

11
2go



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

**ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES
"ACATLAN"**

**UN MODELO DE COMUNICACION EDUCATIVA
EN EL AULA A NIVEL SUPERIOR**

TESIS PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:

Licenciado en Periodismo

y Comunicación Colectiva

P R E S E N T A :

LAURA GONZALEZ MORALES

Asesor: Maestro Héctor Jesús Torres Lima

MEXICO, D. F.

1993

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

INTRODUCCION

CAPITULO 1	REVISION DE LAS TEORIAS EDUCATIVAS	1
1.1.	EDUCACION INTEGRAL A NIVEL SUPERIOR	1
1.1.1.	ALGUNAS REFERENCIAS SOBRE JUAN ENRIQUE PESTALOZZI (1746-1827)	2
1.1.2.	PRINCIPIOS FUNDAMENTALES DE LA PEDAGOGIA DE JUAN ENRIQUE PESTALOZZI	6
1.1.3.	CONCEPCION DE LA EDUCACION INTEGRAL	12
1.2.	EL APRENDIZAJE GRUPAL	48
1.2.1.	ANTECEDENTES DEL APRENDIZAJE GRUPAL	48
1.2.2.	FUNCIONES DEL GRUPO	51
1.2.3.	EL GRUPO EN LA EDUCACION	56
1.3.	LA COMUNICACION PARTICIPATIVA EN LA PRACTICA EDUCATIVA	71
1.3.1.	LA COMUNICACION EN EL PROCESO EDUCATIVO: COMUNICACION PARTICIPATIVA	74
1.3.2.	ELEMENTOS DE LA COMUNICACION PARTICIPATIVA	
1.4.	LA TEORIA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	97

1.4.1.	ANTECEDENTES DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	99
1.4.2.	EL APRENDIZAJE SEGUN AUSUBEL	114
1.5.	PEDAGOGIA DEL LENGUAJE TOTAL "VERBO-AUDIO-VISUAL"	130
1.5.1.	BREVE ESBOZO HISTORICO DE LA PEDAGOGIA DEL LENGUAJE TOTAL	134
1.5.2.	LA PEDAGOGIA DEL LENGUAJE TOTAL	137
1.6.	EXPLICACION DE LOS MODELOS TEORICOS	155
CAPITULO 2 PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA DE COMUNICACION EDUCATIVA EN EL AULA		160
2.1.	LA PREMISA DE LA PROPUESTA	160
2.2.	ETAPAS DE LA PROPUESTA	167
2.2.1.	INTEGRACION	167
2.2.2.	ASIMILACION	171
2.2.3.	DISCUSION	173
2.2.4.	CREACION	175
2.3.	CARGA HORARIA Y CONTENIDOS PROGRAMATICOS	178
2.3.1.	PRIMERA UNIDAD	179
2.3.2.	SEGUNDA UNIDAD	182
2.3.3.	TERCERA UNIDAD	184
2.3.4.	CUARTA UNIDAD	186
2.4.	EVALUACION DEL PROCESO EDUCATIVO	188

2.5.	EL MODELO DE LA PROPUESTA	193
CAPITULO 3 APLICACION EXPERIMENTAL DE LA PROPUESTA DE COMUNICACION EDUCATIVA EN EL AULA 196		
3.1.	HIPOTESIS DE TRABAJO	197
3.2.	PROCEDIMIENTO	199
3.2.1.	SUJETOS	199
3.2.2.	SITUACION EXPERIMENTAL	199
3.3.	CRITERIOS DE EVALUACION DE LA PROPUESTA EN LA FASE EXPERIMENTAL	217
CAPITULO 4 RESULTADOS 223		
4.1.	CUALITATIVOS	223
4.2.	CUANTITATIVOS	224
4.2.1.	ETAPA DE INTEGRACION	224
4.2.2.	ETAPA DE ASIMILACION	239
4.2.3.	ETAPA DE DISCUSION	236
4.2.4.	ETAPA DE CREACION	237
CAPITULO 5 ANALISIS DE LOS RESULTADOS 245		
5.1.	ANALISIS DE LA ETAPA DE INTEGRACION	245
5.2.	ANALISIS DE LA ETAPA DE ASIMILACION	252
5.3.	ANALISIS DE LA ETAPA DE DISCUSION	264
5.4.	ANALISIS DE LA ETAPA DE CREACION	268

5.5.	INTERPRETACION	.277
	CONCLUSIONES	282
	BIBLIOGRAFIA	291
	ANEXOS	

...Mucho tiempo necesité para llegar por mi mismo a la cruel verdad que acaso no haya aún asimilado plenamente: nada se puede aprender. Por cierto creo que lo que llamamos aprender no existe. Solo hay un saber, y habita en todas partes: es el Atman, que está en mí, en tí, en cada ser. He aquí por qué comienzo a creer que no hay mayor enemigo del saber verdadero que el querer saber a todo precio, que el aprender"...

HERMANN HESSE

INTRODUCCION

El descubrimiento del saber es el punto central de las líneas siguientes, no en cuanto a lo que se reporta sino a lo que se refiere, que es el camino que la autora y los miembros de un grupo recorrieron juntos para construir lo que en esta investigación se denomina Un Modelo de Comunicación Educativa en el Aula a Nivel Superior.

Cursar la preespecialidad de Investigación y Docencia dentro de la carrera de Periodismo y Comunicación Colectiva en la ENEP Acatlán, implicó la lectura "obligatoria" de confusos tratados pedagógicos y didácticos.

De todos ellos "El Canto del Cisne" de J. E.

Pestalozzi resultó el más complejo; interpretar sus planteamientos, sus principios, comprender su método, no fue nada sencillo.

Por ello no resultaría exagerado afirmar que a partir de ese momento se marcaría la directriz de lo que constituyó el motor de la investigación: la búsqueda de una Educación Integral y Armónica en la formación de profesionales universitarios.

La oportunidad de ser adjunta de la profesora Rocío Castellanos en la materia "Géneros Periodísticos de Opinión I -Artículo y Editorial-" permitió formalizar la idea de construir una propuesta que incluyera el desarrollo integral y armónico de las habilidades cognitivas, psicomotoras y afectivas con el fundamento de teorías tanto pedagógicas como de aprendizaje.

En esta investigación no se pretendió sentar las bases de una nueva teoría pedagógica, sino conocer de cerca el proceso de enseñanza-aprendizaje de materias teórico-prácticas, desde la perspectiva de la Comunicación Educativa en el Aula, a través del diseño y aplicación de Un Modelo de Comunicación Educativa en el Aula a Nivel Superior.

La concepción de la Comunicación Educativa en el Aula a Nivel Superior en esta investigación encuentra sus bases en la idea de la Educación Integral, planteada por el pedagogo suizo Juan Enrique Pestalozzi.

Es importante aclarar que Juan Enrique Pestalozzi centró su atención en el desarrollo de la Educación

Elemental, sin embargo, en esta investigación, se retomaron los planteamientos básicos de la Educación Integral; para dimensionarlos en la enseñanza de materias teórico-prácticas a Nivel Superior.

La Educación Integral se fundamenta en el carácter social de la práctica educativa, como un elemento importante para el desarrollo social, mientras que a nivel individual, el cultivo de las capacidades de los miembros de un grupo representa la base de una autosuficiencia personal.

Así, la investigación pretendió alcanzar un objetivo muy ambicioso, la formación de los miembros del grupo a partir de los principios de la Educación Integral, es decir, lograr el desarrollo armónico de las tres áreas que conforman la naturaleza humana: Área Afectiva, Intelectual y Psicomotora, a través de la experiencia educativa en una materia teórico práctica como lo fue Géneros Periodísticos de Opinión I -Artículo y Editorial-.

Para lograr el objetivo general fue necesario construir objetivos particulares que permitieran alcanzarlo:

1. Construir un Modelo sistemático para la enseñanza de materias teórico-prácticas, Géneros Periodísticos de Opinión I -Artículo y Editorial-.
2. Diseñar estrategias didácticas para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje, tanto en el aspecto

teórico como en el práctico.

3. Elaborar material didáctico verbo-audio-visual, adecuado a cada uno de los temas y congruente con el modelo planteado.
4. Construir una propuesta de evaluación para conocer los alcances y limitaciones del modelo de Comunicación Educativa en el Aula.

Por lo tanto la Educación Integral, nos permitió ordenar y dar forma a la propuesta "Un Modelo de Comunicación Educativa en el Aula a Nivel Superior", en donde se suscitó una forma diferente de Educar, para lo cual fue necesario considerar:

- a) El diseño de Estrategias para propiciar aprendizajes, no mecánicos ni por repetición, sino significativos. (Aprendizaje Significativo).
- b) Se promovió una forma diferente de vinculación entre Coordinadora-Miembros del Grupo, Grupo-Contenidos, y Grupo-Tarea que juntos emprendieron. (Aprendizaje Grupal).
- c) Se fomentó la interacción a través de la participación y del diálogo que permitieron al grupo, expresar sus necesidades e intereses para apropiarse no de un conocimiento acumulado, sino de un saber reflexivo. (Comunicación Participativa).
- d) Y por último, el conocimiento y la utilización de un lenguaje que se ajusta a las condiciones sociales actuales. (Lenguaje Total o "Verbo-audio-visual").

Permitió la expresión y manifestación del desarrollo armónico de las tres grandes áreas mencionadas: afectiva, intelectual y psicomotora.

Por lo tanto, el sustento teórico-pedagógico para la elaboración del Modelo de Comunicación Educativa en el Aula a Nivel Superior, fue el Aprendizaje Grupal, la Comunicación Participativa, el Lenguaje Verbo-audio-visual, y la teoría del Aprendizaje Significativo. (CAPITULO UNO).

A partir de la revisión de las teorías educativas se construyó El Modelo de Comunicación Educativa en el Aula a Nivel Superior, que estuvo conformado por 7 ejes:

1. El objetivo específico de la Educación Integral.
2. Las teorías pedagógicas y de aprendizaje.
3. Los 23 Principios de Caracter Didáctico en que fueron traducidas las teorías pedagógicas y de aprendizaje.
4. La Evaluación Diagnóstica, Formativa y Sumativa.
5. Los contenidos programáticos de la materia.
6. Los objetivos de cada una de las unidades.
7. Los temas y la carga horaria.

Así como por las Etapas del crecimiento de un grupo Integración, Asimilación, Discusión y Creación. (CAPITULO SEGUNDO).

El Modelo de Comunicación Educativa en el Aula a Nivel Superior, se aplicó en una materia teórico-práctica de la Carrera de Periodismo y Comunicación

Colectiva, la materia fue "Géneros Periodísticos de Opinión I -Artículo y Editorial-", que se encuentra ubicada en el 6o. semestre. (CAPITULO TERCERO).

Los resultados que se obtienen a partir de la puesta en práctica de la Propuesta Un Modelo de Comunicación Educativa en el Aula permitieron reconocer un avance significativo en las tres áreas de la naturaleza de los miembros del grupo. Un ambiente de respeto y confianza durante el desarrollo del semestre, el manejo de contenidos manifestados a través del diseño y la producción de Empresas de Comunicación. (CAPITULO CUARTO Y QUINTO).

La aplicación de la propuesta permitió conocer directamente una experiencia educativa en donde se interrelacionaron las tres áreas que constituyen al ser humano. Por lo tanto se reitera una vez más, los resultados de esta investigación es la cristalización de una Experiencia Educativa tanto de una Coordinadora como de un Grupo de Aprendizaje.

Si bien es cierto es necesario madurar más las ideas, estamos haciendo el camino. Sin embargo, , y retomando las palabras de uno de los participantes. ...esto no es una justificación, si encuentran errores. Márquenlos...

CAPITULO UNO

REVISION DE LAS TEORIAS EDUCATIVAS

1.1. EDUCACION INTEGRAL A NIVEL SUPERIOR

A través de la historia de la humanidad se han gestado un gran número de Teorías Pedagógicas, las cuales coexisten con la situación económica, política y social en que se han desenvuelto los diferentes "filósofos" de la educación.

Asimismo, se habla de modelos teóricos que conjuntan las características de la educación que representan: Escuela Tradicional, Escuela Nueva, Escuela Tecnocrática y Escuela Critica entre otras. En este caso no se pretende sentar las bases de una nueva teoría pedagógica, ni dar respuesta a las formas de concebir a la sociedad, al hombre, al conocimiento y a la realidad, de acuerdo a las mencionadas escuelas, sino diseñar un MODELO DE COMUNICACION EDUCATIVA EN EL AULA EN LA EDUCACION A NIVEL SUPERIOR.

La concepción de la Comunicación Educativa a Nivel Superior en esta investigación, encuentra sus bases en la idea de la Educación Integral planteada por el pedagogo suizo Juan Enrique Pestalozzi, quien concebía a la Educación como el medio más importante para formar al

hombre. "El hombre llega a ser Hombre solamente por el arte de la Educación".

La Educación Integral, se fundamenta en el carácter social de la práctica educativa, como un elemento importante para el desarrollo social, mientras que a nivel individual, el cultivo de las capacidades de los alumnos representa la base de una autosuficiencia personal.

Esta Educación Integral, según Pestalozzi, consiste en el desarrollo armónico de las capacidades naturales del hombre, que se refieren al área afectiva, intelectual y psicomotora, apoyada en los principios de religión, moral, libertad y amor.

De esta forma, la enseñanza intelectual parte de la intuición y se manifiesta a través del número, la forma y la palabra. La educación moral proporciona al educando elementos de manera gradual que le permitan afianzarse en la vida colectiva y por último la formación profesional o capacitación para el trabajo en donde predominan las facultades psicomotrices de cada individuo.

En la pedagogía pestalozziana se manifiesta el carácter humano del proceso educativo, puesto que hay una insistencia en la naturaleza psicológica y personal de los participantes.

Cada uno de los puntos aquí mencionados se desarrollarán en este mismo apartado.

1.1.1. ALGUNAS REFERENCIAS SOBRE JUAN ENRIQUE PESTALOZZI
(1746-1827)

Juan Enrique Pestalozzi (1746-1827) nació en Zurich, Suiza en el seno de la familia de un médico. Al morir su padre Pestalozzi fue educado por su madre y por una servidora fiel que era una simple campesina. Pestalozzi conoció de cerca la difícil situación de los campesinos y desde edad temprana, sintió una profunda compasión por el pueblo.

Pestalozzi recibió educación, primero en la escuela primaria y más tarde en la escuela media latina. Después ingresó en un centro de enseñanza superior de tendencia humanista, donde estudió en las Facultades de Filosofía y Filología. Entre los mejores profesores y estudiantes de ese centro, en las condiciones de la realidad suiza y bajo la influencia de la Ilustración Francesa, se desarrollaron en él ideas progresistas y democráticas.

Pestalozzi conocía bien las obras de los ilustradores franceses, y a los 17 años ya había leído el Emilio de Rousseau. Este libro y el Contrato Social, le causaron una enorme impresión y fortalecieron su intención de servir al pueblo abnegadamente.¹

En 1769 comenzó un experimento social, compró una pequeña hacienda a la que llamó Neuhof ("nueva patria") en la que quería organizar una Granja Demostrativa para

1. Konstantinov, N. A. y etal. "Historia de la Pedagogía", p.77

enseñar a los campesinos a llevar a cabo racionalmente su economía, sin embargo, su inexperiencia lo llevó a la ruina.

Más tarde, en 1774, abrió en Neuhof la "Institución para pobres" en donde recibió hasta 50 niños huérfanos y vagabundos. Según sus ideas, el orfanato debía mantenerse con las ganancias logradas por los propios niños. Los alumnos trabajaban en el campo, así como en los telares e hilanderías. Pestalozzi enseñaba a los niños a leer, a escribir y a contar, se ocupaba de su educación, misma que era combinada con el trabajo. De esta manera Pestalozzi hacía ensayos en su institución para combinar la educación de los niños con el trabajo productivo.

Consideraba el trabajo infantil como un medio de desarrollo de las fuerzas físicas, de las capacidades intelectuales y morales de los niños, y aspiraba no a formar en ellos los hábitos correspondientes a un sólo oficio, sino a proporcionarles una preparación multifacética.

Sin embargo, se vio obligado a cerrar su orfanato debido a que carecía de los medios materiales para continuar sus experimentos.

Durante los 18 años siguientes Pestalozzi se dedicó a la actividad literaria, sus temas giraban en torno a ¿Cómo restablecer la economía de los campesinos, garantizar su vida y elevar la situación moral e

intelectual de los trabajadores.

Entre 1781-1787 publica la novela Leonardo y Gertrudis, ahí desarrolló sus ideas sobre el mejoramiento de la vida campesina mediante métodos racionales de dirección de la economía y de la correcta educación de los niños.

En 1792, la Asamblea Legislativa de la Francia Revolucionaria, condecoró a Pestalozzi, junto a 18 extranjeros más reconocidos como defensores de la libertad, con la alta distinción de Ciudadano Francés.

Ocho años más tarde ocurrió en Suiza la Revolución Burguesa y fue creada la República Helvética, el nuevo gobierno encomendó a Pestalozzi la tarea de organizar una institución docente para niños huérfanos. Ahí pretendió fomentar una educación moral y los valores familiares de amor y fraternidad.

Por necesidades militares se pidió el local del orfanato para una enfermería, por lo que fue cerrado. Pestalozzi decidió elaborar un método para la enseñanza primaria, idea que le había surgido estando aún en Stanz, y en 1799 comienza a realizar un trabajo experimental en las escuelas de la ciudad de Burgdorf. Ahí pudo experimentar y demostrar que su metodología para enseñar a los niños a leer, a escribir y a contar, tenía muchas ventajas en comparación con los procedimientos tradicionales de enseñanza.

En Burgdorf, se abrió una escuela media con internado y junto a ella un departamento para la

formación de maestros. Pestalozzi fue designado director de este instituto.

A inicios del siglo XIX vieron la luz sus obras "Como enseña Gertrudis a sus hijos", "El abecé de la intuición", "La enseñanza intuitiva de las mediciones y la enseñanza intuitiva de los números" en las cuales se exponían nuevos métodos de enseñanza primaria.

En 1805, Pestalozzi trasladó su instituto a la parte de Suiza de habla francesa. En Yverdón, en un castillo que se le concedió, fundó un gran instituto integrado por una escuela de enseñanza media y un centro de formación pedagógica.

Este centro no fue lo que Pestalozzi había pensado puesto que se encaminó hacia los hijos de aristócratas y de burgueses acomodados que se preparaban para la Universidad o para la carrera de funcionarios públicos.

En 1825, Pestalozzi regresa a Neuhof y a la edad de 80 años escribió su última obra "El Canto del Cisne" (1827). Pestalozzi murió en 1827, sin haber comprendido por qué él, que había entregado todo su talento y sus fuerzas a los trabajadores, no había logrado que mejoraran su pésima situación.²

1.1.2. PRINCIPIOS FUNDAMENTALES DE LA PEDAGOGIA DE JUAN ENRIQUE PESTALOZZI

2. Konstantinov, N.A. y etal. "Historia de la Pedagogia" p. 80

Los principios fundamentales constituyen la esencia del sistema de educación e instrucción de la pedagogía pestalozziana, estos elementos resultan indispensables para entender la naturaleza humana, tanto a nivel individual como social (familia, escuela y sociedad) de acuerdo a la concepción de Juan Enrique Pestalozzi.

Resulta indispensable que cada uno de estos elementos se mantenga en equilibrio y armonía para lograr el adecuado desenvolvimiento de las capacidades humanas, área intelectual, motora y afectiva, así como la adquisición de conocimientos, los cuales deben ser desarrollados de acuerdo a los diferentes grados educativos.

Uno de los principios universales, común a todas las ramas de la Educación es la RELIGION. Pestalozzi afirma que la educación debe ser esencialmente religiosa, puesto que en todos sus actos reproduce el pensamiento y la presencia de la Divinidad.³

Pestalozzi habla de una religión natural y la entiende como el desarrollo elevado de ritos morales en las personas, él buscaba a Dios "donde las personas se profesan amor unas a otras". Si el hombre ama a Dios, entonces amará todas las personas que son para él hermanos y hermanas como si fuesen hijos del mismo

3. Pestalozzi, Juan Enrique, "Canto del Cisne", XXXIII

padre.

El principio de religión en la pedagogía pestalozziana está estrechamente relacionado con la educación MORAL "... la Educación Moral, obra de amor y de fé, despierta en el niño el amor y el respeto hacia el orden establecido por el creador..."⁵

La MORAL y la LOGICA son dos principios esenciales en que se fundamenta la pedagogía pestalozziana. Ambos se desarrollan a través del ejercicio constante de todo aquello que beneficie a otros y de ejercicios de combinación y comparación de los objetos relacionados con la INTUICION, mismos que corresponden al área afectiva y al área intelectual de la Naturaleza Humana.

Otro elemento que Pestalozzi considera indispensable es una educación moral fundada en la DISCIPLINA DEL TRABAJO.⁶ El trabajo, decía, es un importantísimo medio para educar y desarrollar al hombre, no sólo desde el punto de vista físico, sino intelectual y moral. La persona que trabaja, toma conciencia de la gran importancia del trabajo en la vida de la sociedad y de su carácter de fuerza fundamental que relaciona a las personas en una sólida

4. Konstantinov, Op cit., p.84

5. Chateau, Jean, "Los Grandes Pedagogos", p.201

6. Durante las observaciones hechas en el Instituto Yverdon, Marco Antonio Julliet decía que la DISCIPLINA se fundaba en toda la existencia, estudios, sus relaciones y sus recreos. Tomado de Chateau, en los Grandes Pedagogos, p.84.

7
unidad social.

Para Pestalozzi una Educación Integral, que forme el corazón (área afectiva), la cabeza (área intelectual) y la mano (área psicomotora), se fundamenta en la INTUICION, puesto que la considera como el principio, base y medio de todo conocimiento en particular y de la instrucción en general.

Todo aprendizaje escribía Pestalozzi, se basa en este fenómeno que nos va conduciendo, por etapas de madurez de conocimiento en conocimiento. Pestalozzi no consideraba a la INTUICION como una simple observación de los objetos, tampoco como una visión pasiva de éstos o como una mera contemplación de las cosas.

Pestalozzi llama INTUICION, "...al acto creador y espontáneo por medio del cual el sujeto es capaz de representarse el mundo que le rodea...". La INTUICION en este sentido es actividad intelectual que hace que las formas de nuestro pensamiento se pongan en contacto directo con todo lo que está a nuestro alcance. Con su poder creador y espontáneo, la intuición va a ser elemento indispensable del proceso de enseñanza-aprendizaje, y la enfoca hacia tres tipos de conocimiento: el número, la forma y la palabra.⁸

Pestalozzi concibe al hombre como un ser que siente, que piensa y que crea, y dice que no se puede

7. Konstantinov. Op cit... p. 84

8. Díaz González, Alfredo, "Pestalozzi y la base de la Educación Moderna" p.2

hablar de un suministro de conocimientos en forma mecánica y superficial puesto que la educación es un trabajo plenamente consciente así, se preocupa por la FORMACION DEL HOMBRE EN TODAS SUS FACULTADES SEGUN SU NATURALEZA PARTICULAR.

Para lograr el adecuado desarrollo de las facultades de la naturaleza humana, así como la adquisición de conocimientos se requiere de, COMUNICACION⁹ y LIBERTAD. Estos elementos resultan indispensables para que en el desarrollo espontáneo de las facultades se hagan evidentes los intereses de cada uno de los alumnos. Pestalozzi señala que la educación no puede ser obligada ni coartada.

9. En esta investigación la comunicación adquiere el carácter de diálogo, que se fundamenta en la propuesta de Paulo Freire. Este pedagogo brasileño, en su búsqueda por construir una pedagogía en que el hombre tenga condiciones de descubrirse como sujeto de su propio destino histórico, encuentra que esto es posible a través de su método "La Educación como práctica de la Libertad". Y es precisamente que Freire, descubre en el diálogo una "exigencia existencial, el encuentro que solidariza la reflexión y la acción de los sujetos encauzados hacia el mundo que debe ser transformado y humanizado, el diálogo no puede reducirse a un mero acto de depositar ideas de un sujeto a otro, ni convertirse tampoco, en un simple cambio de ideas por sus permutantes. Por lo tanto, no hay diálogo, si no hay un profundo amor al mundo y a los hombres, es decir, no es posible la pronunciación del mundo, que es un acto de creación y recreación, si no existe amor que lo infunda. Siendo el amor fundamento del diálogo, es también diálogo..." Freire manifiesta en toda su propuesta la importancia y el valor esencial del amor en la formación del hombre. Tomado de Freire, en Pedagogía del Oprimido, pp. 101-102

Otro elemento que Pestalozzi consideraba indispensable, es que la educación debe ser GRADUAL y PROGRESIVA y enlazarse en todas sus partes para formar una serie no interrumpida en la sucesión de las operaciones mentales, es decir, cada uno de los conocimientos adquiridos debe encadenarse a los conocimientos anteriores.

Además la educación debe ser ANALITICA, es decir, los elementos aislados y separados permitirán ir distinguiendo cada una de las esferas de que se compone, con lo cual se permite la oportunidad de reconstruir el objeto de conocimiento.

Finalmente Pestalozzi ve en la EXISTENCIA el medio esencial y universal de la educación, puesto que debe ser esencialmente práctica o fundada en la existencia, moviendo así los resortes y sacando partido de los medios que ésta suministra y emplea en todas las circunstancias de la vida.¹⁰

Pestalozzi al hablar sobre la existencia, se refiere a la vida, a la naturaleza humana, a las tres grandes áreas que constituyen la esencia humana, al corazón que siente, a la cabeza que piensa y a la mano que realiza. Al hombre mismo en el seno de la sociedad.

De esta forma, se considera que los principios fundamentales de la Educación Integral organizados

10. Pestalozzi, Juan Enrique, Op cit., XXXIV

sistemáticamente en forma progresiva y encadenada, con relación a los intereses de una institución encargada de promover la investigación, a un docente con su concepción sobre su labor como coordinador y a un grupo de alumnos con intereses e inquietudes dentro de un salón de clases, permitirán concebir un Modelo de Comunicación Educativa en el Aula, a nivel Superior.

1.1.3. CONCEPCION DE LA EDUCACION INTEGRAL

Pestalozzi entiende a la Educación Integral, como la adecuación natural del desenvolvimiento y perfeccionamiento de las disposiciones y energías humanas, con el objetivo de desarrollar todas las fuerzas naturales y las capacidades del hombre en forma multifacética y armónica.

A partir de esta afirmación se podría pensar que a nivel licenciatura las capacidades naturales de los individuos han sido ya desarrolladas en el proceso educativo en el cual se han encontrado inmersos hasta el momento, sin embargo, tanto los alumnos como el profesor han tenido experiencias educativas muy diferentes y generalmente su formación se ha centrado en la mayoría de los casos, sólo en los objetivos académicos, en donde el intelectualismo ha implicado privilegiar la disociación entre el intelecto y el afecto, puesto que se piensa que en la escuela, sólo importa el desarrollo de la inteligencia negando el valor del afecto en la

formación humana.

Pestalozzi menciona la importancia de la formación moral como directriz del área intelectual, "...Obediencia y amor, reconcimiento y confianza, juntos hacen que comience a desarrollarse el primer germen de la conciencia..."¹¹

Pestalozzi funda toda la educación en el respeto y en el amor. Respeto de si mismo en el alumno y respeto del alumno hacia el maestro; amor del alumno por sus maestros, como correspondencia al amor del maestro hacia sus alumnos.¹²

1.1.4. LA NATURALEZA HUMANA EN LA EDUCACION INTEGRAL A NIVEL SUPERIOR

Pestalozzi habla de la naturaleza humana y se refiere "al círculo de disposiciones y capacidades por las cuales el hombre se distingue de los demás seres creados", la cual está constituida por las tres grandes áreas: Afectiva, Intelectual y Psicomotora. Para la Educación el equilibrio de estas fuerzas tiene como objetivo, desenvolver adecuadamente cada una de las potencialidades del hombre.

De tal modo que todo hecho formativo y educativo debe alcanzar el equilibrio y la complementación del

11. Chateau, Jean, Op cit., p.21

12. Chateau, Jean, Op cit., p.216

conjunto de fuerzas de la naturaleza del hombre. "La verdadera educación conduce por sí misma hacia la totalidad y procura la complementación de las capacidades humanas".¹³

Si se considera el postulado pestalozziano de que todo nivel educativo debe ser integral, las tres áreas que conforman la naturaleza humana deben ser consideradas para la planificación, organización y diseño, así como para la aplicación de los planes de estudio a nivel general y en particular para cada una de las materias, ya que es precisamente a nivel superior cuando se debe consolidar el objetivo de la Educación, que es la formación y la preparación de los individuos para participar en la vida social del país.

Sin embargo, estos individuos generalmente guardan una gran cantidad de información, que no tiene ninguna relación con su realidad cotidiana, con sus intereses, con su ser, pero ahí está almacenada; esto por lo que respecta al área intelectual, mientras que en el área afectiva y la psicomotora han sido descuidadas, quizá porque se piensa que la escuela es un lugar donde sólo se enseña a pensar, mientras que la aplicación de los conocimientos se deja para el ámbito laboral, y el afecto es exclusivo del hogar.

13. Pestalozzi, Juan Enrique, Op cit., p.6

Pestalozzi considera que la instrucción intelectual no está separada de los mecanismos particulares espirituales, ni de la Educación Moral (Área afectiva), ni tampoco de la formación artística o práctica (Área psicomotora).

Dados los principios que las fundamentan, la instrucción intelectual se desarrolla en el principio del método; por esta instrucción, Pestalozzi, supone la acción del principio de intuición como espontaneidad, como primera fuente, por su carácter moral y supone igualmente la operatividad del principio de intuición como emanación y concreta realización práctica.

Es a partir de este postulado que se pretende introducir en el ámbito de la Educación Superior, de tal forma que el equilibrio de estas tres áreas nos permita lograr una Educación Integral en los individuos a Nivel Superior.

A continuación se enuncian las características de cada una de las áreas:

1.1.4.1. AREA INTELECTUAL

En el Área intelectual se pretende desarrollar fundamentalmente la fuerza del pensar, el razonamiento, el juicio y la iniciativa del individuo, a través de un proceso que inicia con la impresión de la contemplación de los objetos que interesan a los sentidos externos o

internos con lo cual el impulso interior de la capacidad intelectual se estimula y desarrolla.

Y es a través del lenguaje, que es una fuerza auxiliar de la naturaleza humana, que se pueden hacer posibles, fructíferos y generales los conocimientos adquiridos en la observación. La palabra debe ir acompañada de la impresión de los objetos cuyo nombre ha de ser retenido en la memoria. Las cosas han de estar presentadas a los sentidos en situaciones principales y en sus formas más variadas y vivas, permitiendo avanzar en el ejercicio de las expresiones sólo en el grado en que lo permita la madurez de las impresiones.

En el siguiente cuadro se ordenan los pasos que conducen el desenvolvimiento del poder de pensar.

1.1.4.1.1. EL CONOCIMIENTO A PARTIR DE LA INTUICION

La educación para el desarrollo del pensamiento se fundamenta en los resultados de la capacidad de intuición, y se le considera como la visión mental o la facultad de ver o discernir mentalmente lo que no puede percibirse por medio de los sentidos, ésta lleva ya de por sí al hombre en todas circunstancias a las representaciones particulares de la vivificación natural de su capacidad de pensar.

Pestalozzi afirma que la capacidad de intuición es suficientemente educada, cuando las posibilidades de intuición del hombre son dispuestas de manera que cada

DESENVOLVIMIENTO DEL PODER DE PENSAR

DESARROLLO DEL PENSAMIENTO

IMPRESION
DE LA
CONTEMPLACION
DE OBJETOS
(ANIMADOS POR
PROPIO IMPULSO)



CONCIENCIA
DE LA
IMPRESION
QUE HAN
HECHO LOS
OBJETOS



RECONOCIMIENTO
DE LOS OBJETOS
POR MEDIO DE
LOS SENTIDOS



EXPRESION
DE LAS
IMPRESION
DE LA
INTUICION



MIMICA



LENGUAJE



INTUICION

estado y circunstancias en que éste se encuentre, pueda utilizar con libertad y seguridad las impresiones de observación de su medio ambiente y de su intuición frente a las circunstancias, como fundamento de sus pensamientos y juicios sobre las cosas que están a su alrededor.

Y es a partir de la intuición como se inicia el proceso de desenvolvimiento de la capacidad de pensar y juzgar, sin embargo, la propia naturaleza humana, reclama continuar el desenvolvimiento, quiere elevar a conceptos precisos las representaciones puestas en claro sensorialmente, quiere combinar con fuerza independiente los objetos de intuición, quiere separarlos y combinarlos, utilizarlos como medio elaborado de educación de su capacidad de juicio y elaborarlos lógicamente.

El arte de facilitar el paso desde la conciencia clara de los objetivos particulares de intuición, al recto pensar y juzgar sobre los mismos, valiéndose de una serie bien organizada y psicológicamente bien ordenada de medios de enseñanza, es una vertiente que debe tomarse en cuenta para la adecuada planeación del proceso de enseñanza-aprendizaje.

La presentación de los objetos para desarrollar la capacidad de intuición, debe estar en función de los intereses, las condiciones situaciones y circunstancias en que se desenvuelven los individuos.

1.1.4.1.2. EL LENGUAJE ENTRE LA INTUICION Y EL PENSAMIENTO

La educación adecuada del poder de intuición reclama como exigencia esencial, el desenvolvimiento natural del poder del lenguaje. De esta forma se hace posible, que las impresiones educativas, vividas de los objetos de observación se manifiestan a través de las palabras, con lo cual se permite la posibilidad de hacer fructíferos y generales los conocimientos.

El lenguaje aparece como un medio de aplicación de los conocimientos de intuición, cuya designación ha de proporcionar a estos conocimientos un alto grado de utilidad.

La enseñanza del lenguaje es el punto medio entre la enseñanza del poder de intuición, animada intelectualmente y la del poder de pensar.

Las tres capacidades, la de intuición, la del lenguaje y la del pensamiento, tienen que ser tomadas como un conjunto de todos los medios de educación de la capacidad intelectual. Esta encuentra el punto de arranque en la intuición, el punto medio en el lenguaje y el final en el pensamiento. También es importante la correspondencia de los medios de educación de la fuerza del lenguaje.

Véase el siguiente cuadro.

MEDIOS DE EDUCACION DE LA CAPACIDAD INTELECTUAL

(PUNTO MEDIO)



LENGUAJE



INTUICION



PENSAMIENTO

(PUNTO DE ARRANQUE)

(PUNTO FINAL)



En el desarrollo intelectual, el arte de la intuición prepara las intuiciones de los objetos, mientras que el lenguaje permite las impresiones para indicar el sentido y el significado de las mismas.

- La palabra representa, ante todo, la formación del concepto. la determinación categórica del objeto. determinándolo en su magnitud y en su cambio, en su diferencia y en su variación. Las palabras son juicios, y ello significa que el juicio debe realizarse mediante la función analítica y representa propiamente la palabra.

Es importante considerar que cada una de las palabras que constituyen una frase, tiene sentido con relación a las demás, es por ello que la adecuada utilización de palabras en la construcción de frases, permitirá darle un verdadero sentido a las expresiones.

De esta forma se debe considerar que los ejercicios del lenguaje estén íntimamente ligados y enlazados con el ejercicio del pensamiento y la reflexión, así como con la psicomotricidad.

1.1.4.1.3. EL NUMERO Y LA FORMA EN EL AREA INTELECTUAL

De igual forma que la capacidad del lenguaje encuentra sus bases en el desarrollo de la capacidad de intuición, Pestalozzi reconoce en la enseñanza del número y de la forma el medio más sencillo para favorecer el paso adecuado entre la formada

capacidad de intuición y la capacidad del pensamiento desenvuelta, lo cual permite posibilitar el desarrollo y la preparación sólida de la base del poder de abstracción, como la más alta potencialidad de la naturaleza humana.

Esta enseñanza del número y de la forma, no son más que una colección de series de medios ordenados psicológicamente, para ejercitar y preparar en el individuo, la esencia intelectual interna del número y de la forma mediante determinadas representaciones exteriores de una manera gradual, sólida y lo más fácil posible; con lo cual, se desarrolla el ejercicio del pensamiento, al combinar, diferenciar y comparar, posibilitando la extensión y la profundidad de los mismos.

Al igual que la educación de las capacidades de intuición y del lenguaje, la enseñanza del número y de la forma ha de ser dada en las diversas situaciones, clases e individuos, debe ponerse en armonía, con la diversidad de circunstancias, potencialidades y necesidades.

Las operaciones lógicas de la combinación intelectual, de la diferenciación y de la comparación, que hay que hacer habituales en el individuo, cuyo pensamiento y juicio han de ser debidamente educados y fortificados, mediante una preparación esencial, profunda y psicológica de las capacidades fundamentales de las que disponen para toda combinación,

diferenciación y comparación, y por lo tanto, para estimular y vigorizar de un modo adecuado y natural, los fundamentos del sólido pensar así como para hacer seguros los resultados.

Estas operaciones requieren una profunda preparación psicológica de las capacidades humanas que se necesitan para contar y medir, que es donde se basa la enseñanza del número y de la forma, cuyos resultados en el área intelectual y artística son adecuados para elevarse en su influjo sobre el pensamiento humano.

La enseñanza del número y de la forma son aspectos diferentes, aún cuando entre ambos haya una estrecha relación de dependencia; en el espíritu humano, el fundamento para ambas es el mismo y está constituido por la intuición matemática. Esta por lo tanto debe considerarse como el método esencial y exclusivo para la actividad del pensamiento humano.

El pensamiento intuitivo es un método homogéneo, y en él, el número y la forma representan dos partes que se distinguen con precisión y que dependen entre sí; por eso deben estar unidos en la enseñanza, en donde las formas espaciales sirvan como base para el estudio de las verdaderas relaciones numéricas y éstas a su vez como base para manejar las formas de medida.

La forma proviene de una potencia indeterminada, y exclusivamente sensorial, en tanto que el número emana de una fuerza precisa de representación que no es

sensorial.

Solamente el número expresa de inmediato la función intelectual, con respecto al objeto de intuición, a la función de determinación o a la unidad sintética; en cambio la forma espacial de una simple determinación, es posible únicamente en la realidad, y por medio del número, sin el cual quedaría tan imprecisa como la propia fantasía sensorial.

Pestalozzi deriva la forma del poder de imaginación imprecisa, puramente sensorial, que es posible desarrollar metódicamente a través de un proceso racional puro.

1.1.4.1.4. EL DESARROLLO INTELECTUAL

El adecuado proceso para desarrollar la capacidad intelectual aunado al propio de la capacidad de pensar, permite al individuo elevarse por encima del escalón de las impresiones de intuición y adelantar en la educación de una manera formativa independiente. Este poder está en la esencia de la capacidad de pensar y constituye propiamente el poder de abstracción.

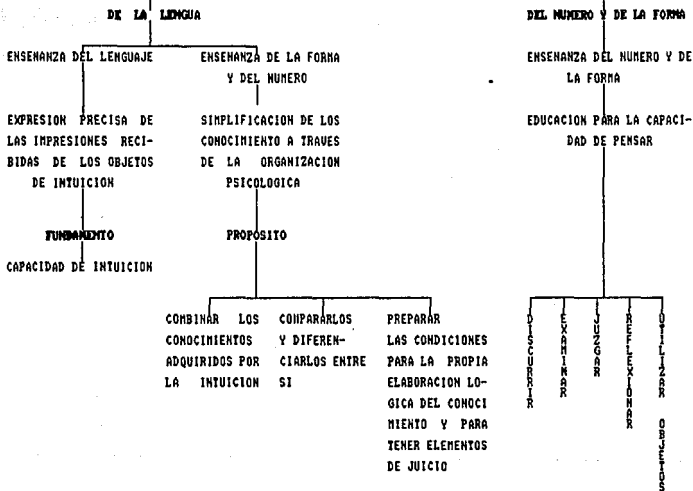
En el siguiente cuadro se presentan cada uno de los elementos que constituyen el conjunto de los medios de Educación para el desarrollo intelectual.

El conocimiento plenamente ejercitado sobre cualquier objeto de intuición alcanza los límites del conocimiento científico sobre el objeto.

El punto final de los conocimientos comunes de

DESARROLLO INTELECTUAL

CONJUNTO DE TODOS LOS MEDIOS DE EDUCACION INTELECTUAL



intuición de la vida, cuando están elemental y suficientemente ejercitados se toca con el punto de arranque hacia la educación elemental para la visión y la elaboración científica de los objetos correspondientes. El punto de arranque procede exclusiva y especialmente de la simple ampliación del círculo de intuición de los objetos de los que se ha apropiado de antemano el educando en su ambiente.

De esta forma el círculo de conocimientos de intuición, extendido y vivificado mediante el desenvolvimiento de la capacidad del lenguaje, conduce de un modo natural a la extensión de los materiales de elaboración lógica sobre estos objetos, al ejercicio por el cual estos objetos se combinan, se diferencian y se comparan intelectualmente por el individuo mismo, desde diversos puntos de vista y por distintos aspectos, o lo que es lo mismo, al ejercicio de la capacidad de pensar y juzgar, elevando con ello al conocimiento científico sobre estos objetos.

1.1.4.2. AREA PSICOMOTORA

Uno de los principios que aparecen como característicos de los planteamientos de Pestalozzi, consiste en que ha de perseguirse la armonía educativa completa, del Área intelectual, del Área afectiva y de la psicomotora.

El objetivo del Área psicomotora es iniciar a los

alumnos en la manifestación de los contenidos adquiridos, al tiempo que se debe considerar que, el desenvolvimiento de la capacidad de pensar debe estar en concordancia con la capacidad de realizar y de crear de acuerdo a contenidos y objetivos previamente establecidos.

Pestalozzi, destaca la importancia de la educación laboral para la formación del hombre, con lo cual se lograría "reconfortar el corazón, y desarrollar el pensamiento de los alumnos mediante el trabajo".

Señala que éste enseña a "despreciar" las palabras que no responden a los hechos, ya que la puesta en práctica de los conocimientos lleva a los alumnos a corroborar lo aprendido; además se ayuda a formar cualidades tales como la puntualidad y la veracidad; y, contribuye a la creación de buenas relaciones entre los miembros del grupo. El trabajo físico correctamente organizado, favorece el desarrollo de las capacidades intelectuales y de las cualidades morales.

El método pestalozziano "...concedía gran importancia a la higiene; la vida era ruda, pero sana: por la mañana, ducha y cultura física. La gimnasia era objeto de una enseñanza metódica: se ejercitaban sucesivamente todos los miembros y todos los movimientos; se vigilaba también el modo de vestir de los alumnos en la clase. Los trabajos manuales ocupaban gran parte de la jornada del escolar de Yverdon:

dibujaba, recorría el campo para reunir colecciones; algunos cultivaban jardincillos personales, fabricaban instrumentos o mueblecitos para su uso.

En la gestación de su teoría pedagógica, Pestalozzi piensa casi exclusivamente en la instrucción de las capas inferiores del pueblo, mediante el trabajo industrial; pero más tarde, con la construcción de su método, llega a exigir una perfección completamente general. "Información de la persona entera por la vida y para la vida".¹⁴

El método pestalozziano exige el dominio general y primario de la destreza, que debe elevarse desde las formas más simples del trabajo físico corporal de que es capaz el hombre, gracias a sus fuerzas físicas, hasta todas las habilidades posibles, incluso las más complicadas, como la actividad artística en las que estriban las profesiones humanas.

Bajo la denominación de arte, comprende Pestalozzi, la habilidad técnica y la capacidad corporal, por lo tanto la formación artística viene a significar lo mismo que la enseñanza del trabajo. Lo cual quiere decir que el arte, en sentido estético, no tuvo en Pestalozzi una posición independiente, como forma autónoma de expresión pura de la conciencia, a través del sentimiento, sino

14. Chateau, Jean. Op cit., p.215

que la misma idea de arte como creación estética, es posterior a la noción de arte como hacer y como técnica, propia de la época del educador suizo.

Y precisamente Pestalozzi, concibe al arte, como aquellos medios a través de los cuales se manifiesta exteriormente la producción del espíritu (área intelectual) y del corazón (área afectiva) en resultados de realización y de creación los cuales han de ser educados en función de la vida familiar y ciudadana (social).

La enseñanza del arte se inicia con el despertar de la espontaneidad del sentido artístico y de su propio impulso, y se presenta invariablemente en todos los medios que se desprenden de las leyes de su esencia interna.

Los medios de educación verdaderamente elementales, en su totalidad, van desde la mayor simplicidad de sus puntos iniciales hasta los más altos grados del conocimiento de la materia de educación e instrucción en donde se avanza por seriación ininterrumpida, lo cual permitirá armonizarse entre sí intensiva y extensivamente.
15

Así, se pretende que el proceso de desenvolvimiento de la naturaleza humana para la preparación del individuo en las artes se preste

15. Ver la siguiente página

atención a las formas artísticas y a la expresión de las mismas para avanzar hacia la libertad y la independencia, no sólo de la expresión de estas formas sino en la exteriorización de habilidades.

Lo anterior se logra mediante ejercicios particulares, hasta llegar a un cierto nivel de equilibrio y de complementación recíproca lo cual abre la posibilidad de enoblecere al hombre a través del arte.

Cada uno de los ejercicios que se lleven a cabo deben tener las bases suficientes para avanzar progresivamente, así como ser complemento de los anteriores.

De esta manera, se logra a través de los ejercicios de desenvolvimiento, así como de la aplicación de los mismos, se verifique el afianzamiento del impulso espiritual que tiende a la expansión y a la complementación, que ha de poner no sólo en armonía los

15. En la propuesta "Un Modelo de Comunicación Educativa en el Aula", para materias teórico-prácticas, concretamente Géneros Periodísticos de Opinión - Artículo y Editorial-, se pretende que esta característica se cumpla a través de ejercicios que permitan al alumno desarrollar sus habilidades. Al inicio del semestre se realizarán actividades tales como análisis y discusión al interior de los equipos, sociodramas, creación de historias, fábulas, guiones de radio a partir de los contenidos de clase, con lo cual se procurará fomentar la creatividad que será un elemento esencial en la elaboración de Productos Comunicativos, que contengan los contenidos teóricos vistos en clase, durante la primera parte del semestre.

efectos de los medios elementales de desenvolvimiento en su relación con los resultados de la acción encaminada a la obtención de habilidades, sino que también ha de ser habitual este impulso en toda la actividad de la vida social.

Dado que la capacidad artística, como cualquier otra capacidad humana, en relación con su educación, es sólo disposición para el arte o para el trabajo, se deben desarrollar de igual forma que las aptitudes, que la capacidad de intuición, de hablar y de pensar a través del propio ejercicio.¹⁶

Esta educación se verifica visiblemente con el ejercicio de las fuerzas de los sentidos, de los órganos y de las extremidades.

A este respecto Pestalozzi escribió sobre una gimnasia de los sentidos y de las extremidades y se refiere a los medios externos del desenvolvimiento del arte.

Pestalozzi hace una división cuando se refiere a la gimnasia de los sentidos y de las extremidades: en físicos y mecánicos; la cual debe tomarse en cuenta para la adecuada planificación de la puesta en práctica de los conocimientos según sea el caso.

Menciona que los medios externos del desenvolvimiento del arte, en tanto se proponen el desarrollo de los sentidos y de los órganos sensoriales,

16. Este punto ha sido abordado en el apartado "El lenguaje entre la intuición y el pensamiento" p.16

son físicos, y cuando se refieren al desenvolvimiento de las extremidades son mecánicos. Ambos constituyen la gimnasia elemental de los sentidos, de los órganos sensoriales y de las extremidades.

Los principios artísticos y los medios de la gimnasia de los sentidos y de los órganos sensoriales han de ser deducidos de las leyes físicas que están en el fondo mismo de las capacidades propias de los sentidos y de sus órganos, las cuales han de fortificar, animar y desenvolver convenientemente la gimnasia con miras al arte.

El propio impulso que poseen las capacidades de los sentidos, de los órganos del lenguaje y de las extremidades, estimulan a los mismos sentidos, órganos y extremidades a la actividad que ha de desarrollarlos. Pero el arte sirve para facilitar, dirigir y acelerar en diversos sentidos el efecto de esta actividad.

Los medios de desenvolvimiento de la capacidad de intuición por los cinco sentidos constituyen el fundamento esencial de la educación natural de la capacidad artística, y así debe ser, pues la fuerza del arte sale especialmente de la capacidad de intuición, y su desenvolvimiento adecuado, es sólo posible mediante la buena constitución y la conveniente educación de los sentidos, órganos y extremidades, cuyo concurso activo reclama el desarrollo del poder de intuición.

Sin embargo, la educación de la esencia espiritual

de la capacidad de intuición corresponde, al mismo tiempo, a los medios de educación de la capacidad de pensar, a la enseñanza del número y de la forma, así como a los medios de desenvolvimiento de la capacidad de hablar.

La esencia de todos los medios de educación de la capacidad artística, consiste en la vivificación intelectual y el ejercicio físico y sensorial suficiente de las disposiciones y aptitudes en que descansa el dibujar, el medir y el contar, así como el cantar y ejecutar en el arte de la música y de expresión¹⁷ y en general de las disposiciones y aptitudes de los individuos.

El individuo que ha aprendido elementalmente, por medio de una serie de medios educativos organizados psicológicamente posee la totalidad de los medios intelectualmente educativos para el arte, y no le falta más que la preparación de las habilidades mecánicas que requiere precisamente el ejercicio exterior en la materia especial del arte que se propone aprender (En este caso el PERIODISMO)

17. En este sentido es importante ubicar que en esta tesis, no sólo importa la capacidad de reflexión en los estudiantes, sino además el dominio artístico de la expresión.

Expresión que se va a manifestar a través de la elaboración de productos comunicativos: Periódicos Murales, Periódicos Volantes, Programas de Radio y Programas de Televisión cuyo contenido a de ser definido a partir de los intereses de cada uno de los equipos en torno a los contenidos del programa de la materia "Generos Periodísticos de Opinión I - Artículo y Editorial-.

Esa iniciación en las habilidades mecánicas, es indispensable para el sólido fundamento general de los medios de educación de las capacidades del individuo.

El proceso educativo de las habilidades mecánicas que exige el conjunto de medios externos de formación artística es el siguiente: se empieza con ejercicios para la exactitud, se pasa al ejercicio de la capacidad de la exactitud y de éstos a la delicadeza en la expresión, lo que permitirá llegar por fin con exactitud capacidad y delicadeza de las habilidades artísticas a la libertad y espontaneidad en los medios de iniciación.

En el siguiente cuadro aparecen los elementos que componen el conjunto de medios externos de formación psicomotora.

De esta forma el desarrollo del Área psicomotora se logra mediante ejercicios particulares hasta llegar a un cierto nivel de equilibrio y de complementación recíproca de los sentidos. Cada uno de los ejercicios que se lleven a cabo deben tener las bases suficientes para avanzar, así como ser complemento de las anteriores.

18. En la presente investigación se hace un desglose del temario de la materia, de tal forma que inicie con contenidos base que permitan al alumno poseer elementos que fundamenten su propio trabajo. Conforme se van adquiriendo contenidos esenciales se permitirá acceder a contenidos más complejos.
Ejemplo: 1) Diferenciar. 2) Caracterizar. 3) Definir.
4) Aplicar.

PROCESO EDUCATIVO DE HABILIDADES MECANICAS

2
EJERCICIOS
DE LA
CAPACIDAD
DE EXACTITUD



1
EJERCICIOS
DE
EXACTITUD

3
DELICADEZA
EN LA
EXPRESION



LIBERTAD
EN LA
EXPRESION



HABILIDAD
ARTISTICA

Dado que el fundamento de la educación se expresa en el principio elemental de que los medios de desenvolvimiento de las capacidades humanas han de ser considerados y utilizados como fundamento interno de educación e iniciación en las habilidades de aplicación, y por lo tanto, de todos los procedimientos de enseñanza y de preparación del individuo determinándose la necesidad de subordinar todo el alcance de los medios de enseñanza y de iniciación a las altas leyes del desenvolvimiento de las capacidades humanas.

El arte debe ayudar siempre al proceso de la naturaleza en el desenvolvimiento y educación de nuestras capacidades, tienen que ser reconocidos y adoptados los procedimientos educativos elementales como principio fundamental de los medios de desarrollo de las habilidades, de aplicación, así como también en las ramas especiales y de todo lo característico que necesitan las diversas actividades.

La idea de la educación, que reclama, sobre todo, el auxilio del arte, ha de procurar necesariamente con la mayor atención que se eduquen con la perfección las partes fundamentales de la capacidad intelectual, de la intuición, del lenguaje ¹⁹ y del pensamiento, lo cual sólo se puede conseguir poniendo los medios a las leyes

19. En esta investigación se trabajará concretamente el Lenguaje Total o Lenguaje Verboaudiovisual.

eternas a las cuales tienen que obedecer únicamente la naturaleza en el desenvolvimiento adecuado de estas capacidades en particular.

Cada uno de los medios de educación artística sólo se hace activo e influyente en tanto se eleva a espíritu y vida, debido a la educación natural de los valores educativos para fundamentar lo humano de nuestra naturaleza, o mejor, para estimular la elevación del individuo hacia lo humano mediante el arte.

De esta forma se considera que es sólo a través de la propia experiencia que se llega a la esencia del conocimiento, pues no basta la explicación del concepto, sino se requiere de la vivificación del mismo. a este respecto Pestalozzi señala que no se eleva al poder del pensar desenvuelto, mediante la explicación de las leyes eternas que rigen la fuerza del pensamiento humano, sino por medio del hecho del propio pensar, es decir, que los conocimientos a enseñar deben estar organizados de tal forma que permitan al alumno asimilarlos de manera progresiva y gradual al tiempo que puedan llevarlos a la práctica y enfrentarlos a una realidad concreta.²⁰

Esta marcha natural del desenvolvimiento de los fundamentos mecánicos, de la potencialidad artística debe estar en completo acuerdo con el proceso que sigue

20. Esa realidad concreta a la que se refiere esta investigación es el taller como técnica educativa donde se realizarán actividades que permitirán al alumno enfrentar los contenidos teóricos a una práctica constante de los mismos.

la naturaleza en el desarrollo de los fundamentos internos, espirituales, para seguir el camino en armonía, sobre todo con los principios de formación del corazón y del espíritu. De ahí la necesidad de enlazar los medios educativos referentes al amor y las creencias con los relativos a la capacidad artística.

1.1.4.3 AREA AFECTIVA

El objetivo fundamental de la educación consiste en desarrollar todas las fuerzas naturales y las capacidades del hombre en forma multifacética y armónica con el propósito de que el educando en un futuro, pueda participar en la vida social en forma provechosa.

A este respecto la educación moral (Área afectiva) constituye uno de los pilares esenciales de la pedagogía pestalozziana, ya que, el equilibrio de las fuerzas naturales humanas solo se concibe si se enlazan los medios educativos al valor esencial del amor.

Pestalozzi define al amor, como la fuerza fundamental a través de la cual se desenvuelven los medios de educación para la preparación de la fuerza común humana y la armonía de las capacidades.

La instrucción moral consiste, precisamente, en la elevación del individuo a grados más perfectos de la colectividad. El principio fundamental de la moral es la ley de la autonomía o de la libertad.

Para ello, es necesario, educar al hombre para la

libertad moral. El curso de esta educación parte de la heteronomía y llega hasta la autonomía, es decir, desde la voluntad propia del individuo aislado a través de la asociación simplemente externa y relativamente obligada, hasta la colectividad verdadera, que es íntima y voluntaria. La educación moral debe realizarse por completo viviendo con los demás y para los demás, en la realidad total de la acción colectiva.

Según Pestalozzi, el aspecto más elemental de la educación moral, inicia con los cuidados que una madre da a su hijo. "El desenvolvimiento de los primeros gérmenes de la fuerza moral del niño está en la callada y segura satisfacción de sus necesidades físicas, en los "sagrados" cuidados de la madre, en la atención instintiva hacia el apaciguamiento, y con ello se tiene la semilla del amor..." Y es precisamente esta confianza y este amor que se arranca del desenvolvimiento del individuo en la moral y la religiosidad.²¹

Pestalozzi considera que es de gran importancia brindar al niño la satisfacción de sus necesidades desde la más temprana edad, para que éste obtenga la tranquilidad que más tarde le permitirá un mejor desenvolvimiento en la vida social. El cuidado primordial para la satisfacción de necesidades en la primera edad de la vida infantil está depositado por su

21. Término que más adelante será profundizado en este mismo apartado.

naturaleza, en el corazón de la madre, el cual según Pestalozzi se manifiesta influyendo en la especie como algo innato que se podría llamar Fuerza Materna y Fidelidad Materna, ésta así como los cuidados que han de prodigarse al niño en esta primera época sólo se concibe en un ambiente de paz y armonía.

Así, para Pestalozzi, el aspecto más elemental de la educación moral, es el amor del niño a la madre, que surge como consecuencia de la satisfacción de las necesidades diarias del organismo infantil. En la familia se forman las bases de la conducta moral del niño. Su amor a la madre se extiende poco a poco a otros miembros de la familia.

"...los sentimientos de amor, gratitud y confianza, que se abrieron en el seno maternal, ahora se alargan y abarcan a Dios como padre, a Dios como madre... El niño, que ya cree en la mirada de Dios como en la mirada de su madre, practica ahora el bien por el amor de Dios, como lo practicó hasta aquí por su madre"²².

El curso de la educación moral, se realiza a través de los siguientes grados de colectivización del hombre:

1. El hogar o la familia;
2. La escuela, como forma esencial de la asociación ciudadana;
3. La comunidad, como expresión ideal del reino de Dios; y, aquí Pestalozzi articula la educación religiosa. (23)

22. Chateau, Jean, Op cit., p.214

23. Ver siguiente página.

La educación religiosa es una consecuencia natural de la educación moral; ésta no es una cosa de palabras sino de realidades, es decir, vivencia inmediata de la práctica. Pestalozzi exige una instrucción moral sólida sobre una base terrena, y la relaciona con la idea de la religión.

La pedagogía pestalozziana no puede ocultar su sentido religioso, sin embargo, se refiere a una religión natural. Por eso reconoce que el sentido infantil y la obediencia a Dios no son el resultado final de una educación completa, sino el punto de partida de la instrucción del hombre.

Pestalozzi entiende la religión como el desarrollo de elevados ritos morales en las personas. Según su experiencia personal, el buscaba a Dios "donde las personas se profesaban amor unas a otras". Si el hombre ama a Dios, entonces amará a todas las personas que son para él hermanos y hermanas como si fueran hijos del mismo padre.

Según Pestalozzi el hombre sólo conoce a Dios cuando se respeta a sí mismo, es decir, cuando obra consigo mismo y con sus semejantes siguiendo los impulsos más puros que en él se encuentran.

23. Así, Pestalozzi concebía la educación escolar como un complemento de la educación doméstica y como una preparación para la educación que la vida social exige. Mediante la acción sinérgica de estas tres potencias, que actúan en el mismo sentido, puede formarse la persona en el individuo. Tomado de Chateau, en los Grandes Pedagogos, p. 205

El punto de partida de la educación moral, que es educación del amor y de la actividad por el amor, se haya en los reducidos límites del hogar; y allí se extiende más y más, hasta llegar a la suprema familia, la sociedad.²⁴

De esta forma, la enseñanza religiosa no sólo debe conducirse con imágenes y palabras, sino preferentemente con actos; el único camino seguro de la instrucción religiosa, es el de la acción. La religión es estado de vida es la vida misma; así, la vida como arte, como la religión se estudian solamente viviéndolos.²⁵²⁶

El comienzo y el punto central de la unión de todos los fundamentos de dicha que descansan en las capacidades de nuestra propia naturaleza, está en el

24. A este respecto, Erich Fromm en "El Arte de Amar" hace referencia al valor esencial del amor, en el seno materno, para lograr el pleno desenvolvimiento del niño, y cómo este valor se extiende al resto de la sociedad. "...En estrecha relación con el desarrollo de la capacidad de amar está la evolución del 'objeto' amoroso. En los primeros meses y años de la vida, la relación más estrecha del niño es la que tiene con la madre. Esa relación comienza antes del nacimiento, cuando madre e hijo son aún uno, aunque sean dos.

El nacimiento modifica la situación en algunos aspectos, pero no tanto como parecía. El niño si bien vive ahora fuera del vientre materno, todavía depende por completo de la madre. Pero día a día se hace más independiente, aprende a caminar, a hablar, a explorar el mundo por su cuenta..." Fromm extiende esta actitud del amor y escribe "...si amo realmente a una persona, amo a todas las personas, amo al mundo, amo la vida ..." p. 47, 52

25. Ver siguiente página

26. Ver siguiente página

aspecto moral y presupone el desenvolvimiento de la bondad que se deriva esencialmente del amor y de la confianza, al tiempo que se procura mantener un equilibrio entre todo el círculo de los medios de educación y de instrucción.

Para lograr ésto, es indispensable desarrollar los verdaderos y eternos fundamentos del amor y de las creencias desde la primera edad, mediante la efectiva vivificación de sí mismo en la verdad de su comienzo humano más puro, al elevar el amor sensual humano y las creencias sensitivas hacia el amor superior divino y la verdadera religiosidad o el verdadero amor.

Pestalozzi retoma el principio griego "Buscar la verdad en el amor", para destacar la importancia en la formación integral del hombre. Los antiguos griegos reconocieron la necesidad de relacionar estrechamente el amor y las creencias con los medios naturales conforme al desenvolvimiento de la capacidad de pensar.

25. En la presente investigación, la religión adquiere el carácter activo del amor, -Erich Fromm "El Arte de Amar", p.34- el cual se evidencia en ciertos elementos básicos, comunes a todas las formas del amor: El cuidado la responsabilidad, el respeto, el conocimiento, extendido en primer lugar en el seno familiar y después a nivel social. En el ámbito educativo estas formas del amor se materializan no sólo en la relación profesor-alumno, sino también en la relación alumno-alumno, alumno-grupo y sobre todo profesor-contenidos, alumnos-contenidos, grupo-contenidos.

26. "... El hombre no desarrolla el germen de su vida moral, el amor y la fe, más que por el acto mismo de amar y de creer según la naturaleza..." Tomado de Chateau, en los Grandes Pedagogos, p.212

Lo anterior expresa claramente que consideraban insuficiente para la capacidad intelectual, el conocimiento de lo humano y la búsqueda de la verdad, sólo por la capacidad intelectual.

Por lo tanto, la idea de la educación concebida por la pedagogía pestalozziana, se propone vigorizar, estimular y favorecer los fundamentos físico e instintivos del amor y de la confianza desde la cuna, mediante la simplificación de los medios educativos.

Por eso se propone unir los medios adecuados de desenvolvimiento del amor y de la confianza con los medios naturales de desenvolvimiento del sentido de la verdad y de la capacidad de juicio, así como de la potencialidad del arte de la naturaleza humana, con el objetivo de fundamentar los procedimientos educativos de las capacidades morales e intelectuales de la naturaleza humana en la mayor armonía.

Así pues, la educación moral, es educación para la colectividad, y consiste en la participación gradual y progresiva en la vida colectiva porque la misma colectividad hace participar en su vida al individuo, al futuro hombre, al tiempo que se desarrolla con él estrechamente; lo cual no quiere decir que debe establecerse una separación entre la colectividad como fuerza educadora y la colectividad como meta educativa.

Según Pestalozzi, el desarrollo posterior de las cualidades morales del niño, debe realizarse en la

escuela, en la cual las relaciones del maestro hacia los alumnos se deben desarrollar sobre la base de su amor paternal por ellos.

En la escuela se amplía considerablemente el círculo de las relaciones sociales del niño, y la función del maestro consiste en organizarla sobre los principios del amor fervoroso del escolar hacia todos con los cuales entra en relación.

Al ampliarse cada vez más sus relaciones sociales debe llevarlo a tomar conciencia de su carácter como parte del gran conjunto de seres humanos y a extender su amor a toda la humanidad.

A semejanza de un hogar, ha de establecerse una educación escolar, además debe haber conexión entre la instrucción moral e intelectual y la enseñanza del trabajo.

Las ideas de obediencia, libertad, confianza y amor son valores esenciales, que Pestalozzi considera deben fomentarse, no sólo en el ámbito familiar, sino también en el escolar, puesto que constituyen las bases del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Pestalozzi escribió concretamente sobre el trabajo del maestro en la escuela, el cual, debía proporcionar una buena corteza al núcleo de la educación familiar. El maestro decía Pestalozzi, habrá de ser un hombre de carácter abierto, animado, humano y alegre, de manera que pueda decirse que sus discípulos se han desarrollado como junto al corazón de un padre; un hombre

suficientemente hábil y capaz de abrir el corazón y los labios de sus alumnos, y de despertar en todas partes de su ser el sentido de la naturaleza. Sin olvidar buena profesionalización para llevar a cabo su actividad. De esta forma, el punto de partida de toda instrucción humana es el deseo , la íntima aspiración original de la naturaleza del hombre hacia su desarrollo. No se trata, de un ejercicio mecánico o de una actividad de automatización sino de un trabajo plenamente consciente. Toda educación ha de iniciarse, pues en el cultivo de la fuerza de la voluntad.

EDUCACION INTEGRAL

FUNDAMENTO

CARACTER SOCIAL DE LA PRACTICA EDUCATIVA

OBJETIVO

CULTIVO DE LAS CAPACIDADES DE LOS ALUMNOS DESARROLLO ARMONICO DE LAS CAPACIDADES NATURALES
DE LOS ALUMNOS

INTERES

DESARROLLO

SOCIAL

AUTOSUFICIENCIA

PERSONAL

PRINCIPIOS

RELIGION MORAL LIBERTAD ANOR

AREAS

INTELLECTUAL

AFECTIVA

PSICOMOTRIZ

INTUICION

SOCIALIZACION

DESARROLLO DE
HABILIDADES

DESARROLLO DEL
PENSAMIENTO
DEL RAZONAMIENTO
Y DEL JUICIO

AFIANZARSE IN
LA VIDA
COLECTIVA

FORMACION PROFESIONAL
Y CAPACITACION
PARA EL TRABAJO

TEORIAS

APRENDIZAJE
GRUPAL

COMUNICACION
PARTICIPATIVA

APRENDIZAJE
SIGNIFICATIVO

LENGUAJE
VERBOAUDIOVISUAL.

1.2. APRENDIZAJE GRUPAL

1.2.1. ANTECEDENTES DEL APRENDIZAJE GRUPAL

La naturaleza humana, eminentemente social, ha permitido al hombre alcanzar un alto grado de desarrollo en todos los ámbitos de su vida. El grupo, como resultado de la integración de hombres ha sido siempre un medio importante para la realización de los propósitos humanos. Primero en la familia, después en el clán, la tribu, el gremio, la comunidad y el Estado; los grupos han sido usados como instrumentos de gobierno, de trabajo, de lucha, de culto, de recreación y de educación.

Para los fines de esta investigación y concretamente por lo que se refiere al Aprendizaje Grupal, se considera de fundamental importancia conocer qué factores intervienen en la formación de "los grupos", que dieron origen a lo que hoy puede llamarse "Teoría de Grupos". Al mismo tiempo se pretende proporcionar algunos aspectos que permitan fundamentar al proceso de enseñanza-aprendizaje, desde la perspectiva del Aprendizaje Grupal.

Existen algunos indicios en la literatura de los primeros tiempos, donde se hacen algunas referencias sobre la actividad en grupo. En el siglo XVII, pensadores como Locke, Hume, Smith, Montesquieu y

Rousseau, entre otros, especularon sobre la naturaleza social del hombre y la relación existente de los individuos en sociedad.

Los primeros sociólogos, Comte y Spencer, se concretaron a estudiar la multitud, la banda, el público y los movimientos de masas, con sus consecuentes fenómenos: Caprichos y Modas. A fines del siglo XIX, el sociólogo francés Emilio Durkheim, estableció la teoría de que las ideas individuales se alteran en el proceso de "síntesis psicosocial" que ocurre en los grupos, y que de ese modo, se crea un producto de grupo, que no puede ser explicado en función de procesos mentales individuales.

Durkheim, define al grupo social como algo más que la suma de sus partes, es decir, como una totalidad que tiene percepciones, sentimientos y deseos propios, que en otros términos, equivaldría a una conciencia colectiva. Esboza el análisis de las funciones del grupo, tales como la integración y la regulación de las relaciones entre los individuos.

William Mc Dougall, en su libro "The Group Mind", hace una distinción entre masa y multitud, en donde refiere que la multitud no posee organización o ésta es muy rudimentaria, y para que esa masa desorganizada se convierta en un grupo humano es necesario un principio de organización. Es decir, debe existir algo que una a los individuos, que un mismo interés los enlace a un

mismo objeto y que lo posean en cierta medida.

A comienzos del siglo XX, investigadores como F. H. Allport marcaron una línea importante de investigación del pequeño grupo, en cuanto al estudio del desarrollo infantil, mediante la observación directa, con lo cual se dio impulso al tema de "solos y juntos". El trabajo de Jean Piaget, es un ejemplo del estudio del pequeño grupo como creador y portador de una subcultura.

Más tarde, Freud, en su obra "Psicología de las masas y análisis del Yo", inició una continuada línea de investigación sobre la formación y control del grupo. El fundamento de su trabajo parte de las íntimas y frecuentes bases del inconsciente en cuanto a la cohesión y control en el grupo familiar. Freud hizo hincapié en los aspectos emocionales de la dirección y formación del grupo más que en la organización de miembros para trabajo consciente.

El estudio científico de la conducta del grupo comenzó a tomar forma definitiva en los principios de la década de los treinta. Kurt Lewin, psicólogo de la Escuela de Berlín se basó en la Teoría de la Gestalt (Psicología de la Forma), para elaborar una explicación de la acción individual, a partir de la estructura establecida entre el sujeto y su ambiente, concebida como un todo. Esa estructura es un campo dinámico, en el que actúan fuerzas que tratan de instaurar un equilibrio, y toda la conducta del individuo tiene como finalidad el alcanzarlo.

A partir de los trabajos de Lewin, se da un impulso importante y decisivo a la investigación sobre la Teoría de Grupo. Para Lewin "...el grupo es un todo con propiedades específicas, que significan algo más que la suma de sus partes: el grupo y el ambiente constituyen un cambio social dinámico, cuyos principales elementos son subgrupos, los miembros, los canales de comunicación y las barreras. Modificando un elemento privilegiado podemos modificar la estructura del conjunto".²⁷

Después de la Segunda Guerra Mundial, las investigaciones de laboratorio tienen un considerable auge. Y es en el terreno terapéutico en donde adquieren gran importancia, tal es el caso de los trabajos realizados por J. L. Moreno y S. R. Slavson, quienes logran un avance significativo en la materia.

La breve reconstrucción histórica que se ha elaborado, con las limitaciones que representa, permite visualizar el interés que ha despertado el tema, en diferentes investigadores sociales, a lo largo de la historia.

1.2.2. FUNCIONES DEL GRUPO

Es importante considerar algunos de los principales fenómenos de Grupo, que se presentan en toda dinámica grupal.

27. Anzieu, Didier y Martin, Jacques L., La Dinámica de los Grupos, Kapeluz, Buenos Aires, 1971, p.67

"De acuerdo a los criterios que comparten las diferentes teorías psicosociológicas y por lo que señala Cartwright y Zander, es posible decir que un GRUPO, en general, se caracteriza por presentar algunas de las siguientes afirmaciones:

- a) Participan en interacciones frecuentes
- b) Se definen entre sí como miembros
- c) Otros los definen como pertenecientes al grupo
- d) Comparten normas respecto a temas de interés común
- e) Participan en un sistema de roles entrelazados
- f) Pretenden metas promotoras, interdependientes.
- g) Tienen a actuar de modo unitario respecto al ambiente."²⁸

El proceso característico de un grupo, radica en la interacción entre los miembros del grupo; a partir de aquí, surge una serie de funciones que constituyen la dinámica del grupo.

A continuación se describen brevemente algunas de las características de las funciones.

1.2.2.1. LA COMUNICACION

Toda actividad social supone un intercambio de información, ya sea entre miembros de un mismo grupo o entre participantes de diversos grupos. Esa información debe ser recogida, organizada y distribuida entre todos

28. Cartwright y Zander, citado por Castrejón y et al., en consideraciones sobre la Dinámica de Grupos, Editorial Edicol, México 1979, p. 21-22.

aquellos que deben utilizarla, y la forma en que este proceso se realiza va a influir de manera definitiva en todas las relaciones entre los individuos.

Mientras que la información constituye el proceso a través del cual se transmite un contenido, que tiene determinada significación para un sujeto.

La comunicación se presenta como el conjunto de procesos físicos y psicológicos, mediante los cuales se ponen en relación una o varias personas a fin de alcanzar objetivos específicos.

La necesidad de que estas funciones se realicen correctamente, son de importancia capital, tanto para la constitución de los grupos, como para la calidad de las relaciones entre los miembros.²⁹

El proceso de la comunicación, tanto a nivel individual como colectivo, presenta dos aspectos: uno formal, que puede reducirse a un esquema cibernético; y otro psicosocial, que se refiere a la situación en que el individuo se desarrolla.

Hablar del aspecto formal del proceso de la comunicación sería mecanizar el acto comunicativo, dado que un mensaje es siempre emitido y recibido en un marco de referencia específico, con un sistema general de conocimientos, actitudes y valores que constituyen el núcleo sólido y permanente de la personalidad.

29. Castrejón, Jaime y etal., Discusiones sobre la Dinámica de Grupos... p.22-23

Esta situación sobre el marco de referencia provoca que el mensaje tienda a interpretarse en relación a la situación particular de cada uno de los interlocutores, de ahí que se presentan tensiones, actitudes de defensa. Por lo tanto se hace necesario que se permita un libre retorno de la información para el logro de cierta armonía en las relaciones interpersonales.

Las comunicaciones en el grupo se refieren al intercambio de información, opiniones, directivas, así como a la resolución de problemas relativos al ajuste de los miembros (manifestación de tensiones y desacuerdos).

Estas funciones deben efectuarse para que el grupo pueda progresar hacia sus objetivos, a través de una comunicación tan amplia como sea posible y así los miembros del grupo puedan aclarar sus percepciones en torno a objetivos y medios, sus necesidades y deseos, definir sus roles y resolver las tensiones internas por medio de la expresión catártica de los sentimientos.

La presencia de objetivos comunes, sean impuestos o escogidos, sienta las bases para un cuadro de referencia colectivo favorable al desarrollo de la comunicación. A partir de esto pueden establecerse sistemas de normas, creencias, actitudes colectivas y símbolos con los cuales podrán comunicarse mejor los miembros del grupo.

1.2.2.2. COHESION DEL GRUPO

La cohesión se refiere al grado en que los miembros

de un grupo desean permanecer en él. Esta contribuye a potenciar y vitalizar al grupo, a lograr sus objetivos y a facilitar la participación en las actividades del mismo.

León Festinger, señala que la cohesión del grupo es la resultante de todas las fuerzas que actúan sobre los miembros del grupo para que permanezcan en él. Estas fuerzas ejercen variados efectos, que constituyen las consecuencias de la cohesión del grupo.³⁰

De esta forma se considera que la cohesión, es uno de los fenómenos básicos del grupo, dado que tiene consecuencias importantes sobre éste: contribuye a esa capacidad del grupo para retener a sus miembros y ejercer influencia sobre ellos: al aumentar la cohesión y la comunicación, existe un mayor grado de participación en las actividades del grupo. Así pues, los grupos con alta cohesión, proporcionan una fuente de seguridad para sus miembros, reducen la ansiedad y aumentan la autoestima.

1.2.2.3. AUTORIDAD E INFLUENCIA EN LOS GRUPOS

Existe un gran número de consideraciones teóricas en torno a los temas de autoridad, liderazgo e influencia en los grupos, sin embargo, dada la complejidad que éstos encierran, en este caso se

30. León Festinger, citado por J. Castrejón... p.25

limitara sólo a caracterizar al líder como "...la persona que tiene relativamente mayor poder (es decir, mayor posibilidad de influir sobre otros) en una relación, e donde resulta que el liderazgo existe en grados..."

Se considera al liderazgo, como la ejecución de aquellos actos que ayudan a que un grupo logre sus resultados y específicamente, que el liderazgo consiste en las acciones de los miembros que ayudan a determinar las metas del grupo, a mejorar la calidad de las interacciones entre los miembros, a facilitar los recursos, etc.; todas estas funciones, cabe añadir, pueden ser realizadas por un miembro del grupo o por ³¹ varios de ellos.

Esta breve caracterización que se ha hecho sobre algunos de los principales fenómenos del grupo, permite tener idea de la complejidad que encierra la "Dinámica de Grupo", entendida ésta como la totalidad de procesos que se desencadenan en el momento en que un conjunto de personas establecen interrelaciones. Es a partir de este momento que se pretende abordar la noción de Grupo en la Educación.

1.2.3. EL GRUPO EN LA EDUCACION

Tradicionalmente los sistemas educativos, han tenido como tarea fundamental, la transmisión de

31. Castrejón... Op cit., p.29

conocimientos, bajo una situación de dependencia entre el maestro, que es el "depositario del saber" y el alumno a quien se le considera solo "un recipiente vacío".

Esta concepción de la educación ha tenido que ir cambiando a lo largo de la historia, ya que las sociedades en su constante proceso de cambio, a nivel tecnológico, científico, económico y social han demandado una nueva concepción de hombre, capaz de afrontar su realidad, capaz de entenderla y contribuir al desarrollo de la misma.

Por otro lado, existen planteamientos tales como "si la realidad cambia, nosotros debemos cambiar con ella", esto quiere decir, que no puede concebirse la perspectiva de una educación permanente, intelectualista y enciclopédica de la cultura.

Sin embargo, llevar a la práctica planteamientos nuevos, no resulta tan sencillo, puesto que se requiere de una serie de reformas que afectan las finalidades de ciertas instituciones así como el conjunto de elementos que constituyen el sistema educativo.

Es por ello que "...en la nueva educación, no se trata nada más de adquirir conocimientos, ni siquiera de aprender: el individuo debe 'aprender a ser', utilizando el concepto de Edgar Faure. Es por ello que, entre las nuevas finalidades de la educación se incluye básicamente, la aptitud para el cambio, el equilibrio personal, la capacidad de diálogo y el deseo de

participación, procurando formar individuos maduros,
capaces de autonomía".³²

Esta nueva idea de la Educación, implica un cambio en la concepción de la relación maestro-alumno, maestro-contenidos y alumno-contenidos; asimismo, la dinámica de clase es concebida como un campo de interrelaciones y de intercambio más que como un conjunto de individuos simplemente reunidos.

Ahora la clase se convierte en la ocasión para establecer numerosas interrelaciones. Existe una necesidad imperiosa de dialogar, así como de prestar atención a las actitudes y a la vida afectiva y en palabras de Carl Roger, utilizar el no directivismo y la comprensión como medios pedagógicos para el desarrollo del alumno.

"Esto constituye, en realidad, una dinámica más compleja si se considera su concepción como grupo. En esta percepción, las interrelaciones se articulan y constituyen estructuras más estables. El maestro forma parte de ese conjunto y a pesar de tener un lugar privilegiado, debe someterse a los alumnos en el momento en que el funcionamiento del grupo lo requiera, esto significa que la noción del poder se generaliza y el control ya no se ejerce del exterior, sino que se convierte en autocontrol de las reacciones, aun aquellas

32. Castrejón ... Op cit., p. 51-52

de protesta e inconformidad de los alumnos. La clave del funcionamiento radica en la posibilidad de mediación, de negociación y de compromiso entre los participantes.

Sólo en este momento es posible hablar de una pedagogía de grupo ...".³³

1.2.4. UN ENFOQUE OPERATIVO DEL APRENDIZAJE GRUPAL

Autores como Pichón Riviere, Jose Bleger, Armando Bauleo, Hernán Kesseloman, Antonio y Nicolás Caparros y Ernesto Liendo entre otros, marcaron una línea importante de investigación (dentro de la corriente psicoanalítica) que ha aportado los principales fundamentos de la concepción del Aprendizaje Grupal.

En esta investigación se asume el punto de vista desarrollado por Edith Chehaybar y Kuri en torno al Aprendizaje Grupal, "...Hablar de Aprendizaje grupal implica ubicar al docente y al estudiante como seres sociales, integrantes de grupos que buscan el abordaje y la transformación del conocimiento desde una perspectiva de grupo, valorar la importancia de la comunicación y de la dialéctica en las modificaciones sujeto-grupo ...".³⁴

Es de suma importancia considerar al hombre como un ser social, productor y producto de relaciones sociales, inmerso en una problemática histórica determinada. Así,

33. Castrejón ...Op cit., p.53

34. Chehaybar y Kuri. Técnicas para el Aprendizaje Grupal ... p.

el aprendizaje y la docencia que en esta investigación cobran un papel relevante, se ubican en el terreno de la psicología social, en donde el hombre participa en la reproducción, producción y creación del conocimiento.

Para continuar José Bleger señala que "El término aprender se halla muy contaminado de intelectualismo; así se concibe el proceso como la operación intelectual de acumular información. Otra definición aunque correcta encierto sentido, traduce el aprendizaje a un lenguaje reduccionista y afirma que es una modificación del sistema nervioso producida por la experiencia.

Preferimos el concepto de que el Aprendizaje es la modificación mas o menos estable de pautas de conducta todas las modificaciones del ser humano, sea cual fuere el area en que aparezcan; en este sentido puede haber aprendizaje, aunque no tenga la formación intelectual del mismo".³⁵

Para Pichón Riviere "Aprender es realizar una lectura de la realidad, lectura coherente, no aceptación acritica de normas y valores. Por el contrario, apuntamos una lectura que implique capacidad de evaluación y creatividad (transformación de lo real).

Esta concepción del aprendizaje como praxis, como relación dialéctica, nos lleva necesariamente a postular que el enseñar y el aprender constituyen una unidad que

35. Bleger, José, Temas de Psicología, Buenos Aires 1985, p. 63

debe darse como proceso unitario, como continua y dialéctica experiencia de aprendizaje en la cual el rol docente y el rol alumno, son funcionales y complementarios".³⁶

Esta concepción del Aprendizaje implica necesariamente un cambio en torno al estudio del proceso grupal y su dinámica, la cual va a dar lugar a una psicología que sienta las bases de una nueva didáctica³⁷ que permita aprovechar las posibilidades y potencialidades de los grupos en la consecución de metas de aprendizaje.

En esta situación de Aprendizaje, el docente y el alumno desempeñan un papel diferente, el docente es un coordinador del grupo y los estudiantes tienen la oportunidad de ser sujetos activos que elaboran grupalmente tanto la información recibida del profesor como la que ellos mismos buscan y descubren. Durante el proceso de elaboración, entran en juego elementos que inciden en las actitudes del grupo.

Cuando hablamos de Aprendizaje Grupal -dice Armando Bauleo- aparecen tres elementos como esenciales a definir, pues constituyen su fundamento. Estos son información, emoción y producción. Además porque estos elementos giran alrededor de un concepto, el cambio que está implícito en el aprender ...³⁸

36. Pichón Riviere, Enrique, citado por Chehaybar y Kuri p.

37. Ver Rafael Santoyo, Algunas reflexiones... p.3

38. Santoyo Rafael, Op cit., p.

La manipulación de la información, se convierte en una de las cuestiones centrales del aprendizaje, es por ello que se habla de un sujeto activo, en el sentido de que participará en su formación. El elemento que surgió con esa participación fue la emoción, dicho en otras palabras, la afectividad que se pone en movimiento frente a la información.

La atracción o el rechazo que determinada comunicación provoca en el sujeto, y el requerimiento por éste de ciertos elementos de aquella o la negación o distorsión de otros, ha sido ya señalado por Freud.

Es decir, la afectividad se moviliza frente a determinado material que le es aportado al sujeto, pero a su vez también ella interviene en la búsqueda de nuevo material para lograr satisfacción (epistemofilia), aunque a veces se frustra en esa búsqueda".

Cuando hablamos de producción esta denominación alcanza también en la enseñanza, la posibilidad de crear nuevos elementos transformando lo dado se convierte en instrumento de búsqueda.

De ahí que el aprendizaje no es sólo la asimilación de la información sino también la posibilidad de utilizarla.

De esta forma no se puede separar información, emoción y producción, ya que en el trabajo grupal, estos

39. Bauleo, Armando. Ideología, Grupo y Familia, p.17-19

tres elementos integran una unidad dinamica en donde profesor y alumnos tienen la oportunidad de vivir la experiencia de APRENDER.

Durante el proceso de Aprendizaje Grupal, el grupo se enfrenta a la realización de una tarea que por lo general atraviesa por tres momentos:

En primer lugar, el grupo parece rehuir, entrar en la tarea y busca pretextos que le permitan salirse del momento presente, de alguna manera para no enfrentarse a ella; en un segundo momento, el grupo comienza a organizarse para entrar en la tarea, para analizar los temas propuestos, para rechazar las actividades indicadas, etc.; y en un tercer momento, el grupo en pleno funcionamiento, integra sus experiencias para lograr una síntesis de la tarea. A estos tres momentos, que tienen cierta secuencia en el proceso grupal, Bauleo los denomina de indiscriminación, de discriminación y síntesis.

40. Al hablar de la tarea se refiere al objetivo que el grupo se ha propuesto alcanzar, a la meta final, a aquello por lo cual el grupo se encuentra constituido actualmente como talo, a lo que ha reunido a los participantes, alrededor de un mismo trabajo grupal" en Zarzar Charur, Grupos de Aprendizaje, p. 67

41. Chehaybar y Kuri, tomado de Zarzar Charur, "La Dinámica de los Grupos de Aprendizaje desde un Enfoque Operativo" Revista Perfiles Educativos, No. 9 México CISE-UNAM y Armando Bauleo en Ideología, Grupo y Familia.

De manera breve, se enuncian los elementos que conforman la Dinámica del Aprendizaje, como proceso de integración y desarrollo de un Grupo de Aprendizaje.

Pichón Riviere, menciona que hay que partir de la idea de que los grupos tienen a su cargo "una tarea" que conduce a la meta final, que el grupo se ha propuesto alcanzar.

A. Bauleo llama "TAREA", al factor por medio del cual el grupo se ha reunido para apropiarse de él y luego constituirlo con él. ... Tarea es el tema, ocupación o título que hace converger sobre él todo el funcionar de la reunión".⁴²

La "temática" hace referencia al qué del trabajo grupal: qué se ve, qué se estudia, qué se analiza, en qué se trabaja. En este sentido se podría hablar de una temática general del curso y de la temática particular de una sesión determinada, lo que constituye el contenido programático del curso.

No se debe perder de vista que si se pretende llevar a cabo el aprendizaje grupal, es necesario, el conocimiento sobre las técnicas grupales que pueden proporcionar algunos fenómenos grupales, necesarios para la integración y el crecimiento del grupo, así como el desarrollo de actividades y actitudes de colaboración.

42. Bauleo Armando, Grupo Operativo, Buenos Aires, Cuadernos de Psicología Concreta, 1969, tomado de Zarzar Charur, p.67

Existen dos niveles de realidad dentro de la vida del grupo: el nivel de lo manifiesto y el de lo latente. El nivel manifiesto está compuesto por todo aquello que puede ser percibido directa e inmediatamente por los

El nivel latente, se encuentra constituido por el conjunto de aquellos elementos o factores que, están de alguna forma presentes en la situación y en el campo, no se manifiestan o expresan directamente en un momento dado.

De lo anterior se desprende que hay un elemento importante conocido como EMERGENTE. Este se refiere a algo que sucede en el grupo y que da elementos útiles para interpretar el significado latente del proceso. Tal emergente puede ser la verbalización de uno o más individuos, alguna actitud o movimiento individual o bien grupal. Cuando se trata de un miembro del grupo que da la "pista" se le conoce como el portavoz del grupo.⁴³

En cuanto a la tarea existen dos tipos, la explícita y la implícita. La tarea explícita se refiere al objetivo que el grupo pretende alcanzar. Sin embargo, no es tan sencillo lograr el objetivo propuesto por una serie de factores ya sea objetivos (material a utilizar) o subjetivos (participantes) y es por ello que existe una segunda tarea, que es la implícita.

43. Sousa Mondragón, Jorge Augusto. Acerca de Grupo Operativo.

Cuando se desarrollan las tareas implícitas y explícitas, se crean dos ansiedades básicas que son:

- a) Miedo a la pérdida, que consiste en dejar los instrumentos que conoce ante una nueva situación.
- b) Miedo al ataque en esa nueva situación.

La diferencia entre estas tareas consiste en que la explícita opera sobre los temas, mientras que en la implícita, el objeto de trabajo es el grupo mismo.

Existen dos sesiones de suma importancia que marcan el rumbo que ha de tomar el curso y estas son: LA PRIMERA SESION y LA SESION DE ENCUADRE, que se refieren a la delimitación clara y definida de las principales características, tanto de fondo como de forma que deberá tener el trabajo grupal.

Por último existen tres momentos grupales en relación con la tarea que Pichón Riviere ha llamado "Pretarea, Tarea y Proyecto".

1. La pretarea, es la primera relación típica caracterizada por la resistencia del grupo a enfrentar la tarea propuesta. La situación es diferente, y el alumno no sabe cómo actuar, se presentan dos miedos básicos, el miedo a la pérdida y al ataque que produce en los participantes, una reacción de resistencia al cambio.

2. La tarea. El grupo ha hecho hasta ahora como si trabajara, es decir ha realizado acciones en la

líneas de la tarea explícita, pero dichas acciones no están dirigidas por la tarea misma, sino por los miedos, las ansiedades, las resistencias grupales.

Es de suma importancia, atender esta situación y abrir un paréntesis, hacer explícito lo implícito, para darle rumbo a la tarea. La realización de la tarea implícita con el manejo de los contenidos latentes del grupo, es lo que caracteriza "la tarea".⁴⁴

3. El proyecto, surge cuando se ha logrado UNA PERTENENCIA de los miembros; se concreta entonces una planificación. El grupo se plantea objetivos que van más allá del aquí y ahora, y construyen así una estrategia destinada a alcanzar dicho objetivo.⁴⁵

Armando Bauleo, también habla de esos tres momentos y los denomina Indiscriminación, Discriminación y Síntesis, respectivamente.

Para finalizar este apartado es conveniente hacer algunas observaciones sobre las técnicas grupales en la Dinámica de Grupos.

Para llevar a cabo el aprendizaje grupal, se considera conveniente el manejo de las llamadas "Técnicas Grupales", Cirigliano y Villaverde las definen como "...maneras, procedimientos o medios sistematizados de organizar y desarrollar la actividad

44. Zarzar Charur, Carlos, Op cit., p.100

45. Bauleo Armando, Contra institución y Grupos, p. 129

de grupo, sobre la base de conocimientos suministrados por la teoría de la Dinámica de Grupo".⁴⁶

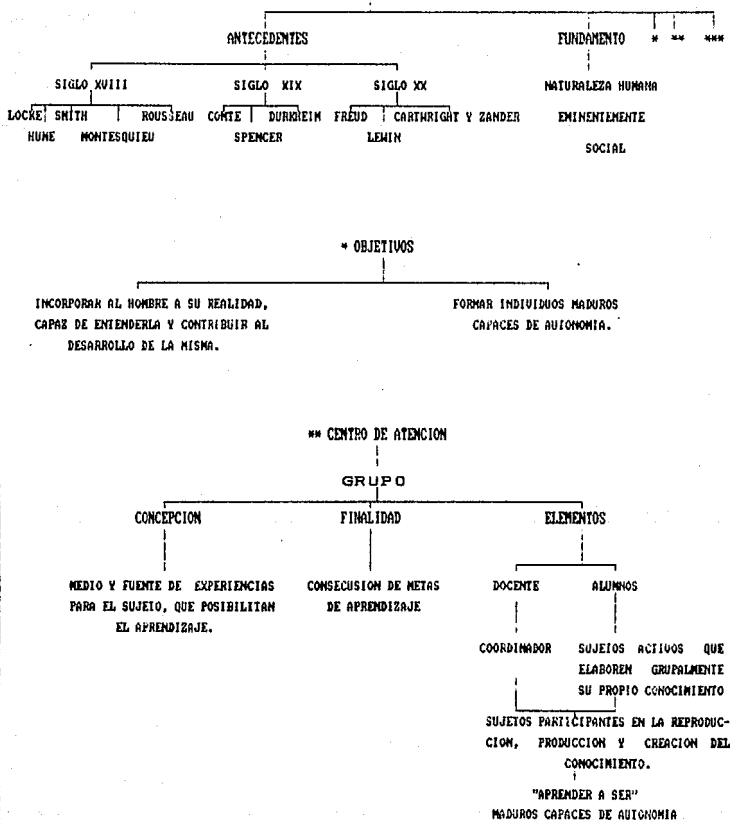
Su uso adecuado puede propiciar en el estudiante y en el docente, la formación de una conciencia crítica, el desarrollo de la creatividad, la colaboración, el sentido de responsabilidad y de trabajo en equipo.

Sin embargo, no se debe perder de vista que las técnicas por sí mismas no van a dinamizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que son elementos que pueden promover la aceleración del proceso, siempre y cuando sean utilizadas con objetivos bien definidos, de acuerdo a la situación del grupo, del docente, de los alumnos y de los momentos grupales entre otros.

Esta breve revisión en torno al Aprendizaje Grupal, permite identificar cuales son los pilares que sustentan dicha teoría.

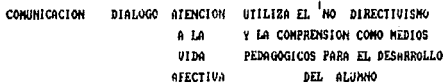
46. Ibidem. p. 78

APRENDIZAJE GRUPAL



APRENDIZAJE GRUPAL

*** CONDICIONES



1.3. LA COMUNICACION PARTICIPATIVA EN LA PRACTICA EDUCATIVA

El término "Comunicación Participativa" ha sido acuñado por autores latinoamericanos, quienes se han interesado por buscar formas alternativas de relación entre los miembros de la sociedad, que contribuyan a la formación de una conciencia plena de la naturaleza humana.

En el terreno educativo este término ha sido motivo de discusión y análisis, dado que proporciona elementos que pueden enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, al tiempo que brindan la posibilidad de reconceptualizar el papel de los participantes de dicho proceso.

El surgimiento de programas y proyectos educativos de esta naturaleza, se dio principalmente en el medio rural, con el objetivo específico de "... crear nuevas estrategias y métodos adecuados de comunicación, que por un lado resolviera las grandes restricciones y carencias en materia de recursos humanos y materiales de los países, y por la otra, permitieran fincar la efectividad de la enseñanza en el desarrollo de habilidades analíticas y evaluativas (de la realidad)".⁴⁷

47. CREFAL, La investigación participativa en América Latina, p.151

La participación juega un papel fundamental, en la medida en que es "...condición indispensable para la promoción y logro del pretendido cambio social, es decir, la participación se presenta como un proceso de movilización de la gente para la creación colectiva de su nuevo conocimiento sobre si mismos y de su propia realidad, acciones que se consideran como el componente educativo del proceso".⁴⁸

Para estos autores latinoamericanos, la participación se contrapone a la imposición, puesto que se pretende que sean los propios miembros del grupo quienes propongan acciones concretas, tomen decisiones y sobre todo reconstruyan su propio conocimiento.

Con lo que respecta a la Comunicación, se intenta promover modelos horizontales y multilaterales que satisfagan las necesidades tales como de identidad, de sobrevivencia ambiental -fundamentalmente determinadas por factores socioeconómicos y las de participación - determinadas por los factores anteriores, los políticos y culturales-.

El principal sustento de los modelos horizontales de comunicación es la participación y se desarrolla en dos fases:

PRIMERA FASE. Esta se refiere al diseño de procedimientos o técnicas que promuevan la interacción y

48. Ibidem., p.25

la participación de los miembros de un grupo o comunidad para propiciar que se involucren en los procesos de toma de decisión, implantación, ejecución y evaluación de las acciones o programas de beneficio para las comunidades.

SEGUNDA FASE. Esta se refiere a la enseñanza acerca de los medios de comunicación, para que los miembros de una comunidad.

a) no sólo tengan acceso a los mismos (y todo lo que ello implica), sino que posean la capacidad de usarlos y operarlos para satisfacer sus propias necesidades tanto de información como educativas, y,

b) Para que los individuos aprendan a desarrollar sus habilidades de análisis, crítica y evaluación, acerca de la información que reciben de los medios y desarrollen a su vez una conciencia que les permita luchar contra las tendencias ideológico políticas, (que les atribuyen a los medios), de las cuales, las más importantes son: la alienación hoy pérdida de la identidad sociocultural; el consumismo que reduce las posibilidades de autoexpresión, y, la internalización de valores culturales ajenos que atentan contra la identidad.

49. En cuanto a esta fase se refiere, existe la pedagogía del Lenguaje Total, la cual será abordada en un apartado particular.

1.3.1. LA COMUNICACION EN EL PROCESO EDUCATIVO: COMUNICACION PARTICIPATIVA

El aula constituye un espacio social donde se realizan multitud de prácticas en las que se materializan y toman forma los fines de la institución, los planes de estudio, la determinada concepción del conocimiento y de la organización del trabajo. Al mismo tiempo, el salón de clases constituye un microcosmos con cierto grado de autonomía respecto de las determinaciones sociales e institucionales, ya que es un espacio cerrado donde las prácticas y los procesos de interacción que se llevan a cabo ponen en juego las condiciones específicas de maestros y alumnos como sujetos sociales y como miembros de una comunidad educativa: su formación profesional y su trayectoria académica, sus historias sociales y personales, sus recursos materiales e intelectuales, sus expectativas y horizontes.⁵⁰

De igual forma en el salón de clases se presenta una serie de fenómenos que se relacionan directamente con la acción misma del proceso concreto de enseñanza-aprendizaje. Es decir, el proceso educativo por sus particularidades, implica un permanente y cotidiano

50. Charles Creel, Mercedes, "El salón de clases desde el punto de vista de la comunicación", en Perfiles Educativos, núm. 39, CISE-UNAM enero-febrero-marzo de 1988 p.36

intercambio de informaciones, conocimientos y experiencias entre emisores y perceptores. Lo cual quiere decir que la enseñanza y el aprendizaje, se dan a través de procesos de creación, emisión y percepción de mensajes en diversos sentidos.

Sin embargo, habría que analizar a estos elementos que constituyen el proceso educativo y las relaciones de comunicación que se establecen en el salón de clases, ya que en muchas ocasiones son de tipo vertical,⁵¹ lo que trae como consecuencia que el conocimiento de los participantes, sea meramente acumulativo.

Esta situación educativa tiende a trasladar el modelo de comunicación que se refiere a la mera transmisión de información, que incluye los elementos básicos del proceso, un emisor (maestro) que transmite un mensaje (contenidos de aprendizaje) con determinada intención (cumplimiento de objetivos educacionales) a un grupo de receptores (alumnos) para lograr ciertos fines (aprendizaje) dentro de un contexto institucional (escuela).

Este modelo de comunicación corresponde a una postura pedagógica tradicional "...que toma como base la transmisión unidireccional de contenidos. La pedagogía transmisora está basada en la emisión, por parte del

51. Esto quiere decir que existe una concepción de corte tradicionalista, en cuanto al proceso mismo y todo aquello que se involucra en él. "Entregar y depositar ideas en la memoria, de quien sabe en quien no sabe".

maestro, de informaciones que el alumno requiere introyectar. El aspecto central de este proceso lo constituye el maestro-emisor y los contenidos que transmite; este modelo corresponde a la educación tradicional basada primordialmente en la transmisión vertical de conocimientos. Se privilegia a la información y corresponde a un modelo de comunicación vertical, en el cual los papeles del emisor y del receptor están perfectamente determinados".⁵²

Rafael Santoyo hace referencia al hecho de que los profesores han tenido que actuar en aulas repletas de alumnos, lo que los ha convertido en oradores y recitadores de información. Por su parte los alumnos pasan a ser un auditorio cuya función principal y casi única es la de recibir y reproducir la información obtenida. Esta es otra de las situaciones en las que se ha sacrificado el diálogo y con ello la posibilidad de una educación humanizadora, analítica y crítica.⁵³

Es por ello que en esta investigación se considera de fundamental importancia, concebir a la "comunicación participativa" dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, como un proceso dinámico que permita reconceptualizar a los elementos que forman parte de la dinámica educativa en el salón de clases con el objetivo de fomentar en el alumno no un saber acumulativo sino un

52. Charles Creel, Mercedes, Op cit., p.

53. Santoyo, Rafael, "En torno al concepto de interacción", en Perfiles Educativos, núm. 27-28 enero-junio 1985, p. 65

saber reflexivo, como elemento indispensable en la formación integral de su naturaleza.

Buscar la participación del alumno en el proceso educativo, responde a un modelo pedagógico, en el cual, se enfatiza el modelo de interacción entre las personas.

Este corresponde a un modelo de comunicación horizontal y dialógico, donde tanto el emisor como el receptor ⁵⁴adquieran flexibilidad en los papeles que desempeñan.

Sin embargo, es importante aclarar que el logro de los objetivos de aprendizaje no dependen únicamente del cambio de funciones en los polos del proceso de comunicación, sino que depende de muchos otros factores que se interrelacionan en el tejido complejo al interior del escenario educativo.

En la Comunicación Participativa resulta indispensable la existencia del diálogo en el proceso educativo. Paulo Freire lo define, no como un intercambio de información o la intervención verbal del alumno sino como "...una exigencia existencial. Y siendo el encuentro que solidariza la reflexión y la acción de sus sujetos encauzados hacia el mundo que debe ser transformado y humanizado, no puede reducirse a un mero ⁵⁵acto de depositar ideas por sus permutantes".

54. Watson de Chimera. Ma. Teresa, "Enfoques conceptuales de la comunicación y de la educación", en V. Fuenzalida, Educación para la comunicación televisiva. Chile, CENECA, 1986, pp. 147-150. En Charles Creel, Op cit.,
55. Freire Paulo, Pedagogía del Oprimido, México, Siglo XXI, 1970, p.105

Asimismo, es importante señalar que el nivel de comunicación se pretende retomar en el proceso educativo es el que Daniel Prieto llama "Comunicación Intermedia" la cual dice "... caracteriza la relación que se da en el seno de grupos cuyos miembros comparten una cierta finalidad en ella, los integrantes pueden entrar en relación interpersonal cuando lo consideren necesario. Son condiciones para que se dé esta comunicación: la proximidad espacial, la similitud de tareas e intereses, la circulación de mensajes que resultan importantes para la mayoría de los miembros del grupo.

El ámbito en que circulan los mensajes es más o menos limitado a la esfera de acción de los grupos. Los mensajes se transmiten por lo general a través de medios o publicaciones destinadas a los miembros de la propia comunidad.

Prieto hace una segunda clasificación de la comunicación de acuerdo a lo que él llama "intencionalidad del emisor" es decir, lo que éste quiere lograr con los mensajes que emite.

De esta forma establece que hay procesos de comunicación publicitaria, educativa, estética.

56. La comunicación interpersonal involucra a los participantes en una relación cara a cara, en un diálogo en el que tienen la posibilidad de convertirse en emisores y receptores al mismo tiempo. En Meléndez Crespo, Ana, "La Educación y la Comunicación en México", en Perfiles Educativos, núm. CISE-UNAM p.10

57. Ibidem., p.10

política, literaria y científica.

"En un proceso publicitario, la finalidad es que el perceptor se convierta en un consumidor del producto promocionado. En un proceso educativo buscamos algo distinto: sea la capacitación en un campo del saber: la alfabetización".⁵⁹

En estudios posteriores, Prieto señala que según sea la relación que establezcan el emisor y el perceptor se va a poder determinar el tipo de mensajes, el tipo de medio y el tipo de resultados.

Además hace una distinción entre relación autoritaria y relación participativa. La primera, dice, implica el monopolio en la elaboración de los mensajes y en el uso de los medios, por parte de los emisores, y pretende que el perceptor responda afirmativamente al mensaje recibido. La segunda como su nombre lo indica, es una relación horizontal de participación.

58. En esta segunda clasificación que hace Prieto sobre la comunicación es importante señalar que es una concepción ideologizada en tanto que surge y se desarrolla en el seno de una sociedad latinoamericana en un contexto dependiente. Es por ello que se considera conveniente apuntar que Manuel Martín Serrano hace referencia al hecho de que la comunicación está en función del referente y dado que es "parasitaria" siempre está vinculada a otras esferas, lo cual se contraponen a la versión de Daniel Prieto en cuanto a la intencionalidad. Sin embargo, en la medida en que sólo se resume la postura de Daniel Prieto Castillo, se enuncia así, aunque a nota de pie de página se haga esta aclaración.
59. Prieto Castillo, Daniel, citado por Meléndez Crespo, Ana. Op cit., p.10

En el proceso de enseñanza-aprendizaje, la comunicación desempeña un papel indispensable, ya que en esta dinámica de creación, recreación y negociación entran en juego prácticas comunicativas de diversa índole: verbales, no verbales, icónicas, audiovisuales, kinésicas, que se relacionan para constituir universos de significación. Además el tipo de relaciones que se establezcan entre los elementos que conforman el proceso comunicativo y la concepción del emisor-maestro, en cuanto a su papel de docente, determinan en gran medida el tipo de aprendizaje que se pretende promover en el aula.

Las características mencionadas sobre la comunicación participativa, permiten reconocer que es posible elevar el coeficiente de comunicabilidad, es decir, que existe una inmediata posibilidad de retroalimentación, puesto que se trabaja con grupos restringidos o lo que es lo mismo pequeños y homogéneos, en cuanto al objetivo que los mantiene unidos.

Prieto señala que para que realmente exista el retorno, y por lo tanto un alto coeficiente de comunicabilidad, es necesaria la participación conciente y crítica de los integrantes del grupo, en el proceso de comunicación participativa, lo que va a implicar la eliminación de funciones fijas.

60. Prieto Castillo, Daniel, Op cit., p.59

La comunicación intermedia que se da en un grupo - se había dicho- es horizontal y participativa, lo cual ⁶¹ permite al grupo mismo, decidir y enriquecerse mutuamente de diferentes visiones de la realidad, así como experiencias concretas con la realización de prácticas reales, con la utilización de palabras, ⁶² sonidos e imágenes y con enfrentamientos de contenidos teóricos a realidades concretas lo cual permite la elaboración de códigos a medida que el proceso avanza.

Prieto confía en "lo que potencialmente puede dar ⁶³ un grupo...".

1.3.2. ELEMENTOS DE LA COMUNICACION PARTICIPATIVA

Para continuar, es indispensable caracterizar a los elementos que conforman a la comunicación participativa en el escenario educativo y las relaciones que se establecen entre los mismos. Daniel Prieto, reconoce ciertos elementos que resultan fundamentales en todo proceso de comunicación.

EL EMISOR. Se entiende por emisor a todo ser que elabora un mensaje, esta tarea puede llevarla a cabo un individuo o una empresa en la que muchos seres trabajan para producir un solo mensaje. En el proceso de la comunicación es el que se encarga de iniciarlo.

61. La comunicación participativa se apoya en la existencia de la dinámica que ha fomentado el aprendizaje grupal -visto en el apartado anterior-.
62. Ver Pedagogía del Lenguaje Total en este mismo trabajo.
63. Ver Daniel Prieto Castillo, Op cit., p.60

En este caso se hace referencia al discurso educativo, en donde los grupos de educación y el poder de la comunicación intermedia pueden pasar a un alto grado de concreción, es decir, a una mayor comprensión de la realidad. En estos grupos, la división clásica entre informador (emisor) e informado tiende a desaparecer y se empieza a gestar un fenómeno de plena participación, o lo que es lo mismo, el emisor tradicional se convierte en emisor-perceptor.

En la comunicación participativa-horizontal, "...el diálogo implica un encuentro que brinda la posibilidad de que maestro y alumno puedan intercambiar información constituyéndose simultáneamente en emisores y perceptores, creándose y recreándose como interlocutores fundamentales del proceso educativo. Pero el diálogo sólo es posible cuando se comparten saberes, códigos y lenguajes entre los protagonistas, y entre éstos, los textos y el material pedagógico".

64

EL CODIGO. El código es entendido como las reglas de elaboración y combinación de signos, y dentro de un discurso, como las reglas concretas de elaboración de un mensaje.

En el proceso educativo, el código es elaborado por el grupo y como tal, es patrimonio de él. Para el grupo la presencia de elementos retóricos no tiene cabida.

64. Charles Creel, Mercedes, Op cit., p.44

puesto que estos están fundados en el cálculo y no en la espontaneidad.

Así, el código no sólo implica las diversas formas de articulación del lenguaje, sino también abarca su significado, es decir, constituye un principio regulador para la selección e integración de los significados relevantes, las formas de su realización y la evocación de contextos; presupone también una jerarquía en las formas de comunicación, en su demarcación y criterio. ⁶⁵

Es por ello que resulta de gran importancia que maestro y alumnos elaboren y compartan el mismo código, con el objetivo de interactuar satisfactoriamente para lograr ambos la aprehensión del conocimiento. En este proceso se requiere de un enfrentamiento serio y sistemático con el objetivo de conocimiento, así como una solidez argumentativa de ambas partes.

De esta forma una de las tareas grupales no sólo consiste en la creación de códigos, sino también de defensa ante los ajenos. El grupo desempeña su papel como tal y se convierte en este caso en perceptor, pero activo y crítico, para obtener un análisis compartido que debe incidir en su forma de percibir y evaluar la realidad. ⁶⁶

En el caso de las relaciones de comunicación

65. Charles Creel, Mercedes, Op cit., p.42
66. Prieto Castillo, Daniel, Op cit., p.62

intermedia en el discurso educativo, el código consiste en el conjunto de reglas de comunicación que el mismo grupo elabora y acepta siempre como algo provisorio, es decir, que puede ser descartado cuando el grupo lo juzgue conveniente.

Las reglas del juego abarcan los principios de elaboración de los mensajes, que se refieren a la forma de llevar la palabra, la presentación de gráficas o de trabajos redactados, la elaboración individual o en equipo de mensajes. Además se incluyen también los modos de conducta válidos para el grupo, en donde se da la posibilidad de prestar atención al comportamiento de cada quien.

EL MENSAJE. El mensaje implica un proceso de selección entre el repertorio disponible de unidades culturales y sus combinaciones, que el emisor estructura y el perceptor reconstruye mediante la ⁶⁷recurrencia ideal paralela a los códigos.

Daniel Prieto menciona que en un proceso de comunicación humana, los mensajes fundamentales son los verbales (orales y escritos) y los audiovisuales en general (incluidos no sólo imagen, sino además mensajes de postura y de gesticulación).

67. Fuentes, Raul, "La comunicación educativa audiovisual. Un marco teórico para el empleo de medios audiovisuales en la educación superior", en la Comunicación Educativa, México, COSNET, 1985, pp. 76-78. Citado por Charles Creel, Mercedes, Op cit., p.41

El mensaje educativo es el resultado de una elección intencional entre los contenidos posibles y entre las formas de interactuar con ellos. Dado que en la Comunicación Participativa los participantes del proceso son emisores-perceptores a ambos les corresponde tomar decisiones al respecto.

Daniel Prieto hace una crítica a la escuela pública de casi todos los países latinoamericanos, puesto que capacita (mal) para la elaboración de mensajes verbales y deja de lado toda forma de expresión mediante los signos icónicos.

Las mayorías -dice Prieto- quedan literalmente deslenguadas, en tanto se les niega la posibilidad de usar el lenguaje en relaciones más amplias que las puramente familiares o de trabajo. ⁶⁸

Es por ello que resulta indispensable buscar esa espontaneidad comunicativa que permita el desarrollo de los participantes.

REFERENTE Y MARCO DE REFERENCIA. Daniel Prieto llama referente a la realidad que aparece dicha en el mensaje "...Todo mensaje es siempre mensaje sobre algo, es decir, que en él encontramos datos referidos a tal o cual sector de la 'realidad'".

La comprensión de lo que el mensaje nos dice, implica una previa comprensión de la realidad, que sólo

68. Prieto Castillo, Daniel, Op cit., p.62

puede ser social, en el sentido de que consiste en un conocimiento y también, fundamentalmente, en una valoración.⁶⁹

En relación con el mensaje, esto es: a los fines de su decodificación, llama marco de referencia, a esa comprensión general e inmediata de la realidad, que sólo puede ser social. Un mensaje es referencial, si y sólo si aparece inserto en un marco de referencia, previamente conocido por el perceptor y además valorado. La dinámica que se presenta entre la referencialidad y el marco de referencia, permite que el proceso involucre dos participantes activos, que piensan, que cuestionan, que reconstruyan.

Dadas las características de la comunicación intermedia, las posibilidades de confrontación con el referente son inmediatas. En un primer caso, el emisor-perceptor, se ve obligado a presentar una visión lo más leal posible al referente.

Prieto menciona que el grupo comparte un idéntico marco de referencia, que permite a los participantes asumir una actitud crítica de la realidad.

"En el tratamiento del referente inciden directamente la evaluación y la autoevaluación pero, esta vez, de los emisores y perceptores. Hay una real comunicación educativa cuando todos los integrantes se evalúan y autoevalúan como iguales. Entre iguales no es

69. Ibidem., p.22

posible producir discursos pomposos retóricos ni mucho
menos intentar mentir al referente".⁷⁰

El mensaje de todo proceso educativo se funda en la crítica, en una toma de conciencia (que surge de la tarea común) de la actual situación y de los caminos válidos para revertirla.

MEDIOS Y RECURSOS. Para Daniel Prieto el medios es el vehículo a través del cual se proponga un mensaje. Hace referencia a los "medios y recursos" porque el primer término no sólo comprende el vehículo de difusión, sino también todo lo que ello implica: recursos en materiales, recursos en energía, recursos humanos...

Los medios y los recursos en la comunicación intermedia, se refieren a la existencia de una amplia red de formas alternativas de difusión.

En el proceso educativo es de suma importancia la utilización del lenguaje verboaudiovisual, ya que los participantes de dicho proceso se encuentran expuestos a medios audiovisuales e impresos en el contexto social en que se desenvuelven, y que es necesario retomar para su formación.

70. Ibidem., p. 64

Es por ello que resulta esencial que los medios sean utilizados como lo ha hecho Francisco Gutierrez,⁷¹ como instrumentos para ampliar la comunicación y no para entorpecerla.

"Revisemos nuestras ideas sobre educación, redefinamos lo que estamos haciendo, no para efectuar una incorporación de tipo aditivo, sino para con ello inventar, ensayar, y construir, un nuevo modo de pronunciar la realidad. Para ello se requiere de una nueva pedagogía que estudie cómo posibilitar la capacitación del sujeto en el uso de ese lenguaje total, cómo ayudarlo a ser creador, cómo facilitarle el uso de los nuevos recursos para que pueda decir, su palabra y pronunciar el mundo".⁷²

En la comunicación intermedia hay medios específicos que son elaborados como una actividad en la que participan todos los integrantes del grupo, lo que permite fomentar "...un mecanismo, una forma intensa de desinhibición y de reactivación de la espontaneidad, además de permitir lecturas y comentarios en conjunto".⁷³

EL PERCEPTOR. Daniel Prieto entiende al perceptor como a todo ser que entra en relación con un mensaje. El perceptor recibe el mensaje porque conoce el código en que viene cifrado el mismo. La recepción no es pasiva.

71. Gutiérrez Pérez, Francisco, El Lenguaje Total,... Ed Humanitas, Buenos Aires, 1973

72. Ibidem., p.12

73. Prieto Castillo, Daniel, Op cit., p.65

puesto que implica un esfuerzo de decodificación, es decir, un esfuerzo de interpretación. Hay actividad en el momento de recepción del mensaje, actividad que significa selectividad, discriminación, aceptación o rechazo.

De esta forma la comunicación intermedia identifica a un perceptor activo, capaz de convertirse en emisor y por lo tanto de que él mismo se valore en el proceso.

"Al convertirse en real la posibilidad de expresión (del perceptor), el emisor pierde su calidad de onnisapiente y pasa a ser un sujeto igual, que tiene las mismas oportunidades, al que se le puede aceptar lo que dice, pero también se le puede criticar".⁷⁴

Al aumentar tanto la participación del emisor como del perceptor, tiende a desaparecer la característica de pasividad en el proceso educativo, lo que permite fomentar un real dinamismo que enriquezca al grupo.

LA FORMACION SOCIAL. Daniel Prieto señala que todo proceso de comunicación está inserto en una formación social, a la que entiende como los modos de producción específicos y las relaciones de producción, a que dan lugar en un determinado país.

En el proceso educativo, el tema de la formación social adquiere características particulares.

Anteriormente se mencionó que el marco de referencia constituye la realidad inmediata de los
74. Ibidem., p.66

participantes del proceso educativo. aquí surge una gradual profundización, la búsqueda de las causas de lo vivido para orientarse cada vez más hacia lo esencial de la formación.

En la comunicación intermedia existe la posibilidad de confrontación con el referente ya que el emisor se encuentra frente a los perceptores, quienes ejercen la posibilidad de retorno, es decir, que pueden cuestionar lo dicho. Con lo cual se abre el camino hacia la pregunta, posibilitando la tarea de la crítica a la situación actual.

Para explicar ésto Daniel Prieto retoma el concepto de CONCIENCIA POSIBLE, manejado por Lukács, en el terreno de la filosofía y posteriormente por Goldmann,⁷⁵ en el ámbito de la comunicación.

La conciencia posible consiste en el máximo que un grupo puede captar de la realidad, según el lugar que ocupe en las relaciones sociales de producción.

Para Daniel Prieto la comunicación intermedia, en tanto se lanza a la pregunta por la formación social, es uno de los caminos para la ampliación de los límites de la conciencia, lo que implica necesariamente una creciente crítica al orden vigente.

75. Goldmann, Lucien, "Importancia del concepto de Conciencia Posible para la comunicación". En el concepto de información en la ciencia contemporánea, Ed. Siglo XXI, México, 1966, citado por Daniel Prieto, Op cit., p.67

Sin embargo, existen una serie de dificultades concretas que es necesario considerar. Por un lado la resistencia a un proceso educativo por parte de los mismos grupos que podrían participar en él, puesto que los participantes del grupo se han encontrado inmersos a lo largo de su formación en situaciones en donde han existido sólo "verdades acabadas".

Por otro lado la falta de organización, las formas precarias de subsistencia, la falta de continuidad en este tipo de proyectos, y la misma oposición que marcan los medios de comunicación y el ámbito educativo.

Es por ello que en la práctica educativa se requiere de una participación más activa, que a largo plazo ofrece algo. Esta situación al no ver resultados inmediatos, lleva a la búsqueda de mayor motivación.

"Hay que encontrar la manera de motivar al alumno a partir de su identidad cultural, así como a partir de lo que le corresponde a las relaciones sociales en que está inmerso. Para esto hay que partir de la autoevaluación en la que todos sean iguales tanto emisor como receptor. Es así como los mensajes tienden a ampliar las relaciones entre el referente, marco de referencia y formación social".⁷⁶

Daniel Prieto señala la importancia de tomar en cuenta las particularidades de cada grupo al iniciar el proceso educativo, puesto que los mensajes deben estar

76. Prieto Castillo, Daniel, Op cit., p. 122

en función de los intereses de los alumnos que pertenecen a un grupo.

Asimismo se requiere de la utilización de los medios en forma distinta a como generalmente se hace, es decir, se pretende fomentar el aprendizaje a través del lenguaje de los Medios de Comunicación.

Anteriormente se había afirmado que la especificidad de cada proceso de comunicación consiste en las relaciones que establecen los seres, relaciones que determinan el tipo de mensaje (sus características formales y su alcance significativo), el tipo de medio y el tipo de resultados.

Es por ello que el proceso educativo donde existe la Comunicación Participativa, la elaboración de mensajes busca enriquecer la percepción, servir de expresión individual o grupal, de acuerdo a lo acordado por el propio grupo. En esta situación se apunta a la creatividad, a la espontaneidad, a la ruptura de lo dado.

En este proceso educativo no hay experiencia más enriquecedora que la elaboración del mensaje, el intercambio de puntos de vista, la búsqueda de la información, las discusiones en la tarea de selección y combinación de elementos formales, posibilitan la elaboración conjunta de un simple audiovisual. Hay una corresponsabilidad, la decisión ya no resulta arbitraria.

La participación es una experiencia enriquecedora que no es producto de la magia de un medio, sino de la puesta en práctica de las relaciones sociales. La elaboración de mensajes, la utilización de medios, abre caminos valiosos a la expresión. Los medios siguen siendo medios, esto es, instrumentos. Lo que cuenta es la elaboración del mensaje y la relación social que la sustenta.⁷⁷

De esta manera la Comunicación Participativa enriquece el proceso educativo, al fomentar la participación activa tanto de emisores como de receptores, al concebir a dichos sujetos en el mismo plano de igualdad, capaces de hablar, escuchar, discutir, reproducir y producir su propio conocimiento.

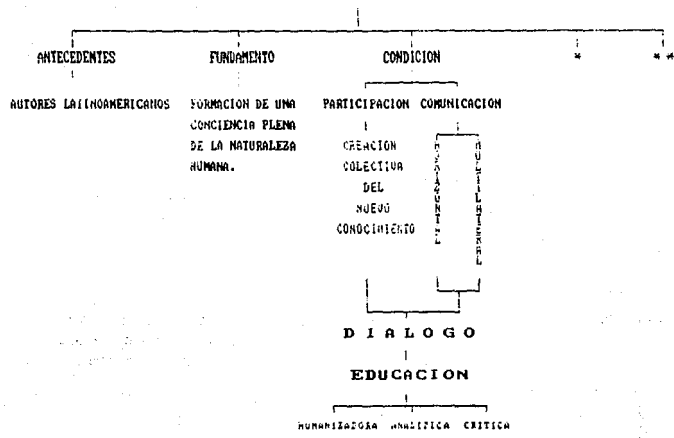
En el proceso de la llamada comunicación intermedia se abre la posibilidad de retroalimentación de los participantes del proceso, quienes intercambian ideas, experiencias, conocimientos, que permiten el desarrollo de actitudes reflexivas.

Esta dinámica grupal, permite el conocimiento y la utilización de los lenguajes que existen en la sociedad actual, lenguaje verbal, auditivo y visual.

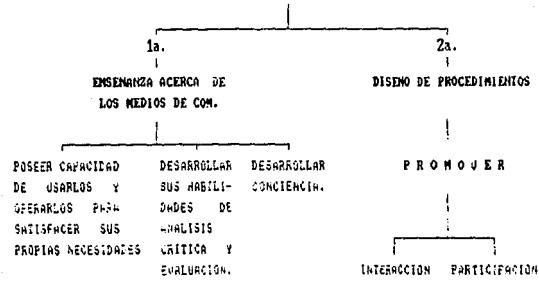
77. Prieto Castillo, Daniel, "La Comunicación Educativa como proceso alternativo", en Perfiles Educativos, núm. p.36

Así, la Comunicación Participativa aporta elementos al proceso de enseñanza-aprendizaje que permite a los participantes, construir su conocimiento (área intelectual), desarrollar sus habilidades en el uso de los lenguajes de la sociedad actual (área psicomotora), en el grupo al que pertenecen (área afectiva).

COMUNICACION PARTICIPATIVA



* FASES



1.4. LA TEORIA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

El hombre no sólo ha deseado aprender, sino que a menudo su curiosidad lo ha llevado a intentar explicarse cómo es que aprende. Desde los tiempos más antiguos, por lo menos algunos miembros de cada sociedad, han desarrollado y hasta cierto punto puesto a prueba, algunas ideas sobre la naturaleza del proceso de aprendizaje. Desde el siglo XVII han surgido periódicamente teorías más o menos sistemáticas del aprendizaje; las cuales se han opuesto o complementado con las ya existentes.

A simple vista podría pensarse que en la mayoría de las situaciones de la vida, el aprendizaje no constituye un problema serio, ya que a través de la historia de la humanidad, las personas han aprendido a partir de la observación y de la imitación, sin reparar en la propia naturaleza del proceso.

Sin embargo, cuando las escuelas se desarrollaron como ambientes especiales para facilitar el aprendizaje, la enseñanza dejó de ser sencilla. "...las materias enseñadas en las escuelas eran diferentes de las aprendidas como parte de la rutina de la vida tribal o de la sociedad.

...lograr ciertos niveles en materias escolares, como sumar, restar y dividir, conocer idiomas extranjeros, geometría, historia o alguna otra, parecía

a los niños algo muy distinto de las clases de aprendizaje de las tareas normales de la vida cotidiana. A menudo su aplicación a los problemas diarios no parecía clara. Tales materias cuya inmediata utilidad no veían, sorprenden a quien estudia por ser tan diferentes a los trabajos manuales y conocimientos prácticos necesarios para continuar la vida social, económica o política de todos los días...".⁷⁸

Es por ello que desde que la educación se formalizó en las escuelas, los profesores se dieron cuenta que el aprendizaje escolar, es un proceso de naturaleza compleja.

En esta investigación y concretamente por lo que respecta a este apartado, se considera de fundamental importancia hacer una breve revisión en torno a las especulaciones hechas por psicólogos profesionales y educadores, que han centrado su atención en el análisis del proceso de aprendizaje.

Así pues, el propósito fundamental es ubicar al Aprendizaje Significativo⁷⁹ como una de las teorías psicopedagógicas que toman en cuenta la complejidad del proceso de aprendizaje con el fin de proporcionar elementos que permitan normar la práctica profesional,

78. Bigge M. L., Hunt M. P., Bases psicológicas de la educación... pp. 321-322

79. ...desde Binet se acuñó el término de aprendizaje significativo para distinguirlo del aprendizaje mecánico o por repetición. Véase Arredondo Martiniano Díaz Barriga Angel, Formación Pedagógica de Profesores Universitarios.

para lograr que el alumno "aprenda el contenido que se le transmite pero comprendiéndolo..."⁸⁰

En esta propuesta de Comunicación Educativa en el Aula se pretende que el alumno aprenda significativamente -los contenidos de la materia de Géneros Periodísticos de Opinión I, Artículo y Editorial- condición que resulta indispensable en la formación integral de los participantes del proceso educativo.

Es por ello que se analizarán las dos familias más importantes de las teorías contemporáneas del aprendizaje: las teorías conductualistas o asociacionistas del condicionamiento estímulo-respuesta y las teorías cognoscitivistas.

1.4.1. ANTECEDENTES DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Estas teorías han estado en proceso de desarrollo durante todo el siglo XX, aunque tienen sus orígenes en periodos anteriores. Si bien es cierto que estos métodos psicológicos ofrecen contrastes en cuanto a su concepción del hombre, de la vida y del aprendizaje, es importante considerar que ambas ofrecen métodos científicos para comprender el llamado proceso de aprendizaje.

80. Marín Méndez, D. E., Formación de diseñadores de planes de estudio en carreras del área de la salud... p.37, tesis UNAM

1.4.1.1. PRIMERA FAMILIA

Los precursores inmediatos de las teorías conductualistas o del condicionamiento estímulo-respuesta, fueron la disciplina mental, el desenvolvimiento natural y la apercepción, las cuales surgen y se desarrollan antes del siglo XX.

De acuerdo con la teoría de la disciplina mental, el hombre es considerado como un "animal racional" malo-activo o neutro-activo, y la educación es un proceso de disciplina o de adiestramiento de las mentes. Dentro de la disciplina mental, se cree que las personas están compuestas de dos tipos de sustancias o realidades básicas: las mentes racionales y los organismos biológicos. Lo que se disciplina o adiestra es la sustancia mental.

La naturaleza del aprendizaje por medio del desenvolvimiento se deriva de la teoría de que el hombre es naturalmente bueno y, al mismo tiempo, activo en relación a su medio. Se piensa que todos los seres humanos son libres, autónomos y activos; que se esfuerzan en constituir sus propios mundos. A menos que sean corrompidos por ciertas fuerzas o influencias externas, y en tanto no lo sean, todos sus actos serán buenos. Cada estudiante es subjetivamente libre y su elección y responsabilidad personal, justifican su vida.

El aprendizaje a partir de la "apercepción" se centra en las ideas. Se dice que se "apercibe" una idea cuando aparece en la conciencia y se asimila a otras

ideas conscientes. Así pues la apercepción es un proceso de asociación de ideas nuevas con otras antiguas.

"La apercepción, en contraste con la disciplina mental y con el desenvolvimiento natural, es un ASOCIACIONISMO MENTAL DINAMICO, basado en la premisa de que no existen ideas innatas, todo lo que conoce una persona le llega del exterior. Esto quiere decir que la mente es exclusivamente cuestión de contenido -es un compuesto de ideas elementales, unidas mediante su asociación, que se forma cuando se presenta el tema y se efectúan ciertas conexiones con el contenido anterior".⁸¹

Por su parte Johann Friedrich Herbart (1776-1841) desarrolló la primera psicología sistemática moderna del aprendizaje, que armoniza con la teoría de la tabula rasa. Perpetuó el dualismo mente-cuerpo que prevalecía en su tiempo. Este fue un paralelismo psicofísico dentro del cual el aspecto psíquico dentro del cual el aspecto psíquico -la mente- jugó el papel principal, especialmente en los procesos de aprendizaje.

Mediante el uso de presentaciones, percepciones y percepciones en masa, Herbart amplió el concepto de la pasividad neutra de la mente, lo que lo llevó a realizar una teoría sistemática del aprendizaje y enseñanza.

De acuerdo con la apercepción, una correcta manera de pensar producirá acciones correctas ya que la voluntad tiene sus raíces en el pensamiento. Si el

81. Bigge M. L., Teorías del aprendizaje para maestros
...p.52

profesor construye la correcta secuencia de ideas, tiene lugar la conducta correcta. Por lo tanto, el verdadero trabajo de la instrucción consiste en la implantación no sólo del conocimiento, sino también de la disciplina⁸² interna o de la voluntad mediante las ideas presentadas.

Herbart propone que para llevar a cabo el proceso de aprendizaje, éste se debe desarrollar a través de una ordenada serie de pasos que el profesor ha de comprender y seguir:

1. Claridad. Preparación y presentación
2. Asociación. Comparación y abstracción
3. Sistema. Generalización
4. Método. Aplicación

Como se puede observar "los primeros asociacionistas" estaban interesados primordialmente en los fenómenos mentales. Su preocupación era la asociación de las ideas en la mente. Ahora se verá cómo el asociacionismo moderno se finca en un interés de distinta clase: la conducta de los cuerpos.⁸³

Durante la primera mitad del siglo XX, la psicología experimental dio sus primeros pasos dentro de la fisiología experimental. Los fisiólogos Beel y Müller se ocuparon en poner a prueba las funciones del sistema nervioso en la vista y en el oído.

82. Bigge M. L., Bases ... p. 357

83. Ibid., p.368

Whihelm Wundy estudio medicina. De la medicina pasó a la fisiología y de ésta última a la psicología. En 1879 estableció el primer laboratorio psicológico de los tiempos modernos. Su método era la introspección, él y sus colaboradores observaron las funciones de sus respectivas mentes.

Sin embargo, el interés en el funcionamiento corporal se hizo evidente entre muchos psicólogos a fines del siglo XIX. "Este grupo de 'psicólogos-fisiólogos' sostuvo el punto de vista de que la psicología se convertiría en una verdadera ciencia sólo si se centraba en los procesos corporales... Los científicos ya no se preocupaban por las evidencias de cualquier naturaleza que no se podía 'verificar públicamente', es decir, que no fueron observadas y probadas en público. Así empezaron a fijar su atención en objetos y sucesos que se observaban con los 'cinco sentidos' y que se estudiaban en igual forma, por cualquier número de investigadores experimentados que llegaban a conclusiones uniformes".⁸⁴

Existe un gran número de investigadores que han contribuido al desarrollo de la psicología fisiológica, entre ellos destaca Marshall Hall (1790-1857), quien hizo una labor precursora en el fundamento neurológico de la conducta refleja. Por otro lado Pierre Flourens (1794-1867) demostró que las distintas partes del

84. Ibid., p.369

sistema nervioso tienen diferentes funciones y avanzó en la identificación de la función de cada una de estas partes. También propuso que las conclusiones que se derivaban de los experimentos con animales eran igualmente aplicables al hombre.

Algunos de los más notables experimentos de aprendizaje con animales, a fines del siglo XIX y principios del XX, fueron llevados a cabo por el psicólogo ruso Ivan Petrovich Pavlov (1849-1936). Pavlov puso alimento al alcance de un perro hambriento, e hizo sonar una campana. Descubrió que si se repetía este experimento suficiente número de veces, el solo sonido causaba la salivación del perro.

Los trabajos de Pavlov tuvieron gran influencia en los miembros del grupo de asociacionistas del Estimulo-Respuesta (E-R), de Estados Unidos. Puesto que planteó la ordenación de reflejos de los más simples a los más complejos, así como también una forma de entrenar a sujetos de experimentación que tendrían mayor repercusión en el aprendizaje, a este entrenamiento se le denomina CONDICIONAMIENTO.

La interpretación de los resultados de laboratorio, al observar el comportamiento de los animales como producto de mecanismos neurológicos, lo llevó a descubrir que la conducta depende del funcionamiento del sistema nervioso.

Pavlov utiliza el concepto de REFLEJO CONDICIONADO al mencionar el proceso de "...asociación de estímulos que consiste en un conjunto de operaciones experimentales que comprende un estímulo incondicionado (hambre) el cual provoca una respuesta incondicionada (hambre-comida) en forma simultánea, repetidas veces y en un tiempo, espacio y orden determinados, el estímulo condicionado adquiere las propiedades del incondicionado al provocar las respuestas incondicionadas (salivación)"⁸⁵

Edward Thorndike, investigador estadounidense, es quien siguió más de cerca la teoría pavloviana y al igual que Pavlov experimentó con animales, lo que lo llevó a elaborar "sus famosas leyes del Aprendizaje... que clasificó como primarias y secundarias. Expresó sus leyes primarias con las palabras DISPOSICION, EJERCICIO y EFECTO. Sus leyes secundarias o subordinadas se identificaron con las expresiones RESPUESTAS MULTIPLES, ACTITUD, PREPOTENCIA DE ELEMENTOS, RESPUESTA POR ANALOGIA y CAMBIO ASOCIATIVO..."⁸⁶

1.4.1.2. SEGUNDA FAMILIA

La segunda familia de las teorías del aprendizaje, es la que corresponde a la TEORIA COGNOSCITIVISTA que encuentra sus antecedentes en la llamada teoría del

85. Contreras Elsa, Ogalde Isabel, Teorías Psicológicas ... p. 13

campo-Gestalt que se formó en Alemania en los primeros años del presente siglo. Esta posición de la psicología de la Gestalt fue expresada en primer término de manera formal por el filósofo fisiólogo alemán Max Wertheimer en 1912. La idea central del punto de vista de Wertheimer queda expresada en la palabra alemana Gestalt que se refiere a la "configuración" o "norma", lo que significa una pauta organizada, en contraste con un conjunto de partes.⁸⁷

Al igual que Max Wertheimer (1886-1941), Wolfgang Koler (1887-1967), Kurt Koffka (1886-1941) y Kurt Lewin (1890-1947); han sido considerados como los máximos representantes de la psicología del campo Gestalt y fue en Estados Unidos donde se consagraron profesionalmente al desarrollo y perfeccionamiento de su doctrina psicológica.

"Los psicólogos del campo-Gestalt, consideran al aprendizaje como un fenómeno íntimamente ligado y relacionado con la percepción. Por consiguiente la definen como una reorganización del mundo perceptivo y conceptual del estudiante, esto es, de su campo".⁸⁸

Wertheimer y sus colegas formularon una serie de "leyes" de percepción: PRAGNANZ,⁸⁹ similitud, proximidad, clausura, buena continuidad y carácter de miembro.

87. Ibid., p. 376

88. Ibid., p. 366

89. Pregnancia

De acuerdo con la ley básica de la Gestalt, si una persona experimenta por primera vez un campo de percepción que está organizado, tiende a ordenarlo en forma previsible; la forma previsible sigue las otras cinco leyes subordinadas.

La SIMILITUD, significa que los datos similares tienden a formar grupos perceptivos, es decir, a reunir en grupo los elementos de igual clase.

La PROXIMIDAD, quiere decir que los grupos perceptivos tienen preferencia de acuerdo con la cercanía de sus partes respectivas.

La CLAUSURA, significa que las áreas cerradas son más estables que las abiertas, es decir, las fuerzas de organización tienden a modelar las unidades en conjuntos compactos y cerrados. Una superficie cerrada resulta más formada y estable que una superficie abierta sin límites.

La BUENA CONTINUIDAD, está íntimamente relacionada con la clausura. Significa que en la percepción hay tendencia a seguir viendo las líneas rectas como líneas rectas y las curvas como curvas.

De acuerdo con la ley de CARACTER DE MIEMBRO, una sola parte de un todo no tiene características propias, sino que las adquieren por el contexto en que se presentan.

Como lo señaló Gardner Murphy, "los partidarios de la Gestalt insisten en que los atributos o los aspectos

de las partes componentes, hasta donde pueden ser definidas, quedan explicadas por sus relaciones con el sistema en cuanto a un todo, dentro del cual funcionan".⁹⁰

Para los investigadores del campo-Gestalt, en la percepción, la organización de un campo tiende a ser tan sencilla y tan clara según lo permitan las condiciones dadas. Ellos consideran que quien observa un campo, impone una organización caracterizada por la estabilidad, la simplicidad, la regularidad y la simetría. Para agrupar cada cosa individualmente en un campo y así formar una figura. Además relaciona cosas similares que son necesarias para que se completen, y si las formas actuales tienen sentido, tratará de mantenerlas en lo futuro.

Así, estos investigadores dicen que "imponer un BUEN Gestalt" es una tarea psicológica. Lo que no significa necesariamente algún cambio en el ambiente físico, sino que más bien significa un cambio en la forma en que el observador ve su ambiente físico.

Así pues, la percepción es la capacidad de dar un significado a la información que se recibe por los sentidos. Este significado se construye, por un lado a partir de la realidad "objetiva" y, por el otro, a partir de la forma en que la organiza cada individuo. De esta manera la percepción ocupa un lugar importante en la teoría cognoscitivista.

90. Bigge, Bases ... pp.376-378

DOS ENFOQUES EN EL APRENDIZAJE: CONDUCTUAL Y COGNOSCITIVISTA

El enfoque conductista -asociacionista-, considera al aprendizaje como un cambio en la conducta, en la forma como actúa una persona ante una situación particular. Es por ello que muchos investigadores conductistas se han rehusado a discutir los conceptos de pensamiento y emoción, ya que los pensamientos y las emociones no pueden observarse directamente.

En contraste, los psicólogos cognoscitivistas, como Jean Piaget, Robert Glaser, John Anderson, Jeronime Bruner, Robert Gagné y David Ausubel, dirían que el aprendizaje mismo es un proceso interno que no puede observarse directamente. El cambio ocurre en la capacidad de una persona para responder a una situación particular.

De acuerdo con el punto de vista cognoscitivista, el cambio en la conducta que los conductistas estrictos llaman aprendizaje, es sólo un reflejo del cambio interno. Así que a diferencia de los conductistas, los psicólogos cognoscitivistas que estudian el aprendizaje están interesados en factores no observables como el conocimiento, el significado, la intención, el sentimiento, la creatividad, las expectativas y los pensamientos.
91

91. Woolfolk, Anita E., Psicología Educativa, Prentice-Hispanoamericana, S. A., México 1990, p.248

Los enfoques conductista y cognoscitivo difieren en muchos otros aspectos importantes y las diferencias se manifiestan en los métodos que cada grupo emplea para profundizar en el estudio del aprendizaje.

En el caso de los estudios que han realizado los investigadores conductistas en torno al aprendizaje se han hecho con animales en condiciones controladas de laboratorio. "Estos estudios han sido un intento por identificar unas cuantas leyes generales del aprendizaje (incluyendo a los humanos) sin considerar la edad, la inteligencia u otras diferencias individuales".⁹²

En estas situaciones los conductistas pretenden que estas leyes sean utilizadas para predecir y controlar cambios en la conducta de cualquier organismo.⁹³
(Estes 1975).

Por otro lado, los psicólogos cognoscitivistas, han estado más interesados en explicar cómo tienen lugar realmente los muchos tipos de aprendizaje humano. Es por ello que han intentado descubrir cómo es que las personas pueden resolver problemas, aprender conceptos, percibir y recordar información y lograr realizar muchas otras tareas mentales que resultan muy complejas.

Las investigaciones han continuado y en años recientes, los psicólogos conductistas conocidos como neoconductistas han ampliado el enfoque conductista del aprendizaje para incluir situaciones internas no

92. Ibid., p. 174

93. Ibid., p. 174

observables como las expectativas, las intenciones, las creencias y los pensamientos. Un ejemplo sobresaliente de este enfoque conductista ampliado es la teoría cognoscitivista social de Albert Bandura (1986), que considera al aprendizaje como algo más que la conducta observable. Bandura sugiere que la persona puede "saber" más de lo que su conducta indica. El aprendizaje se considera como la adquisición de conocimientos y la conducta como la ejecución observable que se basa en tal conocimiento; ésta es una distinción importante para Bandura y otros.⁹⁴

Es importante aclarar que el enfoque cognoscivista no es una teoría unificada, si bien es cierto los teóricos cognoscitivistas comparten nociones básicas acerca del aprendizaje, no concuerdan con la idea básica de un solo modelo de aprendizaje.

Para estos investigadores cognoscitivistas el aprendizaje es el resultado de los intentos de darle sentido al mundo. Para lo cual, dicen ellos, es necesario usar todas las herramientas mentales al alcance. La forma en que pensamos acerca de las situaciones, además de las creencias, expectativas y sentimientos que influyen en lo que aprende el ser humano.

El interés de los psicólogos cognoscitivistas en los

94. Ibid., p.251

eventos mentales, se reflejan en los temas que estudian: memoria, atención, percepción, solución de problemas y aprendizaje de conceptos. Su técnica de investigación depende también del carácter de los eventos mentales: "...usualmente los investigadores mismos tienen que hacer inferencias acerca de los procesos mentales de los sujetos...".⁹⁵

El enfoque cognoscitivista considera a la persona como "un procesador de información activo cuya experiencias lo llevan al conocimiento, a buscar información para la solución de problemas y reorganizar lo que ya sabe para adquirir nuevos conocimientos. En vez de ser influidos pasivamente por su medio ambiente, las personas escogen, practican, prestan atención, ignoran y dan muchas otras respuestas activamente conforme persiguen sus metas (Miller, Balanter y Primbram, 1960).⁹⁶

Ademas, el enfoque cognoscitivista también sugiere que una de las influencias más importantes en el proceso de aprendizaje es lo que el individuo aporta a la situación misma del aprendizaje. De igual forma hay un interés en el papel del conocimiento previo en el aprendizaje. "Lo que ya sabemos determina en gran medida, lo que aprendemos, recordamos u olvidaremos (Peeck, van den Bosch y Kreupeling : 1982; Resnick,⁹⁷ 1981).

95. Ibid., p. 245

96. Ibid., p. 245-246

97. Ibid., p. 246

Esto se refiere concretamente al marco de referencia de cada uno de los alumnos. en cuanto a sus experiencias de aprendizaje y al sistema social en que se desenvuelve. mismos que van a incidir en la forma de aprender los contenidos del nivel educativo en que se encuentra, pero sobre todo desde sus propios intereses. lo que les va a permitir aportar elementos a la situación de aprendizaje.

En esta investigación, se considera que el aprendizaje no debe ser mecánico ni por repetición, sino SIGNIFICATIVO. Este término es retomado por la corriente cognoscitivista, sobre todo por David. Ausubel, quien afirma que 'hay aprendizaje significativo si la tarea de aprendizaje puede relacionarse, de modo no arbitrario, sustantivo con lo que alumno ya sabe... si puede relacionarse con su estructura cognoscitiva'.

Esto se refiere tanto a la significación lógica como a la psicológica, es decir, tanto al significado inherente a ciertas clases de material simbólico, como a la misma experiencia cognoscitiva.⁹⁸

Para Martiniano Arredondo,⁹⁹ las significatividad de los aprendizajes remite al ámbito personal del individuo, pero también al ámbito sociocultural en que éste se ubica. Dice que para lo que el sujeto tiene sentido o significación, en buena medida se explica por

98. Arredondo Martiniano, Díaz Barriga Angel, Formación... p.18

99. Ibid., pp.18-19

lo que socialmente es significativo, por los valores o patrones culturales predominantes en una sociedad o grupo determinado. Pero también y muy importante es lo que individualmente se significa, es decir, que el alumno tiene la capacidad individual de pensar, sentir, actuar y decidir en función de sus propios intereses.

Arredondo agrega que para los sujetos en situación de aprendizaje, estos aprendizajes pueden resultar o aparecer como significativos en la medida en que corresponden a exigencias y necesidades concretas de la propia realidad social, que pueden generar valoraciones y significaciones distintas y divergentes respecto al conjunto de valores y patrones culturalmente predominantes.

Como se mencionó anteriormente la teoría del campo-Gestalt ha hecho aportaciones importantes a la teoría Cognoscitivista que ha sido una de las corrientes de aprendizaje más sólidas, que han brindado elementos para comprender el complejo proceso de aprendizaje.

Dado que no es posible hablar de algún modelo único de esta corriente de aprendizaje, se retomará a David Ausubel, principal representante de la teoría del Aprendizaje Significativo, para explicar en qué consiste dicha teoría de aprendizaje y ver de qué manera se adecua a esta investigación.

1.4.2. EL APRENDIZAJE SEGUN DAVID AUSUBEL

Para Ausubel, el proceso de enseñanza-aprendizaje

en el salón de clases, es un fenómeno muy complejo en el cual influyen múltiples variables de índole individual y social que determinan en diferentes grados el aprendizaje de cada alumno.

Ausubel considera que para enseñar es necesario hacer uso de condiciones propicias al aprendizaje que se presentarán o están en situación determinada, así como buscar cambiar aquellas que entorpezcan el aprendizaje tanto del alumno como del grupo en general.

Es por ello que el trabajo de Ausubel se centra en la importancia de "lograr que el alumno aprenda el contenido que se le transmite, pero comprendiéndolo...".¹⁰⁰

Ausubel habla de este aprendizaje y lo llama aprendizaje significativo y dice que "hay aprendizaje significativo si la tarea de aprendizaje puede relacionarse, de modo no arbitrario, sustantivo con lo que el alumno ya sabe... si puede relacionarse con su estructura cognoscitiva".¹⁰¹

Ya que en las escuelas se emplean con mucha frecuencia diversos materiales de instrucción destinados a presentar información, tales como textos, libros de referencia, películas sonoras, entre otros, Ausubel reconoce que las personas adquieren conocimientos principalmente a través de la recepción, dado que los conceptos, principios e ideas les son

100. Marín Méndez D. E., "Formación de ... Op cit., p.37
101. Ausubel, D.; Novak, J. D.; y etal. Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo, Ed. Trillas, 2a ed., México, 1989, p.56

presentados y son recibidos.

"Ausubel llama al empleo de estos recursos. aprendizaje por recepción significativa... Más tarde se extendió la teoría para incluir el aprendizaje por descubrimiento significativo"¹⁰².

Para la teoría del Aprendizaje Significativo, son fundamentales dos dimensiones de los procesos de aprendizaje.

- a) La primera dimensión se refiere a los procedimientos mediante los cuales el conocimiento que se desea adquirir se facilita al estudiante. Estos procedimientos reciben el nombre de APRENDIZAJE RECEPTIVO y APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO.
- b) La segunda dimensión indica los dos modos que permiten al estudiante incorporar nueva información en las estructuras cognoscitivas ya existentes; estos procedimientos se llaman SIGNIFICATIVO o de RETENCION.

Dado que las dos dimensiones son interdependientes, se proponen cuatro clases básicas de aprendizaje:

- . Recepción Significativa
- . Mecanización
- . Descubrimiento Significativo
- . Descubrimiento por Mecanización

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO POR RECEPCION

En este aprendizaje el profesor, presenta todo el contenido de lo que se quiere que se aprenda, el cual

102. Klausmeire Herbert J., p. 35

aparece en su forma ya elaborada y definitiva en el material expuesto, de tal modo que el estudiante lo pueda integrar a su estructura cognoscitiva.

103

APRENDIZAJE MECANICO POR RECEPCION

En este tipo de aprendizaje el profesor presenta la información ya elaborada en su forma definitiva y el estudiante la puede incorporar a la memoria, para que pueda reproducirla pero sin integrarla a su estructura cognoscitiva.

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO POR DESCUBRIMIENTO

En esta situación de aprendizaje, no todo lo que debe aprenderse se presenta en su forma definitiva; el alumno adquiere cierta información en forma independiente. Esta información se integra luego en la estructura cognoscitiva ya existente y se reorganiza o transforma para producir una estructura cognoscitiva nueva o modificada.

Por ejemplo, si los alumnos que cursan la materia de Géneros Periodísticos de Opinión I -Artículo y Editorial- durante las primeras clases, a cargo del coordinador, se forman una concepción a nivel teórico de los géneros mencionados, pero existe el interés particular de conocer cómo se da esta dinámica en los diarios de mayor circulación a nivel nacional; ya sea

103. Cabe hacer la aclaración, que la estructura cognoscitivista está constituida por las series organizadas de hechos, conceptos y generalizaciones que ya se han aprendido.

que los alumnos propongan la actividad para realizar el análisis de los periódicos a nivel grupal o que cada alumno se dé a la tarea de investigar por su cuenta, para descubrir la información de manera independiente.

De esta manera el alumno, llega a la solución de sus dudas o a otro tipo de resultados por sí solo, y relaciona esta solución con sus conocimientos previos; de tal forma que pueda integrarlos a su estructura cognoscitiva, modificándola.

APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO

En este caso el estudiante elabora la información (generalmente mediante un procedimiento de ensayo-error) y memoriza sólo una regla concepto, de dicha información.

"La recepción y el descubrimiento se relacionan con la primera etapa del aprendizaje, en la cual, la información que se ha de adquirir está realmente a disposición del alumno. En la segunda etapa en cambio, el alumno actúa sobre la información con el fin de recordarla de modo que resulte aprovechable de ahí en adelante. Si el alumno trata de retener la nueva información, relacionándola con la que ya conoce, aparece Aprendizaje Significativo".¹⁰⁴

En cambio si sólo se trata de memorizar la información presentada tal cual, se da aprendizaje por fijación o mecánico.

104. Klausmeier Herbert J. Op cit., p.36

Es por ello que para que se de el aprendizaje significativo,¹⁰⁵ son indispensables ciertas condiciones en el alumno, en el contenido o material a aprender, así como en las situaciones en que se da el aprendizaje.

a) Que las características de la estructura cognoscitiva del alumno sean apropiadas a las del material que se pretende aprender, es decir, es necesario que exista en la estructura cognoscitiva del alumno en particular, el contenido ideativo necesario que le permita integrar o relacionar a diferentes niveles de abstracción el contenido ideativo del material a aprender.¹⁰⁶

b) El significado lógico que el material tenga, no debe ser vago ni estar organizado arbitrariamente en sus contenidos para que así mismo pueda relacionarse con las ideas correspondientes ya existentes en la estructura cognoscitiva del alumno.¹⁰⁷

105. Marin Méndez D. H., Op cit., p. 45

106. Para iniciar el proceso de enseñanza-aprendizaje es conveniente realizar una evaluación diagnóstica a fin de conocer el grado de conocimientos que tiene cada uno de los miembros del grupo, conocer su ESTRUCTURA COGNOSCITIVA, de tal forma que se propicie el Aprendizaje Significativo.

107. El coordinador del aprendizaje adquiere una gran responsabilidad, dado que es quien se va a encargar de seleccionar, organizar y presentar el material adecuado. En función de la lógica de la disciplina misma o de la enseñanza.

c) Que exista una actitud positiva o disponibilidad por parte del estudiante hacia este tipo de aprendizaje y que posea una estrategia de aprendizaje que le permita relacionar el material en forma no arbitraria y sustancial en su estructura cognoscitiva.¹⁰⁸

La estructura cognoscitiva juega un papel esencial en el desarrollo del Aprendizaje Significativo, es por ello que Ausubel y Robinson ven la estructura cognoscitiva individual como una pirámide cuya cúspide está formada por las preposiciones y conceptos más generales; el nivel medio de la pirámide está compuesto por los subconceptos menos generales y la base por el enorme acopio de información específica.

"Estructuras cognoscitivas claras, estables y bien organizadas, de las que surgen significados precisos y sin ambigüedades que tienden a retener en la memoria más tiempo..."¹⁰⁹ permitirían el desarrollo del Aprendizaje Significativo.

Es por ello que las estructuras cognoscitivas ambigüas, mal organizadas e inestables pueden inhibir el Aprendizaje Significativo. Por eso resulta importante ...proporcionar cambios deliberados en la estructura

108. El tercer elemento que aparece es el alumno en particular y el grupo en general, que de igual forma son responsables de los resultados de un curso.

109. Marín Méndez D. H., Op cit., p.49

cognoscitiva, a fin de lograr aprendizajes significativos, mediante las distintas formas de presentar, arreglar y ordenar los distintos contenidos de los materiales de aprendizaje y los ensayos de practica, tomando para ésto esencialmente las propiedades inherentes a la estructura de la disciplina misma (su metodología, leyes, ejemplos, áreas, niveles de análisis y explicación) ya que como Ausubel (1968) señala, es posible que exista un paralelismo entre la estructura de la disciplina y la cognitiva del alumno.¹¹⁰

A medida que los alumnos adquieren conocimiento en diferentes campos de asignaturas, desarrollan una estructura cognoscitiva en relación con cada campo. La mejor manera de adquirir nueva información es asimilarla dentro de dicha estructura cognoscitiva ya existente, en un proceso llamado SUBSUNCION.

El proceso de subsunción tiene lugar cuando las relaciones se dan entre una nueva idea y otra ya existente, modificándolas y dándoles sentido a ambas. Los nuevos conceptos y proposiciones subordinadas se relacionan con las ideas más abstractas y generales que ya existen en la estructura cognoscitiva, ya sea por subsunción DERIVATIVA O CORRELATIVA.

110. Ibid., p.49

En la SUBSUNCION DERIVATIVA la nueva idea puede ser simplemente ilustrativa o derivativa de la ya aprendida. Por ejemplo si el estudiante ya sabe la proposición específica "El Editorial representa la opinión de la empresa periodística", es porque la proposición específica "El Editorial del periódico La Jornada, representa la opinión de la empresa periodística", está subsumida en la anterior. O sea el sentido de la proposición general encierra el de la derivada; y, por lo tanto, se requiere muy poco para capturar esta última.

En el caso de la SUBSUNCION CORRELATIVA, ocurre cuando el nuevo concepto o proposición modifica o amplía el que ya hemos adquirido. Por ejemplo cuando un alumno ya conoce las características de los Géneros Periodísticos de Opinión, puede relacionar este conocimiento con la proposición "En el Artículo, el periodista expone sus opiniones y juicios sobre las noticias más importantes y los temas de interés general, aunque no necesariamente de actualidad inmediata". En este caso puede relacionar o correlacionar la nueva información, ahora el concepto de Géneros Periodísticos de Opinión se modifica en la estructura del alumno hasta incluir la proposición que se refiere a la caracterización del artículo como género periodístico de opinión.

También se explica la resistencia al olvido por la

teoría de la subsunción. Cuando se halla la primera vez una nueva idea, ésta se aferra a un concepto SUPRAORDENADO¹¹¹ por el procedimiento de la subsunción. Así se logra el mecanismo de recuerdo. Por ejemplo, si en la estructura cognoscitiva existe ya el concepto de GENEROS PERIODISTICOS la nueva idea de Géneros Periodístico de Opinión se sujeta al concepto general y sienta las bases de la retención. Mientras las características de "Géneros Periodísticos de Opinión" sean claramente distintas y puedan separarse de la simple idea de "Géneros Periodísticos", se podrá recordar.

La Teoría de Ausubel asegura que se podrá recordar el conocimiento durante cierto tiempo, lo que se ha aprendido aunque no sea usado; más adelante se podrá reconocer, entre otras alternativas, pero sin recordarlo con sus características particulares; y más tarde, ya no se podrá recordar ni reconocer, aunque sí podremos volverlo a aprenderlo fácilmente. Por consiguiente, en la enseñanza se hace necesario el empleo de estrategias para facilitar la simulación, retención y discriminación de contenidos nuevos. Ausubel llama a estas estrategias ORGANIZADORES ANTICIPADOS O PREVIOS. "Cada organizador es un conjunto de proposiciones específicamente pertinentes, cuyo nivel de abstracción y

111. Esto quiere decir que es una proposición que por su generalidad abarca varias ideas ya establecidas. De un concepto general se derivan conceptos particulares.

generalidad es superior a las de la nueva información' (Aguilar 1978. 4) y que permite enlazar la información a aprender con la que el alumno posee.

Su función es la de servir de anclaje para la asimilación y retención de contenidos más diferenciados y detallados así como para incrementar la discriminabilidad de otros contenidos (Aguilar, 1978, 112 4).

Estos organizadores avanzados no son simples condensadores tópicos de las nuevas ideas, sino que encierran breves pasajes expositivos que dan elementos orgánicos a los nuevos conceptos. Pueden, por ejemplo, resumir o condensar conceptos supraordenados que resultan relevantes para el material nuevo o señalar en qué sentido los conceptos previos son diferentes o semejantes a las nuevas ideas que se presentan en clase. Existen dos categorías de organizadores anticipados: los COMPARATIVOS o EXPLICATIVOS y los EXPOSITIVOS.

Los organizadores en la exposición proporcionan conocimiento nuevo que los estudiantes necesitarán para entender la información subsecuente.

En el caso de los organizadores comparativos, activan (traen a la memoria de trabajo) esquemas ya existentes. Le recuerdan al estudiante lo que ya sabe pero que aún no había hecho relevante se proporciona información que señala semejanzas y diferencias, entre

112. Ibid., p.50

el material a aprender y los conocimientos semejantes que ya se poseen.

La importancia que da Ausubel, tanto a las similitudes como a las diferencias, refleja una de sus ideas básicas, la preponderancia de la noción de COMPATIBILIDAD DE ESQUEMAS.¹³⁶

Para aprender cualquier material nuevo, los estudiantes no solo deben ver las diferencias para que la interferencia, la confusión del material antiguo y el nuevo, puedan evitarse.

Al hablar del Aprendizaje Significativo, es importante analizar cuáles son las diferentes unidades o componentes del conocimiento que son susceptibles de aprenderse. Ausubel considera que las unidades que componen el conocimiento son las siguientes:

- a) REPRESENTACIONES
- b) CONCEPTOS, y
- c) PROPOSICIONES

cada uno de ellos cuenta con características y niveles de complejidad diferentes.

REPRESENTACIONES. Este proceso consiste en adquirir el significado de la relación establecida entre símbolos solos (generalmente palabras) adoptados socialmente en forma convencional y a lo que cada uno de éstos se refieren, ya sea un objeto, acontecimiento, situación o concepto unitario.

113. Klausmeier Herbert J., Op cit., p.289

"A través de este proceso, se aprende que cierta palabra aún desconocida, representa un objeto o una idea (su referente), lo que implica un Aprendizaje Significativo de naturaleza nominal o representativa".¹¹⁴

CONCEPTOS. Esta situación es de naturaleza sustancial, lo que implica que el alumno efectúe un proceso de abstracción de los atributos de criterio (o contenido genérico potencialmente significativo) del concepto que está aprendiendo y lo relacione con las ideas pertinentes establecidas en su estructura cognoscitiva para producir un significado genérico nuevo.

PROPOSICIONES. Es un concepto mediante el cual se adquieren los significados de nuevas ideas expresadas por grupos de palabras combinadas en proposiciones u oraciones. Se genera la proposición al combinar o relacionar palabras individuales, que tienen un significado y que al combinarse adquieren mayor significación.

La proposición potencialmente significativa es una idea compuesta que se expresa verbalmente en forma de oración, cuyas palabras tienen significado denotativo y connotativo y que guardan funciones sintácticas y relaciones.

114. Marin Méndez D. H., Op cit., p.54

De esta forma el Aprendizaje Significativo de Ausubel aporta elementos que permiten propiciar el aprendizaje significativo en la escuela. Siempre y cuando se diseñe una estrategia adecuada, que considere: Profesor-Contenido-Alumnos.

En la presente investigación que se materializa en la propuesta "Un Modelo de Comunicación Educativa en el Aula para materias teórico-prácticas", el Aprendizaje Significativo aporta el sustento teórico, para comprender el complejo proceso del aprendizaje que se da en cada alumno en particular y en el grupo en general.

Existe pues la necesidad de conocer y hacer uso de aquellas condiciones propias del aprendizaje, para que en esta experiencia, el aprendizaje adquirido no sea mecánico ni por repetición sino SIGNIFICATIVO.

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

ANTECEDENTES

CORRIENTE
CONDUCTISTA

CORRIENTE
DEL
CAMPO
GESTALT

FUNDAMENTO

EL APRENDIZAJE
ES UN PROCESO
DE NATURALEZA
COMPLEJA.

OBJETIVOS

APRENDIZAJE

RESULTADO DE LOS INTENTOS
DE DARLE SENTIDO AL MUN-
DO, A PARTIR DE LA UTILI-
ZACION DE HERRAMIENTAS
MENTALES.

CONDICION

ES UN PROCESO
INTERNO QUE
NO PUEDE OB-
SERVARSE DI-
RECTAMENTE.

EL CAMBIO
EN LA CON-
DUCTA ES
SOLO UN RE-
FLEJO DEL
CAMBIO IN-
TERNO.

INTERES EN
FACTORES
NO
OBSERVABLE

H A P S P A S
 I X T E R D O P R E I
 M O N E R C L U B O R E N T
 O R C I E C U O S E I N T
 I I O F I I O H A S I N I
 O I C I O N H A S I E N I
 A I O N H A S A J O S
 H N

LOGRAS QUE
EL ALUNNO
APRENDA EL
CONTENIDO
QUE SE LE
TRANSMITE
PERO

CONPRENDIENDOLO

EXPLICAR
COMO
TIENEN
LUGAR LOS
DIFERENTES
TIPOS DE
APRENDIZAJE

DESCUBRIR COMO ES
QUE LAS PERSONAS
PUEDEN APRENDER
RESOLVER PROBLEMAS

RECEBIR Y
RECORDAR
INFORMACION

CONOCEN COMO
INFLUYEN LAS
CREENCIAS,
EXPECTATIVAS
Y SENTIMIENTOS
EN LO QUE
APRENDE EL
SER HUMANO.

RECONOCER LA
CAPACIDAD DEL
INDIVIDUO DE
AFORTAR ALGO
A LA SITUACION
MISMA DEL
APRENDIZAJE.

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

DIMENSIONES DEL PROCESO DE APRENDIZAJE

EL CONOCIMIENTO SE FACILITA
AL ESTUDIANTE

EL ESTUDIANTE INCORPORA NUEVA INFORMACION A SU
ESTRUCTURA COGNOSCITIVA YA EXISTENTE

APRENDIZAJE RECEPTIVO
POR
DESCUBRIMIENTO

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO O DE EXTENSION

CLASES BASICAS DE APRENDIZAJE

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO
POR RECEPCION

APRENDIZAJE MECANICO
POR RECEPCION

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO
POR DESCUBRIMIENTO

APRENDIZAJE MECANICO
POR DESCUBRIMIENTO

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

ES NECESARIO QUE EXISTA EN LA
ESTRUCTURA COGNOSCITIVA DEL
ALUMNO EN PARTICULAR, EL CON-
TENIDO IDEATIVO NECESARIO QUE
LE PERMITA INTEGRAR O RELACIONAR
A DIFERENTES NIVELES DE ABSTRACCION
DEL MATERIAL A APRENDER.

EL SIGNIFICADO QUE EL MATERIAL
TENGA, NO DEBE SER VAGO, NI
ESTAR ORGANIZADO ARBITRARIAMENTE

LA ACTITUD DEL ESTUDIANTE
DEBER SER POSITIVA Y
DE DISPOSICION.

ADQUISICION DE LA INFORMACION

SUBSUNCION

ADQUISICION

ASIMILACION

TIPOS

SUBSUNCION DERIVATIVA

SUBSUNCION CORRELATIVA

ESTRATEGIAS PARA FACILITAR LA ASIMILACION

1.5 PEDAGOGIA DEL LENGUAJE TOTAL "VERBO-AUDIO-VISUAL"

Actualmente el ser humano se desenvuelve en una sociedad industrializada, en donde diariamente recibe una gran cantidad de información que le permite interactuar con el medio ambiente.

Todo ese cúmulo de información proviene de instituciones clásicas, tales como, la familia, la iglesia, el Estado y la escuela, pero ahora, sobre todo, de un fenómeno llamado Comunicación Masiva. Misma que ha venido a ocupar un lugar preponderante en la vida social de los seres humanos.

Es precisamente este punto el que ha llamado la atención de un grupo de pedagogos, quienes se han cuestionado el papel de estos nuevos medios de comunicación en la educación.

"Estos medios de comunicación masiva, que materialmente rocián a la población (maestros, educandos y personas no escolarizadas); forman parte de la vida cultural de nuestro país y, además de ser agentes o vehículos de educación informal, son instituciones claves de nuestro sistema político y económico".¹¹⁴

En la presente investigación se considera de fundamental importancia un breve acercamiento a la

114. Cortés Rocha, Carmen. La Escuela y los Medios de Comunicación Masiva. Ediciones El Caballito. México, 1986, p.

* En esta investigación se considera al Lenguaje Total como Lenguaje Verboaudiovisual.

teoría pedagógica del Lenguaje Total o Verboaudiovisual, misma que proporciona elementos que permiten vincular las tres áreas que conforman la naturaleza humana: el área afectiva, el área intelectual y el Área psicomotora centro de atención en la propuesta "Un Modelo de Comunicación Educativa en el Aula a Nivel Superior".

Una Educación Integral orientada al desarrollo de los individuos en sociedad, no pueden ignorar la existencia de los medios de comunicación masiva y su interacción con el hombre, es por ello que se considera necesario retomar ese lenguaje actual y educar a través del lenguaje de los modernos medios de comunicación masiva.

115

Antonio Vallet proponía que fuera la escuela la que capacitara a los estudiantes para que aprendieran a manejar estos lenguajes dentro de su entorno, con la finalidad de formar nuevas generaciones que se expresaran con un lenguaje actual.

Además consideraba que éstos nuevos lenguajes debían asociarse a las actividades docentes y educativas. Utilizar el lenguaje verboaudiovisual en la labor educativa, abre la posibilidad de que tanto el docente como el alumno interactúen para lograr acabar con el "monopolio" del lenguaje hablado y escrito...

115. Pedagogo de origen francés, considerado creador de la Pedagogía del Lenguaje Total.

Incorporar este lenguaje al proceso de enseñanza-aprendizaje, permitirá potenciar la capacidad de alumnos y profesores para con ello "estimular y promover la perceptividad, criticidad y creatividad a través de los medios de comunicación masiva", ¹¹⁶ objetivo primordial de la pedagogía del Lenguaje Total.

El Lenguaje Total propone un método pedagógico que brinda la oportunidad de que tanto profesores como alumnos, se den a la tarea de realizar un trabajo conjunto y creativo. Y como eje de aprendizaje utilicen el lenguaje verbo-audio-visual.

Este grupo de investigadores que incursionan en el campo de la llamada Pedagogía del Lenguaje Total, centran su atención en la potencialidad del lenguaje, pues consideran que "no es una simple moneda de cambio. Es por si una expresión, principio de comunicación con otro, ¹¹⁷ posibilidad de acceso a la cultura...".

Parten de la definición de que el lenguaje ¹¹⁸ esta constituido por un sistema de signos a través de los cuales se expresa y se comunica el pensamiento, y que todo signo tiene una doble faceta: *significante* y *significado*.

116. Guitérrez Pérez, Francisco, El Lenguaje Total. Una Pedagogía de los Medios de Comunicación, Ed. Humanitas Buenos Aires, p.
117. Sarraide Huitrón, Gabriel. La Pedagogía de la Comunicación, p.1
118. Ver Antonio Vallet en El Lenguaje Total, Ed. Luis Vives Zaragoza

Para la Pedagogía del Lenguaje Total resulta importante el conocimiento de la SEMIOTICA cuyo interés se centra en las condiciones de comunicabilidad y comprensibilidad del mensaje (codificación y decodificación), relacionando significados y significantes para crear, encontrar y traducir significaciones con independencia de su veracidad o falsedad.¹¹⁹

Y dado que todo mensaje es el resultado de un grupo estructurado de signos. "Los mensajes transmitidos por las diversas técnicas de expresión y de comunicación están constituidos bajo formas diferentes, por tres clases de signos: las imágenes, los sonidos y las palabras".¹²⁰

Estas diversas técnicas adquieren forma en los medios de comunicación masiva: revistas ilustradas, periódico, cartel, disco, radio, cine y televisión, y relacionan bajo formas diferentes a estos sistemas de signos: imágenes, sonidos y palabras.

Una revista o un periódico, por ejemplo, emplean palabras impresas e imágenes: fotografías y grabados. Lo mismo sucede en el caso del cartel. El disco y la radio utilizan palabras habladas en combinación con la música. En el campo del cine y la televisión emplean los tres grandes sistemas de signos.

119. Sarralde Huitrón, Gabriel, Op. cit., p.

120. Vallet Antonio, Op cit., p.18

Cada sistema de signos ofrece posibilidades particulares que los otros sistemas no tienen. Hay ocasiones en que la palabra hablada es irremplazable, en otros, la música resulta esencial o situaciones en que la imagen se impone, es por ello que no hay punto de oposición entre ellos, si en cambio de complementación.

Así en el campo educativo, existe la necesidad de que el lenguaje se convierta en expresión que conduzca al contacto con los otros, a convertirse en comunicación. Luego entonces el lenguaje en el aula, no debe limitarse como se ha hecho tradicionalmente a utilizar sólo palabras escritas o habladas, sino al pleno conocimiento y uso del lenguaje del sonido y de la imagen en combinación para lograr una expresión total.

1.5.1. BREVE ESBOZO HISTORICO DE LA PEDAGOGIA DEL LENGUAJE TOTAL

Antonio Vallet, pedagogo de origen francés, ha sido considerado el iniciador de la pedagogía de la Comunicación o Lenguaje Total. Comenzó sus trabajos durante la primera mitad del siglo XX. Después de realizar estudios doctorales, en 1952, es cofundador de una asociación, que posteriormente llevará el nombre de El Lenguaje Total. Su interés se centra en "adaptar la pedagogía a las nuevas condiciones que los "Mass Media" han creado...".¹²¹

121. Vallet Antonio, Op cit., p.5

Desde 1952, la actividad de la asociación se pone de manifiesto en Francia a través del trabajo permanente de los consejeros pedagógicos del Lenguaje Total en doce departamentos geográficos nacionales, en sesiones para la formación del Profesorado y en los cursos y trabajos prácticos en los Institutos de Formación de Profesores.

A partir de 1967 el Instituto del Lenguaje Total agregado a la Universidad Católica de Lyon, recibe a profesores franceses y extranjeros, para que durante un año de estudios puedan dedicarse con especial atención a la elaboración de trabajos prácticos, punto de partida para la reflexión y para el estudio, siguiendo el principio del Instituto: "Del Saber-Hacer al Saber y al Saber-Ser".

La Pedagogía del Lenguaje Total comienza a tomar forma en Latinoamérica en 1966, a raíz de la experiencia que realizó el llamado Plan DENI en Quito (Ecuador). Este Plan iniciado por Luis Campos Martínez, director de CEDUCI¹²² era como un "cine forum" que se realizaba en las aulas de nivel primario, con periodicidad quincenal y constaba de 4 actividades:

122. CEDUCI Centro de Educación Cinematográfica.

- 1.Desarrollar la "perceptividad" mediante la identificación de fotografías del film visto y de la música correspondiente.
- 2.Análisis crítico y dialogado sobre lo percibido.
- 3.Creatividad libre seleccionada por cada alumno, (escritura, modelado, dramatización).
- 4.Aprendizaje de lectura filmica. 123

Para 1960 el equipo latinoamericano, de investigación de esta nueva pedagogía, entre los que destacan Francisco Gutiérrez, Ramón Padilla González, Luis Campos Martínez y Juan Barroero, entran en contacto con el pedagogo Antonio Vallet y con el Instituto del Lenguaje Total.

Durante estos años las actividades del equipo se centran en llevar a la práctica las ideas que sustenta esta pedagogía, por un lado en centros escolares y por otro a nivel de educación rural.

De esta forma se inicia el camino hacia una manera diferente de acceder al conocimiento, pues se intenta llevar a los medios de comunicación masiva al aula, no como auxiliares audiovisuales, sino como instrumentos de expresión creativa por parte de profesores y alumnos en el estudio de las diferentes áreas.

123. Sarralde Huitrón, Gabriel, Op cit., p.3
El Plan DENI fue promovido por SAL-OCIC (Secretariado para América Latina) y se extendió a Lima en 1968 y a Río de Janeiro, en 1970 a Montevideo.

1.5.2. LA PEDAGOGIA DEL LENGUAJE TOTAL

La Educación Integral centra su atención en la formación del saber humano y considera fundamental aquello que le rodea, es decir, la situación social en que se desenvuelve. "Al alumno no se le puede educar en un laboratorio sino en la vida".¹²⁴

Esta situación social, exige la formación de un "hombre nuevo".¹²⁵ El hombre del siglo XX es diferente al de otras épocas aún cuando esencialmente siga siendo el mismo. Este nuevo habitat proporciona al hombre una red extraordinariamente densa de estímulos, condicionamientos y provocaciones sensoriales. El hombre cambia porque todo cambia en torno suyo. Se ha creado y seguimos creando un medio (un habitat) muy distinto. La civilización moderna con sus medios técnicos de transporte (tren, automóvil, avión), sus medios de comunicación (prensa, radio, cine y televisión), en fin con sus medios mecánicos y hasta electrónicos de interrelación están ofreciendo al hombre nuevas formas de pensar, de intuir y de sentir.¹²⁶

124. Gutiérrez Pérez, Francisco, Op cit., pp. 40-41

125. George Friedman habla de los instintos del "hombre nuevo". Instintos nuevos no por el nombre sino por la profundidad y las dimensiones. Instinto de conservación, sexual, gregario, etc. En Francisco Gutiérrez. El Lenguaje Total., p.39

126. Ibidem., p.37-38

Antonio Vallet habla de una nueva civilización en donde los avances tecnológicos han alcanzado en gran medida el desarrollo de los Medios de Comunicación Masiva, lo que ha permitido crear un nuevo tipo de comunicación y por ende un nuevo tipo de civilización, en donde se desenvuelve el hombre del siglo XX.

Este hombre de hoy está inmerso en un universo de comunicaciones, por lo tanto no puede ser el mismo que el de la Edad Media o similar al de la primera mitad del siglo XX, puesto que se encuentra adaptado a nuevas y diferentes condiciones de vida, propias de la época en que vive.

Para Antonio Vallet es la escuela la que tiene la obligación de utilizar los mismos lenguajes de los medios de comunicación masiva, incluso enseñar cómo se componen éstos en su estructura, de tal forma que las expresiones de los alumnos estén basadas en estos lenguaje modernos.

Estos medios de comunicación permiten emplear una serie de lenguajes antes desconocidos para el ser humano. Si bien es cierto que tanto los sonidos como las imágenes, se han encontrado en estrecha relación con el hombre desde que interactúa con su medio ambiente. Es hasta ahora cuando se empiezan a utilizar estos signos verbo-audio-visuales en forma masiva. Y de igual forma se ve la necesidad de retomarlos en el ámbito educativo.

De igual forma Ramón Padilla destaca la importancia

de vincular lo que sucede en la realidad social, como lo es la existencia de los modernos medios de comunicación con la realidad del salón de clases.

La escuela dice Padilla, actualmente vive en un anacronismo donde no se da pauta para que sus profesores reciban los medios oportunos para mejorar sus trabajo dentro de los salones de clase. Por ejemplo existen nuevas pedagogías que desconocen los docentes o si las conocen se ven imposibilitados para llevarlas a cabo. Las instituciones educativas no dan oportunidad al estudiante a que sea un ser libre para el diálogo, tienen una visión empobrecida de los mismos estudiantes.

Por eso el Lenguaje Total busca integrar al estudiante a esta realidad cambiante, lo cual permitirá hacerlo participe de los acontecimientos más relevantes que influyen en su vida. Por ejemplo, los medios de comunicación son desconocidos totalmente; en cuanto a su utilización, se piensa que acceder a éstos es sólo por la vía del entretenimiento y se olvida la gran ¹²⁷ potencialidad que tienen para apoyar la labor educativa.

De igual forma, Francisco Gutiérrez, considera importante la Pedagogía del Lenguaje Total ya que, para él, es la toma de conciencia por parte de los educadores ante los problemas que vive hoy en día la comunicación social. Estos problemas son el uso y el aprovechamiento

127. Padilla González, Ramón

de los medios de comunicación masiva para el desarrollo de los individuos.

Este investigador dice que la educación debe proporcionar una serie de posibilidades para que el hombre actúe, modifique y transforme su propia realidad.

Ahora resulta necesario abrir un espacio para explicar brevemente el desarrollo de los tres grandes lenguajes que utilizan los medios de comunicación masiva, mismos que han sido retomados por la Pedagogía del Lenguaje Total. Para ello se resume la explicación de Francisco Gutiérrez.

Francisco Gutiérrez afirma que se vive en un mundo saturado de imágenes y sonidos, ya que se vive en una civilización visual y auditiva de grandes alcances cualitativos y cuantitativos. Ahora estas nuevas formas de expresión han sido utilizadas por los nuevos medios de comunicación.

En un principio la civilización oral permitió que la palabra fuera uno de los primeros medios de comunicación del ser humano, ya con una estructura específica y bien definida. Con la escritura nace una civilización diferente. La técnica de la escritura permite desafiar al tiempo y al espacio. Ahora este lenguaje permite que la civilización pueda conservar escritos y documentos de su historia.

La historia de la humanidad se empieza a propagar por todas las civilizaciones que habitan el orbe.

gracias a. la invención de la imprenta. hecho que añade una nueva dimensión a la civilización de la escritura, y es precisamente este invento el que permite el surgimiento del primer medio de comunicación masiva: El libro. Ahora la humanidad tiene que hacer frente a las nuevas formas sociales que nacen como consecuencia de la tecnificación de la escritura.

La era de la imagen principió con la invención de la fotografía por Niepce en 1822. La prensa masiva nace en 1833 con el New York Sun. Por la misma época aparece el anuncio publicitario. Los procedimientos industriales de la reproducción tipográfica de la fotografía en 1884.

A la fotografía, imagen fija, se añade a finales de siglo el maravilloso invento de la imagen móvil que los hermanos Lumiere llaman cinematógrafo.

La imagen móvil a partir de esa fecha (1895) se constituye en un lenguaje nuevo que logra dominar el tiempo y el espacio. El cine como expresión y como arte es el gran invento que está revolucionando las técnicas de comunicación de la era de la imagen. Ahora la televisión permite que ese nuevo lenguaje penetre en los hogares y complemente la labor de información visual de las revistas y periódicos.

En el caso de la comunicación visual o de la imagen se mencionarán algunas características útiles a la investigación.

CARACTERISTICAS

- a) Recreación de la realidad
- b) Inmediatez
- c) La imagen forma de expresión
- d) La imagen es significativa

a) La imagen es la representación visual de los seres. Es un objeto físico, material, del que nos servimos para representar a los seres de una manera concreta, particular y sensible.

La imagen no es una copia sino una recreación de la realidad. La representación de las imágenes no se relaciona únicamente con objetos reales, con existencias concretas sino que las imágenes hacen también referencia a seres abstractos, genéricos e incluso a "realidades" producto de la fantasía o imaginación de un creador.

b) El encanto característico de la imagen proviene de su inmediatez de las imágenes como representación del mundo y de los seres es lo que produce un choque directo a la afectividad y sensibilidad del consumidor de imágenes. Las imágenes nos ofrecen informaciones concretas, polimorfos, vivenciales.

c) La imagen es un modo de expresión. Es un lenguaje que ha existido desde siempre, sin embargo, ahora con la tecnificación de la imagen se ha caído en la cuenta de que el lenguaje de las imágenes es un lenguaje universal y eterno.

d) La imagen al ofrecer la representación de la realidad proporciona información y significados

especificos. Toda imagen es una re-creación significativa.

A este respecto Francisco Gutiérrez propone aprender a leer estos signos visuales.

Para explicar en que consisten los signos sonoros o auditivos, se retoma a Antonio Vallet.

Cuando el hombre descubrió que los sonidos de la naturaleza trató de imitarlos, primero con instrumentos naturales, huesos, piedras y madera, con el paso del tiempo creó instrumentos especiales que le permitieran la imitación casi perfecta de los sonidos que escuchaba a su alrededor.

A estos sonidos armoniosos se les conoce con el nombre de música. La música a través de la historia de la humanidad ha jugado un papel importante en la vida social puesto que ha sido el acompañante número uno de los ritos, los festejos, los cantos no sólo de alegría sino también de tristeza, etc.

Sin embargo, la escuela no le ha dado un lugar, es decir, no se le ha prestado atención suficiente para enseñarle a los alumnos a codificar los signos sonoros, y sólo se llega a dar como materia suelta o de relleno.

Para Antonio Vallet es necesario educar el sentido del ritmo, pero el primer paso es sentir el ritmo para poder expresarlo. El conocimiento de las notas, a través del canto coral o de los instrumentos es, en principio

práctico e intuitivo.

De esta forma la Pedagogía del Lenguaje Total, además de fundamentarse en el conocimiento de la semiótica de cada lenguaje, se interesa por un aprendizaje no directivo en el aula, en donde prevalezca una comunicación dialógica libre, bidireccional y susceptible de respuesta.

Gutiérrez afirma que uno de los objetivos primordiales de la Pedagogía del Lenguaje Total es establecer una comunicación más intensa y más viva en el proceso educativo. Sostiene que la educación ha de proporcionar técnicas de aprendizaje, autoexpresión y participación, es decir, brindar al hombre formas en las cuales y por las cuales tenga y pueda decir algo, que encuentre los instrumentos aptos para comunicarse.

En América Latina, la comunicación ha sido considerada como un elemento indispensable en la formación y en el proceso de toma de conciencia de los hombres. Puesto que es una determinante del cambio de estructuras psicosociales, es un campo pedagógico que brinda amplias posibilidades.

128. Esta vinculación ente comunicación-diálogo la hace evidente Paulo Freire para explicar el acto educativo. "Lo que caracteriza a la comunicación es que ella es diálogo, así, como el diálogo es comunicativo... La educación es comunicación es diálogo..." en Extensión o Comunicación? La concientización en el medio rural, pp.76-77

"La comunicación y consecuentemente las modernas técnicas de comunicación que no conduzcan a la transformación social, no tendrían razón de ser por cuanto los instrumentos y las técnicas de comunicación no tienen significado en sí sino que su valor lo adquiere en relación con el hombre".¹²⁹

Hay que considerar que la comunicación antes de ser un proceso técnico es un proceso eminentemente humano, y que la comunicación que dé en el aula, no debe ser una mera transmisión de conocimientos a través de recursos técnicos, sino una comunicación que permita el intercambio y la interacción entre los miembros del grupo así como el crecimiento del mismo.

Es por ello que la Pedagogía del Lenguaje Total propone que la educación genere un ambiente propicio para desarrollar en el alumno y en el profesor, seres integrales, que realicen su educación de manera significativa, que mantengan relaciones dialógicas entre el grupo escolar y su habitat, asimismo que encuentren en los medios de comunicación, instrumentos que les permitan relacionarse mejor dentro de su contexto.

Es precisamente este marco en donde se ubica el manejo del Lenguaje Verbo-Audio-Visual, cuya utilización encierra posibilidades mayores de diálogo, comprensión y compromiso, pero sobre todo de su propia expresión. "La expresión es el dato primero y la clave para la

129. Gutiérrez Pérez, Francisco, Op cit., p.53

comprensión de la forma de ser propia del hombre".

Sin embargo, cabría hacer una aclaración entre lo que ha sido considerado como técnicas audiovisuales utilizadas en el aula (Tecnología Educativa) y los medios de comunicación masiva que utiliza la Pedagogía del Lenguaje Total.

Antonio Vallet designa bajo el término de "técnicas audiovisuales" o "medios audiovisuales", un conjunto de máquinas o de aparatos que graban y reproducen la imagen o el sonido, o los dos a la vez.

En esta lista pueden entrar una cámara fotográfica, cámara de cine o de televisión, proyector fijo, proyector de cine, magnetófono, televisor, tocadiscos, entre otros.

Este tipo de aparatos no se utiliza exclusivamente en la enseñanza y en la educación. También y muy frecuentemente son utilizadas en el tiempo libre o momentos de ocio. Esta es una de las causas que señala Vallet, que llevan a los profesores a desconfiar de su utilización en el salón de clases, pues los alumnos las asocian con tiempo libre, vacaciones y diversión, dejando de lado la atención y la reflexión de los contenidos.

130. García Jiménez, Jesús. Comunicación, imagen y sociedad. Publicaciones de TVE, 1969, p.56. Citado por Francisco Gutiérrez en el Lenguaje Total... p.55

Sin embargo, lamentablemente cuando han sido traducidos en el salón de clase sólo se les da el carácter de recursos técnicos que sirven para transmitir contenidos. Actualmente entran en la categoría general "Tecnología Educativa", que engloba a todas las máquinas de enseñar, audiovisuales o no.

En el caso de los "medios de comunicación de masas" o "medios de comunicación social" o "mass media", abarcan el libro, la prensa -diaria o periódica, el cartel el disco, la cinta magnética, la radio, el cine y la televisión.

A través de estos medios dice Vallet, se establece la comunicación entre los hombres, les aporta conocimiento, opiniones, emociones... se da en forma masiva porque en un periodo de tiempo mínimo logran que las "masas" millones de personas reciban un mismo mensaje.

La relación que existe entre las técnicas audiovisuales y los medios de comunicación de masa, es precisamente que éstos últimos utilizan un número considerable de técnicas. Ponen en juego máquinas y aparatos.

Todo medio de comunicación de masas presenta una realidad compleja en la que se puede distinguir:

- La preparación del mensaje
- La realización del mensaje
- Emisión \ Recepción del mensaje

Estos medios constituyen unas realidades sociales

complejas; más concretamente, son hechos de civilización.

"Por eso sería peligroso confundir 'técnicas audiovisuales' y 'medios de comunicación de masas'. En educación, formar a los jóvenes en los medios de comunicación de masas es algo muy distinto que emplear o ¹³¹servirse de las técnicas audiovisuales".

Antonio Vallet hace un análisis del esquema de la comunicación y observa las grandes potencialidades que tienen los medios de comunicación masiva, básicamente en el uso de los diferentes tipos de lenguajes y busca darles un carácter eminentemente pedagógico.

Antonio Vallet dice que no se trata de complementar la pedagogía tradicional con la adición de algunos capítulos consagrados a los medios de comunicación sino de repensar toda esta pedagogía en función del conocimiento efectivo de lo que constituye la clave de todo saber, el lenguaje, pero el lenguaje ¹³²real de nuestra época.

131. Antonio Vallet, Op cit., p.39

132. En la propuesta "Un Modelo de Comunicación Educativa en el Aula a Nivel Superior" se pretende la utilización de dichos lenguajes en primera instancia por el docente quien tiene la obligación de conocer los lenguajes, así como el método pedagógico que utilizará en la elaboración de los mensajes, y en segunda que los alumnos se habiliten en la elaboración de expresiones utilizando estos mismos lenguajes. Aunque no se descarta la utilización de los mensajes producidos por estos medios. Por ejemplo: En una de las sesiones se pretende que identifiquen los programas de opinión en medios electrónicos, concretamente en radio. Cada uno de los equipos se dará a la tarea de -continúa la cita en la página siguiente-

Para la teoría del Lenguaje Total los medios de comunicación cumplen una función esencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje de alumnos y profesores debido a que generan en la mayoría de los casos, situaciones más reales y concretas que la mera transmisión oral de los contenidos.

La pedagogía del Lenguaje Total al centrar su atención en el lenguaje actual verbo-audio-visual, busca educar convenientemente la percepción de todos los sentidos, para generar individuos críticos -diría Ramón Padilla-.

Ya que existen avances muy importantes en materia de comunicación, el hombre logra expresarse con diferentes lenguajes. La percepción de los individuos cambia dependiendo del medio de comunicación empleado para interactuar con la elaboración del lenguaje utilizado.

La imagen en movimiento se percibe diferente a los sonidos y éstos a su vez a la escritura y ésta de diferente forma a los diferentes sentidos, se está dando una unidad importante para la labor educativa, el alumno no fragmentará los mensajes tajantemente, sino ahora le dará un orden específico a cada lenguaje.

132. seleccionar aquellos programas que cumplan con las características de ser programas de opinión. Una vez identificado, se pedirá la elaboración de un cuadro en donde se viertan las características particulares de cada programa. Posteriormente se pasará a la discusión a nivel grupo.

Una vez que los alumnos sepan percibir (denotar o como dice Francisco Gutiérrez, leer el mensaje) se puede pasar al segundo paso: la crítica, la reflexión y el análisis crítico del alumno hacia el mensaje posibilitando una interpretación más objetiva del mensaje que se recibe.

Así, los mensajes verbo-audio-visuales buscan ubicar al estudiante dentro de todos los sentidos que tienen, tanto en la captación como en la elaboración y emisión de las expresiones. Con estas actividades se pretende que tanto profesores como alumnos utilicen todas las posibilidades técnicas y los diferentes lenguajes, para lograr una educación integral.

El docente cumple un papel esencial, además de complementar sus conocimientos y habilidades permite que el estudiante logre un aprendizaje completo y significativo.

El grupo de aprendizaje tiende a ser, a convertirse

133. Comúnmente las clases de Géneros Periodísticos se convierte en ocasión para que el maestro encuentre un espacio, para platicar a sus alumnos, sus experiencias en el campo laboral, sus anécdotas y sus vivencias. Si bien es cierto esto es útil para la formación de los alumnos, se debe complementar con actividades que lleven a los alumnos a la vivencia de estas experiencias. Por ejemplo si en una clase el tema es "Política Editorial", se pueden formar equipos e invitarlos a formar su propio medio de comunicación, con los lineamientos editoriales que ellos decidan, a escoger un nombre para su periódico, para su emisión radiofónica o televisiva, y más aún llegar a la producción del medio escogido.

en un todo indispensable ahora todos los participantes son miembros activos de una comunidad que pretende alcanzar un objetivo común, eliminando la competencia entre mejores y peores permitiendo la posibilidad de revalorizar al hombre dentro de la sociedad.

El docente buscará que todos los alumnos reconozcan los trabajos de los demás compañeros o equipos con la finalidad de retroalimentarse en ideas.

Ahora el docente se convierte en un verdadero coordinador de grupo que comparte, dialoga y permite que el grupo alcance su objetivo principal crecer como seres integrales.

De esta forma la propuesta de la Pedagogía del Lenguaje Total, además de tener como eje el lenguaje verbo-audio-visual busca una interrelación entre los miembros del grupo, la cual se debe dar en igualdad de condiciones, esto es, sin categorías jerárquicas, donde todos son comunicadores y perceptores al mismo tiempo.

Para J. Piaget la afectividad es un regulador en los procesos de aprendizaje. "En las relaciones interpersonales los procesos afectivos de asimilación-acomodación son más importantes que los procesos intelectivos (típico de las relaciones persona-objetivo)
135
Paulo Freire centra su atención en el diálogo grupal, el

134. Véase la teoría del Aprendizaje Grupal. Revisado en el apartado anterior pp.

135. Lauro Oliveira Lima... en Francisco Gutiérrez, Op cit., p.127

amor, la humanidad y la fé.

Francisco Gutiérrez afirma que la metodología del Lenguaje Total se fundamenta en la dinámica de grupos, es por así decir, un requisito previo para enfrentarse críticamente a los medios de comunicación social. Es una verdadera escuela de comunicación.

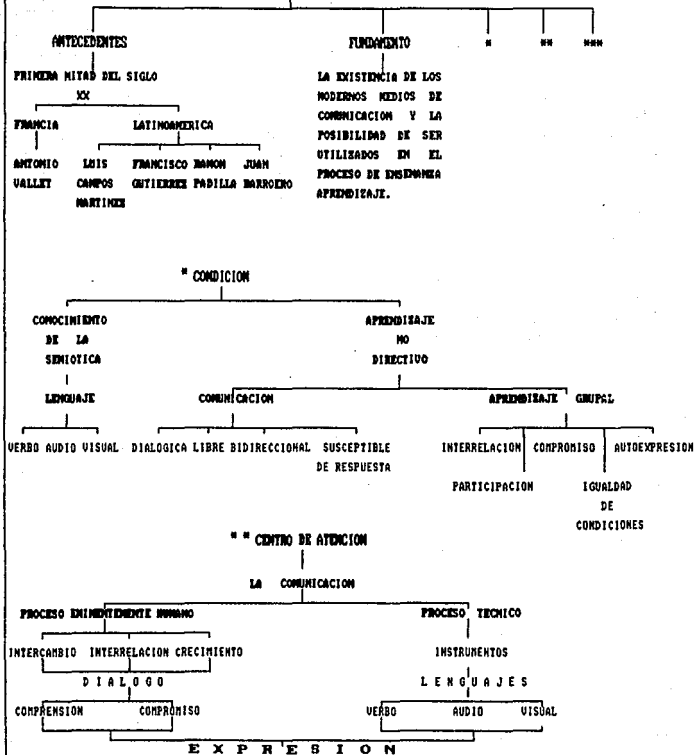
De esta manera la Pedagogía del Lenguaje Total permite sustentar las bases para generar alumnos y profesores que investiguen con base a sus inquietudes, que lo expresen con lenguajes modernos y que entren en la dinámica social, donde se formarán como seres humanos y verdaderos alumnos.

En la propuesta "Un Modelo de Comunicación Educativa en el Aula a Nivel Superior", se pretende que tanto miembros de grupo como coordinador puedan crecer como seres integrales a partir de una metodología educativa fundamentada en el Aprendizaje Grupal, la Comunicación Participativa, el Aprendizaje Significativo y el Lenguaje Total, en donde los participantes de la comunidad educativa participen con todo su ser y no únicamente a través de su razón.

136. Gutiérrez Pérez, Francisco, Op cit., p.127

137. Véase Aprendizaje Grupal en este mismo trabajo pp. 48-70

PEDAGOGIA DEL LENGUAJE TOTAL



PEDAGOGIA DEL LENGUAJE TOTAL

***OBJETIVOS

ESTABLECER UNA COMUNICACION MAS INTENSA Y MAS VIVA EN EL PROCESO EDUCATIVO.

UTILIZAR LOS MISMO LENGUAJES DE LOS MEDIOS DE COMUNICACION MASIVA EN EL PROCESO EDUCATIVO

GENERAR UN AMBIENTE PROPICIO PARA DESARROLLAR EN EL ALUMNO Y EN EL PROFESOR, SERES INTEGRALES, QUE REALICEN SU EDUCACION DE MANERA COMPLETA Y SIGNIFICATIVA.

ESTIMULAR Y PROMOVER LA PERCEPTIVIDAD, CRITICIDAD Y CREATIVIDAD A TRAVES DE LOS MEDIOS DE COMUNICACION MASIVA.

RELACIONES
DIALOGICAS

ENSEÑAR COMO SE COMPONEN EN SU ESTRUCTURA EDUCAR CONVENIENTEMENTE LA PERCEPCION DE TODOS LOS SENTIDOS.

POTENCIAR LA CAPACIDAD DE EXPRESION TANTO DE PROFESORES COMO DE ALUMNOS UTILIZANDO LOS LENGUAJES (VERBAL, AUDITIVO, VISUAL).

S
E
R
V
I
D
O

N
A
B
I
V
A
T

E
X
P
R
E
S
I
V
O
S

A
N
A
L
I
T
I
C
O
S

C
R
I
T
I
C
O
S

1.6. EXPLICACION DE LOS MODELOS TEORICOS

La revisión de las teorías pedagógicas: Educación Integral, Aprendizaje Grupal, Comunicación Participativa, Lenguaje Total o "Verbo-audio-visual", y la teoría del Aprendizaje Significativo, permitieron obtener la caracterización particular con el propósito de identificar las aportaciones y limitaciones de cada una de estas teorías educativas.

El objetivo de esta actividad estuvo encaminado a ubicar cada una de estas teorías pedagógicas y de aprendizaje en alguna de las áreas de la naturaleza humana para propiciar el desarrollo de las mismas.

Por lo tanto, en el cuadro 1 se presenta una Matriz de Doble Entrada que contempla las teorías pedagógicas y de aprendizaje utilizadas, además aparece el área de la naturaleza humana en que se ubican y una breve caracterización de la teoría y la relación que existe entre las diferentes teorías.

Enseguida aparecen los Modelos que permiten identificar la relación entre la Educación Integral y las teorías pedagógicas y de aprendizaje utilizadas. En

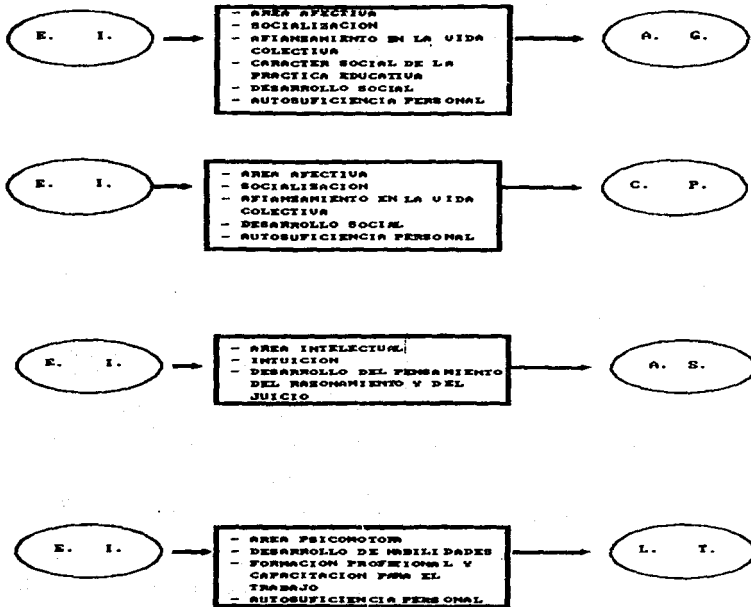
la hoja 2 de los modelos aparece la aportación de cada una de las teorías pedagógicas y de aprendizaje a la Educación Integral.

CUADRO 1

"CRUCE DE TEORIAS"

TEORIAS PEDAGOGICAS.	EDUCACION INTEGRAL.	APRENDIZAJE GRUPAL.	COMUNICACION PARTICIPATIVA.	APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.	LENGUAJE TOTAL.
EDUCACION INTEGRAL		AREA AFECTIVA SOCIALIZACION AFIANZAMIENTO EN LA VIDA COLECTIVA CARACTER SOCIAL DE LA PRACTICA EDUCATIVA DESARROLLO SOCIAL AUTOSUFICIENCIA PERSONAL.	AREA AFECTIVA SOCIALIZACION AFIANZAMIENTO EN LA VIDA COLECTIVA DESARROLLO SOCIAL AUTOSUFICIENCIA PERSONAL.	AREA INTELCTUAL INTUICION DESARROLLO DEL PENSAMIENTO DEL RAZONAMIENTO Y DEL JUICIO.	AREA MOTORA DESARROLLO DE HABILIDADES FORMACION PROFESIONAL Y CAPACITACION PARA EL TRABAJO AUTOSUFICIENCIA PERSONAL.
APRENDIZAJE GRUPAL	INCORPORACION DEL HOMBRE A SU REALIDAD CAPAZ DE ENTENDERLA Y CONTRIBUIR AL DESARROLLO DE LA MISMA FORMAR INDIVIDUOS CAPACES DE AUTONOMIA		INCORPORAR AL HOMBRE A SU REALIDAD CAPAZ DE ENTENDERLA Y CONTRIBUIR AL DESARROLLO DE LA MISMA FORMAR INDIVIDUOS CAPACES DE AUTONOMIA COMUNICACION Y DIALOGO ATENCION A LA VIDA AFECTIVA.	SUJETOS ACTIVOS QUE ELABOREN SU PROPIO CONOCIMIENTO.	INCORPORAR AL HOMBRE A SU REALIDAD CAPAZ DE ENTENDERLA Y CONTRIBUIR AL DESARROLLO DE LA MISMA FORMAR INDIVIDUOS CAPACES DE AUTONOMIA PARTICIPACION E INTERACCION AUTOEXPRESION.
COMUNICACION PARTICIPATIVA	INTERES POR FOMENTAR EN EL ALUMNO UN SABER REFLEXIVO FORMACION DE UNA CONCIENCIA PLENA DE LA NATURALIDAD HUMANA DESTACAR LA IMPORTANCIA DE LA COMUNICACION DIALOGO.	CREACION COLECTIVA DEL NUEVO CONOCIMIENTO. COMUNICACION HORIZONTAL Y MULTILATERAL RECONCEPTUALIZAR A LOS ELEMENTOS QUE FORMAN PARTE DE LA DINAMICA EDUCATIVA. DISEÑO DE PROCEDIMIENTOS O TECNICAS PARA PROMOVER INTERACCION Y PART.		FOMENTAR EN EL ALUMNO UN SABER REFLEXIVO SINO UN SABER REFLEXIVO.	ENSEÑANZA ACERCA DE LOS MEDIOS DE CONOCER LA CAPACIDAD DE USARLOS Y OPERARLOS PARA SATISFACER SUS PROPIAS NECESIDADES DESARROLLAR HABILIDADES DE ANALISIS CRITICA Y EVALUACION DESARROLLAR CONCIENCIA.
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	CENTRAR LA ATENCION EN LA ESTRUCTURA CONOSCITIVA DISEÑO DE ESTRATEGIAS PARA FACILITAR LA ASIMILACION. ATENCION Y DISCRIMINACION DE CONOCIMIENTOS NUEVOS.	LOGRAR QUE EL ALUMNO APRENDA EL CONTENIDO, PERO COMPRENDIENDOLO RECONOCER LA CAPACIDAD DEL INDIVIDUO DE APORTAR ALGO A LA SITUACION MISMA DEL APRENDIZAJE LA ACTITUD DEL ESTUDIANTE DEBE SER POSITIVA Y DE DISPOSICION.	LOGRAR QUE EL ALUMNO APRENDA EL CONTENIDO, PERO COMPRENDIENDOLO CONOCER COMO INFLUYEN LAS CREENCIAS, SENTIMIENTOS Y LO QUE APRENDE EL SER HUMANO LA ACTITUD DEL ESTUDIANTE DEBE SER POSITIVA Y DE DISPOSICION.		LOGRAR QUE EL ALUMNO APRENDA EL CONTENIDO, PERO COMPRENDIENDOLO EL SIGNIFICADO QUE EL MATERIAL TIENE EN SU VIDA NO ESTAR ORGANIZADO ARBITRARIAMENTE.
LENGUAJE TOTAL	ESTIMULAR Y PROMOVER LA PERCEPTIVIDAD CRITICIDAD A TRAVES DE LOS MEDIOS DE COMUNICACION MASIVA ENSEÑAR COMO SE COMPONEN EN SU ESTRUCTURA POTENCIAR LA CAPACIDAD DE EXPRESION.	APRENDIZAJE GRUPAL GENERAR UN AMBIENTE PROPIO PARA DESARROLLAR EN EL ALUMNO Y EN EL PROFESOR SERES INTELECTUALES AUTOEXPRESION PARTICIPACION IGUALDAD DE CONDICIONES.	ESTABLECER UNA COMUNICACION MAS INTENSA Y MAS VIVA EN EL PROCESO EDUCATIVO APRENDIZAJE NO DIFERENCIAL RELACIONES DIALOGICAS AUTOEXPRESION.	EDUCAR CONVENIENTEMENTE LA PERCEPCION DE TODOS LOS SENTIDOS GENERAR INDIVIDUOS REFLEXIVOS ANALITICOS Y CRITICOS	

MODELOS



- INCORPORAR AL HOMBRE A SU REALIDAD
- CAPAZ DE ENTENDERLA Y CONTRIBUIR AL DESARROLLO DE LA MISMA
- FORMAR INDIVIDUOS CAPACES DE AUTONOMIA

- INTERES POR FOMENTAR EN EL ALUMNO UN SABER REFLEXIVO
- FORMACION DE UNA CONCIENCIA PLENA DE LA NATURALEZA HUMANA
- DESTACA LA IMPORTANCIA DE LA COMUNICACION
- NECESIDAD DE DIALOGO

A. G.

C. P.

E. I.

A. S.

L. T.

- CENTRAR LA ATENCION EN LA ESTRUCTURA COGNOSCITIVA
- DISEÑO DE ESTRATEGIAS PARA FACILITAR LA ASIMILACION, RETENCION Y DISCRIMINACION DE CONTENIDOS NUEVOS.

- ESTIMULAR Y PROMOVER LA PERCEPTIVIDAD, CRITICIDAD Y CREATIVIDAD A TRAVES DE LOS MEDIOS DE COMUNICACION MASIVA
- ENSEÑAR COMO SE COMPONEN EN SU ESTRUCTURA
- POTENCIAR LA CAPACIDAD DE EXPRESION

CAPITULO SEGUNDO

PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA DE COMUNICACION EDUCATIVA EN EL AULA

2.1. PREMISAS DE LA PROPUESTA.

La presente investigación plantea una propuesta de "Comunicación Educativa en el Aula a Nivel Superior, que tiene como base el fundamento de la Educación Integral, puesto que se considera que es una teoría pedagógica que contempla:

- a) Como objetivo básico de la Educación, el desarrollo de todas las fuerzas naturales y las capacidades del hombre en forma multifacética y armónica. Este objetivo permite entender al proceso de Enseñanza-Aprendizaje no como un acto mecánico de recepción, sino como un proceso dinámico que involucra al ser humano en todas sus fases.
- b) Una formación integral que exige el desarrollo de las tres grandes áreas que constituyen la naturaleza humana: Area Afectiva, Area Intelectual y Area Psicomotora, de cada uno de los participantes del proceso educativo a nivel superior. Es decir, que tanto profesores como alumnos no sólo se involucren

en la practica educativa a través de su razón sino con todo su ser. Y.

- c) Esta formación a partir de la Educación Integral permite sentar las bases de la Autosuficiencia Personal y al mismo tiempo se convierte en un elemento importante para el desarrollo a nivel social

Para el diseño de la propuesta se consideraron cada uno de los elementos que conforman el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como la acción reciproca de sus componentes:

1. EL CONTENIDO DE LA ASIGNATURA. En este caso, el contenido de la materia Géneros Periodísticos de Opinión I -Artículo y Editorial-, es retomado tal y como lo propone el Plan de Estudios de la carrera, con sus unidades, ojetivos y carga horaria respectivamente.

2. EL PROFESOR. En esta propuesta se identifican a dos elementos:

. La Profesora, quien es la titular de la materia.

. La Coordinadora del grupo, quien tiene a su cargo:

1. Véase el apartado de Educación Integral, en este mismo trabajo pp. 1-47
2. Véase el papel del docente en el Aprendizaje Grupal, en la teoría pedagógica Aprendizaje Grupal en este mismo trabajo pp. 61

- Desempeñar funciones alternas, es decir, la de emisor³-perceptor.
- Crear las condiciones necesarias para que se dé la plena participación del grupo, que lo lleven a la construcción de su propio conocimiento.
- Organizar el conocimiento de enseñanza en forma lógica y coherente para propiciar un Aprendizaje Significativo.⁴
- Vincular los contenidos educativos con tareas prácticas que permitan a los alumnos acercarse a la realidad misma, con el fin de fomentar la autonomía y la iniciativa de los miembros del grupo.

3. LOS ALUMNOS. Son considerados miembros del grupo

- . Tienen como característica fundamental, ser sujetos activos que elaboran grupalmente tanto la información recibida del coordinador, como la que ellos mismos buscan y descubren.
- . De igual forma desempeñan una doble función, ser emisores-perceptores.

3. Véase los elementos que conforman a la comunicación participativa, en la teoría pedagógica Comunicación Participativa en este mismo trabajo pp. 81-94
4. Véase la teoría Aprendizaje Significativo en este mismo trabajo pp.97-127

- Otra característica es, la disposición para realizar actividades, ejercicios y trabajos ya sea de manera individual o grupal, utilizando como eje el lenguaje de la sociedad actual -el lenguaje verboaudiovisual-, para asimilar⁵ los conocimientos y para adquirir el hábito de operar con ellos.

La Propuesta tiene como sustento teórico además de la Teoría de la Educación Integral a tres teorías pedagógicas y una teoría de aprendizaje que por sus características centran su atención en alguna de las áreas que constituyen la naturaleza humana: Área Afectiva, Área Intelectual y Área Psicomotora.

Las teorías pedagógicas y de aprendizaje que se retomaron son las siguientes: Aprendizaje Grupal, Comunicación Participativa, Lenguaje Total y Aprendizaje Significativo; mismas que centran su atención en las áreas afectiva, intelectual y psicomotora.⁶ (Véase cuadro 2)

5. Véase la teoría pedagógica del Lenguaje Total en este mismo trabajo pp. 130-152
6. Para los fines de la presente investigación, la especificidad de las teorías pedagógicas y de aprendizaje se concentran en el Marco Teórico, que es pieza clave de la propuesta, pues cada una aporta elementos (Véase el cuadro n.1 p. 156 y los Modelos correspondientes en donde se cruzan las teorías pedagógicas y de aprendizaje con la Teoría de la Educación Integral), que ordenadas e interrelacionadas bajo los principios de la Educación Integral permiten fundamentar la formación de los participantes del proceso educativo como verdaderos seres integrales.

CUADRO 2

TEORIA PEDAGOGICA	TEORIA DE APRENDIZAJE	AREA DE LA NATURALEZA HUMANA
APRENDIZAJE GENERAL -AG-		AREA AFECTIVA
COMUNICACION PARTICIPATIVA -CP-		AREA AFECTIVA
	APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO -AS-	AREA INTELECTUAL
LENGUAJE TOTAL O VERBOAUDIOVI- SUAL -LT-		AREA INTELECTUAL- AREA PSICOMOTORA

En la propuesta se parte del principio de que la Enseñanza y el Aprendizaje constituyen un proceso que transcurre planificadamente. Es decir, que hay continuidad, secuencia e integración en cada una de las partes que lo conforman.

Durante el proceso de Enseñanza-Aprendizaje, se identifican cuatro momentos o ETAPAS que permiten caracterizar el gradual crecimiento del grupo:

- 1a. Etapa INTEGRACION
- 2a. Etapa ASIMILACION
- 3a. Etapa DISCUSION
- 4a. Etapa CREACION

Cada una de estas Etapas actúa como un subsistema⁷ que desempeña una función particular en la formación de alguna de las áreas que constituyen la naturaleza humana, en este caso de los miembros del grupo: (área ^Lafectiva, intelectual o psicomotora). Véase cuadro 3

En su conjunto estas Etapas que conforman el proceso de enseñanza-aprendizaje dan lugar a la totalidad del sistema que se desenvuelve integralmente⁸ gracias a que cada una tiene un carácter autónomo, que a

7. En esta investigación cuando se habla de subsistema se hace referencia a los elementos que constituyen al sistema.
8. Puesto que se considera que el sistema se constituye por un conjunto de elementos que mantienen una organización interna.

CUADRO 3

ETAPA	AREA QUE DESARROLLA
1a. ETAPA	AREA AFECTIVA
2a. ETAPA	AREA INTELECTUAL
3a. ETAPA	AREA INTELECTUAL
4a. ETAPA	AREA PSICOMOTORA

su vez guarda estrecha relación de interacción con las demás, con el objetivo fundamental de lograr una Educación Integral en el grupo.

No obstante es importante señalar que si bien es cierto, en la propuesta, cada una de las Etapas debe presentarse en el orden de Integración, Asimilación, Discusión y Creación, para alcanzar los objetivos de la Educación Integral, es indispensable hacer mención de que son principios que se presentan a lo largo de todo el proceso educativo

Cada una de las Teorías Pedagógicas (A. G., C. P. y L. T.) y la de Aprendizaje (A. S.) fueron traducidas en Principios de carácter didáctico, que fueron ordenados en función de la Etapa y del objetivo que representan.

2.2. ETAPAS DE LA PROPUESTA

2.2.1. INTEGRACION

La ETAPA DE INTEGRACION corresponde a la primera etapa de desarrollo de la Educación Integral, es decir, al desarrollo del Area Afectiva. Esta Etapa inicia con el precepto de Aprendizaje Activo puesto que representa la concepción del docente-coordinadora, acerca del trabajo que ha de propiciar, de cómo se van a abordar los contenidos, de las estrategias de Aprendizaje y de los momentos de Enseñanza, dentro del aula o taller a lo

largo de todo el proceso educativo, para lograr una Educación Integral.

Los principios de carácter didáctico que se ubican en la Etapa de Integración aparecen en el cuadro 4

Estos principios están encaminados a:

. Fomentar en el aula un ambiente propicio para el pleno desenvolvimiento de las facultades afectivas, intelectuales y psicomotrices de los miembros del grupo. Puesto que el aula representa el punto de partida para todo aprendizaje en el proceso dialéctico.

. Que los miembros del grupo reconozcan la importancia de interactuar entre ellos, con el contenido, con la profesora y con la coordinadora, teniendo como fundamento el principio de que deben tomar conciencia de su carácter como parte de un gran conjunto, del amor y del respeto que deben extender hacia los demás. Ya que la finalidad de la didáctica hacia los miembros del grupo, parte de toda formación y sistematización que incide en la conciencia de los estudiantes por vía de la participación dinámica de los mismos.

9. Pestalozzi define al AMOR como la fuerza fundamental a través de la cual se desenvuelven los medios de educación para la preparación de la fuerza común humana y la armonía de las capacidades. El amor en esta propuesta es entendido como el cuidado, la responsabilidad, el respeto y el conocimiento tanto del coordinador como de los miembros del grupo en todos los aspectos que conforman su ser sentir-pensar-hacer. Véase Educación Integral en este mismo trabajo pp. 41-44

CUADRO 4

ETAPA	AREA QUE DESARROLLA	PRINCIPIOS DE CARACTER DIDACTICO
1a.	AREA MOTORA	EL APRENDIZAJE ACTIVO. EL APRENDIZAJE EN EL AULA. LA FINALIDAD DE LA DIDACTICA HACIA EL ALUMNO. DIDACTICA. SISTEMA DE LA DIDACTICA. METODO DIDACTICO.

. Utilizar métodos y técnicas para cumplir los objetivos de la Educación Integral. En este caso un método didáctico activo que permita a los miembros del grupo, asimilar y elaborar su propio aprendizaje, tomando en cuenta sus intereses y necesidades, donde las actividades tengan un sentido práctico, aplicable en su actividad profesional.

10
Para lo cual se consideran las técnicas que propone el Aprendizaje Grupal, con el fin de propiciar en los miembros del grupo, el desarrollo de la creatividad, la colaboración, el respeto, el sentido de responsabilidad y del trabajo en equipo.

. Promover la participación y la comunicación mismas que permitan fomentar en el alumno no un saber acumulado sino un saber reflexivo.

Con el desarrollo de la Etapa de Integración, se considera que se cuenta con las condiciones necesarias y adecuadas para trabajar el Área Intelectual.

El desarrollo del Área Intelectual, representa un complicado proceso, puesto que va desde la asimilación de los conocimientos hasta el dominio de los mismos. Es por ello que en la propuesta son consideradas dos Etapas -Asimilación y Discusión-, que se materializan en la Etapa de Creación para el pleno desarrollo del Área Intelectual y del Área Psicomotora.

10. Para ampliar la concepción de las llamadas "Técnicas Grupales" ver Aprendizaje Grupal en este mismo trabajo, pp. 67-68

2.2.2. ASIMILACION

La SEGUNDA ETAPA que corresponde a la ASIMILACION y que tiene como objetivo iniciar el desarrollo del Area Intelectual, contempla los principios que aparecen en el cuadro 5.

Estos principios están encaminados a:

. Desarrollar el pensamiento y el razonamiento de los miembros del grupo a partir de la Intuición.¹¹

. Que cada uno de los miembros del grupo llegue a la posesión de los conocimientos, es decir, que aprenda los contenidos pero comprendiéndolos, mediante el esfuerzo que ellos mismos realicen. Que asuman una actitud reflexiva mediante el trabajo, conducirlo, controlado y dirigido, para que lleguen a la formulación del nuevo conocimiento.¹²

11. En esta Etapa sólo se contempla desarrollar el pensamiento y el razonamiento y se deja para la etapa de Discusión el desarrollo del juicio. Véase Intuición en el apartado correspondiente a Educación Integral.
12. El alumno durante el proceso se encuentra en un Grupo de Aprendizaje con un esquema referencial organizado a partir de su historia personal, sus expectativas previas, su educación, sus intereses y sus valores que están presentes en su forma de pensar y de actuar. Cada alumno se presenta como un individuo diferente. Y en la medida en que sean capaces de abordar las tareas de aprendizaje y los contenidos, comienzan a compartir expectativas que despiertan el interés colectivo, logrando así la pertenencia al grupo, ahora es capaz de ir construyendo su propio conocimiento.

CUADRO 5

ETAPA	AREA QUE DESARROLLA	PRINCIPIOS DE CARACTER DIDACTICO
2a.	AREA INTELLECTUAL	<p>CONDICIONES DEL METODO DIDACTICO.</p> <p>DIDACTICA ACTIVA.</p> <p>LA DIDACTICA COMO ACTIVIDAD.</p> <p>METODO ACTIVO.</p> <p>APRENDIZAJE ACTIVO.</p> <p>APRENDIZAJE Y ESTRATEGIAS.</p> <p>EL ALUMNO EN EL APRENDIZAJE.</p> <p>EL GRUPO DURANTE EL APRENDIZAJE.</p> <p>EL APRENDIZAJE Y LA ORGANIZACION DE ACTIVIDADES.</p>

. Que los contenidos a enseñar deben ser presentados en forma, lógica y coherente, adecuada a la estructura cognoscitiva de los alumnos.

. Que las actividades que se realicen deben estar ordenadas a partir de los principios de continuidad, secuencia e integración. La continuidad en este trabajo, es el tiempo que se le dedica a un tema. La secuencia es el orden y el grado de profundización de cada uno de los temas. La integración es la visualización del todo como un conjunto armónico e interdependiente.

2.2.3. DISCUSION

La TERCERA ETAPA que corresponde a la DISCUSION es otro momento del Area Intelectual y contempla los principios que aparecen en el cuadro 6.

Estos principios están encaminados a:

- . Desarrollar el juicio de los miembros del grupo.
- . Avanzar de manera constante desde la asimilación de los conocimientos en su proceso inicial hasta la comprensión de los mismos, desde los hábitos hasta la teoría asimilada y su empleo práctico.
- . Reconocer en el grupo la fuerza que permita concentrar los esfuerzos y la reflexión sobre las metas y los objetivos de esta Etapa de Discusión. En donde los

13. Véase Estructura Cognoscitiva en el apartado de Aprendizaje Significativo en este mismo trabajo pp. 117-121

CUADRO 6

ETAPA	AREA QUE DESARROLLA	PRINCIPIOS DE CARACTER DIDACTICO
3a.	AREA INTELLECTUAL	<p>EL PROFESOR COMO VINCULO DEL APRENDIZAJE.</p> <p>INTEGRACION DEL GRUPO.</p> <p>COORDINACION DEL APRENDIZAJE GRUPAL.</p> <p>EL COORDINADOR DE COMO ASESOR DEL GRUPO.</p> <p>EL COORDINADOR COMO OBSERVADOR</p>

participantes deben tener una función propia e intercambiable para evitar los roles rígidos y estáticos.

. Propiciar la comunicación como medio que permita el intercambio y la confrontación de los diferentes puntos de vista.

. Identificar la capacidad de observación que tiene el profesor-coordinador sobre el grupo de aprendizaje. Además de ser el vínculo del aprendizaje, puesto que conoce a los miembros del grupo, sus intereses, inquietudes y expectativas, así como a los contenidos de la materia. Y como asesor u orientador del grupo para fomentar así la independencia del mismo.

Hasta este momento el grupo se encuentra en plena maduración, su actitud en general debe ser positiva y de disposición para abordar la Etapa que los conducirá al pleno desarrollo de la capacidad intelectual, ya que será reafirmado con la puesta en práctica de sus nuevos conocimientos, es decir, se da pie a la última Etapa que es la de Creación.

2.2.4. CREACION

Esta ULTIMA ETAPA que es la de CREACION es la que corresponde a desarrollar el Area Psicomotora de los participantes del proceso educativo, contempla los principios que aparecen en el cuadro 7.

CUADRO 7

ETAPA	AREA QUE DESARROLLA	PRINCIPIOS DE CARACTER DIDACTICO
4a.	PSICO- AREA MOTORA	<p>EL COORDINADOR COMO PROPICIADOR DEL APRENDIZAJE.</p> <p>ELEMENTOS QUE PARTICIPAN EN UN TALLER.</p> <p>EL TALLER COMO TECNICA EDUCATIVA.</p> <p>LA ORGANIZACION DE UN TALLER.</p>

Estos principios están encaminados a:

. Iniciar a los alumnos en la manifestación de los contenidos adquiridos.

. Considerar que el desenvolvimiento de la capacidad de pensar debe estar en concordancia con la capacidad de realizar y de crear de acuerdo a los contenidos y a los objetivos previamente establecidos.

. Centrar la atención en la expresión de los contenidos y en la manifestación de sus habilidades de realizar y de crear en el manejo de los mismos.

. Realizar ejercicios particulares hasta llegar a un cierto nivel de equilibrio y de complementación entre el sentir-pensar-hacer. Cada una de las actividades y ejercicios que se lleven a cabo deben tener las bases suficientes para avanzar progresivamente, así como ser complemento de las anteriores.

. Utilizar el lenguaje de los medios de comunicación masiva en el proceso de creación para promover la perceptividad, criticidad y creatividad.

. Destacar el papel de la coordinadora como propiciadora del aprendizaje activo con las condiciones adecuadas del grupo de aprendizaje.

. Reconocer en los miembros del grupo, individuos responsables, capaces de guiar su propio conocimiento, de acuerdo a sus intereses y expectativas.

14. Véase la teoría pedagógica del Lenguaje Total en este mismo trabajo, pp. 130-152

. Todos los participantes del proceso educativo, deben emplear todos los recursos de que disponen: personales, materiales, sociales e intelectuales.

. Integrar la teoría y la práctica mediante actividades creativas que den como resultado la realización de un producto final que represente el logro de un objetivo.

. Considerar

- La participación activa de los participantes (miembros del grupo-profesora-coordinadora).
- La integración teórico-práctica y la producción por parte de los participantes.
- Diseño de un método de trabajo por parte de los miembros del grupo para la elaboración de sus productos comunicativos.
- Realizar las modificaciones pertinentes en el aula o en el taller de acuerdo a las necesidades de los miembros del grupo.

2.3. CARGA HORARIA Y CONTENIDOS PROGRAMATICOS

Otros de los elementos que son considerados para la elaboración de la Propuesta, corresponden a los de carácter institucional que son los contenidos de la materia "Géneros Periodísticos de Opinión I -Artículo y Editorial-" (objetivos, temas y contenidos) y la carga horaria por unidad.

La carga horaria se define como el número de horas que propone el programa para cada una de las 4 unidades que contemplan la materia.

15

En el cuadro 8 se concentran estos aspectos.

16

Cada una de las unidades del programa de la materia corresponden en la propuesta, a cada una una de las Etapas que constituyen el gradual crecimiento del grupo. -Integración, Asimilación, Discusión y Creación-, respectivamente. (Ver cuadro 9)

2.3.1. PRIMERA UNIDAD

Durante la primera unidad, el objetivo que marca el programa corresponde a la Etapa de Integración dentro de la propuesta. En esta unidad se pretende que los miembros del grupo realicen ejercicios de repaso (a través de técnicas de dinámicas de grupo) para recordar el contenido aprendido durante los semestres anteriores:

- Géneros Periodísticos de Información I -Nota Informativa-
- Géneros Periodísticos de Información II - Entrevista-
- Géneros Periodísticos de Información III - Reportaje-

15. Dado el carácter teórico-práctico de la materia será necesario ajustar los tiempos de acuerdo a la clase que corresponda ya sea en el salón de clases o en el taller de redacción en donde se asignan 2 hrs. o 3 hrs. respectivamente.
16. Para la aplicación de la propuesta será necesario considerar el grado de profundidad de cada uno de los objetivos para el diseño de las Cartas Descriptivas por cada sesión.

UNIDAD	OBJETIVOS	TEMA	CONTENIDO	CARGA HORARIA
I	DEFINIRA LOS GENEROS DE OPINION Y LOS DIFERENCIARA DE LOS GENEROS INFORMATIVOS	1. GENEROS INFORMATIVOS 2. GENEROS DE OPINION	.NOTA INFORMATIVA .ENTREVISTA .REPORTAJE .ARTICULO .EDITORIAL	6 HRS.
II	DISTINGUIRA LOS DIVERSOS GENEROS DE OPINION.	DIFERENTES GENEROS DE OPINION	. PAGINA EDITORIAL . PAGINA ABIERTA -EDITORIAL -ARTICULO -CARTAS AL DIRECTOR -CARICATURA	8 HRS.
III	EXPLICARA LA TRASCENDENCIA DE LAS SECCIONES EDITORIALES EN LOS DIVERSOS MEDIOS DE COMUNICACION.	TRASCENDENCIA DE LOS GENEROS DE OPINION	. POLITICA EDITORIAL - PRENSA - RADIO - TELEVISION	6 HRS.
IV	APLICARA LAS TECNICAS DE INVESTIGACION ARGUMENTACION Y REDACCION PROPIAS DEL ARTICULO Y DEL EDITORIAL, DE ACUERDO A LAS CARACTERISTICAS DEL MEDIO DE COM.	TECNICAS DE ELABORACION	. PRODUCTOS COMUNICATIVOS - PERIODICO MURAL VOLANTE - RADIO - TELEVISION	48 HRS.

CUADRO 9

CUADRO QUE CONCENTRA LA RELACION ENTRE LAS AREAS DE LA NATURALEZA HUMANA, LAS FASES DEL CRECIMIENTO DEL GRUPO Y LAS UNIDADES DEL PROGRAMA DE LA MATERIA.

UNIDAD	OBJETIVO	AREA	ETAPA
I	DEFINIRA LOS GENEROS DE OPINION Y LOS DIFERENCIARA DE LOS GENEROS INFORMATIVOS.	AFECTIVA	INTEGRACION
II	DISTINGUIRA LOS DIVERSOS GENEROS DE OPINION.	INTELLECTUAL	A SIMILACION
III	EXPLICARA LA TRASCENDENCIA DE LAS SECCIONES EDITORIALES EN LOS DIVERSOS MEDIOS DE COMUNICACION.	INTELLECTUAL	DISCUSION
IV	APLICARA LAS TECNICAS DE INVESTIGACION, ARGUMENTACION Y REDACCION; PROPIAS DEL ARTICULO Y DEL EDITORIAL DE ACUERDO A LAS CARACTERISTICAS DEL MEDIO DE COMUNICACION.	PSICOMOTORA	CREACION

Estas actividades les permitirán a los miembros del grupo afianzar los contenidos y sentar las bases para reconocer las principales diferencias entre los Géneros Periodísticos Informativos y los de Opinión.

Esta unidad se contempla como repaso y está encaminada a formar en el grupo, un Grupo de Aprendizaje.¹⁷

2.3.2. SEGUNDA UNIDAD

La segunda unidad corresponde a la Etapa de Asimilación y es donde se inicia el desarrollo del Área Intelectual, por lo tanto, se centra la atención principalmente en los contenidos, sin descuidar los objetivos de la Etapa de Integración

Ahora, la coordinadora organizará los contenidos de la unidad en forma lógica y coherente y seleccionará las estrategias adecuadas que le permitan presentar estos contenidos a los miembros del grupo.

La selección de las estrategias estará en función de las características de los contenidos y de la Estructura Cognoscitiva de los miembros del grupo, las cuales serán ordenadas a partir de los principios de continuidad, secuencia e integración, mencionados en la Etapa de Asimilación.

17. El Grupo de Aprendizaje representa la base en que se fundamenta la Educación Integral, puesto que está conformado por miembros que participan, discuten y se comprometen en la construcción de su aprendizaje. Es decir, se reconocen como parte activa de un todo.

El lenguaje verboaudiovisual -el lenguaje de la sociedad actual-, será utilizado como eje de aprendizaje que lleve al coordinador y a los miembros del grupo a realizar un trabajo conjunto y creativo. Es decir, que este lenguaje se convierta en expresión que conduzca al contacto con los otros, es decir, que se convierta en comunicación.

Es por ello que el lenguaje en el aula, no debe limitarse, como se ha hecho tradicionalmente, a utilizar solo palabras escritas o habladas, sino al pleno conocimiento y uso del lenguaje del sonido y de la imagen, en combinación, para lograr una expresión total.

Los contenidos de esta unidad -Caracterización de los diferentes Géneros Periodísticos de Opinión-, representan el nuevo conocimiento que han de asimilar los miembros del grupo, a partir del reconocimiento hecho durante la primera unidad.

Es decir, se podrá comenzar a trabajar esta unidad, utilizando como base los conocimientos anteriores para distinguir los diferentes Géneros Periodísticos de Opinión, correspondientes al 6o. semestre: Editorial, Artículo, Cartas al Director y Caricatura.

El nuevo conocimiento de cada uno de estos géneros (definición, características y estructura) permitirá contar con los elementos necesarios para ubicarlos y reconocerlos en los diferentes medios de comunicación masiva, Periódico, Radio y Televisión.

De esta forma, cada uno de los miembros del grupo inicia el proceso de Asimilación de los nuevos conocimientos, -combinación, análisis y síntesis del TODO (Géneros Periodísticos de Opinión) y de cada una de las partes que los conforman (Diferentes Géneros Periodísticos de Opinión).

Las estrategias de Aprendizaje contemplan la realización de actividades que van desde la observación -inicia el proceso de conocimiento- hasta la práctica de los mismos. Estas actividades de carácter grupal o individual según sea el objetivo, permitirán identificar y confrontar los contenidos presentados por el coordinador con la realidad misma. Es decir, la realidad de los medios de comunicación masiva.

Tanto los elementos de carácter teórico como la realización de actividades prácticas, permitirá no sólo fundamentar el conocimiento de los miembros del grupo en torno a los diferentes Géneros Periodísticos de Opinión, sino sobre todo servir como base para la redacción de éstos.

2.3.3. TERCERA UNIDAD

La tercera unidad corresponde a la Etapa de Discusión. Durante esta unidad se considera que se cuenta con un Grupo de Aprendizaje que tiene un manejo de contenidos. Ahora nuevamente se pretende encadenar los conocimientos anteriores a los nuevos.

El nuevo conocimiento que estara representado por los temas Política Editorial y Función Social de los diferentes Géneros, permitirá reconocer la trascendencia de las Secciones Editoriales de los diversos medios de comunicación masiva.

Bajo estas circunstancias los miembros del grupo están en posibilidad de iniciar el proceso de discusión, no sólo a partir del conocimiento de los contenidos, sino de sus propios criterios, experiencias e intereses.

En esta unidad ya no sólo se identifican las características y estructura de los diferentes géneros, sino que se ubican en un contexto determinado. Es decir, se identificarán el Editorial, el Artículo y la Caricatura de acuerdo al medio de comunicación en que aparecen.

En este caso las estrategias de aprendizaje contemplan la realización de actividades que permitan a los miembros del grupo, reconocer la Política Editorial de los diferentes medios de comunicación así como la función que cada uno de ellos desempeña a nivel social.

De esta forma se pretende avanzar en forma progresiva y constante en la asimilación de conocimientos desde su proceso inicial (unidad anterior) hasta la comprensión de los mismos (discusión de los conocimientos) ubicados en contextos determinados (diferentes medios de comunicación masiva).

2.3.4. CUARTA UNIDAD

El pleno desarrollo de la capacidad intelectual encuentra cabida en la última unidad cuyo objetivo contempla la aplicación de las técnicas de investigación, argumentación y redacción propios del Artículo y del Editorial de acuerdo a las características del medio de comunicación (periódico, radio o televisión).

Esta unidad se ubica en la Etapa de Creación y corresponde a la manifestación de habilidades y a la práctica de todos los conocimientos asimilados. Ahora en el grupo en plena maduración se concentrarán:

- . La capacidad de organización de los miembros del grupo.
- . La toma de decisiones a partir de los intereses de cada uno de los equipos, conformados por los miembros del grupo.
- . El manejo de contenidos:
 - Definición de los diversos Géneros Periodísticos de Opinión.
 - Caracterización de los diversos Géneros Periodísticos de Opinión: Editorial, Artículo, Caricatura, y Cartas al Director.
 - Política Editorial y Función Social de los Géneros Periodísticos de Opinión que se combinan con el conocimiento sobre:
 - . Las técnicas de investigación

- . Las técnicas de argumentación
 - . Las técnicas de redacción
- y con el uso de "El Lenguaje Verboaudiovisual".

Estos elementos organizados, combinados y materializados a través de la Expresión Verboaudiovisual, permitirán a cada uno de los equipos, la creación de "Empresas de Comunicación"¹⁸ en donde definan la Política Editorial a partir de sus conocimientos, experiencias e intereses y diseñen productos comunicativos tales como:

- Periódico Murales
- Periódicos Volantes
- Programas de Radio
- Programas de Televisión

Y es en esta Etapa en donde se concentran las tres grandes áreas que conforman la naturaleza humana: Área Afectiva, Área Intelectual y Área Psicomotora, y con ello, el proceso de enseñanza-aprendizaje bajo los principios de la Educación Integral habrá transcurrido ordenadamente en forma gradual, con las aportaciones de las teorías pedagógicas y de aprendizaje.

Con el objetivo fundamental de formar a los miembros del grupo como seres integrales, "Que sientan, Que piensen y Que realicen".

18. El término "Empresas de Comunicación" designa la organización y creación de proyectos periodísticos (radio, televisión y prensa) diseñados y puestos en práctica por los miembros del grupo organizados en equipos.

2.4. EVALUACION DEL PROCESO EDUCATIVO

Por último en la propuesta se contempla a la EVALUACION como un elemento que desempeña un papel preponderante a lo largo del proceso educativo; es decir, el estudio del proceso de desarrollo de los miembros del grupo, en cada una de las Etapas que constituyen el crecimiento del grupo (Integración, Asimilación, Discusión y Creación).

En esta investigación se concibe a la Educación, como un proceso que involucra a la totalidad de la persona (Area Afectiva, Intelectual y Psicomotora). Una persona Aprende cuando interactúa con su GRUPO "... se plantea dudas, formula hipótesis, retrocede ante ciertos obstáculos, arriba a conclusiones parciales, siente temor a lo desconocido, manipula objetos y verifica en una práctica sus conclusiones. Es decir, cuando se producen modificaciones y reestructuraciones en su conducta".¹⁹

19. Rodríguez Azucena, "El Proceso de Aprendizaje en el Nivel Superior Universitario", en Colección Pedagógica Universitaria Veracruzana, julio-diciembre, 1976 pp. 8-9, citado por Moran Oviedo, Porfirio, en Operatividad de la Didáctica, tomo 2, p. 110.

Cabe hacer la aclaración que la conducta humana es siempre Molar, es decir, total y globalizadora que da significado a todo un conjunto de pequeñas acciones o movimientos del individuo. En el contexto de todas sus relaciones.

Dentro del concepto Molar de la conducta se incluye el análisis de los siguientes elementos: el sujeto, el objeto y el vínculo establecido entre ambos; la motivación, la finalidad, el significado y la estructura de la conducta. -Continúa en la siguiente página-

La Evaluación constituye pues, un proceso amplio, complejo y profundo que abarca además, todo el acontecer de un grupo, sus problemas, miedos, ansiedades satisfacciones y heterogeneidades, contexto en que se da el Aprendizaje de los miembros del grupo.²⁰

En la Propuesta "Un Modelo de Comunicación Educativa en el Aula a Nivel Superior", la evaluación se plantea como un proceso permanente, sistemático, y oportuno, congruente con cada una de las Etapas que conforman el crecimiento del grupo, con los principios de cada una de las teorías pedagógicas y de aprendizaje y por supuesto con los contenidos programáticos de la materia.

Asimismo se considera conveniente retomar a las tres fases en que se clasifica la Evaluación durante el proceso de enseñanza-aprendizaje:

- a) Evaluación Diagnóstica
- b) Evaluación Formativa
- c) Evaluación Sumativa

ya que por sus características de tiempo-espacio, ofrecen elementos que brindan la posibilidad de reconocer la situación y el alcance del Aprendizaje y

19. Además dentro de la conducta humana se incluyen los aspectos observables y los no observables. Ver Zarzar Charur en Grupos de Aprendizaje.
20. Moran Oviedo, Porfirio y etal, Operatividad de la Didáctica, Tomo 2, 3a. ed., México, Ed Gernika, 1987 p. 110

desarrollo de cada una de las Etapas del crecimiento del grupo de acuerdo a los objetivos de las unidades de la materia.

Las características de los momentos de la Evaluación se explican a continuación:

Al inicio del curso, de un tema y en este caso de una nueva Etapa, se considera necesario conocer hasta qué punto los miembros del grupo están preparados ya que resulta importante determinar si existen o no actitudes afectivas, habilidades intelectuales o psicomotrices necesarias. A este momento es al que se le conoce como EVALUACION DIAGNOSTICA.

Durante el avance del proceso educativo en el que se forma a los miembros del grupo en una determinada etapa, es indispensable reconocer el crecimiento de los alumnos de manera particular o de cada uno de los equipos. A este momento se le llama EVALUACION FORMATIVA y tiene como finalidad tomar decisiones respecto a la situación que se presenta en el grupo.

Por último la EVALUACION SUMARIA se realiza con el fin de reconocer el logro de los objetivos alcanzados una vez que ha concluido ya sea todo el proceso educativo o alguna de las etapas del crecimiento del grupo.

Por lo tanto, para Evaluar el Proceso Educativo de los miembros del grupo que participen en la Propuesta de Comunicación Educativa en el Aula a Nivel Superior, cuyo

objetivo es brindar una Educación Integral, se considerará a la Estrategia Didáctica y la Metodología con el objetivo de permitir la Obtención, Análisis (Cualitativo y Cuantitativo) e Interpretación de los resultados obtenidos durante el proceso.

En el cuadro 10 se concentran los aspectos que serán considerados para la Evaluación del Proceso Educativo de los miembros del grupo.

TEORIAS UTILIZADAS	AREAS DE LA NATURALEZA HUMANA	ETAPAS DEL CRECIMIENTO DEL GRUPO	OBJETIVOS GENERALES DE CADA UNA DE LAS ETAPAS	OBJETIVOS DE LAS UNIDADES DEL PROGRAMA DE LA MATERIA	MOMENTOS DE LA EVALUACION
APRENDIZAJE GRUPAL COMUNICACION PARTICIPATIVA.	AFECTIVA	INTEGRACION	<ol style="list-style-type: none"> 1. FOMENTAR EN EL AULA UN AMBIENTE PROPICIO. 2. RECONOCER LA IMPORTANCIA DE LA INTERACCION. 3. UTILIZAR METODOS MEJORES Y TECNICAS GRUPALES. 4. PROMOVER LA PARTICIPACION. 	I DEFINIR LOS GENEROS DE OPINION Y LOS DIFERENTES GENEROS INFORMATIVOS.	DIAGNOSTICA FORMATIVA SUMATIVA
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.	INTELLECTUAL	ASIMILACION	<ol style="list-style-type: none"> 1. DESARROLLAR EL PENSAMIENTO Y EL RAZONAMIENTO. 2. POSEER LOS CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES DE UNA ACTITUD REFLEXIVA. 3. PRESENTAR CONTENIDOS EN FORMA LOGICA Y ORDENADA. 4. REALIZAR ACTIVIDADES EN FORMA ORDENADA. 	II DISTINGUIR LOS DIFERENTES GENEROS DE OPINION.	DIAGNOSTICA FORMATIVA SUMATIVA
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.	INTELLECTUAL	DISCUSION	<ol style="list-style-type: none"> 1. DESARROLLAR EL JUICIO. 2. AVANZAR DE MANERA CONSTANTE. 3. RECONOCER EN EL GRUPO EL POTENCIAL PARA APRENDER. 	III EVALUAR LA TRASCENDENCIA DE LAS SECCIONES EDITORIALES DE LOS DIFERENTES MEDIOS DE COMUNICACION.	DIAGNOSTICA FORMATIVA SUMATIVA
LENGUAJE TOTAL	PSICOMOTORA	CRECIMIENTO	<ol style="list-style-type: none"> 1. MANIFESTACION DE LAS HABILIDADES INTELLECTUALES Y MOTRICES. 2. CONCORDANCIA ENTRE EL PENSAR-REALIZAR-CREAR. 3. UTILIZAR EL LENGUAJE DE LOS MEDIOS DE COMUNICACION. 4. INTEGRAR TEORIA Y PRACTICA. 	IV APLICAR LAS TECNICAS DE INVESTIGACION, ARGUMENTACION Y REDACCION EN LOS DIFERENTES MEDIOS DE COMUNICACION DE ACUERDO A LAS CARACTERISTICAS DEL MEDIO DE COMUNICACION	DIAGNOSTICA FORMATIVA SUMATIVA

2.5. UN MODELO DE COMUNICACION EDUCATIVA EN EL AULA A NIVEL SUPERIOR

A continuación aparece la propuesta "Un Modelo de Comunicación Educativa en el Aula a Nivel Superior, sus elementos y las relaciones que se establecen entre los mismos.

El Modelo inicia con la teoría pedagógica EDUCACION INTEGRAL, (Eje 1) que ordena los principios de carácter didáctico obtenidos a partir de las teorías pedagógicas: Aprendizaje Grupal, Comunicación Participativa, Lenguaje Total o "Verbo-audio-visual" y la teoría de aprendizaje. Aprendizaje Significativo, (Eje 2).

Cada uno de estos Principios Didácticos aparece acompañado de las teorías pedagógicas y de aprendizaje de las cuales se obtuvieron. Estos Principios de Carácter Didáctico se ordenan en forma ascendente dentro de cada una de las Etapas.

Así, la primera Etapa corresponde a la Integración (Área Afectiva) y se constituye por 6 Principios de Carácter Didáctico, que inician con el precepto del "Aprendizaje Activo", que es precisamente el que marca la pauta en torno al trabajo educativo que habrá de realizarse.

La siguiente Etapa es la de Asimilación que está constituida por 8 Principios de Carácter Didáctico (Área Intelectual), luego la Etapa de Discusión cuenta con 5 Principios de Carácter Didáctico (Área Intelectual).

Por último la Etapa de Creación cuenta con solamente 4 Principios de Carácter Didáctico (Área Psicomotora), en la que habrá de realizarse todo el aspecto práctico del curso.

El siguiente eje del Modelo es el que corresponde a la Evaluación, que se divide en Diagnóstica, Formativa y Sumativa, que de acuerdo a sus objetivos, se ubican en alguna de las Etapas del crecimiento del Grupo y de las unidades del contenido programático de la materia.

El quinto eje es el que corresponde a los contenidos programáticos de la materia "Géneros Periodísticos de Opinión I -Artículo y Editorial-", en donde aparecen los contenidos y los objetivos de cada unidad, (Eje 6). Finalmente aparece los temas y la carga horaria que se recomienda para cada unidad.

E D U C A C I O N I N F E R M E R A

D-UNION D-UNION D-UNION	PRINCIPIOS DE CARACTER DIDACTICO	CARGA HORARIA POR UNIDAD				CONTENIDO		
		4 HRS. U.	8 HRS. U.	8 HRS. U.	10 HRS. U.	CONTENIDO	TEMA	OBJETIVOS
CP-LT	LA ORGANIZACION DE UN TALLER					▲ .TELEVISION .RADIO .PERIODICO .USUARIOS .PRODUCTOS .COMUNICATIVOS	TECNICAS DE ELABORACION	1. OBJETIVOS 2. OBJETIVOS 3. OBJETIVOS 4. OBJETIVOS 5. OBJETIVOS 6. OBJETIVOS 7. OBJETIVOS 8. OBJETIVOS 9. OBJETIVOS 10. OBJETIVOS 11. OBJETIVOS 12. OBJETIVOS
AG-CP	EL TALLER COMO TECNICA EDUCATIVA							
AG-CP	EL TALLER COMO TECNICA EDUCATIVA					▲ .Prensa .Radio .Televisión	TRASCENDENCIA DE LOS GENEROS DE OPINION	1. OBJETIVOS 2. OBJETIVOS 3. OBJETIVOS 4. OBJETIVOS 5. OBJETIVOS 6. OBJETIVOS 7. OBJETIVOS 8. OBJETIVOS 9. OBJETIVOS 10. OBJETIVOS 11. OBJETIVOS 12. OBJETIVOS
AG-CP	EL TALLER COMO TECNICA EDUCATIVA							
AG	EL COORDINADOR COMO PROPICIADOR DEL APRENDIZAJE					▲ .POLITICA .EDITORIAL	TRASCENDENCIA DE LOS GENEROS DE OPINION	1. OBJETIVOS 2. OBJETIVOS 3. OBJETIVOS 4. OBJETIVOS 5. OBJETIVOS 6. OBJETIVOS 7. OBJETIVOS 8. OBJETIVOS 9. OBJETIVOS 10. OBJETIVOS 11. OBJETIVOS 12. OBJETIVOS
AG	EL COORDINADOR COMO OBSERVADOR DEL GRUPO							
AG	EL COORDINADOR COMO ASESOR DEL GRUPO					▲ .POLITICA .EDITORIAL	TRASCENDENCIA DE LOS GENEROS DE OPINION	1. OBJETIVOS 2. OBJETIVOS 3. OBJETIVOS 4. OBJETIVOS 5. OBJETIVOS 6. OBJETIVOS 7. OBJETIVOS 8. OBJETIVOS 9. OBJETIVOS 10. OBJETIVOS 11. OBJETIVOS 12. OBJETIVOS
AG	LA SUPERVISION DEL APRENDIZAJE							
AG-CP	INTEGRACION DEL GRUPO					▲ .POLITICA .EDITORIAL	TRASCENDENCIA DE LOS GENEROS DE OPINION	1. OBJETIVOS 2. OBJETIVOS 3. OBJETIVOS 4. OBJETIVOS 5. OBJETIVOS 6. OBJETIVOS 7. OBJETIVOS 8. OBJETIVOS 9. OBJETIVOS 10. OBJETIVOS 11. OBJETIVOS 12. OBJETIVOS
AG	EL PROFESOR COMO VINCULO DEL APRENDIZAJE							
AG-CP	EL APRENDIZAJE Y ORGANIZACION DE ACTIVIDADES					▲ .POLITICA .EDITORIAL	TRASCENDENCIA DE LOS GENEROS DE OPINION	1. OBJETIVOS 2. OBJETIVOS 3. OBJETIVOS 4. OBJETIVOS 5. OBJETIVOS 6. OBJETIVOS 7. OBJETIVOS 8. OBJETIVOS 9. OBJETIVOS 10. OBJETIVOS 11. OBJETIVOS 12. OBJETIVOS
AG-CP	EL APRENDIZAJE Y ORGANIZACION DE ACTIVIDADES							
CP-LT	EL GRUPO DURANTE EL APRENDIZAJE					▲ .POLITICA .EDITORIAL	TRASCENDENCIA DE LOS GENEROS DE OPINION	1. OBJETIVOS 2. OBJETIVOS 3. OBJETIVOS 4. OBJETIVOS 5. OBJETIVOS 6. OBJETIVOS 7. OBJETIVOS 8. OBJETIVOS 9. OBJETIVOS 10. OBJETIVOS 11. OBJETIVOS 12. OBJETIVOS
CP-LT	EL ALUMNO EN EL APRENDIZAJE							
AS-LT	APRENDIZAJE Y ESTRATEGIAS					▲ .POLITICA .EDITORIAL	TRASCENDENCIA DE LOS GENEROS DE OPINION	1. OBJETIVOS 2. OBJETIVOS 3. OBJETIVOS 4. OBJETIVOS 5. OBJETIVOS 6. OBJETIVOS 7. OBJETIVOS 8. OBJETIVOS 9. OBJETIVOS 10. OBJETIVOS 11. OBJETIVOS 12. OBJETIVOS
CP-LT	METODO ACTIVO							
AS-LT	LA DIDACTICA COMO ACTIVIDAD					▲ .POLITICA .EDITORIAL	TRASCENDENCIA DE LOS GENEROS DE OPINION	1. OBJETIVOS 2. OBJETIVOS 3. OBJETIVOS 4. OBJETIVOS 5. OBJETIVOS 6. OBJETIVOS 7. OBJETIVOS 8. OBJETIVOS 9. OBJETIVOS 10. OBJETIVOS 11. OBJETIVOS 12. OBJETIVOS
LT	DIDACTICA ACTIVA							
AG-CP	CONDICIONES DEL METODO DIDACTICO					▲ .POLITICA .EDITORIAL	TRASCENDENCIA DE LOS GENEROS DE OPINION	1. OBJETIVOS 2. OBJETIVOS 3. OBJETIVOS 4. OBJETIVOS 5. OBJETIVOS 6. OBJETIVOS 7. OBJETIVOS 8. OBJETIVOS 9. OBJETIVOS 10. OBJETIVOS 11. OBJETIVOS 12. OBJETIVOS
AS	METODO DIDACTICO							
AS	SISTEMA DE LA DIDACTICA					▲ .POLITICA .EDITORIAL	TRASCENDENCIA DE LOS GENEROS DE OPINION	1. OBJETIVOS 2. OBJETIVOS 3. OBJETIVOS 4. OBJETIVOS 5. OBJETIVOS 6. OBJETIVOS 7. OBJETIVOS 8. OBJETIVOS 9. OBJETIVOS 10. OBJETIVOS 11. OBJETIVOS 12. OBJETIVOS
LT-AS	DIDACTICA							
AG-CP	LA DIDACTICA HACIA EL ALUMNO					▲ .POLITICA .EDITORIAL	TRASCENDENCIA DE LOS GENEROS DE OPINION	1. OBJETIVOS 2. OBJETIVOS 3. OBJETIVOS 4. OBJETIVOS 5. OBJETIVOS 6. OBJETIVOS 7. OBJETIVOS 8. OBJETIVOS 9. OBJETIVOS 10. OBJETIVOS 11. OBJETIVOS 12. OBJETIVOS
AG-CP	LA DIDACTICA HACIA EL ALUMNO							
AG-CP	EL APRENDIZAJE EN EL AULA					▲ .POLITICA .EDITORIAL	TRASCENDENCIA DE LOS GENEROS DE OPINION	1. OBJETIVOS 2. OBJETIVOS 3. OBJETIVOS 4. OBJETIVOS 5. OBJETIVOS 6. OBJETIVOS 7. OBJETIVOS 8. OBJETIVOS 9. OBJETIVOS 10. OBJETIVOS 11. OBJETIVOS 12. OBJETIVOS
AG-CP	EL APRENDIZAJE EN EL AULA							
AG-CP	EL APRENDIZAJE ACTIVO					▲ .POLITICA .EDITORIAL	TRASCENDENCIA DE LOS GENEROS DE OPINION	1. OBJETIVOS 2. OBJETIVOS 3. OBJETIVOS 4. OBJETIVOS 5. OBJETIVOS 6. OBJETIVOS 7. OBJETIVOS 8. OBJETIVOS 9. OBJETIVOS 10. OBJETIVOS 11. OBJETIVOS 12. OBJETIVOS
AG-CP	EL APRENDIZAJE ACTIVO							
		D	F	S	D	F	S	
		D	F	S				
		EVALUACION						

CAPITULO TERCERO

APLICACION EXPERIMENTAL DE LA PROPUESTA DE COMUNICACION EDUCATIVA EN EL AULA

Hasta este momento han sido revisadas las teorías pedagógicas: Aprendizaje Grupal, Comunicación Participativa y Lenguaje Total y la Teoría del Aprendizaje Significativo, las cuales, ordenadas bajo los principios de la Educación Integral han dado origen a la "Propuesta de Comunicación Educativa en el Aula a Nivel Superior", ahora se hace necesario plantear la hipótesis de trabajo con base en los objetivos de la presente investigación, misma que será contrastada en la Fase Experimental.

La investigación plantea brindar una Educación Integral a los miembros del "grupo experimental" a partir del desarrollo de las tres áreas que conforman la Naturaleza Humana: Área Afectiva, Intelectual y Psicomotriz, dentro de la materia teórico-práctica, Géneros Periodísticos de Opinión I -Artículo y Editorial-, que se imparte en el 6o. semestre de la carrera de Periodismo y Comunicación Colectiva.

3.1 HIPOTESIS DE TRABAJO

Para la elaboración de la HIPOTESIS concerniente a la presente investigación es necesario plantear algunas consideraciones:

1. La propuesta de Comunicación Educativa en el Aula a Nivel Superior está compuesta por:

A. LA UTILIZACION DE TEORIAS

. Pedagógicas.

- Aprendizaje Grupal (A.G.)
- Comunicación Participativa (C.P.)
- Lenguaje Total (L.T.)

. De Aprendizaje.

- Aprendizaje Significativo (A.S.)

B. LAS TRES AREAS DE LA NATURALEZA HUMANA

C. LAS CUATRO ETAPAS DEL CRECIMIENTO DEL GRUPO Y LOS OBJETIVOS GENERALES DE CADA UNA

D. LOS CUATRO OBJETIVOS DE LAS UNIDADES DEL PROGRAMA DE LA MATERIA

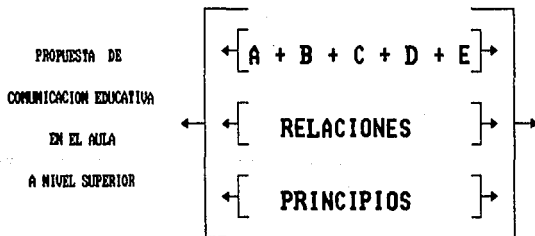
E. LA PROPUESTA DE EVALUACION

2. LAS RELACIONES QUE SE ESTABLECEN

- a) Entre las teorías pedagógicas y de aprendizaje utilizadas (véase la página 155-156); y.
- b) Entre todos los elementos que conforman la Propuesta A, B, C, D, y E.

3. LOS PRINCIPIOS DE EDUCACION INTEGRAL (E.I.) QUE ESTABLECEN LAS FORMAS EN QUE SE ESTABLECEN LAS RELACIONES ENTRE LOS ELEMENTOS QUE LA CONFORMAN

La modelización formal queda:



La HIPOTESIS se formula, entonces, de la siguiente manera:

Si los alumnos participan en la Propuesta "Un Modelo de Comunicación Educativa en el Aula a Nivel Superior" entonces la EDUCACION de esos alumnos es

INTEGRAL.

3.2 PROCEDIMIENTO

3.2.1. Sujetos

La Parte Experimental de la Propuesta se realizó en un grupo de 60. semestre de la carrera de Periodismo y Comunicación Colectiva, turno matutino, de la ENEP Acatlán. En la materia Géneros Periodísticos de Opinión I -Artículo y Editorial-. Durante el periodo 90-II.

Algunas de las características de los 33 miembros que participaron en la Parte Experimental son las siguientes:

- a) NACIONALIDAD
- b) LUGAR DE NACIMIENTO
- c) EDAD
- d) PROMEDIO Ver anexo 1

Estas características tuvieron la finalidad de describir a las personas que conformaron el grupo, aunque es importante aclarar que no fue una variable de control, sino que sólo fueron utilizadas a nivel descriptivo para conocer el universo con que se trabajó.

3.2.2. Situación Experimental

La parte experimental estuvo constituida por 4 etapas. Las cuales se desarrollaron en forma gradual dentro del proceso. Cada una contó con un objetivo de

investigación determinado, la primera, desarrollar el área afectiva; la segunda, iniciar el desarrollo del área intelectual; la tercera, continuarlo y la cuarta, consolidar esta área con el desarrollo del área psicomotriz. Es importante mencionar que en cada una de las sesiones se desarrollaron los tres niveles del proceso educativo: Afectivo, Intelectual y Psicomotriz. Sin embargo, se prestó mayor atención al desarrollo de alguna de estas áreas de acuerdo al objetivo de la etapa correspondiente.

En cada una de las etapas se combinó el objetivo de investigación con el objetivo de cada una de las unidades del programa de la materia (objetivos de aprendizaje). Las tres primeras etapas correspondieron al desarrollo del aspecto teórico del programa de la materia. La última etapa se ubicó en el nivel de la aplicación y correspondió al aspecto práctico, en donde los miembros del grupo organizados en equipos elaboraron productos comunicativos con los contenidos manejados en el área teórica.

A continuación se explican cada una de las etapas.

PRIMERA ETAPA: INTEGRACION

El objetivo fundamental que se buscó para cada una de las 5 sesiones ubicadas en esta etapa fue fomentar en el aula, en forma gradual, un ambiente propicio para el aprendizaje Intelectual y desarrollo Psicomotriz, de los

miembros del grupo.

Esta etapa se ubicó en el nivel de desarrollo del Área Afectiva y se entiende como el desarrollo de la capacidad de los miembros del grupo en el Nivel de Organización, Interacción y Participación.

SEGUNDA ETAPA: ASIMILACION

Esta etapa estuvo compuesta por 5 sesiones y el objetivo fue que cada uno de los miembros del grupo desarrollara su capacidad de pensamiento y razonamiento. Mismo que se entiende como la Posesión y Comprensión de los conocimientos, o sea de los contenidos del programa de la materia, correspondientes a la 2a. Unidad. La etapa de Asimilación se ubicó en el nivel de desarrollo del Área Intelectual.

TERECERA ETAPA: DISCUSION

Esta etapa estuvo compuesta por 4 sesiones y tuvo como objetivo, desarrollar el juicio de los miembros del grupo, en torno a los contenidos vistos hasta el momento. De esta forma se pretendió que avazaran en forma gradual desde la Asimilación de los conocimientos en se proceso inicial hasta la comprensión de los mismos, en su empleo práctico.

La etapa de Discusión formó parte del proceso de desarrollo del Área Intelectual.

CUARTA ETAPA: CREACION

Esta última etapa estuvo compuesta por 15 sesiones, mismas que representan el 50% de las clases del semestre.¹ El objetivo fundamental fue lograr el equilibrio en el desenvolvimiento de la capacidad de pensar, realizar y crear de acuerdo a los objetivos y a los contenidos previamente establecidos, en un ambiente propicio de participación y comunicación entre los miembros del grupo.

Esta etapa resultó esencial dado que ahí se concentraron los tres niveles del proceso educativo, a través de la utilización del lenguaje de los medios de comunicación masiva -el lenguaje verboaudiovisual-.

La etapa de Creación se ubicó en el nivel de desarrollo del Area Psicomotriz.

Para el logro de las etapas anteriores se procedió de la siguiente manera:

Para la organización de cada una de las 15 sesiones que constituyeron el aspecto teórico del curso, correspondientes a las primeras tres etapas -Integración Asimilación y Discusión-, se elaboraron CARTAS

1. Cabe hacer la aclaración que para la asesoría y corrección de material periodístico la profesora ofreció tiempo extra en la Redacción del periódico, los viernes de 11:30 a 12:30 y los sábados de 9:00 A.M. a 11:30 A.M.

2

DESCRIPTIVAS, que contenían los siguientes datos (se mencionan en orden de aparición):

- a) Fecha del día en que se llevó a cabo la Sesión
- b) No. de Sesión
- c) Objetivo de Clase
- d) Tema
- e) Subtema
- f) Tiempo propuesto para realizar cada una de las actividades
- g) Actividades a realizar para alcanzar el objetivo
- h) Recursos Didácticos
- i) Evaluación de la sesión
- j) Bibliografía utilizada

En el cuadro 11 se contemplan las sesiones que corresponden a cada una de las etapas, mismas que conforman el aspecto teórico del curso.

Una vez que los alumnos habían alcanzado los niveles de desarrollo correspondientes a las tres primeras etapas, fue indispensable la aplicación de los conocimientos teóricos con el objetivo de demostrar el nivel de desarrollo alcanzado en cada una de las Áreas:

2. Las CARTAS DESCRIPTIVAS son documentos, en este caso elaborados por la Coordinadora de la Propuesta, en donde se indica con la mayor precisión posible, las etapas básicas del proceso de una clase: a) Planeación. b) Realización y c) Evaluación.

CUADRO 11

SESION	ETAPA
1 2 3 4 5	INTEGRACION (VER ANEXO 2)
6 7 8 9 10	ASIMILACION (VER ANEXO 3)
11 12 13 15	DISCUSION (VER ANEXO 4)

Afectiva, Intelectual y Psicomotriz. Es decir, la aplicación del aprendizaje en forma integral.

Se dedicó la sesión 15 para la organización de las actividades que se realizarían desde ese momento hasta que terminara el semestre.³

Las actividades se enuncian a continuación:

1. Organización de todos los miembros del grupo en 3 equipos:

EQUIPO A
EQUIPO B
EQUIPO C

a) Cada Equipo contaría con un número no mayor a 12 integrantes.

b) La integración de equipos sería por afinidad.

. En intereses

. Relaciones de compañerismo

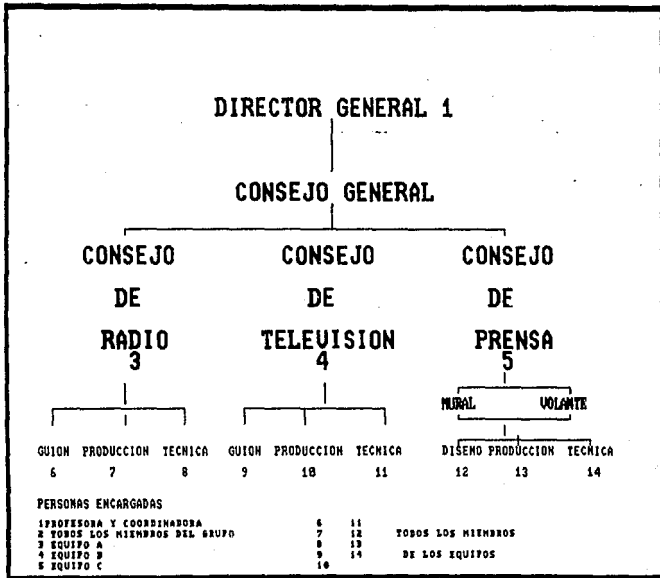
2. Presentación de la nueva dinámica de trabajo a través de un organigrama: Ver página siguiente.

Cada Equipo

- a) Crearía y organizaría su "Empresa de Comunicación", para el diseño de:

3. La Sesión 15 fue indispensable para la organización del trabajo del aspecto práctico del curso, puesto que no sólo se presentó la nueva dinámica de trabajo sino que se dió el espacio para aclarar cualquier duda. Así como conocer los puntos de vista de los miembros del grupo en torno a la nueva dinámica de trabajo. Ver Carta Descriptiva Sesión 15, p. y "Reporte de Sesión". p.

ORGANIGRAMA



- I. Periódico Mural
- II. Periódico Volante
- III. Radio
- IV. Televisión

- b) Definiría su Política Editorial
 - . Lineamientos de la Empresa
 - . Público al que se dirige
 - . Intereses

- c) Elaboraría material periodístico de acuerdo a las características del Medio de Comunicación
 - . Editorial
 - . Artículos
 - . Caricaturas
 - . Otros -Notas informativas, Entrevistas, Reportajes-

- d) Llevaría a cabo la producción final del medio de comunicación con los contenidos periodísticos respectivos.

- e) Organizaría la Presentación de sus diferentes Empresas de Comunicación, no sólo ante los miembros del grupo, sino en un lugar público⁴
-Explanada y Pasillos del Edificio A 9-, para

4. En este Edificio es donde se concentra la mayor parte de la población inscrita en la carrera de Periodismo y Comunicación Colectiva.

que la comunidad universitaria en general, conociera y criticara el trabajo realizado por los miembros del grupo.

f) Haría los trámites necesarios para solicitar el equipo adecuado. Grabadoras, Bocinas, Micrófonos, Teleaula, Video, etc.

h) Recurriría algún mecanismo, para que se hiciera público el trabajo, con el fin de invitar a la comunidad en general a conocer y criticar el trabajo realizado.

La Profesora

a) Tendría a su cargo la coordinación del Área Intelectual.

b) Asesoraría todo lo relacionado al contenido del material periodístico, elaborado por los diferentes equipos.

La Coordinadora

a) Se encargaría cuando así se lo solicitaran los miembros del grupo, del Área Intelectual, es decir, de la asesoría del contenido del material periodístico.

b) Centraría su atención en el Área Psicomotora, en lo que respecta a la coordinación y asesoría de la producción de guiones

radiofónicos, televisivos, diseño de Periódicos Mural y Volante.

- c) Atendería el Area Afectiva, observando la integración del grupo y de los diferentes equipos en su interior.
- d) Organizaría un calendario de actividades en donde se contemplara la entrega y presentación de los diferentes trabajos realizados por los Equipos A. B y C.

La organización de aspecto práctico del curso dependió de la dinámica interna de cada uno de los Equipos.

3.2.3. Recursos Didácticos

Bajo la denominación de "Recursos Didácticos", se ubican todos aquellos medios que permiten la interacción entre la Estructura Cognoscitiva de los miembros del grupo y la información de los contenidos educativos.

En la Propuesta "Un Modelo de Comunicación Educativa en el Aula a Nivel Superior", los Recursos Didácticos que se utilizaron fueron de diferentes clases:

- 5. Cabe hacer la aclaración de que durante el aspecto teórico del curso, se trabajó el desarrollo de las tres áreas de la naturaleza humana, lo que permitió un mejor desenvolvimiento afectivo, intelectual y psicomotriz, de los miembros del grupo en forma integral.

a) EXPOSICION ORAL a cargo de la Profesora o de la Coordinadora, en el salón de clase o en el taller de redacción.

b) EXPOSICION A CARGO DE LA COORDINADORA a partir del diseño y utilización de "Redes Conceptuales u Organizadores Avanzados".⁶

Las Redes Conceptuales permitieron ordenar los contenidos a enseñar en forma lógica y coherente, adecuada a la Estructura Cognoscitiva de los miembros del grupo..

Los pasos que se siguieron para la elaboración de las Redes Conceptuales, fueron los siguientes:

- 1o. Se seleccionó la información.
- 2o. Se hizo una lectura minuciosa del texto.
- 3o. Se procedió a formar la Red Conceptual con los conceptos o categorías más generales, es decir, con las ideas principales y secundarias del tema y de las relaciones que se establecían entre estas.
- 4o. Presentación de la Red al grupo.

6. Ver "Organizadores Anticipados o Previos" en Aprendizaje Significativo en este mismo trabajo, p.123-124

Es importante mencionar que el contenido de la Red permitió:

- . Elaborar un cuestionario que sería aplicado al final de la clase o
- . Servir de base para comparar el contenido de los Productos Terminales para otorgar una puntuación.

c) UTILIZACION DE PRODUCTOS COMUNICATIVOS ELABORADOS por el sistema Comunicativo Mexicano.

1. Utilización de Material Impreso

- . Fotocopias de algún material como libros, revistas, artículos periodísticos.
- . Diversos Periódicos de Circulación Nacional.

2. Utilización de Material Audiovisual

- . Programas producidos por la cadena radial mexicana.
- . Programas producidos por la televisión mexicana.

d) ELABORACION Y DISEÑO DE MATERIAL DIDACTICO" POR PARTE DE LA COORDINADORA, congruente con la propuesta, bajo los principios de la Pedagogía del Lenguaje Total.

Con el objetivo fundamental de promover la perceptividad, criticidad y creatividad de los miembros del grupo.

Para la producción de este material fue necesario considerar las características de los contenidos y del lenguaje del medio de comunicación en que se iba a trabajar. Además fue necesario seguir los siguientes pasos:

1o. Se elaboró una Red Conceptual con el contenido del tema de clase.

2o. Se diseñó una historia donde los personajes centrales fueran los conceptos, las ideas principales y las relaciones que se establecían entre ellos.

3o. Se adaptó a un guión técnico de acuerdo al medio de comunicación.

4o. En el caso de una producción radiofónica . Se seleccionó la música adecuada a la historia.

. Se buscó a los locutores.

. Se realizó la producción del programa radiofónico.

En el caso de una producción en acetatos

. Se seleccionaron las imágenes adecuadas a la historia.

. Se fotocopiaron en acetatos.

. Se seleccionó la música adecuada a la historia.

. Se realizó la producción radiofónica.

La selección de Recursos Didácticos para cada una de las Etapas de Integración, Asimilación, Discusión, que conformaron el aspecto teórico del curso, se realizó con base en los objetivos de Aprendizaje. El material utilizado, se describe a continuación.

ETAPA DE INTEGRACION

SESION 1 (Ver Anexo 6)

- . Copias fotostáticas del tema "Aspectos fundamentales de los Géneros Periodísticos".
Leñero, Marín, Manual de Periodismo, México, Ed. Grijalbo, 1986, pp. 40-41, 44-45
1 juego por equipo.
- . Red Conceptual.
"Aspectos fundamentales de los Géneros Periodísticos".
- . Cuestionario.

SESION 2 No se utilizó ningún Recurso Didáctico por el objetivo de clase.

SESION 3

- . Principales Periódicos de circulación nacional:
 - . La Jornada, Novedades, La Prensa, El Sol de México, Excelsior, El Nacional, El

Financiero, Uno más Uno, El Universal, El Economista.

SESION 4

- . Exposición Oral de la Coordinadora.
Narración de una historia llamada "La Isla".

SESION 5 No se utilizó ningún Recurso Didáctico por el objetivo de la clase.

ETAPA DE ASIMILACION

SESION 6 (Ver Anexo 7)

- . Copias del guión radiofónico.
1 juego por equipo.
. Producción Radiofónica.

SESION 7 No se utilizó ningún Recurso Didáctico por el objetivo de la clase.

SESION 8

- . Artículos y Editoriales de los Periódicos de circulación nacional, (Página Editorial):
La Jornada, El Nacional, Novedades, Excelsior
El Universal, La Prensa, El Sol de México, El Financiero, El Economista, Uno más Uno.

SESION 9 (Ver Anexo 8)

- . Guión técnico de la proyección de acetatos.
1 juego por equipo.

- . Juego de Acetatos
- . Red Conceptual "La Caricatura. Un Genero de Opinión".

SESION 10 (Ver Anexo 9)

- . Red Conceptual "Los Generos de Opinión en los Medios Electrónicos".
- . Matriz de Doble Entrada que permitió concentrar las características de los Géneros Periodísticos de Opinión en los Medios Electrónicos.

ETAPA DE DISCUSION

SESION 11 (Ver Anexo 10)

- . Material Periodístico:
 - Artículos.
 - Editoriales.
- . Red Conceptual "Función Social de los Géneros Periodísticos de Opinión.

SESION 12 (Ver Anexo 11)

- . Copias de Material Periodístico:
 - Editorial del 1er número de la Revista "Mira" .
 - Artículos (un juego para cada Equipo)
 - . Aproximaciones a la Prensa Mexicana. Miguel Angel Granados Chapa.
 - . Los Medios y la Antidemocracia.

Raymundo Riva Palacio.

. La Corrupta Relacion Prensa-Gobierno.

Rafael Rodríguez Castañeda.

. Los Medios en el Discurso del Poder.

Bertha Hernández y Juan Antonio Banera.

. El Día de la Prensa Buena.

Gerardo Ochoa Sandy.

. Red Conceptual "Política Editorial".

SESION 13

. Periódicos de de circulación nacional.

. Caracterización de Medios Electrónicos

- Radio

- Televisión

SESION 14

. Conferencia "Radio Red: Política Editorial".

Por Ma. Dolores Nieves Muñoz.

Redactora de Noticias del programa
"Monitor de la Mañana".

3.3. CRITERIOS DE EVALUACION DE LA PROPUESTA EN LA FASE EXPERIMENTAL.

Para la Evaluación de la Propuesta "Un Modelo de Comunicación Educativa en el Aula a nivel Superior, cuyo objetivo es fomentar una Educación Integral, fue necesario tomar en cuenta las siguientes consideraciones:

1. El Modelo de Comunicación Educativa en el Aula se plantea como un proceso que involucra a la totalidad de la Persona. Por lo tanto, la Evaluación centrará su atención en el Proceso de Desarrollo de los Miembros del Grupo, de cada una de las áreas de su naturaleza (área afectiva, intelectual y psicomotriz); a través del desarrollo de las categorías que se ubican en cada una de ellas, durante el Proceso Educativo. Véase cuadro 12 en donde aparecen cada una de las categorías a desarrollar.
2. El Modelo de Comunicación Educativa en el Aula inscribe a la Evaluación dentro de un contexto global. Por lo tanto, la Evaluación se llevará a cabo como un proceso permanente, sistemático, "objetivo" y oportuno, congruente con:
 - . Las Etapas que conforman el crecimiento del grupo y sus objetivos.

AREA EDUCATIVA	DOMINIO	CATEGORIAS A DESARROLLAR	MOMENTOS DE LA EVALUACION
AREA AFECTIVA	AFECTIVO	ACTITUDES <ul style="list-style-type: none"> — SOCIALIZACION — AUTOESTIMA — RESPETO — COLABORACION — COMPAÑERISMO — DISPOSICION HACIA EL CONOCIMIENTO 	DIAGNOSTICA FORMATIVA SUMATIVA
AREA INTELECTUAL	COGNOSCITIVO	INFORMACION <ul style="list-style-type: none"> — VERBAL — AUDITIVA — VISUAL ESTRATEGIA COGNOSCITIVA <ul style="list-style-type: none"> — PENSAMIENTO — RAZONAMIENTO — JUICIO CAPACIDAD INTELLECTUAL <ul style="list-style-type: none"> — CAPACIDAD PARA RESPONDER AL MEDIO 	DIAGNOSTICA FORMATIVA SUMATIVA
AREA PSICOMOTRIZ	PSICOMOTOR	HABILIDADES O DESTREZAS MOTORAS <ul style="list-style-type: none"> — PERCEPTIVAS EN EL MANEJO DE INSTRUMENTOS DE LA ACTIVIDAD CORPORAL — AUTOEXPRESION — PENSAR-REALIZAR-CREAR 	DIAGNOSTICA FORMATIVA SUMATIVA

- . Los principios de carácter didáctico en que fueron traducidas la Teorías Pedagógicas y de Aprendizaje, utilizadas.
- . Los Contenidos Programáticos de la Materia.
- . Los Objetivos de Aprendizaje.

3. El Modelo de Comunicación Educativa en el Aula

no ignora que existen variables extrañas que determinan el proceso de desarrollo de los miembros del grupo. Por lo tanto. la Evaluación en su fase de Interpretación tomará en cuenta que existen infinidad de factores involucrados, de consecuencias que no se pueden anticipar y de aprendizajes incidentales que se presentan en la dinámica educativa con el fin de determinar los alcances y las principales deficiencias del modelo.

Las consideraciones anteriores permitieron visualizar a la Evaluación desde un Enfoque Integral. A continuación, se explica en qué consistió la metodología de la Evaluación de todo el Proceso Educativo, que contempla la obtención (Cualitativa y Cuantitativa) el análisis y la interpretación de los resultados obtenidos.

Se ubicaron los 3 momentos de la Evaluación - Diagnóstica, Formativa y Sumativa-, dentro de cada una de las Etapas del Crecimiento del Grupo (Integración, Asimilación, Discusión y Creación) con el objetivo de

determinar la situación o el desarrollo de la Etapa.

Cabe hacer la aclaración de que cada uno de los momentos de la Evaluación tuvo un propósito definido dentro de la Propuesta:

La Evaluación Diagnóstica se realizó no sólo al inicio del curso (primera Etapa -Integración), sino cada vez que se dió paso a la siguiente Etapa. Con el objetivo de conocer la situación de los miembros del grupo. Es decir, conocer si existían las condiciones afectivas, intelectuales o psicomotrices necesarias para dar paso a la siguiente Etapa.

La Evaluación Formativa permitió conocer el desarrollo de los aspectos específicos de los objetivos de cada una de las Etapas, así como de los Objetivos de Aprendizaje. Este conocimiento posibilitó la toma de decisiones, con el propósito de continuar con la Educación Integral de los miembros del grupo. Las decisiones dependieron de la situación que se presentó; por ejemplo, se avanzó a la siguiente etapa, se repasó algún tema, se asignó alguna tarea especial a algún equipo o a algún miembro del grupo en particular. Y,

La Evaluación Sumaria permitió reunir y acumular los aspectos desarrollados durante las Etapas y finalmente al término del semestre. Esta Evaluación adquirió un carácter institucional, puesto que fue un elemento a través del cual se designó la forma para juzgar el aprendizaje de los miembros del grupo, es

decir, la Evaluación Sumaria reflejó la proporción de objetivos logrados en el semestre.

Por lo tanto,

- a) Estos tres momentos de la Evaluación, arrojaron resultados de carácter cualitativo y cuantitativo.

Los resultados de carácter cualitativo se obtuvieron con base en:

1. Los Reportes de Sesión. En donde se hizo una crónica de la clase.

Contiene el objetivo, la participación de los miembros del grupo, la situación en que se trabajó y el ambiente de la clase.

Estos Reportes de Sesión, fueron elaborados por la coordinadora al término de cada clase.

2. Los Comentarios de los Miembros del Grupo.

Estos comentarios en ocasiones se realizaron por la vía del diálogo personal, participación grupal o a través de un escrito, al inicio tanto del curso como de cada una de las Etapas, o si la situación del grupo lo ameritaba.

3. La Agenda de Actividades. Es un breve reporte de cuándo y cómo se organizaron cada uno de los Equipos (Aspecto Práctico del curso), para llevar a cabo la elaboración de

sus productos comunicativos en forma integral. Esta Agenda de Actividades fue entregada a la Coordinadora el día de la presentación de las Empresas de Comunicación.

Estos resultados de carácter Cualitativo permitieron conocer el desarrollo del proceso educativo de los miembros del grupo.

Los resultados de carácter Cuantitativo se obtuvieron con base en los Productos Terminales de cada una de las sesiones. Estos Productos Terminales, fueron elaborados de manera individual o por equipo, según el objetivo de la clase.

Los resultados de carácter cuantitativo permitieron conocer el cumplimiento de los objetivos de Aprendizaje de las unidades que conforman el programa de la materia.

b) Los resultados obtenidos (Cualitativos y Cuantitativos) se confrontaron con la Propuesta, con el Propósito de analizar el funcionamiento de la misma. Para tal fin, se realizará el análisis por Etapas: Integración, Asimilación, Discusión y Creación.

c) Finalmente se llevó a cabo la interpretación de los resultados y del análisis, tomando en cuenta aquellos factores involucrados que de una u otra forma determinaron el resultado del Proceso Educativo.

CAPITULO CUARTO

RESULTADOS

4.1 CUALITATIVOS

Los Resultados Cualitativos se ordenaron por Etapas:

- a) Etapa de Integración.
- b) Etapa de Asimilación.
- c) Etapa de Discusión.
- d) Etapa de Creación.

En cada una de las Etapas se consideraron:

a) Los Reportes de Sesión correspondientes a cada una de ellas.

b) La Agenda de Actividades, elaborada por cada uno de los Equipos, y entregada en las fechas que a continuación se presentan. (Etapa de Creación).

. JULIO 30

. AGOSTO 20

. SEPTIEMBRE 3

. SEPTIEMBRE 17

c) Los comentarios de los Miembros del Grupo Sesiones 2 y "última".

4.2. CUANTITATIVOS

A continuación aparecen los Resultados Cuantitativos obtenidos en cada una de las Etapas, sesión por sesión, con los objetivos de Aprendizaje correspondientes.

4.2.1. ETAPA DE INTEGRACION

Sesión 1.

Los miembros del grupo recordarán las características de los Géneros Periodísticos de Información para diferenciarlos de los Géneros Periodísticos de Opinión a través de la discusión grupal.

Los Productos Terminales de esta sesión fueron:

- a) La elaboración de un escrito por Equipo, con las conclusiones a las que llegaron sobre los diferentes Géneros Periodísticos.
- b) Realización de un ejercicio de opción única que constó de 8 preguntas para contestarse de manera individual.

Tanto al ejercicio individual como al grupal se les otorgó una puntuación sobre 10.

a) El criterio para otorgar la puntuación al escrito elaborado por Equipo fue que debía contener los siguientes elementos de manera general:

1. La caracterización de los Géneros Informativos
 - . Nota Informativa.
 - . Entrevista.
 - . Reportaje.
2. La caracterización de los Géneros de Opinión.
 - . Artículo.
 - . Editorial.
3. La relación entre estos Géneros.

Se revisó el contenido de los escritos y quedó de la siguiente manera la puntuación:

Equipo	Puntuación
A	8
B	8
C	8.5
D	9
E	10
F	8
G	8

b) Los resultados del ejercicio aplicado de manera individual fueron los siguientes:

Sujeto	Puntuación
--------	------------

1	10
2	9
3	9
4	9
5	*
6	10
7	*
8	9.5
9	10
10	10
11	10
12	9.5
13	9.5
14	*
15	9
16	9.5
17	8
18	10
19	*
20	10
21	9.5
22	*
23	9
24	10
25	9.5
26	10

27	9
28	*
29	9
30	*
31	9.5
32	*

* INASISTENCIA.

Sesión 2.

Los miembros del grupo redactarán un texto creativo con los contenidos de la sesión anterior, en donde reordenen los conceptos sobre los Géneros Periodísticos Informativos y los Géneros Periodísticos de Opinión, y desarrollen sus actitudes afectivas, intelectuales y psicomotrices.

Los Productos Terminales elaborados en esta sesión fueron los siguientes:

- a) La redacción de un texto a manera de Nota Informativa, Cuento, Ensayo, Fábula, Narración, etc., según la preferencia del Equipo; en donde concretaron lo aprendido la sesión anterior.
- b) Redacción de un comentario de manera individual sobre:
 - . Los contenidos de la clase.
 - . Forma de trabajo.

Los resultados fueron los siguientes:

Equipo

- A Redacción de un Cuento.
- B Redacción de una Fábula.
- C Narración de un Evento Imaginario.
- D Crónica de la Clase.
- E Redacción de un Cuento.
- F Redacción de un Cuento.
- G Redacción de una Nota Informativa.

A estos Productos Terminales no se consideró conveniente otorgarles una puntuación puesto que se manejaron no sólo los contenidos a nivel cognitivo, sino que se inició el proceso de desarrollo de creatividad de los miembros del grupo, fomentando al mismo tiempo, el desenvolvimiento del Area Afectiva. es decir, de disposición, confianza y respeto. Lo que representó una Sesión de Participación.

Es importante destacar que los Productos terminales que cada uno de los equipos elaboró, contiene un manejo adecuado de los contenidos teóricos.

El Comentario Escrito fue un ejercicio que permitió a la coordinadora conocer el punto de vista de los miembros del grupo, sobre la forma de trabajo.

Sesión 3

Los miembros del grupo identificarán los

elementos periodísticos, publicitarios y sociales que conforman a la prensa mexicana a través de la observación de diferentes periódicos de circulación nacional, para que aprecien a cada uno de los elementos del periódico como partes de un todo.

En esta sesión no se elaboró ningún producto terminal, sin embargo, fue considerada como sesión de participación, por la dinámica de discusión grupal que se generó durante la actividad de identificación del perfil de diferentes periódicos de circulación nacional.

Sesión 4

Los miembros del grupo reconocerán la importancia del valor subjetivo, a través de una dinámica grupal para evidenciar la existencia de diferentes interpretaciones de un mismo hecho.

El Producto Terminal que se elaboró durante esta sesión fue:

- a) La redacción individual de una Crónica de la Clase.

A estos Productos Terminales no se les otorgó una puntuación puesto que se pretendió conocer el punto de vista de los miembros del grupo, sobre la actividad realizada, conocer cómo se habían sentido y cómo habían visto a sus compañeros.

Sesión 5

Evaluación sumativa de la 1a. Unidad.

El Producto Terminal que se elaboró durante esta sesión fue:

- a) La construcción de un Cuadro Sinóptico, elaborado de manera individual, en donde concentraron todos los conceptos, definiciones y relaciones aprendidas hasta el momento.

La puntuación que se otorgó a este ejercicio fue sobre 10 y TODOS los miembros del grupo que elaboraron su Cuadro Sinóptico obtuvieron el total de la puntuación.

4.2.2. ETAPA DE ASIMILACION

Sesión 6

Los miembros del grupo conceptualizarán al Artículo y al Editorial a través de la audición de un Programa Radiofónico y del trabajo grupal.

El Producto Terminal que se elaboró durante esta sesión fue:

- a) La elaboración de un escrito sobre las conclusiones a las que llegó cada Equipo, sobre las características del Artículo y del Editorial.

b) Red Conceptual elaborada de manera grupal.

A estas actividades no se les otorgó una puntuación, sino que la sesión fue considerada como de Participación. Los miembros del grupo que participaron en esta sesión fueron los siguientes:

EQUIPO 1

EQUIPO 2

1

3

2

5

4

7

6

11

8

13

9

15

10

17

12

19

14

22

16

23

18

28

20

29

21

30

25

31

26

32

27

Sesión 7

Los miembros del grupo redactarán un guión radiofónico para reafirmar la conceptualización del

Artículo y del Editorial y desarrollar las actitudes afectivas y habilidades psicomotrices.

El Producto Terminal que se elaboró durante esta sesión fue:

- a) El diseño de un Guión Radiofónico con los contenidos sobre las características del Artículo y del Editorial.

Durante esta sesión se consideraron los 3 aspectos del Desarrollo Humano:

- a) Afectivo.
- b) Intelectual.
- c) Motriz.

los cuales fueron traducidos en:

- a) Habilidad en la capacidad de organización y disposición para llevar a cabo la actividad.
- b) Manejo de Contenidos.
- c) Dramatización del trabajo elaborado.

Los títulos de los Productos Terminales fueron los siguientes:

Equipo

- | | |
|---|--|
| A | Diseño de un Programa Informativo "Radio Actual". |
| B | Diseño de un capítulo de la radionovela "En gustos se rompen Géneros". |

- C Diseño de un Programa de Concursos
 "Adivine y Gane".
- D Diseño de una Narración sobre la plática
 de los Géneros Periodísticos de Opinión:
 "Artículo y Editorial".
- E Diseño de un Programa de Concursos
 "Votorreo". *
- F Diseño de un capítulo de la Radionovela
 "Decisión Fatal".
- G Diseño de un capítulo de la Radionovela
 "Dos Géneros en mi Destino".

* ESTE TRABAJO FUE ENTREGADO UNA CLASE DESPUES.

Sesión 8

Los miembros del grupo analizarán los elementos que conforman la Página Editorial de los diferentes periódicos de circulación nacional, a través de la identificación y la discusión de estos elementos con el propósito de comprender la relación que guardan cada uno de ellos con la Página Editorial.

El Producto Terminal que se elaboró durante esta sesión fue:

- a) La Elaboración de una "Carta al Director", en este caso, dirigida a la profesora o a la coordinadora.

Este ejercicio le permitió a la coordinadora, conocer la opinión de los miembros del grupo en cuanto

a las actividades realizadas desde que inició el semestre hasta este momento.

A esta actividad no se otorgó una puntuación sino que fue considerada como Sesión de Participación.

Sesión 9

Los miembros del grupo identificarán a la Caricatura como Género de Opinión y reconocerán el valor de la imagen en la formación de juicios a través de la proyección de acetatos, del trabajo y la discusión grupal, por parte de la coordinadora.

Durante esta sesión no fue posible por falta de tiempo, llevar a cabo la última actividad que consistía en el diseño de un cartel por Equipo, en donde representarían en forma gráfica alguna situación, acontecimiento o personaje. Sin embargo, por las actividades realizadas durante la sesión, fue considerada como de Participación.

Sesión 10

Los miembros del grupo analizarán a los Géneros Periodísticos de Opinión en los Medios Electrónicos de Comunicación Masiva a través de la identificación y la discusión del contenido de programas radiofónicos, con el propósito de determinar de qué manera se trabajan estos Géneros en los Medios Electrónicos.

Los Productos Terminales que se diseñaron en esta sesión fueron los siguientes:

- a) El diseño de un cartel por Equipo en donde representaron en forma gráfica, alguna situación, acontecimiento o personaje.

Esta actividad tuvo como objetivo conocer el desarrollo de los equipos en las 3 áreas de la naturaleza humana:

- a) Afectiva.
- b) Intelectual.
- c) Motriz.

las cuales fueron traducidas en:

- a) Habilidades
 - . Capacidad de Organización.
 - . Disposición y Compromiso.
 - . Cumplimiento (Material para trabajar).
- b) Manejo de Contenidos.
- c) Coordinación en la imagen.
Calidad en la Presentación.

Los títulos de los carteles elaborados fueron los siguientes:

EQUIPO	TITULO
A	"Autodestrucción humana vía tecnología".
B	"Herencia Social: La Contaminación Ambiental".
C	"Sátiras de una Sociedad".

- D "Ante el umbral de la Modernidad".
- E "El Mejor Partido del Mundial".
- F "Un Mundial para un Mundo".
- G "Italia 90"

b) Una Matriz de Doble Entrada en donde se concentraron:

1. Nombres de Programas de Opinión en la Radio.
2. Características.

Esta sesión fue considerada como de Participación.

4.2.3. ETAPA DE DISCUSION

Esta Etapa estuvo conformada por las sesiones 11, 12, 13 y 14, durante esta Etapa no se realizaron Productos Terminales, puesto que el objetivo fundamental, fue que los miembros del grupo desarrollaran su capacidad de juicio, a través de la discusión y el análisis en torno al tema de "Trascendencia y Función Social de los Géneros Periodísticos de Opinión".

Sin embargo, cabe hacer la aclaración de que a partir de esta Etapa, la profesora del grupo, consideró conveniente que los miembros del grupo comenzaran a escribir de manera individual Artículos Periodísticos en forma, para que se empezaran a detectar los principales problemas de cada uno.

Cabe hacer la aclaración de que los Artículos que se redactaron durante esta Etapa no fueron conservados por la coordinadora, puesto que la profesora consideró conveniente que los miembros del grupo los tuvieran a la mano para consultar cualquier duda que pudiera surgir.

4.2.4. ETAPA DE CREACION

Se presentan a continuación las características cualitativas de los Productos Comunicativos elaborados durante la Etapa de Creación.

Julio 30

Equipo A Presentación del Periódico "Expresión".

Formato: Tamaño Carta

No. de Páginas: 8

Secciones: "Información Interna".

"Para estar informados".

"Entre Comunicadores".

"Contacto Cultural".

"Habitat Metropolitano".

Lema: Comunicación abierta a tus intereses.

Incluye: Directorio.

2 Editoriales.

Nota Informativa.

Artículos.

Reseña Literaria.

Crónica.
Caricatura.
Fotografía.

Diagramado en Programa Ventura.

Equipo B

Presentación del Programa Radiofónico "Corte Editorial".

Estación: Radio Actual

Lema: La Voz de la Generación Atómica.

Programa: Corte Editorial.

Duración: 30 minutos.

Naturaleza: Programa Semanal de Opinión.

Equipo C

Presentación del Periódico Mural "Ideas en la Pared".

Material: Papel Ilustración 70 x 80 cms.

Plumones de Colores.

No. de Cuadros: 6

Lema: Tu Expresión sin Límite.

Incluye: Editorial

Artículos: Integridad Humana o Sexual?

Cultura Subterránea.

La Crítica Literaria.

Caricatura.

Espacio para el lector "Exprésata".

Logo de identificación.

Agosto 20

Equipo A

Presentación del Programa de Televisión:

"Espacio Informativo".

Formato: Beta

Duración: 50 minutos

Secciones: "Información Nacional e Internacional".

"Expresión sin Límites".

"Contacto Cultural".

"Deportes".

"Cine, Radio y Televisión".

"La Mujer Actual".

Incluye: Nota Informativa.

Editorialización de Noticias.

Artículos.

Reportaje.

Transmisión desde un Teatro de la Ciudad de México, en donde se hizo una Entrevista a un Comico Mexicano.

Equipo B

Presentación del Periódico Mural

"Degeneración en Generación"

Material: Cartulina "Album Negra"

Marcadores Blancos

Papeles de Color

No. de Cuadros: 4

Incluye: Editorial

Artículo: "La Cultura del Video",

"En busca del Ser"

Caricatura: "Una Reflexión Gráfica".

Logo de Identificación en Dimensión

Equipo C

Presentación del Programa Radiofónico:

"Radio Grafías"

Estación: XEDCO STEREO 10

Programa: Radio Grafías.

Duración: 30 minutos.

Naturaleza: Programa Semanal de Opinión.

Secciones: Lo innovador en la Radio

En Televisión.

Los Tres Tristes Estrenos Cinematográficos.

Lo relevante de la semana.

Acontecimientos.

México de Noche.

Incluye: Artículos.

Comentarios.

Reportaje.

Transmisión en directo desde un Centro Nocturno

Publicidad.

Septiembre 3

Equipo A

Presentación del Periódico Mural:

"Yacatecutli"

Material: Cartulina Gris.

Tiras de papel brillante.

Plumones de Colores.

Papel café y verde.

No. de Cuadros: 12

Incluye: Editorial.

Artículos: "Buena Iniciativa".

"Backstage, una alternativa?".

"Comunicación para un México
Cambiante".

"Problemas de la Prensa en México".

Espacio para comentarios del lector.

Logo de Identificación.

Equipo B

Presentación del Programa de Televisión:

"Visión Joven".

Lema: Un Programa hecho por jóvenes y para jóvenes

Formato: VHS

Duración: 30 minutos.

Tema: Función Social de la Música.

Incluye: Material Periodístico.

Mesa Redonda.

Entrevistas.

Capsulas Musicales.

Publicidad.

Equipo C

Presentación del Periódico "Experimental".

Formato: Tamaño Carta.

No. de Páginas: 6

Lema: Proyecto Legible

Secciones: Esta sucediendo...

De diables, dioses y otras cosas...

Nafragio de Franquezas...

Anecdotario...

...deliriums.

Polvo de Poesía...

Incluye: Material Periodístico.

Artículo.

Editorial.

Caricatura.

Fotografía.

Material Literario.

Directorio.

Redacción de Textos en Computadora.

Septiembre 17

Equipo A

Presentación del Programa Radiofónico:

"Ondas en el Cuadrante".

Estación: XEPA Radio Pasillo.

Programa: Ondas en el Cuadrante.

Lema: La Revista Radiofónica hecha especialmente para ti

Duración: 30 minutos.

Naturaleza: Programa de Opinión.

Tema: La Mujer en la Sociedad Contemporánea.

Incluye: Material Periodístico.

Artículos.

Entrevistas.

Cápsulas Musicales.

Frases Célebres.

Publicidad.

Equipo B

Presentación del Periódico "Espacio".

Formato: Tam, año Carta.

No. de Páginas: 7

Naturaleza: Semanario de Opinión.

Incluye: Material Periodístico.

Artículos.

Editorial.

Caricatura.

Reflexiones.

Poesía.

Cuento.

Directorio.

Equipo C

Presentación del Programa de Televisión:

"Nuestra Manera".

Formato: Beta.

Duración: 45 minutos.

Lema: Un Programa sólo para Jóvenes.

Tema: Las fiestas septembrinas.

Incluye: Material Periodístico.

Artículos.

Transmisión en directo.

Publicidad.

CAPITULO QUINTO

ANALISIS DE LOS RESULTADOS

El análisis se realizará con base en los resultados cualitativos y cuantitativos de las Etapas que conforman el crecimiento del grupo: Integración, Asimilación, Discusión y Creación.

Para llevar a cabo el análisis por Etapas se retomarán los siguientes elementos:

- A) Los Principios de Carácter Didáctico en que fueron traducidas las Teorías Pedagógicas y de Aprendizaje utilizadas.
- B) Los Objetivos de cada una de las Etapas.
- C) Los Contenidos Programáticos de las unidades.
- D) Los Objetivos de Aprendizaje de cada una de las sesiones.
- E) Los Momentos de la Evaluación.

5.1. ANALISIS DE LA ETAPA DE INTEGRACION.

La Etapa de Integración tuvo como objetivo que la coordinadora fomentara en el aula, en forma gradual, un ambiente propicio para el aprendizaje intelectual y el desarrollo afectivo y psicomotriz de los miembros del

grupo.

Durante esta Etapa, que estuvo constituida por 5 sesiones, se prestó mayor atención a trabajar y fortalecer en el grupo el Area Afectiva, para lo cual fue indispensable retomar los fundamentos de las teorías pedagógicas Aprendizaje Grupal y Comunicación Participativa:

- a) Se utilizaron técnicas grupales para lograr la interacción de los diferentes equipos.
- b) Se realizaron actividades encaminadas a destacar la importancia de la interacción de los miembros del grupo.
- c) Se trabajó bajo los principios de responsabilidad, compromiso, conciencia y creatividad.
- d) Se promovió la comunicación y la participación entre los miembros del grupo.

La Etapa de Integración correspondió a la primera unidad del programa de la materia: "Definir los Géneros de Opinión y diferenciarlos de los Géneros de Información", y cada una de las sesiones que conformaron esta Etapa, contó con un objetivo de aprendizaje específico.

Los objetivos de aprendizaje se diseñaron de tal forma que los miembros del grupo recordaran y afianzaran a partir del trabajo grupal y de la comunicación participativa, los contenidos sobre los Géneros

Periodísticos Informativos.

Este conocimiento previo representó la base para facilitar la adquisición de la nueva información que estuvo representada por el conocimiento sobre los Géneros Periodísticos de Opinión (Etapa siguiente).

Durante esta Etapa se conformaron 7 Equipos que se constituyeron con diferente número de integrantes. En la mayoría de los casos la conformación de los equipos fue por decisión de los miembros del grupo, prevaleciendo el vínculo amistoso como el principal factor de organización.

Para facilitar la organización de los diferentes equipos, la coordinadora los denominó al azar, Equipo A, B, C, D, E, F y G, los cuales quedaron conformados de la siguiente manera:

EQUIPO	No. DE INTEGRANTES	MIEMBROS DEL GRUPO
A	6	Sujeto 4,12,21,26, 31, 32.
B	5	" 14,16,18,20,27.
C	3	" 7,13,30.
D	4	" 2,17,22,24.
E	6	" 1,6,8,9,10, 25.
F	2	" 19,28.
G	6	" 3,5,11,15,23,29

Estos Equipos se mantuvieron organizados durante la primera mitad del semestre en que se abordó el aspecto

teórico del curso.

Durante esta Etapa los Equipos B, C, D, E y G manifestaron desde un principio la mejor disposición hacia el trabajo en equipo. La relación que se estableció entre los miembros de estos equipos fue de confianza, respeto, diálogo, interacción y aportación de ideas, con lo cual se expresó la capacidad de interrelación en la actuación social, es decir, la socialización.

Cabe hacer la aclaración que el Equipo A que estuvo conformado por 6 sujetos, se constituyó en su mayoría por elementos que no tenían ningún arraigo a algún grupo de amigos en especial. La característica fundamental que identificó a estos miembros de equipo, durante esta Etapa, fue su indiferencia al trabajo grupal, y a pesar de que realizaron todas las actividades que propuso la coordinadora en cada una de las sesiones, se observaron actitudes de indiferencia y obligación.

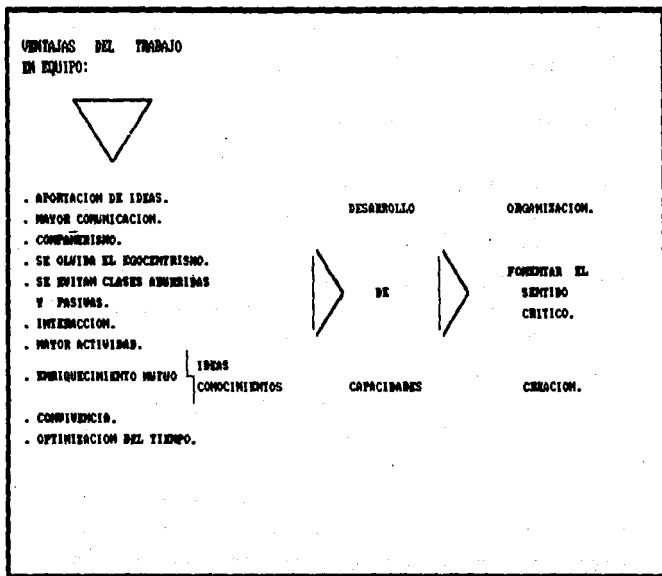
En el caso del Equipo F conformado únicamente por 2 sujetos, la situación no fue la misma pues el nexo fundamental fue una relación afectiva, pero con problemas de organización para realizar los trabajos, falta de disciplina y flojera, lo que se hizo evidente no sólo en sus actitudes sino en la calidad de los trabajos entregados.

Esta Etapa de Integración se ubicó fundamentalmente dentro de la Evaluación Diagnóstica y Formativa, las

actividades que fueron realizadas durante esta Etapa permitieron conocer la situación Afectiva, Intelectual y Psicomotriz de los miembros del grupo, con lo que se observó lo siguiente:

EQUIPO	OBSERVACIONES
A	Escepticismo hacia el trabajo grupal y tendencia al trabajo individual en los casos de los sujetos 4 y 26. Poco interés hacia el trabajo grupal en los casos de los sujetos 12, 21, 31 y 32.
B	En todos estos Equipo se hizo evidente el reconcimiento de las ventajas del
C	Aprendizaje Grupal. El Cuadro 13 muestra la concepción que la mayoría
D	de estos Equipos tuvo entorno al trabajo grupal. Cabe hacer la
E	aclaración de que fue contruido utilizando las propias palabras de los
G	miembros del grupo recogidas de sus comentarios (sesiones 2 y 4).

OBSERVACIONES EN TORNO AL TRABAJO EN TORNO AL TRABAJO EN EQUIPO



F Falta de conocimiento para trabajar bajo los principios del Aprendizaje Grupal.

La realización de las actividades en esta Etapa permitieron que los miembros del grupo recordaran los contenidos manejados en anteriores semestres (sesiones 1, 3 y 5); y, cuando así fue necesario se aclararon algunas dudas sobre estos mismo contenidos.

Cabe señalar que únicamente en esta Etapa (dentro del aspecto teórico) se otorgó una puntuación sobre 10 a algunos de los ejercicios de carácter intelectual, realizados tanto al principio de la Etapa (sesión 1) como al final de la misma (sesión 5), con el propósito de hacer evidente, dentro del grupo, que las actividades realizadas por Equipo permitían un mejor desarrollo de capacidades.

De igual forma la realización de las actividades (sesiones 2 y 4), fomentaron la creatividad y la autoexpresión de los miembros del grupo.

Con lo dicho anteriormente se puede afirmar que el conocimiento sobre el desarrollo de la Etapa de Integración permite identificar la estrecha vinculación entre los 6 Principios de Carácter Didáctico (cuyo principal fundamento son el Aprendizaje Grupal y la

Comunicación Participativa) que fueron combinados con el objetivo particular de la unidad y con el objetivo de la Etapa para ser traducidos en objetivos de Aprendizaje.

Por lo cual, se considera que la Etapa de Integración -Desarrollo del Area Afectiva- fue el punto de partida que permitió sentar las bases del Desarrollo Integral de los miembros del grupo.

5.2. ANALISIS DE LA ETAPA DE ASIMILACION.

La Etapa de Asimilación tuvo como objetivo que los miembros del grupo desarrollaran su capacidad de pensamiento y razonamiento. Durante esta Etapa, constituida por 5 sesiones, se prestó mayor atención a trabajar el crecimiento del Area Intelectual:

- a) Se prosiguió con la dinámica del trabajo grupal.
- b) Se organizaron los contenidos de la unidad en forma lógica y coherente.
- c) Se seleccionaron las Estrategias adecuadas para presentar los contenidos a los miembros del grupo.
- d) Se diseñó una Estrategia que fue ordenada a partir de los principios de continuidad, secuencia e integración.
- e) Se utilizó al Lenguaje Verboaudiovisual como eje de Aprendizaje.

La Etapa de Asimilación correspondió a la segunda unidad del programa de la materia: "Distinguir los

diversos Géneros de Opinión".

Para abordar esta unidad, fue indispensable que previamente se hubieran recordado los contenidos anteriores sobre los Géneros Periodísticos Informativos (actividad realizada durante la Etapa de Integración), puesto que según la teoría de Aprendizaje que fundamentó esta Etapa -Aprendizaje Significativo-, es indispensable aprovechar los conocimientos previos de los miembros del grupo.

En esta Etapa resultó esencial la actividad de repaso, ya que todos los conocimientos previos sobre los Géneros Periodísticos Informativos, constituyen "la materia prima" de los Géneros Periodísticos de Opinión, porque representan el "qué" de lo que se va a opinar.

Cada una de las sesiones de la Etapa de Asimilación contó con objetivos específicos de Aprendizaje, los cuales fueron diseñados de tal forma que contemplaron la realización de actividades que permitieran a los miembros del grupo, conceptualizar a los diferentes Géneros de Opinión correspondientes a este semestre (Artículo, Editorial, Caricatura y Cartas al Director).

En la Etapa de Asimilación, la coordinadora centró su atención en la preparación para la presentación del nuevo conocimiento con el propósito de fomentar el Aprendizaje Significativo en los miembros del grupo.

El nuevo conocimiento representado por la caracterización de los Géneros Periodísticos de Opinión exigió la planeación y el diseño de estrategias

didácticas adecuadas no sólo al contenido sino a la realidad en que se encuentran inmersos los miembros del grupo. Es decir, se combinaron los contenidos programáticos de la unidad con el Lenguaje de los Medios de Comunicación Masiva (Lenguaje Verboaudiovisual).

La Estrategia General de esta Etapa se puede resumir de la siguiente manera:

1. Selección y Preparación de Material.
2. Elaboración de Redes Conceptuales.
3. Adaptación de los Contenidos a algún Medio de Comunicación.
4. Producción.
5. Presentación al Grupo.
6. Discusión y Análisis en el Grupo.
7. Reproducción y Adaptación por Equipo de los Contenidos.
8. Presentación Grupal.
9. Discusión.
10. Conclusión.

Ahora se considera conveniente hacer el análisis en torno a las particularidades que se presentaron en cada una de las sesiones de esta Etapa, por el objetivo de Aprendizaje y por la dinámica que se generó al interior de cada uno de los Equipos.

Las sesiones 6, 7, 8, 9 y 10, correspondieron a la Etapa de Asimilación.

El objetivo específico de la sesión 6, contempló la

realización de actividades encaminadas a conceptualizar a los Géneros Periodísticos de Opinión, para lo cual se diseñó un Programa Radiofónico en un género policiaco en donde los personajes principales fueron el Artículo y el Editorial.

Esta forma de expresar los contenidos resultó muy novedosa para los miembros del grupo, quienes en la participación oral manifestaron su sorpresa y agrado por esta forma diferente de abordar los contenidos.

Es importante mencionar que para cubrir el objetivo de la sesión y no centrar exclusivamente la discusión en cuanto a la forma, sino también en cuanto al contenido (elementos esenciales de la Etapa), se continuó con las actividades de análisis y discusión grupal. Para lo cual, fue necesario que cada uno de los 7 equipos contara con material de trabajo, es decir, con el guión radiofónico del programa.

Para llevar a cabo la actividad se organizó al grupo en dos Equipos. La mayoría de los miembros del grupo mostró la mejor disposición para obtener las características del Artículo y del Editorial; sin embargo, se hizo evidente que para realizar esta actividad fue excesivo el número de integrantes de cada uno de los Equipos y que la organización para el trabajo fue más difícil, concentrándose éste en unos cuantos.

En la sesión 6 los sujetos 4, 26, 31 y 32 mostraron cierto individualismo al realizar la actividad. Aunque

cabe hacer la aclaración de que los sujetos 4 y 32 conforme se desarrolló el trabajo, se fueron integrando a la actividad.

El trabajo que se desarrolló durante la sesión 7 demostró que los diferentes Equipos habían alcanzado un grado de madurez que se manifestó en los siguientes aspectos:

- a) La disposición y organización para la realización del trabajo.
- b) En el manejo de contenidos, y,
- c) En sus habilidades psicomotrices para crear una historia a partir del manejo de contenidos, adaptarla al guión radiofónico y dramatizarlo.

Ya que una vez que se explicó la actividad a realizar, los diferentes Equipos comenzaron por organizarse para discutir la forma que tomaría su programa radiofónico, con lo cual demostraron su madurez como Equipo; cada uno de los miembros proponía, apoyaba o refutaba alguna de las ideas, además, para recordar los contenidos se apoyaron en los apuntes de la clase pasada y en el guión radiofónico.

En esta actividad la actitud del Equipo A, cambió, a excepción del sujeto 26, quien llegó algunos minutos después de haber comenzado la actividad y se mantuvo al margen hasta el final sólo observando, mientras el resto del equipo se mostró interesado y trabajando como Equipo.

En el caso del Equipo F sólo al principio el sujeto

19 mostró cierta "flojera", sin embargo, la coordinadora logró que se integrara a la actividad.

El Equipo E por causas de fuerza mayor no estuvo presente, sin embargo, explicaron previamente a la coordinadora sus motivos, con lo cual demostraron el ambiente de confianza que se había desarrollado en el grupo.

Para terminar la sesión del día, cada uno de los Equipos (con gran entusiasmo) dramatizó el contenido del guión radiofónico pues hicieron uso de juego de voces, actuación y efectos.

Los resultados de esta sesión fueron:

- . Organización.
- . Adecuado manejo de contenidos.
- . Relación de la nueva información con la anterior.
- . Manifestación de los intereses de los miembros del grupo.
- . Equilibrio entre los contenidos y la adaptación a una historia.
- . Autoexpresión.

Otro factor importante fue la actitud manifestada por el Equipo A, y principalmente por el sujeto 26, durante la primera etapa y parte de la segunda. Por lo que la coordinadora explicó a los diferentes Equipos el fundamento teórico-pedagógico en que se inscribían las actividades, los contenidos y la forma de trabajo

realizado, y la relación entre el aspecto teórico y el aspecto práctico, que consistía en la creación de "Empresas de Comunicación", en la Etapa de Creación.

Los miembros del grupo manifestaron su interés a través de comentarios en torno al rumbo del curso. El sujeto 26 observó detenidamente el cuadro de la propuesta y escuchó con atención la explicación. No hizo ningún comentario. El sujeto 4 en cambio, se entusiasmó y dijo estar de acuerdo.

Con esta acción, la coordinadora intentó involucrar al sujeto 26, fundamentalmente, a la dinámica del grupo; sin embargo, esto solo fue posible hasta la realización de las actividades de la Etapa de Creación.

La sesión 8 continuó con la dinámica grupal; el objetivo de aprendizaje, exigió la utilización de material didáctico de diferente naturaleza. Ahora el objetivo, pretendió ubicar el contenido teórico dentro de un contexto: La Página Editorial, en diferentes periódicos de circulación nacional.

Esta actividad no resultó novedosa puesto que ya en ocasiones anteriores la habían realizado no únicamente dentro de la materia (sesión 3) sino en otras clases. Se trató de analizar en la práctica periodística los contenidos vistos en la teoría.

A pesar de lo anterior, la dinámica del grupo manifestada anteriormente continuó, incluyendo a los

Equipos A y F.

El ejercicio final de la clase, que al mismo tiempo representó una Evaluación Diagnóstica, consistió en la redacción de una "Carta al Director", en donde los miembros del grupo, manifestaron aspectos de naturaleza afectiva, intelectual y psicomotriz en torno a la dinámica grupal.

El contenido de las "Cartas al Director" se resume en el cuadro 14 en donde las opiniones se ordenan de acuerdo a lo que se detectó en cada una de las áreas de la Naturaleza Humana.

El contenido y las actividades de la sesión 9 causaron gran interés en los miembros del grupo, puesto que se abordó "La Caricatura", un tema poco tratado en las clases de Géneros Periodísticos de Opinión.

Nuevamente en esta sesión se utilizó el lenguaje verboaudiovisual, el análisis y la discusión grupal como eje de aprendizaje de los miembros del grupo.

El apoyo que brindaron los miembros del grupo en esta sesión fue fundamental para cubrir el objetivo, puesto que realizaron actividades tales como tapizar ventanas, llevar el equipo técnico al salón de clase y colocar todo en orden. Pero, además, hicieron frente como Grupo, al problema que se presentó por la falta de condiciones adecuadas del salón.

Cuando todo había quedado resuelto se dispusieron a trabajar los contenidos de la clase. Al término de ésta

CONTENIDO "CARTAS AL DIRECTOR"

AREA AFECTIVA	AREA INTELLECTUAL	AREA PSICOMOTORA
<p>RECONOCIMIENTO A</p> <p>COORDINADORA</p> <ul style="list-style-type: none"> . CAPACIDAD . CONOCIMIENTO . HABILIDAD <p>MIEMBROS DEL GRUPO</p> <ul style="list-style-type: none"> . FORMACION DE UN VERDADERO GRUPO . COMPANERISMO . RESPETO . CONFIANZA . COMUNICACION <p>CRITICA AL GRUPO</p> <ul style="list-style-type: none"> . EN OCASIONES HAY FLOJERA . FALTA DE INTERES . Poca PARTICIPACION . FALTA DE MADUREZ . ANSIEDAD EN EL GRUPO 	<p>METODO</p> <ul style="list-style-type: none"> . CLASES INTERESANTES . " DINAMICAS . " COMPLETAS . VINCULA TEORIA Y PRACTICA . MAXIMO APROVECHAMIENTO . LIBERTAD DE EXPRESION . EVOLUCION CONSTANTE Y EQUILIBRADA EN EL ALUMNO . FORMACION DE PERSONAS CRITICAS Y AUTOSUFICIENTES <p>CRITICA</p> <ul style="list-style-type: none"> . CLASES CUYO CONTENIDO ES REPETITIVO . URGE PASAR A LA REDACCION DE ARTICULOS Y EDITORIALES EN FORMA . NO HAY IDENTIFICACION DE LAS FALLAS PERSONALES EN LA REDACCION 	<p>ACTIVIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> . INTERESANTES . NOVEDOSAS . COMPLETAS . FORMATIVAS

entregaron el equipo solicitado.

La sesión 9 representó una sesión de participación en la que la mayoría de los miembros del grupo, aportaron elementos valiosos para la organización de la clase.

Sin embargo, el contenido extenso de la clase y el problema suscitado originaron la falta de tiempo para realizar la última actividad, misma que se quedó pendiente para la siguiente sesión.

En la sesión 10 fue indispensable que cada Equipo cumpliera con el material y la investigación sobre los Géneros Periodísticos de Opinión en los Medios Electrónicos, para realizar las actividades del día.

El material fue:

- a) Revistas, Tijeras, Papel y Pegamento.
- b) Matriz de Doble Entrada "Los Géneros Periodísticos de Opinión en los Medios Electrónicos".

El objetivo de la primera actividad fue continuar el desarrollo de las áreas afectiva, intelectual y psicomotriz de cada uno de los Equipos, a través de la expresión de una situación, acontecimiento o personajes en forma gráfica. Lo cual fue traducido en :

a) ACTITUDES

- . Capacidad de Organización.
- . Disposición y Compromiso.
- . Cumplimiento (Material para trabajar).

b) MANEJO DE CONTENIDOS.

c) HABILIDADES

. Coordinación en la imagen.

. Calidad en la Presentación.

OBSERVACIONES:

. Todos los Equipos contaron con el material necesario para representar en forma gráfica una situación.

. La actividad resultó muy interesante para todos los Equipos.

. Para la organización, primero propusieron algunos temas, revisaron las imágenes de las revistas, seleccionaron el tema y trabajaron en la formación final de la imagen.

Nuevamente en esta actividad, todos los miembros del grupo participaron, interactuaron y compartieron ideas y material. A excepción del sujeto 26, quien sólo observó la actividad realizada en su Equipo.

La segunda actividad que consistió en la presentación y análisis de las características de los Géneros Periodísticos de Opinión en los Medios Electrónicos, implicaba una dinámica grupal diferente, en cuanto a la organización, si se toma en cuenta que previamente se realizó una actividad eminentemente psicomotriz.

Es por ello que al principio se percibió cierto

desorden en la realización de las actividades, pero cuando todos los Equipos presentaron sus resultados de investigación, la actividad de análisis pareció encauzarse hacia el objetivo.

Durante la discusión que se desató en torno al tema, los sujetos 4, 6, 8, 10, 15, 16, 17, 18, 20, 22, 23, 24, 26, 27, y 30 manifestaron su especial interés hacia el tema al externar sus dudas, aportaciones y ejemplos concretos.

Con la actividad que realizaron de tarea, consistente en el comentario escrito sobre los Géneros Periodísticos de Opinión en los Medios Electrónicos, se pudo observar lo siguiente:

1. La investigación realizada por cada Equipo fue la base para desarrollar el aprendizaje de los miembros del grupo.
2. El conocimiento de la profesora fue indispensable para canalizar y orientar el desarrollo de los miembros del grupo.
3. La discusión y el análisis grupal fueron medio y fuente para que los miembros del grupo se formaran un criterio sobre los Géneros Periodísticos de Opinión en los Medios Electrónicos.

Cabe apuntar que en el comentario escrito, el sujeto 26, expresó su agrado por la dinámica generada en torno al tema mencionado, sus palabras fueron la

siguientes:

"...Aprender es una labor difícil. Sin embargo, el conocimiento se adquiere de mil formas. Por medio de la lectura, del cine, del teatro, de la radio y a pesar de todo de la televisión, por mencionar algunos caminos de conocer la 'realidad'.

Pero considero que una de las maneras más ricas de obtener sabiduría, se lleva a cabo mediante el lenguaje oral. Inmersos en la profundidad de la plática, es posible establecer dudas, proporcionar opiniones, sobre las cuales crear polémica. Así se logran aciertos, se cae en errores y escarvamos en algún tema.

La clase pasada me gustó por eso, los que aprecian el placer de hablar expusieron sus dudas, proporcionaron sus puntos de vista y todos cometimos errores, pero de las fallas también se aprende..."

Los resultados de esta Etapa permitieron reconocer que el grupo en la Asimilación de conocimientos mostró la solidez en cuanto al Area Afectiva y el desarrollo alcanzado en el Area Intelectual.

Lo cual se hizo posible debido a que se contemplaron los 8 Principios de Carácter Didáctico, el Objetivo de la Etapa y de la Unidad para el diseño de los 5 Objetivos de Aprendizaje de esta Etapa y para la ordenación de los mismos.

5.3. ANALISIS DE LA ETAPA DE DISCUSION.

La Etapa de Discusión tuvo como objetivo que los miembros del grupo desarrollaran su capacidad de juicio. Durante esta Etapa que estuvo constituida por 4 sesiones se continuó con el desarrollo alcanzado en el Area Intelectual:

- a) Se prosiguió con la dinámica del trabajo grupal.
- b) Se utilizaron técnicas que permitieron desarrollar el juicio de los miembros del grupo.
- c) Se fomentó la discusión como parte esencial del aprendizaje.
- d) Se destacó la importancia de reconocer en el grupo la fuerza que permitió concretar los esfuerzos y la reflexión sobre las metas y los objetivos de clase y del procedimiento en general.

La Etapa de Discusión correspondió a la tercera unidad del programa de la materia, "Explicar la trascendencia de las secciones editoriales en diversos medios de comunicación", y formó parte del objetivo de la Etapa de Asimilación, CONTINUAR con el desarrollo y el crecimiento del Area Intelectual.

Para llevar a cabo esta Etapa fue indispensable:

1. La maduración de la concepción de los miembros del grupo como Grupo de Aprendizaje.
2. La clara conceptualización de los Géneros Periodísticos de Opinión en los Medios de

Comunicación Masiva.

3. El reconocimiento al lenguaje verboaudiovisual, la discusión grupal y el análisis como eje de aprendizaje.
4. La utilización de Material Periodístico adecuado para formar un criterio en los miembros del grupo sobre la relación entre el Sistema Político Mexicano y el Sistema Comunicativo.
5. Las experiencias de los miembros del grupo como fuente de Aprendizaje.

Lo anterior permitió un desenvolvimiento en la capacidad de juicio de los miembros del grupo, quienes desarrollaron el tema: "Trascendencia de los Géneros Periodísticos de Opinión", a partir del conocimiento sobre la Función Social y la Política Editorial de las Empresas de Comunicación dentro de un Contexto Social.

Desarrollar la Etapa de Discusión a partir de los 5 Principios de Carácter Didáctico en combinación con el Objetivo de la Etapa y de los Contenidos de la Unidad correspondiente fue un paso importante; y, fundamental en la formación integral de los miembros del grupo, ya que fue posible realizar actividades de análisis y discusión dentro del contexto de un grupo integrado.

Durante esta Etapa la profesora consideró conveniente que los miembros del grupo comenzaran a escribir Artículos de manera individual para detectar los principales errores en la redacción de este Género.

Para lo cual se contempló un espacio en cada sesión que fue aprovechado por los miembros del grupo para escuchar las correcciones sobre los trabajos entregados.

Cabe hacer la aclaración de que esta actividad no se contempló dentro del Modelo de Comunicación Educativa en el Aula, sin embargo, se integró muy bien al proceso.

Entre la Etapa de Discusión y la Etapa de Creación se contempló a la sesión 15 que fue considerada como "Sesión de Organización", en la cual se explicó detalladamente cómo se llevaría a cabo el aspecto práctico del curso.

Los resultados obtenidos en la Etapa de Creación dependieron en gran medida de la sesión 15 (Sesión de Organización), puesto que los miembros del grupo conocieron la propuesta del trabajo a realizar, manifestaron sus dudas y aprobaron la nueva dinámica grupal. En pocas palabras, existió el compromiso de grupo para enfrentar una nueva dinámica de trabajo, en donde tendrían la oportunidad de vivir una experiencia de aprendizaje diferente.

5.4. ANALISIS DE LA ETAPA DE CREACION.

La Etapa de Creación tuvo como objetivo que los miembros del grupo desarrollaran armónicamente su capacidad de pensar, realizar y crear. Esta Etapa que estuvo constituida por 14 sesiones permitió reconocer el crecimiento afectivo, intelectual y psicomotriz de los miembros del grupo:

EL CRECIMIENTO AFECTIVO, a través del desenvolvimiento y organización de los miembros del grupo dentro de sus Equipos de trabajo.

EL CRECIMIENTO INTELECTUAL, a través de la redacción de material periodístico, fundamentalmente de Artículos y Editoriales, adecuado a las características de los diferentes Medios de Comunicación. Y,

EL CRECIMIENTO PSICOMOTRIZ, a través del diseño y producción de Expresiones Periodísticas y en la constitución de Empresas de Comunicación.

Para lo cual:

- a) Se prosiguió con la dinámica del trabajo grupal, aunque cada Equipo determinó su dinámica interna, de acuerdo a la interacción que se estableció entre sus miembros.
- b) Se retomaron los contenidos teóricos del

programa de la materia para la redacción de material periodístico adecuado al medio de comunicación en que se ubicaron: Prensa, Radio o Televisión.

- c) Se retomaron las actitudes, capacidades y habilidades ya desarrolladas para la producción de los Productos Comunicativos de los diferentes Equipos.
- d) Se consideró como eje de aprendizaje integral la organización, preparación presentación y análisis de los Productos Comunicativos.

La Etapa de Creación correspondió a la cuarta unidad del programa de la materia: "Aplicar las técnicas de investigación, argumentación y redacción, propias del Artículo y del Editorial, de acuerdo a las características del Medio de Comunicación".

El abordar los contenidos de la unidad en combinación con el objetivo y el desarrollo de esta Etapa, representaron el desenvolvimiento integral de las 3 áreas de la naturaleza de los miembros del grupo.

Ya que durante esta Etapa, el desarrollo y fortalecimiento del Área Afectiva de los miembros de los diferentes Equipos, permitieron manifestar una actitud de disposición hacia el nuevo tratamiento en torno al conocimiento sobre los Géneros Periodísticos de Opinión, con lo cual se dio el pleno crecimiento del Área Intelectual, puesto que el proceso no contempló

únicamente la acumulación de nuevos conocimientos, sino también la manifestación de los mismos a través del lenguaje verboaudiovisual, que fue expresado en forma integral con la creación de Empresas de Comunicación (Área Psicomotriz).

El conocimiento tanto de los resultados de carácter cualitativo como cuantitativo, permitieron conocer el proceso de desarrollo y organización de los diferentes Equipos, así como las características de los Productos Comunicativos entregados. Lo que lleva a puntualizar lo siguiente:

- . La vivencia de esta Etapa, representó la confrontación entre intereses individuales y de Equipo. Es decir, los intereses de cada uno de los miembros del equipo fueron expuestos al análisis y la crítica por parte del Equipo, para llegar a acuerdos que beneficiaran a todos.
- . La organización de Equipos tan numerosos implicó un alto grado de responsabilidad, compromiso y participación por parte de los miembros de los diferentes Equipos, para la realización de los diferentes Productos Comunicativos.
- . Las relaciones amistosas se combinaron con el compromiso de entregar puntualmente trabajos de calidad.
- . El Trabajo de redacción periodística y de formación, diseño, utilización de colores e imágenes implicó la capacidad y habilidad para

combinar armónicamente todos estos elementos en los Productos Comunicativos.

La apertura de los diferentes Equipos para recibir las críticas sobre los contenidos de los trabajos presentados fue otro elemento que permitió a los miembros del grupo, continuar con el proceso de maduración de su persona.

Cabe apuntar que la nueva conformación de Equipos (Equipos A, B y C) implicó una nueva dinámica grupal muy particular, misma que a continuación se menciona:

EQUIPO A

El Equipo A estuvo constituido por 10 elementos, sujetos 12, 14, 16, 18, 20, 21, 26, 27, 31 y 32, de los cuales únicamente los sujetos 12, 21 y 32 no lograron integrarse totalmente a la dinámica que marcó el Equipo durante el aspecto práctico del curso. Es importante destacar que el sujeto 26, quien se había destacado por su falta de interés hacia el trabajo en Equipo, durante esta Etapa manifestó su interés por integrarse a este Equipo de Trabajo, con lo que hizo posible a partir de esta Etapa, el desarrollo Integral de su naturaleza humana.

Los integrantes de este Equipo (a excepción de los sujetos mencionados) quienes se destacaron a lo largo de todo el semestre por su disposición en todo tipo de

actividades (afectivas, intelectuales y psicomotrices) hicieron evidente una vez más su alto grado de desarrollo del Area Afectiva, a través de actitudes de autoestima, respeto y compañerismo que los llevó a organizarse como un verdadero Equipo, en donde cada uno de sus integrantes aportaron elementos esenciales para el desarrollo del trabajo.

El profesionalismo de este Equipo se manifestó a través de:

1. La planeación y organización del tiempo y de las actividades para realizar cada uno de los Productos Comunicativos.
2. La revisión previa del material periodístico por parte de la profesora.
3. La selección y argumentación de nombres adecuados para las Empresas de Comunicación.
4. La calidad de presentación en cada uno de los Productos Comunicativos.
5. Limpieza en la Redacción Periodística.
6. La entrega puntual de los 4 Productos Comunicativos (incluyendo Agenda de Actividades, y en el caso de Producción electrónica, el guío del trabajo).

EQUIPO B

El Equipo B estuvo constituido por 11 elementos, sujetos 1, 2, 4, 6, 8, 9, 10, 17, 22, 24 y 25. Como se

observa, en este Equipo quedó incluido el sujeto 4, quien durante la primera etapa mostró cierto escepticismo al trabajo grupal, sin embargo, durante el desarrollo de las siguientes etapas se fue interesando no sólo en la dinámica grupal sino en las actividades de aprendizaje y más aún, ésto se hizo evidente en el aspecto práctico del curso.

La dinámica que se generó en este Equipo fue diferente al anterior, porque se combinaron factores que no estaban encaminados únicamente a centrar su atención en el trabajo mismo (Área Intelectal), sino en el crecimiento de su persona, en la satisfacción de realizar un trabajo a partir de sus propios intereses e inquietudes y en la convivencia entre sus miembros.

En la mayoría de los miembros de este Equipo - sujetos 1, 6, 8, 9, 10 y 25- existieron relaciones afectivas que fueron el principal vínculo de unión, además hubo disposición para integrarse a la dinámica que se generó, por parte de los sujetos 2 y 17, gran interés en el caso del sujeto 4 y compromiso y responsabilidad en los sujetos 22 y 24.

Si bien es cierto este Equipo manifestó su profesionalismo en :

1. La planeación de sus actividades.
2. La selección y argumentación de nombres para las Empresas de Comunicación.
3. Buena Redacción.
4. Aprovechamiento de los Recursos tanto humanos como

materiales.

5. La entrega puntual de todos sus Productos Comunicativos (a excepción del último, que fue el periódico volante, entregado una clase después).
6. La calidad de presentación en sus Productos Comunicativos (a excepción del último).

... es importante señalar que existieron algunos elementos que deben considerarse como puntos esenciales para la discusión, por ejemplo, la falta de optimización del tiempo dentro del aula, la coordinación y organización en la elaboración de algunos productos comunicativos y el interés hacia los medios impresos por parte de los miembros del Equipo.

EQUIPO C

El Equipo C estuvo constituido por 11 elementos, sujetos 3, 5, 7, 11, 13, 15, 19, 23, 28, 29 y 30. Como se observa en este Equipo quedó incluido el sujeto 19, quien durante el aspecto teórico del curso manifestó poca disposición hacia el trabajo grupal, sin embargo, durante esta Etapa logró integrarse a la dinámica de Equipo para diseñar y producir los diferentes Productos Comunicativos.

La dinámica que se generó al interior de este Equipo también fue diferente: si bien es cierto que existían relaciones amistosas entre los miembros, la

dinámica de trabajo que marcaron dio pauta para sobreponer los intereses individuales a los vínculos amistosos.

En este Equipo fue más evidente la confrontación entre los intereses de cada uno de los miembros, por ejemplo, los sujetos 7, 13, 23 y 30 insistían en que todos los Productos Elaborados deberían de cuidar al máximo el contenido -la redacción de material periodístico- y la forma era sólo un elemento accesorio.

Mientras que el resto del Equipo en ocasiones centraba su atención en la discusión sobre la forma en que se presentarían los Productos Comunicativos.

Estas discusiones llevaron a algunos miembros del Equipo a sufrir un desgaste emocional muy fuertes sobre todo porque se vieron afectadas sus relaciones amistosas.

Cabe destacar que a pesar del desgaste emocional que experimentó este Equipo lograron manifestar su profesionalismo de Equipo en :

1. La planeación de las actividades.
2. La selección y argumentación de nombres para las Empresas de Comunicación.
3. Revisión previa de material periodístico por parte de la profesora (principalmente del tercer y cuarto trabajo).
4. La calidad de presentación en cada uno de los Productos Comunicativos.

5. Limpieza en la Redacción Periodística.
6. La entrega puntual de sus Productos Comunicativos (a excepción del Programa Radifónico, que fue entregado una clase después.

Aunque es importante hacer las siguientes observaciones, mismas que deben considerarse como puntos especiales para la discusión:

- . Falta de comunicación entre los miembros de este Equipo.
- . Desgaste emocional entre los miembros de este Equipo.
- . Falta de habilidad para encauzar la diversidad de intereses y conformar un ambiente de trabajo.

Los cuatro Principios de Carácter Didáctico de esta Etapa se combinaron con el objetivo de la Etapa y de los contenidos de Aprendizaje para las sesiones sino para la organización del aspecto práctico del curso, es decir, el Diseño y Producción de Empresas de Comunicación.

La Etapa de Creación representó el punto de culminación de la Formación Integral de los miembros del grupo con respecto al Objetivo planteado en el Modelo de Comunicación Educativa en el Aula.

5.5. INTERPRETACION

Los resultados y el análisis del proceso educativo que se desarrolló a partir de la puesta en práctica del Modelo de Comunicación Educativa en el Aula a Nivel Superior, permitieron reconocer algunos elementos que es conveniente considerar para tener una visión amplia y crítica del Proceso Educativo gestado.

Si bien es cierto, que para el diseño del Modelo de Comunicación Educativa en el Aula a nivel superior se contemplaron Teorías Pedagógicas y de Aprendizaje, Principios de Caracter Didáctico, Contenidos Programáticos y Carga Horaria, Propuesta de Evaluación, Concepción del Docente como Coordinador y de los alumnos como miembros de un Grupo de Aprendizaje, también es cierto que estos elementos no son los únicos que determinaron los alcances y las limitaciones del Proceso Educativo.

Esto quiere decir que el aula representó un espacio en donde se combinaron una serie de elementos de carácter social, institucional y personal, los cuales interactuaron durante la dinámica del Proceso Educativo.

Por lo tanto, en la Interpretación de los resultados y del análisis no se ignoran los factores institucionales y sociales como son:

- a) El horario en que se ubicó la materia, la

distribución de las horas teóricas y prácticas, los días en que se impartió la materia y el calendario escolar.

b) Las expectativas y los intereses de los miembros del grupo, la formación social, las características personales de cada uno de los miembros del grupo.

c) La naturaleza teórico-práctica de la materia Géneros Periodísticos de Opinión -Artículo y Editorial-, que son algunos de los factores que determinaron el desarrollo del proceso educativo y que tomaron forma dentro del aula.

El Modelo de Comunicación Educativa en el Aula a Nivel Superior planteó un desarrollo armónico en forma gradual de cada uno de los aspectos de la naturaleza de los miembros del grupo, durante el proceso de aprendizaje de los contenidos programáticos de la materia Géneros Periodísticos de Opinión I -Artículo y Editorial-.

Enfrentar a un grupo a una dinámica educativa diferente a la acostumbrada en materias de la misma naturaleza implicó un cambio de actitud en torno no sólo a la forma de abordar los contenidos sino a la concepción de su propio ser.

La dinámica educativa que se generó a partir de la puesta en práctica del Modelo exigió disciplina, sistematicidad y constancia tanto por parte de la coordinadora como del grupo de aprendizaje.

Lo cual se vio reflejado en el compromiso y conocimiento de la coordinadora para la elaboración de Cratas Descriptivas que permitieron una mejor organización del tiempo y de los contenidos durante cada una de las sesiones.

En la selección de los recursos didácticos utilizados por su naturaleza y por el objetivo de la clase. En la concepción de su tarea docente como coordinadora de grupo.

En el caso de los miembros del grupo su participación y disposición hacia el cambio, fue definitiva para lograr el desenvolvimiento armónico de su naturaleza.

Por otro lado es importante apuntar que utilizar al lenguaje verboaudiovisual como eje de aprendizaje, requirió de otros elementos como son el análisis y la discusión grupal en torno a los contenidos presentados, con el objetivo de formar un juicio analítico en los miembros del grupo.

La dinámica educativa generada a partir del Modelo de Comunicación Educativa en el Aula a Nivel Superior, dentro de la materia teórico-práctica como fue Géneros Periodísticos de Opinión I en donde el Objetivo General es "El alumno aplicará las técnicas del análisis y la Evaluación de los acontecimientos, a través del Editorial y el Artículo, valorando la importancia de los Géneros Periodísticos de Opinión", permitió reconocer un desarrollo de los miembros del grupo.

Un desarrollo a partir de los intereses de los miembros del grupo, lo cual se manifestó a través de la realización de las diferentes Empresas de Comunicación, donde cada uno de los participantes aportó elementos que enriquecieron al trabajo y a sus demás compañeros de equipo. Lo que para los miembros del grupo representó una forma diferente de conocer y utilizar el lenguaje de los medios de comunicación, actividad que resulta indispensable para los comunicólogos y comunicadores.

Es importante mencionar que esta dinámica grupal permitió a los participantes conocer diferentes aspectos del quehacer comunicativo entre los que destacan el conocimiento sobre algunas características de los medios electrónicos, lo que resultó de gran interés para todos los miembros del grupo. la adaptación de textos periodísticos de acuerdo a las características de los medios de comunicación. el quehacer de una mesa de información y de redacción, la tarea de hacer públicas las ideas de un grupo o de un individuo. y la redacción y argumentación de Artículos y Editoriales por parte de todo el grupo y en especial de aquellos que estaban interesados en el Periodismo Escrito.

El diseño y la elaboración de la Propuesta de Comunicación Educativa en el Aula exigió considerar el ámbito institucional en donde se llevaría a cabo la propuesta y las características de la naturaleza de la materia (Unidades, Contenidos y Carga Horaria)), con el

propósito de planear algo que pudiera ser operacionalizado.

Cada uno de los aspectos mencionados de carácter institucional fueron tomados en cuenta tal y como se presentan en el programa de la materia, sin embargo el único elemento que se vio alterado fue la Carga Horaria puesto que la dinámica y el objetivo de cada una de las etapas, rebasó el tiempo promedio que propone la institución, así pues, en la operacionalización del Modelo, el aspecto teórico y el aspecto práctico contaron con igual número de horas.

Es decir, 50% para cubrir el aspecto teórico (Etapas de Integración, Asimilación y Discusión) y el 50% para cubrir el aspecto práctico (Etapa de Creación), con la finalidad de brindar elementos de carácter analítico a los miembros del grupo en su quehacer periodístico.

En suma, estos elementos son algunos de los aspectos que se observaron a partir de los resultados y del análisis, y para finalizar es importante apuntar que si bien es cierto se utilizaron las teorías pedagógicas, los principios de carácter didáctico, los contenidos de la materia y una propuesta de evaluación, no quiere decir que mecánicamente den por resultado una Educación Integral, si es posible asegurar que cuando el trabajo realizado durante el Proceso Educativo es sistemático y participativo se da mayor posibilidad de fomentar una Educación Integral.

CONCLUSIONES

La naturaleza teórico-práctica del trabajo de investigación "Un Modelo de Comunicación Educativa en el Aula a Nivel Superior", exige necesariamente concluir en cuatro aspectos:

1. En la Metodología para la construcción del Modelo.
2. En la Operacionalización de la Propuesta.
3. En los Resultados obtenidos. Y,
4. En las Posibilidades de perspectivas generadas por esta investigación hacia la Comunicación Educativa en el Aula.

Con respecto al caracter metodológico, se deben mencionar el criterio de selección de las teorías educativas, los alcances y las limitaciones de las mismas.

Se consideró a la Educación Integral como la teoría educativa eje, puesto que concibe a la Educación no sólo como un elemento esencial para el desarrollo armónico de los individuos tiene el propósito de sentar las bases de una autosuficiencia personal.

La conceptualización de las 3 áreas de la Naturaleza Humana permitieron la jerarquización y ubicación de teorías pedagógicas como el Aprendizaje

Grupal y la Comunicación Participativa dentro del Area Afectiva, la teoría del Aprendizaje Significativo dentro del Area Intelectual y el Lenguaje Total dentro del Area Intelectual-Psicomotriz.

Por lo cual se considera que la PRIMERA CONCLUSION es: la selección de las teorías esta dada por la capacidad que estas tienen para proporcionar explicaciones globales que incluyan y/o especifiquen en el desarrollo de cada una de las áreas.

En el caso del Aprendizaje Grupal se considera que es una teoría pedagógica que permite reconocer la dinámica interna que se general al interior de un grupo, si bien es cierto que cada uno de los grupos son diferentes, también es cierto que permite reconocer los factores que inciden directamente en la práctica educativa al interior del salón de clases.

La Comunicación Participativa en su interés por fomentar en los miembros del grupo un saber reflexivo, destaca la importancia de representar la interacción a través de la participación y del diálogo que permitan al grupo, expresar sus necesidades e intereses.

Así se accede a una SEGUNDA CONCLUSION: En la dinámica de los grupos escolares, importa reconocer los factores interactivos, que se expresan en la participación y el diálogo de los miembros del grupo.

El Aprendizaje Significativo en cambio centra su atención en la Estructura Cognoscitiva de lo miembros

del grupo, por lo tanto proporciona elementos que permitan el diseño de Estrategias para facilitar la Asimilación, Retención y Discriminación de nuevos conocimientos con el proposito de fometar aprendizajes significativos.

De lo anterior se desprende la TERCERA CONCLUSION: El Aprendizaje corresponde al sistema cognitivo y se accede a el, por medio de Estrategias que promuevan la Significatividad.

El conocimiento y la utilización de un lenguaje acorde a las condiciones sociales actuales -Lenguaje Verboaudiovisual- permiten estimular y promover la perceptividad y criticidad de los miembros del grupo, lo que hace posible además de potenciar la capacidad de Expresión.

La CUARTA CONCLUSION, que se deriva del empleo del Lenguaje Verbo-Audio-Visual, consiste en aseverar que dependiendo del uso del lenguaje tanto para enseñar, como para demostrar el grado de aprendizaje, permite estimular y promover tanto la dinámica del grupo, como al aprendizaje mismo.

Los elementos que proporcionaron cada una de las teorías pedagógicas (A.G., C.P., L.T.) y de Aprendizaje (A.S.), potenciaron el desarrollo y fortalecimiento de las áreas de la Naturaleza Humana, para fomentar el desarrollo integral y armónico de los miembros del grupo.

Así, la QUINTA CONCLUSION, a la que se llega,

consiste en la demostración de que se pueden ordenar, jerarquizar y hacer compatibles diversas teorías pedagógicas y de aprendizaje, siempre y cuando estas tengan un nivel de especificidad y participación conforme a una teoría global que incluya tanto los niveles como las funciones en que las otras participan.

En lo tocante a la Operacionalización de la Propuesta, que resultó de la manera en como se procedió a analizarlas y conjuntarlas (Conclusiones Anteriores), se puede mencionar que las teorías pedagógicas y de aprendizaje, fueron ordenadas en el Modelo de Comunicación Educativa en el Aula a Nivel Superior de acuerdo a los objetivos de las Etapas de crecimiento de un Grupo, Integración, Asimilación, Discusión y Creación.

Por lo cual se enuncia la SEXTA CONCLUSION. Los Modelos de caracter Teórico- Metodológico, deben adaptarse a las consideraciones del nivel o grado escolar, conforme los objetivos de la institución educativa.

La identificación de los elementos que participan en el proceso de enseñanza-aprendizaje y la relación que se establece entre los mismos permitieron la construcción de los Ejes que conforman el Modelo de Comunicación Educativa en el Aula a Nivel Superior:

- a) La Teoría Educativa Educación Integral.
- b) Las teorías pedagógicas y de aprendizaje.

- c) Los Principios de Carácter didáctico.
- d) La Propuesta de Evaluación.
- e) Los Contenidos Programáticos de la Materia.
- f) Los objetivos de cada una de las unidades.
- g) Los Temas y la Carga Horaria.

Con esta forma de Operacionalizar la propuesta teórica se tienen las siguientes conclusiones:

La organización de los contenidos estuvo en función de las Etapas de Crecimiento de un Grupo. Es decir, cada una de las unidades de la materia Géneros Periodísticos de OpiniónI -Artículo y Editorial- correspondió a alguna de las Etapas: Integración, Asimilación, Discusión y Creación.

Las condiciones de recepción, también fueron un elemento que se consideró en la planeación y diseño del Modelo, por lo que en la Primera Etapa (Integración), se fomentó un ambiente de confianza, respeto y disposición entre los miembros del grupo, con el objetivo de fomentar el pleno desenvolvimiento de las facultades afectivas, intelectuales y psicomotrices.

El diseño de estrategias y la producción de materiales verboaudiovisuales fueron elementos esenciales que permitieron dinamizar el proceso de enseñanza-aprendizaje puesto que a través de ellos se proporcionó un contexto pertinente o puente facilitador entre la nueva información y la que ya poseían los miembros del grupo.

En lo referente a las conclusiones sobre los resultados, hay que concluir a dos niveles: Cualitativa y Cuantitativamente, es decir, qué hicieron y cómo lo hicieron, con el propósito de reconocer el proceso de crecimiento de los miembros del grupo a partir de esta experiencia educativa.

De esto se obtiene la DECIMA CONCLUSION, El proceso de crecimiento de los miembros de un grupo, sólo es posible de reconocerse en la Evaluación.

DECIMA PRIMERA CONCLUSION. El Area Afectiva se observa en los Resultados Cualitativos.

DECIMA SEGUNDA. Los Resultados Cuantitativos permiten reconocer el crecimiento de las Areas Intelectual y Psicomotora de los miembros del grupo.

A través de los resultados cuantitativos se identificó la disciplina que los miembros del grupo adquirieron durante las Etapas Integración, Asimilación y Discusión, que fue manifestada en forma integral en la Etapa de Creación con el diseño y producción de Empresas de Comunicación.

Los resultados cualitativos como cuantitativos DECIMO TERCERA CONCLUSION, proporcionaron elementos de análisis y crítica en torno a la formación integral de los miembros del grupo, como seres sociales, participantes responsables de su propio aprendizaje.

Para finalizar las conclusiones con respecto a los resultados importa enunciar la DECIMO CUARTA, la puesta en práctica del Modelo de Comunicación Educativa en el

Aula a Nivel Superior permitió corroborar que la realidad que se vive en un salón de clase rebasa los supuestos que se establecen en toda investigación bibliográfica.

En lo tocante a las posibilidades que esta investigación brinda a la Comunicación Educativa en el Aula (C.E.A.), se puede decir, DECIMA QUINTA CONCLUSION:

- a) Se prueba que la C.E.A. se puede utilizar en materias de diversa índole (Teóricas y Teórico-Prácticas).
- b) Se prueba que se pueden organizar y operacionalizar en estrategias didácticas diversas teorías pedagógicas y de aprendizaje, siempre y cuando se especifique conceptualmente su nivel particular.
- c) Se prueba que la C.E.A. exige una alta sistematicidad tanto de los contenidos de la Carga Horaria, de la Evaluación y de la Propuesta Pedagógica.
- d) Se prueba que la C.E.A. es factible de utilizarse en instituciones educativas con programas de estudio y que éstos no sufren variación en cuanto a sus objetivos ni contenidos, es decir, la C.E.A. es un propuesta que opera sólo en cuanto a la funcionalidad del proceso educativo y en todo caso redimensiona los "fines educativos"

e) Se comprueba que la C.E.A. es una área interdisciplinaria, que exige de la competencia de "expertos" en la disciplina, de comunicólogos a nivel de producción, de pedagogos y psicólogos.

Dada la conclusión anterior, la autora de este trabajo sugiere que en la formación de comunicadores educativos se tengan presentes: la formación disciplinaria de la materia a enseñar, conocimientos suficientes tanto en la teoría como en prácticas comunicativas principalmente en grupo en donde se empleen instrumentos tecnológicos que coexistan con los biológicos, que se tengan conocimientos de diversas teorías y estrategias educativas y didácticas; así como un amplio bagaje teórico con respecto al cognoscitivismo.

La principal aportación de la investigación "Un Modelo de Comunicación Educativa en el Aula a Nivel Superior", radica no sólo en los resultados obtenidos sino en el PROCESO que se siguió durante el curso a partir de la planeación sistemática y con objetivos bien definidos.

Por último es necesario plantear una visión general acerca de las perspectivas que trabajos de esta índole Comunicación Educativa en el Aula podrían tener en futuras investigaciones sobre todo si se trata de materias teórico-prácticas en donde es indispensable considerar esta naturaleza para que la relación entre la

teoría y la práctica sean equilibradas en función de los objetivos institucionales y de las necesidades de un grupo.

BIBLIOGRAFIA

1. ARREDONDO, DIAZ BARRIGA, A., FORMACION PEDAGOGICA DE PROFESORES UNIVERSITARIOS, MEXICO, CESU, UNAM. 1989
2. AUSUBEL, DAVID, PSICOLOGIA EDUCATIVA, ED. TRILLAS, MEXICO, 1976
3. CASTREJON Y ETAL, CONSIDERACIONES SOBRE LA DINAMICA DE GRUPOS, ED. EDICOL, MEXICO 1979
4. CHEHAYBAR Y KURI, E., TECNICAS PARA EL APRENDIZAJE GRUPAL, MEXICO, CISE, UNAM, 1982
5. FREIRE, PAULO, EXTENSION O COMUNICACION? LA CONCIENTIZACION EN EL MEDIO RURAL, ED. SIGLO XXI, MEXICO 1986
6. CHARLES CREEL, MERCEDES, "LA ESCUELA Y LOS MEDIOS DE COMUNICACION SOCIAL", EN PERFILES EDUCATIVOS, NUM. 34, 1986
7. GUTIERREZ, FRANCISCO, EL LENGUAJE TOTAL, ED. HUMANITAS, COSTA RICA 1976
8. GUTIERREZ, FRANCISCO, PEDAGOGIA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACION, ED. HUMANITAS, COSTA RICA, 1976
9. LAROCQUE, GABRIEL, "TEORIAS DE LA COMUNICACION VS TEORIAS DEL APRENDIZAJE", EN PERFILES EDUCATIVOS, NUM 40
11. LENERO, VICEBTE, MANUAL DE PERIODISMO, ED. GRIJALBO,

MEXICO 1986

12. MELENDEZ CRESPO, ANA. LA EDUCACION Y LA COMUNICACION EN MEXICO. EN PERFILES EDUCATIVOS. NUM. 35. 1987
13. PACHECO ROQUE, EULALIO. LA EVALUACION DEL APRENDIZAJE EN UN TALLER DE ENEROS PERIODISTICOS. ESTUDIO DE UN CASO EN LA ENEP ACATLAN. EN LA MATERIA DE NOTA INFORMATIVA. TESIS. 1989
14. PESTALOZZI, JUAN ENRIQUE. EL CANTO DEL CISNE. ED. PORRUA. MEXICO. 1985
15. TORRES LIMA, HECTOR JESUS. APUNTES PRELIMINARES PARA LA MATERIA DE COMUNICACION EDUCATIVA DE LA CARRERA DE PERIODISMO Y COMUNICACION COLECTIVA DE LA PREESPECIALIDAD DE INVESTIGACION Y DOCENCIA. SIN EDITAR
16. VALLET, ANTONIO. EL LENGUAJE TOTAL. ED. LUIS VIVES ZARAGOZA
17. WOOLFOLK, ANITA E., PSICOLOGIA EDUCATIVA. PRENTICE-HISPANOAMERICANA, S.A., MEXICO, 1990

A N E X O

1

CARACTERISTICAS DE LOS MIEMBROS DEL GRUPO

EQUIPO A	LUGAR DE NACIMIENTO	NACIONALIDAD	EDAD	PROMEDIO
SUJETO 12	MEXICO D.F.	MEXICANA	22 AÑOS	7.5
" 14	MEXICO D.F.	"	21 "	8.4
" 16				
" 18	CUERNAVACA MORELOS	"	20 "	9.8
" 20	MEXICO D.F.	"	21 "	9.9
" 21				
" 26	MEXICO D.F.	"	21 "	9
" 27	MEXICO D.F.	"	20 "	9.78
" 31				
" 32				
EQUIPO B				
" 1	MEXICO D.F.	"	21 "	8
" 2	MEXICO D.F.	"	22 "	8
" 4	MERIDA YUCATAN	"	25 "	8.75
" 6	MEXICO D.F.	"	23 "	8.41
" 8	MEXICO D.F.	"	22 "	8.6
" 9	MEXICO D.F.	"	20 "	9.2
" 10	MEXICO D.F.	"	20 "	9.2
" 17	MEXICO D.F.	"	25 "	8.5
" 22				
" 24				
" 25	MEXICO D.F.	"	20 "	9.2
EQUIPO C				
" 3	MEXICO D.F.	"	21 "	8.6
" 5	MEXICO D.F.	"	21 "	8
" 7				
" 11	MEXICO D.F.	"	21 "	8.5
" 13				
" 15	MEXICO D.F.	"	20 "	9
" 19	MEXICO D.F.	"	20 "	7.8
" 23	MEXICO D.F.	"	21 "	8.6
" 28	MEXICO D.F.	"	22 "	8.5
" 29	MEXICO D.F.	"	21 "	8.5
" 30	ORIZABA VERACRUZ	"	21 "	8.3

A N E X O

2

SESION	OBJETIVO	TEMA	SUBTEMA	TIEMPO	ACTIVIDADES	RECURSOS DIDACTICOS	EVALUACION	BIBLIOGRAFIA
1	LOS MIEMBROS DEL GRUPO RECORDARAN LAS CARACTERISTICAS DE LOS CPI PARA DIFERENCIARLOS DE LOS G.P.O. A TRAVES DE LA DISCUSION GRUPAL.	GENEROS INFORMATIVOS GENEROS DE OPINION	NOTA INF. ENTREVISTA REPORTAJE EDITORIAL ARTICULO	28 MIN. 48 MIN. 28 MIN. 28 MIN. 28 MIN.	<ul style="list-style-type: none"> .DEFINIR EN EQUIPO <ul style="list-style-type: none"> - EL GENERO INFORMATIVO - EL GENERO DE OPINION .IDENTIFICAR EN EQUIPO <ul style="list-style-type: none"> - LA RELACION ENTRE ESTOS GENEROS .DISCUSION GRUPAL <ul style="list-style-type: none"> - CADA EQUIPO DARA SUS CONCLUSIONES AL RESTO DEL GRUPO - POSIBILIDAD DE <ul style="list-style-type: none"> . EXPONER DUDAS . ACLARAR IDEAS . REFUTAR LO EXPUERTO .LA COORDINADORA <ul style="list-style-type: none"> . EXPLICARA POR MEDIO DE UNA RED CONCEPTUAL LA DEFINICION DE LOS GENEROS DE OPINION Y LAS DIFERENCIAS ENTRE GENEROS PERIODISTICOS INFORMATIVOS Y GENEROS PERIODISTICOS DE OPINION . PREGUNTARA A LOS MIEMBROS DEL GRUPO SOBRE LAS DUDAS QUE HAYAN SURGIDO O ALGUN CONCEPTO QUE NO HAYA QUEDADO CLARO. . ENTREGARA AL GRUPO UN CUESTIONARIO PARA QUE LO COMPLETARAN EN CLASE. . PREGUNTARA AL GRUPO SI NO EXISTE ALGUNA DUDA SOBRE LOS CONTENIDOS VISTOS EN CLASE . EXPLICARA AQUELLO QUE NO HAYA QUEDADO CLARO. 	COPIAS ASPECTOS FUNDAMENTALES DE LOS GENEROS PERIODISTICOS P. 40,41,44, 45 1 JUEGO PARA CADA EQUIPO RED CONCEPTUAL "ASPECTOS FUNDAMENTALES DE LOS GENEROS PERIODISTICOS"		LENERO, MARIN, MANUAL DE PERIODISMO MEXICO, ED. GRIJALBO 1986

30-05-90	SESION	OBJETIVO	TEMA	SUBTEMA	TIEMPO	ACTIVIDADES	RECURSOS DIDACTICOS	EVALUACION	BIBLIOGRAFIA
	2	LOS MIEMBROS DEL GRUPO REDACTARAN UN TEXTO CREATIVO EN DONDE REORDENEN LOS CONCEPTOS DE LOS GPO Y DE SARROLLEN SUS ACTITUDES AFECTIVAS Y HABILIDADES PSICOMOTRICES.	GENEROS INFORMATIVOS GENEROS DE OPINION	NOTA INF. ENTREVISTA REPORTAJE EDITORIAL ARTICULO	40 MIN. 40 MIN. 20 MIN.	. PEDIR A CADA EQUIPO QUE REDACTE UN PEQUEÑO TEXTO DE LO APRENDIDO LA CLASE ANTERIOR EN LA FORMA QUE CADA EQUIPO DECIDA, PUEDE SER A MANERA DE - NOTA INFORMATIVA - ENTREVISTA - ENSAYO - CRONICA - POEMA - CUENTO . CADA EQUIPO - DARA LECTURA AL TRABAJO REALIZADO . CADA MIEMBRO DEL GRUPO - ESCRIBIRA SUS COCLUSIONES SOBRE: . FORMA DE TRABAJO . LOS CONTENIDOS VISTOS HASTA EL MOMENTO			

SESION	OBJETIVO	TEMA	SUBTEMA	TIEMPO	ACTIVIDADES	RECURSOS DIDACTICOS	EVALUACION	BIBLIOGRAFIA
3	LOS MIEMBROS DEL GRUPO IDENTIFICARAN LOS ELEMENTOS PERIODICOS, PUBLICITARIOS Y SOCIALES QUE CONFORMAN LA PRENSA MEXICANA A TRAVES DE LA OBSERVACION DE DIFERENTES PERIODICOS DE CIRCULACION NACIONAL PARA QUE APRECIEN A CADA UNO DE LOS ELEMENTOS DEL PERIODICO, COMO TES DE UN TODO.	GENEROS INFORMATIVOS GENEROS DE OPINION EN MEDIOS IMPRESOS	NOTA INF. ENTREVISTA REPORTAJE EDITORIAL ARTICULO CARICATURA CARTAS AL DIRECTOR	68 MIN. 68 MIN. 30 MIN.	<ul style="list-style-type: none"> . IDENTIFICAR EN LOS DIFERENTES PERIODICOS DE CIRCULACION NACIONAL POR EQUIPO - LOS GENEROS PERIODISTICOS QUE APARECEN - LA DISTRIBUCION DE LOS MISMOS - FORMATO - SESIONES QUE LOS CONFORMAN - IDENTIFICACION DE LA PAGINA EDITORIAL - LA PAGINA ABIERTA - PUBLICIDAD - TIPO DE PUBLICO AL QUE SE DIRIGEN . DISCUSION GRUPAL - CADA UNO DE LOS EQUIPOS EXPONDRAN SUS CONCLUSIONES A LOS MIEMBROS DEL GRUPO . DE MANERA INDIVIDUAL ELABORARAN UN ESCRITO EN DONDE MANIFIESTEN SUS CONCLUSIONES SOBRE LOS DIFERENTES PERIODICOS ANALIZADOS. 	<ul style="list-style-type: none"> . DIFERENTES PERIODICOS DE CIRCULACION NACIONAL - LA JORNADA - NOVEDADES - EL ECONOMISTA - EXCELSIOR - EL FINANCIERO - EL NACIONAL - LA PRENSA - UNIVERSAL - EL SOL DE MEXICO - EL HERALDO - UNO MAS UNO 		<ul style="list-style-type: none"> - PERIODICOS . LA JORNADA . NOVEDADES . EL ECONOMISTA . EXCELSIOR . EL FINANCIERO . EL NACIONAL . LA PRENSA . EL UNIVERSAL . EL SOL DE MEXICO . EL HERALDO . UNO MAS UNO

SESION	OBJETIVO	TEMA	SUBTEMA	TIEMPO	ACTIVIDADES	RECURSOS DIDACTICOS	EVALUACION	BIBLIOGRAFIA
4	LOS MIEMBROS DEL GRUPO RECOMENDAN LA IMPORTANCIA DEL VALOR SUBJETIVO A TRAVES DE UNA DINAMICA GRUPAL PARA EVIDENCIAR LA EXISTENCIA DE DIFERENTES INTERPRETACIONES DE UN MISMO HECHO.	GENEROS PERIODISTICOS DE OPINION	VALORES	18 MIN. 30 MIN. 40 MIN. 25 MIN.	.EL COORDINADOR CONTARA UNA HISTORIA EN DONDE PARTICIPAN 5 PERSONALES .CADA EQUIPO DISCUTIRA LOS VALORES DE CADA PERSONALE DE ACUERDO A SU CRITERIO .DISCUSION GRUPAL DE LAS CONCLUSIONES A LAS QUE HAYA LLEGADO CADA EQUIPO .PEDIR AL GRUPO UNA CRONICA ESCRITA DE LA DINAMICA DE LA CLASE	. EXPOSICION ORAL DE LA COORDINADORA HISTORIA "LA ISLA"		

11-66-90								
SESION	OBJETIVO	TEMA	SUBTEMA	TIEMPO	ACTIVIDADES	RECURSOS DIDACTICOS	EVALUACION	BIBLIOGRAFIA
5	EVALUACION SUMATIVA DE LA PRIMERA UNIDAD	GENEROS PERIODISTICOS INFORMATIVOS	NOTA INF. ENTREVISTA	18 MIN.	.EL COORDINADOR PEDIRA A CADA MIEMBRO DEL GRUPO QUE ELABORE UN CUADRO SINOPTICO DE LOS CONCEPTOS VISTOS EN CLASE HASTA EL MOMENTO			
		GENEROS PERIODISTICOS DE OPINION	ARTICULO EDITORIAL	30 MIN. 60 MIN.	.EL COORDINADOR PEDIRA A CADA MIEMBRO DEL GRUPO QUE EXPRESE DE MANERA ORAL SU OPINION SOBRE - LA FORMA DE TRABAJO - LOS CONTENIDOS DE LA PRIMERA UNIDAD - PROPUESTAS ALTERNATIVAS PARA CONTINUAR CON EL TRABAJO DE LAS SIGUIENTES UNIDADES.			
				30 MIN.	. OBSERVACIONES DE LA PROFESORA.			

A N E X O

3

13-86-98 SESION	OBJETIVO	TEMA	SUBTEMA	TIEMPO	ACTIVIDADES	RECURSOS DIDACTICOS	EVALUACION	BIBLIOGRAFIA
6	LOS MIEMBROS DEL GRUPO CONCEPTUALIZARAN AL ARTICULO Y AL EDITORIAL A TRAVES DE LA AUDICION DE UN PROGRAMA RADIOFONICO Y DEL TRABAJO GRUPAL.	GENEROS PERIODISTICOS DE OPINION	ARTICULO EDITORIAL	18 MIN. 28 MIN. 28 MIN. 38 MIN. 28 MIN. 28 MIN.	<p>.LA COORDINADORA EXPLICARA A LOS MIEMBROS DEL GRUPO LA PRIMERA ACTIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - REPARTIRA A CADA EQUIPO EL GUION RADIOFONICO DEL PROGRAMA QUE ESCUCHARAN EN SEGUIDA. - PASARA EL PROGRAMA DE RADIO QUE CONTIENE LAS CARACTERISTICAS TANTO DEL ARTICULO COMO DEL EDITORIAL <p>.DE MANERA GRUPAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - SE COMENTARON LA FORMA EN QUE SE MANEJARON LOS CONTENIDOS <p>.LA COORDINADORA</p> <ul style="list-style-type: none"> - PEDIDA A LOS MIEMBROS DEL GRUPO QUE SE ORGANICEN EN DOS EQUIPOS - CADA UNO SE DARA A LA TAREA DE SACAR LAS CARACTERISTICAS, UN EQUIPO SE ENCARGARIA DEL EDITORIAL Y OTRO DEL ARTICULO. - LOS EQUIPOS ANOTARON EN EL PIZARRON LAS CARACTERISTICAS <p>.LA COORDINADORA UTILIZARA ESTAS CARACTERISTICAS PARA ARMAR UNA RED CONCEPTUAL.</p> <p>.LOS MIEMBROS DEL GRUPO ANALIZARON CADA UNO DE LOS PUNTOS</p> <p>.LA COORDINADORA EXPLICARA AQUELLO QUE NO HAYA QUEDADO CLARO</p>	<p>. GUION RADIOFONICO</p> <p>. PROGRAMA RADIOFONICO</p>		

18-06-90 SESION	OBJETIVO	TEMA	SUBTEMA	TIEMPO	ACTIVIDADES	RECURSOS DIDACTICOS	EVALUACION	BIBLIOGRAFIA
7	LOS MIEMBROS DEL GRUPO REDACTARAN UN GUIÓN RADIOFONICO PARA REAFIRMAR LA CONCEPTUALIZACION DEL ARTICULO Y DEL EDITORIAL Y DESARROLLARAN LAS ACTIVIDADES AFECTIVAS Y HABILIDADES PSICOMOTRICES.	GENEROS PERIODISTICOS DE OPINION	ARTICULO EDITORIAL	18 MIN. 50 MIN. 50 MIN. 30 MIN.	.LA COORDINADORA EXPLICARA A LOS MIEMBROS DEL GRUPO LA ACTIVIDAD - HACER UNA HISTORIA EN DONDE LOS PERSONAJES PRINCIPALES SEAN LOS GENEROS PERIODISTICOS DE OPINION, CON SUS RESPECTIVAS CARACTERISTICAS. - ADAPTAR LA HISTORIA A UN GUIÓN RADIOFONICO. .CADA EQUIPO - REALIZARA LA ACTIVIDAD - CUANDO TERMINEN SE DARAN A LA TAREA DE DRAMATIZAR LA HISTORIA. .LA COORDINADORA EXPLICARA A CADA EQUIPO LA ESTRATEGIA DIDACTICA EN QUE ESTA BASADA LA ORGANIZACION DEL CURSO DE GENEROS PERIODISTICOS DE OPINION -ARTICULO Y EDITORIAL-			

25-86-98		SESION	OBJETIVO	TEMA	SUBTEMA	TIEMPO	ACTIVIDADES	RECURSOS DIDACTICOS	EVALUACION	BIBLIOGRAFIA
8	LOS MIEMBROS DEL GRUPO ANALIZARAN LOS ELEMENTOS QUE CONFORMAN LA PAGINA EDITORIAL DE LOS DIFERENTES PERIODICOS DE CIRCULACION NACIONAL A TRAVES DE LA IDENTIFICACION Y LA DISCUSION DE LOS ELEMENTOS QUE LA CONFORMAN CON EL FIN PROPÓSITO DE COMPRENDER LA RELACION QUE GUARDAN CADA UNO DE ELLOS.	LA PAGINA EDITORIAL DE LOS DIFERENTES PERIODICOS DE CIRCULACION NACIONAL.	ARTICULO EDITORIAL	18 MIN. 30 MIN. 50 MIN. 30 MIN. 25 MIN.	<p>LA COORDINADORA EXPLICARA A LOS EQUIPOS LA ACTIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - ELEGIR ALGUNO DE LOS PERIODICOS QUE SE TENIAN - LOCALIZAR LA PAGINA EDITORIAL - IDENTIFICAR LOS DIFERENTES ELEMENTOS QUE APARECEN - SACAR LAS CARACTERISTICAS TAMTO DE ARTICULOS COMO DE EDITORIALES <p>DISCUSION GRUPAL SOBRE LAS OSEERVACIONES DE CADA UNO DE LOS EQUIPOS SOBRE EL PERIODICO ESCOGIDO.</p> <p>LA COORDINADORA COMPLEMENTARA LA DISCUSION CON LA EXPLICACION DE LO QUE SE ENTIENDE POR PAGINA EDITORIAL A TRAVES DE UNA RED CONCEPTUAL.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ARTICULOS - EDITORIALES - CARTAS AL DIRECTOR - CARICATURA - OTROS <p>LA COORDINADORA PEDIRA A LOS MIEMBROS DEL GRUPO QUE DE MANERA INDIVIDUAL, ELABOREN UNA CARTA AL DIRECTOR, EN ESTE CASO DIRIGIDA A LA PROFESORA O A LA COORDINADORA.</p> <p>EL TEMA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - CONTENIDOS DE CLASE - FORMA DE TRABAJO - ALGUN PROBLEMA DE LA INSTITUCION - UN PROBLEMA EN GENERAL 	<p>PERIODICOS</p> <p>LA JORNADA EL NACIONAL EL NOVEDADES EL EXCELSIOR EL UNIVERSAL EL DIA EL SOL DE MEXICO</p>				

SESION	OBJETIVO	TEMA	SUBTEMA	TIEMPO	ACTIVIDADES	RECURSOS DIDACTICOS	EVALUACION	BIBLIOGRAFIA
9	LOS MIEMBROS DEL GRUPO IDENTIFICARAN A LA CARICATURA COMO GPO Y RECONOCERAN EL VALOR DE LA IMAGEN EN LA FORMACION DE JUICIOS A TRAVES DE LA PROYECCION DE ACETATOS A CARGO DE LA COORDINADORA DEL TRABAJO Y LA DISCUSION GRUPAL.	LA CARICATURA COMO GENERO DE OPINION	TIPOS DE CARICATURA - EDITORIAL - COMENTARIO - DE FONDO	18 MIN. 18 MIN. 18 MIN. 28 MIN. 28 MIN. 28 MIN. 38 MIN.	.LA COORDINADORA EXPLICARA A LOS EQUIPOS LA ACTIVIDAD - PARA EMPEZAR LA SESION, DARA LECTURA AL PROLOGO DEL LIBRO: "LOS CULPABLES" ESCRITO POR VICENTE LENERO - EN SEGUIDA ENTREGARA A CADA EQUIPO LAS COPIAS DEL GUION TECNICO DEL PROGRAMA CUYO CONTENIDO ES "LA CARICATURA COMO GENERO DE OPINION A TRAVES DE ACETATOS." - PROYECTARA EL PROGRAMA .LOS MIEMBROS DEL GRUPO HARAN COMENTARIOS SOBRE LOS CONTENIDOS Y LA FORMA DE PRESENTARLOS .LA COORDINADORA CONSTRUIRA UNA RED CONCEPTUAL CON EL CONTENIDO "LA CARICATURA COMO GENERO DE OPINION". .DISCUSION GRUPAL .LA COORDINADORA PEDIRA A CADA EQUIPO QUE REPRESENTEN EN FORMA GRAFICA ALGUNA SITUACION, ACONTECIMIENTO O PERSONAJE, UTILIZANDO EL MATERIAL GRAFICO QUE ELLOS TRAEN.	. COPIAS DEL PROLOGO DEL LIBRO "LOS CULPABLES" . GUION DEL PROGRAMA DE ACETATOS " LA CARICATURA COMO GENERO DE OPINION" . PRODUCCION DEL PROGRAMA . RED CONCEPTUAL "LA CARICATURA COMO GENERO DE OPINION" . REVISTAS VARIAS		

SESION	OBJETIVO	TEMA	SUBTEMA	TIEMPO	ACTIVIDADES	RECURSOS DIDACTICOS	EVALUACION	BIBLIOGRAFIA
18	LOS MIEMBROS DEL GRUPO ANALIZARAN A LOS GPO EN LOS MEDIOS ELECTRONICOS DE COMUNICACION MASIVA A TRAVES DE LA IDENTIFICACION Y LA DISCUSION DEL CONTENIDO DE PROGRAMAS RADIOFONICOS PARA DETERMINAR DE QUE MANERA SE TRABAJAN ESTOS GENEROS EN RADIO Y TELEVISION.	GENEROS DE OPINION EN MEDIOS ELECTRONICOS DE COMUNICACION.	ARTICULO EDITORIAL	18 MIN. 38 MIN. 58 MIN. 28 MIN. 28 MIN. 28 MIN.	LA COORDINADORA EXPLICARA A LOS EQUIPOS LA ACTIVIDAD - CADA EQUIPO ANOTARA LAS CARACTERISTICAS DE LOS GENEROS DE OPINION EN LA RADIO - DISCUSION GRUPAL SOBRE LOS CONTENIDOS DE LAS MATRICES DE DOBLE ENTRADA - ARMAR DE MANERA GRUPAL UNA RED CONCEPTUAL SOBRE LOS GENEROS DE OPINION EN LOS MEDIO-TRONICOS -RADIO- - DISCUSION GRUPAL - EXPLICACION DE LOS CONTENIDOS QUE NO HAYAN QUEDADO CLAROS	FORMATO DE UNA MATRIZ DE DOBLE ENTRADA RED CONCEPTUAL "LOS GENEROS DE OPINION EN LOS MEDIOS ELECTRONICOS"		

A N E X O

4

SESION	OBJETIVO	TEMA	SUBTEMA	TIEMPO	ACTIVIDADES	RECURSOS DIDACTICOS	EVALUACION	BIBLIOGRAFIA
11	LOS MIEMBROS DEL GRUPO ANALIZARAN LA TRASCENDENCIA DE LOS GRUPO A TRAVES DE LA DISCUSION SOBRE LOS ORIGENES DEL PERIODISMO DE OPINION PARA FUNDAMENTAR EL QUEHACER PERIODISTICO DE OPINION.	TRASCENDENCIA DE LOS GENEROS PERIODISTICOS DE OPINION: INTRODUCCION	FUNCION SOCIAL DE LOS GENEROS PERIODISTICOS DE OPINION	18 MIN. 38 MIN. 28 MIN. 38 MIN. 38 MIN.	<p>LA COORDINADORA EXPLICARA A LOS MIEMBROS DEL GRUPO LA ACTIVIDAD:</p> <p>- QUE ALGUNO DE LOS MIEMBROS DEL GRUPO DE MANERA VOLUNTARIA DE LECTURA EN VOZ ALTA DEL MATERIAL PERIODISTICO SELECCIONADO PARA LA CLASE</p> <p>. EDITORIALES DE DIFERENTES PERIODICOS.</p> <p>. ARTICULOS DE DIFERENTES PERIODICOS.</p> <p>LA COORDINADORA VINCULARA LA ACTIVIDAD CON LA EXPLICACION DE LOS ORIGENES DEL PERIODISMO SUBJETIVO, SUS ARGUMENTOS Y SU TRASCENDENCIA A TRAVES DE UNA RED CONCEPTUAL.</p> <p>- LOS MIEMBROS DEL GRUPO</p> <p>. SE ORGANIZARAN EN EQUIPOS PARA DISCUTIR EL TEMA</p> <p>. EXPONDRAN AL GRUPO LAS CONCLUSIONES A LAS QUE LLEGO CADA EQUIPO.</p>	<p>MATERIAL PERIODISTICO EDITORIALES</p> <p>ARTICULOS</p> <p>RED CONCEPTUAL "FUNCION SOCIAL DE LOS GENEROS PERIODISTICOS DE OPINION.</p>		

SESION	OBJETIVO	TEMA	SUBTEMA	TIEMPO	ACTIVIDADES	RECURSOS DIDACTICOS	EVALUACION	BIBLIOGRAFIA
12	LOS MIEMBROS DEL GRUPO AVALIZARAN LA RELACION ENTRE EL SISTEMA POLITICO MEXICANO Y EL SISTEMA COMUNICATIVO A TRAVES DE LA LECTURA Y LA DISCUSION SOBRE EL CONTENIDO DE ARTICULOS PERIODICOS PARA COMPRENDER LA POLITICA EDITORIAL DE LOS MEDIOS DE COMUNICACION MEXICANA.	LA POLITICA EDITORIAL DE LOS MEDIOS DE COMUNICACION MEXICANA.	LA PRENSA MEXICANA	18 MIN. 18 MIN. 28 MIN. 28 MIN. 18 MIN. 48 MIN. 58 MIN.	LA COORDINADORA EXPLICARA A LOS MIEMBROS DEL GRUPO LA ACTIVIDAD: - DARA LECTURA AL EDITORIAL APARECIDO EN LA REVISTA "MIRA" EN SU PRIMER NUMERO - EXPLICARA A TRAVES DE UNA RED CONCEPTUAL EL TEMA DE LA POLITICA EDITORIAL DE LOS MEDIOS DE COMUNICACION MEXICANA. - PEDIRA A LOS MIEMBROS DEL GRUPO QUE EXPRIMAN SUS DUDAS SOBRE EL TEMA - EXPLICARA LO QUE NO HAYA QUEDADO CLARO. - PEDIRA AL GRUPO QUE SE ORGANICE EN 5 EQUIPOS - REPARTIRA A CADA EQUIPO UN JUEGO DE COPIAS. CADA EQUIPO - DARA LECTURA AL CONTENIDO DE LAS COPIAS. - SACARA LAS IDEAS PRINCIPALES - DISCUTIRA LOS PUNTOS ESSENCIALES DE LA LECTURA. - PASARA A LA DISCUSION GRUPAL	COPIAS DE MATERIAL PERIODISTICO - EDITORIAL DEL PRIMER NUMERO DE LA REVISTA MIRA - RED CONCEPTUAL "POLITICA EDITORIAL" COPIAS DE LOS ARTICULOS: 1. APROXIMACIONES A LA PRENSA MEXICANA. MIGUEL ANGEL GRANADOS CHAPA. 2. LOS MEDIOS Y LA ANTIDEMOCRACIA. RAYMUNDO RIVA PALACIO. 3. LA CORRUPTA RELACION PRENSA-GOBIERNO. RAFAEL RODRIGUEZ CASTANEDA. 4. LOS MEDIOS EN EL DISCURSO DEL PODER. BERTHA HERNANDEZ Y JUAN ANTONIO BARRERA. 5. EL DIA DE LA PRENSA BUENA. GERARDO OCHOA SANDY		1. GRANADOS CHAPA MIGUEL ANGEL. EXAMEN DE LA COMUNICACION EN MEXICO. EDS EL CABA-LITO: 1988 P. 4-15 2. RIVA PALACIO: LOS MEDIOS Y LA ANTIDEMOCRACIA. REVISTA MEXICANA DE COMUNICACION, MEXICO D.F., NUM. 11, 1990, PP. 23-27 3. RODRIGUEZ CASTANEDA, RAFAEL. EL GOBIERNO CONTRA SI-LENCIOS O HALAGOS Y LA PRENSA SE SOMETE EN PROCESO MEXICO, D.F., NUM. 586, 1989, PP. 6-15 4. HERNANDEZ BERTHA BARRERA ANTONIO. LOS MEDIOS EN EL DISCURSO DEL PODER. EN REVISTA MEXICANA DE COMUNICACION, MEXICO D.F., NUM. 10, 1989, PP. 9-11 5. OCHOA SANDY, GERARDO. BERRINCHES DEL PODER ACABAN CON PERIODICOS O CON PERIODISTAS, MEXICO, D.F., NUM. 187, 1989, PP. 18-28

SESION	OBJETIVO	TEMA	SUBTEMA	TIEMPO	ACTIVIDADES	RECURSOS DIDACTICOS	EVALUACION	BIBLIOGRAFIA
13	IDENTIFICAR LA POLITICA EDITORIAL DE LOS MEDIOS DE COMUNICACION MASIVA	LA POLITICA EDITORIAL DE LOS MEDIOS DE COMUNICACION MASIVA.	LINEAMIENTOS .POLITICOS .ECONOMICOS .SOCIALES .RELIGIOSOS DE LA EMPRESA PERIODISTICA. -PRENSA -RADIO -T.V.	18 MIN. 30 MIN. 40 MIN. 30 MIN.	.LA COORDINADORA EXPLICARA A LOS MIEMBROS DEL GRUPO LA ACTIVIDAD: - SE ORGANIZARAN EN EQUIPOS PARA IDENTIFICAR LOS LINEAMIENTOS: .POLITICOS .ECONOMICOS .SOCIALES Y .RELIGIOSOS DE ALGUNO DE LOS MEDIOS DE COMUNICACION MASIVA: .RADIO .TELEVISION .PRENSA -DISCUSION GRUPAL DE LOS PUNTOS DISCUTIDOS EN CADA EQUIPO. -LA PROFESORA HABLARA SOBRE LA POLITICA EDITORIAL DEL PERIODICO "NOVEDADES" .	DIVERSOS PERIODICOS: REVISTAS CARACTERIZACION DE LOS MEDIOS ELECTRONICOS: RADIO TELEVISION		

SESION	OBJETIVO	TEMA	SUBTEMA	TIEMPO	ACTIVIDADES	RECURSOS DIDACTICOS	EVALUACION	BIBLIOGRAFIA
14	ESCUCHAR LA CONFERENCIA "RADIO RED, POLITICA EDITORIAL.	LA POLITICA EDITORIAL	LINAMIENTOS .POLITICOS .ECONOMICOS .SOCIALES .RELIGIOSOS DE LA EMPRESA PERIODISTICA.	18 MIN. 18 MIN. 40 MIN. 40 MIN.	.LA COORDINADORA EXPLICARA A LOS MIEMBROS DEL GRUPO LA ACTIVIDAD: - SE TENDRA LA VISITA DE LA REDACTORA DE NOTICIAS DEL PROGRAMA INFORMATIVO "MONITOR DE LA MAMMA" . DOLORES NIEVES MUÑOZ -PEDIPA A: LOS MIEMBROS DEL GRUPO SE ORGANICEN PARA REALIZAR LA ENTREVISTA AL FINAL DE LA CONFERENCIA -LEERA AL GRUPO EL CURRICULUM DE LA INVITADA. .LA CONFERENCISTA DARA INICIO AL TEMA .ESPACIO DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS.			

PRODUCTOS

COMUNICATIVOS

FINALES

AUDIO

Entra música
Disco track
voz de radio

Baja Música
Locutor 1 (Claudia)
Locutor 2 (Antonio)

Entra música
Fondea disco
Locutor 1

Locutor 2

TEXTU

¡ Buenos días!!! RADIO ACTIVIDAD : la voz de la generación
Monica presenta el programa semanal "CORIE EDITORIAL".
Con ustedes: Claudia Cortazar y Antonio Aldna.

¡Qué tal! Buenos días, que bueno que están con nosotros.
Esperamos que el programa de hoy sea de su interés.
¡ Muy buenos días! otra vez transmitiendo desde nuestra cabina central, en vivo, para todos ustedes su programa: Corte Editorial. Y para comenzar tenemos algunas noticias que podrían hacerle el día un poco mas agradable.

Prevenir la discriminación de enfermos de SIDA, darles seguridad jurídica; así como evitar que en algún momento se les limite su libertad de tránsito: serán algunos de los servicios que pretende proporcionar el Comité de Aspectos Legales del Consejo Nacional para Prevención y Control del SIDA, formalmente instalado el pasado 23 de Julio por la Secretaría de Salud.

Será interesante observar si a estos enfermos -que llegan a alcanzar un periodo de vida de 10 años- no se les niega atención en instancias de servicios básicos como escuelas, viviendas, servicios funerarios, hospitales, albergues y centros de trabajo.

Conviendría también preguntarnos si solamente éste tipo de enfermos necesitan apoyo jurídico. ¿Qué pasa entonces con todos los isisiados, los enfermos de cáncer y los enfermos mentales ?.

Y continuando con las buenas noticias, pensemos ahora que las esperanzas jurídicas de algunos mexicanos pueden no perderse. Por ejemplo tenemos, el caso de la familia Calixto Zárate.

te, quienes en el mes de Junio del año pasado sufrieron la pérdida del padre de familia - Señor José Hilario Calixto- quien fue asesinado por un agente del Departamento de Policía de los E.U.A..

El caso es que por medio del Consulado General de México, la Señora Alejandrina viuda de Zarate presentó una demanda la cual fue resuelta a su favor, en contra de la ciudad de Dallas, del Depto de policía y del propio agresor. Incluso se le otorgó un Fideicomiso por 25 mil dólares -equivalentes a 650 millones de pesos- mas 39 millones de pesos que se recolectaron dentro del Consulado y con la solidaridad comunidad mexicana en Dallas. Así que, aquellos que se encuentran en procesos jurídicos pueden mantener las esperanzas: es lo que quiere al último.

COMENTARIO : ENCUENTRO DE LA NIÑA CASTILLO CHAVEZ.

Urbte Comercial

Bien, estamos otra vez con ustedes. Y ahora pasemos de lo no tan bueno de la semana.

Ante la próxima realización de la semana nacional de la solidaridad, resalta una nota aparecida recientemente en los diarios capitalinos. En la que se dice que: 150 familias damnificadas a raíz de los sismos del 85 están en peligro de ser desalojadas de los campamentos en los que habitan, estos ubicados en la colonia Guerrero.

Primeramente nos resulta difícil creer que con tantos proyectos de beneficio social, como se ha propuesto el gobierno salinista, existan aún tal número de familias sin hogar como resultado de los sismos de dicho año; y cuya situación es cada vez más grave.

En segundo lugar, resulta además un contrasentido que el actual gobierno hable de solidaridad, y él mismo no se solidarice con quienes más lo necesitan. No haría mal un poco de congruencia con las campañas ideológicas y la realidad. Quizás utilizar una parte del dinero destinado a publicitar dicha campaña para la construcción de una vivienda digna; no sería una mala idea o que... ¿la solidaridad no es para todos?

El comercio ambulante que ha dominado las calles del centro histórico de la ciudad de México y las estaciones del metro,

Locutor 1 y 2

Locutor 1

Entra música
Disco Track

Locutor 2

Locutor 2

Locutor 1

se ha convertido en un problema de seguridad ya que en esta semana se conocido de tres graves enfrentamientos entre granaderos y comerciantes.

El primero fue en la estación Hialgo donde hubo 30 detenidos otros en las estaciones de la Merced y Balderas, en donde se registraron destrozos a torniquetes e incluso vidrios de los comercios. Este problema ha sido abordado por las autoridades no porque quieran tener el Zócalo o el metro limpio, sino por tener un control sobre los impuestos hacia estos comerciantes; ya que cerca del 40% de la economía mexicana es subterránea, Y esto es en sí, lo que le molesta al gobierno.

Locutor 2

Otro comentario es acerca del anuncio que hizo el Banco de México con respecto a los índices inflacionarios de este mes. De acuerdo con esta información el mes pasado la inflación fue del orden del 1.4% y éste mes bajo a 1.0 porcentual. La pregunta es: ¿cómo pudo haber un descenso en los índices inflacionarios si fue en este mes cuando los productos básicos alcanzaron los más altos niveles?. A este paso tal parece que los índices inflacionarios tendrán que bajar mes con mes, por que los productos básico siguen aumentando su precio. Llegaremos entonces a un nivel en el que la inflación estará controlada totalmente y los productos básicos no se verán más que por las nubes.

Locutor 1

Comentario y Hora.

Pasemos ahora a un comentario con nuestro corresponsal en Cuba, Abelardo Carriona.

Corresponsal

Ante la apertura que a nivel mundial se ha venido manejando por parte del bloque socialista nos extraña la actitud de nuestro general en turno.

Cuba tiene un pasado importante, haberse liberado del yugo americano, dejar de ser esa isla paraíso para el territorio yanqui. Pero para que? para convertirse en un hijo menor que necesita la protección de otro gigante, esa es la Unión Soviética.

La Unión Soviética en este año y el pasado ha estado definiendo sus rutas económicas, una apertura a la privatización, el libre comercio, integrar un mercomún con los otros países del bloque y Cuba no se ha querido adaptar a estas situaciones. Nosotros sabemos que la URSS otorgaba de 4 a cinco mil millones de dólares al año a Cuba, sin este subsidio la economía de Cuba - es predecible- que vaya al fracaso, a menos que entiendan que esto es tiempo de cambio..

Locutor 1

Gracias

Locutor 1

Gracias Abelardo,
No se vayan , vamos a unos cortes comerciales.

COMERCIALES

Locutor 2

Hora 11:42 de la mañana.

Comentarista 1

Continuamos con nuestro programa Corte Editorial. Y ahora nuestra sección Deportiva a cargo de Angélica Cruz y Alejandra Durán.

Este es un caso más para Justino Morales, se sabe que Nicolás Rodríguez entabló una demanda en contra de Ignacio Muizgar por haber firmado las peless del Maromero Pérez. El promotor Rodríguez dijo que sus abogados tienen pruebas documentales suficientes para comprobar que el verdadero apoderado de Pérez es él. Sería muy interesante saber cuántos millones de dólares ha ganado Muizgar al trabajar al lado del maromero. Rodríguez aseguró que el tiempo que se llevará en ventilar este caso será relativamente corto, y que confía en ganarlo, ya que cuenta con todos los argumentos y la razón de su lado. Comentó que de todos los millones de dólares que ha ganado Jorge, a él le corresponde un 30% reglamentario, lo que destinará en caso de un veredicto a su favor a una casa de beneficencia que llevará el nombre de su madre en Baja California. Y la pregunta es: ¿ Nicolás Rodríguez hubiera donado este dinero de no ser por el problema que se presentó con el Maromero? Y finalmente este es uno de los múltiples casos en que artistas, nombres de negocios y deportistas tienen problemas con la evasión fiscal.

Comentarista 2

Por otra parte es paradójico que se tome en nuestro país como bandera la solidaridad, cuando sólo ostentamos a nivel individual. Dos claros ejemplos del individualismo mexicano los tenemos en el ámbito deportivo, en primer término: Ernesto Canto, marichista que demostró una vez más su capacidad al conquistar la medalla de oro en los 20 km de su especialidad, durante los Segundos Juegos de la Buena Voluntad en Seattle E.U.

En el terreno boxístico tenemos a Humberto Chiquita González,

quien defendió por cuarta ocasión su título de campeón mundial minimosca, venciendo por nocaut técnico al Sur coreano John Kiao Lim. Vaya nuestro reconocimiento para estos dos grandes del de-

porte nacional. Así mismo hacemos voto por que el trabajo en equipo tome auge no sólo en el ámbito deportivo, sino también en los social. Para lo cual todos debemos aportar nuestro granito de arena.

Finalmente tenemos a dos jóvenes promesas del ajedrez, ellos son: Gilberto Hernández y su hermana Yádira, oriundos de San Luis Potosí. Ellos nos representarán en el campeonato mundial de ajedrez, para jugadores menores de 20 años, que tendrá lugar del 15 al 30 de agosto en Vina del Mar, Chile. Esperamos que demuestren su capacidad en su especialidad y desempeñen un digno papel, siguiendo el ejemplo de Chiquita González y Ernesto Canto.

Agradecimiento a la Sección Deportiva.

Corresponde el turno a nuestra sección de espectáculos

Locutor 2

Locutor 1

Entra música
Fondea Disco
Comentarista 3

Hoy, que tal! Aquí en la sección de espectáculos Betty Galaviz y América Barceló.

Pues bien, en el ámbito artístico y dentro de la clasificación de ojos, dibujos y animados, cabe mencionar el reciente del conejo de la suerte, quien llega a su cumpleaños sin una sola arruga al medio siglo. El afanado orejón dentro de su brillante trayectoria no solo se ha dedicado a hacerle la vida imposible a sus compañeros de aventuras, sino que ha incurtido en el parbitio de la mercadotecnia. El personaje de la Warner, decidió celebrar su cumpleaños entre otras formas con un logo especial de cincuentenario, donde Bugs Bunny aparece de Smoking y con una zanahoria en la mano. En el logo cedido a más de 150 marzales, adornó relojes, camisetas y otros coquetos de ventas a todo lo largo y ancho de E.U.A.

Tal vez Bugs Bunny esté pensando en cambiar su giro, retirarse del mundo artístico y poner un puesto de refrescos.

Comentarista 4

mos el tema del cine, y como
uesco abril del año pasado

Y hablando de modernización y apertura en nuestros país, toque nuestra tenemos la cinta: Ojo Amanecer (Beribias en Cielo), que insistió ante la RTC para que su exhibición pública lograra ser aceptada. Es importante señalarlo como un filme que relata los hechos de Octubre del 68, de modo que la administración gubernamental *

y la comisión de Radio, Televisión y Cinematografía ducaban en permitir su introducción al mercado público, teniendo que se le restara votos a alguien.

Los actores y guionistas tuvieron que echar mano de amparos y denuncias de censura para lograr la autorización de la ciería. Finalmente el filme será exhibido sin ninguna restricción, solo que sera dentro de la clasificación "U". Pero ¿por qué tanta cautela si sólo se trata de restaurar la capacidad de indignación y el valor de asumir una realidad política y actuar en conciencia?

Comentarista 3

se ha dicho que es evidente que el gobierno de E.U. le preocupa los niveles tan altos de drogadicción y suicidios que se han registrado en los últimos años. Tanto que, esto le ha llevado a tomar decisiones como proponer una televisión educativa para niños, en la cual, sea menos la publicidad directa o indirecta, con el propósito de crear niños más sanos y con una capacidad mayor de crítica.

Es importante señalar que son precisamente los niños quienes se pueden moldear y con ello seguir reproduciendo ideologías y reforzando las normas. habría que ver los resultados. ¿no?

Comentarista 4

Entra música y fondea que divide, así estará"

Comentario de ROCK

Roger Water dijo públicamente: "el día en que caiga el muro que divide, ahí estaré", y lo cumplió.

El 21 de Julio en la plaza de Postquam lugar donde años atrás eran acrobáticos, todos aquellos quienes trataban cruzarla, fue escenario el concierto más espectacular que se haya dado. Una construcción de 168 mts de largo y 25 mts en su mayor altura, cubierto por 2,500 ladrillos negros especiales para su destrucción al finalizar el concierto. Más de 250 mil espectadores y la retransmisión a más de mil millones de personas en todo el mundo. Esto es Rock.

¿Y el dinero que se recaude? Pues irá al World Disaster Foundation, asociación que se creó gracias a un veterano de guerra que busca contar con fondos que ayuden a personas que han sido listados en la guerra. Esto es Rock.

¿Qué otra manifestación? ¿Qué otra manera es posible combinar el arte y la acción social? no lo sé, solo conozco éste y no es la primera vez que se realiza. Anteriormente se han organizado el concierto en Bangladesh, el Farm Aid, el Fire Aid y el Newworth Park, todos destinados a recaudar dinero para ríbas noúles. Y aún así, aquí en México existe un miedo aún incomprendido por

Sube música

Locutor 1

Disco track

Entra música

Disco track

Locutor 2

Locutor 2

Entra música

Disco track

Entra música

Disco track

Locutor 2

Entra música y ríndea

Comentarista 5

Música fondea

Comentarista 6

Música fondea

Comentarista 5

este maravillosos fenómeno de la juventud: el rock.

Fragmento Concierto : The Wall .

Agradecimiento sección de espectáculos, mancha comerciales

Comerciales

Entrevista exclusiva con Raúl Coronado sobre el mundial Italia 90.

Comerciales

Estamos llegando a la última parte de nuestro programa y ahora tendremos para ustedes nuestra sección casos y cosas del mundo. A cargo de Gaby al cuadrado, nuestros comentarios

Para comenzar hablemos de bostezos. Sabían que: el caso del bostezo más largo es el de Lee, comunicado en 1888. Una paciente de 15 años quien bostezó ininterrumpidamente por espacio de 25 semanas.

Cara más largo: El cara más largo sufrido por una persona aún en vida es el de Laila Espósito de Tampa Springs, no se recuperó después de una operación de apendicitis llevada a cabo el 6 de agosto de 1944 cuando tenía 6 años. Y murió el 25 de Noviembre de 1978 a la edad de 45 años y 357 días, después de estar en coma durante 37 años y 111 días.

Reloj más delgado: El reloj más delgado de pulsera del mundo es el omega 1335 de cuarzo, mide 1.8 mm de espesor y se vendía por

Música y fondea

4 mil quinientas libras en aurillo de 1980.

Comentarista 6

Refrescos: El refresco mas vendido del mundo es la coca-cola de la que se vendian mas de 240 millones al día a final de 1979, en mas de 135 países

Música y fondea

Comentarista 5

El peor conductor: Un conductor varon de 75 años de edad recibió 10 multas de tráfico, condujo en el lado opuesto de la carretera 4 veces, cometió cuatro atropellos fugándose y causó seis accidentes en el espacio de 20 minutos en McInel Texas, E.U. el 16 de Octubre de 1966/.

Música y fondea

Comentarista 6

Equilibrio sobre un pie: La duración más larga registrada de equilibrio sobre un pie es de 35 horas por v.s. cuart anandade Colubus, Sri Lanka, del 15 al 17 de mayo de 1980.

Música y fondea

Comentarista 5

El plato mayor del mundo: el plato comestible individual mayor del mundo es el camello asado, preparado ocasionalmente para las fiestas de bouas pedulnas. El camello se rellena de cordero asado que ha sido previamente relleno con pollos cocidos, rellenos a la vez de pescado que se rellena antes con huevos cocidos.

Música y Fondea.

Locutor 1

Llegamos al final de nuestro programa. Agradecemos su atención y esperamos nos acompañen la proxima semana, mientras tanto mediten con las siguientes frases.

Locutor 3

+La UTM nunca ha sido capaz de evitar alzas en los precios, sin embargo, es la unica capaz de pedir aumentos en los salarios+ Fidei Velázquez...

+ "El pacto contempla algunas alzas en los precios, pero solamente en alimentos, ropa y transporte" + . CANADU

Locutor 1

se despide de ustedes sus amigos: Antonio Aldana.

Locutor 2

Claudia Cortazar.

Entra música

y

Funde

Voz de radio

X E P A Presentó : CURTE EDITORIAL.
Programa semanal de opinión.

Entrada

Disco I

Only time will tell.

(Asia).

Lado I (Track 2)

Salvador

(Baja la música has
ta que desaparece).

Juan

- Hola amigos, buenas noches, -
que tal Olimpia, ¿cómo estás?.

Olimpia

- Muy bien Juan, buenas noches-
a ustedes que nos escuchan una vez -
más en este su programa Radio Gra--
fías, donde como siempre habrá de to
do para todos.

- Esta noche tendremos:

Argonáutica - lo innovador en
la radio -.

- En televisión - El negro des-
tino de Destino -.

- Y los tres tristes estrenos ci
nematográficos.

- Además de nuestras acostumbra
das secciones: lo relevante de-
la semana y México de noche.

- ;Quédese con nosotros; -volv

Disco 2

Devil enside (INX)

"Kick".

Lado I (Track 3)

Gabriela

Disco 5

Sketches in the Sun

(GTR)

Lado I (Track 4)

Salvador

(Baja la música ha-
ta que desaparece).

Juan

mos-.

Stereo. IO "La estación perfecta"

. Cigarros "Beach"

. Hoteles "Emmanuelle-Victoria"

. Almacenes "Aída".

XEDCO FM Stereo IO en el 9.9 --
del cuadrante.

- Lo prometido es deuda, comen-
zamos con algo de Radio en la Radio.

Dentro de lo innovador del cua-
drante de FM, encontramos un progra-
cuyo nombre es "Argonautica, en el -
cual la poesía convencional y tradi-
cional se deja de lado, para dar pas-
so a aquélla que ofrece y sugiere al-
go más que temas de color de rosa. -
Grandes autores como Balzac, Sábines,
Bretón, Eluárd, Bukousky, son resca-
tados para motivary exhaltar el inte

rés del auditorio, fijate Olimpia es tal el gusto del público con respecto al programa, que participa en él enviando sus propias poesías, yo, ya mandé la mía, haber si les gusta y - la transmiten

Olimpia

- Afortunadamente cada día existen más alternativas en la radio, aquí estamos nosotros por ejemplo.

Juan

- Bueno, dejemos de lado el tema de la radio y vamos a la televisión y como dijo el conejo de la -- Suerte: ¿qué hay de nuevo?

Pues novedoso... no hay; la información que tenemos es que la serie "Destino", que ocupará uno de -- los primeros lugares del rating dentro de la programación nacional, ha bajado para situarse en el lugar número catorce.

Su productor Carlos Setomayor se ha mostrado muy preocupado porque su telenovela, que cuenta con las actuaciones estelares de Lourde Mun--guía y Juan Ferrara, no ha logrado recuperar la audiencia que el horario estelar ha perdido.

Juan

- Pues triste su caso, pero en realidad ya no me abombró mucho, por que estas series son hechas bajo un mismo esquema, un mismo guión, con actores y actrices famosos que aseguran audiencia.

Respecto a la actuación es lo de menos, basta con que ellos suan bien parecidos y ellos guapas, así que fácil; tú y yo podemos lanzarnos al estrellato.

Olimpia

Ja ja ja - Y es que detrás de esto hay casi un siglo de experiencias formuladas y reformuladas y ahora, la televisión comercial puede adaptar los gustos del público de acuerdo a las necesidades de los anunciantes.

Pero lo que a mí me parece más terrible de este asunto, son los "mensajes moralistas", que se plantean en dichas series, ya que se intenta y desgraciadamente a veces se logra, conducir a la gente a que actúe de determinada forma, olvidando se de sus valores y derechos como ser humano, sobre todo a la mujer.

Finalmente al hombre siempre se le identifica como el macho al que se le debía acertar todo, ¿por qué, para eso es hombre o no?

Juan

- Si, es cierto y para muestra ,
basta un botón, y así tenemos esta -
serie que a pesar de ocupar el cator-
ceavo lugar en audiencia, ocupa el -
primer lugar en cursi y repetitiva.

Clásica novela que nos presenta
a la muchacha pobre-guapa que conoce
a su ángel-salvador, rico y caballe-
roso.

Ella, pobre pero feliz, cómo de-
ben de ser siempre los buenos y él -
como buen rico es infeliz.

Olimpia

- Sí, en efecto, a veces se a-
cordan problemas reales como el de -
la violación sexual, pero de cual-
quier forma, se pierden esos valo-
res humanos de que hablábamos por ir
epóntra de los "principios morales"
que se manejan.

La pregunta es: ¿Se puede habla-
blar en televisión de principios ---
cuando nisiquiera se puede tener la-
entereza y responsabilidad neces-
rias para afrontar un problema serio
con seriedad?.

- Esto es una buena reflexión -
para todos.

Finalmente el televidente con-
serva posibilidades de elección y no
todo es tan malo. No debe despreciar

Disco 2

Devil inside (INX)

"Kick"

Lado I (Track 3)

Gabriela

Disco 5

Ketches in the sun

(GTR)

Lado I (Track 4)

Salvador

(baja la música hag
ta que desaparece)

Juan

se que el género telateatral puede -
tener nuevos enfoques, nuevos modos-
de narrar, creativos y formadores...

Corte comercial y continuamos.

Stereo IO "La estacion perfecta"

- . Bar, "El Tercer Mundo"
- . Refrescos "Tomodachi"
- . "igarros "Beach"
- .

XEDCO FM Stereo IO en el 9.9
del cuadrante.

- Y pasando al séptimo arte, los es-
trenos en cartelera, en esta semana-
son los siguientes: en primer plano-
tenemos a dos grandes figuras del ci-
ne internacional Jane Fonda y Robert
de Niro en "Stanley e Iris" en una -
producción de la Metro Golden Mayer.

Después tenemos "El Dragón Ame-
ricano, que con gran despliegue publ-
licitario anuncia el lanzamiento de

Olimpia

Juan

Brandon Lee, hijo del legendario Bruce Lee.

Y finalmente con una publicidad mucho más modesta "UN corazón para todos", de Raúl Araiza con la participación de Pedro Fernández y Mario Almada.

- Es una pena que la cartelera cinematográfica en México cada día sea más pobre a pesar de que en el país se pueden hacer producciones de calidad que sin embargo no reciben el apoyo necesario.

- Pero además si te pones a revisar la cartelera en general, te das cuenta de que los cinéfilos no tienen de dónde escoger, aún de películas extranjeras, aunque en ellas puede haber efectos especiales muy buenos, la realidad es que más que calidad, hay publicidad

- Sería necesaria una ley que establecería claramente la diferencia, entre un largometraje de creación y cualquier material publicitario.

Respecto a lo que comentabas de del cine mexicano, efectivamente, en realidad el problema, no es tanto --

Olimpia

que no se pueda hacer buen cine, si no que no hay productores interesados en hacerlo, y por ello nos saturan de películas sobre todo de Estados Unidos.

- Claro, si bien es cierto que la época dorada del cine mexicano, se dió en gran parte gracias a que - Estados Unidos, debido a la segunda-Guerra Mundial, no estaba produciendo cine, también lo es que en México se han logrado buenas producciones - posteriores, lo que significa que no es indispensable que los países extranjeros, en especial Estados Unidos, nos den una "tregua" para poder hacer buen cine.

Juan

Por supuesto, de esta manera recordamos cintas como Canoa, el Apando. Lugar sin límites, los motivos de luz, el secreto de Romelia, en fin, una gran serie de películas con directores de la calidad de Jaime Humberto Hermosillo y Arturo Ripstein, que nos devuelvan las esperanzas en el cine nacional, sin embargo ¿cuántas de ellas no han sido censuradas en su momento?.

- Contrariamente nos quejamos del ci

Disco II

Edith

ne que se hace en México y cuando -- surge algo interesante casi siempre es prohibido por temor a que afecte la tan rabiosamente defendida estabilidad social en el país.

¿A qué le tenemos miedo?

Finalmente todos arrastramos los fantasmas detrás, que nos gritan la realidad, no querer verlos, eso...es diferente.

Y ahora vamos con Edith y lo relevante de la semana.

Hola, buenas noches, pues parece que la llamada Semana de la Soledad llevada a cabo del 2 al 8 de este mes y que realizará más de 25 mil actividades en las que se conjugó la participación tanto del gobierno como de la sociedad, tuvo gran éxito, por lo menos así lo anunciaron fuentes oficiales,, quienes agregaron que las acciones realizadas fueron financieras sobre todo con los recursos obtenidos por la venta de empresas públicas, los ahorros derivados de la renegociación de la deuda y el cumplimiento de las obligaciones de cada quien, todo esto con el objetivo de combatir la pobreza en México.

Pero independientemente de las versiones que se manejan oficialmente, el despliegue propagandístico de

que fue objeto la tan sonada semana de la solidaridad, me hace pensar que se trató sólo de un paliativo más a la pobreza que ha sido generada por el mismo sistema político y - ahora trata de superar instalando má gicamente un supuesto colectivismo - de hermandad dentro de una sociedad mayoritariamente individualista.

Por ello, el resultado fue claro, efectivo si quieren, pero momentáneo, la gente que era pobre lo sigue siendo y no hay más o no?

Ahora bien, yo me pregunto, ~~¿~~ qué fue lo que realmente se financió con los ahorros nacionales?

Porque la publicidad en México, sea del tipo que sea es carísima y - entre lo poco que dejan en la alcancía los señores administradores del país y lo gastado por estos en la difusión de sus proyectos, pues el dinero guardado no dá para más.

Además, podemos mencionar también que cualquiera que haya sido la intención de los promotores de esos actos que abarcaron igualmente la cultura y las artes en torno a todo ese concepto de solidaridad, éstos tuvieron un impacto en la vida cotidiana de los beneficiarios que no fue - tan real.

Por ejemplo, desde el momento -

mismo de revisar la agenda cultural, vemos que espectáculos como la presentación de la Orquesta Sinfónica Internacional de Música en Morelia sigue siendo parte de los eventos elitistas a los que asiste sólo un pequeño núcleo privilegiado de la población, sea o no semana de la solidaridad.

Lo ideal sería que nuestro gobierno implantará este tipo de actividades en forma permanente y se olvidara de las "llamarudas de petate" semanales que tanto ha promocionado, ¿No creen?...

Juan

- Gracias Edith, muy interesantes tus apreciaciones. Tenemos ahora comentarios acerca del Festival de la ciudad de México. Pero antes una pausa...

Disco 2
Gabriela

Stereo IO "La estación perfecta"

- . Almacenes "Aída"
- .. Refresco "Tomodachi"
- . Bar: "Tercer Mundo".

Disco 5
Sketches in the sun
(GTR)
Lado I (Track 4)

Salvador

XEDCO FM Stereo IO en el 9.9
del cuadrante.

- Pues bien, nos encontramos vi
viendo por segundo año consecutivo -
el Gran Festival de la Cd. de México,
que en esta ocasión tiene una serie
de peculiaridades importantes.

Nos agrada encontrar las obras
de teatro clásicas, con un mensaje
novedoso, lo que permite tener una
visión nueva de los viejos clásicos:
Jean Genet, Sófocles, Shakespeare, -
por citar algunos, cuyas obras son
representadas por países como Yugos-
lavia, la URSS y por su puesto Méxi-
co.

- Sin embargo, la participación
de compañías extranjeras no ha des-
pertado el interés del público, esto
se debe un tanto, a que las obras no
han sido leídas y además de que se
presentan en el idioma del país de o-
rigen, esto al contrario de las obras
~~de~~ nacionales que han tenido mayor
difusión y aceptación por el público

- Respecto a los eventos musica
les y de danza, la calidad de los ~~es~~
mismos merece ser aplaudida, lo que
ha constituido un incentivo para que
la gente que quiere ver espectáculos

de calidad los encuentre en ellos.

Sin embargo, la calidad cuesta, porque en realidad los precios accesibles no son, más bien restringen, a pesar de la presentación de eventos en lugares abiertos, su importancia no es la misma a la de aquellos que se presentan en recintos, lo que aleja la ideal inicial de que el Festival difundiera las corrientes de danza, teatro, música, entre otras, a la generalidad del público.

(- En general podemos decir que el Segundo Festival de la Cd. de México)

- Efectivamente, lo que da como consecuencia es el que no todo el mundo participe, digamos que la calidad del festival lo vale, pero podría hacer un esfuerzo.

- En general podemos decir, que el Segundo Festival de la Cd. de México, es una plataforma importante para la presentación de nuevas corrientes ~~culturales~~ culturales, lo que permite cada vez más a México destacar en el ámbito internacional.

- Bien, en un momento con lo que pasa en el "México de Noche"

Disco 2

David enside (INX)

"Kick".

Lado I (Track 3)

Gabriela

Disco 5

Sketches in the sun

(GTR)

Lado I (Track 4)

Salvador

Rosario

Stereo IO "La estación perfecta"

- . Cigarros "Beach"
- . Hoteles "Emanuelle-Victoria"
- . Almacenes "Aída"

XEDCO FM Stereo IO en el 9.9
del cuadrante.

- Bien, y ahora damos paso a --
nuestra sección México de Noche en --
esta ocasión nuestro cuerpo de repor-
toras se encuentra en Insurgentes --
Sur 1231 en un lugar sólo pas mujer-
res... Vamos con ellas...

- Gracias... pues si, nos encon-
tramos en un lugar sólo para mujeres,
un lugar en el que el espectáculo --
son ellos. Como seguramente ya lo a-
divinaron se trata de Chipandela.

Vamos a ver y tratar de descri-
bir el ambiente que aquí esta a pun-
to de vivirse, se un encuentro más --
con el México de Noche. En estos mo-

mentos ha de su aparición el presentador
del espectáculo, vamos a escu-
cnar lo que nos dice:

Salvador

- Buenas noches, esperamos que
pasen una velada inolvidable en es-
te espacio sólo para mujeres, el se-
xo bello, donde el lema es "prohibi-
do prohibir". A partir de esta noche
su vida cambiará; ante ustedes, el
grupo Chipendale.

Música

(efectos de conver-
saciones, aplausos
y choque de vasos)

. Si tuviera uno de estos espe-
címene en su casa para que gustar-
ría?

. Para lavar la ropa?

. Noooo...

. Para lavar los trastes?

. Nooo...

. Para ...?

. Síii...

(Efectos)

. No los apreciaron bien? Pues a
aún los tienen uno por uno.

(Música)

Nora

-Apenas ha comenzado el espectá-
culo y el ambiente sube cada vez más
de tono; en la pista se encuentra ~~ella~~
bailando al ritmo de la música: se -
ha quitado el saco, los zapatos, la-

(Efectos y gritos)

camisa, la fajilla y por último el pantalón.

Algunas chicas se ponen de pie para ver mejor.

Caminando hacia el otro extremo podemos ver a los meseros, con un pantalón cualquier, unos tirantes sobre el dorso desnudo y bailando entre mesa y mesa, atienden y bromean con las aquí presentes. Y ellas entre trago y trago comentan lo bien que está el chico en turno.

Rosario

- También podemos ver a mujeres de todo tipo, de varias edades y estrato social. Todas ellas parece que festejan algo. Algunas hasta están pasando a la pista para bailar con los muchachos.

Como nos hemos podido dar cuenta, las mujeres aquí pasan momentos muy libres, se muestran como son.

N ora

Ahora está en la pista Gustavo Valles, que también es el encargado de relaciones públicas de Chipendale, parece que es el más esperado de la noche, porque los comentarios son más directos, más personales.

(gritos)

Un dato curioso es que el beso de uno de estos chicos cuesta diez mil pesos y según datos que nos pro-

Rosario

porcionó el encargo de relaciones-públicas, hay quienes (pagan) hasta ocho o diez besos pagan.

Quando llegamos hicimos varias-entrevistas con las personas que iban entrando, una de ellas nos dijo-que el ambiente era agradable, porque las chicas participan poniéndose de pie, gritando y el ambiente se pone mucho mejor; lo curioso es que nos dijo que su esposo la dejó venir y que es la tercera vez que anda por aquí. ¿Qué tal?

Pues sí, porque no nos describen como es el lugar "osario.

- El lugar consta de una pista-pequeña al centro y las mesas se ubican en dos niveles, el lugar no es muy grande y esto permite la cercanía de las espectadoras con los bailarines, hay juego de luces multicolores.

En el espectáculo intervienen diez personas y el presentador, pero el verdadero espectáculo lo conforman ellos y ellas.

Además Juan-Olimpia, nos gustaría comentarles a ustedes que no fue fácil lograr la transmisión desde este lugar, se nos recomendó que no fuera a grabarse en video, porque se corre el riesgo de que sea aprova

chado para otros fines, también por eso sólo se nos autorizó transmitir cierto tiempo.

Sin embargo, aunque terminamos con nuestra transmisión, el espectáculo sigue.

En el segundo show: los bailarines se presentaran imitando a cantantes populares y se insinúa ¿cómo se desvelarían sus artistas favoritos? y mientras tanto muchas ya no se quedan para ese show porque tienen que llegar temprano a su casa, ya que vienen de incógnita, sin el permiso del marido, del papá o del novio. Y así continúa el ambiente prolongándose hasta las dos de la mañana.

Nora

- Bueno, regresamos con ustedes a cabina y escuchemos que nos comenten de lo vivido hoy, en una emisión más de México de Noche. Se despide de ustedes Rosario Mendoza y Nora Isaacs, gracias y que tengan buenos sueños.

Juan

Gracias Nora y Rosario, esperamos que no se desvelen mucho, porque mañana hay trabajo temprano.

Olimpia

Cómo vemos, las mujeres ya tenemos un lugar donde vivir nuestras --

fantasías sexuales, podría llamarsele?

De?

— Podría ser, lo que yo me pregunto es ¿hasta cuando vamos a seguir admitiendo patrones de cultura y comportamiento impuestos por una sociedad contraria a la nuestra, aceptándonos hombres y mujeres como objetos de consumo?

Bien, por hoy ha sido todo, les agradecemos su atención y los esperamos la próxima semana en una emisión más de Radio Grafías, se despiden de ustedes Olimpia Velasco y Juan López Hernández.

CIGARROS BEACH.

Salvador (voz)

Esto es lo que un cigarro convencion
nal hace por usted...

(Efectos de tos)

(Efectos de mar)
(sube)

(fondo) Salvador

Ahora un nuevo concepto en ciga
rros...

Aída

"BEACH"

Salvador

"La frescura del mar en su gar-
ganta".

(baja)

Salvador

Este producto es nocivo para su
salud.

C
O
M
E
R
C
I
A
L
I

HOTELES EMMANUELLE-VICTORIA

Disco

All night long

Lado A

(Sube)

Mónica

Hoteles Emmanuelle-Victoria.

El lujo de México lo espera.

Emmanuelle-Victoria, donde el -
placer es su anfitrión.

Mónica

Para reservaciones consulte a -
su agente de viajes.

(Baja)

Salvader

Este producto es nocivo para su
economía.

C
O
M
E
R
C
I
A
L

TERCER MUNDO

(sube)

Disco

Love will find

the way

Yes (Big)

Lado B

Sara

¿Busca un lugar diferente? ¿un-
gar novedoso?, ¿Propio para el relax
y la meditación?.

Bar "El Tercer Mundo", la op---
ción a su alcance.

(baja)

Salvador

Nos reservamos derecho de admi-
sión.

C

O

M

E

R

C

I

A

L

3

REFRESCO TOMODACHI

Destapar refresco
servir en vaso. -
con hielos.
Efectos de beber

Salvador

Mmmmh; Ahhhh;

(entra)

Disco

Desintegration

The Cure

Lado B

(fondo)

Salvador

Tomodachi, del Japón para el --
mundo, ahora en México el primer re-
fresco con honorable Koseino.

Tomodachi.

(baja)

G
O
M
E
R
C
I
A
L

AIDA

Música instrumen .
tal navideña.
Jingle Bells
Lado B

Rosario . Almacenes Aída, se adelanta a -
'cualquier otra tienda de ropa, anun
ciando su venta de invierno.

Aída ¿En verano?!!!

Rosario Claro, en pleno verano.
Todos los artículos de invierno
con grandes descuentos.

Aída . Aída, siempre dos estaciones a-
delante.

. C
O
M
E
R
C
I
A
L

NOTICIERO: ESPACIO INFORMATIVO

GUIÓN PROGRAMA No. 1

LOCUTOR 1 : BRENDA MORALES

SECCION: NACIONAL E INTERNACIONAL

LOCUTOR 2 : NORMA PATRICIA LOPEZ

V I D E O

A U D I O

VOZ EN OFF, TOMANDO EL
LOGOTIPO DEL CANAL.
ENTRA RUBRICA
DISCO 1 LADO A
TRACK 5
SUBE, BAJA Y DESAPARECE
4"

ZOOM IN LOCUTOR 1

TIGHT SHOT LOGOTIPO DEL
NOTICIERO
ENTRA RUBRICA
SUBE, FONDEA Y DESAPARECE
17"
VOZ EN OFF
TWO FULL SHOT
HABLA LOC. 1

TIEMPO
9'27"

XHEA-TV ACATLAN TRANSMITIENDO DESDE SUS
INSTALACIONES EN EL ESTADO DE MEXICO PARA
LA REPUBLICA MEXICANA, AMERICA LATINA Y EL
CARIBE.

A CONTINUACION SU PROGRAMA "ESPACIO
INFORMATIVO".

TROPAS NORTEAMERICANAS A LA EXPECTATIVA
ANTE UN POSIBLE ATAQUE IRAQUI.

EL PRESIDENTE ARGENTINO, CARLOS MENEM
ENVIO AL CONGRESO UN PROYECTO PARA APLICAR
LA PENA DE MUERTE.

CONTINUAN LOS TRABAJOS DE LA PRIMER
SEMANA NACIONAL DE SOLIDARIDAD ENCABEZADOS
POR EL PRESIDENTE DE MEXICO, CARLOS SALINAS
DE GORTARI.

EL BANCO NACIONAL DE MEXICO SEÑALO QUE
SE COMIENZA A ENTREVER LA TERMINACION DEL
PACTO.

YA SUMAN ONCE LOS OFICIALES DE ALTO
RANGO QUE HAN SIDO CESADOS EN EL PERU
DESDE QUE ALBERTO FUJIMORI TOMO POSESION
COMO PRIMER MANDATARIO DEL PAIS.

ESTO ES "ESPACIO INFORMATIVO"

BUENOS DIAS, GRACIAS POR ESTAR CON NOSOTROS.
LOS SALUDA NUEVAMENTE BRENDA MORALES Y COMO
SIEMPRE NOS ACOMPAÑA NORMA PATRICIA LOPEZ.

LOCUTOR 1 : BRENDA MOZALES

SECCION:

LOCUTOR 2 : NORMA PATRICIA LOPEZ

V I D E O

A U D I O

ZOOM IN LOCUTOR 2
MEDIUM SHOT.

BIENES
BUENOS DIAS BRENDA. ESTAS SON LAS NOTICIAS
MAS IMPORTANTES....

EL ANUNCIO HECHO POR IRAQ SOBRE EL RETIRO
DE SUS TROPAS FUE CONFIRMADO EN LAS NACIONES
UNIDAS POR EL MINISTRO PLENIPOTENCIARIO DE
IRAQ EN LA ONU, SABAU TALT HABRAT, DURANTE
UNA REUNION DE PAISES NO ALIADOS.

SIN EMBARGO; FUENTES DIPLOMATICAS
EUROPEAS, CITADAS POR LAS AGENCIAS EFE,
AFP, DPA, UPI, Y AP, EXPRESARON TEMOR, DE
QUE LA RETIRADA ANUNCIADA POR IRAQ SEA
FICTICIA, DEJANDO A UN GOBIERNO TITERE EN
KUWAIT.

POR SU PARTE... EL PRESIDENTE DE LOS
ESTADOS UNIDOS GEORGE BUSH, EXPRESO QUE
IRAQ MANTIENE EL CONTROL TOTAL DEL TERRITORIO
KUWAITI... Y ADVIRTIÓ, QUE SI BAGDAD
PRETENDE ATACAR A LA VECINA ARABIA SAUDITA
"ESTADOS UNIDOS DEBERA AYUDAR DE LA MANERA
QUE SEA POSIBLE, YA QUE ESTE ES UN ASUNTO
EN VERDAD SERIO".

DECLARO QUE LA INTEGRIDAD DE ARABIA
SAUDITA Y SU LIBERTAD SON MUY PERO MUY
IMPORTANTES PARA SU PAIS.

EN TORNO A LOS INFORMES DE QUE SADAM
RETIRARA EN BREVE SUS TROPAS DE KUWAIT, EL
MANDATARIO COMENTO, "BIEN... ENTONCES
ESPEREMOS QUE SE ORDENE EL RETIRO DE
INMEDIATO".

NOTICIERO: ESPACIO INFORMATIVO

GUIÓN PROGRAMA No. 1

LOCUTOR 1: BRENDA MORALES

SECCION:

LOCUTOR 2: NOEMA PATRICIA LOPEZ

V I D E O

A U D I O

CHISPA ENTRE NOTICIAS

DISCO 2 LADO B

TRACK 3 4"

PAN RIGHT LOCUTOR 1

MEDIUM SHOT

TIEMPO

MIENTRAS TANTO, VERSIONES LOCALES SEÑALAN QUE EN EL GOLFO PERSICO, YA SE ENCUENTRAN 8 UNIDADES DE LA MARINA ESTADOUNIDENSE, APOYADAS POR OTRA BRITANICA, UBICADA FRENTE A LOS EMIRATOS ARABES UNIDOS.

CON LA SEMANA DE LA SOLIDARIDAD SE INICIA UN COMBATE FRONTAL DE LA POBREZA EXTREMA EN NUESTRO PAIS PARA ATENDER LAS NECESIDADES DE LOS MEXICANOS CON MAYORES CARENCIAS ECONOMICAS EXPRESO CARLOS SALINAS DE BORTARI, PRESIDENTE DE MEXICO. ASIMISMO AGREGO QUE EL PROGRAMA NACIONAL DE SOLIDARIDAD NO TRATA DE REVIVIR AÑEJAS DESIGUALDADES SOCIALES, YA QUE ES UNA MEDIDA INSCRITA EN UNA ACCION DE FRATERNIDAD ORIENTADA A APOYAR Y AYUDAR A QUIENES REQUIEREN SOLIDARIDAD. DENTRO DE LAS ACTIVIDADES PROGRAMADAS PARA ESTA SEMANA, CARLOS SALINAS DE BORTARI, PRESIDIRA MAÑANA, LA TERCERA REUNION PLENARIA DE COMITES DE SOLIDARIDAD. MAS TARDE, EN SOMBRERETE, ZACATECAS ESTARA EN UNA REUNION SOBRE CAMINOS RURALES Y POR LA NOCHE PRESENCIARA EN EL MUNICIPIO DE MAZAHUA EN SAN FELIPE DEL PROGRESO, ESTADO DE MEXICO, UN CONCIERTO DE LA ORQUESTA SINFONICA DE LA ENTIDAD.

POR OTRA PARTE, LA CONFEDERACION PATRONAL DE LA REPUBLICA MEXICANA CRITICO EL HECHO

NOTICIERO: ESPACIO INFORMATIVO

GUIÓN PROGRAMA No. 1

LOCUTOR 1: BRENDA MORALES

SECCION:

LOCUTOR 2: NORMA PATRICIA LOPEZ

V I D E O

A U D I O

CHISPA ENTRE NOTICIAS

PAN LEFT LOCUTOR 2
MEDIUM SHOT

TIEMPO

DE QUE SE TOME AL GOBIERNO MEXICANO COMO EL ACTOR PRINCIPAL DE PRONASOL, CUANDO EN REALIDAD ES LA SOCIEDAD EN CONJUNCION CON LAS AUTORIDADES QUIEN LO LLEVA A CABO.

UN ACUERDO DE LIBRE COMERCIO ENTRE MEXICO Y E.U. PREVEE LA CREACION DE UN MILLON DE EMPLEOS AL AÑO, AFIRMO EL EMBAJADOR DE MEXICO EN WASHINGTON, GUSTAVO PETRICHOLI.

SEÑALO QUE BUSH HA VOLTEADO HACIA LA REGION LATINOAMERICANA Y HA PROPUESTO LA INICIATIVA PARA LAS AMERICAS COMO FORMULA DE MAYOR COOPERACION.

MEXICO Y ESTADOS UNIDOS COMPARTEN TRES MIL KILOMETROS DE FRONTERA LA CUAL ES CRUZADA POR 250 MILLONES DE PERSONAS AL AÑO, Y EN EL AMBITO COMERCIAL, NUESTRO PAIS ES EL TERCER SOCIO MAS IMPORTANTE PARA WASHINGTON.

GEORGE BUSH LANZO LA LLAMADA INICIATIVA PARA LAS AMERICAS, QUE TIENE COMO PROPOSITO FORTALECER Y FORTALECER LA DEMOCRACIA MEDIANTE EL ESTIMULO AL COMERCIO, LA INVERSION Y LA REDUCCION DE LA DEUDA.

ENFATIZO QUE DEBE DE SER UN COMPROMISO FIRME CON EL SISTEMA COMERCIAL MULTILATERAL, LA NO DISCRIMINACION, LA LIBERTAD DE SELECCION Y EL RESPETO POR EL IMPERIO DE LA LEY .

CHISPA ENTRE NOTICIAS.

NOTICIERO: ESPACIO INFORMATIVO

GUIÓN PROGRAMA No. 1

LOCUTOR 1: BRENDA MORALES

SECCION:

LOCUTOR 2: NORMA PATRICIA LOPEZ

V I D E O

A U D I O

PAN RIGHT LOCUTOR 1
MEDIUM SHOT

EL PRESIDENTE DE PERU, ALBERTO FUJIMORI DESTITUYO HOY A LOS JEFES DE LA POLICIA ANTIDROGAS, GENERAL JUAN ZARATE GAMBINI, Y DE LA CAPITAL, GENERAL OSVALDO DIAS SALVADOR, CON LOS QUE YA SUMAN ONCE LOS OFICIALES DE ALTO RANGO QUE HAN SIDO CESADOS

SEGUN VERSIONES DIVULGADAS EN LIMA, PERU, NO MENOS DE 350 CORONELES, COMANDANTES MAYORES Y OTROS OFICIALES DE LA POLICIA FUERON PASADOS A RETIRO EN ESTA SEMANA AL INICIARSE LA CAMPAÑA MORALIZADORA QUE EL PRESIDENTE ANUNCIO EL DIA DE SU TOMA DE POSESION.

LA DESTITUCION DEL GENERAL ZARATE SORPRENDIO A LOS MEDIOS DE COMUNICACION Y A MUCHOS OTROS QUE LO CONSIDERAN UN EXPERTO EN LA LUCHA ANTIDROGAS. MIENTRAS TANTO, EN EL MARCO DEL COMBATE A LA CORRUPCION IMPULSADO POR FUJIMORI, SE ESPERA SEAN APREHENDIDOS 700 FUNCIONARIOS DEL GOBIERNO ANTERIOR QUE FUERON ACUSADOS ANTE LA JUSTICIA POR DELITOS COMO MALVERSAION DE FONDOS Y ENRQUECIMIENTO ILICITO.

CHISPA ENTRE NOTICIAS.

LOCUTOR 1: BRENDA MORALES

SECCIÓN:

LOCUTOR 2: NORMA PATRICIA LOPEZ

VIDEO

AUDIO

PAN LEFT LOCUTOR 2
MEDIUM SHOT

DIRIGENTES DE LOS PARTIDOS SOCIAL DEMOCRATAS DE LAS DOS ALEMANIAS RECHAZARON LA PROPUESTA DE SUS RESPECTIVOS GOBERNANTES PARA QUE LAS ELECCIONES PARLAMENTARIAS SEAN EFECTUADAS EL 14 DE OCTUBRE, Y NO EL DICIEMBRE COMO ESTABA PREVISTO.

HANS VOGEL, PRESIDENTE DE LOS SOCIALDEMOCRATAS DE ALEMANIA FEDERAL, DIJO QUE ESE ADELANTO ACABARA EN UNA INACEPTABLE MANIPULACION DE LA CONSTITUCION DE ALEMANIA DEMOCRATICA.

EN SU OPINION... EL ADELANTE DE LAS ELECCIONES CORRESPONDE A LOS OBJETIVOS POLITICOS DEL CANCELLER ALEMAN FEDERAL, QUE OBTENDRIA... CON SEGURIDAD LA REELECCION SI LOS COMISIOS SE EFECTURARAN EN EL CORTO PLAZO, PORQUE GOZA EN ESTOS MOMENTOS DE UN BUEN INDICE DE POPULARIDAD, DESPUES DE QUE SE REUNIO CON EL PRESIDENTE SOVIETICO MIJAIL GORBACHOV EN EL CAUCASO, Y PORQUE AUN NO SE HACE EVIDENTE EN LA ECONOMIA DE LA REPUBLICA FEDERAL ALEMANA EL IMPACTO DEL TRASLADO MASIVO DE RECURSOS FINANCIEROS A LA ALEMANIA DEMOCRATICA.

AL RESPECTO, LA ENCARGADA DE NEGOCIOS DE LOS SOCIALDEMOCRATAS DE ALEMANIA FEDERAL ANKE FUCHS, DECLARO QUE SU PARTIDO NO VOTARIA EN EL PARLAMENTO A FAVOR DE LOS CAMBIOS CONSTITUCIONALES PARA ADELANTAR LOS COMISIOS.

CHISPA ENTRE NOTICIAS.

NOTICIERO: ESPACIO INFORMATIVO

GUIÓN PROGRAMA No. 1

LOCUTOR 1 : BRENDA MORALES

LOCUTOR 2 : NORMA PATRICIA LOPEZ

SECCION:

V I D E O

A U D I O

PAN RIGHT LOCUTOR 1
MEDIUM SHOT.

ORGANIZACIONES SOCIALES COMO LA COORDINADORA UNICA DE DAMNIFICADOS, LA ASAMBLEA DE BARRIOS, LA COORDINADORA NACIONAL DEL MOVIMIENTO URBANO POPULAR Y LA COORDINADORA DE CONSEJOS POPULARES DE ABASTO E INTEGRACION VECINAL FIRMARON UN PACTO CONTRA EL HAMBRE Y EFECTUARON AYER UN MITIN EN EL ZOCALO PARA DAR A CONOCERLO

LOS MANIFESTANTES DEMANDARON AUMENTO A LOS SUBSIDIOS EN ALIMENTOS BASICOS ASI COMO SALARIOS QUE RESPONDAN A LA SITUACION ECONOMICA ACTUAL.

CHISPA ENTRE NOTICIAS.

PAN LEFT LOCUTOR 2

LEVON TER PETROSIAN, LIDER DEL MOVIMIENTO NACIONAL ARMENIO, FUE ELEGIDO HOY PRESIDENTE DEL SOVIET SUPREMO DE ARMENIA POR 140 VOTOS A FAVOR Y 80 EN CONTRA, DERROTANDO A SU Oponente, EL PRIMER SECRETARIO DEL PARTIDO COMUNISTA, VLADIMIR MOVSISION.

PETROSION ES TAMBIEN MIEMBRO DEL COMITE KARABAJ, ORGANIZACION QUE DIRIGE LA LUCHA DE LOS HABITANTES DE ESA REGION, PARA OBTENER SU INDEPENDENCIA DE AZERBAIYAN Y SU REINCORPORACION A ARMENIA. POR SUS ACTIVIDADES EN ESA ORGANIZACION, PETROSIAN PASO 6 MESES EN PRISION EN 1989.

NOTICIERO: ESPACIO INFORMATIVO

GUIN" PROGRAMA No. 1

LOCUTOR 1 : BRENDA MORALES

SECCION:

LOCUTOR 2 : NORMA PATRICIA LOPEZ

V I D E O

A U D I O

TIEMPO

EL LIDER NACIONALISTA E PRESO DESPUES DE SU ELECCION "QUE ES UNA VICTORIA DEL PUEBLO", MIENTRAS QUE EL PORTAVOZ DEL MOVIMIENTO NACIONAL ARMENIO, SATENIK FARAMAZIAN, SEÑALÓ QUE "EL MAYOR TRIUNFO DE LAS FUERZAS DEMOCRATICAS".

UNO DE LOS PRIMEROS DESAFIOS QUE DEBERA APROFITAR EL NUEVO PRESIDENTE DEL PARLAMENTO ES EL DE LA DISOLUCION DE LAS MILICIAS ARMENIAS, ANTES DEL 10 DE AGOSTO, SEGUN LO DETERMINA EL PLAZO ESTABLECIDO EN UN DECRETO PRESIDENCIAL, DADO A CONOCER EN DIAS PASADOS.

CHISPA ENTRE NOTICIAS

PAN RIGHT LOCUTOR 1 -
MEDIUM SHOT

EL PRESIDENTE DE ARGENTINA, CARLOS MENEM ENVIO AL CONGRESO UN PROYECTO PARA APLICAR LA PENA DE MUERTE CONTRA LOS AUTOPES DE DELITOS VINCULADOS AL MARCOTRAFICO, SEQUESTROS Y VIOLACIONES CON POSTERIOR MUERTE DE LA VICTIMA.

EL PROYECTO DE LOS 12 ARTICULOS CON LA FIRMA DE MENEM Y DEL MINISTRO DE EDUCACION Y JUSTICIA, ANTONIO SALOMIA ESTABLECE QU LA PENA DE APLICARA MEDIANTE FUSILAMIENTO EJECUTADO POR LAS FUERZAS DE SEGURIDAD.

LA REGLAMENTACION ESTABLECE QUE LA PENA CAPITAL NO SE APLICARA A MENORES DE 18 AÑOS O MAYORES DE 70 NI A MUJERES EN ESTADO DE GRAVIDEZ.

LOCUTOR 1 : BRENDA MORALES

SECCION:

LOCUTOR 2 : NORMA PATRICIA LOPEZ

V I D E O

A U D I O

TIEMPO

POR SU PARTE, EL SENADOR PERONISTA JUAN CARLOS ROMERO PROPUSO AL PODER EJECUTIVO LA ORGANIZACION DE UNA CONSUETA POPULAR PARA QUE SE DECIDA SOBRE LA PENA DE MUERTE ADEMAS DE LOS PARTIDOS POLITICOS DE OPOSICION, LAS ORGANIZACIONES DE DEFENSA DE DERECHOS HUMANOS, PERSONAJES LOCALES Y A OBISPOS DE LA INFLUYENTE IGLESIA CATOLICA SE PRONUNCIARON EN CONTRA DE LA INICIATIVA DE MENEN.

CHISPA ENTRE NOTICIAS

PAN LEFT LOCUTOR 2
MEDIUM SHOT

CON LA MAYOR FLEXIBILIDAD QUE YA EXISTE EN MATERIA DE PRECIOS, SE COMIENZA A ENTREVER LA TERMINACION DEL PACTO PARA LA ESTABILIDAD Y EL CRECIMIENTO ECONOMICO, SEÑALO UN VOCERO DE BANAMEX.

SEGUN ESTIMACIONES DEL BANCO NACIONAL DE MEXICO DE DARA UNA LIBERACION DE PRECIOS CADA VEZ MAYOR, ACOMPAÑADA DE UNA PARIDAD CAMBIARIA SOSTENIDA.

EXPLICO QUE ACTUAMENTE SE PERMITE UNA MODESTA DEVALUACION DEL PESO PORQUE HAY RESERVAS INTERNACIONALES CRECIENTES, LAS CUALES SE ESTIMAN EN 7 MILLONES DE DOLARES.

ESTAS FUERON LAS NOTICIAS HASTA EL MOMENTO..... CONTINUAMOS CON NUESTRO PROGRAMA.

ENTRA SUBRICA DEL NOTICIERO
SUBC B418 F00EA 9
DESAPARECE: DISCO LADO A
TRACK 5
TIGHT SHOT LOGOTIPO.

NOTICIERO: ESPACIO INFORMATIVO

GUIÓN PROGRAMA No. 1

LOCUTOR 1 : PATRICIA RODRIGUEZ SUÑIS

LOCUTOR 2 : CLAUDIA MELENDEZ

SECCION: Expresión sin límites

V I D E O

A U D I O

VOZ EN OFF

TWO FULL SHOT LOCUTOR
1 Y LOCUTOR 2.

ENTRADA, RUBRICA DE LA
SECCION, DISCO1, LADO
A , TRACK 2.
SUBE, BAJA, FONDEA Y
DESAPARECE .

LOCUTOR 1

LOCUTOR 2
ZOOMIN. LOCUTOR2

LOCUTOR 1
TWO FULL SHOT
LOCUTOR 1 Y LOCUTOR 2

LOCUTOR 2

ZOOMIN
LOCUTOR 2

LOCUTOR 1
TWO FULL SHOT
ZOOMIN LOCUTOR1
MEDIUM SHOT

9'

EXPRESION SIN LIMITES

BUENOS DIAS. ESTAMOS EN SU SECCION EN LA QUE
USTED PUEDE PARTICIPAR, Y LOS SALUDAN COMO
SIEMPRE SUS AMIGAS PATRICIA RODRIGUEZ Y CLAUDIA
MELENDEZ.

BIENVENIDOS. RECUERDEN QUE NUESTROS TELEFONOS
5-75-09-19 Y 5-75-07-56 ESTAN A SU DISPOSICION
PARA RECIBIR SUS COMENTARIOS. ¿QUE TEMAS
VAMOS A TORGAR. HOY PATY?

CREO QUE LOS TEMAS OBLIGADOS DE ESTA SEMANA SON,
A NIVEL INTERNACIONAL LA INVASION DE IRAK A
KUWAIT, Y A NIVEL NACIONAL, LA PRIMERA SEMANA
NACIONAL DE SOLIDARIDAD.

MIENTRAS LLEGAN LAS LLAMADAS PATY, DEJAME DARTE
UNA NOTICIA QUE A TI, A MI Y A TODOS LOS QUE
NO FUMAMOS NOS VA A INTERESAR.

COMENTARIOS DE TABAQUISMO

COMENTARIOS SOBRE TABAQUISMO

COMENTARIO SOBRE LA PUBLICIDAD DE CIGARROS.

NOTICIERO: ESPACIO INFORMATIVO

GUIÓN PROGRAMA No. 1

LOCUTOR 1 : FÁBILICA HODALGOEZ

SECCION:

LOCUTOR 2 : CRISTINA MENDOZA

V I D E O

A U D I O

TIEMPO

LOCUTOR 2	LLAMADAS
TWO FULL SHOT	
LOCUTOR 1	LEE LLAMADA
ZOOMIN	
MEDIUM SHOT	
LOCUTOR 2	COMENTARIO SOBRE LLAMADAS
TWO FULL SHOT	
LOCUTOR 1 Y LOCUTOR 2	COMENTARIO SOBRE EL PROBLEMA DE IRAK Y KUWAIT, Y SUS REPERCUSIONES MUNDIALES.
TIGHT SHOT	ENTRA JORGE CON CAFE
NESCAFF	
LOCUTOR 1	HABLA SOBRE EL PRONASOL
ZOOMIN	
MEDIUM SHOT	
TWO FULL SHOT	
LOCUTOR 1 Y LOCUTOR 2	COMENTAN SOBRE PRONASOL
ZOOMIN MEDIUM SHOT	LEE LLAMADAS
LOCUTOR 1	
TWO FULL SHOT	
LOCUTOR 1 Y LOCUTOR 2	COMENTAN LLAMADAS
LOCUTOR 1 Y LOCUTOR 2	DESPEDIR LA SECCION.
ENTRADA RUBRICA, SUBE BAJA Y DESAPARECE.	

LOCUTOR 1 : VERONICA PIÑA

SECCION: CONTACTO CULTURAL

LOCUTOR 2 : LILIANA NIETO

V I D E O

A U D I O

ENTRADA RUBRICA DE LA
SECCION. SUBE, BAJA, FONDEA Y
DESAPARECE.
TMO FULL SHOT LOC. 1 Y LOC. 2
VOZ EN OFF. (MAUSHAS)

TIEMPO
5'27"

CONTACTO CULTURAL

LOC. 1
ZOOM IN
MEDIUM SHOT

BUENOS DIAS, BIENVENIDOS A SU SECCION CULTURAL DE ESPACIO INFORMATIVO, SOY VERONICA PIÑA Y ME ACOMPAÑA COMO SIEMPRE LILIANA NIETO

LOCUTOR 2
PAN LEFT
MEDIUM SHOT

EL PASADO VIERNES TV-UNAM PRESENTO EN CONFERENCIA DE PRENSA SUS NUEVAS SERIES TELEVISIVAS: RUMBO URBANO, LOS QUE HACEN EL ARTE, EXCESO DE MAQUILLAJE SER MUJER Y LA NUEVA EDICION DE NOTICIEROS PRESENCIA UNIVERSITARIA.

EN LA PRESENTACION PARTICIPARON: GONZALO BELORIO, DIRECTOR DE DIFUSION DE LA UNAM, LUIS GARCIA DIRECTOR DE CULTURAS POPULARES, ROSA MARIA FERNANDEZ DE TV-UNAM Y LOS COORDINADORES DE LOS PROGRAMAS. COMO PARTE DE LA CONFERENCIA SE PRESENTO UN VIDEO CON LA SEMBLANZA DE CADA UNO DE LOS PROGRAMAS, TRES DE LOS CUALES CONDICE OFELIA MEDINA.

LOCUTOR 1
PANRIGHT MEDIUM SHOT

LA DIRECCION GENERAL DE PUBLICACIONES DEL CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES EN RESPUESTA A LA CONVOCATORIA DE SOLIDARIDAD EMITIDA POR EL GOBIERNO MEXICANO, EMPRENDERA ACCIONES ESPECIFICAS ENCAMINADAS A FOMENTAR EL HABITO DE LA LECTURA ENTRE LA POBLACION INDIGENA Y LA SOCIEDAD EN GENERAL.

LA PRIMERA SEMANA NACIONAL DE SOLIDARIDAD, EN LA QUE CORRESPONDE A LA CULTURA, TIENE ENTRE OTROS EL PROPOSITO DE ELEVAR LOS INDICES DE BIENESTAR SOCIAL, APOYAR LOS PROGRAMAS PRODUCTIVOS Y LA

INDICIO: ESPACIO INFORMATIVO
LOCUTOR 1 : VERONICA PIRA
LOCUTOR 2 : LILIANA NIETO

QUINTA PROGRAMADA No. 1
SECCION: CONTACTO CULTURAL

V I D E O

A U D I O

LOCUTOR 2
PAN LEFT
MEDIUM SHOT

TEMP

DIFFUSION DE ACTIVIDADES ARTISTICAS Y CULTURALES. ASI MISMO EL PRIMER COLOQUIO NACIONAL SOBRE LA LITERATURA INFANTIL, FUE INAUGURADO EN LA CASA DE LA CULTURA DE CAMPECHE POR EL GOBERNADOR ABELARDO CARRILLO ZAVALA.

DENTRO DE LAS DIFERENTES MESAS DE TRABAJO SE TRATARON TEMAS RELACIONADOS A LA PRODUCCION, EDICION Y DISTRIBUCION DE LITERATURA INFANTIL Y A LA FALTA DE PROGRAMAS ESPECIFICOS ENCAMINADOS A FOMENTAR LA LECTURA ENTRE LOS NIÑOS.

SESENTA ACTORES DE 20 PAISES PARTICIPARON EN EL TERCER TALLER DE LA ESCUELA INTERNACIONAL DE TEATRO DE AMERICA LATINA Y EL CARIBE EN LA HABANA CUBA.

EL DIRECTOR OSVALDO DRAGUN INFORMO QUE A PARTIR DE LA SEGUNDA QUINCENA DE SEPTIEMBRE PROXIMO Y DURANTE UN MES, CUATRO DRAMATURGOS TRABAJARAN A PARTIR DE LA NOVELA DE ALEJO CARRENIER "EL REINO DE ESTE MUNDO".

RATIFICO TAMBIEN, LA IDEA DE EFECTUAR EN 1992 UNA CARABAMA DEL TEATRO LATINOAMERICANO DENOMINADA "LA CONQUISTA", EN LA QUE PARTICIPARAN UNOS 300 ARTISTAS DE TODOS LOS PAISES DEL AREA.

ENTRE LOS PLANES MEDIATOS DE LA ESCUELA INTERNACIONAL DE TEATRO DE AMERICA LATINA Y EL CARIBE ESTA LA REUNION DE OCHO RELEVANTES TEATRIAS DE LA REGION EN NOVIEMBRE PROXIMO EN LA CAPITAL ARGENTINA, QUIENES INICIARAN LA ELABORACION DE UNA HISTORIA DEL TEATRO LATINOAMERICANO POR MEDIO DE SUS EXPERIENCIAS PERSONALES.

EMISORA: ESPASO INTERMUNDO

GRUPO: PROGRAMA No. 1

LOCUTOR 1 : VERONICA PENA

SECCION: CONTACTO CULTURAL

LOCUTOR 2 : LILIANA NIETO

V I D E O

A U D I O

LOCUTOR 1
PAN RIGHT
MEDIUM SHOT

INVESTIGADORES DEL INSTITUTO NACIONAL DE ANTHROPOLOGIA E HISTORIA, DESCUBRIERON UN CODICE EN SAN CRISTOBAL ECATEPEC, QUE CONTIENE VALIOSA INFORMACION DOCUMENTAL PARA DESENTAÑAR ALGUNOS PASAJES SOBRE LA HISTORIA DE ESTE LUGAR. EL DOCUMENTO HISTORICO MIDE 1.60 POR 2 METROS ESTA ELABORADO EN PIEL DE BOVINO, UBICA GEOGRAFICAMENTE LA CABECERA DE SAN CRISTOBAL ECATEPEC Y CADA UNO DE SUS BARRIOS, DELIMITA LA PROPIEDAD DEL AGUA Y LAS TIERRAS COMUNALES, TIENE DIBUJADO UN INDIGENA QUE PROBABLEMENTE FUERA SER UN EMPERADOR COMO "COCTEZHMAN" DICO LA ANTHROLOGA ASUNCIÓN GARCÍA SAMPER QUIEN SE ENTERO DE LA EXISTENCIA DE ESTE MATERIAL GRACIAS A LAS INVESTIGACIONES QUE HA VENIDO REALIZANDO DENTRO DEL INSTITUTO DESDE 1987.

LOCUTOR 2
PAN LEFT
MEDIUM SHOT

LA CASA DE LA MUSICA PRESENTARA DURANTE EL SEGUNDO GRAN FESTIVAL DE LA CIUDAD DE MEXICO, ENCUENTROS DE MUSICA POPULAR Y CONCIERTOS EN LOS QUE PARTICIPARAN OSCAR CHAVEZ, MARGARITA CRUZ, LA TROVA SERRANA LOS CHILENOS DE LA COSTA ENTRE OTROS.

ESTA SERIE DE CONCIERTOS SE LLEVARAN A CABO A PARTIR DE LAS 18 HORAS, LA CLAUSURA ESTARA A CARGO DE MARGARITA DE LA CRUZ CON SU HOMENAJE A LUCHA REYES CONSIDERADA LA MAS GRANDE DE LAS INTÉRPRETES VERACULAS.

LOCUTOR 1

ESTA FUE LA INFORMACION, MUCHAS GRACIAS POR SU ATENCION, NOS DESPEDIMOS Y LOS ESPERAMOS EN LA PROXIMA EMISION.

ENTRA EN LA SECCION
SUPE, GADA Y DESAPARECE.

LOCUTOR 1: JOSE M. JARAMILLO GUEVAS

SECCION:

LOCUTOR 2:

VIDEO

AUDIO

VOZ EN OFF

ENTRA RUBRICA SECC. DEPORTES

DISCO 3 LADO A TRACK 1

SUBE, BAJA, FONDEA Y DE

DESAPARECE. THIGHT SHOT

ANUNCIO DE MARLBORO

ZOOM BACK

MEDIUM SHOT

DEPORTES CON EL JOVEN JARAMILLO

15"

QUE TAL AMIGOS, AQUI ESTAMOS CON LA INFOR
INFORMACION DEPORTIVA. EL DIA DE AYER SE ABRIÓ
LA TEMPORADA DE NOVILLADAS EN LA PLAZA MEXICO.
EN EL CARTEL PARTICIPARON TEODORO GOMEZ,
BERNARDO RENTERIA Y GABRIEL MELENBEZ, QUIENES
LIDEARON TOROS DE LA VENTA DEL REFUGIO DE JOSE
LUIS GOMEZ, TAL Y COMO LO HABIA INFORMADO EL
SEÑOR VICTOR CAYETANO LEAL, MEJOR CONOCIDO EN
EL MEDIO TAURINO COMO "CURRO LEAL", EMPRESARIO
DE LA PLAZA DE TOROS MAS GRANDE DEL MUNDO.

PASANDO A INFORMACION DEL BALONPIE, EL
PROXIMO 8 DE OCTUBRE SE LLEVARA ACABO LA
ASAMBLEA GENERAL DE LA FEDERACION MEXICANA DE
FUTBOL, DE LA QUE SURGIRA EL NUEVO TITULAR DEL
CONSEJO NACIONAL DE DICHO ORGANISMO. LO ANTERIOR
FUE INFORMADO POR JESUS REYNOSO, PRESIDENTE
INTERINO DE DICHA FEDERACION Y QUIEN ASEGURO
QUE EN CUANTO DEJE EL CARGO, SE REINTEGRARA AL
CRUZ AZUL, SU EQUIPO DE ORIGEN.

.. EL ENTRENADOR DE LA SELECCION DE FUTBOL
DE ARGENTINA, CARLOS SALVADOR BILARDO, TRABAJARA
COMO ASESOR O DIRECTOR TECNICO EN ESTADOS
UNIDOS PARA AYUDAR AL FUTBOL DE ESE PAIS CON
VISTAS AL MUNDIAL DE 1994.

EN OTRA INFORMACION, MIKE TYSON SE CONSIDERA
AUN EL REY, APESAR DE HABER PERDIDO EL TITULO.
EL EXCAMPEON SE ENCUENTRA EN LA CIMA DE LOS
DEPORTISTAS MILLONARIOS GANANDO LA NADA
DESAPRECIABLE SUMA DE 26.6 MILLONES DE DOLARES
AL AÑO. LE SIGUEN EN LA LISTA BUSTER DOUGLAS
CON 26 MILLONES DE DOLARES, SUGAR RAY LEONARD
CON 13 MILLONES, EL BRASILEÑO AYRTON SENA
QUIEN GANA 10 MILLONES Y EL FRANCÉS ALAIN PROST
CON 9 MILLONES. ASI MISMO EL DEPORTISTA
LATINOAMERICANO MEJOR PAGADO ES EL CAÑONERO
JOSE CANSECO, QUIEN SE ENCUENTRA UBICADO EN LA

LOCUTOR 1 :

SECCION:

LOCUTOR 2 :

VIDEO

AUDIO

DECIMOCUARTA POSICION DE LA LISTA CON LA SUMA DE 6 MILLONES DE DOLARES AL AÑO.

EN INFORMACION GENERADA EN EL CICLISMO, LA CUARTETA MEXICANA INTEGRADA POR HECTOR PEREZ, JUAN CAMACHO, JESUS VAZQUEZ Y GUILLERMO GUTIERREZ CONSIGUIÓ DOS MEDALLAS DE BRONCE EN LA PRUEBA DE 100 KILOMETROS CONTRA RELOJ, EFECTUADA EN ESA CIUDAD DENTRO DEL CAMPEONATO PANAMERICANO DE DICHA ESPECIALIDAD. LA MEDALLA DE ORO FUE PARA EL EQUIPO COLOMBIANO QUIENES EMPLEARON EN RECORRER LA DISTANCIA DOS HORAS Y 28 SEGUNDOS.

Y EN BARCELONA, TODOS SE PREPARAN PARA SER ANFITRIONES DE LAS OLIMPIADAS? UNOS 15 MIL BARCELONESES ESTAN DISPUESTOS A CEDER HABITACION EN SUS CASAS DURANTE LA CELEBRACION DE LOS JUEGOS OLIMPICOS DE 1992, ASI LO ESTIMO LA UNION HOTELERA DE BARCELONA. Y MIENTRAS ESTO SUCEDE, EL PASADO 4 DE AGOSTO SE DIO INICIO A LOS JUEGOS OLIMPICOS "COLOR DE ROSA", EN DONDE TOMARAN PARTE 7 MIL 300 ATHLETAS, TODOS ELLOS HOMOSEXUALES Y LESBIANAS, SEGUN SEÑALO RICHARD DOBSON, VOCHERO DE LA OLIMPIADA "CELEBRACION 90".

POR MI PARTE ESTO HA SIDO TODO Y GRACIAS.

ENTRA RUBRICA SECCION
SUBE, BAJA, FONDEA Y
DESAPARECE
TIGHT SHOT ANUNCIO DE
MARLBORO.

9"

NOTICIERO: ESPACIO INFORMATIVO
LOCUTOR 1 : LUZ MARIA RUBIO
LOCUTOR 2 : ALMA GOMEZ

GUIÓN PROGRAMA No. 1
SECCION: CINE, RADIO Y TELEVISION

V I D E O

A U D I O

ENTRADA RUBRICA SECCION
DISCO 3, LADO B.,
TRACK 4 12
VOZ EN OFF
TWO FULL SHOT LOCUTOR 1
Y LOCUTOR 2.

LOCUTOR 2

BUENOS DIAS, EN NUESTRA SECCION DE CINE, RADIO
Y TELEVISION LOS SALUDA ALMA GOMEZ

LOCUTOR 1

Y LUZ MARIA RUBIO

LOCUTOR 2

HOY HABLAREMOS SOBRE LA PELICULA LAS TORTUGAS
NINJA.

THIGHT SHOT AL CARTEL
DE LA PELICULA 10''

LOCUTOR 2 ,ZOOM BACK
MEDIUM SHOT.

AQUI SE NOS PRESENTAN ADOLESCENTES..REFUGIADOS
EN SU AURA DE INCOMPRESION QUE COMETEN DELITOS
Y APRENDEN ARTES MARCIALES EN UN AMBIENTE HOSTIL
Y VIOLENTO, DOMINADO POR EL LIDER CRIMINAL:
EL MAESTRO TRITURADOS.
SIN EMBARGO; EN LAS CAÑERIAS SE PREPARA LA
DE LA CIUDAD: 4 TORTUGAS ADOLESCENTES EXPERTAS
EN EL ARTE NINJA.
ESTA PELICULA BASA SU DISCURSO EN LA VIOLENCIA
JUVENIL, EL CONFLICTO EXISTENCIAL DE LA ADOLESCEN
ADOLESCENCIA, QUE SE TRADUCE EN LEY Y DELINCUENCIA!

NOTICIERO: ESPACIO INFORMATIVO
LOCUTOR 1 : ROSA MARÍA ROLDÁN
LOCUTOR 2 : ALMA GONZÁLEZ

GUIÓN PROGRAMA No. 1
SECCION:

V I D E O

A U D I O

LOCUTOR 1
PAN RIGHT
MEDIUM CLOSE

OBVIAMENTE, NO FALTA EN LA CINTA EL CONSEJERO ESPIRITUAL: LA RATA GIGANTE SPLINTER, EL GOLPEADOR HABIL Y LA ARIESGADA REPORTERA DE TELEVISION, DENTRO DE UNA HISTORIA IMPREVISIBLE, EN DONDE EL HUMOR Y LA SATIRA SE PIERDE EN GRANDES BATALLAS DE ARTES MARCIALES.

ES UNA HISTORIA DIVERTIDA QUE SE QUEDA EN EL ESPECTACULO HOLLYWOODENSE Y EN UNA BUENA PRODUCCION

EN EL INSTITUTO MEXICANO DE TELEVISION QUEDAN POCO MAS DE 2300 EMPLEADOS DE LOS 4000 QUE TENIAN EL AÑO PASADO. PARA NOVIEMBRE QUEDARAN 1500 EN TAN SOLO UN CANAL: EL 13.

ES INMINENTE LA SUBASTA DE LA RED NACIONAL SIETE, DEL CANAL 22 DEL DISTRITO FEDERAL, Y DE LOS CANALES 2 DE CHIHUAHUA Y 8 DE MONTERREY, CON LO CUAL SE DESMORONA EL GRAN PROYECTO QUE EN 1985 REPRESENTARA UNA ESPERANZA DE COMPETENCIA FRENTE A LA TELEVISION COMERCIAL.

EN LOS ESTADOS FINANCIEROS DICTAMINADOS HASTA 1988, IMEVISION PRESENTO NUMEROS ROJOS ENTRE PERDIDAS, PASIVOS ACUMULADOS Y RECARGOS DE 156,230 MILLONES DE PESOS, DE LOS CUALES LA TERCERA PARTE CORRESPONDE A ESTE ULTIMO AÑO.

EN DIAS PASADOS, ANTONIO ALVAREZ LIMA, ACTUAL DIRECTOR DE IMEVISION PRESENTO UN INFORME A LA DIRECTIVA, EN DONDE EXPLICA LAS INEFICIENCIAS E INSUFICIENCIAS EN LA CONDUCCION DEL INSTITUTO, Y DE COMO SE DECIDIO ADELGAZAR LA NOMINA Y ELIMINAR PROGRAMAS PRODUCIDOS.

NOTICIERO: ESPACIO INFORMATIVO
LOCUTOR 1 : LUIS MARRA
LOCUTOR 2 : ALMA GOMEZ

GUION PROGRAMA No. 1
SECCION:

V I D E O

A U D I O

LOCUTOR 2
PAN. LEFT
MEDIUM SHOT

TIEMPO

EL SECRETARIO DE COMUNICACIONES Y TRANSPORTES, ANDRES CASO LOMBARDO, PUSO EN MARCHA ESTE FIN DE SEMANA, EL MODERNO Y FUNCIONAL ESTUDIO MOVIL DE RADIO RED.

A DIFERENCIA DE LAS TRADICIONALES UNIDADES MOVILES, QUE PRACTICAMENTE TODAS LAS ESTACIONES POSEEN, EL ESTUDIO RODANTE DE LA RED ES TOTALMENTE AUTONOMO.

TIENE CAPACIDAD PARA TRANSMITIR DIRECTAMENTE AL SATELITE MORELOS DESDE LA SELVA LACANDONA.

CUENTA CON TODO EL EQUIPO DE UN ESTUDIO DE RADIO, MEZCLADORA, CARTUCHEROS, TORNAMESAS, MICROFONOS, Y HASTA COMPACT DISC; ADEMAS TIENE BAÑO, COCINA Y AREA DE REDACCION, ASI MISMO DOS PLANTAS DE ENERGIA ELECTRICA QUE LE CONFIERE SU CONDICION DE AUTONOMA.

ESTE NUEVO ESTUDIO MOVIL SE SUMA AL EQUIPO DEL QUE YA DISPONIA LA ESTACION: 12 UNIDADES Y 2 HELICOPTEROS.

ENTRA EDECAN CON
COCA COLA, LA SIRVE

HACE CALOR, ¿NO SE LES ANTOJA UNA COCA COLA?

LOCUTOR 1

GRACIAS, SOBRE TODO SE ANTOJA PARA UNA GARGANTA RESECA.

GRACIAS NORMA, AHORA HABLEMOS DEL SIDA.

LOCUTOR 1
ZOOMIN
MEDIUM SHOT

DESDE HACE CASI UN AÑO, SE ENCUENTRA DETENIDO EN EL DEPARTAMENTO DE RECURSOS LITERARIOS DE TELEvisa, EL GUION DE UNA TELENVELA SOBRE EL SIDA, ESCRITA POR LA ACTRIZ MARGARITA ISABEL Y LUIS EDUARDO REYES.

NOTICIERO: ESPACIO INFORMATIVO

GUIÓN PROGRAMA No. 1

LOCUTOR 1 : LUZ MARÍA RUBIO

SECCIÓN:

LOCUTOR 2 : ALMA GÓMEZ

V I D E O

A U D I O

LA TELENOVELA CUENTA CON 140 CAPITULOS, Y ES UN PROYECTO DE LA ORGANIZACION DE LAS NACIONES UNIDAS, PARA DAR A CONOCER ESTA PROBLEMÁTICA EN LATINOAMÉRICA.

REYES, SU COAUTOR HA DECIDIDO LLEVARLA AL TEATRO.

DICHA HISTORIA ES PRODUCTO DE TRES AÑOS DE INVESTIGACION, Y ABORDA EL TEMA DEL SIDA A TRAVÉS DE LA BISEXUALIDAD, COMO LA FORMA MÁS COMUN DE CONTAGIO EN NUESTRO PAÍS Y EN LATINOAMÉRICA.

EL PERSONAJE CENTRAL ES UNA AMA DE CASA, CON TODO EL MANEJO MELODRAMÁTICO DE LA MUJER FIEL, QUIEN DE PRONTO SE ENCUENTRA CONTAGIADA SIN SABER COMO.

LA OBRA DE TEATRO SE LLAMARA DUDAS Y SE HARÁ BAJO EL AUSPICIO DEL FONDO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES, Y PRETENDE SIMPLEMENTE RETRATAR ESTA ACTUAL PROBLEMÁTICA.

MIENTRAS TANTO, TELEVISIÓN PRETENDE LANZAR DOS TELENOVELAS EN DONDE HAY DOS PERSONAJES CON SIDA, PERO EN UNO DE LOS CASOS, EL ENFERMO SE CONTAGIA AL PINCHARSE CON UN CLAVO Y EL OTRO LO ADQUIERE A TRAVÉS DE UNA TRANSFUSIÓN SANGUÍNEA.

NOTICIERO: ESPACIO INFORMATIVO
LOCUTOR 1 LUZ MARLA JOLIO
LOCUTOR 2 ALMA JUMBA

GUIÓN PROGRAMA No. 1
SECCION:

V I D E O

A U D I O

LOCUTOR 2
PAN LEFT LOCUTOR 2
MEDIUM SHOT
THIGHT SHOT
IMAGENES DE DICK TRACY
15''

ZOOMBACK
MEDIUM SHOT LOCUTOR 2

OTRA DE LAS PELICULAS DE LAS QUE LES
HABLAREMOS ES DICK TRACY.

ESTE FILM GIRA AL REDEDOR DE LAS AVENTURAS DEL
DURO Y VIOLENTO DETECTIVE DICK TRACY, BASADO EN
EL PUPOLAR PERSONAJE DE LA TIRA COMICA CREADA POR
CHESTER GOULD EN 1931.

ES UNA SUPER-PRODUCCION DIRIGIDA POR EL MISMO
WARREN BEATTY, GANADOR DEL OSCAR POR LA MEJOR
DIRECCION EN LA PELICULA "REDS" EN 1981, Y REUNIO
A 68 ARTESANOS TECNICOS DE LA INDUSTRIA DEL CINE,
TODOS CON UNA NOMINACION PARA EL OSCAR.

AQUI DESTACA LA AMBIENTACION Y EL MAQUILLAJE,
LO CUAL CONVIERTE A LA PELICULA EN UNA PRODUCCION
DIGNA DE VERSE EXCLUSIVAMENTE POR LA ORIGINALIDAD
VISUAL.

LA TRAMA ES MUY DEBIL Y LENTA, NO OFRECE NADA
NUEVO; SIN EMBARGO, NO SE PUEDE NEGAR QUE LA
PRODUCCION CUIDO TODOS LOS DETALLES DEL COMIC,
ES PRACTICAMENTE UNA HISTORIETA CON MOVIMIENTO EN
LA PANTALLA, MUY BIEN LOGRADA; DESDE LA INTENSIDAD
DE LOS COLORES, LOS DETALLES DE ESCENOGRAFIA Y
VESTUARIO, HASTA LOS MOVIMIENTOS DE UN HEROE O UN
VILLANO DE HISTORIETA, CONFIRMANDOLO CON LA GRAN
CANTIDAD DE VILLANOS QUE APARECEN EN ESTA CINTA,
COMO GRANDULON, SOPLON, CABEZA CHATA, 88 TECLAS,
NUMEROS Y SPLDONI, ENTRE OTROS.

EN LA PELICULA PARTICIPAN GRANDES ACTORES COMO
WARREN BEATTY, DUSTIN HOFFMAN, AL PACINO, DICK
VAN DYKE Y JAMES COAN ENTRE OTROS.

NOTICIERO: ESPACIO INFORMATIVO
LOCUTOR 1 : LUCY MARÍA ALDUI
LOCUTOR 2 : ALMA JUMAZ

GUIÓN PROGRAMA No. 1
SECCION:

V I D E O

A U D I O

15:00

TAMBIEN SE MOSTRO LA POPULARIDAD Y SENSUALIDAD DE MADONA EN EL PAPEL DE SUSPIROS MAHONEY. ADEMAS INTERPRETA LA MAYORIA DE LAS CANCIONES QUE APARECEN EN "DICK TRACY", LAS QUE FUERON ESPECIALMENTE PARA LA PELICULA, POR STEPHEN SONDHEIM, COMPOSITOR DE BROADWAY GANADOR DE LOS PREMIOS PULITZER Y TONY.

VAMOS AHORA CON UN TRABAJO QUE NOS PREPARO NUESTRA COMPAÑERA CLAUDIA MELENDEZ .

INSERT VIDEO-REPORTE DE...
REALIZADORA CLAUDIA MELENDEZ

21:50

LOCUTOR 1
MEDIUM SHOT.

10'

ESTUVIMOS EN EL REESTRENO DE LA OBRA "EL AVARO" CON RAFAEL INCLAN. PATRICIA RODRIGUEZ NOS TIENE PREPARADA UNA ENTREVISTA.

INSERT VIDEO CON
ENTREVISTA Y ESCENAS
DE LA OBRA

LOCUTOR 2
MEDIUM SHOT

GRACIAS, ESTO FUE TODO EN SU SECCION DE CINE RADIO Y TELEVISION.

NOTICIAS: COCAIN INFORMATIVO

GUIA: FICHA 464 No. 1

LOCUTOR 1 : VERONICA PIÑA

SECCION: LA MUJER ACTUAL

LOCUTOR 2 :

V I D E O

A U D I O

ENTRADA RUBRICA
SECCION DE LA MUJER ACTUAL
DISCO 2 LADO A
SURE, RAJA, FODFA y DESAPARECE
TRAC 1 10"
THIGH SHOT A PERFUMES Y
COSMETICS 4" CADA UNO

LOCUTOR
ZOOM BACK
MEDIUM SHOT LOC.

TIEMPO
3 50"

LA MUJER ACTUAL

QUE TAL, SOY VERONICA PIÑA JARRILLO, BIENVENIDOS A SU SECCION DEDICADA A LA MUJER, PATROCINADA POR FAMA DE FABERGE Y ANGEL FACE DE PONDUS. EN ESTA OCACION HABLAREMOS ACERCA DEL HOSTIGAMIENTO SEXUAL.

EL HOSTIGAMIENTO SEXUAL ES UN GRAVE PROBLEMA QUE LA MUJER MODERNA HA TENIDO QUE ENFRENTAR PARA LOGRAR INTRODUCIRSE EN LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA DE UNA SOCIEDAD CONSTITUIDA Y DOMINADA POR EL HOMBRE. CONTRARIAMENTE A LO QUE PUDIERA PARECER, ESTA PRACTICA IRRACIONAL NO ES PRIVATIVA DE PAISES COMO EL NUESTRO, SINO QUE SU INCIDENCIA ES GENERALIZADA, YA QUE INCLUSO EN ESTADOS UNIDOS, EL PAIS CONSIDERADO COMO EL MAS "CIVILIZADO" SE PRESENTAN TALOS CASOS. THE WASHINGTON POST REALIZO UNA ENCUESTA EN LA QUE REFLEJA ESTA SITUACION. LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACION MOSTRAN QUE EL 42 POR CIENTO DE LAS EMPLEADAS ESTADOUNIDENSES SON HOSTIGADAS SEXUALMENTE, POR MEDIO DE PRESIONES DIRECTAS, CARTAS, LLAMADAS TELEFONICAS, MANDADOS DELIBERADOS, MIRADAS SUGESTIVAS Y FRANCS COMENTARIOS DE INDOLE SEXUAL. TAL SITUACION, MANIFIESTA LA TENDENCIA HISTORICA QUE EL HOMBRE TIENE AL SITUAR A LA MUJER EN UN PLANO INFERIOR, VIENDOLA COMO UN SIMPLE OBJETO DE

OTICIANO: ESPANOL INFORMATIVO
LOCUTOR 1 : VERONICA PISA
LOCUTOR 2 :

GUIA No. 1
SECCION: LA MUJER ACTUAL

V I D E O

A U D I O

UNO SEXUAL Y OLVIDANDO QUE TAMBIEN ES UN SUJETO
CON VOLUNTAD PROPIA Y CAPACIDAD INTELECTUAL AL
QUE SE LE DEBEN RESPETAR SUS DERECHOS.
PARECE INCREIBLE QUE LA MUJER MEXICANA A PESAR
DE HABER CONQUISTADO SU IGUALDAD JURIDICA CON EL
HOMBRE (GARANTIZADA EN EL ARTICULO 4
CONSTITUCIONAL), Y CON ESTO HAYA ACCEDIDO A LAS
MISMAS OPORTUNIDADES PARA PARTICIPAR EN LA VIDA
POLITICA, ECONOMICA Y SOCIAL DEL PAIS, NOTADA
EN CAMBIO, LA FACULTAD FUNDAMENTAL DE PRESERVAR
SU CUERPO COMO ALGO PROPIO EN EL QUE NADIE TIENE
DERECHO A INTERVENIR SIN SU CONSENTIMIENTO.
DESafortunadamente, EL CASO DEL QUE
MUCHAS MUJERES SON VICTIMAS, SIGUE SIENDO
JUSTIFICADA POR NUESTRA SOCIEDAD MACHISTA, LA
CUAL CONSIDERA AL HOMBRE COMO UN "PROBLEMA INDIVIDUAL"
VICTIMA DE LAS TENTACIONES DEMONIAICAS
PERSONIFICADAS POR LA MUJER, ESTA PASA, ENTONCES
DE VICTIMA A VICTIMARIA.
TAL PARECE QUE LA MUJER NO ES LIBRE, NI SIGNIFICA
PARA VESTIRSE, ARREGLARSE Y COMPORTARSE COMO
LO DESSE, YA QUE CUALQUIER NOTA DE FEMINEIDAD ES
TOMADA, POR LOS MACHITOS QUE ABUNDAN POR TODAS
PARTES, COMO PRETEXTOS PARA DESCARGAR SOBRE ELLA
SUS TRAUMAS Y FRUSTRACIONES.
EL HOSTIGAMIENTO SEXUAL, CASI SIEMPRE, SE
PRESENTA EN LUGARES Y SITUACIONES DONDE EL HOMBRE
TIENE UNA POSICION JERARQUICAMENTE SUPERIOR A LA
DE LA MUJER, TALES COMO: LA OFICINA, LA ESCUELA,
LA FABRICA.
ES ASI COMO SUJETO EL ACCESO DEL JEFE A LA EMPLEADA
DEL PROFESOR A LA ALUMNA, DEL PATRON A LA OBRERA.
EL ORIGEN DE ESTE PROBLEMA SE ENCUENTRA EN EL
MISMO SISTEMA EDUCATIVO, QUE D DDE EL SENSO DEL
HOGAR FOMENTA LAS RELACIONES DE PODER Y DOMINANCIA

ENCUADRO: ESPACIO INFORMATIVO

QUINTO PROGRAMA No. 1

LOCUTOR 1 : VERONICA PIRA

SECCION: LA MUJER ACTUAL

LOCUTOR 2 :

V I D E O

A U D I O

TIEMPO

QUE LOS VARONES "DIREN" EJERCER SOBRE LAS MUJERES.

ES TIEMPO DE BUSCAR UNA TRANSFORMACION CULTURAL PROFUNDA, MEDIANTE LA CUAL LA SOCIEDAD OLVIDE SU CONCEPCION MACHISTA Y APRENDA A VALORAR Y RESPETAR A LA MUJER.

EN MATERIA LEGAL SE HA ALCANZADO ALGUNOS AVANCES COMO LA FORMACION DE UNA COMISION ESPECIAL PARA LA INVESTIGACION DE DELITOS SEXUALES; LA INICIATIVA DE LEY PARA PERMITIR EL ABORTO CUANDO EL EMBARAZO SEA PRODUCTO DE UN ATAQUE SEXUAL Y LA INSTALACION DE CLINICAS DEDICADAS A PROPORCIONAR TERAPIAS A LAS VICTIMAS, ATENDIDAS ESTAN POR PERSONAL FEMENINO. SIN EMBARGO, FALTA MUCHO POR HACER NO SOLO EN MATERIA JURIDICA, SINO EN MUCHOS OTROS AMBITOS. LA SOCIEDAD EN SU CONJUNTO, DEBE ACTUAR PARA ERRADICAR EL HOSTIGAMIENTO SEXUAL QUE EVENTUALMENTE SE PUEDE CONVERTIR EN VIOLACION REPRESENTANDO ESTA ULTIMA LA PEOR AGRESION Y HUMILLACION QUE UNA MUJER PUEDE ENFRENTAR Y QUE MARCA O DESTRUYE PARA SIEMPRE EL RUMBO DE SU VIDA

ENTRADA BIBLIOTECA DE LA
SECCION 10"
SUBE BAJA FONDEA Y
DESAPARTICE

LOCUTOR 1
TUD FULL SHOT
LOCUTOR 1 Y LOCUTOR 2
LOCUTOR 2

MUCHAS GRACIAS POR HABER ESTADO CON NOSOTROS
ESTO FUE TODO EN NUESTRO PROGRAMA, MUCHAS GRACIAS
POR SU ATENCION. ESPERAMOS CONTAR MAÑANA CON SU
PRESENCIA, GRACIAS MARINA
HASTA MAÑANA BRENDA.

NUMERO: 10100000000000000000

MI

LOCUTOR 1 :

SECCION: CREDITOS

LOCUTOR 2 :

V I D E O

A U D I O

LETT
35"

ZOOM IN
TIGHT SHOT
LOGOTIPO DEL PROGRAMA
ENTRA, RUBRICA, SUBE, BAJA,
FONDO 43"
Y DESAPARECE
VOZ EN OFF

CONDUCTORES: PRYEDA BORALES, NORMA PATRICIA LOPEZ
CLAUDIA MELENDEZ, PATRICIA RODRIGUEZ, LILIANA
MIETO, VERONICA RIFA, ALBA GOMEZ, LUT MARIA RIBO
JORGE JARAMILLO.

DIRECCION DE CAMARAS: JORGE HUGO RUBIO

DIRECCION GENERAL: OCTAVIO MORENO OCHOA

PRODUCCION: EQUIPO EXPRESION

ILUMINACION: LAURA SOTO

MAQUILLAJE: BLACA BODILLO

SONIDO Y MUSICALIZACION: JORGE JARAMILLO

GUION Y REDACCION: EQUIPO EXPRESION.

NUESTRA MANERA.

Entrada: Música "The Cure"

Salvador .- Nos encontramos en una nueva era, una nueva era de inovaciones. La gente joven debe crecer y cambiar acorde con su tiempo.- Nosotros buscamos nuevas formas de expresión y hemos creado una televisión diferente de jóvenes para jóvenes, una televisión a Nuestra Manera.

Salvador .- Hola amigos, buenas noches, sean bienvenidos a esta emisión muy especial de Nuestra Manera. Buenas noches Monica.

Monica .- Buenas noches Salvador, amigos que tal? ¿cómo les fue en la noche mexicana? ¡bien! - pues para que no la olviden les hemos preparado un programa mexicanísimo, donde hablaremos de la gente, de las costumbres nacionales y el sentir mexicano. Claro a Nuestra Manera.

Salvador .- Me olviden que este programa es sólo para jóvenes. Pero señor no se vaya, señora no le apague, recuerden que ser joven no es una condición, sino una actitud.

Monica.- Buena antes de entrar de lleno al programa - vayamos a unos mensajes.

Comerciales.-

Salvador.-

Hace 180 años, los vientos de libertad -
golpearon el rostro de la Nueva España -
luchando por acabar con la opresión. Pero
¿que ha conseguido?.

Monción.-

Al respecto Rosario, nos hablara a su ma-
nera de los logros de la libertad, adelan-
te Rosario.

Rosario.-

1810, Septiembre 15, la historia marca -
esta fecha como la más importante de todas
para el pueblo mexicano. Se inicia la bús-
queda de la libertad, de la independencia-
total de los colonizadores, del derecho a
una vida digna, y sobre todo del "reencuen-
tre con nuestra verdaderas raíces".

A 180 años del grito de Hidalgo en pro de
la libertad en Dolores Hidalgo, México se -
encuentra ahora como una ciudad notablen-
te renovada y las celebraciones septembri-
nas van a realizarse como corresponde al -
nuevo marzo urbano.

El hecho de que la ciudad, por lo menos en
sus abandonadas zonas centrales empiese a -
verse limpia, restaurada y en orden, ya es
una fiesta.

Las fiestas de septiembre tienen un carác-

-ter acentuadamente urbano y signifícan en cada celebración una reconquista de la ciudad por el peaton.

En ese escenario la masa multitudinaria se erige en personaje único, y se convier te mágicamente en el personaje único de una celebración cuyo sentido debería ir más allá de su repetición anual.

Desde el punto de vista cívico-patriótico, esta vez el nuevo rostro de la vieja ciudad responde a esa voluntad de "tiempos-modernos", paradoja de una ciudad de quinientos años que aspira más al futuro entre más pasado tiene.

Con la guerra de independencia se da un sentimiento vivo de la justicia social en la mente de los mexicanos, el país alcanzó aparentemente con este movimiento, la autonomía política deseada y sentó las bases de su transformación económica-social entrando por derecho propio en el "concierto de las naciones".

Salvador .-

Gracias Rosario por tus comentarios, tu que opina al respecto Monica.

-nante en nuestro medio, yo considero que ya es tiempo de empezar a revalorar, a ver con nuevos ojos las culturas populares, quitarnos de tanta contaminación de valores y esforzarnos por admirar aquello que tenemos más a la mano, y que finalmente es lo nuestro.

Salvador .- Comprendes ahora que es cultura de masas?
Monica .- Claro, claro. Bueno y hablando de cultura popular, Alejandra, maestra experta gastronoma nos tiene un reportaje sobre un tema eminentemente mexicano el taco.

Alejandra .- Uno de los alimentos de mayor importancia entre los antiguos mexicanos y en nuestros días es la tortilla, la Totenqui Tlaxcalli de nuestros antepasados. Habitualmente la tortilla a la comida mexicana, como el pan de trigo a los europeos.

Me importa cual sea su contenido, sólo se sabe que el aroma que despiden es irresistible a los paladares que presumen de buen gusto. No es necesario presentarse de etiqueta para gozar de su sabor, pues los establecimientos donde los preparan son lugares democráticos.

Los populares tacos nunca quedan fuera de-

a reemplazar a las culturas populares: la industria de la conciencia; con productos y hasta formas de comportamiento impuestos por el país vecino principalmente.

Por lo que ésta no es de ninguna manera una cultura propia del pueblo mexicano, si no una cultura arrojada a través de los medios de comunicación, con valores y proposiciones un tanto desnacionalizadoras y despopularizadoras.

Sin embargo, lo más grave es que con este se coarta la característica esencial de los seres humanos que es la libertad.

La cultura de masas es un conjunto de mensajes que tienden a uniformar a la cultura nacional, cuya riqueza es la diversidad expresada en las culturas regionales, las culturas locales, esta uniformación comienza por introducirnos un desdén inconsciente por las culturas populares y aún por nuestra propia nacionalidad.

Se nos proponen inclusive modelos de desarrollo político, económico y social, aspiraciones vitales procedentes de sociedades con bases materiales distintas a la nuestra. Esta cultura de masas es una cultura domi-

la agenda gastronómica del mexicano, pues son capaces de satisfacer los gustos más exigentes, ya que sus ingredientes pueden variar según lo que el gusto y la imaginación decidan.

Principalmente son hechos de carne de res, berrego y cerdo, teniendo su dominación popular en taces de barbacoa, carnitas, cabeza de res, suadero y bisteck y para paladares más exóticos de nana, buche y nenepil.

Es interesante observar que en cuanto llega una familia a un establecimiento o puesto de taces, la selección que se hace de ellos, está en función de la categoría de los miembros del grupo. El patriarca gala de su exquisito gusto y pide una orden de taces de nenepil, nana e buche, la madre mostrando sus conocimientos culinarios solicita de suadero y para los pequeños de bisteck, por ser más blanditos.

Los taces de carnitas y barbacoa representan una parte del rito de los festejos importantes de las familias mexicanas. No es raro que en las bodas, quince años y bautismos se sirva un platón con una abundante cantidad de al

-guna de estas carnes acompañadas de un cesto de tortillas, lógicamente para formar los tacos, una gran variedad de aderezos en los que podemos encontrar, nopalitos preparados con queso y ensaladas y diversos recipientes con salsas picantes.

Un apartado especial necesitan los tacos de pastor, pues dejaren de ser tortillas con carne enchilada y sazonada con una tropical piña que acompaña a la carne, para convertirse en todo un espectáculo. Los taqueros, tal vez con el fin de llamar la atención del consumidor y en consecuencia aumentar la clientela, hacen un manejo muy especial al certar la porción necesaria para el taco. Además de la enorme habilidad y velocidad que utilizan para prepararles hacen malabares al momento de certar un pequeño trozo de piña que acompaña a la carne, lanzándola desde la punta de la pieza de carne hasta el plato que va directamente al cliente.

Las ventajas del taco son esas, una gran variedad de ingredientes formando un platillo cómodo y además de bajo costo. Las diferencias de su preparación han creado otros platillos

Comerciales .-

Salvador .- Monica tu sabes que diferencia hay entre -
cultura de masas y cultura popular.

Monica .- Buena... si, la cultura de masas es la que
se ha desarrollado a partir de la necesidad
de alimento que requiere la gente que no pu
ede llegar a comer en su casa y tiene que -
comprar pasteles, tacos, sopes y

Salvador .- No, no va por ahí la cosa, mira para que te
enteres mejor vamos con Juan quien nos expli
cara la diferencia entre cultura de masas y
cultura popular.

Juan .- Recientemente se han generado diversas dis
cusiones acerca de la cultura, que es un te
ma que por supuesto tiene que ver con la na
ción y con las clases sociales. Por lo tanto
hay diversas culturas nacionales.

En especial en México distinguimos dos: la
cultura popular y la cultura de masas que ha
venido a desplazar a la primera, ya que no -
sólo se ve a la cultura popular como un sig
no de atraso, no sólo se menos precia a quien
eye corridos frente a quien es capaz de cantar
canciones en inglés, sino que particularmen
te se ha creado toda una industria destinada-

Monica .-

Gracias por tu participación Felipe. Y sigi
endo con el mismo tema en nuestra sección -
confrontaciones, contamos con la presencia-
de la profesora Aída Vega y del Doctor Juan
Daniel López, quienes esta noche hablaran -
sobre el malinehismo y el nacionalismo como
conductas imperantes del mexicano.

S

X

N

G

U

I

O

N .

Monica .- Que desafortunadamente es cierto, nosotros tenemos libertad, ¿ pero libertad de que? - ¿quien se toma libertades con nosotros? no se, estas cuestiones son tristes ¿no crees?

Salvador .- Si, en efecto, pero que no decaiga el ánimo, Ya viste la iluminación del Zócalo y la de reforma ¿ que te parecen?.

Monica .- Si pero, creo que esta muy austera ¿no? .

Salvador .- Al respecto Gabriela nos ha preparado un artículo, veamos que piensa ella.

Gabriela .- Bien, pues como cada año, septiembre "mes de la patria", sirve para victorear la independencia y la libertad del pueblo mexicano, y da pie a los miles de adornos y motivos nacionales esparcidos como per arte de magia en toda la república, especialmente en la Ciudad de México.

Por lo que es impresionante observar a lo largo y ancho de esta, los feos multicolores, las banderas adornando las grandes avenidas y edificios comerciales, las esquinas de cada calle repletas de gente vendiendo todo tipo de artículos que tengan que ver con el sentir del mexicano.

Sin embargo, yo creo que hace falta tam -

-ciones surgidas a partir del movimiento -
independentista. entrañan un sentimiento re-
volucionario, cambiar una situación de opre-
sión por una de libertad y antes que todo, a
la lucha por y para la patria entendiendo pa-
tria como conjunto y no como unidad.

De esta manera, los valores patrióticos -
que tradicionalmente se han inculcado a los
mexicanos han tenido como base un sentimien-
to de unidad, desgraciadamente esos valores
se han diversificado tanto, que ahora se ex-
plican desde el grupo social al que pertene-
ce, siendo ya un reflejo de la realidad naci-
onal, sino más bien propaganda del país.

El nacionalismo como tal, debiera traducir-
se como un sentimiento de unidad que lleva -
de la mano a la patria, pero el nacionalismo
pregonado actualmente ya no depende siquiera
de un concepto, sino de intereses y así no -
se rescatan valores patrios, se inventan.

¿ dónde están los valores tradicionales -
pregonados por el himno nacional? Simplemen-
te están ahí, en una más de las tradiciones-
mexicanas que se recuerdan por costumbre, -
más no por identidad.

Pensar en adornitos y en fiestas, pero no -
crees que esa iluminación es una parte de -
nuestras contrumbres, de nuestra nacionali -
dad?

Salvador .- Pues podríamos utilizar menos recursos mon-
etarios y más creatividad ¿ no?.

Monica .- Bueno, pero vayamos con Felipe quien nos ha-
blara de " el otro nacionalismo".

Felipe .- Septiembre, mes de la patria o de los patri-
otas, como se prefiera, el sentido que se le
da depende del concepto nacionalista de cada
quien o del alcance que ha tenido la difusi-
ón de lo que se debe entender por nacionalis-
mo.

En estos momentos, el amor a la patria, la
solidaridad el pueblo, el rescate de "le m-
estro", son temas que se han convertido en -
lugar común del diario acontecer.

¿ que sentido darles? , ¿cómo interpretar-
los? , ¿ que significado tienen actualmente-
términos como nacionalismo, amor a la patria
defensa de lo nuestro?.

Partamos del hecho que somos mexicanos. Evo-
quemos así los momentos bélicos de la guerra
de independencia, ahora pensemos: las genera

-bién ponerse a pensar en los gastos que -
la fiesta implica, por ejemplo y a propósito
del desplegado que acaba de salir en la pre-
nsa de parte del regente de la Ciudad, la -
cantidad de luz utilizada para este evento-
es muy costosa, se habla de miles de millo-
nes de pesos, a pesar de que en dicho des-
plegado, Camacho Solís afirma que se va a -
disminuir el voltaje de luz en las calles -
para el ahorro de la energía eléctrica.

En fin, no creo que sea malo querer cele-
brar la independencia de un país, aunque en
el caso de México no haya mucho que celebrar
el problema se presenta cuando se pretende-
realizarla con mucha pompa y fanfarrias, -
como si se contara con el presupuesto para-
ello, hay que hacer énfasis en que todo lo -
invertido en una sola noche, muy bien podría
ser empleado en la instalación de energía -
eléctrica en zonas olvidadas, desde mi pun-
to de vista, esa sería una mejor forma de -
celebrar cualquier independencia, ¿no cre-
en?

Konica .-

Yo estoy de acuerdo en que se deben aten -
der, prioridades básicas del país antes que-

Parientes de nuestro ceremonial taco. Las -
enchiladas, tacos bañados con salsa o moles
con queso y cebolla y crema , los tacos re-
fritos en aceite y acompañados de verduras-
los tacos cocidos al vapor o de canasta, las
quesadillas, las flautas, entre las más po-
pulares.

Mucho se ha hablado de que el taco ha de-
jado de ser representante de la gastronomía
mexicana, pero lo que sí se sabe es que no
ha desaparecido, aún apesar de la prolifera-
ción de expendios de comida -Chatarra- don-
de se preparan hot dog, hamburguesas y pa-
pasa fritas; la población mexicana nunca eñ
gira un hot dog a un succulente taco, por di-
versas razones: el precio es menor, son mu-
cho más sabrosos e indiscutiblemente forman
parte de nuestra cultura. Aunque actualmen-
te los expendios de hamburguesas son frecua-
ntados en su mayoría por jóvenes que concien-
te o inconcientemente creen encontrar un
status social, se puede asegurar que no tar-
daran en solicitar. ; una orden de tacos de
carnitas, por favor;.

¡Que les parece amigos!; se les hizo agua-

- la boca?. Bueno pues eso es todo, gracias.

Monica .- Pues que rico tema Alejandra. ¿cuáles son tus taecos favoritos Salvador?.

SALVADOR.- Pues te des.

Monica.- A mí me fascinan los de varnitas con salsa mexicana.

Salvador .- Ya se echizo agua la boca.

Monica .- Bien amigos eso es todo por hoy esperamos que les haya gustado el programa, porque lo hicimos con mucho cariño para ustedes.

Salvador .- Recuerden que México no sólo es una bandera y un gobierno. México eres tu y usted y Monica y yo, en nosotros esta la posibilidad de un cambio, si tu lo quieres entre todos podemos hacer un México a ...Nuestra Manera.

Monica .- Gracias por su atención y buenas noches.

Salida. Música The Cure.

PROGRAMA: "ONDAS EN EL CUADRANTE"

OPERADOR	TEXTO
ENTRA IDENTIFICACION DE LA ESTACION	15"
ENTRA RUBRICA DE ENTRADA	15"
ENTRA POEMA <u>MUJER</u>	30"
DISCO 1 LADO A TRACK 1 SUBE 5" BAJA Y FONDEA	20"
LOCUTORA 1	¡QUE TAL! BUENAS NOCHES, LOS SALUDAN COMO SIEMPRE PATRICIA RODRIGUEZ Y CLAUDIA MELENDEZ. COMO SE HABRAN DADO CUENTA, NUESTRO PROGRAMA DE HOY GIRA EN TORNO A LA MUJER ¿NO ES ASI CLAUDIA? SI, EFECTIVAMENTE PATY, HOY HABLAREMOS DE LA MUJER EN LA SOCIEDAD CONTEMPORANEA.
LOCUTORA 2	PARA ELLO TENEMOS PREPARADOS VARIOS TRABAJOS COMO UN REPORTAJE SOBRE "EL PAPEL DE LA MUJER EN LOS MEDIOS DE COMUNICACION MASIVA".
LOCUTORA 1	TAMBIEN TENDREMOS LAS OPINIONES DE NUESTROS ARTICULISTAS ACERCA DE "EL FEMINISMO Y LA FEMINEIDAD", "LA INCORPORACION DE LA MUJER EUROPEA AL TRABAJO" Y "LAS LEYENDAS FEMENINAS DE FRANCIA". QUEDENSE CON NOSOTROS.
DISCO 1 SUBE Y BAJA Y DESAPARECE	3"
LOCUTORA 1	EL TEMA QUE HOY TRATAMOS ES DE MUCHA IMPORTANCIA PARA TODOS, YA QUE EN LA ACTUALIDAD LA MUJER JUEGA UN DOBLE PAPEL EN EL DESARROLLO DE LA SOCIEDAD: ES AMA DE CASA Y PROFESIONISTA, AMBAS ACTIVIDADES SUMAMENTE IMPORTANTES.
LOCUTORA 2	OYE PATY, QUE TE PARECE SI PARA INTRODUCIRNOS EN EL TEMA CIMOS EL COMENTARIO DE LAURA SOTO, INVESTIGADORA DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES SOCIALES DE LA UNAM, ACERCA DE "LA INCORPORACION DE LA MUJER AL TRABAJO".

OPERADOR	TEXTO
OTRO ARTICULO "LA INCORPORACION DE LA MUJER AL TRABAJO"	2'30"
LOCUTORA 2	VAMOS A UN CORTE COMERCIAL Y REGRESAMOS.
OTRO PRIMER BLOQUE DE COMERCIALES.	
LOCUTORA 2	<p>BUENO, AHORA QUIERO QUE ESCUCHEN UNA CANCION QUE LLEGO A MIS MANOS DE UNA MANERA MUY ESPECIAL : HAN DE SABER AMIGOS, QUE LA PREPARACION DE CADA UNO DE NUESTROS PROGRAMAS ESTA LLENA DE ANECDOTAS Y ESTA, POR SU PUESTO NO PODIA SER LA EXCEPCION. LA SEMANA PASADA, DESPUES DE HACER UNAS ENTREVISTAS Y PARA OLVIDARNOS UN POCO DEL TRABAJO, FUIMOS A UN LUGAR DONDE CANTAN, CUENTAN CHISTES, TOCAN LA GUITARRA, EN FIN . . .</p>
LOCUTORA 1	<p>AHI ESCUCHAMOS UNA CANCION QUE ERA PARA EL PROGRAMA; ME GUSTO TANTO QUE LE PEDI LA LETRA AL CHICO QUE LA CANTO, Y PARA MI SORPRESA NO SOLO ME DIO LA LETRA, SINO QUE ME REGALO EL DISCO. PONGAN MUCHA ATENCION EN LA LETRA. ESTE DISCO ES DE AMPARO OCHOA, QUIEN CANTA A LA MUJER EN TODOS SUS ASPECTOS, A LA QUE ABRE LA VENTANA, A LA QUE FRANQUEA LA BARRERA, A LA QUE ROMPE LAS ATADURAS, A LA QUE SE QUIERE A SI MISMA, A LA QUE SE SUELTA EL PELO . . .</p> <p>COMO DICE ELENA PONIAKOWSKA "AL IGUAL QUE OTROS TOMAN SU FUSIL, AMPARO ALZA SU VOZ, Y ESTA ES LA MAS BELLA DE LAS ARMAS."</p>
OTRO CANCION DISCO "MUJER" AMPARO OCHOA. 3 A TRACK 1	3'55"

OPERADOR

TEXTO.

LOCUTOR 1

ESPERO QUE ESTA CANCION LES HAYA GUSTADO Y LES HAYA HECHO REFLEXIONAR ACERCA DE LA TRISTE SITUACION DE CREER QUE LA MUJER ES INCAPAZ DE PENSAR Y DE SER MAS QUE UN SIMPLE ADORNO. PERO ESTO EN LA ACTUALIDAD YA HA CAMBIADO, PATEY SI, TIENE RAZON, PERO ANTES CONSIDERABAN INNECESARIO, INCLUSO, QUE LA MUJER SUPUESTA LEER Y ESCRIBIR.

LOCUTOR 2

LOCUTOR 1

LOCUTOR 2

A PESAR DE ESTO. A TRAVES DE LA HISTORIA LA MUJER HA DESARROLLADO UN PAPEL MUY IMPORTANTE QUE MUCHAS VECES NO ES TOMADO EN CUENTA, EN DIVERSAS OCAISIONES HIZO A UN LADO EL ROL DE MUJER QUE LE HABIAN IMPUESTO, PARA PARTICIPAR, JUNTO CON EL HOMBRE, EN LA TRANSFORMACION DE LA SOCIEDAD.

LOCUTOR 1

LES VOY A LEER DOS CITAS QUE, ME PARECE, REFUERZAN LO DICHO:

LOCUTOR 2

PARA CARLOS MARX "LOS GRANDES CAMBIOS SOCIALES SON IMPOSIBLES SIN EL FERMENTO FEMENINO"; Y PARA HO CHI MINH " LAS MUJERES CONTITUYEN LA MITAD DE LA SOCIEDAD, SI LAS MUJERES NO SE LIBERAN ENTONCES LA SOCIEDAD NO ES LIBRE" ¿ QUE TE PARECE? ESTO ES MUY CIERTO, Y EN PALABRAS DE TAN FAMOSOS PERSONAJES, CORRAN UN VALOR MAS SIGNIFICATIVO. PARA REFORZAR EL TEMA, VAMOS A ESCUCHAR EL TRABAJO "LAS LEYENDAS FEMENINAS DE FRANCIA", QUE NOS PREPARARON LA PERIODISTA VERONICA PINA Y ALMA GOMEZ JEFE DEL DEPTO. DE RELACIONES CULTURALES. DE LA ALIANZA FRANCESA EN MEXICO.

ARTICULO "LAS LEYENDAS FEMENINAS DE FRANCIA"

LOCUTORA 2

CONTINUAMOS DESPUES DE ESTOS MENSAJES.

ENTRA SEGUNDO BLOQUE DE COMERCIALES.

OPERADOR

TEXTO.

LOCUTOR 1

EN EL ARTICULO ANTERIOR SE MENCIONO A MARIA CURIE, QUIEN GANO EL PREMIO NOBEL DE FISICA Y QUIMICA EN 1903 Y 1911. PERO ELLA NO HA SIDO LA UNICA QUE HA OBTENIDO TAN IMPORTANTE RECONOCIMIENTO POR SUS CONTRIBUCIONES A LAS CIENCIAS NATURALES:

CORNEILLE HEYMANS RECIBIO EL NOBEL DE MEDICINA EN 1937 POR SUS ESTUDIOS SOBRE EL MECANISMO DE LA RESPIRACION, Y RITA LEVI MONTALCINI EN 1986 POR DEMOSTRAR EL EFECTO DEL FACTOR DE CRECIMIENTO EN EL DESARROLLO NEURONAL. POR OTRA PARTE, EN EL CAMPO DE LA FISICA Y LA QUIMICA, ROSLYN YALON RECIBIO EL NOBEL POR HABER DESARROLLADO EL RADIOINMUNOANALISIS, Y EN 1988 GERTRUDIS ELION LO RECIBIO POR SUS ESTUDIOS EN LA FARMACOLOGIA MOLECULAR, QUE HAN SERVIDO PARA EL TRATAMIENTO DEL CANCER, LA GOTA, EL PALUDISMO, EL HERPES Y EL SIDA. ¿ QUE OPINAS CLAUDIA ?.

LOCUTOR 2

ES MUY GRATIFICANTE ESCUCHAR LO QUE ESTAS MUJERES HAN LOGRADO EN EL CAMPO CIENTIFICO, QUE ANTES ESTABA CERRADO PARA EL SEXO FEMENINO. PERO NO SOLO ESTE AMBITO NOS HA ABIERTO SUS PUERTAS; LA DIRECCION CINEMATOGRAFICA ES YA, OTRA ALTERNATIVA DE DESARROLLO.

ESTE ES EL CASO DE MIMI DERBA Y ADELA SEQUEYRO, QUIENES EN LOS AÑOS 30 SE CONVIRTIERON EN LAS PRIMERAS DIRECTORAS MEXICANAS, A LAS QUE LES SIGUIERON CARMEN TOSCANO, MARCELA FERNANDEZ Y BERITHA NAVARRO HASTA LLEGAR A BUSSI CORTES Y MARIA NOVARO, QUIENES HAN HECHO, RECIENTEMENTE, CINTAS MUY IMPORTANTES COMO "EL SECRETO DE FOMELIA" Y "LOLA".

LOCUTOR 1

Y QUE ME DICES DEL CAMPO DEL PERIODISMO Y LA COMUNICACION, EN EL QUE LA MUJER SE HA IDO INTRODUCIENDO RAPIDAMENTE EN LOS ULTIMOS AÑOS. PERO DEJEMOS QUE SEAN LAS PERIODISTAS VERONICA

OPERADOR	TEXTO.
<p>ENTRA REPORTAJE "EL PAPEL DE LA MUJER EN LOS MEDIOS DE COMUNICACION EN MEXICO "</p>	<p>PIÑA Y NORMA PATRICIA LOPEZ QUIENES NOS HABLEN DE ESTO:</p>
<p>LOCUTOR 1</p>	<p>VAMOS A UN CORTE COMERCIAL</p>
<p>ENTRA TERCER BLOQUE DE COMERCIALES</p>	
<p>LOCUTOR 2</p>	<p>DESPUES DE HABER OIDO LAS OPINIONES DE ALGUNAS MUJERES QUE HAN PROTAGONIZADO ESTE CAMBIO, ESCUCHEMOS ALGUNOS TESTIMONIOS RECOGIDOS EN LA CALLE.</p>
<p>ENTRA BLOQUE DE TESTIMONIOS.</p>	
<p>LOCUTOR 1</p>	<p>UN ASPECTO QUE NO HEMOS TOCADO, CLAUDIA, ES LA INFLUENCIA QUE ESTE CAMBIO HA TENIDO EN LA ACTIUD DE LA MUJER EN EL AMOR Y EL MATRIMONIO. ES CIERTO, LAS RELACIONES DE PAREJA TAMBIEN HAN CAMBIADO, AFORTUNADAMENTE, Y CADA VEZ CON MAS FRECUENCIA, ESTAS SE BASAN EN EL ENRIQUECIMIENTO MUTUO, LA CONFIANZA, EL RESPETO Y LA LIBRE COMUNICACION.</p>
<p>LOCUTOR 2</p>	<p>CLARO, EL AMOR ES MUY IMPORTANTE EN LA VIDA DE TODO SER HUMANO, Y ESTA RELACION MAS ABIERTA HA PERMITIDO QUE LA MUJER DESARROLLE UN DOBLE PAPEL EN LA SOCIEDAD, EL DE AMA DE CASA Y EL DE PROFESIONISTA.</p>
<p>LOCUTOR 1</p>	<p>AMBAS ACTIVIDADES SON MUY IMPORTANTES, Y NO NECESARIAMENTE SE TIENE QUE DESCUIDAR UNA POR ATENDER OTRA. A CONTINUACION ESCUCHAREMOS EL ARTICULO "FEMINISMO Y FEMINIDAD", QUE PREPARAMOS JUNTO CON LA CONOCIDA ESCRITORA BRENDA MORALES, Y EN EL QUE PLANTEAMOS LO QUE PARA NOSOTROS</p>
<p>LOCUTOR 2</p>	

PROGRAMA "ONDAS EN EL CUADRANTE"

OPERADOR	TEXTO
	ES EL VERDADERO FEMINISMO.
ENTRA ARTICULO "FEMINISMO Y FEMINEIDAD"	
LOCUTOR 1	CON ESTO DAMOS POR TERMINADO NUESTRO PROGRAMA
LOCUTOR 2	DE HOY, ESPERAMOS QUE HAYA SIDO DE SU AGRADO.
	LOS ESPERAMOS LA PROXIMA SEMANA, CUANDO, PARA
	ESTAR ACORDES CON EL MES DE LA PATRIA, HABLAREMOS
	SOBRE " LAS TRADICIONES MEXICANA".
	GRACIAS POR SU ATENCION Y BUENAS NOCHES.
ENTRA RUBRICA DE SALIDA Y CREDITOS	15"
ENTRA IDENTIFICACION DE LA ESTACION	20"

OPERADOR

TEXTO.

"LA INCORPORACION DE LA MUJER AL TRABAJO"

DISCO 1 LADO A TRACK 2 SUBE 10" BAJA Y FONDEA.

SUBE 3" BAJA Y FONDEA

EN EL PERIODO TRANSCURRIDO ENTRE LAS DOS GUERRAS EUROPEAS, ES DECIR, A PRINCIPIOS DE LOS AÑOS VEINTES Y MEDIADOS DE LOS CUARENTAS, LA TRANSFORMACION SOCIAL, EN LA CONDICION DE LA MUJER SE HIZO PALPABLE.

QUEDARON LEJOS LOS TIEMPOS EN QUE LA SUFRAGISTA EMILIA PANKHURST SE HACIA DETENER POR SU CAMPAÑA EN PRO DE LOS DERECHOS FEMENINOS. EN LA MAYOR PARTE DE LOS PAISES EUROPEOS SE CONCEDE A LA MUJER EL DERECHO AL SUFRAGIO, HECHO RELEVANTE EN EL ACONTECER MUNDIAL, YA QUE REPRESENTABA UN GRAN LOGRO PARA LA POBLACION QUE SE SENTIA RELEGADA DEL ACONTECER POLITICO.

PERO HUBO MAS TODAVIA; LA MUJER, EN ESPECIAL LA DE CLASE MEDIA QUE CONSTITUIA EL ARMAZON SOBRE EL QUE SE SUSTENTABA LA SOCIEDAD EN GRAN PARTE DE EUROPA, ABANDONO EL HOGAR EN DONDE ESTABA RECLUIDA PARA DEDICARSE A TRABAJAR, AL MISMO TIEMPO UN NUMERO CADA VEZ MAYOR DE MUJERES INGRESABA A LA UNIVERSIDAD Y SE INVOLUCRABA EN LABORES INTELLECTUALES.

ESTAS NUEVAS CONDICIONES DE SUBSISTENCIA FEMENINA REPERCUTIERON DE MODO CONSIDERABLE EN LA VIDA DE HOGAR Y EN LA ORGANIZACION FAMILIAR. LA MUJER DEJO DE SER EN MUCHOS CASOS LA GUARDIANA DE LA CASA Y LA EDUCADORA DE LOS HIJOS.

LA MAYOR LIBERTAD DE LA MUJER INFLUYO IGUALMENTE SOBRE LA INSTITUCION DEL MATRIMONIO QUE SE CONVIRTIO EN UN CONTRATO TAN FACIL DE ANUDAR COMO DE DISOLVER. EL RESULTADO FUE UNA PERDIDA DE LAS TRADICIONES Y DEL APARATO, MUCHAS VECES CONVENCIONAL, DE LAS RELACIONES ANTERIORES A LA GUERRA.

PROGRAMA: "ONDAS EN EL CUADRANTE"

OPERADOR

TEXTO

SUBE 5" BAJA Y DESAPARECE

DETERMINO TAMBIEN UNA VARIACION EN LA ALIMENTACION LA PROGRESIVA DESAPARICION DEL SERVICIO DOMESTICO Y LA AUSENCIA DE LA MUJER EN EL DOMICILIO FAMILIAR, OBLIGARON A UN REGIMEN DE ALIMENTACION BASADO EN CONSERVAS O EN PLATILLOS FACILES DE PREPARAR, QUE NO REQUERIAN LA CASI PODRIA AFIRMARSE AMOROSA DEDICACION DE LA ESPOSA AL HOGAR REPRESENTADA POR EL VIEJO CULTO AL FUEGO. IGUALMENTE REPERCUTIO SOBRE EL VESTIDO FEMENINO, QUE SE HIZO MAS PRACTICO Y EXENTO DE COMPLICACIONES INUTILES.

LOS AÑOS VEINTES VIERON EN EUROPA EL TRIUNFO DE UNA VIDA FACIL EN LA QUE PROCURABA AHOGAR LA INTRANQUILIDAD EN LA QUE SE SUMIO EL CONTINENTE DESPUES DE LA GUERRA, PERO SOBRE TODO, FUERON TESTIGOS DEL PAPEL QUE REQUERIA ASUMIR LA MUJER PARA LOGRAR EL DESARROLLO SOCIAL, DEBIDO A LAS NECESIDADES IMPERANTES QUE HACIAN URGENTE LA PARTICIPACION FEMENINA EN EL PROCESO PRODUCTIVO. TODOS ESTOS CAMBIOS, SE HAN VISTO INCREMENTADOS A LO LARGO DE SETENTA AÑOS. EN LA ACTUALIDAD LA MUJER GOZA DE UN CRECIMIENTO PLENO EN TODOS LOS AMBITOS DE SU CONDICION HUMANA. HA DEMOSTRADO CON HECHOS CLAROS Y PRECISOS QUE PUEDE CAMINAR POR CUALQUIER SENDERO QUE LA VIDA MODERNA LE PRESENTE.

SUBE MUSICA 5" Y BAJA

PARA ONDAS EN EL CUADRANTE, LAURA SOTO.

SUBE MUSICA 5" BAJA Y DESAPARECE

OPERADOR

TEXTO

"LAS LEYENDAS FEMENINAS EN FRANCIA"

DISCO 2 LADO B TRACK 3 SUBE BAJA Y FONDEA

FRANCIA ES DUEÑA DE UNA HISTORIA INIGUALABLE, FASCINANTE, PLACENTERA. EN TODOS LOS AMBITOS. ES POSIBLE DISTINGUIR PERSONAJES, QUE HAN LOGRADO LA EXCELENCIA DE LA CRONOLOGIA HISTORICA FRANCESA: NAPOLEON BONAPARTE, VICTOR HUGO; LUIS PASTEUR... LA LISTA SERIA INTERMINABLE Y EXHAUSTIVA. SIN EMBARGO, NO SOLO EL SEXO MASCULINO HA CONTRIBUIDO PARA CONSEGUIR QUE FRANCIA SEA LO QUE HOY CONOCEMOS: UNA POTENCIA DE FAMA DESLUMBRANTE; EN POLITICA, EN ARTE, EL GLAMOUR... FRANCIA HA SIDO UN TERRENO PLAGADO DE MUJERES QUE, POR SUS VIRTUDES, SON YA UNA LEYENDA.

SUBE 5" BAJA Y FONDEA

EN FRANCIA, MUCHISIMAS DAMAS LOGRARON VENCER EL MITO DE LA INFERIORIDAD DEL SEXO FEMENINO Y TRASPASARON LAS BARRERAS DE LO IMPOSIBLE. MUJERES QUE SITUARON SUS PRINCIPIOS, SUS CREENCIAS, SU IDEOLOGIA, POR ENCIMA DE TODO Y CONDUJERON SUS CAUSAS HASTA EL ULTIMO MOMENTO, SIN IMPORTAR LOS LIMITES DE LO PERMITIDO.

UNAS TERMINARON EN FINAL FELIZ, OTRAS SOLO EN TRAGEDIA; TODOS SON DRAMAS QUE PERMANECEN AHI, INCCNMVIBLES.

LA ABUNDANCIA DE NOMBRES ES INFINITA, Y LO INFINITO NO CABE EN ESTE ESPACIO. UN RECORRIDO SELECTIVO SIN EMBARGO, CUMPLIRIA CON NUESTRA INTENCION: RETRATAR LA IMPORTANCIA, INDUDABLE DE LA MUJER DENTRO DE LA APASIONANTE HISTORIA FRANCESA. ESCRITORAS, POLITICAS, SANTAS, ACTRICES, INTEGRAN ESTE VIAJE.

OPERADOR

TEXTO

SUBE 5" BAJA Y FONDEA 50"

ASI, TENEMOS A JUANA DE ARCO, QUE DESDE NIÑA SE DISTINGUIÓ POR SU PIEDAD Y ARDIENTE CARIDAD. LIBERO A FRANCIA DE LA OPRESION INGLESA, ADEMAS PROPICIO LA CORONACION DE CARLOS SEPTIMO QUIEN LA TRAICIONO Y LA VENDIO A LOS INGLESES, ESTOS LA CONDUJERON A LA HOGERA POR HECHICERA Y HEREJE. NO OBSTANTE EN 1909 SAN PIO DECIMO LA CONVIRTIÓ EN SANTA JUANA DE ARCO. SIN EMBARGO, NO TODAS BUSCARON EL BIEN DEL PUEBLO.

MARIA ANTONIETA, PRINCESA AUSTRIACA, ES UN EJEMPLO CLARO DE LA CORRUPCION FEMENINA, CONTRAJO MATRIMONIO CON LUIS, HEREDERO DEL TRONO DE FRANCIA. AMBOS GOBERNARON CON BASE EN LA IDEA DE QUE LA RIQUEZA DEL PAIS ERA PROPIEDAD PERSONAL. NUNCA COMPRENDIERON LA MISERIA QUE PADECIA EL PUEBLO.

OTRAS MUJERES HAN DESTACADO POR LAS PASIONES QUE LOGRARON DESFERTAR. TAL ES EL CASO DE LA EMPERATRIZ JOSEFINA. A LA MUERTE DE SU PRIMER ESPOSO, LLEVO A CABO SU CONFLICTIVO MATRIMONIO, CON EL CELEBRE NAPOLEON BONAPARTE, A QUIEN NUNCA PUDO DARLE UN HEREDERO, SIN ENBARGO, ESTE VIVIO SIEMPRE APASIONADO POR JOSEFINA; SITUACION QU E EVIDENCIO EN SUS CARTAS;.

MUSICA .SUBE 5" BAJA Y FONDEA.

" ME DESPIERTO LLENO DE TI, TU IMAGEN Y LOS PLACERES EMBRIAGANTES DE ANOCHE NO PERMITEN QUE MIS SENTIDOS DESCANSEN. DULCE E INIGUALABLE JOSEFINA, DE QUE FORMA TAN EXTRAÑA AGITAS MI CORAZON ¿ESTAS ENQUADA CONMIGO? ¿ESTAS TRISTE? ¿ESTAS MOLESTA?, MI ALMA SE QUIEBRA CON LA PESADUMBRE Y MI AMOR PARA TI NO PERMITE DESCANSAR. PERO, ¿COMO FUEDO DESCANSAR, CUANDO ME SOMETO A LA EMOCION QUE DOMINA MI SER INTERNO, CUANDO CONSUMO DE TUS LABIOS Y DE TU CORAZON LA LLAMA ARDIENTE?

OPERADOR

TEXTO.

MUSICA SUBE 5" Y FONDEA.

¡SI! ¡UNA NOCHE ME HA ENSEÑADO QUE TU RETRATO
NO ME HACE JUSTICIA! TU PARTIRAS AL MEDIO DIA;
EN TRES HORAS TE VERE DE NUEVO ; HASTA ENTONCES,
MIL BESOS MI DULCE AMOR! PERO A MI NO ME
DEVUELVAS NINGUNO, PORQUE ENCIENDE EN LLAMAS
MI SANGRE.

29 DE DICIEMBRE DE 1795.

ESTAS MUJERES NO SOLO BRILLARON A TRAVES DE LA
ESTRUCTURA POLITICA-FRANCESA, SI NO QUE LOGRARON
SOBRESALIR EN OTRAS DISCIPLINAS, COMO SUCEDIO CON
MADAM STAIN HERMANIN NEQUER, ESCRITORA FRANCESA,
A QUIEN SE LE PUEDE CONSIDERAR COMO LA PRECURSORA
DEL ROMANTICISMO EN FRANCIA.

EN LOS DIFICILES Y PROFUNDOS CAMINOS DE LA
CIENCIA, EL SEXO FEMENINO IMPUSO UNA PAUTA QUE
AUN NO HA SIDO SUPERADA. MARIA CURIE DESCUBRIO
EN CONJUNCION CON SU ESPOSO, EL POLONIO Y EL
RADIO E HIZO LOS PRIMEROS EXPERIMENTOS SOBRE
LOS EFECTOS FISIOLÓGICOS DE ESTE ÚLTIMO.

OTRA ESCRITORA SIMON DE BUBIA EN SU OBRA "EL
SEGUNDO SEXO", PLANTEO EL TEMA DE LA
REIVINDICACION FEMENINA.

CON TODAS ESTAS PERSONALIDADES, ES POSIBLE
APRECIAR QUE LA MUJER CON SUS ENCANTOS, CON SU
SEXTO SENTIDO Y, SOBRE TODO, CON SU INTELIGENCIA;
ES CAPAZ DE DARLE GIROS AL MUNDO. LAS DAMAS
FRANCESAS LO HAN DEMOSTRADO Y, LO MAS IMPORTANTE,
HAN DADO LA PAUTA PARA ACABAR CON LA IDEA NECIA
DE LA INFERIORIDAD FEMENINA

SUBE 5" BAJA Y FONDEA.

PARA ONDAS EN EL CUADRANTE. VERONICA PIRA Y
ALMA GOMEZ.

SUBE 5" BAJA Y DESAPARECE.

OPERADOR

TEXTO

"EL PAPEL DE LA MUJER EN LOS MEDIOS DE
COMUNICACION EN MEXICO"DISCO 3 LADO A TRACK 5 SUBE MUSICA 10" BAJA
Y FONDEA.

ENTRA ENTREVISTA CON FLOR BERENGUER

30"

EN LOS MEDIOS DE COMUNICACION LA MUJER A
OCUPADO PUESTOS MUY IMPORTANTES EN LOS ULTIMOS
AÑOS. SON PERIODISTAS MAS COMPROMETIDAS CON SU
AUDIENCIA O CON SUS LECTORES, CUYO TRABAJO NO
ACABA CUANDO SE AGOTAN SUS ESPACIOS EN RADIO O
EN TELEVISION O CUANDO TERMINAN DE ESCRIBIR
SUS NOTAS. ACTUALMENTE, LAS COMUNICADORES NO
CAEN EN LO COMODO, SINO QUE BUSCAN NUEVOS
HORIZONTES PARA SU AUDITORIO. SE TRATA DE
PERIODISTAS QUE SE COMPROMETEN CON SUS PRINCIPIOS
PARA SERVIR A LA SOCIEDAD.
FLOR BERENGUER, CONDUCTORA DEL PROGRAMA "LA
MUJER EN VOZ ALTA", OPINA A L RESPECTO:

"YO CREO QUE, EFECTIVAMENTE VERONICA, ESTO
VIENE SIENDO, EN LOS ULTIMOS AÑOS, CADA VEZ MAS
IMPORTANTE. SOBRE TODO TAMBIEN EL TIPO DE TEMAS,
YA REBASAMOS LOS TEMAS SUPERFICIALES QUE SE
TOCABAN EN LA RADIO, QUE ERAN RECETAS DE COCINA,
HOGAR, FAMILIA Y BELLEZA; PARA PASAR A PROBLEMAS
DE SALUD NO SOLO FISICA, SINO SALUD MENTAL Y
SALUD SOCIAL. PROBLEMAS POLITICOS EN LOS QUE NO
UBICABA A LA MUJER COMO UN MIEMBRO DE LA
SOCIEDAD , INTERESADO EN ELLOS. AHORA VEMOS QUE
NO, QUE SE LE DA OPORTUNIDAD Y LA MUJER ES MAS
PARTICIPATIVA. CREEMOS QUE LA MUJER EN LOS MEDIOS
ELECTRONICOS DE COMUNICACION, EN ESPECIAL EN LA
RADIO, ESTA TOMANDO UN PAPEL IMPORTANTE, SOBRE
TODO CON CUESTIONES MAS PARTICIPATIVAS QUE VAN A
DAR COMO RESULTADO UNA SOCIEDAD MAS CONSCIENTES
UNA MUJER MAS INFORMADA EN TEMAS RELEVANTES, NO
SOLO DE TIPO DOMESTICO".

OPERADOR

TEXTO

FONDEA 10"

ENTRA ENTREVISTA VIRGINA SENDEL

FONDEA MISMA MUSICA 15"

40"

COMO ELLA EXISTEN OTRAS MUJERES QUE SE PREOCUPAN POR LA SUPERACION Y VALORACION DEL SEXO FEMENINO. TAL ES EL CASO DE VIRGINA SENDEL, QUIEN SE INTERESA NO SOLO POR LA MUJER QUE TRABAJA EN LOS MEDIOS, SINO TAMBIEN POR SU AUDITORIO DEL MISMO SEXO, EL CUAL DESEMPEÑA UN PAPEL IMPORTANTE DENTRO DE LOS MEDIOS DE DIFUSION. POR ELLO, CUENTA CON UN EQUIPO DE MUJERES QUE RESULTA RELEVANTE PARA LOS OBJETIVOS DE SU EMISORA, LA XEW.

"CONJUNTAR AL GRUPO MAS IMPORTANTE DE CONDUCTORAS GENIE BASICAMENTE DE TELEVISION QUE AHORA ESTAN EN RADIO, AJUNADO A CONDUCTORAS QUE YA ESTABAN AQUI COMO JANET ARCEO, EVELIN LAPUENTE. ENTONCES, YO CREO QUE ESTA DIFICIL QUE ALGUNA ESTACION FUEDA INTEGRAR UN PAQUETE TAN IMPORTANTE DE MUJERES CON TANTO PARA DECIR COMO TIENEN CADA UNA DE ELLA . ESO NO EXCLUYE A LOS HOMBRES, PORQUE NO ES UNA ESTACION FEMINISTA AUNQUE SI ES UNA EMISORA DONDE LA PARTICIPACION DE LA MUJER ES MUY IMPORTANTE PERO TENEMOS ENTRETENIMIENTO EN VIVO CON EL PROGRAMA DE JUAN CALDERON, TENEMOS PROGRAMAS DE CONTENIDO COMO EL DE BECKY JARERO, QUE ES UNA CONDUCTORA JOVEN DE JALISCO; Y LEONARDO SHWEBER; SON PROGRAMAS DE CONTENIDO FUERTE, CON TEMAS DIFICILES Y CON EXPERTOS, EN DONDE SE TRATAN TEMAS NO SE, TU DIME CUAL; DESDE LA VIOLACION, EL INCESTO, LA ADICCION, PROBLEMAS PSICOLOGICOS. DIARIO TENEMOS PROGRAMAS DE ENTRETENIMIENTO, DE CONTENIDO, PERIODISTICOS Y MUSICALES".

SIN EMBARGO, LAS MUJERES NO SOLO PARTICIPAN EN LOS MEDIOS DE COMUNICACION COMO CONDUCTORAS DE PROGRAMAS, SINO QUE SE PREOCURAN POR CREAR IDEAS PARA QUE LAS EMPRESAS EN LAS CUALES

PROGRAMA "ONDAS EN EL CUADRANTE "

OPERADOR

TEXTO

ENTRA ENTREVISTA CON TERE VALE

40"

TRABAJAN PERMANEZCAN A LA VANGUARDIA.
TERE VALE, DIRECTORA DE ABC RADIO, RECIENTEMENTE
CREO UNA IDEA INNOVADORA DENTRO DE LA
RADIODIFUSION MEXICANA:

"SE TRATA DE UNA PROGRAMACION CONSTITUIDA POR
CAPSULAS; NO HAY UN PROGRAMA QUE DURE MAS DE
CINCO MINUTOS. EN ESTAS CAPSULAS PRESENTAMOS
UNA PANORAMICA GENERAL DE LOS GRANDES TEMAS QUE
INTERESAN AL HOMBRE DE ESTE FINAL DE SIGLO;
LO MISMO HABLAMOS DE ARQUITECTURA, LITERATURA,
BIOLOGIA, TERROR, ARQUEOLOGIA, DE CUESTIONES
PARAPSIKOLOGICAS, O ASTROLOGICAS; LA VARIEDAD
DE TEMAS ES MUY AMPLIA, TENEMOS ALREDEDOR DE 50
TEMAS.

HABLAMOS DE FEMINISMO COMO HISTORIA, CINE. SI A
SIDO UNA INNOVACION NO SOLO DE LA RADIO EN
MEXICO, SIWO QUE NO CREO QUE EXISTAN NINGUNA
ESTACION EN EL MUNDO QUE CONTENGA LOS PRINCIPIOS
BASICOS DE PROGRAMACION QUE NOSOTROS HEMOS
QUERIDO ESTABLECER EN ABC RADIO ADEMAS CON LA
PARTICIPACION DE GRANDES PERSONALIDADES DE LA
VIDA INTELECTUAL MEXICANA QUE NOS ESTAN HACIENDO
EL FAVOR DE AYUDARNOS Y ESTO QUE EL RADIOESCUCHA
TENGA LA OPORTUNIDAD DE ESCUCHAR DE VIVA VOZ A
ARREOLA O A JUAN LOPEZ MOCTEZUMA. EN FIN, UNA
GRAN VARIEDAD DE INTELECTUALES Y DE PERSONAS
DESTACADAS DENTRO DE LA VIDA CULTURAL DE NUESTRO
PAIS QUE AHORA TIENEN VOZ Y LA OPORTUNIDAD DE
INTERACTUAR CON EL AUDITORIO DE ABC ATRAVES DE
ESTOS DIVERSOS TEMAS. ES UN PROYECTO MUY AJDAZ
AMBICIOSO, PERO CON EL QUE NOSOTROS ESTAMOS
MUY EMOSIONADOS Y MUY CONTENTOS; POR TODA ESTA
TRANSFORMACION QUE ESTA HACIENDOSE".

OPERADOR	TEXTO
FONDEA LA MISMA MUSICA 35"	<p>EN LA ACTUALIDAD, LA MUJER A SUPERADO UN PERIODO HISTORICO QUE LE PROHIBIO ABORDAR TEMAS RELACIONADOS CON CONDUCTAS IRREGULARES COMO ALCOHOLISMO, DROGADICCION, INFIDELIDAD, PROSTITUCION Y HOMOSEXUALIDAD PERO LOS ALCANCES DEL SEXO FEMENINO EN LOS MEDIOS DE DIFUSION NO SE LIMITAN A ESO, SINO QUE HAN PENETRADO EN ASUNTOS QUE ANTES ESTABAN VEDADOS PARA LAS COMUNICADORAS TALES COMO PELICULAS, ECONOMIA Y LO REFERENTE A LA AGRESION DE LOS DERECHOS HUMANOS.</p> <p>LOS PROBLEMAS QUE HA TENIDO QUE SUPERAR PARA LOGRAR EL RECONOCIMIENTO Y VALORACION DE SU TRABAJO HAN SIDO MUCHOS, Y EL MAS REPRESENTATIVO DE ESTOS ES EL HOSTIGAMIENTO SEXUAL, QUE EN MUCHOS CASOS PROVOCA SITUACIONES DIFICILES Y HASTA RENUNCIAS LABORALES A LAS MUJERES QUE TRABAJAN DENTRO DEL MEDIO.</p>
SUBE 3" BAJA Y FONDEA 10"	<p>POR OTRA PARTE, LA MUJER ERA IGNORADA COMO UN MIEMBRO DE LA SOCIEDAD, SE LE ACUSABA DE SUPERFICIALIDAD DE FRIVOLIDAD Y DE QUE NO TENIA LA PREPARACION ADECUADA PARA TRANSMITIR INFORMACION . SIN EMBARGO, LAS PERIODISTAS YA NO SE ENCUENTRAN EN EL MISMO PLANO, AHORA SE UBICAN EN UN NIVEL DIGNO SUSTENTADO POR SU DESEMPEÑO DENTRO DE LOS MEDIOS DE COMUNICACION.</p> <p><u>ROCIO CASTELLANOS JEFE DE INFORMACION DEL PERIODICO NOVEDADES OPINA:</u></p>
ENTRA ENTREVISTA CON ROCIO CASTELLANOS	<p>40" "PROFESIONALMENTE HABLANDO, LAS MUJERES HAN PRACTICAMENTE INVADIDO LOS MEDIOS DE COMUNICACION; ESTO ES, PARECE O PUDIERA PARECER MUY NOVEDOSO SI SE TOMA EN CUENTA QUE TODAVIA HACE UNOS DIEZ AÑOS, O MAS, NO HABIA TANTAS MUJERES PERIODISTAS. LAS MUJERES PERIODISTAS QUE HABIA ERAN CONTADAS PRACTICAMENTE, Y AHORA YA NO .</p>

OPERADOR

TEXTO.

INCLUSO PODEMOS ENCONTRAR EN LOS MEDIOS DE COMUNICACION, QUE LA PLANTA DE REPORTEROS EN OCASIONES, YA CASI SE IGUALA ENTRE HOMBRES Y MUJERES, O POSIBLEMENTE LOGRA SOBREPASAR LAS MUJERES; PORQUE ANTES SOLO ESTABA HECHA EN EL PERIODISMO EL AREA DE SOCIALES PARA LAS MUJERES Y AHORA NO, EL AREA DE SOCIALES SIGUE EL MISMO ESQUEMA, PRINCIPALMENTE MUJERES, Y AHORA, LOS QUE SE HAN DADO EN LLAMAR COLUMNISTAS DE SOCIALES QUE GENERALMENTE SON HOMBRES, PERO LAS DEMAS AREAS ESTABAN ALEJADAS PARA LA MUJER. AHORA YA NO HAY PROBLEMAS EN CUANTO A QUE PIENSEN QUE UNA MUJER NO PUEDE HABLAR DE POLITICA O NO PUEDE ESCRIBIR DE POLITICA NO, YO CREO QUE HA HABIDO UN AVANCE MUY GRANDE EN LOS ULTIMOS AÑOS; Y TAMBIEN OTRA COSA, UN AVANCE EN CUANTO A LAS MUJERES QUE HAN ESTUDIADO LA CARRERA DE PERIODISMO EN ALGUNA ESCUELA O UNIVERSIDAD.

COMO QUE HARIAN DOS PROBLEMAS, UNO SER EGRESADO DE UNA ESCUELA, O FACULTAD Y DOS SER MUJER, PERO AHORA TODO ESO HA REALMENTE DESAPARECIDO, LA GENTE ESTA YA EN OTRO ESTADO DE ANIMO; INCLUSO EN LOS MEDIOS YA NO HAY NINGUNA RESTRICCION, COMO ALOMEJOR HUBO EN EL PASADO DE QUE SI ES MUJER NO, PORQUE PENSABAN QUE LAS MUJERES SIEMPRE TENDRIAMOS MUCHOS PROBLEMAS.

YO CREO QUE A LA LARGA SE HAN DADO CUENTA QUE ALOMEJOR RESPONDEMOS PROFESIONALMENTE MUCHO MEJOR QUE LOS HOMBRES".

EL PAPEL DE LA MUJER EN LOS MEDIOS DE COMUNICACION ES CADA VEZ MAS IMPORTANTE Y EL RECONOCIMIENTO A SU TRABAJO SE HACE EVIDENTE. LAS PERIODISTAS HAN LOGRADO ESCALAR PUESTOS QUE ANTES SOLO ERAN UN MITO. INACCESIBLE PARA EL SEXO FEMENINO. EL PANORAMA ACTUAL SE DESARROLLA

OPERADOR

TEXTO.

"FEMINISMO Y FEMINEIDAD"

DISCO 4 LADO 1 TRACK 2 SUBE MUSICA
10" BAJA Y FONDEA.

EN MEXICO, DESDE PRINCIPIOS DE SIGLO SE DIERON MOVIMIENTOS AISLADOS DE MUJERES QUE BUSCARAN TRANSFORMAR SU PAPAEL EN LA SOCIEDAD. ATRAVES DE LA HISTORIA LA MUJER MEXICANA SIEMPRE HA INTERVENIDO EN LOS DESTINOS DEL PAIS, BASTA RECORDAR A LA MALINCHE, SOR JUANA INES DE LA CRUZ, LA CORREGIDORA DOÑA JOSEFA ORTIZ DE DOMINGUEZ Y LEONA VICARIO TAMBIEN HA ESTADO PRESENTE EN LOS CUADROS DE LA LITERATURA UNIVERSAL, Y COBRA CADA VEZ MAYOR IMPORTANCIA EN LA INVESTIGACION CIENTIFICA.

ES APARTIR DE LA DECADA DE LOS SETENTAS, CUANDO SE DIERON LOS PRIMEROS PASOS DE LA MUJER MEXICANA EN POS DE SU LIBERACION, Y SU INCORPORACION AL TRABAJO ACTIVO, EL DERECHO AL ESTUDIO Y A SU REALIZACION COMO SER HUMANO; EN UNA PALABRA SU AUTOAFIRMACION.

ESTE MOVIMIENTO FEMINISTA A SIDO MUY POSITIVO, PUES HA PERMITIDO ATRAVES DE LOS AÑOS LA LIBERACION MORAL E INTELECTUAL DE LA MUJER, COMO PUEDE CONSTATARSE EN LOS CASOS DE MARIA ELENA VAZQUEZ NAVA, ACTUAL SECRETARIA DE LA CONTRALORIA; BEATRIZ PAREDES RANGEL, GOBERNADORA DE TLAXCALA; ELEN. PONIATOWSKA, SILVIA MOLINA Y MARIA LUISA FUGA; ESCRITORAS DE RENOMBRE.

EL FEMINISMO SIEMPRE HA CAUSADO POLEMICA. EN LA ACTUALIDAD, SU CONCEPTO MUCHAS VECES SE HA MAL INTERPRETADO. SOR JUANA INES DE LA CRUZ; PRIMERA FEMINISTA EN NUESTRO PAIS LO DEFINIO COMO "LA AFIRMACION DE LA IGUALDAD DE CAPACIDADES, TANTO INTELECTUALES COMO EMOSIONALES, ENTRE HOMBRES Y MUJERES."

EL SER FEMINISTA NO SIGNIFICA ENTRAR EN UNA

DISCO 5 LADO B TRACK 6 FONDEA 25"

OPERADOR

TEXTO.

LUCHA FRONTAL CONTRA EL HOMBRE, NI DE DEMOSTRAR QUE LA MUJER ES SUPERIOR Y MENOS AUN, NEGAR LA FEMINEIDAD CARACTERISTICA DE NUESTRO SEXO. UN FEMINISTA, ES AQUELLA PERSONA QUE SE PREOCUPA POR LA MUJER Y SU REALIDAD, . . DEMOSTRAR QUIEN ES, QUE PUEDE LOGRAR Y QUE ES COMO UN SER HUMANO.

UNA MUJER SIEMPRE SERA FEMENINA, Y POR ESO CUIDA SU ARREGLO PERSONAL, LAS TABORES DEL HOGAR Y LA ARMONIA FAMILIAR, QUE PUEDEN CONVIVIRSE PERFECTAMENTE CON LA BUSQUEDA DE SU REALIZACION INDIVIDUAL.

HOY POR HOY, ES COTIDIANO QUE UNA MUJER SE PREPARE PROFESIONALMENTE YA QUE ESTO SIGNIFICA SEGURIDAD PROPIA, INDEPENDENCIA ECONOMICA Y RESPETO POR EL HOMBRE MISMO, LO CUAL LE BRINDA LA OPORTUNIDAD DE VER SU REALIDAD CON UN HORIZONTE MAS AMPLIO PARA SU AUTOREALIZACION. SIN EMBARGO, EN LA ACTUALIDAD, LA MUJER PROFESIONISTA SUELE SER CRITICADA, PRESIONADA POR SU AUTOSUFICIENCIA IGNORADA Y TEMIDA POR ALGUNOS HOMBRES INTIMIDADOS.

VIVIMOS EN UNA EPOCA DE TRANSICION, DE GRANDES CAMBIOS, DONDE LA MUJER JUEGA UN PAPEL MUY IMPORTANTE COMO FORMADORA DE GENERACIONES, COMO MODIFICADORA DE SU CIRCUNSTANCIA EN EL SENO MISMO DE SU CASA; ES UN SER HUMANO ACTIVO CON INTERESES Y NECESIDADES QUE PUEDE ACTUAR PARA MODIFICAR SU SITUACION Y LOGRAR ASI UNA MEJOR FORMA DE VIDA PARA TODOS, DONDE SE RADIQUEN LOS RASGOS MACHISTAS QUE AUN PERMANECEN EN NUESTRA SOCIEDAD PARA ONDAS EN EL CUADRANTE CLAUDIA MELENDEZ, BRENDA MORALES Y PATRICIA RODRIGUEZ.

DISCO 6 LADO B TRACK 1 ENTRA MUSICA FONDEA 30"

SUBE MUSICA 3" BAJA Y FONDEA

SUBE 3" Y DESHAPARECE.

PROGRAMA: "ONDAS EN EL CUADRANTE"

OPERADOR

TEXTO.

SUBE MUSICA 5" Y BAJA A FONDO

BAJA FONDEA Y DESAPARECE.

EN UN CONTEXTO DE IGUALDAD LABORAL, LAS OPORTUNIDADES ESTAN ABIERTAS PARA TODOS; YA NO ES IMPRESINDIBLE PERTENECER AL SEXO MASCULINO PARA OCUPAR SITIOS RELEVANTES EN LAS EMPRESAS; LA MUJER LO HA DEMOSTRADO ATRAVES DE UN ESFUERZO LICITO PARA ONDAS EN EL CUADRANTE. A PATRICIA LOPEZ Y VERONICA PINA.

EXPRESION

comunicación abierta a tus intereses

AÑO I

Nº 8

30 DE JULIO DE 1976

ENEP ACATLÁN

DISEÑO GRAFICO EN PROTESTA

NUESTRA EXPRESION

En los procesos sociales de relevancia general, es de fundamental importancia brindar a los jóvenes estudiantes de comunicación espacios de participación, desarrollo y expresión, ya que la sociedad requiere de periodistas vigorosos, imaginativos, audaces, con capacidad de crítica, que diseñen y construyan las opciones del periodismo puro, entendiendo éste como la libertad de manifestar el punto de vista de cada uno de los colaboradores del diario universitario local "Expresión". "Expresión" tiene como fin buscar una nueva alternativa de comunicación que permita el pluralismo ideológico. Asimismo, pretendemos que este periódico sea dirigido a los estudiantes de la carrera de comunicación de la ENEP Acatlán pues somos precisamente nosotros quienes lo elaboramos. Por otro lado, queremos dar a conocer a la población universitaria, interesada en informarse, los acontecimientos más relevantes de nuestro ámbito de estudio y de la disciplina de comunicación en particular, sin olvidar claro está, tomar en cuenta el acontecer nacional y mundial, aunque solo de forma secundaria, dando mayor relevancia a los

PARA LA PAGINA 2

MARCHA MITIN

Ampliación de talleres, aumento de presupuesto para material, cumplimiento del personal docente, respeto a los horarios estipulados y la reestructuración del plan de estudios son algunas de las peticiones que los alumnos de Diseño Gráfico de la ENEP Acatlán demandaron a las autoridades de la institución. El pasado 25 de julio, los estudiantes de las tres generaciones de la

carrera de Diseño Gráfico efectuaron una marcha-mitín de protesta para exigir la intervención de las más altas autoridades en la resolución de sus problemas. A pesar de que el ingeniero Víctor Palencia, director de la ENEP Acatlán se negó a recibirlos en los primeros momentos, posteriormente accedió a atender a una comisión nombrada por los mismos alumnos. Los acuerdos a los que llegaron fueron los

PARA LA PAGINA 2



PARA LA PAGINA 2

"DIFÍCIL DECISION"

Por Patricia Rodríguez y

Jorge Jaramillo.

25 de Julio. 13:10. Hoy por fin podremos contar con elementos suficientes para elegir nuestra preespecialidad. Muchos aún no llegan, incluyendo a los ponentes, y yo, espero pacientemente a que aparezcan de un momento a otro. Poco a poco se va llenando el salón 1004, y aunque se saturó (muchos están de pie), no somos todos los que deberíamos estar. Son ya las 13:15, Herminia Osorio, coordinadora de la carrera de Periodismo hace acto de presencia en el lugar, viene acompañada de Arturo Ruiz, secretario técnico y Humberto González, asesor técnico. Aquí comienza la sorpresa, Linda viene sola a darnos las pláticas, ¿Qué pasará? ¿No se supone que tienen que venir maestros de cada preespecialidad? Bueno, aver que tal salen las cosas. Mientras todos esperamos a ver que sucede, Arturo y Humberto cubren la pared con láminas que indican las materias de cada preespecialidad, las optativas, y las variaciones con los géneros de opinión y los métodos de investigación. Linda comienza su exposición; todavía siguen llegando alumnos, aún así, no somos todos los de sexto; al ver esto me pregunto ¿Por qué seremos así? ¿Por qué el desinterés? Ya se que esta plática no nos va a servir de mucho, ni será determinante en nuestra decisión, pero algo bueno

nos ha de dejar, por lo menos sabremos los límites de la preinscripción y las materias de cada preespecialidad. ¡Ay! por estar pensando en otras cosas ya nos escuchó a Linda, ya nos escuchó al único que no le pone atención, ya no voy a distraerme; mientras, uno comenta, algunos se hacen un "coyotín", otros entran y salen del salón, otros más intelectuales juegan ajedrez, otros más piensan tal vez en la mastría, y los menos, ponen atención a la lectura que hace Linda al plan de estudios de la carrera. Todo esto es un decorado; Arturo observa atentamente al auditorio, quien sabe que pensara, Linda continua hablando sin dejar de caminar de un lado a otro acompañando inquietamente sus palabras con sus manos. Bueno, al menos ya terminó de hablar de cada una de las preespecialidades, ahora, lee los resultados del sondeo realizado hace algunos días en los grupos de sexto. Es increíble la diferencia entre una y otra preespecialidad; para medicos electrónicos son como 70, para persuasivos aproximadamente 40, para escritos 19 y para investigación y docencia 13. Ante esto, Linda recalca la importancia de la decisión, y sobre todo que ésta sea sólo nuestra para

Page 2 of 6

NUESTRA EXPRESION

Viva de la I

hechos locales. Lo anterior es sumamente importante si tomamos en cuenta que el individuo, como ente social, se forma referentes para crearse una explicación del medio en el que está inmerso, y que sus referentes no pueden ser absolutos o del todo ciertos si se enfrenta a una prensa que gira alrededor de los intereses personales del empresario; por ello el hombre debe elegir la forma comunicativa que sea la más cercana a su realidad. Es por eso que en este espacio, ahora nascente, no se limitarán los conceptos que sus colaboradores quieran publicar, porque contamos con personas responsables de su trabajo, conocedoras de su quehacer periodístico y comprometidas con sus compañeros universitarios globalmente y comunicadores en un sentido estricto.

MARCHA MITIN

Viva de la I

siguiente: llevar a cabo una investigación para determinar que profesores cumplen con su labor académica, llegar a un arreglo con la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) para que los alumnos de Diseño de la ENEP tengan acceso a sus talleres y otorgar un aumento en el presupuesto destinado a materiales. Ricardo Morales, miembro de la comisión, declaró a EXPRESTION que es necesaria la unión de los estudiantes de todas las carreras, ya que éstas tienen, en su mayoría, necesidades de infraestructura y materiales que limitan el pleno desarrollo del alumno. La marcha inició a las 10:30 am y minutos más

tarde arribó, entre gritos y pancartas con mensajes de protesta, al edificio de gobierno en donde esperaron hasta que los recibió el director, dos horas después. Un hecho que llamó la atención de los espectadores fue la vestimenta de los manifestantes: "Venimos todos vestidos de negro porque dado que nuestro campo es el visual, debemos expresar de esta forma el deprimido estado en el que se encuentra nuestra carrera", puntualizó Arturo Gutiérrez, representante de la primera generación.

"EN BUSCA DE UNA ALTERNATIVA"

Por Claudia Meléndez y Brenda Morales

Uno de los problemas al que nos enfrentamos los estudiantes de Periodismo y Comunicación Colectiva de la ENEP Acahualtán es que no hay un avance en el plan de estudios paralelo al desarrollo de la investigación y a las innovaciones que han surgido en el campo de la comunicación a nivel mundial.

En este contexto toma gran relevancia el "Seminario del Imaginario Social Mexicano", impartido por el doctor Manuel Martín Serrano, etnógrafo e investigador de la Universidad Complutense de Madrid, a siete de nuestros más destacados profesores de las áreas de Seminarios de Tesis, Métodos de Investigación y Teorías de la Comunicación.

El objetivo central del seminario es proporcionar a los participantes las metodologías que sirven para el análisis de las interpretaciones de la realidad mexicana. Esto es importante porque ya no podemos limitarnos a estudiar los fenómenos comunicativos y sociales de nuestro país basándonos en paradigmas diseñados para condiciones y realidades ajenas a las nuestras; es tiempo de asumir la realidad en la que estamos inmersos, y sólo lo logramos mediante la aplicación de métodos propios y adecuados en las investigaciones.

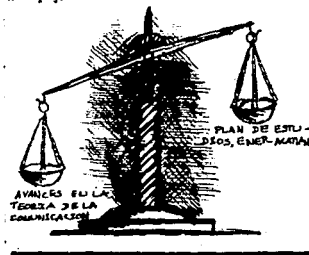
Dicho seminario, diseñado para llevarse a cabo en tres días con una semana de duración cada uno, trata de conjugar el área teórica con el área práctica, en la cual cada profesor expondrá, a mediados de septiembre, un trabajo individual que resalte e instrumente las metodologías anteriormente desarrolladas por Martín Serrano en sus estudios "La Sociología del Milagro", "Los usos de la comunicación por los apaches" y "Las representaciones acerca de los usos de las nuevas tecnologías".

Eventos como éste deben ser más frecuentes, ya que nuestra Universidad es la única en el país que se preocupa por hacer investigaciones profundas y por educar a profesionales con una formación intelectual que nos caracterizaría como personas reflexivas, imaginativas y capaces de diseñar modelos y planes de trabajo en cualquier ámbito de la comunicación. Por esto, la utilidad

del seminario no debe limitarse a los profesores que acuden a él, sino tiene que hacerse extensiva al alumnado docente de cursos que complementen su formación profesional.

Los beneficios que arroja el seminario los estamos viviendo ya, en un primer nivel, dentro de las aulas gracias a la preocupación de nuestros profesores por transmitir los conocimientos ahí obtenidos, y que engloban lo más avanzado en la Teoría de la Comunicación. Sin embargo, sería muy alentador para nosotros que independientemente de esto, se organizaran cursos, seminarios o talleres de investigación, guiados y coordinados por los profesores participantes, en los que se diseñaran y aplicaran metodologías de investigación.

Ojalá las autoridades correspondientes impulsen y apoyen con más decisión eventos de este tipo, tanto en el área docente como en la estudiantil pues, sin duda alguna, elevarán el prestigio y el nivel académico de nuestra carrera, beneficiando no sólo a particulares o grupos determinados, sino a la Universidad y a la sociedad en su conjunto, quienes reclaman de nosotros, futuros profesionales en comunicación, un proyecto más comprometido que estudie y dé solución a los problemas que nos aquejan.



"RESEÑA LITERARIA"

Por Norma Patricia López

"De Anima" de Juan García Ponce es una novela que refleja la problemática social de la mujer, y que, al mismo tiempo, juega con los valores morales vigentes en nuestra cultura.

Paloma, el personaje central de la historia, nos muestra a través de sus actos un nuevo concepto de libertad. Ella y Gilberto (su amante) rompen con los esquemas establecidos en una relación amorosa, pues Gilberto disfruta al comprobar que Paloma le pertenece en la medida en que ésta se entrega físicamente a todos aquellos que le desean. Para ambos no existe la infidelidad, pues consideran que todos somos libres de utilizar nuestro cuerpo y dar gusto a los sentidos como mejor nos plazca. La historia gira en torno a la pasión, pero no al estilo de otras novelas en las que los protagonistas "enloquecen" el uno por el otro, sino que García Ponce logra crear una historia con un contenido muy profundo que nos hace reflexionar sobre lo que hacemos y lo que verdaderamente nos gustaría hacer si no contáramos en cuenta los prejuicios morales que podrían impedirnos, en un momento dado, la realización de nuestros deseos.

La mentira es otro elemento inexistente en esta relación, pues los actores se exponen abiertamente todo tipo de acontecimientos, sin temor a que los arruines de celos o reproches sentimentales se hagan presentes entre ellos; de hecho, Gilberto goza al observar como Paloma puede atraer sexualmente a muchos hombres, y hasta tener relaciones íntimas con alguno de ellos en su presencia, pues sabe que ella lo único que busca es alimentar su vanidad, siendo él, la única persona que realmente la puede poseer en todos los sentidos porque ella así lo desea.

Para muchos, "De Anima" es una novela que vive en la exageración y se sale de los límites de la libertad; sin embargo, el libro nos impregna de sensaciones que muy pocos escritores logran transmitir con tanta intensidad. Sentimientos como la ternura, el amor, la amistad, y sobre todo la pasión, son vividos y tratados desde una perspectiva diferente.



"¡Que pasado es el deber! Hay un cierto odio al cumplirlo. Por eso, yo, hace tiempo que estoy cambiando el deber por el amor, y el mundo se ha vuelto sonriente."

Ya no digo: "Tengo que hacer tal cosa", sino: "Qué bueno que hoy podré hacer esto!" Hay una enorme diferencia entre las dos actitudes. La misma que existe entre una cebra y unas alas."

Emma godoy

"LOS HOMBRES DE PIEDRA"

Por Verónica Pina Jarillo

En México, el trabajo que realizan los actores especialistas en escenas peligrosas aún no es valorado ni mucho menos reconocido. Esto se debe principalmente a la ausencia de una rama o sindicato que los apoye, y proteja sus intereses; situación que origina una serie de conflictos y envidias dentro del ambiente en el que se desenvuelven. Sin embargo, es lógico entender que la labor de los hombres de piedra es de vital importancia en el mundo del espectáculo. Y es que las escenas de peligro enriquecen y agilizan la trama de telenovelas y películas.

Por eso, resulta interesante conocer los pensamientos de los hombres especialistas y conocedores del peligro. Establecer, además, las circunstancias cotidianas que estos deben enfrentar en su afán por destacar en la arriesgada profesión del doblaje. Para ello los stonemen, Juan Manuel Vilchis, Miguel Cervantes, Javier Carmona e Ignacio Gómez Rufiz hablan y exponen sus opiniones acerca de los detalles que rodean su mundo. Este es el resultado de sus puntos de vista.

Para usar bombas y armas de fuego, realizar caídas de altura o de caballo, volcaduras o choques de autos y motocicletas, rodadas de escaleras, pleitos o incendios, es necesario contar

con el respaldo de muchas horas de entrenamiento especializado. En el ambiente artístico hay, sin embargo, mucha gente no preparada que lleva a cabo escenas peligrosas. Esto ocasiona la devaluación del trabajo de los hombres de piedra, pues las personas no especializadas cobran cantidades ridículas por sus realizaciones y debido a ello los productores los

prefieren. Esta situación es difícil de solucionar porque no existe unión entre los stonemen profesionales, cada uno busca la satisfacción de sus propios intereses. De esta manera, el mercado de trabajo queda abierto a cualquier persona que se diga doble y quiera intervenir en las producciones de cine o televisión que incluyan escenas de peligro.

Sin embargo, la calidad siempre se aprecia y los hombres de piedra lo saben. Porque no es fácil vencer el miedo y el nerviosismo que imperan antes de realizar alguna escena; se necesita capacidad para lograr la concentración, indispensable en estos casos, para lograr un buen trabajo.

Y es que no se trata sólo de arriesgar la vida, sino que los dobles deben, además, coordinarse perfectamente para evitar que su cara aparezca frente a la cámara. De este modo protegen al actor o a la actriz que está doblando. Porque es un hecho que los stonemen no sólo doblan a los hombres en las escenas de peligro, sino que también sustituyen a las mujeres. Al respecto, Juan Manuel Vilchis señaló que "no existe ningún tipo de rivalidad con las stonemen, porque ellas son sólo tres y por lo mismo, les sobre el trabajo".

El reconocimiento todavía no llega, pero los profesionales del peligro aseguran estar capacitados a nivel mundial, por lo que el único inconveniente para conseguir la valorización de su labor es la desunión que impera entre ellos.



Javier Carmona, stonemen en una de sus escenas.

EXPRESSION

Director General

Brenda Morales

Subdirector

Claudia Meléndez

Jefe de Información

Patricia Rodríguez

Jefe de Redacción

Verónica Pfl

Sección Cultural

Norma P. López

Cooperación Editorial

Patricia Rodríguez

Verónica Pfl

Brenda Morales

Laura Bolo

Norma P. López

Claudia Meléndez

Reporteros y Artistas

Luz María Rubla

Jorge Viverito

Liliana Neco

Benedicte Gómez

Diseño y Diagramación

Irma Bolo

Patricia Rodríguez

Brenda Morales

Claudia Meléndez

Teléfono: Edición # 10 Cel.
Tebeostelnet

Responsable Lit. Irma Bolo

Oficina de Expresión: Viverito
de Cooperación # 189-A Cel.
Viverito de la Loma Tel. 397 79
99 ext.100

CEFA, S.A. de C.V.

"DIFÍCIL..."

que después no vengan los arrepentimientos; además ha hecho hincapié en que se reviera de 15 alumnos como mínimo para abrir las preespecialidades, y si apenas se juntan esa cantidad y algún alumno se sale, cabe la posibilidad de que se cierre. Este comentario causó polémica, sin embargo así es y poco podemos hacer ante esto. Otro aspecto que ha muchos desconcertó es el comentario que Linda acaba de hacer: el taller de fotografía. Es increíble que a pesar de haber sido creado para

Periodismo y con tan pocos recursos, lo tengamos que compartir con diseño gráfico, len fin, tampoco podemos ser tan egoístas no?, pero eso NO está bien

. Después de una que otra pregunta de que si podemos inscribirnos a tal o cual preespecialidad y tomar materias de otra, que si podemos tomar dos, que onda con las optativas y otras cosas parecidas; se comienza a hablar de los aspectos administrativos: preinscripción, nos indican que será el lunes 30 y martes

31 de julio, y el miércoles 1 de agosto, y nos recuerdan una vez más que es importantísimo pensar bien, pues después de la preinscripción es prácticamente imposible obtener un cambio.

Con esto, termina la plática, volvíco a mi alrededor y veo que somos ya una minoría, muchos se fueron sabiendo al perder el interés; yo, sigo lentamente pensando: ¿Qué hacer?, ¿Dónde podré obtener información acerca de las preespecialidades antes del lunes 30?

NUESTRA EXPRESION

"SATURACION DE TALLERES"

En la marcha del pasado miércoles los alumnos de diseño gráfico expusieron sus inconformidades ante el director de este plantel. Esto demuestra que dentro del plantel existe la libertad de manifestarse ante un hecho que perjudica a una parte de la población estudiantil. La saturación de talleres es, en periodismo, un problema de siempre al cual no le tomamos la importancia debida. Esta marcha debería servirnos como ejemplo, ya que si bien nuestra

situación no ha llegado aún al extremo que la de los compañeros de diseño, no falta mucho debido a los pocos recursos que tiene nuestra universidad y al incremento de la matrícula de la carrera. Es mejor que desde ahora demandemos soluciones y no esperemos a tener un gran problema encima. Es necesario que tanto autoridades, como alumnos, maestros y trabajadores, estemos al tanto del buen funcionamiento de los talleres, de que estos tengan un mantenimiento adecuado, y de que,

si es inevitable una saturación, encontremos la forma en que estos funcionen de la mejor manera, con el fin de evitar en lo posible una serie de problemas que existen en la actualidad como son: el mantenimiento al equipo, el descuido del mismo por parte de los usuarios, o querer hacer uso de ellos cuando no nos corresponde. Por lo pronto, nos toca apoyar a los estudiantes de la carrera de Diseño gráfico, ya que para ellos el hecho de no tener los suficientes talleres trae consecuencias muy graves debido a que la mayor parte de su trabajo es precisamente ahí.

"CONTAMINACION AMBIENTAL"

Por Luz Ma. Rubio

Uno de los problemas más graves en la actualidad, es el de la contaminación ambiental. Se trata de una situación difícil, porque el incremento de partículas contaminantes en el aire, pone en peligro la vida en el planeta.

En México, especialmente en el Distrito Federal, es urgente evaluar con seriedad el problema, buscar las medidas necesarias para solucionarlo, y sobre todo practicarlas. Porque las campañas "Hoy no circula" y "cada familia un árbol", son insuficientes para salvar el medio ambiente.

El Instituto Mexicano del Seguro Social, motivado por esta preocupación, realiza "Las semanas ecológicas". En ellas, se trabaja con la intención de crear conciencia en la población, sobre todo infantil, acerca de la urgencia de mejorar las condiciones del ambiente ecológico. En este intento por cambiar la mentalidad de los habitantes de la ciudad de México, intervienen también la Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología y la Asociación Civil "grupo ecológico Los Verdes".

Pero no solo en el Distrito Federal se dan proyectos de tipo ecológico, sino que la provincia mexicana también se preocupa al respecto. En Acapulco, por ejemplo, se realizó "la semana del océano". En esta campaña, los niños son promotores de la importancia marina. Por medio de ella impiden que los turistas y los habitantes locales arrojen con la abundante variedad de especies que ofrece el mar. Además invitan a la población a depositar la basura en los lugares adecuados y no en las playas o en la vía pública.

Este proyecto no debería durar solo una semana, es necesario hacerlo permanente. Con la intención de fomentar en los niños el sentimiento de responsabilidad con respecto a la contaminación, no solo del mar, sino también en las grandes ciudades.

La falta de recursos económicos impide la realización de algunas medidas que podrían ayudar a purificar el ambiente. En la Ciudad de México, se da esta situación, por ejemplo, existe el proyecto de construcción de una unidad descontaminadora, que en un plazo máximo de tres años limpiaría la atmósfera del D.F., sin embargo la economía no lo permite.

Hay además otras alternativas, entre ellas destacan el reciclaje de aguas jabonosas, y el cambio de muebles sanitarios por otros que ahorran agua. Sin embargo son solo proyectos que requieren del apoyo por parte del gobierno, técnica y económicamente hablando. Además es necesaria la intervención de la Iniciativa Privada y de los medios masivos de comunicación, con el fin de crear en la población una conciencia ecológica.



"DISCO COMPACTO"

Por Patricia Rodríguez.

En la década de los 80's el Disco Compacto (DC) surgió como la mejor opción para quienes gustan de la música grabada gracias a la excelente calidad de su sonido, y fue hasta hace aproximadamente seis años cuando apareció en el mercado de los países latinoamericanos. En México lo más avanzado en tecnología discográfica llegará en muy poco tiempo, ya que la Sonopress Mexicana, fábrica de discos y cassette, en su primera planta de discos compactos en nuestro país, logrando así que la industria mexicana del disco se coloque al mismo nivel tecnológico de muchos otros países del mundo. El hecho de establecer una planta de DC en México reviste, además, una gran importancia económica pues concuerda con la política de modernización de nuestro gobierno al sacar divisas para un producto que ya pueda fabricarse nacionalmente y al mismo tiempo crear nuevas fuentes de trabajo. Sonopress y sus nuevas instalaciones.

SONOPRESS Y SUS NUEVAS INSTALACIONES

Sonopress es una división de la compañía alemana Bertelsmann que se ha en-

focado desde hace tiempo a producir discos y cassette en nuestro país y que desde hace años medio ofrece servicios de manufactura a muchas compañías discográficas mexicanas, haciendo sus DC en Alemania. La respuesta de las discográficas fue tan grande que se comenzaron a incrementar rápidamente los pedidos. Por ello empezamos a ver la posibilidad de instalar aquí en México la maquinaria para realizar el proceso de producción* señaló Luis Arias, director general de la compañía. En octubre del año pasado se autorizó la inversión en este proyecto y a partir de ahí, se mandaron ingenieros a Alemania para capacitación. En febrero de este año se inició la construcción de la planta, que quedará dentro de las instalaciones actuales de la Sonopress, ubicadas en Av. Cuñiháhuac. "Según el proyecto, en este mes quedar totalmente ajustada la planta para producir inmediatamente" indicó Luis Arias. Actualmente la Sonopress produce DC para compañías como BMG-Ariola, Fonovisa, Peerless, BMI Capitol y otras menos importantes.

PRODUCCION DE UN DC.

A diferencia de la fabricación de fonogramas

tradicionales, la producción de discos compactos es mucho más compleja y difícil. Se requiere más precisión en cada etapa del proceso y realizarse en un lugar con gran asepsia, como en la mejor sala de hospital, con el fin de protegerlos del polvo", indicó Ricardo Curiñada, director de producción de Discos Peerless. Su proceso de fabricación puede ser digital en todos los sentidos, desde su grabación hasta su reproducción; o se puede hacer a partir de una cinta analógica, es decir que no es totalmente digital. En este último caso, el proceso comienza cuando se pasa en cinta a un "master" digital; después de un cuidadoso control, se graban las informaciones en una placa de vidrio por medio de un rayo láser. Posteriormente, el master pasa por una serie de meticulosos procesos hasta que la información digital queda grabada y almacenada en una matriz.

¿DC SONIDO ETERNO?

Gracias al rayo láser el DC no tiene ruidos de fondo ni en su superficie; se ha desechado el desgaste que a la larga sufrían los discos negros por el roce de la aguja pues el láser solamente los sin tocar la superficie del disco. En cuanto a

la calidad del sonido, voceros de Phillips aseguran que es perfecto. Sin embargo, la Nimbus, firma británica, asegura que una serie de pruebas técnicas ponen en duda su calidad ya que los DC que se vendieron hace cinco años comenzaron a perder cualidades del sonido a los tres años de utilizarse.

¿PRECIOS, PIRATERIA Y AVANCES TECNOLÓGICOS.

En las tiendas de discos de la ciudad de México encontramos DC de precios y géneros musicales muy variados.

Alejandro Cervantes, jefe de prensa de Discos Musart, considera que la mayor desventaja de DC es que viene a solucionar, a la piratería de cassette, el problema de la fidelidad del sonido "con el compacto los estáis entregando una matriz que no tiene ruido, no se envía y está muy bien nivelado".

Así, la tecnología sigue avanzando a pasos agigantados. Muy pronto saldrá al mercado el "data" como sustituto del cassette, y mientras encuentran algo mejor que el DC hay que exprimirlo lo más que se pueda.



EXPERIMENTAL

Proyecto Legible



Mexico, 3 de Septiembre de 1990.

AÑO I VOL. I NUM. 01



Esta sucediendo...



Un mundo civilizado.
Edith O. C.

"Me preparé para el colapso,
cuando la arena del tiempo
corría sin tropiezo alguno.
Sintiendo la angustia de que
el fin del mundo me acariciaba!"
Mónica



De diablos, dioses
y otras cosas...

Qué puede resultarnos más doloroso,
más dramático y triste que la destrucción
del ser humano por puro y loco placer,
por ansias de poder, de dominio, de odio cruel y
despiadado hacia su propio hermano; es
increíble ver o mejor dicho sentir con toda
crueldad cómo vamos cavando nuestra
propia tumba. El hombre, ser racional y
"civilizado", sobre todo "civilizado", busca
cualquier pretexto para estallar en mil
fragmentos de violencia toda su impotencia
contra el mundo.



Naufragio de
franquezas...



Anecdotario...

Claro ejemplo de ello, lo vivimos en estos
momentos cruciales para la especie humana
con la ocupación de Irak en Kuwait desde el
pasado 2 de agosto. Los motivos son
aparentemente de carácter geopolítico
pues Kuwait siempre ha formado parte del
territorio iraquí, pero por cuestiones de
imperialismo, Inglaterra proclamó a Kuwait
como colonia suya, esto con el fin de evitar
que Irak fuese acceso libre hacia el
Pérsico; lo cual puede considerarse como la
mecha que lleve a la reunificación manchada
de sangre, por supuesto.



...deliriums

Tanto Estados Unidos como el resto del
mundo condenan esta acción por ir en
contra de los Principios del Derecho
Internacional pero al mismo tiempo vemos,
que estos países que juzgan duramente a
Irak, están procediendo de igual forma al
cercar todo el Golfo Pérsico con minas mas
que puesta a atacar en cualquier momento,
hecho igualmente repudiable al primero.



Polvo de poesía...

Desde el momento mismo de la ocupación,
Irak alegó y acusó a los gobernantes de
Kuwait por el mal manejo de las tarifas de
petróleo en beneficio de los países
occidentales y por estar en favor del
imperialismo. Este hecho obviamente sacó a
relucir el panarabismo persistente en el
mundo árabe, el cual parte de la premisa
fundamental de que constituyen una sola
nación que fue dividida por el imperialismo
colonial; los panarabistas abogan por su
reunificación y porque sus riquezas
naturales beneficien a todos: Kuwait no lo
estaba haciendo y había que castigarle.

En fin no importan ahora ya, es ha
sido los motivos que dieron origen a este
conflicto, las consecuencias que ésto ha
acarreado son precisamente las que me
hacen pensar y reflexionar sobre el futuro
de nuestro planeta. Porque no hay nada
más terrible a lo que se deba enfrentar el
hombre que MATAR a otro para sobrevivir, a
pensar que quizás mañana no volvamos a
ver la puesta del sol, no volvamos a sentir
latir nuestro corazón al ritmo de la alegría o
de la tristeza...

Posiblemente el conflicto del Golfo
Pérsico se solucione por vía pacífica o
violenta, eso aún no lo sabemos, lo que es
cierto es el creciente temor y preocupación
en que nos encontramos sumidos y preocupación
de mismo. Pero finalmente hay que recalcar
que todo esto que vivimos se debe al
progreso, a la sociedad industrializada, a la
sociedad "civilizada", no hay que olvidarlo.
Aunque yo prefiero ser "civilizado como los
animales", pues ellos no fienden a la
destrucción de su propia especie, nosotros
sí.





El estado periódico
de los nuevitos.
Nora Laura Islas.

Editorial



Algo sobre Barra Libre...
Edith O. C.

En los últimos años hemos convivido con una prensa obsoleta que se niega a evolucionar, que sólo proyecta los intereses y las preocupaciones de las élites intercambiando mensajes entre los poderosos y dejando fuera de la jugada a la sociedad, que sin embargo, sigue buscando maneras diversas de allegarse información.

La incapacidad de ofrecer ideas frescas, de renovar formas tradicionales, de proponer cambios radicales, son hoy por hoy, cuestiones rezagadas en los diarios mexicanos. La prensa en México se ocupa por mantener sus relaciones con las clases dominantes y responder a sus intereses, no importar tanto el ejercicio real del periodismo.

Nos encontramos con periódicos partidarios, megáfonos del poder. De esta manera se hacen necesarios cambios que transformen la relación prensa-sistema/gobierno, aunque de antemano sabemos que mientras exista dinero de por medio, las renovaciones internas, en ambos sentidos, son utopías.

Hay dueños de periódicos que niegan que los salarios se complementan con un "subsidio" adicional que abate los costos de las nóminas y, así se incrementan sus ganancias.

Estamos hablando de concesiones, privilegios, entrega de conciencias, ideas y principios que no sólo ponen en riesgo las garantías laborales de los propios periodistas sino también, la llamada democratización del país, aunque lo existente sea una simulación democrática.

Experimental es un proyecto surgido de la necesidad de nuevas formas de leer y escribir las cosas que interesan a los que de alguna forma somos parte de la comunidad universitaria.

Somos ambiciosos y queremos luchar por defender la libertad de escribir nuestras ideas y sentimientos, cualesquiera que estos sean.

Emprendemos la búsqueda de la dicha de las palabras, de la realización al plasmarlas en un papel, encarando la posibilidad de no decir nada.

En días recientes tuvo lugar un acontecimiento digno de ser comentado por todos los que nos jactamos de ser partidarios del periodismo escrito y por que no? de aquellos que no lo son. Me refiero a la presentación del suplemento cultural Barra Libre creado y elaborado por estudiantes de periodismo de la ENEP-Acatlán. Gente que denota a leguas ingenio, creatividad pero sobre todo deseos de expresarse y manifestar a otros el interés por transmitir su sentir.

Tal y como lo plantean los creadores, este órgano informativo surge de la necesidad de encontrar un nuevo cauce a todas las inquietudes de nosotros, estudiantes de la comunicación. Sin embargo, sería conveniente recalcar que esta idea manejada por los compañeros ha sido la misma bajo la cual han surgido y desaparecido otros proyectos similares, siempre hay entusiasmo y ganas de hacer de éste algo más real y tangible hacia la colectividad.

Barra Libre trata de algún modo, romper con los esquemas tradicionales en cuanto a estilo literario se refiere, encontramos secciones como *Metamorfosis*, *Poemasoquismos* y *Reflexionador* entre otras, cuyos nombres nos dan a entender que son escritos realistas y sobre todo con un manejo del lenguaje más libre, más explosivo y menos conservador.

Este órgano informativo, con ideas jóvenes, de ser suplemento de un diario existente puede, o mejor dicho tiene que pasar a ser el de un diario existente en donde todos y cada uno de los estudiantes de periodismo participemos con nuestras impresiones del mundo que nos rodea, por pequeñas que éstas nos parezcan.

DIRECTORIO

DIRECTOR GENERAL: ROSARIO MENDOZA F.

SUBDIRECTOR: JUAN LOPEZ HERNANDEZ.

EDICION: NORA LAURA ISLAS R.
SALVADOR F. CARMONA R.

REDACCION: MONICA P. GARCIA J.
SALVADOR F. CARMONA R.
SARA CORTES M.
NORA LAURA ISLAS R.
M. OLIMPIA VELASCO M.
EDITH OLMEIDA C.
GEBRIELA LIZARES M.

CONSEJO EDITORIAL: ROSARIO MENDOZA F.
JUAN LOPEZ H.
AZDA VEGA P.
ALEJANDRA SALAZAR F.

COLABORADORES: ROCIO CASTELLANOS
LAURA GONZALEZ

IMPRESION: MIGUEL ANGEL SANCHEZ H.
CLAUDIA LEMUS G.

DIRECCION: AV. ALCANFORRES Y 5ta. JUAN
TOTOLTEPEC, NAUCALPAN EDO. MEX.



Es por ello que confiamos en que los periódicos abandonen su posición de sólo hablar con el poder y retomen el diálogo con la sociedad para formar verdaderamente opinión pública y no opinión política, cifrada entre las élites de poder y nada más.





De diablos dioses y otras cosas.
Nora Laura Islas.

"...si esto que les cuento es una historia cierta, ustedes si quieren me creen o no, pero no le cierran la puerta al diablo, si llama una noche a su habitación."

Mi amigo Satán
Joaquín Sabina

Últimamente no he podido dormir bien, fantasmas rojos habitan en mi cabeza. He ido con el psicólogo y él me ha hecho hablar, hablar, hablar, hablar...



1ra. cita.

...mis fantasmas rojos son diablos que he sentido exteriormente, rondan y viven en la calle. Están aquí. Sé que están porque el mal existe y en consecuencia está vivo lo que lo produce: el diablo, y no se puede evitar lo que existe, lo que tiene influencia en nosotros, no se puede evitar la realidad y la realidad es que Satán no habita en el infierno sino aquí, somos nosotros...

2da. cita.

...he visto cómo el elemento diabólico se mantiene vivo al pasar de los años en las religiones, y mientras esas religiones se sigan diversificando sé que seguirán habiendo amigos de lo maligno, satanases, lucíferos, etcétera. Estos amigos de lo maligno son los que me hacen daño, me hacen sufrir, como me hicieron sufrir en la Segunda Guerra Mundial o en Vietnam, me lastiman porque se sirven de la Ley y la imponen de acuerdo a criterios imperialistas y además algunos son amigos de las dictaduras...

3ra. cita.

...mis sueños -cuando puedo dormir-, son misteriosos, a veces sueño que soy el Cristianismo y llevo al mundo y le quito al hombre la desesperanza, la orfandad, pero no le quito el riesgo del mal, ni la angustia diabólica y de esta manera aprovecho el miedo para instaurar mi reinado, mi poder y creo demonios que se materializan en crímenes, hambre, miseria moral y física y por el temor a esos demonios, la gente se pone en mis manos.

Otras veces sueño que soy algún medio de difusión y ejerzo mi influencia en la gente. Le transmito engaños, mentiras, desinformación y así soy la presencia del diablo en el mundo y esclavo pueblos, y cancelo el libre albedrío, creo confusión y desorden para que no se cuestionen las actividades de los gobiernos y así se participe en la legitimación de poderes...

4ta. cita.

Hoy no sé por donde empezar. No tengo valor, tengo miedo, miedo a la realidad real, miedo de no tener valor real para mi familia, para mis amigos, para mis acreedores. Si no tengo valor social entonces estoy muerto y si estoy muerto socialmente no soy nada. No es esto diabólicamente social doctor?.

5ta. cita.

...hoy tuve ganas de escuchar rock pero mis fantasmas rojos me lo prohibieron, me dijeron que la música tiene el mismo efecto que las drogas en los procesos mentales y me llevaron a escuchar una conferencia de "Los hijos de Dios" para que me diera cuenta de los cuéleas son las consecuencias psicológicas que depaera el escuchar rock:

- Pérdida del control de la capacidad de concentración
 - Disminución del control de la voluntad
 - Sobreexcitación que produce euforia, histeria o alucinación.
 - Neurosis o hasta psicosis sobre todo cuando se combina música y droga
 - Tendencia al suicidio con la audición cotidiana y prolongada de la música rock
 - Impulsos irresistibles de destrucción, vandalismo, después de conciertos de rock.
- Cuando salimos de la conferencia estuve pensando si mis fantasmas rojos no serían de Pro Vida o de alguna otra organización rara. Creo que no, de lo contrario me hubieran regalado el libro "Fuerza para vivir".

6ta. y última cita.

Gracias doctor, hablar me ha quitado muchos fantasmas de encima y los ha puesto frente a mí, frente a usted.

Ahora podré dormir y cuando despierte podré combatir a esos diablos terrancales con una concepción diferente. El punto de partida será la verdad contra la desinformación. ¿En dónde será el encuentro?, así, dónde estén fantasmas rojos, kuzbeks, diablos, etcétera...



La angustia diabólica
Olimpia Velasco M.

Y a propósito de diablos y brujas, la angustia diabólica de la que tanto se ha hablado, a partir de la miseria moral y psicológica de la época, no tiene porque ser un descubrimiento contemporáneo.

Michelet, en 1862 definía así la explotación de inquietudes y neurosis con fines religiosos: " de dónde procede la bruja? -Del tiempo de la desesperación, de la profunda desesperación que provocó la iglesia, la bruja es un crimen".

Es indiscutible que la iglesia se sirvió y se ha venido sirviendo del miedo para poder levantar su reino y poderío.

¿Qué religión puede existir sin demonios, ni genios empeñados en "nuestra perdición", al contrario de la bondad y la grandeza de las "divinidades tutelares", también gobierno, religión, o como sea?.

Desde los tiempos antiguos, el descubrimiento de nuevas técnicas, la adecuación del animal superior a su medio, supusieron una mejora en las costumbres y los comportamientos, lo que significa un método ideal para imponer un dogma.

Así, el elemento diabólico se introduce en la mitología y adquiere un papel esencial, sin Dios no hay Diabolo y viceversa, uno explica al otro y ambos se complementan.

Como proyecciones del inconciente, los espíritus malignos se transforman en otras criaturas vivas encargadas de tentar y molestar a los hombres.

Sea como sea, el combate bien-mal continua en discursos, tiras cómicas, medios de comunicación, etcétera. Así, exista o no el diablo, el mal parece ser inherente a nuestra naturaleza y el hombre vive todavía de cuentos, quimeras, de sueños...

Mientras Lucifer exclama "No me someteré...no aceptaré más esta servidumbre...hoy dejaré de ser esclavo"...

Yo, el erotismo.
Mónica G. J.



La posibilidad de erotismo, mi aparición en Occidente, es el resultado del juego de intercambio de roles, mediante el cual cada uno penetra en la fantasía erótica del otro, cediéndole las suyas.

Lo maravilloso de mí, reside precisamente en la diferencia existente de mi presencia entre hombre y mujer. Aún cuando se propaguen tantos indicios de Liberación Femenina, que su fin último e ilusorio es llegar a ser iguales al sexo opuesto; están presentes diferencias sexuales enormes, a causa mía... Yo el proceso llamado erotismo.

San duda las diversidades entre hombres y mujeres son el sedimento de milenios de historia y opresión. Lo sé... apenas solo unas décadas que están cambiando las relaciones entre ambos sexos, y estoy seguro de que aquello que hoy os parece natural y pervenir dejará de existir algún día.

Sí, me han estudiado durante años como un estado, como un fenómeno, mas os lo aseguro soy un proceso. Me he dado cuenta que es la primera vez en la historia de la humanidad, en que mujeres y hombres se observan a fondo para intentar comprenderse, y así tratar de identificarse con el otro, asumiendo su rol.

Ciertamente es por esto que son importantes las diferencias reinantes en aquello que cada sexo tiene de específico, de peculiar.

Hombre y mujer, cada uno crea sus mitos... La imaginación femenina se alimenta de imágenes y hechos fantásticos. El paliativo de las mujeres por las cremas, los perfumes y las pieles, tiene mucho más que ver conmigo, que con un significado social.

Ellas tienen una sensibilidad táctil muy superior a la de los hombres. Es aquí donde hago acto de presencia. La piel es la zona erogena femenina por excelencia. Mi acción hace que ellas estén más ligadas a los olores, la piel y el contacto.

Mientras en lo masculino puedo decir que en general mi acción es más visual, más genital.

San duda la vida sexual emotiva, amorosa y erótica de las mujeres y de los hombres de los próximos años, será distinta, mas no totalmente diferente con respecto a la actual.

Los arquetipos que se registran en nuestra cultura (... También pertenezco a ellas), las figuras que ordenan al aprendizaje, serán reelaborados mas no destruidos. No se podrán liberar de las diferencias entre hombres y mujeres como si solo fuesen ilusiones... yo haré de nuevo acto de presencia.

Una sexualidad liberada.

Sara Cortés.



La liberación sexual en México no fue un proceso generalizado en los años 60's y 70's. Con el arribo a México del "boom sexual", éste sólo fue retomado por el estudiantado de clase media, identificado con las ideas progresistas, hijos de universitarios que hablaban de sexo, democracia y libertad.

Así, la mayoría de los "liberados" manejó su sexualidad como pose o como una moda más.

La liberación y los valores alrededor de la virginidad se asumieron mas como un acto de vitalidad, lo que derivó en defectos negativos: madres solteras, abortos peligrosos, relaciones agotadas, etcétera.

A las generaciones recientes, "las de hoy", les ha tocado un debate un poco menos soterrado sobre el sexo, pero sus razones para conservar la virginidad están hoy, en la resistencia que existe en los jóvenes a creer en la efectividad de los anticonceptivos y a la persistencia de actitudes machistas en torno a la virginidad.

Segue habiendo un rechazo de chicos y chicas hacia el uso de anticonceptivos por mitos acerca de la sensibilidad, la espontaneidad y el "placer natural".

La contribución de una educación institucionalizada, en este sentido, ha sido la causa directa de los miedos y el retraimiento que se tienen, con respecto al sexo dentro de la sociedad mexicana. En el foro de texto gratuito y en los contenidos de los planes de estudio de la educación pública en general, no se ha hecho nada para introducir una información específicamente sexual. El derecho a la vida y al amor que nos promueven nuestros gobernantes es muy limitado, en la utopía tecnocrática el placer no cabe.

La idea de reprimir al mexicano refuerza el comportamiento de los todavía muchos que niegan su sexualidad. La responsabilidad de modificar esta situación depende de cada uno de nosotros y de la forma en que asumamos socialmente las distintas sexualidades de quienes conforman nuestra sociedad.



Esto solo es el principio.
Salvador F. Carmona.

Erase un Yo, en un mundo feliz, que viajaba sin problema en un transporte gris, con rayas vino, con asientos de piel y tablero de encino. El Yo llegaba presto al lado de su amada, ella con pasión se dispuso a premiarlo con un beso por su noble acción.
- ¡Riiiiing! -

5:50 A.M.

¡ Maldito despertador!, justo ahora, bueno, hay que levantarse; hoy es lunes, tengo que llegar temprano -aunque mi mente esta en la mejor disposición de comenzar la mañana con animos prestos a dar este día lo mejor, mi cuerpo se niega a seguirlo, se haya adelantado en la cama, preso de las sábanas-, gracias a un gran esfuerzo logro arrastrarme hasta el baño, cinco minutos despues despierto.

Ya con el animo requejto me doy la primera rasurada de la semana, y la primera cortada, prueba inapelable de que no soy diestro con el rasurador manual.

-6:13 A.M.-

Que me voy a poner?. El ropero ofrece una gama de posibilidades para elegir, tomé una al azar, me visto presuroso y voy a desayunar. Quiero algo ligero, un café, jugo, zucaritas y un emparedado nada más, ya sabes hay que cuidar la línea.

-6:27 A.M.-

En la calle, el aire golpea mi rostro y hace castañear mis dientes, pero el frío no importa al contrario, le da sabor a la aventura cotidiana de trasladarme a la escuela.

El camión no pasa, bueno no hay prisa, tengo tiempo. Mientras espero recuerdo cuando los camiones eran propiedad privada, muchas personas se hicieron ricos comprando los derechos de las líneas o al menos un autobús, sin embargo la proliferación de rutas creó caos, había muchas rutas en una sola zona y ninguna en algunos rumbos, las tarifas eran completamente arbitrarias y la gente comenzó a protestar.

-6:50 A.M.-

Solo ha pasado un camión, el cual no admita ni media persona mas, espero el siguiente pero voy a llegar tarde...

En 1981 el presidente Jose Lopez Portillo decidió nacionalizar el transporte público, según él para "dar un servicio más eficiente y económico a la ciudad de México". La unificación de las líneas camioneras se hizo bajo el nombre de Ruta 100, que en ese momento era la mejor de la ciudad, iba de Reforma a Chacabuco y en donde los dueños tenían importantes nexos con el gobierno en turno, coincidencia?...
continúa Pag. 5

...viene de la pag. 4.

-7:12 A.M.-

¡Naya, por fin uno donde puedo subir!, bueno casi, lo único que cabe de mí en este transporte es mi pie izquierdo y mi brazo derecho, todo lo demás está en el aire. Me



siento un superheroe de "comic". Pero al menos ya voy en camino.

El problema ahora es el transbordó.

Tengo que hacer cuando menos dos, pero en esta ocasión hago tres. Cuando llego al primero hay tanta gente que mi moral cae por los suelos, pero decido armarme de paciencia y espero.

Ningún camión pasa, tengo que tomar un colectivo el cual va lleno, viajo par adó...

...estos transportes surgieron en 1978 cuando las rutas de camiones resultaban insuficientes y se les denominó popularmente "peseras", yo creo que más que por el precio, por la sensación de sardina enlatada que invade a los usuarios que se apretujaban en los viejos y destaralados Chevrolets y Fords de sus primeros tiempos...

-7:45 A.M.-

Para estas alturas lo único que me interesa es llegar a la escuela, para al menos, entregarle mi tarea al profesor y explicarle mi retraso.

Llego a Echegaray. Muchas personas, tan o más desesperadas que yo, esperan también, me pregunto entonces si sería conveniente nacionalizar este transporte colectivo, mi autorespuesta es un rotundo NO!. Es cierto que los Ruta 100 son muy baratos, cierto también que cubren muchas rutas importantes, pero de igual forma es cierto que son una carga para el Estado, que las unidades lucen descuidadas; bueno ya existe un plan que los ha mejorado y hasta les ha pintado paisajitos, por los que nos cobran \$200 más, ellos dicen que el incremento es por los sistemas anticontaminantes que poseen los camiones, pero si esto es cierto por que subió también el precio de los trolebuses, el metro y el tren ligero?.

-8:15 A.M.-

La escuela. Llego después de dos horas doce minutos, ya no tengo ánimo de entrar a la clase, fatal quien quiere or al viejo aburrido ese, voy a la cafetería a tomar algo, un te quizás, tengo los nervios de punta es mas, no pienso tomar ninguna clase hoy... esto, solo es el principio.



Así es la vida.
Gabriela Cazares.

Apenas acababa de llegar de trabajar cuando le comunicaron a María que un vecino había fallecido hacía unas horas, aunque estaba cansada se alistó para presentar sus condolencias a los familiares.

Tardó un minuto en llegar al lugar a donde lo velaban, no quiso entrar en la habitación donde se encontraba el ataúd, su miedo a la muerte se lo impedía.

Decidió permanecer en el pasillo, ahí, las muchachas iban de un lugar a otro llevando y ofreciendo café a las personas que llegaban; los niños se encontraban jugando y las mujeres preguntaban por fufana o mensana, aprovechando el momento para comentar algún chisme.

Bebiendo café pasó media hora, la gente llegaba o se iba. María se encontraba tan cansada que decidió marcharse a su casa. Se despidió de manera general para evitar enfrentarse de nuevo a los dolientes y así se dirigió a su hogar.

En el trayecto pensó una vez más en la frase de una canción: "...el día más importante de su existencia, fue el de su muerte...", ya que sólo en estos momentos, es cuando uno repasa en la vida de los que nos rodean y es también cuando meditamos sobre como fue en su paso por este mundo o en simples trivialidades como cuál era su edad o cuál era su familia?, cosas... que nunca nos habíamos preguntado antes.

María llegó a su cuarto, mudándose de ropa se metió a la cama; aun en esos momentos tuvo un pensamiento para el difunto pero rápidamente quedó profundamente dormida olvidándose de todo por completo.



Polvo de Poesía.

Cuanto tiempo he perdido
esperando la muerte
siempre ausente,
defiante,

Ahora sucede que ya
mi luto bajo las sombras
de la descomposición
deambula sin rumbo.

He perdido mi muerte
tantas veces esperada
y he perdido la vida bajo

el matiz de insolencia ancestral.

Con el afán de prolongar
esta fragil sentencia
en el discurso cotidiano
con el espejo...

- * -

Sobreviví a mis defectos
con fría calma
mientras la soledad
de sostayo me acechaba
no supe que hacer sin ellos.

Tan desnuda, transparente...

L O L A

Despertar.
Nora Laura Islas R.



Despertó debajo de un árbol, su mirada se perdió entre la espesura del bosque y se quedó así, confundiendo sus sueños con la realidad. Se recargó en un tronco viejo y sintió que el musgo formado, atrapado entre los huecos, le cosquilleaba la espalda. La humedad que expedía la pequeña hierba le producía un reconfortante placer... ¿placer?... El sol brillaba en todo su esplendor y las nubes dejaban su huella blanquecina en el cielo.

Otro instante. Véase el mismo hombre con el torso desnudo, su imagen reflejada en el río que había perdido el rumbo y yacía quieto, tranquilo, como un gran espejo en mitad del bosque. No quiso mojarse, el hombre quiso mirarse, a través de su imagen reflejada en el lago, su instinto le permitió satisfacerse con su faz perfecta... ¿perfecta?...

Hambre. Cortó una manzana del árbol que estaba junto al río, su sabor le produjo bienestar, una sensación grata que se transformó en saciedad. Devoró la fruta y tiró el corazón al río, surgió entonces, del fondo, un laberinto: mientras las ondas se esparcían, el hombre tomó otra manzana y le supo diferente, no era una fruta más, era un sabor agnóstico y esta vez pudo admirar plenamente la forma del fruto, su color, su tamaño, su textura, percibió el río y el bosque, el ramaje se mezcló con la luz del día y observó aturdido la luz del sol; cayó al suelo desconcertado por el resplandor y se ocultó la cara con las manos, al retirárselas se encontró frente al río, ya no quiso admirarse con su cara, le pareció grotesca, se volvió y descubrió una figura que no había visto jamás... ¿jamás?...



Hallábanse dos cuerpos tendidos en el suelo cubiertos por las hojas que caían de los árboles. Quizás era otoño. Se levantaron y recargaron sus espaldas en un tronco nuevo, ya no había musgo, el placer le ocasionaba otro contacto... ¿era el paraíso?...

Bianco y Azul.

Me preparé para el colapso,
cuando la arena del tiempo
corría sin frenos alguno.
Sintiendo la angustia de que el fin del mundo
me acariciaba.

Lo supuse, lo presentí.
Efectivamente, no todo es dulce,
y nunca el siempre permanece.
Solo palpaba una exquisita lluvia
de terrible arena roja.

Caminaba sin destino, ni espacio,
ni siquiera era a el mismo tiempo;
pero sí la misma tragedia,
en la que vivía toda mi felicidad.

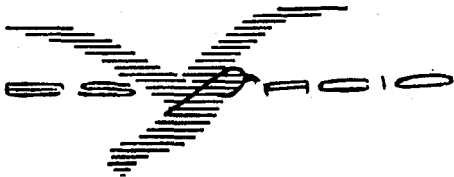
Estábamos cambiando de piel,
de pronto desnuda, lo sentí.
Sumergida en el fresco río te encontré.
Su correr nos hacía volar
hacia el reflejo de la luna en el espejo.

Jugamos con la sombra de tu piel y la mía.
Mientras el mundo se esfumaba,
entre las formas de los gases.

Puede encontrar tus ojos,
en ellos se proyectaban bombardeos
del Medio Oriente;
emitan desesperación,
ante la terrible fuga del alma
entre las armas.

Sobrevivimos el ataque,
naufragados en el rojo mar.
Vivimos comprometidos con el deseo guerrero
del propio tiempo que nos invitó a amar.

MONICA



AÑO I

NÚMERO 1

SEPTIEMBRE 90.

DIRECTORIO

ESPACIO

Director General:

Beatriz Galaviz M.

Editor:

América Barceló L.

Alejandra Durán C.

Jefe de Redacción:

Claudia Cortazar F.

Mesa de Redacción:

Gabriela Albarrán.

Angélica Cruz.

Gabriela Pérez

Elvia López

José Carmona

Roberto Noguez

Antonio Aldana.

EDITORIAL

Inmersos en el actual deseo de transformación universitaria, tan esencialmente importante para nuestra Magna Casa de Estudios, la manifestación real, la expresión de los diferentes enfoques de las múltiples tareas universitarias, que tenemos todos los que participamos en ellas buscamos el medio por el cual exponeremos nuestro sentir. Por ello, creemos que ésta edición es una oportunidad para que el pensamiento plural de nuestra universidad encuentre salida a las inquietudes individuales de los alumnos.

Así pues, hacemos notar que nuestros escritos, expresan una relación estrecha con los problemas que día a día todo ser humano enfrenta, o enfrentará, en algún momento de su vida.



DETERIORO PERIODÍSTICO Y DESPUES QUEZ

Por Beatriz Galaviz.

Es indudable que durante estos dieciséis años, la prensa ha cumplido con su principal función, informar. Pero a su vez, es imposible negar el notable deterioro que ha sufrido el periodismo en nuestra sociedad.

La prensa mexicana, como toda labor productiva ha sido un pilar de la comunicación a lo largo de tantos años desde el inicio del trabajo periodístico e informativo en general, por lo tanto, no podemos dejar a un lado la cualidades que tal institución ha manifestado al tratar de cumplir con la función social encomendada. Pero a la par con estas cualidades han surgido inconvenientes que frustran la originalidad de muchos trabajos dentro del campo periodístico.

De tal manera que, las calificaciones, las actitudes vicieuses, los embustes -comunemente llamados- son situaciones que la prensa debe evitar en el ejercicio de su labor. Por lo que la relación entre el gobierno y la prensa debe terminar con la práctica de abusos, de exigencias y manipulaciones, que recibe ésta, de las autoridades.

Se debe comprender entonces, la importancia de la credibilidad y eficacia que los medios de comunicación no deben perder. Ya no es momento de pensar en seguir manteniendo en la ignorancia e inconciencia al pueblo, los viejos esquemas de información, chocan ya con las reglas del juego entre la prensa y el gobierno.

Aún es tiempo de volver al verdadero fin del trabajo periodístico, perder influencia es una consecuencia natural del juego. La prensa no puede tapar el sol con un dedo. Por ello es necesario entenderse que el desarrollo y el despertar del pueblo, ningún medio de comunicación puede detenerlo.

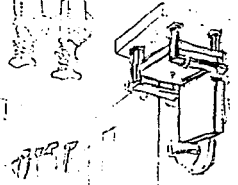
Para el estudio de la historia de la literatura en Colombia, es necesario tener presente que el idioma castellano, introducido por los conquistadores, se fue adaptando a las peculiaridades de la lengua indígena, dando origen a un dialecto que hoy constituye el idioma oficial de la república. Este dialecto, que se ha enriquecido con palabras de origen indígena y europeo, es el que se habla en toda la América del Sur.

En el estudio de la literatura colombiana, es necesario tener presente que el idioma castellano, introducido por los conquistadores, se fue adaptando a las peculiaridades de la lengua indígena, dando origen a un dialecto que hoy constituye el idioma oficial de la república. Este dialecto, que se ha enriquecido con palabras de origen indígena y europeo, es el que se habla en toda la América del Sur.

En el estudio de la literatura colombiana, es necesario tener presente que el idioma castellano, introducido por los conquistadores, se fue adaptando a las peculiaridades de la lengua indígena, dando origen a un dialecto que hoy constituye el idioma oficial de la república. Este dialecto, que se ha enriquecido con palabras de origen indígena y europeo, es el que se habla en toda la América del Sur.

Por Claudia Cortazar.

Los estudios de la historia de la literatura en Colombia, es necesario tener presente que el idioma castellano, introducido por los conquistadores, se fue adaptando a las peculiaridades de la lengua indígena, dando origen a un dialecto que hoy constituye el idioma oficial de la república. Este dialecto, que se ha enriquecido con palabras de origen indígena y europeo, es el que se habla en toda la América del Sur.



En el estudio de la literatura colombiana, es necesario tener presente que el idioma castellano, introducido por los conquistadores, se fue adaptando a las peculiaridades de la lengua indígena, dando origen a un dialecto que hoy constituye el idioma oficial de la república. Este dialecto, que se ha enriquecido con palabras de origen indígena y europeo, es el que se habla en toda la América del Sur.



Los estudios de la historia de la literatura en Colombia, es necesario tener presente que el idioma castellano, introducido por los conquistadores, se fue adaptando a las peculiaridades de la lengua indígena, dando origen a un dialecto que hoy constituye el idioma oficial de la república. Este dialecto, que se ha enriquecido con palabras de origen indígena y europeo, es el que se habla en toda la América del Sur.

Cosas en que pensar

RECOPILACION
GABRIELA IBARRAN

" La UNIVERSIDAD es un lugar donde se --
pulen las piedras y se empañan los diamantes"
R.G.Ingersoll(EU).

" El Hombre es en verdad un animal gregario; puede que le gusta pasear a solas, pero odia quedarse a solas en sus opiniones".
ANONIMO

-El amor es como Don Quijote: cuando recobra el juicio es que está para morir".
Jacinto Benavente (1866-1954),
comediógrafo español.

-La vida es breve, el Arte largo, la ocasión fugaz, el experimento peligroso, el juicio difícil".
Hipócrates de Culo (470-400 a. C.),
matemático griego.

-La locura es una fuerza de la naturaleza para bien o para mal, mientras que la bobberia es una debilidad de la naturaleza sin contrapartidas".
Italo Calvino (1923-1985),
escritor italiano.

DATE TU TIEMPO.

Por Angélica Cruz.

¡Ah, el del descanso.
Los niños y los animales son los que mejor lo conocen. Para ellos, el tiempo no es un tirano. El hecho de que el sol salga y se oculte, nada tiene que ver con un volumen de trabajo que hay que atender, o con la cantidad de dinero que es necesario ganarse cada día. Y aunque la importancia de estas cosas parece indiscutible para los adultos, a veces y se toma en cuenta por las miradas más pequeñas y mundanas.
Los niños y los animales tienen como cuidado de hacer exactamente lo que les ocupa en un momento determinado. Janda he conocido a un adulto que dormite con tanta preocupación como un gato. Como tampoco sé, de algún hombre o mujer de mi edad me se columpia con la misma devoción que si cobrara, nada dice su atención cuando se columpia, veridaderamente está en alto, cuando dice que no hay otra cosa por él. Y cuando despierta, sabe que todo comienza de nuevo.
Habiéndome dado el lujo de descansar, me da suficientes recuerdos del lujo del tiempo. Cuando los relojes no son sólo un reloj, cuando dejan escapar un tic-tac, y la tarca que se tiene enfrente es lo único que cuenta.
Es un verdadero pensar que los niños y los animales, pero en especial los niños, no son únicamente una inversión de la nostalgia. Tampoco llegan a nosotros, para poner a prueba nuestra fortaleza mental y emocional. Vienen porque podemos amenizar algo a ellos.
Se sienta que la infancia es un momento privilegiado, aunque sólo sea por decir que de pronto me di cuenta que la mitad de mi vida correa de integridad. Si puedo obtener esto de los niños, que nunca son tan profundamente cuando se entregan a vivir, maravillosamente pensar en lujo que a nada puede compararse

-"La fortuna es un cristal; brillante, pero es frágil".
Proverbio latino.

-"Ser hombre es de por sí una circunstancia atenuante".
Anónimo.

OTRO LADRILLO.

Por José Carmona.

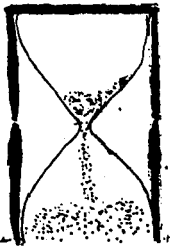
Fue al ver en "La Parede" cuando supe que podía ser lo que buscaba.
El sentimiento con que las palabras brotaban de mi voz, pidiendo que regresaran a los niños a su hogar, recordando como se volvían a reunir con la vida como nada vera. La angustia de ver como entre nuestros pies se va quebrando el delgado hilo de la vida moderna, el encontrarse cómo que creziente viendo todo el dolor que existe en el mundo! La idea terrible de pensar en despedirse de este cruel mundo, el reproche desesperado hacia la vida.

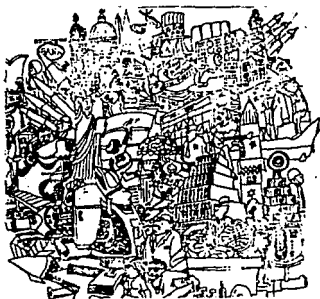
Volvía al pasado juvenil, nuestros días más felices donde todo nos parecía la luz de un adolecente. Después pasaba el tiempo, y nos despedimos del antes sólo lo azul debido a la polución, lo que hace que nos den cosas terribles aunque y perdamos el contacto, renunciando nuestra felicidad. Es cuando clamamos: ¡No nos abandonen ahora!

La falta de comunicación al saludar ¡hey tú! y no hay respuesta; entonces, es cuando sabes si estas en vivo o eres una repetición.

Llegas a tu hogar preguntándose si habrá alguien ahí, y cuando entras, es peras y esperas hasta que llegan los guisones y cocinas tu cuerpo. Quélexa hula de ahí, gomas con el tiempo, salta de ahí. Demasiado tarde, tu juicio ha concluido, has sido contenido.

¡Allé! ¡Basta! ¡No me caticuen! lo sentimos. El show debe seguir y la papel es el de "otro ladrillo en la pared".





CIVILIZACIÓN O BARBARIE

Por Elvia López

La sociedad humana ha evolucionado a través del tiempo, desde la edad de la barbarie hasta nuestros días. Esto es, la espectacular civilización!

Pero, ¿realmente podemos decir que vivimos en un mundo civilizado cuando la violencia está a la orden del día, en cualquier lugar de nuestro planeta?

Si recurrimos a alguna definición de la palabra "civilización", encontraremos por ejemplo, que se le denomina así, "a la designación de un grado particularmente elevado y complejo de nivel cultural". Ciertamente, vivimos en una época de un complejo nivel cultural, donde la tecnología adquiere grados de ciencia ficción, que jamás el propio hombre pudo alcanzar. ¿Cabe preguntarse, ¿en realidad esto ha sido beneficio para la sociedad? Es cierto, que miles de personas mueren de hambre diariamente en los países denominados subdesarrollados, que surgen conflictos entre naciones como Irak y Estados Unidos, por poseer el dominio mundial. O sin ir muy lejos, la vuelta de la esquina asaltan a una mujer, golpean e incluso la violan. ¿Es justo llamar a nuestra sociedad "civilizada" después de esto?

Es a su vez, paradójico pensar que la civilización en todo su sentido, marque una enorme diferencia entre las naciones del mundo. ¿Impide una convivencia pacífica entre los pueblos. Ya que se ha ocasionado junto con su complejo nivel cultural, grandes conflagraciones mundiales y antagonismos sociales. De manera que, mientras se eleva el nivel tecnológico y científico en la sociedad, los valores de respeto van desapareciendo, dándose aspectos de la civilización que tengan consecuencias graves o negativas, al menos para...

EL ASESINO ENCUBIERTO

Por Gabriela Pérez

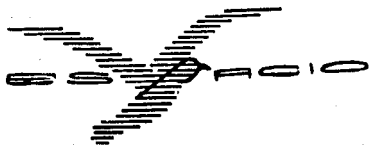
Hay un asesino suelto en las calles. Y lo peor de todo es que es un asesino encubierto. De repente, y cuando nadie se lo espera hace su obra nefanda. Aunque algunas veces usa arma de fuego, o cortante, no siempre es así. Como si esto no fuera suficiente para darnos miedo, este asesino no sólo mata a quien quiere matar, sino frecuentemente mata a espectadores inocentes. Además del cuerpo inerte de su víctima, este asesino deja al retirarse una montaña de deudas, dolor y oprobio.

¿Comprendes un poco las líneas de esta publicación? ¡Será que por algún error hemos insertado una nota, como si fuera en un periódico sensacionalista? Pero, sigue leyendo y tú mismo contestarás la pregunta.

De manera que, lo peor de este asesino es que se esconde, pero no detrás de las sombras, o en un círculo del hampa. Esconde con su disfraz su identidad; después del hecho puede mostrar su rostro, y lo hace sin temor alguno en todos los círculos sociales, por respetables que estos sean. Exhibe su cara desde las carteleras más grandes al lado de la carretera, y nos sonríe desde las páginas más atractivas de periódicos y revistas. Además este personaje siniestro es recomendado por artistas de diversos géneros, quienes a través de todos los medios de comunicación nos aseguran que éste es el camino hacia la felicidad y sobre todo, a la popularidad.

El asesino del que hemos estado escribiendo es el licor. El mesese vino, cerveza, tequila... vodka o cualquier otra cosa. Así pues, podría preguntarse alguien, ¿por qué usar un adjetivo tan fuerte para las bebidas? ¡No es un poco exagerado! Sin embargo, algunos no titubean en decir que es un problema; otros lo llaman enfermedad, pero ¿asesinos?

Y aunque las bebidas embriagantes no terminen con un cuerpo hecho pedazos atrapado en una mezcla de metal, concreto y sangre, son un asesino. Matan la salud, la dignidad, la tranquilidad, la influencia, la economía; destruyen el cuerpo, el hogar, la productividad y la nación.



AMOR, AMOR, AMOR.

AMOR, AMOR, AMOR
YA ESTABA YO APRENDIENDO,
A AMAR MI SOLEDAD
ME ESTABA ACOSTUMBRANDO
A NO BUSCARTE MAS

NO INTENTABA YA MIRARTE
EN TODOS ESOS ROSTROS
QUE EN EL MIO ANHELABAN
TUS RASGOS VISLUMBRAR
QUERIA ESCUCHAR LAS LETRAS
QUE EN TU NOMBRE SE UNEN
Y NO BRINDARLE A NADIE
MIS ANSIAS DE VIBRAR.....

PORQUE VOLVISTE ENTONCES
CON MAS FUERZA QUE ANTAÑO
PORQUE TE ENCUENTRO AHORA
EN ESE ROSTRO CIEGO
QUE TU IMAGEN SE NIEGA A REFLEJAR

AMOR, AMOR, AMOR....
PORQUE VOLVISTE A MI
SI ESTABA YO APRENDIENDO
A AMAR MI SOLEDAD
ME ESTABA ACOSTRUMBANDO
A NO BUSCARTE MAS.

América B.

C O M E N T A R I O S

D E L O S

M I E M B R O S

D E L

G R U P O

CRITICA SOBRE EL CURSO

SUJETO 1

Sobre este semestre de Géneros Periodísticos de Opinión I (Artículo y Editorial) debo decir que quedé satisfecha con lo que aprendí, realmente sentí que aprendí a hacer las cosas.

Para que esto sucediera tuve que pasar por el proceso lógicamente, enseñanza-aprendizaje. En un principio comenzamos con hacer un repaso general de los Géneros que ya habíamos visto y a hacer una clara diferenciación entre los Géneros Informativos y los de Opinión, se hicieron comentarios y pláticas entre los Equipos para después exponerlos en grupo. Esto en mi opinión, es muy bueno porque nos damos cuenta de las distintas opiniones y puntos de vista que tenemos.

Surgieron en muchas ocasiones polémicas y a veces era muy padre, aunque otras veces como que nos enojábamos. Respecto a las actividades que se hicieron escritas por Equipo, me gustó mucho trabajar así, especialmente cuando inventamos qué había hecho Dios el séptimo día en un cuento en el que teníamos que hablar sobre los Géneros Periodísticos.

En lo que se refiere a los trabajos que hicimos por equipo de 10 y 11 personas, fue lo que más me gustó del curso, aprendí muchísimo con esto. De esta parte lo que más me agradó fue el programa de radio, me identifiqué y es lo que realmente me atrajo.

Estos trabajos de Radio, Periódico Mural, Televisión y Periódico Volante; pienso que nos sirvieron bastante para reforzar lo que ya sabíamos y aprender muchísimo otras cosas. Aunque estas actividades fueron un poco pesadas, fueron una gran experiencia y además de mucha utilidad.

En general todo el curso me pareció bueno, creo que la coordinadora hizo muy bien las cosas, nos enseñó bien, tiene los conocimientos y aptitudes para dar la clase. Este curso me gustó mucho y agradezco a la coordinadora la paciencia y el interés que tuvo en nosotros y a la profesora porque a pesar de la gran cantidad de trabajo que tiene siempre estuvo al pendiente de todo.

SUJETO 2

En esta autoevaluación quiero explicar lo que fue para mí esta materia.

Primero que nada quiero decir que trabajé muy a gusto con todos mis compañeros con la profesora y con la coordinadora que es sin duda una excelente adjunta, porque es más que eso, es una buena compañera y considero que sabe muy bien lo que está haciendo además

de que maneja muy bien la teoría, así como la práctica, ya que nos daba muy buenos consejos de como diseñar material periodístico.

También estoy muy conforme con todos los trabajos que hicimos en equipo y en el grupo en general. Ya que nos permitió ver el desarrollo de todo un grupo.

Considero que trabajamos más que en otras materias y aún más que otros grupos de esta misma materia. Además considero que el esfuerzo no fue en balde ya que pudimos aprender a trabajar en un equipo grande once personas, que no es nada fácil porque cada quien tiene diferentes puntos de vista, pero logramos superar grandes obstáculos y pudimos trabajar con armonía, con alguno que otro problema pero que al final pudimos superar.

Hacer un programa de radio, como fue "Corte Editorial" trajo consigo el principio del trabajo en equipo, el hacer los artículos de tal manera que fueran para una emisión de radio, que fueran cortos y al mismo tiempo interesantes, así como de un tema de actualidad y que estuviera encerrado en nuestro editorial, además los mismos comentarios que se hacían eran editorializados.

El segundo trabajo fue el periódico mural "Degeneración en Generación" lo primero que se trató de hacer es escoger el material adecuado y que además resaltará a la vista y llamara la atención, y posteriormente se trabajó en los artículos y escritos que se presentaron.

El tercer trabajo fue a mi juicio y al de los

demás compañeros (seguramente) el más pesado y laborioso, el programa de televisión, este trabajo fue sin duda el que más tiempo nos absorbió ya que lo pensamos muchísimo para lograr un buen programa.

Lo primero que se hizo fue buscar un buen formato, es decir, el contenido del programa, para poder insertar los artículos y así imponer un editorial, fue así como surgió "Visión Joven", que intentó ser un programa de jóvenes hechos por jóvenes, de esta manera pensamos en un tema para manejarlo en televisión, se eligió entonces hablar sobre la música, así fue como pensamos en hacer entrevistas, reportaje y una mesa redonda en torno al tema, en dicha mesa redonda se iba a articular y también se esbozaría el editorial con las preguntas que hacía la moderadora de dicha mesa redonda.

A mi me tocó participar como una experta en música y de esta manera articular, yo siento que fue un tanto difícil ya que se trataba de pensar no como yo sino como otra persona experta, asimismo no se debía perder la espontaneidad de los participantes. Trabajar en la edición del programa me trajo además la experiencia de aprender a hacerlo.

En el cuarto trabajo que fue el último del semestre, teníamos que hacer un excelente periódico volante, para cerrar con broche de oro, después de hacer el programa de televisión sentimos que el folleto, sería más fácil y en cierta manera así fue. Nuestro trabajo se

llamo "Espacio", en donde se trabajaron diferentes aspectos. ya que fue el escribir articulos para que se revisaran y despues se seleccionaran para entrar en el folleto.

Escribi un articulo sobre la danza, una crónica que habló sobre los vendedores ambulantes y también un poema de mi inspiración, como dije antes estos trabajos pasaron por la etapa eliminatoria, es decir, que todos los compañeros del equipo opinamos sobre todos los escritos y de mi material sólo fue anexado el poema.

En general con todos estos trabajos aprendí cosas totalmente nuevas para producir, además considero que es muy bueno haber tenido un curso así ya que me permitió saber manejar el artículo y el editorial en los diferentes medios de comunicación.

Creo realmente que trabajé al igual que mis compañeros de equipo, esto me permitió haber aprendido no sólo a manejar los contenidos en la teoría sino empezar a manejarlos en la práctica.

Para la elaboración de articulos y editoriales, siento yo que aprendí lo esencial, ya que considero que estas materias (es decir, géneros periodísticos tanto informativos como de opinión) permiten ir adquiriendo experiencia en la práctica ahora pienso que podré hacer mejores articulos en la práctica profesional.

Mientras tanto yo considero que sí he aprendido y además de que a traves de esta materia he podido tomar la gran experiencia en la realización de programas de

radio y televisión así como periódico mural y volante.
Esto en realidad es muy valioso para mí.

SUJETO 3

La verdad no se por dónde comenzar, y es tan difícil evaluar de manera objetiva algo en lo que has estado tan metido. Bueno trataré de empezar por el principio:

Durante las primeras clases me sentí confundido, no sabía nada de nada ni a dónde íbamos, ni cuáles eran los objetivos a alcanzar. La coordinadora hacía las cosas muy fáciles, pero la verdad yo no encontraba sentido al curso ni a las cosas que hacíamos en clase.

Después las cosas empezaron a cambiar, el trabajo se complicó y mi interés renació, las nuevas perspectivas eran fabulosas, producir, dirigir, participar en medios de comunicación, creados por nosotros mismos, vaya que sería un reto lo que no me gustó, si he de ser sincero, es el el Equipo fuera tan grande: once elementos a coordinarse era todo un evento, pero estaba entusiasmado que no reparé en ello en esos momentos. Y comenzamos a trabajar...

Laborar en un Equipo tan numeroso no es nada fácil, pero cuando a este Equipo lo bañan tan diversos puntos de vista y elementos con tan fuerte carácter, la tarea se convierte en titánica y si a lo anterior le agregamos que de ese Equipo de once, nueve son mujeres,

francamente el panorama se pintaba muy oscuro.

A pesar de todos los contratiempos, salimos adelante nuestros trabajos fueron producto de un gran esfuerzo conjunto, no tanto creativo porque creatividad tenemos de sobra, sino de coordinación. Cada uno de los elementos aportó algo siempre el periódico mural, el volante, los programas de radio y de televisión, llevan en cada línea y en cada segundo de transmisión kilos y kilos de sudor, lágrimas riñas y "sangre".

Finalmente puedo decirte que me gustó trabajar con ustedes, aprendí mucho más que hacer Artículos y Editoriales, aprendí a participar, a convencer, a ceder, a trabajar y a sacar lo mejor de mí y de los demás. Aunque no siempre nuestros trabajos fueron óptimos, todos cuentan con calidad y con mucho cariño y me siento orgulloso de todos.

La Evaluación es positiva, si todas tus hipótesis y tesis didácticas son acertadas, sólo hay que afinar detalles, pero vas bien.

No me arrepiento de haber tomado esta materia con ustedes, les agradezco todo lo que me ayudaron a saber y conocer de esta carrera ambas son muy buenas en lo suyo. Felicidades.

SUJETO 4

Después de terminar con una materia se comienzan a experimentar varias sensaciones, que van desde la expectación de los primeros días hasta la satisfacción o

vergüenza de haberlo concluido.

Hacer una crítica al respecto de una manera objetiva, fría, resulta algo complicado pues intervienen nuestros prejuicios, predilecciones, etc., pero en fin así son las críticas y he aquí la mía.

Verán este es el primer curso de taller que puedo tomar, ya que por desgracia reprobé el taller de nota informativa y como son seriados, pues ahí está la consecuencia.

Así que me encuentro en algo casi novedoso para mí, gente nueva, gente conocida con quien trabajar, bueno, adelante.

Qué fue lo que aprendí de este taller. Entre muchas otras cosas a escribir un artículo, un editorial a poder distinguir sus características a diferenciarlos entre sí, a conocer cómo se van insertando en diferentes medios de comunicación masiva. Entre muchas otras cosas:

- Aprendí a trabajar en grupo.
- Aprendía pelearme con mi grupo de trabajo.
- Aprendí a divertirme con mi grupo.
- Aprendí a enojarme con mi grupo.
- Aprendí a ser más humano.

Una de las cosas que personalmente más me sirvió fue el estar escribiendo constantemente, ya que tenía ciertos problemas con mi ortografía y creo que los sigo teniendo, pero ya estoy en el camino de corregirlos, así que si se encuentran con algunos errores, esto no es una

disculpa Márquenlos.

Me parece que fue de gran experimentación el haber realizado los trabajos en equipo, se pudieron descubrir varios talentos que tal vez desconocíamos. Esta fue una de las partes del curso que más me agradó; espero que los demás equipos se hayan divertido tanto como nosotros.

El talento está en la síntesis, por lo que tratare de no extenderme demasiado.

Fue un curso agradable, un poco cansado por el tiempo que teníamos y por el ritmo de trabajo. Un poco aburrido al principio por todo lo que fue el estar viendo la teoría, pero en fin, era necesario.

Fue provechoso haberlas tenido como profesora y coordinadora.

En cuanto a las fallas todos las tenemos, tanto ustedes como yo, como todo el grupo y como todo el mundo, pero a quién le importan.

SUJETO 5

El curso me agradó mucho, aunque considero que en la parte en donde se nos integró por equipo se debió haber dado más información sobre los aspectos técnicos de los trabajos, porque creo que fue la parte donde más dificultades tuvimos.

Por otro lado, me agradó que la coordinadora siempre estuviera de buen humor y que nunca se le vio triste o cabisbaja, eso también ayudó mucho a llevar el

curso adelante.

Las pláticas de la profesora sobre sus experiencias en el medio donde trabaja fueron muy constructivas ya que nos permitió conocer un panorama muy general de lo que representa el ámbito laboral.

Ademas quiero comentar que al principio del curso las clases me resultaban un poco tediosas, pero a medida que fueron avanzando me resultaron más agradables.

Por ultimo quiero mencionar que es un buen punto la forma de ser de la coordinadora con los alumnos, eso le va a ayudar bastante a la ella misma, porque transmite confianza a los demás.

En general el curso fue bueno y agradable. Espero que tambien haya sido provechoso y enriquecedor para ustedes.

SUJETO 6

Creo que dar término al curso periodísticos de opinión, con una opinión sobre el semestre, resulta muy conveniente. A lo largo del mismo la consigna fue hablar de un tema como si fuésemos expertos y eso es precisamente lo que somos en el tema que ahora nos toca desarrollar.

Comenzamos el semestre algo desconcertados, pues las primeras clases nos dedicamos a redundar sobre lo que eran los géneros periodísticos, sus características y cómo se dividían, vueltas que finalmente acabaron por

asegurar estos conceptos en nuestras cabezas.

El siguiente paso fue hablar e investigar acerca de lo que era un artículo y un editorial. Todo esto lo hicimos de una manera práctica, cosa que me parece y me pareció excelente, pues fueron muy pocas las veces que acudimos a un libro. Más bien nuestros conceptos se formaron a partir de escuchar la radio, de leer periódicos y de ver la televisión, actividades que más tarde, en nuestros trabajos, resultarían de suma importancia.

La verdadera actividad del curso dio comienzo cuando el grupo fue dividido en tres equipos, los cuales trabajaríamos de ahí en adelante juntos y presentaríamos cuatro trabajos: un programa de radio, uno de televisión, un periódico mural y un folletín.

Cada uno de los trabajos tuvo su complicación y sus satisfacciones; no sólo aprendimos cómo se articulizaba y editorializaba en los medios, aprendimos a trabajar en equipo y eso significa saber escuchar y saber opinar.

Empezamos a conocernos y a conocer nuestras capacidades y preferencias por algo. Aprendimos a ser más críticos e indiscutiblemente sabemos qué es y cómo se elabora un artículo y un editorial. De esta manera, el curso nosólo cubrió lo estipulado por el programa, fue mucho más completo.

Es curioso que ahora que miramos o escuchamos nuestros trabajos seamos capaces de criticarnos a

nosotros mismos e incluso, en los trabajos de los demás encontremos con facilidad cosas que antes parecían complicadas, como lo es la muy mencionada "línea editorial".

El trabajo fue mucho, el esfuerzo incalculable y las horas pocas y difíciles, pero todos podemos decir: lo hicimos... y en realidad no tan mal.

Finalmente, opino, que fue un curso rico en experiencias y que esto es solamente el resultado del esfuerzo y del interés de las dos personas que lo dirigieron.

SUJETO 7

Me pides hoy que te critique sabiendo de antemano que no hay razón para heerlo, que todo cuanto me es posible al respecto es hacer un reconocimiento a tu trabajo y al resultado del mismo.

Pero en fin, sea lo que sea, versa si: Si mal no recuerdo, la forma en que se llevó a cabo el semestre fue la de dividirlo en dos Etapas, la teórica y la práctica, por llamarlas de algún modo.

Duarnte la primera (y para ser sincera) siento que no se avanzó mucho, al menos no lo que yo esperaba. Quizá hizo falta un mayor grado de lecturas tanto metódicas -es decir, sobre la forma de trabajar los Artículos y los Editoriales- como lo que son trabajos formales, esto es claro, con su respectivo análisis en

clase.

Ah pero de la segunda etapa si que no puedo hablar mal con respecto a los logros obtenidos, ya que como tu lo mencionaste la última vez que hablaste con el grupo, los trabajos finales en equipo son la muestra de lo que te digo.

Y bueno pasando a otra cosa, te voy a platicar cómo me sentí trabajando en Equipo durante este semestre en la materia. Cuando me preguntaste acerca de si estaba de acuerdo o no, en trabajar con los chicos del equipo, mi respuesta fue sincera. En ese momento había toda la disposición del mundo para hacerlo (y siempre la hubo de mi parte aun cuando el trabajo no abarcaba a la totalidad del los miembros del Equipo), pues sólo los conocía de vista y me caían bien, así que por ese lado no había problema.

Después, con el tiempo, llegué a conocerlos un poco más... su flojera y falta de iniciativa me decepcionaron. Lo que pasó al final sólo me hizo terminar de conocerlos.

Pero bueno, no quisiera seguir hablando mal de ellos, sólo quería decirte que mi experiencia con el Equipo no resultó como tú y yo lo esperábamos. Sin embargo, el trabajo se hizo, y a mi en lo personal me sirvió para la experiencia de trabajar directamente en cada una de lo que pueden ser las preespecialidades de la carrera, pues aunque ya había decidido irme a medios escritos, con ésto confirmé mi decisión.

También quiero agradecerte que de algún modo hayas permanecido en un vínculo directo y constante con nosotros (todo el grupo), no sólo como alumno, sino como compañeros y amigos, pues esto contribuyó mucho en el buen desarrollo de los trabajos realizados.

Bueno, pues espero no haberme visto muy chayotera contigo y muy mala onda con otros, pero eso es lo que siento y pienso acerca del semestre que estamos terminando.

SUJETO 8

Cada uno de nosotros, en el momento en que asistimos al primer día de clases, sin importar la materia que sea, y tomando en cuenta nuestra posición de estudiantes nos cuestionamos: qué tan buena o mala puede resultar la clase, si el maestro es "barco" o no, o si será difícil entender el contenido de la materia. Y la materia de Géneros Periodísticos: Artículo y Editorial, no fue la excepción.

Estimo, que la inicio del semestre, en ambas partes profesoras-alumnos, hubo interés por trascender la materia en algo más que un curso, donde la opinión era el elemento primordial. Considero que al principio la teoría estuvo fundamentada en una buena bibliografía y bien explicada, por parte del profesorado. Juzgo por tanto, que hubo reciprocidad en cuanto al aprendizaje y enseñanza de la teoría.

Conforme transcurrieron los meses se propuso un proyecto con el fin de realizar diferentes tipos de periodismo -periódico mural, programa de radio, programa de televisión, gaceta- donde cada equipo tenía la oportunidad de practicar fundamentalmente los dos géneros periodísticos, artículo y editorial, y con ello, externar su opinión.

Considero que fue muy buena la idea, debido a la cantidad de conocimientos que se obtuvieron, en la ejecución de cada uno de los diferentes géneros, así como en la realización de producción, edición, etc, de cada uno de los programas.

Creo en general, que el curso fue muy bueno y que el grupo salió con buen nivel de aprendizaje. Concluyo entonces que cada una de las partes puede sentirse satisfecha por lo hasta ahora logrado.

SUJETO 9

Es muy común en estos días escuchar a los compañeros decir "ya terminé una materia"; pero cada quien habla como le fue en la feria y a mí en la materia de géneros periodísticos me fue así:

El curso se dividió en dos etapas: a) teoría y b) práctica, en la primera parte hicimos un análisis de la división de los géneros (de información y de opinión). Esto parecía redundante porque era repetir lo que habíamos estado haciendo los semestres anteriores, sin embargo esto me ayudó a tener bien presentes las

características de la nota, la entrevista, el reportaje, el artículo y el editorial.

Después vino, desde mi punto de vista, lo más difícil, poner en práctica lo que habíamos aprendido sobre el artículo y el editorial. Si, empezar a hacer mis pininos. Creo que esta parte fue la más difícil por no estar acostumbrada a plasmar mi opinión en torno a un tema, ya que en los otros géneros sólo era cosa de acomodar las ideas o la información, pero jamás una opinión mía.

Una de las clases que me gustó mucho, fue cuando hicimos una caricatura, con recortes de revistas que la coordinadora nos había pedido una clase anterior. Sentí que era mucho más fácil expresar mi opinión por medio de estos recortes que en forma escrita.

Un día que llegué a clase la coordinadora nos empezó a explicar sobre unos trabajos que iban a ser muy importantes para nuestra formación, estos eran un programa de radio de televisión un periódicomural y un periódico volante. Esto fue lo mejor de todo el curso.

Al principio en el equipo estábamos el sujeto 1, 6, 10, 25, 8 y yo; más tarde se hicieron equipos nuevos y estuvieron con nosotros el sujeto 4, 2, 24, 22 y el 17; trabajar con ellos fue emocionante porque hubo de todo.

El primer trabajo que nos tocó hacer fue el de radio (lo hicimos en un fin de semana) en el cual todos

pusimos lo mejor de nosotros mismos; escribimos artículos padrisimos y más tarde hicimos la grabación en la casa del sujeto 4 entre risas chistes y un ambiente agradable.

El segundo fue periódico mural, el objetivo del equipo, fue hacer algo diferente y creo que lo logramos.

El tercero, el programa de televisión, el más difícil por ser demasiado trabajo. Grabamos un fin de semana, un jueves de 9 pm a 8 am, del viernes. Los integrantes del equipo empezamos a desesperarnos porque las cosas no salían como queríamos. Por obra de Dios, terminamos el trabajo muy contentos.

Y por último el periódico volante en el cual cada quien tuvo la libertad de expresar sus opiniones y de exponer a la crítica sus trabajos diseñados en otros semestres.

Así fue este curso cargadismo de trabajo, pero a la vez con una enorme cantidad de satisfacciones.

SUJETO 10

Cada semestre puede ser una oportunidad para obtener logros ya propuestos. Sin embargo, no siempre se aprovecha el tiempo para conseguir lo deseado. De allí que es necesario marcar en cada principio de semestre los objetivos y las metas a alcanzar, a pesar de que, muchas de ellas no se logren.

En el transcurso del semestre 90-II, el trabajo realmente fue arduo y consecutivo. Fueron muy pocas las

oportunidades de dejar pasar un día sin trabajo escolar. Y si hablásemos de alguna materia en especial, diríamos que la clase de Géneros Periodísticos de Opinión fue una materia de especial trabajo.

Así pues, aprovecharía para dar una palabra de felicitación a la coordinadora en especial. Seguramente te preguntarás por qué?, de modo que te diré una causa entre muchas otras. Y es que, creo que te encuentras trabajando como adjunta de la profesora, de manera que actuaste no sólo como adjunta sino como mucho más. Te mostraste siempre muy responsable.

El curso fue en un principio "flojo". Y digo flojo porque los trabajos eran no muy laboriosos, e incluso a veces un poco aburridos. Pero al final fueron de verdad trabajos y labores de indispensable disposición y que a su vez requerían mucho tiempo empleado.

Por otro lado, quedó muy clara las ganas y el interés que la profesora y tú tenían respecto al grupo. Es necesario compensar tus ganas de trabajar, de querer poner en práctica los conocimientos, con la mucha experiencia que seguramente tiene la profesora.

Es indispensable que se inicie el curso con entusiasmo y se termine con mayor entusiasmo todavía.

El proyecto pedagógico que se puso en práctica pudo dejar algo en el aire, pero en el mayor de los casos se cumplió y se logró abarcar el objetivo principal.

EL INICIO DEL CURSO

En realidad fue muy tranquilo, trabajos en equipo muy sencillos, poca teoría, algunos ejemplos, pero no se dio una explicación muy a fondo del propio tema, lo que ocasionó recurrir a los libros especialistas en: Artículo y Editorial.

REDACCION DE LOS PRIMEROS ARTICULOS Y EDITORIALES

Fueron un poco vacíos, pero creo que también tuvo mucho que ver el tema del cual se tenía que escribir, no era muy profundo el escribir un Artículo o un Editorial sobre un "Artículo" del Periodismo en México. Para mí fue un trabajo difícil, sinceramente el hacer un Artículo o un Editorial de los contenidos de la clase o de sus dinámicas era un poco obsoleto. Realmente no logré jamás redactar algo sobre eso. Para mi estilo, se me hacía fuera de lugar el escribir sobre un lancharo y sus condiciones, o sobre la forma de trabajo en el salón. En verdad se me hizo algo tedioso, pues de antemano personalmente sé que cada uno de nosotros tenemos nuestras propias ideas y forma de ver las cosas, inclusive de interpretarlas, y eso me parece maravilloso, el no ser tan igual a los demás, incluso no tan similar a mí misma, en ocasiones.

Creo que este tipo de trabajos no contribuyó a aclarar las dudas, en lo que a redacción de Artículos y Editoriales se trata... sólo una opinión personal.

PUNTO DUDOSO: UN COLLAGE?

Hasta la fecha no logro comprender el por qué de esta actividad, si era para despertar la creatividad, creo que se dio a notar con mucho más énfasis en otras ocasiones... pero para mí fue la actividad más interesante que se dio aunque no tuviera nada más con lo demás.

PARTE PRACTICA DEL CURSO

Ciertamente esta parte, se dio con mucha más acción, más interesante y aquí sí, creo haber reforzado los conocimientos sobre Artículo y Editorial.

A pesar de todos los contratiempos vistos dentro de alguna sección del equipo, creo ahora ya al final, haber hecho algo bueno. A mi manera de ver, el Periódico Mural que hicimos fue el que llamó más la atención, tenía contenidos, creo que sí estuvo completo. No cayó en la vaciedad, ni en el amontonamiento de letras.

El programa de radio, creo que fue más por fallas técnicas, que por otra cuestión que no salió como quisieramos. Aún cuando la parte necia del equipose aferró a hacer el formato que llevó, hubimos algunos otros que no estuvimos de acuerdo, creo que estuvo bien, y sinceramente doy mis respetos al primer programa de radio que se presentó.

El foletín, a mi gusto fue lo que más me gustó, no nos limitamos en escribir lo que imprimimos y pensamos, ni a informar lo que ya se sabía de la ENEP o a fusilarnos las citas o frases célebres de Hipócrates del "Muy Interesante".

Todo lo publicado fue nuestro, absolutamente todo tambien fue Artículo. inclusive alguna poesia mia, en general creo que todo fue de calidad.

El programa de televisión nos costó sudor, hambres, desvelos y unos cuantos dolores gastríticos, tu sabes porque, la parte necia del equipo, que siempre nos tachó de irresponsables con el paquete incompleto y de su presencia ausente, cuando más la queriamos y creo que eso es ser mucho más irresponsable, porque al no hacerse lo que ellas querian y no ceder a lo que la mayoría del Equipo pensaba que estaba bien, es una falta de madurez y poco crítico su capricho.

Sin embargo, a pesar de ser el trabajo más pesado, fue el que menos nos hizo enojar, y se trabajó mas, mucho más agusto, y tú lo dijiste, que te habia parecido un trabajo excelente... GRACIAS creo que lo ameritabamos, no?.

Bien, finalmente agradezco tu apoyo y paciencia en algunos momentos. Aprendi mucho y sirvió para adquirir mucha experiencia en todos aspectos.

A ti y a la profesora (una maestra muy buena onda) muchas gracias.

SUJETO 12

El Artículo y el Editorial son parte importante entre los Géneros Periodísticos, es importante saberlos desarrollar y aplicarlos en el momento preciso.

En este curso, pienso que se intentó formar el hábito de escribir artículos y editoriales, sobre todo para aprender a hacerlos, creo que cada quien sabrá si lo aprendió.

En lo personal me sirvió de mucho el escribir, aunque fuera de cualquier tema, ya que el tomar la pluma y el papel se hace cada vez con menos miedo.

El haber hecho el tipo de trabajos que realizamos creo que va a ser algo inolvidable ya que fueron trabajos, que nos indicaron realmente que es lo que queríamos o que nos gustaba más de la carrera.

Por la parte de haber aprendido creo que me quedaron muchas cosas, y por la parte de haber trabajado en equipo fue algo que no me gustó mucho.

Cuando en un Equipo los integrantes ya se conocen creo que no hay tantos problemas y si a veces se presentan pues con mayor razón en un Equipo en el que los que se conocen son sólo algunos, se quita la posibilidad hasta de opinar de decirle a uno que lo que se piensa está mal y la verdad es que a uno le quitan el ánimo para trabajar.

Tal vez por parte de los profesores debería de haber más interés de cómo se está trabajando, en cuál es la actividad de cada quien no sólo fijarse en un reporte que quien sabe si diga lo correcto ya que ni el mismo equipo se entera de lo que ahí se escribió.

Bueno pues ni hablar, una experiencia más que de algo ha de servir y pues sobre todo quisiera decirle a

la coordinadora que me gusta su manera de trabajar y que sus propósitos son buenos, y a la profesora que la admiro por sus conocimientos.

SUJETO 13

Resumen de experiencias ... en un semestre.

Experiencia no. 1

Nueva forma de aprender. La clase sera impartida por la adjunta de la profesora. No me agrada la idea, esperare a ver qué pasa.

Experiencia No.2

La maestra llega al final de la clase para ver en qué quedó todo. La adjunta le hecha ganas. Empezamos más o menos bien.

Experiencia No. 3

Adjunta y maestra unifican criterios con los alumnos. Primeros trabajos de contenido flojo, no me siento motivada. Las clases bien.

Experiencia No. 4

Trabajos por equipo. La adjunta promueve diversas tareas y reúne a los "grupitos" en tres grandes Equipos. Me agradan las ideas y formas propuestas para empezar a trabajar. No conozco a nadie del nuevo equipo, espero que me pueda integrar bien.

Experiencia No. 5

Aquí empiezan verdaderamente las experiencias. Creación de un periódico mural entre 11 personas. Seis

personas "corrigen" artículos y 5 trabajan sobre el formato. Primeros enojos y falta de disposición de algunos. El trabajo queda bien, me gusta. Ahora sigue programa de radio.

Mas experiencias.

Dos semanas para preparar el contenido. Discusiones y mas discusiones, no se llega a nada claro pero se pierde bastante tiempo. Falta mucha disposición y las reuniones para "unificar" criterios en cuanto al contenido se vuelven reuniones tensas. Hasta aquí tomo una actitud paciente. No quedo satisfecha con el trabajo realizado, decididamente no estoy agusto con el equipo. Hablaré con la adjunta.

Después de hablar con la adjunta me siento mas tranquila y satisfecha con lo que he podido hacer y con la manera en la que he estado participando. Este trabajo lo valoro mucho y después de rehacerlo quedo todavia mas contenta. En este programa de radio quedan muchos esfuerzos y aprendo que no siempre se debe trabajar en equipo y menos si no se conoce a las personas con las que se va a trabajar.

Siguiente trabajo, otra experiencia.

Periódico Volante. Por fortuna en este trabajo hay mayor contacto con la profesora, ella revisa los Artículos que se tienen y particularisa en cada caso los errores. Que bueno que no participan todos los integrantes del equipo, malas caras y pérdida de tiempo se superan, aclaro que no participan todos porque sus

escritos no fueron elegidos. En este trabajo aprendo mucho. Aprendo a proponer ideas y a apoyar las de otros. Defino algunas inquietudes y me inclino por otras. Decididamente me gusta este trabajo.

Por último.

Programa de televisión. Nuevamente juntos los 11 integrantes y nuevamente divergencias. Desgraciadamente en este trabajo ya no se unifican criterios y no hay coordinación grupal, sin embargo, participo en el contenido del programa y en conjunto queda bien. El trabajo terminado no me satisface del todo pero me agrada saber que los demás integrantes por fin participan.

- - -

No es necesario analizar punto por punto lo aprendido, puesto que los resultados se verán en el camino. Para algunos significará un curso más, yo lo valoro de esta manera: Errores y Experiencias se conjuntaron este semestre como en los demás, pero si es posible rescatar ideas, creo que rescataré algunas que puedo aprovechar. Lo que espero es no caer en actitudes similares a las de varios "compañeros" y si seguir participando en las actividades que se me propongan como hasta ahora creo que lo he hecho y de lo cual me siento satisfecha.

SUJETO 14

Como toda critica debe ser constructiva, em esforzaré en hacerla lo más sincera y personalmente posible.

Cierto es que durante todo este semestre estuvimos ensayando con el Artículo y el editorial varias tecnicas para manifestarlo, claro que antes tuvimos que entenderlos y definirlos de los demás. Esto parecia monótono y repetitivo en un principio pero el objetivo se logró con diferentes ejercicios y métodos, a lo cualvino el ambicioso proyecto presentado por la coordinadora a realizarse por el grupo piloto "X", gracias al cual aprendimos muchísimo mas que si hubiera sido una simple clase y un simple taller de geneors, y espero en adelante, sirva para corregir detalles y perfeccionarlo para grupos venideros.

A mi parecer el proyecto presentaba demasiada dificultad y obstáculos para realizarse. Estuvo bien estructurado y sistematizado, pero no se tomó en cuenta que en la práctica no todo seria tan fácil como se describia. Pienso que fue muy facil decirlo y no tanto el hacerlo, pero lo importante es que se aprendió, practicó y se logró.

Con respecto a la clase, pienso que nos se debería de ser tan rígido con el horario, ya que soliamos aburrirnos cuando las clases duraban las tres horas exactas y no aprovechariamos al 100% la clase.

Sólo resta agradecer a quienes hicieron posible que ei Artículo y Editorial sean ahora totalmente

distinguibles del resto de los Generos Periodisticos.

SUJETO 15

Me pareció una clase a veces algo cansada, debo aclarar que solo fue al principio, poco a poco las cosas se fueron tornando más agradables e interesantes.

Las actividades de radio, periódico mural, folleto y Programa de televisión, nos dieron la oportunidad de conocer más profundamente su elaboración, enriqueciéndonos al realizar dichas actividades. Además que nos permitió reafirmar nuestras inclinaciones sobre alguna preespecialidad.

Considero que el hecho de combinar el artículo y el editorial con estas actividades fue más completo, que si solamente hubieramos realizado los Artículos y los Editoriales.

Es muy cierto que la elaboración de los trabajos o actividades, no fue nada fácil, ya que carecemos de los conocimientos adecuados para su realización, lo cual en determinado momento causó desesperación en el grupo, pues el compromiso con la coordinadora y con la profesora era grande, así que hicimos hasta lo imposible por cumplir.

Por otro lado, creo que la coordinadora debió de plantear mejor los objetivos reales de todo el curso, había ocasiones en que yo no entendía lo que se buscaba cuando se realizaba tal o cual cosa o actividad, esto lo

comprendimos mucho después, tal vez, si los planteaste pero se notó en casi todos que no habíamos entendido.

En general trabajamos mucho, pero con ganas, tanto la coordinadora y la profesora, como todos nosotros, el curso no fue la excelencia, pero si se aprendió bastante, mucho más que cualquier otro grupo de Géneros de Opinión.

SUJETO 16

Profesora y Coordinadora: Antes que nada quiero aclarar que mi crítica al curso, no es de ninguna manera "barbería" pues lo que diré será sólo aquello que realmente pienso.

Esta materia me dejó un sentimiento de gran satisfacción tanto como persona y como estudiante. Gracias a esta nueva forma de trabajo descubrí algunas capacidades mías que antes ni siquiera me imaginaba que pudiera tener. En los semestres anteriores, pensaba que lo más adecuado para una persona con mi carácter serían los medios persuasivos, pero no, ahora se que existen otras alternativas, y que quizá podría desempeñarme bien, profesionalmente, en cualquiera de ellas.

Yo tenía la idea de que los medios escritos no era para mí porque se me hacían un tanto aburridos, además creía que yo no tenía muchas aptitudes para introducirme satisfactoriamente en este campo, pero afortunadamente, ustedes me enseñaron que con ganas de hacer las cosas y un poco de orientación, todo se puede lograr.

Por otra parte, el ritmo de trabajo también fue diferente al de las otras materias y aunque al principio me pareció muy exagerado porque sentía que no podría cumplir con tantos trabajos en tan poco tiempo, el resultado final fue muy bueno y afortunadamente, hubo mayor comprensión por parte de ustedes.

Laborar y convivir todo un semestre con el mismo equipo, es una experiencia muy agradable pues aprendí mucho de cada uno de los integrantes y, al mismo tiempo, nos divertimos enormemente.

Sin embargo, sería conveniente disminuir un poco la carga de trabajos en equipo, y aumentar otro tanto los individuos ya que de esta manera se podrían detectar más fácilmente los problemas de redacción que tenga cada uno de nosotros. Combinando mejor ambas cosas se podrían obtener muy buenos resultados.

En general, puedo decir que aprendí mucho más que de lo que yo esperaba aprender en el curso.

Al principio pensé que el tipo de actividades que estábamos realizando no tenía que ver mucho la materia, y a decir verdad, los compañeros que cursaban con otros profesores opinaban lo mismo, pero poco a poco, conforme se fueron exhibiendo nuestros trabajos al resto de los compañeros, las opiniones antes expresadas fueron cambiando, y finalmente reconocieron (y reconocimos) que lo que estábamos realizando valía la pena pues la experiencias agradables y el aprendizaje que obteníamos

de ellos eran enormes.

En cuanto a ustedes, como profesoras, deben sentirse realmente orgullosas de su resultado final pues no sólo cumplieron muy bien su labor docente, sino que se acercaron mucho a cada uno de nosotros y rompieron con el esquema profesor-alumno, lo cual de ninguna manera hizo que se perdiera el respeto hacia ustedes y se establecieron relaciones de amigos.

Espero que sigan desempeñando su labor con esa gran responsabilidad y cariño hacia sus alumnos, como hasta ahora lo han hecho. Gracias.

SUJETO 17

Considero que el curso fue productivo en términos generales, subió poco a poco su nivel hasta alcanzar su climax con la presentación del Periódico Mural, el Programa de Radio, el Video y el folleto.

La realización de dichos trabajos permitió aplicar nuestros conocimientos sobre el artículo y el editorial, a desarrollar nuestra capacidad crítica respecto a las actividades de los otros Equipos, a reconocer nuestras fallas pero también a valorar nuestros aciertos (aunque hubo excepciones), aprendimos a convivir y a trabajar realmente en equipo, a pesar de existir en algún momento diferencias, salimos adelante.

Por lo tanto, considero que el programa de actividades fue pesado pero instructivo para cada uno de nosotros (o por lo menos para mí), tanto en el aspecto

educativo como en el social. Asimismo, fue importante el combinar la teoría con la práctica, ya que, esta última es vital en el ejercicio de nuestra futura profesión.

Otro aspecto positivo en la realización de las actividades mencionadas, fue el apoyo de la coordinadora, quien nos asesoró, impulsó y criticó de manera objetiva para mejorar nuestros trabajos. Al mismo tiempo que nos daba libertad para estructurar los mismos y mostrar nuestra creatividad.

En suma, me gustó la agenda que realizamos, porque pocas veces tenemos la oportunidad de desarrollar nuestra creatividad en combinación con los conocimientos teóricos, y aquí lo realizamos.

SUJETO 18

La forma de trabajo que desarrollamos durante todo el semestre en el grupo "X" de la materia de Generos Periodísticos de Opinión I, me gustó porque nos permitió conocer un poco de lo que es la elaboración de un producto comunicativo; sin embargo, creo que hubo algunas fallas en la planeación, la organización y los objetivos.

Me parece que el curso, aunque en general estuvo bien, hubiera sido mejor si se hubieran utilizado menos clases para la exposición de la teoría, ya que hubiéramos tenido más tiempo para entrar de lleno a escribir Artículos y Editoriales. Si bien es cierto que desde el principio se buscó que empezáramos a soltar la

pluma haciendo reportes de las clases, creo que lo mejor hubiera sido que esa soltura la adquiriéramos mediante la práctica de los Géneros de Opinión.

Digo esto porque, en lo personal, senti un salto muy brusco entre la Etapa de teoría, ejercicios y reportes de clase, y la Etapa de realización de Productos Comunicativos en los que ya debíamos incluir artículos y editoriales en forma y muy bien escritos para poder exponerlos a la opinión pública. Creo que faltó reforzar una etapa intermedia en la que se nos hubieran dejado firmes los conocimientos de cómo se escriben los "Géneros de Opinión y en la que se nos hubiera criticado individualmente nuestros trabajos para detectar y corregir fallas tanto de redacción, ortografía y sintaxis, como del manejo de los Géneros.

Esto provocó una confusión en los objetivos del curso; es decir, nosotros en un momento dado perdimos de vista que el contenido de los productos comunicativos que elaborábamos era lo que debíamos cuidar y pulir por ser lo más importante, y nos preocupamos mucho más por la elaboración, la estética y la producción de nuestros trabajos. Afortunadamente esto se detectó pronto y se logró mayor calidad en los escritos gracias a las revisiones y correcciones que se les hicieron antes de su publicación.

Por otro lado, la forma de trabajo en equipo, como la practicamos al inicio del curso, me parece excelente

porque eran pequeños grupos y formados libremente por amistad o afinidades académicas. En cambio, no me pareció correcto que para la segunda parte del semestre se nos agrupara en Equipos de más de 10 personas y sin derecho a elegir con quienes queríamos trabajar, ya que esto provocó algunos problemas, fricciones e inconformidades dentro de los Equipos.

En general, el curso me gustó porque aprendí muchas cosas mediante la experiencia de realizar los periódicos volante y mural y los programas de radio y televisión, ya que aprendí aspectos técnicos y de elaboración que ignoraba y que me van a servir mucho para otras clases de semestres próximos. También me pareció muy positivo que se nos impulsara a hacer públicos nuestros trabajos, pues ellos implicó un mayor esfuerzo y preocupación por hacerlos lo mejor posible, ya que por primera vez sentimos la responsabilidad de exponer a la opinión pública nuestros escritos y de aceptar las críticas que a ellos se les hicieran.

Así, la forma de trabajo, el ambiente de constante debate y crítica que se dio en el grupo, y las experiencias que tuvimos a lo largo del semestre hicieron que, en mi opinión, el curso haya sido bueno y muy positivo porque nos dejó un conocimiento más amplio y global de trabajo periodístico, y los resultados se concretizaron en nuestros periódicos y programas que, en su mayoría y dentro de lo que cabe, fueron de calidad.

SUJETO 19

Al termino de cada semestre siempre aprendemos cosas nuevas y este fin de cursos, en esta materia, no iba ser la excepcion y como no se nos iba a quedar grabado lo que nos enseñaba si en ocasiones me parecio que fueron muy repetitivos los temas vistos en clase.

Me hubiera agradado que nos dejaran más Artículos y Editoriales, pero individualmente para que así al revisarlos la profesora o la coordinadora nos pudiera dar cuenta de nuestros errores y poderlos corregir, en cambio trabajar en equipo de tres o cinco integrantes es algo conflictivo, con 11 personas mucho más difícil y el intentar que entregáramos los trabajos cada semana resultaba imposible.

Los trabajos que realizamos en Equipo, nos lo dejaban como si fuéramos expertos en la materia, no voy a negar que nos sirvió de experiencia, pero de todos modos dejarlos realizar un programa de radio y uno de televisión fue una odisea, ya que no conocíamos y mucho menos contábamos con los elementos necesarios para hacer un buen programa.

El periódico mural y el periódico volante fue un poco más fácil de realizar (aunque también tuvo sus pros y sus contras) en el primero nos tuvimos que limitar en cada artículo, ya que si los poníamos completos utilizaríamos un mayor espacio en la pared; en el

segundo trabajo no sucedió esto, aquí nuestro problema fue el realizarlo en computadora.

Un reconocimiento a la coordinadora y a la profesora quienes siempre estuvieron al frente del grupo, teniéndonos paciencia, ayudándonos, asesorándonos gracias por todo el apoyo.

SUJETO 20

Hacer una Evaluación del curso de Géneros Periodísticos de Opinión I significa un compromiso, no por el requisito u obligación de entregar un trabajo más, sino porque a través de ella se podrá visualizar con mayor precisión que tan satisfactorio fue el trabajo durante un semestre, no sólo en relación a lo aprendido, sino también en la cuestión de las relaciones interpersonales y grupales.

Para ello, trataré de ser lo más objetiva posible en mis apreciaciones, que conjuntándose con la de mis demás compañeros pueden significar una buena ayuda para los cursos siguientes.

Observando el temario que se dio al principio del semestre creo que este se cubrió en su totalidad; sin embargo, se le dio demasiada importancia a la primera unidad dedicada a la diferenciación entre los Géneros de Información y los Géneros de Opinión. Esto significó que en los trabajos finales el tiempo fuera más restringido a pesar de que requerían mayor atención por la complejidad de su elaboración.

Posteriormente, el trabajar por Equipos los conceptos de Artículo y Editorial, el realizar ejercicios y exámenes individuales y grupales ayudó a que quedaran, en un nivel teórico, totalmente bien claros dichos conceptos. A su vez, esto fomeneto que la elaboración de los primeros trabajos prácticos fuera mas sencilla.

En mi opinión personal, el trabajo intelectual no fue algo totalmente constante en el semestre, pues (como se criticó en su momento) en los segundos trabajos entregados por los tres Equipos se marginó el contenido de los Artículos y Editoriales y se le dio mayor importancia a la producción y presentación de los mismos.

Afortunadamente, esto se captó por todos y en los trabajos sucesivos se logró un nivel superior en cuanto a los contenidos sin descuidar la forma que también tiene gran importancia.

Me parece muy importante haber aprendido a realizar artículos para los diferentes medios de comunicación, ya que es algo totalmente diferente que tiene que adecuarse a las necesidades propias de cada uno. En esto fue muy valiosa la cooperación de la profesora y de la coordinadora a quienes pudimos recurrir cuantas veces lo necesitamos.

Pasando al área motora, creo que tuvo su complejidad por la inexperiencia del grupo para la

elaboración de programas radiofónicos, de televisión y de diagramación de un periódico. Esto se vio reflejado específicamente en el caso de nuestro equipo (Equipo Expresión) en el programa de televisión donde nos enfrentamos a muchos problemas de tipo técnico y de producción.

Al mismo tiempo, el enfrentarnos a problemáticas de este tipo ayudó a que nuestra formación intelectual no se limitara a lo dado en clases, sino que hubiera un esfuerzo extra por parte nuestra que complementó de forma muy valiosa lo aprendido dentro del aula.

Algo que considero muy enriquecedor del curso fue aprender a trabajar con personas con las que nunca lo habíamos hecho, pues ello en la práctica profesional será de mucha importancia.

En nuestro caso muy particular puedo decir que en general las relaciones fueron cordiales; casi siempre se obtuvo una cooperación por parte de todos para conciliar intereses en cuanto a la limitación de temas, política editorial, etc. Asimismo, en el grupo se palpó un respeto e interés por el trabajo de otros, lo cual se comprueba en las críticas que siempre fueron constructivas.

También se vio la madurez de cada uno de los Equipos para aceptar las críticas y corregir los errores cometidos en los trabajos que se presentaron; así, se vio como fue subiendo el nivel por ejemplo, del programa de televisión o de radio.

Esta forma de Evaluación es totalmente pertinente pues no solo se tomaron en cuenta las opiniones de la profesora o de la coordinadora, sino la de todos los compañeros, cosa que resulta más valiosa pues un sólo trabajo, se ve de diferentes puntos de vista.

Con esto, el ambiente de respeto en el que se logró trabajar desde un principio llevó a que las relaciones interpersonales y grupales fueran muy satisfactorias durante casi todo el semestre. Probablemente, hubo una pequeña crisis en cuanto a las relaciones cuando se se planeaban los trabajos.

Sin embargo, todo fue solucionado satisfactoriamente gracias a que había canales sólidos de comunicación, puesto que se abrieron los espacios para dar sugerencias en cuanto a la forma de trabajo; además se mostró la mejor disposición y el entendimiento grupal.

Por lo tanto las relaciones con el grupo en general fueron desde mi punto de vista muy buenas, siempre hubo cooperación, respeto y disposición.

Finalmente creo que las palabras sobran, nuestros trabajos que se presentaron a tiempo y con la mayor calidad dentro de nuestras posibilidades, son muestra del entendimiento de un equipo de trabajo.

SUJETO 21

Puedo decir que en general el curso me pareció muy interesante e instructivo, aprendí muchísimas cosas

tanto de mis compañeros como de mis profesoras.

La primera parte del curso fue un poco reiterativa a veces un poco tediosa, pero puedo asegurar que todo lo que se refiere a teoría me quedó más que claro. Esto sin embargo, me pareció muy importante, porque nos sirvió muchísimo ya en la práctica. Nada de la teoría se dejó de lado, se abarcaron todos los puntos y quedaron bien precisos.

Nuestras profesoras mostraron ser unas importantes guías en la cuestión académica. La profesora, experta en la profesión debido a que encuentra en contacto directo con ella, aportó cosas valiosas a la clase, con su particular manera de exponer, amena, nada aburrida y a veces graciosa. Con respecto a la coordinadora, puedo decir que mostró una excelente manera de manejar al grupo, ya que con su forma de ser, flexible, que siempre supo llevar las riendas del grupo. Mostró una gran capacidad de guiarnos y alentarnos cuando parecía que el grupo ya no podía terminar con la segunda parte del curso. Sin esa manera de ser de la coordinadora, tal vez no hubiéramos realizado todos los trabajos, ya que desgraciadamente aun seguimos arrastrando vicios de alumnos clásicos.

En lo que se refiere al trabajo por equipo, puedo decir que no fue del todo mi mejor momento del curso, pero fue muy importante, ya que de no haber trabajado en Equipo difícilmente se hubiera logrado lo que finalmente

se obtuvo.

Lo de trabajar en equipo es importante, pero ahora si que cada quien habla como le fue en la feria, y puede decir que el haber trabajado en esa forma con personas que no conoces y menos que conoces su forma de trabajar y que igualmente no te conocen a tí, resulta ser no del todo bueno.

Mi experiencia en esa parte del curso fue un poco desagradable ya que no se me permitió realizarme como yo hubiera querido. siempre tuve que estar sometida por las personas que llevaban el control del Equipo. las pocas veces que logré participar no era tomada en cuenta pues simplemente mis opiniones pasaban desapercibidas. creo que no fui la única. me percaté de 2 o 3 personas en mi misma situación dentro del Equipo. De esto resultó la incomodidad del trabajo.

Sin embargo, los resultados finales del semestre fueron buenísimos. por parte de todos los compañeros. sobre todo tomando en cuenta que muchos de nosotros era la primera vez que realizabamos trabajos de este tipo.

Me llevo una gran satisfacción de lo que se logró este semestre ya que fue el que más nos adentró a lo que en si es la profesión.

SUJETO 23

Es quizá el semestre más pesado hasta ahora. sobre todo esta materia, sin embargo. valió la pena. pues lo que yo aprendí dudo que mis compañeros de otros grupos

lo hayan logrado.

Recuerdo que era casi mitad del semestre y la materia se me empezaba a hacer aburrida y poco ilustrativa en lo que a escribir artículos se refería, no obstante siempre había polémicas y dinámicas en torno a los ejercicios dejados dentro y fuera de clase, pero hacía falta ese ejercitar más plenamente la escritura.

Definitivamente a partir de los trabajos (periódico mural, periódico volante, programa de radio y de televisión), la materia cobró sumo atractivo e importancia aunque nos quitaba tiempo para las demás materias, pero los resultados buenos o malos para mí son un triunfo, pues ahí comprendí que la parte teórica del programa si nos había servido, ya no era tanta la dificultad al momento de plasmar nuestras ideas como al inicio del semestre; nuestras ideas ya tomaron plena forma y lo más importante, definimos nuestro estilo para abordar lo que más nos gusta o disgusta de este mundo.

Además hay algo muy importante -bueno así lo considero-, gracias al apoyo y asesoramiento de una gran persona nunca perdimos el interés por asistir a cada una de las clases aunque estas parecieran un poco tediosas, siempre nos impulsó a seguir adelante y a no desistir de nuestros proyectos, creo que sin ella, difícilmente hubiéramos hecho lo que hicimos y sobre todo nos enseñó a valorar nuestros trabajos por insignificantes que estos fueran, me refiero a la coordinadora, gracias por todo.

Por otro lado también aprendí, lo difícil que es trabajar en Equipo y adaptarse a las situaciones que en un momento dado pueden suscitarse.

En general, el curso fue muy bueno y aprendí lo que quería ESCRIBIR sin tanto problemas. Por lo que respecta a la profesora, considero que sus críticas fueron muy valiosas y nos ayudaron a superar nuestros errores.

SUJETO 25

El comprender la teoría acerca de temas como los Géneros Periodísticos de Opinión puede resultar una tarea no muy difícil, basta con comprender que: la información es la materia prima del periodismo; así los Géneros Periodísticos de Información se encargan de dotar al lector de noticias, entrevistas y reportajes que lo acercan al conocimiento del acontecer mundial.

La tarea de los Géneros de Opinión es no menos importante puesto que ellos son los encargados de influenciar a la llamada opinión pública.

La tarea del articulista y del editorialista conlleva una carga de responsabilidad muy grande, se trata de profesionistas de los temas que abordan, que tratan de convertirse en una especie de orientadores de conciencias.

Existen diferencias sustanciales entre el Artículo y el Editorial, pero la principal es que el primero obedece a un criterio personal mientras que el segundo

reflejar las políticas de la institución que lo publica.

Podríamos decir mucho más acerca de los Géneros Periodísticos de Opinión, pero lo principal aquí es resaltar que, a diferencia de otras materias de estudio en que la teoría es esencial, en los Géneros la teoría es más bien una guía, una estructura... pero esta teoría sólo llega a aplicarse correctamente y a perfeccionarse a través de la práctica.

La práctica es pues la herramienta más importante de todo aquél que pretenda llegar a escribir correctamente.

Durante este curso se llegó a la aplicación práctica de los conceptos adquiridos, a través de escritos al principio simples que después fueron exigiendo más hasta llegar a convertirse en Artículos y Editoriales propiamente dichos.

En el periodo final del semestre se realizó la aplicación de los Géneros de Opinión a casos concretos: Un programa de radio, un programa de televisión, un periódico mural y un periódico volante. Este trabajo resultó difícil pues los alumnos no contábamos con los elementos teóricos ni técnicos para la realización de este tipo de prácticas, sin embargo, fue por esto mismo que los trabajos se convirtieron en un verdadero reto; cada Equipo puso lo mejor de su parte para realizar un producto no sólo mejor a los anteriores, sino mejor a los de los otros equipos.

Gracias a esta competencia sana y además a que fue hasta entonces que cada miembro del grupo definió qué preespecialidad de la carrera quería estudiar, se lograron trabajos de mucha calidad. Aún con las limitaciones técnicas.

Resultó interesante comprobar, cómo la práctica va ligada intimamente con la teoría. Por lo tanto estoy convencida que lo que aprendimos en este curso, con los trabajos que realizamos y las experiencias que vivimos, se traducirán en conocimientos muy firmes, que no se olvidarán fácilmente.

Tal vez dentro de algunos semestres volvamos a revisar nuestros programas y periódicos, y ya no nos parecerán tan buenos como ahora. Sin embargo, al menos a mí, el hacerlos me sirvió para darme cuenta de lo mucho que me gusta mi carrera y de la amplia gama de posibilidades que posee.

En general, el curso me pareció muy bueno porque traspasó las barreras de simplemente enseñarnos qué es un Artículo y un Editorial. Nos dio mucho más, a todos nos costó trabajo, pero éste se duplicó en satisfacciones.

SUJETO 26

Los resultados del curso fueron finalmente, satisfactorios. Al principio no alcancé a comprender de qué se trataba la mecánica, mediante la cual se llevaron las clases preliminares; situación que, no puedo

negarlo, me molestó un poco. Yo tengo la convicción de que para aprender a escribir es necesario practicar todos los días, por eso al principio me pareció que se perdía mucho tiempo, que nos hizo falta escribir más Artículos y Editoriales, con la intención no de dominarlos, sino de conocerlos un poco más en la práctica es decir familiarizarnos con ellos.

Creo que a veces se dieron contradicciones, porque en una clase se decía una cosa y a la siguiente se cambiaba de idea; estas modificaciones originan confusión, pero creo que esta situación logró superarse adecuadamente. La segunda parte del curso: Los Programas de Radio y Televisión y los Periódicos Murales y de Folleto, le dieron un giro muy interesante a la clase. De esta serie de trabajos, puedo decir que aprendí y me divertí muchísimo; en verdad resultaron muy positivos. Entramos en terrenos desconocidos y nos adaptamos a ellos, porque era absolutamente necesario hacerlo. Sin embargo, vi un inconveniente: el trabajo en Equipo no fue parejo; la carga de trabajo no fue la misma para todos, algunos fueron muy irresponsables y siempre inventaban pretextos para no colaborar, creían que con dejar sus escritos mal hechos, para que el resto del Equipo los revisara, era suficiente; el resto del Equipo, la parte que trabajaba, tenía que revisar todo el material y no sólo eso sino además, entregar el trabajo con una calidad aceptable.

Las discusiones en clase fueron muy positivas; es

necesario conocer los aciertos y los errores, la crítica constructiva siempre será importante. Las aportaciones de la profesora, asimismo fueron enriquecedoras, prueba de ello es que los trabajos fueron mejorando en calidad; no se volvieron a cometer errores que ya habían sido visualizados.

Pero todo tiene sus pros y sus contras, en este caso fueron más los aspectos positivos que los negativos. Lo único que no acabo de digerir es la irresponsabilidad de algunos de los miembros del Equipo, siempre estaré en contra de eso.

Me agradó este curso, dentro de todos los Géneros que he tomado en la ENEP ACATLAN, éste ha sido uno de los que más aprendizaje me ha aportado, el otro fue el de entrevista.

Por otro lado, debo decir que dentro del grupo "X" me sentí muy bien, porque siempre hubo respeto entre las personas que lo integramos y eso, creo, es lo más importante.

SUJETO 27

La manera de llevar el curso con práctica es, de entrada, muy interesante, ya que se dio mucha agilidad al semestre y nos permitió conocer cómo se pueden dar los Géneros de Opinión en los diferentes medios de comunicación que existen.

El hecho de hacer programas de radio y televisión, periódicos murales y folletines, nos obligaba a pensar

la mejor forma, la más adecuada o la más original, de presentar al público un Artículo o un Editorial, intentando no descuidar las características esenciales de cada medio, y no alejarnos de la Política Editorial que nos habíamos fijado.

Sin embargo, considero que, como todo nuevo proyecto, tuvo algunos errores que, lógicamente, se pueden corregir.

En un principio el tiempo fue una agravante enorme: al ser una gran cantidad de trabajo y una fuerte responsabilidad, pues había que cuidar todos los detalles a la perfección: forma, contenido, política editorial, formas de elaboración y presentación, revisión del material (tanto en el Equipo como con la profesora y la coordinadora), corrección, etc. todo se convirtió en un gran reto.

Por otra parte, creo que en los dos primeros trabajos se puso más cuidado, en un momento dado en la forma que en el contenido; y siento que, por un instante, se fue un poco de las manos (tanto en los alumnos como en las profesora) el objetivo del curso, sin embargo, lo pudimos retomar muy bien en los últimos dos trabajos.

La idea del curso es muy buena, pues nos dejó experiencias excelentes, tanto personales como académicas, sin embargo, pienso que un poco más pulida quedaría muy bien, sobre todo en relacionar la teoría

con la práctica, pues pienso que la mayoría del grupo se quedaron bien claros los conceptos, pero es muy difícil llevarlos a la práctica.

Quizá lo que faltó fue un poco más de práctica al principio del curso; pues debería de haberse hecho más artículos escritos al principio del semestre, de manera que a cada uno le quedar muy claro cuales son sus errores. Ya después pasar a la práctica de estos Géneros dentro de los diferentes medios de comunicación masiva. de esta forma se irían puliendo los conocimientos ya adquiridos y se irían adaptando a la forma y las características de cada medio de comunicación. Creo que de esta manera saldrían productos comunicativos mas completos y mucho más interesantes, con una coordinación perfecta entre los conocimientos del alumno, sus ideas y la ayuda y asesoría de las profesoras.

SUJETO 28

El fin de semestre ha llegado y es necesario hacer una evaluación o análisis del trabajo realizado a lo largo del semestre y fue precisamente en éste que nos sentimos muy presionados y no solamente en la materia que tú nos diste sino en las demás que corresponden al sexto semestre.

Tal vez por esta razón las tareas encomendadas en clase se hicieron un poco difíciles pues así como teníamos que cumplir contigo también teníamos que cumplir con los demás profesores, y por no descuidar

alguna materia, en ocasiones el trabajo se juntaba y resultaba totalmente agobiante cumplir con todo.

El trabajo se realizó y resulta totalmente satisfactorio ver el fruto de tanto esfuerzo que se vio recompensado con la satisfacción tanto de la profesora como de la tuya y por supuesto de los compañeros del grupo.

Aunque detrás de un Periódico Mural y Volante o un Programa de Radio o Televisión hubo horas de trabajo por parte de cada uno de los miembros del grupo. Resultó un tanto difícil acoplarnos para trabajar juntos pues somos tan distintos en caracteres como en capacidades que en el último trabajo que realizamos llegamos a tener algunas diferencias al grado de que el equipo se dividió. Pero realmente no importó, pues los que quedamos nos dimos a la tarea de realizar el trabajo de Televisión, lo que sirvió para que los lazos de amistad que nos unían se hicieran más fuertes y constatamos con quienes realmente se puede confiar hasta el final.

En cuanto a la primera parte del semestre, el método que utilizaste resulta un tanto desconocido para nosotros pues ya estamos acostumbrados a otro tipo de sistema de enseñanza. Pero esto no quiere decir que no me haya gustado, al contrario, la frescura que muestras en tu método resulta innovador pues como inicias tu carrera como enseñante, no estas todavía contagiada de los males que aquejan a los profesores que ya tienen algunos años enseñando.

Estoy satisfecha con lo aprendido en el curso pues de alguna manera se cumplieron los objetivos planteados al inicio del semestre: plasmar nuestra opinión en una hoja de papel, independientemente de que los lectores estén de acuerdo contigo, sin embargo, esta opinión debe tener fuertes fundamentos, o no?

Espero que la amistad que surgió entre nosotras no quede aquí y sigamos contando contigo cuando lo necesitemos y viceversa.

SUJETO 29

El inicio del curso me pareció un tanto aburrido ya que sólo hacíamos cosas que para mí eran intrascendentes, pero después me di cuenta de que finalmente tenía un objetivo.

Con respecto a los trabajos, me gustó hacerlos por Equipo pero no con tanta gente hubiera preferido que fuera un Equipo de 6 o 7 personas solamente. Ya que hubo muchas discusiones entre los mismos.

Estos trabajos sirvieron para darnos cuenta del área que realmente nos agrada, en lo personal, lo que más me gustó fue el diseño y la producción del programa de televisión, ya que me divertí mucho y fue ahí donde valoré más mi trabajo.

Me gustó la forma de trabajar de ustedes, aprendí nuevas cosas, tanto de la coordinadora como de la profesora.

nivel organizacional de los Equipos de trabajo. Esto me parece muy importante ya que cuando alguien demuestra un interés tan personal por nuestro trabajo, ponemos mayor cuidado en lo que hacemos (lo que debiera convertirse en un hábito), desgraciadamente el número de alumnos que somos en la carrera esta relación alumno-profesor cada vez es más difícil.

Respecto a la profesora me parece una persona sumamente agradable y simpática y como profesional, sabe de su trabajo y siempre estuvo a disposición del grupo y al tanto de los diferentes trabajos, lo que demuestra que nunca existió falta de interés por el progreso en el aprendizaje del grupo.

Pasando a la segunda parte del curso, considero que fue muy provechosa, ya que habíamos gente que hasta el momento no realizábamos algún programa de radio, televisión o un periódico, por lo que hacernos responsables de algo así desde el momento de pensar en la Política Editorial a seguir, hasta cuidar el mínimo detalle (ocuparnos) en cada programa o trabajo resultó muy productivo, fue así realmente como aprendimos las diferencias entre un Artículo y un Editorial manejados de acuerdo al medio, la política, recursos, etc.

De manera general, repito, el curso fue muy enriquecedor particularmente por las charlas con la profesora, tanto en el grupo como con el Equipo, de las cuales aprendimos y conocimos mucho del ambiente

periodístico, así como por la experiencia de hacer trabajos que no habían realizado, con equivocaciones seguramente, pero experiencia al fin que es lo más importante.

SUJETO 31

El curso estuvo dividido en teórico y práctico. En la parte teórica aprendimos lo que son los Géneros Periodísticos de Opinión e incursionamos en ellos, a diferencia de los Géneros Informativos que ya dominábamos por los semestres anteriores.

La coordinadora nos enseñó los componentes y características que forman un Artículo y un Editorial, así como las diferencias que existen entre ellos y los tipos de Artículos que hay (Artículo Editorial y Artículo de Fondo).

En un principio me pareció muy repetitivo tratar las características de estos, pero en cuanto a los Artículos personales entregados, creo que fueron muy pocos.

Los Editoriales los entregamos por equipo y fue interesante porque en un mismo equipo había diferentes puntos de vista sobre un mismo tema, y había que llegar a un acuerdo para vertirlo en un escrito que representaría los intereses de todos los participantes.

La parte más atractiva del curso fue la práctica, pues se realizaron Artículos y Editoriales de manera diferente a los otros grupos, ya que debían de ir dirigidos a algún medio de comunicación (radio,

televisión, periódico volante o mural) y estaría expuesto a la crítica.

Aquí, trabajamos en Equipos muy numerosos, pues siendo de 10 personas nos faltaba espacio o tiempo en algunos programas para acomodar todas nuestras ideas: por lo tanto, los Artículos fueron pocos y cortos, y algunos realizados por 2 o 3 compañeros. Sin embargo, hubo cooperación e interés por realizar los trabajos, así como opiniones y críticas de los demás equipos lo cual nos impulsó a mejorar los siguientes trabajos en un sentido de competencia y compañerismo.

Pienso que por parte de la profesora hubo siempre mucha disposición pues las cosas y ejemplos que nos daba y su disposición para ir a visitarla al periódico o llamarla por teléfono para disiparnos alguna duda fueron muestra de su profesionalismo.

El grupo en general se mostró entusiasta ya que las propuestas de trabajo de la coordinadora, fueron innovadoras, y a pesar de que algunos trabajos en equipo nos costaron mucho tiempo y dinero, todos cumplimos con el trabajo.

Por mi parte, pienso que me faltó hacer más ejercicios aparte de los trabajos en clase, sin embargo, aprendí lo que es un artículo y un editorial, a hacer guiones de radio y televisión a estructurar un periódico e investigar algunos temas, pero creo que tengo que ejercitar más mi pluma para llegar a tener un estilo

propio.

SUJETO 32

Tratar de explicar mi sentir con respecto a la forma en que transcurrió el semestre, no es fácil, sin embargo, me parece una buena oportunidad para expresar mi opinión al respecto.

He de ser sincera y confesar que al principio no alcanzaba a comprender el objeto de dejarnos tareas como fueron el diseño de un programa de televisión, uno de radio, el periódico mural y la gaceta; me parecían que nada tenían que ver con la clase de géneros de opinión que según yo, debía tratarse sólo de la forma de escribir artículos y editoriales.

Sin embargo, ahora que finalmente he concluido estos trabajos, me doy cuenta que no fueron capricho, sino algo planeado con anterioridad puesto que para lograr construir uno de ellos, fue necesario elaborar diversos artículos y el editorial respectivo, al mismo tiempo que me pude dar cuenta de todo el esfuerzo que requiere producir cada uno de los programas y el trabajo arduo y constante que se necesita para elaborar una publicación de cualquier índole.

Por otra parte el hecho de trabajar en equipo me hizo ver que no es nada fácil hacer un consenso de ideas, pero si es necesario adaptarse a un grupo de trabajo ya que tarde o temprano nos tenemos que enfrentar a personas que tal vez no son de nuestro

agrado, pero que por cuestiones laborales debemos producir y convivir con ellas.

El hecho de que la clase se utilizara un nuevo proyecto pedagógico, es muy gratificante y puedo decir, sin lugar a dudas que los resultados han sido satisfactorios.

Por la parte que le corresponde a quien estuvo al frente del grupo, realizó verdaderamente un gran esfuerzo y demostró su responsabilidad al no faltar al aula escolar.

En general puedo concluir que el semestre que termina se aprovechó al máximo en lo que a la materia de géneros de opinión se refiere.