

8  
290



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA  
DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES  
ARAGON

# “ HOTEL Y CABAÑAS ”

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:

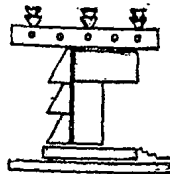
A R Q U I T E C T O

P R E S E N T A

TOMAS HERNANDEZ ROBLES



SAN JUAN DE ARAGON, ESTADO DE MEXICO  
1993



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## PROLOGO

MICHOACAN ES UNO DE LOS ESTADOS DE LA REPUBLICA MEXICANA QUE GOZA DE UNA GRAN TRADICION TURISTICA, ADEMAS DE CONTAR CON UN EXTENSO PATRIMONIO CULTURAL, DENTRO DEL CUAL PODEMOS MENCIONAR SUS RUINAS ARQUEOLOGICAS, ARQUITECTURA COLONIAL, FOLCLOR, GASTRONOMIA, HISTORIA Y LA HOSPITALIDAD QUE SIEMPRE HA CARACTERIZADO AL PUEBLO MICHOACANO. PARALELAMENTE NO PODEMOS OLVIDAR EL RIQUISIMO PATRIMONIO NATURAL CON QUE CUENTA EL ESTADO DE MICHOACAN Y QUE ESTA INTEGRADO POR: RIOS, CASCADAS, BOSQUES, MONTAÑAS, PLANICIES Y LAGOS DE INFINITA BELLEZA NATURAL, ENTRE LOS QUE PODEMOS DESTACAR AL LAGO DE PATZCUARO Y EL LAGO DE ZIRAHUEN.

DENTRO DE LA TRADICION TURISTICA DEL ESTADO, DESTACAN LAS FIESTAS POPULARES Y RELIGIOSAS QUE FORMAN PARTE DEL PATRIMONIO CULTURAL, ASI COMO LA TRADICION ARTESANAL QUE SE HA VENIDO CONSERVANDO DE GENERACION EN GENERACION, PRODUCIENDO TODO TIPO DE PRODUCTOS EN MADERA LAQUEADA, TALLADA, BARRO, PALMA Y COBRE. ENMARCADO DENTRO DE LA "FAMOSA RUTA DE LAS ARTESANIAS" DESTACA EL POBLADO DE SANTA CLARA DEL COBRE, MISMO QUE OCUPA UN LUGAR PREPONDERANTE DENTRO DE LA ARTESANIA MUNDIAL, DEBIDO A LA PRODUCCION DE ARTICULOS DE COBRE MARTILLADO DE GRAN VALOR ESTETICO, QUE NO TIENEN PARALELO EN EL MUNDO. SIN EMBARGO, SIENDO UN LUGAR DESTACADO DENTRO DEL MUNDO DE LAS ARTESANIAS Y EL TURISMO, SANTA CLARA NO CUENTA CON LA INFRAESTRUCTURA TURISTICA QUE CONTRIBUYA A IMPULSAR LA ACTIVIDAD ARTESANAL COBRERA.

POR TAL MOTIVO, CON ESTE TRABAJO PRETENDEMOS DAR UNA RESPUESTA POSITIVA A LA NECESIDAD DE LA POBLACION DE CONTAR CON UN ESTABLECIMIENTO DE CALIDAD TURISTICA, QUE RESPONDA A LAS EXPECTATIVAS DEL TURISMO TANTO REGIONAL, COMO NACIONAL Y EXTRANJERO.

# I N D I C E:

	P a g .
1.- INTRODUCCION.	1
2.- OBJETIVOS.	4
3.- FUNDAMENTACION.	6
4.- INVESTIGACION GENERAL.	2 8
4.1.- LOCALIZACION.	2 9
4.2.-ASPECTOS DEL MEDIO AMBIENTE.	3 6
4.3.-ASPECTOS HISTORICO CULTURALES.	4 9
4.4.-ASPECTOS SOCIOECONOMICOS.	5 4
5.- ESTRUCTURA URBANA.	5 8
5.1.-USO DEL SUELO.	5 9
5.2.-EQUIPAMIENTO.	6 2
5.3.-VIALIDAD Y TRANSPORTE.	6 5
5.4.-INFRAESTRUCTURA.	6 9
5.5.-IMAGEN URBANA.	7 1
6.- ASPECTOS NORMATIVOS (ANALISIS).	7 5
7.- PROGRAMA ARQUITECTONICO.	8 1
8.- DESCRIPCION DEL PROYECTO (CRITERIOS).	8 5
9.- PROYECTO EJECUTIVO.	9 2
9.1.-PROYECTO ARQUITECTONICO.	9 4
9.2.-ACABADOS.	1 1 9
9.3.- PROYECTO ESTRUCTURAL.	1 2 6
9.4.- INSTALACION ELECTRICA.	1 3 0
9.5.-INSTALACION HIDROSANITARIA.	1 4 7
9.6.-DETALLES.	1 6 3

# **I N T R O D U C C I O N .**

## 1.-INTRODUCCION:

SANTA CLARA DEL COBRE MICHOACAN ESTA LOCALIZADA EN UNA ZONA QUE CUENTA CON UN RIQUESIMO PATRIMONIO TURISTICO (RECURSOS NATURALES, FOLCLOR, ARQUITECTURA, GASTRONOMIA Y ARTESANIAS); PARALELAMENTE SE ENCUENTRA ENCLAVADA EN LA FAMOSA RUTA DE LAS ARTESANIAS DE MICHOACAN, EN UN HERMOSO VALLE DE DIAFANA TRANSPARENCIA, QUE OFRECE AL TURISTA EL DISFRUTE DE LOS ESPACIOS ABIERTOS Y LA TRANQUILIDAD DE LA PROVINCIA.

RODEADO POR UNA CADENA MONTAÑOSA, ADEMAS CUENTA CON EXTENSAS AREAS DE BOSQUE Y LA CERCANIA DE DOS HERMOSOS LAGOS:

-EL LAGO DE PATZCUARO DE ENORME BELLEZA NATURAL Y GRAN TRADICION TURISTICA.

-Y EL LAGO DE ZIRAHUEN DE AGUAS CRISTALINAS ENMARCADAS POR EXTENSAS ZONAS DE BOSQUE.

AUNADO A TODO LO ANTERIOR PODEMOS MENCIONAR QUE; SANTA CLARA DEL COBRE MICHOACAN ES EL UNICO LUGAR EN EL MUNDO, QUE A LA FECHA NOS OFRECE PIEZAS DE ARTESANIA DE COBRE MARTILLADO DE GRAN VALOR ESTETICO; MOTIVO POR EL CUAL SE ENCUENTRA UBICADA EN UN LUGAR PREPONDERANTE DENTRO DEL MUNDO DE LAS ARTESANIAS Y EL TURISMO.

EN CONSECUENCIA, DESTACANDO LOS ATRACTIVOS NATURALES Y CULTURALES QUE OFRECE LA LOCALIDAD Y CONSIDERANDO QUE LA AFLUENCIA TURISTICA SE HA VENIDO INCREMENTANDO EN LOS ULTIMOS AÑOS AL ESTADO DE MICHOACAN Y EN PARTICULAR A LOS POBLADOS DE LA RUTA TURISTICA DE LAS ARTESANIAS Y TOMANDO EN CUENTA QUE SANTA

CLARA DEL COBRE CARECE DE ESTABLECIMIENTOS DE CALIDAD TURISTICA QUE PUE DAN ATENDER ESTA DEMANDA SE PROPONE LA CREACION DE UN "HOTEL Y CABAÑAS" CON EL OBJETIVO PRINCIPAL DE FOMENTAR EL DESARROLLO TURISTICO DE LA REGION E IMPULSAR LA INDUSTRIA ARTESANAL COBRERA.



## **O B J E T I V O S .**

## 2.-OBJETIVOS.

-FOMENTAR EL DESARROLLO DE LA REGION, INCREMENTANDO LA ACTIVIDAD TURISTICA.

-COADYUVAR AL DESARROLLO DE LA INDUSTRIA ARTESANAL COBRERA.

-IMPLEMENTAR LA INFRAESTRUCTURA ADECUADA, PARA PODER SATISFACER LA NECESIDAD DE HOSPEDAJE Y VENTA DE ALIMENTOS DE CALIDAD TURISTICA EN EL LUGAR.

-CONTAR CON LOS SERVICIOS TURISTICOS, QUE PUEDAN OFRECER A LOS HABITANTES DE LA REGION, EL ACCESO AL DISFRUTE DE LA RECREACION Y EL ESPARCIMIENTO.

-FOMENTAR EL TURISMO SOCIAL, INCREMENTANDO LA OFERTA DE PLANES ACCESIBLES A SUS NECESIDADES.

-INCREMENTAR EL TURISMO INTERNACIONAL A LA REGION, OFRECIENDO SERVICIOS DE CALIDAD TURISTICA.

-DIVERSIFICAR LA MANO DE OBRA Y CAPACITAR A LOS RESIDENTES DEL LUGAR COMO PRESTADORES DE SERVICIOS.

-GENERAR NUEVAS FUENTES DE EMPLEO QUE CONTRIBUYAN AL DESARROLLO ECONOMICO DE LA POBLACION.

# FUNDAMENTACION.

### 3.-FUNDAMENTACION

#### 3.1.-MARCO DE REFERENCIA.

EN LA LOCALIDAD DE SANTA CLARA DEL COBRE MICHOACAN NO EXISTE UN ESTABLECIMIENTO DE CALIDAD TURISTICA, QUE PUEDA SATISFACER LAS NECESIDADES DE HOSPEDAJE, VENTA DE ALIMENTOS Y BEBIDAS PREPARADAS. TANTO PARA EL TURISMO NACIONAL COMO PARA EL TURISMO EXTRANJERO, QUE VISITA EL LUGAR ATRAIDO POR MOTIVOS DIFERENTES EN CADA CASO EN PARTICULAR. DEBIDO A QUE LA LOCALIDAD OFRECE UNA GRAN VARIEDAD DE ATRACTIVOS TURISTICOS QUE MUEVEN AL VISITANTE, TANTO DE LA REGION, COMO NACIONAL Y EXTRANJERO A CONOCER EL LUGAR. MOTIVOS TALES QUE POR SI MISMOS REPRESENTAN UN GRAN ATRACTIVO TURISTICO, COMO SON:

-CONOCER Y DISFRUTAR DE UN PUEBLO CON CULTURA DIFERENTE, QUE NOS OFRECE MUESTRAS DE FOLCLOR, ARTESANIA, ARQUITECTURA RELIGIOSA DEL SIGLO XVI. Y LA HOSPITALIDAD DE SUS HABITANTES.

-DISFRUTAR DE LOS PAISAJES DE SINGULAR BELLEZA QUE NOS OFRECE LA LOCALIDAD.

-PROPORCIONAR EL DESCANSO VIVIFICADOR QUE OFRECE LA TRANQUILIDAD DE LA PROVINCIA.

-CONCURREN A LAS FESTIVIDADES RELIGIOSAS DEL LUGAR.

-CONOCER LA CUNA DE LAS ARTESANIAS DEL COBRE MARTILLADO, EN NUESTRO PAIS.

-ASISTIR A LA FERIA NACIONAL DEL COBRE QUE SE CELEBRA EN EL MES DE AGOSTO. MISMA QUE ENGALANA A LA REGION AL OFRECER LA MAXIMA EXPRESION DE LA ARTESANIA DE COBRE MARTILLADO UNICA EN EL MUNDO.

POR OTRO LADO LA CARENCIA DE SERVICIOS TURISTICOS Y LA FALTA DE DIFUSION DENTRO Y FUERA DE NUESTRAS FRONTERAS, HA FOMENTADO EL ESTANCAMIENTO DE LA INDUSTRIA ARTESANAL COBRERA DE LA LOCALIDAD, FRENANDO EL PROGRESO QUE EN EPOCAS ANTERIORES HUBO.

DEBIDO A LA MISMA CARENCIA Y A LA FALTA DE UNA ADECUADA EXPLOTACION DEL METAL EN LA REGION; ASI COMO A LA FALTA DE DIFUSION Y UNA ADECUADA COMERCIALIZACION, SE HA VENIDO REDUCIENDO CADA VEZ MAS LA PERSPECTIVA DE IMPULSAR LA INDUSTRIA ARTESANAL COBRERA.

AUNADO A ESTA PROBLEMÁTICA LA MANO DE OBRA MASCULINA, PRIMORDIALMENTE, EMIGRA CON MUCHA FRECUENCIA A LAS GRANDES CIUDADES Y A LOS ESTADOS UNIDOS. DESALENTADOS POR LA FALTA DE ESTIMULOS, QUE LOS INDUZCAN A SUPERARSE PROGRESIVAMENTE, EN LA ACTIVIDAD QUE DESARROLLAN DENTRO DE SU REGION.

EN EL MISMO ORDEN DE IDEAS, DIREMOS QUE LOS TURISTAS TANTO REGIONALES COMO NACIONALES, CON REGULARIDAD NO TIENEN ACCESO A LAS INSTALACIONES TURISTICAS, DEBIDO A QUE EL COSTO DE LAS MISMAS SE VUELVE PROHIBITIVO PARA ELLOS, NEGANDOSE ASI EL DERECHO A LA RECREACION Y ESPARCIMIENTO QUE DEBE TENER TODO SER HUMANO.

POR TAL MOTIVO EL ESTADO HA DELINEADO LAS POLITICAS QUE SIRVAN COMO MARCO DE REFERENCIA, PARA ALCANZAR UN CRECIMIENTO SOSTENIDO DE NUESTRAS COMUNIDADES RURALES Y DE NUESTROS COMPATRIOTAS EN GENERAL.

### **3.2.-POLITICAS GLOBALES DE DESARROLLO.**

-DISEÑAR ESTRATEGIAS PARA CONSEGUIR UNA MAYOR PARTICIPACION DE LA COMUNIDAD Y EN GENERAL LA MOVILIZACION POPULAR, ASI COMO UNA MAYOR COMUNICACION ENTRE GOBIERNO Y GOBERNADOS.

-PROMOVER EL DESARROLLO DE LAS REGIONES MENOS FAVORECIDAS.

-DISEÑAR ESTRATEGIAS PARA INCORPORAR A LA VIDA ECONOMICA ESPECIALMENTE EN EL SECTOR RURAL, A ESA ENORME FUERZA DE TRABAJO REPRESENTADA POR LAS MUJERES Y QUE ESTA INCORPORACION SEA PREFERENTEMENTE EN BENEFICIO DE LOS NIVELES DE VIDA DE LA FAMILIA.

-PUGNAR PARA QUE TODOS LOS MICHOACANOS TENGAN IGUALES OPORTUNIDADES EN LA EDUCACION, LA CULTURA, EL EMPLEO, RECREACION Y LA CAPACITACION PARA EL TRABAJO.

-PROMOCIONAR EL CAMBIO SOCIAL ORIENTADO CON UNA IDEOLOGIA PROGRESISTA QUE DEJE UNA HUELLA MAS PROFUNDA EN EL ANIMO DE LA POBLACION, QUE LAS OBRAS MONUMENTALES.

-PUGNAR EN CADA AREA PARA COSEGUIR Y FORTALECER LA ORGANIZACION SOCIAL DE PRODUCTORES, CONSUMIDORES, PRESTADORES DE SERVICIOS E INDUCIR LA PARTICIPACION DE LOS DISTINTOS SECTORES EN LAS DECISIONES ESTATALES.

### **3.3.-POLITICAS ESPECIFICAS DE DESARROLLO.**

-CAPACITAR A LOS HABITANTES DE LA COMUNIDAD PARA OFRECER ALTERNATIVAS DE EMPLEO.

-CONTRIBUIR A LA DIVERSIFICACION DE LA MANO DE OBRA.

-INVOLUCRAR A LOS HABITANTES EN DONDE SE INSTALEN LOS CENTROS DE DESARROLLO, EN SU ORGANIZACION Y MANTENIMIENTO.

-CONSERVAR EL ASPECTO TIPICO Y EL EQUILIBRIO ECOLOGICO DE LA REGION.

-FOMENTAR EL DESARROLLO DE LAS ARTESANIAS COMO ACTIVIDAD COLATERAL AL TURISMO.

-IMPULSAR EL TURISMO COMO ACTIVIDAD GENERADORA DE EMPLEOS.

### 3.4.-TURISMO.

EL TURISMO CONSTITUYE LA ACTIVIDAD MAS IMPORTANTE DESPUES DE LA EXPORTACION DE HIDROCARBUROS EN LA ECONOMIA NACIONAL, Y HA DEMOSTRADO SER UNO DE LOS MEDIOS MAS EFICACES PARA LA CAPTACION DE DIVISAS.

DENTRO DE LAS ACTIVIDADES INHERENTES AL SECTOR, HAN DESTACADO LAS DEDICADAS AL ALOJAMIENTO Y LAS DEDICADAS A LA PREPARACION Y VENTA DE ALIMENTOS Y BEBIDAS, MISMAS QUE TIENEN UNA CRECIENTE PARTICIPACION EN LA ESTRUCTURA DEL PRODUCTO INTERNO BRUTO. EN LA DECADA DE 1980-1989, EN LA QUE EL SECTOR TURISMO APORTO EL 3.3 % DE SU VALOR Y SE MANTUVO CASI CONSTANTE HASTA 1990, AÑO EN QUE ALCANZO EL 3.9 %.

EL TURISMO CONSTITUYE UNA DE LAS ACTIVIDADES DEL SECTOR ECONOMICO QUE PERMITE CON MAYOR FLUIDEZ LA CREACION DE EMPLEOS. CONTRIBUYENDO DE ESTA MANERA A SUBSANAR UNO DE LOS GRANDES PROBLEMAS DE NUESTRO PAIS COMO LO ES EL DESEMPLEO Y SUB-EMPLEO EN LA DECADA DE 1980-1989, CREO 17,996 EMPLEOS PERMANENTES, SIGNIFICANDO UNA TASA DE CRECIMIENTO MEDIA ANUAL DEL 2.4 %, EN

LOS ULTIMOS AÑOS SE INCREMENTO AL 2.5 % SUPERANDO LA TASA DE CRECIMIENTO DE LA POBLACION PARA EL MISMO PERIODO.

EN EL PERIODO DE 1989-1990, LA GENERACION DE EMPLEOS EN LOS PRINCIPALES CENTROS TURISTICOS DEL PAIS, SE DIO DE LA SIGUIENTE MANERA:

QUINTANA ROO -----	24.8 %
BAJA CALIFORNIA SUR -----	13.0 %
SINALOA -----	7.0 %
GUERRERO -----	6.9 %
JALISCO -----	6.1 %
MICHOACAN -----	4.3 %
COLIMA -----	4.3 %
D.F. -----	3.2 %

### 3.5.-FINANCIAMIENTO TURISTICO.

UNA GRAN IMPORTANCIA SE HA PRESTADO TAMBIEN AL FINANCIAMIENTO DEBIDO A QUE ESTA ES UNA ACTIVIDAD QUE GENERA INVERSIONES ADICIONALES Y CREACION DE EMPLEO EN FORMA PROPORCIONALMENTE MAYOR A OTRAS RAMAS ECONOMICAS.

CABE SEÑALAR QUE A TRAVES DEL FINANCIAMIENTO Y LA INVERSION DIRECTA, SE HA PROCURADO SUBSANAR LAS DEFICIENCIAS DE LA ESTRUCTURA DE LA OFERTA TURISTICA, PARA QUE SIN DEJAR DE ATENDER AL TURISMO DE ALTO NIVEL, SE PUEDAN IR EXPANDIENDO LAS INSTALACIONES DE NIVEL MEDIO. ES ASI QUE EN 1990 SE DEDICO UN 42.9 % PARA LOS HOTELES DE PRIMERA CATEGORIA Y EL 51.5 % PARA



LOS HOTELES DE SEGUNDA Y TERCERA CATEGORIA, PARA FOMENTAR ASI EL TURISMO SOCIOCULTURAL. ESTA POLITICA DE INVERSION HA ESTADO DIRIGIDA A APOYAR EL DESARROLLO REGIONAL MEDIANTE UNA ADECUADA ORIENTACION DE LA MISMA HACIA CENTROS TURISTICOS, LO QUE PERMITE ADEMAS, UN FAVORABLE IMPACTO EN ZONAS DEPRIMIDAS.

### 3.6.-ECONOMIAS EXTERNAS.

EL RITMO ACELERADO ADOPTADO POR EL GOBIERNO FEDERAL HA IMPULSADO A LA ACTIVIDAD EN DIFERENTES CENTROS TURISTICOS, A TRAVES DE LA CREACION DE INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS DE APOYO URBANO PRINCIPALMENTE, HA PROPICIADO EL DESARROLLO DE ECONOMIAS EXTERNAS A LAS EMPRESAS TURISTICAS Y A OTRAS RAMAS DE LA ACTIVIDAD ECONOMICA.

LAS ECONOMIAS EXTERNAS ADEMAS DE QUE ACELERAN EN EL CORTO PLAZO EL RITMO DE INVERSION, PROVOCAN EL DESENVOLVIMIENTO DE MULTIPLES ACTIVIDADES CONEXAS AL QUEHACER TURISTICO COMO: COMERCIO, TRANSPORTE, ARTESANIAS, AGRICULTURA, ETC., GENERANDO A SU VEZ UN EFECTO POSITIVO EN LOS NIVELES DE EMPLEO, INGRESO Y DESARROLLO REGIONAL.

EN ESTE ORDEN DE IDEAS PUEDE SEÑALARSE QUE LAS ECONOMIAS EXTERNAS DERIVADAS DEL NIVEL DE INVERSION EN EL SECTOR, CONTINUARAN AMPLIANDOSE DE MANERA SISTEMATICA EN LOS PROXIMOS AÑOS, COMO RESULTADO DE LA CADA VEZ MAS SIGNIFICATIVA PARTICIPACION DEL TURISMO MEXICANO EN EL CONTEXTO ECONOMICO MUNDIAL.

### 3.7.-MARCO CONCEPTUAL DEL TURISMO.

EL ESTADO DEBE UTILIZAR TODOS LOS INSTRUMENTOS PARA ALCANZAR UNA MEJOR DISTRIBUCION DE LOS BENEFICIOS DERIVADOS DEL TRABAJO COMO LA MEJOR OPCION PARA MEJORAR LAS RELACIONES ENTRE EL ESTADO Y LA SOCIEDAD.

EL TURISMO COMO CONCEPCION, ES UN COMPLEMENTO INELUDIBLE DE LA ACTIVIDAD LABORAL Y ENTENDIDO COMO UN CONTINUO INTERCAMBIO DE VIVENCIAS, CONSTITUYE UN INSTRUMENTO DE SUPERACION INDIVIDUAL Y COLECTIVA, QUE DA VIGENCIA AL DERECHO A LA RECREACION, COMO DERECHO EMANADO DEL TRABAJO.

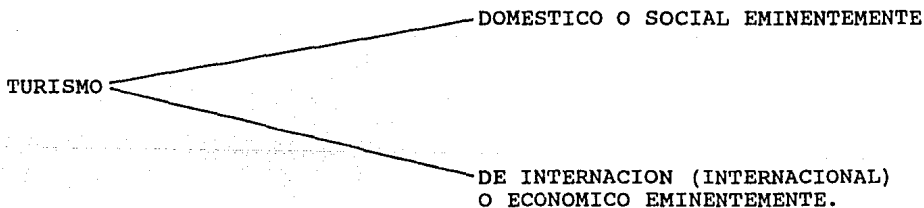
LA NUEVA CONCEPCION DEL TURISMO, NO ES CONTEMPLAR LA ACTIVIDAD COMO MERA DISTRACCION, SINO COMO PARTE INTEGRAL DEL PROCESO DE CREACION Y CULTURIZACION, AL CONSIDERAR QUE LA RECREACION ES A LA CREACION, COMO LA PRODUCTIVIDAD A LA PRODUCCION, Y ASI, EN LA MEDIDA QUE ENCONTREMOS SU EQUILIBRIO ESTAREMOS LOGRANDO EL DESARROLLO EQUILIBRADO DEL PAIS.

### 3.8.-POLITICA TURISTICA.

EL TRABAJADOR MEXICANO, NO TIENE EL PODER ADQUISITIVO QUE LE PERMITA LA INCORPORACION INDIVIDUAL A LA ACTIVIDAD TURISTICA POR LO QUE SE PRETENDE: QUE LOS TRABAJADORES PUEDAN HACER UNA DEMANDA DE SERVICIOS TURISTICOS Y ASI, PODER SATISFACER EL DERECHO A LA RECREACION Y A LA CULTURA, SI NO DE TODOS LOS MEXICANOS, AL MENOS SI PARA QUE EL SECTOR LABORAL PUEDA DISFRUTAR DE LAS INSTALACIONES TURISTICAS, YA QUE PARA EL SECTOR NO EXISTEN TURISTAS DE SEGUNDA, TODOS SON DE PRIMERA.

ADEMAS SE BUSCA A TRAVES DE UNA POLITICA ESPECIFICA, ASOCIAR LA CREACION DE EMPLEOS CON LA CAPACITACION, PARA QUE LA PRESTACION DE SERVICIOS SEA OPTIMA.

DESDE EL PUNTO DE VISTA DE DESARROLLO REGIONAL, SE PRETENDE ASIMISMO VINCULAR BASICAMENTE LOS PLANES DE DESARROLLO TURISTICO CON LOS PLANES DE DESARROLLO INDUSTRIAL DEL PAIS.



LA CONJUGACION ENTRE AMBOS DA EL EQUILIBRIO BUSCADO POR LA POLITICA TURISTICA.

POLITICA TURISTICA	[	ORDEN SOCIAL	—	REALIDAD DEL DERECHO A LA RECREACION Y LA CULTURA. ( TRABAJADORES, ESTUDIANTES, ETC. )
		ORDEN ECONOMICO	—	CONSOLIDACION DE LA ACTIVIDAD TURISTICA, CREAR EMPLEOS Y GENERAR DIVISAS.
		INSTRUMENTO DE DESARROLLO REGIONAL	—	IMPULSO DE LA INDUSTRIA REGIONAL MEDIANTE LAS DIVISAS CAPACITACION DE LOS RESIDENTES COMO PRESTADORES DE SERVICIOS.

CONJUGANDO ADECUADAMENTE LOS INSTRUMENTOS DE LA POLITICA TURISTICA LOGRAREMOS ALCANZAR UN DESARROLLO EQUILIBRADO EN EL SECTOR.

#### -TURISMO SOCIO-CULTURAL.

EL TURISMO SOCIO-CULTURAL PRETENDE SATISFACER EL DERECHO A LA RECREACION PRODUCTIVA.

ESTE OBJETIVO IMPLICA EL DESARROLLO DE SERVICIOS TURISTICOS, ORIENTADOS HACIA ACTIVIDADES CULTURALES Y DE ESPARCIMIENTO QUE COMPLEMENTEN LA EDUCACION BASICA DE LA POBLACION. LA DEMANDA DE ESTE TURISMO SE PROGRAMA A TRAVES DE SINDICATOS, AGRUPACIONES, COOPERATIVAS, GRUPOS DE ESTUDIANTES Y ORGANIZACIONES POPULARES.

EN 1990 SE DESPLAZARON 6.4 MILLONES DE TURISTAS DE LOS CUALES 3.3 FUERON TRABAJADORES Y 1.7 ESTUDIANTES. PARA ESTE AÑO SE ESPERA QUE LA DEMANDA ASCIENDA A MAS DE 6.5 MILLONES.

## **-IMPLANTACION Y ESTRUCTURA SECTORIAL DE LA POLITICA TURISTICA**

CON EL FIN DE IMPLANTAR LAS ESTRATEGIAS BASICAS DEL SECTOR, SE HAN ESTABLECIDO TRES AREAS DE POLITICA TURISTICA QUE COMPREDEN:

-EL DESARROLLO Y FOMENTO DE LA OFERTA TURISTICA, IMPULSANDO Y ESTIMULANDO LA OFERTA, MEDIANTE LA CREACION DE CENTROS TURISTICOS CON INFRAESTRUCTURA ADECUADA.

-LA PRODUCCION Y DESARROLLO DE LA DEMANDA, A TRAVES DE LA PROMOCION, PROGRAMACION E INDUCCION DE LA DEMANDA; E INCREMENTANDO LA DIFUSION A NIVEL NACIONAL E INTERNACIONAL.

-LA COORDINACION DEL SISTEMA TURISTICO, MOTIVANDO LA INTERRELACION ENTRE PRESTADOR Y CONSUMIDOR DE SERVICIOS TURISTICOS, IMPULSANDO PAQUETES TURISTICOS A NIVEL NACIONAL E INTERNACIONAL.

## **-INSTRUMENTOS DE LA POLITICA TURISTICA.**

-FINANCIERA: INVERSION PARA EL FOMENTO DE LA PLANTA TURISTICA Y CRECIMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA.

PROMOCION E INSTAURACION DE NACIONAL RESTAURANTERA ORIENTADA AL CONSUMO DE LAS MAYORIAS.

INSTAURACION DE EMPRESAS DE TRANSFORMACION TURISTICA ECONOMICAS Y EFICIENTES.

AMPLIACION DE LA DEMANDA TURISTICA POR MEDIO DE ACCIONES, BONOS TURISTICOS Y TARJETA DE CREDITO, QUE PERMITAN FORTALECER EL SECTOR.

AREA ADMINISTRATIVA: PLANEAR Y PROGRAMAR LA ACTIVIDAD, PARA CONSERVAR LOS RECURSOS DE USO TURISTICO, MEDIANTE:

LA FORMULACION DE POLITICAS DE OFERTA TURISTICA.

LA ORGANIZACION DE PAQUETES DE BAJO COSTO QUE PERMITAN DISTRIBUIR LA DEMANDA TEMPORAL Y REGIONALMENTE.

LA PROMOCION DEL DESARROLLO DEL TURISMO SOCIO-CULTURAL POR MEDIO DE LA PARTICIPACION CONJUNTA DE TRABAJADORES Y EMPLEADORES.

AREA JURIDICA: LOGRAR LA EFICIENCIA DE LOS INSTRUMENTOS DE LA POLITICA TURISTICA, CON BASE EN:

A) LEY FEDERAL DE TURISMO

B) REGLAMENTO INTERIOR

C) REGLAMENTO PARA PRESTADORES DE SERVICIOS EN LA DISTINTAS ACTIVIDADES TURISTICAS.

D) LOS MANUALES ESPECIFICOS DE ORGANIZACION, METODOS Y PROCEDIMIENTOS.

## **-EL SUJETO DEL TURISMO.**

EL HOMBRE ES EL SUJETO DEL TURISMO, YA SEA QUE SE LE CONSIDERE AISLADO O EN GRUPOS.

NO SOLAMENTE SE ENTIENDE POR SUJETOS DEL TURISMO A LOS PARTICIPANTES ACTIVOS DE ESTE FENOMENO, SINO QUE TAMBIEN HAY QUE CONSIDERAR COMO TALES A AQUELLOS QUE EN FUNCION DE SUS RECURSOS Y NECESIDADES CONSTITUYEN UN MERCADO POTENCIAL.

PUESTO QUE ES EL SUJETO DEL TURISMO QUIEN DECIDE EL LUGAR AL CUAL QUIERE DIRIGIRSE, ES NECESARIO CONOCER CON TODA OPORTUNIDAD LAS CONDICIONES GENERALES DEL MERCADO QUE SE DESEA CONOCER, PARA ESTAR EN POSIBILIDAD DE UTILIZAR ADECUADAMENTE LAS MOTIVACIONES MAS CONVENIENTES Y DESPERTAR EL INTERES NECESARIO PARA PROVOCAR DESPLAZAMIENTOS A DETERMINADOS LUGARES.

### **3.10.-MOTIVOS QUE IMPULSAN AL HOMBRE A VIAJAR.**

- CONOCER PUEBLOS CON CULTURA DIFERENTE.
- PROPORCIONARSE DESCANSO O CURACION.
- DISFRUTAR PAISAJES DE BELLEZA SINGULAR.
- CONCURREN A CENTROS DE DEVOCION RELIGIOSA.

-ALCANZAR OBJETIVOS QUE GENERALMENTE QUEDAN FUERA DEL ALCANCE DE LOS ITINERARIOS TURISTICOS HABITUALES MEDIANTE EL USO DE VEHICULOS AUTOMOTORES.

EN EL PROCESO DEL ADVENIMIENTO DEL DESEO DE VIAJAR, DESEMPEÑA UN PAPEL DECISIVO LA "IDEA" PRECONCEBIDA QUE SE TENGA DE LA LOCALIDAD QUE SE VA A VISITAR. ESTA "IDEA" SE FORMA PREVIAMENTE A TRAVES DE IMAGENES FILMADAS O REPRODUCIDAS EN CARTELES O DE FOLLETOS ILUSTRADOS QUE LLEVAN LA INFORMACION CORRESPONDIENTE Y EN GENERAL, A TRAVES DE LOS MEDIOS QUE UTILIZA LA PUBLICIDAD MODERNA.

### 3.11.-EL DESPLAZAMIENTO TURISTICO.

- ¿QUIEN VIAJA? (SOLO O EN GRUPO)
- ¿POR QUE LO HACE? (RECREACION, DESCANSO, CULTURA, SALUD)
- ¿COMO LO REALIZA? (CALIDAD Y TIEMPO DE ESTANCIA)
- ¿QUE EFECTOS PRODUCE? (DERRAMA ECONOMICA)
- ¿ORIGEN? (NACIONAL O EXTRANJERO)
- ¿PERMANENCIA? (LARGA O CORTA ESTANCIA)
- ¿FORMA DE VIAJAR? (EXCURSION O AUTONOMO)
- ¿MEDIO DE TRANSPORTE? (TERRESTRE, AEREO, OTROS.)

EN TODOS LOS PAISES SE ESTA PRESTANDO ATENCION AL TURISMO, ENTRE OTRAS RAZONES PARA LOGRAR LOS SIGUIENTES OBJETIVOS:

- A) REDISTRIBUIR EL INGRESO.
- B) AMINORAR LA FUGA DE DIVISAS.
- C) FOMENTAR LA INTEGRACION NACIONAL A TRAVES DEL MEJOR CONOCIMIENTO Y APRECIO DE LOS LUGARES HISTORICOS, ZONAS ARQUEOLOGICAS, BELLEZAS NATURALES Y MONUMENTOS, ASI COMO PARA SATISFACER LA CURIOSIDAD ACERCA DE COSTUMBRES, TRADICIONES,



FOLCLOR Y ARTESANIAS LOCALES, CUYO ACERVO Y MANTENIMIENTO CONSTITUYE PARTE IMPORTANTE DE LA RIQUEZA DE LA NACION.

### **3.12.- TURISMO EXTRANJERO.**

EL DESARROLLO DEL TURISMO INTERNACIONAL A NIVEL MASIVO SE INICIA CON LA RECUPERACION ECONOMICA POSTERIOR A LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL, LLEGANDO A CONSTITUIR YA EN 1975 UNA CORRIENTE MUNDIAL POR ENCIMA DE LOS 200 MILLONES DE DESPLAZAMIENTOS, SEGUN LA ORGANIZACION MUNDIAL DEL TURISMO.

### **3.13.-TURISMO DE LARGA Y CORTA ESTANCIA.**

EXISTE RELACION DIRECTA ENTRE EL TIEMPO DE PERMANENCIA DE UN VISITANTE Y LOS INGRESOS POR CONCEPTO DE TURISMO. ES NECESARIO MENCIONAR QUE, INDEPENDIEMENTE DEL NUMERO DE TURISTAS Y DEL GASTO PERCAPITA, A MEDIDA QUE SU RESIDENCIA TEMPORAL SEA MAYOR, MAS ELEVADO SERA EL CONSUMO DE BIENES Y SERVICIOS, POR LO CUAL HAY QUE DIVERSIFICAR Y AMPLIAR LOS ATRACTIVOS Y SERVICIOS DE UN PAIS, A FIN DE QUE LOS VISITANTES ALARGUEN SU ESTANCIA.

### **3.14.-EL OBJETO DEL TURISMO.**

EL TURISMO TIENE POR OBJETO CONCRETO CONOCER LA LOCALIDAD QUE MOTIVA EL DESPLAZAMIENTO, ASI COMO LAS FACILIDADES NECESARIAS QUE PERMITEN EL TRASLADO Y LA RESIDENCIA TEMPORAL.

### 3.15.-OFERTA PRIMORDIAL.

ESTA INTEGRADA POR EL CONJUNTO DE ATRACTIVOS TURISTICOS QUE PRODUCEN AQUELLAS MOTIVACIONES QUE DAN ORIGEN A LOS DESPLAZAMIENTOS Y QUE DETERMINAN LA PRODUCCION DE SERVICIOS.

ESTE CONJUNTO DE ATRACTIVOS QUE DEBEN CONSIDERARSE, INTEGRAN A SU VEZ EL PATRIMONIO TURISTICO DE UN LUGAR, O UN PAIS.

### 3.16.-OFERTA COMPLEMENTARIA.

ES CONSECUENCIA DE LA PRIMORDIAL Y SE REFIERE A LOS DIVERSOS FACTORES QUE HACEN POSIBLE Y FACILITAN EL TRASLADO Y LA PERMANENCIA DE LOS INDIVIDUOS.

A) OBRAS DE INFRAESTRUCTURA: O SEA DE ACCESO, ADAPTACION Y ACONDICIONAMIENTO, QUE APOYAN E IMPULSAN EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD TURISTICA.

B) LA ESTRUCTURA TURISTICA, QUE INCLUYE INSTALACIONES, ESTABLECIMIENTOS, EQUIPOS, SERVICIOS Y TRANSPORTES ESPECIALES.

C) LA SUPRAESTRUCTURA TURISTICA, CUYA ENTIDAD SE INTEGRA CON ORGANISMOS PUBLICOS Y PRIVADOS QUE PROMUEVEN, ARMONIZAN LA PRODUCCION Y VENTA DE SERVICIOS.

### 3.17.-PATRIMONIO TURISTICO.

A) RECURSOS NATURALES: MONTAÑAS, PLANICIES, LAGOS, COSTAS, RIOS, CASCADAS, GRUTAS, PARQUES NACIONALES, MANANTIALES, AGRUPACIONES DE FLORA Y FAUNA, ZONAS DE CAZA Y PESCA, CLIMA.

B) RECURSOS CULTURALES: FOLCLOR, MANIFESTACIONES CULTURALES VERNACULAS PRODUCIDAS ENTRE EL PUEBLO, EN LAS ESFERAS DE LAS

ARTES, COSTUMBRES, CREENCIAS, ETC., (ARTESANIAS, GASTRONOMIA, MUSICA, DANZA). MUSEOS: DE ARTE, DE HISTORIA. LUGARES ARQUEOLOGICOS HISTORICOS. OBRAS DE ARTE Y TECNICA, ARQUITECTURA, PINTURA, ESCULTURA, EVENTOS PROGRAMADOS, FERIAS, EXPOSICIONES, CARNAVALES, CENTROS VARIOS; COMERCIALES, DE DIVERSION, RELIGIOSOS.

### **3.18.-TIPOS DE SERVICIO.**

SERVICIOS ESPECIFICOS O INMEDIATOS. ESTAN ENFOCADOS A SERVIR AL TURISMO PRINCIPALMENTE SON PROPORCIONADOS POR: AGENCIAS DE VIAJES, ESTABLECIMIENTOS DE HOSPEDAJE, TRANSPORTE ESPECIALIZADO, TIENDAS ESPECIFICAS, ORGANIZACIONES DEDICADAS A ORIENTAR E INFORMAR, EMPRESAS DE PUBLICIDAD TURISTICA, DE FINANCIAMIENTO TURISTICO, DE SEGUROS PARA EL TURISTA.

### **3.19.-SERVICIOS COMUNES O MEDIATOS.**

SATISFACEN TAMBIEN NECESIDADES DE LA POBLACION LOCAL: EXPENDIOS DE BEBIDAS Y ALIMENTOS PREPARADOS, LAVANDERIAS, TINTORERIAS, ARRENDAMIENTO DE AUTOMOVIL.

## DEMANDA TURISTICA.

-----

DE LA AFLUENCIA TURISTICA TOTAL DEL ESTADO DE MICHOACAN, DURANTE 1988 EL 93.8 % CORRESPONDIO A TURISTAS NACIONALES Y EL 6.2 % A TURISTAS EXTRANJEROS. LA DERRAMA ECONOMICA PARA EL MISMO AÑO FUE DE 136,332 MILLONES DE PESOS, CON UN GASTO PROMEDIO DIARIO DE 63,000 PESOS POR TURISTA.

EL PORCENTAJE DE OCUPACION FUE DEL 55 % Y LA ESTANCIA PROMEDIO DURANTE 1988 DE 4.8 DIAS.

### AFLUENCIA TURISTICA AL ESTADO DE MICHOACAN

(MILES DE TURISTAS)

AÑO	NACIONALES	EXTRANJEROS	TOTAL	ESTANCIA
1980	1450	65	1515	1.1
1981	1425	85	1510	1.2
1982	1239	102	1341	1.5
1983	1624	104	1728	1.5
1984	1116	205	1321	2.1
1985	1461	177	1638	1.8
1986	2200	177	2377	1.6
1987	2299	203	2502	1.6
1988	2031	134	2164	2.5
1989	2661	216	2877	2.5
1990	3992	324	4316	2.7

**INGRESO GENERADO POR EL TURISMO**

**EN EL PERIODO 86 - 90**

**ESTADO DE MICHOACAN**

AÑO	No. DE VISITANTES		ESTADIA PROMEDIO		PROMEDIO DE GASTO DIARIO EN PESOS		INGRESO TOTAL
	FLOTANTE	HOSPEDADO	FLOT.	HOSP.	FLOT.	HOSP.	EN PESOS
86	855,720	1'521,280	1	2.6	6,622	13,865	43,943'599,0
87	703,560	1'801,440	1	2.1	9,100	25,900	87,570'000,0
88	779,040	1'384,960	1	2.5	18,270	44,730	136,332'000,0
89	834,330	2'042,670	1	2.5	26,600	68,400	273,315'000,0
90	1'337,960	2'978,040	1	2.7	37,200	82,800	517,920'000,0

### **AFLUENCIA TURISTICA EN 1991**

<b>MESES</b>	<b>MORELIA</b>	<b>PATZCUARO</b>	<b>URUAPAN</b>	<b>TOTAL</b>
<b>ENERO</b>	<b>48,392</b>	<b>12,593</b>	<b>39,293</b>	<b>100,278</b>
<b>FEBRERO</b>	<b>43,903</b>	<b>12,181</b>	<b>35,813</b>	<b>91,897</b>
<b>MARZO</b>	<b>56,506</b>	<b>14,211</b>	<b>44,388</b>	<b>115,105</b>
<b>ABRIL</b>	<b>105,713</b>	<b>85,944</b>	<b>96,034</b>	<b>287,691</b>
<b>MAYO</b>	<b>76,481</b>	<b>16,566</b>	<b>45,544</b>	<b>138,591</b>
<b>JUNIO</b>	<b>60,079</b>	<b>13,621</b>	<b>41,488</b>	<b>115,188</b>
<b>JULIO</b>	<b>80,805</b>	<b>22,269</b>	<b>60,629</b>	<b>163,703</b>
<b>AGOSTO</b>	<b>78,542</b>	<b>21,496</b>	<b>57,045</b>	<b>157,083</b>
<b>SEPTIEMBRE</b>	<b>57,885</b>	<b>15,543</b>	<b>43,210</b>	<b>116,638</b>
<b>OCTUBRE</b>	<b>55,613</b>	<b>12,343</b>	<b>39,088</b>	<b>107,044</b>
<b>NOVIEMBRE</b>	<b>61,479</b>	<b>43,323</b>	<b>45,151</b>	<b>149,953</b>
<b>DICIEMBRE</b>	<b>72,443</b>	<b>49,363</b>	<b>52,531</b>	<b>174,237</b>
<b>TOTALES</b>	<b>797,843</b>	<b>318,757</b>	<b>600,214</b>	<b>1'716,814</b>

**OFERTA TURISTICA 1991**

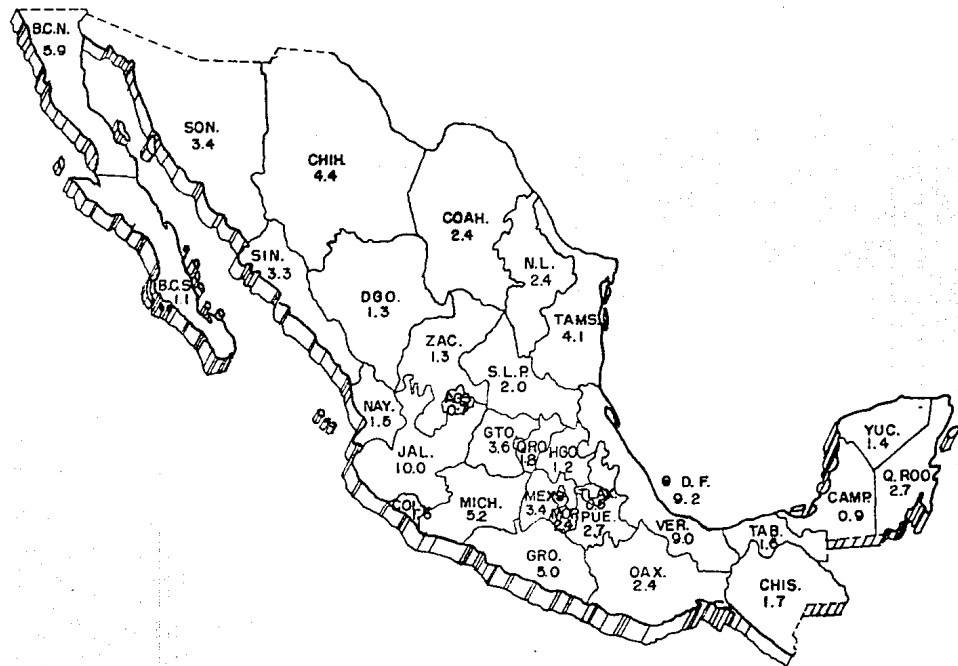
**ESTABLECIMIENTOS DE HOSPEDAJE  
(REGISTRADOS EN LA SECRETARIA DE TURISMO)**

LOCALIDAD	ESTABLECIMIENTOS	CUARTOS	EST. DE CALIDAD TURISTICA	CUARTOS DE CALIDAD TURISTICA	TRAILER PARK	ESPACIO
MORELIA	104	3,336	36	12,433	1	8
URUAPAN	66	1,734	22	801	2	25
PATZCUARO	30	788	17	300	4	224
QUIROGA	2	50	-	-	-	-
TZINTZUNTZAN	1	6	-	-	-	-
STA. CLARA	3	60	-	-	-	-

**ESTABLECIMIENTOS DE ALIMENTOS Y BEBIDAS  
(REGISTRADOS EN LA SECRETARIA DE TURISMO)**

LOCALIDAD	ESTABLECIMIENTO	RESTAURANTES	R. BAR	BARES	CENTROS NOCTURNOS	CAFETERIAS
MORELIA	91	72	6	1	1	10
URUAPAN	43	33	7	-	-	3
PATZCUARO	27	22	3	-	-	2

# DISTRIBUCION PORCENTUAL DE TURISMO NACIONAL QUE DEMANDA ALOJAMIENTO HOTELERO DENTRO DEL TERRITORIO NACIONAL



MICHOACAM OCUPA EL CUARTO LUGAR A NIVEL NACIONAL EN CUANTO A DEMANDA DE ALOJAMIENTO HOTELERO DESPUES, DE: JALISCO, VERACRUZ Y BAJA CALIFORNIA NORTE.

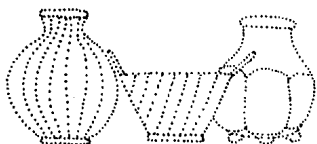


**I N V E S T I G A C I O N**

**G E N E R A L .**

#### 4.1.-LOCALIZACION DEL PROYECTO Y RELACION CON LA RUTA TURISTICA DE LAS ARTESANIAS

##### SANTA CLARA DEL COBRE.



UBICADA A 50 KM. DE LA CD. DE MORELIA MICHOACAN, POR LA CARRETERA FEDERAL 120. SE PUEDE LLEGAR POR LA PRESA COINTZIO, TIRIPETIO, HUIRAMBA, PATZCUARO Y OPOPEO, AUNQUE EXISTE TAMBIEN LA ALTERNATIVA DE LLEGAR A SANTA CLARA RECORRIENDO LA "RUTA DE LAS ARTESANIAS". SALIENDO DE MORELIA, PASANDO POR QUIROGA, TZINTZUNTZAN, PATZCUARO, OPOPEO Y SANTA CLARA.

EL CENTRO TURISTICO ARTESANAL DE SANTA CLARA DEL COBRE REUNE UNA GRAN CANTIDAD DE ATRACTIVOS TURISTICOS, ENTRE LOS QUE PODEMOS CONTAR: SU ARQUITECTURA CIVIL Y RELIGIOSA DEL SIGLO XVI, QUE SE PUEDE VISITAR TODOS LOS DIAS DEL AÑO DE 9:00 A 17:00 HS; OTRO ESCAPARATE CULTURAL LO REPRESENTA EL MUSEO DEL COBRE, QUE ALBERGA NUMEROSAS PIEZAS DE COBRE MARTILLADO DE ENORME VALOR ESTETICO; ABIERTO AL PUBLICO DE 9:00 A 17:00 HS. TODOS LOS DIAS EXCEPTO LOS LUNES. EN LA PLAZA CIVICA UNO DE LOS LUGARES MAS ANIMADOS DE LA CIUDAD, ENCONTRAMOS LOS PORTALES CON ARTESANIAS, CAFES Y RESTAURANTES; ADEMAS DE SU KIOSKO CON CUBIERTA DE COBRE.

OTRO DE LOS PASEOS OBLIGADOS ES EL QUE SE PUEDE REALIZAR AL PARQUE NACIONAL, ZONA BOScosa EN DONDE SE LOCALIZA UNA CAPILLA ABIERTA EN LA QUE SE REUNE TODO EL PUEBLO EL JUEVES DE CORPUS CHRISTI. MUY CERCA DE SANTA CLARA SE ENCUENTRA EL LAGO DE ZIRAHUEN, CON AGUAS DE UN AZUL CRISTALINO DE INCOMPARABLE BELLEZA, AL QUE SE PUEDEN REALIZAR PASEOS A CABALLO, AUNADO A LO ANTERIOR, SANTA CLARA OFRECE AL TURISMO UNA GRAN CANTIDAD DE ARTESANIAS DE COBRE MARTILLADO, TRADICION QUE SE REMONTA A LA EPOCA DE LA CONQUISTA EN LA QUE A RAIZ DE LA INICIATIVA DEL RELIGIOSO DON VASCO DE QUIROGA, SE IMPULSO LA INDUSTRIA COBRERA EN LA REGION.

#### **PATZCUARO**

SE ENCUENTRA UBICADO A 17 KM. DE SANTA CLARA, ES EL SITIO DE MAYOR INFRAESTRUCTURA TURISTICA DE LA REGION, ADEMAS DE TENER PRESTIGIO NACIONAL POR SU HERMOSO LAGO Y LA ISLA DE JANITZIO. EN ESTE PINTORESCO LUGAR FAMOSO POR SUS TRADICIONES, SE PUEDE DISFRUTAR DEL RIQUISIMO PESCADO BLANCO RECIEN SACADO DEL LAGO Y ADMIRAR SUS FAMOSAS ARTESANIAS DE MADERA TALLADA.

#### **TZINTZUNTZAN**

CONTINUANDO 14 KM. AL NORTE POR LA MISMA CARRETERA SE LLEGA A ESTA IMPORTANTE ZONA ARQUEOLOGICA, QUE GUARDA VALIOSAS MUESTRAS DE LO QUE FUE LA CULTURA TARASCA REFLEJADA EN SUS YACATAS. ASI-MISMO NOS OFRECE MUESTRAS DE ARTESANIA DE BARRO Y PALMA.

### **QUIROGA.**

SE LOCALIZA A 9 KM. DEL PUNTO ANTERIOR SIGUIENDO AL NORTE POR LA MISMA CARRETERA, EN ESTE LUGAR SE OFRECEN AL VISITANTE TODA LA GAMA DE ARTESANIAS QUE SE PRODUCEN EN EL ESTADO DE MICHOACAN, DESTACANDO LA ARTESANIA DE MADERA LAQUEADA CARACTERISTICA DEL LUGAR, TAMBIEN SE PUEDE DISFRUTAR DE LAS EXQUISITAS CARNITAS FAMOSAS EN TODA LA REGION.

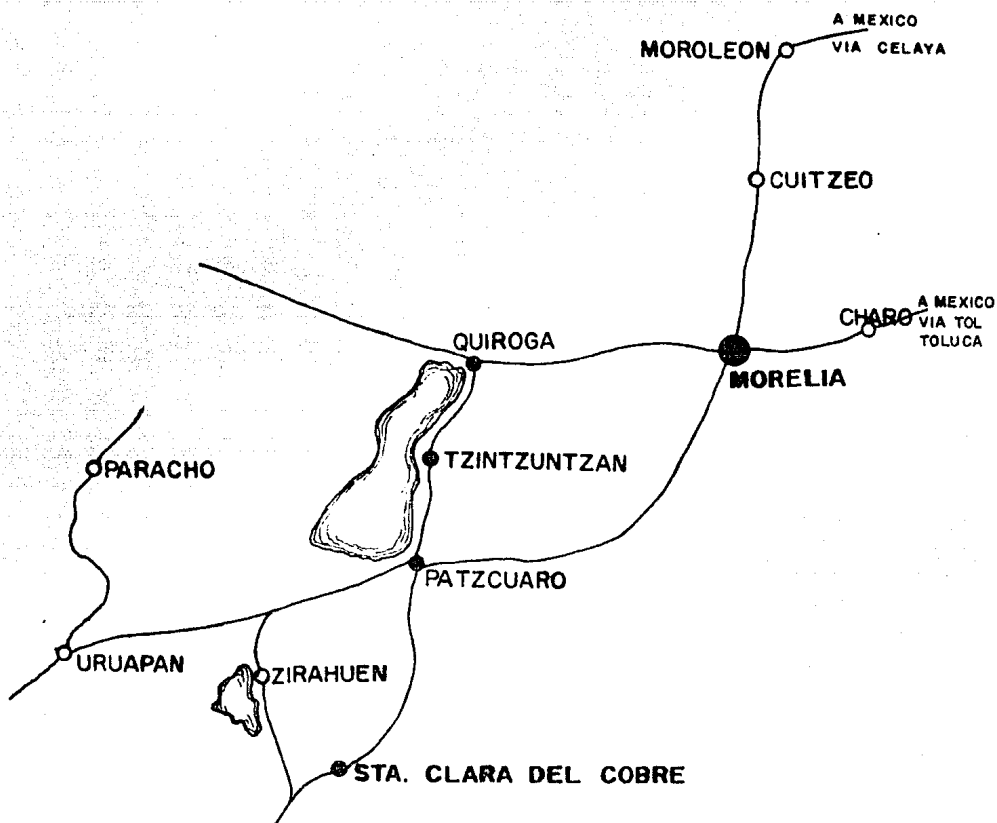
### **URUAPAN.**

SE LOCALIZA A 54 KM. DE PATZCUARO, FAMOSO POR SU ARQUITECTURA COLONIAL, SU BALNEARIO CHOLINDE, RIO URUAPAN, LA CASCADA TZARARACUA Y EL VOLCAN PARICUTIN.

### **PARACHO.**

ES EL PUNTO MAS ALEJADO DE LA RUTA DE LAS ARTESANIAS, SE LOCALIZA A 20 KM. DE URUAPAN SIGUIENDO AL NORTE POR LA CARRETERA, PARACHO NOS OFRECE SUS INSTRUMENTOS MUSICALES DE ENTRE LOS CUALES DESTACAN SUS GUITARRAS, FAMOSAS POR SU TIMBRE Y SONORIDAD.

## RUTA TURISTICA DE LAS ARTESANIAS



### TEMPORADAS TURISTICAS EN EL ESTADO DE MICHOACAN

- 1.- FIESTAS DE LOS PUEBLOS DE LA RUTA DE LAS ARTESANIAS
- 2.- TURISMO POR TEMPORADAS VACACIONALES
- 3.- TURISMO NORMAL
- 4.- TURISMO SOCIO-CULTURAL (IMPULSADO)

**SANTA CLARA DEL COBRE MICHOACAN**

**ATRATIVOS TURISTICOS**

MUSEO DEL COBRE

CASA DEL ARTESANO

CASA DE PITO PEREZ

HOSPITAL AGUSTINO DEL SIGLO XVI

KIOSKO

IGLESIA AGUSTINA DEL SIGLO XVI

LAGO DE ZIRAHUEN

FERIA NACIONAL DEL COBRE DEL 12 AL 19 DE AGOSTO

FABRICACION Y VENTA DE ARTESANIAS DE COBRE MARTILLADO

**QUIROGA MICHOACAN**

**ATRATIVOS TURISTICOS**

IGLESIA AGUSTINA DEL SIGLO XVI

VENTA DE ARTESANIAS DE BARRO, MADERA, COBRE, PIEL, MUEBLES.

LAGO DE PATZCUARO.

**TZINTZUNTZAN MICHOACAN**

**ATRATIVOS TURISTICOS**

**YACATAS DE TZINTZUNTZAN**

**SEGUNDO EXCONVENTO AGUSTINO DEL SIGLO XVI**

**MERCADO DE ARTESANIAS DE PAJA, MADERA, BARRO Y TELAS**

**LAGO DE PATZCUARO**

**PATZCUARO MICHOACAN**

**ATRATIVOS TURISTICO-CULTURALES**

**FESTIVIDADES DEL DIA DE MUERTOS Y SEMANA SANTA**

**EXCONVENTO E IGLESIA DE SAN FRANCISCO SIGLO XVI**

**EXCONVENTO E IGLESIA DE SAN AGUSTIN SIGLO XVI**

**EXCONVENTO DE SANTA CATALINA SIGLO XVII**

**IGLESIA DE LA BASILICA**

**IGLESIA DE LA COMPAÑIA SIGLO XVI**

**IGLESIA DEL SAGRARIO**

**PARROQUIA DE SANTA MARTA**

**CASAS CONSITORIALES**

**PALACIO MUNICIPAL**

**COLEGIO DE SAN NICOLAS SIGLO XVI**

**MUSEO DE ARTE POPULAR**

**MIRADOR DEL ESTRIBO, CASA TIPICA TARASCA CON VISTA AL LAGO**

**MONUMENTO A MORELOS CON MIRADOR**

## **ATRATIVOS TURISTICO NATURALES**

LAGO DE PATZCUARO

ISLA DE JANITZIO, ISLA DE PACANDA E ISLA DE JARACUARA

PASEO EN LANCHA Y PESCA

## **MORELIA MICHOACAN**

### **ATRATIVOS TURISTICOS**

MUSEO REGIONAL MICHOACANO

MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO

CASA NATAL DE MORELOS

CENTRO CULTURAL MICHOACANO

MUSEO MICHOACANO DE ARTE PREHISPANICO

EX-CONVENTO DE SAN FRANCISCO

EX-CONVENTO DE SAN AGUSTIN

PALACIO DE CLAVIJERO

EX-CONVENTO DE SAN DIEGO

COLEGIO DE SAN NICOLAS HIDALGO

PALACIO DE JUSTICIA

EX-CONVENTO DEL CARMEN

IGLESIA DE LA MERCED

IGLESIA DE CAPUCHINAS

ACUEDUCTO

PALACIO DE GOBIERNO

PALACIO DEL ARTESANO

IGLESIA DE LA CRUZ



#### **4.2.-ASPECTOS DEL MEDIO AMBIENTE.**

MUNICIPIO: SALVADOR ESCALANTE.

CABECERA MUNICIPAL: SANTA CLARA DEL COBRE.

SUPERFICIE DEL MUNICIPIO: 536 Km<sup>2</sup>.

SUPERFICIE DE CABECERA MUNICIPAL: 333.15 Ha.

ALTITUD: 2100 MTS. SOBRE EL NIVEL DEL MAR.

COORDENADAS GEOGRAFICAS:

LATITUD NORTE 19° 24' 30"

LONGITUD OESTE 101° 38' 45"

##### **4.2.1.-CLIMA.**

EL CLIMA EN EL MUNICIPIO DE SANTA CLARA DEL COBRE ES TEMPLADO, CON UN REGIMEN DE LLUVIAS EN LOS MESES DE JULIO, AGOSTO Y SEPTIEMBRE. ES EL MAS HUMEDO DE LOS TEMPLADOS SUB-HUMEDOS.

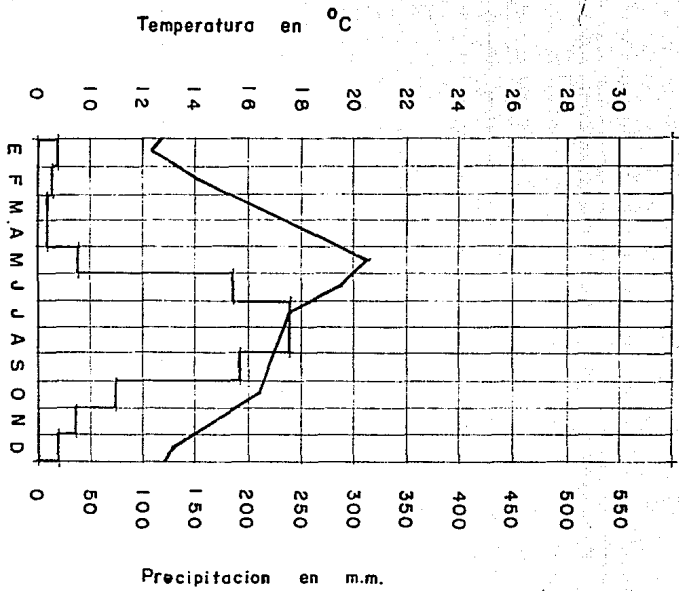
LOS MESES MAS CALUROSOS SE PRESENTAN EN: MAYO, JUNIO Y JULIO, CON UNA TEMPERATURA PROMEDIO DE 24°C, APROXIMADAMENTE AL AÑO.

LA PRECIPITACION PLUVIAL PROMEDIO ES DE 780 mm<sup>3</sup>.

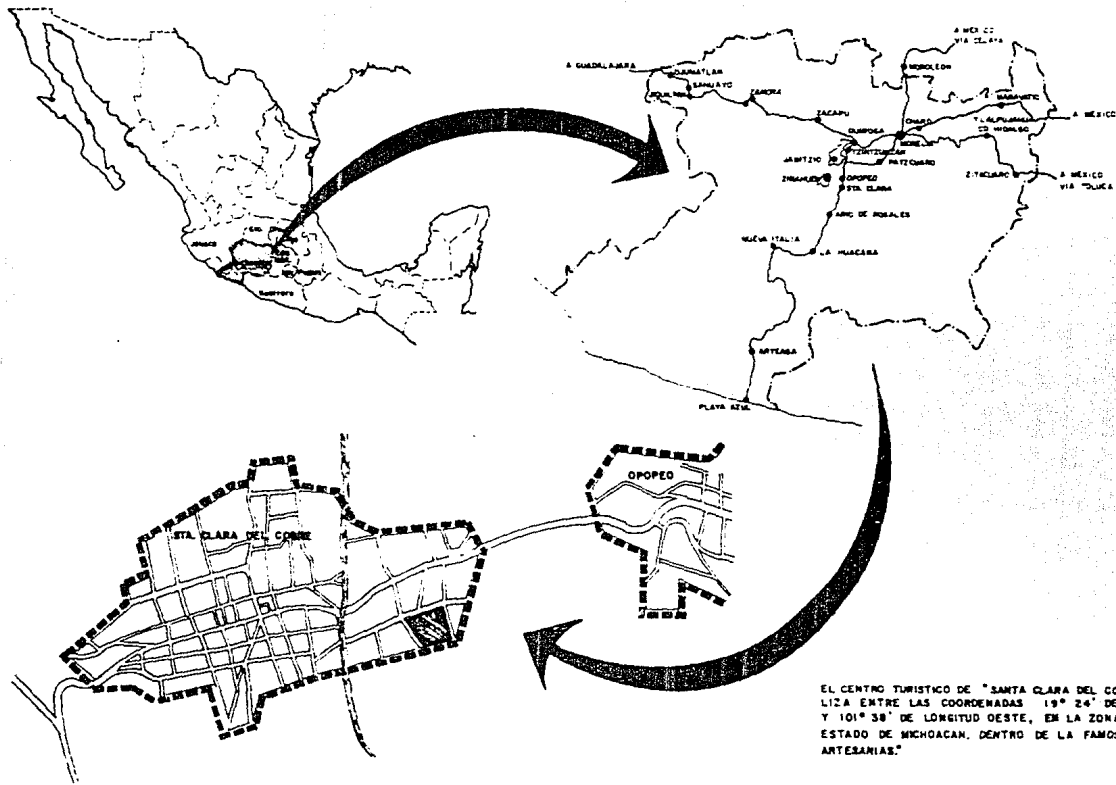
##### **4.2.2.-PATRIMONIO NATURAL.**

FORMADO POR BOSQUES NATURALES LOCALIZADOS AL NORTE DEL MUNICIPIO Y SITIOS DE PAISAJE DESTACADO COMO: ZIRAHUEN, QUE CUENTA CON UN HERMOSO LAGO DE AGUAS CRISTALINAS.

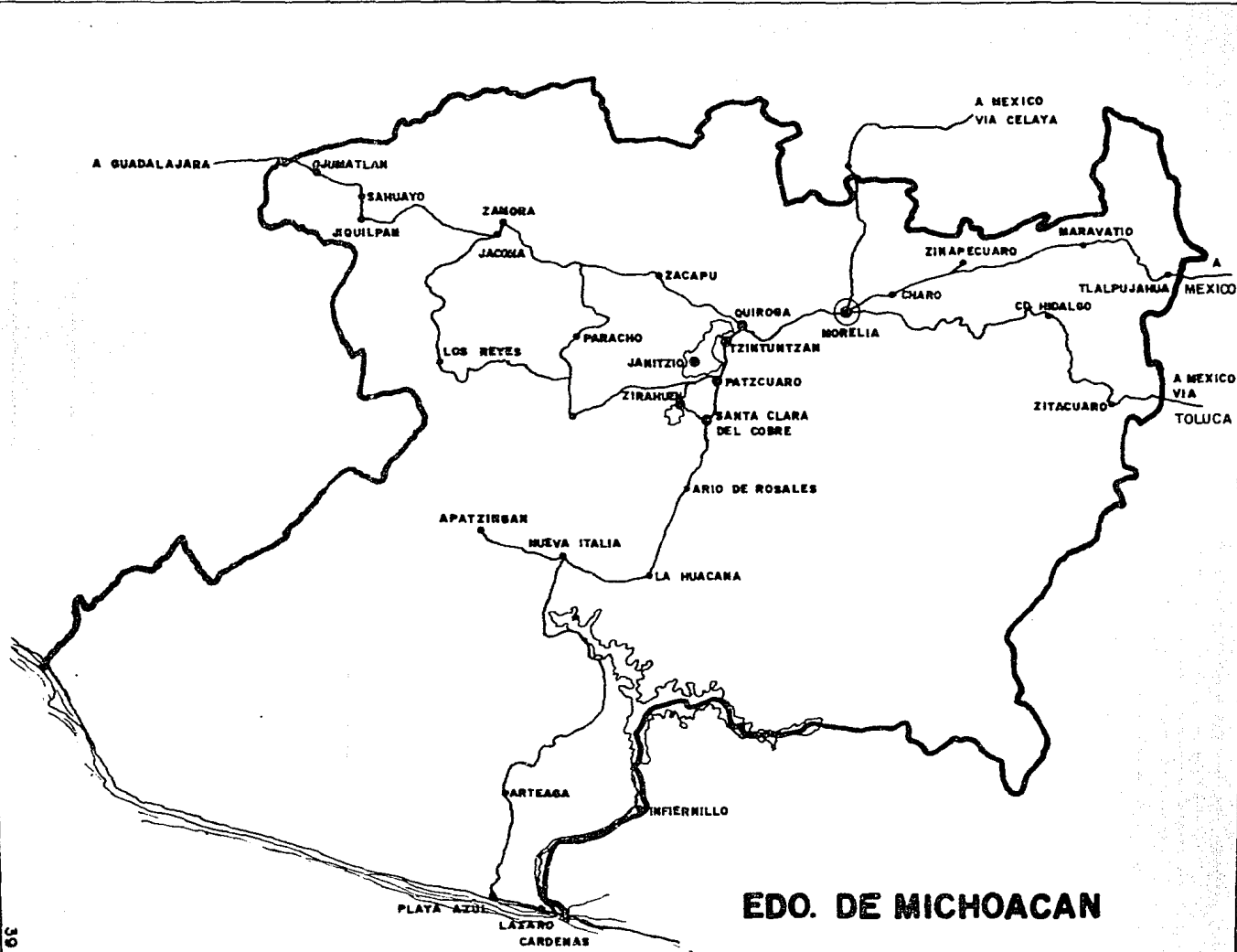
GRAFICA DE CLIMA



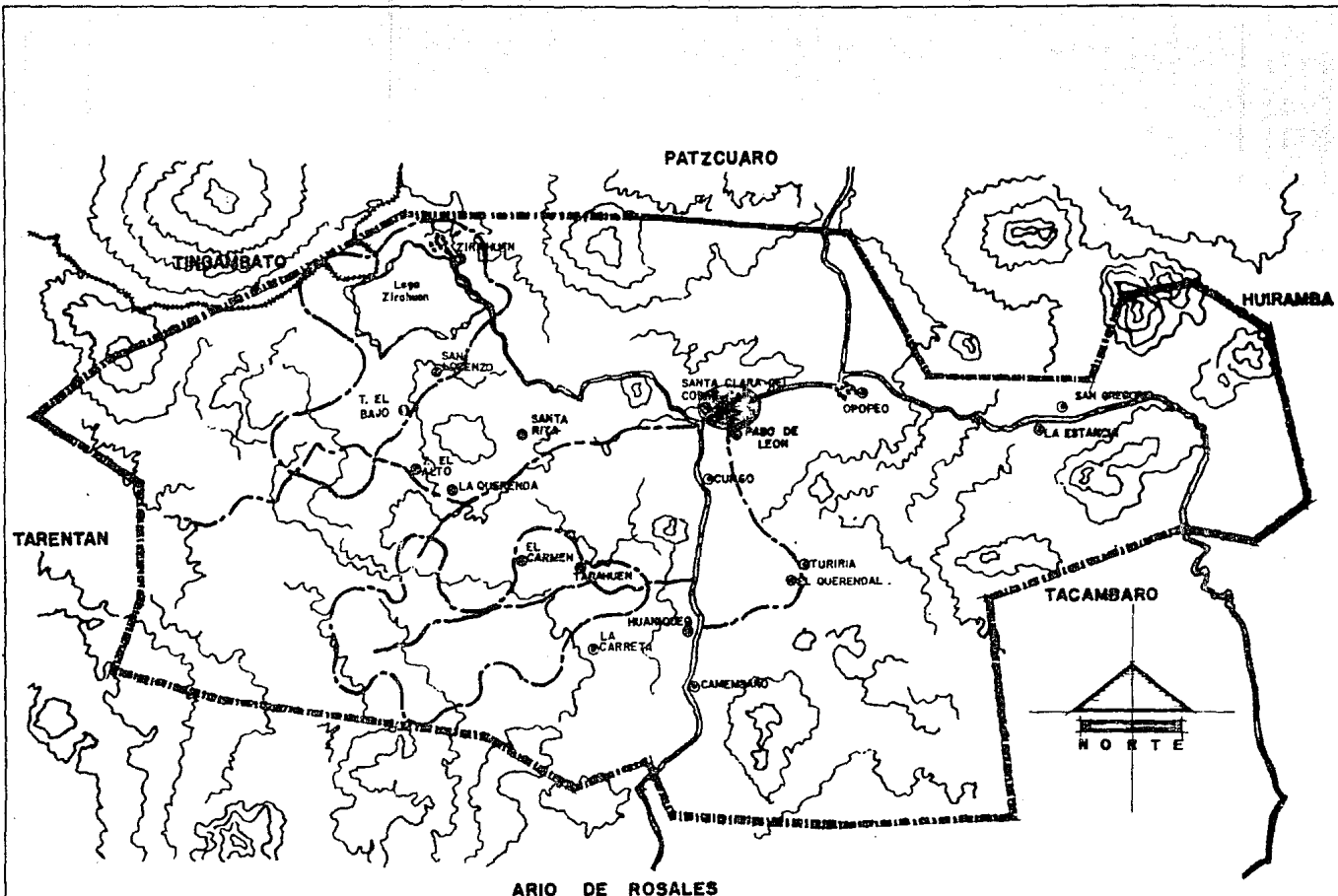
## LOCALIZACION:



EL CENTRO TURISTICO DE "SANTA CLARA DEL COBRE" SE LOCALIZA ENTRE LAS COORDENADAS 19° 24' DE LATITUD NORTE Y 101° 38' DE LONGITUD OESTE, EN LA ZONA CENTRO DEL ESTADO DE MICHOACAN, DENTRO DE LA FAMOSA "RUTA DE LAS ARTESANIAS."



**EDO. DE MICHOACAN**



ARIO DE ROSALES

SIMBOLOGIA:

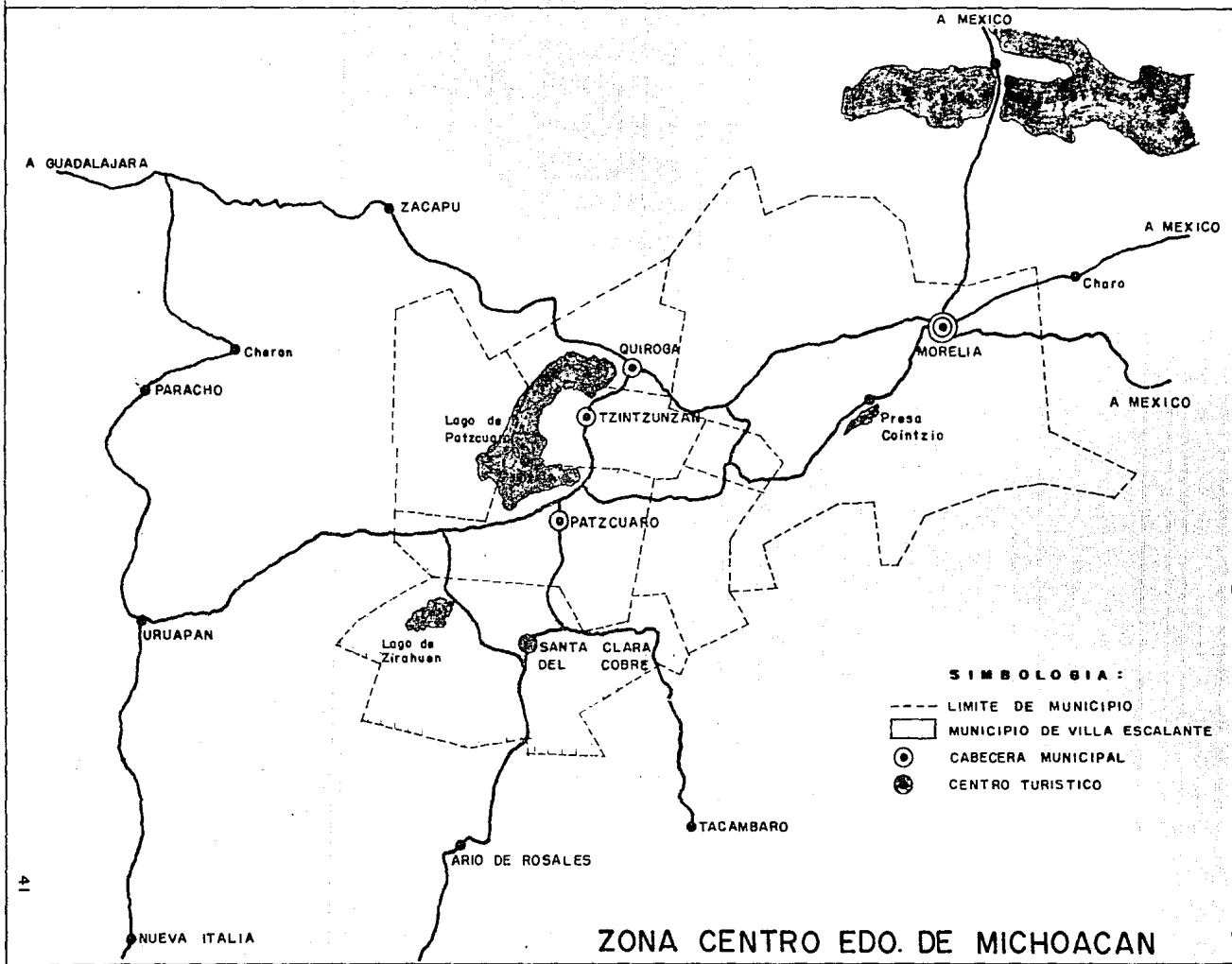


LIMITE DE MUNICIPIO



CABECERA MUNICIPAL

PLANO MICROREGIONAL



A MEXICO

A GUADALAJARA

A MEXICO

Charo

MORELIA

A MEXICO

Presa Cointzio

QUIROGA

Lago de Patzcuaro

TZINTZUNZAN

PATZCUARO

PARACHO

Charon

URUAPAN

Lago de Zirahuén

SANTA CLARA DEL COBRE

TACAMBARO

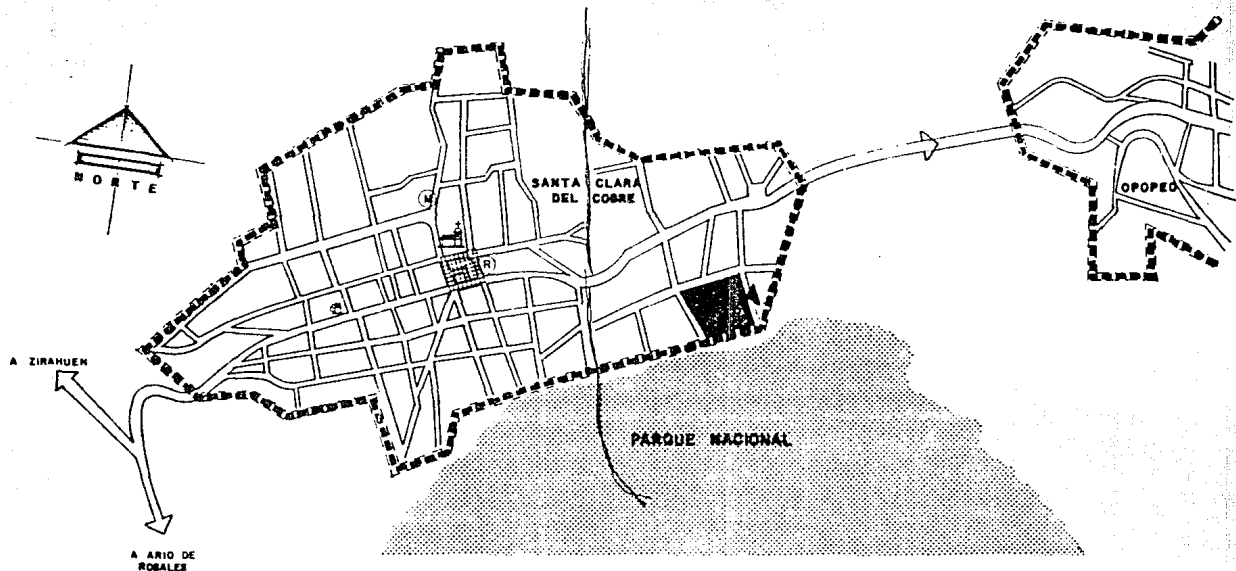
ARIO DE ROSALES

NUEVA ITALIA

**SIMBOLOGIA :**

- LIMITE DE MUNICIPIO
- ▭ MUNICIPIO DE VILLA ESCALANTE
- ⊙ CABECERA MUNICIPAL
- ☀ CENTRO TURISTICO

**ZONA CENTRO EDO. DE MICHOACAN**



**U N A M**  
E.N.E.P. ARAGON

**ARQUITECTURA**

TITULO DEL PLANO:

**LOCALIZACION DEL CENTRO TURISTICO**

S I M B O L O S I A :



HOTEL Y CABANAS



CENTRO ADMINISTRATIVO-COMERCIAL



AREA DE PRODUCCION ARTESANAL



AREA DE BOSQUES (PARQUE NACIONAL)



VIA INTERREGIONAL



LIMITE DE CENTRO URBANO



ARQUITECTURA COLONIAL



MERCADO



RESTAURANTES



GASOLINERA



RIO DEL SILENCIO

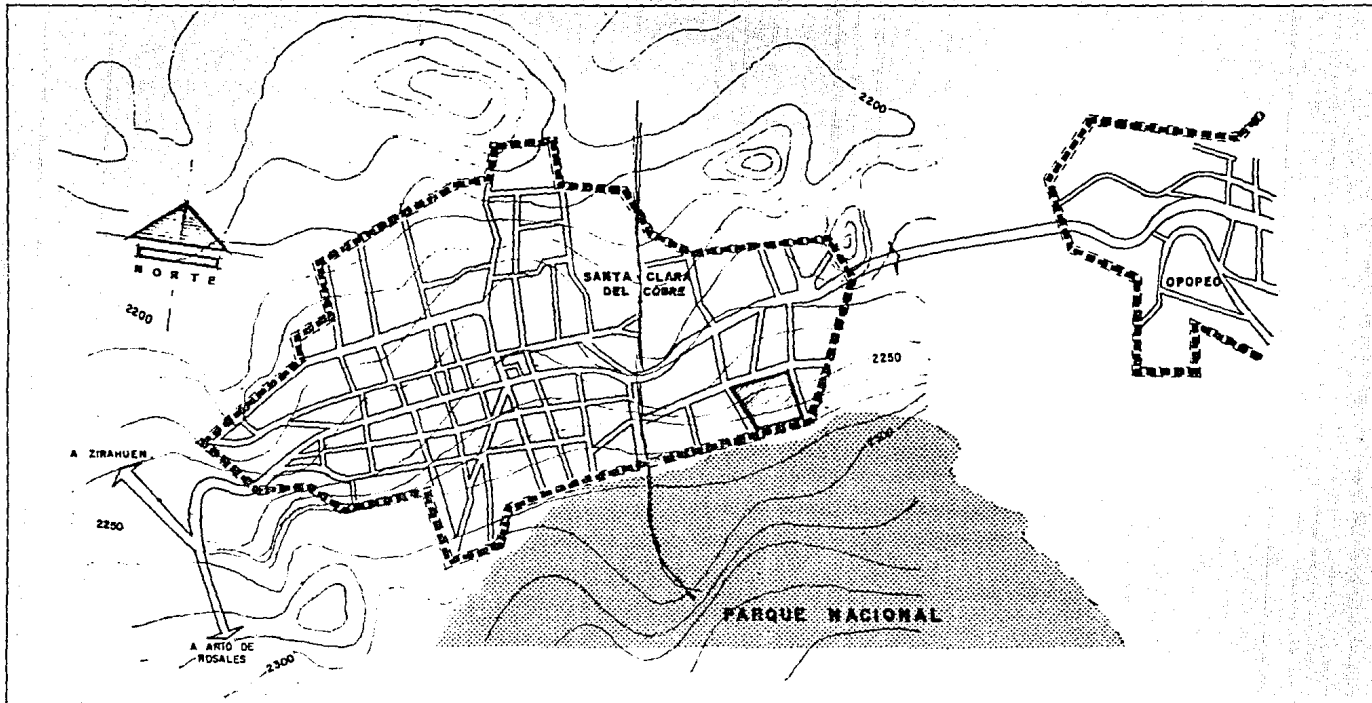
OBSERVACIONES:

- EN LA UBICACION DEL TERRENO QUE ALOJARA EL HOTEL Y CABANAS DENTRO DEL CENTRO TURISTICO, SE TOMARON EN CUENTA LAS SIGUIENTES CONSIDERACIONES:
1. PARA EL AÑO 2000 SE TIENE CONTEMPLADO POR LA SEDESOL LA CONSTRUCCION DE LAS CIUDADES DE STA. CLARA Y OPOEPO POR LO QUE SE BUSCO EL PUNTO ESTRATEGICO, PARA DAV EL SERVICIO A AMBAS CIUDADES
  2. FACILIDAD DE ACCESO CON VIA INTERREGIONAL
  3. INTERRELACION CON CENTRO TURISTICO
  4. INTERRELACION CON PARQUE NACIONAL
  5. INFRAESTRUCTURA
  6. APROVECHAMIENTO DE LAS VISTAS QUE DIERCE LA TOPOGRAFIA DEL TERRENO

TESIS PROFESIONAL  
A L U M N O :  
TOMAS HERNANDEZ ROBLES

**ASPECTO URBANO**

MUNICIPIO:  
**VILLA ESCALANTE**  
LOCALIDAD:  
**SANTA CLARA DEL COBRE**







U N A M  
E.N.E.P. ARAGON

ARQUITECTURA

TITULO DEL PLANO:

PLANO TOPOGRAFICO

S I M B O L O G I A :

-  LIMITE DEL CENTRO DE POBLACION
-  VIA INTERREGIONAL
-  CENTRO TURISTICO "HOTEL Y CABAÑAS"
-  ZONA DE BOSQUES

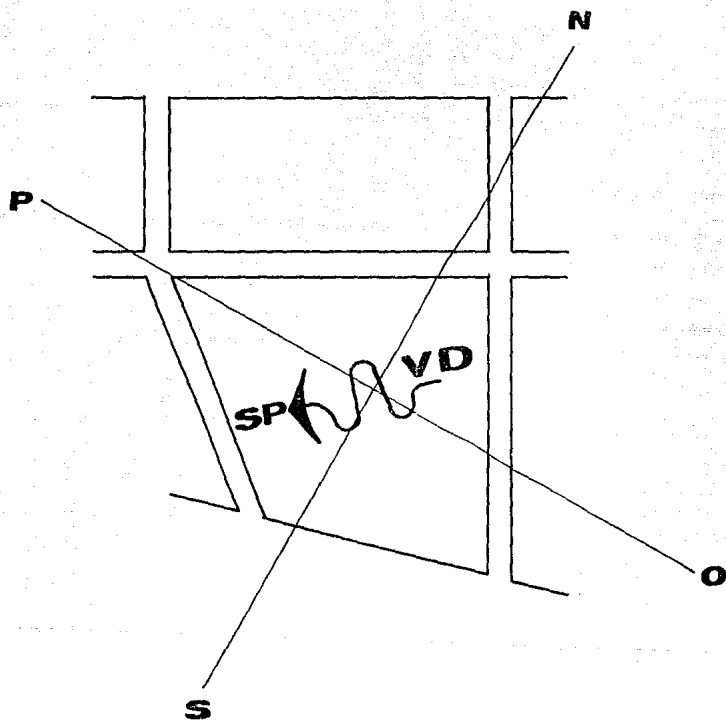
TESIS PROFESIONAL  
ALUMNO:  
TOMAS HERNANDEZ ROBLES

ASPECTO URBANO

MUNICIPIO:  
VILLA ESCALANTE  
LOCALIDAD:  
SANTA CLARA DEL COBRE



# GRAFICA DE VIENTOS DOMINANTES



## CONDICIONES DE LOS VIENTOS EN SANTA CLARA:

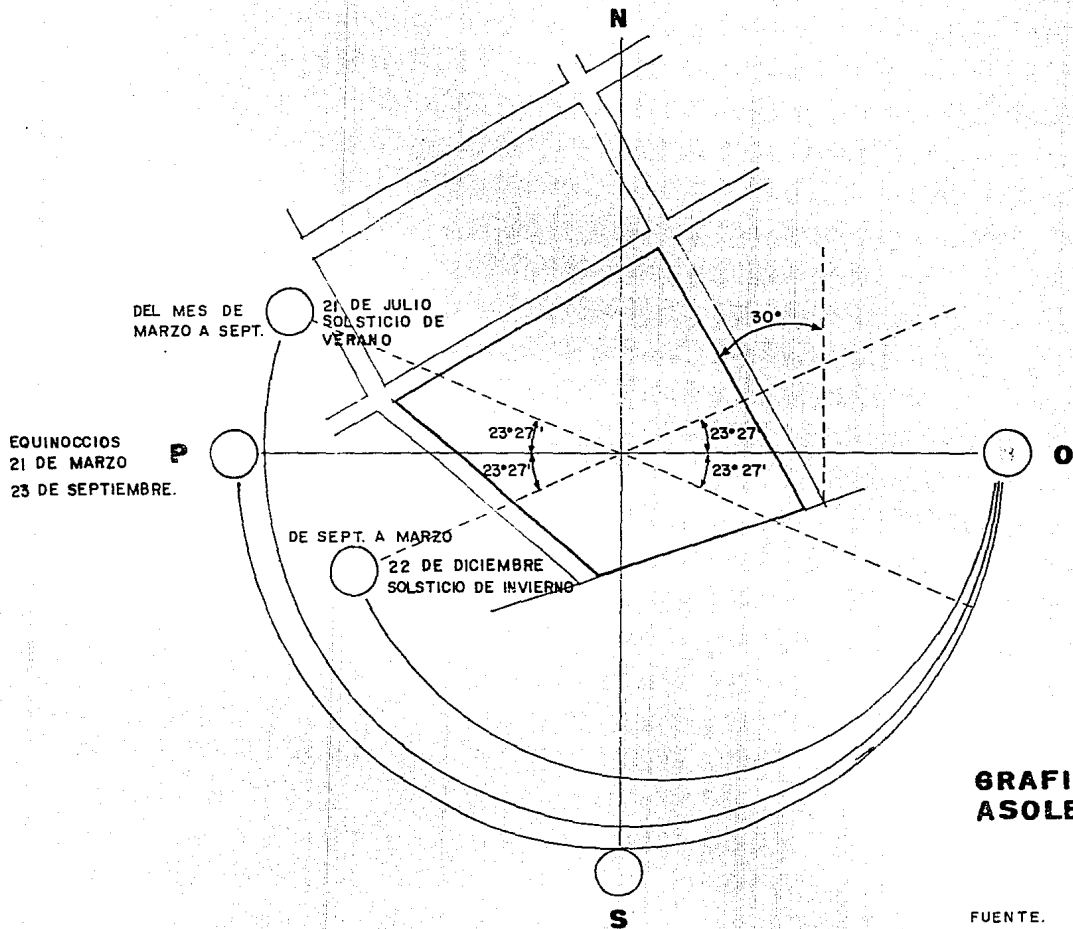
DIRECCION: SUR - PONIENTE

VELOCIDAD: 2.7 M.P.S. (MAXIMA)

2.3 M.P.S. (MEDIA)

DIAS CON VIENTO

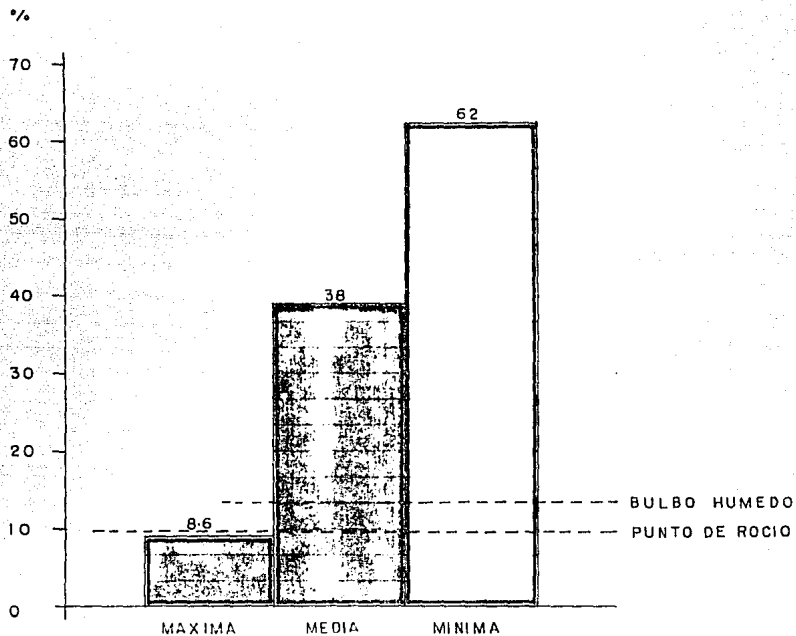
CON VELOCIDAD  $\geq$  17 M.P.S. ( 6 )



**GRAFICA DE ASOLEAMIENTO**

FUENTE. I. N. E. G. I.

# GRAFICA DE HUMEDAD

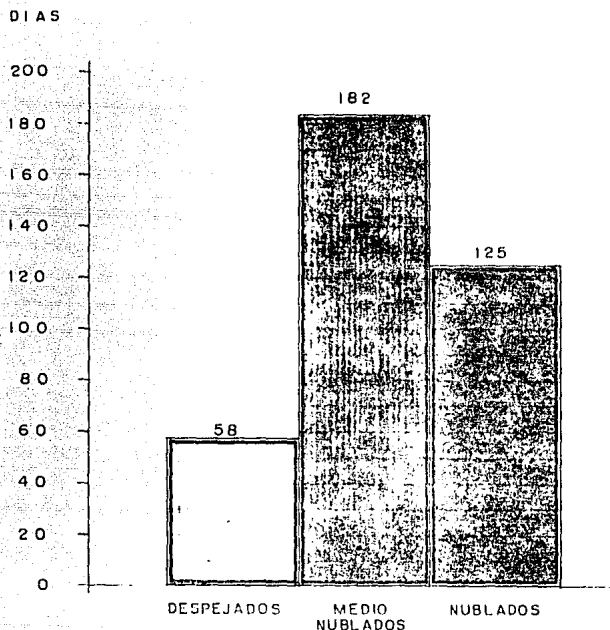


TEMPERATURA DE BULBO HUMEDO      12.6 °C  
 PUNTO DE ROCIO                      9.3 °C

TEMPERATURA MAXIMA RELATIVA ABSOLUTA      100 % AÑO  
 TEMPERATURA MINIMA ABSOLUTA                      13 % AÑO  
 ALCANZADA EL 18 DE MARZO

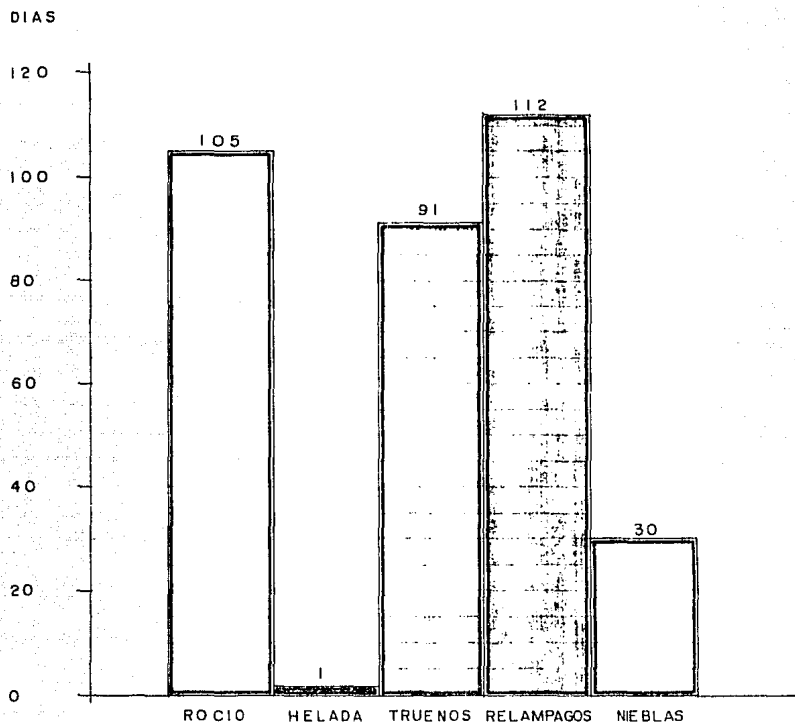
EL CLIMA DE SANTA CLARA ES EL MAS HUMEDO DE LOS -  
 TEMPLADOS SUB-HUMEDOS.

# GRAFICA DE NUBOSIDAD



EL CENTRO TURISTICO DE SANTA CLARA DEL COBRE MICHUACAN. NOS BRINDA UN 16 % DE DIAS DESPEJADOS, 50% DE DIAS MEDIO NUBLADOS Y 34% DE DIAS NUBLADOS, DURANTE EL AÑO.

## GRAFICA DE FENOMENOS ESPECIALES



LOS FENOMENOS REPRESENTADOS EN LA GRAFICA -  
NOS OFRECEN UN PANORAMA GENERAL DEL CLIMA  
QUE NOS BRINDA DURANTE EL AÑO, EL "CENTRO  
TURISTICO." SANTA CLARA DEL COBRE MICHOACAN.

### **4.3.-ASPECTOS HISTORICO CULTURALES.**

---

#### **4.3.1.-ANTECEDENTES HISTORICOS.**

LOS ENCOMENDEROS ESPAÑOLES ESTABLECIDOS EN LA PARTE CENTRAL DE MICHOACAN, DESCUBRIERON QUE EN DETERMINADA AREA OCUPADA HOY POR LOS MUNICIPIOS DE CHURUMUCO, LA HUACANA, NUEVO URECHO, PARACHO, TACAMBARO, TARETAN, TURICATO Y OTROS MAS LEJANOS, ABUNDABA EL COBRE TAN USADO POR LOS TARASCOS.

DE LA HISTORIA DE NUESTRA CULTURA ABORIGEN SE TIENE UNA IDEA MUY GENERAL, SE HAN REALIZADO INVESTIGACIONES SISTEMATICAS SOLAMENTE EN TZINTZUNTZAN, PERO CONSTANTEMENTE LOS CAMPESINOS, AL ARAR LA TIERRA DESCUBREN IDOLILLOS, PIEZAS DE CERAMICA, HACHAS DE COBRE. NOS HEMOS DADO CUENTA COMO EN LA REGION DE APATZINGAN SE HAN ENCONTRADO NUMEROSOS UTENSILIOS DE COBRE.

EL ILUSTRE OBISPO DON BENITO MARIA DE MOJO DESCUBRIO EN LA REGION DE ZAMORA UNA GRAN TUMBA QUE ATRIBUYO A UN JEFE TARASCO, LOCALIZANDO UN GRAN ALFANJE DE COBRE QUE LLAMO LA ATENCION POR EL TEMPLE EXTRAORDINARIO QUE TENIA, POR LO TANTO LA INDUSTRIA DEL COBRE SE DESARROLLABA EN LA EPOCA DE LOS TARASCOS Y ESTE METAL CONSTITUIA UNO DE LOS ELEMENTOS PRINCIPALES PARA SU CULTURA.

EN 1553 EL AGUSTINO FRAY FRANCISCO DE VILLAFUERTE FUNDO "UNA DOCTRINA DE INDIOS" Y OBTUVO LA CORRESPONDIENTE CEDULA REAL QUE

ACREDITABA LA FUNDACION LEGAL DEL POBLADO, DENOMINANDOSE ASI;  
"SANTA CLARA DE LOS COBRES".

EN ESA EPOCA SE FUNDIA COBRE EN SANTA CLARA Y SE LABRABA, PERO LA INDUSTRIA FUE PERFECCIONADA POR DON VASCO DE QUIROGA, QUE CON TAL OBJETO TRAJO DE ESPAÑA EXPERTOS ARTESANOS, LOS QUE INSTRUYENDO A LOS NATIVOS LOGRARON EL DESARROLLO DE LA INDUSTRIA COLONIAL EN ESTA REGION.

A FINES DE SIGLO XVIII SE INCENDIO LA FUNDICION Y GRAN PARTE DEL PUEBLO Y DEL CONVENTO. AL LLEVARSE A CABO LA RECONSTRUCCION A FINES DEL SIGLO XIX AFLUYERON OPERARIOS Y HOMBRES DE EMPRESA QUE CONTINUARON LA INDUSTRIA Y ESTABLECIERON OTROS NEGOCIOS, ASI: SANTA CLARA ALCANZO UN PROGRESO VERDADERAMENTE IMPORTANTE Y ADQUIRIO GRAN PRESTIGIO POR LA CALIDAD Y CANTIDAD DE LOS OBJETOS LABRADOS COMO ALAMBIQUES, CAZOS, CHAROLAS, JUEGOS PARA LAVABOS Y TODA CLASE DE OBJETOS FORJADOS EN COBRE MARTILLADO.

FUE EN ESTA EPOCA EN QUE LA AGRICULTURA SE DESARROLLO, PRINCIPALMENTE LA FRUTICULTURA. LAS COSECHAS DE SEMILLA EN EL DISTRITO COMENZARON A SER ABUNDANTES Y LAS PERAS DE SANTA CLARA ADQUIRIERON GRAN FAMA.

EL 19 DE NOVIEMBRE DE 1858 TOMO EL NOMBRE DE "VILLA DE PORTUGAL" EN HONOR DE DON HONOFRE PORTUGAL, INSIGNE VECINO DE SANTA CLARA Y PATRIOTA DE LA INDEPENDENCIA. ESTE NOMBRE SE CAMBIO

POR PETICION HECHA AL GOBIERNO , QUEDANDO ASI COMO "SANTA CLARA DE PORTUGAL".

SANTA CLARA ALCANZA SU MAXIMO APOGEO TANTO ECONOMICO COMO CULTURAL EN LA EPOCA DE LA REFORMA, EN LA DECADA DE 1870-1880. AL SER EXPLOTADAS LAS MINAS DE INGUARAN Y OPOPEO DE LOS SEÑORES ARRIAGA Y CASTREJON, VECINOS DE LA VILLA Y QUE ABASTECIERON A MAS DE VEINTE FRAGUAS EN DIFERENTES ESTADOS Y LOS TALLERES DE SANTA CLARA, AL MISMO TIEMPO SE DEDICARON A CULTIVAR LAS ARTES LITERARIAS FORMANDO "LA SOCIEDAD LITERARIA DE EMULACION MUTUA".

EN 1882 SEGUN MEMORIA DEL GOBIERNO DE MICHOACAN, SANTA CLARA TENIA UNICAMENTE 3200 HABITANTES, PERO TODAVIA EXISTIAN LAS FUNDICIONES DE COBRE Y SUFICIENTES TALLERES EN DONDE SE FABRICABAN TODA CLASE DE PIEZAS DE COBRE.

DENTRO DEL MARCO DE SANTA CLARA APARECE UN PERSONAJE SINGULAR Y CASI DE LEYENDA; PITO PEREZ, PERSONAJE DE LA VIDA DE SANTA CLARA NACIDO EN 1867, INMORTALIZADO EN LA NOVELA DE DON RUBEN ROMERO, COMO EL HOMBRE DE LAS CAMPANAS O HILO LACRE.

EL APOGEO DE SANTA CLARA TERMINA AL GENERAR LA DECADENCIA ECONOMICA, LAS HAZAÑAS DEL BANDOLERO INEZ CHAVEZ GARCIA EN 1919.

SANTA CLARA TOMO EL NOMBRE DE "VILLA ESCALANTE" EN HONOR DEL LIMPIO CAUDILLO REVOLUCIONARIO SALVADOR ESCALANTE, EL 19 DE MAYO



DE 1932, SIENDO ENTONCES EL GOBERNADOR DEL ESTADO EL GENERAL LAZARO CARDENAS.

CON MOTIVO DE LA INTRODUCCION DE LA ENERGIA ELECTRICA EN EL AÑO DE 1946 SE LLEVO A CABO DENTRO DE LAS FESTIVIDADES SEPTEMBRINAS LA PRIMERA EXPOSICION Y CONCURSO DE ARTEFACTOS DE COBRE, ASI CONTINUARON HASTA EL AÑO DE 1949, FECHA EN LA QUE SE TRASLADA LA FERIA A LOS DIAS COMPRENDIDOS DEL 12 AL 19 DE AGOSTO EN QUE SE CELEBRAN LAS FIESTAS DEL PUEBLO Y EN 1964 ALCANZA LA DENOMINACION DE "FERIA NACIONAL DEL COBRE" QUE TIENE PARALELO UNICAMENTE CON LA "FERIA NACIONAL DE LA PLATA" EN TAXCO GUERRERO.

ACTUALMENTE SANTA CLARA NOS OFRECE PIEZAS DE COBRE MARTILLADO DE GRAN CALIDAD ARTESANAL, QUE NO TIENEN PARALELO EN EL MUNDO.

#### 4.3.2.-FOLCLOR.

LAS TRADICIONES ENCLAVADAS EN EL ESTADO DE MICHOACAN, SE HAN TRANSMITIDO, Y POR ENDE CONSERVADO, INTEGRAMENTE DE GENERACION EN GENERACION, SIENDO UN ATRACTIVO MAS PARA EL VISITANTE. MUSICA DE VIENTO, CUERDA, CONJUNTOS DE MUSICA PLANECA Y TERRACALENTEÑA, MUSICA PUREPECHA Y TARASCA, DANZA DE LOS VIEJITOS, DE LOS NEGROS, CURPITES, MANGAS, DANZA DE LOS GUERREROS, CANACUAS, DEL PALOTERO, TORITOS DE PETATE, BAILADORES DE ARTEZA, ARRIEROS, TLAHUALILES, MARINQUILLAS, DEL GUAJOLOTE; ADEMAS DE LAS TRADICIONES Y PASTORELAS.

#### 4.3.3.-GASTRONOMIA.

LA COCINA MICHOACANA SE CARACTERIZA POR UNA REGIONALIZACION MUY MARCADA, MISMA QUE SE VE INFLUENCIADA POR LOS CAMBIOS CLIMATOLOGICOS DE LA ENTIDAD:

ZONA CENTRO: POLLO PLACERO, HUCHEPOS, CORUNDAS, ENCHILADAS, ATOLES, BUÑUELOS, ROMPOPE, DULCES DE LECHE, ATEES, CHARALES, CHILES RELLENOS, PULQUE.

ZONA LACUSTRE: PESCADO BLANCO, TRUCHAS, CALDO MICHÍ, POZOLE, BATIDO, QUESADILLAS DE CHARAL, SOPA DE PESCADO, CARNITAS, ATOLE DE MAIZ, OLLA PODRIDA.

#### 4.3.4.-TRADICIONES Y COSTUMBRES.

EN EL MUNICIPIO DE SANTA CLARA SE MANIFIESTAN TRADICIONES Y COSTUMBRES POPULARES Y ARTISTICAS, ESPECIALMENTE EN LAS ARTESANIAS DEL COBRE MARTILLADO, DEL QUE SE REALIZA LA FERIA NACIONAL DEL COBRE DEL 12 AL 19 DE AGOSTO. EL 12 DE AGOSTO SE REALIZA LA FIESTA DE LA PATRONA DEL PUEBLO, SANTA CLARA DE ASIS. EL MIERCOLES DE CENIZA SE REALIZA UNA PROCESION A CARACUARO Y EL JUEVES DE CORPUS CHRISTI AL SANTUARIO DE SANTA CLARA.

#### **4.4.-ASPECTOS SOCIO-ECONOMICOS.**

=====

SANTA CLARA DEL COBRE MICHOACAN CUENTA CON UNA POBLACION ACTUAL DE:

**31361 HABS.** CENSO INEGI 1990.

DE LA CUAL EL 48 % ESTA REPRESENTADA POR LA POBLACION MASCULINA Y EL 52 % POR LA POBLACION FEMENINA. DEL TOTAL DE LA POBLACION EL 37 % REPRESENTA A LA POBLACION INFANTIL DE MENOS DE 13 AÑOS.

#### **ESTRUCTURA ECONOMICA.**

EN LA LOCALIDAD DE SANTA CLARA DEL COBRE MICHOACAN LA ECONOMIA ESTA REPRESENTADA PRINCIPALMENTE POR LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES:

- AGRICULTURA: MAIZ, TRIGO, FRIJOL, CEBADA.
- FRUTICULTURA: MEMBRILLO, DURAZNO, TEJOCOTE, HIGO, PERA.
- GANADERIA: BOVINO, PORCINO, OVINO, AVES.
- SILVICULTURA: PINO, ENCINO, PAROTA.
- INDUSTRIA: FABRICACION DE ARTICULOS DE COBRE, MUEBLES REGIONALES DE MADERA, CAJAS PARA EMPAQUE.

#### **POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA.**

LA POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA DE SANTA CLARA DEL COBRE MICHOACAN, ESTA CONFORMADA POR UN CONGLOMERADO DE 9138 HABITANTES. MISMO QUE REPRESENTA EL 29 % DE LA POBLACION TOTAL; LA FUERZA DE TRABAJO ESTA DISTRIBUIDA: ENTRE LA POBLACION

MASCULINA QUE REPRESENTA EL 78 % Y LA POBLACION FEMENINA QUE REPRESENTA EL 22 % RESTANTE.

LA POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA POR OCUPACION PRINCIPAL, EN LA LOCALIDAD DE SANTA CLARA DEL COBRE, ESTA REPRESENTADA EN LOS DIFERENTES SECTORES DE LA ECONOMIA; DE LA SIGUIENTE MANERA:

I.-AGRICULTURA----- 45.48 %

II.-INDUSTRIA:

ARTESANOS Y OBREROS ----- 16.65 %

III.-SERVICIOS:

A) EMPLEADOS Y TRABAJADORES PUBLICOS - 4.11 %

B) EMPLEADOS PRIVADOS ----- 0.56 %

C) TRABAJADORES POR CUENTA PROPIA ---- 5.88 %

D) TRABAJADORES DOMESTICOS ----- 5.29 %

E) NO ESPECIFICADOS ----- 21.32 %

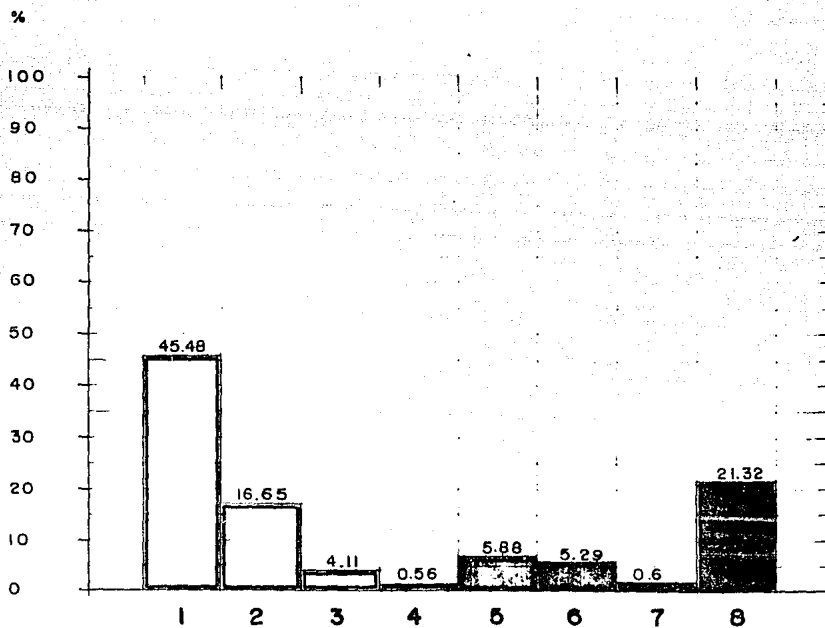
F) DESEMPLEADOS ----- 0.60 %

DE ACUERDO CON LOS DATOS REFLEJADOS EN LA INFORMACION, DEDUCIMOS QUE LA ECONOMIA DE SANTA CLARA DEL COBRE MICHOACAN, DESCANSA PRINCIPALMENTE EN LA AGRICULTURA Y LA INDUSTRIA.

CENSO DE POBLACION Y VIVIENDA 1990 INEGI.

( P. E. A. )

## POR OCUPACION PRINCIPAL



1) AGRICULTURA

2) ARTESANOS Y OBREROS

3) EMPLEADOS PUBLICOS

4) EMPLEADOS PRIVADOS

5) TRABAJADORES POR CUENTA PROPIA

6) TRABAJADORES DOMESTICOS

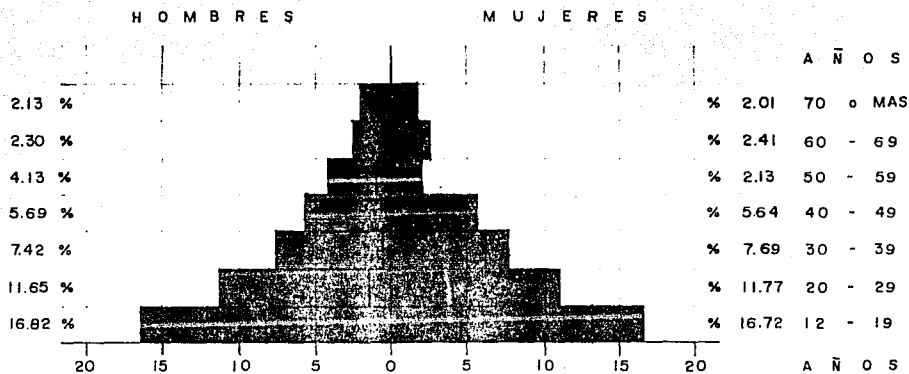
7) DESEMPLEADOS

8) NO ESPECIFICADOS

FUENTE I.N.E.G.I.

**( P. E. A. )**  
**POR EDAD Y SEXO**

HOMBRES			MUJERES			EDAD
TOTAL	ACTIVOS	INACTIVOS	INACTIVOS	ACTIVOS	TOTAL	AÑOS
2.13	1.76	0.37	1.49	0.52	2.01	70 o MAS
2.30	2.18	0.12	1.86	0.55	2.41	60 - 69
4.13	3.56	0.57	1.20	0.93	2.13	50 - 59
5.69	5.46	0.23	4.22	1.42	5.64	40 - 49
7.42	7.14	0.32	5.70	1.99	7.69	30 - 39
11.65	10.58	1.07	8.79	2.98	11.77	20 - 29
16.82	8.89	7.93	13.68	3.04	16.72	12 - 19
	39.59	10.61	36.94	11.43		



**PIRAMIDE DECENAL POR EDAD Y SEXO.**

**E S T R U C T U R A**

**U R B A N A .**

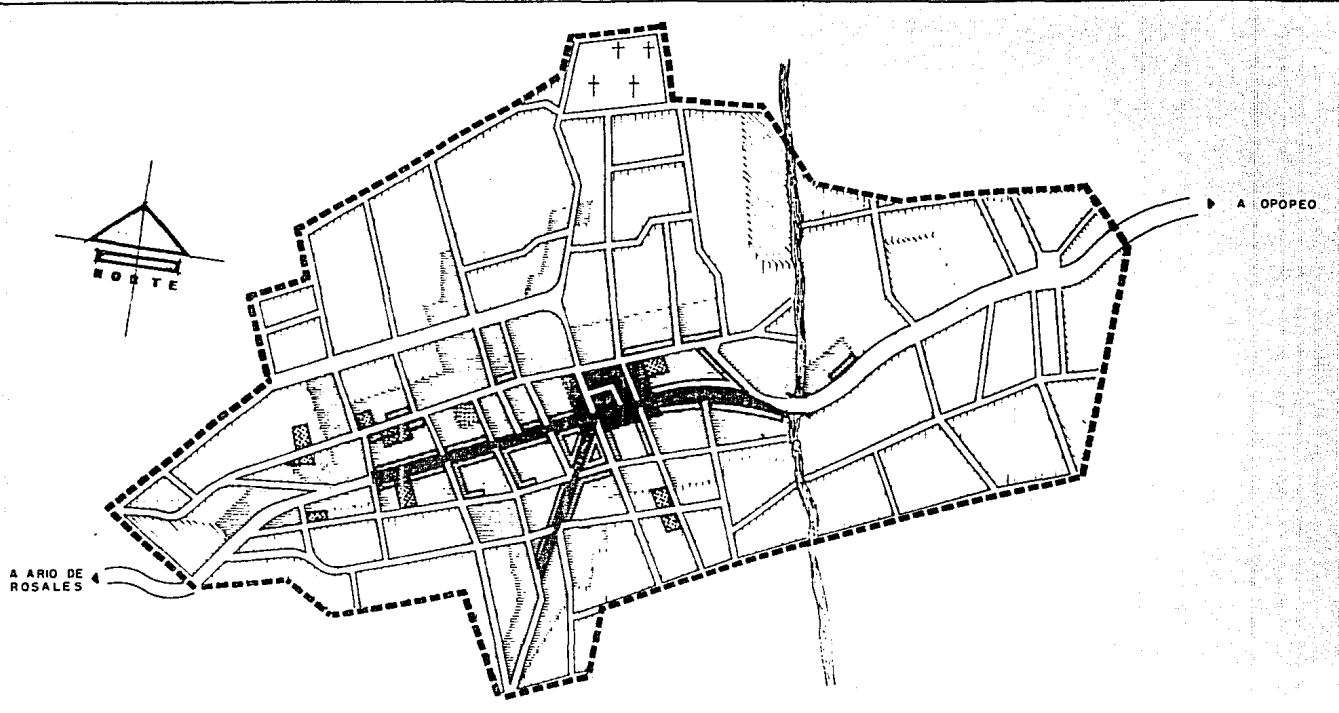
## 5.-ESTRUCTURA URBANA.

### 6.1.-USO DEL SUELO:

AREA:	HAS.	PORCENTAJE:
<b>HABITACIONAL:</b>		
VIVIENDA URBANA	69.70	20.73 %
VIVIENDA RURAL URBANA I	186.22	55.90 %
VIVIENDA RURAL URBANA II	21.90	6.57 %
VIVIENDA CON COMERCIO	2.27	0.68 %
EDUCACION	2.43	0.73 %
PATRIMONIO RELIGIOSO	0.35	0.11 %
TRABAJO (PEQUEÑA INDUSTRIA Y ARTESANIAS)	0.40	0.12 %
SERVICIOS ADMINISTRATIVOS	0.12	0.04 %
SERVICIOS PUBLICOS	0.77	0.23 %
SALUD	0.22	0.07 %
VIALIDAD	49.375	14.82 %
<b>AREA TOTAL</b>	<b>333.125 HAS.</b>	<b>100.00 %</b>

COMO PODEMOS OBSERVAR SANTA CLARA DEL COBRE, MUESTRA UN CLARO PREDOMINIO EN EL AREA HABITACIONAL CONTANDO CON UN 83.88 % DEL AREA TOTAL DE LA CIUDAD. DENTRO DEL CUAL SOBRESALE LA VIVIENDA RURAL URBANA I CON EL 55.90 % DEL AREA TOTAL DE LA CIUDAD.





**U N A M**  
E.N.E.P. ARAGON

**ARQUITECTURA**

TITULO DEL PLANO: **U S O D E L S U E L O**

**S I M B O L O S I A :**

AREA	HAB.	%
PERIMETRO URBANO		
RIO		
CORREDOR URBANO		
VIALIDAD		
ZONA DE VALOR AMBIENTAL		
EDIFICIO DE VALOR HISTORICO		

AREA	HAB.	%
HABITACIONAL:		
VIVIENDA URBANA	69.70	20.73
VIVIENDA RURURBARA 1a.	186.22	55.90
VIVIENDA RURURBARA 2a.	21.90	6.57
VIVIENDA CON COMERCIO	2.27	0.68
EDUCACION	2.43	0.73
PATRIMONIO RELIGIOSO	0.35	0.11

AREA	HAB.	%
TRABAJO (PED. IND. Y ARTES)	0.40	0.12
SERVICIOS ADMINISTRATIVOS	0.12	0.04
SERVICIOS PUBLICOS	0.77	0.23
SALUD	0.22	0.07
VIALIDAD	49.373	14.82
<b>TOTALES</b>	<b>333.125</b>	<b>100%</b>

**TESIS PROFESIONAL**  
ALUMNO: **TOMAS HERNANDEZ ROBLES**

**ASPECTO URBANO**  
MUNICIPIO: **VILLA ESCALANTE**  
LOCALIDAD: **SANTA CLARA DEL COBRE**



**U N A M**  
E.N.E.P. ARAGON

**ARQUITECTURA**

TITULO DEL PLANO:

**C O M E R C I O Y P E Q U E N A I N D U S T R I A**

S I M B O L O S I A I

PERIMETRO URBANO	Diaria	Periodico	Ocasional	PEQUEÑA INDUSTRIA
RIO	MISCELANEA	RESTAURANTE	TIENDA ART. DE COME	FABRICA DE CALZAS
	MOLINO Y VENTA DE	TORTILLERIA	MERCERIA	INDALATERIA Y PASTERIA
	TORTILLAS	PAPELERIA	ZAPATERIA	TALLER MECANICO
	CARNICERIA	VINATERIA	FERRERIA	TALLER O FABRICA DE ARTICULOS DE COME
		DEPOSITO DE CERVEZA	TIENDA DE ROPA	
		PALETERIA	TIENDA ART. DEPORTIVOS	
		SAO SOLINERIA	REPERICIONARIA	
		SABOS PUBLICOS	BIBLIERIA	
		BARBERIA	REPARACION DE TV.	
			VULCANIZADORA	
			FABRICARIA	
			FLORERIA	
			MAQ. DE CONSTRUCCION	
			NOBLENDAJE	

**TESIS PROFESIONAL**  
ALUMNO:  
TOMAS HERNANDEZ ROBLES

**ASPECTO URBANO**

MUNICIPIO:  
**VILLA ESCALANTE**  
LOCALIDAD:  
**SANTA CLARA DEL COBRE**

## **5.2.-EQUIPAMIENTO.**

### **5.2.1.-EDUCACION:**

- JARDIN DE NIÑOS.
- ESCUELA PRIMARIA.
- ESCUELA SECUNDARIA.

### **5.2.2.-SALUD:**

- CONSULTORIO MEDICO.
- FARMACIAS (2)
- CENTRO DE SALUD.

### **5.2.3.-RECREACION, CULTURA Y RELIGION:**

- AUDITORIO MUNICIPAL.
- CASA DEL ARTESANO.
- MUSEO DEL COBRE.
- IGLESIAS (3).

### **5.2.4.-SERVICIOS PUBLICOS:**

- TERMINAL DE AUTOBUS.
- MERCADO.
- BANCO.
- SANITARIOS PUBLICOS.
- CEMENTERIO.
- OFICINA DEL PARTIDO POLITICO.
- ALCOHOLICOS ANONIMOS.

### **5.2.5.-SERVICIOS ADMINISTRATIVOS:**

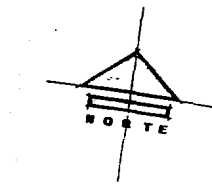
**-PRESIDENCIA MUNICIPAL**

**-MINISTERIO PUBLICO.**

**-OFICINA DE TELEFONOS.**

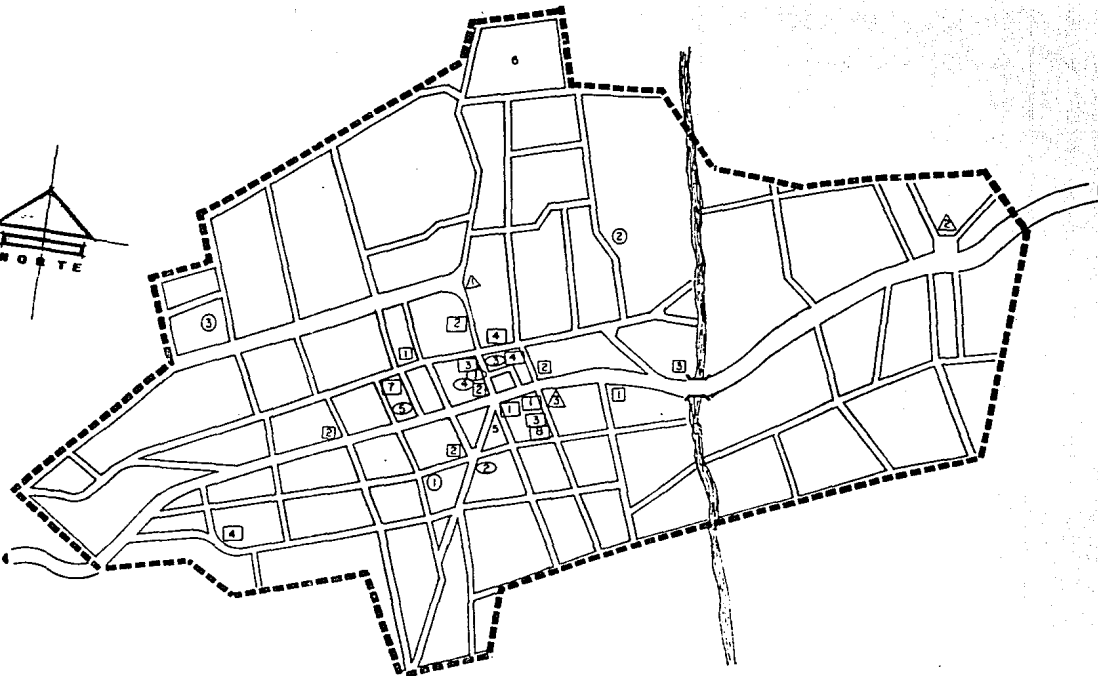
**-CORREO Y TELEGRAFO.**

**-OFICINA S.A.R.H.**



A ARIO DE ROSALES

A OPOPEO



**U N A M**  
E.N.E.P. ARAGON

**ARQUITECTURA**

TITULO DEL PLANO:

**EQUIPAMIENTO URBANO**

S I M B O L O S I A :

**EDUCACION:**

- ① JARDIN DE NIÑOS
- ② ESCUELA PRIMARIA
- ③ ESCUELA SECUNDARIA
- PERIMETRO URBANO
- RIO

**SALUD**

- ☐ CONSULTORIO
- ☐ FARMACIA
- ☐ CENTRO DE SALUD

**RECREACION, CULTURA Y RELIGION:**

- △ AUDITORIO MUNICIPAL
- △ CASA DEL ARTESANO
- △ MUSEO DEL COBRE

**SERVICIOS PUBLICOS**

- ☐ TERMINAL DE AUTOBUS
- ☐ MERCADO
- ☐ BANCO
- ☐ IGLESIA
- ☐ SANITARIO PUBLICO
- ☐ CEMENTERIO
- ☐ OFICINA PARTIDO POLITICO
- ☐ ALCOHOLICOS ANONIMOS

**SERVICIOS ADMINISTRATIVOS:**

- ☐ PRESIDENCIA MUNICIPAL
- ☐ MINISTERIO PUBLICO
- ☐ OFICINA DE TELEFONOS
- ☐ COMISARIA Y TELEFONOS
- ☐ OFICINA BARR.

**TESIS PROFESIONAL**

**A L U M N O S:**  
TOMAS HERNANDEZ ROBLES

**ASPECTO URBANO**

**MUNICIPIO:**  
**VILLA ESCALANTE**  
**LOCALIDAD:**  
**SANTA CLARA DEL COBRE**

### **5.3.-VIALIDAD Y TRANSPORTE.**

EN LA CIUDAD DE SANTA CLARA DEL COBRE MICHOACAN EL 95 % DE LA ESTRUCTURA VIAL, CUENTA CON PAVIMENTO TIPO EMPEDRADO.

SU ESTRUCTURA VIAL ES APTA PARA EL CRECIMIENTO DE LA LOCALIDAD, LAS CALLES SON CONTINUAS EN SU MAYORÍA, LA VIALIDAD PRIMARIA ES BUENA Y NO PROVOCA CONGESTIONAMIENTOS DE TRANSITO, NI DEMORAS EN LOS RECORRIDOS. EN CUANTO AL SEÑALAMIENTO URBANO ES INSUFICIENTE.

EL TRANSPORTE EN SANTA CLARA ES EFICIENTE: CUENTA CON TRES TIPOS DE TRANSPORTE PRINCIPALMENTE.

- SERVICIO DE TRANSPORTE FORANEO QUE LE COMUNICA A NIVEL REGIONAL
- SERVICIO DE TRANSPORTE PUBLICO LOCAL QUE LE COMUNICA CON LAS POBLACIONES MAS CERCANAS.
- SERVICIO DE TAXIS.

#### **5.3.1.-VIAS DE ACCESO.**

SANTA CLARA DEL COBRE SE ENCUENTRA LOCALIZADO EN EL MUNICIPIO DE SALVADOR ESCALANTE, EN LA ZONA CENTRO DEL ESTADO DE MICHOACAN.

SANTA CLARA DEL COBRE SE COMUNICA CON LA CIUDAD DE MORELIA POR LA CARRETERA No. 120 Y LIGANDOLA CON LA HUACANA Y ARIO DE ROSALES, OPOPEO, PATZCUARO, TZINTZUNTZAN, QUIROGA, TIRIPETIO Y ACUITZEO. POR OTRO LADO SE COMUNICA CON URUAPAN Y PARACHO POR

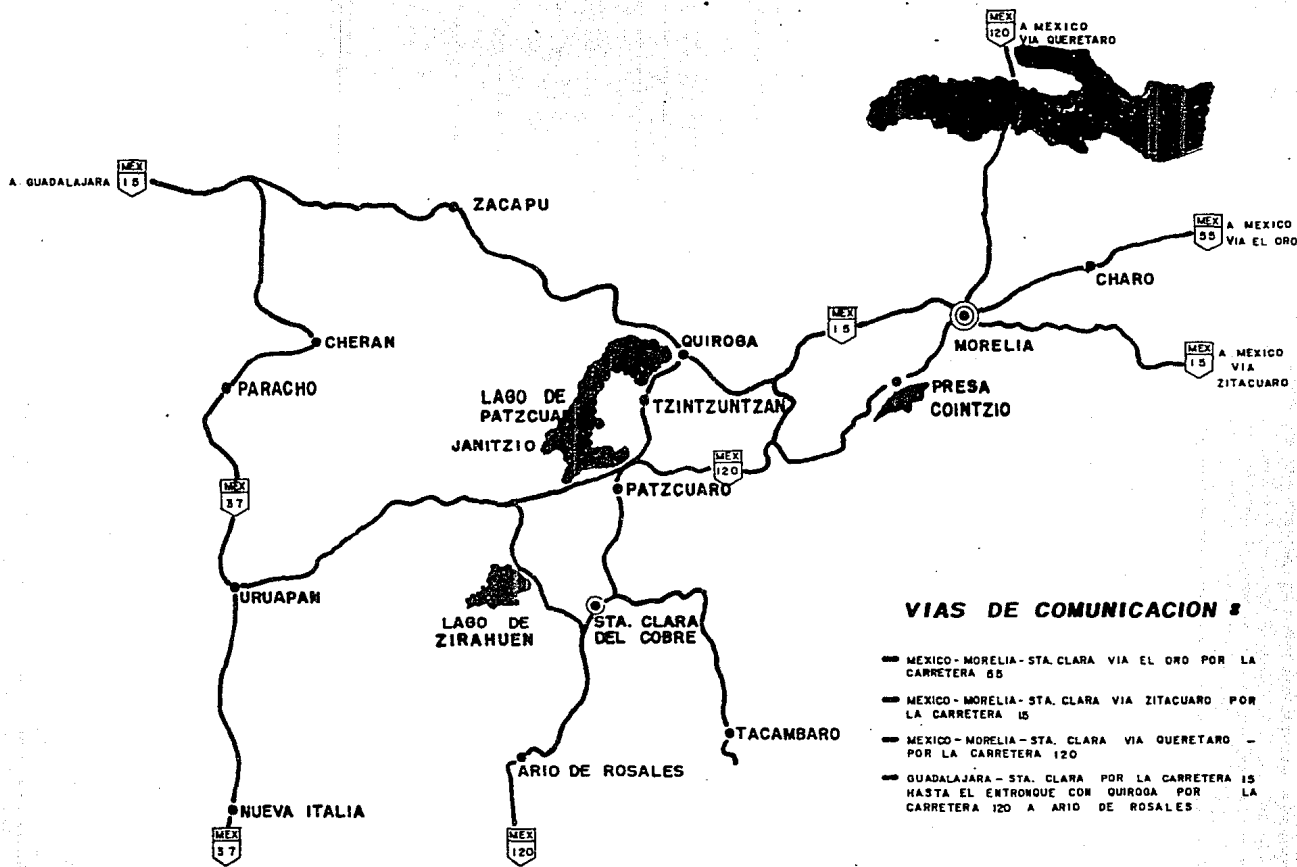
MEDIO DE LA CARRETERA No. 37, PARA EL TURISMO PROVENIENTE DE LA CIUDAD DE MEXICO EXISTEN TRES ALTERNATIVAS, PARA LLEGAR PASANDO POR LA CIUDAD DE MORELIA.

A) MEXICO-MORELIA-SANTA CLARA, PASANDO POR TOLUCA, EL ORO, TLAPUJAHUA, MARAVATIO, QUERENDARO Y CHARO POR LA CARRETERA No. 55.

B) MEXICO-MORELIA-SANTA CLARA, PASANDO POR ZITACUARO Y CIUDAD HIDALGO POR LA CARRETERA No. 15.

C) MEXICO-MORELIA-SANTA CLARA, SALIENDO POR LA AUTOPISTA MEXICO QUERETARO, PASANDO POR ACAMBARO, SALVATIERRA, YURIRIA, URIANGATO, MOROLEON Y CUITZEO POR LA CARRETERA No. 120.

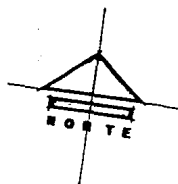
PARA EL TURISMO PROVENIENTE DE LA CIUDAD DE GUADALAJARA EL ACCESO SE PUEDE TENER POR LA CARRETERA FEDERAL No. 15, PASANDO POR LA BARCA, ZAMORA, ZACAPU, QUIROGA, PARA TOMAR LA RUTA DE LAS ARTESANIAS HASTA SANTA CLARA DEL COBRE.



### VIAS DE COMUNICACION :

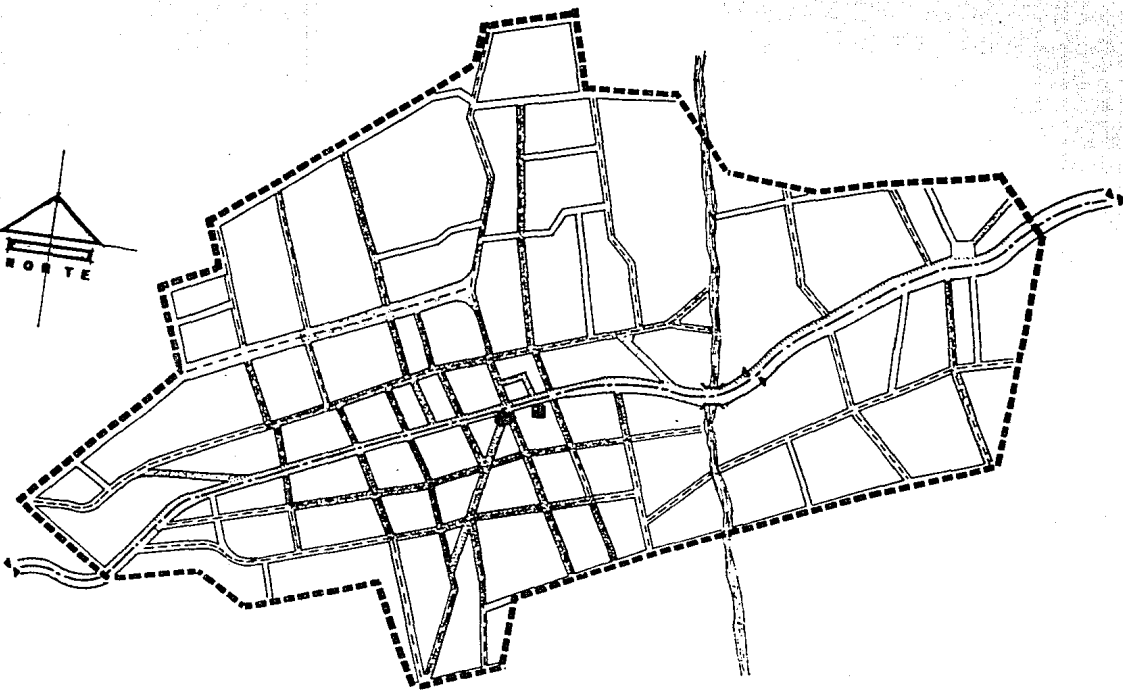
- MEXICO - MORELIA - STA. CLARA VIA EL ORO POR LA CARRETERA 55
- MEXICO - MORELIA - STA. CLARA VIA ZITACUARO POR LA CARRETERA 15
- MEXICO - MORELIA - STA. CLARA VIA QUERETARO - POR LA CARRETERA 120
- GUADALAJARA - STA. CLARA POR LA CARRETERA 15 HASTA EL ENTRONQUE CON QUIROGA POR LA CARRETERA 120 A ARIO DE ROSALES





A ARIO DE ROSALES

A OPOPEO



**U N A M**  
E.N.E.P. ARAGON

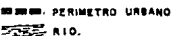
**ARQUITECTURA**

TITULO DEL PLANO:

**VIALIDAD Y TRANSPORTE**

S I M B O L O G I A :

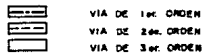
CIRCULACION



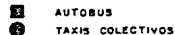
CALLE



VIALIDAD



TERMINAL



TESIS PROFESIONAL  
ALUMNO:  
TOMAS HERNANDEZ ROBLES

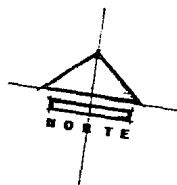
**ASPECTO URBANO**

MUNICIPIO:  
**VILLA ESCALANTE**  
LOCALIDAD:  
**SANTA CLARA DEL COBRE**

#### 5.4.-INFRAESTRUCTURA.

LA POBLACION DE SANTA CLARA DEL COBRE CUENTA CON LAS REDES SUFICIENTES, PARA SATISFACER LAS NECESIDADES DE SU POBLACION, SIN EMBARGO A LA FECHA, NO HA SIDO CUBIERTA LA DEMANDA DE SERVICIOS DE INFRAESTRUCTURA EN SU TOTALIDAD.

AGUA POTABLE	80%
DRENAJE Y ALCANTARILLADO	85%
ENERGIA ELECTRICA	85%
CORREOS	1%
TELEFONOS	1%
TELEGRAFOS	1%
ALUMBRADO PUBLICO	70%



A RIO DE ROSALES

A OPOPEO

**U N A M**  
E.N.E.P. ARAGON

**ARQUITECTURA**

TITULO DEL PLANO:

# I N F R A E S T R U C T U R A

S I M B O L O G I A :

POSTES:

- ▬ PERIMETRO URBANO
- ALUMBRADO
- ⊙ TELEFONO

REDES:

- AGUA
- ⋯ LUZ
- DRENAJE

AGUA POTABLE	80 %
DRENAJE Y ALCANTARILLADO	80 %
ENERGIA ELECTRICA	80 %
TELEFONOS	1 %
TELEGRAFOS	1 %
CORREOS	1 %
ALUMBRADO PUBLICO	70 %

▬ RIO

**TESIS PROFESIONAL**

ALUMNO:  
TOMAS HERNANDEZ ROBLES

**ASPECTO URBANO**

MUNICIPIO:  
**VILLA ESCALANTE**  
LOCALIDAD:  
**SANTA CLARA DEL COBRE**

## 5.5.-IMAGEN URBANA.

SANTA CLARA DEL COBRE MICHOACAN ES UN POBLADO TIPICO DE LA PROVINCIA MEXICANA, CARACTERIZADO BASICAMENTE POR LA TRANQUILIDAD DE SU AMBIENTE, LA PUREZA DE LA ATMOSFERA Y LA HOSPITALIDAD DE SUS POBLADORES. ENCLAVADA EN UN VALLE DE DIAFANA TRANSPARENCIA, ENCUENTRA SU MARCO NATURAL AL SUR; EN LA ZONA BOScosa DEL PARQUE NACIONAL, MIENTRAS QUE AL EXTREMO NORTE SE FUGA LA VISTA HACIA LA GRAN PLANICIE DEL VALLE DEL SILENCIO ENMARCADO POR LA ZONA MONTAÑOSA DENOMINADA LA -MESA EL CORO- .

LA VIDA DE LA CIUDAD, SE EMPIEZA A DESARROLLAR A LO LARGO DE LA AVENIDA "GENERALISIMO MORELOS", FORMANDO UN CORREDOR URBANO QUE FLUYE DE ORIENTE A PONIENTE, GENERANDO LA ZONA DE MAYOR ACTIVIDAD TANTO POR EL TRANSITO DE VEHICULOS AUTOMOTORES QUE CRUZAN LA CIUDAD COMO POR EL PASO DE LA GENTE QUE ACUDE A LOS COMERCIOS QUE SE LOCALIZAN EN EL AREA. ACAPARANDO FUERTEMENTE LA ATENCION DE LOS VISITANTES LAS TIENDAS DE ARTESANIA DE COBRE MARTILLADO DESTACADAS A LO LARGO DE LA AVENIDA DESDE LA CASA DEL ARTESANO A LA ENTRADA DE LA CIUDAD HASTA EL CENTRO DE LA MISMA, EN DONDE SE GENERA LA MAXIMA ACTIVIDAD TANTO POR LOS COMERCIOS COMO POR LA PLAZA CIVICA Y LOS EDIFICIOS RELIGIOSOS Y ADMINISTRATIVOS QUE AHI SE ENCUENTRAN. DE IGUAL MANERA A PARTIR DE ESTA AVENIDA SE VAN FORMANDO UNA SERIE DE CALLES ENPEDRADAS QUE AL INTEGRARSE CON LA TOPOGRAFIA ACCIDENTADA DEL TERRENO Y CON LAS CONSTRUCCIONES DE MUROS BLANCOS Y TECHUMBRES INCLINADAS DE VIGAS DE MADERA Y TEJAS DE BARRO ROJO VAN FORMANDO DIFERENTES PLANOS QUE OFRECEN AL

TURISTA PERSPECTIVAS DE SINGULAR BELLEZA QUE INVITAN A RECORRERLAS DISFRUTANDO DE LA ARQUITECTURA TAN CARACTERISTICA DE LA REGION.

LA CIUDAD DE SANTA CLARA DEL COBRE CUENTA CON UNA VIALIDAD PRINCIPAL QUE ESTA REPRESENTADA POR LA AVENIDA "GENERALISIMO MORELOS" QUE DIVIDE A LA CIUDAD EN EL SENTIDO ORIENTE-PONIENTE Y UNA TRAMA DE VIAS SECUNDARIAS REPRESENTADAS POR CALLES EMPEDRADAS DE CIRCULACION CONTINUA Y VIAS DE TERCER ORDEN REPRESENTADAS POR CALLES DE TERRACERIA CON CIRCULACION SEMICONTINUA, CONFORMANDO EN SU TOTALIDAD LA ESTRUCTURA VIAL QUE LA GENTE USA PARA ACCEDER O SALIR A LOS DIFERENTES BARRIOS DE LA CIUDAD Y QUE EN GENERAL PRESENTA UNA CIRCULACION FLUIDA Y SIN PROBLEMAS DE CONGESTIONAMIENTOS.

LA ORGANIZACION DE LA CIUDAD ESTA DIVIDIDA EN SEIS BARRIOS O DISTRITOS QUE SON:

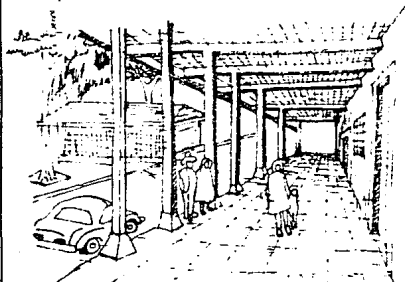
-SAN FRANCISCO, LAS ANIMAS, SAN NICOLAS, SAN JOSE, SAN AGUSTIN Y SAN MIGUEL.

EN SANTA CLARA EXISTEN DOS BORDES FISICOS QUE POR SUS CARACTERISTICAS FORMAN UN COSIDO EN CADA CASO Y ESTAN REPRESENTADOS EN ORDEN DE IMPORTANCIA: POR LA AVENIDA "GENERALISIMO MORELOS" QUE DIVIDE A LA CIUDAD DE ORIENTE A PONIENTE Y EL RIO DEL SILENCIO QUE ESTA UBICADO AL ORIENTE DE LA CIUDAD Y CORRE DE SUR A NORTE.

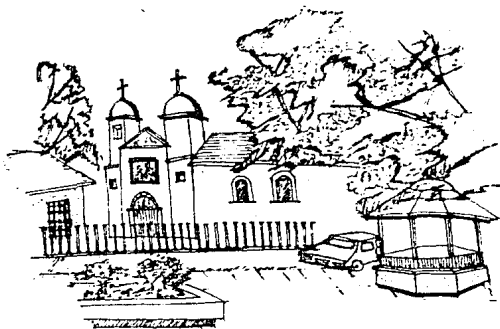
EN LA LOCALIDAD SE CUENTA CON UNA SERIE DE RASGOS VISUALES PROMINENTES (HITOS) QUE NOS SIRVEN COMO REFERENCIA, PARA IDENTIFICAR LOS DIFERENTES SECTORES DE LA CIUDAD. LOS HITOS LOS PODEMOS JERARQUIZAR POR ORDEN DE IMPORTANCIA DE LA SIGUIENTE MANERA: EL HITO MAS DESTACADO DE LA CIUDAD ES LA IGLESIA DE SANTA CLARA DE ASIS, QUE POR LA ALTURA DE SU TORRE SE PUEDE DISTINGUIR DESDE CUALQUIER PUNTO DE LA MISMA; ADEMÁS DE QUE NOS REFIERE AL CENTRO DE ESTA, EN DONDE SE ENCUENTRAN UNA SERIE DE HITOS QUE PODEMOS CONSIDERAR DE SEGUNDO ORDEN; COMO SON: EL KIOSKO Y EL PORTAL, DENTRO DE ESTA CLASIFICACION PODEMOS ENUMERAR: A LA CASA DEL ARTESANO, EL MUSEO DEL COBRE, LA CASA DE PITO PEREZ, LA ESCUELA PRIMARIA, EL CENTRO DE SALUD Y POR ULTIMO ENCONTRAMOS COMO HITOS DE TERCER ORDEN A LA GASOLINERA, EL CEMENTERIO, EL CINE Y EL MERCADO.

EL LUGAR MAS IMPORTANTE DE LA CIUDAD, EN EL CUAL SE CONCENTRA LA GRAN MAYORIA DE LAS ACTIVIDADES; COMO SON: EL COMERCIO, LA RELIGION Y LA ADMINISTRACION, ES LA PLAZA CIVICA CON SU KIOSCO, LA CUAL REPRESENTA AL UNICO Y MAS IMPORTANTE NODO DE LA LOCALIDAD.

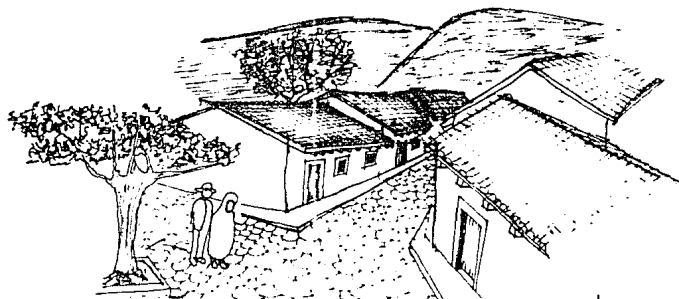
## IMAGEN 3



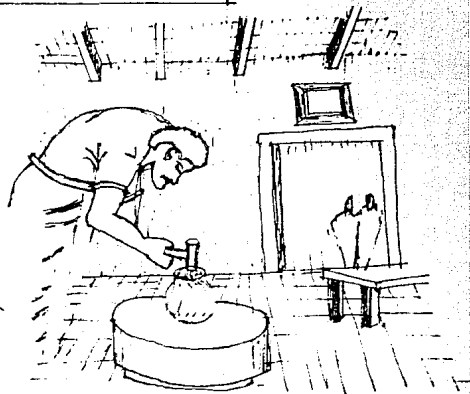
SUS PORTALES ENMARCAN LAS TIENDAS DE ARTESANIAS DE COBRE, QUE LLAMAN LA ATENCION DEL TURISMO. TANTO POR LA VARIEDAD COMO POR LA BELLEZA DE LOS PRODUCTOS QUE EXHIBEN.



LA TRANQUILIDAD DEL AMBIENTE, LA PUREZA DE LA ATMOSFERA Y LA HOSPITALIDAD DE SUS POBLADORES HACEN DE SANTA CLARA DEL COBRE, UN LUGAR IDEAL PARA EL REPOSO Y LA RECREACION.



SUS CALLES EMPEDRADAS ENMARCAOAS POR CONSTRUCCIONES DE MUROS - BLANCOS Y TECHUMBRES INCLINADAS DE VIGAS DE MADERA Y TEJAS RO- JAS. FORMAN DIVERSOS PLANOS QUE SE INTEGRAN AL PAISAJE CIRCUNDANTE



EL SONIDO CARACTERISTICO DEL MARTILLO DEL COBRE, LLENA LA ATMOSFERA DE SANTA CLARA DE UN AMBIENTE MUY ESPECIAL.

**A S P E C T O S**  
**N O R M A T I V O S .**



## 6.-ASPECTOS NORMATIVOS.

### 6.1.

PROGRAMA TURISTICO	DEPENDENCIA	FUENTE DE FINANCIAMIENTO	SUJETO DE CREDITO
PROMOCION Y ESTABLECIMIENTO DE CENTROS TURISTICOS	FOMENTO TURISTICO DE MICHOACAN	FONATUR	FOMENTO TURISTICO DE MICHOACAN CON AVAL DEL GOBIERNO DEL ESTADO.

### 6.2.-PROGRAMA DE DESARROLLO TURISTICO ARTESANAL.

SECTOR; ASENTAMIENTOS HUMANOS.

UBICACION: SANTA CLARA DEL COBRE MICHOACAN.

SISTEMA GENERADOR: HOTEL CENTRO DE LA CIUDAD

HOTEL Y ALBERGUES (LIMITES DE LA CIUDAD)

CIRCUITO Y GUIA TURISTICA

CASA DE PITO PEREZ

HOSPITAL SIGLO XVI

ARQUITECTURA RELIGIOSA

MUSEO DEL COBRE

### **6.3.-PROGRAMA DE OBRAS PARA EL MUNICIPIO DE SALVADOR ESCALANTE.**

REGION: SANTA CLARA DEL COBRE MICHOACAN.

ACCIONES CONCRETAS: CONSTRUCCION DE UN CAMPAMENTO Y MUELLE.

MOVILIZACION SOCIAL: CAPACITACION PARA LA DIVERSIFICACION DE LA MANO DE OBRA.

NECESIDADES DE COORDINACION: JUNTA LOCAL DE ELECTRIFICACION; SARH.; SEDESOL ; SCT; SRA; CREA; IMSS; FONATUR; FIDETU; DIF; SSA; CFE.

### **6.4.-METAS.**

#### **6.4.1.-PLAN NACIONAL DE DESARROLLO.**

OBJETIVOS:

7.4.1.1.-PROMOVER LA CREACION DE EMPLEOS Y MINIMO DE BIENESTAR, ATENDIENDO CON PRIORIDAD A LAS NECESIDADES DE ALIMENTACION, EDUCACION, SALUD Y VIVIENDA.

7.4.1.2.-PROMOVER UN CRECIMIENTO ALTO , SOSTENIDO Y EFICIENTE.

7.4.1.3.-MEJORAR LA DISTRIBUCION DEL INGRESO ENTRE LAS PERSONAS, LOS SECTORES DE LA PRODUCCION Y LAS REGIONES GEOGRAFICAS.

#### 6.4.2.-SECTOR TURISMO.

OBJETIVOS GENERALES	ESTRATEGIAS GENERALES
SATISFACER EL DERECHO A LA RECREACION PRODUCTIVA DE LOS MEXICANOS.	TURISMO SOCIO CULTURAL
CONSOLIDAR EL PAPEL ESTRATEGICO DEL TURISMO EN EL DESARROLLO ECONOMICO (GENERACION DE EMPLEO Y DIVISAS.)	TURISMO RECEPTIVO (BALANZA TURISTICA)
COADYUVAR EN EL DESARROLLO REGIONAL EQUILIBRADO Y ORIENTADO.	TURISMO DE CONSOLIDACION

## 6.5.-CONCLUSIONES.

SANTA CLARA DEL COBRE MICHOACAN, ES EL UNICO LUGAR DE LA ZONA QUE NO CUENTA CON UN SITIO ADECUADO Y DE CALIDAD TURISTICA, QUE PUEDA OFRECER LOS SERVICIOS NECESARIOS, PARA SATISFACER LA NECESIDAD DE HOSPEDAJE, Y SERVICIO DE ALIMENTOS Y BEBIDAS DEL TURISMO NACIONAL Y EXTRANJERO.

SANTA CLARA ADEMAS DE CONTAR CON UN RIQUISIMO PATRIMONIO TURISTICO, SE ENCUENTRA LOCALIZADA EN UNA REGION EN LA QUE A TRAVES DEL AÑO SE GENERAN TEMPORADAS DE GRAN TRADICION TURISTICA, QUE ATRAEN FUERTES CONCENTRACIONES DE TURISTAS NACIONALES Y EXTRANJEROS.

POR OTRO LADO. SECTUR PROPONE FOMENTAR EL TURISMO, OFRECIENDO NUEVAS ALTERNATIVAS AL PASEANTE, YA QUE EL TURISMO NO SE DA SOLAMENTE EN LA PLAYA, SINO TAMBIEN: EN LAGOS, MONTAÑAS, PUEBLOS CON FOLCLOR Y ARTESANIAS, CIUDADES CON PATRIMONIO CULTURAL ETC.

ASIMISMO SECTUR PROPONE APOYAR EL DESARROLLO REGIONAL, ORIENTANDO LA ACTIVIDAD HACIA NUEVOS CENTROS TURISTICOS QUE IMPULSEN LA ACTIVIDAD DE LA REGION, CREANDO NUEVAS ALTERNATIVAS DE EMPLEO QUE GENEREN DIVISAS A LA MISMA.

ADEMAS SE PRETENDE INCREMENTAR EL TURISMO NACIONAL Y EXTRANJERO, AUMENTANDO EL TIEMPO DE ESTANCIA, AL OFRECER ESTABLECIMIENTOS DE CALIDAD TURISTICA.

ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA

AUNADO A TODO ESTO PODEMOS DECIR QUE LA ACTIVIDAD TURISTICA EN MEXICO ES LA SEGUNDA FUENTE DE INGRESOS, YA QUE DURANTE LA DECADA 1980-1990 MANTUVO UN NIVEL PROMEDIO DEL 3 % DEL P.I.B. A NIVEL NACIONAL, DEL QUE EL ESTADO DE MICHOACAN EN PARTICULAR GENERO UN 4.3 % DE EMPLEO POR ESTE CONCEPTO.

**P R O G R A M A**

**ARQUITECTONICO.**

## 7.-PROGRAMA ARQUITECTONICO.

### TEMA HOTEL Y CABAÑAS.

#### 7.1.-AREA ADMINISTRATIVA:

1.-VESTIBULO	60 m2.
2.-RECEPCION	6 m2.
2.1.-SISTEMA DE RESERVACION.	
3.-CAJAS INDIVIDUALES DE SEGURIDAD	4 m2.
3.1.-CAMBIO DE MONEDA	
4.-SERVICIO DE CORREO	6 m2.
5.-LOBBY	120 m2.
6.-PORTICO	28 m2.
7.-ESPERA	16 m2.
8.-CONTABILIDAD	24 m2.
9.-ADMINISTRACION	12 m2.
10.-TOILET	5 m2.

#### 7.2.-AREA COMERCIAL:

1.-RESTAURANTE-BAR	212 m2.
2.-SALA DE USO MULTIPLE	260 m2.
3.-LOCAL PARA VENTA DE ARTICULOS VARIOS	24 m2.
4.-LOCAL PARA VENTA DE ARTICULOS DE COBRE	24 m2.
5.-SANITARIOS	84 m2.

### 7.3.-AREA HABITACIONAL:

1.-28 CUARTOS DE HOTEL (CON BAÑO)	40 m2.
2.-14 SUITES (CON BAÑO DE TINA)	64 m2.
3.-15 CABAÑAS:	
3.1.-VESTIBULO	7 m2.
3.2.-AREA DE ESTAR	12 m2.
3.3.-RECAMARA	20 m2.
3.4.-ALCOBA	11 m2.
3.5.-BAÑO USO MULTIPLE	16 m2.
3.6.-COCINETA COMEDOR	10 m2.

### 7.4 AREA RECREATIVA:

1.-VESTIBULO	256 m2.
2.-JUEGOS DE SALON	168 m2
3.-ALBERCA CON CHAPOTEADERO	720 m2
4.-CANCHAS DE SQUASH	156 m2.
5.-CANCHAS DE TENIS	2300 m2.
6.-LOCAL PARA VENTA DE ARTICULOS DEPORTIVOS	14 m2.
7.-BAÑOS VESTIDORES	176 m2.
8.-CABALLERIZAS	388 m2.
9.-JUEGOS INFANTILES	1460 m2.
10.-ENFERMERIA.	12 m2.



### **7.5.-AREA DE SERVICIOS:**

1.-CASETA DE CONTROL Y VIGILANCIA	10 m2.
2.-ESTACIONAMIENTO	1200 m2.
3.-COCINA	120 m2.
4.-LAVANDERIA	25 m2.
5.-BODEGA	72 m2.
6.-OFICINA DE PERSONAL	11 m2.

### **7.6.-AREA DE MANTENIMIENTO Y CONSERVACION:**

1.-TALLER DE MANTENIMIENTO ESPECIALIZADO	82 m2.
2.-CUARTO DE MAQUINAS	100 m2.
3.-SUB-ESTACION	26 m2.
4.-BODEGA	30 M2.
5.-ANDEN DE CARGA Y DESCARGA	30 m2.
6.-BAÑOS VESTIDORES PARA EMPLEADOS	18 m2.

**D E S C R I P C I O N**  
**D E L            P R O Y E C T O .**

## **C R I T E R I O S :**

CON BASE EN LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACION GENERAL, LA INVESTIGACION ESPECIFICA A NIVEL URBANO Y EL ANALISIS DE LOS ASPECTOS NORMATIVOS SE PROPONE:

**" EL PROYECTO DE HOTEL Y CABAÑAS  
EN SANTA CLARA DEL COBRE MICHOACAN "**

**PRETENDE:**

- SATISFACER LA NECESIDAD DE HOSPEDAJE EN EL LUGAR.
- INCREMENTAR EL TURISMO INTERNACIONAL.
- FOMENTAR EL TURISMO SOCIAL.
- FOMENTAR EL DESARROLLO DE LA INDUSTRIA ARTESANAL COBRERA.
- DIVERSIFICAR LA MANO DE OBRA Y CAPACITAR A LOS RESIDENTES COMO PRESTADORES DE SERVICIOS.

### **IMAGEN CONCEPTUAL.**

SERA UN LUGAR QUE REUNA TALES CARACTERISTICAS PARA EL TURISTA, QUE LE INVITEN A DESARROLLAR LAS FUNCIONES DE: HABITACION, CONVIVENCIA Y RECREACION.

LA DISPOSICION DE LOS EDIFICIOS Y EL MANEJO DE LOS VOLUMENES, SERA TAL QUE SE INTEGREN AL CONTEXTO NATURAL Y URBANO DEL POBLADO, ESTA MISMA DISPOSICION DEBERA SER APROVECHADA, PARA QUE EN SUS DIVERSOS ESPACIOS INTERNOS, EL USUARIO PUEDA APROVECHAR AL MAXIMO LAS PERSPECTIVAS QUE NOS OFRECE EL VALLE Y EL POBLADO, ADEMAS DE CREAR ESPACIOS EN DONDE EL USUARIO PUEDA

DISFRUTAR DE LA LIBERTAD EN CONTACTO CON LA NATURALEZA, ASI COMO DE LA CONVIVENCIA, COMO EN SU MOMENTO DE UN AMBIENTE DE INDIVIDUALIDAD Y PRIVACIA.

### **3.-DESCRIPCION DEL PROYECTO.**

EN LA CONCEPCION DEL PROYECTO ARQUITECTONICO DEL "HOTEL Y CABAÑAS" PARA LA LOCALIDAD DE SANTA CLARA DEL COBRE MICHOACAN HUBO NECESIDAD DE TOMAR EN CUENTA, UNA SERIE DE ASPECTOS DEL MEDIO AMBIENTE, QUE INFLUYERON DETERMINANTEMENTE PARA SU DISEÑO FINAL; COMO SON: LA UBICACION URBANA DEL TERRENO, LA FACILIDAD DE ACCESO, APROVECHAMIENTO DE LAS PERSPECTIVAS QUE OFRECE EL VALLE, INTER-RELACION CON EL PARQUE NACIONAL, INTEGRACION A LA ARQUITECTURA DE LA REGION, CLIMA, ORIENTACION, VIENTOS DOMINANTES Y TOPOGRAFIA.

LA PREOCUPACION FUNDAMENTAL DE ESTE PROYECTO FUE; CREAR UNA SERIE DE AMBIENTES EXTERNOS QUE INVITARAN AL HUESPED A DISFRUTAR Y VIVIR EL HOTEL. PARA ESTO FUE INDISPENSABLE LOGRAR EL APROVECHAMIENTO AL MAXIMO DE LAS AREAS LIBRES, GENERANDO UNA RELACION DINAMICA ENTRE LAS DIFERENTES ZONAS QUE COMPONEN EL CONJUNTO; ASIMISMO SE BUSCO ALCANZAR UNA RELACION ARMONICA ENTRE LOS EDIFICIOS Y EL MEDIO NATURAL, ARTICULANDOSE ENTRE SI POR MEDIO DE PLAZAS, ANDADORES Y ESCALINATAS DE TAL MANERA QUE SE GENERASEN UNA SERIE DE ESPACIOS QUE INVITARAN AL HUESPED AL DESCANSO Y LA MEDITACION.

EL CONJUNTO ESTA COMPUESTO POR UN EDIFICIO CENTRAL DE ADMINISTRACION Y SERVICIOS Y DOS ALAS DE HABITACIONES, UN CONJUNTO DE CABAÑAS, UN AREA DEPORTIVA INTEGRADA POR ALBERCA A CUBIERTO, CANCHAS DE SQUASH, TENIS, JUEGOS DE SALON, BAÑOS Y VESTIDORES, CABALLERIZAS, AREA DE JUEGOS INFANTILES Y UN EDIFICIO DE MANTENIMIENTO.

PARA LA SOLUCION DEL CONJUNTO SE TOMO EN CUENTA LA RELACION ENTRE EL AREA DEPORTIVA Y EL AREA HABITACIONAL, PARA LOGRAR QUE EL USUARIO DISFRUTE DE LAS ACTIVIDADES RECREATIVAS EN CONTACTO CON LA NATURALEZA. APROVECHANDO LAS GRANDES ZONAS JARDINADAS, LAS CANCHAS, JUEGOS INFANTILES, ANDADORES, PLAZAS EN DISTINTOS NIVELES ARMONIZADOS CON ELEMENTOS VISUALES COMO FUENTES Y JARDINERAS.

EN EL DISEÑO DE LOS EDIFICIOS SE TOMO COMO CRITERIO PRINCIPAL, EL APROVECHAMIENTO DE LAS PERSPECTIVAS HACIA EL VALLE, LAS MONTAÑAS Y EL CENTRO DE SANTA CLARA, TOMANDO EN CUENTA LA ORIENTACION Y APROVECHANDO LA TOPOGRAFIA DEL TERRENO, PARA LOGRAR UN MOVIMIENTO RITMICO EN LOS VOLUMENES Y LAS CUBIERTAS A LA VEZ QUE SE LOGRARA EL MEJOR APROVECHAMIENTO DEL TERRENO EVITANDO EL EXCESO DE EXCAVACIONES Y RELLENOS. EN EL TRATAMIENTO DE LAS FACHADAS SE BUSCO EL EQUILIBRIO EN LA RELACION DE VANOS Y MACIZOS, ASI COMO EL USO DE MATERIALES DE LA REGION Y EL MANEJO DE LAS ALTURAS, CON EL FIN DE INTEGRARSE AL CONTEXTO URBANO DE LA LOCALIDAD.

EL EDIFICIO DE ADMINISTRACION SE CONSIDERO COMO EL MAS DESTACADO DEL CONJUNTO, POR UBICARSE EN ESTE, EL AREA DE RECEPCION Y SERVICIOS ADMINISTRATIVOS, ASI COMO EL LOBBY, EL RESTAURANT-BAR, EL SALON DE USO MULTIPLE, LAS CONCESIONES COMERCIALES, EL AREA DE COCINA, SERVICIOS Y SANITARIOS. EL EDIFICIO SE LIGA DE FORMA DIRECTA A LA ENTRADA PRINCIPAL Y AL ESTACIONAMIENTO MEDIANTE UNA PLAZA DE ACCESO.

EDIFICIO DE HABITACIONES: A FIN DE APROVECHAR EL GRAN ESPACIO QUE NOS BRINDA EL TERRENO SE OPTO POR CREAR DOS EDIFICIOS DE HABITACIONES, QUE SE LIGAN AL EDIFICIO DE ADMINISTRACION EVITANDO DE ESTA MANERA GRANDES RECORRIDOS A LOS USUARIOS Y AL PERSONAL ENCARGADO DEL SERVICIO, ASI COMO TAMBIEN PARA TENER ACCESO DIRECTO A LOS SERVICIOS DE RESTAURANT-BAR; LOBBY Y ZONA DE TERRAZA. EN LA PLANTA BAJA DE ESTOS EDIFICIOS SE CUENTA CON SALIDA DESDE LAS TERRAZAS A LA ZONA RECREATIVA.

ZONA DE CABAÑAS: PARA LA SOLUCION DE ESTE CONJUNTO SE TOMO EN CUENTA EL CONCEPTO DE LA VIDA AL AIRE LIBRE Y PLENO CONTACTO CON LA NATURALEZA. AGRUPANDO A LAS CABAÑAS ALREDEDOR DE PLAZAS. EL ACCESO A ESTA ZONA ES POR MEDIO DE ANDADORES Y ESCALINATAS QUE SE INTEGRAN A LA TOPOGRAFIA DEL TERRENO; EL MANEJO DE LAS PLAZAS A DIFERENTES NIVELES NOS SIRVE, COMO REMATE VISUAL AL TRANSITAR POR LOS ANDADORES QUE NOS CONDUCCEN AL CONJUNTO. DENTRO DE LAS MISMAS, SE GENERAN UNA SERIE DE AMBIENTES CON LOS SONIDOS QUE EMITE EL AGUA DE LAS FUENTES, EL MANEJO DE LAS JARDINERAS Y LAS PERSPECTIVAS DEL VALLE, QUE SE DISFRUTAN EN LOS MIRADORES QUE SE LOGRAN EN EL CONJUNTO, CREANDO UN AMBIENTE DE PAZ Y

TRANQUILIDAD. ASIMISMO SE BUSCO LA INTEGRACION DE LAS CABAÑAS EVITANDO QUE SE OBSTRUYERAN LAS VISTAS ENTRE SI, E INTEGRANDOLAS AL EXTERIOR MEDIANTE EL USO DE TERRAZAS.

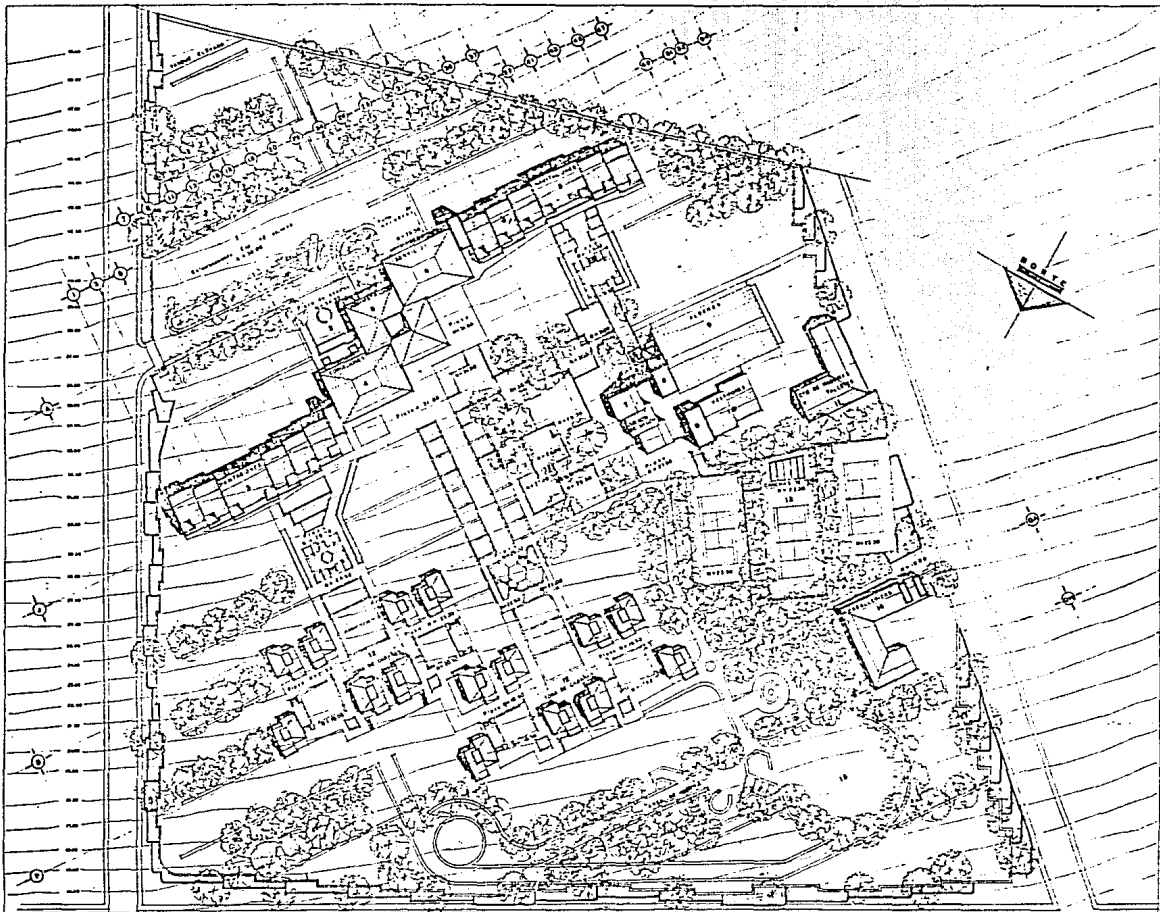
EDIFICIO DE ALBERCA A CUBIERTO: PARA LA SOLUCION DE ESTE EDIFICIO FUE DE VITAL IMPORTANCIA CONSIDERAR EL ASPECTO DEL CLIMA, YA QUE LOS DATOS QUE ARROJA LA INVESTIGACION NOS MUESTRAN QUE SANTA CLARA TIENE UN CLIMA TEMPLADO CON TENDENCIA AL CLIMA FRIO. POR LO QUE SE DECIDIO UTILIZAR UNA ESTRUCTURA ESPACIAL CON CUBIERTA ACRILICA TRANSLUCIDA SOLUCIONANDO DE ESTA MANERA EL GRAN CLARO EXISTENTE ENTRE APOYOS Y AISLANDO EL INTERIOR DEL EDIFICIO, GENERANDO UN EFECTO DE INVERNADERO. EL ACCESO A ESTE EDIFICIO ESTA LOGRADO MEDIANTE UNA PLAZA QUE NOS CONDUCE AL VESTIBULO DE DONDE NOS DISTRIBUYE A LAS AREAS DE JUEGOS DE SALON, BAÑOS - VESTIDORES Y CANCHAS DE SQUASH. DE AHI MISMO NOS MANDA A UNA PLAZA CON MIRADOR POR DONDE LLEGAMOS A LAS CANCHAS DE TENIS AL AIRE LIBRE.

CABALLERIZAS: COMO COMPLEMENTO DE LA ACTIVIDAD RECREATIVA SE PROPUSIERON LAS CABALLERIZAS A FIN DE PODER OFRECER EL SERVICIO DE PASEOS A CABALLO DENTRO DE LA LOCALIDAD, ASI COMO A LAS GRANDES ZONAS BOSCOSAS DEL PARQUE NACIONAL Y EL LAGO DE ZIRAHUEN. POR OTRO LADO SE DISEÑO UN AREA DENTRO DEL HOTEL PARA PRACTICAS DE MONTA. EN LA UBICACION DE ESTE EDIFICIO SE CONSIDERO FUNDAMENTALMENTE LA DIRECCION DE LOS VIENTOS DOMINANTES CON EL FIN DE EVITAR OLORES DESAGRADABLES DENTRO DEL CONJUNTO.

EDIFICIO DE MANTENIMIENTO: CON EL FIN DE MANTENER EN BUEN ESTADO DE CONSERVACION LAS DIFERENTES AREAS DEL CONJUNTO SE DESTINO ESTE EDIFICIO, PARA SU UBICACION FUE TOMADA EN CUENTA LA INTERRELACION DEL AREA DE ALBERCAS Y EL ACCESO A UNA DE LAS CALLES, PARA EL SUMINISTRO DE PRODUCTOS QUIMICOS DE LAS ALBERCAS Y LOS DIFERENTES MATERIALES NECESARIOS PARA EL MANTENIMIENTO, ASI COMO EL ESTAR LEJOS DE LAS ACTIVIDADES DE LOS HUESPEDES.



**P R O Y E C T O**  
**E J E C U T I V O .**



U N A

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ARTES Y OFICIOS PROFESIONALES

A. D. A.



ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

ALUMNO

TOMAS HERRERA DE SOLEZ

FINODO

PROFESOR AMB. JULIO BOUCE ARAS

PROFESOR AMB. JORGE ESCOBAR S.

PROFESOR AMB. VICTOR SUZARZA S.

PROFESOR AMB. ALVARO SUZARZA S.

PROFESOR AMB. EMILIO A. GONZALEZ S.

GRUPO FEDERATED



SIMBOLOGIA:

- 1° ESTACIONAMIENTO
- 2° PLAZA DE ACCESO
- 3° EDIFICIO DE HABITACIONES
- 4° CONDESIONES
- 5° EDIFICIO DE ADMINISTRACION
- 6° SERVICIOS
- 7° JUEGOS DE BALON
- 8° CAMCHAS DE BOMBAH
- 9° EDIFICIO DE ALBERCA A CUBIERTO
- 10° BAÑOS VESTIDORES
- 11° SALONES DE REUNIONAMIENTO
- 12° CONJUNTO DE CABALLAS
- 13° CERCOS DE TIERRA
- 14° CABALLERIZAS
- 15° AREA DE MONTA
- 16° CABETA DE VIGILANCIA

HOTEL Y CABARAS

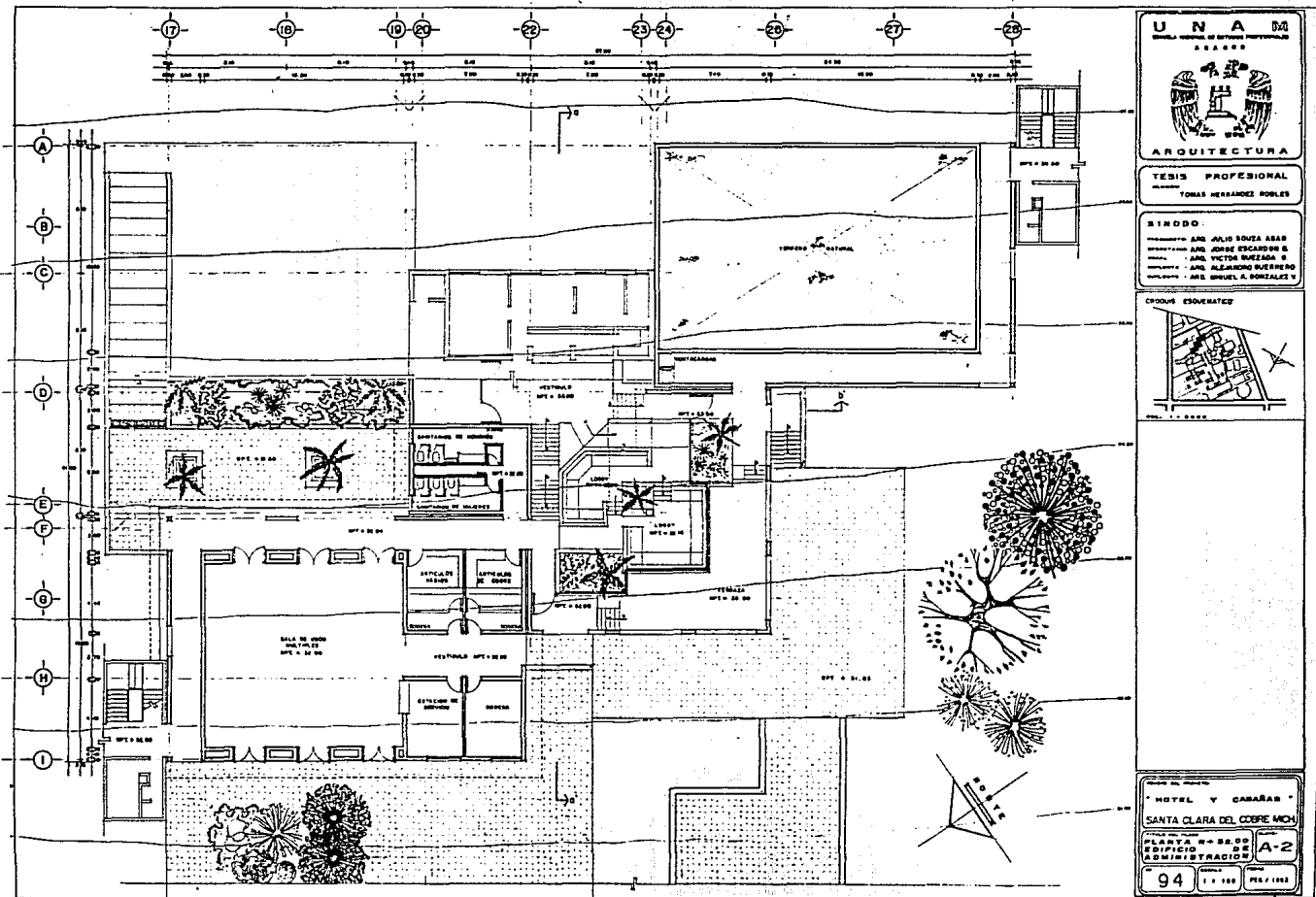
SANTA CLARA DEL COBRE MOH

PLANTA DE CONJUNTO

A-1

93

1:1000 FEB 1961



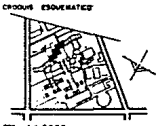
**U N A M**  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO



**ARQUITECTURA**

**TESIS PROFESIONAL**  
ALUMNO  
**TOMAS HERNANDEZ ROBLES**

**SINDO:**  
PROFESOR - ARQ. JAVIER SOUSA ABAD  
ASISTENTE - ARQ. JOSE ESCOBAR &  
SECRETARÍA - ARQ. VICTOR SUAREZ R.  
ASISTENTE - ARQ. ALEJANDRO RIVERERO  
SECRETARÍA - ADEL GONZALEZ A. GONZALEZ Y



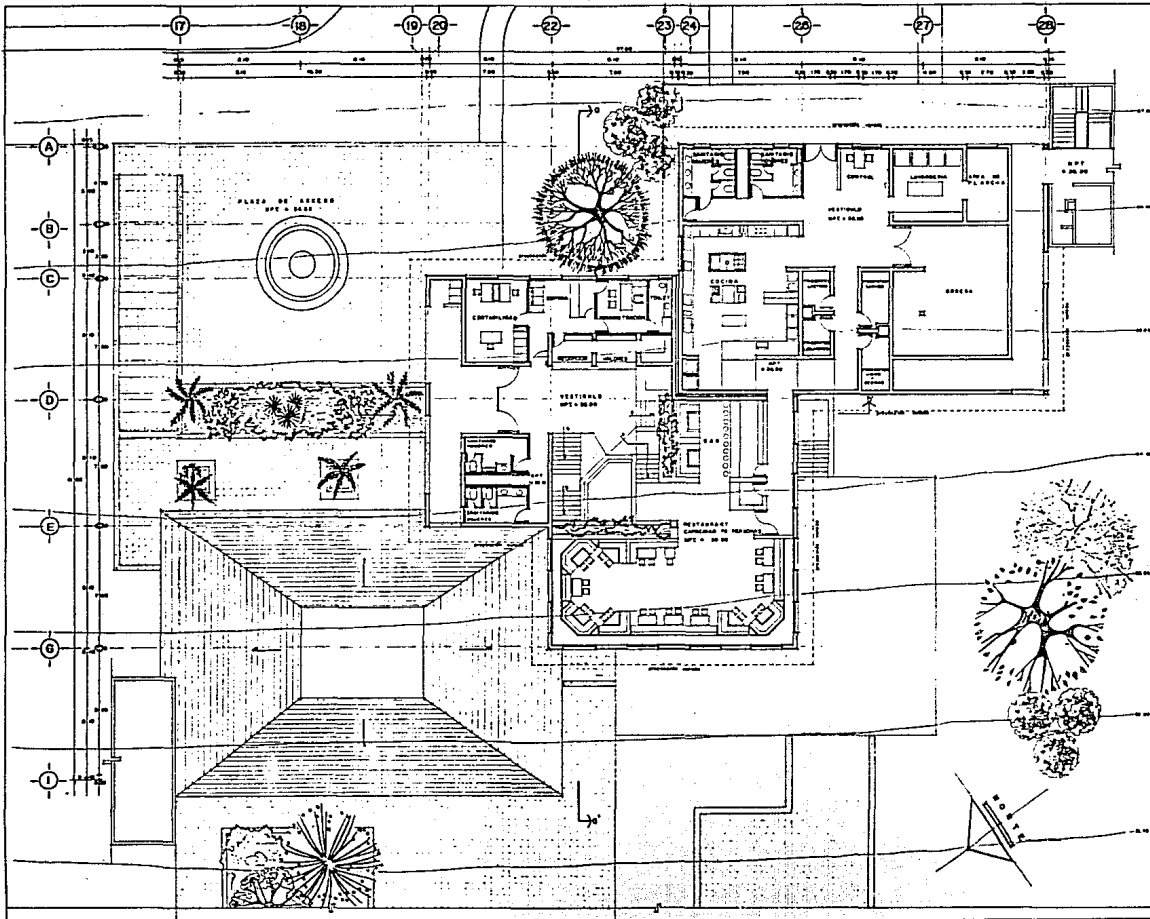
PROYECTO DEL ARCHIVO


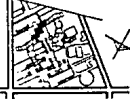
**HOTEL Y CAMARAS**  
**SANTA CLARA DEL COCRE MICH.**

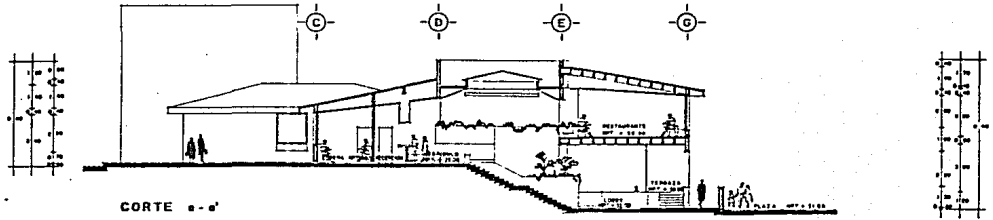
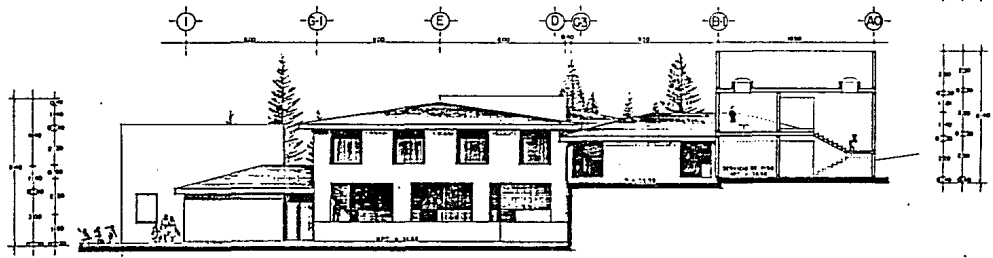
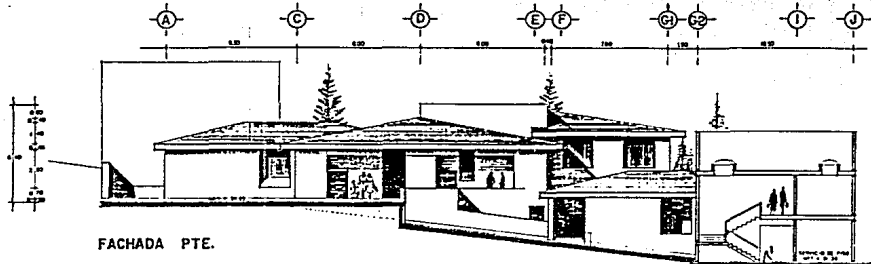
PLANTA N° 200  
 EDIFICIO DE  
 ADMINISTRACION

**A-2**

**94** 1 1 200 100 / 1951



<b>U N A M</b> UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO	
 <b>ARQUITECTURA</b>	
<b>TESIS PROFESIONAL</b> TONYAS HERNÁNDEZ POSEY	
<b>SINOPSIS:</b> PROYECTO: <b>ING. ARJ. EGUITA ASAR</b> DIRECTOR: <b>ING. JOSÉ ESCOBAR S.</b> COLABORADOR: <b>ING. VÍCTOR BUELAGA S.</b> COLABORADOR: <b>ING. GUILLERMO BARRERA</b> COLABORADOR: <b>ING. EMIGUEL A. BONEALES V.</b>	
GRUPO EXHIBITIVO 	
<b>HOTEL Y CASARÓN</b> <b>SANTA CLARA DEL COQUE MICH.</b> PLANTA N° 86.00 EDIFICIO ADMINISTRACIÓN	
<b>95</b>	<b>A-3</b> FEB. 1985



U N A 30



ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

TOMÁS HERNÁNDEZ BOYLES

SINODOS:

- PRIMER SINODADO: ARA JULIO SOUSA ABAD
- SEGUNDO SINODADO: ARA JOSÉ ESCOBAR S.
- TERCER SINODADO: ARA VICTOR OVEJUNA S.
- CUARTO SINODADO: ARA ALEJANDRO HUERTERO
- QUINTO SINODADO: ARA EMILIA A. GONZÁLEZ S.

GRUPOS EXAMINADOS:



HOJA N.º 0000

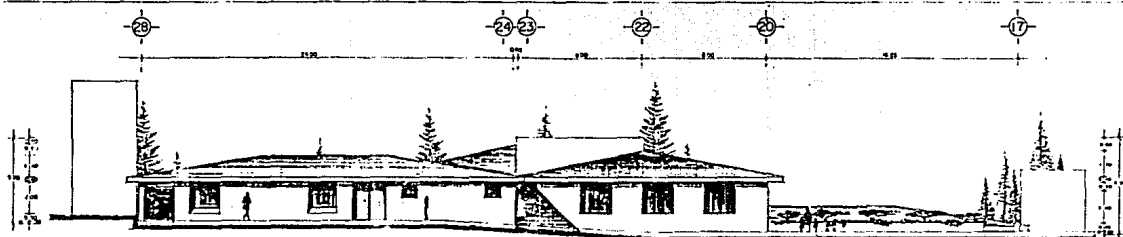
HOYEL Y CABAÑAS

SANTA CLARA DEL COQUE MOCH.

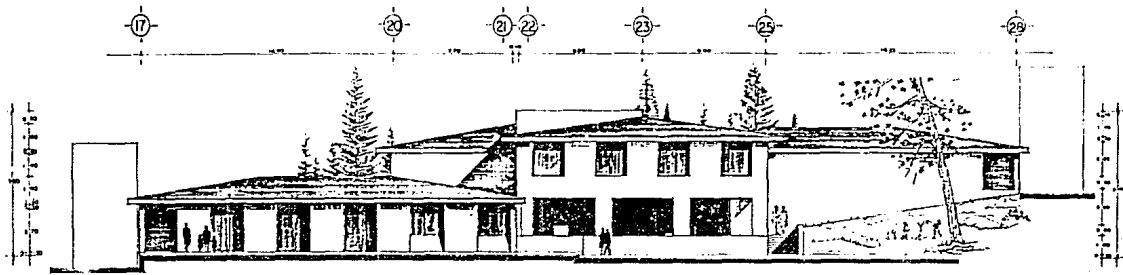
FACHADA Y CORTE  
EDIFICIO DE  
ADMINISTRACION

A-4

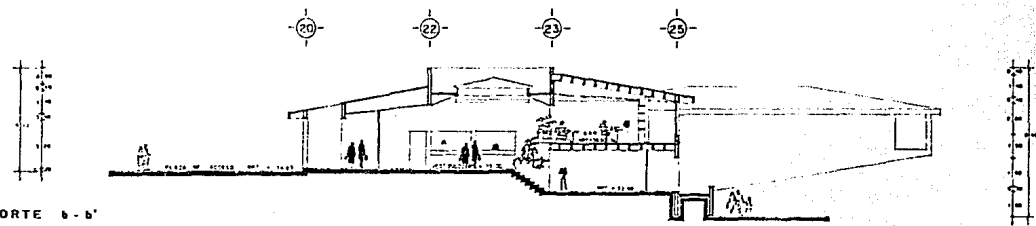
96 T. 100 FEB 1966



FACHADA NORTE



FACHADA SUR



CORTE b-b'

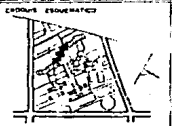
U N A 19  
 ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES  
 1964-65



ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL  
 TONIAS HERRANDEZ ROSAS

DIRIGIDO:  
 POR EL DR. ING. PALO SOTOZ ARAY  
 Y EL DR. ING. JORGE ESCOBAR  
 Y EL DR. ING. VICTOR QUISPE  
 Y EL DR. ING. ALEJANDRO BARRERA  
 Y EL DR. ING. MIGUEL A. DOMESTICO



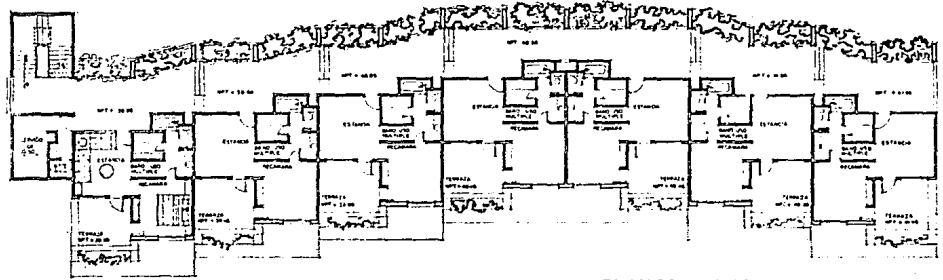
PLANO DE SITIO

"HOTEL Y CASAS"  
 SANTA CLARA DEL COPE MOY

FACHADAS Y CORTE  
 EDIFICIO DE  
 ADMINISTRACION A-5

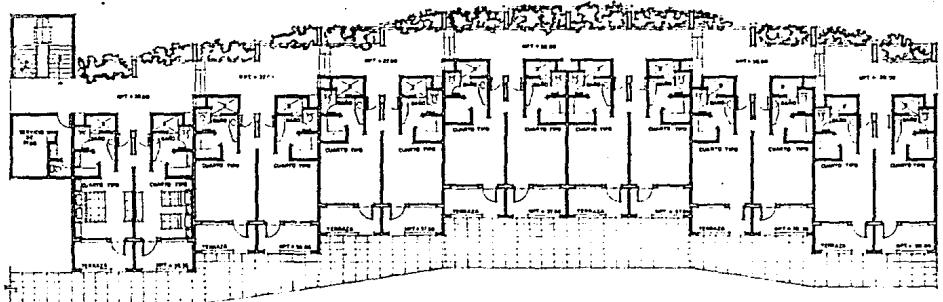
97

29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44



PLANTA ALTA

29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44



PLANTA BAJA

1  
2  
3  
4  
5  
6

1  
2  
3  
4  
5  
6

U N A 329  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE PUERTO RICO  
\*\*\*\*\*



ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

ALUMNO: TOMEZ HERRERADE N'VELES

COMITÉ: DR. JUAN ALFARO SORIANO ABAD  
DR. JORGE ESCOBAR O  
DR. VICTOR SUAREZ O  
DR. ALEJANDRO SUAREZ O  
DR. CARO DR. EMILIO A. GONZALES O

CRONOGRAMA ESTIMADO



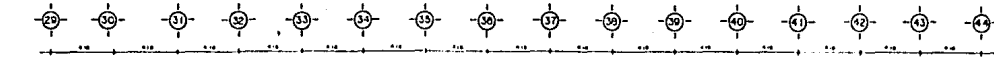
ESC. DE ARQ.

HOTEL y CABAÑAS

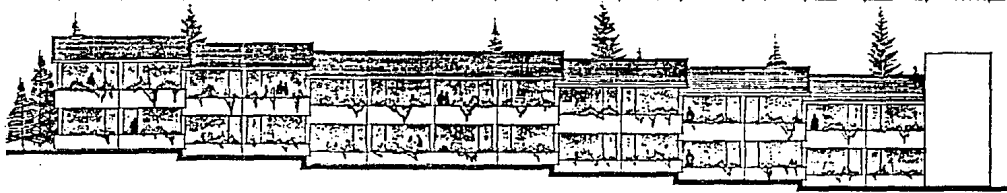
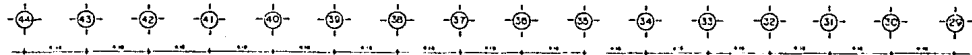
SANTA CLARA DEL COBRE MOH

PLANTAS HABITACIONES A-A-6

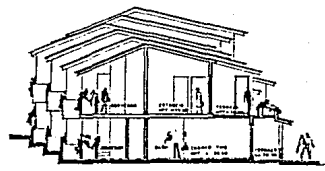
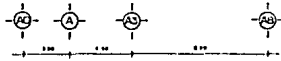
98 1:1,000 PERU/1980



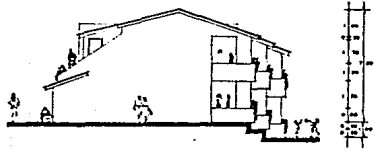
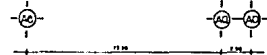
FACHADA PONIENTE



FACHADA ORIENTE



CORTE a - a'



FACHADA SUR

**U N A 59**  
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL TROPIC

**ARQUITECTURA**

**TESIS PROFESIONAL**  
TONAS HERRERA ESCOBAR

**SINODOS:**  
 DIRECTOR: **ARC. RAUL BUEZA ARS**  
 ASISTENTE: **ARC. JORGE ESCOBAR S.**  
 JUEZ: **ARC. VICTOR SUZARDA S.**  
 PROMOTOR: **ARC. ALEJANDRO RUIZ FRESNO**  
 COMISARIO: **ARC. MIGUEL R. BONAVALTE S.**

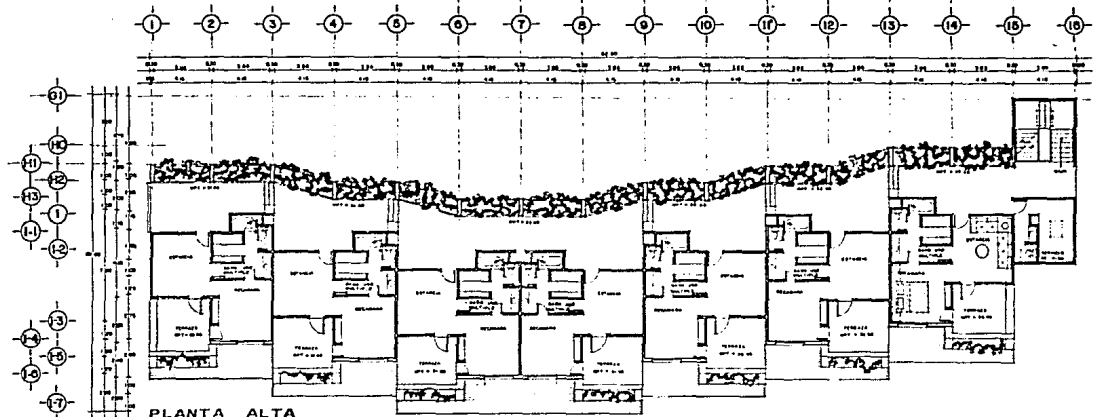
**CRONOLOGIA ESTADISTICA**

**HOTEL Y CASAS**  
**SANTA CLARA DEL COPE MICH.**  
 FACHADA Y CORTE  
 HABITACIONES  
 A L A  
 SUR

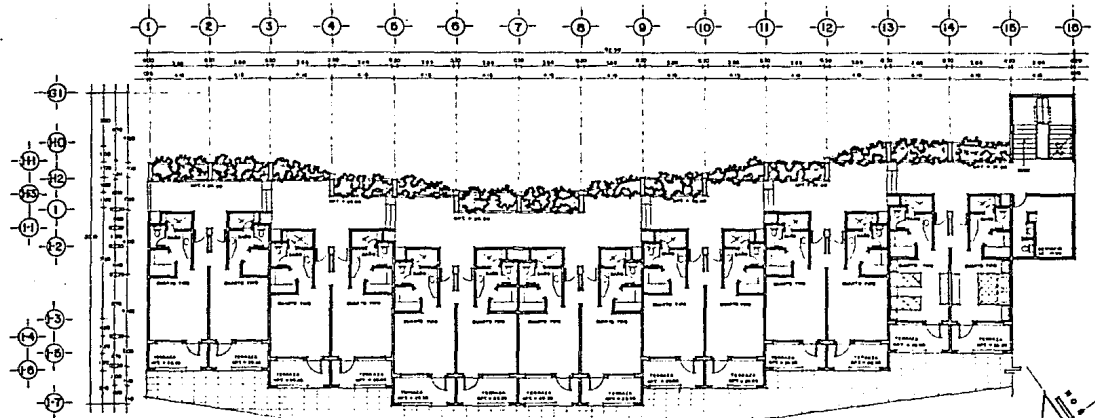
**A-7**

**99**      7-1-59      728 / 1961





PLANTA ALTA



PLANTA BAJA

U N A 508  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA



ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

TOMÁS HERRERA DE POBLES

DIRIDO

- ARO JULIO BOVET ARBA
- ARO JORGE ESCOBAR S.
- ARO VICTOR SUAREZ S.
- ARO ALEJANDRO RUISSPERO
- ARO SIMON A. RODRIGUEZ S.

CIUDAD ESTEREOGRAFICA

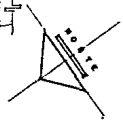


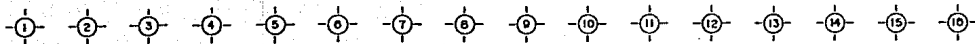
HOTEL Y CANTINA

SANTA CLARA DEL COQUE MOCH

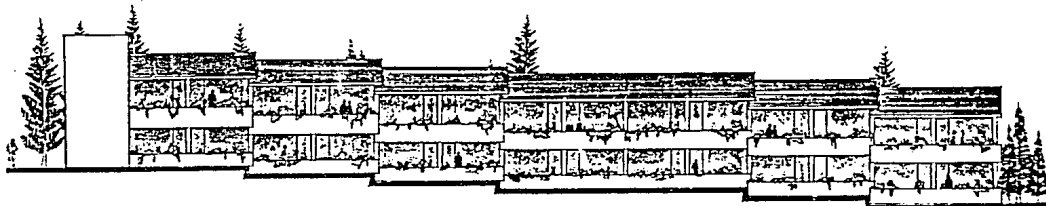
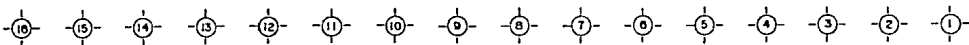
PLANTA DE  
HABITACIONES  
NORTE

100 1:100 FEB/1961

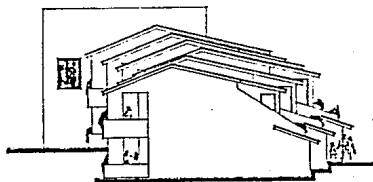
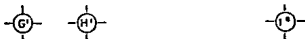




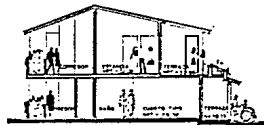
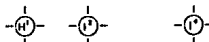
FACHADA PONIENTE



FACHADA ORIENTE



FACHADA NORTE



CORTE a-a'

U N A S M

UNION NACIONAL DE ESTUDIOS Y TRABAJOS



ARQUITECTURA

TEXIS PROFESIONAL

TONIAS HERNANDEZ POBLES

SINODO

- PROYECTO: APL. PAUL SOYER ABAD
- REVISOR: APL. JORGE ESCOBAR S.
- ELABOR.: APL. VICTOR BUZADA S.
- CONSEJO: APL. ALBERTO PUERTERO
- REVISOR: APL. MIGUEL A. GONZALEZ V.

ESTUDIO PRELIMINAR



"HOTEL Y CASARAS"

SANTA CLARA DEL COBRE MOX.

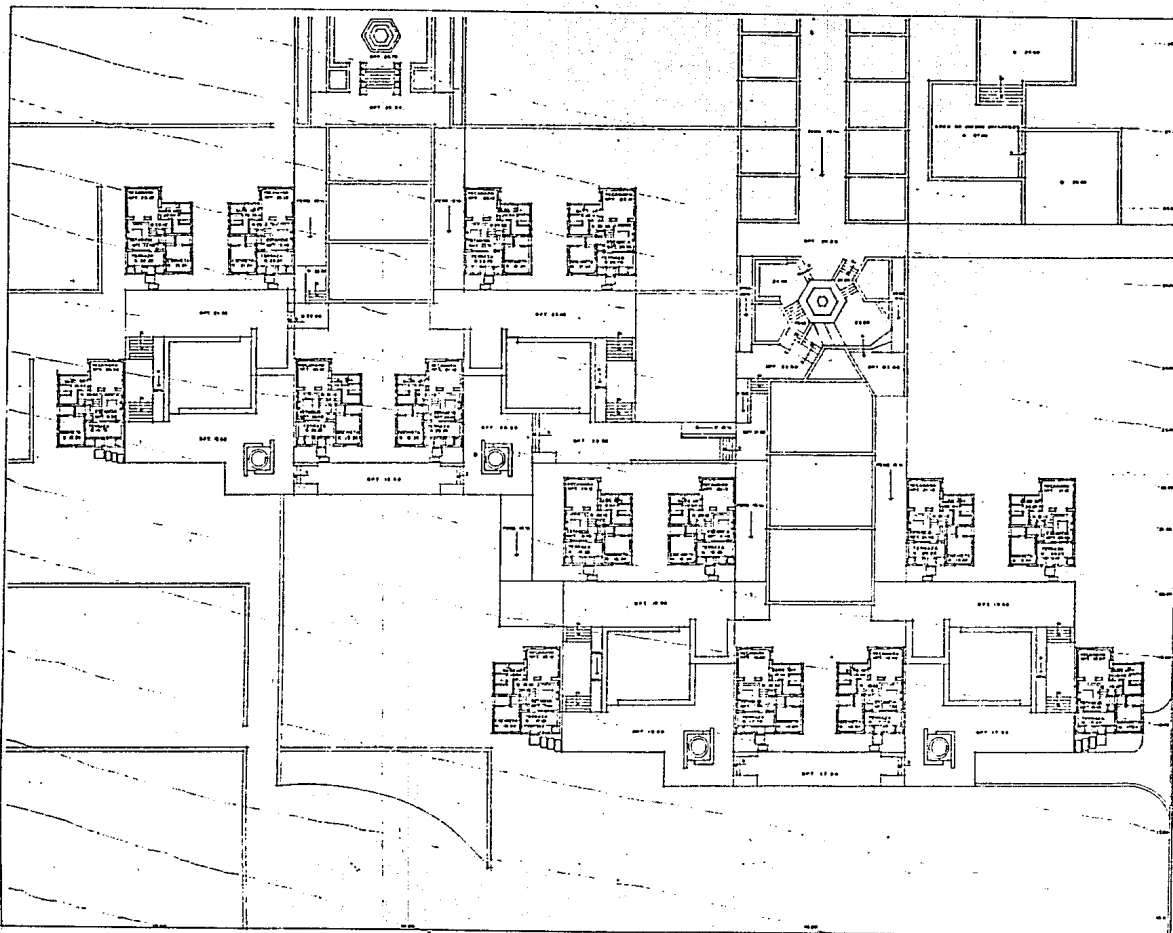
FACHADAS Y CORTE  
HABITACIONES  
A LA  
NORTE

A-9

101

1:1000

200/2000



U N A M  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



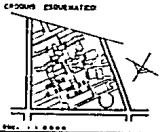
ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

Nombre: TOMAS FERNANDEZ ROULES

SINDICO:

- Presidente: ING. RAJIB TORRES ARAB
- Vicepresidente: ING. JORGE ECHEANDIA S.
- Secretario: LIC. VICTOR BUSTAZA S.
- Tesorero: LIC. ALEJANDRO BUSTAMANTE
- Procurador: LIC. MIGUEL A. SANCHEZ V.



Esc. 1-10000

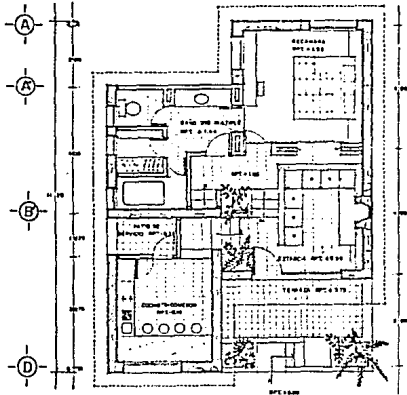
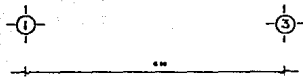
Hotel y Casarés

"HOTEL Y CASARÉS"

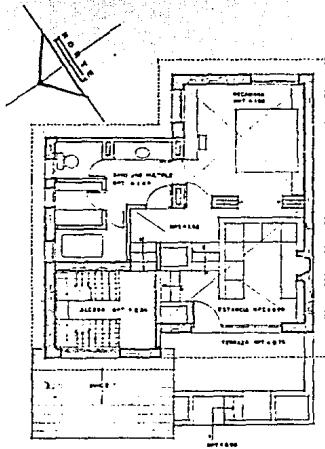
SANTA CLARA DEL COPE, MCH.

CONJUNTO CASARÉS A-10

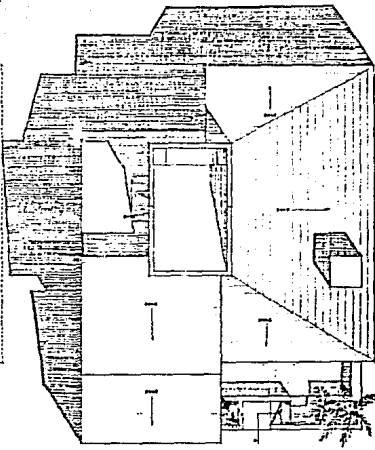
102 E. 1962 1962/1963



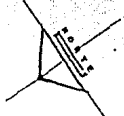
PLANTA BAJA



PLANTA MEZANINE



PLANTA DE TECHOS



**U N A**  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE GUATEMALA  
 \*\*\*\*\*

**ARQUITECTURA**

**TESIS PROFESIONAL**  
AL PABLO  
**TOMAS HERNANDEZ SOLÍS**

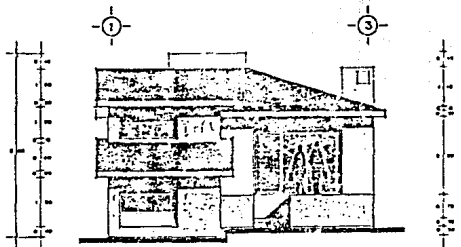
**SINODOS:**  
 PRESIDENTE: **ING. JUAN BOUTA REAB**  
 SECRETARIO: **ING. JORGE ESCOBAR S.**  
 VICESECRETARIO: **ING. VICTOR BUSTAMANTE S.**  
 ASISTENTE: **ING. ALEJANDRO F. JESUSINO**  
 ASISTENTE: **ING. SIMONE A. HONZALEZ S.**

**CRONOGRAMA**

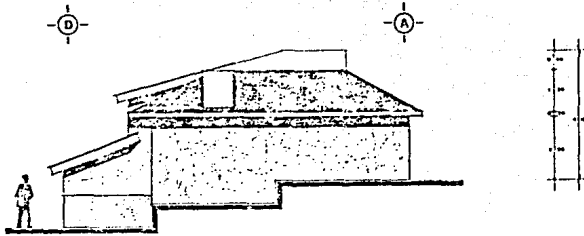
**NOVEL Y CARAÑAS**  
**SANTA CLARA DEL COQUE MOCH**

**PLANTA B**  
**CARAJA TIPO** **A-11**

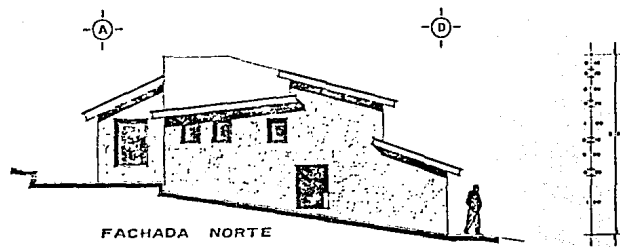
**103**    1:100    FEB/1948



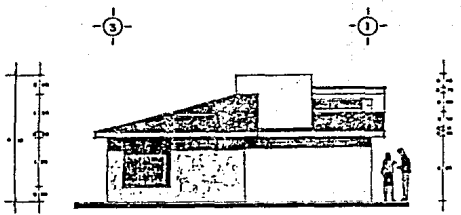
FACHADA PONIENTE



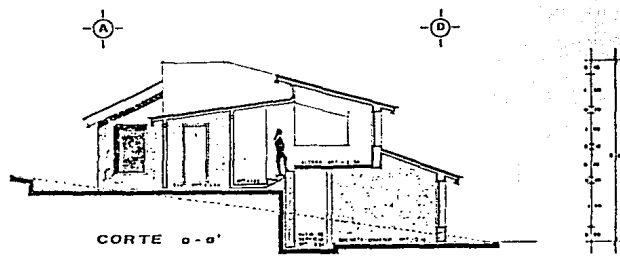
FACHADA SUR



FACHADA NORTE



FACHADA ORIENTE



CORTE o-o'

U N A M  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR

ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL  
AUTORA: TOMAS HERRERA SOBLES

SIMBOLO:  
PROFESOR: ING. JUAN BOUZA OSAD  
DEFENSORES: ING. JORGE FIGUEROA S.  
ING. VICTOR BUSTOS S.  
ING. ALEJANDRO SUAREZ S.  
ING. JOSE MANUEL S. GONZALEZ S.

CAPITULO ESQUEMATIZADO

PLAN N.º 1000

---

PROYECTO: HOTEL Y CASAS -  
SANTA CLARA DEL COBRE MOY

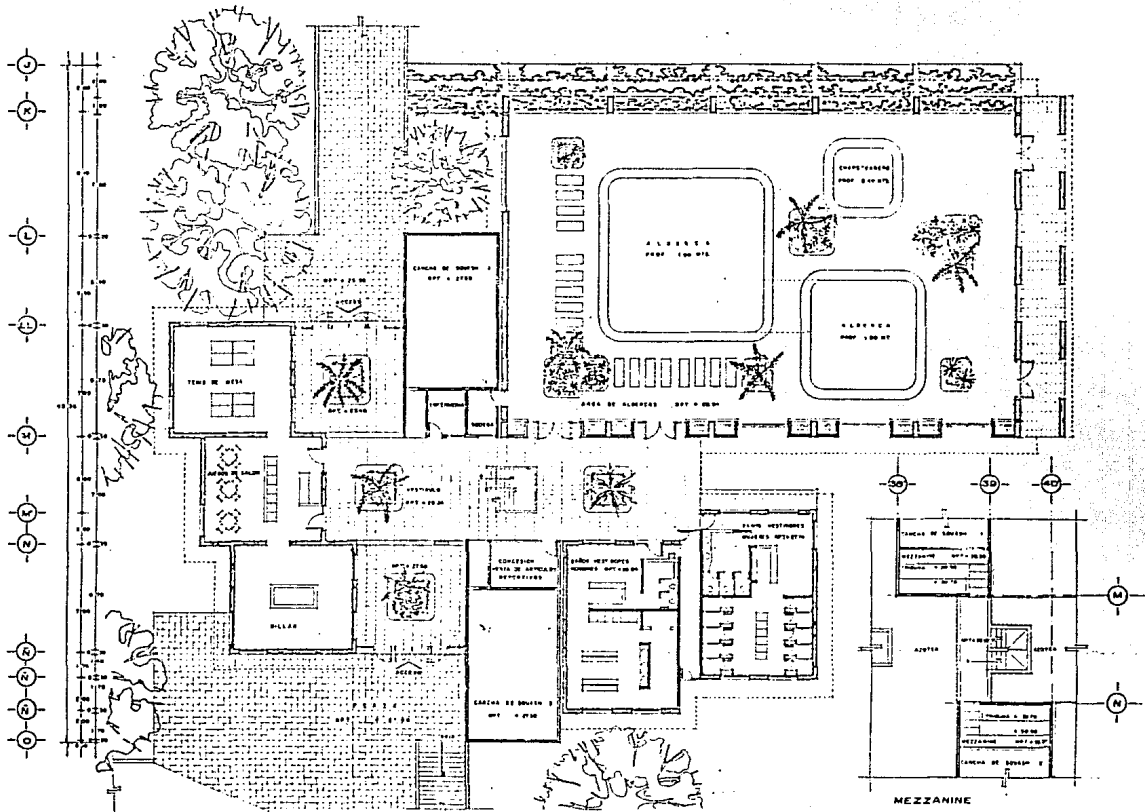
FACHADAS Y CORTE

CABANA TIPO

104

A-12

1958



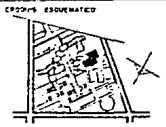
U N A M  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO



ARQUITECTURA

TCES PROFESIONAL  
TOMAS HERRERA DE POOLIS

SIMODO  
PROYECTO: ANGE JULIO RIVERA ABAR  
DISEÑO: ANGE JULIO RIVERA ABAR  
DISEÑO: ANGE VICTOR QUIROGA R.  
DISEÑO: ANGE ALEJANDRO RIVERERO  
DISEÑO: ANGE SIBRILLA SORIANO



ESTRUCTURA

ESTRUCTURA

ESTRUCTURA

ESTRUCTURA

ESTRUCTURA

ESTRUCTURA

ESTRUCTURA

ESTRUCTURA

ESTRUCTURA

ESTRUCTURA

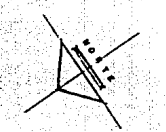
ESTRUCTURA

ESTRUCTURA

ESTRUCTURA

ESTRUCTURA

ESTRUCTURA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO

INSTITUTO TECNOLÓGICO DE CUAUTEMOCAN

PROYECTO: HOTEL Y CABAÑAS

SANTA CLARA DE COSPECUCHO

ALBERCA PARA 100 NINOS

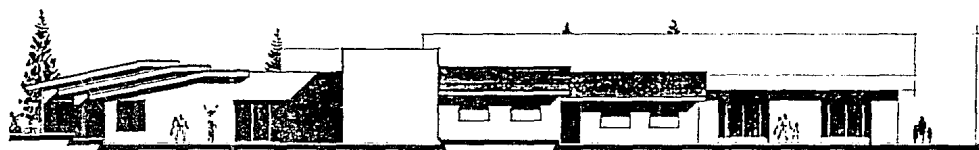
CUBIERTO

105

1978-1984

35

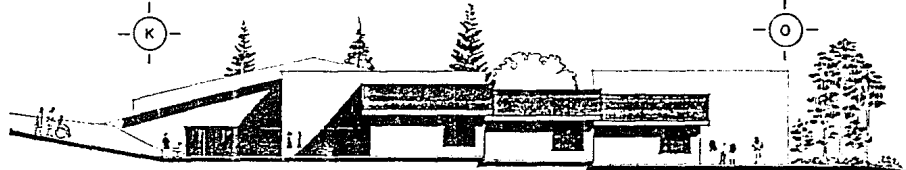
49



FACHADA NOR-PONIENTE

K

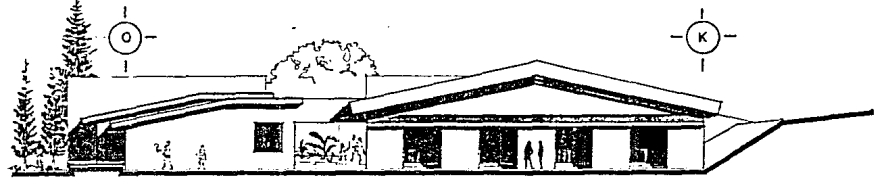
O



FACHADA NOR-ORIENTE

O

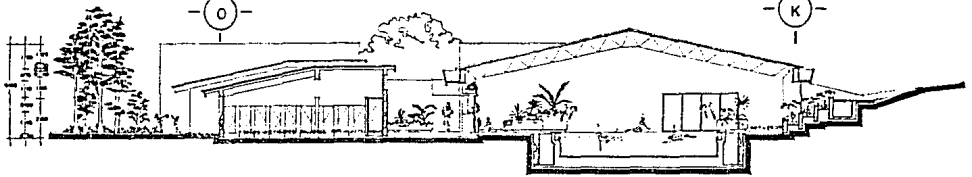
K



FACHADA SUR-PONIENTE

O

K

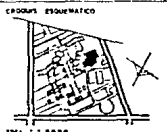


CORTE a - a'

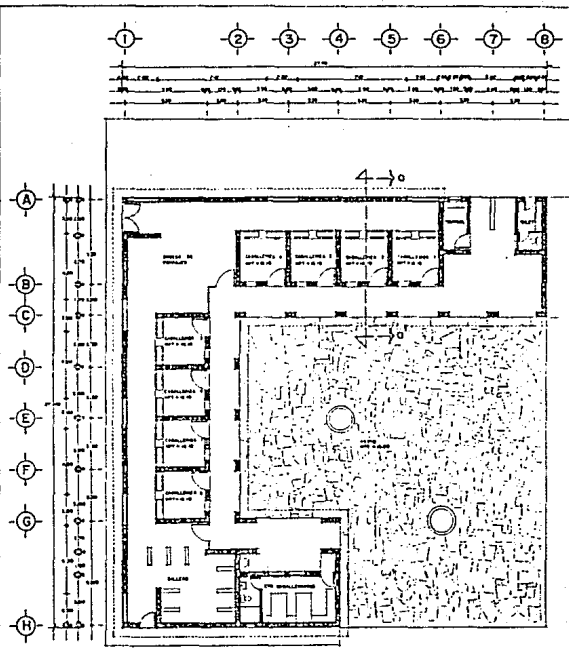
U N A M  
 ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES  
 ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL  
 TONJIS HERNANDEZ ROSALES

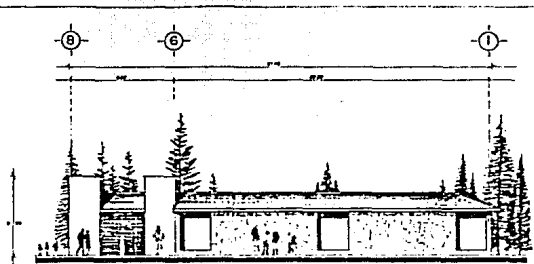
DIRIGIDO:  
 ARQ. RAÚL BOUTA ARD  
 ARQ. JORGE ESCOBAR B  
 ARQ. VÍCTOR BUSTAMANTE B  
 ARQ. ALBERTO GONZÁLEZ B  
 ARQ. EMILIO A. GONZÁLEZ B



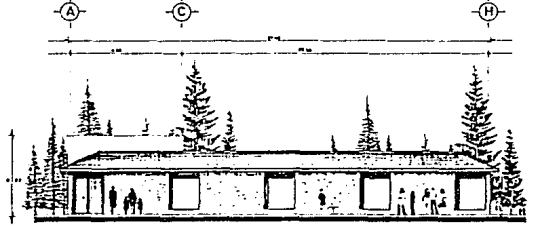
NOTEL Y CABAÑAS  
 SANTA CLARA DEL COBRE MICH  
 FACHADAS Y CORTES  
 SERVICIOS  
 C U B I E R T O A-14  
 106



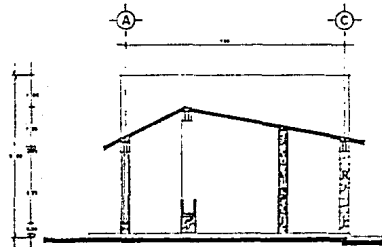
PLANTA CABALLERIZAS



FACHADA SUR



FACHADA ORIENTE



CORTE a-a'

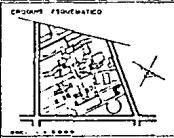
esc: 1:50

U N A M  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL  
TOMÁS HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

SINDICO  
 HONORARIO: ARO. AGUIRRE TORRES ERASMO  
 HONORARIO: ARO. JORGE ESCOBAR S.  
 HONORARIO: ARO. VICTOR BUELLADA S.  
 HONORARIO: ARO. ALEJANDRO BUELLADA S.  
 HONORARIO: ARO. MIGUEL A. BORTALES V.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

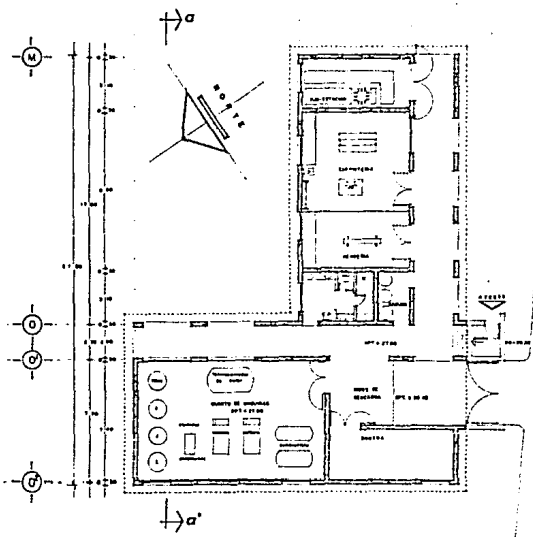
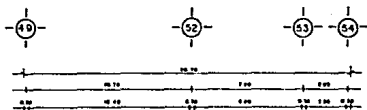
"HOTEL Y CABANAS"  
SANTA CLARA DEL COPE MICH.

FACHADAS Y CORTE  
CABALLERIZAS

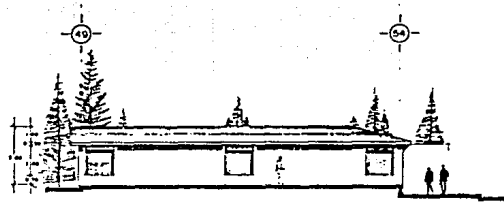
A-15

107

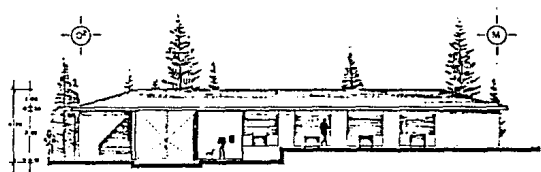




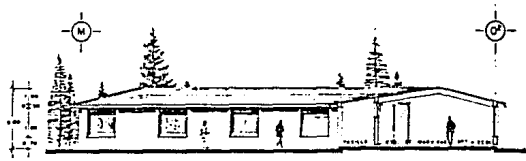
PLANTA



FACHADA PTE.



FACHADA SUR



CORTE a-a'

UNA 52  
 INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS  
 A. S. R. I. C.  
  
 ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL  
 TOMÁS HERRANDEZ ROBLES

SINDICO:  
 PRESIDENTE: ARO. RAJIB EDUZA ABAD  
 SECRETARIO: ARO. JORGE ESTEFANO S.  
 ASESOR: ARO. VICTOR SUZANA S.  
 ASESOR: ARO. ALEJANDRO SUAREZ R.  
 ASESOR: ARO. MIGUEL S. RODRIGUEZ Y



“HOTEL Y CASAS”  
 SANTA CLARA DEL COQUE MICH.  
 PLANTAS, CORTE Y SECCIONES  
 A-18  
 108  
 1:500  
 1954

U N A M

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES

A R Q T E



ARQUITECTURA

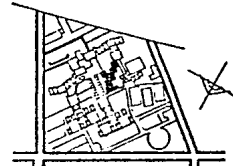
TESIS PROFESIONAL

ALUMNO: TOMAS HERNANDEZ ROBLES

SINODO:

PRESENTE: ARQ. JULIO SOUZA ABAD  
SECRETARIO: ARQ. JORGE ESCARDON B.  
VOCAL: ARQ. VICTOR QUEZADA S.  
SUPLENTE: ARQ. ALEJANDRO BARRERO  
DUPLENTE: ARQ. MIGUEL A. SCHAEZLEY

CROQUIS ESQUEMATICO:



ESC. 1 : 8000

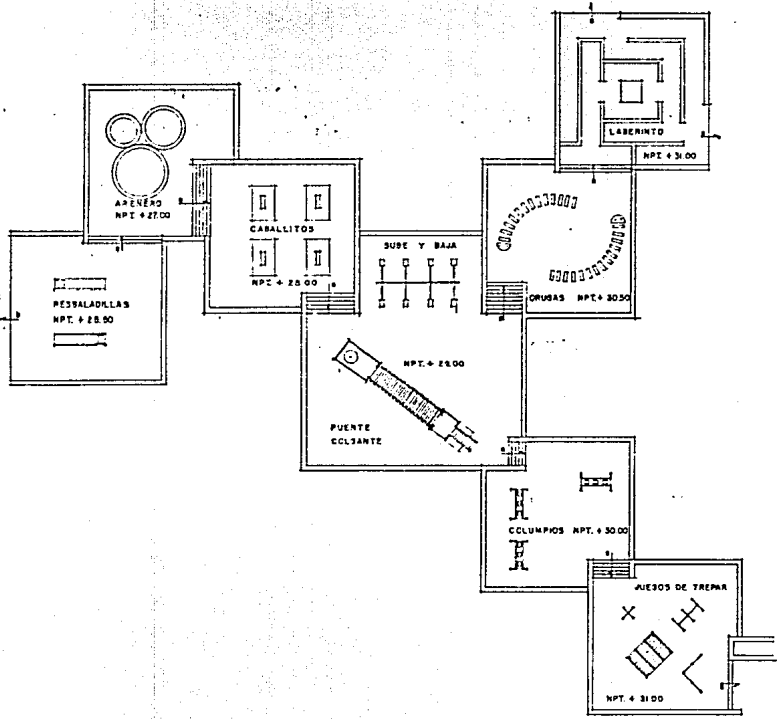
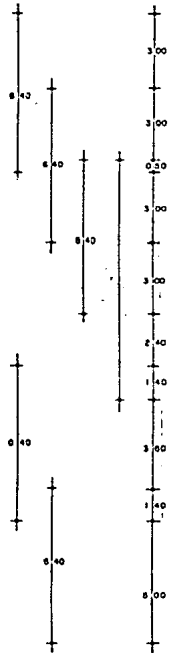
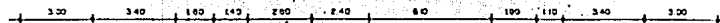
NOBRE DEL PROYECTO

" HOTEL Y CABAÑAS "

SANTA CLARA DEL CORRE MICH.

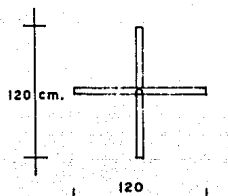
TITULO DEL PLANO: PLANTA A-17  
JUEGOS INFANTILES

NO. 109  
ALA 1 : 100  
FECHA: FEB / 1953

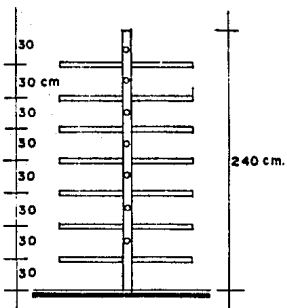


AREA DE JUEGOS INFANTILES

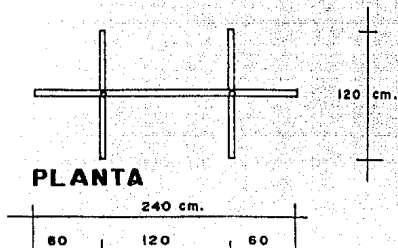
# JUEGOS PARA TREPAR



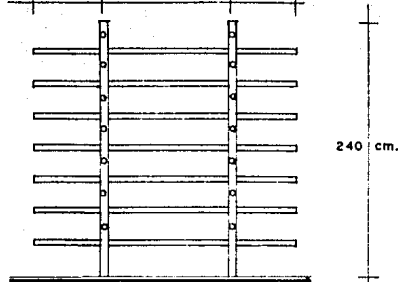
PLANTA



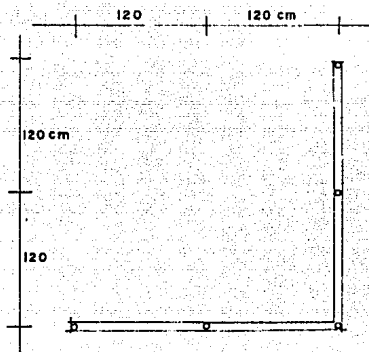
ALZADO



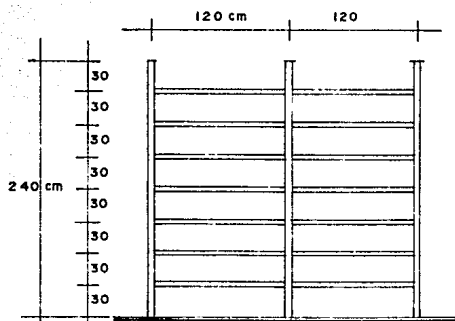
PLANTA



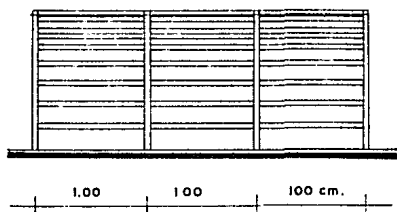
ALZADO



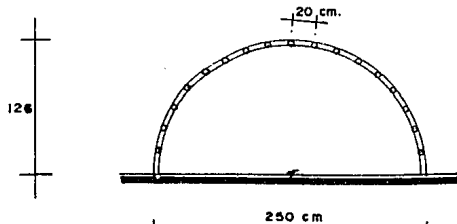
PLANTA



ALZADO

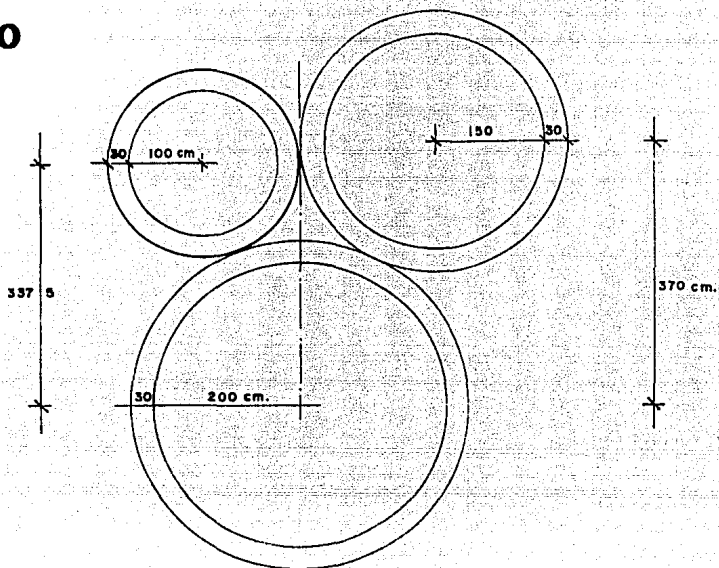


ALZADO LATERAL

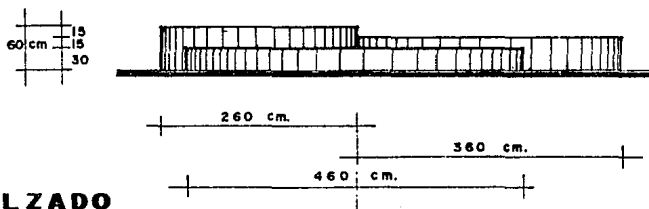


ALZADO FRONTAL

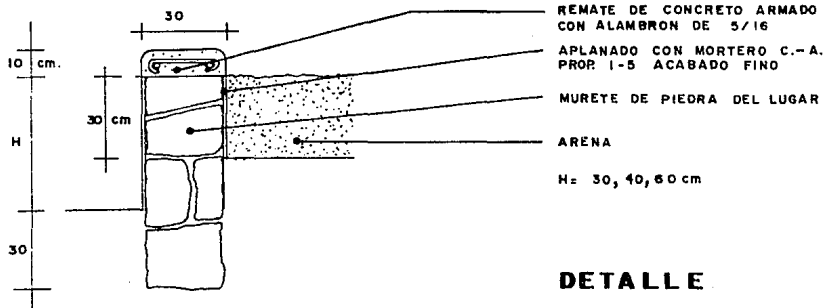
# ARENERO



## PLANTA

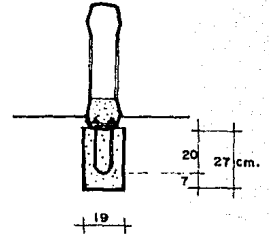
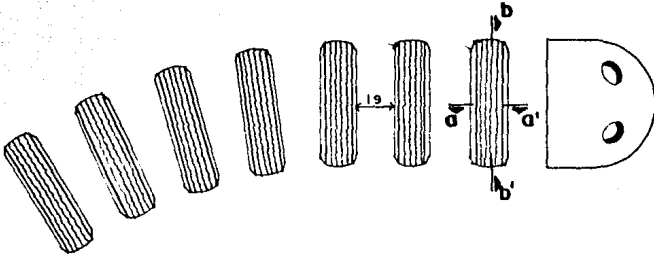


## ALZADO



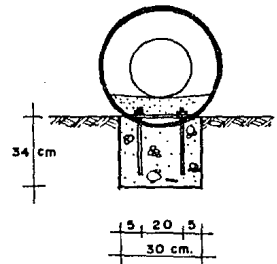
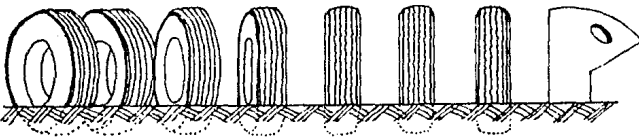
## DETALLE

# O R U G A



corde a-a'

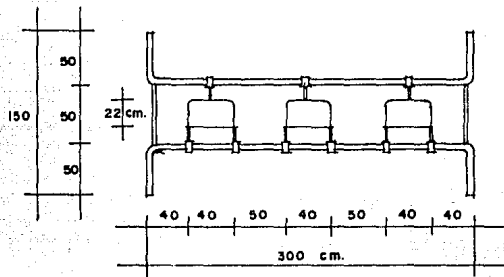
# PLANTA



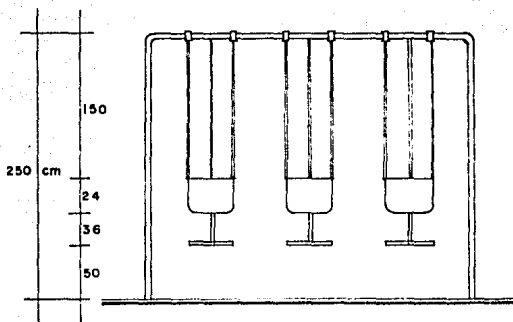
corde b-b'

# ALZADO

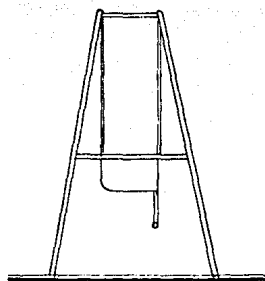
# COLUMPIO :



## PLANTA

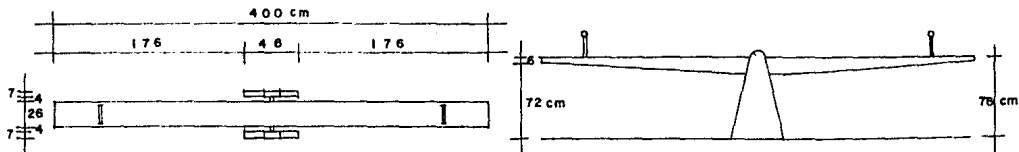


ALZADO FRONTAL



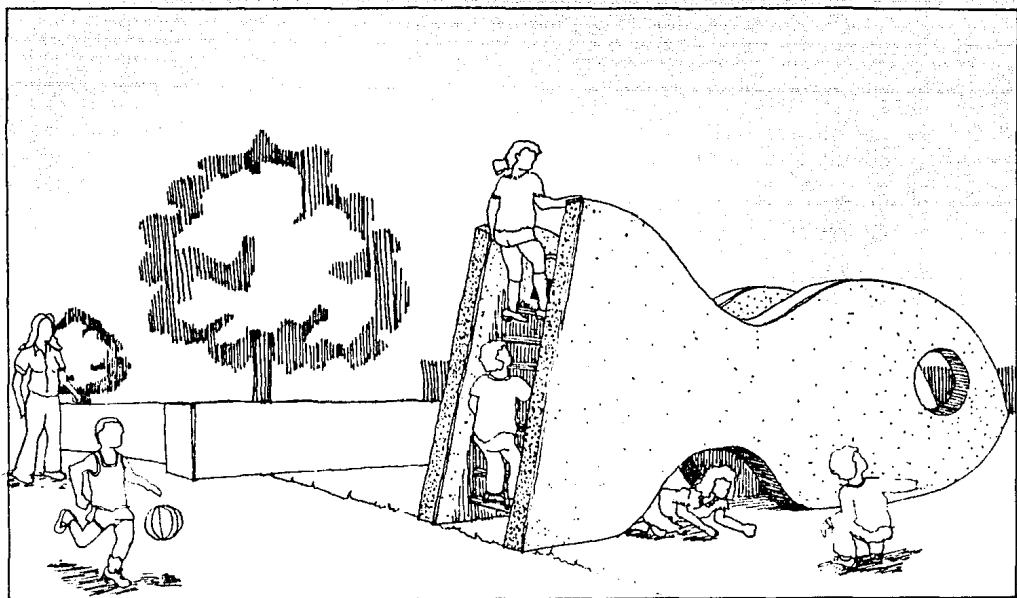
ALZADO LATERAL

## SUBE Y BAJA

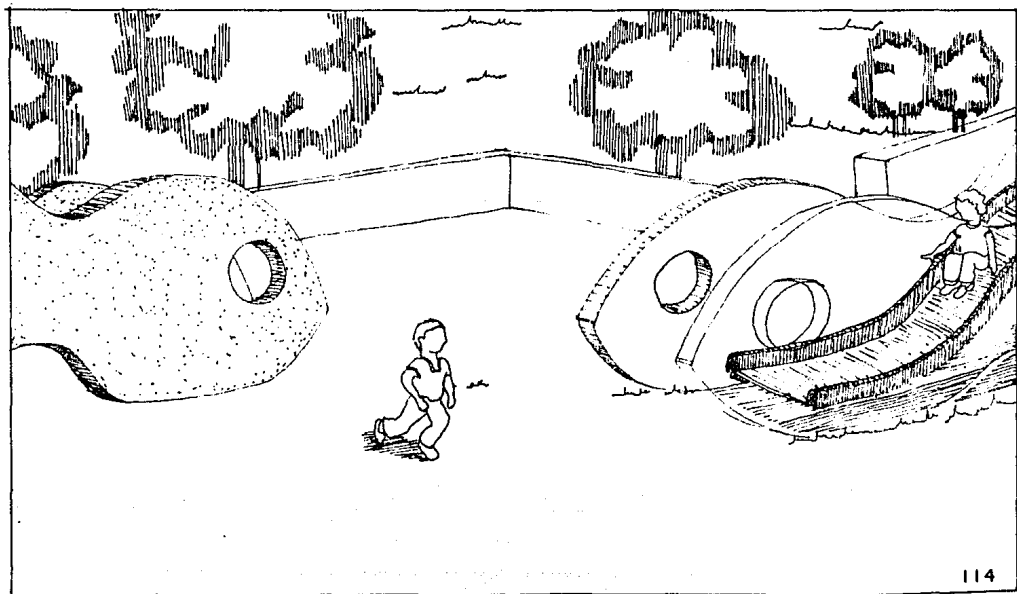


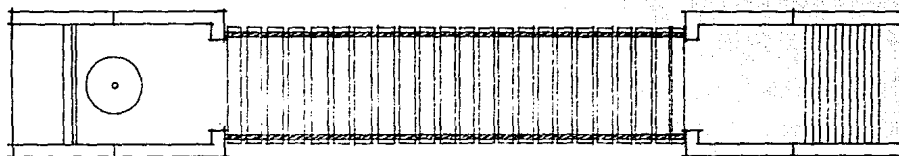
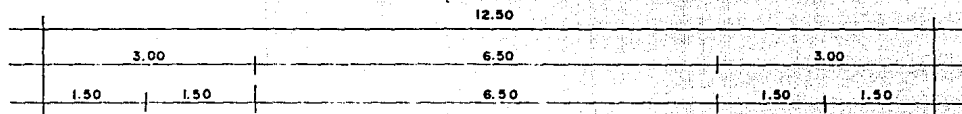
PLANTA

ALZADO

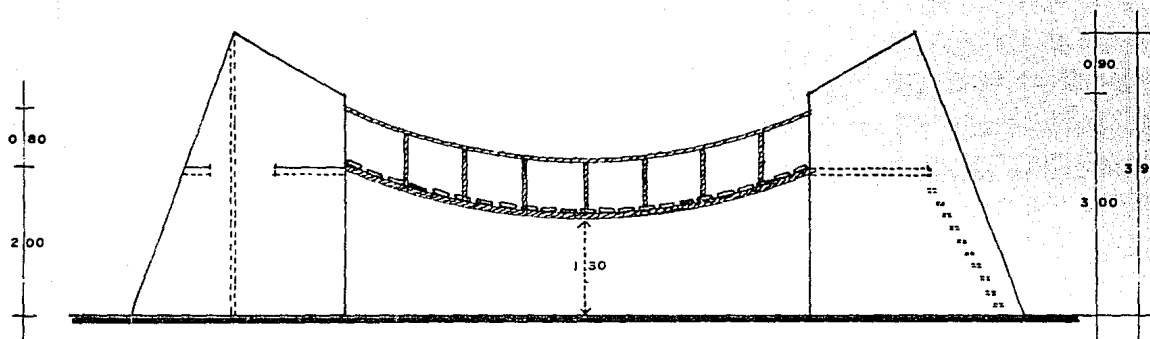


## RESBALADILLA





**PLANTA**

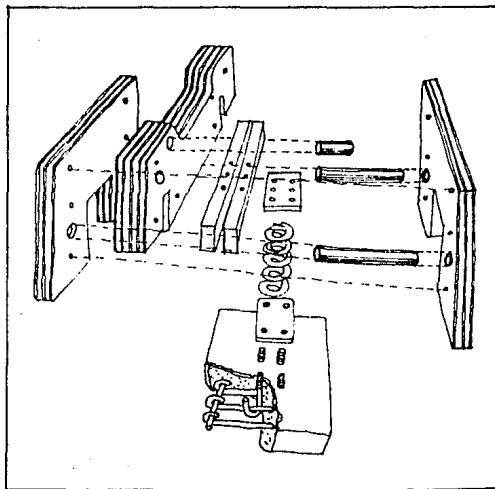
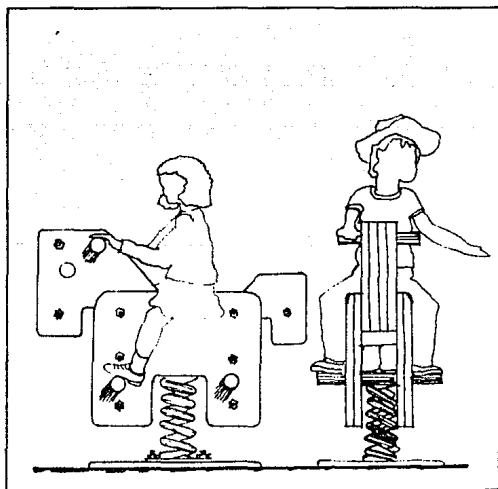
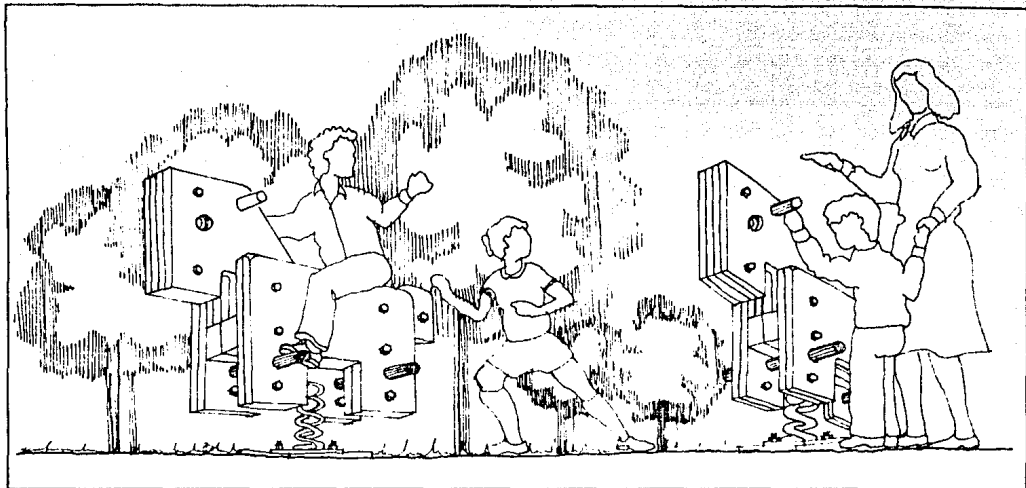


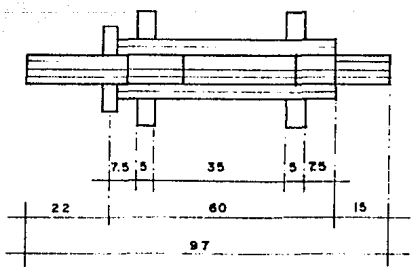
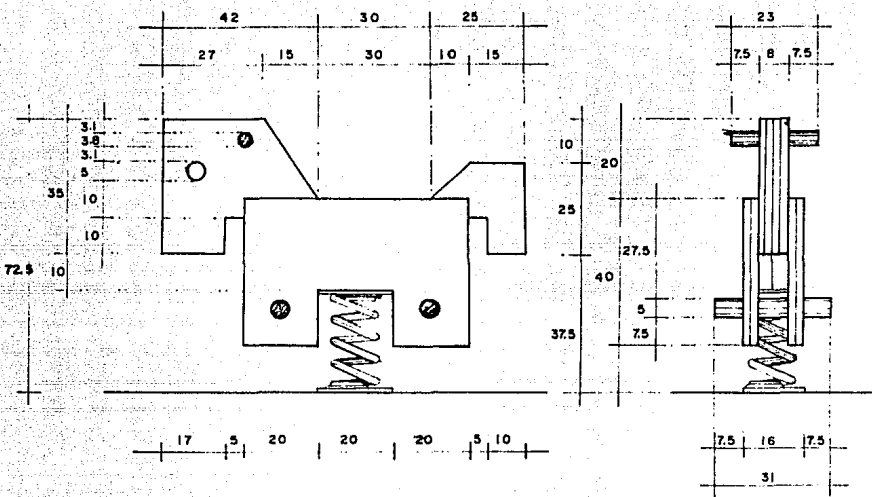
**ALZADO**

**PUENTE COLGANTE**  
( CON TUBO DESLIZADOR )

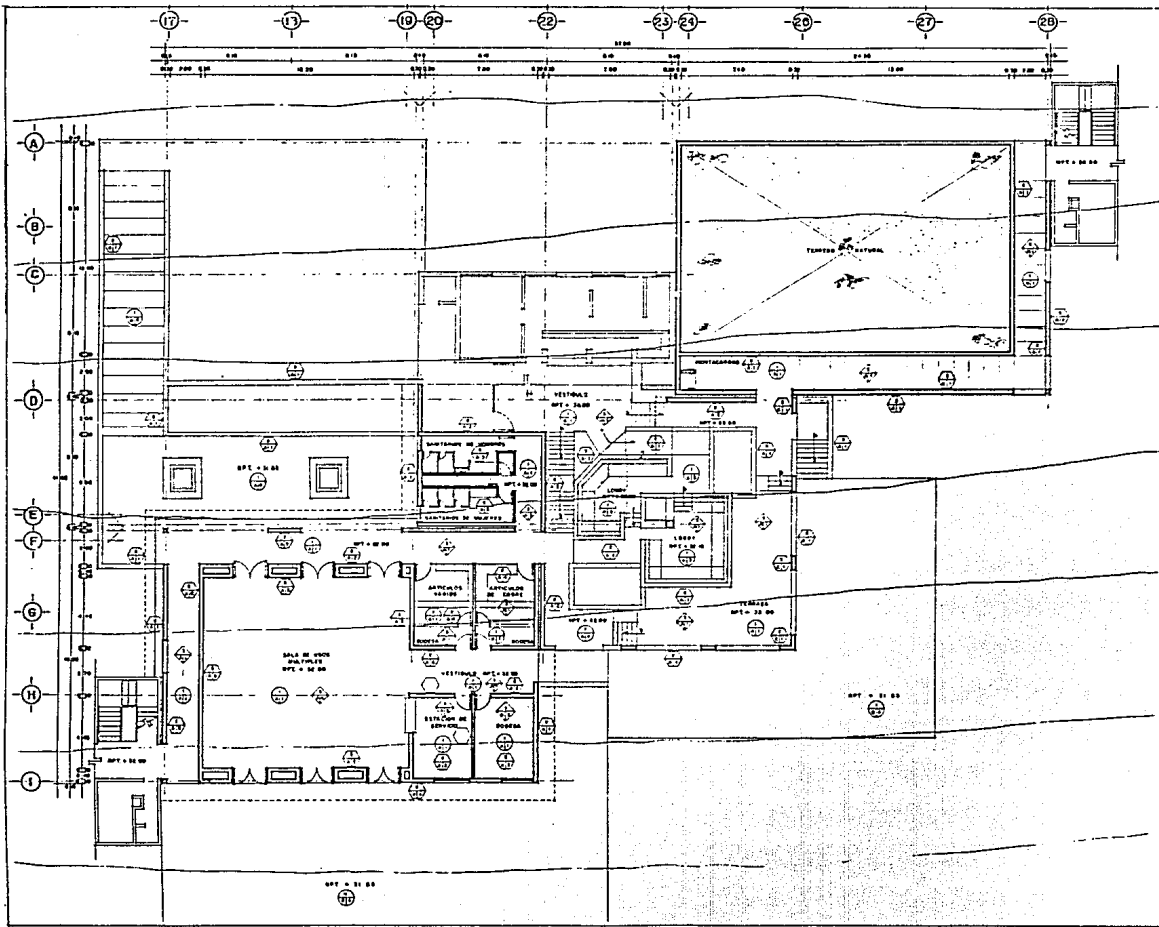


# CABALLITO



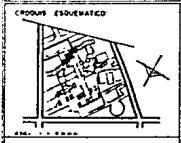


**CABALLITO**



**ARQUITECTURA**  
**YESIS PROFESIONAL**  
 C.A.P.A. S. R. L.  
**TONAS HERNANDEZ ROSLES**

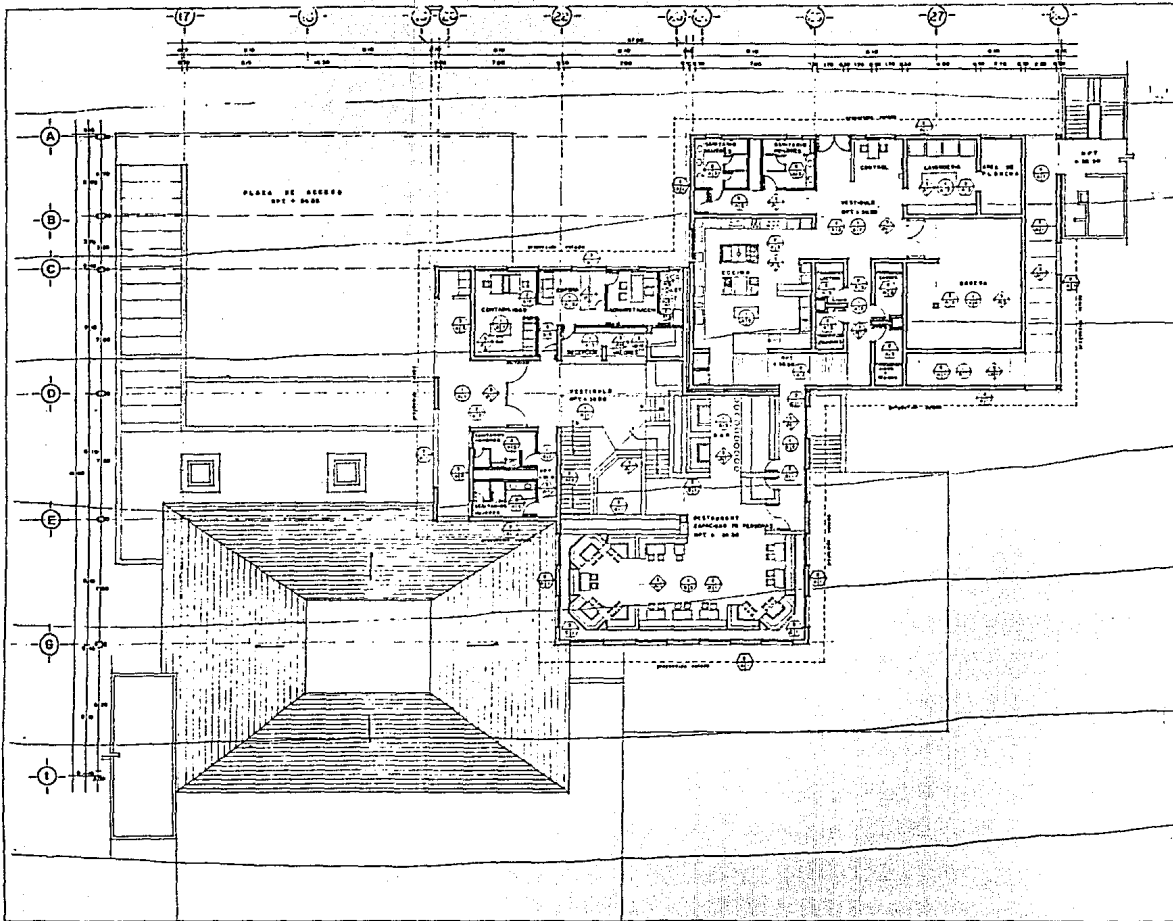
**SINODOS:**  
 PRESIDENTE: DR. JOSE EDUARDO ARBOLEDA  
 VICEPRESIDENTE: DR. JOSE TELLEZ  
 SECRETARIO: DR. VICTOR SUAREZ  
 TERCER SECRETARIO: DR. ALEJANDRO SUAREZ  
 CUARTO SECRETARIO: DR. RAFAEL A. SUAREZ



**TABLA DE ACABADOS:**

- PISOS:**
- 1. Pavimento de baldosa tipo "C" de 30x30 cm.
  - 2. Pavimento de baldosa tipo "A" de 30x30 cm.
  - 3. Pavimento de baldosa tipo "B" de 30x30 cm.
  - 4. Pavimento de baldosa tipo "D" de 30x30 cm.
  - 5. Pavimento de baldosa tipo "E" de 30x30 cm.
  - 6. Pavimento de baldosa tipo "F" de 30x30 cm.
  - 7. Pavimento de baldosa tipo "G" de 30x30 cm.
  - 8. Pavimento de baldosa tipo "H" de 30x30 cm.
  - 9. Pavimento de baldosa tipo "I" de 30x30 cm.
  - 10. Pavimento de baldosa tipo "J" de 30x30 cm.
  - 11. Pavimento de baldosa tipo "K" de 30x30 cm.
  - 12. Pavimento de baldosa tipo "L" de 30x30 cm.
  - 13. Pavimento de baldosa tipo "M" de 30x30 cm.
  - 14. Pavimento de baldosa tipo "N" de 30x30 cm.
  - 15. Pavimento de baldosa tipo "O" de 30x30 cm.
  - 16. Pavimento de baldosa tipo "P" de 30x30 cm.
  - 17. Pavimento de baldosa tipo "Q" de 30x30 cm.
  - 18. Pavimento de baldosa tipo "R" de 30x30 cm.
  - 19. Pavimento de baldosa tipo "S" de 30x30 cm.
  - 20. Pavimento de baldosa tipo "T" de 30x30 cm.
  - 21. Pavimento de baldosa tipo "U" de 30x30 cm.
  - 22. Pavimento de baldosa tipo "V" de 30x30 cm.
  - 23. Pavimento de baldosa tipo "W" de 30x30 cm.
  - 24. Pavimento de baldosa tipo "X" de 30x30 cm.
  - 25. Pavimento de baldosa tipo "Y" de 30x30 cm.
  - 26. Pavimento de baldosa tipo "Z" de 30x30 cm.
- MURDOS:**
- 1. Pintura blanca.
  - 2. Pintura gris.
  - 3. Pintura azul.
  - 4. Pintura verde.
  - 5. Pintura roja.
  - 6. Pintura negra.
  - 7. Pintura amarilla.
  - 8. Pintura naranja.
  - 9. Pintura morada.
  - 10. Pintura rosa.
  - 11. Pintura celeste.
  - 12. Pintura lavanda.
  - 13. Pintura menta.
  - 14. Pintura menta.
  - 15. Pintura menta.
  - 16. Pintura menta.
  - 17. Pintura menta.
  - 18. Pintura menta.
  - 19. Pintura menta.
  - 20. Pintura menta.
  - 21. Pintura menta.
  - 22. Pintura menta.
  - 23. Pintura menta.
  - 24. Pintura menta.
  - 25. Pintura menta.
  - 26. Pintura menta.
  - 27. Pintura menta.
  - 28. Pintura menta.
  - 29. Pintura menta.
  - 30. Pintura menta.
  - 31. Pintura menta.
  - 32. Pintura menta.
  - 33. Pintura menta.
  - 34. Pintura menta.
  - 35. Pintura menta.
  - 36. Pintura menta.
  - 37. Pintura menta.
  - 38. Pintura menta.
  - 39. Pintura menta.
  - 40. Pintura menta.
  - 41. Pintura menta.
  - 42. Pintura menta.
  - 43. Pintura menta.
  - 44. Pintura menta.
  - 45. Pintura menta.
  - 46. Pintura menta.
  - 47. Pintura menta.
  - 48. Pintura menta.
  - 49. Pintura menta.
  - 50. Pintura menta.
- PLAFONERIAS:**
- 1. Plafon de yeso.
  - 2. Plafon de aluminio.
  - 3. Plafon de PVC.
  - 4. Plafon de metal.
  - 5. Plafon de madera.
  - 6. Plafon de ceramica.
  - 7. Plafon de vidrio.
  - 8. Plafon de cristal.
  - 9. Plafon de mica.
  - 10. Plafon de papel.
  - 11. Plafon de tela.
  - 12. Plafon de lino.
  - 13. Plafon de algodón.
  - 14. Plafon de lana.
  - 15. Plafon de seda.
  - 16. Plafon de cuero.
  - 17. Plafon de piel.
  - 18. Plafon de pelo.
  - 19. Plafon de pelo.
  - 20. Plafon de pelo.
  - 21. Plafon de pelo.
  - 22. Plafon de pelo.
  - 23. Plafon de pelo.
  - 24. Plafon de pelo.
  - 25. Plafon de pelo.
  - 26. Plafon de pelo.
  - 27. Plafon de pelo.
  - 28. Plafon de pelo.
  - 29. Plafon de pelo.
  - 30. Plafon de pelo.
  - 31. Plafon de pelo.
  - 32. Plafon de pelo.
  - 33. Plafon de pelo.
  - 34. Plafon de pelo.
  - 35. Plafon de pelo.
  - 36. Plafon de pelo.
  - 37. Plafon de pelo.
  - 38. Plafon de pelo.
  - 39. Plafon de pelo.
  - 40. Plafon de pelo.
  - 41. Plafon de pelo.
  - 42. Plafon de pelo.
  - 43. Plafon de pelo.
  - 44. Plafon de pelo.
  - 45. Plafon de pelo.
  - 46. Plafon de pelo.
  - 47. Plafon de pelo.
  - 48. Plafon de pelo.
  - 49. Plafon de pelo.
  - 50. Plafon de pelo.

**HOTEL Y CABAÑAS**  
**SANTA CLARA DEL COQUE MICH**  
**ACERCAADOS**  
**EDIFICIO YACIQUES**  
**AC-1**  
**118**      **118**      **118**  
**1977/1980**      **1977/1980**      **1977/1980**



U N A M  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



ARQUITECTURA

TECNOLOGÍA PROFESIONAL

TOMÁS FERNÁNDEZ BORBÉ

DISEÑO

ASISTENTE: APL. JAVIER BOLAÑOS BARR  
 ASISTENTE: APL. JOSÉ ESCOBAR B.  
 ASISTENTE: APL. VÍCTOR BUSTAMANTE  
 ASISTENTE: APL. ALEJANDRO BUSTAMANTE  
 ASISTENTE: APL. MANUEL A. SORIANO Y

GRUPO ESTUDIANTIL

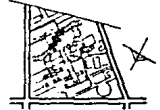
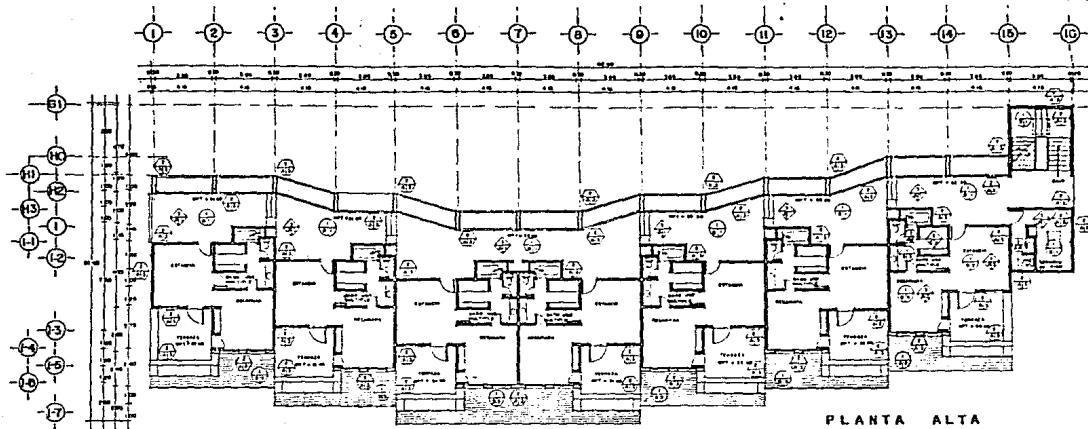


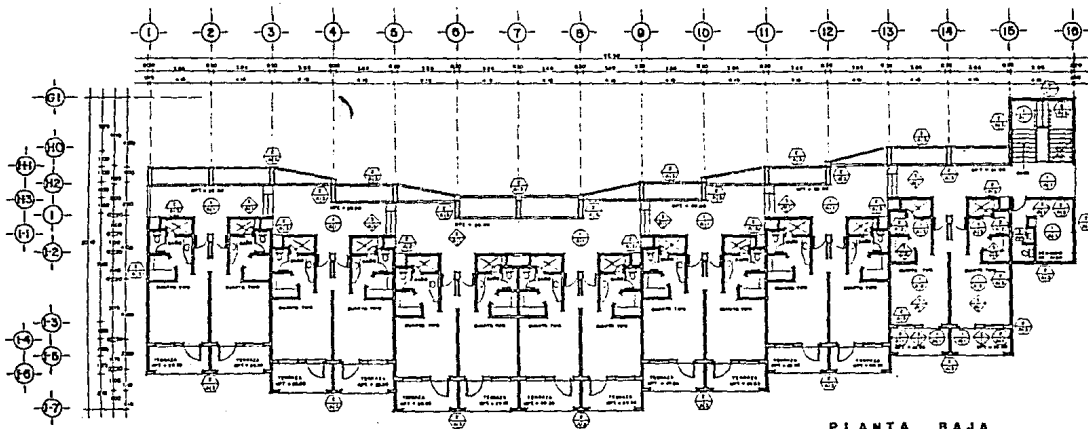
TABLA DE ACABADOS

- ⊕ PISOS:
  1. LANTAS DE PISO EN PL. GRAN DEBIDO A LA GRAN ALTURA.
  2. LANTAS DE PISO EN PL. GRAN DEBIDO A LA GRAN ALTURA.
  3. LANTAS DE PISO EN PL. GRAN DEBIDO A LA GRAN ALTURA.
  4. LANTAS DE PISO EN PL. GRAN DEBIDO A LA GRAN ALTURA.
  5. LANTAS DE PISO EN PL. GRAN DEBIDO A LA GRAN ALTURA.
  6. LANTAS DE PISO EN PL. GRAN DEBIDO A LA GRAN ALTURA.
  7. LANTAS DE PISO EN PL. GRAN DEBIDO A LA GRAN ALTURA.
- ⊕ MUROS:
  1. MUROS DE PISO EN PL. GRAN DEBIDO A LA GRAN ALTURA.
  2. MUROS DE PISO EN PL. GRAN DEBIDO A LA GRAN ALTURA.
  3. MUROS DE PISO EN PL. GRAN DEBIDO A LA GRAN ALTURA.
  4. MUROS DE PISO EN PL. GRAN DEBIDO A LA GRAN ALTURA.
  5. MUROS DE PISO EN PL. GRAN DEBIDO A LA GRAN ALTURA.
  6. MUROS DE PISO EN PL. GRAN DEBIDO A LA GRAN ALTURA.
  7. MUROS DE PISO EN PL. GRAN DEBIDO A LA GRAN ALTURA.
- ⊕ PLAFONES:
  1. PLAFONES DE PISO EN PL. GRAN DEBIDO A LA GRAN ALTURA.
  2. PLAFONES DE PISO EN PL. GRAN DEBIDO A LA GRAN ALTURA.
  3. PLAFONES DE PISO EN PL. GRAN DEBIDO A LA GRAN ALTURA.
  4. PLAFONES DE PISO EN PL. GRAN DEBIDO A LA GRAN ALTURA.
  5. PLAFONES DE PISO EN PL. GRAN DEBIDO A LA GRAN ALTURA.
  6. PLAFONES DE PISO EN PL. GRAN DEBIDO A LA GRAN ALTURA.
  7. PLAFONES DE PISO EN PL. GRAN DEBIDO A LA GRAN ALTURA.
- TIPOLOGÍA:
  - ⊕ TIPOLOGÍA DE PISO EN PL. GRAN DEBIDO A LA GRAN ALTURA.
  - ⊕ TIPOLOGÍA DE PISO EN PL. GRAN DEBIDO A LA GRAN ALTURA.
  - ⊕ TIPOLOGÍA DE PISO EN PL. GRAN DEBIDO A LA GRAN ALTURA.
  - ⊕ TIPOLOGÍA DE PISO EN PL. GRAN DEBIDO A LA GRAN ALTURA.

HOTEL Y CASARÁS  
 SANTA CLARA DEL COBRE MEX.  
 ACABADOS  
 EDIFICIO DE ADMINISTRACIÓN  
 AC-2  
 119  
 1962



PLANTA ALTA



PLANTA BAJA

U N A

ESCALA NORMAL DE TITULO PROFESIONAL

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS



ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

ALUMNO: TOMAS HERRERA ROLES

SIEMBRO:

PROFESOR: ABE. JULIO BOUCA ABAR

AYUDANTE: ABE. JORGE ESCOBARÓN B.

AYUDANTE: ABE. VICTOR BUCETA B.

AYUDANTE: ABE. ALEJANDRO BUSTOS

AYUDANTE: ABE. MIGUEL A. ROMALEY V.

CIUDAD FEDERATIVA

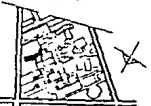


TABLA DE ACABADOS

PISES

- 1. PISO DE CEMENTO PULIDO PARA PASADIZOS EN COLON.
- 2. PISO DE CEMENTO PULIDO PARA PASADIZOS EN COLON.
- 3. PISO DE CEMENTO PULIDO PARA PASADIZOS EN COLON.
- 4. PISO DE CEMENTO PULIDO PARA PASADIZOS EN COLON.
- 5. PISO DE CEMENTO PULIDO PARA PASADIZOS EN COLON.
- 6. PISO DE CEMENTO PULIDO PARA PASADIZOS EN COLON.
- 7. PISO DE CEMENTO PULIDO PARA PASADIZOS EN COLON.
- 8. PISO DE CEMENTO PULIDO PARA PASADIZOS EN COLON.
- 9. PISO DE CEMENTO PULIDO PARA PASADIZOS EN COLON.
- 10. PISO DE CEMENTO PULIDO PARA PASADIZOS EN COLON.
- 11. PISO DE CEMENTO PULIDO PARA PASADIZOS EN COLON.
- 12. PISO DE CEMENTO PULIDO PARA PASADIZOS EN COLON.
- 13. PISO DE CEMENTO PULIDO PARA PASADIZOS EN COLON.
- 14. PISO DE CEMENTO PULIDO PARA PASADIZOS EN COLON.
- 15. PISO DE CEMENTO PULIDO PARA PASADIZOS EN COLON.
- 16. PISO DE CEMENTO PULIDO PARA PASADIZOS EN COLON.

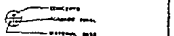
MUROS

- 1. MUROS DE CEMENTO PULIDO PARA PASADIZOS EN COLON.
- 2. MUROS DE CEMENTO PULIDO PARA PASADIZOS EN COLON.
- 3. MUROS DE CEMENTO PULIDO PARA PASADIZOS EN COLON.
- 4. MUROS DE CEMENTO PULIDO PARA PASADIZOS EN COLON.
- 5. MUROS DE CEMENTO PULIDO PARA PASADIZOS EN COLON.
- 6. MUROS DE CEMENTO PULIDO PARA PASADIZOS EN COLON.
- 7. MUROS DE CEMENTO PULIDO PARA PASADIZOS EN COLON.
- 8. MUROS DE CEMENTO PULIDO PARA PASADIZOS EN COLON.
- 9. MUROS DE CEMENTO PULIDO PARA PASADIZOS EN COLON.
- 10. MUROS DE CEMENTO PULIDO PARA PASADIZOS EN COLON.
- 11. MUROS DE CEMENTO PULIDO PARA PASADIZOS EN COLON.
- 12. MUROS DE CEMENTO PULIDO PARA PASADIZOS EN COLON.
- 13. MUROS DE CEMENTO PULIDO PARA PASADIZOS EN COLON.
- 14. MUROS DE CEMENTO PULIDO PARA PASADIZOS EN COLON.
- 15. MUROS DE CEMENTO PULIDO PARA PASADIZOS EN COLON.
- 16. MUROS DE CEMENTO PULIDO PARA PASADIZOS EN COLON.

PLAFONES:

- 1. PLAFONES DE CEMENTO PULIDO PARA PASADIZOS EN COLON.
- 2. PLAFONES DE CEMENTO PULIDO PARA PASADIZOS EN COLON.
- 3. PLAFONES DE CEMENTO PULIDO PARA PASADIZOS EN COLON.
- 4. PLAFONES DE CEMENTO PULIDO PARA PASADIZOS EN COLON.
- 5. PLAFONES DE CEMENTO PULIDO PARA PASADIZOS EN COLON.
- 6. PLAFONES DE CEMENTO PULIDO PARA PASADIZOS EN COLON.
- 7. PLAFONES DE CEMENTO PULIDO PARA PASADIZOS EN COLON.
- 8. PLAFONES DE CEMENTO PULIDO PARA PASADIZOS EN COLON.
- 9. PLAFONES DE CEMENTO PULIDO PARA PASADIZOS EN COLON.
- 10. PLAFONES DE CEMENTO PULIDO PARA PASADIZOS EN COLON.
- 11. PLAFONES DE CEMENTO PULIDO PARA PASADIZOS EN COLON.
- 12. PLAFONES DE CEMENTO PULIDO PARA PASADIZOS EN COLON.
- 13. PLAFONES DE CEMENTO PULIDO PARA PASADIZOS EN COLON.
- 14. PLAFONES DE CEMENTO PULIDO PARA PASADIZOS EN COLON.
- 15. PLAFONES DE CEMENTO PULIDO PARA PASADIZOS EN COLON.
- 16. PLAFONES DE CEMENTO PULIDO PARA PASADIZOS EN COLON.

TIPOLOGIA:



HOTEL Y CASAS

SANTA CLARA DEL COBRE MEX.

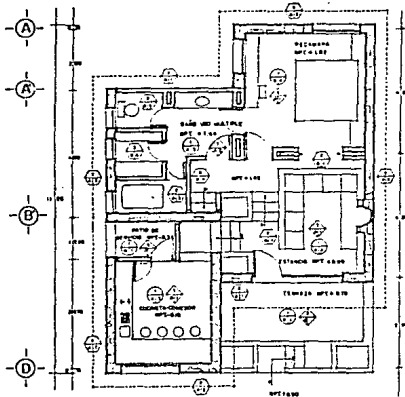
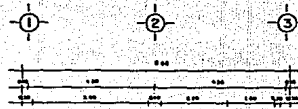
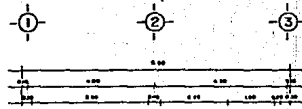
ACABADOS

HABITACIONES

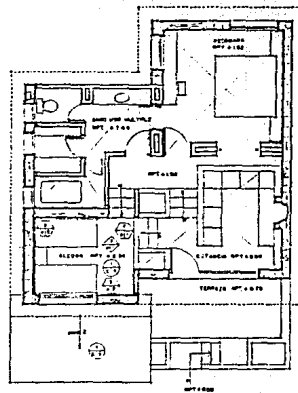
AC-3

120

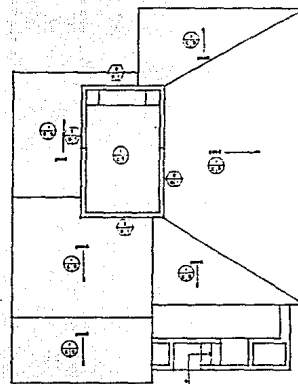
NO. 1200



PLANTA BAJA



PLANTA MEZANINE



PLANTA DE TECHOS

U N A  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES



ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

ALUMNO: TONAS HERRERAZ POBLES

SINDICO:

PROFESOR: APL. RAUL SOZA ABAD  
 COORDINADOR: APL. JORGE ESCOBAR S.  
 AYUDANTE: APL. YUSTO HERRERA S.  
 AYUDANTE: APL. ALEJANDRO SUAREZ P.  
 AYUDANTE: APL. IGNACIO A. BONTALEN S.

GRUPO ESTUDIANTICO



Esc. 1.0.0.0.0

Tabla de Acabados:

- PIEDRA:
- 1. Pavimento de granito gris 12x12 cm en baldosa.
  - 2. Pavimento de granito gris 12x12 cm en baldosa.
  - 3. Pavimento de granito gris 12x12 cm en baldosa.
  - 4. Pavimento de granito gris 12x12 cm en baldosa.
  - 5. Pavimento de granito gris 12x12 cm en baldosa.
  - 6. Pavimento de granito gris 12x12 cm en baldosa.
  - 7. Pavimento de granito gris 12x12 cm en baldosa.

- MUROS:
- 1. Muro de granito gris 12x12 cm en baldosa.
  - 2. Muro de granito gris 12x12 cm en baldosa.
  - 3. Muro de granito gris 12x12 cm en baldosa.
  - 4. Muro de granito gris 12x12 cm en baldosa.
  - 5. Muro de granito gris 12x12 cm en baldosa.
  - 6. Muro de granito gris 12x12 cm en baldosa.
  - 7. Muro de granito gris 12x12 cm en baldosa.

- PLAFONES:
- 1. Plafón de granito gris 12x12 cm en baldosa.
  - 2. Plafón de granito gris 12x12 cm en baldosa.
  - 3. Plafón de granito gris 12x12 cm en baldosa.
  - 4. Plafón de granito gris 12x12 cm en baldosa.
  - 5. Plafón de granito gris 12x12 cm en baldosa.
  - 6. Plafón de granito gris 12x12 cm en baldosa.
  - 7. Plafón de granito gris 12x12 cm en baldosa.

TIPOLOGIA:

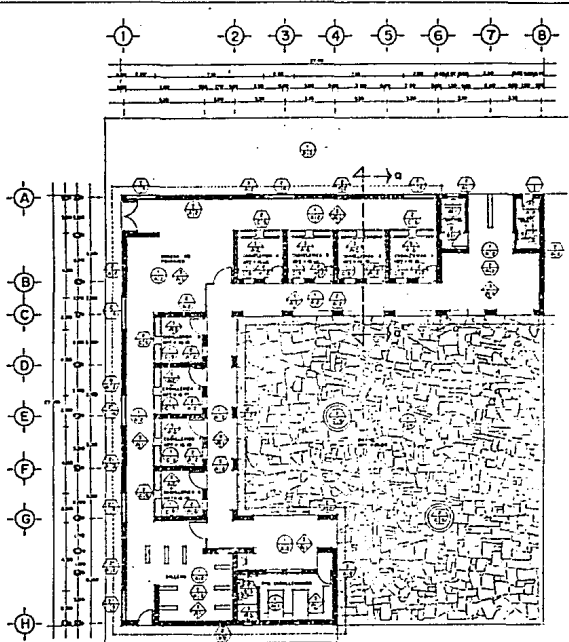
1. HOTEL Y CABAÑAS

HOTEL Y CABAÑAS  
 SANTA CLARA DEL COPE MCH

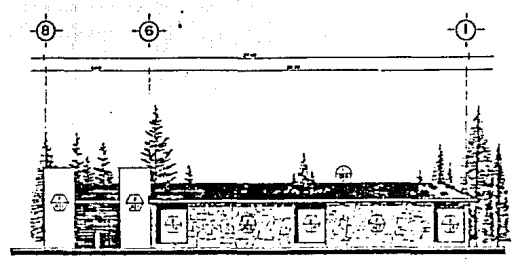
ACABADOS: AC-4

121 11111 11111

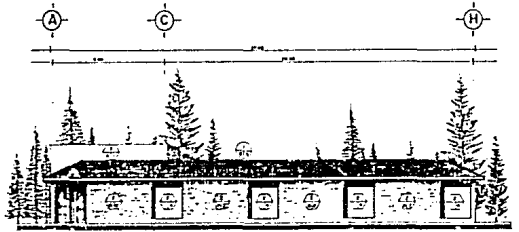




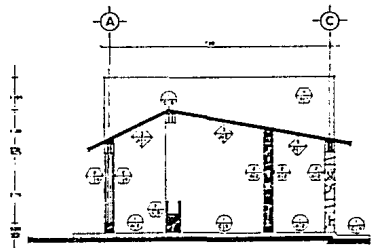
PLANTA CABALLERIZAS



FACHADA SUR



FACHADA ORIENTE



CORTE a-a'

U N A E M  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION PROFESIONAL  
ARRABADO



ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL  
ALUMNO: TONAS NAVARRETE ROWLET

DIRIGIDO

PROFESOR: APL. RAJLO SOUTA ABAR  
PROFESOR: APL. JOSE ESCOBAR B.  
PROFESOR: APL. VICTOR BUEZADA B.  
PROFESOR: APL. ALEJANDRO BUSTOSERO  
PROFESOR: APL. ENRIQUE L. GONZALEZ V.

EXPOSICION ESQUEMATICA

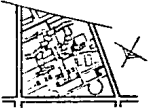
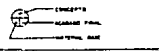


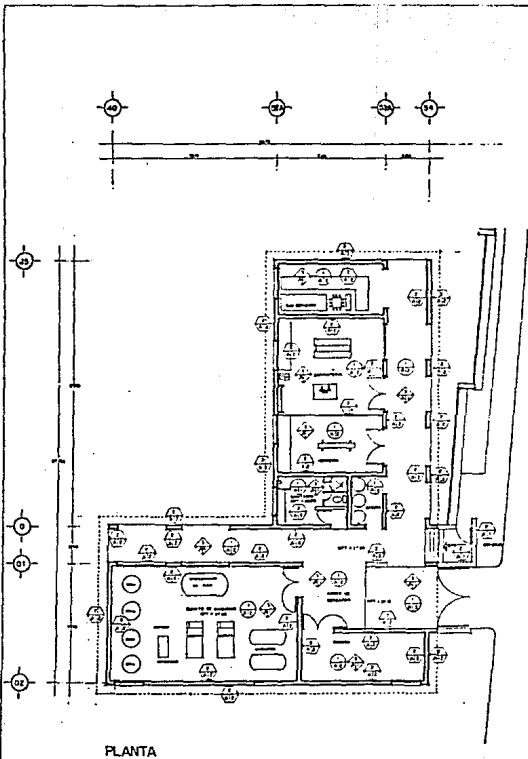
TABLA DE ACABADOS:

- PIEDRA:
- 1. CEMENTO DE PORTLAND 4000
  - 2. CEMENTO DE PORTLAND 5000
  - 3. CEMENTO DE PORTLAND 6000
  - 4. CEMENTO DE PORTLAND 7000
  - 5. CEMENTO DE PORTLAND 8000
  - 6. CEMENTO DE PORTLAND 9000
  - 7. CEMENTO DE PORTLAND 10000
  - 8. CEMENTO DE PORTLAND 11000
  - 9. CEMENTO DE PORTLAND 12000
  - 10. CEMENTO DE PORTLAND 13000
  - 11. CEMENTO DE PORTLAND 14000
  - 12. CEMENTO DE PORTLAND 15000
  - 13. CEMENTO DE PORTLAND 16000
  - 14. CEMENTO DE PORTLAND 17000
  - 15. CEMENTO DE PORTLAND 18000
  - 16. CEMENTO DE PORTLAND 19000
  - 17. CEMENTO DE PORTLAND 20000
- MUROS:
- 1. CEMENTO DE PORTLAND 4000
  - 2. CEMENTO DE PORTLAND 5000
  - 3. CEMENTO DE PORTLAND 6000
  - 4. CEMENTO DE PORTLAND 7000
  - 5. CEMENTO DE PORTLAND 8000
  - 6. CEMENTO DE PORTLAND 9000
  - 7. CEMENTO DE PORTLAND 10000
  - 8. CEMENTO DE PORTLAND 11000
  - 9. CEMENTO DE PORTLAND 12000
  - 10. CEMENTO DE PORTLAND 13000
  - 11. CEMENTO DE PORTLAND 14000
  - 12. CEMENTO DE PORTLAND 15000
  - 13. CEMENTO DE PORTLAND 16000
  - 14. CEMENTO DE PORTLAND 17000
  - 15. CEMENTO DE PORTLAND 18000
  - 16. CEMENTO DE PORTLAND 19000
  - 17. CEMENTO DE PORTLAND 20000
- PLAFONERIA:
- 1. CEMENTO DE PORTLAND 4000
  - 2. CEMENTO DE PORTLAND 5000
  - 3. CEMENTO DE PORTLAND 6000
  - 4. CEMENTO DE PORTLAND 7000
  - 5. CEMENTO DE PORTLAND 8000
  - 6. CEMENTO DE PORTLAND 9000
  - 7. CEMENTO DE PORTLAND 10000
  - 8. CEMENTO DE PORTLAND 11000
  - 9. CEMENTO DE PORTLAND 12000
  - 10. CEMENTO DE PORTLAND 13000
  - 11. CEMENTO DE PORTLAND 14000
  - 12. CEMENTO DE PORTLAND 15000
  - 13. CEMENTO DE PORTLAND 16000
  - 14. CEMENTO DE PORTLAND 17000
  - 15. CEMENTO DE PORTLAND 18000
  - 16. CEMENTO DE PORTLAND 19000
  - 17. CEMENTO DE PORTLAND 20000

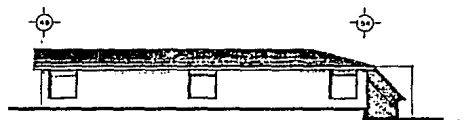


MOTEL Y CABAÑAS  
SANTA CLARA DEL COPE MOYU  
ACABADOS  
CABALLERIZAS AC-8  
123 17-100 1707-1000





PLANTA



FACHADA SUR



FACHADA OTE.



CORTE

U N A

UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA



ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

TOMÁS HERNÁNDEZ FORBES

SINODIO:

COORDINADOR: ARL ALDO BUSTO ABAD  
 ASISTENTE: ARL JOSÉ ESCOBAR &  
 ARL VICTOR BUSTO &  
 ARL ALEJANDRO BUSTO BUSTO  
 ARL ANSELMO A. BORTALEZ

CRONOGRAMA

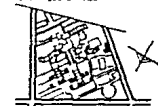


TABLA DE ACABADOS:

PIEDROS:

• LADRILLO DE CEMENTO PORTLANDADO PUNTO VISTA  
 • LADRILLO DE CEMENTO PORTLANDADO PUNTO VISTA  
 • CEMENTO A BASTURIA  
 • CONCRETO ESTRUCTURAL AUTOCOMPAÑADO  
 • PISO DE CEMENTO

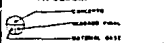
MUROS:

• LADRILLO CEMENTADO CON CEMENTO DE 1 CM  
 • PISO DE CEMENTO PORTLANDADO  
 • LADRILLO DE CEMENTO PORTLANDADO  
 • PISO DE CEMENTO  
 • PISO DE CEMENTO PORTLANDADO

PLAFONES:

• PISO DE CEMENTO PORTLANDADO  
 • LADRILLO DE CEMENTO PORTLANDADO

TIPOLOGIA:



HOTEL Y CASAS

HOTEL Y CASAS

HOTEL Y CASAS

HOTEL Y CASAS

HOTEL Y CASAS

HOTEL Y CASAS

HOTEL Y CASAS

HOTEL Y CASAS

HOTEL Y CASAS

HOTEL Y CASAS

HOTEL Y CASAS

HOTEL Y CASAS

HOTEL Y CASAS

HOTEL Y CASAS

HOTEL Y CASAS

HOTEL Y CASAS

HOTEL Y CASAS

HOTEL Y CASAS

HOTEL Y CASAS

HOTEL Y CASAS

HOTEL Y CASAS

SANTA CLARA DEL COPE MCH

TALLERES DE

MANEJO EN YD

AC-7

124

1970

1970

1970

1970

1970

1970

1970

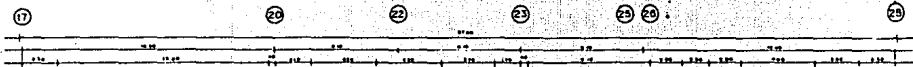
1970

1970

1970

1970

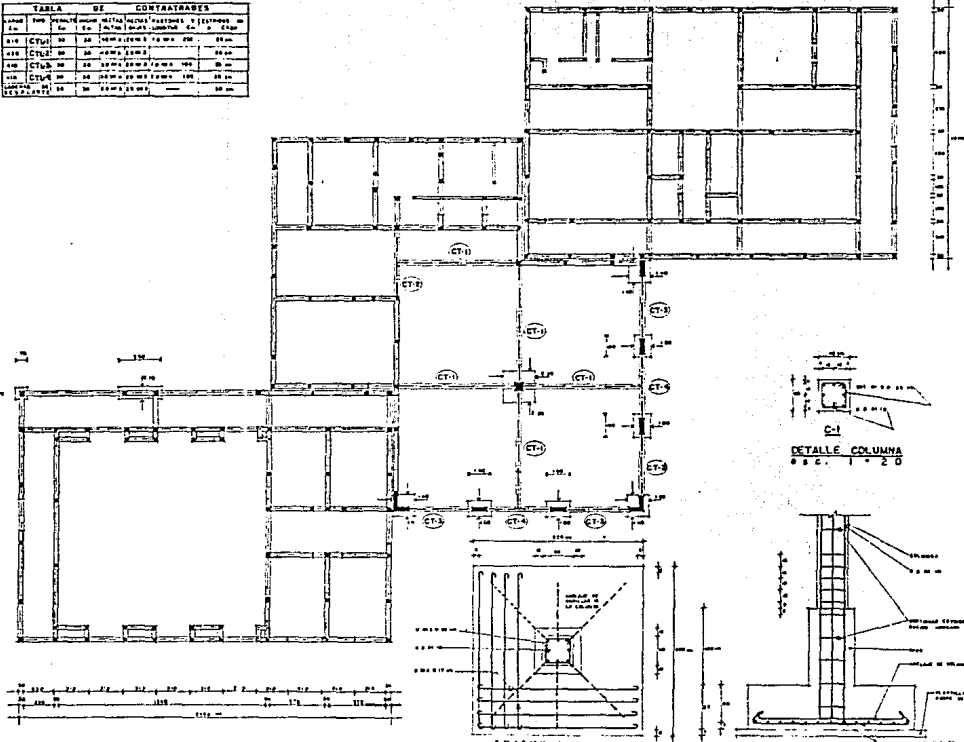
1970



A  
C  
D  
E  
F  
G  
H

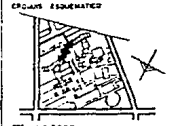
**TABLA DE CONTRATAPES**

TIPO	ESPESOR	MATERIAL	USOS	ESPESOR DE COCINA
CT-1	50	CONCRETO	PLANTA DE	50 mm
CT-2	50	CONCRETO	PLANTA DE	50 mm
CT-3	50	CONCRETO	PLANTA DE	50 mm
CT-4	50	CONCRETO	PLANTA DE	50 mm
CT-5	50	CONCRETO	PLANTA DE	50 mm
CT-6	50	CONCRETO	PLANTA DE	50 mm
CT-7	50	CONCRETO	PLANTA DE	50 mm
CT-8	50	CONCRETO	PLANTA DE	50 mm



**TESIS PROFESIONAL**  
**TECNAS HERRAZQUE ROBLES**

**SINDICO**  
 Presidente: ANGE JULIO SOLZA ARBO  
 Secretario: ANGE JORGE ESCOBAR DE B  
 Vocal: ANGE VICTOR BUSTAMANTE B  
 Secretario: ANGE ALEJANDRO BUSTAMANTE  
 Vocal: ANGE HENRIQUE BUSTAMANTE



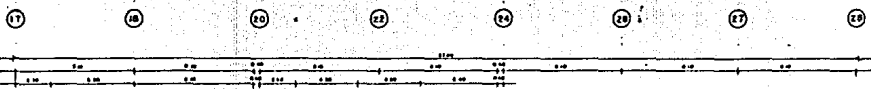
**ESPECIFICACIONES:**

1. VERIFICAR LOS DIMENSIONES ESTAS SEGUN EL DTD
2. VERIFICAR LOS DIMENSIONES DEL PLANO ARQUITECTONICO
3. EL CONCRETO TIENE UN GRADO DE RESISTENCIA F'c = 200 MPAS Y EL HIERRO ES DE GRADO 60
4. SE HA ADOPTADO UN SISTEMA DE PUNTEO DEACELERACIONES TIPO 1000 KG/M2
5. EL HIERRO SE HA ADOPTADO UN TIPO DE BARRAS DE ACERO Y DE GRADO 60
6. EL HIERRO SE HA ADOPTADO UN TIPO DE BARRAS DE ACERO Y DE GRADO 60
7. EL HIERRO SE HA ADOPTADO UN TIPO DE BARRAS DE ACERO Y DE GRADO 60
8. EL HIERRO SE HA ADOPTADO UN TIPO DE BARRAS DE ACERO Y DE GRADO 60
9. EL HIERRO SE HA ADOPTADO UN TIPO DE BARRAS DE ACERO Y DE GRADO 60
10. EL HIERRO SE HA ADOPTADO UN TIPO DE BARRAS DE ACERO Y DE GRADO 60

**REQUISITOS:**

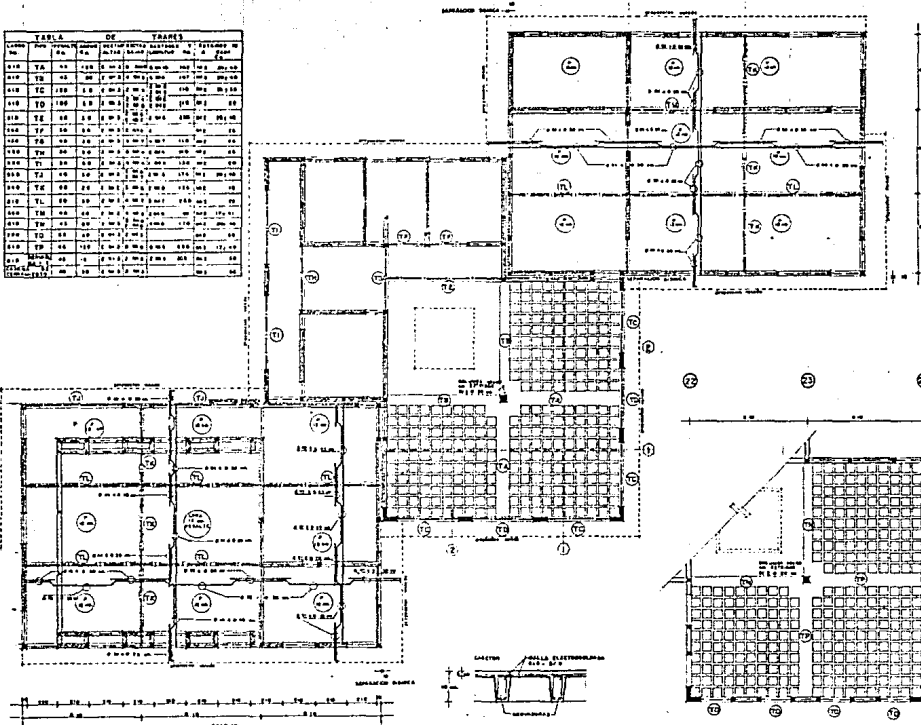
TIPO	ESPESOR	MATERIAL	USOS	ESPESOR DE COCINA
CT-1	50	CONCRETO	PLANTA DE	50 mm
CT-2	50	CONCRETO	PLANTA DE	50 mm
CT-3	50	CONCRETO	PLANTA DE	50 mm
CT-4	50	CONCRETO	PLANTA DE	50 mm
CT-5	50	CONCRETO	PLANTA DE	50 mm
CT-6	50	CONCRETO	PLANTA DE	50 mm
CT-7	50	CONCRETO	PLANTA DE	50 mm
CT-8	50	CONCRETO	PLANTA DE	50 mm

**"HOTEL Y CASAS"**  
**SANTA CLARA DEL COPRE MCH**  
**CIMEN TACION**  
**EDIFICIO DE**  
**ADMINISTRACION**



**TABLA DE TRAMES**

Tramo	Tr. m.	Tr. m.	Tr. m.	Tr. m.	Tr. m.	Tr. m.	Tr. m.	Tr. m.	Tr. m.
100	10	10	10	10	10	10	10	10	10
101	10	10	10	10	10	10	10	10	10
102	10	10	10	10	10	10	10	10	10
103	10	10	10	10	10	10	10	10	10
104	10	10	10	10	10	10	10	10	10
105	10	10	10	10	10	10	10	10	10
106	10	10	10	10	10	10	10	10	10
107	10	10	10	10	10	10	10	10	10
108	10	10	10	10	10	10	10	10	10
109	10	10	10	10	10	10	10	10	10
110	10	10	10	10	10	10	10	10	10
111	10	10	10	10	10	10	10	10	10
112	10	10	10	10	10	10	10	10	10
113	10	10	10	10	10	10	10	10	10
114	10	10	10	10	10	10	10	10	10
115	10	10	10	10	10	10	10	10	10
116	10	10	10	10	10	10	10	10	10
117	10	10	10	10	10	10	10	10	10
118	10	10	10	10	10	10	10	10	10
119	10	10	10	10	10	10	10	10	10
120	10	10	10	10	10	10	10	10	10
121	10	10	10	10	10	10	10	10	10
122	10	10	10	10	10	10	10	10	10
123	10	10	10	10	10	10	10	10	10
124	10	10	10	10	10	10	10	10	10
125	10	10	10	10	10	10	10	10	10
126	10	10	10	10	10	10	10	10	10
127	10	10	10	10	10	10	10	10	10
128	10	10	10	10	10	10	10	10	10
129	10	10	10	10	10	10	10	10	10
130	10	10	10	10	10	10	10	10	10
131	10	10	10	10	10	10	10	10	10
132	10	10	10	10	10	10	10	10	10
133	10	10	10	10	10	10	10	10	10
134	10	10	10	10	10	10	10	10	10
135	10	10	10	10	10	10	10	10	10
136	10	10	10	10	10	10	10	10	10
137	10	10	10	10	10	10	10	10	10
138	10	10	10	10	10	10	10	10	10
139	10	10	10	10	10	10	10	10	10
140	10	10	10	10	10	10	10	10	10
141	10	10	10	10	10	10	10	10	10
142	10	10	10	10	10	10	10	10	10
143	10	10	10	10	10	10	10	10	10
144	10	10	10	10	10	10	10	10	10
145	10	10	10	10	10	10	10	10	10
146	10	10	10	10	10	10	10	10	10
147	10	10	10	10	10	10	10	10	10
148	10	10	10	10	10	10	10	10	10
149	10	10	10	10	10	10	10	10	10
150	10	10	10	10	10	10	10	10	10
151	10	10	10	10	10	10	10	10	10
152	10	10	10	10	10	10	10	10	10
153	10	10	10	10	10	10	10	10	10
154	10	10	10	10	10	10	10	10	10
155	10	10	10	10	10	10	10	10	10
156	10	10	10	10	10	10	10	10	10
157	10	10	10	10	10	10	10	10	10
158	10	10	10	10	10	10	10	10	10
159	10	10	10	10	10	10	10	10	10
160	10	10	10	10	10	10	10	10	10
161	10	10	10	10	10	10	10	10	10
162	10	10	10	10	10	10	10	10	10
163	10	10	10	10	10	10	10	10	10
164	10	10	10	10	10	10	10	10	10
165	10	10	10	10	10	10	10	10	10
166	10	10	10	10	10	10	10	10	10
167	10	10	10	10	10	10	10	10	10
168	10	10	10	10	10	10	10	10	10
169	10	10	10	10	10	10	10	10	10
170	10	10	10	10	10	10	10	10	10
171	10	10	10	10	10	10	10	10	10
172	10	10	10	10	10	10	10	10	10
173	10	10	10	10	10	10	10	10	10
174	10	10	10	10	10	10	10	10	10
175	10	10	10	10	10	10	10	10	10
176	10	10	10	10	10	10	10	10	10
177	10	10	10	10	10	10	10	10	10
178	10	10	10	10	10	10	10	10	10
179	10	10	10	10	10	10	10	10	10
180	10	10	10	10	10	10	10	10	10
181	10	10	10	10	10	10	10	10	10
182	10	10	10	10	10	10	10	10	10
183	10	10	10	10	10	10	10	10	10
184	10	10	10	10	10	10	10	10	10
185	10	10	10	10	10	10	10	10	10
186	10	10	10	10	10	10	10	10	10
187	10	10	10	10	10	10	10	10	10
188	10	10	10	10	10	10	10	10	10
189	10	10	10	10	10	10	10	10	10
190	10	10	10	10	10	10	10	10	10
191	10	10	10	10	10	10	10	10	10
192	10	10	10	10	10	10	10	10	10
193	10	10	10	10	10	10	10	10	10
194	10	10	10	10	10	10	10	10	10
195	10	10	10	10	10	10	10	10	10
196	10	10	10	10	10	10	10	10	10
197	10	10	10	10	10	10	10	10	10
198	10	10	10	10	10	10	10	10	10
199	10	10	10	10	10	10	10	10	10
200	10	10	10	10	10	10	10	10	10



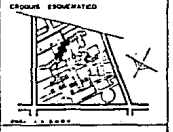
SECCION TIPO DE LOSA

**UNAM**  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

**ARQUITECTURA**

**TESIS PROFESIONAL**  
TITULO: **TORRE HERNANDEZ POLES**

**METODO:**  
PROFESOR: **ING. JULIO ROJAS ABIS**  
AYUDANTE: **ING. JOSE ESCOBAR B.**  
AYUDANTE: **ING. VICTOR GUERRA B.**  
AYUDANTE: **ING. ALEJANDRO BUSTOS**  
AYUDANTE: **ING. MIGUEL A. ROSALES**



**ESPECIFICACIONES:**

- 1. SE DEBE LEER DETENIDAMENTE EN EL ORDEN DE EJECUCION.
- 2. TODOS LOS MATERIALES DEBEN SER DE CALIDAD.
- 3. LOS MATERIALES DEBEN SER DE CALIDAD.
- 4. SE DEBE LEER DETENIDAMENTE EN EL ORDEN DE EJECUCION.
- 5. SE DEBE LEER DETENIDAMENTE EN EL ORDEN DE EJECUCION.
- 6. SE DEBE LEER DETENIDAMENTE EN EL ORDEN DE EJECUCION.
- 7. SE DEBE LEER DETENIDAMENTE EN EL ORDEN DE EJECUCION.
- 8. SE DEBE LEER DETENIDAMENTE EN EL ORDEN DE EJECUCION.
- 9. SE DEBE LEER DETENIDAMENTE EN EL ORDEN DE EJECUCION.
- 10. SE DEBE LEER DETENIDAMENTE EN EL ORDEN DE EJECUCION.
- 11. SE DEBE LEER DETENIDAMENTE EN EL ORDEN DE EJECUCION.
- 12. SE DEBE LEER DETENIDAMENTE EN EL ORDEN DE EJECUCION.
- 13. SE DEBE LEER DETENIDAMENTE EN EL ORDEN DE EJECUCION.
- 14. SE DEBE LEER DETENIDAMENTE EN EL ORDEN DE EJECUCION.
- 15. SE DEBE LEER DETENIDAMENTE EN EL ORDEN DE EJECUCION.
- 16. SE DEBE LEER DETENIDAMENTE EN EL ORDEN DE EJECUCION.
- 17. SE DEBE LEER DETENIDAMENTE EN EL ORDEN DE EJECUCION.
- 18. SE DEBE LEER DETENIDAMENTE EN EL ORDEN DE EJECUCION.
- 19. SE DEBE LEER DETENIDAMENTE EN EL ORDEN DE EJECUCION.
- 20. SE DEBE LEER DETENIDAMENTE EN EL ORDEN DE EJECUCION.

**"HOTEL Y CASARAS"**  
**"SANTA CLARA DE COPE MICH"**  
**ESTRUCTURA**  
**EDIFICIO DE ADMINISTRACION**  
**E-2**  
**126**



**ARQUITECTURA**

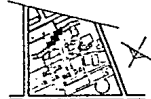
**YESIS PROFESIONAL**

Nombre: **TONAS HERNÁNDEZ RIVERA**

**SIMBOLO:**

- PROFESOR: ARIEL GALLO SUAREZ CABAL
- ASISTENTE: ARIEL JOSÉ ESCOBAR B.
- AYUDANTE: ARIEL VICTOR SUAREZ B.
- COMISARIO: ARIEL ALEJANDRO PACHECO
- BOLETINERO: ARIEL MARCELO A. BORTALES V.

**CALCULO ESTRUCTURAL**



**ESPECIFICACIONES:**

- 1º TOME LAS DIMENSIONES ESTAS DADA DE CADA UNO DE LOS PLANOS.
- 2º EL DISEÑO DEBE DE MANIFIESTA POR SUS TAMAÑO Y SU CLASIFICACION DEL MATERIAL DE CONCRETO.
- 3º TOME EL ACERO DE REFUERZO SEGUN DE NORMAS TENDRAN EN CUENTA LAS DISTANCIAS ENTRE LAS ARMAS EN LOS PLANOS DE FOLIO Y EN LOS ELEVACIONES DE LOS ELEMENTOS CONCRETO EN LOS PLANOS DE FOLIO.
- 4º LAS DISTANCIAS ENTRE LAS ARMAS EN LOS PLANOS DE FOLIO DEBE SER DE 10 CM. EN LOS PLANOS DE FOLIO DEBE SER DE 10 CM. EN LOS PLANOS DE FOLIO DEBE SER DE 10 CM. EN LOS PLANOS DE FOLIO DEBE SER DE 10 CM.
- 5º RECONOCER LOS PLANOS.

**"HOTEL Y CABAÑAS" SANTA CLARA DEL COBRE CHILE**

**TABLA DE TRAMPA INCLUYE POR ESES**

Edificio de Administración

127

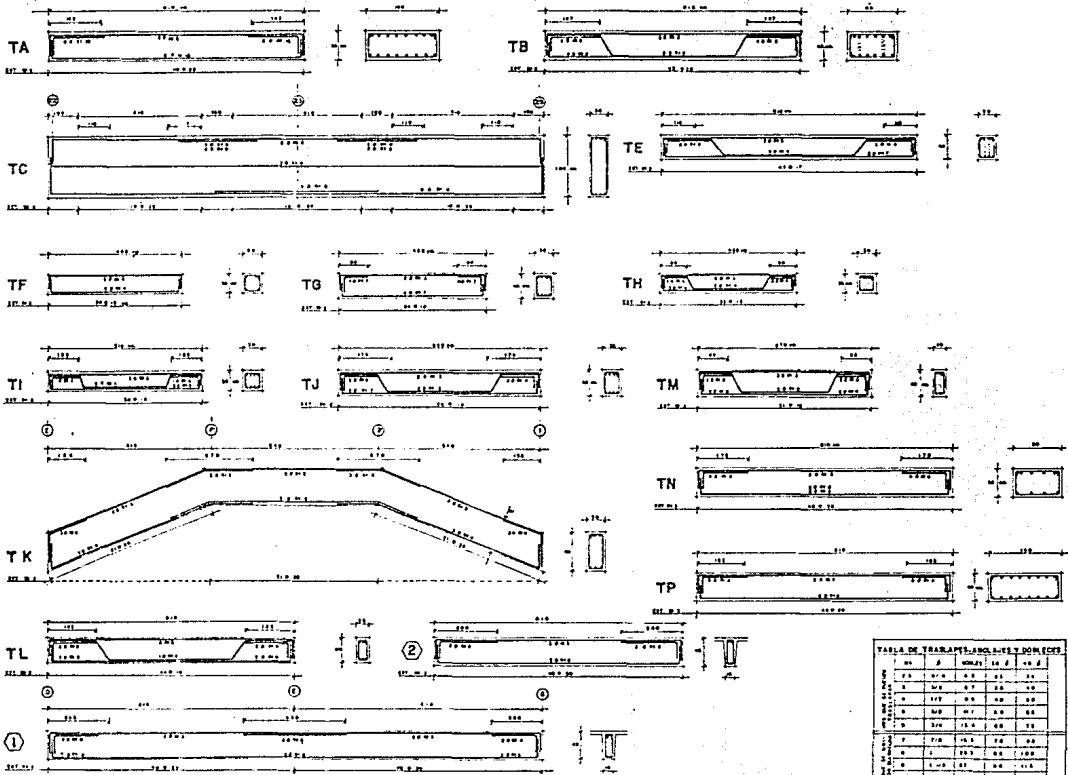
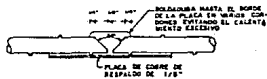
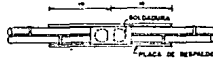
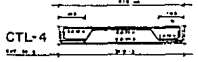
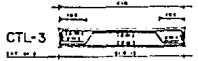
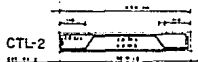
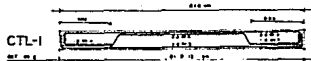


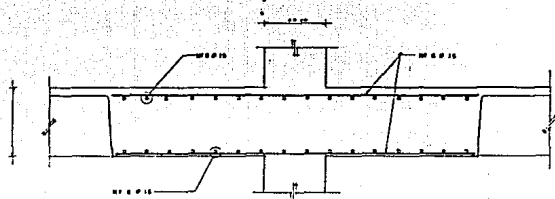
TABLA DE TRAMPA INCLUYE POR ESES					
CLASE	A	B	C	D	E
1	20	25	30	35	40
2	25	30	35	40	45
3	30	35	40	45	50
4	35	40	45	50	55
5	40	45	50	55	60
6	45	50	55	60	65
7	50	55	60	65	70
8	55	60	65	70	75
9	60	65	70	75	80
10	65	70	75	80	85
11	70	75	80	85	90
12	75	80	85	90	95
13	80	85	90	95	100



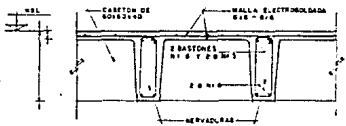
SE PODRAN SOLDAR EL 50% DE LAS MALLAS EN UNA MISMA SECCION TECNICA SI SE TIENE EN CUENTA EL 50% RESISTENTE DE VIGAS A UNA DISTANCIA NO MENOR A 40 Ø DE LA UNION ANTERIOR.

**DETALLES DE UNIONES CON SOLDADURA**

1 PARA MALLAS Nº 5 Y CUALQUIER MAYORES 2



**SECCION TIPO DE CAPITEL esc. 1=10**



**SECCION TIPO DE LOSA esc. 1=10**

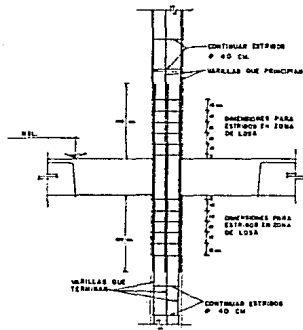


TABLA DE TRASLAPES, ANCLAJES Y SOBRESALIDOS					
Ø	h	MALLAS Nº	Ø	h	Ø
10	200	5	10	200	100
12	250	6	12	250	120
14	300	8	14	300	140
16	350	10	16	350	160
18	400	12	18	400	180



**ARQUITECTURA**  
TESIS PROFESIONAL  
ALCANTARA  
TICNAS MESAÑADI ROBLE

**SINODOS:**  
PRESIDENTE: ABOG. ALVARO BOUZA ARRAZ  
SECRETARIO: ABOG. JORGE ESCOBARON B.  
VOCAL: ABOG. VICTOR SUAREZ G.  
VOCAL: ABOG. ALVARO GONZALEZ G.  
VOCAL: ABOG. MANUEL A. GONZALEZ V.



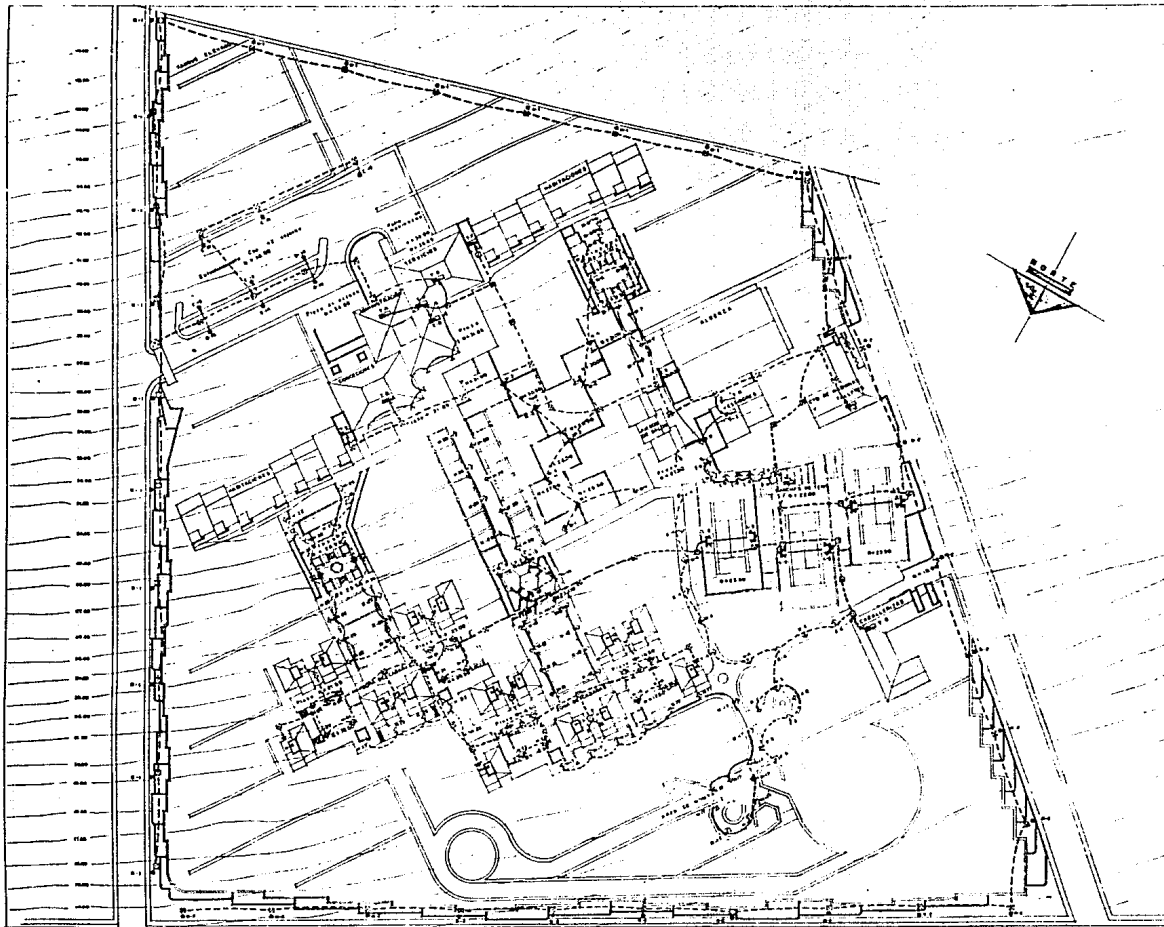
Esc. 1:10000

**ESPECIFICACIONES:**

- 1- Todas las dimensiones serán máximas de construcción.
- 2- Se respetará la zona de protección para el tráfico y de tránsito durante el desarrollo de las obras.
- 3- Todas las acciones de demoliciones serán de acuerdo a las normas de la zona que correspondan.
- 4- Las limitaciones de las instalaciones y obras de las obras serán de acuerdo a las normas de la zona que correspondan.
- 5- Las dimensiones de las instalaciones y obras serán de acuerdo a las normas de la zona que correspondan.
- 6- Las dimensiones de las instalaciones y obras serán de acuerdo a las normas de la zona que correspondan.

**"HOTEL Y CASABAN"**  
SANTA CLARA DEL COBRE MOCH.  
E-4  
128

**REFUERZO DE COLUMNA EN ZONA DE LOSA esc. 1=20**



U N A 000



ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

TOHAS HERRANDEZ POOLIS

**SINODI:**

- PROFESOR: ARL JULIO SOUZA ABAS
- PROFESOR: ARL JORGE ENCARNACION E
- PROFESOR: ARL VICTOR SUEZAGA E
- PROFESOR: ARL ALEJANDRO DURANERO E
- PROFESOR: ARL MANUEL S. HERRANDEZ E

**CRUCES ELABORADAS:**



**LEGENDA:**

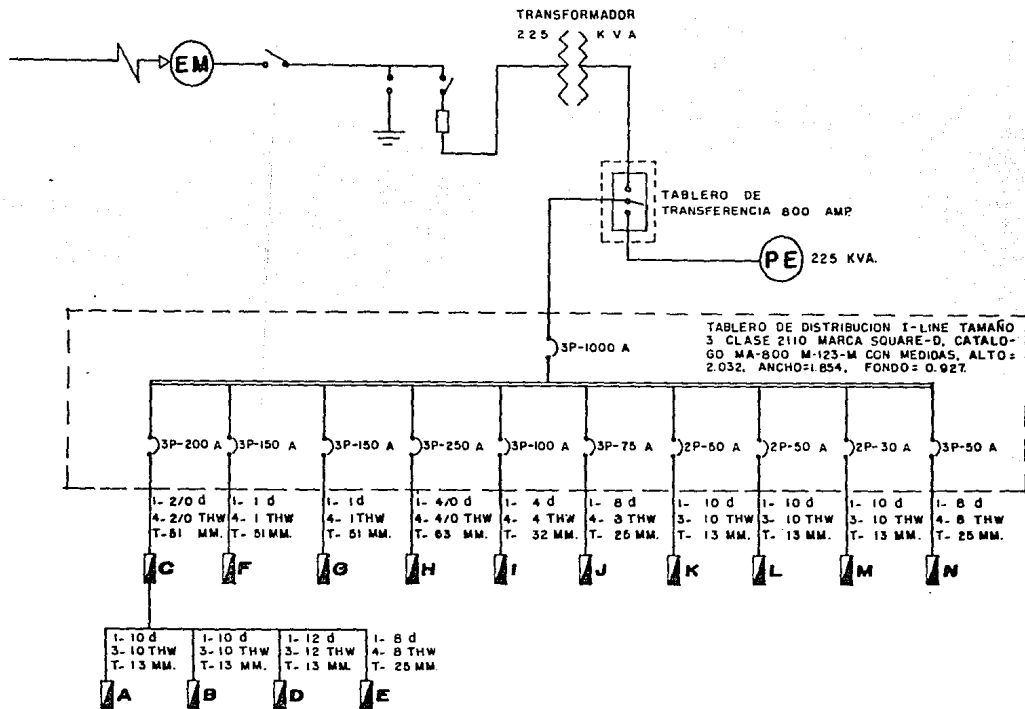
- ▣ PAREDES PERMANENTES
- ▤ LINEAS DE DISTRIBUCION DE ELECTRICIDAD
- ⊕ MEDIDAS ELECTRICAS
- ⊖ MEDIDAS DE MEDICION DE TEMPERATURA
- ⊙ MEDIDAS DE MEDICION DE HUMEDAD
- ⊙ MEDIDAS DE MEDICION DE VIENTO
- ⊙ MEDIDAS DE MEDICION DE SONIDO
- ⊙ MEDIDAS DE MEDICION DE LUZ
- ⊙ MEDIDAS DE MEDICION DE PRESION
- ⊙ MEDIDAS DE MEDICION DE VIBRACION
- ⊙ MEDIDAS DE MEDICION DE RUIDO
- ⊙ MEDIDAS DE MEDICION DE TEMPERATURA AMBIENTE
- ⊙ MEDIDAS DE MEDICION DE HUMEDAD AMBIENTE
- ⊙ MEDIDAS DE MEDICION DE VIENTO AMBIENTE
- ⊙ MEDIDAS DE MEDICION DE SONIDO AMBIENTE
- ⊙ MEDIDAS DE MEDICION DE LUZ AMBIENTE
- ⊙ MEDIDAS DE MEDICION DE PRESION AMBIENTE
- ⊙ MEDIDAS DE MEDICION DE VIBRACION AMBIENTE
- ⊙ MEDIDAS DE MEDICION DE RUIDO AMBIENTE
- ⊙ MEDIDAS DE MEDICION DE TEMPERATURA INTERIOR
- ⊙ MEDIDAS DE MEDICION DE HUMEDAD INTERIOR
- ⊙ MEDIDAS DE MEDICION DE VIENTO INTERIOR
- ⊙ MEDIDAS DE MEDICION DE SONIDO INTERIOR
- ⊙ MEDIDAS DE MEDICION DE LUZ INTERIOR
- ⊙ MEDIDAS DE MEDICION DE PRESION INTERIOR
- ⊙ MEDIDAS DE MEDICION DE VIBRACION INTERIOR
- ⊙ MEDIDAS DE MEDICION DE RUIDO INTERIOR
- ⊙ MEDIDAS DE MEDICION DE TEMPERATURA EXTERIOR
- ⊙ MEDIDAS DE MEDICION DE HUMEDAD EXTERIOR
- ⊙ MEDIDAS DE MEDICION DE VIENTO EXTERIOR
- ⊙ MEDIDAS DE MEDICION DE SONIDO EXTERIOR
- ⊙ MEDIDAS DE MEDICION DE LUZ EXTERIOR
- ⊙ MEDIDAS DE MEDICION DE PRESION EXTERIOR
- ⊙ MEDIDAS DE MEDICION DE VIBRACION EXTERIOR
- ⊙ MEDIDAS DE MEDICION DE RUIDO EXTERIOR

HOTEL Y CARRASAS  
SANTA CLARA DEL COBRE MICH.

1938 ELECTRICA  
PLANTA DE  
C. O. A. U. S. S. I. E.-O

129

# D I A G R A M A U N I F I L A R



# CUADRO DE CARGAS

## TABLERO "O"

TABLERO DE DISTRIBUCION I-LINE. TAMAÑO 3 CLASE 2110 MARCA SQUARE-D. CATALOGO MA-800 - M-123 M  
 CON MEDIDAS: ALTO: 2.032 MT; ANCHO: 1.854 MT; FONDO 0.927 MT.

DIAGRAMA DE CONEXIONES	No. CIRCUITO									F A S E			WATTS TOTAL	AMPS. X FASE	CALIBRE COND. A.W.B.	PROTECCION		
										A	B	C						
	C	I										14110	14166	14297	42573	131.46	2 / 0	3P-200A
	F	I										11565	11710	11560	34835	107.56	1	3P-150 A
	G	I										11565	11710	11560	34835	107.56	1	3P-150A
	H	I										21685	21870	21770	65325	202	4 / 0	3P-250A
	I	I										7635	7520	7340	22495	69.46	4	3P-100A
	J	I										5240	5160	5190	15590	48.13	6	3P-75 A
	K	I										3455	3455		6910	32	10	2P-50A
	L	I										3000		3000	6000	27.79	10	2P-50A
	M	I											2800	2800	5600	26	10	2P-30 A
	N	I										4533	4533	4533	13600	42	8	3P-50A
<b>T O T A L E S</b>		10										62788	82924	82051	247763	765	400 MCM	3P-1000A



**C U A D R O**

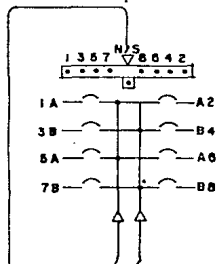
**D E**

**C A R G A S**

**T A B L E R O " L "**

TABLERO DE ALUMBRADO "L" CANCHAS DE TENIS: MARCA SQUARE-D; TIPO DE EMPOTRAR. CATALOGO QO-8 1F-3H CON ZAPATAS PRINCIPALES Y CON LOS SIGUIENTES INTERRUPTORES TERMOMAGNETICOS DERIVADOS TIPO QO:

DIAGRAMA DE CONEXIONES



1 - d  
3H - 10 THW  
T - 13 M.M.

A TABLERO "O"

$$D = \frac{3000 - 3000}{3000} \times 100 = 0\%$$

No. CIRCUITO	I <sub>L</sub> 1000W	F A S E			WATTS TOTAL	AMPS. X FASE	CALIBRE COND. A.W.G.	PROTECCION
		A	B	C				
L-1	1	1000			1000	7.81	12	1P-15 A
L-2	1	1000			1000	7.81	12	1P-15 A
L-3	1		1000		1000	7.81	12	1P-15 A
L-4	1		1000		1000	7.81	12	1P-15 A
L-5	1	1000			1000	7.81	12	1P-15 A
L-6					LIBRE			
L-7	1		1000		1000	7.81	12	1P-15 A
L-8					LIBRE			
<b>T O T A L E S</b>					3000	3000	—	8000 27.79A 10 2P-50A

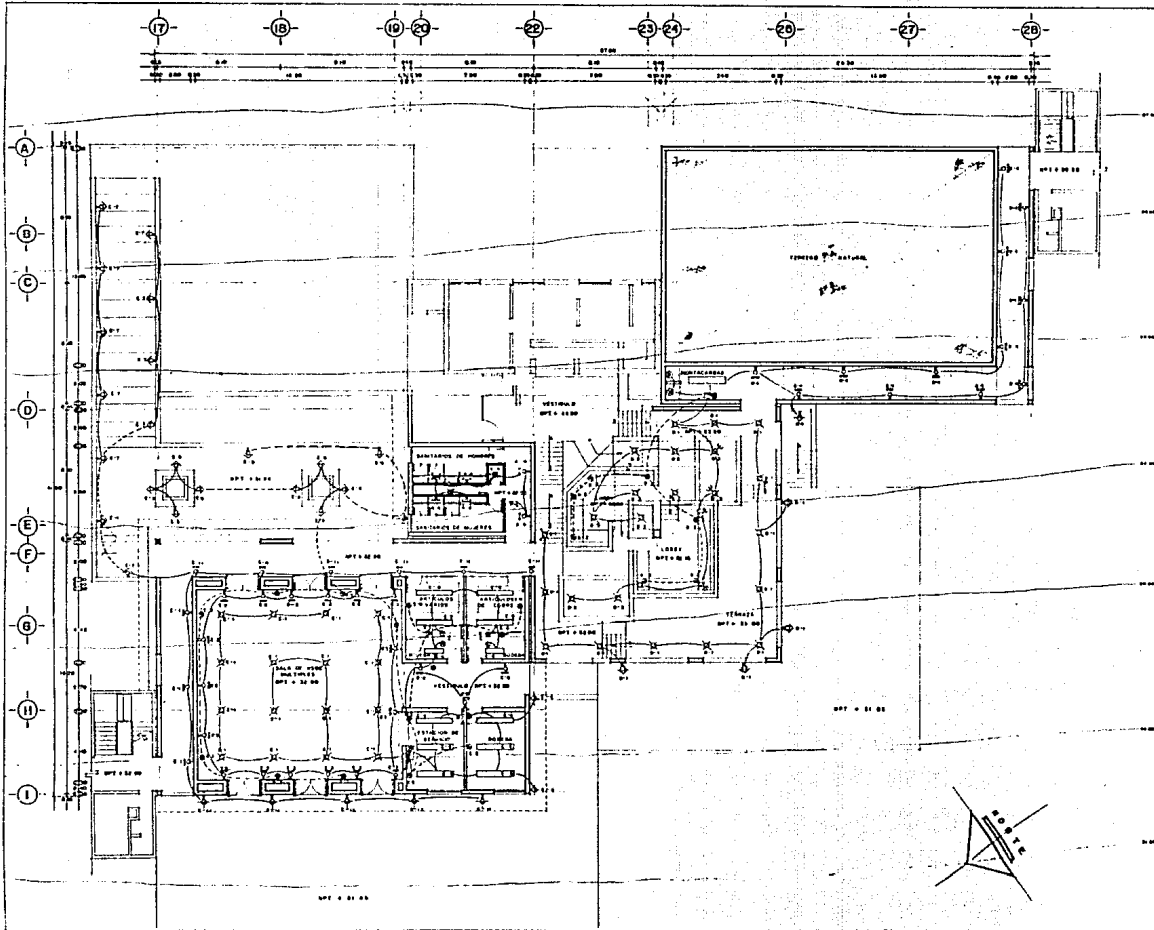


# C U A D R O      D E      C A R G A S

# T A B L E R O " N "

**TABLERO DE ALUMBRADO "N" (ALUMBRADO PERIMETRAL) MCA. SQUARE-D, TIPO DE EMPOTRAR CAT. NQO. 14-4L; 3F-4H  
CON ZAPATAS PRINCIPALES Y CON LOS SIGUIENTES INTERRUPTORES TERMOMAGNETICOS DERIVADOS TIPO QO:**

DIAGRAMA DE CONEXIONES	No. CIRCUITO	● 400 W	F A S E			WATTS TOTAL	AMPS. X FASE	CALIBRE COND. AWG.	PROTECCION			
			A	B	C							
	H-1-7-13	17				2266	2266	2266	6800	21 A	10	3P - 30 A
	H-2-8-14	17				2266	2266	2266	6800	21 A	10	3P - 30 A
<b>T O T A L E S</b>		34				4552	4552	4552	13 600	42 A	6	3P - 60 A



**ARQUITECTURA**  
**TESIS PROFESIONAL**  
 TITULO  
 TOMAS HERRANDEZ ROBLES

**SINDONO**  
 DIRECTOR: ARO JULIO SORIA ARBAS  
 COORDINADOR: ARO JORGE ESCOBAR R.  
 ASISTENTE: ARO VICTOR SUAREZ S.  
 ASISTENTE: ARO ALEJANDRO SANCHEZ  
 ASISTENTE: ARO EMILIO A. HERNANDEZ



- SIMBIOLOGIA**
- LAMPARA FLUORESCENTE DE 30 WATT POR ALUMBRADO DE CORRIENTES
  - LAMPARA FLUORESCENTE DE 40 WATT DE CORRIENTES
  - LAMPARA INCANDESCENTE DE 100 W DE CORRIENTES
  - LAMPARA INCANDESCENTE DE 75 W DE CORRIENTES
  - LAMPARA INCANDESCENTE DE 60 W DE CORRIENTES
  - LAMPARA INCANDESCENTE DE 40 W DE CORRIENTES
  - LAMPARA FLUORESCENTE DE 30 WATT DE CORRIENTES
  - LAMPARA FLUORESCENTE DE 40 WATT DE CORRIENTES
  - LAMPARA FLUORESCENTE DE 60 WATT DE CORRIENTES
  - LAMPARA FLUORESCENTE DE 80 WATT DE CORRIENTES
  - LAMPARA FLUORESCENTE DE 100 WATT DE CORRIENTES
  - LAMPARA FLUORESCENTE DE 150 WATT DE CORRIENTES
  - LAMPARA FLUORESCENTE DE 200 WATT DE CORRIENTES
  - LAMPARA FLUORESCENTE DE 300 WATT DE CORRIENTES
  - LAMPARA FLUORESCENTE DE 400 WATT DE CORRIENTES
  - LAMPARA FLUORESCENTE DE 500 WATT DE CORRIENTES
  - LAMPARA FLUORESCENTE DE 600 WATT DE CORRIENTES
  - LAMPARA FLUORESCENTE DE 700 WATT DE CORRIENTES
  - LAMPARA FLUORESCENTE DE 800 WATT DE CORRIENTES
  - LAMPARA FLUORESCENTE DE 900 WATT DE CORRIENTES
  - LAMPARA FLUORESCENTE DE 1000 WATT DE CORRIENTES

**"HOTEL Y CABAÑAS"**  
**SANTA CLARA DEL COBRE MICH.**

PROYECTO Y DISEÑO:  
 ARO J. ELECTRICA  
 ARO P. ELECTRICA  
 ARO J. ELECTRICA  
 ADMINISTRACION

FE-1

135

1957-1958

# CUADRO DE CARGAS

# TABLERO "D"

**TABLERO DE ALUMBRADO "D" (LOBBY) MARCA SQUARE-D, TIPO DE EMPOTRAR; CATALOGO 00-12; 1F-3H CON ZAPATAS PRINCIPALES Y CON LOS SIGUIENTES INTERRUPTORES TERMOMAGNETICOS DERIVADOS 00:**

DIAGRAMA DE CONEXIONES	No. CIRCUITO	75 W	75 W	75 W	75 W	180 W	1/4 HP (M)	75 W	F A S E			WATTS TOTAL	AMPS. X FASE	CALIBRE COND. A' W G.	PROTECCION			
									A	B	C							
<p style="text-align: center;">D = <math>\frac{2536 - 2536}{2536} \times 100 = 0\%</math></p>	D-1	13		4							1275			1275	11.81 A	14	1P-15 A	
	D-2					7						1260			1260	11.67 A	12	1P-20 A
	D-3	7	6										975		975	9.03 A	14	1P-15 A
	D-4				12		2	1					1561		1561	14.48 A	12	1P-15 A
<b>T O T A L E S</b>		20	6	4	12	7	2	1				2535	2536	5071	2348 A	10	2P-30 A	

C U A D R O

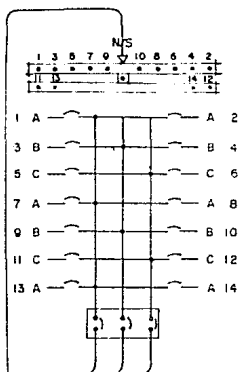
D E

C A R G A S

T A B L E R O " E "

TABLERO DE ALUMBRADO "E" (SALA DE USOS MÚLTIPLES), MARCA SQUARE-D; TIPO DE EMPOTRAR CATALOGO NQO-14-4AB, 3F-4H; CON INTERRUPTOR PRINCIPAL 3P-50 AMPERES Y CON LOS SIGUIENTES INTERRUPTORES TERMOMAGNETICOS DERIVADOS TIPO QO:

DIAGRAMA DE CONEXIONES



1-Bd  
4H-6THW  
T25 mm

A TABLERO "C"

$$D = \frac{4455-4300}{4455} \times 100 = 3.4\%$$

No. CIRCUITE	2x74	2x38	⊗	⊙	⊕	⊖	⊗	⊙	F A S E			WATTS TOTAL	AMPS. X FASE	CALIBRE COND. AWG.	PROTECCION
	180 w	100 w	75 w	75 w	75 w	75 w	180 w	500 w	A	B	C				
	E-1			16						1200					
E-2				17					1275			1275	11.81 A	14	1P-15 A
E-3								7			1260	1260	11.67 A	12	1P-20 A
E-4	6				2					1230		1230	11.39 A	14	1P-15 A
E-5								7			1260	1260	11.67 A	12	1P-20 A
E-6	4	2		3							1145	1145	10.60 A	14	1P-15 A
E-7						11			825			825	7.6 A	14	1P-15 A
E-8								2	1000			1000	9.26 A	14	1P-15 A
E-9						11				825		825	7.6 A	14	1P-15 A
E-10								2	1000			1000	9.26 A	14	1P-15 A
E-11					5	9				1050		1050	9.72 A	14	1P-15 A
E-12								2		1000		1000	9.26 A	14	1P-15 A
E-13													LIBRE		
E-14													LIBRE		
T O T A L S	10	2	16	20	7	31	14	6	4300	4315	4455	13070	4035 A	8	3P-50 A



C U A D R O

D E

C A R G A S

T A B L E R O " A "

TABLERO DE ALUMBRADO "A" (ZONA DE ADMINISTRACION) MARCA SQUARE-D; TIPO DE EMPOTRAR CATALOGO QO-12 2F; 3H CON ZAPATAS PRINCIPALES Y CON LOS SIGUIENTES INTERRUPTORES TERMOMAGNETICOS TIPO QO

DIAGRAMA DE COEXIONES	No. CIRCUITO	2 x 74	2 x 38	4 x 38								1 HP	F A S E		WATTS	AMPS	CALIBRE	PROTECCION		
		180 w	100 w	200 w	75 w	75 w	75 w	180 w	100 w	180 w	75 w	180 w	1000 w	A	B	TOTAL	X FASE	COND A.W.G.		
		2	2		4	0		5						1310		1310	12 A	14	1P - 15 A	
<p>1 - 4 3H - 10 THW 7 - 13 MM.</p> <p>A TABLERO "C"</p> $D = \frac{3740 - 3806}{3740} \times 100 = 3.6 \%$	A-1				4	0									1310		1310	12 A	14	1P - 15 A
	A-2					2			5						1230		1230	11 A	12	1P - 20 A
	A-3			1	6	1					9				1400	1400	13 A	14	1P - 15 A	
	A-4				4	3			5	1					1205	1205	11 A	14	1P - 15 A	
	A-5							16							1200	1200	11 A	14	1P - 15 A	
	A-6												1		1000	1000	9 A	14	1P - 15 A	
<b>T O T A L E S</b>		2	2	1	14	12	16	5	5	1	9	1		3740	3605	7345	34 A	8	3P - 50 A	



C U A D R O

D E

C A R G A S

T A B L E R O " B "

TABLERO DE ALUMBRADO "B" (ZONA RESTAURANTE-BAR); MARCA SQUARE-D; TIPO DE EMPOTRAR, CATALOGO 00-8 IF-3H CON ZAPATAS PRINCIPALES Y CON LOS SIGUIENTES INTERRUPTORES TERMOMAGNETICOS DERIVADOS TIPO 00.

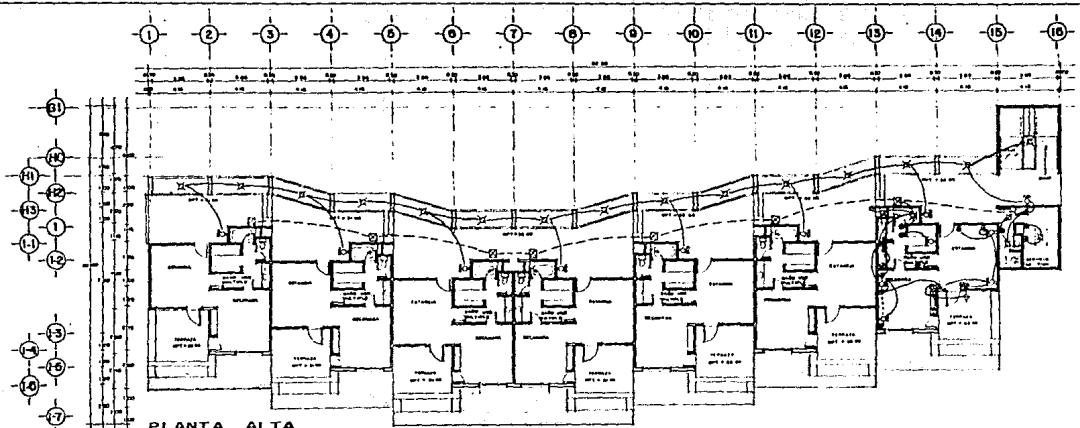
DIAGRAMA DE CONEXIONES	No. CIRCUITO	4x74	2x38				F A S E			WATTS TOTAL	AMPS. X FASE	CALIBRE COND. A.W.G.	PROTECCION
		360 w	100 w	100 w	75 w	180 w	A	B	C				
<p>1-10 d 3H-10 THW T-13 MM.</p> <p>A TABLERO "C"</p> <p><math>D = \frac{2335 - 2310}{2335} \times 100 = 1\%</math></p>	B 1	1	3	2	4		1160			1160	10.74 A	14	1P - 15 A
	B 2			8	5		1175			1175	10.88 A	14	1P - 15 A
	B 3					14		1050		1050	9.72 A	14	1P - 15 A
	B 4						7	1260		1260	11.67 A	12	1P - 20 A
T O T A L E S		1	3	10	23	7	2335	2310		4645	21.51 A	10	2P - 30 A

# CUADRO DE CARGAS

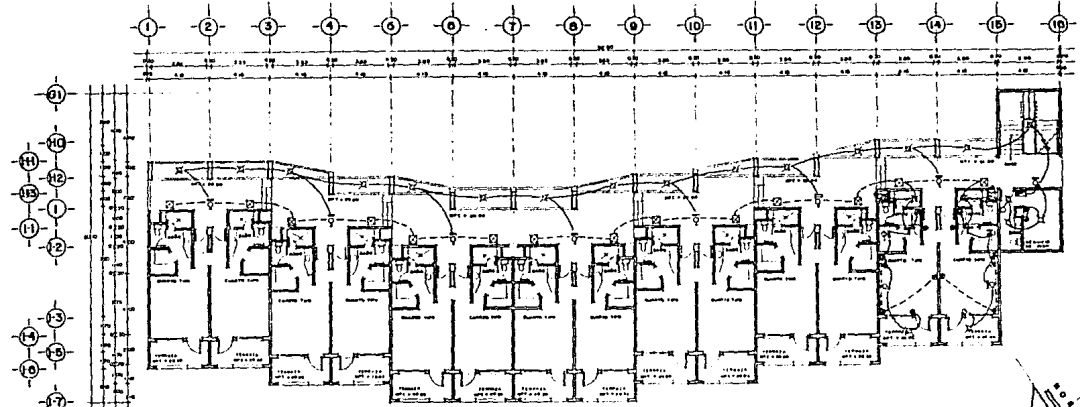
# TABLERO "C"

**TABLERO DE ALUMBRADO "C" (ZONA DE SERVICIOS Y COCINA) MARCA SQUARE-D; TIPO DE EMPOTRAR CATALOGO NQO-30-4L; 3F-4H. CON INTERRUPTOR PRINCIPAL 3P Y CON LOS SIGUIENTES INTERRUPTORES TERMOMAGNETICOS DERIVADOS TIPO QO**

DIAGRAMA DE CONEXIONES	No. CIRCUITO	2x74	2x38					1/4 HP	1/4 HP		F A S E			WATTS	AMPS X FASE	CALIBRE COND A.W.B.	PROTECCION					
		180 w	100 w	100 w	75 w	75 w	180 w	180 w	203 w		500 w	A	B	C	TOTAL							
<p style="font-size: small;">1 3 5 7 9 11 13 15 17 19 21 23 25 27 29   2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28 30</p> <p>1 - A 3 - B 5 - C 7 - A 9 - B 11 - C 13 - A 15 - B 17 - C 19 - A 21 - B 23 - C 25 - A 27 - B 29 - C</p> <p>A-2 B-4 C-6 A-8 B-10 C-12 A-14 B-16 C-18 A-20 B-22 C-24 A-26 B-28 C-30</p> <p>1 - 2/0 4 4H - 2/0 THW T - 63 MM.</p> <p>A TABLERO "O"</p> <p>D = 14297-14110 14297 ± 100 - 1%</p>	C-1-3			2						TAB "A"				3740	3005		7345	34.02A	8	2P-40 A		
	C-2	6		2													1280	11.85 A	14	1P-15 A		
	C-4	4	5														1400	1400	1298 A	14	1P-15 A	
	C-5		2			1	2	4									1145	1145	10 60A	14	1P-15 A	
	C-6	3							2									1125	1042 A	12	1P-15 A	
	C-7-9										TAB "B"				2335	2310		4645	21 51 A	10	2P-30 A	
	C-8									B							1440	1330A	12	1P-15 A		
	C-10																1200	1200	11 11 A	14	1P-15 A	
	C-11										4							1172	1172	10.85A	14	1P-15 A
	C-12									6								1080	1080	10 A	14	1P-15 A
	C-13-15											TAB "D"			2535	2536		5071	2348A	10	2P-30 A	
	C-14														1000			1000				
	C-16														2			1000				
	C-17														2		1000	1000				
	C-18																	LIBRE				
	C-19-21-23																	1000	1000			
	C-20											TAB "E"			3300	3315	3455	10,070	41 28A	6	3P-50 A	
	C-22																	LIBRE				
	C-24																	LIBRE				
	C-25	5	1	2											1200			1200	11.11 A	14	1P-15 A	
	C-26																	LIBRE				
	C-27									B							1400	1400	1296 A	14	1P-15 A	
	C-28																	LIBRE				
	C-29																	LIBRE				
	C-30																	LIBRE				
	<b>T O T A L E S</b>	18	18	8	4	1	5	4	16	12	4				14110	14166	14 297	42573	131.46A	2/0	3P-200 A	



PLANTA ALTA



PLANTA BAJA

U N A D  
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COPIP  
BOGOTÁ



ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

TORES HERRANDEZ HOLTES

SIMBOD

PROFESOR: ARIJ OJEDA ABAD  
 ASISTENTE: ARIJ OJEDA ABAD  
 ASISTENTE: ARIJ OJEDA ABAD  
 ASISTENTE: ARIJ OJEDA ABAD

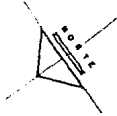
GRUPO EDUCATIVO



ESC. 17. BOGOTÁ

SIMBOLOGIA:

- 1. LÍNEA DE ALBERGUE
- 2. LÍNEA DE ALBERGUE
- 3. LÍNEA DE ALBERGUE
- 4. LÍNEA DE ALBERGUE
- 5. LÍNEA DE ALBERGUE
- 6. LÍNEA DE ALBERGUE
- 7. LÍNEA DE ALBERGUE
- 8. LÍNEA DE ALBERGUE
- 9. LÍNEA DE ALBERGUE
- 10. LÍNEA DE ALBERGUE
- 11. LÍNEA DE ALBERGUE
- 12. LÍNEA DE ALBERGUE
- 13. LÍNEA DE ALBERGUE
- 14. LÍNEA DE ALBERGUE
- 15. LÍNEA DE ALBERGUE
- 16. LÍNEA DE ALBERGUE



"HOTEL Y CANTINA"

SANTA CLARA DEL COPIP (MC)

INSTITUTO TECNOLÓGICO NACIONAL DE COPIP

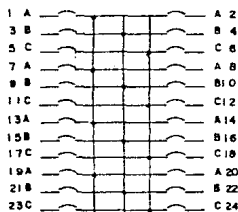
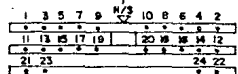
142 1982 FEB 1982

# CUADRO DE CARGAS

# TABLERO "F-PB"

TABLERO DE ALUMBRADO "F" (ZONA DE HABITACIONES PB.); MARCA SQUARE-D; TIPO DE EMPOTRAR. CATALOGO NQO-24-4 AB; CON INT. PRINCIPAL 3 P 100 A. Y CON LOS SIGUIENTES INTERRUPTORES TERMOMAGNETICOS DERIVADOS TIPO QO.

### DIAGRAMA DE CONEXIONES



I - 16  
4H - 17HW  
T - 51MM  
A TABLERO PRINCIPAL "O"  
D=8250-8226 x 100 ± 0.08 %  
8250

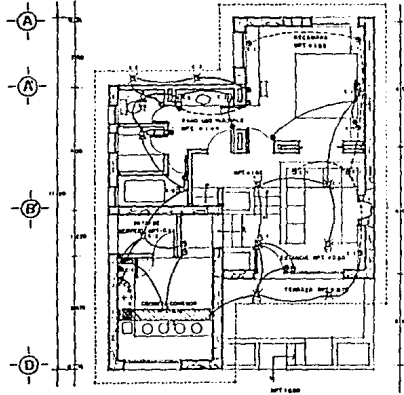
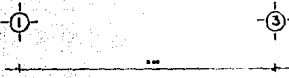
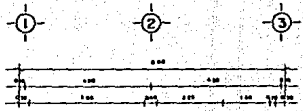
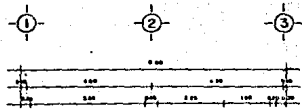
No. CIRCUITO	2 X 38 100 W	101 100 W	75 W	75 W	150 W					F A S E			WATTS TOTAL	AMP K FASE	CALIBRE CGRG AWG.	PROTECCION
										A	B	C				
F-1	1	2	1	2	4					1245			1245	11.53 A	14	IP-15 A
F-2	1	2	1	2	4					1245			1245	11.53 A	14	IP-15 A
F-3	1	2	1	2	4						1245		1245	11.53 A	14	IP-15 A
F-4	1	2	1	2	4						1245		1245	11.53 A	14	IP-15 A
F-5	1	2	1	2	4							1245	1245	11.53 A	14	IP-15 A
F-6	1	2	1	2	4							1245	1245	11.53 A	14	IP-15 A
F-7	1	2	1	2	4					1245			1245	11.53 A	14	IP-15 A
F-8	1	2	1	2	4					1245			1245	11.53 A	14	IP-15 A
F-9	1	2	1	2	4						1245		1245	11.53 A	14	IP-15 A
F-10	1	2	1	2	4						1245		1245	11.53 A	14	IP-15 A
F-11	1	2	1	2	4							1245	1245	11.53 A	14	IP-15 A
F-12	1	2	1	2	4							1245	1245	11.53 A	14	IP-15 A
F-13	1	2	1	2	4					1245			1245	11.53 A	14	IP-15 A
F-15	1	2	1	2	4						1245		1245	11.53 A	14	IP-15 A
F-17	0											1250	1250	11.57 A	14	IP-15 A
F-18,18	TABLERO F-A									5340	5485	5330	16155	4988A	8	3P-50 A
<b>T O T A L E S</b>										10565	11710	11560	34835	107.56 A	1	3P-100 A

# C U A D R O      D E      C A R G A S

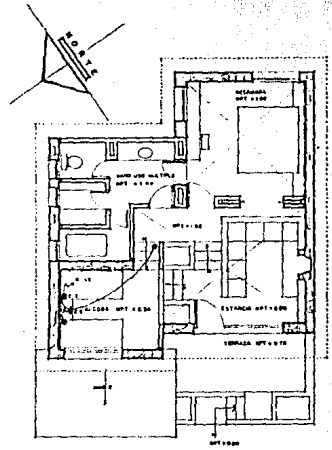
# T A B L E R O "FA"

TABLERO DE ALUMBRADO "F-A" (ZONA HABITACIONES P.A.) MARCA SQUARE-D; TIPO DE EMPOTRAR CATALOGO NQO-14-4 AB-4L; CON ZAPATAS PRINCIPALES Y CON LOS SIGUIENTES INTERRUPTORES TERMOMAGNETICOS DERIVADOS TIPO Q.O.

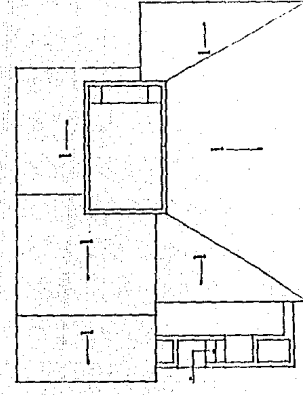
DIAGRAMA DE CONEXIONES	No. CIRCUITO	2 x 74		1 x 20				F A S E			WATTS TCTAL	AMP S X FASE	CALIBRE COND AWG.	PROTECCION					
									A	B					C				
		180 W	100 W	25 W	75 W	75 W	75 W	180 W											
<p style="font-size: small;">1-Bd 4H-6THW T-25 MM. PG.</p> <p style="font-size: small;">A TABLERO FPB D- 5485-5330 X100-282 5485</p>	FA-1	1		5	2	1	1				5			1780	1648 A	12	1P-20 A		
	FA-2													1780	1648 A	12	1P-20 A.		
	FA-3														1780	1648 A	12	1P-20 A.	
	FA-4														1780	1648 A	12	1P-20 A	
	FA-5															1780	1648 A	12	1P-20 A.
	FA-6															1780	1648 A	12	1P-20 A.
	FA-7															1780	1648 A	12	1P-20 A.
	FA-9			6								15			1780	1648 A	12	1P-20 A.	
	FA-11											6	14		1925	1783 A	12	1P-20 A	
															1770	1720	1639 A	12	1P-20-A.
	<b>T O T A L E S</b>		1	13	2	1	1	21	19					5340	5485	5330	16155	49.88 A.	8



PLANTA BAJA



PLANTA MEZANINE



PLANTA DE TECHOS

U N A  
 INSTITUTO NACIONAL DE ESTUDIOS Y PROYECTOS  
 S. S. S. S. S.



ARQUITECTURA

TECNICO PROFESIONAL  
 TOMAS HERASQUEZ ROBLETT

FINANCIADO POR  
 INGENIEROS: ARO. CARLOS SOLER ARAN  
 ARO. JORGE ESCOBAR S.  
 ARO. VICTOR QUIROGA S.  
 ARO. ALBERTO SUAREZ  
 ARO. ROQUE A. BORTALETTI

ERRORES CORREGIDOS



SIMBOLOGIA

- LINEAS PLANTAMIENTO DE UNIFORMIDAD
- ▲ LINEAS DE CORRIENTES DE 10, 20 Y 30 V. INDICADAS
- ▲ LINEAS DE CORRIENTES DE 100, 200 Y 300 V. INDICADAS
- ▲ LINEAS DE CORRIENTES DE 1000 V. INDICADAS
- ▲ LINEAS DE CORRIENTES DE 10000 V. INDICADAS
- ELECTROS SECALES
- ELECTROS ESCALAS
- CORRIENTES DE 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

Nombre del Proyecto

"HOTEL Y CABAÑAS"  
 SANTA CLARA DEL COBRE MOCH

INSTITUTO ELECTRICO  
 EDIFICIO  
 INSTALACIONES

145

# CUADRO DE CARGAS

# TABLERO "H<sub>0</sub>"

**TABLERO DE ALUMBRADO "H<sub>0</sub>" (CABAÑA TIPO), MARCA SQUARE-D; TIPO DE EMPOTRAR, CATALOGO QO-2, 1F-2H  
CON LOS SIGUIENTES INTERRUPTORES TERMOMAGNETICOS DERIVADOS TIPO QO:**



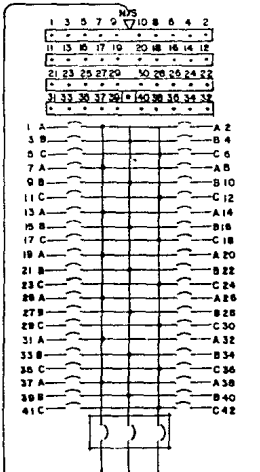
DIAGRAMA DE CONEXIONES	No. CIRCUITO	No.							F A S E			WAYTS TOTAL	AMPS. X FASE	CALIBRE COND. A.W.G.	PROTECCION
		2 X 74 180 W	2 X 74 180 W	1 X 38 50 W	1 X 1 75 W	1 X 1 75 W	1 X 1 75 W	1 X 1 180 W	A	B	C				
<p style="text-align: center;">DIAGRAMA UNIFILAR VIENE DE TABLERO "H"</p>	C-1		1			4	2	6	1710			1710	1584 A	12	1P 20A
	C-2	1		2	4	1	2	5		1705		1705	1579 A	12	1P 20A
<b>T O T A L E S</b>		1	1	2	4	5	4	11	1710	1705		3415	15.81	12	2 P 20A

C U A D R O

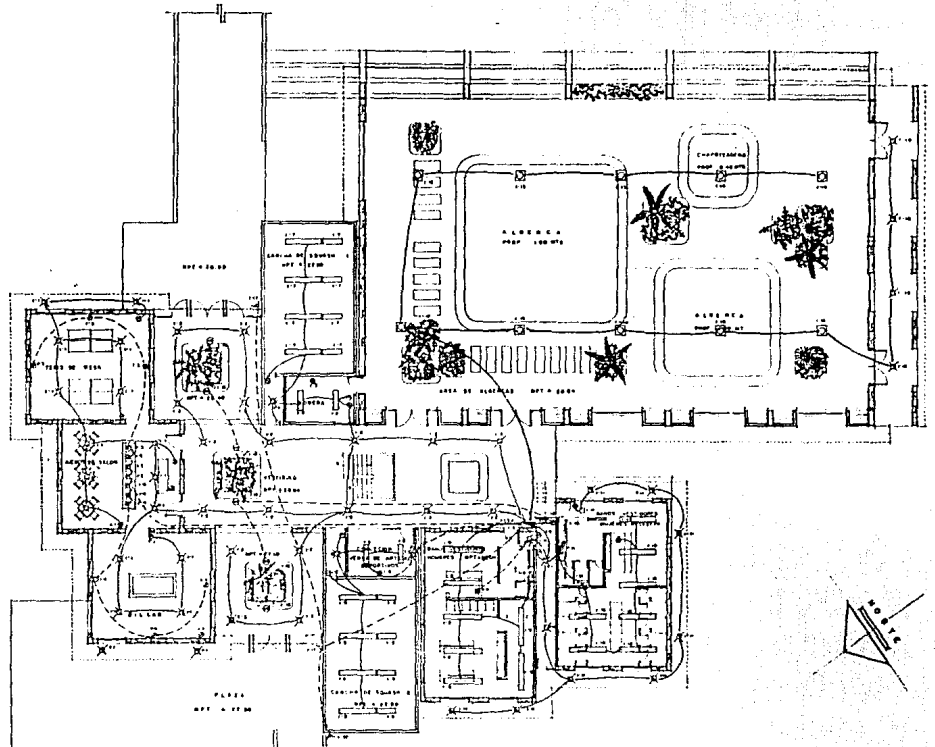
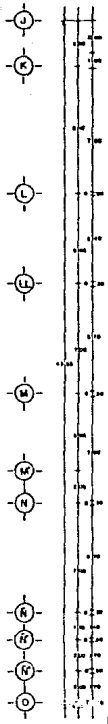
D E C A R G A S

T A B L E R O " H "

TABLERO DE ALUMBRADO "H" CONJUNTO DE CABAÑAS, MCA. SQUARE-D; TIPO DE EMPOTRAR, CAT. NQO-42-4L; 3F-4H CON INTERRUPTOR PRINCIPAL 3P-250A Y CON LOS SIGUIENTES INTERRUPTORES TERMOMAGNETICOS DER. TIPO QO:

DIAGRAMA DE CONEXIONES	No. CIRCUITO	 100 W	 400 W	F A S E			WATTS TOTAL	AMPS X FASE	CALIERE COND. A.W.G.	PROTECCION	
				A	B	C					
					H-1-3	I					
	H-2-4	I			1710	1705		3415	15.7 A	12	1P-15A
	H-5-7	I			1705		1710	3415	15.7 A	12	1P-15A
	H-6-8	I			1705		1710	3415	15.7 A	12	1P-15A
	H-9-11	I				1710	1705	3415	15.7 A	12	1P-15A
	H-10-12	I				1710	1705	3415	15.7 A	12	1P-15A
	H-13-15	I			1710	1705		3415	15.7 A	12	1P-15A
	H-14-16	I			1710	1705		3415	15.7 A	12	1P-15A
	H-17-19	I			1705		1710	3415	15.7 A	12	1P-15A
	H-18-20	I			1705		1710	3415	15.7 A	12	1P-15A
	H-21-23	I				1710	1705	3415	15.7 A	12	1P-15A
	H-22-24	I				1710	1705	3415	15.7 A	12	1P-15A
	H-25-27	I			1710	1705		3415	15.7 A	12	1P-15A
	H-28-29	I			1710	1705		3415	15.7 A	12	1P-15A
	H-29-31	I			1705		1710	3415	15.7 A	12	1P-15A
	H-30			4			1600	1600	14.8 A	14	1P-15A
	H-32		8		800			800	7.4 A	14	1P-15A
	H-33			4		1600		1600	14.8 A	14	1P-15A
	H-35		16				1600	1600	14.8 A	14	1P-15A
	H-36		8				800	800	7.4 A	14	1P-15A
	H-34			4		1600		1600	14.8 A	14	1P-15A
	H-39			4		1600		1600	14.8 A	14	1P-15A
	H-37		5		500			500	4.6 A	14	1P-15A
	H-38			4	1600			1600	14.8 A	14	1P-15A
	H-41		12	2			2400	2400	22.2 A	12	1P-30A
1 - 4/0 d 4 - 4/0 THW T - 63 MM. A TABLERO "O"											
$D = \frac{21870 \cdot 21825}{21870} \times 100 = 0.01 \%$											
<b>T O T A L E S</b>	15	40	22		21685	21870	21770	65325	202 A	4/0	3P-250A





**ARQUITECTURA**

**TESIS PROFESIONAL**  
 AUTORA: TOMAS HERNANDEZ ROBLEY

**SIMBOLO**  
 DISEÑADOR: ING. JORJE BOVIA AGUIRRE  
 ARQUITECTO: ANGELO JOSE ESCOBARDO S.  
 ARQUITECTO: ANGELO ALEJANDRO BUSTAMANTE  
 ARQUITECTO: ANGELO MARCELO A. SORZALEZ V.



**SIMBOLOGIA**

- LUGAR DE PLANTACION DE LA TIERRA EN COMPROBACION
- LUGAR DE PLANTACION EN ESTADO DE COMPROBACION
- VALOR DE LA TIERRA EN COMPROBACION
- VALOR DE LA TIERRA EN COMPROBACION
- ESTACION DE FERROCARRIL
- LINEA FERROCARRIL
- LINEA FERROCARRIL
- TROPICAL DE PLANTACION DE ALBERGUE
- LINEA DE PLANTACION DE ALBERGUE
- LUGAR DE PLANTACION EN ESTADO DE COMPROBACION
- LUGAR DE PLANTACION EN ESTADO DE COMPROBACION

**HOTEL Y CASAS**  
**SANTA CLARA DEL COBRE MOY**

INSTITUTO DE ELECTRICIDAD Y CENSO  
 OFICINA DE ELECTRICIDAD Y CENSO

148

CUADRO

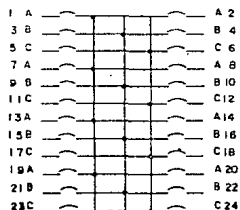
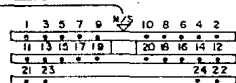
DE

CARGAS

TABLERO "I"

TABLERO DE ALUMBRADO "I" (ZONA DE ALBERCAS) MARCA SQUARE-D; TIPO EMPOTRAR CATALOGO NQO-24-4AB; 3F-4H, CON INTERRUPTOR PRINCIPAL DE 3P-70AMP. Y CON LOS SIGUIENTES INTERRUPTORES TERMOMAGNETICOS DERIVADOS TIPO QO:

DIAGRAMA DE CONEXIONES



1-6 pl  
4H-6THW  
T-18 MM.

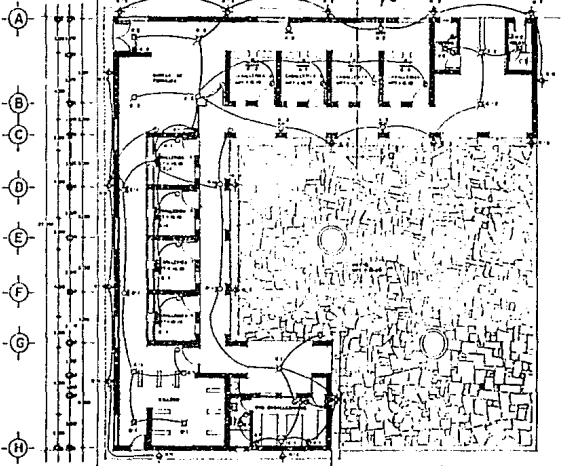
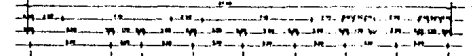
A TABLERO PRINCIPAL

I-1350 = 1350 x 1.25 A  
I27 = 0.86 107.86

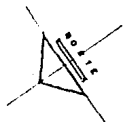
$$D = \frac{7638 - 7820}{7638} \times 100 = 1.8 \%$$

No. CIRCUITO	2 X 74 180 W	2 X 38 100 W											F A S E			WATTS TOTAL	AMPS X FASE	CALIBRE COND. AWG.	PROTECCION
													A	B	C				
													1	2	3				
1-1							4	14					1350			1350	12.5 A	14	1P-15 A
1-2							18						1350			1350	12.5 A	14	1P-15 A
1-3									7						1260	1260	11.67 A	12	1P-20 A
1-4										6					1080	1080	10.0 A	12	1P-20 A
1-5	4	4													1120	1120	10.37 A	14	1P-15 A
1-6		5					1	3							1115	1115	10.25 A	12	1P-20 A
1-7	4	4							7						1120	1120	10.37 A	14	1P-15 A
1-8		5					1	3							1115	1115	10.25 A	12	1P-20 A
1-9	7		1											1440	1440	1333 A	14	1P-15 A	
1-10	7								1					1440	1440	1333 A	14	1P-15 A	
1-11			2	1			8	3	1						1465	1465	13.57 A	14	1P-15 A
1-12										2				1000	1000	9.26 A	14	1P-15 A	
1-13										2				1000	1000	9.26 A	14	1P-15 A	
1-14										2				1000	1000	9.26 A	14	1P-15 A	
1-15										2				1000	1000	9.26 A	14	1P-15 A	
1-16							4			2				1300	1300	12.04 A	14	1P-15 A	
1-17											3				1200	1200	11.11 A	14	1P-15 A
1-18									6					1260	1260	11.67 A	14	1P-15 A	
1-19										7				700	700	6.48 A	14	1P-15 A	
<b>T O T A L E S</b>	22	18	3	1			12	37	21	10	7	3	7638	7620	7340	22495	8946	4	3P-100 A

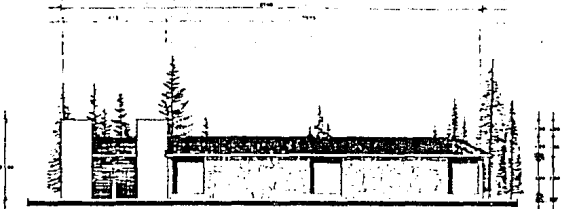
1 2 3 4 5 6 7 8



PLANTA CABALLERIZAS

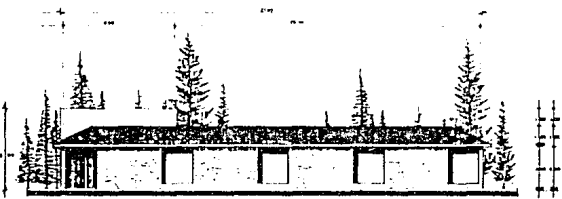


8 6 1



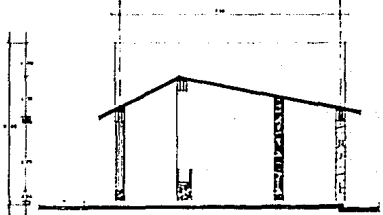
FACHADA SUR

A C H



FACHADA ORIENTE

A C



CORTE a-a'

U N A



ARQUITECTURA

INGENIERO EN ARQUITECTURA  
**INGENIERO PROFESIONAL**  
 TOMÁS MERRANDEZ FODDES

SINDICO

MEMBERO: APO. ADOLFO BOUZA ARAB  
 MEMBERO: APO. JORGE ESCARDO B  
 MEMBERO: APO. VICTOR BUZZADA B  
 MEMBERO: APO. ALEJANDRO MUEHLBERG  
 MEMBERO: APO. MARCELO A. GONZALEZ V

CRONOGRAMA SIMBOLOGICO



LEYENDA SIMBOLOGIA

- ◀ LÍNEA ALTERNATIVA PARA PASO DE VEHICULOS
- ◀ LÍNEA ALTERNATIVA PARA PASO DE PEATONES
- ◀ LÍNEA ALTERNATIVA PARA PASO DE VEHICULOS Y PEATONES
- ◀ LÍNEA ALTERNATIVA PARA PASO DE PEATONES Y VEHICULOS
- ◀ LÍNEA ALTERNATIVA PARA PASO DE VEHICULOS Y PEATONES
- ◀ LÍNEA ALTERNATIVA PARA PASO DE PEATONES Y VEHICULOS
- ◀ LÍNEA ALTERNATIVA PARA PASO DE VEHICULOS Y PEATONES
- ◀ LÍNEA ALTERNATIVA PARA PASO DE PEATONES Y VEHICULOS

PROYECTO: HOTEL Y CABAÑAS

SANTA CLARA DEL COQUE MICH

INGENIERO EN ARQUITECTURA  
**INGENIERO PROFESIONAL**  
 TOMÁS MERRANDEZ FODDES

150

C U A D R O

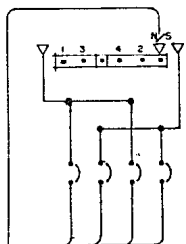
D E

C A R G A S

T A B L E R O " K "

TABLERO DE ALUMBRADO "K" (CABALLERIZAS), MARCA SQUARE-D; TIPO DE EMPOTRAR CATALOGO QO-2A; 1F-2H, CON LOS SIGUIENTES INTERRUPTORES :

DIAGRAMA DE CONEXIONES

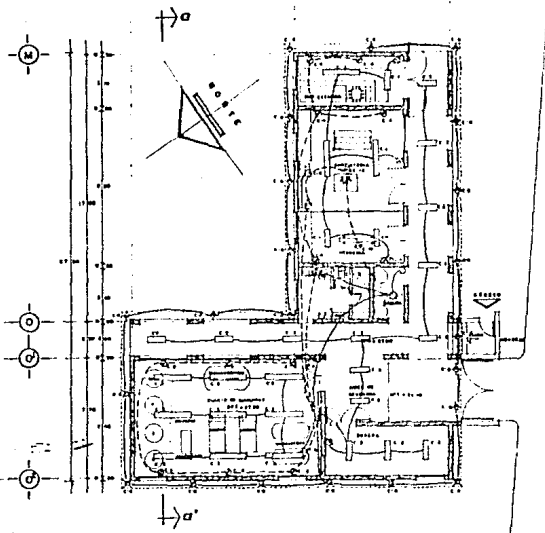


1 - 10 Ø  
3H - 10 THW  
T - 13 MM

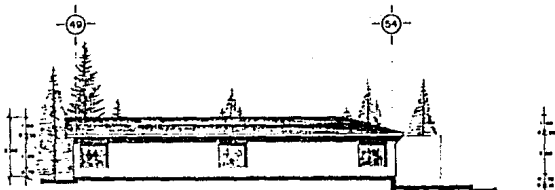
A TABLERO "Ø"

D = 3485 - 3488 - 100% 0%  
3486

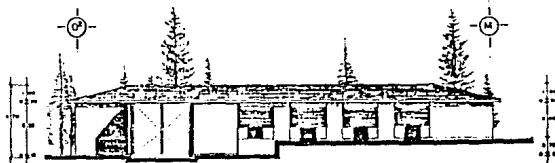
No. CIRCUITO	2 X 74 180 W	72 W	75 W	75 W	180 W	⇒○	F A S E			WATTS TOTAL	AMPS. X FASE	CALIBRE COND. AWG.	PROTECCION
							A	B	C				
							K-1	4	6				
K-2	4	6	4	9	2			2655	2655	24.59A	10	1P 30A	
K-3						8	800		800	741A	14	1P - 10A	
K-4						8		800	800	741A	14	1P - 10A	
<b>T O T A L E S</b>								3485	3485	6910	32 A.	8	2P - 00 A



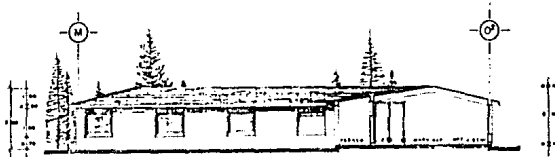
PLANTA



FACHADA PTE.



FACHADA SUR



CORTE a-a'

U N A 18

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES

\*\*\*\*\*



ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

ALUMNO: TOMAS HERNANDEZ POBLES

SINDICO

PROFESORADO: ABOG. RAUL BOUZA ARAB

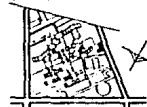
INGENIERO: ABOG. JORGE ESCOBAR S.

INGENIERO: ABOG. VICTOR QUEVEDO S.

INGENIERO: ABOG. ALEJANDRO GUERRERO

INGENIERO: ABOG. URBIL A. BORGALAZZ

CODIGO ESQUEMATICO



ENC. 1: 1000

SIMBOLOGIA

LINEA PLANTACION DE 2.00 M

LINEA PLANTACION DE 3.00 M

LINEA PLANTACION DE 4.00 M

LINEA PLANTACION DE 5.00 M

LINEA PLANTACION DE 6.00 M

LINEA PLANTACION DE 7.00 M

LINEA PLANTACION DE 8.00 M

LINEA PLANTACION DE 9.00 M

LINEA PLANTACION DE 10.00 M

LINEA PLANTACION DE 11.00 M

LINEA PLANTACION DE 12.00 M

LINEA PLANTACION DE 13.00 M

LINEA PLANTACION DE 14.00 M

LINEA PLANTACION DE 15.00 M

LINEA PLANTACION DE 16.00 M

LINEA PLANTACION DE 17.00 M

LINEA PLANTACION DE 18.00 M

LINEA PLANTACION DE 19.00 M

LINEA PLANTACION DE 20.00 M

LINEA PLANTACION DE 21.00 M

LINEA PLANTACION DE 22.00 M

LINEA PLANTACION DE 23.00 M

LINEA PLANTACION DE 24.00 M

LINEA PLANTACION DE 25.00 M

LINEA PLANTACION DE 26.00 M

LINEA PLANTACION DE 27.00 M

LINEA PLANTACION DE 28.00 M

LINEA PLANTACION DE 29.00 M

LINEA PLANTACION DE 30.00 M

LINEA PLANTACION DE 31.00 M

LINEA PLANTACION DE 32.00 M

LINEA PLANTACION DE 33.00 M

LINEA PLANTACION DE 34.00 M

LINEA PLANTACION DE 35.00 M

LINEA PLANTACION DE 36.00 M

LINEA PLANTACION DE 37.00 M

LINEA PLANTACION DE 38.00 M

LINEA PLANTACION DE 39.00 M

LINEA PLANTACION DE 40.00 M

LINEA PLANTACION DE 41.00 M

LINEA PLANTACION DE 42.00 M

LINEA PLANTACION DE 43.00 M

LINEA PLANTACION DE 44.00 M

LINEA PLANTACION DE 45.00 M

LINEA PLANTACION DE 46.00 M

LINEA PLANTACION DE 47.00 M

LINEA PLANTACION DE 48.00 M

LINEA PLANTACION DE 49.00 M

LINEA PLANTACION DE 50.00 M

LINEA PLANTACION DE 51.00 M

LINEA PLANTACION DE 52.00 M

LINEA PLANTACION DE 53.00 M

LINEA PLANTACION DE 54.00 M

LINEA PLANTACION DE 55.00 M

LINEA PLANTACION DE 56.00 M

LINEA PLANTACION DE 57.00 M

LINEA PLANTACION DE 58.00 M

LINEA PLANTACION DE 59.00 M

LINEA PLANTACION DE 60.00 M

"HOTEL Y CABAÑAS"

SANTA CLARA DEL COBRE MOY

PROYECTO DE

INST. ELECTRICA

VALLER DE

MARTE N.º 115-7

152

1919

1919

1919

1919

1919

1919

1919

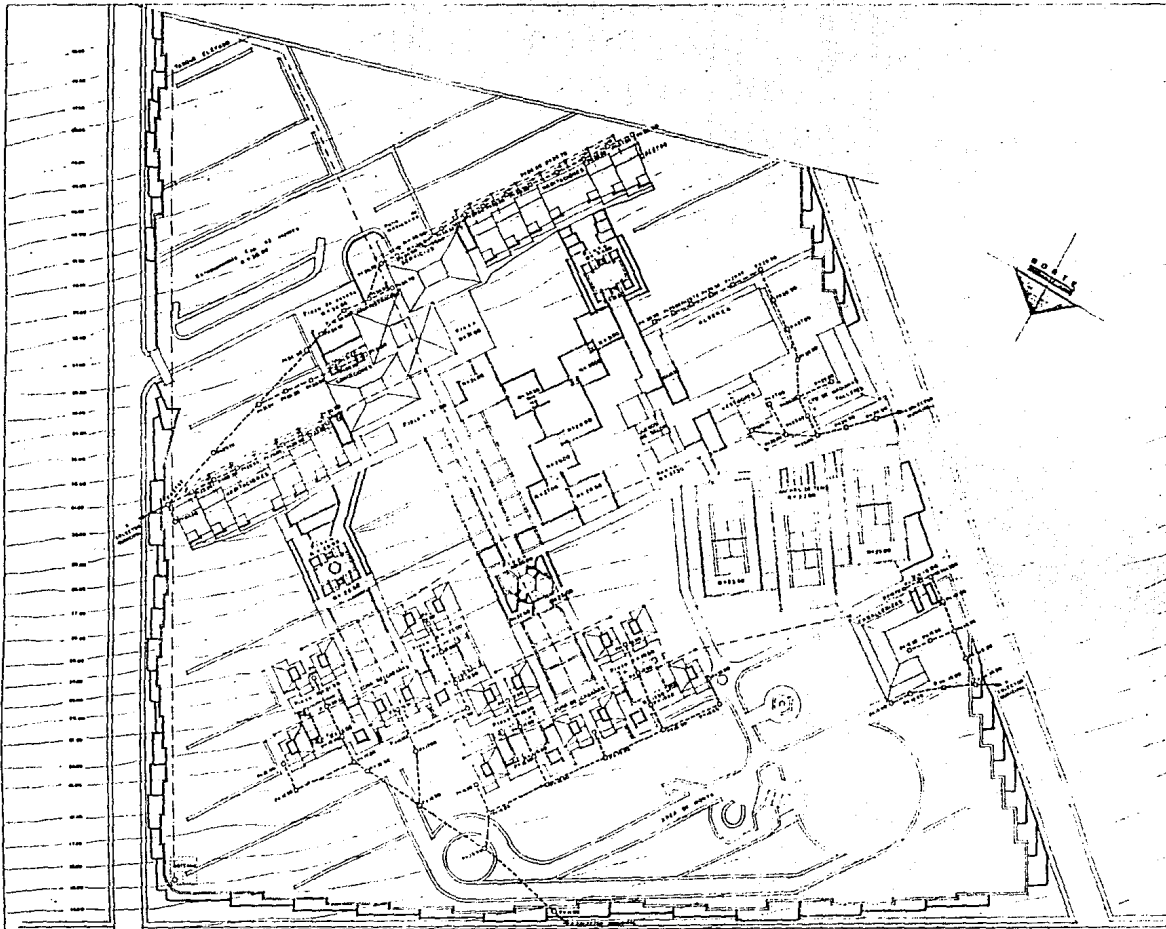
1919

# CUADRO DE CARGAS

# TABLERO "J"

**TABLERO DE ALUMBRADO "J" (ZONA DE MANTENIMIENTO), MARCA SQUARE-D; TIPO DE EMPOTRAR. CATALOGO NQO-14-4AB; 3F-4H CON INTERRUPTOR PRINCIPAL DE 3P-50 AMP. Y CON LOS SIGUIENTES INTERRUPTORES TERMOMAGNETICOS DERIVADOS TIPO QO:**

DIAGRAMA DE CONEXIONES	No. CIRCUITO	CARGAS							FASE			WATTS TOTAL	AMPS. X FASE	CALIBRE COND A.W.G.	PROTECCION
		2 x 74 60 W	2 x 38 120 W	100 W	100 W	120 W	1844 W	72 W	A	B	C				
<p>1 - 5 d 4H - 8 THW T - 25 MM.</p> <p>A TABLERO "J" D = 2140-3100 x 100 ± 1.5% 8240</p>	C-1	1	3	3	3				1200			1620	15 A	12	1" - 20 A
	C-2			14		1			1580			1400	12.96 A	14	1" - 15 A
	C-3		9							1620		1200	11.11 A	14	1" - 15 A
	C-4					6			1080			1080	10 A	12	1" - 20 A
	C-5					6					1080	1080	10 A	12	1" - 20 A
	C-6							22			1650	1650	15 A	14	1" - 15 A
	C-7-9-11						1		615	615	615	1845	20 A	12	3" - 20 A
	C-8-10-12						1		615	615	615	1845	20 A	12	3" - 20 A
	C-13-14-15						1		615	615	615	1845	20 A	12	3" - 20 A
	C-16-18						1		615	615	615	1845	20 A	12	3" - 20 A
<b>T O T A L E S</b>		1	12	17	3	13	4	22	5240	5160	5190	15590	48.15	6	3P-75 A



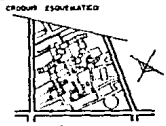
U N A S A  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CARLOS DE GUATEMALA



ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL  
 ALUMNO: TOMÁS HERRANDEZ ROLDAN

SINDO:  
 PROMOTOR: ABOG. JULIO SOLÍS ABAS  
 COORDINADOR: ABOG. JORGE ESCOBAR B.  
 ASesor: ABOG. VÍCTOR GUZMÁN B.  
 ASesor: ABOG. ALEJANDRO SUAREZ B.  
 ASesor: ABOG. ISABEL A. BORTALEZ B.



**SINBOLOGIA**

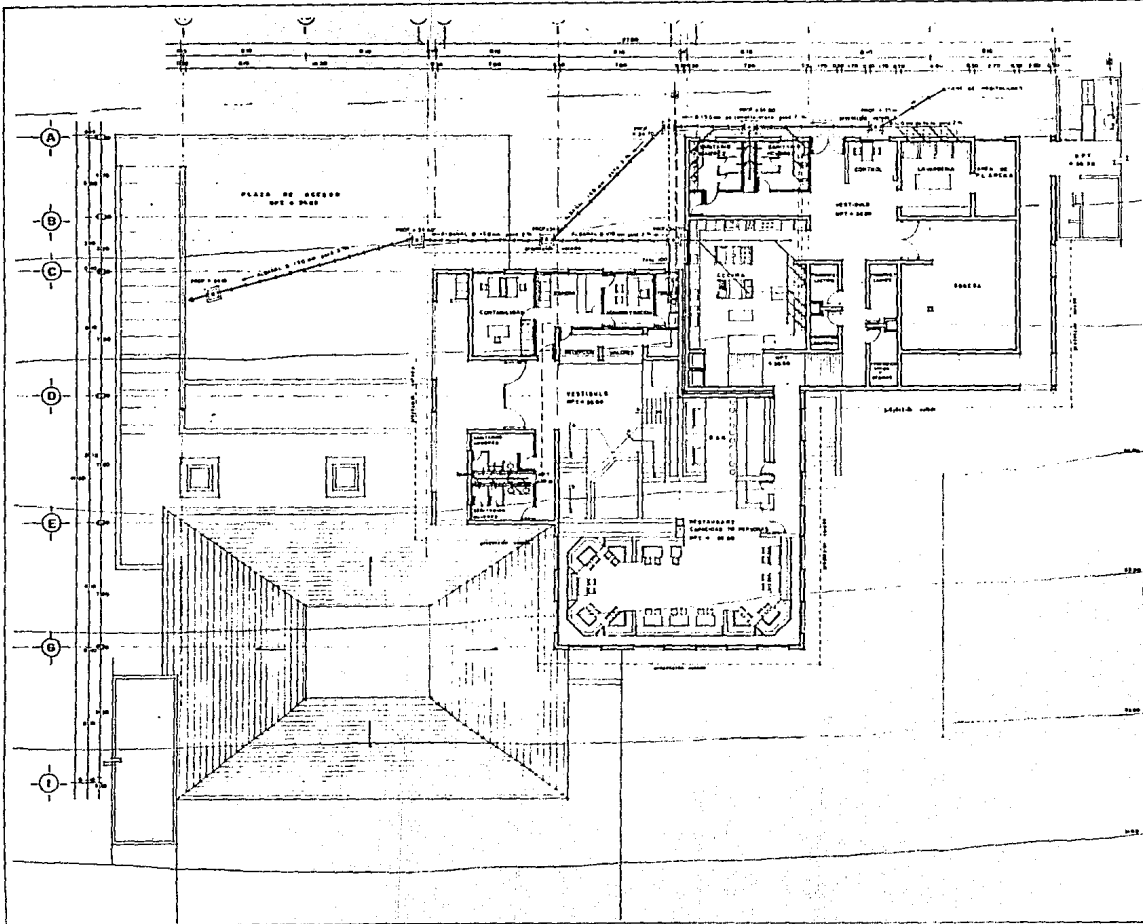
- TUBERIA AGUA FRÍA
- TUBERIA AGUA FRÍA
- TUBERIA AGUA CALIENTE
- PISO DE VISITA
- REGISTRO OTORGADO
- REGISTRO CAD. D.D.

"HOTEL Y CABAÑAS"

SANTA CLARA DEL COCHE, MCH.  
 INC. HIGIENIZACION  
 PLANTA N.º 1 DE  
 1950







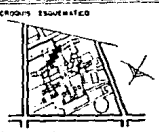
PROYECTO DE CONSTRUCCION DE UN HOTEL Y CABAÑAS  
 EN SANTA CLARA



**ARQUITECTURA**

**TEXIS PROFESIONAL**  
 TONAT HERNANDEZ ROBLES

**SI MODO**  
 PROYECTADO POR: ARIEL JULIO BOVIA ASAD  
 DISEÑADO POR: ARIEL JORGE ESCOBAR O  
 ASESORADO POR: ARIEL VICTOR OJEDA S  
 Y ASESORADO POR: ARIEL ALEJANDRO SUAREZ  
 Y ASESORADO POR: ARIEL IMPULSO Y GONZALEZ Y



**SIMBOLOGIA:**

- Muebles de cocina
- Muebles de sala
- Muebles de comedor
- Muebles de oficina
- Muebles de baño
- Muebles de dormitorio
- Muebles de vestíbulo
- Muebles de pasillo
- Muebles de terraza
- Muebles de jardín
- Muebles de terraza cubierta
- Muebles de terraza descubierta
- Muebles de terraza descubierta con toldo
- Muebles de terraza descubierta con toldo y pérgola
- Muebles de terraza descubierta con toldo y pérgola y pérgola
- Muebles de terraza descubierta con toldo y pérgola y pérgola y pérgola

**"HOTEL Y CABAÑAS"**

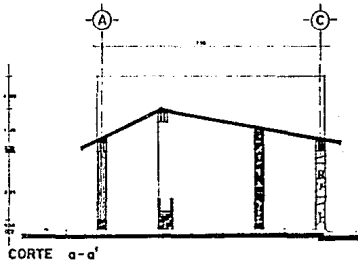
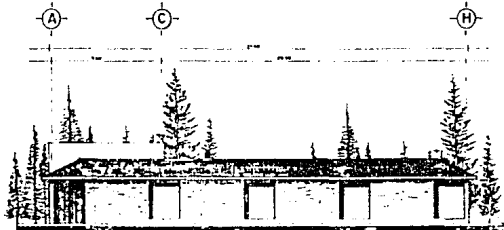
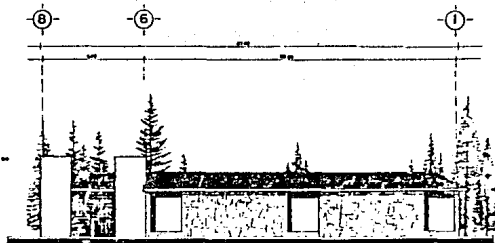
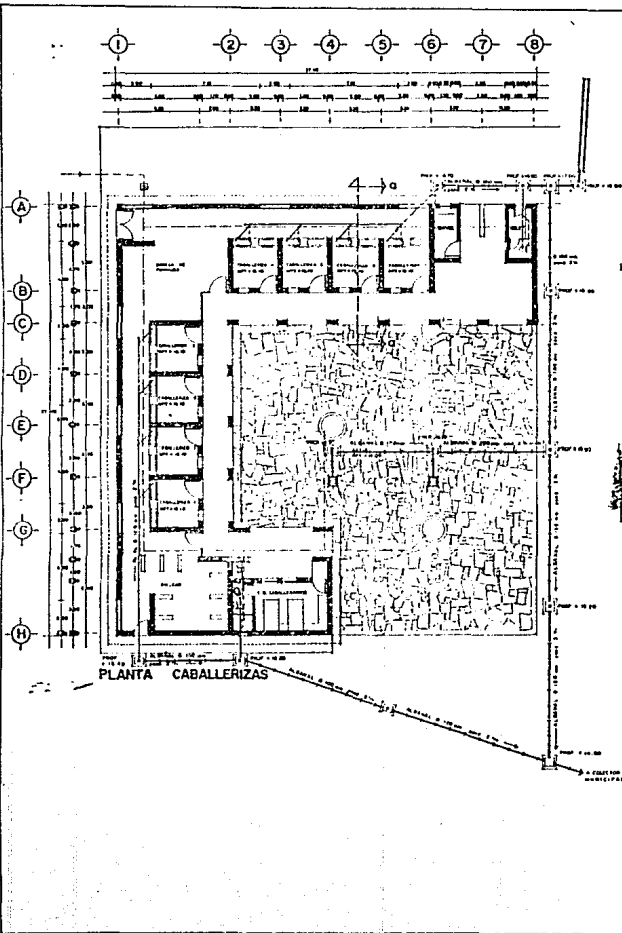
SANTA CLARA DEL COBRE MCH  
 INST. HIGIENIZANTE  
 EDIFICIO DE ADMINISTRACION

156 1.000 FEB/1955









SECCION NACIONAL DE INGENIEROS PROFESIONALES  
A. A. A. A. A.



ARQUITECTURA

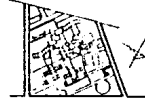
TESIS PROFESIONAL

Nombre: TOMAS SEPAREZ POBLES

SINDICO

PRESENCIA: ABOG. JULIO ROJAS ARAD  
 SECRETARIO: ABOG. JORGE ESCOBAR B  
 ABOG. VICTOR RUEZGAY B  
 ABOG. ALFONSO SUAREZ B  
 ABOG. MARCELO SORZALEZ B

CRUCES ESCAMATO

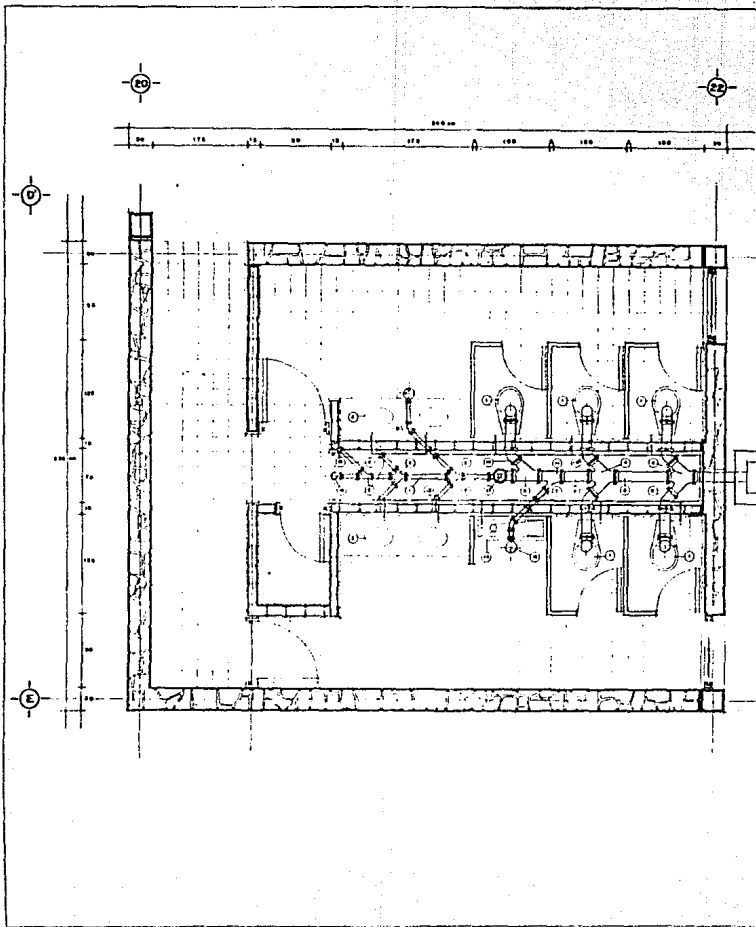


SIMBOLOGIA:

- Muro exterior de 15 cm
- Muro exterior de 20 cm
- Muro exterior de 30 cm
- Muro exterior de 40 cm
- Muro exterior de 50 cm
- Muro exterior de 60 cm
- Muro exterior de 70 cm
- Muro exterior de 80 cm
- Muro exterior de 90 cm
- Muro exterior de 100 cm
- Muro exterior de 110 cm
- Muro exterior de 120 cm
- Muro exterior de 130 cm
- Muro exterior de 140 cm
- Muro exterior de 150 cm
- Muro exterior de 160 cm
- Muro exterior de 170 cm
- Muro exterior de 180 cm
- Muro exterior de 190 cm
- Muro exterior de 200 cm

"HOTEL Y CASARAS"  
 SANTA CLARA DEL COPE, NCH  
 NRE INDO SANTANA  
 CABALLERIZAS  
 160





U. N. C. 516  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

ARQUITECTURA

**TESIS PROFESIONAL**  
AUTOR: TOMAS MERRANDEZ ROBLETS

**SINDO:**  
 DIRECTOR: APO JULIO SOVIA ABAD  
 ASISTENTE: APO JOSÉ BELLAVIDE S.  
 ASISTENTE: APO VÍCTOR QUIJADA S.  
 ASISTENTE: APO ALEJANDRO BUSTOSINO  
 ASISTENTE: APO EMILIO A. BONDALICE V.

**COORDE ESTUDIOS:**

**ESPECIFICACIONES:**

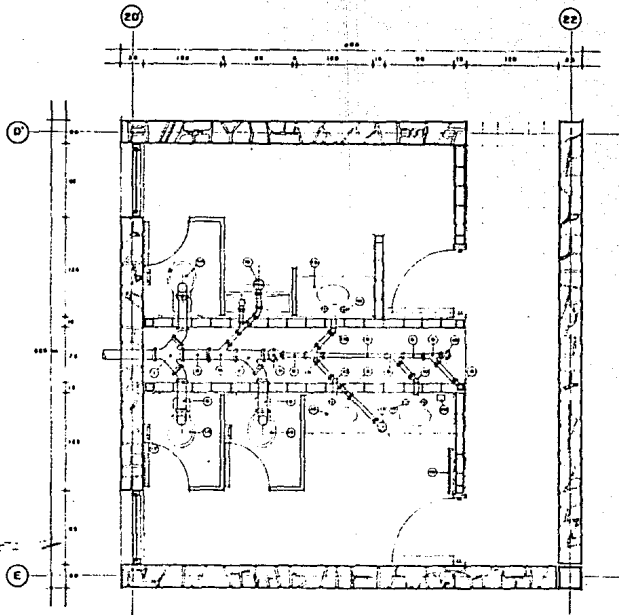
- 1 DE SE PAVIMENTAR EL PISO BLANCO
- 2 MUEBLA: 12000 BLANCO
- 3 MUEBLA: 12000 DE PISO DE 10
- 4 MUEBLA: 12000 DE PISO DE 10
- 5 VÍD DE PISO DE 10
- 6 VÍD DE PISO DE 10
- 7 VÍD DE PISO DE 10
- 8 VÍD DE PISO DE 10
- 9 VÍD DE PISO DE 10
- 10 VÍD DE PISO DE 10
- 11 VÍD DE PISO DE 10
- 12 VÍD DE PISO DE 10
- 13 VÍD DE PISO DE 10
- 14 VÍD DE PISO DE 10
- 15 VÍD DE PISO DE 10
- 16 VÍD DE PISO DE 10
- 17 VÍD DE PISO DE 10
- 18 VÍD DE PISO DE 10
- 19 VÍD DE PISO DE 10
- 20 VÍD DE PISO DE 10
- 21 VÍD DE PISO DE 10
- 22 VÍD DE PISO DE 10
- 23 VÍD DE PISO DE 10
- 24 VÍD DE PISO DE 10
- 25 VÍD DE PISO DE 10
- 26 VÍD DE PISO DE 10
- 27 VÍD DE PISO DE 10
- 28 VÍD DE PISO DE 10
- 29 VÍD DE PISO DE 10
- 30 VÍD DE PISO DE 10
- 31 VÍD DE PISO DE 10
- 32 VÍD DE PISO DE 10
- 33 VÍD DE PISO DE 10
- 34 VÍD DE PISO DE 10
- 35 VÍD DE PISO DE 10
- 36 VÍD DE PISO DE 10
- 37 VÍD DE PISO DE 10
- 38 VÍD DE PISO DE 10
- 39 VÍD DE PISO DE 10
- 40 VÍD DE PISO DE 10
- 41 VÍD DE PISO DE 10
- 42 VÍD DE PISO DE 10
- 43 VÍD DE PISO DE 10
- 44 VÍD DE PISO DE 10
- 45 VÍD DE PISO DE 10
- 46 VÍD DE PISO DE 10
- 47 VÍD DE PISO DE 10
- 48 VÍD DE PISO DE 10
- 49 VÍD DE PISO DE 10
- 50 VÍD DE PISO DE 10
- 51 VÍD DE PISO DE 10
- 52 VÍD DE PISO DE 10
- 53 VÍD DE PISO DE 10
- 54 VÍD DE PISO DE 10
- 55 VÍD DE PISO DE 10
- 56 VÍD DE PISO DE 10
- 57 VÍD DE PISO DE 10
- 58 VÍD DE PISO DE 10
- 59 VÍD DE PISO DE 10
- 60 VÍD DE PISO DE 10
- 61 VÍD DE PISO DE 10
- 62 VÍD DE PISO DE 10
- 63 VÍD DE PISO DE 10
- 64 VÍD DE PISO DE 10
- 65 VÍD DE PISO DE 10
- 66 VÍD DE PISO DE 10
- 67 VÍD DE PISO DE 10
- 68 VÍD DE PISO DE 10
- 69 VÍD DE PISO DE 10
- 70 VÍD DE PISO DE 10
- 71 VÍD DE PISO DE 10
- 72 VÍD DE PISO DE 10
- 73 VÍD DE PISO DE 10
- 74 VÍD DE PISO DE 10
- 75 VÍD DE PISO DE 10
- 76 VÍD DE PISO DE 10
- 77 VÍD DE PISO DE 10
- 78 VÍD DE PISO DE 10
- 79 VÍD DE PISO DE 10
- 80 VÍD DE PISO DE 10
- 81 VÍD DE PISO DE 10
- 82 VÍD DE PISO DE 10
- 83 VÍD DE PISO DE 10
- 84 VÍD DE PISO DE 10
- 85 VÍD DE PISO DE 10
- 86 VÍD DE PISO DE 10
- 87 VÍD DE PISO DE 10
- 88 VÍD DE PISO DE 10
- 89 VÍD DE PISO DE 10
- 90 VÍD DE PISO DE 10
- 91 VÍD DE PISO DE 10
- 92 VÍD DE PISO DE 10
- 93 VÍD DE PISO DE 10
- 94 VÍD DE PISO DE 10
- 95 VÍD DE PISO DE 10
- 96 VÍD DE PISO DE 10
- 97 VÍD DE PISO DE 10
- 98 VÍD DE PISO DE 10
- 99 VÍD DE PISO DE 10
- 100 VÍD DE PISO DE 10

**"HOTEL Y CABAÑAS"**  
SANTA CLARA DEL COFRE MCH

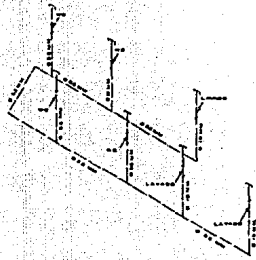
DETALLE BARRIO  
AREA: LOBBY Y  
SALA UNO MCH. T. V.  
TIPO DE CONTORNOS

IHS-8

162      1958      FEB-1958



PLANTA esc 1:20



ISOMETRICO INSTALACION  
HIDRAULICA

U N A 60  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE SANTIAGO DEL CHILE



ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

ALUMNO: TONAL HERRANDEZ ROBLEO

SINDO

asesorados por: AGR. JULIO SOUSA ABAD  
ING. JOSE CEBARCO B.  
ING. VICTOR RIVERA B.  
ING. ALEJANDRO RIVERERO  
ING. EMILIO S. GONZALEZ V.

GRUPO INSERVIADO



ESPECIFICACIONES

1. SERVICIO DE AGUA FRÍA Y CALIENTE
2. SERVICIO DE DRENAJE
3. SERVICIO DE VENTILACION
4. SERVICIO DE CALOR
5. SERVICIO DE AGUA CALIENTE
6. SERVICIO DE AGUA FRÍA
7. SERVICIO DE AGUA CALIENTE
8. SERVICIO DE AGUA FRÍA
9. SERVICIO DE AGUA CALIENTE
10. SERVICIO DE AGUA FRÍA
11. SERVICIO DE AGUA CALIENTE
12. SERVICIO DE AGUA FRÍA
13. SERVICIO DE AGUA CALIENTE
14. SERVICIO DE AGUA FRÍA
15. SERVICIO DE AGUA CALIENTE
16. SERVICIO DE AGUA FRÍA
17. SERVICIO DE AGUA CALIENTE

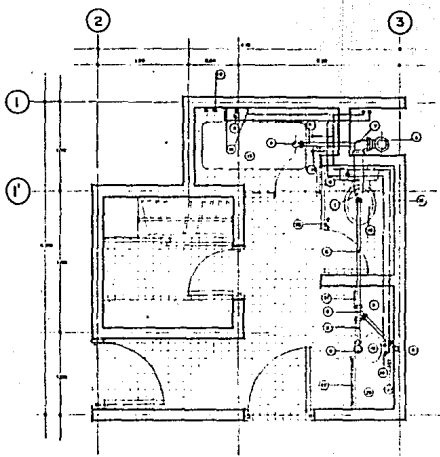
"HOTEL Y CABAÑAS"

SANTA CLARA DEL COURE MCH

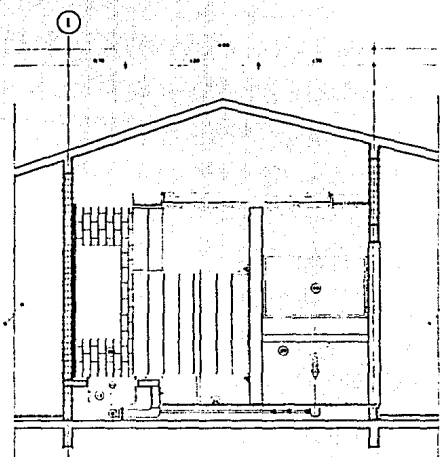
DETALLE: SANITARIO  
SANTA CLARA DEL COURE MCH  
DISEÑO: A. HERRANDEZ ROBLEO

163

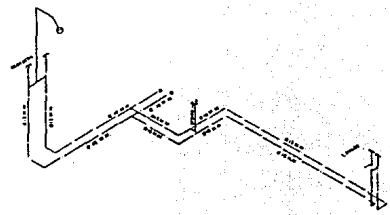




PLANTA



CORTE



ISOMETRICO INSTALACION HIDRAULICA

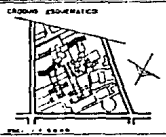
U N A M  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL  
TOMÁS HERNÁNDEZ ROJAS

DIRIGIDO POR:  
ING. ARQ. JOSÉ LUIS ABAS  
ING. ARQ. JOSÉ ESCOBAR S.  
ING. ARQ. VICTOR GUILLERMO S.  
ING. ARQ. ALEJANDRO BUSTAMANTE  
ING. ARQ. MRS. ANA L. BORTALETTI



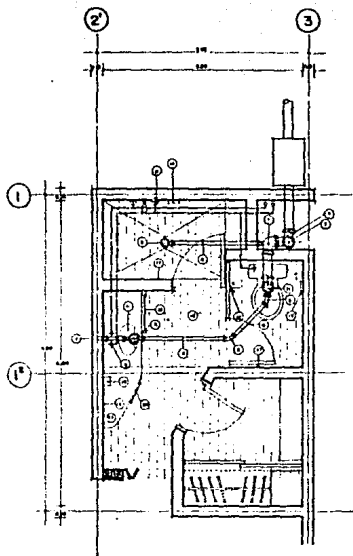
ESPECIFICACIONES

- 1. SERVICIO DE AGUA CALIENTE Y FRÍA EN EL BATHROOM
- 2. SERVICIO DE AGUA CALIENTE Y FRÍA EN EL TOILET
- 3. SERVICIO DE AGUA CALIENTE Y FRÍA EN EL SINK
- 4. SERVICIO DE AGUA CALIENTE Y FRÍA EN EL SHOWER
- 5. SERVICIO DE AGUA CALIENTE Y FRÍA EN EL TUBO DE DRENAJE
- 6. SERVICIO DE AGUA CALIENTE Y FRÍA EN EL TUBO DE VENTILACION
- 7. SERVICIO DE AGUA CALIENTE Y FRÍA EN EL TUBO DE VENTILACION
- 8. SERVICIO DE AGUA CALIENTE Y FRÍA EN EL TUBO DE VENTILACION
- 9. SERVICIO DE AGUA CALIENTE Y FRÍA EN EL TUBO DE VENTILACION
- 10. SERVICIO DE AGUA CALIENTE Y FRÍA EN EL TUBO DE VENTILACION
- 11. SERVICIO DE AGUA CALIENTE Y FRÍA EN EL TUBO DE VENTILACION
- 12. SERVICIO DE AGUA CALIENTE Y FRÍA EN EL TUBO DE VENTILACION
- 13. SERVICIO DE AGUA CALIENTE Y FRÍA EN EL TUBO DE VENTILACION
- 14. SERVICIO DE AGUA CALIENTE Y FRÍA EN EL TUBO DE VENTILACION
- 15. SERVICIO DE AGUA CALIENTE Y FRÍA EN EL TUBO DE VENTILACION
- 16. SERVICIO DE AGUA CALIENTE Y FRÍA EN EL TUBO DE VENTILACION
- 17. SERVICIO DE AGUA CALIENTE Y FRÍA EN EL TUBO DE VENTILACION
- 18. SERVICIO DE AGUA CALIENTE Y FRÍA EN EL TUBO DE VENTILACION
- 19. SERVICIO DE AGUA CALIENTE Y FRÍA EN EL TUBO DE VENTILACION
- 20. SERVICIO DE AGUA CALIENTE Y FRÍA EN EL TUBO DE VENTILACION

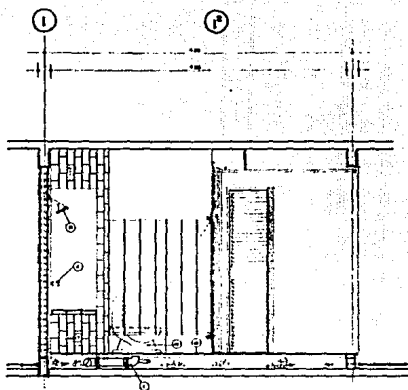
HOTEL Y CABAÑAS  
SANTA CLARA DEL COORE MEX

DETALLE BANTARIO  
SUITE TIPO HS-10

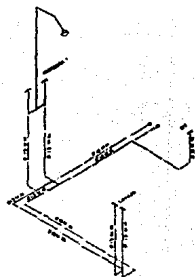
164 1988 FEB/1988



PLANTA



CORTE



ISOMETRICO

U N A

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO



ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

Nombre: TOMAS HERRANDEZ ROBLEY

SIEMPRE:

PROFESOR: APO. ANA JOSE ARANDA

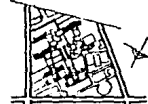
COORDINADOR: APO. GONZALO ESCOBARDO S.

COMISARIO: APO. VICTOR BARRERA S.

SECRETARIO: APO. ALEJANDRO GARCIA HERRERA

SECRETARIA: APO. MARICELA S. HERRERA S.

COPIAS ENVIADAS:



**ESPECIFICACIONES:**

1. Llave de agua fría y caliente en el baño.
2. Llave de agua fría y caliente en el lavatorio.
3. Llave de agua fría y caliente en el lavatorio.
4. Llave de agua fría y caliente en el lavatorio.
5. Llave de agua fría y caliente en el lavatorio.
6. Llave de agua fría y caliente en el lavatorio.
7. Llave de agua fría y caliente en el lavatorio.
8. Llave de agua fría y caliente en el lavatorio.
9. Llave de agua fría y caliente en el lavatorio.
10. Llave de agua fría y caliente en el lavatorio.
11. Llave de agua fría y caliente en el lavatorio.
12. Llave de agua fría y caliente en el lavatorio.
13. Llave de agua fría y caliente en el lavatorio.
14. Llave de agua fría y caliente en el lavatorio.
15. Llave de agua fría y caliente en el lavatorio.
16. Llave de agua fría y caliente en el lavatorio.
17. Llave de agua fría y caliente en el lavatorio.
18. Llave de agua fría y caliente en el lavatorio.
19. Llave de agua fría y caliente en el lavatorio.
20. Llave de agua fría y caliente en el lavatorio.
21. Llave de agua fría y caliente en el lavatorio.
22. Llave de agua fría y caliente en el lavatorio.
23. Llave de agua fría y caliente en el lavatorio.
24. Llave de agua fría y caliente en el lavatorio.
25. Llave de agua fría y caliente en el lavatorio.

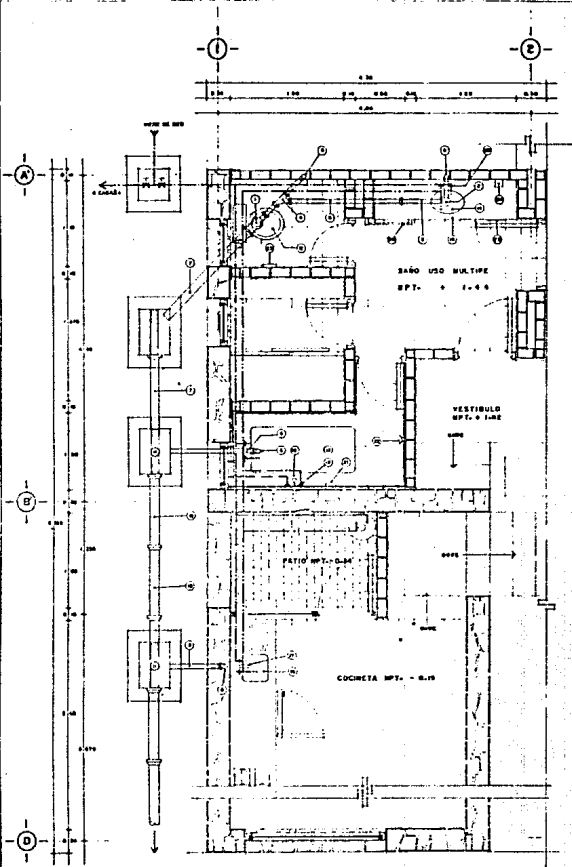
• HOTEL Y CABAÑAS •

SANTA CLARA DEL COBRE MEXICO

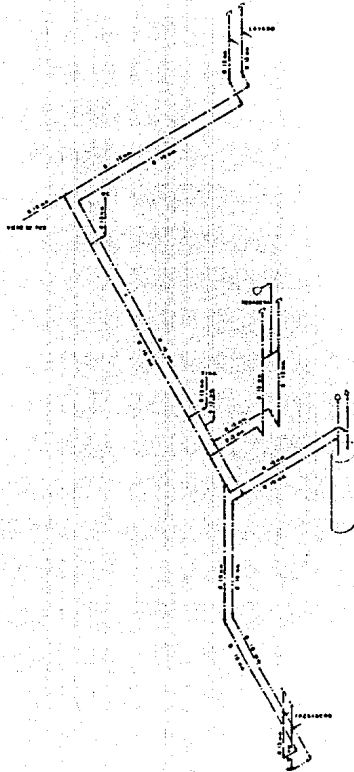
DETALLE BANTARO CUARTO TIPO

165

FEB/1955



PLANTA o.s.c. 1 - 20



ISOMETRICO INSTALACION  
HIDRAULICA

U N A M

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES

1970



ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

ALUMNO

TOMAS HERRANDEZ ROSLES

SINDICO:

INGENIERO: ANGE ALJIO ROUZA ABAD

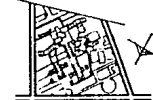
INGENIERO: ANGE JORGE ESCOBARDO DE

INGENIERO: ANGE VICTOR BUZUELO S

INGENIERO: ANGE ALEJANDRO BUCHEMBO

INGENIERO: ANGE DANIEL A. ROZALEZ Y

GRUPO EXAMINADO



MADE: 1 - 100000

VALVULA DE SERVIDOR

VALVULA SERVIDORA DE 4" x 6"

CISTERNAS

DE 170 GAL. CAP. 10" x 10"

ESPECIFICACIONES:

1. TUBERIA PARA SERVIDOR DE 4" x 6" EN EL PASADIZO

2. SERVIDOR DE 4" x 6" EN EL PASADIZO

3. SERVIDOR DE 4" x 6" EN EL PASADIZO

4. SERVIDOR DE 4" x 6" EN EL PASADIZO

5. SERVIDOR DE 4" x 6" EN EL PASADIZO

6. SERVIDOR DE 4" x 6" EN EL PASADIZO

7. SERVIDOR DE 4" x 6" EN EL PASADIZO

8. SERVIDOR DE 4" x 6" EN EL PASADIZO

9. SERVIDOR DE 4" x 6" EN EL PASADIZO

10. SERVIDOR DE 4" x 6" EN EL PASADIZO

11. SERVIDOR DE 4" x 6" EN EL PASADIZO

12. SERVIDOR DE 4" x 6" EN EL PASADIZO

13. SERVIDOR DE 4" x 6" EN EL PASADIZO

14. SERVIDOR DE 4" x 6" EN EL PASADIZO

15. SERVIDOR DE 4" x 6" EN EL PASADIZO

16. SERVIDOR DE 4" x 6" EN EL PASADIZO

17. SERVIDOR DE 4" x 6" EN EL PASADIZO

18. SERVIDOR DE 4" x 6" EN EL PASADIZO

19. SERVIDOR DE 4" x 6" EN EL PASADIZO

20. SERVIDOR DE 4" x 6" EN EL PASADIZO

21. SERVIDOR DE 4" x 6" EN EL PASADIZO

22. SERVIDOR DE 4" x 6" EN EL PASADIZO

23. SERVIDOR DE 4" x 6" EN EL PASADIZO

24. SERVIDOR DE 4" x 6" EN EL PASADIZO

25. SERVIDOR DE 4" x 6" EN EL PASADIZO

26. SERVIDOR DE 4" x 6" EN EL PASADIZO

27. SERVIDOR DE 4" x 6" EN EL PASADIZO

28. SERVIDOR DE 4" x 6" EN EL PASADIZO

29. SERVIDOR DE 4" x 6" EN EL PASADIZO

30. SERVIDOR DE 4" x 6" EN EL PASADIZO

31. SERVIDOR DE 4" x 6" EN EL PASADIZO

32. SERVIDOR DE 4" x 6" EN EL PASADIZO

33. SERVIDOR DE 4" x 6" EN EL PASADIZO

34. SERVIDOR DE 4" x 6" EN EL PASADIZO

35. SERVIDOR DE 4" x 6" EN EL PASADIZO

36. SERVIDOR DE 4" x 6" EN EL PASADIZO

37. SERVIDOR DE 4" x 6" EN EL PASADIZO

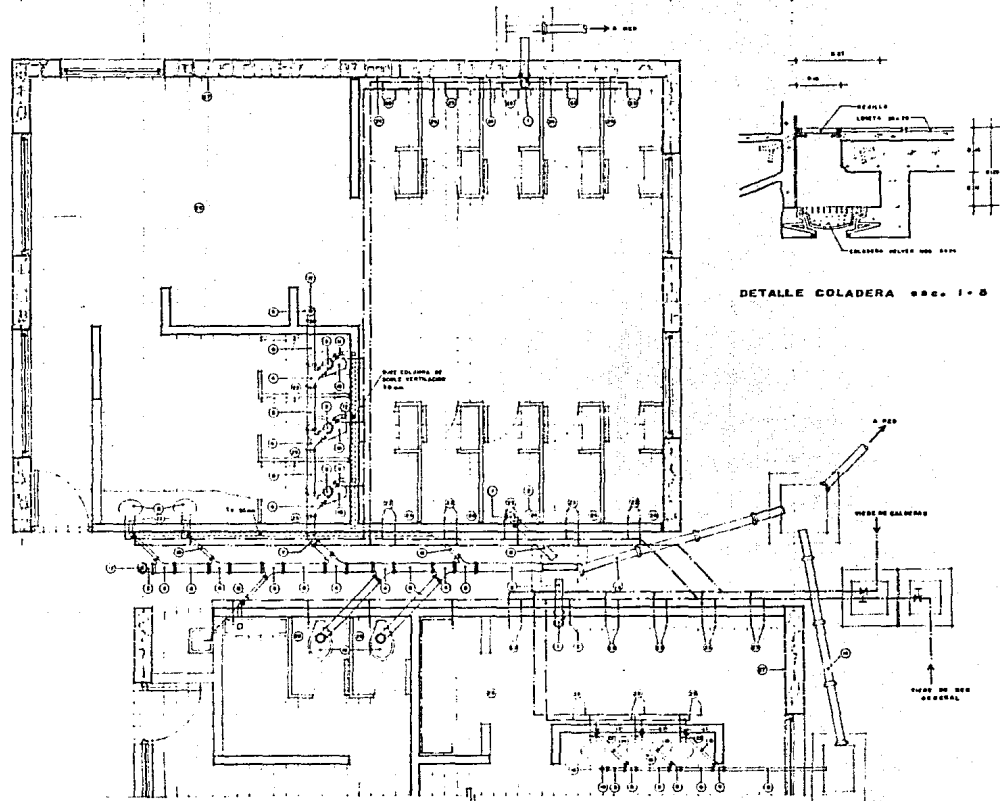
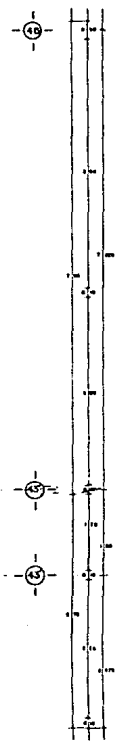
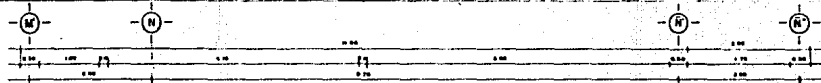
38. SERVIDOR DE 4" x 6" EN EL PASADIZO

39. SERVIDOR DE 4" x 6" EN EL PASADIZO

40. SERVIDOR DE 4" x 6" EN EL PASADIZO

HOTEL Y CABAÑAS  
SANTA CLARA DEL CIEPO, MO.  
DETALLE SANITARIO  
CABAÑAS TIPO HNS-12

165



PLANTA o r c . 1 - 2 5

**U N A M**  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

**ARQUITECTURA**

**TESIS PROFESIONAL**  
TOMAS HERRANDEZ ROSALES

**STUDIO**  
PROFESORES: ABO. JAVIER SUAREZ ARAN  
INGENIEROS: ABO. JORGE ESCOBAR G.  
INGENIEROS: ABO. VICTOR SUAREZ S.  
INGENIEROS: ABO. ALEJANDRO GARCERAN  
INGENIEROS: ABO. RAFAEL A. RODRIGUEZ Y

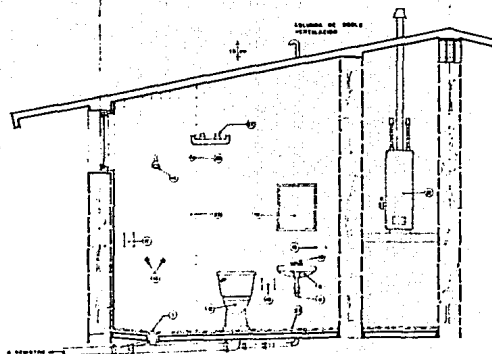
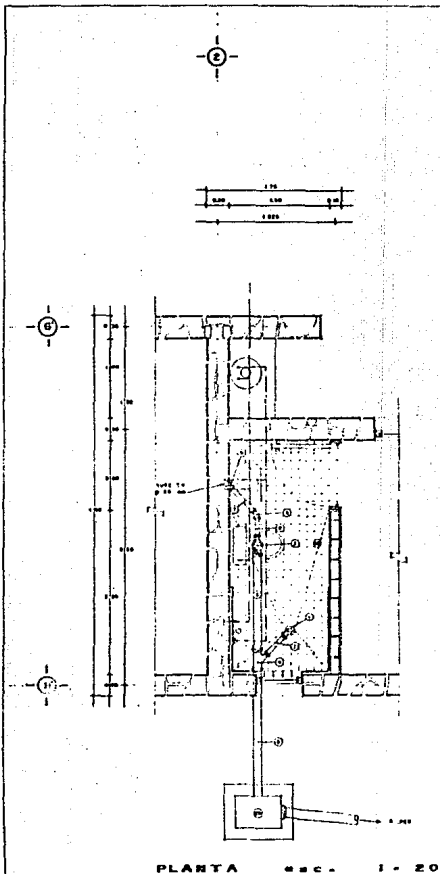
**CRONOS ESTIMADOS**

**ESPECIFICACIONES**

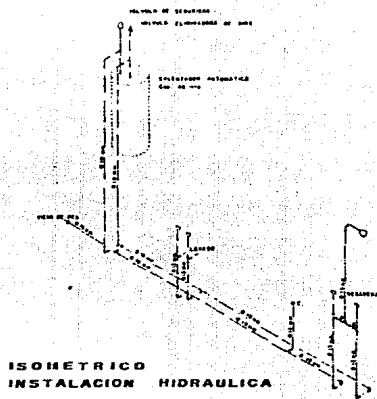
1. Estructura de concreto armado con losa plana.  
2. Muros de Fachada de concreto armado.  
3. Muros de Fachada de concreto armado.  
4. Muros de Fachada de concreto armado.  
5. Muros de Fachada de concreto armado.  
6. Muros de Fachada de concreto armado.  
7. Muros de Fachada de concreto armado.  
8. Muros de Fachada de concreto armado.  
9. Muros de Fachada de concreto armado.  
10. Muros de Fachada de concreto armado.  
11. Muros de Fachada de concreto armado.  
12. Muros de Fachada de concreto armado.  
13. Muros de Fachada de concreto armado.  
14. Muros de Fachada de concreto armado.  
15. Muros de Fachada de concreto armado.  
16. Muros de Fachada de concreto armado.  
17. Muros de Fachada de concreto armado.  
18. Muros de Fachada de concreto armado.  
19. Muros de Fachada de concreto armado.  
20. Muros de Fachada de concreto armado.  
21. Muros de Fachada de concreto armado.  
22. Muros de Fachada de concreto armado.  
23. Muros de Fachada de concreto armado.  
24. Muros de Fachada de concreto armado.  
25. Muros de Fachada de concreto armado.  
26. Muros de Fachada de concreto armado.  
27. Muros de Fachada de concreto armado.  
28. Muros de Fachada de concreto armado.  
29. Muros de Fachada de concreto armado.  
30. Muros de Fachada de concreto armado.  
31. Muros de Fachada de concreto armado.  
32. Muros de Fachada de concreto armado.  
33. Muros de Fachada de concreto armado.  
34. Muros de Fachada de concreto armado.  
35. Muros de Fachada de concreto armado.  
36. Muros de Fachada de concreto armado.  
37. Muros de Fachada de concreto armado.  
38. Muros de Fachada de concreto armado.  
39. Muros de Fachada de concreto armado.  
40. Muros de Fachada de concreto armado.  
41. Muros de Fachada de concreto armado.  
42. Muros de Fachada de concreto armado.  
43. Muros de Fachada de concreto armado.  
44. Muros de Fachada de concreto armado.  
45. Muros de Fachada de concreto armado.  
46. Muros de Fachada de concreto armado.  
47. Muros de Fachada de concreto armado.  
48. Muros de Fachada de concreto armado.  
49. Muros de Fachada de concreto armado.  
50. Muros de Fachada de concreto armado.  
51. Muros de Fachada de concreto armado.  
52. Muros de Fachada de concreto armado.  
53. Muros de Fachada de concreto armado.  
54. Muros de Fachada de concreto armado.  
55. Muros de Fachada de concreto armado.  
56. Muros de Fachada de concreto armado.  
57. Muros de Fachada de concreto armado.  
58. Muros de Fachada de concreto armado.  
59. Muros de Fachada de concreto armado.  
60. Muros de Fachada de concreto armado.  
61. Muros de Fachada de concreto armado.  
62. Muros de Fachada de concreto armado.  
63. Muros de Fachada de concreto armado.  
64. Muros de Fachada de concreto armado.  
65. Muros de Fachada de concreto armado.  
66. Muros de Fachada de concreto armado.  
67. Muros de Fachada de concreto armado.  
68. Muros de Fachada de concreto armado.  
69. Muros de Fachada de concreto armado.  
70. Muros de Fachada de concreto armado.  
71. Muros de Fachada de concreto armado.  
72. Muros de Fachada de concreto armado.  
73. Muros de Fachada de concreto armado.  
74. Muros de Fachada de concreto armado.  
75. Muros de Fachada de concreto armado.  
76. Muros de Fachada de concreto armado.  
77. Muros de Fachada de concreto armado.  
78. Muros de Fachada de concreto armado.  
79. Muros de Fachada de concreto armado.  
80. Muros de Fachada de concreto armado.  
81. Muros de Fachada de concreto armado.  
82. Muros de Fachada de concreto armado.  
83. Muros de Fachada de concreto armado.  
84. Muros de Fachada de concreto armado.  
85. Muros de Fachada de concreto armado.  
86. Muros de Fachada de concreto armado.  
87. Muros de Fachada de concreto armado.  
88. Muros de Fachada de concreto armado.  
89. Muros de Fachada de concreto armado.  
90. Muros de Fachada de concreto armado.  
91. Muros de Fachada de concreto armado.  
92. Muros de Fachada de concreto armado.  
93. Muros de Fachada de concreto armado.  
94. Muros de Fachada de concreto armado.  
95. Muros de Fachada de concreto armado.  
96. Muros de Fachada de concreto armado.  
97. Muros de Fachada de concreto armado.  
98. Muros de Fachada de concreto armado.  
99. Muros de Fachada de concreto armado.  
100. Muros de Fachada de concreto armado.

**HOTEL Y CABAÑAS**  
SANTA CLARA DEL CEMPE MCH.  
DE FALLE SANTIAGO  
BAÑOS VESTIDORES H.S-13

167 11 55 722/1155



**CORTE a-a' Esc. 1-20**



**U N A M**  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

**ARQUITECTURA**

**TESIS PROFESIONAL**  
TOMÁS HERRANDEZ ROSALES

**SÍNDICO:**  
PRESIDENTE: ING. FRANCISCO LEÓN  
SECRETARIO: ING. JOSÉ ESCOBEDO B.  
VOCAL: ING. VÍCTOR RAMÍREZ B.  
VOCAL: ING. ALEJANDRO HERRERA  
VOCAL: ING. MIGUEL A. DOMÍNGUEZ

**CRONOGRAMA**

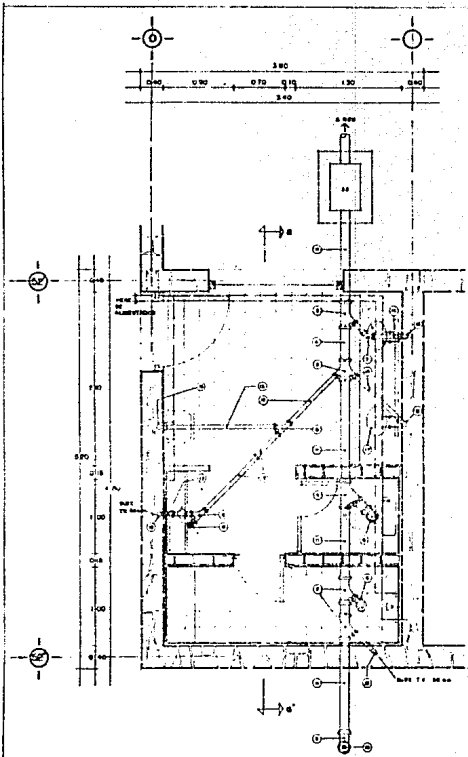
**ESPECIFICACIONES:**

- 1. CANTIDAD DE PIPERIA: 100' 10" DE 1/2" DE DIÁM.
- 2. CANTIDAD DE PIPERIA: 100' 10" DE 1/2" DE DIÁM.
- 3. CANTIDAD DE PIPERIA: 100' 10" DE 1/2" DE DIÁM.
- 4. CANTIDAD DE PIPERIA: 100' 10" DE 1/2" DE DIÁM.
- 5. CANTIDAD DE PIPERIA: 100' 10" DE 1/2" DE DIÁM.
- 6. CANTIDAD DE PIPERIA: 100' 10" DE 1/2" DE DIÁM.
- 7. CANTIDAD DE PIPERIA: 100' 10" DE 1/2" DE DIÁM.
- 8. CANTIDAD DE PIPERIA: 100' 10" DE 1/2" DE DIÁM.
- 9. CANTIDAD DE PIPERIA: 100' 10" DE 1/2" DE DIÁM.
- 10. CANTIDAD DE PIPERIA: 100' 10" DE 1/2" DE DIÁM.
- 11. CANTIDAD DE PIPERIA: 100' 10" DE 1/2" DE DIÁM.
- 12. CANTIDAD DE PIPERIA: 100' 10" DE 1/2" DE DIÁM.
- 13. CANTIDAD DE PIPERIA: 100' 10" DE 1/2" DE DIÁM.
- 14. CANTIDAD DE PIPERIA: 100' 10" DE 1/2" DE DIÁM.
- 15. CANTIDAD DE PIPERIA: 100' 10" DE 1/2" DE DIÁM.
- 16. CANTIDAD DE PIPERIA: 100' 10" DE 1/2" DE DIÁM.
- 17. CANTIDAD DE PIPERIA: 100' 10" DE 1/2" DE DIÁM.
- 18. CANTIDAD DE PIPERIA: 100' 10" DE 1/2" DE DIÁM.
- 19. CANTIDAD DE PIPERIA: 100' 10" DE 1/2" DE DIÁM.
- 20. CANTIDAD DE PIPERIA: 100' 10" DE 1/2" DE DIÁM.

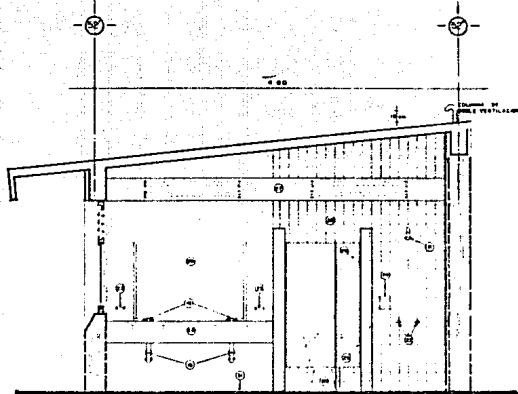
**NOVEL Y CASARAS**  
SANTA CLARA DEL COBRE MOH

**DETALLE SANITARIO**  
CALLE SANITARIO  
CALLE SANITARIO  
CALLE SANITARIO

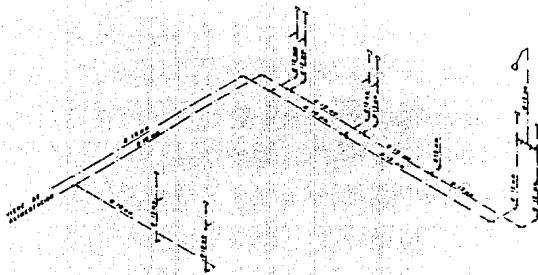
**168**



PLANTA esc. 1 - 20



CORTE a-a' esc. 1 - 20



ISOMETRICO

U N A 52



ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

TOMÁS FERNÁNDEZ ROBLES

BIRRODO

PROFESOR: ANGE ANTONIO SOLÍS ABAD

PROFESOR: ANGE JOSÉ ESCOBARDO S.

PROFESOR: ANGE YVES WOLFFERD S.

PROFESOR: ANGE ALVARO BARRERA

PROFESOR: ANGE ENRIQUE GONZÁLEZ S.

GRUPO EDUCATIVO



1967-1968

ESPECIFICACIONES:

- 1. Estructura de concreto armado.
- 2. Estructura de acero.
- 3. Estructura de madera.
- 4. Estructura de aluminio.
- 5. Estructura de hierro.
- 6. Estructura de zinc.
- 7. Estructura de cobre.
- 8. Estructura de plomo.
- 9. Estructura de plata.
- 10. Estructura de oro.
- 11. Estructura de platino.
- 12. Estructura de iridio.
- 13. Estructura de rodio.
- 14. Estructura de paladio.
- 15. Estructura de cobalto.
- 16. Estructura de níquel.
- 17. Estructura de zinc.
- 18. Estructura de cadmio.
- 19. Estructura de mercurio.
- 20. Estructura de bismuto.
- 21. Estructura de antimonio.
- 22. Estructura de telurio.
- 23. Estructura de selenio.
- 24. Estructura de arsénico.
- 25. Estructura de telurio.
- 26. Estructura de selenio.
- 27. Estructura de arsénico.
- 28. Estructura de telurio.
- 29. Estructura de selenio.
- 30. Estructura de arsénico.
- 31. Estructura de telurio.
- 32. Estructura de selenio.
- 33. Estructura de arsénico.
- 34. Estructura de telurio.
- 35. Estructura de selenio.
- 36. Estructura de arsénico.
- 37. Estructura de telurio.
- 38. Estructura de selenio.
- 39. Estructura de arsénico.
- 40. Estructura de telurio.
- 41. Estructura de selenio.
- 42. Estructura de arsénico.
- 43. Estructura de telurio.
- 44. Estructura de selenio.
- 45. Estructura de arsénico.
- 46. Estructura de telurio.
- 47. Estructura de selenio.
- 48. Estructura de arsénico.
- 49. Estructura de telurio.
- 50. Estructura de selenio.

MODELO DE PROYECTO

"HOTEL Y CASARAS"

SANTA CLARA DEL COBRE, MOX.

DETALLE DE SANITARIO

ÁREA TALLER DE MANTENIMIENTO

IHS-15

169

1967-1968

LAMINA DE PISO DE 10 CM. DE GR. CON UN  
CANTON DE 10 CM. DE GR. EN EL ANGULO

APROXIMACIONES A BASE DE UN CANTON DE 10 CM. DE GR. EN EL ANGULO DE 45° EN LA PARTE DE ARRIBA DEL CANTON DE 10 CM. DE GR. EN EL ANGULO

GRUPO DE CEMENTO PORTLAND DE 10 CM. DE GR. EN EL ANGULO

LEMA DE CEMENTO PORTLAND DE 10 CM. DE GR. EN EL ANGULO

LEMA DE CEMENTO PORTLAND DE 10 CM. DE GR. EN EL ANGULO

LEMA DE CEMENTO PORTLAND DE 10 CM. DE GR. EN EL ANGULO

LEMA DE CEMENTO PORTLAND DE 10 CM. DE GR. EN EL ANGULO

LEMA DE CEMENTO PORTLAND DE 10 CM. DE GR. EN EL ANGULO

LEMA DE CEMENTO PORTLAND DE 10 CM. DE GR. EN EL ANGULO

LEMA DE CEMENTO PORTLAND DE 10 CM. DE GR. EN EL ANGULO

LEMA DE CEMENTO PORTLAND DE 10 CM. DE GR. EN EL ANGULO

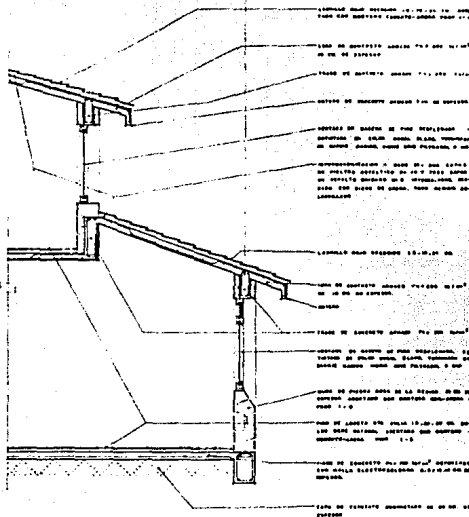
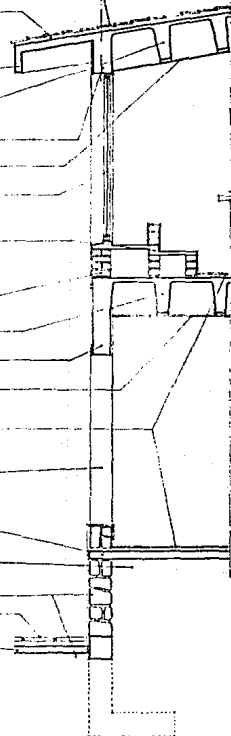
LEMA DE CEMENTO PORTLAND DE 10 CM. DE GR. EN EL ANGULO

LEMA DE CEMENTO PORTLAND DE 10 CM. DE GR. EN EL ANGULO

LEMA DE CEMENTO PORTLAND DE 10 CM. DE GR. EN EL ANGULO

LEMA DE CEMENTO PORTLAND DE 10 CM. DE GR. EN EL ANGULO

**CORTE POR FACHADA 1-1 EDIFICIO  
DE ADMON. Y SERVICIO**



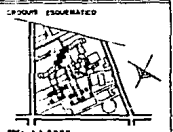
**CORTE POR FACHADA 1  
8 5 c. 1 = 2 0  
C A B A R A  
T A P A O**

**U N A M**  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

**ARQUITECTURA**

**TESIS PROFESIONAL**  
AUTORA: **TONAT HERRERA ROSALES**

**SIENDO:**  
asesorados por: **AMB. JULIO BOUTA ABAS**  
**AMB. JOSE Y ESCOBAR S.**  
**AMB. VICTOR SUTIZABE S.**  
**AMB. ALEJANDRO BUSTAMANTE**  
**AMB. MANUEL S. DOMESTICO V.**



**PROYECTO DE ARQUITECTURA**  
**HOTEL Y CASAS DE**  
**SANTA CLARA DEL COBRE MICH.**  
CORTES POR FACHADA **D-1**  
Escala: 1/70  
170

# CORTES POR FACHADA: 'EDIFICIO DE HABITACIONES'

UNIFORMIZACIÓN A MANO DE ORO  
 CUBIERTA DE PAVIMENTO DEBIDO A LA  
 TELA DE MALLA DE ALAMBRE EN LA  
 CUBIERTA DEL PISO DE LA ZONA DE  
 FONDO DEL PISO

APUNTALES PARA MANTENER EL PISO EN SU POSICIÓN ORIGINAL DURANTE EL PUNTO 1-1

LEJAS DE CONCRETO ARMADO PARA EL PISO

MORTERO DE CONCRETO ARMADO DE 2 CM DE ESPESOR

CANAL DE ENCAJAMIENTO DE CONCRETO ARMADO PARA EL PISO

CANAL DE ALAMBRE DE CONCRETO ARMADO PARA EL PISO

COLUMNA DE TUBOS PARA MANTENER A SU ALTO EL PISO DE LA ZONA DE FONDO DEL PISO

ARMADURA DE CONCRETO ARMADO PARA EL PISO

UNIFORMIZACIÓN A MANO DE ORO  
 CUBIERTA DE PAVIMENTO DEBIDO A LA  
 TELA DE MALLA DE ALAMBRE EN LA  
 CUBIERTA DEL PISO DE LA ZONA DE  
 FONDO DEL PISO

MORFEO DE 10 CM DE ANCHO

MORFEO DE 10 CM DE ANCHO, PARA EL PISO

APUNTALES PARA MANTENER EL PISO EN SU POSICIÓN ORIGINAL DURANTE EL PUNTO 1-1

PLAFÓN DE METAL DE ALAMBRE ENCAJADO EN EL MORTERO DE CONCRETO ARMADO PARA EL PISO

PISO DE CONCRETO ARMADO PARA EL PISO

PISO DE CONCRETO ARMADO PARA EL PISO

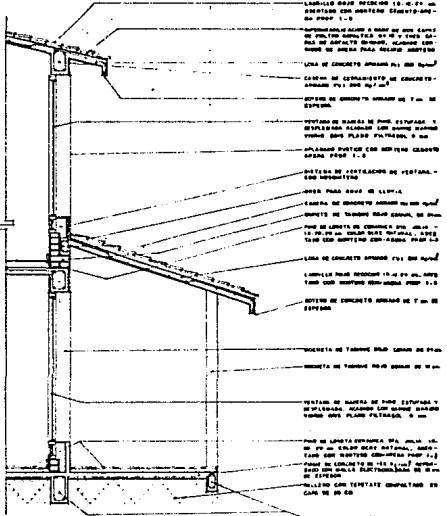
PISO DE CONCRETO ARMADO PARA EL PISO

PISO DE CONCRETO ARMADO PARA EL PISO

PISO DE CONCRETO ARMADO PARA EL PISO



CORTE 4-4  
 a c. 1-20



LEJAS PARA MANTENER EL PISO EN SU POSICIÓN ORIGINAL DURANTE EL PUNTO 1-1

ARMADURA DE CONCRETO ARMADO PARA EL PISO

LEJAS DE CONCRETO ARMADO PARA EL PISO

MORTERO DE CONCRETO ARMADO DE 2 CM DE ESPESOR

PROTECCIÓN DE MANTAS DE PISO EN LA ZONA DE FONDO DEL PISO

PROTECCIÓN DE MANTAS DE PISO EN LA ZONA DE FONDO DEL PISO

PROTECCIÓN DE MANTAS DE PISO EN LA ZONA DE FONDO DEL PISO

PROTECCIÓN DE MANTAS DE PISO EN LA ZONA DE FONDO DEL PISO

PROTECCIÓN DE MANTAS DE PISO EN LA ZONA DE FONDO DEL PISO

PROTECCIÓN DE MANTAS DE PISO EN LA ZONA DE FONDO DEL PISO

PROTECCIÓN DE MANTAS DE PISO EN LA ZONA DE FONDO DEL PISO

PROTECCIÓN DE MANTAS DE PISO EN LA ZONA DE FONDO DEL PISO

PROTECCIÓN DE MANTAS DE PISO EN LA ZONA DE FONDO DEL PISO

PROTECCIÓN DE MANTAS DE PISO EN LA ZONA DE FONDO DEL PISO

CORTE 5-5  
 a c. 1-20

U N I O N  
 INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES Y PROYECTOS  
 A. S. A.



ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

TOMAS DEFRANCO ROSALES

STUDIO:

PROYECTO: ANO ALDO BONZA ABAD  
 DISEÑO: ANO JORGE FIGUEROA S.  
 DISEÑO: ANO VICTOR SUAREZ S.  
 DISEÑO: ANO ALVARO GUERRERO  
 DISEÑO: ANO ISABEL A. GONZALEZ S.

GRUPO PROYECTIVO



Fig. 1-2-20

'HOTEL Y CABAÑAS'

SANTA CLARA DEL COBRE MICH

CORTES POR FACHADA D-2

171

1-19 PRE-1987



APLICAR BARRA PERLONCA 1 Ø  
 EN ESTE PUNTO DEBEN CONSER-  
 VARSE LAS ANCHURAS NORMALES

REFUERZO EN EL ALICATADE  
 DE LA TUBERÍA CON BARRAS  
 DE ACERO EN ESTE PUNTO DEBEN  
 CONSERVARSE LAS ANCHURAS  
 NORMALES

UNA DE LAS BARRAS DEBEN  
 SER DE ACERO EN ESTE PUNTO

UNA DE LAS BARRAS DEBEN  
 SER DE ACERO EN ESTE PUNTO

UNA DE LAS BARRAS DEBEN  
 SER DE ACERO EN ESTE PUNTO

UNA DE LAS BARRAS DEBEN  
 SER DE ACERO EN ESTE PUNTO

UNA DE LAS BARRAS DEBEN  
 SER DE ACERO EN ESTE PUNTO

UNA DE LAS BARRAS DEBEN  
 SER DE ACERO EN ESTE PUNTO

UNA DE LAS BARRAS DEBEN  
 SER DE ACERO EN ESTE PUNTO

UNA DE LAS BARRAS DEBEN  
 SER DE ACERO EN ESTE PUNTO

UNA DE LAS BARRAS DEBEN  
 SER DE ACERO EN ESTE PUNTO

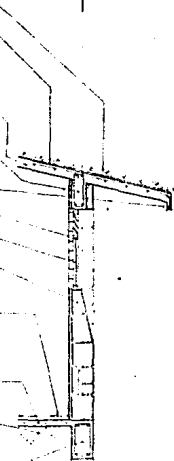
UNA DE LAS BARRAS DEBEN  
 SER DE ACERO EN ESTE PUNTO

UNA DE LAS BARRAS DEBEN  
 SER DE ACERO EN ESTE PUNTO

UNA DE LAS BARRAS DEBEN  
 SER DE ACERO EN ESTE PUNTO

UNA DE LAS BARRAS DEBEN  
 SER DE ACERO EN ESTE PUNTO

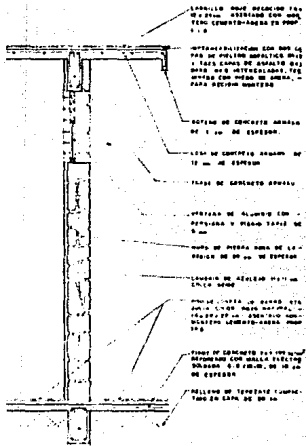
N



CORTE POR FACHADA 1  
 e b c - 1 - 2 0

AREA DE VENTIDORES

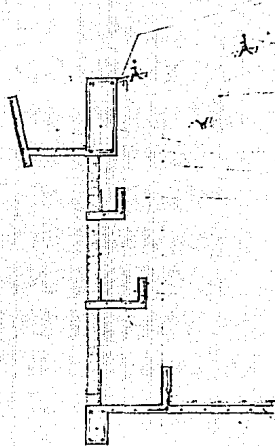
M



CORTE POR FACHADA 2  
 e b c - 1 - 2 0

AREA DE VENTIDORES

M



CORTE POR FACHADA 3  
 e b c - 1 - 2 0

AREA DE ALBERCA

APLICAR BARRA PERLONCA 1 Ø  
 EN ESTE PUNTO DEBEN CONSER-  
 VARSE LAS ANCHURAS NORMALES

REFUERZO EN EL ALICATADE  
 DE LA TUBERÍA CON BARRAS  
 DE ACERO EN ESTE PUNTO DEBEN  
 CONSERVARSE LAS ANCHURAS  
 NORMALES

UNA DE LAS BARRAS DEBEN  
 SER DE ACERO EN ESTE PUNTO

UNA DE LAS BARRAS DEBEN  
 SER DE ACERO EN ESTE PUNTO

UNA DE LAS BARRAS DEBEN  
 SER DE ACERO EN ESTE PUNTO

UNA DE LAS BARRAS DEBEN  
 SER DE ACERO EN ESTE PUNTO

UNA DE LAS BARRAS DEBEN  
 SER DE ACERO EN ESTE PUNTO

UNA DE LAS BARRAS DEBEN  
 SER DE ACERO EN ESTE PUNTO

UNA DE LAS BARRAS DEBEN  
 SER DE ACERO EN ESTE PUNTO

UNA DE LAS BARRAS DEBEN  
 SER DE ACERO EN ESTE PUNTO

UNA DE LAS BARRAS DEBEN  
 SER DE ACERO EN ESTE PUNTO

UNA DE LAS BARRAS DEBEN  
 SER DE ACERO EN ESTE PUNTO

UNA DE LAS BARRAS DEBEN  
 SER DE ACERO EN ESTE PUNTO

UNA DE LAS BARRAS DEBEN  
 SER DE ACERO EN ESTE PUNTO

UNA DE LAS BARRAS DEBEN  
 SER DE ACERO EN ESTE PUNTO

ESTUDIO DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA

TÉCNICO PROFESIONAL

TOMÁS HERRANDEZ ALVAREZ

PROYECTO

ARQUITECTO: ARIEL JOSÉ RIVERA ARDÓ

ARQUITECTO: ARIEL JOSÉ ESCOBARO S

ARQUITECTO: ARIEL JOSÉ ESCOBARO S

ARQUITECTO: ARIEL JOSÉ ESCOBARO S

GRUPO ESTUDIANTIL

PLANO DE LOCALIZACIÓN

PLANO DE LOCALIZACIÓN

NOVEL Y GRANAS

SANTA CLARA DEL CERRO MICH

CORTES POR FACHADA

D-3

172

NOVEL Y GRANAS

SANTA CLARA DEL CERRO MICH

CORTES POR FACHADA

D-3

172



ARQUITECTURA

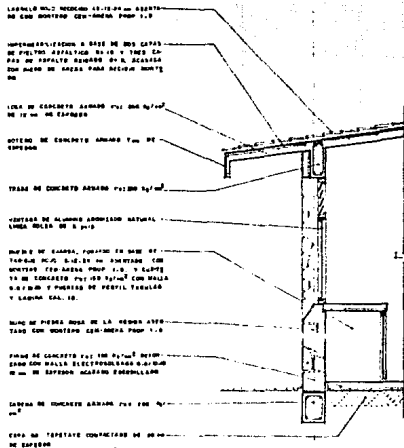
TESIS PROFESIONAL

TEMA: TORRES HERRANDEZ ROBLES

SINODOS

MEMBRADO: APO. JULIO BOUZA ABAD  
PRESIDENTE: APO. JOSE ESCOBEDO B.  
SECRETARIO: APO. VICTOR QUIJADA. S.  
CONSEJERO: APO. ALEJANDRO SUFRERINO  
MEMBRADO: APO. MIGUEL S. GONZALEZ V.

CASO: 25006420



LABORIO VULO RECONSTRU 15.15.20 cm. ESPESOR DE CUBO MORTERO CEN-CANCHA PISO 1.0

IMPRESIONACION EN LA BASE DE DOS CAPAS DE PUELOS APALTADO 10.10 y TRES CAPAS DE PUELOS RECONSTRU EN LA SECCION DONDE HAY DE SACAR PARA SERVICIO MONTAJE DE

LESA DE CONCRETO ARMADO PUNTO 10.10/20 DE 10 cm DE ESPESOR

BOTENO DE CONCRETO ARMADO 7 cm DE ESPESOR

TRASA DE CONCRETO ARMADO PUNTO 10.10/20

CONTAS DE ALUMBRADO ADORNADO NATURAL LINEA UNICA DE 5 p.10

MURDO DE CARRERA, PUNTO EN BASE DE TORREON M.C. 5.10.20 cm. ALZADO CON MORTERO CEN-CANCHA PUNTO 1.0. 10 CAPAS DE 10 DE CONCRETO PUNTO 10.10/20 CON HALLA 0.5/10.10 Y PUNTO DE PERIL TRAZADO Y LIGAMA CAL. 10.

MURO DE PUELOS DE LA DE LOSA 10.10/20 TRAZO CON MORTERO CEN-CANCHA PUNTO 1.0

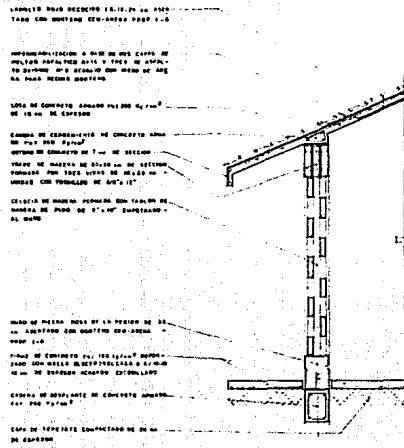
FRASE DE CONCRETO PUNTO 10.10/20 TRAZO CON HALLA ELECTROFONOS EN ALAMBRE EN UN RAFFORD ACABADO EMPALLADO

LESA DE CONCRETO ARMADO PUNTO 10.10/20

ESP. DE REFRIGERANTE CONDENSADO DE 10 cm DE ESPESOR

CORTE POR FACHADA  
e s c . 1 - 2 0

AREA DE MANTENIMIENTO



LABORIO VULO RECONSTRU 15.15.20 cm. PISO TRAZO CON MORTERO CEN-CANCHA PISO 1.0

IMPRESIONACION EN LA BASE DE DOS CAPAS DE PUELOS APALTADO 10.10 y TRES CAPAS DE PUELOS RECONSTRU EN LA SECCION DONDE HAY DE SACAR PARA SERVICIO MONTAJE DE

LESA DE CONCRETO ARMADO PUNTO 10.10/20 DE 10 cm DE ESPESOR

CANCHA DE CONCRETO ARMADO DE CONCRETO ARMADO DE 10 cm DE ESPESOR

BOTENO DE CONCRETO DE 7 cm DE ESPESOR

TRASA DE CONCRETO DE 10 cm DE ESPESOR

FRASE DE CONCRETO PUNTO 10.10/20 TRAZO CON HALLA ELECTROFONOS EN ALAMBRE EN UN RAFFORD ACABADO EMPALLADO

CERCA DE MADERA PERMANENTE DONDE TRAZO DE MADERA DE PUNTO DE 2.10 cm ESPESORADO AL MUR

MURO DE PUELOS DE LA DE LOSA 10.10/20 TRAZO CON MORTERO CEN-CANCHA PUNTO 1.0

FRASE DE CONCRETO PUNTO 10.10/20 TRAZO CON HALLA ELECTROFONOS EN ALAMBRE EN UN RAFFORD ACABADO EMPALLADO

CANCHA DE CONCRETO ARMADO DE CONCRETO ARMADO DE 10 cm DE ESPESOR

CAPA DE REFRIGERANTE CONDENSADO DE 10 cm DE ESPESOR

CORTE POR FACHADA  
e s c . 1 - 2 0

AREA DE CABALLERIZAS

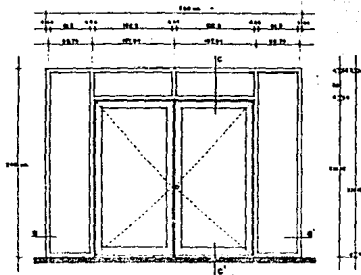
Hotel y Casas

SANTA CLARA DEL COSQUE, MCH

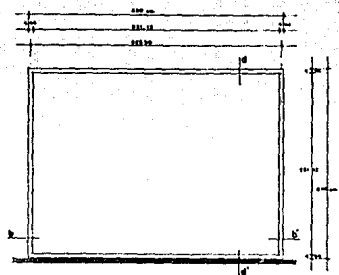
C O R P O R A T I V O

FOR FACHADA

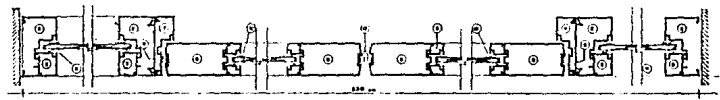
173



ALZADO PUERTA BATILANTE  
abc 1 2 0



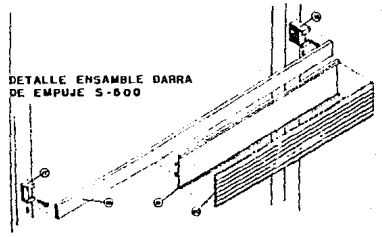
ALZADO CANCEL FIJO  
abc 1 2 0



CORTE HORIZONTAL abc 1 2

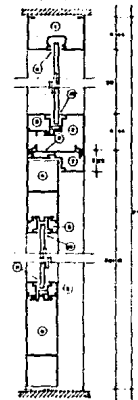
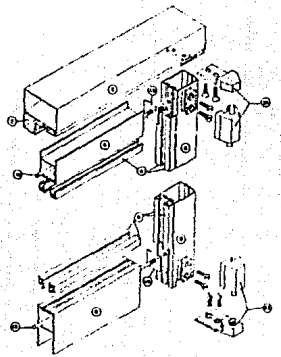


CORTE HORIZONTAL abc 1 2

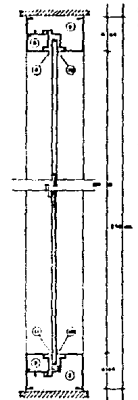


DETALLE ENSAMBLE DARRA  
DE EMPUJE S-500

DETALLE DE INSTALACION  
DE PIVOTES



CORTE VERTICAL abc 1 2



CORTE VERTICAL abc 1 2

LA LEY DE LA  
SOCIETY DE INGENIEROS PROFESIONALES  
A.B.C. 1960

**ARQUITECTURA**

**TESIS PROFESIONAL**  
AUTOR  
TOMAS HERRANDEZ ROBLES

**SINODOS:**  
PRESIDENTE: ABE. ALFONSO SANCHEZ ARAB  
SECRETARIO: ABE. JORGE ESCOBAR B.  
VOCAL: ABE. VICTOR GUERRERO B.  
VOCAL: ABE. RAFAEL GUERRERO B.  
VOCAL: ABE. JOSE L. GONZALEZ V.

**COOPERATIVA INGENIEROS**

PROJ. 1 2 3 4 5 6

**ESPECIFICACIONES**

- 1. PISO: 0.00
- 2. PISO: 0.00
- 3. PISO: 0.00
- 4. PISO: 0.00
- 5. PISO: 0.00
- 6. PISO: 0.00
- 7. PISO: 0.00
- 8. PISO: 0.00
- 9. PISO: 0.00
- 10. PISO: 0.00
- 11. PISO: 0.00
- 12. PISO: 0.00
- 13. PISO: 0.00
- 14. PISO: 0.00
- 15. PISO: 0.00
- 16. PISO: 0.00
- 17. PISO: 0.00
- 18. PISO: 0.00
- 19. PISO: 0.00
- 20. PISO: 0.00
- 21. PISO: 0.00
- 22. PISO: 0.00
- 23. PISO: 0.00
- 24. PISO: 0.00
- 25. PISO: 0.00
- 26. PISO: 0.00
- 27. PISO: 0.00
- 28. PISO: 0.00
- 29. PISO: 0.00
- 30. PISO: 0.00
- 31. PISO: 0.00
- 32. PISO: 0.00
- 33. PISO: 0.00
- 34. PISO: 0.00
- 35. PISO: 0.00
- 36. PISO: 0.00
- 37. PISO: 0.00
- 38. PISO: 0.00
- 39. PISO: 0.00
- 40. PISO: 0.00
- 41. PISO: 0.00
- 42. PISO: 0.00
- 43. PISO: 0.00
- 44. PISO: 0.00
- 45. PISO: 0.00
- 46. PISO: 0.00
- 47. PISO: 0.00
- 48. PISO: 0.00
- 49. PISO: 0.00
- 50. PISO: 0.00
- 51. PISO: 0.00
- 52. PISO: 0.00
- 53. PISO: 0.00
- 54. PISO: 0.00
- 55. PISO: 0.00
- 56. PISO: 0.00
- 57. PISO: 0.00
- 58. PISO: 0.00
- 59. PISO: 0.00
- 60. PISO: 0.00
- 61. PISO: 0.00
- 62. PISO: 0.00
- 63. PISO: 0.00
- 64. PISO: 0.00
- 65. PISO: 0.00
- 66. PISO: 0.00
- 67. PISO: 0.00
- 68. PISO: 0.00
- 69. PISO: 0.00
- 70. PISO: 0.00
- 71. PISO: 0.00
- 72. PISO: 0.00
- 73. PISO: 0.00
- 74. PISO: 0.00
- 75. PISO: 0.00
- 76. PISO: 0.00
- 77. PISO: 0.00
- 78. PISO: 0.00
- 79. PISO: 0.00
- 80. PISO: 0.00
- 81. PISO: 0.00
- 82. PISO: 0.00
- 83. PISO: 0.00
- 84. PISO: 0.00
- 85. PISO: 0.00
- 86. PISO: 0.00
- 87. PISO: 0.00
- 88. PISO: 0.00
- 89. PISO: 0.00
- 90. PISO: 0.00
- 91. PISO: 0.00
- 92. PISO: 0.00
- 93. PISO: 0.00
- 94. PISO: 0.00
- 95. PISO: 0.00
- 96. PISO: 0.00
- 97. PISO: 0.00
- 98. PISO: 0.00
- 99. PISO: 0.00
- 100. PISO: 0.00

NOTA: PLANOS DE INSTALACION DE PUERTAS Y VENTANAS DE ALUMINIO Y VIDRIO, DE ACUERDO A LAS ESPECIFICACIONES DEL PROYECTO. EL DISEÑO ES DE LA OFICINA DE INGENIEROS PROFESIONALES LA LEY DE LA SOCIEDAD DE INGENIEROS PROFESIONALES.

HECHO EN MEXICO D.F. EN FEBRERO DE 1960.

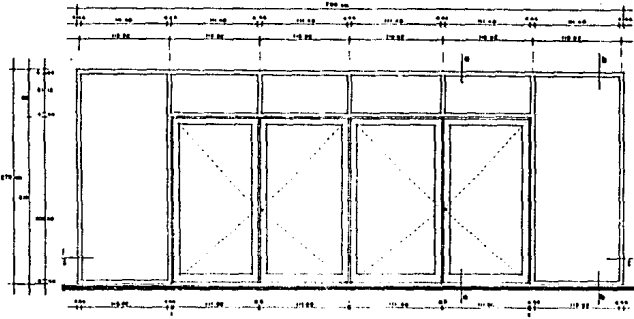
**HOTEL Y CASAS**  
SANTA CLARA DEL COPEC MICH.

**CANALIZACION**  
ALBERCA Y C.

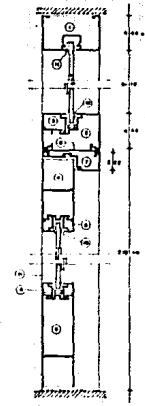
**D-5**

174

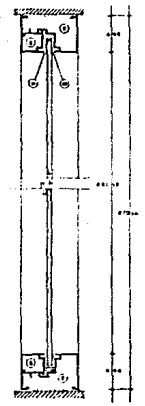




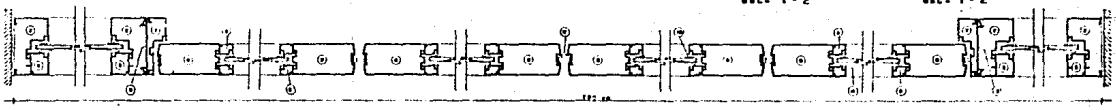
ALZADO esc. 1 : 20



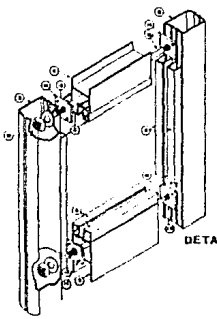
CORTE VERTICAL a-a' esc. 1 : 2



CORTE VERTICAL b-b' esc. 1 : 2

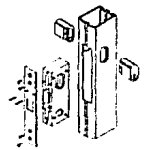


CORTE HORIZONTAL esc. 1 : 2

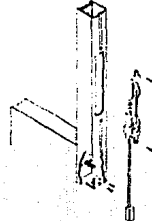



DETALLE DE ARMADO

DETALLE DE INSTALACION DE CERRADURA DOBLE CILINDRO



DETALLE DE INSTALACION DE PASADOR DE MAROMA 6-165



U N A 

UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA

ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

TEMA: HERRAJES MOBLES

BINDO

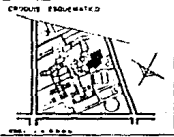
PROFESOR: ING. JAVIER BOZA AGUIRRE

PROFESOR: ING. JORGE ESCOBAR BARRERA

PROFESOR: ING. VICENTE SUAREZ BARRERA

PROFESOR: ING. ALEJANDRO SUAREZ BARRERA

PROFESOR: ING. MANUEL S. GONZALEZ V.



- ESPECIFICACIONES:
- 1. Perfil 6060
  - 2. Perfil 6060
  - 3. Perfil 6060
  - 4. Perfil 6060
  - 5. Perfil 6060
  - 6. Perfil 6060
  - 7. Perfil 6060
  - 8. Perfil 6060
  - 9. Perfil 6060
  - 10. Perfil 6060
  - 11. Perfil 6060
  - 12. Perfil 6060
  - 13. Perfil 6060
  - 14. Perfil 6060
  - 15. Perfil 6060
  - 16. Perfil 6060
  - 17. Perfil 6060
  - 18. Perfil 6060
  - 19. Perfil 6060
  - 20. Perfil 6060
  - 21. Perfil 6060
  - 22. Perfil 6060
  - 23. Perfil 6060
  - 24. Perfil 6060
  - 25. Perfil 6060
  - 26. Perfil 6060
  - 27. Perfil 6060
  - 28. Perfil 6060
  - 29. Perfil 6060
  - 30. Perfil 6060
  - 31. Perfil 6060
  - 32. Perfil 6060
  - 33. Perfil 6060
  - 34. Perfil 6060
  - 35. Perfil 6060
  - 36. Perfil 6060
  - 37. Perfil 6060
  - 38. Perfil 6060
  - 39. Perfil 6060
  - 40. Perfil 6060
  - 41. Perfil 6060
  - 42. Perfil 6060
  - 43. Perfil 6060
  - 44. Perfil 6060
  - 45. Perfil 6060
  - 46. Perfil 6060
  - 47. Perfil 6060
  - 48. Perfil 6060
  - 49. Perfil 6060
  - 50. Perfil 6060
  - 51. Perfil 6060
  - 52. Perfil 6060
  - 53. Perfil 6060
  - 54. Perfil 6060
  - 55. Perfil 6060
  - 56. Perfil 6060
  - 57. Perfil 6060
  - 58. Perfil 6060
  - 59. Perfil 6060
  - 60. Perfil 6060
  - 61. Perfil 6060
  - 62. Perfil 6060
  - 63. Perfil 6060
  - 64. Perfil 6060
  - 65. Perfil 6060
  - 66. Perfil 6060
  - 67. Perfil 6060
  - 68. Perfil 6060
  - 69. Perfil 6060
  - 70. Perfil 6060
  - 71. Perfil 6060
  - 72. Perfil 6060
  - 73. Perfil 6060
  - 74. Perfil 6060
  - 75. Perfil 6060
  - 76. Perfil 6060
  - 77. Perfil 6060
  - 78. Perfil 6060
  - 79. Perfil 6060
  - 80. Perfil 6060
  - 81. Perfil 6060
  - 82. Perfil 6060
  - 83. Perfil 6060
  - 84. Perfil 6060
  - 85. Perfil 6060
  - 86. Perfil 6060
  - 87. Perfil 6060
  - 88. Perfil 6060
  - 89. Perfil 6060
  - 90. Perfil 6060
  - 91. Perfil 6060
  - 92. Perfil 6060
  - 93. Perfil 6060
  - 94. Perfil 6060
  - 95. Perfil 6060
  - 96. Perfil 6060
  - 97. Perfil 6060
  - 98. Perfil 6060
  - 99. Perfil 6060
  - 100. Perfil 6060

NOTA: SE DEBE DE VERIFICAR EL ESTADO DE LOS MATERIALES EN EL MOMENTO DE LA ENTREGA DEL MATERIAL EN EL LUGAR DE DESTINO.

HOTEL Y CASAS

SANTA CLARA DEL COBRE MOCH

CARRILLO DE BARRA

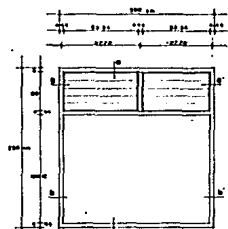
VERTICAL

ALMOCORNO

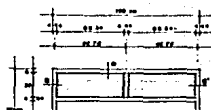
D-7

176

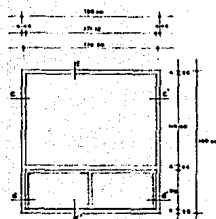
1980



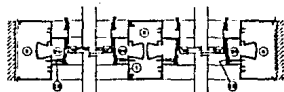
ALZADO VENTANA (V-1)  
 # S C = 1 - 2 0  
 1 AREA JUECOS DE SALIDA 1



ALZADO VENTANA (V-2)  
 # S C = 1 - 2 0  
 1 AREA DE VESTIDOR 1



ALZADO VENTANA (V-3)  
 # S C = 1 - 2 0  
 1 AREA DE VALORES TODA VESTIDOR 1



CORTE HORIZONTAL a-a' # S C = 1 - 2



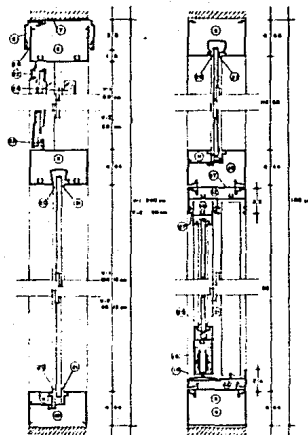
CORTE HORIZONTAL b-b' # S C = 1 - 2



CORTE HORIZONTAL c-c' # S C = 1 - 2



CORTE HORIZONTAL d-d' # S C = 1 - 2



CORTE VERTICAL a-a' # S C = 1 - 2

CORTE VERTICAL f-f' # S C = 1 - 2

U N A M  
 ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES

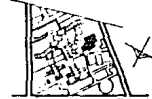


ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL  
 ALZADO  
 TOMAS HERRERA FOLLES

SINODO  
 COMISARIO: ARIEL AVILA EDUAR ARAB  
 SECRETARIO: ARIEL JOSE ESCOBAR B  
 VICESECRETARIO: ARIEL VICTOR DOMESTICA B  
 PRESIDENTE: ARIEL BALBUENA FALCÓN  
 VICEPRESIDENTE: ARIEL DOMESTICA B

PROYECTO PROYECTIVO



PROY. 1 - 2 - 2000

ESPECIFICACIONES

- 1. PARED 0.000
- 2. PARED 0.000
- 3. PARED 0.000
- 4. PARED 0.000
- 5. PARED 0.000
- 6. PARED 0.000
- 7. PARED 0.000
- 8. PARED 0.000
- 9. PARED 0.000
- 10. PARED 0.000
- 11. PARED 0.000
- 12. PARED 0.000
- 13. PARED 0.000
- 14. PARED 0.000
- 15. PARED 0.000
- 16. PARED 0.000
- 17. PARED 0.000
- 18. PARED 0.000
- 19. PARED 0.000
- 20. PARED 0.000

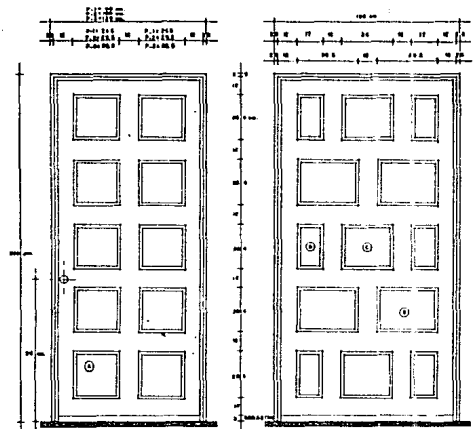
NOTA: PARA MAS DETALLES VERIFICAR EN EL PLAN DE ALZADO Y SECCIONES, EN LA ESCALA DE 1:100, 0.000

HOTEL Y CASAS

SANTA CLARA DEL COBRE MOY

V E R Y A N A S  
 ALZADO Y SECCIONES  
 ALZADO A CUBIERTA D-8

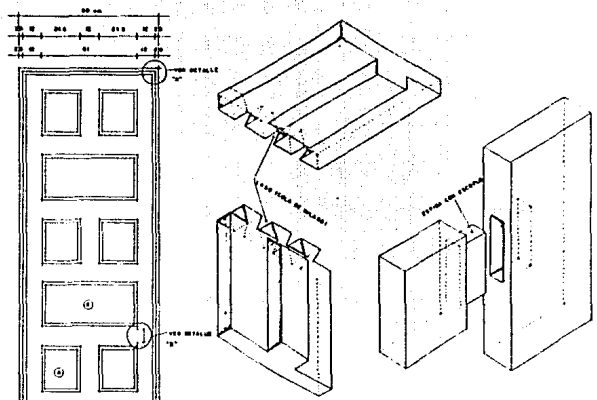
177 000000 000000



ALZADO  
PUERTA TIPO P-1  
P-2  
P-3

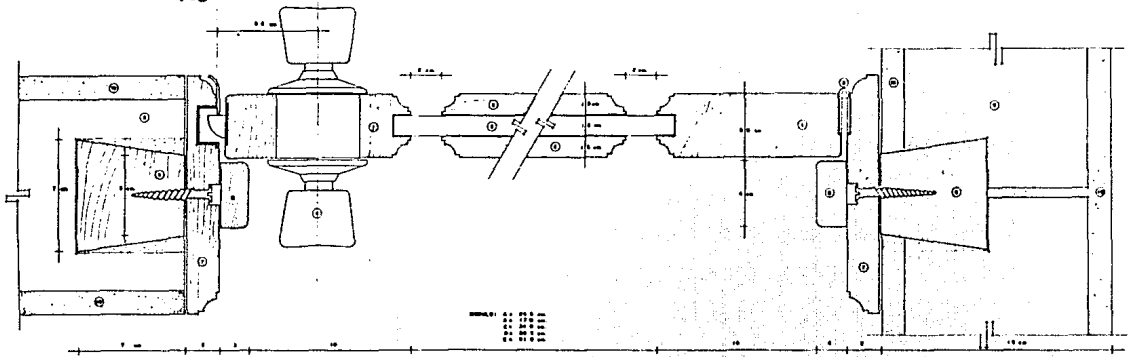
PUERTA P-4  
e s c - 1 - 10

PUERTA P-5  
e s c - 1 - 10



DETALLE "A"  
ENSAMBLE DE MARCO  
e s c - 1 - 2

DETALLE "B"  
ENSAMBLE DE  
PUERTA e s c - 1 - 2



DETALLE DE PUERTA

PLANTA

- DIMENSIONES:  
 100 CM  
 150 CM  
 200 CM  
 250 CM  
 300 CM  
 350 CM  
 400 CM  
 450 CM  
 500 CM  
 550 CM  
 600 CM  
 650 CM  
 700 CM  
 750 CM  
 800 CM  
 850 CM  
 900 CM  
 950 CM  
 1000 CM

U N A 50

CONSEJO NACIONAL DE INGENIEROS Y ARQUITECTOS

ARQUITECTURA

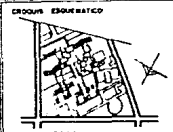
TECNICO PROFESIONAL

ALICADO

TOMAS HERRERA ROULES

SIMBOLO

MEMBEROS: ING. ALVARO SUTUA ARAN  
 INGENIEROS: ING. JOSE ESCOBAR S.  
 INGENIERO: ING. VICTOR QUEVEDO G.  
 INGENIERO: ING. ALEJANDRO RIVERA RUIZ  
 INGENIERO: ING. ISMAEL A. BORTALES Y



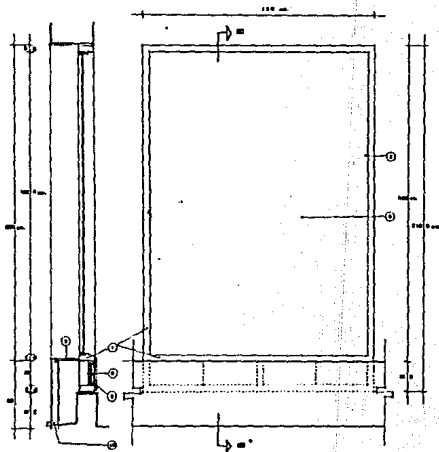
**ESPECIFICACIONES.**

1) PUERTA DE PISO DE 100 CM DE ANCHO Y 200 CM DE ALTO.  
 2) PUERTA DE PISO DE 150 CM DE ANCHO Y 200 CM DE ALTO.  
 3) PUERTA DE PISO DE 200 CM DE ANCHO Y 200 CM DE ALTO.  
 4) PUERTA DE PISO DE 250 CM DE ANCHO Y 200 CM DE ALTO.  
 5) PUERTA DE PISO DE 300 CM DE ANCHO Y 200 CM DE ALTO.  
 6) PUERTA DE PISO DE 350 CM DE ANCHO Y 200 CM DE ALTO.  
 7) PUERTA DE PISO DE 400 CM DE ANCHO Y 200 CM DE ALTO.  
 8) PUERTA DE PISO DE 450 CM DE ANCHO Y 200 CM DE ALTO.  
 9) PUERTA DE PISO DE 500 CM DE ANCHO Y 200 CM DE ALTO.  
 10) PUERTA DE PISO DE 550 CM DE ANCHO Y 200 CM DE ALTO.  
 11) PUERTA DE PISO DE 600 CM DE ANCHO Y 200 CM DE ALTO.  
 12) PUERTA DE PISO DE 650 CM DE ANCHO Y 200 CM DE ALTO.  
 13) PUERTA DE PISO DE 700 CM DE ANCHO Y 200 CM DE ALTO.  
 14) PUERTA DE PISO DE 750 CM DE ANCHO Y 200 CM DE ALTO.  
 15) PUERTA DE PISO DE 800 CM DE ANCHO Y 200 CM DE ALTO.  
 16) PUERTA DE PISO DE 850 CM DE ANCHO Y 200 CM DE ALTO.  
 17) PUERTA DE PISO DE 900 CM DE ANCHO Y 200 CM DE ALTO.  
 18) PUERTA DE PISO DE 950 CM DE ANCHO Y 200 CM DE ALTO.  
 19) PUERTA DE PISO DE 1000 CM DE ANCHO Y 200 CM DE ALTO.

20) PUERTA DE PISO DE 100 CM DE ANCHO Y 200 CM DE ALTO.  
 21) PUERTA DE PISO DE 150 CM DE ANCHO Y 200 CM DE ALTO.  
 22) PUERTA DE PISO DE 200 CM DE ANCHO Y 200 CM DE ALTO.  
 23) PUERTA DE PISO DE 250 CM DE ANCHO Y 200 CM DE ALTO.  
 24) PUERTA DE PISO DE 300 CM DE ANCHO Y 200 CM DE ALTO.  
 25) PUERTA DE PISO DE 350 CM DE ANCHO Y 200 CM DE ALTO.  
 26) PUERTA DE PISO DE 400 CM DE ANCHO Y 200 CM DE ALTO.  
 27) PUERTA DE PISO DE 450 CM DE ANCHO Y 200 CM DE ALTO.  
 28) PUERTA DE PISO DE 500 CM DE ANCHO Y 200 CM DE ALTO.  
 29) PUERTA DE PISO DE 550 CM DE ANCHO Y 200 CM DE ALTO.  
 30) PUERTA DE PISO DE 600 CM DE ANCHO Y 200 CM DE ALTO.  
 31) PUERTA DE PISO DE 650 CM DE ANCHO Y 200 CM DE ALTO.  
 32) PUERTA DE PISO DE 700 CM DE ANCHO Y 200 CM DE ALTO.  
 33) PUERTA DE PISO DE 750 CM DE ANCHO Y 200 CM DE ALTO.  
 34) PUERTA DE PISO DE 800 CM DE ANCHO Y 200 CM DE ALTO.  
 35) PUERTA DE PISO DE 850 CM DE ANCHO Y 200 CM DE ALTO.  
 36) PUERTA DE PISO DE 900 CM DE ANCHO Y 200 CM DE ALTO.  
 37) PUERTA DE PISO DE 950 CM DE ANCHO Y 200 CM DE ALTO.  
 38) PUERTA DE PISO DE 1000 CM DE ANCHO Y 200 CM DE ALTO.

HOTEL Y CASARAN  
 SANTA CLARA DEL COBRE MCH  
 CARPINTERIA  
 RABAL TORRES D-9  
 178 CARTEL 100-1000

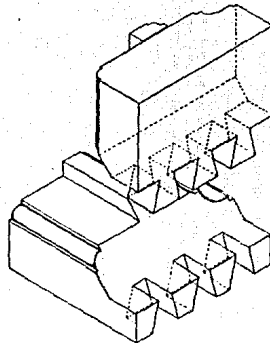
**VENTANA TIPO**



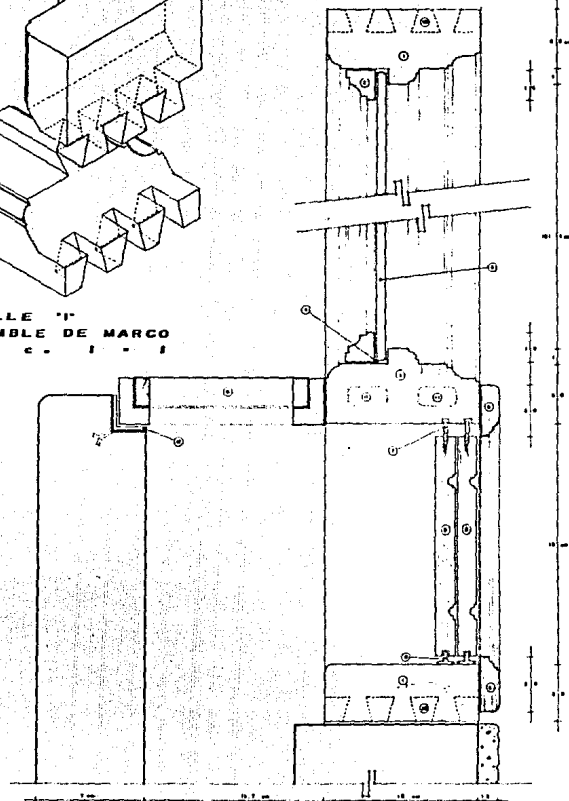
**ALZADO e s c . 1 - 10**



**PLANTA e s c . 1 - 10**



**DETALLE "I"  
ENSAMBLE DE MARCO  
e s c . 1 - 1**



**DETALLE DE VENTANA  
CORTE e s c . 1 - 1**

**U N A**



**ARQUITECTURA**

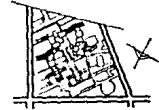
**TESIS PROFESIONAL**

Realizada por: **TOMAS HERRERAZ POBLES**

**SINDICO**

- Presidente: **ANA AMALIO BOSTER ARBAS**
- Secretario: **ANA GONZALEZ ESCOBAR B**
- Vicepresidente: **ANA VICTOR BUSTAMANTE B**
- Procurador: **ANA ALZAMENDI BUSTAMANTE**
- Interventor: **ANA MARQUEL A BONDALIZI**

**GRUPO EDUCACIONAL**



Plan: 1:1000

**ESPECIFICACIONES**

- 1) MARCO DE ALUMINIO DE PISO ALICATADO Y ENTARDECIDO DE 20 mm x 10 mm.
- 2) MARCO DE ALUMINIO DE PISO DE 10 mm x 10 mm.
- 3) MARCO DE ALUMINIO DE PISO DE 10 mm x 10 mm.
- 4) MARCO DE ALUMINIO DE PISO DE 10 mm x 10 mm.
- 5) MARCO DE ALUMINIO DE PISO DE 10 mm x 10 mm.
- 6) MARCO DE ALUMINIO DE PISO DE 10 mm x 10 mm.
- 7) MARCO DE ALUMINIO DE PISO DE 10 mm x 10 mm.
- 8) MARCO DE ALUMINIO DE PISO DE 10 mm x 10 mm.
- 9) MARCO DE ALUMINIO DE PISO DE 10 mm x 10 mm.
- 10) MARCO DE ALUMINIO DE PISO DE 10 mm x 10 mm.

NOTA

- 1) MARCO DE ALUMINIO DE PISO DE 10 mm x 10 mm.
- 2) MARCO DE ALUMINIO DE PISO DE 10 mm x 10 mm.
- 3) MARCO DE ALUMINIO DE PISO DE 10 mm x 10 mm.
- 4) MARCO DE ALUMINIO DE PISO DE 10 mm x 10 mm.
- 5) MARCO DE ALUMINIO DE PISO DE 10 mm x 10 mm.
- 6) MARCO DE ALUMINIO DE PISO DE 10 mm x 10 mm.
- 7) MARCO DE ALUMINIO DE PISO DE 10 mm x 10 mm.
- 8) MARCO DE ALUMINIO DE PISO DE 10 mm x 10 mm.
- 9) MARCO DE ALUMINIO DE PISO DE 10 mm x 10 mm.
- 10) MARCO DE ALUMINIO DE PISO DE 10 mm x 10 mm.

**HOTEL Y CARRERA**

**SANTA CLARA DEL COBRE MOCH**

CARPINTERIA

VENTANA

179

1972