

300603 13 26



UNIVERSIDAD LA SALLE

ESCUELA MEXICANA DE ARQUITECTURA

MUSEO DE ARTE MODERNO
PARQUE NAUCALLI, EDO. DE MEXICO

T E S I S
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
A R Q U I T E C T O
P R E S E N T A :
ANTONIO GARCILAZO MEJIA

Director de Tesis: Arq. Raúl Vázquez Benítez

México, D. F.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

1993



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

TEMA APROBADO: MUSEO DE ARTE MODERNO

DEFINICION, UBICACION, APORTACION E IMPORTANCIA SOCIAL

El tema de tesis que escogí estará ubicado en el Parque Naucalli en el Estado de México, el cual está limitado al Norte por la Avenida Boulevard -- Santa Cruz, al Sur por la Avenida Baden Powell, al Este por el Boulevard -- M. Avila Camacho (Periferico) y al Oeste por la Avenida Lomas Verdes. Escogí este tema después de una entrevista que tuve con el Director General del Parque Naucalli Ing. Carlos González Escamilla, en la cual me hizo ver la necesidad real de generar este proyecto dadas las características -- y actividades que se realizan en el Parque que son recreativas, culturales y deportivas, de tal forma que este proyecto aportaría una imagen importante a esta zona del Estado de México la cual no cuenta con Museos de Arte -- Moderno y está rodeada por Colonias de importancia como Ciudad Satélite, -- Echegaray, La Florida, Bulevares, Lomas Verdes, etc., creando un centro de atracción que elevaría la concurrencia del público en general (que entre -- semana es muy poca, se calculan 1,500 personas promedio y a partir del jueves se incrementa calculando que asisten entre 8,000 y 10,000 personas los fines de semana).

Socialmente el proyecto sería un gran complemento de las actividades recreativas, deportivas y culturales con las que cuenta actualmente el Parque -- (que mencionaré más detalladamente), invitando y dando la oportunidad a la gente de encontrarse en un espacio destinado a cubrir una necesidad básica del hombre: la de manifestarse a sí mismo, su creatividad, su momento histórico y las características y forma de vida de su Sociedad, de tal manera que podamos recrearnos, vernos reflejados y compartir las obras de Arte -- contemporáneo que necesitan más centros de difusión.

El Parque Naucalli cuenta con lo siguiente:

La Casa de la Cultura: Consta de 8 salones en los cuales se imparten clases de danza folklórica mexicana, clásica, jazz y ballet, clases de música (guitarra, piano y canto), clases de Artes plásticas como pintura (acuarela y óleo) y alfarería además de Teatro.

Un foro aproximadamente para 400 personas (no sirve para proyecciones) con baños, vestidores, camerinos y dos bodegas.

Cafetería para 20 personas con cocina y bodega.

Administración

Bodega de Intendencia.

El Agora: Para actividades culturales. Consta de Sala de Ajedrez, Librería, Sala de exposiciones pequeña, Taller de alfarería, Auditorio para 100 personas, Restaurante (independiente), Servicios Sanitarios y Oficinas Administrativas.

Foro Felipe Villanueva: Es un Teatro con escenario cubierto y gradas al aire libre para 2,000 personas el cual tiene Servicios Sanitarios y vestidores ubicados debajo del escenario. En este foro se llevan a cabo diversos eventos musicales, culturales y recreativos.

El Parque cuenta además con:

Zona de Administración general.

Kioscos (son puestos fijos de venta de artículos varios).

Una Cafetería llamada "Hija del Agora")

Una plaza de acceso, una interior llamada Jardín del Arte y otra a distintos niveles con 3 fuentes.

Un circuito interior de corredores de 3 kilómetros.

Un gimnasio al aire libre.

Zona de juegos infantiles.

3 núcleos exteriores de Sanitarios.

Un Vivero.

Una ciclopista.

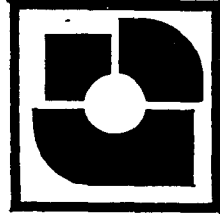
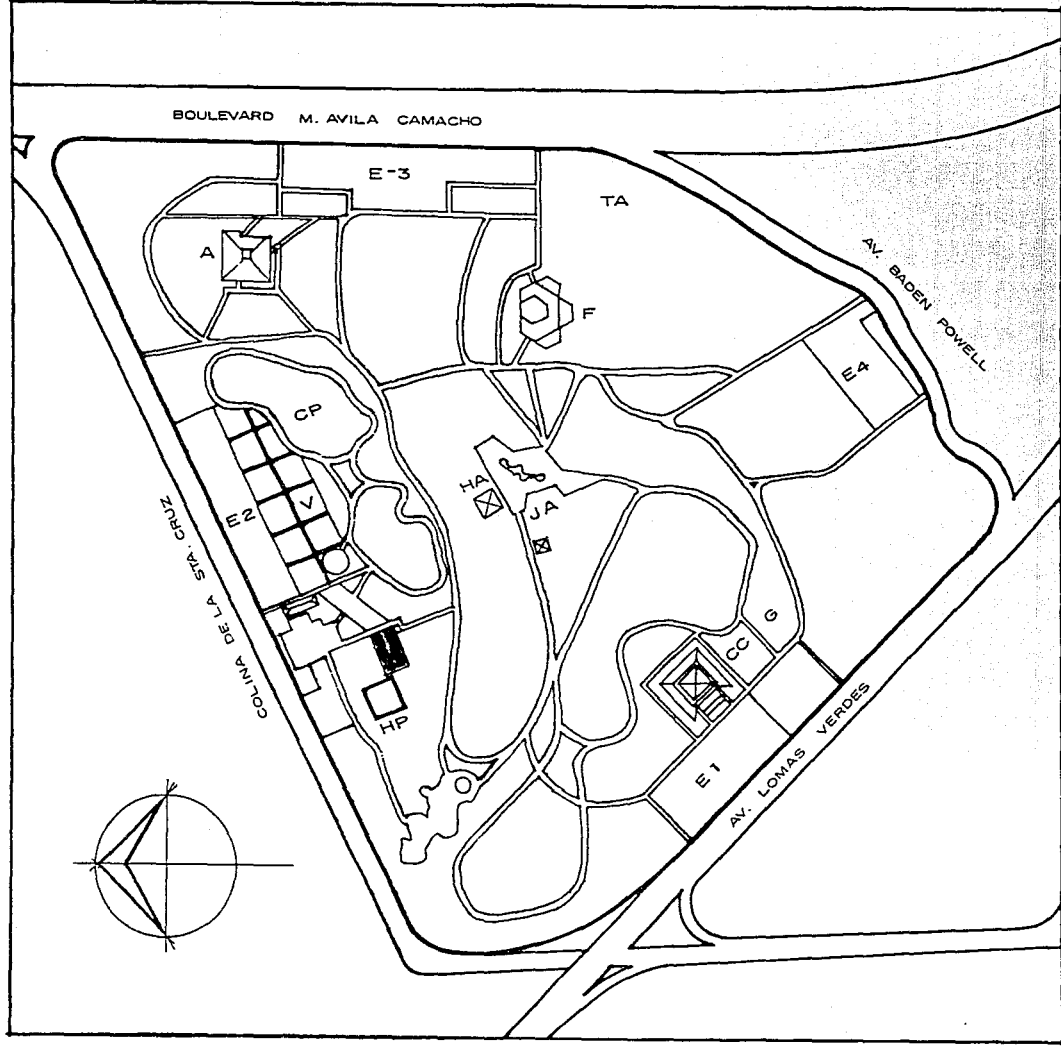
Una zona de tiro con arco.

Un Helipuerto y 4 estacionamientos de acuerdo a los 4 accesos que tiene el Parque.

En cuanto a la justificación económica del tema, el proyecto dependería del Gobierno del Estado de México, particularmente del Municipio de Nautcalpan como una contribución y aportación al Parque y a la comunidad de la zona ya que este Parque no es de Administración privada.

Para la realización de este tema, ha sido de gran valía el apoyo del personal del Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México, en cuanto a fuente de información, para poder conformar las bases que constituyen el punto de partida del proyecto, el cual a manera de pre-programa consta de los siguientes puntos:

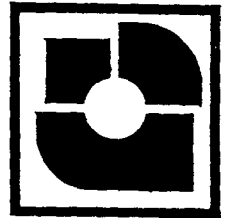
- 1.- Zona de estacionamientos (proporcionada por el Parque)
- 2.- Zona de accesos (plaza de acceso y andadores)
- 3.- Zona Administrativa y de personal especializado
- 4.- Zona de exhibición (salas, espacios de circulación y comunicación)
- 5.- Zona de servicios complementarios (vestíbulo, auditorios, servicios sanitarios, cafetería, venta de boletos y guardarropa, tienda de artículos varios, y area de estar con teléfonos).
- 6.- Zona de servicios generales (bodegas de acervo cultural, circulaciones técnicas, patio de servicio, cuarto de máquinas, taller de utilería y baños vestidores para el personal).



- | | | | |
|----|------------------------|----|----------------|
| E | ESTACIONAMIENTO | A | AGORA |
| CC | CASA DE LA CULTURA | HA | HIJA DEL AGORA |
| G | GIMNASIO | CP | CICLOPISTA |
| F | FORO FELIPE VILLANUEVA | V | VIVERO |
| JA | JARDIN DEL ARTE | HP | HELIPUERTO |
| TA | TIRO CON ARCO | | |

1

UBICACION EN EL PAIS



1.1 CIUDAD O POBLACION

El tema seleccionado (Museo de Arte Moderno), se encuentra localizado en el Municipio de Naucalpan de Juárez, ubicado dentro del Territorio del Estado de México, cuenta con una extensión geográfica de 157.33 km², y se encuentra limitado como sigue:

Al Norte; con los Municipios de Atizapán de Zaragoza y con Tlalnepantla de Baz.

Al Sur; con el Municipio de Huixquilucan y el Distrito Federal.

Al Oriente; con el Distrito Federal .

Al Poniente; con los Municipios de Jilotzingo, Lerma, Otzolotepec y Xonacatlán.

1.2 PUNTO TENTATIVO DE LA CIUDAD O POBLACION

Específicamente el proyecto será ubicado en el Parque Naucalli, el cual en su mayoría está limitado por una zona residencial de la siguiente manera:

Al Norte; con el Fraccionamiento Bulevares.

Al Sur; con Santa Cruz Acatlán.

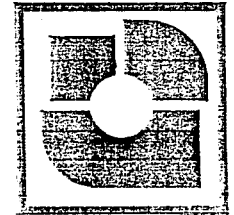
Al Oriente; con las Colonias Echegaray y La Florida.

Al Poniente; con el Fraccionamiento Bulevares

(Referirse a plano de Parque Naucalli para ver zona general de ubicación del terreno designado).

2

VIAS DE COMUNICACION



2.1 VIALIDADES PRINCIPALES (AUTOMOTRICES)

El Parque Naucalli tiene una ubicación muy buena, ya que por sus costados corren dos vías primarias que permiten una accesibilidad eficiente, de la siguiente manera:

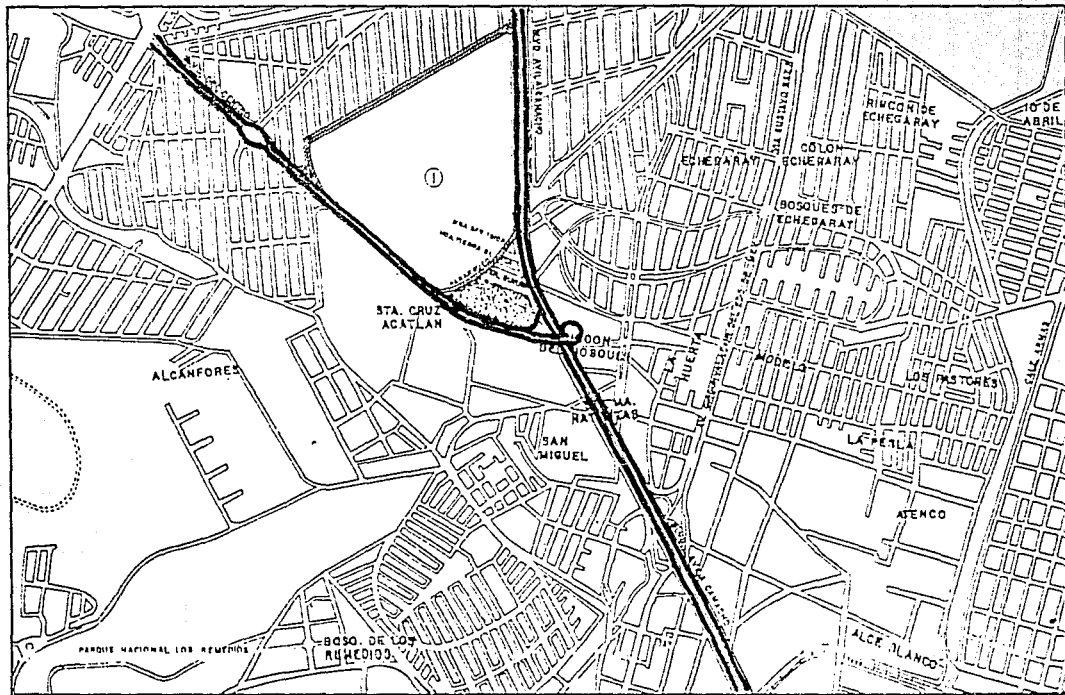
Al Oriente; encontramos el Boulevard Avila Camacho (Periferico) que corre de Norte a Sur.

Al Suroeste; tenemos al Boulevard del Centro (Ave. Lomas Verdes), cuya circulación se mueve en el mismo sentido.

2.2 VIALIDADES SECUNDARIAS (AUTOMOTRICES)

En cuanto a vialidades secundarias, al Norte encontramos la Avenida Boulevard Santa Cruz, de doble circulación con camellón al centro, la cual comunica la Avenida Lomas Verdes con el Boulevard Avila Camacho (Periferico) -

Al Sur, conectando de la misma manera las vialidades primarias antes mencionadas, encontramos la Avenida Baden Powell; de tal manera que entre estas - cuatro vías se genera un circuito.



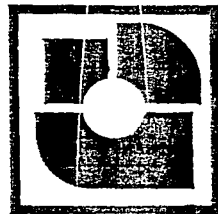
PARQUE NAUCALLI



VIALIDAD PRIMARIA

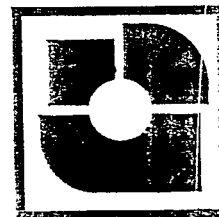


VIALIDAD SECUNDARIA



3

SERVICIOS FUNDAMENTALES



3.1 RED DE ENERGIA ELECTRICA

3.2 RED DE AGUA POTABLE

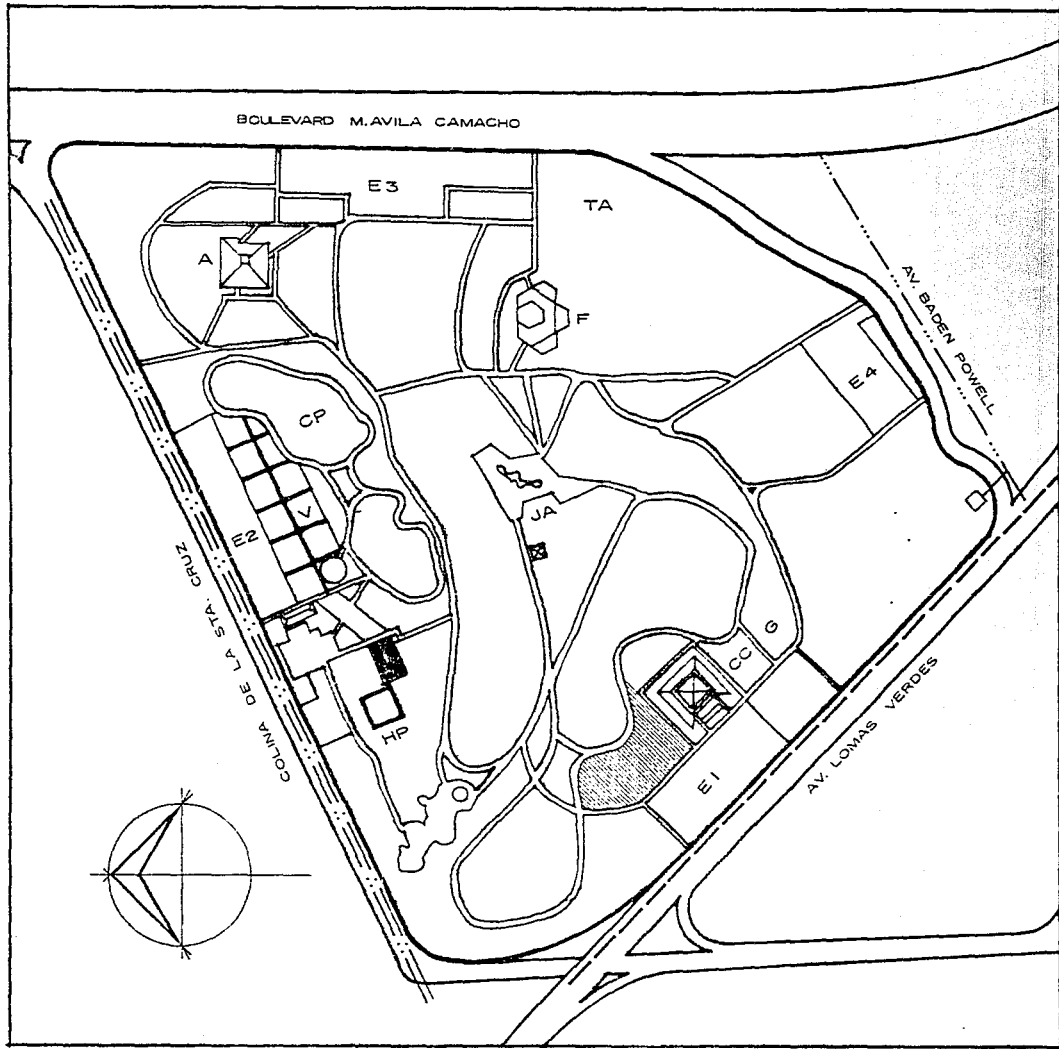
3.3 RED DE DRENAJE

3.4 RED TELEFONICA

3.5 RED DE GAS

En cuanto a los servicios fundamentales, el proyecto no tiene ningún problema de abastecimiento de instalaciones (agua potable, energía eléctrica y red telefónica), ni tampoco de descarga en cuanto a la red sanitaria ya que el Parque en su perímetro cuenta con estos servicios municipales, de tal manera que no es necesario crear plantas para generar energía, perforar pozos para conseguir agua o hacer fosas sépticas o pozos de absorción. En cuanto a la instalación de gas, ésta se almacena en tanques abastecidos por camiones.

Dadas las dimensiones del Parque, se indica de manera general la situación de estos servicios fundamentales de acuerdo a la zona elegida para la localización del terreno, de tal forma que el suministro de estas instalaciones y la descarga a la red municipal de drenaje, se efectuaría por la Ave. Lomas Verdes que es la que está mejor situada de acuerdo al terreno elegido.



TERRENO



RED DE AGUA POTABLE



RED TELEFONICA



RED DE ENERGIA ELECTRICA

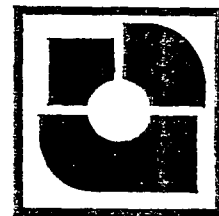


RED DE DRENAJE



4

CLIMATOLOGIA



4.1 GRAFICA DE PRECIPITACIONES PLUVIALES ANUALES

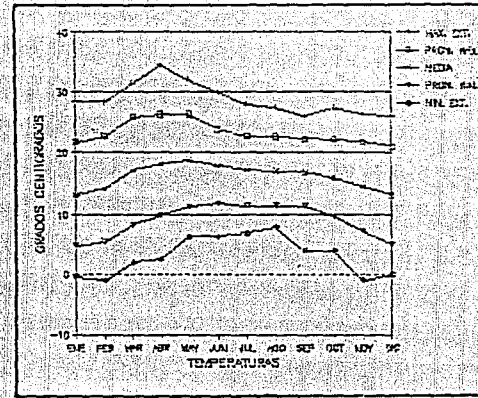
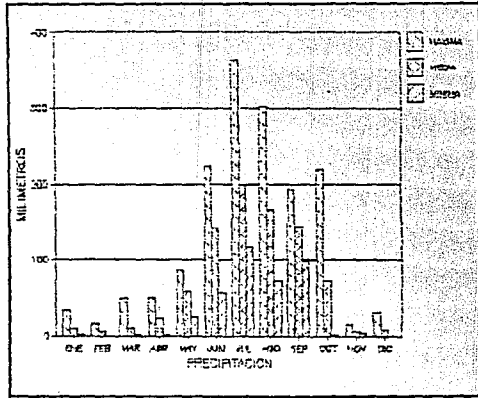
Dada la cercanía de esta zona con la Ciudad de México, podemos decir que el régimen de precipitación pluvial es casi el mismo en ambas partes; presentándose regularidad e intensidad de aguaceros (típico de trópicos) y una estación lluviosa bien definida (de Mayo a Octubre). La gráfica muestra diferencias marcadas; por ejemplo en Febrero o Noviembre se tienen 5.8 mm. mientras en Julio tenemos 200.8 mm. Dado que el Parque Naucalli se presta para actividades durante el verano (época de lluvias), será necesario prever protección para los usuarios del Museo con cubiertas voladas.

4.2 GRAFICA DE TEMPERATURAS ANUALES DE LA ZONA

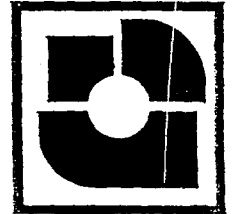
Aunque el clima general de la zona es tropical de montaña (debido a la altitud $-19^{\circ}30'$) y la temperatura es menguada teniendo una máxima extrema de 34.5° (23.3° promedio) y una media de 16.2° ; la zona se ve afectada en invierno por masas de aire polar; así es que el proyecto no puede ser diseñado para temperaturas bajas o altas exclusivamente, sino guardar un equilibrio o cierta flexibilidad en cuanto a elementos de control ambiental implícitos en la construcción.

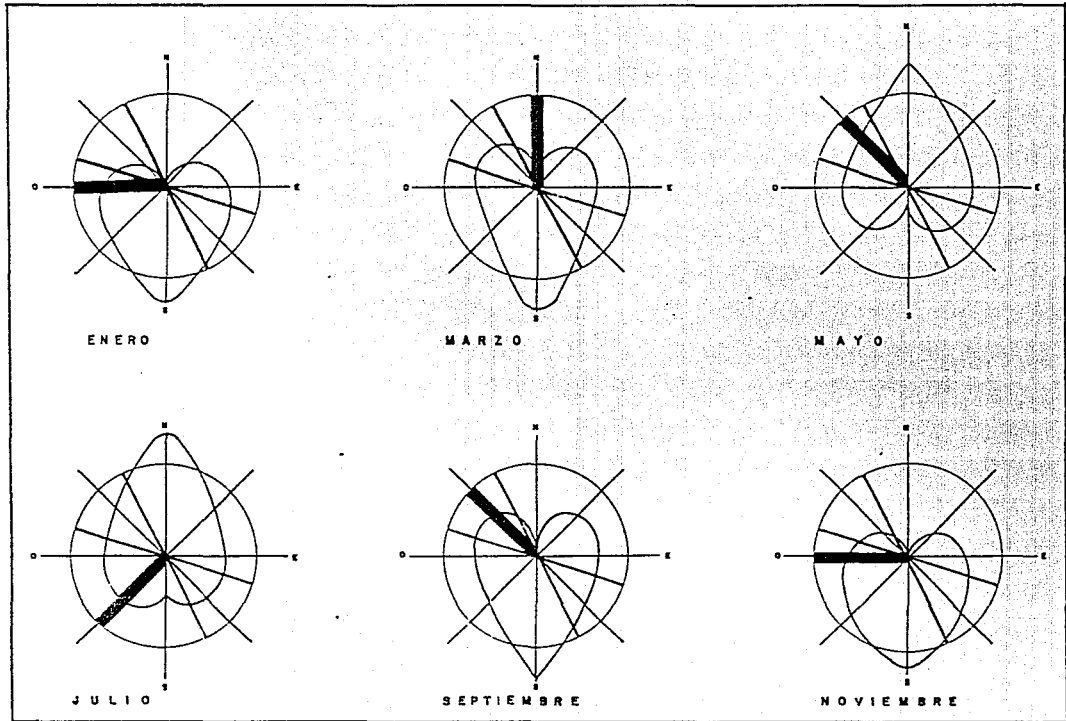
4.3 GRAFICA DE VIENTOS DOMINANTES

En cuanto a vientos, la gráfica muestra que el predominio proviene del Norte; estas corrientes de aire que cruzan la cuenca, sufren debilitamiento por las montañas circundantes, incrementándose cuando los vientos regionales reciben la influencia de las masas de aire polar. Esta situación deberá ser tomada en cuenta para diseño del proyecto de tal manera que se puedan crear zonas de confort como resultado del aire cruzado y previendo alturas adecuadas.



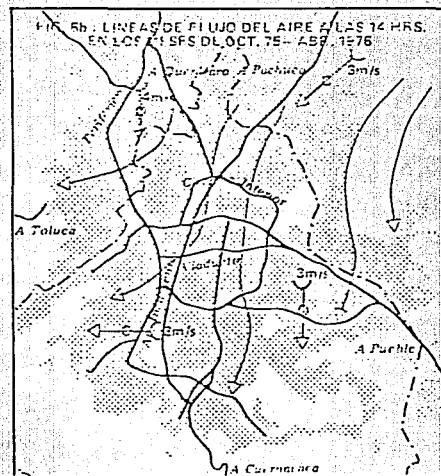
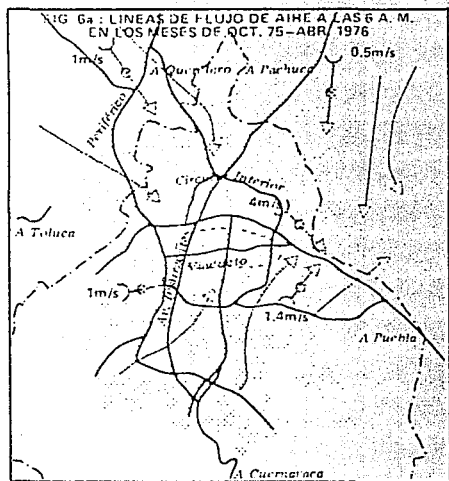
GRAFICA DE PRECIPITACION PLUVIAL ANUAL
 GRAFICA DE TEMPERATURAS ANUAL



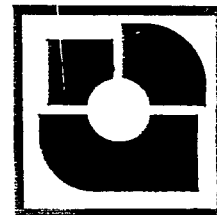


GRAFICA DE VIENTOS DOMINANTES





GRAFICA DE FLUJO DE AIRE



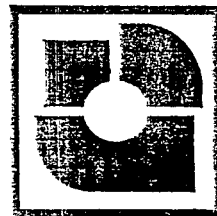
4.4 ELEMENTOS Y FENOMENOS ESPECIALES

Esta es una zona la cual no se ve afectada por fenomenos extraordinarios de importancia como ciclones o huracanes, los elementos de mayor importancia que se tienen registrados, son las heladas que se presentan con mayor frecuencia en los meses de Diciembre y Enero con un promedio de 9.37 dias al año, y las tormentas electricas que se presentan principalmente de Mayo a Septiembre con una media anual de 27.95 dias.

En cuanto a sismos, este fenomeno no influye en las construcciones de una manera determinante como lo es en la Ciudad de Mexico ya que el tipo de terreno de la zona es bastante bueno (tepetates en general).

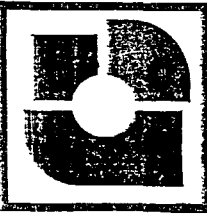
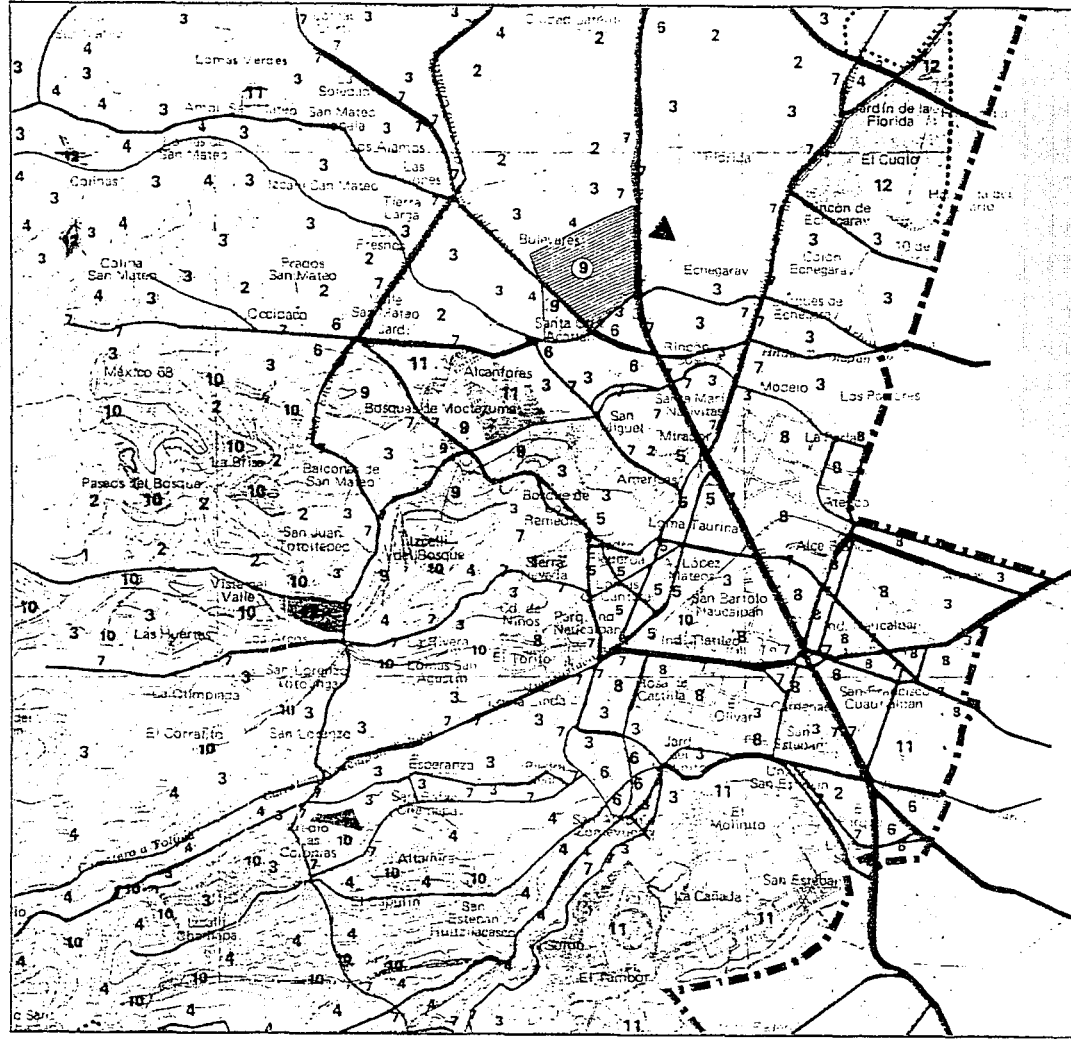
5

USO DEL SUELO



5.1 CARTA DE USO DEL SUELO

En este caso, en la carta presentada de uso del suelo, el Parque Naucalli- está clasificado como "Parque Metropolitano" y dado el carácter de las instalaciones y las actividades desarrolladas en las mismas, (actividades cu turales, actividades recreativas y actividades deportivas), la realización del proyecto de Museo de Arte Moderno sería permitida.



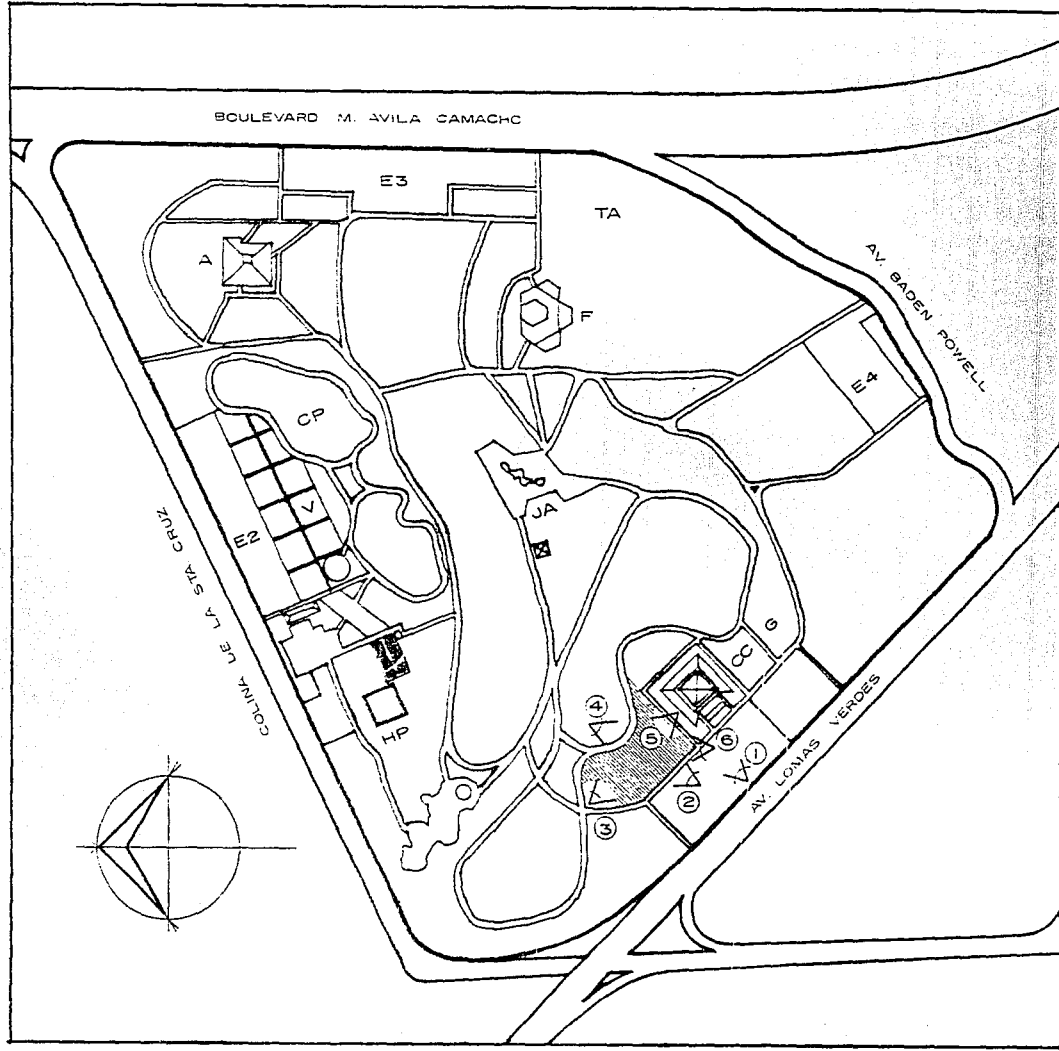
USO DEL SUELO

- | | |
|--------------------|--------------------------|
| 1 HABITACIONAL | 7 COREDOR URBANO |
| 2 HABITACIONAL | 8 INDUSTRIA |
| 3 HABITACIONAL | 9 PARQUE METROPOLITANO |
| 4 HABITACION | 10 ZONAS DE PRESERVACION |
| 5 CENTRO URBANO | 11 ESPECIALES |
| 6 SUBCENTRO URBANO | 12 CUERPOS DE AGUA |

6

REPORTE FOTOGRAFICO TERRENO





TERRENO

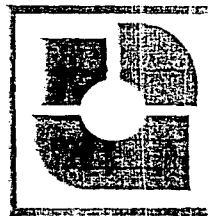


FOTOGRAFIA



FOTOGRAFIA 1

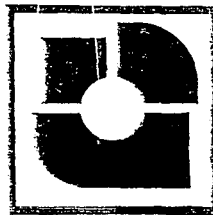
Tomada de Oeste a Este desde la Avenida Lomas Verdes, nos muestra una vista panorámica del Parque, en la cual observamos parte del estacionamiento, el terreno rodeado de andadores (lado izquierdo) y la Casa de la Cultura.





FOTOGRAFIA 2

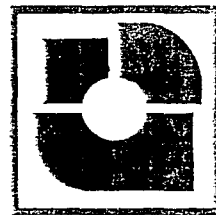
Nos muestra un acercamiento de la fotografía N° 1, en la cual vemos la perspectiva que tiene el observador al pie del terreno.





FOTOGRAFIA 3

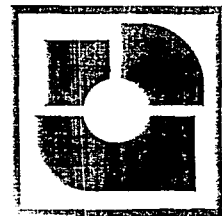
Nos muestra el terreno de Norte a Sur en cuya perspectiva apreciamos que el terreno no tiene problemas de creación de terrazas o movimiento de tierras por su configuración plana.





FOTOGRAFIA 4

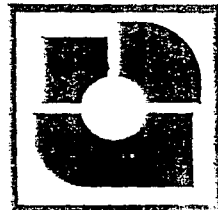
Tomada de Este a Oeste podemos observar el tipo de andadores que rodean al terreno así como el tipo de árboles que encontramos en el parque.





FOTOGRAFIA 5

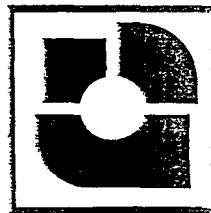
Esta fotografia nos muestra la panoramica que tiene el observador desde el Sur en la cual se puede apreciar que el parque tiene un cambio ascendente de nivel que inicia algunos metros atras del terreno.





FOTOGRAFIA 6

Panoramica que complementa la fotografia 5 tomada desde una esquina del terreno pegada al andador que limita el estacionamiento y a espaldas de la Casa de la Cultura.



7

PROGRAMA ARQUITECTONICO



AREA	LOCAL	Nº DE PERS.	FUNCION	MOBILIARIO	INSTALACION	ANALISIS GRAFICO	M ²
ZONA ACCESOS	Plaza de acceso		Recepción de usuarios		Eléctrica		634
ZONA ESTACIONAMIENTOS	Público Empleados		Servicio Protección		Eléctrica Sanitaria		8,004
"	Caseta de Control	1	De Vehículos	Asiento Mostrador	Eléctrica		4
ZONA ADMON.	Privado Director	1	Dirección del Museo	Librero Escritorio	Eléctrica Teléfono Aire		20.67
"	Privado Sub-Director	1	Auxiliar de Dirección	Librero Escritorio	Eléctrica Teléfono Aire		18.87
"	Secretaria Sala espera Director Sub-Director	2	Recepción Auxiliar Director SubDirector	Escritorio Sillones			19.08

AREA	LOCAL	N° DE PERS.	FUNCION	MOBILIARIO	INSTALACION	ANALISIS GRAFICO	M ²
ZONA ADMON.	Toilet Director Sub-Director	1	Servicio Sanitario	1 W.C. 1 Lavabo	Eléctrica Hidráulica Sanitaria Extracción		2.7
"	Sala de Juntas	14	Reuniones	Mesa Pizarrón	Eléctrica Teléfono Aire		30.6
ZONA ADMON. SERVICIOS EDUCATIVOS	Cubículo Jefe	1	Coordinar Servicios Información	Escritorio Mueble	Eléctrica Teléfono Aire		11.7
"	Biblioteca	8	Investigación y Lectura	Estantes Escritorios Sillones	Eléctrica Aire		42
ZONA ADMON. RELACIONES PUBLICAS	Cubículo Jefe y Auxiliar	2	Difusión Promoción	Escritorios Mueble usos Múltiples	Eléctrica Teléfono Aire		19.11
ZONA ADMON. DISEÑO Y PUBLICACIONES	Cubículo Jefe y Auxiliar	2	Diseño Material Gráfico	Escritorios Anaqueles	Eléctrica Aire		19.11

AREA	LOCAL	Nº DE PERS.	FUNCION	MOBILIARIO	INSTALACION	ANALISIS GRAFICO	M ²
ZONA ADMON. DEPTO. ADMTVO.	Privado Administrador y Auxiliar	2	Coordinar Servicios Admon.	Escritorios mueble usos múltiples	Eléctrica Teléfono Aire		19.11
ZONA ADMON.	Area Secretarial	4	Asistentes	Escritorios	Eléctrica Teléfono Aire		78.03
ZONA ADMON. CURADURIA MUSEOGRAFIA	Cubículo Curador Museografo Secretaria	3	Recepción Registro Cuidado de Obras Montaje de Exposición	Escritorios mueble usos múltiples y archivero	Eléctrica Teléfono Aire		39.2
ZONA ADMON. CURADURIA	Oficina Técnica	4	Auxiliar Curaduría	3 Escritorios, Mesa 1.20x1.20 Anaqueles	Eléctrica Aire		31.59
ZONA ADMON. MUSEOGRAFIA	Oficina Técnica	4	Auxiliar Museografía	Lockers 2 mesas 1.50x1.50 Anaqueles	Eléctrica Aire		31.59
ZONA ADMON.	Vestíbulo Gral. y Espera		Recepción Visitantes	Sofá	Eléctrica Aire		61.8

AREA	LOCAL	N° DE PERS.	FUNCION	MOBILIARIO	INSTALACION	ANALISIS GRAFICO	M²
ZONA ADMON.	Sanitarios Hombres		Servicio	1 W.C. 1 Lavabo	Eléctrica Sanitaria Hidraulica Extracción		4.37
"	Sanitarios Mujeres		Servicio	1 W.C. 2 Lavabos	Eléctrica Sanitaria Hidraulica Extracción		4.94
"	Archivo y Papelería		Almacén de Material y Papel	Archiveros Anaqueles	Eléctrica		7.41
"	Cocineta		Servicio de Café y Otros	Cocineta Fregadero Anaqueles	Eléctrica Sanitaria Hidraulica		2.66
ZONA EXHIBICION	Sala expos. Temporales P.B.	Variable	Presentación de obras -- prestadas - al Museo	Mamparas Sillas para Personal	Eléctrica Aire y Sonido		639.5
"	Sala expos. Temporales P.A.	Variable	Presentación de obras -- prestadas - al Museo	Mamparas Sillas para Personal	Eléctrica Aire y Sonido		460.9

AREA	LOCAL	Nº DE PERS.	FUNCION	MOBILIARIO	INSTALACION	ANALISIS GRAFICO	M ²
ZONA EXHIBICION	Sala expos. Permanentes	Variable	Presentación de Colecciones del - Museo	Mamparas Sillas para Personal	Eléctrica Aire y Sonido		456.8
"	Espacio Escultórico	Variable	Exhibición Escultura para interiores	Bancas	Eléctrica Aire y Sonido		452.3
"	Jardín Escultórico	Variable	Exhibición Escultura ambiental	Bancas	Eléctrica		1,700
ZONA SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	Informes y Venta boletos	2	Orientación y venta boletos	Mostrador y Sillas	Eléctrica		13.80
"	Closet Servicio	1	Guardarropa y objetos	Casilleros Mostrador Silla	Eléctrica		15.80
"	Tienda de Artículos	Variable	Venta de Libros, reproducciones, etc.	Mostrador Vitrinas y silla en-cargado	Eléctrica Aire y Sonido		32.82

AREA	LOCAL	Nº DE PERS.	FUNCION	MOBILIARIO	INSTALACION	ANALISIS GRAFICO	M ²
ZONA SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	VESTIBULO		Recepcion de visitantes	area de estar	Electrica Aire		357.1
"	Cafeteria	48	Servicio complementario	12 mesas barra de servicio	Electrica Sonido		115.2
"	Cocina		Preparacion de alimentos	mesas de trabajo area de coccion	Gas Hidraulica Electrica Sanitaria		46.75
"	Sala Audiovisuales	64	Audivisuales Eventos	Bancas Estrado	Electrica Aire Sonido		86.6
"	Sala Audiovisuales	64	Audiovisuales Eventos	Bancas Estrado	Electrica Aire Sonido		86.6
"	Caseta de proyecciones	2	Control de Audiovisuales	Mesa de trabajo	Electrica Aire		19.22

AREA	LOCAL	Nº de PERS.	FUNCION	MOBILIARIO	INSTALACION	ANALISIS GRAFICO	M ²
ZONA SERVICIOS COMPLEMEN TARIOS	Vestibulo Salas de Audiovisua les		Espera	Banca	Electrica Aire		32.57
"	Sanitarios Publicos Hombres		Servicio	3 WC 3 Ming. 4 Lavabos	Electrica Sanitaria Hidraulica Extraccion		21
"	Sanitarios Publicos Mujeres		Servicio	5 WC 4 Lavabos	Electrica Sanitaria Hidraulica Extraccion		21
ZONA SERVICIOS GENERALES	Bodega Acervo Pintura P.B.		Guardado y proteccion de obras de arte	Paneles enrejados Planeros	Electrica Aire		195.4
"	Bodega Acervo Pintura P.A.		Guardado y proteccion de obras de arte	Paneles enrejados Planeros	Electrica Aire		180
"	Bodega Acervo Escultura		Guardado y proteccion de Esculturas	Entarimado	Electrica Aire		148.5

AREA	LOCAL	Nº DE PERS.	FUNCION	MOBILIARIO	INSTALACION	ANALISIS GRAFICO	M²
ZONA SERVICIOS GENERALES	Bodega Material Museografico		Guardado - de equipo - para exposiciones, etc.	Anaqueles	Eléctrica		29
"	Bodega General		Guarda de - material de embalaje, madera, mamparas. etc.	Anaqueles	Eléctrica		81
"	Taller de utilería		Reparación Mantenimiento de carpintería en general	Mesas de - trabajo y anaqueles	Eléctrica		69
"	Bodega Mantenimiento (Intendencia)		Guarda de - equipo mantenimiento	Anaqueles	Eléctrica		4
"	Baños Vestidores trabajadores	10	Servicio	2 W. C. 2 Lavabos 2 Regad. Lockers	Eléctrica Hidraulica Sanitaria		42
"	Cuarto de Máquinas		Equipo de apoyo		Eléctrica Sanitaria		57.6

RESUMEN DE AREAS

AREAS EXTERIORES

Zona de estacionamiento -----	8,004	m ²
Plaza de Acceso -----	634	m ²
Jardin Escultorico -----	1,700	m ²
Corredor de Servicio -----	702	m ²
	Total:11,040	m ²

AREAS INTERIORES

Zona Administrativa -----	522.8	m ²
Zona de Exhibicion + circulaciones -----	2,157.4	m ²
Zona de Servicios Complementarios -----	849	m ²
Zona de Servicios Generales -----	1048.4	m ²
Area de Ocupacion sobre el terreno -----	2,860.1	m ²
Area Total (Interiores). -----	4,577.6	m ²

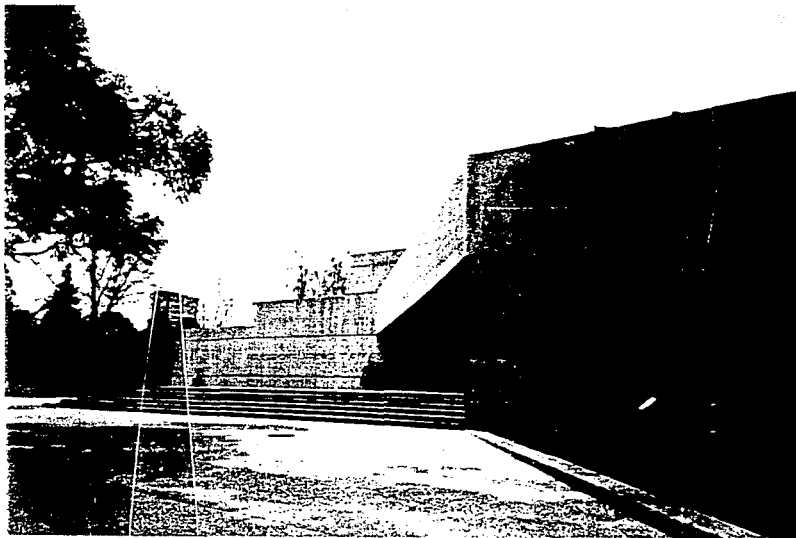
8

REPORTE FOTOGRAFICO VISITA

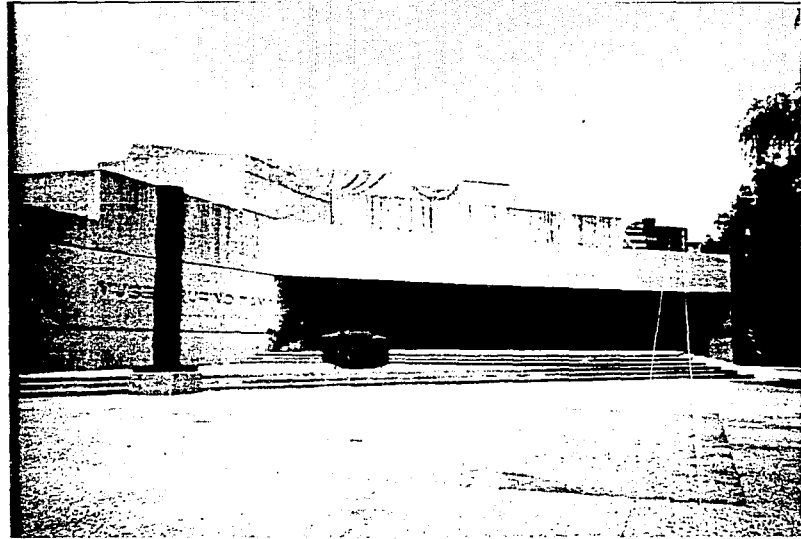


3.1 VISITA AL MUSEO RUFINO TAMAYO (Reporte fotográfico)

El edificio se ubica a 150 metros del Paseo de la Reforma, en un claro del bosque de sicomoros que se encuentra en este sector del Bosque de Chapultepec. Se accede por dos calzadas peatonales, una diagonal sobre Reforma, orientada hacia el actual Museo de Arte Moderno para establecer circuito de visitantes y la otra que parte del área de estacionamiento entre los árboles; las dos calzadas concluyen en una plaza de entrada que queda al eje del Museo de Antropología, unos 400 metros al Poniente. Este espacio exterior sirve para colocar esculturas al aire libre.



En cuanto a su aspecto exterior, en la fachada oriente se manejaron tres -
conceptos para la imagen del Museo. El primero se podría explicar así: Es -
esta una institución que está mirándose hacia dentro, que vive por dentro,
que tiene muros pétreos, (la piedra y los materiales pétreos se llevan - -
bien con la naturaleza y por tanto su adaptación al bosque es genuina).



Otro de los tres elementos que se están manejando, son los volúmenes escalonados, de tal manera que en las vistas cercanas, los volúmenes altos son de baja dimensión, ésto hace que la forma del Museo no sea impositiva sobre el bosque. El tercer elemento son los taludes de pasto al pie de los muros que forman los lados del Museo; con ello se disminuye a la mitad los muros laterales de esa zona, por lo tanto se minimizan la dimensión general y se funde el Museo con el bosque, da la ilusión que brota del suelo. La entrada, aunque alejada está viendo hacia el Paseo de la Reforma.

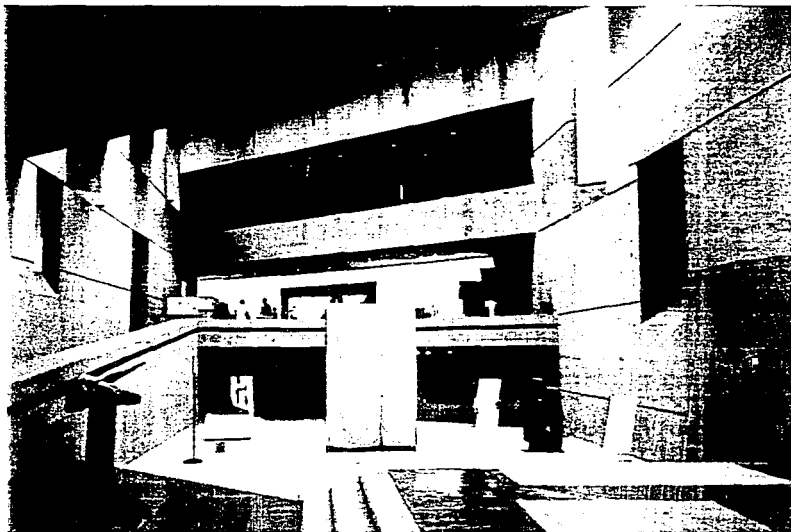
El edificio, se compone de dos secciones, de dos alas de salas de exposición unidas con un espacio central que es un patio cubierto para las esculturas. Ese patio articula los dos volúmenes de las salas a 45°, está techado con una serie de vigas escalonadas también a 45°.

Esto produce el efecto por fuera de volúmenes escalonados y por dentro nos da el efecto de ascendencia, de un espacio que asciende. Se intercalan entre las trabes, las charolas de acrílico. En este concepto, de dos alas de salas unidas por un espacio central cubierto, las alas sirven para exhibir escultura, pintura, tapiz, el grabado y el espacio central para esculturas únicamente.

El propósito fué dar el espacio más rico posible y más diverso posible, -- es decir, si el museógrafo cuenta con espacios de diversas alturas y de -- distintos largos y de distinta luz, él puede entonces armar espacios distintos para cada obra y caracterizar cada sección de la exhibición; esa fué -- la intención general. Se manejó un entreje igual, sistemáticamente, pero -- se variaron los largos y las alturas de cada sala.

En este Museo se ensayó una combinación de iluminación, es decir, se mantuvo el criterio fundamental de la iluminación artificial para todo el Museo todas las obras se van a iluminar con iluminación artificial, pero se dan acentos de luz natural en todas las salas; no hay sala que tenga ya sea un tragaluz o un escape visual sobre el patio o al exterior. (el 50% tiene espacio exterior cubierto y el otro 50% tiene tragaluz).

Finalmente, en el patio de esculturas que corta la mitad del circuito del Museo, se quiso que tuviese un torrente de luz natural que bañara la totalidad de ese espacio.



El ajuste final del programa se hizo al definirse la ubicación, el edificio quedó con 2,800 M² de ocupación del suelo y 4,500 M² construidos de los cuales aproximadamente la mitad corresponde a las salas de exhibición. Conviene aclarar que nunca se tuvo un programa definido rígido, éste se fué definiendo durante las distintas fases de desarrollo del propio proyecto, a base de críticas tanto funcionales como económicas, a base de confrontaciones del proyecto como otros similares en el extranjero y del análisis de su relación con el tema, se fué configurando simultáneamente un programa y un diseño que satisficiera los requerimientos de éste.

AREAS DEL MUSEO RUFINO TAMAYO

Salas de Exposición:

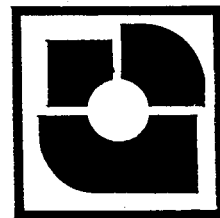
Poniente	894	
Oriente	567	
Temporales	<u>562</u>	2,023
Patio de esculturas		<u>456</u>
Total áreas de exposición		<u>2,479</u>

Oficinas	309	
Auditorio	303	
Cafetería	95	
Bodegas	565	
Servicios y máquinas	332	
Vestíbulo	186	
Circulaciones	<u>315</u>	<u>2,105</u>
Area construida total		<u>4,584</u>

Area del Bosque ocupada por la construcción: 2,810 M²

9

PRESUPUESTO



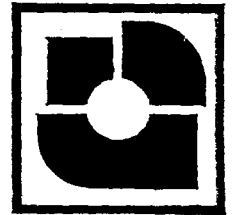
PRESUPUESTO

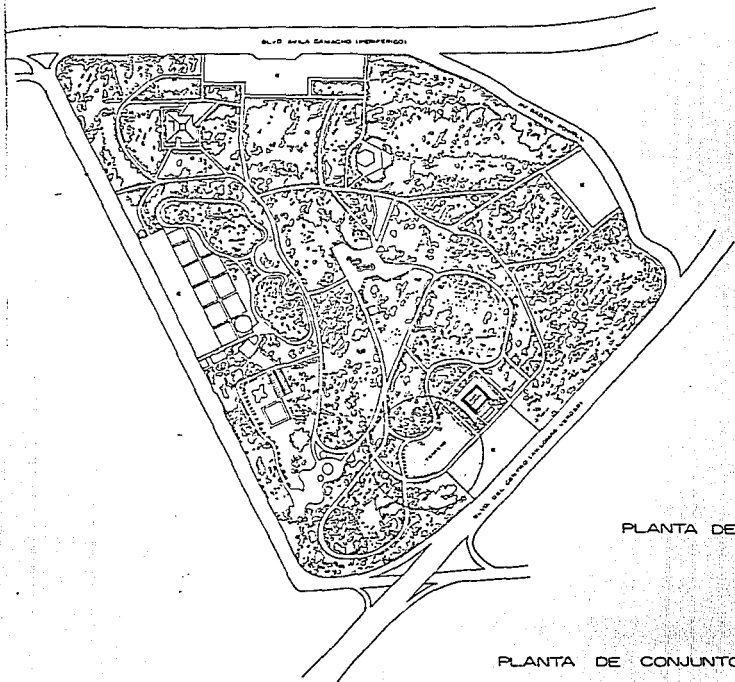
ESTIMACION DE AREAS GENERALES POR M²

AREA	M ²	ESTIMACION (nuevos pesos)	SUBTOTAL
ADMINISTRATIVA	522.8	N\$ 1,300.00	N\$ 678,600.00
EXHIBICION	2,157.4	N\$ 1,600.00	N\$ 3,451,840.00
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	849	N\$ 1,500.00	N\$ 1,273,500.00
SERVICIOS GENERALES	1,048.4	N\$ 1,300.00	N\$ 1,362,920.00
AREA TOTAL	4,577.6 m ²	ESTIMACION TOTAL N\$ 6,766,860	

B

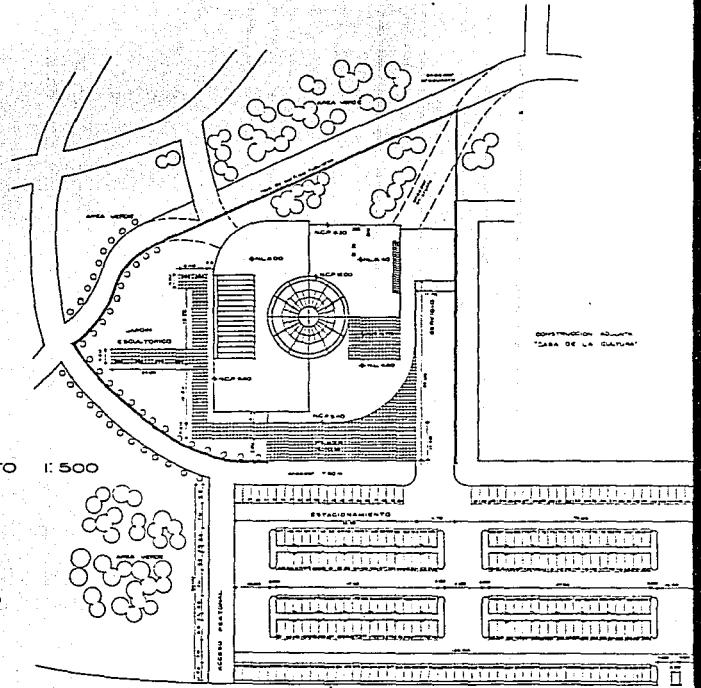
PROYECTO





PLANTA DE CONJUNTO 1:500

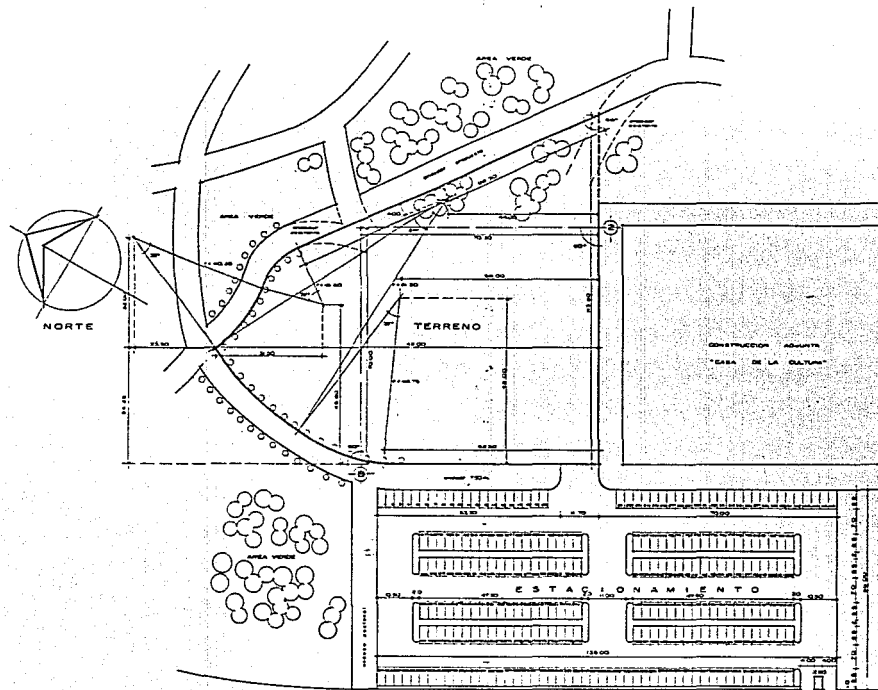
PLANTA DE CONJUNTO 1:2500



MUSEO DE ARTE MODERNO
 PARQUE NAUCALLI ESTADO DE MEXICO

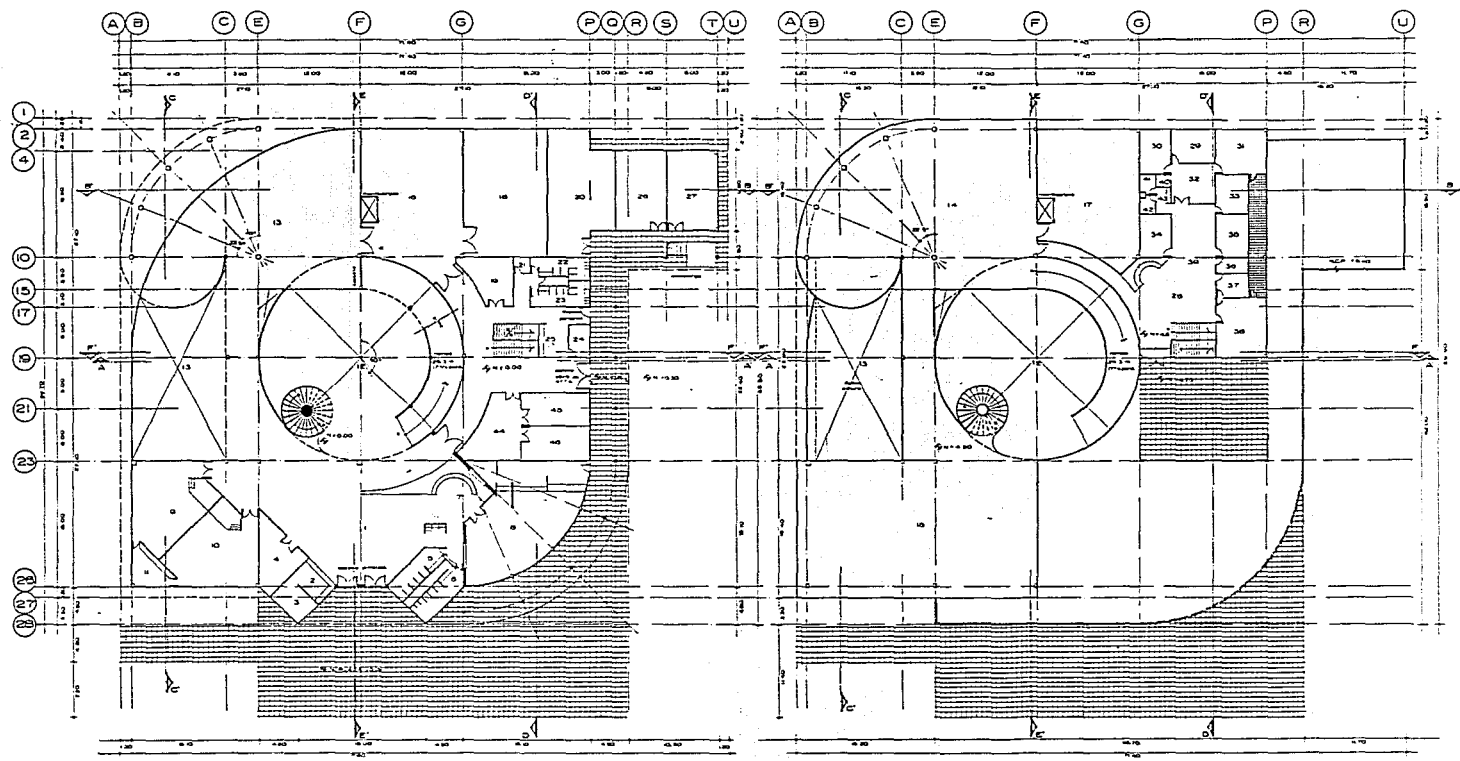


EMA UNIVERSIDAD LA SALLE
 ANTONIO GARCILAZO MEJIA
 PLANTAS DE CONJUNTO [escala: A-01]



MUSEO DE ARTE MODERNO
 PARQUE NAUCALLI ESTADO DE MEXICO

E.M.A. UNIVERSIDAD LA SALLE		
ANTONIO GARCILAZO MEJIA		
PLANO DE TERRENO	1:500	A-02

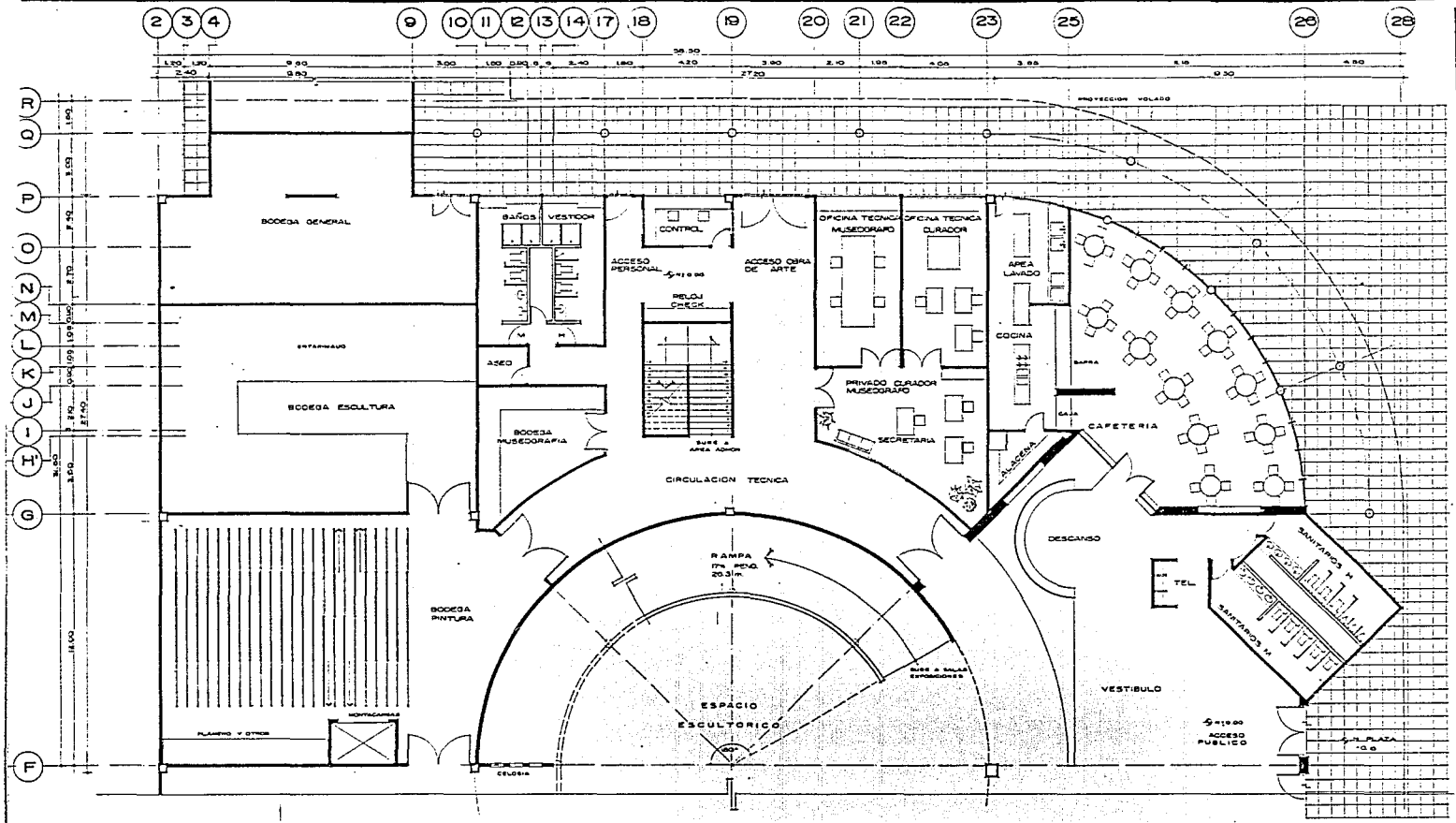


MUSEO DE ARTE MODERNO
 PARQUE NAUCALLI ESTADO DE MEXICO



1 VESTIBULO	2 SERVO. ELECTRO	3 BIBLIOTECA	4 LUBRIFICACION	5 SALA DE FUMOS	6 SALA DE FUMOS	7 SALA DE FUMOS	8 SALA DE FUMOS	9 SALA DE FUMOS	10 SALA DE FUMOS	11 SALA DE FUMOS	12 SALA DE FUMOS	13 SALA DE FUMOS	14 SALA DE FUMOS	15 SALA DE FUMOS	16 SALA DE FUMOS	17 SALA DE FUMOS	18 SALA DE FUMOS	19 SALA DE FUMOS	20 SALA DE FUMOS	21 SALA DE FUMOS	22 SALA DE FUMOS	23 SALA DE FUMOS	24 SALA DE FUMOS	25 SALA DE FUMOS	26 SALA DE FUMOS	27 SALA DE FUMOS	28 SALA DE FUMOS	29 SALA DE FUMOS	30 SALA DE FUMOS	31 SALA DE FUMOS	32 SALA DE FUMOS	33 SALA DE FUMOS	34 SALA DE FUMOS	35 SALA DE FUMOS	36 SALA DE FUMOS	37 SALA DE FUMOS	38 SALA DE FUMOS	39 SALA DE FUMOS	40 SALA DE FUMOS	41 SALA DE FUMOS	42 SALA DE FUMOS	43 SALA DE FUMOS	44 SALA DE FUMOS	45 SALA DE FUMOS	46 SALA DE FUMOS	47 SALA DE FUMOS	48 SALA DE FUMOS	49 SALA DE FUMOS	50 SALA DE FUMOS	51 SALA DE FUMOS	52 SALA DE FUMOS	53 SALA DE FUMOS	54 SALA DE FUMOS	55 SALA DE FUMOS	56 SALA DE FUMOS	57 SALA DE FUMOS	58 SALA DE FUMOS	59 SALA DE FUMOS	60 SALA DE FUMOS	61 SALA DE FUMOS	62 SALA DE FUMOS	63 SALA DE FUMOS	64 SALA DE FUMOS	65 SALA DE FUMOS	66 SALA DE FUMOS	67 SALA DE FUMOS	68 SALA DE FUMOS	69 SALA DE FUMOS	70 SALA DE FUMOS	71 SALA DE FUMOS	72 SALA DE FUMOS	73 SALA DE FUMOS	74 SALA DE FUMOS	75 SALA DE FUMOS	76 SALA DE FUMOS	77 SALA DE FUMOS	78 SALA DE FUMOS	79 SALA DE FUMOS	80 SALA DE FUMOS	81 SALA DE FUMOS	82 SALA DE FUMOS	83 SALA DE FUMOS	84 SALA DE FUMOS	85 SALA DE FUMOS	86 SALA DE FUMOS	87 SALA DE FUMOS	88 SALA DE FUMOS	89 SALA DE FUMOS	90 SALA DE FUMOS	91 SALA DE FUMOS	92 SALA DE FUMOS	93 SALA DE FUMOS	94 SALA DE FUMOS	95 SALA DE FUMOS	96 SALA DE FUMOS	97 SALA DE FUMOS	98 SALA DE FUMOS	99 SALA DE FUMOS	100 SALA DE FUMOS
-------------	------------------	--------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	-----------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	-------------------

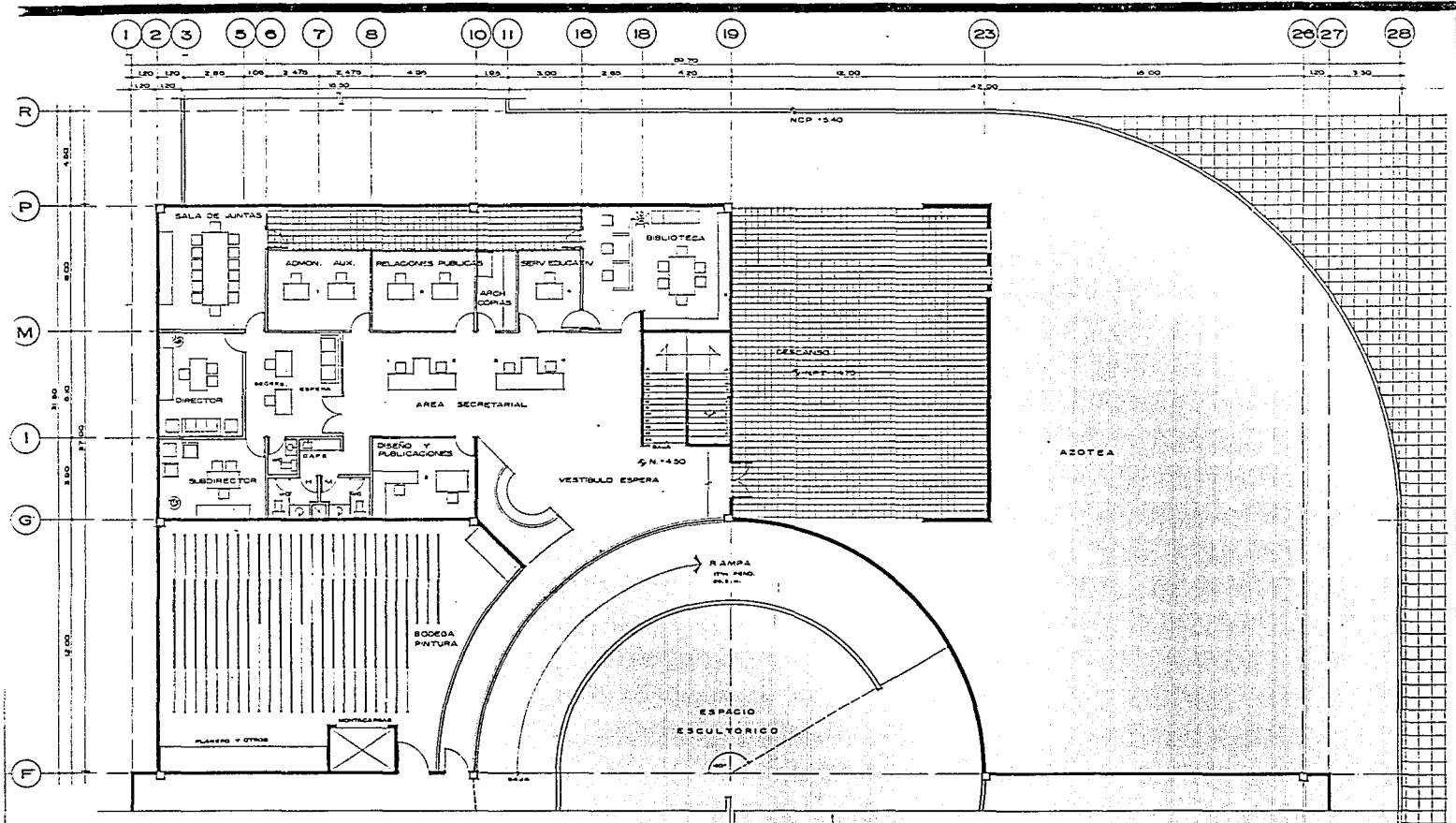
E.M.A. UNIVERSIDAD LA SALLE
 ANTONIO GARCILAZO MEJIA
 PLANTAS ARQUITECTONICAS 1:200 A-03



MUSEO DE ARTE MODERNO
 PARQUE NAUCALLI ESTADO DE MEXICO

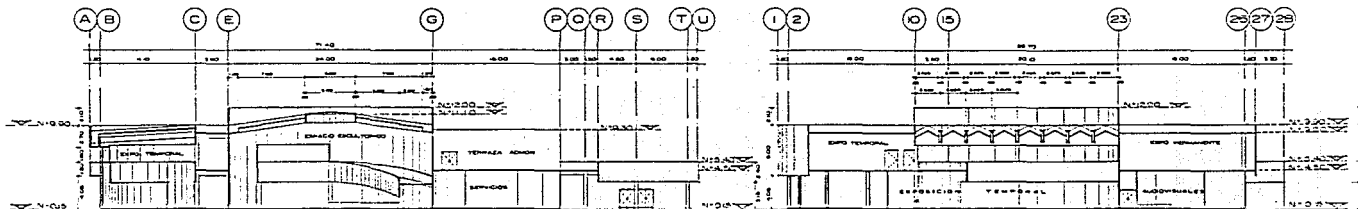


E.M.A. UNIVERSIDAD LA SALLE.
 ANTONIO GARCILAZO MEJIA
 DISEÑO Y PLANTA SERVICIOS CON SUAVES
 1:75 A-00



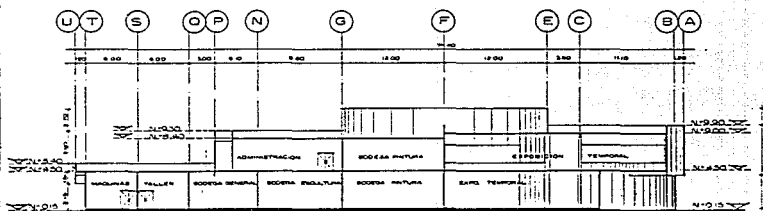
MUSEO DE ARTE MODERNO
 PARQUE NAUCALLI, ESTADO DE MEXICO

EMA, UNIVERSIDAD LA SALLE.
 ANTONIO GARCILAZO MEJIA
 PLANTA AREA ADMON. P.A. 1:75 A-07

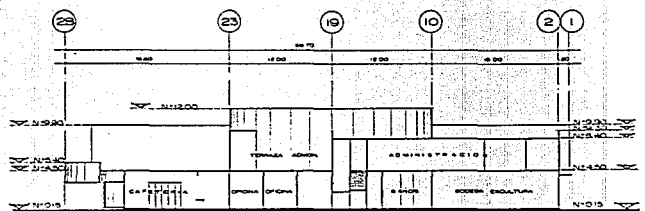


CORTE A-A'

CORTE C-C'



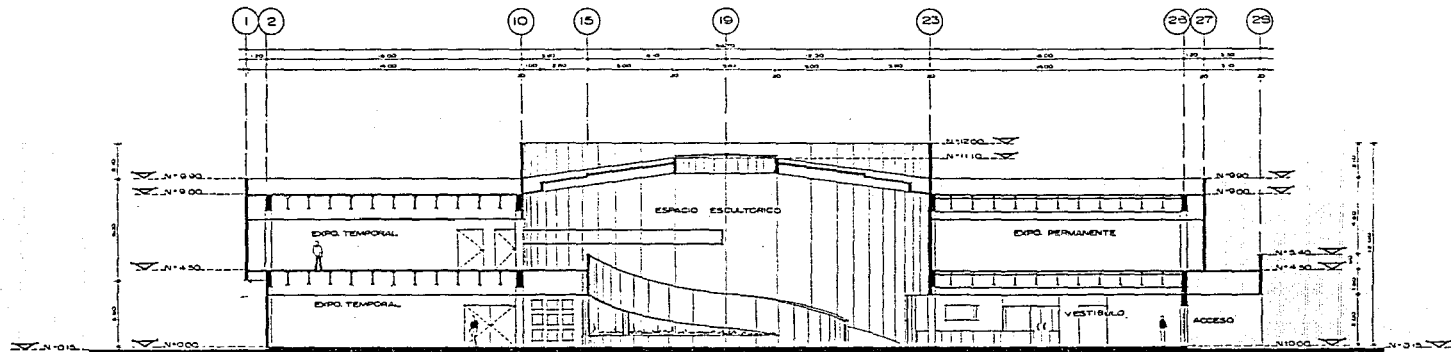
CORTE B-B'



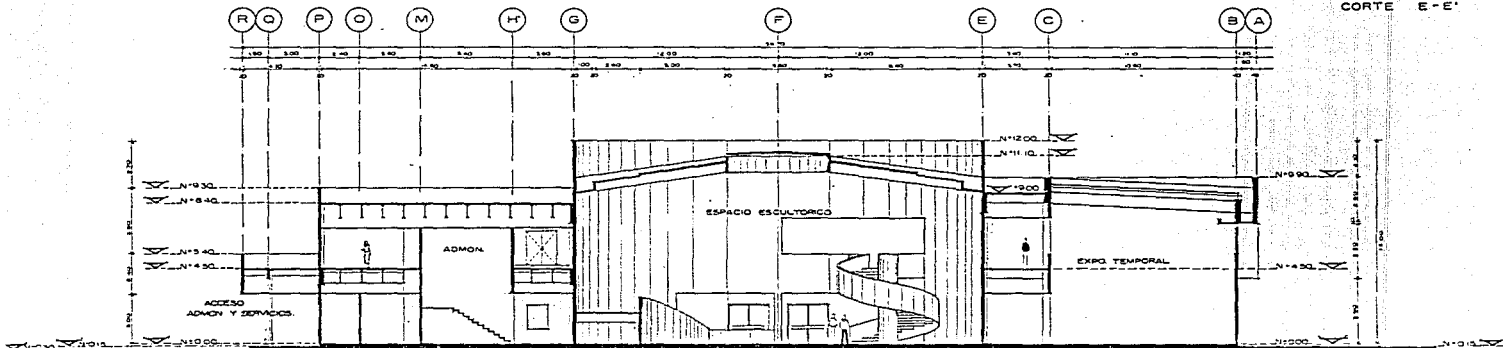
CORTE D-D'

MUSEO DE ARTE MODERNO
 PARQUE NAUCALLI ESTADO DE MEXICO

EMA UNIVERSIDAD LA SALLE
 ANTONIO GARCILAZO MEJIA
 CORTES 1:200 A-C8



CORTE E-E'

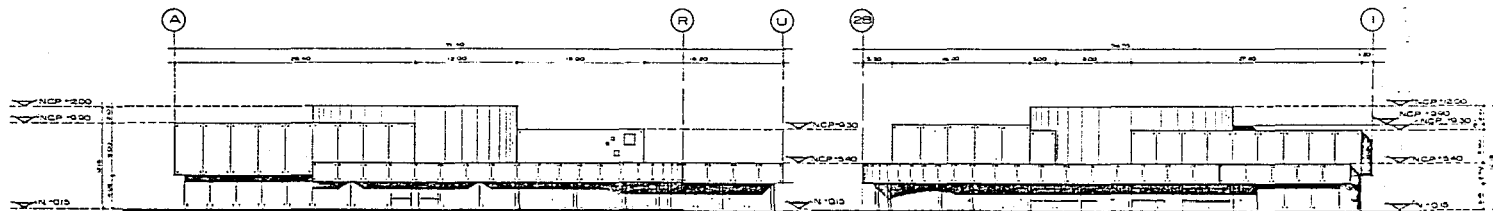


CORTE F-F'

MUSEO DE ARTE MODERNO
PARQUE NAUCALLI ESTADO DE MEXICO

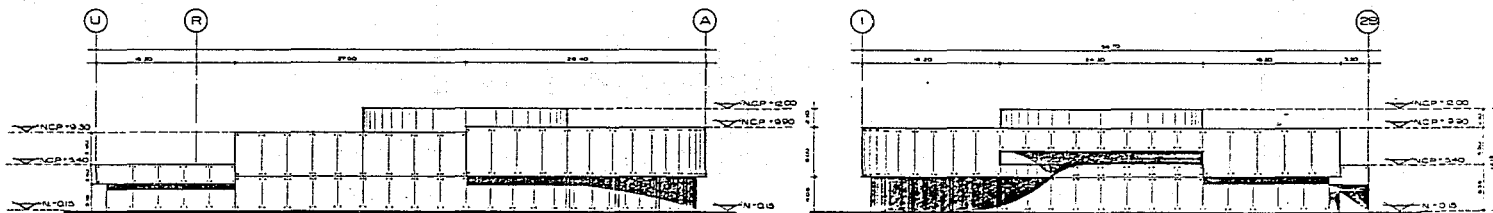
E.M.A. UNIVERSIDAD LA SALLE
ANTONIO GARCILAZO MEJIA
CORTE S

1:100 A-09



FACHADA OESTE

FACHADA SUR



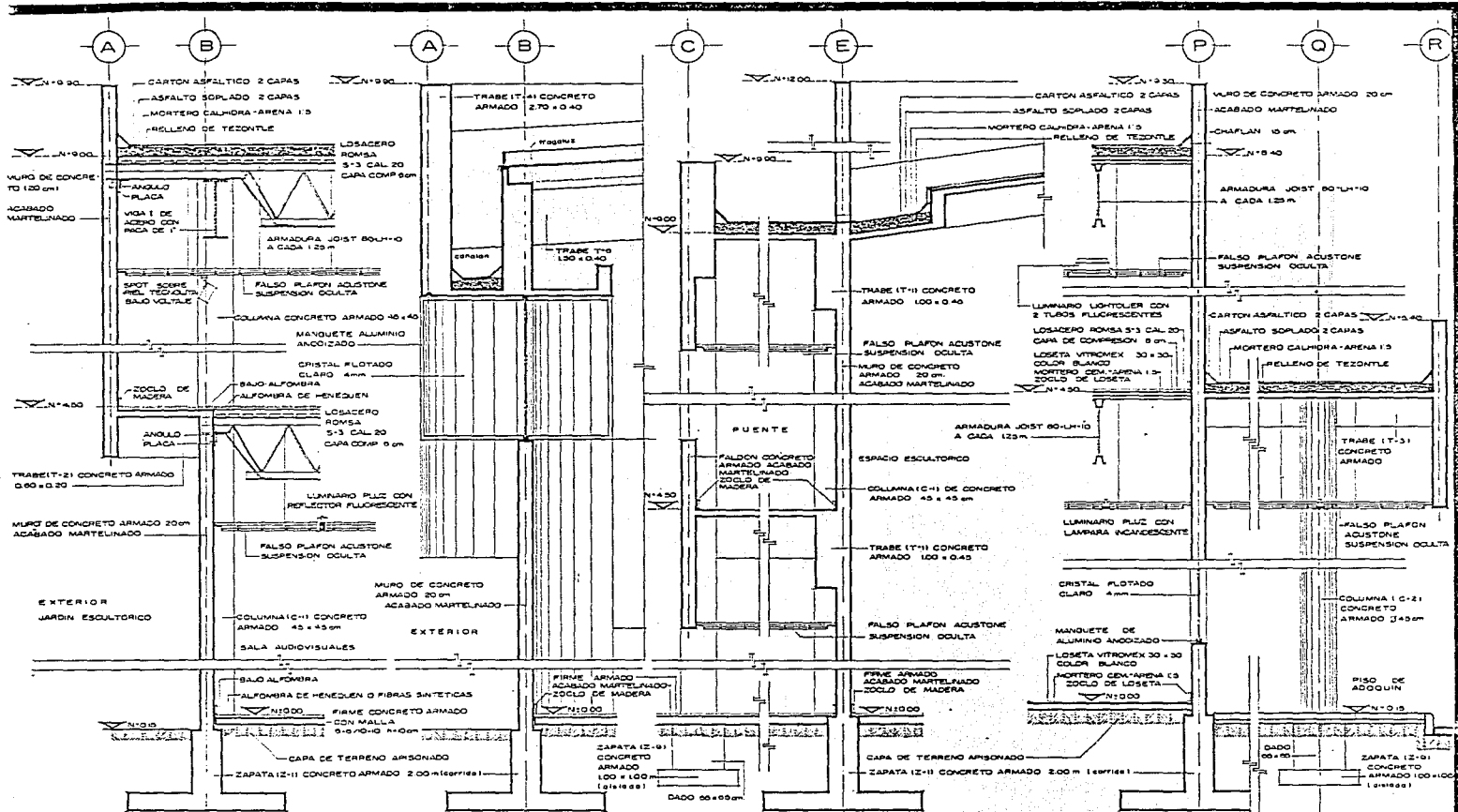
FACHADA ESTE

FACHADA NORTE

MUSEO DE ARTE MODERNO
 PARQUE NAUCALLI ESTADO DE MEXICO



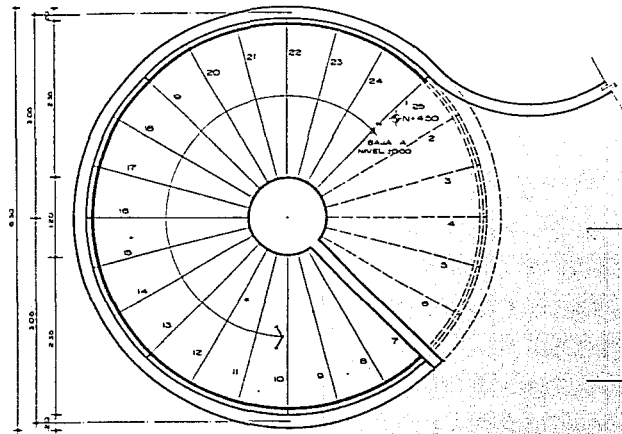
EMA UNIVERSIDAD LA SALLE
ANTONIO GARCILAZO MEJIA
FACHADAS 1:200 A-10



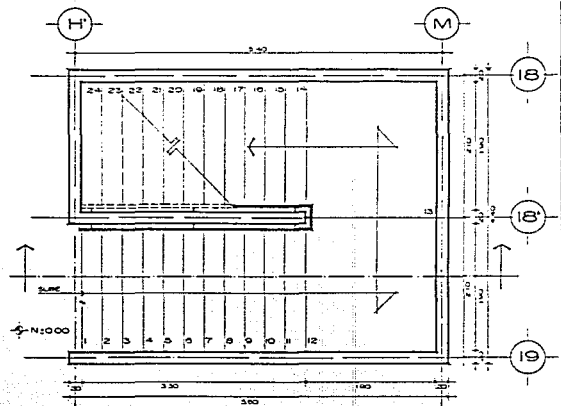
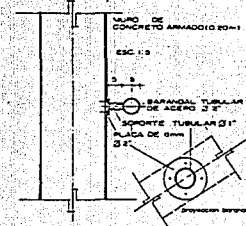
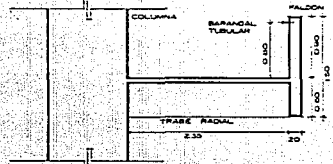
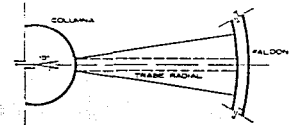
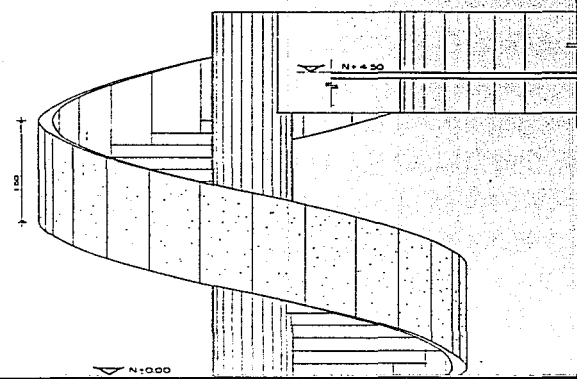
MUSEO DE ARTE MODERNO
PARQUE NAUCALLI ESTADO DE MEXICO

E.M.A. UNIVERSIDAD LA SALLE
ANTONIO GARCILAZO MEJIA
CORTES POR FACHADA

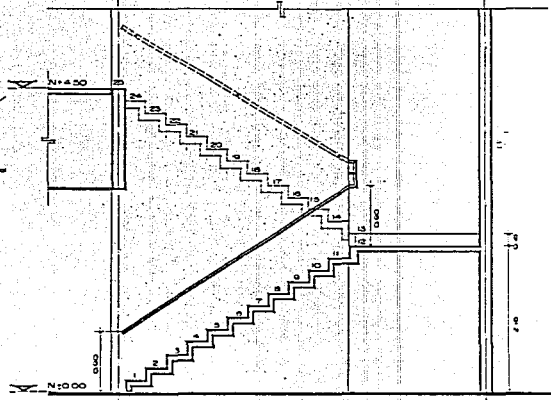
L 20 A-11



ESCALERA ESPACIO ESCULTORICO



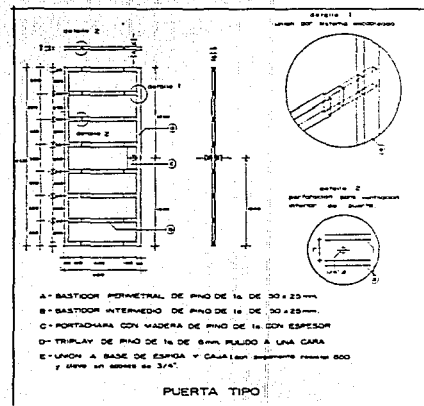
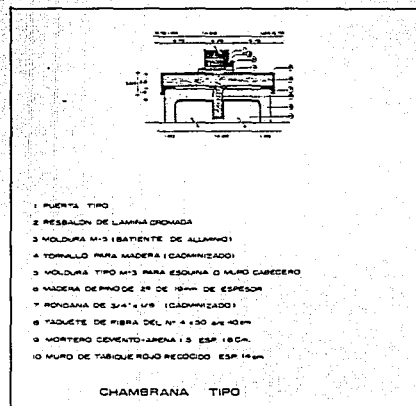
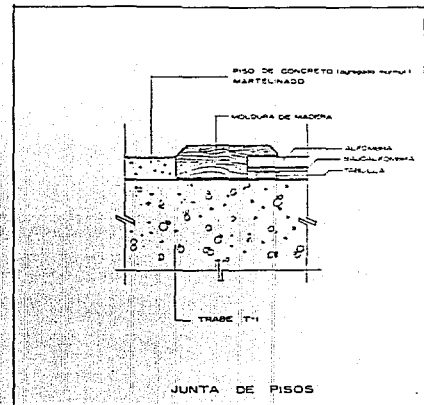
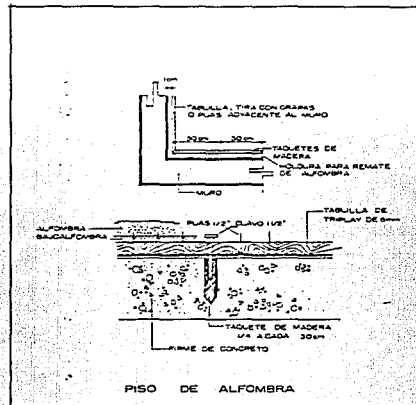
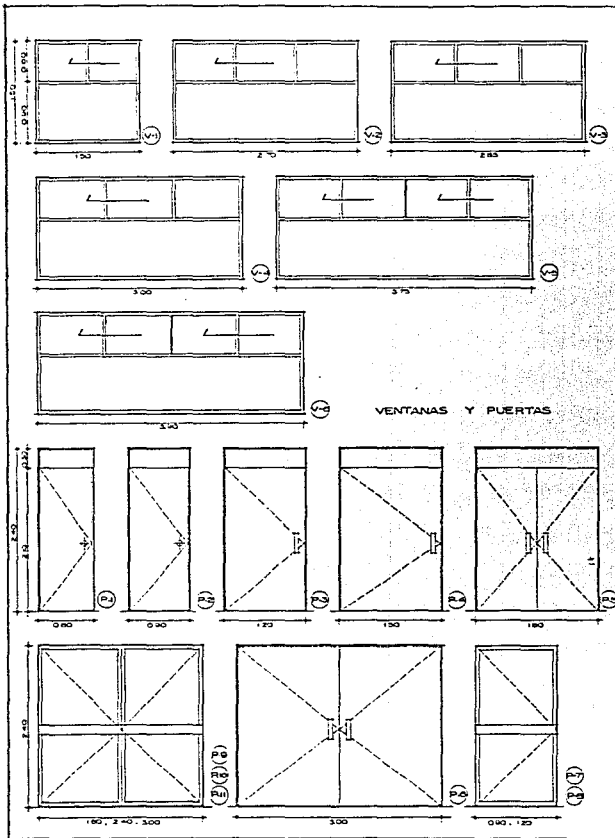
ESCALERA ADMINISTRACION



MUSEO DE ARTE MODERNO
PARQUE NAUCALLI ESTADO DE MEXICO



EMA UNIVERSIDAD LA SALLE
ANTONIO GARCILAZO MEJIA
DETALLES (ESCALERAS) 1:25 A-12



**MUSEO DE ARTE MODERNO
PARQUE NAUCALLI ESTADO DE MEXICO**



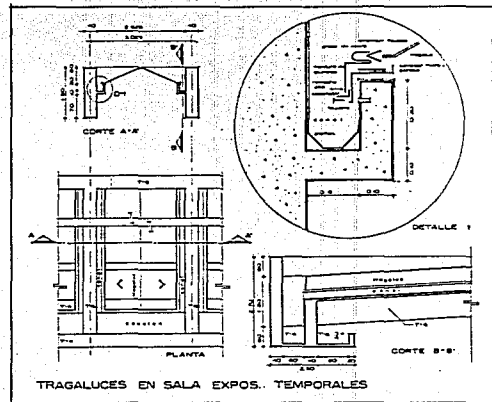
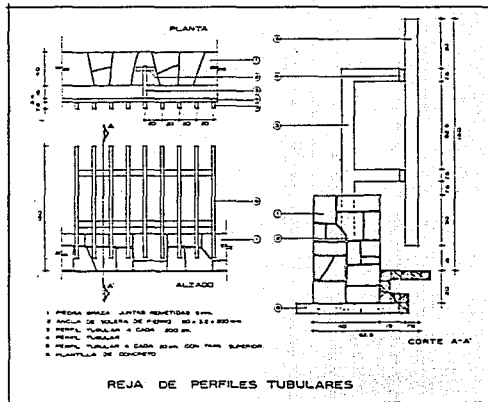
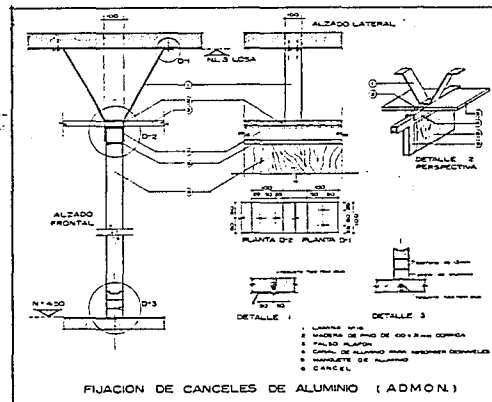
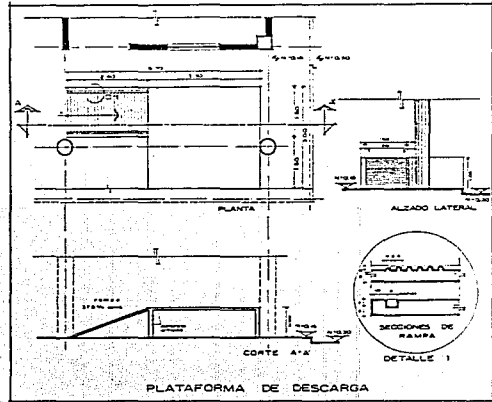
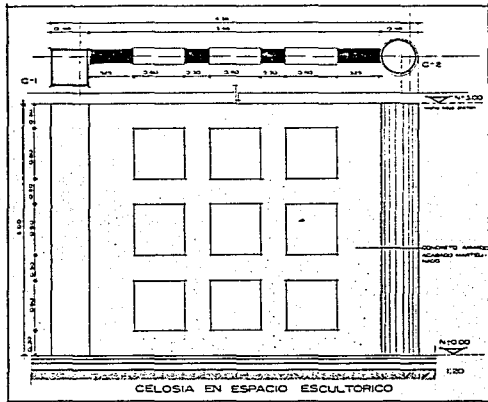
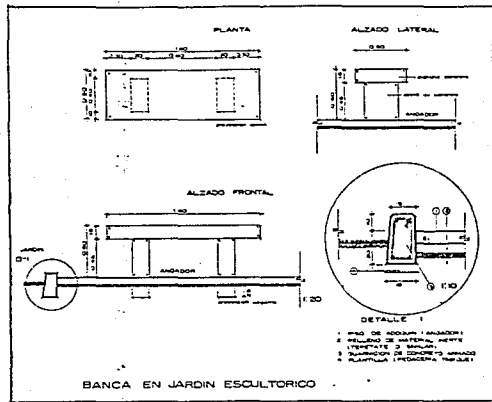
PLANTAS: P1 A P4 A BASE DE BASTIDOR PERIMETRAL E INTERMEDIO DE PISO CON CHAPA DE TRILAY DE PISO PLAJADO
P5 A P7 A BASE DE BASTIDOR PERIMETRAL DE PISO GRANDEADO Y CRISTAL

VENTANAS: V11 A V18 ALFOMBRA CON PERFILES DE ALUMINIO ANODIZADO ESTRIADO

E.M.A. UNIVERSIDAD LA SALLE
ANTONIO GARCILAZO MEJIA

VENTANAS, PUERTAS, DETALLES

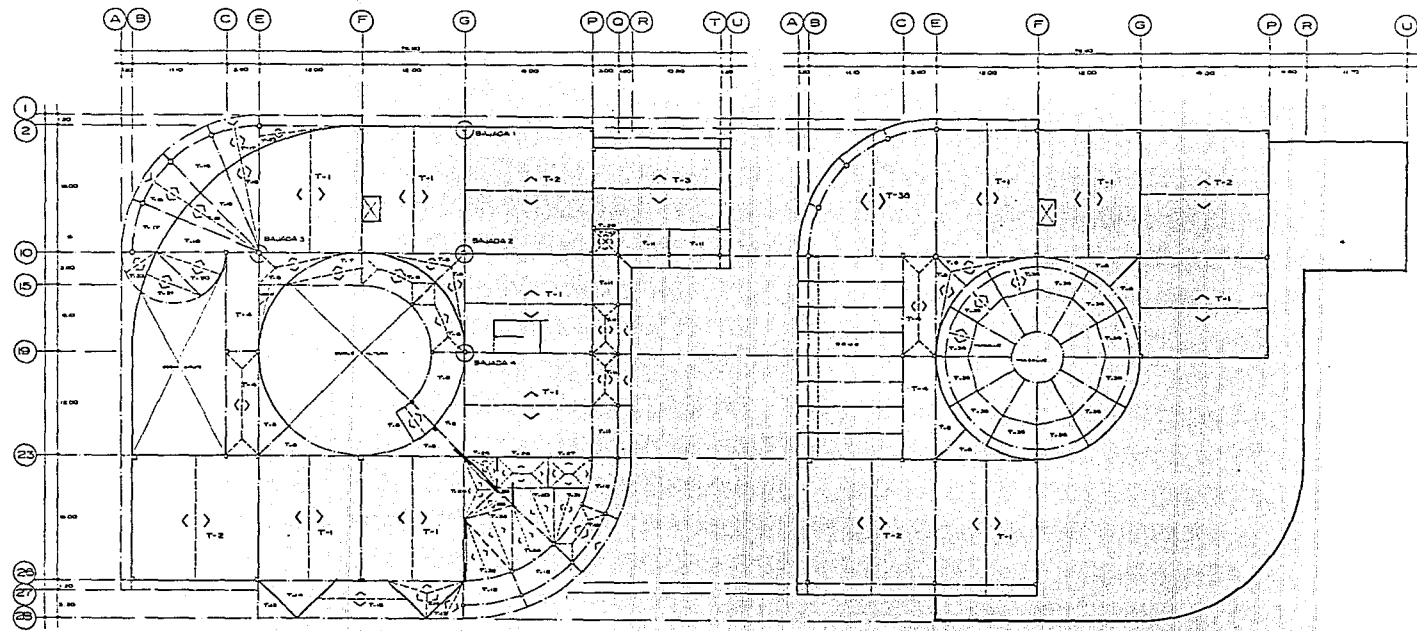
A-13



MUSEO DE ARTE MODERNO
PARQUE NAUCALLI ESTADO DE MEXICO

E.M.A UNIVERSIDAD LA SALLE.
ANTONIO GARCILAZO MEJIA
DETALLES.

A-14

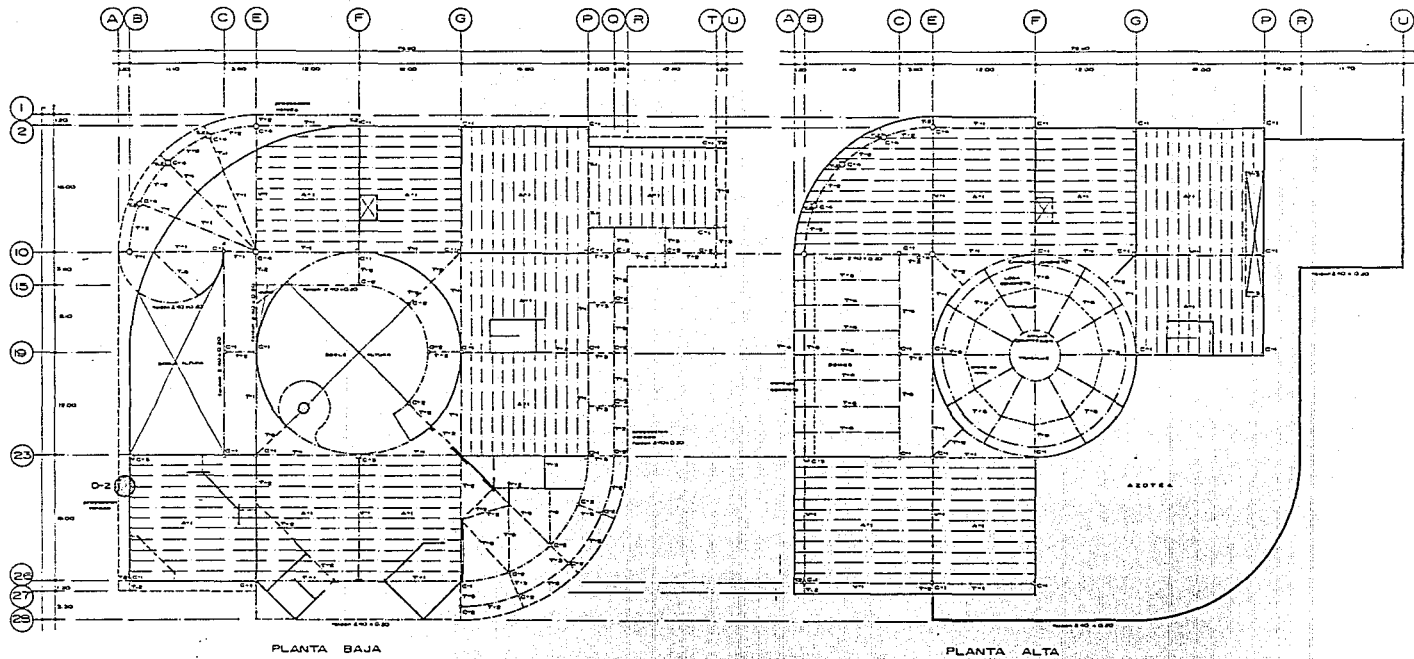


MUSEO DE ARTE MODERNO
 PARQUE NAUCALLI ESTADO DE MEXICO



TABLEROS: T-1, T-2, T-3 LOSADERO ROMA 33 CAL 20
 T-4 y T-3a LOSA DE CONCRETO ARMADO 11-10 cm
 T-3b LOSADERO ROMA 33 CAL 20
 T-3c LOSA DE CONCRETO ARMADO 11-10 cm

EMA UNIVERSIDAD LA SALLE
 ANTONIO GARCILAZO MEJIA
 PLANTA DE TABLEROS 1:200 E-01



MUSEO DE ARTE MODERNO
 PARQUE NAUCALLI ESTADO DE MEXICO



* GASTALDES DE CONCRETO ARMADO
 C- COLUMNA DE CONCRETO ARMADO
 T- TRABE DE CONCRETO ARMADO
 A- ARMADURA COST. 80 x 100 x 10 (espesor 11.25 cm)

TODOS LOS MURD DE CONCRETO TIENEN UN
 ESPESOR DE 20 cm (a menos que se indique)

TRABES

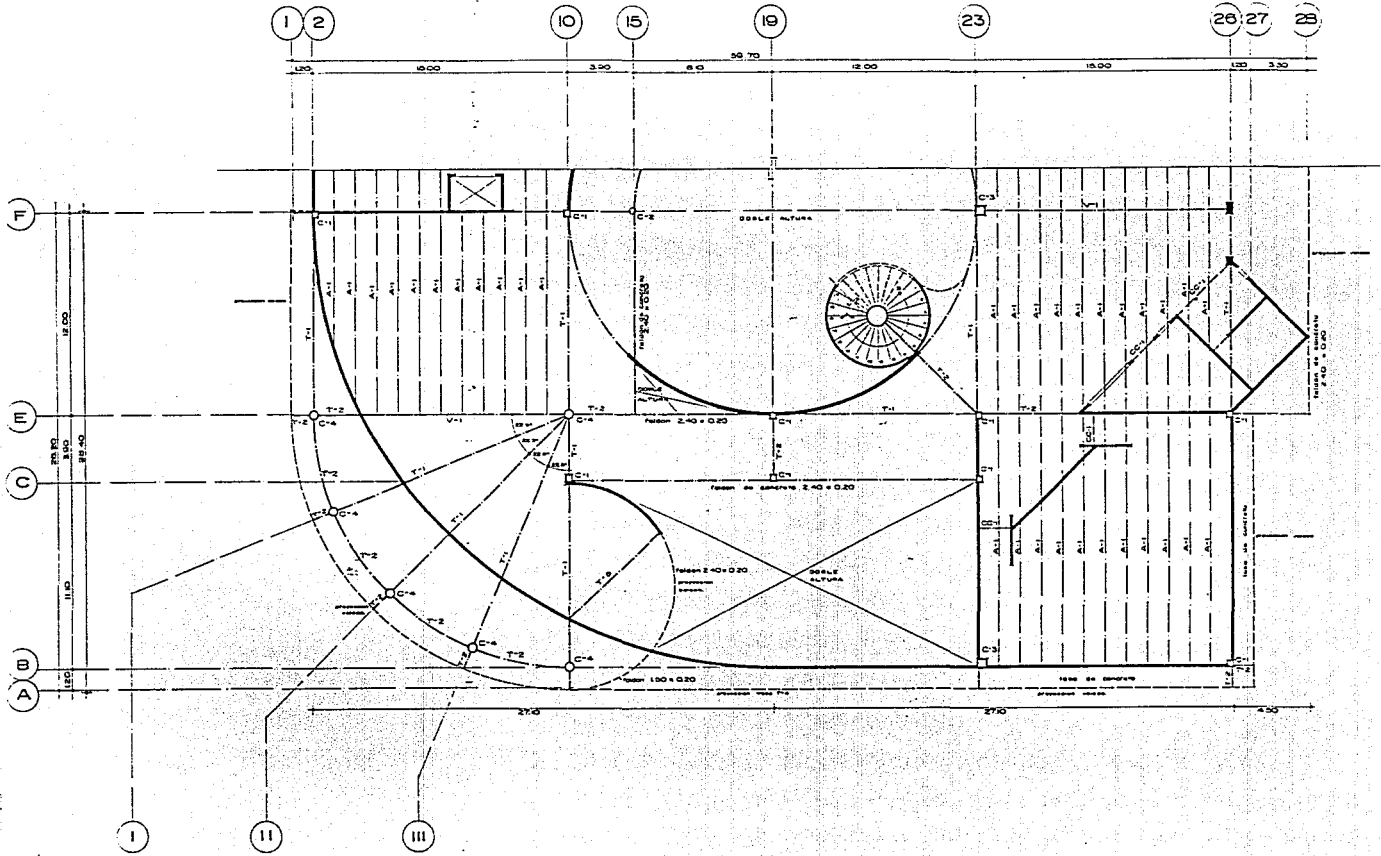
T-1 = 100 x 0.45 T-3 = 0.90 x 0.25
 T-2 = 0.90 x 0.30 T-4 = 1.50 x 0.40
 T-3 = 0.45 x 0.25 V-1 = 1.00 x 0.75
 T-4 = 2.10 x 0.45

COLUMNAS

C-1 = 0.45 x 0.40
 C-2 = 0.45 x 0.40
 C-3 = 0.60 x 0.60
 C-4 = 0.60 x 0.60

E.M.A. UNIVERSIDAD LA SALLE
 ANTONIO GARCILAZO MEJIA
 ESTRUCTURA

1:200 E-02

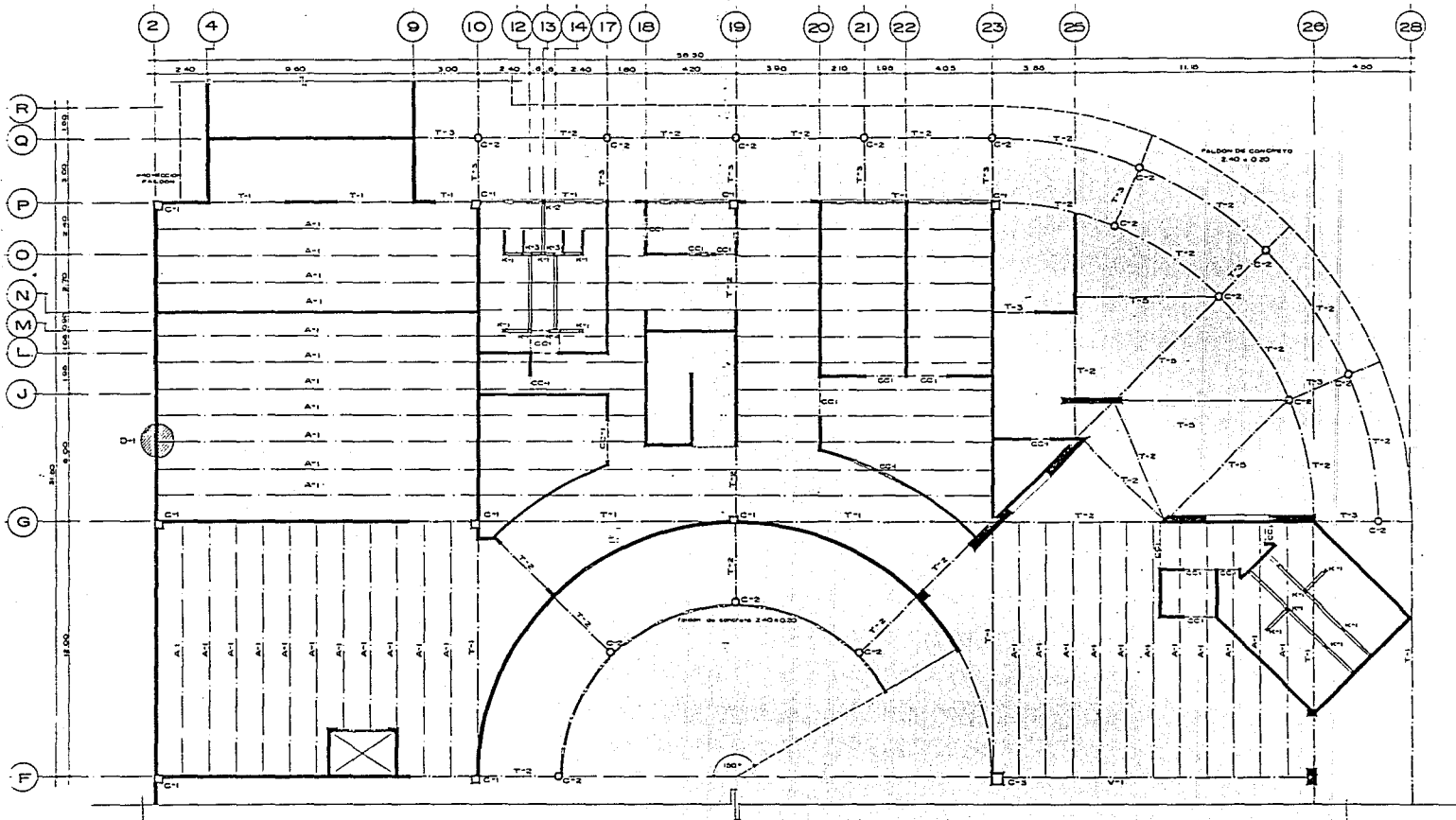


MUSEO DE ARTE MODERNO
PARQUE NAUCALLI ESTADO DE MEXICO



CC - CEMENTO CONCRETO CC-1 = 0.90 x 0.20 CC-2 = 0.30 x 0.20	MAROS MARCO MURO DE CONCRETO ARMADO 120 cm MARCO MURO DE TRABAJOS MURO T-1 = 1.20 m (Muro de altura H = 3.00 m)	C - COLUMNA CONCRETO ARMADO C-1 = 45 x 45 cm C-2 = 30 x 30 cm C-3 = 60 x 60 cm C-4 = 30 x 30 cm	T - TRASE CONCRETO ARMADO T-1 = 100 x 45 T-2 = 0.80 x 0.20 T-3 = 10 x 0.20 T-4 = 0.70 x 0.40 T-5 = 10 x 0.20 T-6 = 0.50 x 0.40 T-7 = 10 x 0.20 T-8 = 0.50 x 0.40 T-9 = 10 x 0.20	A - ARMADURA DE ACERO A-1 = ARMADURA 1018 80/110 (Superficie = 125 m ²)
--	---	--	--	--

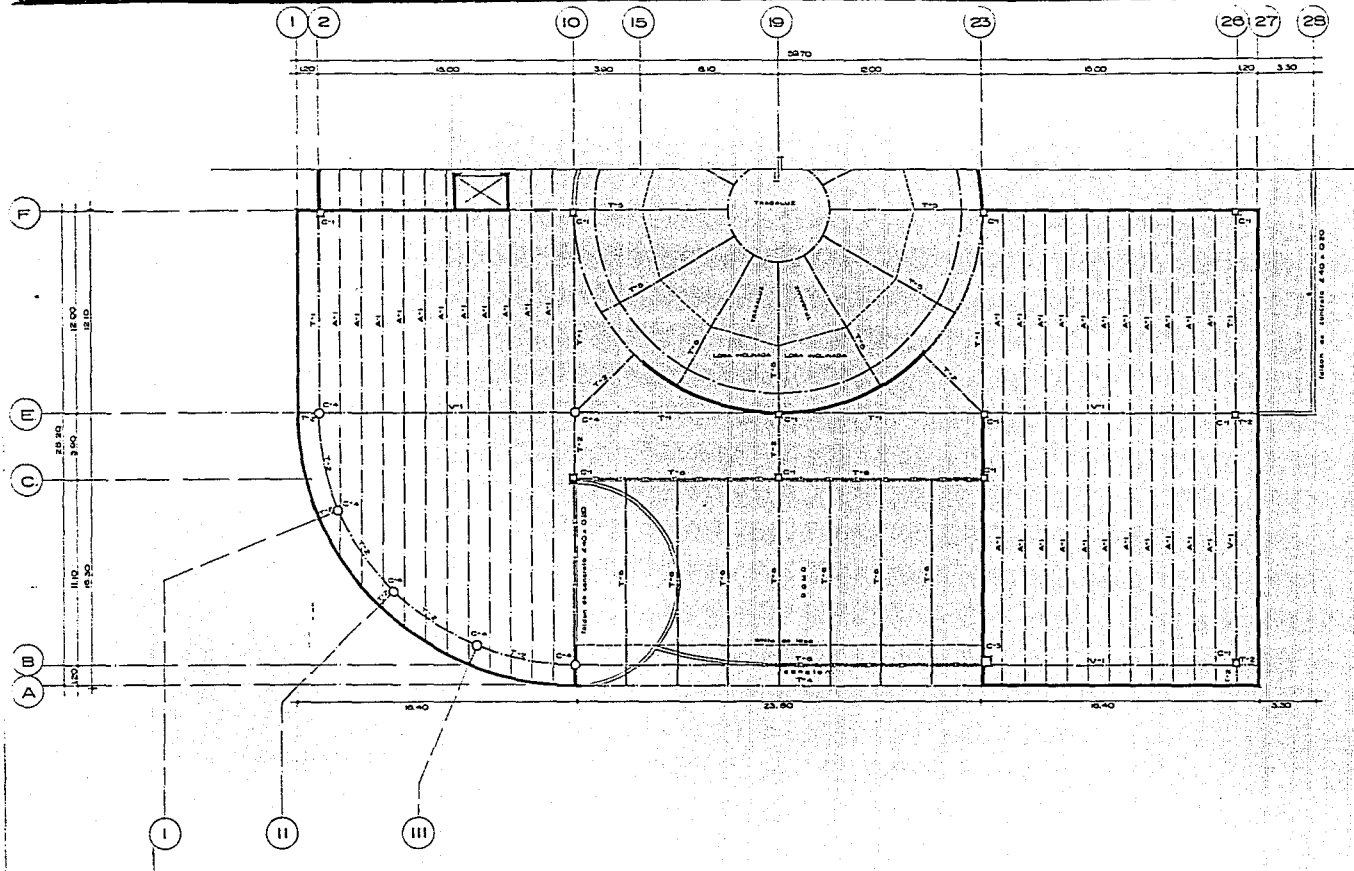
E.M.A UNIVERSIDAD LA SALLE ANTONIO GARCILAZO MEJIA ESTRUCTURA SERVICIOS GENERALES 1:100 E-03	17
--	----



MUSEO DE ARTE MODERNO
PARQUE NAUCALLI ESTADO DE MEXICO

NOMENCLATURA	MUROS: 16cm espesor N° 300 m/m	M CASTILLO CONCRETO ARMADO	C COLUMNAS CONCRETO ARMADO	T TRASE CONCRETO ARMADO	S ANILAJA DE ACERO
CE CEMENTO		M* 11x13x0	C1* 25x43 cm	T1* 100x100	S1 ANILAJA JOST 10x100
CC CONCRETO		M* 2* 10 x 80	C2* 25x43 cm	T2* 20x10x20	S2 ANILAJA JOST 10x100
CC2* 1.50x0.20		M* 3* 10 x 80	C3* 10x10	T3* 30x10x20	S3 ANILAJA JOST 10x100
	MURO DE TAJIQUE PISO T1x4x20cm	M* 4* 10 x 80	C4* 25x43 cm	T4* 30x10x20	S4 ANILAJA JOST 10x100
				V1 VIGA IGT	

EMA UNIVERSIDAD LA SALLE
ANTONIO GARCILAZO MEJIA
ESTRUCTURA SERVICIOS GENERALES
CONSULTORIA



MUSEO DE ARTE MODERNO
 PARQUE NAUCALLI ESTADO DE MEXICO



CC CEMENTO CONCRETO
 CC-1 = 0.00 + 0.20
 CC-2 = 0.30 + 0.20

MUROS.
 MURO DE CONCRETO ARMADO (20 cm)
 MURO DE TIBIQUE (20 cm) T=4+28 cm
 (Muro concreto = 300 mm)

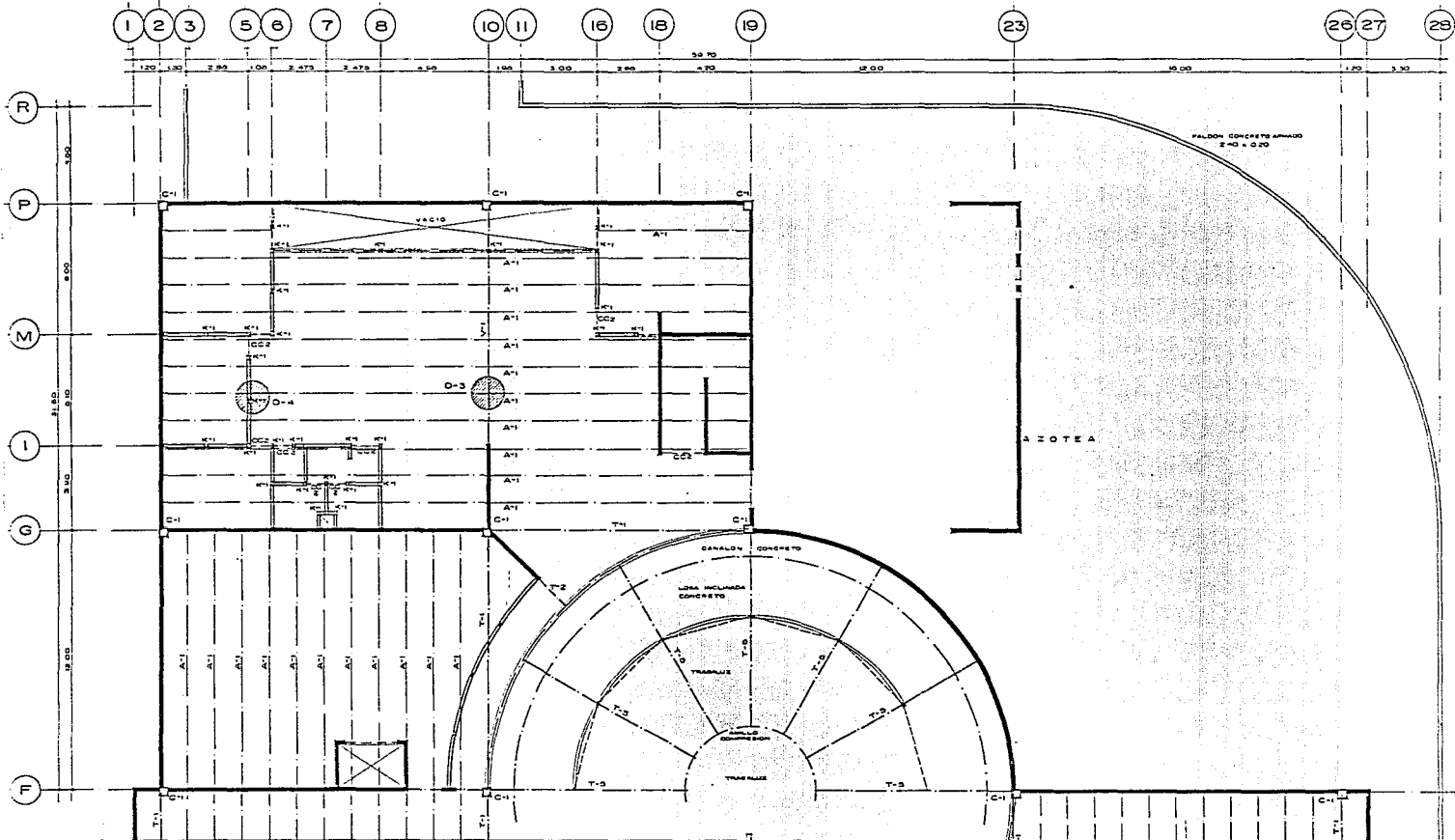
R CASTILLO CONCRETO ARMADO
 R-1 = 15 x 15 R-2 = 15 x 20
 R-3 = 15 x 25 R-4 = 15 x 30

C COLUMNAS CONCRETO ARMADO
 C-1 = 15 x 40 cm
 C-2 = 17 x 30 cm
 C-3 = 20 x 30 cm

T TIBIQUE CONCRETO ARMADO
 T-1 = 100 x 80 T-2 = 80 x 80
 T-3 = 80 x 80 T-4 = 70 x 80
 T-5 = 80 x 80 T-6 = 30 x 80
 T-7 = 30 x 80

A ANMAQUERA DE ACEPO
 A-1 ANMAQUERA (20 x 20 cm)
 (Módulo = 1.2 m)

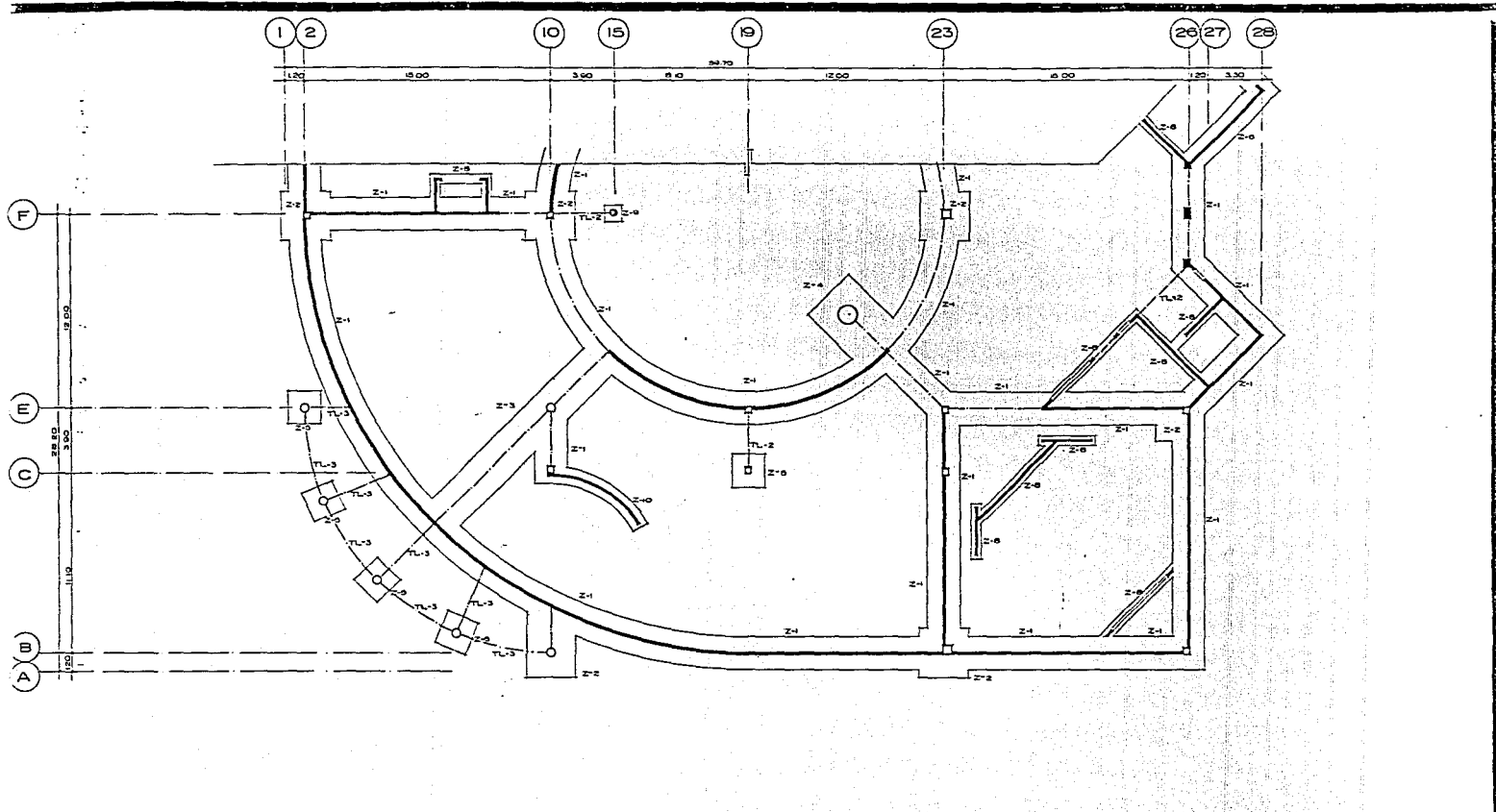
E.M.A. UNIVERSIDAD LA SALLE
 ANTONIO GARCILAZO MEJIA
 ESTRUCTURA AREA EXPOSICION PA 1.100 E-05



MUSEO DE ARTE MODERNO
 PARQUE NAUCALLI ESTADO DE MEXICO

NOMENCLATURA DE CONCRETO C-1 0.30 x 0.30 C-2 0.30 x 0.30	MURO DE CONCRETO ARMADO (120cm) MURO DE TRABAJE POLI (14x28cm)	C-1 CASTILLO CONCRETO ARMADO K-1 0.45 K-2 0.45 K-3 0.45 K-4 0.45	C-11 COLUMNA CONCRETO ARMADO C-11 0.75 x 0.75 m C-12 0.75 x 0.75 m C-13 0.75 x 0.75 m C-14 2.90 m	T-1 TRABE CONCRETO ARMADO T-1 4.00 x 0.45 T-2 3.00 x 0.45 T-3 3.00 x 0.45 T-4 3.00 x 0.45 T-5 3.00 x 0.45 T-6 3.00 x 0.45 T-7 3.00 x 0.45	A-1 ARMADURA DE ACERO A-1 ARMADURA (Ø17 90 cm)
--	---	--	---	--	---

EMA UNIVERSIDAD LA SALLE
 ANTONIO GARCILAZO MEJIA
 ESTRUCTURA AREA ADMON PA I: 73 E-06

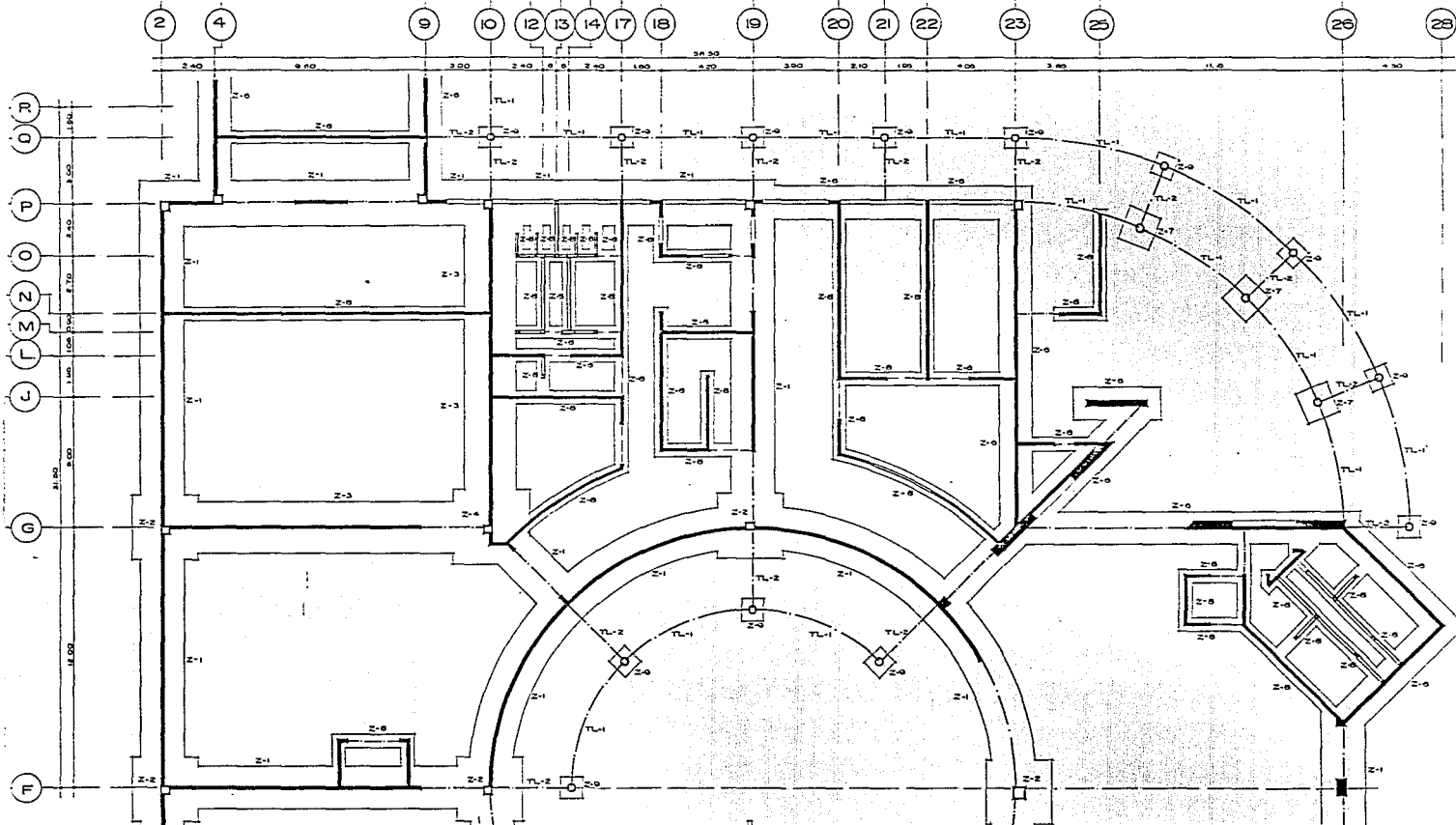


MUSEO DE ARTE MODERNO
 PARQUE NAUCALLI ESTADO DE MEXICO



NOMENCLATURA	Z-1 ZAPATA CONCRETO ARMADO	Z-2 AYSLADA 2.00 x 2.00	Z-3 AYSLADA 1.00 x 1.00	TL-1 TRAMPE DE LIGA CONCRETO ARMADO
	Z-1-1 2.00 COMPISA	Z-2-1 1.50 COMPISA	Z-3-1 0.30 x 1.00	TL-1-1 0.30 x 1.00
	Z-1-2 AMPLIACION 3.00 x 3.00	Z-2-2 AYSLADA 1.50 x 1.50	Z-3-2 0.50 x 0.90	TL-1-2 0.50 x 1.25
	Z-1-3 2.00 COMPISA	Z-2-3 0.90 COMPISA		
	Z-1-4 AMPLIACION 3.30 x 3.30	Z-2-4 0.90 COMPISA		

EM A UNIVERSIDAD LA SALLE	
ANTONIO GARCILAZO MEJIA	
PLANTA CIMENTACION	1:100 E-07

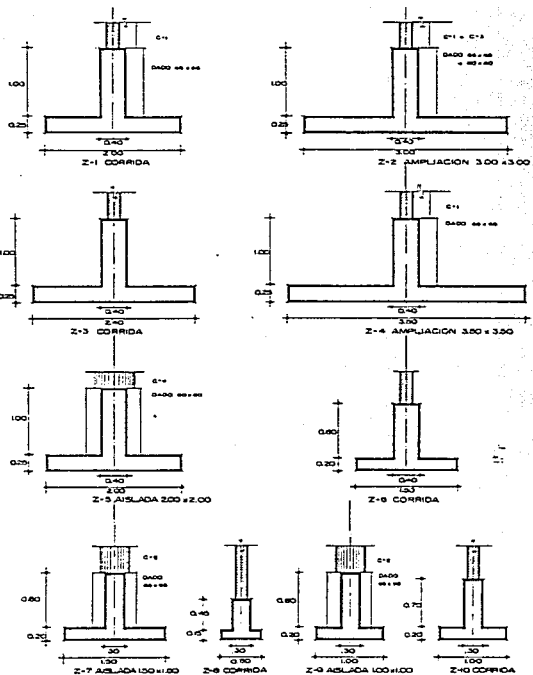


MUSEO DE ARTE MODERNO
 PARQUE NAUCAILLI ESTADO DE MEXICO

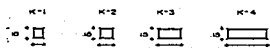
NOVENCIATURA	Z-1 CARPA CONCRETO ARMADO	Z-2 ASLADA 200x200	Z-3 ASLADA 100x100	TL-1 FRASE DE LOMA CONCRETO ARMADO
	Z-4 ASLADA 100x100	Z-5 ASLADA 100x100	Z-6 ASLADA 100x100	TL-2 FRASE DE LOMA
	Z-7 ASLADA 100x100	Z-8 ASLADA 100x100	Z-9 ASLADA 100x100	TL-3 FRASE DE LOMA
	Z-10 ASLADA 100x100	Z-11 ASLADA 100x100	Z-12 ASLADA 100x100	TL-4 FRASE DE LOMA
	Z-13 ASLADA 100x100	Z-14 ASLADA 100x100	Z-15 ASLADA 100x100	TL-5 FRASE DE LOMA
	Z-16 ASLADA 100x100	Z-17 ASLADA 100x100	Z-18 ASLADA 100x100	TL-6 FRASE DE LOMA
	Z-19 ASLADA 100x100	Z-20 ASLADA 100x100	Z-21 ASLADA 100x100	TL-7 FRASE DE LOMA
	Z-22 ASLADA 100x100	Z-23 ASLADA 100x100	Z-24 ASLADA 100x100	TL-8 FRASE DE LOMA
	Z-25 ASLADA 100x100	Z-26 ASLADA 100x100	Z-27 ASLADA 100x100	TL-9 FRASE DE LOMA
	Z-28 ASLADA 100x100	Z-29 ASLADA 100x100	Z-30 ASLADA 100x100	TL-10 FRASE DE LOMA
	Z-31 ASLADA 100x100	Z-32 ASLADA 100x100	Z-33 ASLADA 100x100	TL-11 FRASE DE LOMA
	Z-34 ASLADA 100x100	Z-35 ASLADA 100x100	Z-36 ASLADA 100x100	TL-12 FRASE DE LOMA
	Z-37 ASLADA 100x100	Z-38 ASLADA 100x100	Z-39 ASLADA 100x100	TL-13 FRASE DE LOMA
	Z-40 ASLADA 100x100	Z-41 ASLADA 100x100	Z-42 ASLADA 100x100	TL-14 FRASE DE LOMA
	Z-43 ASLADA 100x100	Z-44 ASLADA 100x100	Z-45 ASLADA 100x100	TL-15 FRASE DE LOMA
	Z-46 ASLADA 100x100	Z-47 ASLADA 100x100	Z-48 ASLADA 100x100	TL-16 FRASE DE LOMA
	Z-49 ASLADA 100x100	Z-50 ASLADA 100x100	Z-51 ASLADA 100x100	TL-17 FRASE DE LOMA
	Z-52 ASLADA 100x100	Z-53 ASLADA 100x100	Z-54 ASLADA 100x100	TL-18 FRASE DE LOMA
	Z-55 ASLADA 100x100	Z-56 ASLADA 100x100	Z-57 ASLADA 100x100	TL-19 FRASE DE LOMA
	Z-58 ASLADA 100x100	Z-59 ASLADA 100x100	Z-60 ASLADA 100x100	TL-20 FRASE DE LOMA
	Z-61 ASLADA 100x100	Z-62 ASLADA 100x100	Z-63 ASLADA 100x100	TL-21 FRASE DE LOMA
	Z-64 ASLADA 100x100	Z-65 ASLADA 100x100	Z-66 ASLADA 100x100	TL-22 FRASE DE LOMA
	Z-67 ASLADA 100x100	Z-68 ASLADA 100x100	Z-69 ASLADA 100x100	TL-23 FRASE DE LOMA
	Z-70 ASLADA 100x100	Z-71 ASLADA 100x100	Z-72 ASLADA 100x100	TL-24 FRASE DE LOMA
	Z-73 ASLADA 100x100	Z-74 ASLADA 100x100	Z-75 ASLADA 100x100	TL-25 FRASE DE LOMA
	Z-76 ASLADA 100x100	Z-77 ASLADA 100x100	Z-78 ASLADA 100x100	TL-26 FRASE DE LOMA
	Z-79 ASLADA 100x100	Z-80 ASLADA 100x100	Z-81 ASLADA 100x100	TL-27 FRASE DE LOMA
	Z-82 ASLADA 100x100	Z-83 ASLADA 100x100	Z-84 ASLADA 100x100	TL-28 FRASE DE LOMA
	Z-85 ASLADA 100x100	Z-86 ASLADA 100x100	Z-87 ASLADA 100x100	TL-29 FRASE DE LOMA
	Z-88 ASLADA 100x100	Z-89 ASLADA 100x100	Z-90 ASLADA 100x100	TL-30 FRASE DE LOMA
	Z-91 ASLADA 100x100	Z-92 ASLADA 100x100	Z-93 ASLADA 100x100	TL-31 FRASE DE LOMA
	Z-94 ASLADA 100x100	Z-95 ASLADA 100x100	Z-96 ASLADA 100x100	TL-32 FRASE DE LOMA
	Z-97 ASLADA 100x100	Z-98 ASLADA 100x100	Z-99 ASLADA 100x100	TL-33 FRASE DE LOMA
	Z-100 ASLADA 100x100			TL-34 FRASE DE LOMA

E.M.A. UNIVERSIDAD LA SALLE		
ANTONIO	GARCILAZO	MEJIA
PLANTA DE CIMENTACION		1.75 E-08

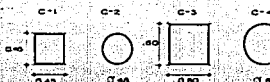
ZAPATAS



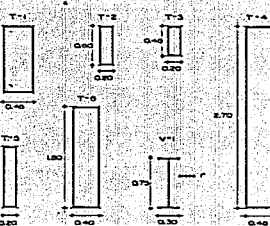
CASTILLOS



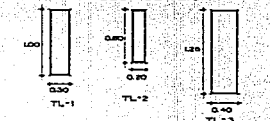
COLUMNAS



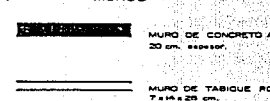
TRABES



TRABES DE LIGA



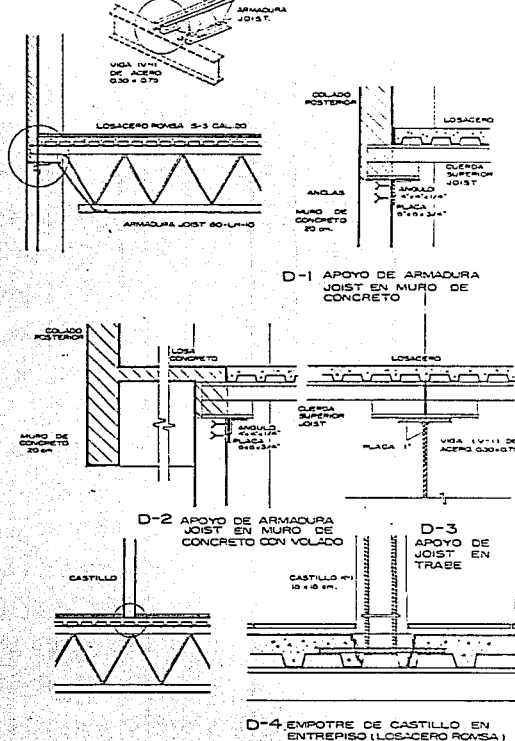
MUROS



MURO DE CONCRETO ARMADO
20 cm. espesor.

MURO DE TABIQUE PÓLVO
7 x 14 x 20 cm.

APoyo TIPO



MUSEO DE ARTE MODERNO
PARQUE NAUCALLI ESTADO DE MEXICO

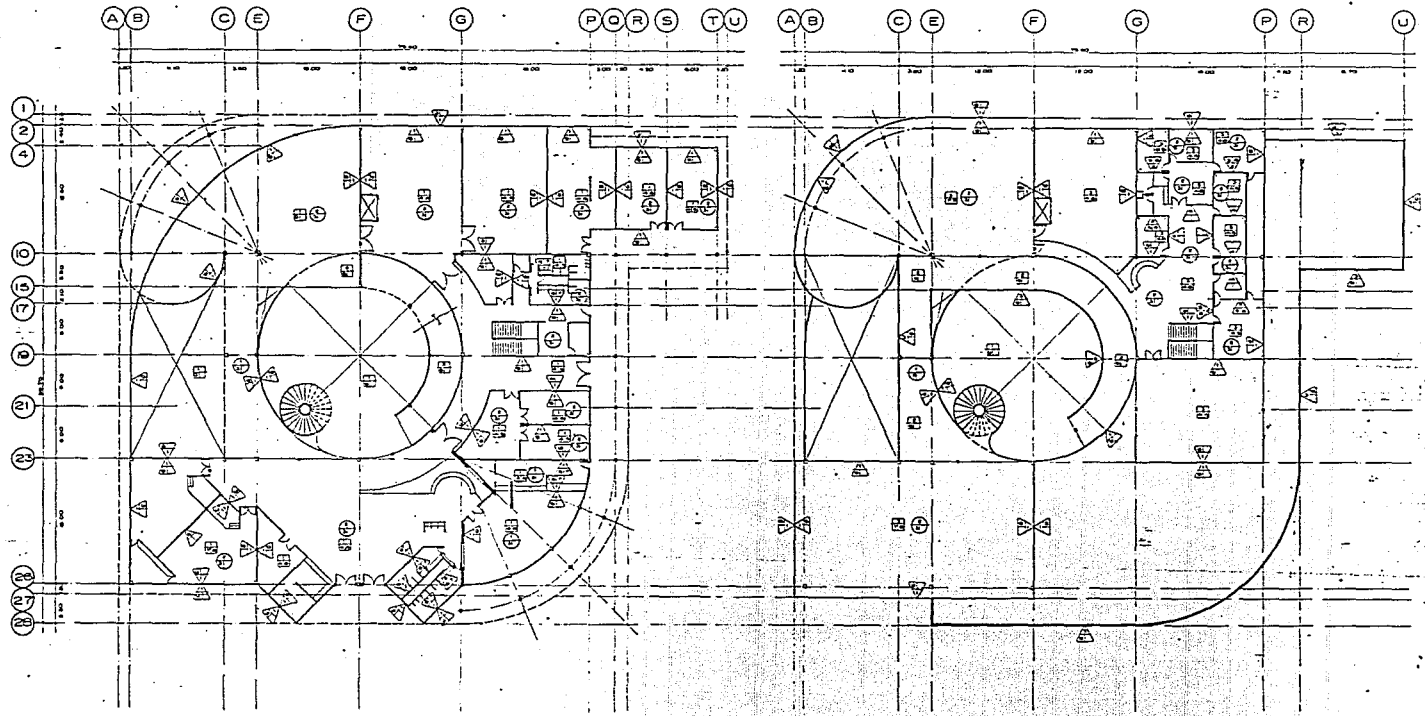


Simbología:

Z = ZAPATA DE CONCRETO ARMADO
TL = TRABE DE LIGA DE CONCRETO ARMADO
D = DETALLE




K = CASTILLO DE CONCRETO ARMADO
C = COLUMNA DE CONCRETO ARMADO
T = TRABE DE CONCRETO ARMADO

E.M.A. UNIVERSIDAD LA SALLE
ANTONIO GARCILAZO MEJIA
DETALLES ESTRUCTURALES E-09



MUSEO DE ARTE MODERNO
 PARQUE NAUCALLI ESTADO DE MEXICO



-  MUROS
-  PISOS
-  PLAFONES

E.M.A. UNIVERSIDAD LA SALLE	
ANTONIO GARCILAZO	MEJIA
ACABADOS	E. 200 A-3

ACABADOS

MUROS

- 1.- Muro de Concreto Armado (20 cm esp.)
- 2.- Muro de tabique rojo recocido 7x14x28 cm.
- 3.- Faldon de Concreto Armado (20 cm esp.)
- 4.- Cancel divisorio con perfil de aluminio
- 5.- Aplanado cemento-arena prop. 1:5
- 6.- Mortero cemento-arena prop. 1:4
- 7.- Loseta Vitromex 30x30 cm.
- 8.- Pintura Vinilica
- 9.- Acabado Martelinado

PISOS

- 1.- Firme de concreto armado
- 2.- Losa de concreto armado
- 3.- Losacero Romsa con capa de compresion de concreto (6 cm esp)
- 4.- Mortero cemento-arena prop. 1:5
- 5.- Piso de Loseta Vitromex 30x30 cm.
- 6.- Piso de Loseta de barro vidriado natural
- 7.- Bajoalfombra
- 8.- Alfombra de henequen o fibras sinteticas
- 9.- Acabado Martelinado

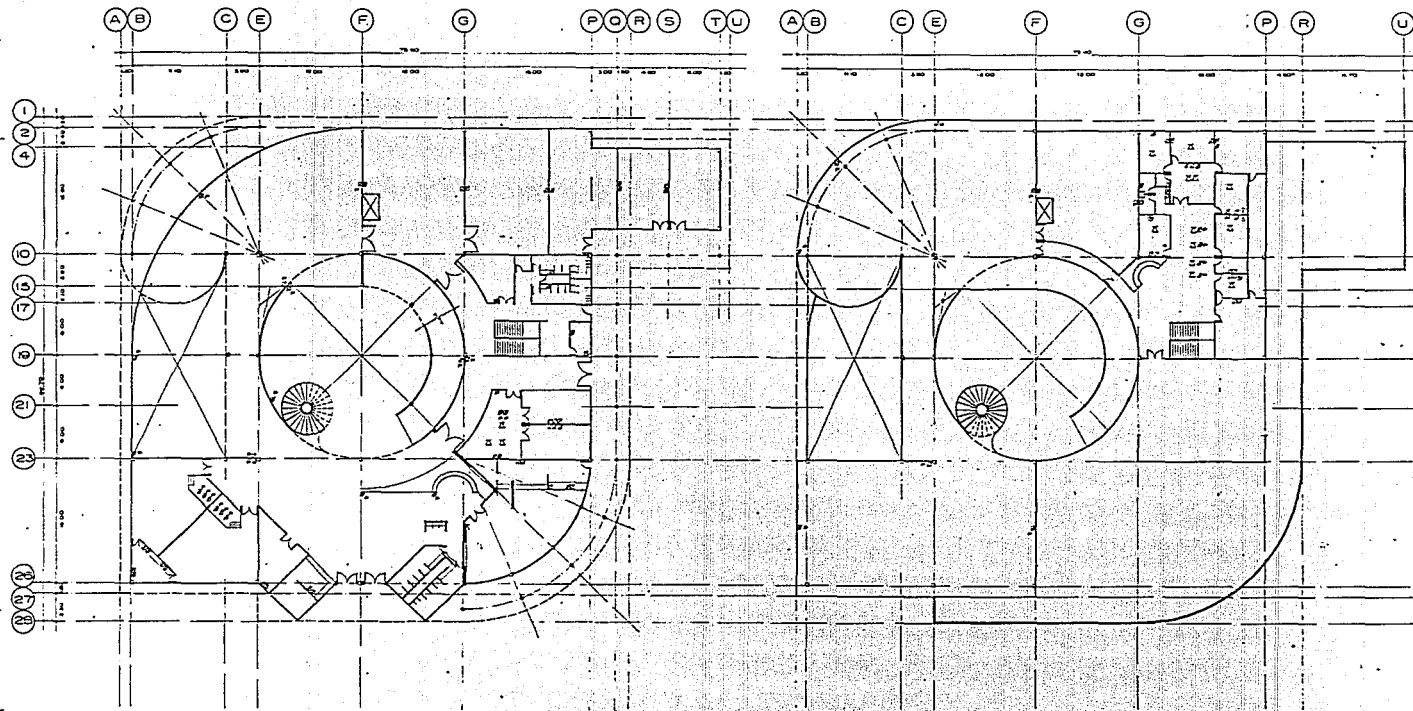
PLAFONES

- 1.- Losa de concreto armado
- 2.- Losacero Romsa con capa de compresion de concreto (6 cm esp)
- 3.- Falso Plafon de lana mineral Acustone suspension oculta

Cambio de piso

Cambio de plafon

Cambio de acabado en muro

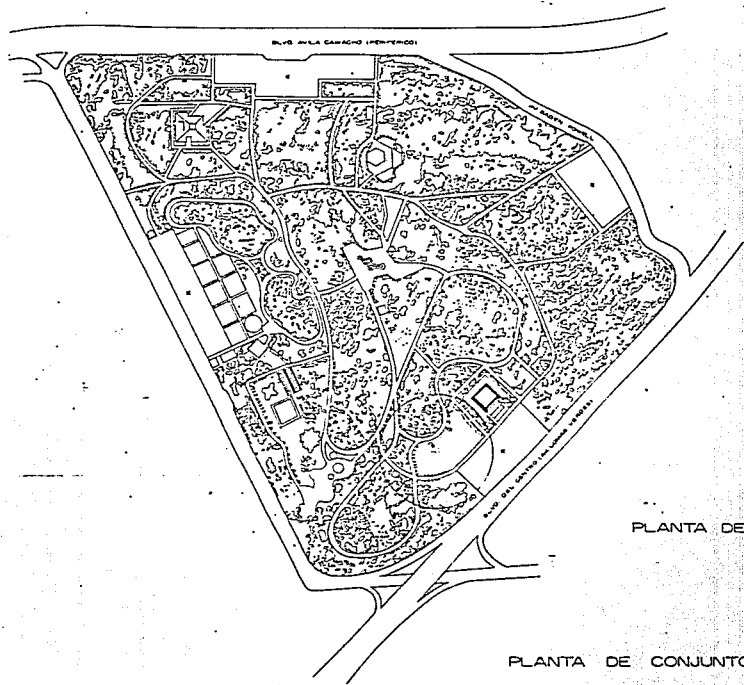


MUSEO DE ARTE MODERNO
 PARQUE NAUCALLI ESTADO DE MEXICO



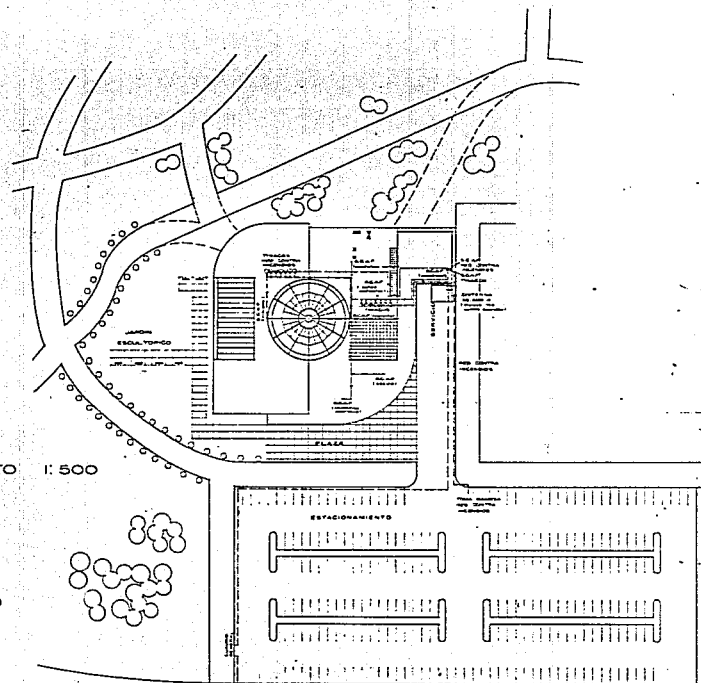
SIMBOLOGIA
 [Symbol] CONTACTO INDIVIDUAL MÓDULO REGULADOR (Módulo 11) 220 V 60 Hz
 [Symbol] CONTACTO DE MODO FORMALDO CON CONTACTO DE MODO Y PERFORADO
 [Symbol] SALIDA PARA COMPUTADORA
 [Symbol] SALIDA TELEFONICA

EMA UNIVERSIDAD LA SALLE
 ANTONIO GARCILAZO MEJIA
 INSTALACION ELECTRICA - TELEFONICA. 1:200 IE-2



PLANTA DE CONJUNTO 1:500

PLANTA DE CONJUNTO 1:2500

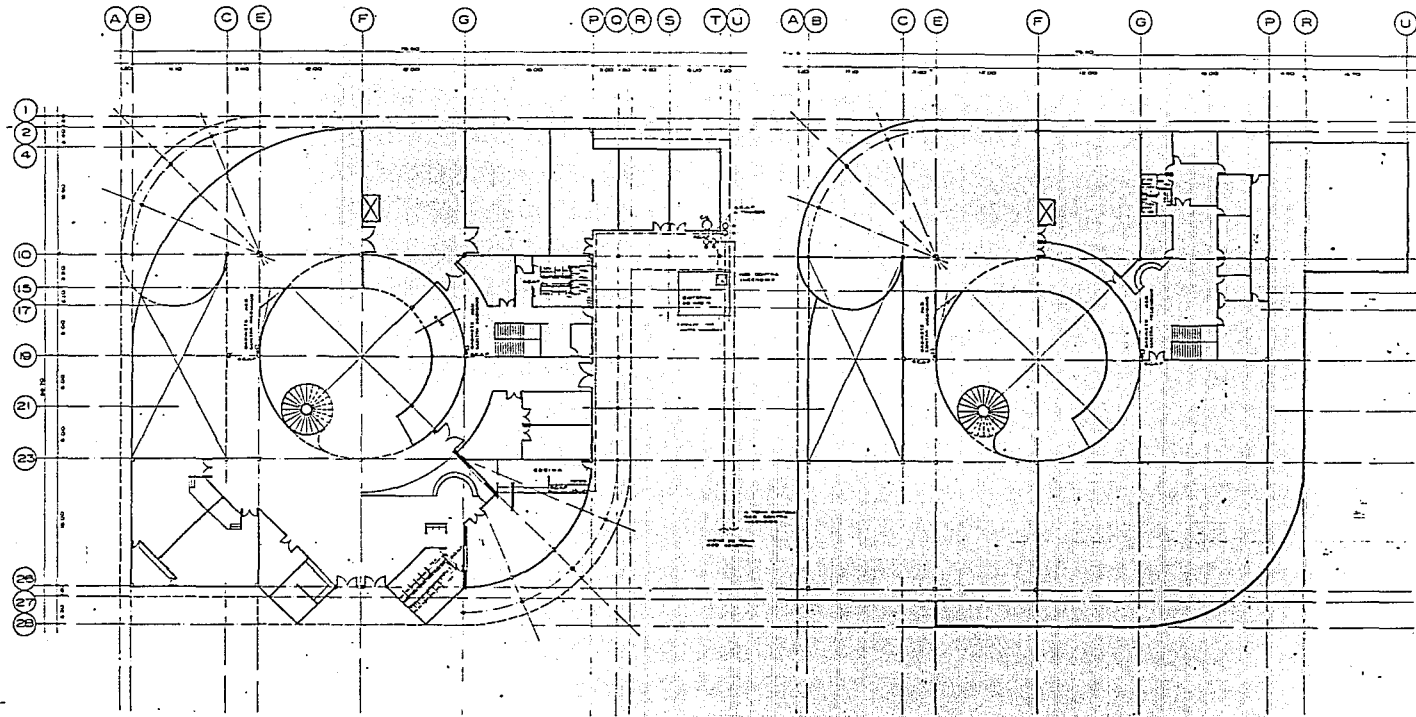


MUSEO DE ARTE MODERNO
PARQUE NAUCALLI ESTADO DE MEXICO

SIMBOLOGIA

- B.S.A.F. SUELO COLUMPIA ABUELA PRIA
- B.C.A.F. SUELO COLUMPIA ABUELA PRIA
- — — — — TUBERIA AGUA FREIA
- — — — — TUBERIA AGUA CALIENTE

EMA UNIVERSIDAD LA SALLE
ANTONIO GARCILAZO MEJIA
INSTALACION HIDRAULICA 13001 003 IH-01



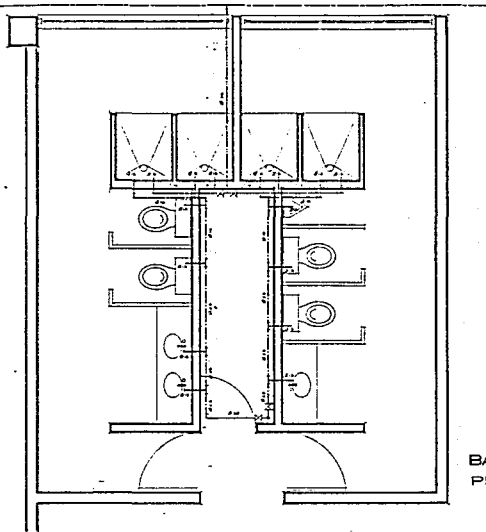
MUSEO DE ARTE MODERNO
 PARQUE NAUCALLI ESTADO DE MEXICO



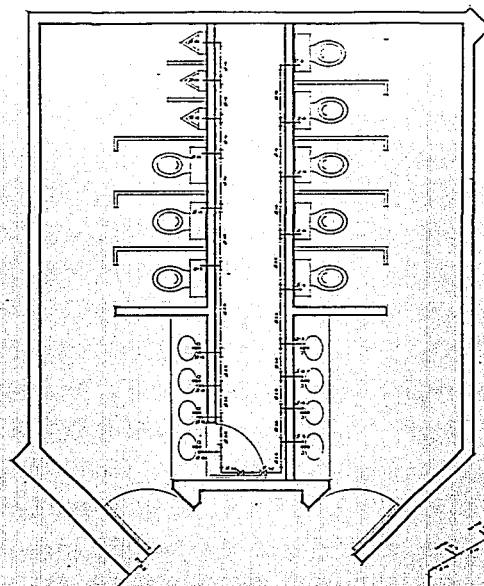
SIMBOLOGIA

SEAL. SER. COLONIA. SER. PIA.
 S.C.A.F. SER. COLONIA. SER. PIA.
 SER. COLONIA. SER. PIA.
 SER. COLONIA. SER. PIA.

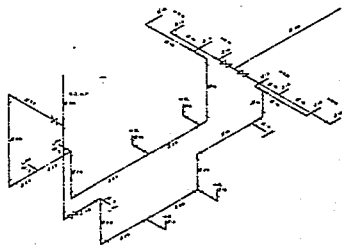
EMA UNIVERSIDAD LA SALLE
 ANTONIO GARCILAZO MEJIA
 INSTALACION HIDRAULICA 1:200 14-02



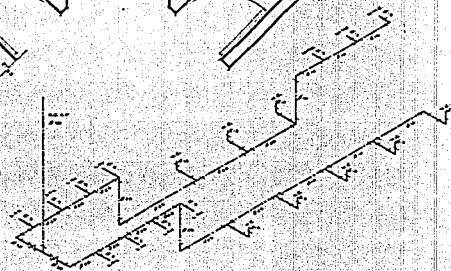
BAÑOS VESTIDORES
PERSONAL



SANITARIOS
VESTIBULO



ISOMETRICO



ISOMETRICO

MUSEO DE ARTE MODERNO
PARQUÉ NAUCALLI ESTADO DE MEXICO

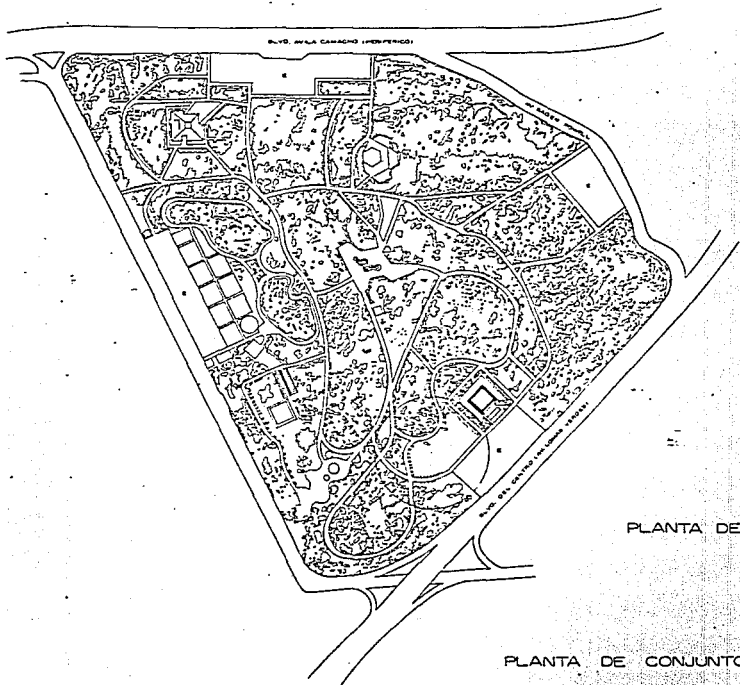


SIMBOLOGIA

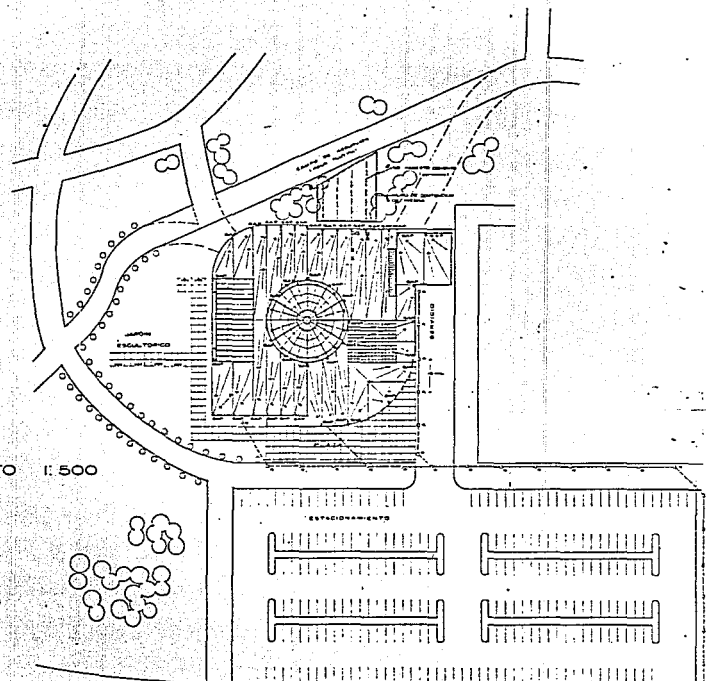
□ CAP. SALA COLONIA AGUA FRIA
 ○ VALVULA DE CERRAMIENTO
 ○ BOMBEO AGUA FRIA
 ○ BOMBEO AGUA CALIENTE

E.M.A. UNIVERSIDAD LA SALLE
 ANTONIO GARCILAZO MEJIA
 INSTALACION HIDRAULICA | 1:25 | IH-03

ESTA TESIS NO DEBE
 SER REPRODUCIDA



PLANTA DE CONJUNTO 1:500



PLANTA DE CONJUNTO 1:2500

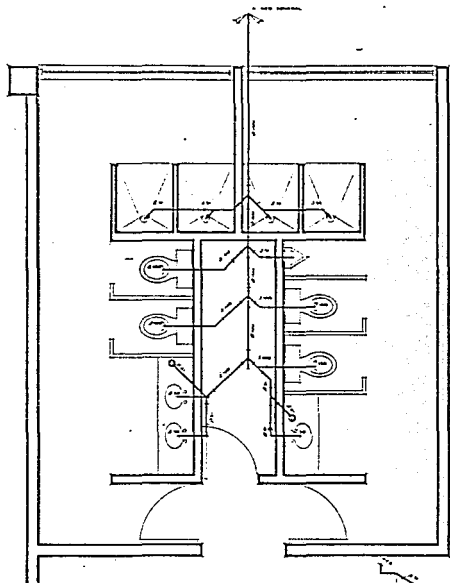
MUSEO DE ARTE MODERNO
PARQUE NAUCALLI ESTADO DE MEXICO

SIMBOLOGIA

AAA. Edificio de nueva planta
AAA. Edificio de nueva planta
M. M. 1:2500 15-01

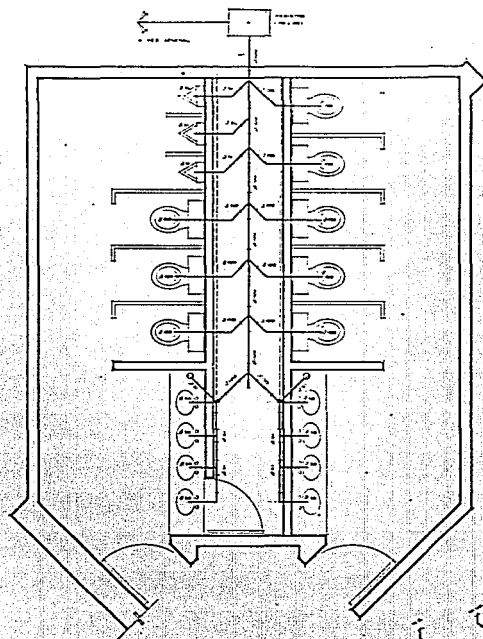
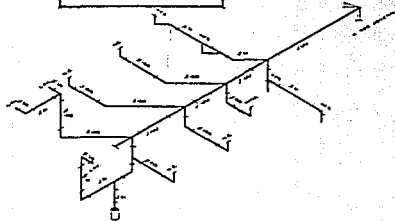
EMA UNIVERSIDAD LA SALLE
ANTONIO GARCILAZO MEJIA
INSTALACION SANITARIA 1:2000.00 15-01

30



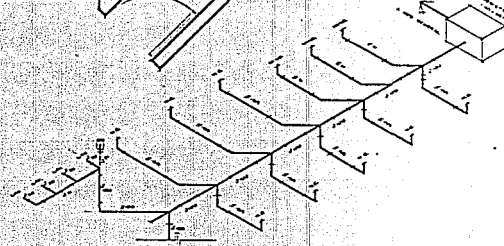
BAÑOS VESTIDORES
PERSONAL

ISOMETRICO



SANITARIOS
VESTIBULO

ISOMETRICO



MUSEO DE ARTE MODERNO
PARQUE NAUCALLI ESTADO DE MEXICO

E.M.A. UNIVERSIDAD LA SALLE,
ANTONIO GARCILAZO MEJIA
INSTALACION SANITARIA | 1:25 | 15-03