

100  
2ej

Facultad de Arquitectura

Universidad Nacional Autonoma de Mexico

Tesis que presento para obtener el Titulo de

**ARQUITECTO**

Escuela de Iniciacion Artistica, Cd. de Pachuca, Hidalgo.  
Instituto Hidalguense de Bellas Artes.

Ricardo Gomez Fuentes

Ciudad de Mexico

1993

TESIS CON  
FOLIOS DE COPIAS



Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# **Propuesta de Diseño**

## **Escuela de Iniciación Artística Instituto Hidalguense de Bellas Artes**

### **Indice General**

#### **I. Introduccion**

#### **II. El Instituto Hidalguense de Bellas Artes, situacion actual del edificio.**

- 1. Antecedentes Historicos.**
- 2. Su Utilizacion por el IHBA.**
- 3. El Problema de Diseño.**

#### **III. Propuesta Arquitectonica.**

- 1. Programa de Necesidades.**
- 2. Necesidades Complementarias.**
- 3. Programa Arquitectonico.**
- 4. Memoria Descriptiva.**
- 5. Propuesta de Diseño (Planos).**

#### **IV. Fuentes de Consulta.**

## I. Introduccion.

El Instituto Hidalguense de Bellas Artes es una Institucion que desde hace mas de 50 años se ha encargado de promover y encaminar toda una gama de actividades relacionadas con el Arte. Siendo su principal objetivo el de Cultivar, Fomentar, Estimular e Investigar las Bellas Artes en las ramas de la Musica, Danza, Teatro, Literatura y Artes Plasticas. La demanda de servicio ha rebasado en mucho la oferta; ya que la infraestructura educativa del estado se ha cubierto en un 100% para la educacion primaria y en el caso de la educacion secundaria y normal esta sobre la media nacional. Por esta razon, la adaptacion profesional ha sido dificil y a largo plazo esto ha originado que el Instituto redusca su accion en los centros educativos a un minimo reagrupando su personal e integrandolos a sus talleres academicos que funcionen dentro de sus propias instalaciones. De aqui que resulta necesario reorganizar las estructuras y funciones del mismo.

En este sentido, la Tesis que hoy presento tiene por objetivo hacer una propuesta de diseño que satisfaga las necesidades de la Escuela de Iniciación Artística; cuyas condiciones actuales de funcionamiento son inadecuadas. Además incluyo una alternativa para tratar de revitalizar y proporcionarle un mayor énfasis cultural a un espacio que por ahora se encuentra en desuso, reforzando por consiguiente las actividades del Instituto.

## II. El Intituto Hidalguense de Bellas Artes, situación actual del edificio .

### 1. Anecedentes Historicos.

El Ex-convento de San Francisco inicio su construcción en el Mineral de Pachuca el año de 1596 por orden del Virrey de Monterrey; Don Gaspar de Zuñiga y Acevedo, y a solicitud del P. Fray Francisco de Torrantos (El mismo que fundó el Convento Franciscano de Oaxaca ). En el año de 1660 se acabó en este convento una iglesia que costeó de sus bienes y caudal Doña Beatriz de Miranda. En 1701 se instaló un reloj; que un siglo mas tarde fuera destruido por un rayo causandole serios desperfectos.

En 1732 el Convento de Pachuca fue elevado a la categoria de Colegio Apostolico de Propaganda FIDE ( El edificio habia sido convento desde 1604 durando como tal 128 años ).

La Sra. Marquesa de San Francisco, hija del Conde de Regla; Don Pedro Romero de Terreros dió cuantisimas limosnas hasta convertir el que al principio fuese un pequeño Convento en un Colegio de los mas amplios y comodos que existian en el pais en 1860; mismo año en que el Gral. Antonio Carbajal junto con sus tropas constitucionalistas exclaustraron a los frailes quemando parte del Convento.

En el año de 1924 y ya al tiempo del Mexico contemporaneo estalló una bomba por motivos del movimiento "DelaHuestista"; causando daños irreparables al inmueble. Al aplicarse las Leyes de Reforma se abrieron unas cuantas calles, algunas aprovechando entrantes del propio Convento estableciendose en los anexos la Escuela de Ingenieros de Minas, un Cuartel, una Imprenta, el Cementerio de San Rafael, varias oficinas y la Escuela Penitenciaria.

A medida que los Gobernadores del Estado se iban sucediendo los destinos de los diferentes locales y anexos se modificaban; lamentablemente sin hacer reparacion alguna, pues el Gobierno Federal tampoco le prestaba atención. En 1923 el Gobernador del Estado Don Amado Azuara y con el objeto de mejorar la imagen de la Ciudad; propuso se fraccionara todo lo que pertenecia al Convento lotificando y formando asi la colonia Madero.

Posteriormente cambio una vez mas de destino ubicando entre otros la Escuela de Minas, la Carcel del Estado, la Carcel Municipal, el Hospital Civil, Rastro de la Ciudad, Delegacion Local Agraria, Instituto Bacteriologico y hasta lavaderos publicos.

Fue hasta el año de 1982 cuando el Gobierno del Estado participo en un proyecto llamado " Centro Cultural Hidalgo ", en el que empleando una vez mas el ya mencionado Ex-convento para albergar y reunir en este una serie de instituciones enfocadas a promover la actividad cultural del Estado.

**Se agruparon El Museo Regional, El Archivo Casasola ( con el  
acerbo fotografico mas importante del pais ), El Instituto Nacional  
de Antropologia e Historia (Delegacion Hidalgo ), y las  
instalaciones del Instituto Hidalguense de Bellas Artes entre otros.**

## **2. Su Utilización por el IHBA.**

**Como se mencionó anteriormente, el Instituto Hidalguense de Bellas Artes obtuvo finalmente un sitio permanente para albergar sus instalaciones , pues desde hace varios años carecia de alguno especifico que cubriera sus demandas de espacio y funcionamiento. Actualmente el IHBA cuenta con instalaciones que atienden el area Administrativa y de Dirección, ademas de una aula -foro con capacidad para 80 personas, un nucleo de servicios sanitarios (insuficiente para su demanda), una zona destinada para estacionamiento del personal academico y algunas aulas que describiré mas ampliamente en el proximo capitulo.**

### **3. El Problema de Diseño.**

**Durante la remodelación y adaptación de los espacios asignados al Instituto, el Gobierno del Estado y los responsables de la restauración establecieron su propio programa de habilitación de los locales ignorando casi por completo el programa proporcionado por el IHBA.**

**Finalmente se adaptaron a dichos espacios tratando de resolver sus carencias primarias y sacrificando aulas y talleres.**

**Para tener una idea mas precisa de lo que esto ha llegado a significar con el paso del tiempo, baste considerar los siguientes datos en terminos estadisticos ; La Escuela de Iniciación Artística cuenta con aprox. 700 alumnos inscritos; de este numero el 65% son locales y el resto foraneos ( Municipios y Localidades ), a esta cifra se suman 250 alumnos mas; entre ellos Profesores y Profesionistas que conforman el curso sabatino, siendo este de gran importancia por su trascendencia regional .**

**Con un promedio de 1000 alumnos anualmente y dependiendo de las actividades que se imparten en la escuela podriamos repartirlos de la siguiente manera:**

**48% Danza**

**28% Musica**

**24% Actividades Complementarias**

Actualmente la escuela cuenta con una planta de 40 Maestros además de 3 Secretarías en la Administración y 4 Intendentes para aseo y mantenimiento de sus instalaciones. A continuación se incluye una breve descripción de los locales existentes :

**Danza ;** existen 2 aulas con una capacidad de 40 personas cada una, si tomáramos en cuenta la demanda en esta modalidad se tendría que usar cada aula 6 veces diariamente, sin embargo es común que se requieran como mínimo 2 horas por clase y además en el mayor de los casos la asistencia de alumnos es por la tarde.

**Música ;** se cuenta actualmente con 7 aulas/cubiculo destinadas para impartir en ellas tanto las clases teóricas como las prácticas instrumentales, pero lamentablemente estas resultan inadecuadas por sus reducidas dimensiones y las condiciones en que se encuentran.

**Actividades Complementarias ;** Dentro de este paquete se agrupan las Artes Plásticas, un Taller de Teatro y Poesía Coral entre otras. Con un total de 240 alumnos inscritos, la escuela cuenta con una aula común en la que se reparten según sea la oportunidad las clases correspondientes a estas modalidades.

**Contradictoriamente con las ya mencionadas carencias de espacio, se encontró como parte de las instalaciones del IHBA un espacio de considerables proporciones y de gran importancia , ya que forma parte del patio central del Instituto.**

**Dicho local durante varios años se utilizó con fines comerciales como cine popular, teniendo un acceso independiente por la parte posterior y cancelando el acceso desde el patio central. Cuando se desocupó quedó en condiciones deplorables.**

### III. Propuesta Arquitectonica.

#### 1. Programa de Necesidades:

Población promedio dentro de la Escuela :

* Curso Ordinario ( Matutino y Vespertino)	520
* Curso sabatino	220
* Curso de verano (Maestros)	300
* Curso de Escultura	45
* Curso de Actualización Pedagógica Musical (enseñanza musical)	30
* Curso de Teatro Profesional	180
* Curso de Verano Infantil	100
* Programa de Promotoría Artística	94
* Curso especial de Verano	95

---

**Total**

**1490**

### **Actividades :**

Con un total de 125 eventos al año, el 80% a nivel estatal y con una participacion de 320 alumnos ( 250 en coros, 30 en danza y 40 en poesia individual y coral ).La escuela atiende ademas a grupos especiales como Bachillerato Pedagogico y escuelas primarias de la Ciudad de Pachuca.

Los cursos se imparten a traves de **42 Talleres** divididos en tres modalidades:

Danza	618 alumnos
Musica	430 alumnos
Complementarias	187 alumnos
<hr/>	
Población promedio	1235 alumnos

<b>Danza; Poblacion actual</b>	<b>296 alumnos</b>
<b>Demanda</b>	<b>322 alumnos</b>

**37 Alumnos por grupo representan 9 grupos mas.**

**Existen: 1 Aula para Danza Clasica y 1 Aula para Danza Folklorica.**

**Se requieren: 2 Aulas para Danza Clasica  
4 Aulas para Danza Folklorica.**

<b>Musica: Población actual</b>	<b>200 alumnos</b>
<b>Demanda</b>	<b>230 alumnos</b>

**De los 430 alumnos, el 70% utilizará Aulas para clases teoricas y el restante 30% utilizará Cubiculos para Practica Instrumental.**

**Se estima una capacidad de 30 alumnos por grupo de Teoria y de 8 alumnos por grupo de Practica Instrumental.**

**Existen: 7 Aulas/Cubiculo.**

**Se requieren: 4 Aulas para Teoria y 8 Cubiculos para Practica Inst. ( Empleando dos turnos diarios para Teoria y tres para Practica Instrumental ).**

<b>Complementarias: Población actual</b>	<b>87 alumnos</b>
<b>Demanda</b>	<b>100 alumnos</b>

De los 187 alumnos, el 55% estudia Artes Plásticas y el restante 45% Teatro y Poesía Coral.

**Artes Plásticas: 102 Alumnos.**

Existen: 1 Aula/Taller.

Se requieren: 1 Aula para Dibujo Artístico y  
1 Aula para Taller de Pintura.

**Teatro/Poesía Coral: 85 Alumnos.**

Existen: 1 Aula/Foro.

Se requieren: 4 Aulas para Teoría ( 22 Alumnos c/u )  
1 Foro para Representaciones ( existente ).

## 2. Necesidades Complementarias.

Adicionando a las insuficiencias detectadas en el punto anterior, se requieren algunos locales de apoyo didactico y de soporte;

**Biblioteca** ; Con material de apoyo para todas las modalidades impartidas en la escuela, alguna sección para videoteca con una pequeña sala de proyecciones, cabinas de audición musical por medio de cintas, discos, etc. y naturalmente una zona de lectura comun. Se estima que dará servicio a 220 alumnos y eventualmente al publico en general.

**Cafetería** ; Se pretende hacer un centro de reunion e intercambio funcionando ésta como snack ( quizás se asigne a conseción y se suministren productos y alimentos semi - preparados ). Se prevéé una afluencia de 80 usuarios.

**Vestidores/Servicios Sanitarios** ; Los vestidores se destinarán a los alumnos de Danza y Teatro, en dos secciones contando cada una con lockers de ocupacion temporal y servicio de regaderas.

Inclusive se podrian utilizar eventualmente como camerinos para las representaciones teatrales dentro del la escuela.

**Cuarto de Mantenimiento y Equipos ;** destinar un espacio para los equipos y materiales de mantenimiento y un pequeño taller de reparaciones menores.

Destinar un espacio en donde se puedan exponer y promocionar los trabajos realizados dentro de la escuela contemplando la creación de un foro o teatro al aire libre que cuente con la infraestructura necesaria para poder presentar un evento de buen nivel (pues no existe en la Ciudad ningun sitio con estas características) y al mismo tiempo ver la manera de que sea rentable, pensando quizas en alguna plaza como medio de sustento.

**Estacionamiento** para alumnos y visitantes.

Promover y destinar zonas que garanticen un equilibrio visual y ecologico, recuperando y reforestando asi las areas verdes existentes.

### 3. Programa Arquitectonico.

Con base en la consideración de necesidades hechas en los puntos anteriores, las instalaciones de la escuela se dividirán de la sig. manera:

- A) Paquete Educativo.
- B) Paquete Informativo.
- C) Paquete de Servicios.

#### A) Paquete Educativo;

<b>Danza ; 2 Aulas para Danza Clasica</b>	<b>100m2 c/u.</b>
4 Aulas para Danza Folklorica	120m2
1 Vestidores/Baños Hombres	90m2
1 Vestidores/Baños Mujeres	90m2

<b>Musica ; 4 Aulas para Teoria</b>	<b>60m2</b>
8 Cubiculos para Practica Inst.	20m2

#### Complementarias ;

Artes Plasticas ; 1 Aula para	
Dibujo Artistico	100m2
1 Aula para Pintura	150m2

#### Teatro/Expresion Literaria ;

4 Aulas para Teoria	50m2
1 Foro de representación	ya existe
1 Teatro al aire libre para 500 personas.	

**B) Paquete Informativo;**

**Biblioteca ; Con servicios de Fonoteca, Videoteca y Audiovisuales.**

1 Sala de lectura con ficheros y control de acceso	100m2
1 Zona de acervo y entrega	50m2
1 Aula de Proyecciones	70m2
1 Diapositeca y Almacén	30m2

**C) Paquete de Servicios;**

<b>Cafetería ; 1 Cocineta/Snack</b>	<b>20m2</b>
1 Zona de atención al público	

**Mantenimiento/Equipos ;**

1 Taller de reparaciones menores que incluya una pequeña oficina	24m2
1 Cuarto de Maquinas	20m2

## **Resumen:**

A) Paquete Educativo	780 m2
B) Paquete Informativo	250m2
C) Paquete de Servicios	64m2

---

Total	1094 m2
-------	---------

Estas areas son netas, sin circulaciones, vestibulos, zonas de estar, etc.

Asi mismo habrá que proponer plazas , zonas jardinadas y de esparcimiento tanto a usuarios como al publico en general.

#### 4. Memoria Descriptiva.

Dentro del Centro Cultural Hidalgo y enclavado en un entorno muy definido, el espacio destinado para ubicar las instalaciones del Instituto Hidalguense de Bellas Artes y así mismo la Escuela de Iniciación Artística es limitado pues además de el compromiso por respetar la imagen y concepto de los edificios existentes, una de las condicionantes es la de tratar de respetar al máximo las áreas verdes existentes. Por tal motivo y con el interés de unificar la actual Escuela ( ahora existen algunos talleres dispersos y cada actividad se mantiene ajena a las demás ) me propuse utilizar el espacio que actualmente ocupa el cine y que pertenece a el IHBA.

El proyecto resulta interesante pero también complicado pues por un lado existe la problemática de definir espacios con características específicas para cada actividad y por otro la integración con el entorno existente ( Construcciones del s. XVII y XVIII ). El espacio que se pretende ocupar tiene ventajas que pueden aprovecharse; una de ellas es su ubicación con respecto a las demás edificaciones que lo circundan pues constituye una de las paredes que delimitan el patio central del claustro lo que nos permite conseguir una comunicación directa con la dirección de la Escuela.

Otra de las ventajas es que en la parte superior del local se tiene acceso al terreno posterior que también se destinó para ocuparlo el Instituto logrando así una conexión entre el espacio posterior y las instalaciones actuales del IHBA. Por sus características, principalmente una altura considerable, gran amplitud de espacio entre los apoyos estructurales existentes y las cuatro fachadas cerradas; dispuse de varios niveles para ubicar las diferentes áreas tratando de proporcionarles la mayor captación de iluminación natural posible por lo que se van recortando los pisos superiores para lograr este objetivo y propongo un gran tragaluz como parte de la cubierta. Es importante mencionar que la intención de agrupar las diferentes actividades debe ser cuidadosa pues cada una de ellas requiere de cierta privacidad e independencia, tal es el caso de las aulas destinadas a la Danza en donde propongo ubicarlas fuera del local pero comunicándolas directamente con el acceso a la Escuela, de esta forma se integran a la misma pero no se mezclan. Algo similar ocurre con las modalidades de Música, Teatro y talleres de Pintura en donde se delimitarán zonas para cada una de ellas.

El acceso principal a la Escuela es al terminar de subir la escalera original del claustro (nivel +2 ) respetando así el vano original de la fachada pues actualmente se encuentra cerrado con obra falsa.

Desde el acceso se distribuye a las cuatro zonas antes mencionadas teniendo cada una escaleras que comunican las diferentes aulas y talleres entre si y al mismo tiempo con la planta baja en donde se localizan los servicios comunes como son la biblioteca, los servicios sanitarios y vestidores y el patio con la cafetería; siendo esta el lugar de reunion de los estudiantes y profesores.

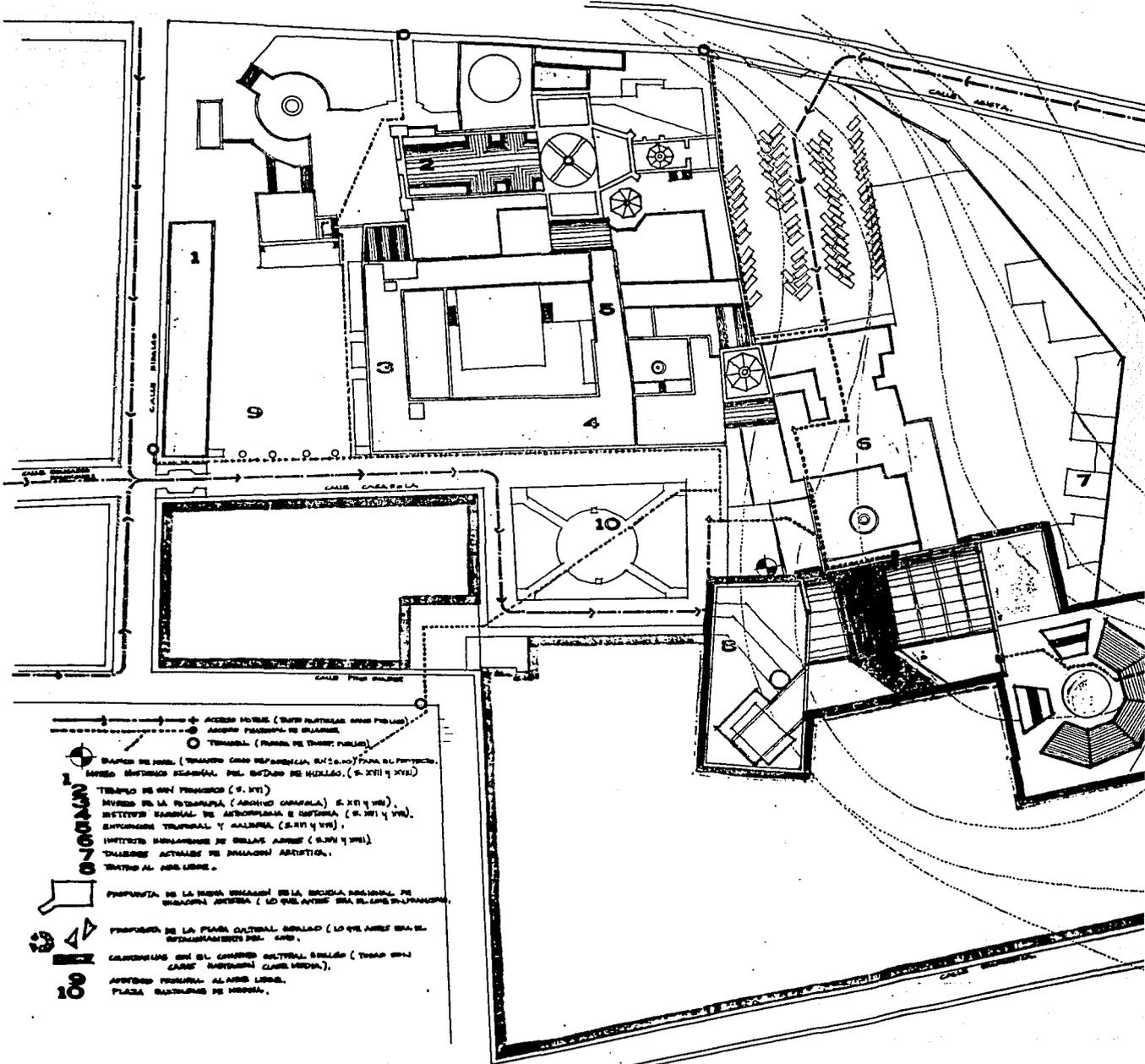
Uno de los compromisos mas importantes era el de integrar de alguna forma la Escuela con el edificio que lo rodea. Es entonces cuando pensé que una solución podría ser el lograr una transición entre dos espacios similares mediante un elemento comun, por decirlo de otra manera si existe un patio como recibo del espectador habría que crear otro similar para que no se experimentara tanto contraste entre la arquitectura existente y la propuesta. En este caso el muro que divide ambos patios simboliza la transición .

Cabe destacar que la imagen actual del entorno arquitectonico sigue siendo la misma desde el exterior pues se conservan intactos los muros que delimitan a la Escuela.

Como una propuesta adicional incluyo la creación de una plaza que revitalice el espacio posterior a la Escuela, y digo esto porque actualmente se encuentra abandonado y sin un destino definido.

Dentro de las actividades a desarrollarse en esta plaza surgen principalmente las de promover y fomentar los valores culturales y al mismo tiempo ofrecer a la ciudad un espacio que cuente con la infraestructura necesaria para presentar eventos de diversa índole. Con un teatro al aire libre y con la posibilidad de techarse en un momento dado, el Instituto podría obtener de éste beneficios económicos adicionales. La Escuela podría utilizarlo para reflejar los avances en términos de apreciación de las diferentes modalidades impartidas. Se pretenden incluir locales comerciales con cierta afinidad al carácter cultural para tratar de mantener los gastos de operación y mantenimiento de la misma. La plaza contará con un estacionamiento para los visitantes y público en general.

En el caso de la Plaza, el entorno que la rodea es poco definido, completamente distinto al de la Escuela por lo que decidí proponer elementos con un carácter propio y dinámico. Surge la idea de crear edificios que emerjan visualmente del suelo mismo y que poco a poco vayan dejando al espectador la posibilidad de descubrir nuevos panoramas en su recorrido. Al mismo tiempo trato de que formen una barrera de transición entre el estacionamiento y el Teatro al aire libre. Si el espectador recorre los locales para acceder al Teatro al aire libre de alguna manera se propiciará la actividad comercial. El espacio se complementa con áreas verdes proporcionándole al sitio mayor frescura e integración natural.



+ ACCESO MOTOCICLISTA (TRAYECTORIA DEBEN SER PRECISAS)  
 ○ ACCESO PEATONAL DE EMERGENCIAS  
 ○ TOMBOS (PARQUE DE TRAYECTORIAS)

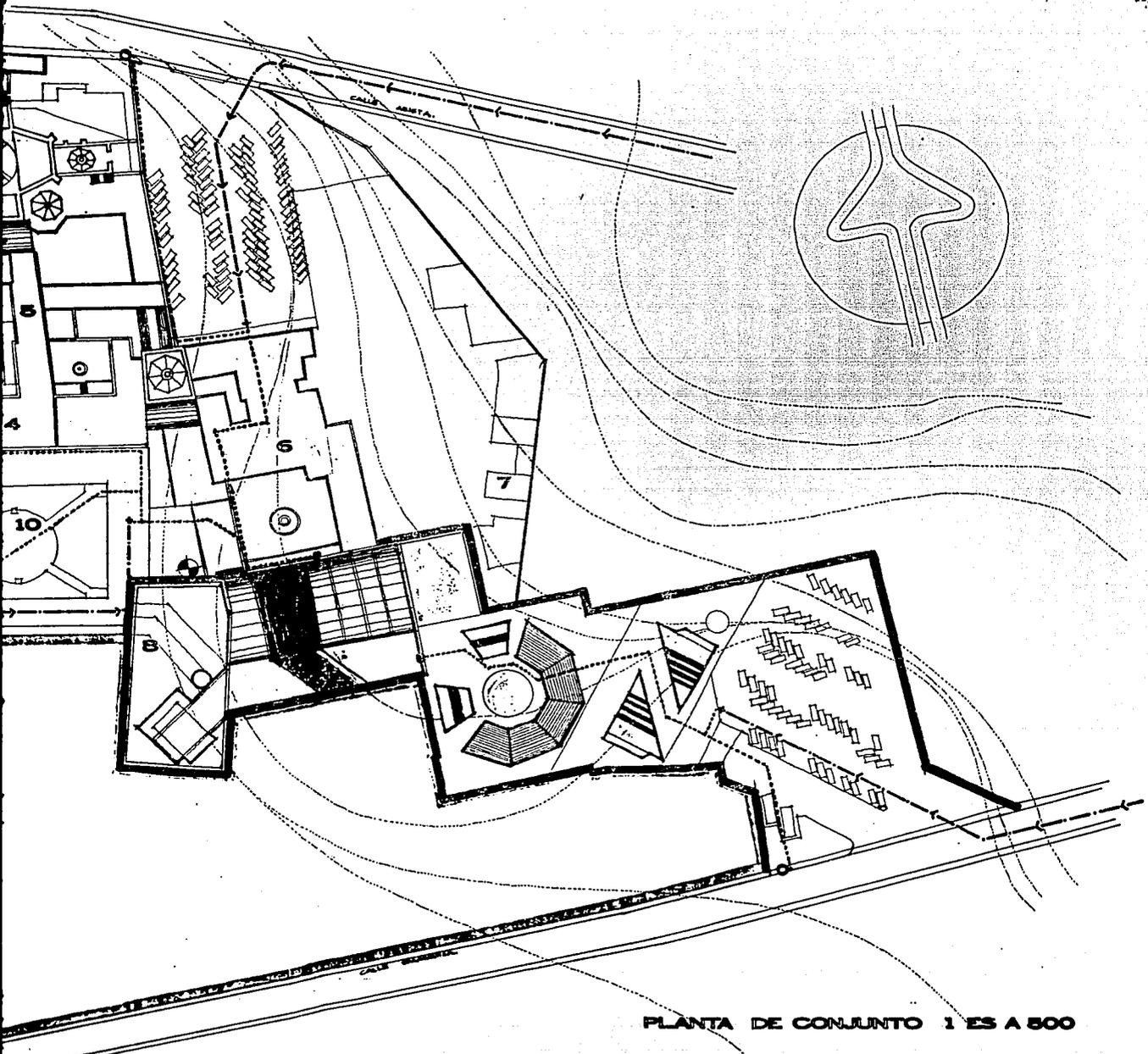
1. BARRIO DE BOGOTÁ (TRAYECTORIA COMO REPARACIONAL EN CALLE PARA EL PROYECTO, ASESORIA TECNICA ESPECIAL DEL ESTADO DE BOGOTÁ, (S. XVI Y XVII)  
 2. TEMPLO DE SAN FRANCISCO (S. XVI)  
 3. MUJERES DE LA PATRIARCA (ARCHIVO CARAPALLA) (S. XVI Y XVII)  
 4. INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA (S. XVI Y XVII)  
 5. ENTORNO TEMPORAL Y GALERIA (S. XVI Y XVII)  
 6. INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES (S. XVI Y XVII)  
 7. TALLERES ACTUALES DE ANIMACION ADICIONAL.  
 8. TEATRO AL AIRE LIBRE.

PROPIEDAD DE LA INSTITUCION NACIONAL DE LA SOCIEDAD BOGOTANA DE INGENIERIA ARQUITECTA (LO QUE ANTES ERA EL CAMPUS DE INGENIERIA)

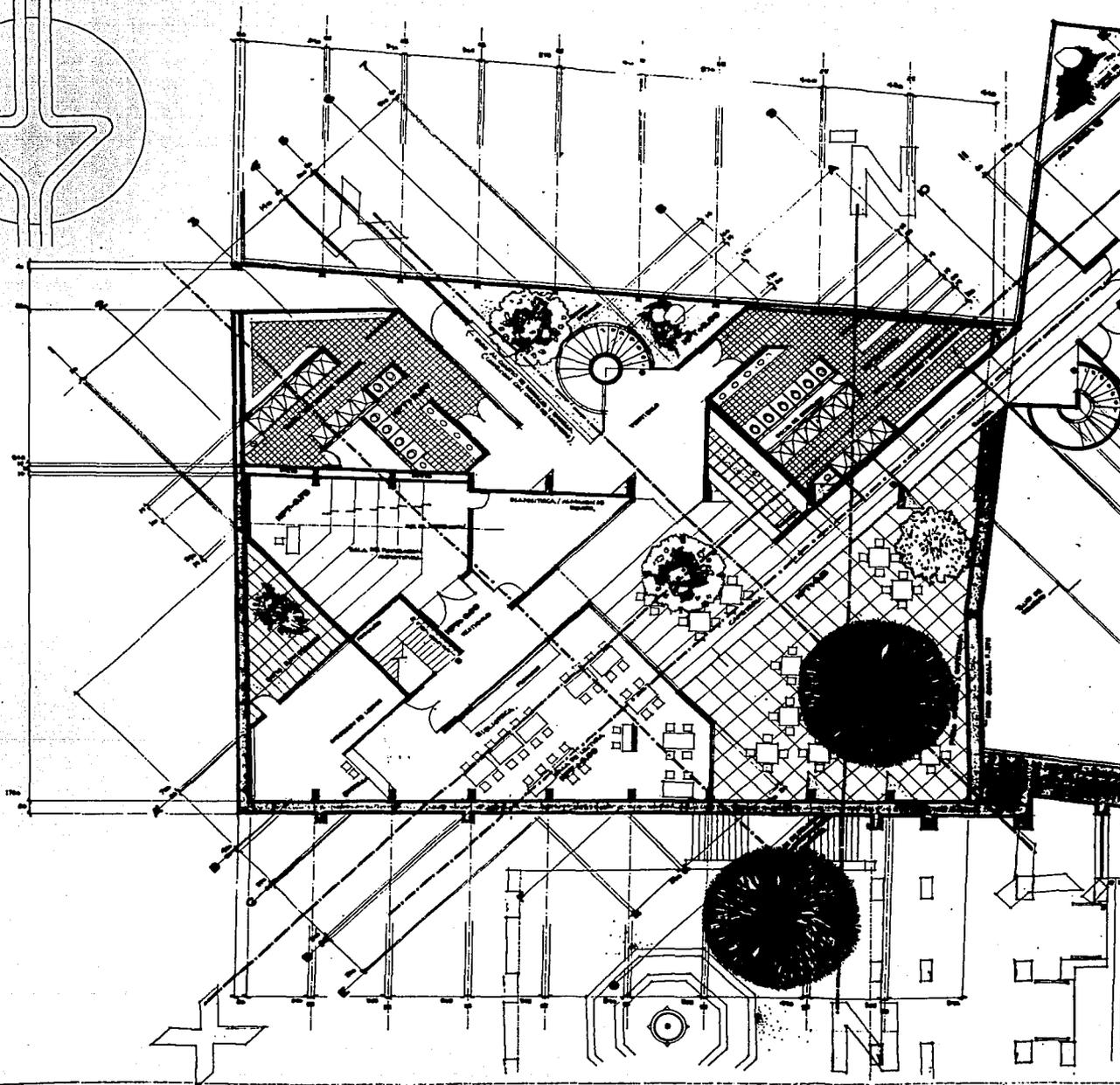
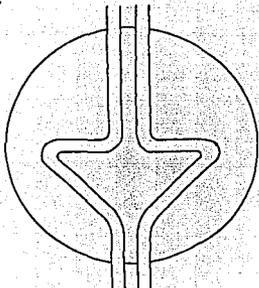
PROPIEDAD DE LA PLAZA CULTURAL BOGOTANA (LO QUE ANTES ERA EL ENTORNO TECNICO DEL CAMPUS)

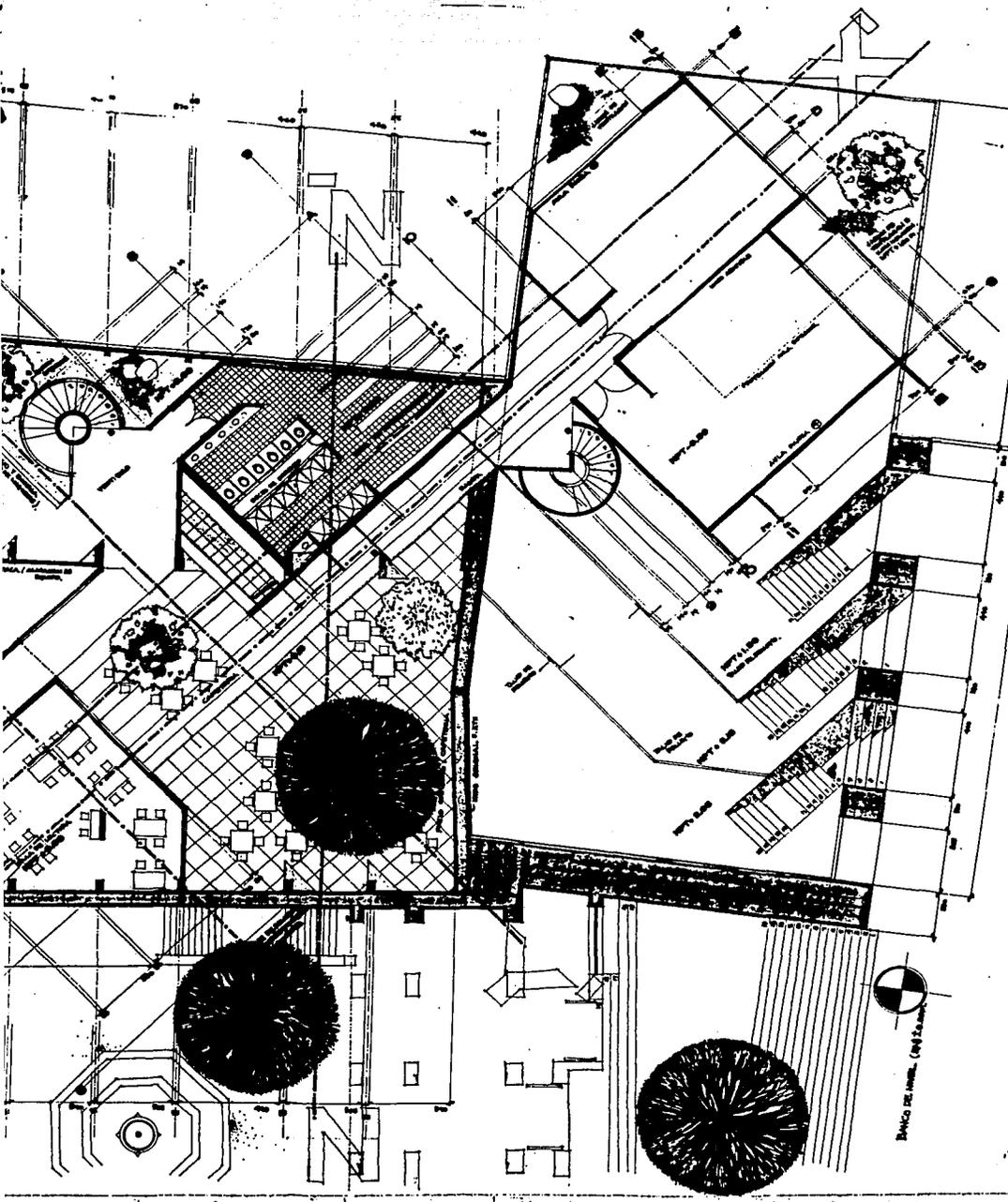
CONSTRUCCIONES QUE SON CAMPUSES CULTURALES BOGOTANA (TRAYECTORIA COMO CAMPUS HISTORICO CLASICO MEDIO).

AVENIDA PEATONAL AL AIRE LIBRE.  
 PLAZA CULTURAL DE BOGOTÁ.



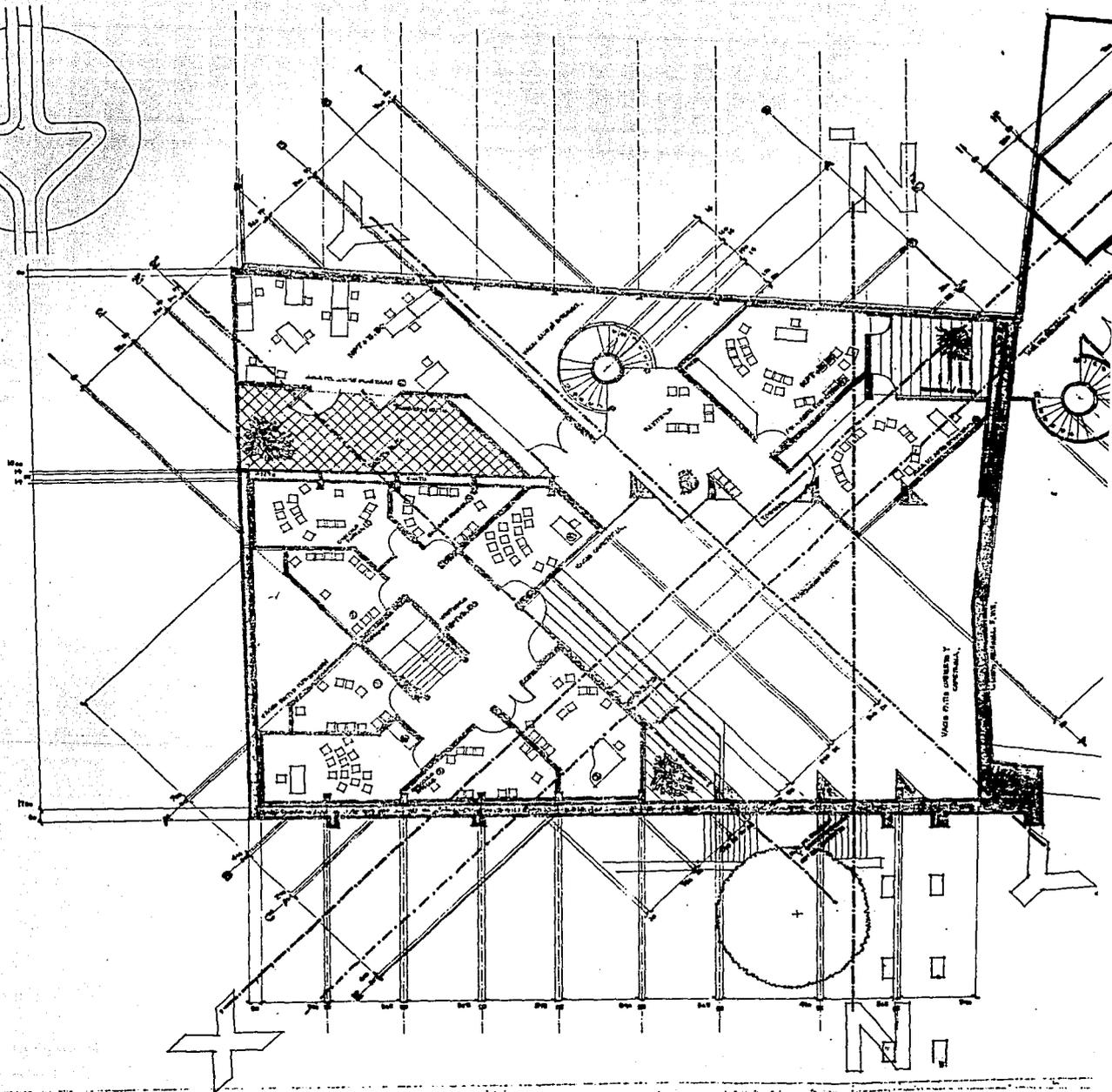
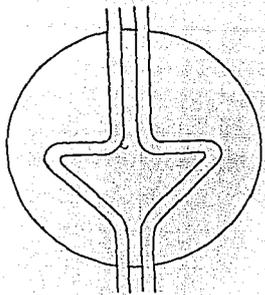
PLANTA DE CONJUNTO 1 ES A 500



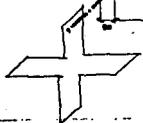


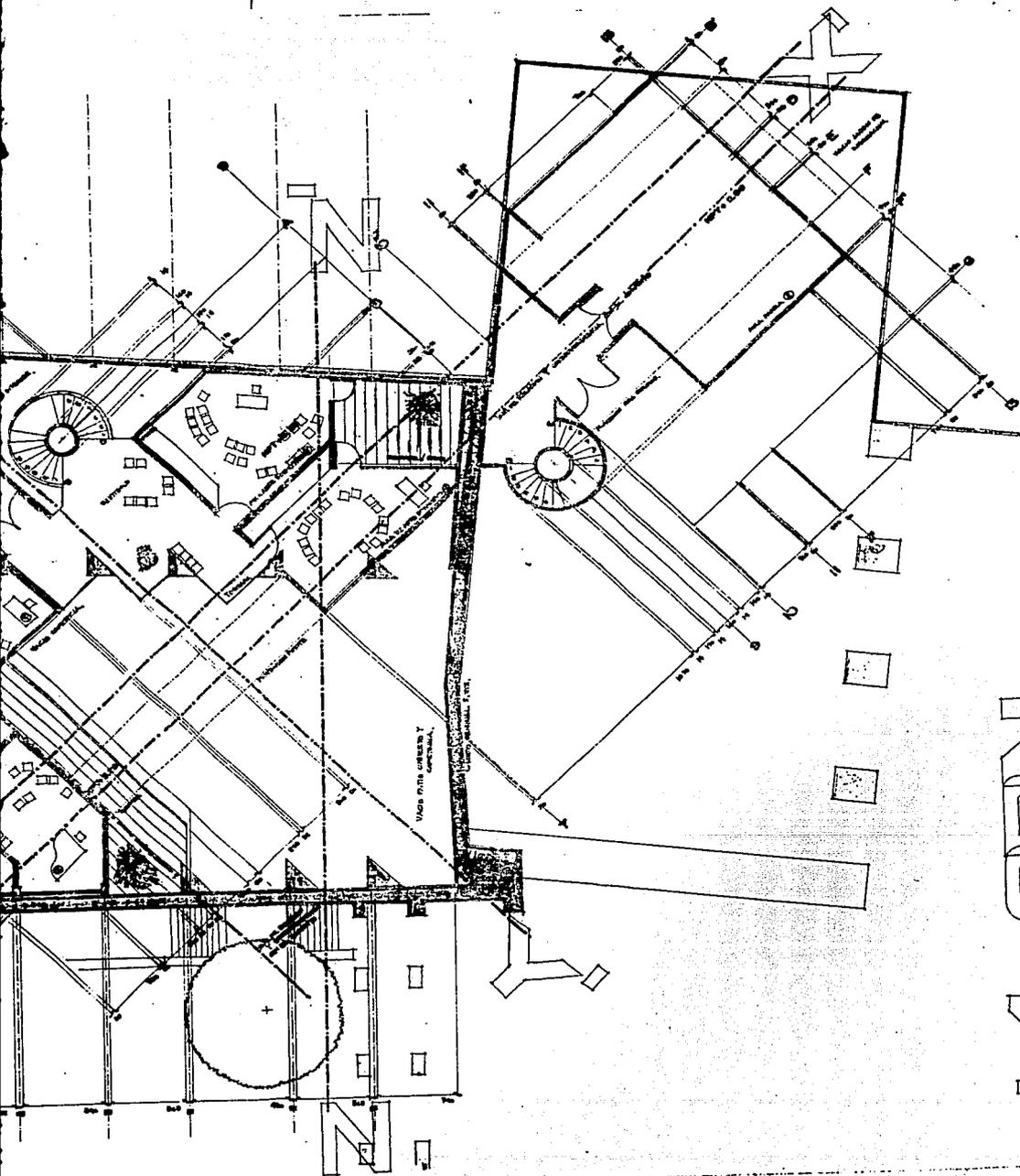
# PLAZA ESMERALDA

BANCO DE MEXICO (1972)



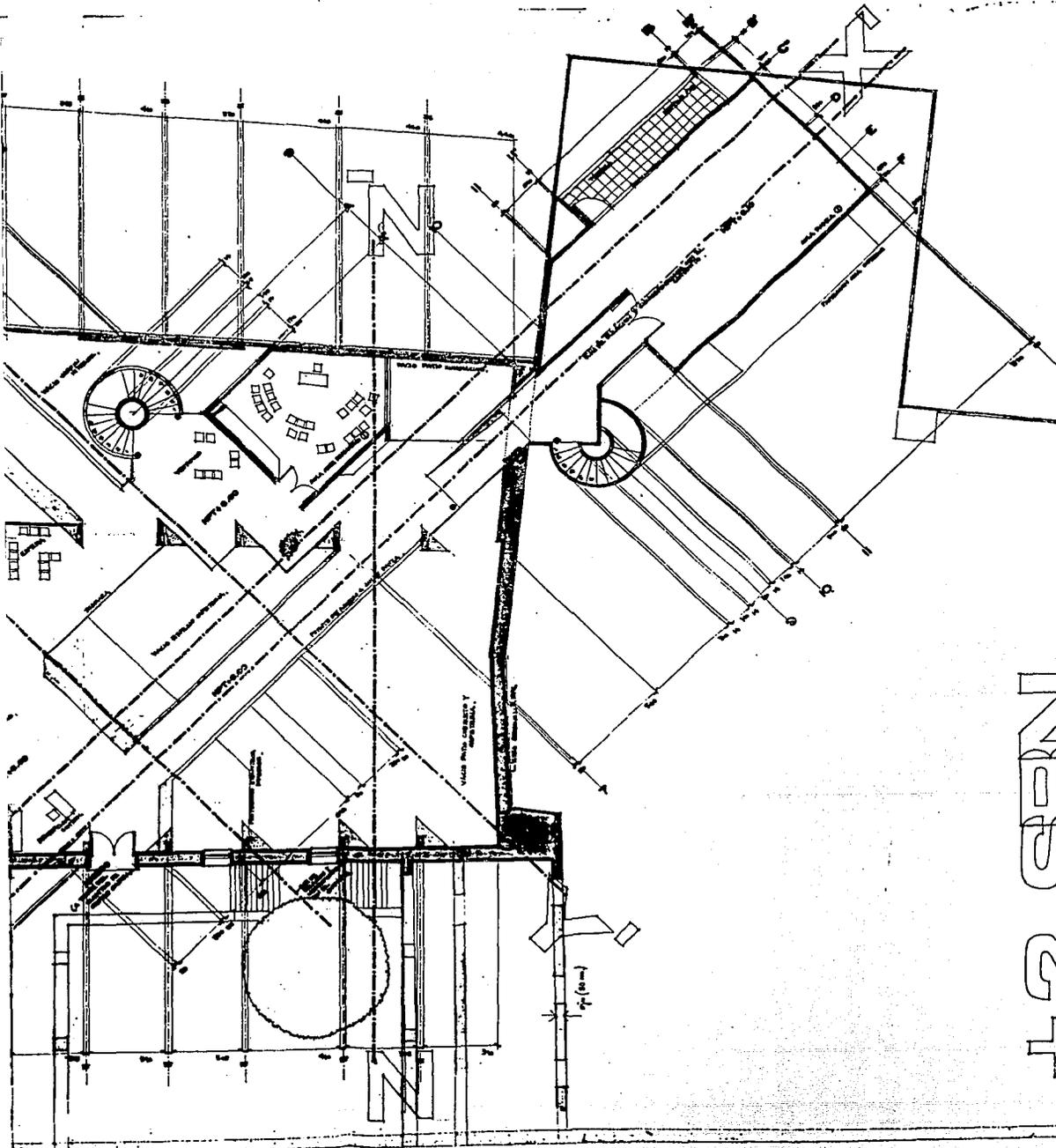
Walls with concrete & ornamental.





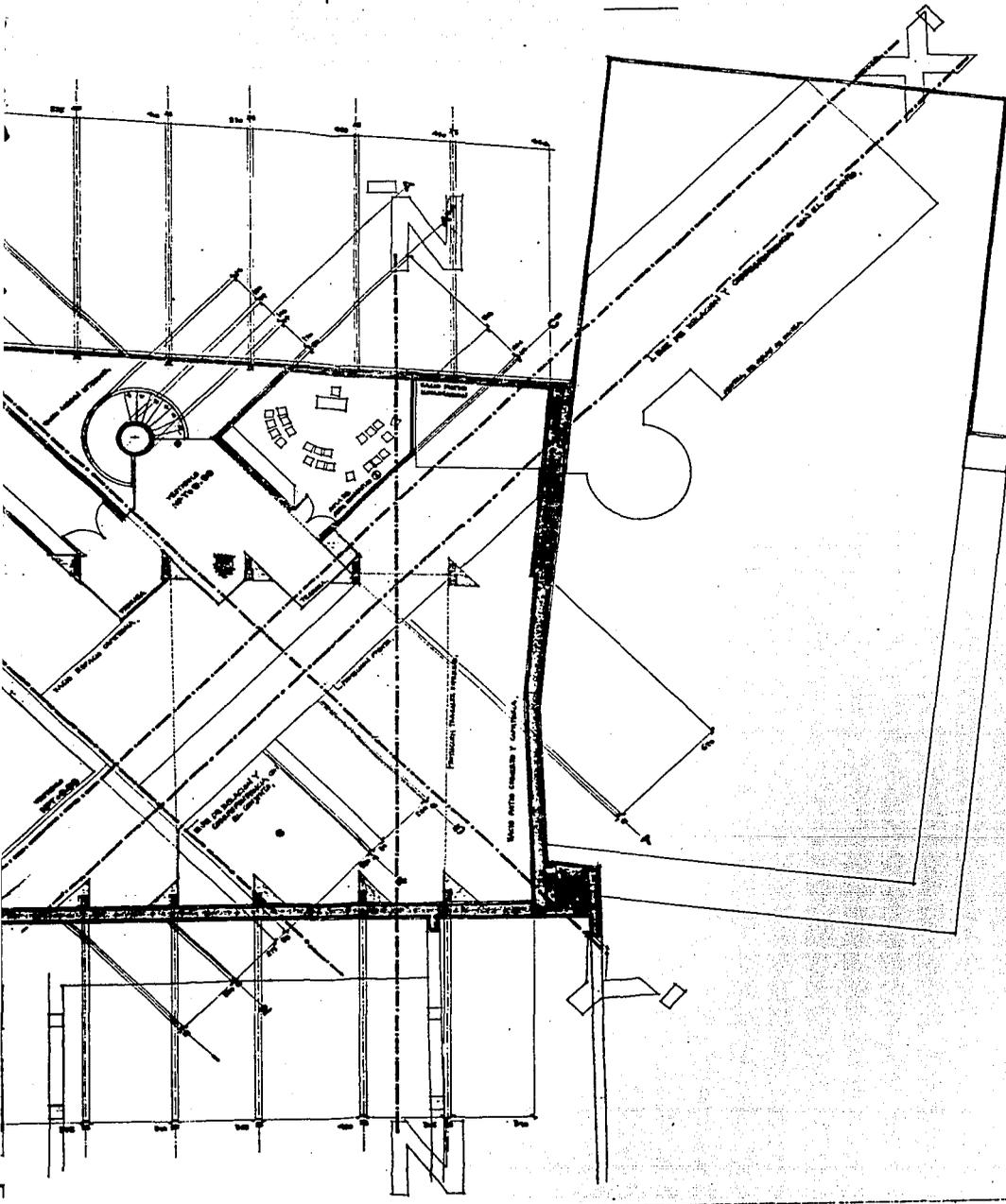
# PLANTA ESCUELA





# PLANTA SANTA ESCUELA



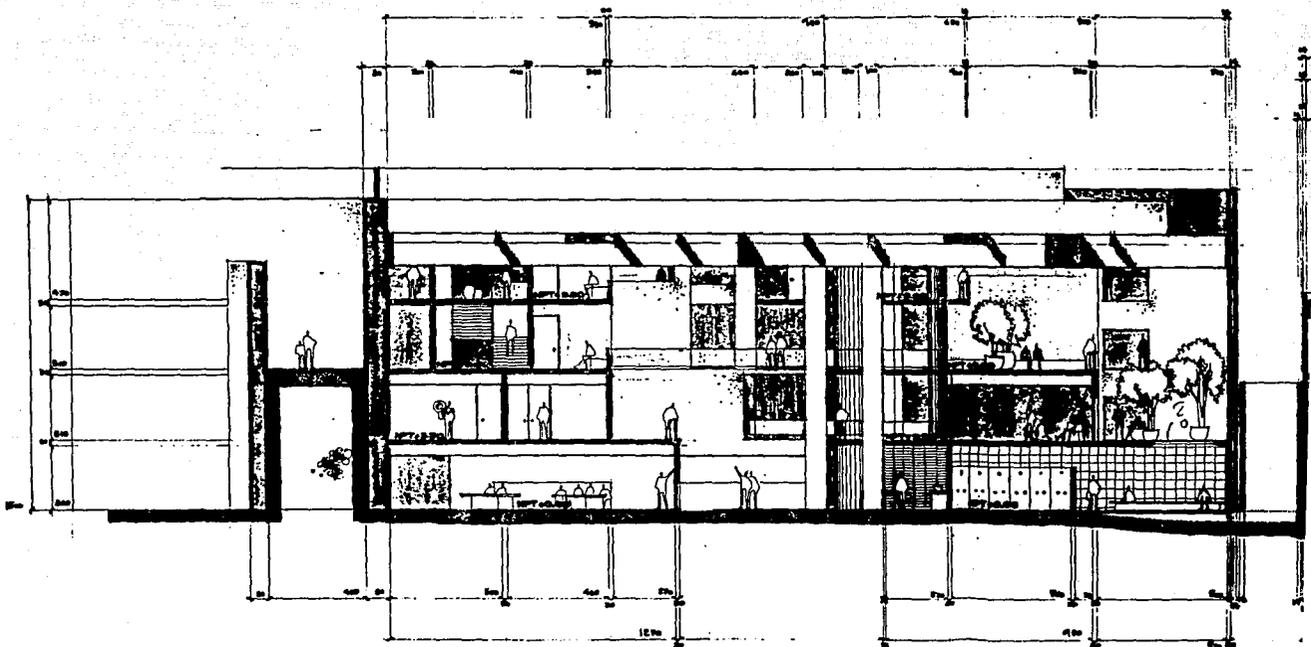


# #3 SANTA ESCUELA

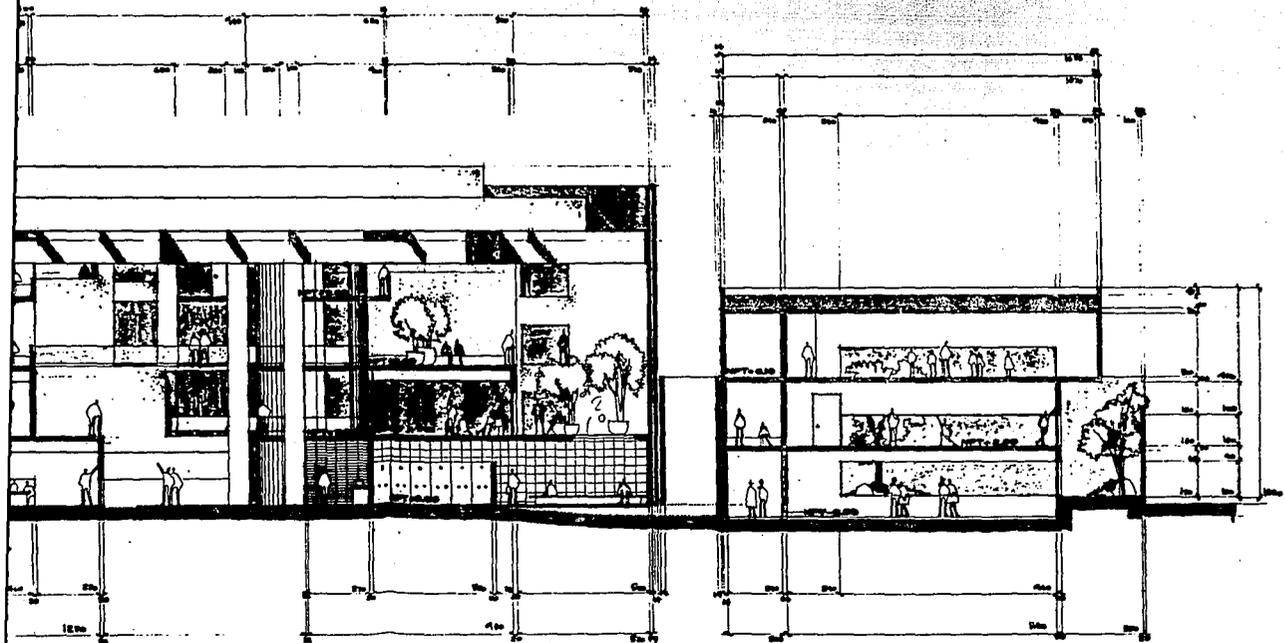


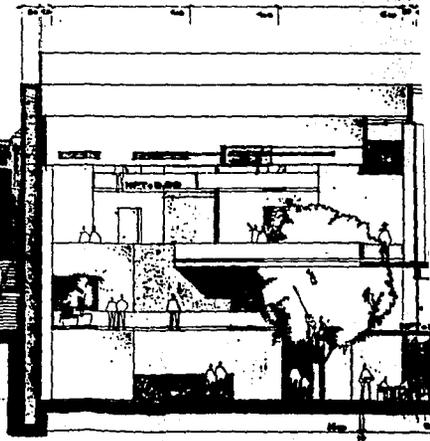
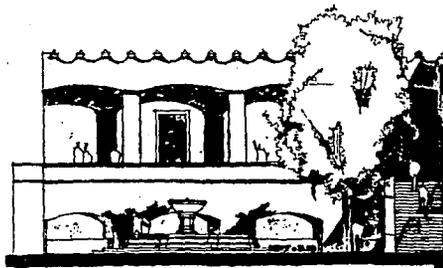
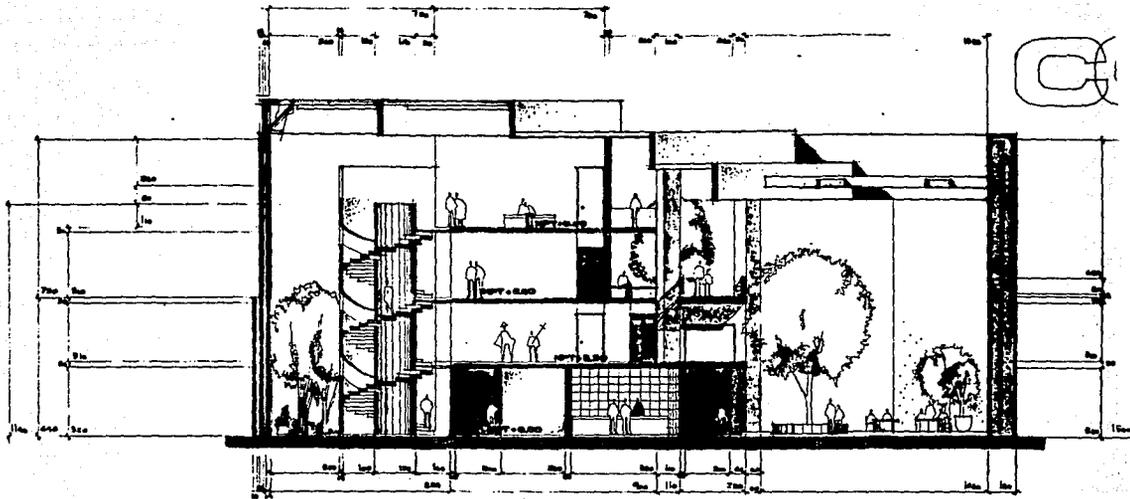


CORT



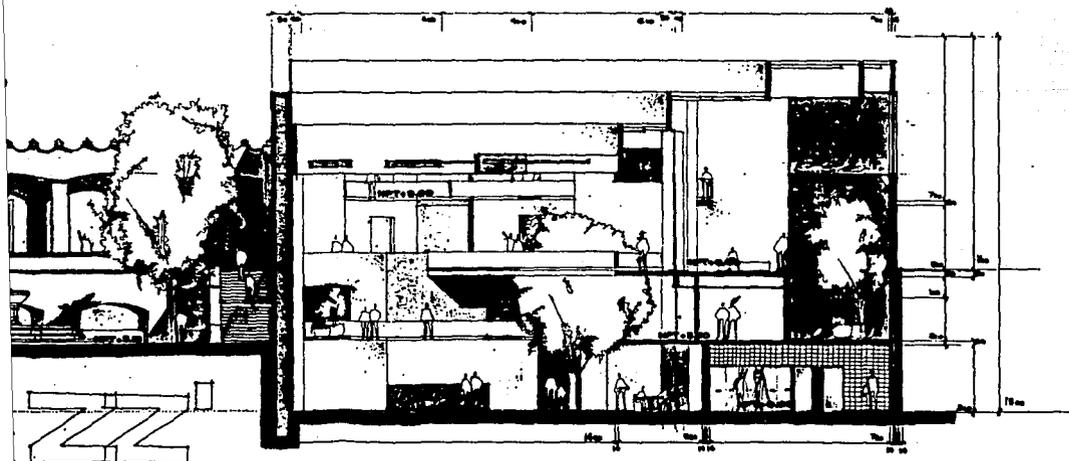
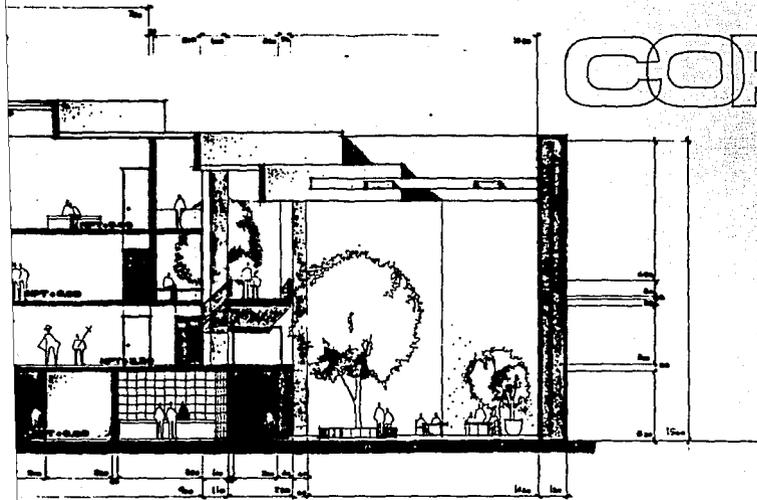
# CORTE XX<sup>1</sup>

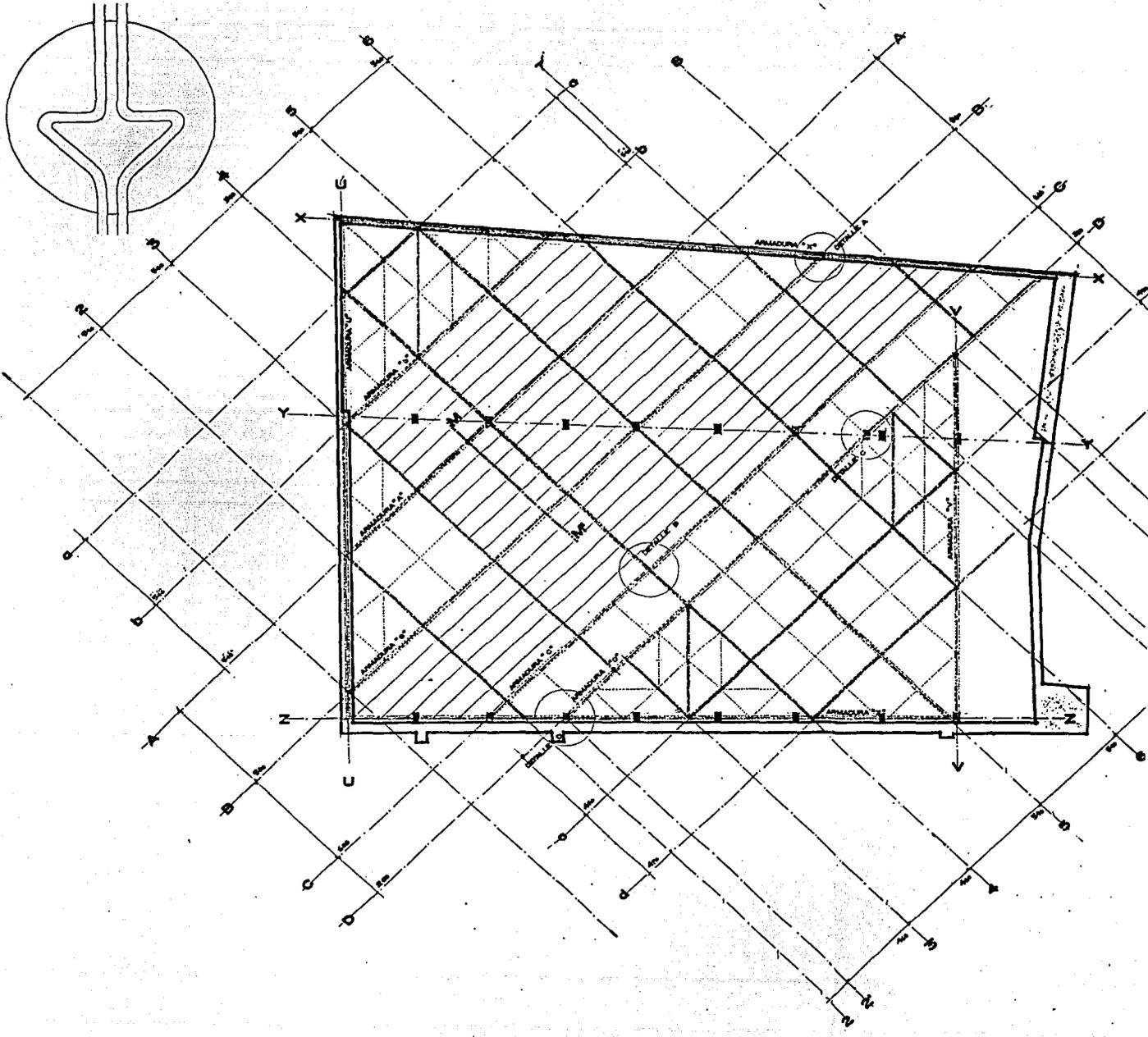
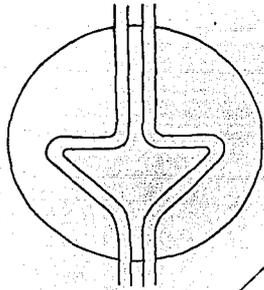




CORTE ZZ

# CORTE YY'



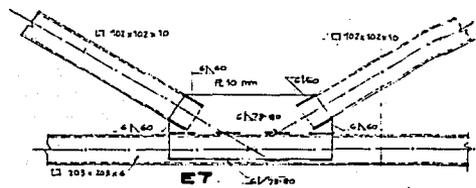
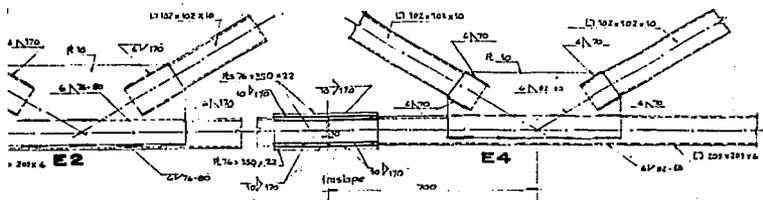
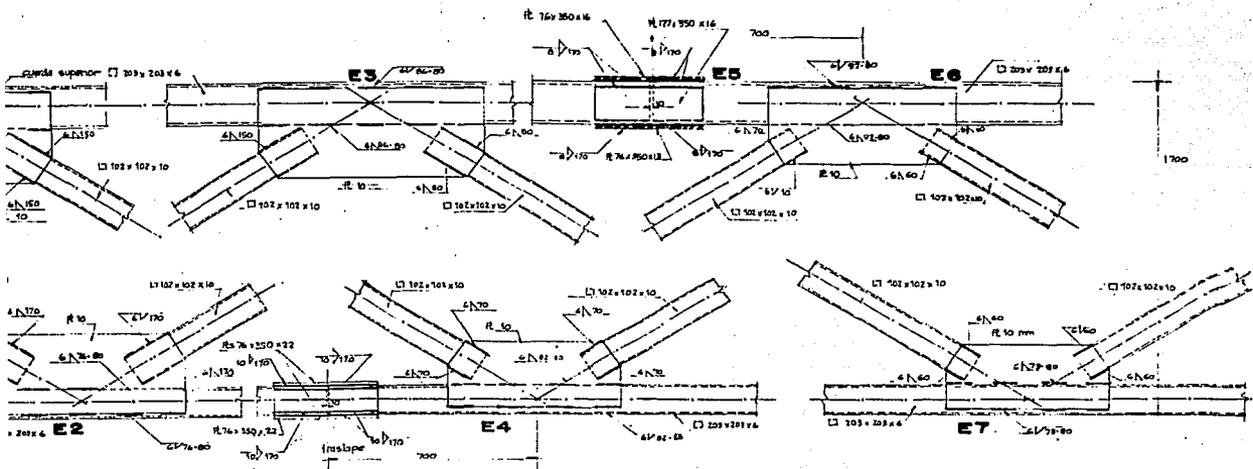








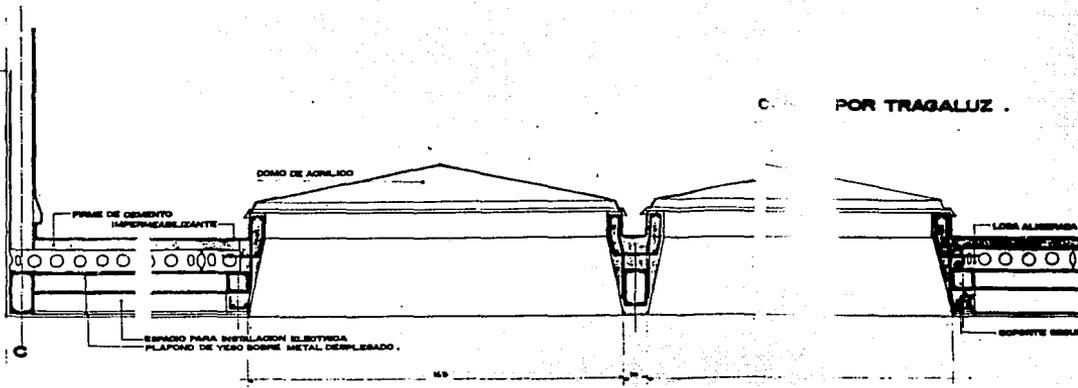




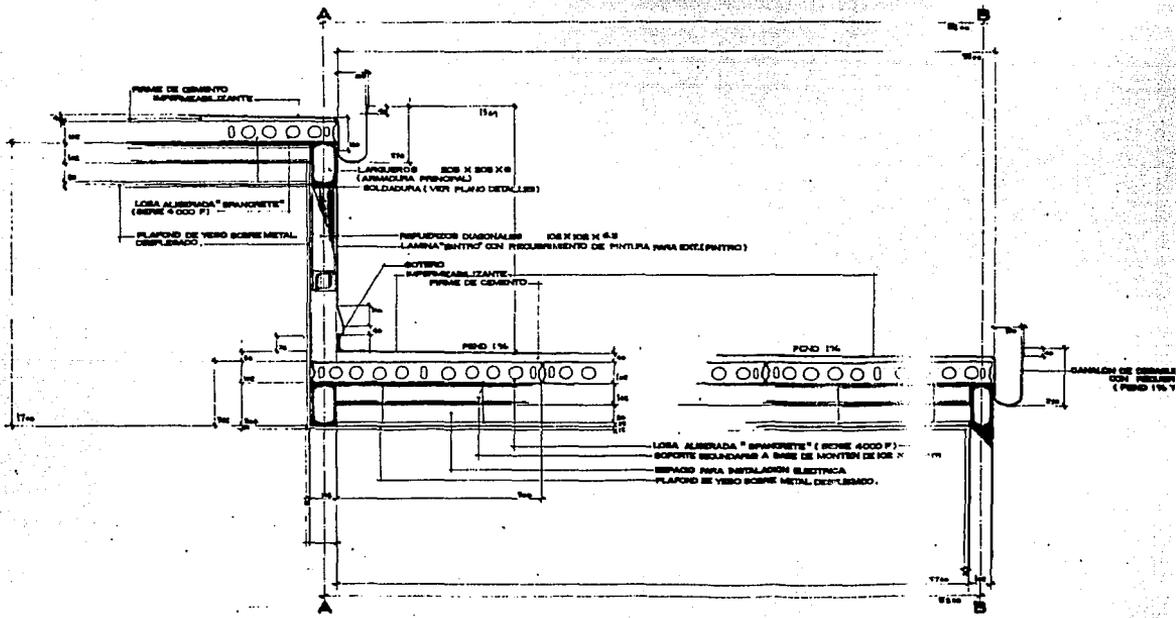
mm  
 (200 x 200 mm)

D

PLAFOND DE YESO  
SOBRE METAL DESPLEGADO

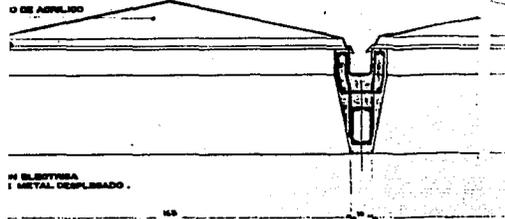


CORTE POR TRAGALUZ

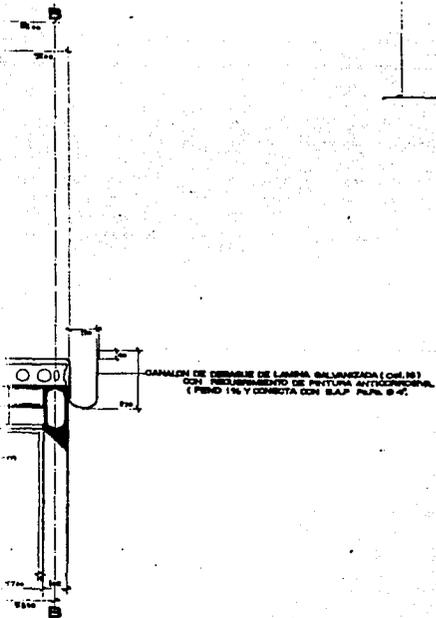
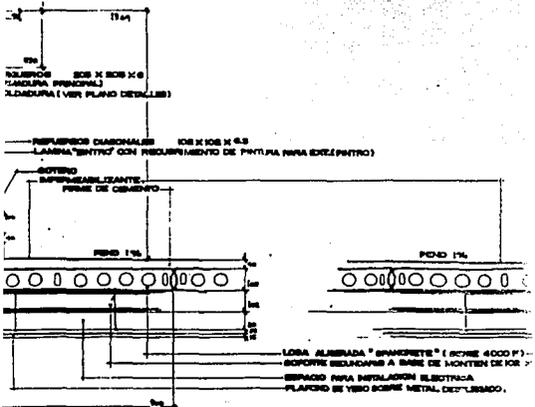
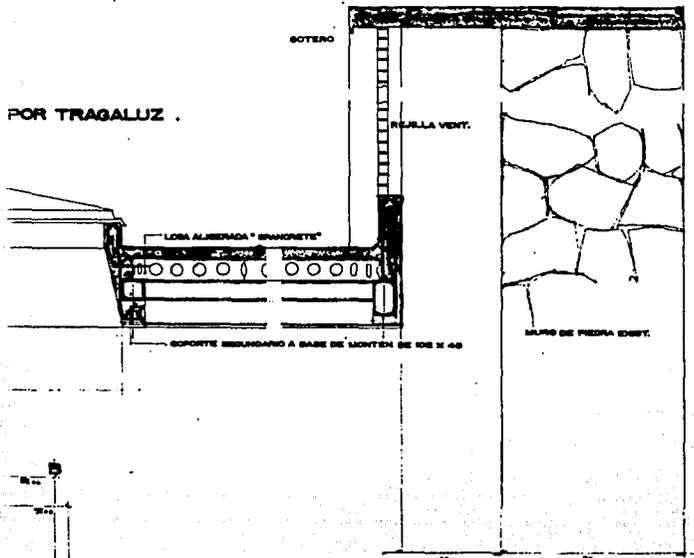


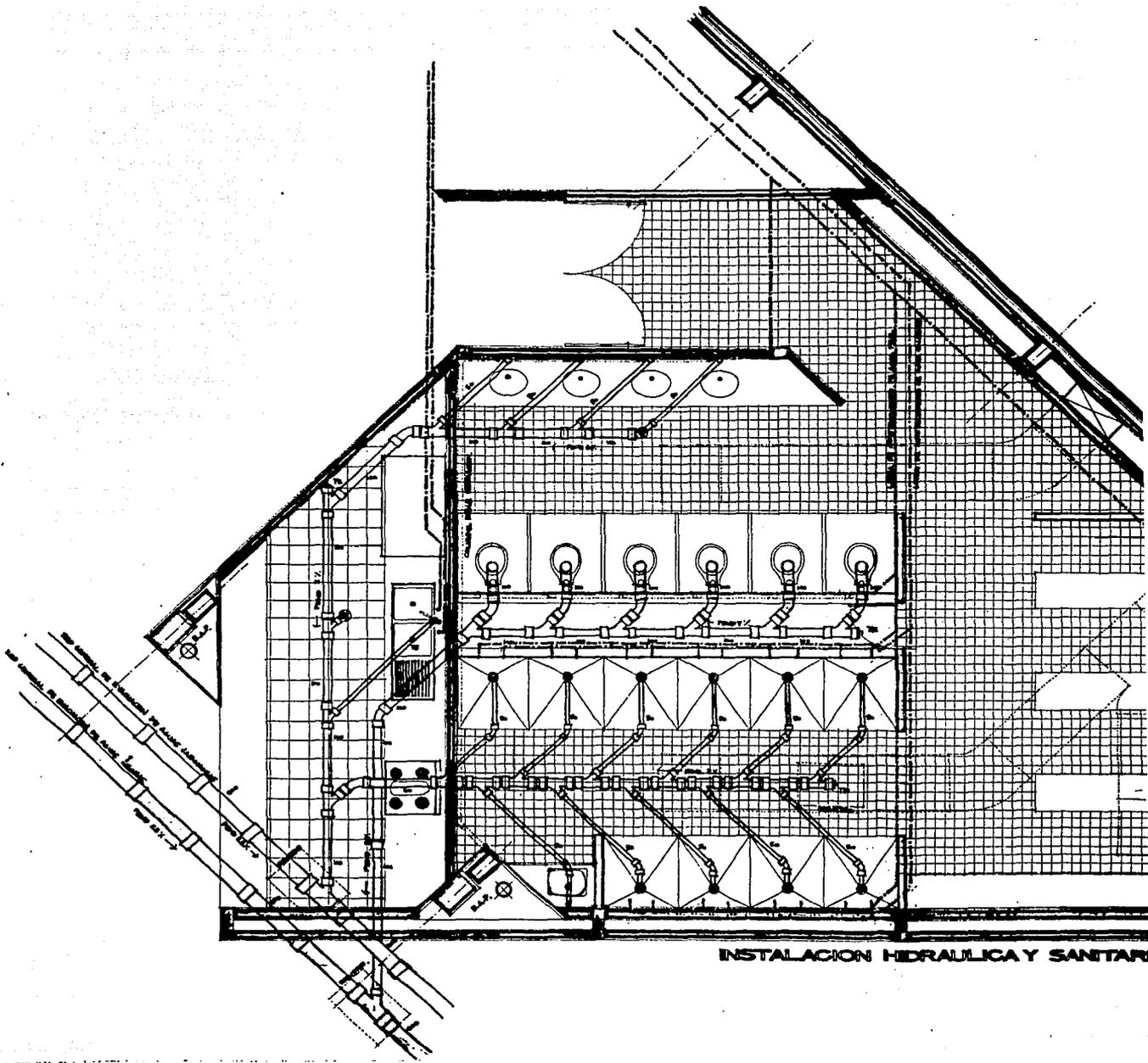
CORTE TRANSVERSAL M-M'

ESCALA 1/8" = 1'-0"

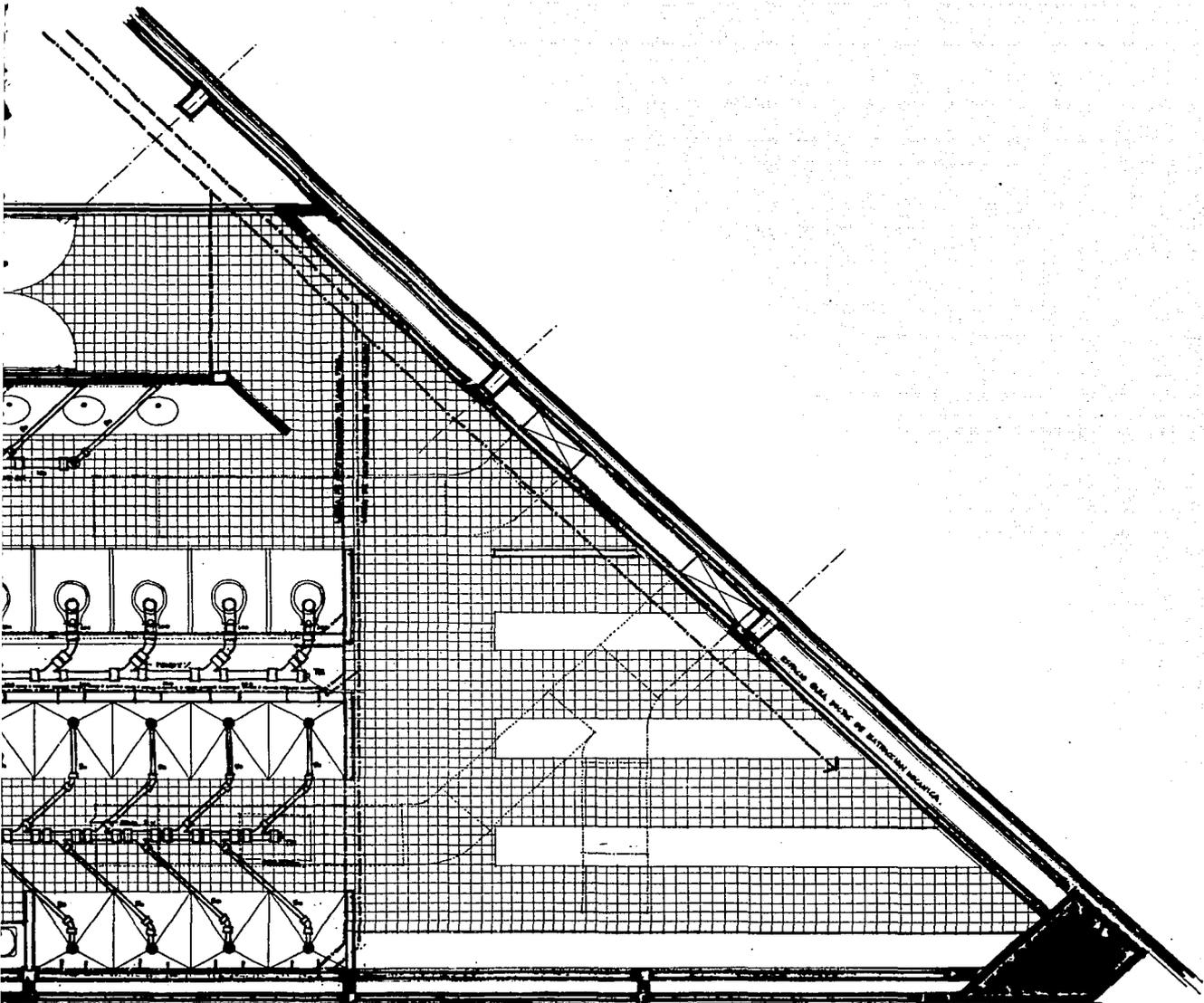


CUBIERTA POR TRAGALUZ .





INSTALACION HIDRAULICA Y SANITARIA

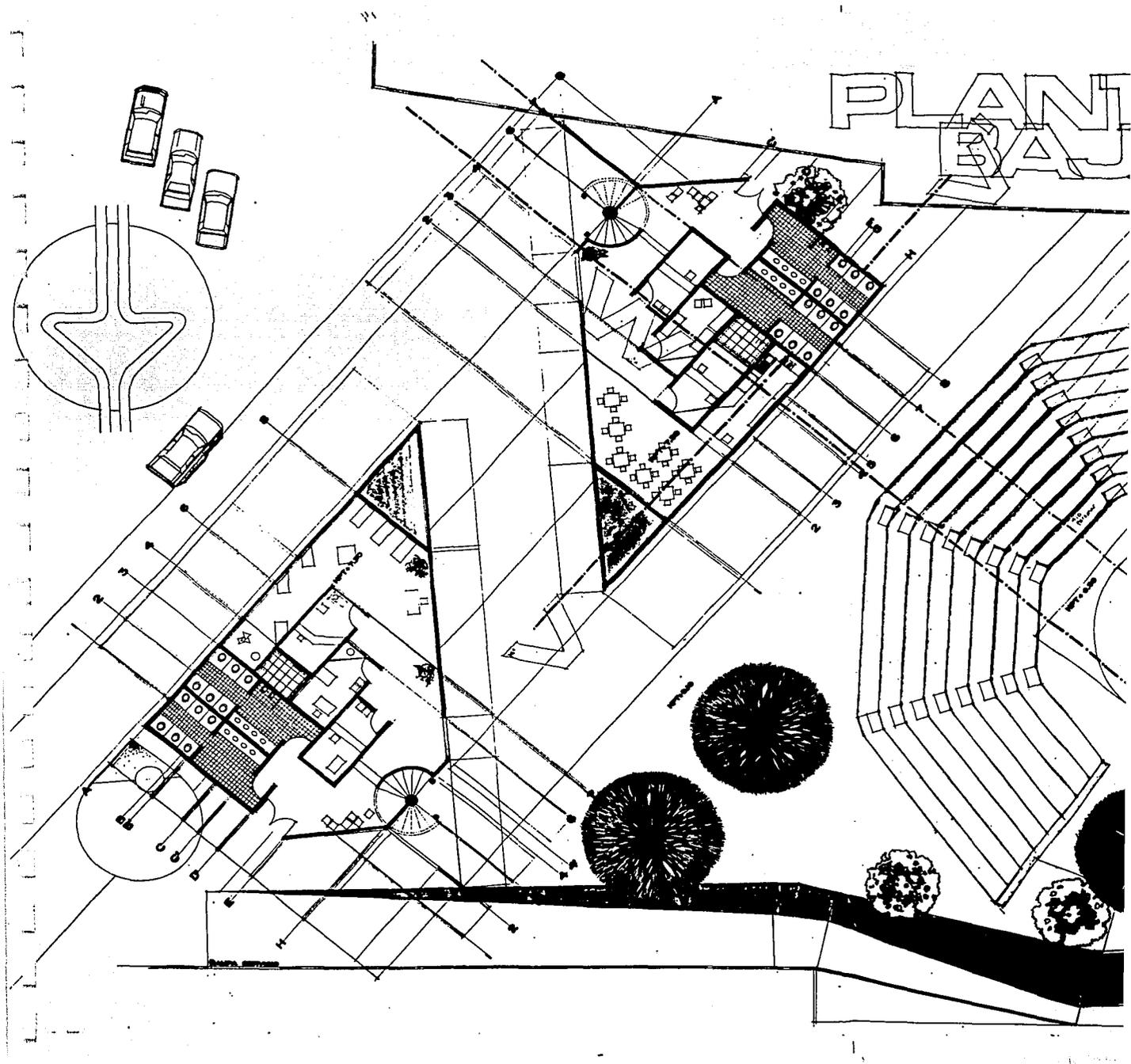


INSTALACION HIDRAULICA Y SANITARIA

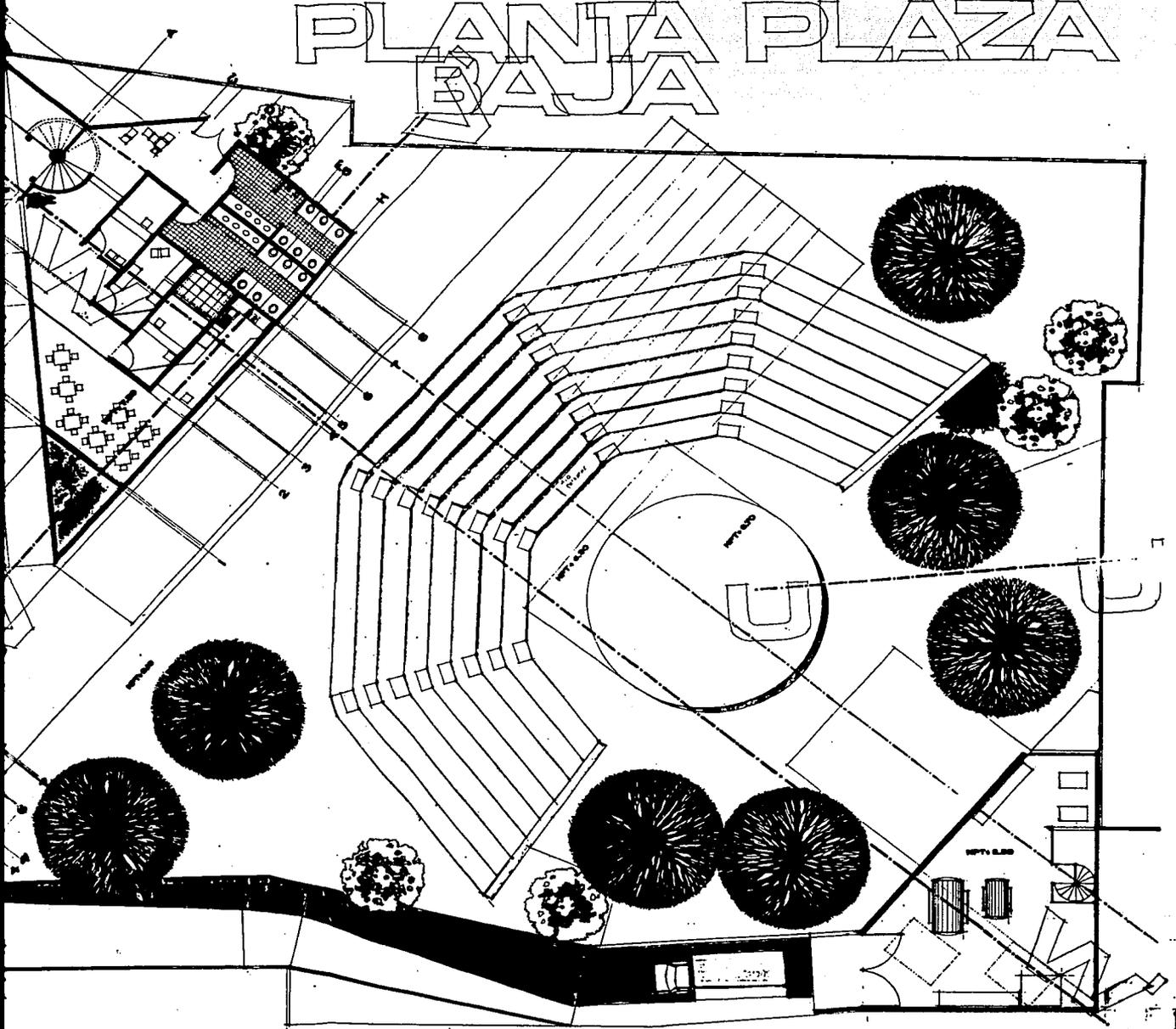
BANO Y VESTIDOR MUJERES  
1 ES A 28

# PLANT

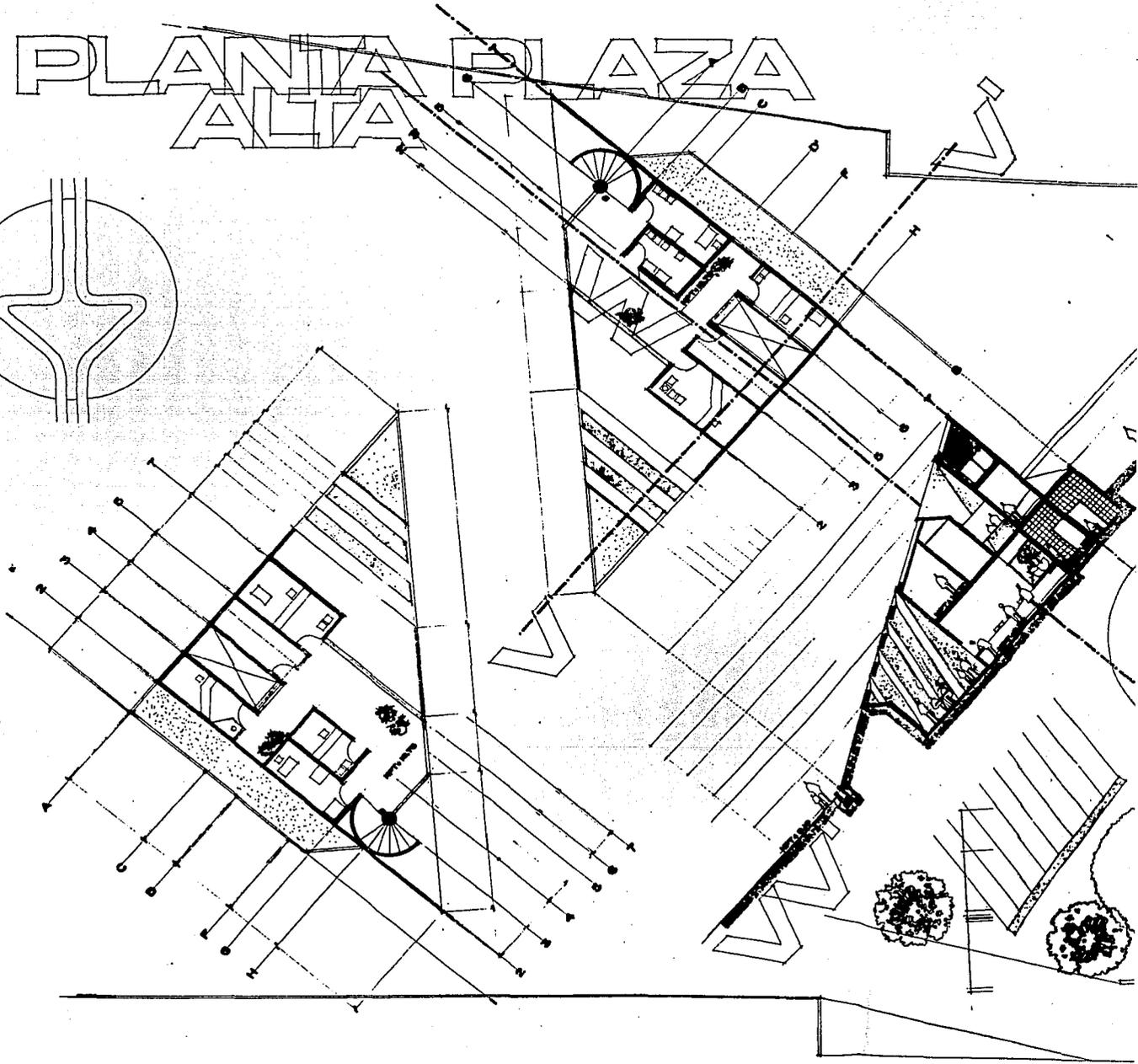
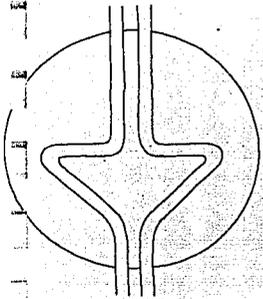
## PLAN



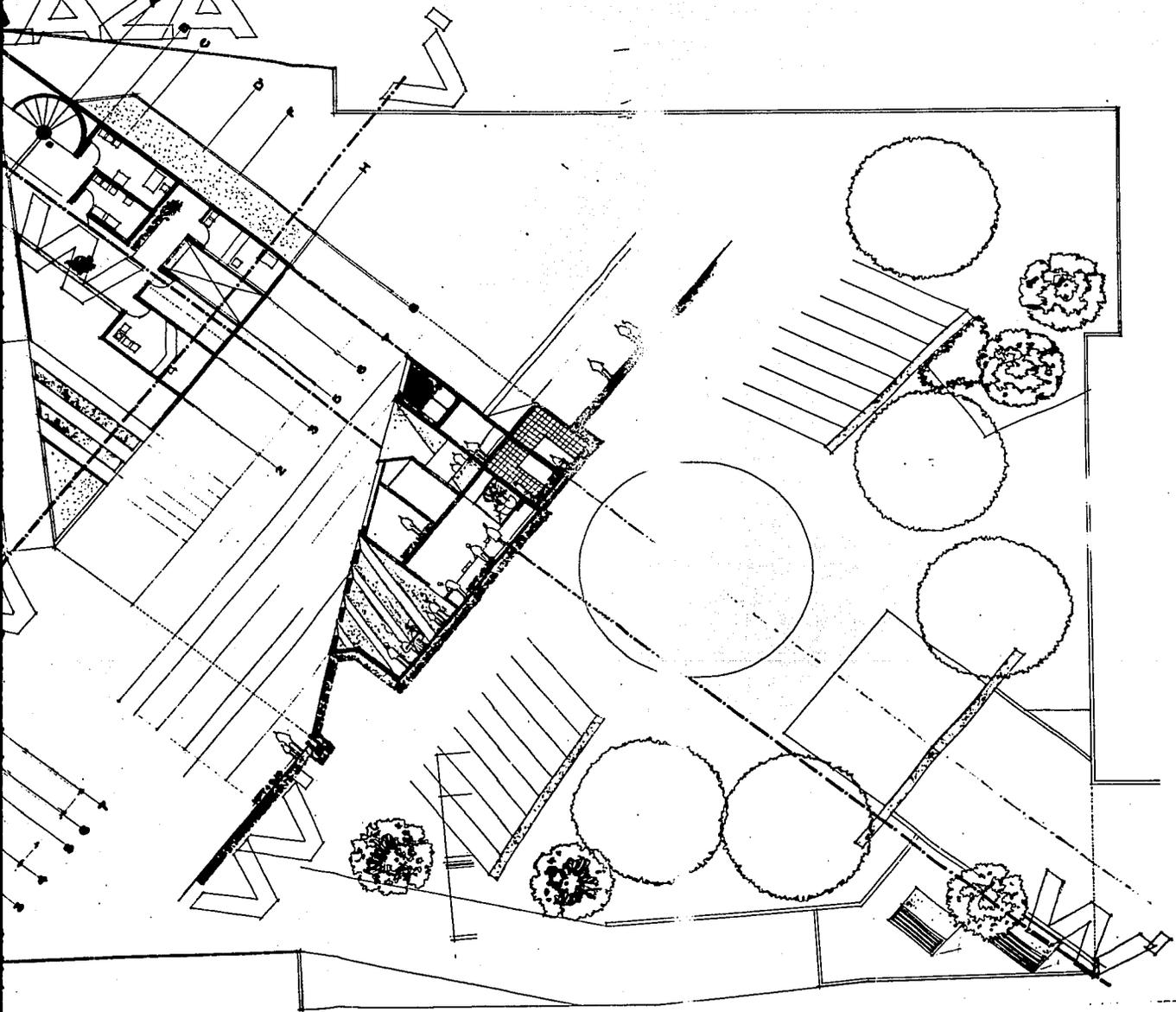
# PLANTA PLAZA BAJA

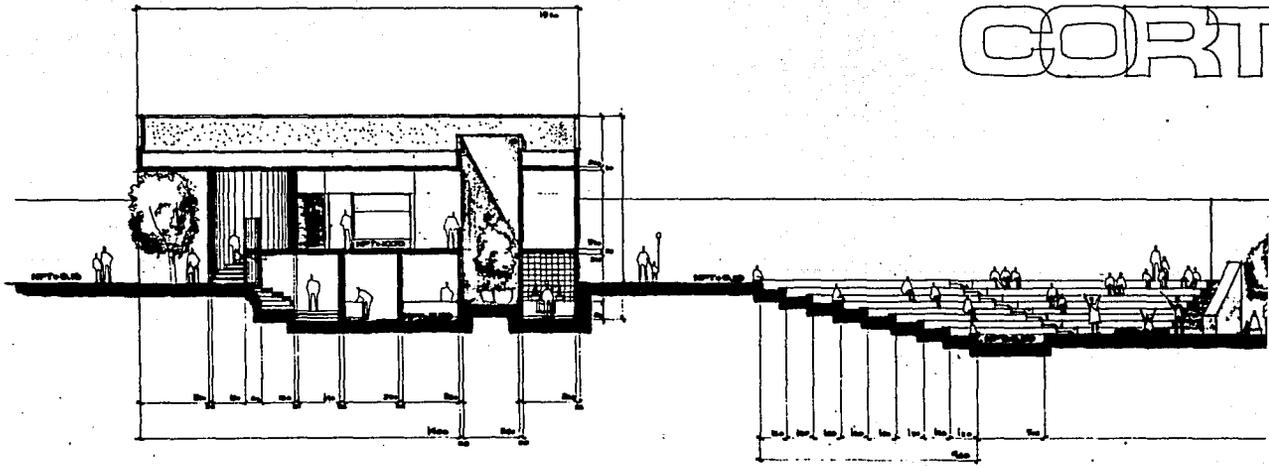


# PLANTA PLAZA ALTA PLAZA



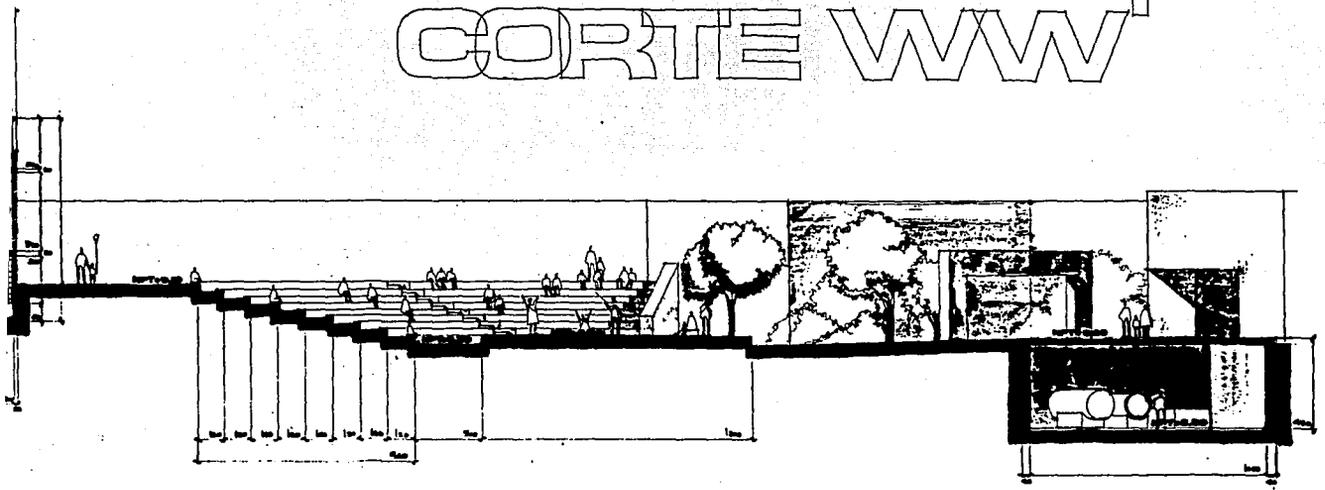
AZA



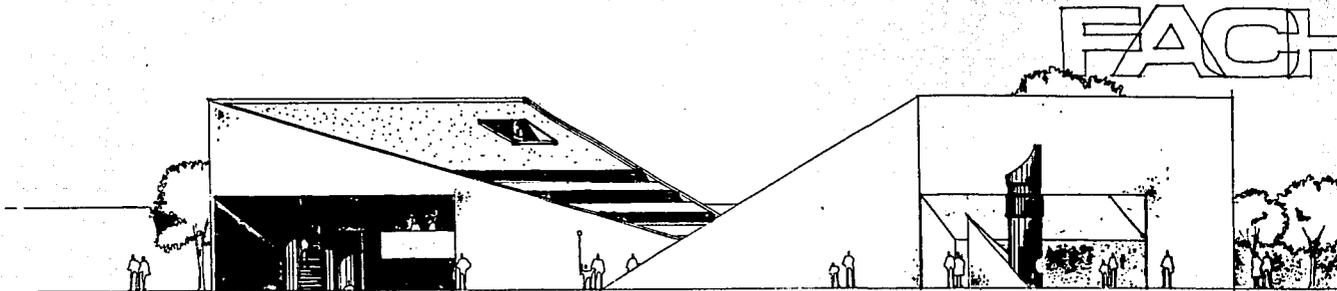


CORT

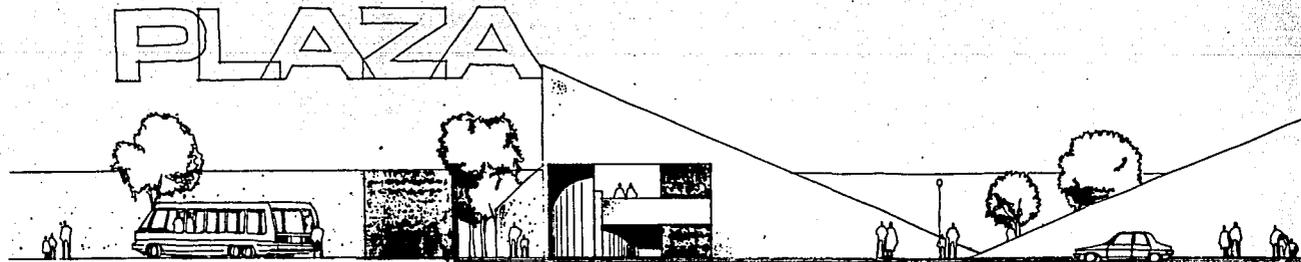
# CORTE WWW<sup>1</sup>



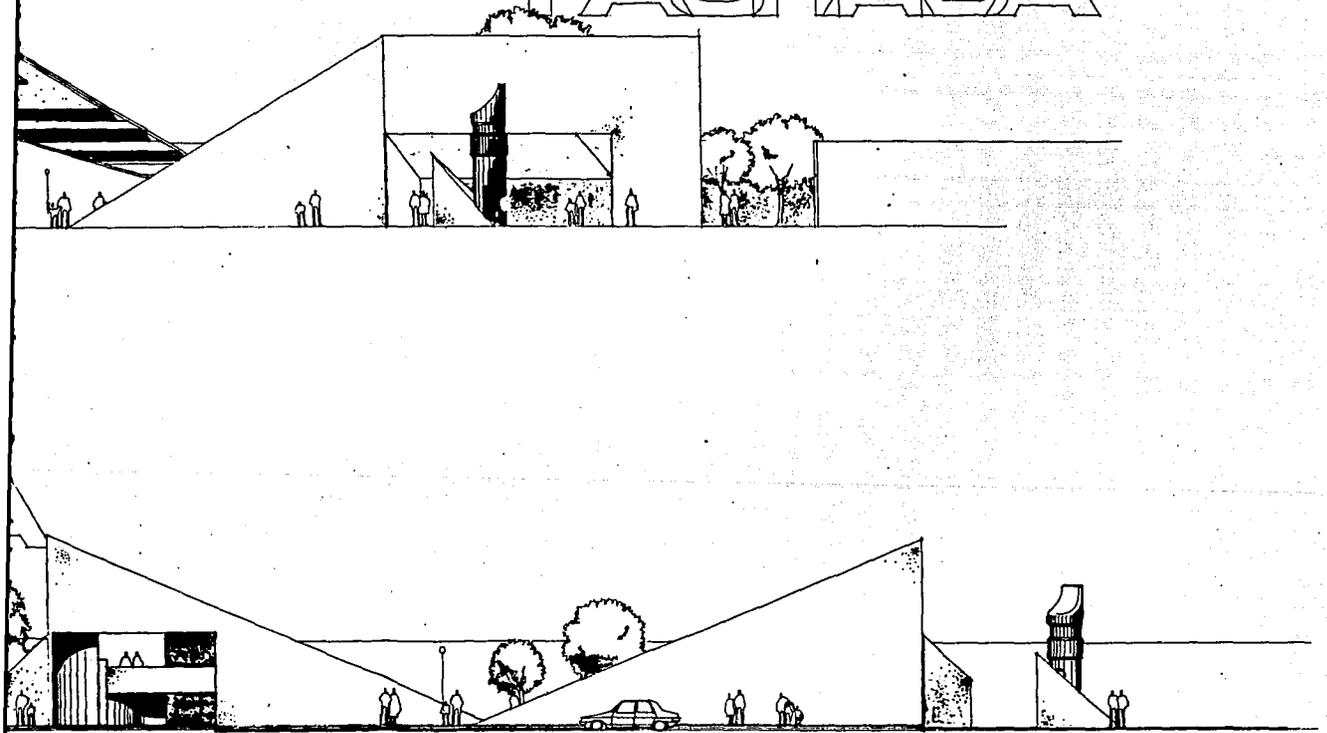
FACH



PLAZA



# FACHADA



#### **IV. Fuentes de Consulta.**

**Catalogo de Construcciones Religiosas del Estado de Hidalgo.  
Prof. Justino Fernandez. Mexico.**

**Informe anual del Instituto Hidalguense de Bellas Artes (89-90).**

**Plan de Ordenamiento de la Zona Conurbada de Pachuca-  
Pachuquilla ( Versión abreviada ). Delegación SEDUE en  
coordinación con el Gobierno del Estado.**

**Entrevistas a funcionarios del IHBA y a la Dirección de Obras  
Publicas Municipales de la Cd. de Pachuca.**