

227
205

CENTRO CULTURAL
TEOTIHUACAN ESTADO DE MEXICO

TESIS PROFESIONAL QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO

PRESENTA:

REYES BLANCAS ARTURO 8220450-9

JURADO:

ARQ. J. ANTONIO RAMIREZ DOMINGUEZ

ARQ. MIGUEL ANGEL REYNOSO GATICA

ARQ. PABLO ENRIQUE GUTIERREZ MORALES.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA
DE MEXICO.

1993



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I N D I C E .

Introducción	1
Capitulo I Justificación.	
Aspectos generales	4
Razones sociales	5
Razones académico- arquitectónicas	6
Propuesta o tesis	7
Capitulo II Investigación documental.	
Definición	8
Delimitación	8
Antecedentes históricos	9
Capitulo III Aspecto urbano.	
Antecedentes	16
Objetivos generales	16
Pronostico	22

Capitulo IV Programación.	
Programa arquitectónico	27
Capitulo V El proyecto.	
Memoria descriptiva	36
Planos	41

INTRODUCCION.

El individuo intenta desarrollar la cultura a su punto óptimo o ideal en la interacción con otros hombres que es lo que la enriquece, Esto es que la experiencia individual conjugada con nuevas ideas es lo que respalda el desarrollo del hombre.

Ninguna característica cultural es fruto de la casualidad, ya que para existir ésta, debe haber intervenido el hombre, y el hombre no es casualidad sino que es el resultado histórico de una evolución biológica.

La cultura de un pueblo es la base de una sociedad, y es obvio que no se pueda desarrollar nada sino se tienen bases sólidas La religión proporciona las características espirituales de la cultura, es una de las sólidas bases históricas que ha permitido el desarrollo de los pueblos.

La idea de fomentar la cultura, destinando cierto presupuesto para levantar casas de cultura o centros culturales y fomentando actividades culturales en plazas y calles es muy positivo. Pero falta algo básico, que es un desarrollo económico verdadero, pues si un pueblo hambriento le agregamos que el sistema político-social no es el adecuado o

no funciona de manera óptima y que esta condicionado a las influencias de culturas extranjeras, no es fácil que se desarrolle un criterio auto educativo.

En el proceso que se tiene de brindar aspectos culturales al pueblo, se debe de cuidar o de rescatar las características esenciales positivas de nuestros antepasados y adaptarlas a la época actual, pensando también que repercusiones tendrán a futuro.

Si el medio geográfico influencia a la cultura se deben hacer estudios tratando de buscar el bienestar de acuerdo a las características de la población estudiada.

Si se han dado intercambios entre los pueblos del mundo, no todos han sido positivos y menos en la época actual que parece que se tiene especial predilección, por introducir a nuestra sociedad, las características culturales decadentes de otras sociedades (sectas religiosas, modos de vida). Si la cultura de un país más fuerte ejerce influencias sobre la más débil, éste último debe seleccionar lo mejor, lo que más deje de positivo a si misma. La cultura debe sustentarse a si misma, seleccionando y fomen-

tando sus características propias y ajenas.

Una característica cultural que esta en trando ahora de reemplazo en nuestra sociedad, es la violencia (pandillerismo) por que existen demasiadas contradicciones en el cultivo espiritual y sobre todo en el material que puede degenerar en un cambio violento en busca de un sistema más democrático.

Por lo que creemos que una manera de apoyar y reforzar de manera sólida, la cultura de una comunidad, es proporcionandole espacios propios y acordes para la práctica, desarrollo y expresión, de sus actividades culturales que pongan de manifiesto sus valores.

LA CULTURA.

La palabra cultura, de origen latino significa "Cultivo", en éste caso sería el cultivo del espíritu humano.

La cultura es una suma de fuerzas espirituales, del saber y del poder humano, de actividad razonada junto al juego de los instintos y de las fuerzas, la cultura es creada y conducida por el individuo y simulta-

neamente por la sociedad.

Cada elemento cultural es la expresión de ciertos crecimientos, así en los pueblos culturales predomina la razón, algunos de sus elementos culturales en que se basa su desarrollo son la economía, en orden social sus conceptos morales y que al alterrarse en lo mínimo trae consecuencias no del todo pre vistas en la sociedad.

Como los organismos, la cultura esta su jeta a las leyes de la vida y contienen mo mentos previsibles, pero toda cultura necesi ta de condiciones previas, internas y exter nas, para poder prósperar. Las condiciones internas son de carácter psíquico.

Estas condiciones internas estan basadas en las interrelaciones sociales y familiares en todos los factores que afectan y modifi can las formas de comportamiento de los indi viduos. En las condiciones externas también se manifiestan los medios sociales y geográ ficos, esto es el tipo de pueblos que con fa cilidad cambian costumbres y tradiciones por la influencia de otra tecnología que facili ta su forma de vida y por las condiciones de su geografía circundante que los condiciona

a actuar de cieta forma con respecto a su comunidad.

Aquí cabe ejemplificar el comportamiento individual en nuestra ciudad, que día a día se desquicia y enferma por tanta concentra ción de la población y de los servicios en general, esto es un buen ejemplo de como la geografía y los medios sociales modifican el comportamiento y la cultura en general.

De aquí se puede deducir, apoyando los valores culturales innatos a nuestra socie dad en alguna proporción se puede conservar sanadas nuestras relaciones sociales. Medi ante la creación de espacios que proporci onen esparcimiento y refuercen el espíritu.

ASPECTOS GENERALES.

LOCALIZACION

El municipio de Teotihuacán se encuentra ubicado geográficamente, en la parte nor-oriental del Estado de México, y asimismo en la cuenca del valle de México.

La superficie municipal abarca 82.66km² al norte limita con el municipio de Temascalapa, al sur con los Acolman y Otumba, al este con San Martín de las Pirámides y al oeste con Tecamac.

CAPITULO I

JUSTIFICACION.

LA ACTUAL.

El decreto declara a Teotihuacán como zona de monumentos históricos, fue dado a conocer el 24 de Agosto de 1988. Este decreto persigue detener o limitar el intenso crecimiento urbano que se está dando en la región y que Teotihuacán no sólo funciona como punto de atracción turística, sino que además sea un foco cultural y educativo de primer orden. Para lograr lo anterior se contempla en el decreto la participación de los gobiernos Federal, Estatal y Municipal.

Actualmente el municipio de Teotihuacán se encuentra conformado por el pueblo de San Juan, que es la cabecera municipal y catorce pueblos, barrios y colonias que son delegaciones municipales, una parte considerable de esta zona urbana se encuentra en la periferia de la zona arqueológica. La mayor parte de la zona urbana cuenta con servicios básicos como agua, luz, drenaje.

Con respecto a la comunicación, por su proximidad a la ciudad de México cuenta con un amplio sistema de carreteras, vías ferreas y transportación local.

LO HISTORICO.

Teotihuacán "Lugar o ciudad de los dioses" fue el centro cultural y religioso más importante del altiplano central. El lugar empezó a ser habitado aproximadamente 500 años antes de la era cristiana y quedó abandonada hacia 650 D.C.

Con Teotihuacán se inician las sociedades clasistas y estratificadas, el aumento y la concentración de las poblaciones, la construcción de los grandes templos ceremoniales, el urbanismo, la arquitectura y las esculturas

monumentales.

Teotihuacán se concibió sede de la civilización clásica, en la cuenca de México. La extensión del centro ceremonial con topografía plana abarca 32 km².

Durante su época de auge Teotihuacán influyó sobre numerosos pueblos vecinos alrededor del nacimiento de Cristo, los 200000 habitantes levantaron las grandes pirámides del sol y la luna, la calzada de los muertos, la ciudadela, las plazas, los templos y los palacios con sus hermosos murales.

RAZONES SOCIALES.

El individuo como ser social dado a convivir con otros hombres, a sobrevivir en comunidad a desarrollar e integrarse a su realidad a adaptarse fácilmente a medios adversos por propia conveniencia y seguridad educativa, tiende a organizarse a tratar de planear un desarrollo ordenado, ajustando a un sistema de leyes y formas que el mismo ha establecido y que han sido producto de la experiencia adquirida a través de los años.

Así estas experiencias conjugadas con

ideas innovadoras han sido la base de los grandes descubrimientos, inventos, tendencias y de los procesos de cambio en las sociedades.

Además el hombre en su derecho de buscar la felicidad, busca desarrollarse mental, física, cultural, moral y espiritualmente, a través de la capacitación específica. Como individuos nosotros mismos podemos impulsar este desarrollo, ofreciendo planteamientos que hagan más satisfactoria nuestra forma de vida ofreciendo elementos que faciliten nuestra realización como individuos dentro de una sociedad. Ahora como parte integral de la sociedad, nosotros estamos conscientes del estado político y cultural en que se encuentra la misma sabemos de las carencias y limitaciones de las grandes desigualdades sociales, producto de un sistema social decadente y que se renueva y próspera.

Estas características son las que hay que desechar de nuestros anhelos profesionales si esperamos cambiar el desarrollo de vida de nuestra sociedad y el nuestro propio.

Manifestamos que es difícil cambiar la mentalidad de nosotros mismos y de la sociedad en su conjunto porque son formas de pen

sar y actuar a las que estamos acostumbrados Pero como todo tiene un principio, este es un buen momento (al menos para nosotros) de iniciar la transformación individual que se vera reflejada en nuestro trabajo profesional y en nuestra sociedad.

RAZONES ACADEMICO-ARQUITECTONICAS.

LO TEORICO.

Ya con el solo hecho de estar conciderada como zona de estudio, se explica y se da a entender, su necesidad de satisfactores comunitarios.

Aquí mencionaremos la falta de planeación, como es posible que esta comunidad estando tan cerca de una de las zonas arqueológicas más importantes de la republica mexicana y en consecuencia de las zonas que más turismo y divisas atraen no haya sido objeto de un estudio y desarrollo controlado.

Por otro lado el plan municipal de desarrollo urbano de Teotihuacán se plantea la necesidad de un espacio dedicado exclusivamente al desarrollo de la cultura, por lo que el objeto de este estudio es satisfacer

y apoyar sus manifestaciones culturales.

LO PROYECTUAL.

Para desarrollar el tema de "Centro Cultural" nos ajustaremos a las tendencias arquitectónicas y sistemas constructivos modernos, basados en estudios de modelos, analogos actuales que sean adaptados a la religión ya que hay una gran variedad de construcciones civiles y religiosas que datan de los siglos XVI, XVII, y XVIII y desde luego la misma zona arqueológica, pudiendo lograr una adaptación por contraste sin romper con la congruencia del entorno arquitectónico.

LO TECNOLÓGICO.

Nos auxiliaremos de los reglamentos de construcción del D.F., del Estado de México, del plan Municipal del desarrollo urbano y estudios previos para proponer estructura y sistemas constructivos que garanticen la seguridad, funcionalidad y estética que requiere un espacio arquitectónico.

LO URBANO.

Consultaremos con la estrategia planteada en nuestro estudio de desarrollo urbano de la zona para ubicar el centro cultural en un lugar que ofrezca el servicio óptimo a todos los habitantes del municipio y así lograr un acercamiento entre comunidad y espacio cultural.

PROPUESTA O TESIS.

- a) Basados en los requerimientos que impone la comunidad conformar la imagen física del sistema arquitectónico en base a referencias de la zona.
- b) Desarrollar el centro cultural en tal forma que satisfaga las carencias de actividades culturales y así mismo las impulse y fomente dentro de la población.
- c) Proponer los espacios que conformen el centro cultural de modo que permita la óptima comunicación entre los asistentes.
- d) Concluir en un planteamiento que formalmente sea estético y armonioso y que funcionalmente solucione las necesidades de la comunidad.

DEFINICION DEL TEMA.

Por su significado y raíz el concepto centro cultural está compuesto por la palabra, centro que quiere decir Punto de concurrencia o reunión. Y la palabra cultura que quiere decir Conjunto de creaciones materiales y espirituales de un grupo social.

Por lo que el concepto se definirá como el punto o lugar donde se reúnen el conjunto de creaciones o manifestaciones materiales y espirituales de una sociedad.

Por su función y actividades. Un centro cultural es una comunidad de maestros, alumnos, artistas, personal administrativo y público en general, que estudia trabaja y coopera en la enseñanza, promoción y difusión de las manifestaciones culturales.

DELIMITACION DEL TEMA.

Sus objetivos principales son promover el desarrollo de la sensibilidad del individuo y dar capacidad de proyección de las ex

CAPITULO II

INVESTIGACION DOCUMENTAL.

presiones artístico-culturales del individuo usuario y así el de la colectividad, también a formar criterios de valoración de la manifestaciones culturales.

El centro cultural se presenta como un conjunto de espacios dispuesto a la integración armónica de los valores culturales de una sociedad latente. Es un medio de enlace entre el pueblo y la cultura, cuya finalidad es conjugar esfuerzos para conseguir uno de los importantes objetivos, la mayor participación de la comunidad en la producción, difusión y consumo del arte.

La cultura es un hecho social, un producto del ser humano que se encuentra en la naturaleza y sólo se logra por el hombre y avanza en la sociedad. El individuo se enfrenta a la necesidad de ampliar su espacio existencial, elevando su nivel cultural definiendo el concepto de espacio existencial, como el conjunto de actividades que desarrolla en interacción con el entorno para progresar.

Siendo aquí de importancia promover el desarrollo cultural de la comunidad formada por el municipio de Teotihuacán. Esta comunidad carece de un lugar propio, que de cabida

a las manifestaciones artístico-culturales y que refuerce las actividades turísticas que se da en esta sociedad.

Proponemos en el presente tema, un Centro Cultural cuya finalidad no sea otra que la de elevar el potencial cívico-cultural y educativo de esta comunidad. Dotándola de espacios dedicados a promover y difundir la cultura previniendo que en un futuro próximo, su crecimiento urbano y poblacional provocaría una conurbación carente de servicios

ANTECEDENTES HISTÓRICOS.

ANTIGÜEDAD.

En el pasado el conocimiento del mundo real operaba bajo formas sencillas de aprendizaje tales como vivencias cotidianas y cercanas e imágenes que formaban parte del mundo real. En lo que respecta al mundo individual la relación personal con los demás y las experiencias adquiridas formaban parte del conocimiento.

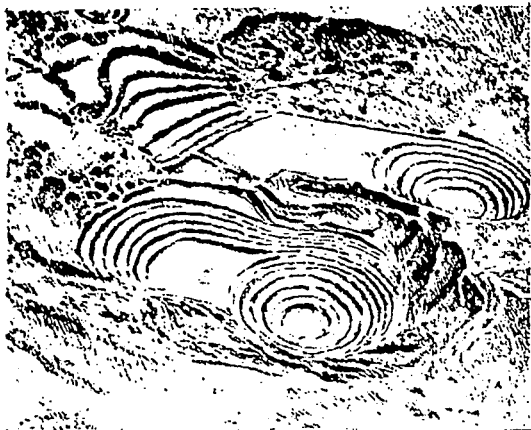
EDAD CLASICA.

En la época antigua y clásica la educación formaba parte únicamente de la historia y sólo tenían acceso a ella los individuos o personas con alto poder económico.

Cuando el imperio cae, gran parte de los logros culturales de esta época se pierden debido a las luchas políticas y que los ciudadanos emigran de la ciudad al campo por su seguridad y supervivencia.

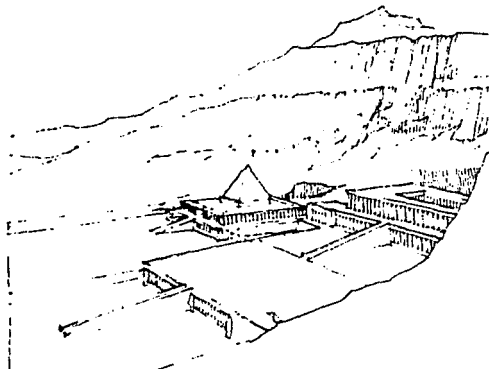
En esta época la educación y cultura se manifestaban generalmente en los espacios libres o abiertos como jardines o plazas públicas (agoras) destinados a las reuniones políticas, al comercio, al teatro y a las actividades sociales. En esta época, aparecen los primeros espacios de exposición pública lo que podría ser llamado el primer centro cultural.

Las actividades en espacios abiertos tenían gran importancia, así como su fé y teocracia dan carácter monumental a sus construcciones funerarias (templos donde adoraban a sus dioses) así como los estadios y tea



COMPLEJO DE TEATRO AL AIRE LIBRE, construido por la tribu inca Maras, entre Machu Pichu y Cuzco, Perú

tros que se construían con la misma idea de comunicación con el mundo natural.



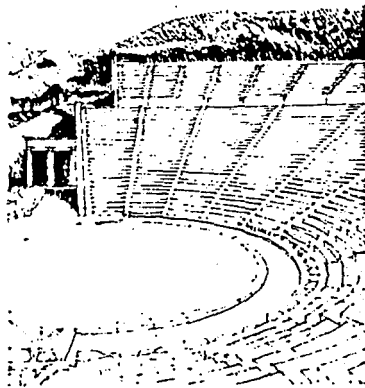
TEMPLO DE LA REINA HATSHEPSUT, D2r el-Bahari, Tebas.
1491 a 1480 d.C., Senmut.

EDAD MEDIA.

La inestabilidad político-social y la importancia que tenía la religión en esta época dificultaban la difusión cultural, la cual se lleva a cabo desde los conventos que se construyeron en una fortaleza para su protección. Algunos tesoros artísticos se guardaban en palacios e iglesias importantes.

Durante la edad media las distintas agrupaciones monásticas llevaban a cabo en sus con

ventos una amplia difusión educativa. Los conventos constituyen importantes focos de cultura, pues en ellos los monjes imparten distintas disciplinas tales como: enseñanza de lenguas, aprendizajes de artes manuales, disciplinas humanísticas conocimientos técnicos y a su vez eran archivos de cultura pues en ellos se guardaban códices minados y libros que después se remitían a otros lugares de enseñanza.



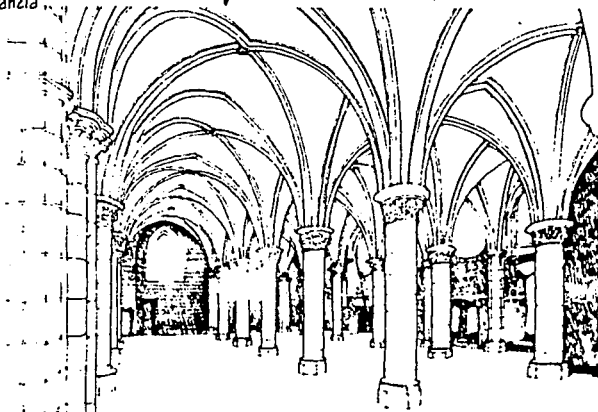
TEATRO EN EPIDAUROS, 350, d.C., Polycleto

RENACIMIENTO.

La importancia cultural de los conventos y monasterios se trasmite a las universidades donde se abren espacios para la cultura (bibliotecas, galerías) con ayuda de métodos generales se extienden y desarrollan nuevas disciplinas.

La burguesía dominante crea las primeras colecciones artísticas por un simple placer estético algunas de ellas se presentan al público, estas colecciones eran privadas y durante el siglo XVII se convierten en públicas

CLAUSTRO y sala de los Caballeros en el Merveille (1203 a 1228) del Mont St. Michel, Francia.

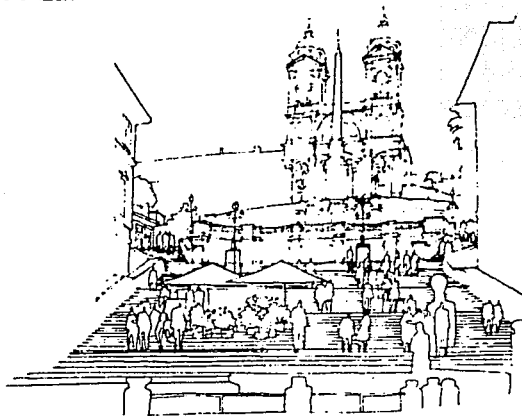


SIGLO XVIII.

Las colecciones reales se abren al público en viejos palacios o nuevos edificios acondicionados al respecto museo Británico 1753 y el Palacio Belvedere de 1783.

Los edificios especiales para museos empezaron a segregarse en los palacios de los que ellos y las bibliotecas formaban parte.

Un aspecto importante es el hecho de que los museos y las bibliotecas pasarán a ser públicas lo que refleja una prosperidad de la clase media.



ESCALERAS DE LA PLAZA DE ESPAÑA (Scala di Spagna), Roma, 1721 a 1725 Alessandro Specchi las comenzó para comunicar la Plaza de España con S. Trinita de Monti. Fue concluida por Francesco de Sanctis.

SIGLO XIX.

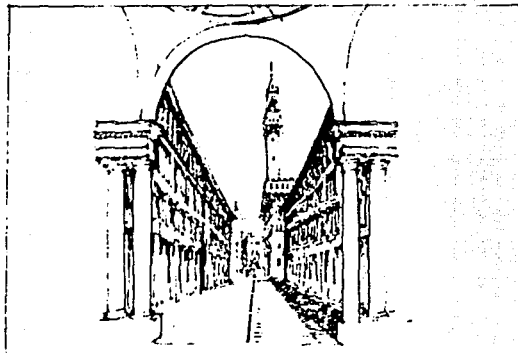
En el siglo a raíz de la Revolución Industrial se dió un crecimiento de la población urbana lo cual implicaba que todos los edificios aumentarán no sólo su tamaño sino además se presenta una diversificación de ellos. Edificios independientes para cada actividad (edificios y espacios que contuvieran actividades sociales y culturales).

Surgen así las escuelas de las Bellas Artes, instituciones de cultura, etc. Las actividades artístico-técnicas se presentaban al público de exposiciones internacionales.

Así mismo se crean las bibliotecas públicas (1833-1848) como las conocemos ahora sólo que no eran gratuitas.

En la primera mitad del siglo XIX las grandes ciudades deberían estar equipadas con varios museos especializados en distintas ramas y en las ciudades pequeñas un sólo museo podía satisfacer sus necesidades y por razones de economía se podía agrupar con la biblioteca. Aquí aparece el primer conjunto de éste tipo que es el museo-galería de arte de Salford, abierto en 1859 y por tanto puede

ubicar aquí el surgimiento de los centros culturales modernos.



Calle, flanqueada por el Palazzo de los Uffizi, que nos conduce desde el río Arno hasta la Plaza della Signoria

EPOCA PRESENTE.

En el presente siglo es cuando surgen los centros culturales tal como los conocemos hoy en día aparecen primero las grandes ciudades que tradicionalmente han sido centros políticos y económicos de grandes áreas geográficas. El papel que desempeñan

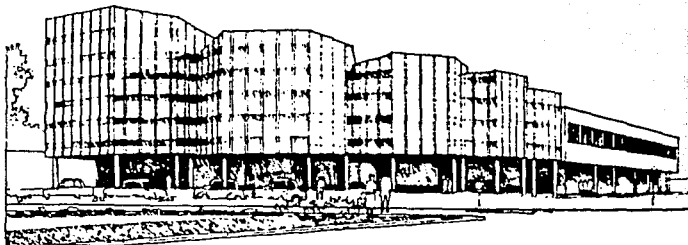
sobre la vida social ha sido muy importante viniendo a constituir un soporte en las actividades de la población.

En la actualidad los centros culturales se integran por áreas y espacios destinados a albergar y satisfacer actividades de naturaleza cultural, como la enseñanza y aprendizaje (estudio) otros para espectáculos (artísticas) e incluso recreativas y sociales. El carácter de éstos respecto a las antiguas Instituciones culturales, es que presentan una imagen más flexible introduciendo áreas libres para dotarlos de ambientación y aprovecharlas como elementos de exposición, se ubica en las áreas de mayor participación social lo que refuerza su proyección cultural y en su aspecto solemne y grandioso ha cedido paso al uso de líneas sencillas y más de acuerdo a la nueva imagen funcional de los otros centros culturales.

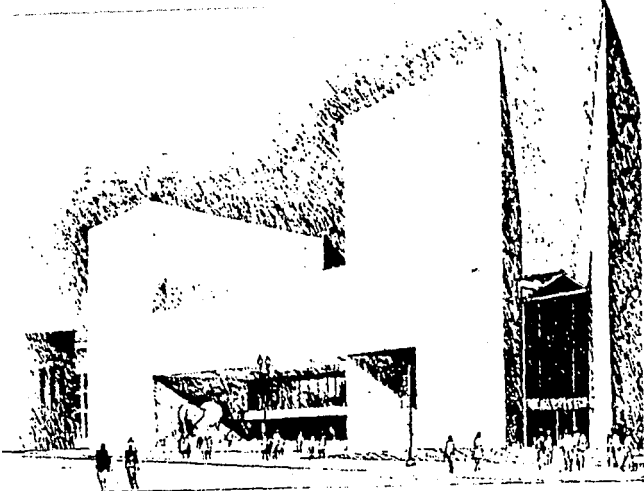
Sin embargo el éxito de los centros culturales se debe, sobre todo a su reciente instalación de importancia regional que puede ofrecer un servicio adecuado a las necesidades de las ciudades, convirtiéndose en un núcleo de participación no sólo educativo-cultural,

sino social dado que el objetivo de éstos centros es la participación activa en diferentes áreas de actividades culturales.

Esto se realiza proporcionando a la localidad, elementos de equipamiento que permitan esta participación mostrando asimismo el mundo de vivencias que rodean al individuo en su región, como son sus costumbres su historia, su hacer. Exhibiendo pasado y presente propio logrado así que el individuo se sienta identificado y no indiferente ante lo que el centro cultural le ofrece.



CENTRO CULTURAL, Wolfsburg, Alemania, 1958 a 1962, Alvar Siza



EDIFICIO ESTE, GALERIA NACIONAL DE ARTE, Washington, D.C., 1978,
I.M. PEI y otros

EL PANORAMA EN MEXICO.

En nuestro país se ha dotado a la sociedad de un amplio sistema educativo desde sus niveles primarios hasta los centros de especialización científica. Sin embargo al igual que otras sociedades de desarrollo industrial el objetivo de este sistema educativo es la preparación de trabajadores útiles con la idea de servir al país en su acelerado proceso de crecimiento, dejando a un lado el hecho

de que la educación debe formar al individuo para que alcance la liberación y pueda manifestar con espontaneidad.

También debemos indicar que en nuestro medio es necesario que la educación salga del estrecho marco de la escuela. Este concepto solo se ha aplicado en el Distrito Federal y en algunas capitales estatales, pero aún no se ha adoptado un criterio de planificación nacional al respecto, Es así como grandes regiones carecen de instituciones que permitan el desarrollo y protección de sus aspiraciones socio-educativas.

Ahora bien los centros culturales ya sea que desarrollen una actividad o varias, presentan la imagen de una clara aspiración de exterior con el interior y un amplio y rico espacio interior (siendo ésta característica principal, como respuesta al modo de vida de la sociedad de grandes ciudades más abierta a los cambios e innovaciones) permitiendo así el paso de un ámbito a otro de manera más o menos brusca.

En el área rural que es donde se ubica el presente proyecto, el modo de vida de la sociedad es mucho más rígida por lo cual la

imagen del centro cultural debe contener elementos ambientales arquitectónicos que lo identifiquen como algo suyo.

CAPITULO III
ASPECTO URBANO.

ANTECEDENTES.

La ley de desarrollo urbano del Estado de México fundamenta los planteamientos que emanan del propio Municipio para alcanzar metas de justicia social.

Dentro del presente estudio se plantea de manera fundamental el distribuir equitativamente los niveles de calidad de vida de la población, racionalizar el crecimiento demográfico para la optimización de los beneficios sociales de los recursos naturales y humanos, y asimismo lograr la distribución de la población y de las actividades económicas en el municipio sin lesionar el derecho de libertad de tránsito y asentamiento del individuo.

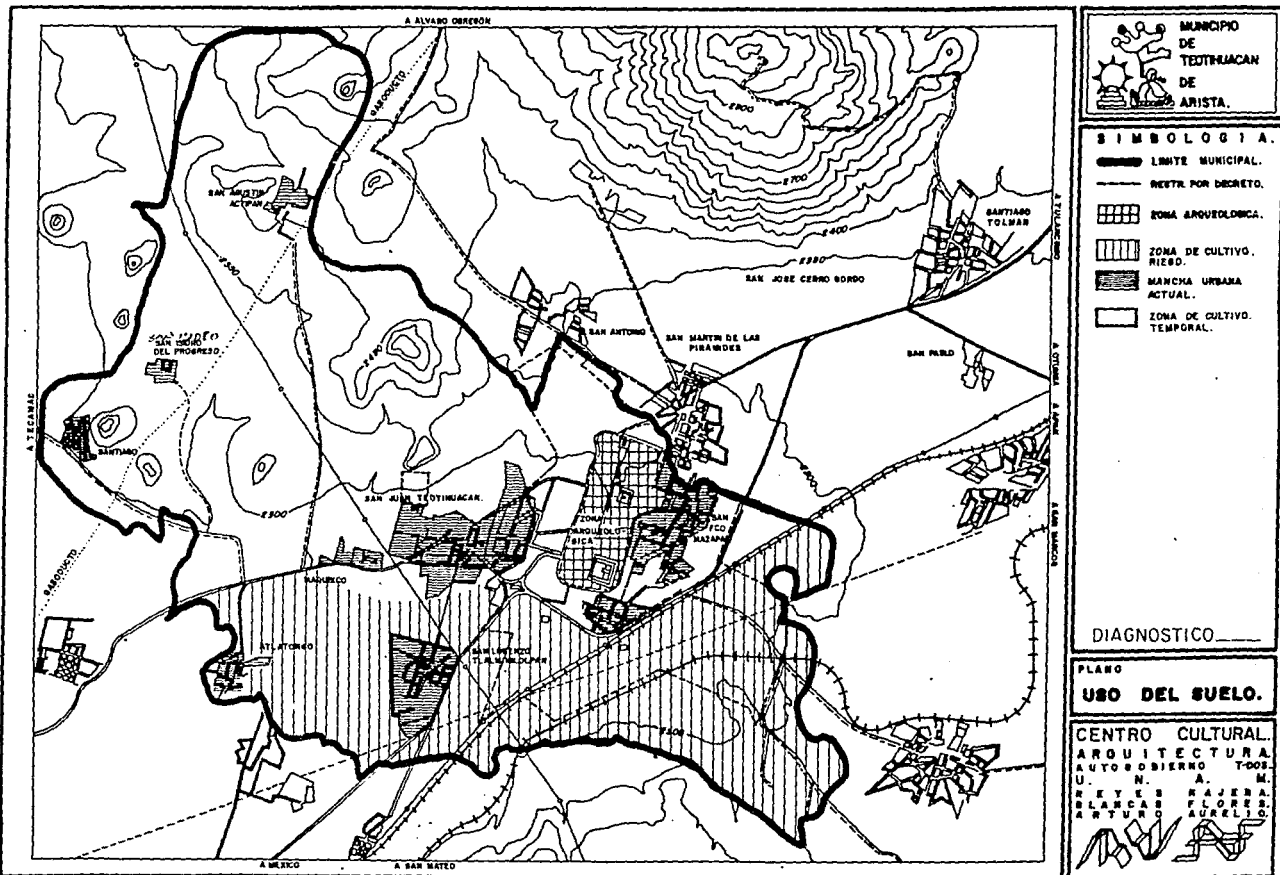
OBJETIVOS GENERALES.

Con base en el estudio urbano realizado se determinan los siguientes objetivos generales que son el marco de referencia para el desarrollo del mismo.

Racionalizar la distribución en el territorio municipal de la población y en las ac

tividades económicas, localizándolas en las zonas de mayor desarrollo del municipio.

Promover el desarrollo urbano integral y equilibrado de los centros de la población mejorar y preservar el medio ambiente que conforman los asentamiento humanos. Propiciar condiciones favorables para que la población pueda mejorar sus condiciones de suelo urbano, vivienda, servicios públicos, infraestructura y equipamiento urbano.



EQUIPAMIENTO TIPO Y LOCALIZACION (DIAGNOSTICO).

LOCALIDAD	EDUCACION			SALUD		ABASTO			RECREACION			COMUNICACIONES		TRANSPORTE					
	PREESCOLAR	PRIMARIA	MEDIA BASICA	MEDIA SUPERIOR	UNIDAD MEDICA	CONSULTORIO	RAS TRO	TIENDA/LECHE- RIA CONASUPO	MERCADO	TIANGUIS	PZA. CIVICA	CINE	BALNEARIOS	TELEFONO	CORREO	TELEGRAFO	AUTOBUSES F.	AUTOBUSES URB.	TAXIS
SN. J. TEOTIHUACAN	4	2	1	1	1	6		1	1	1	1	2	2 d	1	1	1	1	1	1
ACATITLA Y COLOTITLA	1			1															
ATLATONGO	1	1	1		1	1								1	1				
COZOTLAN		1	1											1					
MAQUIXCO	2	1	1		1	1								1					
LA PURIFICACION	1	1	1											1					
PUXTLA	1	1	1				1							1					
SN. A. ACTIPAC	1	1	1		1	1													
SN. FCO. MAZAPA	2	2	1		1 a			1						1	1				
SN. I. DEL PROGRESO	1	2			1 b			1											
SN. J. EVANGELISTA	1	2	1	1										1					
SN. L. TLALMIMILLOPAN	2	1	1		1									1					
SN. S. XOLALPA	1	1	1		1			1						1	1				
STA. MA. COATLAN	2	1	1		1	1		1						1					
S. ZACUALUCA	1	1	1		1 c			1											

SIMBOLOGIA :

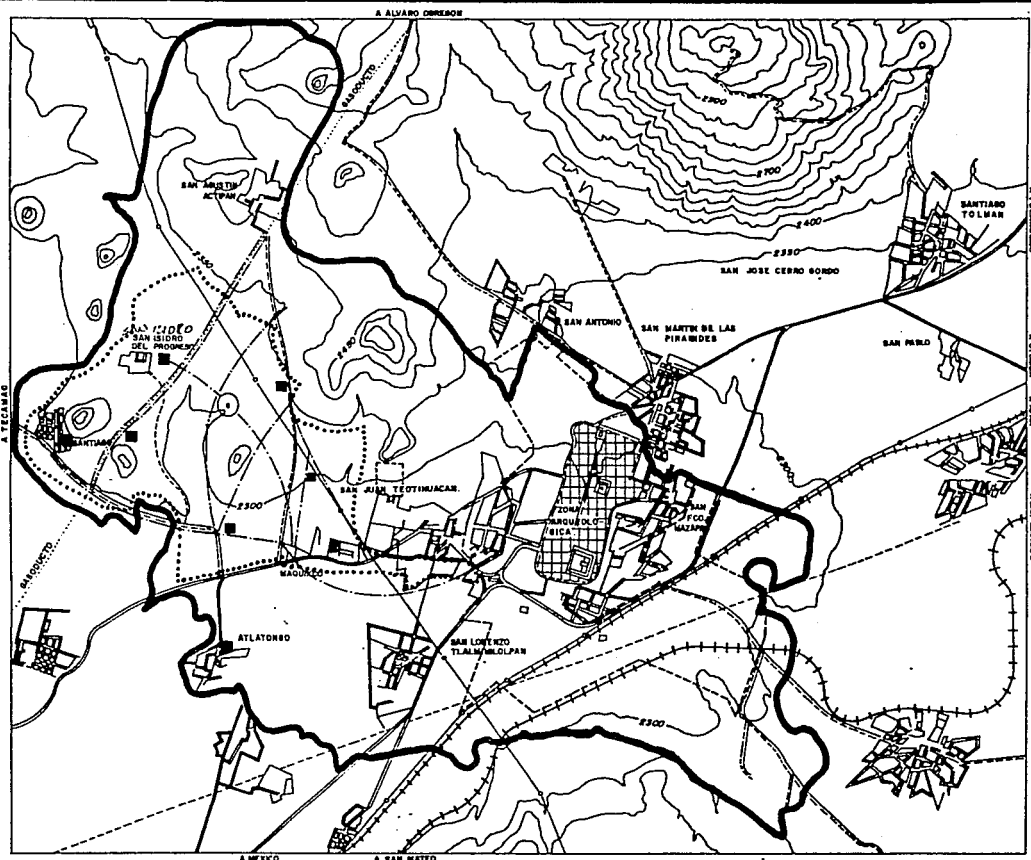
- a) SUSPENDIDO
b) EN CONSTRUCCION
c) FUERA DE SERVICIO
d) INFORMACION INSUFICIENTE

PROMOSTICO.

En esta etapa se presenta una probable situación futura del Municipio en el supuesto caso de que continuará desarrollándose en las mismas circunstancias anteriores es decir que tuviera el mismo ritmo de crecimiento que siguieran las mismas tendencias actuales y que no se resolverán o reorientarán los problemas existentes.

Los elementos que se analizan son básicamente los aspectos demográficos, crecimiento de las áreas urbanas, equipamiento e infraestructura. Finalmente se debe considerar que de no realizarse acciones de planeación del desarrollo urbano y de no tomarse medidas coherentes con esta planeación, el Municipio tendrá un desarrollo urbano anárquico y de equilibrio incrementándose un problema actual.

CENTRO CULTURAL TEOTIHUACAN

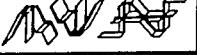


- SIMBOLOGIA.**
- LIMITE MUNICIPAL.
 - - - RESTR. POR DECRETO.
 - ▣ ZONA ARQUEOLOGICA.
 - VIALIDAD PRIMARIA.
 - - - VIALIDAD SECUNDARIA.
 - CENTRO DE BARRIO.
 - CENTRO URBANO.
 - ▭ MANCHA URBANA AL AÑO 2010.

ESTRATEGIA —

PLANO ESTRUCTURA URBANA.

CENTRO CULTURAL.
 ARQUITECTURA
 AUTO GOBIERNO T-003
 U. N. A. M.
 REYES NAJERA
 BLANCAS FLORES
 ARTURO AURELIO



EQUIPAMIENTO TIPO Y LOCALIZACION (DEFICIT AÑO 2010). SEGUN ANALISIS

TIPO	LOCALIZACION		
PREESCOLAR	2/CB	2-CU	
PRIMARIA	2/CB	4-CU	
MEDIA BASICA	1-CB	1-CU	SEGUN ESTRUCTURA URBANA (ESTRATEGIA)
MEDIA SUPERIOR	2/CB	1-CU	
CLINICA	1-CB		SEGUN ESTRUCTURA URBANA
CLINICA HOSPITAL		1-CU	
ASISTENCIA SOCIAL			E
CONASUPER	1-CB		
CENTRO COMERCIAL CONASUPO		1-CU	
TIANGUIS	3/CB		
MERCADO	1/CB	1-CU	SEGUN ESTRUCTURA URBANA
GASOLINERIA	1/CB	1-CU	" " "
RASTRO MECANIZADO	1-CB	1-CU	
CENTRAL DE ABASTO		1-CU	
BODEGA DE PEQUEÑO COMERCIO		1-CU	
ALMACENES DE DEPOSITO		1-CU	
PARQUE URBANO		1-CU	
PARQUE DE BARRIO	1/CE		
JUEGOS INFANTILES	2/CB	2/CU	SP

TIPO	LOCALIZACION		
AREA DE FERIAS Y EXPOSICIONES			SP
CINE	1-CB	1-CU	SEGUN ETAPAS DE CRECIMIENTO
CANCHAS DEPORTIVAS	2/CB		
CENTRO DEPORTIVO		2-CU	
SUCURSAL DE CORREOS		1-CU	
ADMINISTRACION DE CORREOS		1-CU	
OFICINA DE TELEGRAFOS			
ADMON. DE TELEGRAFOS			
OFICINA DE TELEFONOS		1-CU	
ADMON. DE TELEFONOS		1-CU	
TERM. DE AUTOBUSES FORANEOS	1-CB		
TERM. DE AUTOBUSES URBANOS		1-CU	
TAXIS		1-CU	
BIBLIOTECA	1-CB	1-CU	
MUSEO	1-CB	1-CU	
TEATRO		1-CU	
AUDITORIO		1-CU	
CENTRO SOCIAL	2-CB	1-CU	
CASA DE LA CULTURA		1-CU	

CB—CENTRO DE BARRIO
 CU—CENTRO URBANO
 SP—SEGUN PLANO
 E—LOCALIZACION SEGUN EL MPIO.
 NUM.—NUMERO DE ELEMENTOS.

PROGRAMA ARQUITECTONICO.

Habiendo analizado el sistema "Centro Cultural" basados en modelos, analogos que han determinado necesidades, funciones, formas y estructuras que rigen en término medio su esencia como tal.

Así en base a esta información hemos podido establecer criterios que han ido conformando nuestro programa arquitectónico.

Entendiendo que un programa arquitectónico, es el conjunto de requisitos que deben satisfacer un proyecto arquitectónico y que estos requisitos son de carácter general y particular, nuestro proyecto deberá cumplir con los siguientes requisitos.

CAPITULO IV PROGRAMACION.

REQUISITOS GENERALES.

- El proyecto tendrá el menor costo necesario
- Tendrá el mayor número de apoyos necesario
- El proyecto expresará y reflejará las características de los espacios que envuelve (relación interior y exterior).
- El proyecto en la lógica constructiva.
- Se desarrollará con sistemas constructivos

que se utilicen en la región, basados en el empleo intenso de la mano de obra.

- Hará uso de prefabricados a escala humana hechos en obra.

- El proyecto en los materiales.

- Hará uso de los materiales existentes o predominantes en la región (materiales regionales).

- Hará uso de los materiales de baja industrialización.

- Respetará las características naturales de los materiales.

- El proyecto en instalaciones.

- Se solucionará tomando en cuenta las características de los materiales acabados.

- Podrán ser aparentes u ocultas según las características de los espacios.

- El proyecto y el mobiliario.

- Se hará uso en lo posible del mobiliario integral (arriates, bancas, mostradores, etc.)

- El proyecto deberá adaptarse a las condiciones del medio.

- Se integrará al contexto urbano.

- Respetará los árboles existentes (en lo posible)

REQUISITOS PARTICULARES.

El proyecto deberá tener solo y únicamente los espacios necesarios.

NOTA: F espacios físicos
C espacios complementarios
D espacios distributivos.

ESPACIO	TIPO	AREA	Vol.
Biblioteca	F	2760.0	11280.0
Museo	F	4522.0	17698.0
Estacionamiento	C	1038.0	
Areas verdes	C	3016.0	
Plaza	D	1790.0	

Resumen indicadores.

E.F.	7282.0	55.48 %
E.C.	4054.0	30.89 %
E.D.	1790.0	13.63 %

BIBLIOTECA.

ESPACIO	TIPO	AREA	Vol.
Sala lectura y acervo biblioteca.	F	704.0	2816.0
Sala lectura hemeroteca.	F	356.0	1424.0
Sala lectura infantil.	F	76.0	304.0
Acervo hemeroteca	F	140.0	560.0
Salón de usos múltiples.	F	156.0	780.0
Vestidores	C	19.0	76.0
Librería	C	19.0	76.0
Orientación (inf)	C	4.0	16.0
Recepción (control)	C	4.0	16.0
Restauración	C	76.0	304.0
Encuadernación	C	76.0	304.0
Dirección y admón	C	38.0	152.0
Cubículos de	C	62.0	248.0
Area secretarial	C	19.0	76.0
Sanitarios	C	103.0	412.0
Bodega	C	376.0	1504.0
Patio de manio	C	76.0	304.0
Jardín	C	103.0	484.0

Vestíbulo general	D	174.0	780.0
Vestíbulo biblio teca.	D	90.0	360.0
Vestíbulo direc	D	38.0	528.0
E.F	1379.0 m2	51.88 %	
E.C	976.0 m2	35.36 %	
E.D	352.0 m2	12.76 %	

MUSEO.

ESPACIO	TIPO	AREA	Vol.
S.exposiciones perm.	F	1582.0	7910.0
S.exposiciones tempo.	F	220.0	1100.0
Exp.obra del mes	F	152.0	760.0
Auditorio	F	152.0	820.0
Agóra	F	345.0	2208.0
Recepción	C	35.0	140.0
Sanitarios	C	100.0	250.0
Dirección y admon	C	60.0	240.0
Area secretarial	C	35.0	140.0
Sala de juntas	C	60.0	240.0
Cubículos de trabajo	C	35.0	140.0
Dirección	C	55.0	220.0

Taller teatro	C	55.0	275.0	El proyecto y su distribución.
Taller pintura	C	55.0	275.0	Tendrá la menor superficie de espacios dis
Taller escultura	C	55.00	275.0	tributivos 12.0 - 15.0 %
Taller música	C	55.0	275.0	El proyecto y el terreno.
Taller danza R.	C	55.0	275.0	Se desarrollará en un terreno de 13126.0 m2
Bodega/vestidor	C	130.0	650.0	Topografía.
Restauración	C	130.0	650.0	De orientación
Librería	C	63.0	315.0	Climatología (asoleamiento)
Cafetería	C	53.0	265.0	Capacidad de carga.
Jardín	C	331.0		
Patio maniobras	C	113.0		
Acceso	D	57.0	285.0	
Vestíbulo	D	61.0	305.0	
Patio	D	301.0		
Escaleras	D	12.0		
Pasillos	D	165.0		
E.F.	2451.0 m2	54.20 %		
E.C.	1475.0 m2	32.62 %		
E.D.	596.0 m2	13.18 %		

El proyecto y la suficiencia.

Tendrá el área y volumen necesarios para su funcionamiento:

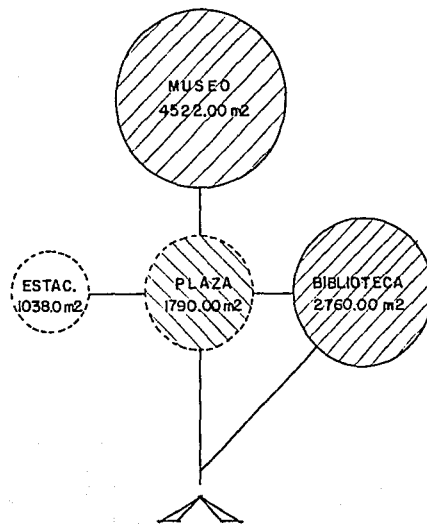
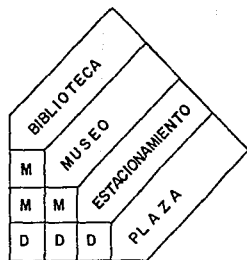
7282.0 m2 28978.0 m2 13126.0 m2 total.

PROGRAMA ARQUITECTONICO

CENTRO CULTURAL

DIAGRAMAS DE RELACIONES Y FUNCIONAMIENTO

SIMBOLOGIA.



- D RELACION DIRECTA
- M RELACION ATRAVES DE OTRO ESPACIO
- ESPACIO FISIONOMICO
- ESPACIO COMPLEMENTARIO
- ESPACIO DISTRIBUTIVO
- INTERIOR
- EXTERIOR

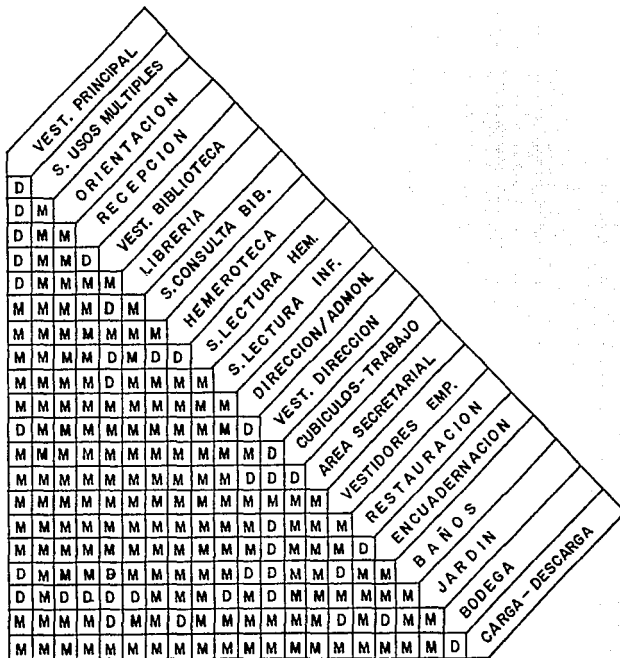
PROGRAMA ARQUITECTONICO

BIBLIOTECA

DIAGRAMA DE RELACIONES

SIMBOLOGIA.

- D RELACION DIRECTA
- M RELACION ATRAVEZ DE OTRO ESPACIO







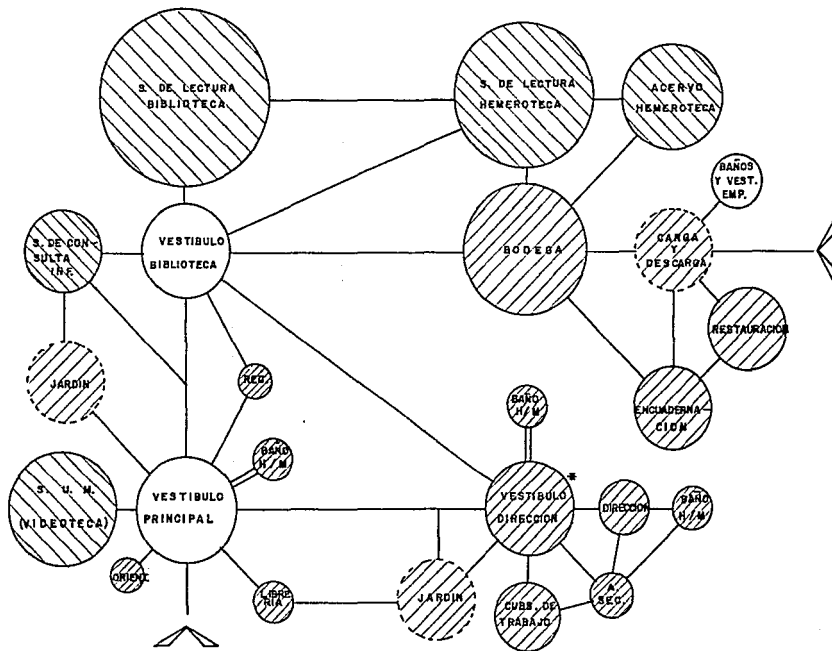
PROGRAMA ARQUITECTONICO

BIBLIOTECA

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO

SIMBOLOGIA.

-  ESPACIO FISIONOMICO
-  ESPACIO COMPLEMENTARIO
-  ESPACIO DISTRIBUTIVO
-  INTERIOR
-  EXTERIOR



* ES ESPACIO DISTRIBUTIVO

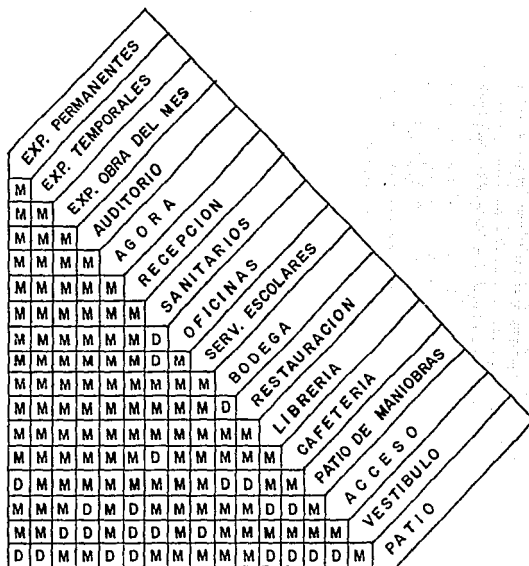
PROGRAMA ARQUITECTONICO

MUSEO

DIAGRAMA DE RELACIONES

SIMBOLOGIA.

- D** RELACION DIRECTA
- M** RELACION ATRAVEZ DE OTRO ESPACIO

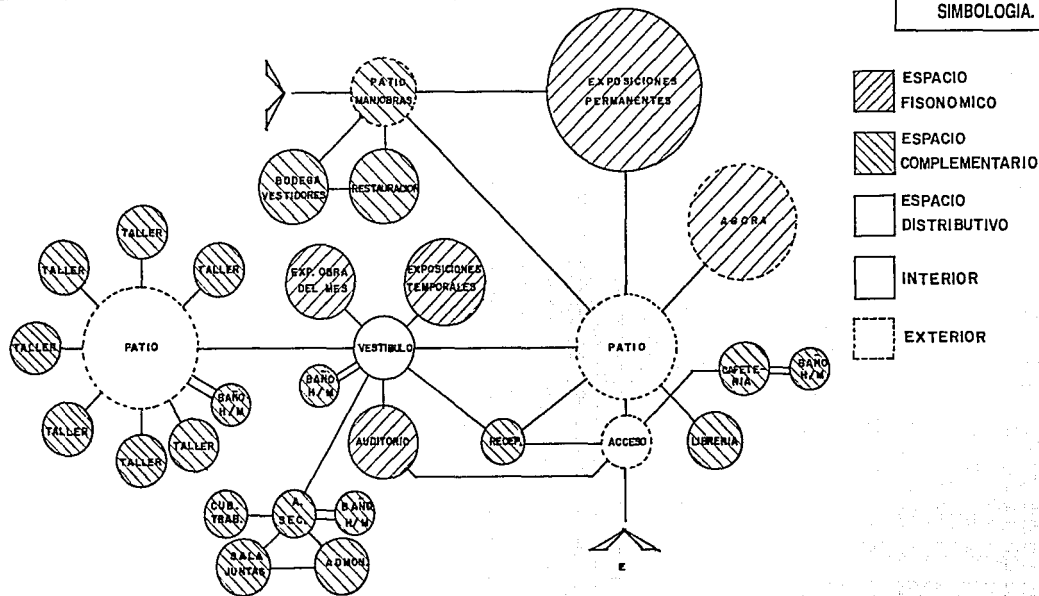


PROGRAMA ARQUITECTONICO

MUSEO

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO

SIMBOLOGIA.



RETRATO HABLADO.

El centro cultural se localiza en la periferia de la localidad de San Juan Evangelista en las faldas del cerro Malinalco y se accede a él por la avenida Justo Sierra como acceso principal o bien por una calle que está en proyecto.

Accesos peatonales son dos hacia una plaza central de forma rectangular con piso en forma de retícula y acabado de piedra y pasto con entrecalles de concreto además de contar con elementos ambientales, arriates bancas, etc.

CAPITULO V. EL PROYECTO.



Esta manejada en un solo nivel pero para acceder al museo hay que bajar aproximadamente 2.0 m y para acceder a la biblioteca hay que subir aproximadamente 2.0 m.

Accesos vehiculares cuenta con dos áreas de estacionamiento y estos están en los ex

trremos bajo y alto del terreno para después llegar a pie a la plaza.

Los edificios del centro estan hechos a base de formas regulares con cubiertas planas y predominación de muros sobre ventanas y acabados aparentes en colores claros.

MUSEO:

Es un edificio que conjuga de manera armónica dos formas regulares, cuadrado y círculo.

ACCESO: hay que pasar por unas escaleras que estan enmarcadas por dos columnas y una cubierta antes de entrar por un cancel de piso a techo que permite la visibilidad interior exterior, al entrar se llega al vestíbulo con una sala de descanso que tiene amplios sillones hechos en obra con cojines en color claro, el vestíbulo cuenta con ambientación artificial, con bastante iluminación acabados medio rugosos en colores claros con el vestíbulo esta integrado el espacio de la recepción que es un espacio pequeño semiabierto con bastante iluminación y proximo al acceso para mejor control, su amueblado al igual que la

sala de descanso es hecho en obra con acabado de madera.

Al lado izquierdo del vestíbulo se ubica la cafetería un espacio semiabierto con bastante iluminación sus acabados medio rugosos en colores medios y en la cocina hay acabado impermeable para mejor limpieza la cocina cuenta con un mostrador (hecho en obra) para atender al público, que puede comer sus alimentos en las mesas de la misma cafetería o puede pasar a la terraza que es un espacio abierto y cubierto con pergolas de concreto que proporciona sombra desde este espacio que tiene la mejor vista del terreno.

Del lado derecho esta la librería espacio medio abierto con buena iluminación acabados medio rugosos en color medio y un mostrador para atención al público.

SALA DE EXPOSICION:

Estos espacios se caracterizan por ser espacios totalmente cerrados, con iluminación y ventilación artificial sus acabados son lisos en colores neutros con una altura aproximadamente de 5.0 mt. a la sala de exposiciones permanentes, la vestíbula, el agora pues

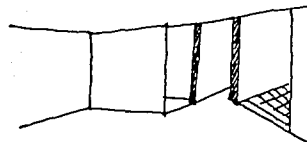
esta dispuesta al rededor de este en forma de circulo.

El agora es un espacio totalmente abierto se llega al nivel del piso terminado y de ahí se desciende por una rampa para llegar al escenario y gradas permitiendo además la visibilidad del escenario desde el corredor.



Por un pasillo que parte del agora se llega al área de servicios, baños, patio de mañanabras, restauración, bodega, vestidores, estos espacios se ubican en torno al patio con ventanas altas para mejor ventilación, sus acabados son lisos en colores neutros y una altura de 3 a 4 mt. aproximadamente.

Regresando al vestíbulo general se ven dos puertas que comunican la exposición mensual y temporal respectivamente, de frente al acceso se ve un muro saliente que enmarca el acceso al auditorio que es un espacio circular que favorece la disposición de las butacas.



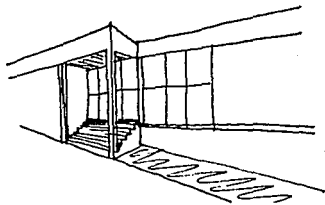
Con una óptica natural asimismo la forma del escenario, la cubierta es plana pero en varios niveles, para la ubicación de la iluminación, sus acabados son lisos y permiten la resonancia para mejor audición y en colores oscuros para que no haya reflejos, el piso está en desniveles para tener una óptica adecuada, frente al auditorio se ubica otro pasillo que comunica al área administrativa y llega al patio de los servicios escolares que está constituido por un patio central y los talleres colocados en torno a ellos, los talleres se comunican por un pasillo abierto, son espacios abiertos con buena iluminación sus acabados son medio ásperos en colores claros para mejor refracción su altura es de 3 a 4 mt. aproximadamente.

regresando al área administrativa se llega al área secretarial que además vestibula esta zona y comunica con la sala de juntas la administración, los cubículos de trabajo y sanitarios.

La administración se comunica con la sala de juntas y con el baño privado, estos espacios se manejan con muros divisorios (paneles) que da un aspecto amplio, tiene una altura de 3 a 4 mt. aproximadamente.

Todo el museo está solucionado con una retícula de columnas y trabes de carga en todo el perímetro.

BIBLIOTECA:



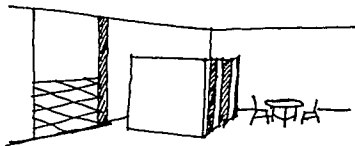
Para entrar a la biblioteca se llega por un portico enmarcado, por dos columnas y a través de escaleras hay que subir 2 mt aproximadamente y llegando al acceso lo primero que se observa el mostrador de recepción y con

control en otro extremo se ve el mostrador de orientación e informes, al fondo del acceso se observa el gran vestíbulo central y colonnadas en el se tiene comunicación con todas las áreas de la biblioteca que al igual que el museo está estructurado en base a una retícula de columnas y trabes a cada 7.5 mt y con muros de carga perimetrales la altura promedio es de 4 mt.

Del vestíbulo se comunica a la librería que es un espacio abierto con acceso al público y anaqueles en las paredes, acabados medio rugosos en color claro por el mismo pasillo se comunica la videoteca distinguiendo dos espacios aquí un cubículo de acervo cerrado con acabados medio rugosos y colores neutros y otro espacio de consulta de videos con espacios, cubículos de paneles de madera para dos personas con aparatos de reproducción y pantallas, siguiendo por el vestíbulo en el extremo contrario está la sala de lectura infantil en desnivel y con muros a media altura para mejor control, en acabado medio rugoso y color medio, el mueblado lo constituyen anaqueles en los muros y mesas y sillas de madera, al centro del vestíbulo se

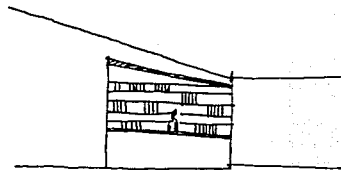
se ubica una sala de descanso con sillones y mesa en color claro por el lado izquierdo de esta sala se ubica la zona administrativa que esta vestibulada por el área secretarial que comunica con la administración, los cubículos de trabajo, sanitarios.

Esta zona esta solucionada a base de muros divisorios de madera y vidrio para proporcionar mayor amplitud, sus acabados son en muros medio rugosos en color claro y en piso textura suave (alfombra) en color medio, por el lado derecho se encuentra la sala de lectura de la biblioteca y de la hemeroteca que son espacios amplios con buena iluminación (ventanas de piso a techo) acabado medio rugoso blanco y en el piso alfombra de color medio se aprecian las columnas de la estructura, la sala de lectura de la biblioteca, por ser una biblioteca abierta integra los anaqueles de acervo a las mesas de lectura y



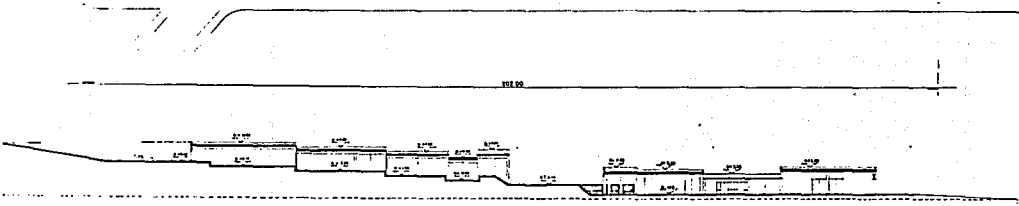
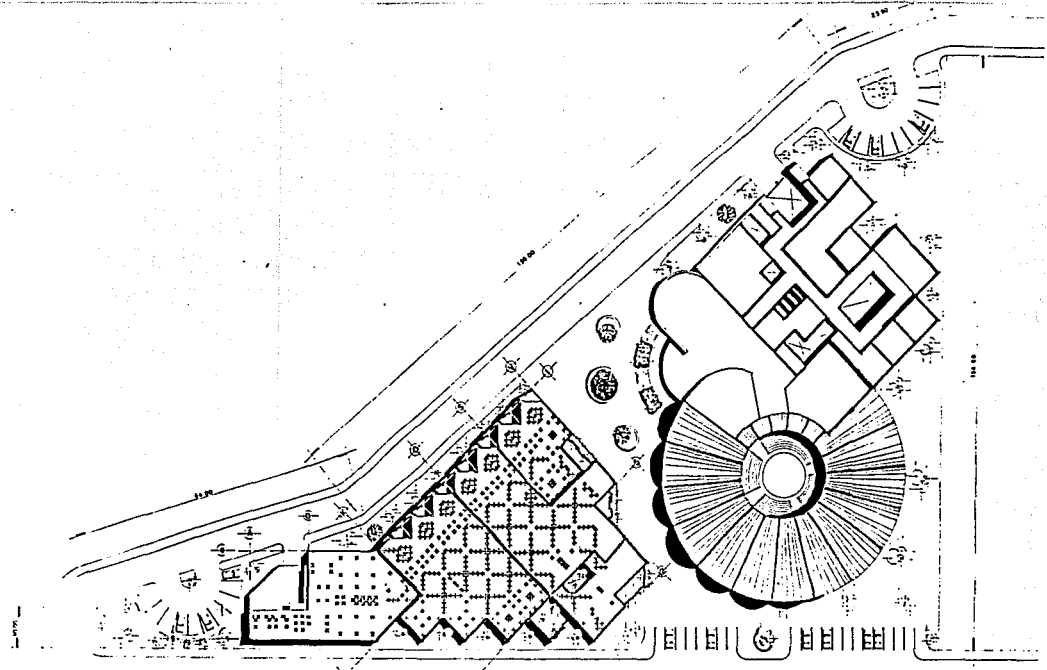
la sala de lectura de la hemeroteca cuenta con una ventana mostrador hacia el acervo que aqui se controla.

Del acervo y por la puerta de la sala de lectura la biblioteca se comunica a la bodega que es donde se almacena y guarda el resto del acervo, este es un espacio cerrado y con acabado liso en muros y pisos en color neutro o medio, la bodega se comunica con el patio de maniobras espacio abierto y descubierto que hace la función de vestíbulo para los espacios de encuadernación y restauración así mismo los baños y vestidores, encuadernación y restauración son espacios cerrados con ventanas altas acabados lisos para mejor limpieza y en colores medios en pisos y muros estos espacios se comunican con la bodega y los baños por medio de un pasillo cubierto y del patio de maniobras se tiene otro acceso de servicios.

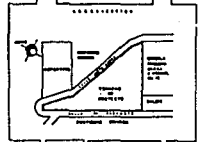
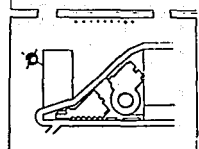




DATOS:



CORTE DE CONJUNTO A-A'



OCT-89

Mts

1 300

PTA DE CONJUNTO



CENTRO CULTURAL

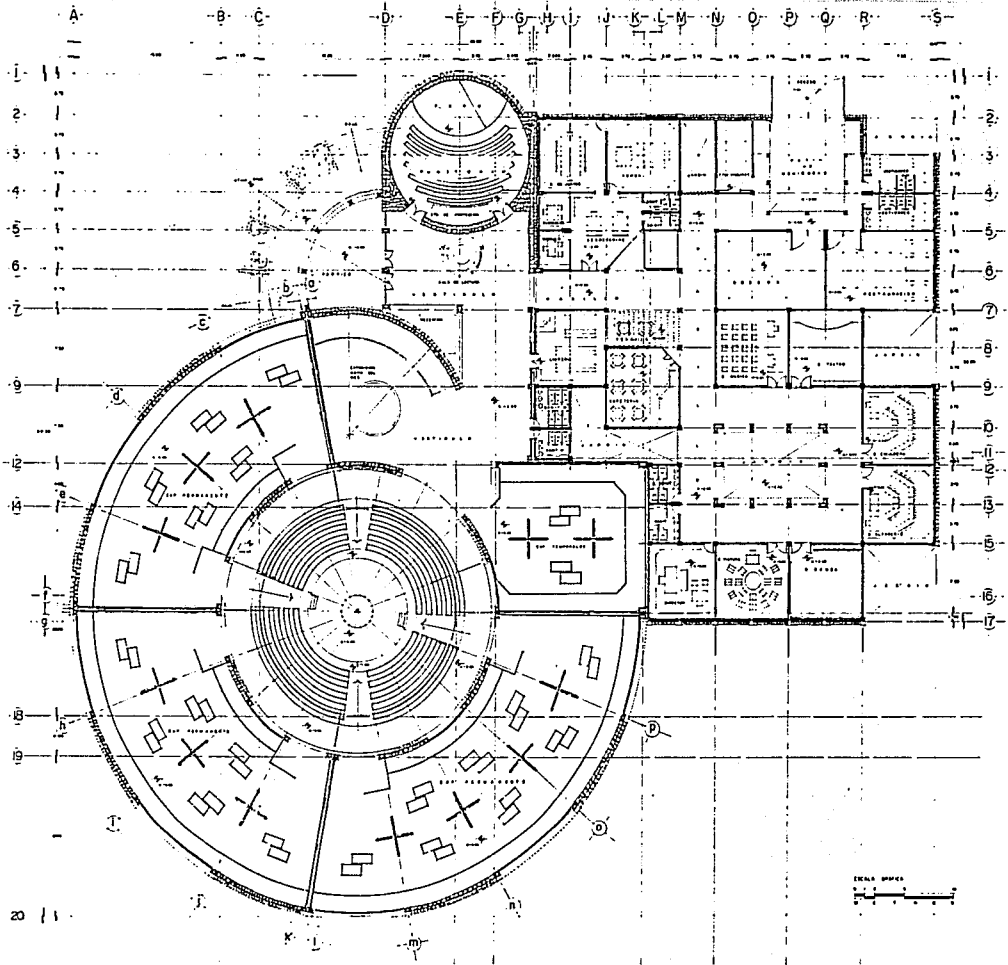
MUNICIPIO DE TETIHUACAN
ESTADO DE MEXICO

TESIS PROFESIONAL

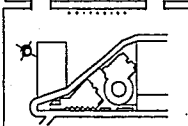


TALLER DE AUTOCOMBO





DATQS.



OCT-89

Mts.

1:125

PTA ARQUITECTONICA

CENTRO CULTURAL

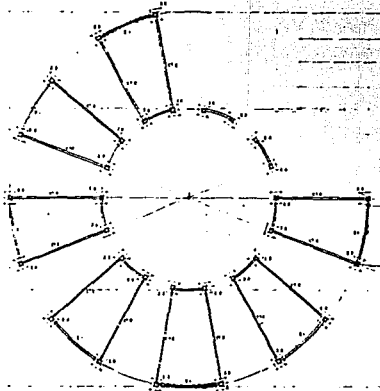
MUNICIPIO DE TEOHINWACAN
ESTADO DE PUEBLA

TESIS PROFESIONAL



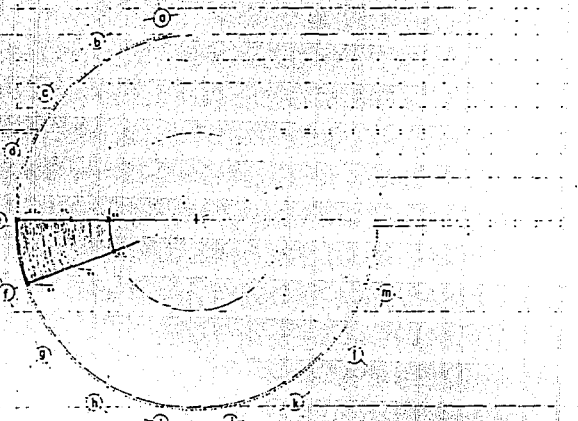
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S

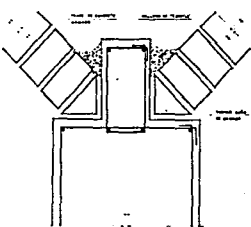


PLANTA DE CIMENTACION
ESC. 1/200

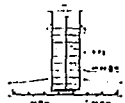
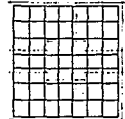
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20



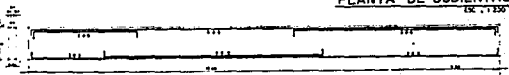
PLANTA DE CUBIERTAS
ESC. 1/200



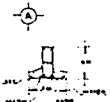
DETALLE D-1
ESC. 1/25



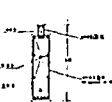
Z-2 TIPO
ESC. 1/20



T-1 TIPO
ESC. 1/30



Z-1 TIPO
ESC. 1/20



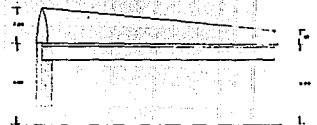
T-1 TIPO
ESC. 1/20



CT-2 TIPO
ESC. 1/20



CI TIPO
ESC. 1/20



CORTE TIPO
ESC. 1/20



FLECHA CLARO LARGO
ESC. 1/30

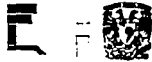


FLECHA CLARO CORTO
ESC. 1/30

OCT-89

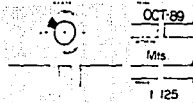
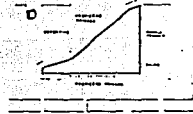
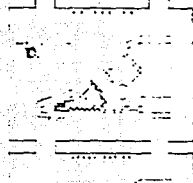
Mts.

GRAFICA



OBSERVACIONES:

Empty rectangular box for observations.

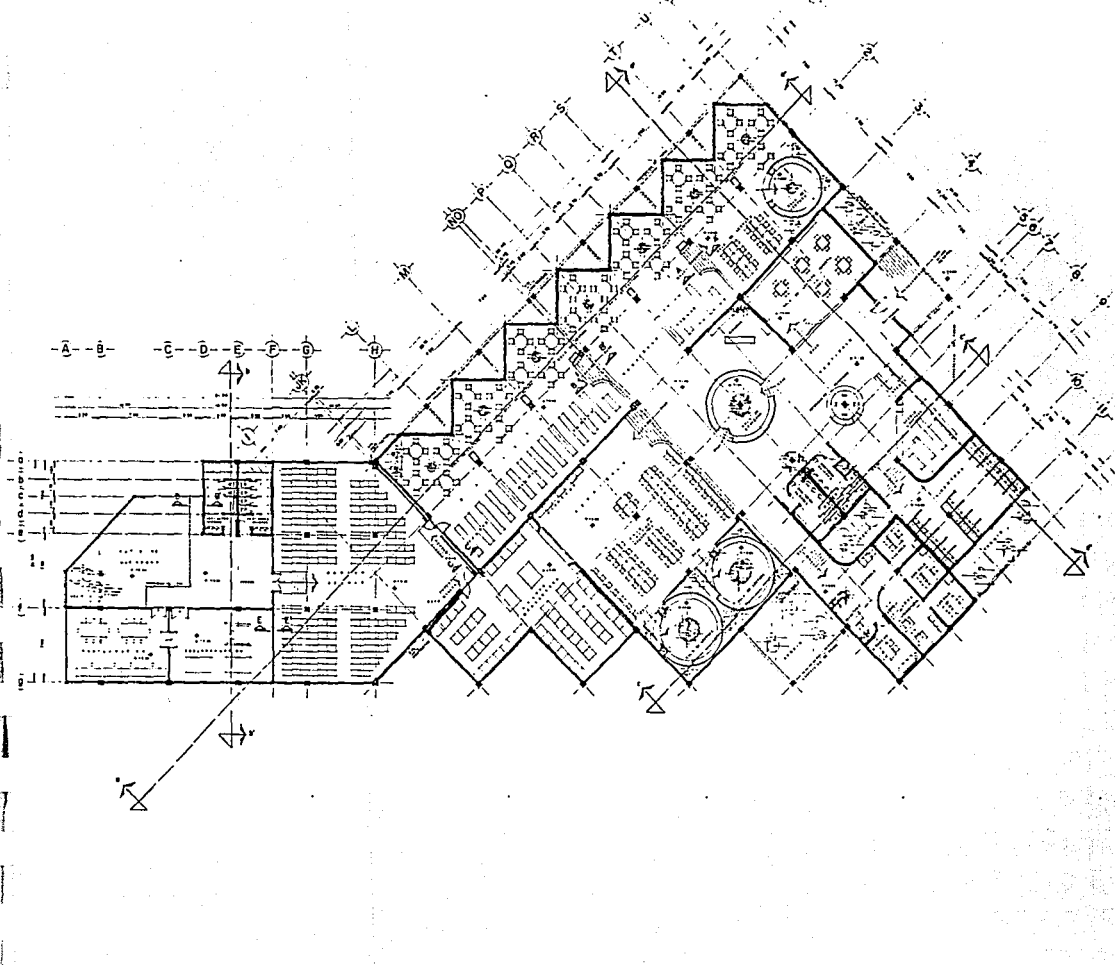


OCT-89

Mts

1/125

BIBLIOTECA
PTA. ARQUITECTONICA



CENTRO CULTURAL

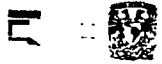
MUNICIPIO DE TETIQUANAN, ESTADO DE VERACRUZ

TALLER DOS

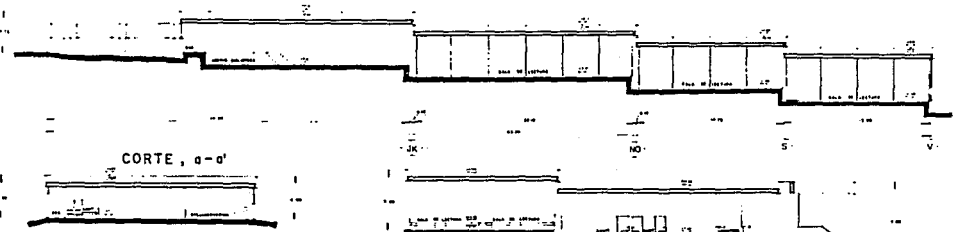


VERACRUZ PROFESIONALES

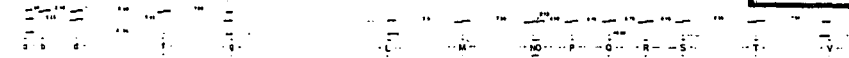




DATOS



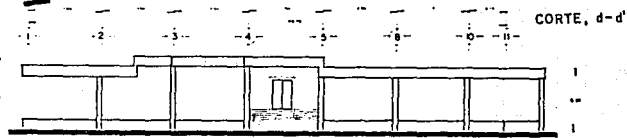
CORTE, a-a'



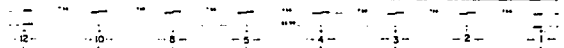
CORTE, b-b'



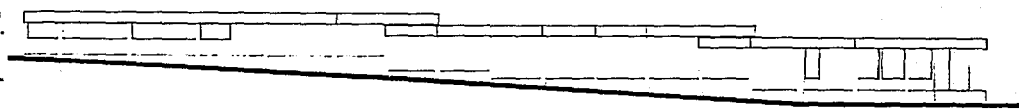
CORTE, c-c'



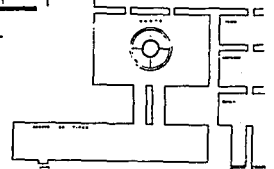
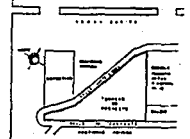
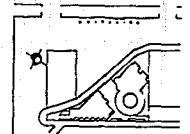
CORTE, d-d'



FACHADA PRINCIPAL.



FACHADA LATERAL IZQUIERDA-SUROESTE.



CENTRO CULTURAL
TESIS PROFESIONAL

MUNICIPIO DE TETIQUANAN

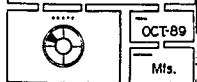
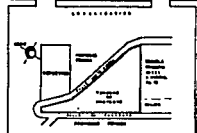
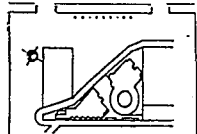
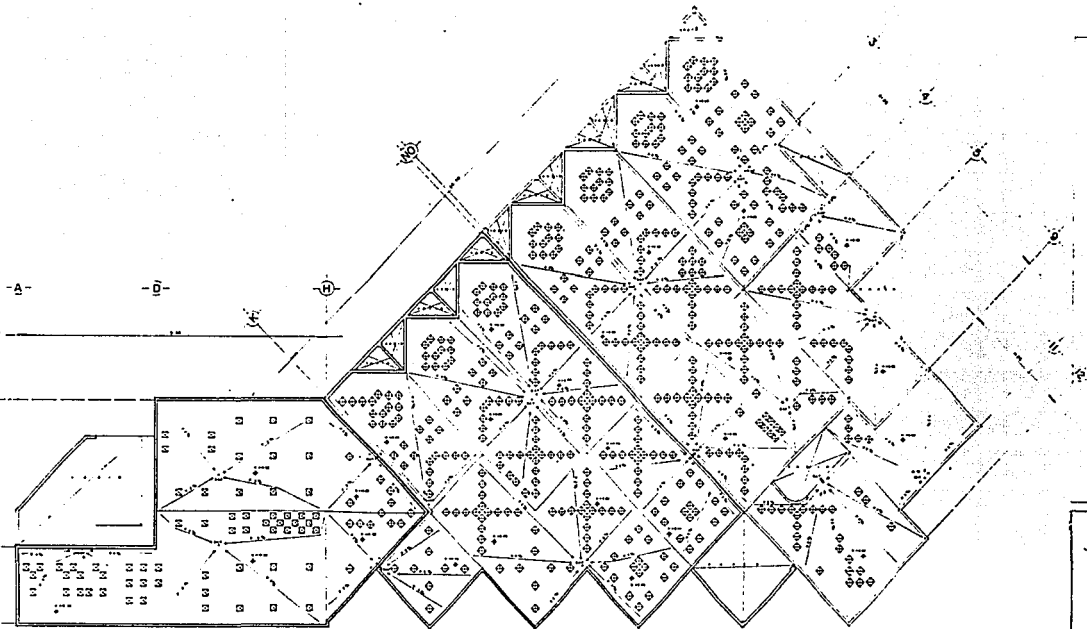


TALLER DOS - AUTODISEÑO





DATOS:



OCT-89

Mis.

1:125

PTA. DE AZOTEA

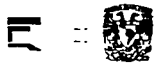
CENTRO CULTURAL

MUNICIPIO DE TETIMACAN

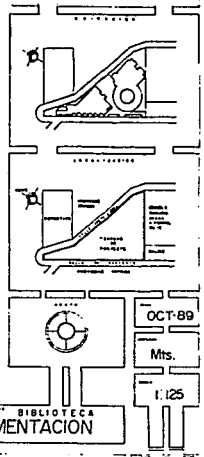
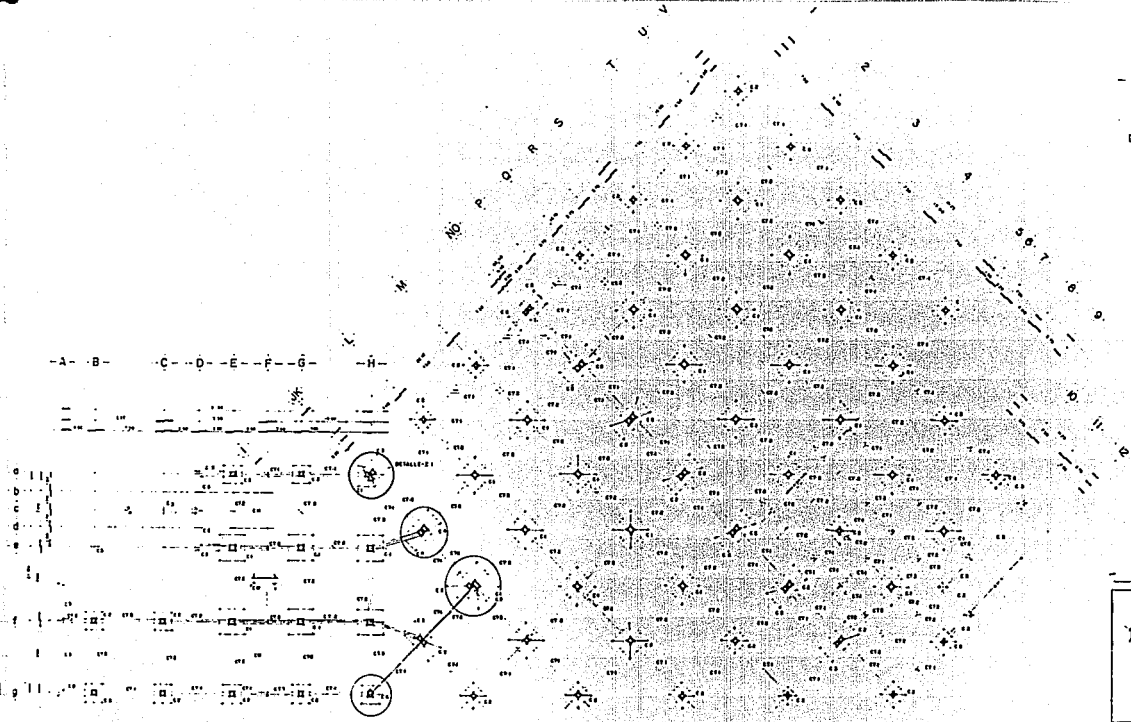
TESIS PROFESIONAL

MUNICIPIO DE TETIMACAN





DATOS



BIBLIOTECA
PTA. CIMENTACION

ESCALA 1:125



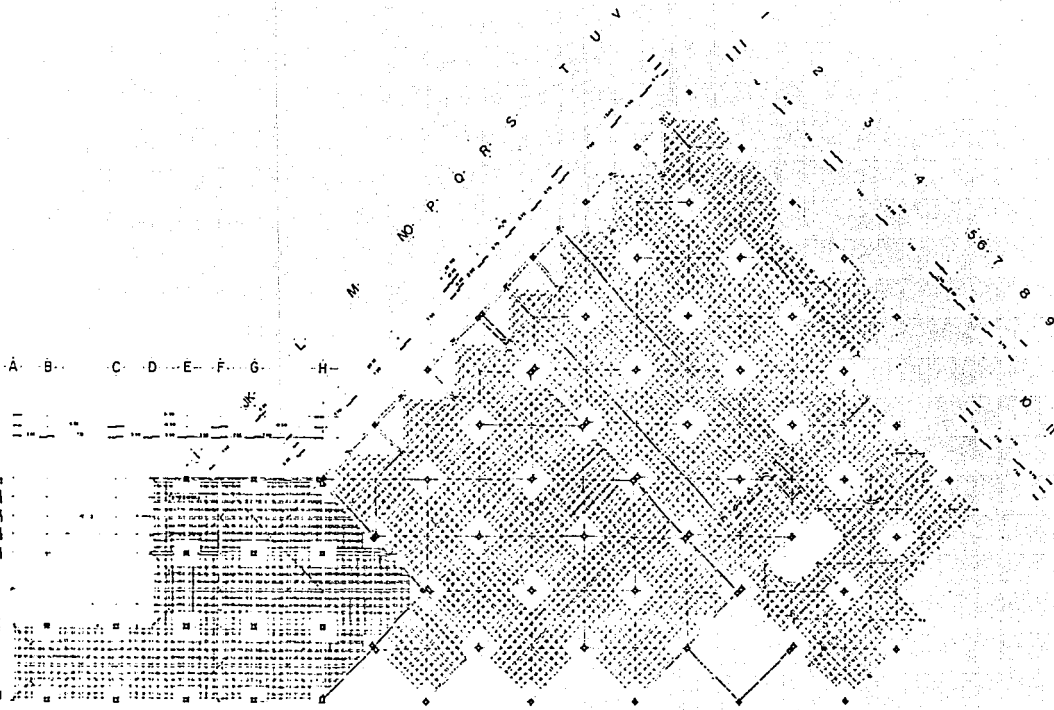
CENTRO CULTURAL MUNICIPIO DE TEOYIMACAN ESTADO DE MEXICO

TESIS PROFESIONAL





OBSERVACIONES



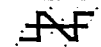
OCT-89

Mts

1 125

LOSA DE ACCION
PTA ESTRUCTURAL

CENTRO CULTURAL MUNICIPAL DE TEOTIHUACAN



DATOS

PLANTA LOSA RETICULAR - L R 1

PLANTA LOSA RETICULAR - L R 2

RETICULA TIPO

CORTE DE CAPITEL

DADO C-1

DADO C-2

PLANTA ZAPATA C3

PLANTA ZAPATAS AISLADAS
DETALLE - Z 1



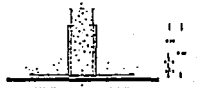
COLUMNA-C2



COLUMNA-C4



ZAPATA AISLADA - C-1



ZAPATA AISLADA - C-2



ZAPATA - C-3



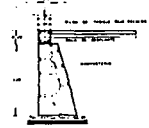
COLUMNA-C1



COLUMNA-C5



COLUMNA-C6



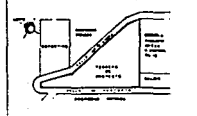
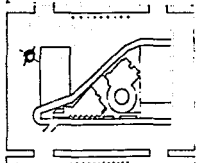
CIMENTO - CM



CT-1
(contralabe)



CT-2
(contralabe)

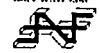


DETALLES DE ARMAZO
ESTRUCTURAL



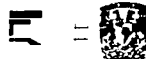
CENTRO CULTURAL
TESIS PROFESIONAL

MUNICIPIO DE TECTIMACAN
ESTADO DE YUCATAN

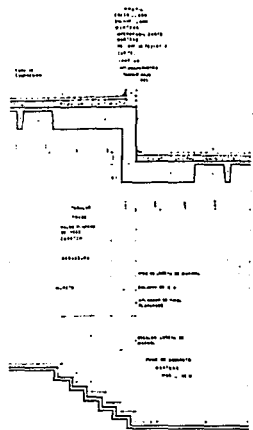


TALLEY DE - AUTODISEÑO

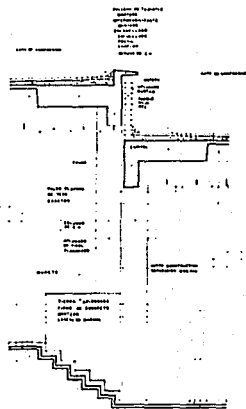




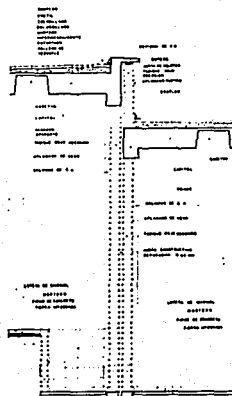
DATOS



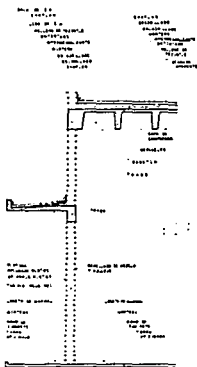
CORTE, A-A'



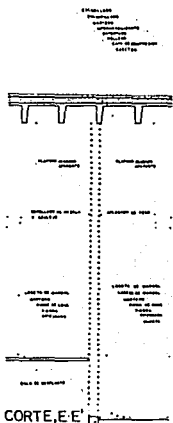
CORTE, B-B'



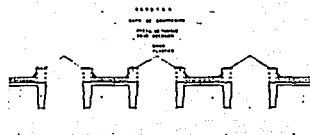
CORTE, C-C'



CORTE, D D'



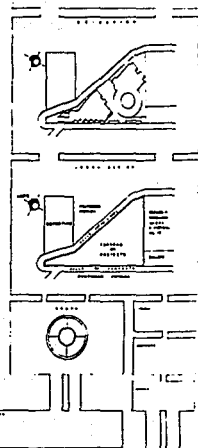
CORTE, E.E'



CORTE-AZOTEA



DETALLE TRAGALUZ



CENTRO CULTURAL MUNICIPIO DE TESTINHUACAN ESTADO DE OAXACA
TESIS PROFESIONAL



TULIEN DE LA - RAYGOSBERNO
TE

BIBLIOGRAFIA.

Ballesteros Gaibros, Manuel
Historia de la cultura universal
Editorial Pegaso. Madrid 1952.

Benevolo, Leonardo
Diseño de la ciudad Vol. 2
Editorial G. Gili. México 1979.

Diccionario enciclopedico Quillet
Tomo tercero Böhl-compra-venta
Tomo cuarto Comprender-Eltz.

Pevsner, Niholaus
Historia de las tipologías arquitectónicas
Editorial G. Gili Barcelona 1978.

Raports, Amos
Aspectos humanos de la forma urbana
Editorial G. Gili México 1979.

Rojas Pedro
Historia del arte mexicano
Editorial Hermes México 1968.

SEDUE, Desarrollo urbano
Sistema normativo de equipamiento urbano
Tomo I
Editorial SEDUE México.
Velarde, Héctor
Historia de la arquitectura
Editorial F.C.E. México 1981.