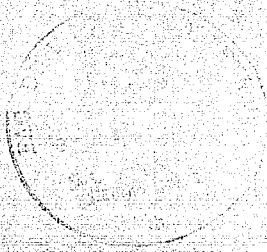


66  
250

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS  
COLEGIO DE PEDAGOGIA



EL PENSAMIENTO DE CELESTIN FREINET Y  
SU APLICACION EN LA ESCUELA MANUEL  
BARTOLOME COSSIO.

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE :

LICENCIADO EN PEDAGOGIA

P R E S E N T A

LETICIA SANTOS

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS  
ALVAREZ

MEXICO, D.F.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



COLEGIO DE PEDAGOGIA



Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## INDICE.

INTRODUCCION .....	1
1.- ALGUNAS REFLEXIONES SOBRE EL CONCEPTO DE EDUCACION ...	3
2.- PENSAMIENTO Y FUNDAMENTOS TEORICOS DE CELESTIN FREINET .....	15
2.1.- La concepción de educación .....	17
2.2.- La educación por el trabajo .....	21
2.3.- El papel del maestro en la educación .....	24
2.4.- El papel del niño dentro de la educación .....	25
2.5.- La educación moral del niño .....	28
3.- LAS TECNICAS FREINET. PLANTEAMIENTO Y FUNCION DENTRO DE LA ESCUELA .....	30
4.- INVESTIGACION DE CAMPO EN LA ESCUELA MANUEL BARTOLOME COSSIO .....	44
4.1.- Surgimiento de la escuela .....	45
4.2.- Planteamiento del problema .....	48
4.3.- Hipótesis .....	49
4.4.- Aplicación de los instrumentos .....	50
4.4.1.- Observaciones.	
4.4.2.- Cuestionarios.	
4.5.- Análisis de los resultados .....	89
4.6.- Conclusiones del estudio .....	108
5.- CONCLUSIONES GENERALES .....	118
6.- BIBLIOGRAFIA GENERAL .....	121
7.- ANEXOS .....	125

## INTRODUCCION.

Dentro del presente trabajo esbozaré a grandes rasgos el -- pensamiento de Célestin Freinet así como algunas de sus técnicas. Asimismo, describiré la manera en cómo este planteamiento pedagógico puede aplicarse dentro del contexto educativo mexicano, adecuándose naturalmente a las necesidades de éste, pero sin perder su contenido principal; tal es el caso de la Escuela Manuel Bartolomé Cossío, la cual trabaja fundamentalmente -- con este modelo educativo. El tema se eligió principalmente -- por un interés personal por conocer si en realidad este plan-- teamiento se puede llevar a cabo dentro del sistema educativo del país, específicamente en el Distrito Federal, aun con las variantes lógicas para que dicho modelo educativo pueda llevar se a cabo.

Es importante apuntar que se dará un panorama general del -- concepto educación en el primer capítulo, planteando a grandes rasgos lo más importante en relación a este tema; así también se realizará una síntesis con los aspectos más sobresalientes de algunos modelos educativos como son La Escuela Tradicional, La Tecnología Educativa, La Pedagogía Institucional, La Co---- rriente Autoritaria, La Educación Nueva, entre otros, con el -- fin de que este capítulo sirva como base al tema principal.

En el segundo capítulo se desarrollarán algunos temas del -- pensamiento pedagógico de Célestin Freinet, como son: el pensa-- miento de Célestin Freinet, la concepción de educación, la edu-- cación por el trabajo, el papel del maestro en la educación, -- el papel del niño dentro de la educación y la educación moral del niño.

El tercer capítulo plantea la manera en que Célestin Freinet desarrolla y sustenta el por qué de sus técnicas en el aula, de terminando lo más sobresaliente de cada técnica. Las técnicas - presentés en el capítulo son: el texto libre, la imprenta escolar, el intercambio escolar, la asamblea escolar, los talleres y la cooperativa escolar.

El siguiente capítulo se refiere a la investigación de campo realizada en la Escuela Manuel Bartolomé Cossío, la cual tiene como principio básico establecer si los maestros y los alumnos están convencidos con la utilización de las Técnicas Freinet en el aula.

Cabe señalar que dentro del trabajo no todas las Técnicas -- Freinet serán tomadas en consideración, ya que la Escuela Ma-- nuel Bartolomé Cossío no es precisamente una escuela cien por - ciento Freinet; por lo que de esta manera se consideró darle -- mayor énfasis a las técnicas utilizadas en la escuela, resaltán dose la forma en cómo se manejan, organizan y aplican las Téc-- nicas Freinet: el texto libre, la imprenta escolar, el intercam bio, escolar, la asamblea escolar, los talleres y la cooperativa escolar.

Así se presentaran en el siguiente capítulo las conclusiones finales del trabajo, además de un anexo con información de apo- yo para el capítulo cuatro.

**1.- ALGUNAS REFLEXIONES SOBRE EL CONCEPTO DE EDUCACION.**

## 1.- ALGUNAS REFLEXIONES SOBRE EL CONCEPTO DE EDUCACION.

Dentro del panorama educativo se ha tratado de buscar la renovación constante de la educación a través de diferentes medios, que permitan esclarecer de cierta manera cuáles son los fines de la educación y así efectuar su desarrollo y mejoramiento. Tales fines, explica Graciela Hierro,

"...relacionan la problemática analizada con los procedimientos que puedan ser congruentes para validar una actividad - en este caso la educativa -..."  
(1).

Es decir, la racionalidad de un proceso consiste en exhibir su fundamento último, su fin en relación directa con un cuestionamiento filosófico sobre el hombre mismo, sobre el educar y por qué hacerlo. Así, la educación al determinar sus fines necesita plantear ahora el cómo llevar a cabo esos fines a un término lógico. Esto indica que deben enunciarse una serie de conocimientos, habilidades y actitudes que deben fomentarse y desarrollarse, para que de esta forma se llegue al planteamiento y diseño de posibles modelos educativos que permitan que la renovación de la educación sea posible.

Sin embargo, de esta reflexión educativa debe señalarse que, antes que nada, se ha intentado definir el concepto "educación" para poder llegar al desarrollo de sus fines. Es por esto que con base en una perspectiva filosófica y social esbozaré a grandes rasgos lo que es la educación, así también, plantearé lo más significativo de algunos modelos educativos.

---

(1) HIERRO, GRACIELA. Naturaleza y fines de la educación superior. p. XIV.

El concepto "educación" ha sido definido en numerosas ocasiones a través del tiempo, por lo que resulta un término abstracto, sin embargo, existen varias definiciones que consideran a la educación como un proceso de transmisión y adquisición de conocimientos vinculados con el medio social, los --cuáles le permiten al hombre desarrollar habilidades y actitudes para su desarrollo intelectual y social.

La educación, asimismo, se apoya en criterios que permiten caracterizarla como tal, Graciela Hierro define que tales:

"...criterios normativos deben tener una actividad, un proceso y sus resultados para que en rigor puedan considerarse educativos ..." (2).

En otras palabras, estos criterios deben ser señalamientos de las condiciones de una tarea para que pueda ser calificada como educativa. Por lo que, con base en diferentes proposiciones, la educación implica una transmisión y adquisición de contenidos valiosos. Así, lo que se transmita debe ser catalogado como valioso, es decir, debe establecerse el qué enseñar y por qué enseñar, para que puedan justificarse los contenidos de la actividad educativa, apreciándose además, la existencia de una relación con la ética, ya que ésta determina el deber --ser tanto de la conducta humana como de la educación. La educación por medio de los contenidos y métodos va a desarrollar el tipo de persona y sociedad deseables.

Esta transmisión y adquisición debe realizarse a través de

---

(2) Ibidem, p.3.



una enseñanza moralmente aceptable. Por lo tanto los medios - que la educación utiliza para la transmisión y adquisición de los contenidos a través del uso de técnicas específicas derivadas de las teorías psicológicas y sociológicas, para tener una función educativa, tienen que ser evaluados moralmente. Es to supone una exposición, un análisis y una crítica hacia los procedimientos que se emplean. De esta manera, por ejemplo, el principio que coloca al niño como centro de la educación, como eje central hacia donde se vuelven las aplicaciones educativas, se debió a motivos psicológicos y morales, el educando debe -- ser respetado tanto en sus necesidades psicológicas como en -- sus niveles de desarrollo, éste respeto es una consideración - moral resultante de las investigaciones psicológicas de la infancia que permiten y facilitan la enseñanza y el aprendizaje.

La educación, debe abarcar un número de conocimientos y posibilitar la comprensión. Esta comprensión debe ser entendida en un sentido en donde se deben poseer los principios organizativos para dar razón a lo que se sabe, es decir, se deben organizar los hechos en sistemas conceptuales coherentes, ya que -- los conocimientos son requerimientos intelectuales.

Para que la educación pueda ser entendida como tal, debe -- apoyarse en una participación activa y en una relación dialéctica entre el alumno y el maestro propiciando así un proceso - colectivo y consciente donde queda inmersa la voluntad del educando y del educador.

Asimismo, la educación debe desarrollar una perspectiva cognoscitiva no inerte. Las ideas de los contenidos de la enseñanza y del aprendizaje deben poseer la capacidad de poderse utilizar, probar y combinar en varias formas.

Por lo tanto, la educación, va a ser entendida como:

"...la adquisición y transmisión de contenidos valiosos de conocimientos y compreñión con una perspectiva cognoscitiva no inerte...encaminada a la realización de una finalidad valiosa: un tipo - de hombre y un tipo de sociedad..."(3).

De esta manera, la perspectiva filosófica propuesta en la - definición anterior, muestra otra función de la orientación - que debe tener la educación; su papel es el de formar el caracter de los seres humanos de modo que se integren en un medio - social determinado, también debe proporcionar criterios que posibiliten la crítica para la transformación dentro de la es---tructura social y dentro de la calidad humana.

Así, Emilio Durkheim apoya lo anterior definiendo que:

"...la educación...tiene por objeto suscitar y desarrollar en el niño deter- minado número de estados físicos, intelectuales y morales que reclaman en él, por un lado la sociedad política en su conjunto y por otro un medio especial - que está particularmente destinado..." (4).

Con base en estos planteamientos que permiten caracterizar la educación y definirla, se puede concluir que el contexto -- histórico-social en el que se encuentra inmersa la educación - posibilita que a través de los contenidos y métodos: valiosos - morales y sociales se llegue al planteamiento de los fines de

---

(3) Ibidem. p.9.

(4) DURKHEIM, EMILIO. Educación y sociología. p.86.

la educación; esto va a permitir que se planteen y expongan modelos educativos que otorguen la vía para desarrollar y mejorar el proceso educativo.

Ahora bien, la existencia de "modelos educativos" en el ámbito educativo permiten visualizar la educación en forma diferente ayudando y apoyando el cambio que se intenta dentro de la educación.

Así, por ejemplo: la Educación Tradicional, La Tecnología Educativa, La Educación Nueva, La Pedagogía Institucional, La Corriente Autoritaria, etc., son modelos que han existido a lo largo de la historia educativa; y aún en la actualidad continúan en vigencia; sin embargo, cabe recordar que la Escuela Tradicional fue el modelo a partir del cuál se comenzó a polemizar para de ahí efectuarse el lanzamiento de todas las corrientes innovadoras o alternativas de la educación. Es por este motivo que a continuación mencionaré lo más importante y significativo de los modelos educativos mencionados anteriormente.

En el siglo XVII en Europa, se plantean las bases de lo que hoy se conoce como Escuela Tradicional; en este siglo se efectúa la ruptura del orden feudal y surge a través de la propuesta educativa de Comenio, el aporte para la nueva sociedad que estaba a punto de surgir.

La escuela obtiene una conceptualización diferente, que aún en nuestros días se mantiene vigente; se establece dependiente del Estado, en la que tanto los niños como hombres y mujeres tienen el derecho de asistir a ella. Los fundamentos de la Escuela Tradicional son: A) el orden como apoyo en el manejo del método y la organización del tiempo, B) el espacio y la actividad, C) la autoridad personificada en el maestro como dueño absoluto del conocimiento.

El maestro tradicional se basa en una visión autoritaria de la enseñanza, ellos saben lo que el alumno debe saber y lo que le conviene; el principio educativo se plantea en la obediencia y en la imitación: el niño aprende a hacer la voluntad de otras personas antes que la suya propia; se apoya en la memoria y en la repetición, el maestro explica su tema para que -- después los alumnos, siguiendo el mismo orden y palabras, expliquen de igual forma el tema.

De esta manera, la Escuela Tradicional se propone "imprimir" conocimientos en la mente del niño a través de la disciplina -- como obediencia para asegurar de esta manera la transmisión de la educación.

Hacia mediados de este siglo, se desarrolla en Estados Unidos la corriente llamada Tecnología Educativa. Con esta corriente se intenta racionalizar, de la mejor manera, la enseñanza en el salón de clases. Por medio de la Tecnología Educativa se desarrolla un conjunto de técnicas sistemáticas y conocimientos prácticos para diseñar, medir y manejar las aulas como sistemas educativos.

Los fundamentos teóricos sobre los cuales se basa la Tecnología Educativa son la psicología conductista de Skinner, la Teoría de sistemas y la Teoría de la comunicación. De la psicología se derivan la instrucción programada cuyos conceptos básicos fueron desarrollados por Skinner en su trabajo sobre el desarrollo del campo conductista; así se dió origen a:

"...los conceptos del análisis cuidadoso de los materiales, la especificación de los objetivos en función del aprendizaje, la individualización de la instrucción, las pruebas y sus repeticio--

nes de los materiales hasta alcanzar - un punto válido de eficiencia..."(5).

Asimismo, se realiza un diseño de experiencias de enseñanza-aprendizaje en donde por medio de la aplicación del concepto "conducta final" se espera del alumno una conducta visible que tenga al mismo tiempo condiciones interiores, es decir, - que se presenten también estados, eventos y estructuras cognitivas que permitan y faciliten la enseñanza, es con base en estos planteamientos que el papel del maestro adquiere un nuevo enfoque; él debe manejar, con estímulos adecuados la situación, la conducta del alumno para provocarla, reforzarla o inhibirla. De igual manera debe atender a los objetivos, organizar y determinar las actividades.

La Teoría de sistemas aporta las herramientas y los conceptos de organización, facilita el marco de referencia dentro - del cual se puede analizar y organizar la escuela como un sistema escolar, enfatiza también la importancia de entender un sistema en forma total, al tiempo que se conocen las partes - de esa totalidad. Mientras que el aporte de la Teoría de la - comunicación radica principalmente en el posible uso de los - medios masivos de comunicación.

Así, la llamada Tecnología Educativa tiene como meta, visualizar a la escuela como un sistema, en el cual por medio - de un enfoque organizado se realicen programas de acción que apoyen el desarrollo de la enseñanza.

Existen sin embargo, dos corrientes que en su fundamento - representan una visión importante en relación al enfoque so-

---

(5) CHADWICK, C.B. Tecnología Educativa para el docente.

cial de la educación.

La primera se desarrolla en Francia a partir de los años -- sesenta, la Pedagogía Institucional, se basa en la Teoría de -- la Gestalt y el Psicoanálisis, ambas relacionadas con la pro-- blemática sociológica del poder, de las instituciones y de los grupos.

El eje básico de esta corriente es el grupo y las relacio-- nes sociales que se construyan en él, así como la expresión, -- la creación y la autorregulación que en él se formen. El grupo como eje se relaciona con la institución enlazándose las deter-- minaciones existentes en las relaciones sociales. El papel de la educación tendrá como base lo socio-político inmerso en lo instituido. Hameline señala que

"...la intención de enseñar comienza -- con el reconocimiento de lo instituido..."  
(6).

La educación tendrá que ayudar a esclarecer el complot de -- las instituciones en las cuales se impone a través de la con-- strucción material de la economía y de la ideología una visión falsa de las relaciones de producción, de las relaciones socia-- les, etc.

La segunda corriente educativa surge en Alemania e Italia, -- posterior al movimiento del 68, recibe el nombre de Experien-- cias Autoritarias (7); el Psicoanálisis y el Marxismo fundamen-- tan esta corriente.

(6) EZPELETA, JUSTA. Modelos educativos: notas para un cuestio-- namiento. p.12.

(7) Ibidem. p.13.

orientación, la escuela debe aceptar la exaltación de lo natural apoyándose en métodos basados tanto en la observación como en la percepción y lo más importante, apoyarse en el principio de creatividad que es la base del sistema de enseñanza.

Las ideas renovadoras de la Escuela Nueva así como sus métodos son construidas con la elaboración de una psicología de la infancia. El niño se convierte en un niño-persona, con atributos propios y particulares que le permiten y posibilitan la elaboración de su educación.

El papel del maestro dentro de la escuela es el de ser un orientador, un guía, ya no recaé en él el esfuerzo por orientar y seleccionar la educación.

La Escuela Nueva por medio de la espontaneidad le brinda al niño un espacio donde la experiencia, la expresión creadora se desarrollan al máximo, de esta forma se conservan tanto las energías útiles como constructivas de los niños formándose en ellos una personalidad autónoma y responsable. De esta manera se acrecienta en el niño la actitud por el trabajo cultivando en él una mentalidad tanto para el trabajo individual como en equipo, una mentalidad solidaria, ya que el niño tiene la necesidad de asociarse con los demás, de desarrollarse y apoyarse en la vida social, es quizás ésto una de las aportaciones más trascendentes de la Escuela Nueva: revaloriza el ámbito social dentro del proceso educativo.

La educación se convierte en un estímulo para el desarrollo del niño, el ambiente escolar puede contemplar el progreso de la personalidad del niño y una formación integral mejor desarrollada.

Así, los llamados "modelos educativos" por medio de sus técnicas y métodos y sobre todo a través del rol institucional

El proceso de socialización como proceso psico-social en la escuela adquiere gran importancia, la escuela debe considerar el origen social de los alumnos, la estructura familiar, para poder conformar la personalidad autónoma y crítica del alumno, además debe señalar las relaciones al interior del colectivo - escolar, con esto se trata de crear las condiciones que en un momento determinado ayuden a la creación de un orden racional en donde el niño pueda satisfacer sus necesidades dentro de la armonía.

La corriente autoritaria trabaja con un sujeto social, en el cual se reconocen las dimensiones psicológicas integradas en las condiciones sociales existentes, asimismo, existe la posibilidad de transmitir a otros ámbitos una práctica y una consciencia de relaciones igualitarias. De igual forma el componente político toma en la escuela a través del proceso de socialización un enfoque diferente.

Estas dos corrientes manifiestan en forma distinta lo que Gramsci plantea: la consciencia de las contradicciones y determinaciones existentes en la sociedad y sus instituciones y sobre todo el papel del "poder" como parte del proceso educativo.

Uno de los "modelos educativos" con más relevancia actualmente y en el cual se ubican pensamientos educativos de gran importancia como son los de: María Montessori, Decroly, John Dewey, Célestin Freinet, entre otros, surgió a fines del siglo pasado y es conocido como Escuela Nueva.

El niño se convierte en el centro de todas las actividades educativas; este paidocentrismo es el fundamento principal de la Escuela Nueva.

La escuela toma un cauce diferente y el mejoramiento de la educación como lo plantea Rousscau es el de darle una nueva --



de la escuela, sostienen procesos de enseñanza-aprendizaje que existen por medio de sujetos concretos, los cuales son el fundamento del proceso educativo.

Estos sujetos a través de los procesos psicológicos y sociales aportan los contenidos y las formas de lo que las instituciones intentan transmitir.

Por lo tanto, en el presente trabajo y con base en lo anterior desarrollaré y plantearé uno de los pensamientos pedagógicos con más trascendencia, derivado de la Escuela Nueva: El pensamiento de Célestin Freinet y su influencia dentro del contexto educativo del país. .

2.- PENSAMIENTO Y FUNDAMENTOS TEORICOS DE  
CELESTIN FREINET.

2.1.- LA CONCEPCION DE EDUCACION.

2.2.- LA EDUCACION POR EL TRABAJO.

2.3.- EL PAPEL DEL MAESTRO EN LA EDUCACION.

2.4.- EL PAPEL DEL NIÑO DENTRO DE LA EDUCACION.

2.5.- LA EDUCACION MORAL DEL NIÑO.

## 2.- EL PENSAMIENTO DE CELESTIN FREINET.

Dentro de la concepción educativa de la Escuela Nueva y referente al ámbito social, se considera al profesor francés --- Célestin Freinet (1896-1966), como uno de los representantes -- de este modelo educativo. Freinet comenzó a desarrollar su -- obra pedagógica en los campos de concentración de Vichy (1939) escribiendo dos de sus obras básicas: La educación por el trabajo y Ensayo de psicología sensitiva.

Sus concepciones educativas, referentes a los principios sociales, tienen como base el trabajo de una pedagogía popular -- elaborada y encaminada a renovar los métodos de enseñanza con prácticas coherentes, fundamentadas desde un punto de vista filosófico y sociológico.

De igual forma, su metodología se funda en la búsqueda personal del niño, en este aspecto Freinet impulsa en el niño su natural sentido de experimentación y observación para que así pueda obtener conclusiones propias, de esta forma el niño aprenderá a razonar basándose en su propia autonomía.

Célestin Freinet plantea también que la escuela debe apoyarse en los modos de vida, de desempeño, de trabajo y de pensamiento existentes dentro de la formación social, dentro del -- pensamiento humano y dentro del progreso en el cual el niño se encuentra inmerso.

A la escuela hay que darle una nueva tarea: en ella se tiene que instruir y enseñar al niño basándose en métodos que le permitan estudiar y comentar la vida real, los niños deben --- aprender lo que la vida en toda su grandeza puede aportar a su formación. (8).

---

(8) REVISTA ESCUELA ACTIVA N.3. "Dialogo público sobre la Escuela Activa".

Freinet se vuelve de esta manera contra los métodos tradicionales en donde la repetición mecánica, la memorización y las lecciones repetitivas se convierten en el fundamento educativo: estos métodos destruyen en el niño la creatividad, la espontaneidad y la actividad.

A consideración de Freinet la actividad natural del niño -- así como la nueva función de la escuela pueden lograr que el alumno no sólo aprenda objetivamente sino con responsabilidad. Para ello es necesario utilizar técnicas que permitan que los niños se expresen libremente usando sus capacidades creativas así como su experiencia, creándose conjuntamente un ambiente diferente en el cual las relaciones entre los niños, maestros y padres de familia se mejoren.

Por lo tanto para Célestin Freinet las nuevas vías de la pedagogía deben basarse en los métodos que permitan un mejor desarrollo del niño, un mejor conocimiento de él y una vinculación con el medio ambiente que rodea al niño, apoyándose -- así un conocimiento verdadero que conozca los fines que deben satisfacerse. Debe existir también una disciplina funcional y organizada del trabajo y una autoridad del maestro como guía principal en el proceso de enseñanza y así renovarse la educación. (9).

## 2.1.- LA CONCEPCION DE EDUCACION.

Si la escuela debe estar organizada dentro de una conceptualización nueva es necesario replantear el enfoque de la -- educación.

---

(9) FREINET, CELESTIN. Ensayo de psicología sensitiva.

Para Célestin Freinet

"...la educación debe ser móvil y flexible en su forma, debe adaptar forzosamente sus técnicas a las necesidades variables de la actividad y la vida humana... Además, la educación debe prepararse técnicamente al individuo... para el desempeño de sus tareas inmediatas..." (10).

Asimismo Freinet propone que la educación necesita partir de la vida ambiental, su finalidad debe ser esta vinculación de esta manera la educación desarrollará en los niños la necesidad de que ellos participen dentro de una cultura activa para obtener de esta forma las capacidades adecuadas para aprovechar consciente y sistemáticamente las posibilidades que tienen a su alcance dentro de la escuela y dentro del medio familiar y social. La educación de estas capacidades obligarán al niño a modificar su conducta por medio de la experiencia y esto es lo que Freinet considera que es la esencia misma de la educación.

Ahora bien, para que esta experiencia pueda desarrollarse, la educación deberá contar con el apoyo del tanteo experimental así como de la posibilidad de experimentar, crear e investigar dentro del medio escolar.

Para Célestin Freinet tal y como se ve en su libro Los métodos naturales; el tanteo experimental es un acto al azar donde el individuo actúa según su complexión o sus tendencias; si el acto que se realiza tiene éxito, este logro tiende a reproducirse en condiciones similares. Obteniéndose un resultado positivo.

Si el acto fracasa esto influye sobre sí mismo y produce que se siga el tanteo hasta encontrar una solución positiva. Este juego de éxitos y fracasos profundiza y se convierten en técnica de vida.

De esta manera, el tanteo experimental utilizado como apoyo educativo le permitirá al niño obtener un máximo de experiencias en todos los terrenos de su vida: escolar, familiar y social.

Este enfoque pedagógico está centrado naturalmente en el niño, el niño progresará con ayuda del tanteo experimental utilizando herramientas que le permitan apoyarse en ellas para que su formación como individuo se desarrolle. Las herramientas para Freinet son instrumentos específicos, no tienen más función que la de acelerar la experiencia del tanteo experimental para conseguir a través de ellas un éxito más rápido en la adaptación de los actos esenciales de la vida. (11).

De esta forma la concepción freinetiana de la educación, se fundamenta en el tanteo experimental, en el medio ambiente y en el trabajo, además del apoyo en el uso de herramientas, como -- por ejemplo: la escritura, el lenguaje, la imagen, etc.

Ahora bien, la educación debe contar con la posibilidad de -- conocer, experimentar y crear.

CONOCER: El conocer no consiste solamente en observar aquello que está a nuestro alcance y alrededor de nuestros sentidos, sino también, aquello que no puede ser observable y que se encuentra lejos, en -- el pasado o en el espacio. El niño para alcanzar -- tal conocimiento debe apoyarse en su imaginación, --

---

(11) FREINET, CELESTIN. La educación por el trabajo. p.250-256.

la cual lo posibilitara a encontrar soluciones -- imaginarias, el maestro a través de las explicaciones de los hechos que aún no pueden ser explicados por la experiencia del niño, le proporcionará una enseñanza más completa e intellegible. Lo importante radica en satisfacer en el niño su necesidad de conocimiento.

EXPERIMENTAR: La experimentación debe realizarse cuantas veces sea posible en la escuela, al mismo tiempo debe entenderse por experimentación: comparación, observación y verificación, ya que estas definiciones pueden ser comprobadas por medio del material escolar, posibilitando la solución a los problemas que se plantean o imaginan los alumnos.

CREAR: Por medio del conocimiento que parte de lo real así como de los conocimientos formales o intuitivos, derivados de la experimentación, se eleva la creación a una concepción individual que -- busca servir y dar solución. (12).

El conocimiento, la experimentación y la creación, permitirán que el niño desarrolle su personalidad en el seno de una comunidad racional que le sirve pero que al mismo tiempo él sirve. Con esto el niño se preparará a trabajar más eficazmente, -- es lo que plantea Célestin Freinet en el texto: La educación -- popular moderna.

Asimismo el principio básico y motor de la filosofía de la escuela popular y sobre la cual recae todo el fundamento pedagógico

gico del pensamiento freinetiano es el trabajo, del cual se desprenderán todas las adquisiciones de la educación.

## 2.2.- LA EDUCACION POR EL TRABAJO.

Al establecer Célestin Freinet su modelo pedagógico aborda como parte esencial la educación por el trabajo considerándola como una solución para el desarrollo de la educación así como para el desarrollo del niño.

Freinet plantea que para superar la escolástica, como él -- llama a la educación tradicional, hay que hacer una reconsideración sobre la base del trabajo dentro del ámbito escolar, es decir, si se llega al restablecimiento del trabajo en todos -- los medios: escolar, familiar, etc., la función del trabajo ob tendrá las condiciones óptimas del equilibrio individual y social. El trabajo según Freinet, no debe

"...ser un ayudante más o menos eficaz de la adquisición, de la formación intelectual y cultural, sino un elemento propio de la actividad educativa..."  
(13).

Antes que nada hay que definir el concepto "trabajo" en la actividad educativa. El trabajo que se pretende fomentar en la escuela tratará de alcanzar un caracter que acreciente el potencial de producción social del niño, es decir, que acreciente la preparación individual, integral, inteligente del niño, -- además de la preparación psíquica y física y no sólo técnica. -- El trabajo debe organizar en el niño una familiaridad con sus



obligaciones, pero también, con la satisfacción que se deriva de él. La actividad pedagógica tendrá que seleccionar a la medida de los niños el trabajo que tenga utilidad y eficiencia y que los ayude a vincular la escuela con el medio.

El trabajo será un ayudante activo, su papel en la escuela tradicional evolucionará, ya no será un trabajo escolástico pre visto en función de los adultos, de sus programas y manuales. -- El trabajo se convierte en una obligación, no se presenta un -- trabajo motivado, es decir, no se satisface la necesidad normal de crear, producir y desarrollar. (14).

Para que la educación por el trabajo sea posible, es necesario detectar las líneas de fuerza, las riquezas que hay que explotar y las potencialidades que deben alcanzarse. De esta forma se abordarán los objetivos de la educación por el trabajo:

- \* Estimular el amor al trabajo y desarrollar la habilidad de la mano.
- \* Estimular la preocupación por la experiencia y la investigación. (15).

De esta manera, la educación por el trabajo pretende integrar el trabajo en el ámbito escolar, asimismo, pretende lograr su revalorización dentro del alcance individual y social. El -- trabajo, por lo tanto, debe adquirir funcionalidad dentro de la escuela.

Conjuntamente a la importancia que debe dársele al trabajo dentro de la educación, existe para Freinet otro elemento sobre el cual apoyarse: el juego.

Para Célestín Freinet tal y como lo explica en el texto de --

---

(14) FREINET, CELESTIN. La formación de la infancia y la juventud.

(15) FREINET, CELESTIN. Ibidem. p.22.

La educación por el trabajo, el niño busca y encuentra en forma instintiva algunas actividades que contienen los elementos primordiales del trabajo, pero como se encuentran adaptadas a sus necesidades, a su mentalidad y ritmo se convierten en juego. Al juego hay que darle un papel significativo dentro de la enseñanza, adecuándolo a la realidad en la que vive el niño, a su progreso, etc., por tal motivo Freinet plantea el juego-trabajo o trabajo-juego como un elemento de apoyo en la educación.

El juego-trabajo o trabajo-juego responde a las necesidades orgánicas, sociales y vitales del niño, en otras palabras, satisface los requisitos básicos del hombre, canaliza y libera las energías fisiológicas y el potencial psíquico, ofrece una gran amplitud de sensaciones. El juego se caracteriza por ayudarle al niño a descubrir y adquirir experiencias, y lo más importante, por ser un trabajo colectivo la mayoría de las veces. Así, opina Freinet, el juego-trabajo se convierte en un elemento constitutivo de la organización infantil, respondiendo a las necesidades del momento.

Por otra parte, hay que considerar que el trabajo escolar deberá ser un juego-trabajo y

- \* Deberá hallarse a la medida del niño, contando con el esfuerzo que éste supone, la fatiga y el ritmo con el cual debe ejecutarse.
- \* Deberá ser un juego-trabajo en donde el cuerpo participe provocando una fatiga natural que tenga como finalidad una satisfacción tranquilizadora.
- \* Deberá responder a la necesidad de ascender, de enriquecer, material, intelectual y moralmente -

la vida del hombre, aumentando así el poder de triunfo, de cooperación. (16).

De esta forma, la educación por el trabajo será una educación que tiene como apoyo fundamental el juego-trabajo, esta educación el niño tendrá que producirla de acuerdo a sus necesidades, deberá contar con el apoyo del maestro y lo más importante, la educación por el trabajo tratará de preparar al niño para su papel de hombre.

### 2.3.- EL PAPEL DEL MAESTRO EN LA EDUCACION.

Para Célestin Freinet el papel del maestro dentro de la escuela debe cambiar. El papel tradicional, en donde el maestro "sabe" o intenta saber lo que le conviene aprender al niño y donde se supone que el niño no cuenta con la capacidad necesaria de participar dentro de su propia educación debe superarse, la escolástica tiene que reconsiderar el papel del niño y darle una importancia significativa a su experiencia, ya que él también puede enseñar al maestro. Es necesario que se de una relación dialéctica en donde tanto el maestro como el alumno se enseñen mutuamente y se preparen en forma conjunta.

Dentro del nuevo enfoque educativo hay que darle al maestro una preparación diferente, su función consistirá en guiar al niño, en ser como un jefe de taller en donde su intervención no debe ser permanente para que se de el trabajo o el orden, el maestro debe enseñar al niño a querer su propio trabajo, a superarse y ser cooperativo, debe enseñarle el progreso y el respeto por los demás, debe enseñarle a cumplir con sus deberes sociales, es decir, debe motivar al niño para que realice

su trabajo en forma adecuada.

Así también, para Freinet la disciplina funcional del trabajo le brindará al maestro nuevas facilidades de trabajo y cooperación. Le ayudará a repartir las tareas; el maestro será un miembro influyente y decisivo. Su autoridad estará presente como un elemento de control, diferente al autoritarismo existente en la escuela tradicional.

De igual forma, la habilidad que el maestro desarrolle, considera Freinet, le permitirá aplicar una interpretación de los rasgos de la personalidad del niño, este conocimiento del niño le permitirá, de igual manera, obtener un fracaso o éxito en el trabajo educativo y formativo, además, le proporcionará el conocimiento sobre los elementos que le permitan al niño adaptarse al grupo de trabajo del salón de clases o dentro del entorno familiar. También, el maestro tendrá que ayudar a concientizar a los padres de familia a que se habitúen a colaborar con sus hijos en su formación educativa.

#### 2.4.- EL PAPEL DEL NIÑO DENTRO DE LA EDUCACION.

Dentro del pensamiento de Célestin Freinet existe la posibilidad de darle al niño un papel activo dentro de su educación.

Freinet sugiere que hay que superar el desconocimiento sobre la psicología infantil, al niño se le restringe, no se le da la amplitud necesaria para desarrollarse y desarrollar toda su creatividad y personalidad; es vital que la educación se apoye en la naturaleza del niño.

Para Freinet existen en el niño aspectos importantes dentro de su personalidad sobre los cuales hay que apoyarse para que

el desarrollo educativo sea más completo e integral.

- \* Existe en el niño una parte cognoscitiva que debe despertarse para que se de la intelectualidad, el razonamiento y el conocimiento.
- \* Hay un aspecto afectivo; al niño debe dársele la posibilidad de expresarse libremente, debe dejársele manifestar sus alegrías, inquietudes, tristezas, inconformidades, temores, dudas, etc., para que el maestro pueda guiar esta expresión y se de una comunicación más real y sincera.
- \* Existe un aspecto social, el niño debe aprender a desenvolverse y participar dentro de la sociedad en la cual él vive, se desarrolla, etc.
- \* Al aspecto moral debe brindársele el mismo interés, hay que ofrecerle al niño una enseñanza basada en el cumplimiento de sus obligaciones y en la exigencia de sus derechos.
- \* Hay también, un aspecto artístico que debe fomentarse en el niño para que se de en él una actividad e imaginación mayor, así también, debe proporcionársele al niño los elementos necesarios para que descubra y desarrolle sus aptitudes y habilidades.

De esta forma, para Célestin Freinet, debe tenerse presente que el niño reacciona, vive, según los mismos principios que el adulto, no existe una diferencia de naturaleza sino de gra-

do, por lo que hay que dejar actuar al niño según su naturaleza, tratando de desarrollar los aspectos anteriores, respetando su personalidad y sus necesidades fisiológicas y psicológicas.

Asimismo, el niño debe convertirse en una persona activa -- tanto en el ámbito educativo como en el social y familiar. La educación apoyará esta "actividad" a través del juego-trabajo y de la educación por el trabajo, en esta educación encuentra la satisfacción a su necesidad por conocer, experimentar, comparar y verificar, así también, encuentra la satisfacción a su tendencia de producir a través de la creación y la acción.(17)

Para Célestin Freinet

"...lo esencial...no radica ya en enseñar a los niños elementos de historia, geografía, ciencias o matemáticas, sino en satisfacer su necesidad de conocimiento por medio del enriquecimiento de su naturaleza..." (18).

Es decir, para Freinet la enseñanza de los conocimientos si que siendo importante, el cambio radica en no darle todo el peso educativo a los conocimientos y abrumar y saturar esta enseñanza. Hay que intentar averiguar lo que el niño desea saber, lo que puede asimilar de acuerdo a sus capacidades del momento, a las circunstancias existentes en su vida personal, etc.

Por tales motivos, hay que buscar, plantea Freinet, una pedagogía que le de al niño la oportunidad de escoger la dirección de su educación. Hay que darle la palabra al niño, dándole un dinamismo individual y social a su formación educativa.

(18) FREINET, CELESTIN. Técnicas Freinet de la escuela moderna. P.99.

## 2.5.- LA EDUCACION MORAL DEL NIÑO.

En el pensamiento freinetiano es esencial ofrecerle al niño una educación moral y cívica, la escuela debe ayudar a formar en el niño una consciencia cívica y moral en donde se destaque dentro de su formación: el patriotismo, el humanismo, el desarrollo de sus cualidades humanas, etc.

Para Freinet, la moral no se enseña, se vive; por esto hay que proporcionarle al niño un medio ambiente normal y rico, --- real, para que a la medida de éste aprenda a resolver, más tarde, los problemas que se le presenten.

"...hoy es una necesidad...crear un medio humano donde el niño se habitue a - actuar como hombre y como ciudadano..."  
(19).

De igual forma, hay que enseñarle al niño las cosas que a él le gustaría aprender por sí mismo, con un criterio de autoridad sin que se llegue al autoritarismo, para que el niño se acostumbre a obedecer.

Asimismo, Freinet plantea, que la educación moral y la educación cívica llevan una relación paralela. Si se le enseña al niño un nivel de moralidad en donde aprende sus obligaciones y derechos, de igual forma, se le enseña a ser un buen ciudadano.

Para Célestin Freinet, la educación moral prepara al niño - para ser un buen ciudadano basándose en:

\* La organización y el funcionamiento de la cooperativa, en donde los niños asumen sus responsabi

lidades.

- \* El intercambio escolar tanto a nivel nacional como internacional, ésto amplia el horizonte del niño, haciéndole comprender lo que es la solidaridad y la fraternidad. (20).

Por lo que no hay mejor preparación moral, para Freinet, que la práctica efectiva de la libertad, de la cooperación y de la educación democrática.



### **3.- LAS TECNICAS FREINET. PLANTEAMIENTO Y FUNCION DENTRO DE LA ESCUELA.**

### 3.- LAS TECNICAS FREINET. PLANTEAMIENTO Y FUNCION DENTRO DE LA ESCUELA.

En el modelo pedagógico de Célestin Freinet existen varios elementos sobresalientes; por ejemplo: el enfoque diferente -- que le brinda a la educación: la educación por el trabajo, el papel activo del niño en su educación, etc., pero sobre todo -- el rol que tienen para él las técnicas educativas como apoyo -- y fundamento de su método. Por esta razón se abordan brevemente las Técnicas Freinet que -- a mi consideración -- son las más importantes y con las que se trabaja más frecuentemente.

Para Célestin Freinet el método debe tener un enfoque claro dentro del panorama educativo. El método, opina Freinet, debe de explotar la necesidad de curiosidad y actividad del hombre, debe de descubrir y revelar los pensamientos íntimos de los -- alumnos; el método

"...más que un marco, es una dirección, un camino en el que pensamos que debemos comprometernos..." (21).

Para que el método funcione es necesario apoyarse en las -- técnicas correctas que permitan la realización óptima de la -- educación. Las técnicas para Freinet se convierten en los me-- dios de acción; así, al combinarse las técnicas con una educa-- ción por el trabajo, se modifican las condiciones dentro de la vida escolar y las relaciones entre los maestros y los alumnos. A través de las técnicas Célestin Freinet intenta revalorizar los éxitos de los niños motivándolos a realizar un trabajo me-- jor cada día. Por esta razón selecciona una serie de técnicas

(21) FREINET, ELISE. La escuela Freinet: los niños en un medio natural. p.298.

como el texto libre, la imprenta escolar, el intercambio escolar, la asamblea, los talleres, la cooperativa escolar, entre otras, que permiten reorganizar el trabajo en el aula.

Antes de indicar a que se refiere cada técnica, es necesario explicar a grandes rasgos el papel que tiene la disciplina funcional en el funcionamiento de las técnicas.

Al conjuntarse la educación con el trabajo se da una disciplina funcional, la cual no puede ser autoritaria sino debe darse en forma cooperativa, es decir, al ofrecerse dentro de la educación la posibilidad del trabajo se da al mismo tiempo una cooperación grupal. Existen una serie de factores que hacen que esta cooperación surja, factores como por ejemplo: la repartición de tareas, las condiciones de colaboración, organización etc., así con la ayuda y guía del maestro se puede establecer el código con las reglas que tienen que seguirse dentro del salón de clases y dentro de la escuela.

La disciplina es para Freinet el resultado lógico que se da del planteamiento de una actividad, el niño que participa en cualquier trabajo que le apasione se disciplina a sí mismo, el trabajo le disciplina automáticamente. Hay que permitirle al niño que a través de las actividades educativas satisfaga su personalidad, formándose así su propia autonomía.

Así Célestin Freinet intenta, con el surgimiento y la aplicación de sus técnicas, fortalecer y liberar en el niño su creatividad, su inteligencia. De esta forma, cada técnica tiene un rol determinante en la educación del niño.

#### EL TEXTO LIBRE.

Con el texto libre el niño tiene la oportunidad de escribir

lo que desea expresar según el tema que lo inspire. No se trata de un tema específico, ya que se perdería la esencia de la técnica, se convertiría en un simple ejercicio de redacción -- con un tema libre.

Con el texto libre se intenta que el niño se vuelva sensible a las motivaciones que se le ofrecen, que comprenda que lo que tiene que decir es importante tanto para él como para su comunidad. La experiencia de su vida toma un papel determinante en la elaboración del texto libre.

El niño para Freinet es capaz de producir textos válidos; -- con el texto él podrá pensar y expresarse pasando de un estado de menor en lo mental y lo afectivo a la capacidad de cons--- truir experimentalmente su personalidad y de orientar su destino.

Para Freinet es importante la selección del texto que merezca ser impreso, un alumno debe pasar al pizarrón a escribir en él los textos que se presentan anotando también el nombre del autor. Cada autor lee su texto, al finalizar la lectura de todos los textos presentados se debe realizar una votación democrática en donde la mayoría decida cuál es el texto que merece imprimirse.

Con la selección del texto libre surgen momentos en los --- cuales el niño comprende el valor de los otros textos, confronta sus ideas y las de sus compañeros. Con la corrección de su texto el niño también comprenderá que la corrección de la lectura no debe ignorarse, pero existe otro factor decisivo al -- plantearse la votación. Para Freinet no debe existir ningún -- formalismo en esta actividad, se trata de encontrar un medio -- simple en donde se generen las mayores posibilidades de inte--

rés de los alumnos.

Con la votación se utiliza un punto de vista formativo y -- cultural, una herramienta más útil en el manejo de la técnica. La participación del maestro dentro de la votación debe adquirir el mismo valor que la de los alumnos.

El estudio del texto libre puede llevarse meses o es cuestión de una semana, con este estudio el niño aprenderá los hábitos básicos de la ortografía, las funciones gramaticales, la construcción correcta de frases, etc.

De esta forma el texto libre tiene como principios educativos:

- \* El que el niño obtenga el conocimiento y sentimiento de sus propias riquezas, de sus experiencias.
- \* Un valor socializante, ya que ayuda y sirve de argumento para enriquecer la educación tanto en forma cultural como de aprendizaje.
- \* El papel del maestro motiva, guía y alimenta al niño ya sea en forma intuitiva u objetiva en los casos que ayuda a liberar las emociones y conocimientos de los niños. (22).

#### LA IMPRENTA ESCOLAR.

Con la imprenta escolar Célestin Freinet trata de poner al niño en relación directa con el trabajo, con la vida de sus compañeros así como con la suya propia. A partir de la impresión del texto libre, el trabajo adquiere un nuevo sentido y motiva-

---

(22) FREINET, CELESTIN. Técnicas Freinet de la escuela moderna.

ción; así también se conduce al niño a la toma de conciencia - de sus responsabilidades, tanto individuales como sociales y - morales.

Como se mencionó anteriormente, en la imprenta el trabajo - adquiere un lugar preponderante, apoyando el texto libre; el - trabajar con la imprenta refuerza la libertad de expresión y - de actividad, y las actividades que se derivan de ella enriquecen el comportamiento del niño, además ayuda al mejor desarrollo de la lectura.

Célestin Freinet establece una serie de ventajas que se derivan de la imprenta escolar:

- \* Agilidad manual y coordinación de los gestos.
  - \* Educación de la atención, cada signo que se utiliza en la imprenta tiene un por qué en el texto, de tal manera ayuda a que la impresión sea lo -- más perfecta posible.
  - \* Ejercicio progresivo de la memoria visual.
  - \* Aprendizaje natural de la lectura y de la escritura de las palabras.
  - \* Sentido permanente de la construcción de frases correctas.
  - \* Aprendizaje de la ortografía por globalización y análisis de las palabras y las frases al mismo tiempo.
  - \* Sentido de responsabilidad personal y colectiva.
  - \* Clima nuevo de comunidad fraternal y dinámica.
- (23).

## LA CORRESPONDENCIA ESCOLAR.

Con la correspondencia escolar Freinet intenta dar mayor amplitud al texto libre, motivando en el niño una mayor comunicación con sus padres, una mayor comunicación con sus amigos y - con sus correspondientes, con estos factores se motiva la expresión libre del niño.

Al utilizar la correspondencia interescolar, el niño tiene la oportunidad de no aburrirse de contar y expresar los elementos y experiencias de su vida.

"...y no sólo de su vida exterior, sino también de todo ese pensamiento profundo que la escuela no hace aflorar jamás, y que es el motor profundo del comportamiento..." (24).

A través de esta técnica se restablecen circuitos de vida, - se motiva al niño y su trabajo, se supera lo que Freinet llama la escolástica y se llega a una actividad que enriquece y reequilibra la cultura del niño.

De esta manera, la correspondencia escolar

- \* Amplia el universo del niño.
- \* Motiva las actividades humanas.
- \* Responde a la afectividad expansiva de los niños.
- \* Aporta unidad de trabajo y de comportamiento de clase. (25).

---

(24) Ibidem. p.58.

(25) Ibidem. p.63.

## LA ASAMBLEA ESCOLAR.

Con la asamblea escolar Freinet plantea el trabajo dentro de la comunidad, combinándola con diferentes aspectos de disciplina, formándose así un carácter constructivo en el niño.

Cuando el trabajo dentro de la escuela está organizado y cada alumno o grupo está motivado por todo el abanico de actividades que se presentan a su medida, es necesario, considera -- Freinet, ayudar, animar, aconsejar al niño; debe brindársele la oportunidad de expresar sus inquietudes, quejas, ideas, etc.

En la asamblea escolar se alcanza la armonía como consecuencia de un medio moral apropiado y libre. Durante la asamblea -- que se debe celebrar al final de la semana, contando con la -- participación de toda la escuela, el niño tiene la oportunidad de expresarse, él o ella pueden felicitar a sus compañeros, -- las "felicitaciones" se reciben con seriedad ya que expresan -- el esfuerzo de buena voluntad del niño puesto al servicio de -- la comunidad.

Se presenta también una sección de "yo desearía" en donde -- el niño pone de manifiesto lo que le agradaría se incluirá, -- ya sea en su salón de clases o en la escuela, esto puede ser -- tanto material como de índole sentimental. También se trata de -- pasar revista a la comunidad, a los educadores o a la clase. -- El papel del maestro juega un rol determinante en esta técnica, -- él se encarga de explicar las dificultades existentes para -- satisfacer cierta petición.

Al igual que las felicitaciones, surgen de igual manera las "criticas" hacia los compañeros, los maestros, es aquí donde -- la palabra del maestro tiene resonancia, los alumnos se autoa-



nalizan, se encuentran indecisos, pero también se encuentran con una mayor disposición de acoger los pensamientos generosos, las sugerencias, los ejemplos que el maestro revalorice.

La finalidad de la asamblea escolar es para Freinet, crear una atmósfera moral que permita una disciplina funcional y humana. La crítica colectiva, el reconocimiento de las faltas -- como los éxitos, el sentido comunitario, el deseo de superación, generan un ámbito de educación, de moralidad y desarrollo en los niños.

#### LOS TALLERES ESCOLARES.

A través de los talleres escolares Freinet plantea un trabajo motivado a la medida de los niños, a su personalidad, a sus necesidades; estos talleres deberán funcionar después de las horas de clase.

Los talleres no deberán tomarse como un aprendizaje o preaprendizaje, sino como una técnica que ofrece actividades, motivos, movimiento, crecimiento cultural y artístico; por esta razón el personal estará compuesto tanto por profesores como por artesanos o padres de familia que ofrezcan a realizar una actividad dentro de los talleres.

Freinet propone primeramente cuatro talleres que sirven como base: 1) Taller de trabajo agrícola, en donde se críen animales; 2) Taller de herrería y carpintería; 3) Taller de hilados, tejidos, costura, cocina, quehaceres domésticos; 4) Taller de construcción, mecánica y comercio. Cada taller contará con el material y la herramienta adecuada.

Los niños necesitan participar en estos diferentes talleres

con la finalidad de adquirir una iniciación mínima a las actividades que realizarán dentro de los talleres, sin embargo, -- tendrán la posibilidad de seleccionar el taller según sus preferencias y aptitudes.

En la práctica se tendrá que poner más atención al interés del niño que al trabajo, porque es más importante resaltar la actividad funcional que llega a un fin, que resaltar la ejecución más o menos regular de las tareas. Es decir, lo importante es que el niño cree una obra de la que él este orgulloso, -- esté contento con su trabajo, y lo más importante esté satisfecho primero por él mismo y después por el trabajo de los demás.

Después de estos cuatro talleres Freinet sugiere cuatro talleres en donde sobresalen las actividades intelectuales y sociales.

Los talleres anteriores constituyen la base de la actividad infantil, convirtiéndose en un escalón primario de la función del trabajo. Sin embargo, con los otros cuatro talleres Freinet plantea que se construyan los fundamentos de la vida intelectual; que se construyan los esquemas de evolución de la actividad de los talleres.

Deberá de haber 1) Taller de búsqueda, conocimiento y documentación, contará con diccionarios, enciclopedias, con la biblioteca de trabajo, etc.

2) Taller denominado de experimentación, el cual tendrá como fin estudiar todo lo relacionado en el terreno de las ciencias físicas y naturales, se necesitará contar con un método y técnica al alcance de los niños. El siguiente taller será de recreación, expresión y comunicación gráfica, aquí el niño podrá expresar y fijar sus pensamientos y sentimientos.

El 4° taller será de creación, expresión y comunicación artística, entrarán en acción la danza, el dibujo, la pintura, - el grabado, el modelado, el teatro, etc.

De esta forma los talleres escolares

- \* Ofrecerán una mayor participación de los niños - en la actividad familiar, escolar e incluso social.
- \* Ofrecerán confianza a los niños tanto en sí mismos como en sus compañeros; adquirirán también - mayor seguridad.
- \* Adquirirán un papel de preparación para la vida, convirtiéndose en herramientas que apoyen a desenvolver el trabajo social con serenidad y dignidad, etc.
- \* Ayudará en la educación cultural del niño. (26).

#### LA COOPERATIVA ESCOLAR.

Al estar inmersa en la actividad escolar una disciplina cooperativa, la organización escolar adquiere la misma característica, se convierte en una organización cooperativa armonizando de esta forma la evolución personal del niño y las exigencias del medio; esta organización permite además que surjan también personalidades equilibradas desde el punto de vista intelectual, social y psíquico.

La organización más representativa se encuentra en la cooperativa escolar, que trata de encaminar paralelamente su fun---

ción con otras actividades escolares.

La cooperativa escolar intenta mostrarle al niño el ámbito económico de la producción, el reparto de artículos así como el consumo de pequeñas riquezas, intenta enseñar la actividad económica en forma simple y sencilla. A la vez con la cooperativa escolar surgen actitudes como:

- \* El espíritu de cooperación.
- \* La iniciativa voluntaria.
- \* La disciplina voluntaria. (27).

Estas actitudes ejercerán una gran influencia sobre la formación moral e intelectual del niño, haciéndolo comprender su responsabilidad.

Con la cooperativa escolar Freinet intenta crear una comunidad social a la medida y nivel de los niños; esta comunidad de contar con las funciones existentes dentro de esta organización, cada representante debe cumplir su papel según sus aptitudes y gustos personales, respondiendo a las exigencias de individualización.

Por otro lado, debe dársele también una educación social resultante de esta actividad; el niño debe interesarse por el éxito del trabajo común, debe integrarse al grupo con el cual esta participando y trabajando, de igual forma, debe reclamar sus responsabilidades y obligaciones, debe esforzarse por realizar un papel digno, etc.

Dentro de la cooperativa escolar el maestro debe o puede liberarse de un gran número de intervenciones, ya que los alumnos pueden encargarse perfectamente de ciertas actividades, -

---

(27) PLANCHARD, EMILE. La pedagogía contemporánea. p.502.

por ejemplo, la realización de ciertas actividades contables - como la relación de ventas del día, la organización de los niños que van a vender, etc., sin embargo, el maestro debe ayudar a orientar y sugerir las actividades que los alumnos realizan. Así también, debe ayudar en las actividades que se les dificulten a los niños.

De esta manera, para Célestin Freinet la cooperativa escolar ayuda a la formación social y moral del niño.

Por todo esto se puede concluir que las actividades inmersas dentro de las Técnicas Freinet, orientan a los alumnos hacia las adquisiciones intelectuales, artísticas y culturales.

Las Técnicas Freinet organizan racionalmente el trabajo escolar encuadrado dentro del método educativo planteado por Freinet. Así las líneas educativas inmersas en las técnicas permiten la:

- \* Organización del esfuerzo comunitario, aprendizaje técnico del trabajo bajo todas sus formas.
- \* Adquisición del sentido profundo y sintético de las distintas disciplinas.
- \* Adquisición formal. (28).

De esta manera para Freinet es importante marcar el sentido del método, pero es más importante el mejoramiento técnico del esfuerzo de los niños y de los maestros.

Al considerar al niño tal cual es, con todos sus intereses y necesidades particulares, con su razonamiento y lógica y tomando a las técnicas como un instrumento educativo es más fácil desarrollar la personalidad del niño así como su inteligencia.

cia. Con las Técnicas Freinet se organizan y preparan los medios y las herramientas que le permiten al niño elevarse intelectualmente, social y psíquicamente.

Así de esta manera, con las Técnicas Freinet se logra despertar en el niño el interés, la creatividad y la expresión libre y artística, así también se sustituye el verbalismo secular por la experiencia individual, grupal y por el trabajo. -- De esta forma las técnicas de Célestin Freinet permiten el surgimiento de nuevos esquemas de trabajo adaptados al medio escolar, lo cual permite que el niño obtenga un mejor desarrollo educativo.

#### 4.- INVESTIGACION DE CAMPO EN LA ESCUELA MANUEL BARTOLOME COSSIO.

- 4.1.- Surgimiento de la escuela.
- 4.2.- Planteamiento del problema.
- 4.3.- Hipótesis.
- 4.4.- Aplicación de los instrumentos.
  - 4.4.1.- Observaciones.
  - 4.4.2.- Cuestionarios.
- 4.5.- Análisis de los resultados.
- 4.6.- Conclusión del estudio.

#### 4.1.- SURGIMIENTO DE LA ESCUELA.

En 1931, los profesores Patricio Redondo, Herminio Almendros y José de Tapia Bujalante introducen el pensamiento y las técnicas de Célestin Freinet en España (29). Más adelante, durante la Guerra Civil Española, emigran a México en donde continúan con su labor educativa, en forma individual.

Por otro lado, Patricio Redondo pone en marcha la escuela experimental Freinet en San Andrés Tuxtla, Veracruz, la cual actualmente se encuentra bajo la dirección del profesor Eulogio Chigo, manteniéndose la misma línea educativa propuesta por Patricio. Por otro lado, Herminio Almendros instala en el Distrito Federal su escuela de educación activa, mientras que el maestro José de Tapia junto con su esposa, la maestra Graciela González y la maestra Tere Vidal fundan la escuela Manuel Bartolomé Cossío, también en el Distrito Federal, cabe mencionar que aún cuando en estos planteos se trabaja básicamente con las Técnicas Freinet, cada maestro ha aportado a su respectiva escuela sus ideas propias así como sus visiones educativas.

Cuando el maestro José de Tapia llegó a México en 1948, comienza a trabajar en el Instituto Indigenista, más adelante realiza su labor magisterial tanto en escuelas rurales como en escuelas oficiales. En 1963 el maestro José de Tapia trabajaba de nueva cuenta, en el Instituto Indigenista y su esposa la maestra Graciela González después de obtener una beca, regresaba de Francia, ella y la maestra Tere Vidal habían planteado instalar en el Distrito Federal una escuela, en donde se trabajarán realmente las Técnicas Freinet.

---

(29) JIMENEZ MIER Y TERAN F. Un maestro singular. Vida, pensamiento y obra de José de Tapia.



Para que esto fuese posible deseaban contar con la ayuda -- del maestro José de Tapia; una vez que lo convencieron renun-- ció al Instituto Indigenista, y de esta manera se fundo en --- 1964 la Escuela "Manuel Bartolomé Cossío". De acuerdo a sus -- principios educativos la escuela funcionara como ellos lo plan-- tean:

"...Estamos fincados en un proyecto de trabajo educativo muy sencillo pero a -- la vez muy profundo. El pensamiento y -- las técnicas de Freinet las hemos adaptado a nuestra realidad. Les añadimos -- aspectos y técnicas muy nuestros. Tam-- bién hemos suprimido algunas técnicas.. ... porque no son aplicables en nuestro medio o en nuestro tiempo ... Nos basamos en la educación por el trabajo es-- pontáneo, en la pedagogía del tanteo, -- en la formación de niños libres y res-- ponsables, de criaturas impregnadas de amor por la vida..." (30).

Cuando iniciaron su labor educativa estos maestros, dieron a conocer, en distintos centros de reunión, el surgimiento de su escuela, planteando sus principios educativos. Ellos espera-- ban que asistieran a la escuela niños de diferentes niveles so-- cio-económicos, siendo que las personas interesadas por el sis-- tema educativo propuesto eran en su mayoría intelectuales, per-- sonas profesionistas con un nivel académico alto.

Así, antes de que la escuela tuviera un lugar propio adecua-- do a las necesidades educativas, estuvo funcionando en diferen-- tes casas acondicionadas para la realización del trabajo educa-- tivo.

La primera casa estuvo ubicada en Adolfo Prieto, en la colonia del Valle, ahí duraron un año, contando con poco tiempo -- y con poco dinero y movilidad, pero con la satisfacción de tener una escuela de acuerdo a sus intereses pedagógicos. Inician las labores con una matrícula de 28 alumnos aproximadamente, distribuidos en tres grupos; finalizando con una matrícula de 50 alumnos aproximadamente. Posteriormente se cambiaron a la calle de Rébsamen #908, ahí estuvieron por espacio de tres años de 1965 a 1967, en el último año la escuela obtuvo cupo completo y con el apoyo de los padres de familia se compró material didáctico, con el fin de no tener que alterar los planes propuestos por la carencia de material. Durante el primer año en Rébsamen, la escuela contó con 150 alumnos aproximadamente y el último año con 240 alumnos.

Después de Rébsamen, en 1968 se trasladaron a la calle de Emilio Carranza #436, alquilando la ex-hacienda conocida como la Granja Estrellita, se adaptó este lugar y el plantel tuvo un crecimiento de matrícula. En 1973 se trasladaron a la calle de Condor #303 en la colonia Las Águilas, en esta casa la escuela ya contaba con el reconocimiento por su rendimiento y se les pedía a los profesores que participarían en conferencias, seminarios.

Por fin, en noviembre de 1975 se establecieron definitivamente en la calle de Coapa #90, en Tlalpan, contando con el local adecuado; la escuela tiene un plan de estudios que cubre las exigencias de la Secretaría de Educación Pública, pero además:

"... El trabajo se ubica en gran cantidad

de actividades: la asamblea; el diario de clase; en la globalización; en la redacción; ilustración e impresión de textos libres; en conferencias...en -- las parcelas; el museo; en los clubes o talleres vespertinos; en el periódico mural...en la exposición de cada -- fin de cursos..." (31).

Asimismo la escuela cuenta con la participación activa de -- varios padres de familia en la realización de diferentes actividades, desde la exposición de conferencias hasta la impartición de clases en los talleres. De igual forma, se puede respirar un ambiente de armonía entre los alumnos y los padres de familia, así como con los maestros de la escuela.

#### 4.2.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Actualmente en el ámbito de la educación básica de nuestro país, se observa una calidad educativa que deja mucho que deseñar, apreciándose ciertas deficiencias que impiden la formación adecuada del niño.

En este sentido la visión pedagógica de Célestin Freinet -- en mi opinión - muestra un modelo educativo más rico y completo, que nos permite visualizar una perspectiva a seguir dentro del entorno educativo, brindándonos la pauta para encontrar -- nuevas bases para la enseñanza.

Ahora bien con la presentación en los capítulos anteriores del planteamiento pedagógico de Célestin Freinet así como de algunas de sus técnicas, se cuenta con un marco teórico y un -- apoyo descriptivo para respaldar la presente investigación, la

(31) Ibidem. p.62.

cuál tendrá un carácter descriptivo, así como de apreciación. Este trabajo tiene como finalidad:

- \* Apreciar el nivel de manejo y aplicación que el personal docente de la -- Escuela Primaria "Manuel Bartolomé -- Cossío" tiene respecto del planteamiento de Célestin Freinet y las llamadas Técnicas Freinet.

#### 4.3.- HIPOTESIS.

Las hipótesis que orientaron la investigación son las siguientes:

- \* La aceptación del pensamiento de Célestin Freinet determina que el personal docente de la Escuela - Primaria "Manuel Bartolomé Cossío" maneje y aplique adecuadamente las Técnicas Freinet.
- \* Así, dicha aceptación incide en el desarrollo del trabajo escolar, de manera tal que corresponda -- efectivamente con la propuesta pedagógica de este modelo educativo.
- \* Asimismo, la aplicación de las Técnicas Freinet - en la Escuela "Manuel Bartolomé Cossío" es vista con agrado por parte de los alumnos.

Como objetivos de la investigación se definieron los siguientes:

- \* Analizar la aceptación y el nivel de dominio que el personal docente de la Escuela Manuel Bartolomé Cossío tienen acerca de las Técnicas Freinet.
- \* Determinar la aceptación que tienen los alumnos de la Escuela Manuel Bartolomé Cossío hacia las Técnicas Freinet.

#### 4.4.- APLICACION DE LOS INSTRUMENTOS.

Para llevar a cabo dicha investigación se utilizaron dos instrumentos: guía de observación (ANEXO 1) y los cuestionarios aplicados a 5 maestras (ANEXO 2) y a 61 alumnos (ANEXO 3) de los diferentes grados de primaria.

La guía de observación se elaboró tomando en cuenta los siguientes aspectos: el desempeño de la maestra y la participación de los alumnos.

En el desempeño de las maestras se tomaron como base tres aspectos:

Uno de ellos en cuanto al conocimiento de la técnica, esto es, qué tanto conoce la maestra los planteamientos freinetianos referentes a las técnicas que se manejan en el aula.

El segundo aspecto es en relación con el manejo de la técnica, con el fin de apreciar si las maestras demuestran los siguientes rasgos: seguridad, dominio, convencimiento y logro de objetivos. (señalándose en la guía lo más significativo de la

actividad observada).

El último aspecto pretendió evaluar el manejo que tienen -- las maestras del grupo, durante la realización de la técnica -- así como su actitud a lo largo de una sesión de trabajo.

En el desempeño de los alumnos, los aspectos que se señalaron como guía fueron los siguientes:

- \* La participación: que tanto participan los alumnos en la realización de la técnica.
- \* La creatividad: de qué forma los alumnos sacan a flote su creatividad en las técnicas, ya sea en forma activa, si el niño manifiesta el surgimiento de varias ideas en un tema, o bien, pasiva, -- si el niño maneja pocas ideas durante la elaboración de la técnica.
- \* Disciplina: cómo trabajan los alumnos durante la elaboración de la técnica.
- \* Identificación: si los alumnos se identifican -- con la técnica en cuestión.

Ahora bien, la guía de observación se aplicó en todos los -- años, pero principalmente en los grados de 1° a 3° año. Para -- cada técnica se utilizaron guías de observación. Esta activi-- dad se realizó a partir del mes de marzo hasta el mes de junio de 1991.

Los cuestionarios se elaboraron tomando en cuenta los si--- guientes aspectos:

Para el cuestionario de las maestras, las preguntas se formularon con base en los conceptos freinetianos. Con ayuda de --

los cuestionarios se intentó, determinar hasta qué punto las maestras conocen y están de acuerdo con la fundamentación pedagógica de Célestin Freinet, propuesta en su modelo educativo.

Cinco preguntas hacen referencia en forma general al pensamiento freinetiano, así como a las técnicas; por ejemplo: cuáles técnicas se manejan con más frecuencia, si el docente está de acuerdo con la manera como se utilizan, etc.

Asimismo, se realizaron dos preguntas por cada Técnica Freinet, estas preguntas se hicieron con la finalidad de obtener una visión acerca del conocimiento de las maestras respecto de dichas técnicas, mismas que se manejan en la escuela: el texto libre, la imprenta escolar, intercambio escolar, asamblea, talleres, cooperativa escolar.

El cuestionario para los alumnos intentó obtener información sobre la opinión de los propios alumnos referente a las técnicas que se utilizan en el aula. Las preguntas se referían principalmente a cuestionar sobre: si les gusta cómo se trabajan las técnicas, lo que les agrada y desagrada, etc. Se realizaron dos preguntas por cada una de las técnicas mencionadas anteriormente, esto con el fin de no hacer muy cansado y tedioso el cuestionario a los alumnos.

Los cuestionarios se aplicaron a 5 maestras de 1° a 5° año; la maestra de 6° grado no tuvo tiempo para responder el cuestionario, ya que, como se aplicó dos semanas antes de finalizar el año escolar se encontraba preparando la exposición de trabajos de su grupo. Así también se aplicaron cuestionarios a 61 alumnos, 10 por cada grupo, de 1° año a 6° año. La selección de la muestra se hizo en forma aleatoria, el número de alumnos que se seleccionó para contestar el cuestionario fue -

como se menciono anteriormente de 10 alumnos por grupo, esta -  
selección se debió a que los grupos en la escuela no son gran-  
des, son grupos pequeños, por lo cual se decidió tomar una ---  
muestra de cada grupo. Las maestras colaboraron seleccionando  
al azar a los alumnos que responderían el cuestionario.

Es importante aclarar que en el grupo de 3° año contestaron  
11 alumnos, porque un alumno quiso participar voluntariamente.

La aplicación de los cuestionarios se efectuó del 8 al 18 -  
de junio de 1992.

#### 4.5.- ANALISIS DE LOS RESULTADOS.

Con base en la guía de observación, como en la observación  
no participante, realizada en los grupos de primaria, se obtu-  
vo en forma general, la manera en cómo se manejan, organizan -  
y aplican las siguientes técnicas: el texto libre, la imprenta  
escolar, el intercambio escolar, en los grados de 1° a 3° año  
de primaria, asimismo, la asamblea escolar, los talleres, la -  
cooperativa escolar en los grados de 1° a 6° año de primaria -  
en la Escuela Manuel Bartolomé Cossío.

Dichas observaciones se realizaron del 9 de Enero al 14 de  
Junio de 1991.

#### TECNICAS FREINET EN LOS GRADOS DE 1° A 3° AÑO DE PRIMARIA.

##### TEXTO LIBRE

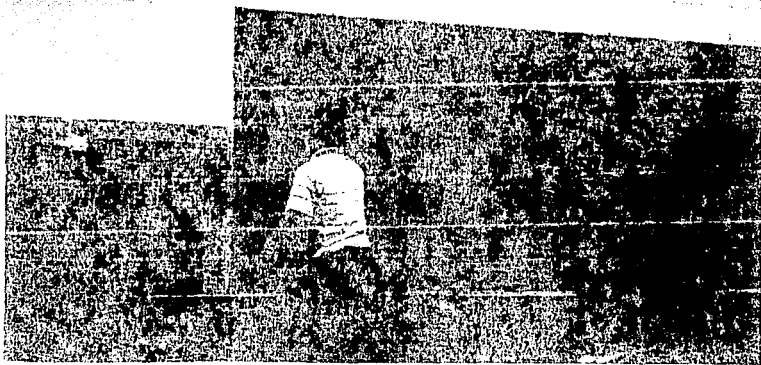
La técnica del texto libre en la escuela se imparte en to--  
dos los grados y el manejo es similar en todos los grados, va-



rían únicamente algunos aspectos de orden, disciplina, etc.

Esta técnica tiene como finalidad desarrollar en los alumnos la capacidad de expresión así como también enseñar los aspectos básicos de la gramática y la redacción, por lo tanto es importante la participación del maestro motivando a los alumnos, ya que debido a que es un trabajo que el niño debe presentar por gusto e interés, no todos los alumnos participan, en ocasiones nada más reciben 4 o 5 textos por lo que las maestras tienen que ayudar a que el niño se interese más.

La técnica se aplica siguiendo el planteamiento básico de Célestin Freinet. Primeramente un alumno por iniciativa propia presenta su texto leyéndolo ante sus compañeros, si existen más alumnos que deseen exponer sus textos tendrán que leerlo para todos los demás. Después por medio de una votación en la cual participan todos los alumnos y la maestra se selecciona el texto que será impreso. Pero antes de que éste se imprima el autor del texto pasa al pizarrón y lo copia tal y como está escrito, con todo y faltas de ortografía y redacción.



Por ejemplo un alumno de primer año escribió:

FUIMOS A ZEMPOALA  
Y VI LALAGUMA PUSIMOS  
EL COLOMPIO EN LA RAMA  
DE UN ÁRVOL Y ME RESBA-  
LE Y ME MOJO MI PIE  
EN EL ARROYO.

JORGE SILVA.

De esta forma comienza la revisión del texto. Es importante mencionar que todos los alumnos deben copiar el texto de su compañero, primero con las mismas faltas de ortografía para después copiarlo una vez que está corregido.

Para corregir el texto la maestra sugiere que lo lean con -- cuidado, y conforme se van dando cuenta los alumnos del error -- que existe, levantan la mano y comienzan a corregir donde esté la falta. Es precisamente aquí que existen diferencias entre el manejo de la técnica entre un grupo y otro.

En primer año la maestra pasa al pizarrón y conforme los --- alumnos le van diciendo el error ella lo corrige y explica. En tercer año, por ejemplo, el alumno que detecta el error pasa al pizarrón y lo corrige, conforme surgen errores importantes la -- maestra los va explicando, o bien, la maestra va subrayando con gis de color las faltas de ortografía y los errores de redacción dando a la vez la explicación y solución.

La corrección del texto puede durar 1 ó 2 semanas aproximadamente, así también, pueden aumentar el contenido del texto sin que sea demasiado extenso y se pierda la idea principal.

Por ejemplo, a continuación se presentan dos textos elaborados por alumnos de primer año.

### **El Paseo**

Fuimos a Zempeda y vi la laguna,  
pusimos un columpio en la  
rama de un árbol, me mecí un  
rato y al bajarme resbale con  
una piedra y caí en el arroyo.

Jorge Silva.

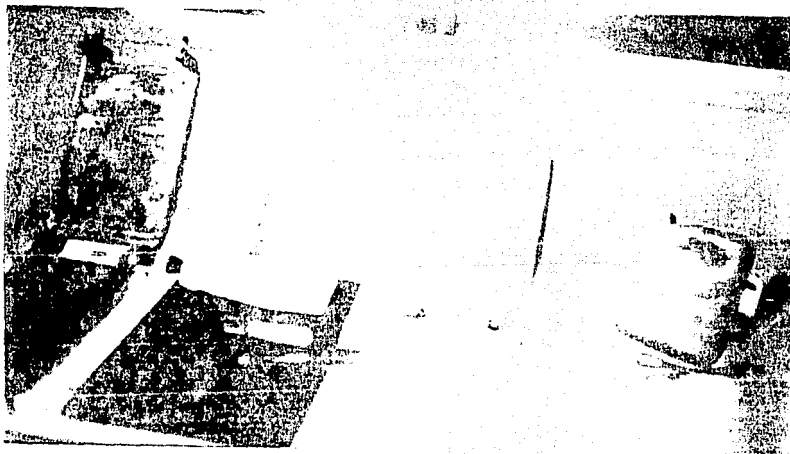
Mamá eres un  
amor, te quiero  
mucho, mi amor por ti es  
infinito; de verdad  
te quiero tanto que mi  
amor sera eterno.

Todo primer año:

### LA IMPRENTA ESCOLAR.

El trabajar con la imprenta escolar le proporciona al niño una nueva forma de trabajo, apoyando además la elaboración del texto libre.

Por ejemplo, en el grupo de primer año se trabaja de la siguiente manera: la maestra prepara la imprenta: letras, dibujos, color, rodillo, estopa, etc., y antes de que los niños -- trabajen con la imprenta ella prueba que todo funcione adecuadamente.



Imprenta escolar del grupo de primer año.

En el trabajo de la imprenta se realizan una serie de pasos:

- 1.- El dibujo o el texto - si es muy grande se pasa al estencil; una vez que se pasa, se entinta la malla donde se colocó la hoja con el texto y se presiona, de esta manera se obtiene la primera muestra.
- 2.- Se coloca el cliché (32) en la prensa de mano, se entinta y se coloca una hoja tamaño carta doblada a la mitad sobre el cliché, con la tapa de la prensa se presiona, y se obtiene de esta manera el texto impreso.
- 3.- Se coloca el texto que tiene la portada en la prensa de mano, se entinta y con la tapa de la prensa se presiona sobre la hoja para obtener de esta forma la portada del cuaderno de trabajo.

---

(32) El cliché es el distintivo para identificar las portadas de los cuadernitos de trabajo, cada grupo tiene un cliché diferente. En primer año el cliché tiene la palabra ORO adornada con flores; en segundo año aparece la palabra KIN que en maya significa sol; en tercero esta la palabra NIDO, mientras que en cuarto esta la palabra TLALOC. ---- Quinto año tiene la palabra ZAZIL; y sexto año se caracteriza por la palabra SADAKO SASAKI, nombre que llevaba la niña de Hiroshima que hacía pájaros de papel, según cuenta la leyenda japonesa.  
Ibidem. p.179.

Una vez que se ha preparado y verificado la imprenta, la maestra da las instrucciones a los alumnos de cómo utilizar la imprenta.

- Los niños van pasando de uno en uno en el orden de la lista que está escrita en un pizarrón junto a la mesa de trabajo. El niño entinta el cliché y coloca la hoja, presiona la prensa, después coloca la misma hoja en el mimeógrafo de mano, en donde se encuentra el dibujo de la portada - seleccionada por todos los alumnos - entinta la tela metálica, presiona con el rodillo, quedando impresa la portada. Guarda su impresión en el libro colocado para esto y llama a su compañero, cuando coloca el separador en la hoja siguiente.

Es importante notar que mientras cada niño hace su impresión, sus compañeros trabajan con la maestra; esto es algo común en todos los grados. Así también, si un compañero no asiste a clases su compañero de lista realiza su trabajo.

El siguiente paso consiste en imprimir los textos que integrarán el cuadernito de trabajo. La impresión se realiza de la misma manera como se mencionó anteriormente. Es aquí, donde varía la aplicación de la técnica, por ejemplo: en primer año la maestra selecciona una mesa en donde esté la mayoría de los integrantes, para que ellos armen el texto - previa explicación de la maestra para realizar esta actividad -. El texto se separa en renglones, es decir, renglón por renglón, se enumeran --

los renglones y los reparte, separando cada palabra:

Mamá - eres - un (1).

y un alumno se coloca enfrente de la mesa con el material de la imprenta, les da a sus compañeros las letras y espacios que le van pidiendo. Terminada esta parte, se reúnen todos los renglones y se acomodan en la prensa. Después cada alumno pasa a imprimir su texto.

En segundo año se trabaja igual que en primero, pero en tercer año, la maestra selecciona a dos alumnos para que armen el texto mientras que su compañero los acomoda en los portarenglones. Terminado el trabajo la maestra los ayuda a colocar correctamente todo el texto en la prensa, para que después cada alumno pase a imprimir su texto.

Es importante resaltar que los alumnos de cuarto, quinto y sexto año ya no utilizan la prensa de mano, todo el trabajo de la imprenta lo realizan en el mimeógrafo de mano. La razón de esto es porque los textos son más extensos, además cambia el sistema de trabajo.

En sexto año el alumno que escribe el texto es el encargado de imprimir todos los textos del grupo. Así también, los alumnos de sexto año realizan un trabajo extra, ellos son los encargados de imprimir en la prensa de mano todas las contraportadas de presentación de los cuadernos de trabajo, por lo cual este trabajo lo realizan en otro salón, participando 2 ó 3 alumnos.

Una vez que están impresos los textos que serán incluidos en el cuadernito de trabajo; los alumnos de todos los grados

decoran el cuaderno: iluminan la portada, y le agregan sus pro  
pios dibujos al texto que más les agrada o bien a todos los --  
textos del cuaderno.







Textos elaborados por alumnos de 6° año.

#### EL EXTRATERRESTRE Y LA COMIDA

En un planeta muy lejano vivía un extraterrestre que estaba cansado de comer siempre lo mismo. Así que, decidió viajar a otros planetas para probar distintas comidas.

Primero viajó a Marte, pero no le gustaron las piedras que habían allí; luego viajó a Saturno, pero no había nada.

Así siguió viajando por muchos planetas hasta que llegó a la Tierra. ¿Aquí sí había gran variedad!!

Comida japonesa, china, italiana, árabe, española, etc. Así llegó a México.

¡¡¡MUCHO!!, rabe, nopales, tostadas, frutas, dulces y... mucho. Eso sí no le gustó. Cada vez que respiraba (que era muy seguido), sentía que se ahogaba.

Por eso decidió regresar a su planeta, porque aunque siempre comiere lo mismo, iba a respirar siempre: ¡¡aire puro!!

#### UN BUEN EXPLORADOR

El viernes 23 de noviembre de 1990, salió un buen explorador.

Un buen explorador, tiene que escoger una patrulla, un lugar donde dormir, conseguir comida e ir al bosque pero encontrar plantas.

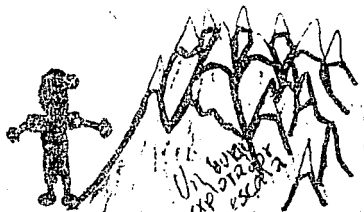
Un buen explorador se levanta temprano y hace mucho ejercicio. Se va a explorar por tierra y agua, se nota a la temerosa cascada y aguante cuantos segundos puede dentro de ella, hasta romper records mundiales.

Además hace taquitos de bucha, de carmitas, al pastor y quesadillas.

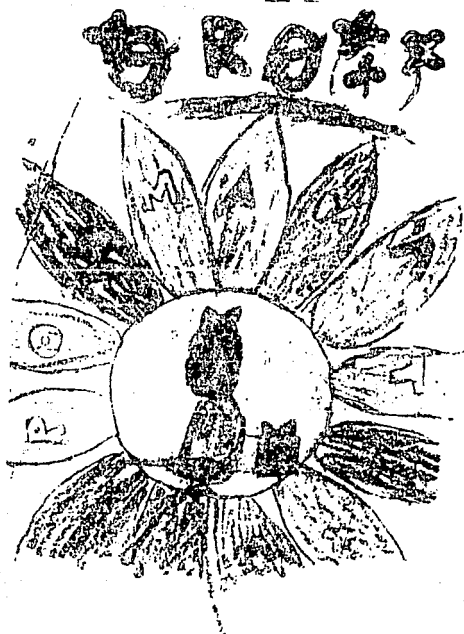
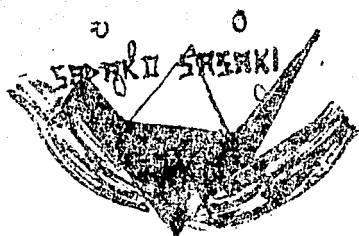
Un buen explorador se despide.

Diego Ricardo Serruero Martínez.

Esquina Martínez Figueroa.



Portadas de los cuadernos de trabajo de 1° y 6° año.



## EL INTERCAMBIO ESCOLAR.

El intercambio escolar es planteado por Freinet para dar mayor amplitud al texto libre, así como para motivar en el niño una mayor comunicación con sus compañeros, maestros y padres.

En la escuela esto se ve aplicado en el intercambio que los niños tienen con sus correspondientes en Veracruz, en la escuela de San Andrés, Tuxtla. Este intercambio se inició por la amistad entre el maestro José de Tapia y el maestro Patricio Redondo, ambos comentaron la posibilidad de que sus alumnos mantuvieran correspondencia entre ellos y en junio de 1967 se inicia esta experiencia.

El intercambio se lleva a cabo desde que el niño está en ambientación y continúa hasta sexto año; el mismo niño mantiene correspondencia toda la primaria con su correspondiente que le fue asignado desde el principio, sólo cambia cuando alguno de los dos se retira a otra escuela.

Los niños no seleccionan quién será su correspondiente, la selección es planteada por los maestros al azar, manteniéndose una lista. Cada mes los niños mandan su correspondencia, la escuela se encarga de enviarla.

Cuando los alumnos ingresan a sexto año tienen la oportunidad de visitar, a mediados del año escolar, a su correspondiente y así conocerlo. Primero los alumnos de San Andrés realizan su visita a la escuela, este viaje dura una semana y se hospedan con su correspondiente, él se encarga de entretenerlo, pasearlo, etc., por las tardes, ya que en las mañanas asisten a clases y trabajan conjuntamente con las dos maestras - la de Veracruz y la del D.F.-. De igual manera, a la semana siguiente los alum-

nos de la escuela Manuel Bartolomé Cossío van a San Andrés.

Cuando se realizan estos viajes, en ambas escuelas los co-responsales preparan bienvenidas, despedidas, asambleas, etc.

Es importante mencionar que no todos los alumnos tienen la oportunidad de viajar, sobre todo los alumnos de la escuela de San Andrés, pero aún para el director Eulogio Chigo de la escuela Experimental Freinet en San Andrés: "el intercambio escolar permite a los niños crecer tanto emocional como académicamente, ya que tienen la oportunidad de convivir en un ambiente diferente del que viven diariamente en su vida escolar y familiar. Para él es muy importante que el niño ya no tenga una visión estática, el niño va a ver más allá de su medio, va a adquirir algo muy rico: la experiencia, y esto a fin de cuentas es lo que se busca con el intercambio escolar".

Aclara además, que existe una serie de factores en los que ambos alumnos conocerán y experimentarán situaciones que no aprenden en los libros. Los niños de San Andrés conocerán parte de lo que es vivir en una ciudad tan grande como es la Ciudad de México, así los niños de la Escuela Manuel Bartolomé Cossío conocerán la selva, la costa como se vive en esos lugares, etc.

De esta manera, el intercambio escolar le proporcionara a los alumnos el material necesario para la realización de un reporte en la asamblea, exponiendo toda su experiencia del viaje.

#### TECNICAS FREINET EN LOS GRADOS DE 1° A 6° AÑO DE PRIMARIA. LA ASAMBLEA ESCOLAR.

La finalidad de la asamblea escolar es proporcionarle al -

nino un espacio donde pueda expresarse, donde pueda realizar una crítica colectiva en donde pueda reconocer sus faltas y - sus éxitos.

La asamblea escolar en la escuela se realiza todos los --- viernes a las 13:00 hrs. en el salón de actos. Asisten a ella todos los alumnos de primaria, los alumnos de ambientación no participan porque son muy pequeños.

Los alumnos se acomodan en sus lugares correspondientes a cada grupo y frente de todos los alumnos se sientan los integrantes de la mesa de la asamblea.



ASAMBLEA: Informe de los alumnos de primer año.

Cuando se inicia la asamblea, el presidente de la mesa lee los puntos sobre los cuales se va a guiar; por ejemplo:

- 1.- Lectura del acta.
- 2.- Cajita misteriosa.
  - \* Felicitaciones.
  - \* Críticas.
  - \* "Me gustaría".
- 3.- Informe.

Después la secretaria de la mesa, comienza a leer el acta, es un breve resumen hecho por ella misma sobre la asamblea anterior. (ANEXO 4).

El siguiente paso es la lectura de las felicitaciones y las críticas. Los alumnos de primaria depositan en la cajita misteriosa sus felicitaciones, estas felicitaciones se dan por medio de una votación grupal, es decir, si el trabajo de un compañero es realmente bueno o se ha superado, la maestra pregunta si el alumno merece una felicitación en la asamblea, si la mayoría decide en forma afirmativa, el alumno que la va a recibir escoge al compañero que desea lo felicite, este alumno tiene que escribirla y firmarla.

Las críticas y los "me gustaría" se realizan en forma grupal o individual y al igual que las felicitaciones éstas deben de ir acompañadas del nombre del alumno que la escribe.

Las críticas van dirigidas a los compañeros que hacen algo desagradable, así también, los padres de familia y los maestros pueden participar en esta actividad estando sujetos a recibir una crítica o felicitación.

Cuando se realiza esta actividad es necesario que asistan -

los alumnos interesados ya que debe presentarse enfrente de todos los alumnos: tanto quién critica como el que es criticado o bien felicitado, así como el alumno que pide un "me gustaría".

Cuando se critica a alguien el alumno tiene derecho a defenderse o bien a aceptar su crítica y pedir disculpas. Por ejemplo:

- \* Felicito a Vianney por su conferencia del sentido del olfato.

Margarita. (1° año).

- \* Felicito a Cecilia por su estupendo diario.

Rodrigo. (3° año).

- \* Crítico a los alumnos de 5° año que juegan fútbol en el patio.

Valentina, Erika, Ana Elsa. (2° año).

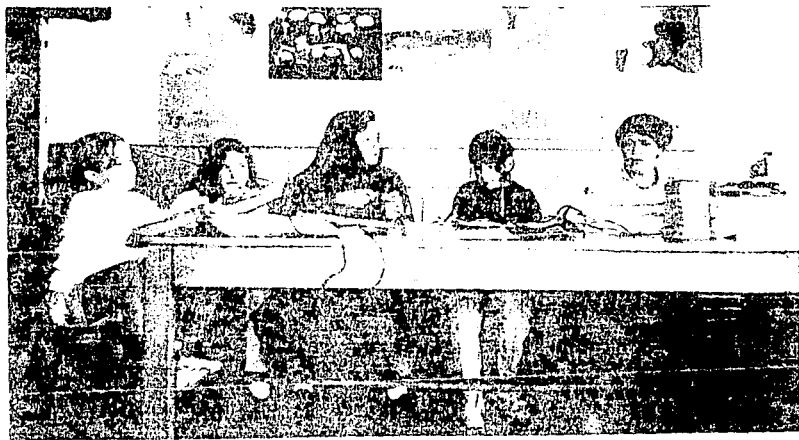
- \* Me gustaría saber quién tiro un vaso en el baño de los hombres.

Diego. (2° año).

Esta actividad se realiza grupo por grupo, comenzando con el primer grado; al terminar la crítica, felicitación o "me gustaría", la asamblea decide si se acepta o se rechaza, mediante una votación. Una vez que se terminan todas las felicitaciones, etc., de un grupo la maestra de éste pasa al frente y da su punto de vista así como la felicitación a sus alumnos, esto debe ser en forma breve.

Después de la cajita misteriosa, continúa el informe, este es la exposición grupal de una visita realizada a instalaciones como: fábricas, museos, radiodifusoras, etc., y tiene -- una duración aproximada de una hora.

Para la presentación del tema los alumnos cuentan con un tiempo de preparación en donde realizan los dibujos - con bastante color para que puedan ser apreciados por los alumnos -- que se sientan al fondo del salón de actos - las maquetas, la preparación de la exposición de los temas, la selección de algun material, etc.



Integrantes de la mesa de la asamblea.



Una vez concluido el informe, se dan anuncios si los hay sobre la escuela u otro tema de importancia. Después el presidente de la mesa levanta la asamblea, señalando la hora en que termina. Así concluye esta actividad.

### LOS TALLERES ESCOLARES

Con los talleres escolares se plantea un trabajo a la medida de los alumnos, de su personalidad y necesidades, ofreciendo de igual manera una motivación del crecimiento cultural y artístico.

Los talleres se imparten en tres trimestres en un horario vespertino de 2:45 p.m. a 4:15 p.m. Los alumnos se inscriben en el taller que más les agrade, sólo para el taller de cocina se inscriben los alumnos de 4º, 5º y 6º año. Todos los talleres cuentan con el material y el espacio necesario para desarrollar esta actividad.

Actualmente los talleres que se imparten en la escuela son: Cerámica, pintura, cocina, macramé, ajedrez, muñecos de trapo, y telares.

Cada taller con excepción del de cocina, debe contar con un mínimo de 5 alumnos y un máximo de 15 a 20 alumnos. El taller de cocina debe contar con un máximo de 10 alumnos, sólo en ocasiones los talleres de cerámica y pintura cuentan con más alumnos.

Es importante señalar que los alumnos de los talleres no pueden llevarse su trabajo cuando termina el trimestre, cada alumno recoge, a fin de año cuando se monta la exposición de los trabajos, todos sus trabajos manuales, realizados en los diferentes talleres.

### TALLER DE CERAMICA. (2 Maestros).

Los maestros se encargan de enseñar a los alumnos el manejo adecuado del barro, del modelado, del uso del material, etc.

Cuando los alumnos entran al taller buscan una tabla redonda de madera, de tamaño mediano y se sientan en un banco, enseguida el maestro reparte barro a cada alumno y estos comienzan a amasar y modelar el barro de acuerdo a las indicaciones de los maestros. No se marca un tema específico para la realización de las piezas, se deja que el niño desarrolle su imaginación en la elaboración de las piezas. También cada alumno limpia el espacio donde trabajo una vez que termina la clase y guarda el material que utilizó.

Una vez que está a punto de finalizar el trimestre se cocen las figuras para que después los alumnos pinten sus piezas.



## TALLER DE CERAMICA.



Alumnos realizando su trabajo en el taller de cerámica.

### TALLER DE PINTURA. (1 Maestra)

La maestra les enseña a los alumnos los elementos básicos de la pintura: conocimiento de los colores, manejo de los pinceles, así también, el taller cuenta con revistas, papeles de colores, etc.

Cuando los alumnos se dirigen al taller se lavan las manos y se ponen sus batas de trabajo, si las tienen. La maestra reparte, generalmente, media cartulina a cada niño y éste comienza a dibujar un tema libre, primeramente a lápiz para después poner color. Mientras los niños realizan su dibujo, la maestra va colocando en cada mesa dos paletas con colores llamativos, a excepción del negro, sólo pone un poco de este color ya que a los niños les llama mucho la atención y en ocasiones abusan de él, así también, coloca dos tubos con agua en cada mesa, para que enjuaguen los pinceles.

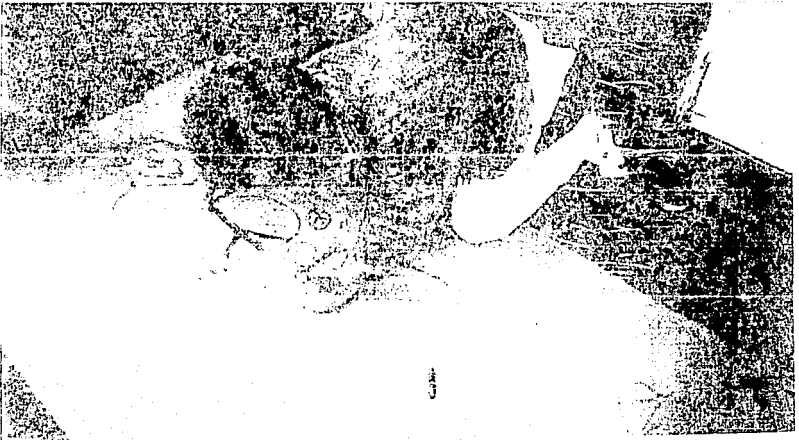
Una vez terminado el dibujo con lápiz, el alumno se dirige a la repisa del material y toma un pincel de acuerdo al trabajo que va a realizar, precisamente cuando el alumno comienza a usar el color, la maestra le va dando tips de cómo utilizarlo, para que su trabajo resalte.

Cuando termina la clase, los alumnos limpian el material y su lugar de trabajo.

Es importante mencionar que la exposición de los trabajos del taller de pintura dura un año, ya que son colocados en las paredes del salón de actos cada que termina un año escolar.



Alumnos de primero, tercero, quinto y sexto realizando sus trabajos en el taller de pintura.



### TALLER DE COCINA. (1 Maestra).

Este taller lo imparte la mamá de una alumna de quinto año, ella les enseña a los alumnos recetas sencillas de pasteles, -- galletas, ensaladas, etc., el taller cuenta con un pequeño salón acondicionado para cocinar.

Los alumnos deben dirigirse al taller con las manos limpias y con los ingredientes que se les pidieron la clase pasada; se sientan alrededor de una mesa grande, conforme a su equipo. Cada equ. po realiza la misma receta, en total son 2 equipos de - 5 integrantes.

Antes de comenzar a preparar la receta, la maestra le indica a cada alumno lo que tiene que hacer y como lo tiene que -- preparar. Por ejemplo: un niño abre las latas, mientras otro alumno prepara la harina, etc., de esta manera todos los miembros del equipo participan en la elaboración del platillo.

Es importante mencionar que cada vez que se desocupa un --- traste, el alumno que lo utilizó tiene que lavarlo; así tam--- bién, la única persona que usa el horno eléctrico es la maes--- tra, esto con la finalidad de evitar accidentes.

Cuando se termina de realizar la receta, los alumnos lim--- pian el salón, acomodan los trastes y copian la receta en una tarjeta blanca, esta redacción es con sus propias palabras, ex plicando la manera como elaboraron la receta, decoran de igual forma su tarjeta. Una vez que terminan de escribir la tarjeta la maestra pregunta que platillo desean elaborar la clase si--- guiente y mediante una votación se selecciona, repartiendo entre los alumnos los ingredientes. La maestra, minutos antes de salir, reparte en partes iguales el platillo a cada alumno, ca da niño debe llevar un recipiente para llevarse su porción.

## TALLER DE COCINA.



Tarjetero con las recetas elaboradas por los alumnos del taller.



**TALLER DE MACRAME. (1 Maestra).**

Este taller se imparte en las mesas del patio, ya que el -- trabajo que se realiza no requiere de instrumentos pesados o - aparatosos, sólo se necesita hilo para macramé, cintilla, tije ras, etc.

Es importante mencionar que existe una participación mayor de alumnas que de alumnos.

Al igual que los talleres anteriores, los alumnos deben lle var las manos limpias.

Dependiendo del trabajo de cada alumna la maestra le va in- dicando como realizar los nudos, como colocar el material, etc. La maestra se encarga de cortar los hilos y comenzar el traba- jo, después llama a la alumna y le explica como debe realizar el nudo, en ocasiones tiene que repetir el proceso varias ve- ces hasta que el alumno le entienda, así cada alumno pasa con la maestra en forma individual para que le revise su trabajo; si hay error el mismo niño debe desbaratar el trabajo.

Los trabajos que más se realizan son: cinturones, bolsas, - maceteros, etc., aunque existen alumnas que comprando su mate- rial realizan trabajos más elaborados como; cortinas, manteles, carpetas, chales, etc.





Alumnas en el taller de macramé realizando su trabajo.



### TALLER DE AJEDREZ. (1° Maestro).

El taller de ajedrez se imparte en la biblioteca de la escuela, la cuál cuenta con mesas y material para el taller.

El maestro forma parejas con un mismo nivel de juego para que comiencen un partido, en donde conforme a las jugadas, -- surgen dudas, y él les explica como solucionarlas, dando tiempo para que los alumnos piensen la jugada.

Es interesante como seleccionan los alumnos el color de fichas con la cual desean jugar. Un niño toma una ficha de cada color en ambas manos, es decir, una ficha blanca en la mano derecha y una ficha negra en la mano izquierda, esconde las manos y le pregunta a su contrincante cual es el color de ficha que quiere, señalando la mano donde supone esta la ficha, de esta forma con un juego simple seleccionan el color de fichas con las que quieren jugar.

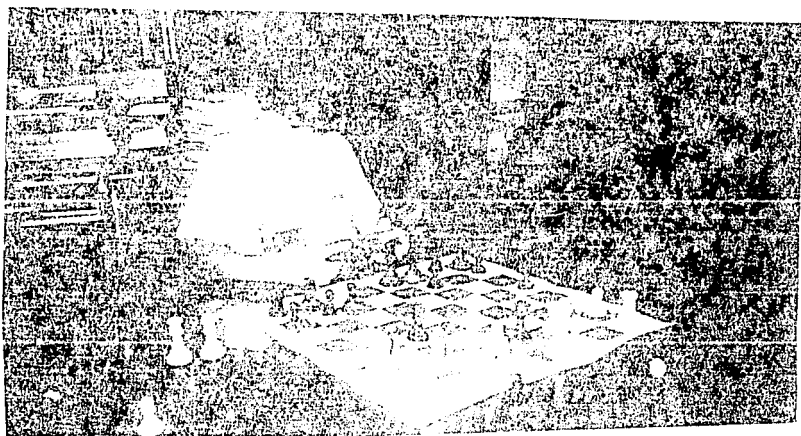
Cuando un alumno no tiene pareja se realiza "una retadora" con otra pareja. También cuando el maestro encuentra jugadas interesantes en algún partido llama a los alumnos y les explica la jugada, les da un tiempo para que la analicen y así encuentren la solución, el alumno que la descubre la explica o bien el maestro da la solución.

Generalmente se juegan 2 ó 3 partidos en cada clase, además, se realizan pequeños torneos, en donde todos juegan contra todos, basándose en puntos de calificación, el que obtenga mayor puntaje es el ganador.

**ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA**



Alumnos en el taller de Ajeirea.



### TALLER DE MUÑECOS DE TRAPO. (1 Maestra).

Este taller al igual que el taller de macramé, se imparte en las mesas del patio de la escuela. Cuenta con la participación de la maestra de primer año, ella imparte el taller.

Antes de comenzar a coser en la tela, el alumno debe realizar un diseño sobre el trabajo que desea elaborar, este es un tema libre y pueden realizarse: osos, tortugas, nubes, etc., - siempre y cuando el muñeco sea de un tamaño medio.

La maestra se encarga del cuidado de las agujas, tijeras, telas, etc., ya que estos materiales pueden ocasionar accidentes peligrosos en los niños.

Una vez que el alumno termina el diseño, selecciona la tela de su agrado y la maestra corta el molde, le indica como debe coserlo; esta actividad se realiza en forma individual.

Cuando terminan de coser el muñeco por la parte del reverso de la tela, voltean el muñeco y le bordan los adornos o colocan estambre - si es una muñeca lo ponen como cabello -, etc., esta actividad la superviza la maestra; terminado el trabajo el niño rellena el muñeco con guata - material parecido al algodón -, lo cierra, concluyendo de esta forma su trabajo.

En ocasiones los alumnos realizan de 2 a 3 trabajos por trimestre, dependiendo del interés del niño por realizar esta actividad.

TALLER DE MUÑECOS DE TRAPO.



Alumno de primer año realizando su muñeco: un helado.

### TALLER DE TELARES Y TABLITAS HUICHOLAS (1 Maestra).

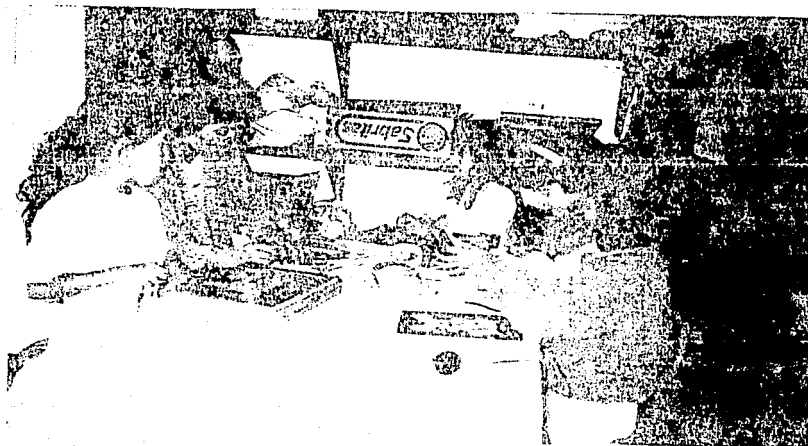
En este taller se elaboran dos clases de trabajos, con la supervisión de la maestra.

Para las tablitas huicholas, cada alumno realiza el diseño de su trabajo, después en una tablita tamaño carta, generalmente, de fibrasel; el alumno copia el dibujo a lápiz para después esparcirle a la tabla cera de campeche, una vez hecho esto cada alumno selecciona el estambre que desea ponerle y con los dedos va rellenando la figura, coloca primero el estambre con el cual va a delinear la figura, después con estambres de colores la rellena. Una vez que esta totalmente rellena la figura básica el alumno comienza a rellenar el fondo de la tabla, si gusta o bien la deja sin rellenar, esto va a depender del gusto del alumno.

El telar se realiza en un bastidor de madera con una base de hilo cañamo colocado en forma vertical simulando hileras; se deja un margen de hilo cañamo, para que después el alumno comience a entrelazar el estambre entre las hileras, es decir, el niño pasa el estambre por las líneas verticales saltando una línea, es decir, va tejiendo una línea si, una línea no, de esta manera el niño realiza primeramente la figura principal y después rellena lo demás, siguiendo la misma técnica. Para terminar sacan el telar del marco y le colocan palitos de madera entre el hilo cañamo.

Las figuras que más sobresalen en el telar son: casas, osos, líneas de colores, etc.

## TALLER DE TABLITAS HUICHOLAS.



Alumnas de primero, tercerb en el taller de tablitas huicholas.

### LA COOPERATIVA ESCOLAR.

La cooperativa escolar se plantea con el fin de encaminar - en forma paralela su función con otras actividades escolares, desarrollando en el niño varios sentimientos: responsabilidad, fraternidad, cooperación, etc.

La cooperativa escolar de la escuela lleva como nombre ---- "Flor de Esperanzas" y funciona desde 1964 con la participa--- ción directa de los alumnos, ellos mantienen un papel dinámico dentro del funcionamiento de la cooperativa, contando natural--- mente con el apoyo y la ayuda de los maestros y de Carmen la - encargada de la biblioteca, Carmen les ayuda a los niños en el aspecto contable. La cooperativa está organizada con base al - reglamento del departamento de Cooperativas de la Dirección -- General de Acción Social de la Secretaría de Educación Pública.

La cooperativa escolar le proporciona a los alumnos tanto - golosinas y alimentos, como útiles escolares, con la finalidad de buscar el ahorro para los niños de la escuela. Así también, el capital que se invierte se restituye y se reparte en forma equitativa entre los socios de la cooperativa.

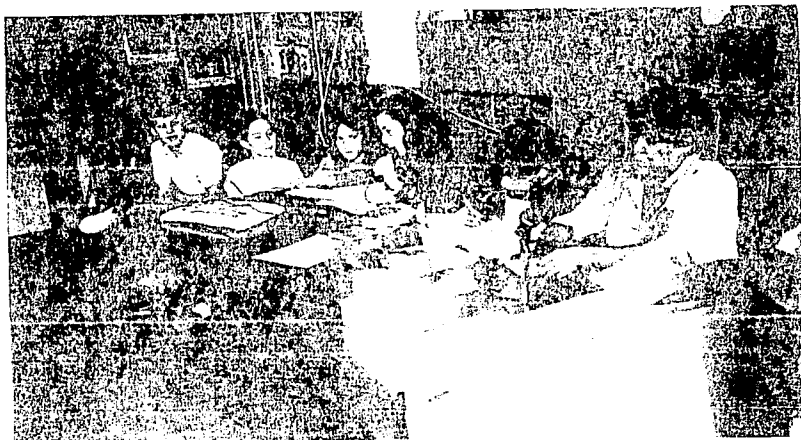
Con la cooperativa escolar se ofrecen posibilidades de tra- bajo que suponen una cooperación tanto por parte de los alum-- nos como de los maestros. Los alumnos mantienen una acción di- recta a la medida de sus posibilidades con la organización y - el control administrativo de la cooperativa.

Cada que comienza un año escolar se reúnen en la asamblea - escolar los alumnos de primaria para seleccionar a los inte--- grantes de la cooperativa, levantándose una acta de renovación, los integrantes de la cooperativa se encargan de presidir todo



el año la asamblea escolar.

A través de la votación general se elige a los alumnos que integraran los órganos de gobierno existentes, dentro de la -- cooperativa escolar; estos alumnos permanecerán en su cargo -- desde septiembre hasta el último día en que se realice la asamblea de renovación. En ocasiones los alumnos realizan campañas con el propósito de obtener un cargo en los órganos de gobierno.



Asimismo dentro de la asamblea se solicita la admisión de -- los nuevos socios, los cuales son los alumnos de 1° año, los --

alumnos de ambientación no son incluidos por ser muy pequeños, se somete a consideración el valor de los certificados de aportación, el pago es igual para todos los socios. Al finalizar el año escolar los alumnos reciben una misma cantidad de utilidades.

En la asamblea también se elige al maestro que desempeñará las funciones de asesor, ya que el presidente del consejo de administración es un alumno menor de edad, esto con base en la fracción II del artículo 23 del reglamento de cooperativas.

Los órganos de gobierno son:

- \* El Consejo de Administración.
- \* El Comité de Vigilancia.
- \* La Comisión de Educación Cooperativa. (ANEXO 5).

El Consejo de Administración se encarga de vigilar la compra, distribución y manejo de la mercancía de la cooperativa.

Establece la venta de los productos por medio de una calendarización por grupo, entre los seis grados de primaria, es decir, cada determinado tiempo un grupo se dedica a vender en la cooperativa, el último periodo le corresponde a los alumnos de 1° año cuando hayan adquirido mayores destrezas en las sumas y restas.

Este órgano es el encargado de depositar los fondos de cuenta maestra con las firmas del asesor y el tesorero. También, es el encargado de entregar puntualmente los informes contables, el informe final y toda la distribución de los excedentes a los socios cooperadores cada fin de cursos.

El Comité de Vigilancia se encarga de la vigilancia de los productos de la cooperativa y de la ganancia de ésta, la vigi-

lancia consiste en supervisar que los productos estén completos, sean de buena calidad así como que sean los productos -- que la asamblea aprueba; el comite tiene que vigilar que no se pierda el dinero y que se vendan los productos a buen precio, que el funcionamiento de la cooperativa sea adecuado y se venda dentro de la escuela.

La Comisión de Educación Cooperativa se encarga de informar sobre el objetivo que tiene la cooperativa en la escuela; de realizar una campaña para que los alumnos no compren con vendedores fuera de la escuela, esta campaña dura todo el año escolar.

Así al final del curso se entregan los informes de cada órgano de gobierno, cada órgano reporta su trabajo durante el año escolar.

Ahora bien, Carmen se encarga de realizar los asientos contables, ella es la que lleva las notas de consumo y el folio, realiza también el control de los productos vendidos, es decir, anota el nombre del producto, el precio al que se vendió, al que se compró, la cantidad de productos vendidos, por último anota el total vendido para cada producto. Esta actividad la realiza desde el primer día del curso hasta que esté terminada. Además, realiza la lista de los alumnos que deben dinero, para que la vocal del Comité de Vigilancia cobre el dinero a los alumnos.

De esta manera, el trabajo de la cooperativa escolar además de fomentar en los niños una serie de sentimientos se extiende a otros aspectos: fomenta el aseo, la disciplina, el orden y la responsabilidad en los alumnos.

4.5.- ANALISIS DE LOS RESULTADOS.  
(CUESTIONARIO DE LAS MAESTRAS)

De la aplicación de los cuestionarios a cinco maestras de 1° a 5° año de primaria en la Escuela Manuel Bartolomé Cossío, se obtuvo la siguiente información:

UTILIZACION DE LAS TECNICAS FREINET.

De la serie de Técnicas Freinet se comentó en la primera pregunta, que la mayoría de las maestras selecciona; el texto libre (TL), la imprenta escolar (IE), el diario (D), la asamblea (A) y la cooperativa escolar (C) como las técnicas que se trabajan con más frecuencia en el salón de clases; el intercambio (I) lo trabajan frecuentemente tres maestras; mientras que las parcelas (P) y los talleres (T) los trabajan tres maestras.

00.								
60.	■	■	■	■	■	■	■	■
40.	■		■	■	■			■
30.	■		■	■	■	■		■
20.	■		■	■	■		■	■
10.	■	■	■	■	■	■		■

T P I D A I T C  
L E

En la pregunta siguiente respecto de que si están de acuerdo con la aplicación de las Técnicas Freinet, todas las maestras (100%) contestaron afirmativamente ya que consideran que son de las mejores técnicas para la enseñanza y el aprendizaje, dado que tienen funcionalidad, son prácticas, hacen que los niños participen y se desenvuelvan con mayor libertad de expresión, etc.

La pregunta tres cuestiona si el manejo de las técnicas en la escuela es adecuado o no; para tres de las maestras (60%) - el manejo de las técnicas es adecuado, porque se tratan de --- aplicar lo mejor posible, además cuentan con libros que les -- dan información y, con la ayuda de la Directora y compañeros - que en los Consejos Técnicos apoyan la información respecto a la actividad que se realiza en las técnicas, las dos maestras (40%) restantes no contestaron el por qué de su respuesta, se abstuvieron a contestar.

#### TECNICA: TEXTO LIBRE.

En la siguiente pregunta se cuestiona en qué radica la importancia del texto libre; las respuestas de las maestras fueron semejantes, las cinco maestras (100%) coincidieron en que éste ayuda al niño a expresarse y ordenar sus ideas y plasmarlas por escrito, les da oportunidad de desarrollar una seguridad y facilidad en la redacción de textos, les ayuda a manejar conceptos derivados de algún tema tratado en la clase, etc.

En la pregunta N.5 se cuestiona si basta con la corrección del texto libre para que el niño aprenda principios de ortogra

fía, o necesita de otro tipo de ejercicios. Para tres de las maestras (60%) el texto libre sirve como guía ortográfica, ya que según sus respuestas, no sólo se trabaja con un texto libre realizado por un alumno sino que siempre se está hablando de textos libres diversos y de cómo se escriben; también se toman en cuenta sus errores en los textos como apoyo para superarlos y día a día corrigen faltas de ortografía; para dos maestras (40%) es tan necesario el apoyo tanto del texto libre como de otros materiales, por ejemplo: la lectura, la correspondencia, etc., para corregir la redacción y ortografía del niño.

#### TECNICA: IMPRENTA ESCOLAR.

En la pregunta respecto de que si la utilización de la imprenta descubre nuevas vías de trabajo para el niño, tres de las maestras (60%) no contestaron la pregunta, mientras para las otras dos maestras (40%) con la imprenta el niño adquiere habilidad en muchos aspectos de su formación; además, como es una forma diferente de trabajo en la cual el niño se divierte adquiere mayor significado para él.

En la siguiente pregunta se cuestiona que según su criterio a partir de que año el niño puede utilizar la imprenta; para tres maestras (60%) la imprenta puede utilizarse desde 3° de ambientación, porque en este año el niño tiene edad adecuada para adquirir las bases de la lecto-escritura, además señalaron que en la escuela los niños utilizan la imprenta desde 3° de ambientación, para las otras dos maestras (40%) el niño tiene la capacidad necesaria en primer año, ya que su maduración es mayor, tanto cognoscitiva como afectivamente.

#### TECNICA: CORRESPONDENCIA ESCOLAR.

La pregunta N.8 cuestiona sobre los principios que se fomentan en el niño con la correspondencia escolar; una maestra --- (20%) no contestó la pregunta, mientras para las otras cuatro maestras (80%) la correspondencia fomenta en los niños: a) socialización, b) contacto con otros niños, c) amistad, d) conocimiento de otra comunidad, e) constancia, f) unión, g) respeto hacia otra forma de pensamiento. La respuesta fue muy homogénea.

En la siguiente pregunta se refiere a la importancia de que los alumnos conozcan a su correspondiente en 6º año; al igual que en la pregunta anterior una maestra (20%) no contestó, para -- las otras cuatro maestras (80%) el hecho de sostener una co--- rrespondencia de varios años crea en los niños emoción y misterio por conocer a su correspondiente, además, hace que valoren la correspondencia, asimismo es la culminación de esta actividad.

#### TECNICA: ASAMBLEA ESCOLAR.

Se trató de indagar qué tipo de formación se da en los niños a través de la asamblea escolar. La contestación fue uniforme, las cinco maestras (100%) coincidieron en que la asamblea ayuda a fomentar en los niños una participación democrática, ya que es un espacio donde comunican, critican, comentan, deciden y cambian aspectos tanto de la escuela como personales.

En la pregunta siguiente se cuestiona el hecho de que si la asamblea permite realmente a los niños expresar lo que sienten; para cinco maestras (100%) la respuesta fue afirmativa, para -- ellas la asamblea permite que los niños intervengan en la solución de problemas, de intereses, etc., y esto hace que los ni-

ños trabajen con más seguridad, les brinda mayor desenvolvimiento, además, les permite ser espontáneos y cada viernes participan los niños que tuvieron un conflicto con el fin de solucionarlo. Con la asamblea, a los niños se les brinda un espacio activo.

#### TECNICA: TALLERES ESCOLARES.

En la pregunta N.12 se indagó sobre la importancia de los talleres en la formación del niño, una maestra (20%) no contestó; mientras que para las otras cuatro maestras (80%) los talleres son importantes porque adquieren tanto un carácter formativo como artístico, además, permiten que los alumnos elijan su taller de acuerdo a sus intereses. Asimismo, desarrolla su habilidad manual y su nivel de socialización.

La siguiente pregunta tiene relación con la anterior, en ésta se cuestiona acerca de la función de los talleres.

Para una maestra (20%) los talleres tienen una función de formación porque ayudan a que los niños desarrollen sus capacidades manuales; para tres maestras (60%) la función de los talleres es de apoyo porque complementan la formación general de los niños, mientras que para una maestra (20%) la función de los talleres es tanto de apoyo como de formación, pero no indica el por qué de su respuesta  
(ver grafica siguiente)



6o.		
5o.	■	
4o.		■
3o.	■	
2o.	■	
1o.	■	■

APOYO                  FORMACION

Para las maestras de Quinto, tercero y segundo grado los talleres tienen una función de apoyo, mientras que para la maestra de cuarto año los talleres tienen una función de formación. Así también, para las maestras de primer año los talleres tienen dos funciones tanto de formación como de apoyo.

En la siguiente pregunta se hace referencia a la forma en la que los talleres ayudan al niño a tener una mejor participación en la casa y en la escuela; una maestra (20%) no respondió, para las otras cuatro maestras (80%) los alumnos muchas veces en la casa o en la escuela misma llegan a poner en práctica lo aprendido en sus talleres; así, los niños aplican los conocimientos aprendidos en los talleres en su vida diaria. Así también, es una situación lógica el que el niño que aprende a hacer un platillo en el taller de cocina, lo quiera preparar en su casa; quien toma pintura, en sus trabajos escolares apliquen la técnica aprendida, etc.

#### TECNICA: COOPERATIVA ESCOLAR.

La pregunta N.15 cuestionó si estaban de acuerdo en que la cooperativa escolar ayuda en la formación del niño; para todas las maestras (100%) la cooperativa escolar permite que el niño aprenda a tener una fuerte responsabilidad desde chico - al manejar el dinero, convirtiéndose en una formación de lo más práctico, así mismo fomenta el cooperativismo en los niños.

#### PLANTEAMIENTOS FREINETIANOS.

En la pregunta N.16 se plantea que las Técnicas Freinet -- transmiten sentimientos de ayuda, de cooperación, así como -- otros valores, se cuestiono cómo influye el maestro en esta -- transmisión. Para tres maestras (60%) su participación es directa porque se están viviendo los mismos momentos que los ni

ños, además, de que deben de estar convencidos con la filosofía de la escuela para poder convivir con los niños alentando los a participar, a hablar, en fin, a motivarlos para que el niño responda adecuadamente. Dos maestras (40%) no contestaron.

La siguiente pregunta hace referencia a si la utilización de las Técnicas Freinet ayudan al niño en su educación; la respuesta fue homogénea, ya que para todas las maestras (100%) los resultados en sus trabajos y en su comportamiento reflejan como los niños se forman un criterio propio y una seguridad en si mismos que les permite desarrollar su creatividad, su personalidad, etc.

Por último, en la pregunta N.18 se cuestiona un aspecto básico de la pedagogía freinetiana referente a la importancia de darle al niño un papel activo en su educación, cuestionando hasta que punto es posible. Una maestra (20%) no contestó, - mientras que para las otras cuatro maestras (80%) es totalmente posible el hecho de que el niño participe, porque aprende a cuestionar y a participar en su formación, asimismo, se cuenta con la participación de los maestros que le brindan al niño la oportunidad de ser el agente de su propia educación.

#### ANALISIS DE LOS RESULTADOS.

##### (CUESTIONARIO DE LOS ALUMNOS).

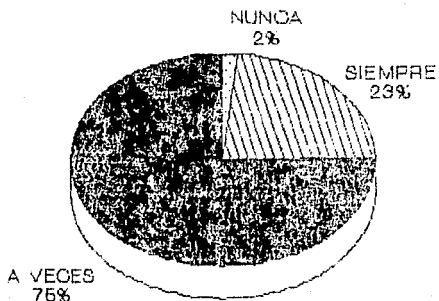
Una vez aplicados los cuestionarios a los 61 alumnos de la Escuela Manuel Bartolomé Cossío, se obtuvo la siguiente información:

**TECNICA: TEXTO LIBRE.**

La pregunta N.1 cuestiona la frecuencia con la que participan en la elaboración de textos libres, el 75% participa regularmente elaborando textos, los alumnos comentaron que no siempre tienen buenas ideas para realizar un buen texto; no siempre tienen la oportunidad de hacer un texto, y porque a veces tienen ganas de participar y a veces no, o porque tienen otras actividades y no les da tiempo. El 23% participa siempre en la redacción de textos sencillamente porque desean expresar un pensamiento, o bien, a los alumnos les agrada que el texto se imprima, o también, porque les gusta participar y quieren aprender a leer (esto se observó más en 1° y 2° grado). El 2% nunca participa en la elaboración de textos libres, aunque no explican la razón. (gráfica 1).

La siguiente pregunta se refiere a la revisión del texto libre, si les agrada o desagrada; al 90% le agrada la forma en que la maestra revisa el texto, porque con la revisión se aprende ortografía y redacción, además todos participan en la revisión y corrección del texto, así también, porque se corrigen sus errores; al 7% no le agrada como se corrige el texto, porque se cambian las ideas del texto y no todos los alumnos participan, o bien, porque es aburrido y siempre se modifica el texto. Al 3% en ocasiones le agrada la manera en como se revisa el texto, y en ocasiones no es de su agrado, esto se observa en los alumnos mayores (3° a 6° grado), el porque lo explicaron de la siguiente manera: aunque participan todos en la corrección del texto muchas veces se modifican las ideas y no les agrada.

GRAFICA 1.  
PREGUNTA 1. ¿ CON QUE FRECUENCIA PARTICIPAS  
EN LA ELABORACION DE TEXTOS LIBRES?



A VECES                      46 Alumnos                      75 %

No siempre tienen buenas ideas, no tienen tiempo para hacer un texto.

SIEMPRE                      14 Alumnos                      23 %

Les agrada que el texto sea impreso, les gusta participar, quieren aprender a leer.

NUNCA                      1 Alumno                      2 %

No hubo explicación.

**TECNICA: IMPRENTA ESCOLAR.**

La pregunta N.3 hace referencia a si les agrada la forma -- cómo se elige el texto que será impreso, para el 96% es agradable la manera en cómo se selecciona el texto porque todos participan en esta elección a través de una votación justa, y porque están los mejores textos, así también, porque ellos eligen el texto y no sólo la maestra; el 4% respondió que a veces no les agrada la forma como se selecciona el texto, ya que en ocasiones no siempre se imprimen buenos textos.

La siguiente pregunta cuestiona si les gusta cómo se utiliza la imprenta en su salón, al 82% le agrada la forma en que usan la imprenta, los alumnos coincidieron que aunque saben -- utilizar la imprenta desde primer año y generalmente trabajan y participan todos, lo más importante es que cuando realizan esta actividad se divierten, así también, el 15% contestó que no le agrada como se utiliza la imprenta (sobre todo los alumnos de 6° grado respondieron así) ya que en ocasiones no participan todos, solo los alumnos que llevaron el texto lo imprimen para todo el salón, asimismo, no les agrada que maltraten la imprenta algunos compañeros. Por último, el 3% señaló que en ocasiones les agrada esta actividad y en otras no.

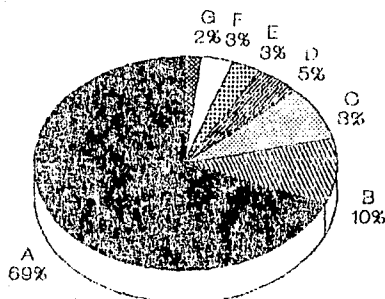
**TECNICA: CORRESPONDENCIA ESCOLAR.**

La pregunta N.5 se refiere a si les agrada escribirle a su corresponsal; al 90% le gusta esta actividad porque mantienen contacto con su corresponsal en San Andrés, y así lo conocen --

mejor, les cuentan lo que les pasa y lo que sienten y porque -- para los alumnos es una manera de contacto con otro lugar y -- con otra forma de pensar, así también, es una forma de expresi-- ón, existe un 6% que le desagrada realizar esta actividad, -- porque con tantos años de correspondencia ya no tienen nada -- que escribirles o porque todos los años es lo mismo y en oca-- siones sus corresponsales no les contestan. Hay también un 4% al que no le interesa esta actividad y no respondieron el por qué.

La siguiente pregunta tiene relación con la anterior, en -- ésta se cuestiona en que grado escolar les gustaría conocer a su corresponsal, para el 69% el grado en el que les gustaría -- conocer a su corresponsal es sexto grado porque ya conocen muchas cosas de ellos por medio de la correspondencia pero no lo conocen físicamente y esto les inquieta. Para el 10% tercer -- año es el grado ideal, porque se encuentran a la mitad de sus estudios, el 8% considera que primer año es el indicado, esta selección fue realizada en su totalidad por los alumnos de pri-- mer año, para ellos conocer a su corresponsal en este año es -- más bonito porque así lo conocen desde chiquito; el 5% así como también un 3% considera que cuarto y quinto año serían los grados en los cuales les agradaría conocer a sus corresponsa-- les porque en su opinión, ya están más grandes; el otro 3% se abstuvo a contestar, mientras el 2% considera que segundo año es bueno para conocer a su corresponsal, ya que al igual que -- otros alumnos, en este año ya son niños más grandes.  
(gráfica 2).

**PREGUNTA 6. ¿EN QUE AÑO TE GUSTARIA  
CONOCER A TU CORRESPONSAL? ¿POR QUE?**



A - SEXTO	42 Alumnos	69 %	Los alumnos conocen muchas cosas de ellos, pero no los conocen físicamente, produciendo inquietud.
6º - 10 alum.	3º - 9 alum.		
5º - 6 alum.	2º - 4 alum.		
4º - 9 alum.	1º - 4 alum.		
B - TERCERO	6 Alumnos	10 %	Se encuentran a la mitad de sus estudios.
5º - 1 alum.	1º - 2 alum		
2º - 3 alum.			
C - PRIMERO	5 Alumnos	8 %	Los conocerían desde chiquitos
4º - 1 alum.	1º - 4 alum.		
D - CUARTO	3 Alumnos	5 %	Serían niños más grandes
5º - 1 alum.	3º - 1 alum.		
4º - 1 alum.			
E - QUINTO	2 Alumnos	3 %	Serían niños más grandes
2º - 2 alum.			
F - ABSTINENCIA	2 Alumnos	3 %	No contestaron por qué.
5º - 1 alum.	2º - 1 alum.		
G - SEGUNDO	1 Alumno	2 %	Sería un niño grande.
2º - 1 alum.			



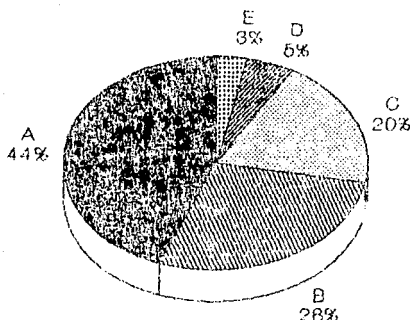
**TECNICA: ASAMBLEA ESCOLAR.**

De las actividades que se realizan en la asamblea, los alumnos seleccionaron a: las críticas, para el 44% las críticas -- les ayudan a conocer quiénes son los alumnos más latosos, además, porque son emocionantes y discuten mucho; el informe obtuvo el 28% para los alumnos el informe les ayuda a conocer y a saber más, además, se enteran de cuales son los lugares que -- sus compañeros visitaron, y observan el trabajo de sus compañeros en la exposición del informe; las felicitaciones obtuvieron el 20%, los alumnos que seleccionaron esta actividad coincidieron que les agrada recibir las felicitaciones porque así saben que su trabajo está bien hecho; los "me gustaría" recibieron un 3% porque esta actividad tiene misterio y esto es lo que les agrada a los alumnos; hubo un 5% que seleccionó más de dos aspectos, porque consideran divertidas las actividades. (gráfica 3).

La siguiente pregunta cuestiona que sienten cuando critican a algún compañero o amigo, o bien, cuando los critican a ellos. El 53% explica que sienten feo cuando los critican o critican a un compañero, porque todos se enteran que hicieron algo malo y les da vergüenza; para el 26% existe una serie de sentimientos encontrados, sienten coraje cuando critican a un amigo o a ellos mismos ya que todos se dan cuenta que hicieron algo vergonzoso o malo, o bien, sienten feo, horrible, les da pena, -- etc., existe un 5% que les agradan las críticas hacia sus compañeros porque son divertidas; así también, hubo un 16% que se abstuvo a contestar.

GRAFICA 3.  
PREGUNTA 7. LO QUE MAS TE GUSTA DE  
LA ASAMBLEA ESCOLAR ES :

103



- LAS FELICITACIONES

- LAS CRITICAS

- EL INFORME

- LOS "ME GUSTARIA"

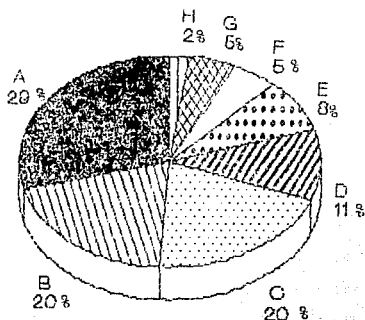
<b>A - CRITICAS</b>	27 Alumnos	44 %	Se enteran quienes son los alumnos más "latosos"
6º - 7 alum.	3º - 4 alum.		
5º - 7 alum.	2º - 2 alum.		
4º - 6 alum.	1º - 1 alum.		
<b>B - INFORME</b>	17 Alumnos	28 %	Conocen más y saben que lugares han visitado sus compañeros.
6º - 3 alum.	3º - 4 alum.		
5º - 1 alum.	2º - 5 alum.		
4º - 1 alum.	1º - 3 alum.		
<b>C - FELICITACIONES</b>	12 Alumnos	20 %	Les agrada recibir la felicitación y saben que su trabajo está bien hecho.
6º - 2 alum.	3º - 2 alum.		
5º - 1 alum.	2º - 2 alum.		
4º - 3 alum.	1º - 2 alum.		
<b>D - MAS DE DOS ASPECTOS</b>	3 Alumnos	5 %	Porque son divertidas las actividades.
3º - 2 alum.	1º - 1 alum.		
<b>E - "ME GUSTARIA"</b>	2 Alumnos	3 %	Porque existe misterio.
6º - 1 alum.	2º - 1 alum.		

## TECNICA: TALLERES ESCOLARES.

En la pregunta N.9 se cuestiona si les agradan los talleres, para el 85% los talleres son agradables porque son divertidos y les gusta la actividad manual, además, se hacen cosas bonitas, mientras que el 7% contestó que no les agradan los talleres porque no les interesan, o bien, porque no tienen tiempo de quedarse a los talleres. Así también, el 3% contestó que a veces les gustan los talleres y en ocasiones no, ya que no quieren hacer nada y los ponen a hacerlo y también porque a veces son muy estrictos los maestros. Hubo un 5% que se abstuvo de contestar.

En la siguiente pregunta se indaga acerca de cual taller les gusta más; para el 29% el taller de barro es el favorito porque realizan muchas figuras y despierta su creatividad; el taller de macramé obtuvo un 20% ya que lo consideran un taller donde aprenden a trabajar con las manos y con los hilos para realizar trabajos bonitos, mientras que el taller de cocina tuvo el 11% porque a los alumnos les agrada cocinar, comer y aprender a hacer recetas para realizarlas en su casa; el taller de pintura obtuvo el 9% ya que a los alumnos les gusta dibujar y colorear; el taller de ajedrez obtuvo 5%, lo consideran un taller interesante que les ayuda a pensar, mientras que el taller de teatro obtuvo también el 5%, los alumnos lo consideran un taller muy activo y se divierten; el taller de muñecos de trapo obtuvo el 2% considerando al taller emocionante, porque pueden hacer los muñecos que se imaginan o les gustan, así también, hubo un 20% que selecciono más de dos talleres, porque son divertidos. (gráfica 4).

GRAPICA 4.  
PREGUNTA 10. ¿ QUE TALLER(ES) TE  
GUSTAN MAS ? ¿ POR QUE ?



A - BARRO	18 Alumnos	29 %	Aprenden a trabajar con las manos.
B - MACRAME	12 Alumnos	20 %	Aprenden a trabajar con las manos.
C - MAS DE 2 TALLERES	12 Alumnos	20 %	Porque son divertidos.
D - COCINA	7 Alumnos	11 %	Les agrada cocinar.
E - PINTURA	5 Alumnos	8 %	Les agrada dibujar.
F - AJEDREZ	3 Alumnos	5 %	Es un taller que les ayuda a pensar, resulta interesante.
G - TEATRO	3 Alumnos	5 %	Es un taller activo.
H - MUÑECOS DE TRAPO.	1 Alumno	2 %	Es emocionante hacer el muñeco que se imaginan.

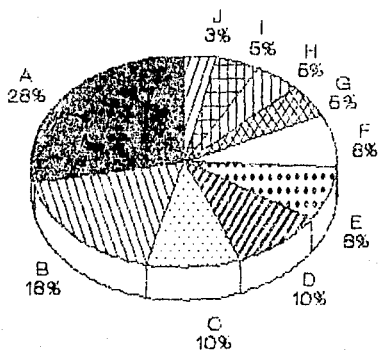
La pregunta siguiente tiene relación directa con la pregunta anterior, ya que se cuestiona acerca de que taller les agrada que hubiese aparte de los que ya están en la escuela, el 85% contestó que les gustaría que hubiesen los siguientes talleres: natación con un 28%, carpintería con 18%, fútbol e insectos acuáticos con un 10%, origami con 8%, gimnasia con un 8%, danza y fotografía con 5% cada uno, vitrales con 3% y hubo un 5% de abstenciones, pero los alumnos no contestaron el porqué. El 10% contestó negativamente, explicando que no sabían que taller sugerir. (gráfica 5).

#### TECNICA: COOPERATIVA ESCOLAR.

La pregunta N.12 hace referencia a si a los alumnos les gusta participar en la cooperativa escolar; para el 60% es satisfactorio participar en la cooperativa porque ayudan a la escuela por medio de esta actividad, también, porque repasan matemáticas: sumando dinero y restándolo cuando venden. Para el 35% es desagradable trabajar en la cooperativa ya que esta actividad significa perder minutos del recreo y no les agrada, de igual forma, consideran aburrida esta actividad. El 5% contestó que en algunas ocasiones les agrada participar en la cooperativa pero otras veces simplemente se aburren.

Por último, en la siguiente pregunta se cuestiona si les agrada ser un miembro de los órganos de gobierno de la cooperativa, el 46% respondió en forma afirmativa porque consideran que es ayudar a la escuela, esta contestación fue de los alumnos de 5° y 6° año, ya que les gustaría sentirse importantes ante sus compañeros, y porque harían observaciones para me

GRAFICA 5.  
PREGUNTA 11. ¿ TE GUSTARIA QUE HUBIERA UN  
TALLER DIFERENTE A LOS QUE HAY ?



SI 85 %

NO 10 %

SIN CONTESTAR 5 %

A - NATACION	17 Alumnos	28 %
B - CARPINTERIA	11 Alumnos	18 %
C - FUTBOL	6 Alumnos	10 %
D - INSECTOS ACUATICOS	6 Alumnos	10 %
E - ORIGAMI	5 Alumnos	8 %
F - GIMNASIA	5 Alumnos	8 %
G - DANZA	3 Alumnos	5 %
H - FOTOGRAFIA	3 Alumnos	5 %
I - ABSTENCIONES	3 Alumnos	5 %
J - VITRALES	2 Alumnos	3 %

jorar la escuela, el orden, etc., el 46% respondió negativamente porque para ellos no es importante esta actividad ya que pierden recreo, además de considerar que es mucho trabajo lo que tienen que hacer y es mucha responsabilidad, esto lo contestaron alumnos de 1° a 4° grado; aunque también hubo alumnos de 6° año que contestaron de esta forma; existió un 3% que contestó afirmativamente pero no expusieron el por qué de su respuesta, mientras que un 5% no respondió.

#### 4.6.- CONCLUSIONES DE LA INVESTIGACION

Con base a los resultados obtenidos en la investigación realizada, obtuve las siguientes conclusiones agrupadas en dos rubros.

##### I.- Personal Docente.

- 1.- El personal docente de la Escuela Primaria "Manuel Bartolomé Cossío" realiza la aplicación y el manejo adecuados de las Técnicas Freinet, cumpliendo en gran medida con la propuesta de trabajo escolar sugerida por Célestin Freinet, como puede apreciarse a continuación.

\* Sobre el Texto Libre; El manejo y la aplicación de esta técnica concuerda con el planteamiento freinetiano (\*), al apreciarse que:

\* Las maestras apoyan la expresión libre de los alumnos, permitiéndoles expresar lo que quieren

---

(\*) Cfr. explicación en las págs. 32-34 de este trabajo.

y desean y entregar el texto cuando ellos también lo deseen.

- \* Al no sujetarse un tema específico, las maestras brindan la oportunidad de que las experiencias de los alumnos sean la pauta de trabajo.
- \* Para la selección del texto a imprimir, la participación de las maestras se concreta a la de moderadoras, no jueces, lo que fortalece la técnica - pues se les considera como otros integrantes más del grupo.
- \* La corrección del texto permite a las maestras obtener un mejor apoyo ortográfico y de más interés para el grupo; se aprecia que con esta actividad las maestras enfocan de manera dinámica la importancia de la escritura y la redacción, y se establece una relación más directa al participar maestras y alumnos en la corrección del texto.
- \* Sobre la Imprenta Escolar: El trabajo de la imprenta escolar, en cuanto a su aplicación, concuerda -- con la propuesta de Célestin Freinet explicada en -- su libro Técnicas Freinet de la escuela moderna. Si bien el manejo varía en cada salón, según la forma de organizar el trabajo (\*\*), todas coinciden en -- que:
  - \* La técnica de la imprenta es una herramienta que permite desarrollar y fomentar en el niño el interés por la redacción, impresión e ilustración de -- los textos en forma divertida.
- \* Sobre la Correspondencia Escolar: Con la aplicación

---

(\*\*) Cfr. observaciones en la págs. 57-63.



de esta técnica se pudo apreciar que las maestras:

- \* Continúan el trabajo del texto libre, es decir, siguen motivando la expresión del niño a través de la escritura. Las maestras invitan a los --- alumnos a interesarse por escribirle a su co--- rresponsal.
- \* El deseo de conocer físicamente al corresponsal alimentado año con año, se ve cumplido al concluir los estudios de primaria, por lo que los alumnos satisfacen su curiosidad, convirtiéndose en algo significativo para los alumnos.
- \* Por consiguiente las maestras reconocen que con la correspondencia escolar se fomenta una serie de actitudes favorables en los niños como son: una mayor socialización, establecen lazos de -- amistad, entre otros.
- \* Sobre la Asamblea Escolar: La asamblea escolar se desarrolla tal y como Freinet lo propone (\*\*\*) , alcanzando así su objetivo primordial: ser un espacio donde los alumnos puedan expresarse libremente. Por ejemplo:
  - \* Las felicitaciones, las críticas y los "me gustaría" se manejan con el mismo sentido freinetiano(\*\*\*\*). Es decir, con esta actividad se - motiva el trabajo del niño por medio de las felicitaciones; se refuerza también el sentido - cívico ya que se pudo constatar que se les enseña a los alumnos a reconocer sus faltas y superarlas; con los "me gustaría" los niños opinan

---

(\*\*\*) Cfr. explicación en las págs. 37-38.

(\*\*\*\*) Cfr. observaciones en las págs. 67-70.

dando las posibles mejoras tanto para su salón como para la escuela.

- \* Se apreció también que, al elaborar el informe - en conjunto, las maestras pueden obtener una relación más estrecha con los alumnos, pues ambos comparten la experiencia de salir de paseo, y - esto permite trabajar con mayor interés en la - presentación del trabajo para la asamblea.
- \* Con su participación en esta técnica, las maestras encuentran una forma diferente de comunicación con los alumnos: se convierten en moderadoras al sugerirles lo que pueden pedir o no en los "me gustaría", inciden en forma decisiva al motivar a su grupo felicitándolo cuando terminan de leer las felicitaciones. (\*).
- \* Sobre los Talleres Escolares: Se aprecia que los talleres escolares cumplen el planteamiento freinetiano en su aplicación y función (\*\*).
- \* En cada taller se realiza una actividad funcional para la formación de los alumnos; esta actividad es al mismo tiempo de distracción, de --- aprendizaje y de desarrollo artístico.
- \* Aquí el niño desarrolla sus trabajos de acuerdo a sus intereses, contando con el apoyo y la --- orientación de las maestras (\*\*\*) .
- \* En opinión de las maestras, los talleres desarrollan en los alumnos no sólo habilidades manuales sino también favorecen la socialización al permitirlla relación con compañeros de otros

---

(\*) Cfr. observaciones en las págs. 67-70.

(\*\*) Cfr. explicación en las págs. 38-40.

(\*\*\*) Cfr. observaciones págs. 70-84.

grupos.

\* Sobre la Cooperativa Escolar: Según las observaciones recabadas (\*), esta técnica cumple con el planteamiento freinetiano, concluyendo que:

\* La cooperativa escolar propicia una relación dinámica entre los alumnos y las maestras, --- pues ambos se encargan del manejo, la atención, la organización y la administración, demostrando que el trabajo entre niños y adultos puede conjuntarse sin grandes problemas.

\* Asimismo, con la cooperativa escolar las maestras y los alumnos se encargan de promover la educación cívica a través de los órganos de gobierno, ya que en éstos se mantienen implícitos los derechos y obligaciones de ambos.

2.- De igual forma puedo concluir que las maestras de la escuela están de acuerdo con:

\* La aplicación de estas técnicas en la escuela, considerando que son apropiadas para el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos, porque son técnicas que tienen funcionalidad al propiciar que tanto los niños como ellas participen y se desenvuelvan con mayor seguridad.

\* La utilización de las Técnicas Freinet en la educación del niño, porque ayudan a que los niños se formen un criterio propio y sean seguros de sí mismos, lo cual les permite desarrollar su personalidad, su creatividad, etc.

\* La importancia de darle al niño un papel activo en

---

(\*) Cfr. observaciones en las págs. 85-88.

su educación, pues con estas técnicas el niño --- aprende a cuestionar y a participar en su propia formación, contando con la guía de ellas.

También se puo concluir que:

- \* Para el 60% de las maestras, el manejo de las técnicas es adecuado ya que se cuenta con libros, -- con información y ayuda de la Directora y con el apoyo del Consejo Técnico. Todo esto permite que tengan una gama de posibilidades de apoyo para im partir las técnicas en el aula.
  - \* También un 60% estima que participa en forma di-recta al fomentar sentimientos y actitudes a través de las Técnicas Freinet, porque tanto ellas - como los alumnos viven los mismos momentos. Así - también, están convencidas con la filosofía de la escuela que les permite convivir con los alumnos más directamente, aléntandolos a participar y tra bajar.
- 3.- De esta manera se puede probar que las hipótesis 1 y 2 son correctas, ya que el personal docente de la Escuela Primaria "Manuel Bartolomé Cossío" está convencido - con la forma de trabajo de la escuela. De acuerdo con - la apreciación de las maestras, la escuela brinda efectivamente una educación activa; así también, el perso--nal docente cuenta con un buen manejo y aplicación de - las Técnicas Freinet, porque se observan los principios básicos de éstas permitiendo con ello que la escuela -- cumpla en gran medida con la propuesta pedagógica de -- Célestin Freinet.

## II.- Alumnos.

1.- Se concluyó que el 85% de los alumnos de la escuela desarrolla con gusto e interés el trabajo propuesto por las Técnicas Freinet, ya que éstas satisfacen sus necesidades e inquietudes, según se ve enseguida.

- \* Sobre el Texto Libre: A los alumnos les agrada expresarse a través de esta actividad así también -- concluyen que les agrada aprender de los textos y, por supuesto les gusta que su texto sea elegido pa ra imprimirse. Es importante señalar que la revisión del texto es grata, porque ellos pueden participar en tal elección.
- \* Sobre la imprenta escolar: Los alumnos se divierten realizando la impresión, además les agrada la manera en cómo se selecciona el texto que será impreso porque se realiza a través de una votación -- que ellos consideran justa. Así también, les agrada la forma en como se utiliza la imprenta en el aula, porque pueden utilizar la imprenta ellos mismos.
- \* Sobre la Correspondencia Escolar: Los alumnos mantienen una relación grata con sus correspondientes -- ya que a través de esta técnica establecen una relación amistosa con sus compañeros de San Andrés. (\*)
- \* Sobre la Asamblea Escolar: A los alumnos les gusta esta actividad porque para ellos es divertida, siendo las críticas una de las actividades más gus

---

(\*) Corresponsales de la Escuela Experimental Freinet en San Andrés, Tuxtla, Veracruz.

tadas; el les agrada a los alumnos porque a través - de él pueden conocer más, las felicitaciones les --- agradan por que reciben elogios motivándolos a seguir adelante con sus trabajos escolares.

\* Sobre los talleres escolares: Los alumnos se divierten ya que les agrada la realización de actividades manuales. Se pudo apreciar que el taller que más pre dilección tiene es el de barro, seguido por el ta--- ller de macramé y cocina (\*). Es importante resaltar que a los alumnos les agradarían otros talleres, --- ellos sugirieron una serie de talleres, en algunos - existen dificultades para su función en la escuela, ya que resultan demasiado costosos, o bien, la escue- la no cuenta con el espacio necesario para ellos; lo sobresaliente en estas sugerencias es que los alum-- nos pueden de esta forma proponer una abanico más am plio de actividades artísticas que capten el interés de ellos mismos (\*\*).

\* Sobre la Cooperativa Escolar: El 60% de los alumnos consideró que era importante participar en esta acti vidad, pues les resulta grata, además de que en su - opinión a través de ellas pueden repasar sumas y res tas. En cuanto a la participación dentro de los órga- nos de gobierno, significó para los alumnos poder ayu dar a la escuela además de sentirse un miembro impor tante de la misma.

2.- Por otra parte, existe un número reducido de alumnos - que no está de acuerdo con la manera en cómo se mane- jan y aplican dichas técnicas, dado que no responden -

---

(\*) Cfr. ver gráfica en laspág. 105.

(\*\*) Cfr. gráfica en la pág.107.

a sus intereses y gustos, por lo tanto:

- \* En el Texto Libre: El desagrado consiste en la manera en cómo se revisa dicho texto, lo que les desagrada es que se modifiquen las ideas del texto original, pero también, existe un número de alumnos (3%) sobre todo de 3° y 6° año que se encuentran ante la disyuntiva de que en ocasiones les gusta cómo se revisa el texto y en ocasiones no, de nueva cuenta porque les molesta que se modifique el texto.
- \* Imprenta Escolar: Para los alumnos (15%) sobre -- todo de 6° año, la forma de trabajo con la imprenta no concuerda con sus intereses, porque no participan todos en tal impresión sólo el alumno que presenta el texto y es elegido.
- \* Correspondencia Escolar: Para los alumnos es desagradable tener que realizar esta actividad porque en un momento determinado ya no tienen nada que contarle a sus correspondientes, resultando aburrida esta actividad.
- \* Talleres Escolares: A estos alumnos no les interesa esta actividad, ni los trabajos que se realizan en los talleres, este desagrado también consiste con la forma en cómo se imparten los talleres. (\*).
- \* Cooperativa Escolar: Lo más importante para los alumnos y lo que les desagrada de esta actividad es la pérdida de tiempo del recreo; para un 35% de los alumnos resulta muy aburrido el tener que

---

(\*) Cfr. ver pag. 104.

vender, de igual forma para el 46% de los alumnos no tiene trascendencia el hecho de ser un integrante más en los órganos de gobierno, además, de perder tiempo, consideraron un trabajo con -- mucha responsabilidad. (alumnos de 1° a 4° año).

- 3.- Así pues, basados en el interés por el trabajo, los -- alumnos desarrollan en gran parte su creatividad, su -- responsabilidad, y también se identifican con ciertas aptitudes artísticas desarrollando habilidades plásticas.
- 4.- Asimismo, a partir de las observaciones se aprecia que los alumnos adquieren un desenvolvimiento personal más completo por la manera en cómo interactúan en la clase, durante la aplicación de las técnicas y en la forma de participar en la asamblea, también por la manera en la que los alumnos participan y trabajan en las demás actividades, en donde se fomenta su imaginación y destreza.
- 5.- De esta manera, la tercera hipótesis que orienta este trabajo respecto a la aceptación y agrado por el trabajo con las técnicas por parte de los alumnos es válida la información recabada, apoya estó, apreciándose que los alumnos están de acuerdo con la manera en cómo se trabaja en la escuela, y les gusta porque ellos pueden participar más activamente en su educación, preparando asambleas, conferencias, textos, impresiones, etc.



5.- CONCLUSIONES.  
GENERALES.

## 5.- CONCLUSIONES GENERALES.

Al término de este trabajo de investigación y con base en los puntos desarrollados, concluyo lo siguiente:

- 1.- Trabajar con un modelo educativo como el de Célestin -- Freinet presenta un panorama rico y variado, porque en la enseñanza se hace hincapié tanto en los logros cognoscitivos (al contar con el apoyo de la lectura, la escritura, el lenguaje, etc.) como en los aspectos sociales y afectivos, pues el trabajo en el aula se fortalece con técnicas tales como la asamblea y el intercambio escolar. Así también, los logros artísticos se respaldan con la práctica de los talleres, los cuales permiten impulsar la creatividad y la imaginación. En suma, el desarrollo psico-social obtenido con este modelo educativo permite a los niños expresarse con facilidad y libertad, formándose en ellos una personalidad responsable y segura.
- 2.- El hecho de que exista en el contexto educativo mexicano una escuela que aplique un modelo educativo apegado al trabajo escolar propuesto por Célestin Freinet, proporciona a los niños la oportunidad de lograr un mejor desenvolvimiento corporal, fluidez en su expresión oral, seguridad, responsabilidad e interés por el estudio. -- Asimismo, las maestras pueden utilizar diversas herramientas de trabajo que favorezcan una mejor comunicación entre ellas y los alumnos, la aplicación de las -- Técnicas Freinet posibilita el que la enseñanza y el --

aprendizaje sean activos. Con ello se establece una relación dinámica entre maestros y alumnos, ya que ambos están participando constantemente en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- 3.- Así, el modelo educativo de Célestin Freinet, apoyado en un fundamento teórico coherente y contando con la infraestructura y recursos suficientes, puede desarrollarse en la ciudad de México. Tal es el caso de la Escuela Primaria Manuel Bartolomé Cossío, en donde se propone que en la educación confluya la participación activa de todos los que están involucrados en la enseñanza y el aprendizaje: el alumno, el maestro, los padres de familia.

**6- BIBLIOGRAFIA GENERAL.**

## BIBLIOGRAFIA.

- 1.- CHADWICK, C.B. Tecnología educativa para el docente;  
2a. ed. Barcelona, Paidós, 1987.
- 2.- DURKHEIM, EMILIO. Educación y sociología; tr. Idea Vila-  
riño; Buenos Aires, Schapire editor  
S.R.L., 1974.
- 3.- FREINET, CELESTIN. Ensayo de psicología sensitiva;  
tr. Emilio Muñiz y Rosa Fondévilla,  
Madrid, Villamar, 1977.
- 4.- ----- . La educación por el trabajo;  
tr. Margarita Michelena; 3 reimp.  
México, Fondo de Cultura Económica,  
1981.
- 5.- ----- . Los métodos naturales: El aprendizaje  
de la lengua; tr. Pere Nuñez;  
Barcelona, LAIA, 1970. (volumen 1).
- 6.- ----- . Los métodos naturales: El aprendizaje  
de la escritura; tr. Nuria Vidal;  
Barcelona, LAIA, 1972. (volumen 3).
- 7.- ----- . La formación de la infancia y de la  
juventud; Barcelona, LAIA, 1972.

- 8.- FREINET, CELESTIN. La educación moral y cívica;  
tr. Nicolás Santorius; 3 ed.  
Barcelona, LAIA, 1981.
- 9.- ----- Técnicas Freinet de la escuela moder-  
na; tr. Julieta Campos; México,  
Siglo XXI, 1969.
- 10.- ----- Las invariantes pedagógicas: guía  
práctica de la escuela moderna;  
tr. Josep Alcobé; Barcelona, LAIA,  
1972.
- 11.- FREINET, ELISE. La escuela Freinet: Los niños en un -  
medio natural; tr. Santiago Puig;  
Barcelona, LAIA, 1981.
- 12.- ----- La trayectoria de Célestin Freinet;  
tr. María Angélica Semilla;  
Barcelona, GEDISA, 1978.
- 13.- ----- La pedagogía Freinet por quienes la -  
práctican; tr. Ricardo Sanvicente;  
Barcelona, LAIA, 1979.
- 14.- HIERRO, GRACIELA. Naturaleza y fines de la educación --  
superior. México, Trillas, 1982.

- 15.- JIMENEZ MIER Y TERAN, F. Un maestro singular; vida, --- pensamiento y obra de José de Tapia; México, Robín, 1989.
- 16.- OVIEDO LOPEZ, TERESA. La pedagogía de Freinet y el desarrollo integral en los educandos:--- Escuela Manuel Bartolomé Cossío; México, Universidad Intercontinental, 1987.
- 17.- PLANCHARD, EMILE. La pedagogía contemporanea; 6 ed. Madrid, RIALP, 1975.

## REVISTAS

- 18.- EZPELETA, JUSTA. "Modelos educativos: notas para un -- cuestionamiento". En: Cuadernos de -- formación docente. n.13. México, Es-- cuela Nacional de Estudios Profesio-- nales, ACATLAN. 77p. p. 8-23.
- 19.- "Dialogo público sobre la Escuela Activa". En: Revista --- Escuela Activa N.13. México, Julio, 1970.
- 20.- "Summerhill, Freinet, Montessori" En: Revista Escuela --- Activa N.14. México, Octubre, 1970.

## 7.- ANEXOS.



LUGAR: ESCUELA MANUEL BARTOLOME COSSIO.

OBSERVACION #

GRADO: \_\_\_\_\_

TECNICA FREINET: \_\_\_\_\_

MAESTRA: \_\_\_\_\_

NUM. ALUMNOS: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

DESEMPEÑO DE LA MAESTRA.

1.- Conocimiento de la técnica.

a) bueno. b) regular c) malo.

2.- Manejo de la técnica.

a) dominio. b) convencimiento.  
c) seguridad. d) logro de objetivos.

3.- Motivación.

a) manejo del grupo.  
b) actitud a lo largo de la técnica.

DESEMPEÑO DE LOS ALUMNOS.

1.- Participación en la técnica.

a) continua. b) escasa.

2.- Creatividad.

a) activa b) pasiva.

3.- Disciplina.

a) orden. b) actitud.  
c) respeto. d) participación con el grupo.

4.- Identificación.

a) nivel de agrado para --- aplicar la técnica.  
a) continua. b) escasa.

LUGAR: ESCUELA MANUEL BARTOLOME COSSIO.

OBSERVACION # 2.

GRADO: 1º AÑO.

TECNICA FREINET: IMPRENTA ESCOLAR.

MAESTRA: ROSY.

NUM. ALUMNOS: 27.

FECHA: 11 DE ABRIL DE 1991.

DESEMPEÑO DE LA MAESTRA.

- 1.- Conocimiento de la técnica.  
 a) bueno.  b) regular  c) malo.
- 2.- Manejo de la técnica.  
 a) dominio  b) convencimiento  
 c) seguridad.  d) logro de objetivos.
- 3.- Motivación.  
 a) Manejo del grupo.-es ordenado, concuerda con lo establecido por Freinet.  
 b) actitud a lo largo de la técnica. -La maestra puede motivar a los alumnos y trata de organizar el trabajo con la técnica.- Obtiene buenos resultados, todo el grupo participa. A los niños les agrada trabajar con la imprenta.

DESEMPEÑO DE LOS ALUMNOS.

- 1.- Participación en la técnica.  
 a) continua.  b) escasa.
- 2.- Creatividad.  
 a) activa.  b) pasiva.  
Se presentaron varios textos por varios alumnos.
- 3.- Disciplina.  
 a) orden.  b) actitud  
 c) respeto.  d) participación con el grupo.
- 4.- Identificación.  
a) nivel de agrado para aplicar la técnica.  
 a) continua.  b) escasa.

NOTA: punto 3.ningun alumno - maltrata la impresión de su - compañero, hay respeto por el trabajo del compañero. Les gusta el trabajo.

ANEXO 1. EJEMPLO DE GUIA DE OBSERVACION.

## ANEXO 2. CUESTIONARIO PARA LAS MAESTRAS.

MAESTRA: A CONTINUACION SE PRESENTAN VARIAS PREGUNTAS RELATIVAS A LAS TECNICAS FREINET. CONTESTALAS EN LOS ESPACIOS CORRESPONDIENTES. RECUERDA QUE DE LA VERACIDAD DE TUS RESPUESTAS DEPENDE EL RESULTADO QUE FORMA PARTE DE UN TRABAJO DE TESIS. ESTE CUESTIONARIO ES CONFIDENCIAL.

GRUPO: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

- 1.- De las siguientes Técnicas Freinet, marca con una X cuáles son las que trabajas con más frecuencia en el grupo.
 

- Texto libre	- Intercambio escolar.
- Las parcelas.	- Los talleres.
- La imprenta escolar.	- La cooperativa escolar.
- El diario escolar.	- La asamblea.
  
- 2.- ¿Estás de acuerdo con la aplicación de las Técnicas Freinet?
 

SI	NO	¿Por qué?
----	----	-----------
  
- 3.- ¿Consideras que las técnicas se manejan adecuadamente en la escuela?
 

SI	NO	¿Por qué?
----	----	-----------
  
- 4.- En tu opinión, ¿en qué radica la importancia del Texto Libre?
  
- 5.- ¿Es suficiente la corrección del texto libre para que el niño aprenda ciertos principios de ortografía, o bien, necesita de otro tipo de ejercicios?

- 6.- Se dice que con la utilización de la imprenta escolar, el niño descubre nuevas vías de trabajo, ¿Cuál es tu opinión al respecto?
- 7.- Segun tu criterio, ¿a partir de qué grado el niño tiene - la capacidad necesaria para utilizar la imprenta escolar?
- 8.- ¿Cuáles son los principios que se intentan fomentar en el niño con la correspondencia escolar?
- 9.- En tu opinión, ¿qué importancia tiene el que los alumnos conozcan a su correspondiente al llegar a sexto año?  
¿Por qué?
- 10.- Se dice que la asamblea escolar intenta fomentar en los niños sentimientos de cooperación, de ayuda, de crítica, de análisis, etc. ¿Consideras que realmente se dé esta -- formación en los niños?  
SI NO ¿Por qué?
- 11.- ¿Crees que la asamblea realmente permita a los niños expresar lo que sienten?  
SI NO ¿Por qué?
- 12.- Para ti, ¿qué importancia tienen los talleres escolares - en la formación del niño?  
¿Por qué?
- 13.- Segun tu opinión, los talleres tienen una función:  
- de apoyo. ( ) - de distracción ( ) - de formación ( )  
¿Por qué?
- 14.- ¿Tienes alguna información respecto de que los talleres - ayuden al niño a tener una mejor participación en la casa

y en la escuela?

SI NO ¿Por qué?

15.- ¿Estás de acuerdo con la cooperativa escolar, ayuda en formación del niño?

SI NO ¿Por qué?

16.- Se dice que tanto la cooperativa escolar, como la asamblea escolar, los talleres, el intercambio escolar, el texto libre y la imprenta escolar transmiten sentimientos de ayuda, cooperación, así como otros valores en los niños. En tu opinión, ¿de que manera el maestro influye en la transmisión y dirección de este tipo de educación?

17.- ¿Consideras que la utilización de las Técnicas Freinet en el aula ayudan al niño en su educación?

SI NO ¿Por qué?

18.- La fundamentación pedagógica de Célestin Freinet centra su importancia en darle al niño un papel activo en su educación. ¿Hasta qué punto es posible esto?

MUCHAS GRACIAS.

## ANEXO 3. CUESTIONARIO PARA LOS ALUMNOS.

NOMBRE: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

GRUPO: \_\_\_\_\_

INSTRUCCIONES: CONTESTA CLARAMENTE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.

- 1.- ¿Con qué frecuencia participas en la elaboración de textos libres?  
- siempre ( ) - a veces ( ) - nunca ( )  
¿Por qué?
- 2.- ¿Te gusta cómo se revisa el Texto Libre?  
SI NO ¿Por qué?
- 3.- ¿Te agrada cómo se elige el texto que será impreso?  
SI NO ¿Por qué?
- 4.- 'Cuando trabajas con la imprenta, ¿te gusta cómo la utilizan en tu salón?  
SI NO ¿Por qué?
- 5.- Cuando realizas la carta para tu corresponsal, ¿te gusta hacerlo?  
SI NO ¿Por qué?
- 6.- ¿En que año te gustaría conocer a tu corresponsal?  
Por qué?
- 7.- Lo que más te gusta de la asamblea escolar es:  
- las felicitaciones ( ) - las críticas ( )  
- el informe ( ) - los "me gustaría" ( )  
¿Por qué?
- 8.- ¿Qué sientes cuando critican a algún compañero o amigo

o bien, cuando te critican a tí?

9.- ¿Te gusta estar en los talleres?

SI NO ¿Por qué?

10.- ¿Qué taller(es) te gustan más? ¿Por qué?

11.- ¿Te gustaría que hubiera un taller diferente a los que --  
hay?

SI NO ¿Cuál?

12.- ¿Te gusta participar en la cooperativa?

SI NO ¿Por qué?

13.- ¿Te interesaría ser un miembro de los órganos de gobierno  
de la cooperativa?

SI NO ¿Por qué?

MUCHAS GRACIAS.

## ANEXO 4.

Copia textual del libro de actas.

LIBRO DE ACTAS DE ASAMBLEA 90-91.

23-Mayo-91.

Siendo las 13:10 horas del día 19 de abril de 1991, reunidos los socios de la cooperativa Flor de Esperanzas en el salón de actos de la escuela Manuel Bartolomé Cossío se abre la sesión general de socios con el siguiente orden del día:

1er. punto de la lectura de acta: se aclara que eran billetes grandes especialmente los que no deberíamos cambiar con Carmen.

2do. punto cajita misteriosa se felicita a María, José, Raúl y Daniel de 1er. Hubo un me gustaría de Jorge y Daniel preguntando que quién había tapado los bebederos. Se felicito a --- Berenice y a Tania Catalina de 3ero. Eunice de 1ro. critico a María José, Deni, Jorge, María Inez, Daniela, Alberto de 1ro. por diferentes razones. Se aceptó. Felicitaron a Alondra de -- 4to. Hubo otro me gustaría de Alejandra de 2do. preguntando si alguien había visto sus lentes. Felicitaron a Rodolfo de 5to. Se acepta.

3er. punto informe de 6to. sobre un viaje a San Andrés, Tuxtla, Veracruz. Nos dijeron que en el camino pasaron por: Puebla, Orizaba, Tehuacán, Tinaja, Córdoba, Fortín de las Flores y otros lugares. Visitaron la escuela Secundaria Técnica Industrial -- donde tuvieron la oportunidad de estar en los talleres que --- fueron: dibujo técnico, mecanografía, soldadura y mecánica. -- Realizaron trabajos de acuerdo al taller que eligieron. Nos hablaron de las herramientas que utilizaban en la mecánica, el sistema de dirección y suspensión. Visitaron la fábrica de mosaicos "La moderna", la fábrica de puros "Santa Clara" nos ex--



plicaron el proceso del tabaco. Algunos visitaron la casa de la cultura donde vieron una exposición sobre arte plumario.-- Visitaron el salto de Eyipantla que significa caída de tres - cascadas, es una de las cascadas más importantes de San Andrés. Para llegar a éste bajaron 245 escalones algunos ya destruidos. Nos dijeron otras cosas más. Se levanto la sesión a las 13:58 p.m.

## ANEXO 5.

## INTEGRANTES DE LA COOPERATIVA

AÑO ESCOLAR 1990-1991.

CONSEJO DE ADMINISTRACION.

Presidente	(alumno)	Davidou P. Gabriel.	6° año.
Secretario	(alumna)	Hinojosa Andrea.	6° año.
Tesorero	(prof. )	Vázquez Julieta.	4° año.
Vocal	(alumno)	Saldaña Elli.	6° año.
Vocal	(alumna)	Jimena Turren.	6° año.
Vocal	(alumno)	González Yilan.	6° año.

CONSEJO DE VIGILANCIA

Presidente	(prof. )	Ocampo Beatriz.	3° año.
Secretario	(alumno)	De la Parra Alondra.	4° año.
Vocal	(prof. )	Martha Parrondo.	2° año.
Vocal	(alumno)	Berruecos Diego.	6° año.
Vocal	(alumno)	Mier Mateo.	6° año.

COMISION DE EDUCACION COOPERATIVA.

Presidente	(prof. )	Ortega Rosa.	1° año.
Secretario	(alumno)	Jimenez Fernando.	6° año.
Vocal	(alumno)	Barba Livia.	5° año.
Vocal	(prof. )	Herrero Elsa.	5° año.
Vocal	(alumno)	Gasca Pablo.	6° año.