



320823
6
24

UNIVERSIDAD DEL VALLE DE MEXICO.

PLANTEL TLALPAN.

ESCUELA DE PEDAGOGIA.

CON ESTUDIOS INCORPORADOS A LA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO.

"LA GIMNASIA COMO PARTE DEL PROGRAMA DE EDUCACION FISICA
DE NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS (PRIMER GRADO DE PRESCOLAR),
PARA EL ESTIMULO DE LA COORDINACION MOTRIZ."

TESIS QUE PRESENTA:

AURELIA GONZALEZ PARRA.

PARA OBTENER EL TITULO DE:

LICENCIADO EN PEDAGOGIA.

ASESOR DE TESIS: LICENCIADA CARMEN PEREZ BLANQUET.

MEXICO, D.F.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

1993.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

TEMA	PAGINA
Introducción.	
CAPITULO I LA APLICACION DE LA COORDINACION MOTRIZ EN LA EDUCACION.	1
1.1.- Coordinación Motriz.	2
1.2.- La Coordinación Motriz en Arnorld Gesell.	6
1.3.- La Coordinación Motriz en Jean Piaget.	10
1.3.1.-- La primera Infancia de los 2 a los 7 años.	10
1.4.- Actividad Motora y Aprendizaje.	17
CAPITULO II DESARROLLO HISTORICO DE LA GIMNASIA.	19
2.1.- El Deporte.	20
2.2.- La Gimnasia.	24
2.3.- Gimnasia y Educación.	28
2.4.- La Gimnasia y los programas de educación física en el sistema escolarizado.	33
2.4.1.- Objetivos generales de la educación física para el nivel preescolar.	34

CAPITULO III POSIBILIDADES DE INCLUIR A LA GIMNASIA EN EL PROGRAMA DE EDUCACION FISICA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA DEL — NIVEL PREESCOLAR EN 1er. GRADO EN EL — INSTITUTO CANADIENSE CLARAC.	39
---	-----------

3.1.- Justificación y Planteamiento del problema	40
3.2.- Objetivo General.	41
3.3.- Hipotesis.	42
3.4.- Escenario.	42
3.5.- Población y Muestra.	43
3.6.- Metodología.	44
3.7.- Análisis de Información.	47

CONCLUSIONES

PROPUESTA UNIDAD DE EJERCICIOS DE GIMNASIA PARA NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS. (1er. GRADO DE PREESCOLAR).	62
---	-----------

A) Descripción de la Unidad.	64
B) Ejercicios Gimnásticos	65
C) Sugerencias para el desarrollo del programa.	70

BIBLIOGRAFIA.

ANEXOS.

INTRODUCCION

Palm (1983) dice que los niños que nacen ahora, cumplirán treinta años en el año 2000, éste será muy distinto al que vivimos actualmente. La mayoría de las grandes fabricas, las ciudades, los automóviles y los medios de transporte habrán evolucionando dando lugar a una nueva forma de vida. Como consecuencia de ésto, el trabajo será demasiado sedentario y para conservar su vitalidad habrá de recurrir a los ejercicios que proporcionen al cuerpo el movimiento que necesita para sentirse saludable y desarrollar las habilidades y destrezas que le son propias. Para lograrlo será necesario educar al individuo desde su niñez con el fin de que haga del ejercicio una costumbre que lo ayude a mantener su agilidad.

Si la gimnasia se inicia desde la infancia pueden corregir hábitos de postura, las cuales favorecen al niño en su coordinación motriz, y de igual forma contribuye al desarrollo integral del mismo.

La coordinación motriz es un aspecto muy importante en la vida de todo ser humano ya que se encuentra presente en todos los aspectos de su vida, y del control de sus movimientos, depende la forma en que realiza todas sus actividades; la escasez del movimiento repercute tanto en el desarrollo cardiovascular y pulmonar como en la coordinación de los músculos y su postura.

(Palm 1983). Por ésto, es necesario que desde pequeño al niño se le motive para el desarrollo de la coordinación motriz y de esta forma no tenga dificultades más adelante en el control de su cuerpo y pueda realizar todas sus actividades sin problemas, además de que la coordinación motriz es necesaria para que el niño alcance la madurez necesaria, la cual ha de repercutir en su vida escolar, en la adquisición de una serie de aptitudes en la manipulación de objetos de conocimiento. En tanto que la coordinación motriz forma parte de la madurez que requiere el niño para estimular el desarrollo de sus capacidades psicomotrices, cognoscitivas y afectivas. Un niño torpe en la coordinación tendrá dificultades en el desarrollo de acciones así como en la relación con sus compañeros afectando su autoestima, y está puede repercutir en su aprendizaje.

El presente trabajo se conforma de tres capítulos y una propuesta.

El primer capítulo llamado "La aplicación de la coordinación motriz en la educación " aborda las características más relevantes de la coordinación motriz así como la relación que tiene el desarrollo de la coordinación motriz con el aprendizaje, también se encuentran las bases teóricas que se han tomado para este trabajo, las cuales se refieren a dos autores muy

relacionados con la educación del niño como lo son, Arnold Gesell y Jean Piaget, en donde, se encuentran los enfoques de cada uno de estos autores con relación a la coordinación motriz en el desarrollo del niño.

El segundo capítulo titulado "Desarrollo Histórico de la Gimnasia", como su nombre lo indica, primeramente da una explicación acerca del deporte y su historia y cómo se considera actualmente, continúa con la historia de la Gimnasia y diferentes ejemplos del uso que se le ha dado a ésta a través del tiempo y hasta la actualidad, estableciendo a la relación que puede existir entre la gimnasia y la educación, es decir, cómo influye la gimnasia en el resultado de la educación integral del niño, y por último, los efectos que se puede tener por la falta de ejercicio y movimiento en el niño.

El tercer capítulo es una investigación realizada en una institución educativa en el nivel de preescolar, en donde se recabó la información mediante un cuestionario en el cual las maestras del primer grado de preescolar dieron su opinión a cerca de los resultados de la educación física y de la gimnasia en los niños así como la forma en que esta influye en el proceso de aprendizaje de sus alumnos. También se aplicó una entrevista a la maestra de educación física del mismo grado, en el cual se obtuvo su opinión acerca de la importancia del desarrollo de la

coordinación motriz en el desarrollo del niño y del trabajo que se realiza en los gimnasios infantiles así como también su opinión acerca de incluir a la gimnasia en el programa de educación física. Por último dentro de este mismo capítulo se integra información acerca del trabajo que se realiza en la gimnasia infantil, la cual permite conocer el resultado que ha tenido la gimnasia en los niños, fuera del sistema educativo y que puede ser un buen ejemplo a seguir al integrar la gimnasia en el programa de educación física de preescolar.

Finalmente la propuesta de este trabajo, es una unidad de ejercicios gimnásticos para niños de 4 a 5 años, para ser incluido en el programa de educación física de preescolar en la cual se integren cada uno de los aspectos vistos en las unidades anteriores del programa; se incluyen los objetivos particulares y específicos material, tiempo, así como también la forma de evaluar esta unidad. El propósito de que esta unidad se integre al programa de educación física de preescolar es que repercuta en la formación integral del niño y de ahí en su rendimiento escolar. Sin embargo hay que destacar que la propuesta desarrollada abarca solo un grado de preescolar, siendo conveniente que la unidad de ejercicios gimnásticos se extienda a todo el ciclo escolar.

CAPITULO I

LA APLICACION DE LA COORDINACION MOTRIZ EN LA EDUCACION.

Este primer capítulo es dedicado a la coordinación motriz del niño en donde se comienza con una breve definición, tanto de motricidad como de coordinación, y los aspectos internos y externos más importantes que intervienen en la misma.

Así mismo para confirmar la importancia de este aspecto en el desarrollo integral del niño, se mencionan las características de la coordinación motriz de acuerdo a dos teorías. Como son la de Arnold Gesell y Jean Piaget, en donde cada uno de acuerdo a su punto de vista destacan la importancia de la coordinación motriz dentro del desarrollo.

Por último en este capítulo se mencionará La Relación de la Coordinación Motriz con la Educación, es decir, el Papel que juega la Coordinación dentro del Proceso Enseñanza-Aprendizaje, en donde se incluyen los aspectos Afectivo, Social y Cognoscitivo.

1.1.- COORDINACION MOTRIZ

Cuando se habla del aspecto motriz o motricidad, se hace referencia al desarrollo y maduración de los movimientos del cuerpo. En la ejecución motriz intervienen factores neurofisiológicos, como soltura, torpeza, hipercontrol, entre otros, y emocionales, como el placer, rigidez, comodidad, etc. La coordinación y la disociación de un movimiento con otro

indican la edad motriz del niño así como su maduración. Johanne Durivage (1988) menciona 5 tipos de movimientos, los cuales se han clasificado de acuerdo al desarrollo espontáneo de la motricidad:

a).- Movimientos Locomotores:

Movimientos gruesos y elementales que ponen a funcionar al cuerpo en su totalidad (caminar, gatear, arrastrarse).

b).- Coordinación Dinámica:

Es la capacidad de sincronizar los movimientos de diferentes partes del cuerpo (saltos, marometas).

c).- La Disociación:

Es la posibilidad de mover voluntariamente una o más partes del cuerpo, mientras que otras permanecen inmóviles o realizan otros movimientos diferentes (caminar sosteniendo con los brazos un objeto).

d).- Coordinación Visomotriz:

Es la acción de manos u otra parte del cuerpo en coordinación con ojos.

e).- Motricidad Fina:

Es la posibilidad que tiene el niño de manipular los objetos con toda la mano o únicamente con los dedos.

Así mismo se encuentran dos factores que pueden influir en el desarrollo de la coordinación del niño, el factor interno y el factor externo.

a) Factor Interno:

Este factor es eminentemente biológico, ya que se está hablando de maduración de tejidos nerviosos y del sistema musculoesquelético.

b) Factor Externo:

Este factor es básicamente medio ambiental, dado que son las oportunidades que se le dan al niño para emplear su cuerpo y así lograr un buen desarrollo de la coordinación motriz.

Para obtener óptimos resultados, la estimulación de ambos factores deberá hacerse a temprana edad.

De la misma forma el desarrollo de la coordinación motriz se divide en dos:

Aptitudes Motoras Burdas (Gruesas).- Movimientos del niño en los cuales tenga que hacer uso de todo el cuerpo ó extremidades (correr, saltar, patear, caminar).

Aptitudes Motoras Finas.- Movimientos en donde el niño utiliza pequeñas partes del cuerpo (ojos, manos, dedos).

El desarrollo motor se efectúa primeramente por una motricidad global (gruesa) para continuar con una motricidad fina, un ejemplo de esto es la escritura, donde el niño tiene que dominar la mano y sus dedos, pero antes deberá controlar los movimientos generales de todo el brazo empezando por la articulación del hombro hasta llegar a la mano, de esta manera se prepara la coordinación muscular necesaria para la escritura, empezando desde movimientos amplios hasta los más detallados.

"El desarrollo motor del niño pone en evidencia las interrelaciones existentes entre el crecimiento general y la organización progresiva del sistema nervioso." (RIGAL, R: 1979, pág. 113).

"La habilidad motriz es la aptitud del individuo para controlar la fuerza, seguridad, ritmo y magnitud de sus condiciones para producir esquemas en el espacio, en el tiempo y

en relación con herramientas e instrumentos."(Programa de educación física: 1985, pág. 17).

Esta habilidad motriz que es tan importante en el desarrollo integral del ser humano, debe de ser desarrollada desde la primera infancia para poder perfeccionarla y destacar posibles errores de coordinación motriz que se pudieran presentar, alterando el control de su persona como ser individual y social.

Para destacar la importancia de la coordinación motriz en el niño se han retomado los aportes de Arnold Gesell y Jean Piaget relativos a este tema.

1.2.- LA COORDINACION MOTRIZ EN ARNOLD GESELL.

De acuerdo con la teoría de Arnold Gesell que divide las características del niño según su edad, se retomaron para este caso las características motrices del niño de 4 y 5 años, por ser los de interés para este trabajo, las cuales se retomaron de los textos de Gesell que son: "El niño de 1 a 4 años" y " El niño de 5 a 6 años".

EL NIÑO DE 4 AÑOS:

- Corre con más facilidad que a los tres años.
- Alterna ritmos de su paso.
- Salta sobre uno y otro pie.
- Mantiene el equilibrio sobre una pierna.
- Control de articulaciones.
- Muestra agrado hacia las acciones de coordinación fina, dibuja, se abotona su ropa, manipula objetos pequeños, hace trazos sencillos imitando un ejemplo.
- No puede realizar trazos muy complicados, como copiar un rombo o una figura más complicada.

EL NIÑO DE 5 AÑOS:

a) Actividad Corporal (coordinación gruesa):

- Posee equilibrio y control.
- Mantiene cerca del cuerpo los brazos.

- Se para con los pies juntos.
- Puede utilizar el pie y las manos simultáneamente.
- Control de ojos y cabeza simultáneamente.
- Esta bien orientado con respecto a los cuatro puntos cardinales.
- Sube escaleras alternando pies.
- Hace menos movimientos para lograr alcanzar un objeto.
- Logra jugar durante más tiempo que a los 4 años en un solo lugar.

En general el niño de 5 años tiene bien desarrollada la coordinación motriz gruesa.

a) Ojo y MANO (coordinación fina):

- Puede moverse ligeramente de izquierda a derecha y viceversa para orientar su cuerpo.
- Tiene buen control de ojo-mano.

- Puede jugar con juguetes preescolares con mayor habilidad que a los cuatro años.
- Adquiere mayor destreza con las manos y ha aprendido a atar cordones, abrochar botones.
- Le agrada copiar modelos.
- Es muy observador.
- Reconoce la mano que utiliza para escribir.
- Le gusta dibujar.
- Lea descarga de tensión es breve.

Como se observa, Gesell únicamente marca las características generales de la coordinación motriz del niño de 4 y 5 años, marcando una división entre coordinación fina y gruesa a los 5 años, pero en ninguna de las dos edades señala relación con aspectos educativos, sociales o afectivos, es únicamente una descripción.

Sin embargo y considerando que la madurez es la evidencia a través de las actividades que el niño es capaz de realizar, se

afirma que en conjunto la coordinación motriz es un aspecto clave en el desarrollo integral del niño, de ahí la conveniencia de estimularla, por que a partir de que se estimula la coordinación motriz el niño aprende a relizar actividades, y a conocer más sobre el mundo que lo rodea, lo cual va a contribuir satisfactoriamente con su desarrollo integral.

1.3.- LA COORDINACION MOTRIZ EN JEAN PIAGET.

La teoría del desarrollo del niño que Jean Piaget maneja tiene un enfoque cognoscitivo, que se basa en cuatro principios: Acomodación, Asimilación, Equilibrio y Acción. De aquí que de acuerdo a la teoría de Piaget el aspecto de la coordinación motriz tiende al desarrollo de la inteligencia del niño. Piaget afirma que el desarrollo de la inteligencia pasa por una serie de etapas las cuales se retomaran en el siguiente tema.

1.3.1.- LA PRIMERA INFANCIA DE LOS DOS A LOS SIETE AÑOS.

Piaget a diferencia de Gesell no se refiere tan detalladamente a las características del niño de acuerdo a su edad, sino a etapas de desarrollo cognoscitivo como son: Sensorio Motriz de 0 a 18 meses.- En esta etapa "los niños manifiestan una activa experimentación de ensayo y error, y varían sus respuestas

ante el mismo objeto o ensayan respuestas nuevas para obtener la misma meta" (MUSSEN, . 1987 Pág 141).

Preoperativa de 18 meses a 7 años.- En esta etapa el niño posee el lenguaje y tiene un pensamiento simbólico , tiene la capacidad de tratar objetos como si fueran cosas simbólicas.

Operaciones Concretas de 7 a los 12 años.- En esta etapa el niño posee cualidades lógicas relaciona cada cosa por categorías o clases es decir según sus características de cada objeto.

Operaciones Formales de los 12 en adelante.- En esta etapa el niño puede trascender la realidad concreta y ponerse a pensar en los que podría ser, en esta etapa se presentan cuatro características "la inclinación a razonar acerca de situaciones hipotéticas y la capacidad de hacerlo, la búsqueda sistemática y completa de hipótesis las reglas de orden superior y una disposición mental para encontrar incongruencias en las proposiciones" (MUSSEN : 1987 Pág 282).

Para efectos de este trabajo la etapa a tomar en en cuenta es la de los dos a los siete años correspondiente a la etapa preoperacional. En esta etapa el niño ha encontrado una nueva forma de comunicación como lo es el lenguaje siendo éste una gran

característica de esta etapa ya que antes la única forma que el niño tenía de comunicarse era por medio de señas y actividades motoras, pero al llegar a esta etapa estas actividades motoras logran que se desarrolle el lenguaje y con esto surgen una serie de modificaciones de conducta tanto en el aspecto afectivo, como en el intelectual, porque el niño puede pensar sus acciones futuras mediante la representación verbal, y estas modificaciones traen consigo cuatro consecuencias en el desarrollo mental del niño.

- a) Socialización en acción.
- b) La génesis del pensamiento.
- c) La intuición.
- d) Vida afectiva.

Dentro de estas consecuencias se encuentran presente el aspecto al que Piaget le llama sensorio motriz.

En la socialización a partir de la segunda mitad del primer año, el niño imita a las personas cercanas a él y esto tiene relación con el desarrollo sensorio-motor porque conforme busca

modelos para imitar su motricidad, éste se desarrolla cada vez más , logrando una copia fiel de los movimientos de sus modelos, y así cada vez los busca un poco más difíciles.

Conforme crece controla más su cuerpo, (cabeza, brazos, piernas, etc.) y también, cuando juegan con los niños de su edad o más grandes, hacen uso de su motricidad. En la primera infancia una modificación es que a parte de la utilización del aspecto sensorio-motor, ahora el niño utiliza el pensamiento influido por el lenguaje y esto lo lleva a lo que Piaget le llama JUEGO SIMBOLICO "Un sistema de significantes construidos por el niño y adaptables a sus deseos" (JEAN, P: 1988, pág. 65) que es una forma de comunicación que utiliza el niño, a través del cual puede expresar tanto las cosas que le agradan como las que le desagradan utilizando los símbolos para expresarse.

Dentro de este juego simbólico se incluye la imaginación y la imitación. Con la aparición del pensamiento en esta primera infancia todas sus actividades están dirigidas a un objeto propio porque sus movimientos están orientados a lo que el niño desea, empieza a construir esquemas de asimilación, los cuales representan con el juego simbólico para llegar a un pensamiento verbal.

Al respecto de estos esquemas Piaget se pregunta "¿No son sin embargo susceptibles de acomodación más precisas en ciertas situaciones experimentales?" (JEAN, P. 1986, pág. 48).

Para responder a esta pregunta, Piaget explica el desarrollo de los mecanismos intuitivos.

El niño de 4 a 7 años aún no define algunos conceptos que emplea, solo los define por su uso o se los designa a los objetos que le corresponde.

De los 2 a los 7 años se presenta una INTELIGENCIA PRACTICA en donde hace uso de su inteligencia sensorio-motriz del periodo preverbal y también prepara las nociones técnicas a desarrollar hasta que sea un adulto. El niño comienza a experimentar con cada una de las cosas nuevas que se le presentan y para poder así definirlos por su uso. Durante la primera infancia de los 2 a los 7 años el niño suple la lógica por el mecanismo de la intuición, forma experiencias mentales en donde se continúa con el uso de los esquemas sensorio-motores sin tener aún una coordinación propiamente racional. A la edad de 4 y 5 años adquieren una intuición articulada que ya no es tan global, pero aún esta relacionada con su percepción. "La intuición articulada va más allá en la doble dirección de una

anticipación de las consecuencias de esa acción y de la reconstrucción de los estados motores." (JEAN, P: 1986 pág.53).

En esta etapa Piaget habla de dos tipos de intuición: la primera en donde únicamente hace uso de los esquemas sensorio-motores, y la articulada en donde hace uso de los esquemas sensorio-motores, de percepción, de anticipación de la consecuencia de sus acciones y reconstruye las acciones pasadas.

En este caso la intuición articulada puede alcanzar un equilibrio estable y al mismo tiempo más móvil que la sensorio-motriz, debido al progreso del pensamiento con respecto a la inteligencia después de que aparece el lenguaje.

Con relación a la vida afectiva, se presentan las características mencionadas en el aspecto de socialización, pero aparece una característica más representativa para la afectividad como lo es el interés; "la inteligencia sensorio-motriz desempeña un papel importante en este aspecto pero con el desarrollo del pensamiento intuitivo, particularmente dan lugar a una disociación progresiva entre los mecanismos energéticos que implica el interés y los mismos valores que engendra." (JEAN, P: 1986 pág. 55).

Cuando surge el interés, ligado a éste surgen valores; el niño le da un nivel de valoración a los objetos y personas tanto negativos como positivos, estos valores los asigna conforme a su relación ya sea con los objetos o personas.

A este nivel de desarrollo se presentan varios aspectos como representación de la vida afectiva, interés, autovaloración, valores interindividuales, espontáneos y valores morales intuitivos. En cada uno de estos aspectos se encuentra presente la actividad sensorio-motriz del niño.

Como se observa, las dos teorías consideran de vital importancia la coordinación motriz para el desarrollo de la persona, aunque cada una de estas teorías enfocan en forma diferente el desarrollo así, mientras Piaget orienta la coordinación motriz como uno de los medios para el desarrollo cognoscitivo, Gesell simplemente describe la coordinación motriz como indicador del nivel de maduración del niño.

No obstante las dos enfatizan la necesidad de estimular el desarrollo motriz del niño, debido a sus efectos favorables en la maduración del infante en sus diferentes áreas de desarrollo.

Por otra parte se sabe que el no desarrollo de las habilidades y destrezas del niño, da lugar a la existencia de

niños torpes e inseguros tanto física como psicológicamente limitando de esta forma su capacidad de logro y demeritando su autoestima.

1.4.- ACTIVIDAD MOTORA Y APRENDIZAJE.

El Dr. Julio B. de Quirós (1981) en un trabajo que realiza acerca de la actividad motora y el aprendizaje, dice que, actualmente no existe duda de que el conocimiento se inicie con la actividad motora. Cualquier nueva actividad motora requiere antes de una ruptura de algunas unidades funcionales preexistentes; después se hace una selección de combinaciones motoras útiles y finalmente su integración a una unidad funcional nueva. Los niveles superiores del Sistema Nervioso Central (S.N.C) intervienen sin lugar a dudas en cada nueva unidad activa motora de la Actividad Motora Coordinada e Intencional (AMCI) y conforme está se convierte en una unidad autogobernada los niveles superiores del S.N.C. pueden ser empleados para otros procesos de aprendizaje . Muy al principio la actividad motora se anticipa a la acción mental, después ambos concurren en sus habilidades, coexisten y, por último, la acción mental subordina a la actividad motora. La actividad motora y el aprendizaje en su fase inicial se encuentran unidas para después establecer una interacción equilibrada. Para concluir con esta parte del trabajo el Dr. Julio B. de Quirós afirma que la actividad motora es

revelada como esencial en el desarrollo de procesos de aprendizaje. Una vez alcanzados los niveles básicos de aprendizaje cierta actividad mental surge como si fuera equivalente a las actividades motoras.

Los resultados de esta investigación confirma el punto a tratar en este capítulo acerca de la importancia que puede tener el desarrollo la coordinación en el aprendizaje del niño y por lo tanto también en el su desarrollo integral del mismo.

CAPITULO II

DESARROLLO HISTORICO DE LA GIMNASIA.

Este segundo capítulo es dedicado a la Gimnasia, actividad que se propone como medio para el desarrollo de la coordinación, dentro del programa de Educación Física de una Institución Educativa, por esto es que el capítulo se inicia con una breve reseña histórica de la gimnasia, su raíz y la utilización que hasta ahora se le ha dado, y el enfoque dentro de la Educación Física, por último los beneficios que se pueden obtener con la práctica de la gimnasia, tanto físicos, afectivos como cognoscitivos.

2.1 .- EL DEPORTE.

La gimnasia es considerada como actividad deportiva pero ¿ que es el deporte ?, ¿cuando inicio? son algunos de los aspectos a tomar en cuenta antes de abordar el tema que interesa para este capítulo: la gimnasia.

DEPORTE; es una palabra derivada del antiguo francés "desport" que significa entrenamiento. Es el " Juego o Ejercicio en que se hace prueba de agilidad, destreza, fuerza que aprovecha al cuerpo y al espíritu" (Diccionario Durvan de la lengua Española: 1980 pág. 440). Su origen radica en el enfoque lúdico, donde el hombre se divertía haciendo deporte, pero aunque el deporte se ha implantado en todo el mundo, el aspecto del

juego ha sido relegado por las competencias en donde es necesario un entrenamiento sistematizado para el logro de sus metas.

En una breve revisión de la historia del deporte, se sabe que desde las sociedades primitivas ha sido una necesidad la práctica del ejercicio físico de tipo deportivo, para mantener el cuerpo saludable, o como parte de su educación y formación . El deporte se encuentra relacionado con el desarrollo industrial Inglés, su origen, organización y reglamentación surgen a partir de la segunda mitad del siglo XIX, convirtiéndose en técnica más especializada con la influencia del progreso y de la ciencia que ha permitido el establecer espacios y tiempos, lo que en la antigüedad era lo que menos importaba.

En Grecia tenía un aspecto religioso y simbólico que actualmente se a perdido, de este país son originarias las Olimpiadas durante las cuales, además de la presencia de diferentes deportes, se celebraban sacrificios, procesiones y ceremonias religiosas.

Cuando la política y los intereses materiales sustituyeron a las motivaciones religiosas y los conceptos morales en el ideal de los juegos, éstos comenzaron a declinar hasta llegar a una

decadencia y el emperador Teodosio, en el año 394, decretó la desaparición de las Olimpiadas.

En 1870 el Barón de Coubertin en Francia se preocupaba por el futuro de su país, enfocándose a la educación de los jóvenes y de esta forma se dedica a estudiar la educación de los Ingleses tomando en cuenta la teoría pedagógica de Tomas Arnold ya que esta teoría logró que en los ingleses se formaran un espíritu de iniciativa personal; entonces Coubertin logró introducir este concepto en Francia, cambiando así los propósitos pedagógicos del país.

Uno de sus procedimientos para cumplir con sus objetivos fué poner en contacto a los jóvenes franceses con los ingleses para competir en algún deporte y con ésto realizó un proyecto en el que los jóvenes de las naciones se beneficiaran con los conocimientos y actividades deportivas comunes; finalmente en 1896 se reinaguraron los Juegos Olímpicos en Atenas y desde entonces, cada cuatro años se celebran los Juegos Olímpicos en diversos países del mundo.

Los deportes se han podido clasificar en 5 grupos:

1.- De combate.- Artes marciales de defensa personal donde puede existir combate físico como: Karate - Do, boxeo, lucha grecorromana u olímpica, lucha libre.

2.- De pelota.- Actividad deportiva de poco contacto físico y donde entran en juego piernas o brazos, individual o en equipo como: Fútbol, Volivol, Basketbol, tenis.

3.- Atlético y gimnásticos.- Actividad de resistencia y fuerza así como agilidad como: Maratón, 5000m, 10,000m, Barra fija, Aerobicos, Paralelas, Caballo con arzón.

4.- De naturaleza.- Básicamente de fuerza concentración y contacto con el medio ambiente como: Alpinismo, Triatlón, Natación.

5.- Mecánicos.- Actividad deportiva, utilizando instrumentos mecánicos: Automovilismo, Ciclismo Motociclismo, pesas (fisioculturismo).

Al pasar del tiempo, el deporte se ha extendido abarcando diferentes campos, como la educación, el comercio, la cultura, el turismo, y la investigación científica. Se encuentre organizado localmente, regionalmente, y por supuesto internacionalmente, haciendo del deporte un sistema más planificado y organizado.

Partiendo de una idea más clara acerca del deporte, el siguiente tema a tratar es el que corresponde al número tres de la clasificación del deporte, la gimnasia, la cual será tratado con amplitud.

2.2.- LA GIMNASIA.

Para los antiguos la Gimnasia era un medio de educar al cuerpo considerado como el "Arte de ejercer, de fortificar y desarrollar el cuerpo por cierto número de ejercicios" (Enciclopedia del Deporte, Tomo 3: 1982, pág. 273) .

La Gimnasia ha sido practicada durante mucho tiempo en diferentes partes del mundo; en Egipto en el tiempo de los faraones, en China 2000 ac., en Roma y en Grecia como complemento de la actividad intelectual y para la educación militar, en Atenas para "asegurar la superioridad militar sobre las clases sometidas, era un fin supremo de la educación rígidamente disciplinada mediante la gimnasia"(PONCE A: 1987, pág. 32).

Durante la Edad Media, la Gimnasia se concentró en un solo sector de la sociedad, en la nobleza, pero en el Renacimiento se

crea el primer tratado de Arte Gimnástico; ya en 1800 tiene un gran impulso con 5 precursores:

Per-Henrik padre de la gimnasia Sueca, Francois Amorós en Francia, Sir. Thomas Arnold en Inglaterra, Ludwing Jhan inventor de los aparatos gimnásticos. Y como último precursor se tiene a Juan Enrique Pestalozzi conocido dentro de la historia de la educación como un gran pedagogo. Su teoría se basa en una educación para la humanidad.

En el método A.B.C. del Arte de Pestalozzi, "El hombre debe elevarse desde las formas más simples del trabajo físico corporal del que es capaz gracias a sus fuerzas físicas, hasta todas sus habilidades posibles, incluso las más complicadas en las que se fundan las profesiones humanas en ello consiste, la idea un A.B.C. del Arte" (Larroyo, F: 1986, pág. 199), busca el desenvolvimiento de las aptitudes físicas, y por medio del uso de la gimnasia busca un desarrollo armónico entre el cuerpo, inteligencia y voluntad; Pestalozzi propone que la gimnasia, a través de tres factores: la educación corporal, el desarrollo espiritual, y el desarrollo moral, configure el desarrollo estético, como parte de la formación integral del ser humano.

Como consecuencia de la Revolución Industrial las actividades físicas se disminuyen y ocasiona problemas

cardiovasculares, respiratorios, entre otras, por lo cual se tuvo que recurrir al aumento de actividad física a través del deporte; de la misma forma la gimnasia es utilizada como un medio para mejorar la resistencia cardiovascular y respiratoria de las personas. Un ejemplo de esto se manifiesta en la investigación del Doctor Kenet Cooper mencionado en Mervee Meyer (1987), la cual se llevó a cabo en la NASA, en donde se encontró que el mayor problema de los pilotos eran las cardiopatías, y para dar solución a esto, el doctor propone un programa de entrenamiento físico.

Por lo que corresponde a la Gimnasia para niños, en 1976 Joan Barnes fundadora de una cadena de Gimnasios infantiles hasta ahora instalados en 8 países del mundo (Estados Unidos, Australia, Canadá, Israel, Japón, Francia, Taiwan, México), diseñó un programa de gimnasia infantil de estimulación sensorio-motriz, en el cual propone, a través de juegos y movimientos orientados a propiciar una mejor coordinación, el desarrollo de la creatividad, de la capacidad de interrelación social y de reforzamiento de la autoestima, admitiéndose bebés desde el primer mes de nacidos. Uno de sus objetivos es fortalecer los lazos afectivos entre padres e hijos ya que los padres participan con ellos.

Estos gimnasios son internacionalmente conocidos con el nombre de GYMBOREE; cabe mencionar que no es de un solo dueño, si no que se ha extendido a través de franquicias.

Los que asisten a estos gimnasios son aquellos que tienen la oportunidad de pagar la mensualidad del lugar, ya que es una Institución particular, siendo considerada como una educación extraescolar, ésto es que no se encuentra dentro del sistema de Educación Nacional, pero que aún así lleva un programa establecido.

Actualmente la gimnasia es una actividad deportiva dirigida para todos los sectores de la población, hombres, mujeres y niños, empleada como un medio de rehabilitación o, simplemente para mantenerse saludable, por la cual, y de acuerdo al objetivo de desarrollo puede ser rítmica, artística, deportiva ó médica (correctiva e higiénica).

Los tres elementos fundamentales en los que se basa esta disciplina son, flexibilidad, fuerza, y coordinación.

FLEXIBILIDAD: La articulación, los músculos y ligamentos se vuelven más elásticos y los movimientos más suaves y armónicos.

FUERZA: La grasa se transforma en tejidos musculares tensos y vigorosos que alivian el peso de las articulaciones, discos y columna vertebral.

COORDINACION: Promueve la capacidad de reacción, agilidad, destreza y el sentido del equilibrio los cuales son aspectos importantes para todo ser humano sea hombre, mujer o niño.

2.3.- GIMNASIA Y EDUCACION.

Debido a que en este trabajo la gimnasia presenta un enfoque educativo es necesario tratar el aspecto pedagógico con relación al deporte.

Domingo Blázquez (1988) afirma "La Pedagogía Deportiva se ha basado en una concepción instrumentalista del movimiento: El niño al servicio del movimiento. Se ha enseñado al niño o al adolescente como algo impuesto que solo existe para una respuesta válida"(BLAZQUEZ D: 1988, pág. 3). De esta manera él considera que el deporte se encuentra en una etapa de crisis debido a los cambios bruscos en la sociedad y la evolución de los acontecimientos. El deporte moderno no da respuesta a la realidad social, únicamente es un deporte escolarizado y con poca aportación; de esta misma forma el autor dice que, durante la

historia del deporte, ni las mismas instituciones deportivas han demostrado interés para que los modelos pedagógicos utilizados tengan evolución.

La pedagogía dentro del área del deporte ha tenido una lenta evolución en comparación con otras áreas de la pedagogía; el fenómeno deporte se ha estudiado en una forma aislada, enfocando a la competencia, lo cual no es adecuado dentro del ámbito de la Educación Física.

"La búsqueda de unas metas más educativas y pedagógicas aplicadas a la Educación Física hace que nos olvidemos de la concepción competitiva del deporte para dirigirnos hacia una visión global capaz de estudiar el proceso de enseñanza e iniciación en donde la motricidad sea el común denominador y el niño el protagonista del proceso educativo"(BLAZQUEZ, D: 1988, pág. 8).

Tomando cuenta lo anterior la mayor preocupación del profesor debe ser el dotar de autonomía motriz al alumno, que le permita adaptarse a cualquier situación social.

Blázquez (1988) menciona que hasta ahora los procedimientos más utilizados en el deporte son, la demostración y la repetición.

y que la mayoría de las actividades tienen poca relación con las aspiraciones e intereses del niño y consecuentemente el niño pierde el interés por el deporte practicado.

Para poder cumplir con cada uno de los objetivos propuestos por cada disciplina deportiva, se debe distinguir entre el tipo de institución (federación, clubs etc.); dentro de una institución educativa el deporte puede ser un buen medio de educación física si éste se encuentra bien estructurado y organizado.

Blazquez (1988) dice que La misión de la educación física consiste en controlar los aspectos que, perteneciendo a los deportes, sean propios de la actividad motriz y que permita lograr :

- Principios organizados para todos los deportes.
- Una plataforma común sobre cualquier especialidad.
- Principio de organización transferible de una actividad a otra.

- Una potencialidad motriz que permita al individuo encontrarse en condiciones de escoger la práctica del deporte que prefiera.

La gimnasia no solo es un pasatiempo, es algo necesario para mantener y conservar la salud la salud, fuerza y constitución corporal; la falta de ejercicio y motivación para el deporte en los niños puede traer complicaciones que al crecer pueda afectar su vida social, educativa y afectiva, problemas que después sera muy difícil remediarlos.

De acuerdo con Patricia Cirigliano (1986) algunas insuficiencias motoras pueden ser las siguientes:

- Falta de espontaneidad en la palabra o retracción.
- Dificultad en el equilibrio.
- Ausencias de conocimiento de partes del cuerpo.
- Incapacidad para quedarse quieto por algunos instantes.
- Arritmia en la realización de algunas actividades.

- Respuestas psicomotrices exageradas.
- Fallas en el cálculo de la presión.
- Fallas en la duración de la presión.
- Mímica demasiado pobre o gesticulación excesiva.

Cada una de éstas se encuentran reflejadas en el campo de trabajo del niño, la escuela, dentro del salón de clases, cuando se detecta un niño que tiene problemas para expresarse, para mantenerse quieto en un solo lugar, o que realiza muchos movimientos para trasladar un objeto de un lado a otro, que no coordina sus movimientos al escribir o que es inseguro para opinar, para realizar alguna acción y con dificultad para relacionarse con sus compañeros, y que con el tiempo estos problemas comienzan a acentuarse cada vez más hasta el punto de llegar a afectar en el desarrollo cognoscitivo y en el autoestima del niño así como en su desenvolvimiento dentro de una sociedad.

"En patología, donde desarrollo postural, actividades motoras y/o acciones mentales fallan existen incapacidad en la adquisición de procesos de aprendizaje" (REVIATA Psicología : 1981 , pág 31) .

La gimnasia y juegos con los niños con estas insuficiencias permiten encontrar correcciones si aún son pequeños. Dentro de lo

que corresponde a la educación dentro de una Institución Educativa, el desarrollo de la coordinación motriz favorece la preparación para el niño preescolar, mediante situaciones que el niño debe enfrentar, juegos que le permiten conocer su cuerpo, además de ejercitarlo e integrarlo a nuevas experiencias; es así como la gimnasia integrada a un sistema educativo como parte del proceso enseñanza-aprendizaje, puede ser de gran ayuda para el desarrollo integral del niño.

2.4.- LA GIMNASIA Y LOS PROGRAMAS DE EDUCACION FISICA EN EL SISTEMA ESCOLARIZADO.

Dado que en el presente trabajo se propone que la gimnasia forme parte del programa de educación física de las instituciones educativas a nivel preescolar, para estimular la coordinación motriz del niño de 4 a 5 años que corresponde al primer grado de preescolar, es necesario conocer algunos de los aspectos que conforman el programa de educación física de la S.E.P., siendo éste el programa base a desarrollar en la mayoría de las escuelas; considerando los objetivos generales del programa de preescolar y los aspectos que se trabajan en los tres niveles de preescolar.

2.4.1.- OBJETIVOS GENERALES DE LA EDUCACION FISICA PARA EL NIVEL PREESCOLAR:

- Contribuir a la formación de hábitos saludables desde la más temprana edad, así como conocer y educar su cuerpo en relación a las personas, objetos y medio que lo rodean.

- Colaborar por medio del movimiento dirigido al desarrollo de sus coordinaciones motrices que lo capaciten para el mejor desempeño de todas sus actividades.

- Incrementar la confianza y seguridad en si mismo a fin de integrarse con mayor facilidad en el medio en el que se desenvuelve.

- Reforzar sus actitudes de tipo afectivo-emocional y social en las actividades recreativo-educativo y participación familiar.

ASPECTOS DEL PROGRAMA:

Noción del esquema corporal.

Ubicación espacio-tiempo.

Estimulación del eje corporal.

Lateralidad.

Equilibrio (corporal) dinamico y estático.

Coordinación motriz gruesa.

Coordinación motriz fina.

Recreación acuática.

Por los siguientes aspectos en el programa de educación física se entiende lo siguiente :

NOCION CORPORAL .- El esquema corporal puede definirse como intuición global o conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, en estado de reposo o en movimiento, en función de la interrelación de sus partes y sobre todo de su relación con el espacio y y los objetos que lo rodean.

Cuando el esquema corporal está mal estructurado se encontro déficit en la relación : sujeto - mundo externo

Que se traduce en el plano de :

- La percepción: déficit de la estructuración espacio-tiempo.
- La motricidad: torpeza, incordinación y mala postura.
- Las relaciones con los demás: inseguridad en este universo en movimiento que origina perturbaciones afectivas y cambios en la personalidad.

Estas consideraciones hacen evidente la importancia de la noción corporal, como punto de partida para la acción general.

UBICACION ESPACIO - TIEMPO .-

La noción espacial, es el conocimiento o idea que tiene una persona de su situación en un lugar, o en su relación con objetos y otras personas. El niño como ser humano necesita conocer el medio en que se desarrolla, el se mueve en el espacio y necesita situarse en el mundo en que vive.

El tomar distancia del mundo de los objetos y la integración de los diferentes segmentos del cuerpo en un esquema corporal capaz de organizar las posibilidades de acción y de aprendizaje, son inseparables de una correlativa ubicación de las cosas y del cuerpo, y de su recíproca orientación.

La noción temporal, se estructura a partir de las percepciones auditivas, táctiles, kinestéticas, cinestéticas y se traduce en las primeras etapas en movimiento llegando a la conceptualización en los 7 u 8 años.

ESTIMULACION DEL EJE CORPORAL.- Conforme se afirma la toma de conciencia de las distancias del cuerpo, mejora la disponibilidad global de éstas, como conjunto organizado, permitiendo siempre, sin perder la actitud global del cuerpo, localizar todo desplazamiento con exactitud cada vez mayor, para lograr la

independencia en sus extremidades superiores e inferiores con respecto a su eje corporal.

LATERALIDAD. - Es la expresión de un predominio motor relacionado con las partes de su cuerpo que integran sus mitades derecha e izquierda, predominio que a su vez se vincula con la aceleración del proceso de maduración de los centros sensorio motores de uno de los hemisferios cerebrales.

EQUILIBRIO CORPORAL.- Es un aspecto de la educación del esquema corporal ya que condiciona las aptitudes del niño frente al mundo exterior. La educación del equilibrio corporal condiciona y forma al niño, hábitos de postura equilibradas y estables tanto en situación dinámica como estática. Los elementos que ocurren en el equilibrio corporal utilizan evidentemente las referencias aportadas por el diálogo tónico y el juego corporal, constituyendo el lazo de unión entre la conciencia del propio cuerpo y la acción.

COORDINACION MOTRIZ GENERAL (GRUESA Y FINA) .- La habilidad motriz es la aptitud del individuo para controlar la fuerza, seguridad, ritmo y magnitud de sus coordinaciones para producir esquemas en el espacio, en el tiempo y en relación con herramientas e instrumentos. Cada movimiento se caracteriza por su ritmo, finalmente, las aptitudes o capacidades son

representadas en coordinaciones especiales y temporales de los movimientos que lo componen. Todas las formas de la conducta motriz constituyen en realidad actividades posturales, de ahí la importancia de que la estimulación educativa, consolida sucesivamente: posturas, locomoción y prehensión, que le permitirán obtener mejores ajustes psicomotores en su vida futura.

El último aspecto a tratar por el programa de educación física de la S.E.P es el de recreación acuática, no presenta alguna explicación como los aspectos anteriores, solo se mencionan objetivos particulares y específicos en la unidad correspondiente al mismo.

Una vez que se ha revisado la historia de la gimnasia, la relación que puede tener con la educación y algunos problemas que se pueden evitar con la práctica del ejercicio a temprana edad, así como el contenido del programa de educación física, en el cual se pretende incluir los ejercicios gimnásticos. En el siguiente capítulo se presentan, los resultados de una investigación realizada en una institución educativa en el nivel preescolar para conocer la opinión de maestros del primer grado, acerca de la importancia que tienen los ejercicios en el desarrollo del niño, la repercusión de la gimnasia en la educación y la posibilidad de que se integre al programa de educación física del mismo grado.

CAPITULO III

**POSIBILIDADES DE INCLUIR A LA
GIMNASIA EN EL PROGRAMA DE LA
EDUCACION FISICA DE LA
INSTITUCION EDUCATIVA DEL NIVEL
PREESCOLAR EN 1er. GRADO EN EL
INSTITUTO CANADIENSE CLARAC.**

3.1.- JUSTIFICACION Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La coordinación motriz juega un papel muy importante en el desarrollo integral del niño, porque puede influir en diferentes aspectos de su vida como son: afectivo, social y cognoscitivo.

En las instituciones educativas además de la estimulación de coordinación motriz que se le da al niño dentro del salón de clases en donde se propicia más la coordinación motriz fina; se imparten las clases de educación física, en las cuales se trabaja espacio, tiempo, ritmo, equilibrio, conocimiento del cuerpo, coordinación motriz gruesa y coordinación fina, en estos dos últimos es donde el niño hace uso de los temas anteriores. En la mayoría de las escuelas se utiliza el programa de educación física elaborado por la S.E.P., el cual consta de 8 unidades, en la última unidad (recreación acuática) se integran todos los aspectos vistos en las unidades anteriores, en donde el niño debe ejecutar ciertos ejercicios dentro del agua; el problema es que en algunas escuelas no se cuenta con la alberca o chapoteadero para poder cumplir con el objetivo de ésta unidad, por esto es que en este trabajo se propone incluir los ejercicios gimnásticos para integrar cada uno de los aspectos vistos en las 7 unidades anteriores del programa de educación física, formando una rutina de ejercicios gimnásticos en donde se pueda percibir el ritmo, equilibrio, espacio, tiempo y coordinación motriz que el niño adquirirá con el cumplimiento del programa; logrando de esta

manera que la gimnasia sea una opción más para estimular el desarrollo de la coordinación motriz del niño de primer grado de preescolar.

En este trabajo nos limitaremos a enunciar el siguiente problema:

¿Es posible incluir en el programa de educación física de las escuelas de educación preescolar en el primer grado, la gimnasia como medio para estimular la coordinación motriz de los niños?

3.2.- OBJETIVO GENERAL

Conocer la repercusión que tiene la gimnasia en el desarrollo integral del niño.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

A través de las opiniones de los maestros de preescolar y de educación física:

- Identificar el desarrollo de la coordinación motriz del niño de 4 a 5 años.
- Identificar las áreas de desarrollo en las que repercute la gimnasia en los niños de primer año de preescolar.

- Identificar las características que debe reunir la unidad de gimnasia para ser incluida en el programa de educación física y aplicarla dentro de las instituciones de educación preescolar dirigida a niños de 4 a 5 años.

3.3.- HIPOTESIS

La gimnasia integrada al programa de educación física de primer grado de preescolar estimula el desarrollo de la coordinación motriz.

V.I La gimnasia.

V.D La coordinación motriz.

3.4.- ESCENARIO

La investigación fue realizada en el Instituto Canadience Clarac, ubicado en la carretera San Pablo 374 Xochimilco. Es un colegio particular dirigido por religiosas, endonde imparten educación a los niveles de preescolar, primaria, secundaria y preparatoria; en este caso la investigación se realizó a nivel preescolar en el primer grado, el cual esta formado por dos grupos.

Por otra parte, para realizar una propuesta calida y avalada en la experiencia de trabajo de instituciones dedicadas a la gimnasia infantil, se llevo a cabo una investigación en los Gimboree; la cual es una cadena de gimnasios infantiles, de los cuales se encuentran cuatro en el Distrito Federal. Dos de éstos fueron los elegidos para la investigación, los cuales se encuentran localizados, uno en Plaza Girasoles (Villa Coapa) y otro en el Pedregal. En estos gimnasios se imparten clases a niños de un mes a 4 1/2 a 6 años, en donde ya no es necesaria la presencia de los padres en las clases; se eligió éste lugar ya que en otros la gimnasia se utiliza como complemento de otros programas, como por ejemplo en clínicas de lenguaje o terapias de rehabilitación y en Gimboree el elemento central alrededor del cual girán sus objetivos es la gimnasia.

3.5.- POBLACION Y MUESTRA.

Dos maestras que imparten clases cada una a un grupo de primer grado de preescolar, y a la maestra de educación física del mismo grado. Se eligió a estos profesores por ser la población total de maestros que imparten clases a este nivel, y por lo mismo tienen conocimiento de las características del desarrollo del niño de este nivel.

En el Gimbooree la población fuerón seis instructores de gimnasia infantil de un total de diez intructores Se eligió esta población para conocer su opinión debido a que son los que han visto los resultados de la gimnasia en los niños.

3.6.- METODOLOGIA

El tipo de investigación que se desarrollo tanto en la Institución educativa como en el Gymboree fue de campo de tipo descriptiva.

" Investigación descriptiva.- describe e interpreta lo que es. Se interesa por las condiciones o relaciones existentes; las prácticas que `predominan; las creencias, puntos de vista y actividades vigentes, los preocesos que suceden, los efectos sentidos, o las tendencias que están desarrollandose"(ARY,JACOBS, RAZAVIEH: 1990 pág27).

Los instrumentos utilizados fueron : una entrevista estructurada y un cuestionarios de preguntas abiertas.

La entrevista se aplico a la maestra de educación física.

" Entrevista estructurada.- las preguntas y las respuestas que están permitidas a los sujetos se fijan de antemano y se aplican con rigidez a todos ellos" (ARY, JACOBS, RAZAVIEH: 1990, pág 179).

Para la elaboración de la entrevista se consideró:

- a) Objetivo del programa.
- b) Organización del contenido del programa.
- c) Problemas que se identifican con respecto a la coordinación motriz a través de la educación física.
- d) Areas de desarrollo en las que influye el trabajo de educación física.

El cuestionario fue aplicado a las maestras de primer grado de preescolar. Cabe mencionar que antes de aplicarlos a la población considerada, el cuestionario fue piloteado con otras dos maestras de preescolar del mismo grado pero que no pertenecen a la institución, después de esta primera aplicación del instrumento se modificaron las preguntas 6 y 7; en la primera se agregó el tiempo de duración en cada clase, mientras que en la otra pregunta se amplió indicando la explicación de "cómo", referente a la educación física en la coordinación motriz.

Para la elaboración del cuestionario se consideraron los siguientes indicadores:

- a) La importancia del desarrollo de la coordinación motriz (preguntas 1,7,4).
- b) Actividades que se utilizan en la educación preescolar para estimular el desarrollo de la coordinación motriz (preguntas 2,5,11).
- c) La repercusión de la gimnasia en el proceso de enseñanza - aprendizaje (preguntas 4,8.9.14).
- d) Materiales e instalaciones (preguntas 3,2,13).
- e) Repercusión de la gimnasia en el trabajo de equipo (pregunta 10).

En la investigación del Gymboree el instrumento utilizado fué: Un cuestionario de preguntas abiertas y cerradas; acerca del trabajo que se realiza en la gimnasia infantil, su influencia en la coordinación motriz, y la opinión de los instructores de gimnasia infantil acerca de la posibilidad de que la gimnasia forme parte del programa de educación física de educación preescolar. (ver anexo 3)

3.7.- ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS.

la investigación que se llevo acabo fue utilizando el metodo deductivo.

"Investigación deductiva .- inferencia en la cual una conclusión se sigue necesariamente de una o más premisas. Las definiciones tradicionales exigen corrientes que la conclusión tenga menor generalidad que una de las premisas, y a veces excluyen explícitamente la inferencia inmediata; pero ninguna de esas dos restricciones concuerda bien con el uso real ordinario de la palabra. razonamiento analítico que va de lo general a lo particular o menos general." (DAGOBERT, 1981 pág 90).

3.7.1. RESULTADOS DE LAS OPINIONES DE LOS PROFESORES DE LOS MAESTROS DE PRIMER GRADO DE PREESCOLAR Y DEL PROFESOR DE EDUCACION FISICA.

A continuación se presentan dos cuadros en los cuales se encuentran concentrados los resultados obtenidos tanto en la entrevista como en el cuestionario (ver anexo 1 y 2), las respuestas se codificaron de acuerdo a los criterios que se tomaron para la elaboración de cada uno de los instrumentos. El primer cuadro contiene las opiniones de las maestras del primer grado de preescolar de acerca de la repercusión que puede tener la gimnasia y en la coordinación motriz, en el segundo cuadro se encuentra la opinion de la maestra de educación física en cuanto a la repercusión de la gimnasia en la coordinación motriz. Las respuestas del cuestionario y de la entrevista se concentro de

acuerdo a los indicadores que se considerarán para su elaboración, ya mencionados anteriormente.

OPINION DE LOS MAESTROS DE 1er. GRADO DE EDUCACION PREESCOLAR ACERCA DE LA REPERCUSION DE LA GIMNASIA EN LA COORDINACION MOTRIZ.	
INDICADOR	OPINIONES
IMPORTANCIA DEL DESARROLLO DE LA COORDINACION MOTRIZ.	<ul style="list-style-type: none"> - ES IMPORTANTE POR QUE ADQUIEREN HABILIDAD EN SUS MOVIMIENTOS. - POR QUE FORMA PARTE DE SU DESARROLLO INTEGRAL. - EL NIÑO SE DESENVUELVE Y APRENDE A MANEJARSE MAS INDEPENDIENTE.
ACTIVIDADES QUE UTILIZAN EN LA EDUCACION PREESCOLAR PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LA COORDINACION MOTRIZ.	<ul style="list-style-type: none"> - EJERCICIOS MUSCULARES, JUEGOS. - RECORTAR, PINTAR, MODELAR. - MOVIMIENTOS DEL CUERPO. - ARRIBA - ABAJO. - DENTRO - FUERA. - CORRER, BRINCAR, ABRIR, CERRAR. - JUEGOS EDUCATIVOS. - CALENTAMIENTO, EJERCICIOS MOTRICES FINOS, GRUESOS, EQUILIBRIO Y LATERALIDAD.
REPERCUSION DE LA GIMNASIA EN EL PROCESO ENSEÑANZA - APRENDIZAJE.	<ul style="list-style-type: none"> - AYUDA AL CRECIMIENTO, COORDINACION, CONOCIMIENTOS DEL CUERPO Y A LA INTEGRACION DEL NIÑO EN EL GRUPO. - DESARROLLAR MEJOR SU COORDINACION FINA Y GRUESA. - AYUDA A COORDINAR MAS CADA UNO DE SUS MOVIMIENTOS.
MATERIALES E INSTALACIONES.	<ul style="list-style-type: none"> - TIJERAS, PLASTILINA, MASAS, AROS, PELOTAS, COLORES. - COLCHONETAS, BARRAS, VIGAS DE EQUILIBRIO, COLUMPIOS, LLANTAS, PELOTAS, BASTONES, CHANGERAS. - MATERIALES QUE EL NIÑO PUEDA MANIPULAR.
REPERCUSION DE LA GIMNASIA EN EL TRABAJO EN EQUIPO.	<ul style="list-style-type: none"> - LOS NIÑOS SE RELACIONAN CON SUS COMPAÑEROS Y ESTO PUEDE REPERCUTIR EN EL TRABAJO EN EL AULA.

OPINION DE LA PROFESORA DE LA EDUCACION FISICA EN LA REPERCUSION DE LA GIMNASIA EN LA COORDINACION MOTRIZ .	
INDICADOR	OPINIONES
OBJETIVOS DEL PROGRAMA DE EDUCACION FISICA.	- CREAR UN ALUMNO SEGURO CON INICIATIVA, CONTROL DE COORDINACION FINA Y GRUESA Y EL EQUILIBRIO.
ORGANIZACION DE LOS CONTENIDOS DEL PROGRAMA.	- LA ORGANIZACION ES LA DEL PROGRAMA DE EDUCACION FISICA DE LA S.E.P. SOLO SI ES NECESARIO SE REESTRUCTURAN LOS TIEMPOS Y EL MATERIAL.
PROBLEMAS QUE SE IDENTIFICAN DE COORDINACION MOTRIZ.	- LA COORDINACION FINA.
AREAS DE DESARROLLO EN LAS QUE INCLUYE EL TRABAJO DE EDUCACION FISICA.	- PSICOLOGICAS, SOCIOLOGICAS Y DE CONOCIMIENTOS, TODAS LAS AREAS DE DESARROLLO DEL NIÑO.
INFLUENCIA DE LA GIMNASIA EN EL DESARROLLO DE LA COORDINACION MOTRIZ Y EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE.	- EN SU FORMA DE PARTICIPAR. - EN LA ESCRITURA. - AYUDA AL NIÑO EN SU AUTOESTIMA. - INCREMENTA LA INICIATIVA. - MEJORA LA POSTURA DEL NIÑO.
MATERIALES.	- BALONES. - PELOTAS. - COLCHONES. - COJINES. - BASTONES.
OPINION DEL TRABAJO REALIZADO POR LOS GIMNASIOS INFANTILES.	- DEBE DE GANARSE A CONOCER MAS SU TRABAJO. - SERIA UNA BUENA OPINION PARA INCLUIR EN LA ESCUELA PERO CON LA COLABORACION DE LOS PADRES. - PUEDE SER EL COMPLEMENTO DEL PROGRAMA DE EDUCACION FISICA.

Con la información que se concentró en estos cuadros se se puede destacar, la importancia de la coordinación motriz en el niño, el material que se utiliza para estimular la coordinación motriz, las áreas en las que repercute el desarrollo de la motricidad del niño así como también las posibilidades de incluir la gimnasia en el programa de educación física, para estimular la coordinación motriz del niño.

- Existen similitudes entre la opinión de los profesores de primer grado de preescolar y la profesora de educación física en cuanto a los objetivos del programa de educación física y la importancia del desarrollo de la coordinación motriz gruesa y fina, la adquisición de habilidades en sus movimientos y beneficios en el desarrollo integral del niño.

- Los temas que cubre el programa de educación física de la S.E.P, coinciden con los aspectos que mencionan las profesoras del primer grado de preescolar en cuanto a las actividades de educación que se utilizarán en el salón de clases para estimular la coordinación motriz como lo son: espacio - tiempo, coordinación motriz gruesa y fina, equilibrio, lateralidad y conocimiento del cuerpo.

- La repercusión que tiene la gimnasia en el aprendizaje son: ayuda al desarrollo de la coordinación motriz, desarrollo y conocimiento del cuerpo, personalidad etc.

- Tanto en el salón de clases como en educación física se hace uso de material de apoyo para ayudar al desarrollo de la coordinación motriz, algunos de éstos son: pelotas, bastones, tijeras, plastilina, colchones, cojines etc.

- Las áreas de desarrollo en las que influye el trabajo de educación física y que coinciden en las opiniones de los maestros son: área psicológica, social, afectiva, y cognoscitiva.

- Se destaca la opinión de los profesores acerca de que la gimnasia infantil ayuda al desarrollo del niño y estimula el desarrollo de la coordinación motriz, así como en diferentes aspectos del aprendizaje, también que puede ser una buena alternativa para incluir en el programa de educación física.

3.7.2.- RESULTADOS DE LA INVESTIGACION REALIZADA EN GYMBOREE.

A continuación se presentan dos cuadros en los cuales se encuentra concentrada la información de los resultados obtenidos con ésta investigación. En el primer cuadro se encuentran las respuestas del cuestionario (ver anexo 3) y en el segundo se plantean las áreas de desarrollo en las que puede influir la gimnasia, las cuales se detectaron con base en los resultados del cuadro anterior. Cabe mencionar que aunque esta institución es particular y que solo una cierta parte de la población tiene posibilidades de solicitar este servicio, no deja de ser factible de tomar en cuenta sus resultados del trabajo en base a la gimnasia infantil y la posibilidad para tomarlo como una guía para incluir la gimnasia en el programa de educación física de nivel preescolar.

**OPINION DE LOS RESULTADOS DE LA GIMNASIA
INFANTIL EN LOS GYMBOREE.**

<p>NECESIDADES QUE SE PRETENDEN CUBRIR CON LA GIMNASIA.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - DESARROLLO, PADRE - HIJO. - QUE EL NIÑO OBTenga INFORMACION DEL MEDIO AMBIENTE. - ESTIMULACION INTEGRAL. - DESARROLLO COORDINACION INTEGRAL.
<p>EDAD ESCOLAR PARA INICIAR LA GIMNASIA.</p>	<p align="center">-</p> <p>- 4 AÑOS.</p>
<p>PROBLEMAS FISICOS QUE SE PUEDEN EVITAR O DETECTAR CON LA PRACTICA DE LA GIMNASIA.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - EVITAR Poca ELASTICIDAD. - COORDINACION Y HABILIDAD. - FALTA DE FUERZA EN PIERNAS. - AUDICION, PROBLEMAS NEUROFISIOLÓGICOS.
<p>ORGANIZACION DEL PROBLEMA.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - DE ACUERDO A LA EDAD DE DESARROLLO. - POR NIVELES SEGUN LAS NECESIDADES. - DE ACUERDO A LA HABILIDAD MOTRIZ. - SEMANAL Y TRIMESTRAL. <p align="center">C-G -> 1 A 4 MESES. B-G -> 4 A 12 MESES. G-I -> 12 A 16 MESES. G-II -> 16 A 2 AÑOS. G-III -> 2 A 3 AÑOS. G-G -> 3 A 4 1/2 AÑOS. G-X -> 4 1/2 A 6 AÑOS.</p>
<p>DENTRO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE CON AYUDA DE LA GIMNASIA.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - MAYOR CAPACIDAD FISICA-MENTAL. - COORDINACION OJO-MANO. - LATERALIDAD, SOCIABILIZACION. - DESARROLLO COGNOSCITIVO.
<p>TIEMPO.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 1 A 3 VECES POR SEMANA.- PARA REFORZAR LO APRENDIDO. - 30 MIN. A 1 HR. AL DIA.- DEPENDE DE LAS NECESIDADES FISICAS DEL NIÑO.
<p>COMO SE TRABAJA.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - EN GRUPO DANDO A CADA UNO DE LOS ALUMNOS.

**OPINIONES DE LOS RESULTADOS DE LA GIMNASIA
INFANTIL EN LOS GYMBOREE.**

<p>ESTRATEGIA DE EVALUACION DE RESULTADOS DE LA GIMNASIA EN LOS NIÑOS.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - VIENDO SUS CAPACIDADES Y HABILIDADES QUE VAN ADQUIRIENDO. - CON EL AVANCE DE UN NIVEL A OTRO.
<p>OBJETIVOS DE LA GIMNASIA.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - AUTO ESTIMO, DESARROLLO FISICO-MENTAL, SOCIABILIZACION, CALCULAR ESPACIOS. - DESARROLLAR CAPACIDADES, ESTIMULACION DE SENTIDOS. - AYUDA A TENER SEGURIDAD, PERMITE EL DESARROLLO POR EJERCICIO.
<p>EJEMPLOS DE LOS RESULTADOS A TRAVES DE LA GIMNASIA.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - CAMINAR A TEMPRANA EDAD. - SEGURIDAD, INICIATIVA, FUERZA. - SOCIABILIZACION.
<p>REQUISITOS PARA INTEGRAR LA GIMNASIA EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ELABORAR PROGRAMAS ADECUADOS A LA EDADE CRONOLOGICA Y A SU NIVEL DE MADUREZ. - ELABORAR PROGRAMAS DE SEGUIMIENTO.
<p>ESCUELAS DONDE SE IMPARTE LA GIMNASIA.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - COLEGIOS PARTICULARES, AUNQUE NO SE DIERON NOMBRES.

AREAS DE INFLUENCIA DE LA GIMNASIA	INDICADOR DE LA INFLUENCIA
PSICO - MOTRIZ	<ul style="list-style-type: none"> - ESTIMULACION DE SUS SENTIDOS. - APRENDER A CAMINHAR A PRIMA EDAD. - CRECIMIENTO Y PROGRESO EN LA COORDINACION MOTRIZ. - MAYOR RENDIMIENTO DE LA COORDINACION MOTRIZ. - MAYOR HABILIDAD Y DETREZA EN LA REALIZACION DE MOVIMIENTOS.
COGNOSCITIVO	<ul style="list-style-type: none"> - CALCULO DEL ESPACIO. - INICIATIVA. - DESARROLLO COGNOSCITIVO.
SOCIO - AFECTIVO	<ul style="list-style-type: none"> - RELACION PADRE - HIJO. - SOCIALIZACION. - INICIATIVA. - AUTOESTIMA.

Tomando en cuenta los resultados del trabajo realizados en el Gymboree, además de los resultados obtenidos en la investigación acerca de las posibilidades de incluir la gimnasia en le programa de la educación física se propone una unidad de ejercicios gimnásticos para ser incluidas en el programa de la educación física de nivel preescolar y así contribuir al desarrollo de la coordinación motriz y por lo tanto al desarrollo integral del niño.

CONCLUSION

Con base en la información revisada tanto de Gesell como Piaget se puede destacar la necesidad e importancia de crear las condiciones para que los niños estimulen el desarrollo de su coordinación motriz, ya que ésta tiene un impacto en sus capacidades cognoscitiva, psicomotrices, afectivas y en su socialización.

A través de la historia del deporte y de la gimnasia se puede identificar por medio de ésta cómo ha sido reconocida como un medio para formar el tipo de persona o ciudadano que una sociedad requiere, como ejemplo de ello se destaca la importancia que en Grecia se le dio a la gimnasia como un medio para desarrollar la estética del cuerpo y lograr el equilibrio emocional e intelectual. Por otra parte se identifica a Pestalozzi como un teórico de la educación que ve a la gimnasia como un medio para lograr la armonía entre el cuerpo, la inteligencia y la voluntad.

Así mismo se encontró la necesidad de desarrollar trabajos pedagógicos en el área del deporte, debido a que ésta ha tenido una evolución muy lenta.

Tomando en cuenta la investigación realizada se identificó que es factible utilizar los ejercicios gimnásticos dentro del

programa de educación física del nivel preescolar, como un medio de promover el desarrollo integral del niño.

De acuerdo con las opiniones de los maestros de preescolar y de educación física se demostró que la gimnasia es un buen medio para estimular el desarrollo psicomotriz de los niños de preescolar.

Se identificó así mismo que la gimnasia repercute en el proceso enseñanza-aprendizaje al ayudar al niño a tener un mejor conocimiento y dominio de su cuerpo.

La gimnasia es también un medio que sirve para estimular el trabajo en equipo, en la medida en que hay ejercicios que requieren de la relación entre compañeros.

Se destaca la mayor posibilidad de integrar la gimnasia en el programa de educación física en comparación con la natación o ejercicios acuáticos.

Así mismo la investigación permitió identificar otros campos que requieren ser identificados como son el impacto de la gimnasia en la relación padres e hijos.

La hipótesis que se trabajó fue comprobada , ya que a través de las investigaciones realizadas se confirma que la gimnasia tiene todas las posibilidades de ser incluida en el programa de educación física del primer grado de preescolar por que ayuda a la estimulación de la coordinación motriz además de otros aspectos importantes para el desarrollo integral del niño, como lo son; el aspecto cognoscitivo, social, y afectivo .

PROPUESTA

UNIDAD DE EJERCICIOS GIMNASTICOS

PARA NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.

(PRIMER GRADO DE PREESCOLAR)

De los resultados obtenidos tanto en los cuestionarios que se aplicaron a las maestras de preescolar como de los obtenidos en la entrevista realizada a la maestra de educación física del Instituto Canadiense Clarac y las opiniones obtenidas en con los instructores de gimnasia infantil de los Cymboree , se elaboró la Unidad de ejercicios gimnásticos, tomando en cuenta las características adecuadas, para ser incluida en el programa de educación física y así mismo ser practicada en las instituciones educativas a nivel preescolar y de esta forma se logre una estimulación en el desarrollo de la coordinación del niño para contribuir a su desarrollo integral.

DESCRIPCION DE LA UNIDAD

La unidad de ejercicios gimnásticos que en seguida se presenta, está dirigido a niños de cuatro a cinco años es decir primer año de preescolar. Se configura por un objetivo particular, un objetivo específico, actividades a desarrollar, material, evaluación, lugar y tiempo. En esta unidad se pretende integrando cada uno de los aspectos que se plantean en las unidades del programa de educación física de la S.E.P. La duración de ésta unidad es aproximadamente de un mes y medio, tomando como base que las clases tengan una duración de 40 minutos dos veces por semana.

EJERCICIOS GIMNASTICOS.

OBJETIVO PARTICULAR.- AL CONCLUIR ESTA UNIDAD EL ALUMNO SERA CAPAZ DE INTEGRAR CADA UNA DE LAS ACTIVIDADES APRENDIDAS EN LOS NIVELES ANTERIORES DURANTE TODO EL CURSO A TRAVES DE LA PUESTA EN MARCHA DE UNA RUTINA DE GIMNASIA.

TIEMPO	OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	MATERIAL	LUGAR	EVALUACION.
8 HORAS.	COMO RESULTADO DE LAS ACTIVIDADES EL ALUMNO: REALIZARA UNA RUTINA DE GIMNASIA UNIENDO CADA UNA DE LAS ACTIVIDADES PRACTICADAS.	<p>QUE EL ALUMNO:</p> <p>1) CALENTAMIENTO.</p> <p>- ROTACION DE CUELLO.</p> <p>- LEVANTAR HOMBROS.</p> <p>- ROTACION DE BRAZOS.</p> <p>- ROTACION DE MUÑECAS Y MOVIMIENTOS DE LOS DEDOS.</p> <p>- ROTACION DE TRONCO.</p> <p>- LEVANTAR TALLONES.</p> <p>- SENTADILLAS.</p> <p>2) DESARROLLO DE LA RUTINA.</p> <p>- DESPLAZAMIENTO DERECHA - IZQUIERDA</p> <p>ABRIENDO Y CERRANDO PIERNAS.</p> <p>- TOMAR UNA PELOTA Y PASARLA DE UNA MANO A OTRA MIENTRAS SE DESPLAZA.</p>	<p>- PELOTA.</p> <p>- AROS DE PLASTICO.</p> <p>- PEQUEÑOS BOTES.</p> <p>- BASTON.</p>	EL PATIO DE LA ESCUELA.	EL ALUMNO DEBE IMITAR CADA UNO DE LOS EJERCICIOS QUE EL INSTRUCTOR REALIZE HASTA QUE LOS DOMINE.

TIEMPO	OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	MATERIAL	LUGAR	EVALUACION.
		<ul style="list-style-type: none"> - TOMAR CON LAS DOS MANOS LA PELOTA Y LLEVARLA HACIA ARRIBA Y ADEBOWO MIENTRAS CAMINA HACIA ADELANTE Y HACIA ATRAS. - ALTERNAR LAS PIERNAS HACIA EL FRENTE. - GIRAR EN LOS BRAZOS UN ARO PASANDO DE UN BRAZO A OTRO. - GIRAR EL ARO EN LA CINTURA. - CORRER EN UN CIRCULO LLEVANDO LOS BRAZOS A UN COSTADO. - LEVANTAR LAS PIERNAS AL FRENTE CON UNOS BOTES PEQUENOS EN LAS MANOS MOVIENDOS DE ARRIBA HACIA ABAJO. 			

TIEMPO	OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	MATERIAL	LUGAR	EVALUACION.
		<ul style="list-style-type: none"> - LLEVANTAR LAS PIERNAS CON LOS BRAZOS EXTENDIDOS MUEVIENDOS EN CIRCULO CON LOS BOTES EN LAS MANOS. - ALTERNANDO LAS PIERNAS AL FRENTE CON LOS BRAZOS A LOS COSTADOS MUEVIENDOS AL FRENTE Y ATRAS. - TODOS LOS ALUMNOS COLOCADOS EN UN CIRCULO PASANDOSE DE UNA MANO A OTRA Y DE UN NIÑO A OTRO. - SALTAR ABIRIENDO Y CERRANDO PIERNAS CON LOS BRAZOS ABIRIENDOS Y CERRANDOS. - SALTAR ALTERNANDO LAS PIERNAS AL FRENTE CON LOS BRAZOS A UN COSTADO. 			

TIEMPO	OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES	MATERIAL	LUGAR	EVALUACION.
		<ul style="list-style-type: none"> - CAMINAR AL REDEDOR DE UN CIRCULO HASTA LLEGAR A SU LUGAR. - MARCHAR EN LUGAR. 3) ENFRIAMIENTO. - CON LAS PIERNAS ABIERTAS LEVANTAR ALTERNANDO LOS TALONES. - CON LAS PIERNAS ABIERTAS FLEXIONAR UN POCO, MOVER EL CUELLO, BRAZOS Y TRONCO. - CERRAR LAS PIERNAS Y ESTIRAR CADA UNA DE LAS PARTES DEL CUERPO. - INHALAR PROFUNDO Y EXHALAR LENTO REPITIENDO ESTA ACTIVIDAD UNAS TRES VECES. 			

NOTA:

Una vez realizadas todas las actividades, se integrará para formar una rutina de gimnasia cada ejercicio debe tener de 2 a 8 repeticiones, el profesor debe de indicar al alumno que no debe de olvidar respirar continuamente durante toda la rutina (inhalar por la nariz y exhalar por la boca), ya que está lista la rutina puede ser presentada a los padres de los alumnos para dar a conocer el resultado de su trabajo.

Así mismo si el profesor lo desea puede incluir música a la rutina, de preferencia que sea del agrado de los alumnos.

SUGERENCIAS PARA EL DESARROLLO DEL PROGRAMA.

Las actividades sugeridas en la unidad deberán ser ampliadas de acuerdo a las necesidades que el profesor crea convenientes para mejorar los resultados en el alumno, así mismo el tiempo puede ajustarse si es necesario cambiar por más o menos según sea el caso.

El profesor deberá aplicar su creatividad para la utilización del material con cada una de las actividades, sin dejar de tomar en cuenta los objetivos generales, particulares de cada nivel y específicos de las actividades para no alterar los propositos de esta unidad.

Debido a que esta unidad está diseñado para un solo grado escolar, para continuar con ésta actividad en los años subsecuentes sera necesario modificar cada uno de los aspectos que conforman a la misma, de acuerdo a las necesidades de la edad de los niños con los que se trabaje, para no estancar esta actividad en un solo grado escolar.

BIBLIOGRAFIA

ARY, Donald. (1990) Introducción a la investigación pedagógica.

Mc GRAW-HILL. México, D.F. 410pp.

BLAZQUEZ, Domingo. (1988) Iniciación a los deportes de equipos.

Roca. México, D.F. ,2344pp.

CIRIGLIANO, Patricia. (1986) Juegos gimnásticos para padres e

hijos. Paidós educación física. México, D.F. 288pp.

DURIVAGE, Johanne. (1986) Educación y psicomotricidad. Trillas.

México, D.F.

Diccionario Durvan de la Lengua Española (1980) Durvan, S.A.

de Ediciones. España. 1312pp.

Diccionario Enciclopédico (1980) El nuevo tesoro de la juventud.

Tomo 8. ed. Grolier. México, D.F. 362pp.

Diccionario Porrúa de Sinónimos y Antónimos de la Lengua Española

(1989). México, D.F. 365pp.

Enciclopedia Mundial del deporte. (1982) Tomo 2. Uthea.

México, D.F.

Enciclopedia Mundial del deporte. (1982) Tomo 3. Uthea.

México, D.F.

FITZGERAL, Hiram. STROMEN E. MCKINNEY. (1981) El lactante y el preescolar. El manual moderno. México, D.F. 349pp.

GESELL, Arnold. (1984) El niño de 4 a 5 años. Paidós educador. México, D.F. 143pp.

GESELL, Arnold. (1988) El niño de 5 a 6 años. Paidós educador. México, D.F. 118pp.

LARROYO, Francisco. (1986) Historia general de la pedagogía. Porrúa. México, D.F. 797pp.

MERVEE, Meyer. (1987) Aerobic. Roca. México, D.F. 153pp.

MUSEN Paul, CONGER John, KAGAN Jerome. (1987) Desarrollo de la personalidad del niño. Trillas. México, D.F. 563pp.

PALM, Lilo. (1983) Gimnasia y juegos infantiles. Everest. España, 197pp.

PIAGET, Jean. (1981) Psicología del niño. Morata. Madrid,
171pp.

PIAGET, Jean. (1986) Seis estudios de psicología. ARIEL.
Barcelona. 227pp.

PONCE, Anibal. Educación y lucha de clases. Quinto sol.
México, D.F. 198pp.

RIGAL Robert, PAOLETTI René. (1979) Motricidad: Aproximación
psicofisiologica. ed. Augusto E. Pila Teleña España, 268pp.

ROJAS, Raúl. (1991) Investigaciones sociales. Plaza y Valdes.
México, D.F. 275pp.

RUE, Susana. Gimnasios infantiles. Expansión Septiembre 4 1991.
México, D.F. 25pp.

REVISTA DE Psicología. Actividad motora y aprendizaje. México,
D.F. Vol. 27, marzo - abril 1981. 32pp.

RUNES, Dagobert. (1981) DICCIONARIO DE FILOSOFIA. Grijalbo,
México, D.F., 395 pp.

S.E.P. Programa de Educación Física Preescolar (1985) México,
D.F. 140pp.

ANEXOS

ANEXO 1.

CUESTIONARIO PARA MAESTROS DE EDUCACION PREESCOLAR

NOMBRE : _____

FECHA : _____

OBJETIVO:

Conocer la opinión de los maestros de preescolar sobre los efectos de los ejercicios en el desarrollo de la coordinación motriz del niño en preescolar y su repercusión en otras áreas.

INSTRUCCIONES:

Lea cuidadosamente las siguientes preguntas y conteste brevemente.

1.- ¿ Que tan importante es el desarrollo de la coordinación motriz en el preescolar, y por que ?

2.- ¿ Ud. realiza actividades que tiendan a estimular el desarrollo de la coordinación motriz, cuáles ?

3.- Cuando realiza ejercicios para la estimular la coordinación motriz ¿ qué materiales utiliza?

4.- ¿ Que importancia tiene el ejercicio físico en el desarrollo del preescolar , por que ?.

5.- ¿ En la escuela en que ud. labora se practica la educación física?

6.- ¿ Cada cuándo tienen los niños clases de educación física y que duración tienen ?

7.- ¿ El programa de educación física que se utiliza en la escuela estimula a la coordinación motriz de los niños, como?

8.- ¿ El programa de educación física esta relacionado con otros aspectos del programa de preescolar ?

9.- Dentro del Proceso enseñanza-aprendizaje ¿ cómo ayudan los ejercicios realizados en educación física?

10.- ¿ De qué manera el desarrollo del trabajo en la educación física contribuye a mejorar el trabajo en equipo?

11.- De lo que ha observado que se realiza en la escuela dentro de la clase de educación física ¿ qué ejercicios son los que se practican regularmente?

12.-¿ La escuela donde ud. trabaja cuenta con las instalaciones para desarrollar un programa de gimnasia dirigida a nivel preescolar?

13.- De los siguientes materiales ¿cuáles podrían ser adquiridos por la escuela para desarrollar las actividades propias de la gimnasia?

PELOTAS

BASTONES

AROS DE PLASTICO

LLANTAS

COLCHONETAS

CHANGERAS

BARRAS

COLUMPIOS

VIGA DE EQUILIBRIO

14.- ¿ Cree ud. que la gimnasia sea un buen medio para estimular el desarrollo de la coordinación motriz en el niño de preescolar, por que?

GRACIAS

ANEXO 2.

GUIA DE ENTREVISTA PARA MAESTROS DE EDUCACION FISICA

OBJETIVO:

Conocer la opinión del maestro de educación física de preescolar acerca de los efectos que tiene el ejercicio y la gimnasia en los niños de este nivel.

1.- ¿ Cuales son los objetivos de educación física en el programa de primer año de preescolar?

2.-¿ Cómo se encuentra organizado el programa de educación física para estos niños?

3.-¿ Cúales son los problemas de coordinación motriz que en general presentan los niños de esta edad?

4.-¿ En qué otras áreas de desarrollo puede influir el trabajo realizado en la clases de educación física ?

5.-¿ Cree ud. que el desarrollo de la coordinación motriz influye el proceso enseñanza - aprendizaje?

6.-¿ En la educación física que tipo de trabajo es el que se desarrolla más el de equipo o el individual ?

7.-¿ De qué manera y en particular la gimnasia, contribuyen para estimular el desarrollo de la coordinación motriz para el niño de preescolar ?

8.-¿ Que tipo de material utiliza en el trabajo con los niños ?

9.-¿ La escuela apoya con el material necesario para el desarrollo del programa de educación física ?

10.-¿ Conoce ud. el trabajo que se realiza en los gimnasios infantiles?

(preguntas acerca del gymboree)

ANEXO 3

NOMBRE: _____

PROFESION: _____

FECHA: _____

OBJETIVO.

Conocer la aplicación que se le puede dar a la practica de la gimnasia en relación con la educación de los niños, tomando en cuenta la opinión de los instructores de gimnasia infantil del Gymboree.

INSTRUCCIONES:

Lea cuidadosamente las siguientes preguntas, conteste brevemente o subraye la respuesta deseada según sea el caso.

1 ¿Cómo surge la idea de gimnasia para niño ?

2 ¿Cuál es la edad adecuada para que el niño inicie a tomar clases de gimnasia en la escuela?

a) 4

b) 7

c) 10

d) 6

3 ¿Qué material se utiliza para la gimnasia en los niños?

4 ¿Cómo se encuentra organizado el plan de gimnasia que imparte?

5 ¿Que problemas físicos se pueden prevenir o detectar con la practica de la gimnasia a temprana edad?

6 Dentro del proceso Enseñanza-Aprendizaje, ¿como podría ayudar la gimnasia?

7 ¿Cual es el tiempo adecuado para las clases de gimnasia?

DIARIO:

SEMANAL:

a) 20 min.

a) 1 vez.

b) 30 min.

b) 2 veces.

c) 1 hr.

c) 3 veces.

d) Otros.

d) Otros.

¿PORQUE?

8 ¿Se trabaja en grupo o individualmente?

9 ¿Cree ud. que la gimnasia sea un buen medio para estimular el desarrollo de la coordinación motriz en el niño SI o NO y por que?

10 ¿Como se puede evaluar el progreso del niño dentro de la gimnasia?

11 ¿Cuales son los objetivos que se pretenden al impartir la gimnasia para niños?

12 ¿podría dar algunos ejemplos de los resultados obtenidos hasta ahora?

13 ¿Que opinaría ud. si la gimnasia fuera incluida dentro de las Instituciones Educativas, SI o NO y Porque?

14 ¿Conoce ud. alguna Institución Educativa en la que se aplique la gimnasia?

COMENTARIOS: