



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

27
2ej

"SEÑALIZACIÓN PARA LA BIBLIOTECA DE MÉXICO"

Tesis profesional que para obtener el título de
Licenciada en Comunicación Gráfica presenta:

Hanna Matsumoto Méndez



SECRETARÍA
ACADÉMICA
Escuela Nacional de
Artes Plásticas

Director de tesis: C.G. Miguel Ángel Aguilera A.

Julio, 1993

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

Indice

Introducción

1. La Biblioteca de México 1

- 1.1 Reseña Histórica de la Biblioteca de México
- 1.2. Antecedentes Históricos de Biblioteca

2 . Características Generales de la Biblioteca de México 7

- 2.1. Arquitectura
- 2.2. Instalaciones
- 2.3. Servicios al Usuario
- 2.4. Usuarios

3. Señalización 10

- 3.1. Conceptos de Señalización
- 3.2. Factores que Intervienen en la Señalización
 - Factores Humanos
 - Factores Psicológicos
- 3.3. Señalización Actual

4. Elaboración del Sistema de Señalización 16

- 4.1. Orientación
- 4.2. Conociendo el Contexto Espacial
- 4.3. Diseño del Entorno y "Encontrar el Camino"
- 4.4. Sistema de División y Clasificación
- 4.5. Señales como Comunicación
- 4.6. Símbolos para Bibliotecas
 - Direccionales
 - Identificación
 - Instructivas
- 4.7. Simbología Eficaz
- 4.9. Un Buen Sistema de Señalización
 - Planeación
 - Programación
 - Diseño
 - Tipografía
 - Esquema
 - Color
 - Colocación

Conclusión 43

Bibliografía 44

INTRODUCCION

Introducción

Este proyecto propone un nuevo sistema de señalización para la Biblioteca de México. Actualmente cuenta con un sistema confuso ya que no respeta ningún tipo de lineamiento. El objetivo de este nuevo sistema es el de comunicar eficazmente mensajes direccionales, informativos y de identificación para satisfacer las necesidades del usuario. Así como señalar e identificar claramente las instalaciones y servicios de la Biblioteca. La principal necesidad del usuario a satisfacer es de orientación, por lo que este trabajo se basa principalmente en ello.

Aún no existen símbolos universales para identificar cada una de las áreas de las bibliotecas, por lo que se tomaron símbolos propuestos en otras, los cuales están adaptados al nuevo sistema que se propone para así empezar a estandarizarlos. Otros símbolos aplicados están diseñados basándose en esquemas, lo más cercano posible a la realidad, para no confundir al usuario.

Para realizar los símbolos, especialmente los que fueron tomados de otros sistemas, se propone un libro abierto como envolvente de los mismos, ya que es el principal objeto de una biblioteca.

El desarrollo de este proyecto permite la aplicación de los conocimientos adquiridos en las materias de Investigación Documental, Diseño, Tipografía, Geometría y Sistemas de Reproducción, aportando una solución gráfica, funcional y estética a un problema específico de comunicación.

CAPITULO 1.

El control del edificio estuvo a cargo de autoridades militares que lo destinaron a diversos usos, como depósito de armamento, talleres de maestranza y armería, prisión política, cuartel, hospital, laboratorios y almacenes de sanidad militar.

La Biblioteca de México fue fundada gracias a Don José Vasconcelos pretendiendo rescatar y reorganizar la Biblioteca Nacional. El 30 de enero de 1944 el Presidente Manuel Avila Camacho concedió parte del edificio de la Ciudadela para tal fin. La nueva biblioteca fue inaugurada el 27 de noviembre de 1946 por el Presidente y por el Secretario de Educación Pública, Jaime Torres Bodet.

La Biblioteca de México compartió el edificio hasta fechas recientes con dependencias de la Secretaría de la Defensa Nacional y de la Secretaría de Gobernación. Finalmente en diciembre de 1987 la Secretaría de Educación Pública ordenó la reconstrucción y remodelación del edificio en base al diseño original.

1.2. Antecedentes Históricos de Biblioteca

La palabra biblioteca tiene diferentes aplicaciones, pero básicamente puede definirse como una colección de literatura

impresa o escrita. Sin embargo, en este trabajo se hablará de la biblioteca como el lugar donde, además de guardar, ordenar y clasificar libros, se prestan para su servicio, haciendo especial énfasis en la biblioteca pública.

Las bibliotecas han existido desde los romanos y griegos, pero no ha sido posible conocer su distribución interior. A partir de la primera parte del S. III hasta 1524 podemos distinguir dos tradiciones que influyeron en la planificación de las bibliotecas: una presenta sólo una sala muy amplia con paredes revestidas con estanterías para los rollos de papiros; la otra tradición fue en gran parte una costumbre monástica y concedió más trascendencia al lector. Esto quizá haya sido debido al número considerablemente menor de volúmenes del que se disponía y a los períodos tan largos que dedicaban al estudio. Durante 4 ó 5 siglos la mayoría de los libros fueron confinados a monasterios que siempre disponían de una biblioteca donde los libros estaban clasificados en dos categorías: los que estaban destinados a la lectura que realizaban los monjes y los que estaban bien confinados. A finales del S. XV los monasterios necesitaron un lugar separado para la biblioteca. En esta época las bibliotecas escolares y monásticas eran planeadas de la misma manera: los libros eran colocados en escritorios o en un atril encadenados a una barra horizontal. Al aumentar la cantidad de libros, el acomodo

de los mismos tuvo que cambiar, creciendo con 1 ó 2 repisas instaladas sobre el escritorio. Después de 1500, cuando se generalizó la impresión de los libros y se empezaron a escribir libros destinados a una circulación más amplia, hubo un gran cambio en la planificación de las bibliotecas, la cual continúa cambiando conforme a las exigencias que la sociedad tiene de alcanzar más información.

Finalmente surgieron, a fines del S. XVII, a partir de las escolares y monásticas, las bibliotecas públicas que ponen al alcance de todos los lectores las obras que guardan. Conforme ha pasado el tiempo, el número de personas que saben leer aumenta, por lo que es mayor la sed por los conocimientos y el saber; y la biblioteca pública es la que contribuye en gran medida a la satisfacción de esta creciente necesidad.

El constante aumento de los libros ha obligado a los organismos gubernamentales a apoyar el enriquecimiento de las bibliotecas con fondos o medios para la adquisición de las obras necesarias.

En épocas pasadas las bibliotecas guardaban libros que no debían exponerse a pérdidas o deterioros. Hoy en día entre mayor sea la circulación de los libros, mejor es el servicio que prestan a la comunidad, procurando hacer llegar la información al usuario y no sólo guardarla. Sin embargo,

todas las bibliotecas tienen limitaciones ya que no es posible adquirir todas las obras publicadas. Para ello los lectores especializados deben recurrir a bibliotecas especializadas.

Las bibliotecas se dividen por su contenido en: *generales* y *especializadas*; y por su tipo de servicio en: *públicas* y *privadas*. La esencia de los servicios bibliotecarios, cualquiera que sea su clasificación, es la de contribuir en algo a la vida, como es el préstamo de una crónica de los conocimientos acumulados por el hombre, con la seguridad de que este registro será comunicado a cada individuo en particular.

En la actualidad las bibliotecas son más complejas por sus recursos y difusión de conocimientos, integrándose como un elemento esencial de la estructura social. Así, los servicios que prestan deben ser actualizados constantemente, proporcionando los recursos necesarios que permitan establecer una mejor comunicación con los usuarios. La biblioteca moderna se considera como un centro de recursos, el cual debe adoptar los medios apropiados para la selección y adquisición de los materiales especiales para lograr esta comunicación. Las prácticas y normas que se adopten deben ser flexibles para que se adapten a las necesidades de cada biblioteca y de todos los usuarios.

Para evaluar la biblioteca se necesita un estudio de la variedad de servicios que proporciona y su alcance mediante:

- a. Una lista de los servicios que ofrece a los usuarios y los planes establecidos.
- b. Hacer un inventario que permita comparar la variedad y el alcance de los servicios. El inventario proporciona además un cuadro comprensivo y detallado de los servicios que el bibliotecario ofrece o no a los usuarios y lo que hace por ellos.
- c. Inducir al bibliotecario a fijar su atención en la organización de los servicios y las políticas relativas a éstos. Con ello se hacen más evidentes las diferencias e inconsistencias que deben ser corregidas.

La biblioteca pública es el lugar donde se deposita y provee de información y lecturas a los diversos grupos que constituyen la sociedad moderna, no se le puede considerar sólo como un almacén de libros. Es una "...institución que acumula y conserva la sabiduría humana en libros, revistas y demás impresos..." (1). Su propósito es el de prestar un servicio público por lo que se considera "...difusora de la información a todos los sectores de la comunidad que la necesitan..." (2). Como institución democrática debe facilitar al público el uso de los materiales bibliográficos que conserva,

utilizando diferentes medios para promover el uso de los mismos. Ernestine Rose la define como "...el edificio, la institución, la dependencia que conserva y toma útil el conocimiento, dejando abiertas sus puertas...a todas las personas, y en este sentido es única..." (3). También se define como una institución "...de carácter popular y libre que da servicio a los habitantes de una localidad, distrito o región y está sostenida con fondos del gobierno o de la comunidad..." (4).

La biblioteca pública debe, como ya se ha mencionado, facilitar publicaciones de carácter general, además de considerarse como un centro social que ofrece diversos medios de educación y cultura, transmitiendo información a quien lo desee.

La mayoría de las bibliotecas públicas adoptan sistemas tradicionales como es el atender las necesidades del plan de estudios y los intereses educativos, informativos y de esparcimiento público en general, sin considerar si deberían hacer cambios en su sistema, adoptando e implementando objetivos concretos y significativos. Los resultados de una evaluación de los servicios y productos serán decisivos, proporcionando la información que indicará si el sistema adoptado funciona y en qué medida.

(1) Litton, Gaston: "La Biblioteca Pública", p. 13

(2) Litton, Gaston: "La Biblioteca Pública", p. 13

(3) Litton, Gaston: "La Biblioteca Pública", p. 19

(4) Litton, Gaston: "La Biblioteca Pública", p. 19

La biblioteca pública comparte una gran responsabilidad con las bibliotecas escolares, universitarias, especializadas, estatales, etc. Cumple una importante función social ya que está al servicio de la inteligencia como fuente generadora de ideas, alimentando el conocimiento y desarrollando la comprensión entre los miembros de una comunidad. De todas estas contribuciones, tal vez la más importante sea la ayuda a la difusión de las ideas. La proyección al lector de los servicios de la biblioteca y el conocimiento que tiene el bibliotecario de sus recursos, constituyen una contribución positiva y única que ninguna otra institución puede igualar.

Los principales objetivos del bibliotecario son el de fomentar el uso de la biblioteca por todos los grupos que forman una comunidad y de la lectura frecuente y constructiva; y el de facilitar la difusión y circulación de los libros y otros impresos a las entidades que lo requieran.

Se han considerado cuatro aspectos que caracterizan a la biblioteca pública:

1. Es un centro de información y los libros encierran lo que los investigadores, estudiantes y curiosos buscan.
2. Está sostenida con el pago de impuestos de una comunidad, por lo que presta sus servicios y libros gratuitamente.

3. Presta su servicio bibliográfico a toda la comunidad.

4. No obliga a nadie a consultarla. El uso de sus recursos y el conocimiento del mundo bibliográfico es siempre voluntario.

Gran parte de la población no está en condiciones de adquirir los libros que necesita, pero la biblioteca pública puede cubrir este problema mediante su sección circulante.

K.C. Harrison califica a la biblioteca como "...una de las últimas ciudadelas del pensamiento individual que queda al alcance del ciudadano común." (5) refiriéndose a las "...fuerzas e ineludibles presiones provenientes de los distintos medios masivos de comunicación..." (6) que ejercen una fuerte influencia sobre los pensamientos y acciones del individuo. Por lo tanto, es importante que se conserven las bibliotecas públicas como el lugar donde un individuo puede leer libremente y a voluntad, y expresar sus preferencias por el tema que más le interese y para los fines que desee.

La biblioteca desempeña una función centrada en la conservación de materiales bibliográficos que documentan el progreso científico, tecnológico y social del hombre. Esto ha provocado que se modifiquen las

(5) Litton, Gaston: "La Biblioteca Pública", p. 22

(6) Litton, Gaston: "La Biblioteca Pública", p. 22

formas de organización y ha convertido a las bibliotecas en establecimientos muy complejos. Se organizan en: secciones, departamentos o divisiones lo que ha permitido afrontar más eficientemente las necesidades de usuarios cada vez más exigentes.

La biblioteca pública debe contar con una buena administración que simplifique rutinas, reglamentos y todos los aspectos del servicio público. También debe disponer de una colección extensa, variada y sólida para poder cumplir con su función educadora y prestar un servicio adecuado de información.

CAPITULO 2.

2. CARACTERISTICAS GENERALES DE LA BIBLIOTECA DE MEXICO

2.1. Arquitectura

La arquitectura del edificio de la Ciudadela, ahora la Biblioteca de México, es una combinación de neoclasicismo, en sus fachadas, de estructura sencilla pero sólida de acuerdo a la época y de ornato sobrio concentrado en las portadas y parte de su interior, con arquitectura tardo-moderna. La reconstrucción y remodelación del edificio se ha realizado en base al diseño original integrando estas dos corrientes arquitectónicas de una manera muy interesante.

2.2. Instalaciones

En cuanto a instalaciones se puede decir que sus sistemas de archivo y de atención al usuario no son modernas. No cuenta con sistemas computarizados de archivo en ninguna de sus áreas principales. Sin embargo, tiene la capacidad de servir a aproximadamente 6000 usuarios diariamente, además de disponer de una gran cantidad de material sobre casi cualquier tema. Aun cuando las instalaciones no son modernas, el servicio al usuario es rápido y eficiente. La Biblioteca cuenta con un horario muy amplio: de lunes a domingo de 8:30 a 20:30 hrs.

2.3. Servicios al Usuario

Salas de Exposición

La Biblioteca cuenta con cuatro salas de exposición. Todas ellas son únicamente para exposiciones temporales, las cuales tienen una duración de 2 a 3 meses. Estas salas están disponibles para personas que pertenezcan al Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Módulo de Información

El personal de este módulo proporciona al usuario la información necesaria sobre las instalaciones y servicios con que cuenta la Biblioteca, así como el modo de empleo de éstos.

Sanitarios

Estos se encuentran ubicados cerca de la entrada principal y son los únicos con los que cuenta la Biblioteca. En la Sala Infantil existen otros sanitarios, los cuales son de uso exclusivo para niños.

Videoteca

Presta películas de video cassette: series culturales, para niños, clásicos del cine y lo mejor del cine en video. Presta su servicio sábados y domingos de 8:30 a 15:00 hrs. y de 16:00 a 20:30 hrs.

Lectura al Aire Libre

En uno de los patios del edificio se colocaron mesas y sillas de piedra para que el usuario que desee, realice ahí sus lecturas.

Hemeroteca

Cuenta con publicaciones periódicas clasificadas en:

Periódicos

Revistas

Compilaciones Temáticas

Diario Oficial

Sala General 1

Almacena material sobre Ciencias y Humanidades. Este material está clasificado en:

Obras Generales

Filosofía

Religión

Ciencias Sociales

Lingüística

Arte y Recreación

Literatura

Novela

Historia

Biografías

Sala General 2

Consta de material sobre Ciencias Puras y Aplicadas, clasificado en:

Computación

Ciencias Puras

Ciencias Aplicadas y Tecnología

Catálogo

Está ubicado en la parte central del edificio. Aquí se encuentran las fichas bibliográficas de todo el material existente en la Biblioteca. Se encuentran clasificadas por autor, materia o título.

Sala de Invidentes

Cuenta con material en Braille. El personal encargado de esta sala está especializado para ayudar a los invidentes a encontrar el material que necesiten.

Colecciones del Fondo México

Aún no hay servicio.

Colecciones Especiales

Aún no hay servicio.

Sala de Consulta

Archivo Vertical

Orientación a lectores

Préstamo interno con estantería abierta

Fotocoplado

Áreas de clasificación:

Generalidades

Filosofía

Religión

Ciencias Sociales

Lenguas

Ciencias Puras

Bellas Artes

Literatura

Ciencias Aplicadas

Historia y Geografía

Publicaciones Oficiales

Guardarropa de Hemeroteca

Para poder hacer uso de la Hemeroteca es obligatorio depositar bolsa de mano, portafolios, periódicos y revistas en este guardarropa.

Sala Infantil

Cuenta con material de educación pre-escolar y primaria.

Taller de Logo

Ofrece 5 cursos de computación básica a niños de primaria, con una duración de mes y medio cada uno.

Estacionamiento

Existen 3 estacionamientos con capacidad para 20 automóviles cada uno, pero sólo uno está abierto al público.

2.4. Usuarios

La Biblioteca de México es pública, por lo tanto es gratuita y aunque presta sus servicios a toda la comunidad, la mayoría de los usuarios que acuden a ella son jóvenes estudiantes de secundaria y preparatoria.

CAPITULO 3.

3. SEÑALIZACION

3.1. Conceptos de Señalización

En la antigüedad, a falta de caminos trazados, el viajero usaba piedras para señalar su camino situadas a distancias regulares. Griegos y romanos usaban columnas y bordes de piedra como señales. Sin embargo, los griegos eran más simbolistas dándoles un significado de dios tutelar, y para los romanos eran elementos de estrategia para sus conquistas. A estas funciones de orientación espacial se unió la de señalar las distancias.

El utilitarismo más incierto y urgente provocó la necesidad de poner señales a las cosas con el fin de procurar una lectura del entorno, una puntuación del mundo por medio de marcas convencionales que hoy son el objeto de estudio de la simbólica o ciencia de los símbolos. Así, señalar surge de un impulso intuitivo que se convierte en una práctica empírica, la cual se desarrolla progresivamente y se perfecciona con el crecimiento de itinerarios con necesidad, facilidad y finalmente placer de desplazarse. Aparece el lenguaje simbólico que debe ser captado automáticamente y comprendido por todos los individuos. Con ello se concretan las bases de un sistema lógico de

información espacial generalizable, sistemático y por lo tanto, universal. Los orígenes de la señalización son tan antiguos como la humanidad misma y ésta obedece al acto instintivo del hombre de orientación a sí mismo y a otros, mediante objetos y marcas que deja a su paso sobre las cosas materiales de uso. "Señalar es el acto de incorporar señales a las cosas del entorno..." (7). La señalización tiene sus inicios en el marcaje, funcionalizándose y estandarizándose con la complejidad del entorno y movilidad social, hasta adaptarse a problemas de información espacial.

Aunque señalar y marcar pueden considerarse sinónimos, también se establecen diferencias que parten de la intuición y de los fines a los que se aplicaban la señalización y el marcaje. El hombre prehistórico ponía señales y marcas a las cosas de uso, aunque esto era dirigido a intenciones mágicas más que utilitarias. Esto puede tratarse de una simbolización, es decir, transmutar los objetos y cosas materiales en vehículos intermediarios entre lo real evidente y lo oculto, incorporando marcas y señales a estos objetos. Los datos aportados por la

(7) Costa, Joan: "Señalética", p. 34

antropología y etnología se centran en los medios materiales de la supervivencia, por lo que los primeros marcajes y señalizaciones funcionales del espacio abierto son difíciles de estudiar, sobre todo porque han desaparecido.

La señalización estudia las relaciones funcionales entre los signos de orientación en el espacio y el comportamiento de los individuos, que al mismo tiempo organiza y regula. Tiene un potencial didáctico y autodidáctico como modo de relación de los individuos y su entorno cotidiano, que constituye una disciplina técnica que colabora con la organización arquitectónica, acondicionando el espacio y con el diseño gráfico, dentro de la comunicación visual. La señalización responde a la necesidad de información u orientación que provoca y multiplica la movilidad social y la proliferación de servicios públicos y privados en el ámbito cívico, cultural y comercial. Se aplica al servicio y orientación de los individuos, en un espacio o lugar determinado, para el mejor y más rápido acceso a los servicios requeridos, así como para una mayor seguridad en el desplazamiento de ellos.

Las situaciones nuevas, desconocimiento estructural y organizacional de lugares originan un alto grado de desorientación o indecisión cuando estos lugares deben ser descifrados y comprendidos por un gran número de individuos.

La exigencia rigurosa de sus funciones esenciales es la instantaneidad informativa y la universalidad de otros modos de comunicación que desencadenan procesos de persuasión, expresados mediante mensajes por parte del receptor.

La señalización también se define como el sistema instantáneo e inequívoco de información por medio de señales visuales o mensajes espaciales. En estas definiciones está implícita la condición esencial de comunicación o información automática. Funciona sin ser dirigida por la voluntad pero sí por su consentimiento, por lo que esta comunicación no exige esfuerzos de localización, atención ni comprensión.

El sistema de mensajes señaléticos sirve para orientar en función de motivaciones, intereses o necesidades particulares. No pretende dejar huella en la memoria de los individuos. La señalización es discreta porque se presenta puntual para uso individual y no masivo; porque sus mensajes son optativos al interés de los individuos y después de cumplir su propósito orientativo se borran.

El principio señalético, como un sistema específico de orientación al servicio de individuos hace al mundo más comprensible, mejor utilizable. La señalización se puede considerar como factor potencial de calidad de vida, siendo ésta de fácil acceso a los servicios que la sociedad debe utilizar.

"...desde el punto de vista de comunicación social, señalética es la ciencia de las señales en el espacio que constituyen un lenguaje instantáneo, automático y universal, cuyo fin es resolver las necesidades informativas y orientativas de los individuos itinerantes en situación." (8). La señalización es una de las formas más específicas y evidentes de la comunicación funcional.

Como sistema de mensajes su característica es la puntualidad ya que actúa en puntos definidos del espacio de acción de los individuos. El paso de una señalización personal o privada a una magnitud social, implica la necesidad de un código complejo.

La organización en conjunto no deja de desarrollarse, lo cual ocasiona necesidades de desplazamiento y formas de atención social, fomentando un entorno más estructurado, organizado y complejo. Esto constituye una disciplina de comunicación que se desarrolla con la señalización. Se genera un lenguaje simbólico combinando el signo alfabético y cromático dando preferencia al signo icónico: pictograma. El lenguaje señalético traduce los enunciados en figuras signílicas concentradas, y por lo tanto comprensivas.

Señalización es un sistema de signos pictográficos donde cada enunciado se representa por una señal. Cada una de éstas situadas en un punto del espacio para ser utilizada según las necesidades de orientación de los individuos para actuar. Señalización es un sistema de escritura por medio de signos orientativos. Cada sistema es muy especializado para comunicar un determinado aspecto del mundo. La función del lenguaje señalético está bien determinada y adaptada a su fin, por lo que no le es posible resolver otros problemas de comunicación.

La señalización como sistema de comunicación nace de las necesidades de información por la movilidad social que es una característica de la vida contemporánea. Los trabajos existentes sobre señalización la tratan desde el punto de vista gráfico, arquitectónico y acondicionamiento del espacio, sin ser estudiada desde el punto de vista sociológico de la comunicación. Esto es debido a su discreción, falta de espectacularidad, a su carácter funcional sin justificación emocional. La señalización funciona de manera selectiva, silenciosa, discreta, por el principio de pequeñas causas, grandes efectos.

(8) Costa, Joan: "Señalética", p. 14

La comunicación por mensajes espaciales conserva una libertad temporal para el receptor determinada por el grado de interés de éste. Esta libertad la ofrece la señalización. Cada individuo escoge su camino dentro de la estructura morfológica y organizativa del espacio en acción. La señalización funciona y desaparece de inmediato de la memoria porque no incide sobre la atención visual, inversión temporal, percepción estética y el recuerdo, siendo su carácter funcional y autodidacta lo que la hace diferente a los demás sistemas y medios de comunicación.

3.2. Factores que Intervienen en la Señalización

No sólo un conjunto de símbolos y hechos es lo que se necesita para crear pictogramas efectivos. Deben analizarse los hechos y seleccionar los esenciales. Seleccionar el o los símbolos que mejor representen los hechos y desarrollar un boceto que describa los puntos esenciales de lo que se quiere comunicar. Crear nuevos símbolos públicos es un gran reto, y para esto se necesita una organización, investigación, educación, aplicación, desarrollo, pruebas y evaluación. Una razón de mala concepción e ineficiencia de símbolos públicos es que los administradores seleccionan los símbolos que han sido usados anteriormente por otro y que se presume han

sido aceptados por el público. Esto ha provocado la expansión de adoptar algunos símbolos ilógicos y ambiguos.

Aun cuando las comunicaciones contemporáneas toman diferentes formas, no han reemplazado a la comunicación de la palabra escrita ni los símbolos. Al principio ésta era poco utilizada para edificios públicos, pero conforme la sociedad se vuelve más compleja, los signos se multiplican, creando una contaminación visual. Hoy en día, se empieza a encontrar una salida al caos visual con sistemas completos de señalización. Un sistema efectivo de señales y grafismos funciona como parte integral de su entorno. Las señales bien planeadas comunican la información esencial además de realzar el entorno arquitectónico, siendo recursos relativamente simples que pueden dar información por años. Utilizando señales para comunicar información a quienes más la necesitan, menos empleados públicos pueden servir a más gente eficientemente.

- Factores Humanos

La percepción de señales está influida por numerosos factores físicos y psicológicos, tales como calidad de vista, habilidad de lectura, memoria, sensibilidad de color y actitud mental. Mientras éstos varían según el individuo y estén bajo el control del diseñador, la atención del espectador hacia la señalización y su eficiencia puede aumentar en gran escala. Usando grafismos con buena

Iluminación y color puede crearse un entorno psicológico apropiado para acentuar el mensaje.

Campo Normal de Visión.- El campo normal o cono de visión para colocar las señales es de 60°. Las áreas fuera de este ángulo tienden a ser menos vistas con detalle. La constancia en la altura de las señales en un sistema reduce la necesidad del espectador de buscar en varios lugares la información.

Agudeza Visual.- Entre el público lector normal hay una gran variación en lectura individual, que depende de la edad, inteligencia y educación, lo cual da un promedio de aproximadamente 25 palabras por minuto.

Legibilidad.- Bajo luz normal de día una persona con visión normal puede leer letras de 2.5 cms. de altura a una distancia de 15 mts.

Nivel del Ojo.- La altura promedio del nivel del ojo de un espectador parado es de 1.60 mts.

- Factores Psicológicos

Relaciones de Figura-Fondo.- Los psicólogos se refieren con este término a cómo las formas o patrones son percibidos ante un fondo. Las formas se delimitan por medio de orillas y éstas se contornean en percepción. Cualquier cosa que afecte la clara percepción de un contorno puede afectar la identificación del objeto. Los conceptos de figura-fondo también incluyen cómo los

espacios negativos entre las letras afectan la percepción e identificación de letras y palabras. Si las letras están muy juntas o muy separadas puede afectar la identificación de la palabra como un todo.

Implicaciones de Color.- Hay seis colores que son distinguidos y recordados fácilmente por el individuo: amarillo, rojo, azul, verde, naranja y café. Sin considerar estas limitaciones, el color puede considerarse como elemento de identificación secundario o como código en situaciones donde el número de colores es muy limitado. Algunos colores son poderosos refuerzos dentro de la señalización, ya que el hombre está condicionado para asociar el rojo con peligro, emergencia o prohibición; amarillo con advertencia; verde con naturaleza, frescura; azul claro con higiene, hospital, agua, etc.

Existe un gran número de factores en el entorno que afectan la percepción de una señal específica. Los más importantes son la calidad, intensidad y color de la luz ambiental de la señal. También las obstrucciones físicas en las líneas de visión entre el espectador y la señal, y el entorno visual detrás y alrededor de las señales afectan la percepción de éstas. En su mayoría estos factores de diseño, estrechamente relacionados, pueden ser controlados. La iluminación artificial puede utilizarse para incrementar la percepción de las señales. Estas a su vez pueden colocarse de tal manera que mejoren las líneas de

visión. La mayoría de los elementos de diseño pueden ajustarse para mejorar la legibilidad de una señal compensando un entorno visual pobre.

Muchos espectadores encuentran adecuada la luz normal existente en el entorno. Conforme disminuye el nivel de luz, el contraste entre el fondo y la señal deberá incrementarse. Descartando el contraste de la señal y el fondo, la agudeza visual en general se incrementa al aumentar la iluminación. Asimismo, la iluminación interna excesiva puede reducir la legibilidad al crear un efecto de "corona" en las letras iluminadas en forma oscura. La iluminación interna puede utilizarse en señales aun y cuando la luz ambiental sea adecuada para añadir énfasis al mensaje.

3.3. Señalización Actual

El sistema actual de señalización de la Biblioteca consta de una serie de señales que aparentemente pertenecen a un sistema previamente diseñado para la misma. Sin embargo, al considerarlos como un todo, definitivamente no se respetaron los lineamientos establecidos, además de que algunas señales son resultado de una respuesta inmediata a alguna necesidad. No se emplearon los mismos materiales de fabricación en todas las señales. Así como

tampoco respetaron la diagramación, tamaños, ni esquemas. Este sistema no es a base de señales icónicas, excepto para sanitarios, minusválidos, extintores e hidrantes. La mayoría de las señales contienen únicamente texto, y en muchas de ellas es excesivo, por lo que el usuario debe detenerse más tiempo del necesario para leerlo.

Para la fabricación de señales se emplearon diferentes tipos de acrílico por lo que el tono del azul también es diferente. Se utilizó el azul claro como fondo con tipografía en blanco. La tipografía es Helvetica de diferentes puntos por señal sin respetar una diagramación. La colocación de las señales, aunque es alta es adecuada por la gran altura de los techos. Existen señales cuadrangulares y rectangulares; planas y tridimensionales indistintamente.

En la Biblioteca el resultado de orientación es frustrante ya que hay señales mal colocadas que indican el camino erróneamente. Por ejemplo la señal direccional a la Sala de Invidentes conduce hacia los sanitarios. Existen señales de "salida de emergencia" colocadas atrás de las columnas, hay que buscarlas, por lo que en una emergencia no servirán.

El nuevo sistema deberá facilitar el desplazamiento del usuario dentro de la Biblioteca y mejorar la circulación en la misma. Así como respetar los lineamientos que se propongan para su fabricación, instalación, diagramación y esquemas.

CAPITULO 4.

4. ELABORACION DEL SISTEMA DE SEÑALIZACION

4.1. Orientación

Las características del entorno que se requieren para permitir la consumación de las actividades planeadas o emprendidas en un medio específico, satisfacen las necesidades de orientación del usuario. Al dirigir la atención del usuario, éstas pueden resultar más claras y explícitas.

La principal necesidad del usuario es de orientación, que se define como el proceso perceptual de determinar la localización de uno en el entorno y decidir hacia dónde dirigirse después. Una necesidad de orientación importante es el saber dónde se encuentra uno dentro de la biblioteca, haciendo un mapa mental que puede servir como organizador. Las señales ayudan a mantener el sentido de orientación, y los aspectos arquitectónicos se usan en lo posible para ayudar al proceso de concepción del mapa mental.

Otra necesidad de orientación implica la toma de diversas decisiones acerca del entorno, por medio de una serie de preguntas simples. Los medios auxiliares de orientación deben estar colocados de tal forma que anticipen la información requerida en cualquier punto de la biblioteca. Esto es, anticipar áreas problema y diseñar soluciones en medios de orientación, y hasta en el mismo espacio arquitectónico.

Desde el punto de vista de necesidad de orientación, la información se procesa con más eficiencia a un nivel moderado o medio de estímulo. Por ello, los medios auxiliares de orientación deben proyectar estos niveles medios usando algo de complejidad o novedad en el diseño, pero evitando esquemas muy complicados o ambíguos.

La solución al problema de "encontrar el camino" no se limita al hecho de diseñar mejores señales y grafismos. Lo importante es la comprensión de los signos, la habilidad de relacionar la información que uno sabe con la información y planos que uno ya conoce para tomar decisiones sobre qué hacer después. El reconocimiento del objeto depende del conocimiento previo de cómo es o de encontrar alguna señal específica que lo identifique. Es importante que el usuario entienda a la biblioteca como un sistema complejo para que pueda organizar su comportamiento espacial dentro de ella. El sistema de señalización ayuda al proceso de "encontrar el camino" por medio de señales, mapas, códigos de color y módulos de información. La clave para el proceso de "encontrar el camino" y su diseño es la orientación como expresión de la relación espacial, considerando la naturaleza de la disposición existente de la biblioteca y cómo está conformada; que el entorno físico circundante debe

proporcionar información de dirección y localización; y que el lenguaje es necesario para unir la representación cognoscitiva al entorno espacial circundante. La decisión de una ruta es la demanda de una conexión entre la localización y el destino deseado en forma de un plan de acción, el cual envuelve una secuencia ordenada de movimientos dirigidos. Mantener la ruta correcta es el proceso que monitorea la ejecución de este plan.

4.2. Conociendo el Contexto Espacial

Para conocer el contexto espacial lo ideal es dar visitas guiadas por el edificio y sus servicios, además de proporcionar instrucciones por escrito y diagramas. La Biblioteca sólo cuenta con un croquis muy general de la misma, marcando únicamente las áreas principales.

4.3. Diseño del Entorno y "Encontrar el Camino"

Lo ideal hubiese sido considerar el diseño del sistema de señalización como parte del

diseño original del edificio. No siendo así, para su diseño es recomendable considerar los problemas derivados de la disposición de la Biblioteca y las demandas generadas por los diferentes tipos de usuarios.

Generalmente las bibliotecas adquieren una imagen de laberinto por la inevitable evolución de éstas. Por esta razón, el diseño del sistema de señalización deberá unir el esquema físico de la Biblioteca con las necesidades del usuario.

Se hizo un seguimiento de rutas a través del edificio para anticipar la información que demanda el usuario en puntos de decisión. Asimismo, algunos usuarios verbalizaron sus pensamientos conforme intentaron encontrar su destino, lo que permitió detectar las deficiencias en el sistema de señalización existente.

El objetivo de la Biblioteca es ser legible y para lograrlo hay que considerar el sistema para identificar las partes de la biblioteca y el sistema para relacionar estas partes. Desde el punto de vista del usuario, la biblioteca es una mezcla de tres clases de objetos: servicios especializados, facilidades básicas y estantes. El esquema físico de la biblioteca determina el arreglo legible y comprensible mediante diversas técnicas y dispositivos. Un buen sistema de señalización debe lograr un orden sensible del arreglo en la biblioteca.

4.4. Sistema de División y Clasificación

El sistema de Identificación es la parte esencial para el proceso de orientación. El éxito de un plan de señalización depende de por lo menos dos tipos de señales: direccionales y de identificación. Las señales direccionales se deben colocar en los puntos de decisión a lo largo de la ruta principal. Las señales de apoyo colocadas después de estos puntos de decisión son de gran ayuda. La colocación de las señales direccionales es distinta a las de identificación. Los detalles relacionados con selecciones de rutas sucesivas, colocados en un mismo lugar, con frecuencia se olvidan en etapas posteriores. Por otra parte, demasiadas señales colocadas incoherentemente resultan menos instructivas que muy pocas, ya que el usuario ignora totalmente las señales amontonadas. Esto es lo que ocurre en la Biblioteca con el sistema de señalización actual. Como consecuencia, necesariamente debe haber un mínimo de señales, las cuales están ligadas con las partes más usadas de la Biblioteca: Salas Generales, Infantil, de Invidentes, Hemeroteca y Catálogo. Asimismo, las señales dan la información necesaria con claridad y al mismo tiempo en forma atractiva.

El mapa de orientación es un medio auxiliar, el cual se realizó omitiendo detalles. Una

vez decidido qué mostrar en el mapa y el formato apropiado, se decidió su colocación: de forma inclinada en el patio del acceso principal.

4.5. Señales como Comunicación

Las señales deben economizar tiempo y espacio, además de comunicar información a un público compuesto por diferentes edades y niveles de educación. Deben clarificar al usuario, en forma simple e inmediata, los caminos con información para usar correctamente la biblioteca. Al mismo tiempo, las señales enriquecen el entorno donde se encuentran colocadas, creando una imagen. Asimismo, transmiten información clara y directa al eliminar elementos visuales innecesarios e infuncionales. Dan visibilidad a nombres, designaciones o conceptos, dirigen, informan, previenen y determinan límites; responden preguntas no hechas y proporcionan información necesaria o no solicitada que el usuario no sabía que podría requerir o querer.

4.6. Símbolos para Bibliotecas

Las señales no verbales, propiamente aplicadas, ofrecen ventajas sobre las verbales. Comunican su mensaje con más fuerza y eficacia, introduciendo una simplicidad estéticamente más agradable que sólo palabras. En cambio, si los símbolos son incorrectos, pueden ser confusos y dar mensajes erróneos. Los símbolos son potencialmente útiles en cualquier situación que necesite señales de identificación, direccionales e instructivas. Cuando se reconocen fácilmente, los símbolos presentan su mensaje más clara y eficazmente que las palabras, pero cuando éstos son difíciles de reconocer deben tener palabras explicatorias. Los mensajes que cuentan con una sola palabra y símbolos, comúnmente entendidos, permiten una comunicación inmediata. Por su complejidad, algunos servicios de la Biblioteca se describen mejor con palabras que con símbolos. Hay símbolos que se utilizaron para instalaciones públicas generales, los cuales se tomaron de sistemas aplicados en otras áreas. Los símbolos son consistentes y su estilo pictórico está relacionado con el estilo de la tipografía, asimismo las flechas indican claramente la dirección a que hacen referencia.

Las mejores señales son una combinación de mensaje verbal y símbolos. Sin embargo, las señales para áreas de servicio y materiales

complementarios, como: Dirección, Colecciones Especiales, Conservación de Acervos, Colecciones del Fondo México, presentan grandes dificultades, ya que envuelven conceptos relativamente abstractos y complejos que no son fáciles de representar con símbolos. Cuando no existe un objeto universal que se identifique con el área, el desarrollo del símbolo es tan difícil que a veces es inútil. Hasta ahora no existen símbolos reconocidos para todos los servicios y áreas vitales de las bibliotecas, por lo que para familiarizar al usuario con los símbolos de la Biblioteca, se propone el empleo de una guía introductoria a la entrada de ésta.

- *Símbolos Direccionales*

Estos dirigen al usuario hacia las instalaciones. La aplicación estándar de símbolos facilita al usuario la localización de las instalaciones. Cuando los símbolos pictóricos son reconocidos más fácilmente que las palabras, con una mirada breve al símbolo, el usuario absorbe el mensaje y continúa su camino sin tener que ir más despacio para leer la señal. Los símbolos refuerzan las palabras y son recordados con más facilidad, por lo que generalmente son más eficaces.

- *Símbolos de Identificación*

Estos son útiles para identificar rápida y directamente lugares. Los símbolos para identificar cosas o lugares no aparecen por

primera vez a la entrada de o dentro de un área, sino que se repiten los símbolos usados en las señales direccionales para llegar al destino. Así, cada uno tiene el mismo símbolo que se usó en señales direccionales, aunque sean de diferente tamaño y sin palabras, si el mensaje es claro.

- Símbolos Instructivos

Los mensajes instructivos incluyen señales regulatorias e instrucciones de cómo hacer algo. Las regulaciones se pueden presentar eficazmente con símbolos sin estar acompañadas por palabras. Sin embargo, instrucciones de "cómo" son difíciles de representar, aunque hay cosas u objetos cuyos diagramas frecuentemente funcionan mejor que su descripción verbal.

4.7. Simbología Eficaz

Es difícil determinar la eficacia de símbolos particulares antes de probarlos en uso normal. Como resultado de esto, se han creado muchos símbolos ineficientes e inapropiados, así como muchos sistemas competitivos. La confusión resultante hace menos eficiente cada sistema particular, por lo que se evitó experimentar en esta biblioteca, tratando de aplicar símbolos de sistemas comparables desarrollados en otras áreas. Muchos símbolos fallan por cuestiones conceptuales al presentar

una figura incomprensible, sugerir significados conflictivos o ambiguos, depender de mensajes complicados o altamente abstractos, por problemas de diseño. Para evitar estos problemas no se simbolizaron conceptos muy complicados o difíciles. Hay mensajes que no pueden ser representados mediante símbolos y al forzarlos sólo se obtienen malos resultados. Para crear algunos símbolos se aplicaron los siguientes puntos:

1. Cada símbolo debe ser conceptualmente directo; simple y eficiente; estilizado pero no muy abstracto; ampliamente identificable; fácil de aprender y recordar, con significado único.
2. El sistema de símbolos completo debe estar coordinado de tal manera que los estilos, colores, formas, tamaños y fondos sean constantes.
3. El número de símbolos usados debe ser tan pequeño como sea posible, con un solo símbolo por mensaje.
4. Los símbolos en las señales deben estar colocados en forma constante con respecto a las palabras.

4.9. El Sistema de Señalización

Un buen sistema de señalización es simplemente un conjunto de direcciones coordinadas que proporcionan la información necesaria para el uso eficaz de las instalaciones de la Biblioteca.

- Planeación

Se seleccionó la información a presentar en tres categorías:

- + **Información direccional** - guía al usuario a través de diferentes rutas hacia su destino.
- + **Información de identificación** - marca los destinos para que el usuario los reconozca al llegar a ellos.
- + **Información instructiva** - informa al usuario de reglas, restricciones, condiciones especiales y procedimientos.

La información clasificada se integró a las señales, que a su vez se clasificaron en:

- + **Direccionales** - las cuales deberán colocarse en los puntos de decisión. Algunas son una combinación de pictogramas con texto y otras sólo contienen pictogramas. Se programaron 31 señales direccionales.
- + **De identificación** - éstas marcan los destinos con pictogramas, con texto o con pictogramas y texto, si se consideró necesario. Se programaron 192 señales de identificación.
- + **Instructivas** - describen condiciones y reglas de la Biblioteca con texto, clasificadas en: reglas, restrictivas, procedimientos e informativas. Se elaboraron 34 mensajes y se programaron 55 señales instructivas.

Se estableció un patrón sistemático en la información direccional, instructiva y de identificación para que el usuario pueda depender de él y encontrar la información que necesita en el lugar correcto conforme se mueve dentro de la Biblioteca. Estéticamente

las formas y tamaños de las señales están relacionados entre ellos para presentar la información de manera consistente.

El principio fundamental de la señalización es orientar al usuario en la disposición y funciones de la Biblioteca dándole alguna manera de crear un mapa interno de donde se encuentra en relación con hacia dónde se dirige.

- Programación

1. Definir las necesidades a señalizar y otra información visual.
2. Análisis y clasificación de las señales y otros grafismos relacionados.
3. Investigación de las necesidades a señalizar por contenido y colocación.

1. Servicios e Instalaciones

Sala de Exposición 1
Sala de Exposición 2
Sala de Exposición 3
Sala de Exposición 4
Sala General 1
Sala General 2
Sala de Consulta
Sala de Invidentes
Sala Infantil
Hemeroteca
Colecciones Especiales
Colecciones de Fondo México
Conservación de Acervos
Lectura al Aire Libre
Catálogo

Archivo Vertical
Cubículos para escribir a máquina
Videoteca
Fotocopiado
Dirección
Información
Taller de Logo
Ajedrez
Caja
Librería
Vestíbulo de Control
Sanitarios
Guardarropa Hemeroteca

2. Clasificación de las Señales

- Direccionales

- De Identificación

Sala de Exposición 1
Sala de Exposición 2
Sala de Exposición 3
Sala de Exposición 4
Sala Infantil
Sala de Invidentes
Sala de Consulta
Sala General 1
Sala General 2
Hemeroteca
Conservación de Acervos
Colecciones Especiales
Colecciones del Fondo México
Catálogo
Archivo Vertical
Videoteca
Fotocopiado
Cubículos para escribir a máquina

Taller de Logo
Ajedrez
Dirección
Información
Guardarropa Hemeroteca
Vestíbulo de Control
Sanitarios
Caja
Librería
Extiguadores
Hidrantes
Rampa Minusválidos
Entrada
Salida de Emergencia
Salida
Teléfonos

- Informativas

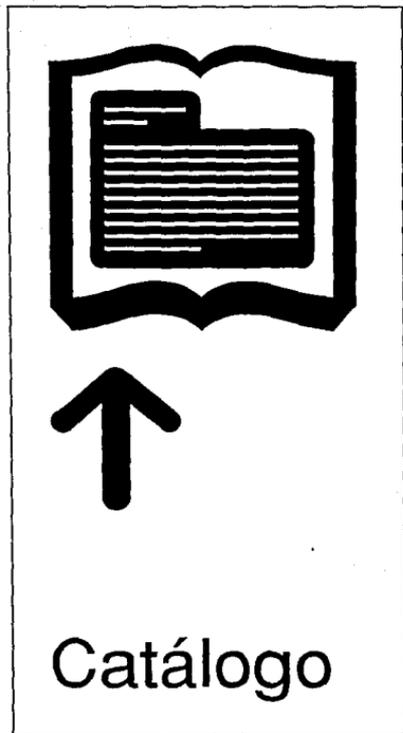
Horario
Procedimientos Especiales

- Restrictivas / Prohibitivas

No pase
Peligro
No fumar
Favor de cerrar la puerta
No mutile el material
No introducir alimentos ni bebidas

- Diseño

El diseño involucra la identificación y el arreglo de una serie de elementos que sirven a un propósito definido, creando series sistemáticas de elementos gráficos significativos. Envuelve en tiempo y espacio: alfabetos y tipos; tamaños y espacio de letras, palabras y líneas de tipo en señales, mapas, directorios; contraste de señales, mapas y directorios; materiales y métodos de fabricación e instalación. Para el diseño de la señalización se estudiaron los conceptos básicos y se investigaron los componentes modulares alternativos del sistema.



Coloque sobre el mostrador los libros en préstamo de cualquier biblioteca.



Sala de
Consulta

- Tipografía

La tipografía es uno de los elementos básicos del diseño, ya que da el carácter a las señales armonizando con la arquitectura. Su aplicación es generalmente el elemento de comunicación más importante de una señal. No solamente presenta un mensaje directo, sino que aplicada eficazmente realza la imagen de la biblioteca. Los tipos Serif y Sans Serif resultan apropiados tanto para un estilo tradicional como para uno contemporáneo, dependiendo de otros factores del diseño. Se eligió el tipo Helvetica porque tiene peso suficiente para ser leída a distancia y de cerca. Asimismo, cuenta con proporciones y trazos parejos para una buena legibilidad y espaciamento. El tamaño base de letra se eligió al revisar el mensaje más largo por categoría de señal. Para las señales de identificación y para las direccionales es de 4 cms.; para las instructivas es de 2, 2.5 ó 3 cms. según la cantidad de texto.

La tipografía se presenta en altas y bajas ya que son más rápidas de leer por tener trazos ascendentes y descendentes creando distintas líneas en las palabras, además de que ocupan menos espacio que sólo en altas. Algunas palabras se presentan en altas para dar énfasis especial.

HORARIO

2.5 cms

Lunes a Domingo
8:30 a 20:30 hrs.

2.5 cms

Depositadas sus
pertenencias no
se podrán
entregar hasta
su retiro final.

2.5 cms



Lectura al Aire Libre

4 cms

A los usuarios de la Hemeroteca favor de depositar en el guardarropa:

2 cms

- Portafolios
- Bolsa de mano
- Periódicos
- Revistas

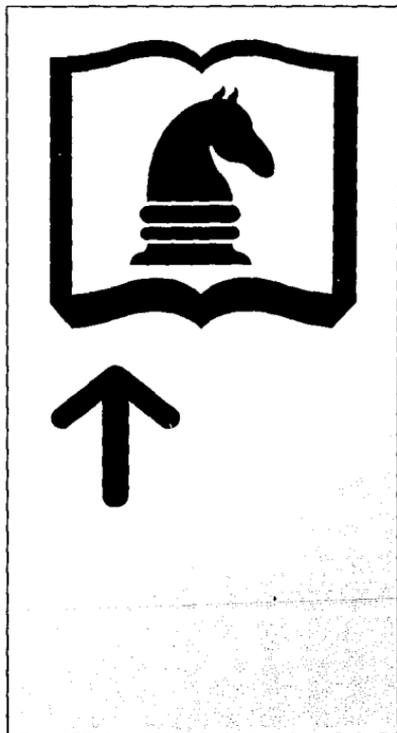
No olvide llevar:

- Identificación
- Bolígrafo
- Dinero para copias
- Cuaderno

- Esquema

El esquema de una señal se refiere al arreglo completo de tipografía, símbolos y otros elementos gráficos en ella. Estos elementos deben estar acomodados de manera que primero dirijan al ojo hacia la parte más importante del mensaje. La base para crear una presentación agradable de los mensajes, son los esquemas consistentes. En una señal debe haber espacio vacío tanto en bordes como entre palabras y símbolos para que el mensaje cumpla correctamente su función. La cantidad de espacio entre márgenes y texto depende de mensajes particulares, tipo, tamaño del tipo y señales, contraste y color. De la arquitectura depende el espacio que debe existir alrededor de las señales para que éstas sean percibidas apropiadamente. Finalmente, el contraste de la tipografía con el fondo afecta al espacio entre las letras, su legibilidad y estética.

Puesto que los espacios en la Biblioteca son muy grandes, las señales deben ser grandes para que sean notorias. El módulo base es de 30 cms. X 30 cms. y se pueden agregar hasta 3 módulos tanto horizontal como verticalmente.



60 cms

3 cms

24 cms

3 cms



30 cms

3 cms

10.5 cms

3 cms

3 cms



60 cms

3 cms

15 cms

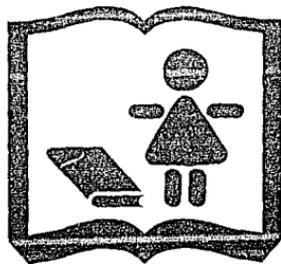
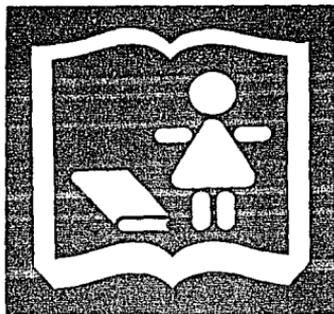
3 cms

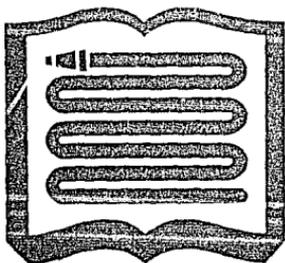
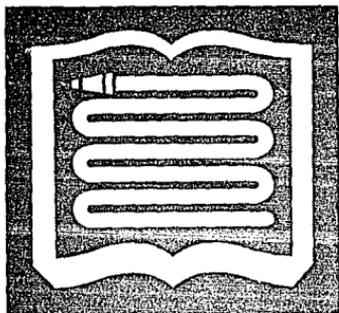


3 cms

- Color

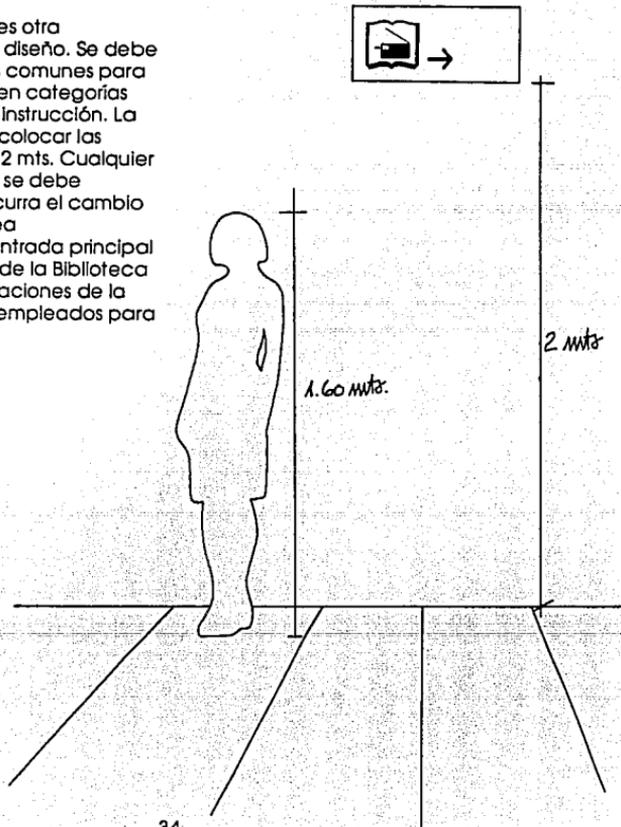
El color es un apoyo visual complementario que añade énfasis y distinción a lugares e instalaciones. También tiene un gran efecto psicológico por lo que se puede aplicar ventajosamente en la señalización. Sin embargo, aun cuando esta consideración se puede incorporar al diseño de señales, es muy importante tomar en cuenta la apariencia y estética gráfica. En las señales donde se desea que el mensaje sea percibido rápidamente a distancia, es importante destacar el color mediante un marcado contraste. La Biblioteca consta de un solo nivel, por lo que no se consideró necesaria la identificación de áreas por color, pero por sus grandes espacios el contraste sí es muy importante. Así, de las combinaciones de mayor contraste, se eligió el blanco sobre verde para todas las señales, excepto para "no fumar", "hidrantes", "extintores" y "no pase", que son en blanco sobre rojo.





- Colocación

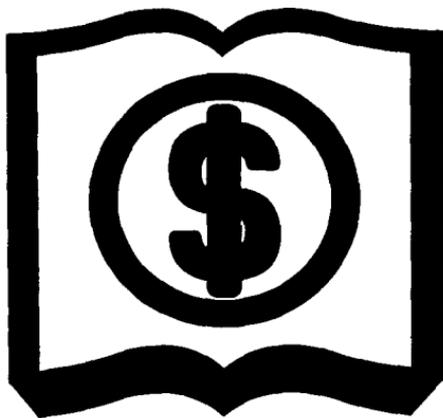
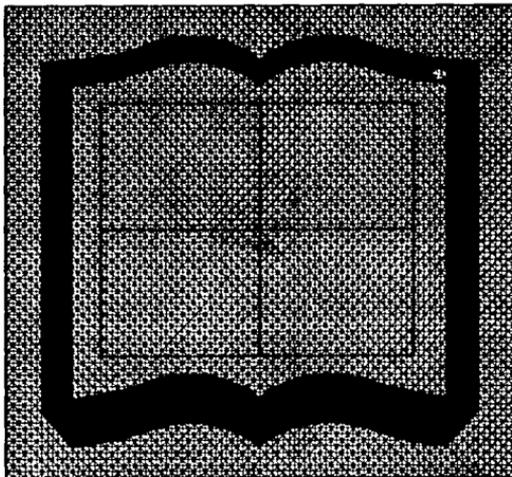
La colocación de las señales es otra importante consideración del diseño. Se debe encontrar una serie de alturas comunes para la colocación de las señales en categorías de identificación, dirección e instrucción. La altura media propuesta para colocar las señales en la Biblioteca es de 2 mts. Cualquier señal que muestre una flecha se debe colocar en el punto donde ocurra el cambio de dirección para que ésta sea completamente clara. En la entrada principal se propone colocar un plano de la Biblioteca enlistando los servicios e instalaciones de la misma, así como los símbolos empleados para identificar las instalaciones.



- Fabricación

La Biblioteca no cuenta con un gran presupuesto por lo que se propone emplear Trovicel para la fabricación de todas las señales. Este material es económico, resistente y semi-rígido. La tipografía y símbolos se proponen en vinil autoadherible de alta resistencia. Estos materiales son resistentes al agua y calor por lo que también pueden colocarse a la intemperie. No requiere de mantenimiento especial, es suficiente con un paño húmedo. Es fácil de conseguir ya que actualmente existen varias compañías en México que se dedican a ello. El proceso de producción es por computadora lo que lo hace muy rápido y no siempre se requiere del original mecánico de Impresión.

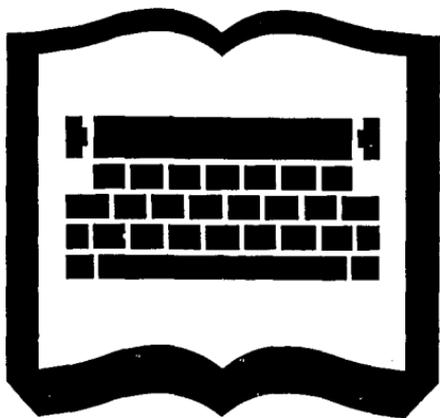
Otra posibilidad es en acrílico impreso en serigrafía. Las ventajas en cuanto a resistencia y mantenimiento son las mismas, sin embargo la producción lleva más tiempo porque siempre es necesario el original mecánico, además de que el proceso en sí es más tardado y el costo es de un 50% más caro.

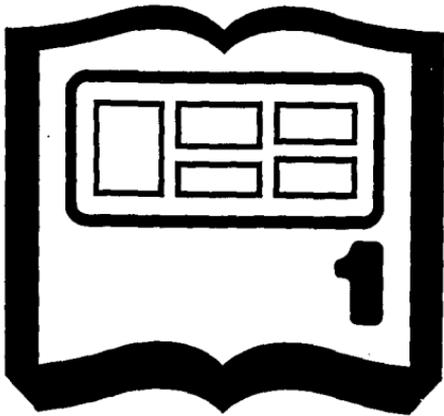


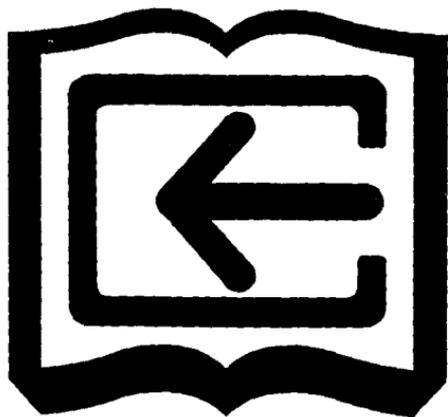
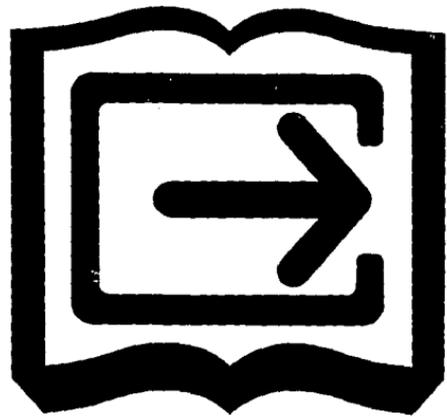




ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA









Conclusión

El nuevo sistema de señalización propuesto para la Biblioteca de México cumple sus objetivos de comunicar eficazmente todos los mensajes, tanto direccionales como Informativos y de identificación y de satisfacer la necesidad de orientación del usuario.

Mediante el manejo adecuado de los elementos que conforman el esquema de las señales: simbología, color, tipografía, tamaño y colocación, se logró la identificación clara e inmediata, así como la ubicación de las instalaciones y servicios dentro de la Biblioteca.

Al no existir símbolos universales que identifiquen cada una de las áreas de las bibliotecas, se tomaron algunos símbolos propuestos en otras bibliotecas y se adaptaron al nuevo sistema de señalización. Otros símbolos aplicados en este sistema se diseñaron en base a esquemas lo más cercanos a la realidad logrando que el usuario los identifique con la instalación o servicio que representan. Además de colocar el plano de la Biblioteca ubicando cada una de las áreas con sus símbolos.

Así, el nuevo sistema de señalización propuesto, benefició el aprovechamiento de la Biblioteca, ya que el usuario está informado de todos los servicios con los que ésta cuenta y en donde se encuentran ubicados.

Bibliografía

Brawne, Michael
Bibliotecas,
Ed. Blume, 1970, España,
p.p. 187.

Costa, Joan
Señalética,
Ed. Ceac, 1978, España,
p.p. 256.

Diethelm, Walter
Signet, Signal, Symbol,
Ed. ABC Edition Zurich, 2a. ed., 1972,
Alemania,
p.p. 226.

Frutiger, Adrián
Signos, Símbolos, Marcas, Señales,
Gustvo Gill, 2a. ed., 1985, España,
p.p. 286.

Galvin, Hoyt R. / Van Buren, Martin
El Edificio de la Pequeña Biblioteca Pública,
UNESCO, 1959, París, p.p. 124.

Hicks, Warren B.
La Biblioteca y los Medios Audiovisuales,
Bowker Editores, 1974, Argentina,
p.p. 213.

Lancaster, Frederick W.
**Evaluación y Medición de los Servicios
Bibliotecarios,**
UNAM, 1983, México, p.p. 447.

Lifton, Gaston
La Biblioteca Pública,
Bowker Editores, 1973, Argentina,
p.p. 242.

Lifton, Gaston
La Información de la Biblioteca Moderna,
Bowker Editores, 1974, Argentina,
p.p. 213.

Modley, Rudolf
Handbook of Pictorial Symbols,
Dover Publications, Inc., 1976, New York,
p.p. 137.

Müller-Brockmann, Josef
A History of Visual Communication,
Ed. Buchdruckerei R. Weber A. G.,
1971, Switzerland, p.p. 244.

Pollet, Dorothy and Haskell, Peter C.
Sign Systems for Libraries,
R.R. Bowker Company, 1979, New York,
p.p. 271.