

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES

A R A G O N



LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACION ARTISTICA EN EL NIVEL MEDIO BASICO A TRAVES DE RECURSOS DIDACTICOS (Un estudio comparativo)

T E S I S
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADA EN PEDAGOGIA
P R E S E N T A
MARTHA SILVIA ROBLEDO SANCHEZ

MEXICO, D. F.

1993

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

INTRODUCCION	1
CAPITULO I ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA MUSICA.	
1.1 Hacia una definición de la música.	6
1.2 La música en México.	9
1.3 Desarrollo de la música en otros países	12
1.4 La discriminación en la educación musical.	15
CAPITULO II PROGRAMA DE EDUCACION ARTISTICA -MUSICA- Y CONSIDERACIONES DEL ALUMNO DE EDUCACION MEDIA BASICA.	
2.1 Antecedentes históricos de la Implantación del actual programa de Educación Media Básica.....	20
2.2 Marco Legislativo	24
2.3 Los objetivos de la Educación Media Básica	26
2.4 Fundamentos teóricos del plan de estudios actual	32
2.5 Consideraciones del plan de estudios (surgimiento)	34
2.6 Lineamientos generales sobre los programas de aprendizaje	35
2.7 Consideraciones del alumno de Educación Media Básica....	37

CAPITULO III	MATERIAL DIDACTICO EN LA ENSEÑANZA DE LA MUSICA.	
3.1	Hacia una definición de material didáctico	52
3.2	Selección de medios educativos y material didáctico	59
3.3	Selección de los materiales didácticos a utilizar en el estudio comparativo	66
CAPITULO IV	DESARROLLO DEL ESTUDIO COMPARATIVO.	
4.1	Metodología	78
4.2	Etapa de experimentación y evaluación	84
4.3	Interpretación de datos del pre-test (grupos control y grupos experimentales)	123
4.4	Análisis descriptivo del post-test	129
PROPUESTA		139
CONCLUSIONES		143
BIBLIOGRAFIA		146
ANEXO1		152
ANEXO2		154

INTRODUCCION

La educación es una de las principales preocupaciones de las sociedades en general ya que mediante ella, se garantiza la satisfacción de necesidades, así, la educación constituye un proceso social cuya concepción entraña la necesidad de desarrollar las áreas cognoscitivas, psicomotoras y afectivas denominada educación integral.

Tradicionalmente, la premisa básica de la educación es lograr que las sociedades alcancen un desarrollo económico, político, social y cultural, ante esto, el tipo que responde satisfactoriamente a esta premisa es la educación integral, pero específicamente en el nivel medio básico es conveniente no dejar a un lado la materia de educación artística -música- la cual es el objeto de estudio de la presente investigación. Ya que el contenido de la materia de educación artística se caracteriza por constituir una actividad sistemática y organizada cuya pretensión es lograr un cambio radical en el educando.

Las manifestaciones artística en todos los tiempos y en todas las culturas, se han tratado de definir de diferentes maneras. Estas definiciones han variado según ha cambiado la idea que se tiene sobre la belleza en cada época y país y es a partir de ésta que el arte se manifiesta, adquiriendo un refinamiento que nos demuestra el grado de cultura que se tiene.

Desde hace mucho tiempo los estudiantes de educación media básica han tenido una formación musical muy deficiente, "...no estamos seguros, como maestros que impartimos la cátedra, de haber sabido despertar en nuestros alumnos el suficiente interés que merece el estudio, siquiera superficial, de la materia. Es frecuente observar el desgano o indiferencia con que la mayor parte de los estudiantes se disponen entrar a clase..."(1)

situación que ha provocado un interés casi nulo, en los alumnos con respecto al arte musical, además consideramos también la influencia nociva provocada por los medios masivos de comunicación (televisión, radio y cine) han saturado a los alumnos de música comercial, se puede afirmar que todo lo anterior produce una desvirtualización en la música y por consiguiente una apatía al arte musical, que no permite aprovechar el hecho de que : "...poseemos un gran tesoro musical que refleja las diferentes etapas de nuestro país y que lamentablemente hemos descuidado..." (2).

Además de lo anterior hay que agregar, que a pesar de las diferentes juntas de academia, cursos de actualización, etc. educación media básica, ninguna acción a dado los frutos esperados para lograr el cambio en cuanto a la acción docente, ya que por lo contrario se han mantenido las formas estáticas y tradicionales en el proceso educativo, ocasionando con esto la pérdida de valores, tanto en el docente que imparte la materia, como en los educandos que reciben la enseñanza.

La falta de una correcta motivación provoca principalmente el desinterés que tienen los educandos hacia la materia de educación artística -música- es por esto que se deben utilizar recursos didácticos apropiados para el desarrollo de la misma y no solamente conformarse con el material que se le pide a los alumnos y los escasos recursos, que poseen las escuelas. Además de saber que la educación media básica debe ser una formación integral y la música que es un arte debe ser conducido en el educando de una manera adecuada.

Con base en lo anterior realizamos un estudio para conocer los alcances y limitaciones de los recursos didácticos en la enseñanza de la materia de educación artística -música-. Con la realización de este trabajo, se beneficiará principalmente a los educandos del nivel

medio básico para que estos comprendan y se familiaricen con el arte musical ya que se les motivará para que conozcan otras bellas artes. Además de que descubrirán sus propias aptitudes hacia la música.

El presente estudio está conformado por cuatro capítulos, los cuales se explicitan las características propias del estudio, para ésto en el primer capítulo se abordan los antecedentes históricos de la música lo cual nos da un marco de referencia del que partimos para realizar el presente estudio. En el capítulo II se presenta la fundamentación teórica desde un punto de vista legal, de la implementación del programa de educación artística -música- en el nivel medio básico así como también las consideraciones del alumno en este nivel educativo. La conceptualización del material didáctico se presenta en el capítulo III en el cual se toma como base teórica la tecnología educativa ya que ésta responde con creces a las expectativas y objetivos que se pretenden alcanzar con la realización de este estudio. En el capítulo IV se pone a consideración el desarrollo del estudio comparativo realizado con lo cual se puede fundamentar la importancia de la utilización del material didáctico en la enseñanza de la música en el nivel medio básico, lo anterior nos permite plantear una propuesta de los medios didácticos más idóneos para llevar a cabo la enseñanza de la música a los alumnos del nivel medio básico y de los cuales el profesor se puede apoyar para hacer más motivante e interesantes sus clases. Finalmente se plantean las conclusiones a las que llegamos después de realizar este estudio.

CITAS

(1) Carrillo, Paz y Cataño, M. "Temas de cultura musical". pág. 5

(2) Ortega, Hernández E. et al. "Música Práctica 3". pág.4

CAPITULO I.
ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA MUSICA.

CAPITULO I.

ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA MUSICA.

1.1 HACIA UNA DEFINICION DE LA MUSICA.

En este primer capítulo hablaremos de la relación que existe entre el individuo y la música, por lo tanto mencionaremos que hay diferentes tipos de música como se verá a continuación.

a- Música sensual: este tipo de música produce placer a los sentidos del individuo ya que tiene la característica de ser rítmica, melódica y bailable. En el rubro de la música sensual encontramos la música de tipo comercial, la cual está apoyada principalmente por los medios masivos de comunicación, como la radio y la televisión principalmente, ya que a través de éstos la gente se familiariza con este tipo de música, aceptándola como la música de moda, también dentro de este tipo de música sensual podemos encontrar la música folklórica.

b- Música espiritual: esta encausa los sentimientos del individuo hacia estados de tranquilidad, religiosidad, pasividad, etc..

c- Música culta: Ofrece el goce de la música por la música misma y obedece a leyes musicales. La música culta está acompañada por lo regular de técnicas, reglas o teorías, además de expresar por medio de éstas los sentimientos y la época en que se encuentra, sin embargo no tiene el mismo apoyo que la música de moda, con respecto a la difusión en los medios masivos de comunicación. Este tipo de música culta también es denominada absoluta o pura.

Después de presentar algunas de las definiciones que existen sobre los diferentes tipos de música, se puede afirmar que por lo general la mayoría de la población tiene acceso directo a la música sensual y espiritual quedando la posibilidad de acceso a la música intelectual, para una minoría de la población, debido a su poca difusión de los medios, ya que la música intelectual debe ser parte integral en la formación del individuo. Al respecto podemos mencionar, que Platón en el texto de "La República" explica ampliamente la importancia que tiene el ritmo y la armonía para llegar al alma del individuo impresionandola y embelleciendola, de esta manera podrá percibir con claridad lo que hay de imperfecto y defectuoso en las obras de arte y de la naturaleza y mientras más le desagraden estas imperfecciones, mejor advertirá y elogiará la belleza de su entorno, haciéndose por lo tanto un hombre de bien. Además sentirá aversión en donde encuentre fealdad, esta situación ocurrirá en el individuo desde la más temprana edad, posteriormente entre él y la razón habrá un vínculo estrecho y familiar. Con base en lo anterior podemos afirmar que la música clásica tiene por objeto el amor a la belleza, y ésta debe ser difundida por los medios, de manera sucesiva en diversos horarios para que la mayoría de la población, la pueda entender y aceptar como parte de su formación integral.

Los antecedentes de la música, señalan que ésta surge cuando el hombre primitivo logra imitar los sonidos y ruidos de algunos animales y de la naturaleza, así el primer elemento de la época primitiva es el ritmo, el cual lo definimos como una división cualitativa del tiempo, o por un número determinado de valores correspondientes a un metro dado, para poderlo producir, el hombre primitivo utilizó piedras, palos y huesos, posteriormente aparecieron las flautas, que producían sonidos, así se originó el segundo elemento de la música, la melodía en su forma más simple, la cual entendemos por la sucesión temporal de sonidos en función de una determinada propiedad de éstos.

Todo arte, para poderlo desarrollar y culminar, necesita elementos básicos, materias que unidas a una técnica siempre en evolución, darán fruto, por el artista. El quehacer del compositor es la de llevar un determinado espacio de tiempo que tiene que ser ocupado con sonido, armonizándolo hasta que adquiera una forma y un cuerpo que respete el equilibrio del fondo y de la forma.

La música como todas las bellas artes, tiene características propias que la distinguen de las demás, pues usa como único material los sonidos y silencios, al utilizar a éstos como medio de expresión se le considera subjetiva, ya que las demás bellas artes emplean como medio de expresión la materia, considerándoseles por esto objetivas.

Así tenemos como ejemplo para el aspecto subjetivo de la música clásica, la forma como el alemán L.W.Beethoven componía sus obras, mencionando éstas palabras:

Moldeo en mi imaginación una música secreta que sólo mi corazón conoce. Mirazón le da forma, le quita y le da cuerpo hasta alcanzar la partitura que nació en un sueño, y que sólo a mi mano le cumple hacerla verdadera.

Las manifestaciones artísticas en todos los tiempos y en todas las culturas, se han tratado de definir de diferentes maneras. Estas definiciones han variado según ha cambiado la idea que se tiene sobre la belleza en cada época y país, es a partir de ésta que el arte se manifiesta, adquiriendo un refinamiento que nos demuestra el grado de cultura que se tiene.

Después de revisar las características de la música clásica para efectos de este trabajo la definimos de la siguiente manera:

"Es una de las bellas artes concernientes a la combinación de sonidos y silencios para expresar, por medio de la belleza, el pensamiento y el sentir." (1)

1.2 LA MÚSICA EN MÉXICO.

En la época prehispánica, en toda actividad humana se requería de un ritual, las ceremonias exigían la participación de muchedumbres y el empleo de recursos materiales para relacionar a los hombres con los dioses, lo que constituyó una parte importante del sistema social que ligó a los hombres entre sí. Un elemento esencial de esa comunicación, fue la música que estaba estrechamente ligada a la religión. Así la música formaba parte de la jerarquización social que rígidamente se vivía en la época prehispánica. El músico era de una casta de profesionales, ya que su educación era extremadamente estricta y compleja, integrada a un ritual que exigía ejecución e interpretación perfecta. Dada su importancia dentro de la religión, el músico gozaba de gran prestigio social.

Dentro de los instrumentos musicales, había algunos que tenían un origen divino por ejemplo : el teponaztlí y el huéhuetl, estos instrumentos para los prehispánicos eran dioses que vivían un exilio terrenal; por lo tanto los instrumentos eran tratados como imágenes mismas de dioses. Así en el período clásico, la magnitud del instrumental es el resultado de una evolución que alcanza una perfección de los instrumentos de arte y entretenimiento.

En las culturas urbanas, a través de la división del trabajo y las distinciones de clases, se formaron los gremios de músicos profesionales, los instrumentos y su interpretación mostraron una marcada división en grupos sociales populares y cultos, éstos a su vez, en seculares y religiosos.

En la época Premaya, dentro de las prácticas religiosas, el ejercicio musical fue desarrollándose conjuntamente con la religión en la medida en que el poder lo requería, en la práctica ritual y el ceremonialismo, mismo que llegó a su esplendor en los tiempos de los grandes señores. El uso jerarquizado de la música se estableció desde los inicios de la historia maya, y pasó a formar parte como un concepto divino. Así la música era de suma importancia en el México prehispánico; sin embargo, no se concebía como fenómeno aislado sino como parte integral de un contexto más amplio. Así tenemos las escuelas:

CALMECAC La nobleza era la que ingresaba en los calmecac, cuyo significado en lenguaje nahuatl es "hileras de casas". Ahí aprendían cuidadosamente los cantares, los llamados cantos divinos valiéndose de las representaciones de los códices.

TEPOCHCALLI-cuyo significado es "casa de jóvenes" se enseñaban cantares y danzas.

Estos jóvenes educados, de ambas escuelas, eran los que realizaban la coreografía y la parte musical de las grandes danzas y cantares en las fechas sagradas.

Con el avance del tiempo y ubicandonos en el siglo XVI, dentro de la poesía un tema muy recurrente es "flor y canto" y que repetidas veces los poetas indígenas mencionan que no hay cosa más valiosa en esta vida que las flores y los cantos. En los códices precortesianos el hablar se representa con un glifo mismo que, adornado de flores

representa cantar. En esencia, un canto es una flor y también el canto, es hablar florido, se entiende, entonces, que el canto es habla. Pero la analogía no termina aquí, pues resulta que toda música es habla.

El desarrollo de la danza, la música y el canto se finca en la herencia de una escuela tradicional en constante perfeccionamiento y en una organización sacerdotal que agrupaba músicos, poetas y bailarines todos ellos, cabe decir la palabra profesionales, estimulados por las jerarquías civiles y religiosas. Esta organización musical sobrevivió a la conquista, los compositores de cantos, residentes en los templos de la nueva fé, mantenían algunos privilegios todavía a fines del siglo XVI.

Los rasgos característicos de la política musical azteca, son los privilegios civiles, como la extinción de tributos de la cual gozaban los músicos profesionales, y las jerarquías ocupadas por los músicos en los templos.

Los artistas aún cuando recibiesen honores y riquezas formaban parte del servicio de los señores. Los músicos recibían un distintivo que portaban en la cabeza colgando en dos partes, con puntos encima del pecho y en la espalda. Podían cantar, bailar y hablar en distintos estilos según el origen de las ceremonias, danzas o cantares, así portaban los trajes, conocían los pasos, las modulaciones del lenguaje y melodías propias de cada región.

El prestigio se reflejó en otras ciudades y pueblos, donde en la casa de los señores mexica había una exigente demanda de buenos cantores. Posteriormente aparece la música cortesana que se cultivaba donde había salas dedicadas especialmente para la ejecución musical. El empleo y afición por la música tenían especial esplendor en las cortes de México y Texcoco.

1.3 DESARROLLO DE LA MÚSICA EN OTROS PAÍSES.

A continuación, en forma breve se mencionarán por un lado algunos datos de la música en otros países y por otro las épocas que abarca el programa de primer año del nivel medio básico vigente.

La música de los primeros cristianos proviene de los hebreos. En el siglo IV había una intensa vida musical en los numerosos templos, así en el rito de la antigua iglesia cristiana la música constituyó un factor de vital importancia y fue, sin duda, uno de los medios más eficaces para desarraigar al pueblo de las costumbres y ceremonias paganas. El aliciente del canto en común era tan poderoso en aquellos tiempos como lo es aún, y la iglesia, por medio de él, atrajo al pueblo a cantar himnos en las fiestas religiosas. Es en Milán (Italia) donde el obispo Ambrosio estableció el canto litúrgico al que se llamó posteriormente Canto Ambrosiano, fijando para éste reglas de composición y ejecución. Es en el siglo VI en Roma, cuando el Papa Gregorio depuró la música religiosa seleccionando melodías y estableciendo reglas formando lo que hoy se conoce como Canto Gregoriano. Tanto el Canto Gregoriano, como el Canto Ambrosiano son los precursores de la música culta actual.

Hasta el siglo VII, se conservaron las melodías por tradición oral, o sea que se transmitían de una generación a otra sin escribirse, es hasta el siglo IX, que se empezó a escribir la música sobre la línea llamada tenor o mediatio, aunque con muchas fallas, es en el siglo XI que se consigue una escritura fiel con el empleo del telegrama, y los nombres de las notas fueron tomadas de la primera sílaba de cada frase de un himno a San Juan, estas invenciones se deben al monje benedicto Guido D' Arezzo, el cual ordenó, clasificó

y dió nombre a cada uno de los sonidos de la música.

La época Renacentista, se desarrolla en Europa en los siglos XV y XVI, se caracteriza por el auge de la burguesía y de la economía monetaria, se instauran fuertes monarquías. La vida musical fué centrada en torno a las capillas eclesíasticas o en las cortes, donde pierde su importancia la música religiosa y adquieren gran importancia los temas no religiosos.

Dentro de la época Barroca, nos referiremos a sus principales características, las cuales tienen una complejidad musical, para poder iniciarse dentro de las audiciones musicales, así tenemos que el término Barroco se utiliza para señalar el período comprendido entre los años 1600 y 1750 aproximadamente. La palabra Barroco se inicia en la arquitectura para designar un estilo rico y abundante en ornamentación, en el que las líneas, formas y adornos, eran complejos, después su significado pasa a la música, para llamar así al estilo que se caracteriza por el empleo de abundantes adornos, sus complicados procedimientos dan origen a un arte fastuoso y elegante, que estaba acorde con las exigencias y costumbres de la nobleza a la cual servía.

La música en el período Clásico que comprende aproximadamente los años 1750 y 1825 alcanza un desarrollo, un grado de perfección y excelencia digno de imitación, con esto nos referimos, a que los autores que destacaron en esta época, con su genio musical resolvieron todos los problemas, que el componer música significa, como la instrumentación, el tratamiento de la melodía, el acompañamiento y los desarrollos temáticos, todas estas cosas resueltas y llevadas a la perfección, hicieron que apareciera

un nuevo lenguaje en el arte que las generaciones subsecuentes aceptaron y tomaron como modelo. Ya que el artista clásico va en busca de la belleza mediante modelos y formas establecidas.

El arte en esta época estaba patrocinado por la nobleza y el clero; por lo tanto el artista se sujetaba a las normas y gustos refinados de sus patrones y hacía un arte elitista. Y la razón por la que a este periodo se le ha asignado el título de clásico, es porque se le considera como un modelo digno de imitar, por las obras maestras que allí se efectuaron y los músicos que intervinieron en ellas.

Hemos mencionado la época clásica y sus características, sin embargo se denomina música clásica, aunque no se pertenezca a esta época, a toda aquella música que ha trascendido por el virtuosismo de sus compositores y que en nuestros días, todavía se sigue escuchando.

La música en las épocas que hemos mencionado, estaba controlada principalmente por la nobleza y el clero, que eran las personas que tenían las posibilidades económicas, para sostener a quienes tuvieran destreza de composición en el mencionado arte, los compositores tenían que adaptarse al gusto tan exigente y estilizado, que la nobleza y el clero tenían, ya que contaban con los suficientes conocimientos, como para diferenciar la buena música de la que carecía de calidad musical.

Es así como observamos que la música culta, tiene una melodía, armonía y rítmica más compleja que la música comercial, además de formas (cantata, oratorio, sonata, etc.), es decir que para comprender la obra de un autor, es necesario situarse en las características del autor, las características de la época en que vivió y la forma a la que

pertenece la obra, para comprender mejor lo que se escucha, además para entender alguna obra que tenga letra, se deben conocer otros idiomas, ya que principalmente los autores escribían sus obras en Alemán, Italiano y Francés. Con todo esto, se puede entender que las características de la música culta, no facilitan la comprensión a todos los individuos, ya que es necesario tener antecedentes musicales y de apreciación por este tipo de música.

1.4 LA DISCRIMINACIÓN EN LA EDUCACIÓN MUSICAL

La discriminación en la educación y principalmente de las bellas artes no es un problema actual de manera breve recordemos sus inicios donde todos los grupos humanos han pasado por una etapa de vida primitiva, que se caracteriza por el escaso desarrollo cultural, por la vida en comunidad y porque la educación es para la supervivencia, mediante la capacitación del individuo para su desenvolvimiento en el ambiente natural y social al cual pertenece. Todos los pueblos primitivos tuvieron un desarrollo lento y progresivo.

Con la alfarería y el tejido surgen los artesanos; se produce más de lo necesario para vivir, haciendo entonces el intercambio ocasional de productos y luego el trueque regular, posteriormente algunas familias empiezan adueñándose de las parcelas y a producir sólo para su beneficio particular, lo que ocasiona, poco a poco, la desigualdad entre ellas, por otra parte, hay un momento en que se eligen personas de experiencia para que distribuyan los productos, dirijan la guerra, orienten sobre la construcción de presas y canales de riego, además de los lugares más apropiados para sembrar etc; como consecuencia de esto, algunos ya no se dedican a actividades meramente físicas como los demás y tienen más oportunidades de descansar y de pensar en lo que después se llamaría filosofía, ciencia y arte; así pues se separa el trabajo físico del mental y más tarde, los gobernantes ya no

son elegidos por la comunidad sino que heredan los cargos de padres a hijos, otro elemento que propició el enriquecimiento de unos cuantos, fue la guerra. De ésta manera es como se establece la diferencia entre ricos y pobres. Conforme se fueron produciendo los cambios antes mencionados, la educación también deja de ser igual para todos, pierde su carácter espontáneo y sus objetivos ya están bien delimitados.

Ahora la educación es de dos tipos: una es para los de escasos recursos y otra para los ricos; la primera es para dirigir el trabajo y gobernar, y la otra para hacer el trabajo y obedecer.

La educación para los ricos es para mantenerse en el poder, defender sus intereses y someter a los trabajadores.

La educación para los de escasos recursos contempla: una educación para trabajar, aceptar su condición social y obedecer, esto servía para aumentar las riquezas de la clase privilegiada.

Por otra parte con respecto a la música, en la época del medievo el tipo de música cortesana quedaba reducida a una minoría y la población sólo alcanzaba el goce de la música en los festejos públicos, tales como los torneos entre conocidos caballeros y en las celebraciones del señor.

En el siglo XVIII se iniciaron los primeros conciertos públicos, sin embargo eran poco accesibles a la población dados sus desorbitados precios. Fue en el siglo posterior, es decir, en siglo XIX, cuando se comenzaron a construir grandes salas de conciertos y ello significó abrir las puertas a un público más extenso, aunque no dejaba de ser una minoría.

Como podemos observar, en las épocas que hemos mencionado, el disfrutar de la música culta, como el de tener buenos músicos, pertenecía a la gente que poseía el dinero suficiente, para sostener la exclusividad de los músicos y sus obras. Posteriormente es en el siglo XVIII, donde los músicos dejan de depender económicamente de una sola persona, iniciándose así los conciertos públicos, pero el entrar a estos no era para la mayoría de la población, y son nuevamente las personas que poseen el dinero, las que pueden disfrutar de éstos conciertos, es decir que la historia de la música clásica, lleva consigo una discriminación, en donde sus inicios, se fundamentan en el dinero y el poder, dejando con esto a la mayoría de la población, fuera del conocimiento y apreciación de la música clásica.

CITAS

- (1) **Ruíz Boyso, Bonifacio. "Música Activa 1". pág. 62.**

CAPITULO II
PROGRAMA DE EDUCACION ARTISTICA -MUSICA- Y CONSIDERACIONES DEL
ALUMNO DE EDUCACION MEDIA BASICA.

CAPITULO II

PROGRAMA DE EDUCACION ARTISTICA -MUSICA- Y CONSIDERACIONES DEL ALUMNO DE EDUCACION MEDIA BASICA.

2.1 ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA IMPLANTACION DEL ACTUAL PROGRAMA DE EDUCACION MEDIA BASICA.

La educación es un órgano esencial en el desarrollo de un sistema social y parte primordial del proceso cultural de la sociedad.

En el período presidencial del Lic. Luis Echeverría (1970 - 1976) surgió la Reforma Educativa, sirviendo de sondeo para integrar un plan en el cual se pudiera contemplar la solución de los problemas más visibles, resultado del movimiento estudiantil de 1968, y que hacían que la estructura social de nuestro país se desequilibrara. A partir de lo mencionado, aparecen instituciones en todos los niveles con el fin de democratizar la enseñanza, esto conlleva a una reformulación de los planes y programas vigentes hasta el momento, al plan derivado de esta Reforma Educativa se le denominó; Plan de Desarrollo Integral. Este plan contempló entre sus apartados lo siguiente:

"a) En la política; incrementar la participación mediante una apertura democrática... se alentaría la formación de nuevos partidos se reforzaría la acción de los existentes, se estimularía la participación sindical.

b) En lo económico; las reformas debían orientarse a la modernización... del aparato productivo... intervención creciente del Estado, la eficacia administrativa, la lucha por aumentar la productividad.

c) En lo social; se buscó el mejoramiento de las clases sociales, populares, y la aplicación de oportunidades de cultura y educación " (1)

Bajo estos términos, el Lic. Luis Echeverría ubicó a la educación como un beneficio social, que enriquece la cultura de amplios sectores; porque la educación también asegura la unidad social y contribuye al desarrollo económico del país, con ella se busca legitimizar la ideología del sistema político mexicano y del propio gobierno; ésta cumple el requisito, de darle al pueblo, es decir a las masas más desprotegidas el beneficio social más deseable e inmediato y sobre todo un camino de ascenso social y beneficio económico.

La Reforma Educativa contempló, que los individuos se posesionaran de técnicas y métodos que los coloquen en el mercado de trabajo con un sueldo que supere a sus necesidades, pretendía hacerlos conscientes de una política democrática para que participara en ellas ya sea por medio del voto u organizándose en grupos políticos; ya que era un elemento dinámico en la movilización populista de las clases más desprotegidas y la negación de apoyo a las clases medias bajas.

"Con respecto a la Reforma de la Enseñanza Media, quedó reformada a raíz de la Asamblea Nacional Plenaria sobre educación media básica, en la cual se aceptó un programa por área y otro por asignaturas. Como objetivos principales de esta Reforma se propusieron: proseguir la labor de la educación primaria, estimular el conocimiento de la realidad del país para que los educandos participaran en su transformación, lograr una sólida formación humanística, científica, técnica, artística y moral, desarrollar la capacidad de aprender a aprender y propiciar una educación sexual orientada a la paternidad responsable y la planeación familiar." (2)

También se mencionaba " Ofrecer los fundamentos de una formación general de pre-ingresos al trabajo y para el acceso al nivel inmediato superior, estableciendo así el principio de bivalencia en la Enseñanza Media Básica" (3)

En conclusión Echeverría utilizó en el discurso que con la educación adecuada al desarrollo, la población mexicana tendría en general las mismas oportunidades, de ahí que se hizo necesario una Reforma para alcanzar este objetivo primordialmente.

Durante el régimen del Lic. J. López Portillo (1976-1982), en el terreno educativo, carece de planes concretos hacia la educación, encontrándose en un desconcierto total, esto reflejó la debilidad de una clase política y solo canalizó sus recursos a reactivar la economía del país.

En 1978, el Secretario de Educación declaró que habría una expansión y diversificación del sistema escolar desde 1978 hasta 1982 anunciando metas y programas concretos, esto se dio ya que se creía que por medio del petróleo se lograría salir del estancamiento económico y de la crisis fiscal, lográndose por lo tanto la superación en la educación, iniciándose con programas expansionistas que podrían darse tanto en alternativas escolares como en modelos relativamente novedosos.

En cuanto a la educación media básica, el proyecto de la SEP, fue incrementar el número de alumnos a estas escuelas. Además, existió la tendencia de ampliar las funciones de capacitación técnica a este nivel, creándose secundarias técnicas las cuales prepararían personal técnico capacitado para las actividades productivas.

El régimen del presidente Lic. Miguel de la Madrid (1982-1988), se caracterizó con frases como: democratización de la enseñanza, sociedad igualitaria, descentralización de

la vida nacional, renovación moral de la sociedad, planeación democrática; postulados fundamentales de la plataforma electoral que utilizó Miguel de la Madrid, en cuanto a materia educativa, al expresar lo siguiente:

"Nuestro proyecto nacional se transmite y recrea en la conciencia de las nuevas generaciones. La educación y la cultura son para fortalecer nuestra identidad, preservar nuestros valores y garantizar nuestra independencia, con base a nuestro artículo tercero constitucional, educarnos para la independencia, la libertad, la democracia y la justicia social." (4)

"Hay que mencionar que la educación se encuentra dentro de una crisis, ésto no supone negar los grandes avances obtenidos a la expansión educacional lograda, la ampliación de la cobertura, significan un proceso evidente, sin embargo; éste énfasis en la expansión no ha sido acompañado de una preocupación similar en la educación cualitativa, de aquí que aparezcan áreas degradadas que sanear y enderezar y otros que promover y seguir elevando, ya que de la educación, depende la riqueza más importante de la nación: la humana." (5)

"La educación ha experimentado una expansión considerable para 1983 el índice de atención a la demanda llegó al 85% y la eficiencia terminal alcanzó el 74%. Sin embargo, este nivel contempla entre otras dificultades la secundaria general, la técnica, la de trabajadores y la telesecundaria. Además se enfrenta al problema del cambio de un esquema de asignaturas a otras por áreas" (6)

Como podemos observar el presidente señala en su discurso, que la educación está en crisis, está atrofiada y no responde a las necesidades de desarrollo que requiere el país;

y por lo tanto presenta problemas que hay que resolver. En el plan Nacional de Desarrollo se destaca que uno de ellos es el aumento de las personas y de los bienes fiscales destinados a la educación se ha creado un aparato burocrático de proporciones tales que impide que la enseñanza en nuestro país sea llevada a cabo de manera adecuada. Esto es, un aparato burocrático cuyas dimensiones dificulta la participación del servicio, elevan sus costos y disminuye su calidad.

2.2 MARCO LEGISLATIVO.

La constitución política de los Estados Unidos Mexicanos en su artículo 3', nos señala con respecto al hombre que se quiere formar con ayuda de la educación que: "La educación tenderá a desarrollar armónicamente en él, a la vez, el amor a la patria y a la conciencia de la solidaridad internacional, en la Independencia y en la justicia" (7)

Así tenemos disposiciones generales, que se manifiestan en la Ley Federal de Educación, en donde nos indica que las finalidades de la educación son:

- Promover el desarrollo armónico de la personalidad.
- Crear y fortalecer la conciencia de la nacionalidad y el sentido de la convivencia internacional.
- Alcanzar un idioma común para todos los mexicanos.
- Proteger y acrecentar el acervo cultural de la nación.
- Fomentar el conocimiento y el respeto a las Instituciones Nacionales.

- Enriquecer la cultura incorporando las ideas y los valores universales.
- Aprovechamiento social de los recursos naturales para contribuir a preservar el equilibrio ecológico.
- Distribución de los bienes materiales y culturales dentro de un régimen de libertad.
- Conciencia de una planeación familiar sin menoscabo de la libertad.
- Vigorizar los hábitos intelectuales que permitan el análisis objetivo de la realidad.
- Impulsar la investigación, la creación artística y la difusión de la cultura.
- Transmitir y acrecentar la cultura, de tal modo que armonicen la tradición e innovación.
- Fomentar y orientar la actividad científica y tecnológica y que esto responda a las necesidades del desarrollo nacional.
- Infundir el conocimiento de la democracia como la forma de gobierno que permita a todos participar en la toma de decisiones para mejorar la sociedad.
- Promover las actividades solidarias para el logro de una vida social y justa." (8)

2.3 LOS OBJETIVOS DE LA EDUCACION MEDIA BASICA.

Tiene como propósito primordial, propiciar que se cumplan las finalidades de la educación de acuerdo con la filosofía derivada de la Constitución y de la Ley Federal de la Educación, donde nos menciona el perfil de hombre que se desea obtener de acuerdo a la acción educativa de la que se desprenden los siguiente objetivos:

- 1.- Proseguir la labor de la educación Primaria en relación a la formación del carácter del individuo.
- 2.- Estimular el conocimiento de la realidad del país para participar en su transformación.
- 3.- Inculcar en el educando el amor y el respeto al patrimonio de la nación.
- 4.- Lograr una formación humanística, científica, técnica y artística lo más eficiente y económica posible.
- 5.- Propiciar una sólida formación moral, logrando la responsabilidad, servicio y respeto a otras manifestaciones culturales, logrando una dignidad humana.
- 6.- Promover la formación de hábitos y actividades para conservar la vida, la salud física y mental del educando.
- 7.- Propiciar las bases de una educación sexual orientada hacia la paternidad responsable y la planeación familiar con respecto a la dignidad humana.
- 8.- Formación para el trabajo y para el acceso al nivel inmediato superior.

9.- Lograr un desarrollo integral que adapte al individuo al ambiente familiar, escolar y social para aumentar sus capacidades, intereses e inclinaciones y ayudarlo a su plena realización.

10.- Concientizar al alumno de la creciente explosión demográfica y de la preservación de los recursos naturales, así como de contribuir a mantener el equilibrio ecológico." (9)

Como se puede observar "La educación está relacionada con los objetivos que se pretenden lograr con los contenidos y que estos contenidos, influyan en el educando para desarrollar su capacidad de observación, análisis y de deducción recibiendo armónicamente los conocimientos, teóricos y prácticos; adquiriendo una visión de lo general a lo particular; para que se ejercite en la reflexión crítica; se actualice y mejore sus conocimientos capacitándose para el trabajo útil." (10)

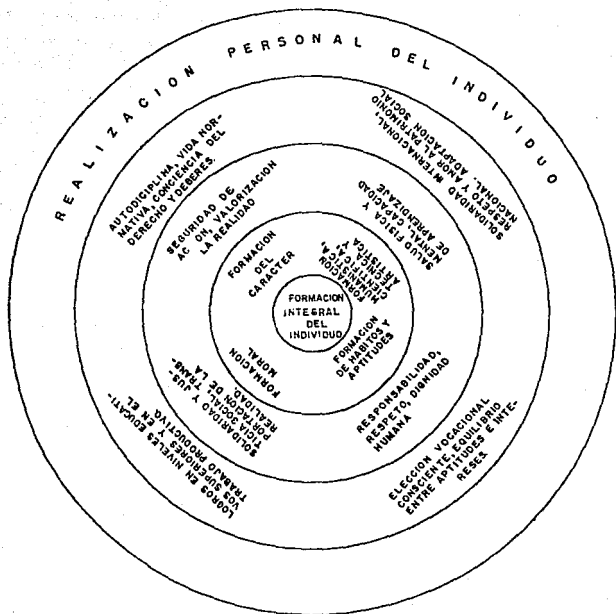
Los objetivos antes mencionados del campo educativo abarcan desde la educación primaria básica y repercuten en los niveles siguientes hasta el nivel superior, pretendiendo que los planes y contenidos sean secuenciales y que éstos estén acordes a las necesidades sociales, políticas, y económicas del país.

Por otro lado están las características de la reforma educativa de acuerdo al discurso emitido en la reunión plenaria, realizada en la ciudad Chetumal, en Agosto de 1974, en donde se mencionó que la Reforma de Educación Media Básica debía plantearse como una secuencia lógica y armónica de la Reforma de Educación Primaria de acuerdo con las características del educando.

La Reforma de Educación Media Básica tuvo como objetivo principal y como se definía con anterioridad, con respecto a los objetivos de la Educación Media, el de la revisión continua para su adaptación a las estructuras y necesidades sociales.

Con respecto a la educación Integral que es el proceso totalizador de todos los contenidos enmarcados en los programas, el plan y los objetivos de la educación no se podía concebir de una manera aislada o subjetiva para cada aspecto, sino que se estructuraran como un todo indivisible para lograr la realización de éste, como sujeto activo en la transformación de su sociedad.

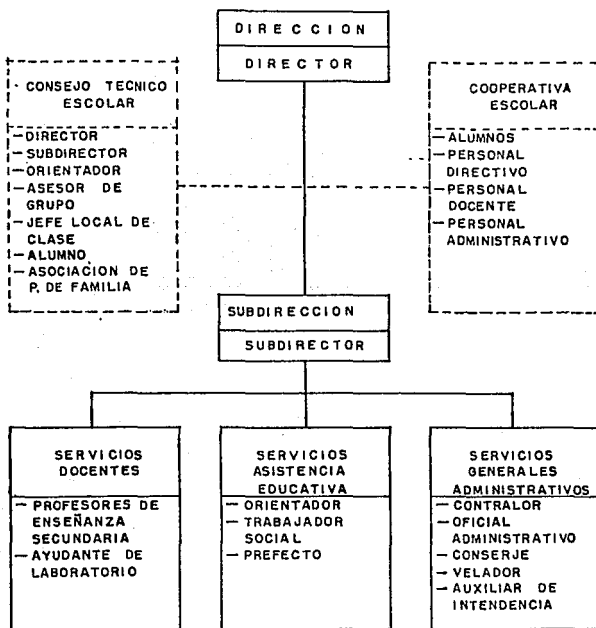
OBJETIVOS DE LA EDUCACION SECUNDARIA
Y CARACTER FORMATIVO DE ESTA.



(Fig.1)

ORGANIZACION DOCENTE-ADMINISTRATIVA.

La Escuela Secundaria como otras instituciones responde, a objetivos concretos, por eso de acuerdo a los objetivos enmarcados en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, la Ley Federal de Educación y el acuerdo 98 de la SEP y concretizándose en el "Manual de Organización de la Escuela de Educación Secundaria", editado por la SEP en septiembre de 1981, en donde se da a conocer la manera como debe estar organizada ésta.



(Fig. 2)

AREA EDUCATIVA: Se encargará de efectuar la planeación y organización de las actividades, abarcando los aspectos técnico pedagógicos y administrativos que se requieran para integrar los servicios escolares, con el propósito de lograr los objetivos establecidos en materia educativa. Está integrada por el Director y el Subdirector quienes coordinan y se auxilian del Consejo Técnico Escolar para la realización de sus funciones.

AREA DE SERVICIOS DOCENTES: Se encargará de desarrollar los planes y programas de estudio vigentes, emplear los métodos y las técnicas de enseñanza, realizar la evaluación del aprendizaje de los educandos y organizar y participar en las reuniones de academia; esta área estará constituida por el personal especializado en la enseñanza tanto de carácter académico como tecnológico, de educación física y artística.

En esta área se incluye también el personal docente al cual se le han asignado comisiones especiales que apoyen el servicio educativo, tales como asesoría de grupos, coordinadores de talleres y jefes locales de asignatura o área.

AREA DE LOS SERVICIOS DE ASISTENCIA EDUCATIVA: Su campo de acción abarca la prestación coordinada de diversos servicios que junto con la labor académica propician el desarrollo integral de los educandos, ya sea por medio del estudio de las características físicas, psicológicas y sociales de los mismos, o actividades que promuevan una mejor integración individual y grupal de los alumnos con el medio ambiente en que se desenvuelven. Auxilian directamente las actividades encaminadas a establecer y conservar el buen comportamiento y la armonía escolar. Esta área está integrada por el Orientador educativo y vocacional, el trabajador social y prefectos.

AREA DE SERVICIOS GENERALES Y ADMINISTRATIVOS: Se encargará de realizar las actividades correspondientes al control escolar de los educandos, y del personal administrativo; proporciona los servicios de oficina y de intendencia requeridos para el buen funcionamiento del plantel, como de adquisición y manejo de recursos financieros y materiales asignados al mismo. Esta área está integrada por el contralor, los oficiales admnistrativos (secretarias), conserje, el velador y los auxiliares de intendencia.

EL CONSEJO TECNICO ESCOLAR : Estará integrado por el Director, el Subdirector, el Orientador, personal docente, alumnos y un miembro de la sociedad de padres de familia. Su función principal es la de proponer soluciones sobre aspectos técnicos-pedagógicos que influyan en la operación del plantel.

LA COOPERATIVA ESCOLAR : Pretende desarrollar entre los educandos el espíritu de auxilio mutuo, de iniciativa y de previsión al servicio de la colectividad. De igual modo coadyuvar y hacer partícipes a los alumnos en las diferentes etapas del proceso y en el reporte de los rendimientos económicos. (*)

2.4 FUNDAMENTOS TEORICOS DEL PLAN DE ESTUDIOS ACTUAL.

Sabemos que todo plan de estudios se encuentra inmerso en teorías psicológicas que llevan a adecuar el proceso educativo según sea el concepto de hombre y educación, así es como encontramos que el plan de estudios actual del Nivel Medio Básico retoma

(*)Resumen del manual de organización de la Escuela de Educación Secundaria.- SEP DGES. México D.F. Septiembre de 1981 P. 54.

elementos de diferentes corrientes con el fin de lograr un desarrollo integral en el educando. A continuación se darán a grandes rasgos algunos aspectos teóricos del plan de estudios en el Nivel Medio Básico.

En cuanto a los objetivos se pide que éstos sean concisos y claros en términos de conductas observables, en donde se utilizarán técnicas de estudio y material didáctico con el fin de hacer más accesible el conocimiento. Además, se trata de que haya una secuencia lógica con los objetivos, contenidos y metodología de la educación primaria tratando de dar continuidad y secuencia con el fin de propiciar la formación de los educandos para ingresar al nivel inmediato superior y para su incorporación a las actividades productivas, por lo que encuentra inmerso dentro de un contexto funcional-estructuralista ya que adapta al sujeto a lo ya establecido por la sociedad con la posibilidad de superación (movilidad social).

Es importante mencionar que el proceso de enseñanza-aprendizaje, tanto el profesor como el alumno adoptan un papel activo, ya que la concepción de profesor es sólo como guía, conductor y promotor de las actividades de aprendizaje; en tanto que el alumno es el creador y transformador del conocimiento por medio de la experiencia (aprender haciendo) es aquí en donde se retoman algunos elementos de el pragmatismo de Dewey; en cuanto a la concepción de aprendizaje ya que se refiere al cambio de conducta del individuo para lograr su desenvolvimiento integral, así como la transformación del medio. En esta parte creemos se consideran elementos cognoscitivos en tanto que hay integración del sujeto para transformarse recíprocamente; además se encuentra implícitamente la psicología conductista (externa), siendo esto además enmarcado, dentro de la tecnología educativa que tenía auge en nuestro país en los setentas, en donde se habla de una

programación por objetivos, planteada en la taxonomía de Benjamín Bloom, que consiste en establecer un orden jerárquico a la clasificación de los objetivos educacionales y las conductas que manifiestan los estudiantes como resultado del proceso enseñanza-aprendizaje, así mismo para Bloom un objetivo es la descripción y delimitación de la conducta que se espera del estudiante al finalizar el ciclo educativo.

Las características de los objetivos se enmarcan en tres áreas: cognoscitiva, afectiva y psicomotriz, además de señalar tres clases de objetivos : generales, intermedios o particulares y específicos, que dentro de los programas de educación media básica, están comprendidos.

2.5 CONSIDERACIONES DEL PLAN DE ESTUDIOS (SURGIMIENTO).

El plan de estudios tiene las siguientes características:

- Dos estructuras programáticas: por áreas y por asignatura o materias.
- Representa la consecuencia lógica y armónica de la reforma de educación primaria.
- Propicia la formación de los educandos para ingresar al nivel inmediato superior y para su incorporación a las actividades productivas.
- Lograr la correlación de materias a fin que respondan a las características del medio y a los intereses y necesidades de los educandos.
- Cumple con la recomendación de proteger los derechos profesionales del maestro en servicio.

El 17 de agosto de 1974 se aprueba el plan de estudios para el Nivel Medio Básico presentado en Chetumal, por el comité directivo y fué aprobado por la asamblea nacional plenaria del Consejo Nacional Técnico de la Educación, para implantar en forma gradual dicho plan a partir del año escolar 1975-1976 y a su vez establecer las coordinaciones necesarias con los gobiernos de los estados y las instituciones comprendidas en la realización de ésta reforma.

El uso de nuevas tecnologías, para el disfrute de los recursos de mayor número de personas, se pretende que la educación desde la elemental a la superior se experimente.

Dicho plan busca que el alumno aprenda a observar, analizar, deducir, para desarrollar en él una mentalidad científica, un pensamiento crítico, una actividad dinámica y creadora. Se pretende convertir las escuelas secundarias en comunidades académicas logrando un cambio en la actitud mental de los alumnos, de los padres de familia y de los propios maestros, atendiendo fundamentalmente la educación de los adolescentes.

Este plan integra en síntesis las materias humanísticas con el pensamiento científico y tecnológico a fin de procurar que el hombre tenga una imagen comprensiva de la realidad.

2.6 LINEAMIENTOS GENERALES SOBRE LOS PROGRAMAS DE APRENDIZAJE.

De acuerdo a los planteamientos dados en Chetumal se da una definición de programas de aprendizaje y este es; el conjunto organizado de los objetivos, actividades y sugerencias didácticas que, al aplicarse, provoquen cambios en la conducta de los educandos para lograr su desenvolvimiento integral como la transformación del medio.

PROPOSITOS :

- 1.- " La estructura del programa será acorde con la educación primaria.
- 2.- Se articularán horizontalmente, para hacer del plan de estudios un todo organizado en el cual cada programa conlleva sus objetivos y contribuyen al logro de los objetivos generales de la educación básica.
- 3.-Serán adaptables a las características de los educandos y de la región.
- 4.- Se formularán por medio de objetivos claros y recursos, en términos de conductas observables.
- 5.- Atenderá el desarrollo de los aspectos cognoscitivo, afectivo y psicomotor (según Taxonomía de Benjamín Bloom) de los educandos y estimación de sus inquietudes positivas y su creatividad.
- 6.- Permitirá al maestro ser guía, y conductor de las actividades de aprendizaje.
- 7.- Serán diseñados de tal modo que puedan ser evaluados sistemáticamente, mediante la comparación entre lo alcanzado realmente y lo propuesto.
- 8.- Podrán ser modificados mediante el proceso permanente de evaluación.
- 9.- Deberán ser conocidos por los alumnos para que participen activamente en el proceso de su aplicación y evaluación.
- 10.- Se distribuirán con oportunidad a maestros y escuelas del país y contendrán bibliografía para alumnos y maestros.

11.- Las técnicas de evaluación del rendimiento escolar deberán ser modificados al cambiar los programas eje."(*)

2.7 CONSIDERACIONES DEL ALUMNO DE EDUCACION MEDIA BASICA.

En este trabajo investigaremos aspectos sociales, psicológicos y físicos del alumno de primer grado de educación media básica cuya edad esté comprendida entre once y doce años con la finalidad de conocer el perfil de los educandos para proponer un determinado tipo de material didáctico que responda verdaderamente a las necesidades, inquietudes y expectativas de la enseñanza de la música en este nivel educativo.

Lo anterior se fundamenta en la consideración de varios autores que afirman que entre los once y doce años se da una transición importante en los jóvenes, ya que se dan cambios cualitativos de la niñez a la adolescencia sin dejar de lado la etapa de la pubertad.

Es decir, la infancia termina a los diez años, y da paso al inicio de la adolescencia, ésta desencadena varios síntomas del proceso de crecimiento, después de transcurrir una década el adolescente estará en las fronteras de la madurez. Como podemos observar la adolescencia se inicia generalmente en el sexto año de educación primaria y continúa su proceso durante la educación media básica.

El adolescente experimenta nuevos patrones emocionales éstos se encuentran en vías de desarrollo dentro de él. El fenómeno de crecimiento tiene lugar primero dentro de su organismo y no en los patrones culturales.

(*)Resumen del manual de Organización de la Escuela de Educación Secundaria SEP DGES México D.F. Septiembre de 1981 pág.38.

"La adolescencia es una crisis, o sea, una situación tal que el joven que la cursa puede terminar con una energía definida hacia la maduración completa; o bien, durante la cual se puede perder todo lo ganado y acuñar, como dicen los etólogos, una personalidad inmadura que se aleja de la salud mental" (11)

La adolescencia tiene como características:

- La rebeldía ante cualquier autoridad.
- Gran ansiedad, turbación y falta de seguridad.
- Formación de grupos o pandillas buscando seguridad en sus propios compañeros.
- Tendencia hacia el "snobismo", es decir hacia todo lo novedoso.
- Búsqueda de aprobación y aceptación de las personas mayores.
- Preocupación y turbación por su papel masculino o femenino, es decir, identificación con su propio sexo.
- Temor a la sexualidad.

Durante el crecimiento de los adolescentes hay variaciones notables, se pueden observar diferencias entre hombres y mujeres al iniciarse la adolescencia. Las mujeres son un poco superiores a los hombres. Esto se debe a que la maduración femenina es más rápida. La diferencia de madurez disminuye hacia el final de la adolescencia, cuando los hombres alcanzan su madurez. Existen, diferencias en el puntaje alcanzado cuando se

les aplicó algunas pruebas: las mujeres son superiores en aspectos verbales (vocabulario, manejo del idioma, etc.) y los hombres en aspectos de ejecución, que incluyen relaciones especiales, habilidades mecánicas, numéricas entre otras.

Es necesario considerar que los factores socio-económicos y culturales, influyen en los resultados, que los adolescentes obtienen en las pruebas de inteligencia.

El rendimiento no sólo está definido por el nivel intelectual del alumno, sino por otros factores, entre los que destaca la motivación.

Muchas de las actividades que realiza el individuo, nacen de su interés. Los intereses y la motivación están íntimamente relacionados y generalmente el individuo se esfuerza más en obtener las metas que le interesan.

Los intereses de los niños y los adolescentes varían según el sexo y nivel socio-económico y cultural al que pertenezca la familia, pero también se ven influidos por los campos tecnológicos, de manera que encontramos diferencias de una década a otra.

Sin embargo, en general, los adolescentes manifiestan interés por realzar su apariencia física, cultivar los deportes, adquirir conocimientos sobre la salud (en particular sobre la sexualidad), dedican cierto tiempo a la televisión, cine, radio y discos (la música fundamentalmente).

En ocasiones los auténticos intereses personales de los adolescentes se ven superados por los de su grupo de iguales, con el cual, desean vivamente identificarse y adoptan temporalmente, los intereses que son bien aceptados, en detrimento de los propios.

Es evidente que los adolescentes requieren estímulos para cultivar intereses de tipo cultural, artístico, creativo, artesanal, social, para utilizar adecuadamente su tiempo libre en el presente y en el futuro.

El adolescente quiere que se le identifique como el poseedor de una personalidad agradable y casi siempre está demasiado consciente de las características que su grupo de iguales considera negativas.

Los rasgos de personalidad y carácter van cobrando más importancia ante el adolescente, cuando éste empieza a preocuparse por el desarrollo social. Al interactuar con un grupo más amplio de jóvenes de su mismo sexo y del opuesto, se hace más consciente de esos rasgos que son deseables y de los que son indeseables.

Es decir, para poder llegar a ser adultos, los adolescentes tienen que desaparecer las cosas básicas que les enseñaron cuando eran niños. En este proceso de reaprendizaje, según Benedict, se origina la lucha de la adolescencia.

A los once años el individuo se caracteriza, por las actitudes que muestra a los demás, tales como ser cortés, objetivo, minucioso, serio, sincero, amistoso, pero todo esto va ligado a una irrefrenable curiosidad. En donde en ocasiones tiende a la exageración en sus actitudes.

"Existe, un egocentrismo intelectual de la adolescencia, comparable al egocentrismo del lactante que asimila el universo a su actividad corporal; y al egocentrismo de la primera infancia, que asimila las cosas al pensamiento incipiente (juego simbólico, etc.). Esta última forma de egocentrismo se manifiesta a través de la creencia en la reflexión todo

poderosa, como si el mundo tuviera que someterse a los sistemas y no los sistemas a la realidad. Es la edad metafísica por excelencia: el yo es lo bastante fuerte como para reconstruir el universo y lo bastante grande como para incorporarlo."(12)

Según Jean Piaget, el adolescente va a obtener logros en lo que se refiere al pensamiento y a la afectividad y en ellos va a tener un equilibrio superior al que tenía durante la segunda infancia.

La adolescencia es un proceso de transición, es decir que las potencialidades humanas y las habilidades personales se encuentran en desarrollo y por ello los procesos afectivos se manifiestan muy inestablemente.

En el adolescente un punto que es importante considerar es alcanzar la cima del crecimiento físico y la completa madurez sexual, esto es esencial para su desarrollo biológico, psicológico y social. La adolescencia obliga a pasar por una etapa evolutiva en la que habrá de demostrar sus habilidades y desarrollar en forma espontánea sus capacidades para poder pasar satisfactoriamente a la siguiente etapa.

Con respecto a lo intelectual, Piaget considera que lo deseable en el desarrollo de la inteligencia, es la adquisición del periodo de operaciones formales del pensamiento, este periodo obedece a la capacidad para el pensamiento abstracto.

El adolescente mantiene bruscos altibajos emocionales en torno a la situación que vive, siendo estos de lo más variables y cambiantes; en tanto que el adulto vive de manera más consistente y uniforme, la mayor parte de sus procesos del vivir cotidiano.

Las circunstancias inevitables del desarrollo biológico, representan la intensificación de la energía física disponible, que obliga al adolescente a actuar impulsivamente y hasta de manera violenta.

"...latencia a la acción es debida en gran parte a un incremento real biológico y, por lo tanto, genuino, de la agresividad".(13)

Así el adolescente adquiere:

- Aumento en la agresividad.
- Aumento en la capacidad para el pensamiento abstracto.
- La intensificación torrencial de la imaginación y la fantasía.
- La intensificación del impulso erótico.

Otras situaciones que producen inquietud y malestar al joven, es el acné, esto puede ser factor de cambios emocionales que van de los más leves, hasta poder llegar a uno más complejo. El sudor es una preocupación intensa en la mujer, especialmente cuando se relaciona con muchachos, esto puede aceptarse fácilmente como una realidad a la cual debe adaptarse o puede producir inconformidad, rechazo y provocar un conflicto, facilitando la aparición de disturbios afectivos.

"Cuando se habla del camino a recorrer de la adolescencia a la adultez, Havighurst y otros autores han preferido hablar de tareas psicosociales universales, que aceptan las variantes que cada cultura y medio provocan. Así se mencionan:

- 1.- La humanización de los valores;

- 2.- La adquisición de un sentimiento de identidad;
- 3.- La actualización de la genuina "vocación";
- 4.- La individuación mediante la emancipación de los padres (conflicto- dependencia - independencia);
- 5.- La integración de un completo y armónico desarrollo de la sexualidad;
- 6.- El encuentro de un sentido a la existencia ".(14)

La subcultura del adolescente, adquiere gran importancia para la formación del grupo, pues refuerza los valores de cada individuo.

En cuanto a la situación de los padres de los adolescentes, Ana Freud, menciona, que no hay situaciones, en la vida de los padres, más difíciles de sobrellevar que un hijo o hija adolescente en la época de liberarse y adquirir una personalidad propia. Muchos padres ante estos cambios tanto de conducta como de aprovechamiento, no se explican como en ocasiones el cambio que sufren sus hijos es radical.

En la edad de once años, el hijo, se muestra inconforme con las características de sus padres, ya que éstos son observados minuciosamente por el hijo, para encontrar defectos y es así como empieza cierta inclinación a insultar, gritar y a llevar a cabo varias insolencias, que la mayoría de los padres, no están orientados para poder controlar y caen en la incomprensión con los hijos y la falta de comunicación.

Para Ana Freud, el adolescente puede mostrarse incoherente e impredecible en su conducta, lo cual podría causar sufrimiento, ella opina que no es necesario un tratamiento para el adolescente, sin embargo son los padres quienes necesitan ayuda y orientación para poder comprenderlo.

El adolescente busca y se esfuerza para encontrarse liberado del control de sus padres y tomar una identidad, que sea propia y distinta a la de los padres. Es en esta etapa cuando el adolescente ya no se conforma con el simple hecho de tener características que forman parte de su educación familiar, sino busca modelos que le aporten un personalidad propia.

Parsons señala que la figura del maestro es muy decisiva, y que su rol alcanza una dimensión mas universal que la del rol paterno; por lo tanto, el maestro debe insistir en normas universales y legitimar la recompensa diferencial del logro. Ya que si el individuo se identifica con el maestro es más probable que el individuo ingrese a la universidad. En cambio, los individuos que se identifican con el grupo doméstico (amigos, vecinos, etc.), no tienen motivaciones suficientes para ingresar a la universidad. Las motivaciones individuales, hacen que varien los niveles de los logros educativos y la distinción.

Durante este tiempo el individuo pasará por etapas importantes en su vida, al principio de ésta etapa puede descubrir que puede tener verdaderos amigos y ser socialmente independiente, en virtud de esto, explorará las posibilidades de cooperación. Para los padres estos años serán poco deseables y designados como torpezas. El individuo no quiere permanecer en su casa y desea estar con sus amigos. En esta época adquiere una serie de ideas que los padres no estan preparados para comprender. En este periodo

los individuos preparan el terreno para su capacidad de trabajar en grupo y cooperar. De ahí que sea de principalísima importancia para los padres promover las actividades que estimulen el deseo y la necesidad de participar en actividades de grupo.

El adolescente empieza a opinar, para poder llevar a cabo un intercambio de ideas con otras personas y observar sus reacciones, esto es parte de sus manifestaciones naturales, ya que el adolescente debe aprender a relacionarse con los demás y sensibilizar sus sentimientos de pertenencia y solidaridad con el grupo. Al relacionarse con otras personas, el adolescente adopta actitudes e ideas de aquellas personas que para él son importantes.

A comparación del hogar, el adolescente se adapta mejor a la escuela, ya que en ella encuentra compañeros con los cuales se puede confundir y competir, sin entrar en rivalizaciones con hermanos, padres y parientes como sucede en el hogar. Algunos alumnos forman grupos para desenvolverse mejor en el aspecto académico y cuando se propicia el individualismo en ese aspecto compete con los de su grupo.

El adolescente manifiesta cambios en su comportamiento dando comienzo a las actitudes desusadas, tales como curiosidad y sociabilidad, además de ser inquieto, investigador y charlatán. En esta edad ya no se controla en su conducta como en años anteriores y tiene la tendencia a ser más impaciente.

A partir de los doce años, el individuo emplea una reflexión libre y desligada de lo real. Para permitirle edificar a voluntad reflexiones y teorías. En ésta edad los individuos descubren que las mujeres tienen diferentes intereses que los hombres, esta situación puede ser canalizada formando grupos mixtos.

"...elegocentrismo metafísico del adolescente encuentra poco a poco su corrección en una reconciliación entre el pensamiento formal y la realidad: el equilibrio se alcanza cuando la reflexión comprende que la función que le corresponde no es la de contradecir, sino la de anticiparse e interpretar la experiencia". (15)

A los nueve o diez años los razonamientos se pueden lograr de una manera más factible si se manipulan objetos, mientras que los mismos pero exigidos en el plano del lenguaje y de los enunciados verbales, constituyen más dificultad ya que éstos están ligados a simples hipótesis sin realidad afectiva. Sin embargo los alumnos de primer año de educación media básica no alcanzan a comprender por completo si sólo el razonamiento se da en forma verbal.

Después de los once o doce años las operaciones lógicas comienzan a ser transpuestas del plano de la manipulación concreta, al de meras ideas expresadas en el lenguaje, palabras, símbolos, etc.

Para el individuo de temprana edad el arte puede ser la válvula reguladora entre su intelecto y sus emociones. Puede convertirse en el amigo al cual se retorna naturalmente cada vez que algo nos molesta aún inconscientemente, el amigo que dirigirán cuando las palabras resultan inadecuadas.

El arte puede representar una forma de canalizar emociones, de descanso y diversión al mismo tiempo de no tener presiones y hacer las cosas con agrado.

En nuestro sistema educacional por lo regular se dirige a la adquisición de conocimientos. Ya pesar de eso nadie ignora que el conocimiento sólo, no hace feliz a la gente. Este tipo de educación cuyo primordial interés se haya en los conocimientos,

descuidan aspectos importantes para que el niño pueda adaptarse adecuadamente al mundo. Para ellos las tareas artísticas, iniciadas en los primeros años, pueden representar la diferencia en los niños que las han llevado, pueden ser individuos adaptados y felices en oposición a otros que a pesar de cuanto han aprendido, seguirán careciendo de equilibrio y sufrirán dificultades en sus relaciones con el medio.

Para Bordieu, quien se detiene fundamentalmente en el análisis de la reproducción cultural, menciona que la sociología de la educación tendrá por objeto el estudio de las leyes que determinan la tendencia de las estructuras a reproducirse así mismas, mediante la reproducción de agentes que engendran prácticas mediadoras entre la reproducción cultural.

Pero el problema no reside en el ámbito económico, ya que para percibir y poseer los bienes culturales que se encarnan en códigos simbólicos y cifrados misteriosos, en donde se refiere al lenguaje literario científico - filosófico - pictórico - musical, etc., presupone la posesión de instrumentos intelectuales y de sensibilidad para poderlos descifrar.

Es preciso, entonces, dominar, o al menos conocer los códigos que permiten la apropiación y goce de estos bienes culturales. Este conocimiento no puede existir en aquellas que por su condición socio-económica sólo pueden disponer de los deshechos de la cultura urbana.

En relación a este problema, Marx afirma en sus escritos juveniles que no sólo el sujeto crea el objeto, sino a su vez el objeto crea al sujeto. Por ejemplo, la música forma el oído musical, que ya no es más el simple oído natural; es oído humanizado, que percibe, distingue, goza, se estremece.

Conforme a la lógica de Marx, la disposición y apropiación de objetos culturales ricos y complejos producirá sujetos también enriquecidos; por el contrario, la apropiación de objetos culturales elementales y restringidos conformará sujetos limitados y pobremente humanizados.

El problema de la pobreza cultural, y consecuentemente de la desigual posesión de los instrumentos necesarios para descifrar los códigos simbólicos complejos, comienza en el hogar y continúa con el sistema selectivo que la escuela aplica en sus diferentes niveles, así por ejemplo, la enseñanza de la lengua, en la educación media y superior, contrasta con la que se lleva a cabo en la escuela primaria.

CITAS

- (1) Una editorial de la revista. "Comercio Exterior". pág.974
- (2) Latapí, Pablo. "Análisis de un sexenio de Educación en México". Pags.356-357.
- (3) SEP. "Resolución de Chetumal". pags. 17 y 18.
- (4) De la Madrid Hurtado, Miguel. "Informe de Gobierno". pág. 220.
- (5) De la Madrid Hurtado, Miguel. "Informe de Gobierno". pág. 221.
- (6) SEP. "Programa Nacional de Educación, Cultura, Recreación y Deporte 1981-1988". pág.6.
- (7) "Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos". Artículo 3. pág.6.
- (8) "Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos". Artículo 3. pags.7y8.
- (9) SEP. "Resoluciones de Chetumal, Planes y Programas Generales de Estudio". pág. 92.
- (10) "Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos". Capítulo IV, Artículo 45.
- (11) Dr. Souza y Machorro "Cambios Psicológicos y Fisiológicos en los adolescentes". pág.1
- (12) Piaget, Jean. "Seis Estudios Psicológicos". pags. 98 y 99.
- (13) Dr. Souza y Machorro. *ibidem*. pág. 3.

(14) Dr. Souza y Machorro. *ibidem*. Pág. 8.

(15) Gessell, Arnold y otros. "El niño de 11 y 12 años". pág. 27.

CAPITULO III.
MATERIAL DIDACTICO EN LA ENSEÑANZA DE LA MUSICA

CAPITULO III.

MATERIAL DIDACTICO EN LA ENSEÑANZA DE LA MUSICA

3.1 . HACIA UNA DEFINICION DE MATERIAL DIDACTICO.

La educación ha jugado un papel básico en la sociedad, es por ello que el avance de la tecnología no a quedado atrás con respecto de la educación, recordemos que anteriormente se utilizaba y se sigue utilizando una educación tradicional, en donde la parte fundamental era la memorización, el profesor era quién tenía los conocimientos y el alumno únicamente los recibía, sin embargo a través del tiempo tanto el profesor como el alumno han tenido una mayor interacción, en donde el alumno, ya no solamente memoriza, sino que ahora reflexiona, analiza, investiga, etc., el profesor por su parte, ya no se concreta a dar su clase verbalmente, ya que ahora tiene a su alcance varias opciones, en cuanto a métodos de enseñanza y recursos didácticos, haciendo que la labor del profesor sea más creativa y redunde en un mejor nivel de aprendizaje para los alumnos, es así como el material didáctico en los últimos años a tomado un papel importante en la interacción maestro-alumno, dando a los alumnos mayor oportunidad de comprender la información, lo que repercute en el agrado e interés de lo que se explica en clase.

A través de la historia de la educación, han surgido problemas que han necesitado atención prioritaria, tales como desarrollar técnicas y métodos para auxiliar el ejercicio de la docencia.

Para abordar y resolver dicha problemática, el profesor ha tenido que implementar diferentes materiales para que le auxilien en su trabajo, a estos se les ha denominado

materiales didácticos, los cuales tienen diversos nombres así tenemos que son denominados recursos, medios, materiales de apoyo, auxiliares de la comunicación, materiales didácticos etc..

Así como ha sufrido transformaciones el concepto de didáctica, en la educación también se han modificado y desarrollado los medios didácticos. En la actualidad los medios didácticos han sufrido demasiadas transformaciones, siendo una de las principales causas de estas modificaciones el desarrollo tecnológico que han aportado nuevos materiales, como la radio, la televisión y la computadora.

Se puede afirmar que entre los medios didácticos que existen en la actualidad se da una gran variedad de los mismos pues existen en todos los rangos y características que van desde los más simples (pizarrón, rotafolio, etc.) hasta los más complejos (la computadora), denominados también "medios cool" y "medios hot" por Mc. Luhan, respectivamente. Actualmente se hace necesario un uso adecuado de los medios didácticos para que sean realmente un auxiliar en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Dentro del proceso educativo, encontramos al material didáctico como auxiliar primordial para la labor del profesor, el objetivo de éste es aproximarse a la realidad, representando de la mejor forma posible lo que está siendo estudiado por medio de palabras a fin de hacerlo concreto.

El material didáctico no sustituye al profesor al contrario dependerá del profesor que lo utilice y de su cuidado que tenga al exponerlo, para que pueda complementar de una forma correcta la información comunicada a los alumnos, el material didáctico se enriquece si se complementa con comentarios. En este aspecto el maestro deja de fungir

como autoridad de toda la información y se transforma en guía, consejero del alumno, en administrador de la situación educativa, en comentarista de sucesos mundiales y en un modelo de actividad intelectual.

El material didáctico utilizado de manera correcta ayuda a que el alumno se aproxime a la realidad de lo que se está escuchando y no sólo eso, sino que despierte en él una motivación, lo anterior es muy importante ya que de esto dependerá en gran parte, que el alumno lleve esa información a corto o largo plazo, dependiendo del significado que para éste tenga.

Tradicionalmente se ha considerado a la didáctica como una simple técnica auxiliar de la pedagogía, es decir que se le ha asignado el rol de instrumento, el cual es de utilidad para que el docente logre sus objetivos de enseñar, en este sentido la didáctica se queda en el nivel de la técnica.

Con base en lo anterior es necesario ubicar cuál es el papel que la didáctica le asigna a los medios didácticos en el proceso enseñanza - aprendizaje, para ello partiremos de la base que la temática central de la didáctica es la orientación, guía, dirección o instrumentalización de dicho proceso, en el cual se ven involucrados el docente y el alumno

Para lo cual habrá que definir qué se entiende por aprendizaje, para esto tenemos que considerar que tanto la escuela tradicional como la tecnología educativa(*) consideraban al aprendizaje como un resultado en el sujeto, y éste debe traducirse en

(*)DeF. de Isabel Ogalde y Elsa Contreras sobre tecnología educativa. La Tecnología Educativa aborda el proceso enseñanza-aprendizaje en forma sistemática y organizada y nos proporciona estrategias, procedimientos y medios emanados de los conocimientos científicos en que se sustenta.

manifestaciones observables y medibles del sujeto.

El medio didáctico forma parte de los elementos con que cuenta el docente para llevar a cabo la enseñanza, pero de ninguna manera deben tomarse como únicos y para siempre, el uso de éstos debe estar sujeto a una selección a partir del objeto de estudio, el nivel de información de los alumnos, la metodología de trabajo, etc., los medios didácticos no podrán substituir al profesor, más bien son un apoyo directo que contribuyen al análisis y discusión de contenidos de alguna materia.

El papel que desempeñan los medios didácticos en el proceso enseñanza-aprendizaje es muy variado y todo está determinado por el servicio o utilización que el profesor les quiera dar. Así tenemos que éstos se pueden caracterizar en sustitutos complementarios o suplementarios del acto docente.

Con la finalidad de definir qué vamos a entender por medio didáctico a continuación proporcionaremos algunas definiciones que han sido planteadas por diversos autores. Por ejemplo, Efrén Maldonado señala que por material didáctico se debe entender todos aquellos procedimientos gráficos que se usan como auxiliares para acrecentar el interés del oyente ante la exposición de un tema y ayuda a comprender en forma clara y precisa.

Al respecto Earl M. Hawey, menciona que el material didáctico es importante como refuerzo en la capacidad cognoscitiva del educando. Es un medio inherente a la enseñanza y una forma precisa de despertar y conservar la atención.

La profesora Margarita Castañeda Yáñez afirma que el material didáctico que transporta los mensajes a través del espacio y el tiempo.

Finalmente Graciela Pérez Rivera señala que el término recurso didáctico se refiere a todos aquellos instrumentos o herramientas que utiliza el profesor en su ejercicio profesional, con el propósito de facilitar y acelerar en los alumnos la apropiación o aprehensión de los contenidos programáticos.

En otros términos se puede decir que, el recurso didáctico es el medio que nos permite representar materialmente (externamente), la parte de la realidad (objeto de estudio), que nos interese estudiar, el medio que facilitará a los estudiantes la apropiación de los contenidos de aprendizaje.

Con base en lo anterior estamos en la posibilidad de proporcionar una definición sobre medio didáctico desde un punto de vista particular así tenemos que: el medio didáctico es en la enseñanza el enlace entre las palabras y la realidad. Lo ideal sería que todo aprendizaje se llevase a cabo dentro de una situación real de la vida, no siendo esto posible, el medio didáctico debe sustituir a la realidad, representándola de la mejor forma posible, de modo que se facilite su objetivación por parte del alumno.

El medio didáctico es una exigencia de lo que está siendo estudiado a través de palabras, a fin de hacerlo concreto e intuitivo, y desempeña un papel destacado en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Un medio educativo no es solamente un material o un instrumento, sino una organización de recursos que media la expresión de acción entre el docente y el alumno.

Acerca de esto el profesor, Allen William, considera al medio educativo como "un recurso instruccional que representa todos los aspectos de la mediación de la instrucción a través del empleo de eventos reproducibles. Incluye los materiales, los instrumentos que llevan esos materiales a los alumnos y las técnicas o métodos empleados" (1)

Se puede observar que el común denominador en las definiciones antes señaladas es el término media; es decir, al medio se le da una función de intermediario, o sea mediador.

El concepto de mediación se refiere a que cualquier información se puede adquirir a través de dos formas: una por experiencia directa y otra por experiencia mediadora.

La primera se da cuando se aprende a través de una actividad directa sobre la realidad, como en el caso de cualquier habilidad o destreza, la segunda; caracteriza particularmente a los seres humanos que aprenden por medio de la observación, y que se denomina experiencia vicaria, indirecta o mediadora, donde se hace uso de información codificada simbólicamente y que es transmitida por distintos medios.

Con respecto a lo anterior Margarita Castañeda, afirma que; "El aprendizaje a través de los medios es, pues, el que mejor sustituye a la experiencia directa en el sistema escolar" (2)

Para resumir de alguna forma lo que es un medio, es necesario tomar en cuenta cuatro características esenciales: recurso instruccional, experiencia mediadora o indirecta de la realidad, organización de la instrucción y equipo técnico.

Si estas cuatro características se integran, se puede concluir en que un medio es un objeto, un recurso que proporciona al alumno una experiencia indirecta de la realidad y que implica la organización didáctica del mensaje que se desea comunicar, como el equipo técnico necesario para materializar ese mensaje.

El medio educativo abarca dos sentidos: el primero es el aspecto intelectual, la organización y estructura del proceso de enseñanza - aprendizaje en la elaboración del mensaje o contenido que se va a transmitir, y el segundo es el aspecto mecánico, maquinaria, equipo, funcionamiento técnico de producción, y transmisión o logística necesaria para materializar el mensaje.

Los recursos que utiliza la tecnología educativa tienen el propósito de promover y facilitar el aprendizaje, a estos recursos se les han denominado medios educativos, algunos de estos medios existen en forma natural; otros en cambio requieren de un diseño específico pero que se puedan adaptar y utilizar con fines educativos.

Específicamente podemos identificar algunas características y categorías de los medios educativos las cuales se mencionan a continuación:

Características: Pueden adquirir formas naturales como algunos fenómenos del medio ambiente o bien pueden adquirir formas físicas como son; papel, plástico, películas, telas, etc. que bien pueden ser estáticos o de movimiento para afectar los sentidos del alumno mediante estímulos auditivos, visuales o ambos.

Los medios educativos físicos tienen además de todo lo anterior la capacidad de lograr comunicación oral, una exposición pictórica o bien pueden servir para aplicaciones funcionales.

Categorías: Podemos distinguir claramente cinco categorías para dichos medios educativos. Así tenemos : humanos, materiales, equipo, ambiente y metodología.

Desde este enfoque se puede afirmar que los medios antes señalados son herramientas que sirven para coadyuvar al proceso de enseñanza - aprendizaje, y que a través de la interacción de cada uno de ellos se logrará fortalecer al propio proceso.

El llevar al aula experiencias simuladas tan cercanas a la realidad, no sólo vivifican la enseñanza influyendo favorablemente en la retención y la comprensión, sino que también dada su capacidad para vencer las barreras de la comunicación de sucesos que se dan en tiempos y lugares inaccesibles, ahora pueden introducirse elementos nunca antes disponibles en la enseñanza.

3.2 SELECCION DE MEDIOS EDUCATIVOS Y MATERIAL DIDACTICO.

Al seleccionar los materiales didácticos lo haremos tomando en cuenta sus características más importantes, de tal manera que resulten los idóneos para la realización de nuestros objetivos, y de esta manera obtener un máximo de rendimiento de los mismos.

En el proceso enseñanza-aprendizaje es muy importante la estimulación de la vista y el oído como sentidos primarios en la mayoría de los casos. Sin embargo tratándose de finalidades especiales, los sentidos del tacto, el gusto y el olfato pueden tener una importante estimulación.

Otro aspecto a considerar en la selección de los materiales didácticos es determinar con precisión hacia quienes van dirigidos tomando en cuenta características tales como edad, aspectos socioeconómicos, educativos, etc., así como también el tipo de instrucción que se va a dar es decir, individual, por grupo dirigida por el maestro o mecánica etc.

Iniciaremos a continuación por clasificar los materiales didácticos que se pueden utilizar.

1.- MATERIAL DIDACTICO VISUAL.

- A) No proyectados : pizarrón, gises, franelógrafo, carteles, gráficos, fotografías impresas, rotafolios, periódico mural, libros, folletos, periódicos, revistas, etc..
- B) De proyección fija: Transparencias fotográficas o impresas, retrotransparencias, fotobandas o filminas, pizarrón luminoso, proyector de cuerpos opacos. etc..
- C) Tridimensionales : Modelos, maquetas, demostradores, muñecos, etc..

2.- DE MANIPULACION.

Prototipos didácticos, simuladores, máquinas de enseñanza, equipo de laboratorio, equipo de taller etc..

3.- AUDIOVISUALES.

Cine super 8 y 16 m.m., televisión, combinación de un medio visual con un auditivo.

4.- AUDITIVOS:

Grabaciones en cinta, grabaciones en disco, radio, amplificadores de sonido etc..

Para llevar a cabo la realización del material didáctico es necesario cuidar de todas las especificaciones de los objetivos a los cuales se quiere llegar. Por ejemplo, una especificación puede exigir el empleo de modelos móviles y tridimensionales del sol y la tierra, con rotación, sombras y narración que capacite al estudiante para el aprendizaje de cómo las estaciones y la noche y el día se suceden.

Estas especificaciones deben constituir realmente leyendas textuales o instrucciones para los textos, además de incluir pruebas de criterio e instrucciones para los maestros de clase.

Para realizar los ensayos del material didáctico así como también una revisión más detallada, es necesario realizar los ensayos empíricos y los procedimientos de revisión previamente a la utilización de los mismos en la práctica docente.

Para uso en las clases mecanizadas se procurará realizar una guía sobre el funcionamiento en general del equipo que se ha de utilizar así como también sugerencias para la evaluación y las experiencias generalizadas. Por otro lado en las secuencias dirigidas por el maestro sería necesario llevar a cabo una guía más detallada y precisa para que facilite la exposición del maestro y le sirva de apoyo.

Con base en lo que hemos expuesto anteriormente podemos afirmar que el material didáctico representa una parte muy importante dentro de la clase, sin embargo no debemos dejar de lado el hecho de que en todos los casos el maestro es quien lleva la responsabilidad de la clase, aún en las clases mecanizadas se requiere que un maestro esté a cargo de la exposición por esto es muy importante equilibrar la participación del maestro y la

utilización del material didáctico con el fin de que sea el maestro el que lleve a cabo una retroalimentación, la fijación de los objetivos a alcanzar, así como también una evaluación de los mismos.

La selección de los medios no debe llevarse a cabo en forma casual o improvisada. Es necesario al menos, aplicar un procedimiento lógico que facilite la toma de decisiones sin perder de vista los objetivos que se desean lograr

Al seleccionar medios educativos es necesario tener presente, antes que nada, las limitaciones derivadas de la falta de recursos económicos pero sin perder de vista que no se debe sacrificar la calidad. Siempre se tendrá que buscar el punto de equilibrio entre el costo y la efectividad de los medios.

Al analizar las limitaciones deben considerarse aspectos tales como disponibilidad de personal, tiempos, equipos, materiales y facilidades. Es necesario conocer de antemano los recursos disponibles y tenerlos presentes no sólo al seleccionar los materiales sino también al elaborarlos

No hay una fórmula fija para ajustar los medios con los objetivos. Aquello que tiene éxito con un profesor o con un grupo de alumnos, puede no tenerlo en otra situación. En este sentido, el enfoque de multimedia puede resultar ventajoso ya que proporciona varias alternativas de presentación y consecuentemente, se adapta mejor a las diferencias individuales de los estudiantes.

En términos generales, en la selección del medio o la combinación de medios se debe tomar en cuenta lo siguiente.

- A) Las características del problema de instrucción.
- B) Las características de los estudiantes.
- C) Los tipos de aprendizaje.
- D) Los estímulos y respuestas requeridos por cada tipo de aprendizaje.
- E) Los eventos de instrucción idóneos para cada tipo de aprendizaje.
- F) Las posibilidades de cada medio para proporcionar los estímulos y las situaciones de instrucción necesarios.
- G) Los costos y disponibilidad.

Como se mencionó anteriormente existe una gran variedad de medios los cuales tienen características propias es decir ventajas, limitaciones, costos, etc., algunas de estas características son funcionales para la instrucción en grupos numerosos, en cambio otras son aplicables solamente en la instrucción individualizada.

Para comprender mejor lo anterior mencionaremos las fases de la instrucción.

Los procesos que se suceden durante el aprendizaje son procesos internos. Sin embargo, estos procesos internos se ven afectados por hechos externos, los que deben ser diseñados y ejecutados de manera que activen, mantengan, faciliten o mejoren el proceso interno del aprendizaje. Cuando estos hechos externos se planifican y conducen para promover el aprendizaje son llamados instrucción.

La secuencia de los hechos externos se corresponde con la secuencia de los procesos internos del aprendizaje. A medida que los hechos externos se desarrollan durante el aprendizaje pueden recibir influencia, en mayor o menor grado, de los hechos externos de la instrucción aquellas interacciones entre los estímulos externos y los procesos internos del aprendizaje que puedan alterar el curso de éste.

Según el Dr. R. Gagne, las fases de la instrucción en su relación con los procesos del aprendizaje son los siguientes:

MOTIVACION: Dispone para el aprendizaje apelando a los intereses del estudiante. Las comunicaciones en esta fase tienen el propósito adicional de relacionar estos intereses con una expectativa de "lo que el estudiante será capaz de hacer una vez que el haya aprendido".

APREHENSION: Despierta la atención del estudiante en un sentido general. Dirige la atención de manera que los rasgos particulares de una situación estímulo sean percibidas selectivamente

ADQUISICION: Apoya el proceso de entrada de información al almacenaje de largo plazo.

RETENCION: Se refiere al almacenaje de información. Completa el proceso de adquisición.

GENERALIZACION: Proporciona al estudiante situaciones favorables para la transferencia del conocimiento y para su aplicación a situaciones no encontradas previamente.

ACTUACION Proporciona situaciones para que el estudiante muestre lo aprendido.

RETROALIMENTACION Proporciona información al estudiante referente al grado que ha alcanzado su actuación y a la medida en que se ha acercado al criterio estándar reflejado en su expectativa.

Tomando como base las fases de la instrucción se asignaron los siguientes propósitos de los medios :

- 1.- Programa audiovisual : Introducir nuevos términos y familiarizar a los estudiantes con los nuevos conceptos.
- 2.- Manual para estudio autónomo : Análisis del contexto, mostrar relación con hechos reales, lograr el dominio de conductas simples.
- 3.- Lección programada : Lograr el dominio de conductas complejas y proporcionar suficiente práctica.
- 4.- Sesión de grupo : Sintetizar información, promover la cooperación entre los integrantes del grupo.
- 5.- Material programado de evaluación : Evaluar; proporcionar información de retorno.

Para terminar los especialistas deberán tomar decisiones con base en :

- A) La convivencia del medio para el mensaje que el desea transmitir.
- B) El propósito de cada medio.

- C) Las interrelaciones entre los componentes del sistema de presentación.
- D) El tipo de presentación que requiere cada medio.
- E) Las limitaciones dadas por proporción de medios.

3.3 SELECCION DE LOS MATERIALES DIDACTICOS A UTILIZAR EN EL ESTUDIO COMPARATIVO.

A continuación haremos una descripción de los materiales didácticos que seleccionaremos para nuestro estudio comparativo que desarrollaremos más adelante. Tal selección fue llevada a cabo tomando en cuenta las características que para la selección de medios se abordó en el capítulo anterior.

La naturaleza de nuestro estudio comparativo fue quien nos marco la pauta a seguir en dicha selección ya que por tratarse, de una materia con características tan especiales como la educación artística nuestra gama de medios educativos se debe circunscribir a solo aquellos medios que nos permiten estimular las areas que nos interesan estudiar en el presente trabajo.

A continuación describiremos los materiales didácticos que seleccionamos para nuestro estudio, haciendo incapié en sus características y ventajas.

MAQUETAS.

La maqueta es un modelo reducido de monumentos, construcciones localizaciones geográficas, etc., el cual puede ser elaborado por el alumno utilizando la imaginación creando así su propio concepto y donde cuenta con la libertad, de hacerlo con los materiales que el alumno considere más apropiados para su realización. Además éste material trata de llegar a dar una visión aproximada de la realidad, pero a escala, ya que presenta los objetos en sus tres dimensiones y el alumno puede observarlo y manejarlo desde distintos puntos de vista.

Para su uso no se requiere de equipo especial y en cualquier aula se puede manejar con facilidad.

Los recursos pueden ser muy variados ya que van desde los sofisticados que se venden en casas especializadas, hasta materiales de desperdicio, por lo cual su costo se puede ajustar a cualquier presupuesto.

El tamaño puede ser variable dependiendo de la sencillez o complejidad que requiera la maqueta, así también del número de alumnos que trabajarán con ella.

Dentro de la música puede servir para que los alumnos elaboren una orquesta sinfónica, a partir de una simple monografía y con esto puedan ubicar los sitios de los instrumentos, su número de elementos, su clasificación por familias etc..

PROYECTOR DE CUERPOS OPACOS.

Este material de apoyo es de fácil manejo, para la presentación de materiales y demostraciones gráficas, el proyector de cuerpos opacos puede fácilmente amplificar un dibujo, un mapa, etc., de manera que la imagen proyectada pueda calcarse sobre la pared, un tablero de carteles o un pizarrón, es decir que tiene la gran ventaja de poder reproducir instantáneamente cualquier dibujo. La variación del tamaño se logra sin ningún problema, obteniendo el tamaño requerido, únicamente hay que tener cuidado de centrar bien la proyección, para evitar las distorsiones en el enfoque, además es posible mostrar ilustraciones a todo color sin preparación intermedia si la situación de enseñanza permite el oscurecimiento casi total necesario. El proyector de cuerpos opacos reduce el tiempo de elaboración, además de ayudar al alumno a tener una idea más clara de lo que se está explicando.

Los recursos materiales que se utilizan en este material de apoyo son muy accesibles ya que puede constar de libros, revistas, periódicos, recortes dibujos, etc.. lo que nos habla del bajo costo de la utilización de este medio.

El número de alumnos por grupo que se puede manejar es muy extenso, aunque se recomienda que una exposición de este tipo no exceda de los veinte minutos, para que los alumnos no pierdan el interés.

GRABACION.

La grabación en cinta magnética nos brinda un sinnúmero de posibilidades de acción ya que podemos grabar algo que nos es útil en un momento determinado, para después borrarlo y volver a grabar cualquier otra cosa,

La grabación es un medio educativo que es muy accesible, fácil de manejar y que por otro lado nos brinda la posibilidad de experimentar en él sin que esto redunde en un alto costo.

También se puede contar con una amplia gama de grabaciones profesionales que nos ahorran mucho tiempo de elaboración y que nos brindan una gran cantidad para una mejor elección.

Se recomienda que no se abuse en la utilización de este medio ya que podría convertirse en una simple lectura oral de texto o en el caso de la música un simple distractor.

Una de las ventajas más importantes de la utilización del cassette es que se puede intercalar en la grabación de cualquier tópico la explicación o comentario del maestro con el fin de aclarar con más detalle la exposición sin que se tenga que interrumpir a cada momento la grabación.

El número de alumnos puede variar de acuerdo a la capacidad del aula, condiciones del aparato y el control del profesor hacia los alumnos.

EL TOCADISCO (CON LA UTILIZACION DE DISCO).

Es un medio que estimula el sentido auditivo y que presenta la ventaja de poder cambiar de melodía o disco rápidamente y volverlo a utilizar en otro grupo sin tener que regresar la cinta y esto ocasiona pérdida de tiempo o distracción en los alumnos.

La duración puede variar de acuerdo al tipo de disco que se esté escuchando (puede ser música únicamente, un cuento, narraciones etc.), y el número de alumnos puede variar de acuerdo a las condiciones acústicas del aparato que se esté utilizando.

El lugar propicio para una audición puede ser un aula donde los alumnos estén comodamente sentados y puedan concentrarse en lo que están escuchando, además depende mucho del material que se presente para decidir si el profesor tiene que dar una explicación que sea el antecedente de la audición o que se abstenga de hacerlo.

SALADE CONCIERTOS.

En la sala de conciertos, la ventaja es de que el alumno tiene contacto con otro ambiente muy diferente al acostumbrado en el aula, el cual es una motivación, ya que por lo regular la atmósfera que rodea a una sala de conciertos es muy agradable a la vista, además de ser cómodo.

El asistir a un concierto resulta una motivación muy importante para los alumnos, ya que éstos tienen contacto con profesionales, además de conocer diversos instrumentos que juntos son impresionantes a la vista y al oído.

Es muy importante que el alumno tenga antecedentes de lo que se va a escuchar y los instrumentos que se van a presentar, además de hacer comentarios después de la visita para que esto sirva como retroalimentación y la visita pueda tener éxito.

El número de alumnos puede variar de acuerdo a la capacidad de la sala y de los profesores que puedan encargarse de la organización de los alumnos.

PELICULAS

La película puede ser un film educativo que se proyecta a los alumnos con un objetivo determinado con la intención de que observen en la pantalla imágenes y situaciones muy cercanas a la realidad.

La película facilita el trabajo del profesor ya que él no necesita trasladarse con sus alumnos a un lugar lejano del aula para observar y conocer aquello que se va a estudiar, por ejemplo para conocer los instrumentos musicales y sus sonidos el maestro puede recurrir a una película cuando los medios económicos no permitan trasladarse a una sala de conciertos y por lo tanto la película representa un gran ahorro en tiempo y dinero sin que por esto se deje de lado la calidad del material didáctico.

Por otro lado la película presenta imágenes que atraen fácilmente la atención de los alumnos así como también logran despertar la imaginación de los mismos.

Varios estudios han comprobado que se cansa la vista de una persona después de cuarenta y cinco minutos de lectura lo cual no sucede con una película ya que esta puede durar hasta dos horas captando la atención del espectador.

Las películas que podemos presentar en el aula pueden ser documentales o con dibujos animados siendo estas últimas las que más atraen a los grupos de alumnos adolescentes.

Es necesario considerar que el tiempo que abarque la película no exceda el sesenta por ciento de la duración total de la clase, ya que es conveniente contar con el tiempo necesario para los comentarios y preguntas sobre la misma que a su vez dirigirá el profesor.

Existen formatos de ocho milímetros usados para salas de proyección pequeñas o de dieciséis milímetros para salas más grandes aunque en la actualidad es muy común el uso del videocassette por ser muy accesible y utilizar instrumentos tan fáciles de adquirir como son una televisión y videocassettera.

LA RADIO.

En 1939 los progresos de la comunicación permitieron modular las corrientes de las emisoras y mejorar el sonido de la radio, así la radio difunde más música, lo que permite un acrecentamiento indefinido de los programas.

La fabricación de aparatos de radio menos costosos provoca una producción en serie que a su vez, hace bajar los precios de los aparatos y atrae nuevos compradores.

la radio se constituyó en un instrumento de mercado por efectos de la publicidad, de las informaciones económicas, de la atención hacia los libros y más aún de los discos, y por las modas que difunde.

Al transformarse en un asunto profesional, los programas de radio se especializan y se extienden durante casi todo el día.

Muchas emisiones retransmiten actividades que no han sido concebidas para la radio, conciertos, obras de teatro, conferencias, lecturas de extractos de libro o periódico, pero poco a poco, bajo la influencia de la nueva técnica, aparecen nuevos géneros como radio teatro y novelas radiofónicas.

La radio tiene la ventaja de ser un medio accesible a cualquier alumno, ya que en los hogares por lo regular se cuenta con uno o varios aparatos, además que el alumno puede manipularlo fácilmente en la comodidad de su hogar.

Como mencionamos la radio transmite muchos programas, entre ellos los culturales, donde existen transmisiones de música clásica con comentarios acerca de los autores y de sus obras.

Para los alumnos que tienen escasos recursos económicos y no pueden adquirir discos o cassettes de música clásica, la radio es una muy buena opción para acrecentar su cultura. Además que la radio ayuda a la imaginación del alumno, porque utiliza únicamente el sentido auditivo.

CITAS

(1) Allen, William H. "Categorías Of. Instruccional Media Research". pags.33-34.

(2) Castañeda Yañez, Margarita. "Los medios de Comunicación y Tecnología educativa".
pág. 104.

CAPITULO IV.
DESARROLLO DEL ESTUDIO COMPARATIVO.

CAPITULO IV. DESARROLLO DEL ESTUDIO COMPARATIVO.

4.1 METODOLOGIA.

Como se señaló en los capítulos anteriores el objetivo general que se tiene para el desarrollo de esta investigación es la de recalcar la importancia que tiene la utilización de recursos didácticos en todo proceso de enseñanza aprendizaje y en específico en la materia de Educación Artística -música- a Nivel Medio Básico, para ello se requiere de la delimitación de la propia investigación y de los alcances de la misma, para lograr nuestro objetivo general, se consideró necesario el que se desarrollaran los siguientes objetivos particulares:

-Analizar los alcances y limitaciones de los recursos didácticos utilizados en la enseñanza de la materia de educación artística en el Nivel Medio Básico.

-Determinar los recursos didácticos más idóneos para la enseñanza de la materia de educación artística, en el Nivel Medio Básico.

Para alcanzar dichos objetivos se llevó a cabo la presente investigación y es atención de éste capítulo presentar el desarrollo de la misma.

HIPOTESIS.

Para efectos de la investigación se presentan las siguientes hipótesis:

Ho : A mayor utilización de material didáctico, menor interés de la música culta.

H1 : A mayor utilización de material didáctico, mayor interés de la música culta.

VARIABLES.

V.D.Eficiencia y efectividad del proceso enseñanza aprendizaje.

V.D.Motivación.

V.D.Rol del estudiante.

V.D.Desempeño del docente.

V.I.Música clásica.

V.I.Programa de Educación Artística.

V.I.Material didáctico.

-Motivación : Se refiere al interés que presenta el alumno con respecto de la clase.

-Material didáctico : Son los medios que pueden ayudar a que una clase se desarrolle mejor, si se utilizan correctamente.

ETAPA DE DISEÑO.

Para llevar a cabo el diseño del estudio comparativo, se llevaron a cabo los siguientes aspectos:

- Delimitación de universo y muestra.
- Selección de los docentes.
- Selección de los grupos experimental y control.
- Selección de los materiales a aplicar.

- Selección del programa, unidad y tema.
- Elaboración de los cuestionarios para la asignatura.
- Elaboración de Pre-test y Post-test.

UNIVERSO DE ESTUDIO.

En la delegación Gustavo A. Madero, existe la zona XX de Secundarias Diurnas, es en esta zona en la cual nuestra investigación tendrá lugar, la mencionada zona está conformada por quince Secundarias Diurnas con números: 58, 63, 74, 93, 122, 138, 171, 176, 215, 216, 241, 271, 273, 282 y 285, todas estas escuelas tienen turno *matutino*, cada una de estas escuelas cuenta aproximadamente con cinco grupos de primero, cinco grupos de segundo y cinco grupos de tercer año con una población aproximada de 30 a 35 alumnos por cada grupo. Dándonos un total de 75 grupos y 2625 alumnos respectivamente en el ciclo escolar 1991-1992.

MUESTRA.

La selección de las escuelas secundarias fue al azar, afortunadamente se tuvo la disponibilidad de participación en la investigación por parte del plantel como de los profesores, de las escuelas seleccionadas que fueron las siguientes: Las secundarias diurnas 176 y 271 con una población total de 200 alumnos de primer año de secundaria tomando 100 alumnos de cada escuela, así nuestra muestra es representativa ya que se tomó el 10% de la población total.

Es así como nuestra población está conformada por un total de :

- 1 Profesora de Educación Artística.
- 200 alumnos de Educación Media Básica.
- 2 Escuelas Secundarias.

Para llevar a cabo lo antes mencionado, se platicó con la profesora que iba trabajar en ambas escuelas en el turno matutino y darle a conocer los objetivos que se pretenden alcanzar en el estudio comparativo, el número de clases que impartiría, en que consiste y la variable del material didáctico que se presentaría en el grupo experimental, y el grupo control seguiría con el desarrollo normal de la clase como la profesora lo ha trabajado siempre.

El material didáctico que fue empleado en el grupo experimental fue diseñado pensando en las características de la materia de educación artística y la edad psicológica de los alumnos además de los medios con que cuentan las instituciones donde vamos aplicar dicho estudio.

Los medios que escogimos para nuestro estudio comparativo son : El proyector de cuerpos opacos, cassettes para grabadora, videocassettera, televisión, radio, discos, piano y la elaboración de maquetas por parte de los alumnos, las características que deben presentar dichos materiales deben ser; calidad en la presentación, legibilidad de los materiales que se presenten, además de ser novedosos para el alumno y tener versatilidad de conjugarse con los medios masivos de comunicación, tanto con la televisión como la radio.

Se elaboró para este estudio comparativo un pre-test que nos ayudará a tener un diagnóstico de la población con la que va a trabajar así como los antecedentes y conocimientos musicales, que tiene dicha población y la edad standart de los alumnos, después de llevar a cabo las cinco sesiones se elaborará un post-test donde se pueda apreciar los cambios que hay entre el grupo control y el grupo experimental, así como el pre-test tendrá una relación con el pos-test.

PROCEDIMIENTO.

El estudio comparativo se llevó a cabo por medio de una investigación documental que se presentó en el transcurso de los capítulos, para que posteriormente se llevara a la fase experimental, teniendo en cuenta un pre-test y un post-test que estará relacionado con el pre-test.

Se escogió la segunda hora de clase que es de 8:20 a 9:10, ya que algunos alumnos los detienen a la primera hora por la revisión de uniforme, pelo, etc., además la segunda hora por ser de las primeras, los alumnos no están tan inquietos y ya empezaron a trabajar desde la primera hora.

Los grupos experimentales como los grupos control, se tuvieron que adaptar para que cada uno de estos grupos contara con 50 alumnos y por esto no se sucito ningún problema ya que los alumnos de nuevo ingreso, todavía no se relacionaban y como el estudio comparativo se llevó a cabo a partir de la tercera semana de septiembre realmente no lo consideramos como variable extraña. En la segunda semana se aplicó el pre-test, para obtener un panorama de los alumnos con los que se llevaría a cabo el estudio comparativo, las clases se desarrollaron en los días martes, miércoles, jueves y viernes, intercalando los grupos, es decir el martes se daba la clase al grupo control y el miércoles al experimental, el jueves al grupo control y el viernes al grupo experimental.

CALENDARIZACION DE LAS CLASES.

SEP - GRUPO	OCT - GRUPO	OCT - GRUPO
24 - CONTROL	01 - CONTROL	15 - CONTROL
25 - EXPERIMENTAL	02 - EXPERIMENTAL	16 - EXPERIMENTAL
26 - CONTROL	03 - CONTROL	17 - CONTROL
27 - EXPERIMENTAL	04 - EXPERIMENTAL	18 - EXPERIMENTAL
	08 - CONTROL	22 - CONTROL
	09 - EXPERIMENTAL	23 - EXPERIMENTAL
	10 - CONTROL	24 - CONTROL
	11 - EXPERIMENTAL	25 - EXPERIMENTAL

NUMERO DE CLASES : 20

5 clases con el grupo control A

5 clases con el grupo control B

5 clases con el grupo experimental A

5 clases con el grupo experimental B

Se anotaron todas las observaciones del grupo experimental como del grupo control.

4.2 ETAPA DE EXPERIMENTACION Y EVALUACION.

La evaluación fué uno de los elementos que se emplearon para probar la hipótesis.

H1 : A mayor utilización de material didáctico, mayor interés de la música clásica.

Para lo cual se controló la variable " material didáctico " en la materia de Educación Artística, donde se hizo un plan de clase para cada uno de los grupos (experimental y control) en donde se elaboró un material didáctico acorde y muy completo para el grupo experimental y un material sencillo para el grupo control. Todos los grupos fueron atendidos por la misma profesora para que no hubiera demasiadas variables extrañas. Con esto podemos definir que nuestra hipótesis nula será :

Ho : A mayor utilización de material didáctico, menor interés de la música clásica.

Para llevar a cabo la evaluación se empleó en primer lugar un pre-test que contenía solamente preguntas cerradas, sin embargo se podía manifestar los intereses de los alumnos y el medio que les rodeaba, y con ello nos pudimos percatar de algunas de las características de los alumnos con los que íbamos a trabajar y desde que punto partíamos para llevar a cabo la segunda fase de la evaluación, que fué por medio de un post-test, el cual contenía preguntas cerradas como abiertas, y los cambios que se presentaron en los alumnos con respecto del pre-test (ya que algunas preguntas se relacionaban), en el caso del cambio de sus conceptos y de ver desde otra perspectiva a la música clásica.

Para poderse cuantificar las preguntas abiertas se elaboró un parámetro para cada una de las respuestas abiertas, dando un valor mayor a (tres puntos) a la respuesta más completa y un valor menor (cero puntos) a la respuesta que no tuviera elementos

suficientes, acerca de lo que se preguntaba. Esasí como se les dió un valor a cada respuesta, después se hizo la sumatoria y posteriormente se realizó la media aritmética (\bar{X}) a cada una de las preguntas, es decir se sumaron los valores y se dividieron entre el número de datos que se presentaban.

Para realizar lo anterior se utilizó la siguiente fórmula :

$$\bar{X} = \frac{\sum F}{N \cdot F}$$

SIMBOLOGIA:

\bar{X} = MEDIAARITMETICA.

F = FRECUENCIA.

N = NUMERO.

\sum = SUMATORIA.

En el post-test, el cuestionario es más completo por tener preguntas abiertas, y con esto se puede obtener más información. Con relación a los resultados se establece un límite que está basado en los porcentajes dados por el pre-test y el post-test, tanto del grupo control como del grupo experimental, en donde el juicio está basado en el valor de la media aritmética.

De acuerdo al análisis, la media aritmética de los porcentajes es igual a tres, es decir $M = 3$, con lo anterior se deduce que la respuesta dada produce aseveraciones lo más

próximo al adecuado, por lo contrario no produce modificaciones o cuando la respuesta es negativa o se omite, la media será igual a cero, es decir $M = 0$, por lo que se deduce que la media límite es $M=1.5$.

De acuerdo con lo establecido se deduce que :

- a) Cualquier variable es significativa si $1.5 < M < 3$
- b) Cualquier variable no es significativa si $0 < M < 1.5$
- c) Cualquier variable es indefinida si $M = 1.5$

El análisis es aplicable a cada variable en particular y se tiene como meta fundamental identificar las diferencias significativas entre los valores promedio obtenidos para cada variable a partir de los resultados proporcionados por el pre-test y el pos-test.

PREGUNTAS RELACIONADAS DEL PRE-TEST CON EL POST-TEST :

PRE - TEST	=	POST - TEST
3	=	1
6	=	2
7	=	3
8	=	4
9	=	5
15	=	6
14	=	7
17	=	8
16	=	9
18	=	10

PREGUNTA #5 (PRE-TEST)

(PRE-TEST)		GPO. CONTROL	
Ponderación	Frecuencia	Fx	
0	95	0	
1	0	0	
2	0	0	
3	5	15	
$\bar{X} = 0.15$			

(PRE-TEST)		GPO. EXPERIMENTAL	
Ponderación	Frecuencia	Fx	
0	93	0	
1	0	0	
2	0	0	
3	7	21	
$\bar{X} = 0.25$			

DIF. ENTRE (PRE-TEST) Y (PRE-TEST) = 0.1

PREGUNTA #4 (PRE-TEST)

(PRE-TEST) GPO. CONTROL		
Ponderación	Frecuencia	Fx
0	94	0
1	0	0
2	0	0
3	6	18
$\bar{X} = 0.18$		

(PRE-TEST) GPO. EXPERIMENTAL		
Ponderación	Frecuencia	Fx
0	92	0
1	0	0
2	0	0
3	8	24
$\bar{X} = 0.24$		

DIF. ENTRE (PRE-TEST) Y (PRE-TEST) = 0.06

PREGUNTA #3 (PRE-TEST), PREGUNTA #1 (POST-TEST)

(PRE-TEST) GPO. CONTROL		
Ponderación	Frecuencia	Fx
0	86	0
1	0	0
2	0	0
3	14	42
$\bar{X} = 0.42$		

(POS-TEST) GPO. CONTROL		
Ponderación	Frecuencia	Fx
0	78	0
1	0	0
2	0	0
3	22	66
$\bar{X} = 0.66$		

DIF. ENTRE (PRE-TEST) Y (POST-TEST) = 0.24

PREGUNTA #3 (PRE-TEST), PREGUNTA #1 (POST-TEST)

(PRE-TEST) GPO. EXPERIMENTAL			(POST-TEST) GPO. EXPERIMENTAL		
Ponderación	Frecuencia	Fx	Ponderación	Frecuencia	Fx
0	84	0	0	30	0
1	0	0	1	0	0
2	0	0	2	0	0
3	12	36	3	70	210
$\bar{X} = 0.36$			$\bar{X} = 2.1$		
DIF. ENTRE (PRE-TEST) Y (POST-TEST) = 1.74					

DIF. ENTRE (PRE-TEST) Y (PRE-TEST) = 0.06

DIF. ENTRE (POST-TEST) Y (POST-TEST) = 1.44

PREGUNTA #6 (PRE-TEST), PREGUNTA #2 (POST-TEST)

(PRE-TEST) GPO. CONTROL			(POST-TEST) GPO. CONTROL		
Ponderación	Frecuencia	Fx	Ponderación	Frecuencia	Fx
0	82	0	0	69	0
1	0	0	1	0	0
2	0	0	2	0	0
3	18	54	3	31	93
$\bar{X} = 0.54$			$\bar{X} = 0.93$		
DIF. ENTRE (PRE-TEST) Y (POST-TEST) = 0.39					

PREGUNTA #6 (PRE-TEST), PREGUNTA #2 (POST-TEST)

(PRE-TEST) GPO. EXPERIMENTAL		
Ponderación	Frecuencia	Fx
0	80	0
1	0	0
2	0	0
3	20	60
$\bar{X} - 0.60$		

(POST-TEST) GPO. EXPERIMENTAL		
Ponderación	Frecuencia	Fx
0	0	0
1	0	0
2	0	0
3	100	300
$\bar{X} - 3$		

DIF. ENTRE (PRE-TEST) Y (POST-TEST) = 2.4

DIF. ENTRE (PRE-TEST) Y (PRE-TEST) = 0.06

DIF. ENTRE (POST-TEST) Y (POST-TEST) = 2.07

PREGUNTA #7 (PRE-TEST), PREGUNTA #3 (POST-TEST)

(PRE-TEST) GPO. CONTROL		
Ponderación	Frecuencia	Fx
0	92	0
1	0	0
2	0	0
3	8	24
$\bar{X} - 0.24$		

(POST-TEST) GPO. CONTROL		
Ponderación	Frecuencia	Fx
0	88	0
1	0	0
2	0	0
3	12	36
$\bar{X} - 0.36$		

DIF. ENTRE (PRE-TEST) Y (POST-TEST) = 0.12

PREGUNTA #7 (PRE-TEST), PREGUNTA #3 (POST-TEST)

(PRE-TEST) GPO. EXPERIMENTAL			(POST-TEST) GPO. EXPERIMENTAL		
Ponderación	Frecuencia	Fx	Ponderación	Frecuencia	Fx
0	94	0	0	37	0
1	0	0	1	0	0
2	0	0	2	0	0
3	6	18	3	63	189
$\bar{X} - 0.18$			$\bar{X} - 1.89$		
DIF. ENTRE (PRE-TEST) Y (POST-TEST) = 1.71					

DIF. ENTRE (PRE-TEST) Y (PRE-TEST) = 0.06

DIF. ENTRE (POST-TEST) Y (POST-TEST) = 1.53

PREGUNTA #8 (PRE-TEST), PREGUNTA #4 (POST-TEST)

(PRE-TEST) GPO. CONTROL			(POST-TEST) GPO. CONTROL		
Ponderación	Frecuencia	Fx	Ponderación	Frecuencia	Fx
0	36	0	0	22	0
1	0	0	1	0	0
2	0	0	2	0	0
3	64	192	3	78	234
$\bar{X} - 1.92$			$\bar{X} - 2.34$		
DIF. ENTRE (PRE-TEST) Y (POST-TEST) = 0.42					

PREGUNTA #8 (PRE-TEST), PREGUNTA #4 (POST-TEST)

(PRE-TEST) GPO. EXPERIMENTAL			(POST-TEST) GPO. EXPERIMENTAL		
Ponderación	Frecuencia	Fx	Ponderación	Frecuencia	Fx
0	28	0	0	9	0
1	0	0	1	0	0
2	0	0	2	0	0
3	72	216	3	91	273
$\bar{X} = 2.16$			$\bar{X} = 2.73$		
DIF. ENTRE (PRE-TEST) Y (POST-TEST) = 0.57					

DIF. ENTRE (PRE-TEST) Y (PRE-TEST) = 0.24

DIF. ENTRE (POST-TEST) Y (POST-TEST) = 0.39

PREGUNTA #9 (PRE-TEST), PREGUNTA #5 (POST-TEST)

(PRE-TEST) GPO. CONTROL			(POST-TEST) GPO. CONTROL		
Ponderación	Frecuencia	Fx	Ponderación	Frecuencia	Fx
0	56	0	0	15	0
1	0	0	1	0	0
2	0	0	2	0	0
3	44	132	3	85	255
$\bar{X} = 1.32$			$\bar{X} = 2.55$		
DIF. ENTRE (PRE-TEST) Y (POST-TEST) = 1.23					

PREGUNTA #9 (PRE-TEST), PREGUNTA #5 (POST-TEST)

(PRE-TEST)		GPO. EXPERIMENTAL	
Ponderación	Frecuencia	Fx	
0	50	0	
1	0	0	
2	0	0	
3	50	150	
$\bar{X} - 1.5$			

(POST-TEST)		GPO. EXPERIMENTAL	
Ponderación	Frecuencia	Fx	
0	1	0	
1	0	0	
2	0	0	
3	99	289	
$\bar{X} - 2.97$			

DIF. ENTRE (PRE-TEST) Y (POST-TEST) = 1.47

DIF. ENTRE (PRE-TEST) Y (PRE-TEST) = 0.18

DIF. ENTRE (POST-TEST) Y (POST-TEST) = 1.42

PREGUNTA #10 (PRE-TEST)

(PRE-TEST)		GPO. CONTROL	
Ponderación	Frecuencia	Fx	
0	85	0	
1	0	0	
2	0	0	
3	15	45	
$\bar{X} - 0.45$			

(PRE-TEST)		GPO. EXPERIMENTAL	
Ponderación	Frecuencia	Fx	
0	87	0	
1	0	0	
2	0	0	
3	12	36	
$\bar{X} - 0.36$			

DIF. ENTRE (PRE-TEST) Y (PRE-TEST) = 0.09

PREGUNTA #11 (PRE-TEST)

(PRE-TEST) GPO. CONTROL		
Ponderación	Frecuencia	Fx
0	89	0
1	0	0
2	0	0
3	11	33
$\bar{x} = 0.33$		

(PRE-TEST) GPO. EXPERIMENTAL		
Ponderación	Frecuencia	Fx
0	85	0
1	0	0
2	0	0
3	15	45
$\bar{x} = 0.45$		

DIF. ENTRE (PRE-TEST) Y (PRE-TEST) = 0.12

PREGUNTA #12 (PRE-TEST)

(PRE-TEST) GPO. CONTROL		
Ponderación	Frecuencia	Fx
0	88	0
1	0	0
2	0	0
3	12	36
$\bar{x} = 0.36$		

(PRE-TEST) GPO. EXPERIMENTAL		
Ponderación	Frecuencia	Fx
0	90	0
1	0	0
2	0	0
3	10	30
$\bar{x} = 0.30$		

DIF. ENTRE (PRE-TEST) Y (PRE-TEST) = 0.06

PREGUNTA #13 (PRE-TEST)

(PRE-TEST) GPO. CONTROL		
Ponderación	Frecuencia	Fx
0	85	0
1	0	0
2	0	0
3	15	45
$\bar{x} - 0.45$		

(PRE-TEST) GPO. EXPERIMENTAL		
Ponderación	Frecuencia	Fx
0	87	0
1	0	0
2	0	0
3	13	39
$\bar{x} - 0.39$		

DIF. ENTRE (PRE-TEST) Y (PRE-TEST) = 0.06

PREGUNTA #14 (PRE-TEST), PREGUNTA #7 (POST-EST)

(PRE-TEST) GPO. CONTROL		
Ponderación	Frecuencia	Fx
0	0	0
1	1	1
2	1	2
3	1	3
$\bar{x} - 0.06$		

(POST-TEST) GPO. CONTROL		
Ponderación	Frecuencia	Fx
0	0	0
1	5	5
2	4	8
3	6	18
$\bar{x} - 0.31$		

DIF. ENTRE (PRE-TEST) Y (POST-TEST) = 0.25

PREGUNTA #14 (PRE-TEST), PREGUNTA #7 (POST-TEST)

(PRE-TEST) GPO. EXPERIMENTAL			(POST-TEST) GPO. EXPERIMENTAL		
Ponderación	Frecuencia	Fx	Ponderación	Frecuencia	Fx
0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	11	11
2	2	4	2	20	40
3	1	3	3	17	51
$\bar{x} - 0.08$			$\bar{x} - 1.02$		
DIF. ENTRE (PRE-TEST) Y (POST-TEST) = 0.94					

DIF. ENTRE (PRE-TEST) Y (PRE-TEST) = 0.02

DIF. ENTRE (POST-TEST) Y (POST-TEST) = 0.71

CANAL 11

PREGUNTA #15 (PRE-TEST), PREGUNTA #6 (POST-TEST)

(PRE-TEST) GPO. CONTROL			(POST-TEST) GPO. CONTROL		
Ponderación	Frecuencia	Fx	Ponderación	Frecuencia	Fx
0	0	0	0	0	0
1	3	3	1	0	0
2	1	2	2	2	4
3	2	6	3	4	12
$\bar{x} - 0.11$			$\bar{x} - 0.16$		
DIF. ENTRE (PRE-TEST) Y (POST-TEST) = 0.05					

CANAL 11
PREGUNTA #15 (PRE-TEST), PREGUNTA #6 (POST-TEST)

(PRE-TEST) GPO. EXPERIMENTAL			(POST-TEST) GPO. EXPERIMENTAL		
Ponderación	Frecuencia	Fx	Ponderación	Frecuencia	Fx
0	0	0	0	0	0
1	2	2	1	9	9
2	2	4	2	11	22
3	2	6	3	13	39
$\bar{X} - 0.12$			$\bar{X} - 0.7$		
DIF. ENTRE (PRE-TEST) Y (POST-TEST) = 0.58					

DIF. ENTRE (PRE-TEST) Y (PRE-TEST) = 0.01

DIF. ENTRE (POST-TEST) Y (POST-TEST) = 0.54

MUSICA CLASICA
PREGUNTA #16 (PRE-TEST), PREGUNTA #9 (POST-TEST)

(PRE-TEST) GPO. CONTROL			(POST-TEST) GPO. CONTROL		
Ponderación	Frecuencia	Fx	Ponderación	Frecuencia	Fx
0	0	0	0	0	0
1	2	2	1	3	3
2	3	6	2	7	14
3	6	18	3	4	12
$\bar{X} - 0.26$			$\bar{X} - 0.29$		
DIF. ENTRE (PRE-TEST) Y (POST-TEST) = 0.03					

MUSICA CLASICA
PREGUNTA #16 (PRE-TEST), PREGUNTA #9 (POST-TEST)

(PRE-TEST) GPO. EXPERIMENTAL			(POST-TEST) GPO. EXPERIMENTAL		
Ponderación	Frecuencia	Fx	Ponderación	Frecuencia	Fx
0	0	0	0	0	0
1	3	3	1	6	6
2	2	4	2	16	32
3	5	15	3	21	63
$\bar{x} = 0.22$			$\bar{x} = 1.01$		
DIF. ENTRE (PRE-TEST) Y (POST-TEST) = 0.79					

DIF. ENTRE (PRE-TEST) Y (PRE-TEST) = 0.04

DIF. ENTRE (POST-TEST) Y (POST-TEST) = 0.79

ESTACION DE RADIO ESTEREO MIL
PREGUNTA #17 (PRE-TEST), PREGUNTA #8 (POST-TEST)

(PRE-TEST) GPO. CONTROL			(POST-TEST) GPO. CONTROL		
Ponderación	Frecuencia	Fx	Ponderación	Frecuencia	Fx
0	0	0	0	0	0
1	0	0	1	2	2
2	0	0	2	2	4
3	0	0	3	2	6
$\bar{x} = 0$			$\bar{x} = 0.12$		
DIF. ENTRE (PRE-TEST) Y (POST-TEST) = 0.12					

ESTACION DE RADIO ESTEREO MIL
PREGUNTA #17 (PRE-TEST), PREGUNTA #8 (POST-TEST)

(PRE-TEST) GPO. EXPERIMENTAL			(POST-TEST) GPO. EXPERIMENTAL		
Ponderación	Frecuencia	Fx	Ponderación	Frecuencia	Fx
0	0	0	0	0	0
1	0	0	1	10	10
2	0	0	2	13	26
3	0	0	3	15	45
$\bar{X} = 0$			$\bar{X} = 0.81$		
DIF. ENTRE (PRE-TEST) Y (POST-TEST) = 0.81					

DIF. ENTRE (PRE-TEST) Y (PRE-TEST) = 0

DIF. ENTRE (POST-TEST) Y (POST-TEST) = 0.69

MUSICA CLASICA
PREGUNTA #18 (PRE-TEST), PREGUNTA #10 (POST-TEST)

(PRE-TEST) GPO. CONTROL			(POST-TEST) GPO. CONTROL		
Ponderación	Frecuencia	Fx	Ponderación	Frecuencia	Fx
0	0	0	0	0	0
1	6	6	1	15	15
2	12	24	2	8	16
3	4	12	3	14	42
$\bar{X} = 0.42$			$\bar{X} = 0.73$		
DIF. ENTRE (PRE-TEST) Y (POST-TEST) = 0.31					

MUSICA CLASICA
PREGUNTA #18 (PRE-TEST), PREGUNTA #10 (POST-TEST)

(PRE-TEST) GPO. EXPERIMENTAL			(POST-TEST) GPO. EXPERIMENTAL		
Ponderación	Frecuencia	Fx	Ponderación	Frecuencia	Fx
0	0	0	0	0	0
1	4	4	1	18	18
2	10	20	2	15	30
3	5	15	3	27	81
$\bar{X} = 0.39$			$\bar{X} = 1.29$		
DIF. ENTRE (PRE-TEST) Y (POST-TEST) = 0.9					

DIF. ENTRE (PRE-TEST) Y (PRE-TEST) = 0.03

DIF. ENTRE (POST-TEST) Y (POST-TEST) = 0.56

PREGUNTA #19 (PRE-TEST)

(PRE-TEST) GPO. CONTROL			(PRE-TEST) GPO. EXPERIMENTAL		
Ponderación	Frecuencia	Fx	Ponderación	Frecuencia	Fx
0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	2	2
2	4	8	2	5	10
3	3	9	3	2	6
$\bar{X} = 0.18$			$\bar{X} = 0.18$		
DIF. ENTRE (PRE-TEST) Y (PRE-TEST) = 0					

DIF. ENTRE (PRE-TEST) Y (PRE-TEST) = 0

PREGUNTA #20 (PRE-TEST)

(PRE-TEST) GPO. CONTROL		
Ponderación	Frecuencia	Fx
0	0	0
1	3	3
2	2	4
3	3	9
$\bar{x} = 0.16$		

(PRE-TEST) GPO. EXPERIMENTAL		
Ponderación	Frecuencia	Fx
0	0	0
1	3	3
2	4	8
3	3	9
$\bar{x} = 0.2$		

DIF. ENTRE (PRE-TEST) Y (PRE-TEST) = 0.04

PREGUNTA #2 (POST-TEST)

(POST-TEST) GPO. CONTROL		
Ponderación	Frecuencia	Fx
0	11	0
1	34	34
2	22	44
3	3	9
$\bar{x} = 0.87$		

(POST-TEST) GPO. EXPERIMENTAL		
Ponderación	Frecuencia	Fx
0	0	0
1	13	13
2	25	50
3	32	96
$\bar{x} = 1.59$		

DIF. ENTRE (GPO. CONTROL) Y (GPO. EXPERIMENTAL) = 0.72

PREGUNTA #3 (POST-TEST)

(POST-TEST)		GPO. CONTROL	
Ponderación	Frecuencia	Fx	
0	47	0	
1	18	18	
2	20	40	
3	15	45	
$\bar{X} - 1.03$			

(POST-TEST)		GPO. EXPERIMENTAL	
Ponderación	Frecuencia	Fx	
0	3	0	
1	18	18	
2	33	66	
3	46	138	
$\bar{X} - 2.22$			

DIF. ENTRE (GPO. CONTROL) Y (GPO. EXPERIMENTAL) = 1.19

PREGUNTA #4 (POST-TEST)

(POST-TEST)		GPO. CONTROL	
Ponderación	Frecuencia	Fx	
0	9	0	
1	49	49	
2	11	22	
3	1	3	
$\bar{X} - 0.74$			

(POST-TEST)		GPO. EXPERIMENTAL	
Ponderación	Frecuencia	Fx	
0	4	0	
1	16	16	
2	55	110	
3	25	75	
$\bar{X} - 2.01$			

DIF. ENTRE (GPO. CONTROL) Y (GPO. EXPERIMENTAL) = 1.27

PREGUNTA #11 (POST-TEST)

(POST-TEST) GPO. CONTROL		
Ponderación	Frecuencia	Fx
0	28	0
1	24	24
2	25	50
3	23	69
$\bar{x} = 1.43$		

(POST-TEST) GPO. EXPERIMENTAL		
Ponderación	Frecuencia	Fx
0	7	0
1	18	18
2	21	42
3	54	162
$\bar{x} = 2.22$		

DIF. ENTRE (GPO. CONTROL) Y (GPO. EXPERIMENTAL) = 0.70

PREGUNTA #12 (POST-TEST)

(POST-TEST) GPO. CONTROL		
Ponderación	Frecuencia	Fx
0	0	0
1	19	19
2	58	116
3	23	69
$\bar{x} = 2.04$		

(POST-TEST) GPO. EXPERIMENTAL		
Ponderación	Frecuencia	Fx
0	0	0
1	10	10
2	27	54
3	63	189
$\bar{x} = 2.53$		

DIF. ENTRE (GPO. CONTROL) Y (GPO. EXPERIMENTAL) = 0.49

PREGUNTA #13 (POST-TEST)

(POST-TEST) GPO. CONTROL		
Ponderación	Frecuencia	Fx
0	40	0
1	34	34
2	9	18
3	17	51
$\bar{x} - 1.03$		

(POST-TEST) GPO. EXPERIMENTAL		
Ponderación	Frecuencia	Fx
0	22	0
1	32	32
2	19	38
3	27	81
$\bar{x} - 1.51$		

DIF. ENTRE (GPO. CONTROL) Y (GPO. EXPERIMENTAL) = 0.48

PREGUNTA #15 (POST-TEST)

(POST-TEST) GPO. CONTROL		
Ponderación	Frecuencia	Fx
0	30	0
1	47	47
2	18	36
3	5	15
$\bar{x} - 0.98$		

(POST-TEST) GPO. EXPERIMENTAL		
Ponderación	Frecuencia	Fx
0	16	0
1	13	13
2	26	52
3	45	135
$\bar{x} - 2$		

DIF. ENTRE (GPO. CONTROL) Y (GPO. EXPERIMENTAL) = 1.02

PREGUNTA #16 (POST-TEST)

(POST-TEST) GPO. CONTROL		
Ponderación	Frecuencia	Fx
0	16	0
1	35	35
2	34	68
3	15	45
$\bar{x} - 1.48$		

(POST-TEST) GPO. EXPERIMENTAL		
Ponderación	Frecuencia	Fx
0	3	0
1	18	18
2	33	66
3	46	138
$\bar{x} - 2.22$		

DIF. ENTRE (GPO. CONTROL) Y (GPO. EXPERIMENTAL) = 0.74

PREGUNTA #11 (POST-TEST)

(POST-TEST) GPO. CONTROL		
Ponderación	Frecuencia	Fx
0	37	0
1	0	0
2	0	0
3	63	189
$\bar{x} - 1.89$		

(POST-TEST) GPO. EXPERIMENTAL		
Ponderación	Frecuencia	Fx
0	6	0
1	0	0
2	0	0
3	94	282
$\bar{x} - 2.82$		

DIF. ENTRE (GPO. CONTROL) Y (GPO. EXPERIMENTAL) = 0.94

PREGUNTA #12 (POST-TEST)

(POST-TEST) GPO. CONTROL		
Ponderación	Frecuencia	Fx
0	32	0
1	0	0
2	0	0
3	68	204
$\bar{X} - 2.04$		

(POST-TEST) GPO. EXPERIMENTAL		
Ponderación	Frecuencia	Fx
0	2	0
1	0	0
2	0	0
3	98	294
$\bar{X} - 2.94$		

DIF. ENTRE (GPO. CONTROL) Y (GPO. EXPERIMENTAL) = 0.9

PREGUNTA #13 (POST-TEST)

(POST-TEST) GPO. CONTROL		
Ponderación	Frecuencia	Fx
0	0	0
1	0	0
2	0	0
3	7	21
$\bar{X} - 0.21$		

(POST-TEST) GPO. EXPERIMENTAL		
Ponderación	Frecuencia	Fx
0	0	0
1	0	0
2	0	0
3	18	54
$\bar{X} - 0.54$		

DIF. ENTRE (GPO. CONTROL) Y (GPO. EXPERIMENTAL) = 0.33

PREGUNTA #15 (POST-TEST)

(POST-TEST) GPO. CONTROL		
Ponderación	Frecuencia	Fx
0	40	0
1	0	0
2	0	0
3	60	180
$\bar{X} = 1.8$		

(POST-TEST) GPO. EXPERIMENTAL		
Ponderación	Frecuencia	Fx
0	16	0
1	0	0
2	0	0
3	84	252
$\bar{X} = 2.52$		

DIF. ENTRE (GPO. CONTROL) Y (GPO. EXPERIMENTAL) = 0.72

PRE-TEST.

V.D.Eficiencia y efectividad del proceso E-A.

V.D.Motivación : 9-18-19-20.

V.D.Rol del Estudiante : 1-2-3-6-7-8-14-15-16-17.

V.D.Desempeño del docente.

V.IMúsica Clásica.

V.IPrograma de Educación Artística. 4-5-10-11-12-13.

V.IMaterial Didáctico.

POST-TEST.

V.D.Eficiencia y efectividad del proceso E-A

V.D.Motivación 1-5.

V.D.Rol del estudiante: 4-6-7-8-9-10-13.

V.D.Desempeño del docente: 12-15.

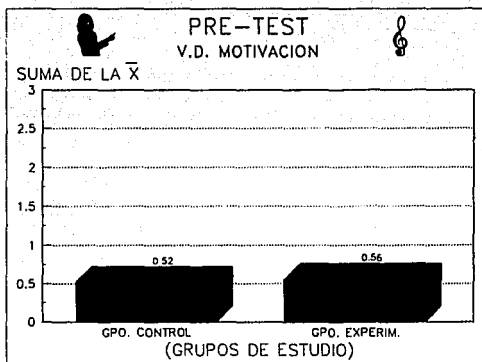
V.I.Música clásica: 3-11-16.

V.I.Programa de educación artística: 14-15.

V.I.Material didáctico: 12-14-15.

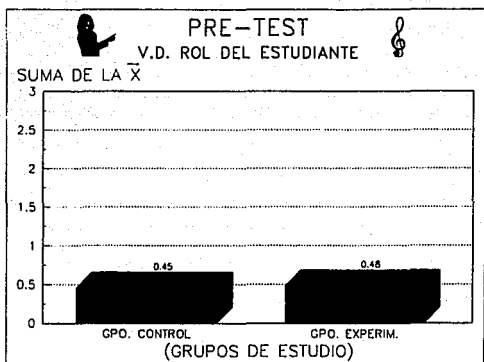
PRE - TEST
VARIABLES DEPENDIENTES

V.D. MOTIVACION.		
PREGUNTA	GRUPO CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL
9	$\bar{X} -1.32$	$\bar{X} -1.5$
18	$\bar{X} -0.42$	$\bar{X} -0.39$
19	$\bar{X} -0.18$	$\bar{X} -0.18$
20	$\bar{X} -0.16$	$\bar{X} -0.2$
	TOTAL : 2.08 $\bar{X} -0.52$	TOTAL : 2.27 $\bar{X} -0.56$
	DIF. DE $\bar{X} = 0.04$	



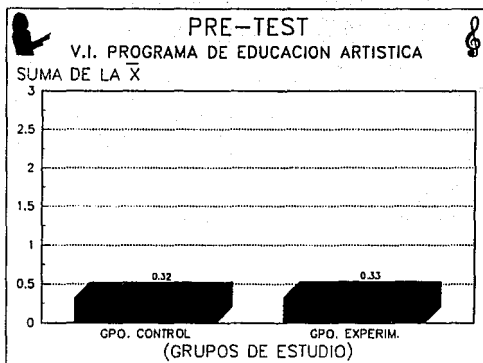
PRE - TEST
VARIABLES DEPENDIENTES.

V.D. ROL DEL ESTUDIANTE	GRUPO CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL
PREGUNTA		
1	$\bar{X} -0.54$	$\bar{X} -0.60$
2	$\bar{X} -$	$\bar{X} -$
3	$\bar{X} -0.42$	$\bar{X} -0.36$
6	$\bar{X} -0.54$	$\bar{X} -0.60$
7	$\bar{X} -0.24$	$\bar{X} -0.18$
8	$\bar{X} -1.92$	$\bar{X} -2.16$
14	$\bar{X} -0.06$	$\bar{X} -0.08$
15	$\bar{X} -0.11$	$\bar{X} -0.12$
16	$\bar{X} -0.26$	$\bar{X} -0.22$
17	$\bar{X} -0$	$\bar{X} -0$
	TOTAL : 4.09 $\bar{X} -0.45$	TOTAL : 4.32 $\bar{X} -0.48$
	DIF. DE $\bar{X} - 0.03$	



PRE - TEST
VARIABLES INDEPENDIENTES.

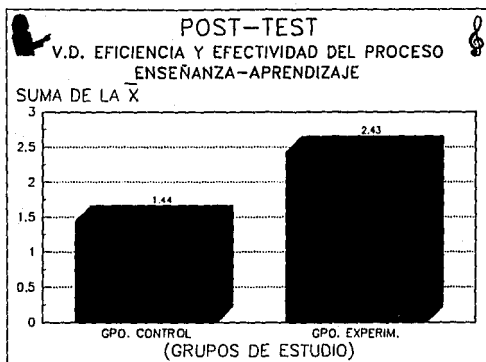
V.I. PROGRAMA DE EDUCACION ARTISTICA.		
PREGUNTA	GRUPO CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL
4	\bar{X} -0.18	\bar{X} -0.24
5	\bar{X} -0.15	\bar{X} -0.25
10	\bar{X} -0.45	\bar{X} -0.36
11	\bar{X} -0.33	\bar{X} -0.45
12	\bar{X} -0.36	\bar{X} -0.30
13	\bar{X} -0.45	\bar{X} -0.39
	TOTAL : 1.92 \bar{X} -0.32	TOTAL : 1.99 \bar{X} -0.33
DIF. DE \bar{X} - 0.01		



POST - TEST

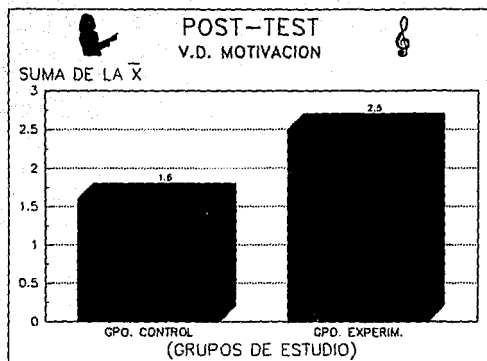
VARIABLE DEPENDIENTE : EFICIENCIA Y EFECTIVIDAD DEL PROCESO E-A

PREGUNTA	GRUPO CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL
2	\bar{X} -0.87 0.93	\bar{X} -1.59 3.0
12	\bar{X} -2.04 2.04	\bar{X} -2.53 2.94
15	\bar{X} -0.98 1.8	\bar{X} -2.0 2.52
	TOTAL : 8.66 \bar{X} -1.44	TOTAL : 14.58 \bar{X} -2.43
DIF. DE \bar{X} - 0.99		



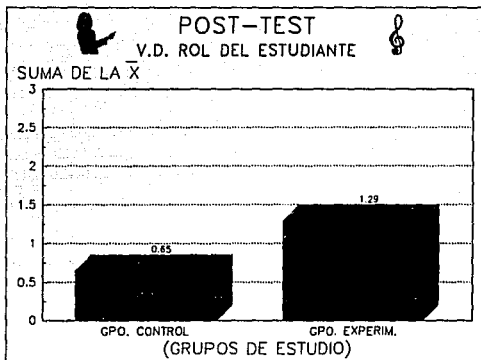
POST - TEST
VARIABLES DEPENDIENTES

V.D. MOTIVACION.	GRUPO CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL
PREGUNTA		
1	\bar{X} -0.66	\bar{X} -2.1
5	\bar{X} -2.55	\bar{X} -2.97
	TOTAL : 3.21 \bar{X} -1.6	TOTAL : 5.07 \bar{X} -2.5
	DIF. DE \bar{X} - 0.9	



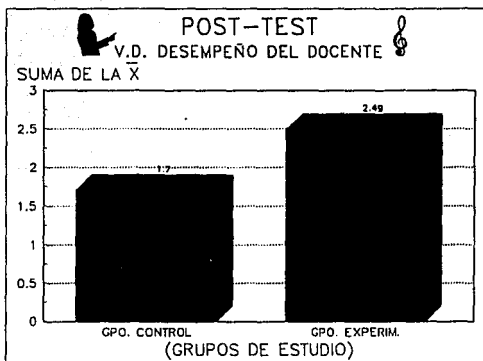
POST - TEST
VARIABLES DEPENDIENTES

V.D. ROL DEL ESTUDIANTE		
PREGUNTA	GRUPO CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL
4	$\bar{X} -2.34-0.74$	$\bar{X} -2.73-2.01$
6	$\bar{X} -0.16$	$\bar{X} -0.7$
7	$\bar{X} -0.31$	$\bar{X} -1.02$
8	$\bar{X} -0.12$	$\bar{X} -0.81$
9	$\bar{X} -0.29$	$\bar{X} -1.01$
10	$\bar{X} -0.73$	$\bar{X} -1.29$
13	$\bar{X} -1.03-0.21$	$\bar{X} -1.51-0.54$
	TOTAL : 5.93 $\bar{X} -0.65$	TOTAL : 11.69 $\bar{X} -1.29$
DIF. DE $\bar{X} - 0.64$		



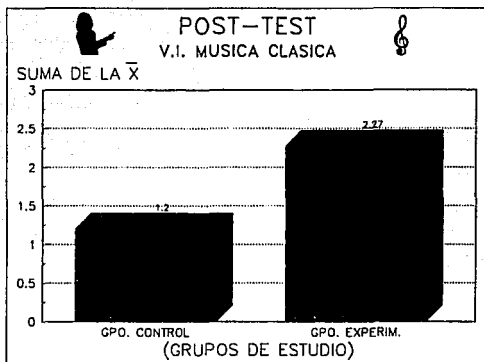
POST - TEST
VARIABLES DEPENDIENTES

V.D. DESEMPEÑO DEL DOCENTE.		
PREGUNTA	GRUPO CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL
12	\bar{X} -2.04-2.04	\bar{X} -2.53-2.94
15	\bar{X} -0.98-1.8	\bar{X} -2-2.52
	TOTAL : 6.86 \bar{X} -1.7	TOTAL : 9.99 \bar{X} -2.49
	DIF. DE \bar{X} - 0.79	



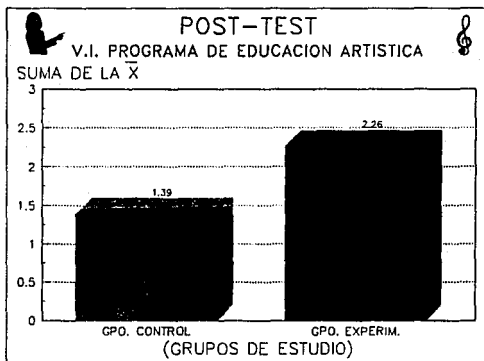
POST - TEST
VARIABLES INDEPENDIENTES

V.I. MUSICA CLASICA.		
PREGUNTA	GRUPO CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL
3	\bar{X} -0.36-1.03	\bar{X} -1.89-2.22
11	\bar{X} -1.89-1.43	\bar{X} -2.82-2.22
16	\bar{X} -1.48	\bar{X} -2.22
	TOTAL : 6.19 \bar{X} -1.2	TOTAL : 11.37 \bar{X} -2.27
	DIF. DE \bar{X} - 1.07	



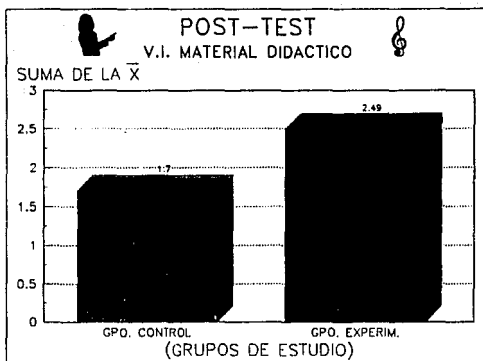
POST - TEST
VARIABLES INDEPENDIENTES

V.I. PROGRAMA DE EDUCACION ARTISTICA.	GRUPO CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL
PREGUNTA		
14	$\bar{X} =$	$\bar{X} =$
15	$\bar{X} = 0.98 - 1.8$	$\bar{X} = 2.52$
	TOTAL : 2.78 $\bar{X} = 1.39$	TOTAL : 4.52 $\bar{X} = 2.26$
	DIF. DE $\bar{X} = 0.87$	



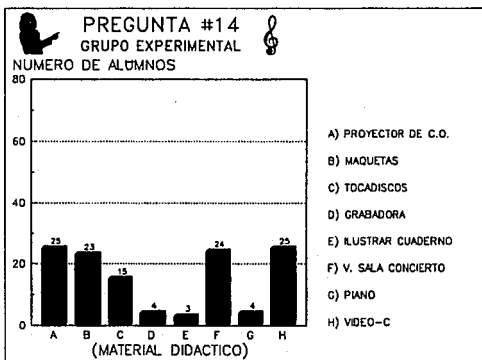
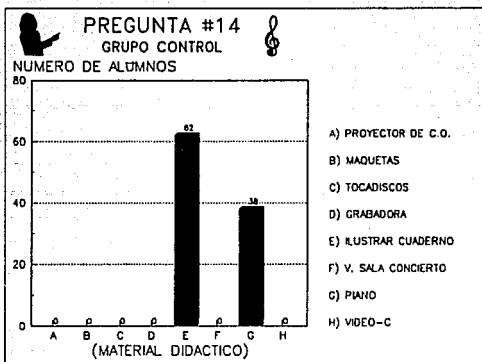
POST - TEST
VARIABLES INDEPENDIENTES

V.I. MATERIAL DIDACTICO.		
PREGUNTA	GRUPO CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL
12	\bar{X} -2.04-2.04	\bar{X} -2.94-2.53
14	\bar{X} -	\bar{X} -
15	\bar{X} -0.98-1.8	\bar{X} -2-2.52
	TOTAL : 6.86 \bar{X} -1.7	TOTAL : 9.99 \bar{X} -2.49
	DIF. DE \bar{X} - 0.79	



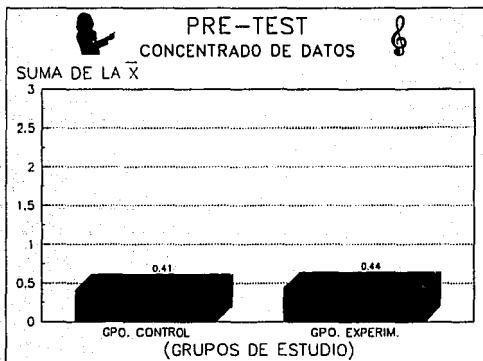
PREGUNTA NUMERO 14

MATERIAL	GRUPO CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL
P. DE CUERPOS OPACOS.	0	25
MAQUETAS	0	23
TOCADISCOS	0	15
GRABADORA	0	4
ILUSTRAR EL CUADERNO	62	3
V. SALA DE CONCIERTOS	0	24
PIANO	38	4
VIDEO-C.	0	25



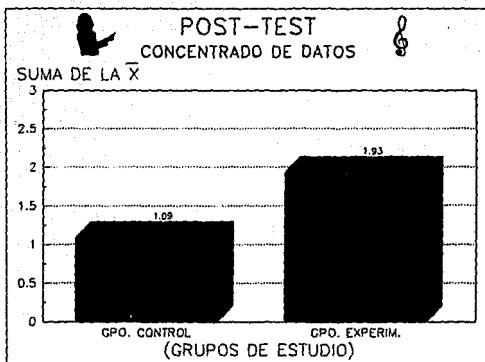
PRE - TEST
CONCENTRADO DE DATOS

PREGUNTA	GRUPO CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL
1		
2		
3	0.42	0.36
4	0.18	0.24
5	0.15	0.25
6	0.54	0.60
7	0.24	0.18
8	1.92	2.16
9	1.32	1.5
10	0.45	0.36
11	0.33	0.45
12	0.36	0.30
13	0.45	0.39
14	0.06	0.08
15	0.11	0.12
16	0.26	0.22
17	0	0
18	0.42	0.39
19	0.18	0.18
20	0.16	0.2
	TOTAL : 7.55 $\bar{X} = 0.41$	TOTAL : 7.98 $\bar{X} = 0.44$
	DIF. DE $\bar{X} = 0.03$	



POST - TEST
CONCENTRADO DE DATOS

PREGUNTA	GRUPO CONTROL	GRUPO EXPERIMENTAL
1	0.66	2.1
2	0.93 - 0.87	3 - 1.59
3	0.36 - 1.03	1.89 - 2.22
4	2.34 - 0.74	2.73 - 2.01
5	2.55	2.97
6	0.16	0.7
7	0.31	1.02
8	0.12	0.81
9	0.29	1.01
10	0.73	1.29
11	1.43 - 1.89	2.22 - 2.82
12	2.04 - 2.04	2.53 - 2.94
13	1.03 - 0.21	1.51 - 0.54
14		
15	0.98 - 1.8	2 - 2.52
16	1.48	2.22
	TOTAL : 23.99 \bar{X} - 1.09	TOTAL : 42.64 \bar{X} - 1.93
	DIF. DE \bar{X} = 0.84	



4.3 INTERPRETACION DE DATOS DEL PRE-TEST (GRUPOS CONTROL Y GRUPOS EXPERIMENTALES).

Acontinuación haremos un análisis de los resultados obtenidos en los cuestionarios a través de las gráficas.

- En la pregunta número 3 se refiere a los alumnos que conocen una sala de conciertos, el 0.42 del gpo. control y el 0.36 del gpo. experimental, conocen una sala de conciertos, como podemos observar es un mínimo de alumnos los que conocen este tipo de salas, con esto podemos deducir que son muy pocos los alumnos que tienen contacto con la música clásica.

- En la pregunta número 4 se refiere al conocimiento de todos los instrumentos que integran una orquesta sinfónica y solamente el 0.18 del gpo. control y el 0.24 del gpo. experimental han observado todos los instrumentos que la integran, por lo que podemos decir que es muy pobre su conocimiento en cuanto a instrumentos musicales se refiere.

- En la pregunta número 5 solamente el 0.15 del gpo. control y el 0.25 del gpo. experimental, han asistido a un concierto en vivo, nuevamente observamos que los alumnos tienen pocos antecedentes con respecto a la música clásica.

- Con respecto a la pregunta número 6 tenemos que el 0.54 del gpo. control y el 0.60 del gpo. experimental, contestaron que sí existe relación de la música con otras artes, es decir que la mayoría de los alumnos no saben que es arte y cuales son las diferentes manifestaciones artísticas del hombre, por lo que no encuentran relación entre la música y las demás artes.

- En la pregunta número 7 se refiere a que si los alumnos creen que la música clásica les proporcione algún beneficio y el 0.24 del gpo. control y el 0.18 del gpo. experimental, respondieron que sí y el resto que no, es decir que la mayoría de los alumnos han tenido poco o nulo contacto con la música clásica y que nadie les ha infundido escucharla y mucho menos apreciarla.

- En la pregunta número 8 se les preguntó si les gustaría ejecutar un instrumento de manera profesional y el 1.92 del gpo. control y el 2.16 del gpo. experimental respondieron que sí, es decir que la mayoría de los alumnos les gustan los instrumentos y además quisieran ejecutarlos, sea cual fuere el fin y con esto se puede observar una iniciativa en el alumno que se podría manejar como motivación para conocer más la música

clásica.

- En la pregunta número 9 se le preguntó si quisieran conocer otras artes el 1.32 del gpo. control y el 1.5 del gpo. experimental contestaron que sí, esto es factible, ya que los alumnos tienen inquietud y el deseo de saber más acerca del arte.

- En la pregunta número 10, tenemos que los alumnos que conocen los instrumentos de viento madera son el 0.45 del grupo control y el 0.36 del grupo experimental.

- En la pregunta 11 tenemos que los alumnos que conocen los instrumentos de viento metal son el 0.33 del grupo control y el 0.45 del grupo experimental.

- En la pregunta 12 se refiere a los instrumentos de percusión y el 0.36 del grupo control y el 0.30 del grupo experimental son los que conocen este tipo de instrumentos.

- En la pregunta 13 es con respecto al conocimiento de los instrumentos de cuerda el 0.45 del grupo control y el 0.39 del grupo experimental, conocen estos instrumentos.

Como podemos observar en las preguntas 10, 11, 12 y 13 la mayoría no conoce en su totalidad los instrumentos que conforman las diferentes familias de los mismos, y con ello se tendría que trabajar con los alumnos acerca del conocimiento de todos los instrumentos y a que familias pertenecen.

- En la pregunta 14 se refiere a la preferencia de los programas de televisión y solamente el 0.06 del grupo control y el 0.08 del grupo experimental prefieren los programas culturales, es decir que la influencia que pudiera haber de este tipo de programas por medio de la T.V. es casi nulo.

- En la pregunta 15 que se refiere al canal de T.V. preferido tenemos que los más bajos porcentajes se encuentran en los canales que transmiten programas culturales, principalmente el canal 11 y así tenemos que el 0.11 del grupo control y el 0.12 del grupo experimental tienen preferencia por el canal 11, esto nos sirve para reforzar lo antes mencionado en la pregunta número 14, ya que donde se encuentra la mayor parte de los programas culturales, los alumnos no los ven con frecuencia.

- Con respecto a la pregunta 16 donde se les pregunta su preferencia musical de los alumnos son en el siguiente orden, rapping, salsas, cumbias, música instrumental y música clásica son muy pocos los alumnos a los que les agrada este tipo de música (clásica), ya que prefieren la de tipoailable.

- En cuanto a la pregunta 17 las estaciones que escuchan con frecuencia, están en el siguiente orden : 97.7, estereo 102, y la tropi Q que van acordes con lo anterior, ya que nadie mencionó alguna estación de radio que transmita música clásica, es decir que la influencia de la radio para los alumnos con respecto a la música clásica es nulo, ya que no tienen el hábito de escuchar música por la radio.

- En la pregunta número 18 se refiere al tipo de música, del cual les gustaría tener más información, el orden es el siguiente: rapping, salsa, rock y nuevamente la música clásica es relegada por los alumnos, ya que prefieren tener más información de la música que les rodea y de la que tienen más contacto.

- Con respecto a la pregunta 19 tenemos que la música que prefieren sus amistades están en el siguiente orden: rapp, salsa y baladas, como observamos las dos primeras coinciden con los gustos de los alumnos, ya que el medio que les rodea es casi heterogéneo, en cuanto a las preferencias musicales.

- La pregunta 20 se refiere a los tipos de música que les gusta a las familias de los alumnos, del cual tenemos el siguiente orden : baladas, salsas y el rapp, es decir que coinciden con las anteriores respuestas, aunque no en el orden y se puede comprender el ambiente musical que rodea a los alumnos.

Como podemos observar el alumno no tiene antecedentes de la música clásica, por la televisión, la radio y tampoco por alguien de su familia o amistades que le pudieran ayudar a interesarse en una educación musical culta, es decir que el alumno no podría decir que le agrada o le desagrada éste tipo de música ya que no la conoce y no ha tenido contacto y tampoco el interés, porque nadie se lo a fomentado de una manera adecuada y el alumno por sí solo no puede comprender un lenguaje más que es el arte en este caso musical. Es así que el alumno no puede sostener una educación musical culta por sus antecedentes, ya que quienes le rodean (familiares, amigos, etc.) no se lo han fomentado, entendamos que las cosas complejas de entender, al alumno regularmente le desagradan y al tratar de comprender una música en donde no sabe lo básico de éste arte y se enfrenta a algo desconocido totalmente.

" podemos decir que sin temor a la exageración, estamos asediados por la música, por una música que no escuchamos por nuestra propia voluntad. La encontramos sonando tenuemente en las recepciones de los establecimientos públicos, en los hospitales, en los talleres, oficinas, medios de transporte, etc.. Este abastecimiento ininterrumpido de música

entorpece y deforma el oído musical. Nuestro cerebro, normalmente, puede suprimir todo aquello que no desee captar, lo que se hace extensible a la música, aunque vemos que es muy difícil inhibirse de ese bombardeo acústico." (1)

Para alcanzar un buen nivel musical, es necesario tener un alto criterio de selección y, solo así encontraremos en la música nuestro punto de referencia y base para discernir lo mejor y lo peor de la música.

Las grandes orquestas, las famosas agrupaciones de cámara y los eminentes solistas están al alcance de cualquiera de nosotros, y sólo tenemos que sintonizar una emisora que ofrezca música clásica o poner en nuestro tocadisco la música que preferimos. Sin embargo no es tan sencillo, ya que si el alumno no tiene interés, será casi imposible que por sí sólo el alumno escuche música clásica. Es por esto que es importante diseñar un material que el alumno pueda asimilar con mayor facilidad para comprender la música clásica y de ahí surja su interés por las demás artes.

CONCENTRADO DE MEDIAS ARMETICAS.

VARIABLES	GPO. CONTROL	DIF. DE 1.5	GPO. EXPERIM.	DIF. DE 1.5
-----------	-----------------	----------------	------------------	----------------

VARIABLES DEPENDIENTES				
EFICIENCIA Y EFECTIVIDAD DEL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE	1.44	-0.06	2.43	+0.93
MOTIVACION	1.6	+0.1	2.5	+1
ROL DEL ESTUDIANTE	0.65	-0.85	1.29	-0.21
DESEMPEÑO DEL DOCENTE	1.7	+0.2	2.49	+0.99

VARIABLES INDEPENDIENTES				
MUSICA CLASICA	1.2	-0.3	2.27	+0.77
PROGRAMA DE EDUC. ARTISTICA	1.39	-0.11	2.26	+0.76
MATERIAL DIDACTICO	1.7	+0.2	2.49	+0.99

4.4 ANALISIS DESCRIPTIVO DEL POST-TEST.

Después de graficar los resultados y hacer el concentrado de datos (X) de la variable, nos podemos percatar de manera más objetiva cual fué el avance del grupo control como del experimental, sin embargo tenemos que realizar un análisis acerca de stas observaciones para que haya una mayor claridad tanto de las gráficas como de los resultados.

Así tenemos que en la variable dependiente eficiencia y efectividad del proceso enseñanza-aprendizaje tenemos que los del grupo control opinan en general que estuvo bién la explicación por parte de la profesora, sin embargo opinan que se podría utilizar

otros tipos de materiales, como el tocadisco, además los alumnos piensan que el utilizar el piano en las clases es necesario, para aprender más detalles de la música, sin embargo cuando se les pidió que contestaran si la música tenía relación con otras artes, la mayoría contestó que no. Es decir que los alumnos no exigieron una mejor clase por parte de la profesora, en cuanto al material didáctico, se puede decir que casi se conformaron con lo que la profesora les presentó, tal vez porque las clases no difieren mucho de otras materias, pero el aprendizaje dejó deficiencias, ya que los alumnos no pudieron comprender que la música al ser arte se puede relacionar con otras artes.

En el grupo experimental hubo cambios muy favorables, los alumnos expusieron que las clases estuvieron, claras y amenas, les gustó mucho el material didáctico que se utilizó, ya que algunos materiales nunca los habían visto y mencionaron que les gustaría que se empleara éste material en otras materias. Con respecto a la pregunta acerca de la música, si tenía relación ésta con otras artes, fueron muy interesantes sus comentarios, por lo que mencionamos algunos de ellos :

- La pintura puede expresar música.
- En las obras de teatro, ópera y en las caricaturas se emplea la música.
- Porque la música tiene historia así como otras artes.
- En un cuadro o pintura se utiliza un ritmo determinado y en la música también.
- Porque la música puede describir como son algunas cosas.
- Porque puede relacionarse la música con artes plásticas como en la película de fantasía.

- En los animales también hay música, por ejemplo el pájaro tiene la voz de una flauta.

- La música está mezclada con otras artes como el ballet.

- Se necesita la música para que haya armonía en las otras artes.

Como observamos los alumnos dieron conceptos que asociaban no solamente a la música con otras artes, sino además con algunos de sus talleres y con la naturaleza misma, podemos decir que los alumnos tuvieron un gran avance con respecto del grupo control.

En la variable motivación en el grupo control, a los alumnos les gustó la clase y lo que realizaron con respecto a las ilustraciones en el cuaderno, sin embargo no sintieron el cambio de la materia de música comparandola con sus demás materias.

En el grupo experimental a los alumnos les pareció novedoso porque nunca habían trabajado con tantos aparatos y además que fueran acordes a la materia, para muchos de los alumnos fué una experiencia nueva, y les interesó poder algún día tocar un instrumento de manera profesional.

Dentro de la variable rol del estudiante, en el grupo control casi no ocurrió cambios, ya que los alumnos siguen prefiriendo ver canales comerciales donde se transmiten programas que no les dan a los alumnos ninguna aportación cultural (es el caso de telenovelas, programas cómicos, etc.), en cuanto a las estaciones de radio los alumnos siguen prefiriendo las que transmiten música de moda. Algunos alumnos dentro de sus gustos musicales colocan a la música clásica, pero no es significativo el cambio, esto puede ser debido a que los alumnos solamente tengan un sólo aparato televisivo y que la familia

no quiera cambiar de sus programas acostumbrados, esto puede suceder también con las estaciones de radio, otra parte importante de que los alumnos no quieran ver o escuchar música clásica es de no sentir el suficiente interés como para escuchar o ver los programas cuando su familia no ocupe los aparatos, sin embargo el medio en que se desarrolla el alumno, no le permite que surgan cambios en él, por las personas que le rodean y sus gustos musicales de las mismas.

En el grupo experimental hubo cambios sin embargo no fueron los deseados, ya que no llegaron a ser significativos, porque el medio tiene mucha influencia en los alumnos, además que en la etapa de la adolescencia como describimos en capítulos anteriores se tiene la tendencia a las modas. Sin embargo creemos que empleándose los materiales didácticos como se manejaron en las clases, los alumnos tendrían un cambio más significativo con lo que respecta a la música clásica.

La última variable independiente, fué el desempeño del docente en donde la mayoría de alumnos del grupo control respondió que sí les gustó como había expuesto la profesora pero como mencionamos anteriormente fué una clase más para ellos y es así como dieron respuestas muy superfluas como las siguientes :

- Porque la maestra nos explicó bien.
- Con la maestra pudimos aprender más sobre la música.
- Dió interesante la clase.
- Enseña la clase bien.

Aunque las respuestas hayan sido sencillas llegaron a ser significativas, llegando a la media aritmética de 1.7, por lo que consideramos favorable ésta variable.

En el grupo experimental la media aritmética llegó a 2.49, observamos que la profesora se desempeñó muy bien, a continuación mencionaremos algunas respuestas de los alumnos:

- Porque la maestra mientras nos explicó, ví más grandes los dibujos.
- Me gustó mucho como expuso y quiero ser un gran pianista.
- Algunas cosas yo no sabía y con esa información me dí cuenta de cómo se puede mezclar música con dibujos.
- Se entretiene uno, gusta y se pone más atención.
- Porque es una forma muy bonita de ir conociendo la música clásica y no sólo oyéndola, ya que para algunos es muy aburrido.

De las respuestas mencionadas nos damos cuenta que el desempeño de la profesora fué mejor que el grupo control por el material que utilizó de manera adecuada, y los alumnos quedaron más satisfechos de poder entender y ver desde otra perspectiva la música clásica.

En las variables dependientes encontramos la música clásica. En el grupo control donde las respuestas no fueron significativas, la mayoría de los alumnos piensa que la música clásica no les proporciona beneficios, los comentarios que mencionaron son : para algunos alumnos, es una forma de relajarse, otros opinan que es una música que no se

puede escuchar en todas partes y que no se obtiene ningún beneficio de ésta porque no la entienden. Además, la mayoría de los alumnos no quisieran que sus amistades conocieran la música clásica, por cuestiones semejantes a las que mencionamos anteriormente.

Algunas opiniones que emiten los alumnos acerca de la música clásica son:

- Pienso que es una buena música y aunque es antigua es muy bonita.
- Es buena para el que le gusta a mi me gusta más o menos.
- No me gusta porque es aburrida y para abuelitos.
- Es muy bonita porque se oyen todos los instrumentos.
- Es un arte que se le debe poner atención.
- Es muy bonita y en ella intervienen muchos instrumentos, pero no es de mi agrado.

Las opiniones acerca de la música clásica son muy importantes, porque se puede observar los cambios que el alumno a obtenido, aunque estos no hayan sido significativos, pero de alguna manera se acepta un poco más la idea de escuchar la música clásica.

El grupo experimental obtuvo cambios significativos por las respuestas dadas de la mayoría de los alumnos, piensan que la música clásica les puede dar beneficios tales como : inspiración para realizar dibujos, para tener mayor concentración al realizar sus trabajos escolares, ser un medio de distracción, etc., se observa que los alumnos tratan de integrar la música clásica a su vida cotidiana. En otras de las preguntas se les menciona si quisieran que sus amistades conocieran la música clásica, a lo cual la mayoría respondió que sí, ya que sería un nuevo tema de conversación, además para aprender y acostumbrarse a ese

tipo de música. A los alumnos del grupo experimental, por lo que mencionan, se les facilita más pensar que a sus amistades les gustaría escuchar la música clásica como a ellos les gusta ahora. Algunas de las opiniones que los alumnos tienen acerca de la música clásica son como las siguientes :

- La música clásica es algo muy bello, además de tener un don.

- La música tiene sonidos bonitos y si se pone atención se entiende y nos deja sorprendidos.

- Es un bonito arte, muy bello y también porque aunque no la había escuchado antes me gustó mucho.

- Es muy original, culta, vibrante porque la vivo y la siento.

- Es hermosa tiene buen sonido y no es como las de ahora que nada más hace escándalo.

- Pienso que algún día pueda llegar a tocar un instrumento para tener más tranquilidad en la vida familiar y olvidar los problemas.

- Me siento relajada como si tuviera conmigo un hada que me ayudara a sentirme bien en familia como una verdadera amiga.

Con las respuestas mencionadas, los alumnos entendieron lo que es la música clásica, además de dar sus impresiones muy interesantes de lo que sienten cuando la escuchan y como la integran a su vida familiar. Es por ello que llegaron a tener un cambio significativo llegando a una media aritmética de 2.27.

Del programa de educación artística, que es una de nuestras variables dependientes, solamente se explicaron en clase aspectos teóricos, por ésta razón el grupo control, al no emplearse muchos materiales, la mayoría de los alumnos opinó que les gustaba la clase, pero además les agradaría realizar otras actividades.

Los alumnos del grupo experimental les gustó mucho lo que hicieron en la clase y todas las actividades que se llevaron a cabo, sin embargo una minoría de los alumnos quisieran realizar otras actividades, en específico tocar la flauta. Esto se debe a que los alumnos escuchaban a otros grupos ejecutar algunas piezas en flauta, y esa actividad también les gusta a los alumnos por ser algo más práctico.

Nuestra última variable dependiente corresponde al material didáctico.

Del grupo control solamente se utilizó el piano y las ilustraciones en el cuaderno, como mencionamos anteriormente para los alumnos fué una clase más, donde no notaron diferencias con otras materias, y sus comentarios fueron los siguientes :

- Me gusta dibujar mucho.
- El piano, porque sus tonos musicales son bonitos.
- Pudimos ilustrar como quisieramos.
- Son cosas que me gustan hacer.
- Ilustrar el cuaderno, porque es bonito como quedan los cuadernos.

Estas respuestas denotan que los alumnos no exigen otro tipo de materiales y se conforman con los que les presenten, porque es la manera en que siempre han trabajado. Además casi no mencionaban que con estos materiales habían aprendido más o mejor. Sin embargo llegaron a obtener la media aritmética de 1,7

Las respuestas que dieron los alumnos del grupo experimental acerca del material didáctico fueron las siguientes :

- Las maquetas, porque en ellas pongo toda mi imaginación y las películas también me gustaron.

- Tenemos más facilidad de apreciar la música clásica.

- La sala de conciertos, porque ahí pude aprender más acerca de los instrumentos y las voces.

- Con el cuento del disco, se entienden mejor las cosas.

- Cada animal que oía en el cuento se me figuraba que estaba aquí conmigo.

- Los materiales nos sirven para aprender mejor.

- Fue de lo más bonito y más original.

Observamos que en sus respuestas los alumnos mencionan que con el material didáctico pueden entender mejor y de manera más sencilla la música clásica, en ésta última variable, las respuestas llegaron a ser significativas porque obtuvieron la media aritmética de 2.49.

CITAS

(1) Spence, Keith. "Música Viva". pág. 14.

PROPUESTA

PROPUESTA

Después de haber realizado nuestro estudio podemos decir que:

- La música es inmanente al ser humano, tan innata en él como lo es el hablar y el caminar. Pero indudablemente representa un potencial que requiere ser encauzado.

- La Educación Musical que algunos consideraban tan sólo como una actividad recreativa, contribuye hoy día a conseguir en el educando una formación realmente integral, acorde con lo señalado en el Artículo III de nuestra Constitución. El alumno que disfruta con la audición de una obra musical, que canta una bella melodía o que toca un instrumento, pone en juego tanto sus habilidades motoras y conocimientos como lo más elevado de su sensibilidad.

- Es innegable el poder que ejerce la música en el ser humano, comprobado a través de la historia. Este poder ha sido y es usado exitosamente por religiones, milicias, políticos, comerciantes; si este poder es aprovechado racionalmente por el sistema educativo, reafirmará la identidad nacional.

- La música, como una de las Bellas Artes, contribuye a la formación estética y creadora. El individuo se expresa por medio de ella. Es un lenguaje universal, de ahí la importancia de difundir la música clásica.

- Mediante esta disciplina: Se canalizan y desarrollan las potencialidades latentes del educando, como son la sensibilidad y la capacidad creadora, estimulando la imaginación, la iniciativa, la comunicación, la reflexión y la actitud crítica. Se atiende al desarrollo de capacidades y actitudes de aprecio por las obras musicales, para preservar y acrecentar los valores culturales regionales, nacionales y universales.

- La música clásica debe de tener más difusión y ser obligatoria desde preescolar para que el alumno desde su infancia, pueda tener un oído educado además de una sensibilidad que le pueda servir de inicio para las demás artes y formar un juicio crítico al proclamar una actividad valorativa de la música.

- Dotar a las escuelas del material necesario para llevar a cabo la materia de educación artística-música-además de encauzar el interés de los alumnos para aprovechar y acrecentar el material didáctico para esta materia (discos, cassettes, libros, maquetas, dibujos, mapas, etc.), así como la asistencia a las actividades culturales puestos a disposición de la comunidad por organismos de difusión gubernamentales y privados.

- Detectar alumnos con vocación musical y concientizarlos de ella, no necesariamente para que toda su vida se dediquen a la música, pero sí por lo menos tomen en cuenta que tienen las habilidades y que de ellos depende desarrollarlas.

- Desde las primeras sesiones, al alumno se le deberá estimular a participar activamente de acuerdo con las características psicológicas propias de su edad.

- Para impartir la materia de educación artística, se debe contar con profesores más capacitados, ya que por lo regular los profesores que imparten la materia, son muy buenos músicos, sin embargo la utilización de material didáctico en sus clases es mínima, yo propongo cursos en donde los profesores aprendan el manejo de material didáctico y aspectos por lo menos generales de la psicología del adolescente, que los cursos sean obligatorios y que la SEP dé las facilidades para poderlos realizar. Es muy común que profesores de nuevo ingreso al magisterio, a pesar de que son excelentes músicos desistan

de su labor por la falta de elementos para controlar un grupo con las características del nivel medio básico optando por salirse del magisterio y buscar otras alternativas que le puedan proporcionar una mayor seguridad personal y un incremento a su economía.

- En la sección de música escolar, que tiene a su cargo la organización de la materia de educación artística, se programan lo que ellos llaman conciertos didácticos, estos conciertos están integrados por un máximo de cuatro profesores que destacan en la ejecución de un instrumento o en el canto, sin embargo estos conciertos solamente se llevan a cabo una o dos veces en el transcurso del año escolar y en la mayoría de las ocasiones, lo escucha un grupo o dos porque no hay un lugar adecuado, para difundir éste tipo de conciertos que son muy útiles para que los alumnos puedan tener una relación más cercana con la música clásica de una manera didáctica, ya que los concertistas también fueron profesores de música. Es necesario contar con más profesores que se dediquen a esta tarea tan importante para los alumnos y llevar estos conciertos no solamente a las secundarias, sino también a pre-escolar y primarias, para que el alumno tenga contacto con músicos profesionales.

- Es difícil que el alumno solamente escuche música clásica, ya que vivimos en una sociedad de consumo y la música de moda tiene mucho auge, ésto hace que la mayoría de la sociedad en pocas ocasiones escuche música clásica, sin embargo con el estudio comparativo se comprobó que el alumno puede tener una opción más dentro de su selección musical. Con esto quiero decir que, tal vez sea difícil que el alumno solamente escuche la música clásica, sin embargo con este estudio comparativo él ya tiene una opción más.

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

Como conclusión a este trabajo podemos mencionar lo siguiente :

- La música culta desde sus inicios ha sido muy elitista, no permitiéndose la difusión, es decir solamente se enriquece culturalmente una minoría de la población. Y la mayoría de las personas escuchan música constantemente, sin embargo muchas de las ocasiones le faltan elementos, a esta música para considerarla un arte.

- El programa de educación artística es insuficiente para poder dar al alumno una cultura musical amplia, ya que se cuenta únicamente con dos horas a la semana, y en algunas escuelas no hay los suficientes recursos materiales, además que la mayoría de los profesores que imparten la materia de educación artística tienen muchos conocimientos musicales, sin embargo no tienen una preparación adecuada para poderlos impartir.

- Los alumnos que estando en la educación media básica, atraviesan la etapa de la adolescencia, se les dificulta escuchar la música clásica si no se les enseña a escucharla de una manera adecuada, ya que recordemos que ellos prefieren lo que está de moda y es difícil que tengan una constancia porque las personas que rodean a los adolescentes (por lo menos a los que aplicamos el estudio) la mayoría no escucha música clásica y tampoco la fomenta.

- Con respecto a la utilización de material didáctico en la materia de educación artística, se comprobó que al utilizar el material didáctico adecuado, organizado y pensando en la edad psicológica del alumno, se obtienen resultados positivos, un ejemplo es que muchos de los alumnos cambiaron totalmente su concepto de lo que es la música clásica.

Lo anterior lo podemos afirmar ya que se elaboró un pre-test para que nos sirviera de parámetro y saber de una manera, un poco más objetiva los cambios que se suscitaron en los alumnos, y por lo cual podemos decir que si se continuara con una planeación adecuada del material didáctico, los resultados serían mejores y tal vez, al alumno se le haría costumbre escuchar música clásica, a pesar de las personas que le rodean.

Con base en lo anterior podemos afirmar que una adecuada selección, elaboración, utilización y evaluación de materiales didácticos nos brindará la oportunidad de desempeñar con mayor facilidad nuestra labor en la enseñanza de la música.

Es necesario mencionar que existe y existirá un gran antagonismo a nivel del intelecto individual de los alumnos expuestos a la gran carga de información de música comercial en contra de la mínima información que reciben de música clásica, por lo tanto insistimos en la importante labor educativa que debe asumir la utilización de material didáctico en la enseñanza de la música ya que esto contrarresta en gran medida y es además una excelente forma de equilibrar fuerzas contra la gran carga de influencias musicales comerciales ejercidas hacia los alumnos generalmente en edad de cambios físicos, psicológicos e intelectuales de alumnos que estudian el nivel medio básico.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA

- Allen, William H. "Categorías of Instrucciona Media Research". Boletín Escuela y educación, Universidad de Indiana, Vol. 46, 1970.
- Alonso, J. Antonio. "Metodología". 4ta. edición, editorial Edico, México, 1984, 143pp.
- Anderson, Richard C., et. all. "Psicología Educativa". México, edit.Trillas,1979.
- Barrón, Concepción. et all. "Encuentro sobre el Diseño Curricular". México. ENEP/ARAGON-UNAM. 1982.
- Carrillo, Paz. y Cataño M. "Temas de Cultura Musical". 8va. edición, editorial Trillas, México, 1980, 115 pp.
- Castañeda, Margarita. "Los medios de la comunicación y la Tecnología educativa". México, Edit. Trillas, 1984.
- Contreras, Elsa. "Principios de la Tecnología Educativa". México, Edit. Edicol, 1984.
- De la Madrid Hurtado, Miguel. "2do. Informe de gobierno". Sector educativo. 1984.
- Delgado Bonanfat, Miriam. "La Importancia del materia] didáctico para el proceso enseñanza-aprendizaje en la licenciatura de pedagogía". ENEP/ARAGON UNAM México, 1987.
- Díaz Barriga, Angel. "Ensayos Sobre la Problemática Curricular". México. Trillas. 1984. 2da. edición.

- Díaz Barriga, Angel y Barrón Tirado, Concepción. "Un Estudio Exploratorio desde una perspectiva estudiantil". EL CURRÍCULUM DE PEDAGOGIA. Universidad Nacional, Autónoma de México, México, 1984, 90pp.
- E. Kemp, Jerrol. "Planificación de materiales audiovisuales". México, ILCE. 1976.
- Escudero Y., Ma. Teresa. "La Comunicación en la Enseñanza". México, Edit. Trillas. 1981.
- Estrada, Julio. "Periodo de la independencia a la revolución". La Música de México. Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1984, 212 pp.
- G. Nerici, Imideo. "Hacia una didáctica general dinámica". Buenos Aires, edit. Kapeluz, 1973.
- Glazman, Raquel y de Ibarrola María. "Diseño de Planes de Estudio". México, ED. UNAM/CISE, 1980.
- Haber, Andrey. et all. "Estadística General". México, Edit. Fondo Educativo Interamericano, 1973.
- Haney, John, et. all. "El maestro y los medios audiovisuales". México, Edit. Pax-México, 1974.
- Holguin, Quiñones Fernando. "Estadística descriptiva aplicada a las ciencias sociales". México, Edit. UNAM, 1982.
- Howeler, Casper. "Enciclopedia de la Música". 4ta. edición, editorial Noguer, Barcelona, 1947, 535 pp.

- Kent J., Richard. "Métodos didácticos audiovisuales". México, Edit. Pax-México, 1973.
- Klausmeir, Herbert J., et. all. "Psicología Educativa". México, Edit. Harla, 1977.
- Larroyo, Francisco. "Historia Comparada de la Educación en México". México, Edit. Porrúa, 1982.
- Latapi, Pablo. "Análisis de un Sexenio de Educación en México". (1970-1976), México, edit. Nueva Imagen, 10a. edición 1980.
- Mc. Guigan, F.J.. "Psicología Experimental". México, Edit. trillas, 1978.
- Méndez Amezcua, Ignacio. "Auxiliares Audiovisuales para la enseñanza". Nueva Biblioteca Pedagógica, 5ta. edición, México, 1972, 271pp.
- Moreno Garcia, Roberto y López Ortiz, María De la Luz. "La Enseñanza Audiovisual". 6ta. edición, editorial Patria, México, 1982, 392pp.
- Ortega Hernández. Efraín, et. all. "Música Práctica 1". México, 118pp.
- Ortega Hernández. Efraín, et. all. "Música Práctica 2". México, 114pp.
- Ortega Hernández. Efraín, et. all. "Música Práctica 3". México, 116pp.
- Paez Montalban, Rodrigo. "El Conductismo en Educación". Rev. Perfiles Educativos, México, Edit. UNAM., 1982.
- Poder ejecutivo. "Plan Nacional de Desarrollo". 1983-1988. México, 1983.
- Reyes Heróles, Jesús. "Revista Educativa". México, Cuadernos/SEP. 1983.

- Rodríguez, Alberto. "Historia de la Educación en México". Antología. México. ENEP ARAGON/ UNAM. 1980.
- Rojas Soriano Raúl. "Guía para realizar investigaciones sociales". México. UNAM, 1981.
- Ruíz Boyzo, Bonifacio. "Música Activa 1". 2da. edición, editorial trillas, México, 1989, 152pp.
- SEP. "Bases Instructivas para la evaluación del aprendizaje". México, Cuadernos/SEP. 1983.
- SEP. "Ley Federal de Educación". México. 1976.
- SEP. "Manual de Organización De La Escuela De Educación Secundaria". México, 1981.
- SEP. "Resolución de Chetumal". Educación Media Básica. México. 1974.
- SRIA. de Gobernación. "Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos". 62a. edición. México. Porrúa, 1978. 113 pp.
- Taba, Hilda. "Principios para la Elaboración del Currículo". Buenos Aires. Ed. Troquel. 1974.
- UNAM, "Perfiles Educativos No. 29-30". (Política e investigación educativa). CASE, CISE. México, 1985, 43pp.
- UNAM, "Perfiles educativos No. 32". (Evaluación curricular: Una propuesta de trabajo para el estudio del rendimiento escolar). CASE. México, 1986. 47pp.
- Whittaker, James. "Psicología". México, Edit. Interamericana, 1977.

ANEXOS

ANEXO I

PRE-TEST EVALUACIÓN DIAGNOSTICA.

INSTRUCCIONES : Este cuestionario tiene la finalidad de obtener información importante para el desarrollo de la materia de Educación Artística Música. Lee con atención las siguientes preguntas y contesta según sea el caso.

- 1.- Marca con una X los aparatos que tienes en tu casa.
(tocadoisco) (video-cassettera) (radio) (T.V) (grabadora) (c.dis.)
- 2.- Marca con una X la frecuencia que prefieras. (AM) (FM)
- 3.- Marca con una X si conoces una sala de conciertos. (SI) (NO)
- 4.- Marca con una X si conoces todos los instrumentos de una orquesta sinfónica. (SI) (NO)
- 5.- Marca con una X si haz asistido a un concierto, en donde intervengan todos los instrumentos de la orquesta sinfónica. (SI) (NO)
- 6.- Marca con una X si crees que la música tenga relación con otras artes. (SI) (NO)
- 7.- Marca con una X si crees que la música clásica te proporcione beneficios. (SI) (NO)
- 8.- Marca con una X si te gustaría ejecutar un instrumento de manera profesional. (SI) (NO)
- 9.- Marca con una X si te gustaría conocer otras artes. (SI) (NO)

10.- Marca con una X si conoces los instrumentos de viento madera. (SI) (NO)

11.- Marca con una X si conoces los instrumentos de viento metal. (SI) (NO)

12.- Marca con una X si conoces los instrumentos de percusión. (SI) (NO)

13.- Marca con una X si conoces los instrumentos de cuerda. (SI) (NO)

14.- Anota en los incisos en orden de tu preferencia los tipos de programas que se presentan en la T.V.

1 _____ 2 _____ 3 _____

15.- Anota en los incisos en orden de tu preferencia el canal de T.V.

1 _____ 2 _____ 3 _____

16.- Anota en los incisos en orden de tu preferencia la música de tu agrado:

1 _____ 2 _____ 3 _____

17.- Anota en los incisos en orden de tu preferencia las estaciones de radio que escuchas.

1 _____ 2 _____ 3 _____

18.- Anota en los incisos en orden de tu preferencia de que tipos de música te gustaría tener más información.

1 _____ 2 _____ 3 _____

19.- Anota en los incisos en orden, los tipos de música que les gusta a tus amistades.

1 _____ 2 _____ 3 _____

20.- Anota en los incisos en orden, los tipos de música que les gusta a tu familia.

1 _____ 2 _____ 3 _____

ANEXO II

POST - TEST

INSTRUCCIONES : Este cuestionario tiene la finalidad de obtener información para el desarrollo de la materia. Lee con atención las siguientes preguntas y contesta según sea el caso.

1.- Haz asistido a un concierto, en donde intervengan todos los instrumentos de la orquesta sinfónica. (SI) (NO)

2.- Crees que la música tenga relación con otras artes. (SI) (NO) PORQUE: _____

3.- Crees que la música clásica te proporcione beneficios. (SI) (NO) PORQUE: _____

4.- Te gustaría ejecutar un instrumento de manera profesional. (SI) (NO), si escogista que si menciona cual y porque : _____

5.- Te gustaría conocer otras artes. (SI) (NO)

6.- Anota en los incisos en orden de tu preferencia el canal de T.V.

1 _____ 2 _____ 3 _____

7.- Anota en los incisos en orden de tu preferencia los tipos de programas que se presentan en la T.V.

1 _____ 2 _____ 3 _____

8.- Anota en los incisos en orden de tu preferencia las estaciones de radio que escuchas:

1 _____ 2 _____ 3 _____

9.- Anota en los incisos en orden de tu preferencia la música de tu agrado.

1 _____ 2 _____ 3 _____

10.- Anota en los incisos en orden de tu preferencia de que tipos de música te gustaría tener más información.

1 _____ 2 _____ 3 _____

11.- ¿ Quisieras que tus amistades conocieran la música clásica? (SI) (NO) PORQUE: _____

12.- Te gustó como se **expusieron** los contenidos de la primera y segunda unidad (SI) (NO)

PORQUE: _____

13.- Si tuvieras la oportunidad de pertenecer a un grupo musical y ejecutar un tipo de música, ¿cual te gustaría?

(RAPP) (ROCK) (SALSA) (BALADA) (RANCHERAS) (CLASICA) PORQUE: _____

14.- De todas las cosas que se utilizaron para dar la clase, escoge la que más te gustó:

(PROYECTOR DE CUERPOS OPACOS) (MAQUETAS) (VIDEOCASSTTERA)

(TOCADISCOS) (GRABADORA) (ILUSTRAR EL CUADERNO) (VISITA A LA SALA

DECONCIERTOS)

PORQUE

: _____

15.- Te gustaría que los materiales que se utilizaron para la primera y segunda unidad, se emplearan para todo el curso. (SI) (NO) PORQUE : _____

16.- Después de haber estudiado la primera y segunda unidad emite tu opinión sobre la música clásica: _____
