

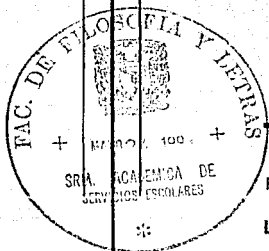
40  
1993



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS  
COLEGIO DE PEDAGOGIA  
SEMINARIO PERMANENTE DE APOYO PARA  
LA TITULACION

"EL DESARROLLO DE LA PERCEPCION EN LOS  
PRIMEROS CUATRO AÑOS DE LA VIDA DEL NIÑO  
Y SUS IMPLICACIONES EDUCATIVAS EN EL  
SENO FAMILIAR"



**T E S I S A**  
PARA OBTENER EL TITULO DE:  
**LICENCIADO EN PEDAGOGIA**  
**P R E S E N T A**  
**MARIA DE LOS ANGELES LOERA LUNA**

ASESOR:

DR. AGUSTIN G LEMUS TALAVERA

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

MAYO 1993

CIUDAD UNIVERSITARIA;



COLEGIO DE PEDAGOGIA

*V.B. [illegible]*  
*[illegible]*  
24-V-1993  
Coyotes 79  
70

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## I N D I C E

INTRODUCCION . . . . .	1
CAPITULO I	
GENERALIDADES SOBRE LA PERCEPCION	
1 BREVE REVISION HISTORICA DE LA PERCEPCION . . . . .	4
2 CONCEPTO DE PERCEPCION . . . . .	12
CAPITULO II	
ENFOQUES ACTUALES SOBRE LA PERCEPCION, A PARTIR DE TRES TEORIAS CONTEMPORANEAS	
1 LA TEORIA DE LA GESTALT . . . . .	17
2 LA TEORIA FENOMENOLOGICA . . . . .	24
3 LA TEORIA PSICOGENETICA . . . . .	29

## CAPITULO III

## TRES FACTORES PSICOFISIOLOGICOS DE LA PERCEPCION

1	LOS ORGANOS PERCEPTIVOS	
a)	Los Organos de los Sentidos . . . . .	35
b)	El Cerebro . . . . .	37
2	CORRIENTE NERVIOSA . . . . .	38
3	ETAPAS DEL PROCESO PERCEPTIVO . . . . .	40
4	SENSACIONES Y PERCEPCIONES . . . . .	41
a)	Sensopercepciones . . . . .	44
b)	La Atención y el Interés . . . . .	44

## CAPITULO IV

## LA FAMILIA Y EL PROCESO DE LA PERCEPCION

1	DESARROLLO DE LA PERCEPCION EN EL NIÑO . . . . .	47
a)	Características del niño de 0 a 12 meses . . . . .	48
b)	Características del niño de 1 a 2 años . . . . .	51
c)	Características del niño de 2 a 3 años . . . . .	51
d)	Características del niño de 3 a 4 años . . . . .	52
2	EL PAPEL DE LA FAMILIA EN EL PROCESO DE DESARROLLO DE LA PERCEPCION EN EL NIÑO; ACTITUDES Y ACTIVIDADES. . . . .	52
a)	Actitudes y actividades que facilitan el desarrollo perceptivo de 0 a 12 meses . . . . .	53
b)	Actitudes y actividades que facilitan el desarrollo perceptivo de 1 a 2 años . . . . .	54
c)	Actitudes y actividades que facilitan el desarrollo perceptivo de 2 a 3 años . . . . .	54

d) Actitudes y actividades que facilitan el desarrollo perceptivo de 3 a 4 años . . . . .	55
3. IMPLICACIONES EDUCATIVAS DE ESTA ACCION FAMILIAR . . . . .	56
CONCLUSIONES . . . . .	61
ANEXOS . . . . .	64
GLOSARIO . . . . .	69
BIBLIOGRAFIA . . . . .	74

## INTRODUCCION

El presente trabajo pretende ser una revisión sobre la naturaleza de la percepción y su importancia desde el nacimiento hasta los cuatro años de vida del niño, ya que a través de ella, adquiere experiencias que contribuyen a su desarrollo. Pretende también, subrayar la responsabilidad que tiene la familia para que este desarrollo se efectúe de la mejor manera posible, encaminando y estimulando al niño, pero siempre respetando su manera natural de desarrollo.

Se entiende como percepción, al acto psíquico que consta de un elemento sensible y un elemento intelectual; cronológicamente, se da primero la sensación, ésta es el punto de partida de toda percepción aunque en la práctica, la mente parece manejarlas simultáneamente convirtiéndola en una unidad.

La percepción es la organización de datos sensoriales, a través del cual conocemos la presencia de un objeto exterior, nos damos cuenta que este objeto existe en el espacio y que tiene ciertas características de acuerdo con lo que conocemos de él. En todo acto de percepción, existe cierta operación cognoscitiva al relacionarse el hombre con su medio ambiente.

Para la realización del presente trabajo, se revisará de una manera general, el aspecto histórico de la percepción; así como los puntos de vista que sobre la percepción tienen: La Gestalt o Psicología de la Forma, que estudia las condiciones y formas de la percepción, y la ve como un proceso unitario en el cual la sensación depende del significado y viceversa. La Teoría Fenomenológica de la

percepción, básicamente la obra de Merleau-Ponty, autor que parte de la Gestalt para su teoría. Este autor, explica que en todo lo que se percibe no sólo hay materia, sino también forma; que el sujeto no es solamente interpretador del mundo y que la concepción de la percepción no es únicamente psicológica; y, ya que hablaremos del desarrollo del niño, no podemos dejar de revisar también la Teoría Psicogenética de Piaget.

Es importante describir también el aspecto psicofisiológico de la percepción, ya que mente y cuerpo interactúan para que el ser humano (en este caso nos referiremos específicamente al niño pequeño), se relacione con el mundo que le rodea, es decir, que lo perciba. A través de los órganos de los sentidos, el niño recibe toda una gama de sensaciones, que estímulos externos le proveen; estos estímulos le informan de situaciones nuevas o cambios en el mundo exterior; pero, para que este fenómeno se pueda dar, hace falta cierto grado de atención e interés.

En los últimos años, la familia como núcleo social básico ha venido a menos en diferentes aspectos, no sólo en cuanto a número de integrantes, sino también en cuanto a su significado social y al significado educativo; considero por lo tanto, que se le debe dar el valor que merece, ya que juega un papel muy importante en la formación de todo individuo, sobre todo durante los primeros años de vida. Es en esta etapa precisamente, cuando la familia conforma todo el universo del niño, y es de ella, de la que recibe, por primera vez, educación; educación de tipo no formal, que brindará las bases fundamentales para su ingreso a la educación de tipo formal, es decir, al jardín de niños.

No se descarta de ninguna manera, la existencia e importancia de otras formas de percepción como son: la percepción de tipo extrasensorial, las anomalías de la percepción, el aspecto sociológico, los enfoques filosóficos, etc.; elementos que dadas las características de una tesina no podrán ser abordados.

Por todo lo anterior me propongo como objetivo general: Conocer el desarrollo de la percepción en los primeros cuatro años de vida del niño; y, como objetivos particulares: revisar los aspectos históricos de la percepción de una manera general; describir los puntos de vista que sobre la percepción tienen la Gestalt, la Fenomenología y la Psicología Genética; describir los aspectos psicofisiológicos fundamentales de la percepción; y por último, señalar el papel de la familia como contexto importante para el desarrollo de la percepción.

Este trabajo queda ubicado en el área de la psicopedagogía; psicología, porque revisa aspectos fundamentales de la percepción y pedagogía, porque por medio de ella comprendemos como el niño adquiere no sólo como experiencia, sino como educación el mundo que le rodea. La Pedagogía, como Ciencia de la Educación pretende conservar, desarrollar, perfeccionar y si es necesario, modificar las situaciones a través de las cuales el ser humano desarrolla todas sus facultades.

Dada la amplitud e importancia del tema, y los límites en cuanto a tiempo y espacio de una tesina, el presente, será un modesto trabajo de tipo descriptivo y bibliográfico.



## C A P I T U L O I

### GENERALIDADES SOBRE LA PERCEPCION

## 1 BREVE REVISION HISTORICA DE LA PERCEPCION.

El hombre, desde la antigüedad, se ha interesado en comprender la manera en que desarrolla su conocimiento del mundo que le rodea. Una preocupación del filósofo como amante de la sabiduría, fue siempre saber cómo es que el hombre esta seguro de la verdad de sus pensamientos; así que, inicialmente tal preocupación fue abordada por la filosofía.

Los griegos, que fueron los que iniciaron esta búsqueda, utilizaron el término "recogida" para referirse a la percepción. Cicerón (106-43 A.C.) utilizaba el término "perceptiones animi" para dar a entender una aprehensión de nociones.

A través de la historia, el término de percepción se ha utilizado para designar por un lado a la percepción sensible y por el otro, a la percepción mental o noción; en algunos casos también se piensa que la percepción tiene tanto un componente sensible como uno intelectual. Sin embargo, al término de "percepción" se le ha concebido como "percepción sensible", a diferencia de otras operaciones mentales que no son sensibles o no tan directamente sensibles, pero sin confundir el término de percepción con el de sensación. La diferenciación consiste (como lo mencione en la introducción) en que puede haber sensación sin percepción, pero no puede haber percepción sin sensación.

La Filosofía desde la antigüedad, siempre tuvo como tema de discusión la naturaleza de la percepción y todo lo que tiene relación

con ésta: qué es lo que se percibe, cómo se percibe, porqué se percibe, etc.

A pesar de que en algunas casos no concordaban los filósofos que se dedicaban al estudio de la percepción, existían ciertas similitudes. Aristóteles (384-322 A.C.) creía que la facultad sensitiva estaba en el corazón. Por su parte Telesio (1508-1588), pensaba que ésta se encontraba en el cerebro; sin embargo, al igual que Aristóteles, aseguraba que "la sensación es la percepción por el espíritu, ante todo, de su propia afección ( producida por las cosas externas) y, luego la percepción por el espíritu de la acción ejercida por las cosas externas..."<sup>(1)</sup>. Entendió, por influencia de Aristóteles, que existe diferencia entre percepción y sensación, y que, la sensación se da dentro de percepción.

Descartes (1596-1650), afirmaba que existen dos formas de pensar: una percibe a través del entendimiento, por ejemplo, sentir o imaginar; y la otra por la voluntad, por ejemplo, desear, negar, etc., que son formas distintas de querer.

Según Spinoza (1632-1677), la percepción incluye tanto lo que se aprehende a través de los sentidos, como la llamada "experiencia vaga", pero también cree que en el proceso de percepción se aprehenden solamente cosas singulares, no como en el conocimiento. También afirma que el hombre, a través de su mente percibe su propio cuerpo y lo que en él ocurre: movimientos, afecciones, etc.

Leibniz (1646-1716), pensaba que la percepción no es una situación exclusiva del ser humano, así como que la percepción va

---

(1) CFR. FERRATER, DICCIONARIO DE FILOSOFIA, P.2534

desde las percepciones más pequeñas hasta el grado más alto de percepción que es a la "apercepción".

En los siglos XVII y XVIII, la percepción era el eje en que giraban las discusiones entre el nativismo o innatismo (que es el sistema filosófico que afirma que las ideas nacen con el hombre, y no que las adquiere a través de la experiencia); y el empirismo (que es el sistema que afirma que es la experiencia la que da origen a nuestros conocimientos). Entre los empiristas más importantes, se encontraban: John Locke (1632-1704) y David Hume (1711-1776); ellos pensaban que el hombre a través de sus sentidos adquiere el conocimiento del mundo que le rodea; teoría, que esta en total desacuerdo con la nativista, pues para ésta, las ideas son innatas, dadas por Dios. Los empiristas influenciaron enormemente el pensamiento occidental, tomando el concepto de Aristóteles, que dice que la mente es una "pizarra en blanco" y que en ellas se va escribiendo a través de la experiencia de cada individuo.

George Berkeley (1685-1753) idealista, le dio a la percepción, un sentido más psicológico; investigó en situaciones específicas, como la percepción del espacio visual. Para él, la noción de percepción fue fundamental, ya que "ser" significa percibir o ser percibido. "Berkeley habla de la <<mente que percibe>>, en cuanto a que <<tiene una pasiva recepción de ideas>>"<sup>(2)</sup>; esto es, que la mente es activa y, la percepción es la simple recepción pasiva de ideas; estas ideas existen sólo en la medida en que son percibidas.

---

(2) IBEM.

Los nativistas tuvieron en Kant (1724-1804) a su principal defensor; Kant propuso la distinción entre sensación y percepción por un lado, y percepción y pensamiento por el otro; para él, "la sensación es el contenido al que la percepción da forma a través de las intuiciones del espacio y tiempo; y las percepciones (empíricas) son el material ordenado por los conceptos en los actos de juicio ..."(3), los conceptos que no tienen percepciones (intuiciones) están vacíos.

Los idealistas ( que niegan la realidad individual de las cosas distintas del "yo" y no admiten más que las ideas) como Hegel (1770-1831) hablan de que en la percepción existe un elemento de universalidad; para los realistas (consideran las ideas generales como seres reales), la percepción tiene un carácter inmediato, mientras que para los idealistas tiene un carácter mediato; así, para Collingwood (idealista), "la inmediates de la percepción no excluye la mediación..."(4). No es solo una abstracta inmediates, o sea una sensación, sino que incluye un elemento de mediación, es decir, un pensamiento.

A principios del siglo XIX, se realizó un trabajo experimental de fisiología acerca de los sentidos y trajo consigo la postulación de la teoría del aprendizaje perceptivo. Hermann von Helmholtz (1821-1894) con base en la teoría empirista, postuló la noción de "inferencia inconsciente" (consecuencia inconsciente); para él, algunos supuestos se formulaban por medio de la "experiencia

---

(3) IBID., p. 2535

(4) IBID.

sensorial repetida" y; de manera inconsciente se producian con el fin de interpretar la "inferencia sensorial momentánea".

Para unos autores, la percepción se da simplemente a través de los órganos de los sentidos; para otros en cambio, no sólo se establece a partir de los sentidos "externos": ver, tocar, oír, etc., sino también a través de los "internos", los no tangibles como son los sentimientos.

Ha sido difícil distinguir entre sensación y percepción, pero una diferencia fundamental es que mientras las sensaciones son operaciones simples y casi siempre pasivas, las percepciones son operaciones complejas y casi siempre activas.

Desde el punto de vista psicológico y epistemológico, el estudio de las percepciones ha resultado en teorías que pretenden explicar la manera en que a través de las percepciones se "aprehenden" realidades externas.

Las principales teorías son:

- 1) La teoría "realista" según la cual, el contenido de las percepciones son las realidades mismas.
- 2) La teoría "causal" que dice que existe diferencia entre percepción y realidad percibida, pues la realidad percibida es la causa de la percepción.
- 3) La teoría "fenomenista" que dice que lo que se percibe son los fenómenos de la realidad.

También en Psicología se ha tratado el punto de la interioridad o exterioridad de las percepciones; y hasta donde las percepciones

son sensibles ya que tienen también actos internos, y como en muchas teorías interioristas, a la percepción se le vincula con alguna "fuerza", así lo explica Lachelier (1832-1918) quien dice que "el movimiento desarrollado en la extensión no tiene conciencia de sí mismo porque está por así decirlo, todo entero fuera de sí mismo, pero que el movimiento concentrado en la fuerza es precisamente la percepción tal como la definió Leibniz, es decir, la expresión de la multiplicidad en la unidad"<sup>(5)</sup>.

Tanto el idealismo como el realismo que son totalmente opuestos, sostiene que percibir es conocer. Bergson (1859-1941), que rechaza la idea de percepción como aprehensión de una determinada realidad por un sujeto psíquico, niega dicho postulado sostenido por idealistas y por realistas; para él, la percepción es antes que nada una acción, acción que da origen a una relación entre el sujeto que percibe y el objeto u objetos que influyen sobre él. La percepción regida a través del sistema nervioso esta dirigida a la acción y no al puro conocimiento. Si existiese la sola percepción sin memoria, ésta se encontraría siempre en el presente, sería impersonal ya que no se impondría la individualidad de la memoria.

Al cambiar una realidad objetiva a imagen representada, se aísla por completo a ésta, tanto de otras imágenes, como de su relación pasada y futura de las mismas; además esta representación es menos que la presencia.

"Existe una diferencia entre percepción y conciencia: mientras la conciencia elimina, la percepción lo absorbe todo"<sup>(6)</sup>; también

(5) IDEM.

(6) IBID, P. 2334

entre percepción y afección existen diferencias: la percepción esta fuera del cuerpo y la afección dentro del cuerpo.

El tema de percepción también fue tratado por los Neorealistas, estos filósofos no se denominan realistas porque no están de acuerdo con la postura de inmediatas de la percepción; pero tampoco son idealistas, pues no involucran (mediando) ni al pensamiento, ni a la reflexión. A pesar de que dentro de esta tendencia existen diferencias, algo característico es que consideran tanto al acto de percepción y a las percepciones como acontecimientos, los neorealistas le dan mucha importancia a los "sensa" que se encuentran entre el objeto y el acto de percepción de dicho objeto.

Como fenomenólogo, Hurssel (1859-1938) habla de una percepción interna en cuanto a percepción inmanente, esta percepción inmanente es la de "las vivencias intencionales cuyo objetos pertenecen al mismo flujo vivencial"<sup>(7)</sup>. Habla también de una percepción externa en cuanto a una percepción trascendente, esta percepción trascendente es "la de las vivencias donde no tienen lugar semejante inmediatas"<sup>(8)</sup>. Define también que la percepción es sensible cuando aprehende de un objeto real y que es categorial cuando aprehende un ideal, en otras palabras, es sensible, cuando de modo simple un objeto es aprehendido directamente, pues se encuentra en presencia; y es categorial cuando se constituye en nuevas objetividades. Otro fenomenólogo importante es Merleau-Ponty (1906-1961), la percepción es el eje central de su pensamiento; para él, se origina en la conciencia, y todo lo que se percibe no solo tiene materia, sino también forma y el papel del

---

(7) IBID., P. 2537

(8) IBID.



sujeto que percibe va más allá de la simple interpretación del mundo, toda percepción se presenta en el mundo; aunque su concepto de percepción no es puramente psicológico, se apoya en la Gestalt principalmente.

Para Gilbert Ryle, no existe el proceso de percibir, sino más bien un llevar a cabo un acto de percepción. Al no aceptarlo como proceso, niega cualquier acto interno así como los intermediarios entre el acto de percibir y el objeto percibido.

Existe también la llamada "Teoría adverbial de la percepción" sustentada por Ducasse, Chisholm y Sellars, según esta teoría, ya que toda percepción corresponde a una persona percipiente, es necesario analizar la manera como se puede decir que alguien tiene una percepción.

Otras corrientes pretenden analizar el problema de la percepción desde un punto de vista más amplio, es decir, tomando en cuenta aspectos filosóficos, psicológicos, fisiológicos, etc., estudiándolo de una manera más completa, tal es el caso del Conductismo y del Gestaltismo, que han estudiado principalmente las bases neurofisiológicas de la percepción.

Para la Gestalt, la percepción no se puede explicar como la suma de las experiencias sensoriales, ya que perdería su carácter de totalidad. Para Koffka, con base en el enfoque gestaltista, el desarrollo perceptivo es el proceso a través del cual surge poco a poco una visión del mundo a partir de experiencias tempranas e inarticuladas; a partir de una experiencia simple, llega a formarse

una visión cada vez más amplia del mundo con base en las experiencias que lo van ampliando.

Sin embargo, el behaviorismo casi logra opacar el interés por la percepción, pero gracias a los funcionalistas como Carr, se logró mantener interés sobre la percepción.

En los años treinta y cuarenta, el estudio del desarrollo motor con base en normas cronológicas (edad del niño), cobró auge entre la gente desplazando al desarrollo perceptivo, debido a la influencia del concepto del Estímulo-Respuesta.

A finales de la segunda guerra mundial, y desligándolo por completo de su aspecto filosófico, los psicólogos resurgieron el interés por el desarrollo perceptivo, estos científicos se dieron cuenta que, a través del aprendizaje, las habilidades perceptivas se podían mejorar; y se dieron cuenta también de la importancia de los aspectos sensoriales de la conducta innata.

Gracias a Lashley que se preocupó por el estudio del estímulo y de los componentes innatos de la organización sensorial, se plantearon muchas de las actuales investigaciones.

## 2 CONCEPTO DE PERCEPCION

Actualmente, el estudio de la percepción ya no centra su atención en saber si ésta es o no innata o se va adquiriendo; su estudio se centra ahora más en saber como se desarrolla dicha percepción.

Existen dos enfoques para dicho fin:

1) Las "Teorías del Enriquecimiento".- que postulan que la percepción se inicia con estímulos sensoriales mínimos, y que éstos se van enriqueciendo con las experiencias anteriores. Entre las Teorías del Enriquecimiento más importantes se encuentran:

a) La Teoría Probabilística, que supone que las experiencias que se tienen a lo largo del desarrollo, reflejan la realidad del mundo; a través de éstas, el observador puede predecir la probable realidad que se le presente.

b) La Teoría Behaviorista, en la que "la mejora de las discriminaciones se explica como un aprendizaje de las respuestas diferenciales; éstas, a su vez, a guisa de estimulación de la respuesta producida, añade claridad a las sensaciones producidas por los estímulos originales."<sup>(9)</sup>

c) La teoría del Esquema, en la que los esquemas se desarrollan a través de la experiencia, y éstas nuevas experiencias se unen a los esquemas anteriores, por lo que se reconocen objetos a través de las experiencias pasadas.

2) Las "Teorías de la Diferenciación del Desarrollo Perceptivo".- que difieren de las del Enriquecimiento porque, para éstas, el ambiente proporciona al sujeto toda una gama de estímulos que le brindan mucha información acerca de éste ambiente; por lo que el desarrollo es un proceso a través del cual se obtiene más información; para

---

(9) CEB, CERVERA, ENCICLOPEDIA INTERNACIONAL DE LAS CIENCIAS SOCIALES, VOL. VIII P.17

éstas Teorías de la Diferenciación, no se trata de sumar estímulos o información, sino más bien seleccionarlos para aprender a poner atención a las características de la estimulación.

Como vemos, a pesar de que alrededor del estudio de la percepción convergen distintas teorías, su concepción del desarrollo de la percepción tiene mucha similitud; es por esto, que en el presente trabajo, buscamos teorías que estudien al proceso de la percepción de manera que contengan de forma más completa éstos puntos similares; estas teorías son la Fenomenológica, la Gestalt o Teoría de la Forma, y la Psicogenética que se explicarán en el siguiente capítulo.

La percepción es, básicamente, adaptativa; el ser humano, para sobrevivir, tiene que adaptarse al mundo, para adaptarse a éste, tiene que conocerlo, y esto lo logra al extraer información del medio a través de sus sentidos.

Los procesos perceptuales conforman la entrada de información en el organismo; a través de éstos procesos, dicho organismo o sujeto toma del mundo exterior la información que le es útil; el organismo es, por lo tanto, un sujeto activo que selecciona y organiza la información que le brinda el exterior, de acuerdo con su personalidad, expectativas, deseos y necesidades. Además, la percepción es un proceso intencional, ya que el mundo que se nos presenta no es ni una copia de la realidad ni una reconstrucción de ésta, sino más bien una relación de ambas.

Ahora bien, el desarrollo de la percepción se da en función de la experiencia sensorial acumulada, por lo que la percepción es el proceso de asociar nuevas con viejas ideas; y si bien, la inteligencia no afecta a las sensaciones perceptivas, sí influye en la actividad perceptiva, ya que dirige la exploración; además, la percepción no sólo tiene que ver con los factores cognoscitivos, también influyen mucho las situaciones emocionales y la motivación.

Entre algunos de los pedagogos que consideran básica a la percepción, están:

Comenio (1592-1670), creador de los medios de comunicación en Pedagogía; en Didáctica Magna ya tomaba elementos relacionados con la percepción. Aplica a la educación la fundamental importancia de los sentidos, ya que todo conocimiento se inicia necesariamente a través de éstos. "... (si es verdad que nada puede ser objeto del intelecto si antes no ha sido objeto de los sentidos)" máxima aristotélico-medieval. (10)

Para Comenio, el niño capta el todo antes que las partes, va de lo general a lo particular, es en cierta forma precursor del "globalismo".

María Montessori (1870-1952), para ella, el material didáctico es importante ya que éste sirve antes que nada para educar los sentidos del niño, que son "la base fundamental del juicio y del raciocinio". (11)

---

(10) C.F.R. ABRAGNANO, HISTORIA DE LA PEDAGOGÍA, p. 305

(11) IBID., p. 665

Claparede (1873-1940), para él "los fenómenos psíquicos están en función de la totalidad de la situación presente y no como una simple reacción mecánica a determinados estímulos".(12)

Ultimamente, se ha demostrado que se pueden educar en el ser humano muchas habilidades perceptivas; éste tiene la capacidad de adaptarse a situaciones nuevas con relativa facilidad, aún en el campo perceptivo; por ejemplo, una persona que sufre un accidente y queda ciega, es capaz de adaptarse a percibir el mundo que le rodea, ahora sin la visión; desarrollando otras capacidades que de cierta forma suplen su incapacidad de visión.

La educación tiene como finalidad causar experiencias adecuadas para que se mezclen con las ya existentes en cada persona, por lo que el educador debe iniciar su enseñanza con las experiencias que el alumno ya tiene, con el fin de ampliarlas y enriquecerlas.

Por todo lo anterior, podemos decir que la percepción, es el acto de reconocer o interpretar las sensaciones procedentes de los receptores de estímulos; es un acto intelectual, y se desarrolla conforme se multiplican las experiencias sensitivas en la conciencia.

---

(12) CFE, SANTILLANA, DICCIONARIO DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACION, VOL I P. 260

## C A P I T U L O   I I

### ENFOQUES ACTUALES SOBRE LA PERCEPCION, A PARTIR DE TRES TEORIAS CONTEMPORANEAS

Existen muchas teorías que tratan el tema de la percepción; sin embargo, el presente trabajo se limitará, únicamente, a tres, dada su valiosa aportación.

## 1 LA TEORIA DE LA GESTALT.

En 1912, el filósofo y psicólogo alemán Max Wertheimer le da un carácter formal a una teoría que expresa su idea principal en el término "Gestalt" que significa "Estructura" o "Forma". La característica principal de esa Gestalt o Estructura es que todas sus partes conforman un todo, por lo que si se divide en sus elementos pierde su carácter de totalidad y cambia, a su vez el valor de cada parte. Esto quiere decir que si cambia una parte, cambia la totalidad, ya que no es una mera suma de elementos. Cada elemento por sí solo es importante, pero ya integrado a un todo, puede tener mayor o menor grado de importancia; se necesita integrar las partes para conformar el todo, que siempre será más valiosa que las partes por sí solas.

La percepción fue uno de los principales temas estudiados por la Gestalt; antes de que la Gestalt influenciara el pensamiento psicológico de principios de siglo XX, se creía que los elementos de la percepción eran simples sensaciones que poseían (cada una) su cualidad propia, además de una constante relación con determinada excitación de los órganos de los sentidos.



Ernest Mach, decía que tanto la física como la psicología son en esencia iguales, y que la psicología debe considerar las sensaciones que no van con la realidad física que se le presenta al observador; tales sensaciones no físicas son sensaciones de relación, por ejemplo, el observador encuentra cierta relación entre algunos elementos que probablemente no tienen nada en común, y les da un significado. Y, Cristian Von Ehrenfels que, siguiendo con las ideas de Mach decía que en toda percepción existen cualidades que representan más que los simples datos físicos. La persona al percibir le da a los objetos determinado significado y trata de organizar o integrar eso que está percibiendo.

Seguidores tanto de Mach como de Von Ehrenfels utilizaron el término "Gestaltqualität" (Gestaltqualitäten) que significa cualidades de la forma; estas cualidades de la forma ponían en conflicto a la psicología tradicional que "veía en las sensaciones los únicos contenidos de la experiencia".(13)

Wertheimer afirmó que así como el todo tiene ciertas propiedades que no se descubren en sus partes, cada parte tiene sus propiedades que no tienen cuando se encuentra aislada del todo o cuando pertenece a otro todo.

Las características de un todo determina si alguna de sus partes será o no percibida y también determinará cuales serán sus propiedades. Además, una parte es una cualidad que depende del todo por lo que se distingue entre "parte" y "elemento".

---

(13) CFB, ENCICLOPEDIA INTERNACIONAL DE LAS CIENCIAS SOCIALES, VOL. V P. 149

Wertheimer formuló seis leyes de percepción<sup>44</sup> que son:

- 1) **Pregnancia (Prägnanz).**- si un terreno de percepción se encuentra en desorden, al experimentarlo una persona por primera vez, lo ordena de una manera previsible. Esta pregnancia es fundamental e incluye a las otras cinco leyes.
- 2) **La Similitud.**- que quiere decir que los datos similares tienden a formar conjuntos perceptivos.
- 3) **La Proximidad.**- que significa que esos conjuntos perceptivos tienen preferencia según la cercanía que tengan con sus partes respectivas.
- 4) **La Clausura.**- que quiere decir que las áreas cerradas son más constantes que las abiertas.
- 5) **La Buena Continuidad.**- quiere decir que en la percepción se tiende a seguir viendo tanto las líneas rectas como rectas y las curvas como curvas; este punto se relaciona mucho con el anterior.
- 6) **La Ley del Carácter de Miembro.**- que significa que una sola parte de un todo no tiene características propias, sino que las adquiere con el contexto en el que se presenta.

Además de las Leyes de la Percepción, se elaboraron las leyes de la Gestalt , que son:

---

\* LAS LEYES DE LA PERCEPCION SON TOMADAS DE: SIGGE Y HUNT, BASES PSICOLÓGICAS DE LA EDUCACION, P. 377; Y ENCICLOPEDIA INTERNACIONAL DE LAS CIENCIAS SOCIALES

\* OTRA MANERA DE ENFOCAR LAS LEYES DE LA PERCEPCION DESDE EL PUNTO DE VISTA PSICOPEDAGOGICO, ES LA QUE SE INCLUYE EN EL ANEXO A.

\* TOMADAS DE: WHEELER, R., FUNDAMENTOS DEL DESARROLLO MENTAL, P. 16-37

- 1.- Ley de las propiedades del campo: afirma que un todo es más que la suma de sus partes.
- 2.- Ley de las propiedades derivadas: afirma que las partes derivan sus propiedades del conjunto.
- 3.- Ley de la acción determinada: afirma que el todo determina las actividades de las partes.
- 4.- Ley de la individualización: afirma que las partes de un conjunto llegan a tener existencia por medio de un proceso ocasional llamado individualización (ó estructuración ó diferenciación).
- 5.- Ley del origen del campo: afirma que los conjuntos no se componen de partes, ni se explican por sus partes, sino que, para los fines de la descripción son reducibles a ellas.
- 6.- Ley de la acción mínima: la acción se define como una energía multiplicada por el tiempo; explica la dirección del movimiento.
- 7.- Ley del trabajo máximo: afirma en primer lugar, que cualquier influencia que afecta a un sistema de energía, le afecta en su totalidad. Y en segundo lugar, que un sistema de energía, dentro de un conjunto dado de condiciones cualquiera, será gastada cierta suma de energía en el curso del mantenimiento del equilibrio.
- 8.- Ley de la configuración: un sistema de energía siempre funciona como una unidad y siempre se adapta a una multitud

de influencias perturbadoras; y la unidad, es la configuración.

Durante la percepción, la organización de un campo percibido, puede ser tan sencillo como las condiciones dadas lo permitan. La persona que lo observa, lo organiza y agrupa con el fin de formar una figura, relaciona cosas parecidas y si las formas que completa tienen sentido, procura conservarlas. Esto no quiere decir que el sujeto haya cambiado el ambiente físico, sino que el sujeto cambió su manera de ver ese ambiente.

Según los psicólogos de la Gestalt, una persona no le prestará nada o casi nada de atención a determinado objeto o situación, a menos de que perciba algún significado en ésta situación u objeto.

Para la Gestalt, la percepción es un proceso unitario, en el que tanto sensación como significado dependen uno de otro, además de que ocurren al mismo tiempo.

Una persona cuando intenta alcanzar un objetivo o tiene un propósito, selecciona del ambiente los aspectos que necesita o elimina los que le estorban para lograr su propósito, es por esto que generalmente es sensible principalmente a estos aspectos. Y, para la Gestalt, el significado de una sensación o percepción está siempre dirigido a la situación en su totalidad. La cualidad de un suceso como la percepción está determinado no por la suma de sus elementos individuales, sino por las relaciones entre estos.

La percepción siempre conlleva un problema de organización, pues ésta, como todo acto psicológico, es el resultado de la conjunción de muchos factores. Al percibir dentro de un campo, se percibe no sólo

la cosa, se percibe también al observador, los objetivos de éste, así como sus experiencias previas.

Por todo lo anterior, podemos decir que la percepción no es un fenómeno aislado, ya que está determinado por estímulos externos. Para que una persona se pueda formar una percepción necesita siempre de los sentidos. Además, un mismo objeto puede provocar diferentes sensaciones.

Los psicólogos de la Gestalt utilizaron el método fenomenológico (del cual se hablará más adelante) al estudiar todo lo que aparecía en la conciencia del hombre, respetando su espontaneidad sin que interviniera la interpretación; es por esto que la Fenomenología es la observación de una manera natural, de las percepciones humanas.

En el campo de la percepción surgió la necesidad de explicar porqué las cosas las vemos y sentimos, cómo lo hacemos, etc., es por esto que se necesita, entonces, una explicación de éstos fenómenos. Cuando se percibe algo, la totalidad y las cualidades aparecen inmediatamente y, si es cierto que la Gestalt no investiga los hechos fenoménicos, sí reconoce que existe una relación entre ellos, ya que de acuerdo con ésta, los hechos fenoménicos son la expresión más directa, aunque limitada, de los procesos que dirige la acción. Dichos procesos son representaciones organizadas tanto de condiciones externas como internas. Los hechos fenoménicos tienen en realidad poca importancia si están desconectados de la acción. En una determinada situación, una persona actúa de acuerdo con lo que percibe, siente y piensa de esa situación, y aunque esa percepción sea errónea, actúa de acuerdo con lo que percibe y no conforme con la

realidad. Por ésto, es fundamental relacionar la acción con la aprehensión cognoscitiva de la situación.

A pesar de todo ésto, la Gestalt no propicia una psicología esencialmente fenomenológica, ya que (según ésta) en la psicología existen áreas, como por ejemplo la percepción, en que son inaccesibles algunas relaciones funcionales para la fenomenología pues hay siempre factores que quedan fuera del campo de los fenómenos que determinan la acción.

En suma, tanto el origen como el desarrollo de ésta teoría, se han basado en el estudio de la percepción; posteriormente, al estudiar el aprendizaje, los psicólogos de la Gestalt se basaron en el conocimiento que habían adquirido del estudio de la percepción, es por esto, que las leyes de la percepción fueron útiles también para estudiar el fenómeno del aprendizaje.

En toda percepción, la figura es la "Gestalt". La organización de un campo de conocimiento, está caracterizado por la simplicidad, la regularidad y la simetría.

Según la Gestalt, los conceptos individuales se organizan en un solo campo cognoscitivo, con el fin de conformar un modelo significativo relacionándose los conceptos que sean parecidos; éstos modelos, permanecen significados e integrados. La percepción (psicológicamente) necesita estructurar buenas "gestalten" (formas); esto se lleva a cabo a través de modificar la manera de ver el ambiente físico, sin embargo, ésta modificación no necesariamente es un cambio real en el ambiente.

A través de ésta Psicología de la Forma o Gestalt, se ha interpretado al fenómeno de la percepción de una manera objetiva, subrayando su carácter de totalidad.

## 2 LA TEORIA FENOMENOLOGICA.

La palabra fenomenología viene de griego phainomenon (lo que aparece), y logos (tratado). Fue utilizada por primera vez en 1764 por Lambert y, posteriormente por Kant y Hegel. Se maneja para nombrar a la corriente filosófica que surgió a principios de siglo en Alemania, teniendo como principal autor a Husserl. Esto da pie a un movimiento fenomenológico del que surgen principalmente dos períodos importantes de acuerdo con Ferrater Mora:

- 1) El período alemán, teniendo como base la Fenomenología puramente husserliana; entre sus principales exponentes destacan Pfänder, Reinach, Stein, Geiger, Ingarden, Heidegger y Hartman.
- 2) El período francés, teniendo como autores principales a Sartre, Merleau-Ponty y Ricoeur.

Cada uno de los autores mencionados ha brindado valiosas aportaciones a la Fenomenología, al grado de superar a la formulada por Husserl.

Según Lambert, la Fenomenología es " la <<teoría de la apariencia>>, el fundamento de todo saber empírico".(14)

---

(14) FER, FERRATER, DICCIONARIO DE FILOSOFIA, VOL. II P. 1147

La Fenomenología tiene como principio distinguir entre la verdad y la apariencia; es por lo tanto "una psicognosia o examen de las <<ideas>> tal como de hecho surgen y desaparecen en el curso de los procesos de la mente. Hegel llama <<Fenomenología del Espíritu>> a la ciencia de muestra la sucesión de las diferentes formas o fenómenos de la conciencia hasta llegar al saber absoluto".(15)

La Fenomenología, "es un método que consiste en la captación por la conciencia, no sólo de cualidades sensibles al contacto con el exterior, sino también de la <<aprehensión>> intuitiva de esencias inteligibles".(16)

Spiegelber, en su libro "El movimiento fenomenológico", señala los pasos que conforman éste método.(17)

Los pasos son:

- a) Investigación de los fenómenos particulares.
- b) Investigación de las esencias generales.
- c) Aprehensión de las relaciones esenciales entre esencias.
- d) Estudio de los modos de aparición.
- e) Estudio de la constitución de los fenómenos de la conciencia.
- f) La epoché o suspensión de la ciencia en la existencia de los fenómenos.
- g) Interpretación de la significación de los fenómenos.

---

(15) IDEM.

(16) CFR. SANTILLANA, DICCIONARIO DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACION, P.639

(17) IDEM.



"El método fenomenológico consiste, pues, en reconsiderar todos los contenidos de conciencia. En vez de examinar si tales contenidos son reales o irreales, ideales, imaginarios, etc., se procede a examinarlos en cuanto son puramente dados."(18)

La Fenomenología no presupone nada, solamente describe lo que se presenta por sí mismo (sin juicios de ningún tipo), y tal como éste se presente debe ser descrito.

Hoy en día, se puede dividir a la Fenomenología en cuatro corrientes:

- 1) La Fenomenología Trascendental; teniendo como principal autor a Husserl.
- 2) La Fenomenología Existencial; con autores como Sartre y Merleau-Ponty.
- 3) La Fenomenología Hermenéutica; Heidegger y Ricoeur principalmente.
- 4) La Fenomenología Contextual; que tiene por autor principal a Tymieniecka en el que "se abandona el ideal de una filosofía sin supuestos para centrarse en el hombre-en-su-mundo."(19)

Centraremos nuestra atención en la Fenomenología Existencial; dentro de ésta corriente, encontramos como principales exponentes a Sartre y Merleau-Ponty.

Sartre, filósofo francés que nació en 1905, es el más famoso representante de ésta corriente. Su pensamiento radica en la

---

(18) CFR. FERRATER, DICCIONARIO DE FILOSOFIA, VOL. II P. 1149

(19) IRIQ, P. 1151

descripción de la existencia humana partiendo de un análisis fenomenológico de la "apariciencia" que muestra la esencia o ser de las cosas (ésta "apariciencia" no cambia); y de la "conciencia" que describe y conoce esas cosas. Sin embargo, la Fenomenología de Merleau-Ponty, es la que para nuestros fines conviene más describir.

Merleau-Ponty (1908-1961), fue un filósofo francés catedrático de la Universidad de Lyon, de la Soborna y del Colegio de Francia, su pensamiento estuvo influenciado por Bergson y por Husserl. Su filosofía se centra básicamente en el análisis del conocimiento y del comportamiento humano; con respecto a la percepción, Merleau-Ponty señaló que "es la participación del hombre en cada situación concreta la que determina las formas de percibir la realidad."(20)

Como señalamos en el capítulo anterior, Merleau-Ponty se apoya en teorías psicológicas, principalmente en la Gestalt para realizar su estudio de la percepción. Sin embargo, no es de tendencia únicamente psicológica, su análisis fenomenológico es más bien práctico; esto se debe a que en el mundo que se percibe, existe la o las formas de las diferentes relaciones que hay entre los elementos que integran la percepción; y, los sujetos captan éstas formas según su situación en el mundo; esta situación, no propicia que la percepción sea relativa, sino todo lo contrario, la hace objetiva ya que por medio de ésta, se llega a la reflexión. Según Merleau-Ponty, la percepción "afecta todas las manifestaciones humanas -el lenguaje, el juicio, las formas culturales-, todas las nociones clásicamente

---

(20) CFR. SANTILLANA, DICCIONARIO DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACION, P. 949

metafísicas -espacio, tiempo, etc.-, y a todas las nociones morales.  
"(21)

En síntesis, la Fenomenología, es la ciencia que estudia los fenómenos o apariencias; y, a pesar de que a este término se le ha dado diversos sentidos, el más significativo es el Husserliano; ya que el principal aporte filosófico de Husserl, consiste precisamente en su método fenomenológico; para él, "La Fenomenología es la descripción neutra de esencias de vivencias."(22)

La tarea principal de la Fenomenología, consiste en describir los fenómenos, erradicando por completo los presupuestos o prejuicios de cualquier tipo, ésta erradicación o eliminación fenomenológica de prejuicios se llama "epojé".

Y, desde el punto de vista fenomenológico, la percepción no se considera ni como una simple sensación subjetiva, ni como un acto de inteligencia, sino que es la conjunción de las dos en una determinada situación.

En el ámbito educativo, la Fenomenología es muy útil en tanto que es un estudio descriptivo de los fenómenos, ya que para la educación, los fenómenos que se manifiestan en el tiempo y en el espacio son muy importantes de conocer; aunque, no se trata de hacer una descripción, sino de buscar explicaciones que aclaren la significación de los fenómenos descritos.

---

(21) CFR. FERRATER, DICCIONARIO DE FILOSOFIA, P. 2186

(22) CFR. GUTIERREZ, SAKENZ. HISTORIA DE LAS DOCTRINAS FILOSOFICAS, P. 180

### 3 LA TEORIA PSICOGENETICA.

La Psicología Genética es la ciencia que estudia el comportamiento y sus procesos psíquicos, abarcando tanto su origen como su desarrollo, sin embargo, no se limita sólo a esto, también estudia la aparición de los distintos procesos psicológicos; básicamente reflexiona sobre la importancia tanto genética como evolutiva de los procesos psíquicos del ser humano.

Partiendo de la teoría evolutiva de Darwin (1809-1882), Spencer (1820-1903) filósofo inglés, fundador de la filosofía evolucionista, expone la continuidad evolutiva de los fenómenos psíquicos. Pero no fue sino hasta principios del siglo XX, cuando B.T. Baldwin organizó una concepción genética de la psicología; para Baldwin, la psicología es "funcional", ya que estudia principalmente las "funciones" mentales más que sus "facultades", además, ésta función es genética más que intuitiva, tales funciones no están hechas, sino que van creciendo; en este proceso de crecimiento, aparecen "estadios". Baldwin señaló que en el desarrollo mental existen ciertos "modos genéticos" que son: "la sensibilidad, la memoria, el lenguaje, la imaginación, el simbolismo, el juego, el experimento, la comprensión, el razonamiento, el juicio, la creencia y el sentimiento (moral, religioso y estético)."(23)

Un autor que ha dado grandes aportes a la psicología genética es Jean Piaget (1896-1980); con base en su interés por la filosofía, la psicología y la biología, intentó organizar la conducta humana,

---

(23) CFR. DICCIONARIO DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACION, VOL. II P. 1199

tomando como modelo a la biología. Se dedicó básicamente al estudio sistemático del desarrollo mental del niño, ya que a través del estudio del niño, la psicología genética encuentra la explicación de fenómenos como la percepción y la inteligencia entre otros.

Dicho desarrollo, atraviesa una serie de estadios (o fases del desarrollo) que son los momentos en el desarrollo que se establecen para tratar de definir niveles funcionales; a través de éstos, se pretende conocer el proceso organizativo del niño y su cambiante manera de comportarse durante su desarrollo y, más que tener una base cronológica, los estadios se basan en la sucesión funcional. Una persona, al aprender, no es un ente pasivo en su desarrollo intelectual, por el contrario, está en búsqueda de experiencias que le permitan desarrollarse, crecer intelectualmente; éste crecimiento o desarrollo está conformado por una serie de estadios con características diferentes; dichos estadios\* son:

- 1) Sensoriomotor.
- 2) Preoperacional.
- 3) Operaciones concretas.
- 4) Operaciones formales.

Tal desarrollo no puede ser modificado; ni el medio que rodea al individuo, ni el aprendizaje pueden cambiar el orden de los estadios; lo que pueden hacer es acelerar el proceso de adquisición y maduración de éstos; sin embargo, es mejor respetar el ritmo natural del desarrollo de cada persona. Por esto la maduración fisiológica

---

\* VER ESQUEMA DE "LOS ESTADIOS DEL DESARROLLO CONOSCITIVO DE PIAGET" ANEXO B.

del sistema nervioso es importante, aunque no lo es todo, ya que el orden de los esquemas da por sentada una actividad que varía de un niño a otro.

Según Piaget, "toda conducta es una adaptación y, toda adaptación es un reestablecimiento del equilibrio entre el organismo y el medio, los dos polos de la adaptación, en un sentido a la vez biológico y mental son la asimilación y la acomodación. Todo ser viviente tiende a <<asimilar>> el medio ambiente a su organismo y a sus esquemas de acción y de pensamiento. La acomodación interviene en relación con las condiciones exteriores, en función de las cuales se modifica. "(24)

En la interpretación genética de Piaget, intervienen cuatro factores importantes:

- 1) La herencia y maduración interna.
- 2) La experiencia física.
- 3) El medio social.
- 4) El equilibrio.

Para Piaget, la actividad perceptual es la relación de lo que se percibe en distintos campos; y aunque, generalmente entre un niño y un adulto las "estructuras intelectuales" (como el lenguaje) son diferentes tanto en cantidad como en calidad; en el aspecto perceptivo sólo varían en lo cuantitativo, ya que las percepciones no son tan evolucionadas como el lenguaje.

Piaget formuló su Teoría del Desarrollo Perceptivo, en la que explica la importancia de la actividad constructora del niño: "Existen mecanismos perceptivos y, en una fase posterior, según Piaget, también hay procesos intelectuales, todos los cuales actúan sobre la inferencia sensorial y, en cierto sentido, elaboran el mundo perceptivo." (25)

En ésta teoría, Piaget no delimitó estadios, como en las operaciones intelectuales porque evolucionan en cantidad de una manera tan continua, que sería peligroso dividirlo en estadios.

"En cuanto a las actividades perceptuales presentan, desde la perspectiva de los estadios, una situación intermedia entre la situación de los efectos de campo y la de la inteligencia. Por un lado, puede hablarse de algunas etapas separadas a veces por cortes relativamente claros....

...Sin embargo, en la sucesión de éstas etapas no se encuentran estructuras de conjunto que engloben todos los caracteres de un mismo nivel y tampoco, sobre todo integraciones sucesivas de éstas estructuras generales como sucede con la jerarquía de los estadios de la inteligencia." (26)

Para Piaget, el procesamiento de información es activo, y consiste en asimilar esta información a las estructuras generales del conocimiento. Por lo que, Piaget limita a la percepción a un simple proceso en el que los "aspectos figurativos" o estados son incorporados; es por esto, que la percepción es un proceso

---

(25) CFR, ENCICLOPEDIA INTERNACIONAL DE LAS CIENCIAS SOCIALES, VOL. VII P. 15

(26) CFR, PIAGET Y FRAISSE, LA PERCEPCION, P. 10

subordinado en todo momento a la actividad cognoscitiva de orden superior, definida por el sistema de las acciones en el periodo sensoriomotor, o de las operaciones posteriormente."(27)

En la etapa sensoriomotora o sensomotora (primer año de vida básicamente) existen dos procesos relacionados con la percepción: las constancias (del tamaño y de la forma); y la causalidad.

- 1) Constancia del tamaño: es "la percepción de tamaño real de un objeto situado a distancia, con independencia de su aparente disminución".(28)
- 2) Constancia de la forma: es "la percepción de la forma habitual del objeto".(29)

Las dos inician en la segunda mitad del primer año, y se afirman entre los 10 y los 12 años; en las diversas investigaciones que realizó Piaget, llegó a la conclusión de que la constancia perceptiva es el resultado del proceso de aprendizaje.

En el niño pequeño (dos años aproximadamente), su universo práctico esta formado por "objetos permanentes", y la conservación de dichos objetos está principalmente en función de su localización. En esta construcción de lo real, el niño se sitúa como un objeto entre otros en un universo formado por "objetos permanentes".

### 3) Causalidad:

- a) Causalidad sensomotora.- llamada también "mágico fenomenista"; fenomenista porque cualquier cosa puede

(27) CFR, VARIOS, ACCION, PERCEPCION Y REPRESENTACION EN EL CONOCIMIENTO TEMPRANO, P. 66

(28) CFR, PIAGET E INHELDER, PSICOLOGIA DEL NIÑO, P. 40

(29) IDEM.



producir otra según las reacciones anteriores observadas. Y mágica porque se centra en la acción del sujeto sin consideración de los contactos espaciales.

- b) Causalidad perceptiva.- conforme el universo es estructurado por la inteligencia sensomotora según una organización espacio-temporal y por la constitución de objetos permanentes, la causalidad se objetiviza y se especializa, o sea que las causas reconocidas por el sujeto no están ya situadas en la sola acción propia, sino en objetos y las relaciones entre causa y efecto entre dos objetos o sus acciones, por lo que suponen un contacto físico y espacial.

Piaget e Inhelder, en 1948 descubrieron que "había progresión de edad en el desarrollo de la percepción de la forma que implicaba niveles ascendentes de abstracción."<sup>(30)</sup>

Además, Piaget llegó a la conclusión de que no se debe "concebir las nociones de la inteligencia como abstraídas, sin más, de las percepciones por simples procesos de abstracción y de generalización, porque, aparte de las informaciones perceptivas, entrañan siempre construcciones específicas de naturaleza más o menos complejas."<sup>(31)</sup>

Por todo lo anterior, podemos asegurar que la percepción es un aspecto fundamental en el proceso intelectual; ya que si no percibimos, no podemos conocer, y por resultado no hay aprendizaje.

---

(30) CFR. FONGUS, PERCEPCION, P. 41

(31) CFR. PIAGET E INHELDER, PSICOLOGIA DEL NIÑO, P. 57

### C A P I T U L O   I I I

#### TRES FACTORES PSICOFISIOLOGICOS DE LA PERCEPCION

En un trabajo más amplio, y de índole no precisamente pedagógica, este tema exigiría un tratamiento más sistematizado; por esta razón (sin rebasar los límites de la tesina), se abordarán directamente aquellos factores más directamente relacionados con la función de la percepción.

Para que se lleve a cabo el proceso de la percepción, se requieren forzosamente de tres elementos fisiológicamente unidos:

- a) Los órganos de los sentidos.
- b) El conductor y la corriente nerviosa.
- c) El órgano central (Cerebro)

La Psicofisiología, es la Ciencia que estudia la interacción del cerebro, del cuerpo y de la conducta en el ser humano, ya que los fenómenos psicológicos tienen su origen en diferentes estructuras neurológicas.

Un asunto propio de la psicofisiología, es el estudio de la percepción, para lo cual trata aspectos fundamentales como son los que veremos a continuación.

## 1 LOS ORGANOS PERCEPTIVOS.

### a Los Organos de los Sentidos

Son las estructuras anatómico-funcionales que transforman a los estímulos exteriores (del medio ambiente), en excitaciones nerviosas, que se conducen a través de las vías nerviosas hasta los órganos centrales. Permiten al sujeto ponerse en contacto con el medio

ambiente que le rodea y con los cambios que se llevan a cabo en su propio cuerpo.

Básicamente, los órganos de los sentidos son:

La vista.- que recoge los estímulos de la luz.

El oído.- recoge los estímulos del sonido.

El gusto.- recoge los estímulos del sabor.

El olfato.- recoge los estímulos del olor.

El tacto.- recoge los estímulos de la temperatura, el dolor, entre otros.

Cada uno de los órganos de los sentidos, es selectivo con respecto a el tipo de información que proporciona al individuo.

Tanto la vista como el oído y el tacto, proporcionan información acerca del tiempo y del espacio. La vista, informa acerca de la profundidad de un objeto y la distancia a la que se encuentra del propio individuo. El oído, informa acerca de la orientación en el espacio de tres dimensiones. Y, el tacto, que proporciona información acerca del tamaño y localización de los objetos. Por otro lado, el olfato y el gusto funcionan de otra forma, ya que son sentidos químicos, esto quiere decir que proporcionan principalmente datos acerca de la composición de elementos que son necesarios para la conservación de la vida, como los alimentos y las bebidas.

Según Frank Geldard en su libro "Fundamentos de psicología", no es el objeto exterior lo que se percibe, es el mismo sujeto el que se percibe, y lo que hace es ajustarse al exterior para conservar o restaurar su equilibrio.

De hecho, podemos decir, que los órganos de los sentidos son receptores para determinados estímulos; aunque en realidad, todos funcionan de una manera conjunta, colaborando entre sí. Sin embargo, unos pueden sustituir parcialmente a otros. Por ejemplo, un ciego sustituye con el tacto la visión que no posee. Podemos señalar también, que son precisamente los órganos de los sentidos los que nos mantienen informados de la situación en que se encuentran las cosas en el medio, tanto exterior (medio ambiente), como interior (organismo).

Sin embargo, los órganos de los sentidos son una condición necesaria pero no suficiente para la percepción.

#### b El Cerebro

Forma parte del Sistema Nervioso Central. Se encarga de coordinar las actividades de los diferentes sistemas orgánicos con la finalidad de mantener el equilibrio interno. Además, detecta los cambios que se producen en el medio ambiente y origina respuestas tanto orgánicas, como físicas y de comportamiento, con el fin de adaptar al organismo a estos cambios ambientales.

Por otro lado, en el cerebro tienen lugar también las llamadas funciones superiores como son la inteligencia, la memoria, el raciocinio, el lenguaje, etc. Es, además el centro específico y altamente diferenciado de la sensibilidad, de la movilidad, de las emociones, de los reflejos, etc.

Existe una enorme relación entre el organismo y el medio que le rodea, a través de los sentidos, el organismo está continuamente

recibiendo información de los estímulos que le sirven para adaptarse a este medio. La información que se recibe del estímulo, es transformada en impulso nervioso, comenzando de esta manera, el proceso de percepción.

Cuando este impulso nervioso llega al cerebro, éste selecciona, organiza y modifica la información que recibe, para luego enviarla al sistema de respuesta; aunque, en otras ocasiones, lo único que hace es recibir y transmitir la información tal cual hacía el sistema de respuesta; ésta situación es más evidente según el grado de madurez del individuo.

En el proceso de percepción, el cerebro tiene dos funciones: la recepción y la selección de la información que le proveen los sentidos; y, para que el funcionamiento, tanto del cerebro como del proceso perceptivo sea integrado, es importante que exista un ambiente sensorial variado.

Por lo anterior, podemos llegar a la conclusión de que se siente a través de los órganos de los sentidos; pero se percibe a través del cerebro.

## 2 CORRIENTE NERVIOSA.

El cuerpo humano, cuenta con un sistema denominado: Sistema Nervioso; éste se encarga de coordinar las actividades de los diferentes sistemas orgánicos con la finalidad de mantener el equilibrio interno. Además, detecta los cambios que se producen en el medio ambiente y origina respuestas tanto orgánicas como físicas y de

comportamiento, con el fin de adaptar al organismo a estos cambios ambientales.

Se divide en:

- a) Sistema Nervioso Autónomo.- interviene en la conducta emocional y en algunos procesos fisiológicos, así como en funciones vegetativas del organismo (como la circulación sanguínea y la digestión).
- b) Sistema Nervioso Central.- está formado por la médula espinal y el cerebro, tiene como principal función, la dirección consciente del organismo y el desarrollo de la capacidad de aprender; es el centro de regulación del organismo, para esto, se auxilia de las neuronas ( su unidad funcional) aferentes, que llevan información de los cambios que ocurren tanto en el medio externo como en el interno; y las neuronas eferentes, que transmiten impulsos del Sistema Nervioso a las diferentes glándulas y músculos.
- c) Sistema Nervioso Periférico.- está constituido por los nervios craneales y raquídeos que salen del cerebro y de la médula espinal, y se distribuyen por toda la superficie corporal constituyendo la abundante red de comunicaciones que inerva al organismo.

Sin embargo, lo que pone en funcionamiento a éste sistema, es la corriente nerviosa, que es "el cambio energético que pasa de una neurona a otra. Esta denominación es metafórica, puesto que se desconoce la naturaleza exacta del cambio. Se han aportado pruebas favorables a la suposición de que éste cambio es electroquímico"(32).

Esta corriente nerviosa tiene como función transmitir las sensaciones percibidas a través de los receptores (órganos de los sentidos), esto es posible gracias a la mielina que recubre las fibras nerviosas, -la mielina es una sustancia blanca y grasosa formada principalmente por colesterol- ya sea en la superficie corporal o en el interior del organismo, hacia el cerebro (Corriente sensitiva), y éste, a su vez, trasmite la o las respuestas hacia la periferia en todo el cuerpo humano (Corriente motora)

De esta manera, existen tres clases de conductores nerviosos: los sensitivos, los motores y los mixtos; los primeros únicamente recogen el estímulo, los segundos solamente emiten movimiento, o la secreción de alguna glándula, y los mixtos que hacen las dos cosas.

### 3 ETAPAS DEL PROCESO PERCEPTIVO.

La percepción, es" el proceso mental por el cual se reconoce concientemente un estímulo"(33); consta de cuatro etapas:

- 1) Entrada estimular.- para que dicha extracción de información se realice, es necesario que el ambiente se relacione con

(32) CFR. JIMS, DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO DE MEDICINA JIMS, P. 214

(33) CFR. TORTORA Y ANAGOSTAZOS, PRINCIPIOS DE ANATOMIA Y FISILOGIA, P. 422



los órganos de los sentidos por medio de los estímulos, pues estos son los transmisores de información.

- 2) Transducción sensorial.- la energía física es transformada en impulsos neurales (o mensajes informativos); esta información, ocurre en los órganos receptores, con el fin de que esta energía física, pueda ser utilizada por el Sistema Nervioso.
- 3) Transmisión y proyección.- los impulsos nerviosos, son transmitidos hasta los centros cerebrales superiores, para ser seleccionados e interpretados.
- 4) La respuesta.- es la "experiencia subjetiva" por medio de la cual, el sujeto conoce el mundo.

#### 4 SENSACIONES Y PERCEPCIONES.

Para que ocurran las sensaciones y las percepciones, es necesario un estímulo, " estímulo, es cualquier cambio de energía que activa a un órgano sensorial".<sup>(34)</sup>

Estas energías actúan sobre los órganos de los sentidos, sin embargo, actúan solo en él ó los órganos que están preparados para recibirlos.

Los estímulos se dividen en:

- a) Mecánicos
- b) Térmicos
- c) Ópticos

(34) CEB. GELDARD, FUNDAMENTOS DE PSICOLOGIA, P. 107

d) Acústicos

e) Químicos

f) Eléctricos

Estos estímulos, se encuentran en una variedad de formas, es por esto que, al afectar a los órganos de los sentidos, pueden ocasionar sensaciones, que son la capacidad para sentir los estímulos, en otras palabras es la "impresión recibida a través de cualquiera de los órganos de los sentidos"<sup>(35)</sup>; conductas motoras, que son la respuesta motora que causa la contracción de un músculo o la secreción de alguna glándula; o ambas.

Las sensaciones poseen cuatro características:

1) Cualidad.- ésta le da su carácter de individualidad, es está precisamente la que señala cual es la clase de sensación, por ejemplo: "En la visión, el color proporciona la dimensión cualitativa. Mientras que los objetos visuales pueden diferir unos de otros por su forma, su tamaño, la nitidez del perfil, y de muchas otras maneras, tienen que aparecer con algún color para que puedan ser percibidos".<sup>(36)</sup> En pocas palabras, nos dice lo que es la impresión sensorial.

2) Intensidad.- Ya identificada la cualidad sensorial, hay que identificar que tan fuerte o intensa es; esto depende de dos situaciones: la cantidad de energía que haya en el estímulo,

---

(35) CFB, LAVOR, DICCIONARIO MEDICO LAVOR, VOL. III, P. 175

(36) IBID., P. 111.

y la sensibilidad del receptor; nos dice que tan fuerte es la impresión sensorial.

- 3) Extensión.- "La vista y los sentidos cutáneos tienen sistemas receptores anatómicamente extendidos y, como ya hemos visto, están organizados para manejar la información espacial".<sup>(37)</sup> Es más obvio en algunas vías sensoriales que en otras; así pues, el tamaño es percibido por la vista y el tacto; sin embargo, en otros sentidos, es más difícil captar la extensión de la sensación, (por ejemplo, los sabores). La extensión nos dice, resumiendo, que tan grande es la impresión sensorial.
- 4) Duración.- Todas las sensaciones, continúan en el tiempo, es decir, tienen duración; unas son breves y otras se prolongan con el tiempo, en pocas palabras, nos dice que tan prolongada es la impresión sensorial.

Las sensaciones se clasifican en tres grupos:

- a) Exterocetiva (ó extraceptora).- Se recibe el estímulo del exterior, como del ojo y del oído. Una de sus características es que se percibe a distancia.
- b) Interoceptiva (ó intraceptora).- Se recibe el estímulo de adentro de uno mismo, por ejemplo del estómago; es una sensibilidad que funciona de modo no consciente pero sí constante. Proporciona información acerca del hambre, de la sed, del dolor orgánico, náuseas, etc.

---

(37) idem.

\* VER ESQUEMA CLASIFICACION GENERAL DE LOS RECEPTORES ANEXO C.

c) Propioceptiva (o propioceptora).- Proporciona información acerca de la postura del cuerpo, y del movimiento de sus partes (músculos, huesos articulaciones, etc.).

Es importante, distinguir entre sensación y percepción. Los órganos de los sentidos, son receptores de estímulos y, como tales, sólo dan sensaciones ; y, en el cerebro, es donde son transformadas en percepciones.

#### a Sensopercepciones.

El organismo responde en su totalidad a estímulos (incluso aislados) que se reciben a través de los órganos de los sentidos. Cada órgano sensorial, por sí solo, es necesario, pero no suficiente para llevar a cabo el proceso de percepción, ya que siempre existe una interdependencia entre los sentidos; además de la indispensable participación del cerebro y de la corriente nerviosa.

#### b La Atención y el Interés

Atención. Dado que la percepción es el proceso mediante el cual se conocen los objetos, la atención forma parte importante en este proceso. Existen diferentes grados de percepción que dependen de la estructura del objeto, o sea, que la atención depende del estímulo, esto quiere decir, que podemos ver un objeto, pero sólo observamos ciertas características, las que más estimulan nuestros sentidos.

"La atención está relacionada con la habituación a una percepción, pues la adaptación a un estímulo disminuye la intensidad y el cambio de estímulo, intensifica la atención".(38)

La atención, depende no sólo de las situaciones presentes, también depende de las situaciones pasadas, por ejemplo, cuando vemos un objeto y recordamos que tenemos que hacer algo relacionado con éste, (vemos un jardín, y atrae nuestra atención porque recordamos que tenemos que regar nuestras flores en casa); es por esto, que la percepción, además de estar relacionada con la atención, esta relacionada con la memoria. Depende también, de las expectativas sobre determinada situación, (por ejemplo, de peligro), la atención aísla esta situación de los demás elementos que somos capaces de percibir.

"Tanto la expectativa como la anticipación, preparan la percepción y previenen al observador".(39)

La atención, como preparatoria de la percepción, depende de:

- a) La atracción que ejerza el estímulo sobre los sentidos.
- b) Estímulos excepcionales o fuera de lo común.
- c) Relación de varios estímulos entre sí.
- d) La familiaridad entre éstos y sus cambios.
- e) La preparación en relación con hechos anteriores.
- f) Expectativas futuras.
- g) Repetición de un mismo estímulo.

(38) SFB, WERNER, INTRODUCCION A LA PSICOLOGIA, P. 53

(39) IDEM.

h) Las asociaciones emocionales.

i) La sugestión.

j) La intención.

Interés. Es la tendencia hacia un objeto, actividad ó experiencia, y su importancia tiene diverso grado según se lo atribuya el individuo; éstos intereses son variables en relación con cada situación determinada. Por lo que la percepción está determinada, también, por los intereses y por la atención que ponga el individuo, interviniendo, sobre todo, en función de la educación.

## **C A P I T U L O   I V**

### **LA FAMILIA Y EL PROCESO DE LA PERCEPCION.**

## 1. DESARROLLO DE LA PERCEPCION EN EL NIÑO.

El desarrollo del ser humano es siempre continuo, por lo tanto, todo crecimiento depende de un crecimiento anterior; la conducta del niño, se aprecia entonces, de acuerdo con su historia evolutiva y con su manera individual de crecimiento. Conforme crece, su conducta es cada vez más compleja y, a pesar de que tiene mucha influencia cultural, el niño crece y se adapta al medio conforme a su manera individual del desarrollo.

Cada niño es diferente y, a medida que crece, estas diferencias individuales se hacen más notorias en sus respuestas al medio ambiente; por ejemplo: hay niños que son atentos e interesados por lo que les rodea; otros, en cambio, pasan más tiempo durmiendo y comiendo, sin prestar atención a lo que les rodea; esto hace pensar que los niños activos, desarrollan respuestas más rápidamente que los niños tranquilos.

En el proceso perceptivo, el ambiente físico que rodea al niño, es también muy importante. Para estimular su desarrollo, es necesario que éste tenga acceso a objetos comunes y corrientes pero variados, con el fin de que mantenga su atención e interés por conocer el medio que le rodea; sin embargo, hay que cuidar la cantidad de estímulos que se le presentan al niño, tratando de encontrar un justo medio, ya que tanto la carencia de estímulos, como la sobreestimulación pueden ser inapropiadas para lograr un desarrollo adecuado y armónico en el niño; recordando que, "La capacidad de percepción resulta de la



interacción de la sensibilidad personal con los estímulos del ambiente".(40)

Gesell afirma en su libro "El niño de 1 a 4 años", que a excepción de la etapa de gestación, es en el primer año de vida donde ocurren los cambios evolutivos más grandes, tanto en cantidad como en calidad y velocidad.

#### a Características del Niño de 0 a 12 Meses.

Un niño al nacer, se enfrenta a una serie de cambios bruscos, sufre de situaciones que lo desequilibran e incomodan, tiene hambre, sed, frío, calor, etc., situaciones de las que no padecía en su vida intrauterina.

El recién nacido, no comprende a su medio ambiente, ni sabe qué es lo que le incomoda; sin embargo, tropieza con acontecimientos y experiencias nuevas que, a través de la maduración y del aprendizaje, van dando forma a su percepción del mundo que le rodea; poco a poco el niño va comprendiendo lo que ve, oye, huele, siente y prueba. Toda esa gama de estímulos e indefinidas sensaciones comienzan a tener sentido para él.

Para que esto ocurra, es indispensable que maduren funcionalmente en el niño, el cerebro, el sistema nervioso y los órganos de los sentidos; conforme esto ocurre, va aprendiendo a diferenciar las cosas que percibe tan pronto como las estructuras sensoriales y neurales de su cuerpo estén listas para ello; dando paso al desarrollo de la inteligencia, la cual comienza cuando el

niño es capaz de discriminar lo que percibe. Conforme crece su capacidad de percibir las relaciones que hay entre las situaciones nuevas y viejas, crece también su comprensión del mundo que le rodea y de sí mismo.

En el recién nacido, la vista y el oído se desarrollan más rápidamente que los movimientos del cuerpo (a diferencia de los animales, ya que en éstos ocurre al revés); esto se debe a la maduración del sistema nervioso del niño, principalmente al cerebro. El cerebro del recién nacido, pesa aproximadamente la cuarta parte del cerebro del adulto, sin embargo, durante los primeros días de vida, su cerebro aumenta de peso; además de que crecen las fibras nerviosas, que se cubren de una capa de mielina, (la mielina tiene como función aumentar la velocidad de transmisión de impulsos nerviosos), desarrollándose principalmente las áreas que captan las impresiones del exterior. Sin embargo, la maduración del cerebro no asegura el desarrollo de los sentidos del recién nacido, ya que este desarrollo depende también de la influencia del medio ambiente; y, a su vez, esta interacción de los órganos de los sentidos con el exterior, provoca la maduración del cerebro.

Además de contar con los elementos sensoriales necesarios para la percepción, el niño nace con una enorme capacidad para organizar la información que recibe a través de los sentidos; por lo que, el recién nacido es sensible a una amplia gama de estímulos. Los simples reflejos con los que cuenta el bebé, constituyen desde su nacimiento la actividad cognoscitiva de éste. "Su conducta expresiva, como su comportamiento sensorio-perceptivo, presenta un carácter generalizado.

Pero, a medida que madura, sus respuestas se hacen cada vez más selectivas". (41)

En el recién nacido, la visión no está totalmente desarrollada, sin embargo, la luz intensa le atrae. La coordinación de sus ojos es imperfecta generalmente, por eso hay cierto estrabismo; al mostrarle las manos, no las ve. Sin embargo, a las siete u ocho semanas, los ojos se fijan en varios objetos, a pesar de que su coordinación visual es todavía imperfecta hasta la decimosegunda o decimosexta semana. A la décima semana aproximadamente, capta el color de manera similar a la de los adultos. Distingue las formas, descubriendo así, el mundo que le rodea; sigue los objetos con los ojos, reconoce la cara de su madre, poco a poco su visión se va perfeccionando.

El reflejo auditivo aparece desde el nacimiento (o incluso antes), reaccionando a sonidos agudos o fuertes principalmente, ya que éstos le lastiman; sin embargo, el reconocimiento de sonidos no se da sino hasta el tercer mes, en ocasiones voltea la cabeza buscando el estímulo.

El lenguaje se inicia con la capacidad de discriminar y producir sonidos, la sensibilidad al sonido, aumenta ligeramente con la edad.

Detecta y discrimina olores (éstos contribuyen al reconocimiento de objetos y personas - principalmente a la madre-), el sentido del gusto funciona a los pocos días de nacido, prefiriendo los sabores dulces (lo que significa que tienen la capacidad de discriminar sabores). Los bebés también son sensibles a la estimulación táctil, a la temperatura, al movimiento y al dolor. Al final del primer año, el

---

(41) CFB, GEBELL, EL NIÑO DE 1 A 4 AÑOS, P. 15

niño reconoce en que parte de su cuerpo se le está estimulando; si este estímulo es doloroso, reacciona evadiéndolo. La cara es la parte más sensible del cuerpo del bebé; responde también succionando con la boca al acercarle algún objeto a ésta.

El bebé, tiende a manipular cuanto objeto este bajo su mirada y sus manos, se los lleva a la boca, que es el principal medio perceptivo en esta etapa. Casi al final del primer año, imita ruidos, se mueve espontáneamente con la música, le interesa mucho explorar el mundo a través de ver, tocar, y llevarse todo a la boca.

**b Características del Niño de 1 a 2 Años.**

Aumenta su percepción de las relaciones, establece asociaciones. Pone atención en seguir con la vista los objetos hasta ver a donde llegan (le gusta verlos caer); aunque su percepción de éstos sigue siendo vaga. Camina y explora el medio que le rodea, sube y baja (con ayuda) la escalera.

Enriquece su vocabulario, aprende a comer solo. Presta mucha atención a lo que le rodea, a lo que hace la gente, imitando sus gestos; trata de jugar con otros niños.

**c Características del Niño de 2 A 3 Años.**

Salta y trepa; brinca en una pierna. Acomoda cubos en puentes. Desarrolla el lenguaje, empleando el "yo". Comienza a preguntar, comprende la mayoría de las palabras y las frases que se le dicen.

Reproduce un círculo en un papel o en arena.

Participa en el juego con otros niños. Empieza a comprender que existe otro mundo fuera del familiar.

A ésta edad, el niño percibe ya todo un espacio general, en el cual el mismo forma parte. Las cosas y las personas tiene para él posiciones estables en el espacio (lejos, cerca, aquí, allá, etc.).

#### d Características del Niño de 3 a 4 Años.

Se pasea solo y hace visitas, camina sobre las puntas de los pies. Se viste y desviste solo. Adquiere higiene nocturna. Dibuja monigotes de cabeza y tronco, aunque a veces completa más su dibujo con otras partes del cuerpo. Reconoce dos o tres colores dice su nombre, edad y sexo. Pregunta mucho sobre todo lo que le rodea. Reconoce alto y bajo; atrás y adelante. Le gusta oír cuentos y que se le repitan si le gustó alguno. Juega con otros niños; expresa cariño a sus hermanos. Realiza tareas simples.

#### 2 El Papel de la Familia en el Proceso de Desarrollo de la Percepción en el Niño; Actitudes y Actividades.

La infancia es la etapa de la vida del ser humano en la que, con ayuda de la educación, se caracteriza por ser un proceso continuo de adaptación motora, cognoscitiva, emotiva y social en el ambiente en que vive; por lo que se origina un comportamiento que adapta al individuo, a las situaciones que se le presentan en la vida, transformándolo en adulto (más o menos armónico).

De manera general, los sentidos son fundamentales en la conducta exploratoria durante toda la vida principalmente en la infancia, existiendo siempre entre éstos una correspondencia.

Los movimientos son una fuente inagotable de experiencias; a través de éstos, el niño explora su cuerpo y los objetos que están a su alcance; usando sus sentidos y el movimiento, manipula, observa, huele, chupa, destruye, etc. y, conforme adquiere nuevas posibilidades tanto motoras como perceptuales, su campo de exploración se hará cada vez más grande. A continuación se darán algunas actitudes y actividades que facilitan el desarrollo perceptivo.

#### a Actitudes y Actividades que Facilitan el Desarrollo Perceptivo de 0 a 12 Meses.

El bebé debe permanecer con su madre el mayor tiempo posible; ésta debe brindarle amor, protección, seguridad y alimento al amamantarlo. Lo debe acariciar; darle la posibilidad de movimiento sin sujetarlo en exceso al arroparlo. Debe cantarle, hablarle, sonreírle.

Darle la posibilidad de que vea lo que ocurre a su alrededor, pasearlo de manera vertical.

Llamar su atención con objetos móviles de colores y llamativos con la finalidad de que los siga con la vista.

Facilitarle objetos limpios, que no sean peligrosos y que no pueda tragárselos, para que los explore no sólo con la vista y el tacto, también con la boca. Estimularlo para que progrese en sus movimientos de sentarse y desplazarse. Devolverle los objetos que

arroje cuantas veces sea necesario (ya que a través de ésta y de muchas conductas más, el bebé experimenta con el medio que le rodea).

Hablarle con palabras simples.

Hacer de las actividades cotidianas como el baño, el cambio de ropa, la comida, etc., algo divertido.

Jugar a las escondidas.

Mostrarle objetos nuevos. Ayudarle a explorar la casa; ayudarlo a caminar.

**b Actitudes y Actividades que Facilitan el Desarrollo Perceptivo de 1 a 2 Años.**

Hablarle mucho, platicar con él despacio y con claridad.

Enseñarle a formar torres con cubos, enseñarle a llenar y vaciar cajas.

Ayudarlo a subir y bajar escalones, así como a librar obstáculos. Felicitarlo por sus progresos y alentarle.

Hacerle señalar partes del cuerpo (del suyo y de otras personas o fotografías) como boca, nariz, orejas, etc.

Dejarlo comer solo y dejarlo que se ensucie.

Permitirle jugar con agua, con arena, etc. Mostrarle y enseñarle el nombre de cosas que el no conozca.

**c Actitudes y Actividades que Facilitan el Desarrollo Perceptivo de 2 a 3 Años.**

Aumentar su capacidad de observación a través de imágenes de libros y revistas.

Ayudarlo a reconocer y llamar por su nombre a los objetos de uso diario.

Enseñarlo a identificar las partes de su cuerpo.

Comparar objetos como: grande-pequeño, largo-corto, etc. así como posiciones: parado-sentado, arriba-abajo, etc.

#### d Actitudes y Actividades que Facilitan el Desarrollo Perceptivo de 3 a 4 Años.

Estimularlo para que corra y salte.

Escucharlo y responder a sus preguntas.

Ayudarlo a utilizar un lenguaje variado.

Darle algunas responsabilidades, confiándole tareas fáciles y agradables.

Pedirle que se lave y se vista.

Reconocerle su progreso y agradecer su ayuda.

Por lo que pudimos observar, el niño percibe el mundo que le rodea a través de la manipulación de los objetos; por esta razón, las habilidades perceptuales y motrices son interdependientes, principalmente, en función del aprendizaje en los primeros años de vida.

Por lo tanto, se debe brindar al niño la oportunidad de manipular muchos objetos, así como proporcionarle una gran variedad de experiencias perceptuales en el inicio de su vida, con el fin de enriquecer su conocimiento tanto de sí mismo como del mundo que le rodea. Ya que, si se brindara todo esto en etapas posteriores, las



tareas evolutivas (como el lenguaje) tendrán prioridad sobre el aprendizaje sensorial.

Esta oportunidad, es proporcionada generalmente y, en el mejor de los casos por la familia; a continuación se explicará en que consiste su acción educativa en los primeros años de vida del niño.

### 3 IMPLICACIONES EDUCATIVAS DE ESTA ACCION FAMILIAR.

El adulto (principalmente la madre), es el productor y organizador más importante de los estímulos que el niño pequeño necesita para poder desarrollar normalmente su capacidad de percepción. La relación que se establece entre el bebé y su madre es fundamental, ya que la madre es la primera "realidad" con la cual el niño tiene relación; sin embargo, también es importante que el niño establezca una continua y cariñosa relación con su padre, ya que esta relación es muy positiva para el desarrollo de la personalidad del niño. De igual forma, es bueno que la demás familia establezca vínculos afectivos y de atención con el pequeño.

Un hogar bien organizado, en donde se le brinden al niño cuidados y amor, principalmente durante los primeros años de vida, es la mejor garantía de su salud mental y física.

La familia, y principalmente los padres, tienen la gran responsabilidad de educar a su hijo respetando su individualidad; ya que todos los niños nacen con potencialidades propias, cada niño tiene su modo particular de crecimiento, determinado tanto por sus potencialidades y por el medio que le rodea. Sin embargo, es importante también señalar que todos, al pertenecer a la especie

humana, contamos con características y desarrollo típicos de esta especie; además de contar con la influencia de una determinada cultura; situaciones que nos determinan, y por ende influyen en nuestra manera de percibir el mundo.

La familia es de alguna forma, una experiencia de sociabilidad que, prepara al niño para su inserción a la sociedad. Es precisamente en la infancia, en donde se constituyen las características psicológicas del futuro adulto; es por esto que es importante que la personalidad del niño se desarrolle dentro de una atmósfera familiar que sea capaz de brindarle a éste niño, los elementos necesarios que requiere para su desarrollo armónico, ya que ésta determina en gran parte su destino psíquico.

Esta relación familia-niño es recíproca, ya que no solamente el niño recibe una enorme influencia de su familia; también ésta se retroalimenta de la experiencia que adquiere en su relación con el niño; de tal manera que se modifica y se remueva.

Los principales procesos cognoscitivos inherentes a la naturaleza humana, maduran de manera ordenada en niños que crecen en un ambiente medianamente normal, que cuente con estímulos suficientes (personas y objetos), aunque las personas que se encuentren en el ambiente en el que vive el niño poco sepan de lo que éste necesita psicológicamente hablando.

Sin embargo, situaciones especiales como la sobreestimulación o el abandono por ejemplo, pueden acelerar o retardar el momento en que aparecen esos procesos cognoscitivos universales.

El conocimiento se da través de la modificación gradual de los esquemas ya conocidos al tener contacto con estímulos nuevos; por esta razón, la percepción contribuyen al aprendizaje.

El ambiente influye de manera determinante, ya que puede hacer que el proceso perceptivo sea lento o acelerado, según los límites de cada individuo. Al hablar de los límites de cada individuo, me refiero a que cada persona es sensible de manera diferente en mayor o menor grado a los estímulos que recibe, esto puede ir desde la hipersensibilidad, hasta la ausencia total de sensación.

Así como las sensaciones, los ambientes también varían según el nivel en que estimulan a los diferentes sentidos; por lo que la percepción es un proceso único y particular.

Esto depende de la frecuencia y diversidad con la que se le brinden al niño los estímulos, así como del interés que tenga la madre o el adulto encargado del niño, de proporcionarle experiencias enriquecedoras, ya que la actitud que el adulto tenga con respecto a la exploración del pequeño, influye de manera negativa o positivamente sobre su actividad perceptiva.

No se necesitan muchos materiales o muy sofisticados para que el niño conozca; generalmente, la gran variedad de estímulos que él necesita, los encuentra en el propio hogar (los muebles, espejos, plantas, etc.), objetos de la vida cotidiana de toda persona, y que, si no son peligrosos y bajo la supervisión de un adulto, el pequeño puede explorar; además, lo que para un adulto es un simple objeto cotidiano, para un pequeño es algo fascinante y desconocido, lo mejor

es que el adulto mantenga frente a la experiencia exploratoria del niño, una actitud positiva, abierta y tolerante.

El niño, necesita tanto de un ambiente estimulante, como de una figura materna, no necesariamente la madre, ya que lo que realmente importa es que esta figura materna, estimule al pequeño, con situaciones tan sencillas pero llenas de amor como son acariciarlo, mecerlo, pasearlo, platicar con él, jugar, sonreírle, etc.; de esta manera, el niño sentirá por su madre o sustituto materno, apego y confianza que lo impulsarán a experimentar y explorar situaciones nuevas.

La falta de un ambiente estimulante apropiado generalmente, empobrece el resultado del proceso perceptivo y, por consecuencia, el desarrollo cognoscitivo y emocional.

La familia, aún cuando no es una educación de tipo sistemático, sino asistemático, tiene mucha influencia sobre el desarrollo del pequeño; a los padres principalmente, les corresponde la responsabilidad de participar y ayudar en el desarrollo de sus hijos, y la percepción es parte fundamental del mismo.

El niño dentro de lo normal, debe de llegar al jardín de niños, con una serie de experiencias perceptivas enriquecedoras; no se trata de que llegue a la escuela con un conocimiento terminado, pero sí con bases que le sirvan para ampliar su conocimiento del mundo.

Al ingresar al jardín de niños, llega con un esquema del mundo que construyó en su hogar, topándose con situaciones nuevas que no conocía; ahí, no es mamá sino la maestra, no es él solo sino 25 o más niños, conoce formas, colores, sonidos, texturas, etc. distintos a

los que aprendió en casa; es en el escuela, donde el niño tiene la posibilidad de tener experiencias variadas que amplien su conocimiento.

Por todo esto, la percepción es muy importante, ya que es el punto de partida del proceso de enseñanza-aprendizaje.

## CONCLUSIONES

1. La percepción, desde el punto de vista psicopedagógico es la organización e interpretación de la información procedente tanto del mundo interior del individuo como del exterior (ambiente).
2. La percepción determina tanto el conocimiento como la interpretación del mundo, implica una sensación y un significado, dependientes entre sí.
3. Mientras la sensación es un proceso simple y generalmente pasivo, la percepción es compleja y casi siempre activa.
4. La percepción es un aspecto fundamental en el proceso cognoscitivo. Si no percibimos, no podemos conocer, y como consecuencia, no se da el aprendizaje.
5. El aprendizaje, en general, es la continuación y ampliación, con base en la estimulación ambiental, del proceso de crecimiento y de la forma de respuesta, ante las diversas situaciones, desde que el individuo nace.
6. A mejor percepción, mejor desarrollo cognoscitivo. Este aspecto es muy importante para la educación del niño en el medio familiar, ya que está relacionado con la adquisición del conocimiento del mundo que le rodea.
7. Existe una interdependencia entre los órganos de los sentidos, la corriente nerviosa y el cerebro para que se de la percepción.
8. Cada individuo reacciona de diferente manera a los estímulos sensoriales, por lo tanto, el proceso perceptivo es individual,

dependiendo, tanto de las características personales, como de las condiciones del ambiente estimulante.

9. Se siente a través de los sentidos, pero se percibe en el cerebro.
10. La función perceptiva es más importante que el órgano sensitivo, ya que el individuo es capaz de utilizar una vía alterna para suplir al órgano sensitivo.
11. La percepción está determinada por la atención y el interés que el individuo preste al estímulo; así como de un esquema de normalidad orgánica y fisiológica.
12. El adulto es, en el aspecto psicológico, la consecuencia de su desarrollo cognoscitivo en sus primeros años de vida.
13. En el primer año de vida, se dan los cambios evolutivos más grandes, tanto en cantidad como en calidad.
14. La familia juega un papel muy importante en la formación de todo individuo, por lo que la influencia de la educación es vital en cualquier etapa de la vida; principalmente en los primeros años de vida.
15. El niño necesita, tanto de un ambiente, como de una figura materna para poder desarrollar, de la mejor manera posible, todas sus capacidades.
16. Es importante brindar al niño la oportunidad de explorar el medio ambiente, de acuerdo con su edad y su grado de desarrollo.
17. Para ingresar al jardín de niños, el niño debe de contar con experiencias perceptivas que le sirvan de base para futuras



experiencias que ampliarán su conocimiento del mundo que le rodea.

18. La escuela brinda al niño la posibilidad de conocer nuevas experiencias que contribuyen a su desarrollo.

## **A N E X O S**

## ANEXO A

## LEYES DE LA PERCEPCION.\*

En psicología se refiere sobre todo a los aspectos figurales u organizativos del objeto de la percepción. Se pueden reducir a tres categorías:

- 1) Leyes que se refieren a la articulación de la experiencia perceptiva en figura y fondo:

ORIENTACION; la articulación figural se realiza con mayor facilidad en las dos principales dimensiones del espacio: vertical y horizontal.

TAMAÑO RELATIVO; a igualdad de otras condiciones, el área estimular más pequeña tiende a convertirse en figura.

AREAS ENVOLVENTES Y ENVUELTAS; Las primeras tienden a constituir el fondo, mientras las envueltas por ellas suelen constituir las figuras.

DENSIDAD DE ENERGIA PERCEPTIVA; la densidad de actividad psíquica es mayor en la figura que en el fondo.

SIMPLICIDAD; la organización en figura y fondo se realiza de la forma más simple posible.

- 2) Leyes relativas a las propiedades de las llamadas totalidades perceptivas:

LEY DE LA PRIMACIA; La percepción del todo se impone a la percepción de las partes.

\* TOMADO DE: SANTILLANA, DICCIONARIO DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACION, VOL. II P. 1111

LEY DE LA PREGNANCIA Y LA BUENA FIGURA; los todos (figuras) tienden a articularse de la forma más completa, simétrica, sencilla y perfecta posible.

LEY DE LA AUTONOMIA; los todos tienden a ser regulados por factores intrínsecos más que por factores externos.

LEY DE LA FLEXIBILIDAD DEL CONTORNO; las partes derivan sus propiedades de su posición o función en el todo. Así, un mismo estímulo sirve de base a la percepción de figuras diferentes.

3) Leyes que regulan la agrupación de estímulos en totalidades:

PROXIMIDAD; a igualdad de circunstancias, los estímulos más próximos tienden a percibirse como formando parte de un mismo objeto.

Por ejemplo:



SEMEJANZA; a igualdad de circunstancias los estímulos más semejantes tienden a percibirse como formando parte de un mismo objeto.

Por ejemplo:



CONTINUIDAD; a igualdad de circunstancias, los estímulos que guardan entre sí una continuidad de forma se tienden a percibir como formando parte de una misma figura.

Por ejemplo:



SIMETRIA O LEY DE LA BUENA FIGURA; los estímulos tienden a organizarse de forma simétrica.

## ANEXO B

## LOS ESTADIOS DEL DESARROLLO COGNOSCITIVO DE PIAGET

ESTADIO	EDAD APROXIMADA	CONDUCTAS CARACTERISTICAS
Sensoriomotor.	Desde el nacimiento hasta los dieciocho meses.	El niño evoluciona desde los reflejos simples a los hábitos simples, y después a conductas más complejas que incluyen la coordinación de la percepción y los movimientos, la invención de conceptos de medios-fines y de un concepto de permanencia del objeto.
Preoperacional	De dos a siete años.	El niño desarrolla el lenguaje, imágenes y juegos imaginativos, así como muchas habilidades perceptuales y motoras. Sin embargo, el pensamiento y el lenguaje están reducidos, por lo general, al momento presente, a sucesos concretos. El pensamiento es egocéntrico, irreversible y carece del concepto de conservación.
Operaciones Concretas.	De siete a doce años.	El niño realiza tareas lógicas simples que incluyen la conservación, reversibilidad y ordenamientos. Los conceptos temporales se hacen más realistas. Sin embargo, el pensamiento está aún limitado a lo concreto, a las características tangibles del medio ambiente.
Operaciones Formales.	De los doce años en adelante.	La persona puede manejar problemas lógicos que contengan abstracciones. Se resuelven problemas proposicionales o hipotéticos <<como si>>. Los problemas matemáticos y científicos se resuelven con formas simbólicas.

## ANEXO C

## CLASIFICACION GENERAL DE LOS RECEPTORES

CLASE	SENTIDO	BASE PARA LA CLASIFICACION
Exteroceptores	Dolor cutáneo presión sobre la piel, Calor de la piel, Visión, Audición, Olfato, Gusto.	Receptores ubicados primordialmente en la superficie del organismo; responden en su mayor parte a la estimulación externa; la respuesta es básicamente en forma de movimiento corporal.
Interoceptores	Dolor orgánico, Presión sobre los órganos, Calor de los órganos, Frio de los órganos, Olfato, Gusto.	Receptores ubicados principalmente dentro del organismo (vías digestivas y aparato urogenital); responden principalmente a estimulación interna; la respuesta primordial consiste en alteraciones internas.
Propioceptores	Cinestesia muscular, Cinestesia tendinosa, Cinestesia de las articulaciones, Sentidos vestibulares.	Receptores ubicados en los músculos, tendones y articulaciones y el oído interno no auditivo. Responden principalmente a los movimientos corporales. La respuesta fundamental es de movimientos corporales.
Nociceptores	Dolor cutáneo, Dolor orgánico, Dolor cinestésico.	Receptores ubicados en todo el organismo; reaccionan principalmente a estímulos nocivos; la respuesta primaria es de reflexión.

## G L O S A R I O



**ABSTRACCION.-** Conocimiento de una cosa prescindiendo de las demás que están con ella; consideración aislada de las cosas unidas entre sí.

**AFECCION.-** Afecto, inclinación. Impresión que hace una cosa en otra.

**APREHENSION.-** En pedagogía se refiere a la primera etapa de la apropiación de una realidad. Es el acogimiento consciente e incorporación del material de percepción y representación en el conjunto de los contenidos de la experiencia.

**ASIMILAR.-** En psicología sensorial, se emplea especialmente este término para designar la mezcla que se produce entre elementos anteriormente percibidos y un nuevo elemento.

**ASISTEMATICO.-** Sin sistema.

**ATENCION.-** Capacidad que tiene el organismo de responder en forma selectiva a un estímulo o estímulos, seleccionados del conjunto más amplio de estímulos que actúan sobre sus órganos receptores.

**CAUSALIDAD.-** Relación causa y efecto entre hechos, procesos, objetos, etc.

**CAUSALIDAD PSIQUICA.-** Conexión entre causa y efecto en el acontecer psíquico.

**COGNOSCITIVO (PROCESO).-** Capaz de conocer. Proceso por el cual se adquiere conciencia de los objetos del pensamiento, y que según su resultado se denomina sensación, percepción, representación, etc.

**CONCIENCIA.-** Conocimiento, noción.

**CORRIENTE NERVIOSA.-** Cambio energético de una neurona a otra.

**CRECIMIENTO.-** En psicología no se refiere únicamente al crecimiento corporal, sino también al crecimiento de la inteligencia. Propiamente, crecimiento es aumento.

**DESARROLLO.-** Se refiere a las modificaciones de la forma y la conducta de los seres vivos. El desarrollo es función de la madurez funcional.

**DISCRIMINAR.-** Diversidad de reacción a estímulos de una misma área sensorial que difieren por su intensidad u otras características. Distinción entre estímulos.

**ENTE.-** Ser, el que es o existe.

**ESENCIA.-** Lo que constituye la naturaleza de una cosa.

**ESTADIO.-** Fase o periodo del desarrollo cognoscitivo.

**ESTIMULO.-** Agente o condición externa o interna que a través de receptores (órganos sensoriales) puede influir sobre el organismo.

**ESTRABISMO.-** Defecto de la visión en el que las imágenes no se forman en los puntos correspondientes a ambas retinas. El globo ocular de un lado está desviado hacia dentro o hacia fuera.

**ESTRUCTURA.-** En la Gestalt, la estructura de las vivencias es construcción, ordenación y articulación simultáneas (como la percepción visual). La estructura determina, con sus factores dinámicos, el modo y magnitud de las funciones.

**EPOJE (EPOHE).-** Significa el cambio radical de la "tesis natural". En la "tesis natural" la conciencia está situada frente al mundo en tanto que la realidad que existe, siempre está ahí.

FENOMENOLOGIA.- Ciencia que estudia los fenómenos o apariencias, es la descripción neutra de las esencias de vivencias.

GESTALT.- Estructura, forma o configuración.

GESTALTEN.- Estructuras o formas.

GESTALTPSYCHOLOGIE.- Término alemán que quiere decir "Psicología de la forma".

GESTALTQUALITAT.- Término alemán que se refiere a la cualidad de la forma o configuración total; la cual depende de la combinación y estructuración de los elementos.

HABILIDAD.- Capacidad de realizar determinadas tareas o resolver determinados problemas; incluye la facultad de resolver de la mejor manera posible, con destreza.

IMPRESION SENSORIAL.- Efecto producido en la mente por causa exterior.

INFANCIA.- Desde el punto de vista psicológico, es el periodo de la edad evolutiva que comprende el nacimiento y la edad preescolar.

INFERENCIA SENSORIAL.- Consecuencia sensible (sensorial).

INTERES.- Actitud que consiste en el sentimiento de que cierto objeto o actividad tiene importancia, la cual se asocia con una atención selectiva dirigida hacia ese objeto o actividad.

INTRAUTERINO.- Dentro del útero.

MIELINA.- Sustancia blanca grasosa que está formada principalmente por colesterol, pero contiene también fosfolípidos, cerebrosidos y

ácidos grasos; rodea las fibras nerviosas meduladas o mielínicas, acelerando su conexión.

NERVIO.- Formación fibrosa para la conducción de estímulos e impulsos en organismos superiores.

NEURONA.- Unidad conductora del Sistema nervioso que consta de una célula nerviosa y sus prolongaciones.

NEUROTRANSMISOR.- Es un "mensajero" químico que permite que una neurona excite o inhiba la descarga de otra neurona adyacente a ella.

NORMAL.- Ordinario, corriente, regular.

PERCEPCION.- Entrada en la conciencia de una impresión sensorial, llegada previamente a los centros nerviosos.

PERCIBIR.- Recoger, recibir una percepción por medio de los sentidos.

PREGNANCIA.- Es el equilibrio o armonía de unas formas que tienen que prevalecer sobre otras. Óptima estructura de una construcción.

RECEPTOR.- Órgano o parte de un órgano que recibe estímulos.

SENSACION.- Vivencia simple, producida por la acción de un estímulo sobre un órgano sensorial.

SISTEMA NERVIOSO.- Conjunto de células especializadas en la producción y transmisión de impulsos nerviosos.

SISTEMA ORGANICO.- Sistema o conjunto de órganos semejantes relacionados funcionalmente entre sí.

SISTEMATICO.- Perteneciente a un sistema. Adoptado como principio.

SOBREESTIMULAR.- Estimulación exagerada.

**SUGESTION.-** Forma especial de transferencia, es la influencia que se ejerce sobre el pensamiento, el sentimiento, la voluntad o los actos de otra persona; sin pasar por la esfera racional de ésta.

**TRANSDUCCION.-** Acción de llevar.

## BIBLIOGRAFIA

- ABBAGNANO, N. y VISALBERGHI, A. Historia de la Pedagogía, [tr, Jorge Hernández Campos], 7a. reimpresión, México, Fondo de Cultura Económica, 1964, (Sección de obras de Filosofía), 709 p.
- BIGGE, M. L. y HUNT, M. P. Bases psicológicas de la educación, 15a. reimpresión, México, Trillas, 1986, 736 p.
- BRUNO, J. Frank, Diccionario de términos psicológicos fundamentales, [tr, Leandro Wolfson], Buenos Aires, Paidós, 1988, 296 p.
- BRAIER, L. Diccionario Enciclopédico de Medicina JIMS, 4a. edición, Barcelona, JIMS, 1980, 1165 p.
- CARRANZA, Carnicero José Antonio, et, al, Universidad de Murcia, Acción, percepción y representación en el conocimiento temprano, Madrid, 1986, 195 p.
- CERVERA, Tomas Vicente, Enciclopedia Internacional de las Ciencias Sociales, Vol. V y VIII, Madrid, Aguilar, 1975.
- CORTADA. Francisco Javier, Diccionario Médico Labor, Buenos Aires, Labor.
- DORSCH, Friedrich, Diccionario de Psicología, [tr, Diorki], 5a. edición, Barcelona, Herder, 1985, 1030 p.
- FERRATER, Mora José, Diccionario de Filosofía, 2a. edición, Vol. II y III, Madrid, Alianza editorial, 1980.

FORGUS, Ronald H. Percepción. Proceso básico en el desarrollo cognoscitivo, [tr. Edgar Galindo], 2a. reimpresión, México, Trillas, 1975, (Biblioteca técnica de psicología), 460 p.

FRAISSE, Paul y PIAGET, Jean, La percepción, [tr. María Teresa Cevasco], Buenos Aires, Paidós, 1973, (Tratado de Psicología Experimental Vol. VI), 295 p.

GELDARD, Frank A. Fundamentos de Psicología, [tr. Luis Lara Tapia], 13a. reimpresión, México, Trillas, 1982, (Biblioteca técnica de psicología), 496 p.

GESELL, Arnold, La educación del niño en la cultura moderna: Conducta y personalidad del niño en las diversas etapas de su desarrollo. Técnica y guía para su cuidado físico y psicológico en el hogar, y en la escuela recreativa, [tr. Roselín Müller], 4a. edición, Buenos Aires, Nova, 1948, 469 p.

GESELL, Arnold, El niño de 1 a 4 años, [tr. Eduardo Loedel y Luis Fabricant], 7a. reimpresión, México, Paidós Educador, 1989, 143 p.

MADRIGAL, Llorente Alfredo, Los niños son así. Estudio general de la evolución psicológica del niño y de los métodos educativos, 8a. edición, México, JUS, 1968, 305 p.

MERLEAU-PONTY, Maurice, Fenomenología de la percepción, [tr. Jem Cabanes], Barcelona, Península, 1975, (Serie Universitaria, historia/ciencia/sociedad 121), 469 p.



NEWMAN, Barbara y NEWMAN, Phillip, Manual de Psicología Infantil, Vol. I, México, Limusa, 1985, 266 p.

PEREZ, Avila Noe, Cómo hacer una investigación, ediciones de superación académica, México, 1984, 71 p.

PIAGET, Jean e INHELDER, Bärbel, Psicología del niño, [tr. Luis Hernández Alfonso], 12a. edición, Madrid, Morata, 1984, (Colección de Psicología), 172 p.

PRADO, Juan Manuel, Enciclopedia Práctica de Psicología, Vol. I, Barcelona, Orbis, 1985.

SANCHEZ, Cerezo Sergio, Diccionario de las Ciencias de la Educación, Vol. II, Madrid, Santillana, 1983.

TORTORA, Gerard y ANAGOSTAKOS, Nicholas, Principios de Anatomía y Fisiología, [tr. Jorge Blanco Correa y Magallanes], 7a. reimpresión, México, Harla, 1990, 993 p.

VEGA, Vega José Luis, Psicología de la Educación. Diccionario Ciencias de la educación, Madrid, Anaya, 1986, 425 p.

WHEELER, Raymond Holder y PERKINS, Francis Theodore, Fundamentos del desarrollo mental, (libro de texto de Psicología de la Educación), [tr. Domingo Tirado Benedí], México, UTHEA, 1963, 527 p.

WOLFF, Wener, Introducción a la Psicología [tr, Federico Pascual del Roncal], 21a. reimpresión, México, Fondo de Cultura Económica, 1983, (Breviarios), 369 p.