

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE MUSICA

OPCION DE TESIS :

" GRABACION DE MUSICA MEXICANA CONTEMPORANEA"

QUE PRESENTA:

IRMA EDITH ENRIQUEZ RIVERA

PARA OBTENER EL TITULO DE:

LICENCIADA EN PIANO

*Contiene un audiocassette de 60 minutos
de duración con 17 melodías.*

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

MEXICO D.F.

1993.



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ALFONSO DE ELIAS.

El compositor mexicano ALFONSO DE ELIAS, nació en la ciudad de México el 30 de Agosto de 1902. Desde 1915 recibió su entrenamiento musical en el Conservatorio Nacional de Música de México, donde estudió piano con el profesor José F. Velázquez, armonía, contrapunto y órgano con Aurelio Barrios y Morales, fuga y orquestación con Gustavo M. Campa y composición con Rafael J. Tello. Uno de los exponentes más representativos de la escuela neorromántica mexicana, Alfonso de Elias añade a su fecunda producción como compositor una activa labor como pianista, director de orquesta y pedagogo. En esta última área ingresó a la Escuela Nacional de Música en 1958, tomando a su cargo la cátedra de piano; enseñó armonía en el Conservatorio Nacional de Música, desde 1964 formó su propia academia particular de piano y composición.

Sus obras para orquesta, que cubren la producción desde el temprano tríptico sinfónico: El Jardín Encantado - escrito en 1924- hasta su Tercera Sinfonía de 1958, son no solamente las más conocidas sino también las que han recibido más audiciones en la Ciudad de México y en el interior del país.

Entre sus obras sinfónicas premiadas se destaca, el poema sinfónico Cacachuamilpa, ganador del premio "Premio Unico" instituido por la Orquesta Sinfónica de México y estrenado por su fundador y director Carlos Chávez en agosto de 1940. Otras de sus obras sinfónicas premiadas son; Las Variaciones sobre un Tema Mexicano (1927), la Leyenda Mística (1930) y la Segunda Sinfonia (1934).

La colección privada Edwin Fleisher de Filadelfia posee copias manuscritas de sus obras más importantes. Falleció en la Ciudad de México el 19 de agosto de 1984.

OBRA SINFONICA

EL JARDIN ENCANTADO

- Triptico
1. En el Jardín
 2. Contemplación
 3. La Fuente Maravillosa

PRIMERA SINFONIA

Allegro - Adagio maesto - Scherzo (Presto)- Risoluto, Alla Marcia.

VARIACIONES SOBRE UN TEMA MEXICANO

Tema -5 Variaciones y Fuga.

LEYENDA MISTICA DEL CALLEJON DEL AVE MARIA

Poema Sinfónico en un Movimiento.

LAS BINIGUENDAS DE PLATA

Ballet en un Movimiento

SEGUNDA SINFONIA

Allegro - Adagio - Allegro con Spirito.

CACAHUAMILPA

Poema Sinfónico en un Movimiento.

TERCERA SINFONIA

Andante mosso - Scherzo - Andante doloroso -

Allegro animato.

ORQUESTA DE CAMARA

TLALMANALCO

Suite en Tres Movimientos

Preludio

Claro de Luna

Scherzino

PRIMER CUARTETO

Adagio - Andante - Fuga - Andante - Allegro.

SEGUNDO CUARTETO

Moderato - Andante - Scherzo - Allegretto.

SUITE DE BAILABLES ANTIGUOS

Alemana - Zarabanda - Minueto - Giga.

OCHO PIEZAS PARA CUARTETO

Elegia

Berceuse

Humoresca

Intermezzo

Romanza

Momento Musical

Rêverie

Allegretto

CUATRO PIEZAS PARA ORQUESTA

PEQUEÑA SUITE PARA CUARTETO

CONCERTINO PARA VIOLIN Y ORQUESTA

VIOLONCELLO Y PIANO

Canción Triste

Vals

Andante Mesto

Preludio

DOS VIOLINES Y PIANO

Minueto

VIOLIN Y PIANO

Romanza

Pastoral

Melodía

Elegía

Vals Triste

Sonata

CANTO Y PIANO

Madrigal en La

Madrigal en Fa

Tres Madrigales

ORGANO

Pequeño Preludio

Intermezzo

Sonata

Canción de Cuna

PIANO

Cinco Miniaturas

Hoja de Album

Adivinanza

Vals

Dos Elegias

Barcarola

Momento Musical

Intermezzo

Poema

Canción Pastoral

Humoresca

Mínuetto

Sonata

MUSICA RELIGIOSA

Misa en honor de Nuestra Señora de Guadalupe

Misa en honor del Sagrado Corazón de Jesús

Misa de Requiem

Laus Decora

Algunos otros motetes

Suite Nupcial

CONJUNTO VOCAL A CAPELLA

Salve Regina

Recordare Virgo Mater Dei

Ave Maria

Madrigal

El Ruiseñor

CANZONETTA.- Diminutivo de Canzona, del italiano,- canción - aplicada así a fines del s.XVI y XVII, pieza corta, en sus orígenes fue del género monódico, de carácter vocal parecida al Madrigal, precursor de la Villanela; posteriormente se convierte en polifónica como en la escuela Franco - flamenca, aplicándose así al género instrumental.

Esta obra fue compuesta en Abril 29 de 1954, dedicada a su hija María Luisa de Elías. Composición sencilla en Forma Binaria en tono de Sol Mayor.

A B A B'

En esta pieza dialogan siempre los temas; en la parte A con el motivo:



y en la parte B con el motivo:



La obra comienza con el acorde de II_2 terminando la primera parte en la región de la dominante, V .

En la sección B, la línea melódica la toma el bajo en una primera frase, posteriormente regresa a la soprano ascendiendo siempre hasta llegar al climax, donde comienza el descenso para presentar la sección A, con los temas anteriores en el tono de la tónica concluyendo con una breve CODA .

ADIVINANZA.-La obra está inspirada en un número ; 6 7 1 7 6 9 a.m., que era el número telefónico de su esposa, en aquel entonces su prometida, a quien diariamente llamaba a las 9 a.m. Cada uno de estos números corresponden a un grado musical, los cuales conforman el motivo con que inicia la adivinanza. Esta en el tono de Do mayor.

Forma ternaria;

A B A'

Motivo inicial ;

The image shows a musical score for the initial motif. It is written in 3/4 time and consists of two staves: a treble clef staff for the melody and a bass clef staff for the accompaniment. The tempo and mood are indicated as "Allegretto con grazia". The score includes dynamic markings such as "mp" (mezzo-piano) and "cresc." (crescendo). The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a quarter note A4. The accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

La parte A comienza con el motivo del número telefónico armonizado con un acorde de séptima de II grado, la concluye en el tono de la dominante Sol mayor . El segundo tema lo presenta en el tono de la dominante, la parte B , que consta de dos frases suspensivas, se desarrolla principalmente con acordes de séptima de dominante, dominante de la dominante y tónica en Do mayor, continúa A¹ haciendo cantar el bajo de manera diferente a la exposición en el compás número 34, ahora tratado en la región de la dominante, breve CODA concluyendo en un acorde de tónica con 6ta añadida I +6.

HOJA DE ALBUM.- Dedicada a su esposa Crescencia de Elías.

Se encuentra en la tonalidad de La mayor

Forma Ternaria Simple;

A B A¹

Comienza el motivo con un acorde de subdominante con una doble apoyatura (La # Do #), trabajando con acordes de V₇ siempre tendiendo hacia la región aguda, terminà esta primera parte con el acorde de VI grado.

La parte B comienza en el acorde de VII de Si menor combinando las regiones extremas del teclado, creando unas sonoridades más llenas que en la primera parte y agitando un poco el acompañamiento - anteriormente presentado - con valores más cortos. Cierra esta sección en el acorde de dominante; a continuación presenta un puente de trece compases hacia la reexposición A, seguida por una CODA final que se inicia en el compás 58 .

ELEGIA I. Del francés Elegie. Canción de lamento por muerte o por algún acontecimiento triste. Composición instrumental.

Pieza dedicada a su discipula, la Srta. Bertha Tinoco. Se encuentra en el tono de Re menor.

Forma Binaria

A , B

El primer tema consta de dos partes; La primera parte comienza en el acorde de I grado de Mi menor abarcando cinco compases, mientras que la segunda parte está en el tono de la dominante Si menor, con cuatro compases más desembocando a un pequeño puente tratado en la región central del piano.

Retoma el primer tema ahora con un acompañamiento más rico, con arpeggios, sin perder la línea del bajo armónico que se presenta en su forma original. El segundo tema es presentado en la región de la tónica Mi menor, la CODA señalada con el aire de Un poco piú lento se caracteriza por una línea descendente sobre un pedal de tónica.

Existen dos errores de impresión; la falta de una alteración en el compás No.19 en el cuarto tiempo en el tenor debe ser un Fa #, así como la duplicación errónea de un Re # agudo en el compás No.20 segundo tiempo; la notación correcta se encuentra en copias de manuscritos del propio autor en posesión de su hija Lourdes de Elias.

ELEGIA II.- "Forma casi Lied - Sonata" (Indicación del autor en el movimiento en copias). Escrita en el tono de Sol menor. Breve introducción con el acorde de V, el primer tema lo presenta en el acorde de V₇ con una parte ascendente la cual conecta al segundo tema en el acorde de VI grado mayor acompañado de un pedal de dominante durante cuatro compases para llegar al compás No. 20 donde ofrece un nuevo tema, variando el motivo que inicia el segundo tema en Mi b mayor, pero ahora en Do # menor;

al llegar al a tempo presenta nuevamente el primer tema esta vez a la octava superior en la soprano, con un acompañamiento dinamizado por los arpeggios los cuales en la parte del bajo llevan importantes líneas cromáticas ascendentemente. En el compás 36, paralelamente al compás 16, presenta el segundo tema en el acorde de Mi b, con un pedal ahora de V, el compás 40 es paralelo al compás No.20, ahora en Mi b mayor para seguir con la repetición del a tempo de la primera sección, a continuación presenta una CODA muy elaborada conjugando varios motivos anteriores del compás No.51 hacia el final concluyendo en la tonalidad de Sol menor.

INTERMEZZO. - (Intermedio). Originalmente en el s. XVI, en Italia, se interponía entre canciones, madrigales o entre actos en alguna obra teatral, siendo en algunas ocasiones grandes innovaciones. Con el desarrollo de la ópera seria, basada invariablemente en leyendas mitológicas, el Intermezzo se volvió popular por estos contrastes más realistas y en ciertas ocasiones de manera cómica.

Al comienzo del s.XVIII estas características fueron admitidas en este tipo de ópera, en escenas cerca del final de un acto, creando una separación dentro del argumento.

En el s.XIX, la palabra fue aplicada en el mismo sentido que "Interludio" como una pieza breve orquestal insertada en la ópera, determinando un lapso de tiempo. Después se tomó como forma independiente aplicada de forma instrumental.

Obra dedicada a su hermana Consuelo, en el día de su cumpleaños.

La obra se encuentra en Mib menor-eólico. Inicia la obra con un motivo en el I grado presentado en una primer frase de ocho compases, los siguientes 10 compases son trabajados de manera cromática ascendentemente. En el compás No.19 comienza nuevamente a ascender creando un puente el cual de un acorde de V concluye en el tema, ahora presentado en el tono de VI grado menor; la siguiente parte, va disolviendo la anterior tonalidad para regresar con un acorde de IV grado y un pedal de dominante en el bajo, a la tonalidad original. El compás 43 es el periodo paralelo al compás No. 13 en la primera parte en el tono de I grado; en el compás No. 50 el motivo es presentado en el tono de VII grado, desciende hacia la CODA para concluir con el motivo inicial del primer tema en tónica.

FRANCISCO M. MARTINEZ GALNARES.-Nació en la ciudad de México D.F., el 11 de Octubre de 1930.Hijo de padres españoles.Realizó sus estudios musicales en diversas instituciones tanto nacionales como extranjeras. Entre sus profesores destacan en forma especial, la señora Sophie Cheiner de nacionalidad ruso - francesa egresada de los Conservatorios de Kiev y San Petersburgo.

Como becario del Centro Francés de Humanismo Musical tuvo la oportunidad de participar en los cursos y seminarios en la Antigua Facultad de Letras de Aix, la cual estaba cargo de eminentes teóricos compositores intérpretes y compositores europeos como: Olivier Messian, A Zalivek, J.E. Manie, P.Sancan etc.

De las obras del maestro Francisco Martinez presento un Menuet.

Minué. - Baile campesino francés de Poitou, introducido en la corte de Luis XIV aproximadamente en 1650. Se extendió por toda Europa, remplazando a otros bailes más antiguos (courantes, pavanas) e inició un nuevo período de baile y de música de baile. Lully introdujo el Minué en sus ballets y óperas, G. Muffat, J. Pachelbel y J.K.F.Fischer lo emplearon en sus suites (aprox. 1700) , alternativamente de dos minúés;

M₁ M₂ M₁

que es el origen del Minué y del movimiento en Trio de la Sonata, es decir:

M₁ Trio M₁

Las sinfonías operísticas de Scarlatti, generalmente terminan con un Minué, así como muchas de las sinfonías y sonatas del período anterior a Haydn. El metro del Minué es 3/4.

Originalmente su tiempo era moderado. Se puede encontrar en estructuras de forma binaria y ternaria.

Obra compuesta el 9 de Marzo de 1963.

Forma Ternaria:

A B A!
a b a a b a a b coda
trío

Esta obra se encuentra en el tono de A menor. La primera sección consta de veinticuatro compases, dividida en: primer tema a, que abarca ocho compases en tónica; el segundo tema, también de ocho compases va del I grado al V para regresar al primer tema, que concluye en una CODA.

La parte B señalada como : "Trio " * , cambia al relativo mayor en I grado enfatizando el acompañamiento de quintas de manera alternada, a , primero en la región grave del piano la primera idea y después, b , en la región aguda en la idea de contraste, presenta a con la repetición textual de la primera idea.

En la parte A' que consta igualmente de veinticuatro compases, retoma el tono de A menor y el tiempo de Menuet; presenta el primer tema a sin repetición, el segundo tema b seguido de a', presentando en el acompañamiento ahora el acorde completo, es decir, añadiendo la quinta superior, concluye en acorde de I grado.

Breve CODA de cuatro compases utilizando arpeggios de cuartas superpuestas, concluyendo en el acorde de I grado.

* Vease Las formas Fundamentales <Forma Ternaria>
A.Copland. Como escuchar la Música.

MIGUEL CERNA MEZA.

Nació en San Luis Potosí el 29 de Septiembre de 1903. Inició sus estudios musicales bajo la dirección de su tío Don Santos M. Beltrán y del Sr. Don Gabriel T. Arriaga. Fue alumno del Conservatorio Nacional de Música bajo la dirección de Don Estanislao Mejía y de la Sra. Doña Teresa M. de Rojas. Se graduó como pianista el 11 de Octubre de 1928 y como compositor el 14 de Septiembre de 1940.

En 1929 apoyó el movimiento para la creación de una Escuela de Música bajo los auspicios de la UNAM, logrando la integración de la Escuela de Música a la Universidad.

En 1939 fundó el Coro de las Convenciones Evangélicas teniendo presentaciones en : Puebla, Pue., Saltillo, Coah., Cuautla, Mor., Acapulco, Gro., Laredo, Texas, E.U.A., y Bellas Artes, D.F. En 1933 fue finalista en el concurso de composición participando con el tema : la leyenda juchiteca: "Las Biniguendas de plata", con texto de Fernando Ramirez de Aguilar.

Dicha obra fue estrenada en el Anfiteatro Simón Bolívar bajo la dirección del maestro Rocabruna y posteriormente fue ejecutada por el mismo. En 1936 fue representada como ballet con coreografía de las señoritas Nelly y Gloria Campobello y ejecutada por la Escuela Nacional de Danza.

En 1964 el Coro Evangélico también conocido como; " Coro Jorge Federico Häendel " en gratitud y reconocimiento al mérito del maestro, cambió el nombre de éste por el de "Coro Miguel C. Meza" .

Según sus criticos , el profesor Meza fue representante de la escuela Nacionalista, esto puede constatarse en sus composiciones donde hace uso sistemático de temas del folklore; desafortunadamente no se tiene acceso al catálogo de las obras tanto corales como de música de cámara del Profesor Meza.

Presento aquí dos pequeñas sonatinas para piano.

El término Sonatina proviene de " Sonatine " del francés que significa pequeña sonata. En el término italiano, " suonare ", sonar, significa música no cantada, sino interpretada con instrumentos. En oposición a la Suite, que proviene de la música de Danza, la Sonatina surge en un tipo de música vocal de origen franco-flamenca llamada " Chanzon " (de iglesias) ; en el periodo clásico se consolidó la forma característica de la sonata, tomando una estructura de alta complejidad musical .

SONATINA No. 1.-Sobre el tema Juchiteco "Tortuguita". Escrita en 1939. Contiene la forma de la sonata tradicional, en breves dimensiones:

A	B	A'
exposición	desarrollo	reexposición
a b	punteo	a b'

Inicia el primer tema en Fa menor, que abarca doce compases en las regiones de la dominante y la subdominante, un pequeño puente soldado de catorce compases que modula al relativo mayor; ahora presenta el motivo inicial en la región grave del teclado con un acorde de Ab mayor, CODA local.

A continuación presenta el desarrollo apartir de la región central del piano hacia la aguda, en su segunda parte el tema lo toma el bajo en el tono de la dominante menor para a continuación presentar la reexposición. En ésta su primer tema es paralelo al presentado en la exposición; el segundo tema se encuentra ahora en Fa mayor con el acorde de I grado como acompañamiento, le sigue finalmente la CODA.

SONATINA No 2.- Sobre el tema popular. Compuesta en 1940.

Escrita en la tonalidad de Sol mayor.

Su estructura es:

A	B	A'
a b	a b	a b'

El primer tema se expone en doce compases en la región de la tónica G. El puente abarca diez compases con un pedal de V en el tono de VI grado de la dominante, pasea por varios acordes de V concluyendo ésta sección en V de Sol, es decir, D .

El Desarrollo se inicia con una primera frase de diez compases siempre presentando el motivo rítmico inicial que caracteriza a esta Sonatina:



Continúa la segunda parte del desarrollo modulando hacia la región de la dominante durante dieciséis compases, nuevamente para presentar la reexposición en tónica I , presentación paralela a la exposición, sigue un puente con acompañamiento de acorde de V como pedal, segundo tema y CODA final en tónica.

JUAN ANTONIO ROSADO

Nació el 10 de Diciembre de 1922. Inició sus estudios musicales desde pequeño. En Enero de 1948 ingresó a la Escuela Nacional de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México obteniendo el título de Licenciado en Composición en 1963. Su labor docente comienza en 1960, y mediante exámenes de oposición realizados en 1964 obtiene la definitividad como profesor de Solfeo, Armonía y Contrapunto, teniendo también a su cargo talleres de composición y otras asignaturas relacionadas con la especialidad.

Ha ocupado cargos administrativos en la propia escuela desde 1968, asociado a varios directores y relacionado siempre con el aspecto académico, también ha formado parte de diversas Comisiones Dictaminadoras en la Escuela como miembro y Presidente de las mismas.

Con respecto a su lenguaje musical, éste ha variado de una obra a otra, empleando en algunos un cierto pantonalismo neorromántico donde pudieran aparecer por momentos motivos rítmicos de cierto tipo de música popular como el Jazz y la música Afro-latinoamericana por lo cual se ha sentido siempre atraído. En otras, ha adoptado el sistema dodecafónico serial y dodecafonismo libre.

El serialismo lo ha empleado en forma muy personal y con bastante libertad especialmente en la armonización de las melodías seriales para lo cual lo mismo emplea acordes derivados de la serie, que acordes por 4tas., o acordes tonales de 9na., 11na., aumentada o 13na., seleccionando los sonidos impuestos por la serie, creando la impresión de estar empleando, más bien, cierto tipo de tonalidad cromática.

La métrica y el sistema de notación son los tradicionales, no sin dar lugar a momentos aleatorios ni a improvisación por parte del ejecutante: todo está escrito y predeterminado. Tampoco recurre a efectos percusivos, como los "clusters", salvo en muy contadas ocasiones, ni a otros recursos de la música contemporánea: multifónicos en los alientos, jalar las cuerdas del piano, etc.

Rosado nunca ha pretendido figurar en ninguna vanguardia musical, sino que, simplemente ha aprovechado aquellas corrientes musicales que más le han interesado y expresado con ellas sus ideas de acuerdo al objetivo en mente y a la dotación con que cuenta;" compongo por el gusto de hacerlo, cuando puedo y nada más ".

MUSICA DE CAMARA

"ROMANCE"- (flauta, trombón tenor y piano) - 1958.

"ELEGIA" - (clarinete y piano) - 1960.

TRANSMUTACIONES II -(clarinete y piano) - 1980.*

TRANSMUTACIONES III - (flauta y piano) -1963. *

TRANSMUTACIONES IV -(flauta, clarinete, fagot, cello, piano,
percusión , timbales ,glock) -1969.*

TRANSMUTACIONES V -(flauta ,guitarra, glock ,percusiones,
contrabajo) - 1972.*

DIVERTIMENTO I (flauta,oboe, clarinete, fagot, corno francés)
1959-(QUINTETO DE ALIENTOS I).

DIVERTIMENTO II -(flauta , cello y piano) -1960.

DIVERTIMENTO III -(Saxofón soprano y clarinete;sax.alto,sax.
tenor,I y II,sax. baritono.) -1962.

DIVERTIMENTO IV -(flauta , cello y piano) - 1963.

DIVERTIMENTO V - (flauta , oboe, clarinete y fagot) -1964.*

DIVERTIMENTO VI - (flauta clarinete y fagot) -1965.*

DIVERTIMENTO VII -(flauta, oboe, clarinete, corno y fagot)
1985 .(QUINTETO DE ALIENTOS II).*

DIVERTIMENTO VIII -(flauta, oboe, clarinete, corno y fagot)
1985.(QUINTETO DE ALIENTOS III).*

SONATINA PARA CLARINETE Y PIANO -1961.*

TRES PIEZAS PARA FLAUTA VIOLIN Y PIANO.- 1972 .*

TRES PIEZAS PARA VIOLONCELLO Y PIANO - 1970, 1986, 1987.+*

OBRAS PARA PIANO

Transmutaciones I - 1958.
Nocturno, a la Memoria de Debussy -1961.+
Remembranzas I - Manhattan, 1948.
Remembranza II - Afroantillana , 1988.
Tarantella - 1979.
Zarabanda -
Divertimento VII (cuatro manos) - 1967.*
Cuatro invenciones breves - 1977-1985 .
Rondó para dos pianos - 1984.*
Cuatro mutaciones - 1972 .*

CANTO Y PIANO

"EL NIDO AUSENTE" (texto de Leopoldo Lugones) - 1959.
"CHISMOGRAFIA" -tarantella- (texto anónimo) - 1960.
"EL RETABLO DE LA TARDE" -soprano, alto y piano -(texto
M.Lira) -1962

*Obras escritas empleando el sistema serial dodecafónico, no en forma estricta; el resto de las obras puede catalogarse como tonales neorrománticas de forma libre.

*+Contiene modificaciones para fagot y piano.

+Existe versión para cinco saxofones y clarinete

En relación con sus obras el Maestro Juan Antonio Rosado, hace las siguientes observaciones;

1.-INVENCIONES PARA PIANO

Desde que estudié las Invenciones a 2 y 3 voces de J.S.Bach, hace ya muchísimos años, siempre tuve la intención de escribir una serie de piezas similares para piano, siguiendo el modelo de Bach, en cuanto a la estructura (en lo posible).

Pretendía escribir 15 Invenciones a dos voces con la idea de imponerme la tarea de componer con el mínimo de recursos y practicar el estilo contrapuntístico. Hasta el momento llevo cuatro y en las Invenciones 3 y 4 no pude evitar la tentación de emplear algunos acordes, rompiendo un poco la escritura estricta de dos líneas melódicas, pero aún así creo que conservan la estructura contrapuntística.

A la manera de las Invenciones de Bach, en lo general, empleo el recurso de la imitación posteriormente a la 8va., a la 5ta., u otro intervalo, el tema puede aparecer por movimiento contrario; también a la manera de Bach se elaboran cortos desarrollos en base a algún motivo del sujeto y se cita el tema inicial hacia el final ya sea completo o abreviado.

La 1era. Invención, basada en una serie dodecafónica mantiene el mismo tempo de principio a fin al igual que la 4ta., Invención. La 2da Invención, en la que se emplea otra serie, presenta dos secciones contrastantes, la primera en tempo lento, con un carácter melancólico que es interrumpido bruscamente por un motivo animado y juguetón de corte afroantillano, sin embargo regresa al tema inicial con mucha tranquilidad para ser interrumpido nuevamente - súbitamente por el motivo alegre y burlón, aunque al final termina imponiéndose la melancolia .

Su forma es (a b a b a). Invención No.1 data de 1977 y la No.2 de 1985.

La Invención 3 tiene una estructura similar a la 2. En ésta también se enfrentan dos situaciones diferentes y contrastantes en cuanto al carácter y el tempo, solo que la No. 3 se inicia alegremente, con un tema rítmico melódico de carácter jazzístico que se recarga siempre sobre un acorde de 13na., y ahora es el ambiente alegre el que es interrumpido por un tema serial de doce sonidos en tresillos con un tempo tranquilo y rubato, para reaparecer nuevamente el tema inicial de carácter bailable

y así se van alternando hasta el final; también aquí se trata del enfrentamiento de dos estados de ánimo contrastantes entre sí. Al igual que la Invención No. 2

las Invenciones No. 3 y 4 fueron escritas en 1985.

En las cuatro invenciones se han empleado temas derivados de distintas series dodecafónicas; en muchas ocasiones estos temas se armonizan libremente sin apearse mucho a la técnica serial; en lo general se trata del empleo de un dodecafonismo libre con métrica y estructura tradicionales.

TARANTELLA.-

La tarantella se apega al carácter, al ritmo, al compás de la danza tradicional italiana: alegre y briosa, mantiene ese tempo de principio a fin, utilizando motivos rítmicos propios del baile. Se estructuró mediante el libre empleo de los doce sonidos de la escala cromática, por lo tanto no es serial; además se emplean acordes mayores de tres sonidos que alternan con acordes de 7ma., mayor, catalogadas como tonales por su formación por 3ras. superpuestas; al no haber un centro tonal predominante, esta breve pieza podría considerarse como pantonal. Algunos puntos cadenciales delimitan las secciones y el tema inicial aparece en la parte central y hacia el final. Obra escrita en 1979.

REMEMBRANZA No.1.- Efecto de recordar motivos de acciones pasadas.

Esta pieza no tiene una tonalidad definida. En muchos momentos la melodía deriva de acordes de 7ma.mayor seleccionados al gusto, de acuerdo al efecto que producen, a su sonoridad. Al ser estos acordes tan empleados dentro de la música popular norteamericana esta pieza tiene un carácter melancólico de "blues" haciendo uso de motivos sincopados propios de esta música. Como ya se dijo la armonía, en general, está basada en acordes de 7ma.mayor, con cadencias muy claras a la tonalidad de Fa # mayor (c.21 y el final).

La primera sección consta de ocho compases con una semicadencia en el compás No.4, a la manera clásica; continua otro período de siete compases en Mib, para dar paso a una tercera sección que parte de un acorde de Sol b y que termina con cadencia de Fa # mayor ; continua un breve puente con un carácter más rítmico y un poco alegre tratando de romper la atmósfera melancólica de la pieza mediante algunos compases de danza en los que suceden acordes de 13na. dominante de Fa, (Compás 27), 11na. aumentada en Reb, acordes de 7ma. mayor con apoyaturas agregadas y cadencia a Re mayor. (compás 29).

Continúa una exposición de los primeros cuatro compases iniciales, algo variados como melódica y rítmicamente; esta parte termina con una semicadencia, para dar paso a un pasaje - puente, algo agitado en compás compuesto que culmina con un acorde de 13na., sobre Si. La última sección de doce compases es la repetición exacta de la tercera sección; la obra termina con una cadencia a Fa # mayor, melancólicamente.

REMEMBRANZA No.2. - Obra escrita en 1988. Basada en un tema popular callejero, a la manera del pregón cubano, vendedores que van por la calle anunciando su mercancía mediante cantos.

Este breve tema aparece después de una introducción de seis compases, en voz aguda y aunque es básicamente tonal, se armonizó con acordes tan alterados que rompen cualquier relación con alguna tonalidad en especial; se buscó más bien el efecto bitonal.

Este tema, que abarca dos compases, vuelve a repetirse en el bajo, algo variado y termina por cadencias sobre un acorde por 4tas., sobre la nota Mi; después de un pequeño puente se cita otro tema semejante, de corte afroantillano, derivado del primero y armonizado por acordes formados por 4tas.; luego aparece el tema principal en Reb con mucha fuerza para finalizar esta primera sección sobre una dominante de Do.

En el compás 20 se inicia una segunda sección en la que, en un principio, se emplea una textura contrapuntística a dos voces y donde el material melódico está basado en variaciones sobre el tema principal, destacando el salto de 4ta. justa ascendente que se escucha sobre diferentes grados. Este intervalo representa los dos primeros sonidos del tema. En el compás No. 10, de esta segunda parte se introduce un segundo tema cadencioso, también de extracción netamente popular de la música afroantillana y que abarca cuatro compases; este tema reaparece más adelante en una región más alta. En los últimos quince compases se introduce un motivo nuevo en el bajo que va a recibir un corto desarrollo; este episodio abarca nueve compases con ritmos sincopados y a contratiempo, algo jazzístico sin tonalidad definida. En los últimos ocho compases Finale se vuelve a citar el tema que inicia la segunda sección y que va a desembocar en el tema principal con el cual termina la pieza.

NOCTURNO A LA MEMORIA DE DEBUSSY.-Escrito en Junio de 1961

Forma Ternaria Simple; A B A'

Se inicia muy lentamente con un tema de 11na. aumentada en segunda inversión. La idea fue la de utilizar el color de ese acorde en sucesiones paralelas y crear un ambiente casi impresionista en una principio, a pesar de que la línea melódica aparece bien definida.

Aunque en el compás No.8 hay una cadencia a Fa # mayor, en verdad, es esta primera sección no hay una tonalidad definida.

La segunda sección se inicia en el compás NO.17 con una escritura a dos voces y con un tiempo más animado. De corte romántico y tonal viene a ser un contraste con la primera parte, tanto por la textura como por el carácter. En la reexposición aparecen los acordes iniciales en forma de arpeggios, correspondientes a los primeros ocho compases de la obra, los siguientes acordes se citan en forma idéntica.

Handwritten musical notation for the first system. The treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (e.g., 4 3 2 1, 2). The bass staff contains a supporting line with slurs and fingerings (e.g., 5 4, 3 2 1, 2 4). Dynamics include *f* (forte) and *dim.* (diminuendo). A *p* (piano) dynamic is marked at the end of the system.

Handwritten musical notation for the second system. The treble staff continues the melodic line with slurs and fingerings (e.g., 2 1 3, 3 2 1, 2 3). The bass staff provides harmonic support with slurs and fingerings (e.g., 5, 2, 3, 5). Dynamics include *poco rit.* (poco ritardando).

Handwritten musical notation for the third system. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (e.g., 4, 1, 5, 1, 4, 5). The bass staff has a supporting line with slurs and fingerings (e.g., 1 4 2, 1 2, 4 2, 3 2 1, 2, 1 2 3 4). Dynamics include *a tempo* and *cresc.* (crescendo).

Handwritten musical notation for the fourth system. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (e.g., 2 4 6, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5). The bass staff has a supporting line with slurs and fingerings (e.g., 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5). Dynamics include *dim.* (diminuendo), *mf* (mezzo-forte), and *cantabile*.

Handwritten musical notation for the fifth system. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (e.g., 3, 2, 1, 3, 2, 3, 4, 5, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5). The bass staff has a supporting line with slurs and fingerings (e.g., 5 3 4 2, 2, 3, 4, 5, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5). Dynamics include *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). A signature is visible in the bottom right corner.

ADIVINANZA

DE ALFONSO DE ELIAS

Allegretto con grazia.

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. The piano part is in 3/4 time and features a variety of textures, including arpeggiated chords and flowing lines. The vocal part is in 4/4 time and features a melodic line with some ornamentation. The score includes dynamic markings such as *mp*, *cresc.*, and *dim.*. There are also performance instructions like *contabile la parte interna.* and first/second endings. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4 for piano and 4/4 for voice.

PROPIEDAD DEL AUTOR

5
con grazia.
3 1 4 3
7 4 3
cresc.

piu cresc.
p. *p.*

a tempo.
rit. e dim. *pp*

dim.

cresc.
Id.
basso cantabile.

poco rit. *calando.* *pp*

PARA CRESCENCIA

HOJA DE ALBUM

ALFONSO DE ELIAS

Allegretto semplice

p
con ped

3

piu.

sf

smorz. *p* *a tempo*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble clef and a more rhythmic accompaniment in the bass clef. There are slurs and accents throughout.

Second system of musical notation, continuing the piece. It shows further development of the melodic and harmonic material. The bass line includes some triplet-like patterns.

Third system of musical notation. The melodic line continues with various ornaments and slurs. The bass line provides a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the treble clef. The piece continues with complex rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation. The word *stringendo* is written in the lower left of the system. The music becomes more intense and rhythmic. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the bass clef.

Sixth system of musical notation. The word *dim.* (diminuendo) is written in the lower right of the system. The music concludes with a final flourish in the bass clef. A page number '23' is visible at the bottom right.

A mi discipula; la Srta. Berla Tinoco

ELEGIA

Alfonso de Elias

Andante. (♩ = 60 = 09)

The musical score is written for piano in G major and 4/4 time. It consists of four systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system includes a *cresc.* (crescendo) marking. The fourth system concludes with a *rall.* (rallentando) marking. The score is characterized by flowing lines and expressive dynamics.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes, rests, and dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing the piece with two staves and various musical notations.

Third system of musical notation, featuring a *cresc.* marking in the right-hand staff.

Fourth system of musical notation, including markings for *dism.*, *rall*, and *a tempo*.

Fifth system of musical notation, starting with the tempo marking *Lento* and including *rit*, *a tempo*, *rall*, and *pp* markings.

A mi hermana Consuelo, en el día de su cumpleaños

INTERMEZZO

Andante meditativo

ALFONSO DE ELIAS

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked "Andante meditativo". The score is divided into five systems, each with a treble and bass staff. Performance instructions include: *p* (piano), *con rub.* (con ritardando), *dim. o rall.* (diminuendo or rallentando), *p a tempo cresc.* (piano, tempo, crescendo), *rall.* (rallentando), *poco cresc. a tempo* (poco crescendo, tempo), *legato*, *poco allarg.* (poco allargando), and *f a tempo* (forte, tempo). The piece concludes with a final cadence in the bass staff.

First system of a musical score, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with several triplet markings (3) and a fermata over a group of notes. The lower staff contains a bass line with chords and some triplet markings.

Second system of a musical score, consisting of two staves. The upper staff has a fermata over a group of notes, with the number '8' written above it. The lower staff has a fermata over a group of notes, with the number '8' written above it. The lower staff contains a bass line with a sequence of numbers: 5 4 3 4 2 3 4 5 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1. Performance instructions include *f un poco ritenuto*, *cantando il basso*, and *rit.*

Third system of a musical score, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with triplet markings (3). The lower staff contains a bass line with triplet markings (3). The instruction *a tempo* is written in the lower staff.

Fourth system of a musical score, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with a fermata over a group of notes. The lower staff contains a bass line with a fermata over a group of notes. The instruction *cresc.* is written in the lower staff.

Fifth system of a musical score, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with a fermata over a group of notes. The lower staff contains a bass line with a fermata over a group of notes. The instruction *dím.* is written in the lower staff. The instruction *rit.* is written at the end of the system.

Sixth system of a musical score, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with a fermata over a group of notes. The lower staff contains a bass line with a fermata over a group of notes. The instruction *a tempo* is written in the lower staff. The instruction *cresc.* is written in the lower staff. The instruction *sopra poco rit.* is written in the lower staff.

più cresc
basso ben legato

poco allarg.

This system contains the first two staves of the score. The upper staff features a melodic line with various ornaments and slurs, while the lower staff provides a harmonic accompaniment. The tempo is marked 'poco allarg.' (ritardando).

f a tempo

rall.

p a tempo

This system continues the piece with dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). It includes a 'rall.' (ritardando) section and returns to 'a tempo'. The notation includes slurs and fingerings.

This system shows the continuation of the musical piece, featuring complex rhythmic patterns and slurs in both the upper and lower staves.

This system contains several measures with intricate rhythmic figures and slurs, including a measure with a '53' marking.

un poco ritenuto

cantando il basso

allarg. a tempo tranquillo

This system includes the instruction 'cantando il basso' (singing the bass) and 'a tempo tranquillo' (at a calm tempo). It features a '53' marking and a 'P' dynamic marking.

mf poco a poco dim. e rall.

pp

This final system on the page includes the markings '*mf* poco a poco dim. e rall.' (moderato-forte, gradually diminishing and slowing) and '*pp*' (pianissimo).

Alfonso de Elías

ELEGIA II

Para Piano

PROPIEDAD DEL AUTOR

REGISTRADA CONFORME A LA LEY

ELEGIA II

Andante con moto.

Alfonso de Elías

mf dim.

un poco cresc

poco rall cresc.

dim a rit.

p cantabile a tempo

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a series of eighth notes and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Second system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff continues with rhythmic accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the treble staff.

Third system of musical notation. The treble staff has a dense texture of sixteenth notes. The bass staff has a more sparse accompaniment. Markings include *f* (forte), *dim.* (diminuendo), *poco rit.* (poco ritardando), and *p a tempo* (piano, at tempo).

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Markings include *ff appassionato* (fortissimo, passionately) and *p* (piano).

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Markings include *a tempo*, *ritenuto* (ritardando), and *meno forte* (mezzo-forte).

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Markings include *poco* (poco) and *dim.* (diminuendo).

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a trill-like figure and a long note. The left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* and *cresc.* with a *rit.* marking.

Second system of musical notation. The right hand has a long, expressive note. The left hand continues with rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* and *dim.*

Third system of musical notation. The right hand has a long note. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp*, *cresc ed accel.*, and *rit.*

Fourth system of musical notation. The right hand has a long note. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* and *poco a poco perdendo*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a long note. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *le forza*, *mp*, and *sempre smorzando*.

Sixth system of musical notation. The right hand has a long note. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ppp*.

moderato.

- Menuet.

~~Tr. Ostin. Salomon S~~

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with notes and rests. A dynamic marking 'p' is present in the bass staff.

Handwritten musical notation for the second system, including a 'mf' dynamic marking and some handwritten annotations.

Handwritten musical notation for the third system, showing a change in clef and a 'p' dynamic marking.

Handwritten musical notation for the fourth system, with a 'Trio' section label and a 'Trio p' dynamic marking.

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a 'cantabile' marking and a 'p' dynamic marking.

Handwritten musical notation for the sixth system, including a 'rit.' marking and a 'Tempo' marking.

Handwritten musical score, first system. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with several slurs and accents. The lower staff contains a bass line with chords and rhythmic markings. The word "Tempo" is written above the lower staff towards the right side.

Handwritten musical score, second system. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs. The lower staff contains bass line with chords and rhythmic markings. The word "Mouvet." is written above the upper staff towards the right side.

Handwritten musical score, third system. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a bass line with chords and rhythmic markings.

Handwritten musical score, fourth system. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a bass line with chords and rhythmic markings. The word "mf" is written above the lower staff.

Handwritten musical score, fifth system. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a bass line with chords and rhythmic markings.

Handwritten musical score, sixth system. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a bass line with chords and rhythmic markings. The word "cresc." is written above the lower staff.

SONATINA

SOPRE EL TEMA JUCHITECO: "TORTUGUITA"

MIGUEL C. MEZA
(1939)

Allegro vivace.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 3/4 time. The first measure has a dynamic marking of *p*. The piece begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by quarter notes and eighth notes. There are several slurs and fingerings indicated throughout the system.

The second system of musical notation continues the piece. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth notes, quarter notes, and half notes. Dynamic markings include *p*, *mf*, and *f*. There are also slurs and fingerings throughout the system.

The third system of musical notation continues the piece. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth notes, quarter notes, and half notes. Dynamic markings include *mf* and *f*. There are also slurs and fingerings throughout the system.

The fourth system of musical notation continues the piece. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth notes, quarter notes, and half notes. Dynamic markings include *f* and *p*. There are also slurs and fingerings throughout the system.

The fifth system of musical notation concludes the piece. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth notes, quarter notes, and half notes. Dynamic markings include *p* and *molto rit.*. There are also slurs and fingerings throughout the system.

2

cresc. *f* *mf* *mf*

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music begins with a *cresc.* marking. The first staff has a '2' above it. The second staff has a '1' below it. The system concludes with a *mf* dynamic and a fermata over the final note.

f

This system contains the third and fourth staves. The upper staff continues with melodic lines, and the lower staff features a complex rhythmic accompaniment with many fingerings indicated below the notes. A *f* dynamic marking is present in the upper staff.

p. pp *non legato*

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff has a *p. pp* dynamic marking and the instruction *non legato*. The lower staff continues with the rhythmic accompaniment. The system ends with a fermata over the final note.

mf - pp

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff has a *mf - pp* dynamic marking. The lower staff continues with the rhythmic accompaniment. The system ends with a fermata over the final note.

f *dim*

This system contains the ninth and tenth staves. The upper staff has a *f* dynamic marking and the instruction *dim*. The lower staff continues with the rhythmic accompaniment. The system ends with a fermata over the final note.

f *p* *pp* *ff* *mf*

This system contains the eleventh and twelfth staves. The upper staff has dynamics *f*, *p*, *pp*, and *ff*. The lower staff continues with the rhythmic accompaniment. The system ends with a fermata over the final note.

Handwritten musical score, first system. Treble and bass clefs. Includes fingerings (1, 2, 4, 3, 1, 3, 2, 1, 5), dynamics (p), and articulation marks.

Handwritten musical score, second system. Treble and bass clefs. Includes fingerings (2, 5, 4, 3, 2, 3, 5, 1, 2, 4, 3, 4, 2, 1), dynamics (p, mf), and articulation marks.

Handwritten musical score, third system. Treble and bass clefs. Includes fingerings (1, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 5, 4, 3), dynamics (p, mf, f), and articulation marks.

Handwritten musical score, fourth system. Treble and bass clefs. Includes fingerings (2, 1, 5, 3, 1, 5, 1, 2, 1, 5, 2, 1, 5), dynamics (p, f), and articulation marks.

Handwritten musical score, fifth system. Treble and bass clefs. Includes fingerings (3, 1, 2, 3, 3, 5, 1, 4, 5, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 1), dynamics (p), and tempo marking (*molto rit.*).

Handwritten musical score, sixth system. Treble and bass clefs. Includes fingerings (5, 4, 3, 2, 3, 1, 5, 3, 1, 5, 3, 2, 1, 2), dynamics (cresc., f, md., mi.), and articulation marks.

SONATINA

(Sobre un tema popular)

MIGUEL C. MEZA.

(1940)

*Allegretto.
(Grosco)*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a grand staff. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings like *mf* and fingering numbers.

Second system of musical notation, continuing the piece with various dynamics such as *pp* and *f*, and includes fingering and articulation marks.

Third system of musical notation, showing changes in key signature and tempo markings like *poco rit. edim.*

Fourth system of musical notation, featuring tempo markings like *a tempo*, *dolce*, and *staccato*, along with articulation marks.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with various dynamics and fingering.

8^a

5

cresc.

ff

Ped.

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The left hand has a bass clef and provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. A *cresc.* (crescendo) marking is also present. A *Ped.* (pedal) marking is located below the first measure.

P

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The right hand continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand accompaniment is consistent. A dynamic marking of *P* (piano) is present. A *Ped.* (pedal) marking is located below the first measure.

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The right hand continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand accompaniment is consistent. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The right hand continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand accompaniment is consistent. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

dim. e

Detailed description: This system contains measures 9 and 10. The right hand continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand accompaniment is consistent. A dynamic marking of *dim. e* (diminuendo e) is present. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

rall, poco a poco

mf

al tempo

Detailed description: This system contains measures 11 and 12. The right hand continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand accompaniment is consistent. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present. A *rall, poco a poco* (rallentando, poco a poco) marking is present. An *al tempo* marking is present. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

6

pp

f

mf

poco rit. e dim.

deciso

dolce

staccato.

staccato.

cresc

cresc

deciso

Ped.

deciso

Ped.

Allegro Moderato J. 104

INVENCIÓN num. 1 a dos voces
(según J.S. Bach)

J.P. Lande
Oct. 12, 1972

Handwritten musical notation for the first system. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes and slurs. The number '3' is written above the treble staff and '4' below the bass staff.

Handwritten musical notation for the second system. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The music continues with complex rhythmic patterns. The number '2' is written above the treble staff and '4' below the bass staff. A '3' is written above the treble staff in the third measure.

Handwritten musical notation for the third system. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The music continues with complex rhythmic patterns.

Handwritten musical notation for the fourth system. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The music continues with complex rhythmic patterns. The number '2' is written above the treble staff and '4' below the bass staff. A '3' is written above the treble staff in the third measure.

(254)

Four sets of empty musical staves, each consisting of a treble and bass clef staff, located at the bottom of the page.



alegre moderado $\text{♩} = 100$ INVENCION num. 3

Handwritten musical notation for the first system, measures 1-4. The music is in 2/4 time. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the lower staff contains a bass line with eighth notes. There are various performance markings such as accents (>) and slurs.

Handwritten musical notation for the second system, measures 5-8. The music continues with similar rhythmic patterns. The lower staff features a prominent bass line with eighth notes and rests.

Handwritten musical notation for the third system, measures 9-12. This system includes performance directions: *andante* ($\text{♩} = 60$), *rubato*, and *legato*. The tempo changes to *a Tempo* ($\text{♩} = 100$). The notation includes slurs and accents.

Handwritten musical notation for the fourth system, measures 13-16. It includes the direction *andante* ($\text{♩} = 60$), *rubato*, and *legato*. The tempo returns to *a Tempo* ($\text{♩} = 100$). The notation includes slurs and accents.

Handwritten musical notation for the fifth system, measures 17-20. The music continues with eighth and sixteenth notes in both staves. There are several accents and slurs throughout the system.

Handwritten musical notation for the sixth system, measures 21-24. It includes the direction *andante rubato, legato* with a tempo marking of $\text{♩} = 60$. The notation includes slurs and accents.

Handwritten musical notation on a grand staff. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *p.*, 3, 4, 2, and 4. There are also some handwritten annotations like *sa* and 40. The notation is written in a style that suggests a piano or organ score.

A series of ten empty grand staves, each consisting of a treble and bass clef staff, arranged vertically on the page.

⑥ *Allegro* $J. = \pm 112$

Parantella

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a 6/8 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The music starts with a melodic line in the treble and a bass line in the bass. A dynamic marking of *mf* is present. The system contains four measures.

Second system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff has a treble clef and the bass staff has a bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns and some rests. Dynamic markings include *mi.*, *md.*, and *mi.*. The system contains four measures.

Third system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff has a treble clef and the bass staff has a bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns and some rests. A dynamic marking of *mi.* is present. The system contains four measures.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff has a treble clef and the bass staff has a bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns and some rests. Dynamic markings include *p*, *pp*, and *ss*. The system contains four measures.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff has a treble clef and the bass staff has a bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns and some rests. The system contains four measures.

Sixth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff has a treble clef and the bass staff has a bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns and some rests. The system contains four measures.

Handwritten musical score for two systems of staves. The first system consists of two staves with complex rhythmic notation, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *mf*. The second system also consists of two staves, with the lower staff containing dynamic markings *mi* and *u.i.* and various rhythmic patterns. The notation is dense and includes many slurs and accents.

Handwritten musical score for a single system of staves. It features two staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings like *md.* and *mi.*. The notation is less dense than the previous systems, with some notes beamed together and rests.

A series of seven empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically. These staves are completely blank and contain no musical notation.

tranquilo

4 p. *legato* *cresc. sf* *p.* *f*

1. poco agitato accel. cresc.

p. *sf* *p.* *pp* *sf* *p.* *pp* *sf* *p.* *pp*

molto tranquillo

ff *legato* *pp* *sempre p.*

meno p. *pp* *hasta desaparecer*

f *meno p.* *p.* *pp*

"Remember me #2

AFROANTILLANA

J.A. Rasal
Julio

andante, poco rubato

Handwritten musical notation for the first system. It consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of one flat. The left staff has a bass clef. The music begins with a 3/4 time signature, then changes to 4/4. Dynamics include *p* and *mf*. There are various rhythmic markings and accents.

Handwritten musical notation for the second system. It consists of two staves. The right staff has a treble clef. The left staff has a bass clef. The music is marked *TEMPO POPULAR* and *loco*. Dynamics include *p*, *mf*, and *marc.*. There are various rhythmic markings and accents.

Handwritten musical notation for the third system. It consists of two staves. The right staff has a treble clef. The left staff has a bass clef. The music is marked with a *3* (triple) and *mf*. Dynamics include *p*. There are various rhythmic markings and accents.

Handwritten musical notation for the fourth system. It consists of two staves. The right staff has a treble clef. The left staff has a bass clef. The music is marked with a *3* and *4*. Dynamics include *pp* and *marc.*. There are various rhythmic markings and accents.

Handwritten musical notation for the fifth system. It consists of two staves. The right staff has a treble clef. The left staff has a bass clef. The music is marked *tranquilo* and *legato*. Dynamics include *p*. There are various rhythmic markings and accents.

Handwritten musical notation for the sixth system. It consists of two staves. The right staff has a treble clef. The left staff has a bass clef. The music is marked with a *3* and *pp andante*. Dynamics include *p*, *marcato*, and *pp*. There are various rhythmic markings and accents.

f subito (brusco)

pp *adensioso*

mp.

tranguilo

pp

NOCTURNA

Junio, 1967.

lento
con una sonoridad profunda y volada

Handwritten musical notation for the first system. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The piece begins with a piano (pp) dynamic. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a harmonic accompaniment. The tempo is marked *lento* and the performance instruction is *con una sonoridad profunda y volada*. The first measure includes the dynamic marking *pp* and the instruction *molto legato*. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Handwritten musical notation for the second system. It continues the grand staff from the first system. The upper staff features a melodic line with a *rit...* (ritardando) marking. The lower staff provides harmonic support. The dynamic marking *pp* is present. The system ends with a *pp* dynamic marking.

Handwritten musical notation for the third system. The upper staff continues the melodic line with various articulations like accents and slurs. The lower staff continues the accompaniment. The system concludes with a *mf* dynamic marking.

Handwritten musical notation for the fourth system. The upper staff has a melodic line with a *dim...* (diminuendo) marking. The lower staff continues the accompaniment. The system concludes with a *pp* dynamic marking and a *rit...* marking.

Più animato molto rubato *and. molto*

Handwritten musical notation for the fifth system. The tempo changes to *Più animato*. The upper staff has a melodic line with a *rit...* marking. The lower staff continues the accompaniment. The system concludes with a *molto* dynamic marking.

Handwritten musical notation for the sixth system. The tempo changes to *allarg.* (allargando). The upper staff has a melodic line with a *rit...* marking. The lower staff continues the accompaniment. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking and a *a tempo* marking.

sempre legato e rubato.

Handwritten musical notation for the first system, featuring treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'mf'. There are also some numerical markings like '2', '3', '4' above the notes.

Handwritten musical notation for the second system, including dynamic markings 'poco rit.', 'p', 'accel', and 'sf'. There are also some numerical markings like '3', '4' above the notes.

Handwritten musical notation for the third system, starting with 'a tempo' and '2 pp', and including 'poco accel.... rit..' and 'accel' markings. There are also some numerical markings like '2', '4' above the notes.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring 'MAESTOSO' and 'meno' markings, along with 'mf' and 'p' dynamics. There are also some numerical markings like '3', '4' above the notes.

Handwritten musical notation for the fifth system, starting with 'a tempo' and 'legato' markings, and including 'p' and 'pp' dynamics. There are also some numerical markings like '2', '4' above the notes.

Handwritten musical notation for the sixth system, including 'allan' and 'perdendosi pp' markings, and a '3' marking above the notes.

allan..... molto rit.... V.S.

lento (tempo I)

(simile)

2
4

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a piano (top) and a bass (bottom). The piano staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked *lento (tempo I)*. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) at the beginning and *mf* (mezzo-forte) towards the end. There are also some markings like *mi*, *mi.*, and *mi.* above the piano staff.

Presto

a tempo (lento)

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves: a piano (top) and a bass (bottom). The tempo changes from *Presto* to *a tempo (lento)*. The time signature is 3/4. The music is marked *P. legato* (Piano Legato). There are some markings like *Eva...* and *loco* above the piano staff.

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves: a piano (top) and a bass (bottom). The music continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of two staves: a piano (top) and a bass (bottom). The music continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Handwritten musical score for the fifth system. It consists of two staves: a piano (top) and a bass (bottom). The piano staff has a *P* (Piano) marking. The bass staff has a *rit...* (ritardando) marking and a *pp* (pianissimo) marking at the end. There are some markings like *mi* and *mi.* above the piano staff.

1961.

BIBLIOGRAFIA

- COPLAND, Aaron. Como Escuchar la Música. Tercera edición, ed. Col. Breviarios F.C.E., México, 1955.
- THE GROVE DICTIONARY OF MUSIC AND MUSICIANS, ed. Macmillan Publishers Limited, London, 1980.
- CANDEL , Don Michael. Diccionario Harvard de Música. ed. Diana. Tercera edición, México 1991.
- KENNEDY, Michael; The Oxford Dictionary of Music. Tercera edición, ed. Oxford New York, 1985.
- KAROLYI, Otto; Introducción a la Música. Cap. Formas Musicales, ed. Alianza, Madrid ,1979.
- ROBERTSON A. y STEVENSON D. Historia General de la Música. ed. Istmo, Madrid, 1989.
- RINCON A. Miguel. "Nacimiento del Coro". Coro Miguel C.Meza, Ed. Iglesia Metodista El Mesias, 1989.