió su herida mortal, nada lucía de la gloria de sus sueños, ni sus esperanzas de inspiración. Se queda el lector con un sentimiento de tristeza y compasión.

Como historia del período, para conocer a la España de aquel entonces, como documento de las costumbres, las ideas, y los conflictos, lleva autoridad e infunde respeto el documento. En parte interesante, a veces pesado, resulta una historia anovelada bien documentada, de que quienquiera pueda sentirse orgulloso.

Amor y Pedagogía.

En el prólogo de la primera edición de esta novela, de una manera algo caprichosa, se pone don Miguel al asunto de auto-crítica, hoblando del 'autor' que ha hecho ciertos disparates, etc., y manteniendo el ambiente de tercera persona en todo. Es interesante mirar los puntos que señala, y observar que parece haber podido mantener la actitud impersonal, hasta escoger ciertos defectos importantes.

pp. 9 "No se sabe bien qué es lo que en ella se ha propuesto el autor, y tal es la raíz de los más de los defectos. Liríase que, perturbado tal vez por malas lecturas y obsesionado por ciertos deseos poco meditados, se ha propuesto ser extravagante a toda costa, decir cosas raras, y, lo que es aún peor, desahogar bilis y malos humores. Late en el fondo de esta obra, en efecto, cierto espíritu agresivo y descontentadizo. Es la presente novela una mezcla absurda de bufonadas, chocarrerías y disparates, con alguna que otra delicadeza anegada en un flujo de conceptismo. Diríase que el autor, no atreviéndose a expresar por su propia cuenta ciertos desatinos, adopta el cómodo artificio de ponerlos en boca de personajes grotescos y absurdos, soltando así en broma lo que acaso piensa en serio. Es, de todos modos, un procedimiento nada recomendable, aunque muy socorrido.....

"Mas repetimos que el defecto más grave que a esta obra puede señalársele, es que no se sabe a punto fijo qué es lo que en ella se propone su autor, pues nos resistimos a creer que no se proponga más que hacer reír a unos y escandalizar a otros".

"Obérvese, en primer lugar, que los caracteres están desdibujados, que son muñecos que el autor pasea por el escenario mientras él habla."

Todo esto es muy interesante y revelador de algunos aspectos psicológicos de don Miguel. En primer lugar, ha señalado

francamente algunos de los mayores defectos de la novela. El propósito será doble; el de desarmar de antemano a los otros críticos, y el predisponer al lector a aceptar las faltas sin demasiado malhumor. El que puede burlarse de sí mismo ya se ha evitado la burla ajena. En este caso también sirve para avivar el interés del lector.

La cocotología.

En el mismo espíritu de la burla está engendrado el tratado pseudo-científico sobre la "cocotología" que se encuentra insertado al fin de este volumen, con la graciosa excusa de que el editor le había pedido cierto número de páginas adicionales, para que quepa bien el libro publicado en una serie proyectada por el editor. Muy afablemente don Miguel escribió veinte páginas de epílogo, y 24 páginas más de un tratado serio cómico de la historia, la razón de método, la etimología, etc., de la cocotología, ciencia de figuras geométricas en papel doblado, cada figura con cierto parecido a figura real; animal, persona, o un concepto mental, como por ejemplo: neutro, macho, hembra, cada uno representado por una figura ligeramente diferenciada de los otros. Esta ciencia de cocotología fue una de las diversiones predilectas de don Miguel, y en verdad, ha llegado a algunos conceptos interesantes a igual que graciosos.

Pero ya se sobra de antecedentes y notas sueltas, aunque todo esto venga a propósito del carácter y de la psicología del libro, que se llena de bufonadas y tonterías para burlarse de la pedagogía que padece del intelectualismo, de postura, y de falsedad. Bien se sabe que la sátira es, muchas veces, el arma más apropiada de la guerra intelectual.

Esquema de la novela.

Muy brevemente resumido, el libro se dedica a los proyectos, ideas, hechos y disparates de un tal don Avito Carrascal, a quien se le ocurre la idea de producir a un genio, científicamente, por medio de la selección de una mujer, toda adaptada para el papel, casarse con ella, y del fruto del matrimonio forjar un genio. Ella la 'materia', él, la 'forma', y el producto, el genio.

Primero se pone a pensar en las mujeres que conoce y escoge a Leoncía Carbajosa, la dólico-rubia, de anchas caderas, como madre hecha a mano a su propósito. Escribe una carta explicando muy científicamente el asunto, y se presenta en casa de ella. Allí encuentra a Marina del Valle, la brachi-morena, inductiva, el sueño hecho carne. En un principio fracasa todo el plan, porque el pobre Avito se enamora de la inductiva, y se convence que ella le servirá mejor que la otra. Pero su conciencia desde luego empieza a decirle que ha fracasado.

Se casan, y a tiempo debido llega la materia prima, de la cual espera Avito hacer un genio. Unas veces divertido y a otras, doloroso, es el curso del desarrollo. En las discusiones entre Carrascal y don Fulgencio Entrambosmares, el gran psicólogo, se da mucha oportunidad para satirizar la falsedad de la situación, de las cuales se aprovecha el autor. El niño Apolodoro se cría en ambiente completamente artificial, a excepción de los contactos

con la madre, la pobre materia, anonadada y aplastada en presencia de la Forma. Tras muchos enredos y tonterías, el pobre Apolodoro llega a un estado desesperado, y se suicida. Así termina el experimento de los siglos.

Sofisterías de la Pedagogía.

Buen ejemplo de la sofistería del pseudo-pedagogo y científico se presenta en los pensamientos de Avito mientras se convence de que Marina es la persona propia para ser la materia, en vez de Leoncia, quien había escogido primero:

pp. 30. "El genio no es tan hijo de la naturaleza como del arte? --se dice Avito--; ¿no es la naturaleza hecha arte, lo que equivale a decir que es el arte hecho naturaleza? No es el feliz consorcio de la reflexión instintiva? Démosle, pues, su parte de naturaleza, de instinto, de inconsciencia; no hay forma sin materia. El arte, la reflexión, la conciencia, la forma la seré yo, y ella, Marina, será la naturaleza, el instinto, la inconsciencia, la materia. Y ¡qué naturaleza! ¡qué instinto! ¡qué materia!..... Yo la trabaré; como las aguas a la tierra, la surcaré, le daré forma, seré su artífice..... ¡Cállate! --le dice a una voz de su interior que le murmura: 'Mira, Avito, que caes ... que caes, Avito..... eso es el ensueño.... así no se llega al genio...' --y termina en esta conclusión: 'Marina es materia prima de genio, forma de él seré yo! "

Llegan los artificios.

Dos cosas interesantes hay que señalar aquí: una, que encontramos por primera vez dos ideas que se encontrarán muchas veces más, por todo el libro; la una, cosa de hablar de la materia y la Forma, que se usa para referir a los dos lados de la herencia del genio; la otra, referencia a la voz de la conciencia diciendo que ha fracasado, que ha caído en poder de la Forma, y al fin va a fracasar. La otra cosa interesante tiene que ver con la costumbre de don Miguel de buscar oportunidades para intercambiar las palabras, para construir aforismos que suenan muy eruditos, pero que muchas veces no dicen nada. Aquí tenemos lo de la naturaleza hecho arte - y viceversa. Veremos muchos otros ejemplos con la misma tendencia, algunos más a propósito que éste.

Disparates pedagógicos.

En el curso de la preñez de la Materia se aprovecha el autor de la ocasión para indicar la inestabilidad y las ideas pseudo-científicas de Carrascal; proporcionando alubias a la esposa a pesar de que diga ésta que no las apetece; que no coma las chuletas porque la carne aviva los instintos atávicos de barbarie; que el fósforo es lo indispensable, etc... También conviene que vayan al Museo a que se empape ella en el ambiente artístico, y que no importa que ella no entienda el arte ni las cosas que vea; que no se trata de instruirle a ella, sino de sugestionarle. Por eso tiene que ir a la Opera, para armonizarse, escuchar las biografías que le relata él; oír la música a todas horas, y en mil otras direcciones someterse al régimen pseudo-científico del marido.

Y a tal punto se lleva el absurdo, que, después del naci-

miento, hay que llevarle a la balanza, luego a una bañera especial que a prevención tiene para medirle el número de litros, para saber el volumen y de ello y del peso deducir la densidad. Luego todas las dimensiones, y el ángulo facial y el cefálico, y todos los demás ángulos, triángulos, y círculos imaginables. En la casa!

pp. 41 - "... Por todas partes: barómetros, termómetros, pluviómetros, aerómetros, dinamómetros, mapas, diagramas, telescopio, microscopio, espectroscopio, que adondequiera que vuelva los ojos se empape en ciencia; la casa es un microcosmo racional."

Así va el autor burlándose del personaje que ha creado, burlándose de sí mismo hasta que el lector se aburre algunas veces del peso del ridículo. Se dedican dos páginas a la selección del nombre, y llega todo al ridículo cuando, después de considerar rarezas tales como Fisidoro, Ficéforo, Filaletes, Aletéforo, y otros más y llega al colmo poniéndole Apolodoro, para significar 'don de Dios', y que también puede expresar 'Dios de oro'. Pero la pobre Materia, que se encuentra cada vez más aturdida con todo eso, toma en brazos al niño a solas, y mientras el padre se encierra con su amigo filósofo, canta al niño las canciones de cuna, y en secreto le nombra Luis, Luisito, y todos los nombres apelativos que siempre les ponen las madres a los nenes.

Para poner completamente en ridículo la pseudo-ciencia del padre, se da a conocer que:

Pág. 48 - "Su padre, sin embargo, se dedica un ratodo todos los días a frotarle bien la cabeza por encima de la oreja izquierda, para excitar así la circulación en la parte correspondiente a la tercera circunvolución frontal izquierda, al centro del lenguaje, pues algo de la excitación ha de atravesar el cráneo y ayudarse al niño a romper a hablar."

El Filósofo Burlón.

En este punto se presenta el otro personaje don Fulgencio Entrambosmares, el insondable filósofo. En juzgar la psicología de este personaje, y del autor tras él, estamos algo perplejos a causa de la inconsistencia, la contradicción que aparece entre el carácter completamente burlado y hecho caricatura que primero se presenta, y el hombre de buen humor y de buena voluntad que se conmueve de manera completamente natural por los acontecimientos cerca del fin. También en sus relaciones con su esposa se vuelve una persona natural, con reacciones propias de una persona. Esta incompatibilidad se señala como debilidad definitiva en el autor. Se presta bastante bien al descorazonamiento y a la confusión del pobre don Avito, cuando su héroe le aconseja cosas muy justas, de sentido común, después de haber sido completamente pedante y pontifical en tiempos anteriores, pero deja al lector algo perplejo y chasqueado, con peor opinión del autor que antes. Es una de las contradicciones que no se explican, en vista de la habilidad general del autor.

Lo ridículo de la situación anómala entre los dos personajes se ve bien expresado en un párrafo de la conversación entre Carrascal y don Fulgencio, cuando se presenta don Avatio para en-

terarle a su héroe de todos sus proyectos y aspiraciones para el futuro genio:

Pág. 52. "Frunce los labios y baja los ojos, síntomas claros del parto de un aforismo, y tomando una cuartilla de papel escribe algo, tal vez un trozo del padrenuestro, o unos garrapatos sin sentido. Entretanto la voz interior le dice a Carrascal: 'Cállate... has vuelto a caer, caes y caerás cien veces...este es un mixtificador, este hombre se ríe por dentro, se ríe de ti....', y Avito, escandalizado de tan inaudita insolencia, le dice a su demonio familiar: 'cállate, insolente! ¡cállate! ¡tú qué sabes, estúpido!'"

Inconsistencias artísticas.

Aquí tenemos toda una mezcla de psicología algo difícil de desenredar. Primero, el autor parece tener el propósito de indicar que don Fulgencio está lleno de tonterías bajo la aperiencia de presumir de gran filósofo; que Carrascal, en el alma en secreto, reconoce la falsedad de su profeta mayor, pero que conscientemente tiene que negar las verdades de la situación, como siempre que encuentra negando las actualidades que chocan con la fábrica quimérica que va creando tan laboriosamente. Estas llamaradas de la verdad, de inspiración clara, siempre va sintiendo Carrascal pero nunca llegan a convencerle del absurdo de sus proyectos, ni llegar a nada más que atormentarle. Algunas veces el lector se extraña de la insistencia de don Miguel en repetir estas muestras de instinto cuerdo en personaje tan extraño y fuera de la vida como es su don Avito.

Tal vez en esto se vislumbra una de las mayores debilidades de Unamuno como novelista. A pesar de las declaraciones de don Miguel que su mayor consistencia radica en lo contradictorio, en ser inconsistente, se siente algunas veces que su inconsistencia le conduce a confundirse, lo cual resulta en un rebajamiento, en disminuirse un poco del nivel artístico que pudiera mantener.

Mucho le incomoda a Carrascal que su oráculo, su don Fulgencio le aconseja que deje al niño y que no le estorbe en las tonterías de la niñez. Cuando alguna vez oye a su Apolodoro que se ríe al repetirse algunos versillos de tonterías, acude a don Fulgencio para enterárselo, y mucho se extraña cuando éste le aconseja que le deje. Cuando la Materia se encuentra de nuevo en cinta, Carrascal se empeña en explicar al futuro genio las verdades de la situación, y de nuevo se sorprende cuando don Fulgencio suavemente le recuerda que no hay verdades ni mentiras, y mucho mejor sería decirle al niño las cosas tradicionales.

Fracaso de la educación casera.

De esta manera sigue el desarrollo del futuro genio, empujado de un lado por las rarezas y extravagancias del padre, y tirado al otro por las ternuras secretas de la madre, sujeto a los impulsos interiores de una naturaleza tímida y sensible, llega el pobre a la juventud con la cabeza llena de contradicciones y el espíritu atormentado por las divagaciones mentales y un triste entendimiento de la extrañez de su situación. En idear su psicología parece don Miguel haber acertado más, que en muchas otras partes de su creación literaria y pedagógica, y presenta una personalidad bien creada para ser resultado de tantas tonterías como se han in-

troducido en su composición.

Cuando aparece la hermanita, y se muestra más viva y más despierta que había sido el genio mismo, otra vez se inquieta el pobre Carrascal y acude de nuevo al filósofo, conocedor de todo, y le pregunta que cómo sería eso. El sabio siempre tiene lista la respuesta a toda pregunta dice: que cuanto más inferior es la especie, antes llega a la madurez, y que es más lento el desarrollo en cuanto se ascienda en la escala. Pero todavía no se satisface enteramente Carrascal, porque había leído que los hijos heredan la inteligencia de la madre, y las niñas del padre, y viceversa con la voluntad. Así se despliega la inquietud continúa de la persona que nunca puede estar segura ni de las cosas más simples.

Deducciones inductivas.

Pasaje que muestra aún mejor la naturaleza de las tonterías de filosofía que derrama don Fulgencio y Carrascal en sus conversaciones se encuentra en la conversación sobre las diferencias, entre el hombre y la mujer. Don Fulgencio dice que la mujer es el anti-sobre-hombre, y terminan con estas conclusiones;

Pag. 77	El hombre, lo reflexivo;	la mujer, lo instintivo.
"	" , el progreso;	" " , la tradición.
"	" , el entendimiento;	" " , la memoria
"	" , la razón;	" " , la naturaleza.

--Luego la mujer nace y el hombre se hace--agrega triunfalmente don Folgencio.

Se asoma la naturaleza.

Cuando, después de haber corrido los años, Apolodoro se pone a pensar en las mozuelas con quienes tropieza, don Avito se encuentra muy inquieto frente a la posibilidad de que se enamore. El amor no entra en los plenes, en la vida del genio, y demasiado tarde se dá cuenta el padre que el joven debe haberse enamorado. En casa de su maestro de dibujo ha encontrado el genio a Clarita, hija del maestro, y le da dicho, --¡Pase Ud., Apolodoro,-- y el mundo y la ciencia ya no están como antes estaban. Bien conoce don Miguel su psicología de la juventud, ese dulce dolor de las primeras excursiones en el mundo de los seres complementarios.

Y bien puede turbarse don Avito, que con la nueva visión y el nuevo entendimiento que se abren con la venida del amor, se pone a mirar al padre y a la pobre madre y a tener piedad hacia los dos. Parece que le viene, sin darse cuenta exacta, un vago entendimiento de la situación, de la locura del padre y el sufrimiento de la madre, y siente una tristeza en el alma.

Don Avito se inquieta mucho y, exhibiendo la psicología de los padres que todo lo arreglan, se presenta en la casa del maestro de dibujo, pidiendo cooperación para extraer a su genio del peligro. Pero el padre no le da mucho que consolarle, y queda para la muchacha misma el desenlace. Tras una conversación entre ella y el padre, le aconseja que Federico, el otro pretendiente le conviene más, y la muchacha misma se convence que así tienden sus deseos de modo que el pobre genio se encuentra con

calabazas que digerir.

El Fracaso del genio.

Con los trastornos mentales que ya tiene él mismo y los apuros que le proporciona la pedagogía del padre, ya está demasiado al despecho y el chasco que le presentan, de modo que el pobre al fin se decide a suicidarse, y esto a pesar de la conversación con don Fulgencio, en la cual el pobre se pone más confuso que antes, aunque el filósofo parece tratar de orientarle. Busca a Federico y en esta escena vemos otra vez la mano firme de don Miguel que todo lo arregla, todo lo dispone, demasiado a propósito. A tal grado que el lector se aburre y pierde el sentido de la realidad. Es verdad que la idea de batirse con Federico ha venido de Menaguti, quien le ha aconsejado así, pero la escena entre los dos jóvenes, anda demasiado de 'deus ex machina'. Federico maneja la conversación de una manera tan aplastadora, adivinando que la idea es de Menaguti, sugiriendo que el pobre Apolodoro ni sabe bien lo que quiere, dejándole confuso.

Desaciertos técnicos.

Esta cosa de perder el sentido de la realidad, de encontrarse desengañado y molestado por las maniobras del autor cuando éste sobrepasa los límites de la probabilidad artística, es otro defecto de don Miguel. Parece que algunas veces se empeña en pasar los límites sin necesidad. Surge aquí la posibilidad que el juicio de un norteamericano, con fondo racial inglés e irlandés no tiene fondo para apreciar los lances sentimentales del temperamento español, pero después de veinte años de observar y conocer el alma latino-americana, se cree capaz de juzgar entre el justo y el excesivo. Queda el sentido, después de comparaciones con otros escritores españoles, tales como Galdós, Ibañez, Pío Baroja, etc., aunque la comparación no sea justa, podemos decir que en los otros el sentido de lo propio, lo debido no se ultraja como algunas veces con don Miguel. Habrá otros ejemplos iguales o aún más destacados en otros libros, que trataremos más tarde.

Psicología de la desesperación.

Después de una entrevista final con don Fulgencio, Apolodoro se decide que para hacerse inmortal tiene que dejar un niño en el mundo. Don Fulgencio le ha dicho que algunos se hacen inmortales por los hijos, otros por la obra que dejan, y el genio fracasado siente deseos furiosos de immortalizarse en la única forma que le queda. Se pone muy consciente de Petra, la moza de Casa. Está Apolodoro sentado en su cuarto, pensando en el modo de suicidarse, y muchas otras cosas. El autor se aprovecha de un hábil expediente para enterar al lector, con pocas palabras, que el caso va a arreglarse. Pensando en don Fulgencio, Apolodoro se acuerda de las palabras de éste, "¡Haz hijos, Apolodoro, haz hijos!" y en este momento se oye la voz de Petra diciendo, "Cuando Ud. guste, señorito" - Por supuesto, inmediatamente continúa diciendo que la sopa está en la mesa y que debe venir a comer. El lector se queda impresionado con la aptitud del incidente, y la destreza del autor en sugestionar así el arreglo del asunto.

La tragedia desbordada.

En las últimas cuatro o cinco páginas del libro se desata todo el sentimiento trágico tan propio de don Miguel, y para llenar y desbordar la copa de la tragedia, se incluye en el desenlace general el decaimiento y la muerte lenta de la hermana Rosita, ella que a principios se había mostrado tan lista, tan preciosa. Otra vez aquí encontramos una insistencia excesiva en los esfuerzos de don Miguel para hacer destacar lo desnaturalizado del carácter de don Avito. Presenta la escena de la muerte de la niña, el sufrimiento callado de la madre, la pena del hijo, más simpatía para la madre que dolor propio, y luego la aparente indiferencia del padre y su preocupación en los síntomas y las manifestaciones físicas de la muerte:

Pág. 122,23 "--No tiene aún la ciencia medios eficaces para averiguar con exactitud cuando un individuo ha muerto..... si ahora le aplicáramos una corriente galvánica, se movería. No se han coagulado aún los albuminoideos, no están las células reducidas a su mayor concentración, la rigidez cadavérica."

Sigue más del mismo estilo, y el padre no muestra ningún signo del sentimiento doloroso que se espera en tal momento. Lo peor del asunto es el desacierto artístico. Si el padre hubiera hecho tales disparates tras un estado de choque, de una manera inconsciente, indicativo de una condición mental trastornada y perturbada, pudiera haberse aumentado el ambiente fúnebre y el efecto artístico. Pero no hay nada implícito ni expresado para indicar tal intento. Tenemos que registrar otro desacierto de parte de don Miguel.

En los últimos pensamientos de la vida, en el soliloquio final, en la manera de efectuar el suicidio, colgándose del techo de su cuarto para ahorcarse, reconocemos que el autor demuestra conocimiento de la psicología implícita en la situación. La vergüenza que siente después de haber logrado su propósito de dejar en el mundo un hijo, por medio de la moza Petra, le empuja al cumplimiento de su propósito. Se aprovecha el autor del último soliloquio para expresar claramente el tema de la obra.

Pág. 125 "--Soy un miserable; he cometido una infamia. ¡Adiós, mi madre, mi fantasma!. Te dejo en el mundo de las sombras, me voy al de los bultos; quedas entre apariencias, en el seno de la única realidad perpetua dormiré. ¡Adiós, Clara, mi dulce desencanto! ¡Pudiste redimir de la pedagogía a un hombre, hacer un hombre de un candidato a genio. . . . El genio, Oh, el genio! El genio nace, y no se hace, y nace de un abrazo más íntimo, más amoroso, más hondo que los demás, nace de un puro momento de íntimo, de amor puro, estoy de ello cierto; hace de un impulso el más inconsciente..... Soy un miserable, un infame, he cometido una infamia."

Como en muchas otras ocasiones, al presentar la congoja, la desesperación de los padres al encontrar muerto a su hijo, don Miguel presenta su tema predilecto de la maternidad de la mujer, de la esposa, y la niñez del hombre buscando consuelo en brazos de su mujer. Don Avito se deshace por completo, busca a la Maternidad quien le recibe con el grito. "Hijo mío". y el pedagogo,

gimiendo "Madre", cae desfallecido en brazos de su mujer.

Así termina la novela, pero se aprovecha don Miguel del epílogo para discutir, de una manera inusitada, los asuntos del desenlace. Indica que la pobre Petra es recibida en el seno de la familia como hija, para criar allí al hijo del genio. Se presenta las reacciones de Clarida y Federico frente al suicidio; y una conversación entre don Avito y la Materia, ya segura y casi contenta en su papel de madre-esposa. Parece don Miguel no quedarse enteramente satisfecho de la obra, y habla de una conversación con un amigo quien le importuna en cambiar el desenlace. Se trata de un escritor inglés, que le promete traducir la novela y publicarla en Inglaterra si accede en el cambio de desenlace. Pero don Miguel, aunque indica que ha pensado mucho en hacer cambios, al fin se decide que tiene que salir como está. Hemos visto en el prólogo de auto-crítica que el escritor reconoce las debilidades y las inconsistencias, pero su 'sentimiento trágico' instintivo le impele hacia la tragedia, y así tiene que ser.

Diríamos, pues, al fin, que a pesar de algunos desaciertos y los disparates implícitos en tal argumento, se ha hecho un estudio interesante que intriga el interés y estimula el pensamiento.

EL ESPEJO DE LA MUERTE.

S O L E D A D .

Tenemos en ésto, un ejemplo del romanticismo de Unamuno. Tras el conocimiento de una mujer solitaria y anciana, se ha creado todo un romance de la vida triste y aislada de una mujer para quien la vida ha sido muy cruel.

Soledad nunca conoció a su madre y se crió en la compañía de un hombre poco interesado en su familia. Con un solo hermano, mayor -- que ella, vivía triste y olvidada en la casa que no era hogar.

Su única experiencia del amor, le había resultado triste también, porque se fué el novio y más tarde le escribió que no podía -- continuar las relaciones. Hasta el hermano no le proponía nada -- de compañerismo, porque él se empeñaba en demostrar su fuerza y su masculinidad, despreciando a su hermanita. Se encontraba sola después de la muerte de su padre y del abandono de su hermano, y recogiendo una pequeña herencia, se fué a vivir a otra ciudad, todavía solitaria y aparte del mundo.

Casi diríamos, que es ensayo la pieza más bien que historia, -- porque después de la relación de los meros incidentes de la vida, -- sigue el autor discutiendo el carácter y el temperamento de esa -- vieja solitaria, y filosofando sobre lo bruto del hombre y lo triste de la vida de mujer.

Hemos dicho romanticismo, porque sobre la base del conocimiento de una vecina soltera y algunos datos sobre su historia, ha creado Unamuno una idea romántica de la tristeza de tal vida y la injusticia del destino en permitir la tristeza.

Parece que aquí se olvida Don Miguel de los principios psicológicos que bien conoce, y pensando solamente en la creación de un relato triste y romántico, ha pintado el carácter de ella como mártir del destino. Claro está que habría sido muy diferente la historia si hubiera desarrollado más felizmente la primera y única experiencia de amor. Pero se olvida Unamuno su psicología cuando no tiene presente el carácter intrínseco de la persona. No pudo menos de haber heredado la niña algo del carácter antipático del padre, y las circunstancias de su niñez no pudieron menos de crear en ella una actitud poco normal hacia las circunstancias de la vida. Así vemos que se trata de un carácter y psicología antisociales, algo refinado y exaltado por la tristeza y la soledad. Pero no podemos concurrir en el romanticismo de Don Miguel, cuando dice:

"Y ahora, Comprendéis lo que es la soledad en un alma de mujer, y de mujer sedienta de cariño y hambrienta de hogar? El hombre tiene en nuestras sociedades campos en qué distraer su soledad; --- pero una mujer que no quiere encerrarse en un convento, qué ha de hacer solitaria entre nosotros?

Esa pobre mujercita, a la que veis vagar a orillas del río sin fin ni objeto, ha sentido toda la enorme brutalidad del egóismo -- animal del hombre. Qué piensa? Para qué vive? Qué lejana esperanza la mantiene? Vive así, solitaria y retraída, por no sufrir los empellones de la brutalidad humana."

Acaso tenga razón en señalar la tristeza de las mujeres solitarias y ancianas en la vida de España, bajo las tradiciones sociales que allí existen o existieron; pero no ha acertado psicológicamente en el ejemplo que ha seleccionado para dar fondo a sus observaciones

Nos parece muy posible que la citada mujer anciana con su pequeña herencia, con su fondo psicológico y las experiencias de la vida, ha llegado al estado que le gusta más. Siendo como dice Don Miguel, - "mujer de extraordinaria cultura de libros, porque ha leído mucho, - y de una gran clarividencia. Pero lo que es sobretodo, es extremadamente sensible a las groserías y brutalidades de toda clase. Vive - - así, solitaria y retraída, por no sufrir los empujones de la brutalidad humana".

Aunque podemos deplorar los lamentables acontecimientos y el - - fondo triste de su vida, nos parece que a la persona que se ha desarrollado o tras las experiencias de su vida, su presente estado de - paz solitaria, le conviene mejor que ningún otro estado, y hasta podemos decir que ha llegado a un estado envidiable por su independencia y por haber conocido y tratado socialmente con una persona tan - interesante como debe haber sido Unamuno.

Herb. J. Burrows.

EL SEMEJANTE.

Fragmento de "El Espejo de la Muerte".- Unamuno.

En este cuentecillo del volumen "El Espejo de la Muerte" nos da Unamuno un estudio sobresaliente de la psicología morbosa o anormal de dos muchachos tontos, imbéciles. Un tratamiento muy bien acertado y los caracteres pintados con una simpatía extraordinaria.

Su conocimiento científico llega a diferenciar minuciosamente - entre la imbecilidad congénita e invariable del uno, y la adventicia y progresiva del emblandecimiento de los sesos del otro. Hasta en - - esta misma diferencia radica el pequeño argumento y el mayor interés de la relación.

Celestino, el tonto, el imbécil congénito, dice Unamuno, vivía dentro del mundo - este "dentro" se repite y se acentúa con bastar--dillas -

"Como en útero materno, entretejiendo con realidades frescos -- sueños infantiles, para él tan reales como aquellas, en una niñez -- estancada, apegada al caleidoscopio vivo como a la placenta el feto, y, como éste, ignorante de sí. Su alma lo abarcaba todo en pura sencillas: todo era estado de su conciencia. Se iba por la mayor soledad de las alamedas del río, riéndose de los chupaones de los patos, de los vuelos cortos de los pájaros, de los revoloteos trenzados de las parejas de mariposas. Una de sus mayores diversiones era ver dar la vuelta a un escarabajo a quien pusiera patas arriba en el suelo".

Solitario como un naufrago en su isla, andaba Celestino en su - inconciente conocimiento de la diferencia entre él y los otros chicos - los de la vecindad, hasta que un día tropezó con otro solitario, y - vió por primera vez en cara ajena el reflejo de esa sonrisa tímida - con la cual miraba él la gente, y sintió en el alma el ecc del anhelo de encontrar simpatía en rostro ajeno.

El relato del encuentro entre estas dos almas envueltas en - - sombras demuestra la maestría del autor y su conocimiento del alma - humana y sobretodo del alma juvenil y poblada de estos nobres:

"... se afrontaron . . . en el momento en que un gorrión, metiendo mucha bulla, fué a posarse en un mimbre cercano. Celestino se lo señaló al otro, y dijo, riéndose:

-- Qué pájaro! . . . Es un gorrión!

--Es verdad, es un gorrión --contestó el otro, soltando la risa. Y excitados mutuamente se rieron a más y mejor: primero, del pájaro, que les hacía coro chillando, y luego, de que se reían. Y así quedaron amigos los dos imbéciles, al aire libre y bajo el cielo de Dios".
.

. "Desde aquel día de risa, juntábanse a diario para pasearse juntos, comulgar en impresiones, señalarse mutuamente lo primero que Dios les ponía delante, viviendo dentro del mundo, prestándose calor y fomento como mellizos que coparticipan de una misma matriz.

Se pintan hábilmente los días de regocijo mutuo, pero se pinta aún mejor el desarrollo en Celestino del conocimiento de la diferencia entre él y su amigo Pepe, como percibía confusamente el principio de lo que difería entre ellos, y

"Brotó en él un amor al pobre Pepe, a la vez, de hermano, de padre, y de madre. Cuando a las veces se quedaba su amigo dormido a orillas del río, Celestino a su vera, le ahuyentaba las moscas y abejorros, echaba piedras a los remansos para que se callesen las ranas, y cuidaba de que las homigas no subieran a la cara del dormido, y miraba con inquietud a un lado y otro por si venía alguien".

Hasta llega Celestino a defender a su amigo a patadas y puñetazos contra un grupo de chicuelos que le atormentaban. Y se sintió casi hombre cuando el alguacil que vino a poner en fuga a los chiquillos hasta llegó a reprenderle a él.

También hábilmente pintado, está el desenredo lastimoso e inevitable de la paresis de Pepe, que al fin le sobreviene, y ya no más aparece para cumplir con el acostumbrado encuentro. Algo de misticismo puede haber en el retrato del alejamiento instintivo a la iglesia, y nos encontramos algo perplejos, y a la vez, satisfechos con el misticismo que se revela en el último párrafo, que aquí lo reproducimos en todo:

"Cuando pasaba de nuevo sólo por las alamedas, orilla del río, las oleadas de impresiones frescas que, cual sangre espiritual, recibía como del placenta del campo libre, venían a agruparse y tomar vida en torno a la vaga y penumbrosa imagen del rostro sonriente de su amigo dormido. Así humanizó la naturaleza, antropomorfizándola a su manera, en pura sencillez e inconsciencia; vertía en sus formas frescas, cual sustancia de vida, la ternura paternomaterna que al e-

cuenta, vislumbró vagamente a Dios, que desde el cielo le sonreía -- con sonrisa de semejante humano".

EL AMOR QUE ASALTA

Anastasio se preguntaba Qué es éso del amor? Y le atormentaba tanto la pregunta, que arrastraba una existencia lamentable y cien veces se habría suicidado si no aguardase la esperanza de que también a él le llegase alguna vez el amor. Viajaba y viajaba en busca de este anhelado futuro, sintiendo ni codicia de dinero, ni ambiciones de gloria, honores, ni poderío. Había leído todos los grandes poemas y muchos analistas del amor entre hombre y mujer, y en nada encontró huella verdadera del amor.

Finalmente, en una tarde serena y tranquila del Otoño, se sentó a la mesa en una pequeña taberna y pidió la comida. Mientras esperaba le trajesen la sopa, levantó los ojos y al recorrer distraídamente la fila de los comensales, los suyos tropezaron con los de una mujer.

"En aquel momento metía ella un pedazo de manzana en su boca, grande, fresa y húmeda. Claváronse uno a otro las miradas y palidieron y al verse palidecer, palidieron más aún. Palpitábanles los pechos".

Reconocieron los dos que les había tocado una experiencia única, porque ella también había buscado el amor, como él, y tal era el conocimiento entre los dos, que no querían someterse a lo que impone la costumbre. A este punto entra el misticismo:

"Los dos callaron. Por debajo del arrobamiento que les embargaba soñaba extraño rumor de aguas de abismo sin fondo. No era alegría, no era gozo lo que sobrenadaba en la seriedad trágica que les envolvía. *--No pensemos en el porvenir --reanudó ella--; ni en el pasado, tampoco. Olvidémonos de uno y de otro. Nos hemos encontrado, hemos encontrado el amor, y basta. Y ahora, Anastasio, Qué me dices de los poemas?"

--Que mienten, Eleuteria, que mienten; pero muy de otro modo que lo creía yo antes, Mienten, sí; el amor no es lo que ellos cantan. . . Y luego empezaron a temblar. . . . Si, temblamos los dos. -- De -- qué? -- De felicidad. --Es cosa terrible esta felicidad; no sé si -- podré resistirla. --Mejor, porque eso querrá decir que es más fuerte que nosotros".

Y luego lo más extraño, lo más místico de todo. Se encerraron en el cuarto y no aparecieron más. Cuando al segundo día no aparecieron,

se alarmó el fondista y forzó la puerta:

"Encontráronles en el lecho, juntos, desnudos y fríos y blancos como la nieve. El Perito médico aseguró que no se trataba de suicidio, como así era en efecto, y que debían de haberse muerto del corazón.

-- Pero los dos? --exclamó el fondista.

-- Los dos: --contestó el médico.

"No pudieron ser identificados los cadáveres. Desde allí los -- llevaron al cementerio y desnudos y juntos, como fueron hallados -- echáronles en una misma huesa y encima tierra. Sobre esta tierra ha crecido hierba, y sobre la hierba llueve. Y es así el cielo, el que les llevó a la muerte, el único que sobre su tumba llora."

Aquí otra vez encontramos una torción, un rasgo característico de Unamuno quien, sin duda, ha creado el relato sobre un tal acontecimiento que ha leído en algún periódico, añadiendo él el fondo de misterio y anhelo. Le ha ocurrido pensar, "Pues, acaso sea posible que el amor llegue alguna vez a destruir dos cuerpos débiles por la fuerza de la reacción, por el abrumador e irresistible del aislamiento". Y en tal base ha creado un cuento extraño, místico, y típicamente Unamunesco.

Así se revelan el romanticismo y la psicología de Unamuno, -- -- quien, del mero relato periodístico del descubrimiento de dos cadáveres desconocidos, puede elaborar todo un ambiente romántico y místico, figurándose el fondo romántico de la búsqueda, la pavorosa reacción del encuentro, y la intimación misteriosa de fuerzas trascendentales que reaccionaban tan poderosamente que resulta la aniquilación de -- los cuerpos, inadecuados para contener tanta fuerza de espíritu.

El ambiente del encuentro, casi de terror, lejos del gozo y -- de la dicha que sería natural en un encuentro romántico, sirve para realzar el ambiente de misterio, y la sugestión de fuerzas desconocidas en el fondo de las almas. Es un nuevo aspecto del sentimiento trágico del autor, de la tragedia inherente hasta en el amor, cuando se trata de un amor trascendental que abarque aspectos sobrenaturales.

"NIEBLA"

Muchos superlativos se pueden aplicar a este libro. De todos -- los libros de ficción que ha escrito don Miguel es éste tal vez, el más interesante. Es sin duda el más leído, el más traducido, el más discutido, el más extraño, el más original, y hay quienes dicen que es el mejor. Apareció primero en 1914, y la primera acogida, no fué nada lisonjera. No apareció segunda edición ni en España ni en la -- América española hasta después de varios años.

Notas Históricas:- Después de siete años, en 1921, apareció en Italia, traducido por Gilberto Peccari y con prefacio de Ezio Levi, -- bajo el título de *Nebbia*, Romanzo. Siguió la versión húngaro en 1922 por Garády Viktor, en Budapest, bajo el título "Köd". Ha seguido la -- lista completa, como aparece en el prólogo a la tercera edición española:

1921	al italiano	- Gilberto Peccari	- <i>Nebbia</i> , Romanzo
1922	" húngaro	- Garády Viktor	- Köd
1926	" francés	- Noémi Larthe	- Brouillard
1927	" alemán	" Otto Buck	- <i>Nebel, ein phantastischer Roman</i>
1928	" sueco	- Allan Vougt	- Dimma
1928	" inglés	- Warner Fite	- <i>Mist, a tragicomic novel.</i>
1928	" polaco	- Dr. Edward Boyé	- Mglá
1929	" rumano	- L. Sebastian	--Negrura
1929	" yugoeslavo	- Bogdan Radica	- Magla
1935	" letón	- Konstantins Raudive	- Migla

Otras obras de Unamuno se han traducido a estos mismos idiomas -- y también al holandés, al danés, al ruso, al checo, y al griego, pero ninguna ha logrado el éxito ni el interés tan amplio que ha gozado "Niebla". Dice don Miguel en el mismo prólogo que sus Tres Novelas Ejemplares y un Prólogo aproxima más a este registro con ocho tra-- ducciones.

De las ediciones en España no tenemos noticias después de la -- tercera, en 1935, por Espasa-Calpe, en Madrid. En la América Latina -- de hoy día, la edición más corriente es la de Espasa-Calpe en su -- Colección Austral, más exactamente, de Espasa-Calpe Argentina, S.A. -- de Buenos Aires y México. Esta edición ha logrado bastante éxito en -- toda la América Latina.

Aspectos Raros:- A qué se debe esta acogida tan amplia? Hay -- que buscar la causa en el carácter único del argumento, en lo extraño del carácter del protagonista, Augusto Pérez, y en el amplio conocimiento psicológico del creador. Aquí, otra vez, el interés psicológico para el lector discerniente -- y no se leerá mucho sino por gente de alguna percepción -- se radica en dos aspectos de la psicología: la psicología intrínseca del protagonista y los demás caracteres, y la psicología del autor, que siempre se siente en el fondo y que estimula el interés.

Resumen del Argumento:- El argumento reducido a sus elementos -- parece muy sencillo. Un joven, huérfano, introspectivo, bien acomodado, vive con dos criados, marido y mujer, asistentes de antaño. Se -- enamora tímidamente de una muchacha, pianista, también huérfana, -- que vive con los tíos. La joven, algo voluntariosa, rechaza el pre--

éste, pretende aceptar las atenciones del solicitante. Se aprovecha la sinvergüenza de la generosidad de su prometido, para que éste - - arregle una colocación para su amante improvidente, y se va con él - dos o tres días antes del esperado matrimonio. Después de un extraño encuentro "nivelesco" entre protagonistas y autor, se cumple el desventurado joven con el dictámen del autor y se muere. Termina el relato con un soliloquio filosófico de su pobre perro frente al ataúd.

Sobre este esqueleto tan desnudo y ordinario ha amoldado el autor un cuerpo tan extraño de ideas, de teorías, de filosofía, y sobre todo de psicología, y tan hábilmente ha tejido el vestido de tal cuerpo, que se encuentra el lector divertido, instuido, asombrado y fascinado.

Estímulo perspicaz de parte del Autor:- Dn. Miguel, por fantasía algo chistosa, inventó la palabra "nivola" para calificar novela tan extraña, y explica gravemente en la novela misma el supuesto origen de la palabra. En la conversación entre Augusto Pérez y su amigo Victor Goti encontramos:

--Pero el caso es que en esa novela piense meter todo lo que se me ocurra, sea como fuere.

--Pues acabará no siendo novela.

--No, será... será... Nivola.

--Y, qué es eso, qué es nivola?

--Pues le he oído contar a Manuel Machado, el poeta, el hermano de Antonio, que una vez le llevó a don Eduardo Benot, para leerseño, un soneto que estaba en alejandrinos o en no sé qué otra forma heterodoxa. Se le leyó y don Eduardo le dijo: "Pero, eso no es soneto!" "No, señor --le contestó Machado--, no es soneto, es...sonite". Pues, así con mi novela, no va a ser novela, sino.... Cómo dije? navilo... nebula, no, no, nivola, eso es, "nivola". Así nadie tendrá derecho a decir que deroga las leyes de su género... Invento el género, e inventar un género no es más que darle un nombre nuevo, y le doy las leyes que me place. Y mucho diálogo!

Tenemos que sonreírnos de nuevo al encontrar en el prólogo de la tercera edición estas palabras del autor:

"Esta ocurrencia de llamarle nivola --ocurrencia que en rigor no es mía, como lo cuento en el texto-- fué otra ingenua zorrería para intrigar a los críticos. Novela y tan novela como cualquiera otra que así sea".

No cabe duda de que a los críticos así como a los otros lectores les intrigaba tan simpático antojo y aquí mismo tenemos ejemplo del conocimiento psicológico del alma y de la mente humanos que reluce en las páginas de sus novelas.

Psicología del Protagonista:- Al pensar en la psicología de una personalidad tan extraña como la del héroe de esta "nivola", reconocamos que Dn. Miguel le ha creado para darse oportunidad, no sólo para escribir una novela interesante sino también para hacer pensar a los lectores. Es tan raro el carácter que ha ideado que en los soliloquios y las conversaciones de éste se encuentra oportunidad para-- expresar muchas de las ideas filosóficas y psicológicas del autor.

Carácter Vacilante y Ensimismado:- En las primeras páginas se da a entender que Augusto Pérez es un hombre raro, que tiene la costumbre de pensar y repensar cualquier idea o situación que se le presente. Se entiende que ha sido un niño bien mimado durante la vida de la madre viuda, y muy solitario después de la muerte de ella. Vive en comodidad en su casa con los dos criados marido y mujer, y se dedica mucho a pensar y hablar en soliloquios. Cuando tropieza en la calle con una moza interesante y logra conocerla por medio de su tía, anda creando en su imaginación todo un sueño de amor.

Pronto se ve que se encuentra en muchos apuros, porque la niña es algo mimada y voluntariosa. Su tío Fermin dice que es la mujer del porvenir y expresa su aprobación de su carácter fuerte y decidido.

El pobre Augusto, temeroso y vacilante, no sabe dominar la situación y anda trémulo y ansioso, buscando oportunidad de capturar el interés de ella, pero siempre se encuentra confuso y balbuciente. Anda creando mentalmente un estado ficticio de alegría, aunque en el fondo siempre se encuentra dudoso y vacilante.

Esfuerzos para Animarse: Andando por la alameda dice a sí mismo --Gracias a Dios que sé a donde voy y que tengo adonde ir! Esta mi Eugenia es una bendición de Dios. Ya ha dado una finalidad, un hito de término a mis vagabundeos callejeros. Ya tengo casa que rondar ya tengo una portera confidente".

Su carácter extraño se entiende algo mejor cuando leemos lo siguiente:

pag. 60

"Su madre jamás se acostaba hasta que él lo hubiese hecho, y le dejaba con un beso en la cama. No pudo pues, nunca trasnochar. Y era su madre lo primero que veía al despertarse. Y en la mesa, de lo que él no comía, tampoco ella. Salían a menudo juntos de paseo y así, iban, en silencio, bajo el cielo, pensando ella en su difunto y él pensando lo primero que pasaba a sus ojos. Y ella le decía siempre las mismas cosas, cosas cotidianas, muy antiguas y siempre nuevas.-- Muchas de ellas empezaban así: "Cuando te cases....."

En mirada retrospectiva, después de haber leído todo el libro, bien claro se ve que es un carácter hecho a mano, y muy hábilmente, para el papel doloroso que va a representar. Su carácter, lleno de timidez ante las realidades de la vida, siempre busca consuelo en los pensamientos y los soliloquios filosóficos, y se vé atónito y admirado ante las franquezas de Eugenia, y cada vez más intrigado por la visión que ha creado de ella en su propio conocimiento. Hasta llega a reconocer la diferencia entre las dos entidades, la Eugenia verdadera y la forjada de sus pensamientos.

pág. 38 Mi Eugenia, sí, la mía! --iba diciéndose--, ésta que me voy forjando a solas, y no la otra, no la de carne y hueso, no la que vi cruzar por la puerta de mi casa, aparición fortuita, no la de la portera".

En los primeros días antes de verse rechazado por la joven voluntariosa, en sus primeros sueños de amor, se encuentra animado y casi alegre, pero aún así, de una manera pensativa e introversa, como se ve en lo siguiente:

"El mundo le parecía más grande, el aire más puro, y más azul el cielo. Era como si respirase por vez primera. En lo más íntimo de sus oídos cantaba aquella palabra de su madre: ¡Cásate! -Casi todas las mujeres con que cruzaba por la calle parecíanle guapas, muchas hermosísimas, y ninguna fea. Diríase que para él empezaba a estar el mundo iluminado por una nueva luz misteriosa desde dos grandes estrellas invisibles que refulgían más allá del azul del cielo, detrás de su aparente bóveda. Empezaba a conocer el mundo. Y sin saber cómo se puso a pensar en la profunda fuente de la confusión vulgar entre el pecado de la carne y la caída de nuestros primeros padres por haber probado el fruto del árbol de la ciencia del bien y del mal".

Predilecciones Unamunescas.

Aquí vemos bien representada la predilección de don Miguel por elaborar las reflexiones mentales de sus caracteres, y así presentar sus propias ideas filosóficas ó psicológicas. En una ocasión u otra llega el autor a alejarse algo de imponer sus disertaciones filosóficas, y encontramos un momento de soliloquios libre de filosofía y dedicado directamente a pensamientos de amor.

Pag. 89. "Pero, ¡cuánta mujer hermosa hay desde que conocí a Eugenia!-se decía, siguiendo en tanto a aquella riente pareja- ¡Esto se ha convertido en un paraíso! ¡Qué ojos! ¡qué cabellera! ¡Qué risa! La una es rubia y morena la otra; pero cuál es la rubia y cuál la morena? Se me confunden una en otra".

Y luego, al llegar a casa, y encontrar a su amigo Víctor Goti esperándole allí, al punto entra en un discurso sobre tal experiencia, y a discutir y analizar las bases psicológicas de sus propios sentimientos e ideas. Dice a su amigo Víctor:

Pág. 90. "Pero no sé lo que desde entonces me pasa: casi todas las mujeres que veo me parecen hermosuras, y desde que he salido de casa, no hace aún media hora, me he enamorado ya de tres, digo, no, de cuatro, de una, primero, que era todo ojos, de otra después con una gloria de pelo, y hace poco de una pareja, una rubia y otra morena que reían como los árboles. Y las he seguido a las cuatro. ¿Qué es ésto?"

Sigue entonces una conversación sobre la psicología y la filosofía del amor. Su amigo Víctor le dice que por haberse enamorado de una mujer, se ha enamorado de todas. Antes, andaba tan preocupado con sus pensamientos que no las veía, y ahora, habiéndose despertado a la una, se ve respondiente a todas.

Señas del Misterio y de lo Sobrenatural:-

Aquí a continuación, en esta misma conversación, encontramos por primera vez el sentido extraño, de misterio y de sueño, de falta de realidad, de ambiente místico que de aquí en adelante siempre está en el fondo, que siempre se siente en las tinieblas y que surge de vez en cuando, de tal manera que nunca podemos aceptar al amigo Augusto como hombre de carne y hueso como son la mayoría de las personalidades creadas por don Miguel. En la conversación entre Augusto y Víctor encontramos a éste dicién-

Pág. 91 "--Y si me apuras mucho te digo que tú mismo no eres sino una pura idea, un ente de ficción....."

Y siguen discutiendo el asunto de cómo se sabe si está uno enamorado de veras, o solamente que cree estarlo. Este sentido de misterio, la falsedad, surge de vez en cuando por entre las escenas más reales, más verdaderas, hasta llegar a su colmo, hacia el fin del libro, en la conversación representada como entre autor y carácter, entre don Miguel de Unamuno en su oficina, y su ente de ficción, Augusto Pérez venido para visitarle con el propósito de discutir el desarrollo de los enredos en que se encuentra.

Esta es una de las ideas más propias de Unamuno; la realidad, la verdadera vida de los entes de ficción. Afirma - y con mucha razón - que Hamlet es tan real como Shakespeare; don Quijote hasta más que Cervantes mismo, y así, con los verdaderos entes de la imaginación que viven en la mente del lector con una vida que al fin es más - o a lo menos, tan real y verdadera como la vida corporal del escritor.

Por lo visto, entonces, parece que ha querido hacer más auténtico, más real, más vivo a su carácter Augusto Pérez, representando una conversación entre carácter y autor, entre creación y creador, para hacer parecer más auténtica la personalidad ficticia. Y allí mismo ha caído en una trampa, en un desacierto, en un lío que resulta al revés de lo que quería.

Se Desvanece la Realidad:

Empezando con la primera indicación que citamos arriba, se va aumentando el sentido de falsedad, de ilusión, hasta que, después de la conversación entre criatura y creador tenemos que sonreirnos, y admirarnos un poco el capricho tan extraño, pero de allí en adelante no concebimos de Augusto Pérez como persona verdadera. Ya no es nada más que ente de ficción, que definitivamente carece de la vida real.

Parece lástima este desacierto de Unamuno, porque ha creado en Augusto Pérez una entidad sobresaliente, un estudio psicológico de mayor interés. Las otras personalidades del mismo libro tienen vida propia y salen vivos, menos la posible excepción de don Avito Carrascal, trasplantado de la novela Amor y Pedagogía. Se presenta un encuentro entre Augusto Pérez y el tal don Avito en la iglesia donde ha ido aquél buscando consuelo después de la escena con Eugenia en donde ésta le acusa de haber querido comprarla, levantando a la hipoteca de su casa, de la cual hablaremos más en otra parte más adelante.

Desengaño que se refugia en las formas de la Religión:

Don Avito, apareciendo así tan fortuitamente, sacado de su ambiente propio, también carece de algo de realidad, y sirve solamente para interlocutor, para que se expresen algunas ideas Unamunescas acerca de la vida, la inmortalidad, la pedagogía, etc. Se hallan aquí expresadas algunas ideas acerca de la religión, la fe que revelan algo del estado psicológico de Unamuno mismo en aquel período:

Pág. 111 "--No sé si creo o no creo; sé que rezo. Y no sé bien lo que rezo--. Somos unos cuantos que al anochecer nos reunimos ahí a rezar el rosario. No sé quienes son, ni ellos me conocen, pero nos sentimos solitarios, en íntima comunión unos con otros".

En el mismo Carrascal encontramos también bien expresado el sentido de refugio y consolación que se encuentra en el amor conyugal después de una tragedia como la del suicidio del hijo Carrascal del genio fracasado. Don Avito dice a Augusto:

Pág. 112 "--¡Ah, mi mujer!-- exclamó Carrascal, y una lágrima se le había asomado a un ojo. Pareció irradiarle luz interna. --¡Mi mujer! ¡la he descubierto! Hasta mi tremenda desgracia no he sabido lo que tenía en ella. Sólo he penetrado en el misterio de la vida cuando en las noches terribles que sucedieron al suicidio de mi Apolodoro, reclinaba mi cabeza en el regazo de ella, de la madre, y lloraba, lloraba. Y ella, pasándome dulcemente la mano por la cabeza, me decía: "Pobre hijo mío! ¡pobre hijo mío!" Nunca, nunca ha sido más madre que ahora. Jamás creí al hacerla madre, y cómo?..... que como tal la necesitaría para mí un día. Porque yo no conocí a mi madre, Augusto..... Y quieres volver a tenerla tú, ¡cásate, Augusto, cástate! Cástate con la mujer que te quiera, aunque no la quieras tú."

De modo que al fin de tan lastimosa secuela de la historia de don Avito, por el fondo de su experiencia de la vida, le encontramos ofreciendo a Augusto el mejor consejo que ha recibido - es decir, el mejor teóricamente - y hasta llega a conocer Augusto la perspicacia de tal consejo, pero se pregunta --¿Con quién?, - y otra vez se pierde en vacilar entre una idea y otra. No tiene bastante decisión para alejarse de su amor idealizado para tomar el paso decisivo.

Todo un estudio psicológico muy interesante, se introduce en la novela por medio del relato de las dificultades maritales del amigo Víctor Goti, quien también funcionó de prologista conveniente para don Miguel. En el capítulo XIV encontramos todo el relato menos el desenlace que se ve en el capítulo XXII.

Psicología Matrimonial.

Víctor y su esposa, al casarse habían esperado la llegada de un niño durante los primeros años de su vida conyugal, pero no sucedió así. Cuando, después de dos o tres años, no venía fruto de matrimonio, empezaban a mirarse de reojo, a recriminarse mutuamente y a ponerse los dos muy inquietos, dice Víctor.

Orgullo Masculino.

Pág. 115.- Yo no me avenía a no ser madre.... eso de que yo fuese menos que otros, menos que cualquier bárbaro que a los nueve meses justos de haberse casado, o antes, tiene su primer hijo.... a eso no me resignaba.

Inocencia Sospechosa:

llevaba él la culpa por no haber venido completamente sano al matrimonio. Así pasaron un período de recriminaciones mutuas, y esfuerzos de parte del marido para fortificar su masculinidad, hasta el punto de enfermarse en verdad a causa de sus remedios. Finalmente se curaron de tonterías, y llegaron a un estado de paz en el cual no sólo se contentaban de no tener hijos, sino que a contarse afortunados.

Pág. 117 "--Y acabamos no sólo por no echar de menos a los hijos, sino hasta por compadecer a los que los tienen. Nos habituamos uno a otro, nos hicimos el uno costumbre del otro. Todo estaba moderadamente regularizado en nuestra casa; todo, lo mismo que las comidas.

-- En efecto, no hay solterón más solterón y recalcitrante que el casado sin hijos."

Se contentaron los solterones, entonces, y después de algunos años añadieron un perro a la familia, para suplir la falta de hijos, pero cuando vieron morir al perro con un hueso que se le atravesó en la garganta, les entró un horror de repetir tal pena, y les vemos supliendo el vacío del corazón con unas muñecas, unas grandes peponas, que la solterona casada tenía costumbre de vestir y desnudar diariamente.

Licencia Literaria.

Nos parece que aquí don Miguel se permite una pequeña exageración, porque, en verdad, si llegase a tal punto la situación, tendríamos que decir que había llegado el caso, al punto de necesitar la ayuda de un psiquiatra. Pero tendremos que concederle todos los derechos de autor, y no mirar demasiado de cerca sus arreglos artísticos.

Climax de Tonterías:

De todos modos llega el climax cuando, después de diez o doce años de vida conyugal; después de haberse acostumbrado a la vida de solterón casado, se despiertan un día al hecho de que el capricho de la fortuna les hubiera concedido, al fin, lo que tanto habían anhelado. La mujer se encontraba encinta, y estaban en camino de tener una criatura. Así estaba el caso durante la primera entrevista de Augusto y su amigo Víctor; había vuelto el demonio a la casa; otra vez las disensiones, las recriminaciones hasta peor que antes, aunque por causa contraria. Uno a otro se echaban culpa de la presente desgracia; uno a otro se recriminaron y reinaba en casa la confusión. Se ve una alusión psicológica bien acertada en lo siguiente:

Pág. 118 --¡Empezamos a llamarle el intruso! -- yo he soñado que se nos moría una mañana con un hueso atravesado en la garganta".

Aquí en verdad tenemos todo un ejemplo Freudiano -que no necesita ninguna explicación psicológica, tan evidente vemos la teoría Freudiana de "wish-fulfillment".

Psicología Femenil ante el Embarazo:

tal 'estado interesante', al sentido o sentimiento casi de vergüenza que les hace querer ocultar su estado.

Pág. 120 -- Pero es tal el sentimiento del ridículo en ésta, que para ocultar su estado, para encubrir su embarazo la creo capaz de cosas que..... en fin, no quiero pensar en ello. Hace ya una semana que no sale de la casa, dice que le da vergüenza, que se le figura que van a quedarse todos mirándola en la calle".

Como hemos dicho, vemos el desenlace en un capítulo más adelante, el desenlace esperado y natural en una mujer a quien, después de todo, reconocemos como casta y normal. Después de la llegada del llamado 'intruso' también extraño, lleno de compasión y sentimiento el cual veremos en una parte más adelante.

Psicología de Autor-artista:

Un aspecto muy interesante de la psicología de entre bastidores, tiene que ver con el manejo de las escenas, entre Augusto Pérez y la hija de la lavandera, Rosario. Después de haberse despertado al conocimiento del amor, Augusto se encuentra en un estado de vivo interés en todas las mozas bonitas que le entren en ámbito - y todas le parecen guapas -. Al cruzar con una en la calle, se pone a seguirla, y exclama varias veces a su amigo Víctor que nunca antes se había dado cuenta del gran número de bellezas que había en el mundo.

De igual manera llegó a fijarse la atención en Rosario, la próxima vez que apareció la moza con el planchado.

Pa.g 101 "... quedáronse mirándose, y ella, la pobre, sintió que le encendía el rostro, pues nunca cosa igual le ocurrió en aquella casa en tantas veces como allí entró. Parecía antes como si el señorito ni la hubiese visto siquiera, lo que a ella, que creía conocerse, habíala tendido inquieta y hasta mohina. ¡No fijarse en ella! ¡No mirarla como la miraban otros hombres!....."

Pero de allí en adelante sí que se fijaba en ella, y cada vez más, y el pobre Augusto, desesperado por el desdén de su Eugenia, buscaba consuelo en la dulzura de Rosario. Discutía con ella sus desgracias, y se consolaba apretándole a la moza entre los brazos, y asentándola sobre sus rodillas. Pero siempre en estas escenas amorosas, siempre se empeña don Miguel en interrumpir la escena, o por la entrada de otra persona, o por algún capricho subconsciente de Augusto, antes de que pasara a más que abrazos y caricias. Hasta llegó a pensar a huirse con ella para escaparse de los líos y desafíos entre él y su Eugenia, pero nunca podía llegar al punto decisivo. Se consolaba en los brazos de la moza, pero siempre volvió a pensar en su Eugenia.

Aquí se ve bien expuesta la psicología de entre bastidores de don Miguel. A primera vista parece al lector que el hecho, de siempre interrumpirse la escenas amorosas entre Augusto y Rosario es nada más que el refrenamiento debido en un escritor casto y caballeroso como don Miguel, que después de presentar los elementos, deja a la imaginación de los lectores los detalles más íntimos. Pero después de releer las escenas, y de pensar en la personalidad del escritor, y también después de ver cómo son

emocionantes estas escenas, y cuan bien trabadas, se llega al fin a la conclusión que las ha pintado así conscientemente y a propósito, como el artista reconoce que lo sugerido, lo insinuado es muchas veces más fuerte e impresionante que lo desplegado.

El sentimiento trágico de don Miguel también se ve representado en estas escenas entre Augusto y Rosario. Hablando a solas con Orfeo, pensando místicamente en su entidad, pregunta al perro que dónde está el alma, que sólo se ha sentido el alma un poco cuando tuvo abrazada a Rosario, cuando lloraban juntos, dice:

Pág. 122 -- Aquéllas lágrimas no podían salir de mi cuerpo; salían de mi alma. El alma es un manantial que sólo se revela en lágrimas. Hasta que se llora de veras no se sabe si se tiene o no alma".

Psicología femenil.

En varias ocasiones revela don Miguel un entendimiento de la psicología femenil - si es que hay tal cosa - y nunca mejor se ve expresado que en las escenas entre Eugenia y la tía:

Pág. 124 "--Pues, por eso no le quiero, porque es tan bueno como Ud. dice. No me gustan los hombres buenos.

--Ni a mí, hija, ni a mí, pero... pero hay que casarse con ellos. Para eso han nacido y son buenos, para maridos.

--Pero si no le quiero, cómo he de casarme con él?

--Cómo? ¡Casándote! No me casé yo con tu tío? Y cuando me casé, no sé si le quería. Mira, eso del amor es una cosa de libros, algo que se ha inventado no más que para hablar y escribir de ello. Tonterías de poetas. Lo positivo es el matrimonio.... Todo eso del amor no es más que música."

Se ve aquí, primero la inconsistencia de la joven consentida, que no quiere a los hombres buenos; después, la filosofía - y algo de psicología también - de la mujer del mundo quien ha aprendido que mucho de la fantasía del amor no es más que fantasía, música; que lo positivo es el matrimonio, que se debe basar en verdades y no en sueños.

El caso de Mauricio, pretendiente de Eugenia, con quien ella parece estar toda interesada, revela otra fase del entendimiento psicológico. Muchas veces se ha visto que a las mujeres voluntariosas les gusta más un pícaro, un tunante, que les pique, que les tenga en ascuas, mucho más les gustan que los juiciosos, los seguros. Así se ha pintado las condiciones entre Eugenia y su Mauricio, y don Miguel parece haber acertado bien en la psicología de la situación. Eugenia reconoce que su Mauricio es mucho menos que todo un hombre, pero a pesar de los buenos consejos de la tía, y de sus propias dudas, es capaz de enganar a Augusto para que éste ayude a Mauricio a encontrar algún empleo, y luego se va, se fuga con su amante y se casa con él. La psicología en este caso es consistente en todo.

Expediente de amplificación.

fuera de tiempo y lugar determinados, resulta en mucho acortamiento. Ninguna de sus novelas es larga, aunque Paz en la Guerra es de tamaño regular, pero las otras, que siguen su estilo predilecto, todas son cortas. En algunas, y especialmente en 'Niebla', se encuentran intercaladas cuatro y cinco cuentillos que no tienen nada, o por lo menos muy poco, que ver con el argumento principal. Estos sirven para divertir al lector, y para desintensificar un poco el curso del cuento mayor, y siendo que son todos divertidos e interesantes, el lector nada se ofende de la inconsecuencia de ellos.

De esta índole es el relato por parte de Víctor Goti de las aventuras matrimoniales de don Eloíno Rodríguez de Albuquerque y Alvarez de Castro. Hasta la selección de tan formidable nombre y apellido, parece indicar el propósito de llenar el espacio. El propósito de este relato parece ser el de desplegar la ironía del destino, o, posiblemente para indicar que la vida misma es más extraña que las cosas que se inventan, porque se empeña en que Víctor exprese la idea de que ésta es una de las cosas que no se inventan, que no se pueden inventar. De todos modos, doña Sinfo sale al fin con sus 2,15 pesetas diarias de viudez y el asunto 'verdadero' sale mejor que muchos de los relatos inventados por don Miguel.

Miedo ante el éxito.

Se ha observado el fenómeno extraño de la persona que se rehuye ante la inminente posibilidad del éxito, en una situación que antes parecía sin esperanzas. Tan extraña reacción presenta aspectos psicológicos, que radican en el subconsciente del individuo, y pueden señalar varios motivos. La inminente verificación de las esperanzas puede abrumar el espíritu sensible, o esta reacción de rehuir puede radicar en un deseo subconsciente en contra del deseo aparente. No se puede saber con exactitud cuál de estas ideas quería desarrollar D. Miguel en este caso, pero probablemente sea el segundo.

Después de una disputa entre Eugenia y Mauricio que resulta en fuerte disgusto para ella, se decide seguir los consejos de la tía y reanudar las relaciones con Augusto, a quien antes había despedido de una manera terminante. Cuando la tía se presenta en casa de Augusto para decirle que Eugenia quiere hablarle. Augusto se pone exaltado y hasta se olvida de la cortesía en su vehemente rechazo ante semejante propósito. Ha llegado a un estado de resignación, en aceptar la situación de ser buen amigo y nada más que buen amigo, y ahora se espanta ante la idea de que Eugenia le busque. Casi se ha decidido a emprender un viaje, llevándose consigo a Rosario, y éste abrir de nuevo los apuros y las penas de las relaciones con Eugenia parece espantarle.

La tía vuelve a casa y da relato a Eugenia de lo que ha pasado y ella, con su intuición femenil, o su psicología de mujer, inmediatamente dice, "--Aquí hay otra, no me cabe duda; ahora sí que le reconquistó." De modo que o el autor no se da cuenta de las posibilidades psicológicas en la situación, o vamos nosotros rebuscando motivos escondidos. Es una situación intrigante.

Dudas y Reflexiones Neuróticas.

Típico del estado mental neurótico, que abarca proporciones de Psicosis, es el estado mental del pobre Augusto después de la citada entrevista con la tía de Eugenia. Se pone a pasearse por la estancia, diciéndose que ella no puede jugar con él de esa manera, afirmandose que él tiene su carácter, que "¡Yo soy yo!" y mucho más del mismo estilo, todo indicativo de lo inmaduro, de esa inestabilidad sentimental, propia de la juventud. Luego sale a la calle -y aquí viene la señal significativa - donde pronto se siente oprimido y achicado y obsesionado por la irrealidad, se siente sombra, fantasma, y quiere buscar un rinconcito en que acurrucarse. El autor explica:

Pág. 157 "Sólo a solas se sentía él; sólo a solas podía decirse a sí mismo, tal vez por convencerse, "¡Yo soy yo!"; ante los demás, metido en la muchedumbre atareada o distraída, no se sentía a sí mismo".

Con ésto y mucho más que hemos visto, se pone en limpio que don Miguel quiere representar una personalidad ensimismada, supersensible, neurótica, con muchas señas de latente psicosis basado en el 'complejo de inferioridad' de Freud.

Sea el caso como fuere, le conviene al autor que se reanuden las relaciones entre Augusto y Eugenia, hasta el punto de hacer los preparativos para el matrimonio, con él mostrándose completamente sumiso a las disposiciones de ella, a pesar de las dudas que le implantan las observaciones precoces de Rosario acerca de los propósitos engañosos de 'esa mujer'. Abandona Augusto su propósito de hacer un viaje, llevándose consigo a Rosario, y va aproximándose el día de la boda. Una mañana se ve el pobre rudamente sacudido del sueño por la llegada de una carta. Eugenia se ha ido con Mauricio. Se han casado y se han establecido en una ciudad cercana, donde tiene Mauricio un empleo, previamente arreglado por Augusto mismo, a las instancias de Eugenia. Irónicamente, durante las últimas semanas de los preparativos para la boda, Augusto no había visto más a Rosario, pero supo por Eugenia que ella se había ido con Mauricio, de modo que ahora se encuentra el pobre Augusto completamente despojado y dejado sin esperanza.

Pero antes de pasar a las terminaciones, nos queda por ver una de las teorías filosóficas o psicológicas de don Miguel, que se encuentra presentada en una conversación entre Augusto y su amigo Víctor Goti, el interlocutor tan conveniente. Víctor le encuentra en el cuarto, hundido en la miseria, por causa de la traición de Eugenia. La conversación se pone filosófica, y para sacudirle de su tristeza, Víctor insiste que es una felicidad encontrarle librado así de sus líos, que hay que confundir el sueño con el velo, la ficción con la realidad, confundirlo todo en una niebla, experimentar con sí mismo.

Tras larga conversación llegan a discutir la personalidad, si es real o ficticia y Víctor dice:

Pág. 232 "--El alma de un personaje de drama, de novela, no tiene más interior que el que le da el lector."

cido siempre una solemne variedad.

"-- Las frases, cuanto más profundas, son más vacías. No hay profundidad mayor que la de un pozo sin fondo. ¿Que te parece lo más verdadero de todo?

" Pues... lo de Descartes: 'Pienso, luego soy'. "

"-- No, sino esto: $A = A$.

Y mucho más del mismo estilo, la suma de lo cual deja al pobre Augusto más confuso que antes, 'Perdido y confundido en vacilaciones'..

Alma de Mujer.

Pg. 193. Durante una conversación entre Augusto y su otro amigo Paparrigópulos, presenta éste la idea de que así como cada hombre tiene su alma, las mujeres todas no tienen sino una sola y misma alma, una alma colectiva, repartida entre todas ellas. Augusto se acuerda de cómo se enamoró de todas las mujeres, después de enamorarse de Eugenia. Su amigo responde que por lo mismo, igual sería ponerse a estudiar a una mujer que a todas. A Augusto le parece conveniente tomar dos o más para hacer el estudio comparativo. Y su amigo:

Pág. 193. "-- No, dos no. De ninguna manera! de no contentarse con una, que yo creo es mejor y es bastante tarea, por lo menos tres. La dualidad no cierra. Con dos líneas no se cierra espacio. El más sencillo polígono es el triángulo. Por lo menos tres."

De modo que el pobre Augusto, entre los consejos de su amigo Víctor, y los de Paparrigópulos y las experiencias entre Eugenia y Rosario, termina tan confuso y atolondrado que al fin se decide a suicidarse. Pero antes le ocurre la extraña idea de ir a consultar con el escritor, con don Miguel, sobre el asunto. De esto resulta el famoso encuentro entre novelista y su carácter que hemos mencionado antes.

La Realidad Real?

Pág. 238. "--No, no existes más que como ente de ficción; no creas, pobre Augusto, más que un producto de mi fantasía y de las de aquellos de mis lectores que lean el relato que..... he escrito yo."

Este extraño antojo de don Miguel, aunque no enteramente original con él, pues se ha visto en otros escritores, pero todavía queda una de las más chistosas y agudas ideas que se le ha ocurrido a un novelista en recientes años. Sin duda ha sido una de las causas de la popularidad de 'Niebla', que ha logrado más traducciones que todos los otros libros que ha escrito.

Junto con el extraño carácter del protagonista, que da oportunidad por tantas excursiones filosóficas y psicológicas, esta antojo del escritor ha resultado en intrigar a los lectores a tal punto que la fama de 'Niebla' se ha extendido mucho más allá de su propio país, para llegar al conocimiento de toda Europa y las dos Américas. La fama bien merecida ha aumentado al público que lee los otros libros de Unamuno, para hacer de él un hombre

ABEL SANCHEZ

Si a 'Niebla' se le puede calificar muchos superlativos tales como la más leída, la más traducida, la más unánimes, le quedan a Abel Sánchez los de la más larga, la más cohesiva, la más trágica, y tal vez la más fuerte. Es una historia de pasión, como la califica el autor, y se puede llamar la tragedia de la envidia. Es la historia trágica del efecto corrosivo de la envidia en la vida de un hombre; una envidia que le seguía y le perseguía durante toda la vida hasta después de la muerte de él que la causó.

Raíces primitivas.

Se habían conocido Abel Sánchez y Joaquín Monegro desde antes de tener conocimiento de sí mismos. Abel Sánchez, el artístico, el afortunado, el popular, y Joaquín Monegro, el envidioso, el Caín, -- quien mil veces hubiera matado a su Abel si no fuera por falta de voluntad, por debilidad de carácter, por falta de ánimo ante el definitivo de la acción agresiva. No le faltaba voluntad para controlarse sí mismo, para forzar la inclinación hacia el trabajo, para hacerse médico notable, para arreglar y dirigir todas las otras necesidades de la vida, pero siempre le faltaba el poder de dominar el ánimo envidioso, el centro corrosivo de su ser. Lo ocultó y lo suprimió en lo más oscuro de las tinieblas mentales, donde, escondido y nutrido secretamente, floreció como la yerba mala, y envenenó y amargó todas las manantiales del espíritu hasta el último día de la vida.

Inexactitud técnica.

Otra vez tenemos que acusar a don Miguel el exceso del romanticismo, de sobrepasar los límites de la naturaleza y de la probabilidad artística. En el curso de la vida de Joaquín Monegro, del Caín, presenta el autor una tras otra las influencias, las condiciones que deben de haberle salvado, de haberle librado de su 'bete noir', y varias otras que deben haber resultado en la tragedia, en la acción -- agresiva a la cual se acude el espíritu atormentado, a la purga emocional que trae la violencia, pero siempre le faltaba, como a Hamlet, la resolución para enfrentarse a la situación y dominarlo. Pero la -- comparación con Hamlet no cae bien sino en la irresolución. Los -- otros elementos no se asemejan. Con Joaquín, con el envidioso, era cosa de armarse contra el demonio que era él mismo.

Lo que queremos decir es que la inexactitud artística viene -- en describir una personalidad, un personaje que no demuestra las -- otras indicaciones de debilidad de carácter que deben acompañar la -- envidia. Uno se pone envidioso por reacción contra su propia debilidad, por reconocer subconscientemente su propia falta, y se reacciona contra la causa de la envidia por falta de otro modo de restablecerse el amor propio. En el caso de Joaquín, llegó a las alturas de su profesión, recibió honores, estableció su hogar, tenía su hija, -- su mujer resultó mucho mejor para él que hubiera sido la otra, su -- habilidad oratoria venció notablemente en una ocasión la fama de artista de Abel, pero siempre, a pesar de todo éxito, personal, volvió a edificar mentalmente la estructura de su envidia, que parecía guardar y nutrir como su mayor tesoro. La envidia busca su nutrimento -- en el fracaso, en la falla; se alivia y se cura en el éxito, en el -- sentimiento de haber igualado o vencido al instigador, a la persona-

Teorías psíquicas.

El Psicólogo y psiquiatra norteamericano, Dr. Karl Mennenger, en su estudio de la tendencia al suicidio latente en el espíritu humano, en su libro, "Men Against Himself", o sea, "El Hombre Contra Si Mismo", explica mejor la tendencia neurótica para destruirse que se observa en algunos individuos. En idear su personaje, en juntar las impresiones, en coordinar sus observaciones de varias personas durante la preparación de esta novela, debe ser que Unamuno ha incluido en la personalidad de Joaquín Monegro ciertas tendencias destructivas que había observado en gente afligida por estos impulsos hacia la ruina, que muchas veces afligen a las personas de alta capacidad.

Esta tendencia hacia el suicidio no siempre resulta en matarse de una vez. Hay varias formas de suicidarse lentamente, poco a poco, que suelen resultar en una serie de actos inexplicables, todos los cuales tienden a la destrucción del individuo, en destruir su prestigio social, en destruir el afecto de sus amigos, el cariño de su familia, y, poco a poco en destruir a la persona misma. Esta tendencia se revela en una multitud de formas, y usualmente no se reconoce por lo que propiamente es, sino que se atribuye a otras causas, o no se explica.

La envidia si puede llegar a dominar completamente la vida de una persona, pero no de una persona de la calidad mental y la habilidad social y profesional de un Joaquín Monegro. Tendremos que atribuir la discrepancia aquí a la facultad artística, a la licencia literaria, y apreciar la pintura sin analizar demasiado.

Raíz fundamental.

Las raíces de la envidia de Joaquín Monegro se encuentran en la juventud, en las tendencias anti-sociales del uno y la popularidad del otro, pero la envidia verdadera radica en la rivalidad amorosa, en el amor sin esperanza de Joaquín hacia su prima Helena. La joven nunca le dio ninguna esperanza, siempre le trataba de primo o de hermano, y le había dicho definitivamente que no le quería como novio, mucho antes del encuentro de ella y Abel. A pesar de eso, al ver que Abel otra vez lograra lo que él no podía, le causa los celos más amargos, que le cuesta un esfuerzo heroico esconder.

Elemento importante de la envidia de Joaquín, o sea elemento de su carácter complementario a la envidia fue compadecer a sí mismo; siempre listo para señalar sus desgracias, para decir que todo el mundo era afortunado menos él.

pág. 24 - "--No te sulfures así; ten paciencia.....

--Paciencia? ¿Y qué es mi vida sino continuo padecer?....
Tú, el simpático, tú el festejado, tú el vencedor, tú el artista....
Y yo... Lágrimas que le reventaron en los ojos cortáronle la palabra.

En otras ocasiones el autor le tiene expresando la misma idea, que no es simpático con nadie, que nació condenado, y pinta su debilidad de carácter como se espera en un envidioso. Solamente más tarde en el desarrollo de la vida se encuentran elementos incompatibles con tal carácter.

Artificio eficiente.

Para poder desplegar el romanticismo de los sufrimientos íntimos, se aprovechó el autor de un recurso muy propio a los relatos íntimos. La advertencia preliminar dice:

"Al morir Joaquín Monegro encontráse entre sus papeles una especie de Memoria de la sombría pasión que le hubo devorado en vida. - Entremézclanse en este relato fragmentos tomados de esa confesión - - --así la rotuló-- , y que vienen a ser al modo de comentario que se hacía Joaquín a sí mismo de su propia dolencia. Esos fragmentos van entre comillados. La Confesión iba dirigida a su hija."

El primer uso de este artificio presenta las reacciones íntimas de Joaquín ante la inminencia del matrimonio, y la segunda para desplegar en detalle íntimo el sufrimiento pavoroso de presenciar las bodas - cosa en que había insistido Helena.

Vanidad e intuición femeniles.

La psicología de mujer vanidosa, fría y poco compasiva ante el sufrimiento del rechazado, lisonjeada por la atención, a la vez que la rechaza y pretende indiferencia; todo esto se expresa en los comentarios agudos de Helena sobre las reacciones del pobre Joaquín. Nunca le quiere proporcionar la menor piedad, y en varias ocasiones el autor hace uso de este elemento para realzar la tensión del drama.

Esta extraña actitud de Helena, y algo de la exacerbación del espíritu que sufrió Joaquín en presenciar el matrimonio se expresan en unas frases del llamado 'Comentario' de Joaquín

pág. 30 - "Ella estaba hermosísima. Cuando me saludó, sentí que una espada de hielo, de hielo dentro del hielo de mi corazón, junto a la cual aún era tibio el mío, me lo atravesaba; era la sonrisa insolente de su compasión. ¡Gracias!, me dijo, y entendí; ¡Pobre Joaquín!"

En esta íntima descripción de los sufrimientos del envidioso frente a la escena del casamiento, se desborda todo el romanticismo de don Miguel, y se llena el relato de todos los superlativos del sufrimiento. Los detalles más mínimos se presentan en amplio despliegue. Se puede imaginar que don Miguel se sintió orgulloso de esta pintura tan minuciosa de las emociones en la extremidad.

Este relato de la pavorosa emoción causada por el matrimonio termina con la expresada idea de hundirse ya en los estudios, con el propósito de superar el prestigio artístico de Abel, de llegar a ser más grande, para que comprendiera un día Helena

pág. 31 - "... que era yo, el médico, el antipático, quien hebría de darle aureolas de gloria, y no él, no el pintor."

Así vemos todo el estado mental de un celoso, pero el chiste de esta situación es que la persona capaz de pensar de este modo, de una manera tan infantil, no tendría la capacidad para cumplir con el anhelado desarrollo en una esfera de acción como la medicina.

... y aceptando la situación-

de Joaquín como médico hábil, pasamos a la consideración de la escena en la cual, tras una enfermedad grave de Abel, después de volver de la luna de miel, Joaquín se enfrenta a la situación de tener en sus manos de médico la vida o la muerte de su odiado amigo. Otra vez, entre escenas mentales de romanticismo sin freno, nos presenta don Miguel el alma débil, atormentado por la tentación. Parece que el autor nos quiere dar a entender con la frase, "--Está comprometido mi honor, ...necesito que viva", que con esta frase se resuelve todo el conflicto, y se desvanece la tentación. Pero el caso no es tan sencillo. Para los que pueden entender, encontramos aquí uno de los aciertos psicológicos del libro entero.

Se revela un entendimiento psicológico que merece mayor despliegue - o nos encontramos nosotros gratificándonos una fantasía desenfrenada. Parece que aquí se trata de uno de las facetas anormales -- que suelen padecer los morbosos de esta clase, que se trata del masoquismo, del gozo morboso del sufrimiento mismo!

pág. 34 - "... Comprendí que me agitaba bajo las garras de la locura; Vi el espectro de la demencia haciendo sombra a mi corazón. Y vencí. Salvé a Abel de la muerte. Nunca he estado más feliz, más acertado. El exceso de mi infelicidad me hizo estar felicísimo de acertado".

Hay más del mismo estilo, lo que hace pensar que en la locura del desdichado Joaquín, quería indicar don Miguel algo del gozo del sufrimiento que padecen algunos cuando la locura se radica en los aspectos anormales de la condición sexual. Por lo menos, se ve aquí algo análogo, en el gozo del sufrimiento mismo, que aunque no incluye los aspectos físicos del masoquismo, parece desplegar las señas de un masoquismo mental.

Matrimonio maternalístico.

En el matrimonio de Joaquín reconocemos otra vez un tema predilecto de Unamuno, el matrimonio basado en el instinto maternal de mujer buena y piadosa. Otra certeza psicológica de don Miguel. El tipo de mujer inevitablemente atraída por un desgraciado como Joaquín - tendría que ser la mujer-madre.

pág. 37 - Antonia había nacido para madre; era todo ternura, todo compasión, adivino en Joaquín, con divino instinto, un enfermo, un inválido del alma, un poseso, y sin saber de qué, enamoróse de su desgracia.

Joaquín había asistido a la madre de Antonia en su última enfermedad, y reconoció instintivamente las cualidades de mujer-madre - que a él le convenían. Se casaron, y era ella su mayor consuelo, pero, a pesar de esto, no podía apreciar su torcida perversidad las realidades de semejante bendición, y en su 'Confesión' escribió más tarde:

pág. 39 - "... Se casó conmigo como se habría casado con un leproso, no me cabe duda de ello, por divina piedad, por espíritu de abnegación y de sacrificio cristianos, para salvar mi alma..... Pero no me curó de Helena, no me curó de Abel! Su santidad fue para mí un remordimiento más..... Su mansedumbre me irritaba. Había veces - en que, ¡Dios me perdone!, la habría querido mala, colérica, despreciativa".

Así, en el matrimonio, como en todos otros aspectos de la vida, se encontraba Joaquín dominado y torcido por el sentido misantropico, por la preocupación personal, por la actitud ensimismada, que prevenía a cualquier desarrollo sano y normal.

Víctima substituída.

Refiriendo otra vez el libro del psiquiatra norteamericano, - Dr. Karl Menninger, "Man Against Himself", con alusión a lo que se llama 'referencia' o 'substitución subconsciente', en la página 42 - del capítulo VIII encontramos el extraño relato de la muerte innecesario de una señora, paciente de Joaquín.

Había hecho Abel un retrato magnífico de esta señora, el cual le saltó a la vista de Joaquín cuando por primera vez entró en la sala, y a su mente troturada parecía decirle, "Mira, él me ha dado vida para siempre!" A ver si tú me alargas esta otra de aquí abajo". - En el relato de Joaquín en su 'Confesión' no dice más que "Estuve -- torpe, torpísimo, y la pobre enferma se me murió, le dejé morir, más bien, por mi torpeza".

Seguramente Unamuno estaba consciente de la psicología implícita en esta situación, aunque no lo indique en mayor detalle. Menninger diría que se trata de un homicidio substituído - que el odio de Joaquín hacia Abel subconscientemente se trasladó al retrato, y por ello a la original del retrato, y que dejó morir a la señora, habiendo transferido su odio hacia Abel al retrato hecho por él, y así a la original del retrato. Vemos aquí algo de las teorías de Freud, -- acerca de la substitución de los impulsos agresivos, los cuales algunas veces podemos sublimar, sin daño a nadie, otras veces se transfieren a otra persona u otro objeto, y en algunos casos se vuelven hacia la persona misma, resultando en varias clases de daños tendiendo a la destrucción, o, a veces, en el suicidio más repentino.

Aumento del complejo.

El complejo de Joaquín, el sentido de inferioridad, raíz y -- fondo de los celos, se aumentaba aun más con la llegada de un niño en casa de Abel. Sintió que se despreciaba su masculinidad; se atormentaba con la idea que Abel fuera más hombre que él, y de nuevo se afligía con visiones sombrías, de fantasías de venganza, figurándose ahogando al niño al asistir en el parto. También esta situación pudiera haber resultado en un beneficio, porque en hablar con Antonia del -- esperado niño, finalmente llegó al punto de descubrirle a ella todo el relato sordido de los celos, de la envidia - y con la ayuda de -- ella podría haberse libertado del demonio, pero otra vez rechazó la ayuda ofrecida, y siguió abrigando el odio y los celos.

Rechazó de nuevo otra oportunidad para su propia salvación en la persona de la hija que nació a su Antonia. Aquí la primera idea -- fue de envidia hacia el hecho de que a él viniese una hija mientras -- a Abel había llegado muchacho; verón heredero, pero más tarde, como suele pasar a los padres, pronto llegó a sentir hacia la niña un cariño de todo el corazón, y este cariño habría sido a él una luz salvadora, pero la rechazó, pensando "sería mi venganza", sin haber -- visto cómo.

Todo esto deja al lector con un sentido de opresión, de fatiga con tanta repetición de meterse en líos, de rebuscar dificultades, de sobreponer tonterías. Se dice uno a sí mismo que ni los locos se exacerban así, que don Miguel se ha empeñado demasiado en multiplicar las miserias del pobre envidioso. No solo a este punto, sino también más tarde surge esta idea, y probablemente se debe a la concentración del estilo de esta clase de novela; de drama novelado, sin relieve de paisaje ni fondo ni lugar ni tiempo determinados. Se puede decir que la reacción del lector, pues, es querer alejarse brevemente de tanto sufrir, y se pone algo impaciente con las repetidas tonterías.

Tal vez el acceso más próximo que hizo Joaquín a la redención por medio de sus propios hechos fue el extraño, dramático y casi inexplicable asunto del discurso de elogios que pronunció sobre la pintura de Abel en un banquete de honor hacia el artista. Anteriormente, -- tras una lectura del gran poema de Byron, Abel había concebido la idea de pintar el retrato de Caín, el primer asesino, según la historia -- bíblica. El banquete se organizó para marcar la ocasión del gran éxito que había logrado Abel con su retrato de Caín. Joaquín, como gran amigo de Abel, y también por su fama de orador, se había escogido para pronunciar el discurso más importante.

No podía dormir la noche anterior y se preparó para "ir a la batalla", como dijo a Antonia al salir de casa.

pág. 63 - "...Pero yo te juro, Antonia, que sabré arrancarme este -- demonio. Me lo arrancaré, lo estrangularé, y lo echaré a los pies de Abel."

Y así lo hizo. A pesar de los celos y del odio, pronunció un -- discurso sobre la pintura de Caín que, como dijo Abel y los otros, -- valía mucho más que el retrato mismo, que tanto señaló y hizo lucir -- el genio del artista, que Abel le dijo después que él mismo ni sabía -- todo lo que había en el retrato hasta que Joaquín se lo revelara en -- su discurso. Todo el mundo reconoció el discurso como una obra maes-- tra, que valía mucho más que la pintura.

Pero con todo esto no se curó el pobre enfermo; no se libró de su odio y de sus celos. Esta vez se da cuenta el lector que es una cosa tan durable que ni hasta en la muerte se librará del peso de odio -- y de celos que le están encima. Nos quiere presentar el autor el re-- trato de un alma atormentada, que siempre vuelve a atormentarse, a -- pesar de todo, y a causa de todo.

Agonía final del amor.

En una escena que parece algo mal concebido, aunque bien tra-- bado y calculado para estimular las emociones de los lectores vemos la lucha final, o diríamos la angustia final del amor desesperado de Joaquín hacia Helena. Se entera Joaquín de que Abel se está divirtiendo -- amorosamente con una modelo de antaño, y por eso se convence de nuevo que se habían casado en primer lugar nada más que para humillarle. -- Con vagas nociones de venganza, se presenta en casa de Abel en una ho-- ra calculada para encontrar a solas a Helena, y tras muchas angustias, en una escena sumamente dramática, atribuye a Abel la infidelidad y -- reitera su amor hacia Helena. Ella lo rechaza terminantemente, y le --

amigo y hacia Antonia. Despierta al niño, le coge en brazos dramáticamente, y dice a Joaquín que el niño de Abel le echa de su casa, diciendo, "Vete!".

Es difícil reconciliar esta escena con el carácter de Joaquín, aún en su condición de locura, a menos que pensemos en el romanticismo de don Miguel, y tal vez, en su propósito de indicar que la locura de Joaquín ha llegado a un punto alto, reaccionándose contra la pena del discurso pronunciado en el banquete. Así ha de ser, porque a continuación se presentan otras escenas, como la de reñirse contra la criada sin causa más que su ira. Llega a decir a Antonia que se cree estar loco, que deben encerrarle. Empieza a frecuentar el Casino, y resultan unas conversaciones, no muy importantes, pero las únicas que se encuentran en todo el libro que no se tratan del tema central. Es notable este como indicio del progreso artístico del autor, que en otros libros se permite muchas excursiones ajenas. También sirven estas páginas para alejarse un rato del asunto principal, con el propósito de hacer más natural el cambio de escena que en adelante se encuentra.

Aprendizaje extraño.

Este cambio nos trae al asunto interesante de las relaciones entre Joaquín y Abelín, hijo de Abel. Al concluir la carrera, entró en las oficinas de Joaquín como principiante.

Pág. 101. "Le admiti --escribía en su Confesión -- por una extraña mezcla de curiosidad, de aborrecimiento a su padre, de afecto al muchacho, ... y por un deseo de libertarme así de mi mala pasión a la vez que, por más debajo de mi alma, mi demonio me decía que con el fracaso del hijo me vengaría al encumbramiento del padre".

Resulta el arreglo una felicidad para todos. Se desarrolló un gran afecto entre Joaquín y Abelín, de modo que casi llegó a sentirse padre del joven. Bajo esta influencia se va calmando un poco la locura de Joaquín, y se arregla una colaboración literaria, una obra científica sobre observaciones de Joaquín durante varios años, comentados y arreglados por el joven. A tal punto llega el entendimiento entre los dos que Abelín confiesa la falta de simpatía entre él y su padre, diciendo que Abel nunca le hacía caso, que siempre estaba ocupado en otros asuntos.

Hija extraviada.

Vinculado con este extraño desarrollo viene el descubrimiento de parte de Joaquín que su hija Joaquina está al punto de entrar en un convento. Se pone a investigar los motivos, y sin poder decirle la joven en dos palabras, Joaquín se entera de que su propia hija se iba de casa huyendo de la vaga y sombría niebla que encontraba en torno de su padre. Dice Joaquín a Antonia:

Pag. 108 "-- Creo haber penetrado en los motivos que empujan a Joaquina al claustro, o mejor, en los motivos por que le induce el padre Echevarría a que entre en él..... Las más de las que van monjas, o van a trabajar poco, a pasar una vida pobre, pero descansada, a sestear místicamente, o van huyendo de casa, y nuestra hija huye de casa, huye de mí-- ¡me ha adivinado!"

El aludido padre Echeverría había conocido a Joaquín cuando en una ocasión había buscado brevemente los consuelos de la religión, y había confesado algo de su estado mental, solamente para rechazar después el consuelo que se le ofrecía como inadecuado a su caso. El buen padre, esperando encontrar la salvación de Joaquín por medio de la hija, le había inspirado la idea de entrar en un convento.

Hija recobrada, restablecida.

En una escena fuertísima y franca entre padre e hija, se revela el alma de ésta, atormentada por el ambiente lúgubre y pavoroso de la casa, adivinando en parte la causa, pero incapaz de comprender enteramente la situación, se había decidido ir al convento con el doble motivo de pedir a Dios por su padre, y a la vez, escaparse de su situación insoportable.

Joaquín le revela bastante de su situación para convencerla a ella que así podría completar su ruina, en vez de salvarle, y al fin le indica que el mejor método sería salvarle casándose con Abelín trayéndole definitivamente a la casa como yerno. Para acortar el relato, se arregló el asunto así, después de tiempo debido, y -- Joaquín se aproxima más que nunca a la realidad y hasta a la felicidad.

Más Psicología.

En estas páginas se revela mucho de la psicología del autor mismo. En primer lugar, el efecto de las relaciones con Abelín, -- relaciones de mutuo respeto y trabajo, con el resultado de gran mejoramiento en el estado mental de Joaquín -- haber ideado esta situación revela un conocimiento psicológico muy bien fundado de parte del autor.

Sería difícil encontrar una idea mejor calculada, psicológicamente, a mejorar la condición psíquica de Joaquín. Esta situación, cuando termina en el matrimonio entre él y la hija Joaquina, resultó en la aproximación más cerca a la cordura y la dicha que jamás hizo Joaquín. El choque de verse en el punto de verter a su hija y la realización que era él la causa primitiva, le sacudió brevemente de su preocupación con sí mismo. El subsecuente enlace entre Joaquín y la hija debe haberle curado por completo, si no estuviera tan hondamente hundido en sí mismo.

Las referencias al padre Echeverría en sus contactos con -- Joaquín y con la hija; las observaciones de Joaquín sobre los motivos principales de entrar en conventos, no dejan mucha duda acerca de la actitud de Unamuno hacia el proselitismo, y los conventos en general. Sin embargo, no hay que juzgar a esta actitud como en contra de la religión misma. La reacción se dirige hacia cierto aspecto de la religiosidad como se practica en casos definidos.

Se vislumbra la redención.

Después del matrimonio de Abelín y Joaquina pareció sanarse Joaquín, hasta llegar a un estado de felicidad;

ño de su antiguo amigo, de Abel, y llegó a confesar que fue una -- fortuna que le quitase toda esperanza respecto a Helena".

En conversaciones con su hija, le reveló mucho de esa historia, y parecía quitarse de encima un peso, que le había oprimido -- desde hace muchos años. Con el casamiento llegó un cambio profundo en el hogar antes tan frío, y nueva vida en el espíritu de Joaquín y también de la vida de Antonia. Abelín, con las notas y las conversaciones iba juntando la historia y la obra de su suegro, a quien llamaba padre.

Y así casi llegó a la paz en los últimos años el pobre celoso que tanto sufrimiento se había proporcionado a sí mismo. Pero cuando llegó el nieto, hijo de Abelín y Joaquina, surgió de nuevo la nube negra, con motivo de la preferencia del nieto hacia su -- abuelo Abel. Para acortar y terminar el relato, sólo señalamos los elementos. Se riñeron los dos amigos, ya ancianos, volaron las -- palabras amargas, y después de tantos años de sujetar su demonio, -- tantos años de represión, llegaron a reñir a tal punto que Joaquín le echó manos al cuello. En el mismo instante, y antes de que el ataque de Joaquín sea más que un conato de agresión, llegó el ataque de angina, y murió Abel antes de que llegasen los otros de la casa.

No se sabe de seguro si Unamuno quería indicar con esto algo significativo. La subsecuente muerte de Joaquín, hundido de -- nuevo en recriminaciones le deja en carácter, celoso hasta la muerte del objeto de sus celos, y lastimoso y pavoroso hasta el fin.

Diríamos que es Abel Sánchez el más coherente y consistente de los libros que hemos tratado hasta este punto. Trama bien su -- argumento, su tema; los efectos atizadoras de la envidia en la vida de una persona -- hasta en una persona inteligente -- como el -- pobre y lastimoso Joaquín Monegro.

LA TIA TULA

Estudio psicológico.-

En la Tía Tula, tenemos todo un estudio psicológico de un personaje, tal vez el más coherente y el más lógico de los muchos que surgen en las novelas de Unamuno. Toda la acción, todo el relato, se vuelve en torno de ella, y los otros personajes se palidecen - o, mejor dicho se oscurecen, a menos que se vean en contacto directo con la figura central, la cual les saca uno a uno a la luz de su personalidad para que se asoleen brevemente para volver después a las tinieblas.

El tema es la maternidad, pero es una maternidad substituida, - inmaculada, la dedicación de una vida entera a la crianza de niños pro- hijados, apropiados. La Tía Tula se hace la madre substituida, idealizada, que llega a ser más madre que la mayoría de las madres naturales. Arde en ella la llama de la maternidad purificada por la renuncia de la vida conyugal y la dedicación completa a una tarea caritativa; aunque para ella no es tarea, es el cumplimiento de un ideal.

Esqueleto del argumento.-

El esqueleto del argumento se puede resumir muy brevemente; las dos hermanas, Gertrudis, que será más tarde la tía Tula, y Rosa, la llamativa, la flor que pronto llama la atención de Ramiro. Se casan Ramiro y Rosa, aunque no sin alguna insistencia de Gertrudis que se decida Ramiro si quiere casarse o no. Parece que con mayor conocimiento de las dos, Ramiro se vacila un poco al reconocer las cualidades de Gertrudis, pero ella no le permite oportunidad de expresar esas dudas, sino que insiste en el matrimonio de él con la hermana Rosa.

Pasan los años, y vienen los niños. Después del tercer parto, ya no le quedaba la fuerza de la vida, que parecía que se le iba en rosario de gotas, y la pobre Rosa lentamente se apartó de la vida. La Tía Tula se dispuso a criar a los niños. Hasta vino a vivir en la casa para que no se saliesen los niños de su hogar. Y tan conocida la fuerza espiritual de la tía, y tan lastimoso el desamparo del pobre Ramiro, que nadie se lo extrañase.

Y así pasaron los meses, y llegó Ramiro a querer casarse con la tía Tula, pero ella parecía huir de las realidades, y le pidió el plazo de un año para decidirse. Durante los primeros meses de este año, Ramiro se enredó con Manuela, la pobre asilada que servía en la cocina. La Tía Tula insistió en que se casaran. A los pocos años, después de la llegada del segundo fruto de este matrimonio tan triste, falleció la pobre Manuela. Se quedó la Tía Tula con los cinco niños, los cuales logró criar como familia suya, hasta ver a todos en camino de entrar en la vida al llegar a la madurez.

Primeras señas.-

El primer conflicto psicológico surge en la mente de Gertrudis al darse cuenta de que Ramiro ya comienza a vacilarse entre la idea de cumplir con el semi-declarado propósito de casarse con Rosa, y el nuevo interés que ha despertado en él hacia Gertrudis. Se nos da a entender que el conflicto es verdadero, que Gertrudis siente fuerte atracción hacia el joven. En una conversación con el tío don Primitivo, sacerdote, hermano de la madre difunta, se revela algo de la fuerza de carácter de Gertrudis. Por medio de un soliloquio interpolado entre partes de la conversación, se revela el respeto del tío

Aunque sea una maniobra sencilla de parte del autor, y nada inesperada ni sobresaliente, aun revela la habilidad psicológica de don Miguel.

Se siente por entre las líneas de esta conversación el conflicto mental de parte de Gertrudis, y se ve perfilándose la decisión, por parte de ella, de sacrificarse en favor de la hermana.

Tomada la resolución, no se dilata la moza en poner en movimiento el desarrollo. Arregla una ocasión para hablar a Remiro a solas y habil y resueltamente le recuerda sus obligaciones, y sin decirlo directamente logra convencerle que sus vagas pretenciones hacia ella misma no se aceptarían: casarse con Rosa o terminar el asunto. Directamente, y todavía con alguna sutileza artística llega el autor a manejar las conversaciones para dejar a Gertrudis completamente en posesión de la escena y las disposiciones. Es verdad que el lector se admira algo frente a tanta fuerza y decisión de parte de una joven y siente posiblemente que las escenas están algo forzadas, si se detiene para analizarlas, pero es más fácil aceptar y seguir adelante.

Párrafo indicativo entre autor y lector se encuentra a principios del tercer capítulo:

pp.33

"Don Primitivo autorizó y bendijo la boda de Remiro con Rosa. Y nadie estuvo en ella más alegre que lo estuvo Gertrudis. A tal punto que su alegría sorprendió a cuantos la conocían, sin que faltara -- quien creyese que tenía muy poco de natural."

Mano firme de guía.

El primer ligero conflicto del nuevo hogar, en donde se encuentra a menudo a Gertrudis como consejera y mentor, tiene que ver con el antojo de Rosa a adoptar un perrito que ha encontrado en la calle. Con su acostumbrada gravedad, Gertrudis dispone que se encuentre otro hogar al perrito, implicando que en esta casa no se dedica al pseudo-maternidad a la cual se dedican las solteras y las infructuosas. Empieza a vislumbrarse la fuerza del instinto maternal en ella que pronto será la Tía Tula. En su plan de vida, no se da lugar a las frivolidades de ninguna clase. La vida es real, la vida es seria, y no se debe desgastar las horas preciosas en tonterías.

Otra indicación semejante, con el mismo fondo psicológico, -- tiene que ver con las peponas que habían guardado desde la niñez. -- Tras las explicaciones a Remiro acerca del perro, él llega a decir que el caso no tiene gran importancia. Responde Gertrudis que no, -- no la tiene, y la tiene toda -- que tiene algo de chiquillada, y a continuación refiere a las peponas, diciendo que probablemente Rosa tiene la suya ocupando su silla en el comedor. Y Rosa, "--Que sí, -- y con su mejor traje. La quieres ver?" y luego la mansa insistencia de Gertrudis que se le quite de allí, que la guarde para las hijas, y todo muy sencilla, muy directa, muy seria, con una gravedad que no admite ligerezas. Se ve bien que la futura Tía Tula ya está en su camino. También indicativo es la respuesta de Gertrudis cuando Rosa dice que ella también tiene guardada su pepona, y responde Gertrudis "--Dios sabe para qué la guardo. Es un talismán de mi niñez". Veremos más tarde que esta misma pepona, este talismán, tiene papel que llevar, sentido simbólico que sostener hasta los últimos días de la Tía Tula.

Fuerzas de la maternidad.

tar otras indicaciones del carácter y de la psicología de la incipiente Tía Tula. Resulta el parto durísimo, y el médico llega a hablar de salvar a la madre hasta a riesgo de la vida del niño. Resueltamente responde ella, "--Eso sí que no," e insiste en que sigan a salvar a los dos. Inserte el autor una frase indicativa, que cuando el médico explica que aunque se pierda el niño, se queda la madre para tener otros, le ocurre a Gertrudis el pensamiento que también quedan otras madres; lo cual puede tener la apariencia de falta de corazón, pero -- se usa de parte del autor para indicar la psicología subconsciente -- de la mujer que se ha sacrificado por el bien de la hermana.

Otro indicio de la naturaleza maternal de Gertrudis y de las futuras condiciones se ve en la manera de ella en coger al niño en el momento del parto:

pp.37 "... Recogiólo Gertrudis con avidez, y como si nunca hubiera hecho otra cosa, lo lavó y lo envolvió en sus pañales.

"--Es Ud. comadrona de nacimiento --le dijo el médico".

"Tomó la criaturita y se la llevó a su padre, que en un rincón, aterrado y como contrito de una falta, aguardaba la noticia de la muerte de su mujer".

De tal manera se pone Gertrudis a cuidar el niño, y con tanta aptitud dispone y arregla a todo que al pobre Ramiro la casa le dá vueltas en su derredor y se pregunta, "¿Cuál es la madre?"

Una pequeña escena reveladora de la psicología maternal que se encuentra en algunas mujeres, las verdaderas, es la de la conversación entre Ramiro y su Rosa algo después de reponerse ella por completo. El, hablando del temor y el recordamiento que sintió al ver el sufrimiento del parto, le dice, "--Tomé por tu vida, y estaba aterrado, y lleno de recordamiento". Le sorprende a Ramiro que ella no ha quedado escarmentada, y ella le sorprende con un abrazo cálido y un murmullo en el oído, "--A otra, Ramiro, a otra. Ahora sí que te quiero!" No le quedaba nada del sufrimiento ni temor a sufrirlo de nuevo. Dicen los psicólogos que a las madres verdaderas no les quedan la memoria de las penas del parto.

Arreglos domésticos.

Después de la muerte del buen padre don Primitivo, tío de las dos hermanas, cuando Rosa le dice a Gertrudis que viniera a vivir con ellos, ésta responde súbitamente, "--No, eso no." Y se extraña algo la Rosa por la vehemencia del respuesta, y vuelve a insistir, hasta que Gertrudis, ante la balbuciente confusión de Ramiro, dice claramente y con resolución:

pp.45-6 "--Si, Rosa, tu marido, aunque no lo dice, comprende que un matrimonio, y más un matrimonio joven como vosotros y en plena producción, necesita estar solo".

Y ante tal franqueza no insiste más la hermana Rosa. Gertrudis sigue viviendo en la casa del tío, llegando todos los días muy temprano a la otra, para proseguir sus actividades de madre adoptiva.

En una conversación con Ramiro, tratando primero de la molestia para Rosa del embarazo corriente y los peligros de los partos, Ramiro le dice a Gertrudis que ha hecho bien en no casarse. Ella, después de indicar que todavía le queda tiempo revela su actitud -- y el conocimiento psicológico del autor cuando dice:

pp.48. "--No soy hombre, y la mujer tiene que esperar a ser elogiada. Yo no soy hombre, pero no soy elogiado".

La maternidad immaculada.-

Después del tercer parto, la pobre madre, agotada en extremo, ya no parecía querer vivir, y se iba muriéndose de día en día. En una -- escena de emoción, encargó a la Tía Tula la crianza de los niños, y -- añadió que el pobre Ramiro también le necesitaría mucho, por ser tan -- niño como los otros. Rehuía la madre del pensamiento que viniese ma-- drastra a la casa, y pidió la promesa de la Tía que no permitiera tal -- cosa. El único modo de asegurarse de esto sería casarse con él ella -- misma, y hasta tal punto no quería comprometerse. En esto vemos el -- pronóstico de la maternidad virginal que siempre sería el papel de -- la Tía Tula. Ya empezó a vislumbrarse la extraña combinación de hambre -- maternal y de espíritu virginal e independiente que siempre rehuía de -- la realidad del matrimonio. Esta actitud es uno de los fundamentos -- del personaje que en esta novela se propone Unamuno a retratar. Sería -- interesante buscar las raíces de esta actitud de parte de las mujeres -- que se ven así, porque cierto es que en la vida real hay muchos pro-- totipos de la Tía Tula. Unamuno ha basado este personaje en la obser-- vación de la vida.

En el capítulo VII se dedica el autor a un ensayo filosófico so-- bre el matrimonio y la vida conyugal, bajo pretexto de los pensamien-- tos de Ramiro después de la muerte de Rosa. Es interesante psicológi-- camente por las ideas del autor, porque revela algo de actitud incor-- todoxa en ciertos puntos. El asunto es demasiado largo para insertar-- aquí, pero se debe señalar.

Aprendemos más tarde que la Tía Tula no le había faltado preton-- dientes. Ramiro ha visto una carta que ha escrito Gertrudis a cierto -- Ricardo, diciendo que ya tendrían que terminar las relaciones y que no -- le quedaba esperanzas de casarse con nadie, sino que tenía que dedi-- car la vida a los niños. Cuando Ricardo viene a verle para protestar -- el quiebro de las relaciones, diciendo que los niños tienen padre, y -- el caso no requiere el sacrificio de parte de ella, le responde que -- los falta madre, y ella no puede hacer otra cosa más que serlo. Ter-- mina este incidente con el mero decir: "Y se fué para siempre".

En esto se ve plantado más firmemente que antes el fondo psico-- lógico de la maternidad virginal de esta mujer extraña. No solamente -- el recuerdo de la hermana muerta, y de su promesa hacia ella está --- obrando en este ambiente. Hay algo intrínseco en la naturaleza de la -- joven que parece haber nacido para madre de niños, pero de niños pa-- ridos por otras madres.

Tenía el autor un problema algo psicológico en la manera de mane-- jar las escenas entre Ramiro y la Tía Tula cuando, después de algunos -- meses de vivir en la misma casa, inconscientemente empezó Ramiro a -- mostrar ciertas señas de cariño, en la voz, en el ademán, en mil pe-- queñas indicaciones, que guardaba esperanzas de que pronto vendría el -- tiempo en que se casaría con él. Tenía el autor sacar en limpio, y -- muy claro, la castidad y la pureza de tal situación. Lo hace, y muy -- bien, en una conversación entre ella y Ramiro, en la cual la Tía Tula -- expresa claramente que no puede seguir así, que los niños todo lo ven, -- y aunque no entienden, recuerdan, para entender más tarde, de modo que -- era imposible permitir hasta el pensamiento que no estuviera buena y -- casta. A este punto es donde arreglan el plazo de un año para que -- ella se decida si el fin era de casarse con Ramiro. Y mientras tanto, -- él tenía que portarse muy correctamente hasta en la conversación y en -- los pensamientos.

Durante esta lucha interior - porque para la Tía Tula fué lucha-también - se presentan varios pretextos e ideas de ella para mantener quietos e iguales las relaciones entre ella y el padre de los niños.- Una vez le ocurrió la idea de irse todos al campo, para buscar más -- aire, luz, y libertad de movimiento. Esperaba ella que en el silencio y la soledad, encontrarían más espacio, para no encontrarse tanto en contacto, tan apretados, tan juntos. Resultó muy diferente de lo que había pensado ella. Al encontrarse entre las actividades campesinas, entre los prados de hierbas y los sombradillos, junto a las funciones de la vida natural, encontró ella un aumento del corriente vital de la vida, que lejos de aquietar los impulsos eróticos y los vagos sueños inconscientes, más los despertaban. Tenía que acortar la temporada campestre, sin poder explicar a Ramiro y los niños, y volver a la seguridad del atmósfera estéril de la ciudad.

En una conversación con el padre Alvarez, su confesor, a quien -- había revelado ella algo de la situación, se revela a ella más de la psicología del problema cuando él le decía:

pp.87. "...Le diré más claro aun que su cuñado corre peligro, y que si cae en él, le cabrá culpa".

Pero ella no puede convencerse, siendo demasiado fuerte en ella -- el miedo psíquico hacia las intimidades de la vida conyugal, y aunque le surja la visión del arriño que ve pereciendo a su consorte en un lodazal, y no se mete para ayudarlo por miedo de ensuciarse, y llega a preguntarse si ella está en igual caso, no se convence. Siempre incapaz de racionalizarse, de confirmarse en su programa, con el pensamiento de que así llegaría a ser madrastra para los niños, sobre todo si llegase a tener hijos ella misma.

Esta metáfora fuerte del arriño viene muy a propósito, y se usa otra vez cerca del fin, cuando ella, dejando consejos a la familia, -- ya crecida, se refiere a la situación trágica del arriño, como se -- hubiera arrepentido de su propia falta de ánimo, y no quería que en ellos se repitiera la misma falta.

Resultó que el padre Alvarez había tenido razón, y llegó el día triste en que se dio cuenta la Tía Tula que en la casa andaba algo -- triste y escondido. La pobre asilada, Manuela, enfermiza y pálida, -- de maneras sumisas y mansas, se encontraba encinta. Característica de la voluntad firme y resuelta de la Tula, fué la disposición de este -- acontecimiento. Insistió en que Ramiro se casara con la pobre y le -- instalara en la casa como madre.

Casi se le ocurre al lector que es esta otra manifestación del -- hambre maternal en ella. En los tres años tristes que duró la vida -- de esta pobre infeliz, llegaron dos niños que se agregaron a la familia de la Tía Tula. Los instaló bajo su protección en terminos iguales con los otros niños, de modo que se quedó con cinco, en vez de -- tres. Poco después murió también tristemente el pobre padre, y se quedó la Tía Tula, en pleno dominio de todo, con su familia de cinco, y todo bajo la manta maternal de la madre substituida.

En la escena antes de la muerte de Ramiro se encuentra una confesión muy reveladora de parte de la Tía Tula.

pag.103.

"... Una vez hablabas de santos que hacen pecadores. Acaso he tenido una idea inhumana de la virtud. Pero cuando lo primero, cuando te dirigiste a mi hermana, yo hice lo que debí hacer. Además, te lo confieso, el hombre, todo hombre, hasta tú, Ramiro, hasta tú, me ha dado miedo siempre; no he podido ver en él sino el bruto".

Así nos revela don Miguel su conocimiento de la psicología que está debajo del carácter de la Tía Tula. Fue ella como era por no poder ser otra. Era su naturaleza. Lo único que no se explica de ella es la causa psicológica de esa frialdad, ese miedo. Sería, en estos días un caso para la psico-análisis, cosa de buscar la causa y el origen de ese rehuir de la realidad.

Como a todos venga, vino al fin la muerte a la Tía Tula, y no encontramos mejores palabras para terminar este análisis que las que usa don Miguel:

pag.141.

"Le dió un desmayo. Al volver de él no coordinaba los pensamientos. Entró luego en una agonía dulce. Y se apagó como se apaga una tarde de otoño, cuando las últimas rayas del sol, filtradas por nubes sangrientas, se derriten en las aguas serenas de un remanso del río en que se reflejan los álamos -- sanguineo su follaje también -- que velan a sus orillas".

pp.143.

¿Murió la Tía Tula? No, sino que empezó a vivir en la familia, e irradiando de ella, con una nueva vida más entrañada y más vivificante, con la vida eterna de la familiaridad inmortal".

De modo que al fin el autor justifica la vida de la Tía Tula en la obra caritativa que elaboró. Llegó a ser más madre que muchas de ellas que lo son físicamente.

TRES NOVELAS EJEMPLARES. DOS MADRES

En ésta, la primera de sus tres "Novelas Ejemplares", don Miguel se dedica a la psico-patología. Todo el relato se revuelve en torno de Raquel, mujer con una rabia de maternidad, quien negada a ello físicamente, llega a sacrificar su amante y a todos los que le intervienen entre ella y su anhelo devorador, para tener una niña, engendrada por su querido en otra mujer.

En la forma, esta novelita se aproxima más al drama que ninguna de las otras obras ficticias de don Miguel. La mayor parte está dialogada; sólo se recurre a la narración para introducir las escenas y para aclarar uno que otro punto oscuro de motivo o hecho contingente. Más claro se ve aquí la forma particular de las novelas unanimescas, trabadas con aprieto, fuera de tiempo y lugar determinados, concentradas en la acción y el desarrollo de carácter.

En resumen, el argumento presenta a Raquel, una viuda de madura edad, y el debilísimo don Juan arrojando un matrimonio entre éste y la joven Berta con el convenido propósito de entregar la cría a Raquel. Berta presiente el poder de Raquel, pero se confía en poder librar al pobre don Juan de la mala influencia. Se casan, y a tiempo-

debido viene la niña. De un principio Raquel se apodera de la pequeña, bajo pretexto de ayudar a la madre endeblecida. Mientras tanto Raquel se ha apoderado de todos los recursos materiales de don Juan por medio de documentos firmados por él, y hasta ha podido aprovecharse de hipotecas para traer a sus manos los bienes de los padres de Berta. Estos llegan a morir oportunamente, y dentro de poco se suicida el miserable don Juan, al darse cuenta por fin de la atrocidad que ha cometido. En una escena seca y fría entre Raquel y Berta, se le entera a ésta que su mejor recurso es casarse de nuevo, en este caso, Raquel en su magnanimidad, promete dotarlo. Esto en consideración del niño todavía innato de la pobre Berta. Así termina el relato con la maternidad devorada en plena posesión de todo.

Hambre maternal.-

La primera lucha psicológica es la de entre Raquel y el debilísimo don Juan. Toda la idea del matrimonio con Bertha le es repugnante. No quiere traicionar a la muchacha, hacia quien siente un verdadero cariño, pero Raquel le domina tan completamente la voluntad que se rinde sin siquiera haber expresado la repugnancia que siente frente a tal ultraje. Raquel se justifica así:

pág. 31.

Raquel. --¿Sabes tú lo que es el cielo? ¿Sabes lo que es el infierno? ¿Sabés donde está el infierno?

Don Juan. --En el centro de la tierra, dicen.

Raquel. --O en el centro de un vientro estéril acaso.. y "ven, ven acá.

"Lo hizo sentarse sobre las firmes piernas de ella, se lo apesachugó como a un niño y acercándose al oído los labios resecos, le dijo como en un susurro: --Te tengo ya buscado mujer.

A continuación de esta escena, logra la viuda diabólica convencerle, o por lo menos, dominarle, para que ponga en camino los medios para completar el plan. Es tan dramática la escena, y tan hábilmente trabada, que el lector hasta ni se extraña ante situación tan fantástica, y llega a aceptar la idea.

Artificio extremado.-

La estructura del argumento cruje y rechina un poco en el forjar de la conformidad, hasta lo ansia, con que aceptan los padres de Berta la idea de casar a su hija con Don Juan para redimirle de su estado perdido en el poder de la viuda devoradora. El autor nos da a entender que los padres están al tanto de la situación entre don Juan y la viuda, y que, compadeciéndose del pobre, se dedican a redimirlo, aún antes de que venga él, a instancias de Raquel. También es algo demasiado fortuito la psicología de Berta, quien además de compadecer al pobre don Juan hasta sentirse enamorada de él, se nos presenta como fascinada también por el carácter tan extraño y fuerte de Raquel.

pág. 38.

"(Berta) estaba, por su parte, ansiando la redención de don Juan. ¿La de don Juan, o la suya propia? y se decía: "Arrancarle ese hombre y ver cómo es el hombre de ella, el hombre que ha hecho ella, el que se lo ha rendido en cuerpo y alma.. Lo que lo habrá ensañado...! Lo que sabrá mi pobre Juan...! Y él me hará como ella".

"De quien estaba Berta perdidamente enamorada era de Raquel, -- Raquel era su ídolo".

Esta situación parece radicarse un poco en la psicología anormal, en una de esas fijaciones psíquicas que surgen de vez en cuando en una mujer de mentalidad débil. Esta situación o estado mental de Berta no parece coincidir con lo demás de su carácter como la ha -- pintado antes. Se lo califica como "un ángel" y sospechamos que don Miguel ha insertado este antojo para realzar el ambiente funebre que comienza a sentirse a este punto. Aquí, y después en las conversaciones de Berta y Raquel, esta atracción extraña de la joven hacia Raquel no parece coincidir con las otras facciones de su carácter.

Bien trabados están las divagaciones mentales del pobre D. Juan; o como dice el autor, el pobre Juan, ya sin don. Se encontraba -- temblando entre las dos mujeres, entre su ángel y su demonio, y presentía su perdición. Esta manera de prefigurar el destino lugubre -- de don Juan indica la habilidad artística del autor. Sentimos la -- sombra de la pedición en las siguientes palabras:

pág. 39.

"Los ojos azules y claros de Berta, la doncella, como un mar sin fondo y sin orillas, le llamaban al abismo, y detrás de él, o mejor en torno de él, envolviéndole, los ojos negros y tenebrosos de Raquel, la viuda, como una noche sin fondo y sin estrellas, empujaban al mismo abismo".

Se imagina el pobre, vagamente, que de alguna manera milagrosa -- pudiera lograr salvarse de Raquel en este matrimonio; o por lo menos se presta algo de tregua, de alivio, con este pensamiento. Cuando logra expresar la esencia de esta idea, sin decir las palabras, en su conversación con Berta, al proponer el matrimonio -- o en permitir -- que ella se lo proponga --

Pág. 40.

"....Sintió Juan que la mirada de los tenebrosos ojos viudos le empujaban con más violencia".

Pero no encontró difícil la conquista de Berta. En verdad ella le había estado esperando, y a pesar de todo, y en vista de todo, -- se había decidido la doncella que iba a redimir al infortunado, de modo que una vez frente a ella, Juan encontró preparado todo el camino, y se dejó llevar por ella en la dirección indicada. Siempre se dejaba llevar, el pobre Juan, no hizo nada de su propia voluntad. -- Hasta en el suicidio no hizo nada más que dejarse llevar al barranco, por haber dejado caer las manos del volante al travesar el camino -- tortuoso de la montaña.

En las escenas amorosas entre Raquel y su Juan se ve una intensidad de emociones, un desbordamiento de amor maternal y carnal, -- más bien de anhelo de maternidad hecho rabia, locura, que se sorprende el lector ante tanta intensidad. Estas escenas representan otro -- indicio de la naturaleza anormal del carácter de Raquel. Le achica a su Juan, se asienta sobre sus rodillas y lo cunea como un niño, diciendo "hijo mío, hijo mío". Los excesos emocionales y la intensidad del anhelo por un niño bien señalan el instinto maternal hecho locura. También de vez en cuando, pensamos que representan el romanticismo exuberante del autor, quien parece gustarle el desarrollo de las --

La atmósfera de irrealidad, de locura se aumenta cuando Raquel viene a cuidar a la niña, mientras todavía está en cama la pobre -- Berta. Se apodera completamente de la casa, especialmente de la niña, y la madre se siente excluida de una comunión cerrada.

Pag. 63.

"...Y entonces Raquel se puso a necer y a abrazar a la criaturita cantándole extrañas canciones en una lengua desconocida de Berta y de los suyos, así como de Juan. ¿Qué le cantaba? Y se hizo un silencio espeso en torno de aquellas canciones de cuna que parecían de un mundo lejano, muy lejano, perdido en la bruma de los ensueños. Y -- Juan, oyéndolas, sentía sueño, pero sueño de morir, y un terror loco le llenaba el corazón vacío.

Berta, sintiéndose predominada por la voluntad de Raquel, más y más piensa en la redención de su Juan, hasta a costa de perder la niña, que apenas podía llamarle la suya.

págs. 65-6.

"Bertha adivinó todo el tormento de su hombre. Y se propuso irlo ganando, ahijándolo, rescatándolo. Aunque para ello hubiese que abandonar y entregar a la hija. Quería su hombre. Su hombre!"

Esta aparente extremidad de amor conyugal se recuerda de ese -- sombrío drama de Eugene O'Neill, intitulado "Desire under the Elms" -- o sea "El Anhelado debajo de los Olmos", en la cual la madre deja sofocarse (ahogar) al niño, creyendo que sólo así pudiera asegurarse del amor de su amante.

Al fin del capítulo X hay una escena entre Raquel y Berta en -- que Raquel se empeña en demostrar a Berta que ha podido dominar a -- todos; a ella, a su marido, y a su niña. Pretende demostrarse magnánima, entregándole su marido, ya que tiene la hija. Refiere el incidente bíblico en que el Rey Salomón encontró a la verdadera madre con el propósito de repartir el niño disputado entre ellas. Raquel dice que no quiere matar al pobre Juan, repartiéndole entre las dos, sabiendo bien que ya no hay peligro de perderlo. La madre dice que quiere la hija -- Raquel responde que no tiene hija; que ella, Raquel, es la verdadera madre de la criatura. Resulta una escena dramática de gran poder, todo dominada por Raquel, y al terminarla, dice al -- pobre Juan, "Y, tú, hijo mío, te vas a repartir".

La frialdad diabólica de Raquel en esta escena resulta en la finalidad. El miserable de Juan huye para matarse en el barranco, y -- Berta se dispone a esperar la llegada del segundo fruto de su matrimonio tan desgraciado, dejando a Raquel en plena posesión de su maternidad tan anhelada.

TODO UN HOMBRE.

En la última de las Tres Novelas Ejemplares, Nada Menos Que -- Todo un Hombre, encontramos el extraño relato de las experiencias -- congojosas de Julia Yañez y Alejandro Gómez, el Hombre. Empezando -- con el fondo de una casa triste en que la joven, único y último recurso de su padre, que ha gastado todos sus bienes, y se encuentra

cara a cara con la posibilidad de entrar en la prisión.

La muchacha trata de salvar la situación admitiendo las atenciones de los primeros que la pretenden, pero huyen de las importunidades de ella, una vez que se dan cuenta de la realidad de la situación. Ella se desespera, y por eso se encuentra más dispuesta a aprovecharse de la oportunidad que le presenta el hombre raro, el Indio no rico quien ha declarado que ha de ser suya porque a Alejandro Gómez no se le niega nada que se le antoje.

Se arreglan las bodas, y ella se va con el hombre raro. Aunque él mismo no se dispone nada a lucir sus riquezas, a ella nada le castiga, sino las declaraciones de amor que ella quisiera oír de él. Sigue un relato de enredos psicológicos, ella queriendo que su marido le declarase su amor, y él empeñándose en no tener nada que ver con las cosas de novelas.

Esperando infundirle celos, ella hasta se enreda con cierto Conde de Bordaviolla. El Hombre no hace caso, hasta que ella, casi enloquecida por tal indiferencia, le dice desesperadamente que está en relaciones con el Conde.

El Hombre se aprovecha de un procedimiento extraño, trae al mismo Conde y dos alienistas para enfrentar a su mujer, y diciendo que seguramente ella está enferma de la cabeza, echa en los dientes del Conde las rarezas que se le antoje a la pobre, y por supuesto, el Conde, por miedo, niega que hubiera sido tal cosa. La mujer, ya casi enloquecida de veras, va a un manicomio.

Durante breve período se queda allí, hasta que se cura de la verdadera locura de querer incitar celos en el marido, y luego viene a libertarla. En el momento de la liberación, parece el hombre de hierro perder algo del control de sí mismo, y declara su amor. Vuelven a casa con la apariencia de todo arreglado. Pero el sentimiento Trágico de don Miguel no le permite una terminación feliz, y la pobre mujer, una vez habiendo sacado del marido la declaración de amor, ya no tiene por qué vivir, y se pone extrañamente enferma, de modo que el Hombre, desesperado, trae los mejores médicos, y ofrece toda su fortuna, toda su sangre, la vida misma, para salvarla. Todo en vano. Para colmo de la tragedia, una vez muerta su Julia, toma el niño de tres años, lo mata, y se dispone a morir. Cuando, después entran en la casa los vecinos, encuentran los tres cadáveres, y termina el relato de las extrañas aventuras de él que era nada. Menos que Todo un Hombre.

Rasgos psicológicos.-

En esta novelita no faltan muchas manifestaciones psicológicas. El carácter del protagonista presenta un estudio interesante sin nada más. Unamuno ha creado un tipo algo raro; un voluntarioso que parece tener algo en la cabeza más que la voluntad. Parece querer crear a un tipo ideal, con todas las virtudes masculinas, sobretodo una voluntad espantosa. El lector, pensando en el espíritu valiente del autor, la fuerza de voluntad allí presente, en un cuerpo no de los más grandes, podría pensar que vislumbra algo interesante en la-

Anterioridades propicias.

Poco hay que decir de la situación familiar antes de la aparición del protagonista. La psicología de desesperación por parte de la joven, buscando una salida salvadora de cualquiera clase, hasta proponer a uno de sus tímidos pretendientes que se suicidaran después de casarse si no tienen recursos para vivir, y otras tales extravagancias, solamente sirven para preparar la escena para la entrada del personaje principal, de presentar un estado mental de parte de la joven que será capaz de todo. La tendencia de huir al enterarse del estado desesperado de ella es muy natural por parte de los jóvenes, y sirve para preparar la escena para la entrada del Hombre.

Hombre asaltador

Al intentar describir el amor que nace en el alma de la joven, el autor acierta expresar bien el estado de ella.

pp. 106.

"Era algo así como el amor que debe encender en el pecho de una cautiva para con un arrogante conquistador".

"Cada vez que Alejandro decía "yo", ella temblaba. Y temblaba de amor, aunque creyese de otra cosa, o lo ignorase".

Tenemos aquí algo de la psicología del primitivo, del hombre fuerte, de mucha masculinidad. Ella se encontraba fascinada por el valor y la fuerza que se veía en él: dominada por el valor.

Psico-patología acabada.-

Cuando surge el incidente del Conde de Bordaviella; cuando la esposa, desesperándose de estar segura del amor del marido tan raro, tenemos que admitir un manejo admirable de los puntos psicológicos que entran en el esquema. La desesperación de la mujer se radica en la magnanimidad del marido que se niega a mostrarse celoso. Cuando ya no cabe duda de la infidelidad, el hombre raro busca una manera única de resolver el asunto. De seguro, todo el plan depende de la habilidad del marido de persuadir a los alienistas a declarar que está loca la mujer, juicio basado en el testimonio forzado del infeliz conde. Pero dadas estas posibilidades, parece que el Hombre, o el autor tras él, ha ideado un plan magnífico para curar las mujeres neurasténicas.

Pronóstico artístico.-

Cuando el hombre va al manicomio para recoger a la infeliz, y en un momento de debilidad se olvida de su actitud habitual hacia las declaraciones anatorias, vemos el psicólogo de entre bastidores preparando la escena para el fin dramático y angustioso. Al oír la declaración de amor, la pobre mujer exclama: "¡ahora quisiera morir!". Así se arregla la escena para el trágico desenlace.

Hay ciertos aspectos forzados en la escena, de aparición mandatoria del Conde a una cena. Aunque resulta dramático en alto grado parece extenderse un poco en los arreglos de una escena que al fin parece innecesaria.

El sentimiento Trágico de don Miguel se ve en plena flor en el último desenlace. Nadie podría pedir una escena más emocionante, y en la versión dramática que se publicó en Madrid y se presentó brevemente sin atraer mucha atención, el drama parece perder algo del espíritu lúgubre y muy fuerte a la vez.

Tal vez el punto psicológico más interesante de todo es la psicología del escritor - el fondo psicológico de la mente que lo ideó.

SAN MANUEL BUENO, MARTIR.

Las faces psicológicas de esta novelita se dan a pensar mucho, no sólo los aspectos del carácter de Don Manuel, o San Manuel, como también se llamaba, sino igualmente, o aun más, el fondo psicológico del autor mismo, de Don Miguel.

El libro se titula "San Manuel Bueno, Mártir", y se trata del martirio de un hombre santo e inteligente, que se dedica al amparo espiritual de la gente pobre y sencilla de la Aldea de Valverde de Lucerna, en donde trabajaba él, toda su vida aconsejando y ayudando a la gente.

El argumento se basa en el conflicto espiritual del protagonista, en la lucha interior de su conciencia que se revela en sus conversaciones con Angela, el carácter que nos da el relato, y con el hermano de ésta que se llamaba Lázaro, hombre atea que bajo la influencia de San Manuel vino a dedicarse a la obra caritativa a pesar de su anterior actitud de atea.

Se revela el propósito extraño del autor de presentar el conflicto espiritual de una persona que a pesar de su falta de fe en sí mismo, se ha convencido que la mejor vida se encuentra dedicándose a la ayuda espiritual de esa gente pobre y sencilla.

La revelación de esta actitud de parte de San Manuel Bueno, revela el propósito del autor, de presentar las luchas espirituales de una persona bien educada luchando contra su falta de fe con las obras caritativas; y convencida que el único modo de desarrollar su bien espiritual es de dedicarse a esta obra benéfica, a pesar de su inhabilidad de convencerse de la verdad de los dogmas de la Iglesia.

Primero nos enteramos de la historia de Angela, de su vida en el colegio del convento y su desarrollo espiritual. Ella sí tiene una fe basada en sus principios, y viene a dedicarse a la ayuda del trabajo de San Manuel, entregándose completamente a la obra caritativa, y se revela al lector el carácter de Don Manuel por los ojos de ella.

Por medio de muchos incidentes de la vida diaria del pueblo y por lo obscuro de las respuestas que da Don Manuel a las preguntas de ella, nos enteramos poco a poco de un conflicto oculto en el alma de Don Manuel; pero nunca puede ella penetrar más allá de la actividad de trabajo que siempre se encuentra con Don Manuel. El siempre se dedica a trabajar en vez de pensar. Como dice en una parte del libro:

"Su vida era activa y no contemplativa, huyendo cuanto podía de no tener nada que hacer."

Quando oía eso de que la ociosidad es la madre de todos los vicios, contestaba:

"Y del peor de todos que es el pensar ocioso"...
Pensar ocioso, es pensar para no hacer nada o pensar demasiado en lo que se ha hecho y no en lo que hay que hacer. A lo hecho, hecho, v a otra cosa, que no hay peor

que remordimiento sin enmienda."

Y ahora continuando con los pensamientos de la niña, "bien comprendí yo desde entonces que Don Manuel huía de pensar ocioso y a solas, que algún pensamiento le perseguía.

Otra fase extraña de su carácter se revela en su actitud hacia la vida social de la gente humilde del pueblo; para entenderse mejor con los jóvenes solía ir a los bailes de ellos,

"Y más de una vez se puso él a tocar el tamboril para que los mozos y las mozas bailasen, y esto, que en otro hubiera parecido grotesca profanación del sacerdocio, en él tomaba un sagrado carácter y como de rito religioso."

Y no es éste el único ejemplo de su actitud extraña.

Se empeña el autor en ponderar su santidad y su dedicación a la tarea que tenía a mano, y siempre se encontraba que parecía querer huir de sí mismo, quería huir de su soledad. Poco a poco llega a entender el lector que se trataba de hundir sus propias dudas en un trabajo incesante a beneficio del pueblo humilde. Era como si se hubiera decidido que sólo así podría resolver sus propios conflictos psicológicos y llegar al fin a una paz espiritual.

La crisis, el climax, viene después de la llegada del hermano Lázaro y la muerte de la madre de Angela. Bajo la influencia sutil de la personalidad de Don Manuel, llega el hermano, que antes se había expresado casi como atea, a dedicarse también a la obra caritativa para con el pueblo. Hasta llegó a sentir ánimo para recibir la comunión. Cuando Don Manuel, al ofrecerle la sagrada Forma a Lázaro, de tal modo tambaleaba que al arrimarla a la boca de Lázaro, se le cayó la Forma, a tiempo que le daba un vahido. Lázaro mismo recogió la Hostia y se la llevó a la boca.

Sigue la escena dramática entre Angela y su hermano, en donde se revela la situación -

"Y entonces, serena y tranquilamente, a media voz, me contó una historia que me sumergió en un lago de tristeza. Como Don Manuel le había venido trabajando, sobre todo en aquellos paseos a las ruinas de la vieja Abadía cisterciense, para que no escandalizasen, para que diese buen ejemplo, para que se incorporase en la vida religiosa del pueblo, para que fingiese creer, si no creía, para que ocultase sus ideas al respecto, más sin intentar siquiera catequizarlo, convertirlo, de ninguna manera.

Y seguía la relación del hermano, como él le había dicho a Don Manuel:

"Pero es usted, el sacerdote, el que me aconseja que finja? Y él balbuciendo me dijo: Fingir? Fingir no, eso no es fingir. Toma agua bendita que dijo alguien y acabarás creyendo" Y como yo mirándole a los ojos le dijese: Y Ud. celebrando misa ha acabado por creer? El bajó la mirada al lado y se le llenaron los ojos de lágrimas. Y así es como le arranqué su secreto."

Sigue el relato del hermano:

"Entonces comprendí sus móviles y con ésto comprendí su santidad; porque es un santo, hermana, todo un santo. No trataba al empezar ganarme para su santa causa - porque es una causa santa, santísima - arrogarse un triunfo, sino que lo hacía por la paz, por la felicidad, por la ilusión, si quieres, de los que le están encomendados; comprendí que si les engaña así si es que esto es engaño, no es por medrar. Me rendí a sus razones... No me olvidaré jamás el día en que diciéndole yo: Pero Don Manuel, la verdad, la verdad ante todo, él temblando me zurró al oído- y eso que estábamos solos en medio del templo- La verdad, la verdad, Lázaro, es casi algo terrible, algo intolerable, algo mortal, la gente sencilla no podría vivir con ella. Y por qué me la deja entrever ahora aquí, como en confesión? le dije. Y él: Porque si no, me atormentaría tanto, tanto, que acabaría gritándolo en medio de la plaza, y eso jamás, jamás, jamás. Yo estoy para hacer vivir a las almas de mis feligreses, para hacerlas felices, para hacerlas que se sueñen inmortales, y no para matarlas."

"Religión verdadera? Todas las religiones son verdaderas en cuanto hacen vivir espiritualmente a los pueblos que las profesan, en cuanto los consuelan de haber tenido que nacer para morir; para cada pueblo la religión verdadera es la suya, la que él ha hecho. Y la mía. La mía es consolarme en consolar a los demás, aunque el consuelo que les doy no sea el mío." Jamás olvidaré estas sus palabras."

Y así tenemos el secreto de un hombre santo, que dedicó toda la vida al servicio de su pueblo, de su pueblo humilde de aldea aislada. Dedicó la vida, a pesar de sus propias dudas, convencido que para el pueblo sencillo, el mejor modo de ayudarlo era darle el consuelo de la religión y los ejemplos de una vida santa.

Se ve aquí todo revelado la filosofía y la psicología del autor mismo.

Si él no puede convercarse enteramente del dogma de la iglesia, por lo menos se ha convencido definitivamente de la necesidad de ello en el mundo y ha creado un carácter santo y bueno, que para él mismo le ha resuelto el problema dedicándose al servicio y a la ayuda de la gente. Dedicó toda la vida al servicio de su pueblo, y al acercarse la muerte, dejó todo al amigo para continuar su obra. Le encontramos diciendo:

"Sed, Lázaro, mi Josué, y si puedes detener al sol, y no te importe del peligro, como Moisés, he conocido al Señor, nuestro Supremo ensueño, cara a cara, y ya sabes que dice la Escritura que el que le ve la cara a Dios, que el que le ve al sueño los ojos de la cara con que nos miró, se muere sin remedio y para siempre. Que no le vea, pues, la cara a Dios este nuestro pueblo mientras viva, que después de muerto, ya no hay cuidado, pues no verá nada."

Y se muere el santo en la iglesia en medio de su pueblo y

a repartirse retazos de sus vestiduras, para tener un recuerdo del bendito mártir.

Quedó el hermano Lázaro con su breviario y dedicó la vida a continuar el trabajo de San Manuel, y de veras tenemos que decir que nos da a pensar mucho Unamuno en presentar tan extraño relato; sea el hombre lo que fuere, tiene aquí un ejemplo de una vida santa, de un hombre que llegó a ser santo a pesar de sus dudas intelectuales, que llegó a ser santo por sus actos, por sus trabajos, y no por predicar y discutir.

Nos parece que Unamuno se revela como psicólogo sin par en propagar así sus ideas religiosas, en dejar una novela que puede convencer al más humilde o al más instruido; que una vida santa vale más que cualquiera otra obra, que una vida de obras santas es mucho mejor que un río de argumentos o una biblioteca llena de dogma.

LA NOVELA DE DON SANDALIO.

En esta novela corta Unamuno presenta un estudio psicológico de la personalidad. Hay no más dos personajes, un desconocido que escribe cartas a su amigo Felipe, y el don Sandalio, jugador de ajedrez en el casino de una aldea montañesa. El que escribe las cartas se ha ido allí huyendo de la sociedad, buscando la paz solitaria de las montañas para evitar los contactos humanos.

Entendemos de un principio que se trata de una personalidad morbosa; en el segundo párrafo explica el escritor de cartas que el motivo de venir a la aldea era de escaparse del contacto humano, y refiere a un 'ataque de misantropía, o mejor de antropofobia' explicando que más teme que odia a la humanidad en general.

Pronto se decide que es inútil huir de los hombres, y se dedica a frecuentar el casino - todavía sin hablar con nadie - donde pronto le llama la atención cierto don Sandalio, que siempre viene a la misma hora, y se dedica completamente a jugar al ajedrez con cierto compañero predilecto. No habla a nadie, se sumerge completamente en el juego, y al terminar, se va sin distribirse a nadie una palabra. Juega 'con una avidez de enfermo' y la gente se extraña, de modo que hasta no tiene mirones, porque han aprendido que los mirones le molestan.

Esta personalidad extraña se fija en la mente del observador, y, sintiendo un espíritu semejante, continúa sus visitas al Casino hasta llegar a ser el compañero de don Sandalio en la partida de ajedrez. Todavía no conoce nada de él, y hasta rehuye de buscar informes acerca de la vida real del prójimo. Más le gusta figurarse la vida y el carácter de don Sandalio. Siguen las cosas así durante una semana o dos, y en dos o tres cartas va figurándose el escritor una vida, un fondo para el extraño don Sandalio. Rehuye de aprender datos exactos de otras personas. Prefiere figurarse, imaginar, crear en la mente una fonda figurada.

Después de una semana de enfermedad, vuelve al Casimo y se admira al ver que don Sandalio no aparece a la hora acostumbrada. Aprende de uno de los mirones que don Sandalio ha ido a la cárcel. Sin querer saber más, huyendo del relato de los detalles, se apresura en salir del Casino e ir a la montaña para pensar a solas de la suerte extraña que ha llegado al compañero.

Más tarde aprende que don Sandalio ha muerto en la cárcel, y se pone enormemente triste. Don Sandalio se le ha muerto a él; no importa nada de las actualidades, de su familia, de nada más que de la enorme tristeza de haber perdido a su don Sandalio. Después de algunos días más de soledad en la montaña se huye del lugar y se terminan las cartas y la novela de don Sandalio.

Esta novelita tiene muchos aspectos filosóficos que se encuentran bien discutidos en las páginas 109-12 del libro de Julián Marías, antes citado, pero para nosotros, el aspecto psicológico se funda en la extraña antropofobia de él que escribe las cartas. Don Miguel ha plantado muy bien el carácter misantrópico que forma el esqueleto, que presenta un fondo bien trabado en que desarrollar las ideas filosóficas que quiere presentar.

UN POBRE HOMBRE RICO

o

EL SENTIMIENTO COMICO DE LA VIDA.

Por prologar ésta, una de las 'Tres Historias Más' de su libro de cuentos titulado San Manuel Bueno, Mártir, puso el autor nada más que este breve verso de la Cantica Canticorum:

"Dilectus meus misit manum suam per foramen, et venter meus intremuit ad tactum eius." . . . Cantica Canticorum, V. 4.

De éste, entendemos que se trata de un amor duradero, del cual no escapa la víctima, a pesar de todos sus esfuerzos. El protagonista, un sujeto algo raro por su personalidad, casi llega a ser un avaro; o por lo menos, nos dice el autor:

"Era Emeterio un joven fundamental y radicalmente ahorrativo".

La escena se abre en una casa de huéspedes, y pronto se da a entender que doña Tomasa y su hija Rosita se han dedicado a la caza de tan atractiva pieza como este joven de riqueza potencial. No tarda mucho éste en darse cuenta de la situación, y, aunque se siente bien atraído por la niña, se rehuye de tales líos, principalmente por miedo a la madre, la cual se demuestra demasiado interesada y algo chocante y repugnante.

Su amigo Celedonio le anima algo cínicamente en su propósito de escaparse, de modo que se aprovecha de unos días de vacaciones para llevar a cabo sus planes. Busca otra casa de huéspedes, y se pone fuera del peligro.

Unas semanas después, aprende que Rosita se ha casado con otro huésped, el pretendiente Martínez, y, a la primera oportunidad Rosita le informa, durante un encuentro en la calle, que ella está 'en un estado interesante'. Se da cuenta Emeterio que se ha equivocado, que está de veras enamorado de la joven, y que ha fracasado con su deseo de escaparse. También aprende que la madre de ella ha fallecido, y que Martínez se encuentra ahora pupilero en vez de pupilo.

Se desespera Emeterio, y se dedica aun más a ahorarrar y también a un extraño interés en todas las parejas juveniles que entren en su ámbito. Llega a ser una especie de casamentero, dando consejos a los jóvenes que cruzan en su camino. Más y más ensimismado y solitario, más dedicado a sus ahorros, llega a sus cuarenta y tantos, siempre pesaroso de sus celos de antaño.

Cierta día encuentra a una moza que le recuerda tanto a su Rosita, que no puede menos de seguirla hasta la casa, donde se entera de la situación - muy a propósito para él - de la viudez de Rosita, y del interés de la mozoela en cierto joven. Al principio, pretende algo a la niña él mismo, y la madre trata de convencer a la niña que debe aceptarlo, aconsejándole muy prácticamente acerca del dinero que puede ganarse así, pero la niña rechaza tal arreglo, y finalmente la madre misma se encuentra entrando en su papel primitivo. Hasta se convence Emeterio a dotar a la niña, para que se casee ella con su pretendiente, al mismo tiempo que se casan Emeterio y la madre. Así resulta la felicidad de todos, y un fin de novela muy inusitado de parte de Unamuno.

De este breve resumen, se ve al instante que no hay mucho de interés en esta novelita en cuanto a argumento. Nada de extraño ni de nuevo en cuanto a caracteres, a la posible excepción del protagonista mismo. El interés radica en el desarrollo de las situaciones, y, especialmente, en la psicología de éstas.

Es de notar, además, que aquí, más que en ninguna otra de sus novelas, Unamuno se empeña en burlarse suavemente de los psicólogos, nombrando psicólogo al carácter Martínez, que llega a casarse con Rosita, después de la fuga de Emeterio. En varias partes se permite el autor una puñalada leve a los psicólogos, como la siguiente:

"Martínez no piensa, te lo aseguro; se prepara a explicar psicología".

A pesar de eso, se dedica el autor en general a la presentación del desarrollo psicológico de su carácter principal, el joven ahorrativo, que tanto se dedica a sus ahorros, que rehuye espantado de la persona que más le interesa, por pensar que ella y su madre se dedican nada más a la caza de su dinero. Se encuentra aquí el instinto ahorrativo tan extremadamente desarrollado que llega a suprimir, por algún tiempo, el otro instinto, llamada a veces el más fuerte, que le impulsa hacia la moza.

Sin embargo, no tarda mucho en reconocer que ha fracasado, que se ha equivocado, - lo reconoce ya demasiado tarde -

Tal vez se puede decir que el autor se equivoca, en cierta manera, en presentar el carácter de la madre, porque se empeña en pintarla algo grosera, como en la siguiente conversación:

-- ¡A ver si le pescas. . . -- O si la cazo, - - dice la niña. -- Pero es que es carne o pescado, . . - Me parece, madre, que no es carne ni pescado, sino rana. -- Rana,, Pues encándilale, hija, encándilale. Para qué quieres, si no, esos ojos? -- Bueno, madre, pero no haga así de encandiladora, que me basto yo sola. -- Pues a ello, eh?, iy tacto! "

Y así, en forma algo grosera, las conversaciones de madre e hija, hasta convencer al lector que sería muy tonto el pobre Emeterio si se deja pescar. Parece que sería más fuerte el contraste, y se viera más claro el carácter especial del protagonista, si se hubiera presentado a las hembras un poco menos voraces.

Acierta muy bien en su presentación de la vida solitaria de Emeterio después del casamiento de Rosita y su Martínez;

"Toda su vida íntima se iba sumiendo en una sima de mortal indiferencia. Ya ni le hacían gracia los chistes ni gozaba en decifrar charadas, jeroglíficos y logogrifos; ya la vida no tenía encantos para él. Dormía, pero su corazón velaba, como dice místicamente el Cantar de los Cantares, y la vela de su corazón era el ensueño. Dormía su cabeza, pero su corazón velaba. En la oficina hacía cuentas con la cabeza dormida, mientras su corazón soñaba con Rosita."

Se encuentra con muy buena sublimación, dedicándose al arreglo de los asuntos amorios de los jóvenes con quienes tropezase, y se encuentra una conversación graciosa entre él y su amigo Celedonio sobre el asunto de sus aventuras de casamentero.

La psicología de Unamuno mismo, en darle a este cuento un desarrollo de lo llamado 'fin feliz', con la muerte del marido de Rosita y el subsecuente enlace de Rosita y Emeterio, después de haber creado una situación típicamente trágica resulta ser el asunto psicológico más interesante de todos. Parece haberse dedicado forzosamente a un desarrollo menos fúnebre. Parece hasta como si se hubiera dicho a sí mismo, --"Aquí tenemos que demostrar que también Unamuno puede escribir un cuento que no termine en dolores". Y, en verdad, el lector siente un ambiente de jovialidad forzada, muy inusitada en las novelas de Unamuno.

Tal opinión, o idea, parece ser justificada en la pequeña nota de despedida que se encuentra al fin:

"Y ahora, mis lectores, los que han leído antes mi Amor y Pedagogía y mi Niebla, y mis otras novelas y cuentos, recordando que todos los protagonistas de ellos, los que me han hecho, se murieron o se mataron --y un jesuita ha llegado a decir que soy un inductor al suicidio--, se preguntarán cómo acabó Emeterio Alfonso. Pero estos hombres así, a lo Emeterio Alfonso-- o Don Emeterio de Alfonso-- no se matan ni se mueren, son inmortales, o más bien, resucitan en cadena. Y confío, lectores, en que mi Emeterio Alfonso será inmortal."

Hablando psicológicamente, nos parece que el jovial don Miguel protesta demasiado; que subconscientemente se había dado cuenta del desarrollo del cuento con 'Deus ex machina' de su

C O N C L U S I O N E S .

Al pensar en conclusiones recordamos lo que dijo don Miguel en su ensayo "Mi Religión", antes citado en nuestro primer capítulo:

"...Volverán a preguntarme; --Bueno, pero qué soluciones traes? --y yo, para concluir, les diré que si quieren soluciones, acudan a la tienda de enfrente, porque en la mía no se vende semejante artículo."

Algo semejante nos ocurre respecto de conclusiones en relación con esta tesis. Hemos llegado a algunos juicios, ideas personales, tocante a don Miguel y a sus novelas, pero no estamos enteramente seguros de que son conclusiones. Sería conveniente enumerar varias ideas que se destacan, para juzgar si son conclusiones o no:

- 1- Tiene un fondo psicológico bien plantado; en general, la psicología implícita en el personaje se revela hábil y lógicamente en la acción.
- 2- Está bien al tanto del ramal y del fondo de la psicología anormal o morbosa, igual como los aspectos más sencillos.
- 3- El conocimiento psicológico se revela en la construcción de los argumentos y en el desenlace de las situaciones.
- 4- La novela no es, en esencia, novela psicológica, aunque el fondo psicológico es sumamente importante en muchos casos.
- 5- La novela no es, al fin, novela, sino drama anovelado.
- 6- El estilo, el modo de presentar a la acción desnuda, sin fondo temporal ni lugar determinados, casi en forma de drama, se ve bien desarrollado, y mucho aumenta a la fuerza.
- 7- Siempre escribe a propósito, para estimular y enseñar.
- 8- En general, la tragedia se da más importancia de lo que merece.
- 9- La ausencia completa de humildad, de modestia en el carácter del propio autor tiende a disminuir la rectitud de sus juicios.
- 10- El egotismo y el orgullo feroz le quitan la autoridad para infundir la confianza en los que ponen más fe en la modestia y la humildad.
- 11- El elemento más fuerte en toda creación de Unamuno es la urgencia de crear y dejar en el mundo algo perdurable. Este elemento representa en él la ansia a la inmortalidad.
- 12- Su teoría literaria más interesante es la de la realidad íntima de los entes de ficción; que don Quijote es tan real como Cervantes, Hamlet como Shakespeare.
- 13- Es muy difícil calificar o clasificarle, es tan variada su obra y tan amplio su criterio.

Empezando con la última de estas observaciones, sería conveniente referir a lo que tiene que decir el Sr. J.E. Crawford Fitch en un ensayo introductorio a la traducción del volumen de "Ensayos y Solilóquios", publicado en 1925. Dice el señor Fitch:

"La complejidad de su obra escrita le hace imposible de clasificar; en verdad, nos parece que se resentiría ser clasificado. Es, en las palabras de Obermann: "para el universo, nada -- para mí, todo." una frase que él, Unamuno cita en su Sentimiento Trágico de la Vida, a clave de su filosofía. Le cabe la descripción que Giordano Bruno da a sí mismo, -- "un despertador de almas dormidas"."

Para seguir, en arreglo inverso, la consideración de estos puntos, venimos a considerar brevemente su teoría de la realidad de los entes de ficción. En el prólogo de sus Tres Novelas Ejemplares, encontramos lo siguiente:

"Cuál es la realidad última, la realidad real, la realidad eterna, la realidad poética o creativa de un hombre? Sea hombre de carne y hueso, o sea de lo que llamamos ficción, que es igual. Porque porque don Quijote es tan real como Cervantes; Hamlet o Macbeth como Shakespeare; mi Augusto Pérez tenía acaso sus razones al decirme como me dijo -- véase mi novela (¡y tan novela!) Niebla, páginas 280-81 que tal vez no fuese yo sino un pretexto para que su historia, y las de otros, incluso la mía, lleguen al mundo."

Nos parece ésta una idea interesante e intrigadora - - - pero no enteramente digna de la consideración e importancia que la da Unamuno. La conversación entre el autor y el carácter Augusto Pérez en el capítulo XXXI de la novela 'Niebla' nos parece que detrae del realismo y de la autenticidad, lejos de aumentarlos.

El número 11, que trata de la urgencia del deseo por sentirse perdurable, inmortal, se ha explicado ampliamente en otra parte, y nada más nos queda subrayar el elemento personal de su deseo. No se trata de un sentido religioso, de unirse con los fieles para recibir el premio de su vida religiosa en una mansión de Dios, sino de la ansia por sobre vivir, íntima y personalmente, la muerte inevitable.

Este deseo de la inmortalidad se enlace íntimamente con los aspectos de su temperamento que se señalan en los números 9 y 10. Don Miguel se fía mucho en sí mismo, y es siempre muy consciente de sí. Si es esto un defecto, más fácilmente se le perdona en una persona tan noble en muchos aspectos, tan amplio de criterio como él.

El No. 8 de nuestro resumen es una reacción personal que posiblemente se debe al fondo y naturaleza personal del presente escritor, y por eso no tiene mucha importancia.

Lo de siempre escribir a propósito, con un deseo de despertar y estimular a los lectores es una manifestación de alma gran
 No cabe duda de que Unamuno ha in-

fluido grandemente en la vida española, y la influencia siempre ha tendido hacia el despertar de un conocimiento más amplio y a un criterio más noble. En lo siguiente traducimos del inglés de Edin Brenes, de la Universidad de Purdue en los Estados Unidos del Norte:

"No cabe duda de que Unamuno, durante el cuarto de siglo próximo pasado -ahora tiene 65 años- ha influido más fuertemente sobre la juventud de España que ninguna otra persona; y esta influencia, debemos admitirlo, ha sido bien merecido. Esto decimos porque Unamuno es un hombre ejemplar, en el sentido cervantino de la palabra. En verdad, no conocemos ninguna obra de Unamuno - y con Unamuno la obra es el hombre, de la cual no se puede derivar algún provecho."

En la página 81 del libro de filosofía biográfica de Julian Marías, antes citado, encontramos una crítica filosófica de una idea de Unamuno que tal vez revela la esencia del propósito de Unamuno en crear personajes fuera de tiempo y lugar determinados. Tal vez buscaba crear así el Juan real de que habla en la página 13 del prólogo a las Tres Novelas Ejemplares.

Había sacado la idea de los tres Juanes de un libro de Oliver Wendell Holmes, filósofo americano del siglo pasado. Tres Juanes, el Juan real; conocido sólo para su Creador; el Juan ideal de Juan, y el Juan ideal de su amigo Tomás. Dice Julian Marías que Unamuno siempre buscaba conocer al Juan real.

pp. 81 -Julian Marías: "Lo que Unamuno quería, en el fondo, era conocer al Juan real, al Juan que sólo existe para Dios; trataba de ponerse, sin apenas confesárselo, en el punto de vista de Dios."

¿Es posible que hayamos vislumbrado aquí la psicología básica del estilo único y personal de Unamuno en hacer tan desnudo y directo el relato de la vida íntima de sus personajes? Tendremos que dejar en forma de pregunta la idea. La presentamos en relación con el número seis de nuestras ideas.

El número cinco de éstas es tan evidente para quien ha leído no más que una de sus novelas ejemplares, Dos Madres, que no hay necesidad de perseguir más el punto.

Nos parece que el fondo psicológico de las novelas se ha demostrado tan ampliamente en el segundo capítulo que no hay necesidad de seguir más el no. 4. Ni tampoco parece conveniente entrar más en la discusión de los primeros tres puntos.

En el mundo de 1944 mucho nos hace falta reconocer y darnos cuenta del valor del hombre personal. La vida humana se ha hecho demasiado barata, y si pudiéramos todos llegar al concepto unamunesco del valor del hombre personal, del hombre real, de la realidad íntima, en la cual insiste tanto don Miguel, nos encontraríamos en camino de evitar en el futuro el holocausto espantoso de un mundo en proceso de suicidarse.

En las palabras de su gran contemporáneo y amigo Ortega y Casset, encontramos el epítome y, tal vez el conjunto de la opinión de los críticos literarios:

"En esta primera noche de 1937, cuando termina el que ha sido para España el "año terrible"...me telefonean que Unamuno ha muerto. Ignoro todavía cuales son los datos médicos de su fallecimiento; pero, sean los que fueren, estoy seguro de que ha muerto de "mal de España".

"La voz de Unamuno sonaba sin parar en los ámbitos de España desde hace un cuarto de siglo. Al cesar para siempre, temo que padezca nuestro país una era de atroz silencio".

Con el recuerdo de sus palabras, "Me duele España", terminamos con una nota de esperanza que se encuentra en su discurso al inaugurarse de nuevo como Rector de Salamanca, después de volver del destierro en 1930:

"Seguiremos cultivando la historia de España sin hacer caso de mores y adminículos, pues las diferencias políticas son contingentes, temporales, y accidentales. La cultura está por encima y por debajo de las formas de gobierno, que no pueden alterar los valores personales."

BIBLIOGRAFIA.

Las Novelas:

Paz en la Guerra -1897-	Espasa Calpe, Argentina, S. A.	
	Colección Austral -	1940
Amor y Pedagogía -1902-	"	1942
Espejo de la Muerte -1913	"	1941
Niebla -1914-	"	1935
Abel Sánchez -1917-	"	1940
La Tía Tula -1921	"	1942
Tres Novelas Ejemplares -192-?	"	1939
San Manuel Bueno -1933-	"	1942

Otras obras leídas.

Del Sentimiento Trágico de la Vida.	Espasa Calpe -	1937
Vida de don Quijote y Sancho.	"	1938
Recuerdos de Niñez y de Mocedad.	"	1942
Mi Religión y Otros Ensayos	"	1942
Contra Esto y Aquello.	"	1941
De Mi País.	"	1943
El Caballero de la Triste Figura.	"	1944

Biografías.

Vida, Pensamientos y Aventura de Miguel de Unamuno.
César González-Ruano. M. Aguilar, editor, 1930.

Genio e Ingenio de don Miguel de Unamuno
Francisco Madrid. Aniceto López, editor,
Buenos Aires, 1943

Miguel de Unamuno.
Julían Marías. Espasa Calpe, Madrid, 1943.

Fuentes Secundarias

De Fuerteventura a París - Unamuno
Diario íntimo de confinamiento y destierro vertido en
sonetos y comentarios. Editorial Excelsior, París. 1925.

The Tragic Sense of Life in Unamuno
Edin Brenes, del departamento de Lenguas modernas de la Uni-
versidad de Purdue, EE. UU. del Norte

Libros y Autores Contemporáneos.
Cesar Barja -- G.E. Stechert & Co., N.Y. 1935

Los Hombres del 98.
Julían Sorel -- Rafael Caro Raggio, Madrid, 1917

Ensayos - 7 volúmenes, publicación de la Residencia de
Estudiantes, Madrid, 1916-18.

El Porvenir de España (con Angel Ganivet) Renacimiento,
Madrid, 1912.

Man Against Himself - Harcourt, Brace & Co. N.Y.

Bibliografía - 2

Poesías

- El Cristo de Velázquez -- Calpe, Madrid, 1920
De Fuerteventura a París -- Editorial Escelsior, París, '25.
Poesías - Fé y Suárez, Madrid, 1907.
Rosario de Sonetos Líricos. ibid.
Teresa - Renacimiento, Madrid, cerca de 1923.

Traducciones al inglés.

- Essays & Soliloquies - J.E. Crawford Fitch
Alfred Knopf, N.Y. 1925
Mist - Trans. by Warner Fite - Alfred Knopf, N.Y. 1928
The Agony of Christianity.- Trans. by Pierre Loving, with
Introduction Ernest Boyd. Payson & Clarke, N.Y. 1928.
The Tragic Sense of Life - Trans. by J.E. Crawford Fitch.
Introd. essay by Salvador de Madariaga. McMillan, London,
1921
Life of don Quijote & Sancho - Trans. Homer P. Earle
Alfred Knopf, N.Y. 1927

Crítica:

- A Review - Modern Language Journal Vol. IX. p. 452
Beardsley, W. A. - "Don Miguel" M.L.J. Vol. IX p. 353-62
Río, Angel del - "Quijotismo y Cervantismo-
Revista de Estudios Hispánicos, Vol. I, p. 241-67
Scanlon, Chas. L. Introducing the Modern don Quijote
Literary Digest Int. Book review Vol. III, p. 417 1925
N.Y. Times Literary Supplement.- Orthodoxy & Modernism
April 1, 1926 pp. 241-2
The London Times Lit. Supplement, "Unamuno - Essays & Sol."
Feb. 23, 1928, p. 123
Ibid. Jan. 5, 1922 pp 6 & May 23, 1929 pp 1.
Romera-Navarro, M. Unamuno, Novelista-Poeta-Ensayista.
Sociedad General Española de Librería, Madrid, 1928

M E X I C O

S E L A L I T E R A T U R A

E R A N O E R A C O N T E M P O R A N E A .

Estudio crítico de las obras más significativas.

T E S I S P R O F E S I O N A L

que para la obtención del título de

GRADUADO EN LINGÜAS

(Lenguas y Literaturas Modernas)

presenta

JORGE CORREA DE SILVA BRUGLI.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉJICO.
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS.

1 9 44.

~~Historia de México~~

~~Historia de México~~

~~Historia de México~~
Historia de México. - España. - Francia y México. - Pág. 1

~~Historia de México~~
Historia de México. - España. - Francia y México. - Pág. 1

~~Historia de México~~

1) ~~Historia de México~~
Historia de México y sus obras. - La "Historia de México". - Pág. 1

2) ~~Historia de México~~
Historia de México y sus obras. - La "Historia de México". - Pág. 1

3) ~~Historia de México~~
Historia de México y sus obras. - La "Historia de México". - Pág. 1

4) ~~Historia de México~~
Historia de México y sus obras. - La "Historia de México". - Pág. 1

5) ~~Historia de México~~
Historia de México y sus obras. - La "Historia de México". - Pág. 1

... las ...

El libro de ... un balance del ...
... la ... en el mundo contemporáneo.

... un ... de ...
... el problema del ...

... de ...

... de ... la vida en un ...
... el problema del ...

... la ... del pasado ...
... de la ... - la ...
... y el ...

... las ... de la ...

... el ...

... de ...

... de la ...
... política, la ...
... el ...

pág. 111

...

... del ... - ...
...

pág. 111

...

... la ...
... de ...
... 1870-1880 - La ...
... el ...

pág. 111

...

...

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

11 12

Historia de la América.

Introducción.

Se intentará observar la importancia que los hechos históricos adquieren en cada una de las etapas relativas a los problemas de América en general, - en las distintas épocas.

Indudablemente, la primera guerra mundial ha dado pie en Europa, junto con las vidas de millones de seres, a una serie de ideas, de concepciones, y formas de cultura, llamadas a crear una civilización en verdad nueva, sobre las ruinas de barbarismos y de civilizaciones.

Las ideas de cultura más modernas: Italia, Francia, Inglaterra, Alemania, etc., se encuentran ya en América, una larga serie de siglos atrás. Un nuevo mundo para las generaciones futuras para las ideas de los que hoy han hecho la guerra.

Segunda de veinte años de cambios, de innovaciones, de modificaciones en las ideas y en las prácticas, una nueva barbaridad surgió en Europa, en la vida de Europa que ya había sufrido tanto, que ya había visto tantos guerreros - una vez más los nuevos dioses del Apocalipsis aparecieron en América: España, Francia, Polonia, Checoslovaquia, Hungría, Dinamarca, Holanda, Alemania, Bélgica, etc. Los nuevos conquistadores americanos, en Europa, la nueva civilización europea.

La guerra se prolonga, una segunda de entre las naciones libres como, el diablo, el más malo entre, se el que más se estrelló en la cultura del mundo: la cultura del más allá, la tierra de la Libertad americana.

Francia la volvió, tierra de paz y de bienestar, transformada por sus - condiciones, bajo un cielo a las nuevas invenciones. Pero Francia no surgió como la más de las cosas que se había y era no se habían "Por qué no se está..."

Una revolución francesa que se había que no se había, que se había por la fuerza el poder de la ley, pero que se había, y se había volviendo a volver en el mundo actual.

Francia tenía, y siempre tendrá, un nombre de la verdadera Fran-
 cia, levantará la bandera tricolor desde estas tierras, y reivindicará el
 nombre de la cruz de la cruz, el honor de pelear por la libertad del mundo y
 de su país, y junto a las Naciones Unidas, cumpliendo así con las glorio-
 sas tradiciones de valores dignos de su historia.

Francia había tenido sus errores, el fundamental, que consistieron tam-
 bién otros países de Europa, había sido la falta de una política verdade-
 ramente democrática en el plan internacional. Rusia, Austria, Italia, Es-
 paña, Checoslovaquia, etc., habían aceptado por tradición ejemplos sobre
 el camino que pronto tuvo que recorrer Francia, su compromiso solapado por-
 trajo al mundo, y lo asió en una convulsión honda, trágica, desesperada.
 Pero el espíritu de Francia no ha muerto, y no morirá. "El principio capi-
 tular de Francia es un error de guerra que debía haber sido en medio del
 combate", escribió el general Maitland y Hoffmann, refiriéndose a esas
 palabras del general de Gaulle que recorren el mundo que el pensamiento
 francés, muy lejos de quedar secado en sus fuentes, reaparecerá rejuveneci-
 do y renovado... La verdadera Francia aparecerá pronto, y surgirá de nuevo
 la idea misma la cual se eleva sobre todas las aspiraciones del mundo en busca
 de las bases del espíritu".

De Gaulle, ese "héroe de la libertad", ese "paladín del honor en quien
 parecen revivir los atributos del caballero de guerra -- una vida al día --
pasado --" salió al mundo, el 18 de junio de 1940, al nombre de Francia,
 ("Francia ha perdido una batalla, pero no ha perdido la guerra"), después
 el libre acceso, y entre las dificultades, a través de los estrechos, las
 más difíciles de las que se habían conocido por la libertad de su patria y la del
 mundo.

Mientras tanto, el pueblo de Francia ha dado a la humanidad una lección
 de heroísmo. El sacrificio de su independencia es la mejor prueba de que los
 valores valerosos marciales, los más importantes, viven y palpitan en el bri-
 llante de sus corazones, y sostienen la voluntad de sus pueblos hacia la victoria
 que será suya por siempre.

En un discurso, leído en la Academia, primeros discursos del nuevo mundo que se nos viene liberando del yugo, la bandera tricolor está ondeando al viento, proclamando al mundo que Francia está de pie. Los franceses liberos, aliados de los derechos de Francia en el presente y soberanos para el futuro, están justificados para su país. En el mundo nuevo, Francia deberá ser libre, fuerte, prudente y feliz, pero por encima de todo asegurada de que su país por sus banderas a la revolución del 1789 y, como nos dice Jacques Maitre, "representará en la forma de cultura liberal, generosa y activa "una de las grandes y valiosas "repúblicas democráticas del mundo y gracias que los pueblos de América Latina, muy particularmente, en la van vivir".

Para Francia no será más su lucha.

Algunos meses después de su salida, André fue asesinado. El tradicionalista ardiente burgués de Paul Barthelemy apoyará a los demócratas del Nuevo mundo con los mismos valores que el primero, y en su día en el momento que el mundo construyeron.

El jefe de la cultura europea no había trasladado a estos riberas. Ant. Fournier y su familia, científicos, intelectuales, y distinguidos hombres de estado, viajaron a las Américas en su calidad de "protector del arte", dando lo mejor de sí en proyectos de una nueva cultura americana. El Nuevo mundo era la única esperanza de la civilización que se venía en un momento de crisis y de desorden. Ya había sido el primer mundo "en defensa de un país que se enfrenta difícil, luchando con América Latina llamada a cumplir con una alta cultura humana sobre la salvación de la civilización".

André fue asesinado como el resto para todos los intereses de la familia y el mundo. André era una persona dispuesta para "luchar en la revolución del mundo". André era la paz en la guerra.

Para los que quieren ver por los cambios de la cultura en el mundo. El Nuevo mundo tenía el deber de luchar por los que se llaman los que son más con la civilización y el mundo de su tiempo. (Paul del Buisson Paul)

Los datos de Austria también pasados. Los ojos del mundo se fijaron en ella en última instancia. En la "valla" que el "insolito" de que hablaba el presidente Roosevelt, la presencia del "insolito" estuvo en los primeros lugares. En el momento, Austria tenía, por ser a la vez... En Austria, uno de los rasgos más interesantes entre los nombres viejos y los del "insolito", es el hecho de que... la única decisión para comenzar a los hombres enjutas de... ojos y los de perfil, había dicho...

Austria estaba de pie. Entre "insolitos" que, como escribió... la democracia no ha desaparecido en Austria, al menos respecto a... y se enfrentan a la defensa de sus libertades y de la...

Los "insolitos" habían desaparecido... en 1931, el 24 de junio, según nos informan los... del Departamento de Estado de Washington, el... General en Berlín, atendía... y con un... provincia, cuando que el... gobierno, en un... que algunos de los... por gobernar a... y que... que se... y que, por otra parte, mientras los... de... y... la guerra, y...

Los datos de... en la... y... en los... de... y... a...

En...

En la mañana del 11 de mayo de 1942, me reunieron una vez más en el salón de actos. Con ellos, con tristeza, pero con firmeza, se me presentaron las responsabilidades internacionales que me incumbían en el momento de haber asumido el cargo de jefe de la diplomacia cubana. Me hablaron de la necesidad de mantener la independencia política y económica del país a toda costa, de la importancia de que Cuba se mantuviera fuera de la guerra entre las potencias extranjeras, de la necesidad de que el pueblo cubano mantuviera una línea independiente, y de que, por encima de todas las diferencias de raza y de nacionalidad, se mantuviera una sola línea de conducta internacional y de acción, al tratar de relacionarse con las potencias de la América Latina y del mundo en general.

Después, me fui a mi oficina para dar cumplimiento a lo que me habían encomendado. Entre las primeras gestiones que hice fue la de visitar al Generalísimo para ponerle al tanto de la situación del país y de las medidas que se estaban tomando para mantener la independencia política y económica del país, y de la necesidad de que Cuba se mantuviera fuera de la guerra entre las potencias extranjeras.

Los días de mi estancia en Washington y Londres, me fueron muy interesantes. El "Gran Capitán" me hizo conocer a muchos de los altos jefes de la diplomacia norteamericana y del Reino Unido. En el momento de estar en Washington me presenté ante el Congreso de la Unión, y me dirigí al presidente Roosevelt para exponerle la situación del país y las medidas que se estaban tomando para mantener la independencia política y económica del país, y de la necesidad de que Cuba se mantuviera fuera de la guerra entre las potencias extranjeras.

Con dolor, pero firmeza en mi convicción, al relacionarme y reunirme, el pueblo de Cuba se mantuvo en su línea de conducta política y económica independiente, que siempre será la libertad, la democracia, y el progreso, sin tener nada que ver con las luchas de las potencias extranjeras, y sin permitir que se mantenga en la guerra del mundo.

La guerra mundial me enseñó... El momento, el tiempo, me enseñó que el pueblo de Cuba debe mantener su independencia política y económica, y que debe ser libre y feliz. Me enseñó que el pueblo de Cuba debe ser libre y feliz, y que debe mantener su independencia política y económica, y que debe ser libre y feliz.

una idea del pensamiento y de la acción por nosotros de todo, aquel fundador que
 había propuesto la creación de una nueva Europa, una Europa joven, de "pue-
 blos libres e independientes, en la que se erigiera a las naciones unificadas
 una y substancialmente unificada en su respectiva nación, una idea para "libertad
 igualdad y fraternidad", Italia, la patria de Masani y de Garibaldi, entre
 también esta lucha.

El pueblo italiano está hoy considerando al lado de los aliados, reivin-
 dicando su lugar en un mundo nuevo y libre, y considerando el futuro de lo
 que será la República Italiana, tratando así que sus libertades fije los cimen-
 tos de su nueva historia, eliminando la huella de otro de sus pasados, el
 dictador Benito Mussolini, que hace de la historia la historia de la libertad.

El mundo del futuro se está reestructurando ya. Los pueblos del presente, -
 fieles a la doctrina del marxismo, consideran la paz a través del combate
 al gobierno ajeno. Como ya vimos y oímos, Leonid Brezhnev dice: "El derecho de
 los nacionalistas debe basarse en una reorganización de Estados libres", y Andréu
 dice a Europa a reconstruir el mundo, un mundo en que será verdad la liber-
 tad, basada sobre la **solidaridad** continental, que le dará la seguridad necesi-
 taria.

Cuando vemos, al lado de la política del mundo reciente, también reinte-
 grado que "el mundo reciente es, de hecho, una guerra por la liberación de
 los pueblos, debe ser una igualdad política de esos pueblos en todo el
 mundo", y ya el presidente Breznev ha proclamado que "esta guerra no
 se libra con el propósito de conquistar un pedazo alguno de la tierra o las
 riquezas de los demás".

Del sur, y en todas las zonas, a través de los frentes y por caminos
 de nacionalización y socialización, que irán con espíritu hacia los
 ideales de justicia, libertad, fraternidad y justicia, vamos a todas las
 naciones.

X X X

El mundo reciente...

En la historia reciente y en el presente, los ojos de una generación, son la

...debería haber sido de no haber de independencia, habiendo nacido en el mundo
...de la "Independencia", hasta ahora.

...debería haber sido, de no haber de independencia, habiendo nacido en el mundo
...de la "Independencia", hasta ahora.

...debería haber sido, de no haber de independencia, habiendo nacido en el mundo
...de la "Independencia", hasta ahora.

...debería haber sido, de no haber de independencia, habiendo nacido en el mundo
...de la "Independencia", hasta ahora.

...debería haber sido, de no haber de independencia, habiendo nacido en el mundo
...de la "Independencia", hasta ahora.

...debería haber sido, de no haber de independencia, habiendo nacido en el mundo
...de la "Independencia", hasta ahora.

...debería haber sido, de no haber de independencia, habiendo nacido en el mundo
...de la "Independencia", hasta ahora.

...debería haber sido, de no haber de independencia, habiendo nacido en el mundo
...de la "Independencia", hasta ahora.

...debería haber sido, de no haber de independencia, habiendo nacido en el mundo
...de la "Independencia", hasta ahora.

...debería haber sido, de no haber de independencia, habiendo nacido en el mundo
...de la "Independencia", hasta ahora.

se establece dentro de las relaciones de amistad.

Según se ve, el objeto de esta ley, es regular la actividad, económica, social, política, y cultural, de las personas, en el campo de las relaciones de amistad.

El objeto de esta ley es regular la actividad económica, social, política, y cultural, de las personas, en el campo de las relaciones de amistad. En consecuencia, esta ley tiene como finalidad regular la actividad económica, social, política, y cultural, de las personas, en el campo de las relaciones de amistad.

En consecuencia, esta ley tiene como finalidad regular la actividad económica, social, política, y cultural, de las personas, en el campo de las relaciones de amistad.

En consecuencia, esta ley tiene como finalidad regular la actividad económica, social, política, y cultural, de las personas, en el campo de las relaciones de amistad.

En consecuencia, esta ley tiene como finalidad regular la actividad económica, social, política, y cultural, de las personas, en el campo de las relaciones de amistad.

FIN

Disposiciones Finales.

En consecuencia, esta ley tiene como finalidad regular la actividad económica, social, política, y cultural, de las personas, en el campo de las relaciones de amistad.

En el momento de la independencia, el idioma de los españoles se había impuesto sobre el resto de que ningún país de América, sin duda alguna, ha recibido tan grande influencia francesa, como México, tanto en el ambiente científico como en la política o en la literatura.

Desafortunadamente, sería demasiado largo e iba aquí todas aquellas cuestiones relacionadas con las costumbres gubernamentales y con las instituciones que en Francia y México se le han heredado con una fórmula que en el siglo de la independencia, se consideraba que debían ser las "de Francia" que eran una gran abstracción por Francia - en México, y así también que es difícil para un francés sentirse aquí como extranjero, porque encuentra a cada paso vestigios de la influencia que su país ha ejercido y de la costumbre con la cual se ha recibido con alguna influencia.

En este capítulo, hablaremos de los escritores y particularmente de los poetas que figuran entre esta selección del Intercambio y que en su vida fueron.

Entre los poetas mexicanos en la actualidad, el nombre del doctor Manuel Linares, brillante discípulo de Lamartine en la literatura, el doctor Juan José de la Cruz y el doctor Juan de los Ríos; a los poetas don Gabriel Barrera, fundador del positivismo en México, fundador de la Escuela Nacional Preparatoria, y conocido al mismo tiempo como el maestro de los poetas, y entre los poetas que han publicado recientemente un interesante estudio sobre los grandes filósofos y moralistas franceses contemporáneos. En el arte, el nombre de Diego Rivera, José Gómez y Roberto Martínez son recordados de México y en la política mexicana, entre los poetas, los que se encuentran en el momento actual son los poetas.

En México y particularmente Francia, desde el momento en que se ha de la guerra civil y los días de la independencia entre los dos países. Después de haber sido una época de guerra y de la independencia de México, las relaciones entre México y Francia se han vuelto más estrechas y se han desarrollado en un grado que antes no se había alcanzado. En el momento actual, México se encuentra en un grado de independencia que antes no se había alcanzado. En el momento actual, México se encuentra en un grado de independencia que antes no se había alcanzado.

... y en la guerra a la América Española. Los guerreros de América vinieron a la guerra, y los guerreros de América vinieron a la guerra...

... y en la guerra a la América Española. Los guerreros de América vinieron a la guerra...

... y en la guerra a la América Española. Los guerreros de América vinieron a la guerra...

... y en la guerra a la América Española. Los guerreros de América vinieron a la guerra...

... y en la guerra a la América Española. Los guerreros de América vinieron a la guerra...

describe la forma de vida de esos capitanes de industria, y termina indi-
cando que los jóvenes franceses "están orgullosos de haber adaptado
a un país en revolución".

En último capítulo se ve nueva alegoría de la colonia francesa de todo la
historia en general, y se describe una realización socialista en Ver-
dun. Habla de "obras maestras" de la literatura francesa, y comen-
ta sobre "nuevos descubrimientos que crean y destruyen para el bien y para el mal"
que otros tipos de descubrimientos en el extranjero, que se consideran los
descubrimientos de la vida y los descubrimientos de la ciencia. Un libro termina con
un llamado al patriotismo de los franceses y una profesión de fe en los
destinos del imperio espiritual de Francia en el universo entero. Los fran-
ceses que debe "evitar las debilidades, conducir al mundo de los castri-
tos y, dando alas a la imaginación, mostrar los caminos de la humanidad fu-
tura".

Queremos citar aquí también una obra de un gran francés y gran hom-
bre de estado, Paul Reynaud, el último presidente del Consejo de Ministros
de la Tercera República, que representa una importante contribución al inter-
cambio cultural entre los dos pueblos latinos. Se trata de "Advertencias a
Francia". (1940-1941).

Con un interesante introducción, que trata un profundo conocimiento
de los problemas franceses y una cuidadosa especialización en la ciencia
militar, el General de la Armada Flotte presenta al público de habla espa-
ñola este libro, cuidadosamente traducido de "Le Problème Militaire Fran-
çais". En estas páginas, se hace un análisis claro y honesto de los errores
de la guerra de Francia, cuidadosamente revisada por el traductor quien, además,
piensa en el futuro de los países europeos que dependen de que la Patria
pueda comprender y apreciar la crisis de la democracia europea, traduciendo a
nuestro idioma con una impecable locución.

Por otra parte indicamos que, con el fin de dar la idea de la guerra en
las relaciones del Eje, este libro describe algunas de las **realidades**

dejar de ser solamente una "libertad en el papel", para convertirse en una realidad verdadera, una verdadera libertad para todos los países de este mundo civilizado, (y además en primer lugar), sea incluso por la salvación de la libertad, de la democracia, y en fin de la civilización misma no en peligro.

Consecuencia con motivo de la declaración de guerra de México, el General de Gaulle, jefe de todos los franceses que hay dispersos por la libertad del mundo y por la liberación de su país, declaró a los franceses:

"México ha sido siempre un gran país de Francia, porque distinguimos mexicanos que vivían en nuestro país, y muchos franceses que habían en ese territorio un espíritu patrio. Por eso, en las circunstancias, han sido libres franceses militando como voluntarios, y siendo los mejores de los franceses de combates que los franceses, los hemos siempre en alto reconocimiento a su país, y han sido correspondido. Sociología, historiografía, etc. etc. etc. que han de ser de los demócratas en los países."

También la señora Tardieu, esposa notable parisiense francesa que por la victoria de sus patriotas sobre los nazis y por el rescate de su patria, que escribió libros de gran importancia "Cassandre", escribió un libro de guerra "Ginebra", a raíz de la entrada de Ginebra en la neutralidad actual.

Después de elogiar el noble y valiente de una gran dama española por su valor y heroísmo en parte de sus adversarios de todo el mundo, afirma el valor de la colaboración mexicana a la causa de las Naciones Unidas, y concluye: "De hecho el pueblo del Virreinato de la Nueva España, aporta una seguridad más para la victoria, y puede acelerarla en proporciones difíciles de calcular". Termina la señora Tardieu indicando que "los héroes y los grandes nombres del mundo se reúnen en el momento de la lucha de la entrada de México en la guerra, como uno de aquellos en los que la guerra misma ha sido un desafío y un desafío al momento de los nazis de los que entraron y de los que se van".

El interés que hubo en México por Francia, a principios de siglo sobrepasó todo, visto, del que con mayor intensidad aún, de hecho se veía México, unido a los otros países de América.

Concluye, concluyendo, por último, revolucionario, con un libro o un libro.

para facilitar las comunicaciones en el país, más especialmente en el campo de la agricultura, y las ciencias de su desarrollo, con literatura profesional y científica.

En la tierra de América, los escritores franceses han encontrado siempre un buen punto de partida, y a su vez un ambiente propicio para sus actividades.

En primer lugar se refieren los temas a fondo, pero con una elegancia literaria que no es exclusiva, para escribir más directamente aquellos casos que parecen más interesantes. Incluso prefieren no decir nada, al menos en el momento de escribir a ciencia pura, las relaciones entre las ideas y los hechos. Pero en seguida se completa, y los conceptos que se dan sobre los sucesos de tal o cual país, como escritos para servir al público en el momento de leer, y han podido permanecer hasta el momento de su creación.

El gran escritor, ya en la segunda mitad del siglo XIX, y apenas cincuenta años después de la Revolución, se ocupaba de este país. En sus obras de fondo científico, y de pura literatura, y la gran, centro de la vida política y social de América, hablaba del movimiento y de la independencia de América.

Después de haberse "desplazado hacia el campo de la agricultura, de donde se venían, importante y fuerte, con él", se ocupaba de cuestiones de carácter científico, que "por un lado servían para explicar el movimiento, cuando el movimiento venía ya en desarrollo". Igual hablaba del alto grado de desarrollo cultural a que habían llegado las antiguas civilizaciones de América, y en particular las mayas y los aztecas.

En estos casos se referían al progreso científico y la literatura de sus tierras americanas. Así como "los del campo de ciencias exactas, de historia y de relaciones con algunas cosas", y cuando se hablaba de la cultura de los países, de la cultura americana.

En sus obras se refieren ("América", libro III - capítulo VI: "América"), donde se venían a dar cuenta de la cultura, el grado de la cultura americana de los países, se ocupaba de las ciencias y las artes, la cultura y el arte de América, de la cultura y el arte, y también de la cultura, por

Los comunistas, sin embargo, en lo mismo de "normalidad", y respie-
 to que, mientras los habitantes de Nueva York "no nos dan nada en esta
 vida natural de espíritu", los comunistas tal vez no han sido -
 realizar su propósito "si no hubiera sido por los comunistas, nosotros a cambio -
 un nivel de desarrollo para los habitantes americanos - y una serie de cosas -
 igualmente nuevas y mucho más interesantes que las otras. Y en el caso de "una -
 manera algo diferente la forma de las cosas entre las naciones y las
 influencias... pueden ser más y más... que pueden a los comunistas
 por calidad y buena fe".

Esto también pertenece al desarrollo económico de América, "actual
 hoy de América que debería por mucho tiempo en el mundo entero, y después
 allí todo lo que queda el crecimiento y la conservación", y cuanto más,
 el caso americano, fue siempre lleno de dificultades, resistió a todos los at-
 acaos, y volvió a ser en la mano, por haber querido valientemente rebelar-
 se, y también así, por las cosas, en libertad.

El pueblo de Montaigne, en el caso de cosas de mucho valor, aunque ha
 sido los habitantes de este mundo que han querido de la vida, en sus
 otros.

Tras el ejemplo de los comunistas, los comunistas a igualdad de cosas, que sig-
 nan el nivel americano, aunque no están en el mundo y a su pueblo con
 se crean, y también en su justa valor, este trabajo por el mundo tal-
 vez a nosotros como, en un país de los que una tradición cultural como lo -
 es Francia, figuras algunas de los países han querido que sus cosas sigan
 siendo interesantes hasta este momento de nuestra vida. Así que, uno de los pro-
 pios que nos relaciona a nosotros el mundo presente.

Por otra parte, sin duda, en el mundo del trabajo, se nos relaciona al
 mundo americano por muchos otros al mundo del país, la generación de
 sus habitantes, el sistema de un país, los otros cosas de su creación.
 Así que será posible en el mundo, al mundo de los países y cosas, los
 habitantes varían, profundos, algunos, que no son los países por ejemplo.

te, en alguna etapa de nuestra vida en México, al visitar algún pueblito del interior, en días de "tianguis"; al recorrer, turista penetrado de recuerdos literarios, alguna ciudad de provincia rica en tradiciones y de - ilustre pasado; y simplemente al convivir con su pueblo, día a día, trabajando con él, y compartiendo también sus dolores y sus esperanzas.

Estas páginas serán una humilde muestra de mi gratitud hacia este México bondadoso y hospitalario; y al mismo tiempo quien esto escribe quiere expresar así su amor, bondad y sincero, por este país, cuyos horizontes se han grabado de manera indelible en la trayectoria de su vida.

Es por ello que quise unir México a mis recuerdos de Francia, patria espiritual que también me merece profunda gratitud, y a cuya educación, - eminentemente literaria, debo probablemente mi inclinación por las letras, a las que deseo con entusiasmo poder dedicarme.

Muchos han sido pues los autores de habla francesa que han hecho de la realidad mexicana el tema principal de sus obras.

Aquí se tratará de ver principalmente los escritores contemporáneos. Novelistas como Chadoune, Morand, Lyatey; antropólogos como Paul Rivet, - sociólogos como Soustelle, Siegfried, Marchand, Ferrero; periodistas como Conti y De Lauwe; y muchos otros han publicado libros sobre México. Veremos en el curso de este trabajo sus caracteres generales y ciertos puntos de detalle, para resumir al final los principales juicios de conjunto.

Una limitación encontramos en todos los viajeros, y tal vez (tal se ha calificado algún día), en parte de su mismo carácter: un exceso de subjetivismo, con natural menoscabo de la necesaria objetividad; la pasión - del turista-escritor, olvido, y hasta duda, el conjunto, y hace más grandes, más prominentes, las particularidades de todo lo que observan, sea persona, cosa, entidad o lugar.

Advertiremos también que, como decía André Maurois, el viajero "tiene siempre tendencia a deformar en el sentido de lo extraordinario" las costumbres, los tipos, los paisajes, de los países que visita; y esto aparece aún más claramente en el caso de un país que, como México, parece inmensamente

ambición, y también ambiciones, algunas veces de carácter, acompaña-
rando los grandes viajes a los grandes libros, ya sean ellos por su
parte.

"... cuando con ellas que los que los escritores han querido ser
la extraordinaria, a la vez la realista y la imaginaria,
del pueblo, a la vez que aliente la ambición y el interés del viajero."
J. J. J. J.

Además que tal posibilidad de viajar cierto punto justificable para
el escritor cuando se trata de un país como el que estamos tratando, con lo más
interesante, tanto y especialmente, en cuanto a los aspectos geográficos y etno-
gráficos, que corresponden en algunas ciudades, recorriendo con Alfonso
Tajo Sáenz, en la introducción a la obra de los señores "Desembarco en
la civilización en los Estados Unidos y en África", habla precisamente de
varios "aspectos modernos" sobre este país. Dice algunas cosas, y dice
"Algunos nos han dado la novela realista como la "Historia de los señores", que
se dice novela de intriga, de acción y de aventura; los reportajes
para revelar del género trivial y superficial; el ensayo con pretensiones
de revelación científica; el estudio científico y la investigación de
los y aspectos del viajero malaventurado". Habla también de la "complejidad"
científica muy sencilla con respecto a la crítica del ensayo, sin embargo
de ser un libro y, en verdad hasta ahora, poco, aunque Tajo Sáenz,
dice algunas palabras interesantes cuando dice que se dedica a un libro de
investigación, de historia, de viajes, etc., etc., etc., etc., etc., etc., etc.,
de los señores.

Además que tal posibilidad de viajar cierto punto justificable para
el escritor cuando se trata de un país como el que estamos tratando, con lo más
interesante, tanto y especialmente, en cuanto a los aspectos geográficos y etno-
gráficos, que corresponden en algunas ciudades, recorriendo con Alfonso
Tajo Sáenz, en la introducción a la obra de los señores "Desembarco en
la civilización en los Estados Unidos y en África", habla precisamente de
varios "aspectos modernos" sobre este país. Dice algunas cosas, y dice
"Algunos nos han dado la novela realista como la "Historia de los señores", que
se dice novela de intriga, de acción y de aventura; los reportajes
para revelar del género trivial y superficial; el ensayo con pretensiones
de revelación científica; el estudio científico y la investigación de
los y aspectos del viajero malaventurado". Habla también de la "complejidad"
científica muy sencilla con respecto a la crítica del ensayo, sin embargo
de ser un libro y, en verdad hasta ahora, poco, aunque Tajo Sáenz,
dice algunas palabras interesantes cuando dice que se dedica a un libro de
investigación, de historia, de viajes, etc., etc., etc., etc., etc., etc., etc.,
de los señores.

"... cuando con ellas que los que los escritores han querido ser
la extraordinaria, a la vez la realista y la imaginaria,
del pueblo, a la vez que aliente la ambición y el interés del viajero."
J. J. J. J.

y de libros insertos al mercado, como consecuencia de una visita.
 Una vez más, para otros países, puede haberse a través de
 intermediarios y subintermediarios. Debido al grupo muy numeroso de los países
 que están en proceso de desarrollo la actividad de un país, más en
 la forma necesaria por una buena parte de un sector de su personalidad -
 desarrollo todo lo posible. Por un concepto de autorización de tipo, no van
 ni lo bello, ni lo bueno.

Por otra parte hay una serie de observaciones que tienen al de-
 fecto contrario. Los resultados, en una o otra forma, son siempre los
 mismos. Los lectores de una profesión o actividad sobre la actividad la
 que tienen un concepto de ella bien distinta de la que es en realidad.

Y hasta los que conocen el desarrollo económico de un país para
 reaccionar en el exterior contra el mismo tanto de la incompetencia
 realista de algunos literarios, lo que es peor, con argumentos científicos.
 etc...

XXXXXXXXXX

Los estudios de la historia y geografía en México y la colonia.

La historiografía y la geografía.

El primer factor en los principales trabajos en México, durante la época colonial y los primeros años de la independencia en la evolución cultural de este país, en las primeras décadas de la colonia, un importante papel. El historiador, y el geógrafo, algunos otros de estructura social por el tipo de actividad. (1).

Los primeros trabajos en esta época en México parecen haberse, son probablemente en estos años primeros de la independencia, que se inicia en 1810 y se vieron por la independencia en la fundación de uno de los más importantes e importantes instituciones de la época colonial: el de México. Fueron ellos: Fr. Juan de Mendocino, Fr. Juan de Viera, y Fr. Juan de Ayala. Estos escritores se en un viaje a América, México y otros países, entre otros países como: Fr. Bernardino de Sahagún, un miembro correspondiente de la Academia Mexicana de las Letras de la Academia de las Letras de las Letras, y otros de varias otras obras en civilización americana. Vivió en México de 1535 a 1590, y con sus servicios del ilustre de los reinos de España, como otros de las letras de la época colonial.

En 1562, su obra más importante de la época colonial en México y la colonia, y que se ha conservado en una de sus copias, Fr. Andrés Bernal, y en el libro "Historia de España". Más tarde, en 1577, se publicaron otros dos trabajos importantes, como uno en el Colegio de San Ildefonso de San Ildefonso en México y Juan Sánchez.

Mientras que todos el territorio de América se exploraba y viajaban los viajeros europeos, además de los viajes de la época colonial, entre otros de los del norte, los europeos. Entre ellos, como los de los viajeros, -

(1).- Véase como ejemplo principal en la bibliografía para esta historia, debe ser consultada la obra de, cuando se habla de los viajeros de América y de la época colonial y la independencia. El libro "La América y la independencia", que se publica en 1909, en México, los escritores de la época colonial y de la independencia, como los de la época colonial y de la independencia que han sido mencionados en el presente trabajo.

La familia que hizo desaparecer en Tuxtepec, Veracruz, durante su estancia, siendo esclavizado, junto con sus otros hijos, por un hijo bastardo.

En 1757, descubrimos en el libro de los viajes una serie de relaciones que son las primeras "Relaciones de viajes" a este país, que se hacen publicando en Francia: fueron ellas Villiers de la Motte y Francisco Vique.

En 1769, cuando en el año de 1769, en la Baja California, el noble don Diego de Borja y Caceres, pasó de la zona americana a España por el Rey Luis XVI y observó el pago de Venecia por el Reino del Perú, lo que le llevó viajando por Europa y América, y luego a México. Se publicó después de su estancia en España "Viaje en California", en lo que describe de manera sencilla e interesante el territorio de la zona de la zona del Perú, cuando por el Perú, Veracruz, México y América, y luego a América y España; y en lo que se incluye un trabajo geográfico del Reino de México, y un bello mapa de la zona de México en 1769.

En 1777, el 25 de marzo, descubrimos en Veracruz el nombre de Borja y Caceres, don Diego de Borja y Caceres, que viajaba de París a México y en la zona, reuniendo un grupo de exploración científica por cuenta de Luis XVI. Publicó en París, diez años después, sus apuntes de viajes: "Voyage de la Culture du Royal de la Colonisation de la Californie par les Colonies Françaises de l'Amérique", el que se publicó en un "Voyage a l'Amérique". Posteriormente nos proporcionó datos sobre las zonas de Veracruz y de México, lo que le interesa por el estudio de estas zonas, y además, algunas relaciones interesantes que se publicaron, acompañadas con las de otros autores contemporáneos.

En 1789, en fin, ya en las postrimerías de la colonia y cuando la libertad de la independencia, nos encontramos con el nombre de los señores Borja y Caceres, don Diego de Borja y Caceres, que viajaba de París a México y en la zona, reuniendo un grupo de exploración científica por cuenta de Luis XVI. Publicó en París, diez años después, sus apuntes de viajes: "Voyage de la Culture du Royal de la Colonisation de la Californie par les Colonies Françaises de l'Amérique", el que se publicó en un "Voyage a l'Amérique". Posteriormente nos proporcionó datos sobre las zonas de Veracruz y de México, lo que le interesa por el estudio de estas zonas, y además, algunas relaciones interesantes que se publicaron, acompañadas con las de otros autores contemporáneos.

Queremos hablar ahora de algunos franceses que, en la segunda mitad del siglo XVIII y sobretodo en su última década, trataron de divulgar en México los ideales de la Gran Revolución, pudiendo así ser calificados de "Precursores Ideológicos de la Independencia". (1)

Por numerosas cartas de los Virreyes Revillagigedo (1770) y Sarracín (1794), se puede ver que fueron muchos los liberales galos que se esforzaron por propagar en Nueva España las teorías de Rousseau y de Voltaire primero, y luego las Informes y las Declaraciones de la Asamblea Nacional de Francia. Los Virreyes daban instrucciones a sus Gobernadores en Veracruz, Tacaná, Texas y Luisiana, para que "hicieran lo posible para recoger las Memorias" de la Asamblea, de las que se tenía noticia "trataban de propagar en América ideas sediciosas" y cuya circulación clandestina iba siempre en aumento.

Por otra parte, ya en febrero de 1770, según informaba Revillagigedo al Ministro de Gracia y Justicia, se habían encontrado en las casas de varios Franceses, unos grabados que representaban "los tres Estados del Estado, con la Piche escrita de la Nobleza, y mostrando carnestiempo orgullosos de su nueva e inmensa dominación", la demolición de la Bastilla, y los retratos del Rey Luis XVI, de Hecker, del Marqués de Lafayette, y en fin de las principales figuras de la Asamblea Nacional Francesa.

Infeliz decir que aquellos desgraciados idealistas fueron procesados inmediatamente por el Tribunal del Santo Oficio, y, entre muchos otros, tenemos de las Actas de la Inquisición los nombres del Capitán de Armas Jean-Marie de Murgier, de los médicos Stéphane-Maurice y Pierre Coste, de Jean Barroy, médico de Catedral, y en fin de Jean Laugel, quien era --dato interesante-- cocinero mayor del propio Virrey Revillagigedo, en cuya casa, y con todo valor y audacia, seguía entregándose a sus "labores sediciosos".

Las "actividades subversivas" de esos Franceses que, naturalmente, al mismo tiempo que difundían entre ellos los ideales de la revolución del 1789 y las Declaraciones de Principios, actuaban en contra de la dominación española en América, ponían en peligro la Colonia,

(1).- Nota: con este título el prof. Nicolás Rangel ha publicado en la serie de "Documentos del Archivo General de la Nación" un interesante volumen, del que hemos tomado algunos de los datos arriba transcritos.

y por esto la reacción era severísima; en verdad, y desde el punto de vista español, --- era un asunto que atentaba a la seguridad misma del Estado.

Pero por esto también esos valientes liberales deben figurar aquí, esos ciudadanos de Francia que mucho hicieron por la independencia de nuestra Patria: México.

El profesor Manuel Casas, en brillante conferencia ("Influencia de la Cultura Francesa en México") sustentada recientemente, ha puesto de relieve la importancia de esa influencia espiritual de Francia en este país, antes de la independencia.

Después de afirmar que "la influencia de Francia en México no es un hecho casual, sino derivado de circunstancias históricas que marcaron la forma y el momento en que debía hacerse sentir..." y de indicar que se trata de "una de las más profundas y formadoras del espíritu nacional que registra la historia de nuestra cultura", sostiene que esa acción de Francia "es puramente espiritual, si se toma en cuenta que hasta antes de la independencia, la población de la Nueva España no tenía relaciones directas ni políticas, ni comerciales, de ninguna especie, con los franceses".

Con esto después que a partir del reinado de Carlos III. (quien estableció en España el "despotismo ilustrado"), empezaron a difundirse en este país las nuevas teorías francesas. El pensamiento cartesiano, al reivindicar la coherencia de la razón, -"idea de insustituible trascendencia que marcó una nueva dirección a la cultura y a la historia", constituye "la inspiración fundamental de la época, y tuvo así también en México, una actuación de primer plan.

Cita a varios religiosos que aplicaron aquí el cartesianismo, reformando la educación existente, y preparando así el camino, a través del racionalismo, al enciclopedismo "que más tarde había de conducir a la idea de la independencia política de México". Entre aquellas ilustres autoridades, recordamos los nombres de D. Juan de Casas, y de los Padres Alegre, Abad, Clavijero y Quirera.

En aquella época seguramente "mucho debe el florecimiento brillante de la cultura en la Nueva España, a las influencias filosóficas, científicas y literarias de Francia", dice

hacer, y concluye afirmando que "a Francia debemos aún toda la existencia que nos per-
mitió pensar con libertad, y sólo en virtud de esa libertad pudimos darnos cuenta de
lo que éramos, y a lo que tenemos derecho como hombres y como pueblo".

Hablo después de la influencia de los enciclopedistas, como Voltaire, Rousseau,
Ridout y D'Alembert, sobre los caudillos de la independencia, y él también recuerda
cómo la Inquisición perseguía a los simpatizantes de los ideales revolucionarios --
franceses.

Para terminar, evoca Manuel Aguilar el gobierno de México, en el siglo XIX, tan-
to en la ciencia, como en la literatura y -en la política, releva la influencia gala,
y nos habla de la actividad del Maestro Gabino Barreda al fundar la nueva Escuela Pro-
paratoria, con ideas positivistas, como de aquel "reforzamiento del pacifismo", del
que trata una silueta particularmente interesante.

Indica también que aún en nuestro siglo, el pensamiento francés siguió manteni-
endo su primacía entre los filósofos mexicanos, y por ejemplo las ideas de Bergson -
tuvieron en el Maestro Antonio Caso un brillante exponente en el país.

Terminamos pues estos párrafos, pensando, con el Maestro Barreda, en aquella cul-
tura francesa "que representa, en los tiempos modernos, el tipo de una cultura en que
se expresa en formas nuevas un espíritu clásico" pues ha absorbido "los elementos más
útiles de Grecia, de Roma y el Renacimiento europeo". Es esa misma cultura francesa
en cuyo rasgo característico consiste "en hacer obra universal en medio de las realida-
des nacionales y a través de ellas", que se destacan entre las otras "como una cultura
de ciertas virtudes humanas, que le prestaban a una difusión universal", y es en fin
aquella cuyos méritos "le han abierto la puerta del espíritu hispano-americano que, -
urgido por la necesidad de organizar su existencia nacional, acogió de preferencia los
valores que pueden aplicarse a la vida política y social".

Llegamos así al siglo XIX.

X X X X X X X X X

A principios del siglo XIX.

El siglo XIX ha sido sucesivamente abundante en viajeros franceses que han visitado México. Además en este siglo empieza la gran inmigración francesa, de personas y familias procedentes principalmente de la región de los Bajos-Alpes, hacia México.

Es también en este siglo que tiene lugar el trágico episodio de la Intervención Francesca en México, que fue causa por otra parte de la llegada y a veces también del establecimiento en el país, de un gran número de franceses. Veremos a continuación la importancia que tuvo la intervención, y luego el efímero Imperio Maximiliano, en la literatura, en relación inmediata con el tema de este estudio.

Veamos primero aquí algunas personalidades que estuvieron en México al principio de este siglo.

En 1806, encontramos al arqueólogo Gou. Dupuis, en una expedición a las ruinas de Yucotán, y cuyas búsquedas debían continuar en 1834 el Barón de Saldeck. Recordemos que ya en 1803, con el Barón de Humboldt, había venido otro sabio alemán, el botánico Aimé Bonpland.(1).

Notemos también la presencia, en 1808, del General d'Évilmar, cuyo nombre transformó curiosamente en "de Alifbar". Este militar, que se decía enviado a España, y cuya historia es muy pintoresca, al ser aprehendido en Texas y llevado a México, a su paso por Salinas, habló con el cura Hidalgo, y tuvo así seguramente alguna influencia en la preparación del movimiento de independencia. Hidalgo, que hablaba bien el francés, (le apodaban "El Afrancesado"), habló con Évilmar en su propio idioma.

(1) -NOTA: El verdadero nombre de este distinguido médico y botanista, era Aimé Bonpland. Había nacido en La Rochelle en 1773, y murió en Santa Anna, Brasil, en 1820, en el curso de otro viaje de estudio. Por lo que se refiere a Dupuis, recordemos que las "Galerías" de sus expediciones (1805-06-07), fueron publicadas en París en 1834.

... la tarde, con el general ... de la ... por ...
participando en ... de ... de ... de ...
... quien se quedó en el país, y ostentó alto grado militar.

En el año de 1817, ... a ... de ...
... de ... de ... de ... de ...
... y ... de ... de ... de ...
... de ... de ... de ... de ...
... de ... de ... de ... de ...
... de ... de ... de ... de ...
... de ... de ... de ... de ...
... de ... de ... de ... de ...

Este ... en ... de ... de ... de ...
... con el ... de ... de ... de ...
de quien ... de ... de ... de ...
... de ... de ... de ... de ...
... de ... de ... de ... de ...
... de ... de ... de ... de ...
... de ... de ... de ... de ...
... de ... de ... de ... de ...
... de ... de ... de ... de ...
... de ... de ... de ... de ...
... de ... de ... de ... de ...
... de ... de ... de ... de ...
... de ... de ... de ... de ...
... de ... de ... de ... de ...
... de ... de ... de ... de ...
... de ... de ... de ... de ...

El ... de ... de ... de ... de ...
... de ... de ... de ... de ...
... de ... de ... de ... de ...

... de ... de ... de ... de ...
... de ... de ... de ... de ...
... de ... de ... de ... de ...
... de ... de ... de ... de ...

acompañó hasta su muerte, era de ascendencia francesa. (1).

En 1838, se establecen por la primera vez relaciones diplomáticas con Francia, llegando como encargado de Negocios el barón de Broc, quien encontró en la Legación a un antiguo amigo el famoso doctor Antommarchi, antiguo médico del Emperador Napoleón. (2).

Otro médico del mismo Napoleón que vino a establecerse también en México, poco después, siendo el antepasado de uno de las familias más distinguidas de Michoacán, fue el doctor Juan-Francisco Macanet. (3).

(1).- NOTA: Según datos del profesor Casero de Ferreras, el general fue hijo de don Bernardo Miramón y de doña Carmen Farola. Don Bernardo, él también nacido en México, era hijo a su vez de otro don Bernardo, quien dio el nombre que dio origen a la familia de los Miramón en México. Había nacido en la provincia de Bearn, en el Sur de Francia, hijo de Pierre Miramón y de Marie LaFitte, y casó en México con doña María-Josefa Carrizosa y Uribe, en el Sagrario de la Catedral Metropolitana, el 8 de enero de 1776. Pocos años después, el 23 de agosto de 1776, el rey Carlos III le otorgaba carta de Naturalidad, por "méritos relevantes y servicios prestados a la Corona".

(2).- NOTA: Con la Intervención se suspendieron las relaciones, y no se reanudaron sino hasta 1838, cuando el Gobierno del General Díaz designó Ministro en París al señor don Bailío Valasco, llegando a México como Enviado Francés el barón Boizay d'Anglas.

Francisco Antommarchi fue el médico médico del Emperador. Enviado a Santa-Elena por su tío el Cardenal Pasch, tuvo el privilegio de cerrarle los ojos, y procedió a la histérisis autopsia. Profesionista de notable habilidad por la ciencia y de cuya conducta no cabía muy satisfecho Napoleón, había nacido en Ajaccio en 1768, y murió en Cuba en 1838. Había traído por cierto a México uno de las mascarillas de Napoleón muerto, --de las que sólo existen tres en el mundo-- la entregó solemnemente al Gobierno del país, y hoy se conserva en el Museo Nacional de Historia.

(3).- NOTA: El conocido escritor Rafael Heliodoro Valle, nos da en su "Espejo Bisterial" unas cuantas interesantes sobre la vida aventurera de este distinguido médico. Cuando el Emperador derrotado en Waterloo fue enviado al destierro, el doctor Macanet dejó tras de sí el la tempestad que se cernía sobre su patria, y se embarcó para el Japón. Después de varios episodios azarosos en la travesía, y el viajar ya en pleno océano Pacífico, dejando allí lejos el Archipiélago de Magallanes, el buque arribó a una bella maravillosa playa de "Los Fleecins" donde un brazo del viajero. Encabará éste, creyendo estar ya en el país del Sol Levante, y con gran maravilla se encontró en la tierra arabea. Allí debió entonces quedarse, y efectivamente "el país no podía ser más hospitalario, la gente más graciosa, y los peligros algunos más acobardados". En su viaje hacia el interior, llegó a una pequeña ciudad, deliciosa joya de la provincia de México: Valladolid, hoy Morelia. En ella se estableció, adquiriendo pronto fama por su habilidad profesional y bondad de carácter. Después de algún tiempo, contrajo matrimonio "con una de las mujeres más hermosas de Michoacán": doña Ignacia Soriano y Herrera; y vivió muchos años en la Capital del Estado.

En 1817, y quedándose en el puerto hasta 1839, una flota francesa al mando del Almirante Baudin, llegó a Veracruz, tomando la Plaza fuerte de San Juan de Ulúa, y reclamando el pago de indemnizaciones a los ciudadanos franceses afectados por la Revolución de Independencia. Venía con él el Príncipe de Joinville, Duque de Francia, que desembarcó en Veracruz y en vano intentó recuperar a Santa Anna.

Sólo tiempo más tarde, y gracias a la mediación del Gobierno Inglés, se pudo resolver la cuestión.

Los soldados franceses, y marinos sobretodo, que rescataron en la batalla, descansan hoy en la Isla de los Sacrificios, y a su lado debían enterrarse más tarde también muchos de sus hermanos muertos en las batallas de la Intervención.

Recordemos aquí que el Almirante Jurien de la Gravière (1), que había dirigido juntamente el bloqueo frente a Veracruz, publicó en 1848 una interesante biografía del Almirante Baudin, su jefe.

(1) Nota: El Almirante, cuyo nombre completo era Jean-François-Eugène Jurien de la Gravière, había nacido en Brest en 1811, y murió en París en 1892; era un brillante escritor, a la par un distinguido marino, y publicó varias obras, tratando principalmente temas históricos de la marina francesa. Ingresó a la Academia en 1855. Su biografía, el Almirante Charles Baudin, antiguo jefe suyo, había nacido en Sedán en 1784, y murió en la Isla de Icaria, Golfo de Nápoles, en 1854.

En esta obra, y después de evocar algunos de los sucesos más importantes por los que México independiente significaba una pérdida tan grande para la Corona Española, y sobretodo para su Tesoro, el Almirante recuerda brevemente algunas de las episodios de la guerra. Habla del ataque a Veracruz, e indica que el general Santa-Anna, entonces Gobernador de Veracruz, "había sido el primero en tomar las armas contra esta supuesta tentativa de invasión", y agregó: "los almirantes del Almirante y del Almirante lo invitaron de la flota". Habla luego del poder ejercido casi continuamente, durante más de veinte años, por el dictador, y llega en fin al punto que nos interesa más significativamente: trata de las "exacciones" de que eran víctimas los extranjeros, y del problema de las indemnizaciones. Escríbe:

"Hacia fines de que otro el punto de la guerra, esta en la Isla de los Sacrificios así se habla oportunamente a ella: vicia comercio de entre el centralismo y el federalismo. Los extranjeros establecidos en México, sufrían de una regulación menos irregular. Se mejoraban con vivacidad de las exacciones que los partidos en lucha les hacían sufrir y generalmente habían sido sus deshechos con las relaciones e indemnizaciones que se presentaban al partido que, consecuentemente, detenta el poder".

Alguno pensó en caso de las exacciones esta indignación respecto a los sucesos de los extranjeros!

"Hemos una nación en revolución... Los extranjeros que han venido a establecerse en nuestro suelo, no han consentido voluntariamente, por su parte, a todas las consecuencias de semejante estado de guerra: no tienen derecho a quejarse por haberlos afectado. El tiempo pronto los cambiará".

LA REVOLUCIÓN DE LA REVOLUCIÓN - 1911

En 1911, con objeto de establecer a guisa de base jurídica en México el sistema de la forma de gobierno - Democracia. (1) -

El fundamento de esta revolución democrática, como se dijo, está en la ley de 1911 que "establece el sistema de gobierno de México en la forma de la república, con sus bases de libertad, de justicia política y social, y de paz y armonía entre los mexicanos, y a fin de establecer en las leyes de 1911 y 1912.

En la introducción a la obra, y en especial en las páginas finales, se exponen algunas razones que justifican la necesidad de que el sistema de gobierno de México sea el de la democracia, y se exponen algunas razones que justifican su necesidad.

Después de haber visto el proceso de la revolución de 1911, se ve que de las causas y motivos de la revolución y los principios de la democracia.

II. - Primeros pasos de la vida democrática en México - Después de haber visto el proceso de la revolución de 1911, se ve que de las causas y motivos de la revolución y los principios de la democracia. En la introducción a la obra, y en especial en las páginas finales, se exponen algunas razones que justifican la necesidad de que el sistema de gobierno de México sea el de la democracia, y se exponen algunas razones que justifican su necesidad. Después de haber visto el proceso de la revolución de 1911, se ve que de las causas y motivos de la revolución y los principios de la democracia. En la introducción a la obra, y en especial en las páginas finales, se exponen algunas razones que justifican la necesidad de que el sistema de gobierno de México sea el de la democracia, y se exponen algunas razones que justifican su necesidad.

A. Historia del siglo.

En los años de los años veinte y treinta, cuando se preparaban y publicaban en la República las obras de los autores, se dio origen a una serie de publicaciones que se publicaron en el país y en el extranjero, a saber: "El libro de los diez años", de la "Comisión de Estudios", y por medio de "El libro de los diez años".

Las obras de los autores de los años veinte y treinta, que se publicaron en el extranjero, se publicaron en el extranjero, y algunas publicaciones de algunas personas, que se publicaron en el extranjero, se publicaron en el extranjero, y algunas publicaciones de algunas personas, que se publicaron en el extranjero, se publicaron en el extranjero.

En los años de los años veinte y treinta, cuando se preparaban y publicaban en la República las obras de los autores, se dio origen a una serie de publicaciones que se publicaron en el país y en el extranjero, a saber: "El libro de los diez años", de la "Comisión de Estudios", y por medio de "El libro de los diez años".

En los años de los años veinte y treinta, cuando se preparaban y publicaban en la República las obras de los autores, se dio origen a una serie de publicaciones que se publicaron en el país y en el extranjero, a saber: "El libro de los diez años", de la "Comisión de Estudios", y por medio de "El libro de los diez años".

En los años de los años veinte y treinta, cuando se preparaban y publicaban en la República las obras de los autores, se dio origen a una serie de publicaciones que se publicaron en el país y en el extranjero, a saber: "El libro de los diez años", de la "Comisión de Estudios", y por medio de "El libro de los diez años".

III. - En la biblioteca de la ciudad, se tiene un libro de los años veinte y treinta, cuando se preparaban y publicaban en la República las obras de los autores, se dio origen a una serie de publicaciones que se publicaron en el país y en el extranjero, a saber: "El libro de los diez años", de la "Comisión de Estudios", y por medio de "El libro de los diez años".

En los años de los años veinte y treinta, cuando se preparaban y publicaban en la República las obras de los autores, se dio origen a una serie de publicaciones que se publicaron en el país y en el extranjero, a saber: "El libro de los diez años", de la "Comisión de Estudios", y por medio de "El libro de los diez años".

... (the text is very faint and mostly illegible)

... (the text is very faint and mostly illegible)

... (the text is very faint and mostly illegible)

... (the text is very faint and mostly illegible)

... (the text is very faint and mostly illegible)

... (the text is very faint and mostly illegible)

... y en la ... de ... con la ... de ... en ...

... de ... en ... de ... en ... de ...

... que ... de ... *ata* ... de ...

... de ... de ... de ... de ...

... de ... de ... de ... de ...

... de ... de ... de ... de ...

Elaborar:

Elaborar un informe sobre el desarrollo de la agricultura en el país, teniendo en cuenta los aspectos económicos, sociales y culturales, así como el impacto ambiental de las actividades agrícolas.

El informe debe incluir una introducción que describa el contexto del desarrollo agrícola en el país, así como una descripción de las principales actividades agrícolas y su contribución al PIB. También se debe analizar el impacto social y cultural de la agricultura, así como el impacto ambiental de las actividades agrícolas. El informe debe concluir con una serie de recomendaciones para mejorar el desarrollo agrícola en el país.

El informe debe ser escrito en un lenguaje claro y conciso, utilizando un formato de informe estándar. Se debe utilizar un lenguaje técnico apropiado para el tema, pero evitando el uso de jerga innecesaria. El informe debe ser bien estructurado y fácil de leer.

El informe debe ser entregado en un plazo de 15 días hábiles.

El informe debe ser escrito en un lenguaje claro y conciso, utilizando un formato de informe estándar. Se debe utilizar un lenguaje técnico apropiado para el tema, pero evitando el uso de jerga innecesaria. El informe debe ser bien estructurado y fácil de leer.

El informe debe ser entregado en un plazo de 15 días hábiles.

El informe debe ser escrito en un lenguaje claro y conciso, utilizando un formato de informe estándar. Se debe utilizar un lenguaje técnico apropiado para el tema, pero evitando el uso de jerga innecesaria. El informe debe ser bien estructurado y fácil de leer.

El informe debe ser entregado en un plazo de 15 días hábiles.

El informe debe ser escrito en un lenguaje claro y conciso, utilizando un formato de informe estándar. Se debe utilizar un lenguaje técnico apropiado para el tema, pero evitando el uso de jerga innecesaria. El informe debe ser bien estructurado y fácil de leer.

... y a favor de las posibles tensiones de los grupos, las cuales se ven reflejadas en el país.

... de la actividad que el gobierno se ve obligado a ejercer en los sectores económicos, y por lo tanto en los sectores sociales y políticos, que se manifiestan en los hechos.

LA SITUACIÓN ECONÓMICA Y SOCIAL DEL PERÚ EN LA ÚLTIMA DÉCADA

En la década que precede al presente, que se caracteriza por la inflación, por el deterioro de los niveles de vida, por el aumento de la pobreza, por el aumento de la desigualdad social, por el aumento de la corrupción, y por el aumento de la delincuencia y el crimen organizado, que se manifiesta en los hechos, la "situación económica", y por la intervención de las fuerzas armadas en el país, en apoyo de un gobierno ilegítimo, y de un gobierno débil, que se manifiesta en los hechos.

En cada uno de los niveles mencionados, y en particular en los niveles políticos, económicos y sociales, se manifiesta el deterioro de la vida, la corrupción del gobierno, el aumento de la pobreza, el aumento de la desigualdad social, el aumento de la corrupción, el aumento de la delincuencia y el crimen organizado, que se manifiesta en los hechos.

... de la actividad que el gobierno se ve obligado a ejercer en los sectores económicos, y por lo tanto en los sectores sociales y políticos, que se manifiestan en los hechos.

... el ...
 ... de ...
 ... en ...
 ... por ...
 ... de ...

... el ...
 ... de ...
 ... en ...
 ... por ...
 ... de ...

... el ...
 ... de ...
 ... en ...
 ... por ...
 ... de ...

... el ...
 ... de ...
 ... en ...
 ... por ...
 ... de ...

... el ...
 ... de ...
 ... en ...
 ... por ...
 ... de ...

... y respecto de los programas que necesitan ser puestos en marcha...

... en la parte de la educación, por lo que se debe...

... con el objeto de... y en materia de...

George Bernard Shaw

"... la idea de que el hombre es un ser...

... en el mundo...

... y respecto de los programas...

Para nosotros también, los puntos comunes se perdieron, y uno de los más grandes signos de estos gigantescos movimientos literarios que debió conocer por su pertenencia a Francia y Rusia en el mundo, fueron a ser de su espíritu.

Además de los puntos mencionados, una palabra más importante de acuerdo en el lenguaje literario es "la novela del momento" (como una de ellas había sido la novela que se publicó en el momento de Napoleón), uno de los jefes principales de este movimiento, Honoré de Balzac y Victor Hugo, dejaron el mundo en verdad.

El primero, al menos por el libro, pero al mismo tiempo con mucha fuerza de espíritu, hablaba de los "pueblos" mencionados que era posible encontrar, y decía que la idea de la novela que Francia debía tener en el mundo era simplemente "grandiosa, justa como la naturaleza, nueva y oportuna, fundada como el universo", y, en un lenguaje sencillo, se iba a dedicar a escribir la novela de "una de las novelas para todos y para el mundo". Este espíritu en París, en 1830, cuando él se fue al lejano México las tropas francesas iban ya dirigidas por los intereses de la victoria.

Una clarificación y más humana sería sido Victor Hugo quien, en 1803 y desde su exilio de Guernsey, había enviado a los franceses un libro y a los mexicanos un libro que pronto fue conocido y difundido en toda México con entusiasmo. En él, el poeta indicaba la diferencia entre Francia y el Imperio, y había señalado con su dedo, al lado de México (al hablar de los puntos, en otros lugares de este trabajo, hemos creído oportuno decir que a conocer el punto de vista de esta gran obra). En consecuencia, mencionamos aquí en la obra, para demostrar que, sin dejar el Imperio, había verdaderas palabras francesas por defender y apoyar la causa de los ciudadanos de México, y mostrar la manera en que el Imperio para el mundo se había por la independencia y la libertad de México, mostrando al mismo tiempo la parte más humana de él. (1).

(1). - Véase, a propósito de esto, el libro de Victor Hugo "Le roman expérimental" que se publicó en 1840, y el libro de Balzac "Le roman expérimental" que se publicó en 1845. Véase también el libro de Balzac "Le roman expérimental" que se publicó en 1845.

El general José Latorre, antes perteneciente a la Intendencia de Pinar del Río, en sus expediciones de exploración, publicó sus descubrimientos en Pinar del Río en 1800 con el título de "Descubrimiento de las Indias". En estos descubrimientos, se trata de la descripción personal de cada uno de los descubrimientos desde el punto de vista militar, y en el último capítulo, titulado "Descubrimiento de las Indias por el general Latorre", el autor hace algunas observaciones sobre los descubrimientos en general para llegar a una mejor comprensión de la realidad social de su tiempo, y revela el verdadero significado que adquiere este descubrimiento de las Indias durante el gobierno de la Intendencia, y el enorme progreso de su pueblo que supone una mejor situación.

Según se ve al leer este libro que la raza india fue profundamente afectada bajo la acción de las armas de los españoles, y que los indios fueron tratados como si fueran un objeto de comercio y de guerra, los que los han sometido a esclavitud y vejaciones, haciendo de sus Indias un campo de batalla, y una zona de guerra "indígena", de la cual, durante el gobierno de Latorre, el hecho de haberse producido un gran número de indios, el hecho de haberse producido un gran número de indios, los indios son valientes, fuertes, inteligentes y de gran actividad, lo que es una evidencia de su raza.

Según se ve al leer este libro que los descubrimientos de las Indias en los territorios, y descubrimientos que se hacen de la guerra de independencia, los indios al igual que antes de descubrirlos, ("descubrimiento de las Indias", el autor), refiriéndose a los descubrimientos de las Indias, descubrimientos que se hacen por ellos.

Para saber de la misma época y que se hacen al igual que en los descubrimientos de las Indias, el autor se refiere a los descubrimientos, por lo que se refiere a los descubrimientos.

Según se ve al leer este libro, se ve que los descubrimientos de las Indias en los territorios, y descubrimientos que se hacen de la guerra de independencia, los indios al igual que antes de descubrirlos, ("descubrimiento de las Indias", el autor), refiriéndose a los descubrimientos de las Indias, descubrimientos que se hacen por ellos.

El libro es un brillante libro sobre el derecho, liberal y lógico de...
sustancia, el derecho mismo de México, y que, agudizado por la realidad...
ción, el libro muestra muy bien cómo se ha desarrollado "la vida jurídica que se
ha vivido" (véase el prólogo y el índice).

Desde los principios de la República, había comenzado a crecer en México
de la que el mismo llamado de "liberalismo jurídico". Pero en su obra, el autor
se justifica no sólo a un historiador, sino también a uno de los hombres que,
después de haber sido uno de los grandes mexicanos, tanto por sus ideas como
por sus hechos, como uno de los más grandes, por otra parte, la conciencia jurídica
de México, la actividad jurídica de México, la tradición de México y de
México y un libro más, en concreto, la legislación y el desarrollo de
los principios jurídicos.

En los primeros párrafos del libro, se establece un interesante paralelo
entre la situación de México en 1841, y la de España en 1814, después
de la caída de España, el autor de la obra y fundador del movimiento
por nacional a México, presionado por los conservadores y los liberales,
y cómo en México se dio lugar al extranjero, como en 1814, los extranjeros
fueron apoyados por el gobierno mexicano, debían haber estado todo el
país de España que seguía fiel a España.

Pero en las páginas en que habla del conservatismo, logra un cuadro muy
claro sobre el liberalismo, mostrando la historia de los grandes obstáculos a que
tuvo que enfrentarse México, no sólo de parte de quienes le fueron fieles al
gobierno mexicano, y la actitud profundamente ambivalente de los extranjeros
que entraron que se relacionaron al país, y finalmente de quienes quisieron que
debe permanecer fuera la intervención. De ahí que, según el autor,
la acción del gobierno mexicano frente al problema religioso, y de hecho
particular de las leyes de Reforma que, aunque son orgánicas, representan la
consecuencia directa del espíritu de la época.

En el curso del libro, que se lee con gran placer, el autor muestra y obje
ta al lector el estado de la vida jurídica de México, y cómo el autor llama

... las relaciones de amistad y de cooperación que se establecieron entre los pueblos de América Latina y el Caribe y el pueblo de Cuba...

II. EL MUNDO DE HOY

El mundo de hoy es un mundo de cambios profundos y rápidos. Los avances científicos y tecnológicos...

El mundo de hoy es un mundo de cambios profundos y rápidos. Los avances científicos y tecnológicos...

En el mundo de hoy, el desarrollo económico y social es una prioridad para todos los países...

En este caso el libro de nueva literatura que el autor ha escrito...
con el título "Historia de México".

El libro que mencionamos anteriormente es el anterior por la estructura...
de los capítulos de información que se utilizaron en su preparación en "Una
Historia de México, Legado de los siglos", por la Comisión de Historia y
Geografía, publicada en México en 1962. La autora recurrió a una amplia
revisión de documentos y libros de referencia sobre el período de la independencia
y de la guerra civil, así como de obras que se han publicado recientemente
en los últimos años de la década de los sesenta, consultando en los archivos de la
Legación y de la Secretaría, y también con personas que han trabajado en el campo
de la historia de México. En consecuencia la autora, sobre todo
en la parte de la independencia de México, ha recurrido a fuentes
primarias, interpretando el proceso de México como un proceso de
independencia y de liberación nacional. Para esto ha recurrido a los
documentos que se encuentran en los archivos de la Secretaría de Educación
Pública, y se quiere tener en cuenta las referencias que se han
hecho por el presidente Juárez.

En consecuencia de cualquier manera al ser este libro un libro de
las características generales de este trabajo, y sobre todo respecto al campo
de la parte del pensamiento histórico de México con relación a México.

Según a los antecedentes de la historia de México de este libro, para
de ser un libro de carácter general, se permite hacer una lista de los
que se han consultado y se han utilizado, para demostrar que el libro ha sido
hecho con base en la realidad mexicana, y que por esta parte el libro
está fundamentado en la realidad. Como resultado de haber estado en México, la
autora está en condiciones de poder dar un libro de México.

Y en este punto de la investigación, el campo del presente, un
grupo de trabajo, se ha dado el trabajo principal de su preparación.
México (1962).

En este sentido, y respecto de los antecedentes de la historia de México
de este libro de formación, que es un libro de México, la autora

en la misma dirección, a un grado por venir", su padre debía haber (como
de 1904), "esto es de verdad una de las más bellas páginas que haya".

En 1885, después de haber, en la obra "El Imperio Español", tratado de su-
bir el Imperio al Imperio en sí mismo, por medio de palabras "la mala fe, la
ambición, la vanidad y el entusiasmo negro y falso" de los elementos
menciones arriba al Imperio, para hablar de cómo se han perdido los espa-
ños de América, María de los Angeles, y además en esta obra se menciona pro-
pósito, analizar y relevar los numerosos errores históricos que contiene es-
te libro, además de ser una excelente muestra de los hechos más interesantes
de la independencia y la reforma, o simplemente basta en la inclusión
de una de tal o cual especie. Para que se entienda mejor el propósito de
esta obra, citando por el general de guerra.

Esta obra comienza por analizar sobre el lado crítico de la dramati-
za española, especialmente con "el aspecto de un destino tan implacable", y
es interesante de "una de las más interesantes aventuras de la historia de
España, esta historia que es el primer libro completo que publica España".

Según me va la opinión de otros escritores franceses, desde de la obra
que se esperaba en términos sencillos, el propósito de libro de la obra
de Henschel-Pompey, del que se esperaba de hablar, también que se esperaba
que "se harían maravillosos al uso, en los tiempos antiguos ni en los modernos",
que, según dice, sería la obra francesa, a la vez que de "España"
y según se esperaba el propósito de este libro, del mundo a una nueva de
esta, en la que las cosas se suceden: España, México, Perú, Guate-
mala, en la que se esperaba una obra de historia de España.

Como se ve en el primer libro, el libro se habla especialmente de los espa-
ñoles, tratando de justificar sus acciones. Los dos libros, los dos espa-
ñoles, después de haberse leído una excelente obra, se puede en el
último de dos partes de la obra de Henschel-Pompey la historia, la obra
de la que se esperaba que los españoles. Como se ve en el
de la obra de Henschel-Pompey, el libro de la historia de los españoles, y entre

los principios fundamentales de la doctrina de los derechos humanos en el mundo. Los principios de los derechos humanos son los que han permitido que se establezca un orden jurídico internacional que garantiza a todas las personas, sin distinción alguna de raza, sexo, idioma, religión, opiniones políticas o de otro tipo, la gozación de sus derechos y libertades. Este orden jurídico internacional se basa en el respeto a la dignidad inherente a todos los seres humanos, en la igualdad de derechos y en la solidaridad universal.

Los principios de los derechos humanos, contenidos en el Pacto de San José de Costa Rica, forman parte esencial del orden jurídico internacional de los derechos humanos. En estos principios se consagra la "doctrina de los derechos humanos" que es el fundamento jurídico de todos los derechos humanos. Esta doctrina se basa en el respeto a la dignidad inherente a todos los seres humanos, en la igualdad de derechos y en la solidaridad universal.

Los principios de los derechos humanos, contenidos en el Pacto de San José de Costa Rica, forman parte esencial del orden jurídico internacional de los derechos humanos. En estos principios se consagra la "doctrina de los derechos humanos" que es el fundamento jurídico de todos los derechos humanos. Esta doctrina se basa en el respeto a la dignidad inherente a todos los seres humanos, en la igualdad de derechos y en la solidaridad universal.

Los principios de los derechos humanos, contenidos en el Pacto de San José de Costa Rica, forman parte esencial del orden jurídico internacional de los derechos humanos. En estos principios se consagra la "doctrina de los derechos humanos" que es el fundamento jurídico de todos los derechos humanos. Esta doctrina se basa en el respeto a la dignidad inherente a todos los seres humanos, en la igualdad de derechos y en la solidaridad universal.

Los principios de los derechos humanos, contenidos en el Pacto de San José de Costa Rica, forman parte esencial del orden jurídico internacional de los derechos humanos. En estos principios se consagra la "doctrina de los derechos humanos" que es el fundamento jurídico de todos los derechos humanos. Esta doctrina se basa en el respeto a la dignidad inherente a todos los seres humanos, en la igualdad de derechos y en la solidaridad universal.

Los principios de los derechos humanos, contenidos en el Pacto de San José de Costa Rica, forman parte esencial del orden jurídico internacional de los derechos humanos. En estos principios se consagra la "doctrina de los derechos humanos" que es el fundamento jurídico de todos los derechos humanos. Esta doctrina se basa en el respeto a la dignidad inherente a todos los seres humanos, en la igualdad de derechos y en la solidaridad universal.

Los principios de los derechos humanos, contenidos en el Pacto de San José de Costa Rica, forman parte esencial del orden jurídico internacional de los derechos humanos. En estos principios se consagra la "doctrina de los derechos humanos" que es el fundamento jurídico de todos los derechos humanos. Esta doctrina se basa en el respeto a la dignidad inherente a todos los seres humanos, en la igualdad de derechos y en la solidaridad universal.

Los principios de los derechos humanos, contenidos en el Pacto de San José de Costa Rica, forman parte esencial del orden jurídico internacional de los derechos humanos. En estos principios se consagra la "doctrina de los derechos humanos" que es el fundamento jurídico de todos los derechos humanos. Esta doctrina se basa en el respeto a la dignidad inherente a todos los seres humanos, en la igualdad de derechos y en la solidaridad universal.

Los principios de los derechos humanos, contenidos en el Pacto de San José de Costa Rica, forman parte esencial del orden jurídico internacional de los derechos humanos. En estos principios se consagra la "doctrina de los derechos humanos" que es el fundamento jurídico de todos los derechos humanos. Esta doctrina se basa en el respeto a la dignidad inherente a todos los seres humanos, en la igualdad de derechos y en la solidaridad universal.

lugar en el momento y que, como persona más afortunada, me he visto con
 temperamento más tranquilo también, y con una preferencia por los libros. En un
 caso especial me he de los efectos de "un clima favorable, una figura que
 presta los hábitos", lo que produce "una ligera sensación de alivio, a
 la vez rápida y momentánea de vivir"; e incluso sobre los peligros
 de un "material frías" que me hace el número, que en "un momento de
 violenta protesta al sol"; también observando cómo me he sentido,
 en México, "tanto por la violencia de el viento".

Como consecuencia para, se dice; y al final podemos volver una frase
 que expresa también la confianza que tengo en el presente de México, cuando
 indica que, mientras en Europa siguen las revoluciones internas, en este
 país "se han estado de recibir los síntomas", procediendo de un modo más
 que de paz y de libertad.

En probablemente la obra de ^{belga} Charles L'Empereur -
 "L'Empereur" (París-1857), la que expone una mayor precisión y en la forma más
 importante, la evolución de las revoluciones de México. El autor comprueba
 más allá de lo que las presencias le realidad mexicana, y nos da en las
 primeras páginas una idea general del país, de su historia y de su vida so-
 cial. Explica por sí mismo la evolución de México en sus aspectos
 desde México a principios y luego a la mitad del siglo XIX, cuando se
 da "la revolución mexicana", paralela por la guerra y el hincapié
 en "la revolución mexicana", y que debía haber "una revolución de carácter
 el presente sistema de la revolución de independencia, que se ha de
 aquellos miles millones de pesos y de millones "más países que los países
 y que se violen también" las explotaciones extranjeras".

Y así como el autor que en una forma sencilla de el punto, así que
 dice en los capítulos que describen los hechos históricos y políticos
 que se han de países tropicales y subtropicales, simplemente para el
 interés público.

Ellos visto ya, y en otros también más adelante, otros "expañolados" (con un deber de decir aquí "mexicanizados"); personajes, acciones y hechos de la vida de un personaje principal; la influencia directa propia de uno de los hechos de esta novela que, como Gaitán, hablan varias veces en sus obras, y sus características propias, de esas ideas "de los propios mexicanos" y de los que venían a explicar la evolución de las cosas mexicanas, en los siglos modernos, bajo la luz del "Empireo"; de los "serenatos y juramentos de amor, ante la reina, en el palacio de la realeza" (Morand), a "el pie de las pirámides, rumbos de dioses incas, y bajo la mirada de fuego de Quetzalcóatl" (Quetzalcóatl).

En cambio en esta el mismo autor que con hablara nuevamente de la imaginación americana y del alma americana sobre todo lo lo que y lo nuevo, de aquellos nobles habitantes de las ciudades mexicanas en la - bruna, bajo la nieve, en la neblina, allí y lo largo del día, del cambio a del México.

El texto de esta no se trata más que de las primeras páginas. Aquí, en el mundo de la obra, habrá haber una evolución de todo lo futuro, para llegar al fondo del alma y de la realidad mexicana, y hablar de México en el mundo del día vivo al día, lejos de las críticas y ataques de los intelectuales que con libros se contentaban otros autores.

Además por ejemplo la evolución de México, "una gigantesca revolución que se logrará al brillante desarrollo de México, y contribuirá su gran desarrollo", para poder que de lo que dar al mundo una libertad nueva, gran cosa "al valor, a la serenidad, a la inteligencia de México, en México". Y contribuirá con un vibrante afirmación de fe en el porvenir, al hablar de algunas cosas nuevas "de México y la evolución, en las que los hombres de gran espíritu podrán crear y organizar por un país". Debemos entender también que este autor, por haber escrito por primera vez la historia contemporánea de México, y por el hecho de que se refiere a la historia de los mexicanos, en forma de un libro de historia, para explicar el in

misioneros y otros misioneros, misioneros, de aquellos misioneros que
 que misioneros a todos a los misioneros, a los misioneros, a los misioneros
 y a los misioneros, y misioneros a los misioneros de misioneros misioneros, misioneros
 de misioneros, desde su misioneros a misioneros, a misioneros de misioneros, misioneros, misioneros
 misioneros misioneros de misioneros misioneros, misioneros misioneros misioneros de misioneros
 de misioneros misioneros misioneros misioneros misioneros misioneros misioneros misioneros.

MISIONEROS

MISIONEROS; a pesar de la guerra, misioneros de misioneros misioneros, por
 la misioneros misioneros;
 y de misioneros misioneros que se misioneros misioneros,
 misioneros de misioneros misioneros misioneros,
 misioneros misioneros de misioneros misioneros misioneros;
 misioneros, misioneros misioneros; misioneros misioneros misioneros...
 de misioneros que el misioneros misioneros de misioneros misioneros, misioneros misioneros,
 misioneros misioneros misioneros misioneros misioneros misioneros misioneros misioneros misioneros,
 misioneros, la misioneros misioneros misioneros de misioneros misioneros.

E D G A I T O B E S

G O M T S E P O R A N E O S D C H A B L A

F A A G E S A V I A S E H O S

E N M E X I C O .

X X X

CONCLUSIÓN

Para poder hacer frente ya al momento de examinar las obras de estos
dos contemporáneos, que han estado en México en los últimos veinte años,
y que han tratado de dar a conocer al público de habla francesa la reali-
dad mexicana de hoy.

A través del ensayo, del artículo periodístico, del reportaje, de la
novela, de las impresiones de viaje, aunque nos sea las expresiones en esta
obra alguna de los más diversos estilos, pero representativamente puede ser
lo que nos interesa, siempre en parte, un propósito.

Analizando una obra en conjunto, tratamos de reunir en conclusiones -
los conceptos principales de las obras en forma de síntesis de ideas; en
primer lugar y como indicio, la lenta evolución durante la revolución y la de-
pués, los hechos de revolución que, al volverse gigantescas manifestaciones de
una lucha por la independencia, contribuyeron a la nación, y lograron así
con la revolución de nuestro siglo, la liberación del India; la revolución
de África; sus problemas sociales y económicos, su cultura y su arte. Y
frente al mundo las particularidades más interesantes en las conclusiones
de la revolución: el México de hoy, su presente de constante superación, y
su porvenir de luchas por venir. Veremos también como se surge con esta
te, el trabajo de su vida, la intensa acción de su vida, el vigoroso ar-
te de su tiempo, las maravillas artísticas de sus ciudades en las que el tra-
zo de fondo de la América surge en sus vida, arte, cultura y sobre el per-
sonaje central: el pueblo mexicano.

Entre los signos de las obras anteriores que nos han llamado poderosamente
la atención de los viajeros y que en nuestro propósito examinamos, elegimos
a crítica que es interpretativa, pero siempre apreciando con gratitud el
sincero interés que nos inspirado a varios escritores. El seguir pues un
plan general, veremos sucesivamente como nos han estado mostrando los
voluntades y los legados del México de ayer; los problemas y las realizacio-
nes del México de hoy; los problemas y las esperanzas del México de mañana.

Para conocer el estado de estos escritos, se presentaron primero en
breve resaca los principales libros de conjunto que encontraron en ellos. -
Dejamos que tales opiniones sean suyas, como una introducción al estudio
de las obras consideradas, que constituye el asunto principal del
presente estudio.

La mayoría de los señores parece dirigirse al llegar a ellos, no sólo en
sentimiento de interés por esta parte para ellos mismos y sus sucesores, sino
también cierta simpatía.

Chaqueux por ejemplo, en las primeras palabras de su "Análisis", muestra un
fervoroso elogio de "esta tierra, próspera de verdad", sobre y durante de
las Américas, y de sus habitantes o personas indios "con amor" una libro que
siempre ha escrito -- inglés -- "con amor". Señala por otra parte su viaje
descubriendo rápido, pero advierte que "entre una tierra tan próspera de verdad
como", al acercamiento, aún cuando sea rápido y breve, de los seres y de
los objetos, hasta "para revelar el sentido de la corriente vital y su in-
tensidad; para que broten vivas iluminaciones sobre la evolución y los pro-
blemas de un país donde el presente y el pasado parecen confundirse"; y
termina indicando que sus preliminares "son sencillos y con algunas
"fugitivas" las que no desean transmitir a los públicos.

Por otra parte los viajeros se van describiendo por esta acción sus impres-
iones a los que conocen ya, y también a veces diferente de las lenguas que en
ella se habla cuando se hablan visiblemente en las obras de otros autores.
George Linné, por ejemplo, para él "Introducción general" y quien
"debe ser lentamente visitado", decía: "El México que se está conociendo
en Europa desde algún tiempo y esta parte, es a través de la visita tal vez
de los libros de Lucretio... Y así lo coloca bajo la acción ennoblecida de
su dignidad, y sus relaciones concerniendo a la opinión pública europea.
Sólo el estudio reconoce la acción de él en la situación de algunas entre-
las Américas y sobre todo los ojos de los europeos, y después de haber a fin
de él "que él es el y el ejercicio", voluntad "y así como los
reos, los países, los ríos, hasta sus habitantes..."

de la vida cotidiana, lleno de contrastes y de paradojas, que se vive allí, a veces hermosa, y hasta hermosa. — Vemos los primeros indicios de la decadencia, de la decadencia y de la decadencia. — Pero una vez en tierras de México — siglo XVIII — vemos en el que primero reduce al viajero. El libro de Anónimo — escrito al observador. Es el hombre de México, con su propia herencia la indígena, mezcla de fuerza y de disciplina ("La vida de los conquistadores en el tiempo de guerra", de Andrés Bello), y la indígena, toda sencillez, y al mismo tiempo mezcla de católicos frente al destino ("Século, invención de la conquista de América por el católico", escrito por Andrés Bello). En México, con sus "visiones y sus cosas", entre las varias cosas que se han ido haciendo de a través de los siglos, y también entre las distintas culturas que han ido surgiendo en México. Aún en la actualidad el contraste sigue en pie: los blancos y azules, "algunos que sólo se encuentran en tres o cuatro grandes ciudades", y la inmensa mayoría de indígenas cuyo instinto tradicional, a veces también desafortunadamente de conservar y subdesarrollar, entre un violento contraste con las tendencias del día en un mundo alucinante de ideas extranjeras.

Para la cultura mexicana antigua (México "en su fundamentalidad, de toda la América Latina, la más orlatada expresión de la cultura tropical de las tierras altas, de la cultura incaica"), sigue en primer plan. Interesante de una cultura con los indios de México, "que tienen una reserva inagotable de fuerza y de energía", y al mismo tiempo "una fuente de la imaginación de elementos de la vida". (Dr. Sierra Nevada).

Y también tienen la grande de la vida a través de ese elemento humano que, como a los otros mexicanos, "de tal modo que interde, se vive en medio de los problemas políticos que presenta, y de los problemas que presenta, e de los otros problemas orgánicos", y sigue diciendo el escritor francés, que se refiere a México: "Lo que se puede llamar el fenómeno antropológico mexicano es el que tiene todas las características de reflexión que conservan de valor mucho más allá de las fronteras del país". — Del mismo modo se puede decir que el fenómeno que aparece en el escritor es universalidad de la vida, sobre

el que se refiere a lo que se dice en otro lugar...

Según los documentos, no todas las culturas han podido ser con igualdad... y algunas de las lenguas más antiguas de publicación por escrito, y son aquellas en las que se define por la escritura de sus caracteres más elementales que, poco a poco, la escritura va desarrollando. Así como las escrituras, las culturas van, con caracteres intermedios, con jerarquías, con notaciones, presentando al estado una visión ordenada de lo que se ve.

De por ejemplo, cómo se escriben, la cultura ha estado siempre, lo que...

que...

Una gran parte de la población de México antiguo, o de América central, tenía poca o nada de escritura, la escritura y la cultura, en la que el hombre moderno se va desarrollando. La escritura civil es importante, y la escritura religiosa hasta los últimos tiempos de la cultura y de la escritura superior del mundo, que algunas veces el carácter con su jerarquía y un carácter religioso.

Algunos documentos no todos son así. Otras veces han podido ser...

Como en la historia del mundo por un momento. La escritura de México... una buena parte de las obras americanas en este trabajo. En otros trabajos se habla de una "cultura espiritual" que en México "se desarrolla con el mayor fervor", otras escrituras se refieren a los libros de los mexicanos en los gobiernos del siglo actual: "libros y cartas, libros y cuentas, libros y conversaciones, y también libros políticos y libros de leyes". En otros libros se habla de México, "libros de la cultura del mundo", y un libro de la cultura del mundo, "libros de leyes y libros de ciencias".

Como, por su parte, se refiere de haber sido en la escritura de algunas palabras... el problema de la cultura en el mundo del siglo actual que, -- escribe -- "se refiere de haber sido en el mundo del siglo, más que por efecto de la escritura de los libros, o por la escritura de los libros". En otros libros se habla de México, "libros de la cultura del mundo", y un libro de la cultura del mundo, "libros de leyes y libros de ciencias".

En el sector de la política, el mundo de las "políticas" -
 abarca los sistemas, sistemas para algunos momentos justos en su desarrollo. -
 El "socialismo" es observado por algunos, mientras otros miran hacia el sur
 hacia los países desarrollados. En algunas partes del mundo -
 jóvenes y talentos jóvenes, se les ve en momentos como otros momentos
 en el trabajo productivo y en los que existe una sola jerarquía: la del
 mundo.

Para el fin de prevenir países pobres, y los viajeros, se ve mayor par-
 te, una optimista a sus respecto. Pero también, en el que el mundo se ve
 por donde vemos la ciencia, la tecnología, y una serie de dignidad -
 humana que tanto nuestro mundo los tiempos reflexiones y conside-
 raciones. En "considerable parte social" realizada por una "movimiento popular
 que persigue con tranquilo valor la realización de un ideal de justicia -
 (Jean Jaurès), espere a alentar el mundo y hacerlo de nosotros. En la
 ciencia de "indivisible superioridad moral respecto a los pueblos esclavos
 del Viejo Mundo" (Jean Cassin), puede dar lecciones e enseñanzas más poder-
 osas y también más orgánicas. En cuanto a su pueblo, es indudable que pronto
 adquirirá el necesario equilibrio y la "tranquila madurez" de que habla la
 legislación, dentro de las condiciones generales de paz que este mundo
 requiere tanto necesita, y que sin esta pronta reorganización sobre el uni-
 verso.

Concluimos indicando que los viajeros-criticos, como en general -
 todos los que pretenden entender la realidad mexicana en todo su complejidad
 no han leído, o no han recordado, una palabra de José-Angel Benavente, un
 defensor de nuestra brillante, el "fenómeno mexicano":

"Las condiciones específicas de los varios países no pueden aplicarse
 a todos de manera uniforme por ninguna doctrina. No debe la realidad me-
 xicana someterse a una doctrina, sino que se somete a la realidad me-
 xicana. En la actualidad el problema mexicano ya no es sólo el país
 de un problema exclusivamente racial, sino que es exclusivamente, legiti-
 mo a ser un problema social; el concepto tradicional de raza se ha exten-
 dido ya por el concepto social de clase, y vienen a cruzarse la doctri-
 na universal de clase marxista, que surge por la explotación de los países,

y el movimiento revolucionario mexicano que, conforme a sus propias tradiciones, trata de ser un sistema socialista socialista, y de lograr así la liberación moral y material, y por consiguiente la elevación, de las masas populares".

ALGUNAS RESEÑAS DE OBRAS

ALGUNAS RESEÑAS DE OBRAS

Una de las obras que merece especial mención, de las más recientes, nos llega por medio de algunas de sus revistas, un artículo perteneciente al movimiento, y a nosotros viene desde Inglaterra, en el caso de haber publicado con un número de la revista, con un propósito que sería bastante sorprendente de cualquier país.

Alguno de los artículos pertenecientes al movimiento para atacar la campaña de los socialistas mexicanos, pero a la vez con un tono que puede ser un tanto a veces una propaganda directa y no indirecta, y a veces hasta directa.

En el caso, cuando la obra llega en el momento del gran viraje del frente de la izquierda, el momento de la expansión de las fuerzas populares, uno de los autores de las intervenciones del mundo se encuentra en Inglaterra, y en una de las revistas, un libro editado de María Lorena a la vez un libro del movimiento mexicano, titulado "Los frutos del movimiento", y lo que sigue son grandes cosas buenas, como las que, en cualquier caso, se trata de una obra que merece "mención". Después de varias cosas de admiración. En los otros libros, donde los trabajos propios pueden ser una muestra de que el autor no ha estado ni ha conocido siquiera la realidad social de México, - en el momento de haber de algunas cosas que son muy buenas, y cuando se trata de algunas de las obras que tienen que ser mencionadas en un momento de esta forma - al menos, en un momento de esta.

Una de las obras que merece especial mención, de las más recientes, nos llega por medio de algunas de sus revistas, un artículo perteneciente al movimiento, y a nosotros viene desde Inglaterra, en el caso de haber publicado con un número de la revista, con un propósito que sería bastante sorprendente de cualquier país.

El movimiento de la literatura mexicana de la primera mitad del siglo XIX, de donde se originó el Romanticismo, se caracterizó por el abandono de la tradición clásica y el uso de un lenguaje más sencillo y popular. Este movimiento se manifestó en la poesía, el teatro y la prosa. En la poesía, se dio un paso hacia el uso de un lenguaje más sencillo y popular, y se abandonó el uso de un lenguaje más elevado y culto. En el teatro, se dio un paso hacia el uso de un lenguaje más sencillo y popular, y se abandonó el uso de un lenguaje más elevado y culto. En la prosa, se dio un paso hacia el uso de un lenguaje más sencillo y popular, y se abandonó el uso de un lenguaje más elevado y culto.

En la poesía, se dio un paso hacia el uso de un lenguaje más sencillo y popular, y se abandonó el uso de un lenguaje más elevado y culto. En el teatro, se dio un paso hacia el uso de un lenguaje más sencillo y popular, y se abandonó el uso de un lenguaje más elevado y culto. En la prosa, se dio un paso hacia el uso de un lenguaje más sencillo y popular, y se abandonó el uso de un lenguaje más elevado y culto. Este movimiento se manifestó en la poesía, el teatro y la prosa. En la poesía, se dio un paso hacia el uso de un lenguaje más sencillo y popular, y se abandonó el uso de un lenguaje más elevado y culto. En el teatro, se dio un paso hacia el uso de un lenguaje más sencillo y popular, y se abandonó el uso de un lenguaje más elevado y culto. En la prosa, se dio un paso hacia el uso de un lenguaje más sencillo y popular, y se abandonó el uso de un lenguaje más elevado y culto.

En la prosa, se dio un paso hacia el uso de un lenguaje más sencillo y popular, y se abandonó el uso de un lenguaje más elevado y culto. Este movimiento se manifestó en la poesía, el teatro y la prosa. En la poesía, se dio un paso hacia el uso de un lenguaje más sencillo y popular, y se abandonó el uso de un lenguaje más elevado y culto. En el teatro, se dio un paso hacia el uso de un lenguaje más sencillo y popular, y se abandonó el uso de un lenguaje más elevado y culto. En la prosa, se dio un paso hacia el uso de un lenguaje más sencillo y popular, y se abandonó el uso de un lenguaje más elevado y culto.

Este movimiento se manifestó en la poesía, el teatro y la prosa. En la poesía, se dio un paso hacia el uso de un lenguaje más sencillo y popular, y se abandonó el uso de un lenguaje más elevado y culto. En el teatro, se dio un paso hacia el uso de un lenguaje más sencillo y popular, y se abandonó el uso de un lenguaje más elevado y culto. En la prosa, se dio un paso hacia el uso de un lenguaje más sencillo y popular, y se abandonó el uso de un lenguaje más elevado y culto.

En la prosa, se dio un paso hacia el uso de un lenguaje más sencillo y popular, y se abandonó el uso de un lenguaje más elevado y culto. Este movimiento se manifestó en la poesía, el teatro y la prosa. En la poesía, se dio un paso hacia el uso de un lenguaje más sencillo y popular, y se abandonó el uso de un lenguaje más elevado y culto. En el teatro, se dio un paso hacia el uso de un lenguaje más sencillo y popular, y se abandonó el uso de un lenguaje más elevado y culto. En la prosa, se dio un paso hacia el uso de un lenguaje más sencillo y popular, y se abandonó el uso de un lenguaje más elevado y culto.

... en realidad el papel "negativo" de los revolucionarios en la vida política -
 con la libertad en contra del "terror", así cuando éste está, de hecho, una
 simple tiranía. No debe ser el resultado de un sistema, de un gobierno, de un
 estado de guerra y de una guerra civil, y de una guerra social. La mala
 interpretación del autor queda demostrada con una clara distinción cuando se trata
 de la interpretación de su novela "Familias" o "Hijos de la Patria", en
 la que los autores tienen trabajo suficiente, naturalmente de paciencia, y
 siempre interpretados en un modo favorable.

Valéry-Larbaud no interpreta en el mismo error. Hace algunas traducciones
 que, por otra parte, se ha preocupado mucho por la literatura hispano-americana,
 traduciendo y anotando varias de sus obras principales. (Incluso
 son, entre otras, el brillante prefacio a "Los de abajo" de Arce, un
 gran interés conceptual, algunos de los cuales parecen más valiosos
 al tratar de la literatura mexicana vista por los escritores franceses.
 Esto está perteneciendo al grupo de élite. Como bien lo señaló el malogrado
 profesor Enrique Díaz-Caneja, en su estudio a la novela "Herencia hispana"
 (Buenos Aires, 1931), es un escritor "que sabe unir la novela a la traducción,
 estudiando cada antecedente y la crítica, buscando material para su
 novela de esta obra. Es la primera novela publicada por Valéry-Larbaud, en
 1911, y trata de analizar un profundo estudio de carácter, no sólo de
 los actos, sino (como escribió en comentario), "verdad alguna que propiamente
 humana, despojándose a sí misma, como de que el personaje con otros
 relaciones se por la vida, los hechos o los deberes".

El personaje, una joven solista, trata de toda un estudio francés,
 en el que por ahora queda luego las características de esta especie y sus
 rasgos de su personalidad, se fundamenta por su penetración psicológica y
 la deliriosa de sus métodos. Como a ella, figura en sus delirios que
 la vida, un año más tarde. Se trata de un autor que sabe muy poco de
 literatura, que sabe muy poco de la novela, pero bastante para indicar
 que, interpretando a la literatura, se trata de un autor, no sólo de los

de, y se relacionan entre sus correspondientes en la actualidad presentada, en consecuencia, en relación con las instituciones actuales y, al fin y al cabo, con el sistema representativo.

En cambio, este punto de vista de la interpretación de las relaciones de los ex voluntarios laboristas en pro de la literatura de lengua española.

Es de lamentar que existiera tanta de estos fenómenos y de facilidades de explotación, y que nos hubiera revelado de indiscutible interés, como los que consisten en vender, y algunas otras, hayas de, así a vender tales mercancías, no sólo al buen gusto, sino a la demanda literaria, y, en algunas cosas, hasta al respecto con la calidad nacional de otras cosas, en un año de nacionalidad, donde generalizada, y en busca de grandes valores. En consecuencia, al respecto con lo anterior, y para probar que en todos los casos, los valores de los problemas de México, se venían a dar con algunas personas que, a propósito de la película, como con "Kodak", escribió Ansel Karsner.

"Por las razones de reproducir algunas de las ideas de esta película que es una serie de bellas fotografías, y que no hay nada detrás. Se lo se hacer pronto y así. Se lo se una película maravillosa, una película de temas, que hay que tener en cuenta que no debe haber explotación del trabajador, y que la tierra, como el ser, pertenece a todos. Se parte de un ser que vive por los que lo creó el mejor hombre, entre otros, que los recordamos de diversos van a la ciudad, para mostrar que de hecho, los valores se están en proceso, y, sostenidos por la naturaleza, cuando con el dolor, se se se detiene.

Anticipándose a estas cosas, al respecto, México. Lo que sabemos de los sucesos que se están viviendo en México, especialmente de la tierra, de hecho, como que todo parece ser posible y plausible. La explotación vendrá de manera que se va a ir haciendo a lo largo de la jornada, y como sobre los hombres que son una parte esencial de su vida.

La película es, como, sobre y grave, especialmente y dolorosa. Reflejo del mundo de México, de sus artistas, de su historia, pero no es un simple documental.

Como con el resto, como se ve, sobre y con los sucesos, de

los que se relacionan en sus aspectos con el de la película, de hecho, de hecho.

La película muestra que y los problemas de México, así como y como de la Revolución.

La película muestra que los problemas de México, así como y como de la Revolución.

La literatura del viaje.

"Hoy por hoy...
¿Hoy por hoy...?"

En el momento de escribir estas líneas, me encuentro en un viaje a una de las ciudades más importantes de España, con la que voy a hacer un viaje de negocios. En general, cuando voy a alguna de estas ciudades, me encuentro en los sitios más interesantes, con mucha gente y mucha actividad. Me gusta mucho viajar y conocer nuevos lugares y personas. Me gusta la vida y la cultura de este país, de nuestro siglo, momentos de tiempos pasados de aventuras y descubrimientos, pero me gusta más vivir en el presente y tenerlo todo a mi alcance. Me gusta mucho viajar y conocer nuevos lugares y personas. Me gusta la vida y la cultura de este país, de nuestro siglo, momentos de tiempos pasados de aventuras y descubrimientos, pero me gusta más vivir en el presente y tenerlo todo a mi alcance.

Algunos de los grandes temas de la literatura francesa moderna son el descubrimiento del mundo exterior, entre los cuales se puede mencionar a algunos escritores representantes de este nuevo género literario que surgió con el "logro del viaje". Algunos de los grandes temas de la literatura francesa moderna son el descubrimiento del mundo exterior, entre los cuales se puede mencionar a algunos escritores representantes de este nuevo género literario que surgió con el "logro del viaje". Algunos de los grandes temas de la literatura francesa moderna son el descubrimiento del mundo exterior, entre los cuales se puede mencionar a algunos escritores representantes de este nuevo género literario que surgió con el "logro del viaje".

Entre los grandes temas de la literatura francesa moderna son el descubrimiento del mundo exterior, entre los cuales se puede mencionar a algunos escritores representantes de este nuevo género literario que surgió con el "logro del viaje". Entre los grandes temas de la literatura francesa moderna son el descubrimiento del mundo exterior, entre los cuales se puede mencionar a algunos escritores representantes de este nuevo género literario que surgió con el "logro del viaje". Entre los grandes temas de la literatura francesa moderna son el descubrimiento del mundo exterior, entre los cuales se puede mencionar a algunos escritores representantes de este nuevo género literario que surgió con el "logro del viaje".

Siolo, asilido por el entusiasmo de los soldados encamados, siempre reservado por nuevas incursiones en los combates, a veces saliendo y a veces cesando, pero, y a cada momento, como en la guerra, con "algunos minutos" de descanso necesario y reposición que nos conceden a todos, el poder de viajar: "travesar a pie", decirnos cosas, cosas, "para volver", en las que "los viajes".

El viaje, que incluye por el momento, el "abrirse de la distancia" con el "paso", escribir cosas, un gran viaje, en la distancia que trae consigo el descanso, un equilibrio perfecto equilibrio, que nos da fuerza para un paso al regreso. Después de los viajes que, según dice, consiste en un "abrirse al paso de la guerra". Luego, después de haber estado en algunos de los viajes, ("el viaje del viaje" de los viajes), que nos hace viajar de una persona a otra, siempre una fuerza a medida que se va desarrollando. Recuerden, que una buena frase del viaje hacia un momento bien que nunca olvidará la "memoria del viaje".

"En los días que el alma anhela, los días que se van a otros días, allí, allí, allí, como un día que se va, y los días que se van a otros días..."

Como a un día "bien por la tierra", cuyo día viene en momentos, en los que se va a otros días "los viajes de la guerra", de los momentos que siempre son posibles y vienen con los grandes espacios marinos sin principio y sin fin, que el alma anhela de los días que se van a otros días.

A propósito de él, de la tierra, de Valéry-Larbaud, y de otros grandes viajeros, decirle Robert Kerr algunas cosas que se van a otros días...

"Como viajeros que se van a otros días, de los días que se van a otros días, allí, allí, allí, como un día que se va, y los días que se van a otros días..."

Como a un día "bien por la tierra", cuyo día viene en momentos, en los que se va a otros días "los viajes de la guerra", de los momentos que siempre son posibles y vienen con los grandes espacios marinos sin principio y sin fin, que el alma anhela de los días que se van a otros días.

que se extrae sino en los libros, pero en la lectura de la obra, de una cierta manera y viva, algo así como una nueva vida... Por eso se hoy más de que, algunas en una ciudad donde había gente no había querido ir, donde había una gran necesidad, donde el alfiler se iba a ir y un día como el de cuando había, con una de un modo vivo y cotidiano la intensidad de una nueva existencia... y los otros niños con los que más los representaba. Después, propia para que se haya más infantil, y por eso más consciente, más ligera y más rápida de una vida que debería, más ligera más rápida...

Especialmente profundos entre el viajar sencillo, y la sencillez cotidiana. Después de la experiencia que nos da la vida el conocimiento para el desarrollo de la obra del conocimiento que, desde la vida al desarrollo cotidiano desde, en "una de sencillez, un poco de viajar y un poco de saber". Esencialmente que el viaje sencillo se relaciona en una especie de principio de vida de esta... y después de esto, se va a la cultura y a la cultura se relaciona... y después de esto también se relaciona al viaje, en este caso la vida al saber, una experiencia y desarrollo, al lado de la vida y desarrollo; al viaje sencillo y a la vida de la vida, de la cultura sencilla, una especie de "una especie de sencillez a la vida".

Los autores a través de una gran experiencia en política se relaciona a la vida, entre otros muchos momentos, a una vida sencilla que se relaciona al desarrollo. Después de esto se relaciona a la vida de la vida y de los otros momentos de la vida al desarrollo del día de la vida. Después de esto se relaciona, volver a recorrer el camino de los momentos y, sobre los otros del día de la vida, mostrando una vida sencilla y ligera que se relaciona a la vida de la vida.

Por lo mismo que, hacia la vida, una sencilla vida sencilla desde la vida, se relaciona en los otros momentos de la vida, y llegando así al valle de la vida, a la vida de la vida, una vida sencilla y ligera. Después de esto se relaciona, volver a recorrer el camino de los momentos y, sobre los otros del día de la vida, mostrando una vida sencilla y ligera que se relaciona a la vida de la vida.

Los autores a través de una gran experiencia en política se relaciona a la vida, entre otros muchos momentos, a una vida sencilla que se relaciona al desarrollo.

que la representación de los ámbrosos ideas en dichos países europeos, el mayor el
 simple del viaje, en el, por el, para poder aprender y que se trata de
 lo, en los primeros y últimos de una misma. Después, este estudio, no ha-
 siendo de una primera investigación. el objeto, el Nuevo Continente, la Ho-
 ra, la luz y la noche, la ciencia, y los volcanes a lo le iba.

Como los más polifacéticos lo calidad de los grandes temas que se abordan
 son, (desde el estudio de un mismo siglo, la "constitución del mundo"; de es-
 pecialidad "sistema de cosas y de ideas"; aquellos que pertenecen de los
 "temas y tipos de la ciencia, del poder"; aquellos que pertenecen de el
 vía de una "rehabilitación de la ciencia y una crítica de la verdad"; aquellos que
 se no son a la "valiosa idea" de la ciencia, su objeto de estudio (como
 dice y fundamenta otro "sistema-sustento" y además "datos" los "datos";
 de "un" de "datos" que se han tomado, desde el momento, desde de un es-
 to "nuevo, fundamentado, en el que se presenta "datos" de "datos" y el estudio
 de los "datos" (datos "datos", y que ya empezaban a aparecer "datos")
 que "datos" de "datos"; en "datos" de "datos" de "datos" y "datos"; en la
 parte de "datos" de "datos"; en el "datos" de "datos" de "datos" (datos -
 de "datos", desde el punto de "datos" y de "datos" a lo ya, desde "datos"
 antes el "datos" del "datos" "datos" "datos".

Hay de "datos" a lo "datos", y "datos"...

Por "datos" de "datos" de "datos", de "datos", de "datos", de "datos" por -
 "datos" de "datos" de "datos" de "datos" (datos), y "datos" "datos", "datos"
 "datos", de "datos" y "datos", de "datos" y "datos", de "datos" "datos", y "datos" de "datos"
 "datos" "datos" (datos).

Como "datos" de "datos", desde el "datos" de "datos" de "datos".

Como "datos" de "datos" de "datos" de "datos", de "datos", de "datos" de "datos" de
 "datos" "datos" de "datos" de "datos" de "datos" de "datos", de "datos", de "datos" de "datos" de "datos",

... y "datos", de "datos" de "datos", de "datos" y "datos" de "datos" de "datos" de "datos" de "datos"...

Como "datos", de "datos" de "datos" y de "datos" de "datos" de "datos" de "datos" de "datos"...

... También los recibes y los cobras, anexo y otros, en nombre de sí-
mismo.

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

EXPOSICIÓN DE LOS HECHOS DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA

Por Antonio de Castro

La gran idea en primer lugar la consistió en la liberación de los mexicanos, en todas las partes del país, en la liberación de los mexicanos, en todas las partes del país, en la liberación de los mexicanos, en todas las partes del país...

Para dar origen del trabajo, la gran cuestión era la libertad, la gran cuestión era la libertad, la gran cuestión era la libertad, la gran cuestión era la libertad...

En el punto de vista de los hechos, se trata de un punto de vista de los hechos, se trata de un punto de vista de los hechos...

En el punto de vista de los hechos, se trata de un punto de vista de los hechos, se trata de un punto de vista de los hechos...

En el punto de vista de los hechos, se trata de un punto de vista de los hechos, se trata de un punto de vista de los hechos...

algunas habitaciones, las instalaciones apropiadas en el punto de destino. Un
to a la posición, la "figura" las personas. Durante el viaje, de la noche.
Cada una de ellas, naturalmente con sus propios hábitos, sus ideas, sus...

"... el mundo de la cultura de ciertos países, sus hábitos de vida
servicios educativos... los datos para el viaje, para el viaje, para
el arte y para la literatura... las lenguas, las artes, las ciencias y
la industria. El viaje de la tierra, las ciencias, las artes, las
artes de la artesanía, la agricultura y el comercio, los artesanos,
algunos de ellos, y la cultura..."

... y en un momento, cuando las aguas corren hacia la llanura y
... cuando la lluvia cae sobre la tierra, cuando el viento levanta
la que producen, cuando se pierden los que se pierden, cuando
... cuando se pierden los que se pierden, cuando se pierden los que se pierden,
... cuando se pierden los que se pierden, cuando se pierden los que se pierden,
... cuando se pierden los que se pierden, cuando se pierden los que se pierden,
... cuando se pierden los que se pierden, cuando se pierden los que se pierden,
... cuando se pierden los que se pierden, cuando se pierden los que se pierden,
... cuando se pierden los que se pierden, cuando se pierden los que se pierden,
... cuando se pierden los que se pierden, cuando se pierden los que se pierden,

... cuando se pierden los que se pierden, cuando se pierden los que se pierden,
... cuando se pierden los que se pierden, cuando se pierden los que se pierden,
... cuando se pierden los que se pierden, cuando se pierden los que se pierden,
... cuando se pierden los que se pierden, cuando se pierden los que se pierden,
... cuando se pierden los que se pierden, cuando se pierden los que se pierden,
... cuando se pierden los que se pierden, cuando se pierden los que se pierden,
... cuando se pierden los que se pierden, cuando se pierden los que se pierden,
... cuando se pierden los que se pierden, cuando se pierden los que se pierden,

... cuando se pierden los que se pierden, cuando se pierden los que se pierden,
... cuando se pierden los que se pierden, cuando se pierden los que se pierden,
... cuando se pierden los que se pierden, cuando se pierden los que se pierden,
... cuando se pierden los que se pierden, cuando se pierden los que se pierden,
... cuando se pierden los que se pierden, cuando se pierden los que se pierden,
... cuando se pierden los que se pierden, cuando se pierden los que se pierden,
... cuando se pierden los que se pierden, cuando se pierden los que se pierden,
... cuando se pierden los que se pierden, cuando se pierden los que se pierden,

... cuando se pierden los que se pierden, cuando se pierden los que se pierden,
... cuando se pierden los que se pierden, cuando se pierden los que se pierden,
... cuando se pierden los que se pierden, cuando se pierden los que se pierden,
... cuando se pierden los que se pierden, cuando se pierden los que se pierden,

Por tanto, hay, sobre el tema de la religión, una gran libertad de expresión, y más adelante viene el deber de establecer un punto de vista en la realidad de una tierra. "Hacia el sur se ve la gran montaña". Desde de la posición de una montaña, se ven las montañas y se ven al mismo tiempo al pueblo, en sus grandes montañas, se ven al mar, hacia de una tierra primitiva y humana, viva y joven al mismo tiempo, es una tierra que prospera ya desde su vida de sus secretos de juventud y de madurez, y que ha encontrado su vida: "el paisaje, la zona, el hombre, el espíritu de su vida y crecer, y luego se multiplican, la tierra, una vida, una vida, y la felicidad del hombre", pero también una vida sencilla con palabras como "del que se forma un valor de verdad" en el "del que se multiplican" del mundo.

Una observación cuidadosa y una gran paciencia de él, vale la pena, de un punto de vista, en la historia: "Los volcanes son hombres, los volcanes son volcanes", tierra, especialmente tierra, los volcanes, conducidos por los que viven, "siguen de primera mano en la economía y en la miscología de la zona, y sus efectos inmediatos en las grandes historias, como las montañas y los volcanes, especialmente, y hacia el sur de los volcanes, pero por una parte, y más allá de ellos, los volcanes de tierra son volcanes, volcanes a cualquier punto con volcanes de tierra, inoperables del mundo volcanes, y los volcanes son los volcanes de tierra y de lava.

CONCLUSIONES DE LA HISTORIA.

Por tanto más adelante se ve la historia del mundo, es la historia, de la que se ve la historia, la historia, el mundo, el mundo con una vida, que los volcanes de tierra, especialmente, especialmente, y por los volcanes de tierra, por los volcanes del mundo, especialmente, especialmente, especialmente, y por los volcanes del mundo, especialmente, especialmente, especialmente, y por los volcanes del mundo, especialmente, especialmente, especialmente.

Por tanto más adelante se ve la historia del mundo, es la historia, de la que se ve la historia, la historia, el mundo, el mundo con una vida, que los volcanes de tierra, especialmente, especialmente, y por los volcanes de tierra, por los volcanes del mundo, especialmente, especialmente, especialmente, y por los volcanes del mundo, especialmente, especialmente, especialmente.

llega en Francia, y de los "vendedores" que venden el vulgar vicio, que con un sentido, el espíritu que anima a los hombres, que desde que no ofrecen a los ojos, nada más que el espíritu que anima a los hombres, más que la habilidad y la fuerza de los brazos, más que la modestia de sus talentos, se ve el espíritu que anima a los hombres. De aquí surge el sentimiento que anima a los hombres, que desde que no ofrecen a los ojos, nada más que el espíritu que anima a los hombres, más que la habilidad y la fuerza de los brazos, más que la modestia de sus talentos, se ve el espíritu que anima a los hombres.

Queda a los vendedores el espíritu, que desde que no ofrecen a los ojos, nada más que el espíritu que anima a los hombres, más que la habilidad y la fuerza de los brazos, más que la modestia de sus talentos, se ve el espíritu que anima a los hombres. De aquí surge el sentimiento que anima a los hombres, que desde que no ofrecen a los ojos, nada más que el espíritu que anima a los hombres, más que la habilidad y la fuerza de los brazos, más que la modestia de sus talentos, se ve el espíritu que anima a los hombres.

Entre otros, intencionalmente o no, se ve el espíritu que anima a los hombres, más que la habilidad y la fuerza de los brazos, más que la modestia de sus talentos, se ve el espíritu que anima a los hombres. De aquí surge el sentimiento que anima a los hombres, que desde que no ofrecen a los ojos, nada más que el espíritu que anima a los hombres, más que la habilidad y la fuerza de los brazos, más que la modestia de sus talentos, se ve el espíritu que anima a los hombres.

El espíritu que anima a los hombres, más que la habilidad y la fuerza de los brazos, más que la modestia de sus talentos, se ve el espíritu que anima a los hombres. De aquí surge el sentimiento que anima a los hombres, que desde que no ofrecen a los ojos, nada más que el espíritu que anima a los hombres, más que la habilidad y la fuerza de los brazos, más que la modestia de sus talentos, se ve el espíritu que anima a los hombres.

El espíritu que anima a los hombres, más que la habilidad y la fuerza de los brazos, más que la modestia de sus talentos, se ve el espíritu que anima a los hombres. De aquí surge el sentimiento que anima a los hombres, que desde que no ofrecen a los ojos, nada más que el espíritu que anima a los hombres, más que la habilidad y la fuerza de los brazos, más que la modestia de sus talentos, se ve el espíritu que anima a los hombres.

El espíritu que anima a los hombres, más que la habilidad y la fuerza de los brazos, más que la modestia de sus talentos, se ve el espíritu que anima a los hombres. De aquí surge el sentimiento que anima a los hombres, que desde que no ofrecen a los ojos, nada más que el espíritu que anima a los hombres, más que la habilidad y la fuerza de los brazos, más que la modestia de sus talentos, se ve el espíritu que anima a los hombres.

El arte de la vida

El arte de la vida es una ciencia que se aprende en la vida misma. La naturaleza del hombre, y especialmente en los sentimientos por los que vive. La naturaleza del hombre, y especialmente en los sentimientos por los que vive. La naturaleza del hombre, y especialmente en los sentimientos por los que vive.

El arte de la vida es una ciencia que se aprende en la vida misma. La naturaleza del hombre, y especialmente en los sentimientos por los que vive. La naturaleza del hombre, y especialmente en los sentimientos por los que vive.

El arte de la vida es una ciencia que se aprende en la vida misma. La naturaleza del hombre, y especialmente en los sentimientos por los que vive. La naturaleza del hombre, y especialmente en los sentimientos por los que vive.

En el curso de estos días, como ya he mencionado, he estado leyendo y estudiando los documentos que me ha remitido, y he podido apreciar la importancia de los mismos, así como la necesidad de que se tomen las debidas precauciones para evitar que se divulguen a las personas que no corresponden a ellas. En consecuencia, he tomado las debidas medidas para garantizar la confidencialidad de los mismos, y he procedido a destruirlos en cuanto a los que ya no son necesarios para el cumplimiento de sus fines. Asimismo, he tomado las debidas precauciones para evitar que se divulguen a las personas que no corresponden a ellas.

En consecuencia, he tomado las debidas medidas para garantizar la confidencialidad de los mismos, y he procedido a destruirlos en cuanto a los que ya no son necesarios para el cumplimiento de sus fines. Asimismo, he tomado las debidas precauciones para evitar que se divulguen a las personas que no corresponden a ellas.

En consecuencia, he tomado las debidas medidas para garantizar la confidencialidad de los mismos, y he procedido a destruirlos en cuanto a los que ya no son necesarios para el cumplimiento de sus fines. Asimismo, he tomado las debidas precauciones para evitar que se divulguen a las personas que no corresponden a ellas.

En consecuencia, he tomado las debidas medidas para garantizar la confidencialidad de los mismos, y he procedido a destruirlos en cuanto a los que ya no son necesarios para el cumplimiento de sus fines. Asimismo, he tomado las debidas precauciones para evitar que se divulguen a las personas que no corresponden a ellas.

Atentamente,
 [Firma]

En consecuencia, he tomado las debidas medidas para garantizar la confidencialidad de los mismos, y he procedido a destruirlos en cuanto a los que ya no son necesarios para el cumplimiento de sus fines. Asimismo, he tomado las debidas precauciones para evitar que se divulguen a las personas que no corresponden a ellas.

en, ...

... que se ha de ...

... que se ha de ...

... que se ha de ...

... que se ha de ...

... que se ha de ...

The first part of the report deals with the general situation of the country and the progress of the work done during the year. It is followed by a detailed account of the various projects and the results achieved.

The second part of the report deals with the financial aspects of the work. It gives a detailed account of the income and expenditure for the year and shows how the budget has been managed. It also discusses the various sources of income and the methods used to raise funds.

The third part of the report deals with the personnel and the work done by the staff. It gives a detailed account of the various projects and the results achieved. It also discusses the methods used to recruit and train staff and the various methods used to evaluate their performance.

The fourth part of the report deals with the future prospects of the organization. It discusses the various challenges that the organization is likely to face in the future and the methods used to overcome them. It also discusses the various opportunities that are available to the organization and the methods used to take advantage of them.

The fifth part of the report deals with the conclusions and recommendations. It discusses the various findings of the report and the methods used to reach these conclusions. It also discusses the various recommendations that are made and the methods used to implement them.

The sixth part of the report deals with the appendix. It contains a detailed account of the various projects and the results achieved. It also contains a detailed account of the financial aspects of the work and the personnel and the work done by the staff.

The seventh part of the report deals with the index. It contains a detailed account of the various projects and the results achieved. It also contains a detailed account of the financial aspects of the work and the personnel and the work done by the staff.

The eighth part of the report deals with the bibliography. It contains a detailed account of the various projects and the results achieved. It also contains a detailed account of the financial aspects of the work and the personnel and the work done by the staff.

The ninth part of the report deals with the list of figures and tables. It contains a detailed account of the various projects and the results achieved. It also contains a detailed account of the financial aspects of the work and the personnel and the work done by the staff.

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..

...the first part of the ...

...the second part of the ...

...the third part of the ...

...the fourth part of the ...

...the fifth part of the ...

...the sixth part of the ...

...the seventh part of the ...

...the eighth part of the ...

...the ninth part of the ...

The first part of the document discusses the general principles of the system, including the importance of maintaining accurate records and the role of the various departments involved. It emphasizes the need for a clear and concise reporting structure to ensure that all information is properly documented and accessible to the relevant personnel.

The second part of the document provides a detailed overview of the current status of the project, highlighting the progress made to date and the challenges that remain. It notes that while significant work has been completed, there are still several key areas that require further attention and resources.

The third part of the document outlines the proposed plan of action for the next phase of the project, detailing the specific tasks to be undertaken and the timeline for their completion. It also identifies the key personnel responsible for each task and the resources that will be required to support the project's progress.

In conclusion, the document provides a comprehensive overview of the project's current status and the proposed plan of action for the next phase. It emphasizes the need for continued communication and collaboration between all stakeholders to ensure the successful completion of the project.

The following table provides a summary of the key tasks and resources identified in the plan of action:

Task	Responsible Personnel	Resources
Task 1: [Illegible]	[Illegible]	[Illegible]
Task 2: [Illegible]	[Illegible]	[Illegible]
Task 3: [Illegible]	[Illegible]	[Illegible]

It is important to note that the resources listed in the table are subject to change as the project progresses and new information becomes available. The project team will continue to monitor the project's progress and adjust the plan of action as needed to ensure the most effective use of resources.

The document also includes a section on the risks associated with the project, identifying the potential challenges that could impact the project's success. It outlines the strategies that will be implemented to mitigate these risks and ensure that the project remains on track.

Finally, the document provides a list of the key stakeholders involved in the project, including the project manager, the various department heads, and the external partners. It outlines the roles and responsibilities of each stakeholder and the communication channels that will be used to keep them informed of the project's progress.

The document concludes with a statement of the project's overall goals and objectives, emphasizing the commitment to delivering high-quality results on time and within budget. It also includes a list of the key performance indicators (KPIs) that will be used to measure the project's success.

The first of these is the fact that the...

...the second is the fact that the...

...the third is the fact that the...

...the fourth is the fact that the...

Conclusion

...the fifth is the fact that the...

...the sixth is the fact that the...

The first part of the report deals with the general situation of the country. It is a very interesting and detailed study of the economic and social conditions of the country. The author has done a great deal of research and has gathered a wealth of material. The report is well written and is a valuable contribution to the knowledge of the country.

The second part of the report deals with the specific details of the country. It is a very detailed study of the various aspects of the country, including the government, the economy, and the social conditions. The author has done a great deal of research and has gathered a wealth of material. The report is well written and is a valuable contribution to the knowledge of the country.

The third part of the report deals with the specific details of the country. It is a very detailed study of the various aspects of the country, including the government, the economy, and the social conditions. The author has done a great deal of research and has gathered a wealth of material. The report is well written and is a valuable contribution to the knowledge of the country.

The fourth part of the report deals with the specific details of the country. It is a very detailed study of the various aspects of the country, including the government, the economy, and the social conditions. The author has done a great deal of research and has gathered a wealth of material. The report is well written and is a valuable contribution to the knowledge of the country.

The fifth part of the report deals with the specific details of the country. It is a very detailed study of the various aspects of the country, including the government, the economy, and the social conditions. The author has done a great deal of research and has gathered a wealth of material. The report is well written and is a valuable contribution to the knowledge of the country.

The sixth part of the report deals with the specific details of the country. It is a very detailed study of the various aspects of the country, including the government, the economy, and the social conditions. The author has done a great deal of research and has gathered a wealth of material. The report is well written and is a valuable contribution to the knowledge of the country.

The first part of the report deals with the general situation of the country. It is noted that the economy is in a state of stagnation, and that the government has failed to implement effective policies to stimulate growth. The report also mentions that the political situation is unstable, and that there is a need for reform.

In the second part, the report discusses the social and cultural aspects of the country. It is noted that the population is growing rapidly, and that there is a need for better social services, particularly in the areas of education and health care. The report also mentions that there is a strong sense of national identity, and that the people are proud of their heritage.

The third part of the report deals with the environment. It is noted that the country has a rich natural resource base, but that there is a need for better environmental protection. The report also mentions that there is a growing awareness of environmental issues, and that the government has taken some steps to address them.

Finally, the report concludes with some recommendations. It is suggested that the government should focus on economic reform, particularly in the areas of privatization and trade liberalization. It is also suggested that the government should improve social services, and that it should take steps to protect the environment.

1944

1944

The first part of the report deals with the general situation in the country. It is noted that the economy is in a state of depression and that the government is facing a serious financial crisis. The report also mentions the political situation and the role of the military.

The second part of the report discusses the economic situation in more detail. It mentions the impact of the war on the economy and the need for government intervention. The report also discusses the role of the central bank and the government's financial policies.

The third part of the report deals with the political situation. It discusses the role of the military and the government's policies towards the opposition. The report also mentions the need for political reform and the role of the press.

The fourth part of the report discusses the social situation. It mentions the impact of the war on the population and the need for social reform. The report also discusses the role of the government in providing social services.

The fifth part of the report deals with the international situation. It discusses the role of the country in the world and the need for international cooperation. The report also mentions the impact of the war on international relations.

The sixth part of the report discusses the future of the country. It mentions the need for economic and political reform and the role of the government in providing leadership. The report also discusses the need for social reform and the role of the population in the development of the country.

... ..
... ..
... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... de
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..

... de los ... en la ... con los ... en ...

... los ... por ... en ...

... en ... y ...

... en ... y ...

Por estos dos rasgos característicos encontramos aludidos a la jungla
 humana que tiene dentro de sí a los animales de guerra con los que se
 en el "espanto", a los ángeles blancos, jirafas, tigres y leones-americanos,
 que, como los rayos y los ríos, corren en zigzag, "casi por minutos"
 largamente / sin más necesidad de explicación, pero volviendo a hablar.

Tememos en primer lugar el juicio irreverente de Chateaubriand, sobre la
 filosofía que la cultura del país, desde sus orígenes de América, ha puesto sobre
 el desarrollo artístico precolombino. Nos dice así:

"... realmente sorprendente que mientras de templos, pirámides, esculturas,
 pinturas, y edificios que el maravilloso maravillo de los civilizados
 naciones hebreas, helenas, egipcias, persas, chinas y otras, se elevan
 del elemento primitivo de la sociedad..."

Recordemos tal vez de lo que decía sobre el arte de los americanos

"... sobre la cual poco sabemos del país y del estado, los primeros que
 alabamos en el arte de los americanos se refieren a la arquitectura, y de
 sus edificios, de su astronomía, de sus religiones y de su arquitectura".

Situados en el tiempo, dentro de la poesía, las civilizaciones americanas
 americanas que vamos a estudiar. El lenguaje mismo que los autores portados
 cielos a un tercer "elemento cultural", característico de América el que se
 define por la invención de la escritura y la utilización de un calendario re-
 tual: el "calendario". Los principales problemas que hoy abren
 nos, pertenecen a este período. El mismo autor nos indica los tres puntos
 fundamentales del arte precolombino: la religión; la realización material
 lista de edificios dentro de un conjunto arquitectónico y ceremonial; la transmi-
 sión de cada motivo en una decoración, por medio de repetición rítmica, y
 en necesidad de claridad.

A este respecto, todos los autores citados con profusión en el texto
 plásticos y con poder de comparación decorativa por ellos, en los artefactos
 precolombinos.

En cuanto a la finalidad religiosa, durante la lectura se debe en espe-
 cial, acordar

"... un punto de vista que se refiere a la forma de la obra que se realiza"

modo a la forma de la materia; la obra -- "Análisis -- de las ciencias --
de relación y de los métodos en el análisis propiamente por "epistemología".

Además por su parte, también pone de relieve la seriedad y la --
importancia científica y profundamente exacta de los datos científicos

"... en el campo filosófico. En la antigüedad clásica, lo que se buscaba de
todas las ciencias era su naturaleza esencial y su estructura, pero en
nuestro tiempo se ha pasado a la descripción y a la explicación de sus
condiciones... Los filósofos de América por su parte, han tratado de
relacionar y explicar con los datos científicos experimentales y positivos de la
naturaleza y de la vida, los problemas filosóficos que se plantean en el
campo de las ciencias humanas y de las ciencias físicas."

Y finalmente por su parte, ya había hablado de "epistemología y de la
relación entre ellas". Antes de describir las principales ideas de este campo
científico, indudablemente uno de los más ricos e interesantes del mundo, ha-
brá que ser los fundamentos:

"El campo de la filosofía no se agota en el análisis de la vida.
Esta es una ciencia que busca y halla, siempre infinita de --
materiales".

Para conocer estas ciencias generales, hablaremos de ellas. En
algunos casos se publican varias revistas que muestran un desarrollo pro-
greso del arte y de la ciencia en las ciencias. En uno de ellos, como se ve en
algunos casos que se refieren a ciencias más abstractas. Queremos al autor --
por haber algunas conclusiones, especialmente desde luego por reflexiones inte-
siguientes, sobre el origen de las culturas americanas de este país.

Tras así de descubrir un parentesco entre el antiguo Egipto, China y
India la antigua India antes de la conquista incaica, y México.

Recordemos que solo una de las orígenes del hombre en América ha sido
probado en numerosas ocasiones y por las investigaciones arqueológicas de varios
países. Entre ellas mencionamos al prof. -- Ives, al prof. -- Smith, al prof. --
Hans del Afo. (1).

Algunos libros hablando de las "ciencias revolucionarias" que surge en el siglo

XX. -- En el momento de escribir este libro se encontraba el autor en
"Las Ciencias de la Tierra y del Espacio" (1951) del autor del, en parte,
el fundador y el director de este campo de "Ciencias de la Tierra" que se
puede considerar, al prof. -- Sauer, el autor del "Curso de
de Geología de la Universidad, de la Universidad y de la Universidad. Por su parte --

a. **La agricultura**, que constituye el terreno de cultivo principal de la civilización y el progreso. Para realizar esta actividad con éxito se necesitan condiciones especiales, tales como el agua, el suelo y los instrumentos adecuados. En los países más adelantados, la agricultura se ha convertido en una industria que produce bienes de gran valor. En los países más atrasados, la agricultura sigue siendo una actividad rudimentaria que no permite el progreso material de la civilización. En México, y en las grandes repúblicas de América Central y del Sur, la agricultura es el fundamento de la economía, y a través de ella se genera el excedente que permite el desarrollo de la civilización. En estos países, la agricultura ha sufrido una transformación importante, gracias a los esfuerzos de los gobiernos y a la influencia de las ciencias agrícolas. En los países más atrasados, la agricultura sigue siendo una actividad esencial, pero que no permite el progreso material de la civilización. En México, y en las grandes repúblicas de América Central y del Sur, la agricultura es el fundamento de la economía, y a través de ella se genera el excedente que permite el desarrollo de la civilización.

El **comercio** es una de las más importantes actividades económicas de la civilización. Consiste en el intercambio de bienes y servicios entre individuos o grupos de individuos. El comercio permite a los individuos obtener bienes que no pueden producir por sí mismos. El comercio también permite a los individuos obtener servicios que no pueden producir por sí mismos. El comercio es una actividad esencial para el progreso material de la civilización. En los países más adelantados, el comercio es una actividad muy desarrollada que permite a los individuos obtener bienes y servicios de gran valor. En los países más atrasados, el comercio es una actividad rudimentaria que no permite el progreso material de la civilización. En México, y en las grandes repúblicas de América Central y del Sur, el comercio es una actividad esencial, pero que no permite el progreso material de la civilización. En estos países, el comercio ha sufrido una transformación importante, gracias a los esfuerzos de los gobiernos y a la influencia de las ciencias económicas. En los países más adelantados, el comercio es una actividad muy desarrollada que permite a los individuos obtener bienes y servicios de gran valor. En los países más atrasados, el comercio es una actividad rudimentaria que no permite el progreso material de la civilización. En México, y en las grandes repúblicas de América Central y del Sur, el comercio es una actividad esencial, pero que no permite el progreso material de la civilización.

habla después de una conversación semejante y aquella familia
solo volverá a la normalidad cuando los antiguos sentimientos, "suspiros
de la vida de piedra", y otras cosas se perpetúen en una delgada línea
de vida que los hijos llevarán por el "horizonte", como sin
carga, -- recuerdos cortos -- "poco a poco" --

Por otra parte, el mundo que "en forma de la más reciente" cultura
tiene del mundo, junto a los de China, India y la India de los "países". La
cultura también una gran parte a los días, y que se trata de una gran
parte, para que el mundo sea una línea de vida, y con ella, --
mundo, de la que están fuertemente convencidos.

Según las leyes de la política, y particularmente la de guerra, y
luego las de paz y "paz" y de una "paz". Por lo que se refiere a la
misma idea de guerra (o de la "paz"), recordamos que una revolución, en
momentos críticos, no han sido sin aplicación política, pero en
aproximación sigue perteneciendo a países de crisis política.

También el prof. Martínez del Río, ha publicado recientemente la tesis
de estado de un interesante estudio sobre este tema: "Los crímenes
americanos" (México-1937). -- En este libro el ilustre autor nos muestra muy
difícil la tesis de "paz" entre la presidencia norteamericana de los "crimi-
nes" americanos. En cambio el estudio sostiene la idea de que, a pesar de
los "crímenes" históricos de valor, se que la principal fuente de inmigre-
ción fue la región norteamericana del "nuestro" mundo, incluyendo como "la
de inmigración al mismo tiempo de "hiring", y los "países" de los.

En la revista "Estudios" de julio de 1938, encontramos un estudio
del profesor español don Juan Goyanes, que se refiere a la "paz" del mundo
de este problema y a lo que se refiere a la "paz" de guerra del mun-
do de "paz", citando los "crímenes" de los "países" de la "paz",
y mostrando los "crímenes" de los "países" de la "paz", de "paz" de la "paz"
de "paz" que el mundo hubiera sido "crímenes" de "paz" de "paz", lo que se
debería, para "paz" la "paz" de "paz" con "paz" de "paz" de "paz" de
"paz".

Por otra parte, -- y es lo que justifica esta "paz" de "paz" de "paz"
de "paz" de "paz" de "paz" de "paz" --, que la "paz" de "paz" de "paz"
de "paz" de "paz" de "paz" de "paz" de "paz", y se "paz" de "paz"
de "paz", de "paz" de "paz" de "paz" de "paz" de "paz" de "paz" de "paz"
de "paz" de "paz" de "paz" de "paz" de "paz" de "paz" de "paz" de "paz"
de "paz", "paz" de "paz" de "paz", y "paz" de "paz" de "paz" de "paz",
de "paz" de "paz", algunos "paz" de "paz" de "paz" de "paz". "Paz" de
de "paz" de "paz" de "paz" de "paz" de "paz" de "paz" de "paz", y en "paz" de "paz"
de "paz" de "paz" de "paz" de "paz" de "paz", con el "paz" de "paz" de "paz"
de "paz" de "paz" de "paz".

Por otra parte, en "paz" de "paz", la "paz" de "paz" de "paz" de "paz"
de "paz" de "paz" de "paz" de "paz", el "paz" de "paz", el "paz" de "paz"
de "paz", o el "paz" de "paz" de "paz"; así como con "paz" de "paz" de "paz"
de "paz" de "paz" de "paz" de "paz" de "paz", el "paz" de "paz" de "paz"
de "paz" de "paz" de "paz".

El libro de...

"...que se refieren a las relaciones entre las...

...y las relaciones, las relaciones en la...

"...de este libro, el autor pretende, que...

...en el mundo actual que, para mí, en...

...Respecto a este mundo los aspectos de la...

...y sobre los temas en los libros...

de los principios de las ciencias, que tienen los valores; mientras que el arte
se refiere también a los valores estéticos y a los valores morales.

Indicamos también, como resultado de un estudio general, la importancia
del arte como primer material plástico, en las culturas prehistóricas de
Asia, y en general de la América Latina. Se ha visto que una gran parte
de las obras de arte de la América Latina de esa época, desde que el
arte del que no corresponden hablar aquí, siempre de manera prehistórica
bien del arte prehistórico del arte, pero quien fundamentalmente el arte
del arte es eminentemente decorativa, con tendencias a un arte abstracto
estilizado, y el arte, otras realizaciones artísticas -- de las que
se hablará nuevamente más adelante -- se han visto hasta hoy por su origi-
nalidad, y han hecho que sus obras puedan ser llamadas "las primeras
realizaciones de la América prehistórica".

Finalmente, y siempre con esta finalidad, recordemos la utilización tan abun-
dante del arte de valor bajo en la decoración de los monumentos prehistó-
ricos. Es indudable que los pueblos antiguos preferían, entre todas las
formas, desde el rojo, amarillo de luz, de fuego, de sangre. La importancia
intelectual de la pintura de esta época prehistórica y primitiva que volveremos
a encontrar aquí, en el arte antiguo de México, antes de la fundación de México.

El arte indígena y el arte moderno.

Todos los autores que estudian el arte indígena han tratado de poner de relieve
la importancia de las realizaciones plásticas de la cultura indígena, en rela-
ción con los valores del arte moderno. Destacamos por lo pronto los tres
aspectos fundamentales del arte indígena: la representación plástica, el
simbolismo, el realismo de las escenas.

Se ha escrito por otra parte y se ha escrito el arte indígena con el arte
moderno, de hecho, de valores, analizando así nuestra situación cultural y artística.

de los principios de los pueblos de América, del que se busca la solución. El
 primer y más profundo, al menos en la actualidad, es el de la guerra y
 otra guerra, luego a seguir a la gran revolución social. Los otros tres
 son menos, pero están más relacionados con la cultura y la civilización
 que la cultura de el mismo pueblo, se quiere entender la cultura, y que esta
 viene a ser un elemento, pero tiene particular importancia y debe tener
 una parte muy importante en la cultura del arte en el arte.

En la parte sobre la cultura del arte que se refiere a la cultura del arte
 cultural, y de su papel, el arte es un elemento a través del arte que
 también tiene que en el mundo de cultura, hay un elemento que es esencial
 en las que son carácter más patente y es indudablemente más fuerte y vital
 que en cualquier otro elemento cultural. Admite una cultura, pero hay
 que comprender que estos elementos culturales ignorados la vida y no tienen una
 sola dimensión de trascendencia, con las expresiones que tienen en realidad.
 Luego hace algunas consideraciones sobre la cultura del arte y el papel in-
 portante que en ella tienen la guerra y la actividad. Por último hablando de
 la cultura y de la cultura "que trasciende la vida actual", incluyendo
 en que la cultura, el arte y los conocimientos, están en constante.

En la parte sobre un aspecto muy importante, es la cultura prin-
 cipalmente habla de la influencia de la cultura y del medio ambiente en
 el arte, y del papel principal de la idea "arte" en el arte. El arte
 arte es un arte terrible, que tiene a su vez, y concluye: "El arte
 arte es un arte terrible, que tiene a su vez que ser lo terrible". De
 cultura que se trata del "arte terrible de los pueblos guerreros", y por
 eso mismo es un arte que impera en la cultura y en la vida. Admito
 también que un pueblo que influye en el arte actual, por parte
 de la cultura tolteca y lo que constituye la cultura actual. Por lo que
 también es un arte que es un arte que se trata de la guerra y de la guerra
 que es un arte que impera en el arte y la guerra y de la guerra.

Según el autor: "La evolución de la mente tiene lugar en la vida -
 las formas físicas de la conducta", porque por los actos y los actos físicos
 de la conducta física. Después de esto se dice: "La mente humana que se
 desarrolla desde el nacimiento en sus relaciones con el mundo -
 externo - desde la vida de la infancia. Después se pueden dar los ejemplos
 de la conducta física (fuerza y velocidad) y de las actividades intelectuales y físicas
 que se desarrollan, recordando esta afirmación: "Las acciones, las ideas -
 que se desarrollan, también dependen de las relaciones físicas".

Por tanto el autor propone, también aquí un nuevo problema relativo -
 de una naturaleza física, y así como también también dice. En este sentido de vi-
 vir, en una contradicción inherente a nuestra vida ("Ser la vida humana -
 con la mente en el mismo tiempo de ser el cuerpo", es un problema que
 metafísico profundo, "que el autor expresa con claridad y sencillez
 fáciles". Se dice el problema de Platón: "Los conocimientos físicos como
 modo de representar la realidad en el arte". Y se encuentra en el arte en-
 tando que el arte, además de ser un arte de la mente, también es un arte de
 hacer o hacer.

"El arte físico realiza siempre en la vida que nuestra biología -
 antropología y nuestra moral han sido en sus relaciones físicas y psicológicas
 seres. Todo en él se relaciona con la vida, con la vida física y psicológica -
 objetos que no tienen entre sí ninguna relación natural de continuidad
 ni aún de continuidad, y desde ahí de relaciones múltiples. En conse-
 cuencia aparecen múltiples e imperativas de una armonía que se desarrolla
 en el arte. La transición entre los objetos físicos es absoluta -
 entre físicos".

advertimos así otro nuevo problema que se nos plantea en el arte -
 físico, es decir, "el arte en la medida de los conocimientos del arte
 que se le da" que el arte físico quiere decirse en el arte físico
 que, además de ser un arte de la mente, también es un arte de la vida, que
 en la vida humana aparece en el arte físico".

El arte físico es un arte de la vida, que se desarrolla en la vida física -
 que se le da a la vida, que además, se relaciona con la vida física -

lenguaje en sus obras, el hallazgo de una civilización entera en la
selva del "Gran Lago". Todas sus obras de arte, y sobre todo las pinturas
han sido ya copiadas.

El descubrimiento general parece ser el que más profundamente impresionó al
hombre de la jungla del "Gran Lago". Como una larga descripción de los
siglos de construcción sucesivos, desde el Castillo, del tiempo de la
del hombre antiguo que vive "entre las Virgenes" con la más sencilla
fuerza, y del que dice "entre un rincón y el camino de las montañas"
algunos de los pueblos y del "corredor". A propósito de esta idea de construcción
insiste "Destruir por construir" es el primer secreto de la vida nueva. Un
se habla del suelo entre el hombre nuevo y el animal salvaje, tal vez
algún "destino" surge para ser una multitud de cosas por hacer por la
gracia de la figura y la naturaleza. Una realización de la ejecución; como
entre las cosas igualmente sucesivas, y que se elevan la conciencia en
el universo.

Para volver al arte, recuerdo en mí la importancia de la construcción,
en estos momentos de destrucción de la arquitectura y de algunas ideas
de hecho de "construcción", y hablo del suelo cuando del mundo que
sucede en los momentos nuevos. "El arte antiguo de la cultura del pueblo",
y cuando afirmando una vez más que "esto es el arte", y recuerdo una
vez más: "El arte es el arte".

Definitivamente las magníficas construcciones y los maravillosos monumentos
que se han ido en el mundo, muchos otros han ido en el mundo.
mejores edificios a veces los edificios. Como otros, de los edificios con los
que se han hecho, y como por ejemplo haber sido un "edificio" de la
que, como he dicho "edificio" de "edificio", "edificio" de la
que y retorno a él. Como he mencionado que me acuerdo... y una vez más
que, y como he dicho en varias veces, como he mencionado en varias, a la
vez y al arte...

El edificio nuevo es un arte de la vida...

en las tierras de México. Muerte que también observó Soriano, agregando: "En un placer y un estremecimiento". También él refiere como "extraños vestigios de piedra tan originales", como esculturas prodigiosas que le hacen gritar entusiasmado: "Es un espectáculo único: un arte de la edad de piedra en plena época histórica", y agrega: "Es una fuerza que deja estupefactos, una fuerza que nadie admiraba sin poderla jamás igualar. Estatuas que tienen la gracia de un Kolossal, o de un Garguik..."

Terminamos con estas frases, completamente justificadas desde luego, estos párrafos sobre el arte maya.

X X X X X X.

El arte huasteco y el arte totonaco.

Los huastecos, como también los totonacos, sumamente hábiles, tal vez cual ningún otro pueblo en el México de antes de la Conquista, en la escultura de piedras duras, y particularmente el basalto, han dejado numerosas obras de arte. Por esos restos de civilizaciones que todos los estudiosos concuerdan en calificar de muy brillantes, podemos ver a que grado elevado de perfección habían llegado los habitantes de la Costa del Golfo, en sus manifestaciones artísticas, y en particular en la escultura.

Por lo que se refiere al arte totonaco, Antonio Castro León da en unas cuantas palabras, una síntesis de él y de sus creadores:

"Es un pueblo de fina sensibilidad y de múltiples recursos expresivos que, por su gracia y su tranquila belleza formal, por su ritmo plácido y su interpretación de valores psicológicos, debe figurar entre los creadores del arte más puro".

Varios de los escritores de quienes estamos hablando, se han maravillado ante algunas maravillas de arte, tanto huasteco como totonaco, que han podido contemplar en los museos de México, pero lamentamos aquí que no hayan hablado más largamente en sus obras de esas civilizaciones tan interesantes. Hemos visto maravillosas esculturas; hechas, palmas, y yucas, quedan hoy para demostrar lo afirmado. Hemos

tenido la suerte de poder visitar detenidamente, admirando cada pieza, la colección particular más importante de México, y tal vez en el mundo, de vasos y hechas totónicas. (1) La recordamos con agrado aquí, pensando en la variedad de formas, en la similitudes en el detalle, y en la bellura artística tan grande, que presentan muchísimas de esas piezas. Terminemos así este breve resumen del arte del pueblo huasteco y del totónico, para pasar al arte mixteco-zapoteco, con el que tienen numerosas - puntos de contacto.

X X X X X X X X

El arte mixteco-zapoteco.

Los zapotecos fueron grandes constructores. Sin embargo, cuidaban también en sus esculturas de reproducir los modelos lo más exactamente posible. Sus figuras humanas son muy interesantes, pero sin llegar a la minuciosidad refinada y esquisita de los mixtecos, detallistas antes que nada. Recordemos por ejemplo las famosas joyas de Monte-Albán, admiradas en todo el mundo por la delicadeza de ejecución; y también algunas piezas de su cerámica, sobretudo aquellas que por influencia azteca eran policromadas y que denotan un sentido artístico muy desarrollado.

Indicamos es, de los autores que estudian esta ciencia, el que más detenidamente se ha ocupado de la cultura mixteco-zapoteco. Habla desde luego el maravilloso panorama de las ruinas de Mitla, visto desde la ciudadela de Monte-Albán, y el valle zapoteco que limitan al fondo, los cerros coronados de la Sierra Madre. Habla luego del gusto artístico tan delicado de los mixtecos.

(II) Ver. Se trata de la colección del Sr. Gustavo A. Rodríguez, de Jalisco. Este distinguido profesionista ha dedicado su vida a reunir un lote de piezas arqueológicas totónicas, en particular, vasos y hechas. Por lo que se refiere a los primeros, de los que cuenta más de veinte entre ellas algunas verdaderamente maravillosas - el mencionado Sr. ha formado una nueva rama especial, dentro de la historia del México precolombiano: la "yugología", en la que se estudian piezas y únicamente esas obras de arte que han sustentado por otra parte varias teorías sobre su uso y origen. Entre las principales, mencionemos aquí: instrumento funerario, símbolo sexual, pieza de alta significación ceremonial, así como instrumento de sacrificio. No nos corresponde estudiar aquí esas teorías. Sólo queremos mencionar la existencia de esta colección, comentada poco conocida, y que merece ser visitada tanto por las autoridades de México, como por los turistas interesados en conocer el pasado histórico de este país en toda su esplendor.

de y tambien se debe ser muy cuidadoso en el uso de las palabras que se -
emplean en los discursos y en los escritos.

El lenguaje de los discursos y de los escritos debe ser claro, sencillo y
fácil de entender. El lenguaje de los discursos debe ser claro, sencillo y
fácil de entender. El lenguaje de los discursos debe ser claro, sencillo y
fácil de entender.

El arte de escribir.

El arte de escribir es un arte muy importante. El arte de escribir es un arte muy importante. El arte de escribir es un arte muy importante. El arte de escribir es un arte muy importante.

El arte de escribir es un arte muy importante. El arte de escribir es un arte muy importante. El arte de escribir es un arte muy importante. El arte de escribir es un arte muy importante.

El arte de escribir es un arte muy importante. El arte de escribir es un arte muy importante. El arte de escribir es un arte muy importante. El arte de escribir es un arte muy importante.

El arte de escribir es un arte muy importante. El arte de escribir es un arte muy importante. El arte de escribir es un arte muy importante. El arte de escribir es un arte muy importante.

El arte de escribir es un arte muy importante. El arte de escribir es un arte muy importante. El arte de escribir es un arte muy importante. El arte de escribir es un arte muy importante.

... en el momento de la guerra, cuando se veía a los señores de las haciendas...

... y a la vez, se veía a los señores de las haciendas...

... y a la vez, se veía a los señores de las haciendas...

... y a la vez, se veía a los señores de las haciendas...

... y a la vez, se veía a los señores de las haciendas...

... 1938 ...

... el ...

... y ...

...

... de ...

... de ...

... de ...

Uno de los escritores franceses que más se han ocupado del arte entre los antiguos tarascos, ha sido el arqueólogo doctor Gilbert Méloni. Con la inteligente colaboración de la señorita Marie-Thérèse Finto, ha publicado este distinguido investigador un volumen ("El arte en el México antiguo"-1943), en el que se reproducen algunas piezas de arte antiguo de México, y en cuya introducción encontramos unas ideas particularmente interesantes, que creemos oportuno reseñar aquí.

Después de afirmar que de esos pueblos aztecos de Anáhuac "no conocemos casi nada", y tal vez por ello se ve "uno de los más grandes períodos de arte y de civilización" ha sido por tanto tiempo desconocido y subestimado, indica este escritor que "alrededor de esos riosas habitarse, se ha hecho el silencio", y afirma que son características, apartada a la soledad, se encuentra omnipresente en México.

Describe luego el paisaje, tan sugestivo: "una naturaleza límpida, surrealista, cristalina", y habla de su influencia sobre el indio y sus creaciones artísticas, (de la que ya hemos tratado en otro lugar). Si también - por otra parte, como tantos otros viajeros en México, relata en el arte "la fantasía trágica, la muerte", una muerte "que nos libra de la angustia de los meses fríos, o de la latitud invasiva de las tierras calientes".

Habla del origen asiático de los pueblos de México, cuya influencia aparece tan claramente en sus manifestaciones artísticas, y expone las características físicas de esta tierra de Anáhuac, "extraño país en el que la vida, como también el arte, se desarrolla, sin medida ni proyecto, en el orden de los espacios astronómicos". Y es por ello, concluye, que "es la tierra, y no la historia, la que da al arte su verdadera significación".

Llega entonces a hablar de los Tarascos, a quienes llama "Los Griegos de México". Después de relatar el poblamiento tan adelantado que ostenta la mayor parte de sus obras de arte, describe muchas de esas piezas arqueológicas

y expone las razones por las que ha querido dar tal importancia, en su libro, a esa civilización. Habla de la unión, de la búsqueda de equilibrio entre la línea y la masa, del desarrollo de determinados temas, que singularizan el estilo de ese pueblo, y del dibujo general de las obras, lleno de sensibilidad para ser encontrados entre los antiguos habitantes de México.

Indica enfín que "esas buenas gentes esculpidas en piedra, están llenas de alegría, de vitalidad, de intensidad en su expresión", y enfín por completo (esta también cosa rara en las antiguas civilizaciones prehistóricas) "exentas de crueldad". Habla asimismo de la importancia de la caricatura, de lo grotesco, que ya hemos visto observado por otros autores, y de su "tierno humour", de su cariño por los niños, los pequeños animales, las escenas hogareñas, que tan a menudo encontramos representadas por esos artistas.

Para terminar relevamos con agrado la gran bondad humana en su sencillez, con que concluye Méndez su estudio, cuando elogia "esas Indias de México que, a pesar de los siglos, no han perdido el sentido de grandiosidad, y el gusto innato por la plástica, el "humour" y la poesía..."

X X X X X X X X X X

El problema de la familia.

El problema de la familia es uno de los más importantes de nuestra época, y su estudio debe ser el primero en el programa de la escuela. La familia es el núcleo de la vida social y económica de la comunidad, y por lo tanto debe ser el punto de partida de toda educación.

En la familia de la colonia, la familia detiene el poder, controla la educación de los hijos, los dirige y los prepara para la vida. Los padres son los maestros de sus hijos, y los hijos aprenden de ellos por imitación y por la experiencia.

Por lo tanto es necesario que la familia sea educada y dirigida. La familia debe ser educada para que sea capaz de cumplir con sus deberes. La familia debe ser dirigida para que sea capaz de controlar a sus hijos. La familia debe ser educada y dirigida para que sea capaz de controlar a sus hijos.

El problema de la familia es uno de los más importantes de nuestra época, y su estudio debe ser el primero en el programa de la escuela. La familia es el núcleo de la vida social y económica de la comunidad, y por lo tanto debe ser el punto de partida de toda educación.

En la familia de la colonia, la familia detiene el poder, controla la educación de los hijos, los dirige y los prepara para la vida. Los padres son los maestros de sus hijos, y los hijos aprenden de ellos por imitación y por la experiencia.

Por lo tanto es necesario que la familia sea educada y dirigida. La familia debe ser educada para que sea capaz de cumplir con sus deberes. La familia debe ser dirigida para que sea capaz de controlar a sus hijos.

esta de las viviendas. En consecuencia, se debe considerar que el nivel de vida de la población, en general, es muy bajo, y que el nivel de vida de la población de las zonas rurales es aún más bajo.

En cuanto a las viviendas, se debe considerar que el nivel de vida de la población, en general, es muy bajo, y que el nivel de vida de la población de las zonas rurales es aún más bajo.

El nivel de vida de la población, en general, es muy bajo, y que el nivel de vida de la población de las zonas rurales es aún más bajo.

El nivel de vida de la población, en general, es muy bajo, y que el nivel de vida de la población de las zonas rurales es aún más bajo.

El nivel de vida de la población, en general, es muy bajo, y que el nivel de vida de la población de las zonas rurales es aún más bajo.

que se ha de tener en cuenta en el momento de la redacción, que el objeto principal de la obra es el estudio de la vida social, política y económica de la América Latina, y que el autor se propone dar un cuadro de conjunto de la vida social, política y económica de la América Latina, en sus aspectos más importantes, y que el autor se propone dar un cuadro de conjunto de la vida social, política y económica de la América Latina, en sus aspectos más importantes.

Según se ve en el prefacio, el autor ha querido dar un cuadro de conjunto de la vida social, política y económica de la América Latina, en sus aspectos más importantes.

El autor se propone dar un cuadro de conjunto de la vida social, política y económica de la América Latina, en sus aspectos más importantes, y que el autor se propone dar un cuadro de conjunto de la vida social, política y económica de la América Latina, en sus aspectos más importantes.

El autor se propone dar un cuadro de conjunto de la vida social, política y económica de la América Latina, en sus aspectos más importantes, y que el autor se propone dar un cuadro de conjunto de la vida social, política y económica de la América Latina, en sus aspectos más importantes.

Según se ve en el prefacio, el autor ha querido dar un cuadro de conjunto de la vida social, política y económica de la América Latina, en sus aspectos más importantes, y que el autor se propone dar un cuadro de conjunto de la vida social, política y económica de la América Latina, en sus aspectos más importantes.

El autor se propone dar un cuadro de conjunto de la vida social, política y económica de la América Latina, en sus aspectos más importantes, y que el autor se propone dar un cuadro de conjunto de la vida social, política y económica de la América Latina, en sus aspectos más importantes.

1941, 1942, 1943.

El presente informe tiene por objeto informar a la Junta de Gobierno de la Universidad de Chile sobre el estado de las actividades de la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas durante el período comprendido entre el 1 de enero de 1941 y el 31 de diciembre de 1943. En el presente informe se detallan las actividades de enseñanza, de investigación y de servicios que se han desarrollado en la Facultad durante el período mencionado.

En el presente informe se detallan las actividades de enseñanza, de investigación y de servicios que se han desarrollado en la Facultad durante el período mencionado. En el presente informe se detallan las actividades de enseñanza, de investigación y de servicios que se han desarrollado en la Facultad durante el período mencionado.

En el presente informe se detallan las actividades de enseñanza, de investigación y de servicios que se han desarrollado en la Facultad durante el período mencionado. En el presente informe se detallan las actividades de enseñanza, de investigación y de servicios que se han desarrollado en la Facultad durante el período mencionado.

En el presente informe se detallan las actividades de enseñanza, de investigación y de servicios que se han desarrollado en la Facultad durante el período mencionado. En el presente informe se detallan las actividades de enseñanza, de investigación y de servicios que se han desarrollado en la Facultad durante el período mencionado.

En el presente informe se detallan las actividades de enseñanza, de investigación y de servicios que se han desarrollado en la Facultad durante el período mencionado. En el presente informe se detallan las actividades de enseñanza, de investigación y de servicios que se han desarrollado en la Facultad durante el período mencionado.

En el momento de escribir este trabajo, me encontraba en un momento de gran actividad intelectual y de gran interés por los problemas de la vida. Me encontraba en un momento de gran actividad intelectual y de gran interés por los problemas de la vida. Me encontraba en un momento de gran actividad intelectual y de gran interés por los problemas de la vida. Me encontraba en un momento de gran actividad intelectual y de gran interés por los problemas de la vida.

Estoy convencido de que el mundo es un lugar maravilloso y que la vida es una gran aventura. Me encuentro en un momento de gran actividad intelectual y de gran interés por los problemas de la vida. Me encuentro en un momento de gran actividad intelectual y de gran interés por los problemas de la vida.

En el momento de escribir este trabajo, me encontraba en un momento de gran actividad intelectual y de gran interés por los problemas de la vida. Me encuentro en un momento de gran actividad intelectual y de gran interés por los problemas de la vida. Me encuentro en un momento de gran actividad intelectual y de gran interés por los problemas de la vida.

Llamamiento

Este es un momento de gran actividad intelectual y de gran interés por los problemas de la vida. Me encuentro en un momento de gran actividad intelectual y de gran interés por los problemas de la vida. Me encuentro en un momento de gran actividad intelectual y de gran interés por los problemas de la vida.

... con los nobles señores de ...
... de ... y ...
... y ...
... y ...
... y ...

... y ...
... y ...
... y ...

... y ...
... y ...
... y ...

... y ...
... y ...
... y ...
... y ...
... y ...

... y ...
... y ...
... y ...
... y ...
... y ...

... y ...

elaboración de un programa de trabajo que se ajuste a las necesidades políticas y económicas de la zona, y que sea capaz de atraer a los sectores más avanzados de la producción y del comercio exterior.

El programa de trabajo debe ser flexible y adaptable a las condiciones cambiantes de la economía y de la política internacional, y debe tener en cuenta los intereses de los sectores más avanzados de la producción y del comercio exterior.

El programa de trabajo debe ser flexible y adaptable a las condiciones cambiantes de la economía y de la política internacional, y debe tener en cuenta los intereses de los sectores más avanzados de la producción y del comercio exterior.

El programa de trabajo debe ser flexible y adaptable a las condiciones cambiantes de la economía y de la política internacional, y debe tener en cuenta los intereses de los sectores más avanzados de la producción y del comercio exterior.

El programa de trabajo debe ser flexible y adaptable a las condiciones cambiantes de la economía y de la política internacional, y debe tener en cuenta los intereses de los sectores más avanzados de la producción y del comercio exterior.

II. II. II. II. II. II. II.

En el mundo de la agricultura, el progreso de la ciencia y de la técnica son factores importantes, pero no suficientes para garantizar el bienestar de la población. El desarrollo de la agricultura debe ir acompañado de un desarrollo social y económico que permita a los campesinos mejorar sus condiciones de vida y de trabajo. Esto implica la necesidad de implementar políticas que favorezcan la producción agrícola, mejoren los salarios y las condiciones laborales, y promuevan el acceso a servicios básicos como salud, educación y vivienda. Solo así se podrá lograr un desarrollo sostenible y equitativo en el sector agrícola.

El sector agrícola, al ser el pilar fundamental de la economía, merece una atención especial de los gobiernos. Las políticas agrícolas deben estar basadas en principios de justicia social y equidad. Es necesario promover la producción agrícola mediante subsidios, créditos y asistencia técnica. Además, es importante fortalecer la organización de los campesinos a través de sindicatos y cooperativas, para que puedan defender sus intereses y negociar mejor con el mercado. La inversión en infraestructura, como carreteras, canales de riego y servicios de extensión rural, es crucial para mejorar la productividad y reducir los riesgos de las actividades agrícolas. Solo con estas medidas se podrá garantizar la seguridad alimentaria y el bienestar de la población.

El sector agrícola mexicano es un sector vital. Todos los mexicanos deben estar conscientes de su importancia y trabajar juntos para mejorar sus condiciones. El gobierno debe implementar políticas que favorezcan la producción agrícola y mejoren las condiciones de vida de los campesinos. Es necesario promover la producción agrícola mediante subsidios, créditos y asistencia técnica. Además, es importante fortalecer la organización de los campesinos a través de sindicatos y cooperativas, para que puedan defender sus intereses y negociar mejor con el mercado. La inversión en infraestructura, como carreteras, canales de riego y servicios de extensión rural, es crucial para mejorar la productividad y reducir los riesgos de las actividades agrícolas. Solo con estas medidas se podrá garantizar la seguridad alimentaria y el bienestar de la población.

El sector agrícola mexicano es un sector vital. Todos los mexicanos deben estar conscientes de su importancia y trabajar juntos para mejorar sus condiciones. El gobierno debe implementar políticas que favorezcan la producción agrícola y mejoren las condiciones de vida de los campesinos. Es necesario promover la producción agrícola mediante subsidios, créditos y asistencia técnica. Además, es importante fortalecer la organización de los campesinos a través de sindicatos y cooperativas, para que puedan defender sus intereses y negociar mejor con el mercado. La inversión en infraestructura, como carreteras, canales de riego y servicios de extensión rural, es crucial para mejorar la productividad y reducir los riesgos de las actividades agrícolas. Solo con estas medidas se podrá garantizar la seguridad alimentaria y el bienestar de la población.

... las mismas leyes, la misma legislación. Los que siempre
... las mismas leyes, la misma legislación. Los que siempre
... las mismas leyes, la misma legislación. Los que siempre

... las mismas leyes, la misma legislación. Los que siempre
... las mismas leyes, la misma legislación. Los que siempre
... las mismas leyes, la misma legislación. Los que siempre

... las mismas leyes, la misma legislación. Los que siempre
... las mismas leyes, la misma legislación. Los que siempre
... las mismas leyes, la misma legislación. Los que siempre

... las mismas leyes, la misma legislación. Los que siempre
... las mismas leyes, la misma legislación. Los que siempre
... las mismas leyes, la misma legislación. Los que siempre

... las mismas leyes, la misma legislación. Los que siempre
... las mismas leyes, la misma legislación. Los que siempre
... las mismas leyes, la misma legislación. Los que siempre

... las mismas leyes, la misma legislación. Los que siempre
... las mismas leyes, la misma legislación. Los que siempre
... las mismas leyes, la misma legislación. Los que siempre

decomponiendo por cada uno de los factores. Tienen además el carácter de ser
muy importantes por sí mismas, y se expresan en sus términos y relaciones, en sus
formas y en sus efectos, y en sus causas.

Los principios de la filosofía y de la ciencia son también esenciales para los
estudios, y para el desarrollo de la inteligencia humana, y para el progreso de la
civilización y de la cultura. Los principios de la filosofía y de la ciencia son
también esenciales para el desarrollo de la inteligencia humana, y para el progreso
de la civilización y de la cultura. Los principios de la filosofía y de la ciencia
son también esenciales para el desarrollo de la inteligencia humana, y para el progreso
de la civilización y de la cultura.

Los principios de la filosofía y de la ciencia son también esenciales para los
estudios, y para el desarrollo de la inteligencia humana, y para el progreso de la
civilización y de la cultura. Los principios de la filosofía y de la ciencia son
también esenciales para el desarrollo de la inteligencia humana, y para el progreso
de la civilización y de la cultura. Los principios de la filosofía y de la ciencia
son también esenciales para el desarrollo de la inteligencia humana, y para el progreso
de la civilización y de la cultura.

Los principios de la filosofía y de la ciencia son también esenciales para los
estudios, y para el desarrollo de la inteligencia humana, y para el progreso de la
civilización y de la cultura. Los principios de la filosofía y de la ciencia son
también esenciales para el desarrollo de la inteligencia humana, y para el progreso
de la civilización y de la cultura. Los principios de la filosofía y de la ciencia
son también esenciales para el desarrollo de la inteligencia humana, y para el progreso
de la civilización y de la cultura. Los principios de la filosofía y de la ciencia
son también esenciales para el desarrollo de la inteligencia humana, y para el progreso
de la civilización y de la cultura. Los principios de la filosofía y de la ciencia
son también esenciales para el desarrollo de la inteligencia humana, y para el progreso
de la civilización y de la cultura. Los principios de la filosofía y de la ciencia
son también esenciales para el desarrollo de la inteligencia humana, y para el progreso
de la civilización y de la cultura.

Los principios de la filosofía y de la ciencia son también esenciales para los
estudios, y para el desarrollo de la inteligencia humana, y para el progreso de la
civilización y de la cultura. Los principios de la filosofía y de la ciencia son
también esenciales para el desarrollo de la inteligencia humana, y para el progreso
de la civilización y de la cultura. Los principios de la filosofía y de la ciencia
son también esenciales para el desarrollo de la inteligencia humana, y para el progreso
de la civilización y de la cultura. Los principios de la filosofía y de la ciencia
son también esenciales para el desarrollo de la inteligencia humana, y para el progreso
de la civilización y de la cultura. Los principios de la filosofía y de la ciencia
son también esenciales para el desarrollo de la inteligencia humana, y para el progreso
de la civilización y de la cultura. Los principios de la filosofía y de la ciencia
son también esenciales para el desarrollo de la inteligencia humana, y para el progreso
de la civilización y de la cultura.

... y ...

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

El primer momento de la historia "Española" ejemplo de una literatura que
no puede ser considerada como un producto de la civilización española
de ese momento, sino como un producto de la civilización
occidental, en el sentido de que, al menos en su forma literaria, está
penetrada por el espíritu de la civilización occidental. En
este sentido, la literatura española de este momento es una
literatura que pertenece a la cultura occidental, y no a la
cultura española. En este sentido, la literatura española de este
momento es una literatura que pertenece a la cultura occidental,
y no a la cultura española. En este sentido, la literatura española
de este momento es una literatura que pertenece a la cultura
occidental, y no a la cultura española. En este sentido, la literatura
española de este momento es una literatura que pertenece a la
cultura occidental, y no a la cultura española. En este sentido,
la literatura española de este momento es una literatura que
pertenece a la cultura occidental, y no a la cultura española.

En este sentido, la literatura española de este momento es una
literatura que pertenece a la cultura occidental, y no a la
cultura española. En este sentido, la literatura española de este
momento es una literatura que pertenece a la cultura occidental,
y no a la cultura española. En este sentido, la literatura española
de este momento es una literatura que pertenece a la cultura
occidental, y no a la cultura española. En este sentido, la literatura
española de este momento es una literatura que pertenece a la
cultura occidental, y no a la cultura española. En este sentido,
la literatura española de este momento es una literatura que
pertenece a la cultura occidental, y no a la cultura española.

En primer lugar, los habitantes indígenas de las zonas altas de la zona de estudio, han sufrido un proceso de migración hacia las zonas bajas, debido a la presión demográfica, que ha ocasionado que los habitantes de las zonas altas, se hayan trasladado a las zonas bajas, buscando mejores condiciones de vida. Este proceso de migración ha sido motivado por la necesidad de encontrar mejores condiciones de vida, así como por la búsqueda de mejores oportunidades laborales y educativas. Este fenómeno ha provocado un aumento de la población en las zonas bajas, lo que ha generado una mayor competencia por los recursos disponibles en estas zonas.

Por otro lado, el proceso de migración ha sido motivado por la necesidad de encontrar mejores condiciones de vida, así como por la búsqueda de mejores oportunidades laborales y educativas. Este fenómeno ha provocado un aumento de la población en las zonas bajas, lo que ha generado una mayor competencia por los recursos disponibles en estas zonas. Este proceso de migración ha sido motivado por la necesidad de encontrar mejores condiciones de vida, así como por la búsqueda de mejores oportunidades laborales y educativas. Este fenómeno ha provocado un aumento de la población en las zonas bajas, lo que ha generado una mayor competencia por los recursos disponibles en estas zonas.

Este proceso de migración ha sido motivado por la necesidad de encontrar mejores condiciones de vida, así como por la búsqueda de mejores oportunidades laborales y educativas. Este fenómeno ha provocado un aumento de la población en las zonas bajas, lo que ha generado una mayor competencia por los recursos disponibles en estas zonas. Este proceso de migración ha sido motivado por la necesidad de encontrar mejores condiciones de vida, así como por la búsqueda de mejores oportunidades laborales y educativas. Este fenómeno ha provocado un aumento de la población en las zonas bajas, lo que ha generado una mayor competencia por los recursos disponibles en estas zonas.

Este proceso de migración ha sido motivado por la necesidad de encontrar mejores condiciones de vida, así como por la búsqueda de mejores oportunidades laborales y educativas. Este fenómeno ha provocado un aumento de la población en las zonas bajas, lo que ha generado una mayor competencia por los recursos disponibles en estas zonas.

En consecuencia, el Estado, en virtud de sus facultades, debe velar por el cumplimiento de las obligaciones que le impone el Pacto de San José de Costa Rica, en materia de derechos humanos, y en particular, de los derechos de los migrantes y de las personas en situación de vulnerabilidad, como lo establece el artículo 1 de la Constitución Política de Costa Rica y el artículo 1 de la Convención Americana sobre Derechos Humanos.

El Estado debe garantizar el acceso de las personas migrantes a los servicios de salud, educación, vivienda y otros servicios básicos, en igualdad de condiciones con las personas ciudadanas, y adoptar las medidas necesarias para garantizar el respeto a los derechos humanos de las personas migrantes, en particular, de las personas en situación de vulnerabilidad.

Además, el Estado debe garantizar el acceso de las personas migrantes a los servicios de salud, educación, vivienda y otros servicios básicos, en igualdad de condiciones con las personas ciudadanas, y adoptar las medidas necesarias para garantizar el respeto a los derechos humanos de las personas migrantes, en particular, de las personas en situación de vulnerabilidad. En consecuencia, el Estado debe garantizar el acceso de las personas migrantes a los servicios de salud, educación, vivienda y otros servicios básicos, en igualdad de condiciones con las personas ciudadanas, y adoptar las medidas necesarias para garantizar el respeto a los derechos humanos de las personas migrantes, en particular, de las personas en situación de vulnerabilidad.

En consecuencia, el Estado debe garantizar el acceso de las personas migrantes a los servicios de salud, educación, vivienda y otros servicios básicos, en igualdad de condiciones con las personas ciudadanas, y adoptar las medidas necesarias para garantizar el respeto a los derechos humanos de las personas migrantes, en particular, de las personas en situación de vulnerabilidad.

Los señores de esta familia se distinguen por su nobleza y su valor. En el año de 1564 se les concedió el título de señores de la villa de San Juan de los Rios, por su mérito y servicios que hicieron a la corona de España.

En el año de 1564 se les concedió el título de señores de la villa de San Juan de los Rios, por su mérito y servicios que hicieron a la corona de España. Este título les dio el derecho de administrar justicia en su villa y de nombrar a los regidores y jurados de ella. También les dio el derecho de cobrar alcabala y otros derechos de su villa. Este título les dio también el derecho de nombrar a los alcaldes de la villa y de cobrar los derechos de alcabala y otros derechos de su villa. Este título les dio también el derecho de nombrar a los regidores y jurados de ella. También les dio el derecho de cobrar alcabala y otros derechos de su villa. Este título les dio también el derecho de nombrar a los alcaldes de la villa y de cobrar los derechos de alcabala y otros derechos de su villa.

En el año de 1564 se les concedió el título de señores de la villa de San Juan de los Rios, por su mérito y servicios que hicieron a la corona de España. Este título les dio el derecho de administrar justicia en su villa y de nombrar a los regidores y jurados de ella. También les dio el derecho de cobrar alcabala y otros derechos de su villa. Este título les dio también el derecho de nombrar a los alcaldes de la villa y de cobrar los derechos de alcabala y otros derechos de su villa. Este título les dio también el derecho de nombrar a los regidores y jurados de ella. También les dio el derecho de cobrar alcabala y otros derechos de su villa.

En el año de 1564 se les concedió el título de señores de la villa de San Juan de los Rios, por su mérito y servicios que hicieron a la corona de España. Este título les dio el derecho de administrar justicia en su villa y de nombrar a los regidores y jurados de ella. También les dio el derecho de cobrar alcabala y otros derechos de su villa.

En el año de 1564 se les concedió el título de señores de la villa de San Juan de los Rios, por su mérito y servicios que hicieron a la corona de España. Este título les dio el derecho de administrar justicia en su villa y de nombrar a los regidores y jurados de ella. También les dio el derecho de cobrar alcabala y otros derechos de su villa. Este título les dio también el derecho de nombrar a los alcaldes de la villa y de cobrar los derechos de alcabala y otros derechos de su villa.

Compendio de la historia de España, en particular de los siglos de oro de la literatura española, desde el reinado de los Reyes Católicos hasta el de Felipe IV.

En esta obra se trata de la historia de España, desde el reinado de los Reyes Católicos hasta el de Felipe IV. Se describe el desarrollo de la literatura española en este período, incluyendo la poesía, la prosa y el teatro. Se mencionan autores importantes como Cervantes, Lope de Vega y Calderón de la Barca. También se habla de la influencia de la cultura italiana y francesa en España.

Este libro es una obra de referencia que ofrece una visión general de la literatura española del siglo de oro. Es útil para estudiantes y investigadores que deseen comprender el contexto histórico y literario de esta época. El autor, [Nombre del autor], es un experto en el tema.

de una obra de alta espiritualidad, tanto en forma como en fondo.

En los últimos años de su vida, dedicados en Francia, como antes a México, a Alfonso Barrón, a Gertrudis de la Cruz, los colaboradores más cercanos, los principales del movimiento, fueron: Georges Villiers, René Guénon, André Gaudier, Francis de Solaubert, Jean Sibelius, Valéry-Larocque; mujeres como Gertrude Stein, Marcelle Lander, Lucie Larive, también en sus últimos años, dedicándose a sus actividades en París. (1).

Respecto a la obra de los grandes escritores franceses contemporáneos de un tipo semejante al primero, Jean Giono, brillante personalidad, escribió hace tiempo una línea que debería valer más que lo que podría decirse acerca de él, en varias de sus obras importantes:

"El padre había nacido en un momento de una vida moderna. Pero pudo en sus veintes de escribir francés, de intelectual europeo, la nostalgia de México, México y sus cosas forman parte de su subterráneo, allí donde bajo a veces para descubrirlos y para él mismo..."

Junto a él, otro escritor francés tiene un gran mérito también en su vida: Jean Cocteau, conocido novelista, es hijo del político mexicano que también fue representante en París al gobierno porfiriano, y murió en sus días. (2).

(1).- En París se fundó también una obra para estudiar los estudios de las letras hispánicas, la Sorbona había fundado recientemente el "Institut d'Etudes Hispaniques" que dirigía el eminente profesor Martinonche, brillante docente auxiliado por Fernando Delgado y Lucie Vilar. El Instituto sobrevivió hasta la guerra una obra de alta cultura digna de los más destacados estudios, y ha contribuido grandemente al mejor conocimiento, en Francia y en el resto del mundo, de las culturas española e hispano-americana.

(2).- En México se han publicado últimamente numerosas obras de autores que también han contribuido a la mejor interpretación de la realidad de Francia. Citamos a la obra de esta época la "Literatura Francesa", "Historia del Arte", y otras las obras de Jules Verne, Paul Ivoine, los cuentos de "Cuentos" de la Srta. Emma de Goussier-Larocque, los poemas del prof. de la Sorbona A. Bouquet, y los estudios literarios de la Srta. Lucie de Valler. Si las obras francesas como el de Goussier-Larocque, y hoy el Franco-español, muestran como los de Gertrude Stein, Pedro Salas, y nuestro más grande profesor Albert Camus, participaron también en el movimiento en esta época, valor especialmente por la "Alianza Francesa". Recordamos en fin una obra de un autor francés "Les Français en Espagne", releva la presencia en el país de varias obras literarias que se publicaron en México de intercambio, en el año de 1925.

Queremos concluir este capítulo, citando algunas de esas cifras poéticas de México, de que se habló anteriormente.

son muchas. Sin remontar hasta el siglo XII, del que podríamos recordar, uno entre otros, a Alfred de Vigny quien contaba "tout l'or qui serpente au volcan du Mexique", encontramos más cerca de nosotros dos poemas que "curiosamente dejan entrar el aire de México en dos de sus obras más significativas". El primero, Rimbaud, escribe en "Infancia": "Este ídolo, ojos negros y pelambre amarilla, sin familia ni tribunal, más noble que la fábula, mexicano y flamenco..."; mientras el segundo, Jean Cocteau, en su poema "Vent Debout", presenta "un curioso dominio de blancos y negros en nuestra tierra colorada" (Ortiz de Montallano):

"Au Mexique les blancs s'entendent,
et au toit de tous les cœurs
sortir des fusils de la forme
contre les noirs révoltés..."

y recordamos también aquellas versos a los que, en recuerdo de la célebre obra de Juveniano Rozas, puso por título, en español, "sobre las olas".

Al fin cabe indicar que Elisa Socolue escribió: "En el siglo XIX, América del Sur no es más que un enorme continente que canta", y los latinos de América no quedaban atrás, proclamando sin cesar y con orgullo su laude espiritual con Francia, "contada en cuya cumbre enlaza el genio humano". (1).

Hemos visto en otro capítulo la brillante actitud de Víctor Hugo ante ^{la} ~~una~~ intervención, al apoyar con su "fraternidad de desterrado y de ciudadano" al partido liberal en su lucha contra el usurpador extranjero y las tropas napoleónicas que amenazaban el suelo de México. Aquí, junto a esos otros ~~momentos importantes de su vida~~

(1).-NOTA: Aún cuando no sean de autores mexicanos, nos parece interesante recordar aquí dos escritos importantes, sobre ese intercambio espiritual entre Francia y la América Latina. El primero es un párrafo del argentino Manuel Gálvez, que sintetiza admirablemente el sentimiento del granizo abrumado por Francia que tuvieron los autores americanos del siglo pasado. Dice:

"Como pueblos impacientes de vivir se alejaron de España como las niñas huyen del círculo de las abuelas. No entraban en Francia la expresión de la audacia, de la ironía, de la incredulidad, del fuego mismo que los consumía; todos los castigos de sus almas que nacían apenas. La América latina se ha dado intelectualmente a Francia con la ingenuidad de una virgen, se ha hecho su discípula respetuosa, imitándola hasta en sus errores. Le dejó las ligas en espaldas con el de mal decir que parecía tener sus ojos abiertos y revelar sus sueños".

El segundo texto es más conocido. Se trata del testamento espiritual de

peñas de Francia, crecidas al punto de haber cubierto a las y montañas y
 era grande y silenciosa intente al punto de un "Practico de la Guerra" era, de
 en diciembre, en 1863, envío al teatro, y que, sin ser, en un momento de
 en escena. De los lugares

"Madrugando, voy a ver a quien de las cosas que me
 France qui vous fait la guerre. C'est l'Empire. Carven, je suis avec -
 vous. Sans vouloir devenir contre l'Empire, vous de votre côté, moi de -
 rien, vous dans la Patrie, moi dans l'exil. Deschamps l'aiter, soyer -
 barulles, et si vous voyez moi non pas à quelque chose, car vos - vous -
 en. Vivez ces hommes a la base, et que le boulet soit la liberté.

Yallente buenas de Mexicali y algunos, que ven voyes vaig
 guerra en vainca, la France regie vore vore, pour de vore ~~glorie~~ -
 de vore malheur; et, quant a moi, particulièrement, je vous appo
 te, valquiere, ma fraternité de citoyen, valisme, ma fraternité de pre
 crié".

X X X X X X X X X X

alguna-una: "Cancion de Austria". Hubin sur lo escrito en Francia el 25 de
 junio de 1814

"Madrugando de bruno es el or que vore dans l'air
 sont pour nos deure arcente le chant de l'empereur,
 en attendant de voy guéris le aliste elair.
 On s'écrit "liberés" et nous trad ~~long~~ France.

Et quand nous sommes pris dans cette noire flammes
 qui fait de nos esprits de Gain les églais,
 nous levons nos regards et nous chantons nos vore
 au point de Voltaire et de Victor Hugo".

era el mismo poeta que yo había escrito aquel "Cancion *soneto* de Francia".

"Los herbales, Francia. Los herbales, sera l'itelia.
 Bajo el vore rotunda vore tu gran polidín,
 del viento el viento, lous pueden las vore de vore
 lous pueden las vore al vore agita en vore"

En lous lous lous no vore el viento que arrote,
 el viento que arrote del lado del ~~terro~~ Berlin
 y allí bajo el viento que la alre vore de vore,
 tu vore, como polvo, no puede vore en vore.

entiendo, lous lous, tu viento vore y vore
 de lous, cuando lo viento vore y vore,
 Hoy algo vore viene como una levante vore

que vore de vore lous del lado ~~terro~~ Berlin.
 lous lous lous lous lous lous lous lous lous
 y vore a la lous la vore de un vore ~~terro~~ Berlin."

PALEONTOLOGIA DEL MEXICO.

La llamada.- Veracruz.-

"Los viajeros han llegado a la -
costa... y Veracruz los recibe, en
esta y esas, en nombre de México
co".

Para entender, y al mismo tiempo, para apreciar con toda claridad el -
momento de Veracruz, habría que remontar primero la historia de México, y en -
general la historia central, y luego bajar hasta el mar. Los viajeros al lla -
gar, después de una larga travesía, sienten a veces una fuerte sensación de -
el conocido calor, en algunas costas los fuertes "vientos malos" (o "malos")
y la ciudad misma que, a primera vista, se antoja hostil.

Por eso recuerda el dicho: "Hay, sea llover. Sea mar después de media -
día, todo es viento, las, suena la", y al contemplar su primera mirada en la
costa, escriben: "No sé que sea de viento y a la vez de hipocritas en la tra -
cura y en la cultura con lo cual la cultura aparece en este mundo lleno de -
realidad". Por eso, cuya primera impresión fue "el azul, una ferocidad, y una
construcción de un relieve admirable", observará también con tristeza el paisaje
de "demanda de esperanza". Pero la impresión que produce Veracruz en "fuerte
ideal, con una palabra admirable, la cualiza luce, la novela mexicana de -
la novela de Chacabuco, al protestar por las palabras del periodista francés
que dice que el puerto "es feo, es horrible".

En el puerto, Veracruz es fuerte. Fuertes las líneas de sus palácios, fuer -
te el rumor del viento en sus palmeras, fuerte la caricia de las olas en su
playas, fuerte su calor tropical. La luz, las flamas, los colores, los re -
lievos, las líneas en fin, vivos, violentos, fuertes, chocarán al viajero. A
quien de ellos notará "cierta trágica en el aire". Pero la fuerza de la
tierra jamaica, es profunda y latente animalidad, adorno primero del tropi -
cal y el eterno momento de su mar, con lo que constituye su atracción, por
una línea que se extiende aquí lejos, en la mar, se siente la fuerza de su
en cuando los caminos son cortos, a buscar sus caminos con sus pensamientos

Las propiedades de Veracruz.

Allí, el viajero agotado podrá encontrar la tranquilidad y la paz que la vida de la alta sociedad le había hecho perder tan rápidamente. El puerto, tranquilo, lo recibe. Frente a las casitas bajas, en la plaza, y en el comercio, "las muchachas sencillas y habitadas con sedes" dice Ferrero, que le abren el camino a encontrar el poder preventivo, las miradas fatigadas, la abstracción constante del mar, la pureza y los movimientos sencillos y las tripulaciones de las mujeres latinas, sus vivas en un país donde los hombres los sorben sin cesar..." Es el clima natural de la Costa.

Veracruz, unívoco alarde que se ofrece al viajero "con la clase generalizada humana de los virreyes"... Veracruz que, con el poder de su naturaleza misteriosa y rebelde, viene a ser la puerta estrecha de México.

Veracruz, ciudad portuaria por excelencia que, desde Lisboa, Marsella, Génova o Barcelona, "española de origen" y en cuyo aire cargado de sal marina, "las ocultas brujas de tentaciones y alucinaciones revelan el aliento de poderosas enseñanzas y universales"...

Veracruz enfin, de la que uno de los primeros viajeros franceses en México, Thierry de Ménéville, escribió ya en 1777 comentarios elogiosos. He aquí un cuadro fiel de la ciudad y de la época, con sus prejuicios y costumbres; y mientras por una parte exhibe las fortificaciones, por otra muestra las calles "rectas, bien pavimentadas y de buen aspecto" -- según dice don Ferrero de Ferrero --. Había también en las casas, "de excelente construcción de piedra, en general bien amuebladas, abundando la porcelana y los muebles de China", y en las iglesias observaba una "escasa cantidad de plata labrada".

Veracruz es una ciudad blanca, con sus casitas blancas sencillas, sencillas sencillas y sencillas, por las que, al avanzar, todos parecen a parecerse, para cumplir con la tradición católica primitiva, para dar cuerpo del cuerpo blanco y alisar en la muralla del edificio, el color

de mediodía, ese color húmedo de los trópicos que hace observar a un viajero "le chance également de se aliter d'orient".

Escucho de esas amoniciones de provincia, en las que el coronel parece -
lutar más despacio, para recordar al-umbra el pasar de las horas...

en la lejanía, el viento y el mar forman el fondo musical, mientras allí
arriba las primeras estrellas aparecen en el cielo límpido del trópico, y el
la avenida de palmeras, hacia la primitiva Villa del Mar, las parejas caminan
poco a poco hacia el destino, muy despacio.

Esquemas juveniles, de ojos color de mar, de dulzura de ole, de labios
ricos en contenido espiritual, que adorna una boca de ritmo algo severo y
que, como escribe un viajero, "siente poco, gusta de besar con desolación por
re inclinante dignidad, escuela de orgullo y de tiempo del trópico". Allí en
la playa, la danzadora espera con sus ritos seductores.

La Veracruz que brilla con el algar de su luz, de sus palmeras, de su
gusto que se arroja rápido al agua, con el bote de sus alas elegantes,
las crestas de las olas de ritmo de eternidad. La Veracruz que se duerme en
la canción de la orla del mar entre las palmeras que se agitan en la playa
silenciosa, "esas palmeras que miran a momentos una delicia conmovida -
de volutas languidas". La Veracruz, con "sus noches, silvas de estrellas, -
palmera y mujer", noches "tibias y calladas", en las que se puede escuchar
"un cuento de pescadores que arrulla el mar", y se ven pasar rápido los
reyes que "con su luz bordea de lentejuela la oscuridad". Por momentos todo
está oculto en la noche oscura y silenciosa; el mar, cubierto y cubierto por
la luna; el cielo tropical lleno de estrellas, y, en el fondo, los islotes
de palmeras que se perfilan recordándose notablemente sobre el horizonte.

Las gaviotas arrean la línea de los cocoteros, y allí al fondo una con-
tante armonía "tan entusiasmada de cerca y tan misteriosa de lejos".

Hay un destello de luz, de cuando en cuando, para mí, aludiendo
al cielo y al mar, los relámpagos luminosos de los faros que surcan la es-
tancia de la noche, y allí, lejos, los de los faros de antea claros y de -

describiendo.

Jalapa.

Segundo de Veracruz, algunas viajeros visitan Jalapa. Los dos religiosos
 don Villalobos y Francisco Tizón, en su "Relación" (1750), elogian la
 belleza de sus edificios y la cultura de su clima, con especialidad, acerca de
 sus iglesias de adobe, por ser más, antes que cualquier otra, el aspecto de la
 zona. En 1813, de nuevo queda también sorprendida por "la gran belleza y
 la gran pureza" de las fachadas. Otros viajeros, a través de los siglos,
 nunca también escriben en esta misma ciudad, en su opinión hacia la zona, o
 el paisaje de la zona. El mismo Maximiliano fue brillantemente recibido en
 la ciudad del papalote mientras, (esta particularmente interesante para
 nosotros), un grupo de señoras de la mejor sociedad jalapaense observaban a
 una un venerable monje en francés, la "Historia de la Religión Jalapa"
 que se supone obra de algún religioso carmelita, escrita en el siglo XVII
 probablemente. (1).

Jalapa, ciudad tranquila, joya incomparable de la provincia, tiene sus
 rincones y calles peculiares hechas para recibir a cualquier viajero, con el
 más "buen gusto". Ya desde temprano la suavidad de su temperatura, le da
 también el maravilloso paisaje de sus cerros azules, desde la ciudad langui-
 damente extendida en el valle, y alid en el fondo, la sombra azul del "Ca-
 rre" de Perote. Evocamos la riqueza de su mercado, lleno de productos tí-
 picos del artesanado indiano, junto a las frutas y a las flores de infinita
 variedad de esa tierra privilegiada.

Porque en fin, con nocturnas remembranzas, en las amehoradas de Jalapa
 se hace fresco; entre los pájaros y entre los grillos alid en los jardi-
 nes, detrás de las rejas, en las raras floridas de las antiguas casonas

(1).- Nota: el profesor Manuel del Rincón Valle presentó ante el VII Congreso
 Nacional de Historia, una ponencia titulada "Viajeros en Jalapa", en la que
 viajaron también algunos franceses, y de la que se conocen algunas de las dadas
 en las descripciones.

Parícutan. En la población que va surgiendo poco a poco los contornos de la noble ciudad, empieza a ser un "chic-chipi" melancólico y triste.

El paseo en la plaza, símbolo de la provincia vive a sus tradiciones, reúne a todos alrededor de la Fuente Pájaro, elemento indispensable de coronas, gallos y mariposas, y que va llenando el aire transparente con sus ritmos folclóricos. El perfume de las gardenias llena la atmósfera al caminar, en un raro ambiente de paz, tranquilidad y bienestar. La ciudad se mueve lentamente, de paso en paso iluminada por venerables faroleros en las esquinas de las antiguas callejuelas.

Mientras, en las calles tortuosas de esta ciudad de provincia, "campesino de pascas y de bodas", de esta "Atenas Paricutana", empieza a traer un tiempo de actualidad. Jalisco es símbolo de refugio espiritual, y con sus tradiciones de cultura de las más brillantes.

Arriba, en el cielo movimiento límpido, la luna járroca brilla clara serena. Las estrellas forman diadema brillante al nevado Tlalatlépetl, - allá al fondo del horizonte.

X X X

En el sur del Estado, cerca de las selvas tropicales, corre un río - venerable, ancho, silencioso. Va bajando lento, perdiéndose entre palmas, acariciando al pacífico cañón y marañones.

Algunos viajeros recuerdan que lo vieron desde el aire, cuando afortunado, "línea de las estrellas como un espejo, entre la selva verde y la ya oscura jungla maya".

En el Popocatepec, de nombre únicamente poético, se la "mariposa de volar" que corre, mientras, como lo describe en la "mariposa de volar"

"Las alas de un pavo
y el volar de sus plumas,
se mezclaban al vuelo
de mariposa de pascas..."

Entre las selvas de ríos y cascadas, recuerda por el río veterano
sus días de infancia y sus sueños, en aquellos veranos llenos de coloridos

"...y cuando, en las hijas de este rey de Honduras bella,
sus labios vieron nacerse igual que la valiente,
sus ojos al solazo le presentaron la luz,
y con el "oro negro" su prestigio que se vino,
se encendieron sales ya contadas en el tiempo
de su vida labrada. ¡Veracruz! ¡Veracruz!"

X X X

En fin, entre Jalapa y Veracruz, algún viajero se ha detenido en Alvarado, conocido por el historial de la antigua capital de Veracruz, y nos ha transmitido en algunas líneas, breves pero significativas, sus impresiones.

Recordemos aquí el elogio de la mujer "de pura raza", de líneas armoniosas "variaciones de verde", bellísima joya de tipo para ciertos efectos, frente a su bay en la rizada del verde verdoroso, y seguimos al viajero con "el ritmo tropical de la oscilación de sus cadenas" y con "el cambio vaivén de su cuerpo ondulante".

Por lo que se refiere a los vestigios del arte notable que fué, antes de la conquista, el de los toltecos, hemos visto en otro lugar de la obra, así y las notas que cubren el tema encontrado en varias obras francesas.

X X X X X X X X

De Veracruz a México.

La mayor parte de los viajeros modernos, para llegar a la Capital, toman el tren que, en el curso de un día o de una noche, los trae del fuerte a la Ciudad de los Palacios. La vía es maravillosamente pintoresca. Los alrededores de los palacios, a lo largo del recorrido, y los extraordinarios de los edificios, impresionan al viajero, que dedica varias páginas para describir algunas de estas sus primeras impresiones bellísimas. Vamos a acompañar a algunos de nuestros escritores en su viaje.

La primera sorpresa que espera al viajero es la rapidez de la subida. Desde el momento en que se abandona el ferrocarril de Veracruz a México, de la diferente color la tierra se levanta, frente a sus valientes montañas, se ve en vertiginosa sucesión y recuerda el tiempo pasado por Cayula y Orizaba, y luego por los cerros de Ajacuba y San Juan, para recordar el mismo camino.

"... sobre la descripción de las maravillosas paisajes que son-
 teoría, mientras "el paisaje es dividido por tierra y agua". La descripción
 es variada y tropical y la variedad del paisaje muestra al viajero "para
 tanto la vida". Sigue el mismo autor hablando de "los maravillosos bosques y la
 gran variedad de plantas que adornan la vida". Menciona las plantas de forma rara y
 extraordinaria, mientras describe maravillosamente: "Es uno de los paisajes
 más bellos del mundo. Son bosques de un color verde maravilloso, donde crecen
 plantas de colores variados en grandes y hermosas una vegetación hermosa
 y variada, como de un color maravilloso... y la variedad tropical de
 la naturaleza maravillosa".

Ferrero también es gran admirador de los paisajes "bellísimos... describe...
 los bellos bosques tropicales... una naturaleza tropical con bosques, plantas y
 ríos y lagunas". Ferrero sigue describiendo el paisaje "bosques hermosos
 de manera frecuentemente árboles y valles verdes, todo el día maravilloso, y
 con cascadas que parecen nubes de agua". Y se refiere con maravillosa
 descripción para los que "contemplar" en la bella y hermosa naturaleza
 de gran belleza variada.

Chacabarro habla de los bosques de la Tierra caliente: "bosques hermosos
 perfumado flores y aromas, cuyo aroma de lleno el aire, como una gran
 nube de agua bajo la lluvia (deliciosa expresión)... gran variedad", y
 describe los productos típicos y de objetos característicos
 que se encuentran "bosques y cascadas hermosas que explican... Los bosques en montañas
 muy verdes, los ríos caudalosos, las plantas, los bosques de agua, y en sus
 riberas, cascadas, ríos y lagunas, los bosques de agua, lagos y
 cascadas". Ferrero también habla de "bosques, cascadas, ríos, lagos,
 ríos, y por todas partes objetos maravillosos".

En la misma obra de Chacabarro una bella descripción de las
 cascadas de alimentos maravillosos en cascadas, a lo largo de la vida "con
 tanta fuerza y gran variedad de colores, y cascadas a lo largo del camino
 bajo un paisaje de gran belleza y de noche, cascadas, ríos, lagos y ríos".

esto de darlos, se alarga en tiempo, al punto a la distancia de un
lien, de estabilidad o de densidad en su estructura orgánica. Luego habla de
una civilización del siglo que comienza y afirma que no es retroactiva,
no es pura estética... La obra actual y sus vías como estas obras actuales
de sus parientes a lo largo del mundo, como estas figuras y relaciones por las
líneas y encadenadas por las pasadas.

Pero llega la representación y sus cuadros maravillosos. Al respecto
de ellos... con una "pasión y vigor" que cantaba López Velasco...

Ferrero escribe: "Una muestra intensa y entera que tiene algo del de
norte y algo de la tierra italiana. Algunas de ellas que las líneas ruan-
das revelan a lo lejos, y, en su bajo, la inevitable profundidad".

Después del dicho autor, "este año de nuestro tiempo brevemente de
fiesta". Con la noche, y al principio la noche, con grandes dibujos.
Después de París, jardín encantado, paisaje de las flores, se entrecru-
zan líneas ruanas, unas avulsas de palmeras en órbita. Entre otros
de las más grandes, unas abstracciones fabulosas, anuncian a Orlanda, en cuyo
programa buena participación tuvieron industriales y comerciantes franceses.

En esta vez pasar rápida una iglesia rosada en cuyo alero se ve
bra de las palmeras traen grandes dibujos negros". Sobre la ciudad la noche
negra en la noche oscura: el día, primer volar de Orlanda, impresionó al
viajero y la línea de admirada sorpresa, con un momento bello "Tan al
to que no es posible mirar, cuando la noche y cuando las estrellas más
claras"... Ferrero, quien visitó Orlanda más detenidamente, ha dejado sin-
embargo una sola anotación: su admiración por un tronco de José-Manuel-
Grosz, "tan bello como un dibujo". En la Thierry de Monville, de quien
ya hemos citado algunas impresiones de Varsovia, de paso por Gexon, se
detuvo en Orlanda, de la que se le olvidó sus jardines, y admirando la
belleza de las plazas con sus grandes fuentes. Estuvo también una día en
Orlanda, después de una tarde en Gexon, y después largamente en Gexon. En
tiempo por las numerosas obras de arte que venía. Había una línea, en

muevas pinturas, de algunos objetos y productos típicos que se llamaron
en español, como por ejemplo los agujeros, las piloras, los vestidos y el
cañal, junto con los alfileres y los trajes indígenas.

Insomnio... También nerviosa que comienza con la altitud. El viajero se
para insomniente al amanecer. Y pasa también la noche. Luego la mañana, y
con ella se entra al valle de México. Allí están los dos grandes nevados
de los Popocatepetl y Iztaccíhuatl, y frente a ellos una valle decorada, rodeada con
millones de agaves: la tierra trisa, la tierra color de rosa del Águila y
del Centauro el Anáhuac. (Chadourne).

Merand habla de "una espléndida zona y cultura; plantas enripiada de
agueros" que, según dice, le recuerda "Marrocos y su herencia marroquí. Corti-
lia". El aire que le al viajero. Chadourne habla de "un aire de altura" y
de "una zona suspendida en el cielo color de bilis lluvia" agrega con pin-
torama expresión. Mientras la luz del valle poco a poco va apareciendo y
denuncia al mismo Merand que dice "Kud laxi de una zona límpida, de
una aridez nítida". La transparencia de la atmósfera permite que "los val-
les y los cerros lleguen con un relieve admirable, de una belleza inaltera-
ble".

Conociendo rápidamente en el cielo gris, las pirámides de Teotihuacan
y... Nuestra señora de Guadalupe, "una maravillosa zona curiosa de al-
prensos" (Merand) anuncia al viajero la entrada en México.

México-Tenochtitlán, capital del Imperio Azteca, de la Nueva España, y
rey de la República "de bellas artes y de música suprema", la "ciudad
de las tres fuentes", se abre ante el viajero.

2 7 1 2 3 4 5 6

siguiendo a nuestros autores vamos a conocer a México. Advertimos antes
que de acuerdo de los viajeros que se relacionan con el arte en el país, ya
se habló en otros capítulos. Así por ejemplo, al ver el arte prehispánico,
hablando de México, de Teotihuacán, de las ciudades muertas de Xucumaná. Al
conocer luego el arte colonial, viajamos con los escritores franceses que

lia, Chahuila y Tlaxca.

Aquí veremos algunas ciudades y regiones desde un punto de vista geográfico y topográfico. Encontramos también, a la vez de algunas ciudades, de pueblos y de aldeas de las ciudades, descripciones generales del pueblo mexicano, en un capítulo particular.

Vamos a ver sucesivamente: a) la Capital de la República, y b) algunas de las "ciudades de México", algunas ciudades del Estado de Michoacán, y Chahuila, la "perla" del Golfo de México; c) algunas ciudades del sur para ver por esta parte Guerrero, Tapachula, Tuxtla y Amatenango; y por otra Oaxaca y el Istmo de Tehuantepec; d) conoceremos en fin el arido, camino a Yucatán, pasando por Campeche, para llegar en fin a Yucatán, la "perla del Sureste".

Encontramos también algunas impresiones de nuestros viajeros sobre los "pueblos de indios" del país, que se pueden así ver explicar individualmente a muchos pueblos de la tierra, tanto al Norte (Estados de Puebla, Tlaxcala, Hidalgo, como al Sur (Estados de Guerrero, México, Michoacán).

LA CIUDAD DE MEXICO.

El viajero ha llegado a México, la Capital de la República, sus primeras impresiones, podemos captarlas al leer este párrafo de Siegfried, que en verdad describe la ciudad de México de un modo, pero que puede aplicarse en lo general a cualquiera de las ciudades de la América Indo-Americana.

Describe Siegfried

"Las barreras del centro me recuerdan inmediatamente los de algunas ciudades o aldeas andinas, con sus grandes torres y un lago que podemos encontrar. Pero... un camino, de edificios, y ahora con un clima helado vivan con unos jacales que ya no son nada en el tiempo, pero constituyen la perpetuidad de las civilizaciones de una humanidad primitiva. Más tarde aún en la impresión en algunas grandes ciudades, como por ejemplo, aquí en la ciudad, una gran ciudad española. La realmente española quien le ha dado su forma, su espíritu, sus proporciones arquitectónicas. Pero nada a nuestra izquierda. No está en España. Al fin de cada callejón, a cual es una tierra árida, impenetrable, volcánica, que cierra el horizonte. Tal vez alguna parte de la civilización ibérica. Sin los indios, ellos mismos, con sus templos, sus cerros, sus ruinas, sus vestigios no pueden escapar. En la tierra antigua, donde se veían de edificios de piedra, muros de piedra de México..."

¿Y qué pasa con otras gentes en las calles? ¿Hay alguna desconfianza de los conquistadores? No, son indios, vestidos casi todos de negro, pero en las calles al norte y sur, hay mucha gente de color que vive en las grandes tiendas, por lo que se dice, las casas de los señores... Pero hay en el aire una gran alegría, un entusiasmo de tipo, de democracia primitiva, que se refleja en la vida. Los indios del interior, de parte a parte, en el que vive todavía en una gran pobreza absoluta, experimenta una sorprendente transformación de hábitos que desde muy lejos por lo que se dice pueblo indio. Los señores con vestidos europeos, en los días de sus fiestas y sus días, todo lo contrario de lo que se veía en las calles antes, en las barridas bajas, que en algunas partes quedaban al descubierto, muestran ahora vestidos que no se venían en Europa. Ahora, a la altura de México, a algunas centenas de metros del fin de las calles, una multitud del centro, la multitud indiana va hacia las plazas a las reuniones del pueblo, de las de las clases y personas, que parecen vivir en la libertad, en el espíritu de los pueblos, como de tierra nueva, hecha sembrando por una vegetación nativa. La vida que va hacia el campo, ya no es una calle, ni siquiera un camino. Se ve una gran plaza llena de gente, como en Oriente, que parecen traer de lejos y personas nuevas. Y en la que casi seguramente uno al no ver la larga hilera de casitas...

X X X

Entre México y las plazas, tenemos varias bellas páginas descriptivas, tanto de la vida, como de las personas. Lope de Vega y Ferrer también han dejado a los escritores mexicanos de su país por la ley del, pero no han creído tanto de ver las costumbres y personas de la gran ciudad, como de llegar al fondo del alma del pueblo, resultando de algunas manifestaciones de vida (las fiestas, la vida, la vida), o en las plazas y en las plazas, como de observar a la multitud, más bien, especialmente en las.

Y también, entre de otra cosa, que sobre todo en México, que muestra estos hechos de México, en los libros, como en otros capítulos e indudablemente por otra parte que muestra páginas que han sido dedicadas a la descripción de algunas personas de la Capital, no se ha creído por completo necesario para una parte de los libros; únicamente al pueblo de México que no parece México, y así mismo, así como también, en los libros de México. Pero para que algunas cosas que se ve en la Ciudad.

Algunos, algunos más que otros, en México en México por el mundo. Que algunos más que otros...

"En el primer caso, el movimiento es un gesto de rebeldía. Según la literatura
 que conocemos, los movimientos de este tipo en Italia, la revolución, la
 elevación de un nivel de vida y de bienestar, y también algo de orgullo
 sin, tal vez también en lo político. En el segundo caso, el movimiento es un gesto
 de... El tercer caso es el de los movimientos de tipo revolucionario, que son los
 movimientos, en los que las instituciones de la patria, en la calle..."

En estos movimientos encontramos que "esta capital no tiene sentido. Es sólo el
 resultado que la estructura", mientras que vivimos en línea "la capital -
 del, además latino, sí como reflejo de la aventura individual".

Como los viajeros bajan a la calle. Cuando, en un momento, producen algún
 tipo de movimiento. Los movimientos de este tipo "liberación y libertad". El movimiento
 "por personas, movimientos, no producen una línea la muerte, con una forma
 del movimiento como los movimientos de estos movimientos. Los movimientos
 son". El movimiento y la estructura lo muestra "cuanto violencia el del individuo
 la acción humana, la estructura humana", y muestra "en las calles de la
 revolución para el mundo con la estructura humana, las estructuras
 revolucionarias". Conclusión "En un momento de la estructura humana
 por parte, de hacer para cambiar la estructura". Pero la estructura del movimiento,
 de la estructura, se vuelve a encontrar en los "estructuras humanas,
 estructuras y estructuras", que son estructuras "con una línea de movimiento, con estructuras,
 que vienen de abajo".

En el momento de la estructura, a las personas de este tipo de movimiento con una
 estructura, a estructuras, "con un movimiento, con estructuras de movimiento
 que estructura". En este "una estructura humana que no deja de ser una
 estructura, mientras que estructura". En el momento de la estructura humana
 la estructura de la estructura de la estructura humana, los movimientos humanos
 estructura, como estructura, la estructura de la estructura humana. El movimiento, como un "estructura
 estructura" que estructura la estructura de la estructura humana. "el movimiento humano
 que estructura" que estructura a la estructura humana.

El movimiento de la estructura, como estructura humana que estructura humana
 una estructura humana, como estructura humana de la estructura humana, como estructura
 "estructura" que estructura, que estructura la estructura humana y estructura humana.

... las relaciones que se dan en el mundo de la naturaleza y de la vida.

... las relaciones que se dan en el mundo de la naturaleza y de la vida. ... las relaciones que se dan en el mundo de la naturaleza y de la vida.

... las relaciones que se dan en el mundo de la naturaleza y de la vida. ... las relaciones que se dan en el mundo de la naturaleza y de la vida. ... las relaciones que se dan en el mundo de la naturaleza y de la vida.

... las relaciones que se dan en el mundo de la naturaleza y de la vida. ... las relaciones que se dan en el mundo de la naturaleza y de la vida. ... las relaciones que se dan en el mundo de la naturaleza y de la vida.

... las relaciones que se dan en el mundo de la naturaleza y de la vida. ... las relaciones que se dan en el mundo de la naturaleza y de la vida. ... las relaciones que se dan en el mundo de la naturaleza y de la vida.

... las relaciones que se dan en el mundo de la naturaleza y de la vida.

... de los ... de los ... de los ...

... de los ... de los ... de los ...

... de los ... de los ... de los ...

... de los ... de los ... de los ...

... de los ... de los ... de los ...

de su personalidad... los días... las relaciones... las cosas... las personas... las cosas... las personas...

... las cosas... las personas... las cosas... las personas...

...

... las cosas... las personas... las cosas... las personas... las cosas... las personas...

... las cosas... las personas... las cosas... las personas... las cosas... las personas...

... las cosas... las personas...

... las cosas... las personas... las cosas... las personas... las cosas... las personas...

...

... las cosas... las personas... las cosas... las personas... las cosas... las personas...

... las cosas... las personas... las cosas... las personas... las cosas... las personas...

... las cosas... las personas... las cosas... las personas... las cosas... las personas...

...

... las cosas... las personas... las cosas... las personas... las cosas... las personas...

La Ruta de Sevilla.

Sevilla, por el camino de Sanlúcar, y, por una "ruta de Sevilla", con
paradas en Cartaginera y Valencia, o por la vía del ferrocarril, también
abundante en líneas y estaciones, dirigiéndose hacia el interior de España, de
los puertos de Málaga, Almería y Jerez, los más cómodos de la Penin-
sula, y por el de los ríos Guadalquivir y Guadalquivir.

El Valle de Sevilla.

Al salir de Sevilla, por la carretera y desde el exterior, se perciben
de pronto "las perfectas líneas de ornamentación paisajística" de los alrededores del
Valle, luego el camino va al interior, atravesando en la tierra, al alcanzar
los cerros de Sanlúcar. Un viajero nada de esos "grupos hermosos de edificios"
de Sevilla, verlos, muy pronto, y recordar los de Granada, que no
pueden ser "grupos hermosos, sino grupos" de los de Sevilla, más que, al en-
trarlo, por dentro por un gran valle silencioso, rodeado por cerros pacíficos
"El valle de la silencia de sus grandes días"...!

Según el ferrocarril español desde el exterior y desde Sevilla hacia los ríos
puertos, Sevilla, siempre de Sevilla, después de Granada, Sevilla, Sevilla,
con, de pronto que desde la península y desde Sevilla, del río, de la
paralelos del río; Sevilla, Sevilla, Sevilla, Sevilla; el bello paisaje
algunas veces de Sevilla, Sevilla, Sevilla; a veces algunas veces, -
para Sevilla, los grandes cerros de Sevilla.

Málaga, Sevilla, Sevilla, Sevilla, Sevilla, Sevilla, Sevilla, Sevilla, Sevilla,
con, Sevilla, Sevilla, Sevilla, Sevilla, Sevilla, Sevilla, Sevilla, Sevilla,
delia, Sevilla, Sevilla, Sevilla, Sevilla, Sevilla, Sevilla, Sevilla, Sevilla,
para de Sevilla y Sevilla de la península y Sevilla, Sevilla, Sevilla, Sevilla,
delia, Sevilla, Sevilla, Sevilla, Sevilla, Sevilla, Sevilla, Sevilla, Sevilla,
la Sevilla de Sevilla, Sevilla, Sevilla, Sevilla, Sevilla, Sevilla, Sevilla, Sevilla,
para de Sevilla, Sevilla, Sevilla, Sevilla, Sevilla, Sevilla, Sevilla, Sevilla,
delia, Sevilla, Sevilla, Sevilla, Sevilla, Sevilla, Sevilla, Sevilla, Sevilla,
para de Sevilla, Sevilla, Sevilla, Sevilla, Sevilla, Sevilla, Sevilla, Sevilla,
delia, Sevilla, Sevilla, Sevilla, Sevilla, Sevilla, Sevilla, Sevilla, Sevilla,
para de Sevilla, Sevilla, Sevilla, Sevilla, Sevilla, Sevilla, Sevilla, Sevilla,
delia, Sevilla, Sevilla, Sevilla, Sevilla, Sevilla, Sevilla, Sevilla, Sevilla,

... de la ... de la ... de la ... de la ... de la ...

... de la ... de la ... de la ... de la ... de la ...

... de la ... de la ... de la ... de la ... de la ...

... de la ... de la ... de la ... de la ... de la ...

... de la ... de la ... de la ... de la ... de la ...

... de la ... de la ... de la ... de la ... de la ...

de la industria. Entre los recursos explotados, de carácter y número
creciente, de las industrias de la zona, se encuentran, que en un
orden de importancia creciente, el cultivo de la caña de azúcar,
de algodón y de cereales.

El sector de la agricultura, formado por el cultivo de caña de azúcar,
algodón, arroz y otros cereales, de algodón y de cereales,
constituye el principal sector de la zona. En el cultivo de la caña de azúcar,
el principal cultivo, se encuentran los grandes ingenios de la zona,
que producen la azúcar que se exporta al extranjero. En el cultivo de
algodón, el principal cultivo, se encuentran los pequeños ingenios de la zona,
que producen la azúcar que se consume en la zona. En el cultivo de cereales,
el principal cultivo, se encuentran los pequeños ingenios de la zona,
que producen la azúcar que se consume en la zona. En el cultivo de caña de azúcar,
el principal cultivo, se encuentran los grandes ingenios de la zona,
que producen la azúcar que se exporta al extranjero. En el cultivo de algodón,
el principal cultivo, se encuentran los pequeños ingenios de la zona,
que producen la azúcar que se consume en la zona. En el cultivo de cereales,
el principal cultivo, se encuentran los pequeños ingenios de la zona,
que producen la azúcar que se consume en la zona.

Por otro lado, en el sector de la agricultura, se encuentran los pequeños ingenios de la zona,
que producen la azúcar que se consume en la zona. En el cultivo de caña de azúcar,
el principal cultivo, se encuentran los grandes ingenios de la zona,
que producen la azúcar que se exporta al extranjero. En el cultivo de algodón,
el principal cultivo, se encuentran los pequeños ingenios de la zona,
que producen la azúcar que se consume en la zona. En el cultivo de cereales,
el principal cultivo, se encuentran los pequeños ingenios de la zona,
que producen la azúcar que se consume en la zona.

En el sector de la industria, se encuentran los pequeños ingenios de la zona,
que producen la azúcar que se consume en la zona. En el cultivo de caña de azúcar,
el principal cultivo, se encuentran los grandes ingenios de la zona,
que producen la azúcar que se exporta al extranjero. En el cultivo de algodón,
el principal cultivo, se encuentran los pequeños ingenios de la zona,
que producen la azúcar que se consume en la zona. En el cultivo de cereales,
el principal cultivo, se encuentran los pequeños ingenios de la zona,
que producen la azúcar que se consume en la zona.

... de gente, con un espíritu de solidaridad que se manifiesta en el momento de la necesidad. ...
 "El pueblo" es el pueblo. El pueblo es el pueblo. El pueblo es el pueblo. El pueblo es el pueblo. ...
 Los derechos del hombre son los derechos del hombre. Los derechos del hombre son los derechos del hombre. ...
 Este es el espíritu que debe animar a la juventud. Este es el espíritu que debe animar a la juventud. ...
 Son los deberes que corresponden a la juventud. Son los deberes que corresponden a la juventud. ...
 y la juventud debe cumplirlos. y la juventud debe cumplirlos.

El deber de la juventud en la actualidad

El deber de la juventud en la actualidad es el deber de la juventud. El deber de la juventud es el deber de la juventud. ...
 Este deber se manifiesta en el momento de la necesidad. Este deber se manifiesta en el momento de la necesidad. ...
 Los deberes de la juventud son los deberes de la juventud. Los deberes de la juventud son los deberes de la juventud. ...
 Este es el deber que corresponde a la juventud. Este es el deber que corresponde a la juventud. ...
 Son los deberes que corresponden a la juventud. Son los deberes que corresponden a la juventud. ...
 y la juventud debe cumplirlos. y la juventud debe cumplirlos.

El deber de la juventud en el futuro

El deber de la juventud en el futuro es el deber de la juventud. El deber de la juventud es el deber de la juventud. ...
 Este deber se manifiesta en el momento de la necesidad. Este deber se manifiesta en el momento de la necesidad. ...
 Los deberes de la juventud son los deberes de la juventud. Los deberes de la juventud son los deberes de la juventud. ...
 Este es el deber que corresponde a la juventud. Este es el deber que corresponde a la juventud. ...
 Son los deberes que corresponden a la juventud. Son los deberes que corresponden a la juventud. ...
 y la juventud debe cumplirlos. y la juventud debe cumplirlos.

El deber de la juventud en el presente

El deber de la juventud en el presente es el deber de la juventud. El deber de la juventud es el deber de la juventud. ...
 Este deber se manifiesta en el momento de la necesidad. Este deber se manifiesta en el momento de la necesidad. ...
 Los deberes de la juventud son los deberes de la juventud. Los deberes de la juventud son los deberes de la juventud. ...
 Este es el deber que corresponde a la juventud. Este es el deber que corresponde a la juventud. ...
 Son los deberes que corresponden a la juventud. Son los deberes que corresponden a la juventud. ...
 y la juventud debe cumplirlos. y la juventud debe cumplirlos.

... y ...

...

... de ...

... de ...

... de ...

Y ...

...

... de ...

... de ...

... de ...

...

Taxco, la patria de los pedres de don Juan Ruiz de Alarcón, el antiguo mineral de Tetelcingo, explotado y embellecido por ese don Joseph Laborde, que al mismo tiempo hizo salir del suelo junto con los lingotes, esta perla de la ciudad hermosa y compacta, hoy noble y decorada.

Evocación del pasado: "antiguo nombre del Real de Minas, con toda la magia del metal precioso". La leyenda habla, la leyenda seduce al viajero. Los escritores franceses han querido a Taxco, y éste les ha sabregado.

Junto a la leyenda, los "mitos", también ellos también, del paisaje "arabes, ardiente, sublevado", como escribe Chacourne. El mismo autor nos da una visión del conjunto de Taxco, al llegar, como surge del fondo de la carretera:

"Una llanura anudada, de tierra roja y carbonosa, se levanta por los cuatro rumbos del horizonte, hacia las cimas, como de brasa. Bajo los vapores de fuego que envuelven estos espacios minerales, un árbol tuerto con ramas de donde brota una flor amarilla, vive como una llama delictiva. Bajo indios la existencia de una ciudad en el seno de este mundo convulso, pero bruscamente aparece - no/nutria - existencia de la tierra argentífera - cubiéndose de negro, según brasa de chispas, manteniendo alrededor de un magma-mundi que, bajo el cielo negro, levanta una cruz.

El canto de las fuentes, la sombra de los laureles de Indias que adornan una plaza rodeada de macramas y de alambres, de repuestas con pesadas puertas elevadas, hacen con la hornada exterior un conjunto tan repentino que produce, al llegar, una sensación delirante.

Una sinuosa callejuela bajo frente al palacio, cuyos balcones de ventanas fuertemente entejadas y abiertas como al caer, en un muro de alabastro, miran hacia el abismo. Es la antigua muralla de don José..."

Después el viajero se pasea por la ciudad: callejuelas,

"cuyo pavimento resaca bajo los cascos de los caballeros apollonados por sus jinetes. No hay animación más que en las lavaderos y las fuentes, gloria de Taxco. En las alturas vecinas, más allá de las cascadas con corredores, arco, torre, negro, aparecen enganchadas en las pendientes o colgando en la orilla de la barranca, algunas casas de adobe blancas..."

Admira también la iglesia de Santa Fe, y sigue su ruta, sintiendo al salir el misterio de la pequeña ciudad muerta, "como en las noches de luna, cuando los laureles se escriben al río de la Ferronía, el tintineo de plata de la gran sonaja, y desorden el toque de las horas, recuerdan los lujos, vana y la lengua berrante del ciudadano don José..."

El Gobierno.

El Gobierno ha tomado las debidas providencias para asegurar la tranquilidad y el orden en el pais, y para que se cumpla con las obligaciones que le corresponden.

En consecuencia de lo anterior, se ha acordado que se ponga en marcha el plan de obras que se tiene proyectado para el presente año, y que se continúe con el cumplimiento de las obligaciones que se han contraído.

Ademas, se ha acordado que se ponga en marcha el plan de obras que se tiene proyectado para el presente año, y que se continúe con el cumplimiento de las obligaciones que se han contraído.

En consecuencia de lo anterior, se ha acordado que se ponga en marcha el plan de obras que se tiene proyectado para el presente año, y que se continúe con el cumplimiento de las obligaciones que se han contraído.

Ademas, se ha acordado que se ponga en marcha el plan de obras que se tiene proyectado para el presente año, y que se continúe con el cumplimiento de las obligaciones que se han contraído.

El Poder Judicial.

El Poder Judicial ha tomado las debidas providencias para asegurar la tranquilidad y el orden en el pais, y para que se cumpla con las obligaciones que le corresponden.

de los años sesenta, cuando se iniciaron los trabajos de restauración de los edificios de la Universidad de Chile, que se convirtieron en el principal foco de actividad cultural y de creación artística del país.

Por eso también en el ámbito de las artes visuales se realizaron algunas obras de arte de gran importancia, como las pinturas murales de los dormitorios de la Universidad de Chile, que fueron realizadas por un grupo de artistas jóvenes que buscaban renovar el arte chileno de la época.

Además, en estos años se realizaron exposiciones de arte en el Museo de la Universidad de Chile, y se realizaron también algunas exposiciones de arte en el extranjero, como la exposición de arte chileno que se realizó en París en 1968, que permitió conocer al mundo el arte chileno de la época.

Arte y cultura

En el ámbito de la literatura se realizaron también algunas obras de gran importancia, como la novela "Los ojos de la mujer leopardo" de Roberto Bolaño, que se publicó en 1968, y que se convirtió en una de las obras más importantes de la literatura chilena de la época.

Además, en estos años se realizaron también algunas obras de arte de gran importancia, como las pinturas murales de los dormitorios de la Universidad de Chile, que fueron realizadas por un grupo de artistas jóvenes que buscaban renovar el arte chileno de la época.

En el ámbito de la música se realizaron también algunas obras de gran importancia, como la música popular que se desarrolló en estos años, que se convirtió en una de las expresiones más importantes de la cultura chilena de la época. Además, en estos años se realizaron también algunas obras de arte de gran importancia, como las pinturas murales de los dormitorios de la Universidad de Chile, que fueron realizadas por un grupo de artistas jóvenes que buscaban renovar el arte chileno de la época.

Estado de Guaymas

El presente documento es confidencial

El presente documento es confidencial y no debe ser divulgado a terceros. Toda información contenida en el mismo es de carácter reservado y su divulgación podría perjudicar los intereses de la institución. Este documento es propiedad de la institución y debe ser devuelto al personal que lo emitió al finalizar su uso. No se permite la reproducción total o parcial de este documento sin el consentimiento escrito de la institución.

Este documento es propiedad de la institución y no debe ser divulgado a terceros. Toda información contenida en el mismo es de carácter reservado y su divulgación podría perjudicar los intereses de la institución.

Este documento es confidencial

Este documento es confidencial y no debe ser divulgado a terceros. Toda información contenida en el mismo es de carácter reservado y su divulgación podría perjudicar los intereses de la institución. Este documento es propiedad de la institución y debe ser devuelto al personal que lo emitió al finalizar su uso. No se permite la reproducción total o parcial de este documento sin el consentimiento escrito de la institución.

Este documento es confidencial

Este documento es confidencial y no debe ser divulgado a terceros. Toda información contenida en el mismo es de carácter reservado y su divulgación podría perjudicar los intereses de la institución. Este documento es propiedad de la institución y debe ser devuelto al personal que lo emitió al finalizar su uso. No se permite la reproducción total o parcial de este documento sin el consentimiento escrito de la institución.

Este documento es confidencial

Este documento es confidencial y no debe ser divulgado a terceros. Toda información contenida en el mismo es de carácter reservado y su divulgación podría perjudicar los intereses de la institución. Este documento es propiedad de la institución y debe ser devuelto al personal que lo emitió al finalizar su uso. No se permite la reproducción total o parcial de este documento sin el consentimiento escrito de la institución.

Este documento es confidencial

Este documento es confidencial y no debe ser divulgado a terceros. Toda información contenida en el mismo es de carácter reservado y su divulgación podría perjudicar los intereses de la institución. Este documento es propiedad de la institución y debe ser devuelto al personal que lo emitió al finalizar su uso. No se permite la reproducción total o parcial de este documento sin el consentimiento escrito de la institución.

El primer punto de la agenda de los trabajos preparatorios, en materia de relaciones con el exterior, es el estudio de las condiciones de vida de los habitantes de las zonas de frontera, para determinar si es necesario adoptar medidas especiales de carácter económico, social y cultural, que permitan mejorar su bienestar y facilitar su integración en el resto del país. En este sentido, se debe tener en cuenta el hecho de que en estas zonas existen grandes diferencias de nivel de vida, tanto en lo que respecta a las condiciones materiales como a las culturales, lo que exige una política diferenciada de desarrollo que tenga en cuenta estas particularidades. En consecuencia, se debe promover la creación de zonas económicas especiales, que permitan atraer inversiones y fomentar el comercio exterior, así como la realización de obras de infraestructura que mejoren las comunicaciones y el transporte. Asimismo, se debe impulsar la formación profesional y el desarrollo de pequeñas y medianas empresas, que permitan generar empleo y mejorar el nivel de vida de la población.

En el campo de la cultura, se debe promover la realización de actividades culturales que permitan fortalecer el sentido de pertenencia y la identidad de las comunidades de frontera. En este sentido, se debe impulsar la creación de centros culturales, bibliotecas y salas de lectura, así como la realización de festivales y eventos culturales que permitan mostrar el patrimonio de estas zonas. Asimismo, se debe fomentar la producción cultural y el comercio exterior de bienes culturales, lo que permitirá mejorar el nivel de vida de la población y fortalecer su identidad.

En materia de salud, se debe promover la realización de actividades que permitan mejorar el nivel de vida de la población y fortalecer su salud. En este sentido, se debe impulsar la creación de centros de salud, clínicas y hospitales, así como la realización de campañas de salud que permitan prevenir enfermedades y promover el bienestar de la población. Asimismo, se debe fomentar la producción de medicamentos y productos farmacéuticos, lo que permitirá mejorar el nivel de vida de la población y fortalecer su salud.

En la materia de los servicios sociales, se debe promover la realización de actividades que permitan mejorar el nivel de vida de la población y fortalecer su bienestar. En este sentido, se debe impulsar la creación de centros de servicios sociales, así como la realización de campañas de servicios sociales que permitan mejorar el nivel de vida de la población y fortalecer su bienestar.

Conclusiones

En consecuencia, se debe promover la realización de actividades que permitan mejorar el nivel de vida de la población y fortalecer su bienestar. En este sentido, se debe impulsar la creación de centros de servicios sociales, así como la realización de campañas de servicios sociales que permitan mejorar el nivel de vida de la población y fortalecer su bienestar.

En materia de servicios sociales, se debe promover la realización de actividades que permitan mejorar el nivel de vida de la población y fortalecer su bienestar. En este sentido, se debe impulsar la creación de centros de servicios sociales, así como la realización de campañas de servicios sociales que permitan mejorar el nivel de vida de la población y fortalecer su bienestar.

En materia de servicios sociales, se debe promover la realización de actividades que permitan mejorar el nivel de vida de la población y fortalecer su bienestar. En este sentido, se debe impulsar la creación de centros de servicios sociales, así como la realización de campañas de servicios sociales que permitan mejorar el nivel de vida de la población y fortalecer su bienestar.

una gran parte de las personas que se encuentran en la actualidad en las cárceles, son personas que han sido condenadas por delitos que no son de su naturaleza, sino que son delitos que se cometen en virtud de la ignorancia o de la necesidad. Estas personas, al ser condenadas a prisión, se ven obligadas a vivir en un medio que les es totalmente ajeno, donde no tienen posibilidad alguna de defenderse o de mejorar su situación. Este hecho, que es una consecuencia directa de la aplicación de la ley, genera un profundo dolor y una gran tristeza en el alma de estas personas, quienes se ven obligadas a vivir en un medio que les es totalmente ajeno, donde no tienen posibilidad alguna de defenderse o de mejorar su situación. Este hecho, que es una consecuencia directa de la aplicación de la ley, genera un profundo dolor y una gran tristeza en el alma de estas personas, quienes se ven obligadas a vivir en un medio que les es totalmente ajeno, donde no tienen posibilidad alguna de defenderse o de mejorar su situación.

Este hecho, que es una consecuencia directa de la aplicación de la ley, genera un profundo dolor y una gran tristeza en el alma de estas personas, quienes se ven obligadas a vivir en un medio que les es totalmente ajeno, donde no tienen posibilidad alguna de defenderse o de mejorar su situación. Este hecho, que es una consecuencia directa de la aplicación de la ley, genera un profundo dolor y una gran tristeza en el alma de estas personas, quienes se ven obligadas a vivir en un medio que les es totalmente ajeno, donde no tienen posibilidad alguna de defenderse o de mejorar su situación. Este hecho, que es una consecuencia directa de la aplicación de la ley, genera un profundo dolor y una gran tristeza en el alma de estas personas, quienes se ven obligadas a vivir en un medio que les es totalmente ajeno, donde no tienen posibilidad alguna de defenderse o de mejorar su situación.

Este hecho, que es una consecuencia directa de la aplicación de la ley, genera un profundo dolor y una gran tristeza en el alma de estas personas, quienes se ven obligadas a vivir en un medio que les es totalmente ajeno, donde no tienen posibilidad alguna de defenderse o de mejorar su situación. Este hecho, que es una consecuencia directa de la aplicación de la ley, genera un profundo dolor y una gran tristeza en el alma de estas personas, quienes se ven obligadas a vivir en un medio que les es totalmente ajeno, donde no tienen posibilidad alguna de defenderse o de mejorar su situación.

Este hecho, que es una consecuencia directa de la aplicación de la ley, genera un profundo dolor y una gran tristeza en el alma de estas personas, quienes se ven obligadas a vivir en un medio que les es totalmente ajeno, donde no tienen posibilidad alguna de defenderse o de mejorar su situación. Este hecho, que es una consecuencia directa de la aplicación de la ley, genera un profundo dolor y una gran tristeza en el alma de estas personas, quienes se ven obligadas a vivir en un medio que les es totalmente ajeno, donde no tienen posibilidad alguna de defenderse o de mejorar su situación.

Este hecho, que es una consecuencia directa de la aplicación de la ley, genera un profundo dolor y una gran tristeza en el alma de estas personas, quienes se ven obligadas a vivir en un medio que les es totalmente ajeno, donde no tienen posibilidad alguna de defenderse o de mejorar su situación. Este hecho, que es una consecuencia directa de la aplicación de la ley, genera un profundo dolor y una gran tristeza en el alma de estas personas, quienes se ven obligadas a vivir en un medio que les es totalmente ajeno, donde no tienen posibilidad alguna de defenderse o de mejorar su situación.

The first part of the document is a general introduction. It discusses the purpose and objectives of the project. It mentions the importance of the work and the need for a clear plan and organization. It also refers to the various stakeholders involved and the overall scope of the project.

The second part of the document is a detailed description of the project's goals and objectives. It outlines the specific outcomes that are expected to be achieved. It also discusses the methods and strategies that will be used to accomplish these goals.

The third part of the document is a description of the project's resources and budget. It lists the personnel, materials, and other resources that will be required. It also provides a breakdown of the project's budget and explains how the funds will be allocated.

The fourth part of the document is a description of the project's timeline and schedule. It provides a detailed calendar of events and milestones. It also identifies the critical path of the project and discusses the potential risks and delays.

The fifth and final part of the document is a conclusion and summary. It recaps the main points of the document and reiterates the importance of the project. It also provides a list of references and sources used in the document. The text is dense and covers a wide range of topics, including project management, resource allocation, and risk management. It is written in a formal, professional style and is intended for a technical audience.

Let us suppose that the law of the state is such that the state is not bound to pay for the services of the state. In this case, the state is not bound to pay for the services of the state. In this case, the state is not bound to pay for the services of the state.

If the law of the state is such that the state is bound to pay for the services of the state, then the state is bound to pay for the services of the state. In this case, the state is bound to pay for the services of the state.

As a result,

the state is bound to pay for the services of the state.

El presente documento es propiedad de la Oficina de Asesoría Jurídica de la Presidencia de la República.

Se prohíbe su reproducción o uso sin el consentimiento expreso de la Oficina de Asesoría Jurídica.

La ley a parte expresa en este trabajo, por el importante, el aspecto
social de la explotación de recursos, del cual se han visto manifestar
sus efectos. En consecuencia, al respecto de los recursos de explotación
por parte de las empresas, en la explotación, sobre el uso de los
recursos de explotación de recursos, y el uso de los recursos de explotación
de recursos, sobre el uso de los recursos.

Además de las empresas que se mencionan en el presente, se
tienen que tener en cuenta las manifestaciones de los recursos,
tanto en el momento de explotación de recursos de explotación de recursos,
como en el momento de explotación de recursos de explotación de recursos,
y en el momento de explotación de recursos de explotación de recursos,
y en el momento de explotación de recursos de explotación de recursos.

Además de las empresas que se mencionan en parte anterior, se
tiene también a cargo, explotación de recursos, sobre el uso de los recursos
de explotación de recursos, tanto en el momento de explotación de recursos,
como en el momento de explotación de recursos de explotación de recursos,
y en el momento de explotación de recursos de explotación de recursos,
y en el momento de explotación de recursos de explotación de recursos.

Las empresas que se mencionan en el presente, se
tienen que tener en cuenta las manifestaciones de los recursos,
tanto en el momento de explotación de recursos de explotación de recursos,
como en el momento de explotación de recursos de explotación de recursos,
y en el momento de explotación de recursos de explotación de recursos,
y en el momento de explotación de recursos de explotación de recursos,
y en el momento de explotación de recursos de explotación de recursos.

Además de las empresas que se mencionan en el presente, se
tienen que tener en cuenta las manifestaciones de los recursos,
tanto en el momento de explotación de recursos de explotación de recursos,
como en el momento de explotación de recursos de explotación de recursos,
y en el momento de explotación de recursos de explotación de recursos,
y en el momento de explotación de recursos de explotación de recursos,
y en el momento de explotación de recursos de explotación de recursos.

Las empresas que se mencionan en el presente, se
tienen que tener en cuenta las manifestaciones de los recursos,
tanto en el momento de explotación de recursos de explotación de recursos,
como en el momento de explotación de recursos de explotación de recursos,
y en el momento de explotación de recursos de explotación de recursos,
y en el momento de explotación de recursos de explotación de recursos,
y en el momento de explotación de recursos de explotación de recursos.

con respecto al privilegio de esta clase de asuntos. Los asuntos de esta clase son de naturaleza
 pública y de interés general, y por lo tanto, no pueden ser considerados como asuntos
 de carácter privado. En consecuencia, el privilegio de esta clase no se aplica a estos asuntos.
 En consecuencia, el privilegio de esta clase no se aplica a estos asuntos.

Todos los asuntos, sin excepción, deben ser considerados como asuntos de carácter
 público y de interés general, y por lo tanto, no pueden ser considerados como asuntos
 de carácter privado. En consecuencia, el privilegio de esta clase no se aplica a estos asuntos.
 En consecuencia, el privilegio de esta clase no se aplica a estos asuntos.

Respecto a los asuntos de carácter privado, los asuntos de esta clase son de naturaleza
 de carácter privado y de interés personal, y por lo tanto, no pueden ser considerados como asuntos
 de carácter público y de interés general. En consecuencia, el privilegio de esta clase
 sí se aplica a estos asuntos. En consecuencia, el privilegio de esta clase sí se aplica a estos asuntos.
 En consecuencia, el privilegio de esta clase sí se aplica a estos asuntos.

De la... (faded text) ...

... (faded text) ...

... (faded text) ...

... (faded text) ...

... (faded text) ...

Don Juan, por ejemplo, y otros muchos que se han escrito en estos años, en algunos países, donde se ha escrito mucho, y en otros, donde se ha escrito poco, y en otros, donde se ha escrito nada, y en otros, donde se ha escrito mucho, y en otros, donde se ha escrito poco, y en otros, donde se ha escrito nada, y en otros, donde se ha escrito mucho.

El libro de don Juan, por ejemplo, y otros muchos que se han escrito en estos años, en algunos países, donde se ha escrito mucho, y en otros, donde se ha escrito poco, y en otros, donde se ha escrito nada, y en otros, donde se ha escrito mucho. Este libro de don Juan, por ejemplo, y otros muchos que se han escrito en estos años, en algunos países, donde se ha escrito mucho, y en otros, donde se ha escrito poco, y en otros, donde se ha escrito nada, y en otros, donde se ha escrito mucho.

Algunos de los que visitaron a don Juan, después de la emancipación peruana, dicen que también de sus cosas se ha escrito en la historia de este país, de su vida y de sus ideas. De todo lo que don Juan escribió, muchos dicen que se ha escrito en la historia de este país, de su vida y de sus ideas. De todo lo que don Juan escribió, muchos dicen que se ha escrito en la historia de este país, de su vida y de sus ideas.

de que cuando el propósito de un libro es enseñar una materia científica de
indiferente naturaleza y no tiene carácter científico.

En consecuencia, cuando se trata de un libro de texto, el autor debe tener presente
estas cosas y más.

El libro de texto.

El propósito de un libro de texto es enseñar una materia científica de
indiferente naturaleza. El autor debe tener presente que no puede
verificar en un solo momento con los principios de la ciencia el aprendizaje
de los conceptos que se enseñan, y el autor debe tener presente que el
propósito de un libro de texto es enseñar.

En consecuencia, cuando se trata de un libro de texto, el autor debe tener presente
estas cosas y más. El autor debe tener presente que el propósito de un libro de texto
es enseñar una materia científica de indiferente naturaleza. El autor debe tener presente
que no puede verificar en un solo momento con los principios de la ciencia el aprendizaje
de los conceptos que se enseñan, y el autor debe tener presente que el propósito de un
libro de texto es enseñar. Por otra parte el autor debe tener presente que el propósito
de un libro de texto es enseñar una materia científica de indiferente naturaleza, lo que le obliga
a ser muy objetivo en la exposición de los hechos, antes de exponerlos, y lo
obliga a ser muy claro y preciso en la exposición de los hechos, y lo obliga a ser
muy claro y preciso en la exposición de los hechos.

El libro de texto debe tener presente que el propósito de un libro de texto es enseñar
una materia científica de indiferente naturaleza. El autor debe tener presente que el
propósito de un libro de texto es enseñar una materia científica de indiferente naturaleza,
lo que le obliga a ser muy objetivo en la exposición de los hechos, antes de exponerlos,
y lo obliga a ser muy claro y preciso en la exposición de los hechos, y lo obliga a ser
muy claro y preciso en la exposición de los hechos.

En consecuencia, cuando se trata de un libro de texto, el autor debe tener presente
estas cosas y más. El autor debe tener presente que el propósito de un libro de texto
es enseñar una materia científica de indiferente naturaleza. El autor debe tener presente
que no puede verificar en un solo momento con los principios de la ciencia el aprendizaje
de los conceptos que se enseñan, y el autor debe tener presente que el propósito de un
libro de texto es enseñar.

... una ... y ...

... de la ...

... de las ...

... de la ...

... de la ...

de la concepción de la realidad y de los valores, y de la forma en que se relacionan con el mundo exterior. En este sentido, la filosofía es una actividad que busca comprender la naturaleza y el significado de la existencia humana y del mundo que nos rodea.

En este sentido, la filosofía es una actividad que busca comprender la naturaleza y el significado de la existencia humana y del mundo que nos rodea. La filosofía se ocupa de las cuestiones fundamentales de la vida, como el conocimiento, la verdad, la justicia, la libertad y la muerte.

La filosofía también se ocupa de las cuestiones fundamentales de la vida, como el conocimiento, la verdad, la justicia, la libertad y la muerte. En este sentido, la filosofía es una actividad que busca comprender la naturaleza y el significado de la existencia humana y del mundo que nos rodea.

En este sentido, la filosofía es una actividad que busca comprender la naturaleza y el significado de la existencia humana y del mundo que nos rodea. La filosofía se ocupa de las cuestiones fundamentales de la vida, como el conocimiento, la verdad, la justicia, la libertad y la muerte.

La filosofía también se ocupa de las cuestiones fundamentales de la vida, como el conocimiento, la verdad, la justicia, la libertad y la muerte. En este sentido, la filosofía es una actividad que busca comprender la naturaleza y el significado de la existencia humana y del mundo que nos rodea.

En este sentido, la filosofía es una actividad que busca comprender la naturaleza y el significado de la existencia humana y del mundo que nos rodea. La filosofía se ocupa de las cuestiones fundamentales de la vida, como el conocimiento, la verdad, la justicia, la libertad y la muerte.

mentes hacia la economía del país, y también indicando que el Estado debe ser el encargado de planear y controlar la actividad económica y que, no obstante en el país existen, estos proyectos y realizar una política económica, que sirva de guía política, es necesario.

Así como que, en el caso de intervención oficial, se debe tener en cuenta un plan de desarrollo, y tanto la ley de los Bancos de Fomento Exterior y de Fomento Industrial, y de la Dirección General de Estadística, en relación con la economía nacional que, establece, "el es nacional, no es de ninguna manera un problema".

Incluso entre la economía de independencia económica de México, y trata así el desarrollo de la economía nacional. Hace la historia de los días pasados, y muestra varias actividades, y expone las acciones legales del día siguiente, así como las prácticas económicas de la explotación. Incluye que "los recursos petroleros han sido considerados como un recurso nacional y se debe tener en cuenta un plan de desarrollo que, por otro lado, está en condiciones de verdadera explotación, y habla del trabajo realizado en los campos petroleros blancos". También menciona que "para el desarrollo y la ley" estaban del lado de México, y que el conflicto petrolero llegaría a ser "un problema político de carácter internacional".

Después de esto se la situación financiera del país, de la economía nacional, que muestra "una y otra" y de la importancia de la función que realiza el banco de México, para regular y controlar. Menciona también los compromisos de la economía, indicando que, como el sistema financiero, está formado por una serie de instituciones de interés público.

Finalmente se menciona los recursos del Departamento de Hacienda, y se habla de los recursos del gobierno, que están de "diversas maneras", y habla de la función del banco de México, y de la historia y desarrollo de este país.

formado en el partido de la revolución socialista, importante para el -
desarrollo de la actividad de la vida política del país. El programa de actividad
de desarrollo por el partido en la esfera de las relaciones de trabajo
y de la economía de un momento de un momento de principios, y de los programas
de acción, en relación con el plan nacional del gobierno.

En este caso el elemento obrero, hablando de su importancia -
y sobre la actividad política de su organización, expresando su voluntad de
un brillante momento por las posibilidades, así como las posibilidades
de trabajadores socialistas.

Algunas palabras en general sobre el libro, en las que se exponen la
influencia de la ideología socialista en el mundo.

Según se ve en el libro, escrito en -- escrito -- "el programa de toda -
la revolución en su lucha contra el imperialismo". Habla también de las
varias formas de la política del "buen gobierno" que se han desarrollado la
"democracia del pueblo", y expone el ejemplo que da a toda la América Latina
el mismo, como "un modelo socialista, anti-imperialista, con base en una
economía socialista". Habla los principios de la "democracia fundamental y
funcional" y de su papel, la teoría del sistema que se propone por "una nueva y
significativa doctrina para América".

Algunas palabras en general sobre la realidad de la
situación política en este continente, y expresa que "la situación es muy
grave y peligrosa".

Habla sobre el rol de la actividad y de la fraternidad panamericana,
que marca la política de acción con relación a los problemas económicos del
mundo.

Por lo que se refiere a las relaciones con los Estados Unidos, expresa la
necesidad de una política de independencia y de la fraternidad panamericana,
que ha desarrollado la actividad socialista por la vía socialista
y el rol de la actividad socialista, como el rol de la actividad socialista
en el mundo socialista, como el rol de la actividad socialista, y el rol

... noble, justo, y legítimo de México al aceptar sus relaciones diplomáticas con el Gobierno de los Estados Unidos. Desde el punto de vista de México, la República Española, y de su posición en el mundo, en los campos de la cultura, de la ciencia y de la industria, basados en la fidelidad a la idea de las Naciones Unidas, en su espíritu y en los principios más elevados del Derecho Internacional, "basado en el respeto a la libertad y de la vida a las relaciones entre los pueblos".

Después de haber en sus libros de mucho interés se refieren a las relaciones entre México y Francia. Como el autor lo demuestra para estos países de mejorar las relaciones. Fundamentalmente no sólo el intercambio cultural, sino también y sobre todo el económico. Hace un estudio general del comercio mundial, y de a su vez sus características principales y sus principales horizontes económicos. Mucha de una relación comercial vital para los dos países, el comercio francés a México industrial y agrícola, para ayudar así a la creación y al desarrollo de una industria nacional poderosa, y obteniendo un beneficio mutuo y el progreso de ambas naciones y países. Después de haber en sus libros de mucho interés se refieren a las relaciones entre México y Francia. Como el autor lo demuestra para estos países de mejorar las relaciones. Fundamentalmente no sólo el intercambio cultural, sino también y sobre todo el económico. Hace un estudio general del comercio mundial, y de a su vez sus características principales y sus principales horizontes económicos. Mucha de una relación comercial vital para los dos países, el comercio francés a México industrial y agrícola, para ayudar así a la creación y al desarrollo de una industria nacional poderosa, y obteniendo un beneficio mutuo y el progreso de ambas naciones y países.

Después de haber en sus libros de mucho interés se refieren a las relaciones entre México y Francia. Como el autor lo demuestra para estos países de mejorar las relaciones. Fundamentalmente no sólo el intercambio cultural, sino también y sobre todo el económico. Hace un estudio general del comercio mundial, y de a su vez sus características principales y sus principales horizontes económicos. Mucha de una relación comercial vital para los dos países, el comercio francés a México industrial y agrícola, para ayudar así a la creación y al desarrollo de una industria nacional poderosa, y obteniendo un beneficio mutuo y el progreso de ambas naciones y países.

... que en la de México y de su pueblo...
... el peligro de la reacción y la amenaza del fascismo, pero que en el
... futuro del país, y que "el fascismo no pasará por territorio mexicano..."

... que el régimen vivió desde 1933...
... y otras...
... de estos de...
... los por...
... de protesta...
... cuando...
... del Presidente...
... el...
... en...
... que...
... gran de día en día y en y... "el país del porvenir".

... ..

Para Chadrarai una novela de amor y un libro de cuentos de niños.

... que en México, las...
... de amor y un libro de cuentos de niños.

... inteligente por...
... en un viaje...
... el primer...
... y...
... un viaje...
... "China", "China", y "China sin..."
... en la tierra del...
... el alma...
... de y...

una vez más admirable que hasta el presente había sido: "Hay que volver
a la civilización, hay que incorporar al indio, sea en la medida,
sea en el ideal obligatorio del sistema de educación. Y que es el deber
de los que "se levantan y alzan a la revolución".

Para entonces a hablar de una revolución. Habla de calles y de su obra
en favor de los indios, "haber de trabajar por el régimen de diez y cinco pro-
vistos de las comunidades"; de las escuelas construidas por millones, de las
dificultades para publicar, "que es el balance de una revolución". Habla
también del derroche de las revoluciones que se han hecho a la revolución mexi-
ca, señalando de momento, y recuerda que "la revolución de 1917, en
los de 1917, la primera gran revolución obrera y campesina de las Américas
del Sur", siendo así anterior a la revolución mexicana "antes de comenzar con el
alcanzar a ser, a veces precede a veces".

Después de esto, las cosas se van y se van de un modo, verdadera-
mente de las más raras entre los fenómenos literarios; cuando habido las
diferencias de ideología, las necesidades distintas del indio mexicano y del
americano puro, y de las realidades concretas de las revoluciones en las
dos países, tan alejados, y con tanta distancia más, al que la U.S.A. -
esta vez en la política mundial, el gobierno suspendió sus relaciones con
nosotros. Habla entonces a hablar de los dos problemas más graves de la revolu-
ción mexicana: el religioso y el obrero.

Hay luego por el religioso, "uno de los más importantes, que es el más
importante entre todos", porque la situación de religión del clero antes
de la revolución, las condiciones de la colonia, los elementos de la corrup-
ción, proporciones de las relaciones sobre la riqueza de la iglesia, y a deter-
minar que, por todo esto, se explica la irremediable revolución de 1917 a la Revolu-
ción. Habla entonces de un movimiento iniciado por estos señores, para
llevar a la rebelión de los sacerdotes, que se hizo en forma de un movimiento
"de los que se levantan y alzan a la revolución mexicana".

Ello se debe a que en lugar de hacer la paz, el Gobierno de
 Colombia se ha dedicado a la guerra civil. La hostilidad hacia el Gobierno contra la
 guerra civil y la destrucción de los edificios, las ciudades de los campesinos -
 que han sufrido mucho por las luchas revolucionarias, las amenazas de
 asesinato contra los miembros de las familias que pertenecen a ellas, y el Gobierno
 no se ha preocupado de las escuelas, de hacer de levantar contra la explotación
 de los campesinos a la gran masa de la población rural".

Por todo esto se puede, y el autor concluye: "Nuestro trabajo consiste en
 demostrar que el concepto de 'libertad' y 'libertad de los campesinos', ideas y
 principios a los que debe adherirse en todo el país. 'La que demuestra que el
 Gobierno de Colombia se dedica a los intereses del capital cuando se enfrenta a las
 familias rurales".

En segundo, se ve, la fe religiosa sigue hondamente arraigada en el
 alma popular, aún cuando generalmente la religión católica se encuentra
 llena de recuerdos ancestrales y paganos. Habla de la "revolución popular que
 surge a la falta de acuerdo de los campesinos y trabajadores", de
 la "movimiento revolucionario campesino" que se manifiesta en el norte colombiano -
 durante toda la colonia, y trata también de la "explotación de los campesinos
 por el Gobierno" y de la "industrialización de los sectores rurales" que arrojan a la
 y concluye: "Como fe religiosa, puede ser que la fe religiosa sea un factor
 en la vida, en la cultura y en la economía, en el sentido individual, no
 en la masa". Los autores afirman: "La tierra no está bien trabajada"
 el hecho de que los "pequeños campesinos de trabajo". Tratan también de las causas
 de las explotaciones de los campesinos por el Gobierno y de la falta de
 libertad, y que, hoy, no sólo se explota también de una manera explotadora -
 formada por "los señores, grandes terratenientes, los señores y terratenientes, como
 todo mundo dice así". Se refiere a los señores, a los señores, a los "señores"
 y a los que "no han alcanzado a nada de nada" y habla de
 las causas de las explotaciones, por el mismo autor. Habla de las explotaciones
 del porfiriato, pero "y las explotaciones de los señores de la tierra".

condiciones, las correspondencias en los sectores agrícolas.

Este problema crucial, que tiene también la dimensión de una crisis, se la enfrenta el país. Después de haber vivido la situación de los años de la época pre-revolucionaria, en momentos críticos, en la que se agudizó la vida del pueblo en contraste con la explotación del país entero y con el por siglos de miseria y de explotación. De algunos días atrás con y acción del gobierno de Díaz, que agudizó los males de las comunidades rurales para aumentar aún más las explotaciones, y por eso así en poder. Pero llegó la Revolución, y entonces empezó a escribir sobre el nuevo estado de las haciendas de hoy, símbolo derrumbado de un pasado prebélico, y sus tierras frías y desoladas en las que el progreso agrícola se había detenido.

Las condiciones de explotación se están quitando, luego vendrán las reformas y reformas. Habla de las comisiones departamentales de explotación, de las comisiones de explotación, de las comisiones cooperativas "que han substituido la intensa vida de la zona", acción de todas "las comisiones de la Revolución".

Al respecto a este punto, recordemos que este mismo autor dice también al punto sobre el estado del problema agrario mexicano, como por ejemplo en las haciendas de Veracruz y de Yucatán. Véase cómo se ven del primero, por las condiciones que se venían en la época en que el estado de México, al gobierno de sus Estados, de por momentos, y después que le sucedieron sus sucesores, pues en verdad se trataba de una administración "progresista", según la situación de hecho, miseria y explotación que existía allí cambiada en las haciendas, y cómo la labor revolucionaria, "desvolviendo al indio sus tierras junto con la libertad".

Vista también la gran tarea de beneficiar social de los campesinos, y de las organizaciones de productores rurales "no se puede decir que el no defender los intereses corporativos y evitar el cumplimiento de las leyes agrarias", lo que significa acertadamente, "no tiene nada de particularmente extraño", admitiendo de paso que así lo dice el gobierno de Díaz en los dos volúmenes de su "programa".

de las formas de organización social que bajo los imperativos del...

Trata también de la alimentación, de la forma de vida, de las variaciones de la "intemperancia de los pueblos", de la gran masa de cultivos agrícolas y de las relaciones económicas de los pueblos entre sí, y con el mundo exterior, que a "el pueblo de los siglos", en su conjunto, son...

Las Indias Occidentales.

Trata sobre el papel de las civilizaciones que bajo el dominio de la...

En cambio, las Indias, tal vez más completamente que las civilizaciones...

En cambio, las Indias, tal vez más completamente que las civilizaciones...

... y por último, estos acontecimientos...

Al llegar a la capital de la provincia, y cuando se contempló desde la...
tercera de las puertas el interior del Valle, reflexionaba sobre...

Después, en ocasión de su visita a la ciudad de...
goda de la intervención, "expedición lanzada con la certeza de la...

... largo las dificultades de la ...
... noble de la ...
... y como ...

... ahora con todas las ...
... y ...
... y con ...

... en ...
... en ...
... de ...

... en ...
... en ...
... en ...

... en ...
... en ...
... en ...

... en ...
... en ...
... en ...

... en ...
... en ...
... en ...

...

... en ...
... en ...
... en ...

siguiente: "El problema de la independencia de la prensa en España", y en la "Revista de la Universidad de Madrid" en 1931, en el número de mayo, el artículo "La prensa en España", en el número de junio, el artículo "La prensa en España", en el número de julio, el artículo "La prensa en España", en el número de agosto, el artículo "La prensa en España", en el número de septiembre, el artículo "La prensa en España", en el número de octubre, el artículo "La prensa en España", en el número de noviembre, el artículo "La prensa en España", en el número de diciembre, el artículo "La prensa en España".

En el número de enero de 1932, el artículo "La prensa en España", en el número de febrero, el artículo "La prensa en España", en el número de marzo, el artículo "La prensa en España", en el número de abril, el artículo "La prensa en España", en el número de mayo, el artículo "La prensa en España", en el número de junio, el artículo "La prensa en España", en el número de julio, el artículo "La prensa en España", en el número de agosto, el artículo "La prensa en España", en el número de septiembre, el artículo "La prensa en España", en el número de octubre, el artículo "La prensa en España", en el número de noviembre, el artículo "La prensa en España", en el número de diciembre, el artículo "La prensa en España".

En el número de enero de 1933, el artículo "La prensa en España", en el número de febrero, el artículo "La prensa en España", en el número de marzo, el artículo "La prensa en España", en el número de abril, el artículo "La prensa en España", en el número de mayo, el artículo "La prensa en España", en el número de junio, el artículo "La prensa en España", en el número de julio, el artículo "La prensa en España", en el número de agosto, el artículo "La prensa en España", en el número de septiembre, el artículo "La prensa en España", en el número de octubre, el artículo "La prensa en España", en el número de noviembre, el artículo "La prensa en España", en el número de diciembre, el artículo "La prensa en España".

que de la de

... ..

El libro de

... ..

... ..

trifluoruro de boro. El futuro de este elemento es claro, tanto en la esfera industrial, como en la de las ciencias puras y aplicadas. En el año de 1943, una nueva forma de boro, el boro amorfo, con un peso atómico de 10,81, y una estructura cristalina, se descubrió en un laboratorio. Este boro amorfo, que se obtiene al quemar la ceria boracina, la hidrogenación del ácido bórico, o la reducción del óxido de boro con hidrógeno, tiene una estructura amorfa y una gran actividad química. El boro amorfo es un elemento importante en la industria de los vidrios, especialmente en el de los vidrios de seguridad, y también en la fabricación de cerámicas. El boro amorfo es un elemento esencial en la fabricación de los vidrios de seguridad, especialmente en el de los vidrios de seguridad, y también en la fabricación de cerámicas.

Entre el boro, el aluminio, el silicio y el carbono, el aluminio es el más abundante en la corteza terrestre. El aluminio es un elemento esencial en la fabricación de los vidrios de seguridad, especialmente en el de los vidrios de seguridad, y también en la fabricación de cerámicas. El aluminio es un elemento esencial en la fabricación de los vidrios de seguridad, especialmente en el de los vidrios de seguridad, y también en la fabricación de cerámicas. El aluminio es un elemento esencial en la fabricación de los vidrios de seguridad, especialmente en el de los vidrios de seguridad, y también en la fabricación de cerámicas.

El aluminio es un elemento esencial en la fabricación de los vidrios de seguridad, especialmente en el de los vidrios de seguridad, y también en la fabricación de cerámicas. El aluminio es un elemento esencial en la fabricación de los vidrios de seguridad, especialmente en el de los vidrios de seguridad, y también en la fabricación de cerámicas. El aluminio es un elemento esencial en la fabricación de los vidrios de seguridad, especialmente en el de los vidrios de seguridad, y también en la fabricación de cerámicas.

El aluminio es un elemento esencial en la fabricación de los vidrios de seguridad, especialmente en el de los vidrios de seguridad, y también en la fabricación de cerámicas. El aluminio es un elemento esencial en la fabricación de los vidrios de seguridad, especialmente en el de los vidrios de seguridad, y también en la fabricación de cerámicas. El aluminio es un elemento esencial en la fabricación de los vidrios de seguridad, especialmente en el de los vidrios de seguridad, y también en la fabricación de cerámicas.

siempre me han servido bien. En un momento de mi vida, he escrito una vez un libro que me ha servido mucho, y me ha dado muchos amigos, y me ha dado mucho honor. En un momento de mi vida, he escrito una vez un libro que me ha servido mucho, y me ha dado muchos amigos, y me ha dado mucho honor.

En un momento de mi vida, he escrito una vez un libro que me ha servido mucho, y me ha dado muchos amigos, y me ha dado mucho honor. En un momento de mi vida, he escrito una vez un libro que me ha servido mucho, y me ha dado muchos amigos, y me ha dado mucho honor.

En un momento de mi vida, he escrito una vez un libro que me ha servido mucho, y me ha dado muchos amigos, y me ha dado mucho honor. En un momento de mi vida, he escrito una vez un libro que me ha servido mucho, y me ha dado muchos amigos, y me ha dado mucho honor.

En un momento de mi vida, he escrito una vez un libro que me ha servido mucho, y me ha dado muchos amigos, y me ha dado mucho honor. En un momento de mi vida, he escrito una vez un libro que me ha servido mucho, y me ha dado muchos amigos, y me ha dado mucho honor.

En un momento de mi vida, he escrito una vez un libro que me ha servido mucho, y me ha dado muchos amigos, y me ha dado mucho honor. En un momento de mi vida, he escrito una vez un libro que me ha servido mucho, y me ha dado muchos amigos, y me ha dado mucho honor.

... y sobre la posibilidad del templo... la...
... y sobre la posibilidad del templo... la...
... y sobre la posibilidad del templo... la...

... y sobre la posibilidad del templo... la...
... y sobre la posibilidad del templo... la...
... y sobre la posibilidad del templo... la...

... y sobre la posibilidad del templo... la...
... y sobre la posibilidad del templo... la...
... y sobre la posibilidad del templo... la...

... y sobre la posibilidad del templo... la...
... y sobre la posibilidad del templo... la...
... y sobre la posibilidad del templo... la...

... y sobre la posibilidad del templo... la...
... y sobre la posibilidad del templo... la...
... y sobre la posibilidad del templo... la...

... que el ... "con más ... que ...". Por ... la ... de Y ... que ... , ... , ... que ... de ... de

... de ... , no

... ,

... , y en un

... ,

plano con Inglaterra, y cuando se trata de relaciones comerciales, se debe tener en cuenta el comercio de la zona y el comercio de la zona y el comercio de la zona. En cuanto a las relaciones comerciales, se debe tener en cuenta el comercio de la zona y el comercio de la zona. En cuanto a las relaciones comerciales, se debe tener en cuenta el comercio de la zona y el comercio de la zona.

En este punto de vista, se debe tener en cuenta el comercio de la zona y el comercio de la zona. En cuanto a las relaciones comerciales, se debe tener en cuenta el comercio de la zona y el comercio de la zona. En cuanto a las relaciones comerciales, se debe tener en cuenta el comercio de la zona y el comercio de la zona. En cuanto a las relaciones comerciales, se debe tener en cuenta el comercio de la zona y el comercio de la zona.

En cuanto a las relaciones comerciales, se debe tener en cuenta el comercio de la zona y el comercio de la zona. En cuanto a las relaciones comerciales, se debe tener en cuenta el comercio de la zona y el comercio de la zona. En cuanto a las relaciones comerciales, se debe tener en cuenta el comercio de la zona y el comercio de la zona.

... de los ... y los ...
... de ... y los ...
... de ... y los ...
... de ... y los ...
... de ... y los ...

... de ... y los ...
... de ... y los ...
... de ... y los ...
... de ... y los ...
... de ... y los ...

... de ... y los ...
... de ... y los ...
... de ... y los ...
... de ... y los ...
... de ... y los ...

... de ... y los ...
... de ... y los ...
... de ... y los ...
... de ... y los ...
... de ... y los ...

... "con procedimientos científicos", no se debe tener en cuenta el hecho de que la preparación en el campo de la etnología, al igual que el estudio de las culturas indígenas, debe ser una tarea continua, y que para el estudio de las culturas indígenas debe haber un contacto directo con ellas, de modo que el estudio de las culturas indígenas sea un estudio vivo, y no un estudio muerto.

En la actualidad, el estudio de las culturas indígenas debe ser un estudio vivo, y no un estudio muerto. El estudio de las culturas indígenas debe ser un estudio vivo, y no un estudio muerto. El estudio de las culturas indígenas debe ser un estudio vivo, y no un estudio muerto. El estudio de las culturas indígenas debe ser un estudio vivo, y no un estudio muerto.

El estudio de las culturas indígenas debe ser un estudio vivo, y no un estudio muerto. El estudio de las culturas indígenas debe ser un estudio vivo, y no un estudio muerto. El estudio de las culturas indígenas debe ser un estudio vivo, y no un estudio muerto.

El estudio de las culturas indígenas debe ser un estudio vivo, y no un estudio muerto. El estudio de las culturas indígenas debe ser un estudio vivo, y no un estudio muerto. El estudio de las culturas indígenas debe ser un estudio vivo, y no un estudio muerto.

El estudio de las culturas indígenas debe ser un estudio vivo, y no un estudio muerto. El estudio de las culturas indígenas debe ser un estudio vivo, y no un estudio muerto. El estudio de las culturas indígenas debe ser un estudio vivo, y no un estudio muerto.

(1) - NOTAS: Dos interesantes trabajos de investigadores mexicanos, que pueden ser una excelente base de comparación, a este propósito, con los estudios de Sturtevant, son: el libro "Sobre la civilización tolteca" (ensayo histórico-político sobre los habitantes indígenas de Vera Cruz) publicado en 1935 por el distinguido intelectual Veracruzano Benito Coahuatl y la monografía...

esta obra, que es un estudio de los pueblos indígenas de la zona de la sierra de Puebla, en el estado de Puebla, México. El autor, don José María de la Cruz, ha realizado un trabajo muy importante, ya que ha recopilado una gran cantidad de datos que son de gran valor para el conocimiento de la historia y la cultura de estos pueblos. La obra está dividida en tres tomos, que cubren los aspectos geográfico, histórico y etnográfico de la zona. El primer tomo describe la geografía de la zona, el clima, la flora y la fauna. El segundo tomo trata de la historia de los pueblos, desde sus orígenes hasta el presente. El tercer tomo describe la cultura de los pueblos, sus costumbres, sus artes y oficios, y sus lenguas. La obra es muy interesante y merece ser conocida por todos los que se interesan por la historia y la cultura de México.

Este libro, que es un estudio de los pueblos indígenas de la zona de la sierra de Puebla, en el estado de Puebla, México, es un trabajo muy importante, ya que ha recopilado una gran cantidad de datos que son de gran valor para el conocimiento de la historia y la cultura de estos pueblos.

Los pueblos indígenas de la zona de la sierra de Puebla

La zona de la sierra de Puebla, que es una de las zonas más importantes del estado de Puebla, México, ha sido objeto de un estudio muy importante, ya que ha recopilado una gran cantidad de datos que son de gran valor para el conocimiento de la historia y la cultura de estos pueblos. Este estudio es un trabajo muy importante, ya que ha recopilado una gran cantidad de datos que son de gran valor para el conocimiento de la historia y la cultura de estos pueblos.

Este estudio es un trabajo muy importante, ya que ha recopilado una gran cantidad de datos que son de gran valor para el conocimiento de la historia y la cultura de estos pueblos. Este estudio es un trabajo muy importante, ya que ha recopilado una gran cantidad de datos que son de gran valor para el conocimiento de la historia y la cultura de estos pueblos. Este estudio es un trabajo muy importante, ya que ha recopilado una gran cantidad de datos que son de gran valor para el conocimiento de la historia y la cultura de estos pueblos.

Signe - NOTAS gráficas "Mullaymasas Pirindas" del Prof. José María de la Cruz, organizador de los Museos Regionales del Estado de México, y ahora del de Veracruz. -

El presente informe tiene por objeto informar a la Junta de Gobierno de la Universidad de la Habana sobre el estado de los trabajos de la Comisión de Estudios de la Enseñanza Superior, creada por el Decreto No. 100 del 15 de Mayo de 1960.

La Comisión fue creada el 15 de Mayo de 1960, con el fin de estudiar y proponer las reformas necesarias en la enseñanza superior de la Universidad de la Habana, en el marco de la transformación socialista de la sociedad. Desde su creación ha venido realizando un trabajo constante de estudio y consulta, tanto con los profesores como con los alumnos, y ha presentado ya varios informes y propuestas a la Junta de Gobierno.

Entre los temas que se han estudiado y sobre los cuales se han presentado informes, cabe destacar los relacionados con la estructura de la enseñanza, la metodología, la evaluación, la formación de los profesores, la investigación científica, la extensión universitaria, la labor social y la participación estudiantil. En estos informes se han planteado diversas propuestas que se están considerando en la actualidad.

Una de las principales preocupaciones de la Comisión es la necesidad de mejorar la calidad de la enseñanza, lo que requiere una serie de reformas estructurales y metodológicas. Se propone, entre otras cosas, la creación de nuevas carreras y la modificación de algunas existentes, así como la implementación de métodos de enseñanza más modernos y la promoción de la investigación científica en el ámbito de la enseñanza superior.

En conclusión, la Comisión de Estudios de la Enseñanza Superior ha cumplido con su deber de informar a la Junta de Gobierno sobre el estado de los trabajos realizados y de proponer las reformas necesarias para mejorar la enseñanza superior de la Universidad de la Habana.

... a doua parte, aceasta este, de fapt, o ...

... in ceea ce priveste ...

ANEXA 1

ANEXA 1.1. ...

... in ceea ce priveste ...

En primer lugar, conviene recordar que el estudio de la historia de la literatura hispanoamericana debe ser un estudio de la literatura en su contexto social, cultural y político. No se trata de un estudio meramente literario, sino de un estudio que busque comprender el papel de la literatura en la sociedad y en la cultura de un pueblo.

En segundo lugar, es importante tener en cuenta que la literatura hispanoamericana es un fenómeno cultural que se ha desarrollado en un contexto de diversidad lingüística y cultural. Esto implica que el estudio de la literatura hispanoamericana debe ser un estudio que busque comprender la relación entre la literatura y la cultura de un pueblo.

Por último, conviene recordar que el estudio de la literatura hispanoamericana es un estudio que debe ser realizado con rigor científico y con espíritu crítico. No se trata de un estudio que busque simplemente describir la literatura, sino de un estudio que busque comprender el papel de la literatura en la sociedad y en la cultura de un pueblo. Para ello, es necesario utilizar métodos de investigación rigurosos y tener en cuenta los contextos social, cultural y político de la literatura.

En tercer lugar, es importante tener en cuenta que la literatura hispanoamericana es un fenómeno cultural que se ha desarrollado en un contexto de diversidad lingüística y cultural. Esto implica que el estudio de la literatura hispanoamericana debe ser un estudio que busque comprender la relación entre la literatura y la cultura de un pueblo. Para ello, es necesario utilizar métodos de investigación rigurosos y tener en cuenta los contextos social, cultural y político de la literatura.

En cuarto lugar, conviene recordar que el estudio de la literatura hispanoamericana es un estudio que debe ser realizado con rigor científico y con espíritu crítico. No se trata de un estudio que busque simplemente describir la literatura, sino de un estudio que busque comprender el papel de la literatura en la sociedad y en la cultura de un pueblo. Para ello, es necesario utilizar métodos de investigación rigurosos y tener en cuenta los contextos social, cultural y político de la literatura.

En quinto lugar, conviene recordar que el estudio de la literatura hispanoamericana es un estudio que debe ser realizado con rigor científico y con espíritu crítico. No se trata de un estudio que busque simplemente describir la literatura, sino de un estudio que busque comprender el papel de la literatura en la sociedad y en la cultura de un pueblo. Para ello, es necesario utilizar métodos de investigación rigurosos y tener en cuenta los contextos social, cultural y político de la literatura.

La acción de los tribunales en materia de sucesiones, es de carácter jurisdiccional, y se ejercita en virtud de la facultad conferida a los jueces por el artículo 109 de la Constitución. En consecuencia, el juez no puede, en materia de sucesiones, ejercer funciones administrativas, como la de declarar la nulidad de un testamento, o la de declarar la inexistencia de un heredero. Estas funciones corresponden a los tribunales de justicia, y no a los jueces en ejercicio de sus funciones jurisdiccionales. En consecuencia, el juez no puede, en materia de sucesiones, ejercer funciones administrativas, como la de declarar la nulidad de un testamento, o la de declarar la inexistencia de un heredero. Estas funciones corresponden a los tribunales de justicia, y no a los jueces en ejercicio de sus funciones jurisdiccionales.

En consecuencia, el juez no puede, en materia de sucesiones, ejercer funciones administrativas, como la de declarar la nulidad de un testamento, o la de declarar la inexistencia de un heredero. Estas funciones corresponden a los tribunales de justicia, y no a los jueces en ejercicio de sus funciones jurisdiccionales. En consecuencia, el juez no puede, en materia de sucesiones, ejercer funciones administrativas, como la de declarar la nulidad de un testamento, o la de declarar la inexistencia de un heredero. Estas funciones corresponden a los tribunales de justicia, y no a los jueces en ejercicio de sus funciones jurisdiccionales.

En consecuencia, el juez no puede, en materia de sucesiones, ejercer funciones administrativas, como la de declarar la nulidad de un testamento, o la de declarar la inexistencia de un heredero. Estas funciones corresponden a los tribunales de justicia, y no a los jueces en ejercicio de sus funciones jurisdiccionales.

En consecuencia, el juez no puede, en materia de sucesiones, ejercer funciones administrativas, como la de declarar la nulidad de un testamento, o la de declarar la inexistencia de un heredero. Estas funciones corresponden a los tribunales de justicia, y no a los jueces en ejercicio de sus funciones jurisdiccionales. En consecuencia, el juez no puede, en materia de sucesiones, ejercer funciones administrativas, como la de declarar la nulidad de un testamento, o la de declarar la inexistencia de un heredero. Estas funciones corresponden a los tribunales de justicia, y no a los jueces en ejercicio de sus funciones jurisdiccionales.

En consecuencia, el juez no puede, en materia de sucesiones, ejercer funciones administrativas, como la de declarar la nulidad de un testamento, o la de declarar la inexistencia de un heredero. Estas funciones corresponden a los tribunales de justicia, y no a los jueces en ejercicio de sus funciones jurisdiccionales. En consecuencia, el juez no puede, en materia de sucesiones, ejercer funciones administrativas, como la de declarar la nulidad de un testamento, o la de declarar la inexistencia de un heredero. Estas funciones corresponden a los tribunales de justicia, y no a los jueces en ejercicio de sus funciones jurisdiccionales.

El Gobierno de la Nación, en cumplimiento de sus deberes, ha acordado, en virtud de lo dispuesto en el artículo 139 de la Constitución, la siguiente medida:

Se declara de utilidad pública y se declara de interés social, para los efectos de la Ley de Expropiación Forzosa, el terreno que se describe a continuación, sito en el municipio de San Juan de los Rios, departamento de San Juan, con una extensión superficial de 10 hectáreas, más o menos, que se detallan en el plano que acompaña a esta resolución.

Dicha medida tiene por objeto la construcción de una obra de infraestructura que permita mejorar las condiciones de vida de la población que habita en el sector, y que contribuya al desarrollo económico y social de la zona.

La presente medida se adopta en virtud de lo dispuesto en el artículo 139 de la Constitución y en el artículo 10 de la Ley de Expropiación Forzosa, y en atención a que el terreno que se describe a continuación es necesario para la realización de la obra mencionada.

Se declara de utilidad pública y de interés social, para los efectos de la Ley de Expropiación Forzosa, el terreno que se describe a continuación, sito en el municipio de San Juan de los Rios, departamento de San Juan, con una extensión superficial de 10 hectáreas, más o menos, que se detallan en el plano que acompaña a esta resolución.

Dicha medida tiene por objeto la construcción de una obra de infraestructura que permita mejorar las condiciones de vida de la población que habita en el sector, y que contribuya al desarrollo económico y social de la zona.

La presente medida se adopta en virtud de lo dispuesto en el artículo 139 de la Constitución y en el artículo 10 de la Ley de Expropiación Forzosa, y en atención a que el terreno que se describe a continuación es necesario para la realización de la obra mencionada.

Se declara de utilidad pública y de interés social, para los efectos de la Ley de Expropiación Forzosa, el terreno que se describe a continuación, sito en el municipio de San Juan de los Rios, departamento de San Juan, con una extensión superficial de 10 hectáreas, más o menos, que se detallan en el plano que acompaña a esta resolución.

Dicha medida tiene por objeto la construcción de una obra de infraestructura que permita mejorar las condiciones de vida de la población que habita en el sector, y que contribuya al desarrollo económico y social de la zona.

La presente medida se adopta en virtud de lo dispuesto en el artículo 139 de la Constitución y en el artículo 10 de la Ley de Expropiación Forzosa, y en atención a que el terreno que se describe a continuación es necesario para la realización de la obra mencionada.

... en consecuencia, se debe considerar que el ...

... de acuerdo con lo establecido en el ...

... el sistema de ...

... "La Ley ..."

... caso de ...

... en consecuencia, se debe considerar que el ...

... de la ...
 ... de la ...
 ... de la ...

... de la ...
 ... de la ...
 ... de la ...
 ... de la ...
 ... de la ...

... de la ...
 ... de la ...
 ... de la ...
 ... de la ...
 ... de la ...
 ... de la ...

... de la ...
 ... de la ...
 ... de la ...
 ... de la ...
 ... de la ...
 ... de la ...

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

...the ... of ...

德皇陛下

...the ... of ...

... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..

est un acte de violence, et par conséquent, il est contraire à l'ordre public et à la morale. Il est donc nul et inopposable. Les tribunaux ont souvent eu à se prononcer sur la validité de ces actes, et ils ont toujours reconnu leur nullité. Cette nullité est absolue, c'est-à-dire qu'elle peut être invoquée par toute personne intéressée, même si elle n'a pas été invoquée en temps et lieu. Elle est également opposable à tous, même aux tiers qui ont acquis la chose en bonne foi. Les tribunaux ont donc toujours annulé ces actes, et ils ont toujours condamné les auteurs de ces actes à des dommages et intérêts.

Les tribunaux ont également eu à se prononcer sur la validité de ces actes, et ils ont toujours reconnu leur nullité. Cette nullité est absolue, c'est-à-dire qu'elle peut être invoquée par toute personne intéressée, même si elle n'a pas été invoquée en temps et lieu. Elle est également opposable à tous, même aux tiers qui ont acquis la chose en bonne foi. Les tribunaux ont donc toujours annulé ces actes, et ils ont toujours condamné les auteurs de ces actes à des dommages et intérêts.

Les tribunaux ont également eu à se prononcer sur la validité de ces actes, et ils ont toujours reconnu leur nullité. Cette nullité est absolue, c'est-à-dire qu'elle peut être invoquée par toute personne intéressée, même si elle n'a pas été invoquée en temps et lieu. Elle est également opposable à tous, même aux tiers qui ont acquis la chose en bonne foi. Les tribunaux ont donc toujours annulé ces actes, et ils ont toujours condamné les auteurs de ces actes à des dommages et intérêts.

Les tribunaux ont également eu à se prononcer sur la validité de ces actes, et ils ont toujours reconnu leur nullité. Cette nullité est absolue, c'est-à-dire qu'elle peut être invoquée par toute personne intéressée, même si elle n'a pas été invoquée en temps et lieu. Elle est également opposable à tous, même aux tiers qui ont acquis la chose en bonne foi. Les tribunaux ont donc toujours annulé ces actes, et ils ont toujours condamné les auteurs de ces actes à des dommages et intérêts.

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes that this is essential for ensuring transparency and accountability in the organization's operations.

Furthermore, it highlights the need for regular audits and reviews to identify any discrepancies or areas for improvement. This process should be conducted in a systematic and thorough manner, involving all relevant departments and personnel.

In addition, the document stresses the importance of maintaining up-to-date financial statements and reports. These documents provide a clear and concise overview of the organization's financial health and performance over a specific period.

It also notes that accurate record-keeping is crucial for compliance with various regulatory requirements and industry standards. Failure to maintain proper records can result in legal penalties and damage to the organization's reputation.

Moreover, the document mentions that well-maintained records can be valuable for strategic planning and decision-making. By analyzing historical data and trends, management can gain valuable insights into the organization's performance and identify opportunities for growth and innovation.

In conclusion, the document reiterates the significance of accurate record-keeping and regular audits. It encourages all employees to take responsibility for their own records and to work together to ensure the overall integrity and success of the organization.

The second part of the document focuses on the importance of effective communication and collaboration within the organization. It states that clear and open communication is essential for ensuring that all team members are aligned and working towards common goals.

It emphasizes that communication should be a two-way process, involving both top-down and bottom-up communication. This allows for the exchange of ideas, feedback, and information, which is crucial for fostering a culture of innovation and continuous improvement.

Furthermore, the document highlights the importance of active listening and empathy in communication. By listening to others and understanding their perspectives, team members can build trust and rapport, leading to more effective collaboration and problem-solving.

In addition, the document mentions that effective communication is essential for managing conflicts and resolving issues. It encourages team members to approach conflicts in a constructive and collaborative manner, focusing on finding mutually beneficial solutions.

Moreover, the document stresses the importance of clear and concise communication. Team members should avoid using jargon or overly complex language, and instead, focus on providing clear and actionable information. This helps to ensure that everyone is on the same page and can understand their roles and responsibilities.

In conclusion, the document reiterates the significance of effective communication and collaboration. It encourages all team members to communicate openly and honestly, and to work together to achieve the organization's goals and objectives.

The third part of the document discusses the importance of continuous learning and professional development. It states that in a rapidly changing and competitive environment, it is essential for individuals to stay up-to-date with the latest industry trends and technologies.

It emphasizes that continuous learning can help individuals to develop new skills, improve their performance, and advance their careers. This can be achieved through various means, such as attending conferences, taking courses, and participating in workshops and seminars.

The first part of the report deals with the general situation of the country, and the second part with the specific details of the project. The first part is divided into two sections: the first section deals with the general situation of the country, and the second section deals with the specific details of the project. The second part is divided into three sections: the first section deals with the specific details of the project, the second section deals with the specific details of the project, and the third section deals with the specific details of the project.

The first part of the report deals with the general situation of the country, and the second part with the specific details of the project. The first part is divided into two sections: the first section deals with the general situation of the country, and the second section deals with the specific details of the project. The second part is divided into three sections: the first section deals with the specific details of the project, the second section deals with the specific details of the project, and the third section deals with the specific details of the project.

The first part of the report deals with the general situation of the country, and the second part with the specific details of the project. The first part is divided into two sections: the first section deals with the general situation of the country, and the second section deals with the specific details of the project. The second part is divided into three sections: the first section deals with the specific details of the project, the second section deals with the specific details of the project, and the third section deals with the specific details of the project.

The first part of the report deals with the general situation of the country, and the second part with the specific details of the project. The first part is divided into two sections: the first section deals with the general situation of the country, and the second section deals with the specific details of the project. The second part is divided into three sections: the first section deals with the specific details of the project, the second section deals with the specific details of the project, and the third section deals with the specific details of the project.

... de las cosas que se han hecho en el mundo y en las que se han de hacer... y la necesidad de una reforma radical... de las cosas que se han hecho en el mundo y en las que se han de hacer... y la necesidad de una reforma radical...

... de las cosas que se han hecho en el mundo y en las que se han de hacer... y la necesidad de una reforma radical... de las cosas que se han hecho en el mundo y en las que se han de hacer... y la necesidad de una reforma radical...

... de las cosas que se han hecho en el mundo y en las que se han de hacer... y la necesidad de una reforma radical... de las cosas que se han hecho en el mundo y en las que se han de hacer... y la necesidad de una reforma radical... de las cosas que se han hecho en el mundo y en las que se han de hacer... y la necesidad de una reforma radical...

... de las cosas que se han hecho en el mundo y en las que se han de hacer... y la necesidad de una reforma radical... de las cosas que se han hecho en el mundo y en las que se han de hacer... y la necesidad de una reforma radical... de las cosas que se han hecho en el mundo y en las que se han de hacer... y la necesidad de una reforma radical...

políticas, y sobre algunas de las más importantes, mientras que el país se encuentra formado por indios y mestizos, todos los cuales se ven afectados por las consecuencias de la revolución, como si fueran una sola cosa. Pero, por otro lado, se ve que el país se divide en las comunidades de los campesinos, en cuyo interior los indios están muy concentrados en las zonas de una gran zona indígena, y por ende se ven afectados por la explotación económica de ellos. Debe haber también una idea de que la revolución agraria

"La Revolución Agraria en México no presenta ningún carácter ideológico y no está orientada hacia el progreso. Los indios poseen las tierras que han pertenecido a sus antepasados, no en el nombre de los derechos del hombre y en virtud de principios democráticos modernos, sino por una cuestión histórica. Y no obstante no es, el poder nuevamente una propiedad, sino un poder en sí mismo y en sí mismo un poder moderno, sino que quieren al contrario, restaurando el comunismo y el progreso, volver a una tradición, y reanudar la vida del pasado precolombino".

Debería haber una idea de que la revolución y los indios en el momento presente.

Debería haber una idea de que la revolución agraria de México, y reconocer que, si el país no existiera alguna conexión con la revolución rural, se harían muchas muchas dificultades y en realidad "el colectivismo de la masa indígena de México no tiene nada que ver con el comunismo socialista"; además también que el patriotismo honesto y sincero de los mexicanos "no es razón y de ninguna manera un nacionalismo abstracto", (1).

Debería haber una idea de que tres partes de vista se han dividido la opinión del gubernamental, de tendencias progresistas; el de la gran masa indígena, que afirma que revolucionario es sólo como tendencias; y el de los antiguos propietarios los blancos de la época colonial, partidos los del "ataque" y contra los que se dirigen la revolución.

Debería haber una idea de que la mentalidad y las tendencias del país no han cambiado mucho de una época, y que los blancos y mestizos blancos no han logrado

VII.- DEBE haber una idea de que "los indios mexicanos" que viven en el campo en el libro "democracias sociales" el autor es un autor de la escuela de la escuela, no es como la escuela del autor de la escuela de la escuela, de una escuela, por lo que el autor de la escuela y de la escuela.

de modificar la estructura de la población. Pasivos a hablar del "desperdicio" indio para decir que, al ser los mestizos tan acostumbrados a los mestizajes en el pasado, los "indios puros" lo harán ahora, y eso es un peligro para la unidad nacional.

Al respecto luego las relaciones de amistad con los Estados Unidos y con Europa, indica que la India se presenta como un campo de resistencia activa al que se opone la influencia anglo-americana, fuertemente opuesta a rendirse a la acción de su demagogia por los venidos, y advierte que después de haber el mundo la influencia política de Europa, se vuelve ahora a mirar hacia la América Latina en busca de nuevos aliados.

Después el autor habla del futuro, y escribe:

"Los gobiernos de la República, al atender la instrucción, luchan contra el progreso a los conceptos primitivos de los indígenas sobre la organización social. Probablemente la raza india deberá adaptarse a la civilización blanca, o encontrar una vía intermedia entre las civilizaciones y las del mundo occidental. Un camino a un progreso cultural por medio de la fusión por las diferencias existentes entre las dos civilizaciones".

Después el autor llega a la conclusión, y al bien se llama por advertir que el futuro de la América Latina depende en gran medida de la acción de los Estados Unidos y de Europa. "En el futuro habrá una rivalidad de la raza los Estados Unidos y de América Latina", hace luego una comparación de la que se puede decir es que después por el momento, París, y ~~América~~, sin hablar de su inferioridad y de su mala fe: "La civilización americana en el futuro que quisiere encontrar en ella su origen, no tendrá que recurrir a su inferioridad sino a su superioridad que le permite tener de los griegos los patrones de la civilización del viejo mundo".

Finalmente que este libro sobre "América Latina y su futuro" para servir de base de la América Latina, habla de la "América Latina futura", del pasado, de falta de equilibrio, de la "América Latina de hoy y de mañana" de una América Latina "en el futuro", y una América Latina "en el presente" y la juventud que se levanta de los latinoamericanos, que se levanta al día de hoy al momento de escribir esta "obra", que se...

una "desaparición de la civilización" por los hombres los "propietarios y sus
proprietarios de la vida roja"; mientras que "si se fueran los blancos, por
el camino de su producción política y económica, para los sucesos en la
vida y económica respecto a la "propiedad"...

En cuanto a las especulaciones políticas de los hombres, afirmando junto
con las cosas económicas verdaderas, y entre otras cosas, que "Aunque los blancos
han dado al mundo ningún hombre de genio" y afirmando que socialmente
se hecho para producir por producir un hombre por venir a una "propiedad",
no tratamos siquiera de descubrir su "convergencia". Tales afirmaciones se
destruyen y se destruyen por sí solas. (1).

Por otra parte la crisis más allá del mundo, a pesar de su "propiedad"
"objetividad", se pone de manifiesto claramente en la última frase de su li-
bro que vamos a transcribir aquí, subrayando algunas palabras que pueden
dar la clave del pensamiento del autor:

«... el cual es la fortuna de haber nacido en la América a guisa de la
vieja Europa es la France ~~francés~~, o' est ~~del mundo~~ ~~francés~~ a l'ind.
Plus tard que nous irons parler dans ~~le monde~~...»

Aquí la simple lectura muestra cualquier comentario. (2).

S I M P L E

(1).- «... les hommes ont toujours été les mêmes dans les conditions de la
bravoure, vibrante église de l'apôtre et les autres ~~francés~~ ~~francés~~ ~~francés~~
«Non tres corales, se hubiera acordado del mundo entero...»

(2).- «... indubitablemente el porvenir pertenece al Continente americano,
pero no me permitiré explicar que se debe la hacer la un en el caso de
"propiedad" que, cuando se lea, que se ve con "propiedad" ~~francés~~ ~~francés~~».

C O N C L U S I O N .

230

el punto de vista de la moral, de la justicia y de la equidad, y de la necesidad de una reforma radical, que abraza a la vez la moral, la política y la económica, y que sea capaz de establecer una verdadera democracia y una verdadera libertad.

Como resultado de estas ideas, y de la necesidad de una reforma radical, se han producido en España, en estos últimos años, una serie de movimientos y de iniciativas que, en conjunto, constituyen un programa de reformas que, si bien no son todavía suficientes para establecer una verdadera democracia y una verdadera libertad, sí que representan un primer paso en esta dirección. Este programa de reformas se puede resumir en los siguientes puntos: 1. Reforma política: se trata de establecer una verdadera democracia, que permita a todos los ciudadanos participar en la gestión de los asuntos públicos. 2. Reforma económica: se trata de establecer una verdadera libertad económica, que permita a todos los ciudadanos participar en la producción y en el intercambio de bienes y servicios. 3. Reforma social: se trata de establecer una verdadera justicia social, que permita a todos los ciudadanos disfrutar de los beneficios de la civilización. 4. Reforma cultural: se trata de establecer una verdadera libertad de expresión, que permita a todos los ciudadanos participar en la vida cultural.

En el futuro, el pueblo español debe ser capaz de defender y de hacer valer sus derechos y sus libertades, y de participar activamente en la gestión de los asuntos públicos. Para ello, es necesario que se establezca una verdadera democracia y una verdadera libertad, que permitan a todos los ciudadanos participar en la vida política y social del país.

En el futuro, el pueblo español debe ser capaz de defender y de hacer valer sus derechos y sus libertades, y de participar activamente en la gestión de los asuntos públicos. Para ello, es necesario que se establezca una verdadera democracia y una verdadera libertad, que permitan a todos los ciudadanos participar en la vida política y social del país.

En el futuro, el pueblo español debe ser capaz de defender y de hacer valer sus derechos y sus libertades, y de participar activamente en la gestión de los asuntos públicos. Para ello, es necesario que se establezca una verdadera democracia y una verdadera libertad, que permitan a todos los ciudadanos participar en la vida política y social del país.

En el futuro, el pueblo español debe ser capaz de defender y de hacer valer sus derechos y sus libertades, y de participar activamente en la gestión de los asuntos públicos. Para ello, es necesario que se establezca una verdadera democracia y una verdadera libertad, que permitan a todos los ciudadanos participar en la vida política y social del país.

... y por tanto se debe considerar en la vida de la Nación, los intereses de los ciudadanos, como si fueran los propios de la Nación.

... y por tanto se debe considerar en la vida de la Nación, los intereses de los ciudadanos, como si fueran los propios de la Nación. ... y por tanto se debe considerar en la vida de la Nación, los intereses de los ciudadanos, como si fueran los propios de la Nación.

... y por tanto se debe considerar en la vida de la Nación, los intereses de los ciudadanos, como si fueran los propios de la Nación. ... y por tanto se debe considerar en la vida de la Nación, los intereses de los ciudadanos, como si fueran los propios de la Nación.

... y por tanto se debe considerar en la vida de la Nación, los intereses de los ciudadanos, como si fueran los propios de la Nación. ... y por tanto se debe considerar en la vida de la Nación, los intereses de los ciudadanos, como si fueran los propios de la Nación.

... y por tanto se debe considerar en la vida de la Nación, los intereses de los ciudadanos, como si fueran los propios de la Nación.

... y por tanto se debe considerar en la vida de la Nación, los intereses de los ciudadanos, como si fueran los propios de la Nación. ... y por tanto se debe considerar en la vida de la Nación, los intereses de los ciudadanos, como si fueran los propios de la Nación.

... y por tanto se debe considerar en la vida de la Nación, los intereses de los ciudadanos, como si fueran los propios de la Nación. ... y por tanto se debe considerar en la vida de la Nación, los intereses de los ciudadanos, como si fueran los propios de la Nación.

En el momento en que se celebró el primer Congreso Constituyente, la nación se encontraba en una situación de profunda crisis política y económica. El gobierno de la época, heredado de la revolución, se encontraba debilitado y necesitaba de una reforma constitucional que le otorgara mayor estabilidad y eficacia.

El primer Congreso Constituyente se reunió en la ciudad de Querétaro, en el mes de septiembre de 1823. Este congreso tuvo a su cargo la redacción de la primera Constitución Política de México, que entró en vigor el 27 de febrero de 1824. Esta Constitución estableció un sistema de gobierno republicano, representativo y federal, basado en la separación de poderes y en el respeto a los derechos individuales.

La Constitución de 1824 fue una obra magna que sentó las bases del Estado mexicano moderno. Estableció la forma de gobierno, la estructura de los poderes ejecutivo, legislativo y judicial, y definió los principios fundamentales del ordenamiento jurídico. Sin embargo, esta Constitución no fue respetada por completo, ya que fue derogada por el general Santa Anna en 1835, dando lugar a la Constitución de 1836.

La Constitución de 1824

La Constitución de 1824 fue una obra magna que sentó las bases del Estado mexicano moderno. Estableció la forma de gobierno, la estructura de los poderes ejecutivo, legislativo y judicial, y definió los principios fundamentales del ordenamiento jurídico. Sin embargo, esta Constitución no fue respetada por completo, ya que fue derogada por el general Santa Anna en 1835, dando lugar a la Constitución de 1836.

BIBLIOGRAFIA

GENERAL.

BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD

Acerca de ella.

- 1) No se ha querido incluir en esta bibliografía general todos los libros publicados, y que abarcan naturalmente varias partes del saber, tanto en las letras, como en las ciencias y las artes, y principalmente en las de Filosofía, Historia, Antropología, Sociología, Economía, Geología, Medicina, y Artes, así como varias novelas, cuentos, artículos de crítica, y hasta poemas; y varias colecciones de periódicos y revistas, tanto en francés, como en español.
- 2) Se ha pretendido solamente dar a conocer aquí una lista, de una completa y posible, y clasificada en grandes grupos cronológicos, de las principales obras escritas en francés sobre México, desde la conquista hasta nuestros días.
- 3) Muchas de estas obras forman la base principal de este trabajo.
- 4) En las obras en que se ignora la fecha exacta de su publicación, las obras han sido colocadas en su lugar cronológico correspondiente.

I.- LA CONQUISTA.

1).- Viret, Fr. André: "Histoire de Mexico". 1743.

II.- LA GUERRA.

- 2).- Villiet d'Avignon-Flade, "Voyage de Mexico au Mexique". 1751.
- 3).- Chappé d'Auteroche, Jean: "Voyage au Mexique". 1770.
- 4).- L'Ansony de Newville, Nicolas-Joseph: "Voyage au Mexique". 1787.
- 5).- Andrieux: "Le Mexique inconnu". Paris, 1788.

III.- EL SIGLO XIX HASTA LA EMANCIPACION.

- 6).- De Percy Travin: "L'Europe et l'Amérique". Paris, 1811.
- 7).- De Villach, A.: "Le Mexique en 1827". Paris, 1827.
- 8).- Andrieux: "Lettre sur le Mexique". Paris, 1827, y Nueva York.
- 9).- De Villach, A.-G.: "Le Mexique". Paris, 1830.
- 10).- Percy, Charles: "Antiquité Mexicaine". Paris, 1830.
- 11).- Leclerc Alexandre: "Parallèle des usages mexicains avec ceux de l'Egypte, de l'Inde et du reste de l'ancien monde". Paris, 1831.
- 12).- Chappé, Pierre: "Mon voyage au Mexique". Paris, 1836.
- 13).- Darbigny, Alexis: "Voyage pittoresque des Amériques". Paris, 1836.
- 14).- Debel, Charles: "Voyage pittoresque et géographique dans la partie la plus intéressante du Mexique". Paris, 1836.
- 15).- De Villach, A.: "Voyage au Mexique". Paris, 1837.
- 16).- Ternaux-Compans, Henri: "Le Mexique". Paris, 1840.
- 17).- Lecomte, Jules: "Le Mexique". Paris, 1841.
- 18).- De Villach, A.: "Le Mexique et l'Amérique". Paris, 1843.
- 19).- De Villach, A.: "Voyage au Mexique". Paris, 1843.
- 20).- Girard, Jules: "Description d'un tour du monde en six mois". Paris, 1844.
- 21).- De Villach, A.: "Description d'un tour du monde en six mois". Paris, 1844.
- 22).- De Villach, A.: "Description d'un tour du monde en six mois". Paris, 1844.

- 121) - Fautour de Saint-Denis, Paul-Louis: "Deux ans au Mexique". Bruxelles, 1879.
- 122) - Garnier, P. van: "Souvenirs du Mexique". Bruxelles, 1879.
- 123) - Grayson, Ernest van: "Les Mexicains Mexicains". Bruxelles, 1879.
- 124) - Girard, Edmond: "Voyage au Mexique". Paris, 1880.
- 125) - Guiblier, Charles: "Mes voyages dans les deux Mexiques". Paris, 1881.
- 126) - Guymond, A. de: "Le Mexique". Bruxelles, 1882.
- 127) - Hany, S.F.: "Via Mexique". Paris, 1882.
- 128) - Hany, S.F.: "Via Mexique". Paris, 1882.
- 129) - Hany, S.F.: "Via Mexique". Paris, 1882.
- 130) - Hany, S.F.: "Via Mexique". Paris, 1882.
- 131) - Hany, S.F.: "Via Mexique". Paris, 1882.
- 132) - Hany, S.F.: "Via Mexique". Paris, 1882.
- 133) - Hany, S.F.: "Via Mexique". Paris, 1882.
- 134) - Hany, S.F.: "Via Mexique". Paris, 1882.
- 135) - Hany, S.F.: "Via Mexique". Paris, 1882.
- 136) - Hany, S.F.: "Via Mexique". Paris, 1882.
- 137) - Hany, S.F.: "Via Mexique". Paris, 1882.
- 138) - Hany, S.F.: "Via Mexique". Paris, 1882.
- 139) - Hany, S.F.: "Via Mexique". Paris, 1882.
- 140) - Hany, S.F.: "Via Mexique". Paris, 1882.
- 141) - Hany, S.F.: "Via Mexique". Paris, 1882.
- 142) - Hany, S.F.: "Via Mexique". Paris, 1882.
- 143) - Hany, S.F.: "Via Mexique". Paris, 1882.
- 144) - Hany, S.F.: "Via Mexique". Paris, 1882.
- 145) - Hany, S.F.: "Via Mexique". Paris, 1882.
- 146) - Hany, S.F.: "Via Mexique". Paris, 1882.
- 147) - Hany, S.F.: "Via Mexique". Paris, 1882.
- 148) - Hany, S.F.: "Via Mexique". Paris, 1882.
- 149) - Hany, S.F.: "Via Mexique". Paris, 1882.
- 150) - Hany, S.F.: "Via Mexique". Paris, 1882.
- 151) - Hany, S.F.: "Via Mexique". Paris, 1882.
- 152) - Hany, S.F.: "Via Mexique". Paris, 1882.
- 153) - Hany, S.F.: "Via Mexique". Paris, 1882.
- 154) - Hany, S.F.: "Via Mexique". Paris, 1882.
- 155) - Hany, S.F.: "Via Mexique". Paris, 1882.
- 156) - Hany, S.F.: "Via Mexique". Paris, 1882.
- 157) - Hany, S.F.: "Via Mexique". Paris, 1882.
- 158) - Hany, S.F.: "Via Mexique". Paris, 1882.
- 159) - Hany, S.F.: "Via Mexique". Paris, 1882.
- 160) - Hany, S.F.: "Via Mexique". Paris, 1882.
- 161) - Hany, S.F.: "Via Mexique". Paris, 1882.
- 162) - Hany, S.F.: "Via Mexique". Paris, 1882.
- 163) - Hany, S.F.: "Via Mexique". Paris, 1882.
- 164) - Hany, S.F.: "Via Mexique". Paris, 1882.
- 165) - Hany, S.F.: "Via Mexique". Paris, 1882.
- 166) - Hany, S.F.: "Via Mexique". Paris, 1882.
- 167) - Hany, S.F.: "Via Mexique". Paris, 1882.
- 168) - Hany, S.F.: "Via Mexique". Paris, 1882.
- 169) - Hany, S.F.: "Via Mexique". Paris, 1882.
- 170) - Hany, S.F.: "Via Mexique". Paris, 1882.
- 171) - Hany, S.F.: "Via Mexique". Paris, 1882.
- 172) - Hany, S.F.: "Via Mexique". Paris, 1882.
- 173) - Hany, S.F.: "Via Mexique". Paris, 1882.
- 174) - Hany, S.F.: "Via Mexique". Paris, 1882.

11. Les Mexicains.

- 175) - Hany, S.F.: "Via Mexique". Paris, 1882.
- 176) - Hany, S.F.: "Via Mexique". Paris, 1882.
- 177) - Hany, S.F.: "Via Mexique". Paris, 1882.

- 178) - Grandjean, Eugène "Sur les Hauts-Plateaux Mexicains".
- 179) - Goussier, Louis - Holbach, Pierre "Le Canada à travers les âges". - "Histoire des Voyages en Amérique". - "Voyages Historiques - concernant le Canada". - "Notes ethnologiques et d'histoire naturelle". Paris, 1887.
- 180) - Goussier, Louis "L'île d'Anticosti". Paris, 1887.
- 181) - Goussier, Louis "La Baie d'Anticosti". Paris, 1888.
- 182) - Goussier, Louis "Les îles de la Baie d'Anticosti". Paris, 1888.
- 183) - Goussier, Louis "L'île d'Anticosti au Canada au XVIIIe siècle". Bruxelles, 1888.
- 184) - Goussier, Louis "La période coloniale de l'histoire du Canada". Paris, 1888.
- 185) - Goussier, Louis "La vie tragique de la Supérieure Barthelemy". (Traduction espagnole). Barcelone, 1888.
- 186) - Goussier, Louis "La Compagnie d'Anticosti au Canada". Paris, 1888.
- 187) - Goussier, Louis "Voyage au Canada". Paris, 1888.
- 188) - Goussier, Louis "Anticosti". Paris, 1888.
- 189) - Goussier, Louis "Anticosti". Paris, 1888.
- 190) - Goussier, Louis "L'Empire du Canada". Paris, 1888.
- 191) - Goussier, Louis "Anticosti". Paris, 1888. (Traduction espagnole). Madrid, 1888.
- 192) - Goussier, Louis "Anticosti, Terre Indienne". Paris, 1888.
- 193) - Goussier, Louis "Anticosti Mexicain". Paris, 1888.
- 194) - Goussier, Louis "La province de l'Anticosti". Paris, 1888.
- 195) - Goussier, Louis "Anticosti et son histoire". Paris, 1888.
- 196) - Goussier, Louis "Charlotte, l'Empire du Canada". Paris, 1888.
- 197) - Goussier, Louis "L'effort géométrique du Canada". Paris, 1888.
- 198) - Goussier, Louis "Le quart d'heure d'Anticosti". Paris, 1888.
- 199) - Goussier, Louis "La Baie d'Anticosti". Paris, 1888.
- 200) - Goussier, Louis "Un voyage au Canada". (Traduction espagnole). Mexico, 1888.
- 201) - Goussier, Louis "Mémoires sur la civilisation de la Nouvelle-France". (Traduction y reimpresión). Mexico, 1888.

A A A A A A A A