

872703  
21  
20

**UNIVERSIDAD DON VASCO A.C.**  
incorporada a la universidad nacional autónoma de méxico  
**ESCUELA DE ARQUITECTURA**



Rehabilitación del palacio municipal  
a "Casa de la Cultura"



**UNIVERSIDAD  
DON VASCO**  
integración y superación

**TESIS PROFESIONAL**

que para obtener el título de  
**ARQUITECTO**

presenta

**Efraín Sánchez Espinosa**

**Uruapan Mich. 1992**

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

UNAM

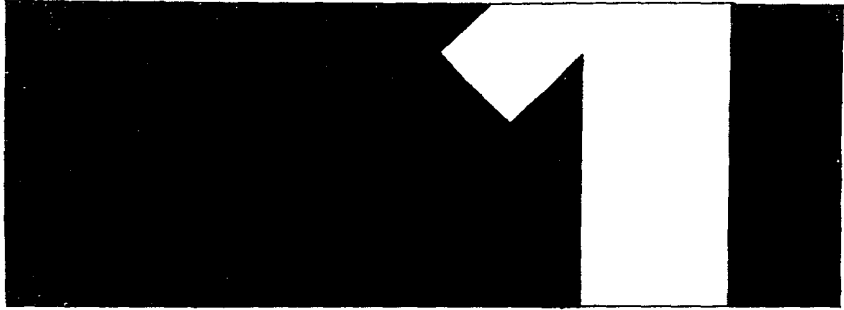
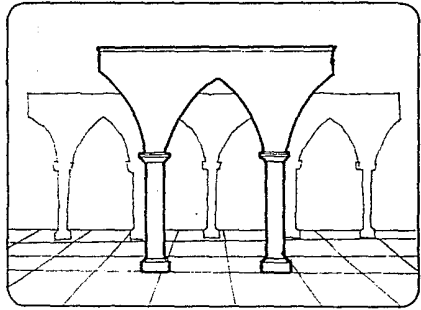


## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



indice

# I índice

## II introducción

introducción	6
planteamiento del problema	8
objetivos	10

## III aspecto social

definición del tema	13
el arte manifestación cultural	15
antecedentes históricos	17

## IV aspecto funcional

sistemas análogos	21
roles de usuarios	23
jerarquía de roles	25
árbol de actividades	26
tabla de requisitos	41
secuencia de actividades	34
árbol del sistema	49
diagrama de flujos	50
diagrama de ligas	51

## V el edificio

el edificio	57
generalidades	58
localización	65
antecedentes históricos	59
descripción del edificio	66
materiales y procedimientos constructivos utilizados	69

## VI aspecto técnico

criterios de intervención	72
diagnóstico	74
obras preliminares	76
obras de liberación	82
obras de consolidación	88
obras de limpieza	92
instalaciones	95
reglamentación	97

## VII aspecto físico urbano

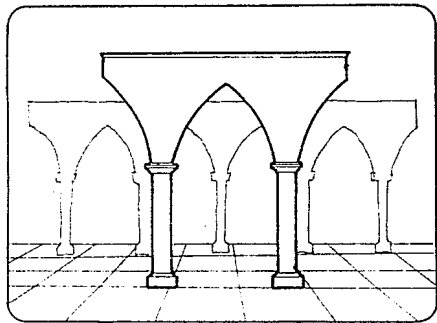
ubicación	101
sistema normativo	103
ubicación urbana	106
vialidad	107
dotación urbana	108
zonificación	110

## VIII el proyecto

planta baja estado actual	113
planta alta estado actual	114
corte, fachada poniente estado actual	115
fachadas oriente, sur estado actual	116
planta baja arquitectónica	117
planta alta arquitectónica	118
corte, fachada poniente rehabilitada	119
fachadas sur, oriente rehabilitadas	120
corte por fachada, alzado enmarcamiento sur	121
planta, corte, alzado, enmarcamiento oriente	122

## índice

detalle cubierta de patio	123
detalle escalera	124
perspectiva	125
estudio fotográfico maqueta	127
criterio instalación hidro-sanitaria	132
isométrico instalación sanitaria	134
isométrico hidroneumático	135
criterio instalación eléctrica	136
criterio cimentación, viguería	138
criterio estructural	140
instalación de gas	142
acabados	143
presupuesto	145
financiamiento	148
bibliografía	149



CAPITULO

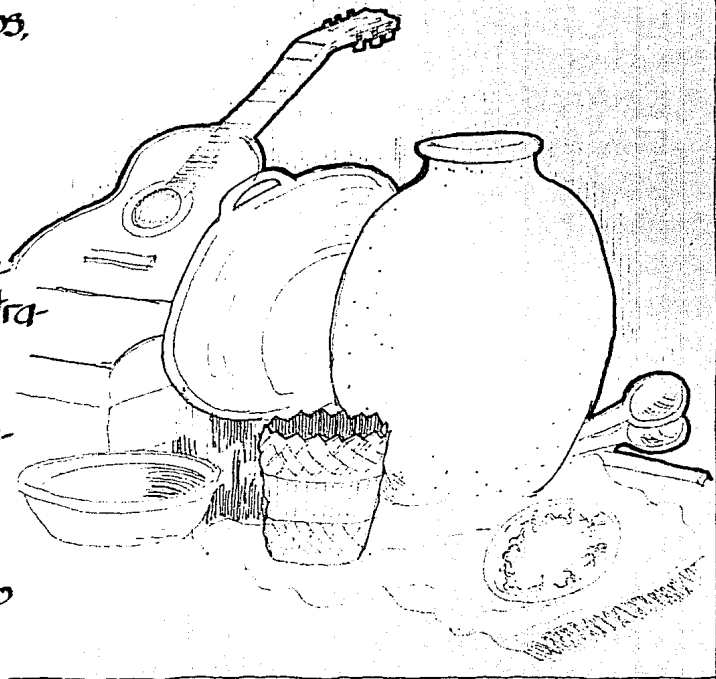


Si la república mexicana cuenta con un rico pasado histórico y cultural, Michoacán es uno de los estados más representativos de este pasado.

Este pasado histórico se ha transmitido por muchos medios, desde la simple tradición oral, el registro gráfico y escrito, hasta la existencia de testimonios históricos.

Este conjunto de medios culturales son dignos de ser mostrados y difundidos hacia las nuevas generaciones.

La difusión se puede dar mediante las diferentes expresiones que tiene el arte, ya que las manifestaciones artísticas reflejan el desarrollo cultural de los pueblos.



En los últimos años la cd. de Uruapan ha tenido un crecimiento urbano de forma desorganizada.

Esto provoca que exista demanda de equipamiento urbano como edificios que den servicio a las necesidades y que presenten una solución a este crecimiento.

Las instituciones de uso cultural y educativo forman parte del equipamiento urbano que demanda la población.

Uruapan es una ciudad que cuenta con antecedentes culturales pero carece actualmente de medios adecuados para el desarrollo de actividades culturales artísticas.

Por esto surge la necesidad de contar con lugares que fomenten el desarrollo y exposición de los valores culturales tanto regionales como nacionales.

Además se requiere de culturizar a la juventud y nuevas generaciones para evitar un medio cultural mediocre.

La mayoría de las veces esta población es la que cae en la delincuencia, drogadicción, alcoholismo, robo y homicidio provocando inseguridad pública y la necesidad de otros edificios de seguridad, salud asistencia, etcétera.

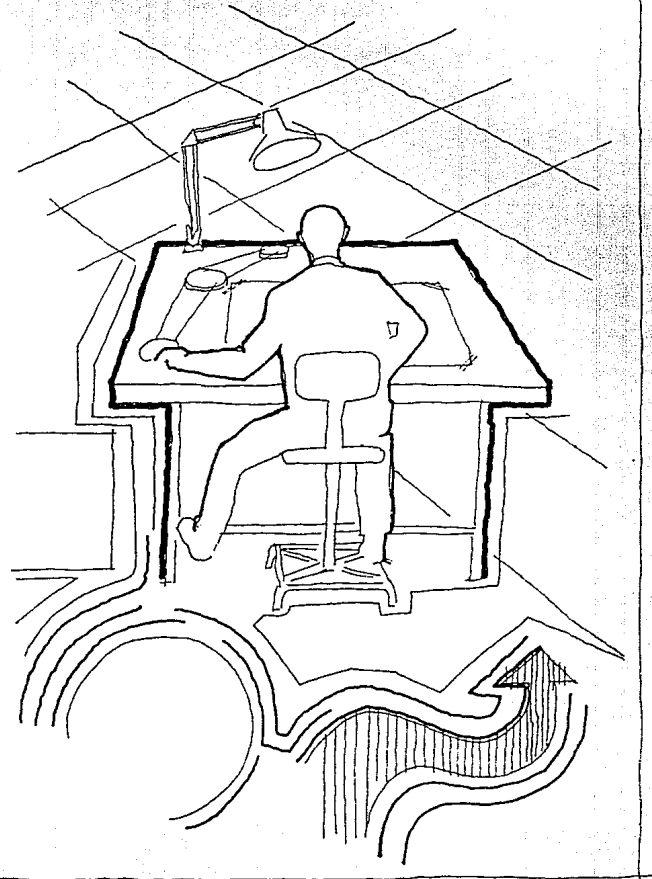
## Social

Ayudar a elevar el nivel socio-cultural de la población de Uruapan integrándola a nuestra cultura para tener una sociedad más sana.

Promover las exposiciones de tipo cultural dirigidas hacia la población en general, para que esta tenga acceso a conocerlas.

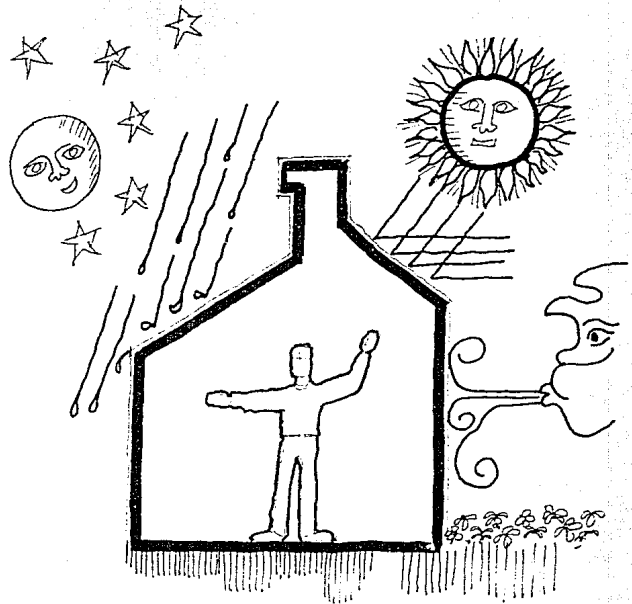
## arquitectónico

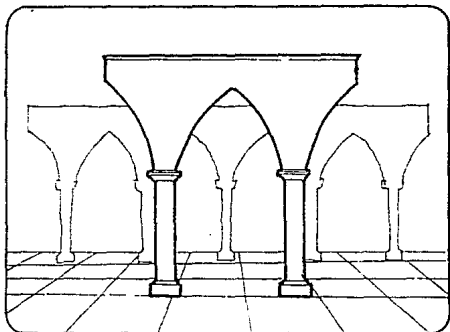
Dotar de espacios con las características indispensables para el buen desarrollo de las diferentes actividades que se lleven a cabo.



La creación de un proyecto artístico, funcional, el cual propicie ambientes y espacios en base a las diferentes necesidades de descanso, y difusión dentro del contexto de la zona.

Lograr la adecuación digna, funcional y estética de un edificio que tiene gran valor histórico de tipo contextual para la ciudad de Uruapan.





CAPITULO



"Casa de la Cultura" es: un centro de información, enseñanza y difusión de los más variados matices culturales y estéticos.

Desarrolla sus actividades en dos aspectos principales:

I - Establecimiento de talleres de educación artística no formal donde se ofrece a la población la posibilidad de aprender y conocer cualquier disciplina artística (artes plásticas, danza, música y teatro) mediante la práctica de alguna de éstas.

II - Organización de eventos artístico-culturales (exposiciones, conferencias puestas en escena etc.)

a fin de promover y difundir en la localidad los más relevantes valores artísticos locales y nacionales.

Rehabilitación.- Son aquellas obras mayores en las que se precisa de la participación de un profesional de la construcción, siendo su principal objetivo la puesta en valor del inmueble, propiciando la recuperación de los espacios y función estructural de sus elementos, en base a un uso adecuado.

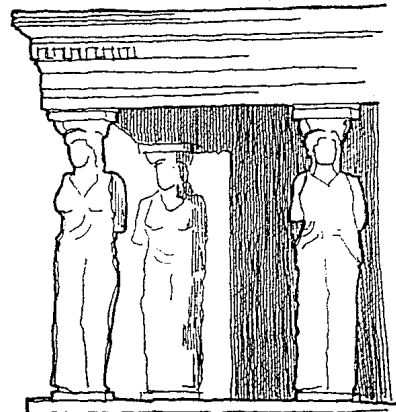
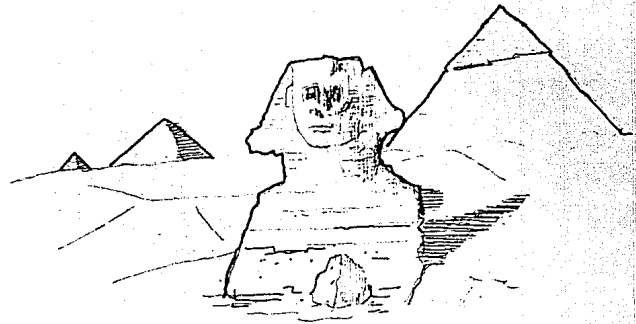
En estas intervenciones no es importante la previa investigación histórica a fondo, ni la restitución total de los elementos decorativos faltantes al edificio.



Las manifestaciones artísticas de los pueblos reflejan su desarrollo cultural.

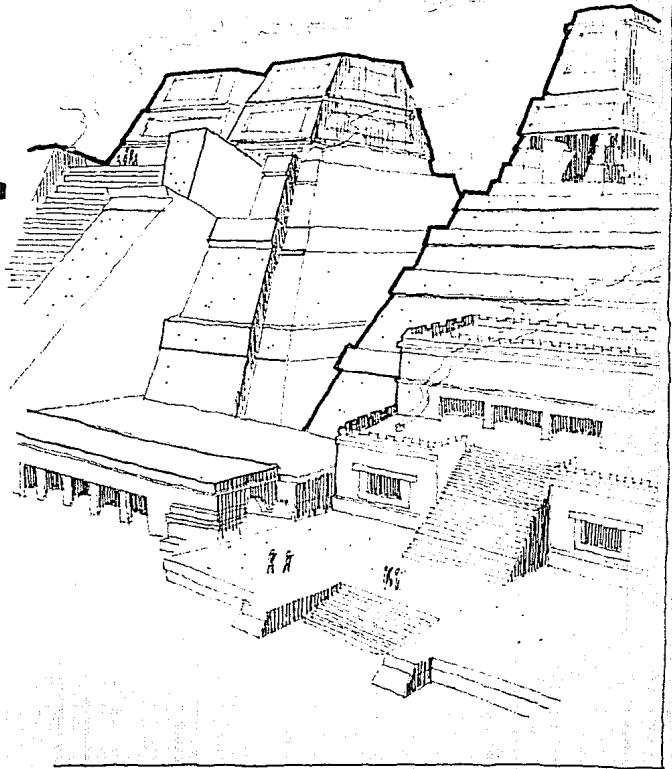
Estas manifestaciones surgen como una forma de comunicación que ha evolucionado desde el arte rupestre pasando por los diferentes períodos, Egipto, Grecia, Renacimiento en donde el arte surgió en sus diferentes expresiones pintura, escultura, arquitectura.

Los descubrimientos de Colón y las expediciones de Cortés al nuevo mundo mostró otra faceta de la cultura la de las razas primitivas de America que sorprendió a la sociedad de Europa de aquellos tiempos.



No se puede afirmar que el descubrimiento, la conquista y evangelización de América fue la muerte de una cultura y la implantación de otra ya que aún se conservan rasgos y esencia de nuestros antepasados si no que fué una fusión no sólo física, también ideológica, social cultural naciendo una cultura mestiza.

Con todo esto podemos concluir que contamos con una cultura propia que es notable por su desarrollo artístico, artesanal, intelectual que es digna de difundirse.



Podríamos retrotraer los más lejanos antecedentes de las "Casas de la Cultura" de las más remotas bibliotecas egipcias de hace tres milenios, pero estos son solo lejanos y borrosos antecedentes.

Sin embargo un antecedente más inmediato lo encontramos en el S. XVIII en Francia, cuando la revolución plantea una nueva concepción del arte como producto cultural del pueblo y para el disfrute del pueblo, no solo de la aristocracia; y el establecimiento de escuelas del arte con carácter popular.

En el S. XIX, en los países escandinavos encontramos otro antecedente inmediato de las "Casas de la Cultura"



conocidas en este tiempo con el nombre de "Folk Hus" (casas populares)

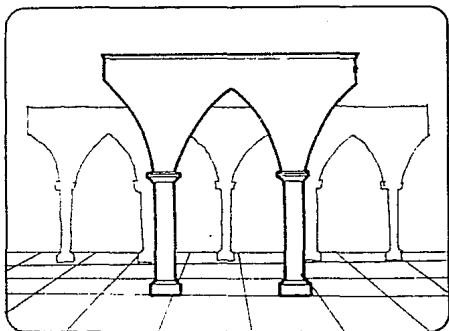
En nuestro país hay que recordar la progresiva transformación de las bibliotecas de los monasterios y conventos de la colonia que después (S. XIX) se convirtieron en liceos, ateneos, academias y bibliotecas públicas.

La primera "Casa de la Cultura" en México se establece en 1953 en Jalisco como "Casa de la Cultura en Jalisco", en 1955 se establecen los centros regionales de iniciación artística en San Luis Potosí, Tampico y Aguascalientes.



Casa de la Cultura en San Luis Potosí

A partir de 1960 empiezan a proliferar por lo largo y ancho del país arraigándose algunas lo suficiente y gozando de prestigio por su alta tarea educativa, informativa y cultural.



Casa de la Cultura  
Morelia Michoacán.

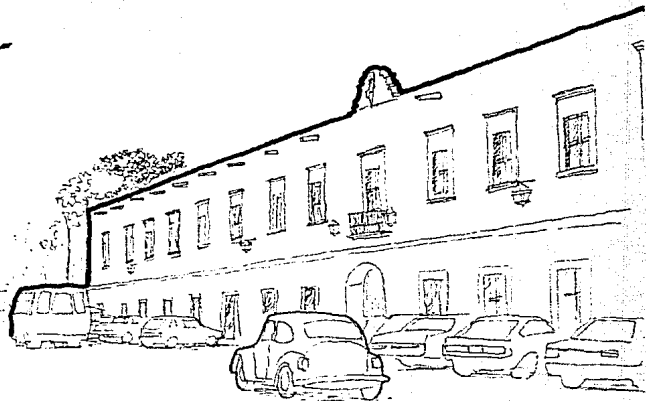
### Análisis funcional

La distribución general sigue la usada en los s. XVI-XVIII, solucionada en 2 claustros, con todas sus dependencias, que se anexan a la iglesia de una nave y una planta de cruz latina.

Los claustros están en dos pisos en torno a patios el mayor de lado y el más pequeño de exquisita proporción.

Las celdas se destinaron para cubículos de estudio y privados para los directivos de diferentes instituciones culturales.

Los salones mayores se utilizaron como oficinas y salas de estudio.

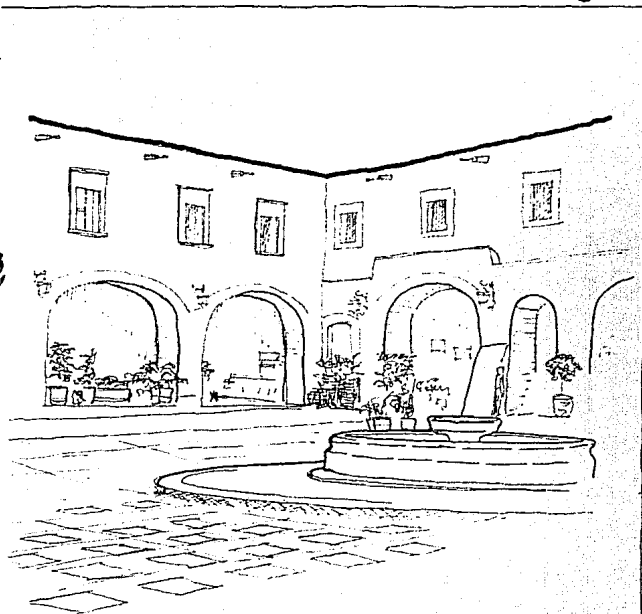


La biblioteca, antecoro reflectorio y anteportería se adaptaron como salones de actos, exposiciones, conferencias, proyecciones y sala de recepciones.

Se destinaron las diferentes salas, en sus nuevas actividades, dentro de la máxima afinidad de usos: la biblioteca como sala de conferencias, el reflectorio como comedor para recepciones complementarias de eventos culturales; la cocina redecorada funciona como tal.

En conjunto la rehabilitación es totalmente adaptada a la construcción ya existente.

Se logró una total adecuación de los espacios a la función.





## roles de usuarios

El instituto michoacano de cultura establece como mínimo de personal para poder efectuar el manejo de una "Casa de la Cultura" un director dos secretarías y un encargado para la atención del público o en su caso a un subdirector el personal docente y de servicio puede variar según el número de talleres y áreas de servicio en nuestro caso los usuarios serán.

### visitantes (ocasional)

Es el que acude a conocer parte de su cultura e historia.  
Este tipo de usuarios son la conexión con la sociedad.

### visitantes (periódico)

Dentro de los usuarios principales esta el que acude a conocer su cultura mediante el aprendizaje y desarrollo de alguna disciplina artística.

personal  
docente

Es el personal que está capacitado para impartir algún tipo de enseñanza dentro de las disciplinas artísticas.

personal  
administrativo

Surge para servir al conjunto de usuarios principales para organizar y promocionar las actividades a realizarse dentro de la "Casa de la Cultura".

personal  
intendencia

Es indispensable para mantener un marco físico óptimo para la realización de las actividades.

# jerarquia de roles

visitante (periódico)

visitante (ocasional)

1

presentadores de eventos

promotor cultural

instructor de taller

2

director - administrador

secretarias

3

bibliotecarios

cocinera

mesero

4

intendente

vigilantes

5

# árbol de actividades

ACTIVIDAD TÍPICA

ACTIVIDAD SUBORDINADA

ESPACIO

MOBILIARIO

**VISITANTE  
periódico**

se inscribe en algún taller

se inscribe

a promoción

silla

se informa

recepción

barra

recibe orientación

administración

silla

asistir al taller

práctica el arte

talleres

área flexible

necesidades fisiológicas

orina

sanitario

inodoro inodoro

defeca

se asea

inodoro

lavabo, espejo

convive consume alimentos

convive

patio

banca

elige alimentos

paga alimentos

consume alimentos

a. exhibir alimentos

área caja

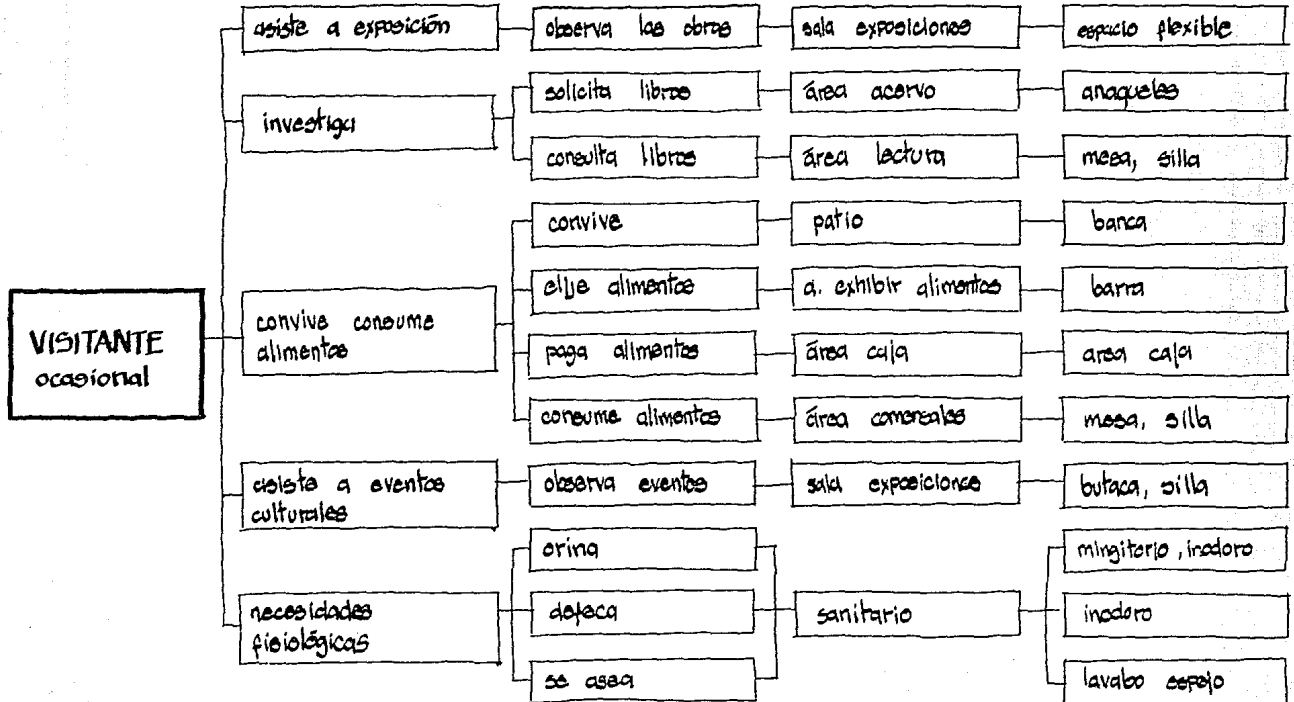
área comensales

barra

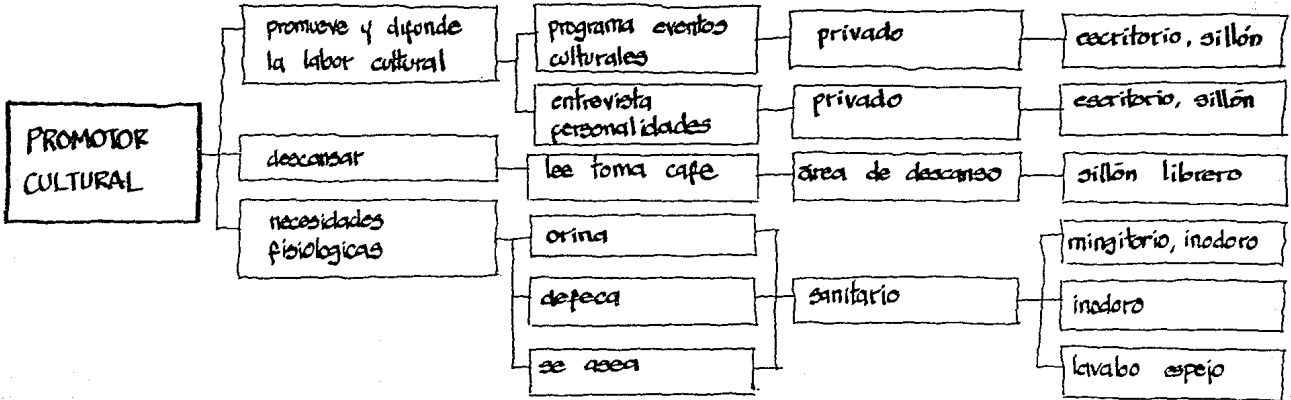
caja

mesa, silla

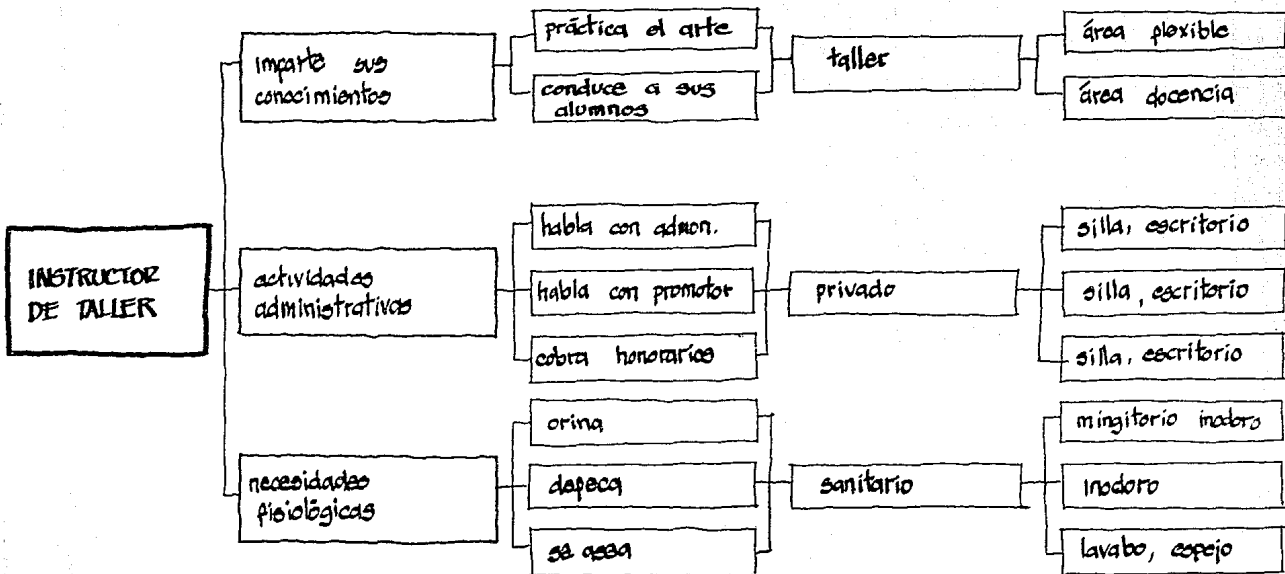
# árbol de actividades

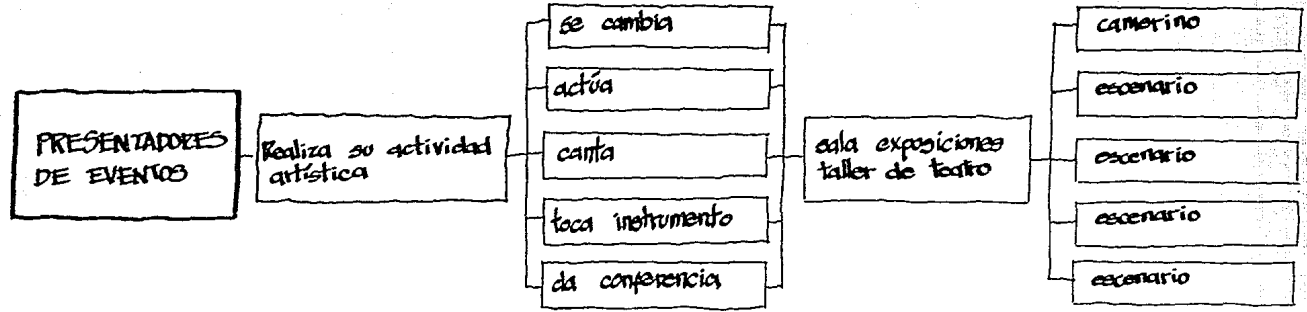


# árbol de actividades



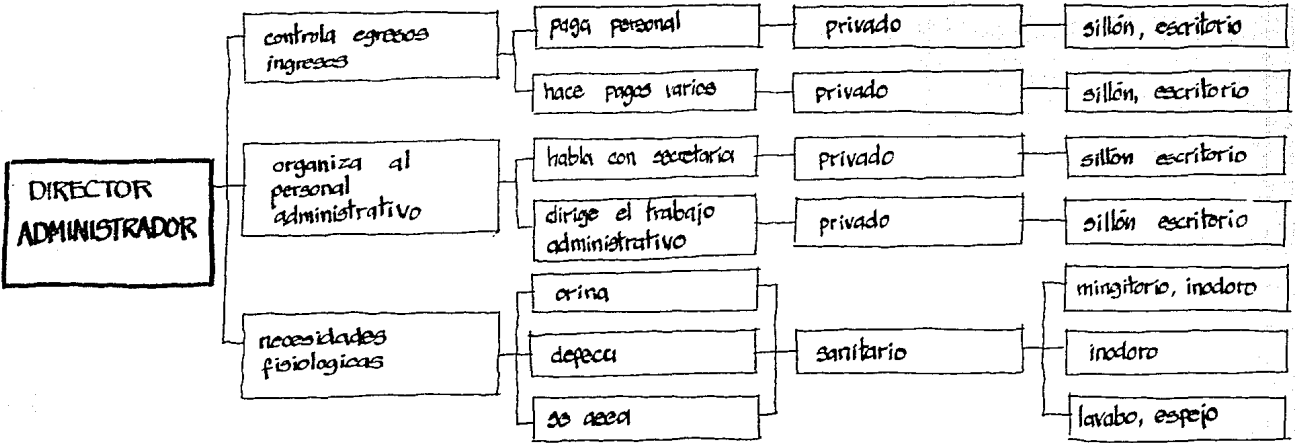
# árbol de actividades



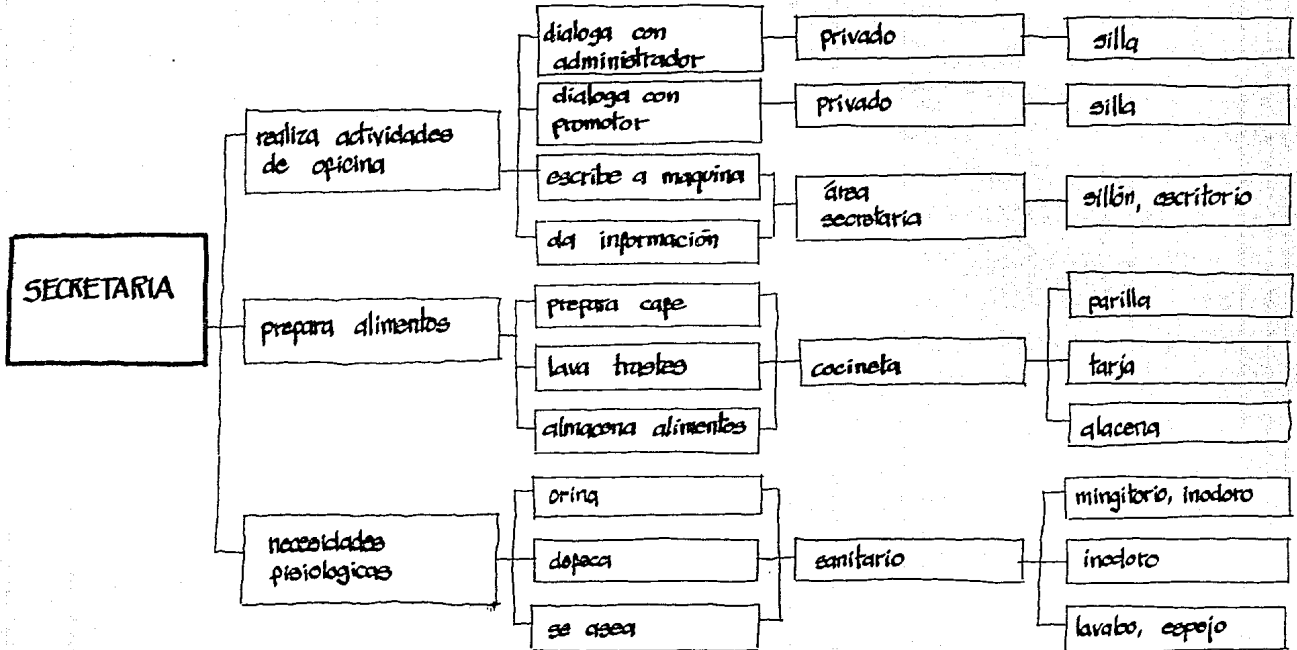




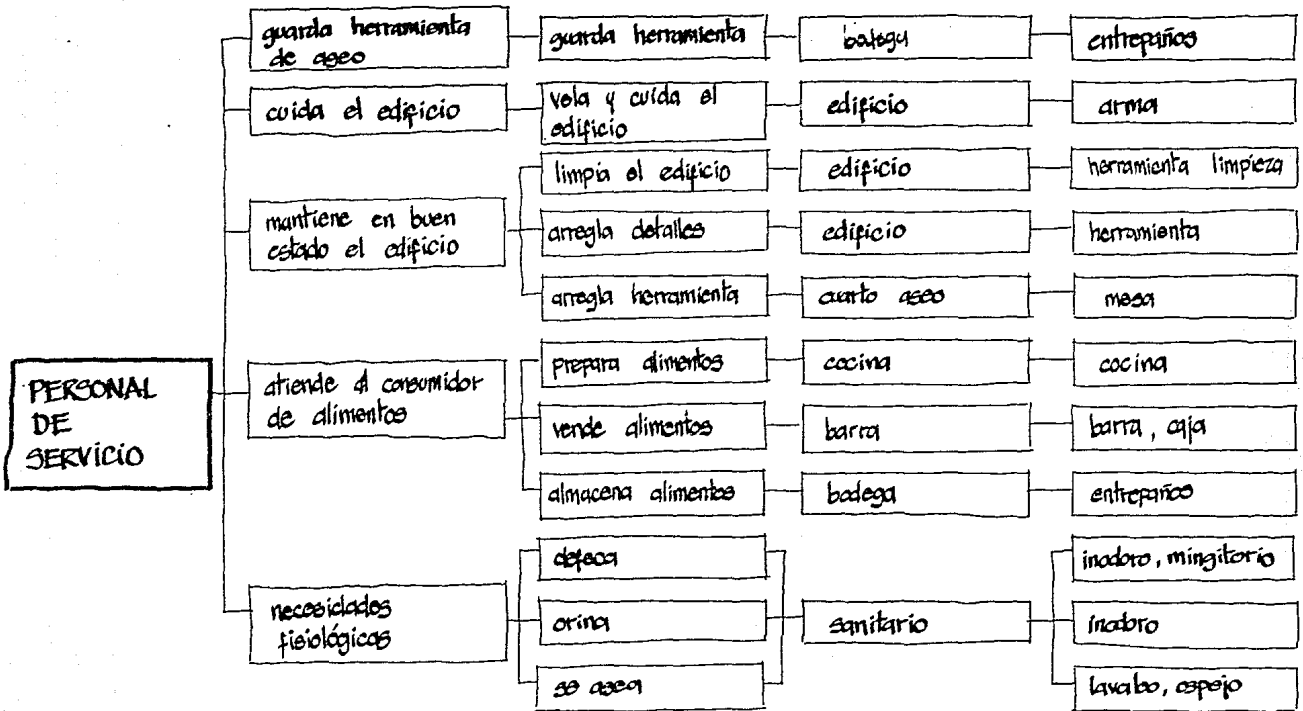
# árbol de actividades



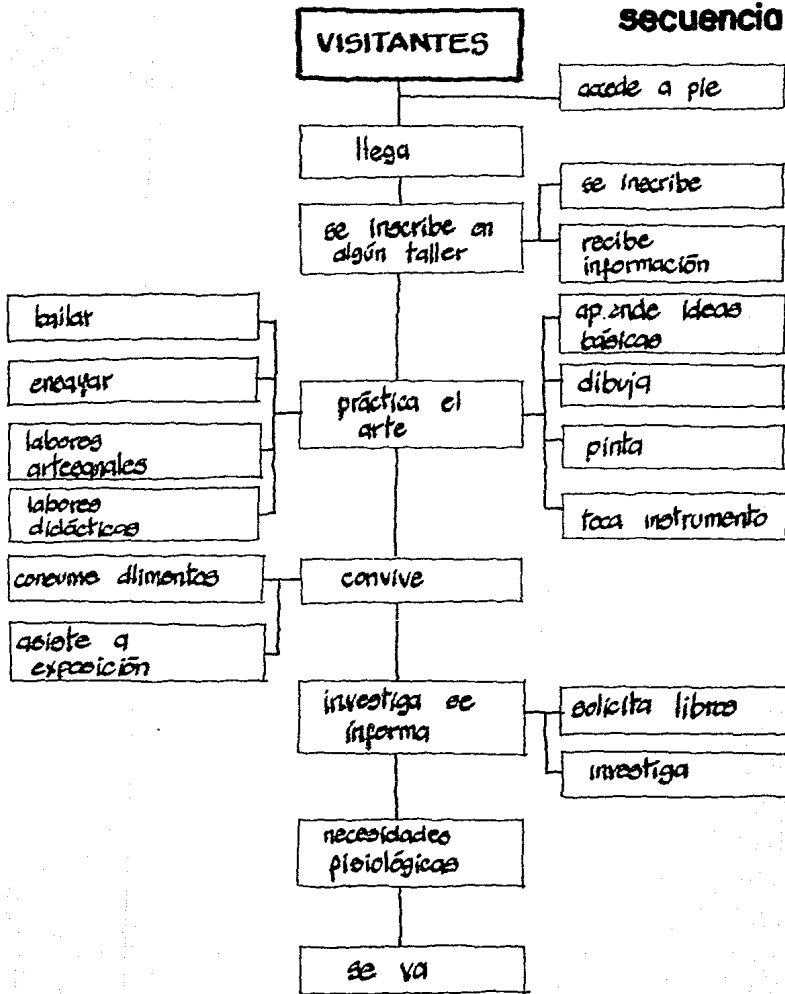
# árbol de actividades



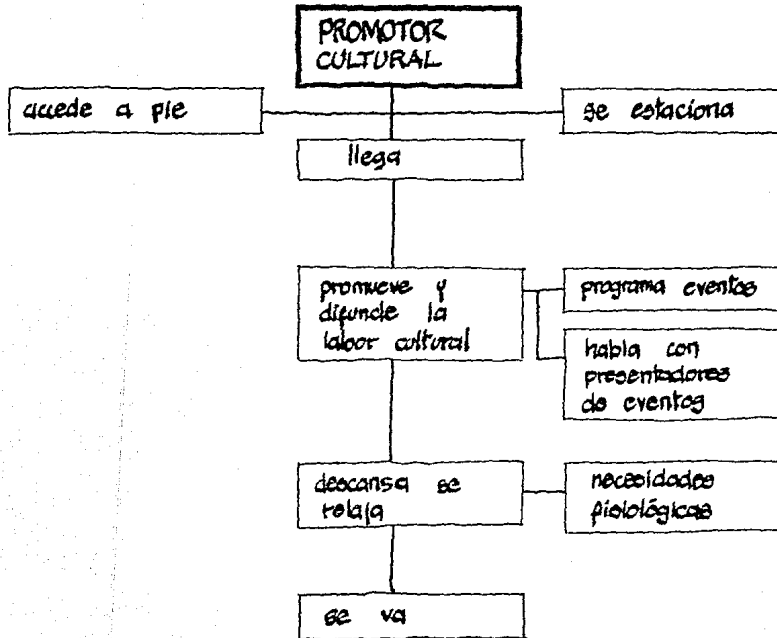
# árbol de actividades



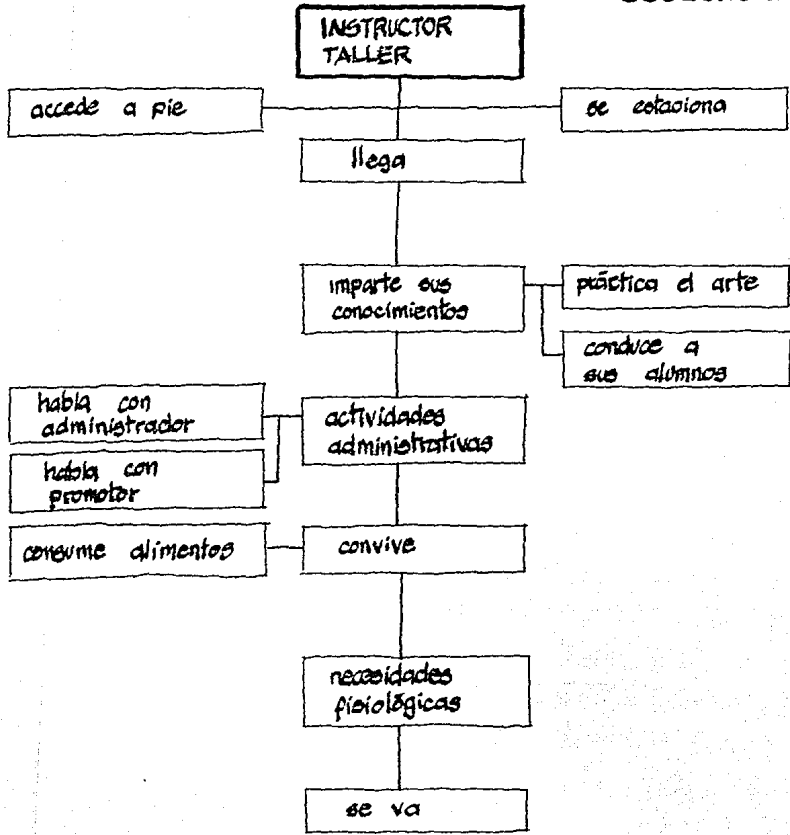
# secuencia de actividades



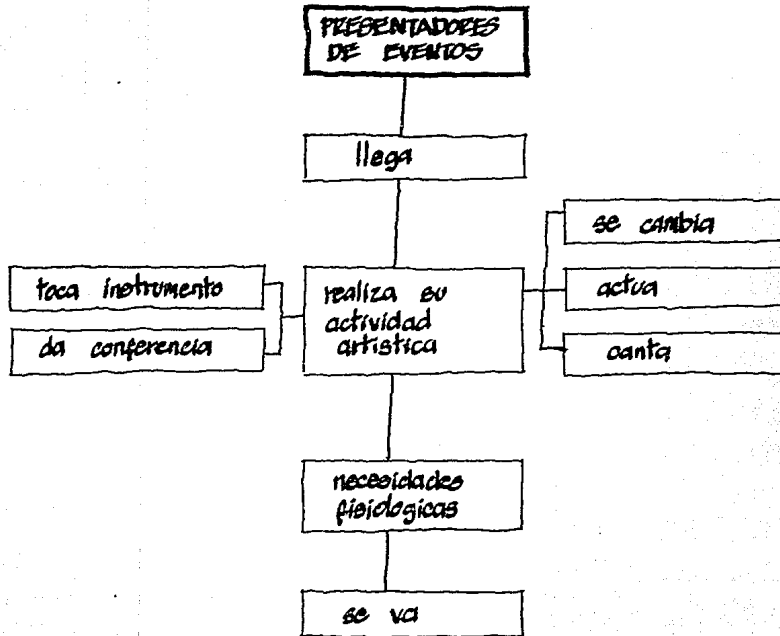
# secuencia de actividades



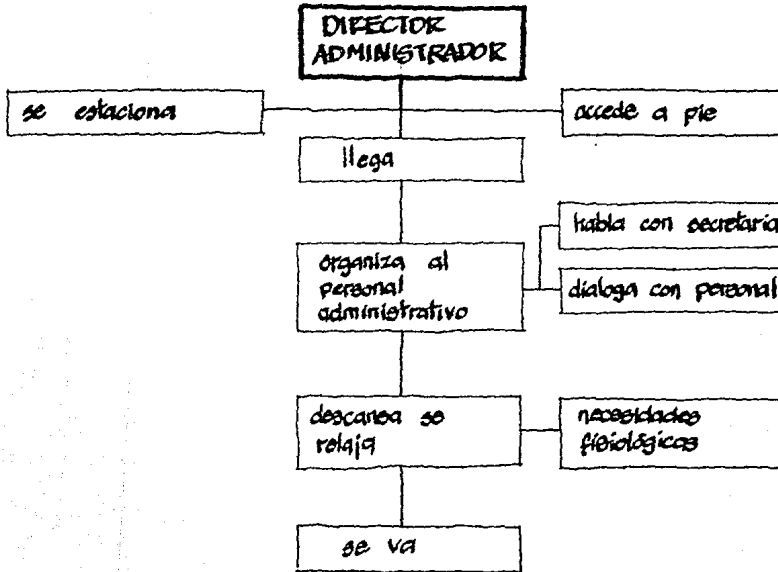
# secuencia de actividades



# secuencia de actividades

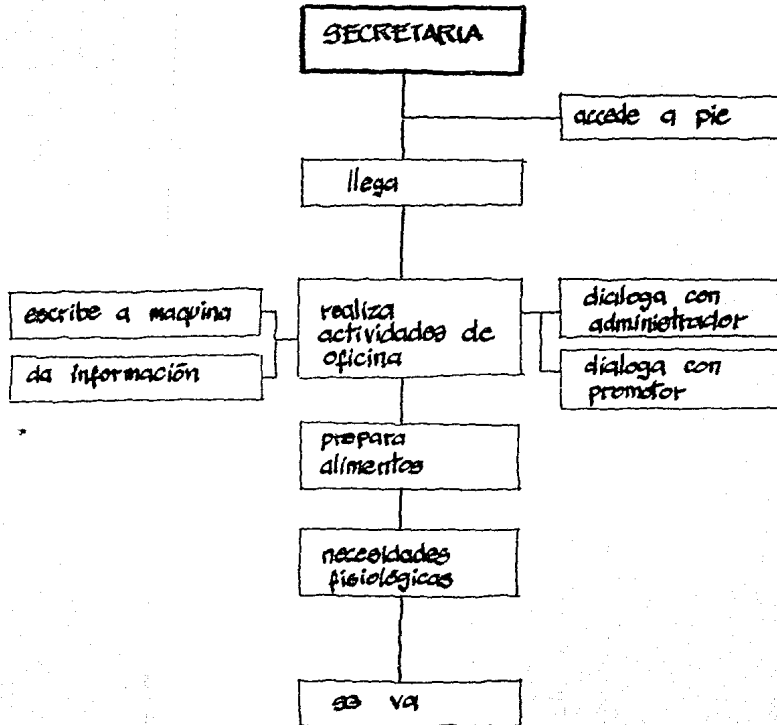


# secuencia de actividades

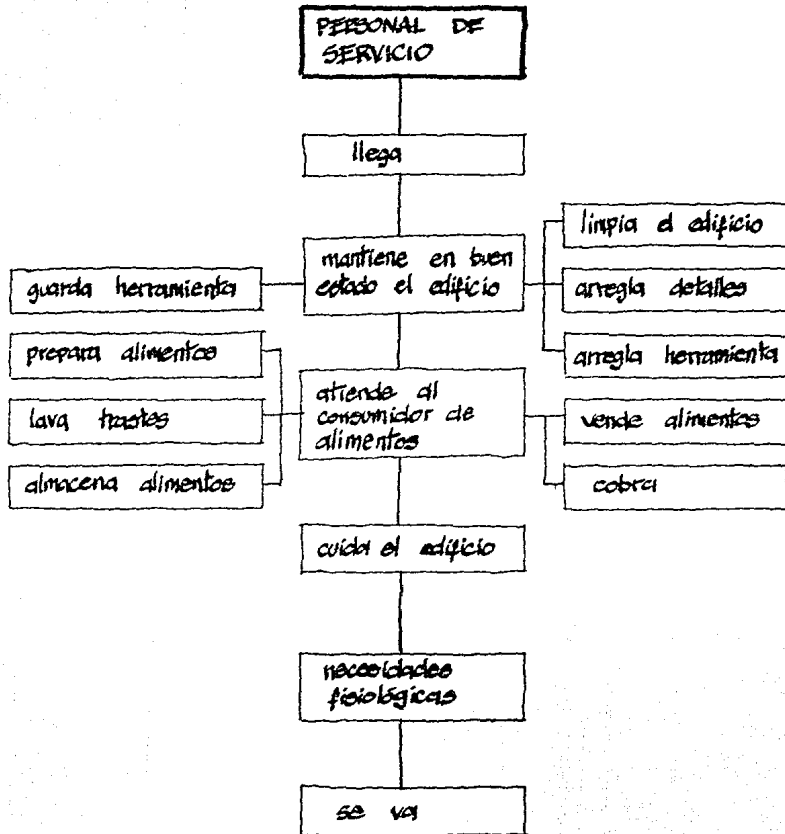




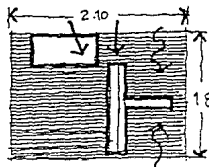
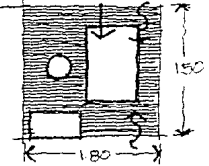
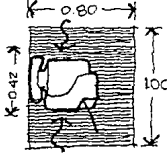
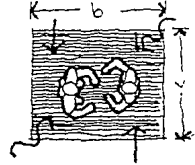
# secuencia de actividades



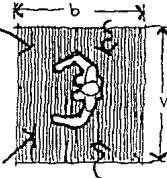
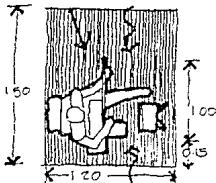
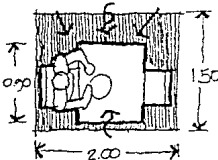
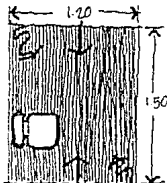
# secuencia de actividades



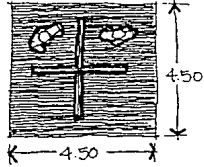
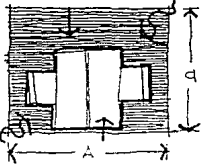
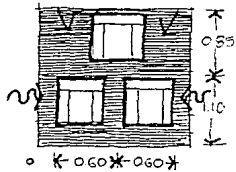
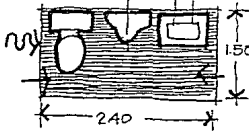
# tabla de requisitos

USUARIO	actividad	mobiliario	patrón de diseño	requerimientos
VISITANTE periódico	pintar	Caballetes mesa de ofiles armario pizarrón		<p>→ : iluminación artificial                      ~ : ventilación natural</p> <p>ORIENTACION : Norte-este                      AREA : 80 m<sup>2</sup>                      ALTURA : 3.50 mínimo                      ESPECIFICAS : ventanas y focos con pantallas que permitan luz difusa.</p>
	labores artesanales	mesas de trabajo banco, arma- rio, pizarrón		<p>→ : iluminación artificial                      ~ : ventilación natural</p> <p>ORIENTACION : norte-este                      AREA : 2.70 m<sup>2</sup>                      ALTURA : 3.00 m mínimo                      ESPECIFICAS : ventanas y focos que permitan luz difusa.</p>
	labores didácticas	butacas pizarrón		<p>→ : iluminación artificial                      ~ : ventilación natural</p> <p>ORIENTACION : norte-este                      AREA : 0.80 m<sup>2</sup>                      ALTURA : 3.00 m. mínimo                      ESPECIFICAS : ventanas y focos que permitan luz difusa.</p>
	bailar	equipo de sonido armario, barras fips		<p>→ = iluminación artificial                      ~ = ventilación natural</p> <p>ORIENTACION sur-este                      AREA variable                      ALTURA 3.00 m. mínimo                      ESPECIFICAS piso cubierta de madera, recubrimientos de material acústico</p>

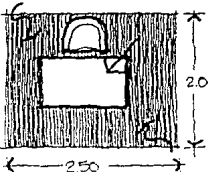
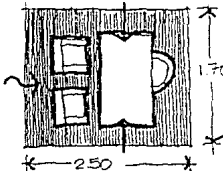
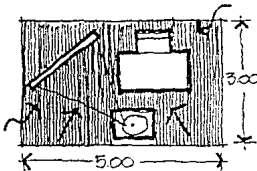
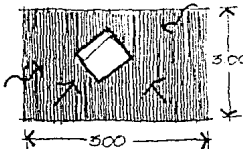
# tabla de requisitos

usuario	actividad	mobiliario	patrón de diseño	requerimientos
<b>VISITANTE</b> periódico	actuar	equipo de sonido, banco focos percheros		→ iluminación artificial ↗ ventilación natural ORIENTACION sur-este AREA variable ALTURA 2.80 escenario ESPECIFICAS escenario ilumi- nación artificial a base de reflectores (G optimo)
	tocar instrumento	bancos pizarrón instrumento		→ iluminación artificial ↗ ventilación natural ORIENTACION sur-este AREA 1.80 m <sup>2</sup> ALTURA 3.00 m mínimo ESPECIFICAS recubrimiento de material acústico abor- bente en muros
	tomar alimentos	mesa silla		→ iluminación artificial ↗ ventilación natural ORIENTACION norte-sur AREA 3.00 m <sup>2</sup> ALTURA 3.00 m mínimo ESPECIFICAS máxima venti- lación natural posible
	ensayar	sillas pizarrón		→ iluminación artificial ↗ ventilación natural ORIENTACION sur-este AREA 1.80 m <sup>2</sup> ALTURA 3.00 m. mínimo ESPECIFICAS se recomienda iluminación y ventilación cenital.

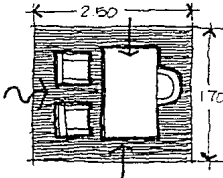
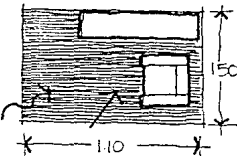
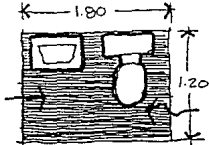
# tabla de requisitos

usuario	actividad	mobiliario	patrón de diseño	requerimientos
VISITANTE ocasional	asiste a exposición	mamparas paneles		<ul style="list-style-type: none"> <li>→ iluminación artificial</li> <li>↻ ventilación natural</li> <li>ORIENTACION opcional</li> <li>AREA 20.25m<sup>2</sup></li> <li>ALTURA variable</li> <li>ESPECIFICAS muros y techos de colores claros</li> </ul>
	investiga	silla mesa		<ul style="list-style-type: none"> <li>→ iluminación artificial</li> <li>↻ ventilación natural</li> <li>ORIENTACION norte</li> <li>AREA variable</li> <li>ALTURA 3.00 minimo</li> <li>ESPECIFICAS iluminación artificial difusa</li> </ul>
	asiste a eventos	butaca silla		<ul style="list-style-type: none"> <li>→ iluminación artificial</li> <li>↻ ventilación natural</li> <li>ORIENTACION sur-este</li> <li>AREA 234 m<sup>2</sup></li> <li>ALTURA variable</li> <li>ESPECIFICAS pequeña pendiente entre butacas para permitir la visual.</li> </ul>
	necesidades fisiológicas	inodoro lavabo		<ul style="list-style-type: none"> <li>→ iluminación artificial</li> <li>↻ ventilación natural</li> <li>ORIENTACION norte-sur</li> <li>AREA 360 m<sup>2</sup></li> <li>ALTURA 2.40m minimo</li> <li>ESPECIFICAS ventilación natural preferente</li> </ul>

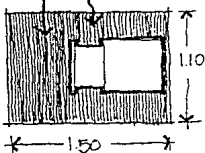
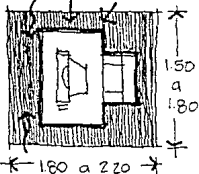
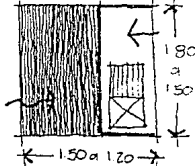
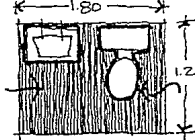
# tabla de requisitos

usuario	actividad	mobiliario	patrón de diseño	requerimientos
INSTRUCTOR DE TALLER	impartir sus conocimientos	escritorio silla pizarrón		→ iluminación artificial ↪ ventilación natural ORIENTACION norte-sur AREA 5.00m <sup>2</sup> ALTIMA 2.50 m. minimo ESPECIFICAS iluminación artificial dibuesa
	actividades administrativas	escritorio silla		→ iluminación artificial ↪ ventilación natural ORIENTACION norte-sur AREA 4.25m <sup>2</sup> ALTIMA 2.50 m. ESPECIFICAS iluminación artificial dibuesa
PRESENTADOR DE EVENTOS	impartir conferencia	silla mesa pantaya proyector		→ iluminación artificial ↪ ventilación natural ORIENTACION norte-sur AREA 15.00m <sup>2</sup> ALTIMA variable ESPECIFICAS ventaneros con pantallas que permitan observar el salón.
	realiza su actividad artistica	mesa silla equipo de sonido		→ iluminación artificial ↪ ventilación natural ORIENTACION sur-este AREA variable ALTIMA 2.80 ESPECIFICAS
				N.L. taller, aula N.L. privado N.L. salón audiovisual N.L. salón audiovisual

# tabla de requisitos

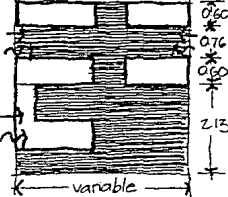
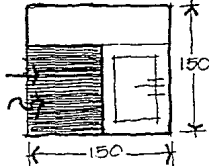
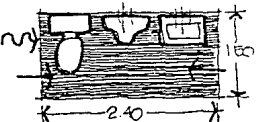
usuario	actividad	mobiliario	patrón de diseño	requerimientos
<b>DIRECTOR ADMINISTRADOR</b>	<b>organiza al personal</b>	<b>escritorio sillón archivero librero</b>		→ iluminación artificial ~ ventilación natural ORIENTACION norte-sur AREA 4.25m <sup>2</sup> ALTURA 3.00 m. mínimo <b>ESPECIFICAS</b> iluminación artificial difusa
	<b>dirige el trabajo administrativo</b>	<b>escritorio sillón archivero librero</b>		→ iluminación artificial ~ ventilación natural ORIENTACION norte-sur AREA 4.25m <sup>2</sup> ALTURA 3.00 mínimo <b>ESPECIFICAS</b> iluminación artificial difusa
	<b>descansa</b>	<b>sillón librero</b>		→ iluminación artificial ~ ventilación natural ORIENTACION norte-sur AREA 1.65m <sup>2</sup> ALTURA 3.00 m mínimo <b>ESPECIFICAS</b>
	<b>necesidades fisiológicas</b>	<b>inodoro lavabo</b>		→ iluminación artificial ~ ventilación natural ORIENTACION norte-sur AREA 2.16 m <sup>2</sup> ALTURA 2.40 m. mínimo <b>ESPECIFICAS</b> ventilación natural óptima.

# tabla de requisitos

usuario	actividad	mobiliario	patrón de diseño	requerimientos
SECRETARIA	labor organización	escritorio silla, archivero anaqueles		→ iluminación artificial √ ventilación natural ORIENTACION norte-sur AREA 1.65 m <sup>2</sup> ALTURA 3.00 m minimo ESPECIFICAS muros y techos de colores claros.
	escribe a maquina	escritorio silla maquina de escribir		→ iluminación artificial √ ventilación natural ORIENTACION norte-sur AREA 3.06 m <sup>2</sup> ALTURA 3.00 m minimo ESPECIFICAS iluminación cenital y directa.
	prepara café	tarja, bano cafetera		→ iluminación artificial √ ventilación natural ORIENTACION norte-sur AREA 2.70 m <sup>2</sup> ALTURA 3.00 m minimo ESPECIFICAS ventilación natural optima.
	necesidades fisiológicas	inodoro lavabo		→ iluminación artificial √ ventilación natural ORIENTACION norte-sur AREA 2.16 m <sup>2</sup> ALTURA 2.40 m minima ESPECIFICAS ventilación natural optima.

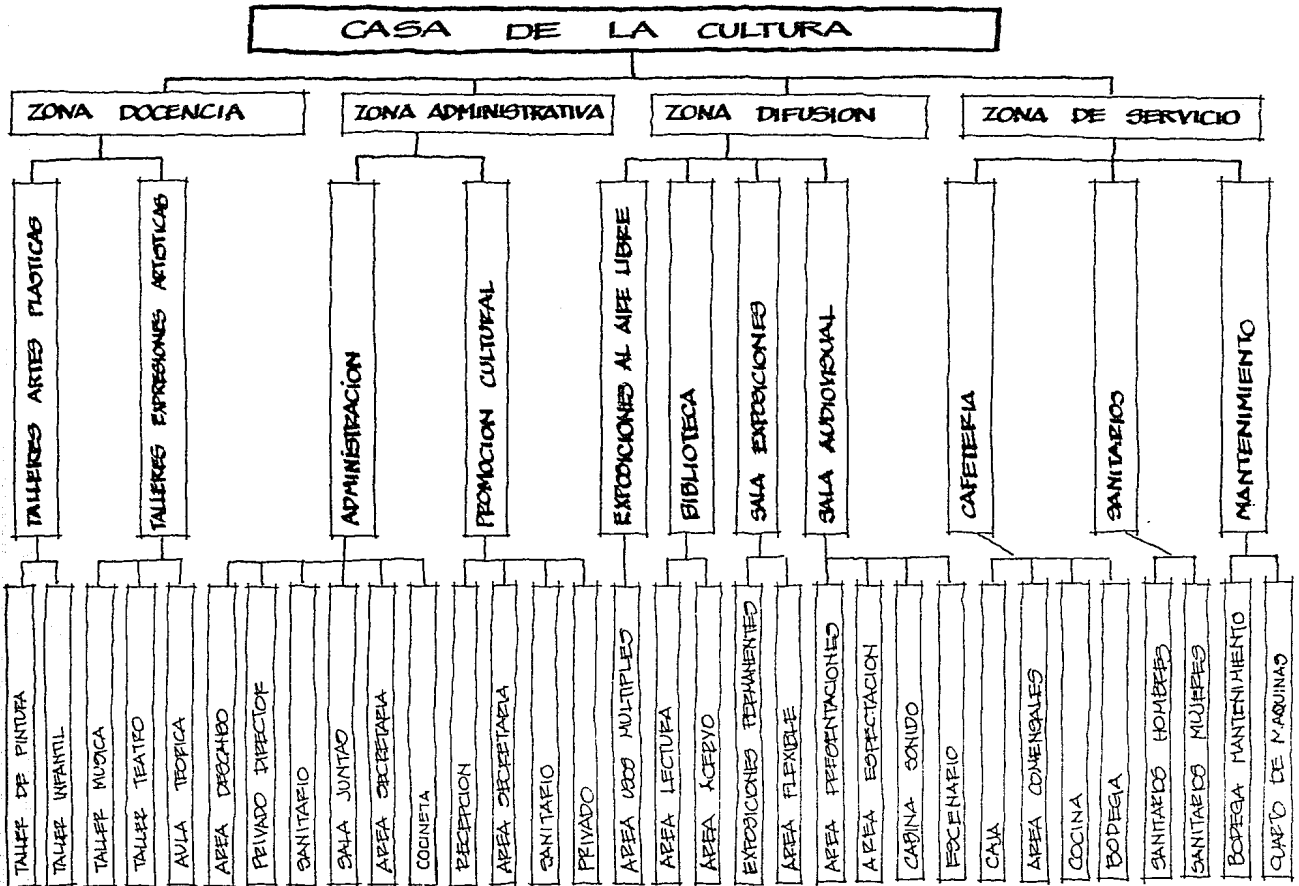


# tabla de requisitos

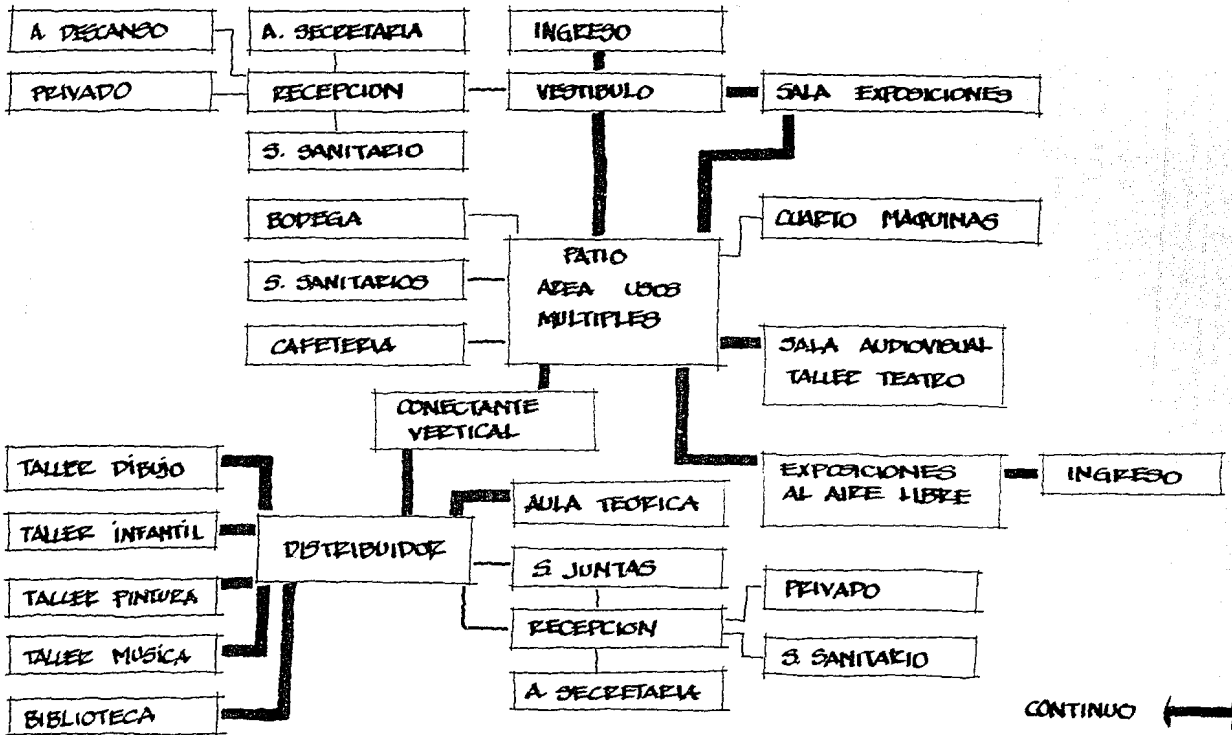
USUARIO	actividad	mobiliario	patrón de diseño	requerimientos
BIBLIOTECARIO	buscar libros atender a visitantes	archivero librero barra silla		<p>→ ↻</p> <p>ORIENTACION norte-sur AREA variable ALTURA 3.00m ESPECIFICOS protección de los libros de acedamiento</p> <p>N.L. area acervo</p>
VELADOR	cuidar el edificio	arma		
INTENDENTE	asear el edificio	tarja armario		<p>→ ↻</p> <p>ORIENTACION norte-sur AREA 2.25 m<sup>2</sup> ALTURA 2.50m ESPECIFICOS ventilación natural optima</p> <p>N.L. cuarto de aseo</p>
	necesidades fisiologicas	inodoro lavabo		<p>→ ↻</p> <p>ORIENTACION norte-sur AREA 3.60m<sup>2</sup> ALTURA 2.50m ESPECIFICOS ventilación natural preperente</p> <p>N.L. sanitario</p>




# tabla de requisitos

usuario	actividad	mobiliario	patrón de diseño	requerimientos
COCINERAS	preparar alimentos	estufa tarja refrigerador mesa		<p>                       ORIENTACION sur-este                      AREA variable                      ALTURA 2.50                      ESPECIFICOS                 </p> <p>N.L. cocina</p>
CAJERA	cobrar alimentos	banca caja registradora		<p>                       iluminación artificial                       ventilación natural                      ORIENTACION sur-este                      AREA variable                      ALTURA 2.50                      ESPECIFICOS                 </p> <p>N.L. caja</p>

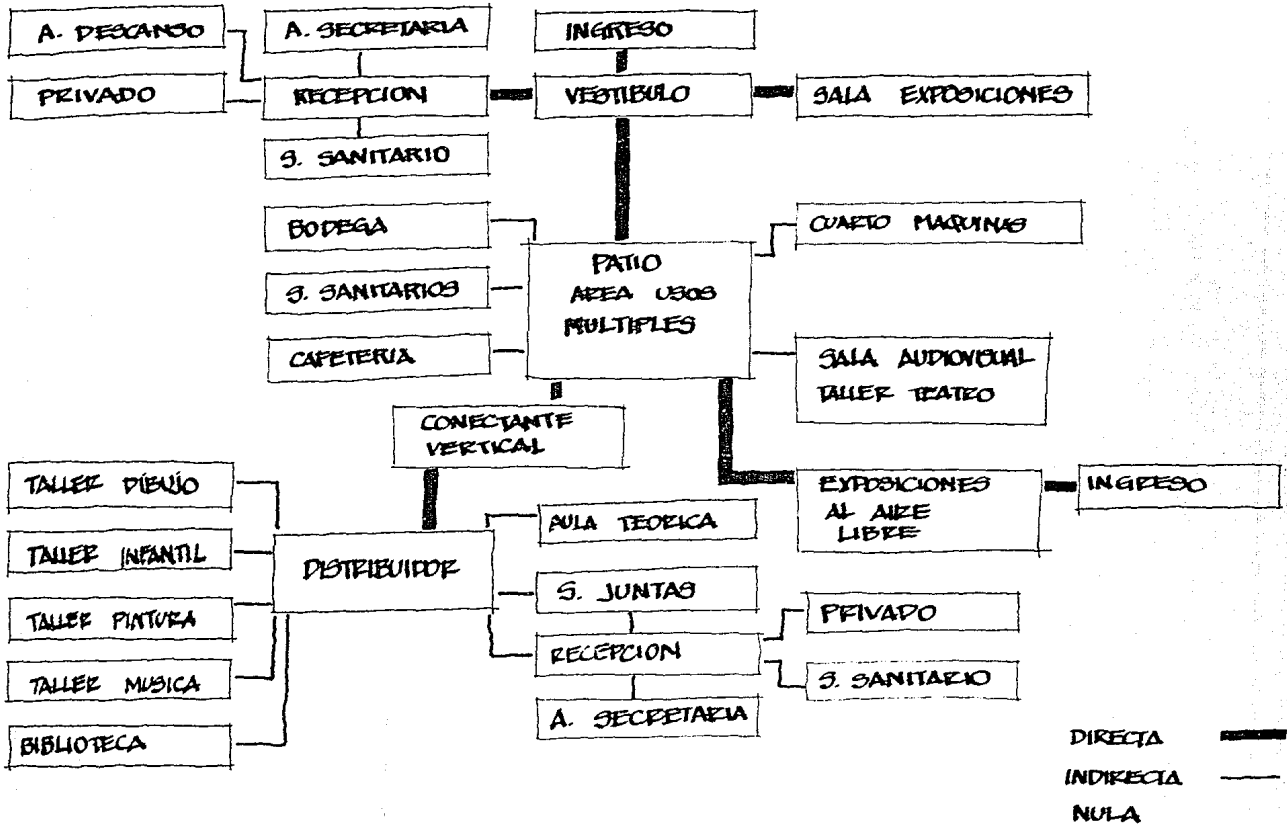


# diagrama de flujos

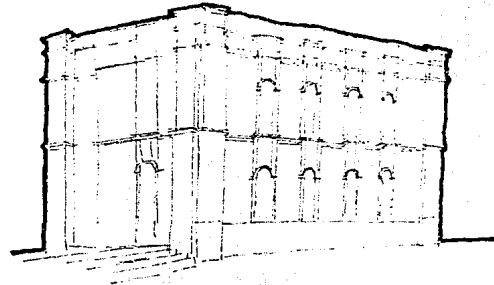
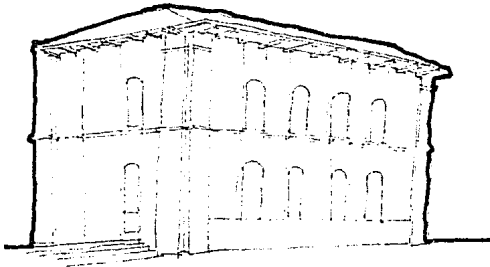


CONTINUO   
 MEDIO   
 ESCASO 

# diagrama de ligas

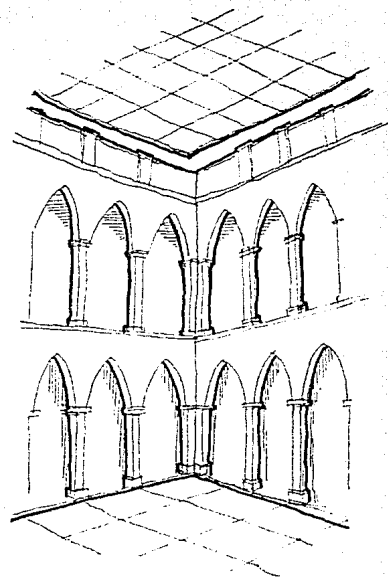


Recobrar el lenguaje arquitectónico original correspondiente al edificio.



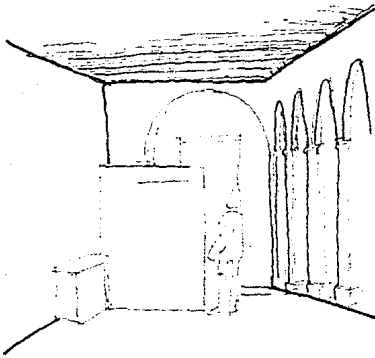
Uso de colores y elementos nuevos que se integren al conjunto.

Integrar el espacio interior  
con el exterior al cubrir el  
patio central.

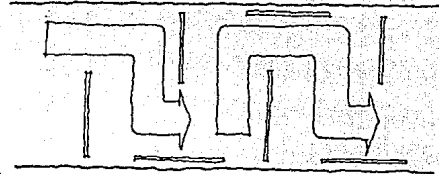
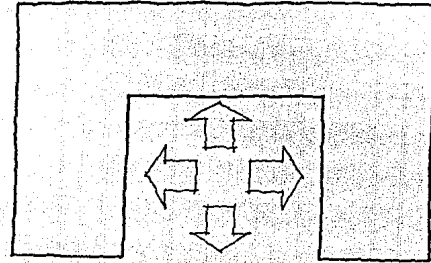


Apropiación del espacio tradicional  
del patio y lograr un diálogo  
entre el edificio antiguo y lo  
moderno.

Se conservará la distribución radial de los espacios entorno a el patio.



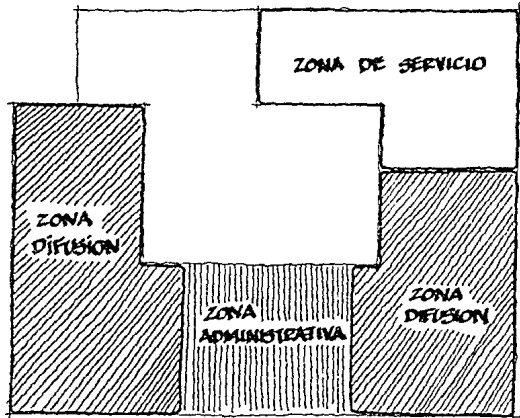
El uso de áreas polivalentes como el p rtico y el patio, que tendrán uso para exposiciones, al provocar recorridos.



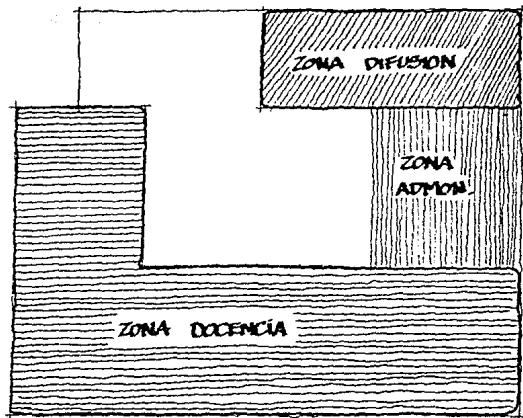






# zonificaci3n

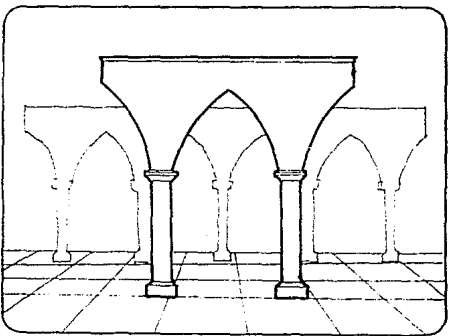
## PLANTA BAJA



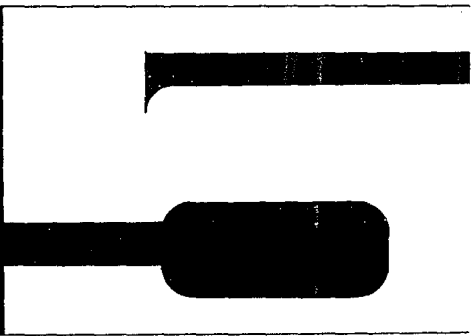
## PLANTA ALTA



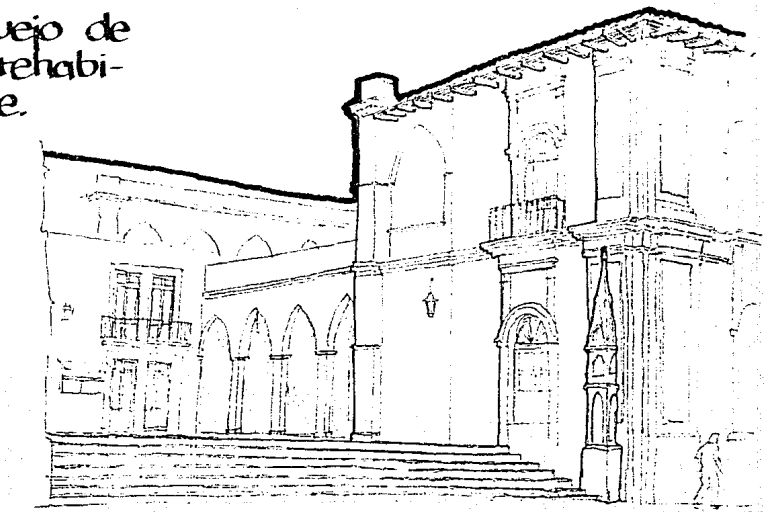
-  ZONA DIFUSI3N
-  ZONA DOCENCIA
-  ZONA ADMINISTRATIVA
-  ZONA DE SERVICIO



CAPITULO

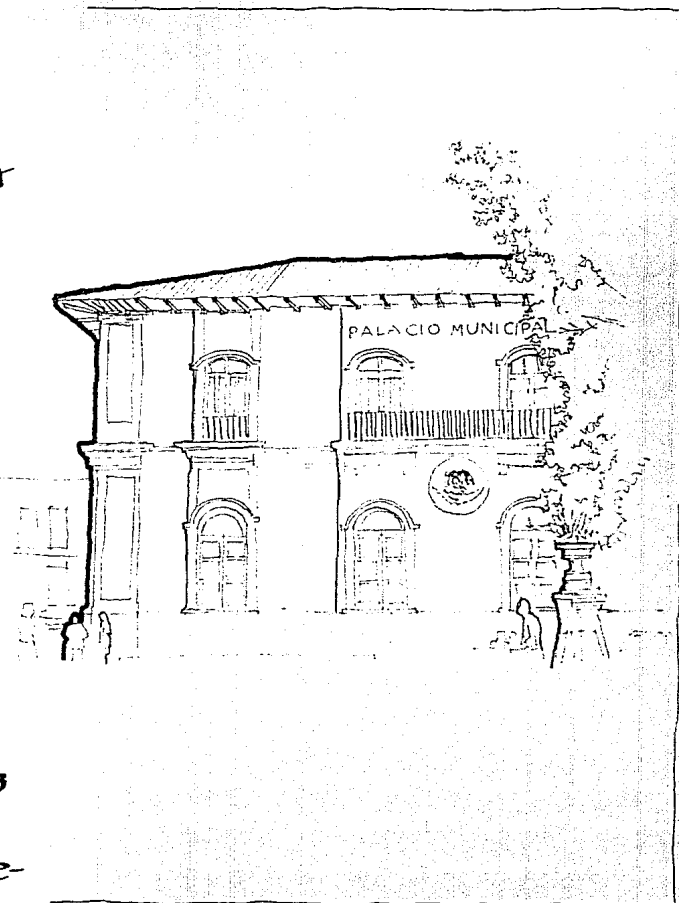


Ya que la restauración es un campo de trabajo que engloba una serie de conocimientos históricos, técnicos y jurídicos muy específicos, y a nivel licenciatura presenta cierto grado de dificultad, a continuación se hará un breve bosquejo de la metodología para la rehabilitación de un inmueble.



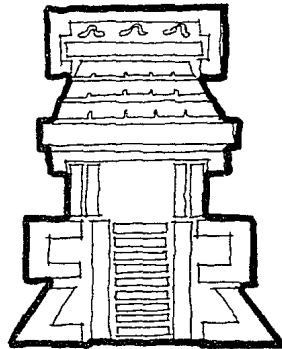
Debido a que el edificio de la presidencia fue ocupado por la dependencia municipal de promociones culturales, aunado a la necesidad social de establecer una "Casa de la Cultura", se propone como nuevo uso para este edificio histórico como CASA DE LA CULTURA ya que se ha considerado compatible con las características del inmueble, en relación a forma, estructura, distribución y además por su ubicación en el centro de la ciudad.

Para este nuevo uso es necesaria una REHABILITACION entendiendo esto como todas aquellas operaciones arquitectónicas, técnicas administrativas y jurídicas para reanimar un inmueble e integrarlo a la sociedad y ciudad.



No existen archivos que nos indiquen la fecha en que fue construido, los pocos archivos que se fueron haciendo en Uruapan se quemaron en las diferentes incursiones de las tropas del tiempo de la independencia como de la reforma o revolución.

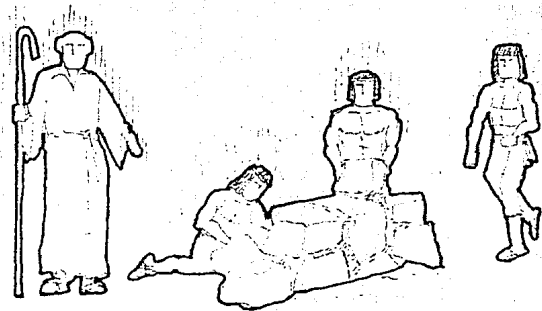
En lo que se refiere a la manzana donde se encuentra el edificio, y la parroquia de San Francisco, fue destinada por los franciscanos concretamente por FRAY JUAN DE SAN MIGUEL para que fuera un predio exclusivo de la parroquia según los mismos cronistas entre ellos, FRAY ALONSO DE LA REA, FRAY ISIDRO PEREZ DE ESPINOZA encargados de la crónica de



San Pedro y San Pablo en Michoacán que los franciscanos estuvieron al cuidado de los edificios religiosos y la evangelización de Uruapan hasta 1767 que se entregó la parroquia al clero secular y aún en esta fecha no existía el edificio.

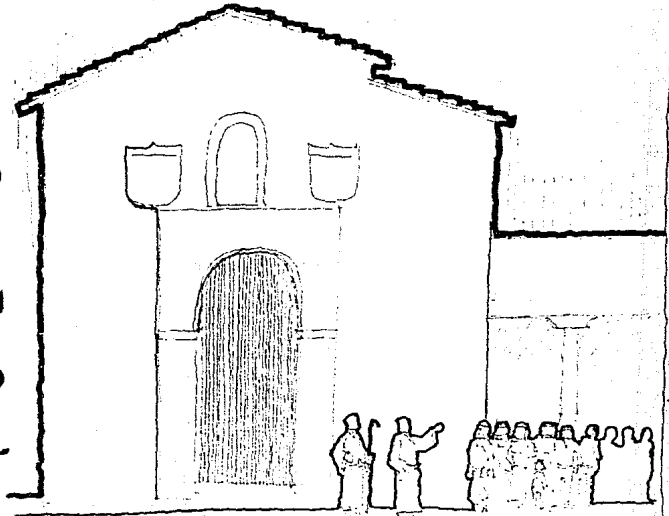
Se supone sin mucha información documental que este edificio pertenece a finales del siglo XVIII por las siguientes razones.

A los Franciscanos no les interesaba hacer grandes construcciones y comparando el edificio con su arquitectura y forma de construir no existe semejanza.



La marcada tendencia neoclásica en sus fachadas comparando el edificio con otros construidos en estilo neoclásico en Michoacán, existe una gran semejanza con el claustro catedralicio de Valladolid construido en 1765

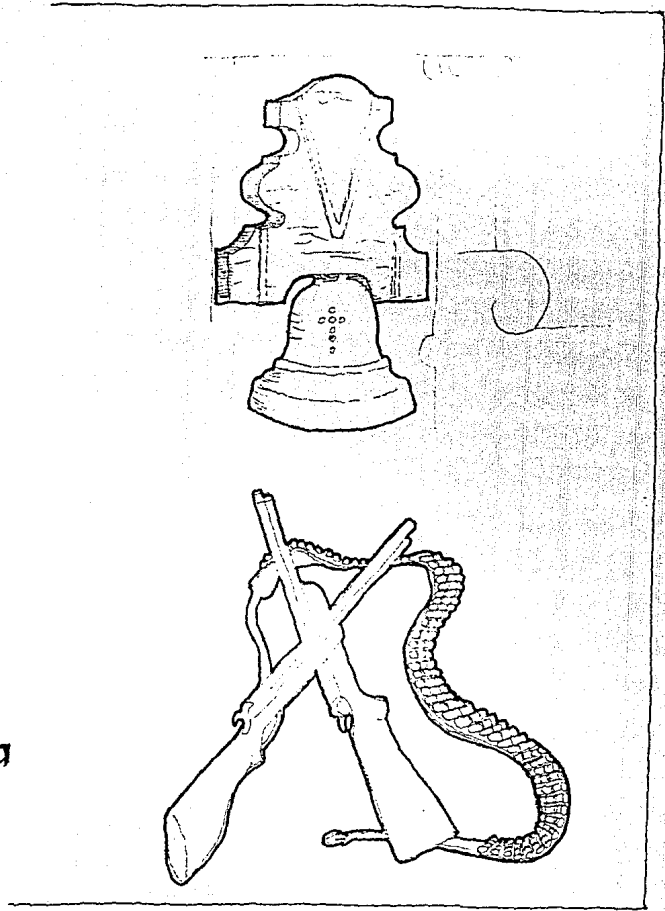
El dato que nos confirma la fecha de construcción, es el que nos dice que el edificio fue construido por padres Maristas, que autorizados por el obispo de Valladolid que era de quien dependía esta parroquia entonces, vinieron para instalar una escuela siendo este edificio de las primeras construcciones de carácter público.



Casi al mismo tiempo se construyeron otros tres edificios de las mismas proporciones y estilo de cuales no quedan vestigios.

El primero se encontraba en lo que ahora es la escuela Vasco de Quiroga en las calles de Juan Ayala y 16 de septiembre, donde existían religiosas de esta orden que tenían convento y escuela, el segundo estaba en la calle 5 de febrero y era conocido como "la casa del pisco" donde ahora es la escuela Eduardo Ruiz.

El tercero se situaba en las calles de 5 de febrero esquina con Morelos aquí se situó la presidencia algún tiempo ahora es una escuela primaria.





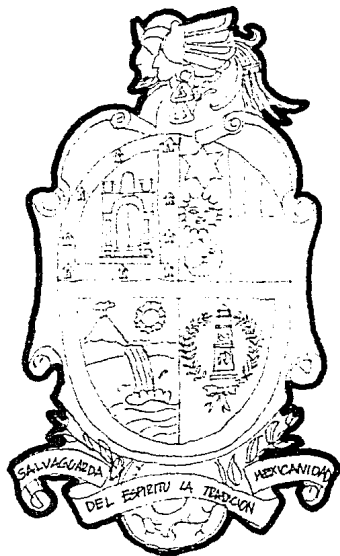
Estos edificios fueron constituidos con el mismo estilo y casi por el mismo tiempo y dedicados a la enseñanza. No existe dato anterior durante la guerra independencista o de reforma que nos indique que paso a manos del gobierno pero la fecha oficial que se puede mencionar es 1931 cuando en este edificio empieza a funcionar la primera escuela federal de Uruapan que se llamo Ignacio Manuel Altamirano.

En 1940 a petición de los profesores se le hicieron algunas reparaciones a la escalera y entrepiso, el edificio estuvo funcionando como escuela hasta 1955.



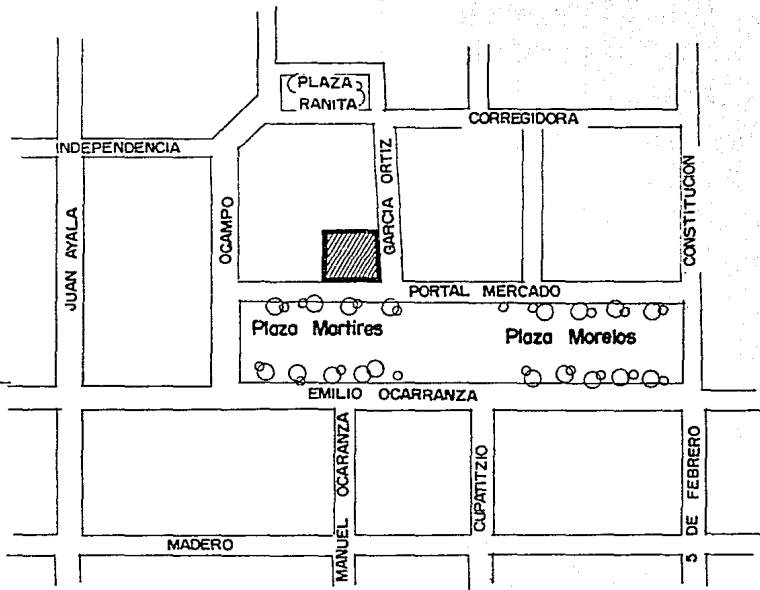
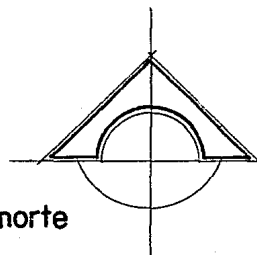
En 1955 la presidencia municipal ocupó el edificio en estudio y la escuela se cambió al edificio de las calles de 5 de febrero y Morelos.

La presidencia estuvo funcionando aquí hasta 1992 que se cambió a las antiguas instalaciones de PEMEX dejando el edificio a la dependencia de promociones culturales para CASA DE LA CULTURA.



# localización

El edificio se localiza en el primer cuadro de la ciudad, al norte de la plaza Mártires de Uruapan en la esquina de las calles portal mercado y García Ortíz.

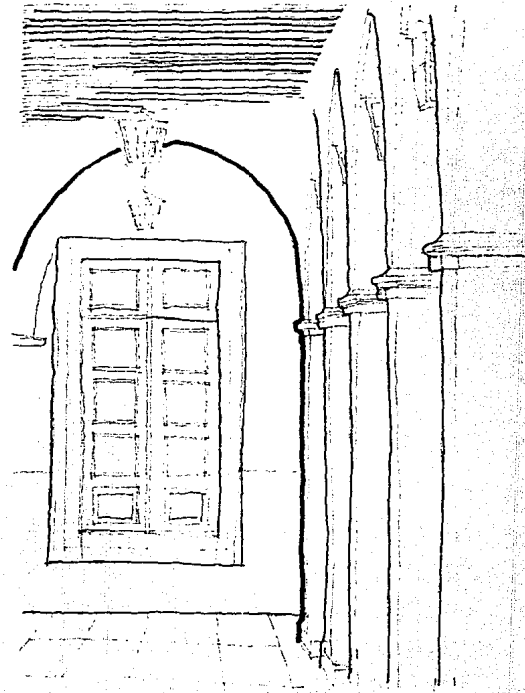


## descripción del edificio

La fachada principal da al sur en un sobrio estilo neoclásico aunque el edificio en conjunto tiene un estilo ecléctico, en la fachada oeste se construyó en la séptima década de este siglo la biblioteca municipal que desentona con el conjunto.

El ingreso principal se encuentra sobre la calle García Ortiz esta fachada que es la este ha perdido toda ornamentación.

Este frente consta de dos pisos como todo el conjunto sobre su paramento se abren siete ventanas que se encuentran en eje con las ventanas inferiores.

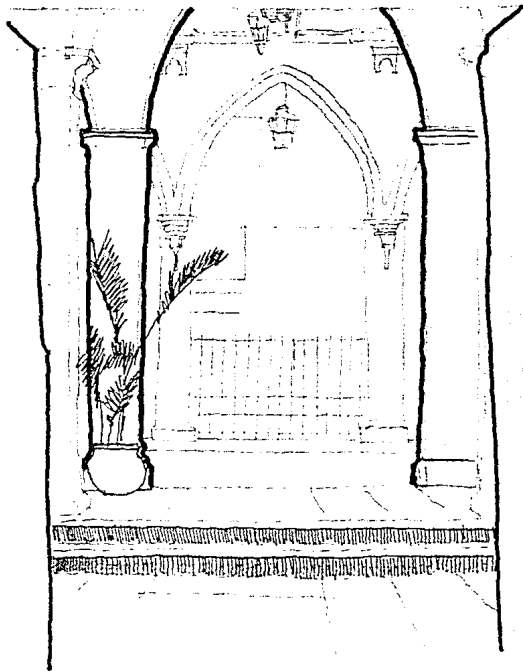


area porticada del patio

## descripción del edificio

Entre los muros del primero y segundo nivel hay una variante en el paño quedando un poco rehundido el muro del segundo nivel.

A través del vestibulo se llega a el patio que lo rodea un porticado con arcos neogóticos. En la esquina noreste del portico se encuentra la escalera de concreto construida posteriormente ya que está desproporcionada y la original se presume fué de madera. En la planta alta la distribución es similar a la planta baja espacios entorno al pörtico y patio.

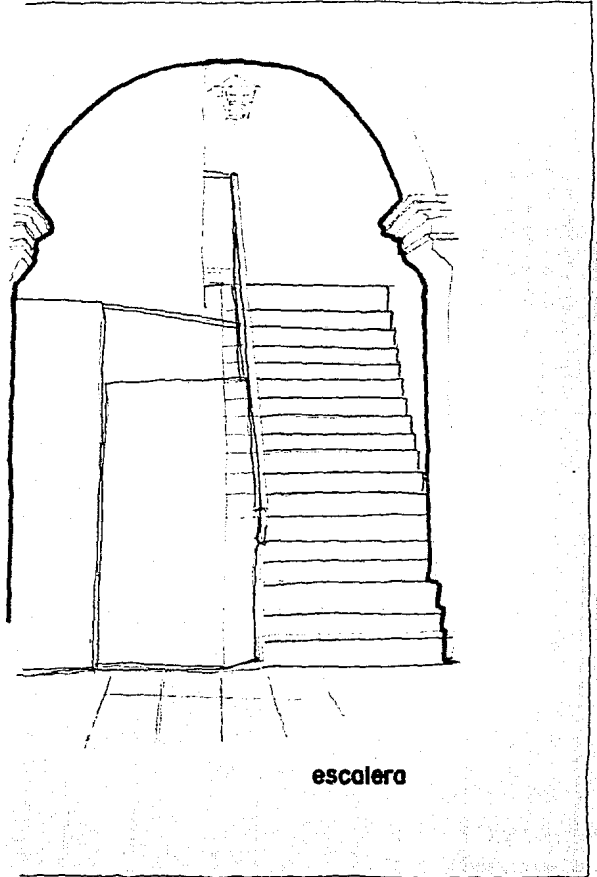


vista del ingreso

## descripción del edificio



vista exterior de la biblioteca



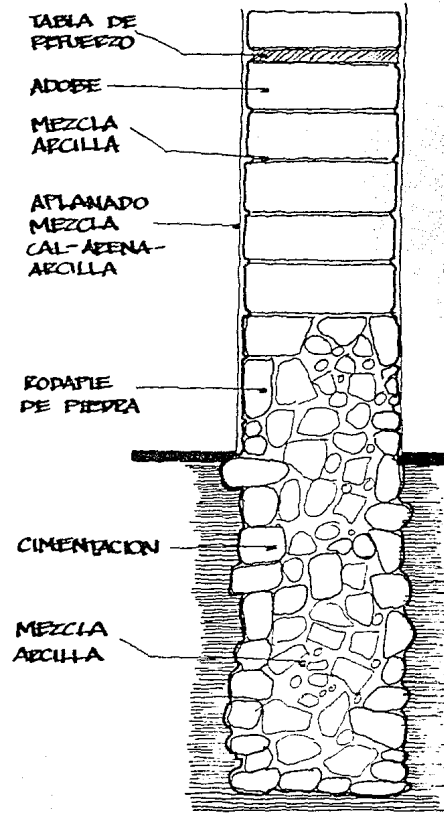
escalera

## materiales y procedimientos constructivos utilizados

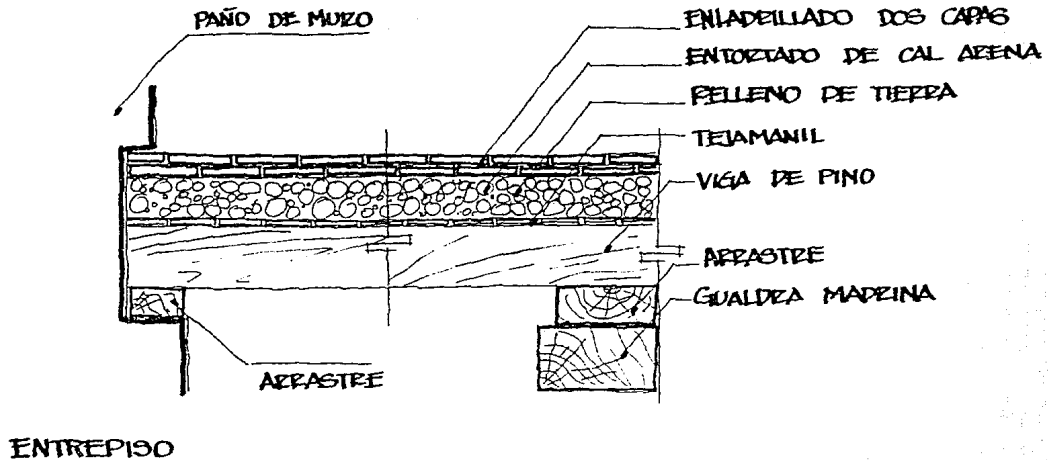
Los materiales usados en la construcción del edificio fueron principalmente el adobe para la construcción de muros, la piedra para cimientos.

En segundo lugar la cal: material empleado en la fabricación de morteros o argamasas utilizados para asentar o unir la mampostería, así como para los aplanados y la pintura.

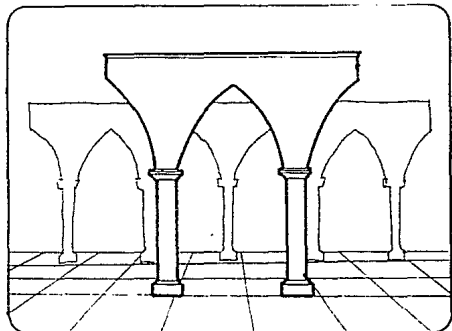
En tercer lugar la madera material usado en la techumbre, y puertas. La cantera se utilizó en la fabricación de sillares para enmarcamientos columnas, decoraciones y cornisas.



# materiales y procedimientos constructivos utilizados







CAPITULO

## critérios de intervención

A continuación se enuncian cuatro tipos de intervención física establecidos en el Segundo Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos en Monumentos Históricas en Venecia 1964 (Como consecuencia de esto, en el mes de julio de 1965 fue fundado en Varsovia el Icomos internacional que agrupa a todos aquéllos que están interesados en la preservación y el estudio de los sitios y monumentos en todo el mundo.) Estos tipos de intervención física son utilizables a la conservación del edificio en estudio.

- I **LIBERACION.** — Supresión de elementos agregados, sin valor cultural que afecten la conservación o impiden el conocimiento del edificio.
- II **CONSOLIDACION.** — Introducción de elementos que aseguren la conservación del edificio.
- III **REINTEGRACION.** — Restitución en su sitio original de partes desmembradas del edificio, para asegurar su conservación.

## critérios de intervención

IV ADECUACIÓN. \_\_\_\_\_ Dar un uso sin alterar al edificio, si es necesario la incorporación de elementos nuevos, deben revestir un carácter de reversibilidad.

### ESTRUCTURA

Consolidación de elementos dañados

### ALBAÑILERIA

Consolidación de elementos dañados integración de elementos faltantes, limpieza y tratamiento especial de elementos dañados.

### INSTALACIONES

Revisión de instalaciones actuales, reubicación de acuerdo al nuevo uso, implementación de instalaciones nuevas.

### COMPLEMENTOS

Limpieza general consolidar elementos existentes integrar elementos propuestos.

## diagnostico

Haremos un análisis constructivo del estado en que se encuentra el edificio para poder establecer un diagnostico.

### cimentación

De acuerdo a la época en que fue construido el edificio y los sistemas constructivos empleados tradicionalmente en la región se considerará una cimentación corrida de piedra brasa y mezcla de arcilla.

### muros

Son a base de adobe y mampostería se observan agregados al acabado original.

### cerramientos

Se presentan en forma de arcos de cantera y dinteles de madera.

## diagnostico

### entrepisos

Se encuentran echos a base de vigueria y enuelado con enladrillado de barro en algunas zonas se retiró para sustituirlo por mosaico.

### albañileria y acabados

Se encuentran deteriorados debido a las constantes pintas los acabados originales de cornisas y dinteles de cantera fueron cubiertos de pintura

### instalaciones

Las instalaciones sanitarias se encuentran sin un estudio para no dañar el edificio, las eléctricas son muy precarias y en algunos casos visibles.

De acuerdo al analisis descrito bajos de rehabilitación deberán ceptos constructivos del edificio de intervención.

podemos diagnosticar que los trabajos abarcar la totalidad de los conceptos aplicando los debidos criterios

**Limpieza general  
del edificio**

**Estiba y almacenaje**

**Protección de  
elementos**

**obras preliminares**

Se procederá al desalojo de escombros y basura (si existen) acumulados en patios, locales pasillos etcétera.

Se elegirá el lugar adecuado para habilitar una bodega donde sea factible guardar herramienta y equipo.

Previo análisis y evaluación de los valores arquitectónicos, se procederá a la protección de los elementos expuestos a sufrir algún daño ocasionado por los trabajos a realizar, según el caso se utilizará enjuacalado, empapelado plástico, yeso etcétera.

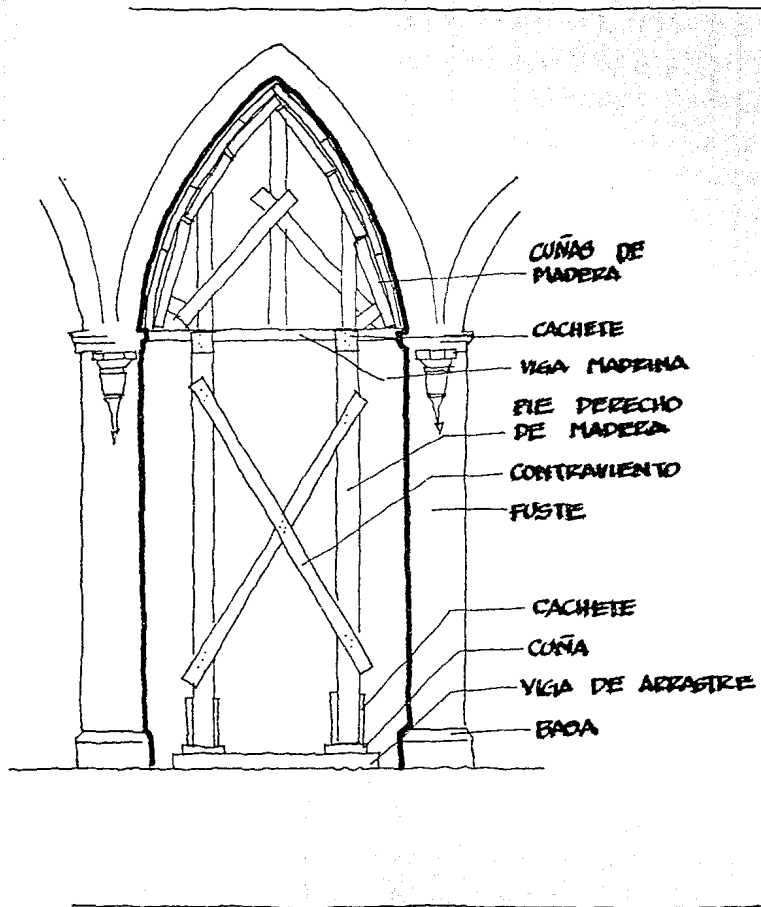
## Apuntalamientos

### obras preliminares

Después de estudiar la estabilidad del edificio, se procederá a apuntalar todos aquellos elementos que presenten un riesgo de colapso o puedan ser afectados durante la obra; asimismo se evitará causar deterioros en la estructura y ornamentación del inmueble.

## Arcos

En arcos se habilitará una cercha siguiendo el trazo del arco para recibir uniformemente las dovelas; ésta estará apoyada sobre una viga madrina, sustentada por pies derechos (perfectamente contraventados) que transmitirán al piso las cargas, a través de arrostres.





## enmarcamientos de puertas y ventanas

### obras preliminares

Se colocarán arrastres, horizontales y pies derechos o traqueles en el interior del marco, acañándolos de tal manera que la carga se transmita uniformemente.

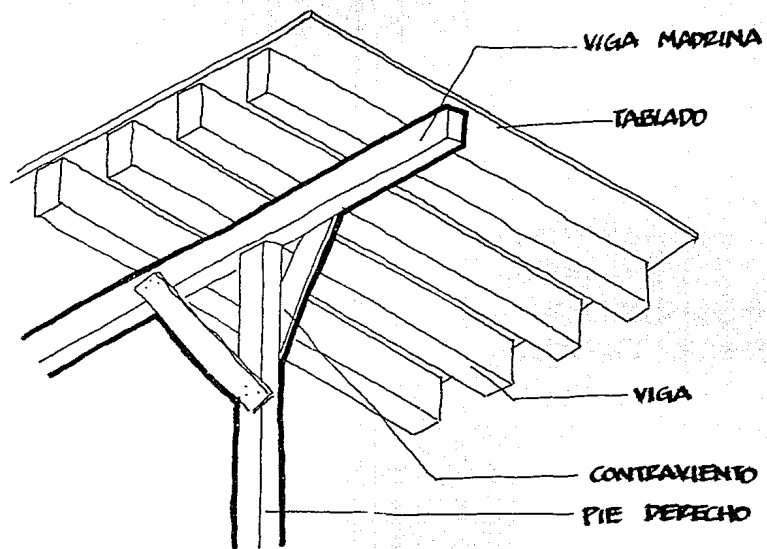
## Muros

Se colocarán arrastres que distribuyan uniformemente la carga del muro, apoyados en puntales que transmitan los esfuerzos a través de calzadas y cuñas al suelo.

## Entrepisos

Salvo excepciones extremas se colocarán a todo lo largo del claro vigas madrinas, perpendiculares a la viguería, apoyadas sobre pies derechos contraventeados, debidamente calzadas y acañadas.

ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA



## Apagado de la cal

### obras preliminares

Es el procedimiento por el cual se hidrata la cal gruesa para ser utilizada como aglutinante.

Previamente se construirá una artesa para alojar la cal gruesa, a ésta se le añadirá agua para su hidratación, teniendo especial cuidado de que la cal al hidratarse aumenta aproximadamente en tres veces su volumen, el agua debe ponerse en cantidad tal, que no rebase a la cal y ésta deberá removerse para evitar grumos; se repetirá el proceso una vez que la primer cantidad de agua haya sido absorbida.

## obras de liberación

Se empleará agua limpia  
virtiéndola poco a poco.

Se sabrá que la cal está  
apagada cuando al introducir  
un escantillón en diversos  
puntos este quede impregna-  
do uniformemente del mate-  
rial.

## Retiro de agregados

Previo análisis de la función  
estructural que desempeñen  
los elementos deberán reti-  
rarse, en primera instancia,  
aquellos que afecten la funcio-  
nalidad y forma de los  
espacios originales para  
posteriormente hacerlo con  
aquellos que tengan alguna  
función de carga que requie-  
ran de trabajos previos  
a su retiro.

## Muros divisorios

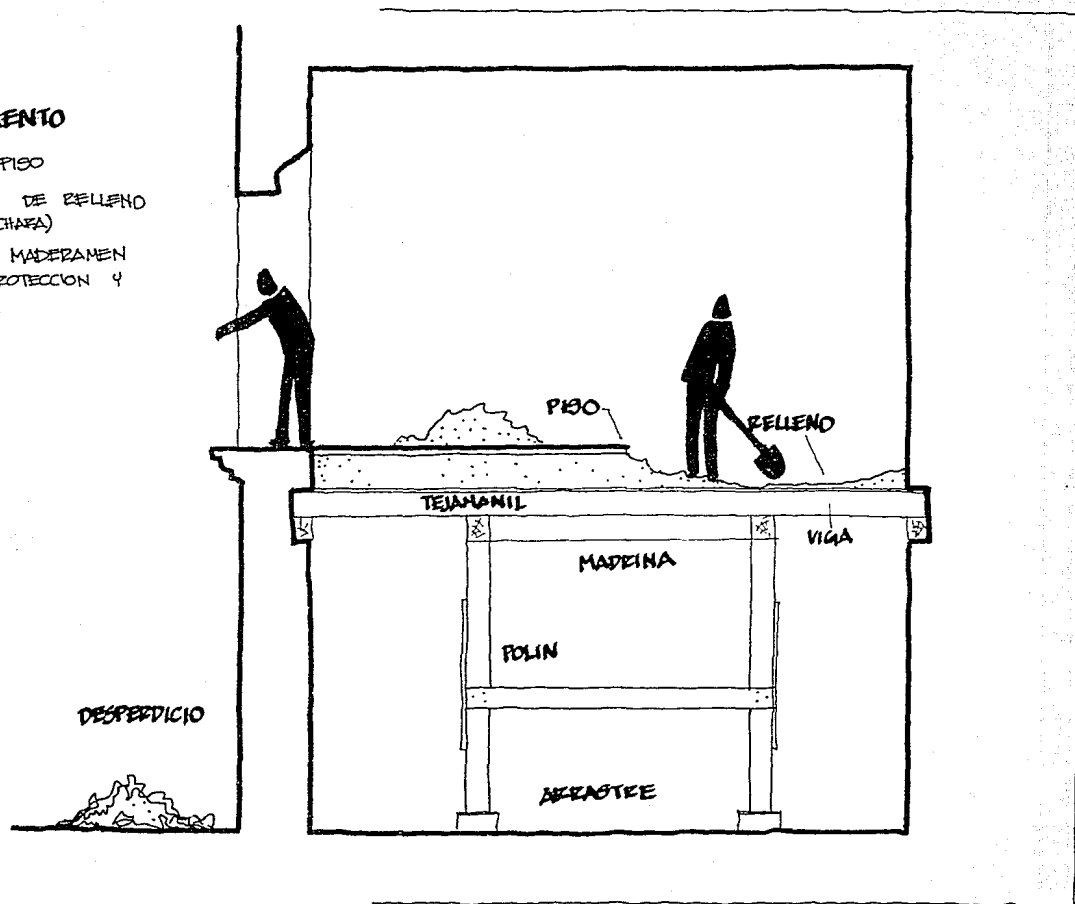
Se retirarán los muros divisorios agregados de diversos materiales a base de cincel y marro, con golpes rasantes para evitar percusiones que puedan dañar los elementos aledaños.

## Rellenos en entrepiso

Se liberará el acabado superior introduciendo un cincel fino por las juntas golpeando suavemente, a fin de retirar el recubrimiento sin provocar percusiones. Una vez terminada esta tarea, se colocarán puentes de madera, perpendiculares al sentido de la vigería, y se iniciará el desalojo del relleno a base de pala sin punta (chata), hincada de forma rasante (paralelamente al suelo),

## PROCEDIMIENTO

- A) RETIRO DE PISO
- B) ELIMINACION DE RELLENO (PALA Y CUCHARA)
- C) RETIRO DE MADERAMEN PARA SU PROTECCION Y RESTITUCION



## obras de liberación

Una vez retirado la mayoría del material, se continuará con cuchara para evitar dañar el soporte de éste. Previa limpieza del área con brocha, se desinfectará y protegerá la madera en su lugar, restituyendo las piezas muy dañadas.

## Liberación de puertas y ventanas

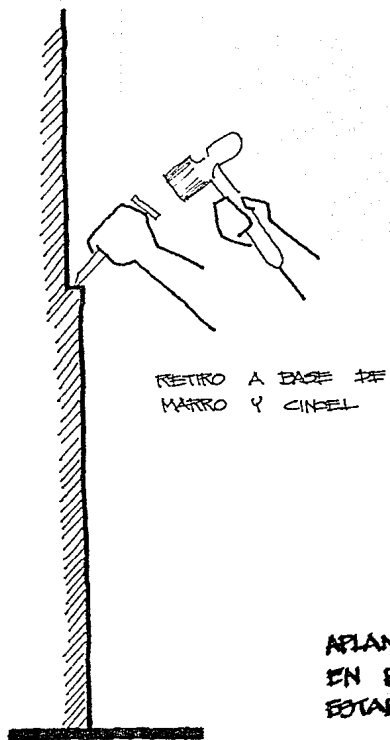
Según el proyecto de rehabilitación se retirarán las puertas, ventanas no originales o aquellas originales que, por su grado de deterioro amerite su retiro para restitución o restauración.

**Retiro de instalaciones eléctricas hidráulicas sanitarias** En base al proyecto de rehabilitación, se procederá a retirar todo tipo de instalaciones aparentes que deterioren física o visualmente la integridad del inmueble, almacenándose aquellas que sean factibles de reutilizar.

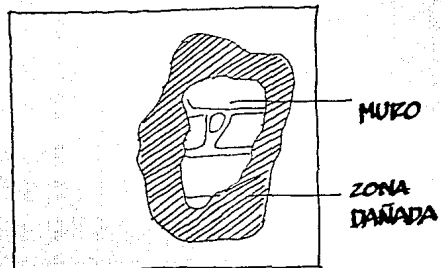
**Eliminación de aplanados**

Los aplanados dañados se retirarán, a base de cincel y martillo, dando golpes rasantes a fin de no afectar la estructura ni las juntas de la misma dado el caso se colocará metal desplegado para lograr adherencia.

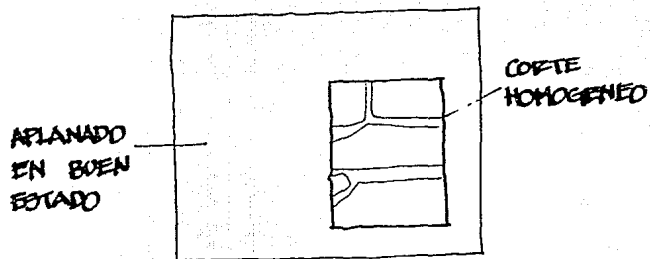




## 1 DETERMINAR ZONA DAÑADA



## 2 RETIRO DE AFLANADO FLOJO



Restitución  
de madera

Una vez retirado el ferrado del entrepiso se limpiará y desinfectará la madera para protegerla, restituyendo las piezas que, por su estado de deterioro, no puedan permanecer en su sitio, empleando madera seca desinfectada y protegida, de características iguales o similares a la original, cuidando de no impregnarlas con alquitrán o asfalto tanto en su extensión como en sus empotres.

A continuación se colocará el tablado y cubriendo la superficie con una capa de polietileno o cartón asfáltico. Por último se colocará el relleno y acabado final.

## Arcos

Se determinarán las montañas del arco y piezas que lo conforman en su verdadera magnitud; posteriormente se elaborará una cercha o cimbra, siguiendo el trazo del arco. Se efectuará la talla de los sillares, las dovelas se acomodarán sobre la cercha, acunándose entre sí con lascas de lámina de plomo; posteriormente se rellenarán las juntas con una lechada de cal-arena en proporción 1:1. Se retirará la cimbra una vez que haya fraguado el mortero y tenga una resistencia adecuada.

## Aplanados

Se humedecerá la superficie donde se aplicará un repellido a base de cal-grasa apagada y arena, en proporción 1:3 de 1.5 cm, aprox. de espesor, siguiendo las deformaciones del paramento. Una vez que "reviente" el repellido, se aplicará un fino de cal arena de tezontle o de rio, cernida en proporción 1:3 de 0.5 cm, aprox. mezclada con baba de nopal, o un aditivo similar disuelto en agua.

Sobre las muros de adobe se rejonearán las juntas con tezontle o barro cocido; si la superficie se desgrana con facilidad, convendrá utilizar un endurecedor

## obras de consolidación

a base de resina acrílica o una malla metálica. Una vez consolidada la superficie, se humedecerá para aplicar un aplastado de 10 cm. aprox. de espesor, respetando los alabeos del paramento. Para muros de adobe, se recomienda

Cal grasa apagada

Arena cenicienta

Arcilla

Cemento portland

Fragmentos de paja

1 parte

1 parte

10% del peso de la cal

5% del volumen

## Limpieza de elementos de cantera

Se determinará la fuente del deterioro para su posible erradicación. De manera general, se limpiará la piedra con una solución de agua y jabón neutro, usando un cepillo de raíz, para no perjudicar la superficie con el tallado.

Cuando la suciedad esté muy adherida se hará una mezcla de amoníaco al 10% diluido en agua; donde existan manchas de grasa o pintura se utilizará un solvente (alcohol, thinner, aguarrás). Posteriormente, se lavará con jabón y se enjuagará con agua limpia.

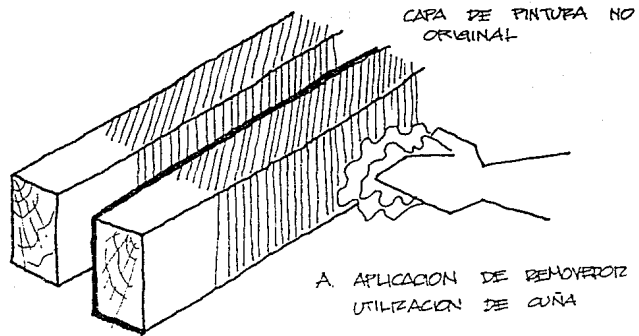
## obras de limpieza

Se deberá cuidar de no usar demasiada agua sobre la cantera, pues puede sufrir decoloración o de eflorasencia.

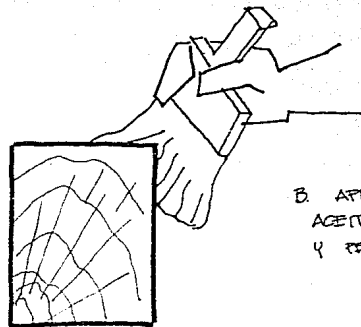
### Limpieza de elementos de madera

De existir capas de pintura de aceite, éstas se eliminarán a base de remove-dor y coña. Finalmente se impregnará la pieza con aceite de linaza cocido, adicionado con 10% de pentaclorofenol diluido en diesel, restituyendo el acabado original o aplicando una laca transparente.

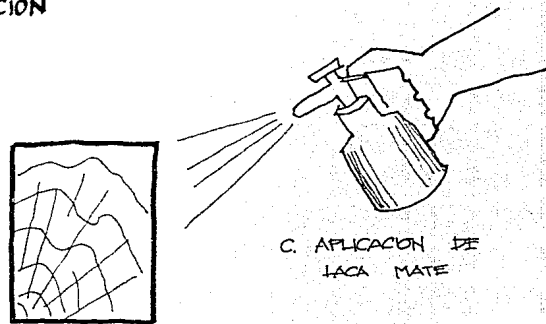
VIGAS DE MADERA



SECCION



SECCION





## Hidráulicas, sanitarias

### instalaciones

Cuando deban complementarse con sistemas modernos, se buscará el modo de que las tuberías no queden empotradas ni haya necesidad de ranurar o fracturar cornisas o molduras. Las líneas verticales se construirán en esquinas poco visibles, de modo que no rompan la armonía del conjunto.

Se evitarán los tanques de almacenamiento elevados, sustituyéndolos con equipo hidroneumático o similares.

## Eléctricas

### instalaciones

Las tuberías deberán colocarse sobrepuestas de modo que no haya necesidad de hacer ranuras ni fracturas en cornisas o molduras.

En el caso de restituciones totales de muros o entrepisos se alojarán en el espesor de estos.

Los ductos serán de material inatacable por la humedad y se ahogarán en revoltuta de cemento.

Las alimentaciones verticales se harán aprovechando en lo posible huecos o esquinas poco visibles, de modo que no rompa con la armonía del conjunto.

## reglamentación

Según el Artículo No 42 de la "Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas Artísticas e Históricas" que dicta que:

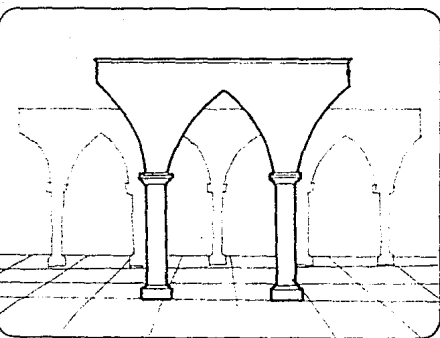
Cualquier obra en una zona o monumento, inclusive la colocación de anuncios, avisos, carteles, templetes, instalaciones diversas o cualesquiera otras, únicamente podrá realizarse previa autorización otorgada por el instituto correspondiente, para lo cual el interesado habrá de presentar una solicitud con los siguientes requisitos:

- I Nombre y domicilio del solicitante
- II Nombre y domicilio del responsable de la obra

- III. Nombre y domicilio del propietario
- IV. Características, planos y especificaciones de la obra a realizarse (Propuesta)
- V. Planos, descripción y fotografías del estado actual del monumento, y en el caso de ser inmueble, sus colindancias.
- VI. Su aceptación para la realización de inspecciones por parte del instituto competente.
- VII. A juicio del Instituto competente, deberá otorgar fianza que garantice a satisfacción el pago por los deterioros que pudiera sufrir el monumento."

## reglamentación

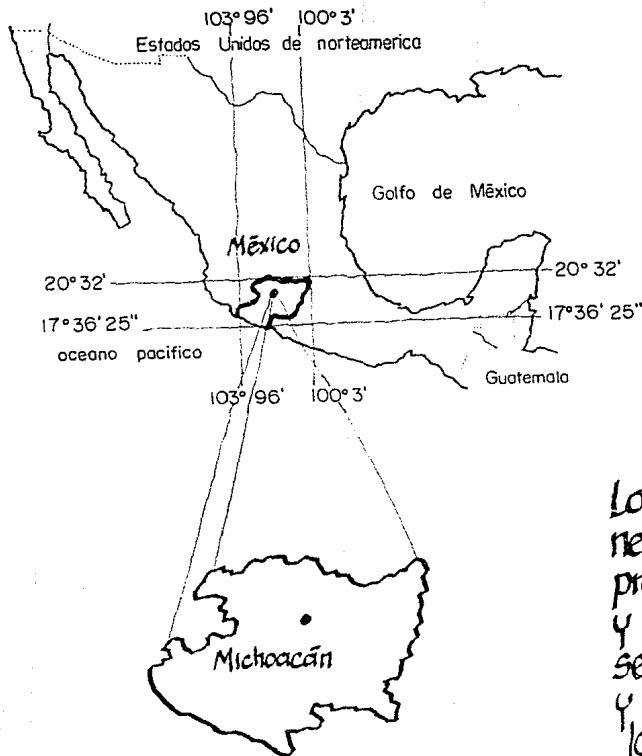
El artículo No. 43 de la misma ley dicta que:  
"El instituto competente otorgará o denegará la autorización a que se refiere el artículo anterior en un plazo no mayor de treinta días hábiles, a partir de la fecha de recepción de la solicitud; en el caso de otorgarse, se le notificará al interesado para que previamente pague los derechos correspondientes."



CAPITULO



# ubicación



- SITUACION** — centro occidental del país
- EXTENSION** — territorio 60.093 km<sup>2</sup>
- SUBDIVISION** — 104 municipios
- LIMITACIONES** — Colima, Guanajuato, Queretaro, México, Jalisco  
Guerrero, Oceano Pacífico
- TOPOGRAFIA** — montañosa generalmente

Los afectantes físicos que afectan negativamente en cierto punto al proyecto son la precipitación pluvial y el asoleamiento para contrarrestarlos se tendrá el cuidado en el diseño y de aplicar impermeabilizantes contra la humedad, y aditivos para aumentar la durabilidad de la cantera y madera.



## sistema normativo

### Sistema Normativo de Equipamiento Urbano SEDUE

Como subsistema : Cultura  
Como elemento : Casa de la Cultura

Debido al área disponible para el proyecto por el carácter de rehabilitación que este tiene, se restringe el rango de población al que dará servicio, de acuerdo al sistema normativo el proyecto se ubica en el nivel intermedio para dar servicio de 50,000 a 100,000 habitantes.

La población de Uruapan actualmente es de 500,000 hab. aprox. en este caso se propone el funcionamiento de la Casa de la Cultura como matriz de los diferentes módulos de promoción a la cultura que se formen y que se deben ubicar estratégicamente en áreas destinadas para este fin

## sistema normativo

De esta manera toda la población de Uruapan tendrá acceso a conocer las actividades que se desarrollan en la "Casa de la Cultura".

### Dimensionamiento

Para 1250 m<sup>2</sup> construidos se requieren de 25 cajones de estacionamiento, esta demanda se satisface con los diferentes estacionamientos públicos que existen en el área donde se localiza el proyecto.

### Compatibilidad

Una casa de la cultura es compatible con:

1. centro comercial
2. centro urbano

Una casa de la cultura es incompatible con:

1. reserva ecológica
2. zona industrial
3. centro vecinal

## sistema normativo

### Instalaciones básicas

Agua potable \_\_\_\_\_ 50 lts/día

Drenaje \_\_\_\_\_ 38 lts/día

Drenaje pluvial \_\_\_\_\_ según precipitación

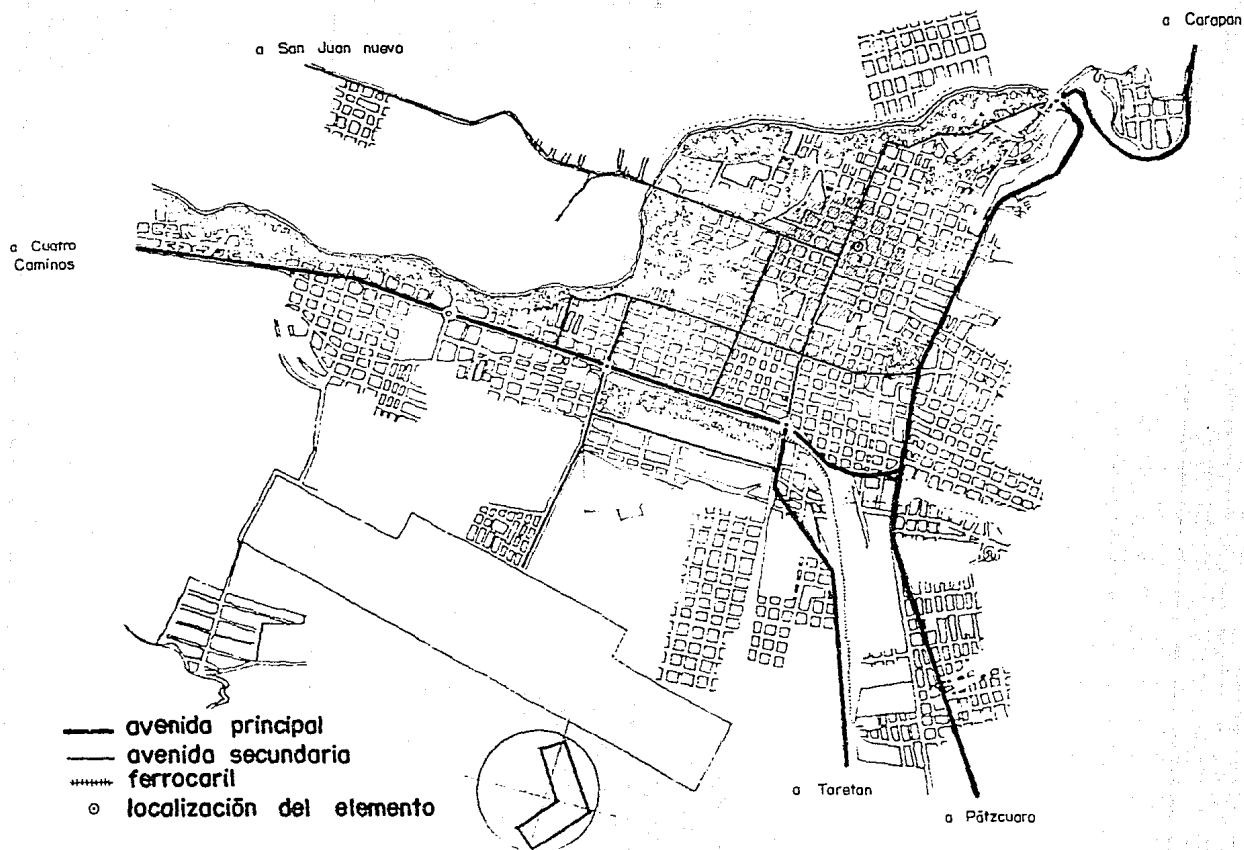
Energía eléctrica

Telefono \_\_\_\_\_ 1 línea

Gas \_\_\_\_\_ envases

Eliminación basura \_\_\_\_\_ 74 Kg/día









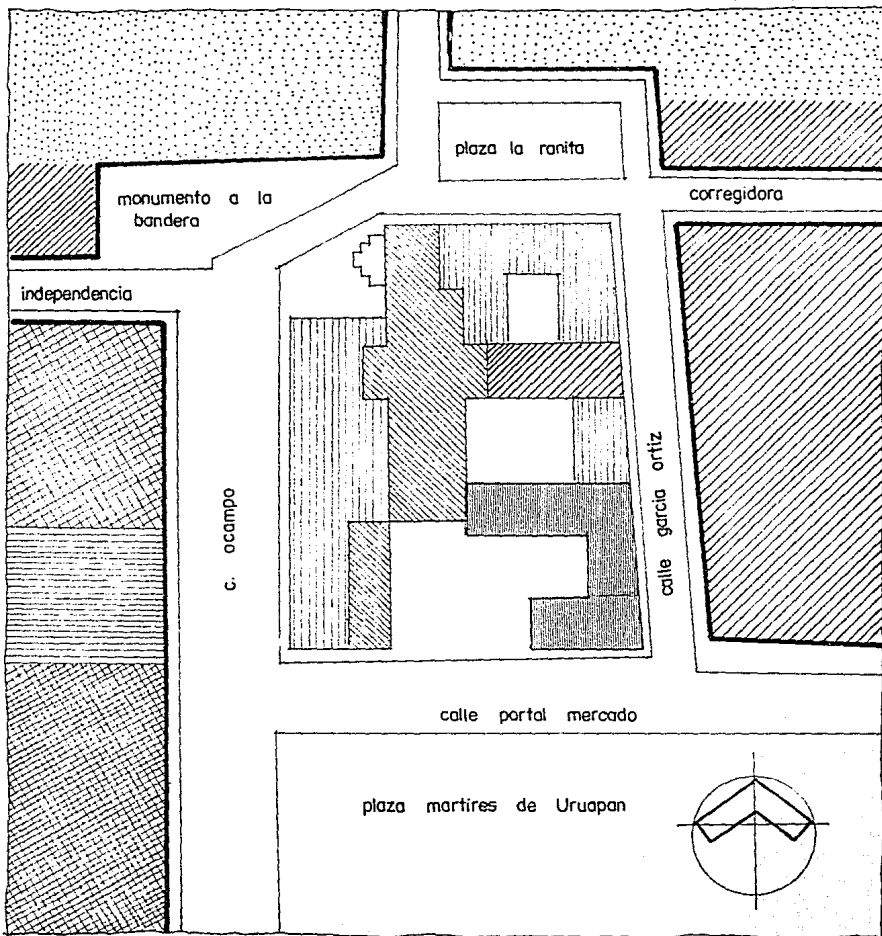


# dotación urbana

## SIMBOLOGIA

### USOS DEL SUELO

-  habitacional comercial
-  servicios
-  comercial servicios
-  Parroquia Sn. Fco.
-  habitacional
-  comercial

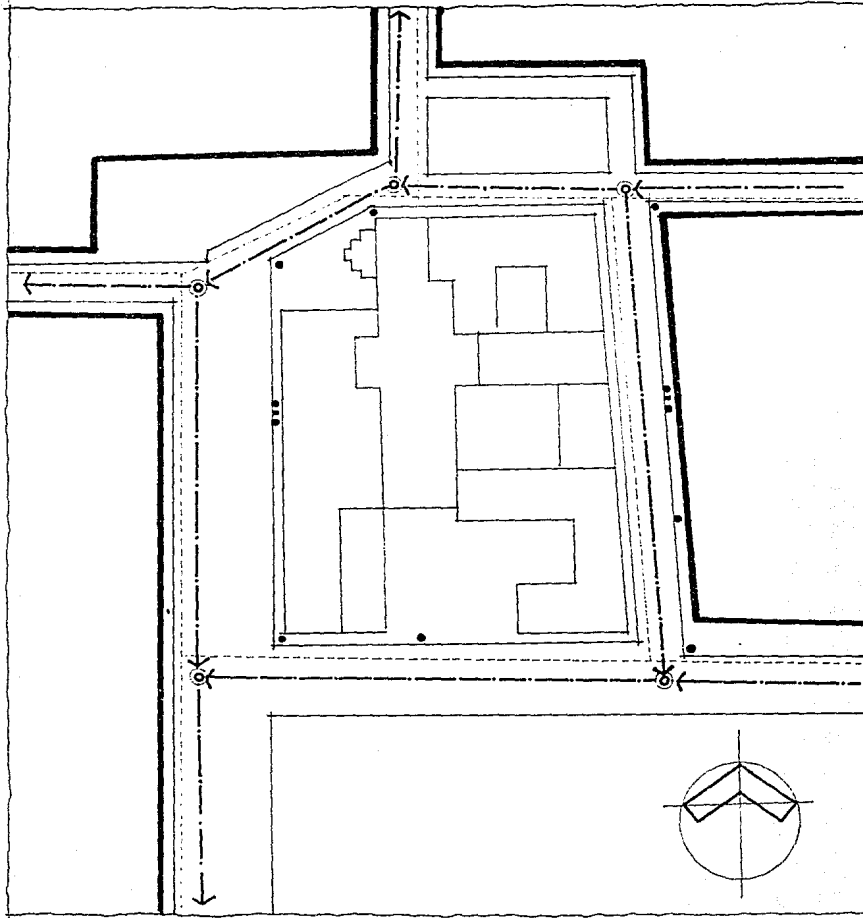


# dotación urbana

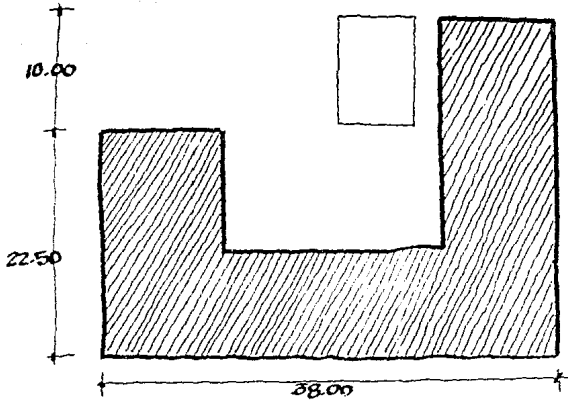
## SIMBOLOGIA

### INFRAESTRUCTURA

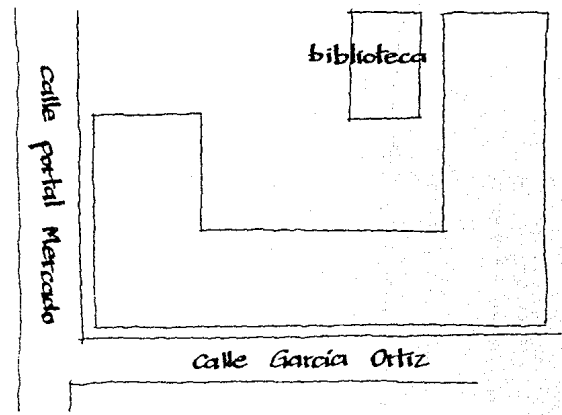
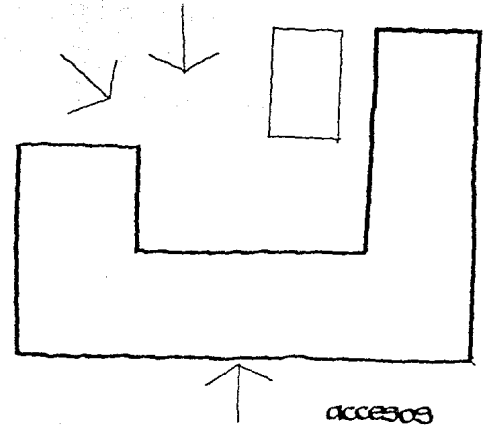
- ⊙ alcantarilla
- poste energía eléctrica
- transformador
- drenaje
- dirección de pendiente
- - - - - agua potable



# zonificación

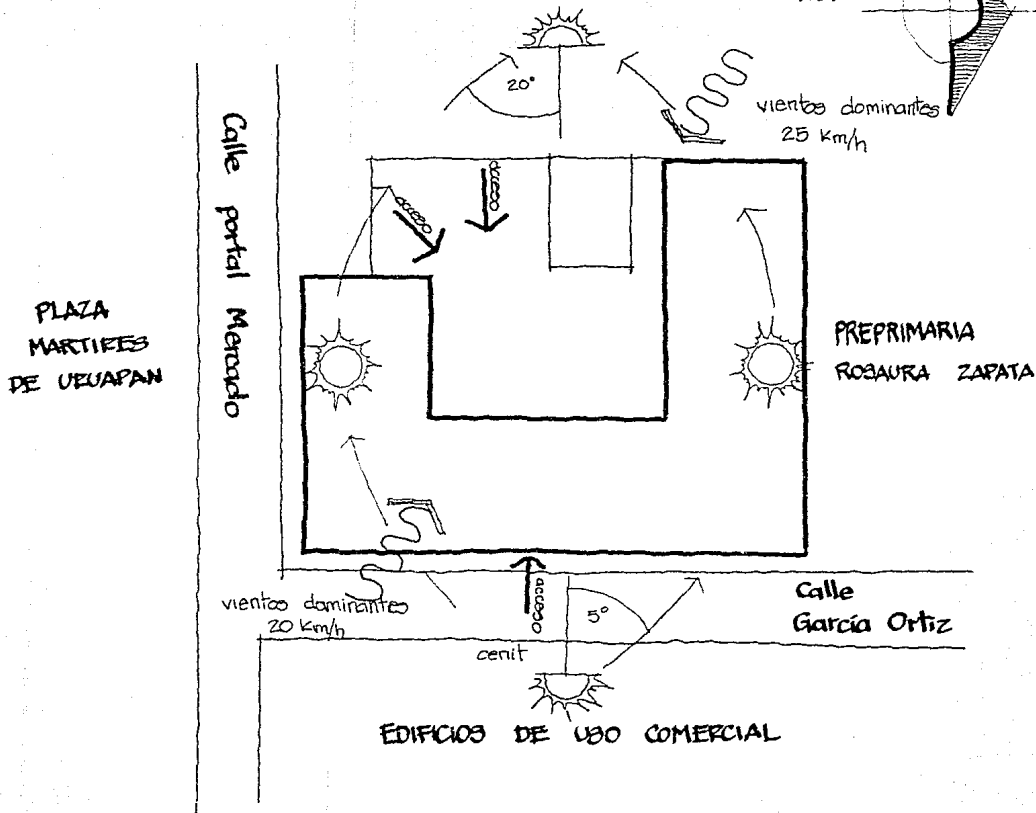


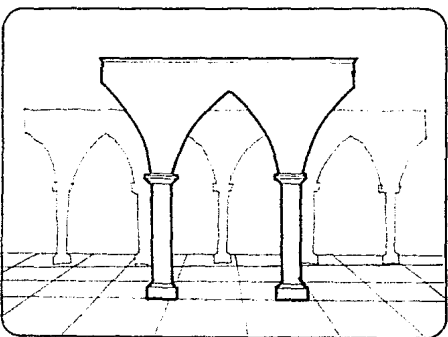
dimensiones



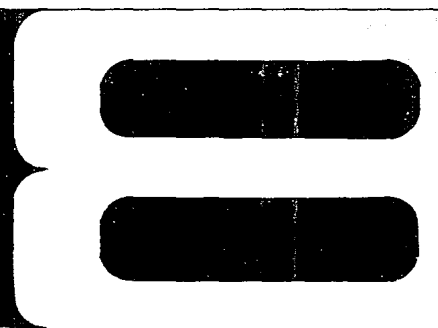


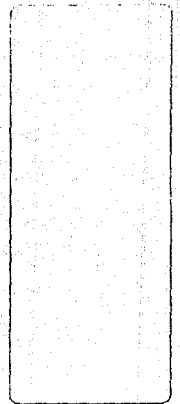
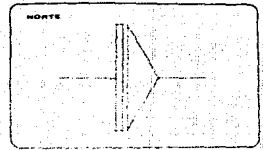
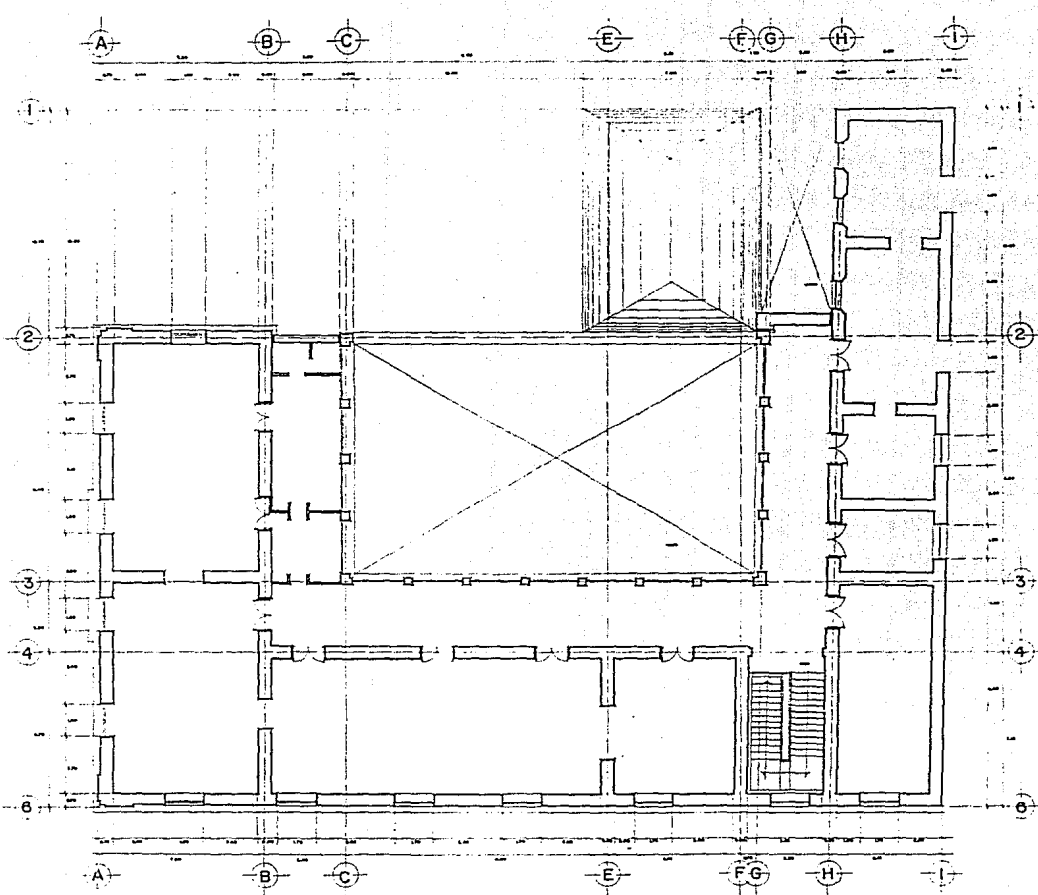
# zonificación



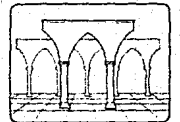


CAPITULO

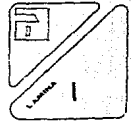


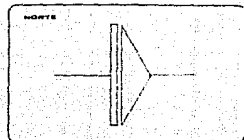
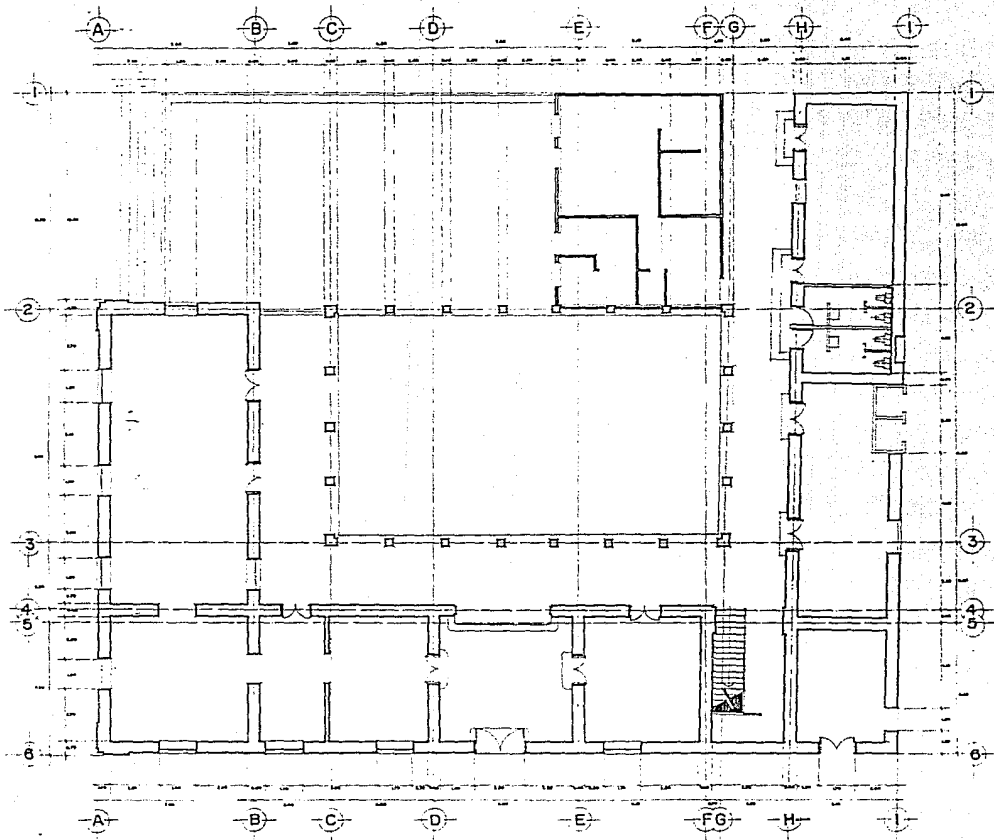


Rehabilitación del Palacio Municipal o CASA DE LA CULTURA  
 P U B L I C O  
 P R O Y E C T O



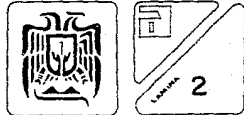
CONTENIDO  
 Planta en estado actual 1/75

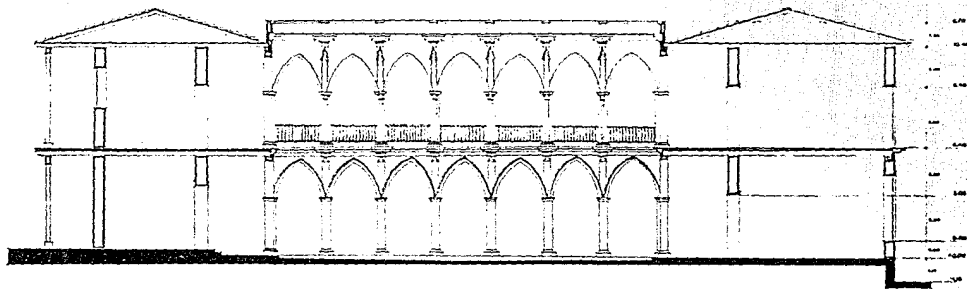




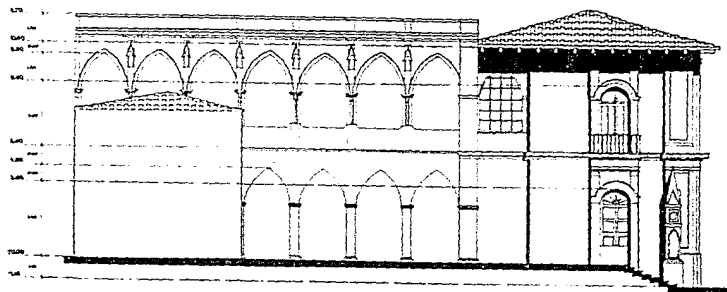
Renovación del Palacio Municipal o CASA DE LA CULTURA  
 T. S. E. E. P. R. A. R. C. S. O. N. A. L.

CONVENIO  
 Plano bajo estado actual  
 1/75

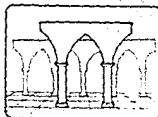




Corte transversal estado actual



Fachada poniente estado actual



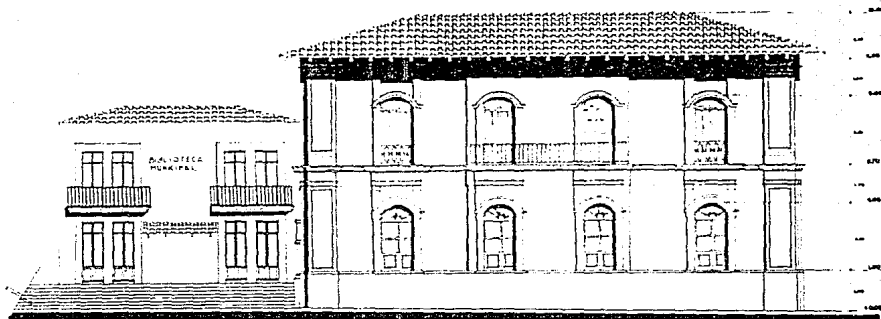
CONTENIDO

Corte transversal estado actual  
Fachada poniente estado actual

escala 1/75

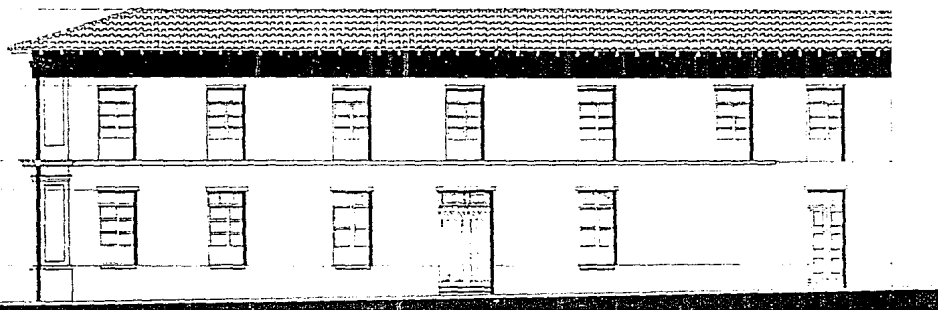


Rehabilitación del Palacio Municipal o CASA DE LA CULTURA  
 INSTITUTO DE PATRIMONIO CULTURAL DE ESPAÑA  
 AYUNTAMIENTO DE MADRID



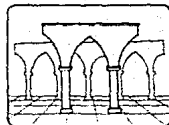
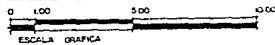
Fachada sur estado actual

1/75



Fachada oriente estado actual

1/75



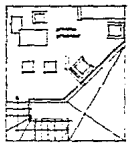
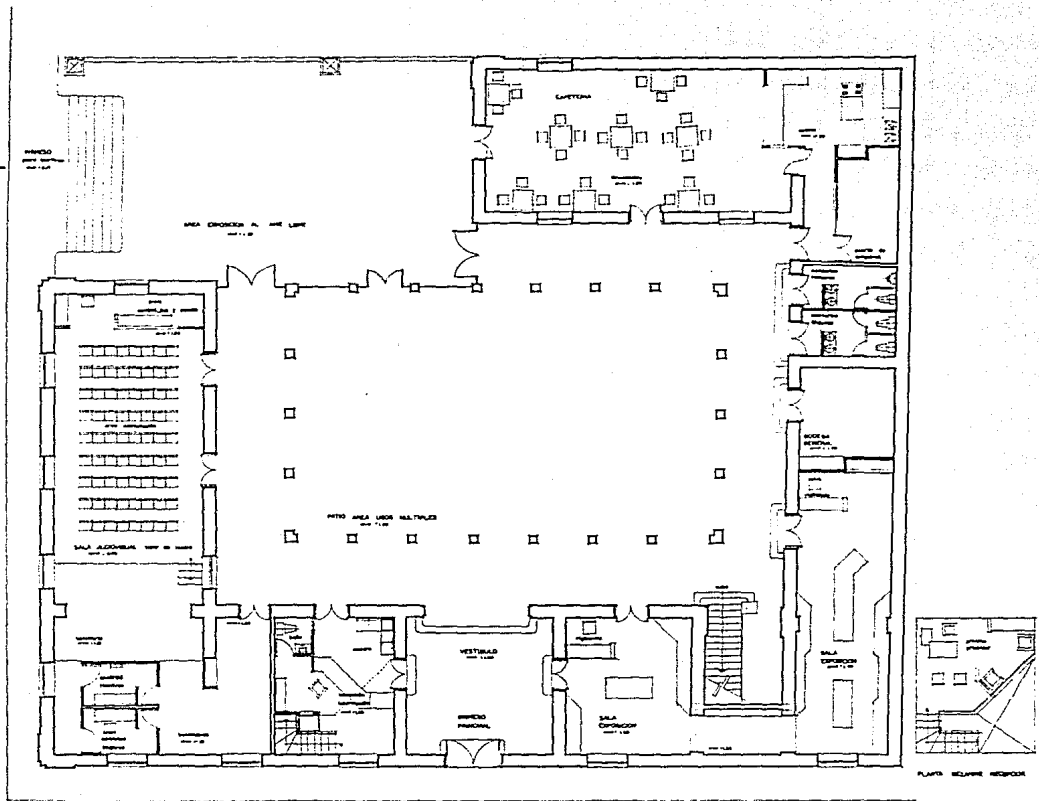
CONTENIDO  
 Fachada sur estado actual  
 Fachada oriente estado actual

1/75

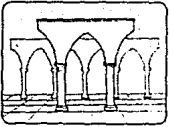
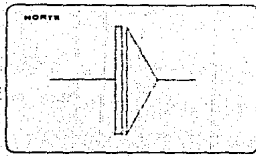
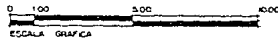


4

Rehabilitación del Palacio Municipal a CASA DE LA CULTURA  
 TESIS PROFESIONAL

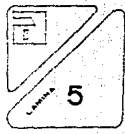


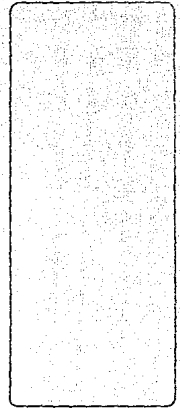
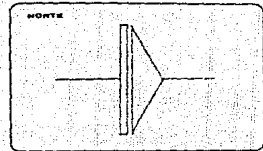
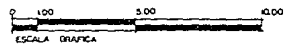
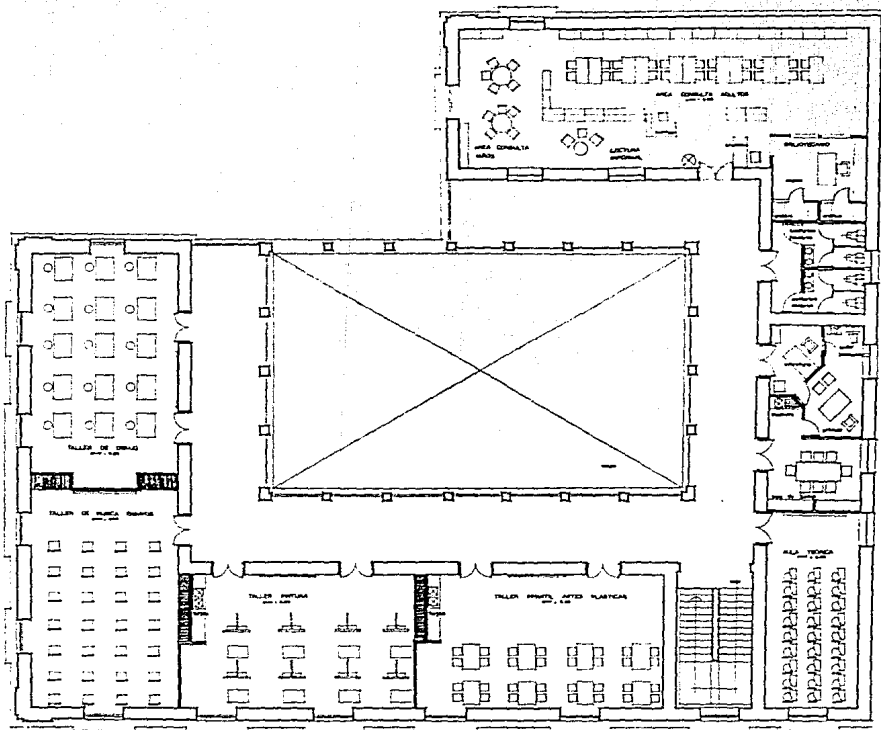
PLANO DEL REINO ESPANOL



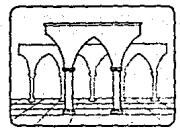
Rehabilitación del Palacio Municipal o CASA DE LA CULTURA  
 T. S. P. I. C.  
 P. R. O. F. E. S. I. O. N. A. L.

CONTENIDO  
 Planta baja arquitectónica  
 escala 1/75

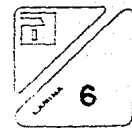




Rehabilitación del Palacio Municipal o CASA DE LA CULTURA  
 T. B. S. I. E.  
 P. R. O. F. E. S. I. O. N. A. L.



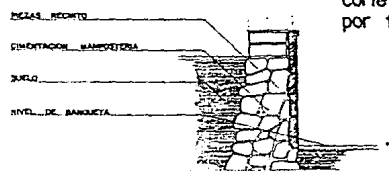
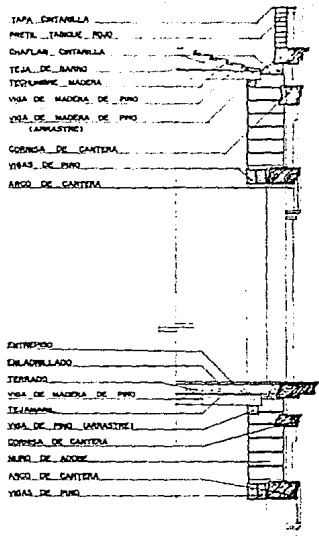
CONTENIDO  
 Planta alta arquitectónica  
 1/10



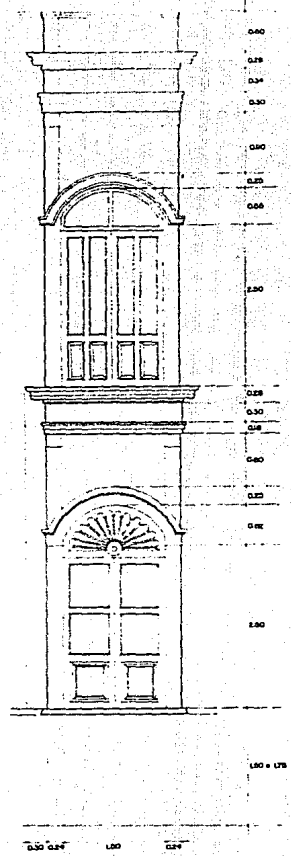




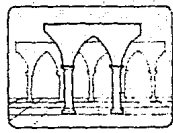
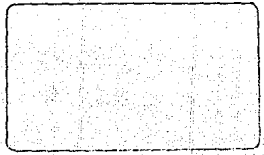




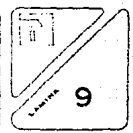
corte por fachada  
escala 1/25



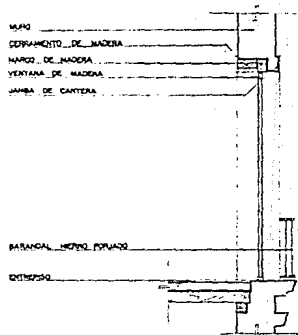
alzado enmarcamiento sur  
escala 1/25



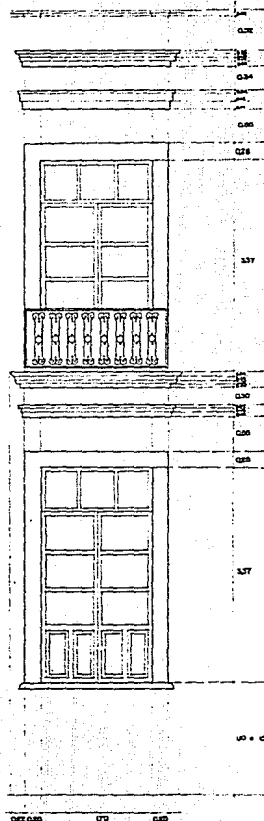
CONTENIDO  
Corte por fachada  
Alzado enmarcamiento sur

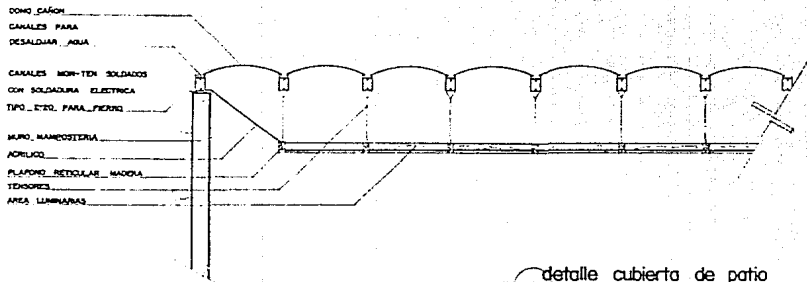


Rehabilitación del Palacio Municipal o CASA DE LA CULTURA  
COMISION NACIONAL



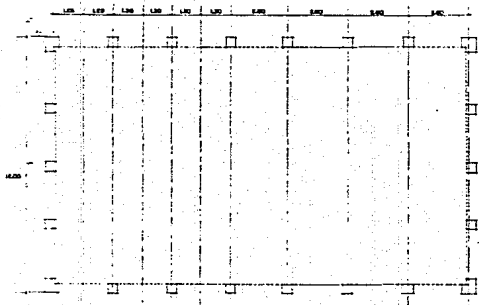
corte  
escala 1/25





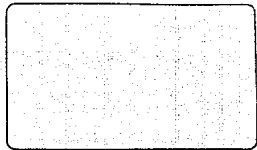
detalle cubierta de patio

1/25

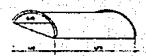


distribución

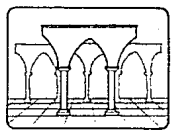
1/25



DIMENSIONES NON-TEN

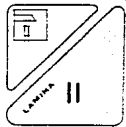


DIMENSIONES DOMO CAÑON



CONTENIDO

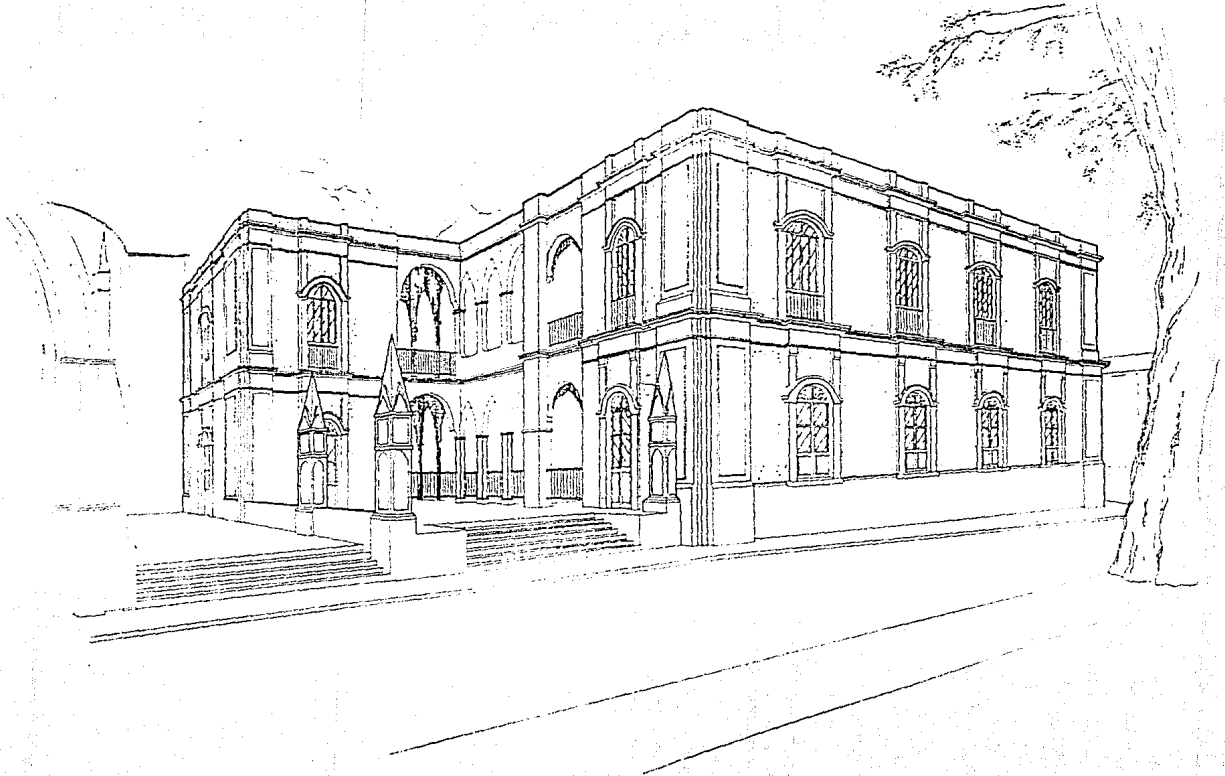
detalle cubierta de patio	55
distribución	67



Rehabilitación del Palacio Municipal de CASA DE LA CULTURA  
 T E R C E R O  
 P R O Y E C T O  
 A R Q U I T E C T O N I C O



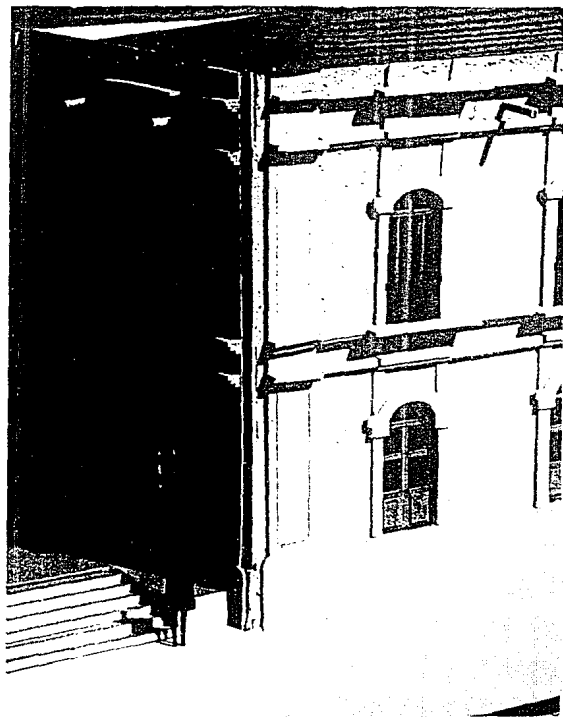
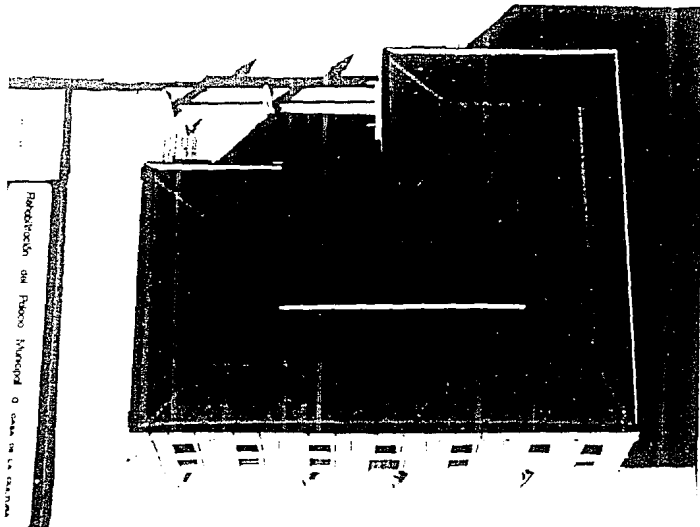
perspectiva

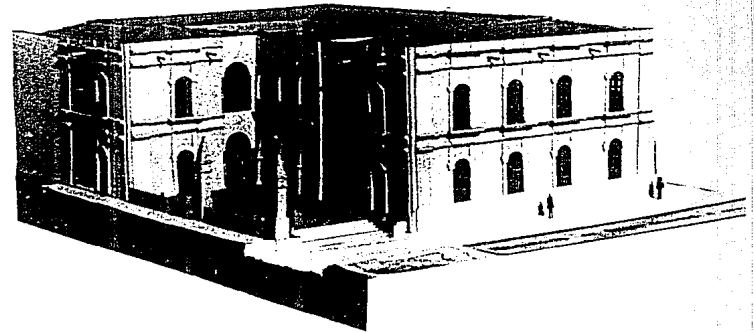
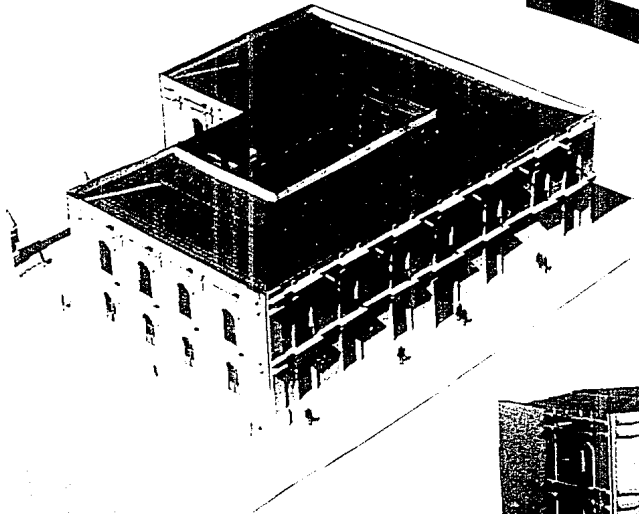
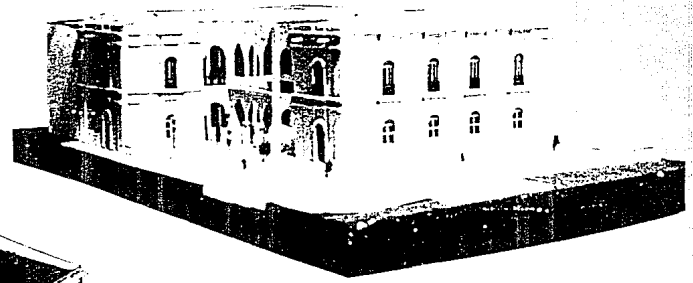


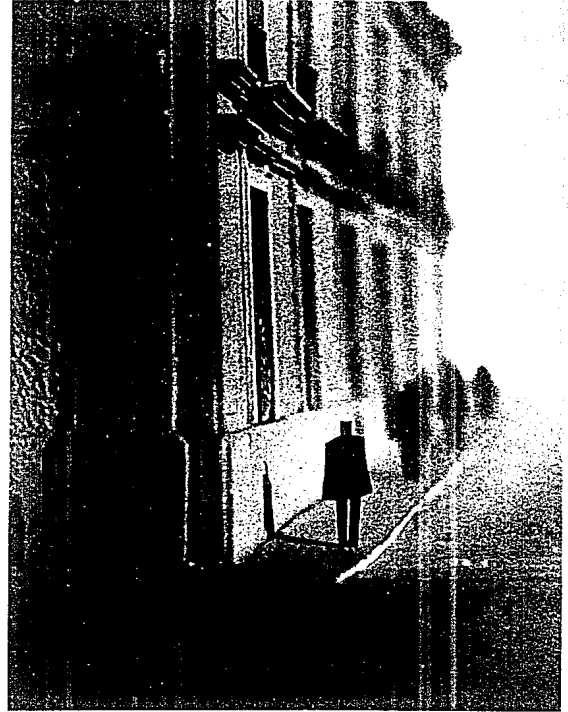
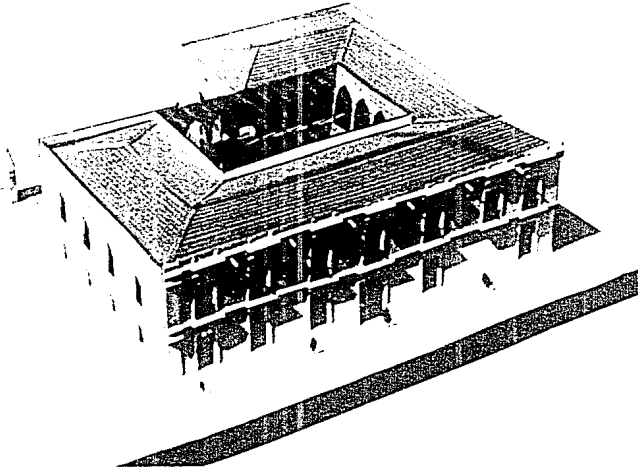
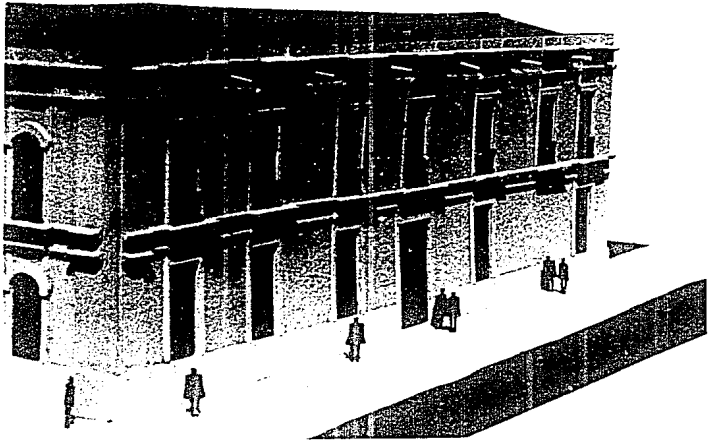
fotografia estado actual



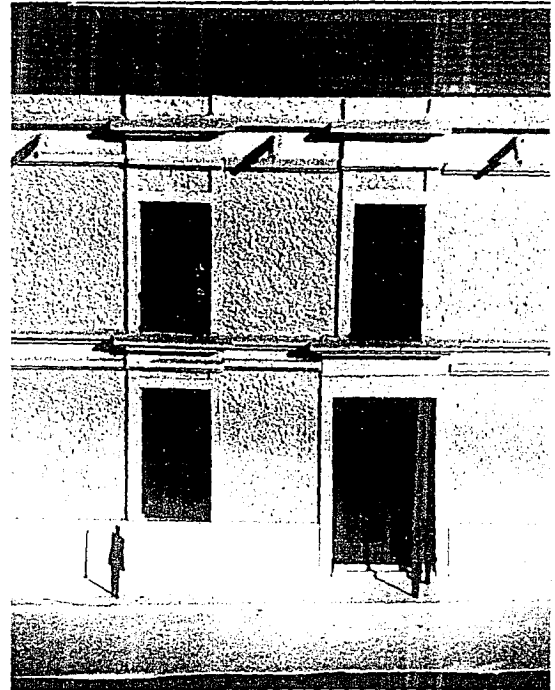
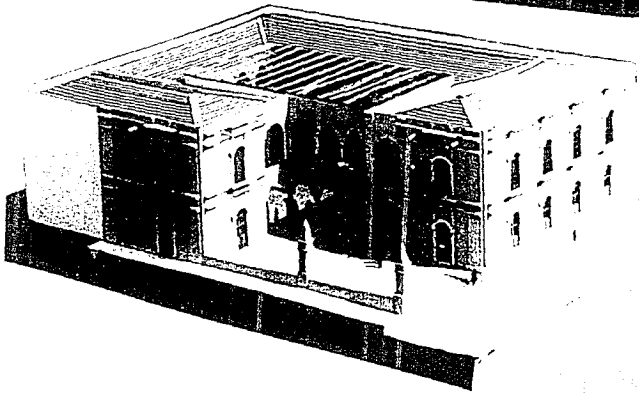
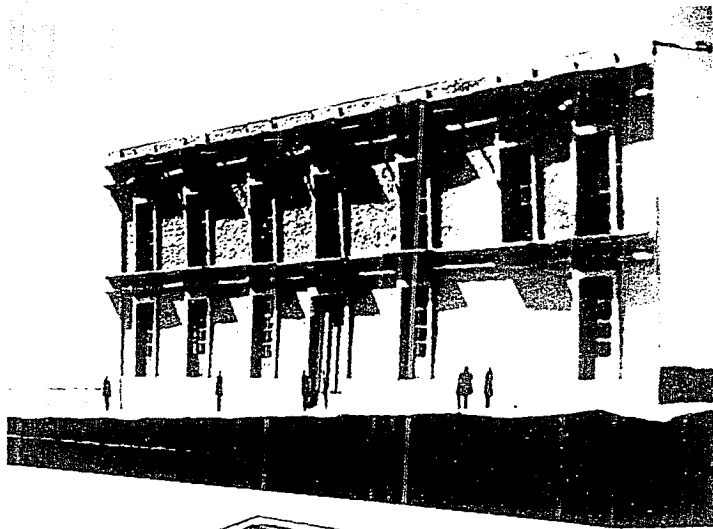




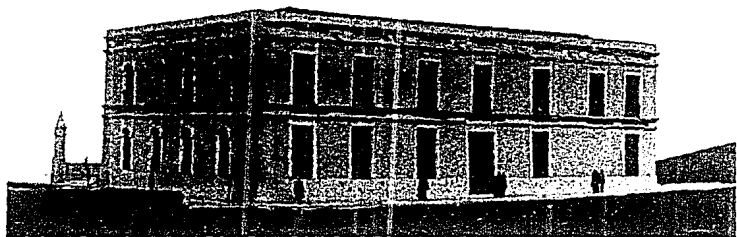
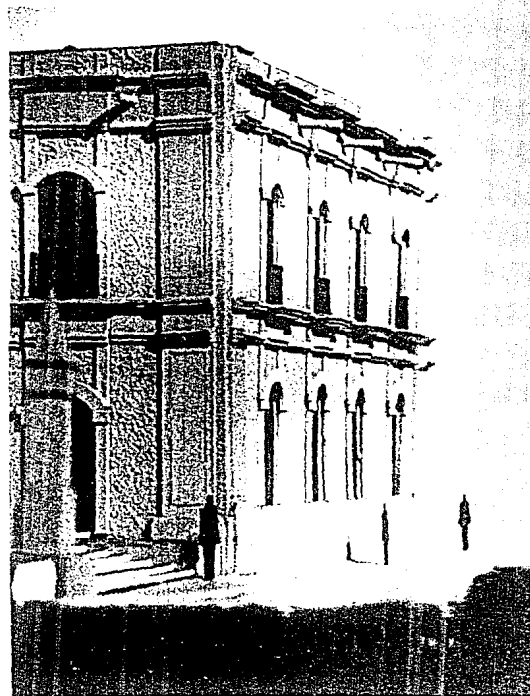
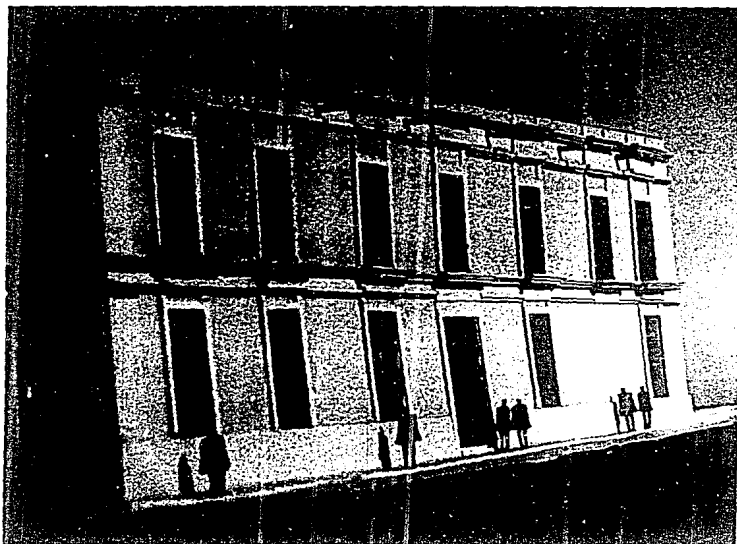




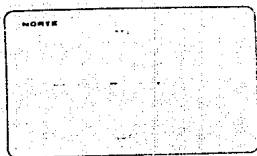
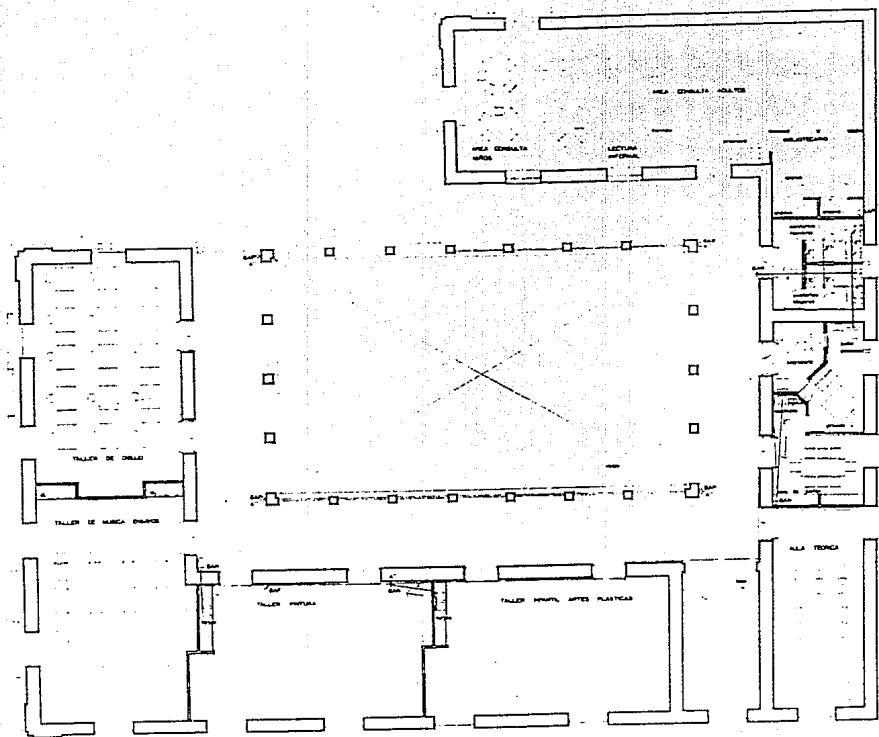
fotografias maqueta



fotografias maqueta

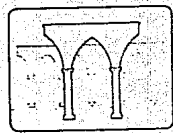






### Simbología

- AGUA FRIA
- BAJA AGUA FRIA
- SUSE AGUA FRIA
- TUBERIA PVC
- SANTARIO
- BAJA AGUA PLUVIAL
- BAJA AGUA NEGRA

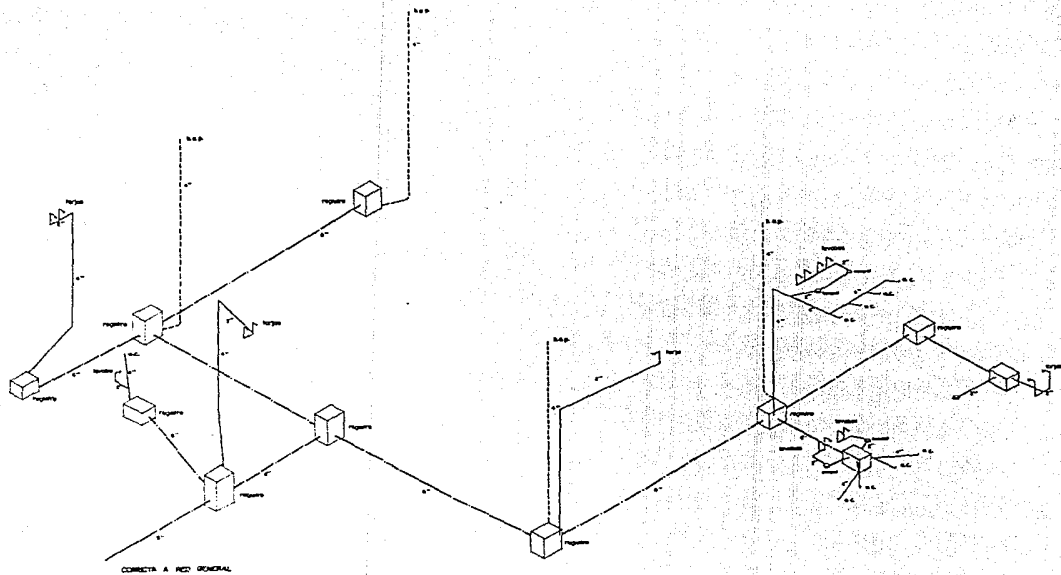


CONTENIDO  
 Instalación hidrosanitaria  
 Planta alta arquitectónica



Rehabilitación del Palacio Municipal o CASA DE LA CULTURA  
 TEREBINTE  
 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

14

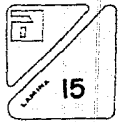


CONECTA A RED GENERAL



Rehabilitación del Palacio Municipal o CASA DE LA CULTURA  
 T E R M I N O PROVISIONAL

CONTENIDO  
 (carpetas) instalación definitiva  
 1975

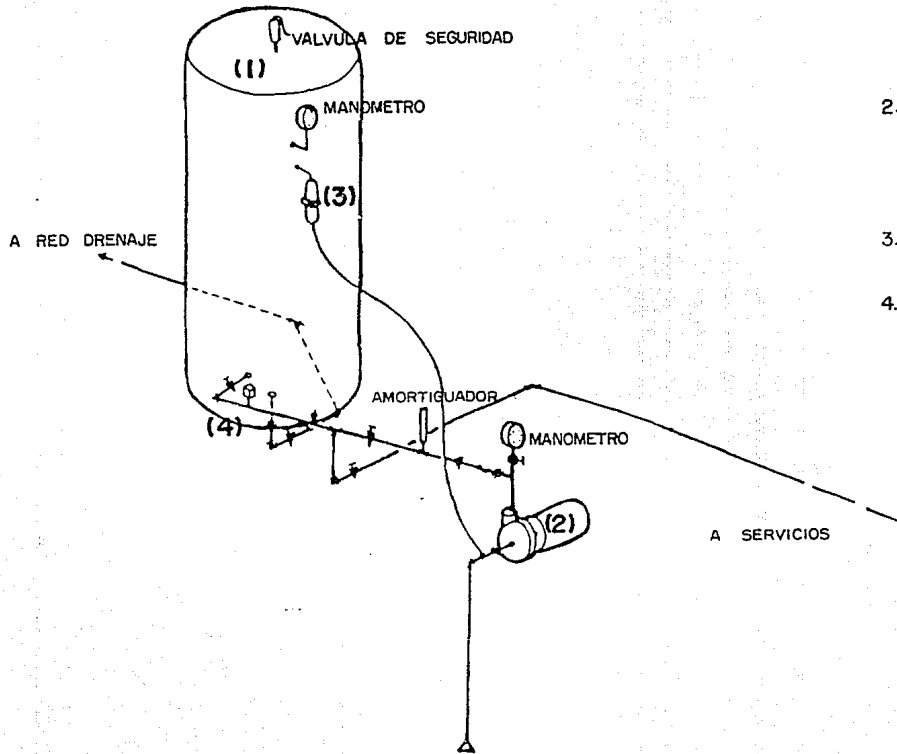




# hidroneumatico

## GUIA MECANICA

- 1.- Tanque de presión cilindrico vertical con una capacidad de 750 lts. de 0.77 mts. de diametro por 1.52 mts. de altura, construido con lámina del N.º 2.
- 2.- Bomba modelo O-1 centrifuga horizontal de un paso con succión de 1 1/4" y descarga de 1" acoplada directamente a motor eléctrico de 1 H.P.
- 3.- Super cargador de aire marca Jacuzzi modelo 225-A
- 4.- Interruptor de presión.



### CLAVE

	Tubería agua fría
	Valvula compuerta
	Check
	Tuerca de unión

El criterio en la instalación eléctrica se realizó en base a los siguientes aspectos. El cálculo de lámparas según el tipo de iluminación y al número de luxes óptimos que requiere la actividad de cada espacio mediante la siguiente fórmula:

$$\text{Nº de lámparas} = \frac{\text{Luxes (Area)}}{\text{Nº de lamp. (lumenes) (Cu)}}$$

Cu = Coeficiente de uso  
(0.4)

EJEMPLO:

- |   |                 |                          |           |
|---|-----------------|--------------------------|-----------|
| 1 | Capeteria       | AREA = 80 M <sup>2</sup> | LUX = 50  |
| 2 | Cocina          | AREA = 21 M <sup>2</sup> | LUX = 100 |
| 3 | Sala Exposición | AREA = 52 M <sup>2</sup> | LUX = 400 |

El número de lámparas y lumenes nos lo da el tipo de iluminación escogida

- 1 N<sup>o</sup>. de lamp. =  $\frac{(50)(80)}{1(1000) 0.40} = 10.00$  lámparas 75 watts incandescentes
- 2 N<sup>o</sup>. de lamp. =  $\frac{(100)(21)}{2(2500) 0.40} = 1.00$  par lámparas 40 watts tubo fluorescente
- 3 N<sup>o</sup>. de lamp. =  $\frac{(400)(52)}{2(5100) 0.40} = 5.00$  pares lámparas 75 watts fluorescente

critério elétrico

Se siguió el mismo criterio para todos los espacios del edificio de esto obtuvimos:

CUADRO DE CARGAS

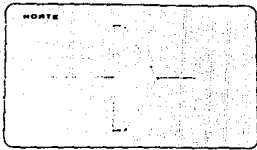
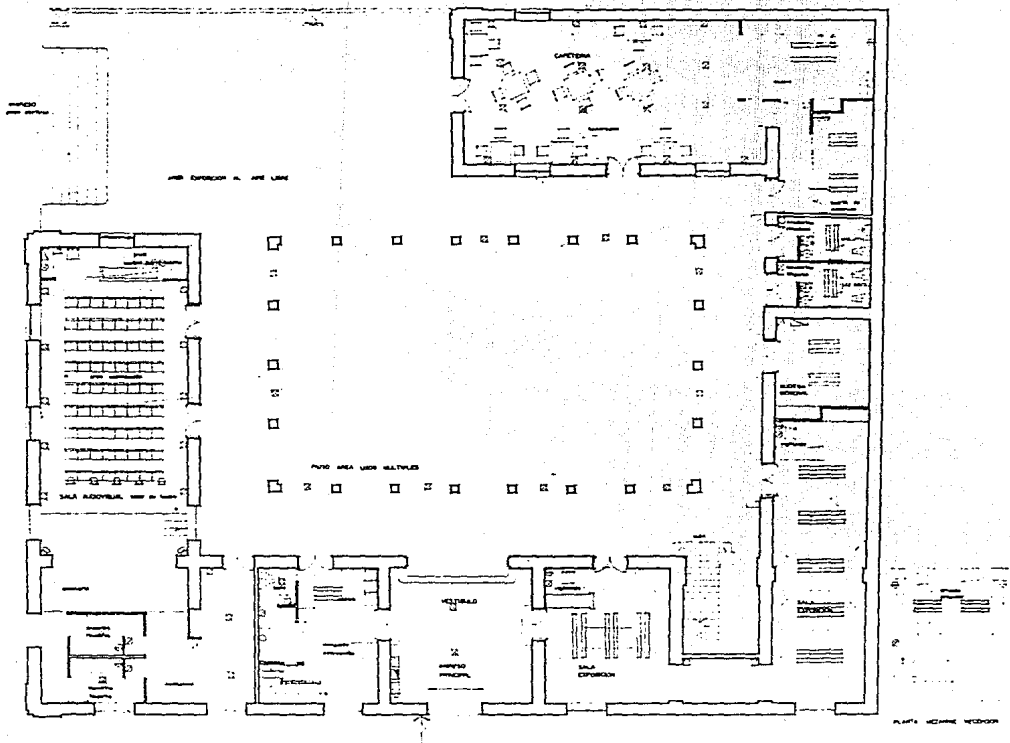
circuito	2-40 watts	2-75 watts	2 125 watts	2 100 watts	TOTAL	a	b	c
C-1	2	2	3	13	2135 w	2135		
C-2	EQUIPO	HIDRONEUMÁTICO			2595 w	865	865	865
C-3	2	2	3	13	2135 w		2135	
C-4	2	2	3	13	2135 w			2135
C-5	3	2	2	14	2190 w	730	730	730
C-6								
C-7								
					11190 w	3730	3730	3730

se usa según la carga eléctrica resultante, un tablero con 5 circuitos dejando dos para reserva esto es sólo en la planta baja

- Cm = carga mayor
- Cm = carga menor
- Ci = carga intermedia

$$FASES = \frac{Cm - Cm \times 100}{Ci} = \%$$

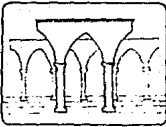
$$\text{sustituyendo} = \frac{3730 - 3730 \times 100}{3730} = 0 \%$$



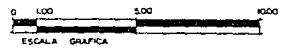
### Simbología

- ACOMETIDA C.F.E. →
- INTERRUPTOR
- MEZCLOR
- CENTRO O TABLERO DE DISTRIBUCION
- CONTACTO EN MURO
- APAGADOR
- SALIDA A SPOT
- LAMPARA FLUORESCENTE
- INTERCOMUNICACION
- INTERCOMUNICADOR POR CIRCUITO
- SORRO
- ILUMINACION ESPECIAL

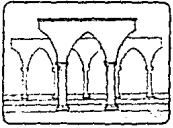
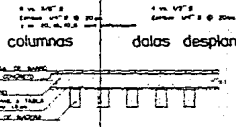
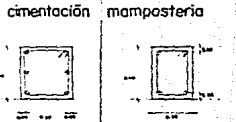
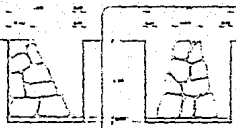
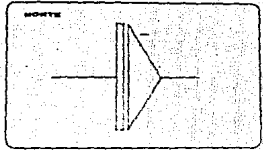
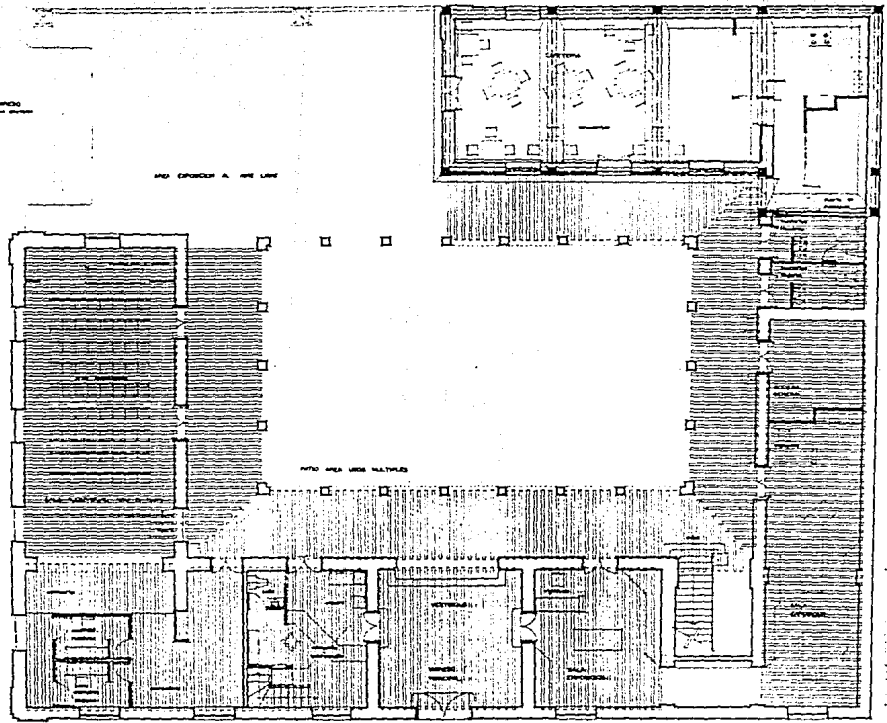
Rehabilitación del Palacio Municipal o CASA DE LA CULTURA  
 TALLER DE INVESTIGACION Y PROYECTO ARQUITECTONICO



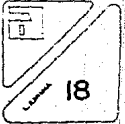
CONTENIDO  
 instalación eléctrica  
 Planta baja arquitectónica



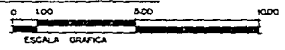




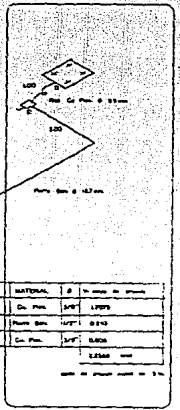
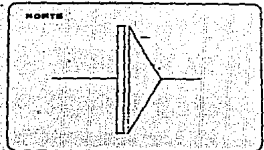
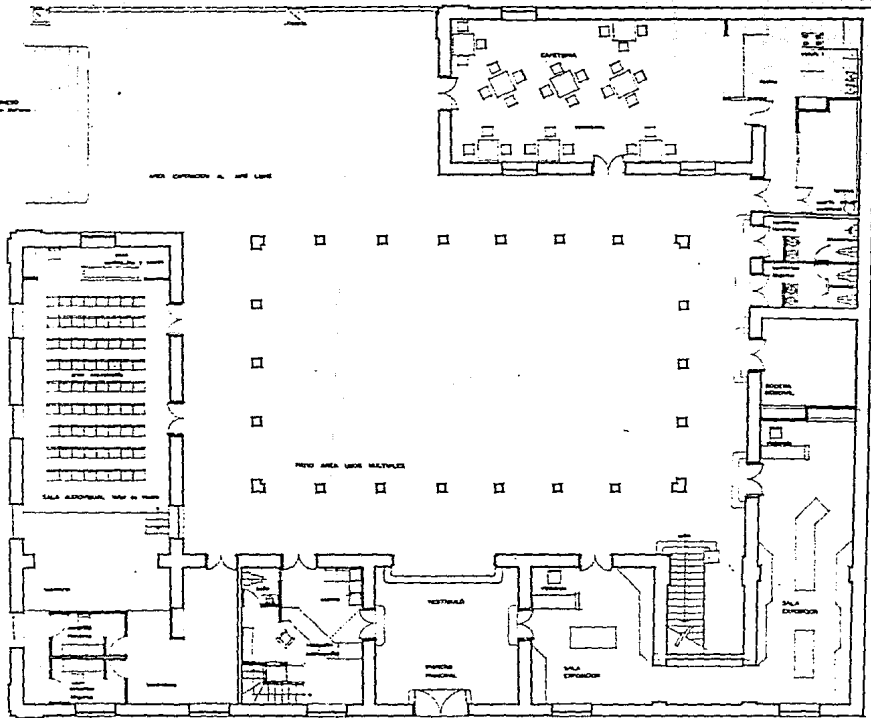
CONTENIDO  
 cimbra cimentación, vigüera entibada  
 Planta baja arquitectónica



Rehabilitación del Palacio Municipal a CASA DE LA CULTURA



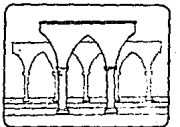




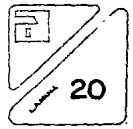
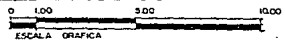
TIPO	USUARIO	ACTIVIDAD	N.º	TIPO DE SERVICIO
A-1	LA COMUNIDAD	CL. PAU	100	LIBRO
B-1	LA COMUNIDAD	CL. PAU	100	LIBRO
C-1	LA COMUNIDAD	CL. PAU	100	LIBRO



REHABILITACION DEL PALACIO MUNICIPAL o CASA DE LA CULTURA  
 PROYECTO DE REHABILITACION



CONTENIDO  
 Instalación de gas  
 Planta baja arquitectónica  
 1/10









# presupuesto

concepto	u	materiales	mano de obra	herramienta	total	cantidad	importe
APUNTALAMIENTO DE EDIFICIO A REHABILITAR	M <sup>2</sup>	N\$ 6.99	N\$ 18.62	N\$ 0.52	N\$ 26.17	500 m <sup>2</sup>	N\$ 13085.00
DEMOLICION DE MURO DE LAPILLO DE 0.14 m. espesor	M <sup>2</sup>	N\$ 0.00	N\$ 3.33	N\$ 0.10	N\$ 3.43	222.7 m <sup>2</sup>	N\$ 763.80
DEMOLICION DE CONCRETO ARMADO	M <sup>3</sup>	N\$ 0.00	N\$ 121.26	N\$ 3.64	N\$ 124.90	8.66 m <sup>3</sup>	N\$ 1081.60
DEMOLICION DE MURO ADOBE	M <sup>2</sup>	N\$ 0.00	N\$ 7.28	N\$ 0.22	N\$ 7.49	466 m <sup>2</sup>	N\$ 3490.30
DESMONTAR VIGUERIA ENTREPISO	M <sup>2</sup>	N\$ 0.00	N\$ 1.33	N\$ 0.04	N\$ 1.37	56.45 m <sup>2</sup>	N\$ 77.33
DESMONTAR VIGUERIA HORIZONTAL	M <sup>2</sup>	N\$ 0.00	N\$ 1.33	N\$ 0.04	N\$ 1.37	56.45 m <sup>2</sup>	N\$ 77.33
DESMONTAR VIGUERIA DIAGONAL	M <sup>2</sup>	N\$ 0.00	N\$ 1.33	N\$ 0.04	N\$ 1.37	122.0 m <sup>2</sup>	N\$ 167.14
DESMONTAR TEJA	M <sup>2</sup>	N\$ 0.00	N\$ 1.33	N\$ 0.04	N\$ 1.37	201.75 m <sup>2</sup>	N\$ 276.3
ACARREOS	M <sup>3</sup>	N\$ 0.00	N\$ 1.20	N\$ 13.3	N\$ 14.5	310.7 m <sup>3</sup>	N\$ 45061.00
TRAZO DE OBRA	M <sup>2</sup>	N\$ 0.00	N\$ 1.33	N\$ 0.04	N\$ 1.37	200 m <sup>2</sup>	N\$ 274.00
EXCAVACIONES A MANO	M <sup>3</sup>	N\$ 0.00	N\$ 20.01	N\$ 0.60	N\$ 20.61	75.9 m <sup>3</sup>	N\$ 1564.20
PLANTILLA DE CONCRETO FOSBE							
f'c= 100kg/cm <sup>2</sup> 0.5m espesor	M <sup>2</sup>	N\$ 10.11	N\$ 10.77	N\$ 0.32	N\$ 21.20	690 m <sup>2</sup>	N\$ 1462.80
CIMENTACION MAMPOSTERIA 1.00 x 1.00 mortero cemento cal. arena	ML	N\$ 58.32	N\$ 20.00	N\$ 0.60	N\$ 78.92	74.0 ml.	N\$ 5840.08

# presupuesto

concepto	u	materiales	mano de obra	herramienta	total	cantidad	importe
CIMBRA COMUN EN DALA DE DESPLANTE 30x40	M <sup>2</sup>	N\$ 16.10	N\$ 18.62	N\$ 0.56	N\$ 35.28	77.0 ml	N\$ 2716.36
DALA DE DESPLANTE DE CONCRETO							
con 4vs. 1/2" est. 1/4 @ 30cm. no incluye cimbra		N\$ 30.64	N\$ 16.91	N\$ 0.51	N\$ 48.06	77.0 ml.	N\$ 5700.62
COLUMNA DE CONCRETO f'c 200 kg/cm <sup>2</sup> de 40x30							
con 6 vs. 5/8" incluye cimbra		N\$ 70.61	N\$ 48.32	N\$ 3.34	N\$ 122.27	126.00 ml	N\$ 15406.02
LOSA DE CONCRETO f'c 200 kg/cm <sup>2</sup>							
con 2 vs. 1/2" y 2 vs. 3/8" no incluye cimbra		N\$ 65.89	N\$ 37.96	N\$ 2.89	N\$ 106.71	165.05 m <sup>2</sup>	N\$ 17612.48
CIMBRA COMUN EN LOSA colocada hasta 3 mts. de altura	M <sup>2</sup>	N\$ 16.77	N\$ 17.36	N\$ 0.52	N\$ 34.64	165.05 m <sup>2</sup>	N\$ 5717.53
TRABE PERIMETRAL DE CONCRETO							
con 4vs. 1/2" est. 1/4 @ 30cm.	MI.	N\$ 30.64	N\$ 16.91	N\$ 0.51	N\$ 48.06	154.00 ml.	N\$ 7484.40
CIMBRA COMUN EN TRABE sección 0.35 x 0.70 colocada a 3m. de altura	M <sup>2</sup>	N\$ 18.97	N\$ 20.91	N\$ 0.63	N\$ 40.51	61.6 m <sup>2</sup>	N\$ 2495.41
MURO DE TABIQUE HUECO	M <sup>2</sup>	N\$ 35.36	N\$ 21.53	N\$ 0.65	N\$ 57.54	847 m <sup>2</sup>	N\$ 48736.38

# presupuesto

concepto	u	materiales	mano de obra	herramienta	total	cantidad	importe
ZARPEO RUSTICO SOBRE MUEO	M <sup>2</sup>	N\$ 384	N\$ 7.93	N\$ 0.24	N\$ 12.00	1694 m <sup>2</sup>	N\$ 20328.00
AFINE SOBRE ZARPEO	M <sup>2</sup>	N\$ 1.55	N\$ 6.62	N\$ 0.20	N\$ 8.37	1694 m <sup>2</sup>	N\$ 14178.78
PINTURA VINILICA EN MUEOS	M <sup>2</sup>	N\$ 313	N\$ 3.51	N\$ 0.11	N\$ 6.75	1694 m <sup>2</sup>	N\$ 11434.50
PISO DE BALDOSEA DE BARZO							
asentado con mortero cemento arena 1:4	M <sup>2</sup>	N\$ 2509	N\$ 1425	N\$ 0.43	N\$ 39.77	404.62 m <sup>2</sup>	N\$ 16091.73
PUERTA DE MADERA DE PINO	PZA.	N\$ 9080	N\$ 32.17	N\$ 0.96	N\$ 270.82	11 PZAs.	N\$ 2979.02
TECHUMBRE DE VIGAS DE MADERA CON TEJA DE BARZO	M <sup>2</sup>	N\$ 38.58	N\$ 23.48	N\$ 2.90	N\$ 64.97	202.26 m <sup>2</sup>	N\$ 13140.80
						SUBTOTAL	N\$ 255'242.64
Precios de Enero 1993	sujetos a cambio				15 %	INDIRECTOS	N\$ 382'86.00
El presupuesto sólo estima el edificio en obra nueva					17 %	UTILIDAD	N\$ 255'24.00
						TOTAL	N\$ 319'052.00
COSTO APROXIMADO DE TODA LA OBRA							
	N\$ 750'000 <sup>20</sup>	considerando un precio de \$N 600 <sup>20</sup> por metro cuadrado					

## financiamiento

Para la realización del proyecto los recursos se pueden obtener, ya que se trata de un edificio que forma parte del equipamiento urbano, estos recursos pueden ser mediante apoyo federal o municipal.

Actualmente el patronato de la "casa de la cultura" tiene conocimiento del proyecto y cuenta con el apoyo municipal, se pretende promover el proyecto para lograr aportaciones federales por parte del Instituto Michoacano de Cultura o del INAH.

Existe la inquietud de formar una asociación civil destinada a la promoción de la cultura donde se reúnan los fondos necesarios mediante aportaciones personales o de instituciones y realizar el proyecto por etapas y con esto lograr un beneficio para la sociedad uruapanense.

## **bibliografía**

---

### **DESARROLLO URBANO**

sistema normativo de equipamiento urbano

SE DUE TOMO 1 SUBSISTEMA EDUCACION CULTURA

---

### **LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLOGICAS, ARTISTICOS E HISTORICOS**

REGLAMENTO

Instituto Nacional de Antropología e Historia

Centro Regional Michoacán

---

### **VOCABULARIO ARQUITECTONICO ILUSTRADO**

Gobierno del estado de Michoacán U.M.S.N.H.

---

### **REGLAMENTO DE CONSTRUCCION**

Junta de conservación y vigilancia Uruapan Mich.

---

### **LOS MATERIALES DE CONSTRUCCION EN LA ANTIGUA VALLADOLID**

Ing. Luis Silva Ruelas

Gobierno del estado de Michoacán

Secretaría de comunicaciones y obras públicas

## **bibliografía**

---

### **MANUAL TÉCNICO PARA LA REHABILITACION DE MONUMENTOS HISTORICOS EN EL DISTRITO FEDERAL**

I. N. A. H.

Albert González Avellaneda  
Alfonso Hueytlatl Torres  
Beatriz Pérez Méndez  
Lorena Ramos Molina  
Victor Salazar Muñoz

---

### **MANUAL DE INSTALACIONES EN EDIFICIOS E INDUSTRIAS**

TOMO 1, 2      Varios      Grupo Noriega Editores

---

### **REVISTA OBRAS**

Vol. XXIII      No 227      Nov. 91

SITIOS Y MONUMENTOS      Presencia de losmos

---

### **CATALOGO DE CONSTRUCCIONES ARTÍSTICAS, CIVILES Y RELIGIOSAS DE MORELIA**

Esperanza Ramírez Romero

U.M.S.N.H. División ciencias y humanidades depto.  
de investigación artística fondo para actividades  
sociales y culturales de Michoacán.

S.E.P.      I.N.A.H.