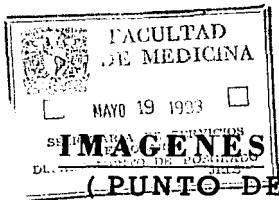


11224  
24  
2a



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO**  
**FACULTAD DE MEDICINA**  
**DIVISION DE ESTUDIOS DE POSTGRADO**

**HOSPITAL GENERAL FERNANDO QUIROZ GUTIERREZ ISSSTE**



**IMAGENES DE LA MUERTE**  
**( PUNTO DE VISTA MEDICO )**

**T E S I S**

**QUE PARA OBTENER EL TITULO EN LA  
ESPECIALIDAD DE MEDICINA DEL  
ENFERMO EN ESTADO CRITICO**

**P R E S E N T A:**

**Dr. RAFAEL ROMAN ROMERO ROJAS**



**MEXICO, D. F.**

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

1993



Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE	Pág.
Introducción .....	1
Material y métodos .....	5
Resultados .....	5
Comentario .....	9
Imágenes .....	11
Bibliografía .....	37

## Introducción:

Llama la atención que muchas imágenes de la muerte, - de la cultura mexicana y de países del viejo mundo, tengan tanta semejanza a pesar de haberse desarrollado en forma separada, a través de los diferentes periodos de la historia. Esto es evidente en la representación de algunos símbolos, - que ponen de manifiesto el pensamiento mágico, religioso, - laico, democrático, médico y tecnológico, que han tenido -- que ver con la muerte, desde que el hombre es hombre, desde que intentó curar los males del prójimo, sepultarlo y llo-- rar sobre su tumba. Nos preguntamos si esta semejanza en el pensamiento sobre la muerte realmente existe y de ser así - cuáles son los símbolos que la caracterizan.

La investigación sobre la muerte, así como la investigación de otras manifestaciones culturales, solamente es po sible con objetos materiales como objetos de culto, esculturas, grabados o pinturas que han sobrevivido al tiempo. - De acuerdo a Yllich (1), las sociedades primitivas conce-- bían a la muerte como resultado de la intervención de un -- agente extraño, la muerte no tenía personalidad, era resultado de la intención maligna de un envidioso (mal de ojo), una bruja, un ancestro, o de un gato negro que se cruzaba - en el camino. En el medioevo cristiano, la muerte, es resultado de la intervención deliberada y personal de Dios; con la llamada muerte natural se convierte en parte inevitable o intrínseca de la vida humana, mas que en la decisión de - un agente extraño. En el siglo XIV se convierte en una figu ra independiente, que visita a cada hombre, mujer o niño, - con sus propios derechos soberanos, provistos de su carne -

pútrida, son la imagen en espejo del rey, del campesino, la doncella, el papa o el escriba, cada quien baila con su propio cadáver, es la llamada "danza de los muertos". Después la muerte, a fines del siglo XV se desprende de sus tejidos pútridos y se convierte en esqueleto; el esqueleto sostiene un reloj de arena o toca un campanario, la muerte es la interrupción de una sucesión y corresponde a la denominada -- "danza de la muerte". El cadáver se convierte en un objeto didáctico.. En el siglo XVII Francis Bacon, propone preservar la salud, curar la enfermedad y prolongar la vida; se le arrebató a la muerte el reloj de arena y se le entrega -- al médico. En el siglo XVIII la muerte, pierde su personalidad y se transforma en enfermedades específicas, el médico lucha por el paciente contra la muerte, constituyéndose ésta en el resultado de una insuficiente atención médica. En el siglo XX el médico se interpone definitivamente entre la humanidad y la muerte, y en la era en que vivimos, nace el concepto de "muerte bajo Terapia Intensiva", y para fines -- de este siglo y principios del siglo XXI, es probable que -- con la ayuda de las computadoras, tengamos un nuevo concepto de la muerte: "la muerte programada".

En relación al concepto de muerte en México, la maestra Elsa Malvido (2) nos hace una relación con división en 4 periodos: Prehispánico, en el cuál el hombre se integra -- a la naturaleza, aceptándose a la muerte como una reintegración a esta naturaleza, mediante la dispersión de los diferentes elementos o entidades anímicas, que componen el cuerpo humano. La muerte no es la nada, ni el reposo, es la --- transformación, la dualidad de la naturaleza, vida-muerte;--

los muertos son los dadores de vida. En la Colonia, entran a México junto con los españoles, y la iglesia católica, -- nuevas formas de la muerte; muerte masiva o pandémica, la -- muerte como espectáculo, a cargo de la inquisición para los herejes y de los gobernantes para los ricos y poderosos. -- Después de la Revolución Francesa y con la Independencia de México y la creación de las Leyes de Reforma (1860), se separa el Estado de la Iglesia Católica y la muerte se vuelve laica; la iglesia ya no ejerce el control de las sepulturas el día de Santos Difuntos se transforma en Día de Todos los Muertos; así, llegamos al Siglo XX democrático, en el que se trata de recobrar la nacionalidad, las reliquias pertenecen ahora a los héroes nacionales (el Panteón de los Hom-- bres Ilustres, la mano de Obregón); es un intento de volver el culto prehispánico de la muerte, pero no es mas que una-- continuación del rito cristiano y la adopción de otra imposición cultural como el de "Hallowemn".

El misterio de la muerte y el culto a los muertos (3) nos muestra como el hombre paleolítico al observar, que un animal o un ser humano, perdía sangre, le producía debili-- dad, inconsciencia y muerte, por lo tanto, se interpretaba la sangre como fluido vital; al administrar sange a los --- muertos o pintarlos de rojo (con el uso de almagre o tierra teñida de rojo), se tiende a darles vida o se trata de sea--<sup>que</sup>utilizable nuevamente el cuerpo. La posición sedente o en -- cucullas es indicación de postura prenatal e inspira la -- idea de un segundo nacimiento; la flexión del cuerpo y el -- empaquetamiento antes del "rigor mortis", se hacía también-- con el fin de evitar que el fantasma del muerto caminara y

molestara a los vivos. El acompañar de utensilios al muerto indica la idea de una vida después de la muerte, por esto se dotaba a los muertos de cuantas cosas podían necesitar en el otro mundo. El culto a los cráneos es ancestral, es probable que el cerebro haya sido extraído y comido sacramentalmente, para absorber sus cualidades vivificantes, de ahí que fuera extendida la costumbre primitiva de cazar cabezas con la creencia de que en ella se concentra una substancia ánfima de gran potencia; preocupado por la muerte, le interesaba dotar se de una fuente providencial de vida y bienestar. El dios que muere y resucita sigue el ciclo anual de vegetación; Dumuzi moría cada año y pasaba al país de la obscuridad y de la muerte, del que nadie retorna, pero la diosa madre le seguía para obtener su liberación; mientras estaba en el mundo subterráneo, cesaba toda vida sobre la tierra; esta historia es equivalente a la de Osiris (egipcio), Adonis (sirio), Persefón (griego). Osiris además de Señor de los muertos, era el señor que concedía la inmortalidad.

Se partió de la hipótesis de que seguramente había alguna semejanza entre las imágenes de la muerte de la cultura mexicana y la del Viejo mundo, las cuáles estaría representadas en algunos símbolos; por lo que se hace un estudio comparativo entre las imágenes de la muerte mas representativas de México y del Viejo mundo, elaboradas desde los tiempos -- mas antiguos y hasta el presente con la posibilidad de proyectarse al futuro.

Este estudio se justificó con la idea de demostrar que la Cultura de México ha evolucionado a la par de otras grandes culturas lo cuál podría verse a través de la evolu-

ción del concepto de muerte.

### Material y Métodos:

En primer lugar se hizo una búsqueda de las imágenes mas representativas de la muerte en las grandes culturas y en la cultura de México a través de diferentes periodos históricos, tratando de que se adaptaran al pensamiento occidental y oriental así como al de México, tomando como referencia los símbolos que la caracterizan para lo cual se acudió a fuentes bibliográficas. Cada obra fue sometida a un análisis a fin de determinar sus características mas relevantes y de esta manera establecer sus semejanzas, por lo tanto se trata de un estudio descriptivo y observacional.

Se revisaron en total 182 imágenes de las cuáles se descartaron 129, quedando como motivo de estudio 53.

Las características motivo de análisis, fueron las siguientes: 1. periodo de tiempo en que fueron elaboradas; 2. cultura a la cual pertenecen y 3. signos mas relevantes que lo identifican con la muerte. Se tomó una fotografía de cada imagen, la cuál después de ser seleccionada, se ordenó de acuerdo a los objetivos del análisis.

Los resultados se presentan en 5 periodos: 1. Sociedades primitivas; 2. Medioevo y Prehispánico y 3. Renacimiento y Colonial; 4. Moderna y 5. Contemporánea.

### Resultados:

#### 1. Sociedades primitivas.

La muerte como resultado de un agente extraño o intervención maligna, se ve en una pintura europea del Museo del Prado, perteneciente a las obras negras (fig. 1) y en una obra escultórica del arte Tlatilco (fig. 2), un ser so-



bre natural devora un cuerpo humano, en ambas obras.

## 2. Medioevo y Prehispánico:

En el Antiguo Testamento se representa a la muerte -- como a un ángel enviado por Dios (II Reyes, 19:35-37) (4) - y en el nuevo testamento como un jinete que corre en un pálido corcel (Revelaciones 6:8) (4), por primera vez se ve la presencia de la guadaña en una pintura de Albert Ryder - (fig. 3). La intervención deliberada e intencional de Dios, en la llamada muerte natural (fig. 4), se presenta en imágenes en el lecho del moribundo, en la que ángeles y demonios luchan por la posesión del alma que se desprende; representaciones de este tipo se ven en el periodo colonial de México como una influencia de las representaciones de la muerte en el viejo mundo (figs. 5 y 6). El periodo prehispánico de México se diferencia del medioevo cristiano, porque este último ejerció dominio sobre el creyente, con la promesa de una vida extraterrena mucho mejor, en cambio en México se propone a la muerte como una dualidad, todos los seres están constituidos de vida y muerte (figs. 7,8 y 9) y esta última es dadora de vida al incorporarse nuevamente a la naturaleza (figs. 10,11,12 y 13).

## 3. Renacimiento y colonial.

En este periodo, la muerte en occidente, se convierte en figura independiente, ya no está representada por seres malignos o enviados de Dios, está representada por el cuerpo en descomposición en la "danza de los muertos", cada quien baila con su propio cadáver (fig. 14). En México encontramos un símil, representando el encuentro anteriormente establecido (fig. 15). Después la muerte se convierte en esque-

leto y representa la "danza de la muerte". Hay imágenes que representan al esqueleto (fig. 16), como elemento final del ciclo de vida, portando una guadaña y un reloj de arena representativo del tiempo; en nuestra cultura encontramos imágenes semejantes de este ciclo de vida (fig. 17) y también esqueletos con guadaña y reloj de arena, pero que consideramos no son elementos nativos; el esqueleto también está representando a Mictlantecuhtli, Dios de la Muerte (fig. 19); en México se hacen algunas otras alegorías de la muerte con la presencia de esqueletos (figs. 20 y 21). Durante la colonia en México, es importante la influencia de la iglesia católica, existiendo imágenes de la muerte de Jesucristo y cruces con un estilo muy propio de artistas de nuestro pueblo - (figs. 22 y 23).

#### 4. Edad Moderna.

En este periodo de la historia, la propuesta de preservar la salud, curar la enfermedad y sobre todo, prolongar la vida, responsabiliza al médico de la muerte y el acepta la responsabilidad (figs 24 y 25). En México, después de la Guerra de Independencia y con las Leyes de Reforma, la muerte se vuelve laica, se hacen representaciones ecuestres de estos acontecimientos (fig. 26) y se trata de representar la nacionalidad con imágenes de personalidades, fenecidas y destacadas del país (figs. 27 y 28) en vez de santos muertos extraños (figs 29); se empieza a jugar con la muerte (figs. 30 y 31) y se siente la necesidad de establecer relación entre las culturas que dieron origen a nuestra raza, la imagen de Cristo-Coatlícue, es muy representativa de lo anteriormente expresado (fig. 32).

## 5. Edad contemporánea.

La medicina mexicana recibe el beneficio de la nueva tecnología y el médico la atribución de proporcionar al enfermo grave una "muerte bajo Terapia Intensiva", en esto se iguala al tipo de atención que prestan al moribundo países más desarrollados que el nuestro. Las imágenes de la muerte se circunscriben a unidades de cuidados intensivos (figs. - 33, 34 y 35), convirtiéndose la imagen de la muerte, en una línea isoelectrónica, que se registra en un monitor, cuando el paciente se encuentra en paro cardíaco (fig. 36). Vivimos la época en que la medicina está fuertemente relacionada con las computadoras (fig. 37) y seguramente con su ayuda (fig. 38) y con el desarrollo de sistemas expertos (fig. 39) en un futuro próximo podemos hablar de "la muerte programada". Junto a esta tecnología recibimos la que ha contribuido a las muertes masivas, de la cuál existen algunas alegorías que la representan (fig. 40).

Además de lo anteriormente expresado y pasando a un análisis de los símbolos que se han utilizado, para representar a la muerte, podemos decir que la guadaña y el reloj son los que más destacan y ya fueron presentados con anterioridad. Otras imágenes muestran el deseo de conservar el cuerpo para una nueva vida (figs. 41 y 42) o la intención de evitar que el fantasma del muerto, moleste a los seres vivos, para lo cual realizaban el empaquetamiento (figs. 43 y 44). Hay imágenes que muestran entierros, acompañados de utensilios que pudieran emplearse en el otro mundo (figs. 45, 46 y 47). El culto a los cráneos con la creencia de que contenían sustancias anímicas de gran potencia, se encuen-

tra ampliamente representada en diversas culturas (figs. 48, 49 y 50), algunos de estos cráneos se presentan con incrustaciones de conchas (fig. 51).

#### Comentario.

La revisión de 53 imágenes representativas de la muerte, de diferentes obras escultóricas del viejo mundo y de México, desde los tiempos mas antiguos al presente, muestra -- que hay semejanza en la forma de concebir la muerte en las sociedades primitivas. Si comparamos el medioevo cristiano -- con el prehispánico mexicano, vemos una diferencia muy importante, porque aunque en ambos periodos se ve una tendencia a la espiritualidad; en el primer caso es impositivo y a condición de una vida virtuosa y de sacrificio o de pecado, ofrece una situación irreal que es la gloria en los cielos o la condenación en los infiernos; en cambio en el segundo caso -- se ofrece una situación mas real, la vuelta a la naturaleza y la muerte como principio de vida, siendo su proyección verdaderamente cósmica.

En el renacimiento, el occidente tiende a liberarse -- del pensamiento religioso de la muerte y personifica a la -- muerte como materia en descomposición (tejidos corporales), -- esqueleto y enfermedades; México hereda en la colonia en forma importante, el pensamiento religioso y también el renacimiento por lo que vuelve a existir semejanza en las representaciones de la muerte, pero con un estilo propio.

La edad moderna con la Revolución Francesa en Europa, la Guerra de Independencia y las Leyes de Reforma en México hacen que la salud y por lo tanto la muerte, se conviertan en un derecho, cuya responsabilidad recae en los médicos, --

las imágenes de la muerte son semejantes, representan a santos o a héroes muertos, que en México corresponden a una bús queda de su nacionalidad.

En la edad contemporánea, con la difusión de la nueva tecnología y con la globalización de las economías se asiste a una muerte mecanizada, en unidades de cuidados intensivos donde la imagen de la muerte es única y generalizada, es la línea isométrica de un monitor, que registra "paro cardíaco".

De los símbolos mas representativos de la muerte, estos solamente se encuentran en las sociedades primitivas y nos hablan de su pensamiento mágico.

Todo esto nos lleva a preguntarnos ¿cuál sería la mejor imagen que quisiéramos representar en el momento de nuestra muerte?

Fig. B



Fig. A





Fig. 3



Fig. 4



FIG. 1



FIG. 2



FIG. 6



FIG. 5





Fig. 8

-15-



Fig. 7

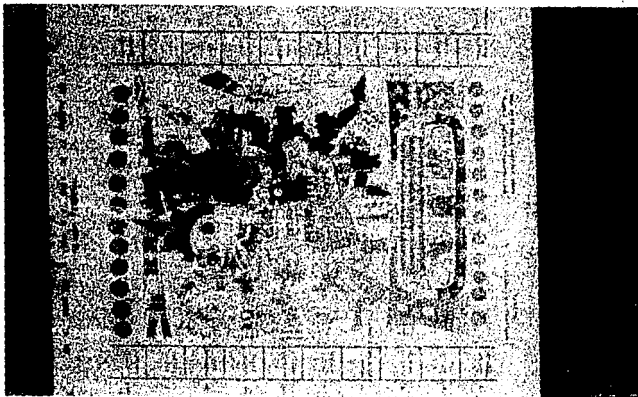


Fig. 9



Fig. 10

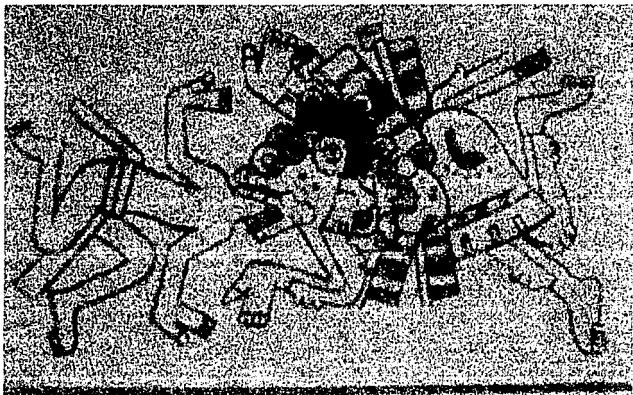


Fig. 11

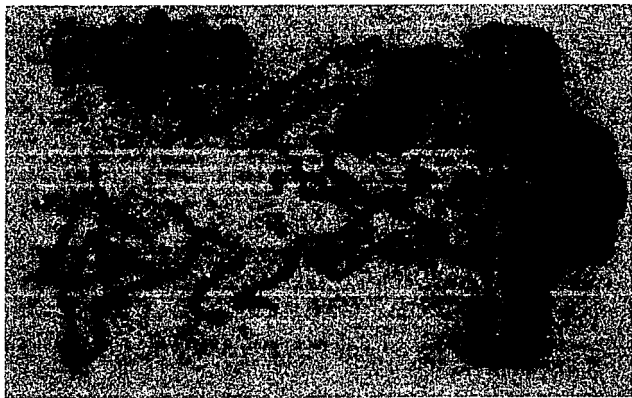


Fig. 12



Fig. 13



Fig. 13



Fig. 18



Fig. 19

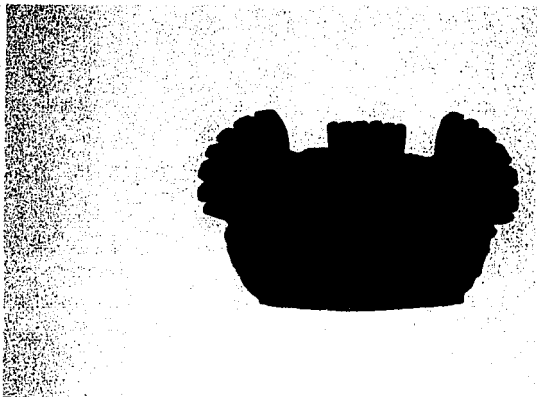


Fig. 17

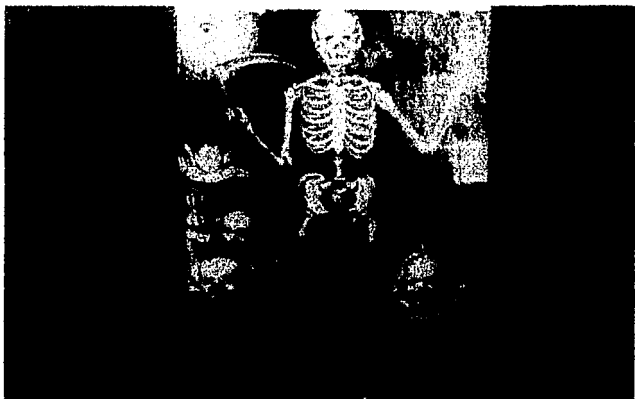


Fig. 18

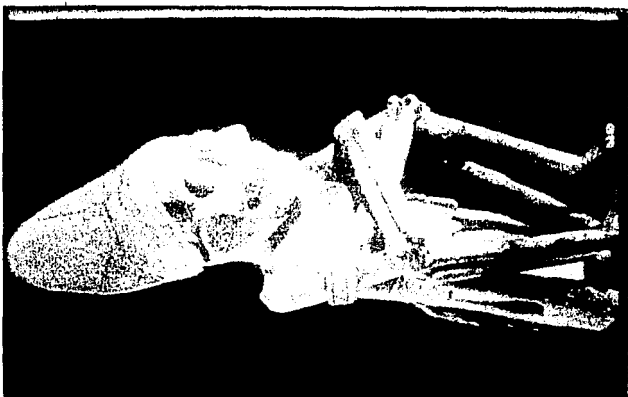


Fig. 19

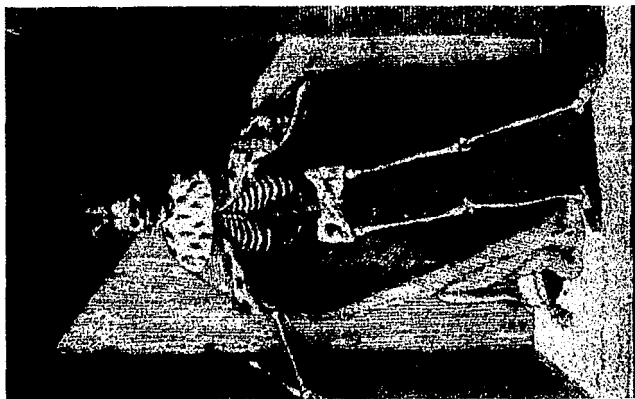


Fig. 20





Fig. 21



Fig. 22

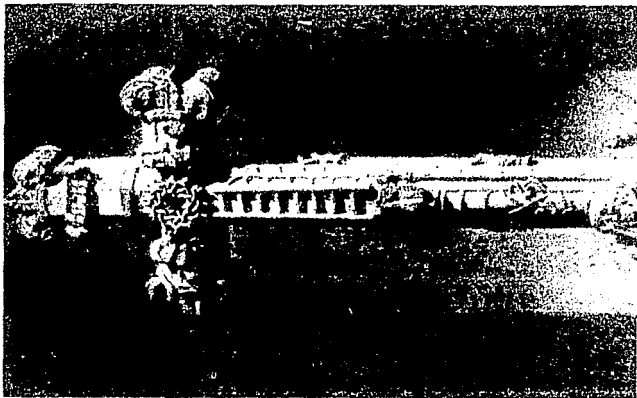


Fig. 23



Fig. 24



Fig. 25



Fig. 26

-25-

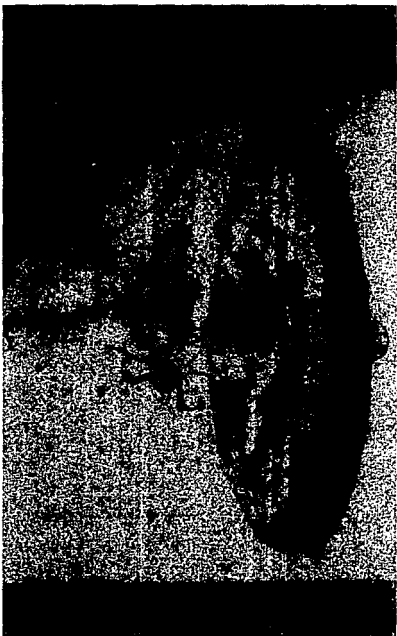
PL. 26



PL. 27



710. 30  
-25-



710. 28





Page 33  
-27-

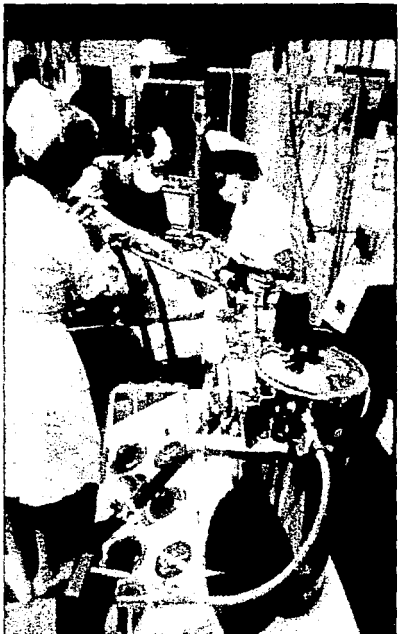


Page 34



PAGE 35

-28-



PAGE 36

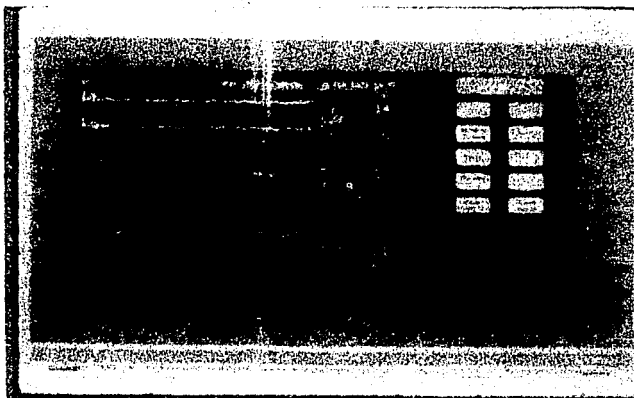


Fig. 36

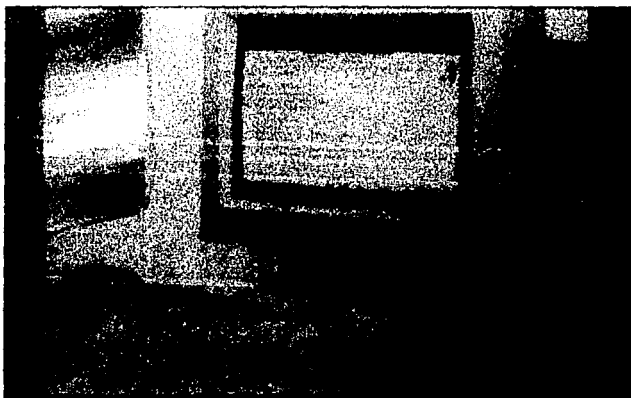


Fig. 37





Fig. 38

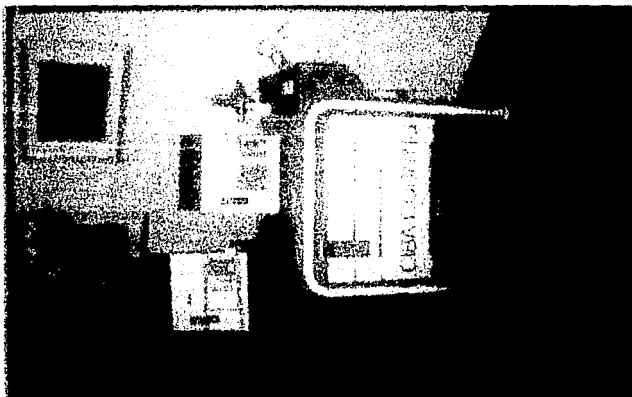
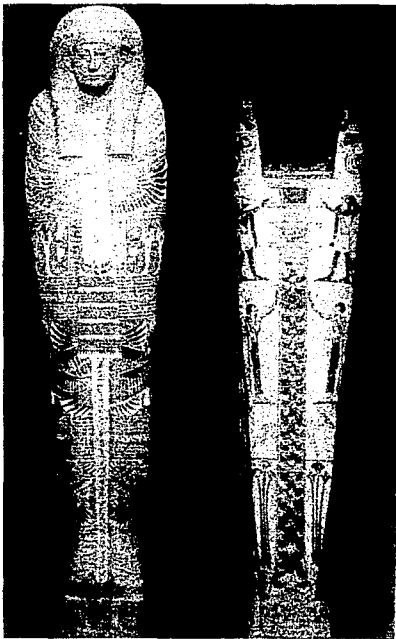


Fig. 39



Pl. 2. 41.

- 11 -



Pl. 2. 40.



2167. A3

-32-



2167. A3

-33-

PLATE 25



PLATE 26



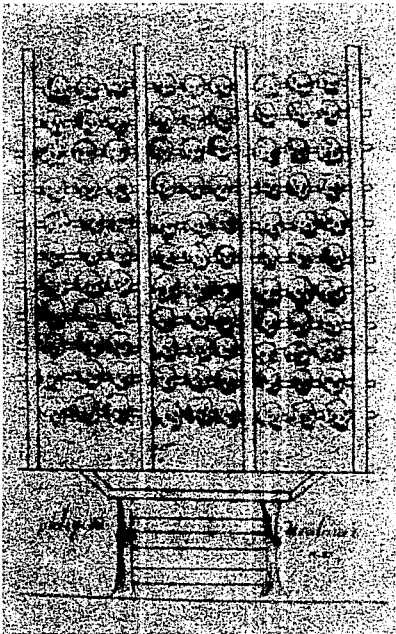




Fig. 49

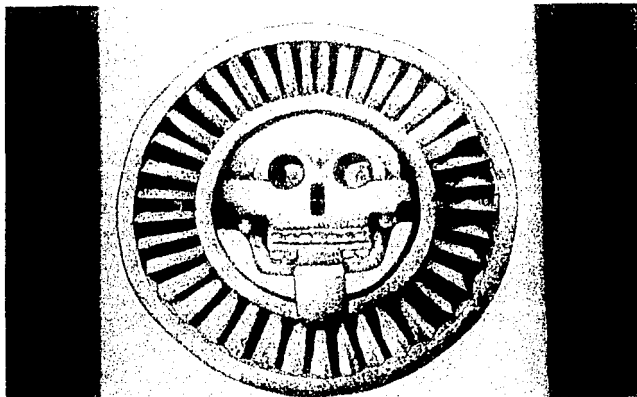


Fig. 50



Fig. 51

## BIBLIOGRAFIA.-

1. Yllich, Y: Nemesis Médica. La expropiación de la salud - 2a. edición. Barral Editores Barcelona, España 1975.
2. Malvido, M.E.: El mexicano y el concepto de la muerte. Dirección de estudios históricos INAH. Documento inédito México 1992.
3. James, E.O.: Historia de las religiones. Alianza Editorial. Madrid, España 1984.
4. Biblia anotada de Scofield. La Santa Biblia. Publicaciones Españolas. Editorial Biblia Scofield, Milwaukee, Wisconsin 53213. EE.UU. 1985.
5. Códice Borgia y Comentarios de Eduard Seler. Fondo de Cultura Económica, México D.F. 1a. Reimpresión. 1980.
6. La muerte. Expresiones mexicanas de un enigma. Primera edición. Dirección General de Difusión Cultural. UNAM. Cd. Universitaria, México D.F. 1975.
7. Flores y Troncoso Fco. de Asís. Historia de la Medicina en México. Desde la época de los indios hasta la presente. IMSS. México 1982, Tomo I.
8. El mundo de la arqueología y el arte. OREDSA. Publicaciones reunidas S.A. Barcelona, España, 1973.
9. Smith, B. México Arte e Historia. Coedición Gemini-Smith Novaro. México D.F. 1969.
10. Los grandes pintores y sus obras maestras. Selecciones - del Reader's Digest. Nueva York E.U.A. 1966.
11. Revista de Arqueología: Año XI no. 116, Madrid, España, Diciembre de 1990.
12. Revista de Arqueología: Año XII no. 125 Madrid, España - Septiembre de 1991.



13. Revista de Arqueología: Año XII no. 128, Madrid, España. Diciembre de 1991.
14. Revista de Arqueología: Año XII no. 132, Madrid, España, Abril de 1992.
15. Revista de Arqueología: Año XII no. 133, Madrid, España. Mayo de 1992.