



Universidad Don Vasco

872731



1  
Ley

Incorporada a la Universidad Nacional Autónoma de México

Escuela de Diseño Gráfico

# Guía Turística De Uruapan y sus Alrededores

Tesis Profesional  
que para obtener el título de  
Licenciado en Diseño Gráfico

Presenta:

**María Genoveva Ayala Pérez**

Uruapan, Michoacán

Junio de 1992



Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## INDICE

<b>1a. parte:</b>	<b>13</b>
<b>Introducción</b>	<b>17</b>
<b>Problemática y Objetivos</b>	<b>21</b>
Conceptos	24
Antecedentes	25
Características y Elementos del Turismo	25
Ubicación y Objetivos	27
<b>Historia y Algo Más...</b>	<b>37</b>
Geografía y Economía	39
Orografía	39
Hidrografía	39
Clima	39
Actividades Económicas	40
Transportes	41
Turismo	42
Historia (Michoacán)	43
Artesanías y Tradiciones	47
Uruapan, Vergel Michoacano	49
Historia (Uruapan)	49
Localización	55
Hidrografía	55

Clima	55
Orografía	55
Clasificación y Uso del Suelo	55
Flora y Fauna	56
Comunicaciones y Transportes	56

<b>Diseño Editorial</b>	<b>61</b>
Diseño	61
Diseño Gráfico	61
Historia del Diseño Gráfico	62
Diferentes Aplicaciones del Diseño Gráfico	64
Guía (En general)	64
Guía Turística	64
Mapa	66
Diseño Editorial	67
Formato	67
Retícula	67
Interlineado	68
Blancos	69
Folios	70
Ancho de Columna	71
Cálculo Tipográfico	71
Tipografía	71
Imágenes	71
• Ilustraciones	71
• Fotografías	72

<b>La Portada</b>	<b>72</b>
<b>El Color</b>	<b>72</b>
<b>Papel</b>	<b>73</b>
<b>Medios de Reproducción Gráfica</b>	<b>75</b>
• <b>Tipografía</b>	<b>75</b>
• <b>Offset</b>	<b>76</b>
• <b>Huecograbado</b>	<b>77</b>
• <b>Serigrafía</b>	<b>78</b>
• <b>Flexografía</b>	<b>79</b>
• <b>Fotocopiado</b>	<b>79</b>
<b>Reproducción a todo Color</b>	<b>80</b>
• <b>Scanner Electrónico</b>	<b>81</b>
• <b>Cámara Fotomecánica</b>	<b>82</b>
<b>Encuadernación</b>	<b>82</b>
• <b>Cosido o grapado</b>	<b>83</b>
• <b>Pegado o sin cosido</b>	<b>84</b>
• <b>Hojas sueltas mecánicamente</b>	<b>84</b>
• <b>Tapas duras o tradicional de libros</b>	<b>84</b>
• <b>Con guía</b>	<b>85</b>
<b>Conclusión</b>	<b>87</b>



<b>2a. parte:</b>	<b>91</b>
<b>Un Gran Reto...</b>	<b>97</b>
<b>Aportación Gráfica</b>	<b>105</b>
Formato	105
Papel	105
Retícula	105
Tipografía	106
Detalles Gráficos	106
Fotos	106
Colores	107
Portada	107
Mapa	107
Impresión	107
Encuadernación	108
Aportación	109

# **Guía Turística**

## **De Uruapan y sus Alrededores**



<b>Tiempo y Dinero</b>	<b>147</b>
<b>Conclusión</b>	<b>149</b>
<b>Bibliografía</b>	<b>151</b>



**1 a. parte**





# Guía Turística

## De Uruapan y sus Alrededores





## INTRODUCCIÓN

La atracción que ejercen los pueblos y ciudades de México por sus diferencias geográficas, naturales y culturales hace que su conocimiento sea cada día más necesario y la única forma de darlo a conocer es: **publicando su historia y la vida de cada uno de ellos**; mediante la recopilación de sus datos más importantes, sus lugares más pintorescos e interesantes y proporcionando información respecto a las facilidades que existen en cada lugar acerca de hoteles, restaurantes, etc. y por supuesto realizando mapas para determinadas ubicaciones.

Siendo esto una *Guía Turística* tanto para propios como extraños.

Para la realización de esta *guía*, así como de cualquier otro medio de información, siempre es de suma importancia la mano de un Diseñador Gráfico, ya que él puede ordenar en forma sencilla, agradable y funcional dicha información; así como indicar cuáles serán sus imágenes y en que forma se presentaran, para que el interesado no tenga duda de lo que se le está hablando.

El Diseñador Gráfico es una de las armas más importantes para la Comunicación, porque lo que nosotros pretendemos al realizar esta *guía* es comunicar la vida de un lugar.

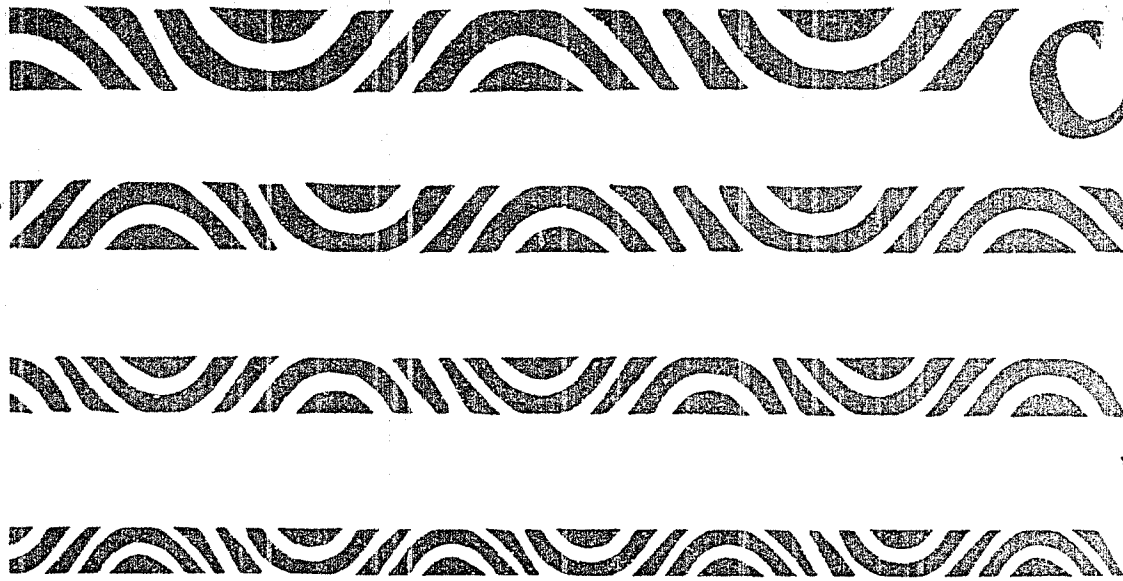
Se ha escrito esta *guía* pensando en interesar a propios y extraños en conocer una Ciudad tan privilegiada como es **Uruapan Michoacán**; y con el propósito de ilustrar sus bellezas y reliquias. Les servirá de fiel compañera para ver con ojos nuevos, reales y con ánimo de ayudar en su vital latir a **Uruapan Michoacán**.

En general, éste arduo trabajo está escrito en términos sencillos y directos, sin omitir aspectos importantes del tema y con los suficientes ejemplos elementales.

Los conocimientos necesarios para conseguir información, imágenes y sobre todo el cómo acoplarlas y distribuirlas en un área determinada como todos los elementos, para utilizarlas con una máxima fuerza visual y funcional son esenciales del Diseñador Gráfico; para que la información se comuniquen de la manera más clara y eficaz posible.

La Comunicación Gráfica es una gran fuerza de sustento de nuestra existencia económica, política y cultural, y lo que pretendemos al realizar esta *guía* es ampliar nuestro conocimiento; en este caso de la Ciudad de **Uruapan Michoacán**.

Naturalmente, como es de esperarse que el público seleccione lo que va a leer, por una cuestión de autodefensa, de aquí se desprende que es necesaria la ayuda de un Diseñador Gráfico, ya que con su habilidad y técnica podrá evitar que esta *guía* pase desapercibida y no sea leída, porque la competencia por el tiempo del lector es feroz, y él se va siempre a lo más práctico. Y sólo las publicaciones e individuos que ofrecen lo mejor en contenido y forma pueden resultar vencedoras en una tal.



ca  
pi  
tu  
lo

1



## PROBLEMÁTICA Y OBJETIVOS

Una ciudad con recursos naturales y atractivos propios es muy importante darla a conocer para que la gente disfrute de ellos, lo que a la vez permite que el turismo haga crecer la ciudad al querer ésta ofrecerles lo mejor.

Desde siempre la gente ha gustado de conocer su lugar, sus costumbres, riquezas, expresiones artísticas, siendo, de cierto modo, accesible y sencillo de lograr por ser oriundo del lugar, aunque siempre se necesita tener una *guía* de lo que ofrece la ciudad, el pueblo o un país, donde nos hable también de su historia, para estar bien documentados.

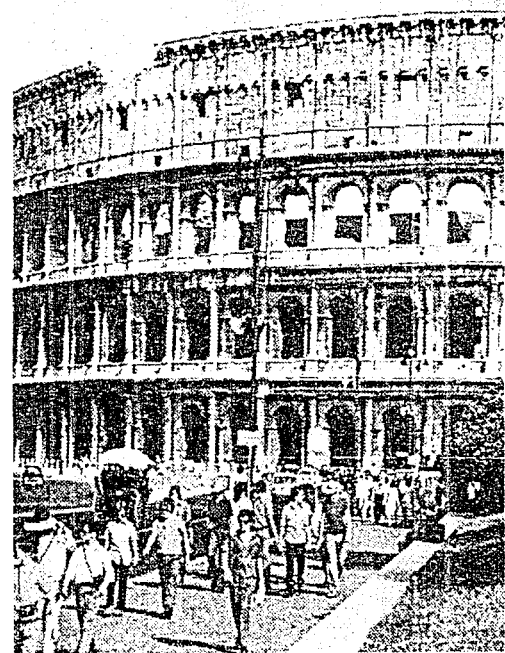
Se vuelve más necesario tener una *guía* cuando pretendemos visitar y conocer otro lugar, y no sabemos ni siquiera donde está ubicado, no encontramos un lugar de urgencia, de diversiones, de comida, un buen hotel y no digamos ya los lugares turísticos que son los que primero queremos conocer, y lo malo es cuando preguntamos, porque, o no lo saben o te lo explican mal.

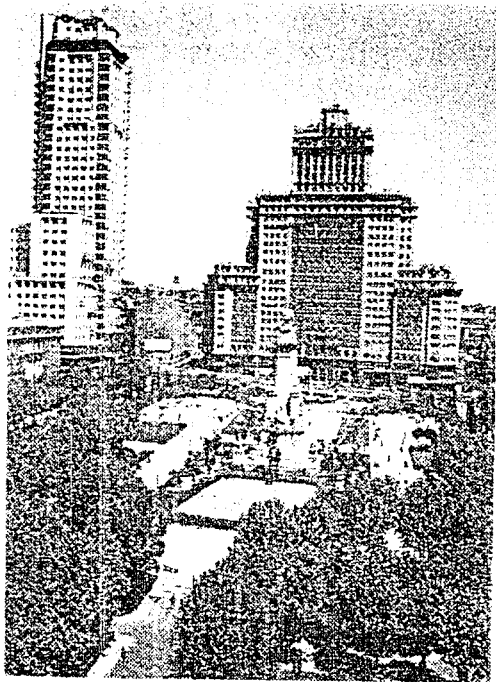
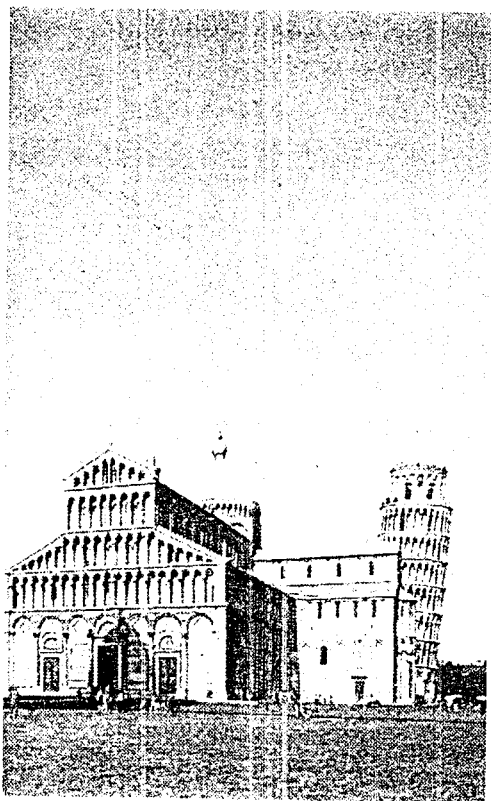
No entiendo el por qué ese poco interés en las gentes de conservar lo propio; todo se hecha al olvido, nada se conserva; y es así como se pierde la historia, las leyendas, las tradiciones, de un lugar que ha maravillado hasta al mundo entero, y sin referirme a ninguno en especial porque todos tienen algo hermoso que ofrecer al turismo y a propios.

Comprendamos que el turismo como fenómeno de masas, se ha convertido en los últimos

años, para algunos países, en factor importante y aún básico de su economía, como Suiza, España e Italia, por no citar más.

*Roma, capital del arte. Coliseo.*





*Italia. El Baptistero y la Torre inclinada de Pisa  
(izquierda).*

*Madrid. Plaza de España (arriba).*



*España. Alharracín, en Teruel (izquierda arriba).*

*Suiza. Las historiadas torres de Murten (izquierda abajo)*

*Suiza. El tren cremallera que sube al Mont-Blanc (arriba).*

En México, aún sin haber alcanzado el turismo el desarrollo que tienen los países europeos, tiene un lugar de notorio relieve en su economía, y se ha constituido, principalmente por la complejidad que encierra, en un acontecer de interés nacional.



No es de extrañar en consecuencia, que el *Gobierno* haya intervenido desde los albores de su nacimiento, en su reglamentación y haya creado organismos públicos encargados de dirigir y fomentar las actividades nacionales y regionales.

Efectivamente, el valor del turismo trasciende de los sectores inmediatamente relacionados con él, para convertirse, no solo desde el punto de vista económico, sino también desde el social y humano, en un fenómeno de interés nacional.

## Conceptos

La significación de los términos *turista* y *turismo* son semejantes. Las palabras *turista* y *turismo* vienen del vocablo inglés *tour*:

Viaje o excursión circular.

Ambas palabras nacieron en Inglaterra y sus raíces son dos:

*tour* y *torn*, derivadas del latín *tornus* (torno) como sustantivo y *tornare* (redondear, girar) como verbo. De lo que se deriva la idea común de giro, viaje circular y de vuelta al punto de partida.

Los sufijos *ista* e *ismo* que completan las palabras *turista* y *turismo* se refieren a la acción que recae sobre una persona o grupo de ellos.

Por lo que puede definirse al *turista* como la persona que viaja temporalmente y regresa a su lugar de origen o residencia permanente.

Y *turismo* será lo que se refiere a personas que viajan temporalmente con intención de regresar a su domicilio habitual.



## Antecedentes

Los antecedentes históricos del turismo en México, se han dividido en 3 etapas:

- Etapa de Nacimiento de 1920 a 1940
- Etapa de Desarrollo de 1940 a 1958
- Etapa de Tecnificación de 1958 a nuestros días.

La etapa de Nacimiento se caracteriza por aparecer las primeras corrientes turísticas extranjeras; de hecho no existe turismo nacional.

Nacen los primeros servicios propiamente turísticos:

- La hotelería turística
- Las primeras agencias de viajes
- Los primeros organismos especializados.

En la segunda etapa, la de Desarrollo empieza a evolucionar en forma muy acelerada el fenómeno turístico y México cobra auge, pero no existe tiempo para planear adecuadamente todas las actividades.

En materia de servicios se crean los grandes hoteles, se multiplican las agencias de viajes, aparecen los transportes turísticos y los guías especializados.

En la esfera privada surgen los grandes pioneros de turismo, propios de cada Estado de la República que con su esfuerzo crean las primeras realidades en esta importante actividad.

Nacen las primeras promociones, las primeras organizaciones, los primeros servicios, se

marcan las metas y los cauces fundamentales de lo que más tarde habría de constituir la industria del turismo.

*Entre estos hombres destaca la figura de Don Lucas de Palacio, como uno de los forjadores del turismo Mexicano.*

En la tercera etapa, la de Tecnificación, el desarrollo del turismo había sido espontáneo y se hizo necesario analizar desde un punto de vista técnico al fenómeno que se ha desarrollado en forma natural y espontánea.

Se creó el Plan Nacional de Turismo que se sustenta en un concepto que define la actividad turística como estrategia para el desarrollo socio-económico nacional por su dinamismo, por su capacidad para promover diversos sectores de la economía, con beneficios que se proyectan a todas las clases sociales y por utilizar recursos renovables e ilimitados.

## Características y Elementos del Turismo

El turismo pues, genera empleos y atrae inversiones; es una actividad de primera magnitud para la captación de divisas y puede constituirse en apoyo dinámico para un desarrollo social y regional más equilibrado.

Por lo que esta conceptualización descarta toda interpretación del turismo, como actividad intrascendente, superficial o suntuaria en la medida que esta asociado al derecho, al trabajo, que implica el

derecho al descanso recreativo, creativo y promueve la identificación e interpretación de los Mexicanos con su espacio patrio, sus tradiciones y su herencia cultural, y actuali como factor de comprensión entre los pueblos.



Y es un dato evidente que el hombre desde siempre ha realizado viajes de un sitio a otro, sin embargo, por razones obvias la actividad viajera en épocas anteriores a la que vivimos era motivada en forma preponderante por razones de índole económica que tendían específicamente a la satisfacción de las necesidades vitales, comercio, guerra, etc. y solo por excepción y en escasas personas por el deseo de descanso, placer, salud, etc.

En cambio las características peculiares del mundo en que vivimos: tecnificación, facilidad, seguridad y rapidez en la transportación, acceso de grandes masas de población a bienes económicos suficientes, vacaciones anuales y descanso semanal pagados como consecuencia de la industrialización etc, hacen posible que grupos numerosos de personas viajen de un sitio a otro por el simple deseo de placer, descanso, salud, etc, hasta llegar a formar auténticas corrientes de viajeros de circulación continua y estable.

El lugar a dar a conocer, debe contar con un **ambiente turístico** que es el clima especial de seguridad, tranquilidad, amabilidad y cordial hospitalidad que ofrece un lugar, zona o región determinada y que se traduce en un conjunto de actividades y comportamientos personales y colectivos del sector público y privado, referidos a la favorable recepción de las corrientes turísticas.

**La corriente turística potencial** constituye un factor dinámico por su capacidad de generar factores directos al introducir nuevas condiciones y situaciones en el fenómeno turístico.

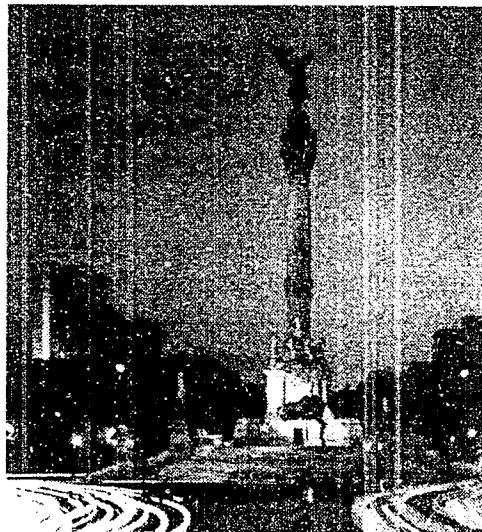
Una parte importante para atraer al turismo, es que haya **recursos turísticos** en el lugar a visitar, que por lo general todos tienen. El **recurso turístico es aquel elemento natural, objeto, medio o bien, susceptible de satisfacer ciertas necesidades a través de su consumo al cual, el ingenio humano le da la aplicabilidad y función según sea el ámbito de satisfacción deseado.** Y los recursos turísticos serán los que motivan la ejecución de un viaje realizado por razones de utilización de tiempo libre, existiendo dos tipos de recursos: *Naturales y Socioculturales.*

Dentro de los aspectos que presenta el turismo destaca el **servicio turístico**, por el que entendemos toda actividad realizada por una persona física o moral, pública o privada pendiente a satisfacer necesidades específicas directamente planteadas por el desplazamiento turístico.

### Ubicación y Objetivos

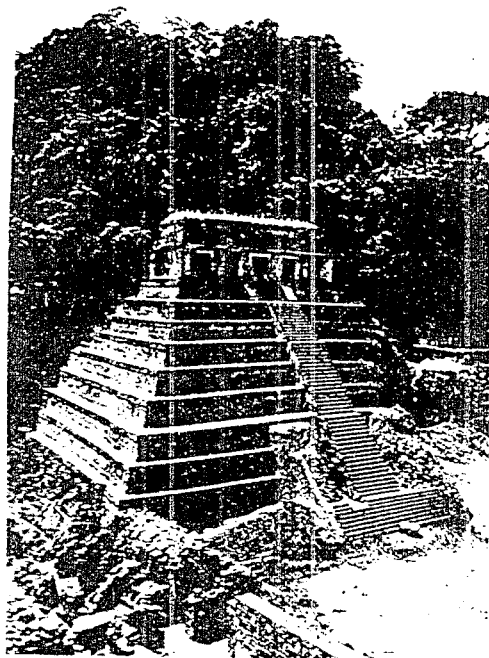
Es necesario la ayuda de una **guía** o de un **guía**, que proporcione a los turistas información diversa y actualizada sobre aspectos pasados y presentes de los lugares visitados, incluyendo sus costumbres y características.

**México**, país destacado por su perfil turístico, acentúa notablemente sus esfuerzos por vigorizar esta personalidad participando más activamente en el ámbito nacional e internacional del turismo, ofreciendo la belleza de nuestros atractivos turísticos, sus bondadosos climas, así como las múltiples y coloridas expresiones culturales y folklóricas prehispánicas, coloniales y contemporáneas.

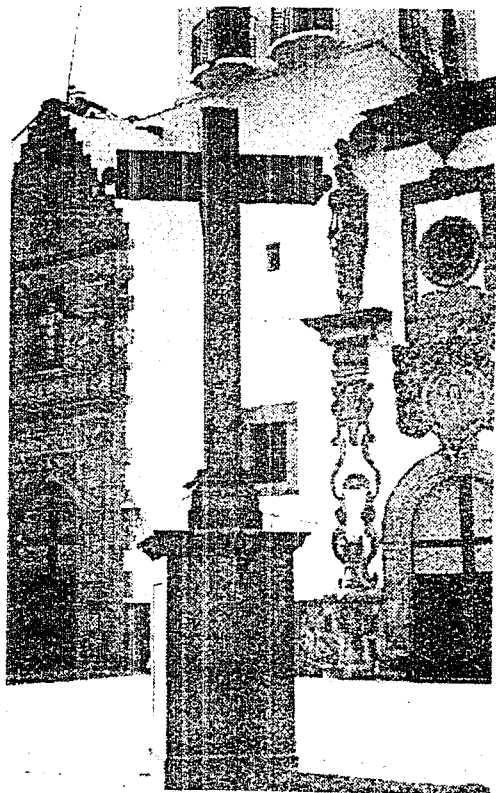


*México. Columna de la Independencia.*

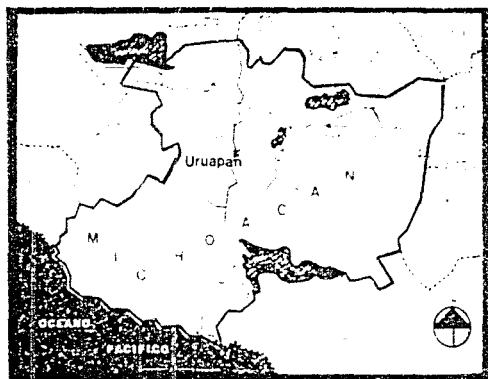
Todos los Estados de México cuentan con una extensa rama turística, la cual hay que darla a conocer en su totalidad, sobre todo Michoacán, que cuenta con una extensa e importante variedad de atractivos que *comprende playas, ríos, lagos, parques naturales, monumentos, lugares de importancia histórica, eventos culturales, folklore y edificios coloniales, entre otros.*



*Chiapas. Templo de las Inscripciones. (arriba).*



*Querétaro. Convento de la Cruz (derecha).*



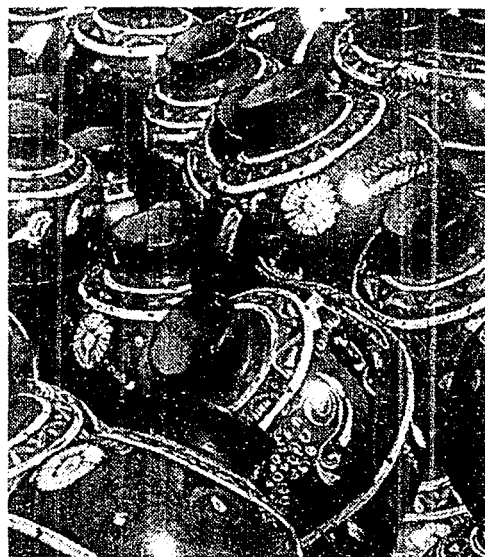
Como Michoacán fue centro de luchas en otras épocas tiene sitios de batallas famosas, edificios donde se firmaron planes de insurrección o convenios de paz, vistosos monumentos de muchísimos héroes y museos con piezas pertenecientes a tales próceres.

**Michoacán** es fiestero, ofrece en cada una de sus poblaciones, fiestas de todo tipo; y proporciona muy buena comida a sus habitantes y a sus visitantes en la gran mayoría de sus villas.

Sin embargo no ofrece a los turistas información sobre lo mismo, u oficinas capacitadas para darla, tampoco ofrece el número necesario de hoteles y otros recursos necesarios para los señores turistas.

Cuando se visita Michoacán quedan para siempre en los adentros sus lagos azules y sus altas

montañas, la variedad de sus temperaturas, el oro y la plata de sus minas, las riquezas agrícolas de las breves planicies, las pecuarias de los lomeríos y las forestales de sus cerros. También las artesanías son de recuerdo imborrable. De Michoacán se vuelve cargado de paisajes, subidas y bajadas, toponímicos sonoros, dulces, sabores, sonos, artesanías finamente labradas, danzas de lento desarrollo y danzas frenéticas.

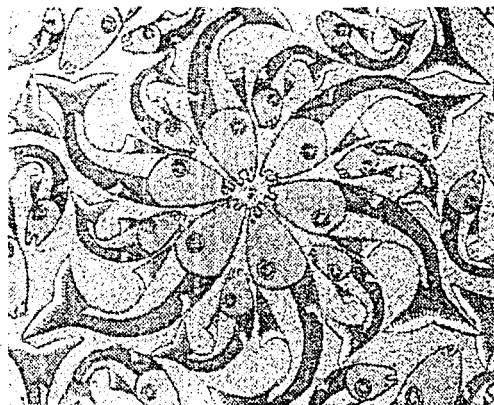


Por lo que no se necesita salir de Michoacán para disfrutar de muy hermosos paisajes naturales y culturales.



El Michoacán de hoy es muy parecido al de ayer pero sin conquista purépecha, sin conquista española, sin servidumbres coloniales y sin tantas luchas como hubo en el siglo pasado. En este siglo, Michoacán sigue las mejores pisadas de los anteriores pero además se moderniza con nuevos cultivos, siderúrgicos, carreteras, automóviles, aeropuertos y otros de todo tipo. Si logra una mayor igualdad en la distribución de los bienes de salud, riqueza y cultura, se volverá lo que muchos han soñado.

*"La tierra de la felicidad"*



*Michoacán. Cascada (izquierda)*

*Michoacán. Decoración artesanal (arriba)*

Michoacán tiene 5 ciudades importantes: *Morelia (capital), Pátzcuaro, Uruapan, Zamora y Lazaro Cárdenas*; siendo **Uruapan** la segunda ciudad de importancia, después de *Morelia*, por lo que tiene mucho auge turístico, lo que a creado la necesidad de conocer Uruapan, para saberla proyectar. Si se tienen algunos medios informativos pero se tiene que recurrir a todos para encontrar lo que se busca, por lo que es conveniente y sumamente necesario la realización de una **guía** que incluya la mayor cantidad de datos sobre Uruapan, ya analizados y resumidos de todas las fuentes existentes; para su fácil entendimiento y manejo para quien la adquiera para uso propio o para guiar a otros.



*Pátzcuaro. La isla de Janitzio y el lago de Pátzcuaro (izquierda).*

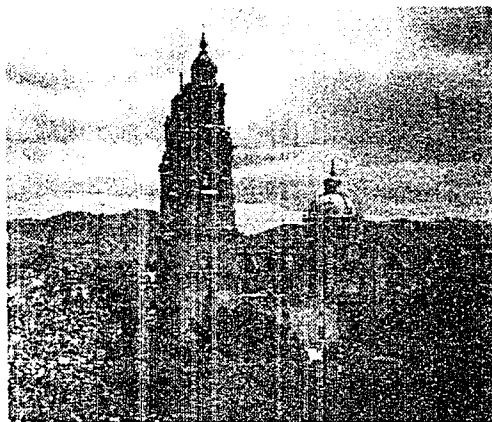
*Zamora. Plaza y Catedral (arriba)*



Lázaro Cárdenas, Playa (abajo)

Morelia, Catedral (derecha)

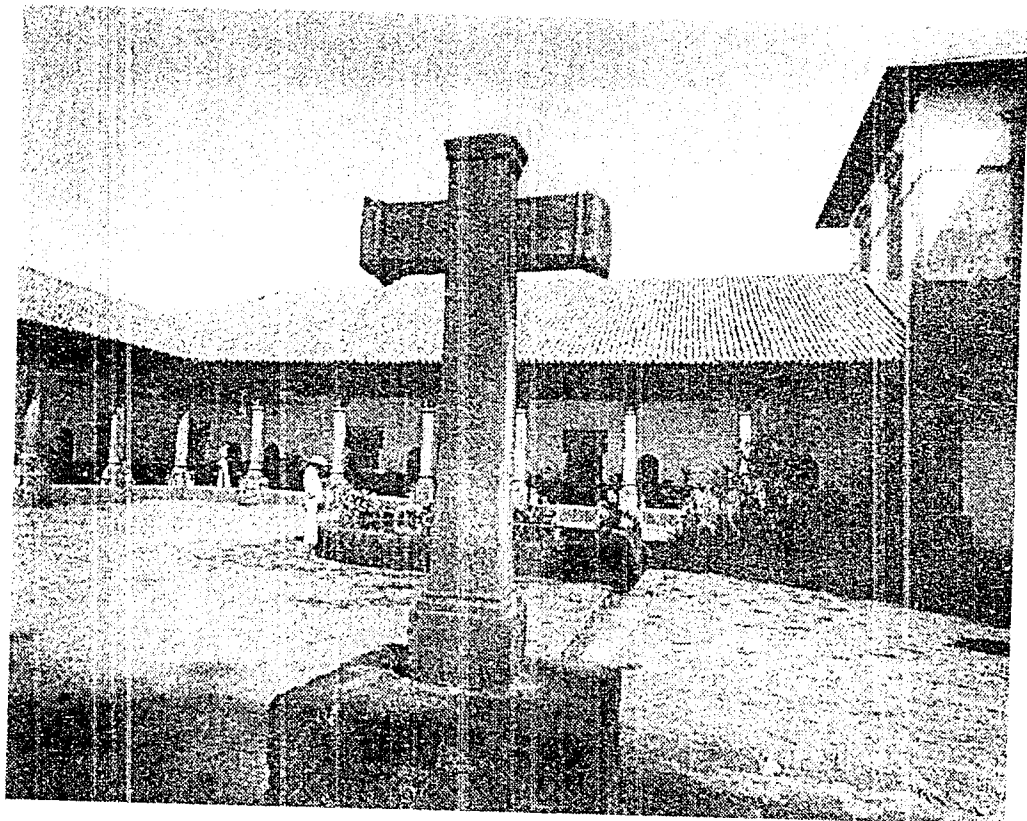
Uruapan, Cruz en la Huatápera (página opuesta)



Uruapan ha sido pues, desde sus albores una tierra de privilegios con recursos naturales e históricos propios y cercanos que esperan la visita de cada uno de nosotros para sonreírnos con sus climas maravillosos y sus enormes coloridos.

Uruapan se caracteriza por su clima primaveral, la abundancia de agua y el carácter emprendedor de su gente, lo que ha hecho de esta ciudad un municipio agrícola, comercial, forestal, y turístico.

Por lo que se pretende dar a conocer turísticamente a Uruapan, por medio de una gufa donde nos hable de ella y de sus alrededores.





ca  
pi  
tu  
lo

2



## HISTORIA Y ALGO MÁS...

La atracción que ejercen los pueblos y ciudades de México, por sus diferencias geográficas, naturales y culturales hace que su conocimiento sea cada día mas necesario.

El turismo contribuye grandemente al desarrollo económico de los países, de ahí, que se trate de incrementarlo en los mismos.

Para interesar al turismo y a propios a descubrir un lugar, hay que darles a conocer la historia del lugar, sus atractivos más importantes, sus tradiciones en general, así como ubicación y forma de llegar

De todos los Estados de la República Mexicana, Michoacán es uno de los que recibe a un gran número de turistas, gracias a su densa riqueza histórica de las épocas precolombina y colonial y por sus bellezas naturales.



República Mexicana. Estado de Michoacán.

Michoacán, al igual que varias de las entidades de nuestro país cuenta con grandes atractivos y ventajas para activar el desarrollo del turismo, a que proyecte una imagen de progreso. La excelente ubicación que tiene su territorio, le permita colocarse en un primer plano turístico en el País, dada la variedad de climas, recursos culturales, históricos, folklóricos y bellezas naturales, como sus playas aún vírgenes que brindan al visitante la tranquilidad deseada.

De las ciudades de importancia de Michoacán: Morelia, Uruapan, Zamora, Pátzcuaro y Lázaro Cárdenas; hemos escogido el Mágico Mundo Natural de Uruapan para platicarles de él, por ser un lugar que desde sus albores a sido una tierra de privilegios.

Pero antes de entremezclarnos con la magia de Uruapan, hablaremos un poco del Estado que le vio nacer y le ha ayudado a Crecer: Michoacán.

Según se oye por ahí, un hada prodigiosa concedió a Michoacán todos los dones del mundo, otorgándole gracias que a otras tierras ha negado: paisajes de altura con cadenas montañosas de nevada cumbre, laderas templadas y barrancas de cima infernal donde, sin empeñarse mucho, se pueden sacar diablitos sin cola.

Multitud de lagos parchan de azul el verde tapete de la campiña, mientras los manantiales, bulliciosos, bajan por las barrancas y a veces caen en espumosas cascadas. ¡Ah, y también se le regaló un pedazo de mar!; así como una infinidad de flores y fauna.

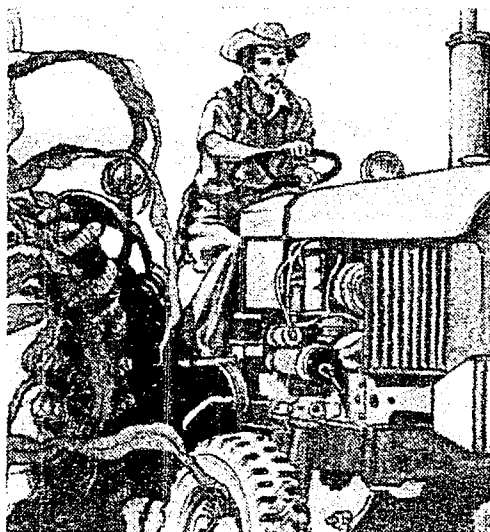
Hoy se llama **Michoacán de Ocampo**, en honor de uno de sus ilustres hijos, **Melchor Ocampo**, pero los aztecas lo conocían por Michoacán, que significa pas de pescadores, debido a que sus primeros pobladores se dedicaban a esta actividad.

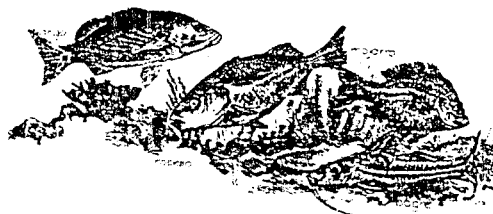
### *Melchor Ocampo*



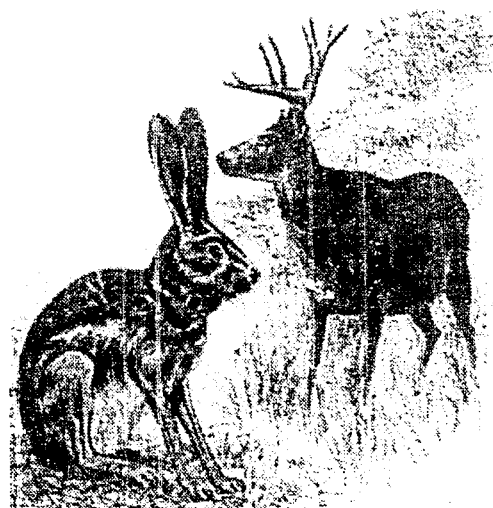
Se encuentran todos los paisajes y climas, con vegetación muy variada y en donde abundan los valles fértiles, en los que se cultivan granos, hortalizas y frutales. Sus hermosos lagos y caudalosos ríos contribuyen a la agricultura y son ricos en productos pesqueros.

### *La Agricultura. Actividad Primaria.*





La fauna es también muy variada por lo que es un paraíso para los aficionados a la cacería.



## Geografía y Economía

El estado de Michoacán se encuentra ubicado al oeste de México entre las coordenadas 17° 51' y 20° 23' de latitud norte y 100° 3' y 103° 46' de longitud oeste. Tiene una extensión territorial de 59,864 Km<sup>2</sup>, superficie que representa el 3.03% del territorio total de la República.

## Orografía

Exceptuando la zona norte, el estado queda cruzado por 2 grandes cordilleras: la del centro y la del sur. La sierra del centro forma parte del eje volcánico. Al sureste del estado se encuentra la sierra de Coalcomán, grandiosa derivación de la Sierra Madre.

## Hidrografía

La exuberación del Estado se debe a su vasto sistema hidrográfico, que cuenta con abundantes manantiales, ríos, arroyos y lagos.

La entidad cuenta con muchos manantiales de aguas termales, algunos con propiedades terapéuticas.

## Clima

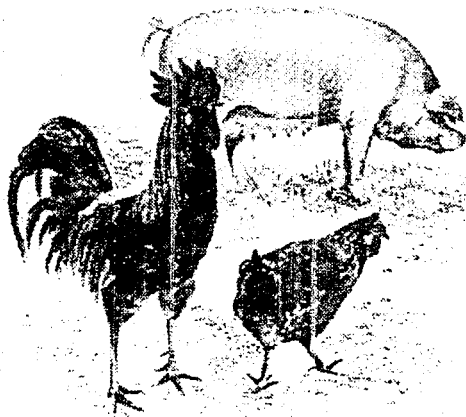
Las lluvias se precipitan de mayo a octubre y con mayor intensidad de julio a septiembre. La temperatura más alta se registra en Tierra Caliente y la costa a 29°C, la más baja en las montañas y en el resto de la entidad aprox. 20°C.

Los vientos más frecuentes son los del suroeste, pero la velocidad máxima anual corresponde a los del noreste, que raras veces son huracanados.

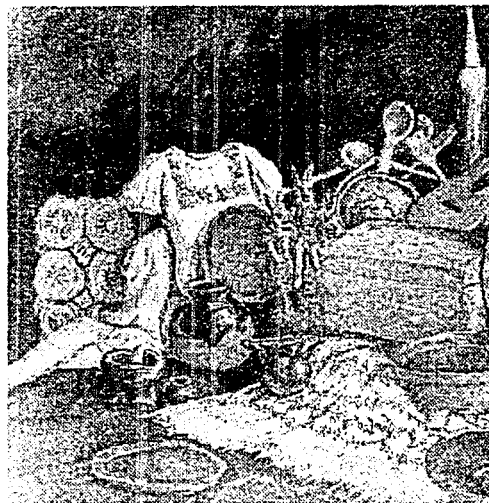
### Actividades Económicas

La principal actividad económica de Michoacán es la agricultura. La mitad de los trabajadores michoacanos se ocupan en actividades primarias; es decir en labores agrícolas, silvícolas, ganaderas y de pesca.

*La cría de aves y cerdos es parte de la riqueza michoacana.*



El desarrollo industrial es manifiesto a través de la producción manufacturera, alimenticia, textil y de productos diversos. Los trabajos agrícolas, la caza y la pesca se alternan con la actividad artesanal.



Se estima que por lo menos en 32 Municipios Michoacanos existen yacimientos de importancia de hierro, cobre, plomo, zinc, plata, oro, molibdeno, antimonio, manganeso, mercurio y estaño. También materiales como barita, yeso, arenas de vidrio, mármol, etc.



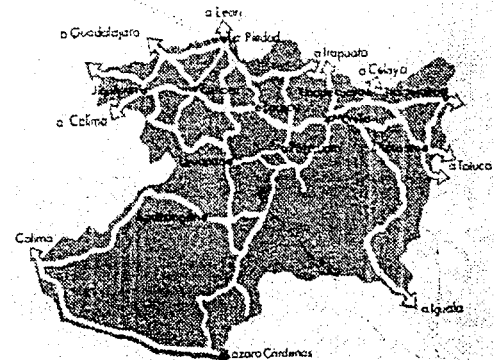


Michoacán pertenece al sistema eléctrico de Lázaro Cárdenas de la Comisión Federal de Electricidad y constituye una importante fuente para el abastecimiento de electricidad a todo el país.

Michoacán tiene una actividad terciaria, el comercio, que no guarda proporción con los otros sectores de la economía.

## Transportes

Como Michoacán es **montañoso**, han costado mucho esfuerzo sus redes de ferrocarriles y carreteras y aún el tendido de alambres de telégrafos, teléfonos y luz. Pero actualmente ya existe comunicación absoluta en casi la totalidad de sus lugares: teléfono, radio, telégrafo, televisión, fax, etc.



La red de caminos carreteros suma alrededor de 11.000 Km. lineales, carreteras pavimentadas, así como de terracería, asfaltadas y de piedra. La red ferroviaria es de 1084 Km. repartidos en tres rutas y un ramal. Cada vez es más fácil abordar las ciudades michoacanas desde el aire. Existen más de 48 aeropuertos, de los cuales 9 cuentan con pistas pavimentadas y 7 con pistas petrolizadas. Están las centrales de autobuses perfectamente equipadas con lo más actualizado en su rama.

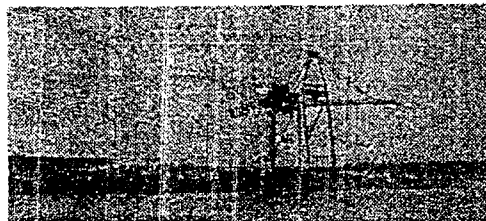


*Transporte ferroviario.*

*Las carreteras se han incrementado en todo el estado (izquierda)*

*Instalaciones en Puerto Lázaro Cárdenas (derecha)*

Pronto también nos transportaremos en una forma marítima, por el Puerto de Lázaro Cárdenas, donde se establece una línea de navegación que nos comunicará con el resto del mundo. Es el único puerto del país que cuenta con grúa de contenedores para 50 toneladas; ofrece acceso, muelles y servicios a barcos hasta de 80.000 toneladas.

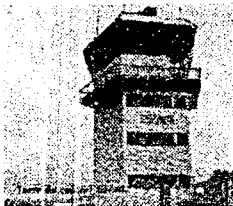


## Turismo

La actividad turística ofrece grandes facilidades y atractivos para los turistas del propio estado, nacionales y extranjeros.

No se necesita salir de Michoacán para disfrutar de muy hermosos paisajes naturales y culturales.

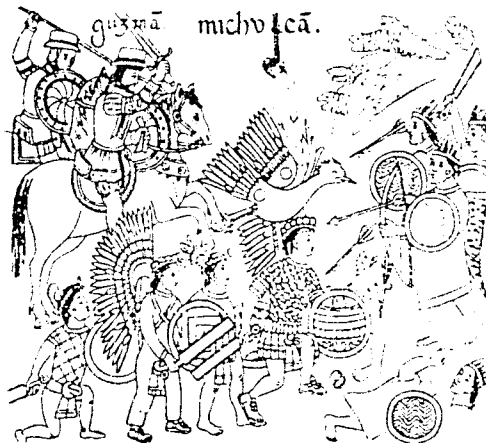
Se pueden conocer lagos y grandes montañas, suaves playas e impresionantes acantilados. Ciudades y pueblos en los que el tiempo se ha detenido y cuenta con todas las modernas instalaciones para recibir visitantes. Actualmente existen nuevas rutas que permiten llegar fácilmente a lugares antes incomunicados. Se pueden disfrutar con plenitud los lagos azules y las fuertes montañas; también son accesibles los balnearios de aguas termales y curativas, balnearios de aguas



marinas, ruinas prehispánicas, arquitectura colonial, sitios y monumentos históricos, maravillas modernas, deportes acuáticos, caza, pesca, restaurantes de primer orden, artesanías, charreadas, toros, fiestas patronales, fiestas patrias, y en suma, enorme variedad de condiciones geográficas, estilos de vida, formas de cultura y posibilidades de aprender, divertirse y vigorizar el cuerpo.

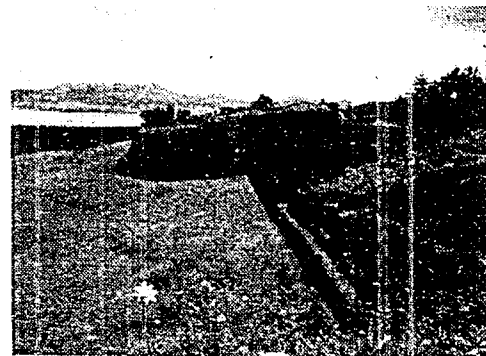
## Historia

La historia del Estado comienza con un grupo independiente que fundó sus ciudades en las riberas del Lago de Pátzcuaro y cuyos restos pueden verse en Tzintzuntzan e Ihuatzio.



### *La Conquista de Michoacán (derecha)*

*Vestigios de las Yácatas de Tzintzuntzan, en las riberas del lago de Pátzcuaro (abajo)*



La época colonial se desarrolló sobre todo en Morelia, la ciudad típicamente española, y en Pátzcuaro, con fuerte influencia indígena, y las obras arquitectónicas reflejan la vida y los estilos artísticos de esos 3 siglos.

Del porfiriato queda una muestra en el poblado de Nueva Italia.

El México moderno se aprecia en todas partes: enormes presas para el aprovechamiento de las aguas, la siderúrgica Lázaro Cárdenas - Las Truchas, caminos y carreteras, vías férreas y aeropuertos.

En Michoacán han nacido y vivido grandes hombres de todos los tiempos, desde el Rey Tanacuri y don Vasco de Quiroga. José María Morelos, Agustín de Iturbide, en la época de la Independencia, hasta Melchor Ocampo y Lázaro Cárdenas.

El pueblo tarasco llegó a habitar y dominar la mayor parte del occidente de México, nombre con que se designa la región que actualmente comprende los estados de Michoacán, Nayarit, Jalisco, Colima, Sinalca, parte de Guerrero y Guanajuato. Es relativamente poco lo que se sabe sobre el origen de los tarascos, aunque algunos investigadores los asocian con emigrantes llegados de Sudamérica, más concretamente del Perú, debido a la similitud de idiomas y cultura.



Los grupos más importantes de la cultura tarasca se instalaron en todo Michoacán y trabajaron en la pesca, en las artesanías con la madera, en la alfarería, en la metalurgia, etc. Alla por 1522 llegó a Taximaroa (actualmente Ciudad Hidalgo) Cristóbal de Oñedilla, junto con algunas guarniciones militares e indios de México. El pueblo tarasco se puso en pie de guerra, pero fue convencido de que la misión era pacífica, y de este modo se consumó la ocupación del reino tarasco. En 1530 se llevó a cabo lo que se ha dado en llamar la "reconquista de Michoacán" bajo el mando de Nuño de Guzmán, que fue cruenta e injusta y culminó con el tormento y asesinato del señor del reino: Tangaxoan II. Después muchos pueblos quedaron abandonados pues sus pobladores fueron asesinados o huyeron.

Esta situación llegó a oídos de Vasco de Quiroga, quien viajó a Michoacán, donde fundó un pueblo-hospital como refugio de pobres, huérfanos y viudas: el hospital de Santa Fe de la Laguna, a poca distancia de Tzintzuntzan. Las órdenes religiosas no tardaron en hacer su aparición en Michoacán: los agustinos, los jesuitas, los cristianos, etc. Para 1574 todo el territorio tarasco ya estaba evangelizado y colonizado. Todo fue en ascenso, aunque siempre pedían más libertad económica. Para 1785 hubo una gran crisis económica y con ella un periodo de hambre azotó a todo Michoacán. El nuevo obispo, que meses antes había llegado, Fray Antonio de San Miguel tomó importantes medidas y amparándose en la solidaridad de todo un pueblo sacó adelante a Michoacán. Fray Antonio de San Miguel murió en 1804, pero sus críticas al sistema colonial prosperaron y avivaron el descontento hacia España. En 1809 un grupo de criollos se reunió para estudiar la situación y

ver las posibles soluciones, concluyendo que podían independizarse.

El 20 de septiembre del mismo año llegaron a Michoacán noticias del levantamiento de **Miguel Hidalgo** y el 19 de octubre **José María Ansoarena**, bajo el mandato del cura Hidalgo, declaró el primer decreto que abolía la esclavitud.

*Don Miguel Hidalgo y Costilla*



En Charo, **José María Morelos**, cura de Carácuaro, alcanzó al ejército Insurgente y se unió a Hidalgo. En 1814, en las inmediaciones de Valladolid, ahora Morelia, el ejército Insurgente de Morelos fue derrotado.

*Don José María Morelos y Pavón.*





Los siguientes gobernadores se ocuparon de obras de irrigación, de nuevos repartos de tierras, de la modernización y creación de nuevas carreteras, el establecimiento de escuelas y la creación de fuentes de trabajo para los michoacanos.

### Artesanías y Tradiciones

Las artesanías tienen una larga tradición. Los tarascos fueron grandes artífices que desarrollaron los principios de la metalurgia del cobre y llevaron a su máximo esplendor al arte plumario, que tanto asombró no sólo a los españoles, sino a todos los europeos que pudieron verlo. Cuando Vasco de Quiroga y Fray Juan de San Miguel fundaron los hospitales en la región, centros típicamente michoacanos donde se congregaba a los indígenas para enseñarles la doctrina cristiana y las artes y oficios, éstos aprendieron rápidamente y labraron hermosas piezas con todos los materiales como son las famosas lacas, las guitarras, los tejidos, bordados y deshilados, los muebles y los muchos tipos de cerámica, que en cada región tienen características peculiares, sin olvidar las imágenes hechas con caña de maíz, de las que la **Virgen de la Salud es la más conocida**



Por lo que **Michoacán** es, con **Jalisco** y **Chiapas**, uno de los estados privilegiados de la República donde las artesanías conservan un carácter excepcional por su variedad, calidad y permanente creatividad. Desde hace 30 años, los indígenas de la región se dan cita en Pátzcuaro para el día de muertos y en Uruapan para la Semana Santa.

Las fiestas michoacanas, paganas y religiosas son siempre alegres y de espléndido colorido. Procesiones de Semana Santa en Pátzcuaro, Día de Muertos en Janitzio, fiestas para los santos patronos, ferias agrícolas, ganaderas y comerciales, amenizadas con balles, fuegos de artificio y música.

Los habitantes de Michoacán guardan sus tradiciones y ofrecen al visitante deliciosos platillos como el pollo placero, el exquisito pescado blanco de Pátzcuaro, los inigualables huchepos, las sabrosas corundas y sobre todo los dulces delicados e inolvidables. Dan al viajero una atención esmerada, quizás recuerdo de aquellos hospitales fundados por los misioneros, en los que se albergaba a los peregrinos.

Muchos michoacanos hablan el tarasco, lengua cantarina que encanta al que la oye. Michoacán tiene de todo, como un país en miniatura.

Y dentro del continente de la cultura michoacana, uno de los territorios más extensos es la música. Además se bailan diferentes danzas como la de los viejitos, de los soldaditos, de los negritos, etc.



*Michoacán. Danza de los Viejitos (arriba);  
Michoacán. Danza de los Negritos (derecha).*



El Michoacán de hoy es muy parecido al de ayer pero con libertad y sin servidumbres coloniales.

En este siglo, Michoacán -como el resto de México- ha definido su camino: Sigue las mejores pisadas de sus antepasados, pero además se moderniza con nuevas escuelas, cultivos, siderúrgicas, carreteras, automóviles, aeropuertos e industrias de todo tipo.

Si logra una mayor igualdad en la distribución de los bienes de la salud, riqueza y cultura, alcanzará las metas a que aspira su población.

## URUAPAN, VERGEL MICHOACANO

Les describiremos las grandes maravillas naturales de la bella ciudad de Uruapan Michoacán.



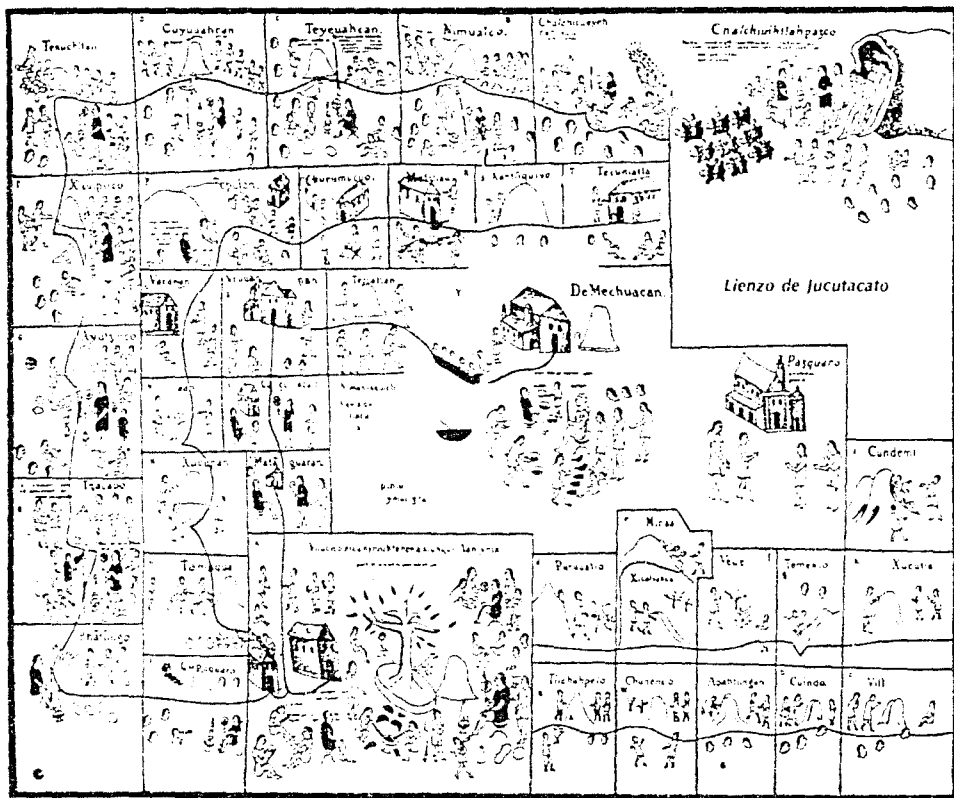
Uruapan ha sido desde sus albores una tierra de privilegios, algunos estudiosos de la lengua purépecha aseguran que su nombre significa flor y luto; Uruapan es una ciudad de honda cultura y raíces firmes que mira ilusionada el porvenir; éste es su inmenso y juvenil valor.

Es reserva de hombres, de ímpetu y de vida, sus casi vírgenes y extraordinarias riquezas naturales deben servir para hacer más ilusionado este porvenir. Cuando el turista ve estas riquezas naturales tiene espacio suficiente para poner un pie en su glorioso pasado y otro en su mañana esperanzador. Por lo que lo investigado les servirá de fiel compañero tanto a turistas como a propios para ver con ojos nuevos, reales y con ánimo de ayudar en su vital latir a quien muchos como nosotros hemos denominado con mucho orgullo URUAPAN, VERGEL MICHOACANO.

El Municipio de Uruapan cuenta con importantes factores geográficos que son su situación, el clima y temperatura agradables, la exuberante vegetación con perenne follaje verde, el río Cupatitzio con sus azules aguas cristalinas, así como la peculiaridad hospitalaria de sus habitantes, la facilidad de comunicación que hay por el ramal de la carretera entre Uruapan y Carapan, donde se entronca con la de México-Morelia, Guadalajara y Uruapan-Apatzingán, todo ello en conjunto hacen de éste lugar un atractivo centro turístico al que concurren vacacionistas de diferentes partes de la República e incluso del extranjero.

## Historia

Fué un pueblo prehispánico habitado por tarascos y otros pueblos no conocidos. Se han localizado abundantes restos arqueológicos que no han sido estudiados, con excepción del Lienzo de Jucutacato, que se encontró en la comunidad de Jicalán y que es el documento más antiguo para el estudio de la historia de Michoacán.



Por el año de 1400 Uruapan fue conquistada y anexada al triunvirato de los señores de Pátzcuaro, Tzintzuntzan e Ihuatzio.

En tiempos de Hiquingare, Hirepan y Tangánxhuan, el imperio tarasco emprendió la conquista de estas tierras michoacanas; pero eran tan productivas que, los soberanos siguiendo el mandato de su dios Curicaueri, las devolvieron a los naturales, para ponerlas a salvo de los estragos de la guerra.

A la llegada de los españoles, el último Calzonci o Caltzonzi (mando supremo entre los tarascos), equivalente al tlatoani azteca, y que quiere decir "el señor de las innumerables casas o pueblos"; huyó a refugiarse a Uruapan. Allí fue aprendido para entregarlo en Tenochtitlán. Los indígenas purépechas comenzaron a dispersarse y a vivir en plena anarquía.



Fue en el año de 1530 cuando los pueblos de Michoacán fueron sometidos por el Conquistador y Presidente de la Primera Audiencia, **Beltrán Nuño de Guzmán**. El crédulo y pusilánime Tzintzicha, llamado también **don Francisco Tangáxoan II**, último rey de Michoacán, es decir el último Calzonci, que no supo o no pudo defender su reino contra los invasores, había, pues, sufrido primero el despojo de sus tesoros y de su reino contra los invasores, la violación y el escarnio de las mujeres de su familia, y finalmente, sacado de Uruapan y llevado a Tenochtitlán y ahí arrastrado dentro de una esfera sujeta a la cola de un indómito caballo y quemado a fuego lento cerca del río de Conguripo, donde terminaron los tristes días de su débil existencia a manos del conquistador Beltrán Nuño de Guzmán.

A raíz de esto, muchos pueblos quedaron abandonados y en ruinas porque sus moradores habían sido asesinados o habían huido.

Al llegar Fray Juan de San Miguel a la sierra de Uruapan en 1531 casi principios de 1532, encontró que el poblado del que sin duda había restos, junto a los manantiales y río Cupatitzio estaba solo, abandonado y con uno que otro indio escondido por allí.

Gran tarea debe de haber sido la de este fraile, ya que los indios que se encontró escondidos y a los que convenció para que regresaran a su pueblo eran de distintas familias, unos otomites, chichimecas, chontales, mexicanos, tarascos y de otras familias étnicas.

Todos hablaban su propio **Idioma** pero el que se consideraba oficial era el **mexicano** ya que muchos lo hablaban y otros sabían lo suficiente como

para hacerse entender. Los Tarascos habían logrado tener el control político y militar pero de ninguna manera habían sido ni los primeros en esta región ni los únicos.

A Fray Juan de San Miguel correspondió el mérito de la pacificación de Uruapan y el echar las bases para su nueva organización política y religiosa. Gran mérito suyo en la historia colonial de Michoacán, es haber puesto las bases para la congregación de muchos de sus pueblos; el principal y prototipo de ellos fue éste, de Uruapan.

### *Fray Juan de San Miguel*



Su labor misional tuvo éxito gracias a los frutos que la visita del oidor **don Vasco de Quiroga** había conseguido con su administración de justicia en Michoacán, quien había viajado a Michoacán también a raíz del golpe dado por Nuño de Guzmán.

Precisamente la visita de don Vasco de Quiroga trató de corregir tamaños abusos y fue parte de ellos la fundación del **Hospital-Pueblo de Santa Fe de la Laguna**.

### *Don Vasco de Quiroga*



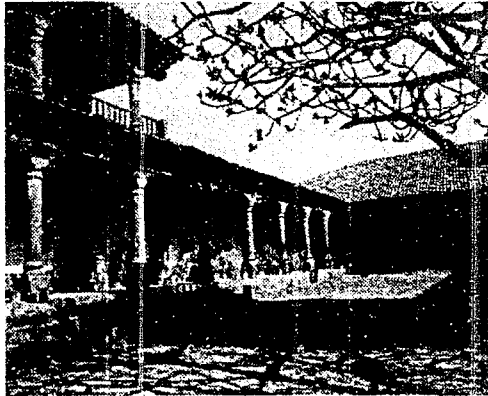
Fray Juan de San Miguel, tuvo como mérito el haber hechado los cimientos para la reorganización de Uruapan, porque antes de la llegada de él y de don Vasco de Quiroga los indígenas andaban huidos, en desnudez, idolatrías y borracheras, sin hacer caso a los frailes.

Fray Juan de San Miguel fundó y estableció como tal a la **Ciudad de Uruapan** en diciembre de 1533; dividió la población en 9 barrios, cada uno con una capilla, y ordenó el trazado de la ciudad en forma de retícula.

La obra de este religioso que trazó calles, plazas y barrios para los indígenas y fomento entre ellos la unidad, fue tomada como ejemplo para la formación de otros pueblos de Michoacán.

Fray Juan de San Miguel que seguía de cerca el estilo pacifista de don Vasco de Quiroga, estableció centros de enseñanza y hospitales como la **Huatápera**, para beneficio de los pobladores.

*Uruapan. Huatápera, en el centro de la ciudad.*



Los barrios tenían cada uno su capilla, santo patrono y cementerio. Surgieron **San Francisco, San Juan Evangelista, San Miguel, San Juan Bautista, San Pedro, La Trinidad**, (ya desaparecida), **Santiago, Los Reyes**, (hoy conocido como los **Riyitos**) y la **Magdalena**; estos barrios también tenían su coro y su escuela, eran en cierta manera comunidades autónomas, cosa que permitía mantener su identificación clánica y sus propias costumbres.

El religioso incrementó también las artesanías, como el oficio de pintor de bateas de madera con lacas que perdura hasta nuestros días. Después Fray Juan de San Miguel se dedicó a fundar y evangelizar a otros pueblos.

En 1577 hubo gran peste en Uruapan, pero en pocos años se vió mitigada, gracias al hospital llamado "**La Huatápera**", construido por Fray Juan de San Miguel, en donde se salvaron muchos enfermos por el cuidado y atención que se les brindaba. Después todo siguió con calma, y Uruapan siguió creciendo; empezando a llegar gente de fuera, con el afán de quedarse a vivir en Uruapan.

Y transcurrieron los años con la visita cada vez más numerosa de arrieros que venían de todos lados con mercancías o a llevar de las de Uruapan y otros productos a distintas partes del país. Creciendo, pues así, poco a poco la población, hasta llegar al 28 de noviembre de 1858, que es cuando se le concede a Uruapan el título de "**Ciudad del Progreso**" en consideración a las razones que exponen los vecinos en un curso elevado al Gobierno por los buenos e importantes servicios prestados por aquella población a la Causa de la Libertad.

Durante la Reforma, los liberales trasladaron a Uruapan los poderes del Estado de Michoacán, por espacio de 5 días. Un grupo de Valerosos Liberales, conocidos como "**Los Mártires de Uruapan**" fueron ejecutados ahí durante la guerra de Intervención. Ellos eran los generales José María Arteaga, Salazar y los coroneles Jesús Díaz González, Villagómez y Pérez Millicua, por órdenes del general imperialista Ramón Mencez, el 21 de octubre de 1865.

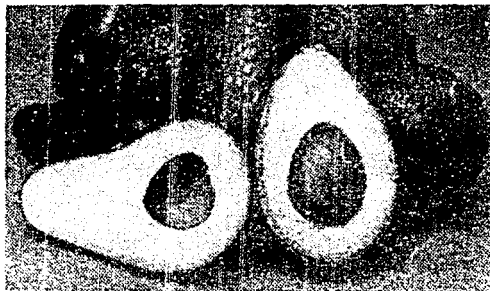
*Uruapan. Monumento a los Mártires de Uruapan.*



Durante los siguientes años hubo varias intervenciones más, pero aún así, Uruapan siguió de frente, estableciéndose algunas empresas, como una textil el 27 de julio de 1874, inaugurándose la línea férrea en Uruapan que la une con Pátzcuaro, en 1899; y así poco a poco crece hasta nuestros días, 1992; llegando a ser considerada como la segunda ciudad en importancia del estado de Michoacán.

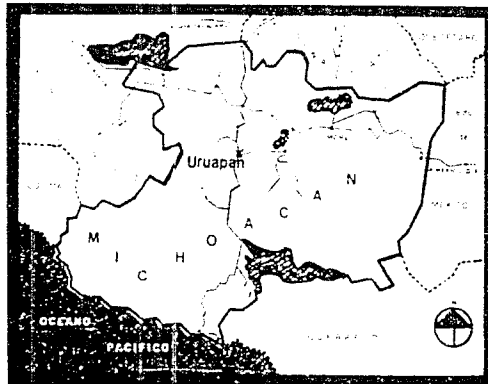
Esta pequeña historia que les hemos relatado sirve de antecedente para hablarles del Uruapan Actual, el cual se caracteriza por su clima primaveral, la abundancia de agua y el carácter emprendedor de su gente, lo que ha hecho de esta ciudad un municipio agrícola, comercial y forestal.

Se le considera la capital mundial del aguacate, principal fuente de su economía; cultivan cuando menos 5 tipos fieros diferentes, de magnífica calidad.



## Localización

Está ubicada a más de 1600 m snm en la vertiente sur de la Sierra Madre de Uruapan, que forma parte del eje volcánico; su superficie es de 830.28 m<sup>2</sup> y representa el 1.39% del total de Estado y el 0.000042 % de la superficie del país.



Limita al norte con Carapan, Paracho y Nahuatzen; al este con Tingambato, Ziracuaretiro y Taretan; al sur con Gabriel Zamora y al oeste con Nuevo Parangaricutiro, Peribán y Los Reyes.

Se divide en 65 localidades, siendo algunas: Angáhuán, Belén, Carataca, Cherangueran.

## Hidrografía

Su hidrografía se constituye por el río Cupatitzio, las presas Caltzontzin, Salto Escondido y Cupatitzio y la cascada de la Tzaráracua.

## Clima

Su clima es templado y tropical, con veranos cálidos y lluvias de junio a septiembre. Trae una precipitación pluvial anual de aprox. 1,759.3 milímetros cúbicos y temperaturas que oscilan de 8.0 a 37.5 °C.

## Orografía

Su relieve lo conforman el sistema volcánico transversal y los cerros de la Charanda, la Cruz y la Magdalena.

## Clasificación y Uso del Suelo.

Los suelos del municipio datan de los períodos cenozoico, terciario, cuaternario y eoceno; corresponden principalmente a los tipos podzólico. Su uso es primordialmente forestal y en menor proporción agrícola y ganadero. En la estructura de la tenencia de la tierra la superficie ejidal ocupa una extensión mayoritaria; la propiedad comunal representa el segundo lugar y la pequeña propiedad cubre un 20% del total de la superficie.

## Flora y Fauna

Domina el bosque mixto, con pino y encino; y el bosque tropical deciduo, con parota, guaje, cascalote y cirrián. Su Fauna se conforma principalmente por coyote, zorrillo, venado, zorra, cacomixtle, liebre, tlacuache, conejo, pato, torcaza y chachalaca.

Uruapan es rica en huertas de frutos. Sabrosas chirimoyas, mameyes, limones, entre otras, abundan en la región. La variedad de flores es otra característica como la bugambilia, rosa, jacarandas, azaleas, etc. En la mayoría de las casas de la población hay plantas en flor todo el año.



## Comunicaciones y Transportes

Está situada a 120 km de Morelia, la capital del Estado, por la carretera federal número 14, Morelia-Pátzcuaro-Uruapan. Cuenta con teléfonos, telégrafos, télex, radiodifusoras, canal de televisión, correo, fax, etc; taxis, camiones de carga y materialistas, autobuses urbanos, suburbanos y foráneos; aeropuerto, terminal de autobuses, etc.

Se ubica a 427 km de la ciudad de México, por la vía corta a Morelia. Se comunica a México a través de la red aérea, por carretera y ferrocarril. Por aire, a solo 45 min, por carretera, por vía corta Atlacomulco-Tlalpujahua-Maravalló a 6 hrs. y por ferrocarril con el tren dormitorio "El Purépecha" Uruapan-México-Uruapan, como en 12 hrs.

La carretera número 37 hacia Carapan, la conecta con Zacapu, Zamora, La Piedad y Guadalajara. En el tramo a Carapan, se encuentra el camino que conduce a Angáhuán y al Parícutín, volcán de reciente actividad, también lleva esta vía a la ciudad de Paracho, famosa por la fabricación de guitarras; hay otras carreteras que parten de Uruapan y nos llevan a Caracha, balneario de gran belleza, Ziracuaretiro y Taretan, poblados típicos de Tierra Caliente; a San Juan Parangaricutiro, pueblo destruido por el volcán Parícutín, rico en recuerdos de este acontecimiento.

Otra carretera importante es la que partiendo de Uruapan tiene como destino Lázaro Cárdenas, el nuevo puerto industrial de Michoacán, de donde parte la carretera costera que une a Guerrero con Colima, a través de la entidad.



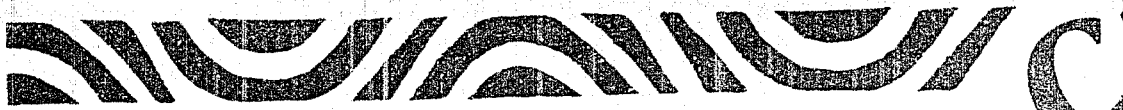
Por todo lo mencionado es que Uruapan se considera un centro turístico con mucho auge. Además que a esta ciudad se le suman extraordinarios alrededores, los cuales aumentan su importancia e inquietud por conocerla.

Uruapan cuenta pues, con numerosos atractivos históricos y culturales, pero el querer hablar sólo de un punto de la vida de Uruapan, no se puede empezar sin dar realce a su belleza en general, así como al recuento de sus riquezas e historia y referencias acerca de su clima, costumbres, a la abundancia de sus aguas, a su cielo sereno, a la tranquilidad que disfruta como bello rincón provinciano; lo cual explicará por qué a los turistas y a propios gusta tanto Uruapan y sus alrededores.

Por lo que es necesario recopilar estos datos en una forma manual y práctica para tenerlos al alcance y consultarlos, siendo la mejor forma de hacerlo por medio de una Guía Turística.



58



ca  
pi  
tu  
lo  
3



## DISEÑO EDITORIAL

### DISEÑO

Es el arte de integrar diversos elementos en una misma área con la finalidad de lograr una relación que transmita un mensaje, una idea dentro de un contexto determinado.

### DISEÑO GRÁFICO

**DISEÑO:** viene de Designare=dibujar, trazar, etc.  
**GRÁFICO:** Perteneciente o relativo a la escritura o impresión (imagen).  
 Modo de hablar con la precisión de un dibujo.  
 Se aplica a lo que se representa por medio de figuras o signos.

**DISEÑO GRÁFICO** es un medio de comunicación visual que analiza, ordena y da forma a imágenes transmitiendo un mensaje, interrelacionando experiencias y elementos con el fin de solucionar adecuadamente necesidades o carencias. El Diseñador se ha preocupado por el desarrollo del hombre en cuanto a la comunicación hombre-sociedad.

EL DISEÑO GRÁFICO se basa en 4 requerimientos:

1. intímar, hacer saber una cosa con autoridad pública
2. reconocer o examinar el estado en que se halla una
3. necesitar o hacer necesaria una cosa e
4. inducir, persuadir y por lo tanto vender, una vez que se convenció.



Por lo que el Diseñador Gráfico da forma a una información sugerida e investigada, presentándola de una manera positiva, dinámica, visualmente atractiva y entendible para despertar el interés a incitar o marcar una atención.

## HISTORIA DEL DISEÑO GRÁFICO

El término **Diseñador Gráfico** fué dado por el norteamericano **William Addison Dwiggins** y se empezó a utilizar hasta **1922**. Pero ya antes se encontraron ejemplos de diseño entre los fenicios, quienes idearon un alfabeto para representar gráficamente el lenguaje hablado durante el segundo milenio aC. Conforme fue extendiéndose el uso de la palabra escrita aumentó la necesidad de organizar correctamente el material creado, lo que a su vez dio pie al surgimiento del diseño.



La invención de la **Imprenta mecánica** en el siglo XV supuso un cambio radical. La **revolución industrial** y la aparición de la **litografía** hicieron del siglo XIX el punto de partida del diseño moderno.

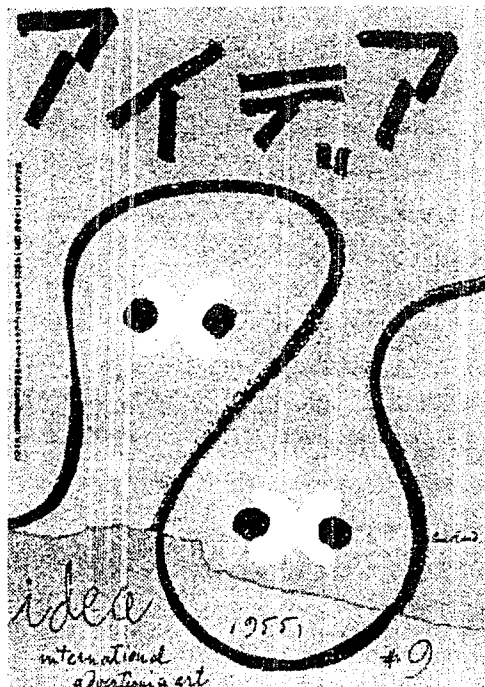
Tanto **Beardsley** como **Ricketts** pertenecieron al movimiento modernista, que nació en Francia a finales del siglo XIX como síntesis del arte europeo y de las estampas japonesas, que empezaron a conocerse en Occidente a mediados del siglo. Fué **Alphonse Mucha**, un pintor checo que llegó a París para estudiar en 1897, quien llevó el arte del cartel modernista a la perfección máxima con sus creaciones para anunciar las actuaciones de una artista famosa de su tiempo.

La mayor parte de los movimientos artísticos de principios del siglo XX rechazaron la fluidez de las formas orgánicas y los motivos ondulantes del Modernismo. Influenciados por la violencia que asoló a Europa durante las dos primeras décadas del siglo, el **Cubismo**, el **Futurismo**, **Dadá**, **Surrealismo** y el **Constructivismo ruso** dejaron una huella profunda en el lenguaje de Diseño Gráfico.

Muy próxima a todos esos estilos de vanguardia, estaba la **Escuela de la Bauhaus**, la cual introdujo muchas ideas innovadoras en el Diseño Gráfico y en otras áreas de la creatividad.

Una importante figura de los años 30's fué el Tipógrafo alemán **Jan Tschichold**, quien adoptó las ideas de la Bauhaus y creó a partir de ellas un estilo propio más refinado, con inclusión de fotografías en diseños en los que hasta entonces sólo se habían utilizado ilustraciones.

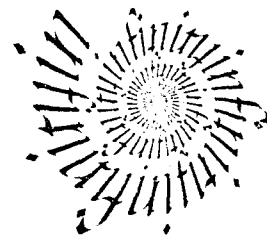
En los años 50's, los diseñadores suizos desarrollaron lo que se llamó **Estilo Tipográfico Internacional**.



Después la Vanguardia de la creación artística se desplazó de Europa a Nueva York, donde empezaban a surgir otros estilos de diseño. En Estados Unidos se siguió un tratamiento más intuitivo y pragmático y menos formal que en Europa. Lo que importaba era la originalidad; los diseñadores trataban de presentar la información de manera directa y abierta, pero expresando a la vez sus propias ideas. Los seguidores de lo que acabaría por llamarse Escuela Norteamericana de Expresionismo gráfico combinaban collage, fotomontaje, caligrafía, símbolos y otros elementos.

Desde la Segunda Guerra Mundial, los límites del Diseño Gráfico se han ampliado para cubrir, además de las necesidades tradicionales, las de grandes compañías industriales y las agencias de publicidad.

Actualmente en plena Era Electrónica, los sistemas de creación de gráficos por computadora y los nuevos medios visuales constituyen un nuevo lenguaje, por lo que el trabajo y el arte del Diseñador Gráfico será más fascinante día con día.



## DIFERENTES APLICACIONES DEL DISEÑO GRÁFICO

Diseño Gráfico se divide en diferentes áreas de aplicación, que se han especializado en sus propias formas de comunicación gráfica: los cuales deben ser visualmente eficaces y dinámicamente creativos. Ya que el objetivo del Diseñador Gráfico es transmitir ideas, mensajes, afirmaciones visuales y estética pura. La mayor parte de lo que se realiza en Diseño es alrededor de la venta o la promoción de un producto o servicio que proyecta, ya que se intenta establecer una imagen única y promocionar los bienes o servicios de un modo original y eficaz para comunicar y competir con el mercado potencial.

El trabajo Gráfico encaja en muchas categorías a realizar como: cubiertas de libros, revistas, folletos, guías turísticas, menús, listas de precios, rótulos, stands, así como carteles, anuncios en periódicos, en revistas, material de promoción en formas de tarjetas y letreros en puntos de venta, bofetines de venta directa, objetos de promoción o de muestra, diseño de envases, envoltorios, etc; incluyendo lo último, lo que ha ido tomando auge día con día, ya que se trata de trabajar el diseño en la televisión y el cine, así como en computación.

El tipo de diseño a realizar encaja dentro del área editorial, ya que lo que llevaremos a cabo es una Guía Turística. Por lo que describimos los puntos que la conforman.

### Guía

Es un pequeño libro de indicaciones, con información que permite orientar a alguien dentro de un país, estado, ciudad, etc; al querer localizar un punto o varios puntos específicos.

Existen varios tipos de Guías, de acuerdo a las necesidades de cada persona:

- Guías Industriales (empresas, fábricas, etc.)
- Guías de Bancos.
- Guías Escolares.
- Guías Turísticas.
- Guías Culturales (museos, teatros, exposiciones, etc.)
- Guías Telefónicas.
- Guías de Ferrocarril. etc.

### GUÍA TURÍSTICA

Es un acopio de datos informativos acerca de un lugar, especialmente ciudad o país, que habla de sus atractivos turísticos a promocionar, dando su ubicación para guiar a propios y extraños, satisfaciendo las necesidades del turista.

Existen principalmente 2 tipos de guías:

- Las únicamente turísticas que nada más hace un enlistado con información breve de los atractivos a conocer.
- Las guías histórico-turística que hablan sobre la historia o leyenda de esos lugares.

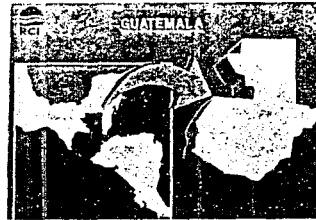


Ambos incluyen datos geográficos, ubicaciones y datos de emergencia o de necesidad.

Una Guía Turística ofrece todo lo necesario para que, quien la lea, aun sin conocer el lugar, sepa dirigirse en él y encontrar lo que busca y sobre todo que no se le pase ningún lugar desapercibido.

# GUIA TURISTICA

Margarita Loyo



# GUATEMALA

Por el tipo de cultura de cada lugar, algunas guías tienen más información escrita o fotografías que otras, así como más gráficos o diferentes entre ellos. También hay las que se traducen en varios idiomas o que tienen 2 o 3 en ellas mismas, dependiendo a quien se quiera dirigir.



Es recomendable y de suma importancia que una guía tenga un mapa, ya sea del estado, país, ciudad e incluso 2 o 3; y ya dependerá del tipo de diseño de la guía o de la clase que sea, para que su mapa sea caricaturizado, real, de línea y punto, etc.

De preferencia se debe acompañar la información con fotos, para hacerla más atractiva y clara; también dependerá del diseño si serán las fotos en color o blanco y negro.



El viajero pretende disponer en todo momento de una definición cronológica y geográfica exacta de los trayectos que ha de recorrer desde el punto de partida al de destino. Para ello necesita hacer acopio de prospectos, itinerarios y mapa de rutas. Todas estas representaciones esquemáticas contienen una serie de signos que, en parte, son idénticos a los que en realidad habrá de ir encontrando a lo largo de su viaje.

SIMBOLOGÍA TURÍSTICA			
	Aeropuerto		Fauna terrestre
	Arquitectura civil		Fábrica
	Arquitectura religiosa		Gruta y montaña
	Artesanía		Mercado
	Baños o playa		Navegación
	Escuela		Parque
	Estación de ferrocarril		Sitio arqueológico
	Fauna marina		Sitio histórico
			Terminal de autobuses

Así los mapas cuentan con sistemas de signos sobre las instrucciones de manejo e indicaciones para el uso del entorno. Para satisfacer los intereses de distintos usuarios del mapa, esos signos o unidades tipificadas pueden ser de naturaleza histórica o turística.

## DISEÑO EDITORIAL

Es sacar a la luz pública una obra, valiéndose de la imprenta o de otro arte gráfico para multiplicar los ejemplares, y terminarlos de la forma más adecuada. Es dar vida propia a un conjunto de texto e imágenes, en base a un conjunto de elementos a seguir como son el formato, la retícula, la tipografía, la fotografía o ilustraciones, etc: dando lugar a diferentes trabajos de acuerdo al contenido de la información y a la idea que se tenga como puede ser un libro, una revista, un periódico, una guía, un folleto, etc.

Para realizar un buen diseño editorial se necesita basar uno en los siguientes puntos, entre los más importantes:

### Formato

Tamaño de un impreso, expresado en relación con el número de hojas que comprende cada pliego (folio, cuarto, octavo, dieciseisavo), o indicando la longitud y angostura de la plana.

### Retícula

Llamada "Principio de Organización" se desarrolló en Suiza después de la 2a. Guerra Mundial y

se emplea para ordenar mejor la tipografía, fotos, ilustraciones, por lo que se logra orden y claridad, análisis de elementos, dominio de la superficie y el espacio, auto-críticas, disciplina en procesos mentales y reconocimiento de la impresión del trabajo.

Una retícula adecuada permite una solución objetiva, una disposición sistemática y lógica, un ritmo propio en la disposición de texto e imagen, una disposición legible y estructurada del material visual.

Por lo que el Diseñador Gráfico la puede usar en folletos, guías, periódicos, libros, etc.

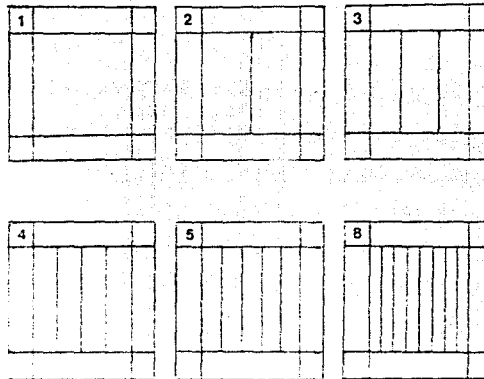
Las retículas se forman a base de columnas y módulos, siendo las columnas las más importantes, antes de elegir el número de columnas se tiene que establecer el tamaño del papel para el diseño, para entonces hacer la composición esquemática.

#### Tipos de retículas:

- Una columna
- 2 columnas la cual se divide fácilmente en 4
- 3 columnas subdivididas en 6
- 4 columnas se pueden convertir en 8
- 5 columnas en 10
- 6 en 12

El número de retículas depende pues, del tamaño del papel, del formato y de la cantidad de texto e imágenes, así como del uso que se le quiera dar.

Recordando que se puede hacer también combinación de retículas, creando por lo tanto más diseño visual.



#### Interlineado

Se llama interlínea a la **separación entre líneas**. La interlínea no modifica el cuerpo ni alarga las líneas; simplemente las aparta más o menos, para permitir mejor legibilidad y diseño. Ya que las líneas demasiado próximas perjudican la velocidad de la lectura porque entran al mismo tiempo dos líneas al campo óptico. En cambio en un interlineado excesivo, es difícil encontrar la siguiente línea. Por lo que un buen interlineado es fácil de leer, se estabiliza la lectura, presenta apoyo y seguridad al lector, se conserva mejor en la memoria, y nos da una composición tipográfica armónica, aparte de que nos permite separar perfectamente el texto de las imágenes.

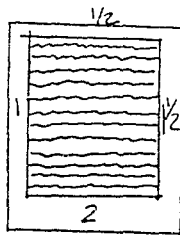
La magnitud del interlineado nos da el número de líneas por página impresa, ya que a mayor interlineado menor número de líneas.

uturo llevarla a cabo. La Guía reúne las características necesarias para que el usuario la tome como su fiel compañera en la visita a la ciudad de Uruapan y sus Alrededores, conservándola a su vez por su agradable presentación. Dentro de las características de la Guía, es que no tiene folios, por lo cual no lleva tema es página aparte, no habiendo problema de localización y así se enfatiza cada tema por separado. Otro punto es que no contiene pies de foto, porque como es tema por página, las fotos corresponden sólo a ese título, dando así opción para manejar fotografías más grandes, las cuales, cuando son 2 o más por espacio, se dividen visualmente con una línea bugambilia acorde al diseño de la Guía. A continuación para el turismo en forma dinámica, fresca, juvenil y de alta calidad. Se eligió Uruapan para desarrollar el proyecto de la Guía Turística, en el plano publicitario e informativo-turístico a nivel local y estatal; ya que sólo se podía proporcionar al usuario poca y separada información escrita. Nuestra Guía brinda al turismo y a los interesados, la unión de temas, que se consideran

## Blancos

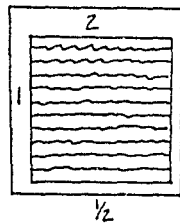
La mancha tipográfica debe rodearse de espacios blancos, para efecto de limpieza y aire, pero los blancos no deben tener una anchura pequeña pues ésta se puede reducir al cortar.

Debe cuidarse la impresión óptica que produce una página con blancos: pequeños da sensación de saturación, y una buena proporción entre blancos y mancha de texto tiene un efecto positivo.



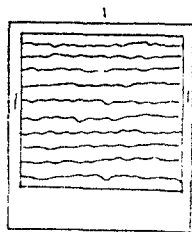
Aquí se muestra una mancha demasiado alta, por eso parece escaparse hacia arriba.

①



Esta demasiado baja, parece caerse. Los bcos. de lomo y corte son parecidos, y esta falta de contraste resulta desagradable.

②



Los márgenes de lomo corte y cabeza son iguales, no produce una configuración interesante.

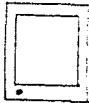
③

## Folios

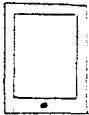
Titulillo de encabezamiento de las páginas, aunque éste puede variar en su posición. Por lo que es la colocación del número de la página, que debe ser funcional y estética y su posición es determinada por la ubicación de la mancha de texto de los blancos



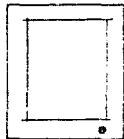
Se considera desfavorable porque ópticamente se desliza hacia abajo.



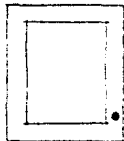
Utilizado muy frecuentemente por su valor óptico que lo hace dinámico.



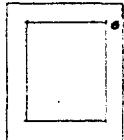
Colocación simétrica de efecto estático y tranquilo.



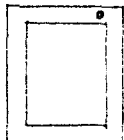
La foliación de una pag. 129 y debajo de la mancha en fags dobles, quedan sub-rallados los ejes simétricos vert. y horizontal.



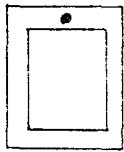
Poco habitual pero interesante. Prolonga la base de la columna.



También es poco frecuente. Prolonga la línea de comienzo.



La foliación en el margen superior debe aproximarse a las columnas para no deslizar en dirección ascendente.



La foliación situada en el eje central y en la cabeza atrae la atención y resulta práctica para diccionarios.

### Ancho de columna

La columna es cualquiera de las partes en que suele dividirse una página por medio de un blanco, línea o medianil que las separa.

El ancho de columna depende de la cantidad de texto, del formato que se tenga, de la retícula establecida, así como de la tipografía empleada en cuanto a forma, tamaño, etc.



### Calculo Tipográfico

Llamamos cálculo tipográfico a todas aquellas operaciones encaminadas a conocer el espacio que ocupará un texto una vez compuesto en determinado tamaño y tipo de letra. Se expresa en picas, y cuando se requieren fracciones, en picas y puntos.

$$\begin{aligned} \text{golpes} \div \text{caracter por} \\ \text{pica} &= \text{picas} \div \text{ancho} \\ \text{de columna} &= \text{lineas} \\ \times \text{interlinea} &= \text{puntos} \\ \div 12 &= \text{picas.} \end{aligned}$$

### Tipografía

Las imágenes son importantes en la comunicación gráfica, pero es primordialmente por

medio de **palabras** como se guían los procesos del pensamiento del lector hacia lo que se espera será la comprensión de un mensaje que concuerde con la intención de la fuente de origen.

Hoy en día el lenguaje depende de las palabras, que se componen de símbolos reconocibles: **las letras**. El arte moderno le ha dado al artista gráfico un lenguaje visual de expresión.

Para expresar mejor nuestra idea existen las **letras de base** y **las de resalte**:

- \* Las letras de base son las que forman el volumen principal de un material impreso.
- \* Las letras de resalte son palabras, partes de frases, oraciones que destacan del texto por su disposición especial llamativa, por tipos de letra mayor, negra o cursiva, e incluso de familias diferente a las de base.

### IMÁGENES

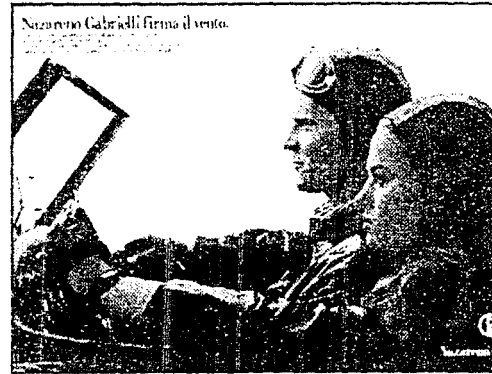
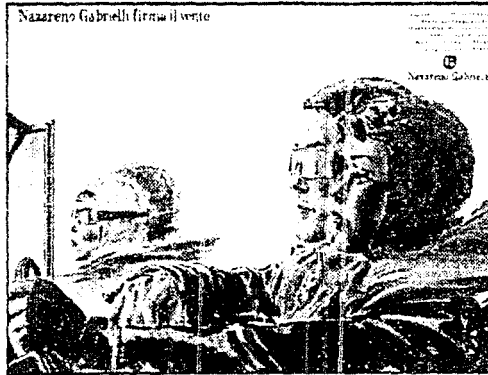
Las imágenes de una información son necesarias si se quiere dar una mejor idea de lo que se esta planteando.

Por lo que existen dos tipos de imágenes: **Las ilustraciones y las fotografías**, las cuales pueden ser tanto en **Blanco y Negro**, como a **Colores**.

### 1. ILUSTRACIONES

Gran parte de la efectividad de las ilustraciones procede de la variedad de las funciones de comunicación que realizan y de las muchas formas físicas que puedan asumir.

Una de las mayores funciones de las ilustraciones es atraer y capturar la atención como el prismacolor, el gouche, la acuarela, papel recortado, etc. Por lo que una ilustración es un adorno de la impresión que puede ser un dibujo o grabado.



## 2. FOTOGRAFÍAS

Aunque todas las formas de ilustraciones desempeñan una función muy importante, la fotografía es la más elegante. Ya que las fotografías por ser duplicados fieles de imágenes que los ojos humanos ven en el mundo que los rodea, llaman la atención rápidamente y con fuerza.

Además hablar de la fotografía en el diseño es hablar de un **impacto visual** con la función específica de comunicar, mostrar, representar, aplicar y vender. Recordando que se pueden modificar las fotografías a gusto de uno para causar mayor impacto.

## La Portada

La portada de un conjunto impreso es como el aparador, la entrada de una tienda, etc; ya que debe estimular la atención y el deseo de entrar, de ver su interior.

La portada esta integrada por titulares solamente o por tipo e ilustraciones/fotografías en combinación.

La principal característica de identificación es normalmente el cintillo, indicador o directorio, pero pueden usarse diseño o color para el mismo propósito; sobre todo si se hacen fascículos de colección.

## El Color

Lo que vemos en la vida real tiene color. Cuando vemos imágenes visuales de la vida real



reconocemos lo que se está representando, y esto es válido cuando las fotografías o los dibujos están impresos a una tinta o a todo color. Ya que el contraste es la fuente de todo significado.

A menudo la decisión de emplear el color se basa en el supuesto de que es mejor el blanco y el negro, pero una vez determinado y aplicado de manera adecuada, el color puede contribuir sustancialmente a una comunicación efectiva, pero en algunos contextos es esencial.

El conocimiento y la práctica del Diseñador Gráfico en el uso del color son valiosos auxiliares en la planeación de la impresión a color. Sin embargo debe recordarse que el resultado final de la planeación debe ser la aplicación científica del color a la tierra de la comunicación y no una forma de expresión abstracta en el color.

El color en un diseño permite que éste sea más atractivo, porque llama la atención de entre los demás, claro que tendrá que ver mucho con las características de cada trabajo. Por ejemplo en una guía turística, el color la hace más dinámica, más fácil de leer, en las fotografías se capta mejor el ambiente, además podrían los colores relacionarse con la atmósfera visual del lugar de donde sea la guía, cuando se trabaja el diseño de ella.

Las funciones del color en un diseño son:

- llamar la atención (la principal)
- producir efectos Psicológicos
- desarrollar asociaciones
- lograr retención
- crear una atmósfera estéticamente placentera.

## PAPEL

El papel comparte la total responsabilidad con la tipografía y las imágenes de la personalidad que adquiera cualquier impreso. El papel contribuye a configurar **la voz del material impreso**; ya que puede hablar de calidad o mediocridad y hablar con fuerza o suavemente. Se deben tomar en cuenta las siguientes características entre otras partes para elegir un papel:

- color
- peso y cuerpo
- habilidad para soportar el tiempo
- costo

El papel puede clasificarse de muchas formas, por ejemplo, los papeles de madera y los papeles de trapos. La mayor parte del papel se hace de pulpa de madera, pero parte de él se hace de trapos o de una combinación de ambos.

El papel de madera triturada (troncos descortezados) se usa comúnmente para periódicos y se desintegra rápidamente a causa de sus imperfecciones.

Los papeles de pulpa de madera tienen mayor permanencia, ya que están tratados con diferentes sustancias y se utilizan para todo tipo de impresiones.

Un papel cuyo contenido de trazo es del 100% es virtualmente imperecedero, pero es tan caro que su uso es limitado.

Y según parece fue el chino **Tsal-Loun o Tsal-Leu**, el inventor del papel fabricado a partir de vegetales o de trapos; situándose el hecho alrededor del año 500 antes de Jesucristo.

El papel se clasifica en 4, designados de acuerdo con su apariencia y el uso propuesto:

#### Bond

Utilizado para bonos y certificados, así como papelería de oficina, por su terminado semiduro ideal para mecanografiar o escribir a mano.

#### Para Libros

Se usa para la elaboración de libros, revistas, guías, folletos, etc: por lo que es un vehículo para cualquier medio de comunicación masiva.

Viene en textura desde la burda hasta la satinada suave.

#### Cartulina

Los Carteles, los anuncios publicitarios en pie y las piezas promocionales de envío directo frecuentemente son impresas en un papel rígido y pesado compuesto de varias capas. Las cartulinas bristo, arcoiris, etc. se utilizan para ello.

#### Para Cubiertas

Fuerte y durable para cubiertas, ya que ha sido elaborado para soportar el desgaste adicional de las cubiertas de folletos, libros, etc. y se encuentran en muchos colores y terminados como los demás tipos de papel.

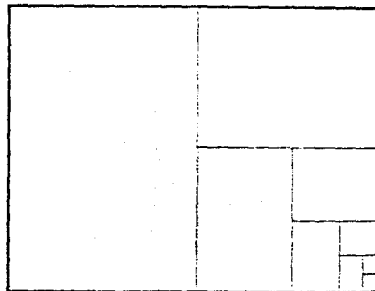
Además de las clases básicas, existen papeles especiales para usos especiales, siendo

variaciones de los ya descritos. Gran parte de la variedad se debe a que a los papeles normales se les dan terminados o superficies diferentes.

Existen 3 principales texturas de papel:

- \* Papel satinado o muy satinado de superficie muy lisa y a veces brillante
- \* Papel friccionado, liso por un lado y rugoso por el otro.
- \* El Aprestado o Estucado, de superficie muy satinada.

Hay medidas estandars en el papel, basándose generalmente uno en un tamaño carta o en proporción: media, doble, cuatro cartas, así como más o menos; lo importante es no desperdiciar papel, sino ocuparlo y sacarle el provecho de la mejor forma posible y el papel base es el bond.



Los papeles de una determinada clase suelen fabricarse en su tamaño básico pero también en otros formatos, así como también en varios gruesos dentro de una misma medida o formato, lo cual determina su peso.

Un pliego de papel impreso como una página recibe el nombre de plana:

si se dobla 1 vez da un folio (4 págs.)  
 si se dobla 2 veces da un cuarto (8 págs.)  
 si se dobla 3 veces da un octavo (16 págs.)  
 si se dobla 4 veces da un dieciseisavo (32 págs.)  
 si se dobla 5 veces da un treintaidosavo (64 págs.)  
 si se dobla 6 veces da un sesentaicuatroavo (128 págs.)

El papel es por lo tanto un factor esencial en el diseño, el aspecto, la elaboración y el coste de cualquier trabajo impreso.

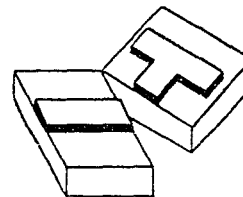
## MEDIOS DE REPRODUCCIÓN GRÁFICA

La tecnología moderna ha producido tantos métodos para lograr la impresión de palabras e imágenes que la selección del método más apropiado se ha convertido en uno de los primeros y más difíciles obstáculos que deben de librarse cuando el objetivo es la **comunicación masiva** efectiva con los materiales gráficos.

### 1. Tipografía.

Se trata del más antiguo de los procedimientos de impresión. Tipografía es el término

empleado para describir el método de **Imprimir con una superficie en relieve**. Esta superficie puede ser tipos o una plancha producida por fotoimpresión.



Por su nitidez y por su vigor, la tipografía se impone siempre que sea preciso constrastrar un texto. Desde el punto de vista económico, su rendimiento es regular y seguro a la vez, y las clases de papel que los fabricantes ponen a disposición de los tipógrafos ofrecen una gama variadísima que va de lo más barato a los extremadamente lujosos. El Procedimiento se adapta con facilidad a las correcciones de última hora, lo cual es esencial en la Prensa y Publicidad, etc. Además es el procedimiento más barato.

Existen tres métodos de impresión tipográfica: **DE PLANTA, PLANOCILÍNDRICA Y ROTATIVA.**

## Ventajas

- Los textos breves compuestos en tipos habituales se preparan más rápidamente que en litografía.
- Es más fácil modificar tipos y espacios.
- Admiten cartones gruesos, además cortan y doblan.
- Los trabajos sin ilustraciones son fáciles y baratos de producir.

## Desventajas

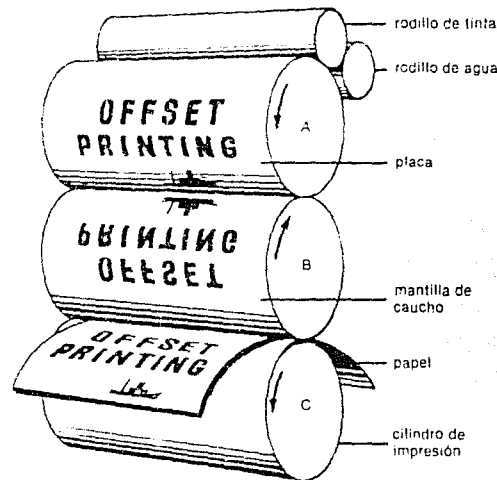
- Hay que preparar bloques caros para las ilustraciones.
- Los talleres no suelen tener muchos tipos.
- Los medios tonos no quedan bien estampados sobre papel rugoso.
- Es un proceso tardado.
- El ajuste de las páginas con márgenes e ilustraciones es más difícil que en la litografía y por lo tanto más cara.
- Al reproducir colores, las tintas son fieles, pero carecen más que de profundidad, de dulzura y transparencia.

Las calidades de composición y de impresión tipográfica hacen que éste sea el procedimiento adecuado para la edición de libros de bibliofilia (composición e impresión de textos), así como para la impresión de pequeñas tarjetas de lujo, con dorados en caliente o relieves.

## 2. Offset

Es un proceso planográfico, es decir una impresión con una superficie plana, basada en

el principio de que el agua y la grasa no se mezclan. Las zonas que se imprimen están en el mismo plano que las que no se imprimen; la imagen o zona a imprimir, es receptiva a la tinta, mientras que las zonas no correspondientes a la imagen repelen la tinta.



Las dos características dominantes del offset: el desmenuzamiento del punto directo sobre el granulado del zinc y el reporte de la tinta por acción de un cilindro intermedio, entrañan cualidades y defectos inseparables. La impresión de grabados y textos adolece de cierta palidez, a causa de la debilidad del

tintaje, pero éste se trueca en cualidad en la reproducción de colores porque, con mayor facilidad, pueden conseguirse reproducciones ligeras, vaporosas, que recuerdan las cualidades del pastel o la acuarela. El aspecto de las impresiones offset, gris y pobre al principio, ha dejado paso a impresos de fiel y bellísima coloración gracias al empleo de planchas metálicas, superficies lisas y tintaje poderoso.

El papel de calidad mediocre se sustituyó por couché de la mejor clase, que permite tiradas de impecable belleza, etc.

### Ventajas

- Las ilustraciones no plantean problemas especiales, si son de líneas, se tratan como el texto.
- Es el mejor procedimiento cuando las ilustraciones son mutuas.
- Los dibujos a lápiz y los que tienen puntillado se imprimen mejor en offset.
- Los medios tonos o planchas que tengan varios matices o tonos se pueden estampar en papel rugoso.
- La flexibilidad del montaje, de base fotográfica, da lugar a una variedad de presentaciones e imposición prácticamente infinita.

### Desventajas

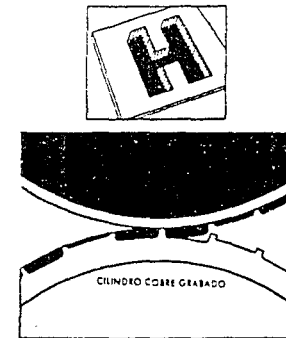
- Para cualquier cambio, se necesita volver hacer la plancha litográfica.
- Hay algunos materiales como el cartón grueso o metalizado que son incompatibles con el offset.

Estas son algunas razones que hacen del offset el más adecuado de los procedimientos para

numerosas modalidades del Diseño Gráfico, mencionando algunos de los trabajos que se pueden realizar como: **reimpresión de textos, trabajos de publicidad, imprimir en envases, periódicos, revistas a varias tintas (a todo color), libros ilustrados, folletos de todos los tipos, guías turísticas, catálogos, papelería, estampas religiosas, mapas, etc;** logrando tiradas de gran número.

### 3. Huecograbado

El término huecograbado significa **recortado o vaciado**, y se refiere a un procedimiento en el que la tinta se transfiere a un papel desde **pequeñísimos huecos**, de diferentes profundidades que penetra en la superficie a imprimir, y la profundidad varía desde 0.001 mm hasta 0.04 mm. Las planchas son de cobre.



Existen tres tipos de planchas de huecograbado: El **Convencional** para ilustraciones de gran calidad en blanco y negro o color; El **Inverso** para tonos más duraderos y aplicaciones de gran tirada; **De Transferencia Directa** produciendo un buen número de tonos para la impresión de envases y tejidos.

### Ventajas

- El hueco resulta adecuado para tiradas largas de 25,000 o más, en los que las ilustraciones abarquen más de 1/3 de la superficie.
- Se puede emplear cualquier tipo de papel, barato o fino.
- Son muy rápidos y pueden imprimir 4 o 5 colores al mismo tiempo
- Da a los medios tonos un mejor realce.

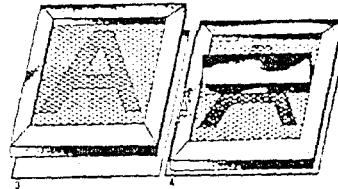
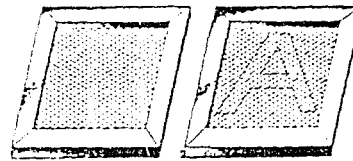
### Desventajas

- En la impresión del hueco, todos los ojos de tipo se han tramado, lo que hace que se vean más gruesos y con bordes delgados
- Una vez realizada la plancha no hay correcciones.

El huecograbado conviene a tres clases de trabajo especialmente: libros de arte, historia o ciencia, donde la imagen predomina sobre el texto; periódicos ilustrados; a varias tintas, tirada de elevado número de ejemplares; y ciertos envases impresos sobre materiales plásticos.

## 4. Serigrafía

Significa **Impresión hecha en seda**. Se hace con plantilla que actúa como enmascaramiento, sujeta a una trama o tejido que puede ser de seda, nylon, organdí o malla metálica, tensada en un bastidor. La tinta se hace pasar a través de esta trama imprimiendo la imagen en la superficie colocada debajo.



ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA

Existen tres tipos de plantillas para la serigrafía: **Indirectas, Directas y las Fotoplantillas.**

### Ventajas

- Su versatilidad, ya que se aplica en cualquier superficie: madera, vidrio, metal, plástico, tejidos, etc.
- Posibilidad de depositar una gruesa capa de tinta.
- Se puede emplear para impresiones para cualquier objeto de casi cualquier forma y tamaño como cilindros, botellas y superficies irregulares como en una nuez
- Las tiradas cortas de impresión en color sobre cartones gruesos resultan buenas.

### Desventajas

- Solo se pueden hacer tiradas cortas
- Las prensas funcionan lentamente y gran parte de la producción se hace manualmente.

Con la serigrafía se pueden imprimir carteles, exhibidores, reproducciones de arte, folletos, etc; además de que se puede imprimir en botellas, calcomanías, tableros de maquinaria, papel tapiz, telas, etc.

## 5. Flexografía

La flexografía es en realidad una forma de impresión tipográfica. Placas de caucho flexible con la

imagen de impresión en relieve son adheridas o amarradas al cilindro de impresión de una prensa rotativa alimentada por rollos de papel. Llamada **Impresión con anilina** antiguamente, la flexografía se diferencia de la tipografía porque usa tintas a base de anilina de secado rápido y placas de caucho.

### Ventajas

- Se puede usar casi cualquier material que pase por la plancha.
- Se puede imprimir papel que no requiera de mucha presión
- Se usa con los envases donde se puede imprimir y secar rápido la impresión.

### Desventajas

- Su principal desventaja es que no se puede utilizar papel absorbente porque sería poco económico.

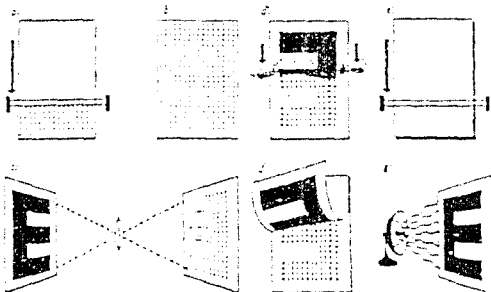
La flexografía se usa ampliamente en el empaque porque puede fijar rápida y eficazmente áreas de color sólido. Se puede imprimir en envases de cartón como los de leche, cajas de cartón, envolturas para regalo, bolsas de papel destraza, sobre láminas delgadas de metal, películas plásticas, papel de seda, etc.

## 6. Fotocopiado

Este procedimiento llamado también **xerografía** es rápido y fácil de reproducción o

duplicación de cartas originales, formularios o documentos. Todo el proceso requiere de menos de 5 minutos para su realización.

Es un medio electrostático que utilizando conjuntamente la fotoconductividad y la atracción eléctrica, concentra polvo colorante en las zonas negras o grises de la imagen registrada por la cámara oscura de una placa especial. La imagen con el polvo colorante adherido pasa a un papel donde se fija mediante la acción del calor o de ciertos vapores.



### Ventajas

- Hay fotocopadoras que amplían y reducen en segundos
- Aceptan papeles de casi cualquier tipo, no muy gruesos, incluso acetato
- Puede sacar copias claras y exactas de una ilustración o texto
- Hay fotocopadoras a color, que también amplían y reducen.

### Desventajas

- No reproduce el detalle muy delicado
- Los tonos grises desaparecen.

## REPRODUCCIÓN A TODO COLOR

Los originales para la reproducción a color incluyen todo original cuyo tema esta expresado en colores de tonos continuos. El color se agrega a la impresión operando una prensa en impresión que lleva el color de tinta deseado; por cada color que se quiere, el papel debe pasar por la prensa una vez más. Lo mismo puede decirse de las ilustraciones, con la adición de que debe reproducirse una ilustración independiente en una placa de impresión por cada color. Por lo tanto las ilustraciones de línea pueden imprimirse en tantos colores como se desee. Los medios tonos también pueden ser reproducidos en color y es incluso posible reproducir una fotografía en blanco y negro en más de un color.

Tanto en el pigmento como en las tintas para la impresión los colores primarios son el **amarillo**, el **magenta** y el **azul**. Mezclando estos colores en proporciones correctas puede obtenerse cualquier color deseado.

En el proceso a cuatro colores se agrega una placa negra para obtener fuerza en el detalle y producir tonalidades neutrales de grises, que son difíciles de lograr con los colores primarios. La adición de tintas de la placa negra también hace posible el uso de tintas de impresión magentas y azules en tonos más



puros que los usados en el proceso directo a tres colores; el color negro que se agrega es ligero y desmenuzado y la selección tomó como nombre: **CUATRICROMÍA**.

Siendo pues, los colores primarios: el rojo (magenta o rojo de proceso), el amarillo y el azul (cian o azul de proceso) **en conjunto con el negro**, y aunque se denomina cuatricómico, interviene en él un quinto color: **el blanco del papel**. Utilizando cantidades diferentes de esos cinco colores, puede reproducirse cualquier color, con la excepción de colores metálicos como el dorado y el plata.

Todas las fotografías en color pueden reproducirse impresas mediante la utilización del proceso de semitono cuatricromático. Actualmente se coloca una transparencia de color en un scanner y se la somete a un proceso de separación de colores por medios informatizados que separan la imagen de sus cuatro valores de color.

**Las tintas utilizadas son transparentes** para que, cuando se impriman los cuatro colores separados, se mezclen para producir un efecto a todo color.

## 1. Scanner Electrónico

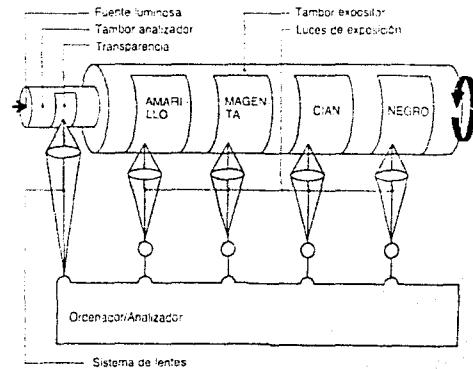
Se trata de un adelanto relativamente reciente gracias al cual una sola máquina puede realizar todos los procesos de fotomecánica y tramado.

La mayoría de los scanners funcionan con reflexión de colores y transparencias, tienen una razón de ampliación perfectamente variable y pueden alterar el contraste de los detalles, siendo una ventaja; otra es su velocidad ya que lo hace en segundos por utilizar

rayos laser, otra ventaja es que la separación de colores es de mayor calidad y por lo tanto la reproducción es más parecida al original. Tiene computador y rayo láser.

Está el scanner de color que es un ordenador electrónico, un dispositivo que lee una transparencia de color o una copia flexible en color, analiza las señales y genera luz para exponer las cuatro películas de separación de color de las que se originan las planchas de impresión.

Los mandos del scanner de color permiten al operador efectuar "cambios editoriales" tales como modificar el equilibrio de color y el contraste local, o alterar la saturación de un color determinado. Incluso el contraste de perfil en los objetos de la ilustración puede alterarse para incrementar la nitidez aparente de la imagen.

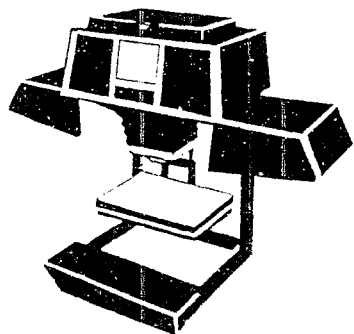


Una opción especialmente útil, exclusiva del scanner de color, es su capacidad para cambiar la relación entre altura y anchura de la imagen en la reproducción sin ningún recorte.

## 2. Cámara Fotomecánica

La cámara también llamada de Artes Gráficas o Process pertenece a un modelo especializado cuya función es producir negativos para planchas o bloques de imprenta y sus principales características son un soporte para las copias, una lente y un chasis para la película. La cámara puede ser horizontal o vertical.

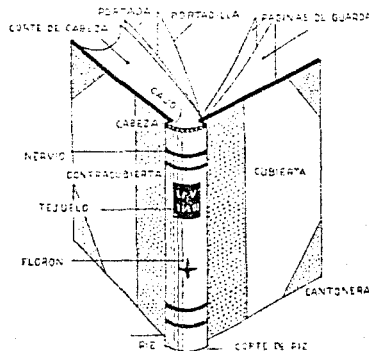
Es un aparato muy versátil, que puede hacer inversiones del blanco al negro y viceversa, puede transformar de color a blanco y negro, y también puede invertir de derecha a izquierda.



Pueden hacerse tramas (se llaman así a la descomposición de una imagen de tonos continuos de una trama formada por miles de puntos de distinto tamaño, forma o densidad), hacer efectos especiales con tramas diferentes; hay tramas de lunares, círculos concéntricos, punto de cruz, líneas onduladas, etc; así como la impresión de películas. Realizándose todo en menos de 15 minutos.

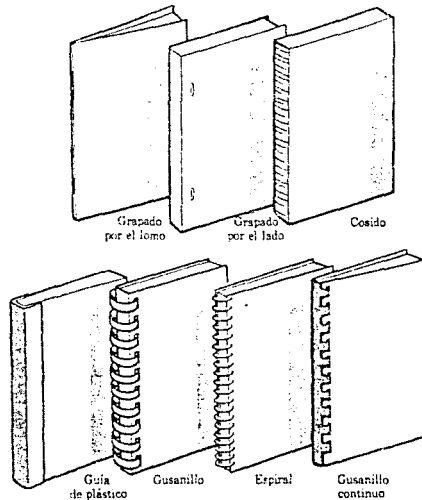
## ENCUADERNACIÓN

Para formar un libro es necesario juntar y coser previamente, en el orden preciso, los pliegos que lo integran. Este trabajo se llama encuadernación rústica, que se sigue de la verdadera encuadernación.



La encuadernación puede ser un contribuyente menor o mayor al costo de cualquier trabajo impreso. Con los folletos simples puede prescindirse totalmente del encuadernado; pero para un libro de presentación esmerada para ventas puede ser el principal elemento de costo.

El método de encuadernación depende sobre todo del número de hojas, y es necesario conocerlo antes de preparar el arte final, porque los márgenes no siempre son iguales. Naturalmente, la encuadernación no debe pisar en absoluta la parte impresa de las páginas. Habiendo diferentes tipos de encuadernación:



## 1. Cosido o grapado

Se dobla el pliego para hacer un cuadernillo. Este tiene normalmente 8, 16 o 32 páginas dobladas a lo largo del lomo. Este se cose o se grapa para mantener las páginas unidas. El cosido es más caro que el grapado, pero de aspecto mucho más limpio. Por lo general no se hacen cuadernillos de más de 32 páginas, porque quedarían excesivamente voluminosos.

El cosido puede hacerse por el lomo o por el lado; normalmente las páginas pares se cosen por el lomo mientras que las impares pueden coserse por el lado.

\* El cosido por el lomo es el más comúnmente usado, debido a que es barato y adecuado para muchas revistas y libros conociéndosele también como cosido a caballete con alambre. Las signaturas encuadernadas mediante este método son insertadas unas dentro de las otras y después engrapadas en el doblez atravesando el centro de la publicación.

Sus ventajas son: Como no tiene lomo, sólo un doblez, las hojas quedan planas. Los márgenes interiores pueden ser pequeños porque el encuadernado no viola la página. Pueden utilizarse cubiertas independientes pero no son necesarias. Su mayor desventaja es que el encuadernado mediante cosido es limitado, en cuanto al número de páginas que puede sostener.

\* El cosido por el lado es todavía más económico, sobre todo si se hace con grapas; de ésta manera, pueden encuadernarse páginas sueltas, sin plegar. También se le llama cosido lateral con alambre.

Las revistas o folletos más gruesos pueden encuadernarse mediante el sistema de cosido lateral. Aquí las signaturas son puestas una sobre otra y se engrapan de arriba hacia abajo. Estas publicaciones no quedan planas al ser abiertas, además de que se debe dejar un margen interior mayor, por el espacio que es consumido al ser encuadernado.

Normalmente se usa una cubierta independiente que es adherida mediante pegamento al lomo de las publicaciones de cosido lateral.

Estas encuadernaciones no suelen durar más de un par de años porque las grapas se oxidan o bien las hojas se rasgan.

## 2. Encuadernación por pegado o sin cosido.

El desarrollo de adhesivos plásticos durables y flexibles ha aumentado el uso de este tipo de encuadernación, siendo más barato que el tradicional de libros y no obstante puede ser utilizado para volúmenes tan grandes como los directorios telefónicos.

No es necesario coser o engrapar, en lugar de ello se hacen pequeñas inserciones en el área del lomo mediante un fresado, se le aplica adhesivo flexible y después se le pega la tela de recubrimiento. La encuadernación sin cosido se utiliza para libros a la rústica, de cubierta o pasta dura.

## 3. Encuadernación de hojas sueltas mecánicamente.

Cientos de sistemas de encuadernación de hojas sueltas por medios mecánicos están en uso actualmente y van desde los cuadernos escolares hasta esmerados catálogos y listas de precios.

Es un poco más cara que el cosido y se utiliza en diferentes versiones. Básicamente consiste en taladrar el bloque de papel y pasar a través de los orificios un hilo de alambre o de plástico para sujetar las páginas.

Por lo general hay que dejar los márgenes interiores más anchos. Las principales ventajas de estos encuadernados son que las páginas se abren en forma plana, pueden ser de diferente papel e incluso de diferentes tamaños, y no es necesario ocuparse de las signaturas.

## 4. Encuadernación con tapas duras o tradicional de libros.

El método tradicional de encuadernación es llamado de **lujo o fina**, donde los libros son cosidos y empastados; como su nombre lo implica son libros de cubierta dura. Es decir, los diversos cuadernillos que forman el libro se cosen y se protegen con una cubierta rígida, que es sujeta a aquéllos por medio de cintas cosidas a su vez al lomo.

Dichas cintas se cubren con guardas, que son las hojas pegadas al interior de la cubierta de

cartón. Esta forma de encuadernación se llama de lomo plano. La de lomo redondo se hace de forma parecida: se cosen los cuadernillos y se colocan en una prensa que los ordene de manera que el lomo quede redondeado. En el mismo aparato se coloca la cubierta para que adopte también el perfil redondeado del libro. Este es el mejor procedimiento de encuadernación y el más caro.

### 5. Encuadernación con guía.

No precisa ninguna clase de maquinaria. Las guías de plástico y de diferentes colores, se encuentran fácilmente. Todo lo que hay que hacer es ordenar las páginas sueltas y sujetarlas con la guía. Si no son suficientes como para que el plástico las sujete con fuerza, se doblan por el borde izquierdo para aumentar el grosor.

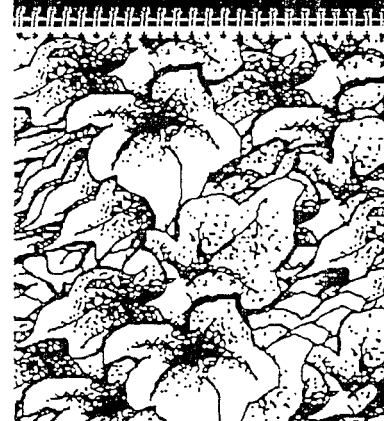


### UNIDAD DE VENTA

1 hoja

### FABRICACIONES ESPECIALES

Se puede ejecutar, a título de Fabricaciones Especiales, cualquier modelo de tramas o motivos (véase capítulo 10).





## CONCLUSIÓN

Las artes y el diseño forman uno de los grandes grupos del conocimiento humano y el hombre dentro de su complejidad requiere cubrir un gran número de necesidades que sólo por medio del **diseño** son satisfechas.

Un fuerte avance ha transformado la concepción de **Diseño Gráfico** en nuestros tiempos; logotipos, folletos, guías turísticas, imágenes, propaganda política, carteles, papelería, audiovisuales, etc; es en lo que un Diseñador Gráfico puede **comunicar una idea-mensaje**, a través de imágenes manejadas en ellos. Y con el advenimiento de alta tecnología y nuevos materiales se ha facilitado el trabajo del Diseñador, así como el ingenio de utilizar con ideas nuevas los medios de impresión y materiales ya existentes.

Siendo una lista muy variada lo que se puede hacer en Diseño Gráfico, hemos elegido realizar una **Guía Turística**, que por sus características propias y gran poder de ayuda, es sumamente recomendable cuando se quiere conocer un lugar determinado, por incluir la información necesaria para ello.

Para un trabajo así, es preferible realizar su impresión en **offset**, pudiendo también intercalar la **serigrafía**, para efectos visuales. Incluyendo color por las fotografías y esa magia que encierra su mundo. Y su **Diseño Editorial** será práctico.

**Uruapan** es el lugar base para la Guía Turística, ya que la Ciudad requiere de ella, a fin de dar a conocer mejor sus atractivos, así como también tendrá datos geográficos que la harán completa y eficaz. Ya que las guías de viaje representan un medio de información importante para los usuarios.

Por lo que su imagen además será llamativa, fresca y juvenil, pretendiéndola hacer flexible y fácil de llevar, para cualquier consulta y como fiel compañera para conocer la Ciudad y sus Alrededores.



**2a. parte**











# Guía Turística


## De Uruapan y sus Alrededores





ca  
pi  
tu  
lo

4





## UN GRAN RETO...

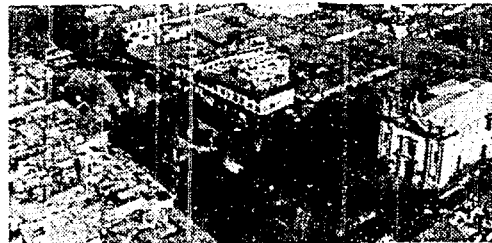
Una guía turística, representa un medio de información importante para los usuarios, ya que ofrece todo lo necesario para que, quien la lea, aún sin conocer el lugar, sepa dirigirse en él, encontrando todo lo que busca.

Porque una guía turística habla de los atractivos turísticos a promocionar, dando ubicación y datos necesarios, además de incluir información básica, geográfica y de emergencia.

El crear una guía turística tanto en el plano editorial como informativo es un gran reto a realizar, ya que uno ca la imagen de un lugar, para que la gente sepa realmente cómo es.

Hemos elegido la ciudad de **Uruapan** Michoacán con sus alrededores para llevar acabo una idea creativa, fundada precisamente en la necesidad de tener una guía para proporcionar al gran auge turístico con que cuenta Uruapan, incluyendo a los oriundos del lugar. Ya que de acuerdo a información dada por agencias de viajes, como Tzi Tzi, es muy solicitada una guía.

*Vista panorámica de Uruapan*



El querer hablar sólo de un punto de la vida de Uruapan, no se puede empezar sin dar realce a su belleza en general, así como al recuento de sus riquezas e historia y referencias acerca de su clima, a la abundancia de sus aguas, a su cielo sereno, a la tranquilidad que disfruta como bello rincón provinciano; lo cual explicará porqué a los turistas y a propios gusta tanto Uruapan y sus alrededores, siendo estos también de suma importancia

*Uruapan, la Tzaráracua*



Los alrededores han sido elegidos tomando en cuenta lo que ofrecen, la cercanía que tienen con Uruapan, así como su fácil comunicación y traslado. Considerando que la meseta purépecha es una región del estado, que nos habla de la gran religiosidad y cultura de nuestros antepasados, lo cual al fusionarse con la cultura hispana, nos heredan una tradición enriquecida, que los pobladores de la meseta conservan y cultivan celosamente, para continuar con sus tradiciones.

**Uruapan**, es una ciudad que todavía conserva testimonios y escenarios donde sus hombres han contribuido con su creatividad para conformar la historia de una parte de nuestro país.

Su historia nos cuenta que **Fray Juan de San Miguel fundó la ciudad en 1533**, ayudando y auxiliando a la gente de la región que había huido por el maltrato a su último Caltzontzin y llegada de españoles. Fray Juan de San Miguel urbanizó la ciudad, dividiéndola en barrios como el de la Magdalena y Santo Santiago, además trazo las calles perfectamente, ayudó y dirigió en la construcción de Iglesias y capillas, dando un estilo especial a todas las casas. Les enseñó música y cánticos, así como diferentes artes manuales, tomando las bases del primer Obispo del Estado **Don Vasco de Quiroga**, quien vivió sus últimos momentos en la hermosa Huatápera, lugar que originalmente fue asiento de la junta de caciques indígenas del lugar y más antes un hospital; habiendo sido construida por Fray de San Miguel.

*Uruapan, La Huatápera*



Uruapan cuenta con la mejor fuente ecológica de la República, que es el **Parque Nacional Eduardo Ruíz** en la Barranca del Cupatitzio, contando con una leyenda en torno a su fructífero ojo de agua del río Cupatitzio.



*Uruapan, Parque Nacional  
Uruapan, Hotel El Tarasco. Mural de Fray Juan de San Miguel  
y la historia del Río Cupatitzio (página opuesta)*

El nombre de Uruapan se traduce del tarasco **Uruapani** como lugar de eterna primavera, contando con diferentes versiones como: **Jicara**, ya que no se define con uno solo.

Esta hermosa ciudad debe su especial y continua fisonomía al río Cupatitzio, en cuyos bordes hay numerosas y deliciosas huertas, además de rincones naturales muy exuberantes.



Cuenta con varias placitas típicas y con algunos barrios indígenas que guardan valiosas imágenes hechas en el tiempo de su fundación. En cuanto a sus **artesanías**, Uruapan es conocida internacionalmente por el uso del **maque** en jicaras y bateas, así como el trabajo en madera; algunas de las cuales son verdaderas obras de arte, además se producen bellas mantas de rico calado.

Uruapan es enorme productor de **aguacate**, alcanzando fama mundial ésta deliciosa fruta; y su **gastronomía** es eminentemente surgida de las características purépechas, teniendo exquisitos platillos con que halagar al más delicado paladar como las corundas, los huachepos, el atole de grano, los nacatamales e infinidad de atole en diferentes sabores.

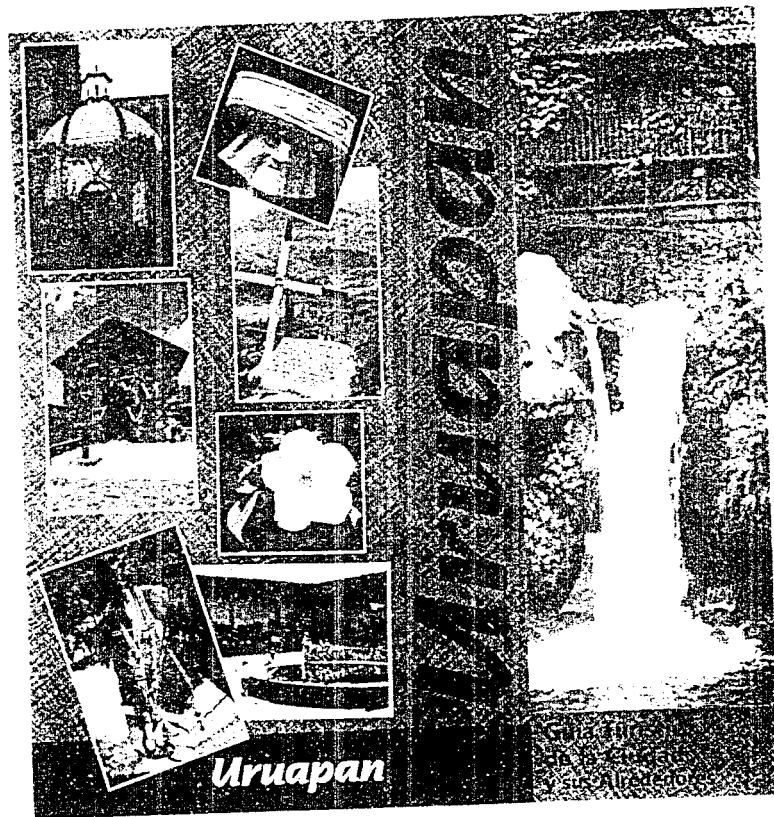
Uruapan ya es considerada como la **segunda ciudad en importancia** del estado de Michoacán, por lo que cuenta con todos los servicios tanto de transporte como de hospedaje. La diversión de mañana, tarde y noche cada vez se incrementa más con lugares de alta calidad y de divertida recreación.

Considerando lo anterior es que tanto para románticos, aventureros, enamorados de la naturaleza, admiradores de las construcciones históricas y actuales, como todo aquel que tiene el gusto de conocer lo nuestro, hemos elaborado la **Guía Turística de Uruapan y sus alrededores**, ya que es imprescindible que durante el transcurso de su vida visiten la ciudad de Uruapan, por el sin número de atractivos que posee y ofrece, siempre alegre en compañía de su cálida gente.

Se elaboró esta guía turística de tal manera que llamando la atención primero con su portada, contraportada y particular estructura, se le haga fácil al usuario el traslado y conocimiento de los puntos importantes de la ciudad, teniendo una base informativa para iniciar el descubrimiento de cada rincón que Uruapan y sus alrededores proporcionan, disfrutando de su historia, bellezas naturales, arquitectónicas, de su cultura, de la gastronomía y de sus diversiones.

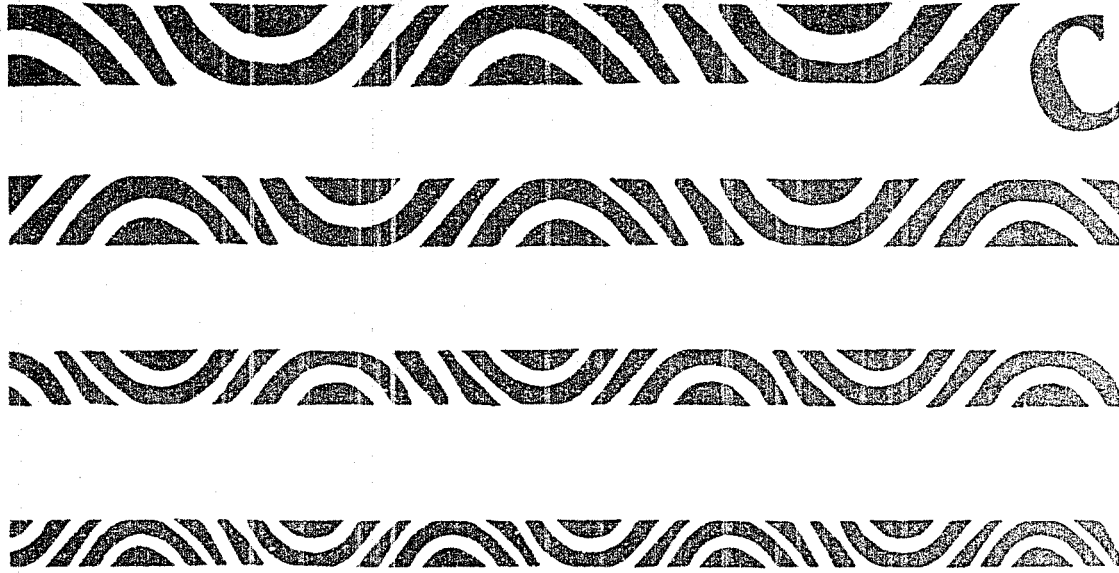
Por lo tanto la guía comprende:

- Crónicas de Uruapan y de Michoacán, incluyendo datos generales de su geografía, clima, etc.
- referencia al turista e introducción
- apuntes de la vida de Fray Juan de San Miguel, fundador de Uruapan
- índices y mapas
- lugares históricos y culturales, así como monumentos
- lugares de recreación
- fechas importantes como la Semana Santa
- datos de necesidad o emergencia como teléfono y dirección de un hospital o taller mecánico
- lista de hoteles y restaurantes
- los alrededores de Uruapan como Paracho, Tingambato, etc.
- medios de transporte y algunas cosas más...



*Uruapan*





ca  
pi  
tu  
lo

5





## APORTACIÓN GRÁFICA

**Se** trata de una Guía Turística de especial estructura, con temas por página sencilla, doble o triple (hasta cuádruple), por lo que se pensó en páginas de formato desplegable, para facilitar ubicación y lectura de cada tema, tratando cada uno por separado; siendo a su vez una Guía delgada, fácil de encuadernar.

Para la realización de la Guía Turística, se tomaron en cuenta las especificaciones que en cuanto a **Diseño Editorial** puede abarcar, las cuales a continuación se detallan:

**Formato:** Base de 11 x 22 cm, teniendo hojas de página doble, triple o cuádruple (según se necesite), es decir de 22 x 22 cm, 22 x 33 cm y 22 x 44cm; las cuales al encuadernarse y doblarse, quedan en el formato base.

La hoja de en medio es de 44 x 44 cm, ya que es la que corresponde al mapa; todo esto aprovechando el papel de la mejor manera.

**Papel:** Se eligió el couche doble de 100 para las páginas interiores, por la calidad y resistencia que ofrece, en cuanto a impresión y durabilidad. Para las de forro, se eligió el couche doble cara de 135 para tener un soporte y una cubierta más resistente en portada, contraportada y solapas, considerando, que al doblarse éstas, queda aún mejor protegida.

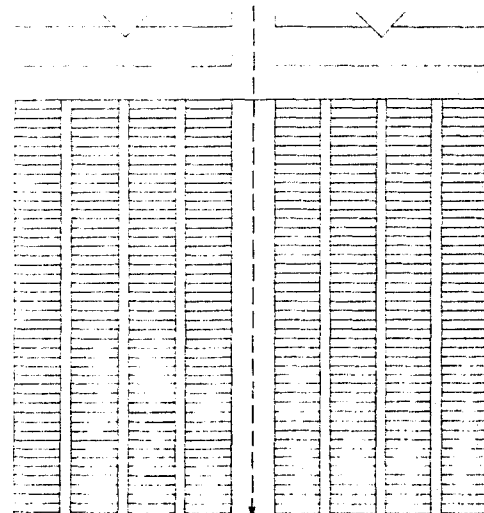
**Retícula:** Es una retícula realizada en una hoja albanene de 22 x 22 cm, teniendo una caja tipográfica por página individual de 21 x 41.5 picas, con 4 columnas de 4.5 picas c/u, para aprovechar el acomodo

de las fotografías, y tres medianiles de 1 pica c/u. La interlinea es de 10 puntos, constanding de 50 espacios.

En la parte superior fuera de la caja tipográfica, se marca la línea base justificada hacia afuera de cada página para los títulos, a 3 picas de distancia de la caja, así como también se indica el lugar para el soporte visual a 3.5 picas de la línea base, tomando en cuenta que va rebasado.

Cuenta con aires alrededor de la caja, para dar limpieza al diseño.

Con la línea de doblez, se indica el formato y el cambio de hoja, ya que cada página mide 11 x 22 cm.



**Tipografía:** Se eligió de entre 3 opciones: *times*, *souvenir* y *optima*; escogiendo la familia **souvenir**, por ser de patines, lo que facilita la rápida lectura y al contrario de times, es de trazo suave y redondeado, lo que da un impacto visual más dinámico y fresco.

El texto es de 9/10 puntos por considerar la extensión de la información y la visibilidad para el lector.

Así mismo se justificó a la izquierda el texto, para dar más libertad y agilidad a la lectura.

Se optó por capitulares de la misma familia tipográfica, cambiándola a shadow e incluyendo color. Los títulos son de la misma familia en bold. Por lo que se jugó en armonía con la misma tipografía, para dar a la Guía personalidad propia.

En el texto se incluye la tipografía en bold sólo para palabras o párrafos más importantes.

Sus habitantes viven en hermosas trojes y sólo la quinta parte de ellos hablan español. Los pórticos de sus casas de madera son ornamentados, tallando las columnas con abigarrados motivos, así como la viga que soporta el techo. Y en la plaza del pueblo está una iglesia de 1562, dedicada al señor San Santiago. (*TIMES*)

Sus habitantes viven en hermosas trojes y sólo la quinta parte de ellos hablan español. Los pórticos de sus casas de madera son ornamentados, tallando las columnas con abigarrados motivos, así como la viga que soporta el techo. Y en la plaza del pueblo está una iglesia de 1562, dedicada al señor San Santiago. (*SOUVENIR*)

Sus habitantes viven en hermosas trojes y sólo la quinta parte de ellos hablan español. Los pórticos de sus casas de madera son ornamentados, tallando las columnas con abigarrados motivos, así como la viga que soporta el techo. Y en la plaza del pueblo está una iglesia de 1562, dedicada al señor San Santiago. (*OPTIMA*)

**Detalles gráficos:** Se optó por una franja de un color con un triángulo en medio de otro color, tomando en cuenta los rasgos modernos de la actualidad y lo personal de la Guía, lo que a su vez para enfatizarla más, se colocaron estratégicamente con pantalla, flores y decorados extraídos de las artesanías del Domingo de Ramos de Uruapan.



**Fotos:** Son a todo color, para así dar una mejor idea de los lugares a visitar. Se les colocó en diferentes tamaños aprovechando la retícula y dando personalidad propia a cada página. Permitiendo el rebase de las fotos.

Se llevó a cabo una combinación de fotos de paisajes, edificios, comida, etc. con fotos de cuadros al óleo de temas acordes, para dar a conocer parte de la cultura de Uruapan.



**Colores:** Los de la portada se eligieron tomando en cuenta las características naturales de Uruapan. Se tuvieron 2 opciones en donde cambiaba el fondo tramado: amarillo o naranja. Quedando al final un fondo tramado (con características de teja, por las artesanías que en éste ramo se realizan en Uruapan y sus Alrededores) en **naranja** (pantone 111), tipografía en **bugambilla** (pantone 244) y un soporte visual **verde-agua** (pantone 250), utilizando el blanco del papel para la palabra Uruapan, en la contraportada. El naranja por la calidez y unión que representa, el bugambilla por ser parte del colorido principal de las flores en Uruapan y el verde-agua por su vital agua en combinación con su amplia gama de verdes de la naturaleza.

En los interiores se manejó el verde-agua y el bugambilla, para el soporte visual, por la perfecta y

agradable combinación que ellos ofrecen. Los detalles decorativos de las páginas especiales son en tonos ligados al naranja.

Todo para obtener un trabajo que en combinación con el blanco del papel y el negro de la tipografía, nos diera como resultado una Guía fresca y dinámica, acorde a la actualidad, considerando y conservando detalles de tradición.

**Portada:** Se consideró el formato vertical, para aprovechar la foto, la cual se extiende hasta la solapa. Se da importancia a la palabra Uruapan, cuya tipografía es **Nadlanne bold**, por ser tradicional; la tipografía de: Guía Turística de la Ciudad y sus Alrededores es futura bold, por ser de trazo limpio y definido. La franja verde-agua abarca todas las páginas de la cubierta como soporte visual. La contraportada es un collage de fotos de Uruapan y sus Alrededores con un pequeño margen blanco, para enfatizar más las imágenes, y a solapa de la contraportada es la foto del óleo de una vendedora de flores, la cual define con mejor claridad la traducción del nombre de la Agencia de Viajes Tzi Tzi (florecita).

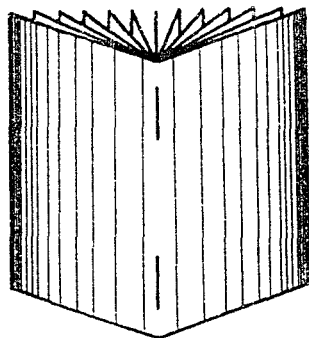
**Mapa:** Combinado en los colores de la guía, el mapa que se encuentra en medio, es informativo-decorativo, con los puntos necesarios para ubicarse a partir del centro de la ciudad ya que se incluye otro más detallado páginas antes.

**Impresión:** Se optó por el offset y la selección a color, por la calidad que nos ofrecen, tomando en cuenta el número de tiraje.

**Encuadernación:** Por el tipo de trabajo que representa, el tiraje a realizar y el número de hojas, se eligió el engrapado o cosido por el lomo, donde las signaturas u hojas son insertadas unas dentro de las otras y después engrapadas en el dobléz, atravesando el centro de la Guía Turística.

Teniendo como ventajas, que como no tiene lomo, sino un dobléz, las hojas quedan planas. Así como que los márgenes interiores pueden ser pequeños, porque el encuadernado no viola la página.

En cuanto a las hojas de doble página, no representan mayor dificultad, ya que solo se indica que van un poco más chicas, para considerar un terminado de la guía perfect.

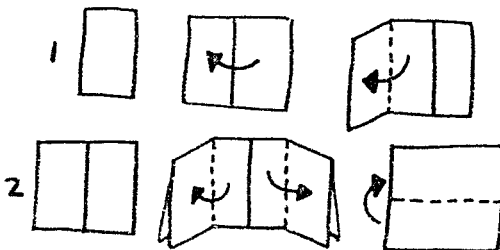


Al final se obtuvo un trabajo de calidad con muy buena aceptación por parte de las personas a las que se les pidió su opinión, sobre todo de la Agencia de Viajes Tzi Tzi, que fué quien solicitó una Guía Turística para en un futuro llevarla a cabo.

La Guía reúne las características necesarias para que el usuario la tome como su fiel **compañera** en la visita a la ciudad de Uruapan y sus Alrededores, conservándola a su vez por su agradable presentación.

Dentro de las características de la Guía, es que no tiene folios, por lo cual no lleva índice sino contenido, ya que cada tema es página aparte, no habiendo problema de localización y así se enfatiza cada tema por separado. Otro punto es que no contiene ptes de foto, porque como es tema por página, las fotos corresponden sólo a ese título, dando así opción para manejar fotografías más grandes, las cuales, cuando son 2 o más por espacio, se dividen visualmente con una línea bugambilia acorde al diseño de la Guía.

A continuación para dar una idea completa de la Guía Turística, se le muestra de principio a fin, con un 80% de texto real (información) y temas completos, siendo lo restante texto simulado, pero con fotos reales, abriendo y desplegando sus páginas, mostrando antes un croquis de cómo se despliegan sus páginas interiores-especiales:





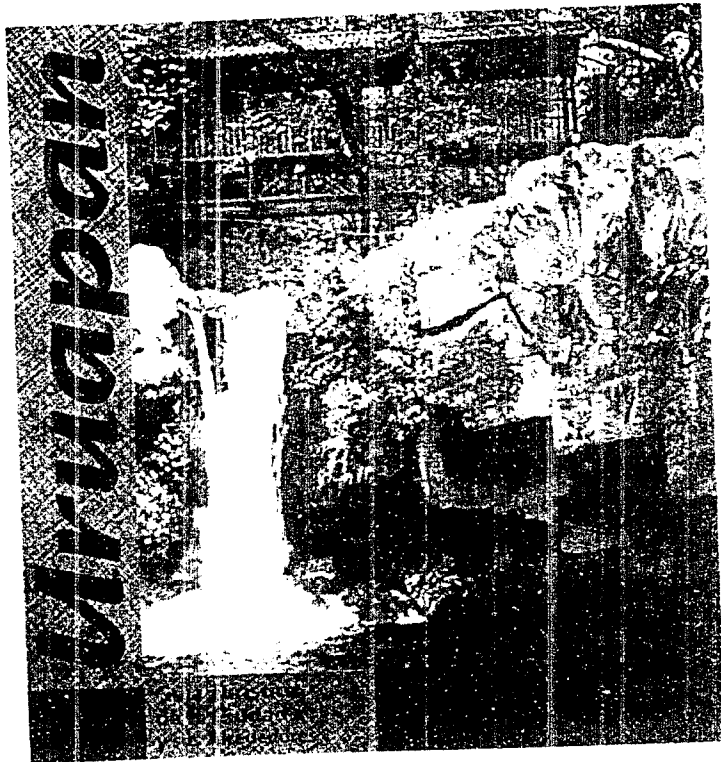
22 CM



11



22 cm







## Estimado turista:

**P**ara ti, que te interesa conocer lugares y leyendas, disfrutar de todos los atractivos que una ciudad te ofrece, comer sus succulentos platillos y divertirte a lo grande, para después regresar a tu lugar de origen lleno de recuerdos agradables y obsequios, y sobre todo por haber elegido **Uruapan** para iniciar una aventura llena de valores pasados y frutos presentes, hemos elaborado esta **Guía Turística** de tal manera que se te facilite el traslado y conocimiento de los puntos importantes de la ciudad y tengas una base informativa, para que empieces el descubrimiento de cada rincón que Uruapan y sus alrededores te ofrecen, disfrutando de su historia, bellezas naturales y arquitectónicas, cultura y algo





## Nuestro Paraíso

Multigráfico el ambiente por sus naturales y vida religiosa en una variedad religiosa, tiempos festivos que a su rodeo, lo que es los festejos de sus miembros y conlleva a la misma variedad como si las bases de sus antepasados, hacia metas present, es para hacer progresar su lugar de origen, quedando como línea imborrable en el curso de una vida pacífica y digna del ser humano.

**U**ruapan es una ciudad que se encuentra en Michoacán y es una de las ciudades más importantes del estado. Es una ciudad que se encuentra en el centro del estado y es una de las ciudades más importantes del estado. Es una ciudad que se encuentra en el centro del estado y es una de las ciudades más importantes del estado. Es una ciudad que se encuentra en el centro del estado y es una de las ciudades más importantes del estado.

Una gran ciudad nace en un tiempo pasado de la zona peninsular, llena de actividades y vida que se desarrollan en un entorno de paz y tranquilidad. Es una ciudad que se encuentra en el centro del estado y es una de las ciudades más importantes del estado. Es una ciudad que se encuentra en el centro del estado y es una de las ciudades más importantes del estado.

Una gran ciudad nace en un tiempo pasado de la zona peninsular, llena de actividades y vida que se desarrollan en un entorno de paz y tranquilidad. Es una ciudad que se encuentra en el centro del estado y es una de las ciudades más importantes del estado. Es una ciudad que se encuentra en el centro del estado y es una de las ciudades más importantes del estado.



## Contenido:

Michoacán de Ocampo  
 Uruapan del Progreso  
 Mapa  
 Nuestros creadores  
 La Huastépera  
 Relintos religiosos  
 Parque Nacional  
 Honores  
 Merrados y Centro  
 Gastronomía  
 Hospedaje  
 Los Ramos en Semana Santa  
 Cultura  
 La Tzartaracia  
 Tancitaro  
 Paracho  
 Angahuan  
 Parcutin  
 Tingambato  
 Zirahuén  
 Los Conjes  
 Transporte  
 Días festivos y Telefonos  
 Divertir de la Vida

## Estimado turista:

**P**ara ti que te interesa conocer lugares y leyendas, disfrutar de todos sus atractivos que una ciudad te ofrece, comer sus succulentos platillos y divertirse a lo grande, para después regresar a tu lugar de origen lleno de recuerdos agradables y obsequios y sobre todo por haber elegido **Uruapan** para iniciar una aventura llena de valores pasados y frutos presentes, hemos elaborado esta **Gula Turística** de tal manera que se te facilite el traslado y conocimiento de los puntos importantes de la ciudad y tengas una base informativa para que empieces el descubrimiento de cada rincón que Uruapan y sus alrededores te ofrecen, disfrutando de su historia, bellezas naturales y arquitectónicas, cultura y algo



## Michoacán de Ocampo

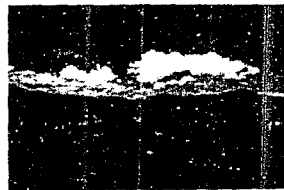
**L**a impresión que producen las paisajes y ciudades de México por sus diferentes genéticas, naturales y culturales hace que su conocimiento sea cada día más necesario. De todas las Estados de la República Mexicana Michoacán recibe a un gran número de turistas, gracias a su densa riqueza histórica de las épocas precolombina y colonial y por sus bellezas naturales. La excelente ubicación que tiene la península, colocó en un punto estratégico en el país toda la variedad de climas, recursos culturales, históricos, folclóricos y bellezas naturales, como sus paisajes muy variados que brindan al visitante la tranquilidad deseada.

De las ciudades de importancia de Michoacán: Morelia, Uruapan, Zamora, Patzcuaro y Lázaro Cárdenas, forman parte el Mágico Mundo Natural de Uruapan para pasarlos de él, por ser un lugar que donó sus árboles a todo una tierra de privilegios.

Pero antes de entremetámonos con la magia de Uruapan, habiéndolo un poco del Estado que se unió a México y se le ayudó a crecer: Michoacán.

Según se dice por una mala prodigiosa sucedió a Michoacán: todos los dones del mundo se agotaron gracias que a otras tierras ha llegado pasajes de agua con riberas maravillosas de nevada cumbre, lagos, templos y terranías de carne humana donde sin embargo muchos se pueden sacar dándole un colá.

Múltiples de losos parecían de aquí el verde tapete de la campiña mientras los inmensos búfalos bañan por las barrancas y a veces caen en escuermas caídas. También se le regalo un pedazo de mar: una infinidad de flores y una fauna muy variada, siendo un destino para los aficionados a la cacería.



Saburgua, Lázaro Cárdenas, Las Truchas, caminito y carreteras, los ferrocarriles y aeropuertos.

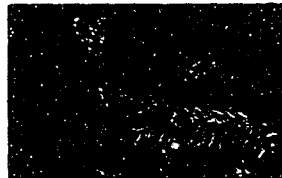
Fue en la ciudad de Valladolid hoy Morelia en donde se inició la primera constitución por la independencia el 21 de diciembre de 1809.

En Michoacán han nacido y vivido grandes hombres de todos los tiempos desde el Rey Tarisquit y Don Vasco de Quiroga, José María Morelos, Agustín de Iturbide, en la época de la Independencia, hasta Michón Ocampo y Lázaro Cárdenas.

Michoacán se convirtió en Estado al expedirse el Acta Constitutiva de la Federación el 11 de enero de 1824.

El Michoacán de hoy es muy parecido al de ayer, pero con libertad y sin servidumbres coloniales. Las fiestas michoacanas paganas y religiosas son siempre alegres y de espléndido colorido. Dentro de la cultura, la música es su base más importante y por lo que respecta al arte culinario cuenta con extenso surtido en platillos como el pollo pascero el esquisto picado blanco, las insuperables coronas, las sabrosas carritas y los deliciosos e inabundables dulces de frutas y de leche.

En este siglo, Michoacán a defendido su camino dando impulso a todas sus áreas, superando las pruebas de sus antepasados, por lo que se logra una mayor igualdad en la distribución de los bienes de la salud, cultura y cultura avanzará las metas e que espere su población.

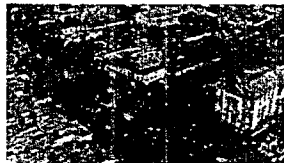




## Uruapan del Progreso

**U**ruapan se extiende como un tapete de flores y cristales resguardada por montañas de suave resaca; de bellas cascadas, montañas picas y ensima al como del canto de las palmas.

La ciudad es muy conocida como Uruapan del progreso y Paraiso de Michoacán. Se ubica en hermosa región de verdor abundante delimitada al norte por el río Cupatzen y al norte por la Sierra Central, siendo su grupo étnico los talas zapoteco.



Se localiza al oeste del estado de Michoacán en las coordenadas 19°25' 00" de latitud norte y 102° 04' 00" de latitud oeste a una altura sobre el nivel del mar de 1600 m.

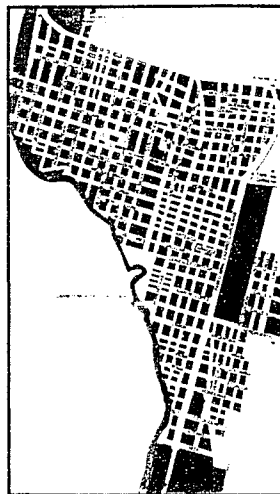
Dista de la capital del Estado a 120 kms. por la carretera federal número 14 Uruapan-Tzitzucua-Morelia. Actualmente esta carretera cada vez mas por su buena carretera.

Limite al norte con Carapan, Paracho y Nahuatzen, al este con Tinguipitán, Zinacuarán y Taretan, al sur con Gabriel Zamora y al oeste con Nocupétz, Panajachel, Perán y La Reyes.

Su clima es templado y tropical con brisa en verano con variadas temperaturas, teniendo hocas maiz de pan y ensima, así como tropicales de papote, guate, cacahote y caron, teniendo de fama al mundo, venado, zorra, pato, torcaza y chachalaca.

Entre sus actividades están la agricultura, fruticultura, ganadería, industria y el comercio. Su trabajo artesanal son las bijuterías y joyas elaboradas con a técnica precolombica del mapache.

## Mapa



- |                           |                               |
|---------------------------|-------------------------------|
| 0 Plaza Principal         | 6 Hotel villa de Flores       |
| 1 Plaza Niños             | 7 Oficina de Turismo          |
| 2 Hospitales              | 8 Hotel Real de Uruapan       |
| 3 Parroquia San Francisco | 9 Parque Nacional             |
| 4 Hotel Plaza Uruapan     | 10 Mercado de Artesanías      |
| 5 Mercado de Artesanías   | 11 Hotel Mansion del Cupatzen |
| 6 Hotel de Turismo        | 12 Casita de la Magdalena     |

## Uruapan del Progreso

**U**ruapan es un centro urbano en el estado de Michoacán, responsable por el desarrollo de la industria turística, así como por el comercio y el turismo en la zona.

La ciudad es más conocida como Uruapan del Progreso y Paraiso de Michoacán. Se ubica en la zona del lago de Chapala, a 100 km de la Sierra Gorda, y es un importante centro de transporte.



Se ubica a 100 km de la ciudad de Morelia, y es una de las ciudades más importantes del estado de Michoacán. Su nombre proviene de la palabra náhuatl "Uruapan", que significa "lago de agua dulce".

La ciudad es una de las más importantes del estado de Michoacán, y es un importante centro de transporte y comercio.

La ciudad es una de las más importantes del estado de Michoacán, y es un importante centro de transporte y comercio.

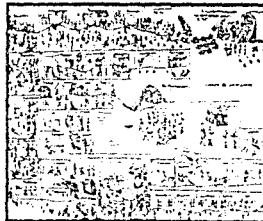
La ciudad es una de las más importantes del estado de Michoacán, y es un importante centro de transporte y comercio.

La ciudad es una de las más importantes del estado de Michoacán, y es un importante centro de transporte y comercio.

Comenzada como la segunda ciudad en importancia del estado de Michoacán, se ha convertido en un importante centro de transporte y comercio, así como en un importante centro de turismo y recreación.

De la historia de Uruapan se cuenta que:

Uruapan fue un sitio prehispánico habitado por arahuacos y otros pueblos de los que se han encontrado vestigios arqueológicos en el sitio de San Juan de los Ríos, en el centro de Uruapan, y en el sitio de San Juan de los Ríos, en el centro de Uruapan y Michoacán.



En 1521, el conquistador español Juan de Villalón fundó la ciudad de Uruapan, y la convirtió en un importante centro de transporte y comercio. La ciudad fue destruida por los españoles en 1521, y fue reconstruida por el conquistador español Juan de Villalón. La ciudad fue destruida por los españoles en 1521, y fue reconstruida por el conquistador español Juan de Villalón. La ciudad fue destruida por los españoles en 1521, y fue reconstruida por el conquistador español Juan de Villalón.

En 1521, el conquistador español Juan de Villalón fundó la ciudad de Uruapan, y la convirtió en un importante centro de transporte y comercio. La ciudad fue destruida por los españoles en 1521, y fue reconstruida por el conquistador español Juan de Villalón. La ciudad fue destruida por los españoles en 1521, y fue reconstruida por el conquistador español Juan de Villalón.

En 1821, la ciudad de Uruapan se convirtió en la sede del gobierno del estado de Michoacán. La ciudad fue destruida por los españoles en 1821, y fue reconstruida por el gobierno del estado de Michoacán. La ciudad fue destruida por los españoles en 1821, y fue reconstruida por el gobierno del estado de Michoacán.

Un gran auge tuvo Uruapan en 1943 cuando nació el Volcán Parícutin, y en 1947 se creó la ciudad de Toluca, dando origen a toda la zona de la región metropolitana y ampliándose toda su zona hasta nuestros días, desarrollando un activo comercio entre las zonas más de las montañas y Toluca. Actualmente cuenta con una industria floreciente y ha atraído a un gran número de inmigrantes que se establecen en la zona, dando origen a una gran zona de desarrollo urbano y comercial, así como a una gran zona de desarrollo urbano y comercial.

En 1947, la ciudad de Uruapan se convirtió en la sede del gobierno del estado de Michoacán. La ciudad fue destruida por los españoles en 1947, y fue reconstruida por el gobierno del estado de Michoacán. La ciudad fue destruida por los españoles en 1947, y fue reconstruida por el gobierno del estado de Michoacán.

La ciudad de Uruapan es una de las más importantes del estado de Michoacán, y es un importante centro de transporte y comercio. La ciudad fue destruida por los españoles en 1947, y fue reconstruida por el gobierno del estado de Michoacán. La ciudad fue destruida por los españoles en 1947, y fue reconstruida por el gobierno del estado de Michoacán.



## Nuestros creadores

**F**ray Juan de San Miguel con profundo sentimiento paternal y honda paciencia humana fundó Uruapan. Quien sería un hombre de cuernosa le emprendió solo, a pie y desvelo la conquista espiritual y la reducción a la vida céntrica de los indios refugiados en la Sierra de Uruapan.

Llegó aproximadamente en Octubre de 1533, comisionándose para ayudar, reorganizar, consolar y enseñar una forma de vivir muy acorde con las costumbres a los indígenas serenos de los españoles mediante la cual los incorporó y formó un pueblo organizado, lleno de fe y confianza, ofreciéndoles paz y tranquilidad.

Su tarea fue ardua al fundar la ciudad de Uruapan en 1533, para después dedicar en barnos, construyendo diversas capillas e iglesias para los felices, y todo lo necesario para que la ciudad progresara con la ayuda de la gente enseñándoles diferentes oficios para trabajar, que ellos eran desarrollados con sus auténticos dotes, considerándose en la actualidad verdaderas obras de arte, todas las artesanías que realizan.

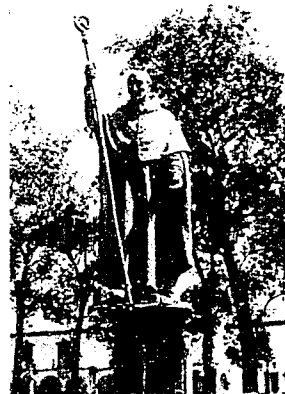
Y no cabe duda que Fray Juan de San Miguel fundó de Uruapan a cuando sebas coneges de Don Vasco de Quiroga, primer Obispo de Michoacán, fue todo un estudio en organización, un diseñador y constructor admirado por las generaciones pasadas y actuales quienes conservaron su obra con admiración y reverencia, habiendo sido también un magnífico Gobernante y primerísimo Jefe de Libertad ideal de Uruapan.



**D**on Vasco de Quiroga, a quien cariñosamente se lo conoce como "Tata Vasco", realizó en todo Michoacán una gran obra civilizadora muy polifacética. En Uruapan hizo el bien a manos llenas, dejando entre otras cosas, el mejoramiento de las escuelas en la zona. Se dedicó a sus Hospitales y a los Oficios.

La imagen de Quiroga es la de un hombre paternal, lleno de amor al pueblo, para el pobre y elprimido, el humilde y el indolente, siendo todo el secreto de su gran actualidad.

Don Vasco de Quiroga, de 95 años, nacido en Madrid de las Altas Torres en España en 1470, el miércoles 14 de marzo de 1565, mientras él sólo se ocultaba en el ocaso, él cerraba sus ojos en la Huasteca para abrirlos a la luz de una aurore eterna. En su orgullo para Uruapan que "Tata Vasco" había elegido nuestro ciudad y su preciosa Huasteca, para descender.



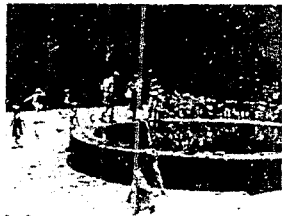
## La Huatápera



861328497650407 4253404753 582277 2355 4  
 88482899 0423384 7022 88103854 9471032  
 83488591 5888 837 875328283 33845  
 8848189891 7048107 86032843 88884983 582277 2355 4  
 82328283 8848189891 7048107 86032843 88884983 582277 2355 4  
 875328283 8848189891 7048107 86032843 88884983 582277 2355 4  
 82328283 8848189891 7048107 86032843 88884983 582277 2355 4  
 82328283 8848189891 7048107 86032843 88884983 582277 2355 4  
 82328283 8848189891 7048107 86032843 88884983 582277 2355 4  
 82328283 8848189891 7048107 86032843 88884983 582277 2355 4



861328497650407 4253404753 582277 2355 4  
 88482899 0423384 7022 88103854 9471032  
 83488591 5888 837 875328283 33845  
 8848189891 7048107 86032843 88884983 582277 2355 4  
 82328283 8848189891 7048107 86032843 88884983 582277 2355 4  
 875328283 8848189891 7048107 86032843 88884983 582277 2355 4  
 82328283 8848189891 7048107 86032843 88884983 582277 2355 4  
 82328283 8848189891 7048107 86032843 88884983 582277 2355 4  
 82328283 8848189891 7048107 86032843 88884983 582277 2355 4  
 82328283 8848189891 7048107 86032843 88884983 582277 2355 4



861328497650407 4253404753 582277 2355 4  
 88482899 0423384 7022 88103854 9471032  
 83488591 5888 837 875328283 33845  
 8848189891 7048107 86032843 88884983 582277 2355 4  
 82328283 8848189891 7048107 86032843 88884983 582277 2355 4  
 875328283 8848189891 7048107 86032843 88884983 582277 2355 4  
 82328283 8848189891 7048107 86032843 88884983 582277 2355 4  
 82328283 8848189891 7048107 86032843 88884983 582277 2355 4  
 82328283 8848189891 7048107 86032843 88884983 582277 2355 4  
 82328283 8848189891 7048107 86032843 88884983 582277 2355 4  
 82328283 8848189891 7048107 86032843 88884983 582277 2355 4





## Recintos religiosos

**M**

ientras Fray Juan de San Miguel Urzapan reparóndola en barro, la gente quedó muy contenta, por lo que se propuso hacer una iglesia. Como eran todos los habitantes y más la devoción, se pasaron en obra de inmediato comprando material de lo mejor, por lo que la iglesia se construyó muy grande, suntuosa y capaz de ganar el mejor concurso, de aquella época.



**F**

undada en Urzapan por Fray Juan de San Miguel en el s. XVI, se alza en las «Calle Centavá Ortega» es una Atapalco la Capilla de la Magdalena, que guarda en su interior un hermoso cuadro del S. XVIII y otras joyas en exhibición, así como de esculturas muy valiosas. Posee una enorme cruz que la respalda en su exterior, en estilo barroco.

El altar es un bello retablo y se festeja el 22 de julio con una gran procesión de levitas, acompañada con un gusto muy especial.



**A**

lancar Fray Juan de San Miguel Urzapan reparóndola en barro, la gente quedó muy contenta, por lo que se propuso hacer una iglesia. Como eran todos los habitantes y más la devoción, se pasaron en obra de inmediato comprando material de lo mejor, por lo que la iglesia se construyó muy grande, suntuosa y capaz de ganar el mejor concurso, de aquella época.

Este hermoso recinto religioso es la Iglesia de la Inmaculada Concepción, a la cual Fray Juan de San Miguel al terminar de construirla, la adornó con establos preciosos, un órgano y ornamentos de lo mejor. Con el paso del tiempo ha sufrido cambios de acuerdo a la época, teniendo bellas decoraciones y fines terminados.

Es la iglesia principal de la ciudad, ubicada en el centro a un costado del Jardín Morán, junto a la Huasteca.



## Parque Nacional

**T**oda la noche y la mañana en la plaza pública se escuchó el ruido de las armas. Los soldados que se batían en el centro de la ciudad se batían también con sus espadas.

Las armas, que eran ya casi solamente escopetas y confusoras, ya que los madereros habían desaparecido, estaban todas en manos de los amigos al gran río, el Cupatitzán bullicioso y siempre había dejado de correr.

En tanto los madereros se mantenían en silencio, en busca de agua y para el privado, los indios seguían entrando en las escuelas de la tarde, acostumbrados a pensar que un día en común se en el río de los cerros.

Los habitantes de la ciudad pensaban que era un castigo por haberse ido un ejército de soldados a buscar a los soldados para el ejército.

El día y el momento se reflejó en la gente que entró en las escuelas y en tanto que los que Fray Juan de San Miguel con sus escoltas se iban hacia a Dios y a su venerable Virgen de la Limpieza, para acompañarse de la gente que extendían de la Cruz de las guacamuchas. Ilustraron hermanas de la ciudad llevando la imagen de la Virgen, de donde se volvió en proceso al lugar donde nació el agua y por eso se llama las escuelas ya no lo hacen, siendo este el punto central de lo que después se conoció en el Parque Nacional. Llegaron y considerando el triste estado y tentado el aspecto del río Cupatitzán entraron los guacamucheros, algunos soldados dejaron escapar estrofas de burla de los escueleros.

Mientras las miradas se fijaban en el oscuro aspecto de Fray Juan de San Miguel se arrojaban palabras a los hijos que iban de la mañana, acompañados en ese momento, a raras de la.

El Parque se levanta al noroeste de la ciudad en Cuiver. City, espanta el río Fray Juan de San Miguel, pudiendo llegar a él por la calle de San Juan, por la de Independencia o por la carretera, que también se puede pasar, pasando el estuario. Se puede llegar del Parque al centro de la ciudad por la calle principal, pasando en camino de muchos por la carretera. Frecuentemente almorzo todos los días de 6 a 12 los días de la mañana para cenar y área de campo en común. A veces en determinados días, ya que se cuenta con suficiente de trabajo. Dentro del Parque se puede visitar el Museo de Historia, donde se puede encontrar muy buenos ejemplos de la artesanía típica, y entrar a toda hora para observar la venta de flores de temporada. En las afueras del Parque se encuentran momentos placidos de venta y exposición de artesanías de todo el región.



El Parque se levanta al noroeste de la ciudad en Cuiver. City, espanta el río Fray Juan de San Miguel, pudiendo llegar a él por la calle de San Juan, por la de Independencia o por la carretera, que también se puede pasar, pasando el estuario. Se puede llegar del Parque al centro de la ciudad por la calle principal, pasando en camino de muchos por la carretera. Frecuentemente almorzo todos los días de 6 a 12 los días de la mañana para cenar y área de campo en común. A veces en determinados días, ya que se cuenta con suficiente de trabajo. Dentro del Parque se puede visitar el Museo de Historia, donde se puede encontrar muy buenos ejemplos de la artesanía típica, y entrar a toda hora para observar la venta de flores de temporada. En las afueras del Parque se encuentran momentos placidos de venta y exposición de artesanías de todo el región.

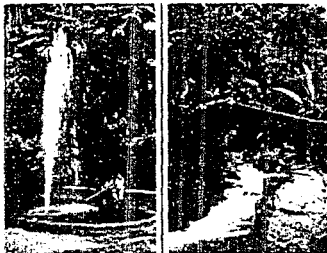


El templo de la Cruz Blanca se encuentra en la zona de la Cruz Blanca, en el municipio de San Juan de los Rios, en el departamento de Boyacá. Es un templo de piedra que se dice que fue construido por los indígenas de la zona.

El templo de la Cruz Blanca se encuentra en la zona de la Cruz Blanca, en el municipio de San Juan de los Rios, en el departamento de Boyacá. Es un templo de piedra que se dice que fue construido por los indígenas de la zona.



El templo de la Cruz Blanca se encuentra en la zona de la Cruz Blanca, en el municipio de San Juan de los Rios, en el departamento de Boyacá. Es un templo de piedra que se dice que fue construido por los indígenas de la zona.



El templo de la Cruz Blanca se encuentra en la zona de la Cruz Blanca, en el municipio de San Juan de los Rios, en el departamento de Boyacá. Es un templo de piedra que se dice que fue construido por los indígenas de la zona.



El templo de la Cruz Blanca se encuentra en la zona de la Cruz Blanca, en el municipio de San Juan de los Rios, en el departamento de Boyacá. Es un templo de piedra que se dice que fue construido por los indígenas de la zona.

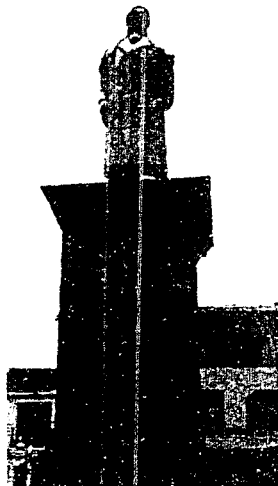


El templo de la Cruz Blanca se encuentra en la zona de la Cruz Blanca, en el municipio de San Juan de los Rios, en el departamento de Boyacá. Es un templo de piedra que se dice que fue construido por los indígenas de la zona.

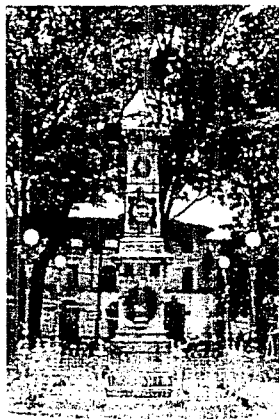


## Honores

**E**l joven Morelos y Díaz produjeron las obras más importantes de la arquitectura del siglo XIX en Morelos, en las que se expresan principios de un monumentalismo a José María Morelos en el templo conocido como **Santuario de la Nación**. Estas representaciones figuran en una construcción que aún se conserva en la relación de templos más importantes de la zona.



El templo de la Nación en el Jardín de los Mártires de Tlaxcala, en el centro del estado.



Esta arquitectura construida por Morelos y Díaz, en colaboración con el arquitecto José María Morelos, es una obra que representa el inicio de un monumentalismo a José María Morelos en el templo conocido como **Santuario de la Nación**. Estas representaciones figuran en una construcción que aún se conserva en la relación de templos más importantes de la zona.

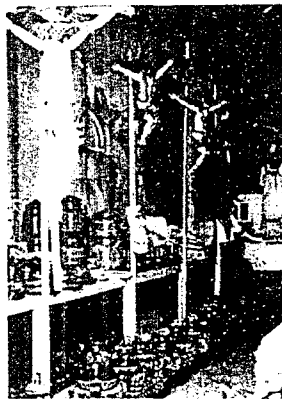
## Mercados y Centro

**E**l mercado de Huapana es un importante centro de organización social económica de la comunidad, se situa al aire libre en el espacio que se corre de la Huastaca a la Planicie de San Francisco. Actualmente se ha ampliado y ocupa también la calle Constitución, hasta llegar a la Colonia Benito Juárez, tomando como base el centro de la ciudad. En este mercado se encuentra comida, dulces, pan, y todo tipo de artículos del país y del extranjero. De este mercado se desprenden los 2 mercados y características de Uruapan de Antigua y el de Artesanías.

El mercado de Antojitos se ubica al centro de la Huastaca, en el centro de la ciudad, en una edificación que funciona como un centro de negocios, los compradores pueden disfrutar la comida, tomar, bailar, Tierra Caliente, entre de muchas labores, siempre cantando corandas y todo un mundo de música regional. Su característica es un mercado de comida, donde se encuentran los platos tradicionales y servidos en platos de barro.



El mercado de artesanías en el centro de la ciudad se encuentra entre la Huastaca y el Zona Mercado. El área tradicional de artesanías como alfileres de toda especie, collar de Perla, etc.



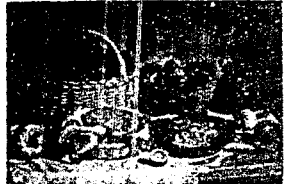
En general el centro de la ciudad ofrece numerosos mercados de todos tipos, desde el más pequeño hasta el más grande, donde se encuentran artículos de todas las regiones, así como productos de las industrias, desde el pan, hasta los vestidos y otros artículos, y productos de las artesanías, todos los artículos se compran y se venden en el centro de la ciudad.





### Gastronomía

**P**RODUCCIÓN DE ALIMENTOS EN EL INTERIOR DEL PAÍS. El desarrollo de la agricultura y la ganadería ha permitido el acceso a una gran variedad de productos que enriquecen nuestra gastronomía. Estos alimentos se preparan de diversas formas, combinando ingredientes locales con técnicas modernas de cocina.



El uso de ingredientes locales es fundamental para mantener la identidad cultural de una región. Además, apoyar a los productores locales ayuda a fortalecer la economía de la zona. La gastronomía no solo es una ciencia que busca el bienestar del consumidor, sino también una forma de preservar la tradición.

En la actualidad, se han desarrollado nuevas técnicas culinarias que combinan lo mejor de la tradición con la innovación. Esto ha dado lugar a platos más saludables y creativos, que atraen a un público cada vez más exigente.



## Hospedaje

**U**na ciudad tan hermosa y acogedora como Uruapan, tiene un sector singular para atraer turismo, lo que origina la existencia variada de hoteles mencionándose tan sólo algunos:

**Hotel El Tarasco**  
Independencia No. 2  
Tel. 4 15-00

- restaurante
- bar
- cafetería
- alberca con agua templada
- estacionamiento
- T.V. y F.M. en todas las habitaciones

**Hotel Paraiso Uruapan**  
Km. 2 carretera a Pátzcuaro  
Tel. 3 82 19, 3 87 64 y 4 36 81

- 50 habitaciones, suites allombradas
- restaurante, T.V. color, sistema parabólica y F.M.
- restaurante "La Paraiso"
- "sucursal La Roca"
- cafetería
- espacio para convenciones y fiestas
- campos jardines y alberca
- juegos infantiles y salón de juegos
- jardines y piscina
- campo bar y centro nocturno

**Hotel Victoria**

Guadalupe No. 11  
Tel. 3 87 80 y 3 87 11  
Fax. 3 86 82

- 20 habitaciones allombradas
- T.V. color, teléfono y F.M.
- restaurante
- bar "Los Equites"
- Salón para convenciones
- estacionamiento cubierto

**Hotel Plaza Uruapan**

Dcampo No. 62  
Tel. 3 03 83, 3 35 99, 3 34 88  
Fax. 3 39 80

- 124 habitaciones allombradas
- T.V. color, radio, teléfono
- restaurante de especialidades "Las Camelias"
- cafetería "La Placita"
- centro nocturno "La Kasha"
- centro de convenciones y banquetes para 500 personas
- tres pases de pasaje comercial con 22 locales
- estacionamiento cubierto

**Hotel Mansión del Cupetzitilo**

Parque Nacional, junto a la Rodilla del caballo  
Tel. 3 21 00, 3 20 70, 3 20 90

- restaurante
- bar
- cafetería
- alberca con agua fría
- estacionamiento
- galería de artesanos
- 3 salones para convenciones
- T.V. color y F.M. en las habitaciones



## Los Ramos en Semana Santa

**D**urante la Semana Santa, en las iglesias de España, se celebran multitud de actos religiosos. Uno de los más importantes es el de la procesión de los ramos, que tiene lugar el día de la Ascensión, el domingo de la Ascensión.



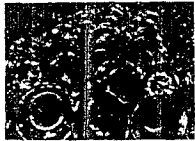
En la procesión de los ramos, los niños van vestidos con trajes tradicionales de su región. Los ramos que llevan son de palma, que simboliza la victoria sobre el mal. En algunas zonas, también se llevan ramos de olivo, que simboliza la paz.



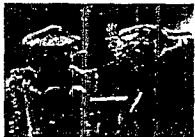
Los ramos se hacen con palma y olivo, que simbolizan la victoria sobre el mal y la paz. En algunas zonas, también se llevan ramos de olivo, que simboliza la paz.



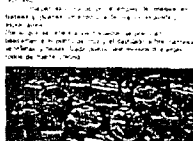
En la procesión de los ramos, los niños van vestidos con trajes tradicionales de su región. Los ramos que llevan son de palma, que simboliza la victoria sobre el mal.



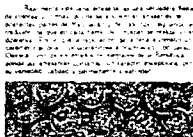
Los ramos se hacen con palma y olivo, que simbolizan la victoria sobre el mal y la paz. En algunas zonas, también se llevan ramos de olivo, que simboliza la paz.



En la procesión de los ramos, los niños van vestidos con trajes tradicionales de su región. Los ramos que llevan son de palma, que simboliza la victoria sobre el mal.

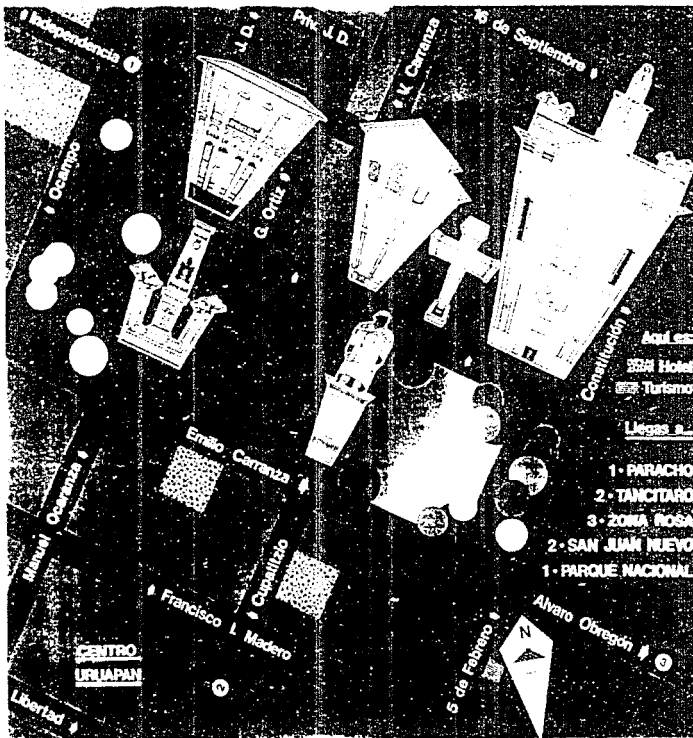


Los ramos se hacen con palma y olivo, que simbolizan la victoria sobre el mal y la paz. En algunas zonas, también se llevan ramos de olivo, que simboliza la paz.





44 cm



Cultura

**S**onora a la l'èra, la cultura de la nostra terra se presenta cada vegada més en contacte amb la resta del món, i això és una bona notícia. La cultura és el patrimoni que ens defineix i que ens diferencia dels altres. És el que ens fa ésser qui som i que ens dona un sentit a la vida. Per això, és important que la cuidem i la fem créixer.

La cultura de la nostra terra és molt rica i diversa. Hi ha moltes tradicions, llengües i costums que són únics i que cal preservar. També hi ha moltes obres d'art i arquitectura que són un testimoni de la nostra història. Per això, és important que les fem conèixer i que les fem valuar.

La cultura és també una eina per a la transformació social i per a la promoció dels drets humans. És una eina que ens ajuda a entendre'ns millor i a treballar junts per a un món més just i més pacífic. Per això, és important que la fem servir i que la fem créixer.

La cultura de la nostra terra és un llegat que cal cuidar i que cal fer créixer. És un llegat que ens dona un sentit a la vida i que ens ajuda a transformar el món. Per això, és important que la fem conèixer i que la fem valuar.



La cultura és una part essencial de la nostra vida. És el que ens defineix i que ens diferencia dels altres. És el que ens fa ésser qui som i que ens dona un sentit a la vida. Per això, és important que la cuidem i la fem créixer.

La cultura de la nostra terra és molt rica i diversa. Hi ha moltes tradicions, llengües i costums que són únics i que cal preservar. També hi ha moltes obres d'art i arquitectura que són un testimoni de la nostra història. Per això, és important que les fem conèixer i que les fem valuar.

La cultura és també una eina per a la transformació social i per a la promoció dels drets humans. És una eina que ens ajuda a entendre'ns millor i a treballar junts per a un món més just i més pacífic. Per això, és important que la fem servir i que la fem créixer.

La cultura de la nostra terra és un llegat que cal cuidar i que cal fer créixer. És un llegat que ens dona un sentit a la vida i que ens ajuda a transformar el món. Per això, és important que la fem conèixer i que la fem valuar.



La cultura és una part essencial de la nostra vida. És el que ens defineix i que ens diferencia dels altres. És el que ens fa ésser qui som i que ens dona un sentit a la vida. Per això, és important que la cuidem i la fem créixer.

La cultura de la nostra terra és molt rica i diversa. Hi ha moltes tradicions, llengües i costums que són únics i que cal preservar. També hi ha moltes obres d'art i arquitectura que són un testimoni de la nostra història. Per això, és important que les fem conèixer i que les fem valuar.

La cultura és també una eina per a la transformació social i per a la promoció dels drets humans. És una eina que ens ajuda a entendre'ns millor i a treballar junts per a un món més just i més pacífic. Per això, és important que la fem servir i que la fem créixer.

La cultura de la nostra terra és un llegat que cal cuidar i que cal fer créixer. És un llegat que ens dona un sentit a la vida i que ens ajuda a transformar el món. Per això, és important que la fem conèixer i que la fem valuar.



## La Tzaráracua

**A** un paso de llegar a 12 kilómetros de Urupán Apatzenán, está un río de agua tan profundo y corriente, que agitando el curso se va como creta, y crece hasta llegar a formar un caudaloso río, que vierte y está formado una hermosa cascada llamada Tzararacua, la cual se desploma de 40 m de altura por una cascata de roca.

La cascada de la Tzararacua forma parte del municipio que significa río que canta, nombre que el nombre de la cascada se traduce como **redazo en tarasco**, ya que al caer el agua se filtra entre las peñas como si fueran en esas cascadas.



## Tancitaro

**P**aldea de origen etrusco que significa **lugar de tributo**. Es la época precolombina, fue uno de los puertos más importantes conquistado por Domingo de Méndez. El 21 de mayo de 1860, se celebra su liberación a cargo de **Villa de Tancitaro de Medellín**. Su clima es tropical templado con lluvias en verano.

Se puede llegar al Tancitaro por la carretera Villavieja Nueva Parangaricutiro a San Juan Nuevo Cuaute con todos los servicios. Dentro de su zona geográfica, tiene y posee entre el **Pico de Tancitaro**, el cual en momento por sus elevadas alturas se hacen daban un paisaje increíble, y una forma muy diferente de de entornos. Hay acceso hasta la cumbre del Pico, venturoso y cuando se tomen todas las precauciones previas.

También cuenta con el Parque Nacional y una Zona arqueológica en Tarambo y Los Cementos.

Sus feriadados son, por el Señor del Preter, del 16 al 21 de septiembre.





## Paracho

**S**ituado en el extremo suroccidental del departamento de Chuquisaca, Paracho (Paracho) se originó originalmente de la afrenta y se dio origen a la fundación de este poblado en república de Indias. En una de sus legiones Juan de Vaca de Quiroga hablo como es hoy porque se encuentra ubicado en la Sierra Parachá y se le conoce como Paracho de Verdad por memoria del difunto don Juan Verdugo.

Los habitantes de Paracho indígena se dedican al cultivo y a la cría de vacas, truenos y chivos. Entre por sus actividades en madera, las cuales han alcanzado fama mundial sobre todo sus guitarras. De igual manera realizan también todo tipo de trabajos artesanales como vitales, vidrierías y alfarería.

Algunos talleres hacen guitarras en serie, le pegan tornillos y otros se especializan en guitarras finas. También existen muchos talleres que emplean técnicas propias de Cuba y México y Chocobambaza utilizando también sus propias técnicas que aunque es difícil de pensar tenerlo a nivel de las técnicas más maravillosas.

Algunos talleres producen suavados, muebles y otros muchos objetos en el año 2000 elevaron su población a una raya alta y sus habitantes.

En el paracho Paracho hay 2 monumentos, uno dedicado a la Madre y el otro en honor al gran sacerdote Eduardo Ruiz marín del yper.

Entre sus fiestas más importantes, el 8 de agosto cuando se celebra una ceremonia de origen prehispanico y el 15 de agosto día de la Asunción de la Virgen que es cuando se lleva a cabo la Feria Nacional de la guitarra.



## Angahuan

**E**ntonces se trasladó al Paracho hoy en Angahuan, un típico pueblo de sierra michoacana, ubicado en el Cerro del Paracho, municipio de San Juan de los Rios, en el Estado de Guerrero.

Sus habitantes vivieron tiempos en que sólo se podía partir de casa hacia el exterior. Los platos de sus casas de hoy tienen un sabor especial, muestran las relaciones con el extranjero, entonces, así como la saga que vivió el pueblo.

En el pueblo de Angahuan, en una iglesia de 1962 dedicada al Señor Santiago, construida por miembros de la Ocho, durante su estancia en el pueblo. Su fachada es pintoresca, algo tosca pero, llena de vitalidad, con influencias mexicanas y tarasacas. La ornamentación es de influencia tarasca y el decorado de la ventana de influencia oriental, esta ornamentada en piedra y adobe.

Dentro del pueblo de Angahuan hay una capilla abierta dedicada por una granja de doble entrada. En el interior de la Iglesia hay un altar neoclásico y en el bautisterio una pila neoclásica del s. XIX con más de 1 m de diámetro decorada con motivos vegetales.

En Angahuan hay otro monumento del s. XIX que es la capilla de un antiguo hospital que dependía del convento agustino de Zamora, esta capilla tiene el mismo tipo de ornamentación escultórica en la iglesia.

Las artesanías principales son los trabajos en madera y otros trabajos artesanales hechos en gran medida.

En sus días de fiesta la decoración típica son los trabajos en trapicheos con flores e imágenes, y es a partir del 24 de mayo cuando festejan a San Santiago con procesiones donde tocan jarrones, tambores de carabos y juegos deportivos. Todo durante 4 días.



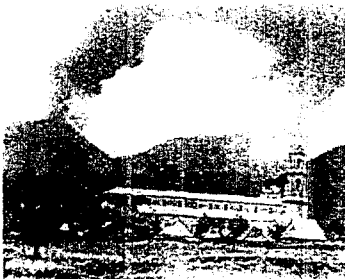
## Parícutín

**S**u origen es incógnita, ya que el volcán es muy reciente en el espacio de México. Se ubica al norte de Uruapan a 14 km. carretera a las Uruapan Zapatas.

Formando la devoción a la virgen que más 19 km. aproximadamente lleva hasta Angahuan, población que tiene 2000 habitantes.

Se ubica en la sierra de Tancitaro y su cono de cenizas se eleva entre 2 mil metros de altura sobre el nivel del mar y a 400 metros de altura que rodea a la población, por lo que su actividad fue de 11. movimiento hasta el presente.

El volcán nació el 20 de febrero de 1943 en el monte del campo de Chonoma. Poco tiempo cubriendo su actividad de como 100 años. En una zona formada en el cono de cenizas. En un momento se elevó hasta 2000 metros, seguida de un periodo de 10 a 15 años de actividad. El movimiento de cenizas, en un periodo de 10 a 15 años. Para diciembre de 1943, el volcán había alcanzado una altura de 2000 metros y por lo que después de un periodo de 10 años, la actividad terminó.



La lava y el gas que se eleva desde el cono de cenizas de Parícutín, en la zona de Uruapan, Michoacán, México. (Foto: San Juan de los Ríos, Michoacán, México, 1943).

Puede ser que el volcán que en 1943 se elevó en el cono de cenizas en el pueblo de Angahuan, en el estado de Michoacán, México. Se elevó a una altura de 2000 metros y se quedó en la cima del cono. Después de un periodo de 10 años, la actividad terminó.



El cono de cenizas del volcán Parícutín, en el estado de Michoacán, México. (Foto: San Juan de los Ríos, Michoacán, México, 1943).



## Paricutin

**S**on las 10.23 horas del día 20 de febrero de 1943 cuando en el poblado de Parícutin, Michoacán, se inicia la salida de lava. El primer resaca de lava sale a las 10.30 horas y al momento de salir ya se eleva una columna de cenizas que cubren una gran zona del poblado. Después de salir la lava se eleva una columna de cenizas que cubren una gran zona del poblado. Después de salir la lava se eleva una columna de cenizas que cubren una gran zona del poblado.

El volcán nació el 20 de febrero de 1943 en la zona de Parícutin, Michoacán. Desde su salida, la lava cubrió una gran zona del poblado. Después de salir la lava se eleva una columna de cenizas que cubren una gran zona del poblado.



La gran columna procedente del cráter de Parícutin, Michoacán, cubre una gran zona del poblado.



Los habitantes de Parícutin, Michoacán, se ven obligados a abandonar sus hogares para ir a refugiarse en las zonas altas del poblado.

Del pueblo Parícutin, Michoacán, se ven obligados a abandonar sus hogares para ir a refugiarse en las zonas altas del poblado.



El templo católico de Parícutin, Michoacán, se ve obligado a abandonar sus hogares para ir a refugiarse en las zonas altas del poblado.



## Tingambato

**P**ueblo de montañas de origen tarascano y antiguo centro de clima templado. Se sitúa a 24 km de Toluca por la carretera a Toluca y Patzcuaro, correspondiente a la zona de valles y llanuras. Su zona de sierra se llega al centro de pueblo, al ser posible, al llegar al cerro de San Mateo.

La antigüedad de la población data del año 1350, cuando se construyó que llegaron a este lugar los antepasados de la minoría tarasca. Fue un centro residencial de gran importancia durante el dominio de los tarascos, como lo demuestra la existencia de muros en su forma regular en las inmediaciones de la plaza, así como en algunas zonas. El pueblo fue reconstruido por los españoles en 1575, cuando se privó en 1551, la comunidad de la zona de Tingambato, que, tras los combates de los españoles para lograr la sustracción de la propiedad de la tierra tarascona. La hermosa iglesia que se construyó en el año 1600 por los jesuitas se incendió en 1944, la que puede actualizarse en actual y por eso se le ha trasladado a la ciudad de San Mateo. A principios del siglo, su riqueza lateral y arqueológica fue saqueada por técnicos mexicanos. El monumento arqueológico en el cerro de San Mateo, siglo XVI.

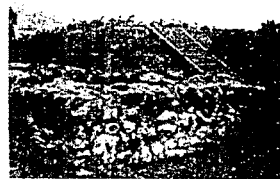


Tingambato está considerado como una de las localidades que más ha sufrido por cualquier sus tradiciones indígenas, por lo que se ha estado haciendo un estudio de las tradiciones indígenas, para mantenerlas. Es una de las regiones que ha retomado sus tradiciones musicales, culturales y la defensa del idioma tarasco.

Se celebran 3 fiestas importantes: la del 15 de mayo en la San Pedro y San Pablo, el día de la Virgen, festividad de las flores para el culto, y una gran fiesta la del 13 de enero en el Santo Cristo. Además, se celebran de gran festejo la procesión del 25 de Julio en la Santa Ana y la gran peregrinación con 18 días de música, danza de niños, costumbres y tradiciones en las zonas rurales.

Entre sus artesanías se destacan las alfombras de madera y entre los textiles los ponchos de los pastores, las guarniciones, lasax, textiles y mantas. Dentro de su comida tarasca se encuentran sus deliciosos tamales.

Tingambato se encuentra por sus alrededores naturales y en zonas montañosas, rodeado de la zona de clima templado, siendo importantes en sus zonas agrícolas, que se apoyan en el centro residencial y de traslado de los caminos. Esta zona se puede visitar dentro de su horario como de 9 a 17 hrs. Tiene museos y algunas fiestas y que parte de las edificaciones se encuentran y en su caso de construcciones, la ciudad de San Mateo, donde se ve descubriendo poco a poco.



## Zirahuén

**M**uy cerca de Zirahuén se encuentra el Cerro del Paposo a 45 km. tomar la carretera a la derecha se llega en minutos a un hermoso pueblo a orillas del lago del mismo nombre, rodeado por cerros y agricultura, gracias a sus terrenos fértiles.

Zirahuén es un sector especial de los dioses, lugar de nacimiento de agua fría, es un pueblo muy pintoresco con sus calles empinadas y techos típicos de madera (esta es la forma de construcción).

En el pueblo existen muchas granjas de frutas y verduras, sus productos de alta calidad, proveniente de la zona, para ser vendidos en otros lugares.



Sus artesanías consisten en objetos de madera, cesterías, pelotas, reatas y tejidos labrados con fibras, empleando la guirya (una) y se hacen también objetos de madera y trapo.

Después de trabajar muy fuerte y lo pesado, a los habitantes les gusta salir al lago, un sitio de recreación y un lugar perfecto para descansar, tomar el sol, irse a bañar y charlar.



El lago Zirahuén de hermosas aguas cristalinas tiene 4 km. de largo por otros tantos de ancho, sus aguas son muy cristalinas y de un manso y tranquilo flujo, su profundidad alcanza a 100 metros de fondo.



En el pueblo nada y se van formando montañas de nieve, se pueden ver las cumbres de las montañas que rodean el lago, cuando se deshiela se va a la playa de arena del lago. Hay cafeterías y restaurantes para descansar cuando llegan extranjeros, los extranjeros se van a comprar desde el extranjero en el hotel, se compra la ciudad de México en un Auto, México, por ejemplo, el Auto 513 31 o bien enviando un telegrama a dicho hotel.



La gente es atraída por su misteriosa leyenda en la que cuenta que en el fondo del cristiano lago vive una princesa llamada "Quem" fue su amante en el lago, de ella que salió del lago de Zirahuén. Se dice que ninguna mujer se ha ahogado en el lago y solo los hombres corren peligro, por que cuando un hombre entra en el lago a nadar, tiene el tiempo de que aparece la princesa, de lo mismo desaparece, herido como un animal y se ahoga su amor dándole una tarta de oro, como símbolo del amor de sus mayores, por lo que el hombre ahoga sus aspiraciones al agua del lago su amor, para que también ahogándose en su interior, y posteriormente se crea un lago nuevo.

La leyenda, es bastante excepcional, su única especie de ahogado y todas a su vez de recreación el natural, también en el lago de Zirahuén en un lago de aguas.



## Los Conejos

**S**u nombre es de origen truchimilco y se traduce como pequeño, bajo de estatura o mesa. Esto se relaciona con 15 municipios que lo rodean y a los que ha llegado su influencia por su cercanía a que la mitad de las participaciones económicas del municipio pertenecen a Trayectos de San Miguel por los años de 1980 y 1990.

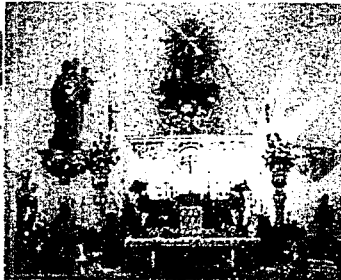
El 7 de agosto de 1994 se decretó la creación de este Municipio, por haber sido elevada la categoría de localidades por el uso y abuso del suelo, por ser incorporadas al Municipio de Uaxtlan y reubicadas en sus habitantes en municipios cercanos a un desarrollo de Avanzamiento que se le otorgó al municipio de San Mateo Patzún y también se le otorgó como San Juan Nuevo o Los Conejos.



Sus instalaciones en el Templo Mayor, el 25 de mayo del Sr. San Juan de los Rios No. 1 y el Sr. de Mercedes que es templo de Iglesia y se realiza sus fiestas y celebraciones de fiestas y música religiosa.



Como una hermosa feria con fines religiosos, se le es agraciado a Dios y sus hijos con numerosos platos populares. Su mercado de artesanías es uno de los mejores, así como el mercado de artesanías religiosas.



# Transporte

**A**EROPUERTO

El aeropuerto de Bogotá, Colombia, es uno de los más importantes del país. Cuenta con una gran terminal y una pista de aterrizaje de 3.500 metros de largo. Se encuentra a 2.300 metros de altura sobre el nivel del mar. El aeropuerto de Bogotá es el más concurrido del país, con más de 12 millones de pasajeros al año.

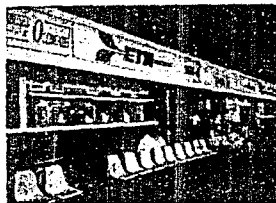
### Aeropuerto

El aeropuerto de Bogotá, Colombia, es uno de los más importantes del país. Cuenta con una gran terminal y una pista de aterrizaje de 3.500 metros de largo. Se encuentra a 2.300 metros de altura sobre el nivel del mar. El aeropuerto de Bogotá es el más concurrido del país, con más de 12 millones de pasajeros al año.



### Central de Autobuses

La central de autobuses de Bogotá, Colombia, es una de las más grandes del país. Cuenta con más de 200 destinos y es el principal punto de partida para los viajes al interior del país. Se encuentra en el centro de Bogotá, cerca de la estación de ferrocarril.



### Ferrocarril

El ferrocarril de Bogotá, Colombia, es uno de los más antiguos del país. Cuenta con una gran red de líneas que conectan Bogotá con otros puntos del país. Se encuentra en el centro de Bogotá, cerca de la central de autobuses. El ferrocarril de Bogotá es el más concurrido del país, con más de 12 millones de pasajeros al año.





## Disfrute de la Vida

**D**isfrute de la vida en un ambiente de tranquilidad y belleza natural. El Hotel Plaza de Toros ofrece un ambiente de tranquilidad y belleza natural. El Hotel Plaza de Toros ofrece un ambiente de tranquilidad y belleza natural. El Hotel Plaza de Toros ofrece un ambiente de tranquilidad y belleza natural.

### Plaza de Toros

El Hotel Plaza de Toros ofrece un ambiente de tranquilidad y belleza natural. El Hotel Plaza de Toros ofrece un ambiente de tranquilidad y belleza natural. El Hotel Plaza de Toros ofrece un ambiente de tranquilidad y belleza natural.



### Hippo's

El Hotel Hippo's ofrece un ambiente de tranquilidad y belleza natural. El Hotel Hippo's ofrece un ambiente de tranquilidad y belleza natural. El Hotel Hippo's ofrece un ambiente de tranquilidad y belleza natural.



### Caracha

El Hotel Caracha ofrece un ambiente de tranquilidad y belleza natural. El Hotel Caracha ofrece un ambiente de tranquilidad y belleza natural. El Hotel Caracha ofrece un ambiente de tranquilidad y belleza natural.



### Bol Uruapan

El Hotel Bol Uruapan ofrece un ambiente de tranquilidad y belleza natural. El Hotel Bol Uruapan ofrece un ambiente de tranquilidad y belleza natural. El Hotel Bol Uruapan ofrece un ambiente de tranquilidad y belleza natural.



### La Casona

El Hotel La Casona ofrece un ambiente de tranquilidad y belleza natural. El Hotel La Casona ofrece un ambiente de tranquilidad y belleza natural. El Hotel La Casona ofrece un ambiente de tranquilidad y belleza natural.

El Hotel La Casona ofrece un ambiente de tranquilidad y belleza natural. El Hotel La Casona ofrece un ambiente de tranquilidad y belleza natural. El Hotel La Casona ofrece un ambiente de tranquilidad y belleza natural.



El Hotel La Casona ofrece un ambiente de tranquilidad y belleza natural. El Hotel La Casona ofrece un ambiente de tranquilidad y belleza natural. El Hotel La Casona ofrece un ambiente de tranquilidad y belleza natural.

El Hotel La Casona ofrece un ambiente de tranquilidad y belleza natural. El Hotel La Casona ofrece un ambiente de tranquilidad y belleza natural. El Hotel La Casona ofrece un ambiente de tranquilidad y belleza natural.

El Hotel La Casona ofrece un ambiente de tranquilidad y belleza natural. El Hotel La Casona ofrece un ambiente de tranquilidad y belleza natural. El Hotel La Casona ofrece un ambiente de tranquilidad y belleza natural.

## Nuestra agencia:

**L**a Agencia de Viajes Tin Tin, con su logotipo de la florcita, fue la primera en fundarse hace 22 años en Uruguay. Ha sido con la intención de ofrecer al público de este país y a los extranjeros, la oportunidad de igualar el nivel que grandes tour operadores, en otros países, otorgan a sus clientes. Hoy en día, toda la información necesaria para disfrutar de un buen viaje, abarcando el movimiento de personas, bienes, valores y promesas de trabajos aéreos y terrestres en cualquier rincón del Mundo. Viajes Tin Tin mantiene su ideal de darte el mejor servicio siempre, a ti cuando lo pides y a ti pronto, para que cuente con la información más actualizada sobre todos los vuelos, servicios, modalidades de estos, existencias, horarios y frecuencias en todos los países del mundo y en el extranjero.

A través de los años y con la experiencia obtenida, Viajes Tin Tin, ha logrado grandes avances con diferentes nuevos adelantos de equipamiento, y como cuenta con el equipo de computación más moderno, ofrece al viajero novedad al servicio que le puede brindar.

Por lo que, tu Agencia de Viajes preferida, Tin Tin, te entregará ésta Guía Turística de Uruguay y sus Alrededores, para que se familiarice, estereotipe en la realidad y realice un invaluable viaje, recorriendo todos los rincones de esta hermosa y rica tierra.

Estamos hoy, y siempre a la orden, en el callejón No. 643, local 1 Hércules, Paraíso, Tel.: 3 34 19 - 3 35 22 - 3 44 02 y Fax: 3 30 75. Nos encontrarás. Tin Tin es la empresa que hace viajes con mucho mundo.



## Nuestra agencia:

**L**a Agencia de Viajes Tzi Tzi con su oficina en Burecitas fue la primera en fundarse hace 22 años en Uruapan con el propósito de ofrecer al público de esta ciudad y del resto del estado la oportunidad de viajar en igualdad de condiciones con los demás, desde los viajes turísticos hasta el comercio electrónico, para definir de un buen viaje, esto mediante el conocimiento de idiomas, tanto Inglés y francés como de las lenguas amerindias y tenerlo en cualquier modo de viajar. Viajes Tzi Tzi mantiene su ideal de dar el mejor servicio siempre, a través del viaje y el trabajo, ya lo que cuenta con el respaldo de los estudios de viajes. Todos nuestros servicios, actividades, de alta educación, tienen un enfoque al consumidor. Al turista en el extranjero.

Al tener de su oferta con la experiencia de Viajes Tzi Tzi, ha desarrollado sus servicios como actividades de alto calidad y con un fuerte compromiso de sustentarse en el momento, ofrecer a la mayor brevedad el servicio que el cliente solicita.

Por eso en su Agencia de Viajes preferida, Tzi Tzi se especializó en la Guía Turística de Uruapan y sus Alrededores, para que se facilite la estancia en nuestra ciudad y que en la medida que vale el momento por sus momentos, disfrute de su estancia.

Entonces, viaje y siempre a la orden en Querétaro, Tel. 01 424 249 2014, Uruapan, Tel. 01 424 219 335 229, 244 921, Fax: 01 424 219 335 229. Viajes Tzi Tzi, es la empresa que hace viajes con mucho mundo.



Director General  
Felipe Covarrubias

Comisarios  
Sipriano Rentería

Diseño Gráfico  
Genevieve Ayaia

Producción  
Agencia de Viajes Tzi Tzi

Fotografía y Montaje  
Stampa, S.A.

Fotocomposición y Foliado  
Troje Taller

Se terminó de imprimir el 10 de Julio de 1992

en los talleres de

López Impresores, S.A.

Empleo Camarón #51

Uruapan Mich.

1992 ©Promociones Editoriales Mexicanas.

S.A. de C.V.

Carretera 521-A, Toluca 01090, México D.F.

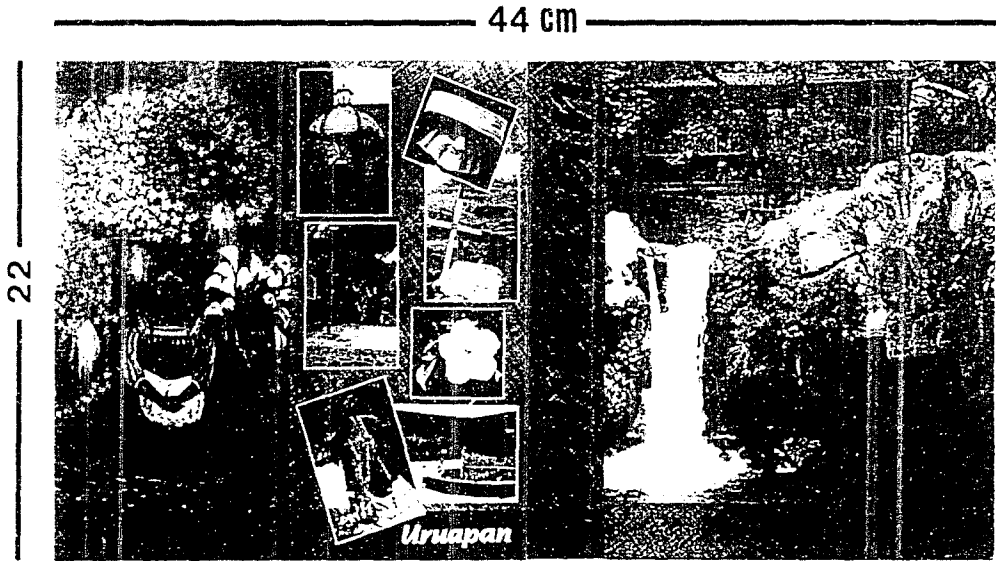
ISBN 968-39-2815-4










*Uruapan*







ca  
pi  
tu  
lo  
6



## TIEMPO Y DINERO

Considerando que la Guía debe ser de alta calidad en cuanto a impresión se refiere y que no se pretende escatimar esfuerzo y dinero para lograrlo, se propuso llevar el trabajo para realizarlo en una sola y muy buena imprenta, donde se pueda tratar ahí mismo hasta el más mínimo detalle, por ejemplo la selección a color de las fotos, ya que deben quedar perfectas, y el corte de papel por su especial estructura, hasta llegar al terminado completo de la Guía.

Por lo que si se llega a realizar en Uruapan, la impresión sería en López Impresores, por su muy buena calidad y trayectoria de trabajos.

En cuanto a dinero, se cobra un poco más por sus páginas de despliegue especial, ya que deben coincidir sus dobles a la hora de la encuadernación; valiendo la pena el gasto por ser una **original y funcional Guía Turística**. Saliendo a su vez económica, por el tiraje a realizar.

Los honorarios que como Diseñador nos corresponden, por realizar ésta Guía, se inclinan más a la idea, que al trabajo y tiempo que se tomó armarla, claro, incluyendo material, por entregarse domi, para realización posterior, así como el 30% más de las sesiones de fotografía y los gastos que éstas conllevan al conseguir el material y equipo, así como el revelado; considerando al final un 10% más del costo total, por supervisar la impresión detalle a detalle.



## CONCLUSIÓN

La Guía Turística de Uruapan y sus Alrededores reúne las características que una Ciudad en progreso requiere para proyectarse a su gente y al turismo en forma dinámica, fresca, juvenil y de alta calidad.

Se eligió Uruapan para desarrollar el proyecto de la Guía Turística, en el plano publicitario e informativo-turístico a nivel local y estatal; ya que sólo se podía proporcionar al usuario poca y separada información escrita.

Nuestra Guía brinda al turismo y oriundos, la unión de temas, que se consideran son los más atractivos de la Ciudad y sus Alrededores, proporcionando una base informativa histórica-geográfica de cada lugar o tema a tratar, acompañados de sus respectivas fotos a todo color, para dar una mejor idea de lo que conocerán; teniendo la oportunidad de que, por la calidad de impresión y estructura propia de la Guía Turística, tengan el gusto de conservarla.

Lo importante es dar a conocer a **Uruapan Michoacán** desde un punto de vista diferente más actual, para que la gente sepa que no sólo se puede encontrar artesanía, sino también cultura, excelente gastronomía, la obra de nuestro fundador Fray Juan de San Miguel, nuestros Hombres Ilustres, prodigiosa naturaleza, cuya muestra se puede apreciar y disfrutar en el Parque Nacional, la historia del río Cupatitzio, al igual que tantas cosas y así mismo **sus Alrededores** como la Tzaráracua, Zirahuén, el Tancitaro, Paracho, el Paricutin y otros; logrando así, un lugar para descansar y soñar, pudiendo después divertirse en uno de sus numerosos centros recreativos como los balnearios, áreas verdes para días de campo, o bien encontrar sana diversión en el boliche, en teatro con obras de alto prestigio, así como, comer en buenos y excelentes restaurantes considerando sus amplios menús y en la noche pasar un rato agradable en un café-bar o en la disco; todo dentro de un ambiente provinciano muy acogedor y cálido.

La gente nos brindó y dió su apoyo para la realización de la Guía, así como **Viajes Tzi Tzi**, quien es una agencia de mucho mundo y la primera en fundarse hace 12 años en Uruapan, que se ha preocupado siempre por dar lo mejor, proporcionando un servicio de calidad, estando dentro de lo más actual. Y precisamente por esa inquietud de superación, es que se logró consolidar la idea de crear la **Guía Turística** para apoyar a Uruapan y sus Alrededores a crecer, conservándose en el gusto del turismo, ya que lo que la Ciudad puede ofrecer, día a día es más.

Por lo que se hace mención dentro de la Guía quien es **Viajes Tzi Tzi**, su trayectoria y localización, para que el usuario tenga el apoyo personal que pueda necesitar, considerándolos como amigos, facilitando su estancia en nuestra bella Ciudad.

Uruapan y sus Alrededores, son un punto en la República Mexicana, que no pueden pasar desapercibidos, por todas las riquezas humanas, naturales, culturales y arquitectónicas que posee, las cuales ofrece con orgullo a quien guste adentrarse y conocer su Mágico Mundo.



## BIBLIOGRAFÍA

## Uruapan

**¡Buen Camino! Guía turística de México**  
 Selecciones del Reader's Digest  
 Ed. Reader's Digest  
 San Mateo Tecolcapan, Estado de México, 1985

**Guía AMA 9a. Edición**  
 Julio Hirschfeld Almada  
 México D.F., 1974

**El Parque Nacional**  
 José Ma. Paredes Mendoza  
 Impresor Javier Bucio Aguilar  
 Uruapan Mich., 1991

**Guía turística Carnet de ciudades michoacanas**  
 Promociones Editoriales Mexicanas S.A. de C.V.  
 México D.F., 1991

**Máscaras, danzas y fiestas de Michoacán**  
 Néstor García Candini  
 Ed. Comité Editorial del Gobierno de Michoacán  
 México D.F., 1985

**México. Viaje por su Vida y Belleza**  
 Fraks Moreno Salvador  
 Ed. Castel  
 México D.F., 1986

**Michoacán**  
 Editor  
 Ed. Editor  
 México D.F., 1988

**Michoacán lagos azules y fuertes montañas**  
 Colección: Monografías Estatales  
 Secretaría de Educación Pública  
 México D.F., 1988

**Michoacán paisajes, tradiciones y leyendas**  
 Ed. Balsal, S.A.  
 Morelia, Mich., 1975

**Michoacán y sus Municipios**  
 Lic. Salvador Reséndiz Arreola  
 Gobierno del Estado de Michoacán  
 Morelia, Mich., 1991

**Monografía del Municipio de Uruapan**  
 Hérica Valencia Barajas  
 Ed. Comité Editorial del Gobierno de Michoacán  
 México, D.F., 1980

**Rincones Michoacanos Leyendas y breves datos históricos de algunos pueblos de Michoacán**  
 José Corona Núñez  
 Colecc. Policromía Michoacana  
 Morelia Michoacán, 1984

**Síntesis Monográfica de Uruapan**  
 José Ma. Paredes Mendoza  
 Impresor Javier Bucio Aguilar  
 Uruapan Mich., 1989

**Tirindúcia**  
 José Zavala Paz  
 Ed. Edilibros, S.A.  
 México D.F., 1983

**Una aventura a tu alcance en el Estado de Michoacán**  
 Secretaría de Turismo  
 Gobierno del Estado de Michoacán  
 Morelia, Mich., 1989

**Uruapan**  
 Francisco Miranda  
 Monografías Municipales  
 Gobierno del estado de Michoacán  
 México 13 D.F., 1979

**Uruapan en su 450 aniversario 1 y 2 Tomos**  
 Manuel Padilla Bustos  
 Taller de Offset de López  
 Impresores, S.A.  
 Uruapan Mich., 1983 y 198...

**Uruapan, Vergel Michoacano**  
 Genoveva Ayala  
 Universidad Don Vasco  
 Recopilación de apuntes  
 Uruapan Mich., 1989



## Diseño

### Artes Gráficas

Genoveva Ayala  
Universidad Don Vasco  
Trabajo--Apuntes  
Uruapan, Mich., 1990

### Arte y técnica de la Impresión

F. de Laborde  
Ed. Acribia  
España, 1967

### Bases del Diseño Gráfico

Alan Swann  
Ed. Gustavo Gili  
Barcelona España, 1990

### Comunicación Gráfica

Arthur T. Turnbully  
Russell N. Baird  
Ed. Trillas  
México, D.F., 1990

### Diseño y Comunicación Visual

B. Munari  
Ed. Gustavo Gili  
Barcelona España, 1990

### Génesis e Historia del Diseño Gráfico e Industrial

Alejandro Lazo Margain  
Foto--copias  
México, D.F., 1990

### Guía completa de ilustración y diseño Técnicas y materiales

Terence Dalicy  
Ed. Hermann Blume  
Madrid España, 1987

### Haga Usted Mismo su Diseño Gráfico

John Laing  
Ed. Hermann Blume  
España, 1989

### Introducción a la práctica de las Artes Gráficas

Hartley E. Jackson  
Ed. Trillas  
México, D.F., 1987

### Manual de Artes Gráficas

Ed. Trillas  
México, D.F., 1980

### Técnicas de presentación para el Artista Gráfico

Jenny Mulheirn  
Ed. Gustavo Gili  
España, 1990

### Tipo y Color

Michael Beaumont  
Ed. Herman Blume  
Madrid España, 1988



[The body of the document contains several columns of extremely faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is too light to transcribe accurately.]

ESTA TESIS SE IMPRIMIO  
EN

**copiroyal**

GUADALAJARA

**MATRIZ**

CHAPULTEPEC SUR 54  
TELS: 16 81 21 30 28 26 16 08 56

**MINERVA**

AV. VALLARTA 2783  
TELS: 16 60 58

**CONDOMINIO**

16 DE SEPTIEMBRE 730 CASETA 1-A  
TELS: 14 86 96

**MULBAR**

AV. CORONA N° 181-187  
TELS: 13 61 99

**TEPEYAC**

LOCAL 15 ZONA D

**TOLSA**

AV. ENRIQUE DIAZ DE LEON N° 349  
TELS: 26 06 62

**COUNTRY**

CINCUNVALACION PROVIDENCIA N° 1077  
TELS: 41 52 48

**PLAZA DEL SOL**

LOCAL 9 ZONA B  
TELS: 21 00 61

**PLAZA DEL ANGEL**

LOCAL 18 ZONA B  
TELS: 21 52 27

**PLAZA COLON**

LOCAL 14 ZONA E

**PLAZA SAN PEDRO**

CALZ. GLEZ GALLO N° 2929 LOCAL 9  
TELS: 39 22 21

**PLAZA PATRIA**

LOCAL 9 ZONA J  
TELS: 41 50 88

**ABASTOS**

AV. LAZARO GARDENAS N° 2519-B  
TELS: 22 69 36

**PARROQUIA**

JUAREZ N° 249-A  
TEL: 14 83 42

**CHAPULTEPEC**

AV. CHAPULTEPEC SUR N° 487  
TELS: 26 06 62

**PALACIO FEDERAL**

INTERIOR  
PALACIO FEDERAL

**ALAMO**

TEXTILES 3200 ALAMO IND.  
TELS: 35 91 60

**PROCURADURIA**

CALZ. INDEPENDENCIA 509  
TELS: 41 10 87