

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES

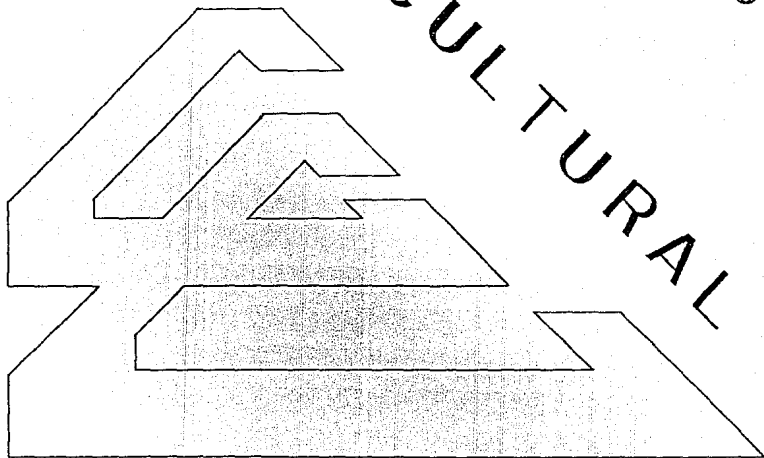
11
220

A R A G O N

CENTRO

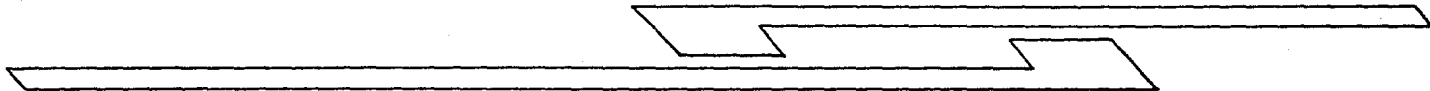
CULTURAL

U N A M



PARQUE ARQUEOLOGICO DE
LA CIUDAD DE MEXICO
D. F.
PARQUE HUNDIDO

TESIS PROFESIONAL QUE PRESENTA
GABRIEL MARILES SERVIN
PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO
FEBRERO 1993





Universidad Nacional
Autónoma de México

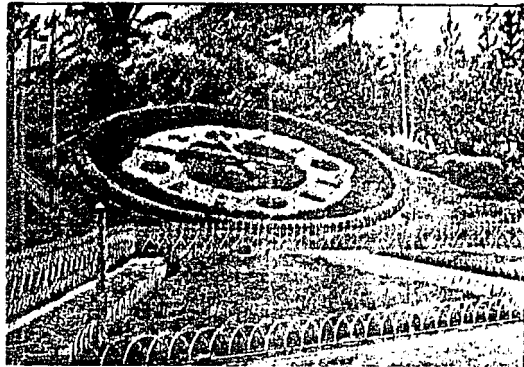


UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



1.- INTRODUCCION	10
Cultura e Identidad Nacional	
2.- ANTECEDENTES	12
Cultura Definición	14
Cultura Conclusión	15
Centro Cultural Definición	16
Antecedentes del Tema	17
Antecedentes Históricos de Edificios de Cultura	17
Antecedentes Históricos de la Zona de Estudio - Delegación Benito J.	22
3.- OBJETIVOS	28
Objetivo Plan de Estudios de la Carrera de Ar - quitectura	
Objetivos Area de Diseño Arquitectónico	
Objetivo Personal	30
4.- JUSTIFICACION	31
Necesidad de Espacios Comunitarios en el D.F.	
Justificación del Tema	32
5.- MARCO TEORICO	33
Panorama Educativo del País	
Políticas para la Creación de las Casas de -	

INDICE

Cultura	
Desarrollo Histórico Específico	34
Localización de las Casas de Cultura en la Delegación (Plano)	35
Acciones Generales de las Casas de Cultura	37
6.- INVESTIGACION GENERAL	40
Plan Nacional de Desarrollo	
Acervo Cultural. Delegación B. Juárez	42
Investigación Urbana	
Localización y Superficie	43
Plano D.F.	
Plano Delegación Benito Juárez	
Uso del Suelo	46
Usos Actuales del Uso del Suelo (Tabla)	
Plano Uso del Suelo	
Población	49
Tabla y Gráfica de Población Total	
Gráfica - Pirámide de edades	
Características Socioeconómicas	53
Tablas - Población Económicamente Activa	
Vivienda	56
Plano Vivienda	
Equipamiento Urbano	58
Plano Equipamiento Urbano	

Vialidad y Transporte	61
Plano Vialidad y Transporte	
Medio Ambiente	63
Infraestructura	64
Plano Infraestructura	
Programa Parcial de Desarrollo Urbano	66
Objetivos y Políticas	
Elementos integrantes de la estrategia	67
Conformación de las Zonas Urbanas	70
Plano - Programa Parcial de Desarrollo Urbano	
Conclusiones	72
7.- CONCEPTOS DEL PROYECTO	84
Objetivos del Proyecto	
Conclusión del Proyecto	87
Concepto Arquitectónico	88
8.- PROGRAMA ARQUITECTONICO	95
Programa Arquitectónico	
Diagrama de Relaciones	110
Zonificación	111
Circulaciones	112
Funcionamiento	113

9.- DESARROLLO DEL PROYECTO

114

Plantas

Cortes

Fachadas

Planta Estructural

Fotografías

Descripción del Proyecto

130

Criterio Estructural

133

Criterio de Instalaciones

- Hidráulica

134

- Sanitaria

- Eléctrica

135

- Aire Acondicionado

- Presupuesto general

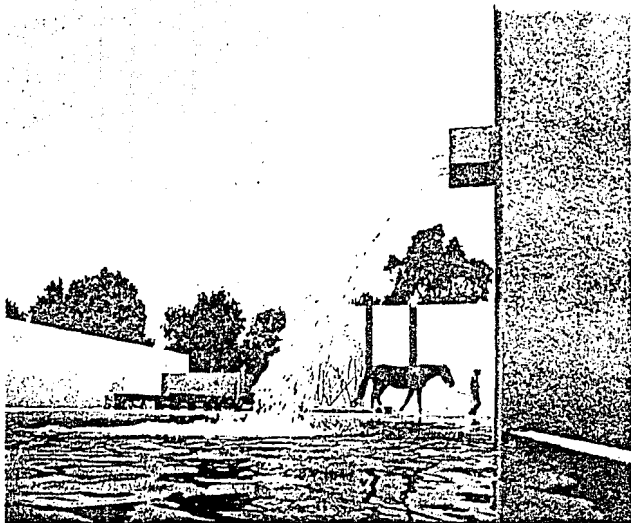
136

10.- Bibliografía

138

MI ARDIENTE ANHELO, MI PESAR PROFUNDO
ES ENCONTRAR UN SITIO DONDE PUEDA COR
TAR HERMOSAS Y FRAGANTES FLORES
NETZAHUALCOYOTL .

EL ARTE ES EL ESPLENDOR DE LA VERDAD
PLATON.



ORGULLOSA DE SI MISMA

SE LEVANTA LA CIUDAD DE MEXICO TENOCHTITLAN.

AQUI NADIE TEME LA MUERTE EN LA GUERRA.

ESTA ES NUESTRA GLORIA.

ESTE ES TU MANDATO.

¡ OH DADOR DE LA VIDA !

TENEDLO PRESENTE, OH PRINCIPES

NO LO OLVIDEIS.

¡ QUIEN PODRA SITIAR A TENOCHTITLAN ?

¡ QUIEN PODRA CONMOVER LOS CIMIENTOS DEL CIELO ...?

CON NUESTRAS FLECHAS,

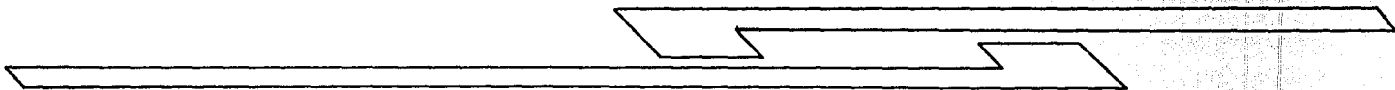
CON NUESTROS ESCUDOS,

ESTA EXISTIENDO LA CIUDAD,

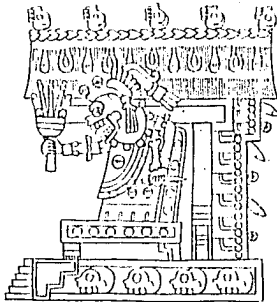
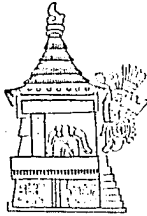
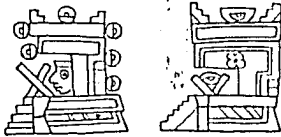
¡ MEXICO - TENOCHTITLAN SUBSISTE !

CANTO NAHUATL.

INTRODUCCION



CULTURA E IDENTIDAD NACIONAL

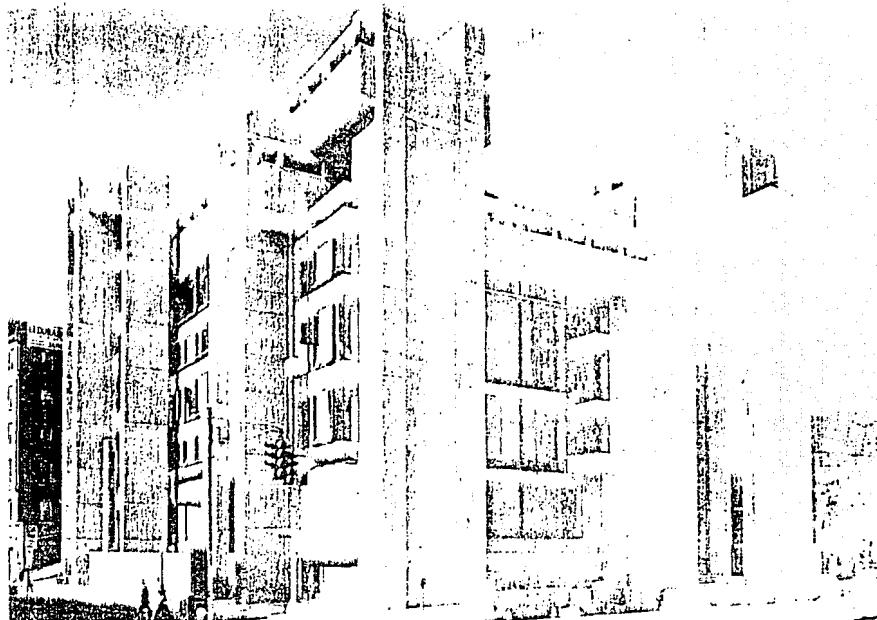


La vinculación entre la cultura y el proceso de la identidad Nacional es, sin lugar a dudas, uno de los factores centrales en el desarrollo de los Estados Nacionales. En el ámbito Latinoamericano, nuestro país es, quizá, uno de los mejores modelos, desde el siglo pasado la construcción de un proyecto nacional está estrechamente ligado a nuestras aspiraciones de soberanía y tomando como punto de partida lo que diría O'GORMAN, la "INVENCION" el reconocimiento de nuestro ser, dentro de la cultura occidental.

Así los intelectuales de nuestro país están, desde entonces vinculados activamente a este proceso; muchos son los ejemplos: el grupo de la reforma, los positivistas en torno a Gabino Barrera o los discípulos de Justo Sierra, después en la Revolución Mexicana, se suman las propuestas avanzadas de diversos protagonistas intelectuales en la literatura y en las artes plásticas, con esto se enriqueció la visión epopeyica del muralismo que plasma diversas perspectivas heroicas de las luchas populares y el retorno a las raíces anteriores a nuestra "INVENCION" a nuestro ser más propio.

Entre otros aspectos, este desarrollo histórico enriqueció los valores culturales que han dado lugar a nuestra identidad, la cual de una u otra forma, ha cohesionado y ha dado sentido no solo el proyecto nacional contemporáneo sino que ha sido un sustento clave en torno al papel y responsabilidad del estado mexicano en las últimas décadas.

Si hay algo que caracteriza a nuestro país es el género de las expresiones artísticas; existe una raigambre y una tradición generosa, amplia, ya que los mexicanos han sido creadores desde hace milenios, lección del pasado que ahora en el presente se hace patente con gran abundancia y generosidad.



EN LOS AÑOS VEINTE ESTABAMOS OBLIGADOS A ABOLIR LAS TENDENCIAS DEL SIGLO XIX TENIAMOS QUE PARTIR NUEVAMENTE DE CERO. HOY LA SITUACION ES TOTALMENTE DISTINTA. NOS ENCONTRAMOS EN LOS COMIENZOS DE UNA NUEVA GENERACION. YA NO NECESITAMOS DESTRUIR LOS LOGROS DE LA GENERACION ANTERIOR, SINO QUE TENEMOS QUE DESARROLLARLOS...

S. GIEDION 1955.

ANTECEDENTES



CULTURA

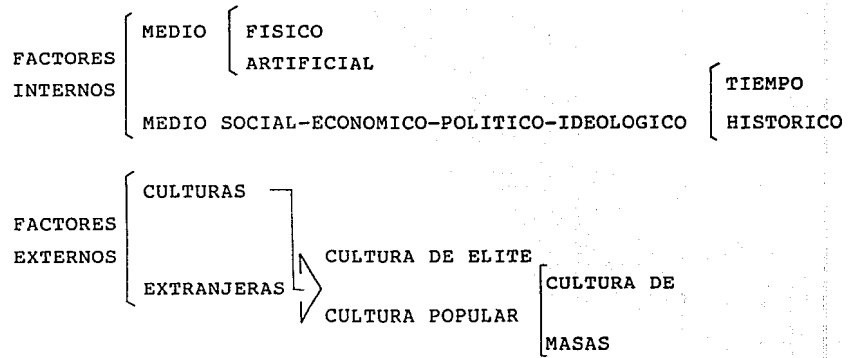
DEFINICION



Yale Art Gallery, de 1951-1953.
Louis Kahn

Hay muchas definiciones posibles de cultura cada una de las cuales es útil de acuerdo con el tipo de investigación de que se trata. (para el psicólogo - sociólogo o el antropólogo etc.).

- ☞ Se define como. "La Herencia Social de los Miembros de una Sociedad" (1)
- ☞ La cultura esta formada por la suma total de las formas de conducta que comparten y que han tenido que aprender los miembros de una sociedad. (1)
- ☞ Conjunto de conocimientos adquiridos por una sociedad a lo largo de su historia. (3)
- ☞ Cumulo de conocimientos y aptitudes intelectuales que posee una persona, como resultado de su educación o su experiencia.
- ☞ Conjunto de actividades y de productos materiales y espirituales - que distinguen a una sociedad determinada de otra (Relativismo Cultural) - Antropología -
- ☞ Modo de vida de una sociedad específica.



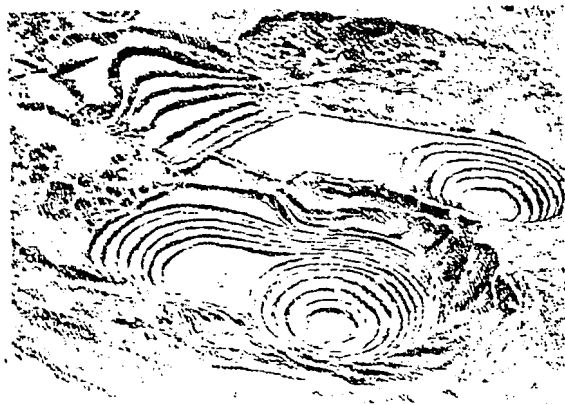
- Alta Cultura ➤ Corresponde a las formas clásicas de arte y de literatura e involucra todas las formalizaciones culturales que han alcanzado un determinado nivel específico.
- Cultura Popular ➤ Esta constituida por los comportamientos espontáneos surgidos por convención en la vida cotidiana de alguna población.
- Cultura de Masas ➤ Es fundamentalmente la que se transmite a través de los medios masivos de comunicación.

CULTURA

— Es todo aquel complejo que incluye el conocimiento las creencias,- el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera, otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la so ciedad. (2)

CONCLUSION

En función de las anteriores definiciones de cultura se llega a la conclusión de que cultura es toda manifestación humana (todo lo que el hombre hace, e implica manifestaciones intelectuales, artísticas etc.).



COMPLEJO DE TEATRO AL AIRE LIBRE, construido por la tribu inca Maras entre Machu Picchu y Cuzco, Perú

CENTRO CULTURAL

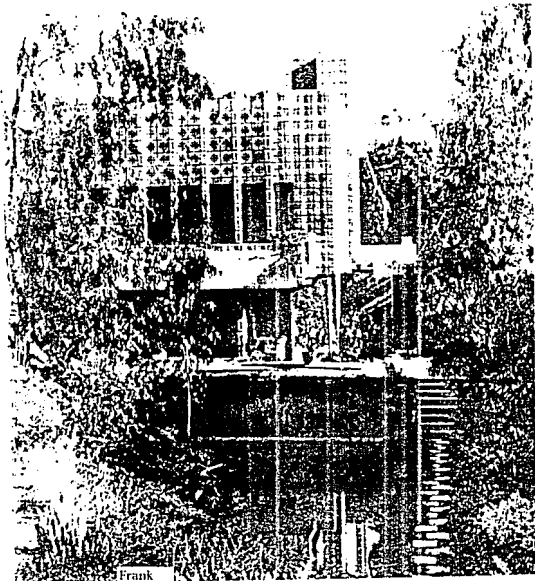
DEFINICION

Desde mi punto de vista el centro cultural es un lugar de reunión-
donde se desarrolla la educación y formación artística, así como el res-
cate y el reflejo cultural de la sociedad.

Se da en dos modalidades.

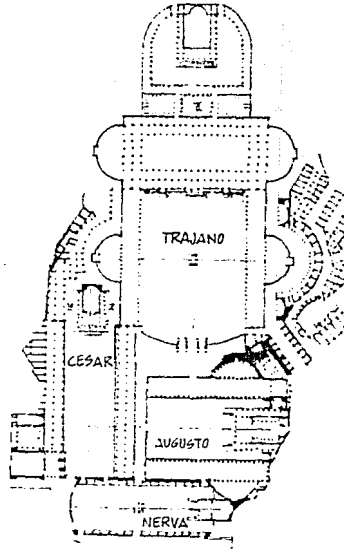
- a) Sensibilidad a todos los niveles
- b) Descubrimiento de vocaciones

Para ello es necesario formar al público receptor, para que alimen-
te a los futuros artistas.



Frank
Lloyd Wright, Millard
House, Pasadena,
California, 1921.

ANTECEDENTES DEL TEMA



FOROS DE TRAJANO, AUGUSTO, CESAR Y NERVA, Roma

La evolución del hombre desde las formas y conceptos más primitivos va desde la magia a la danza, de la danza y el grito a la palabra, desde el coro al actor único etc. hasta alcanzar todos los medios de expresión artística de que se dispone actualmente, a través de los cuales manifiesta su cultura. Para ello ha requerido locales en donde pueda hacerlo.

Así pues el origen de los centros culturales es o debería ser, el de crear una zona donde se pudiera presentar cualquier manifestación de arte, danza, música, teatro, pintura, escultura.

Además de crear un ambiente para ser disfrutado por personas ajenas a cualquiera de estas manifestaciones.

ANTECEDENTES HISTORICOS

EDIFICIOS DE CULTURA

Cuando hablamos de cultura, se tiene que hablar del hombre, ya que esta indica lo realizado por el hombre en el terreno de la transformación material como en el de las creaciones artísticas, sociales, miticas, religiosas, científicas, éticas, filosóficas y políticas, es decir la cultura son las realizaciones del espíritu humano.

¿Es pues el arte parte de la cultura?

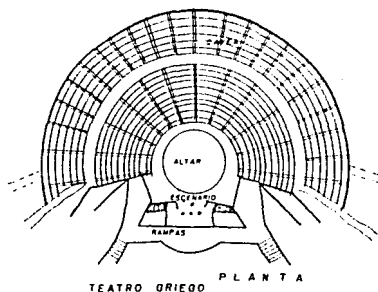
Claro que si, ya que es una creación del hombre que tiene como fin el plasmar una emoción suscitada por la naturaleza o el cosmos y comunicarla a la sociedad.

El arquitecto Frank Lloyd Wright, cita "El arte es el diálogo que mantiene el hombre con la naturaleza".

EDAD PRIMITIVA

En su manifestación más elemental, la danza puede aparecer como un producto de descarga emocional del individuo, en el caso mas rudimentario, aspecto de epilepsia o repetición de motivos que se encuentran en el paisaje. No habiendo un lugar específico para esta actividad.

GRECIA



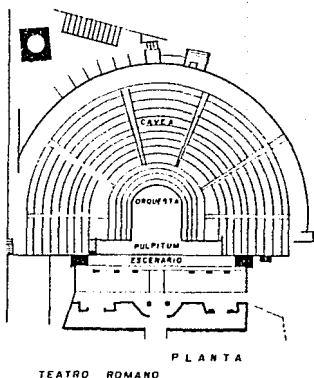
Aproximadamente año 350 A.C.

En Grecia existieron edificios culturales como el teatro. El teatro era considerado como parte de la educación griega y se animaba a todo el mundo para que asistiera. En Atenas durante los festivales dramáticos se suspendían todos los negocios comerciales, se cerraban los tribunales de justicia y se dejaba salir a los presos de la cárcel.

Incluso las mujeres que tenían prohibida la asistencia a la mayoría de los espectáculos públicos eran bienvenidas al teatro.

El Agora en Atenas, era el centro de la vida social, cívica y de negocios del ateniense también, era el escenario de debates filosóficos.

ROMA



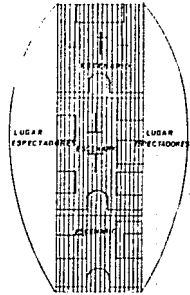
Aproximadamente año 50 A.C.

El primer escenario romano fue el circo, donde se presentaban juegos escénicos, mas tarde se construyeron los teatros, cuya configuración fue copia del teatro griego.

El foro al igual que el Agora griego, fue el centro social y político de la ciudad. Usualmente rodeado de columnatas y edificios sagrados y seculares.

Entre los edificios que destacan están: Foro de Trajano, Foro de Cesar, Foro de Augusto, Foro de Vespaciano; el templo de Vesta. Cabe destacar que el Foro de Trajano contenía una basilica, un templo, dos bibliotecas, tiendas y un bien organizado mercado.

EDAD MEDIA



PLANTA
TEATRO DE LA
EDAD MEDIA

Se bailaba y cantaba delante de la iglesia, eran cuatro danzas; - la de los levitas, sacerdotes, de niñas o clérigos y el de los subdiaconos, se crea el teatro litúrgico.

Aparece la triske medieval de carácter muy popular.

El drama litúrgico que se celebraba en las iglesias ante el altar o bajo el coro, era representada por los sacerdotes de este surge el - misterio medieval.

Los excesos que llegaron a las representaciones, las obligaron a trasladarlas al exterior.

Más tarde se construyeron salas de madera casi totalmente descubiertas.

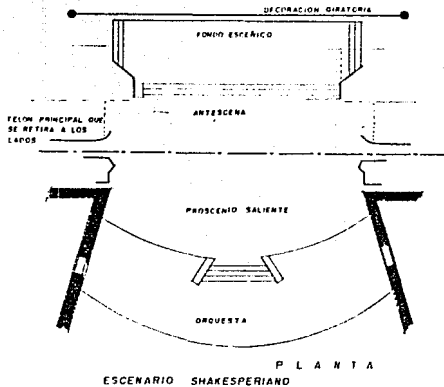
RENACIMIENTO

En las danzas italianas del renacimiento lo señorial y lo popular se encuentran; luchan un momento, se abrazan y se confunden amigablemente.

En los tiempos del cardenal Richelien, se dió origen a los teatros mandó instalar grandes máquinas destinadas a la mayor magnificencia de los ballet, desde entonces no bajó del escenario, incluso el ballet de entrees se ve obligado a servirse de las grandes máquinas, perdiendo su anterior simplicidad.

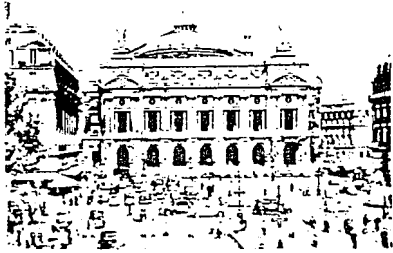
Durante los siglos XVII y XVIII el teatro se orienta hacia un refinamiento extraordinario.

Italia poseía entonces los teatros más grandes del mundo e influye notablemente en Inglaterra, que aprovecha hábilmente los espacios y más tarde aumenta los lujos.



FRANCIA

1861-1875



Como en Inglaterra, mucha de la arquitectura francesa del Siglo - XIX fue clásica o los estilos renacentistas italianos y franceses también aparecieron seguidos por el neobarroco edificios del "Segundo Imperio" de Napoleón.

La opera de París, un triunfo de la suntuosidad de Charles Garnier. El estilo neo-barroco monumental basado en un exquisito orden, tanto en el exterior como en el interior esta extravagantemente decorado con mármoles multicoloreados. El auditorio está decorado con estilo italiano.

En el siglo XIX es cuando se caracterizan las construcciones teatrales por los elementos complementarios que adquieren foyer vestibulo, salón de fiestas y tramoya (espacio físico donde se alberga todo el equipo técnico de telares).

Ballet romántico siglo XIX el ballet tiene en su base una profunda lógica geométrica, en la cual hay que suponer la pantomima.

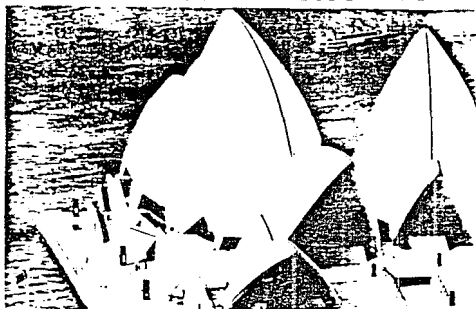
ESTADOS UNIDOS

1959



Desde 1945 el mas notable arquitecto fue Frank Lloyd Wright, quien proyectó el museo Guggenheim en Nueva York, en forma de tronco de cono invertido, que se visita descendiendo desde arriba por una rampa en espiral, un domo de cristal es la principal fuente de luz.

AUSTRALIA

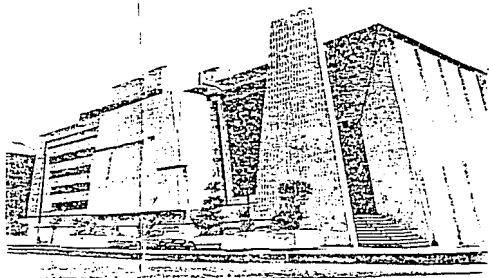


1959 - 1973

El Arquitecto Utzon proyectó la opera de Sydney construida en - medio del puerto de la ciudad.

La sala de teatro, la de conciertos y los ambigus están alojados - bajo cascarones de 60 mts. de altura en una amplia terraza artificial - con grandes escalinatas a su vez la explanada sirve de cubierta a gran - des sótanos, que contienen accesos, escenarios para ensayos, cuartos - auxiliares etc. Las cubiertas membranas se construyen según un princi - pio atrevido y original, concebido por Utzon en colaboración con Ove - Arup en Londres.

MEXICO



1965

La escuela del ballet folklórico de México, fue proyectada por - el arquitecto Agustín Hernández, quien comenta que su obra: "se preten - dió manifestar las características de uso del edificio en lo que se re - fiere al aspecto extraordinariamente dinámico del ballet, y al sentido autóctono del mismo.

De esta manera el movimiento de inspiración prehispánica fue la - condicionante del diseño el movimiento que surge del caos y se trans - forma hasta llegar al orden con espacios que abren y se sierran dosifi - cando rítmicamente el impacto estético".

ANTECEDENTES HISTORICOS

DELEGACION BENITO JUAREZ



La actual delegación Benito Juárez, establecida en 1970 en parte de los antiguos 12 cuarteles, se conforma históricamente en donde estuvo el pueblo prehispánico de Mixcoac cuyo nombre náhuatl quiere decir "Culebra de Nube" o tromba y también "Donde se adora a Mixcoatl". deidad considerada como el padre de los pueblos de Anahuac. De esa antigua cultura solo han quedado algunas piezas de cerámica y el basamento de un edificio en terrenos de San Pedro de los Pinos.

A principios del siglo XVI, antes de la llegada de los españoles; los habitantes de Mixcoac, sujetos al señorío de Coyoacán, cultivaban maíz, para su consumo y frutales para pagar sus tributos.

Otros asentamientos prehispánicos fueron Xoco y Atoyac, en este se elaboraban tejidos, se cosechaban cacahuates y se plantaban encinos.

Al consumarse la conquista, Coyoacán y sus posesiones pasaron al dominio de Hernán Cortés.

Durante el primer siglo de la colonia se construyeron templos de importancia, los franciscanos construyeron el templo de Santa Cruz en 1564 y el de Santo Domingo de Guzman en 1595, pero años más tarde ambos fueron transferidos a los padres dominicos. En el siglo XVII se erigieron los de San Lorenzo Xochimanca y San Simón Ticomán; y en el siguiente siglo, los de Sta. María Nativitas y el de San Juan Evangelista.

Antes de la independencia; estaban comprendidos en el territorio - de la delegación los pueblos de Santo Domingo, Mixcoac, La Piedad, Santa Cruz Atoyac, Actipan, San Juan Maninaltongo, Santa María Nonoalco y Xoco; los ranchos de San José y Santa Cruz; las haciendas de Portales, San Borja y Narvarte; y los ejidos de San Simón, Santa Cruz, La Piedad y San Andres de las Ladrilleras.

Las principales actividades económicas consistían en la manufactura de paños y en la producción de ladrillos. De aquella quedan los restos un obraje en la Plaza Jauregui y de esta la evidencia de la extracción de materiales en el Parque Hundido.

También prosperó una, Mancebia, regenteadá por la Morena, cerca - del puente que ha perpetuado su apelativo. Ya en el siglo XIX, cobró notoriedad la casa de Valentín Gómez Farías, en la plaza que hoy lleva su nombre, porque en ella se reunían los liberales para procurar el restablecimiento del federalismo.

En 1859 los vecinos de Mixcoac ayudaron a las fuerzas del general Santos Degollado a tomar la Plaza de Tacubaya. En venganza el 11 de - abril de ese año el conservador Leonardo Márquez mandó fusilar a varios, entre ellos al licenciado Agustín Jauregui.

Por esos años Mixcoac tenía 1500 habitantes, de la hacienda de Narvarte, ya en decadencia, surgió el Rancho de los Alamos; parte de la de

San Borja pasó al rancho de Nápoles, donde más tarde se formó el parque de la Lama; y entraron en auge las de Nonoalco, la Castañeda y Xoco, - aunque esta para 1888; estaba en ruinas. Estos cambios en la propiedad de la tierra se devieron a la desamortización de los bienes de comunidades.

Grandes extensiones se convirtieron en ladrilleras para satisfacer la demanda que originaba el crecimiento de la ciudad de México.

En 1910 la fábrica de ladrillos la noche buena ya había hecho quebrar a la mayoría de los pequeños productores.

En el último cuarto del siglo XIX entraron en servicio los tranvías tirados por mulas, se instala el alumbrado de Trementina en la Plaza de Mixcoac, y Antonio Daza Arguelles crea la primera escuela municipal.

El proceso de urbanización en la delegación se inicia a partir - de principios del siglo, creandose las colonias mas antiguas a lo largo de la actual Av. Revolución. Al empezar el nuevo siglo la localidad tenía 2 mil habitantes.

La mayoría vivía en chozas, humildes casas, pero ya existian fincas de recreo, un club de golf y residencias campestres de lujo; especialmente la de Jose Luis Limantour, donde hoy es el Colegio Williams.

Los ranchos de San Pedro de los Pinos, amores y Nápoles empezaron a fraccionarse.

El 10. de septiembre de 1910 se inauguró el hospital Psiquiátrico de la Castañeda, construido por el ingeniero Porfirio Díaz Jr. en ese año, centenario de la iniciación de la independencia se empedraron las calles y se extendió el servicio doméstico de luz eléctrica.

Años antes habían irrumpido los trenes eléctricos y los automóviles.

De 1910 hasta 1930 se aceleró el proceso de urbanización y aparecen nuevas colonias como son San Pedro de los Pinos, del Valle, Portales, Viaducto Piedad, otras colonias que estaban poblandose eran California y Berlín, Carrera Lardizabal, La Laguna y El Zacate, esta en lo que fue el pueblo de Actipan.

Entre 1930 y 1940 surgen colonias como Nativitas, Villa de Cortés y noche buena.

El agua potable, procedente de el olivar, se introdujo durante el gobierno del presidente Madero.

En los primeros años veintes se puso nombre a las calles de Eugenia y Felix Cuevas, a una para halagar a la esposa del director del ban

co Nacional de México y la otra en reconocimiento al fundador del Centro Escolar Rafael Donde.

Para 1929 las colonias anteriores y las de Alamos, Sta. Cruz, Niños Heroes, Independencia y la Piedad, producto de la parcelación de antiguas propiedades rurales, disponían ya de servicios; y en los terrenos de la ladrillera la noche buena empezó a formarse el Parque Hundido.

De 1940 a 1950 se pueblan los últimos espacios baldíos de la zona-Norte de la Delegación con colonias como Nápoles, La Narvarte y la Vertiz-Narvarte.

De 1950 a 1970 se concluye el ciclo poblacional, dando paso a la creación de las colonias Acacia, Xoco y Sta. Cruz Atoyac, y entre 1950 y 1960 se cerraron los espacios que separaban Mixcoac de la ciudad de México y los viejos poblados quedaron comprendidos en la creciente mancha urbana.

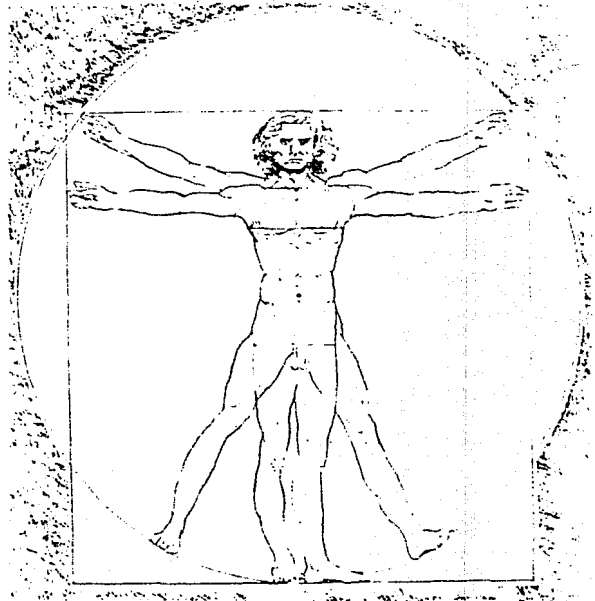
En 1945 se construyó la ciudad de los deportes y en 1949 el conjunto Presidente Miguel Aleman; primero que sobrepasa los mil departamentos, otras grandes obras fueron el centro SCOP (1954), el hospital 20 de Noviembre (ISSSTE), el Parque Delta y el Hospital de Traumatología de Xoco.

El aumento de vehículos obligó a convertir en vías rápidas los cau

ces de los ríos de la Piedad, Becerra, Mixcoac y Churubusco. La calzada de Tlalpan y el Periferico, dieron mayor fluidez a la vialidad, y a fines de la década de los años sesentas apareció el tren metropolitano - "Metro". Se modificaron además las avenidas Revolución y Patriotismo.

A partir de 1920 disminuyó el ritmo de crecimiento demográfico de la Delegación, pues la expansión urbana empezó a desbordarse por otros rumbos.

Edificios notables que han dado carácter a la Delegación son el -- Teatro de los Insurgentes, el hotel de México y el Polyforum cultural - Siqueiros, la alberca olímpica, el gimnasio Juan de la Barrera y la torre de Telecomunicaciones (SCT).



CUALQUIERA QUE SEA LA TECNICA QUE ELIJA,
LA FUNCION DEL ARQUITECTO ES PROPONER
UNA FORMA DE VIDA.

P. SMITHSON 1963.

LA FORMACION DE LOS CINCO SENTIDOS
ES EL PRODUCTO DE TODA LA HISTORIA
DE LA HUMANIDAD.

KARL MARX.

OBJETIVOS



PLAN DE ESTUDIO PARA LA CARRERA DE ARQUITECTURA

Este plan de estudios ha sido diseñado para que el alumno al término de la carrera esté capacitado para concebir, determinar y realizar los espacios internos y externos que satisfagan las necesidades del hombre en su dualidad física y espiritual expresada como individuo y como miembro de una comunidad.

Este objetivo general se logrará a través de otros objetivos particulares que contienen las áreas y los diversos cursos que las estructuran.

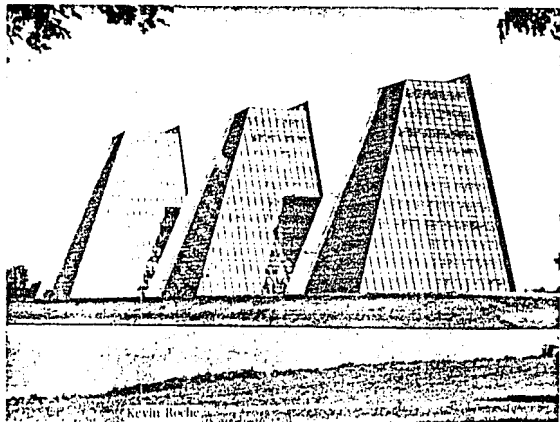
AREA DE DISEÑO ARQUITECTONICO

- ☞ El alumno concebirá determinará en su totalidad los espacios - forma que resuelvan óptimamente los problemas del habitat humano - como consecuencia congruente de los generadores y condicionantes - del programa arquitectónico.
- ☞ El alumno aplicará en la concepción y determinación de los espacios - forma, la axiología propia de la arquitectura.
- ☞ El alumno aplicará en la concepción y determinación de los espacios - forma, la tecnología propia de la arquitectura.
- ☞ El alumno aplicará en la concepción y determinación de los espacios -

cios - forma, las normas legislativas de la entidad correspondiente relativas al diseño arquitectónico y al diseño urbano.

- ☞ El alumno empleará las proyecciones ortogonales y la perspectiva, como los medios mas prácticos y convenientes para representar gráficamente los espacios - forma en las progresivas etapas del proceso de diseño.
- ☞ El alumno sustentará su metodología personal del diseño arquitectónico.
- ☞ El alumno evaluará un diseño arquitectónico o una obra de arquitectura, fundamentando la metodología de su evaluación.

OBJETIVO PERSONAL

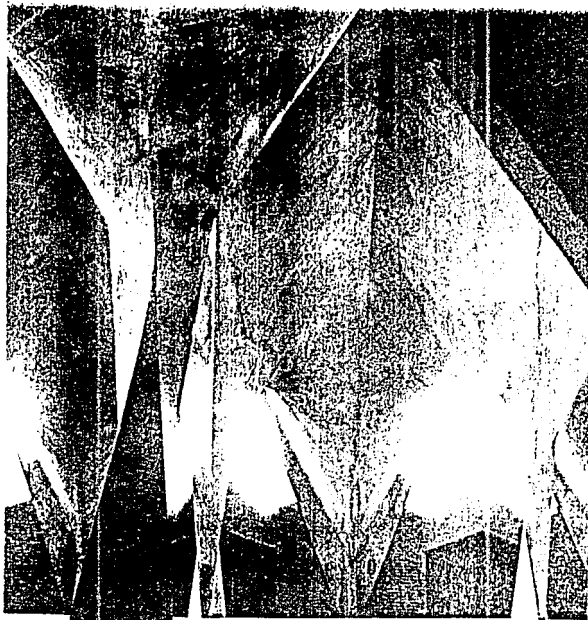


Kevin Roche
& John Dinkelschmidt, edificio
de la College Life
Insurance, Indiana, 1969.

La realización de la tesis para obtener la licenciatura en la carrera de Arquitecto, - representa la culminación de todo un proceso como estudiante; se llega a una de las metas fijadas anteriormente, terminación y coronación de la carrera.

Esto trae consigo una gran satisfacción personal.

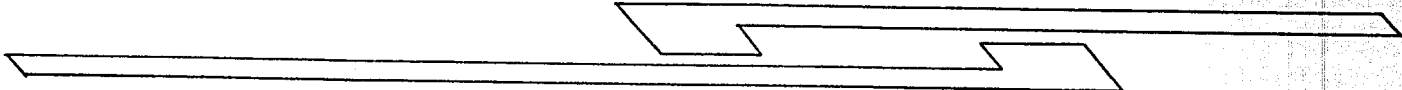
Además el trabajo representa una mayor proyección dentro del ámbito profesional y con esto me pongo al servicio de la comunidad.



.... DESDE HACE MUCHO TIEMPO EL HOMBRE
TRATA DE LIBERARSE DE LA ENAJENACION POR
MEDIO DEL ARTE Y LA CULTURA. MUERE DIARIAMENTE
LAS OCHO HORAS EN QUE ACTUA COMO MERCANCIA....
PARA RESUSITAR EN SU CREACION ESPIRITUAL.

E. "che" GUEVARA

JUSTIFICACION



NECESIDAD DE ESPACIOS COMUNITARIOS EN EL DISTRITO FEDERAL



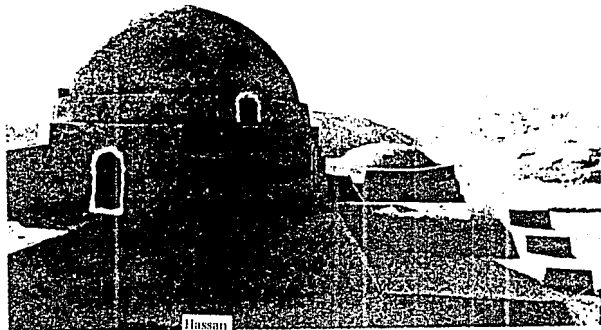
Jørgen Bo. Museo de
Arte Moderno de
Louisiana, cerca de
Copenhague, 1958.

En el Distrito Federal existe una gran demanda de espacios arquitectónicos para habitar, trabajar, para la educación, para la recreación, la cultura y la convivencia; espacios que contribuyen al desarrollo social completo.

Los espacios de convivencia, recreación y diversión son igual de importantes que los de vivienda y educación; ya que todos los espacios que tienen relación con el hombre y con algunos de sus muchas actividades adquieren relevancia por tener que ser estudiados y acondicionados a los requerimientos físicos y psicológicos del hombre. Pero en orden de importancia en un país con sistema capitalista como México en donde las políticas estatales son de individualismo y competencia, se ha relegado la creación de estos espacios (de convivencia, recreación y diversión) principalmente por su carácter unificador e integrador de los individuos que asisten a dichos espacios.

El carácter integrador que caracteriza a los centros culturales, contribuye a que los individuos sean capaces de realizar actividades que los reunan como integrantes de una sociedad, como un grupo con intereses y problemas en común, ya sea de trabajo o de recreación, de capacitación o de diversión. Logrando crear una conciencia de trabajo colectivo, de crítica razonada que aporte soluciones viables para enfrentar la realidad en que se desenvuelven.

JUSTIFICACION DEL TEMA



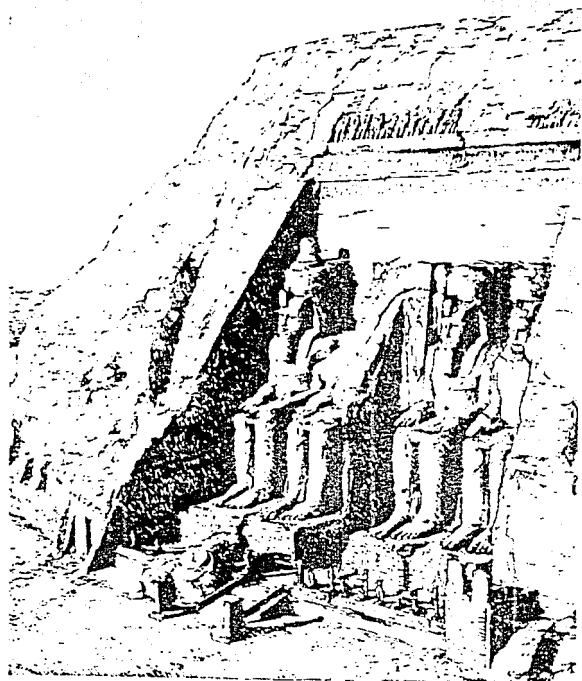
Hassan
Fathy, casa cerca de
Luxor, Egipto.

La creación y disfrute de los bienes artísticos y culturales es, para todos los mexicanos, elemento esencial de una vida digna, más aún, el desarrollo cultural de México es supuesto imprescindible de nuestro progreso político, económico y social. Tales son los principios que orientan una acción mas eficaz, participativa y solidaria a fin de alentar la creatividad de la población y ampliar las oportunidades de acceso de los mas diversos sectores de la sociedad al goce y la recreación de la cultura y el arte.

De acuerdo a todo lo anterior, la necesidad de crear un centro cultural es con el objetivo de lograr un ambiente en el cual los individuos puedan alcanzar metas y objetivos preestablecidos, buscando con esto, encaminar su responsabilidad en acciones que hagan posible la aportación de mejores contribuciones al medio social en el que se desarrolla.

Lo que se pretende en primer lugar, es enfocar las necesidades de la zona a lo que se nos marca como punto fundamental, el de encauzar el nivel educativo siendo este el de mayor importancia como complemento formativo del individuo.

En el programa del plan de desarrollo urbano de la delegación Benito Juárez, esta contemplado la construcción de un centro cultural en el terreno ubicado en Av. Insurgentes Sur, esquina con Millet en el parque "Luis G. Urbina".



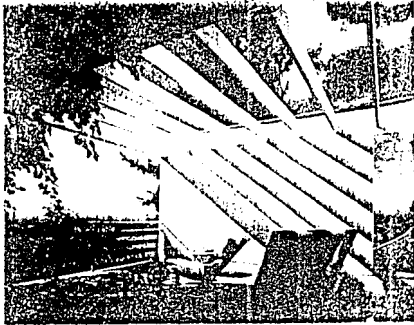
HE INTENTADO LUCHAR CONTRA TODOS ESOS
GRUPOS QUE SE ERIGEN COMO DOGMAS EN
CADA EPOCA Y HACEN MARCAR EL PASO,
NO SOLAMENTE A LOS PINTORES, SINO TAMBIEN
AL PUBLICO AFICIONADO. ¿CUANDO PUES
ENTENDERAN LOS HOMBRES EL SENTIDO DE
LA PALABRA LIBERTAD.

PAUL GAUGUIN

MARCO TEORICO

PANORAMA EDUCATIVO DEL PAIS

POLITICAS PARA LA CREACION DE LAS CASAS DE CULTURA



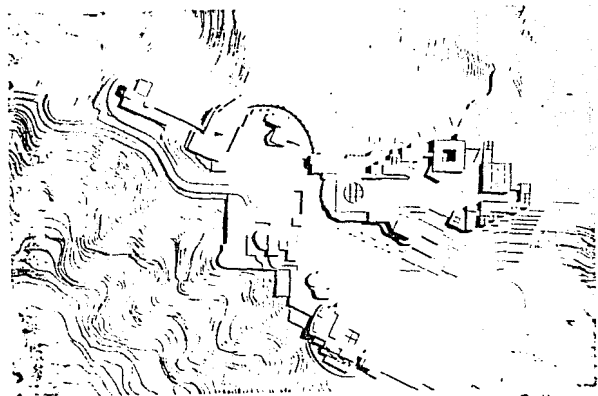
Walter Gropius y Marcel Breuer. «Gropius House»
Lincoln, Mass., USA, 1938 (1937-38)

Involucrar más profundamente en el sistema de producción material-
y el de distribución de bienes, a fin de que el arte enriquezca las más
diversas esferas de la vida social.

La política cultural implica para la sociedad y el estado un desa-
fío de modernidad.

Se trata de colmar los rezagos acumulados y de satisfacer nuevas y
crecientes necesidades en el campo de la cultura. El reto también tiene
que ver con la necesidad de afirmar la identidad de la nación, sin per-
juicio de incrementar los intercambios con otros países de los que tam-
bién se nutre la creatividad de los mexicanos.

DESARROLLO HISTORICO ESPECIFICO



Centro Getty en
Brentwood, Los Angeles (1987), de Richard Meier

A partir de la década de los 70's y hasta la fecha las casas de cultura se han promovido a nivel del gobierno, puesto que la política de este se enfoca al problema artístico del país.

Estas casas de cultura al integrarse a la comunidad entraron en función siendo:

- 72% Adaptación de locales:
con valor histórico - cultural
- 18% Mixtas adaptadas y construcciones nuevas
(parte y parte)
- 10% Proyecto con programa específico

Las casas se han desarrollado y es posible ligar recorridos artísticos no solo en la ciudad de México sino en todo el país.

La delegación Benito Juárez cuenta en este momento con 10 casas de la cultura, siendo "Letran Valle" "La Pirámide" "Zacahuitzco" "Niños Héroes" "Americas Unidas" las más importantes.

A pesar de que las casas de cultura proliferan se necesita una, que concentre e irradie esta síntesis cultural y por esto se proyecta hacerla en un lugar de importancia y abierta hacia la ciudad, como lo es el parque hundido. (Luis G. Urbina).

**LOCALIZACION DE LAS
CASAS DE CULTURA**

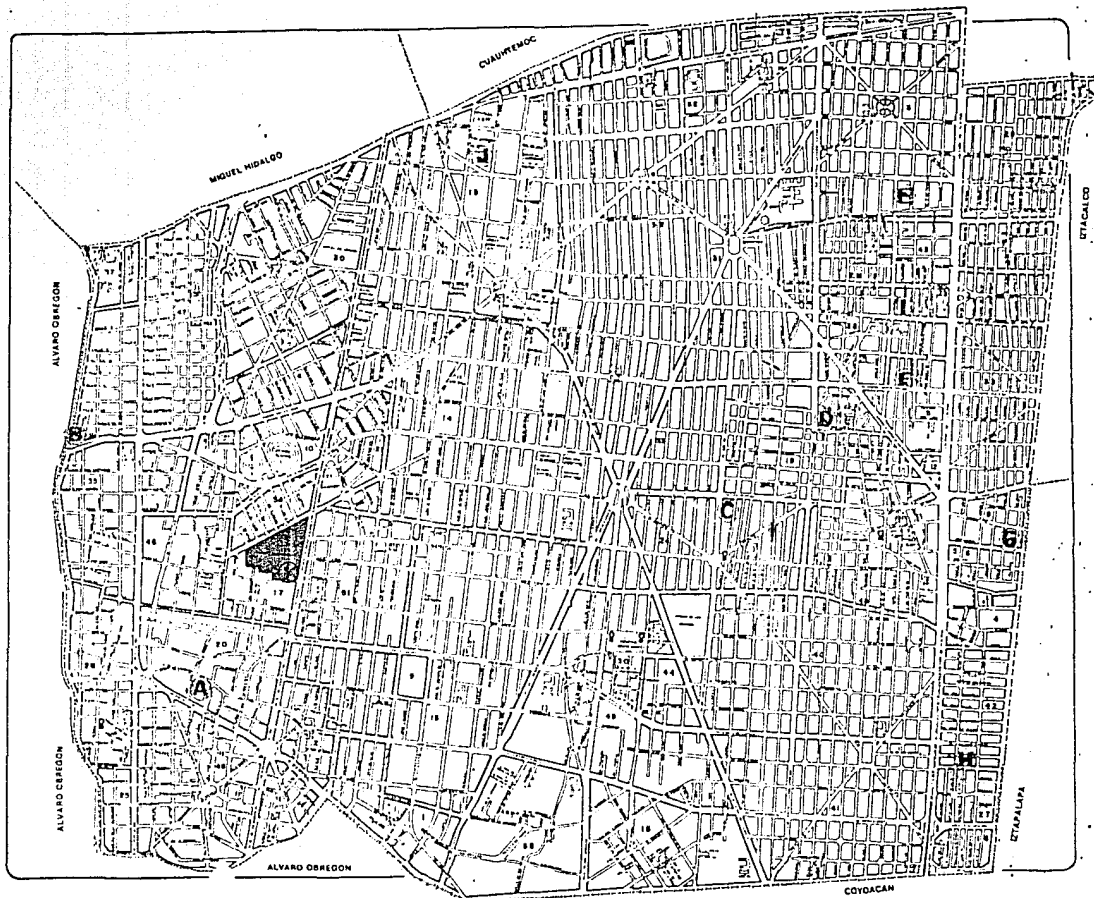
**DELEGACION
BENITO JUAREZ**

CASAS DE CULTURA	CALLE	COLONIA
1.- Juan Ruflo	Campana No. 59	Insurgentes Mixcoac
2.- La Piramide	C-24 Cda. Piramide	Sn. Pedro de los Pinos
3.- Letran Valle	Matias Romero y Monte Alban	Letran Valle
4.- Del Periodista	Eje Central Lazaro Cardenas No. 912	2o. del Periodista
5.- Alamos Postal	Isabel la Católica No. 806	Alamos
6.- Niños Héroeas Americas Unidas	Ramos Millan y 5 de Febrero	Niños Héroeas
7.- Zacahuitzco	Valdivia No. 87	Zacahuitzco
8.- Portales Oriente	Miravalle - Monte Alegre No. 32	Portales Oriente
9.- Quinta Alicia	Niños Héroeas de Chapultepec No. 53	Niños Héroeas
10.- Del Valle Norte	Mier y Pesado No. 39	Del Valle

LOCALIZACION DE LAS
CASAS DE CULTURA

DELEGACION
BENITO JUAREZ

CASAS DE CULTURA	CALLE	COLONIA
1.- Juan Rulfo	Campana No. 59	Insurgentes Mixcoac
2.- La Piramide	C-24 Cda. Piramide	Sn. Pedro de los Pinos
3.- Letran Valle	Matias Romero y Monte Alban	Letran Valle
4.- Del Periodista	Eje Central Lazaro Cardenas No. 912	2o. del Periodista
5.- Alamos Postal	Isabel la Católica No. 806	Alamos
6.- Niños Héroe Americas Unidas	Ramos Millan y 5 de Febrero	Niños Héroe
7.- Zacahuitzco	Valdivia No. 87	Zacahuitzco
8.- Portales Oriente	Miravalle - Monte Alegre No. 32	Portales Oriente
9.- Quinta Alicia	Niños Héroe de Chapultepec No. 53	Niños Héroe
10.- Del Valle Norte	Mier y Pesado No. 39	Del Valle



CENTRO CULTURAL

DISTRITO FEDERAL

DELEGACION
BENITO JUAREZ

LOCALIZACION DE
CASAS DE CULTURA

TITULO

Colonias y Límites

01	MEACAS	20	ALAMOS POSTAL
02	ALFAROS	21	ALAMOS POSTAL
03	ALVARO OBREGON	22	ALAMOS POSTAL
04	ALVARO OBREGON	23	ALAMOS POSTAL
05	ALVARO OBREGON	24	ALAMOS POSTAL
06	ALVARO OBREGON	25	ALAMOS POSTAL
07	ALVARO OBREGON	26	ALAMOS POSTAL
08	ALVARO OBREGON	27	ALAMOS POSTAL
09	ALVARO OBREGON	28	ALAMOS POSTAL
10	ALVARO OBREGON	29	ALAMOS POSTAL
11	ALVARO OBREGON	30	ALAMOS POSTAL
12	ALVARO OBREGON	31	ALAMOS POSTAL
13	ALVARO OBREGON	32	ALAMOS POSTAL
14	ALVARO OBREGON	33	ALAMOS POSTAL
15	ALVARO OBREGON	34	ALAMOS POSTAL
16	ALVARO OBREGON	35	ALAMOS POSTAL
17	ALVARO OBREGON	36	ALAMOS POSTAL
18	ALVARO OBREGON	37	ALAMOS POSTAL
19	ALVARO OBREGON	38	ALAMOS POSTAL
20	ALVARO OBREGON	39	ALAMOS POSTAL
21	ALVARO OBREGON	40	ALAMOS POSTAL
22	ALVARO OBREGON	41	ALAMOS POSTAL
23	ALVARO OBREGON	42	ALAMOS POSTAL
24	ALVARO OBREGON	43	ALAMOS POSTAL
25	ALVARO OBREGON	44	ALAMOS POSTAL
26	ALVARO OBREGON	45	ALAMOS POSTAL
27	ALVARO OBREGON	46	ALAMOS POSTAL
28	ALVARO OBREGON	47	ALAMOS POSTAL
29	ALVARO OBREGON	48	ALAMOS POSTAL
30	ALVARO OBREGON	49	ALAMOS POSTAL
31	ALVARO OBREGON	50	ALAMOS POSTAL
32	ALVARO OBREGON	51	ALAMOS POSTAL
33	ALVARO OBREGON	52	ALAMOS POSTAL
34	ALVARO OBREGON	53	ALAMOS POSTAL
35	ALVARO OBREGON	54	ALAMOS POSTAL
36	ALVARO OBREGON	55	ALAMOS POSTAL
37	ALVARO OBREGON	56	ALAMOS POSTAL
38	ALVARO OBREGON	57	ALAMOS POSTAL
39	ALVARO OBREGON	58	ALAMOS POSTAL
40	ALVARO OBREGON	59	ALAMOS POSTAL
41	ALVARO OBREGON	60	ALAMOS POSTAL
42	ALVARO OBREGON	61	ALAMOS POSTAL
43	ALVARO OBREGON	62	ALAMOS POSTAL
44	ALVARO OBREGON	63	ALAMOS POSTAL
45	ALVARO OBREGON	64	ALAMOS POSTAL
46	ALVARO OBREGON	65	ALAMOS POSTAL
47	ALVARO OBREGON	66	ALAMOS POSTAL
48	ALVARO OBREGON	67	ALAMOS POSTAL
49	ALVARO OBREGON	68	ALAMOS POSTAL
50	ALVARO OBREGON	69	ALAMOS POSTAL
51	ALVARO OBREGON	70	ALAMOS POSTAL
52	ALVARO OBREGON	71	ALAMOS POSTAL
53	ALVARO OBREGON	72	ALAMOS POSTAL
54	ALVARO OBREGON	73	ALAMOS POSTAL
55	ALVARO OBREGON	74	ALAMOS POSTAL
56	ALVARO OBREGON	75	ALAMOS POSTAL
57	ALVARO OBREGON	76	ALAMOS POSTAL
58	ALVARO OBREGON	77	ALAMOS POSTAL
59	ALVARO OBREGON	78	ALAMOS POSTAL
60	ALVARO OBREGON	79	ALAMOS POSTAL
61	ALVARO OBREGON	80	ALAMOS POSTAL
62	ALVARO OBREGON	81	ALAMOS POSTAL
63	ALVARO OBREGON	82	ALAMOS POSTAL
64	ALVARO OBREGON	83	ALAMOS POSTAL
65	ALVARO OBREGON	84	ALAMOS POSTAL
66	ALVARO OBREGON	85	ALAMOS POSTAL
67	ALVARO OBREGON	86	ALAMOS POSTAL
68	ALVARO OBREGON	87	ALAMOS POSTAL
69	ALVARO OBREGON	88	ALAMOS POSTAL
70	ALVARO OBREGON	89	ALAMOS POSTAL
71	ALVARO OBREGON	90	ALAMOS POSTAL
72	ALVARO OBREGON	91	ALAMOS POSTAL
73	ALVARO OBREGON	92	ALAMOS POSTAL
74	ALVARO OBREGON	93	ALAMOS POSTAL
75	ALVARO OBREGON	94	ALAMOS POSTAL
76	ALVARO OBREGON	95	ALAMOS POSTAL
77	ALVARO OBREGON	96	ALAMOS POSTAL
78	ALVARO OBREGON	97	ALAMOS POSTAL
79	ALVARO OBREGON	98	ALAMOS POSTAL
80	ALVARO OBREGON	99	ALAMOS POSTAL
81	ALVARO OBREGON	100	ALAMOS POSTAL

CASAS DE CULTURA

- | | |
|-------------------|--------------------------------|
| A- JUAN RULFO | F- NIÑOS HEROES |
| B- LA PIRAMIDE | G- ZACAHUITZCO |
| C- LETRAN VALLE | H- PORTALES ORIENTE |
| D- DEL PERIODISTA | I- QUINTA ALICIA |
| E- ALAMOS POSTAL | J- DEL VALLE NORTE |
| | X- PROPUESTA - CENTRO CULTURAL |

U N A M

E N E P
ARAGON

ARQUITECTURA

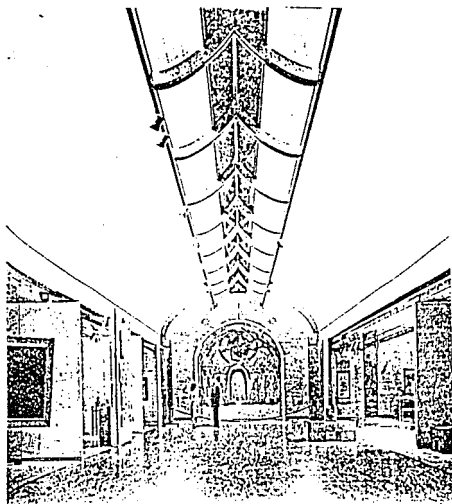
GABRIEL MARILES SERVIN

ESC. 1:7500 ACOT. MTS.



ACCIONES GENERALES DE LAS CASAS DE CULTURA

En la reunión celebrada en 1979 en la ciudad de Campeche, el licenciado Juan José Bremer, director general del Instituto Nacional de Bellas Artes, señaló una serie de cuestiones fundamentales entre las que se indicaban las políticas básicas que el INBA debe observar para aprovechar racionalmente los recursos de que disponemos y penetrar a fondo en la vida de la comunidad, con el propósito de que el mundo de la cultura se involucre más profundamente en el sistema de la producción material y de la distribución de bienes, a fin de que el arte enriquezca las más diversas esferas de la vida social. También se marcaron los lineamientos generales y objetivos de las casas de cultura y demás organismos del INBA.



LOUIS I. KAHN, KIMBELL ART MUSEUM
FORT WORTH TEXAS 1969-1973

La educación artística a través de su sistema de talleres libres y escuelas o unidades de iniciación artística. Así mismo la promoción y difusión de la cultura artística en todas sus manifestaciones y a todos los niveles, crea un nuevo y estimulante clima, cultural que se proyecta a la comunidad.

Así pues son centros comunitarios que estrechan la relación entre el alumno y su entorno regional y universal. (Casas de cultura, museos, galerías, centros de iniciación artística etc.).

Estos organismos pretenden desterrar la visión académica, que se tiene de la cultura, y por tanto asumen a esta como parte de la vida diaria del hombre, como la agrupación de sus mejores instintos, de sus principios de existencia. Son además, centros vivos de arte en donde no

existe una cultura oficial; abierta a todas las expresiones estéticas y a las más nobles vivencias del hombre; las casas de cultura poseen programas propios según las necesidades de cada lugar, rescatando sus valores para integrarse en la definición de la cultura popular y autóctona y así enriquecerla a través de su incorporación al ámbito nacional y universal.

Por lo anterior, el funcionamiento de las casas de cultura difiere totalmente de los moldes tradicionales, y busca un dinamismo permanente en los planes de estudio, flexibilidad y ambiente profundamente creador, que alimenta el usufructo de los bienes culturales.

Las casas de cultura se crean a sí mismas con el trabajo diario, porque el arte, actividad concreta que da vida al hombre, no puede caer en el estatismo.

El arte debe salir, expandirse, volver a su lugar de origen y retroalimentar el proceso formativo del hombre; por eso, en el renglón de la plástica se han promovido los programas de exposiciones itinerantes.

Nuestra cultura es parte de la cultura universal, conocer y apreciar las manifestaciones externas es reafirmarse en ambas pertenencias.

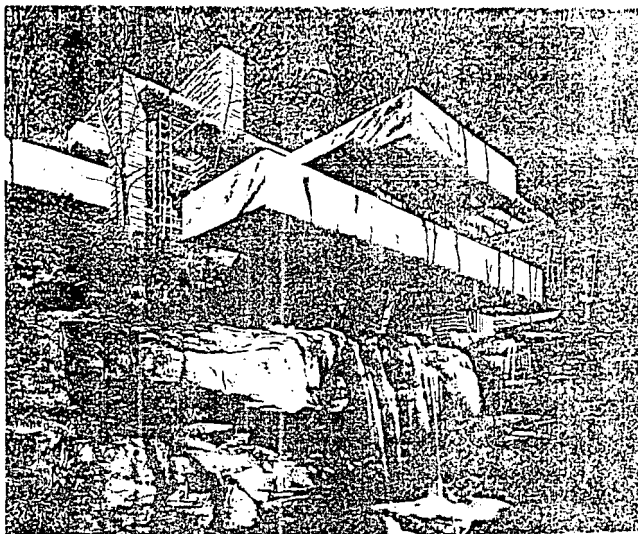
No se puede desligar nuestra cultura de la cultura universal, no podemos quedarnos en el pozo profundo del desconocimiento ni ser nacio -

nalistas a ultranza, sino abrir las ventanas del mundo; para que así -
podamos tener una concepción completa de la problemática de nuestro -
tiempo.

Los festivales de música las muestras de teatro, los cursos para-
los estudiantes de artes plásticas y de arte popular son medios estimu-
lantes que llegan a todos los niveles de la población.

La defensa y conservación del patrimonio artístico y monumental de
México es uno de los aspectos que configuran la tarea del INBA en la -
preservación de la identidad nacional.


Fomentar la toma de conciencia y la identidad nacional, son tareas
donde la actividad artística debe cumplir una función importante.



EL ARTISTA CREATIVO ES POR NATURALEZA Y POR OFICIO EL DIRIGENTE
MAS CUALIFICADO DE CUALQUIER SOCIEDAD; INTERPRETRE NATURAL E INNATO
DE LA FORMA VISIBLE DE CUALQUIER ORDEN SOCIAL EN EL CUAL O BAJO
EL CUAL HEMOS DECIDIDO VIVIR.

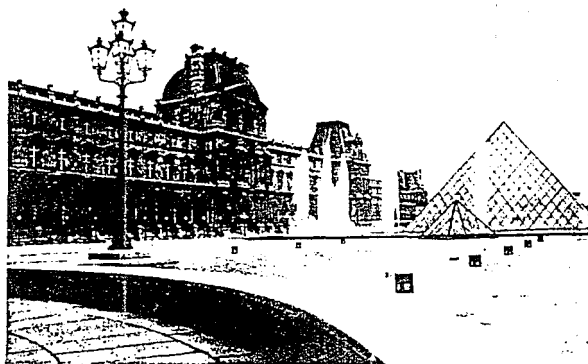
F. LLOYD WRIGHT 1935.

INVESTIGACION GENERAL



PLAN NACIONAL DE DESARROLLO

(1989 - 1994)



ampliación del Louvre.

En el México de hoy, la corresponsabilidad y la descentralización debe ser signos distintivos de la política cultural. Así, los propios artistas y hombres de cultura han de participar en la definición de las líneas básicas de las acciones gubernamentales. Además para estimular eficazmente la creación y proteger nuestra rica herencia cultural se requiere de una mayor contribución de los sectores privado y social, así como de las comunidades rurales y urbanas de todas las regiones del país.

La descentralización, por su parte, ha de ser instrumento idóneo para extender la red de servicios culturales, siempre a partir de las necesidades y aspiraciones de cada grupo y región y, asimismo, para preservar y promover las expresiones locales de las que, en última instancia, se nutre la propia cultura nacional.

La política cultura del gobierno de la república persigue, como primer objetivo, la protección y difusión de nuestro patrimonio arqueológico, histórico y artístico. Se trata, en este sentido, de rescatar, investigar, catalogar y conservar el acervo de todos los mexicanos. Para ello se prevén, entre otros proyectos, acciones tendientes a salvar zonas y monumentos prehispánicos, revitalizar los centros históricos de origen colonial, consolidar la infraestructura de la red de museos y promover el rescate y la difusión de las diversas manifestaciones de la cultura popular, tanto urbanas como rurales.



Staatsgalerie de Stuttgart -
-con el museo, el teatro, la escuela de
música

El segundo objetivo se refiere al estímulo de la creatividad artística con ese fin, se prestará especial atención a la reestructuración de la educación artística, especialmente en el nivel profesional; se reforzaran los proyectos de capacitación de maestros como promotores culturales; se estableceran nuevos talleres y centros regionales de formación y a través del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, se ofreceran becas de alto nivel para que los artistas e intelectuales se dediquen exclusivamente, por un tiempo determinado, a la obra de creación.

El tercer objetivo alude a la difusión del arte y la cultura. Para alcanzarlo, se preve la consolidación y el desarrollo de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas y la promoción de nuevas ediciones, que atiendan de manera particular a los niños y a los jóvenes, así como una más amplia distribución, a lo largo de todo el país, de las publicaciones nacionales y extranjeras.

Por supuesto, en esas tareas de difusión los medios modernos de comunicación de que dispone el estado - radio, cine y televisión se utilizaran de manera mas intensa y sistemática. En ellos también debe reflejarse la pluralidad de ideas, inquietudes y opiniones de la sociedad, prevaleciendo en su operación criterios culturales, de calidad y de participación solidaria.

El gobierno de la república formula y ejecuta esa política cultu -
ral a través del recientemente creado Consejo Nacional para la Cultura
y las artes.

ACERVO CULTURAL

BASAMENTO DE SAN PEDRO DE LOS PINOS

A UN LADO DEL PERIFERICO

Se trata del unico monumento arqueológico que existe en la delegación.

A juicio de los especialistas, que en este caso discrepan puede corresponder a un templo dedicado a Mixcoatl erigido por gente anterior a los mexicas (Francisco Fernández del Castillo); o a un edificio ciertamente religioso, aunque construido por los aztecas poco antes de la conquista española, a juzgar por los restos cerámicos (Eduardo Noguera); - o a un palacio relacionado con los teotihuacanos; pues durante las excavaciones se hallaron, esculturillas de ese tipo y dos temazcales o baños (Francisco González Rul).

PARQUE HUNDIDO

ANGULO FORMADO POR LA AV. DE LOS INSURGENTES Y GRAL. PORFIRIO DIAZ.

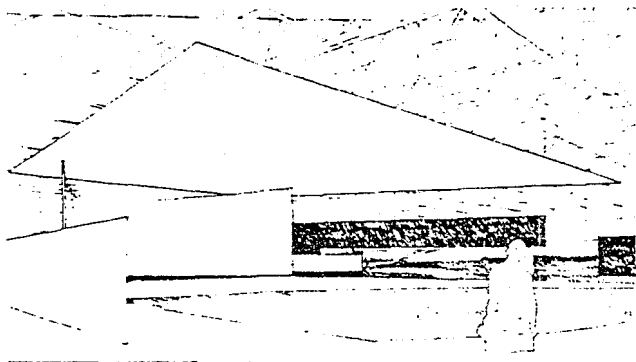
En el sitio que ocupa funcionaron durante casi todo el siglo XIX - varias ladrilleras, la extracción de arcilla originó el desnivel del terreno donde hacia 1893 se sembraron miles de árboles, el bosque así formado se llamó originalmente Noche Buena, después Parque Hundido y más tarde Luis G. Urbina; en 1972 se colocaron ahí 51 reproducciones de piezas arqueológicas a lo largo de seis rutas históricas, el altiplano, -oaxaca, cultura maya, olmeca totonaca y huasteca, hay también un audio-rama donde el público escucha poesía y música.

PLAZA GOMEZ FARIAS

ENTRE CALLES RODIN Y MILLET

Del lado este está el templo de San Juan Evangelista y al oeste la casa de éste, V. Gómez Farías.

LOCALIZACION Y SUPERFICIE



SALA DE CONCIERTOS. Mies van der Rohe, proyecto 1942

La delegación Benito Juárez se localiza en la zona central del -
área urbana del Distrito Federal. Es una delegación de enlace, un alto-
porcentaje de vehículos que van de paso están transitando permanentemen-
te por el área de la delegación.

La influencia del Centro Histórico de la ciudad y la antigüedad de
su proceso de urbanización explica la densidad promedio de Benito Juá -
rez que es de 363.6 hab/ha una de las más altas del Distrito Federal,-
conteniendo un millón de habitantes en una superficie de 2,750 ha. (26.
6 km² - 1.78 % del territorio del D.F.).

Sus límites son:

Al Norte la Delegación Miguel Hidalgo y Cuauhtémoc

Al Sur la Delegación Coyoacán

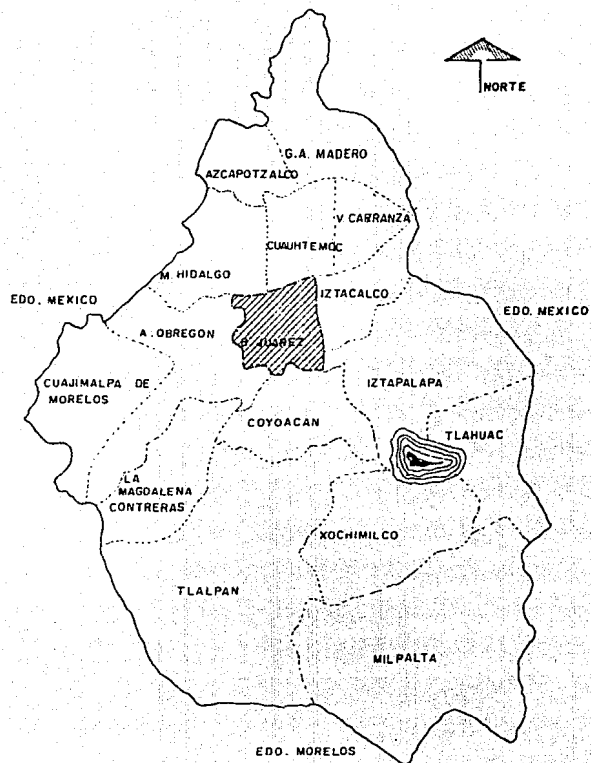
Ote. la Delegación Iztacalco e Iztapalapa

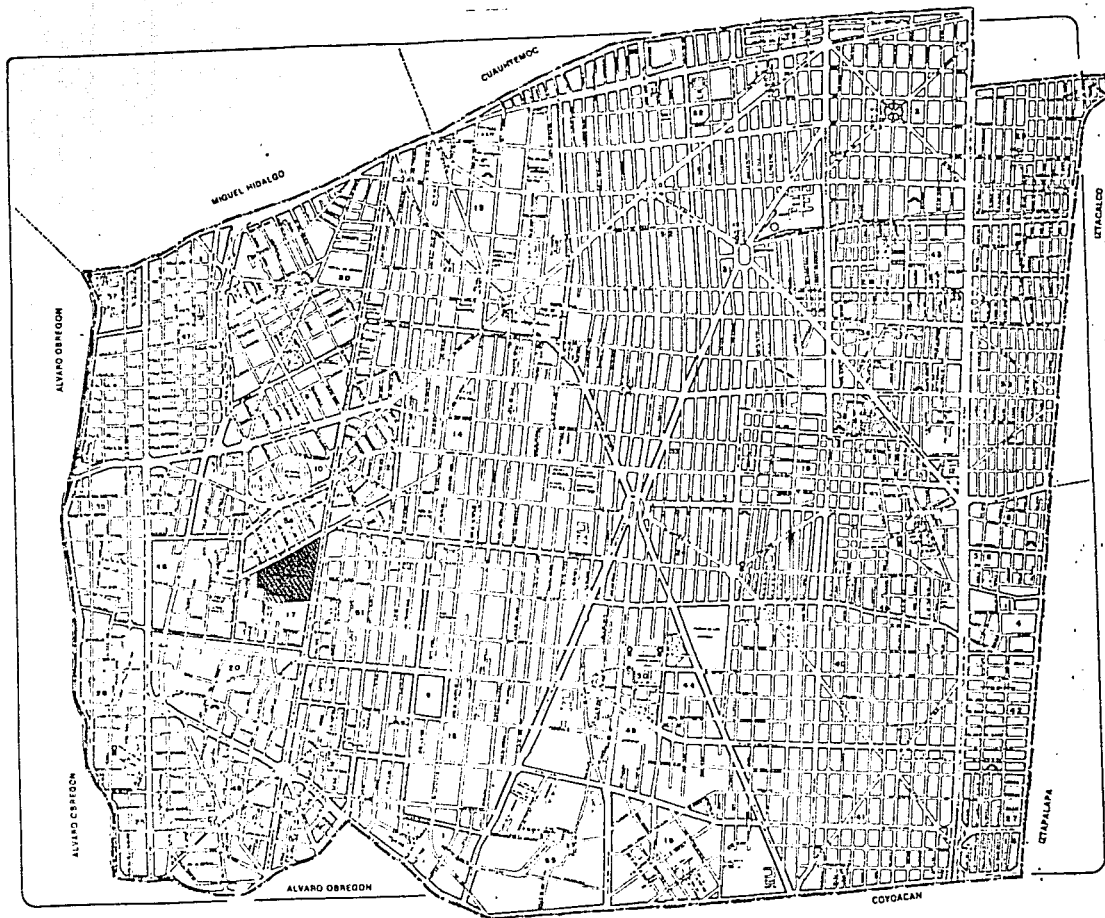
Pte. la Delegación Alvaro Obregón

El terreno es plano y tiene una altura de 2,250 mts. sobre el ni -
vel del mar, en tanto que la zona que se incluye entre las calles 11 de
abril, calle dos, Anillo Periférico y 10 de Mayo al Noroeste de la de-
legación constituye una sobre elevación con pendiente promedio del 10%.

DISTRITO FEDERAL

DIVISION POR DELEGACIONES





CENTRO CULTURAL

DISTRITO FEDERAL

DELEGACION
BENITO JUAREZ

LOCALIZACION
DELEGACION BENITO JUAREZ

TITULO

Colonias y Límites

01	ACACIAS	20	ALCAZAR
02	ALFAROS	21	ALCANTARILLAS
03	ALVARO OBREGON	22	ALCANTARILLAS PLUMAS
04	ALVARO OBREGON	23	ALCANTARILLAS
05	AMERICAS UNIDAS	24	ALCANTARILLAS
06	AMPLACION NAPOLIS	25	ALCANTARILLAS
07	ATLANTIC BAY	26	ALCANTARILLAS
08	CLAYTON	27	ALCANTARILLAS
09	CENTRO UNO PROGRESO ALEMAN	28	ALCANTARILLAS
10	CASAS DE LOS DEPORTES	29	ALCANTARILLAS
11	CINCO CONSTRUCION	30	ALCANTARILLAS
12	DEL VALLE	31	ALCANTARILLAS
13	DEL VALLE NOROCCIDENTAL	32	ALCANTARILLAS
14	DEL VALLE NOROCCIDENTAL	33	ALCANTARILLAS
15	DEL VALLE SUR	34	ALCANTARILLAS
16	DEL VALLE SUR	35	ALCANTARILLAS
17	DEL VALLE SUR	36	ALCANTARILLAS
18	DEL VALLE SUR	37	ALCANTARILLAS
19	DEL VALLE SUR	38	ALCANTARILLAS
20	DEL VALLE SUR	39	ALCANTARILLAS
21	DEL VALLE SUR	40	ALCANTARILLAS
22	DEL VALLE SUR	41	ALCANTARILLAS
23	DEL VALLE SUR	42	ALCANTARILLAS
24	DEL VALLE SUR	43	ALCANTARILLAS
25	DEL VALLE SUR	44	ALCANTARILLAS
26	DEL VALLE SUR	45	ALCANTARILLAS
27	DEL VALLE SUR	46	ALCANTARILLAS
28	DEL VALLE SUR	47	ALCANTARILLAS
29	DEL VALLE SUR	48	ALCANTARILLAS
30	DEL VALLE SUR	49	ALCANTARILLAS
31	DEL VALLE SUR	50	ALCANTARILLAS
32	DEL VALLE SUR	51	ALCANTARILLAS
33	DEL VALLE SUR	52	ALCANTARILLAS
34	DEL VALLE SUR	53	ALCANTARILLAS
35	DEL VALLE SUR	54	ALCANTARILLAS
36	DEL VALLE SUR	55	ALCANTARILLAS
37	DEL VALLE SUR	56	ALCANTARILLAS
38	DEL VALLE SUR	57	ALCANTARILLAS
39	DEL VALLE SUR	58	ALCANTARILLAS
40	DEL VALLE SUR	59	ALCANTARILLAS
41	DEL VALLE SUR	60	ALCANTARILLAS
42	DEL VALLE SUR	61	ALCANTARILLAS
43	DEL VALLE SUR	62	ALCANTARILLAS
44	DEL VALLE SUR	63	ALCANTARILLAS
45	DEL VALLE SUR	64	ALCANTARILLAS
46	DEL VALLE SUR	65	ALCANTARILLAS
47	DEL VALLE SUR	66	ALCANTARILLAS
48	DEL VALLE SUR	67	ALCANTARILLAS
49	DEL VALLE SUR	68	ALCANTARILLAS
50	DEL VALLE SUR	69	ALCANTARILLAS
51	DEL VALLE SUR	70	ALCANTARILLAS
52	DEL VALLE SUR	71	ALCANTARILLAS
53	DEL VALLE SUR	72	ALCANTARILLAS
54	DEL VALLE SUR	73	ALCANTARILLAS
55	DEL VALLE SUR	74	ALCANTARILLAS
56	DEL VALLE SUR	75	ALCANTARILLAS
57	DEL VALLE SUR	76	ALCANTARILLAS
58	DEL VALLE SUR	77	ALCANTARILLAS
59	DEL VALLE SUR	78	ALCANTARILLAS
60	DEL VALLE SUR	79	ALCANTARILLAS
61	DEL VALLE SUR	80	ALCANTARILLAS
62	DEL VALLE SUR	81	ALCANTARILLAS
63	DEL VALLE SUR	82	ALCANTARILLAS
64	DEL VALLE SUR	83	ALCANTARILLAS
65	DEL VALLE SUR	84	ALCANTARILLAS
66	DEL VALLE SUR	85	ALCANTARILLAS
67	DEL VALLE SUR	86	ALCANTARILLAS
68	DEL VALLE SUR	87	ALCANTARILLAS
69	DEL VALLE SUR	88	ALCANTARILLAS
70	DEL VALLE SUR	89	ALCANTARILLAS
71	DEL VALLE SUR	90	ALCANTARILLAS
72	DEL VALLE SUR	91	ALCANTARILLAS
73	DEL VALLE SUR	92	ALCANTARILLAS
74	DEL VALLE SUR	93	ALCANTARILLAS
75	DEL VALLE SUR	94	ALCANTARILLAS
76	DEL VALLE SUR	95	ALCANTARILLAS
77	DEL VALLE SUR	96	ALCANTARILLAS
78	DEL VALLE SUR	97	ALCANTARILLAS
79	DEL VALLE SUR	98	ALCANTARILLAS
80	DEL VALLE SUR	99	ALCANTARILLAS
81	DEL VALLE SUR	100	ALCANTARILLAS

PARQUE HUNDIDO

U N A M

ENEP
ARAGON

ARQUITECTURA

GABRIEL MARINES BERVIN

ESC. 1:7500

ACOT. MTS.

0 50 100 200



USO DEL SUELO

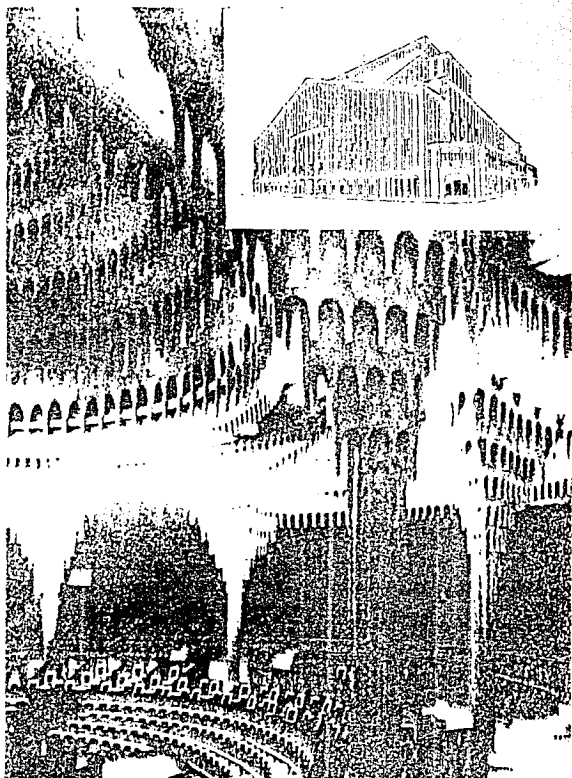


Foto. Pedro G. Casas, Schaeffgen, Pedro
Alvarez, 1979

La delegación Benito Juárez se encuentra urbanizado totalmente y - ha quedado estructurada dentro de una trama ortogonal de Calles, avenidas y ejes. No existen reservas territoriales disponibles que pudieran - satisfacer eventuales demandas de suelo urbano. De los 29.000 predios - registrados 580 es decir el 2% son baldíos, cuyo empleo habrá que optimizar.

La prioridad en el uso del suelo urbano lo tiene la vivienda con - el 71.2 % del área total. A las zonas habitacionales de alta densidad - les corresponde 608 has.; a la de densidad media 1.350 has.

La utilización del suelo para actividades industriales es mínimo - así como la de parques y jardines;

La vialidad ocupa un 28% de la superficie delegacional, lo que per - mite contar con varias arterias que dan fluidez al tránsito de vehícu - los.

La dinámica del desarrollo urbano en la delegación se caracteriza - por la sustitución de viviendas unifamiliares por vivienda de alta den - sidad y servicios, proceso que resulta en predios que colindan con los - ejes viales.

Existe una elevada concentración de servicios en Insurgentes y - Tlalpan.

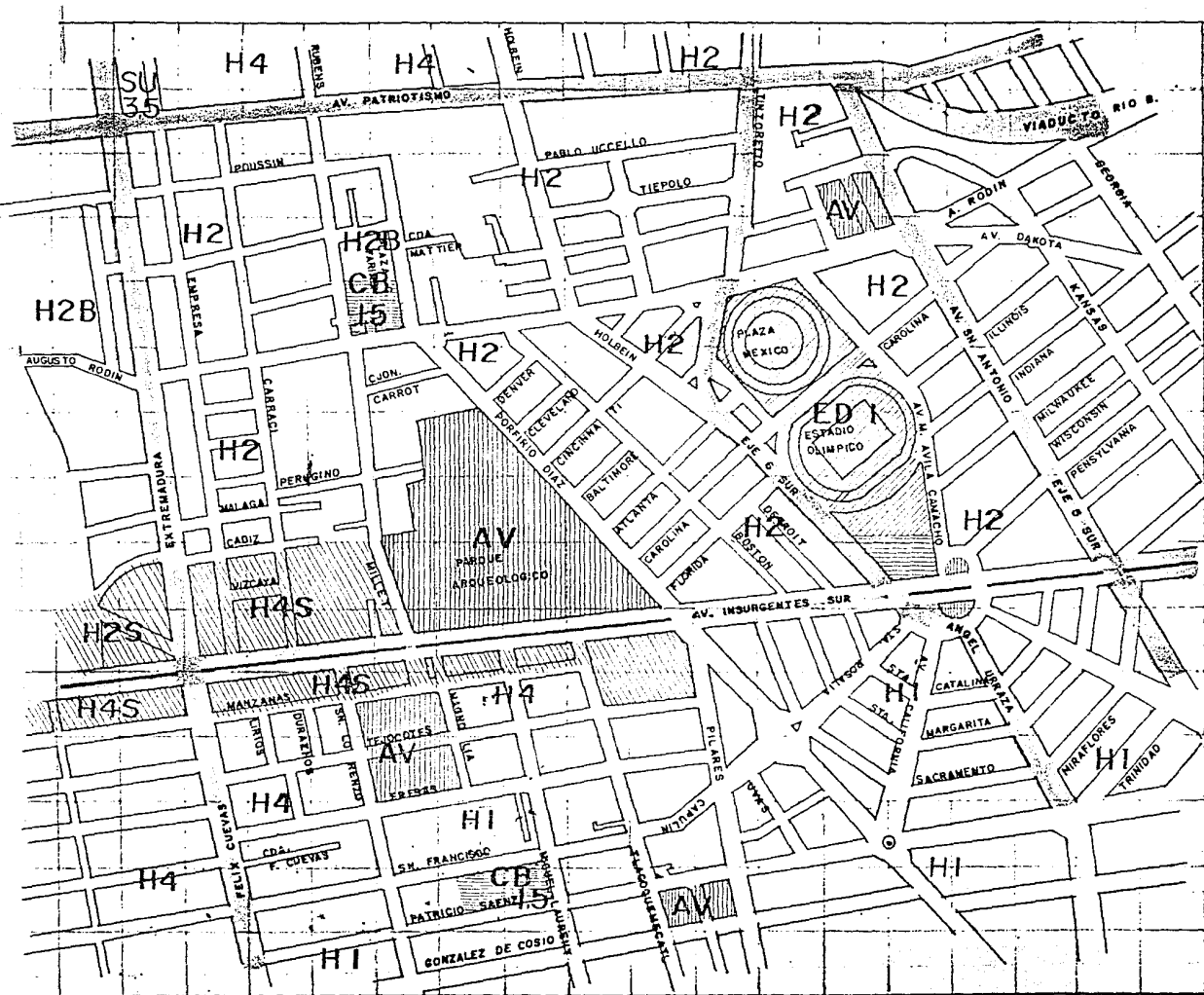
El uso del suelo en la delegación es fundamentalmente habitacional, el área dedicada a la industria es apenas el 2.8% de la superficie total.

La zona habitacional ocupa alrededor de 1960 has. de las 2750 has. que constituyen la delegación.

El mínimo porcentaje de suelo urbano dedicado a la actividad industrial, explica la alta generación de viajes que realiza la población para acudir a su centro de trabajo, ubicado en otras delegaciones.

USOS ACTUALES DEL SUELO

	SUPERFICIE	
	HAS.	PORCENTAJE
HABITACION ALTA DENSIDAD	610	22.17 %
HABITACION MEDIA DENSIDAD	1350	49.10 %
SERVICIOS	175	6.37 %
INDUSTRIA VECINA	21	0.76 %
MEZCLA HABITACION CON SERVICIOS	484	17.60 %
MEZCLA HABITACION CON INDUSTRIA	57	2.07 %
ESPACIOS ABIERTOS - AREAS VERDES	53	1.93 %
	<hr/>	<hr/>
TOTAL	2750 Has	100.00 %



CENTRO CULTURAL

DISTRITO FEDERAL
DELEGACION BENITO JUAREZ

USO DEL SUELO

	HABITACIONAL HASTA 100 HAB HA LOTE TIPO 500 m ²
	HABITACIONAL HASTA 200 HAB HA LOTE TIPO 250 m ²
	HABITACIONAL HASTA 400 HAB HA LOTE TIPO 125 m ²
	HABITACIONAL HASTA 200 HAB HA LOTE TIPO 250 m ² SERV. BASICOS
	HABITACIONAL HASTA 200 HAB HA SERVICIOS
	HABITACIONAL HASTA 400 HAB HA SERVICIOS
	CENTRO DE BARRIO
	EQUIPAMIENTO DE DEPORTES Y RECREACION
	AREAS VERDES Y ESPACIOS ABIERTOS

INTENSIDAD DE ZONA

	BAJA HASTA UNA VEZ EL AREA DEL TERRENO
	BAJA HASTA 1.5 VECES EL AREA DEL TERRENO
	VIALIDAD DE ACCESO CONTROLADO EXISTENTE

U N A M

E N E P ARAGON

ARQUITECTURA
GABRIEL MARILES SERVIN

ESC. 1:7500 ACOT. MTS.

48

POBLACION

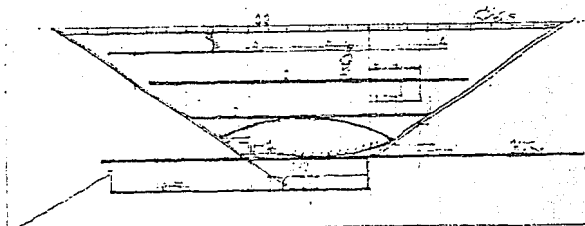
La población de la delegación en 1950 era de 336.6 mil habitantes, en 1980 fue de un millón lo cual nos muestra que hubo una tasa media -- anual de crecimiento de 3.7% esta tasa de crecimiento es ligeramente al ta si consideramos que el Plan Nacional de Desarrollo urbano determina una tasa anual de crecimiento promedio para el período 1981-2000 de -- 2.0%, lo cual obliga a abatir la tasa promedio actual en 1.7% en solo -- 20 años.

La estructura poblacional muestra un marcado predominio de gente -- joven en la delegación actualmente se estima que la población con 19 -- años o menos representa el 33.8% de la tasa y la comprendida entre los -- 20 y 29 años el 19.6% lo cual indica que mas de la mitad de los habitan -- tes de la Benito Juárez es menor a los 29 años. (53.4%).

La densidad bruta de población es de 363.6 hab/ha, cifra relativa -- mente alta que obliga a revisar la política habitacional.

El número promedio de densidad de población varía en la delegación en base a los estratos sociales la población con ingresos medio y altos se localiza en zonas con densidad entre 200 y 450 personas por hectárea en tanto que los de bajos ingresos habitan en áreas que rebasan los 450 hab/ha.

En 1975, solo el 11.6% de la población económicamente activa perci -- bió ingresos superiores a cuatro veces el salario mínimo, mientras que--

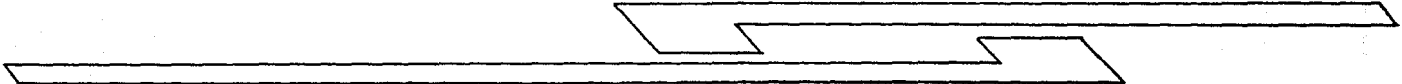
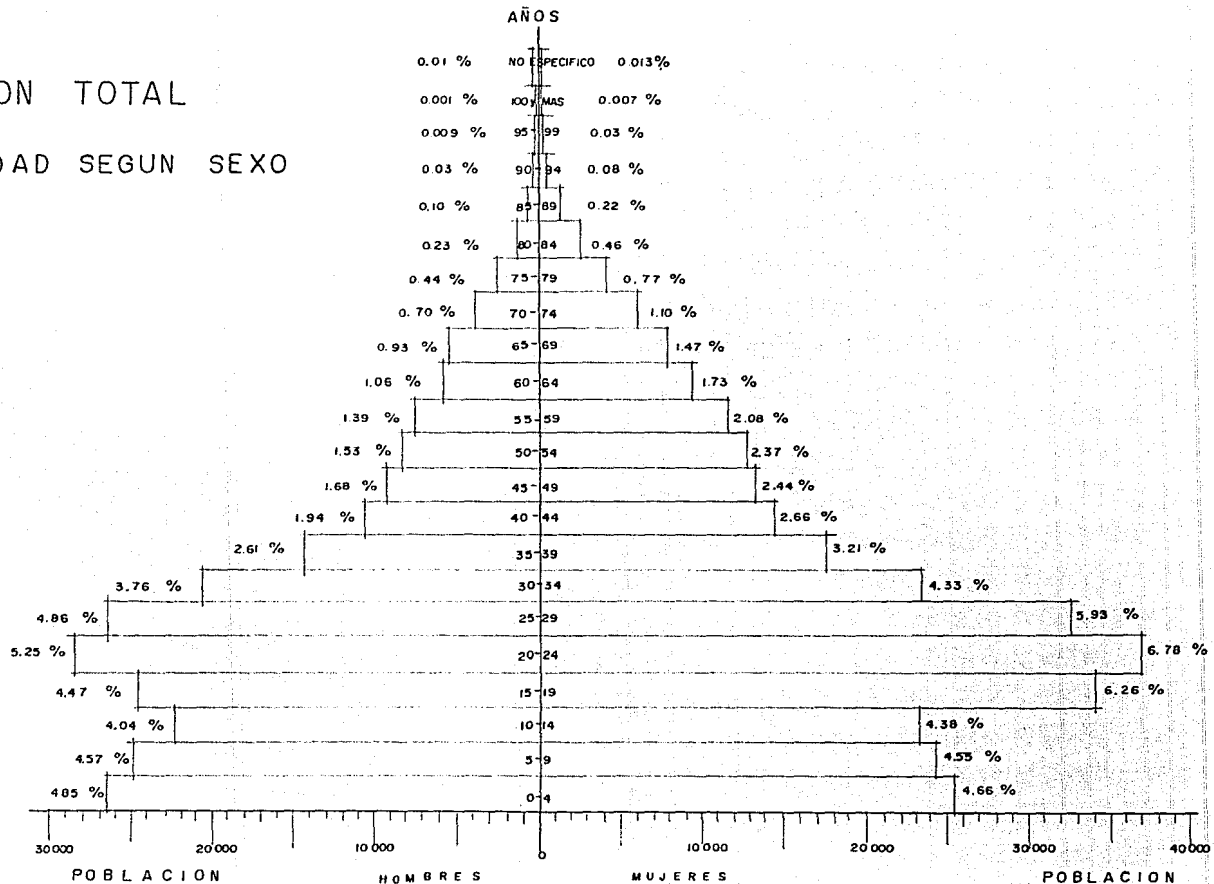


MUSEO DE ARTE MODERNO. Caracas, Venezuela, 1955, Oscar Niemeyer

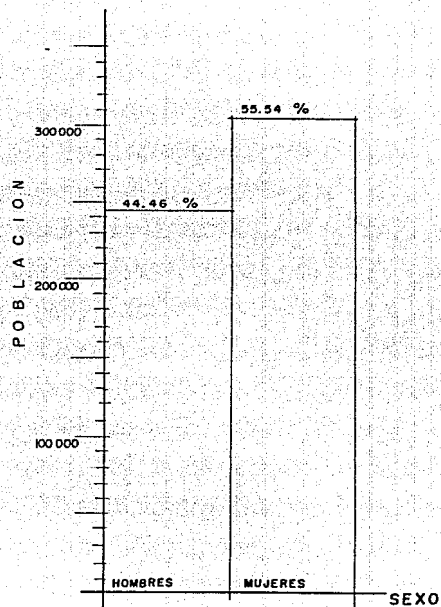
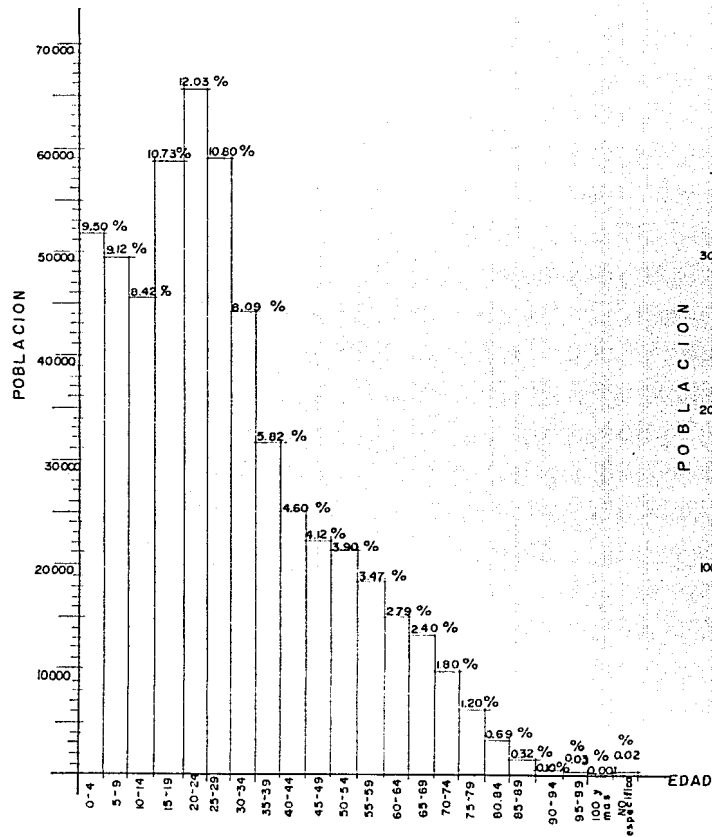
el 72.7% percibía hasta menos de dos veces. La percepción promedio fue de 1.3 veces el salario mínimo. Se presenta una tendencia al aumento de la proporción de profesionales y directivos y a descender el número de obreros.

Las estimaciones conocidas indican que para el año 2000 la delegación contará con una población de 1245 mil habitantes; lo cual significa que a partir de 1981 hasta el año 2000 la tasa media anual de crecimiento promedio habrá de ser de 3.0%.

POBLACION TOTAL
 POR EDAD SEGUN SEXO

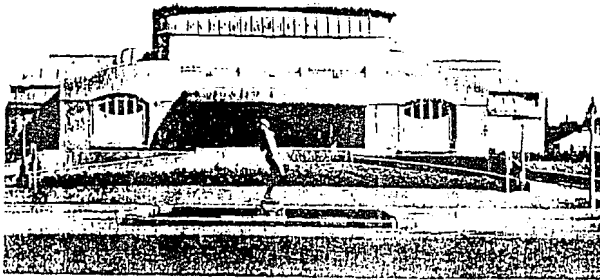


POBLACION TOTAL POR EDAD SEGUN SEXO



CARACTERISTICAS SOCIECONOMICAS

La población económicamente activa de la delegación es de 246,946- que es el 7.5% de la población económicamente activa del Distrito Federal; con relación a la delegación G.A. Madero que tiene un 16.2% de población económicamente activa que es la población mas alta y la delegación Milpa Alta que tiene una población económicamente activa de 0.6% - que es la mas baja del Distrito Federal, en este aspecto la delegación-Benito Juárez ocupa un lugar intermedio.



Hotel van de Velde, "Leandro Baez"
Exposición del Werkbund, Colonia, Alemania 1914

Según la rama de actividad económica tenemos que:

- 16.58% Son industrias manufactureras.
Esto es, la transformación mecánica o química de productos y sustancias inorgánicas y orgánicas en productos - nuevos incluyen también la reparación de maquinaria y - equipo industrial, comercial, de oficinas etc.
- 11.19% Construcción.
Comprende a los contratistas generales y especializa - dos, dedicados principalmente a la construcción, repa - raciones sanitarias, hidráulicas y eléctricas que reali - zan los plomeros y electricistas.
- 9.36% Servicios Comunales.
Son servicios de la administración pública y la defen - sa; los de instrucción pública y de investigación, los-

servicios médicos, odontológicos, asistencia social, - los dedicados a la reparación de aparatos equipo y mobiliario doméstico, automóviles y otros bienes de consumo.

- 9.11% Explotación de Minas y Canteras.
La extracción elaboración y beneficios de minerales - que se encuentran en la tierra en estado natural, minerales, metálicos (carbón) y no metálicos (petróleo).
- 4.75% Establecimientos Financieros.
Los servicios de instituciones monetarias, el arrendamiento y la explotación de bienes inmuebles, servicios jurídicos de contabilidad auditoría etc.
- 38.1% Actividad Insufi. Especif.

Población Económicamente Activa por Ocupación Principal

23.70 %	Oficinistas
11.38 %	Trabajadores domésticos
10.78 %	Profesionales
9.11 %	Vendedores dependientes
8.62 %	Artesanos y obreros
8.33 %	No especificada

Y según la Posición en el trabajo

67.87 %	Empleados, obreros o peones
6.84 %	Trabaja por su cuenta
6.64 %	Patrón o empresario
15.59 %	No especificado.

VIVIENDA

Para 1920 la delegación contaba con 98.350 viviendas con una densidad promedio de 6.0 personas por vivienda, lo cual representó un déficit de 8 897 viviendas y un promedio de 5.5 personas por vivienda; para 1975 el déficit se agudizó ligeramente llegando a 12,053 lo cual aumentó el índice de hacinamiento para llegar a 6.1 habitantes por vivienda.

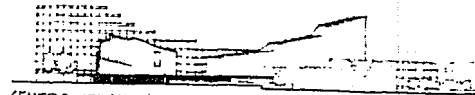
Para 1980 el índice de hacinamiento registró un importante crecimiento representado 7.3 habitantes por vivienda llegando el déficit de viviendas a 35 434 y de acuerdo con la tendencia, será de 41 360 en el año 2000, como es el uso predominante, las carencias acumuladas son considerables.

Para 1980 el número de viviendas, era de 110 020 de las cuales 41050 (37.84% eran de propiedad privada y 68 970 (62.15%) de tenencia no propia.

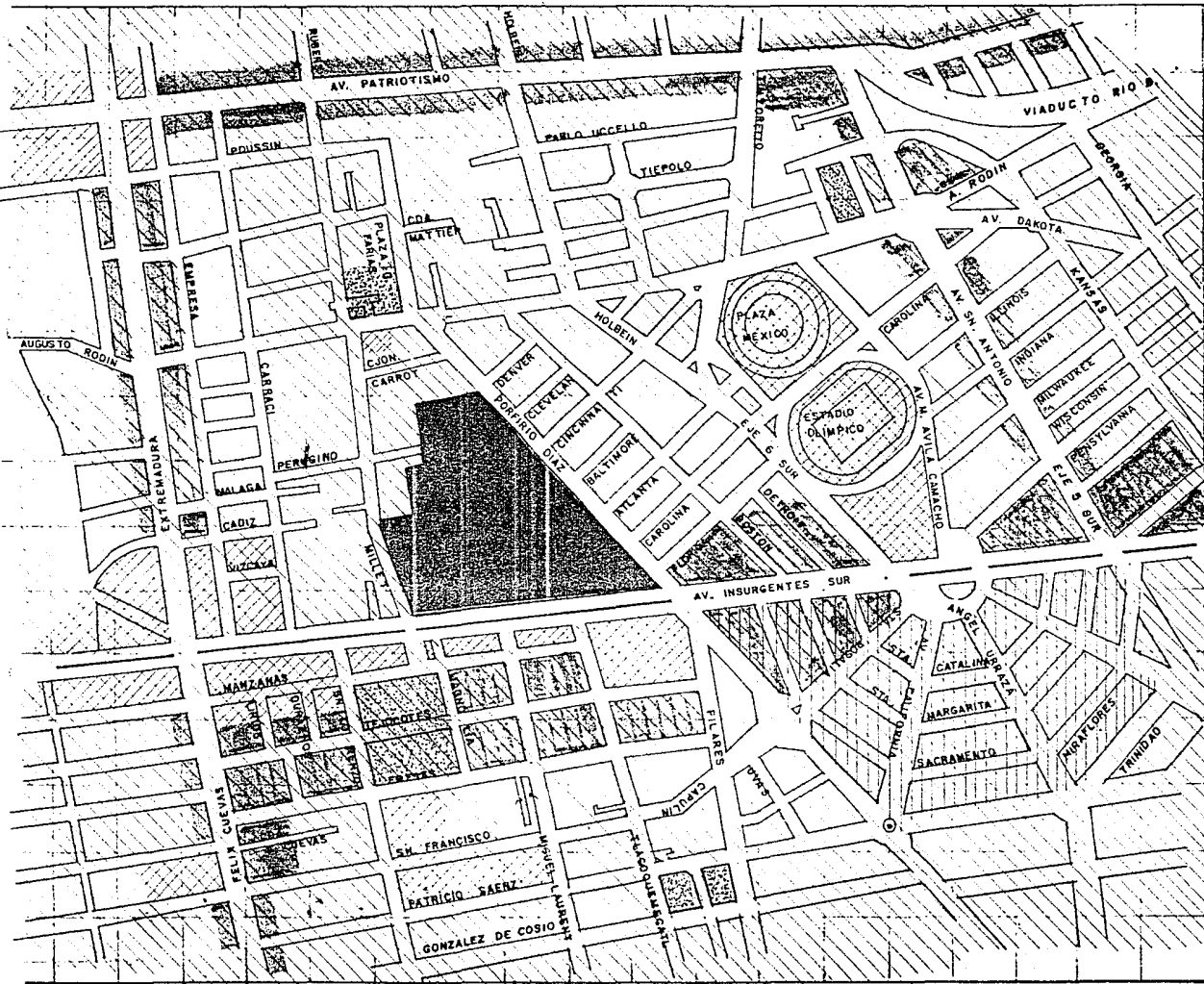
La delegación enfrenta graves problemas de vivienda, aunado a su alto índice de hacinamiento.

Existe también el alto costo de la renta y vecindades en mal estado y carentes de servicios públicos, tales como servicios de limpieza, falta de vigilancia.


Dentro de la zona de estudio el estado actual de la vivienda es muy bueno, todas construidas de buen material (concreto y tabique). Se puede hablar de un 98% de vivienda en muy buen estado. Esta zona en general la habita una población con ingresos medio y alto.








CENTRO URBANO,
Castrop - Ravxel, Alemania (Concurso), 1965, Alvar Aalto



CENTRO CULTURAL


DISTRITO FEDERAL
DELEGACION
BENITO JUAREZ

VIVIENDA
MEDIO FISICO NATURAL

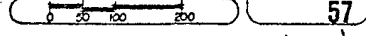
USOS	DENSIDAD	TITULO
	HABITACION DE 25 A 200 HAB/HA	BAJA
	HABITACION DE 200 A 450 HAB/HA	MEDIA
	MEZCLADA HABITACIONAL Y SERVICIOS	
	SERVICIOS	COMERCIOS EDUCACION SALUD RECREACION
	PARQUES Y JARDINES	

U N A M

ENEP
ARAGON

ARQUITECTURA
GABRIEL MARILES SERVIN

ESC. 1:7500 ACOT. MTS.



EQUIPAMIENTO URBANO EDUCACION

Para cubrir la demanda educacional la delegación cuenta con 47 pre primarias, 50 primarias y 14 secundarias. En base a estas cifras, se puede considerar que cuenta con el equipamiento educacional adecuado.

En materia de primarias se registra un superavit de 7 escuelas, lo que permite además dar servicio a la población de otras delegaciones.

A nivel de secundaria unicamente faltarían 10 escuelas para cumplir con el óptimo establecido de 1 escuela por cada 2000 alumnos en promedio.

SALUD Y SEGURIDAD SOCIAL

Respecto a la salud y seguridad social se cuenta con 7 hospitales que cubren satisfactoriamente la demanda de la población.

Adicionalmente unicamente estan establecidas 10 clinicas lo cual hace necesario la instalación de 5 mas a fin de que la población de la delegación no se vea obligada a satisfacer esta demanda en otras delegaciones.

RECREACION CULTURA Y DEPORTE

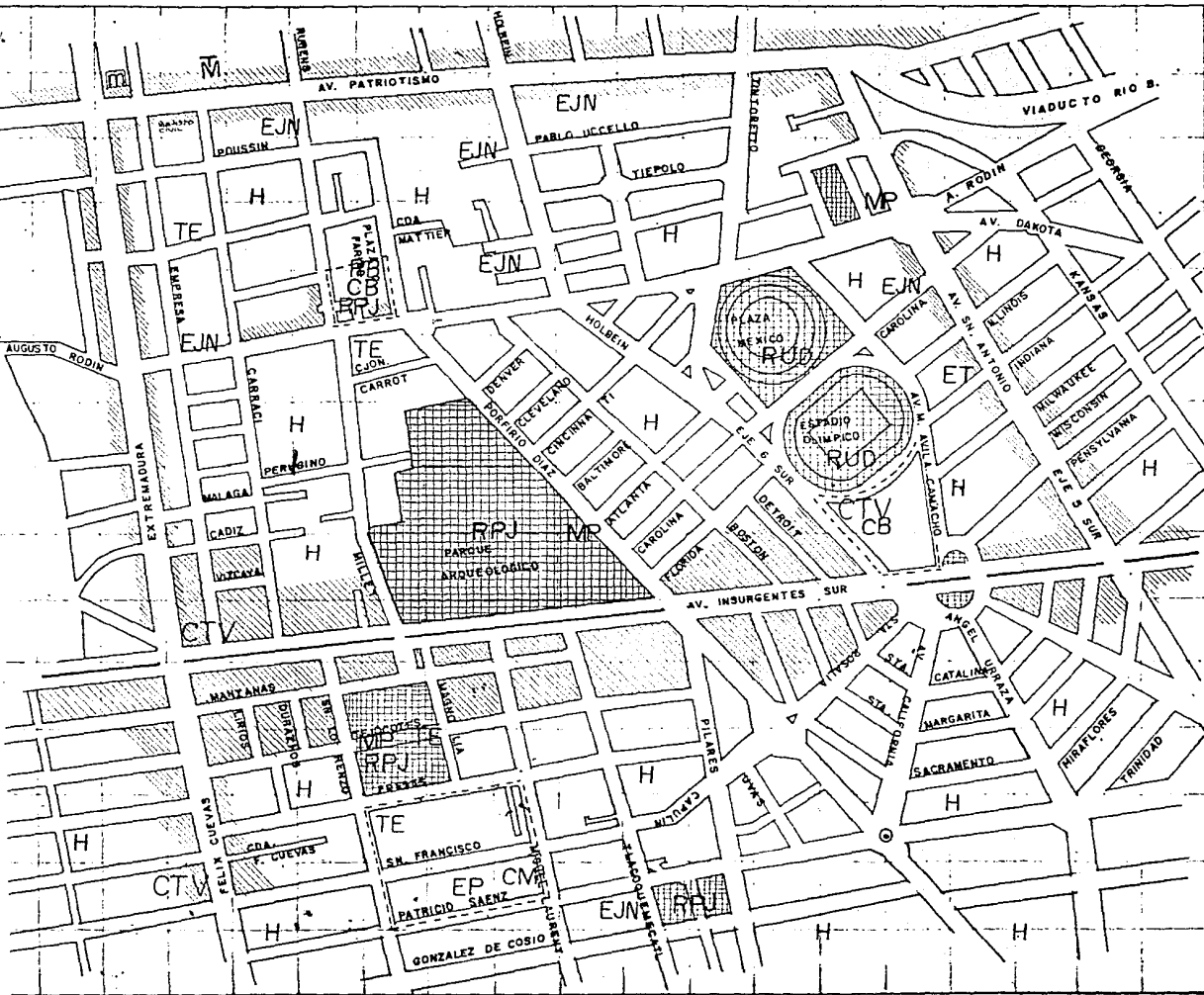
La delegación cuenta con 12 salas de cine y 4 teatros para la recreación y esparcimiento de sus moradores, y también para este fin estan el parque de beisbol del Seguro Social y la Ciudad de los Deportes dentro de la cual se localiza la plaza de toros "México".

Existen también dos áreas verdes importantes por su extensión; el Parque Hundido y el Parque de los Venados; adicionalmente se ubican en

la delegación 22 parques de menor importancia; en los cuales hay también áreas arboladas. (La superficie acumulada es apenas de 52.6 has).

MERCADOS

Respecto a mercados públicos la delegación está suficientemente -- equipada ya que cuenta actualmente con 15 de estas instalaciones, no -- obstante, se preve a futuro un incremento en la demanda de este servi -- cio debido al dinámico crecimiento de la población.



CENTRO CULTURAL

DISTRITO FEDERAL

DELEGACION
BENITO JUAREZ



EQUIPAMIENTO

TITULO

CB	CENTRO DE BARRIO	EJN	EDUCACION JARDIN DE NIÑOS
ZC	ZONAS COMERCIALES	EP	PRIMARIA
H	HABITACIONAL	ES	SECUNDARIA
RE	RECREATIVO	EPR	PREPARATORIA
B	BIBLIOTECA	EU	UNIVERSIDAD
PL	PLAZAS Y JARDINES	ET	TECNICAS
UD	UNIDAD DEPORTIVA	CM	MERCADOS
CM	COMERCIAL	CTV	TIENDA DE VIVERES
CTV	TIENDA DE VIVERES	SA	SALUD
SA	SALUD	SC	CLINICAS
SC	CLINICAS	SH	HOSPITALES
SH	HOSPITALES	SER	SERVICIOS
SER	SERVICIOS	MP	MODULO DE POLICIA
MP	MODULO DE POLICIA		

U N A M

ENEP
ARAGON

ARQUITECTURA

GABRIEL MARILES SERVIN

ESC. 1:7500

ACOT. MTS.



0 50 100 200

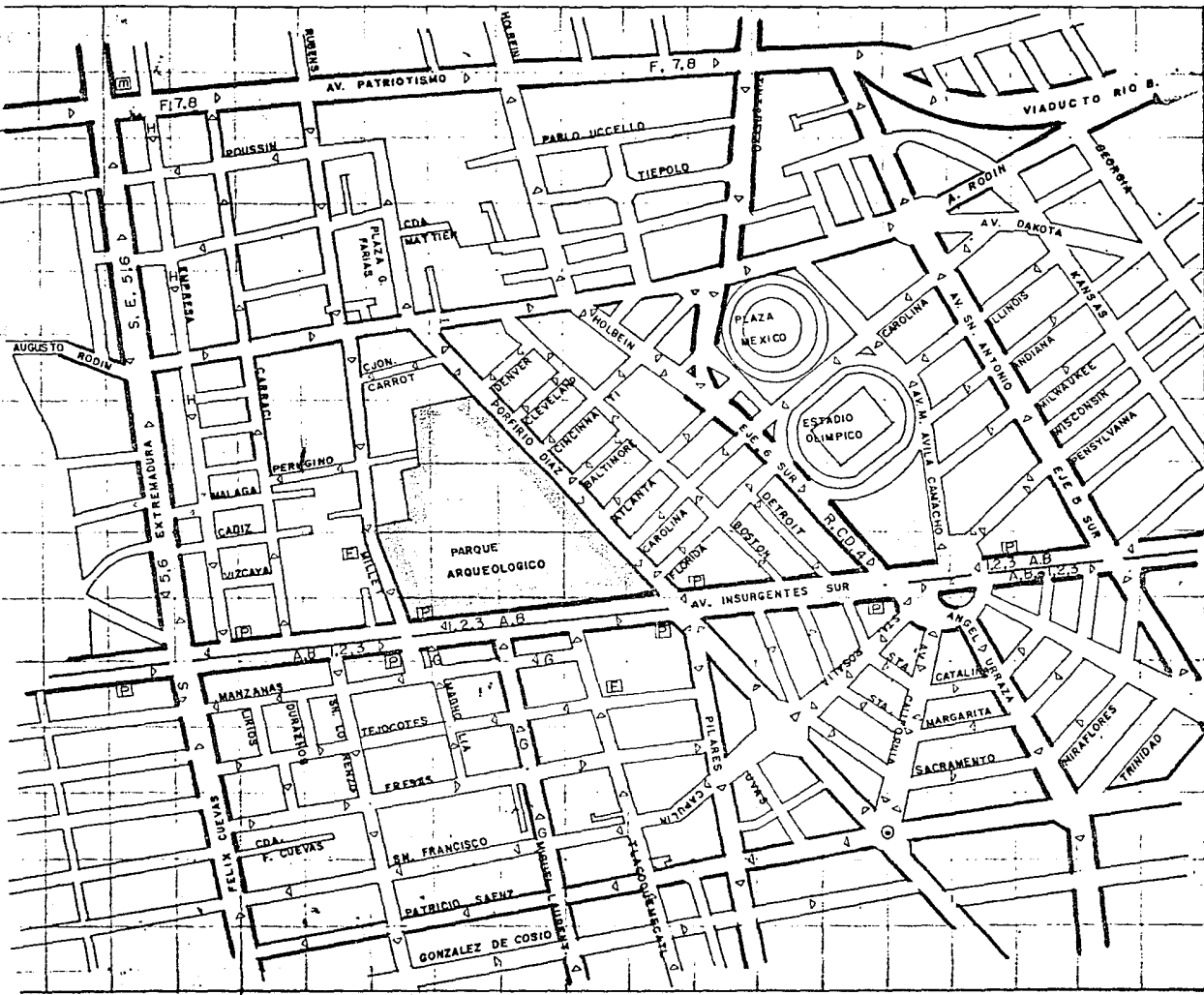
VIALIDAD Y TRANSPORTE

En materia de vialidad y transporte la delegación se distingue por ser una de las mejores dotadas, ya que cuenta con una amplia red integrada por avenidas, vías de acceso controlado y ejes viales, siendo las primeras; universidad, División del Norte, Vertiz y Patriotismo las segundas; Tlalpan y Viaducto Miguel Alemán y 6 ejes viales que corren en el sentido norte-sur y 4 mas que son el Eje Central o Presidente Lázaro Cárdenas 1,2,3 poniente, en el sentido este-oeste.

Respecto al transporte colectivo "Metro" cruza toda la delegación por tres líneas; la que circula por la calzada de Tlalpan la que va por la avenida Cuauhtemoc y la que va por la avenida Revolución; autobuses con 10 líneas de primera clase y 26 de segunda, adicionalmente las líneas de trolebus recorre por uno y otro sentido cada eje vial. Asimismo la delegación cuenta con las rutas 1 y 2 de taxis colectivos que comunican a la delegación con sus 9 líneas que van al centro de la ciudad, - Coyoacán, Iztapalapa, Chapultepec, Tlalpan y Ciudad de los Deportes.

Indudablemente que falta una mejor articulación entre estos diversos medios del transporte.

MUSEO EVERSON, Siracusa, Nueva York, 1968



CENTRO CULTURAL



DISTRITO FEDERAL

DELEGACION
BENITO JUAREZ

TITULO

VIALIDAD Y TRANSPORTE

- VIAS PRIMARIAS EJES VIALES
- VIAS SECUNDARIAS
- VIAS TRANSITO LOCAL
- ESTACION DEL METRO
- PARADA DE AUTOBUS R-100
- ESTACIONAMIENTO

AUTOBUS	COLECTIVOS
1- RUTA 17	A- RUTA 2 SN ANGEL - M. INSURGENTES
2- R-17 B	B- R2 SAN ANGEL - CEN CAMONERA
3- R-17 C	C- R 25 CEN. ABASTOS - GIGAN MIXCOAC
4- R-46	D- R27 CEN. ABASTOS - GIGANTE MIXCOAC
5- M. ZAPATA - MOLINO	E- R2 M. ZAPATA - M. MIXCOAC
6- M. ZAPATA - PLATEROS	F- R2 M. CHAPULTEPEC - CANAL 13
7- M. JUANACATLAN - SN. P. PINOS	G- R25 MIXCOAC - BARRANCA MUERTO
8- M. CHAPULTEPEC - CANAL 13	H- R2 M. ZAPATA - M. MIXCOAC

TROLEBUS
R- CENT. ABASTOS - GIGANTE MXCOAC
S- M. ZAPATA M. MIXCOAC

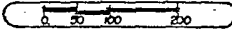
U N A M

ENEP
ARAGON

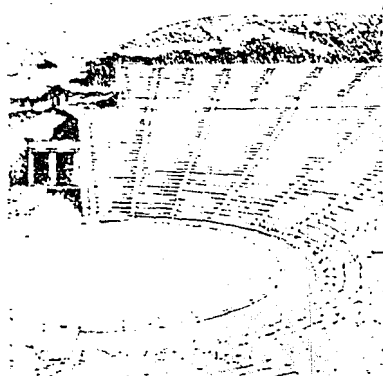
ARQUITECTURA

GABRIEL MARILES SERVIN

ESC. 1:7500 ACOT. M.TS.



MEDIO AMBIENTE



TEATRO EN EPIDAUROS, 350, a.C., Policleitos

La delegación Benito Juárez padece como otras delegaciones los efectos y riesgos del proceso de desarrollo urbano las manifiestas desventajas en la calidad ambiental, especialmente en el deterioro del aire y la imagen urbana, durante el mes de marzo se agudizan las tolvaneras procedentes de ex-vaso del lago de Texcoco, depositando de 9 a 12-toneladas de polvo por km² de superficie mensual.

El 10% de estos detritus proceden del sureste de la ciudad, a la altura de Topilejo.

La contaminación del aire se produce principalmente por los humos que despiden los vehículos automotores, particularmente los que por medio del sistema de frenos liberan partículas cancerígenas; por otra parte exceso de monóxido y bioxido de carbono y el bioxido de azufre elevan la acidez del agua que de esta manera corroe el acero, la piedra y el concreto acelerando el deterioro normal de las construcciones. Otro tipo muy importante de contaminación es el ruido que producen los autobuses que están por encima de los niveles permitidos; que por otro lado son sucios e incómodos y admiten un número de pasajeros mucho mayor al de su capacidad.

La delegación no registra contaminación de sus aguas freáticas debido a que la totalidad de la delegación está pavimentada y permite el adecuado flujo de las aguas negras y pluviales a través del drenaje pero tampoco recibe aportaciones significativas por filtración, además la ausencia de basureros clandestinos y el manejo correcto y oportuno de los desechos sólidos, permite que las aguas del subsuelo no sean contaminadas.

INFRAESTRUCTURA

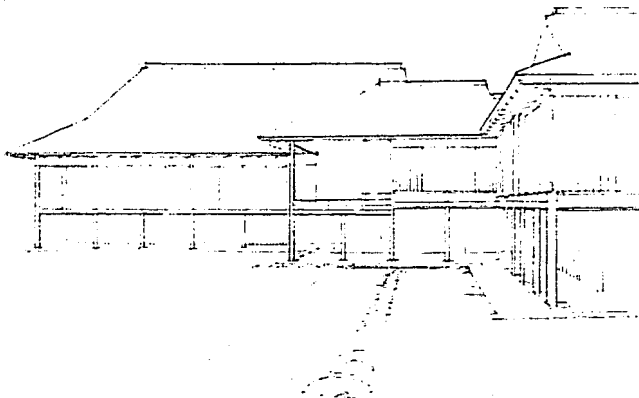
En materia de la prestación del servicio de agua potable se puede afirmar que está totalmente cubierta, ya que el 95% del área de la delegación se cubre vía redes primarias y secundarias.

El suministro proviene del Río Lerma a través de tubería cuyo diámetro es de 1.2 metros, dicho suministro se complementa con 24 pozos.

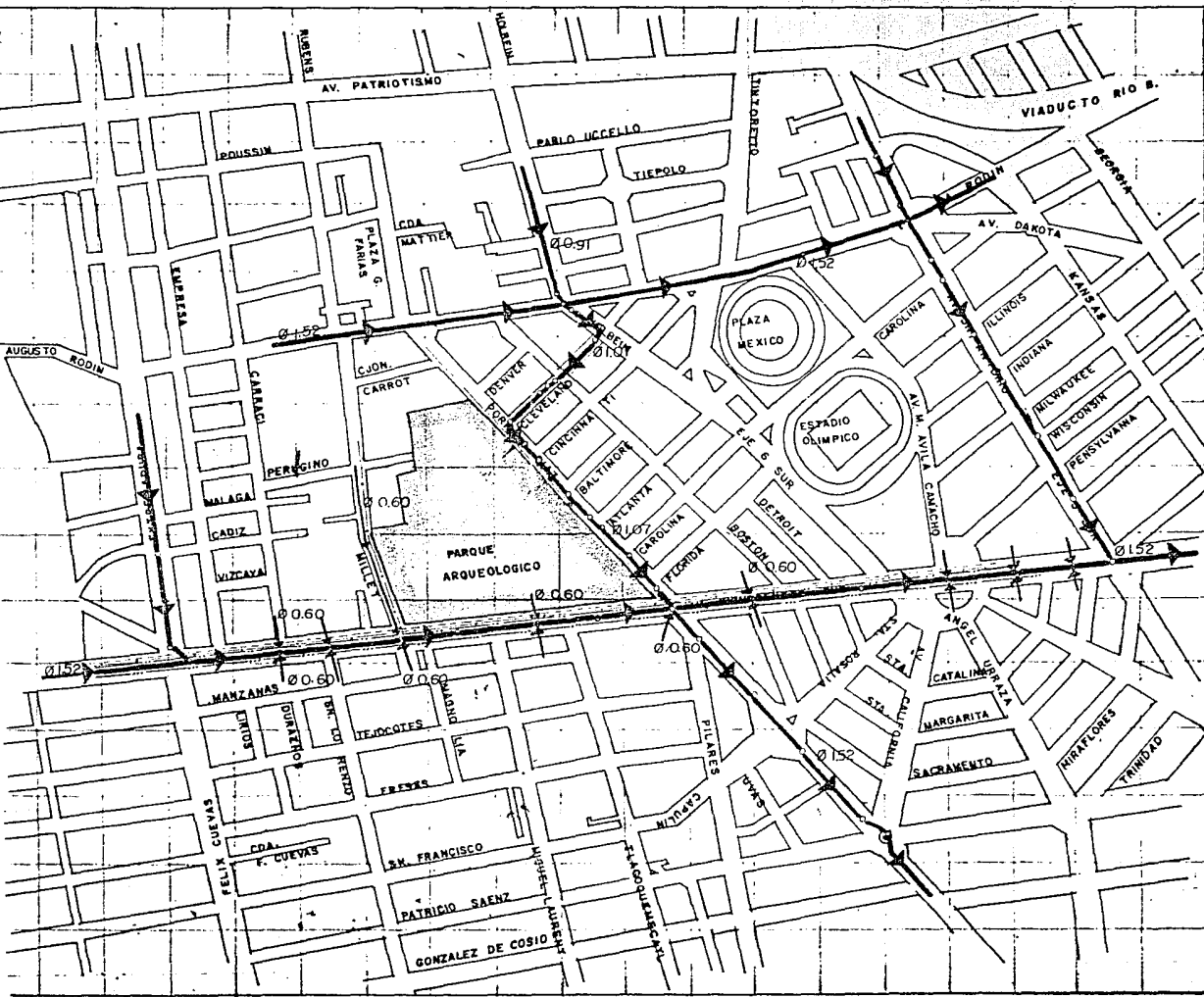
El sistema de drenaje consta de colectores y subcolectores que captan las aguas que conducen atarjeas y albañales.

El desalojo se efectúa en tuberías, por gravedad, bombeo y rebombeo hasta los canales de desagüe; existen cinco plantas de bombeo de aguas negras, 2 al norte que pertenecen al gran canal 2 al este para el rebombeo entre colectores y, la última al sureste dentro del sistema del Río Churubusco.

En materia de energía eléctrica toda la delegación cuenta con este servicio; el alumbrado público se constituye por 3 sectores que utilizan 28 436 postes y lámparas que van desde 250 a 1000 vatios de potencia. Existen también 3920 lámparas de sodio de 250 w.



VILLA IMPERIAL, KATSURA, Japón



CENTRO CULTURAL



DISTRITO FEDERAL

DELEGACION
BENITO JUAREZ

TITULO

INFRAESTRUCTURA

- DRENAJE
- TUBERIA DE AGUA POTABLE
- Ø 76 mm 3"
 - Ø 102 mm 4"
 - Ø 302 mm 12"
 - Ø 254 mm 10"

U N A M

E N E P
ARAGON

ARQUITECTURA

GABRIEL MARILES SERVIN

ESC. 1:7500

ACOT. MTS.

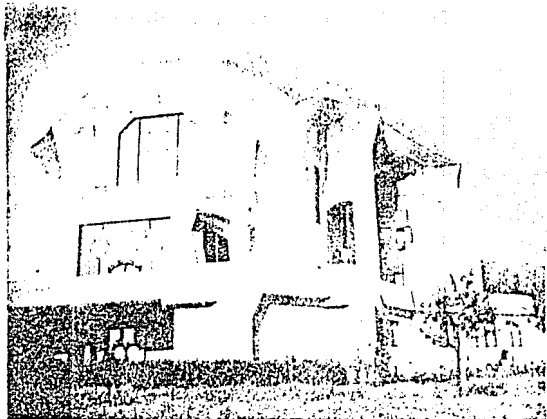


0 50 100 200

65

PROGRAMA PARCIAL DE DESARROLLO URBANO

OBJETIVOS Y POLITICAS DE DESARROLLO URBANO



Rudolf Stiner (Arquitecto, Hermann Rautenberger,
Ingenieros, Leopold y Ebbeck) -Gothicorum II,
Luzern, Suiza, 1920 (1924-28)

El objetivo primordial del Plan Parcial para la delegación Benito-Juárez es ordenar y regular el crecimiento y desarrollo urbano, distribuyendo adecuadamente las actividades sociales y económicas de la población y optimizando los beneficios derivados del suelo, vivienda, infraestructura, equipamiento y servicios públicos.

Para alcanzar estos objetivos se proponen las siguientes políticas.

- Densificar las zonas que componen los corredores urbanos, que estén bien servidos por infraestructura y equipamiento urbano.

- Intensificar el uso del suelo para colaborar a reducir la dispersión urbana y la presión demográfica sobre las áreas de amortiguamiento y conservación del D.F.

- Considerar la optimización del uso del suelo urbano en los planes sectoriales de obra y servicios.

- Prever usos y destinos del suelo para propiciar la instalación de nuevas fuentes de trabajo, centros de servicios y convivencia.

- Formular y llevar a cabo programas que consideren la participación de la comunidad.

- Preservar y dar mantenimiento al patrimonio cultural e histórico.

- Crear núcleos de estacionamientos cercanos a las vialidades importantes.

- Mejorar el sistema de recolección de basura.

- Fomentar el uso de transporte colectivo no contaminante.

ELEMENTOS INTEGRANTES DE LA ESTRATEGIA

Esta estrategia ha tomado en cuenta e incorporado en sus propuestas las condiciones físico-naturales y los aspectos socio-económicos propios de la delegación, así como las acciones específicas de los diferentes sectores involucrados en el financiamiento de la ciudad, promotores particulares y las opiniones recabadas en las reuniones de consulta pública.

La estrategia general para conducir el desarrollo urbano de la delegación se propone conseguir mínimo de bienestar para toda la población la cual, para el año 2000 se estima en 1'245.000 habitantes. Esta estrategia se funda en la reestructuración y la ordenación del suelo a partir de 4 elementos fundamentales.

Centros Urbanos
Subcentros y centros de barrio
Corredores urbanos
Vialidad y transporte

CENTRO DE BARRIO

Será un área a partir de la cual gravitará la estructuración y el desarrollo urbano. En torno de espacios públicos y privados interdependientes, se encuentran de manera intensiva los usos del suelo, de equipamiento para la administración, el comercial, el salubritario y el recreativo.

La delegación destina 32.5 ha. para conformar el extremo oriente del centro urbano de Tacubaya para usos y destinos industriales, comer-

ciales y de servicios.

SUBCENTRO URBANO

En rigor, en esta delegación los subcentros son tramos de corredores donde se condensan diversos servicios ya establecidos espontáneamente o inducidos, para que sirvan a la población sobre un área relativamente equidistante de los mas próximos centros urbanos.

Habrán 3 subcentros. El primero será el polígono que conforma las calles y avenidas Revolución, Patriotismo, Sarto, Tiziano, el Greco, Molinos y la prolongación de extremañura.

El segundo tiene como núcleo a la manzana del centro SAHOP-SCYT (29.6 ha).

El tercero queda comprendido entre División del Norte, Emiliano Zapata, Emperadores, Xochicalco, Municipio Libre y Uxmal, zona vecina a los edificios de la delegación.

CENTRO DE BARRIO

Los 24 centros de barrio, funcionaran como centroides de las áreas de servicio circunvecinas, y aprovecharan la existencia de los mercados, considerando que es el establecimiento de servicio de primera necesidad y el que genera rutinas y hábitos cotidianos mas estables. Estos centros se ubicaran en las siguientes colonias y ocuparan cada

uno de 2.5 a 4.0 Ha.

- | | | |
|-------------------|------------------------------|-----------------------------|
| 1.- Nativitas | 9.- Independencia | 17.- Del Valle |
| 2.- Moderna | 10.- Narvarte | 18.- Del Valle |
| 3.- Alamos | 11.- Narvarte | 19.- Cd. de los Deportes |
| 4.- Miguel Alemán | 12.- Narvarte | 20.- Nápoles |
| 5.- San Simón | 13.- Del Valle | 21.- Sn. Pedro de los Pinos |
| 6.- Portales | 14.- Del Valle | 22.- Sn. Jose Insurgentes |
| 7.- Ermita | 15.- Residencial Emperadores | 23.- Mixcoac |
| 8.- Letran Valle | 16.- General Anaya | 24.- Nonoalco |

CORREDORES URBANOS

Los corredores urbanos, son las áreas que colindan a ambos lados de la avenida, en la cual se localiza una línea del metro, en la delegación habrá 3 corredores Norte-Sur y 2 Oriente-Poniente que ocupan una superficie de 1.300 Ha.

VIALIDAD Y TRANSPORTE

Con una proporción de superficie asfaltada que rebasa la cuarta parte del área total, Benito Juárez probablemente sea la delegación más densamente ocupada por ejes y calles, de manera que se propone una reducción de 1.18% para transformarla en espacios abiertos.

El sistema de transporte colectivo contará con 3 líneas más, una con dirección norte-sur, en la avenida de los insurgentes, 2 oriente-poniente, bajo la avenida Parroquia y Pirineos y otra en el trazo que forman Acultzingo y Romero de Terreros.

CONFORMACION DE LAS ZONAS URBANAS



DELEGACION
BENITO JUAREZ

Los elementos anteriores conformarán diferentes zonas dentro de la delegación, cada zona será definida por los diferentes usos e intensidad de uso del suelo. Así será posible que las actividades diarias, de ida y vuelta del trabajo, de intercambio y consumo, se realicen con mayor facilidad y será posible reducir la necesidad de desplazarse frecuentemente al centro de la ciudad y al centro de la delegación.

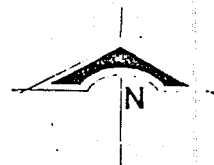
La reestructuración de los centros de barrio, los subcentros y los centros urbanos, así como de los corredores, tiene como objetivo promover una ordenación del uso del suelo en la delegación Benito Juárez. Mediante estos componentes que la van a conformar, los habitantes obtendrán mayor comodidad y mejor calidad de vida.

La reestructuración de la delegación, permitirá ordenar el uso del suelo; atenuará la excesiva dinámica del crecimiento urbano, caracterizada por el constante y rápido fenómeno de sustitución de usos del suelo. La estructura propuesta no favorecerá ni el caos ni la monotonía en la evolución urbana; por el contrario, dará un orden y armonía a la mezcla y dosificación de los usos del suelo propuesta, de manera que el ciudadano disfrute de un nivel de vida mejor sin sufrir atropellos, con gestionamientos y prisa.












La base de la estructura serán las diversas categorías de centros urbanos, que constituirán subsistemas de colonias, de manera que los servicios necesarios estén dispersos, mientras que los servicios especializados estén concentrados en los centros, de acuerdo con su especificidad, para una población objetivo de 1'245.000 habitantes que alcanzarán una densidad promedio de 430 hab/ha.

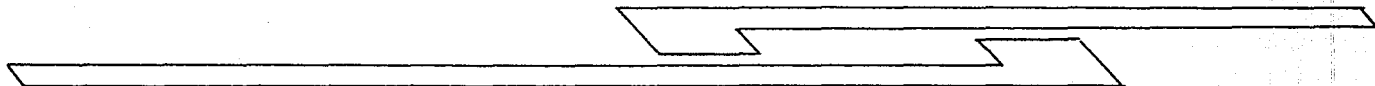
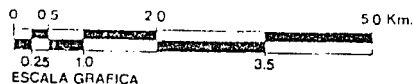
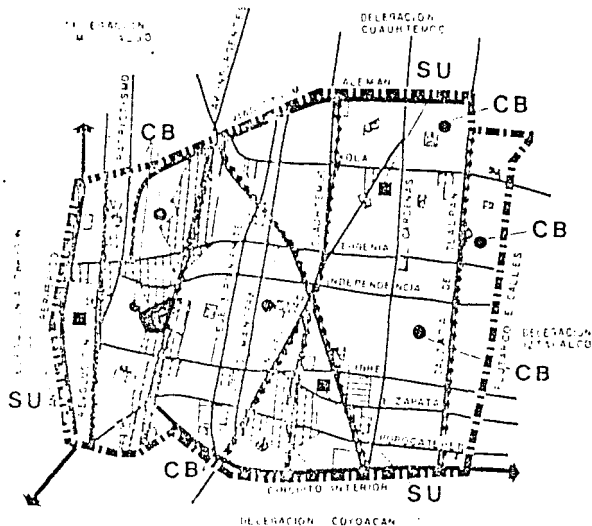
PLAN PARCIAL DE DESARROLLO URBANO

DELEGACION BENITO JUAREZ



SIMBOLOGIA

-  CORREDOR URBANO
-  CENTRO DE BARRIO
-  SUBCENTRO URBANO
-  ZONA HABITACIONAL
-  HABITACIONAL MIXTO-SERVICIOS
-  EQUIPAMIENTO
-  INDUSTRIA
-  AREAS VERDES
-  CARRETERAS Y VIAS DE ACCESO CONTROLADO
-  VIALIDAD PRIMARIA Y EJES VIALES
-  LIMITE DELEGACIONAL



CONCLUSION

USO DEL SUELO

Con relación al uso del suelo, el lugar donde está ubicado el centro cultural, está marcado como zona habitacional y de servicio y no -- existe ninguna restricción en el lugar para la construcción del mismo.

Además es un terreno propuesto por la delegación Benito Juárez de acuerdo al programa del plan de desarrollo urbano.

En los porcentajes del uso del suelo actual, hay un claro predominio del uso habitacional, pero aún así existe un gran deficit de viviendas por tanto un gran hacinamiento de 7.3 habitantes por vivienda.

Las industrias son escasas, lo cual significa que las fuentes de trabajo de gran parte de la población se sitúan fuera del perímetro delegacional.

La superficie total de vialidad ocupa el 28% siendo esta muy elevada en éste aspecto la delegación se distingue por ser una de las mejores dotadas.

POBLACION

En cuanto a la población existe actualmente una alta densidad bruta de población que es de 363.6 HAB/HA lo que obliga a revisar la política habitacional.

Existe un gran predominio de gente joven aproximadamente el 54% es menor a los 29 años, por ésta razón los talleres propuestos captan a un gran número de gente joven: los talleres de karate teatro y cine infantil, por ser mayoría, pero no por ésto se deja de considerar a la gente mayor, pues también hay actividades para ellos, los talleres de aero --

bics, danza, teatro.

INFRAESTRUCTURA

En la infraestructura cuenta con la adecuada red de servicios que cubren totalmente la delegación, como se ve en los porcentajes siguientes.

Agua Potable	100%
Drenaje y alcantarillado	99%
Electricidad	97%
Alumbrado	100%
Pavimentación	100%

El área donde se ubica el centro cultural existe la infraestructura adecuada para un edificio de éstas dimensiones.

IMAGEN URBANA

El lugar donde esta ubicado el centro cultural, por ser zona habitacional y de servicios, y estar sobre la av. Insurgentes que está considerado como corredor urbano, está saturada de comercios y por tal diferencia de comercios existe una verdadera anarquía de construcción, edificios diferentes totalmente como ejemplo, la cafetería Mc Donald's, la tienda de regalos Sanborns, el edificio de la compañía K-2, la cafetería Tomboy. No existe un edificio con valores arquitectónicos que marquen la pauta de construcción a seguir.

En cuanto al color o materiales de construcción utilizados, son muy diferentes en todos los edificios.

EQUIPAMIENTO URBANO

SALUD

En lo referente al sector salud, en éste punto, lo cubre satisfactoriamente.

EDUCACION

En el sector educación existe un pequeño deficit, en el nivel secundaria, pero la zona que nos ocupa sí cuenta con el adecuado.

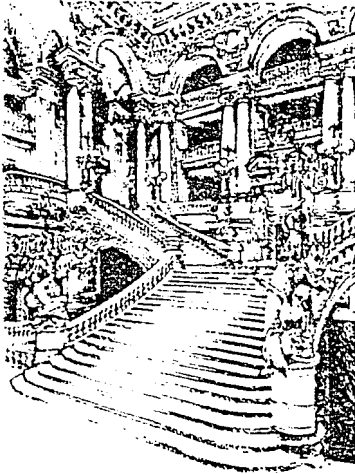
CULTURA Y RECREACION

La delegación Benito Juárez cuenta en éste momento con 10 casas de cultura, de las que la quinta Alicia, la pirámide y el periodista, son las más importantes.

El centro cultural propuesto es diferente a las casas de cultura existentes, pues estas casas se enfocan más a un nivel técnico, es decir que capacitan al alumno para que desarrolle un trabajo, por esto los talleres que más se encuentran en éstas casas de cultura son: corte y confección, ingles, aerobics, taquimecanografía.

El centro cultural tiene un giro diferente, pues se enfoca más al estudio de las bellas artes, como son, la música, la danza, la pintura etc. Con un aspecto más artístico.

Existen casas de cultura que no tienen, un teatro o algún lugar de reunión. La mayoría de éstas casas son adaptadas, son construcciones ya existentes y por ésta razón sólo cuentan con unos cuartos adaptados para cierto tipo de talleres; éste centro cultural propuesto, pretende cu

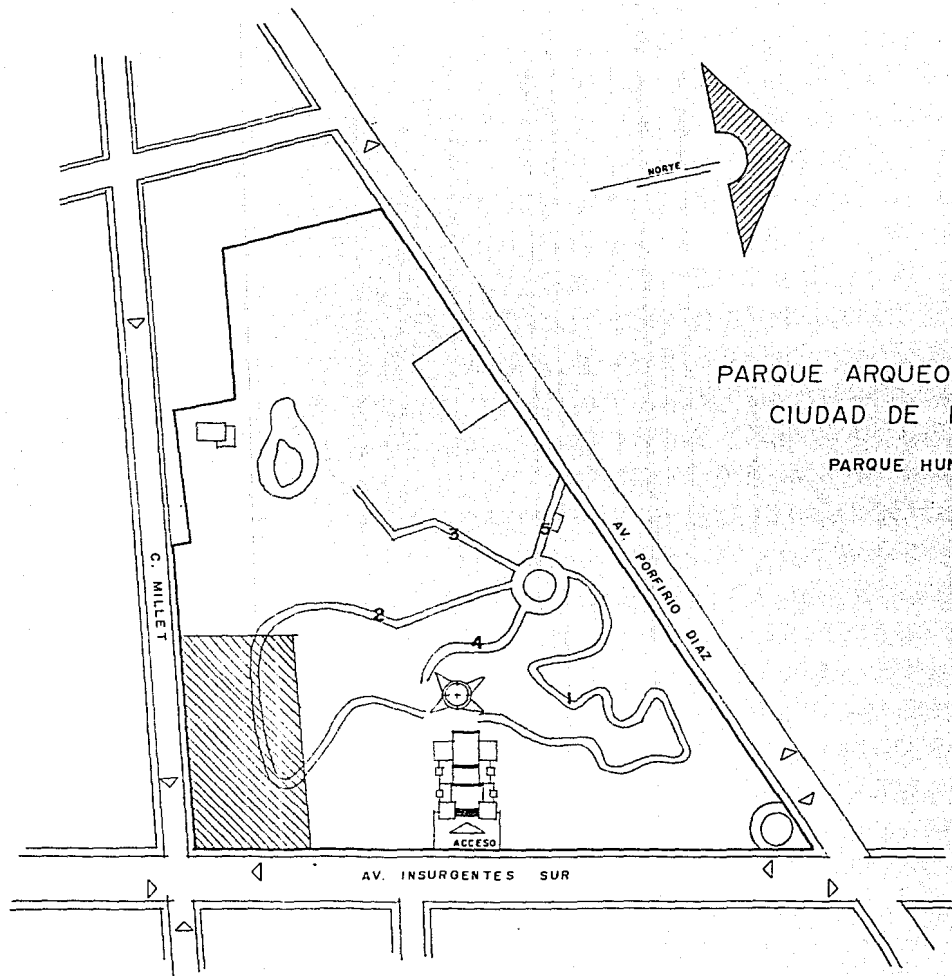


OPERA DE PARIS, 1861 a 1874,
Charles Garnier

brir todas las necesidades que la cultura genera con talleres especialmente diseñados para cada tipo de actividad.

A pesar de que las casas de cultura proliferan se necesita una - que concentre e irradie estas síntesis culturales. Y por esto se proyecta hacer el centro cultural en un lugar de importancia como lo es el - parque hundido.

Abierto a toda la ciudad, y en virtud de su masividad, queda como un símbolo y un elemento de identificación para el usuario.



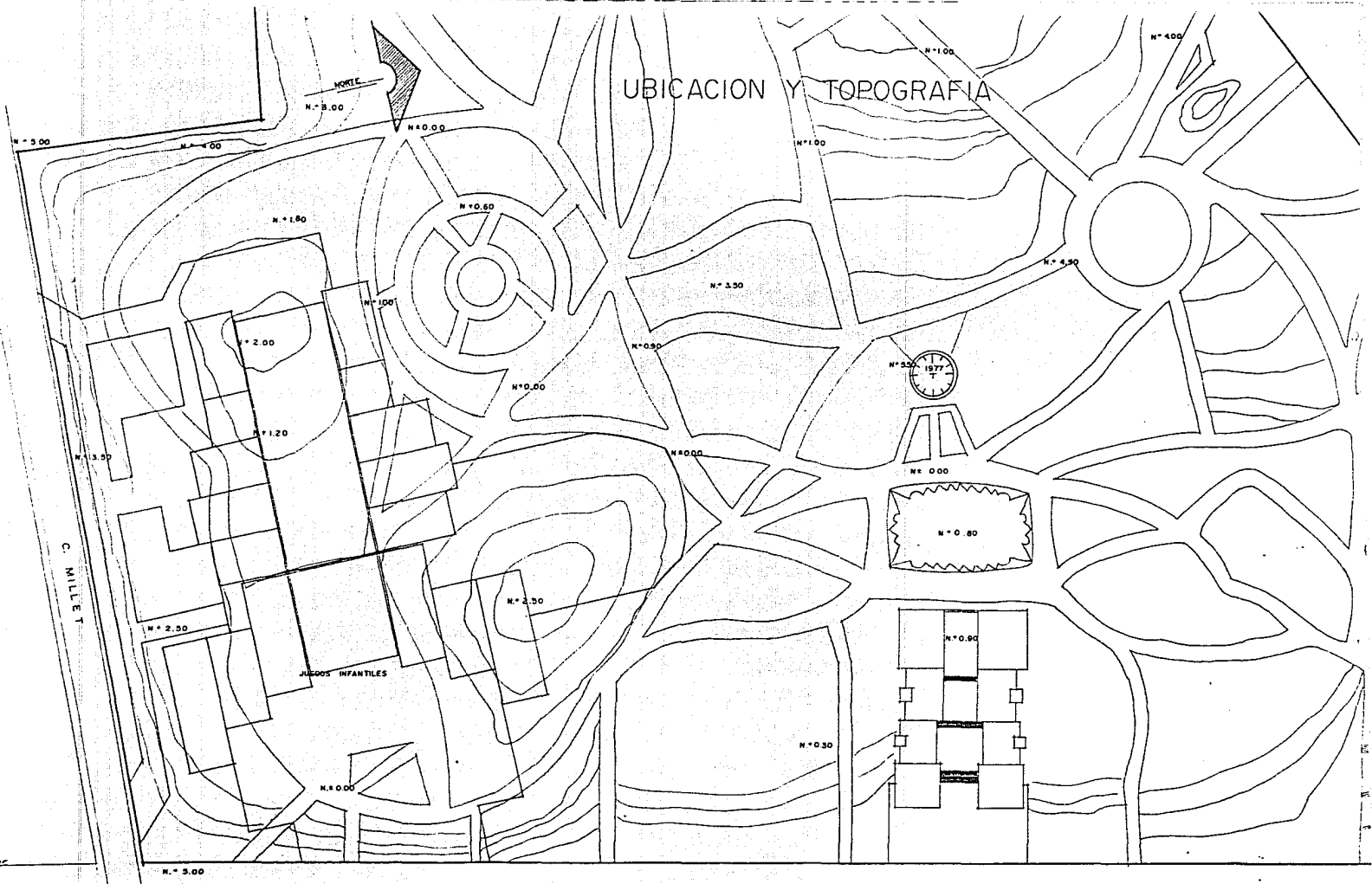
PARQUE ARQUEOLOGICO DE LA
CIUDAD DE MEXICO

PARQUE HUNDIDO

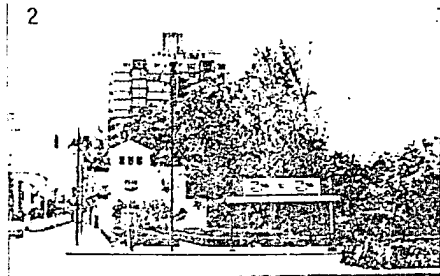
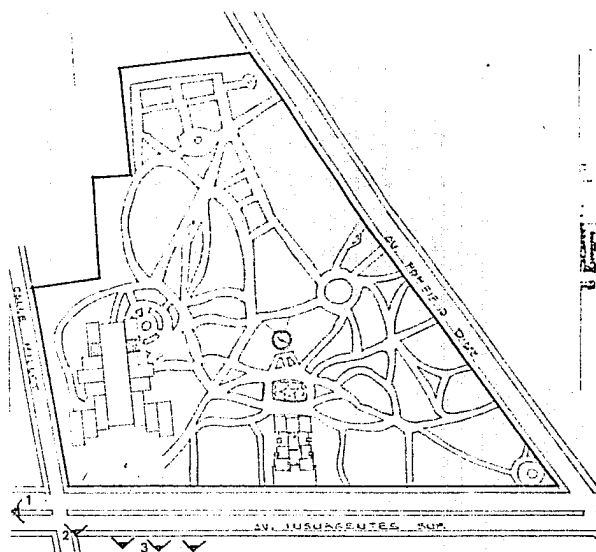
RUTAS HISTORICAS

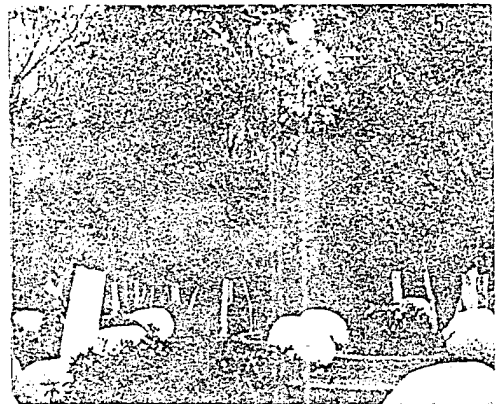
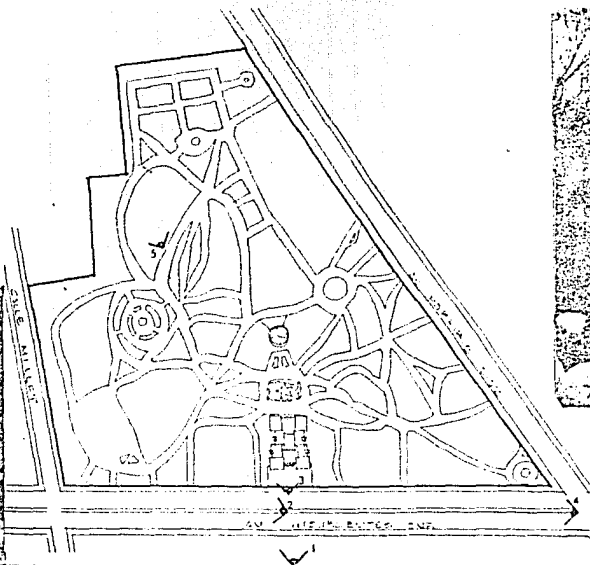
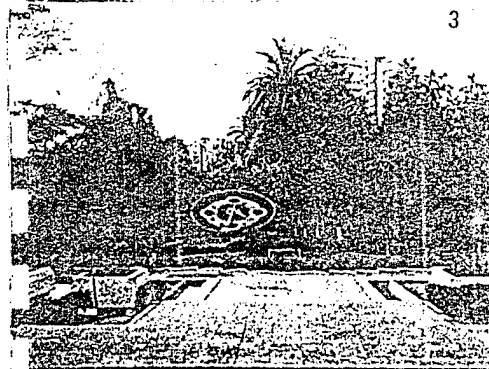
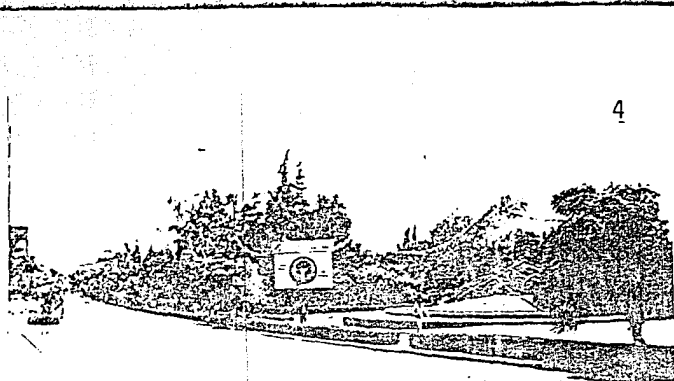
- 1: MAYA
- 2: OLMECA
- 3: DEL ALTIPLANO
- 4: TOTONACA - HUASTECA
- 5: DE OAXACA

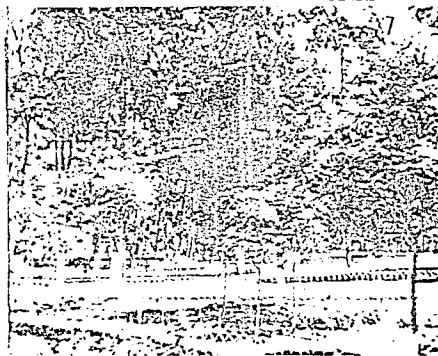
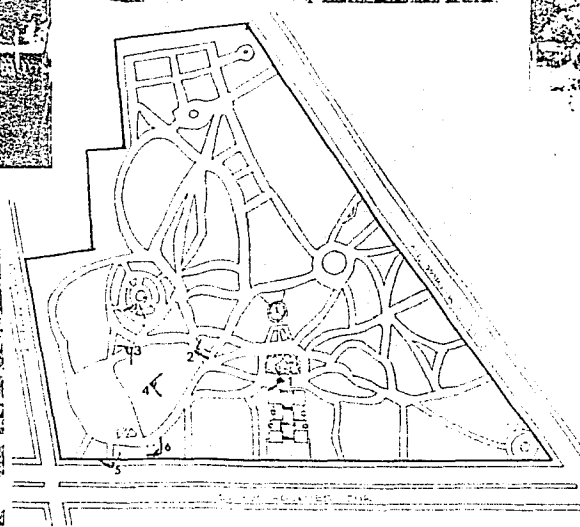
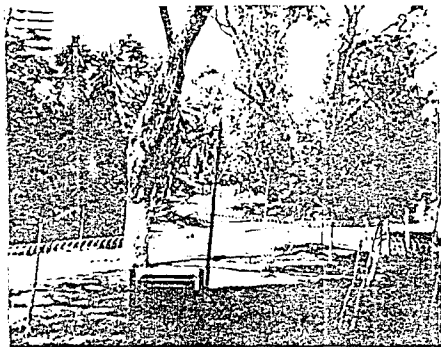
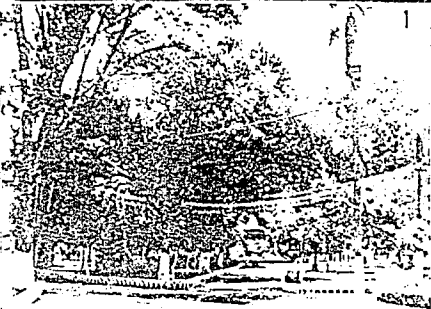
UBICACION Y TOPOGRAFIA



AV. INSURGENTES SUR



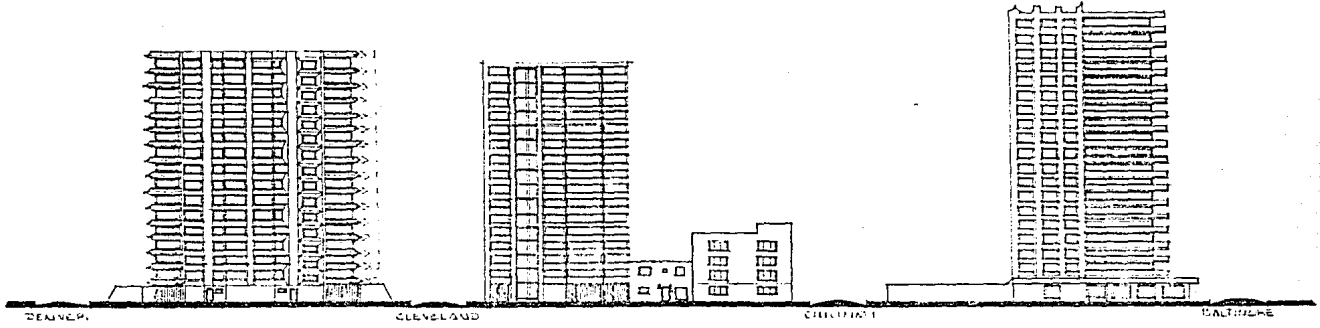






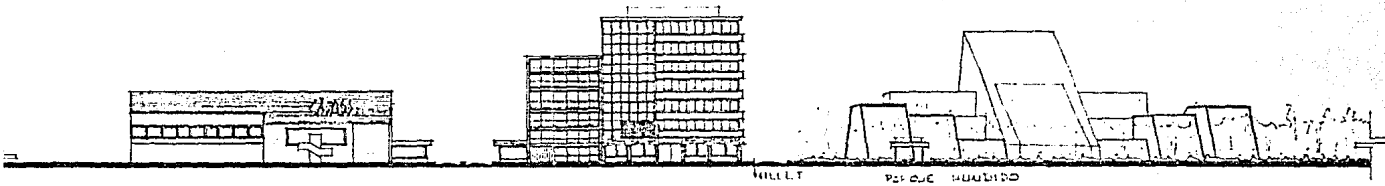
AV. PORFIRIO DIAZ

FORMAL SITE



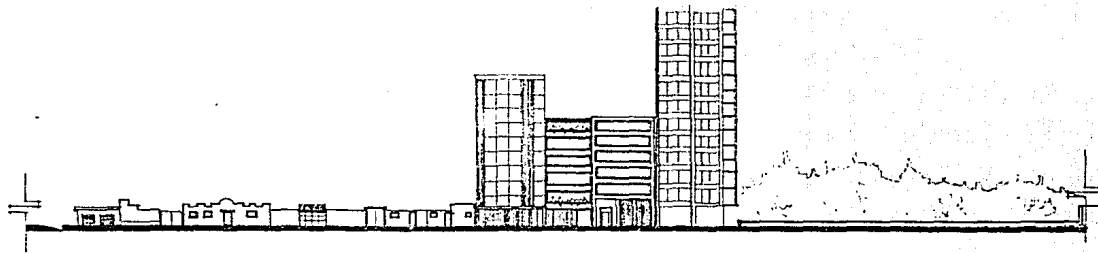
AV. PORFIRIO DIAZ

FORMAL SITE



AV. INSURGENTES SUR

FORMAL SITE



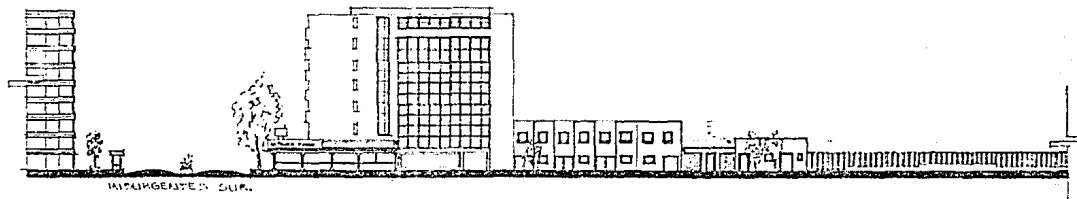
C. MILLET
E.C. 1.750

FACHADAS NORTE



C. MILLET
E.C. 1.750

FACHADAS NORTE



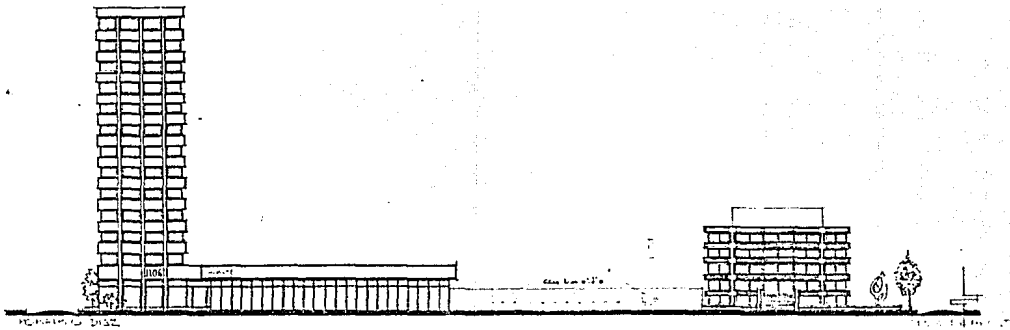
C. MILLET
E.C. 1.750

FACHADAS SUR

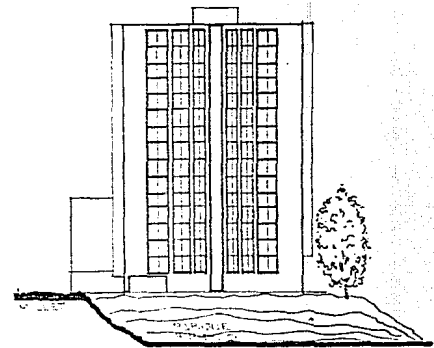


C. MILLET
E.C. 1.750

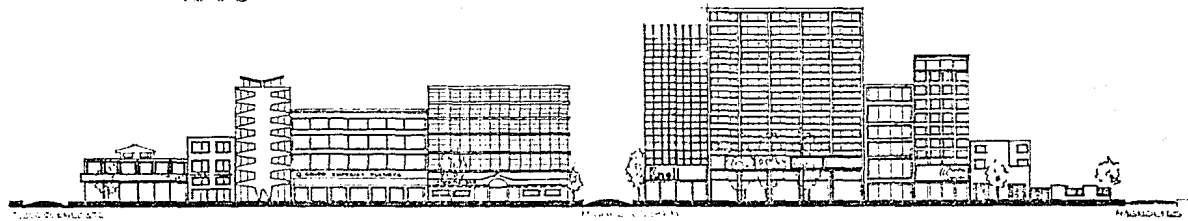
FACHADAS SUR



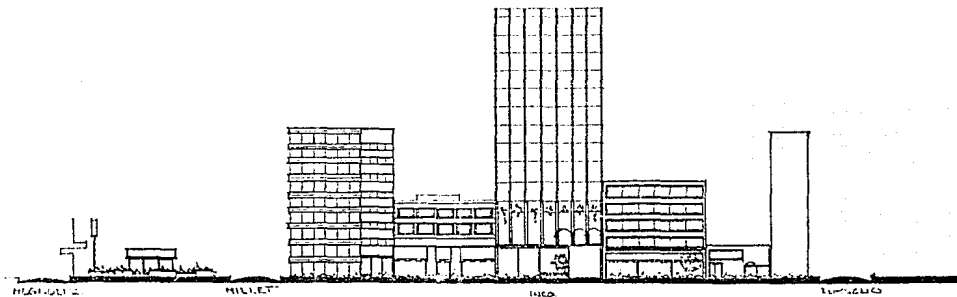
AV. INSURGENTES SUR



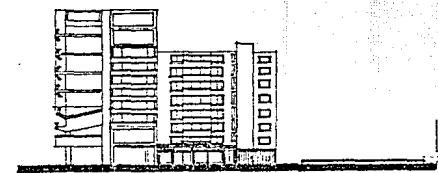
AV PORFIRIO DIAZ



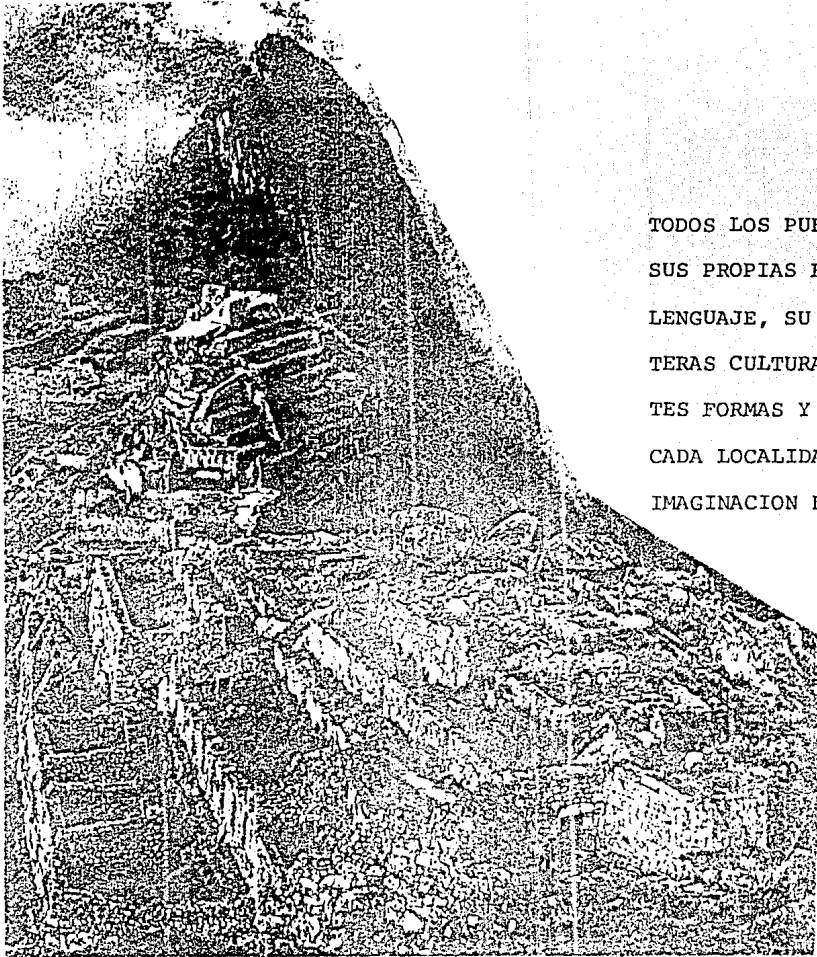
AV INSURGENTES SUR



AV. INSURGENTES SUR



FACEDA SUR



TODOS LOS PUEBLOS QUE HAN PRODUCIDO UNA ARQUITECTURA HAN DESARROLLADO
SUS PROPIAS FORMAS FAVORITAS, TAN PECULIARES DE ESE PUEBLO COMO SU -
LENGUAJE, SU VESTIDO O SU FOLCLORE. HASTA LA DESAPARICION DE LAS FRON-
TERAS CULTURALES EN EL SIGLO PASADO, POR TODO EL MUNDO HABIA DIFEREN-
TES FORMAS Y DETALLES LOCALES EN LA ARQUITECTURA Y LOS EDIFICIOS DE -
CADA LOCALIDAD ERAN LOS BELLOS HIJOS DE UN FELIZ MARIDAJE ENTRE LA -
IMAGINACION DEL PUEBLO Y LAS EXIGENCIAS DEL CAMPO.

H. FATHY 1973.

CONCEPTOS DEL PROYECTO



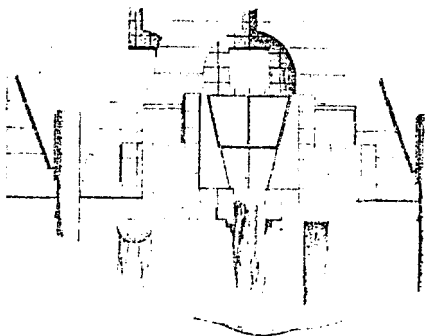
OBJETIVOS

GENERAL

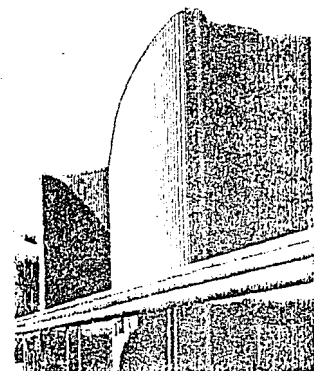
El desarraigo de la idea academizante que se tiene de la cultura - para que esta, forme parte de la vida diaria del hombre; creando así un nuevo estimulante de clima cultural que se proyecte a toda la comunidad.

PARTICULARES

- Integrar a la comunidad al campo de la cultura artística en todos los sectores, contribuyendo así a ocupar su tiempo libre a la creación artística.
- Alentar y conducir las inquietudes artísticas especialmente entre los niños y jóvenes, con cursos permanentes y temporales.
- Rescatar, investigar, difundir y promover los valores artísticos - de nuestra cultura nacional, y abrir el panorama a lo universal, a base de exposiciones, conferencias, cursos, etc.
- Hacer que la cultura penetre en las necesidades del hombre estableciendo un vínculo real y creador para una formación de conciencia en el ámbito comunitario.
- Proporcionar al visitante un lugar de esparcimiento y recreación - no solo al visitante de la delegación, sino que se abra a toda la ciudadanía.



Michael Graves,
Fargo-Moorhead Cultural
Center, North Dakota y
Minnesota, 1978,
proyecto.



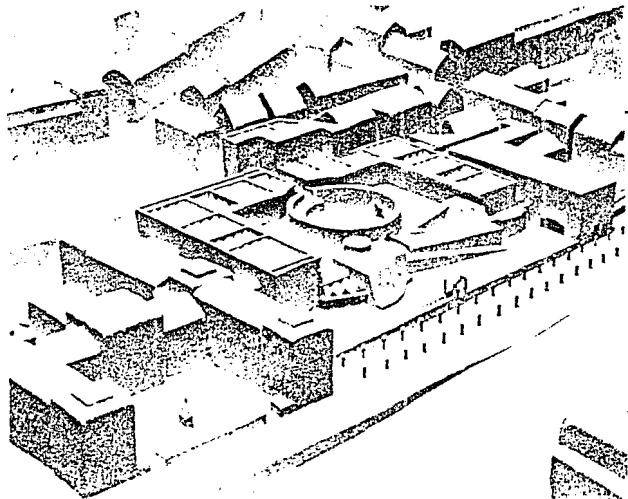
Alvar Aalto - Casa de la Cultura, Helsinki, Finlandia. 1958 (1955-58)

— El centro cultural y su integración con el parque arqueológico para conservar la belleza del mismo.

— Promover actividades para el desarrollo integral del sujeto demandante.

— Una mayor participación del usuario en los procesos culturales.

— Unificación de servicios y actividades diarias del hombre para el mejor aprovechamiento de su tiempo libre.



— Proporcionar al visitante un lugar de esparcimiento y recreación. (no solo al de la delegación, sino que se abra a toda la ciudadanía).

— Crear el ambiente propicio para la generación de todas las actividades culturales.

James Stirling.
Museo para Stuttgart.
1977. maqueta.

CONCLUSION

Unificación de servicios y actividades diarias del hombre, para el desarrollo integral del sujeto demandante, creando el ambiente propicio para la generación de todas las actividades culturales y por tanto se genera también una mayor participación del usuario en los procesos culturales.

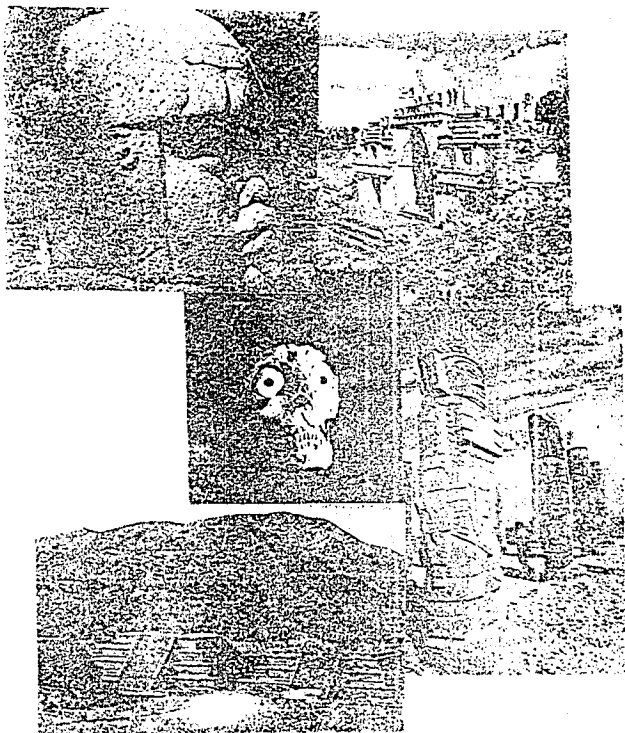
Actualmente la delegación Benito Juárez no cuenta con un centro de cultura que logre brindar por completo todo tipo de preparación que ésta genera.

Es por eso la necesidad de la creación de un centro cultural que cuente con todas las instalaciones en las cuales se puedan desempeñar sus funciones y actividades de manera eficaz y efectiva.

Centro Tange, "Centro Cultural", Richmond, Japan,
1963 (1961-63)



CONCEPTO ARQUITECTONICO



El edificio tiene reminiscencias de algunas características, de los centros ceremoniales prehispánicos donde se conjugan los espacios abiertos con los construidos.

La Tipología real mesoamericana la constituyen la dualidad

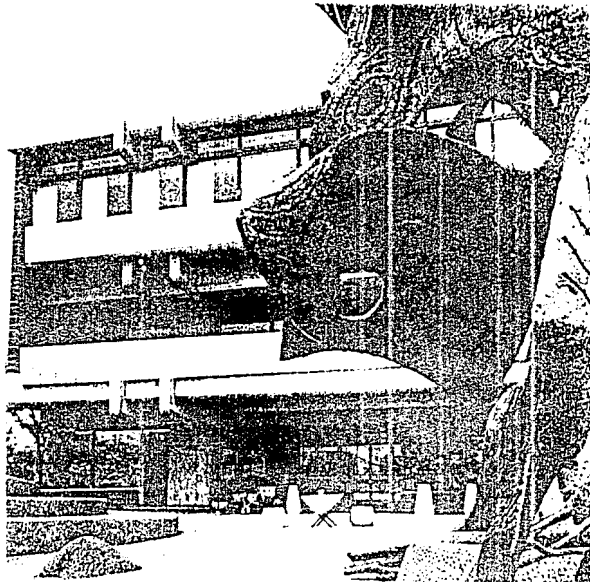
PLAZA \longleftrightarrow PIRAMIDE

Se busca el rescate de ciertos elementos que a su paso de lo rural a lo urbano, se están perdiendo, como son los espacios abiertos, públicos y semipúblicos, de convivencia y los recorridos peatonales.

El edificio está aislado de todo elemento construido existente, rodeado de jardines y dos plazas, para tener una integración con el parque. Así pues de la Av. Insurgentes Sur, está remetido al parque y así no rompa con el medio urbano existente, pues el edificio tiene una forma arquitectónica, que no existe en la zona.

El acceso principal destaca la importancia del peatón ya que se encuentra ubicado en dirección a la parte donde hay mayor fluencia de gente.

La colindancia con la Av. Insurgentes Sur, origina un problema de vialidad debido a que se tiene una gran afluencia vehicular, por lo que se busca la conveniencia de utilizar las calles secundarias que rodean el parque y el acceso vehicular por la calle de Millet, que es una calle menos transitada.



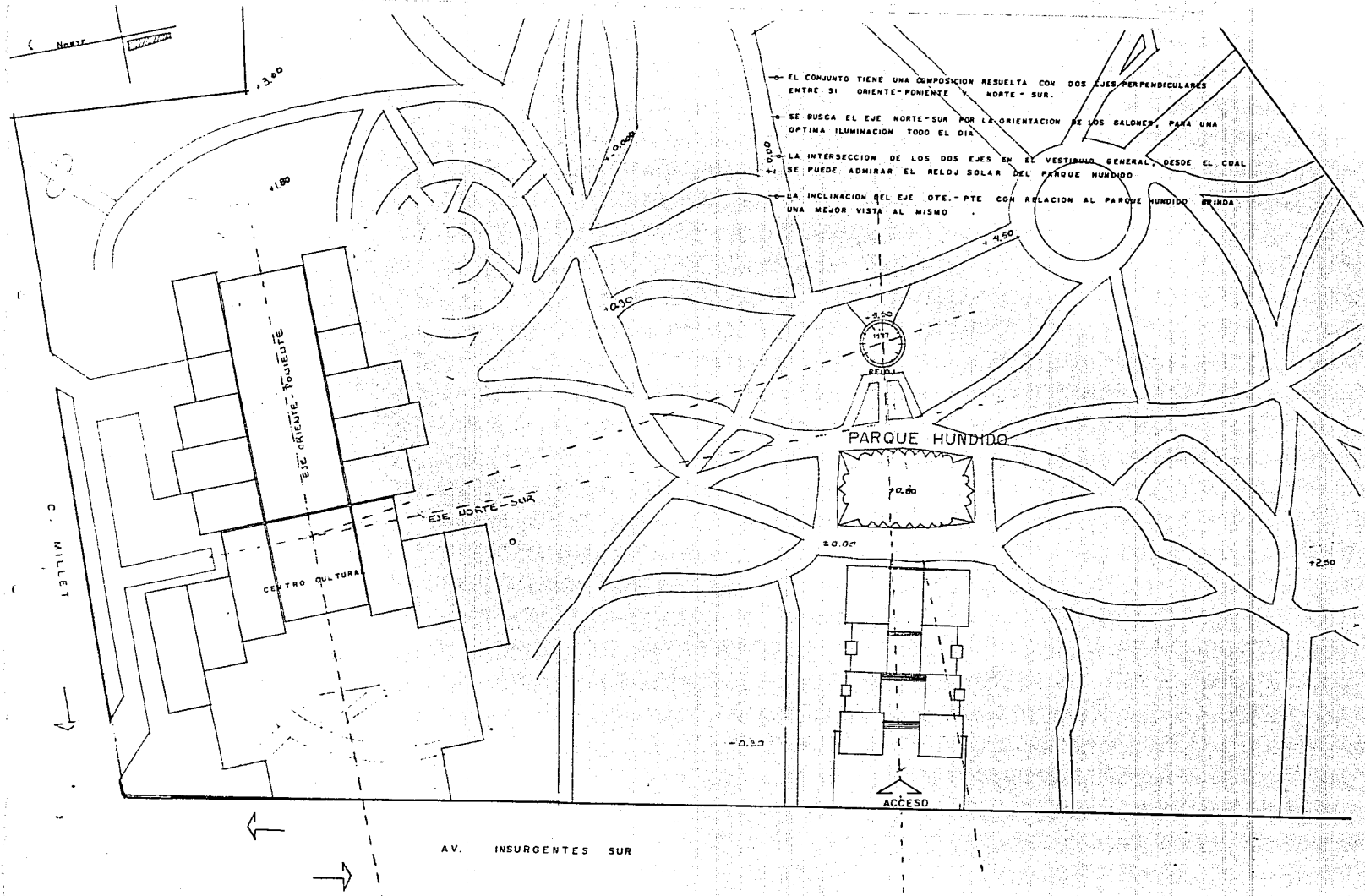
Kenzo Tange con Hageshima y Okamura - Centro Artístico Sanyo Club, Tokio, Japon, 1957 (1996 57)

— Tiene un vestíbulo general, el cual servirá de convivencia entre los usuarios, ya que liga las diferentes zonas.

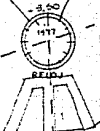
— La plaza se proyecta como espacio de reunión y a la vez como atracción a los diferentes eventos que se realizan en la misma o dentro del edificio.

— El partido arquitectónico partió de la base con respecto a sus orientaciones y vistas hacia el parque, el cual se aprovechó en las diferentes áreas.

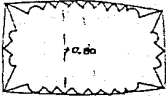
— Los remates visuales que presenta el centro cultural son unos elementos escultóricos, en las plazas y dentro del edificio.



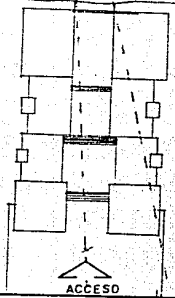
- EL CONJUNTO TIENE UNA COMPOSICION RESUELTA CON DOS EJES PERPENDICULARES ENTRE SI ORIENTE-OCCIDENTE NORTE-SUR.
- SE BUSCA EL EJE NORTE-SUR POR LA ORIENTACION DE LOS BALCONES, PARA UNA OPTIMA ILUMINACION TODO EL DIA
- LA INTERSECCION DE LOS DOS EJES EN EL VESTIBULO GENERAL, DESDE EL CUAL SE PUEDE ADMIRAR EL RELOJ SOLAR DEL PARQUE HUNDIDO
- LA INCLINACION DEL EJE OTE.-PTE CON RELACION AL PARQUE HUNDIDO BRINDA UNA MEJOR VISTA AL MISMO



PARQUE HUNDIDO



1.0.00



ACCESO

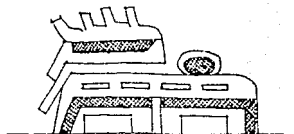
AV. INSURGENTES SUR

QUETZALCOATL
DIOS DEL BIEN

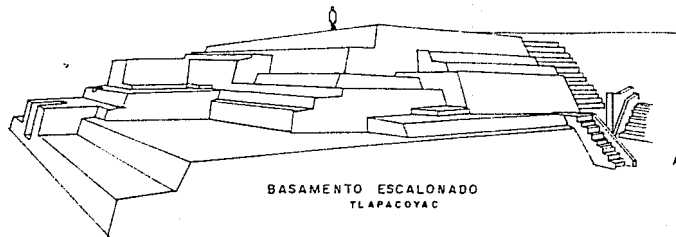
ADQUIRIO FAMA DE INMENSA SABIDURIA, INVENTOR DE
INNUMERABLES BENEFICIOS PARA LA HUMANIDAD.
PADRE DE LA AGRICULTURA (MAIZ), DIO AL HOMBRE
LA MEDICINA, INVENTA EL CALENDARIO KITAL

SE CONVIRTIÓ EN REPRESENTANTE DE LA CULTURA

SERPIENTE - JAGUAR

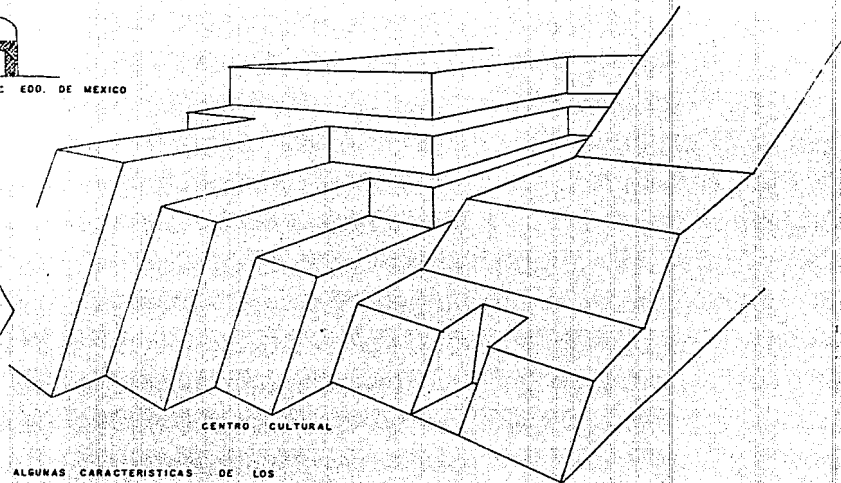


EL DRAGON DE TLAPACOYAC EDO. DE MEXICO



BASAMENTO ESCALONADO
TLAPACOYAC

ABSTRACCION

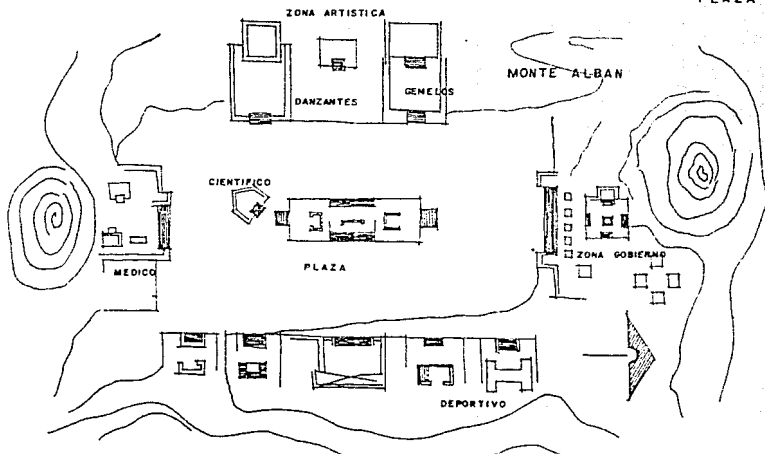


CENTRO CULTURAL

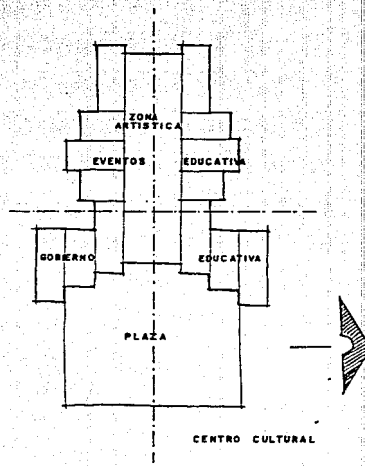
EL EDIFICIO TIENE REMINISCENCIAS DE ALGUNAS CARACTERISTICAS DE LOS
CENTROS CEREMONIALES PREHISPANICOS DONDE SE CONJUGAN LOS ESPACIOS
ABIERTOS CON LOS CONSTRUIDOS

LA TIPOLOGIA REAL MESOAMERICANA LA CONSTITUYEN LA DUALIDAD

PLAZA ↔ PIRAMIDE

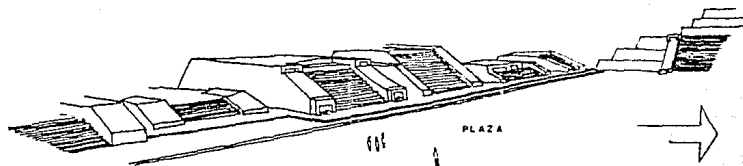


UNA PERFECTA ZONIFICACION DE
ACTIVIDADES HUMANAS

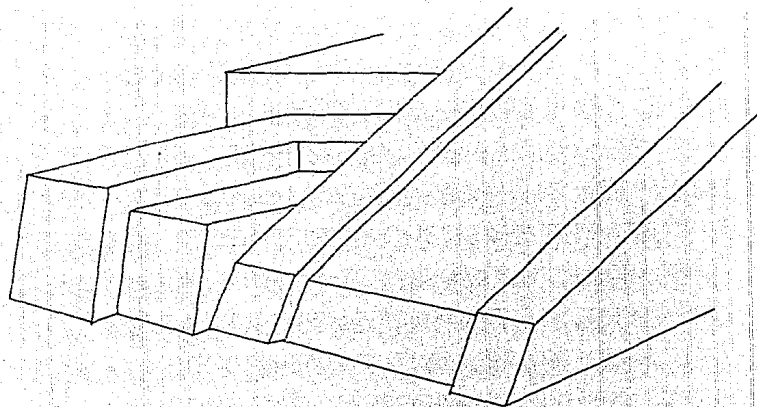


CENTRO CULTURAL

MONTE ALBAN

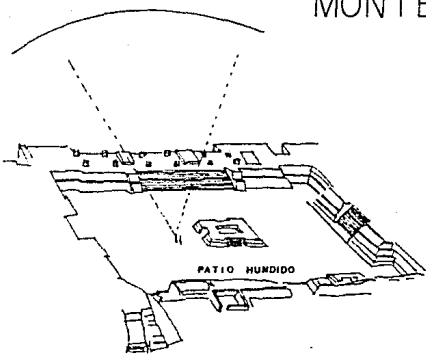


MONTE ALBAN TIENE UNA GRAN PLAZA CENTRAL.
 EXISTE UNA RELACION EXTRAORDINARIA ENTRE LOS ESPACIOS ABIERTOS Y LOS EDIFICIOS
 UN IMPULSO HORIZONTAL DOMINANTE SE VE ACENTUADA POR LAS TENDIDAS MASAS DE
 LAS ESCALINATAS QUE BORDEAN ANCHAS ALFARDAS, SUBRAYADAS A SU VES POR
 SENDOS TABLEROS ESCAPULARIO .



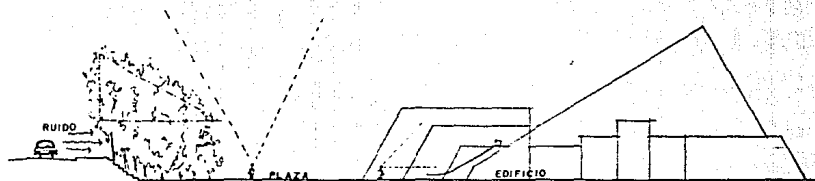
CENTRO CULTURAL

MONTE ALBAN

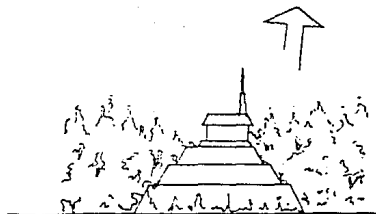


AISLAMIENTO DEL HOMBRE CON SU MEDIO CIRCUNDANTE Y LE
 PRESENTA UN AMPLIO PANORAMA DEL UNIVERSO

EL VOLUMEN DISMINUYE SU ALTITUD AL HUNDIR EL EDIFICIO EN EL PARQUE,
 Y LA PERCEPCION DE ESTE TAMBIEN DISMINUYE AL SER PAULATINO Y
 ARRANCAR DE CERO.
 CON ESTO SE PRETENDE QUE EXISTA UN MARCO DE RESPETO CON EL
 MEDIO URBANO EXISTENTE.

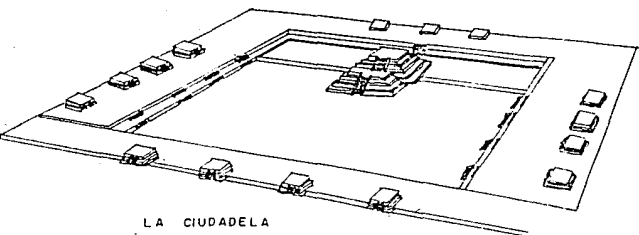


EL CENTRO CULTURAL Y SU INTEGRACION CON
 EL PARQUE ARQUEOLOGICO, PARA CONSERVAR
 LA BELLEZA DEL MISMO



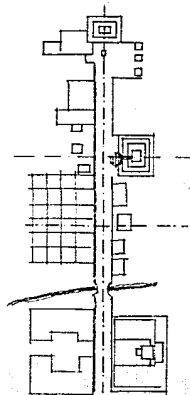
INTEGRACION Y PREDOMINIO
 CON LA NATURALEZA

TEOTIHUACAN



LA CIUDADELA

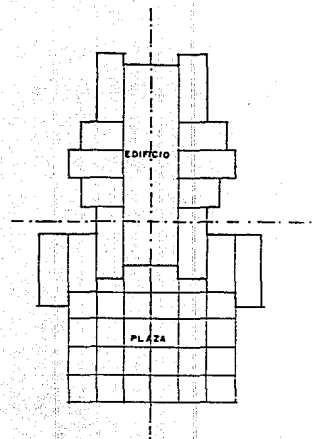
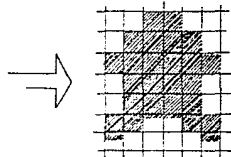
MUESTRA UN IMPONENTE JUEGO DE PLATAFORMAS, ESCALINATAS, TABLEROS Y BASAMENTOS QUE RODEAN LA PIRAMIDE DE QUETZALCOATL. NOTENSE LAS LINEAS RECTAS, TENDIDAS QUE SUBRAYAN EL SENTIDO HORIZONTAL DE LAS MASAS ARQUITECTONICAS



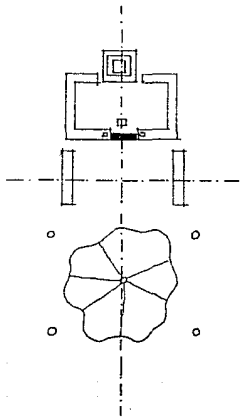
TEOTIHUACAN TIENE UN RIGUROSO TRAZO URBANO BASADO EN UNA CUADRICULA

TRAZO RETICULAR

SE DEFINE COMO DOS O MAS CONJUNTOS DE LINEAS PARALELAS SEPARADAS DE MODO REGULAR, QUE SE CORTAN



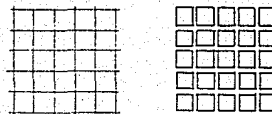
LA VENTA



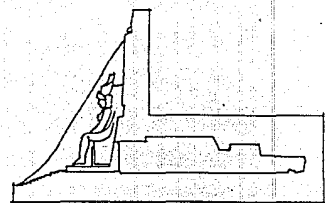
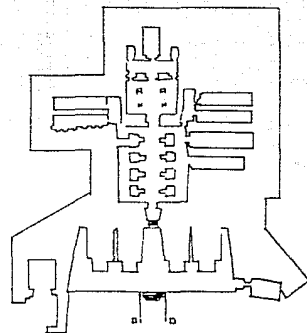
TIENE UN ELEMENTO PRINCIPAL QUE ES LA PIRAMIDE, ES PUES UNA GRAN MASA PRINCIPAL Y SE INTEGRA A LA PLAZA.

TIENE UNA COMBINACION DE ELEMENTOS ORDENADOS SIMETRICAMENTE

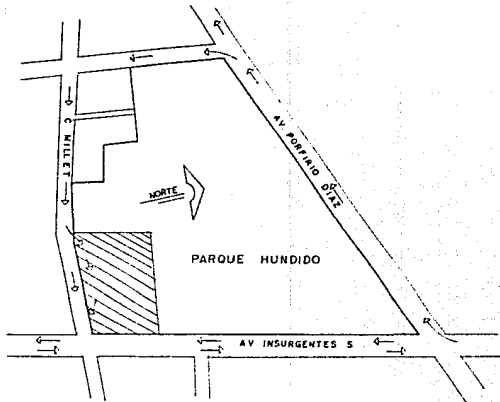
ORGANIZACION EN TRAMA



SE COMPONE DE UNAS FORMAS Y UNOS ESPACIOS CUYA POSICION EN EL ESPACIO Y SUS INTERRELACIONES ESTAN REGULADAS POR UN TIPO DE TRAMA

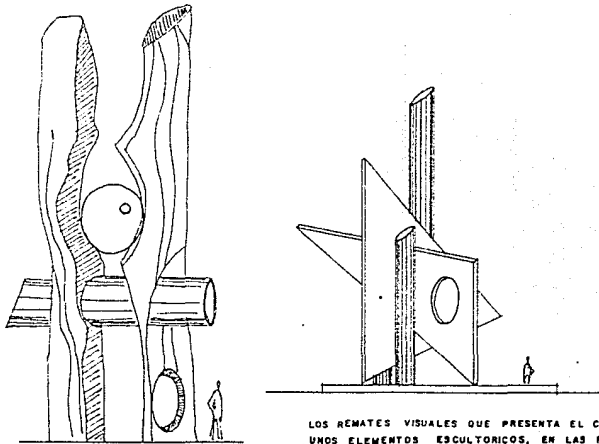
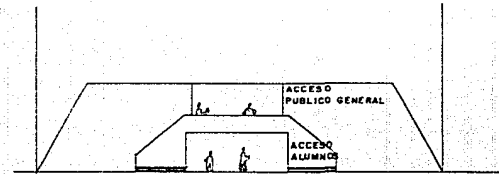
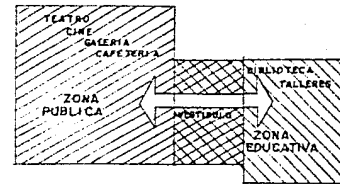


GRAN TEMPLO DE RAMSES II
ABU - SIMBEL 1301 A 1235 A.C.



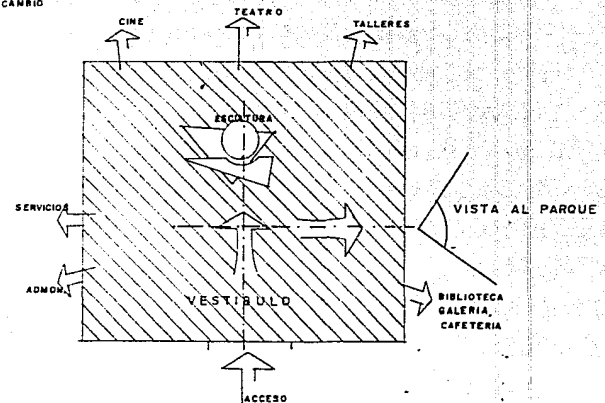
LA COLINDANCIA CON LA AV. INSURGENTES S. ORIGINA UN PROBLEMA DE VIALIDAD, DEBIDO A QUE SE TIENE UN GRAN MOVIMIENTO DE VEHICULOS, POR LO QUE SE BUSCO LA CONVENIENCIA DE UTILIZAR LAS CALLES SECUNDARIAS QUE RODEAN EL PARQUE Y EL ACCESO VEHICULAR SE DA POR LA CALLE DE MILLET QUE ES UNA CALLE MENOS TRANSITADA.

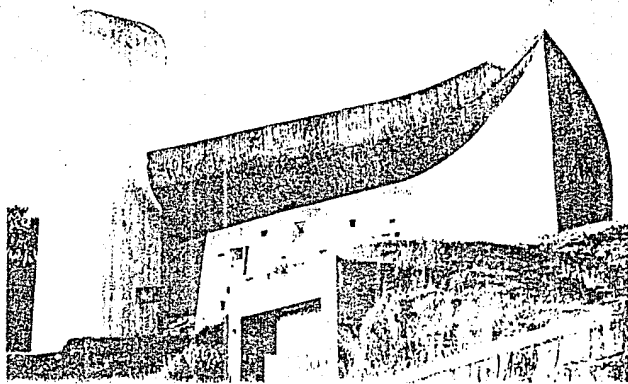
UN FACTOR IMPORTANTE DEL PROYECTO FUE EL DE MARCAR Y DELIMITAR LA ZONA PUBLICA DE LA ZONA EDUCATIVA Y ARTICULARLAS ENTRE SI, YA QUE ESTAS DOS ZONAS SE FUNDEN EN DETERMINADOS MOMENTOS, ORIGINANDO ASI LA UNIDAD DE FUNCIONAMIENTO DEL CENTRO CULTURAL



LOS REMATES VISUALES QUE PRESENTA EL CENTRO CULTURAL SON, UNOS ELEMENTOS ESCULTORICOS, EN LAS PLAZAS DE ACCESO Y DENTRO DEL EDIFICIO

LA INTERSECCION DE LOS EJES (OTE.-PTE Y NORTE-SUR) EN EL VESTIBULO, EN DONDE ESTA COMO REMATE UNA ESCULTURA QUE SIRVE PARA MARCAR EL CAMBIO DEL EJE DE COMPOSICION (DE OTE - PTE A NORTE-SUR)





LA ARQUITECTURA ES EL JUEGO SABIO
CORRECTO Y MAGNIFICO DE LOS
VOLUMENES REUNIDOS BAJO LA LUZ.

LE CORBUSIER 1923.

PROGRAMA ARQUITECTONICO



EL PROGRAMA ARQUITECTONICO

El programa arquitectónico es una síntesis de toda la investigación que se ha hecho hasta el momento, en éste programa se definen cada una de las áreas con que cuenta el proyecto.

Este se divide en 5 sistemas básicos y cada uno de ellos contiene a su vez los subsistemas correspondientes.

1. Area de recepción	1705.26 m ²	10.9 %
2. Area educativa	2192. ⁷⁸ m ²	14. ⁰ %
3. Area de eventos	3822. ⁸⁶ m ²	24. ⁵ %
4. Area de servicios	1341. ¹⁶ m ²	8. ⁶ %
5. Area de Estacionamiento	<u>6575.⁰ m²</u>	42. ⁰ %
	15.637.06 m ²	100 %

1.- AREA DE RECEPCION

1.1 Vestíbulo General	1365.00 m ²
1.2 Módulo de información (atención al público) 2 con dos pers. c/u	33.3 m ²
1.3 Sección administrativa	306.96 m ²
1.3.1 Vestíbulo	
1.3.2 Dirección (privado) 1 pers. Estar	
Recepción	
Escritorio	
Libreros	
Secretaria 1 Persona	
Escritorio	
Archivo	
1.3.3 Sala de juntas 10 personas. Guardarropa	
Estancia	
Mesa de juntas	
Libreros	
1.3.4 Recepción y secretariado (2 pers) Escritorios	
Barra de atención (servicios escolares)	
Archivo	
Estar	

- Bodega de papelería
- 1.3.5 Contador 1 persona
Recepción
Escritorio
Archivo
- 1.3.6 Coordinador - Coordina docencia y difusión cultural (1 persona)
Recepción
Escritorio
Archivo
- 1.3.5 Sanitarios
Hombres 1 wc 1 minq. 1 lav.
Mujeres 1 wc 1 lav

2 - AREA EDUCATIVA

2.1 Biblioteca

4413 m²

2.1.1 Vestíbulo

Control (1 persona)

Area de ficheros

Barra de atención 2 personas

Acervo (3000 - 5000 libros)

Estanteria

Mesa de libros - devolución

Area de estudio

Colectivo (66 pers)

Individual (8 pers)

Cubículo de estudio por equipo 2 de 6 perso) c/u

Area de copiado 2 pers.

2 copiadoras xerox

area de guardado de papel

2.1.2 Videoteca - proyección de películas 28 pers.

Vestíbulo

Control renta de películas 1 pers.

Cabina de proyección - acervo de películas 1 pers

Audifonos individuales

2.1.3 Sanitarios

Hombres 2 wc 1 ming. 1 lav.

Mujeres 3 wc 3 lav.

2.2 Talleres teórico-práctico

507.02 m²

2.2.1 Vestíbulo

2.2.2 T, Música (3 cubículos

solfeo - coros. 19 alumnos

Flauta 19 alumnos

Guitarra 11 alumnos

Vestíbulo

Area de trabajo

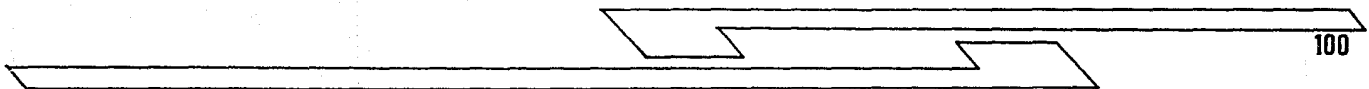
Sillas individuales
Cto. guardado de material e instrumentos
musicales.

2.2.3 T. Danza clásica y contemporánea - regional
2 aulas 20 pers. c/u 291.72 m²
Vestíbulo
Escritorio Prof.
Equipo de sonido y guardado de discos
y cassettes.
Espejos
Barra de ejercicios - equilibrio
Vestidores
Vestuario y maquillaje
Bodega de material - guardado de
colchonetas

2.2.4 T. Teatro teatro - oratoria - arte dramático
20 pers. 141.72 m²
Vestíbulo
Estrado
Vestidores
Bodega de material

2.2.5 Artes plásticas T. pintura 10 pers. 141.72
Vestíbulo
Area de trabajo

	Mesas de trabajo	
	Caballetes	
	Tarjas de limpieza	
	Vestidor -Modelo	
	Bodega guardado de material	
	Bodega trabajo terminado - locker	
2.2.6	T. Escultura 11 pers.	141.72
	Vestíbulo	
	Area de trabajo	
	Mesas individuales de trabajo	
	con disco giratorio	
	Mesa centro para modelo	
	Mesas preparación de material -	
	arcilla y yeso	
	Piletas para barro c/agua	
	Tarjas de limpieza	
	Vestidor	
	Bodega material y equipo	
	Bodega trabajo terminado	
	Horno de gas	
2.2.7	Salón usos múltiples - karate - tae-won-do	
	Aerobics 20 pers.	141.72 m ²
	Vestíbulo	



	Equipo de sonido -guardado de discos y cassettes	
	Vestidor	
	Bodega - locker	
2.2.8 Sanitarios		97.44 m ²
	Hombres 6 wc 3 ming 4 lav.	
	Mujeres 6 wc 4 lav.	
2.2.9 Terraza		132.00 M ²

3.- AREA DE EVENTOS

3.1 Galería de arte (exposiciones y venta, temporales y permanentes)		397.46 m ²
	Vestíbulo	
	Control caja 2 pers.	
	Area de exposición	
	Mamparas de exposición	
	Vitrinas de exhibición	
	Mesas de exhibición	
	Iluminación de rieles	
	Bodega de material	
	Taller de montaje	
	Servicios	
	Hombres 2 wc 1 ming 2 lav.	
	Mujeres 2 wc 2 lav.	
3.2 Trabajos de alumnos exposición y venta 2 pers.		200.00 m ²

Vestíbulo

Control - caja

Area de exposición

Mamparas

Mesas

Vitrinas

Bodega

3.3 Librería - venta de libros - discos y cassettes 2 pers. 98.00 m²

Vestíbulo

Control - caja

Barra atención al público - mostrador

Area de exposición de libros y discos

Mostradores

Estantes

Mesas

Bodega

3.4 Cine club 264 pers. 545.00 m²

Vestíbulo

Control 1 pers.

Estar

Sala de espectadores

Salidas de emergencia

Dulcería 2 pers.

Mostrador atención al público

Refrigerador

Bodega
Fumador
Cabina de proyección 2 pers.
 Archivo
 Bodega - closet
 Proyectores

Taquilla
Sanitarios
 Hombres 3 wc 2 ming. 5 lav.
 Mujeres 5 wc 5 lav.

3.5 Teatro 448 pers.

1943.00 m²

Sección pública

Vestíbulo
Control 1 pers
Estar
Sala de espectadores
 Salidas de emergencia
Concepción 2 pers.
 Barra de atención al público
 Café sodas
 Dulcería

Fumador
Taquilla
Sanitarios
 Hombres 5 wc 3 ming. 6 lav
 Mujeres 6 wc 6 lav

Sección artística

Vestíbulo

Control - portero 1 pers

Estar

Sala de descanso - entrevistas

Baño vestidor colectivo

Casilleros

Servicios sanitarios

Hombres

Mujeres

Tocador

Espejos

Sillas

Camerino individual c/baño

Hombres

Mujeres

Tocador

Espejos

Sillas

Casilleros

Estacionamiento

Escenario

Proscenio y foso - orquesta

Ante - escenario - ciclorama, telar, trampa,
escenario, giratorio, puente,

telas manuales (cuerdas,
contrapesos, encortinados,
hambalinas, parrilla) pro-
yectores.

Salón de ensayos	118.00 m ²
Area de descanso	
Taller de escenografía	118.00 m ²
Plataforma de embarque	
Control	
Bodega	
Taller de reparación - carpintería - pintura etc.	
Cabina de sonido 2 pers.	
Equipo de iluminación	
Proyectores	
Taller y bodega de utilería	

3.6 Teatro al aire libre

Area público gradas 200 pers.
Escenario
Vestidor
Bodega

3.7 Cafetería 70 pers.

298.00m²

Vestíbulo

Control caja 1 pers.

Area de mesas atendiendo 2 pers.

Barra atención al público 1 pers.

Cocina 2 pers.

Zona de lavado de vajilla - ollas- verdura

Zona de cocción

Zona de preparación

Zona de charolas

Bodega

Area de guardado de cuchillería y cristale
ría frigorífico - carnes, verduras, lacteos
zona de basura (patio de servicio)

Sanitarios

Hombres 2 wc 1 ming 2 lav.

Mujeres 2 wc 2 lav.

3.8 Juegos a cubierto 1 pers.

105.4m²

Vestíbulo

Control

Area de juegos

Mesas de ping pong

Mesas de dominó

Mesas de ajedrez
Bodega

4.- AREA DE SERVICIOS

4.1 Vestíbulo	161.99 m ²
4.2 Vivienda de vigilante p/2 pers.	42.24
Vestíbulo	
Estar	
Cocineta	
Recámara	
Baño completo	
4.3 Intendencia - control 1 pers.	15.84
Escritorio	
Mesa - reloj checador	
Librero - archivo.	
4.4 Enfermería 1 pers.	13.77
Recepción	
Escritorio	
Mesa de exploración	
Bodega - refrigerador	
Lavabo	
4.5 Bodega general	155.76
Control 1 pers	
Estantes	

4.6 Taller de mantenimiento 2 pers.	85.00
Carpintería	
Herrería	
Pintura	
4.7 Cuarto de máquinas control 2 pers.	268.12
Equipo contra incendios	
Equipo hidroneumático	
Cisterna	
Tanque de dicel	
Sub-estación eléctrica 1 pers.	
Planta de luz	
Aire acondicionado 1 pers.	
4.8 Baño vestidor empleados	107.3 m ²
Hombres 3 wc 2 ming. 3 lav. 2 regad.	
Mujeres 4 wc 3 lav. 2 regad.	
Bodega	
4.9 Comedor empleados 1 pers.	84.87
Vestíbulo	
Area de mesas 16 pers.	
Mesa de calentamiento	
Barra	
Cocina	
Bodega	

4.10 Patio de servicios
4.11 Circulaciones - Talud.

406.27

5 - AREA DE ESTACIONAMIENTO 2 pers.

6575.00 m²

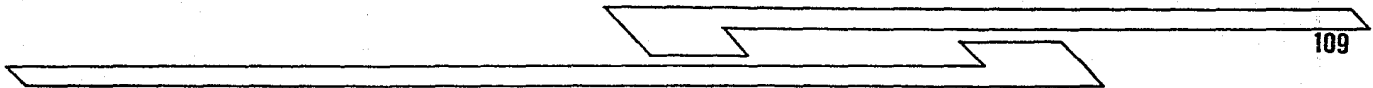
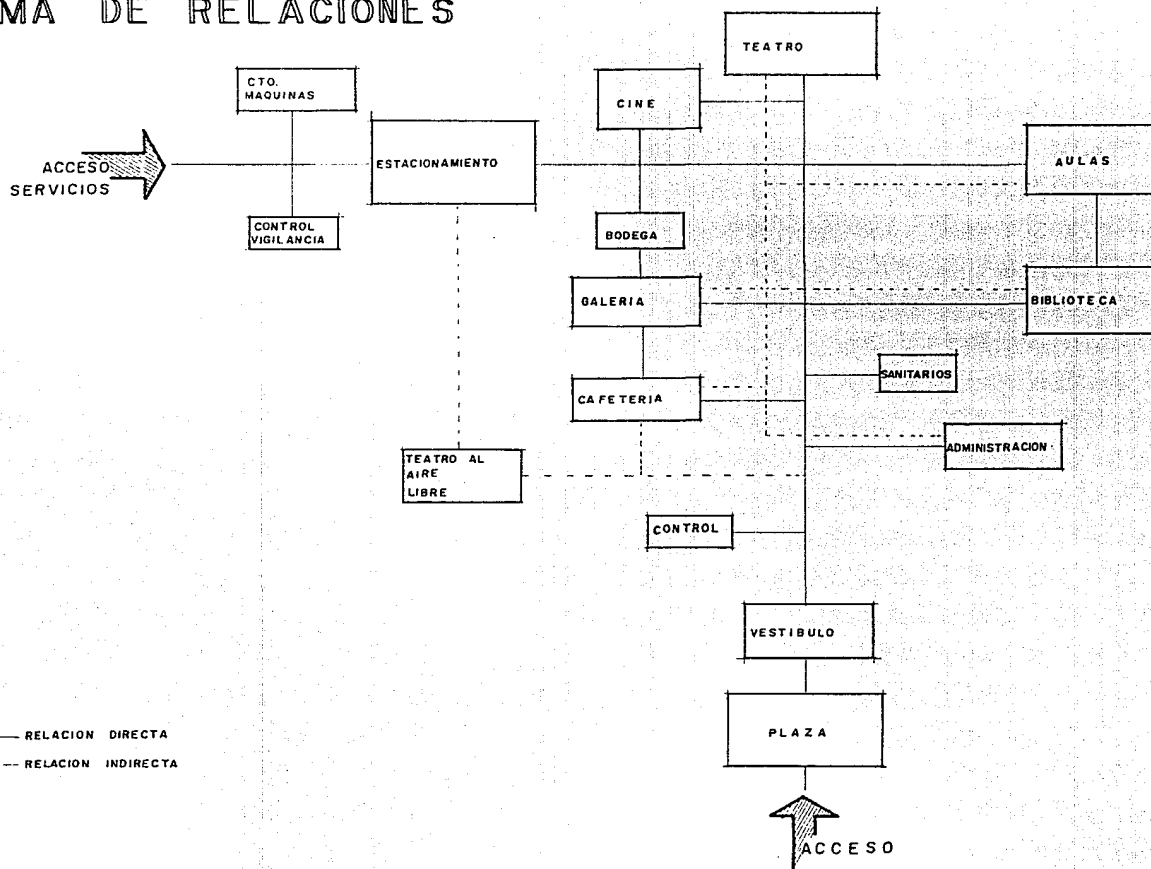
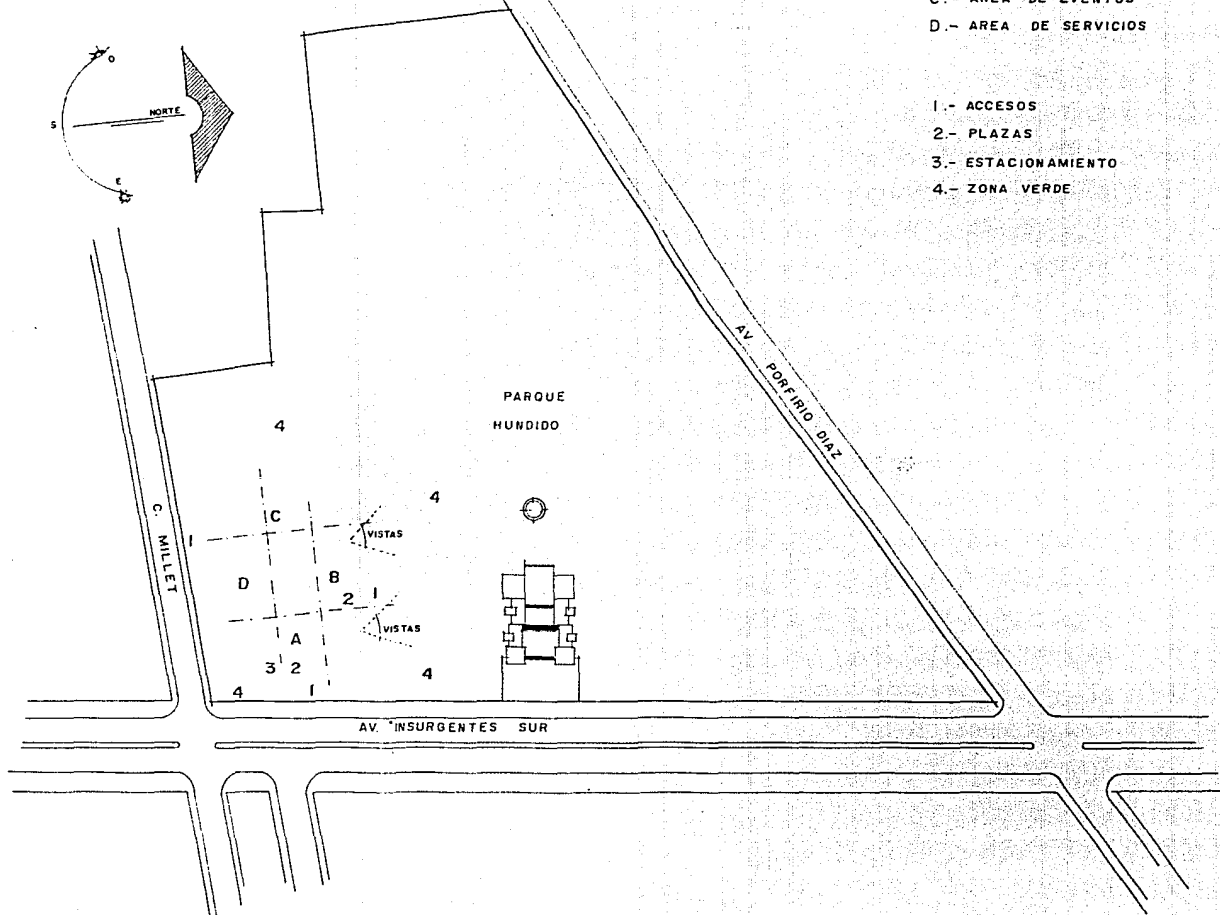


DIAGRAMA DE RELACIONES

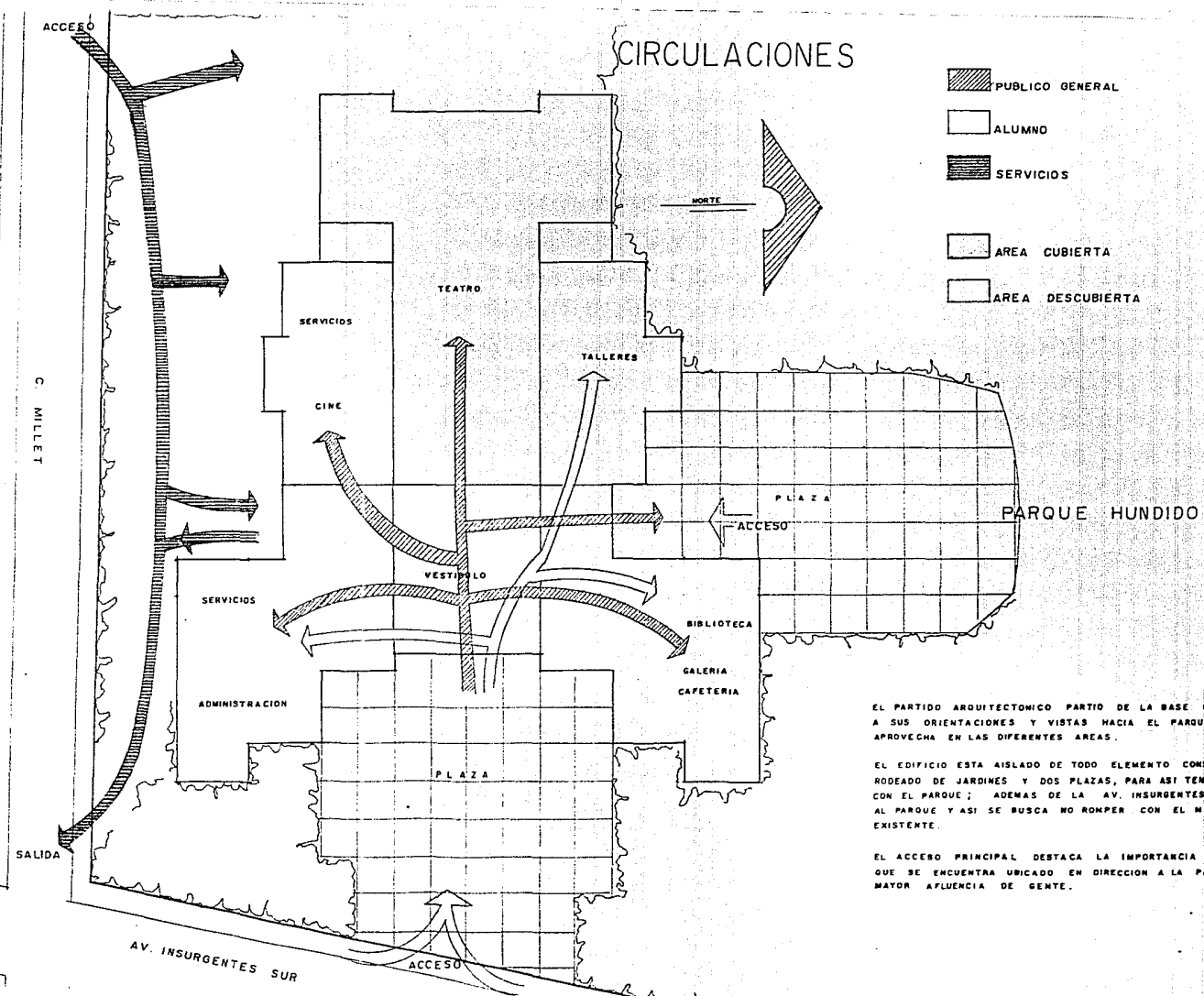


ZONIFICACION








- A.- AREA DE RECEPCION
- B.- AREA EDUCATIVA
- C.- AREA DE EVENTOS
- D.- AREA DE SERVICIOS

- 1.- ACCESOS
- 2.- PLAZAS
- 3.- ESTACIONAMIENTO
- 4.- ZONA VERDE



CIRCULACIONES

-  PUBLICO GENERAL
-  ALUMNO
-  SERVICIOS
-  AREA CUBIERTA
-  AREA DESCUBIERTA

EL PARTIDO ARQUITECTONICO PARTIO DE LA BASE CON RESPECTO A SUS ORIENTACIONES Y VISTAS HACIA EL PARQUE, EL CUAL SE APROVECHA EN LAS DIFERENTES AREAS.

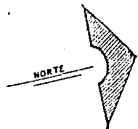
RODEADO DE JARDINES Y DOS PLAZAS, PARA ASI TENER UNA INTEGRACION CON EL PARQUE; ADEMAS DE LA AV. INSURGENTES S. ESTA REMETIDO AL PARQUE Y ASI SE BUSCA NO ROMPER CON EL MEDIO URBANO EXISTENTE.

EL ACCESO PRINCIPAL DESTACA LA IMPORTANCIA DEL PEATON YA QUE SE ENCUENTRA UBICADO EN DIRECCION A LA PARTE DONDE HAY MAYOR AFLUENCIA DE GENTE.

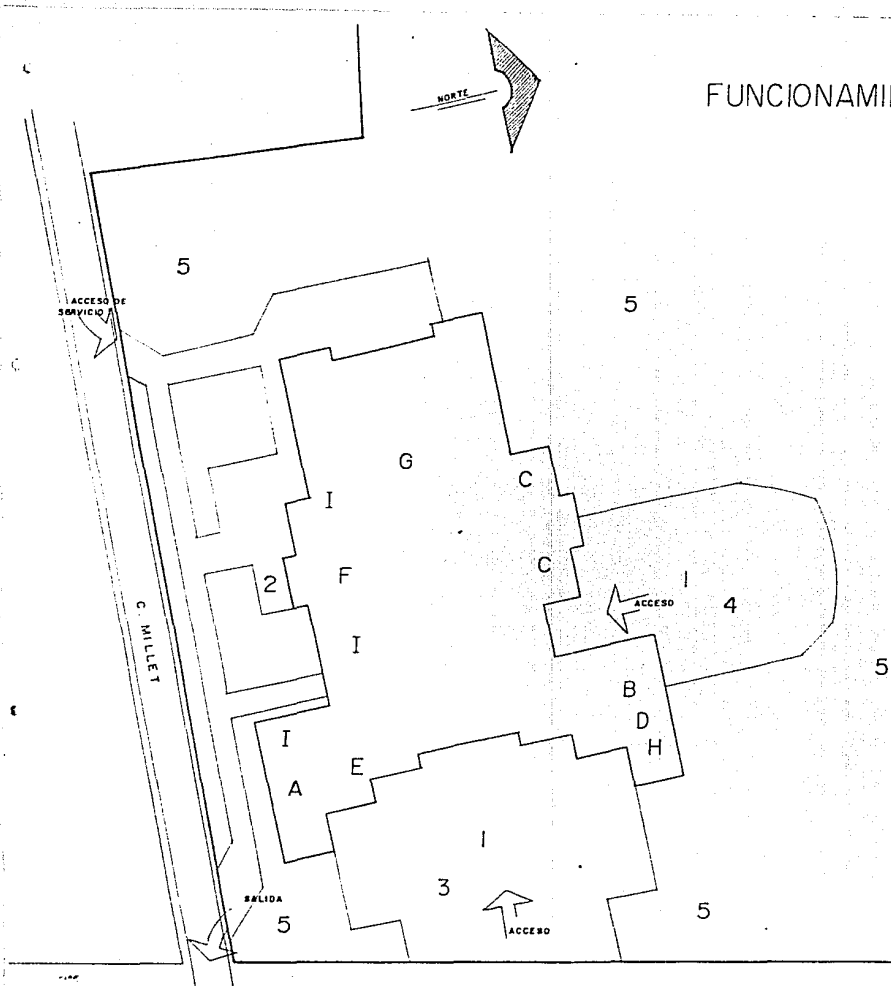
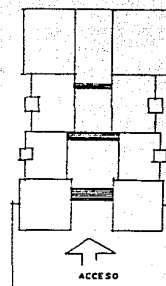
FUNCIONAMIENTO

- A.- ADMINISTRACION
- B.- BIBLIOTECA
- C.- TALLERES
- D.- GALERIA
- E.- LIBRERIA
- F.- CINE
- G.- TEATRO
- H.- CAFETERIA
- I.- SERVICIOS

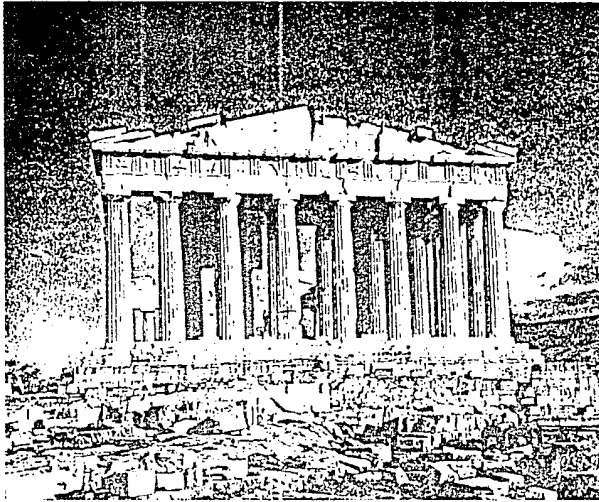
- 1- PLAZA DE ACCESO
- 2- PATIO DE SERVICIOS
- 3- ESTACIONAMIENTO
- 4- TEATRO AL AIRE LIBRE
- 5- AREAS VERDES



PARQUE HUNDIDO



AV. INSURGENTES SUR

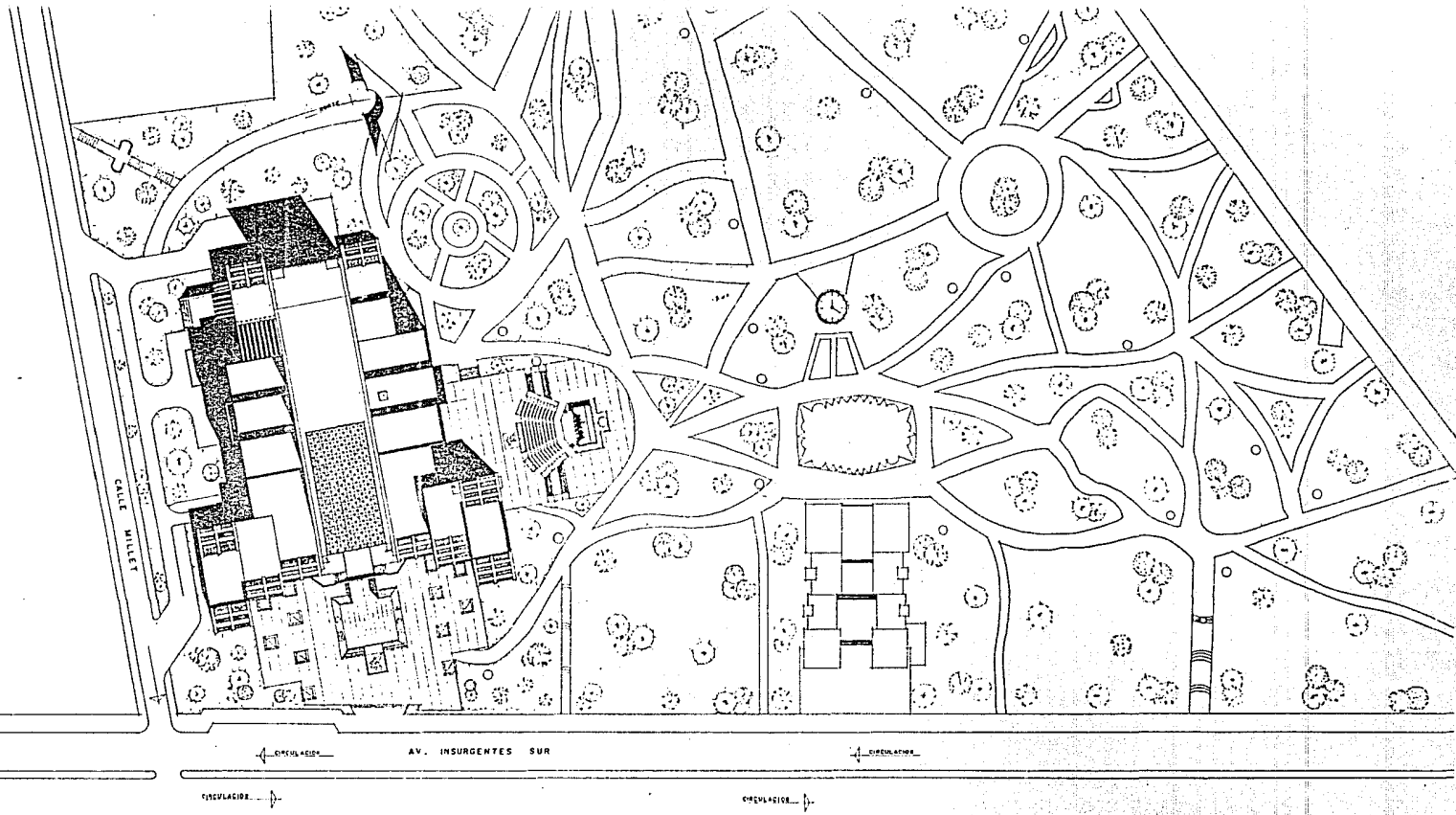


SOLAMENTE LA IMAGINACION PUEDE DETECTAR LO QUE ES FUNDAMENTAL Y LO QUE NO LO ES. LOS VALORES DE LOS QUE LA ARQUITECTURA SE OCUPA (O DEBERIA OCUPARSE) SON LOS VALORES ELEMENTALES...

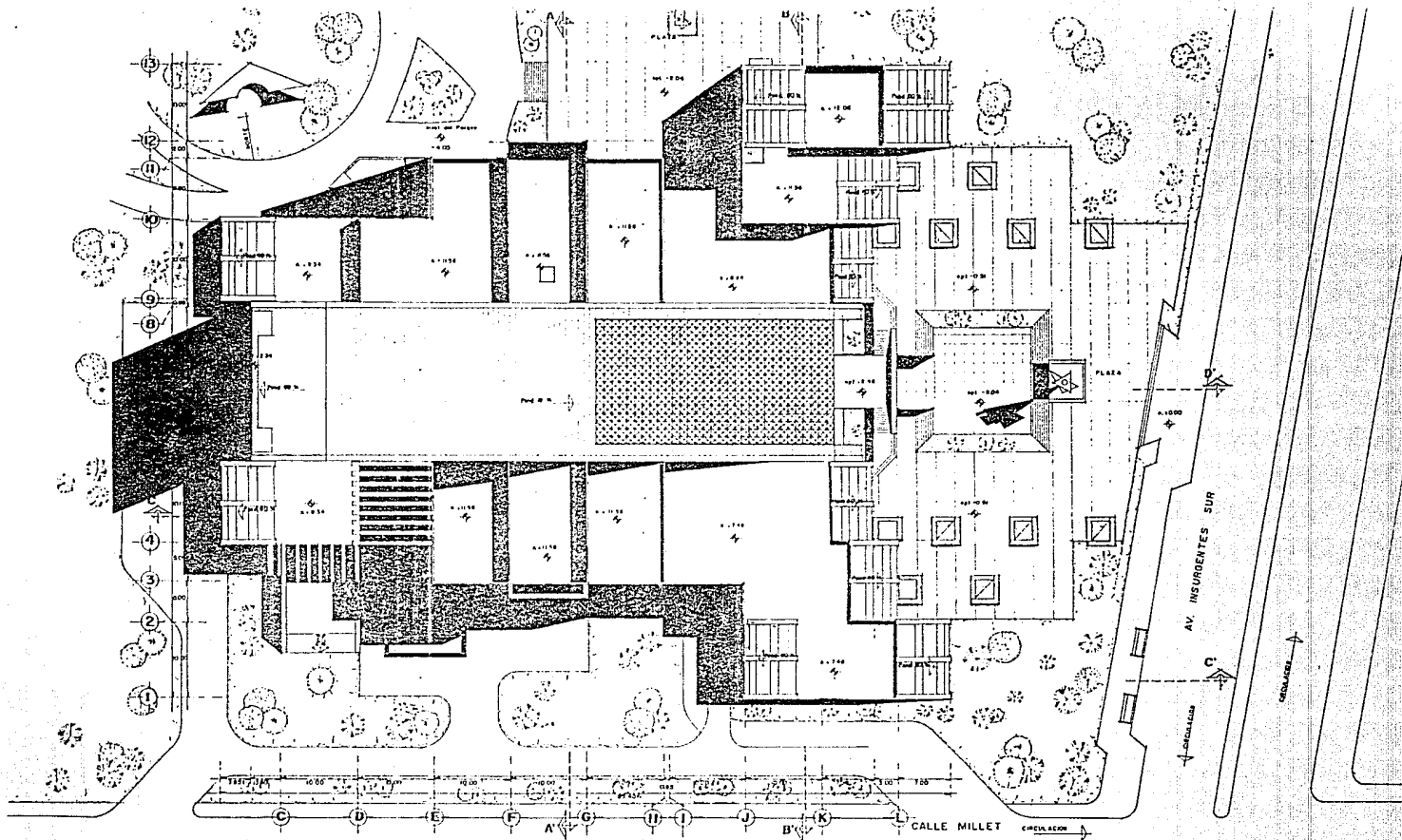
A. VAN EYCK 1967.

DESARROLLO DEL PROYECTO

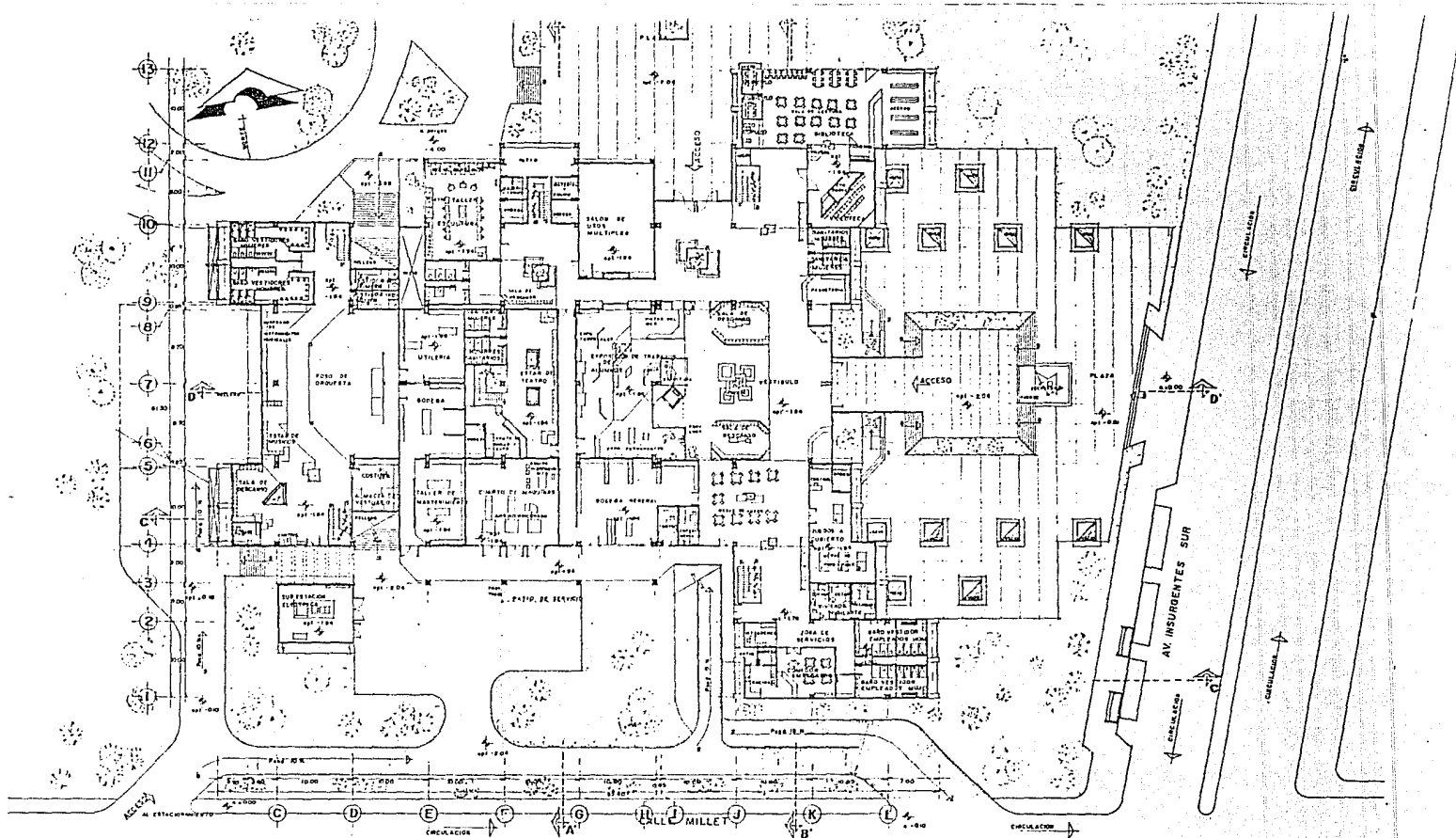




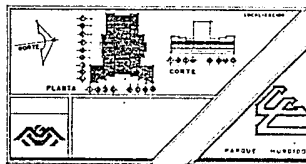
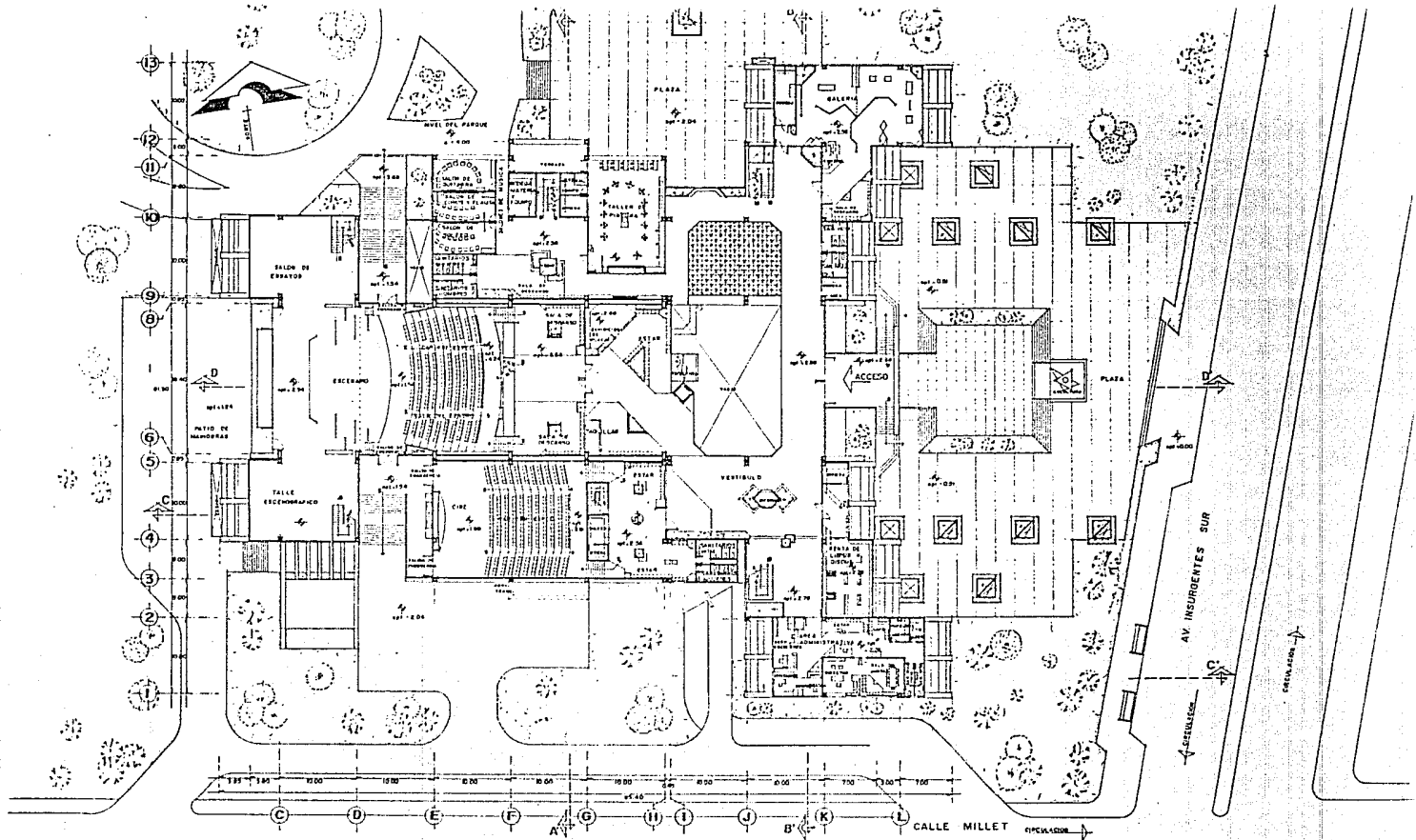
<p>PLANTA 0000</p>	<h1>CENTRO CULTURAL</h1> <p>ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MEXICO D.F.</p> <h2>ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES</h2> <h3>A R A G O N</h3> <p>URAM</p>	<p>PLANTA DE CONJUNTO</p> <p>ARQUITECTURA</p> <p>ESTELA: 1.000 AREA: 100</p> <p>A-1</p>
--------------------	---	--



<p>PLANTA</p> <p>CORTE</p>	<h1>CENTRO CULTURAL</h1> <p>PROYECTO DE LA CIUDAD DE MEXICO D.F.</p> <h2>ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES</h2> <h3>A R A G O N</h3> <p>UNAM</p>	<p>PLANTA DE TECHOS</p> <p>ARQUITECTURA</p> <p>ESCALA: 1:500</p> <p>FECHA: MAR. 1964</p> <p>PROYECTADO POR: [Illegible]</p> <p>DISEÑADO POR: [Illegible]</p> <p>CONSTRUIDO POR: [Illegible]</p> <p>A-2</p>
----------------------------	---	---



<p>PLANTA CORTE</p>	<h1>CENTRO CULTURAL</h1> <p>PROYECTO DE LA CIUDAD DE MEXICO D.F.</p> <h2>ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES</h2> <h3>A R A G O N</h3> <p>UNAM</p>	<p>PLANTA ARQUITECTONICA PLANTA BAJA</p> <p>ARQUITECTURA</p> <p>ESCALA: 1:500 1957. MEX.</p> <p>A-3</p>
-------------------------	---	--



CENTRO CULTURAL

ARRANQUE DE LA CIUDAD DE MEXICO S.P.A.

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES
A R A G O N

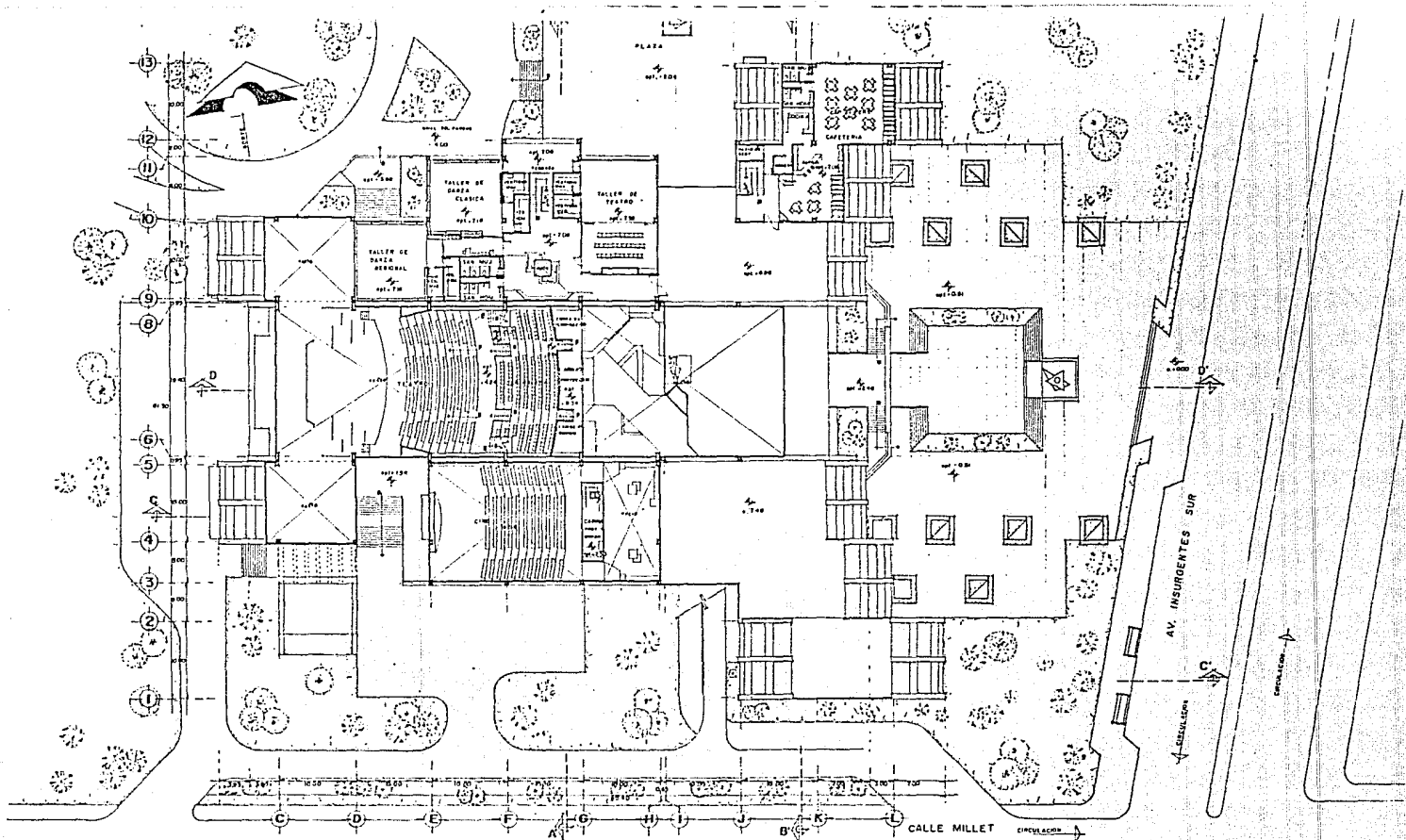
PLANTA ARQUITECTONICA
1º NIVEL


ARQUITECTURA

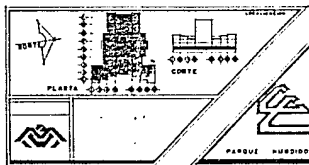
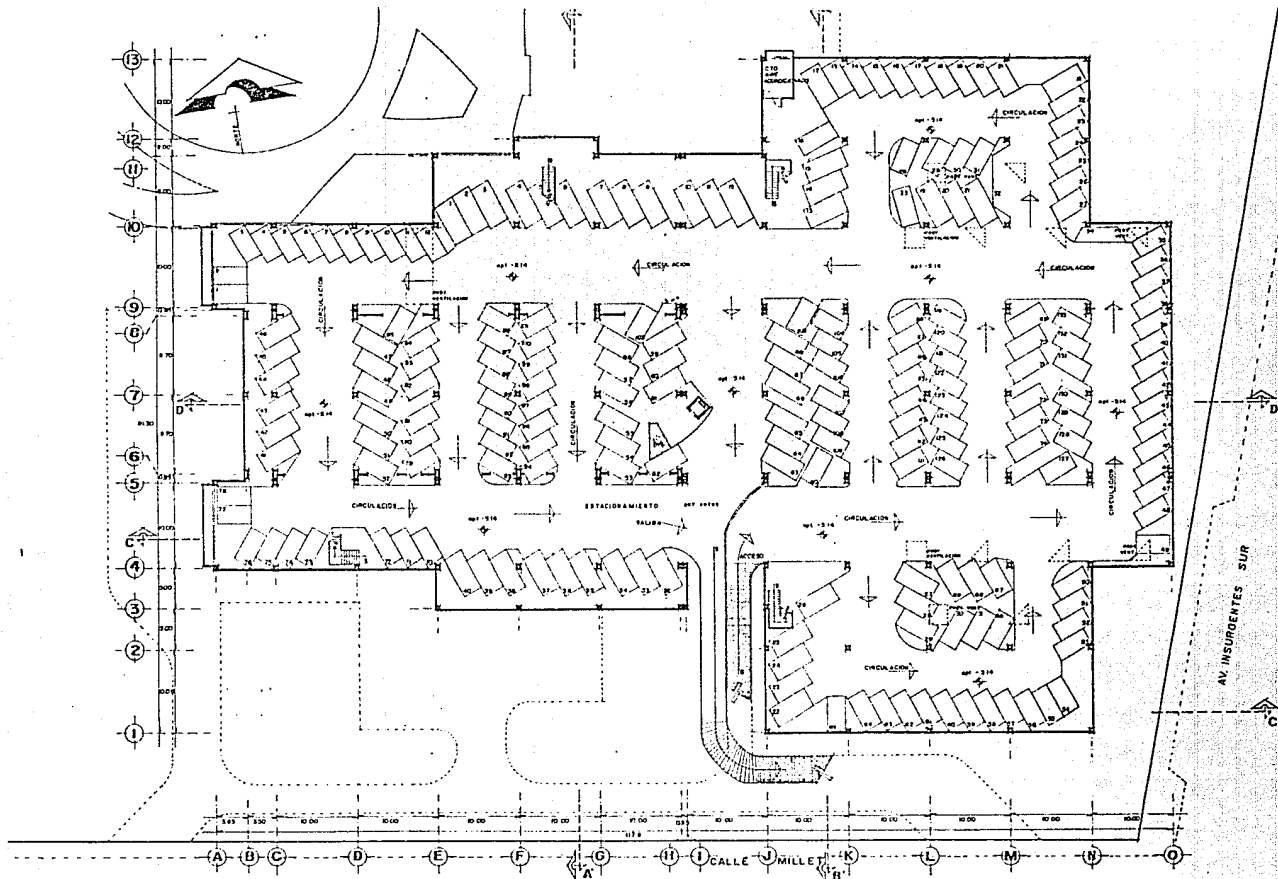
A-4



UNAM

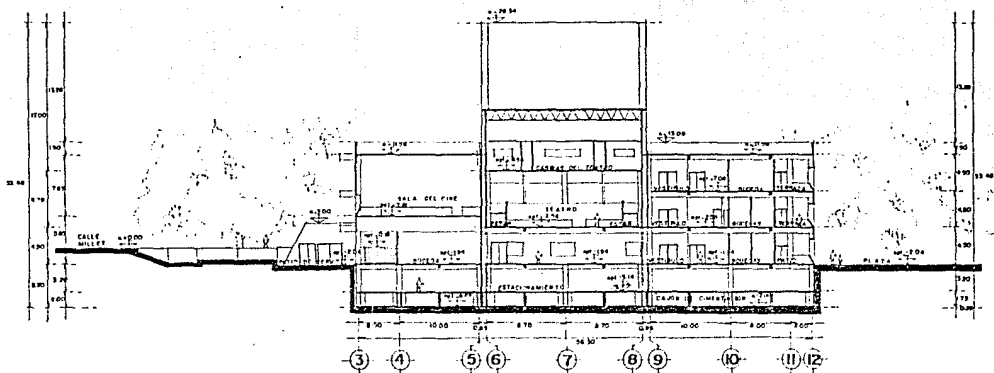


	<h1>CENTRO CULTURAL</h1> <p>PARQUE ARQUEOLOGICO DE LA CIUDAD DE MEXICO D.F.</p> <h2>ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES</h2> <h3>A R A G O N</h3> 	<p>PLANTA ARQUITECTONICA</p> <p>2^a NIVEL</p> <p>ARQUITECTURA</p> <p>A-5</p> <p>UNAM</p>
--	--	--

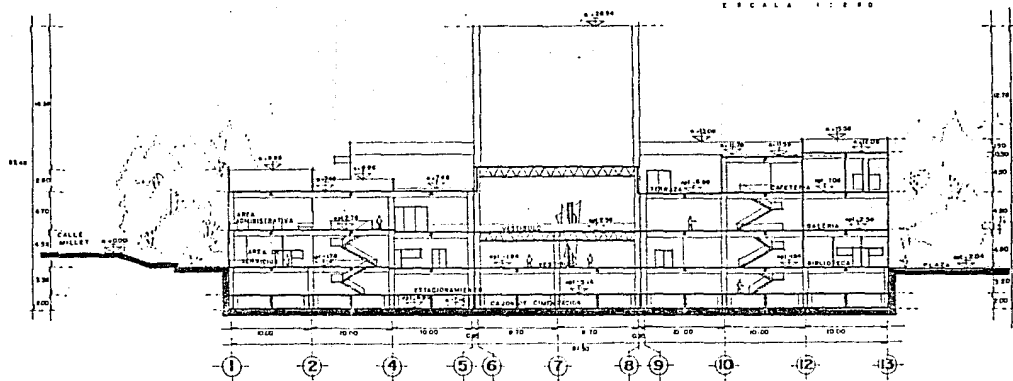


CENTRO CULTURAL
 PARQUE ARQUEOLOGICO DE LA CIUDAD DE MEXICO D.F.
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES
A R A G O N
 SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
 UNAM

PLANTA ARQUITECTONICA
 PLANTA ESTACIONAMIENTO
 ARQUITECTURA
 ESCALA: 1:500
 2000. 000
 2000. 000
A-6

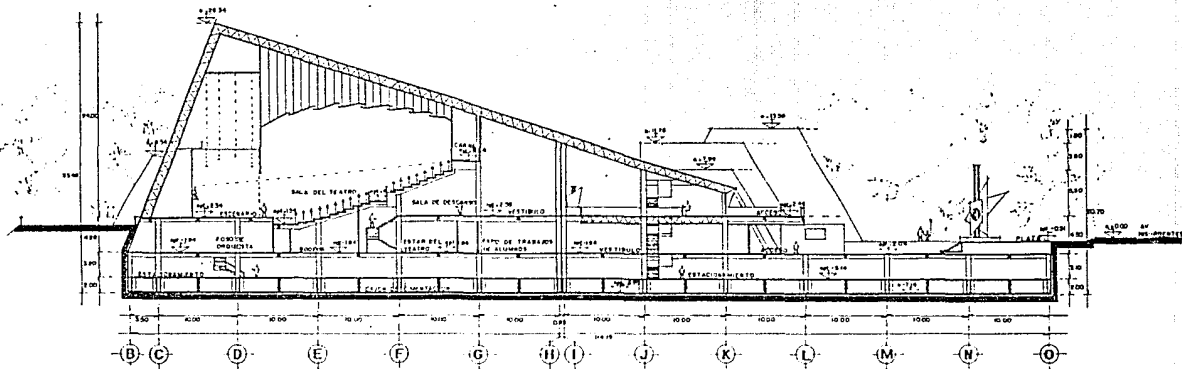


CORTE TRANSVERSAL A-A'

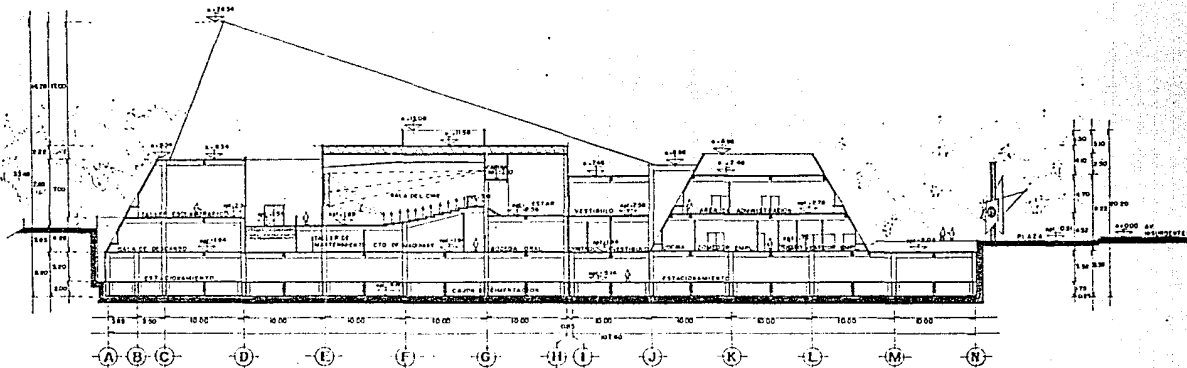


CORTE TRANSVERSAL B-B'

<p>PLANTA</p> <p>CORTE</p>	<h1>CENTRO CULTURAL</h1> <p>ARQUEDUCADO DE LA CIUDAD DE MEXICO D.F.</p> <h2>ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES</h2> <h3>A R A G O N</h3> <p>PARQUE PORTICO</p>	<p>CORTES</p> <p>ARQUITECTURA</p> <p>ESCALA: 1:1000</p> <p>SEPT. 1962</p> <p>PLAN A-7</p>
----------------------------	--	---

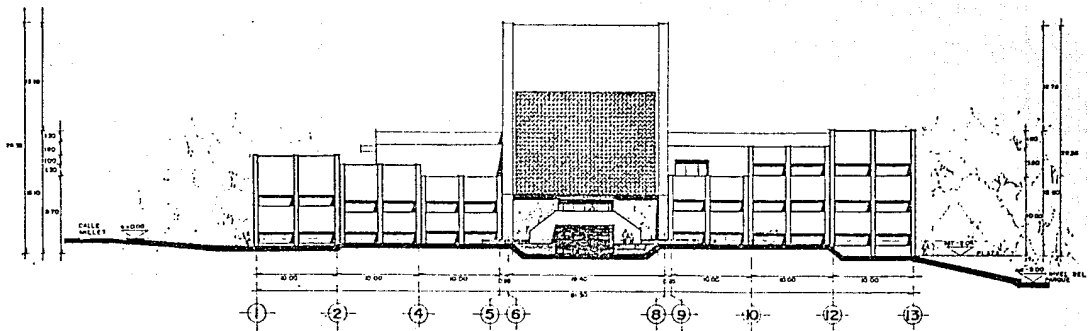


CORTE LONGITUDINAL D-D'

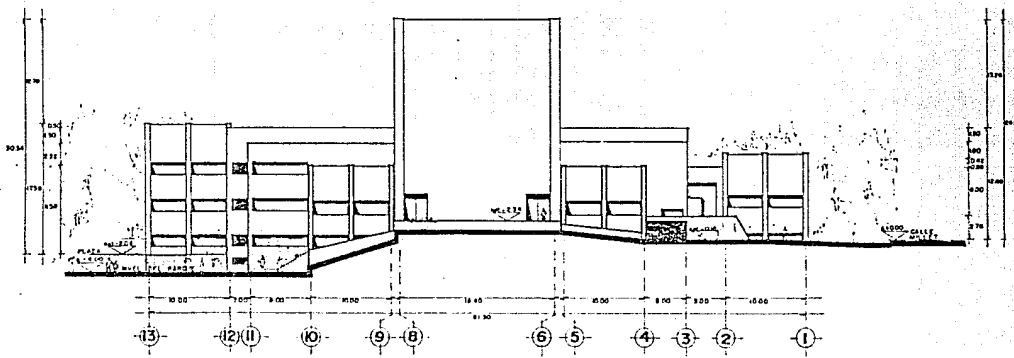


CORTE LONGITUDINAL C-C'

	<p>CENTRO CULTURAL ARQUITECTONICO DE LA CIUDAD DE MEXICO S. P. ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES A R A G O N</p>	<p>CORTES</p> <p>ARQUITECTURA</p> <p>A-8</p> <p>UNAM</p>
--	---	--

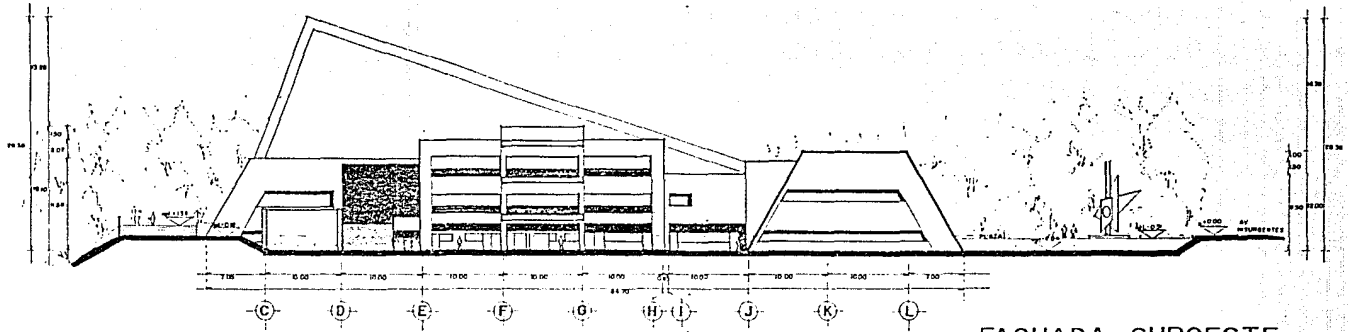


FACHADA SURESTE

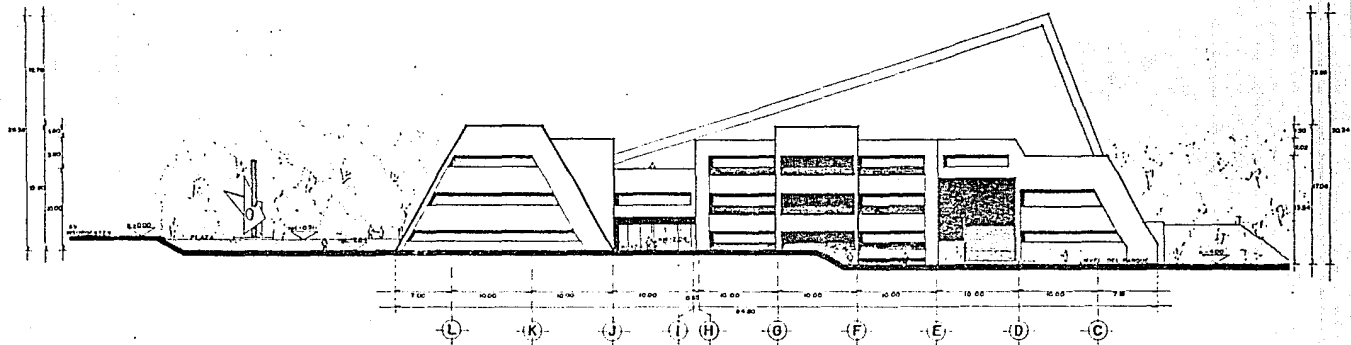


FACHADA NOROESTE

	CENTRO CULTURAL <small>ARQUITECTURA DE LA CIUDAD DE MEXICO S.P.</small>		FACHADAS
	ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES A R A G O N		
			A-9

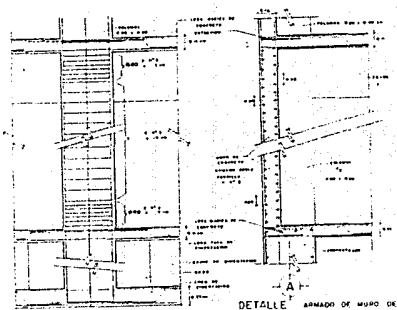
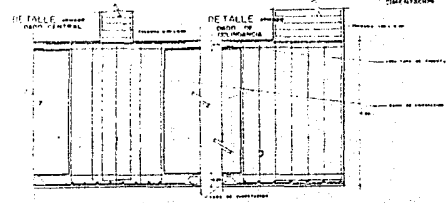
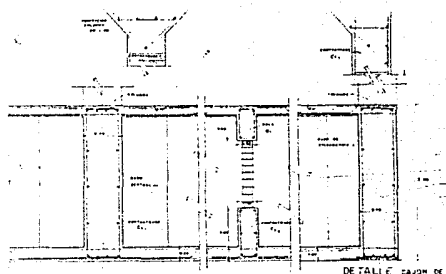


FACHADA SUROESTE



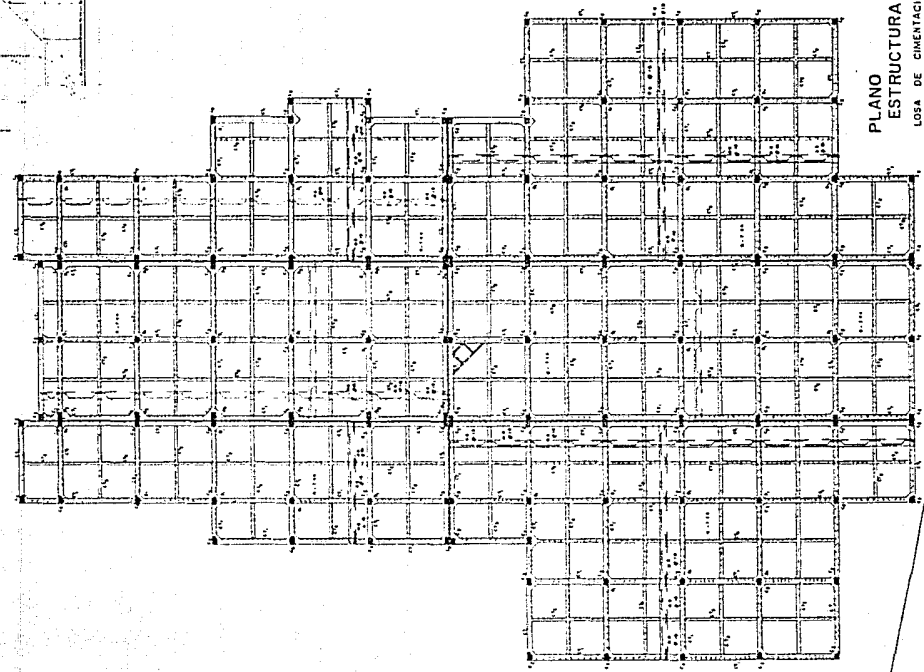
FACHADA NORESTE

<p>PLANTA 0000 0000</p>	<p>CENTRO CULTURAL</p> <p>AV. ARQUEOLÓGICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO S. P.</p>	<p>FACHADAS</p>

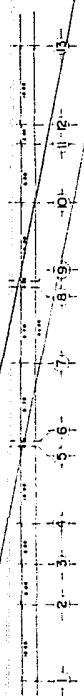


DETAJE ARMADO DE COLUMNA ANCLAJE A

DETAJE ARMADO DE MURO DE CONCRETO B



PLANO ESTRUCTURAL LOSA DE CIMENTACION NIVEL - 0.05 m. +0.00



ESCALA: 1/50
 1/100
 1/200
 1/400

CENTRO CULTURAL
 ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES
 A R A G O N

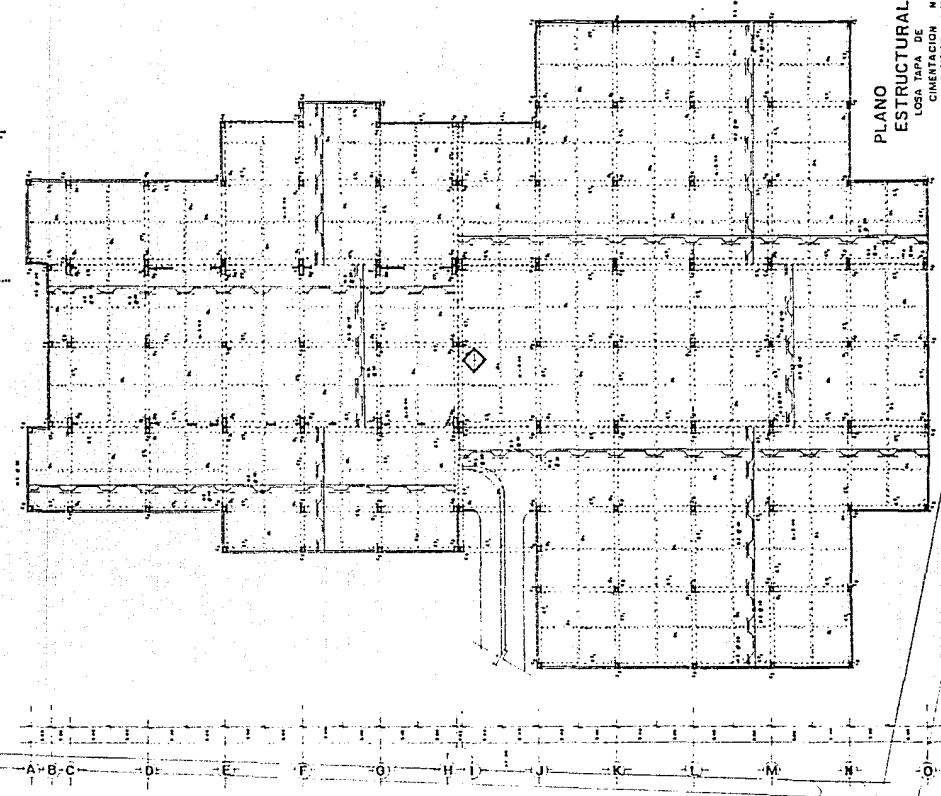
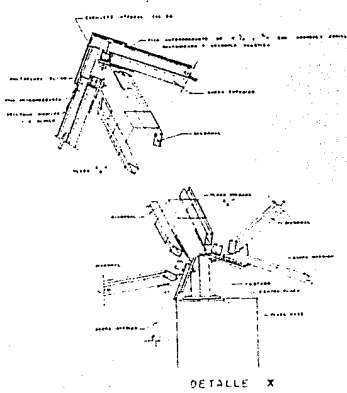
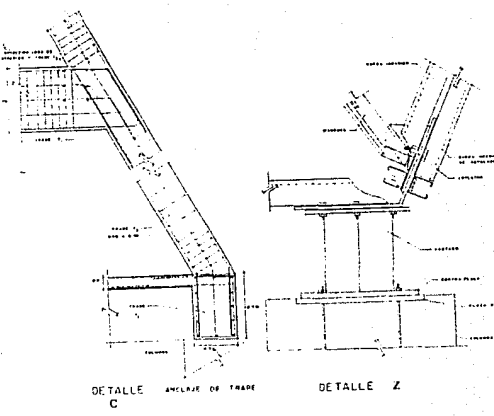
PLANTA ESTRUCTURAL
 LOSA DE CIMENTACION

ARQUITECTURA

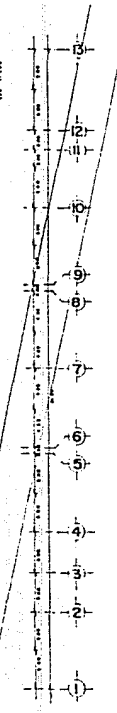


UNAM

E-1



PLANO
ESTRUCTURAL
DE
LOS
CIMENTACIONES
M. S. 1.
DEL
PROYECTO



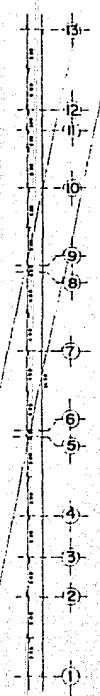
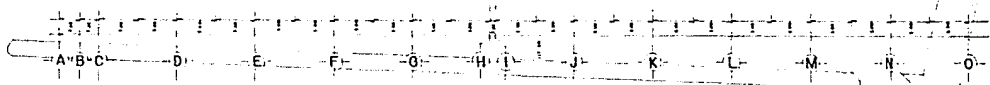
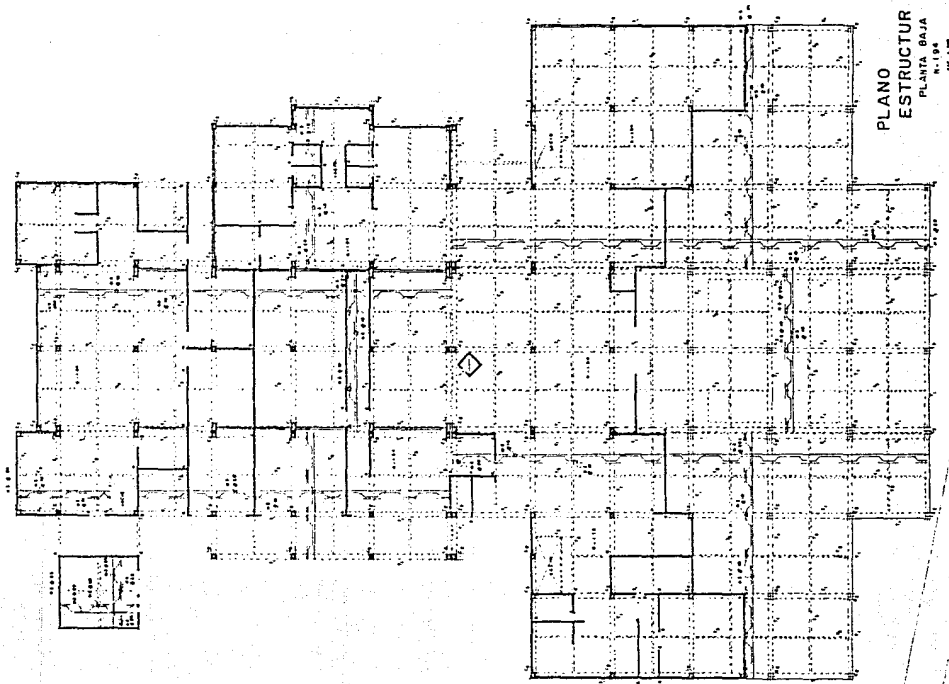
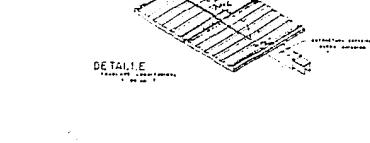
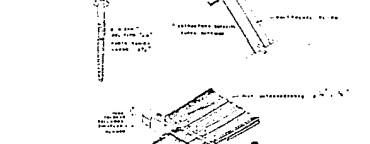
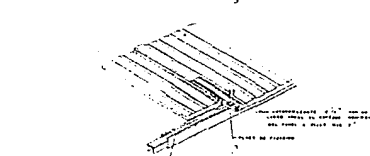
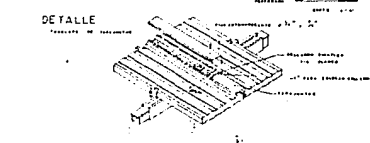
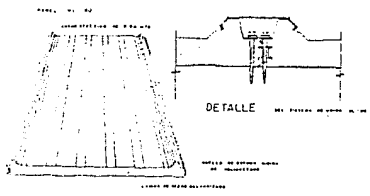
CENTRO CULTURAL

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES
A R A G O N

UNAM

PLANTA ESTRUCTURAL
LOCA TAPA DE CIMENTACION
ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



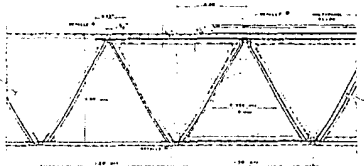
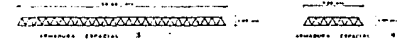
CENTRO CULTURAL

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES
A R A G O N

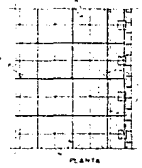
UNAM

PLANTA ESTRUCTURAL
PLANTA BAJA
ARQUITECTURA

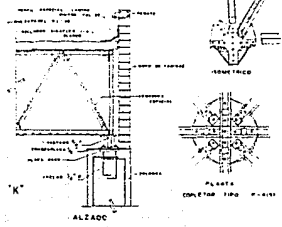
E-3



DETALLE DE ARMADURA ESPECIAL

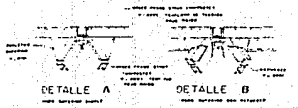


PLANTA



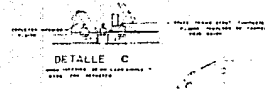
DETALLE "K"

SYSTEME STRUCTURAL SPACE BEAM



DETALLE A

DETALLE B



DETALLE C



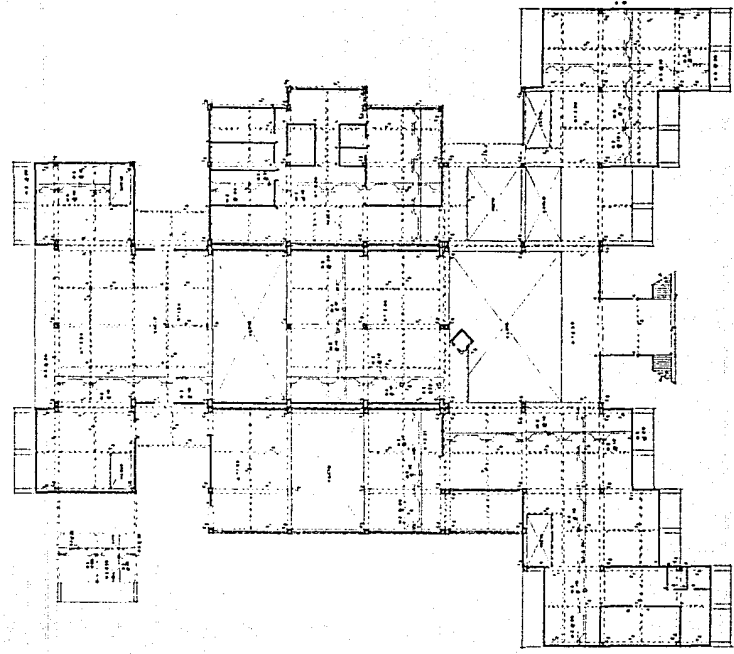
DETALLE D



DETALLE E

DETALLE F

DETALLE G



PLANO ESTRUCTURAL
PLANTA 1^{er} NIVEL

PLANTA ESTRUCTURAL
PLANTA 1^{er} NIVEL
ARQUITECTURA

CENTRO CULTURAL

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES
A R A G O N

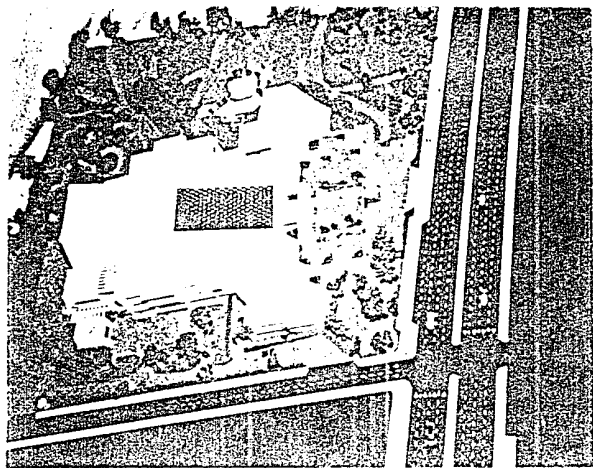


PARQUE ARQUITECTONICO DE LA CIUDAD DE MEXICO
PARQUE MEXICANO

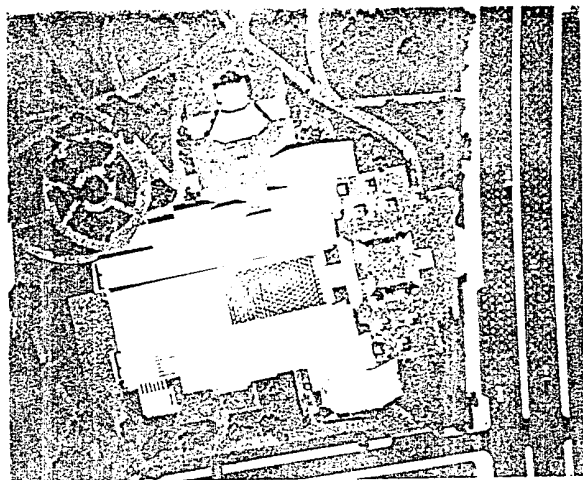


UNAM

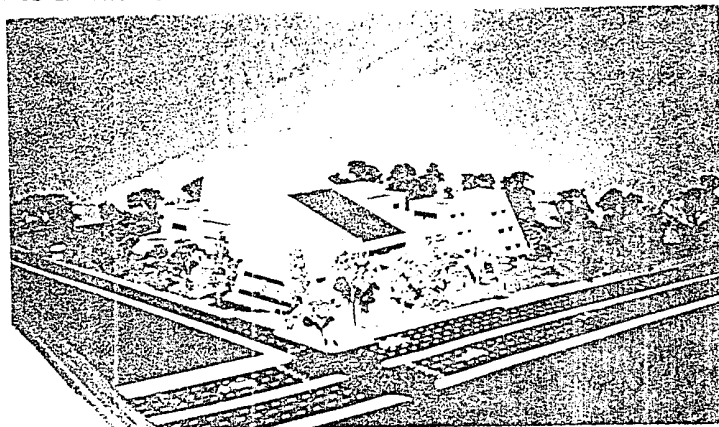
E-1



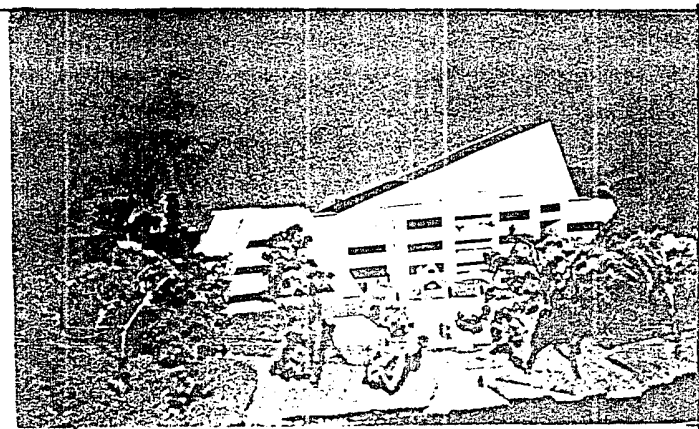
VISTA DE LA FACHADA SUROESTE (AEREA)



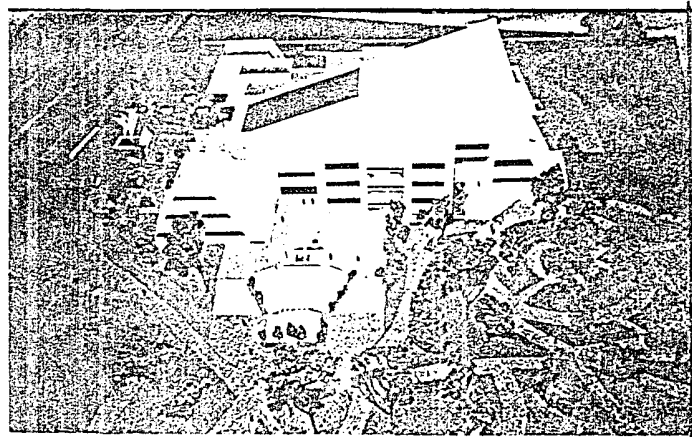
VISTA DE CONJUNTO (AEREA)



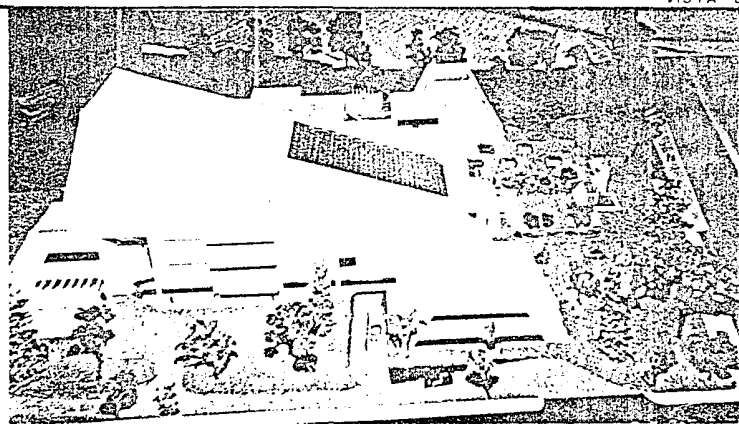
VISTA DE LA FACHADA SURESTE
(DESDE AV. INSURGENTES S.)



VISTA DE LA FACHADA NORESTE (DESDE EL PARQUE)

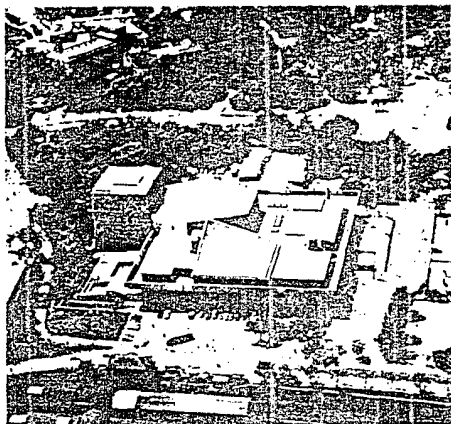


VISTA DE LA FACHADA NORESTE (AEREA)



VISTA DE LA FACHADA SUROESTE (DESDE LA CALLE MILLET)

DESCRIPCION DEL PROYECTO



KUNIO MAEKAWA, Metropolitan Festival Hall de Tokio, 1951.

El centro cultural tiene dos accesos, uno es para las personas que están en el parque o que vienen de las colonias del norte de la delegación. Esto es que primero entran al parque, para después pasar al centro cultural (Habitante Local).

Y el otro acceso es por la Av. Insurgentes Sur para las personas que vienen de todas partes de la ciudad de México (Habitante General), este acceso es al que se le da mayor importancia puesto que la avenida es muy transitada, por vehículos y personas.

Se deja al frente del edificio una gran plaza de acceso para lograr una visual muy amplia de éste. Esta plaza nos lleva por medio de unas plataformas al acceso del edificio, y se llega al vestíbulo general, el cual nos liga a las diferentes zonas, también desde éste vestíbulo se tiene acceso al parque. Pasando también por el teatro al aire libre.

Para la distribución del proyecto se diferenciaron las siguientes zonas.

Zona de Recepción

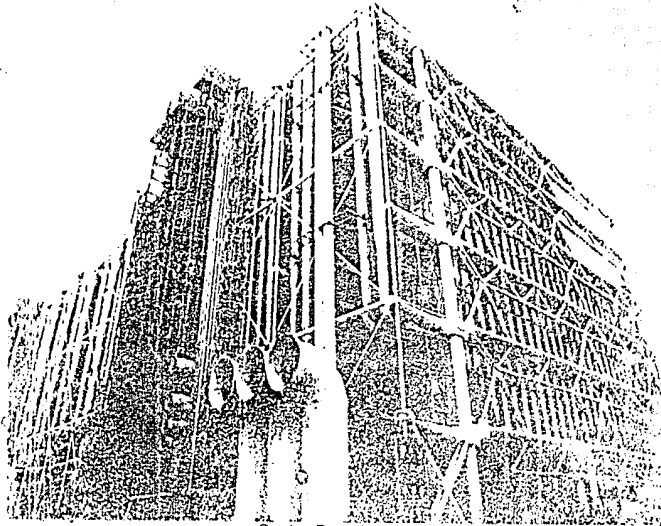
Zona Educativa

Zona de ventos

Zona de Servicios

Zona de Estacionamiento

ZONA DE RECEPCION. Es donde se encuentra el área Administrativa que está ubicada en un lugar visible, como control de actividades dentro del-



Centro Pompidou en el Plateau Beaubourg de
París, proyectado por Renzo Piano y Richard Rogers (1972-1977).

centro cultural.

ZONA EDUCATIVA. Aquí se encuentran los talleres con una orientación al norte para obtener una óptima iluminación todo el día, y además una gran vista en dirección al parque hundido.

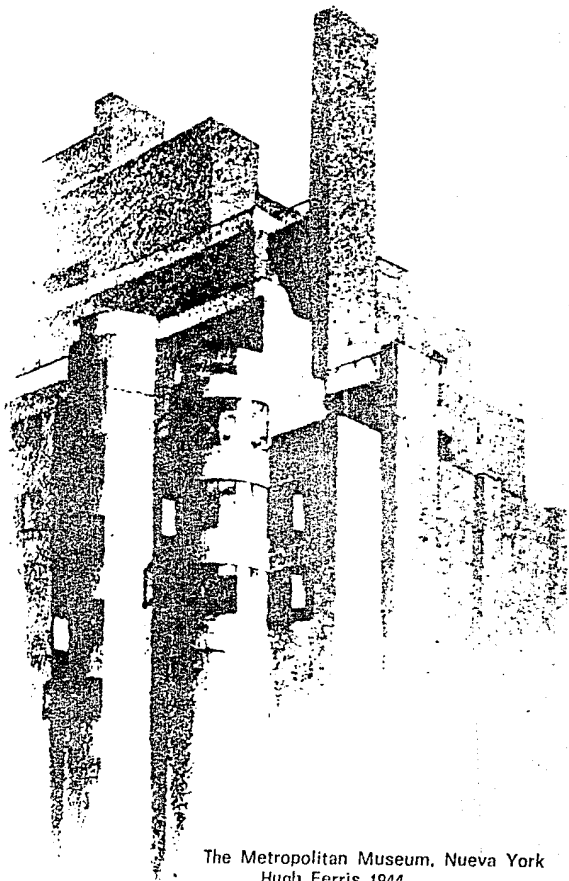
En la planta baja se encuentran los talleres de escultura y usos múltiples. Estos tienen una relación directa con el área de los servicios. En donde están las bodegas que guardan el material de trabajo.

En el 1^{er} nivel están los talleres de música y de pintura y por último en el 2^o nivel están otros dos talleres de danza (Moderna - contemporánea y regional).

En la planta baja se encuentra también la biblioteca se propuso así para que sirva como una articulación entre las tres zonas que son: la Administrativa; la de Eventos; y por último la educativa. Esta cuenta con una videoteca que está independiente a la zona de lectura.

ZONA DE EVENTOS. En esta área está la galería que se encuentra en el 1^{er} nivel, arriba de la biblioteca; la cafetería que está en el 2^o nivel arriba de la galería tiene una relación directa con los talleres y una relación indirecta con, la galería, con la biblioteca, el cine y el teatro y tiene una buena vista al parque, también en esta zona se encuentran el teatro y el cine se localizan en el 1^{er} nivel. Y están en relación directa con el acceso principal.

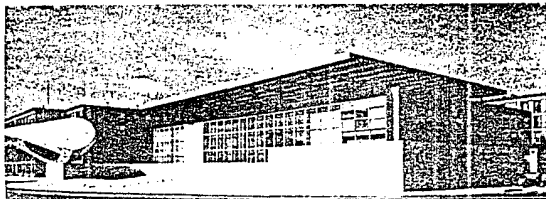
ZONA DE SERVICIOS, El vestíbulo tiene acceso indirecto a la zona de servicios a esta zona se llega también por la calle de Millet, tienen el mismo acceso que los automóviles (los que entran al centro cultural),



The Metropolitan Museum, Nueva York
Hugh Ferriss 1944

solo que éstos se desvían en el patio de servicios, para llegar al cto. de maquinas y a la bodega general. Desde éste patio de servicios también se llega a la zona de servicios del teatro.

CRITERIO ESTRUCTURAL



MUSEO CASA DE LA CULTURA DE LE HAVRE
DE GUY LAGNEAU, MICHEL WEIL

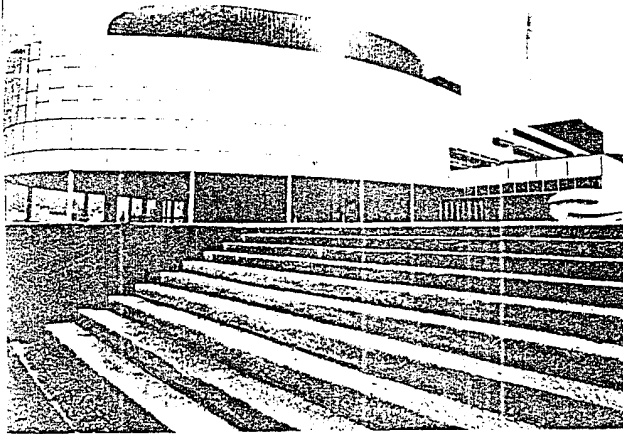
La estructura del edificio se divide en seis partes, por medio de juntas constructivas consideradas en el diseño estructural para evitar grandes claros y así trabajen mejor las estructuras.

Se eligió un sistema de losa plana de 11 cm. y traveses de concreto de 25 X 70 las principales y de 25 X 50 las secundarias, y las columnas generales del conjunto son de 60 X 60 cm. y de 1.20 X 60 cm en el área del teatro - vestíbulo que es la parte más alta del edificio.

El sistema constructivo del teatro - vestíbulo, en donde se salvan grandes claros, se diseñó queriendo lograr un ahorro económico y una estructura ligera, se propuso una estructura espacial la cual tiene una versatilidad y belleza indiscutible. La cubierta será a base de multitypanel en el teatro, para aligerar el edificio y una zona de domos en el vestíbulo general.

Tomando en cuenta el reglamento de construcciones debido a que el terreno tiene una alta compresibilidad, y puesto que el edificio se encuentra en la zona II de acuerdo a la zonificación del Distrito Federal en cuanto a tipos de subsuelo y de acuerdo al cálculo estructural, en donde se observa que la presión sobre el terreno es mayor que la admisible, se propone una cimentación compensada. Esta es, un cajón de cimentación.

CRITERIO DE INSTALACION HIDRAULICA Y SANITARIA



CASA DE LA CULTURA DE GRENoble
DE ANDRE WOGENKI, JACQUES LAVOT.

Se proyectará una cisterna con un equipo hidroneumático de cuatro bombas alternadas localizadas al centro del edificio (zona de servicios) para un acercamiento con los módulos a servir y disminuir el ramal. Este sistema proporciona el gasto total para servicios sanitarios y sistema de protección contra incendios.

La alimentación en las zonas exteriores se hará por medio de un sistema independiente. Para el riego de jardines se captarán en una cisterna especial las aguas pluviales tanto de las plazas como de las azoteas, serán conducidas por medio de tuberías de concreto de 100 mm. de diámetro de la cisterna se bombeará el agua hacia los jardines.

Las tuberías de las aguas negras no se mezclaran con las aguas pluviales, las aguas negras serán conducidas a un carcamo de bombeo y de ahí se conectará a la red municipal.

Las bajadas de aguas negras serán de fierro fundido, al igual que las de aguas pluviales.

Los recorridos en planta baja como en el exterior serán de tubos de concreto.

CRITERIO DE INSTALACION ELECTRICA



Centro Cultural en Brisbane, Australia,
Robin Gibson (1984-1987)

CRITERIO DE AIRE ACONDICIONADO

Se contará con una subestación eléctrica ubicada en el área de servicios, instalándose tableros de distribución para cada sección, así cada zona contará con su tablero de control para mayor protección y mejor distribución de la energía eléctrica en todo el centro cultural, también se tendrá una planta de emergencia automática.

Se tendrá el tipo de iluminación de acuerdo a la actividad a desarrollarse en cada local.

Lámparas fluorescentes con 2 tubos empotradas en el falso plafón para la iluminación de los talleres, administración, biblioteca, cafetería y sanitarios.

En las salas de exposición se emplearán lámparas de riel para poder moverlas, de acuerdo a las necesidades que se presenten.

Se utilizarán también spots para el vestíbulo y spots de interpe-
rie en plazas.

En el teatro y el cine (centros de reunión estáticos) se dotará de instalaciones de aire lavado, que es muy recomendable para éste tipo de locales, además de que éste equipo es mucho más económico que el de aire acondicionado. El equipo completo constará de 3 lavadoras de aire dos para el teatro y una para el cine, la ductería de inyección de lámina galvanizada, los difusores y rejillas.

En la galería que es un local en donde si se requiere tener una humedad controlada se propone una unidad acondicionadora de aire tipo integral.

PRESUPUESTO GENERAL

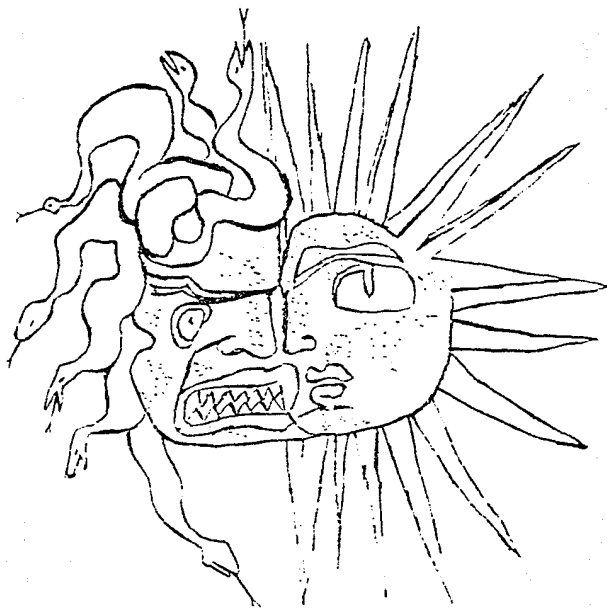
PRESUPUESTO DEL CENTRO CULTURAL

ESPACIOS	M ²	P.U. X M ²	TOTAL
VESTIBULO GENERAL	1398.3	2'350,000.00	3286'000,000.00
ADMON OFICINAS	306.96	2'300,000.00	706'008,000.00
EDUCATIVA			
BIBLIOTECA	474.3	2'350,000.00	1114'600,000.00
TALLERES	1718.48	2'350,000.00	4038'420,000.00
EVENTOS			
GALERIA DE ARTE	397.46	2'550,000.00	1013'520,000.00
EXPOSICION TRABAJOS ALUMNOS	200.00	2'550,000.00	510'000,000.00
LIBRERIA-JUEGOS A CUBIERTO	203,4	2'350,000.00	477'990,000.00
CINE CLUB	545.00	2'950,000.00	1607'750,000.00
TEATRO	2179.00	2'950,000.00	6428'050,000.00
CAFETERIA	298.00	2'500,000.00	745'000,000.00
SERVICIOS	1341.16	2'200,000.00	2950'550,000.00
ESTACIONAMIENTO	6575.00	1'896,000.00	12466'200,000.00
TOTAL			35344'000,000.00

PORCENTAJE POR PARTIDA

CONCEPTO	PORCENTAJE	TOTAL
PRELIMINARES	1%	353'440,000.00
CIMENTACION	13%	4594'720,000.00
ALBAÑILERIA Y ESTRUCTURA	37%	13077'200,000.00
ACABADOS	20%	7068'800,000.00
HERRERIA Y CANCELERIA	9%	3180'960,000.00
INST. HIDROSANITARIA	5%	1767'200,000.00
INST. ELECTRICA	4%	1413'760,000.00
INST. ESPECIALES	7%	2474'080,000.00
OBRA EXTERIOR	4%	<u>1413'760,000.00</u>
TOTAL		35343'900,000.00

	M ²	PU x M ²	
AREA DESCUBIERTA EXTERIOR	7885 M ²	1'050,000.00	\$8279'250,000.00
AREA CUBIERTA O CONSTRUIDA	15,637.06 M ²		<u>\$35,344'000.000.00</u>
TOTAL			===== \$43,623'250,000.00



TRAZAR UNA PLANTA ES PRECISAR, FIJAR LAS IDEAS
ES HABER TENIDO IDEAS.
ES ORDENAR ESAS IDEAS PARA QUE SE HAGAN INTELIGIBLES,
POSIBLES Y TRANSMISIBLES.

LE CORBUSIER 1923.

BIBLIOGRAFIA



- 1.- Agenda Estadística Sociodemográfica del D.F.
1984
- 2.- Arquitectura Habitacional Vol. I y II
A. Plazola C.
Editorial Limusa
- 3.- Arquitectura Forma, Espacio y Orden
Ching. Francis D.K.
Editorial Gustavo Gili S.A. 1982
- 4.- Arte de proyectar en Arquitectura
E. Neufert
Editorial G. Gili S.A.
- 5.- Arte Prehispánico en Mesoamérica
Paul Gendrop
Editorial Trillas
- 6.- Atlas de la Ciudad de México
Colegio de México.
- 7.- Cuadernos de información básica Delegación Benito Juárez D.D.F.
Colección: Delegaciones Políticas México 1984

- 8.- Cultura Y Personalidad
Ralph Linton
Editorial Fondo de Cultura Económica
- 9.- Diccionario Larousse
Ediciones Larousse 1981
- 10.- El concepto de Cultura
E.B. Tylor 1871
- 11.- Enciclopedia de México 1985
Imagen de la Gran Capital D.D.F.
- 12.- Historia General de México 2^o tomo
Colegio de México
- 13.- Inventario de Equipamiento Urbano En Las 16 Delegaciones
D.D.F.
- 14.- La vivienda Diseño del Espacio
Arq. Xavier Fonseca
Editorial Concepto S.A.

15.- Plan Nacional De Desarrollo 1989-1994
Poder Ejecutivo Federal
Secretaría de Programación y Presupuesto

16.- Plan Parcial de Desarrollo Urbano
Delegación Benito Juárez

17.- Resultados XI Censo General de Población Y Vivienda 1990
INEGI

18.- Teatros y Museos Equipamiento Urbano Para la Difusión de
la Cultura.

FONAPAS 1982.