

4
2ej

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS

LA ESCULTURA EN QUERETARO

TESIS

Que para obtener el título de :

Licenciada en Artes Visuales

Presenta

SILVIA ANDREA MENDEZ SANDOVAL



SECRETARIA
ACADEMICA
Escuela Nacional de
Artes Plásticas

México, D.F., 1993

FECHA DE ORIGEN



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

Dedicatoria	2
Agradecimientos	3
Indice	4
Introducción	5
PERSPECTIVA DE LA ESCULTURA	7
CARACTERISTICAS PLASTICAS DE LA ESCULTURA EN ORO.	
Aclaraciones	10
Querétaro Prehispánico	11
Escultura Renacentista	14
Proceso escultórico-Pasta de caña	15
Fotografías	16
Escultura Barroca	30
Proceso escultórico-Estofado y Policromía	32
Fotografías	33
Los Retablos Dorados en Querétaro	
Origen, Definición y Estructura	99
Función	101
Consideraciones Estéticas	102
Fotografías	104
Portadas Religiosas De Querétaro	
Fotografías	129
Escultura Neoclásica	168
Fotografías	169
Escultura en el Querétaro Independiente	198
Fotografías	199
Escultura Contemporanea Civil (urbana)	218
Proceso escultórico-Bronce	219
Fotografías	220
Proceso escultórico-Cantera	253
Fotografías	254
Escultura Contemporanea (galerias-interiores) ..	261
Proceso escultórico-Hierro	262
Fotografías	263
COMENTARIOS FINALES	281
BIBLIOGRAFIA	285

INTRODUCCION

Siendo Alumna de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, y a un paso de cumplir con la curricula, fué aceptada la alternativa de Servicio Social-Titulación; la que me permitiría, por una parte cumplir con un objetivo académico, y por otra responder a una necesidad de la sociedad; de tal manera que me dí a la tarea de encontrar el lugar preciso para el logro de estos objetivos. Así encuentre, que en la ciudad de Querétaro, sólo existe un texto acerca de la escultura local, el cual incluye unicamente aspectos de la escultura religiosa. En coordinación con el Sr. Luis Olvera Montaña, Director de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro se elaboró el programa, y delimité el objetivo de mi investigación: englobar en un solo texto, las distintas expresiones de la escultura, (religiosa, civil y contemporánea), a través de la ciudad y su gente.

Ademas de cumplir con estos objetivos de caracter académico, tenía que encontrar la incidencia con mis intereses; es así, que mi inclinación por la escultura al interior del campo de las Artes Plásticas fué lo que definí el objetivo de la investigación.

Viviendo en una ciudad tradicionalmente reconocida por la vastedad de sus construcciones de tipo colonial, y la riqueza escultórica; al estar en contacto con ésta, y presentarseme la opción de elegir tema y lugar para la elaboración de mi investigación, decidí rescatar la atención que se presta a la expresión escultórica en Querétaro, y reparar el olvido de este tiempo.

A pesar de toda la motivación existente, al inicio de esta investigación, me ví frente a una serie de obstáculos que impidieron cumplir con los objetivos que me planteé inicialmente; tales como la falta

de apoyo en algunas dependencias para permitirme el acceso a la información, datos extraviados, desconocimiento de éstos, copias ilegibles, datos incompletos; la mayoría de las piezas se encuentran bastante modificadas, dificultando así la realización de un estudio exacto para la caracterización de la pieza.

Para dar inicio a mi tarea tuve que hacerme de instrumentos metodológicos, si se quiere, no ortodoxos, pero válidos en su momento, para la realización del objetivo de esta investigación.

Para un mejor seguimiento del presente lo organizo de la siguiente manera:

- perspectiva personal en relación a la escultura.
- comentarios de las características plásticas de la escultura en diferentes épocas, con imágenes fotográficas y sus respectivas fichas técnicas.
- comentarios finales.

PERSPECTIVA DE LA ESCULTURA

La necesidad creadora del humano se inició en -- los albores de la civilización, en la obscuridad de las cavernas y en los campamentos paleolíticos, y se ha sostenido valiéndose de un impulso estético, en -- una secuencia ininterrumpida hasta nuestros días.

Interpretar la vida ha sido el objeto principal del arte, el cual responde además a una necesidad -- fundamental del hombre.

La estructura social de cada época, es la que -- define el criterio general que se manifiesta en el -- arte. La infinita variedad de manifestaciones plásticas a través de los siglos, se debe a la acción con jugada de la época, del lugar y de la personalidad -- del artista. El arte nace por lo tanto, del espíritu del artista y del espíritu de la época, y actúa moldeando la cultura del tiempo en que se da.

La historia del arte nos muestra que desde época inmemorial, el hombre se ha servido del arte escultórico, como medio necesario para plasmar hechos importantes y todo aquello que no deba ser olvidado; y -- así conservarlo como legado a las futuras generaciones; siendo esto un impulso propiamente humano, para significarse; y así, la escultura es el arte de con figurar en materia inerte un pensamiento, una imagen que antes no existía. El escultor es el reflejo de -- la sociedad que lo alimenta, el artista habla a través de la escultura, da su concepción del mundo, presenta ideologías, situaciones sociales, costumbres, -- etc., haciendo huella de la humanidad a través de su trabajo y esfuerzo común.

La escultura se expresa en su tridimensionalidad en ella se maneja el espacio y la luz; el espectador la rodea, vibra en sus formas; cualidades que marcan la diferencia en cuanto al arte pictórico.

En la realización de una escultura se da energía a la materia, transformandola, dándole vida y concepto nuevo; implica una experiencia táctil, es una manera de tocar el mundo. El trabajo de un escultor -- queda plasmado de modo directo en la obra y el material. Hay un goce al manipular y transformar los materiales, con fines de expresión-construcción (crear). La escultura es la materialización de un intención expresiva.

" El arte habla con su presencia, la obra es portadora de un mensaje "

**CARACTERISTICAS PLASTICAS DE LA
ESCULTURA EN QUERETARO**

ACLARACIONES

(*) Al no obtener el dato correspondiente, ubiqué estas imágenes de acuerdo a sus características plásticas.

(**) Datos no proporcionados por las dependencias correspondientes.

QUERETARO PREHISPANICO

Los primeros asentamientos prehispánicos en el estado de que se tiene noticia, son de alrededor de 500 A.C. hacia el inicio del primer siglo de nuestra era, se desarrollaron pueblos con manifestaciones propias. Con el decaimiento del poder Teotihuacano, entre el 600 y el 900, estos pueblos se fortalecen; hay aumento de población y es cuando se concretizan las relaciones con la Costa del Golfo en la parte alta de la Sierra de Querétaro; posteriormente abandonan algunas zonas y ocupan otras, nuevas invasiones como la de los Pames y Jonaces. Con la decadencia de Tula, vuelve a haber movimientos de tipo social y político, mismos que volvieron a surgir hacia el siglo XV.

A la llegada de los españoles se encontraban asentados, principalmente en territorio queretano, Pames, Jonaces y Otomíes; predominando los últimos.

En la actualidad se tienen registrados más de 100 sitios arqueológicos; sólo se hará mención de algunos:

MUNICIPIO DE SAN JUAN DEL RIO

El Cerro de la Cruz, se localiza al sur de la ciudad de San Juan del Río; en el barrio de la Cruz. Su ocupación data de tiempos muy remotos. El arqueólogo Enrique Nalda, por el estudio de la cerámica encontrada en el sitio, la fija por el año 500 A.C., prolongándose la estancia de estos grupos a través de tres etapas de ocupación, hasta el año 1200 D.C., cuando el sitio es abandonado.

A través de las diferentes etapas de ocupación, estos pueblos se relacionaban con sus vecinos, mostrando una influencia estilística; así, por ejemplo; de la primer etapa de ocupación (500 A.C. a 200 D.C.)

se localizaron materiales cerámicos identificados - como Chupícuaro. La cerámica chupícuaro se caracteriza por su calidad de acabado, (pulida y bruñida); di seños con una serie de motivos geométricos muy variados, policromados, utilizando generalmente dos o -- tres colores.

Durante las tres etapas de ocupación, se construyen una serie de elementos arquitectónicos, en la mayoría de los casos, las construcciones anteriores eran cubiertas o sepultadas, rasgo característico de origen religioso en Mesoamérica, para dar lugar a -- nuevas construcciones, señalando de ésta manera un - nuevo ciclo.

Cerro de la Cruz es abandonado como centro ceremonial de sus pobladores originales, hacia el año - 900 de nuestra era; pero hacia el 1200 D.C., el sitio vuelve a ser ocupado, tal vez por Otomíes.

VALLE DE QUERETARO

El Cerrito, localizado en el municipio de Corregidora, tuvo tres etapas de desarrollo: La primera - del 400 al 600 de nuestra era (influenciada por Teotihuacan), la segunda del 600 al 800/900, y la tercera del 800/900 al 1100/1200 D.C., en la que se aprecia influencia Tolteca. Finalizada esta etapa el sitio es abandonado.

" Los elementos constructivos que están a la vista en el recinto de el Cerrito, pertenecen en su mayor parte a la segunda etapa (600-8--/900 D.C.); lo distintivo del sitio, es el revestimiento de lajas cuidadosamente colocadas, que iban formando cuerpos en talud de 80 centímetros de altura, los cuales a su - ves estaban cubiertos por una capa de estuco pintada" (1).

(1) Crespo, Ana María, " El recinto ceremonial de el - Cerrito".

En la cerámica y escultura de el Cerrito, perteneciente al periodo antes mencionado, se presenta una influencia Tolteca.

LA SIERRA GORDA

Toluquilla se encuentra en el límite norte del municipio de Cadereyta, Ranas es prácticamente vecino (3 kms.), de la cabecera municipal de San Joaquin Grupos provenientes del Golfo fundan estos dos centros. Hacia el 900 o 1200 de nuestra era, estos sitios son abandonados por sus moradores originales y son ocupados por grupos de origen chichimeca (Pames y Jonaces), quienes permanecieron en el área hasta la conquista española.

La explotación minera en la región, fué muy importante durante la época prehispánica, por ejemplo de ahí se obtenía el sulfuro de mercurio, conocido comunmente como cinabrio, el cual era un elemento muypreciado en Mesoamérica, pues este material está intimamente ligado a actos de tipo religioso.

-Los hallazgos de estos sitios, son relativamente recientes, por lo que el acceso a una información más amplia, no estuvo a mi alcance; ya que actualmente se encuentra en proceso de estudio, y por tal motivo no pude obtener fotografías de éstos.

Escultura Renacentista (1531-1631)

La reseña de este periodo es pobre, son pocas - las obras y escultores de que se da noticia; se ca-- racterizó por la ausencia de grandes maestros y la - limitada participación de los artesanos indígenas, - quienes repetían las formas escultóricas más comunes

Se inicia con el origen del gran símbolo de la - victoria de la fé en Querétaro: La Santa Cruz de los Milagros.

La mayoría de las imágenes que se conservan, to-- das ellas, imágenes de cristos, son de caña de Mi--- choacan, las que subsiten en el Museo Regional de la ciudad. Cabe mencionar que en ciertas imágenes de este periodo, se obtuvo una policromía muy real, exactitud en dobleces y arrugas de hábitos, talla con -- buena definición y la naturalidad de todo el cuerpo.

PROCESO ESCULTORICO

Pasta de Caña

Las primeras esculturas de esta ciudad fueron de pasta de caña; la técnica consistía en colocar armazones de carrizo, sobre las cuales se modelaba la figura con un amasijo de pasta de caña de maíz, papel y gomas vegetales. Una vez logrado el modelo deseado se aplicaban capas de yeso, que después de pulido, - recibía la policromía, y finalmente una buena capa - de barniz.



Ubicación-Museo Regional de Querétaro

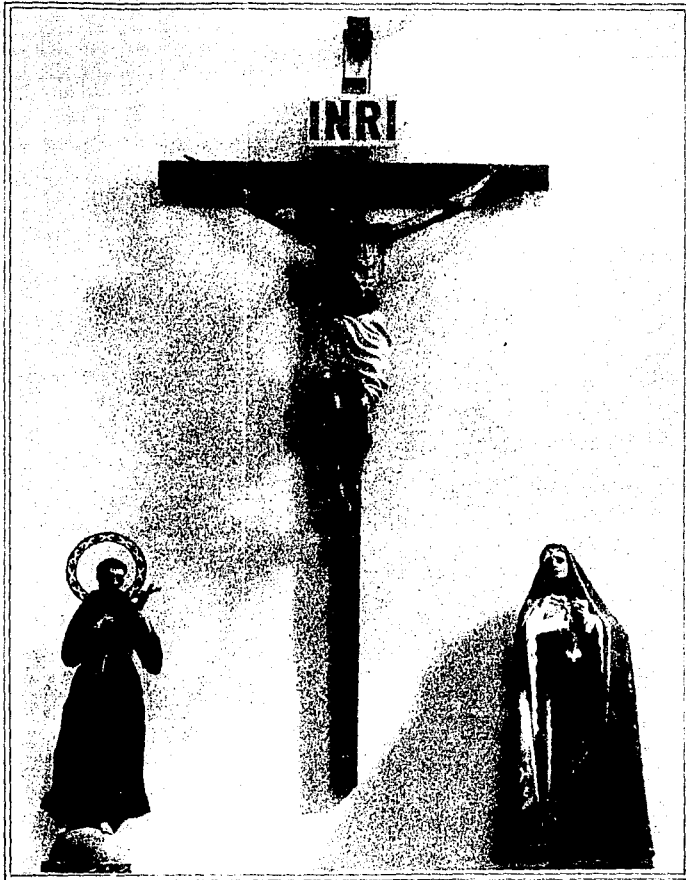
Calle Corregidora

Nombre-Cristo Cricificado

Autor-Sebastián Gallegos

Epoca-Siglo XVII

Técnica-Pasta de caña



Ubicación-Parroquia del Pueblito

Av. Francisco I. Madero

Nombre-Crucifijo

Autor-Anónimo

Epoca-Siglo XVII

Técnica-Obra de talla



Ubicación-Santuario del Pueblito

Av. Pedro Urutiaga esquina con Fray J. Bermudes

Nombre-Virgen del Pueblito

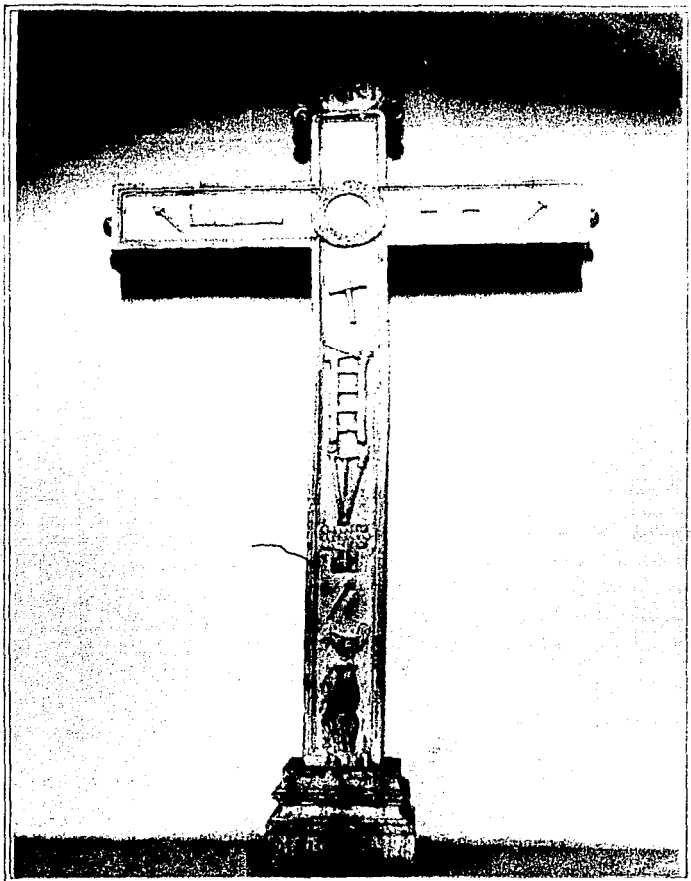
Autor-Fray Sebastian Gallegos

Epoca-1632

Técnica-Talla de Quiote

Medidas-53.5 cm.-alto, peso 1050 grs.

Descripción-El Santo niño es de madera sólida, talla entera, mide 25 cms. de alto y pesa 260 grs. San -- Francisco se encuentra postrado de hinojos, imagen - de talla completa, mide 61 cms. de cabeza a las rodillas, y de éstas a la orilla de l hábito 26 cms.



Ubicación-Templo de La Cruz

Calle Manuel Acuña e Independencia

Nombre-Cruz Atrial

Autor-Anónimo

Epoca-*

Cruz con los elementos de la pasión de Cristo.



Ubicación-Templo de la Cruz
Calle Manuel Acuña y Ejército Republicano
Nombre-Cruz de los Milagors
Epoca-Siglo XVI

Juan de la Cruz, cordinó a cincuenta católicos - en las labores. Bajo su mando se labraron las piedras en cuadrado, luego las achaflanaron y finalmente las escoplearon. Una piedra formó la cabeza y - y brazos de la cruz, las otras dos el ástil o cuerpo y la última fué diseñada como peana.

Medidas-

Cuatro varas y 7.5 cms. de alto. Su ancho es de una tercia de vara. El 3 de junio de 1865 se pesó dicha cruz, de lo que resultó 44 arrobas y 6.28 kgs.



Ubicación-Templo de la Cruz
Calle Manuel Acuña y Ejército Republicano
Nombre-El Señor de la cañita
Autor-Anónimo
Epoca-Siglo XVII
Técnica-Talla en madera



Ubicación-Templo de San Antonio

Calle Angela Peralta

Nombre-San Diego de Alcalá

Autor-Francisco Martínez

Epoca-1606

Técnica-Madera tallada, estofada y policromada



Ubicación-Templo de San Antonio

Calle Angela Peralta

Nombre-San Francisco de Asis

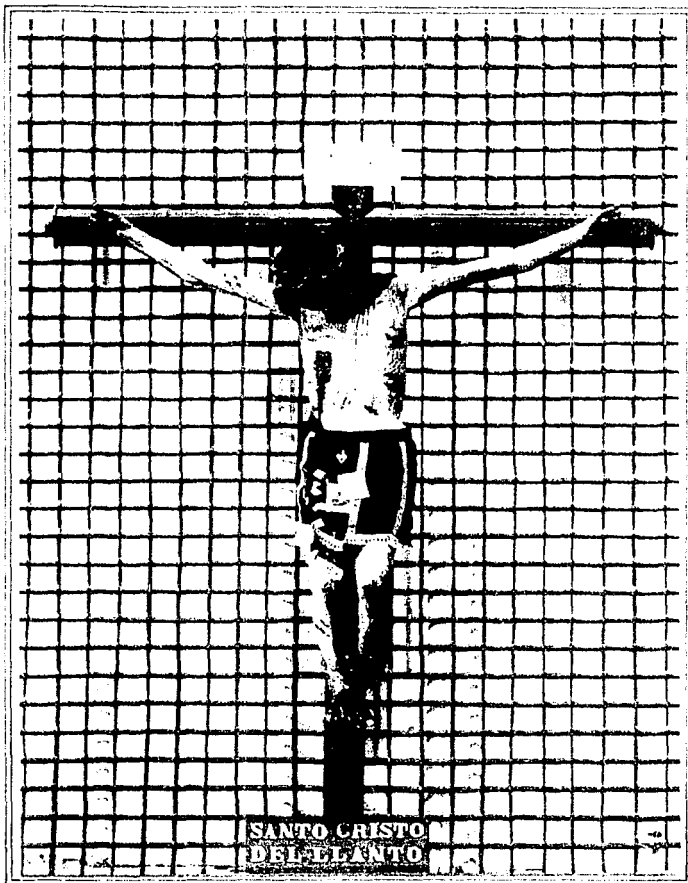
Autor-Francisco Martínez

Epoca-1606

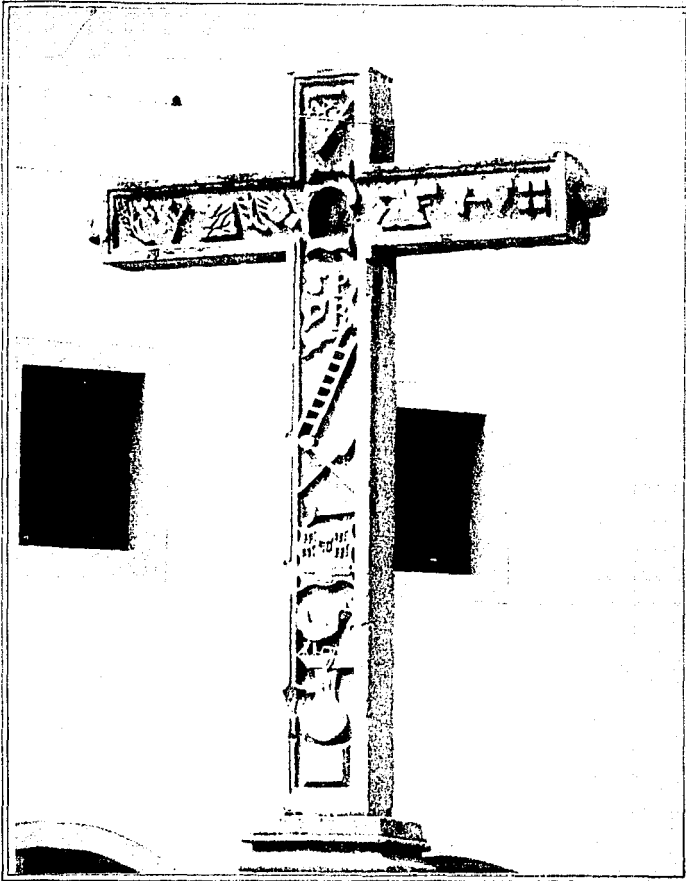
Técnica-Madera tallada, estofada y policromada



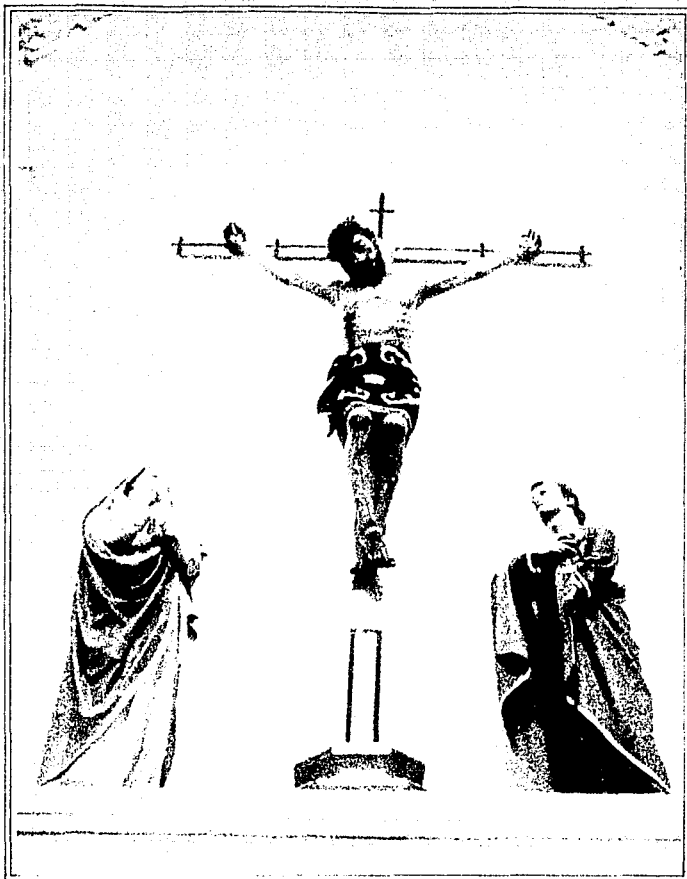
Ubicación-Templo de San Felipe Neri (catedral)
Calle Francisco I. Madero esquina con Melchor Ocampo
Nombre-El Señor de las Misericordias
Autor-Anónimo
Epoca-Siglo XVII
Técnica-Obra de talla



Ubicación-Templo de Santa Rosa de Viterbo
Calle Aerteaga esquina con Ezequiel Montes
Nombre-Santo Cristo del Llanto
Autor-Anónimo
Epoca-Siglo XVII
Técnica-Pasta de caña



Ubicación-Templo de Santo Domingo
Calle Vicente Guerrero esquina con José Pino Suarez
Nombre-Cruz Atrial
Autor-Anónimo
Epoca-Siglo XVII
Cruz con los elementos de la pasión de Cristo.Proce-
dente del desaparecido panteón del espíritu Santo.



Ubicación-Templo del Carmen

Calle Juárez esquina con José María Morelos y Pavón

Nombre-El Señor de los Trabajos

Autor-Anónimo

Epoca-Siglo XVII

Técnica-Pasta de caña

Medidas-2 varas de alto y 10 kgs.

Escultura con fuertes reminiscencias renacentistas.

Las expresiones más elevadas de la escultura barroca en Querétaro, son los retablos.

En la imaginería, la dinámica de los paños es notable; este aspecto es típico del periodo; sin embargo, los rostros son severos y las actitudes de las figuras moderadas; se puede sentir al mismo tiempo - cierta monotonía en tales actitudes. En este periodo las técnicas del dorado, estofado y encarnado, florecen con esplendor.

En sus inicios el barroco es atemperado y digno, se mezcla por una parte, con el renacimiento de la época inmediatamente anterior y por la otra, con la abundancia de las formas dieciochescas. Más tarde las imágenes talladas llegan a gran perfección en los acabados, pero se notan carencias del ímpetu creador. los pliegues de las vestimentas se complican exageradamente, y las actitudes y expresiones adoptan gran dramatismo. Algunas esculturas son realizadas para vestirse y colocarles pelo natural.

Se dice que los escultores se propusieron expresar las pasiones; las religiosas y las profanas; ya no buscaban los temas serenos, si no, los dramáticos y apasionados, al grado de que el dolor y la elevación espiritual se perciben entallados en las imágenes.

Los santos se volvieron indispensables, por tener misiones específicas que cumplir en la vida diaria; santos que protegían de tal o cual enfermedad, contra temblores, lluvia, etc., además de otras aplicaciones de carácter doméstico.

La escultura barroca del siglo XVIII, buscaba lo sorprendente y lo novedoso. Muchas imágenes exaltaban el movimiento, los ropajes se plisaban al viento los gestos se volvieron más teatrales, con el fin de que la escultura se notara en la abundancia y grandeza de los retablos. Los artistas emplearon elementos que llevaron a la escultura de aquí en adelante, a -

niveles de gran realismo.

Estofado y Policromía

En Querétaro se empleaban materiales como el -- quíote, material suave, y el mezquite, madera muy du ra. Independientemente de la calidad de la madera, mu chas obras se estofaron. Para realizar una escultura estofada, se tallaba en la madera la figura hasta - darle el aspecto deseado. La figura humana se conce- bía generalmente de pie, aunque se conocen imágenes sedentes, yacentes y orantes; los volúmenes del ropa je se manejaban con discreción para producir efectos visuales, que iban desde el mismo reposo a un cierto extremo de movimiento. El eje vertical de las escul- turas se empleó recto, curvo y en "s", mas cuando se quería dar la sensación de dinamismo, se utilizó el recurso de adelantar un poco una pierna. En cuanto a los brazos, se separaban del cuerpo sólo lo indispen- sable para marcar algunas actividades propias del - personaje y permitirle portar objetos que aludieran a las particularidades del santo en cuestión. Los án geles, al igual que otros integrantes de los coros - celestes, eran tratados con dignidad, pero con ten- dencia a la inexpresividad. El desnudo estaba limita- do a los Cristos, Dimas y Gestas, y a San Sebastián.

Concluido el proceso de tallado, se cubría ésta con unas capas de yeso, que una vez seco se pulía, - para recibir capas de sisa o bol de aspecto rojizo, - para fijar con aguacola el oro de hoja. El oro era - bruñido con un instrumento de ágata. La cara y las manos al igual que las partes descubiertas del cuer- po, recibían el encarnado, misma que podía ser mate o brillante; sobre lo dorado se pintaban diversos - diseños florales en ricas tonalidades; por último ve- nía el esgrafiado, que consistía en grabar con punzo nes, los contornos caprichosos de los diseños, para - dar la sensación de bordados en las vestimentas.



Ubicación-El Calvarito
Calle F. Luna esquina con Ejército Republicano
Nombre-Nazareno
Autor-Anónimo
Epoca-Siglo XVIII
Técnica-Talla vestida



Ubicación-El Calvarito
Calle F. Luna esquina con Ejército Republicano
Nombre-El Buen Pastor
Autor-Anónimo
Epoca-Siglo XVIII
Técnica-Talla Vestida



Ubicación-Museo Regional de Querétaro

Calle Corregidora

Nombre-La Dolorosa

Autor-Anónimo

Epoca-Siglo XVIII

Técnica-Talla en madera



Ubicación-Santuario de el Pueblito
AV. Pedro Urtiaga esquina con Fray V. Bermudes
Nombre-Bartolomé Díaz Laurel
Autor-Anónimo
Epoca-Siglo-XVIII
Técnica-Obra de talla



Ubicación-Santuario de el Pueblito

Av. Pedro Urutiaga esquina con Pray V. Bermudes

Nombre-Pray Luis Simeón de San Francisco

Autor-Anónimo

Epoca-Siglo XVIII

Técnica-Talla en madera



Ubicación-Santuario de el Pueblito
Av. Pedro Urutiaga esquina con Fray V. Bermudes
Nombre-San Pascual Bailón
Autor-Anónimo
Epoca-Siglo XVIII
Técnica-Talla en madera



Ubicación-Santuario de el Pueblito
Av. Pedro Urutiaga esquina con Fray V. Bermudes
Nombre-San Pedro Regalado
Autor-Anónimo
Epoca-Siglo XVIII
Técnica-Talla en madera



Ubicación-Templo de la Compañía
Calle Prospero C. Vega y 16 de septiembre
Nombre-San Francisco de Borja
Autor-Anónimo
Epoca-Siglo XVIII
Técnica-Talla en madera



Ubicación-Templo de la Compañía
Calle 16 de septiembre esquina con Prospero C. Vega
Nombre-San Francisco de Paula
Autor-Anónimo
Epoca-*
Técnica-Madera tallada y policromada



Ubicación-Templo de la Compañía
Calle Prospero C. Vega y 16 de septiembre
Nombre-San Ignacio de Loyola
Autor-Anónimo
Epoca-Siglo XVIII
Técnica-Talla en madera



Ubicación-Templo de la Cruz
Calle Manuel Acuña e Independencia
Nombre-Nazareno
Autor-Anónimo
Epoca-*
Técnica-Talla vestida



Ubicación-Templo de San Agustín
Calle Ignacio Allende esquina con José Ma Pino Sua--
rez
Nombre-Nazareno
Autor-Anónimo
Epoca-Siglo XVIII
Técnica-Talla vestida



Ubicación- Templo de San Antonio (sacristía)

Calle-Angela Peralta

Nombre-San Bruno

Autor-Anónimo

Epoca-Siglo XVIII

Técnica-Talla policromada



Ubicación-Templo de San Antonio (sacristía)

Calle Angela Peralta

Nombre-San Francisco de Asis

Autor-Anónimo

Epoca-Siglo XVIII

Técnica-Talla estofada y policromada



Ubicación-Templo de San Antonio
Calle Corregidora y Angela Peralta
Nombre-El Señor de la columna
Autor-Anónimo
Epoca-Siglo XVIII
Talla Popular



Ubicación-Templo de Santa Clara
Calle Francisco I. Madero esquina con Ignacio Allen-
de
Nombre-Arcángel
Autor-Anónimo
Epoca-Siglo XVIII
Técnica-Madera tallada y estofada
Medidas-1.10 X 1.67 X .40 mts.



Ubicación-Templo de Santa Clara
Calle Francisco I. Madero esquina con Ignacio Allen-
de
Nombre-Arcángel
Autor-Anónimo
Epoca-Siglo XVIII
Técnica-Madera tallada y estofada
Medidas-1.10 X 1.67 X .40 mts.



Ubicación-Templo de Santa Clara
Calle Francisco I. Madero esquina con Ignacio Allen-
de
Nombre-San Buenaventura
Epoca-Siglo XVIII
Técnica-Madera tallada y policromada
Medidas-.70 X 1.55 X .50 mts.



Ubicación-Templo de Santa Clara
Calle Francisco I. Madero esquina con Ignacio Allen-
de
Nombre-Santa C. de Bolonia
Autor-Anónimo
Epoca-Siglo XVIII
Técnica-Madera tallada y policromada
Medidas-.80 X 1.70 X 1.50



Ubicación-Templo de Santa Clara
Calle Francisco I. Madero esquina con Ignacio Allen-
de
Nombre-Santa Clara
Autor-Anónimo
Epoca-Siglo XVIII
Técnica-Madera tallada y policromada
Medidas-.80 X 1.76 X .60 mts.



Ubicación-Templo de Santa Clara
Calle Francisco I. Madero esquina con Ignacio Allen-
de

Nombre-Desconocido

Autor-Anónimo

Epoca-Siglo XVIII

Técnica-Madera tallada y policromada

Medidas-.80 X 1.70 X .50 mts.



Ubicación-Templo de Santa Clara
Calle Francisco I. Madero esquina con Ignacio Allen-
de
Nombre-Desconocido
Autor-Anónimo
Epoca-Siglo XVIII
Técnica-Madera tallada y estofada
Medidas-.80 X 1.70 mts.



Ubicación-Templo de Santa Clara
Calle Francisco I. Madero esquina con Ignacio Allen-
de
Nombre-Desconocido
Autor-Anónimo
Epoca-Siglo XVIII
Técnica-Madera tallada y estofada
Medidas-.60 X 1.40 X .30 mts.



Ubicación-Templo de Santa Clara
Calle Francisco I. Madero esquina con Ignacio Allen-
de

Nombre-San Francisco

Autor-Anónimo

Epoca-Siglo XVIII

Técnica-Madera tallada y policromada

Medidas-.80 X 1.76 X .60 mts.



Ubicación-Templo de Santa Clara
Calle Francisco I. Madero esquina con Ignacio Allen-
de

Nombre-Santa Ines

Autor-Anónimo

Epoca-Siglo XVIII

Técnica-Madera tallada y estofada

Medidas-.80 X 1.67 X .40 mts.



Ubicación-Templo de Santa Clara

Calle Francisco I. Madero esquina con Ignacio Allen-
de

Nombre-Santa Isabel de Hungría

Autor-Anónimo

Epoca-Siglo XVIII

Técnica-Madera tallada y policromada

Medidas-.50 X 1.60 X .40 mts.



Ubicación-Templo de Santa Clara
Calle Francisco I. Madero esquina con Ignacio Allen-
de
Nombre-Santa Isabel de Portugal
Autor-Anónimo
Epoca-Siglo XVIII
Técnica-Madera tallada y policromada
Medidas-.60 X 1.60 X .40 mts.



Ubicación-Templo de Santa Clara
Calle Francisco I. Madero esquina con Ignacio Allen-
de

Nombre-Jese

Autor-Anónimo

Epoca-Siglo XVIII

Técnica-Madera tallada y estofada

Medidas-.80 X 1.70 mts.



Ubicación-Templo de Santa Clara
Calle Francisco I. Madero esquina con Ignacio Allen-
de
Nombre-Santa Margarita de Cortona
Autor-Anónimo
Epoca-Siglo XVIII
Técnica-Madera tallada y policromada
Medidas-80 X 1.67 X 46 mts.



Ubicación-Templo de Santa Clara
Calle Francisco I. Madero esquina con Ignacio Allen-
de
Nombre-San Pablo
Autor-Anónimo
Epoca-Siglo XVIII
Técnica-Madera tallada y policromada
Medidas-1.80 X .86 X .60 mts.



Ubicación-Templo de Santa Clara
Calle Francisco I. Madero esquina con Ignacio Allen-
de

Nombre-San Pedro

Autor-Anónimo

Epoca-Siglo XVIII

Técnica-Madera tallada y policromada

Medidas.78 X 1.80 X .45



Ubicación-Templo Santa Clara
Calle Francisco I. Madero esquina con Ignacio Allen-
de
Nombre-La piedad
Autor-Anónimo
Epoca-Siglo XVIII
Técnica-Madera tallada y estofada
Medidas-1.20 X 1.50 X .40 mts.



Ubicación-Templo de Santa Clara
Calle Francisco I. Madero esquina con Ignacio Allen-
de
Nombre-San Rafael
Autor-Anónimo
Epoca-Siglo XVIII
Técnica-Madera tallada y policromada
Medidas-1.10 X 1.65 X .40 mts



Ubicación-Templo de Santa Clara
Calle Francisco I. Madero esquina con Ignacio Allen-
de

Nombre-Santa Rosa de Viterbo

Autor-Anónimo

Epoca-Siglo XVIII

Técnica-Madera tallada y policromada

Medidas-.80 X 1.50 X .40 mts.



Ubicación-Templo de Santa Clara
Calle Francisco I. Madero esquina con Ignacio Allen-
de
Nombre-El Señor de la columna
Autor-Anónimo
Epoca-Siglo XVIII
Técnica-Talla entera



Ubicación-Templo de Santa Clara

Calle Francisco I. Madero esquina con Ignacio Allen-
de

Nombre-Tobías

Autor-Anónimo

Epoca-Siglo XVIII

Técnica-Madera tallada y policromada

Medidas-(?) X 1.65 X .45 mts.



Ubicación-Templo de Santa Clara
Calle Francisco I. Madero esquina con Ignacio Allen-
de

Nombre-Santo Tomas de Aquino

Autor-Anónimo

Epoca-Siglo XVIII

Técnica-Madera tallada y policromada

Medidas-.70 X 1.55 X .70 mts.



Ubicación-Templo de Santa Clara
Calle Francisco I. Madero esquina con Ignacio Allende

Nombre-La Victoria

Autor-Anónimo

Epoca-Siglo XVIII

Técnica-Madera tallada y estofada

Medidas-1.20 X 1.50 X 40 mts.



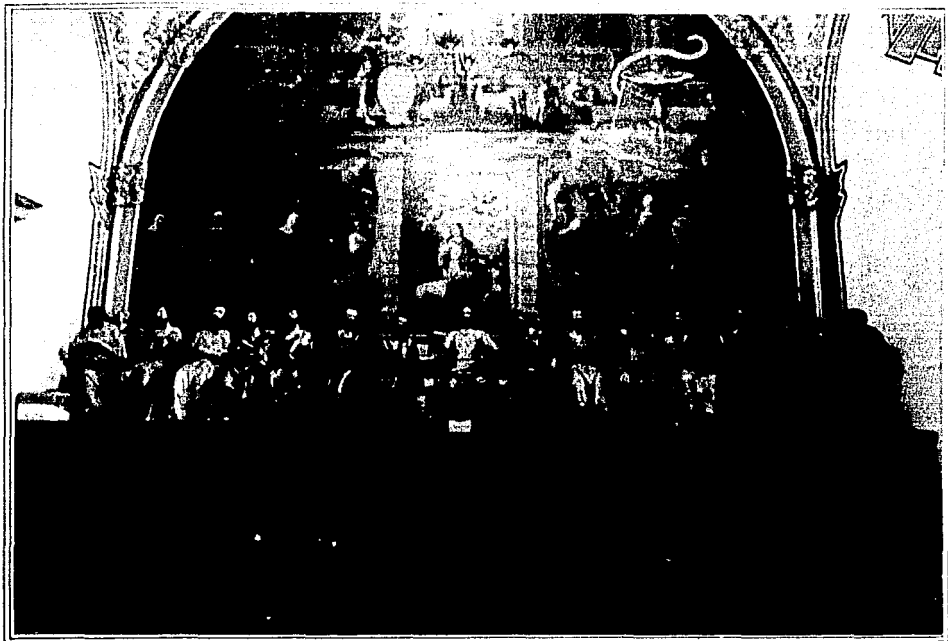
Ubicación-Templo Santa Rosa de Viterbo
Calle Arteaga esquina con Ezequiel Montes
Nombre-Santa Ana
Autor-Anónimo
Epoca-Siglo XVIII
Técnica-Madera tallada y estofada
Medidas-.50 X .91 X .35 mts.



Ubicación-Templo Santa Rosa de Viterbo
Calle Arteaga esquina con Ezequiel Montes
Nombre-Angel Guardian
Autor-Anónimo
Epoca-Siglo XVIII
Técnica-Madera tallada y estofada
Medidas-.60 X 1.35 X 1.15 mts.



Ubicación-Templo Santa Rosa de Viterbo
Calle Arteaga esquina con Ezequiel Montes
Nombre-Angel Guardian
Autor-Anónimo
Epoca-Siglo XVIII
Técnica-Madera tallada y estofada
Medidas-.60 X 1.35 X 1.15 mts.



Ubicación-Templo Santa Rosa de Viterbo

Calle Arteaga esquina con Ezequiel Montes

Nombre-Grupo de Apóstoles

Autor-Anónimo

Epoca-Siglo XVIII

Técnica-Escultura tallada y estofada

Medidas-9.00 X 1.40 X .70 mts.

Descripción-Piezas de tamaño natural, sedentes, que representan a los doce apóstoles.



Ubicación-Templo Santa Rosa de Viterbo
Calle Arteaga esquina con Ezequiel Montes
Nombre-Apóstol
Autor-Anónimo
Epoca-Siglo XVIII
Técnica-Madera tallada y estofada
Medidas-.60 X 1.40 X .70 mts.



Ubicación-Templo Santa Rosa de Viterbo
Calle Arteaga esquina con Ezequiel Montes
Nombre-Apostol
Autor-Anónimo
Epoca-Siglo XVIII
Técnica-Talla estofada
Medidas-.60 X 1.40 X .70 mts.



Ubicación-Templo Santa Rosa de Viterbo
Calle Artcaga esquina con Ezequiel Montes
Nombre-Apóstol
Autor-Anónimo
Epoca-Siglo XVIII
Técnica-Madera tallada y estofada
Medidas-.60 X 1.40 X .70 mts.



Ubicación-Templo Santa Rosa de Viterbo
Calle Arteaga esquina con Ezequiel Montes
Nombre-Apóstol
Autor-Anónimo
Epoca-Siglo XVIII
Técnica-Madera tallada y estofada
Medidas-.60 X 1.40 X .70 mts.



ESTA FOTO NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

Ubicación-Templo Santa Rosa de Viterbo
Calle Arteaga esquina con Ezequiel Montes
Nombre-Apóstol
Autor-Anónimo
Epoca-Siglo XVIII
Técnica-Madera tallada y estofada
Medidas-.60 X 1.40 X .70 mts.



Ubicación-Templo Santa Rosa de Viterbo
Calle Arteaga esquina con Ezequiel Montes
Nombre-Apostol Santiago
Autor-Anónimo
Epoca-Siglo XVIII
Técnica-Madera tallada y estofada
Medidas-.60 X 1.46 X .70



Ubicación-Templo Santa Rosa de Viterbo
Calle Arteaga esquina con Ezequiel Montes
Nombre-Jesús
Autor-Anónimo
Epoca-Siglo XVIII
Técnica-Madera tallada y estofada
Medidas-.97 X 1.40 X .70 mts.



Ubicación-Templo Santa Rosa de Viterbo
Calle Arteaga esquina con Ezequiel Montes
Nombre-Apostol San Juan
Autor-Anónimo
Epoca-Siglo XVIII
Técnica-Madera tallada y estofada
Medidas-.60 X 1.40 X .70 mts.



Ubicación-Templo Santa Rosa de Viterbo
Calle Arteaga esquina con Ezequiel Montes

Nombre-Apostol

Autor-Anónimo

Epoca-Siglo XVIII

Técnica-Madera tallada y estofada

Medidas-.60 X 1.40 X .70 mts.



Ubicación-Templo Santa Rosa de Viterbo
Calle Arteaga esquina con Ezequiel Montes
Nombre-Judas Iscariote
Autor-Anónimo
Epoca-Siglo XVIII
Técnica-Madera tallada y estofada
Medidas-.60 X 1.40 X .70 mts.



Ubicación-Templo Santa Rosa de Viterbo
Calle Arteaga esquina con Ezequiel Montes
Nombre-Apostol San Bartolomé
Autor-Anónimo
Epoca-Siglo XVIII
Técnica-Madera tallada y Estofada
Medidas-.60 X 1.40 X .70 mts.



Ubicación-Templo Santa Rosa de Viterbo
Calle Arteaga esquina con Ezequiel Montes
Nombre-Apostol
Autor-Anónimo
Epoca-Siglo XVIII
Técnica-Madera tallada y estofada
Medidas-.60 X 1.40 X .70 mts.



Ubicación-Templo Santa Rosa de Viterbo
Calle Arteaga esquina con Ezequiel Montes
Nombre-Apostol
Autor-Anónimo
Epoca-Siglo XVIII
Técnica-Madera tallada y estofada
Medidas-.60 X 1.40 X .70 mts.



Ubicación-Templo Santa Rosa de Viterbo
Calle Arteaga esquina con Ezequiel Montes
Nombre-Arcángel
Autor-Anónimo
Epoca-Siglo XVIII
Técnica-Madera tallada y estofada
Medidas-1.50 X 2.00 mts.



Ubicación-Templo Santa Rosa de Viterbo
Calle Arteaga esquina con Ezequiel Montes
Nombre-Arcángel
Autor-Anónimo
Epoca-Siglo XVIII
Técnica-Madera tallada y estofada
Medidas-1.50 X 2.00 mts.



Ubicación-Templo Santa Rosa de Viterbo
Calle Arteaga esquina con Ezequiel Montes
Nombre-Arcángel
Autor-Anónimo
Epoca-Siglo XVIII
Técnica-Madera tallada y estofada
Medidas-1.20 X 2.00 X .60 mts.



Ubicación-Templo Santa Rosa de Viterbo
Calle Arteaga esquina con Ezequiel Montes
Nombre-Arcángel Miquel
Autor-Anónimo
Epoca-Siglo XVIII
Técnica-Madera tallada y estofada
Medidas-1.20 X 2.00 X .60



Ubicación-Templo Santa Rosa de Viterbo
Calle Arteaga esquina con Ezequiel Montes
Nombre-San Francisco
Autor-Anónimo
Epoca-Siglo XVIII
Técnica-Madera tallada y policromada
Medidas-.80 X 1.50 X .54 mts.



Ubicación-Templo Santa Rosa de Viterbo
Calle Arteaga esquina con Ezequiel Montes
Nombre-San Joaquín
Autor-Anónimo
Epoca-Siglo XVIII
Técnica-Madera tallada y estofada
Medidas-.55 X .91 X .30 mts.



Ubicación-Templo Santa Rosa de Viterbo
Calle Arteaga esquina con Ezequiel Montes
Nombre-San Juan Evangelista
Autor-Anónimo
Epoca-Siglo XVIII
Técnica-Madera tallada y estofada
Medidas-.70 X 1.40 X .40 mts.



Ubicación-Templo Santa Rosa de Viterbo
Calle Arteaga esquina con Ezequiel Montes
Nombre-Santa María Magdalena
Autor-Anónimo
Epoca-Siglo XVIII
Técnica-Madera tallada y estofada
Medidas-.70 X 1.40 X .40 mts.



Ubicación-Templo Santa Rosa de Viterbo
Calle Arteaga esquina con Ezequiel Montes
Nombre-Purísima Concepción
Autor-Atribuida a Mariano de las Casas.
Técnica-Madera tallada, estofada y policromada



Ubicación-Templo Santa Rosa de Viterbo

Calle Arteaga esquina con Ezequiel Montes

Nombre-Rey

Autor-Anónimo

Epoca-Siglo XVIII

Técnica-Madera tallada, estofada y policromada



Ubicación-Templo Santa Rosa de Viterbo

Calle Arteaga esquina con Ezequiel Montes

Nombre-Santa Rosa

Autor-Anónimo

Epoca-Siglo XVIII

Técnica-Madera tallada y policromada, para vestir

Medidas-1.40 X 2.25 X .60 mts.

Escultura en nicho

Origen, Definición y Estructura

El retablo dorado tiene su origen en la tradición hebrea de los tiempos del rey Salomón, quien mandó revestir el interior del templo con estructuras talladas en madera de cedros y cipreses de Líbano, que presentaban acabados en oro de hoja.

En los inicios del cristianismo, las catacumbas fueron el escenario de los oficios religiosos, siendo los relicarios de los mártires los primeros altares. Vino a continuación la hermandad de los relicarios con una serie de paramentos o frontales decorados con símbolos alusivos a la nascente religión; -- más tarde se transformaron en iconos que al ir aumentando sus hojas, evolucionaron en dípticos, trípticos y polípticos, que llegaron a contener pinturas y figurillas de marfil, siendo el apogeo de la arquitectura gótica cuando se transformaron en altares monumentales (2). Esta tradición se fortaleció en España y pasó a México.

La palabra retablo tiene su origen en el latín, y significa: retro, detrás, y tabulum, mesa, que quiere decir: lo que está atrás de la mesa (3).

El retablo es una estructura decorativa, por lo general, de madera dorada que se levanta delante de los muros interiores de algún edificio religioso; - puede contener pinturas, esculturas, o ambas.

El oro de hoja se utilizó para dorar las maderas ya que el oro considerado como valor cromático, es -

(2) Maza, Francisco de la, Los retablos ..., pp. 9-10

(3) Pero también puede significar "reunión de varias tablas", Cfr. vid. Chanfón Olmos, Carlos, Lexicología - histórica arquitectónica UNAM, 1987, pp 142.

un elemento de índole muy particular, que impele a los retablos más allá de los límites terrestres, cuyas estructuras áureas niegan el espacio que ocupan y caen en la simbología de lo espiritual e incorpóreo; al igual que el oro ha simbolizado desde siempre la permanencia, esto por las características físico-químicas del noble metal, cuyo brillo no se apaga ni mancha y nada lo corroe, por ello se asoció con la vida eterna y con la idea de inmortalidad.

El esquema estructural del retablo es el siguiente: un zócalo o sotabanco, y frente a él, la mesa o altar; a continuación se encuentra el banco, en donde propiamente nace el retablo, es en este cuerpo en donde arrancan las columnas o estípites, según el caso, y un fanal se aloja en el centro. Estos apoyos reciben el entablamiento y siendo de un cuerpo muy alto, aparece el copete o remate con el que se concluye la estructura. Si el retablo es de varios cuerpos, columnas o estípites y entablamientos, se superponen formándolo, hasta llegar a la bóveda misma de la nave, rematando en apuntamiento (4).

Este tipo de estructuración se respetó dentro del barroco salomónico y estípite, pero en el ultrabarroco anástilo, en forma aparente, se perdió la relación entre horizontal y vertical, donde es difícil limitar al sotabanco con el banco, donde sólo distinguimos el fanal y los demás se confunden en la dorada vegetación, donde únicamente los grandes lienzos hacen el contraste.

En Querétaro los retablos presentan básicamente cuatro elementos a saber: el sotabanco, el retablo mismo en un solo cuerpo, al centro de éste el fanal, y por último, el remate.

En la nomenclatura retablística esta manera de ordenamiento se conocía como la orden y media.

(4) Rojas, Pedro, op. cit. p. 159.

FUNCION

El retablo dorado fué escenografía magnificente.

Los primeros retablos mexicanos, los del siglo - XVI, fueron utilizados como elementos didáctico-reli- giosos, por que plasmaban toda una historia. Dichas - piezas conservaron, temporalmente un rigor en los - componentes estructurales que les caracteriza. Los re- tablos de los siguientes siglos, se quedaron en lo - ornamental; los escultores y pintores continuaron - con las representaciones de los santos tradiciona--- les, como San José, los arcángeles, los apóstoles y el culto mariano. O bien, siguiendo la devoción espe- cífica a santos y a santas de la orden. Y finalmente aparecieron las devociones adoptadas del culto a la Virgen de Guadalupe y el Sagrado Corazón.

Independientemente a su condición de medios de - expresión, los retablos fueron ensamblados para cum- plir otros fines, y así, es que en Santa Clara y San- ta Rosa existen retablos confesionarios, retablos - tribuna y retablos puerta-tribuna, que en sus solu- ciones y elementos, guardan proporción, funcionalid- dad y belleza.

CONSIDERACIONES ESTETICAS

Por sublimar sus formas, su policromía y los destellos del oro, los retablos queretanos están considerados entre las más perfectas y logradas expresiones de la espiritualidad cristiana de la Nueva España.

Algunos ensambladores le dieron a ciertos elementos estructurales coloraciones rojas, verdes, grises y azules, generalmente a puertas, festones, nubes, - molduras, etc., que sumado al empleo de la rocalla, - al diseño de petalillo y a un mayor alargamiento de las proporciones, hacen las principales características de estos colaterales.

Por vía de los tratados de arquitectura, nuestros artífices absorbieron la influencia de los "Luis barrocos" de Francia, y que plasmaron en el sabor rococó de la mayoría de las áureas estructuras (5).

Otros estudiosos han argumentado que estos retablos guardan cierto paralelismo en el arte gótico, - por la exuberancia decorativa de los mismos, y otros más, hablan de afinidades con el barroco alemán y - austriaco.

El término rococó deriva de las palabras: rocallas, rocas y coquilles, concha. Estos elementos fueron muy utilizados como recursos decorativos. La rocalla es una adaptación abarrocada del acanto clásico, que reproducía pródigamente, hace posible extraordinarias fantasías de increíble habilidad manual; fue - el elemento significativo, reposado y revalorado en los estilos Luis XIV y XV, que vino a emplearse en - nuestros retablos con simetría y asimetría (6).

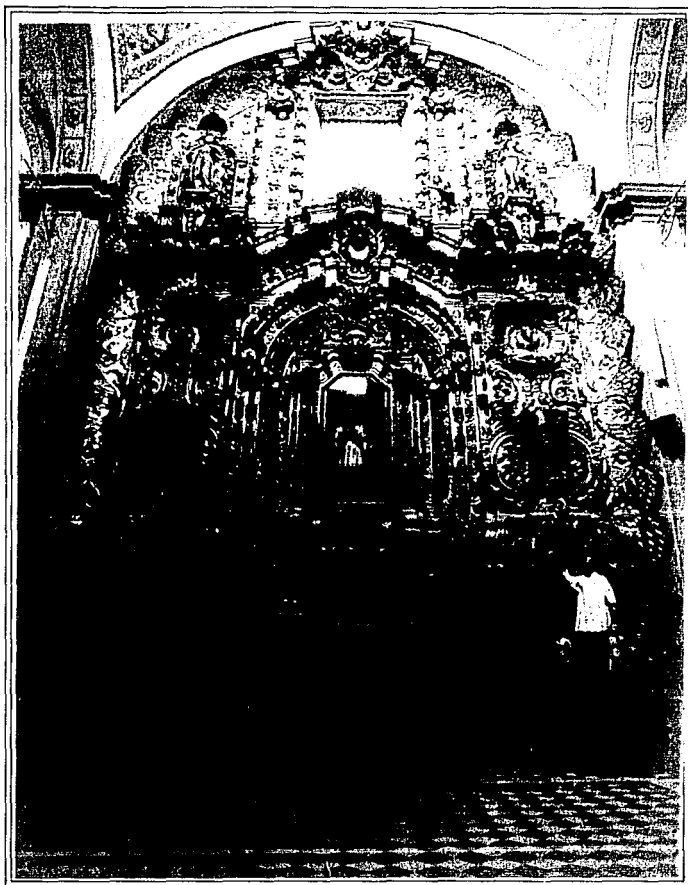
(5) Toussaint, Manuel, El Arte de la Nueva España, en México y la Cultura, SEP, 1961, t.1.p.130

(6) Toussaint, Manuel, Arte Colonial en México, UNAM, 1962 p.152 Cfr. Fernández, Justino, Arte Mexicano, de sus orígenes a nuestros días, Ed, Porrúa, 1975, pp.90-92.

Unos presentan parte de sus superficies, trabajadas a manera de estera o petalillo, y en otros se combina el petalillo con lo rococó.

Estas estructuras doradas no necesitan una explicación "geometro-iconológica" perfecta, en ellos se desarrolla la historia con plena libertad, hermanando esculturas con pinturas, para un lucimiento visual.

Podemos ubicar la fabricación de la mayoría de - estos, después del año 1760, dentro del periodo ultrabarroco-anástilo, esto significa que la pilastranicho ornamental, es el elemento que predomina en - los retablos queretanos.



Ubicación-Templo de Santa Clara
Calle Francisco I. Madero esquina con Ignacio Allen-
de
Nombre-Retablo de Santo Cura de Ars
Autor-Francisco Martínez Gudiño
Epoca-Siglo XVIII
Técnica-Madera tallada y estofada
Medidas-8.80 X 11.60 mts.

Descripción

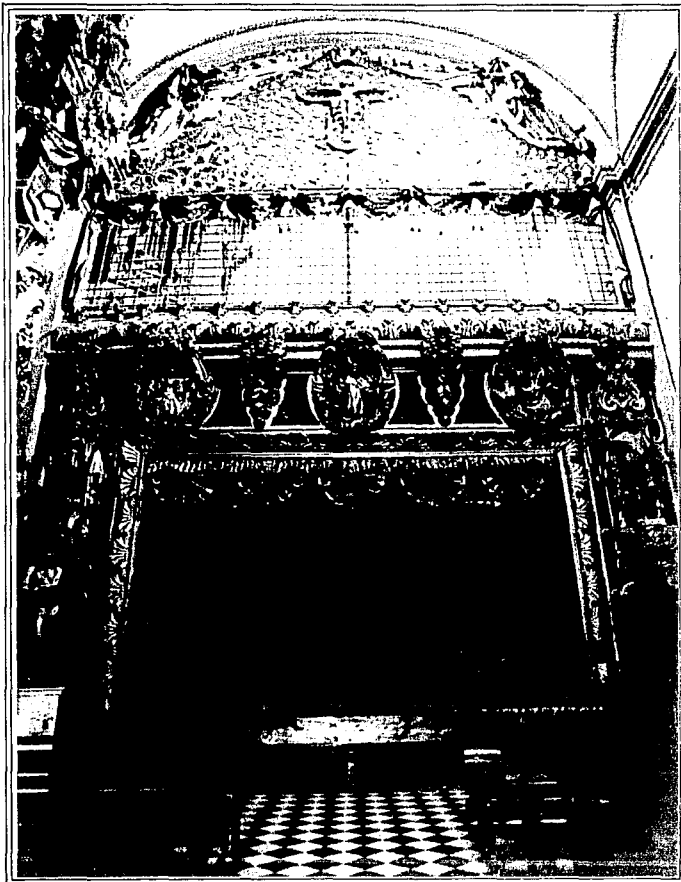
Retablo anástilo, se caracteriza por el dominio de tres ejes verticales: los dos laterales con ornamentadas y robustas pilastras-peana, tanto arriba, como abajo, continuados por las puertas y el eje central, con la ventana que es abocinada y remetida, más abajo el fanal.

Este retablo se encuentra bajo la advocación de San Juan Butista y María Vianey, Santo Cura de Ars., cuya escultura se encuentra alojada en el fanal.

El sagrario está obstaculizado por un cuadro ajeno a la estructura. Las puertas del áurea estructura, son de fondo rojo y presentan ostentosas aplicaciones doradas de diseño rococó. Las esculturas de las pilastras-nicho, son originales del retablo, representan a santas mártires: la del lado izquierdo, Santa Ines, tiene alzado en brazos un corderillo; y la del lado derecho puede ser Santa Otilia o Santa Ursula.

En las pilastras de abajo, dos esculturas coloridas, han sido impuestas al retablo, a la izquierda: Santa Rosa de Viterbo, y a la derecha, Santa Margarita de Cortona, con un cráneo en la mano.

Resalta la gran profusión de elementos vegetales, conchas, rocallas, festones y angelitos; la rocalla juega con simetría y asimetría en todo el retablo.

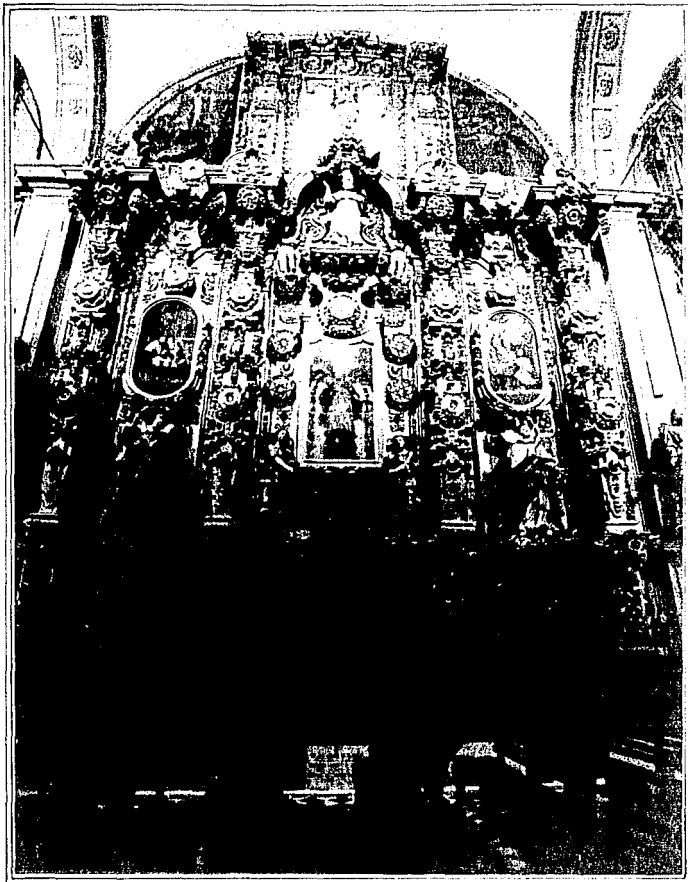


Ubicación-Templo de Santa Clara
Calle Francisco I. Madero esquina con Ignacio Allen-
de
Nombre-Retablo-División-Nave-Coro
Autor-Anónimo
Epoca-Siglo XVIII
Técnica-Madera tallada y estofada

Descripción

Retablo-división-nave-coro.

La reja inferior está limitada a ambos lados - por una decoración a base de conchas talladas y deco- radas sobre un fondo rojo, en la parte superior se - colocaron "festones", también tallados y policroma-- dos. A los lados, a media altura de la reja, existen sendas peanas que soportan un par de esculturas. En la parte superior el vano está rodeado por una corti- na simulada y lo remata una celosía de madera calada y dorada, en cuya parte central hay una escultura de Cristo crucificado, que ocupa todo el arco formado - por la boveda; terminado por una cortina levantada - por ángeles.



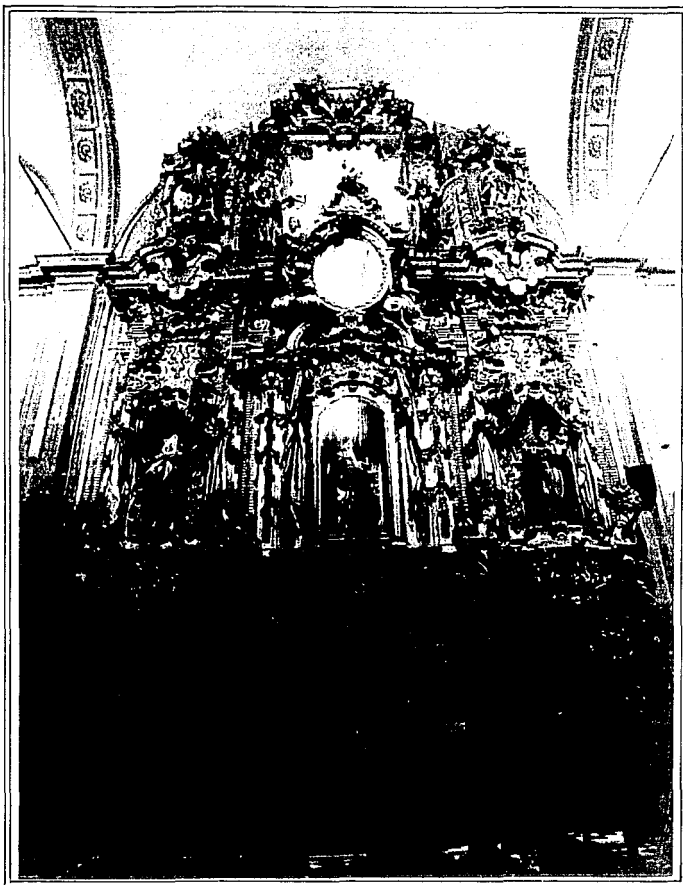
Ubicación-Templo de Santa Clara
Calle Francisco I. Madero esquina con Ignacio Allen-
de
Nombre-Retablo de San Juan Nepomuceno
Autor-Pedro José de Rojas
Epoca-Siglo XVIII
Técnica-Madera tallada y estofada
Medidas-8.90 X 11.60 mts.

Descripción

Retablo estípite mixto, dedicado a San Juan Nepomuceno; en el fanal se encuentra la escultura del - santo, en una mano lleva las palmas del martirio, el fanal es sostenido por un par de angelitos. Este retablo presenta puertas de fondo rojo con aplicaciones de conchas doradas, tras las que se encuentran - simulados los confesionarios monjiles; en los dinteles se destacan angelitos que portan mitras obispa- les en las manos. En la parte inferior del fanal se encuentra un pequeño fanalillo, los resaltos o pedes- tales bajo cada estípite, al igual que los recuadros presentan molduras geométricas doradas.

Las pinturas que describen algunos aspectos de - la vida del santo mártir, fueron realizados por Agus- tín Ledezma; abajo a la izquierda, el lienzo que - plasma la confesión de la esposa de Wenceslao IV; a - arriba de esta pintura, la escena del martirio a que - fué sometido el santo; a la derecha se ve cuando San - Juan es arrojado a las frías aguas del río Moldavia, - donde se ahogó, y abajo a la derecha, cuando está en - presencia de María Santísima y el niño Dios.

En el claro de la ventana se destaca una imagen - de Jesucristo, a los lados de la ventana se aprecian - unos pequeños estípites. Los estípites de este reta- - blo mantienen una clara ordenación en sus elemen- - tos componentes, presentan incrustaciones de medallones - con espejos y ceras de agnus. En los interestípites - se encuentran dos imágenes coloridas, a la izquierda - la de Santo Tomas de Aquino y a la derecha la de San - Buenaventura. La profusión de medallones de espeje- - ría, tal vez se refiere a la simbología de la Virgen - María como "espejo de justicia". Por otra parte el - espejo simboliza la virtud y la verdad, dos de los - más exaltados valores del santo. Una característica - de los retablos estípites, es la presencia de buen - numero de ángeles y querubines. Este tiene la presen- - cia de 60.



Ubicación-Templo de Santa Clara
Calle Fransico I. Madero esquina con Ignacio Allen-
de
Nombre-Retablo de Santa Rosa de Lima
Autor-Francisco Martínez Gudiño
Epoca-Siglo XVIII
Técnica-Madera ensamblada, tallada y estofada
Medidas-8.80 X 11.60 mts.

Descripción

Retablo con la advocación de Santa Rosa de Lima, su imagen se encuentra en el fanal, con el niño Dios sostenido en sus brazos.

Este retablo tiene puertas; sus hojas de fondo rojo presentan incrustaciones doradas de diseño rococó. El lugar del sagrario ha sido bloqueado por un cuadro, al que se suman otros dos a los lados.

Sobre el fanal una pintura en óvalo de la Guadalupeana, a la que custodian dos ángeles, uno sentado, y otro en atrevido vuelo, con corona en mano.

La ventana es abocinada y remetida, frente a ésta, se encuentra la alegoría del Sagrado Corazón atravesado por lanzas y otros elementos de martirio; en las pilastras-nicho altas, se destacan ángeles en vuelo con cartelas en las manos, el de la izquierda sostiene un cartel que contiene un símbolo mariano - poco usual, una nave que significa María, nave de salvación, en las pilastras-nicho de abajo, trabajan dos pequeños doceletes, se encuentran dos imágenes: a la izquierda Santo Domingo de Guzmán, y a la derecha San Antonio de Padua; ambas esculturas son coloridas y ajenas al retablo; a los lados de las pilastras-nicho, destacan vistosos efebos que portan cornucopias y en las robustas peanas se insertan caras de angelitos.



Ubicación-Templo de Santa Clara
Calle Francisco I. Madero esquina con Ignacio Allende
Nombre-Retablo-tribuna
Autor-Francisco Martínez Gudiño
Epoca-Siglo XVIII
Técnica-Madera tallada y estofada
Medidas-8.80 X 11.60 mts.

Descripción

Retablo-puerta-tribuna, dedicado a los arcánge--
les. Presenta una rica puerta de fondo rojo con apli-
caciones doradas; las jambas ostentan marcos dorados
de diseño rococó. En el dintel de la misma, se loca-
liza la cara de un sorprendido ángelito. Presenta -
dos ejes laterales que se estructuran como pilastras
-nicho; en las de arriba, imágenes estofadas origina-
les del retablo, a la izquierda Gabriel, y a la dere-
cha Uriel; en las pilastras inferiores, a la izquier-
da Miguel, sin espada pero con un cetro, a la dere--
cha Rafael con un pescado en una de las manos.

En la parte alta se encuentra la tribuna, que -
presenta soberbia reja de hierro forjado, acierto de
la herrería virreinal; gran profusión de rocallas y
elementos vegetales.



Ubicación-Templo de Santa Clara
Calle Francisco I. Madero esquina con Ignacio Allen-
de

Nombre-Retablo de la Virgen de los Dolores

Autor-Francisco Martínez Gudiño

Epoca-Siglo XVIII

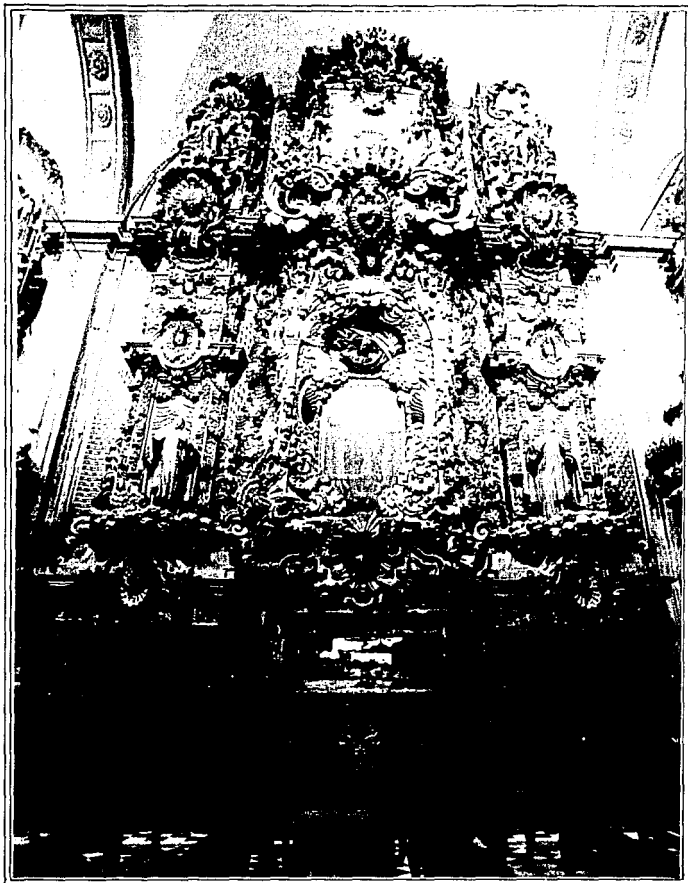
Técnica-Madera tallada y estofada

Medidas-8.30 X 11.60 mts.

Descripción

Retablo-confesionario. Consagrado a la Virgen - María en su advocación de Nuestra Señora de la Soledad, cuya imagen, talla para vestir, se encuentra en el fanal, y fuera de éste, ángeles en sus nubes. Retablo anástilo, tiene puertas de fondo rojo con aplicaciones doradas en diseño rococó, que guardan los confesionarios. Un magnífico sagrario, con la alegoría del corazón martirizado, se encuentra intacto en su lugar. En las pilastras-nicho de la parte baja se encuentran dos imágenes coloridas de santas mujeres, al parecer franciscanas, con niños en brazos, - impuestas tardíamente al retablo; en la parte alta, en sus respectivas pilastras-nicho, imágenes de ángeles ricamente ataviados; el de la izquierda, con palma y cornopia representa a la victoria, y el de la derecha a la piedad.

El fondo del retablo está trabajado a manera de estera o petalillo; frente a la ventana, una cruz - con el manto sagrado en los brazos de la misma; en las robustas peanas de las pilastras-nicho, se incrustan medallones con reliquias, y en la parte baja del retablo, se destacan un par de mirillas.



Ubicación-Templo de Santa Clara

Calle Francisco I. Madero esquina con Ignacio Allen-
de

Nombre-Retablo de la Virgen de Guadalupe

Autor-Francisco Martínez Gudiño

Epoca-Siglo XVIII

Técnica-Madera tallada y estofada

Medidas-8.50 X 11.60 mts.

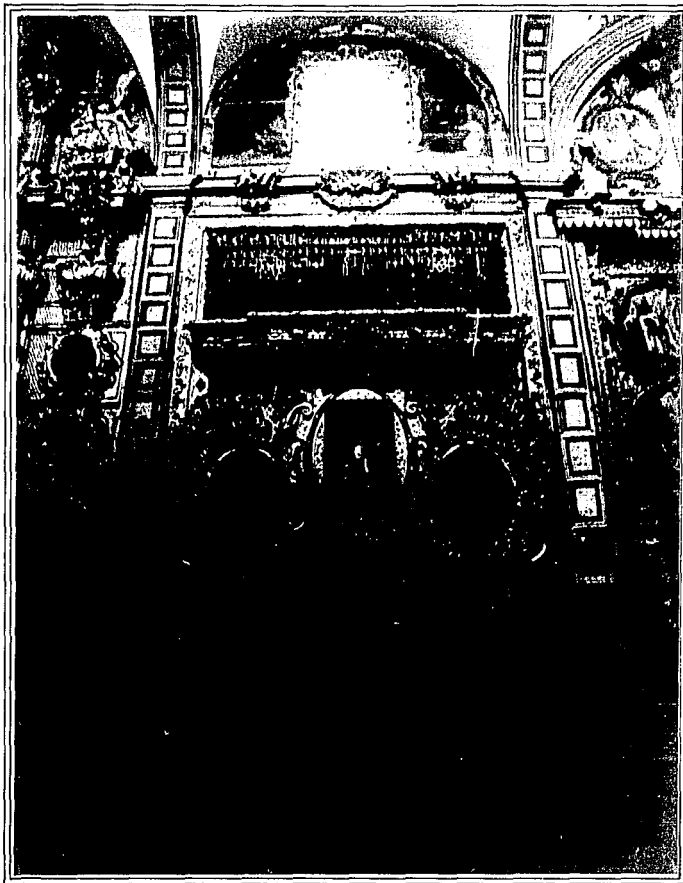
Descripción

Retablo anástilo, de caracter mixto, por contener pinturas y esculturas; bajo la advocación de la Virgen de Guadalupe en el lienzo de Miguel Cabrera, firmado en el año de 1752, que se encuentra en la vidriera. A los pies de la imagen un par de angelitos se postran orantes; sobre esa parte del retablo, una bella alegoría de la Santísima Trinidad, plasmada por un relieve de la cara del Padre eterno; más arriba, la paloma del Espíritu Santo, y sobre el entablamento, un corazón martirizado, que representa a Cristo. En las pilastras-nicho de arriba, destacan imágenes estofadas originales del retablo, al parecer representan personajes del Antiguo Testamento, a la izquierda un noble varón con turbante, y a la derecha otro santo varón coronado.

En las pilastras-nicho de abajo, destacan imágenes impuestas al retablo, se trata de esculturas coloridas: a la izquierda Santa Isabel de Hungría, libro en mano, a la derecha Santa Isabel de Portugal.

El fondo del retablo está trabajado a manera de estera o petalillo; las pilastras-nicho presentan en sus peanas, gran ornato de nubes, y por todo el retablo, se distribuyen en forma profusa corazones flamígeros, rocallas, esferas, conchas y angelitos. Frente a la ventana un medallón calado, presenta el monograma de Jesucristo.

En la parte baja del retablo, dentro de una vidriera, se encuentra la imagen yacente de la Virgen María.



Ubicación-Templo Santa Rosa de Viterbo
Calle Arteaga esquina con Ezequiel Montes
Nombre-Retablo de San Francisco de Paula
Autor-Francisco Martínez Gudiño
Epoca-Siglo XVIII
Técnica-Madera tallada y estofada, reja de hierro forjado.

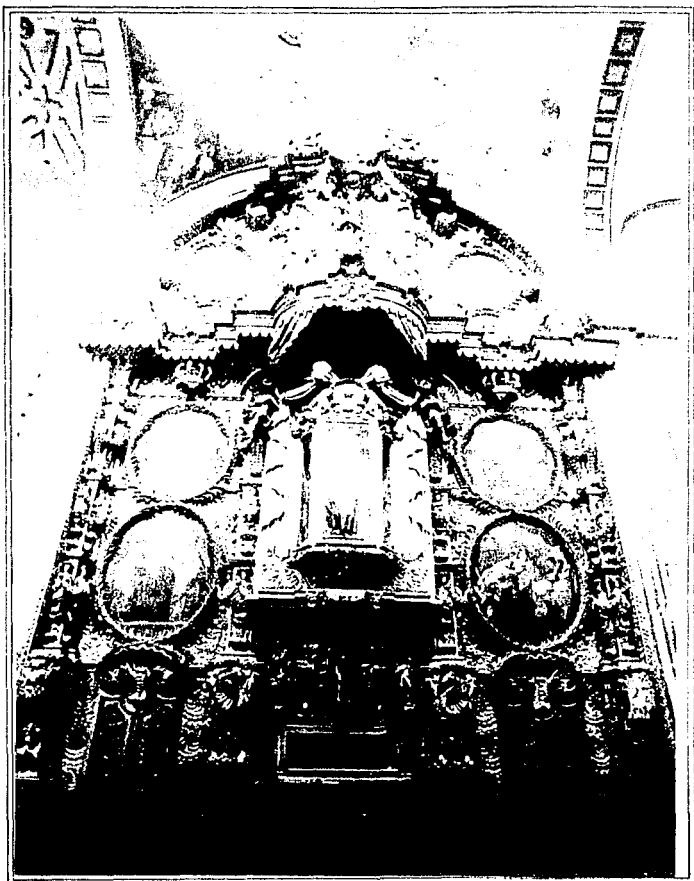
Descripción

Retablo dedicado a San Francisco de Paula, cuya i mágen se encuentra en el fanal central. Corresponde al barroco anástilo; que es toda vegetación, en la que cuatro efebos se confunden con el follage. En el lugar del sagrario se encuentra una concha tallada y dorada, encima de ella el fanal con San Francisco, a los lados sendos ovalos con escenas de la vida del santo. Encima de ésto la tribuna, y enmarcando la ventana y en el cerramiento de ésta, cinco escenas más sobre San Francisco de Paula, plasmadas al óleo sobre tela.

Observaciones

Retablo tribuna característico de convento de monjas, con exelente trabajo de herrería policromada en la reja de la tribuna.





Ubicación-Templo Santa Rosa de Viterbo
Calle Arteaga esquina con Ezequiel Montes

Nombre-Retablo de San José

Autor-Francisco Martínez Gudiño

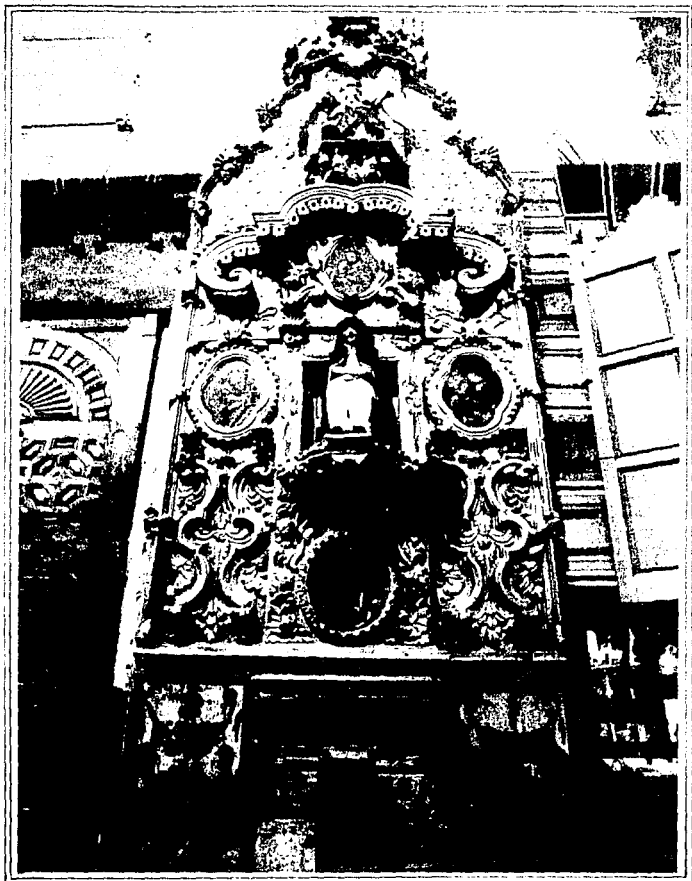
Epoca-Siglo XVIII

Técnica-Madera tallada, ensamblada, dorada y policromada, lienzos al oleo.

Medidas-9.80 X 13.00 mts.

Descripción

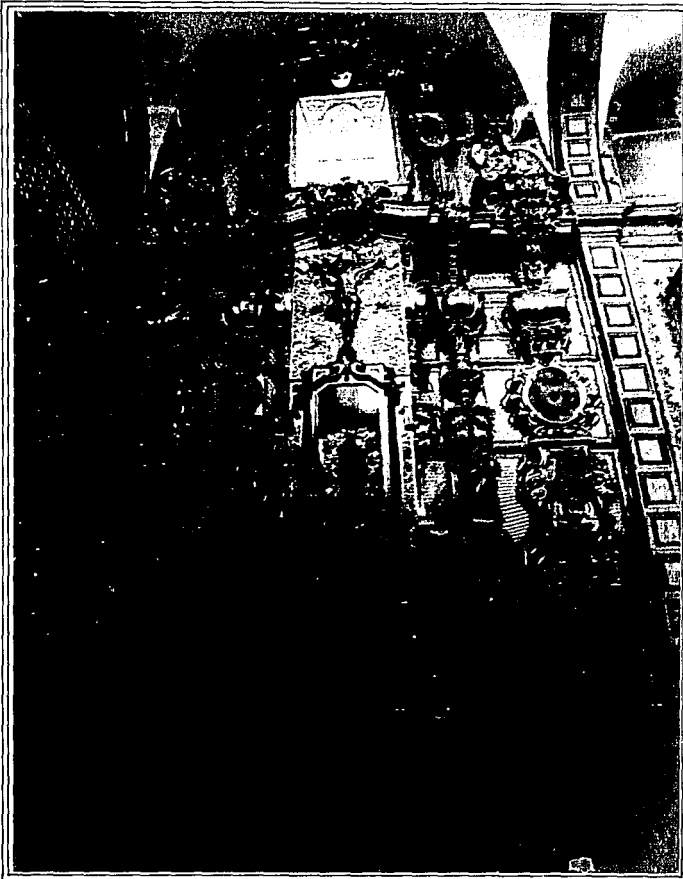
Retablo correspondiente al barroco exuberante. - Consta de tres calles enmarcadas por pilastras decoradas con bustos y guirnaldas en alto relieve, sobre un zócalo policromado. En las calles externas existen sendas puertas simuladas. El dintel de las puertas es una concha magníficamente tallada, parten guías vegetales que se curvan y entrelazan para enmarcar cuatro (dos por calle) lienzos en los que están pintadas escenas relacionadas con San José. Estas guías son de madera tallada plateada y cubierta con una corla verde. El retablo está dividido horizontalmente por molduraciones apenas señaladas y las pilastras están rematadas por una especie de capitel piramidal que soporta un cornisamiento formado por un dosel sobre la calle central, del cual cuelgan las cortinas policromadas. En la parte inferior de la calle central, falta un frontal o una mesa de altar, sobre este espacio (ahora cubierto por un zócalo de mampostería), hay un ataúd de madera tallada y dorada con una tapa de vidriería, que representa el entierro de la Virgen, dentro de éste, se encuentra una imagen de la Virgen María vuelta, encima del ataúd, hay una peana que soporta la imagen del Señor de la columna, y a ambos lados de ésta, dos medallones con relieves de cera y reliquias de diversos santos. A los lados sendas peanas, la de la izquierda sirve de soporte a una escultura de San Joaquín con la Virgen, la de la derecha a Santa Ana. Al centro una escultura de San José con el niño, dentro de un fanal enmarcado por cortinas blancas. Arriba de éste, dos arcángeles sujetan las cortinas en audaz pose. Bajo el dosel, al centro el Espíritu Santo y a los lados grandes coronas de madera tallada y dorada. En el remate al centro y frente a la ventana, un arcángel de madera tallada y a los lados, otros dos lienzos ovalados, igualmente con escenas de la vida de San José. Sobre la cresta del retablo un lienzo, de lados mixtos (cabezales curvos y largueros rectos).



Ubicación-Templo Santa Rosa de Viterbo
Calle Arteaga esquina con Ezequiel Montes
Nombre-Retablo de San José y La Virgen
Autor-Anónimo
Epoca-Siglo XVIII
Técnica-Madera tallada y estofada
Medidas-2.80 X 7.75 mts.

Descripción

Pequeño retablo correspondiente al barroco anástilo, en una versión muy popular; consta de un zócalo - de madera policromada, un cuerpo con un nicho central en el que se encuentra una escultura (no original) del Rey de Burlas, rodeada por cuatro lienzos ovalados. - El remate, limitado arriba por un juego de molduraciones y conchas, está totalmente policromado y al centro tiene una peana, sobre la que apoya una escultura de un arcángel con las alas extendidas.



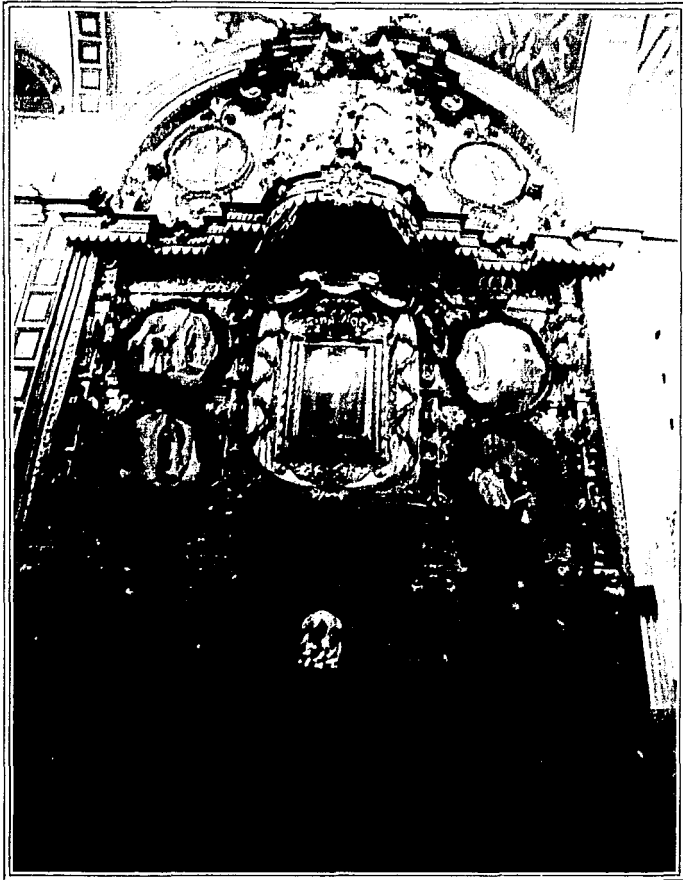
Ubicación-Templo Santa Rosa de Viterbo
Calle Aertaga esquina con Ezequiel Montes
Nombre-Retablo de la Virgen de los Dolores
Autor-Francisco Martínez Gudiño
Epoca-Siglo XVIII
Técnica-Madera tallada y estofada

Descripción

Retablo perteneciente al barroco estípite, constituido por cuatro pilastras estípites, las dos externas bastante perdidas, zócalo, un solo cuerpo y remate. En la parte central se encuentra un fanal que alberga la imagen de la Virgen de los Dolores (vestida). En la puerta del sagrario está colocado un pequeño lienzo con una copia del Divino Rostro, y arriba de éste, un relicario de carey, a los lados sendos medallones de carey y concha, que enmarcan alto-relieves de cera. En la parte inferior de las pilastras externas, se abren puertas decoradas con escudos dorados sobre fondo rojo, que guardan a los confesarios de las monjas. Sobre el nicho central está una imagen de Cristo crucificado, sobre un panel magníficamente tallado con relieves fitomorfos. Las pilastras externas están decoradas con óleos que representan al Sagrado Corazón. En el remate a los lados de las ventanas, existen dos esculturas que representan arcángeles, la del lado izquierdo sostiene una hisopa, la del derecho una lanza, ambos, símbolos de la pasión de Jesucristo.

Observaciones

Magnífico ejemplo de la evolución del barroco estípite al barroco anástilo, este retablo presenta cuatro estípites dislocados, con sucesión de capiteles, que se interponen entre el entablamento y el capitel propiamente dicho.



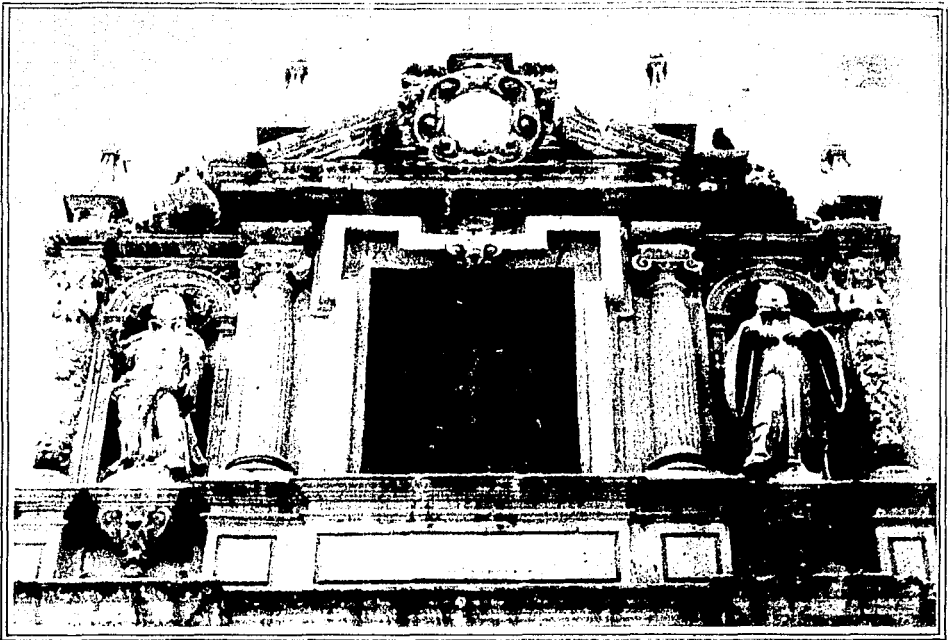
Ubicación-Templo Santa Rosa de Viterbo
Calle Arteaga esquina con Ezequiel Montes
Nombre-Retablo de la Virgen de Guadalupe
Autor- Francisco Martínez Gudiño
Epoca-Siglo XVIII
Técnica-Madera tallada, ensamblada, dorada y policromada.
Medidas-9.80 X 13.00 mts.

Descripción

Retablo de madera tallada y dorada, de escultura y pinturas correspondiente al barroco exuberante. - Consta de tres calles enmarcadas por pilastras cubiertas por bustos y guirnaldas en alto relieve, sobre un zócalo policromado. En las calles externas existen puertas, la del lado izquierdo simulada, y la derecha servía de acceso a las oficinas y a la sacristía, el dintel de las puertas es una magnífica concha, de la que vegetales se curvan y entrelazan para marcar cuatro (dos por calle) magníficos lienzos, en los que están plasmadas las apariciones de la Virgen de Guadalupe a Juan Diego, éstas guías son de madera tallada, cubiertas de hoja de plata y una corla verde. El retablo está dividido horizontalmente por molduraciones apenas señaladas por las pilastras están rematadas por una especie de capitel piramidal que soporta un cornisamiento que forma un dosel sobre la calle central, del cual cuelgan cortinas policromadas. En la parte inferior de la calle central falta un frontal o una mesa de altar, el sagrario se encuentra inutilizado por una escultura reciente del Sagrado Corazón. A los lados del sagrario, hay dos medallones de carey con relieves de cera. Al centro del retablo una vitrina que alberga la imagen (óleo-tela) de la Virgen de Guadalupe, enmarcada por cortinajes blancos de fluos dorados, que sujetan dos ángeles en la parte superior.

En el remate del lado izquierdo, hay una pintura del arcángel Gabriel, y del derecho, del arcángel - San Rafael, al centro una escultura del arcángel Miguel frente a la ventana. Sobre la cornisa superior del arco de remate, existe una pintura de la Virgen de Guadalupe, posada sobre nuestro emblema nacional, el águila sobre el nopal.

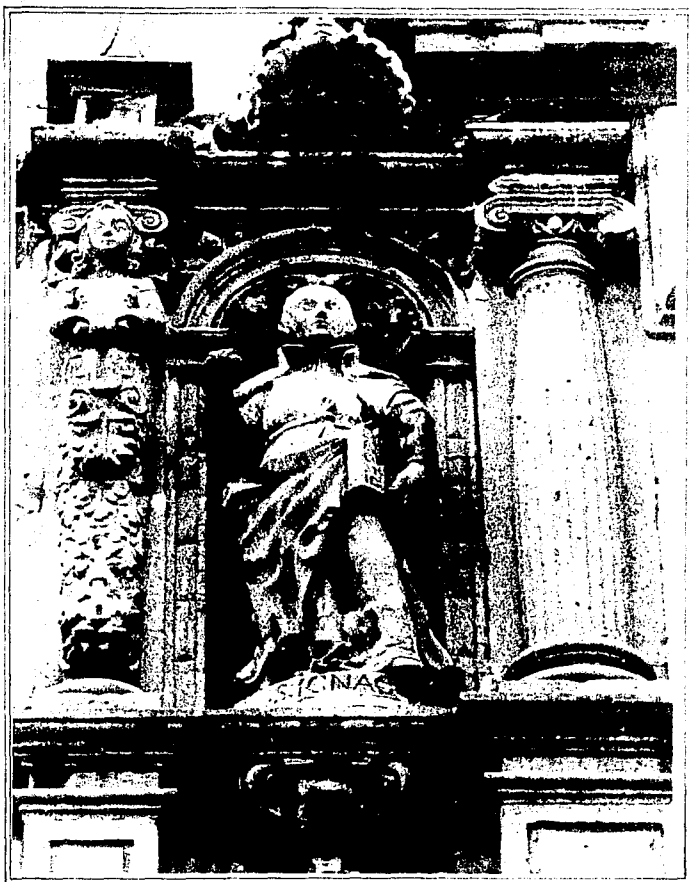
**PORTADAS RELIGIOSAS
DE QUERETARO**



Ubicación-Templo de la Compañía
Calle 16 de septiembre esquina con Prospero C. Vega
Nombre-Portada
Epoca-1755
Técnica-Cantera

Descripción

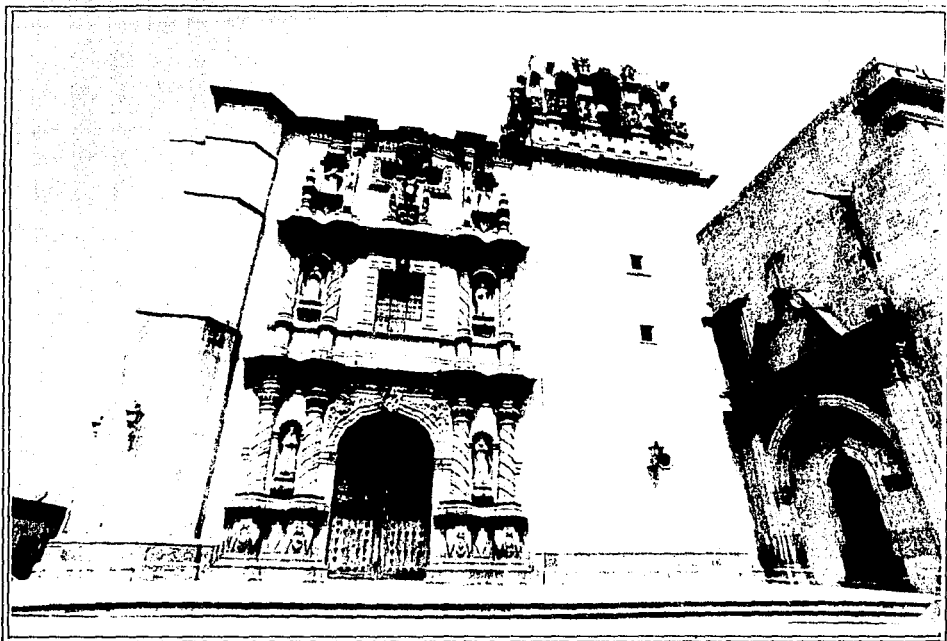
Portada de dos cuerpos, el primero es clascisis-
ta. En el segundo destacan finas hermas estípites; -
en los intercolumnios, la imagen de San Ignacio de -
Loyola y la de San Francisco Javier, ambas dentro de
nichos conchiformes.



Ubicación-Templo de la Compañía
Calle 16 de septiembre esquina con Prospero C. Vega
Nombre-San Ignacio de Loyola
Epoca-1755
Técnica-Cantera



Ubicación-Templo de la Compañía
Calle 16 de septiembre esquina con Prospero C. Vega
Nombre-San Francisco Javier
Epoca-1755
Técnica-Cantera



Ubicación-Templo de San Agustín

Calle Ignacio Allende esquina con José Ma Pino Suárez

Nombre-Portada del Misterio de la Redención

Epoca-1740/1745

Técnica-Cantera

Descripción

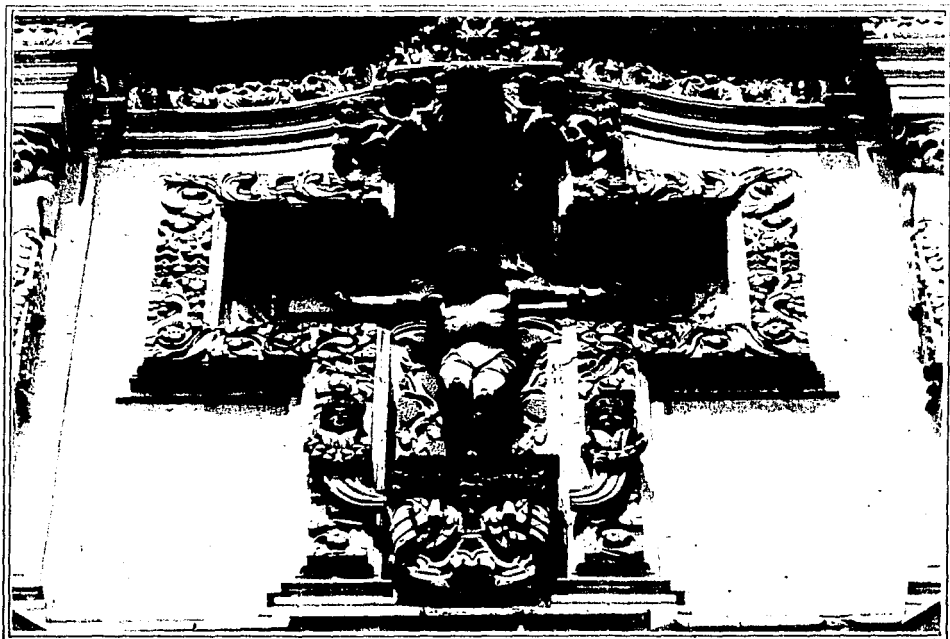
Data con toda seguridad de los años 1740 a 1745 y en su concepción iconológica intervino Fray Luis - Martínez Lucio, y en la realización artística, el es cultor Julián Rojas.

La portada consta de tres cuerpos y tres calles verticales, de éstas, la central es más ancha, donde se encuentra el vano de la puerta y la ventana del - coro.

El primer cuerpo presenta columnas de sección octagonal, de pretensiones salomónicas, con altos basamentos en donde se encuentran incrustados elementos decorativos relacionados con la orden agustina. Los capiteles de las mismas son de tipo corintio. En las juntas del vano de la puerta se detectan aplicaciones vegetales. El arquitrabe, friso y cornisa, se abren según lo marcan las columnas de abajo. Dos nichos conchiformes en los intercolumnios dan lugar a San Francisco de Asís y a San Agustín.

En el segundo cuerpo se encuentra la ventana, de jambas y dintel almohadillado, al igual que otra serie de columnas octagonales. En los intercolumnios se encuentran otros nichos donde se alojan santas imágenes sobre peanas bulbosas, que corresponden a -- Santa Mónica y Santa Rita de Casia.

En el tercer cuerpo la imagen del Señor de la -- portada, donde destaca la riqueza del nicho cruciforme y su originalidad. El estuche cruciforme mide -- 3.10 X 2.50 mts., la cruz 1.98 X 1.55 mts., custodiando esta obra, se encuentran a cada lado hermas - estípites, al igual que otro par de nichos conchiformes con las imágenes de María Dolorosa y San Juan Evangelista.



Ubicación-Templo de San Agustín

Calle Ignacio Allende esquina con José María Pino -
Suárez

Nombre-Calvario-Señor de la Portada

Epoca-Siglo XVIII

Técnica-Cantera

Medidas-3.10 X 2.50 mts.



Ubicación-Templo de San Agustín
Calle Ignacio Allende esquina con José María Pino -
Suárez
Nombre-María Dolorosa
Epoca-Siglo XVIII
Técnica-Cantera



Ubicación-Templo de San Agustín

Calle Ignacio Allende esquina con José María Pino -
Suárez

Nombre-San Juan Evangelista

Epoca-Siglo XVIII

Técnica-Cantera



Ubicación-Templo de San Agustín

Calle Ignacio Allende esquina con José María Pino
Suárez

Nombre-Santa Mónica

Epoca-Siglo XVIII

Técnica-Cantera



Ubicación-Templo de San Agustín
Calle Ignacio Allende esquina con José María Pino
Suárez
Nombre-Santa Rita de Casia
Epoca-Siglo XVIII
Técnica-Cantera



Ubicación-Templo de San Agustín
Calle Ignacio Allende esquina con José María Pino
Suárez
Nombre-San Francisco de Asís
Epoca-Siglo XVIII
Técnica-Cantera



Ubicación-Templo de San Agustín
Calle Ignacio Allende esquina con José María Pino
Suárez
Nombre-San Agustín
Epoca-Siglo XVIII
Técnica-Cantera



Ubicación-Templo de San Agustín (en las pechinas del interior de la cúpula)

Calle Ignacio Allende esquina con José María Pino Suárez

Nombre-San Andrés

Epoca-Siglo XVIII

Técnica-Cantera



Ubicación-Templo de San Agustín (en las pechinas del interior de la cúpula)

Calle Ignacio Allende esquina con José María Pino Suárez

Nombre-San Pablo

Epoca-Siglo XVIII

Técnica-Cantera



Ubicación-Templo de San Agustín (en las pechinas del interior de la cúpula)

Calle Ignacio Allende esquina con José María Pino Suárez

Nombre-San Pedro

Epoca-Siglo XVIII

Técnica-Cantera



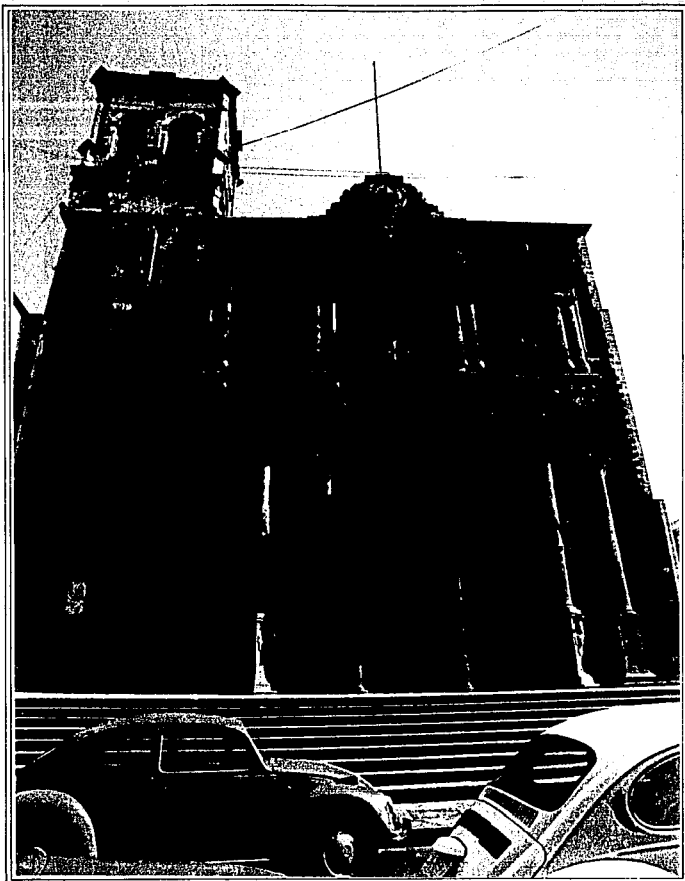
Ubicación-Templo de San Agustín (en las pechinas del interior de la cúpula)

Calle Ignacio Allende esquina con José María Pino Suárez

Nombre-Santiago

Epoca-Siglo XVIII

Técnica-Cantera



Ubicación-Templo de San Felipe Neri (catedral)
Calle Francisco I. Madero esquina con Melchor Ocampo
Nombre-Portada
Epoca-1800
Técnica-Cantera
Es una de las últimas portadas que se labraron en el
periodo virreinal.

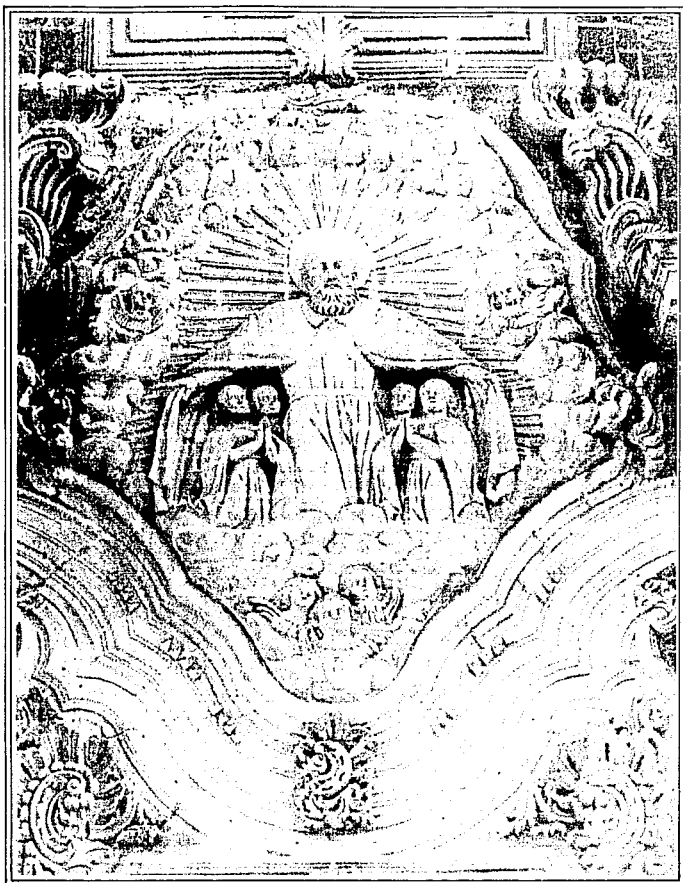
Descripción

Portada cuya clasificación cae dentro del periodo denominado ultrabarroco neolístico. En este templo la cantera y el tezontle se hermanan para convertirse con esto, en la portada más colorida de Querétaro. El primer cuerpo presenta una calle central - que inicia con un vano de apariencia desproporcionado, que de algún modo se complementa con el relieve, y éste con la ventana barroca. A cada lado de la calle central, se destacan tres columnas exentas, una de las cuales, la central, presenta su pedestal girado; estos elementos tectónicos presentan en sus pedestales, guardamalletas y rocallas, el fuste de las columnas tiene estrias, las de enmedio sólo marcan - el primer tercio (tritóstilas), cuyos capiteles son corintios y la cornisa es de aspecto jónico, con marcos cortos; arquitrabe y friso son exentos. En el segundo cuerpo destacan las columnas pareadas, cuyo primer tercio es de aspecto bulboso y los capiteles corintios. El cornisamento de este segundo cuerpo es severamente clásico, sus partes están bien molduradas. Sobre éste destaca un frontón curvo.

En ésta singular portada, son los relieves en cantera, los que intentan darnos un mensaje iconológico, al parecer éste quedó incompleto, o por ser finisecular, ya no tenía importancia la integridad de dicha portada. A primera vista parece que se trata de un ordenamiento genealógico descendente. En la cúspide la Santísima Trinidad; más abajo, San Joaquín y Santa Ana con la Virgen María niña; en el siguiente nivel San Juan Bautista y a su lado el Señor San José. Para finalizar con el relieve más grande, donde se encuentra plasmado San Felipe Neri, que ampara bajo su manto a los necesitados.

En los cintillos labrados de cantera, que se adosan al tezontle, en los intercolumnios, se pueden percibir los elementos de la pasión.

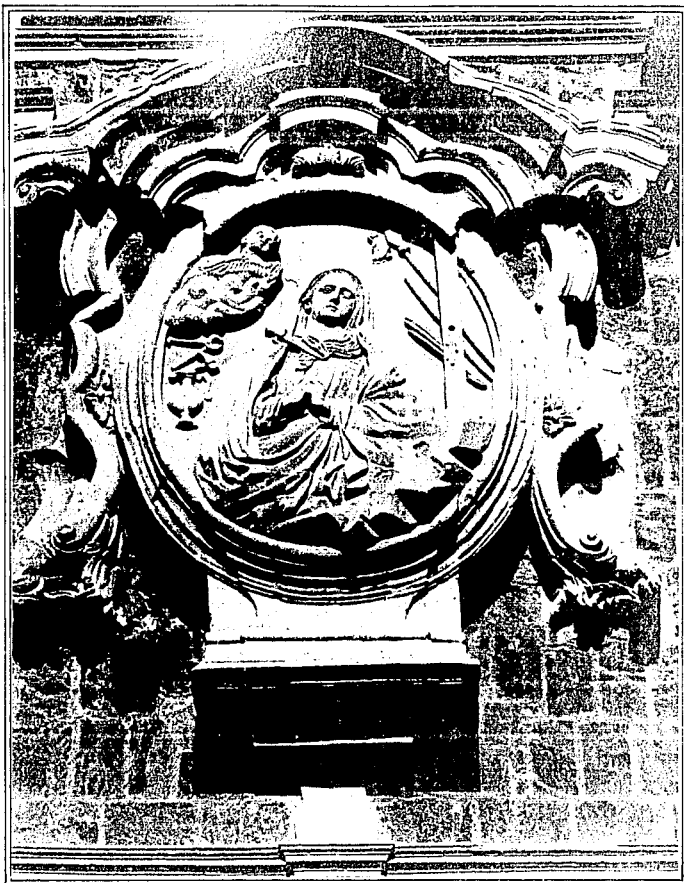
La Virgen María tiene dedicada la portada lateral, en un bello relieve que la presenta en su advocación de Dolorosa.



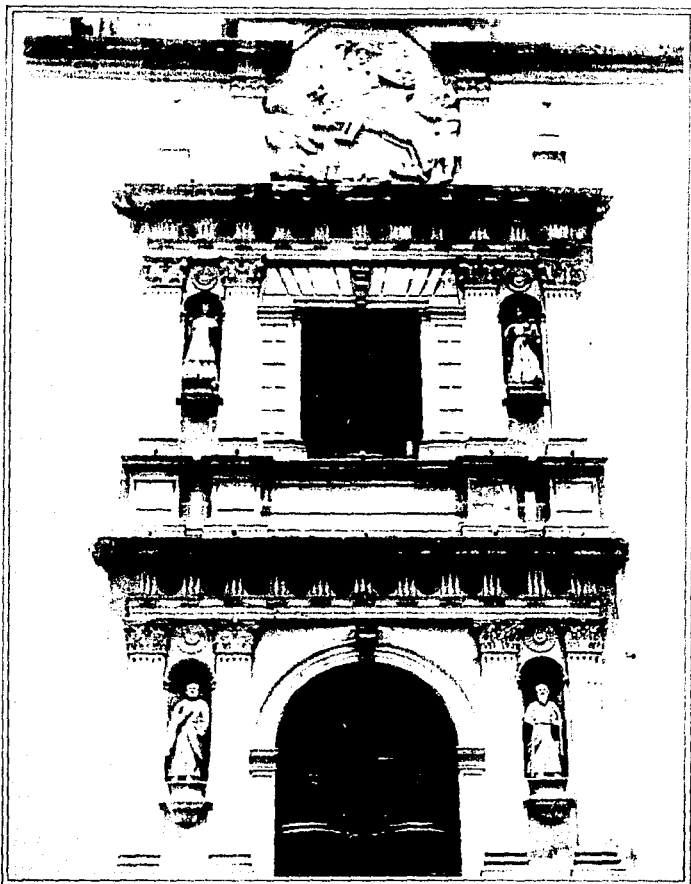
Ubicación-Templo de San Felipe Neri (catedral)
Calle Francisco I. Madero esquina con Melchor Ocampo
Nombre-Relieve de San Felipe Neri
Epoca-1800



Ubicación-Templo de San Felipe Neri (catedral)
Calle Francisco I. Madero esquina con Melchor Ocampo
Nombre-Portada lateral dedicada a la Dolorosa
Epoca-1800



Ubicación-Templo de San Felipe Neri (catedral)
Calle Francisco I. Madero esquina con Melchor Ocampo
Nombre-Relieve de la Dolorosa
Epoca-1800
Técnica-Cantera



Ubicación-Templo de San Francisco (portada)

Calle Corregidora

Nombre-La Victoria de la FÉ

Técnica-Cantera

Su portada se puede ubicar dentro del llamado barroco clasicista (1700-1733)

Descripción

Se tienen noticias de que en los inicios del siglo XVIII, se renovó el templo, su portada y su claustro. La inauguración se llevo a cabo el 4 de octubre de 1727. Su portada se puede ubicar dentro del llamado barroco clascisita (1700-1733).

En el primer cuerpo se destacan pilastras corintias de pedestales en cantera negra, que armonizan con el entablamento jónico, el friso dórico y la cornisa jónica.

En el segundo cuerpo se repiten estos mismos elementos en los mismos órdenes. Sobre este cuerpo, se encuentra el relieve de Santiago, al que flanquean dos pináculos de influencia herreriana. Es digno de mención el empleo de las tres canteras de la zona, negra en los pedestales, gris en el cuerpo de la portada y rosa en el relieve.



Ubicación- Templo de San Francisco

Calle Corregidora

Nombre-Relieve de Santiago Matamoros

Epoca-Siglo XVIII

Técnica-Cantera



Ubicación-Templo de San Francisco
Calle Corregidora
Nombre-Desconocido
Epoca-Siglo XVIII
Técnica-Cantera



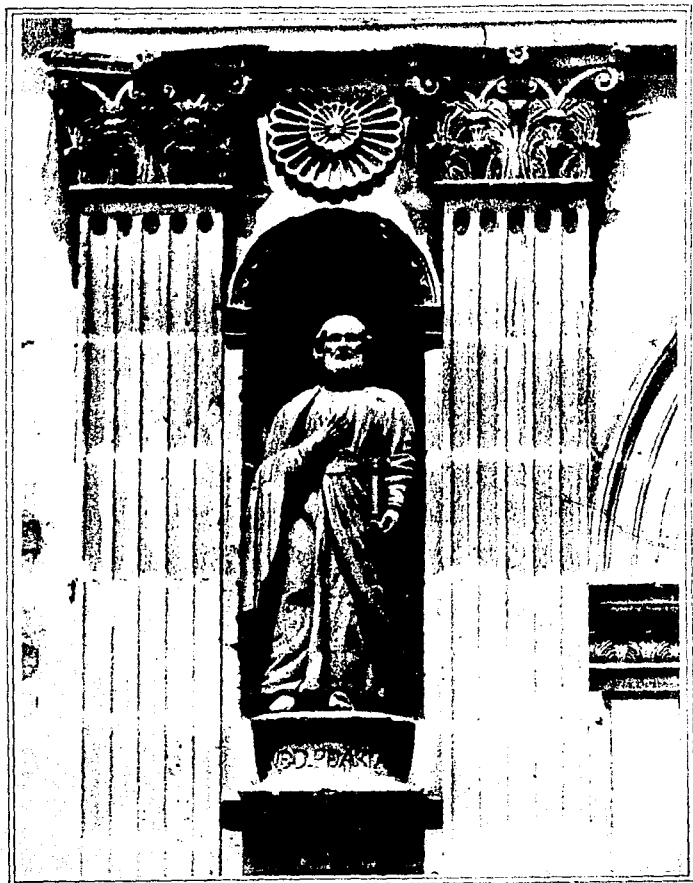
Ubicación-Templo de San Francisco

Calle Corregidora

Nombre-Desconocido

Epoca-Siglo XVIII

Técnica-Cantera



Ubicación-Templo de San Francisco

Calle Corregidora

Nombre-San Pedro

Epoca-Siglo XVIII

Técnica-Cantera



Ubicación-Templo de San Francisco
Calle Corregidora
Nombre-San Pablo
Epoca-Siglo XVIII
Técnica-Cantera



Ubicación-Templo de Santa Clara
Calle Francisco I. Madero esquina con Ignacio Allen-
de
Nombre-Portada
Epoca-1770/1733
Técnica-Cantera



Ubicación-Templo de Santa Clara
Calle Francisco I. Madero esquina con Ignacio Allen-
de
Nombre-San Francisco
Epoca-1770/1733
Técnica-Cantera

Descripción

El primer cuerpo es clasicista, con pilastras corintias, bajo los piñones se localizan dos escudos, ambos replantados, uno con los timbres de Don Diego de Tapia, fundador del convento, y el otro es el concedido por la corona española a la ciudad de Querétaro.

En la parte alta, en la cornisa, se encuentra la imagen de San Francisco, con los brazos abiertos y la de Santa Clara, ambas esculturas acusan defectos de las obras que se realizan para ser admiradas en perspectiva forzada.



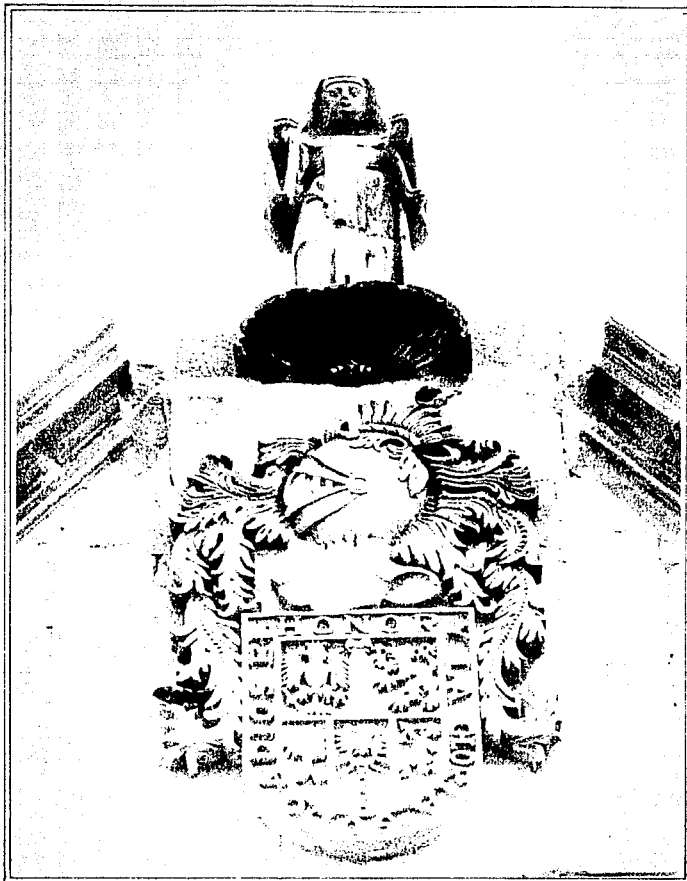
Ubicación-Templo de Santa Clara

Calle Francisco I. Madero esquina con Ignacio Allen-
de

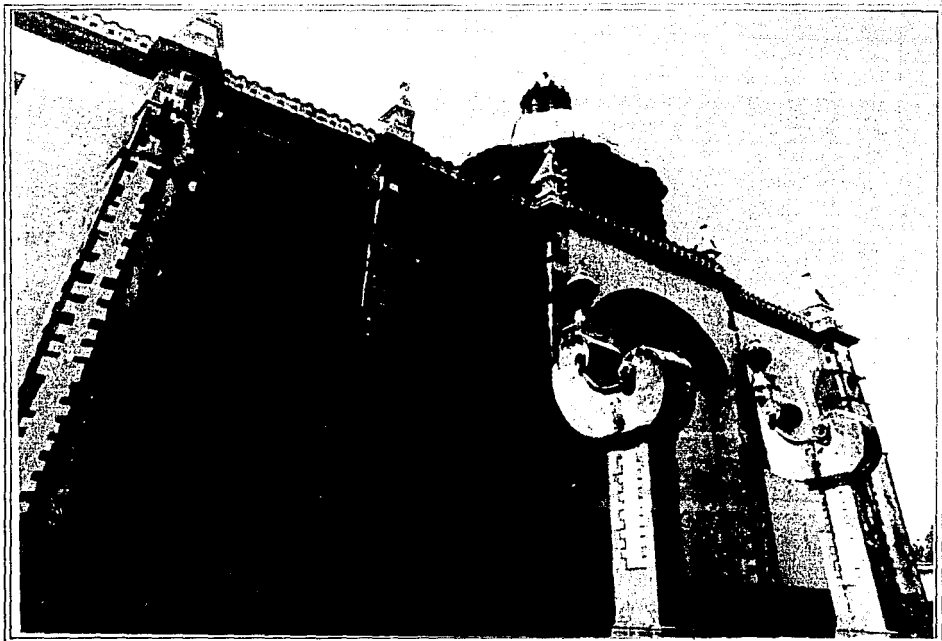
Nombre-Portada

Epoca-1700/1733

Técnica-Cantera



Ubicación-Templo de Santa Clara
Calle Francisco I. Madero esquina con Ignacio Allen-
de
Nombre-Santa Clara
Epoca-1700/1733
Técnica-Cantera



Ubicación-Calle Arteaga esquina con Ezequiel Montes

Nombre-Templo Santa Rosa de Viterbo

Epoca-1752

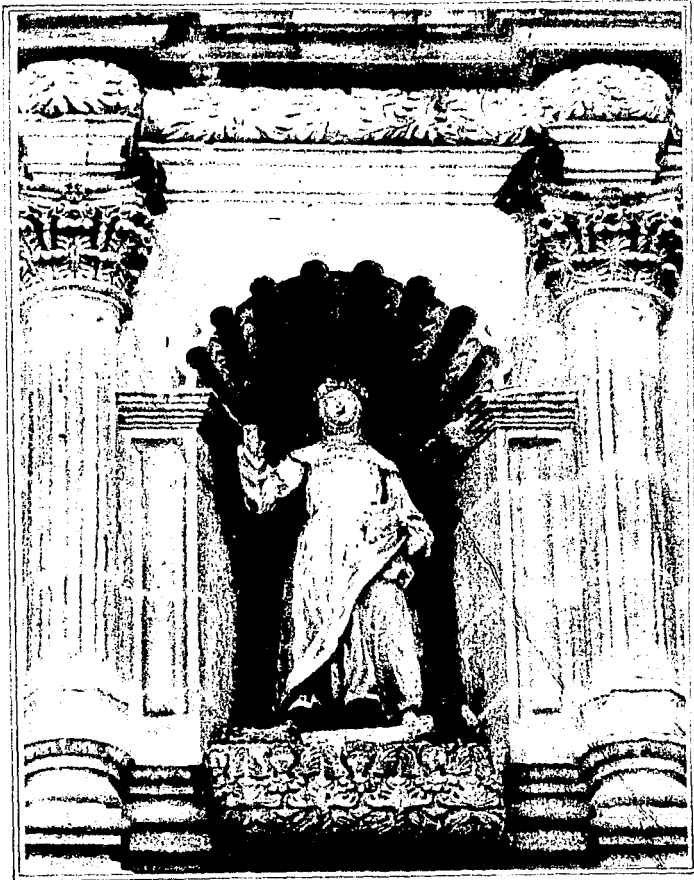
Técnica-Cantera

Descripción

Sus portadas consisten en arcos clasicistas, -
cuyas claves se localizan en unas conchas o veneras
y sobre éstas, los monogramas de Jesucristo y la --
Virgen María. En el segundo cuerpo se encuentran --
unos nichos conchiformes flanqueados por pilastras y
columnillas, en los nichos las imágenes de San Fran-
cisco y Santa Rosa de Viterbo. Los botarales, que -
más bien parecen gigantescas rocallas, presentan in-
crustadas mascaronas enigmáticas.



Ubicación-Templo Santa Rosa de Viterbo
Calle Arteaga esquina con Ezequiel Montes
Nombre-San Francisco
Epoca-1752
Técnica-Cantera



Ubicación-Templo Santa Rosa de Viterbo
Calle Arteaga esquina con Ezequiel Montes
Nombre-Santa Rosa de Viterbo
Epoca-1752
Técnica-Cantera

Escultura Neoclásica (1790-1891)

Dentro de lo que se considera como escultura neoclásica, de aspecto reposado, de muy fina ejecución y dada a recurrir a sencibilidades candorosas, por la hermosura de los rotros y la amabilidad de las actitudes, cabe señalar el inicio de " La Escuela Queretana de Escultura ", representada fundamentalmente por los tres Marianos: Mariano Perusquia, Mariano Arce y Mariano Montenegro.

El estilo neoclásico se formalizó con la apertura de la Academia de San Carlos en el año de 1781. - Se implantó como una voluntad social de modernidad y cambio, en cierta forma contra lo barroco identificado con lo decadente. Las formas llegadas de Italia y Francia se aceptaron con entusiasmo. Los artistas se convirtieron al nuevo precepto de la moda, teniendo como base sólida la larga tradición escultórica, donde de una vez más salió a flote su calidad de maestros en el oficio.

Entre las características que se destacan en este periodo, se pueden observar: las expresiones nobles; ternura, pureza; alcanzando una belleza irreal, colorido natural, trabajo del modelado de una manera suave.



Ubicación-Templo de la Congregación
Calle Luis Pasteur esquina con 16 de septiembre
Nombre-Juan Diego
Autor-Anónimo
Epoca-*
Técnica-Talla en madera
Medidas-1.70 X .70 mts.



Ubicación-Templo de la Congregación
Calle Luis Pasteur esquina con 16 de septiembre
Nombre-Virgen de la Inmaculada Concepción
Autor-Anónimo
Epoca-*
Técnica-Talla vestida, ropa bordada con hilo de oro
Medidas-1.60 X .60 mts.



Ubicación-Templo de la Cruz
Calle Manuel Acuña y Ejército Republicano
Nombre-San Buenaventura
Autor-Anónimo
Epoca-*
Técnica-Talla en madera



Ubicación-Templo de la Cruz
Calle Manuel Acuña y Ejército Republicano
Nombre-San Miguel Arcángel
Autor-Anónimo
Epoca-*



Ubicación-Templo de San Agustín
Calle Ignacio Allende esquina con José María Pino
Suárez
Nombre-Nuestra Señora del Perpetuo Socorro
Autor-Mariano Arce
Epoca-Siglo XIX
Técnica-Talla Vestida



Ubicación-Templo de San Antonio
Calle Corregidora esquina con Angela Peralta
Nombre-Purísima Concepción
Autor-Mariano Perusquía
Epoca-1803
Técnica-Talla vestida



Ubicación-Templo de San Felipe Neri (catedral)
Calle Francisco I. Madero esquina con Melchor Ocampo
Nombre-Apostol San Juan
Autor-Mariano Arce
Epoca-Siglo XVIII o XIX
Técnica-Obra de talla



Ubicación-Templo de San Felipe Neri (catedral)
Calle Francisco I. Madero esquina con Melchor Ocampo
Nombre-San Pablo
Autor-Anónimo
Epoca-*
Técnica-Obra de talla.



Ubicación-Templo de San Felipe Neri
Calle Francisco I. Madero esquina con Melchor Ocampo.
Nombre-San Pablo Mártir
Autor-Mariano Arce
Epoca-Siglo XVIII o XIX
Técnica-Obra de talla



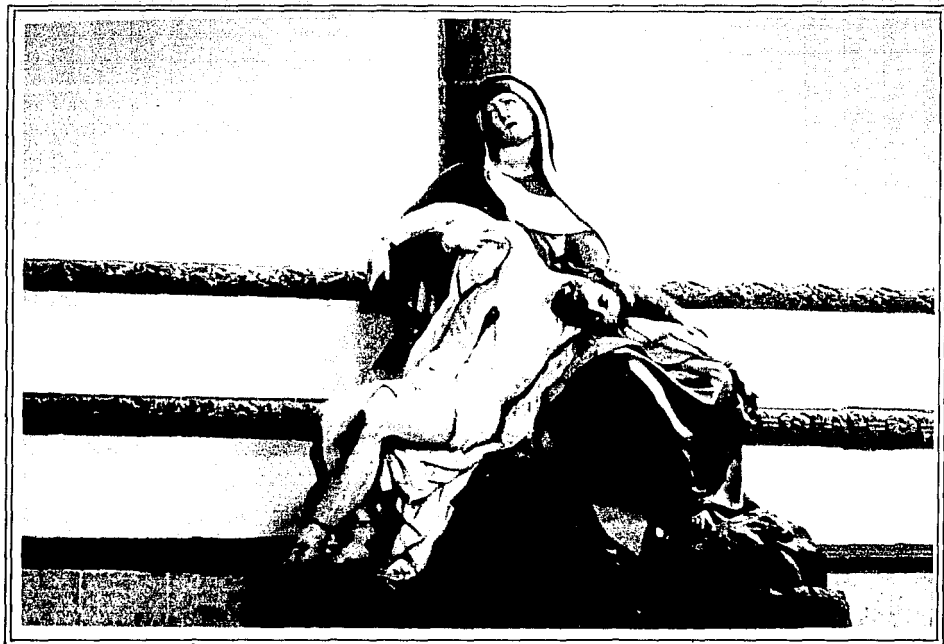
Ubicación-Templo de San Felipe Neri (catedral)
Calle Francisco I. Madero esquina con Melchor Ocampo
Nombre-San Pedro
Autor-Anónimo
Epoca-
Técnica-Obra de talla



Ubicación-Templo de San Felipe Neri (Catedral)
Calle Francisco I. Madero esquina con Melchor Ocampo
Nombre-Santiago Apostol
Autor-Mariano Arce
Epoca-Siglo XVIII o XIX
Técnica-Obra de talla



Ubicación-Templo de San Francisco
Calle Corregidora esquina con andador 5 de mayo
Nombre-La Piedad
Autor-Mariano Arce
Epoca-Siglo XVIII o XIX
Técnica-Talla entera





Ubicación-Templo de Santa Clara
Calle Francisco I. Madero esquina con Ignacio Allen-
de
Nombre-Sagrado Corazón
Autor-Anónimo
Epoca-Siglo XIX
Técnica-Madera tallada y policromada
Medidas-.80 X 1.80 X .40 mts.



Ubicación-Templo de Santa Clara
Calle Francisco I. Madero esquina con Ignacio Allen-
de

Nombre-San José con el niño

Autor-Anónimo

Epoca-Siglo XIX

Técnica-Madera tallada y estofada

Medidas-1.20 X 1.70 X .50 mts.



Ubicación-Templo de Santa Clara
Calle Francisco I. Madero esquina con Ignacio Allen-
de

Nombre-Purísima

Autor-Atribuida a Manuel Tolsá

Epoca-Siglo XIX

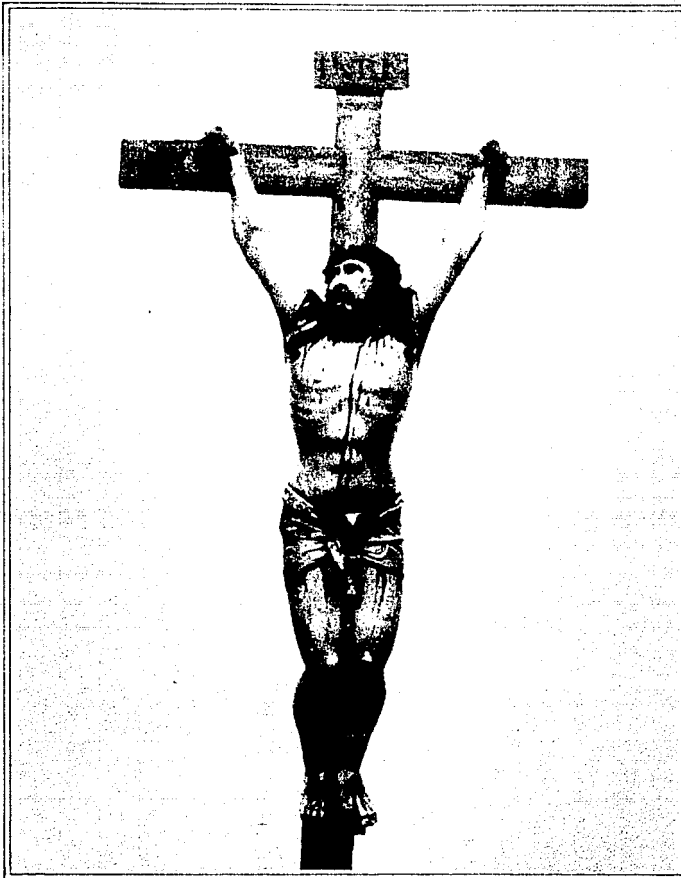
Técnica-Madera tallada y policromada



Ubicación-Templo de Santa Clara
Calle Francisco I. Madero esquina con Ignacio Allen-
de
Nombre-La Trinidad
Autro-Anónimo
Epoca-Siglo XIX
Técnica-Madera tallada y policromada
Medidas-1.80 X 1.20 mts.



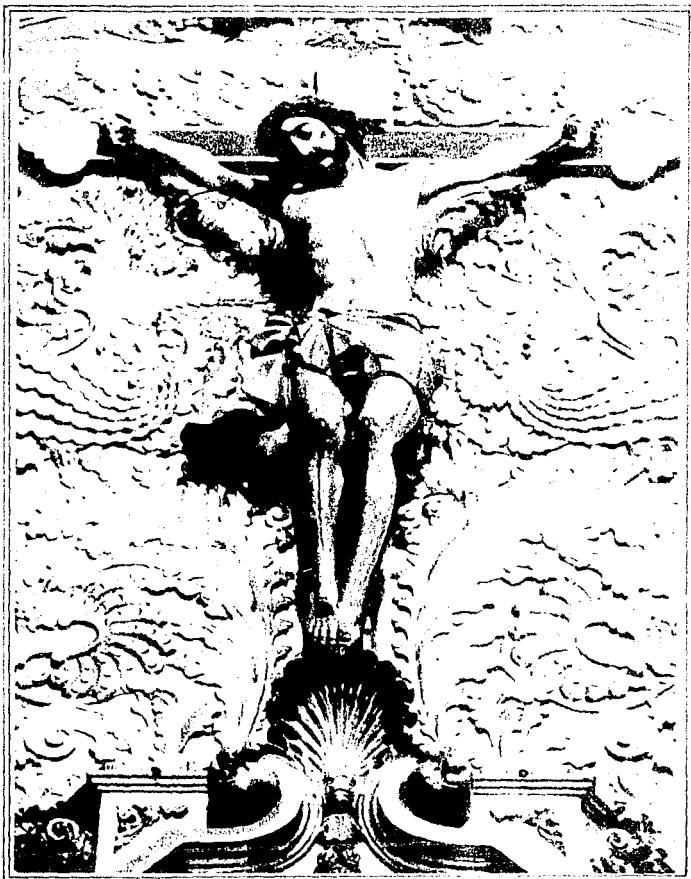
Ubicación-Templo Santa Rosa de Viterbo
Calle Arteaga esquina con Ezequiel Montes
Nombre-Sagrado Corazón de Jesús
Autor-Anónimo
Epoca-Siglo XIX
Técnica-Madera tallada y policromada
Medidas-.90 X 1.68 X .40 mts.



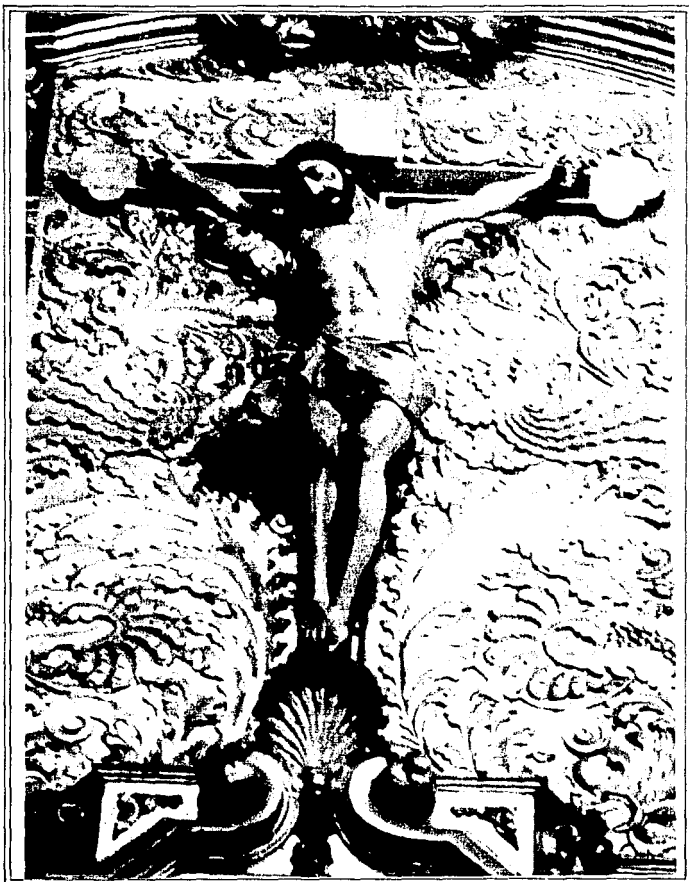
Ubicación-Templo de Santa Rosa de Viterbo
Calle Arteaga esquina con Ezequiel Montes
Nombre-Cristo crucificado
Autor-Anónimo
Epoca-Siglo XIX
Técnica-Madera tallada y policromada
Medidas-.45 X 1.24 mts.

Descripción

Cristo crucificado con los brazos extendidos hacia arriba y los pies clavados por separado. Se encuentra en una cruz de caoba barnizada, que tiene un pedestal cilíndrico.



Ubicación-Templo de Santa Rosa
Calle Arteaga esquina con Ezequiel Montes
Nombre-Crucifijo
Autor-Anónimo
Epoca-Siglo XIX
Técnica-Madera tallada y policromada
Medidas-1.72 X 2.00 X .47 mcs.



Descripción

Escultura de tamaño casi natural, tiene un cendal hecho a base de un lienzo encolado y con blanco de España y colores al óleo, tiene aplicada una corona de espinas probablemente modelada, se encuentra sobre una cruz de madera pintada de negro, remates y bordes dorados.



Ubicación-Templo de Santa Rosa de Viterbo
Calle Arteaga esquina con Ezequiel Montes
Nombre-María Auxiliadora
Autor-Anónimo
Epoca-Siglo XIX o XX
Técnica-Madera tallada y policromada
Medidas-.75 X 1.67 X .60 mts.



Ubicación-Templo de Santa Rosa de Viterbo
Calle Arteaga esquina con Ezequiel Montes
Nombre-Santa Rosa de Viterbo
Autor-Anónimo
Epoca-Siglo XVIII o XIX
Técnica-Madera tallada y policromada
Medidas-.75 X 1.67 X .60 mts.



Ubicación-Templo Santa Rosa de Viterbo
Calle Arcoaga esquina con Ezequiel Montes
Nombre-Santa Teresa
Autor-Anónimo
Epoca-Siglo XIX
Técnica-Madera tallada y plicromada



Ubicación-Templo Santa Rosa de Viterbo
Calle Arteaga esquina con Ezequiel Montes
Nombre-Virgen
Autor-Anónimo
Epoca-Siglo XIX
Técnica-Mixta de yeso moldeado, madera tallada y policromada.



Ubicación-Templo de Santo Domingo
Calle Vicente Guerrero esquina con José María Pino
Suárez
Nombre-Virgen de Fátima
Autor-Anónimo
Epoca-*
Técnica-Obra de talla



Ubicación-Templo del Carmen

Calle Juárez esquina con José María Morelos y Pavón

Nombre-El Señor de la columna

Autor-Anónimo

Epoca-Siglo XIX

Técnica-Madera y pasta

Medidas-1,50 X .70 mts.



Ubicación-Templo del Carmen

Calle Juárez esquina con José María Morelos y Pavón

Nombre-Virgen del Carmen

Autor-Mariano Arce

Epoca-1755

Técnica-Media talla-pasta

Medidas-1.90 X 1.20 mts.

Escultura en el Querétaro Independiente

La escultura de este periodo se significa por ser una continuidad y permanencia dentro de los cánones de la buena escuela queretana, tanto barroca como neoclásica (7). Generación por generación se transmitió este caudal artístico. En este momento las figuraciones de los santos se humanizan, adquieren actitudes menos tensas, el colorido de las mismas se modera; el repertorio de las estampas hagiográficas hace más comprensibles las actitudes y atributos de los personajes.

Se supone que en este periodo el liberalismo y las nuevas ideas afectan la producción de los imágenes, a los que con mucha dificultad, los templos les encargan sus obras; pero salen al rescate de este gremio los particulares, que se preocupan por adquirir esculturas religiosas para su culto domiciliario.

(7) Algunas imágenes del siglo XIX, pueden pertenecer al periodo neoclásico o independiente, ya que las características son similares, y el periodo neoclásico finaliza a principios del siglo XIX iniciando el independiente.



Ubicación-Capilla de San Felipe de Jesús

Calle Siembra

Nombre-San Felipe de Jesús

Autor-**

Epoca-**



Ubicación-Templo de la Cruz
Calle Manuel Acuña y Ejército Republicano
Nombre-Santa Juana de Arco
Autor-Braulio Rodríguez Granada
Epoca-Siglo XX
Técnica-Talla en madera



Ubicación-Templo de la Cruz (Capilla de la Asunción)

Calle Manuel Acuña y Ejército Republicano

Nombre-La Asunción de la Virgen

Autor-Joaquín Fuentes

Epoca-Siglo XIX

Técnica-Talla policromada



Ubicación-Templo de la Cruz
Calle Manuel Acuña y Ejército Republicano
Nombre-Virgen de Lourdes
Autor-Abraham Fuentes
Epoca-Siglo XIX
Técnica-Talla policromada



Ubicación-Templo de San Agustín
Calle Allende esquina con José María Pino Suárez
Nombre-Gran Padre San Agustín
Autor-José Montenegro
Epoca-Siglo XIX
Técnica-Escultura en madera



Ubicación-Templo de San Agustín
Calle Ignacio Allende esquina con José María Pino
Suárez
Nombre-Santa Clara de Montefalco
Autor-José Fuentes
Epoca-Siglo XX
Técnica-Talla en Madera



Ubicación-Templo de San Agustín
Calle Ignacio Allende esquina con José María Pino
Suárez
Nombre-Sagrado Corazón de Jesús
Autor-Manuel Fuentes
Epoca-Siglo XIX o XX



Ubicación-Templo de San Agustín
Calle Ignacio Allende esquina con José María Pino
Suárez

Nombre-San José

Autor-Manuel Fuentes

Epoca-Siglo XIX o XX

Técnica-Talla en madera



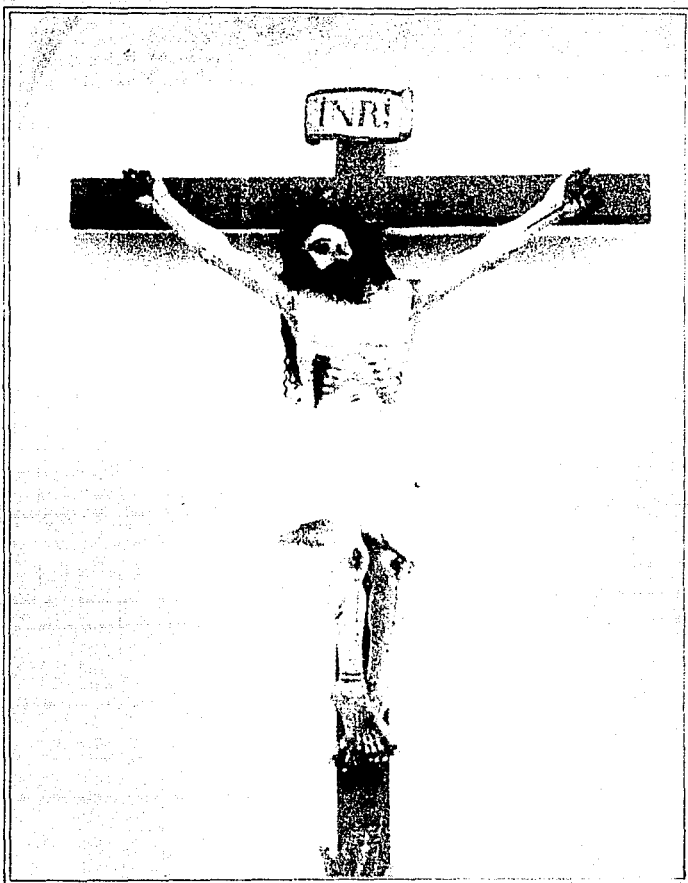
Ubicación-Templo de San Agustín

Calle Ignacio Allende esquina con José María Pino Suárez

Nombre-Santa Mónica

Epoca-Siglo XIX

Técnica-Madera tallada



Ubicación-Templo de San Agustín
Calle Ignacio Allende esquina con José María Pino
Suárez
Nombre-El Señor de la Portada
Autor-José Montenegro
Epoca-1860
Técnica-Talla en madera



Ubicación-Templo de San Agustín
Calle Ignacio Allende esquina con José María Pino
Suárez
Nombre-Nuestra Señora de la Consolación
Autor-Diego Almaraz y Gillén
Epoca-Siglo XIX
Técnica-Madera tallada



Ubicación-Templo de San Agustín
Calle Ignacio Allende esquina con José María Pino
Suárez
Nombre-Nuestra Señora de los Dolores
Autor-Daniel Camarena
Epoca-Siglo XX
Técnica-talla en madera



Ubicación-Templo de San Agustín
Calle Ignacio Allende esquina con José María Pino
Suárez
Nombre-Nuestra Señora de las tres Aves Marías
Autor-José Olivares
Epoca-Siglo XX



Ubicación-Templo de San Agustín
Calle Ignacio Allende esquina con José María Pino
Suárez

Nombre-Santo Tomás de Villanueva

Autor-Braulio Rodríguez Granada

Epoca-Siglo XX

Técnica-Media talla, tamaño natural.



Ubicación Templo de San Antonio
Calle Corregidora y Angela Peralta
Nombre-Santa Cecilia
Autor-Braulio Rodríguez Granada
Epoca-Siglo XIX



Ubicación-Templo de San Antonio
Calle Corregidora esquina con Angela Peralta
Nombre-Virgen de Dolores y Cristo Crucificado
Autor-Anónimo
Epoca-*



Ubicación-Templo Santa Rosa de Viterbo
Calle Arteaga esquina con Ezequiel Montes
Nombre-Don Bosco y Domingo Savio
Autor-Anónimo
Epoca-Siglo XX
Técnica-Yeso moldeado y pintado
Medidas-.70 X 1.75 X .68 mts.



Ubicación-Templo del Carmen

Calle Juárez esquina con José María Morelos y Pavón

Nombre-San Angelo

Autor-Anónimo

Epoca-*

Técnica-Tallado y empastado

Medidas-1.30 X 1.40 mts.



Ubicación-Templo del Carmen

Calle Juárez esquina con José María Morelos y Pavón

Nombre-Santa Teresa Margarita

Autor-Anónimo

Epoca-*

Técnica-Talla y empaste

Medidas 1.30 X .40 mts.

Escultura Contemporánea Civil (urbana)

Los materiales empleados en este tipo de expresión, son la cantera, y el bronce; debido a que las dependencias que encargan la realización de las mismas, limitan al escultor no permitiéndole proponer otros materiales. La temática que predomina, se basa en personajes históricos. Generalmente utilizan la figura humana de pie, las representaciones son limitadas; ya que no se le da opción al escultor de realizar nuevas o diferentes formas de expresión plástica. Son rígidas, la mayoría son muy estáticas, sin representar movimiento, presentan acciones desempeñadas por el personaje, que les permite portar elementos que hacen alusión al mismo. En algunos casos la representación no concuerda con las características del personaje.

Bronce

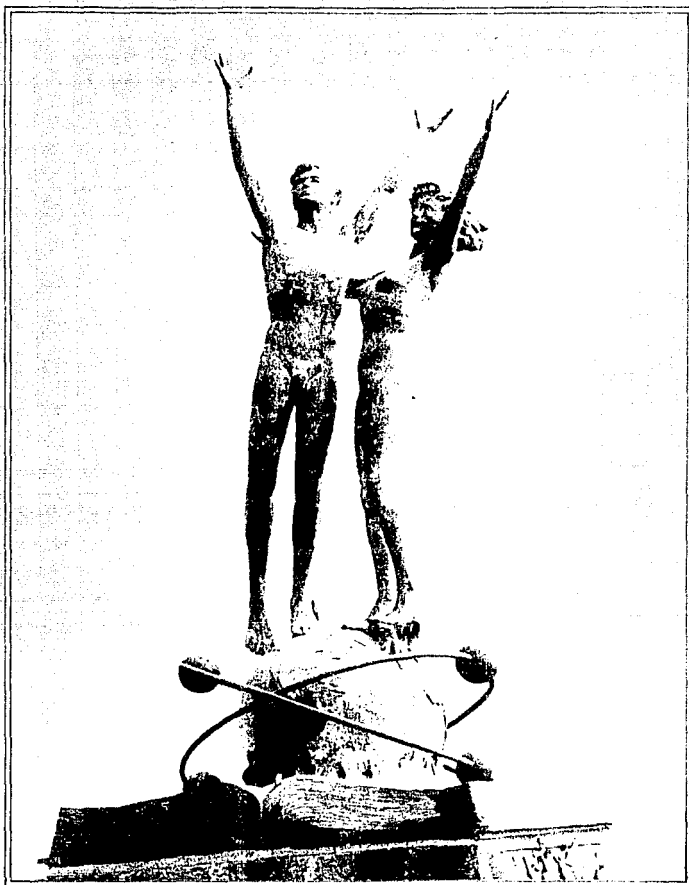
Para realizar una escultura en bronce a la cera perdida, se elabora el modelo en pequeño, ya sea en plastilina o en barro, se hace la escala para la estructura con algún metal; puede ser ángulo o varilla, dándole la forma para sostener el yeso o la plastilina, concluido ésto se modela la figura.

Para realizar el molde, se colocan las coladas; especie de árbol en cera, para que penetre el bronce envolviendolo por dentro y fuera con material picadizo (yeso, tabique recocado molido y arena sílica), - previa cimbra exterior para sostener el molde, se atraviezan alambres de lado a lado, para separar los moldes, haciendo un muro de tabique alrededor de ésto, colocando un tubo en el centro superior, para la salida de vapores, se colocan quemadores de hoja, para quemar la cera; una vez que la cera desaparecio, - se envuelve el molde de picadizo, fijando bien y así evitar que se parta en el vaciado; con una envoltura de láminas y alambre, o placas de acero y tuercas, - ésto es, para darle fuerza al molde y no se estire.

En el vaciado de bronce fundido, ya frio y limpio el molde, se tapa previamente con soldadura de bronce, de preferencia de las mismas coladas. La pátina puede ser con calor o en frio, con reactivos químicos de acuerdo al color que se pretenda dar a la pieza y posteriormente una capa de cera como protección a la pátina.



Ubicación-Jardín del Templo de la Cruz
Calle Manuel Acuña esquina con Independencia
Nombre-Fray Antonio Mángil de Jesús
Autor-Alberto Pérez Soria
Epoca-7 de noviembre de 1984
Técnica-Bronce



Ubicación-Ciudad Universitaria
Cerro de las Campanas
Nombre-Autonomía Universitaria
Autor-Agustín Rivera Ugalde
Epoca-1983
Técnica-Bronce



Ubicación-Alameda Hidalgo

Nombre-Canción Mixteca

Autor-Juan Velazco Perdomo

Epoca-20 de noviembre de 1989

Técnica-Bronce

Medidas-Tamaño natural



Ubicación-Mausoleo de la Corregidora

Calle Ejército Republicano

Nombre-Don Epigmenio González

Autor-Abraham González

Epoca-199**

Técnica-Bronce



Ubicación-Plazuela Mariano de las Casas

Calle Arteaga

Nombre-Don Ezequiel Montes Ledezma

Autor-. J. Jesús Rodríguez

Epoca-5 de febrero de 1983

Técnica-Bronce



Ubicación-Mausoleo de la Corregidora,
Calle Ejército Republicano
Nombre-Pbro. Dr. Félix Osore y Sotomayor
Autor-Juan Velazco Perdomo
Epoca-Enero 1989
Técnica-Bronce
Medidas-2.10 X .60 X .60 mts.



Ubicación-Plaza de la Fundación
Calle Manuel Acuña esquina con Independencia
Nombre-Don Fernando de Tápia
Autor-**
epoca-25 de Julio de 1982
Técnica-Bronce



Ubicación-Calle Francisco I. Madero e Ignacio Pérez

Nombre-Francisco I. Madero

Autor-Braulio Rodríguez

Epoca-20 de noviembre de 1985

Técnica-Bronce



Ubicación-Av. Universidad esquina con Av. 5 de febrero

Nombre-Don Ignacio Allende y Uzanga

Autor-Abraham González

Epoca-199**

Técnica-Bronce



Ubicación-Mausoleo de la Corregidora
Calle Ejército Republicano
Nombre-Don Ignacio Mariano de las Casas
Autor-Abraham González
Epoca-198**
Técnica-Bronce



Ubicación-Mausoleo de la Corregidora

Calle Ejército Republicano

Nombre-Don Ignacio Pérez

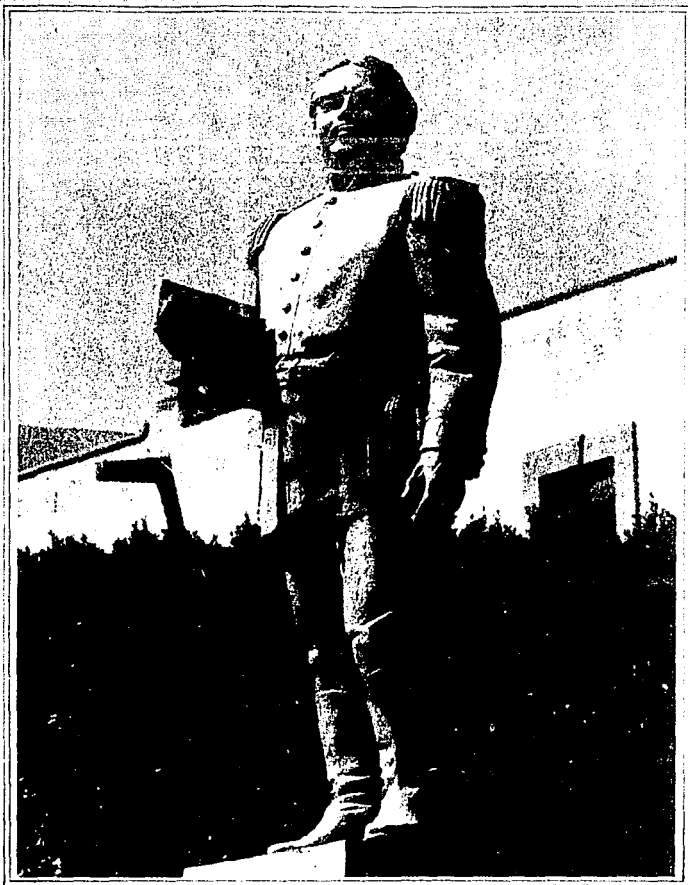
Autor-Abraham González

Epoca-5 de febrero de 1988

Técnica-Bronce



Ubicación-Plaza de la Fundación
Calle Manuel Acuña esquina con Independencia
Nombre-Fray Jacobo Daciano
Autor-**
Eoca-25 de julio de 1982
Técnica-Bronce



Ubicación-Plazuela Mariano de las Casas

Calle Arteaga

Nombre-Gral. Don José María Arteaga Magallanes

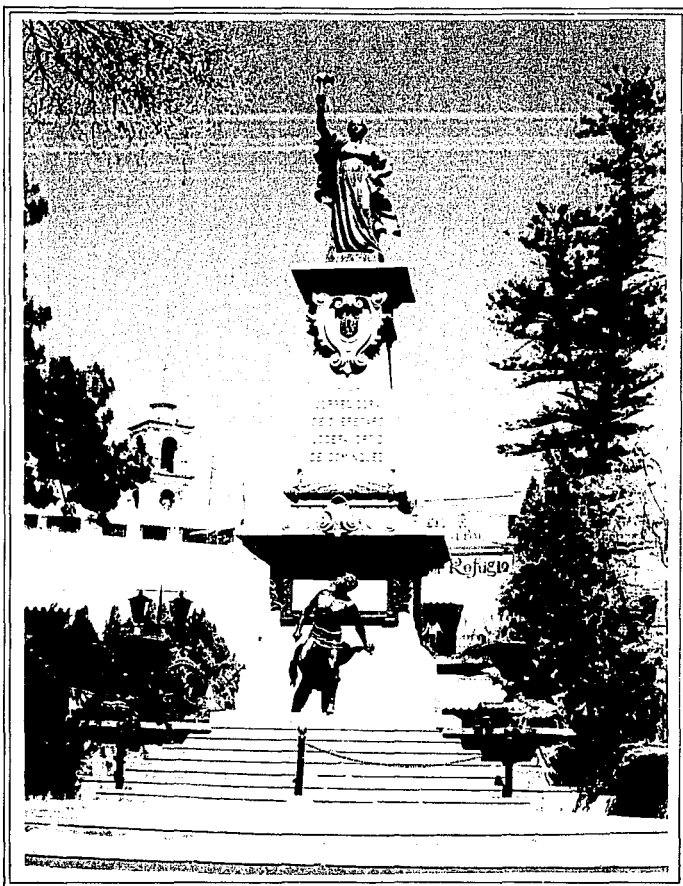
Autor-**

Epoca-199**

Técnica-Bronce



Ubicación-Mausoleo de la Corregidora
Calle-Ejército Republicano
Nombre-General José María Arteaga Magallanes
Autor-Juan Velazco Perdomo
Epoca-1992
Técnica-Bronce
Medidas-2.10 X .60 X .60 mts.



Ubicación-Jardín de la Corregidora

Andador 16 de septiembre y calle Corregidora

Nombre-Josefa Ortíz de Domínguez

Autor-Del proyecto, Ing. Carlos Noriega

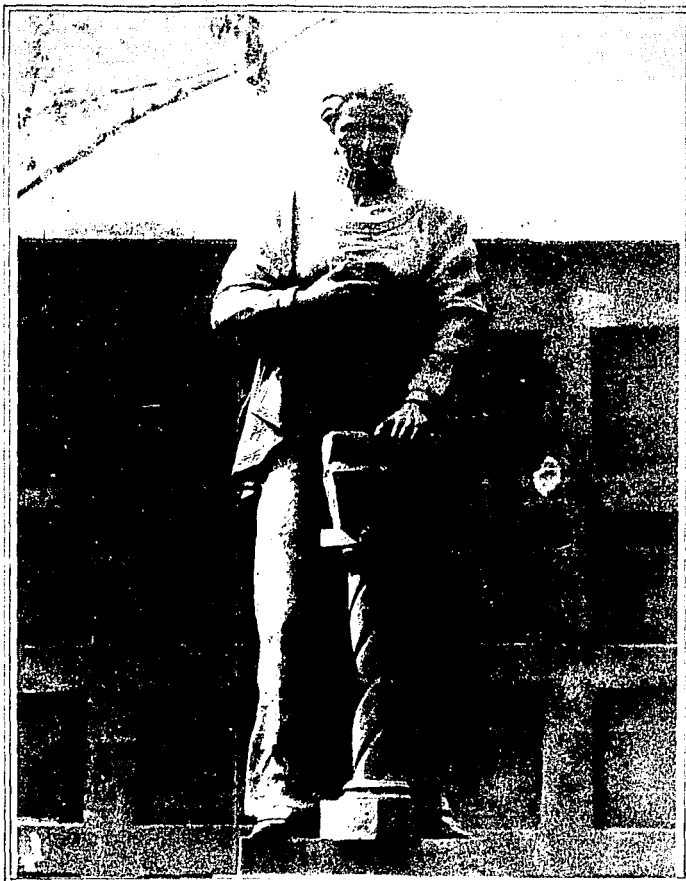
La estatua, el esclavo, águilas y adornos, se fundieron en Alemania por la casa Glandenbeck Und Sohn, de Berlín.

Epoca-13 de septiembre de 1910



Técnica-Bronce

Descripción-Sobre un pedestal de cantera rosa, se encuentra la estatua; con la mano derecha levanta la antorcha de la libertad, en la parte baja, cuatro águilas custodian el pedestal, y un esclavo mira a la Corregidora, sujetando en las muñecas, rota la cadena de la esclavitud.



Ubicación-Mausoleo de la Corregidora

Calle Ejército Republicano

Nombre-Doña Josefa Vergara Hernandez

Autor-Abraham González

Epoca-198**

Técnica-Bronce



Ubicación-Ejército Republicano y Calzada de los Arcos
Nombre-Don Juan Antonio de Urrutia y Arana, Marquiz
de la Villa del Villar y el Aguila

Autor-Anónimo

Epoca-17 de octubre de 1988

Técnica-Bronce



Ubicación-Plaza de la Fundación
Calle Manuel Acuña esquina con Independencia
Nombre-Juan Sánchez de Alaniz
Autor-**
Epoca-25 de julio de 1982
Técnica-Bronce



Ubicación-Jardín del Templo de la Cruz
Calle Manuel Acuña esquina con Independencia
Nombre-Fray Junipero Serra
Autor-Alberto Pérez Soria
Epoca-7 de noviembre de 1984
Técnica-Bronce



Ubicación-Ciudad Universitaria

Nombre-Monumento Ecuestre del Gral. Mariano Escobedo

Autor-Luis Sanguino

Epoca-20 de septiembre de 1983

Técnica-Bronce



Ubicación-Alameda Hidalgo (glorieta central)

Nombre-Miguel Hidalgo y Costilla

Autor-Anónimo

Epoca-15 de septiembre de 1897

Técnica-Bronce



Ubicación-Andador 5 de mayo y Vergara

Nombre-Músico

Autor-Abraham González

Epoca-19**

Técnica-Bronce



Ubicación-Parque recreativo Querétaro 2000

Blvd. Zona Dorada

Nombre-Ndamaxey-nombre Otomí de Querétaro, (lugar de juego de pelota)

Autor-Juan Velazco Perdomo

Epoca-5 de febrero de 1991

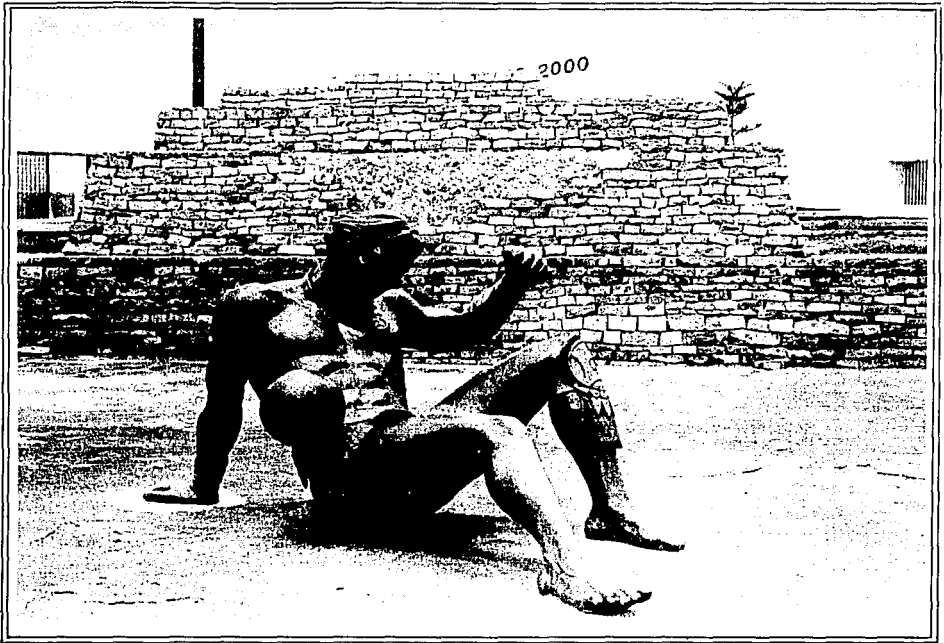
Técnica-Bronce

Medidas-3.00 mts. de altura



Conjunto escultórico del Códice Borbónico 27, cuatro jugadores que simbolizan a cuatro deidades, Quetzalcoatl, Cihuacoatl, Cinteotl, e Ixtlitlón; participando en el juego de pelota sagrado "Ulamalitztlí", nos recuerda nuestros orígenes prehispánicos.





Colaboradores-Enrique Zarate M., Josefa Ayala, Patricia Chavez L., Pablo Sánchez.

Moldes-Alfredo Salazar V.

Obra Civil-Arq. Julio C, Vázquez G.

Fundición Artística, S. A. de C. V.





Ubicación-Plaza de la Fundación
Calle Manuel Acuña esquina con Independencia
Nombre-Nicolas de San Luis Montañez
Autor-**
Epoca-25 de julio de 1982
Técnica-Bronce



Ubicación-Prologación Corregidora y Moises Solana

Nombre-Toros

Autor-**

Epoca-1978

Técnica-Bronce, Fundidos en Paris





Ubicación-Plaza de la Constitución

Calle Corregidora y Pino Suárez

Nombre-Venustiano Carranza

Autor-J. Fernando Olaguibel

Epoca-Febrero de 1967

Técnica-Bronce



Ubicación--Jardín Guerrero
Calle Francisco I. Madero y Vicente Guerrero
Nombre-General Vicente Guerrero
Autor-**
Epoca-19**
Técnica-Bronce

Cantera

En la ciudad de Querétaro, se localizan importantes bancos de cantera, de distintas calidades y colores, roja, rosa y aperlada.

En la Cañada, municipio de El Marqués, domina la cantera rosa, de poro o grano grueso, cuya característica principal es la dureza. En los bancos de cantera, la parte superior es de mayor dureza, el producto que se obtiene de este nivel es adecuado para sillares y adoquines; del nivel inferior, la cantera es menos dura, propia para losas delgadas empleadas en aceras y patios.

En la Sabanilla, municipio de Humilpan, existen canteras de color gris, amarilla y rosa, cuya característica común es la suavidad, propia para esculturas.

En el Colorado, municipio de El Marqués, se encuentra cantera negra, de extrema dureza, empleada en sillares, adoquines y losas.

Para realizar una escultura en cantera, el tamaño es un factor importante, ya que dependiendo de éste, la pieza se hace en uno o varios bloques. Independiente al número de bloques que compongan la escultura, éstas se cuadran, es decir, se cortan geométricamente de acuerdo a la forma que vaya a tener la escultura; posterior a esto, se unen las partes con una mezcla de cemento y arena; ya seca la pieza, se procede a desbastar con cincel y martillo para darle la forma deseada, concluyendo con gradina y esmeril para detalles y texturas.



Ubicación-Ciudad Universitaria

Cerro de las Campanas

Nombre-Don Benito Juárez

Autor-Olaguibel, Tallistas D. Y J. Gutierrez B.

Epoca-15 de mayo de 1967

Técnica-Estatua de piedra



Ubicación-Carretera México-Querétaro, km. 202, (parte alta de la Cuesta China).

Nombre-Conin

Autor-Victor Gutierrez

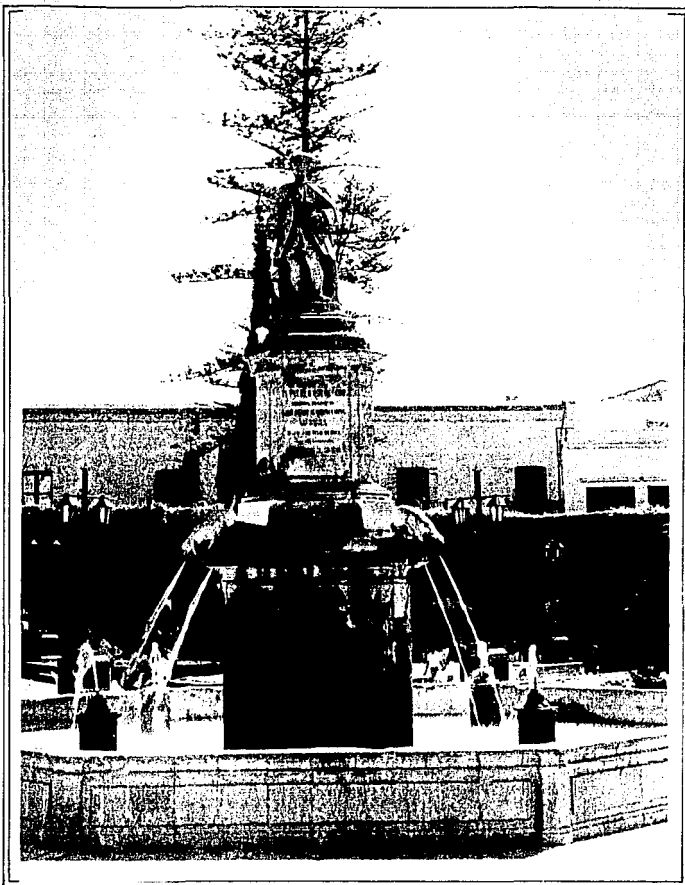
Epoca-1985

Técnica-cantera

Indígena Otomí fundador de Querétaro.



Ubicación-Av. Constituyentes
costado izquierdo de la central camionera
Nombre-Cristobal Colón
Autor-**
Epoca-1984
Técnica-Cantera



Ubicación-Plaza de Armas

Andador 5 de mayo y Calle Luis Pasteur

Nombre-Don Juan Antonio de Urrutia y Arana Marqués -
de la Villa del Villar y el águila

Autor-Diego Almaraz y Guillén

Epoca-16 de septiembre de 1892

Técnica-Cantera

Medias-2.20 mts. de altura, pesa 2070 kgs.



Ubicación-Andador 16 de septiembre y calle Luis Pasteur

Nombre-Pbro. Juan Caballero y Osio

Autor-Alberto Pérez Soria

Epoca-Julio 1986

Técnica-Cantera



Ubicación-Mausoleo de la Corregidora

Calle Ejército Republicano

Nombre-Monumento Funerario

Autor-**

Epoca-**

Técnica-Cantera gris



Ubicación-Palacio Municipal de Querétaro
Calle Francisco I. Madero esquina con Vicente Guerrero

Nombre-Neptuno

Autor-**

Epoca-**

Técnica-Cantera

Los escultores contemporaneos en Querétaro básicamente, emplean materiales como la madera, bronce y hierro; por cuestiones de economía, espacio, etc., a pesar de que actualmente existen gran variedad de materiales con diversas características, (ligereza, -- trasparencia, etc.), que pueden ser aprovechadas para la representación formal. Esto puede deberse a -- que son los materiales tradicionales, y a no pretender producir con materiales distintos.

En Querétaro no existen muchos escultores, debido a que no se le presta la atención necesaria a este arte, además de que el público interesado al respecto, es un tanto reducido; en los comentarios finales, hablo más ampliamente sobre el tema. Con la reciente apertura de nuevas carreras en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro se está generando mayor interés a las Artes Plásticas.

Algunos escultores contemporaneos en Querétaro, no le dan la debida importancia al concepto de la obra, que viene a ser la esencia de la misma, para -- pretender transmitir un mensaje. Al igual que lo anterior, esto es tratado en los comentarios finales.

PROCESO ESCULTORICO

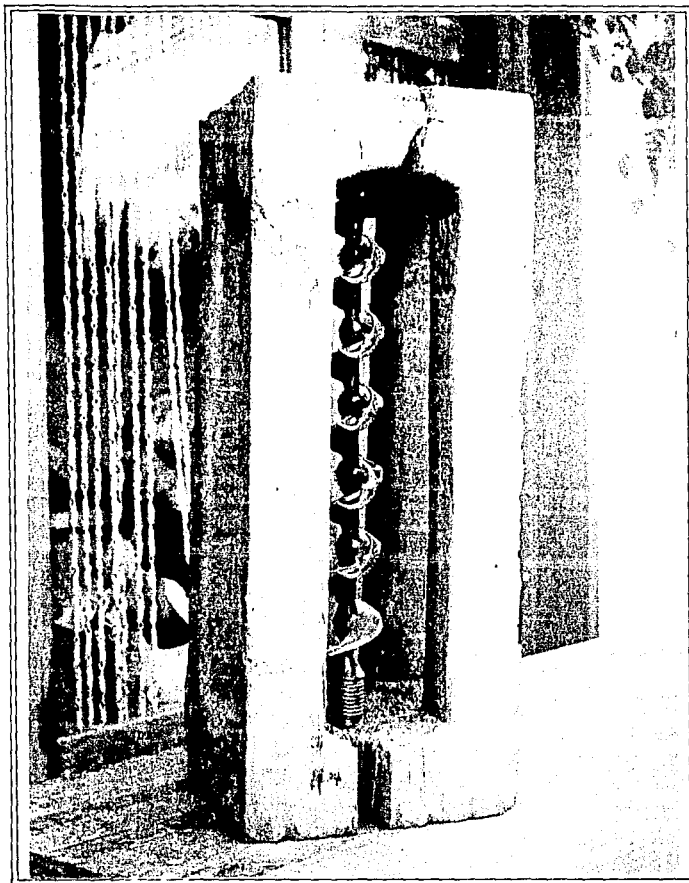
Hierro

La escultura en hierro tiene la cualidad de poder realizar figuras aereas muy equilibradas, sin importar el peso de la pieza; debido a la fuerza de los brazos de palanca que permiten soportar piezas pesadas.

Para elaborar un escultura en hierro, se seleccionan las piezas, de acuerdo a la forma de la idea general que se le va a dar a la escultura. El desarrollo de una escultura en hierro es un tanto improvisado; ya que éste depende de la forma de las piezas que van a estructurar la escultura, por lo tanto el resultado final no puede apegarse al 100% del boceto inicial. El corte del material, se hace dependiendo del grueso de éste; con equipo de corte, mezclando 2 gases (oxigeno acetileno y butano), en el caso de acero grueso, y con segueta si éste es delgado. El armado se hace por medio de proceso eléctrico, con electrodos cubiertos de fundente. El proceso de limpieza se realiza con una compresora y pistola de aire, aplicando arena sílica a presión; para quitar los restos que deja el fundente, con este sistema se logra una limpieza total de la pieza, ya que el cepillo no puede penetrar en ciertos lugares. La pieza queda en un acabado mate, se le da un baño de celulosa (laca transparente), para conservar el brillo y retardar el efecto de oxidación. Si la pieza va a estar ex-puesta al interperie, se le aplican capas de resina poliester y sellador.

Para lograr ciertas coloraciones, se utiliza: Amoniaco, para azul, acido acético para verde; con aleaciones que contengan cobre, por medio de gases, yodo, sumergiendo la pieza, para lograr un tono roja





Ubicación-Tequisquiapan, Qro.

Nombre-Amanecer en espiral

Autor-Jorge Bautista

Epoca-1989

Técnica-Mixta, madera,ensamblaje, bronce, latón y co
bre.

Medidas-52 X 18.5 X 18.5 cms.



Ubicación-Tequisquiapan, Qro.

Nombre-Lennon

Autor-Jorge Bautista

Epoca-1991

Técnica-Ensamble en Madera

Medidas-40 X 24 X 24 cms.





Ubicación-Tequisquiapan, Qro.

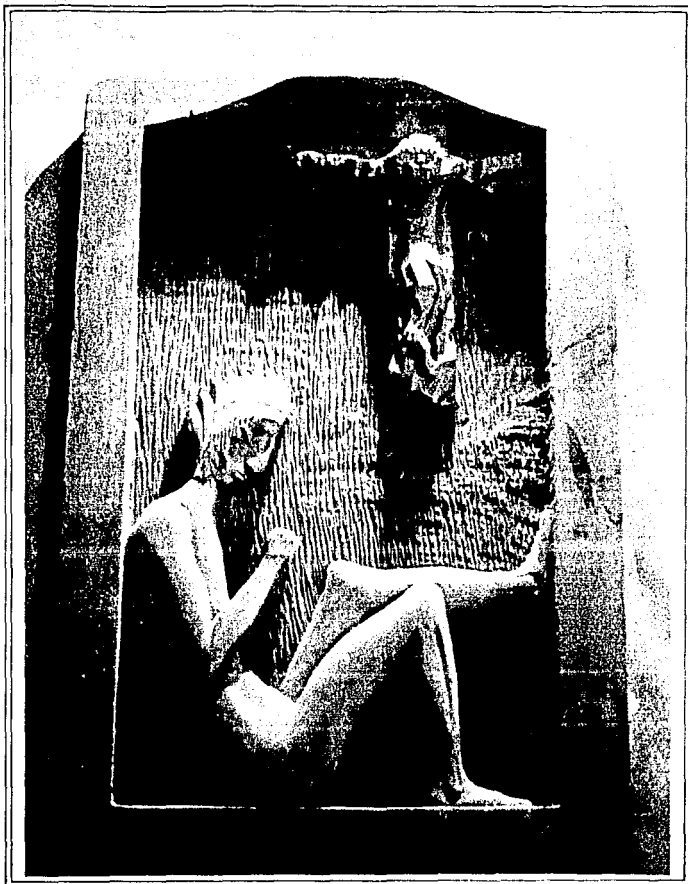
Nombre-Rostros II

Autor-Jorge Bautista

Epoca-1989

Técnica-Madera entintada y ensamblaje

Medidas-48 X 15 X 24 cms.



Ubicación-Querétaro, Qro.

Colección Particular

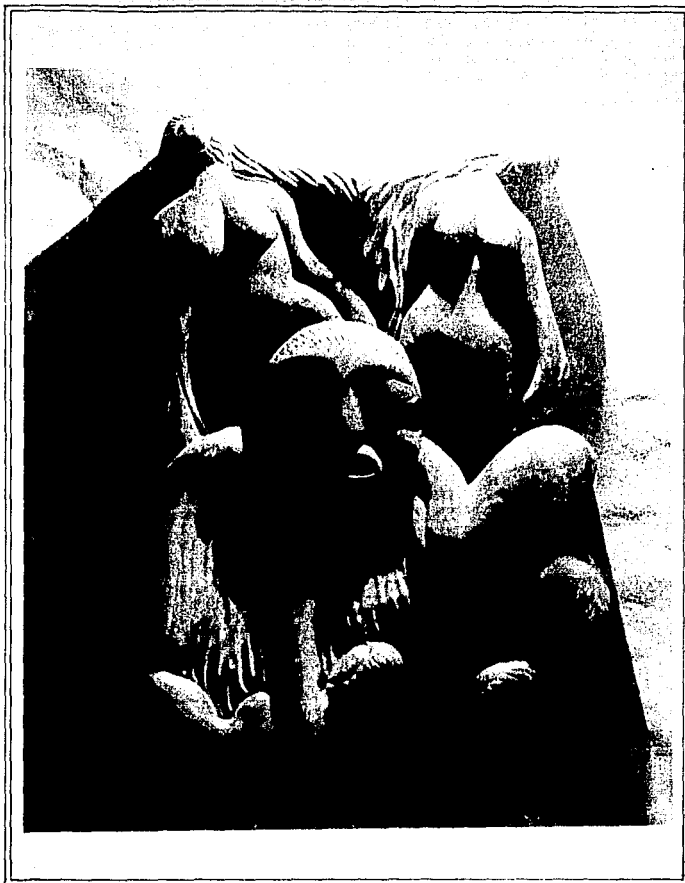
Nombre-Caricatura

Autor-Agustín Escobar

Epoca-1991

Técnica-Talla en madera

Medidas-50 X 31 cms.



Ubicación-Querétaro, Qro.

Collección Particular

Nombre-El Poeta y Las Ninfas

Autor-Agustín Escobar

Epoca-1988

Técnica-Talla en madera

Medidas-45 X 30 cms.



Ubicación-Querétaro, Qro.

Colección Particular

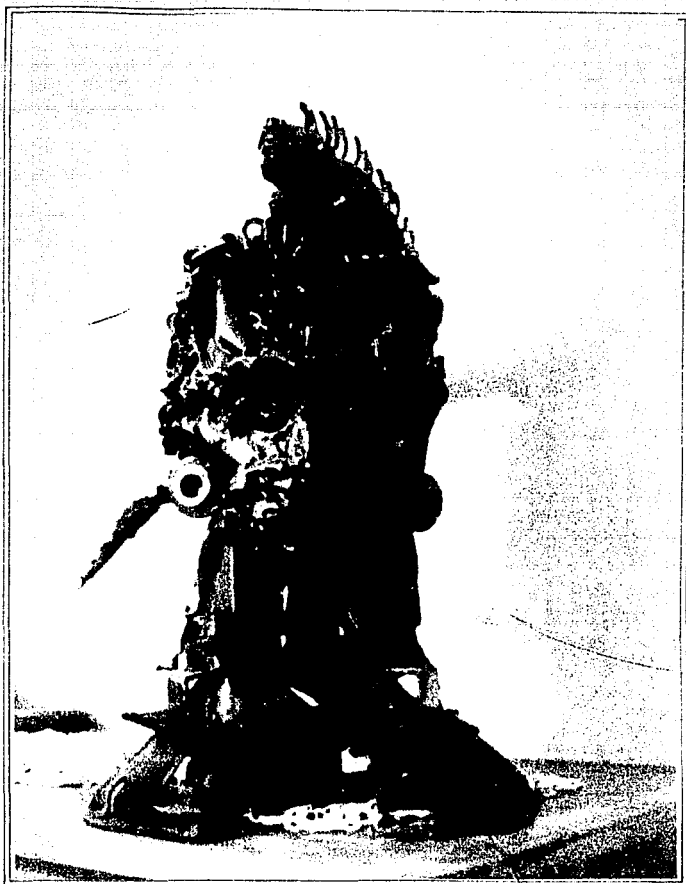
Nombre-Joven Punk

Autor-Carlos García

Epoca-1990

Técnica-Escultura en chatarra

Medidas-58 X 33 X 39 cms.



Ubicación-Querétaro, Qro.
Colección-Particular
Nombre-Mujer de magia negra
Autor-Carlos García
Epoca-1990
Técnica-Hierro
Medidas-61 X 38 X 50 cms.



Ubicación-Querétaro, Qro.

Colección particular

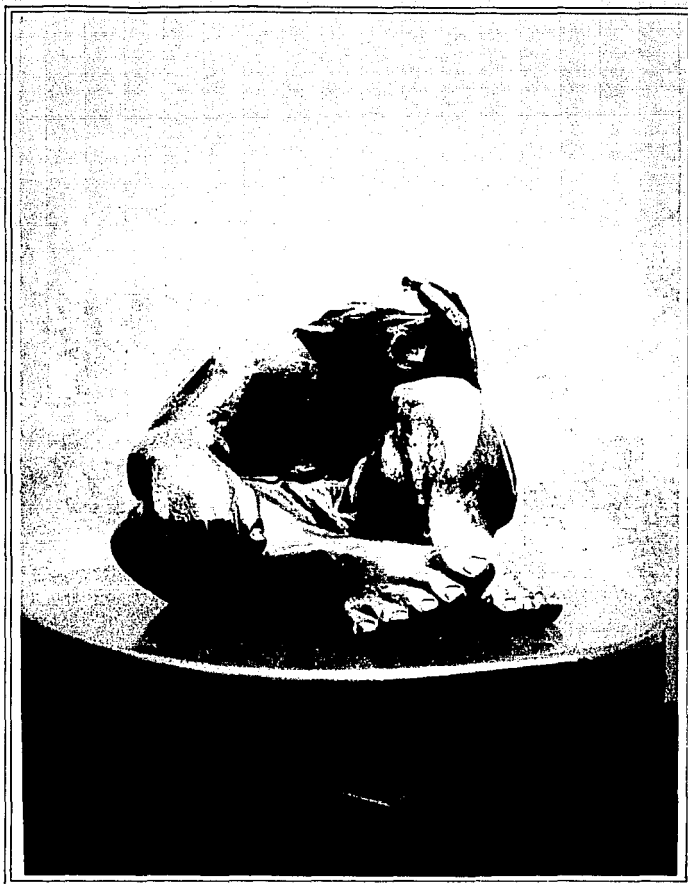
Nombre-Prometeo

Autor-Carlos García

Epoca-1990

Técnica-Hierro

Medidas-58 X 26 X 29 cms.



Ubicación-Distrito Federal

Galería Ramón Quiroga

Nombre-Figura, (Cromagnon del chin)

Autor-Jorge Martínez Marín

Epoca-1992

Técnica-Bronce

Medidas-19 X 29 X 24 cms.



Ubicación-Tequisquiapan, Qro.

Nombre-Bisonte de Altamira

Autor-Jorge Stanyo Kaminski

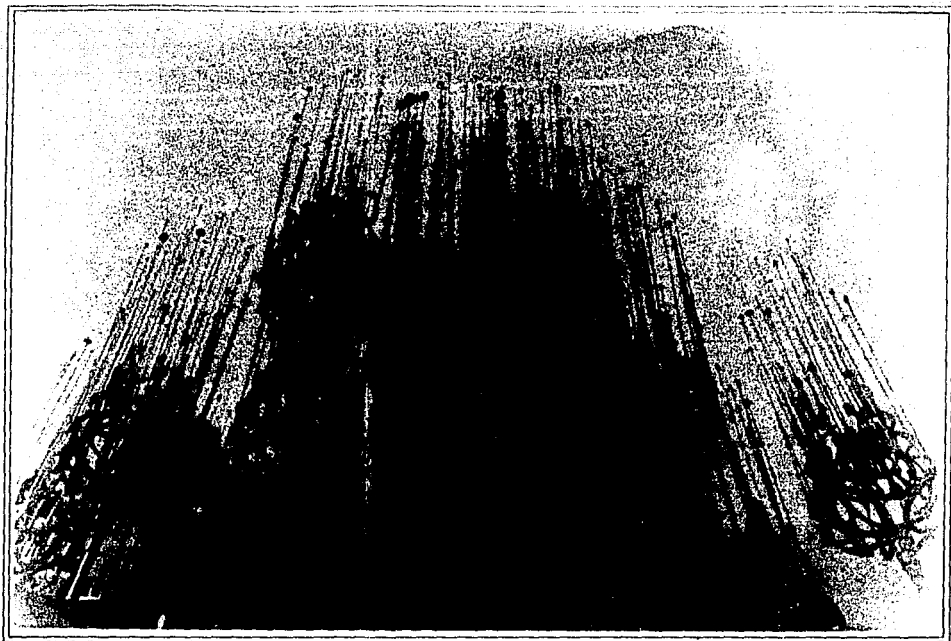
Epoca-1986

Técnica-Acero

Medidas-.50 X .84 X .25 mts.



Ubicación-Bogota, Colombia
Nombre-Caballo
Autor-Jorge Stanyo Kaminski
Epoca-1975
Técnica-Acero
Medidas-61 X 50 X 36 cms.



Ubicación-Distrito Federal, Cuatepec

Nombre-Espigas

Autor-Jorge Stanyo Kaminski

Epoca-1975

Técnica-Acero y Bronce

Medidas-4.85 X 2.10 X 1.45 mts.



Ubicación-Tequisquiapan, Qro.

Nombre-Tarahamatz Kauyumhari

Autor-Jorge Stanyo Kaminski

Epoca-1987

Técnica-Acero

Medidas-58 X 91 X 34 cms.



Ubicación-Distrito Federal

Av. Reforma

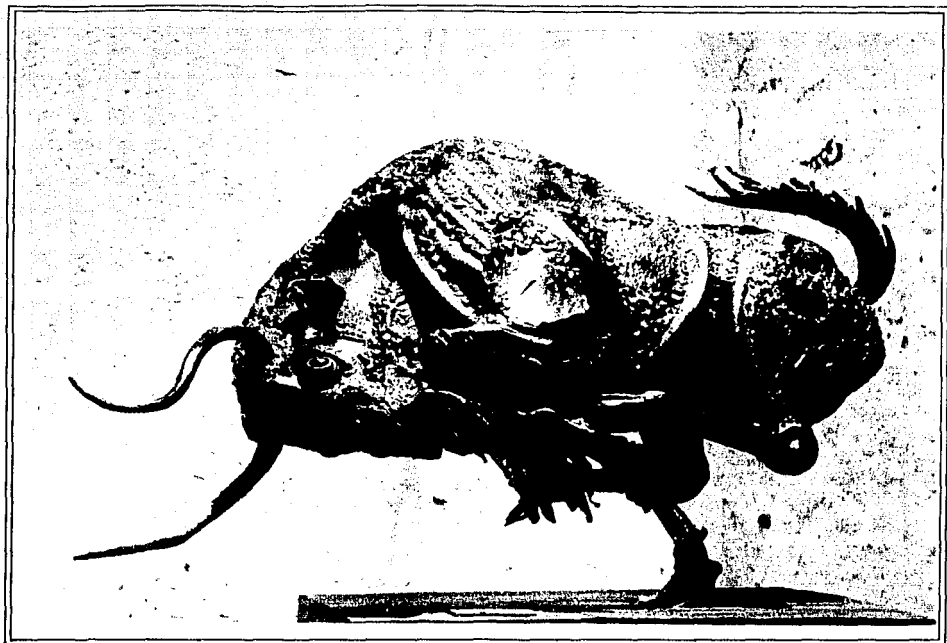
Nombre-Técnica

Autor-Jorge Stanyo Kaminski

Epoca-1969

Técnica-Acero

Medidas-2.00 mts. de altura



Ubicación-Tequisquiapan, Qro.

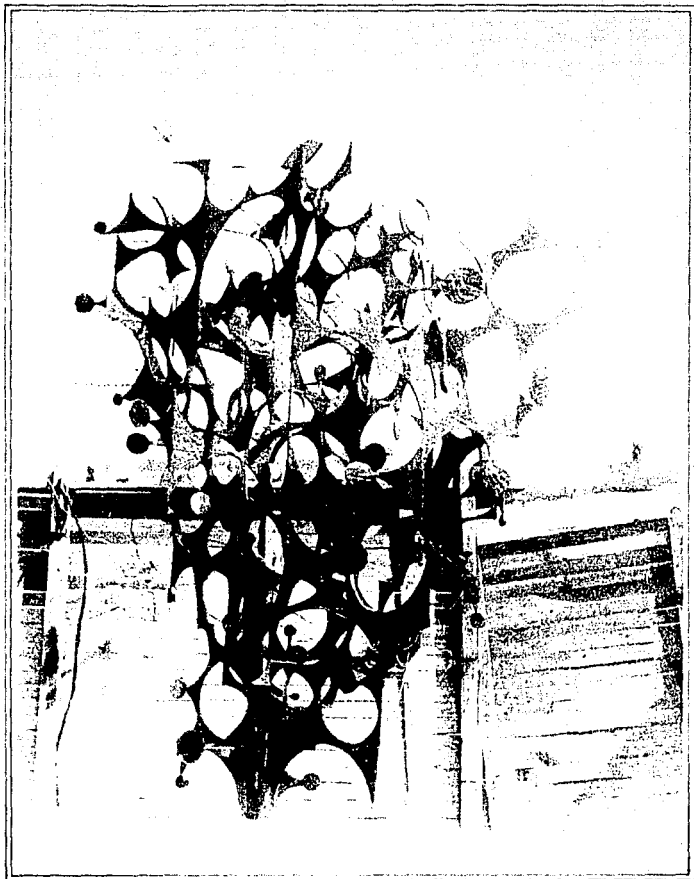
Nombre-s/título

Autor-Jorge Stanyo Kaminski

Epoca-1989

Técnica-Acero

Medidas-48 X 84 X 27 cms.



Ubicación-Distrito Federal

Londres y Biarritz

Nombre-s/título

Autor-Jorge Stanyo Kaminski

Epoca-1978

Técnica-Hierro

Medidas-3.54 X 2.90 X 2.50 mts.



Ubicación-Galeria SOMART
Andador Libertad
Nombre-Pájaro de fuego
Autor-Juan Velazco Perdomo
Epoca-1991
Técnica-Bronce
Medidas-54 X 49 X 28 cms.

La escultura en Querétaro se encuentra relegada a un plano secundario en la conformación cultural. - La escultura es un arte que procura una educación visual y desarrolla nuestra sensibilidad en el mundo real, el de los objetos que nos rodean, el de el espacio en que vivimos en relación con la percepción de volúmenes; implica un ejercicio; observar y sentir como penetra el aire, como se abre un hueco. Viajar por la escultura visualmente, es ver como se mueve la luz en ella, el juego de sus volúmenes, percibir sus movimientos estáticos, sentir el material (dureza o fragilidad). Hay poca gente que esté así educada, y entonces es un arte con público reducido. Pero sobre todo resulta un desperdicio de capacidades sensibles, que por no ser estimuladas, se pierden irremediamente.

La escultura, sus materiales, técnicas, conceptos y sensibilidad, han evolucionado rápidamente en las últimas décadas, pero los problemas que deben afrontar los escultores, parecen inmutables a lo largo de la historia: mayor carestía de los materiales, dificultad de realización y emplazamiento, lo que exige especial firmeza a sus protagonistas.

No sería justo para algunos escultores contemporáneos en Querétaro, generalizar algunas de las características de la producción Plástica, sin embargo, no puedo dejar de observar en algunos la ausencia de objetivos específicos; teniendo como resultado obras faltas de contenido.

Si bien, es cierto, nuestra ciudad es reconocida por el surgimiento de lo que se ha dado en llamar -- " La Escuela Queretana de Escultura " ; para llegar a este proceso y volver a la dinámica actual, es imprescindible, a mi parecer, revisar elementos históricos que de alguna manera expliquen el devenir de la

escultura. El objetivo de la migración europea a este continente, formalmente no fue la conquista de -- tierras, sino la evangelización, por consiguiente la conquista de almas. Las personas a cargo de esta misión, traían además una formación básicamente reli-- giosa, y para el logro de sus objetivos, tenían que manifestar con lo que tuvieran a mano, la nueva reli-- gión, matizada por la rigidez de la inquisición; de tal manera que puedo afirmar: La religión era el cen-- tro de la vida en todos sus aspectos en la época colonial y aún después, y es justo en este momento -- cuando surge "La Escuela Queretana de Escultura" -- (siglo XVIII-XIX).

El siglo XX no solamente marca cambio de nume-- ros, sino que, también se dan revoluciones políti-- cas, ideológicas, de sistemas de producción, tecnolo-- gía, y por lo tanto creativas (moda, música, plásti-- ca, etc.). Así pasamos por distintas fases de expre-- sión de cuestionarse la realidad y de representarla, hasta llegar a la década de los sesentas, que sien-- to, es la que marca un antes y un después en el pre-- sente siglo, ya que es en ésta cuando se hacen efec-- tivos abiertamente todos los cambios antes menciona-- dos: El viaje del hombre a la luna, independencia en la relación padres-hijos y la masificación de la pre-- sencia femenil en todos los aspectos de la vida coti-- diana; los Beatles, pop art, el concepto de la figu-- ra humana cambia de robusto a delgado, la muerte de Kennedy y Lutherking, la vuelta a la naturaleza (hi-- ppies-comunas). Estos sucesos y actitudes ante la vi-- da, tienen como consecuencia el surgimiento de una -- doble moral: por una parte el puritanismo conserva-- dor, y por otra, cuestionamiento casi obsesivo de -- las situaciones que se presentan en esta época de -- contrastes generacionales. Lo antes apuntado, da -- cuenta del por que la religión adquirió un sentido -- intimista y dejó de ser el centro de la vida del hom-- bre común y del artista en particular; ya que éste -

se vuelca sobre si mismo, sobre sus sentidos, sensaciones y percepciones que aporta al mundo externo, y su relación con el mismo. Los conceptos plásticos - tradicionales adquieren nuevos sentidos para cada - creador y para cada espectador, el concepto se diversifica; pareciera que las obras no son producto de - cuestionamiento, sino que, son en si, el propio cuestionamiento a lo que se llama arte; cayendo algunas veces en la falta de un concepto.

El devenir histórico finalmente, nos muestra ob-
jetivamente la independencia de la escultura al interior de las artes plásticas; sin embargo, siguen presentandose obstáculos que impiden la manifestación - escultórica, siendo la constante una presentación de trabajo pobre a distintos niveles:

Usualmente la escultura religiosa se produce por encargo de las autoridades eclesiásticas; con el objetivo de responder a necesidades que básicamente - tienen que ver con la fé, de tal manera que el escultor tenfa la libertad de expresión, de desarrollar - aún en éstas condiciones, su capacidad creativa, y - sóloamente de el dependía el poder trascender a las - cuestiones de fé. En la actualidad ésta situación se torna paradógica, en una cuestión puramente comer--cial ; ya que las esculturas religiosas se adquieren hasta en un centro comercial, y se producen en serie quedando el escultor totalmente al margen de este - proceso.

En cuanto a la escultura conmemorativa, el escultor sigue siendo parte medular de este proceso, sin embargo, pareciera que lo realiza con cierto matiz - de obligación, que se manifiesta en la misma rigidez de las esculturas; al escultor no se le da la opción de elegir materiales, ni características plásticas - de la pieza, viendose limitado a seguir un "esquema" establecido, resultando una obra carente de cualida--des que han convertido a la escultura en arte.

La mayoría de los escultores contemporaneos en Querétaro, tienen una producción sin objetivos específicos; hacen sólo por gusto, por pasatiempo; teniendo como producto final, esculturas faltas de contenido y vacías, sin la consistencia suficiente para poder cumplir el proceso de la comunicación, es decir, carecen de una formación, para conferir a su obra mayor creatividad plástica.

Todo lo antes mencionado, nos remite a obras intrascendentes, resultado de una falta de interés por la educación plástica, que apoye a la creatividad y la desarrolle, adquiriendo la obra un concepto plástico, y así, lograr despertar el interés del Público que a la vez, adquiere la educación visual necesaria para valorar la expresión escultórica. Este proceso (ideal), generaría en el público una constante demanda para satisfacer su interés, con lo que se garantizaría un mercado, además, en el escultor se manifestaría un mayor compromiso por producir y crear obras de mayor calidad. Toda esta situación se facilitaría con la existencia de espacios escultóricos que motivaran a los creadores a producir, a discutir perspectivas, y no quedarse sólo en el vicio de la localidad, sino que éste mismo espacio sirviera de foro, para exposiciones de artistas foráneos y discusiones más amplias, teniendo a su vez los escultores locales, la posibilidad de exponer su obra y darla a conocer fuera del estado.

BIBLIOGRAFIA

Anaya Larios, José Rodolfo, Historia de la Escultura - Queretana, Colección Encuentro, #4. Querétaro, UAQ 1987

Anaya Larios, José Rodolfo, Los Retablos Dorados de - Santa Clara y Santa Rosa de Querétaro, UAQ, 1990.

Armella de Aspe, Virginia, Acuerdos Curiosos, Tomo I. - Querétaro. Gob. del Estado de Querétaro, 1989

De la Lata, Manuel M., Querétaro, Templos, Conventos, Edificios y Plazas de la Ciudad de Querétaro. Querétaro, Ed. Nevado, 1986

Ezequiel de la Isla, Arcediano, Templos de la Ciudad - de Querétaro. Querétaro, Cimatario, 1982

Fernandez, Justino, El Arte Mexicano. México, ed. Porrúa 1975

Loarca Castillo, Eduardo, Breve Guía Histórica y Artística de la Ciudad de Querétaro. Querétaro, Gob. del Estado de Querétaro, 1985

Meade Angulo, Mercedes, Acuerdos Curiosos, Tomos II y - III. Querétaro, Gob. del Estado de Querétaro, 1989

Moreno Vila, José, La Escultura Colonial Mexicana. México, El Colegio de México, 1943

Ramirez Alvarez, José Guadalupe, Plaza de la Fundación Querétaro, Gob. del Estado de Querétaro, 1981

Ramirez Montes, Mina, Pedro de Rojas y su Taller de Escultura en Querétaro, Documentos de Querétaro #4. Querétaro, Gob. del Estado de Querétaro, 1988

Rojas, Pedro, Arte Mexicano, Epoca Colonial. México, Ed. Hermes, 1963

Romero de Terreros, La Escultura Colonial en México. - México, Editorial Porrúa, 1951

Sigüenza y Gongora, Carlos, Glorias de Querétaro. Querétaro, Ediciones Cimatario, 1985

Toussaint, Manuel, Arte Colonial en México. México, UNAM 1962

Valle, Enrique, Encuentro, Querétaro en la Epoca Prehispanica, año 1 #4. Querétaro, Editorial León Felipe, 1993

Varios, Museo Regional de Querétaro, 50 años. Querétaro Gov. del Estado de Querétaro, 1986

Varios, Cuarenta Siglos de la Plástica Mexicana. México, Editorial Herrero, 1970

Zelaá e Hidalgo, Joseph María, Glorias de Querétaro. - Querétaro, Ediciones Cimatario, 1985