



UNIVERSIDAD LA SALLE.
ESGUELA MEXICANA DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

BIBLIOTECA Y CENTRO CULTURAL ENAH

para la Escuela Nacional de Antropología e Historia

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO PRESENTA
MA. GUADALUPE SANCHEZ H. MONTIEL

DIRECTOR DE LA ESCUELA:
ARQUITECTOS SINODALES :

ARQ. OSCAR CASTRO ALMEIDA
ARQ. RAUL VAZQUEZ BENITEZ
ARQ. DANIEL SIERRA RODRIGUEZ
ARQ. RAUL MENDIZABAL S.
ARQ. LUIS ANGULO L.
ARQ. ROXANA DONADIEU CASTELLANOS

MEXICO D.F. FEBRERO 1993

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

300603

38
28



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

1	▪ PLANTEAMIENTO	Antecedentes Historicos	1
2	▪ DESCRIPCION DEL TEMA	Ubicación, Vias de Comunicación, Servicios Fundamentales, Fotografias,	3
3	▪ USOS DEL SUELO	Plan Parcial de Dslllo. para elD.F. Tablas de Uso de Suelo Del. Tlalpan	7
4	▪ JUSTIFICACION OBJETIVOS Y METAS		9
5	▪ PROPIETARIO		10
6	▪ ANALISIS DEL EDIFICIO EXISTENTE	Análisis Arquitectónico Análisis Estructural e Instalaciones Fotografias, Planta Arquitectónica.	11
7	▪ EL TERRENO	Conocimiento del terreno Ubicación dentro del Conjunto, Dimensiones, localización de servicios Fotografias.	18
8	▪ PREMISAS DE DISENO	Condicionantes Fisicas Condicionantes del Terreno.	24
9	▪ CONCLUSIONES		26
10	PROGRAMA ARQUITECTONICO		27
11	▪ PROYECTO		29
12	▪ COSTOS		49
	▪ BIBLIOGRAFIA		50

planteamiento

ANTECEDENTES HISTORICOS.

LA ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA SURGE A LA VIDA INSTITUCIONAL EN EL AÑO DE 1942. EL ANTECEDENTE MAS REMOTO SE LOCALIZA EN 1911 CUANDO EN LA CIUDAD DE MEXICO SE CREA LA ESCUELA INTERAMERICANA DE ETNOLOGIA Y ARQUEOLOGIA AMERICANA, QUE FUNCIONA HASTA 1914.

SIN EMBARGO, ES HASTA 1937 CUANDO LA UNIVERSIDAD OBRERA DE MEXICO COMIENZA A IMPARTIR LA CARRERA DE ANTROPOLOGIA. AL AÑO SIGUIENTE SE CREA EN EL INSTITUTO POLITECNICO NACIONAL EL DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA, QUE ERA UNA DEPENDENCIA DE LA ESCUELA NAL. DE CIENCIAS BIOLOGICAS. ALLI SE IMPARTIRIA LA ANTROPOLOGIA FISICA, AUNQUE POCO TIEMPO DESPUES SE ABRIO TAMBIEN LA CARRERA DE ETNOLOGIA.

EN 1939 SE CREA EL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA I.N.A.H.*, QUE CENTRALIZA DESDE ESE MOMENTO LA IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACION ANTROPOLOGICA EN MEXICO. TRES AÑOS MAS TARDE SE LE CONFIERE AL INAH LA RESPONSABILIDAD DE IMPARTIR LA ENSEÑANZA ANTROPOLOGICA.

EN 1939 SE FIRMA UN CONVENIO ENTRE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO Y EL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA PARA QUE AMBAS INSTITUCIONES COLABOREN EN LA ENSEÑANZA DE LAS DISCIPLINAS ANTROPOLOGICAS.

EN 1942 SE FIRMA UN CONVENIO SIMILAR, ESTA VEZ CON EL COLEGIO DE MEXICO PARA CUBRIR LA INVESTIGACION HISTORICA.

POR OTRO LADO, A PARTIR DE 1952 LA ESPECIALIDAD DE HISTORIA QUEDA A CARGO DE LA UNAM HASTA 1980 CUANDO SE ESTABLECE EN LA ESCUELA LA LICENCIATURA DE HISTORIA.

EN 1952, SE FIRMA UN CONVENIO CON LA UNAM POR MEDIO DEL CUAL SE RECONOCEN LOS ESTUDIOS REALIZADOS EN LA ENAH A NIVEL DE MAESTRIA. DICHO CONVENIO CONCLUYO EN 1970. DESDE QUE FUE FUNDADA LA ESCUELA HA OCUPADO DISTINTOS EDIFICIOS PARA DESARROLLAR SUS LABORES.

EN 1942 SE LOCALIZABA EN LA CALLE DE MONEDA No. 13, AQUITTAMBIEN FUNCIONABA EL ANTIGUO MUESO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA: EDIFICIO COLONIAE QUE HOY ALBERGA EL MUSEO DE CULTURAS.

DISISCETE AÑOS DESPUES, LA ENAH SE REUBICA EN EL EDIFICIO DE MAYORAZGO DE GUERRERO, EN LA CALLE DE MONEDA TAMBIEN.

DE ALLI SE TRASLADA EN 1964 AL RECIEN ESTRENADO MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA EN EL PARQUE DE CHAPULTEPEC.

FINALMENTE EN 1979, SE LOCALIZA EN SU ACTUAL EDIFICIO AL SUR DE LA CIUDAD, FRENTE A LA PIRAMIDE DE CUICUILCO.

ACTUALMENTE LA E.NA.H. REQUIERE DE NUEVAS INSTALACIONES PARA AMPLIAR SUS SERVICIOS EDUCATIVOS Y ADMINISTRATIVOS YA QUE HA CRECIDO CONSIDERABLEMENTE EN LOS ULTIMOS AÑOS. LA IDEA PARE : DE AMPLIAR Y REUBICAR LOS SERVICIOS BIBLIOTECARIOS PARA OFRECER UN MEJOR SERVICIO A LOS ESTUDIANTES.

■ DESCRIPCION DEL TEMA

EL TEMA A TRATAR ES LA BIBLIOTECA Y CENTRO CULTURAL PARA LA ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA, ANEXO A LAS ACTUALES INSTALACIONES DE DICHA ESCUELA. CONTANDO ADEMAS CON OFICINAS ADMINISTRATIVAS Y DE APOYO PARA LAS DIFERENTES DIRECCIONES Y DEPARTAMENTOS QUE ACTUALMENTE NO CUBREN SUS NECESIDADES DEBIDAMENTE.

■ UBICACION

LA E.N.A.H. SE ENCUENTRA ACTUALMENTE AL SUR DE LA CIUDAD EN LA CALLE DE ZAPOTE AL COSTADO DE PERIFERICO SUR, FRENTE A LA SALA OLLIN VOLIZTLI, EN LA DELEGACION TLALPAN.

■ VIAS DE COMUNICACION

SE COMUNICA CON EL RESTO DE LA CIUDAD POR DOS VIAS PRINCIPALES: ANILLO PERIFERICO Y AVE. DE LOS INSURGENTES, Y POR LA AVE. DEL IMAN Y PROLONGACION DALLAS. (VER PLANO ANEXO).

■ SERVICIOS FUNDAMENTALES.

COMO SE DIJO ANTES EL LUGAR SE ENCUENTRA BIEN COMUNICADO, TENIENDO COMO VIA PRINCIPAL ANILLO PERIFERICO, Y COMO ACCESO UNICO A LA ESCUELA LA CALLE DE ZAPOTE.

EL SERVICIO DE TRANSPORTE EN LA ZONA SATISFACE LAS NECESIDADES POR MEDIO DE AUTOBUSES URBANOS, COMBIS PESERAS Y TAXIS, ASI COMO EL SERVICIO DEL METRO, CON LA ESTACION METRO UNIVERSIDAD SOBRE LA AVE. DALIAS.

EL TERRENO CUENTA CON LOS SERVICIOS BASICOS DE LUZ, AGUA POTABLE Y DRENAJE, ASI COMO RED TELEFONICA.

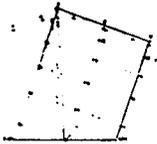
LA RED DE AGUA POTABLE CUBRE UN 90% DE LA ZONA Y EL SERVICIO EN GENERAL ES BUENO.

EL DRENAJE Y ALCANTARILLADO ESTA CUBIERTO EN SU TOTALIDAD.

LA ESCUELA CUENTA YA CON UNA RED TELEFONICA CON VARIAS LINEAS PARA SUS DIFERENTES DIRECCIONES Y DEPARTAMENTOS.



UBICACION Y VIALIDAD



■ DESCRIPCION DEL ENTORNO.

EL SITIO SE ENCUENTRA BASTANTE URBANIZADO, AL FRENTE SE TIENEN VARIOS CONJUNTOS DE DEPARTAMENTOS DE CONCEPCION MODERNISTA, SIN MAYOR OSTENTACION, HACIA EL LADO DERECHO DEL TERRENO SE VE LA SALA OLLIN YOLLIZTLI, QUE SERIA EL ELEMENTO ARQUITECTONICO DE MAYOR CONSIDERACION EN EL CONTEXTO CERCANO AL TERRENO, AL LADO IZQUIERDO DEL MISMO, LA ZONA ECOLOGICA DE CUICUILCO, QUE OFRECE UNA VISUAL BASTANTE ATRACTIVA, ASI COMO UN LUGAR TRANQUILO Y SIN RUIDO.

EN LA PARTE POSTERIOR DEL TERRENO Y AL FINAL DE LA CALLE ZAPOTE, SE OBSERVAN VARIAS CASAS DE NIVEL SOCIO ECONOMICO MEDIO BAJO, POR LO QUE SE CONSIDERA EL PUNTO MAS DESFAVORABLE PARA EL TEMA A TRATAR.

ACTUALMENTE EL SERVICIO DE ESTACIONAMIENTO SE ENCUENTRA HACIA ESTE LADO, POR LO QUE ES UN PUNTO QUE NO AFECTA CONSIDERABLEMENTE AL PROYECTO.

■ CARACTERISTICAS FISICAS

POR UBICARSE EN LA ZONA DEL PEDREGAL EL TERRENO ES UN TANTO ACCIDENTADO, Y CON RESTOS DE PIEDRA VOLCANICA.

LA VEGETACION ES SILVESTRE PREDOMINANDO LOS PASTOS, EL PIRUL, EL OLMO Y OTRAS PLANTAS PEQUEÑAS.

EL CLIMA EN GENERAL ES MAS BIEN FRIO.

*VER TABLAS DE CLIMAS Y ASOLEAMIENTOS

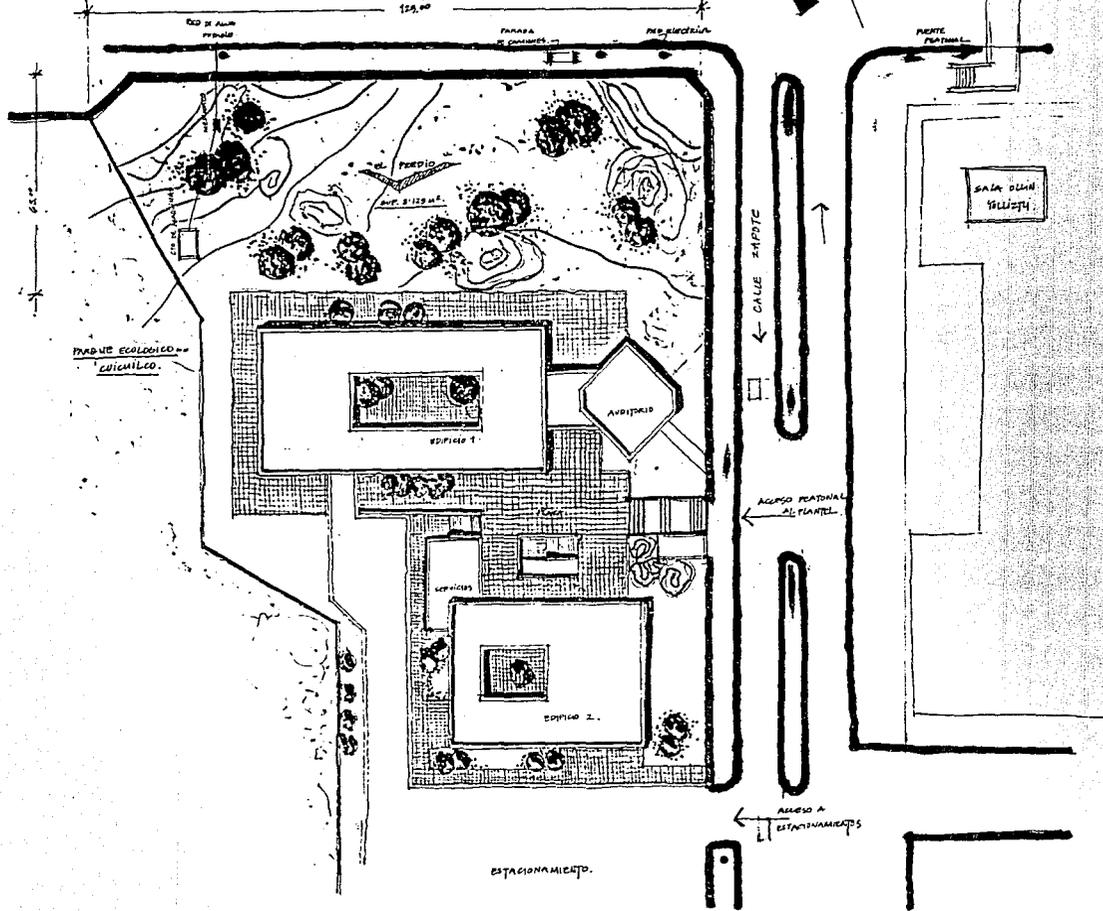
* SE ANEXAN TABLAS DE VIENTOS DOMINANTES.

GRAFICA SOLAR

EL TERRENO

ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA.

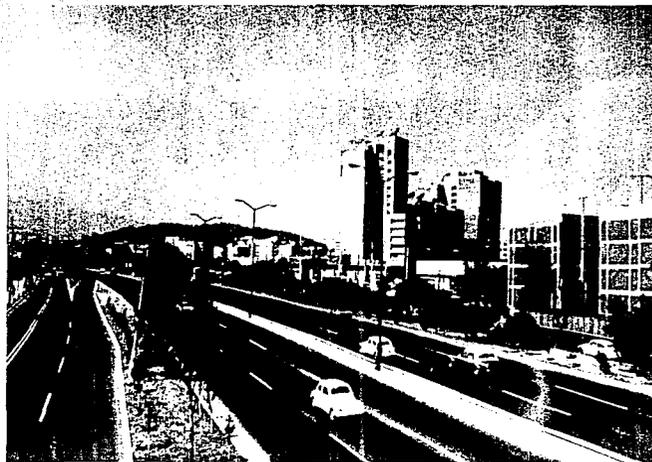
LATERAL PERIFERICO SUR →



el sitio

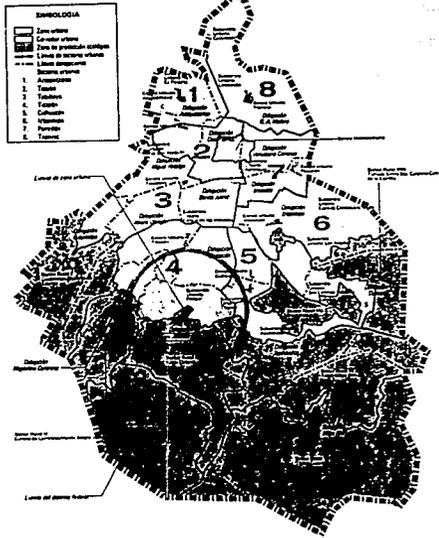


ubicacion vialidad servicios contextó



USOS

PROGRAMA DIRECTOR DE DESARROLLO URBANO DEL DISTRITO FEDERAL 1966 - 1988



USOS DEL SUELO

DE ACUERDO CON EL PLAN PARCIAL DE DESARROLLO DE LA DELEGACION TLALPAN SE OBSERVA QUE ES POSIBLE LA CONSTRUCCION DE UNA BIBLIOTECA Y CENTRO CULTURAL EN ESTA ZONA, MAS AUN CUANDO LOS TERRENOS A OCUPAR FORMAN PARTE DE UNA INSTITUCION EDUCATIVA.

■ JUSTIFICACION, OBJETIVOS Y METAS

POR LAS CARENCIAS QUE PRESENTA ACTUALMENTE LA E.N.A.H. DADO SU CRECIMIENTO SE ENUNMERAN LAS SIGUIENTES CAUSAS COMO JUSTIFICACION A LA CREACION DE UN NUEVO EDIFICIO:

- A. INCREMENTAR LOS SERVICIOS DE INFORMACION
- B. INCREMENTAR LA PRODUCTIVIDAD DEL EQUIPO DE TRABAJO, ASI COMO DE LOS MATERIALES Y TECNICOS.
- C. REDUCIR OPERACIONES INUTILES
- D. MEJORAR EL USO DEL ESPACIO
- E. AMPLIAR EL ACCESO A LOS RECURSOS BIBLIOGRAFICOS Y DE TALLERES
- F. MEJORAR LAS INSTALACIONES, ENTERMINOS DE OFRECER UN MEJOR LUGAR PARA LA ASIMILACION DEL CONOCIMIENTO
- G. BRINDAR UN AMBIENTE MAS PLACENTERO
- H. SUPERAR LOS NIVELES ACADEMICOS Y DE SERVICIOS EDUCATIVOS.
- I. CUBRIR LAS DEMANDAS DE ESPACIOS E INSTALACIONES PARA LLEVAR A CABO LOS PUNTOS ANTERIORES.

LO ANTERIOR EN BASE A LAS METAS OBJETIVOS Y POLITICAS GENERALES DE LA BIBLIOTECA Y DE LA ENAH

■ PROPIETARIO.

EN ESTE CASO EL PROPIETARIO ES LA MISMA ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGIA,
EL PROYECTO DEBE SER PRESENTADO AL CONSEJO GENERAL DE LA ESCUELA, QUE LO
DISCUTIRA Y PRESENTARA AL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA.

DE SER ACEPTADO, EL PROYECTO SERIA FINANCIADO POR AMBAS INSTITUCIONES Y
POSIBLEMENTE POR LA SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA EN UNA PARTE.

■ ANALISIS ARQUITECTONICO

EL CONCEPTO DE ESTOS EDIFICIOS ES DE PATIOS CENTRALES EN TRES NIVELES, CON VISTAS AL EXTERIOR Y CIRCULACIONES VERTICALES Y HORIZONTALES EN EL AREA DE PATIOS. EN SU ASPECTO FORMAL ES UN TANTO POBRE DADO QUE NO EXISTEN ACABADOS DE LUJO NI ELEMENTOS ARQUITECTONICOS SOBRESALIENTES.

EL VOLUMEN DEL AUDITORIO CUENTA BASTANTE, PERO AL IGUAL QUE LOS EDIFICIOS DE AULAS Y OFICINAS, NO PRESENTA ACABADOS QUE LO HAGAN MAS ATRACTIVO.

EN CUANTO A ESPACIOS ABIERTOS EXISTEN PLAZAS QUE COMUNICAN A LOS EDIFICIOS Y QUE A SU VEZ SE CONVIERTEN EN EL UNICO LUGAR DE "ESTAR" PARA LOS ESTUDIANTES, NO HAY AREAS VERDES DISEÑADAS QUE ENMARQUEN EL EDIFICIO O INVITEN A PERMANECER EN EL EDIFICIO.

EN LOS INTERIORES DE LOS PATIOS SE MANEJAN JARDINERAS QUE HACEN MENOS MONOTONO EL ESPACIO DE DICHS EDIFICIOS.

■ ANALISIS ESTRUCTURAL

EN CUANTO A LA ESTRUCTURA, SE OBSERVA EN LOS PLANOS, ELMANEJO DE LOSA RETICULAR DE CONCRETO CON COLUMNAS Y TRABES DE CONCRETO ARMADO, APARENTES EN LAS FACHADAS. UNA MODULACION EN CLAROS DE 7.20 x 9.80 Y 7.20 x 12.00 mts.

LA CIMENTACION SE MANEJA CON ZAPATAS AISLADAS Y CONTRATRABES.

■ ANALISIS DE INSTALACIONES.

LA RED DE SERVICIOS SANITARIOS PARA ALUMNOS SE CUBRE EN UN AREA DE 7.20 x 9.80 m. CON MUEBLES Y 3 LAVABOS EN EL DE MUJERES, Y S.W.C. 3 MINGITORIOS Y 3 LAVABOS EN EL DE HOMBRES, AMBOS CON UN VERTEDERO AL FINAL DEL LOCAL.

ESTOS NUCLEOS SE REPITEN EN CADA NIVEL.

ASI MISMO EN CADA PISO EXISTEN TOILETS PARA EL PERSONAL EN LOS PASILLOS Y EN ALGUNOS CASOS DENTRO DE LOS DEPARTAMENTOS.

PARA LOS LABORATORIOS DE FOTOGRAFIA Y SERIGRAFIA SE HA INSTALADO UN PEQUEÑO EXTRACTOR QUE ADEMAS DE SER INSUFICIENTE NO FUNCIONA BIEN.

* PARA TODO LO ANTERIOR VER PLANOS ANEXOS.

LA BIBLIOTECA

ACTUALMENTE SE UBICA EN EL SEGUNDO NIVEL DEL EDIFICIO PRINCIPAL, OCUPANDO UN AREA DE 455.04m² (31.60 x 14.40)

LA DISTRIBUCION ACTUAL ES LA SIGUIENTE:

AREA DE LECTURA.....232.29m² * 61 MESAS Y 143 SILLAS.

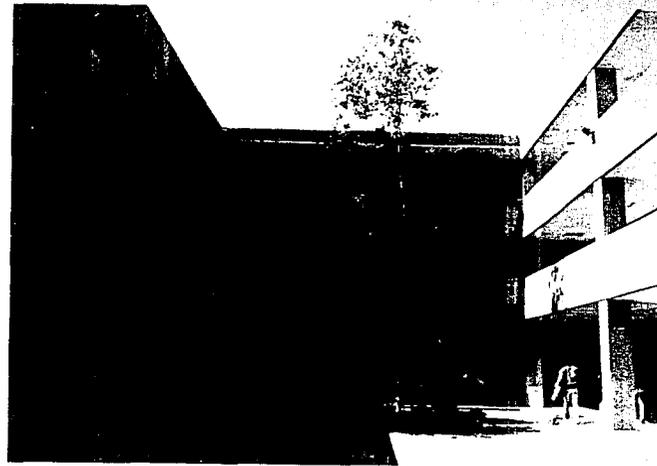
AREA DE ACERVO Y PROCESO TECNICO.....222.75m² * INCLUYENDO EL AREA DE

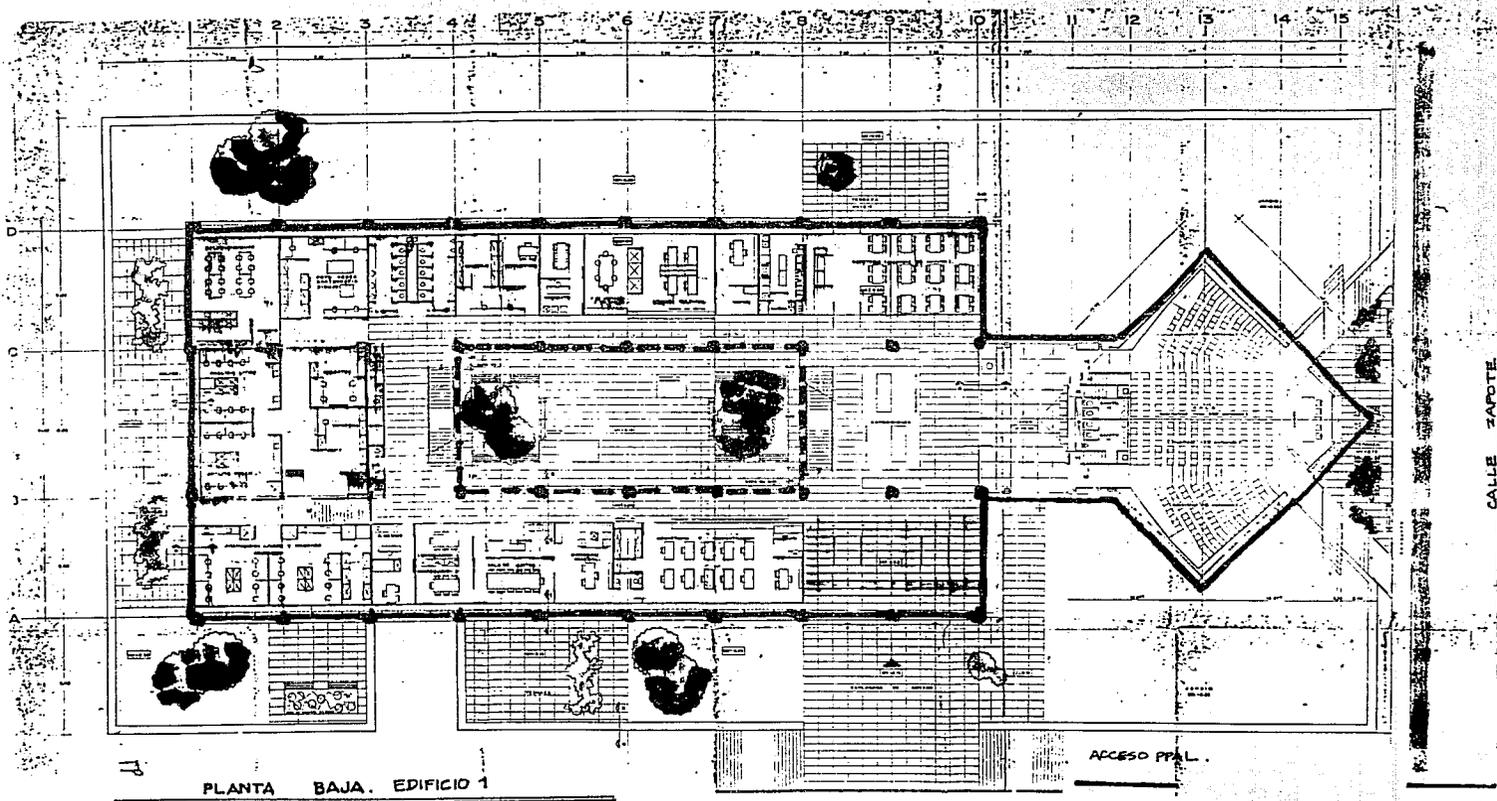
MAPOTECA.

SU CAPACIDAD DE ACERVO SOBREPASA LOS LIMITES QUE EL CAPFCE MARCO COMO EXTREMOS PARA EL TIPO DE EDIFICIO Y DE ESTRUCTURA.

* VER FOTOGRAFIAS

análisis arquitectónico





SE OBSERVA EL CONCEPTO DE PATIOS CENTRALES QUE SE REPITE EN LOS DOS EDIFICIOS EXISTENTES.

■ LA BIBLIOTECA.

TIENE ENTRE OTROS, EL OBJETIVO PRINCIPAL DE SATISFACER LAS NECESIDADES DE INFORMACION TANTO DE LOS PROYECTOS DE INVESTIGACION COMO DE LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA COMUNIDAD ESCOLAR.

PARA ELLO CUENTA ACTUALMENTE CON UN ACERVO APROXIMADO DE 30,000 VOLUMENES DE LIBROS PROCESADOS. TODO EL ACERVO: LIBROS, OBRAS DE CONSULTA, FOLLETOS, TESIS, ACERVO HISTORICO, ETC., SE PRESTA A LOS ALUMNOS, MAESTROS Y TRABAJADORES DE LA ENAH. EXISTE TAMBIEN EL SISTEMA DE PRESTAMO INTERBIBLIOTECARIO CON ALGUNAS INSTITUCIONES QUE MANEJEN INFORMACION DE INTERES PARA ESTA COMUNIDAD.

LA BIBLIOTECA REPRODUCE ADEMAS, PAQUETES DIDACTICOS Y SE ENCUENTRA ORGANIZANDO UN CENTRO DE DOCUMENTACION EN COORDINACION CON DIVERSAS LICENCIATURAS Y DEPARTAMENTOS DE LA ESCUELA.

EL I.P.G.H. QUIERE BENEFICIAR A ESTA ESCUELA CON UNA IMPORTANTE DONACION DE LIBROS COMPUESTA DE 150,000 VOLUMENES DE PUBLICACIONES PERIODICAS Y LIBROS RELATIVOS A LAS CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS. DICHA DONACION DEMANDA UN AREA QUE LA ACTUAL BIBLIOTECA NO PUEDE DARLE POR YA ESTAR SOBRESATURADA.

ENTONCES EL PROYECTO DE CONFORMACION DE SERVICIOS BIBLIOTECARIOS SE TRADUCE EN UTILIZAR EL LUGAR ADECUADO PARA ALBERGAR ESTAS Y OTRAS COLECCIONES DE LA PROPIA BIBLIOTECA, ASI COMO LA CREACION DE NUEVAS INSTALACIONES PARA LOS DEPARTAMENTOS QUE ACTUALMENTE NO CUBREN OPTIMAMENTE SUS NECESIDADES, HABLESE DE MEDIOS AUDIOVISUALES, EL DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS SUPERIORES Y UN CENTRO DE COMPUTO, CONSIDERANDO TAMBIEN SU FUTURO CRECIMIENTO.

- PARTIENDO DE LAS CARACTERISTICAS DE LOS USUARIOS DE LA E.N.A.H. LAS NORMAS FORMULAN LAS SIGUIENTES NECESIDADES:

EN CUANTO A LA CANTIDAD DE VOLUMENES:

PARAMETROS QUE MARCAN LAS NORMAS	COMUNIDAD ENAH	VOLUMENES SEGUN ENAH
COLECCION BASICA 85,000 VOLS.		85,000
ASIGNACION POR CADA PROFESOR 100 VOLS.	51	5,100
ASIGNACION POR CADA ESTUDIANTE 15 VOLS.	3,000... 1,500	22,500 *considerando la mitad de la pob. total de alumnos.
ASIGNACION POR CAMPO A NIVEL LICENCIATURA 350 VOLS	7	2,450
ASIGNACION POR CAMPO A NIVEL MAESTRIA 6,000 VOLS.	3	18,000
CANTIDAD DE VOLUMENES IDEAL APROX. SEGUN LAS CARACTERISTICAS ENAH		131,460

Y TOMAR EN CONSIDERACION LA DONACION "TORIBIO MEDINA" DEL IPGH 150,000 VOLS.

* de acuerdo estas estadísticas y lo que la escuela prevee se habla de unos 300,000 vols.

■ B. EL DPTO. DE MEDIOS AUDIOVISUALES

EL AREA DE PRODUCCION DE MEDIOS AUDIOVISUALES SE CONSTITUYE COMO UNA INSTANCIA INTEGRADA AL PROGRAMA ACADEMICO DE LA SUBDIRECCION ACADEMICA Y DE SERVICIO A LA COMUNIDAD ENAH.

A PARTIR DEL INCREMENTO DE TALLERES, DE ACTIVIDADES Y DE LA INTEGRACION DE NUEVO PERSONAL, EL ESPACIO CON EL QUE SE CUENTA ACTUALMENTE RESULTA INSUFICIENTE E INOPERANTE, POR LO QUE SE PLANTEA SU REUBICACION Y REDISEÑO EN CUANTO A ESPACIOS Y FUNCIONES EN EL PROYECTO DE BIBLIOTECA Y SERVICIOS DE APOYO.

EXISTE UNA SERIE DE ACTIVIDADES QUE SE HAN VENIDO REALIZANDO EN CONDICIONES DE ESPACIO SUMAMENTE REDUCIDO, LIMITANDO LAS ACTIVIDADES DE LOS TALLERES, ACADEMICAS Y DE SERVICIO, RETRASANDO LAS POSIBILIDADES DE NUEVOS PROGRAMAS.

LOS TALLERES DE FOTOGRAFIA, SERIGRAFIA, RADIO, AUDIOVISUAL, DISEÑO Y MONTAJE DE EXPOSICIONES DAN SERVICIO A 120 ALUMNOS APROXIMADAMENTE POR SEMESTRE, ADEMAS DE APOYAR LAS ACTIVIDADES DE OTROS DEPARTAMENTOS Y ESPECIALIDADES.

SE OCUPA ACTUALMENTE LO QUE ERA EL ESPACIO PARA EL TALLER DE DANZA Y EN OCASIONES LA CIRCULACION DE ACCESO A LA GUARDERIA (FUERA DEL LABORATORIO).

DICHO ESPACIO SE OCUPA DURANTE 65 HRS. A LA SEMANA, SIENDO CUBIERTO POR 4 PROFESORES TITULARES Y 6 ADJUNTOS, ASI COMO UN DIRECTOR TECNICO, ESTOS ULTIMOS NO CUENTAN CON CUBICULOS PARTICULARES. POR OTRA PARTE HACEN FALTA AULAS PARA LAS CLASES TEORICAS, ASI COMO UN PEQUEÑO SALON DE PROYECCIONES (EN APOYO A AUDIOVISUALES Y AL TALLER DE RADIO Y LENGUAS).

EL AREA ACTUAL EN USOS MULTIPLES ES DE UNOS 120m² APROXIMADAMENTE.

el terreno

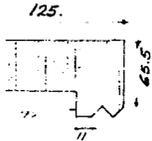
UBICADO A UN COSTADO DE EL EDIFICIO PRINCIPAL, JUNTO A LA LATERAL DEL PERIFERICO.

SE PLANTEA QUE A PARTIR DEL VESTIBULO DEL EDIFICIO PRINCIPAL SE PASE TAMBIEN A LAS NUEVAS INSTALACIONES, TENIENDO UNA RELACION DIRECTA CON LOS DEMAS DEPARTAMENTOS ADMINISTRATIVOS UBICADOS EN EL MISMO.

CARACTERISTICAS:

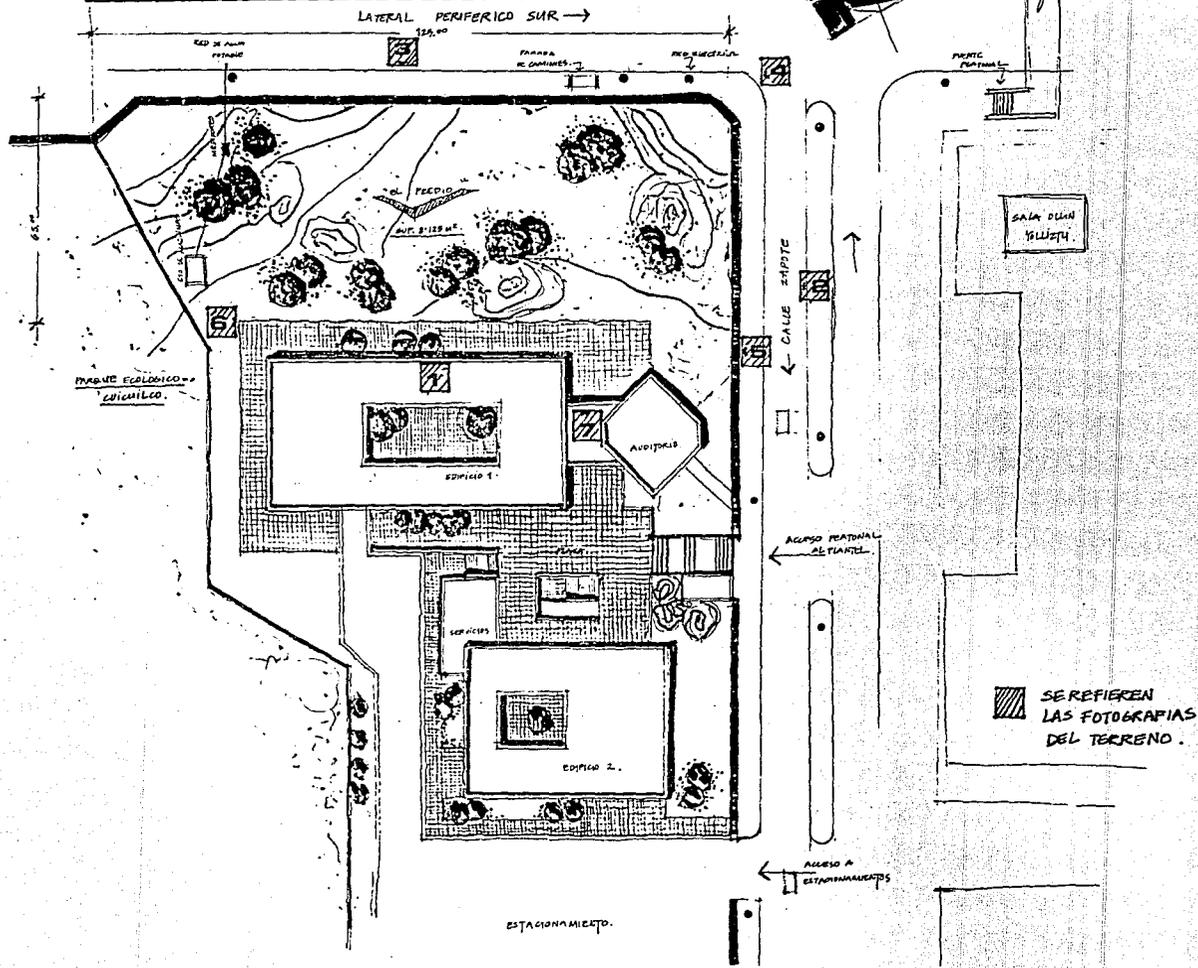
ES UN TERRENO ACCIDENTADO, EN PENDIENTE, CON UN AREA DE $5,501m^2$ OFRECE UNA BUENA RELACION CON EL EDIFICIO MAS IMPORTANTE DE LA ESCUELA, ASI COMO CON EL AUDITORIO. SU TOPOGRAFIA SE PRESTA PARA EL MANEJO DE DESNIVELES, CONVINIENDES PARA EL PROYECTO.

DESVENTAJAS: LA UNICA ES SU CERCANIA CON EL PERIFERICO Y EL RUIDO QUE ESTE PRODUCE, PERO PARA ELLO SE PUEDEN USAR CORTINAS DE ARBOLES O ELEMENTOS ARQUITECTONICOS QUE ADEMAS FAVOREZCAN AL PROYECTO.



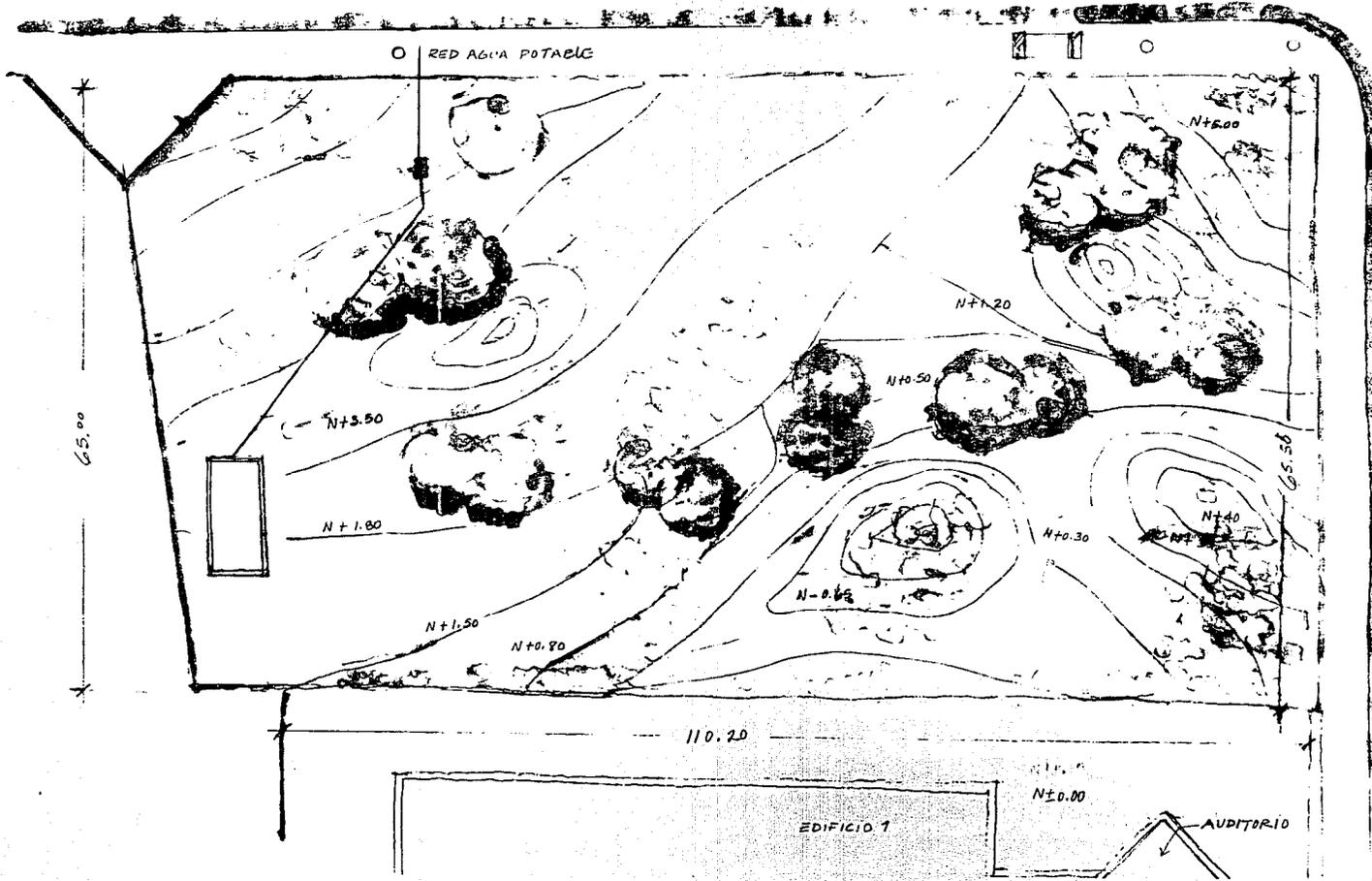
EL TERRENO

ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA.



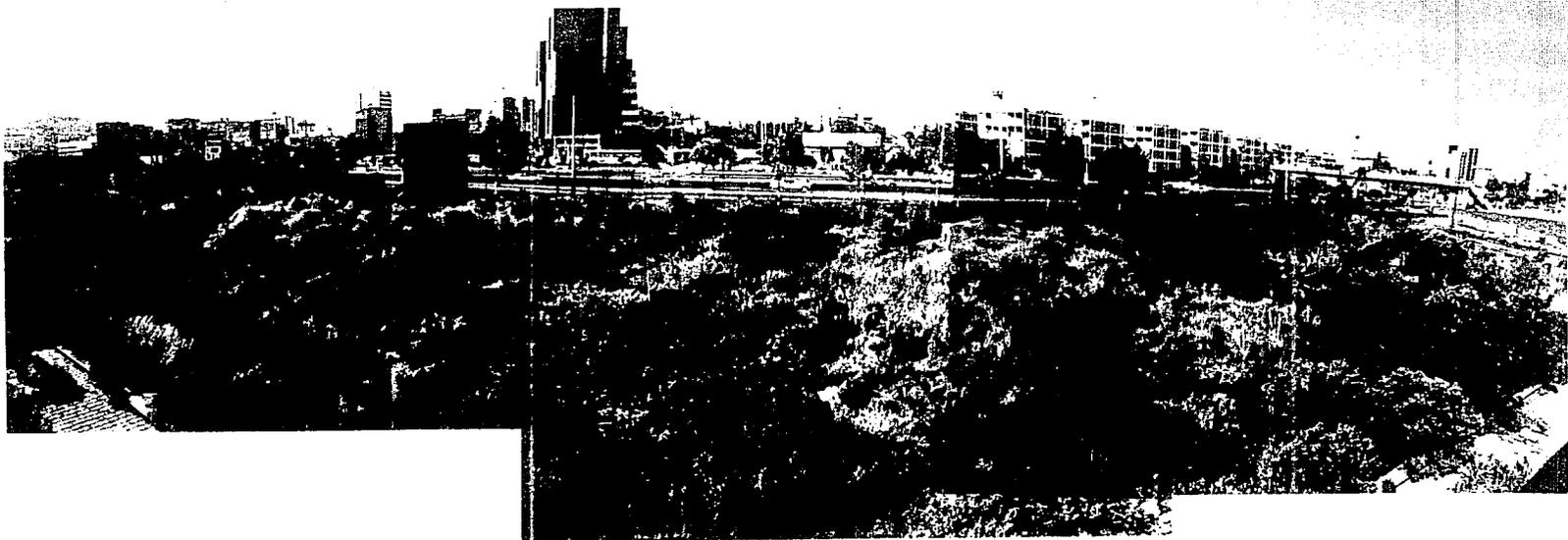
EL TERRENO

PERIFERICO SUR

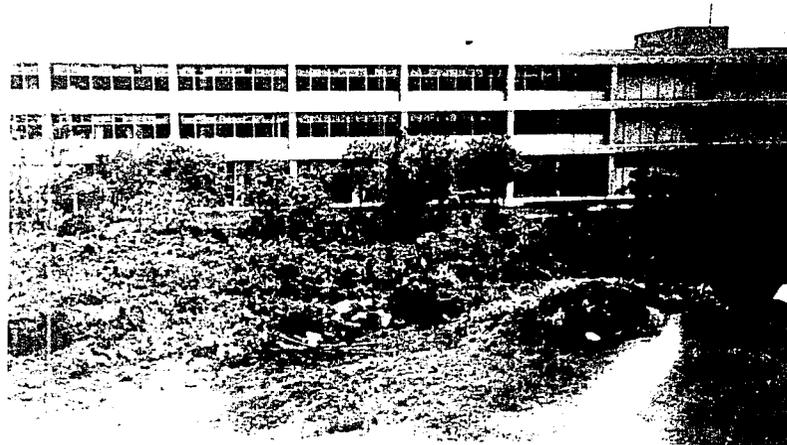


ZAPOTE

el terreno



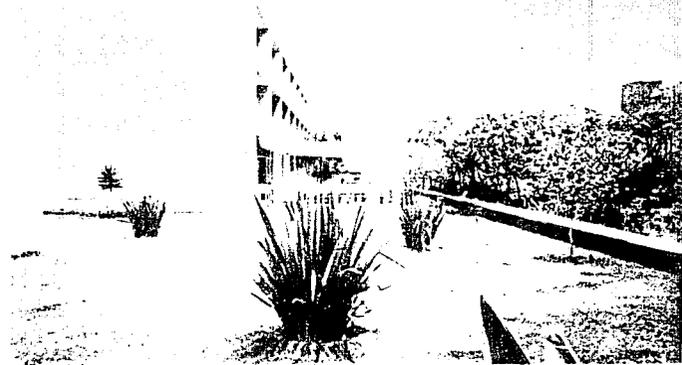
1 ✪ vista aerea



3* vista desde
periferico

*4

*5



■ PREMISAS DE DISEÑO

A. CONDICIONANTES FISICAS:

1. TEMPERATURA Y HUMEDAD
2. RUIDO
3. ILUMINACION
4. VENTILACION

EN LA BIBLIOTECA ES DE VITAL IMPORTANCIA CONSIDERAR ESTOS FACTORES, YA QUE LOS LIBROS NECESITAN DE UNA HUMEDAD ESPECIAL QUE NO LOS DETERIORE, ASI MISMO LA TEMPERATURA QUE DEBE ADEMAS OFRECER UN AMBIENTE AGRADABLE A LOS USUARIOS, EN ESTE CASO PUEDE CONSIDERARSE EL USO DE CLIMA ARTIFICIAL.

LA ILUMINACION EN LAS AREAS DE LECTURA PUEDE SER NATURAL EVITANDO UNA RADIA_CION DIRECTA QUE PODRIA MOLESTAR AL LECTOR, ADEMAS DE CAUSAR VARIACIONES EN LA TEMPERATURA DEL EDIFICIO.

EL RUIDO ES EL FACTOR MAS IMPORTANTE EN EL CASO DE LA BIBLIOTECA YA QUE LAS AREAS DE LECTURA DEBEN MANTENER UN AMBIENTE TRANQUILO Y SIN PERTURBACIONES PARA EL USUARIO.

POR OTRA PARTE, EL DPTO. DE AUDIOVISUALES AL IGUAL QUE LAS AREAS DE ACERVO DE LA BIBLIOTECA DEBEN AISLARSE DE LA RADIA_CION DIRECTA DEL SOL, Y MANTENER TEMPERATURAS PREFERENTEMENTE FRIAS PARA LOS EQUIPOS. SUS AREAS DE TRABAJO SERAN MAS BIEN CERRADAS, PARA PROYECCIONES Y PARA EL TALLER DE RADIO, NO EN EL CASO DEL TALLER DE SERIGRAFIA Y DISEÑO QUE PUEDE TENER UN AREA ABIERTA COMO UN JARDIN

B.CONDICONANTES DEL TERRENO:

1. UBICACION, dada la ubicación del terreno, deben utilizarse elementos arquitectonicos que aislen el edificio del ruido de las vias de comunicación tan cercanas al mismo.

2. TOPOGRAFIA, siendo el terreno bastante accidentado y en pendiente se puede aprovechar para dar mayor interés a los espacios interiores y al volumen así como para aislar las zonas de ruido de las de silencio. El terreno se presta para el manejo de jardines interiores para los espacios de transición: exposiciones, cafetería,

3. ORIENTACION, ésta, además de ser una condicionante física es un punto a considerar en el terreno dada su topografía y las condiciones climáticas que demanda el proyecto, principalmente la Biblioteca, que requiere principalmente una orientación Norte y que en algunos casos puede valerse de recursos arquitectonicos para evitar la incidencia parcial o total de la luz solar, habiéndose de espacios cerrados al exterior, con vida hacia adentro.

4. CONTEXTO, el proyecto deberá adecuarse mas que al contexto urbano de la zona, al de las instalaciones de la Escuela, tanto en su funcionamiento como en su carácter formal, sin copiar, y tratando de darle mas jerarquía tanto al edificio como a la propia Escuela. Es importante considerar el volumen de la Sala Olin Voliztli, ya que no deben competir o confundirse.

5. MATERIALES, el uso de materiales se debe adaptar por supuesto al costo de la obra. La Escuela demanda un costo bajo y rapidez de construcción de este nuevo proyecto. Se buscará que los materiales sean agradables, se integren al otro edificio y que su mantenimiento sea lo mas práctico y económico.

conclusiones

DE ACUERDO A LAS CONDICIONANTES FISICAS Y DEL TERRENO, ASI COMO DE LAS NECESIDADES DE CADA UNA DE LAS PARTES QUE CONFORMAN EL PROYECTO SE LLEGA A LO SIGUIENTE:

- _1. ES CONVENIENTE GIRAR EL EDIFICIO BUSCANDO LA ORIENTACION NORTE SUR EVITANDO LA INCIDENCIA SOLAR DIRECTA, DADO QUE ASI ES REQUERIDO EN LA MAYOR PARTE DEL PROYECTO, O VALERSE DE ELEMENTOS ARQUITECTONICOS COMO PARTELUCES O MUROS CIEGOS SI SE SIGUEN LOS EJES DE COMPOSICION DEL EDIFICIO EXISTENTE.
- _2. BUSCAR UNA INTEGRACION VOLUMETRICA CON EL EDIFICIO EXISTENTE, DANDOLE AL NUEVO JERARQUIA Y CARACTER.
- _3. MANEJAR BUENOS ACABADOS QUE SEAN AGRADABLES Y NO SEAN MUY COSTOSOS, Y CUYO MANTENIMIENTO NO SEA MUY ELEVADO.
QUE LOS MATERIALES SE INTEGREN A LOS DEMAS EDIFICIOS SIN SER NECESARIAMENTE IGUALES
- _4. ES CONVENIENTE EL MANEJO DE UNA CORTINA DE ARBOLES O UN COLCHON QUE ABSORBA EL RUIDO PROVENIENTE DE LAS VIAS DE COMUNICACION, PRINCIPALMENTE PERIFERICO.
- _5. DARLE UN INTERES FORMAL AL EDIFICIO Y CREAR ESPACIOS QUE REALMENTE INVITEN AL ALUMNO.
- _6. BUSCAR UN BAJO COSTO A TRAVES DE EL USO DE MATERIALES QUE OFREZCAN RENDIMIENTO Y DURABILIDAD, QUE REQUIERAN POCO MANTENIMIENTO.
PARTIENDO DE QUE EN UN PRINCIPIO EL COSTO DE LA OBRA PUEDE NO SER MUY BAJO EN UN PRINCIPIO, PERO SI A LARGO PLAZO.

programa

DESGLOSE DEL PROGRAMA

PLANTA BAJA

01. VESTIBULO GENERAL		198 M2
Area de Exposiciones	120 M2	
Ficheros Generales	52 M2	
Información y Guardaropa	26 M2	
02. LIBRERIA		120 M2
Control y caja	22 M2	
Exhibición y Venta	80 M2	
03. ADMINISTRACION GENERAL		85 M2
Privado Direcciones (3)	40 M2	
Secretarias (3)	20 M2	
Archivo de datos	25 M2	
04. MAPOTECA		152 M2
Control y Asesoría	14 M2	
Area de Trabajo	40 M2	
Archivo de Materiales	88 M2	
05. SERVICIOS SANITARIOS (modulo Tipo)		50 M2

MEZANNINE

01.CENTRO DE COMPUTO		105 M2
Control	25 M2	
Archivo y Papeleria	12 M2	
Area de computadores	68 M2	
02.CENTRO ANTROPOLOGICO		125 M2
Control e Informes	15 M2	
Exposición de hallazgos recientes	110 M2	
03.DEPTO. DIFUSION CULTURAL		98 M2
Privados Asesores (3)	40 M2	
Archivo General	12 M2	
Sala de Juntas	21 M2	
Recepcón y Espera	04 M2	
04.DEPTO. NUEVAS ADQUISICIONES Y PUBLICACIONES		216 M2
Privados asesores (3)	40 M2	
Area asistentes (4) m	48 M2	
Secretarias (2)	12 M2	
Archivo	21 M2	
Archivo de datos (computadoras)	45 M2	
Almacén de Publicaciones	50 M2	
05.SERVICIOS SANITARIOS		50 M2
(modulo tipo H y M, Aseo)		

NIVEL 1

01. HEMEROTECA		625 M2
Area de acervo y consulta	250 M2	
Areas de Estudio y Trabajo	55 M2	
Archivos de materiales	80 M2	
Aulas de Uso Multiple (2)	240 M2	

NIVELES 2 Y 3

01. BIBLIOTECA ACERVO ABIERTO		2,156 M2
Areas de Trabajo y Lectura	166 M2	
Acervo	784 M2	
Control de Acceso y Ficheros	30 M2	
Trabajo con máquinas de escribir	50 M2	
Area Bibliotecarios	48 M2	

NIVEL 4

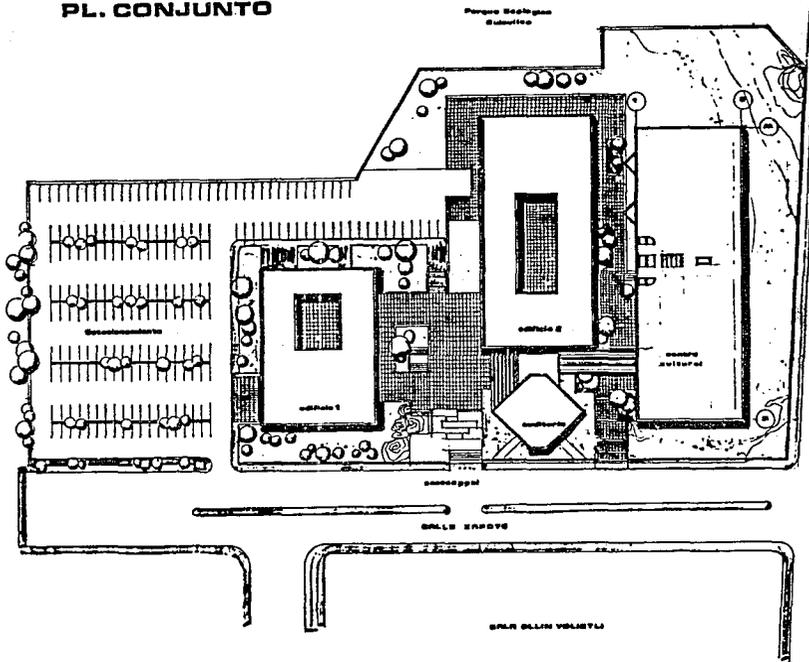
01. BIBLIOTECA ACERVO CERRADO COLECCION TORIBIO MEDINA		1,960 M2
Asesoría y Prestamo	50 M2	
Acervo	888 M2	
Sanitario y servicios	38 M2	
02. SERVICIOS SANITARIOS BIBLIOTECA Y HEMEROTECA		150 M2
3 Modulos tipo H y M , Aseo		

PL. SOTANO

01. DEPARTAMENTO DE MEDIOS		98 M2
DIRECCION GENERAL		
Recepción y Espera	16 M2	
Cubiculos Profesores (3)	45 M2	
Sala de Juntas	25 M2	
Archivo y Papeleria	12 M2	
02. TALLER DE MEBIOS AUDITORIO		325 M2
Vestibulo	65 M2	
Control de acceso y préstamos	23 M2	
Cabina	28 M2	
Sanitarios	20 M2	
Gradas (capacidad 50 pers)	98 M2	
Foro	21 M2	
Trasforo y Bodega	35 M2	
03. TALLER DE FOTOGRAFIA		50 M2
Area de Trabajo y montaje	24 M2	
Revelado (cto. Oscuro)	12 M2	
Guardaño de Matreiales	14 M2	
04. TALLER DE SERIGRAFIA		98 M2
Taller de Diseno	50 M2	
Taller de Montaje y Trabajo	48 M2	
05. LABORATORIO DE IDIOMAS		98 M2
06. SERVICIOS SANITARIOS MEDIOS (modulo Tip)		50 M2
07. AREA DE EXPOSICIONES		120 M2
		=====
TOTAL M2		6,824 M2

PROYECTO

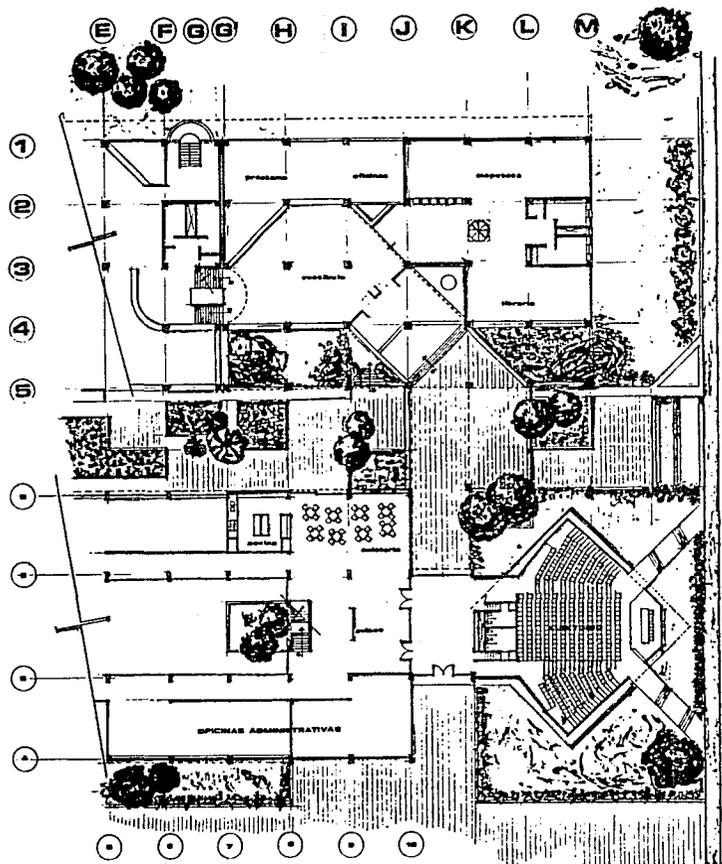
PL. CONJUNTO



● BIBLIOTECA Y CENTRO CULTURAL E.N.A.H.

ma. guadalupe sanchez huerta m.

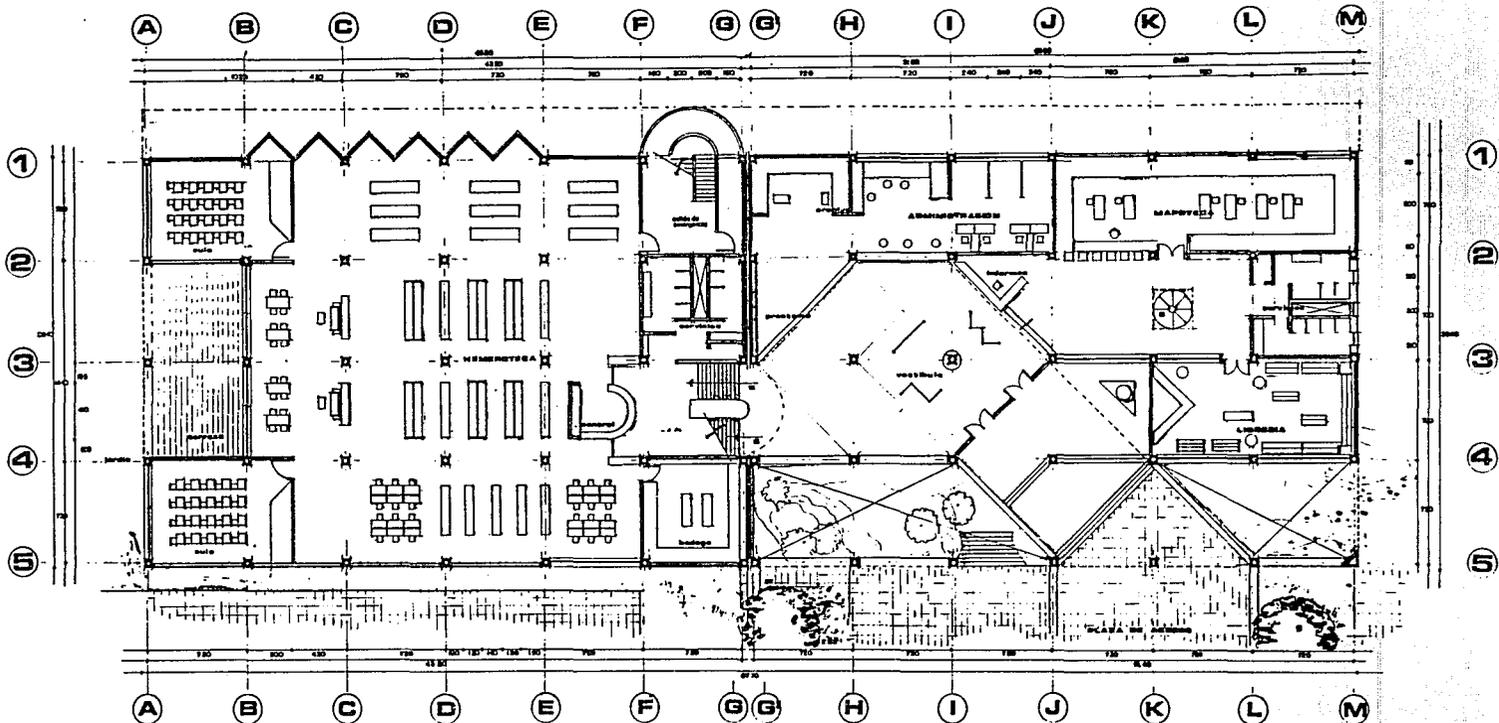
1500



● BIBLIOTECA Y CENTRO CULTURAL E.N.A.H.
 pl. arquitectonica de conjunto

ma. guadalupe sanchez huerta m.

1200

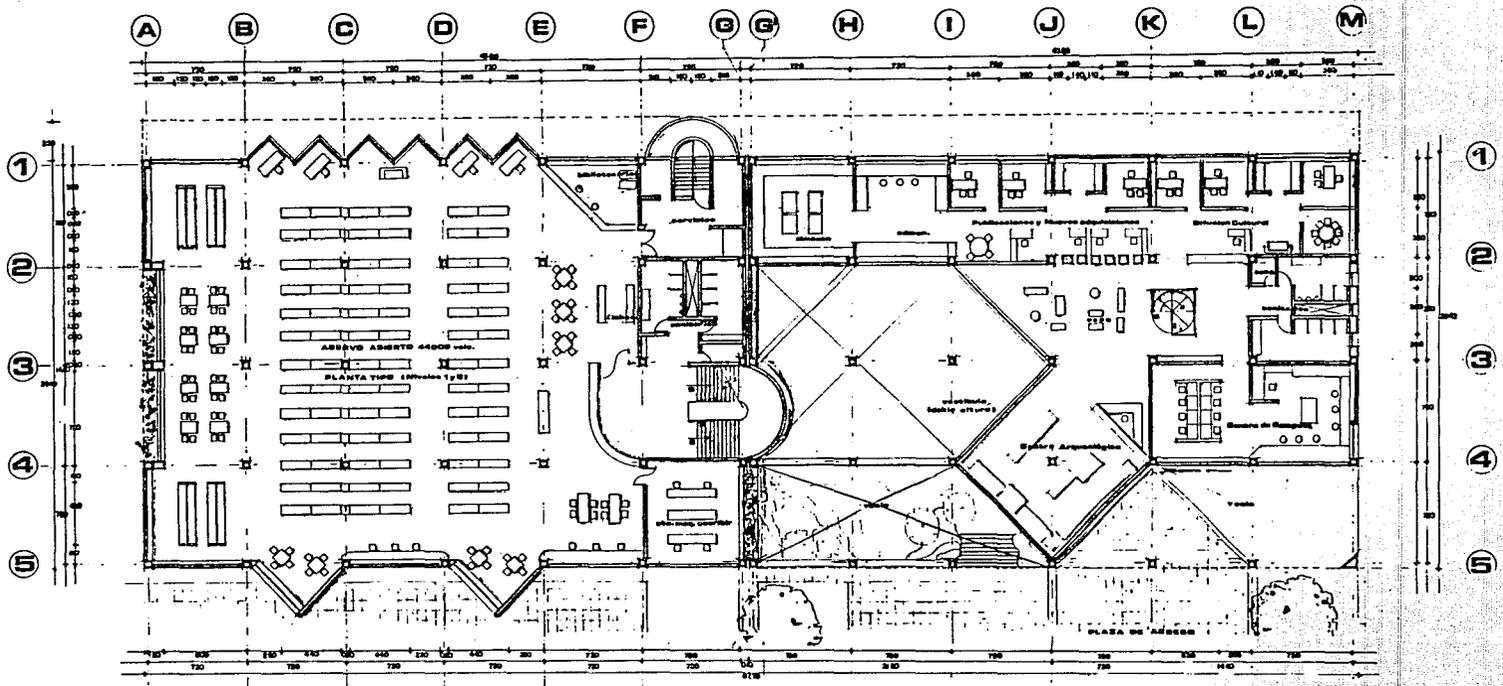


• BIBLIOTECA Y CENTRO CULTURAL E.N.A.H.

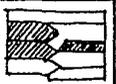


ms. guadalupe sanchez huerta m.

S.P.A. UNIVERSIDAD LA SALLE

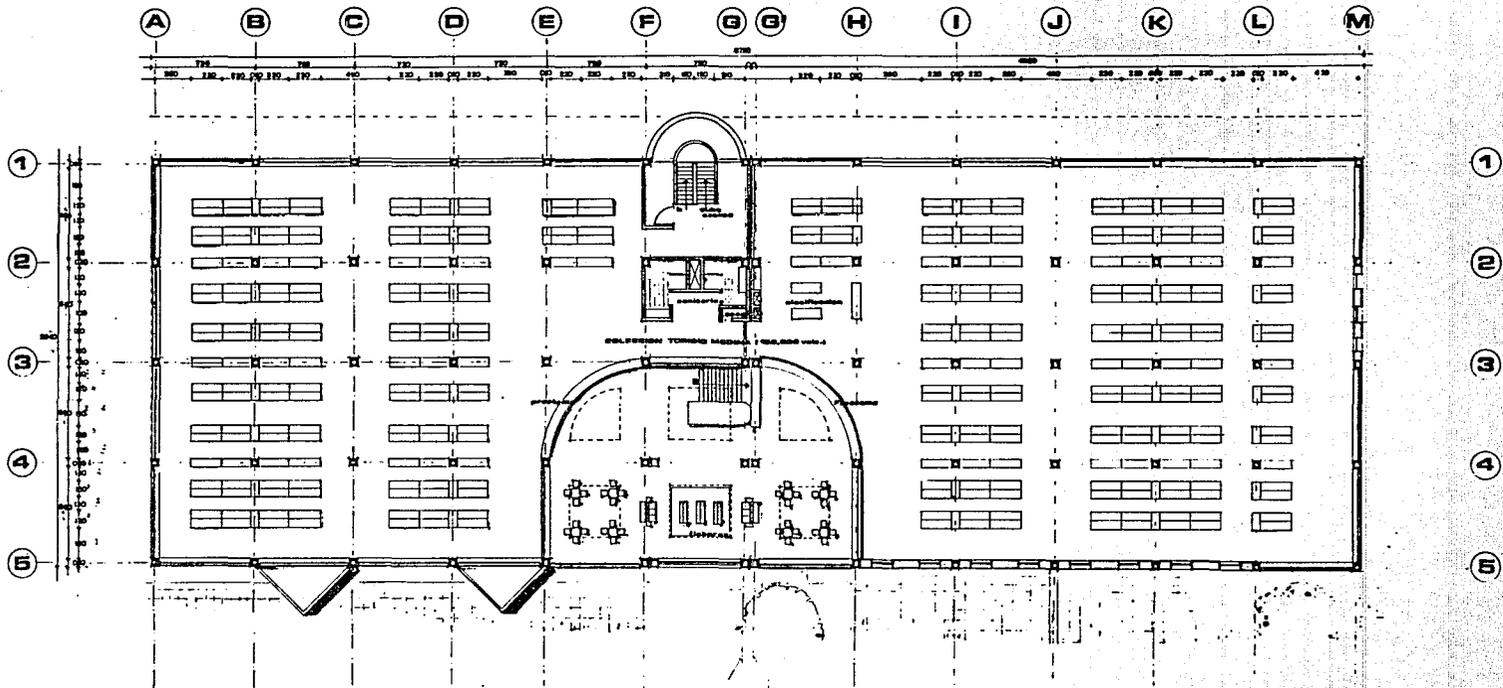


● BIBLIOTECA Y CENTRO CULTURAL E.N.A.H.



ma. guadalupe sanchez huerta m.

E. N. A. UNIVERSIDAD LA BALLE



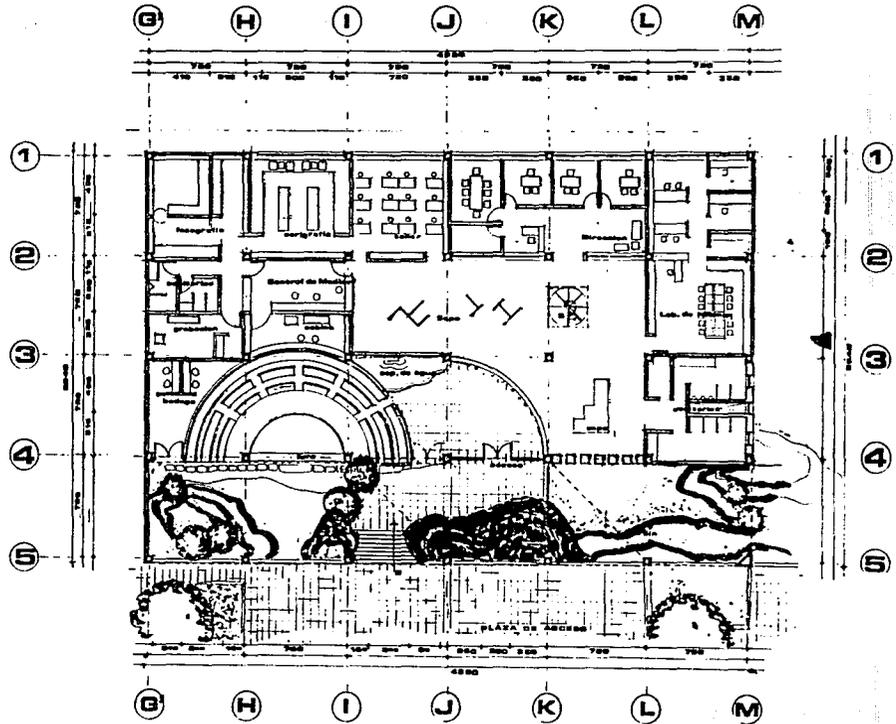
● BIBLIOTECA Y CENTRO CULTURAL E.N.A.H.



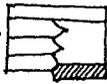
ma. guadalupe sanchez huerta m.

E. N. A. UNIVERSIDAD LA BALLE

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

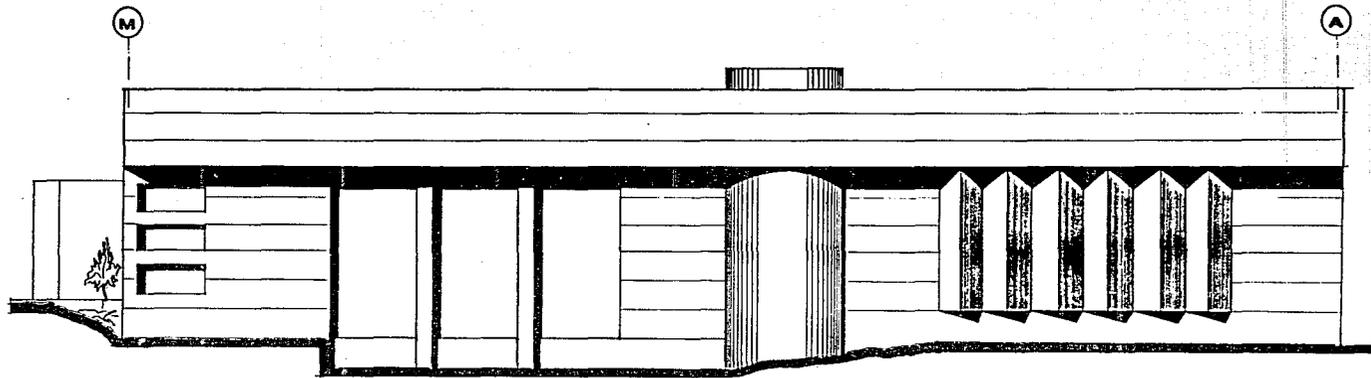


• BIBLIOTECA Y CENTRO CULTURAL E.N.A.H.

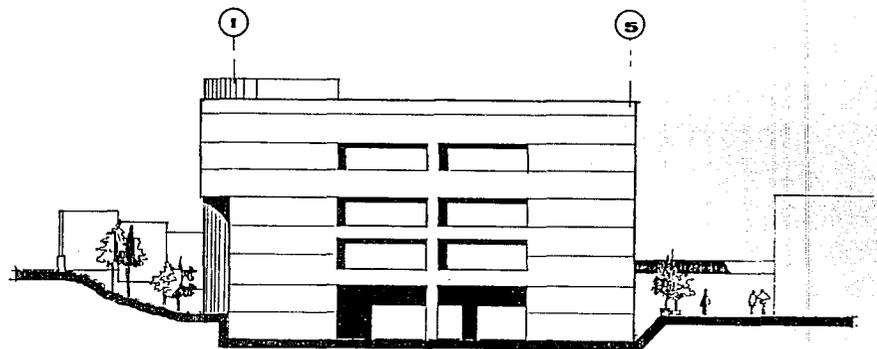


ms. guadalupe sánchez huerta m.

E.N.A.H. UNIVERSIDAD LA SALLE



FACHADA NORTE

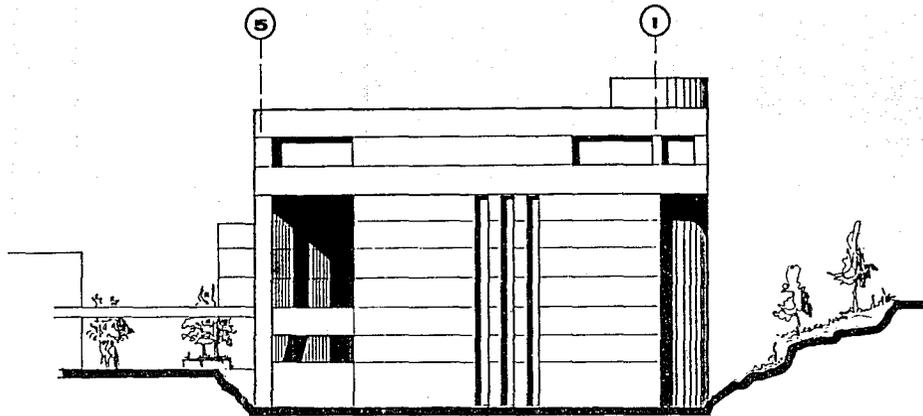


FACHADA PONIENTE

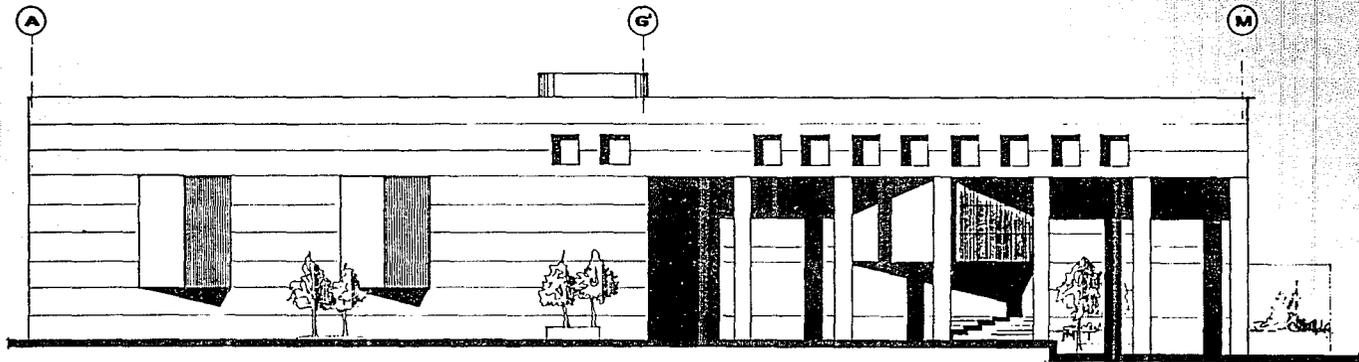
• BIBLIOTECA Y CENTRO CULTURAL E.N.A.H.
FACHADAS

ma. guadalupe sanchez huerta m.

E. M. A. UNIVERSIDAD LA SALLE



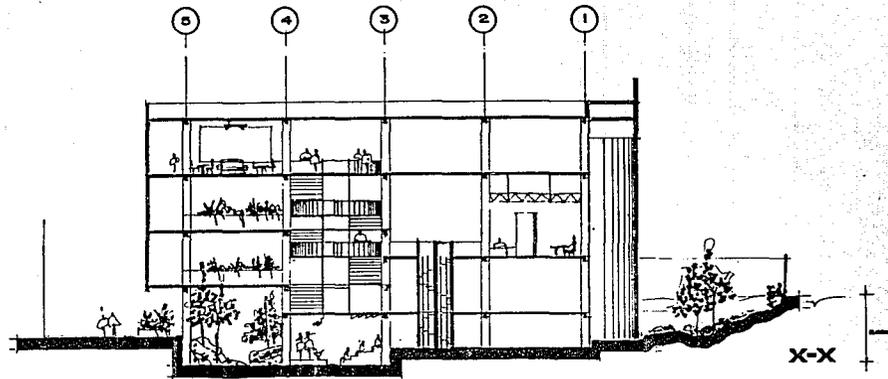
FACHADA ORIENTE



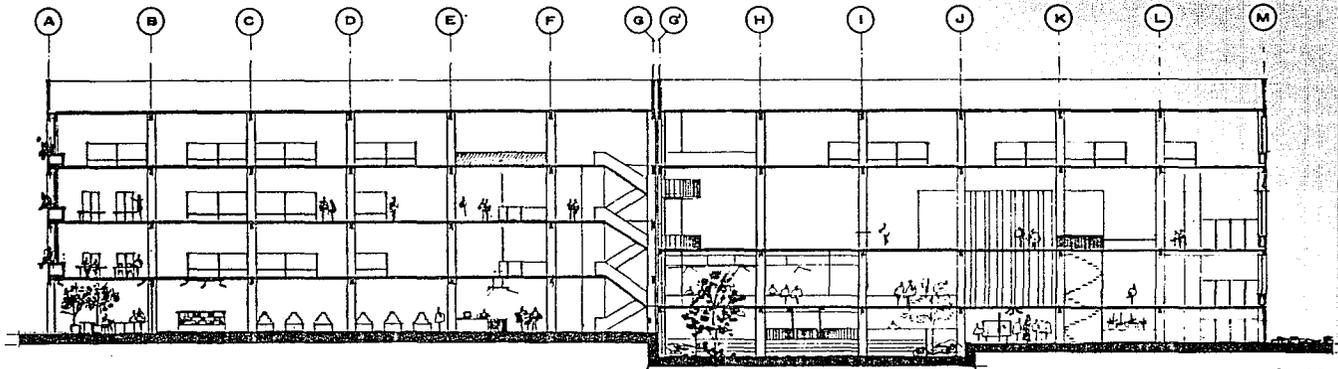
FACHADA SUR

● BIBLIOTECA Y CENTRO CULTURAL E.N.A.H.
FACHADAS

ma. guadalupe sanchez huerta m.



X-X

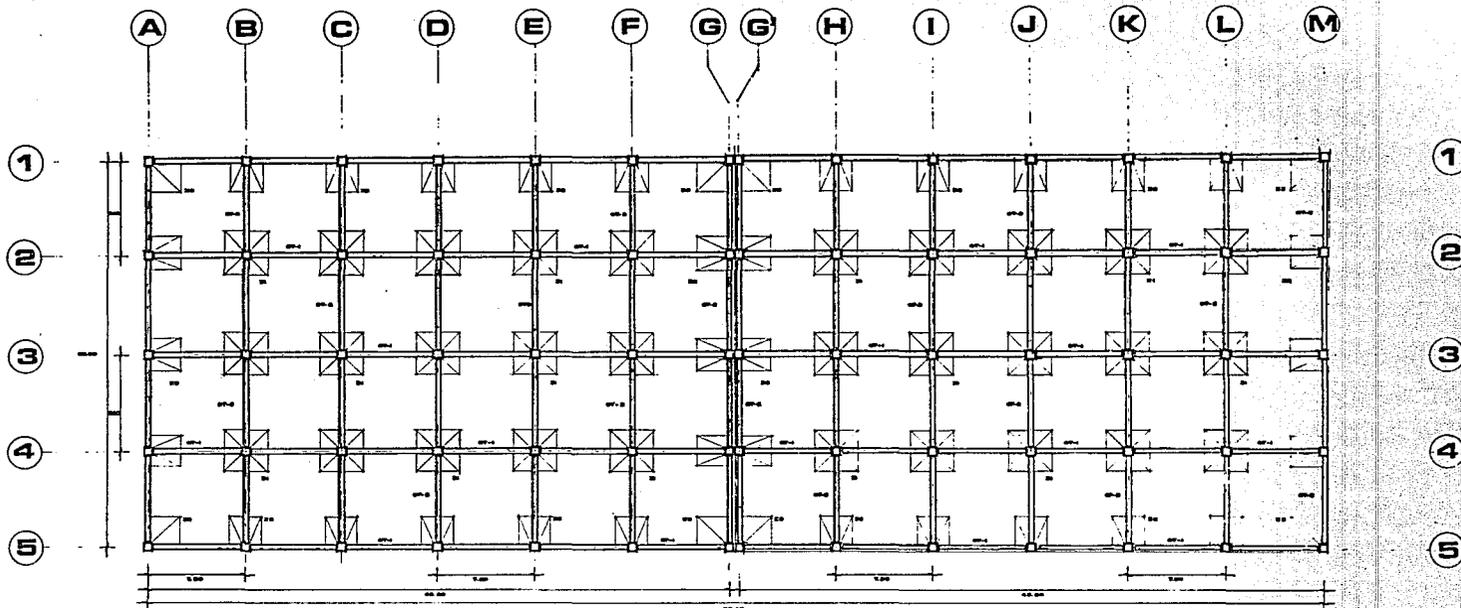


Y-Y

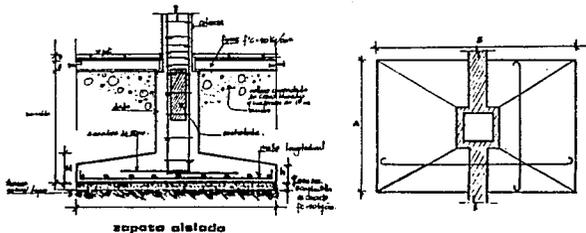
● BIBLIOTECA Y CENTRO CULTURAL E.N.A.H.
CORTES

ma. guadalupe sanchez huerta m.

E. M. A. UNIVERSIDAD LA BALLE

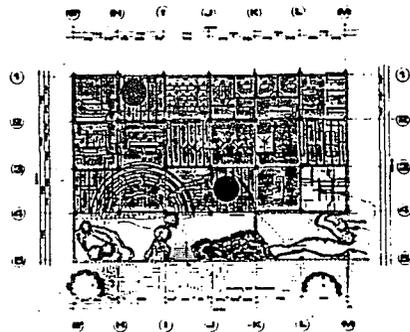
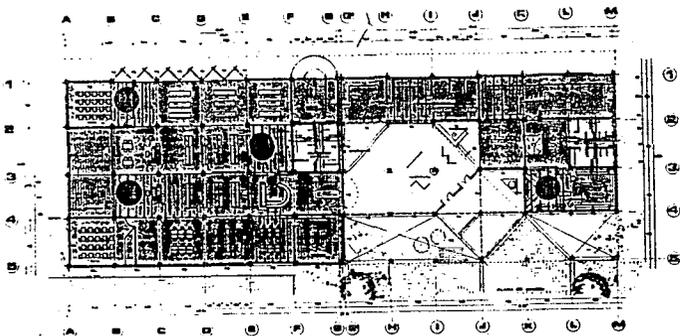
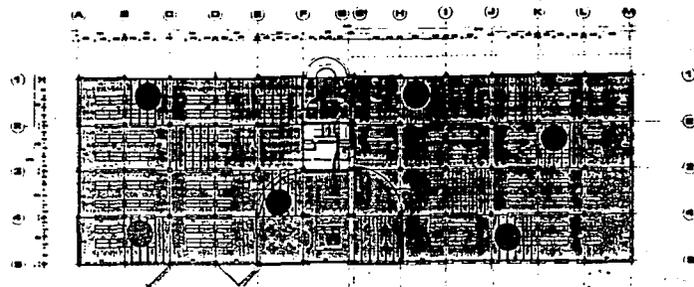
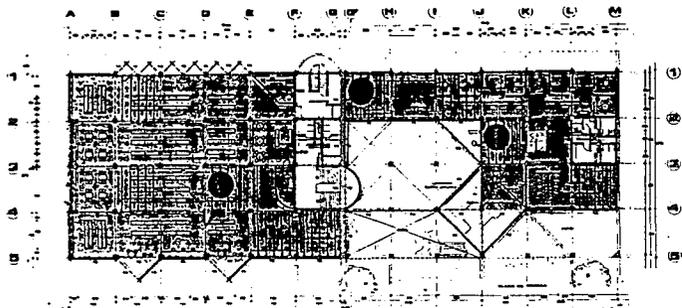


PLANTA CIMENTACION

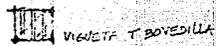


• BIBLIOTECA Y CENTRO CULTURAL E.N.A.H.
PL. CIMENTACION

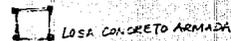
ma. guadalupe sanchez huerta m.



LOSAS DE ENTREPISO



VIGUETA Y BOVEDILLA

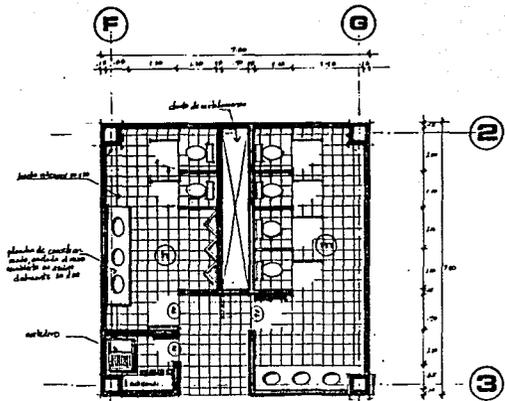


LOSA CONCRETO ARMADO

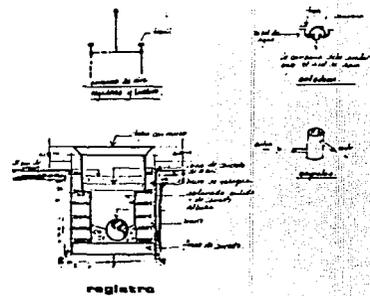
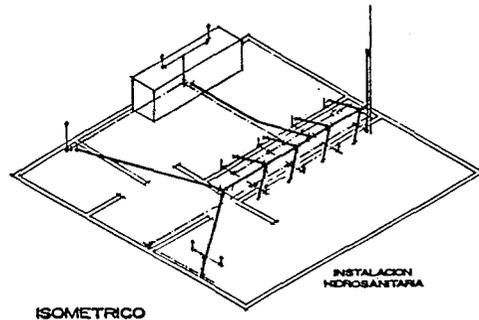
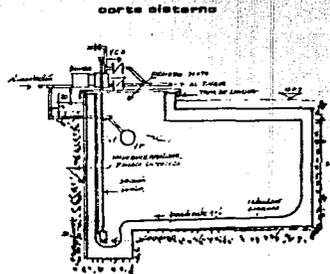
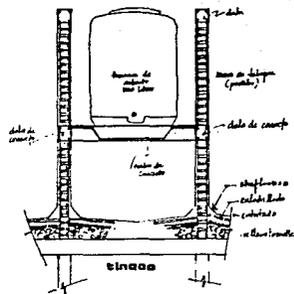
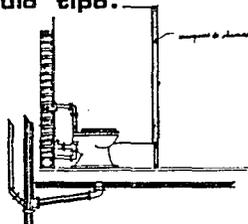
• BIBLIOTECA Y CENTRO CULTURAL E.N.A.H.

ms. guadalupe sanchez huarta m.

E.N.A.H. UNIVERSIDAD CA SALLE



sanitarios
modulo tipo.



costos

DE ACUERDO A LOS MATERIALES EL TIPO DE ESTRUCTURA Y ACABADOS QUE DEMANDA EL PROYECTO Y EN CORRESPONDENCIA A LOS METROS CUADRADOS DE CONSTRUCCION QUE SE OBTUVIERON COMO RESULTADO DE LAS DEMANDAS MISMAS SE LLEGA LA SIGUIENTE ESTIMACION DE COSTOS:

P A R T I D A	MILES DE MILLONES
01. CIMENTACION	\$ 2'017,800,000.
02. ESTRUCTURA Y MUROS	\$ 2,421,360,000.
03. ACABADOS	\$ 1'372,104,000.
04. INSTALACIONES	\$ 2'259,936,000.
05. OBRA EXTERIOR	\$ 625,000,000.
	=====
TOTAL:	\$ 8'696,200,000.

* Considerense en las instalaciones los equipos de aire acondicionado, planta de emergencia, construcción de cisternas además de las Hidrosanitaria y Eléctrica.

SI SE HABLA DE 6,824 M2 DE CONSTRUCCION SIN CONSIDERAR LAS AREAS EXTERIORES DE CONSIDERA UN PROMEDIO DE COSTO DE \$ 1'182,760. /M2.



bibliografía

- o GUIA DE BIBLIOTECAS
Funciones y Actividades
María de la Luz Arguinzoniz
Ed. Trillas, México 1980.

- o BIBLIOTECAS
Michael Brawne
Arquitectura e Instalaciones
Ed. Blume. España 1970.

- o PLANING AND DESIGN OF LIBRARY BUILDINGS
2nd Edition, 1977
Architectural Press Ltd.
Geofrey Thompson

- o LIBRARIES
Building for the future
Robert J Shaw
American Library Asociation
2nd printed, 1973. Chicago.

- o BIBLIOTECA NACIONAL PAHLAVI
6 Proyectos Mexicanos
Concuros Internacional 1978.
Colegio de ARquitectos de México
Sociedad de Arquitectos de México.