

21  
zej



Universidad Nacional Autónoma de México  
Escuela Nacional de Artes Plásticas

# ILUSTRACION PARA UNA PROPUESTA SOBRE LA PROTECCION DEL JAGUAR

## TESIS PROFESIONAL

Que para obtener el Título de:  
**Licenciado en Comunicación Gráfica**  
Presenta:



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
Escuela Nacional de  
Artes Plásticas

**TESIS CON** TOMAS JOSE HERRERA DE LA ROSA  
**FALLA DE ORIGEN**

México, D.F. 1993



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# I N D I C E

## CAPITULO I

ILUSTRACION PARA UNA PROPUESTA SOBRE LA PROTECCION DEL JAGUAR	-----	Pag. 6
--	-------	-----------

## CAPITULO II

1.) EL JAGUAR EN LA CULTURA OLMECA	-----	11
1.1.) El jaguar en la religión Olmeca	-----	11
1.2.) El jaguar en el arte Olmeca	-----	14
2.) EL JAGUAR EN LA CULTURA MAYA	-----	16
2.1.) El jaguar en la religión Maya	-----	17
2.2.) El jaguar en el arte Maya	-----	17
2.2.1.) La escultura de jaguares	-----	17
2.2.2.) La cerámica Maya	-----	18
2.2.3.) La pintura Maya	-----	19
2.2.4.) Algunas artesanias	-----	20
2.2.5.) Los códices Mayas	-----	20
3.) EL JAGUAR EN LA CULTURA MEXICA	-----	22
3.1.) El jaguar en la religión Mexica	-----	23
3.2.) El jaguar en el arte Mexica	-----	24
3.2.1.) La escultura Mexica	-----	24
3.2.2.) Artesanias Mexicas	-----	25
3.2.3.) Los códices Mexicas	-----	25
4.) EL JAGUAR Y SU MEDIO AMBIENTE	-----	27
4.1.) Otros nombres	-----	27
4.2.) El territorio	-----	29
4.3.) Celo, reproducción y crianza	-----	29
4.4.) El jaguar cazador	-----	30

	Pag.
4.5.) Un medio de conservación del jaguar -----	31
5.) PERSPECTIVA DE LA CONSERVACION -----	33
6.) PARQUES NACIONALES EN DONDE SE CONSERVA EL JAGUAR -----	37
7.) DIEGO RIVERA ILUSTRADOR -----	39

### CAPITULO III

DESARROLLO GRAFICO DE LAS TRES ILUSTRACIONES PROPUESTAS -----	41
BOCETOS Y FOTOGRAFIAS -----	42
1.) Ilustración de la cultura Mexica -----	49
2.) Ilustración de la cultura Maya -----	50
3.) Ilustración del jaguar en forma natural -----	51

### CAPITULO IV

CONCLUSIONES -----	52
BIBLIOGRAFIA -----	56

## CAPITULO I

### ILUSTRACION PARA UNA PROPUESTA SOBRE LA PROTECCION DEL JAGUAR

El planeta tierra es la casa donde vivimos; es el medio ambiente donde convivimos con nuestra naturaleza. El llamado de estos tiempos a mirar la ecología, es en sí un reclamo para mirarnos y reflexionar dentro de nosotros mismos; ya que sólo retomando las prácticas de conservación de nuestro medio ambiente podemos vivir en un estado óptimo de conservación de la vida en el planeta, ya sea la humana o la animal, para poder responder a las nuevas generaciones, la tarea vital que tienen por conservar el planeta.

Hablar de ecología, por ende, no es la última moda en el mundo, sino es una urgente necesidad por conservar la tierra que nos vió surgir y crecer donde nos desarrollamos; así como un compromiso generacional en este momento histórico, que señala un cambio fundamental en la forma como debemos resolver este problema; comprendiendo y conociendo la interrelación e interdependencia que tenemos con el ecosistema para establecer un vínculo armónico entre nosotros, nuestra casa, nuestro planeta y nuestro universo.

Se pretende realizar este trabajo de tesis que, por medio de la ilustración, apoye una campaña de propaganda en defensa del jaguar y de su medio ambiente; que considere en sus premisas la contaminación del aire, lagos, lagunas y mares; la desaparición de zonas boscosas por el crecimiento acelerado de

las ciudades; los incendios en los bosques y la cacería ilegal a gran escala para fines comerciales que han dado lugar a que se destruya el hábitat o los lugares naturales donde vive el jaguar, lo que ha traído como consecuencia su probable extinción. De esta manera el ilustrador despertará entre la opinión pública y en las autoridades, el interés por evitar la desaparición de esta especie.

Se realizará la ilustración, considerando la influencia gráfica del jaguar, dentro de las culturas prehispánicas. La idea es que se valoren los aspectos simbólicos, místicos y religiosos.

La inquietud por incluir la gráfica prehispánica dentro de estas ilustraciones propuestas, surge a partir del interés por retomar y rescatar parte de nuestra cultura y de esta manera aportar algo a la gráfica contemporánea, ya que desde niño me ha cautivado el arte de dichos pueblos.

El interés por tomar en consideración el jaguar en las ilustraciones a realizar, es porque se encuentra en peligro de extinción y porque fue uno de los animales con mayor influencia sobre los pueblos de Mesoamérica, tanto en el arte como en la religión.

Las culturas que se estudiarán en orden de importancia serán la Olmeca, la Maya y la Mexica.

Ahora bien, el interés por la cultura Olmeca en primer

término, es porque en ella aparece el jaguar en su influencia sobre el hombre y el ecosistema con gran vitalidad.

En segundo término se eligió la cultura Maya, por su importancia en la representación jeroglífica y en la realización de los códices más importantes dentro de las culturas prehispánicas.

En tercer término la cultura Mexica, por ser la cultura con más territorio ocupado y de mayor importancia cultural dentro de los pueblos de Mesoamérica.

De ahí la validez de esta tesis, que emprende un estudio retrospectivo de los caracteres gráficos del jaguar, dentro de nuestra cultura prehispánica, y exhorta de esta manera a las nuevas generaciones a retomar los elementos gráficos de nuestra cultura ya que en contrapartida nos encontramos influenciados por otras corrientes gráficas o plásticas a nivel internacional. En este último sentido podemos notar la influencia de reglas establecidas en el diseño, el color, la forma y otros elementos gráficos que conforman una representación visual, y que se fundan en las tendencias culturales de otros pueblos.

Se realizará un estudio sobre el jaguar y su medio ambiente para poder determinar el aspecto físico del animal, sus costumbres y su alimentación; de esta manera se podrá ilustrar el aspecto gráfico natural.

Para lograr este fin se ha considerado la elaboración de

tres ilustraciones con diferentes técnicas, en donde se analizan los conceptos gráficos de las tres diferentes culturas antes mencionadas.

También se observará el color, las formas en que se representaba físicamente el animal en las diferentes culturas y su presencia místico-religiosa.

Dentro de la ilustración, se efectuarán imágenes de elementos prehispánicos y elementos naturalistas, logrando ilustraciones lo más exactas al modelo original escogido para cada finalidad, de acuerdo al simbolismo y el carácter religioso y a partir de los resultados de la investigación y con las técnicas a utilizar, se logrará la realización técnica de carácter personal en la ilustración.

Se manejarán tres técnicas diferentes:

La primera ilustración será en lápiz grafito.

La segunda ilustración será a lápiz de color (prismacolor).

La tercera ilustración será aplicando el pincel de aire o aerógrafo, mezclando el pincel y la plumilla, la cual sería una técnica mixta.

Los soportes que se usarán en el desarrollo de las ilustraciones serán los siguientes: El papel será ilustración y primavera respectivamente, de acuerdo a las características de cada ilustración; los lápices grafito serán HB, 2B, 3B, 6B, H, 3H, 6H, Negro Azabache y algunos otros grafitos que se puedan



utilizar, los lápices de color serán grasos, rígidos y suaves ya sean prismacolor o fantasía, se manejarán también acuarelas líquidas de la marca acuarel y pinceles de diferentes números de punta redonda, ocuparemos el pincel de aire o aerógrafo y plumillas de diferentes puntos.

Se podrá ocupar otro tipo de material si el objetivo a realizar lo amerita.

Con lo anterior, se trata de dar un enfoque individual de lo que se ha aprendido con las técnicas de ilustración y a su vez rescatar algo de nuestra cultura, raíces y despertar el interés por preservar nuestro medio ambiente, a través de la conservación del jaguar; crear conciencia de lo que se está haciendo en contra de nuestro ecosistema, que es en sí, el lugar donde vivimos.

Quisiera mencionar a Diego Rivera como ilustrador, uno de los más importantes exponentes de nuestra cultura prehispánica dentro del ámbito de la ilustración, quien logra magníficos resultados en su obra; uno de ellos es haber realizado imágenes de extraordinario colorido con una versión muy propia del simbolismo y el detalle.

## CAPITULO II

### 1. EL JAGUAR EN LA CULTURA OLMECA

Los olmecas crearon un mundo de vida original que se diferencia de otros pueblos. Este modo de vida que los antropólogos llaman cultura, se convierte en un estilo propio para efectuar todas las cosas.

Su arte está casi siempre relacionado con el jaguar, animal que probablemente tuvo una significación religiosa; tanto así que se le representó constantemente en formas diferentes.

Este simbolo que los olmecas elaboraron en muchas y bellas obras es uno de los misterios de la civilización que alguna vez ha sido llamada el "pueblo del jaguar". Ya que era mucho el tiempo que utilizaban para la creación artística y la elaboración de un complicado sistema de pensamiento religioso, en donde involucraban a este felino. El artista no copiaba la realidad en la hechura de sus obras, sino la transformaba conforme a sus conceptos, ideas y observaciones del medio ambiente que lo rodeaba; por ejemplo, el hombre con rasgos felinos es un ser imaginario y no una realidad.

#### 1.1.) El jaguar en la religión Olmeca:

Las ideas religiosas y los ritos ceremoniales de los creadores de la cultura olmeca parecen haber sido sumamente complejos, pero podrían condensarse en el culto casi exclusivo

y muy intelectualizado de las deidades-jaguares que representaban; quizás, ancestros totémicos como espíritus de la naturaleza que adoptaban formas de hombres jaguares y de cachorros de jaguar humanizados.

Por eso Covarrubias dice: "Es fácilmente comprensible esta obsesión por el jaguar en la soledad mística de la selva, enorme y verde catedral en donde cada ruido, el susurro de las hojas y todo distante crujido de ramas trae a la imaginación la presencia del temible comedor de hombres".<sup>1/</sup>

Para el pueblo olmeca, el jaguar era símbolo de fuerzas sobrenaturales, y no un simple animal sino un dios y un antecesor. El jaguar se convierte así, en su protector.

"Considerando que el jaguar fue el elemento básico en la cultura olmeca y esta obsesión por lo felino debía tener un motivo esencialmente mágico-religioso, pues un animal que ataca y destroza a los hombres, que se mueve silenciosamente inadvertido y que aparece de pronto de la nada como si fuera algo sobrenatural, bien pudo haber despertado un complejo psicológico de temor y de poderío que se reflejó en la representación místico-religiosa de ese animal".<sup>2/</sup>

El temor, según parece, convirtió al jaguar en una deidad

---

1/ Román Piña Chan, El pueblo del jaguar, SEP/México/1964, - p. 45.

2/ Ibidem.

que debía ser apaciguada mediante el culto.

De esta forma se adoptó el simbolismo de la deidad-jaguar en tanto que el poder que de ella emanaba podía convertir a un hombre en brujo o sacerdote de dicha deidad.

Así, desde los inicios de la cultura olmeca, predominaron los conceptos mágicos del dios-jaguar, rector de la agricultura, de la tierra y de la lluvia. Esta deidad evolucionó con el desarrollo de la cultura y se transformó bajo el dominio de los sacerdotes, convirtiéndose en nuevas deidades siempre relacionadas con el agua.

Por ejemplo en Tlatilco, lugar dominado por los olmecas, la serpiente acuática, símbolo del agua, se halló combinada con la garra del jaguar de modo que se formó una especie de dragón o serpiente-jaguar, la cual más tarde se transformó en serpiente preciosa o agua terrestre, ligada con ese complejo de los dioses del agua celeste, como Tlaloc, Chaac, Cocijo, que adoptaron formas de jaguar-serpiente con características de hombre pájaro.

De esta misma forma, el culto a la fertilidad de la tierra y al mágico misterio del nacimiento, determinaron en la mentalidad de los olmecas asociar los rasgos de un recién nacido con los del jaguar, creando una deidad totémica embrionaria; así llegó ésta a convertirse en el dios tribal simbolizado en un jaguar.

Se puede afirmar, pues, que el jaguar fue la base de la religión y de las creencias mágicas de los olmecas; y que fue el guardián totémico, también fue el símbolo de la tierra, de la noche y de la obscuridad e inspiración de otros pueblos que desarrollaron más tarde el culto a los dioses-tigres como Xipe, Tezcatlipoca, Tláloc, Tepeyolotli, etc. La adoración del jaguar se difundió por todas partes a través del tiempo que contribuyó a la formación de otras culturas.

### 1.2.) El jaguar en el arte Olmeca:

El arte olmeca se caracteriza por su simplicidad y realismo de la forma, por sus conceptos mágicos-religiosos en donde el elemento básico es lo felino; ello se observa en todas las manifestaciones estéticas, lo mismo en el barro que en la roca.

Originalmente el barro fue el material predilecto de los olmecas en sus representaciones; surge de esta forma el estilo característico del arte olmeca, las figurillas realizadas en arcilla son esculturas menores en donde predominan los rostros de niño con elementos de jaguar, labios en forma trapezoidal con el labio superior levantado, ojos oblicuos, cuerpo bajo y obeso. Todo ello producto de una escuela artística basada en un prototipo totémico, mitad jaguar y mitad niño.

El estilo se difundió hacia otros pueblos, donde las características del arte de los olmecas se mezclan y surgen nuevos elementos. La influencia olmeca comprende desde Puebla

hasta la cuenca de México; de la costa del Golfo hacia Chiapas, Guatemala y Honduras, y mismo modo hacia Guerrero y la costa del Pacífico.

Los olmecas también tuvieron la misma sensibilidad en el tallado del jade y otras piedras duras, donde plasmaron las características del jaguar en forma simbólica.

En su cerámica se encuentran elementos gráficos con un diseño tanto geométrico como simbólico, principalmente garras, encías, cejas y manchas de jaguar. Estas características se hallan en pinturas, excavados y modelados con formas de jaguar. Los colores que utilizaban para sus dibujos eran el blanco, el rojo, el negro, el naranja y el café; estos colores se mezclaban logrando diseños agradables y simples.

En el arte olmeca, algunas representaciones son claramente humanas, otras tienen una mezcla fantástica y con frecuencia indescifrable de características humanas y felinas; en muchos casos resulta difícil precisar si una talla determinada intenta representar un hombre disfrazado de jaguar, o a un jaguar en proceso de convertirse en ser humano.

Un símbolo importante con el cual los olmecas representaban la mancha del jaguar fue la "X". Esta la utilizaron en sus diseños, tanto en la cerámica como en la escultura y la pintura.

## 2. EL JAGUAR EN LA CULTURA MAYA

Los mayas, uno de los pueblos más importantes de la época prehispánica, alcanzaron un algo grado de perfección plástica en sus representaciones gráficas, monumentos y objetos varios, vestigios de su cultura.

El elemento principal en sus representaciones artísticas fue el religioso ya que fue un pueblo regido principalmente por este valor. El jaguar fue uno de los animales con mayor influencia en el pueblo maya, pues le atribuían poderes sobrenaturales.

La representación de este animal era más bien de carácter simbólica y la podemos encontrar, por ejemplo, en la imagen de dioses mezclada con formas simbólicas de garras, colmillos y pieles.

En la escultura la podemos encontrar en los mascarones del dios Chaac, que fueron utilizados en la decoración arquitectónica y en algunas expresiones naturales en frisos y grifos.

En la pintura y en la cerámica, podemos ver al jaguar en diseños de carácter religioso, en representaciones naturales y simbólicas de carácter ritual.

También lo encontramos en el trabajo del jade; a pesar de su dureza hicieron verdaderas joyas en donde lograron tallados

del jaguar de exquisita belleza. Asimismo, lo representaron en el arte del tejido combinando materiales diversos con pieles de jaguar.

Por último, podemos mencionar los códices mayas donde alcanzaron un gran dominio de la forma y la línea, logrando excelente colorido y representación del carácter narrativo y religioso. De todo esto se puede deducir, que el jaguar fue un elemento importante en la vida cotidiana de los mayas.

### 2.1.) El jaguar en la religión Maya:

Los mayas utilizaron entre sus ritos religiosos el corazón del jaguar; lo que muestra que se cazaba a este animal con fines de carácter místico. Dentro de la cultura maya al jaguar se le representaba en los iconos de los dioses con ciertas características que simbolizaban al jaguar como colmillos, bocas de jaguar y garras, un ejemplo de esto podrían ser los dioses Chaac, Izamaná y Kukulcán. Por eso era considerado como un dios que tragaba víctimas humanas, o mejor, como una deidad cuádruple representativa de los cuatro puntos cardinales; cada uno con sus propias características.

### 2.2.) El jaguar en el arte Maya:

#### 2.2.1) La escultura de jaguares.

En la escultura maya podemos encontrar representaciones del jaguar en diferentes formas y lugares, por ejemplo, en Chichén Itzá aunque no se han encontrado estelas existen



piezas como los tronos de jaguar.

Los tronos de jaguar son representaciones al tamaño natural de estos animales con el lomo plano para servir de asiento.

Representaciones esculpidas de estos felinos se encuentran en Tikal, Piedras Negras, Palenque y Xultún y los propios tronos en Uxmal y Chichén Itzá.

La escultura maya tenía dos funciones; primeramente era arquitectónica. La mayor parte de las construcciones mayas cumplían esta función, pero después se transformaron en expresiones artísticas autónomas en piedra, estuco, madera y barro. En este sentido, al jaguar se le representó en las diferentes técnicas de forma simbólica, considerando la religión principalmente, así como su representación física natural logrando magníficos resultados en formas y diseño.

#### 2.2.2.) La cerámica Maya.

"La cerámica maya de la época clásica fue sobre todo monocroma, pero en la religión maya central se desarrolló una cerámica más elaborada, pintada con los dibujos más complicados del Nuevo Mundo. La cerámica policroma más primitiva se decoraba en estilo geométrico, más tarde se pintaban dibujos naturalistas, algunos de ellos de carácter narrativo. Los dibujos de la cerámica copiaban sin duda los manuscritos mayas, en cuya ejecución deben haber pasado buena parte de su

tiempo los sacerdotes mayas. En la cerámica encontramos una labor mejor del dibujante que en los tres códices mayas".<sup>3/</sup>

De todo esto se puede deducir que la representación del jaguar dentro de la cerámica maya se caracterizó por su forma simbólica de carácter religioso.

### 2.2.3.) La pintura Maya.

"La pintura era ciertamente, entre los mayas, una de las bellas artes que llegó a tener un algo rango de excelencia, se usaba en la decoración de las paredes, en la decoración de la cerámica y para ilustrar los códices".<sup>4/</sup>

En la pintura, los mayas se caracterizaron por una percepción y estilo realista y no pretendieron que su arte tuviera fines educativos, lo utilizaron en forma religiosa y algunas veces lo llegaron a emplear para ilustrar acontecimientos históricos. De carácter simbólico; los colores, composiciones, signos y emblemas tenían un gran significado para el espectador.

Debido a que el arte era religioso es muy probable que fuera asignado a los sacerdotes.

---

3/ Sylvanos G. Morley, La civilización maya, p. 386 Ed. F.C.E., México.

4/ Ibidem.

De esta forma el jaguar fue pintado en diferentes representaciones considerando su simbología y su aspecto natural; el negro, el amarillo y el rojo fueron los colores que utilizaron con mayor frecuencia.

La representación del jaguar como elemento simbólico en los murales fue muy limitada. Sólo se utilizó en los lugares designados a los guerreros y juegos de pelota; por ejemplo, en los muros del patio del juego de pelota y el templo de los jaguares en Chichén Itzá.

#### 2.2.4.) Algunas artesanías.

Otras representaciones artísticas del jaguar se pueden encontrar en el tejido y la talabartería; en forma física y simbólica, en el arte lapidario se representó al jaguar en tallas de jade con formas de dioses y en figuras de cabezas humanas en forma de tocado.

#### 2.2.5.) Los códices Mayas.

En la cultura maya, los códices son una de sus representaciones pictográficas con un alto grado de expresión artística. Entre los códices mayas se encuentran el Dresde, el Peresiano y el Tro-Cortesiano; estos dos últimos no son tan ejemplificativos como el Dresde, por lo que lo he escogido para su análisis.

Debido a que en el código Dresde su elemento pictórico más notable es la línea extremadamente libre y cursiva, el

jaguar se encuentra dibujado de una manera natural y simbólica dentro de la composición general, dando una visión surrealista, ya que el código representa al dios Chaac en cuyo diseño podemos ver elementos simbólicos del jaguar, como colmillos, piel y garras.

### 3. EL JAGUAR EN LA CULTURA MEXICA

Los mexicas o aztecas fueron el pueblo de mayor poderio dentro de las culturas de Mesoamérica, y al asimilar la cultura de sus vecinos asumieron el mito del jaguar.

Siendo un pueblo totalmente guerrero, conocieron de esta forma la religión y el arte de otros pueblos, convirtiéndose en un pueblo altamente religioso, ya que adoptaron un sinnúmero de dioses entre los cuales aparecía el jaguar. Otra forma de utilización del jaguar fue el tributo y el trueque; en este sentido, el jaguar era cazado para entregar en forma tributaria las pieles de éste y eran utilizadas por los reyes, sacerdotes y guerreros.

En conclusión, se puede decir que el jaguar dentro de la cultura mexicana asume un carácter místico-religioso, aunque su figura es difícil de localizar, ya que se funde con otros elementos, como son el águila y la serpiente. En la lengua náhuatl, al jaguar se le llamó "Ocelotl" y fue representado gráficamente por medio de un signo jeroglífico.

### 3.1.) El jaguar en la religión Mexica.

Para los mexicas el jaguar, dentro de su religión, estaba representado en sus dioses; principalmente, en Tezcatlipoca, Quetzalcóatl, Tláloc y Chalchiuhtlicue. Estos dioses fueron simbolizados gráficamente y en forma escultórica en el monolito identificado como la piedra del Sol en donde podemos ver características del jaguar en cada uno de ellos; por ejemplo, la representación en forma estilizada del jaguar en el Sol 4 Tigre, que vendría siendo el dios Tezcatlipoca.

"Tezcatlipoca, el nocturno, el que tiene por nahual o disfraz al tigre, cuya piel manchada semeja al cielo con los enjambres de estrellas, fue el primero que se hizo sol y empezó la era del mundo; los primeros hombres fueron entonces los gigantes que habían sido creados por los dioses y no sembraban ni cultivaban, sino que vivían comiendo bellotas, otras frutas y raíces silvestres. Tezcatlipoca era también la constelación de la osa mayor que a los aztecas se les figuraba un tigre y cuando gobernaba el mundo como el sol que era, su enemigo Quetzalcóatl le dió un golpe con un bastón y cayó al agua, transformándose en tigre y se comió a los gigantes, quedando despoblada la sin sol el universo. Esto ocurrió en el día llamado "4 Tigre".<sup>5/</sup>

El Sol 4 Viento, es una representación del dios Quetzalcóatl en donde aparece el jaguar en forma simbólica como

---

<sup>5/</sup> Alfonso Caso, El pueblo del Sol, Ed. Fondo de Cultura E. p. 25.

colmillos de jaguar y piel en el gorro o penacho, en el Sol 4 Lluvia de fuego podremos ver al dios Tláloc, donde también se encuentra el jaguar en forma simbólica por medio de una máscara con colmillos de jaguar y piel en el gorro o penacho, en el Sol 4 Lluvia de Fuego podremos ver al dios Tláloc, donde también se encuentra el jaguar en forma simbólica por medio de una máscara con colmillos y labios de jaguar. Otro de los dioses era Chalchiuhtlicue, Sol 4 Agua, aquí también se encuentran elementos del jaguar, ya que se cree que era la esposa del dios Tláloc la cual tiene también una máscara con rasgos felinos.

En otro concepto de la religión, el jaguar era considerado por los guerreros como un dios protector, en el que encarnan las potencias de las tinieblas; ahora bien, los guerreros que han alcanzado la alta dignidad de llamarse con este nombre están dedicados más que los otros a procurar al Sol su aliento por medio del sacrificio.

### 3.2.) El jaguar en el arte Mexica.

#### 3.2.1.) Escultura.

Entre el arte de los Mexicas, destacó la escultura en piedra. Los Mexicas fueron excelentes escultores y entre sus obras destaca la presencia del jaguar en la realización de sus dioses, en su "Calendario Azteca" y los vasos para corazones en forma de jaguar. Su escultura fue más bien de carácter religioso.

También se realizaron esculturas del jaguar en forma simbólica; por ejemplo, las que se exhiben en el templo de los guerreros jaguar en Malinalco.

En la creación del Calendario Azteca el jaguar era representado como un día, por medio de una cifra y un signo. Un ejemplo de esto sería; 1 Ocelotl.

### 3.2.2.) Artesanías Mexicanas.

En las artesanías, los Mexicanos desarrollaron a través del tiempo, gracias a la influencia de las diferentes culturas conquistadas, una gran habilidad y destreza para el desarrollo del dibujo, el diseño y el modelado. El jaguar se convirtió en tema recurrente en la elaboración del trabajo en piedra, obsidiana, el mosaico de plumas, la talla en madera y la alfarería o cerámica; el jaguar es retomado y plasmado en forma simbólica, místico-religiosa y en forma física natural, logrando excelentes trabajos que podemos ver en el Museo Nacional de Antropología e Historia de la ciudad de México.

### 3.2.3.) Los códices Mexicanos.

En los códices Mexicanos se encuentran los dioses, siempre caracterizados por las diversas prendas de su atavío; allí se pueden ver elementos representativos del jaguar, por ejemplo, la imagen de Quetzalcóatl en el Códice Borbónico: en la cabeza lleva un gorro cónico de piel de jaguar, llamado ocelocopilli. En el mismo códice se encuentra representado el dios Tezcatlipoca, quizá el que tiene más relación con el jaguar en su



caracterización del dios Tepeyolohtli, con el disfraz del jaguar que es "el corazón del monte", y quien preside la casa de los guerreros jóvenes y solteros como dios protector de ellos; de aquí que los guerreros también utilizaran la piel del jaguar en forma simbólica, sintiéndose protegidos por el dios.

En el Códice Magliabechi aparece el dios Tláloc, un dios que data de la época de los olmecas, con atributos de jaguar y que se encuentra en la mayoría de las culturas prehispánicas. Aparece con una máscara de jaguar-serpiente, junto a representaciones de caballeros tigre en posición de ataque, ataviados con la piel del jaguar.

#### 4. EL JAGUAR Y SU MEDIO AMBIENTE

4.1.) Otros nombres: (pantera onca), tigre, tigre real, leopardo.

Descripción.- El más grande felino americano; cuerpo robusto, pecho fuerte y piernas delanteras fuertemente musculadas; cola relativamente corta y rematada en punta; orejas pequeñas y redondas; pelo corto y más bien erizado, con coloración general café dorado, en el lomo, palideciendo hasta hacerse blanco abajo. El cuerpo está totalmente manchado con "rosetas" negras o manchas de forma regular. Medidas del macho: cabeza y cuerpo 1,100 a 1,600 mm. cola, 525 a 640 mm., peso 64 a 114 kg., (140 a 250 Lbs.). Medidas de las hembras: cabeza y cuerpo, 1,000 a 1,300 mm.; cola 400 a 550 mm.; peso 45 a 82 kg. (100 a 180 Lbs). La longevidad de este animal es de 22 años y su altura a la cruz es de 70 a 85 cm.

El jaguar es un magnifico felino que empieza a escasear, victima del comercio de las pieles; el jaguar fue perseguido y muerto sin tregua en todas las zonas de distribución geográfica. En la actualidad se están efectuando estudios para lograr su protección y rescatarlo de la extinción.

Es el felino mayor del Nuevo Mundo y en otro tiempo habitó en el sudoeste de los Estados Unidos. El último jaguar norteamericano fue muerto en Arizona el año 1949. Todavía abunda en el Chaco de Paraguay y en el Matto Grosso.

Como todos los grandes felinos, el jaguar es más bien nocturno. Actualmente no se conocen muy bien su biología y sus costumbres. Se mete en el agua de buena gana y se baña en los ríos. Es un excelente nadador que no vacila en atravesar ríos, por anchos que sean, con tal de encontrar un nuevo territorio o para cazar en una isla formada por el crecimiento de un río. Es un gran vagabundo que realiza largas peregrinaciones.

Se encuentra en el grupo de los vertebrados, en la clase mamíferos en el orden carnívoro de la familia felidos, género y especie: pantera onca. Lugares donde habita actualmente: Veracruz, Campeche, Yucatán, Quintana Roo y parte de Sudamérica.

"En torno de las fogatas en México, no hay animal del que más se habla en forma romántica y fascinante que del tigre. El fuerte rugido del jaguar por las noches hace que los hombres animen el fuego y se junten alrededor de él cubriéndose con sus sarapes; se suspende el ladrido de los perros y los caballos comienzan a enredarse en sus amarres. Al anunciar su presencia, en la obscuridad de la noche, el jaguar pone un marco de animación al mundo. Por esta verdadera razón es el animal más interesante y excitante de toda la fauna silvestre de México".<sup>6/</sup>

---

<sup>6/</sup> A. Starker Leopold. Fauna Silvestre de México, Ed. Pax México. p. 527 Tomo 2.

#### 4.2.) El territorio.

Hubo un tiempo en que el jaguar se hallaba en todo México, vivía tanto en las selvas como en las llanuras, en los zacatales y en los bosques. Así lo cuentan las leyendas de los antiguos mexicanos. Pero con la llegada de los españoles, su suerte cambió. El jaguar fue perseguido y tuvo que esconderse en lugares apartados y difíciles, por este motivo no se sabe mucho de sus costumbres.

En nuestros días el jaguar vive en zonas tropicales, en donde hay altos y tupidos árboles. Siempre anda donde hay ríos y pantanos, también se le puede ver en las costas próximas al mar; sin embargo, los que viven en las selvas son más grandes. Al jaguar también le gusta rondar por los grandes bosques de pinos; por eso dice el refrán: "Cada cerro tiene su tigre"; el jaguar en ocasiones deja su territorio alejándose a muchos kilómetros de distancia de los lugares en que comúnmente vive. De todo esto se puede concluir que el jaguar es un animal nómada, excepto cuando el animal está en época de celo.

El rugido es utilizado como señal acústica delimitadora del territorio; otra marca que denota su territorio es cuando el jaguar se pone de pie y con sus garras rasca la corteza de los árboles.

#### 4.3.) Celo, reproducción y crianza.

El jaguar busca compañía solamente en época de celo. Al

parecer, en los trópicos donde la temperatura, la humedad y la luz permanecen casi constantes durante todo el año, la reproducción puede ocurrir en cualquier día del año, a medida que el clima es más extremo, los partos se dan en primavera. En Yucatán el celo ocurre en agosto y en septiembre y en Sinaloa los pequeños nacen en julio o agosto.

Mientras dura el celo los jaguares dejan sus costumbres individuales. El periodo de gestación es más o menos de 100 días, y habitualmente nacen en madrigueras secas y oscuras, el número de cachorros es de dos, aunque en raras ocasiones son de uno, tres o cuatro. Nacen manchados y algunas veces son negros o albinos, abren los ojos a los quince días, pasan más de dos meses en el interior del cubil.

La madre no se separa de ellos sino hasta que cumplen un año y medio. En la época del parto el macho ha dejado a su compañera que debe por sí sola sacar adelante a los pequeños.

#### 4.4.) El jaguar cazador.

Es un gran cazador, por las noches se acerca al arroyo se mueve muy suavemente, como los gatos. Sus lentos pasos no producen ningún ruido en el piso de hojarasca.

Prefiere las grandes presas, la comida favorita del jaguar la componen los capibaras, los jóvenes tapires, los ciervos, los pécaris. También come aves, roedores, lagartijos y culebrillas, grandes boas, caimanes, monos, peces, perezosos y en algunas ocasiones ganado.

Sube a un árbol y desde ahí espera oculto a que llegue a tomar agua algún animal. Se queda vigilando y puede estar sin moverse durante mucho tiempo. Por las manchas de su piel pasa desapercibido.

En muchas regiones del país al jaguar le llaman "tigre" también se acerca al agua para cazar, golpea el agua con la cola, de esta manera simula el ruido que hace un insecto grande cuando cae en ella y cuando un hambriento pez sale atraído por el ruido, de un manotazo lo lanza a la orilla del río para después devorarlo, por lo general de noche.

Una vez que ha cazado a un animal, lo sube a la rama de un árbol para después devorarlo. Además tiene tanta fuerza que puede arrastrar a una presa por muy pesada que ésta sea varios kilómetros. Se le ha visto cazando a cocodrilos hasta de dos metros, también caza a las tortugas de mar. Aunque el jaguar es un gran cazador tiene que tener mucho cuidado ya que si caza a un jabali que no esté lejos de la manada, los demás pueden matarlo a colmillazos.

#### 4.5.) Un medio de conservación del jaguar.

El jaguar es uno de los felinos más amenazados de desaparecer en México, Centro y Sudamérica, las causas más directas son la destrucción continua de su hábitat y la cacería ilegal desmedida; en México existen tan solo dos zonas que de acuerdo a su extensión pueden mantener poblaciones ecológicamente sanas de jaguares, una se encuentra en la reserva de la

biósfera "Montes Azules" en Chiapas y la otra en la reserva de la biósfera de "Sian-Ka'an" en Quintana Roo, la población estimada de jaguares en 1987 fue entre 450 y 600 en Chiapas, siendo el estado donde se localiza la población más grande.

Afortunadamente, en los últimos 15 años se han desarrollado algunos estudios sobre el jaguar en su hábitat natural, los datos obtenidos han permitido conocer aspectos importantes sobre su biología y conducta.

Las investigaciones en cautiverio, se han orientado hacia la comprensión de aspectos relacionados con la determinación de la época de reproducción, tiempo de gestación, conducta copulatoria y determinación de las etapas de desarrollo. Estos estudios han sido realizados por Ulises Aguilera Reyes, Alfredo D. Cuarón, Claudia Macías Cabello, Del Mar Cancino Hernández y Martín Castillo Paniagua, investigadores de la reproducción del jaguar en semicautiverio. A pesar de estos estudios, el jaguar sigue siendo uno de los felinos que menos se han estudiado, por lo que consideramos necesario incrementar las investigaciones de esta especie tanto en libertad como en cautiverio a fin de proponer alternativas rápidas y eficaces tanto de conservación como de reproducción en cautiverio ya que se encuentra en eminente peligro de extinción. La reproducción en cautiverio o semicautiverio sería la de mantener la especie segura como garantía de su futura perpetuación.

## 5. PERSPECTIVA DE LA CONSERVACION

Es preciso comprender que actualmente no es que estemos saqueando la naturaleza de peor forma que nuestros antepasados; lo que sucede es que somos más y con métodos más eficientes. Para comprender el significado de la palabra conservación y su necesidad, es preciso recordar en forma breve la historia, que nos muestra al hombre no sólo como explotador de los recursos naturales, sino de sus propios congéneres.

Hace cinco mil años en Creta se estableció un pueblo en donde trajeron animales de granja, semillas y plantas, fueron excelentes navegantes y marinos; estos habitantes de Minos fueron atraídos a Creta por sus ricos bosques de Cipreses, cedros y árboles de hojas caduca, pero el éxito que tuvieron con su flota acabó con los bosques de árboles, ya que los barcos estaban contruidos con estos.

A consecuencia de la depredación de los bosques dió pie a la agricultura, de la cual dependía el pueblo, pero al faltar los bosques empezó a erucionarse la tierra. Finalmente la agricultura desapareció y la nación debilitada sucumbió presa de piratería y ladrones.

Mil años después de la desaparición de la civilización Minoica, Platón ponía en guardia a sus conciudadanos griegos contra la destrucción de la vida animal y agrícola. Pero la deforestación prosiguió, la tala de árboles trajo como consecuencia, que ni los bosques de Creta ni los de Grecia pueden



hoy repoblarse. Sin embargo, el hombre optó por emigrar por ejemplo; los romanos se extendieron por toda Europa y los vikingos llegaron hasta Islandia y Groelandia. Colón navegó al Occidente y descubrió América, las riquezas encontradas en el nuevo mundo dieron pie a una incontenible explotación humana y de los recursos naturales.

Algunos ejemplos de la explotación del hombre por el hombre se pueden citar los siguientes; quizás el más cruel sea la llegada de los españoles al nuevo mundo, en donde se realizaron grandes matanzas de indígenas con el fin de apoderarse de sus bienes. Donde se llevó a cabo una total destrucción, fue en la civilización Mexica e Inca.

Otros ejemplos de devastación humana serían: En América del Norte los indígenas han sido prácticamente exterminados; en Tasmania los nativos han sido cazados a tiros como si fuera un deporte; en Africa sucedieron grandes matanzas con el único fin de adquirir esclavos. En nuestro siglo, la muerte masiva de judios durante la segunda guerra mundial; todos estos ejemplos muestran la falta de humanidad del hombre por el hombre.

Por otro lado, la destrucción de la vida silvestre en Europa se remonta a varios siglos, en Escocia; por ejemplo, el oso pardo se extinguió entre los siglos IX y X; el reno entre el siglo XII y el XIV y el jabali entre el siglo XIV y XV; el lobo en el siglo XVIII. A comienzos de este siglo, apenas existía otra cosa que conejos y ciervos y la mayoría de los bosques indígenas habían desaparecido. En el siglo XVII se

talaron todos los robles de los condados para construir un solo barco de guerra.

En América del Norte hace 150 años se encontraba cubierta de espesos bosques en su Costa Este llena de vida silvestre, pero con los instintos depredadores de sus nuevos habitantes e incluyendo las armas de fuego lograron minar la población de búfalos que en ese entonces era de unos cien millones de cabezas antes de iniciar su cacería hasta reducirlos a unos cuantos miles.

En México desde la llegada de los españoles la vida silvestre se vio amenazada, ya que contaban con armas de fuego. A partir de aquí se organizaron grandes cacerías en donde el jaguar es una de las piezas más preciadas por los cazadores, a consecuencia de esto el jaguar en la actualidad se encuentra en peligro de extinción.

En otros lugares como Africa, se ha efectuado una explotación desmedida de la naturaleza. Los exploradores cogían sus escopetas penetrando en el interior del Africa y capturaban especies de animales para llevarlas al mundo occidental, en un principio para estudiarlas y más tarde ambientarlas en los parques zoológicos.

Si consideramos la historia humana en términos negativos, podríamos afirmar que la conservación de la naturaleza no ha estado nunca presente con un elemento natural en el espíritu del hombre. El hombre fue un cazador y recolector que pasó a

explotar su entorno. ¿Por qué hemos tomado conciencia de la necesidad de conservar? ¿Por qué queremos conservar? El mensaje de la conservación es que es el hombre mismo quien está en peligro.

Hemos pasado del conocimiento de los apuros de unas escasas especies raras al reconocimiento de nuestra propia situación, el rayo de esperanza que nace dentro de este pesimismo es que se tome conciencia y nos motive a poner en práctica las medidas necesarias para salvar nuestra propia especie.

## 6. PARQUES NACIONALES EN DONDE SE CONSERVA EL JAGUAR

El parque Kala Kmul considerado Reserva de la Biosfera, tiene una extensión de 723,185 hectáreas, en el estado de Campeche y fue decretado Parque Nacional el 23 de mayo de 1989. Es uno de los hábitats más importantes del jaguar en México y su vegetación es selva alta, mediana y baja cuyas especies más representativas son: el guayacán, la caoba y el palo tinta.

El parque Pantanos de Centla considerado también Reserva de la Biosfera, en este parque que tiene una extensión de 290,037 hectáreas su vital importancia ha sido reconocida por el Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente, debido a su función estabilizadora de los grandes ciclos hidrológicos.

Su vegetación está compuesta por Mangles, Tule, Popal y Dunas Costeras. En cuanto a la fauna, se dedica al resguardo del jaguar y se encuentra en el estado de Tabasco.

Otros parques dedicados a la conservación del jaguar y que están considerados como Reserva Especial de la Biosfera son: Cascada de Agua Azul, localizado en el estado de Chiapas se decretó el 29 de abril de 1980; el Ocote, consta de 48,140 hectáreas y fue decretado Parque Nacional el 20 de octubre de 1982, en este lugar se conserva el jaguar en tal forma que no se permite el acceso a este lugar, aunque sólo con el permiso de SEDESOL; Montes Azules, localizados en las selvas lacando-

nas, zona de clima tropical, rica en maderas preciosas y vegetación abundante, en este lugar se efectúan estudios sobre el jaguar y no se permite el acceso salvo previo permiso de SEDESOL, fue decretado Reserva de la Biosfera el 12 de enero de 1978 y se localiza en el estado de Chiapas; El Triunfo, su localización está en Jaltenango de la Paz en Chiapas, fue decretado Parque Nacional el 12 de marzo de 1990, se conforma de 119,177 hectáreas cubiertas de extensas zonas de selva en donde habita el jaguar, aquí también se encuentra restringido el paso; Sian Ka'an, nombre maya que significa "Lo que Nace Bajo el Cielo", localizado en el estado de Quintana Roo, recibió el decreto el 20 de enero de 1986, de diversos ambientes, bahías y selvas, su vegetación se compone de: Manglares, Tintales, Marismas y Petenes; así como la vegetación típica de las dunas costeras su extensión es de 110 kilómetros de longitud, forma parte del segundo arrecife más grande del mundo. En este lugar se efectúan estudios para la protección del jaguar que consisten en la reproducción de éste, por medio de la observación del felino en cautiverio, estudios realizados por la SEDESOL. En resumen el propósito que tienen estas reservas es la de mantener el equilibrio ecológico y la vida en el planeta.

## 7. DIEGO RIVERA ILUSTRADOR

La mención de Diego Rivera dentro de este trabajo es con el propósito de hacer notar la gran capacidad y delicadeza que tuvo al retomar los aspectos gráficos de la época prehispánica, ya que su ilustración es muy similar a la pictográfica de los códices prehispánicos, en cuyas raíces iría hundiendo más y más los vuelos de su capacidad de invención.

Diego Rivera como muralista, dibujante y pintor de caballete nos deja gran legado, dejando plasmado en su arte el simbolismo y misticismo de nuestra cultura.

Las ilustraciones de Rivera marcan un trayecto paralelo a la de su obra mural. Un ejemplo de estas ilustraciones es la ilustración que efectuó en compañía de David Alfaro Siqueiros, ilustrando las guardas interiores o contraportadas del poema canto General de Pablo Neruda. Rivera hizo referencia a la América prehispánica en donde plasma su arte en una manera tan personal como la que usó en el muralismo. En esta ilustración podemos ver al jaguar representado en forma natural y simbólica. En otra de sus ilustraciones el Popol-Vuh, obra editada e impresa en Japón. Nunca se publicó en México. Diego Rivera efectuó varias ilustraciones en acuarela en donde desarrolla una técnica muy parecida a la de los códices mayas, en donde el jaguar se encuentra diseñado en forma simbólica en las representaciones de los dioses, con las características de pieles, colmillos y garras. Pero también lo ilustra en forma natural con los colores y formas reales del animal.

"Sometido a examen en los términos enunciados, Rivera como ilustrador sale aprobado y triunfante, porque supo dibujar sin falsedades, con sencillez y disciplina, con voluntad de síntesis, con fuerza interpretativa; porque dijo justamente aquello que quiso decir; porque elaboró composiciones armónicas de atractivo carácter, sin dejar de inclinarse a veces por lo extraño y asombroso; porque cuando fue necesario se entreteuvo con laboriosidad en el detalle, aunque casi siempre se empeño por reducir conceptos muy complejos a líneas muy simples; porque pudo escoger lo medular y eliminar lo superfluo; porque supo dibujar según la naturaleza o según el arte de todos los tiempos, dándole preferencia en la etapa de culminante madurez a la antigüedad americana; porque se disciplinó a una labor colectiva, como lo es la edición de libros o revistas con amor, pasión, humor y espiritualidad.

A pesar de la abundante producción como ilustrador, Rivera nunca hizo específica mención de ella en las autobiografías dictadas por él a Loló de la Torriente, a Gladis March y a numerosos periodistas nacionales o extranjeros. Tampoco se le dedicó a este rubro sección alguna en las numerosas exposiciones retrospectivas, como la de 1949 en el Palacio de Bellas Artes de la ciudad de México para celebrar sus cincuenta años como pintor profesional, ni en las que se sucedieron después de su muerte dentro y fuera del país. Esto se debe seguramente a que el dibujo para ilustración fue la más reservada de sus tareas.

(...) Rivera dijo, en 1921, que uno de sus intereses era estudiar el arte popular y las ruinas de nuestro asombroso pasado, con objeto de cristalizar algunas ideas de arte y ciertos proyectos que abrigó y que si logró realizar, serán indudablemente los que darán un nuevo y amplio sentido a mi obra". 7/

### CAPITULO III

#### DESARROLLO GRAFICO DE LAS TRES ILUSTRACIONES PROPUESTAS

Después de haber realizado la investigación de los elementos histórico-simbólico del jaguar, se recurrirá a éstos para la realización de las ilustraciones.

Ya que en las tres culturas antes mencionadas, el jaguar es utilizado principalmente en representaciones totémicas, se usarán algunos rasgos y colores originales de los diseños prehispánicos y habiendo efectuado el estudio de los elementos naturales del férido se harán las ilustraciones de la siguiente forma.

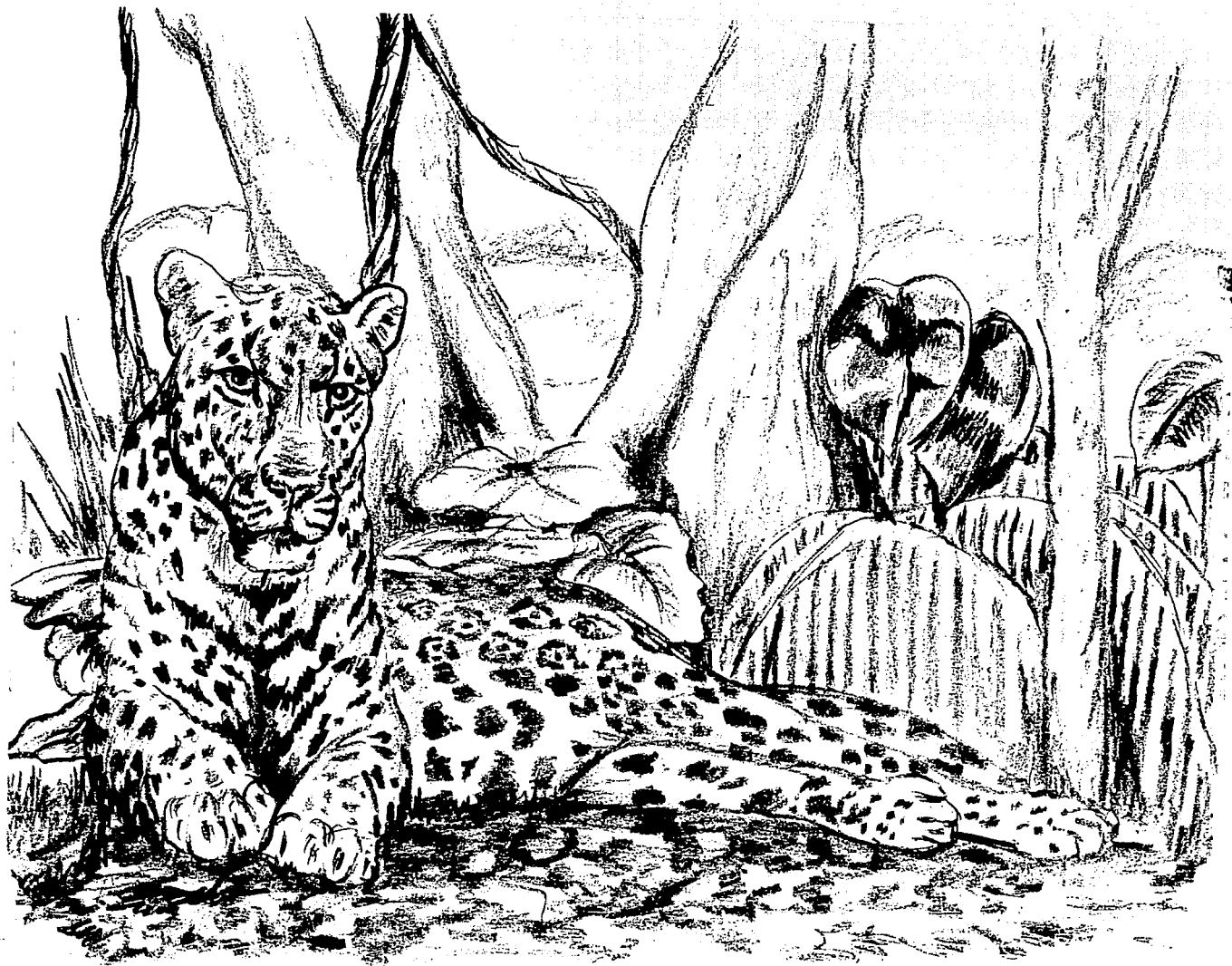
La primera se realiza considerando el elemento simbólico, tomado de un fragmento del calendario Azteca de la cultura Mexica, denominado "Sol 4 Tigre".

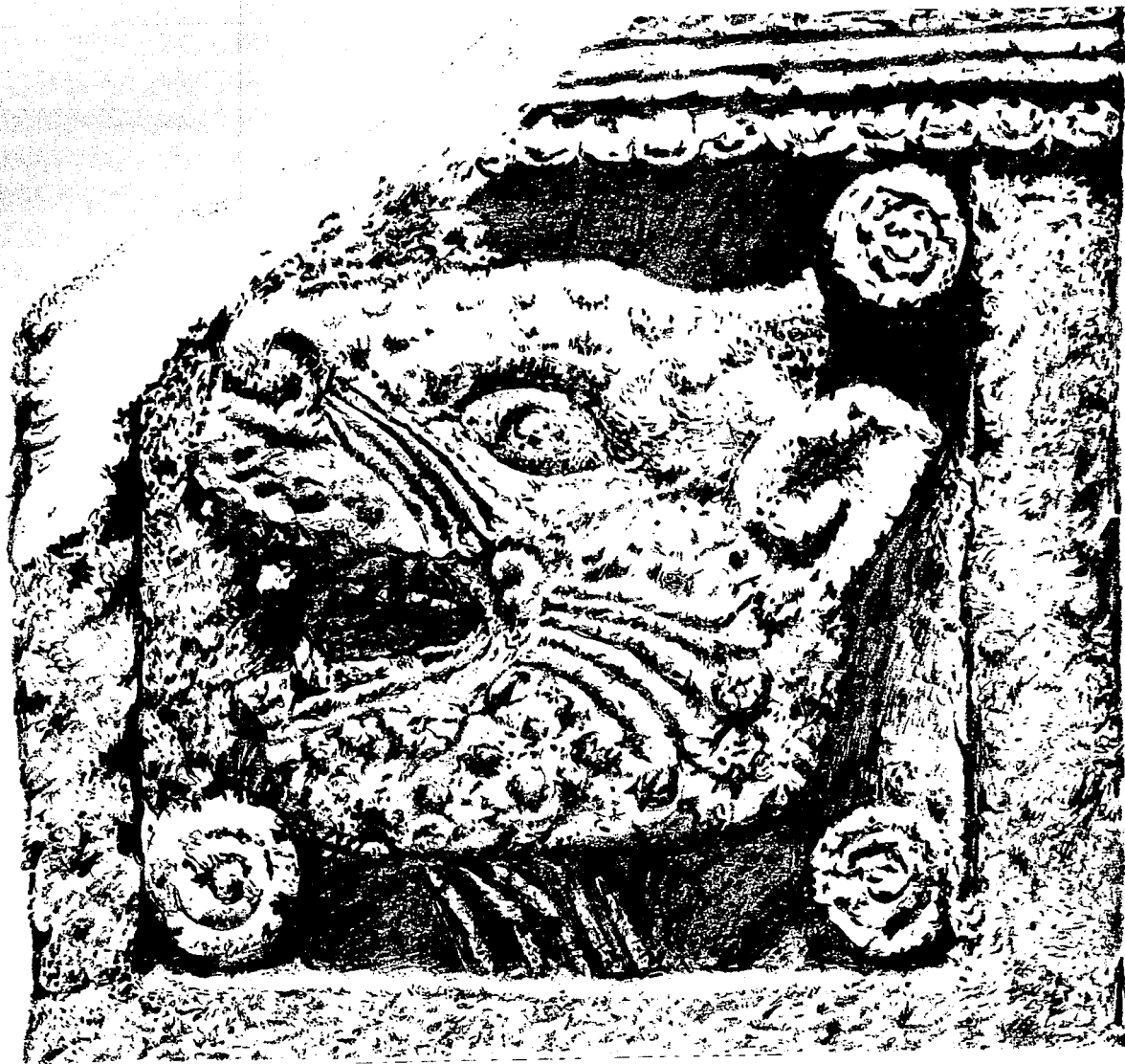
En la segunda ilustración se utilizará la fotografía editada en la revista "México Desconocido" del mes de mayo de 1992, en donde se muestra la imagen de una deidad de aspecto felino. Esta fotografía fue tomada en las ruinas de Balamku (Templo de Jaguar), localizado al sur del Estado de Campeche; con esta ilustración se enfoca el aspecto mitico-religioso.

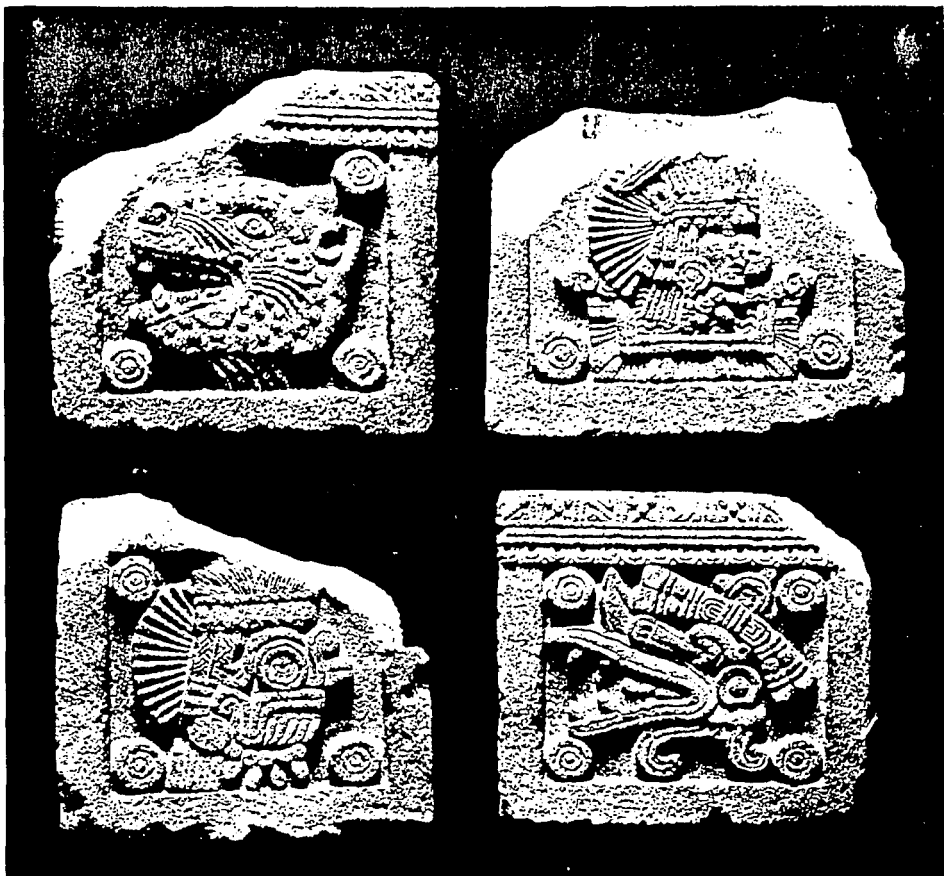
La tercera ilustración se ejecutará principalmente con los aspectos naturales del jaguar y su medio ambiente.



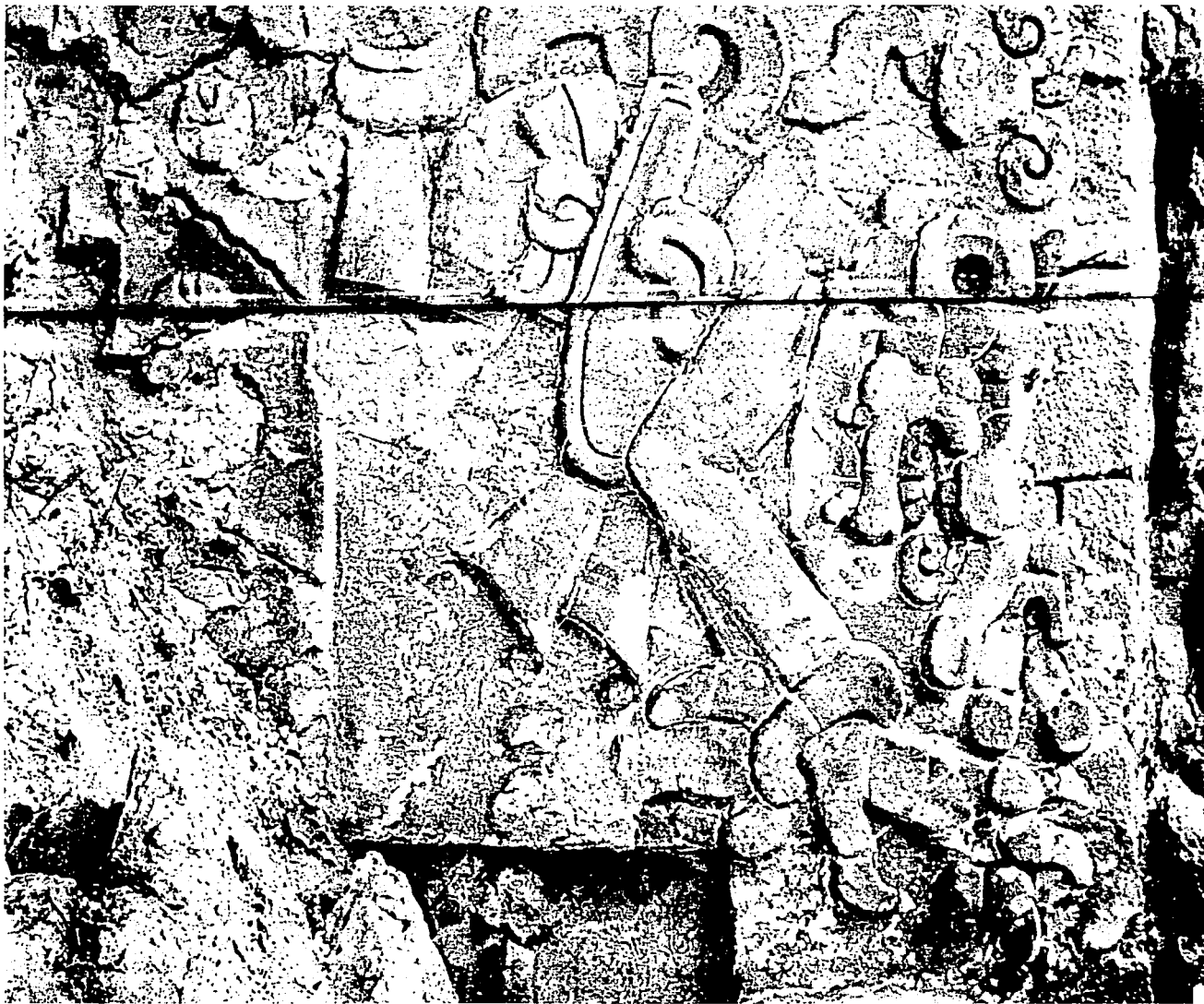
**BOCETOS Y FOTOGRAFÍAS UTILIZADAS PARA LA ELABORACION  
DE LAS ILUSTRACIONES**

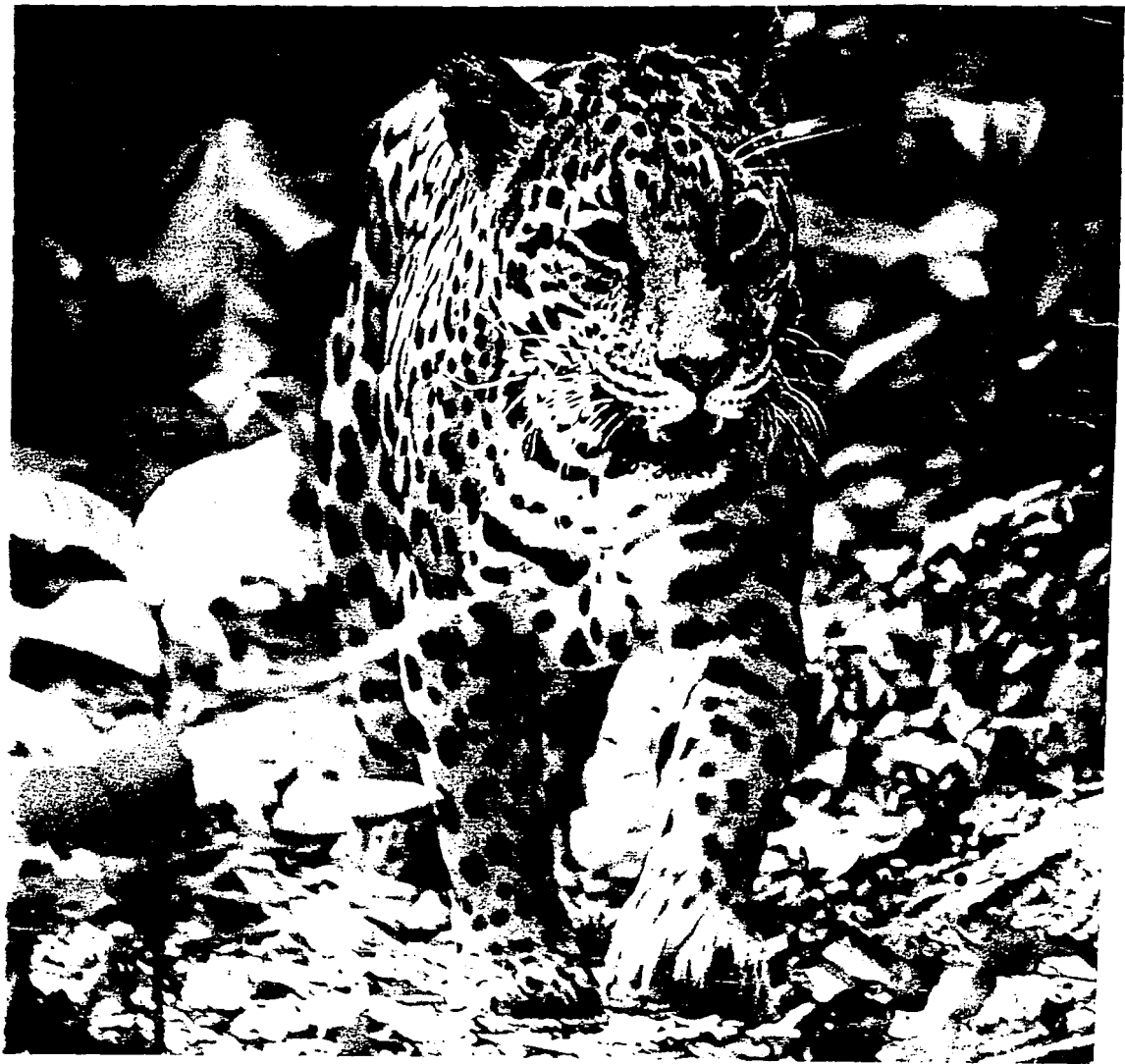




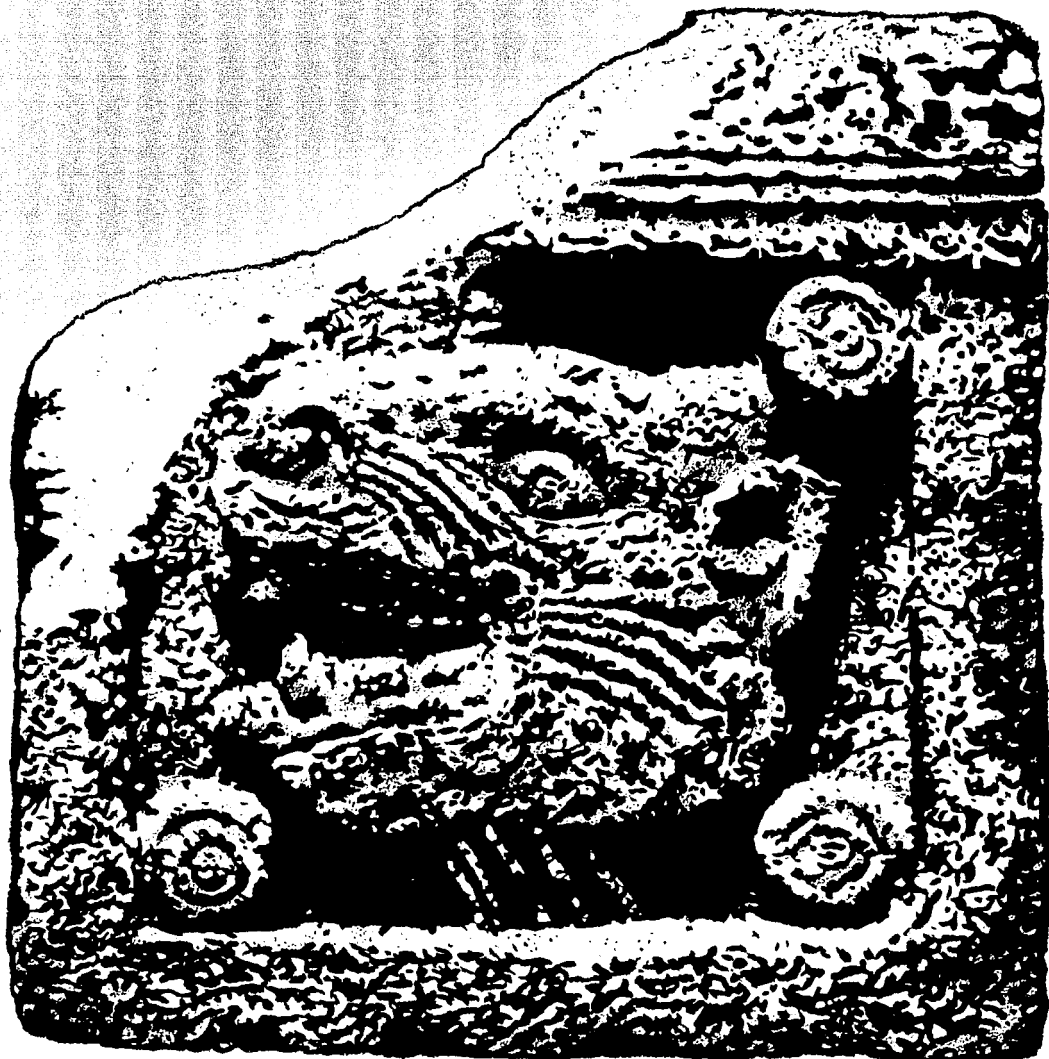


*Piedra de los Soles: arriba, el Sol de Tigre y el Sol de Agua; abajo, el Sol de Fuego y el Sol de Aire*  
Museo Nacional de México



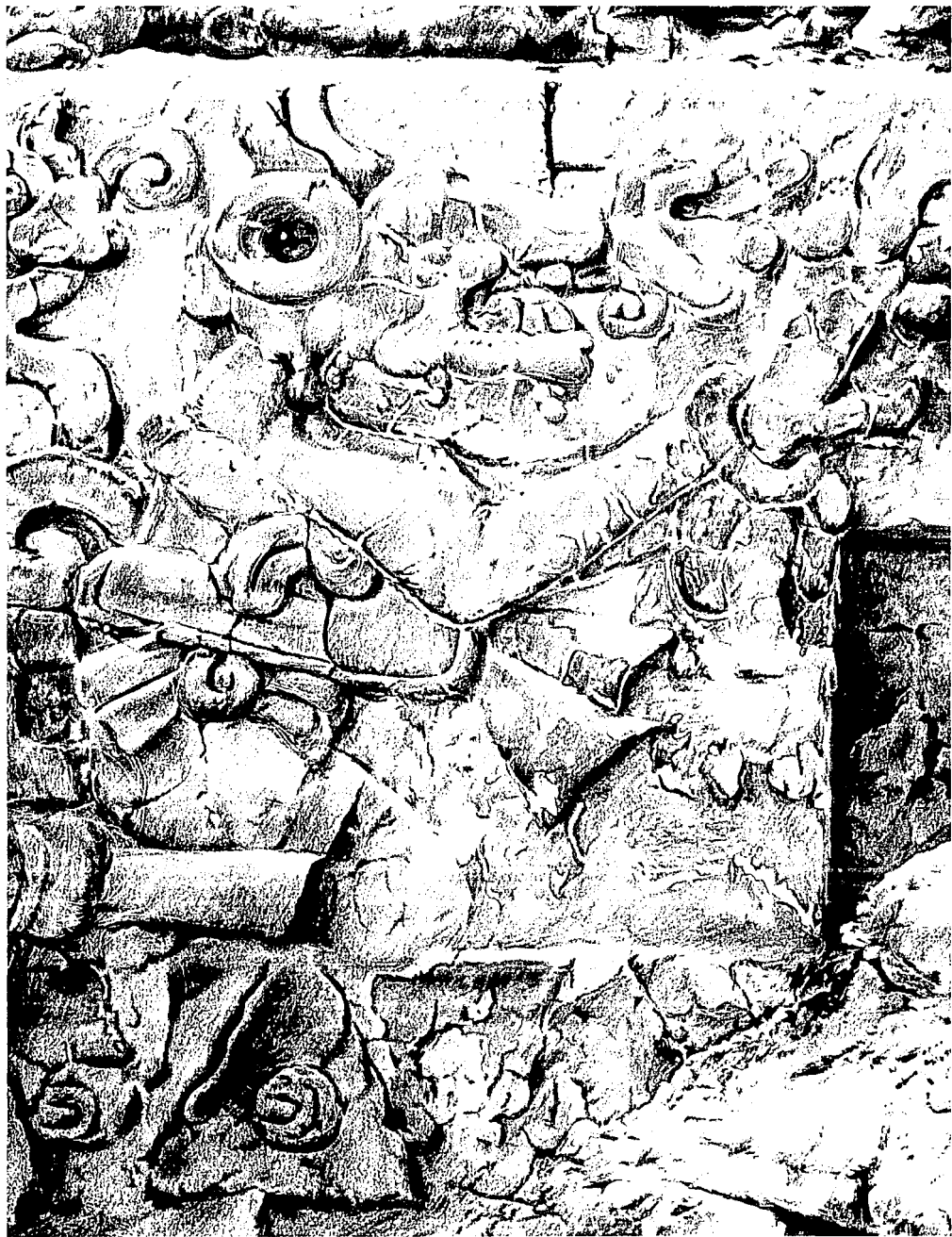








1.) En la realización de esta ilustración se utilizó un soporte de papel ilustración, con la técnica de lápiz grafito, se uso el lápiz 3H para las zonas en donde se necesitó alisar la superficie, 4B para el desarrollo general, el 6B en los puntos más oscuros y para lograr el negro total con el lápiz azabache. Con esto logró la textura de la piedra, de acuerdo con la fotografía de la piedra de los soles, impresa en el libro "El pueblo del sol" de Antonio Caso.



2.) El material utilizado en esta ilustración fue papel ilustración y la técnica de color prismacolor; los colores fueron de base el amarillo ocre 942, para lograr las formas y los tonos claros, el siena 945, en algunas partes rojizas el terracota 944, para lograr el volúmen café oscuro 946 y para las zonas de profundidad negro 935. La intención de esta ilustración es la de lograr el máximo detalle.



3.) Esta ilustración fue realizada con la intención de lograr el detalle del animal y su medio ambiente en forma natural; el soporte que se utilizó fue cartulina - primavera con la técnica mixta de aerógrafo, pincel y plumilla; en los tres - - casos se utilizaron acuarelas concentradas marca Rodin de fabricación nacional, y los colores fueron: amarillo medio, sepia, magenta, rojo, azul turquesa, - - naranja y blanco.

## CAPITULO IV

### CONCLUSIONES

El hecho de haber realizado ilustraciones copiando fotografías, es porque considero que tanto la ilustración como éstas pueden tener la misma utilidad dentro de un diseño en los medios de comunicación gráfica, pero como ilustrador creo que la ilustración es mejor que una fotografía porque en ésta se puede mostrar el virtuosismo para lograr el máximo detalle creando imágenes lo más parecido a la foto y aún mejorándola.

Este trabajo de tesis se refiere principalmente a la utilización de las ilustraciones realizadas y proponerlas en los diseños de las diferentes formas de propaganda publicitaria, como serían: Carteles, trípticos, folletos, portadas de revistas, etc.

Las ilustraciones realizadas fueron hechas exclusivamente, con el propósito de lograr imágenes del jaguar en donde éste sea el objeto central de la ilustración.

El motivo principal de la ejecución de las tres ilustraciones propuestas consistió en fomentar la conservación del jaguar y su medio ambiente; como admirador de las culturas prehispánicas, decidí tomar elementos gráficos de éstas en donde se representa al jaguar.

Al ir desarrollando el estudio encontré que en las culturas del México antiguo, el jaguar es representado princi-

palmente con un sentido de dualidad, hombre-animal de origen religioso.

Tratando de no modificar estos elementos se realizó la primer ilustración, logrando los resultados deseados en donde el diseño de la ilustración es tal y como está en el diseño original de uno de los cuatro soles del calendario Azteca.

La característica principal de esta ilustración es la de lograr la textura de la piedra y el carácter simbólico.

La solución a la segunda ilustración fue lograr el máximo detalle de la fotografía original, este trabajo fue el más satisfactorio pues se le dedicó más tiempo y esfuerzo, la característica de esta ilustración es la de hacer notar el simbolismo religioso que el otorgaban los Mayas al jaguar.

La tercera ilustración fue una resolución personal, puesto que se decidió diseñar a partir de elementos independientes (el jaguar y la selva) que se integraron en una unidad plástica. Se logró el detalle de cada uno en forma individual; lo importante aquí es denotar el aspecto biológico del jaguar y su medio ambiente en forma natural.

Uno de los problemas que se presentó fue el de tratar de encontrar de que forma plasmaron dentro de sus expresiones artísticas el jaguar, los pueblos Maya y Mexica, ya que los mezclaban con otros animales como el águila y la serpiente.

Se tuvo que recurrir a la observación de la pintura, escultura, cerámica y otras artesanías, como también de los códices más importantes de estas culturas, de tal forma que se pudo determinar que el jaguar fue considerado como un símbolo religioso.

Lamentablemente no se pudo tener contacto directo con el jaguar y su medio ambiente, por lo cual se tuvo que recurrir a fotografías de revistas y estudios realizados en algunos libros sobre la fauna silvestre.

Las experiencias que se adquirieron fueron principalmente de carácter técnico, ya que al ir elaborando el trabajo se fueron presentando algunos problemas que se resolvieron lo mejor que se pudo, pero como en todo trabajo al término de éste se localizaron algunas fallas que no son muy notorias, pero que en un momento dado podrían desmerecer la calidad de dicho trabajo.

Se aconseja que antes de iniciar un trabajo de ilustración se tenga un amplio conocimiento de los materiales que se van a utilizar para resolver dicho trabajo con el menor índice de error.

Otra recomendación es el de documentarse lo más que se pueda acerca del problema a resolver ya sea con fotografías, estudios realizados sobre el tema y elementos de contacto directo.

También se podrían recomendar la utilización de los ele-



mentos gráfico-plásticos de nuestra cultura prehispánica, ya que en ésta se encuentran un sin fin de conceptos que se podrían tomar para la resolución de cualquier proyecto de ilustración.

## B I B L I O G R A F I A

- BARRERA VAZQUEZ, ALFREDO. Chichén Itzá, Uxmal y Kabah, En el año Maya. México, Ed. SEP. 1950.
- CASO, ALFONSO. El Pueblo del Sol, México, Ed. Fondo de Cultura Económica, 1978.
- CONAFE, El Jaguar, México, Ed. Huella Litográfica, 1989.
- CRAWFORD, MIGUEL. La Vida en el Planeta Tierra, Barcelona, Ed. Simón, 1978.
- EDIMEX, CUADERNOS DE MEXICO PREHISPANICO N 4. Los Mexicas, México 1974.
- EDIMEX, CUADERNOS DE MEXICO PREHISPANICO N 3. Los Olmecas, México 1974.
- HAGEN, VICTOR W. VON. El Mundo de los Mayas, México, Ed. Diana, 1978.
- I.N.A.H. Y ASOCIACION DE AMIGOS DEL MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA. Los Códices de México, México, 1979.
- JILGUERO, GUIA MEXICO DESCONOCIDO. Parques Nacionales, -- México, Mayo 1991.
- JONCH CUSPINERA ANTONIO. La Vida Maravillosa de los Animales Vertebrados, Barcelona, Ed. Instituto Gallach D Librerías y Ediciones, 1960.
- PIÑA CHAN, ROMAN Y COVARRUBIAS LUIS. El Pueblo del Jaguar, México, Ed. SEP., 1964.
- RODRIGUEZ DE LA FUENTE, FELIX. Sudamérica Región Neotropical, (Tomo 8), México, Ed. Salvat., 1973.
- SOUSTELLE, JAQUES. La Vida Cotidiana de los Aztecas, México, Fondo de Cultura Económica, 1974.
- STARKER LEOPOLD, A. Fauna Silvestre de México, (Tomo 2), México, Ed. Pax, 1977.
- SYLVANUS, G. MORLEY. La Civilización Maya, México, Ed. Fondo de Cultura Económica, 1972.
- TALLERES GRAFICOS DE LA NACION, SEGUNDO SIMPOSIUM INTERNACIONAL DE LA VIDA SILVESTRE. Investigación de la Reproducción del Jaguar en Semicautiverio, México, Mayo 1988.
- TIBOL, RAQUEL. Diego Rivera Ilustrador. México, Ed. SEP., 1986.
- VAILLANT, GEORGE C. La Civilización Azteca. México, Ed. Fondo de Cultura Económica, 1970.