



# CENTRO CULTURAL RECREATIVO

**ENEP** ARAGON  
ARQUITECTURA

**T E S I S**  
PARA OBTENER EL TITULO DE:  
**A R Q U I T E C T O**  
**P R E S E N T A:**  
MA. EUGENIA AGUIRRE ZARCO

GENERACION 1983 - 1986

ARAGON, ESTADO DE MEXICO, 1992



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO**

TESIS CON  
FALLA DE ORDEN

1992



Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



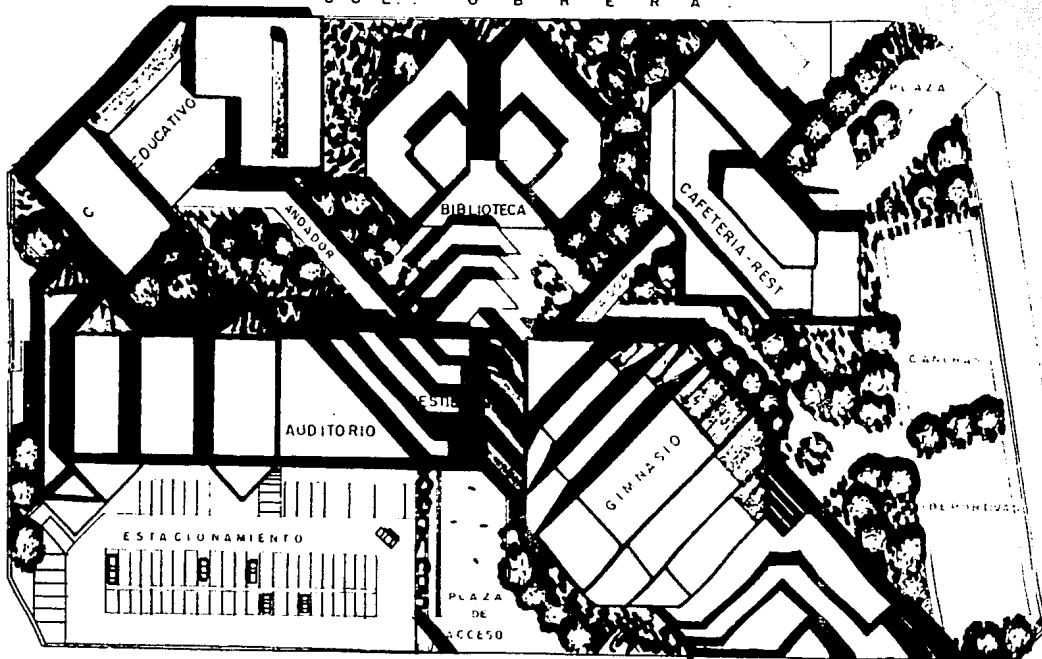
CENTRO CULTURAL RECREATIVO

ENEP

A R A G O N A R Q U

DELEGACION CUAUHTEMOC

COL. OBRERA



UNIVERSIDAD

TECNOLOGIA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

# I N D I C E

0.-	Introducción .....	1
I.-	Investigación .....	3
1.-	Antecedentes Históricos .....	4
2.-	Marco de Referencia .....	11
	A) Antecedentes Históricos de la Colonia Obrera .....	12
	B) Nivel Normativo .....	
	C) Población .....	
	D) Medio Físico .....	13
	E) Medio Ambiente .....	
	F) Deporte .....	14
	G) Educación y Cultura .....	15
3.-	Uso del Suelo .....	16
4.-	Vialidad y Transporte .....	19
5.-	Infraestructura .....	23
6.-	Vivienda .....	27
7.-	Equipamiento .....	30
8.-	Imagen .....	40
II.-	JUSTIFICACION .....	43
9.-	Justificación General .....	44
	A) Justificación del Tema del Proyecto .....	

	B) Justificación del terreno.	
	C) Justificación de las principales áreas del programa.....	45
III.-	FUNDAMENTOS PARA EL DISEÑO ARQUITECTONICO.....	48
10.-	Investigación del Proyecto Arquitectónico.....	49
	A) Necesidad.	
	B) Uso.....	50
	C) Sujeto.....	53 a 57
	D) Lugar.....	57
	E) Definición Del PROYECTO ARQUITECTONICO	
	F) C O N C E P T O .....	61
11.-	A N A L I S I S.....	70
	A) Análisis de Actividades.....	71
	B) Análisis de Demanda .....	78
	C) Análisis del Terreno y de las Relaciones en -- tre Espacios .....	80
	D) Análisis del Personal Dirigente .....	83
	E) CRITERIO ESTRUCTURAL.....	89
	F) CRITERIO GENERAL EN INSTALACIONES .....	90
12.-	S I N T E S I S.....	93

A)	Diagrama de relaciones general.....	94
B)	Diagrama de Relaciones .....	95
C)	Diagrama de Funcionamiento.....	96
D)	Zonificación.....	97
IV.-	PROYECTO ARQUITECTONICO.....	117
V.-	Conclusiones y Bibliografía .....	149 y 150

I n t e r o d u c e i



## I N T R O D U C C I O N

Debido a la gran necesidad de integrar al individuo como persona que es, a su comunidad, se han creado nuevas alternativas, ya sea por medio de programas en donde se hace participar a la comunidad en plazas, parques o lugares abiertos, con la creación de Centros Sociales, en donde se convive con gente de su propia colonia. Puede agregársele a este el factor cultural, que es determinante en la orientación dispensada a toda la población económicamente activa, así como de beneficio positivo que repercute en la economía familiar, cuidando y manteniendo la capacidad productiva de los sectores activos de la comunidad. Otro factor que contribuye a determinar la situación socio-económica actual, como sabemos, es el subdesarrollo del país y sus causas la que nos presenta una gama diversa de manifestaciones y características fundamentales, siendo una de ellas el bajo nivel cultural.

La preparación técnica, social y cultural de la población, va a influir de manera directa a la seguridad social de la población actual y futura, por lo tanto, contribuye al ingreso familiar. El factor deporte contribuye a la recreación, integrándola a la juventud principalmente, en actividades para ejercitar su cuerpo, o sencillamente practicando el deporte que más le agrade en diferentes categorías, ayudando a evitar que este grupo se refugie en vicios que la destruyen y, sirviendo a la vez como eslabon para atraer a más personas e interesarse en otras actividades que le beneficien. El sistema de vida que llevamos y en particular la colonia obrera, carecen de medios -- que le permitan el correcto desenvolvimiento de su capacidad productora, con pleno aprovechamiento de su energía física y mental. El programa de actividades docentes de estos centros, tiene como principales objetivos encausar -- hacia una superación del núcleo familiar a nivel de barrio.



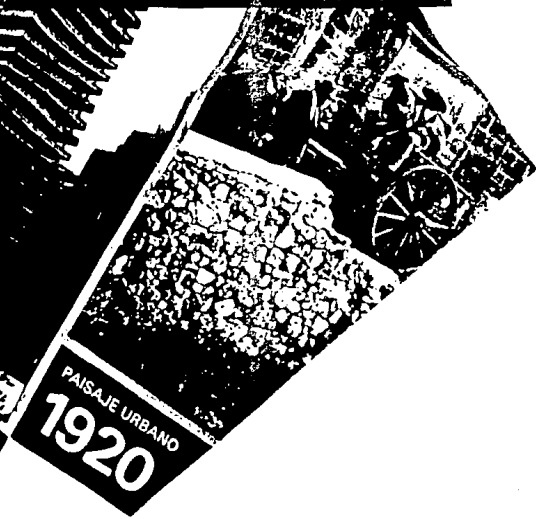
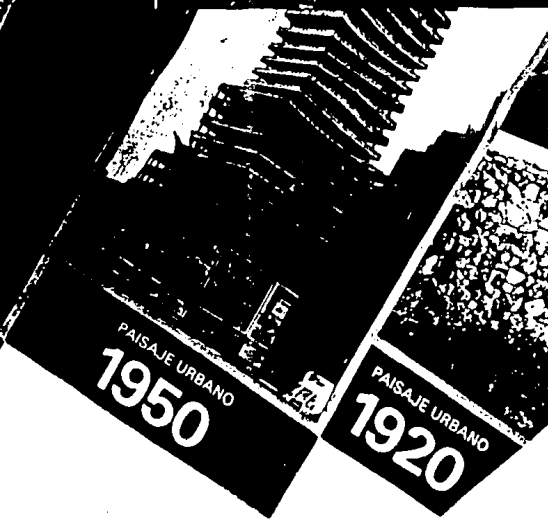
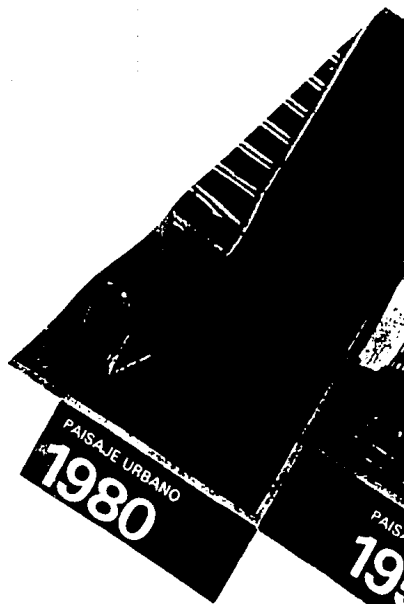
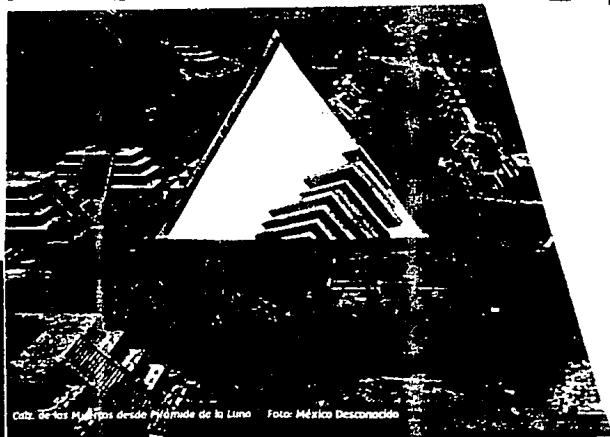
I  
I  
N  
V  
E  
S

Y I G A C I O N :

# Antecedentes

# W

# i S t o r i a s o n



## 1. ANTECEDENTES HISTORICOS :

Desde los tiempos más remotos sobre la tierra, el hombre ha logrado plasmar sus expresiones, artísticas, mientras que una gran oscuridad sigue reinando todavía sus hechos. Aquellos tiempos en que el hombre trabajaba toscamente la piedra hace ya centenares de años y que comprendió diversas etapas.

De las culturas antiguas, Grecia sobresale por ser la más grande expresión, consiguiendo la belleza perfecta en diversas formas y una de ellas fué la Arquitectura. Esta cultura muestra un gran interés por el conocimiento del saber y no es raro descubrir su preocupación por la educación, siendo esto el motivo para la institución de escuelas donde se impartía: música, educación física, letras, retórica, etc., además de gimnasia entre otras, que formaba parte de la preparación militar. Entre construcciones de este tipo aparece primero la Pilastra, que era una escuela de lucha, después los Gymasion en el s. V a.C. siendo éstos de gran importancia ya que el deporte en Grecia tuvo un carácter religioso. A medida que pasa el tiempo, se incrementó en éstos los unguentos, masajes y baños calientes, se van convirtiendo en rasgos importantes y se muestra la preocupación de tipo recreativo, el Liceo fué una de éstas escuelas fundada por Aristóteles. Mas tarde con la intención de crear un distintivo cultural se concibe el Mouseion-casa de la Musas, que era un centro residencial, para albergar eruditos y estudiosos atraídos por la ciudad. Este incremento del saber escrito va parejo al desarrollo de la Biblioteca cuya tarea era la conservación de obras. Otra de las artes aquí desarrolladas fué el teatro que tuvo carácter religioso-político y social, éstos eran construídos en los flancos de las colinas. El centro más importante que constituía la ciudad fué el Agora, que era una plaza pública un centro de discusión rodeado de pórticos y en base a éste se ve la ciudad que lo rodea. Mas tarde surge un gran Imperio que poco a poco logró el dominio de Grecia y otras ciudades importantes; Roma, la que a su vez adopta su cultura con originalidad. Al expanderse dicho Imperio contribuyó paralelamente al crecimiento de esta cultura y al caer, en los s. III, IV, V, crece el poder eclesiástico ya que el --

pueblo adoptó el cristianismo como religión, el cuál al crecer su poder se dedica en la tarea de la educación instituyéndose escuelas formales y seculares para catecúmenos que dieron origen a los monasterios, que durante mucho tiempo era la fuente principal de educación.

Ya entrada la edad media se agudiza la decadencia del saber pero pese a esto, la Universidad se originó bajo las sedes episcopales. En este tiempo es cuando se inicia la formación de las ciudades unidas alrededor de un centro cívico social, que es la Catedral, la casa comunal y la plaza del mercado. Importante en esta época fué el Teatro medieval de origen religioso, mediante representaciones de episodios de la vida de Jesús en el interior de los templos, pero al adquirir carácter profano fué expulsado del templo a la plaza, a partir de entonces representados por los nacientes estudiantes de las Universidades.

Con el Renacimiento vuelve a resurgir la antigüedad clásica. El germen de los museos actuales está en las colecciones reunidas por nobles, desenterrando los restos del mundo antiguo con timbre de gloria y con signo de reunir colecciones de antigüedades en palacios, y así de la misma manera surgen las galerías de pinturas admiradas sólo por grupos privilegiados. Al liberarse el manierismo y la exhuberancia en diferentes artes representada también queda patentizada en las fuentes de las plazas y en donde el jardín se articula de modo natural.

En el revolucionario s. XVIII, surge el deseo de simplificación y por otro lado se proclama que la ciencia y el arte son patrimonio de la humanidad, con esto los museos pasan de la colección privada al museo público dejando su carácter enciclopédico. Comienza el uso de los nuevos materiales constructivos; el acero y concreto que nos enmarcan la época actual. La pintura, la arqueología, la escultura, las ciencias naturales, etc., adquieren gran importancia y valor por parte del hombre. A fines del s. XIX se sugieren nuevos tipos de museo de tipo ingeniería debido al desarrollo de la máquina y como consecuencia de la revolución industrial. Por causa de esto surge la conglomeración en las ciudades y en contraposición, nace el concepto de ciudad-jardín como un deseo a la vez de recrearse. Debido a esto emerge : el racionalismo donde se ve la necesidad de los llamados bloques repetitivos y la capacitación técnica

obrero, lo repetitivo reflejado en todos aspectos: la producción de obreros técnicos para el crecimiento de la industria, la lotificación en bloques repetitivos para proporcionar vivienda a mayor número de personas y regularizar la estructura urbana, la producción de la industria a mayoreo, etc., todo esto se ve reflejado en nuestra actualidad en la que se sufre constantes mutaciones, el consumismo, el automóvil, la sobrepoblación, la técnica, la ciencia, la vivienda misma han influido en la arquitectura. Y el hombre ha provocado una desorientación, pero siempre está con la idea de ser orientado hacia lo natural, es decir al medio ambiente.

En la vida primitiva la educación fué de carácter rudimentario, pero al elevarse la vida en urbana, se percibe la necesidad de educar a las nuevas generaciones. El pueblo azteca, al igual que otros de América era una cultura-ritualista, su capital fué Tenochtitlán.

La piedra ocupa el primer lugar en la construcción, donde su arquitectura realizaba la grandiosidad y monumentalidad. Con centros ceremoniales donde surgen Templos-Pirámide y lugares para reuniones públicas de tipo religioso y, en segundo término, político comerciales. El templo es el Teocali -la casa de Dios- santuario de la inteligencia, educación y carácter de la juventud, observatorio astronómico, depósito de la ciencia y letras. Las instituciones educativas fueron las siguientes: el Calmecac, para los hijos de los nobles, eran diestros militares. El Tepochcalli, para la clase media, siendo ésta la escuela de la guerra. Estas instituciones, no descuidaban el aprendizaje de danza y canto.

En los juegos y deportes el juego de pelota era la más alta distracción, practicado por verdaderos atletas. Se jugaba con una bola de caucho de seis kilogramos. Y, por otro lado, la conquista, vino a poner limitaciones en la cultura y educación indígenas, siendo la evangelización la primera tarea educativa.

En el s. XVI se crean instituciones destinadas a grupos étnicos meztizos y criollos y, al lado de estos planteles hubo formación periescolar: a saber, el teatro Misional, donde se hacía una adaptación de las fiestas sacras, mitotes, danzas y réplicas burlescas improvisadas -ya en uso en los indios- para explicar la historia Bíblica por indios o monaguillos.

En 1523, Fray Pedro de Gante funda la primera escuela elemental en Texcoco, más tarde surge otra importante: la de San Francisco conocida como San José de los Naturales con su sección de artes y oficios. Por otro lado, Fray Juan de

Zumárraga funda el primer colegio para niñas y jóvenes indias, educación que más tarde es defendida por Sor Juana Inés de la Cruz.

En cuanto a recreación, trajeron consigo el juego de los naipes y dados que gustaban ejecutar en torneos y justas. Los festejos político-religiosos eran motivo de fiestas, jaripeo, peleas de gallo y juego de pelota entre otros, siendo este último deporte típico de los naturales.

A treinta años de la conquista, se crea la Universidad Pontificia, llenando sus primeras bibliotecas con libros impresos que empezaron a llegar de otros países a engrandecer la cultura colonial. Años posteriores se establecen por vez primera instituciones de iniciativa privada o bajo dominio del estado como el Colegio de las Vizcaínas (1767), - el de San Carlos, que fué creado para honra y protección del Arte mexicano.

Este grado de cultura fueron los cimientos para dar paso al movimiento de Independencia dado por la diferencia de clases. En este período se buscan métodos más racionales y prácticos para la enseñanza, con ideas liberales como las llamadas escuelas lancasterianas.

En 1833, Valentín G. Farías pasa el poder educativo al gobierno; Lucas Alamán ordena la enseñanza elemental, un museo de antigüedades y un jardín botánico regional; después Don Benito Juárez impulsa la educación por la Ley de - instrucción donde la declara gratuita y obligatoria.

Durante el porfiriato de 1876-1911 se dan inicios al capitalismo industrial, concibiéndose instituciones al mismo tiempo, que benefician el núcleo social del campo y la ciudad y, por otra parte la enseñanza técnica es atendida con predilección.

En 1915, las escuelas caen en poder de los zapatistas, crisis que da como resultado de la revolución, el analfabetismo. Debido a esto José Vasconcelos instituye escuelas rudimentarias (mixtas) conocidas como "casas del pueblo", - en donde la educación se hace pública, convirtiéndose más tarde en escuelas rurales. Además, se fundan misiones cul-

turales, se construyen teatros al aire libre, jardines públicos, campos deportivos, parques, museos, etc.; en 1932 se traza el cauce definitivo que ha de seguir la educación técnica en México, siendo otro motivo la necesidad de formar obreros especializados y técnicos se instituyen las escuelas técnicas y para ingenieros desde 1907 que dieron origen a la creación del I.P.N. en 1937.

En 1925, la U.N.A.M. abre sus puertas con su servicio social a la comunidad. Las bases para la enseñanza primaria y secundaria quedaron asentadas en 1928 creciendo paulatinamente hasta 1940 y, a partir de esta fecha se construyen escuelas en mayor cantidad, así como escuelas especiales técnicas, tecnológicas, oficiales y privadas, mientras que la secretaría del Trabajo crea centros para apoyo al trabajo industrial en 1963. La S.E.P. impulsa la cultura mediante la creación de Museos, Bibliotecas, Teatros, Cines, Clubs Sociales y Deportivos, éste último impulsado por la Universidad del deporte que fué apoyo para la juventud cuando se originaron los Juegos Olímpicos.

A partir de los años sesenta hasta nuestros días se ha manifestado un incremento cuantitativo de estudiantes debido a la centralización en nuestro país, en cuanto a la cultura y las artes hay un claro interés por su difusión--tratando de ponerla al alcance del público.



CONCRETE

2



Referencia :

## 2. M A R C O D E R E F E R E N C I A .

### A) ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA COLONIA OBRERA:

A principios del siglo actual un grupo de propietarios de predios localizados a lo largo de los potreros del - cuartelito, quisieron fraccionar estas tierras comprendidas en la calzada de Niño Perdido hasta la calzada de San - Antonio Abad, bajo el nombre de colonia del Cuartelito o Escandón. En 1909, volvieron a elevar solicitud al ayunta- miento, la cual fué rechazada por carecer de servicios públicos. Pero los propietarios insistieron y el gobierno mu- nicipal se vió en la necesidad de publicar volantes, advirtiendo que se trataba de un lugar sin lotificación autori- zada, estando bajo su responsabilidad efectuar las operaciones de compra-venta.

Pese a esto, cientos de personas compraron esos terrenos vendidos entre uno y dos pesos el metro cuadrado. Para -- 1920, la colonia estaba integrada casi en su totalidad habiendo cambiado su nombre por el de la Colonia Obrera y, - los predios de mejor cotización fueron ubicados junto a la calzada de Chimalpopoca, en tanto, que los de menor valor fueron ubicados rumbo a la Calzada Algarín. Al canal de derivación que venía desde el de la Viga con destino al pue- blo de Romita se desecó y, se le dió el nombte de Avenida Oriente 42, conocido hoy como José T. Cuéllar siendo su - prolongación al poniente la de Claudio Bernard y, San Antonio Abad fué bautizada como Avenida 1 Sur, donde está el - edificio de Santiago Galar que fué por muchos años la estación terminal del Ferrocarril México-Tlalpan, lugar donde tenemos localizado el terreno.

En la actualidad, la colonia Obrera es asiento de familias de clase media teniendo servicios públicos y comunica- ciones rápidas hacia los puntos cardinales y sus calles estan dedicadas a periodistas, poetas, escritores y soldados.

B) NIVEL NORMATIVO:

Las acciones del gobierno al ordenamiento y regulación del desarrollo urbano del Distrito Federal, dieron inicio a la aprobación del Plan de Desarrollo Urbano, el cual contiene: objetivos, políticas, metas y normas para alcanzar el desarrollo urbano deseado, y a nivel colonia contiene programas de barrio. El programa de Barrio de la colonia Obrera se debe a la inquietud de los vecinos a través de una Asociación de Residentes que en común acuerdo con la Dirección General de Planificación del D.D.F. han participado en forma coordinada.

C) POBLACION:

La Delegación Cuauhtémoc cuenta con una superficie de  $31.5 \text{ Km}^2$ , siendo la más antigua y céntrica. Por la continua proliferación de los usos comerciales y servicios, las habitaciones al ser menos rentables han sido reducidas, es decir, hay un descenso poblacional, para 1980 fué de  $-1.46\%$  anual y de los 800,000 hab., 30,000 viven en la colonia obrera.

La densidad bruta promedio es de 200 a 750 hab/Ha y, en la colonia Obrera es de 400 hab/Ha, con lote tipo de  $125 \text{ m}^2$  promedio.

Encontramos toda el área urbanizada con muy pocos lotes baldíos dispersos, lo cual sirve para continuar con el desarrollo y construcción transformando algunas zonas promoviendo a retener y aumentar la oferta de vivienda en dicha colonia, logrando un equilibrio entre los usos de servicio y habitación.

D) MEDIO FISICO:

Los  $31.5 \text{ Km}^2$  de la Delegación corresponden a suelos lacustres del lago de Texcoco, presenta una configuración plana en su totalidad con pendiente no mayor del 5%, ya que se encuentra situada en una cuenca de carácter volcánico. Se han observado serios hundimientos en algunas zonas debido a la extracción del terreno. Los ríos que to--

can el perímetro son Río consulado y el de la Piedad, actualmente entubados. En cuanto al clima lo presenta templado moderado con lluvias en verano. La temperatura del mes más frío oscila entre los 3°C y 18°C, y el mes cálido entre 20°C y 23°C pero ha llegado a los 35°C.

En los meses de Julio a Septiembre se presenta la mayor precipitación pluvial que ha alcanzado 1563.7 mm. Actualmente no se presenta una estación invernal definida, por la concentración de automóviles en el centro de la zona que ha provocado el calentamiento de la atmósfera.

#### E) MEDIO AMBIENTE:

Hay serios problemas de contaminación y deterioro ambiental, particularmente por encontrarse cerca del centro Histórico, debido a la emisión de gases y polvos y, a la carencia de áreas verdes que actúen como zonas de oxigenación y recarga acuífera y además a la presencia de tolvaneras que contaminan la atmósfera. Hay déficit de la recolección de basura provocando focos de contaminación. La emisión de ruidos también alcanza los niveles más altos que llegan a sobrepasar los 100 decibeles. También hay problemas como la falta de alumbrado público y por último, la vivienda está en proceso de deterioro con alto índice de hacinamiento.

#### F) EL DEPORTE:

Puede ser libre, de competencia ordenada y reglamentada o, sencillamente un encuentro amistoso, pero al fin y al cabo sirve como lazo de unión entre naciones y es de las pocas actividades reservadas al idealismo humano en un mundo de valores materiales. Como es un juego que requiere preparación y entrenamiento se convierte en una actividad completa para el individuo y así surgiendo instituciones que congregan a hombres aislados, con aspiraciones y preferencias deportivas similares. No es sólo una diversión, sino que cumple una función educativa, que participa del desarrollo de la sociedad como una dimensión de cultura.

G) EDUCACION Y CULTURA:

Los programas del Conacyt y otros sistemas permiten reforzar y avanzar en el campo de sistemas, técnicas e - investigaciones para elevar el nivel educativo general, orientado con enfoque normativo hacia la consecución de - bienestar, reconociendo la importancia de la educación, para la alimentación, la salud, el mejoramiento de la vivienda, la capacitación laboral, generando así la elevación de los conocimientos prácticos.

Para complementarla se apoyará la participación en las tareas educativas, tanto públicas como de particulares y del sector social. La educación es un punto de apoyo para la transformación social, siendo medio para canalizar - fuerzas sociales y orientarlas a la realización de valores creativos, culturales, laborales y recreativos.

H) FACTORES CONDICIONANTES PARA EL ALCANCE URBANO DE LA DELEGACION CUAUHEMOC:

Estos factores estructuran el contenido del Plan Parcial de Desarrollo Urbano, aprobado el 27 de febrero de 1980, su contenido se divide en tres partes:

1°El plan de estrategia prevé la evolución deseable para el habitat urbano, apoyando la normalización del - uso de suelo. La Delegación Cuauhtémoc carece de zona de amortiguamiento y no tiene zona de reserva, hechos evi- - dentes por la posición central de la delegación con respecto al área metropolitana. 2°Los instrumentos pueden de- - finirse como un conjunto de disposiciones de carácter jurídico y administrativo, auxiliador en la orientación del desarrollo urbano, regulando las conductas de los agentes públicos y privados, sugiere simplificar y precisar la - multitud de trámites y gestiones que operan en esta materia. 3°El plan normativo contiene el diagnóstico y pronos- - tico de los factores del desarrollo urbano, cuyos objetivos, políticas y metas pretenden intensificar la vivienda ya que es la problemática actual por el cambio del uso de suelo.

3

U s o d e l S



U  
e  
l  
o  
o

### 3. U S O D E S U E L O.

Se presenta una mezcla constante de usos, manifestado principalmente por los usos comerciales y de servicios - en medio de áreas habitacionales. Tiene un alto grado de urbanización y está clasificada como moderna urbana; se caracteriza por la propiedad cuyo fin es la habitación, en segundo término servicios de oficinas (administración)- y de educación, en menor escala industria mezclada. refiéndonos a los usos mixtos.

USOS	m <sup>2</sup>	%
HABITACIONAL	584, 566.19	54.15 %
OFICINAS	205, 866.61	19.07 %
SERVICIOS	179, 849.91	16.66 %
MIXTOS	109, 248.56	10.12 %
TOTAL	1'079, 931,27	100.00 %

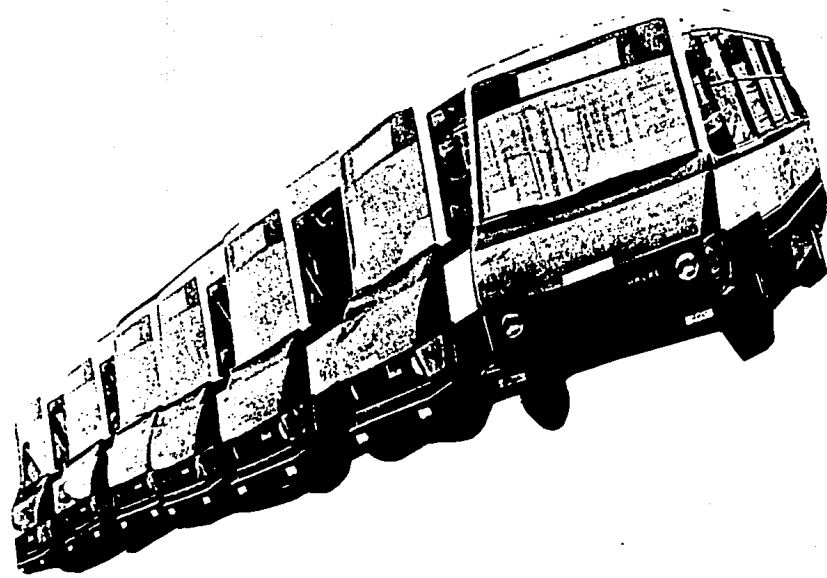
Por los objetivos y políticas del Plan Parcial que nos dirigen el desarrollo hacia la utilización eficiente -- del territorio, se nos solicita mejorar las relaciones de los espacios abiertos públicos, de los espacios construídos privados, y para lograr la autosuficiencia: generar y apoyar centros de barrio haciendo compatibles las mezclas de uso de suelo, intensificándolo y utilizando adecuadamente los terrenos baldíos o similares y crear nuevos espacios abiertos.





Activit

4



Transporte :

#### 4. VIALIDAD Y TRANSPORTE :

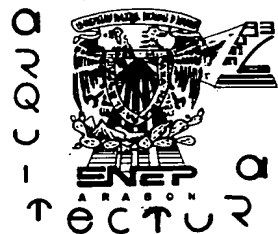
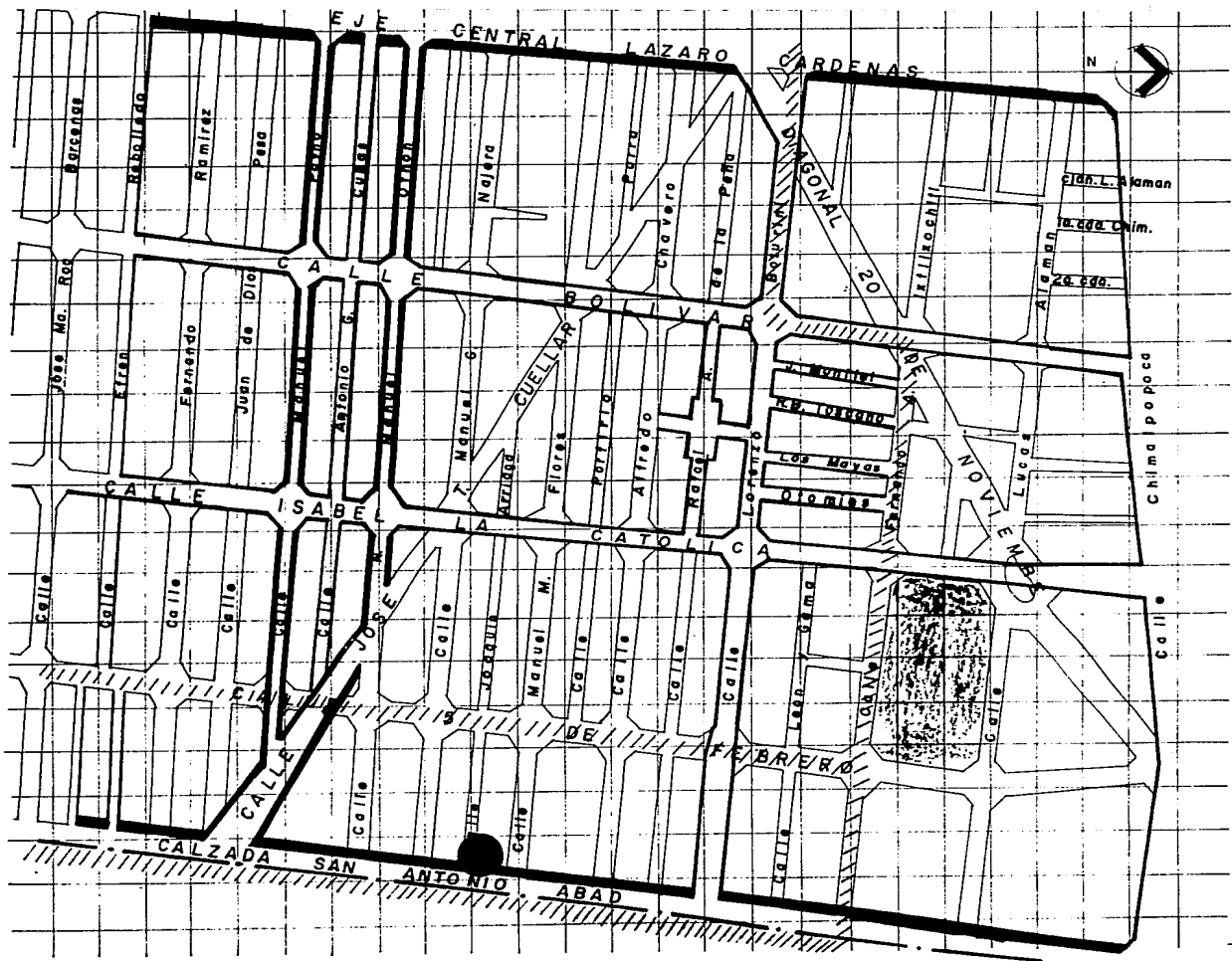
La estructura vial es suficiente. Los ejes viales realizados por COVITUR jerarquizaron la vialidad primaria y esta rodeado por vías rápidas y de acceso controlado. El centro de la Delegación es el Centro Histórico de la ciudad, en donde se presentan mayores problemas de circulación y congestión, que afectan directamente a la colonia Obrera porque la cruzan.

En relación a estacionamientos ha alcanzado en la vía pública su nivel máximo de saturación, comúnmente vemos estacionamiento de doble fila. El servicio público se da en el 100% presenta: R-100, trolebus, S.T.C. METRO, taxis, Microbus, considerándola bien atendida.

Se necesita tener el acceso principal sobre una calle de poco flujo de vehículos y orientado hacia la zona de vivienda de igual manera tomando en cuenta la calle de más uso peatonal, por este motivo fué elegida la calle de Fernando de Alba Ixtlixóchitl ya que ésta desemboca al lado Este hacia las escuelas dirigiéndose al metro por la calle 5 de Febrero al Sur. Las rutas que pasan por las calles que circundan el terreno son: Tepito-Lagunilla sobre Isabel la Católica, trolebus y micros Poli-Arcos; R-31A Zócalo-Gabriel Hernández sobre 20 de Noviembre; micros R-32 Polanco-San Lázaro sobre León y Gama y micros Vicente Guerrero- Cuauhtémoc sobre Lucas Alamán.

Para aminorar el creciente flujo de autos que congestionan, aparte de seguir contaminando la ciudad de México, se proponen el mínimo de cajones para estacionamiento. Por el fácil acceso al terreno la capacidad del Auditorio, Gimnasio, C. Educativo y Salón de fiestas tienden a aumentar la población, debido a la suficiente dotación de transporte de la zona de influencia adyacente. La vialidad influye también en los accesos principales y secundarios del centro Cultural y de esta manera en la zonificación, como en líneas anteriores se explica la elección, en los planos urbanos de zonificación U-08 número 14 y 15, lo podemos ver graficamente.



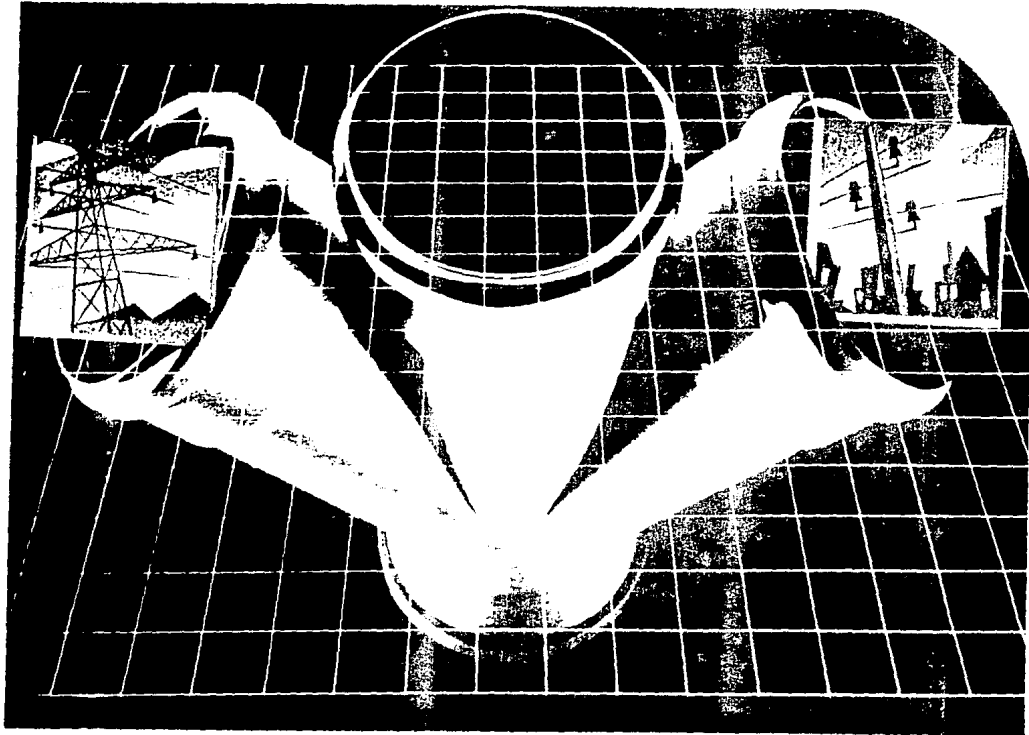


COLONIA OBRERA  
 PLANO NO. 3  
 VIALIDAD Y TRANSPORTE  
 CLAVE ESC. GRAFICA NO. 925/100  
 U-02 3

- SIMBOLOGIA:
- EJES VIALES : VIALIDAD PRIMARIA
  - VIAS de ACCESO CONTROLADO
  - VIAS SECUNDARIAS
  - VIAS PEATONALES
  - LIMITE DEL CORREDOR URBANO
  - LINEA DEL METRO
  - ESTACION : San ANTONIO AB

I n f r a c e s t r

5



U  
C  
t  
U  
P  
a:

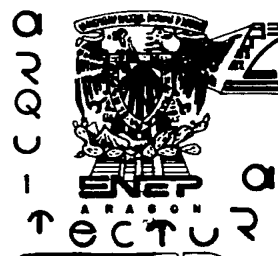
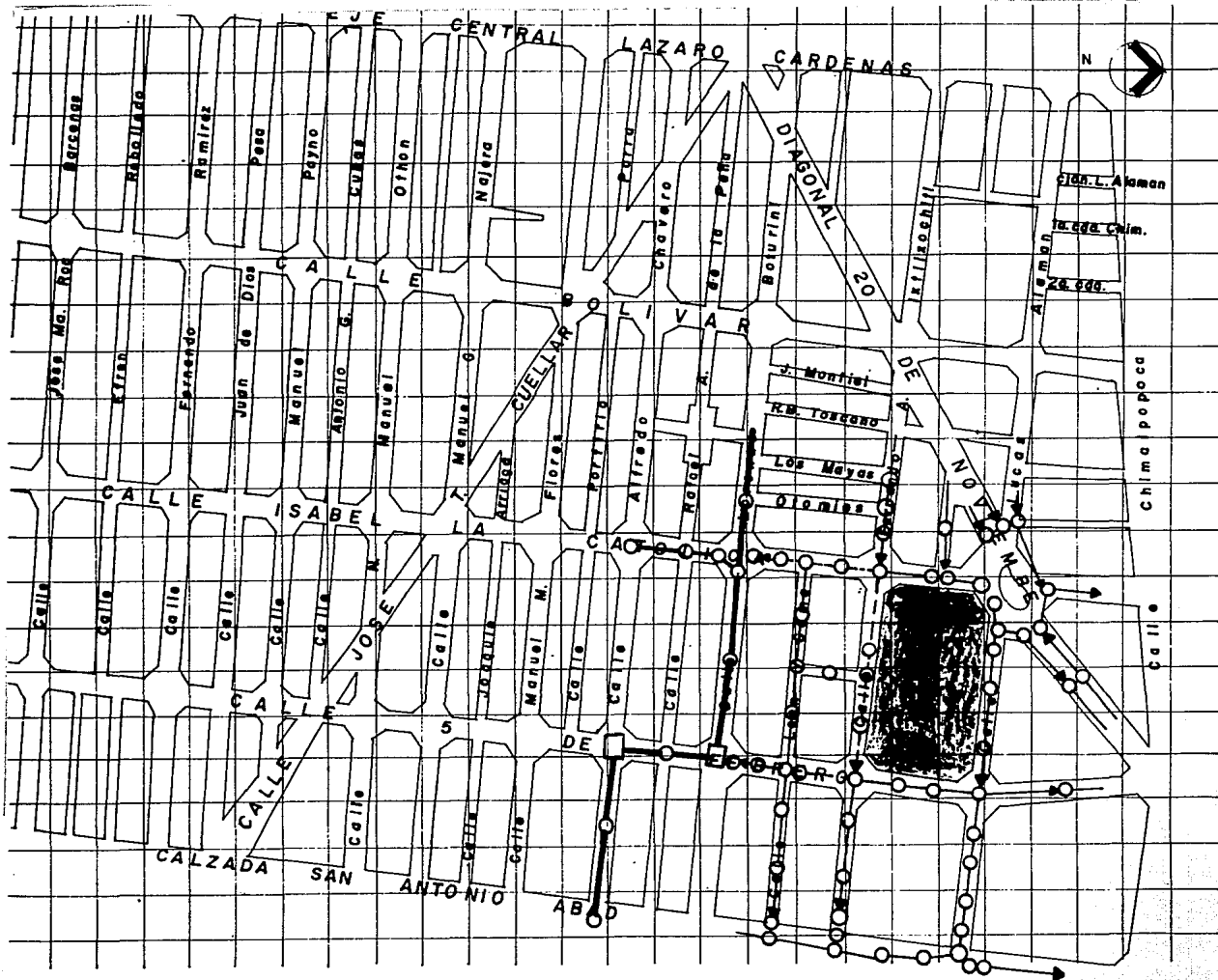
5. I N F R A E S T R U C T U R A .

Esta totalmente cubierta por diversas instalaciones de infraestructura urbana: agua potable, drenaje y alcantarillado, energía eléctrica y alumbrado. El suelo destinado a la vialidad está pavimentado en 100% y un 5% en mal -- estado.

Se ha propuesto mejorar y mantener los niveles de servicio actuales.

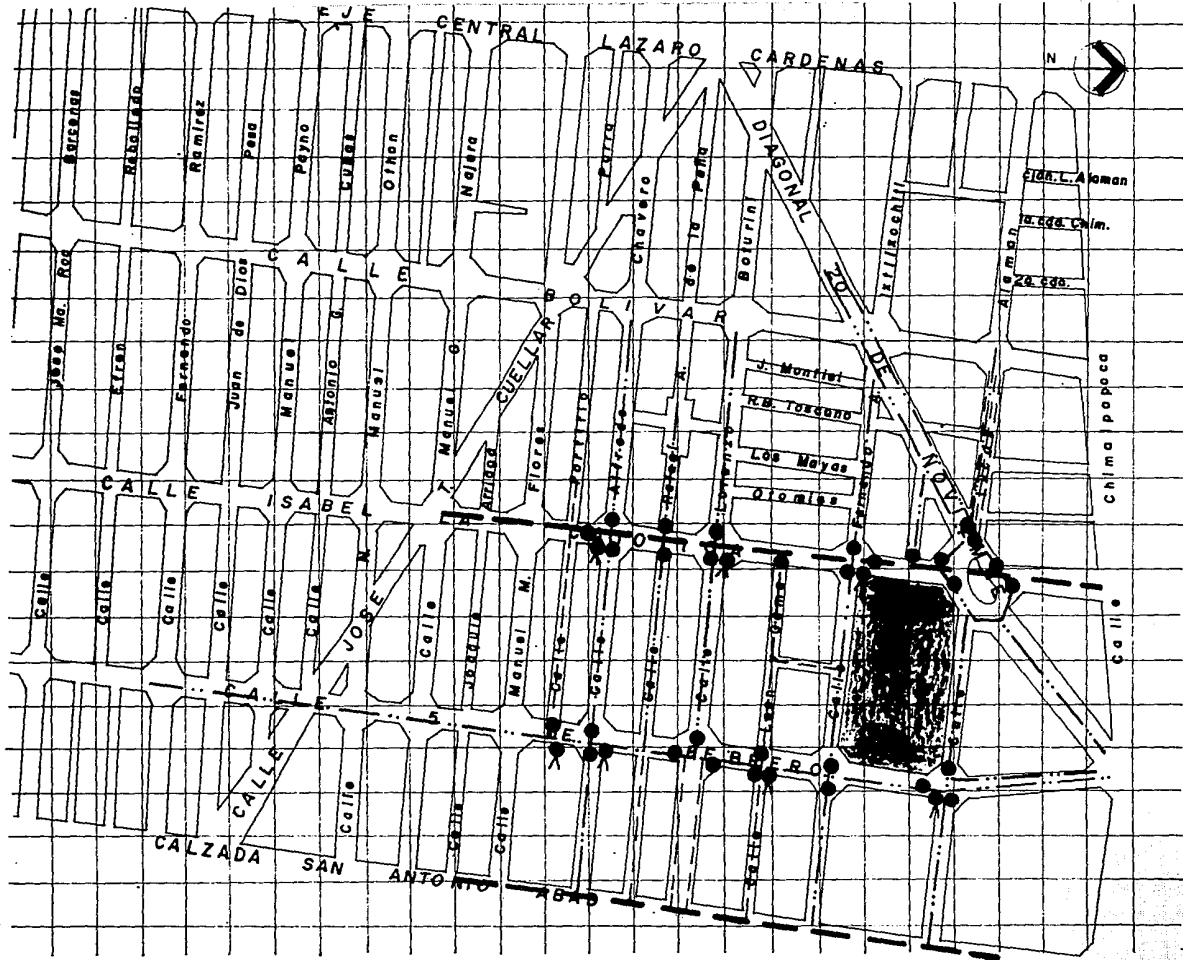
COBERTURA	% DE AREA
REDES Y SERV.	SERVIDA.
AGUA POTABLE	100%
DRENAJE Y ALCANTARILLADO	100
ENERGIA ELECTRICA Y ALUMBRADO PUBLICO	100
PAVIMENTO Y TRANSPORTE	100

Al estar completamente dotada, podemos decir que cuenta con lo indispensable para su uso cotidiano sin contar con un equipo o sistema especial.



COLONIA OBRERA  
 PLANO: C  
 INFRAESTRUCTURA  
 CLAVE: ESC. GRAFICA NO.:  
 U-03 2a. Ed. 100 4






- SIMBOLOGIA:
- DRENAJE MUNICIPAL**
  - RED MUNICIPAL
  - RED SECUNDARIA
  - - - RED 3° ORDEN
  - ▼ SENTIDO DE LA PENDIENTE
  - POZO DE ABSORCION



  
**SECRETARIA DE OBRAS PUBLICAS**  
**SECRETARIA DE OBRAS PUBLICAS**  
**SECRETARIA DE OBRAS PUBLICAS**

  
**SECRETARIA DE OBRAS PUBLICAS**

**COLONIA OBRERA**  
**PLANO DE INFRAESTRUCTURA**  
 CLAVE ESC. GRAFICA NO. 0 25 100  
**U-03** **5**

- SIMBOLOGIA:**
- AGUA POTABLE**
-  RED PRIMARIA DE 12" (302 mm)
  -  RED SECUNDARIA DE 6" (152 mm)
  -  RED DE 4" (102 mm)
  -  VALVULA DE SECCIONAMI
  -  V. ALVULA DE DES FOGUE.



6

v

i

v

i



e

n

d

a

:

Según el programa de Barrio de la colonia Obrera, se encuentra clasificada en la tercera agrupación, comprende 762 Ha aproximadas y tiene 22 zonas secundarias. Es la porción Sur- Poniente de la Delegación. Hay extensas zonas de habitación con densidad media. Las áreas mixtas, vivienda con industria están ligadas al viaducto. En las viviendas primarias y zonas de uso mixto, avanza la substitución del uso habitacional por servicios. La reducción del hacinamiento implica construir más viviendas. Y para las zonas habitacionales con altas y medias densidades se plantea ser mejoradas por estar en proceso de deterioro la mayoría, además de percibir la población ingresos bajos y medios.

Para favorecer la vivienda debe permitirse adecuadamente la relación entre habitación y fuentes de trabajo, consolidando así el centro de barrio de la colonia Obrera.

De acuerdo a la densidad de población y la zona del radio de influencia, se obtienen los datos para determinar la capacidad del auditorio y aulas, según también las normas de equipamiento.



# EQUIPAMI

7



## 7. E Q U I P A M I E N T O.

Los servicios al igual que la actividad comercial presentan un gran desarrollo. Dentro de los principales establecimientos en esta actividad, encontramos la preparación y venta de alimentos y bebidas .

La colonia Obrera al encontrarse en zona secundaria. encontramos que en los destinos del suelo hay posibilidades de ubicar diversos establecimientos de servicio siendo principalmente, educación, recreación, salud y abastos. Esta orientación permitirá a las instituciones públicas programar la adquisición de las reservas del --suelo.

EDUCACION: Jardín de niños y guarderías, escuela primaria. educación media, es suficiente y, Educación media superior, atiende la demanda existente, Educación Superior atiende al 20% de la población en colonias adyacentes.

SALUD: Cuenta con clínicas privadas y del IMSS aisladas, pero cercanas a la zona de vivienda que dan servicio a la colonia.

COMERCIO: Se encuentra mezclado con la vivienda, tratándose casi siempre de comercio especializado, el cual es la base para su supervivencia y como apoyo de servicio a la colonia. También se encuentra la venta de alimentos y bebidas preparados, Centros Comerciales, un mercado cercano, además de los llamados mercados sobre ruedas.

RECREACION, CULTURA Y DEPORTES: Como se puede observar en los planos de equipamiento, la colonia carece de equipamiento en materia de recreación, cultura y deporte y. principalmente de éste último. Cuenta con un Teatro - en diagonal 20 de noviembre. una cancha deportiva en la calle Rafael A. de la Peña, áreas verdes ya son casi inexistentes para atender la demanda.

## SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO.

Este sistema apoya a los equipos locales de planeación de los asentamientos humanos, abarcando los aspectos de localización del equipamiento urbano y el dimensionamiento preliminar de los elementos que lo constituyen.

Establece normas del equipamiento, en el que el sector público es el principal ejecutor, y se relaciona con el bienestar social de la población y el correcto funcionamiento de los centros de población, en segundo término tenemos el privado y social. Hay NORMAS DE LOCALIZACION de equipamiento y para el DIMENSIONAMIENTO PREELIMINAR de -- los elementos.

Normas de Localización se refieren a la necesaria correspondencia de los distintos tipos y niveles de especialidad del equipamiento con los rangos de población y jerarquía urbana.

Normas de Dimensionamiento relacionan la capacidad de servicio y las características generales del equipamiento con la población a fin de dimensionar los elementos y establecer los requerimientos del suelo.

Los elementos han sido organizados en subsistemas por sector de servicio integrado en este caso: EDUCACION-CULTURA-RECREACION-DEPORTE.

BIBLIOTECA: Se requiere en localidades de 5000 hab. en adelante y forma parte de los servicios públicos básicos. Tenemos como capacidad: si el 40%\* es el porcentaje que capta, con respecto a la población total nos da = 18 000 hab., tomando en cuenta los 45 000 hab. incluyendo el área de influencia.

$$\begin{array}{l} \text{UNIDAD} \\ \text{DE SERVICIO} \end{array} = \frac{18\,000 \text{ hab.}}{70^* \text{ hab./unidad.}} = 257 \text{ unid.} \times 2.5^* \text{ m}^2/\text{unid.} = 642.85 \text{ m}^2 \text{ aproximadamente de superficie de terreno}$$

Si en un local de 3 000 a 10 000 vol. la superficie va de 250 a 350 m<sup>2</sup>, en este caso contamos con 18 367 vol.

AUDITORIO: Se justifica a partir de 10 000 hab., en este caso el porcentaje respecto a la población total es del 86%\* tenemos:

$$\begin{array}{l} \text{UNIDAD} \\ \text{DE SERVICIO} \end{array} = \frac{39\,000 \text{ hab.}}{120^* \text{ hab./unidad}} = 325 \text{ unid.} \times 6^* \text{ m}^2/\text{unidad.} = 2\,250 \text{ m}^2 \text{ aproximadamente de superficie de terreno}$$

UNIDAD BASICA de SERVICIO = BUTACA

GIMNASIO: Contará con una superficie mínima de 400m<sup>2</sup> (en el área de la cancha), una población mínima de 75 000 hab y se puede justificar a partir de 10 000 hab. El porcentaje de la población que capta es 55% :

$$\begin{array}{l} \text{UNIDAD} \\ \text{DE SERVICIO} \end{array} = \frac{24\,750 \text{ hab.}}{40^* \text{ hab./unidad.}} = 618 \text{ unid.} \times 1.7^* \text{ m}^2/\text{unidad.} = 1\,050 \text{ m}^2 \text{ aproximadamente en superficie de terreno}$$

CENTRO EDUCATIVO: Se justifica a partir de 6 430 hab. y la población a atender es 9 000 hab. tomando el 20% este incremento debido al apoyo a este sector además la capacidad dependerá de las actividades que se impartirán y del resultado de un análisis.

II NORMAS DE DIMENSIONAMIENTO	EDUCACION	BIBLIOTECA	AUDITORIO	GIMNASIO	CANCHAS DEPORTIVAS.
8o. Población a atender:	Egresados de Secundaria	Población alfabetada	Pob. mayor 4 años	De 11 a 45 años	De 11 a 45 años
9o. Porcentaje respecto a la Población Total	0.7%	40%	86%	55%	55%
10. Unidad Básica de Servicio	Aula	M <sup>2</sup> Const.	Butaca	M <sup>2</sup> Const.	M <sup>2</sup> / Cancha
11. Capacidad de Diseño de la Unidad de Servicio:	Max.: 45 alum.	28 Usuarios	1 Espectador	22 Usuarios	0.6 Usuarios.
12. Usuarios por Unidad de Servicio:	45 a 135 Alum.	28 Usuarios	1 Espectador/Función	Variable	Variable.
13. Habitantes por Unidad de Servicio:	6,430 a 19,290	70	120	40	1.1
14. Sup. de Terreno por Unidad de Servicio:	600 M <sup>2</sup>	2.5 M <sup>2</sup>	6 M <sup>2</sup>	1.7 M <sup>2</sup>	2 M <sup>2</sup>
15. Sup. Construída por Unidad de Servicio:	200 M <sup>2</sup>	1.0 M <sup>2</sup>	1.7 M <sup>2</sup>	1M <sup>2</sup>	0.02 a 0.04 M <sup>2</sup>
16. Cajones de Estacionamiento.	3	1/30m <sup>2</sup> Const.	1/15 Butacas	1/50 m <sup>2</sup> Const.	1/ 125 m <sup>2</sup> Cancha.

TABLA No. 1

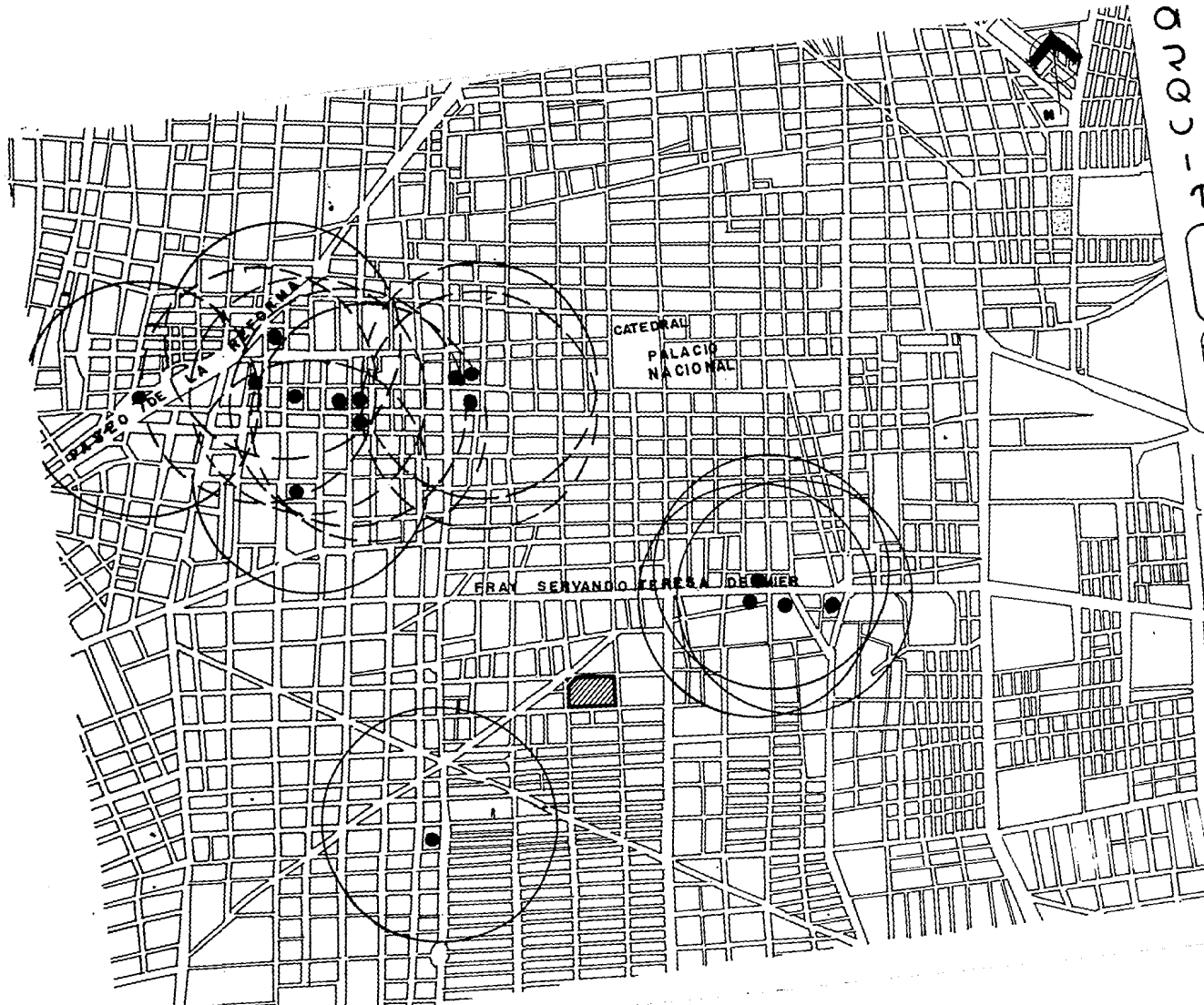


NORMAS DE LOCALIZACION	EDUCACION	BIBLIOTECA	AUDITORIO	GIMNASIO	CANCHAS DEPORTIVAS
1o Nivel de Servicios de la Localidad receptora:	Medio Básico	Básico	Intermedio Mínimo Medio	Estatal Mínimo Intermedio	Básico
2o. Radio de INFLUENCIA recomendable:	15 km a 30 min	15 Km a 30 min	15 Km a 30 min	15 Km a 30 min	15 Km a 30 min
3o. RADIO DE INFLUENCIA intraurbano recomendable.	670 M	670 M	340 M	1 340 M	335 M
4o. Localización en la estructura urbana:	Centro Barrio	Centro Barrio	Subcentro Urbano	Subcentro Urbano	Centro Vecinal
5o. Uso de Suelo	Industrial, Comercial, Servicio.	Habitacional	Comercial y Servicios	Recreativo Comercial y Servicios	Habitacional o Recreativo.
6o. Vialidad de acceso:	Secundaria	Local y Peatonal	Secundaria	Secundaria	Local o peatonal.
7o. Posición en la Manzana.	Cabecera manzana	1/2 Manzana	Cabecera de Manzana	Esquina o Cabecera	Cabecera ó Manzana completa.

TABLA No. 2







C O L O N I A  
O B R E R A



ESTADOS UNIDOS MEXICANOS



INSTITUTO GEOGRÁFICO NACIONAL

COLONIA OBRERA

PLANO

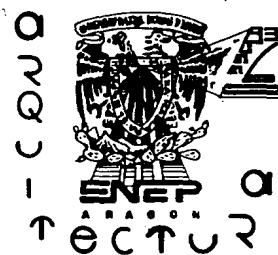
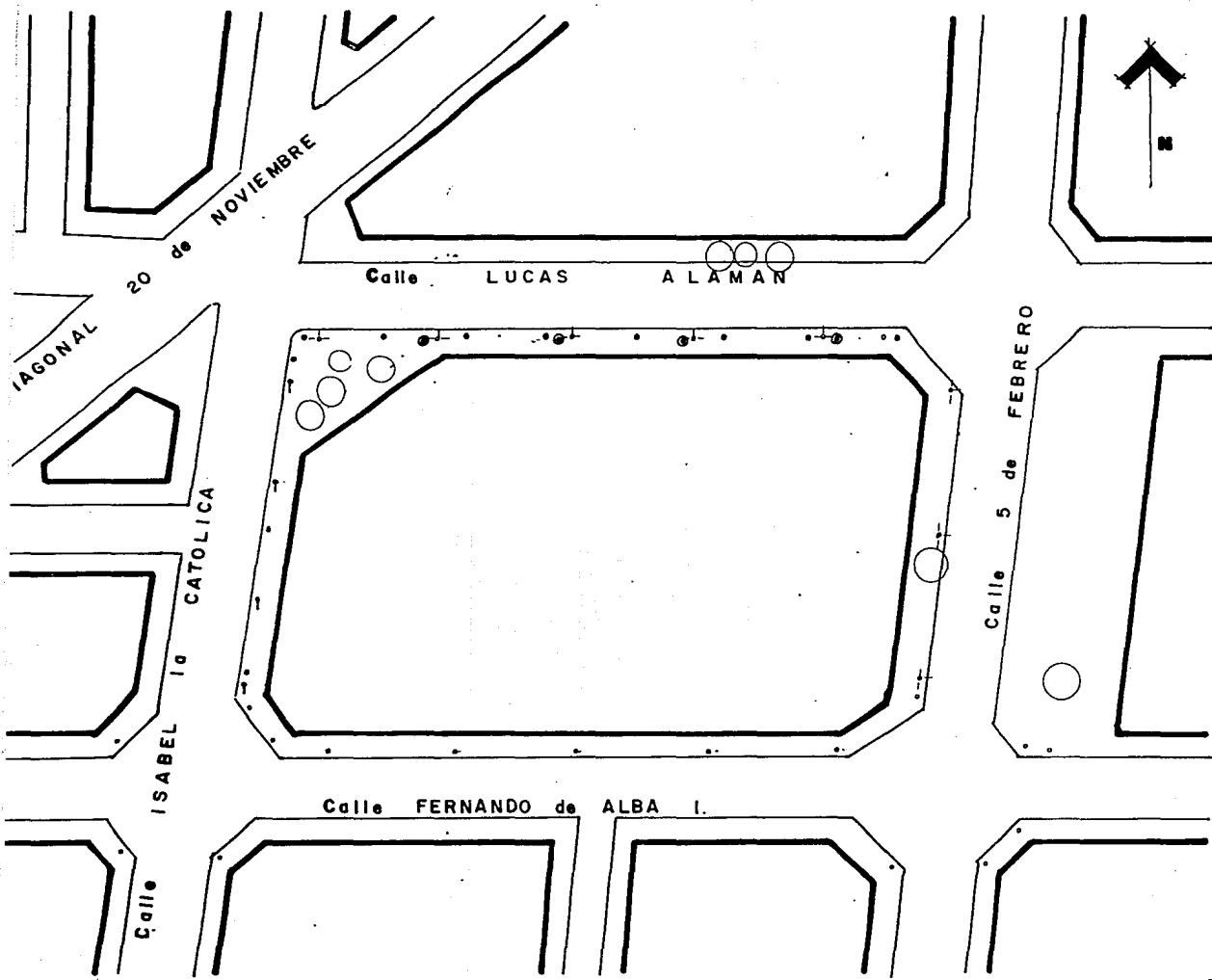
**EQUIPAMIENTO**

CLAVE: ESC. GRAFICA NO.: 8

U-05

0 125 250

- SIMBOLOGIA:
- LOCALIZACION de CINES
  - RADIO de INFLUENCIA
  - ▨ TERRENO

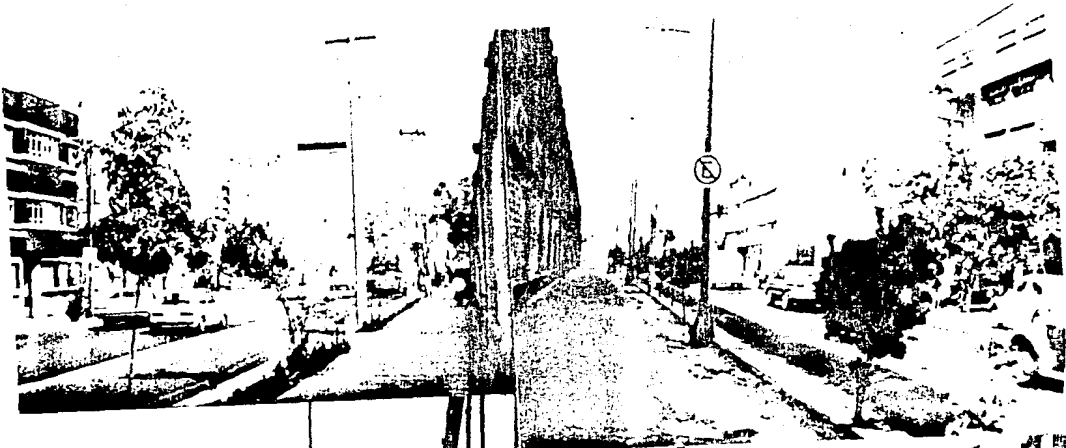


COLONIA OBRERA  
 PLANO  
**EQUIPAMIENTO**  
 CLAVE ESC GRAFICA NO  
 U-05 SIN 9

- SIMBOLOGIA:  
 MOBILIARIO:  
 + ARBOTANTES  
 ⊙ POSTE de TELEFONO  
 • POSTE de LUZ  
 † POSTE TROLEBUS  
 • SEMAFORO.  
 ○ ARBOL

8

I



m



a

9

G

n

:

## 8. I M A G E N

Tenemos la estación del Metro San Antonio Abad como elemento de mayor prioridad sobresaliente, de aquí podemos decir que los demás hitos son a nivel de barrio como: el Teatro 20 de Noviembre, una cancha ubicada en el centro de cuatro esquinas en la calle de Peña, la clínica y el banco situados en la esquina superior del terreno y la escuela en la inferior.

Las sendas vehiculares nos dividen la zona en barrios bien definidos y los bordes físicos, ya sea por avenidas de 1ºorden o por el Metro, como en el caso de la calzada de Tlalpan, la separan totalmente para diferenciar una colonia de otra.





J U S ' r i f i  
II

C

A

C

I

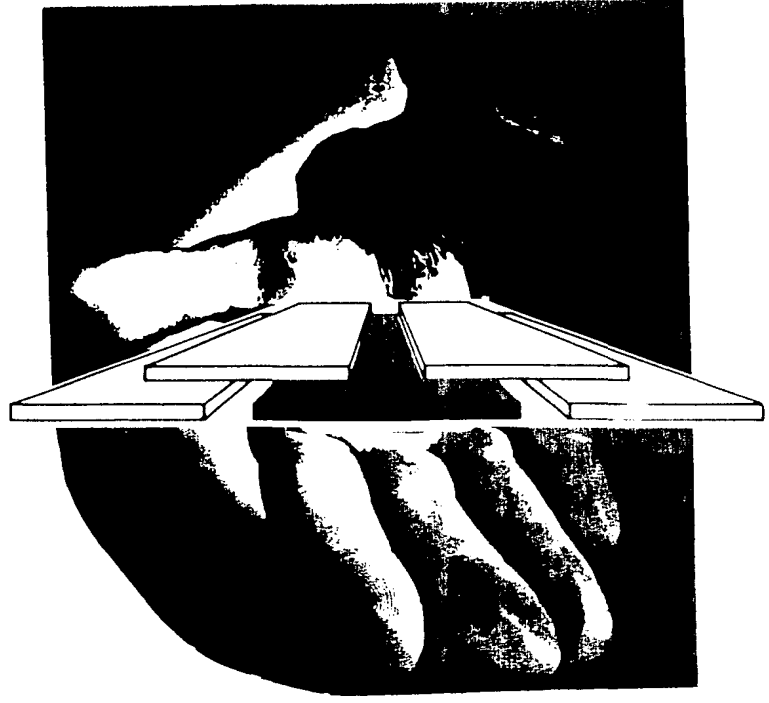
O

n:

U  
E  
S  
t  
i

f  
i  
C  
a  
C  
i  
O  
N

9



e  
r  
a  
l  
:

## 9. J U S T I F I C A C I O N .

### A) JUSTIFICACION DEL TEMA DEL PROYECTO:

Para evitar que se altere el uso del suelo dañando seriamente a la vivienda tenemos como una alternativa la creación de un centro Cultural Deportivo y Recreativo. para mantener unida dicha colonia darle una identidad y paralelamente a esto se propicia: entretenimiento, información o consulta que en conjunto es igual a Cultura, es decir, incrementar su nivel cultural que viene siendo la base del funcionamiento de la sociedad, teniendo como resultado una mejora en su "status" y así estaremos seguros de estar en camino para una integración social.

### B) JUSTIFICACION DEL TERRENO:

Tomando en cuenta lo antes mencionado es importante indicar que el lugar donde se encuentra el terreno. es incompatible con lo establecido por el D.D.F., lo cual lo hace ideal para proponer algo nuevo ahí ya que actualmente se utiliza como bodegas del Palacio de Hierro. Las vías que la circundan nos facilitan el acceso y estando situado entre la zona de vivienda al sur y el Centro Histórico al norte servirá como elemento de relevante importancia, lo cual, conformará una unidad junto con el Centro Histórico, estableciendo un elemento de tipo cultural de beneficio para la comunidad.

### C) JUSTIFICACION DE LAS PRINCIPALES AREAS DEL PROGRAMA:

#### C-1 . AREA DEPORTIVO-RECREATIVA:

El desarrollo físico no se ha considerado como una necesidad fundamental pero el hecho de que las personas lo practiquen en zonas determinadas, sin importarles las pésimas condiciones en que estén ó, simplemente la falta de canchas, haciendo que se ocupen los espacios abiertos como parques y calles, nos indican una nece--

sidad sentida por ellos. Además de existir clubes que no prestan servicio a la comunidad. pues dan servicio a -- cierto tipo de usuarios, así, con esto hacemos notar que será enfocado a las masas populares que puedan gozar de este derecho.

Para el criterio de elección se establece:

- no requerir equipo sofisticado.
- alguno que pueda ser practicado por mayor número de deportistas simultáneamente.
- que sean de dominio popular.

#### C - 2. AREA EDUCATIVA:

La capacitación es primordial, para quienes no pueden continuar los estudios medios o superiores, creados para brindar una educación para el trabajo abierto a todo tipo de personas y para quienes quieran mejorar sus técnicas productivas.

Estos sistemas evitan a millares de jóvenes el sentimiento de frustración que para muchos entraña el no poder - inscribirse a otros planteles, precisará así las perspectivas de demanda escolar a fin de proyectar adecuadamente - los establecimientos de segunda enseñanza de escuelas técnicas y comerciales, consolidando el esfuerzo iniciado por la S.E.P..

#### C- 3. AREA CULTURAL:

La humanidad ha evolucionado en su tecnología pero jamás podrá renunciar a la posibilidad de expresión como lo es el ARTE, en todas sus formas y que es CULTURA la conquista de su libertad creativa, la cual no podemos renun---ciar a prevalecer y conservar: nuestro arte y valores, que nos obliga a prepararnos a través de la práctica profesional o técnica, la que debe estar adecuada a las necesidades económicas sociales y políticas de nuestro tiempo

proyectándonos al futuro así, evitaremos la dependencia cultural y podremos continuar nuestra inercia creadora -- con un espíritu de comunicación universal.

D) OBJETIVOS GENERALES PARA EL LUGAR :

- Lograr una mejor imagen.

- Lograr una unidad socioeconómica autosuficiente.

- Crear un espacio central mediante formas volumétricas, conjugando los volúmenes con espacios abiertos jardinado para no perder de vista la importancia que éste tiene. Centro, el cuál sea un punto de vital importancia - para la atracción peatonal y visual, cuya finalidad busque la participación, la integración, la unidad en dichas actividades. Con esto fomentando la identidad de la población con valores culturales, históricos, artísticos, tradicionales o actuales, sociales y recreativos.

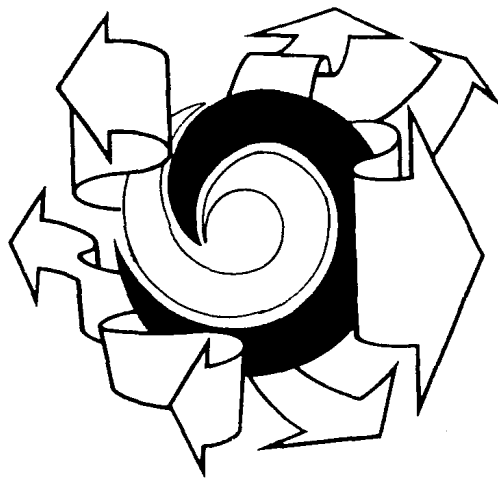
- Mejorar la calidad de vida del individuo.

- Acopio de servicios para establecer una estructura más equilibrada.

- Acceso a los servicios y oportunidades económicas.



10



1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9

A  
P  
E  
U

Revisión electrónica  
del Proyecto

## 10. INVESTIGACION DEL PROYECTO ARQUITECTONICO.

### A) NECESIDAD.

Como respuesta a una necesidad de integración e identidad, evitaremos al mismo tiempo más alteraciones en el uso de suelo dotándola de servicios diversos: propiciando la cultura, el arte, deporte, la educación productiva. - recreación o entretenimiento, sirviendo como apoyo directo a la vivienda y como solución de un problema social a - a nivel de barrio.

### B) USO.

Se integra por diferentes AREAS:

a) AREA EDUCATIVA: Estas actividades se obtuvieron a través de un análisis que posteriormente veremos y se encuentran clasificadas de la siguiente manera:

ACTIVIDADES PRODUCTIVAS:	ACTIVIDADES ARTISTICAS :	ACTIVIDADES TEORICAS:
-Herrería y Plomería	-DanzaFolklo., Clásica,	- Contabilidad
-Electricidad	Aerobics y Art. marciales	- Administración, Inglés etc.
-Costura, Bordado y Tejido	-Artes manuales, Artesanías	- Taquimecanografía
-Corte y Confección	Mexicanas	
-Repostería	- Coro y Música	
-Belleza		

Estarán destinados: 1 Aula para actividades físico-prácticas y Artísticas, 3 aulas para actividades teóricas, 8 Talleres para actividades productivas y artísticas, que difieren entre sí, por el tipo de mobiliario según el caso,



por la capacidad o cupo a la que estarán limitados.

b) AREA CULTURAL:

b1. CINE AUDITORIO: Destinado a : proyección de películas, audiovisuales, conferencias, representaciones musicales y teatrales, éstas a nivel experimental con escenarios hechos a través de tarimas que puedan utilizarse para usos múltiples, por lo tanto contará con área adecuada para la realización de escenarios improvisados sin la necesidad de la tramoya. Por lo investigado y visitas concluí que no necesita taller de carpintería, taller de instalaciones eléctrico-mecánicas, sólo contará con un equipo necesario elemental de hombres y maquinaria, un espacio para corte de telas, costura y mantenimiento de vestuario y anaqueles para guardado.

b2. BIBLIOTECA: Area de consulta a nivel medio básico y nivel medio superior, el centro del conjunto en torno a ella se genera.

b3. PLAZA CENTRAL: Contará con área de usos múltiples: exposiciones, convivencias, eventos sobretodo de tipo social y cultural dándole así un lugar importante a ambos.

c) AREA DEPORTIVO-RECREATIVO:

c1. GIMNASIO: El uso cotidiano será de prácticas y entrenamientos deportivos, con eventos deportivos realizados eventualmente. Las actividades llevadas a cabo son las más usuales y van de acuerdo con el resultado de análisis demostrada e investigada por otras instituciones dedicadas a esta labor; entre los primeros cuatro lugares tenemos: 1°Foot-Ball (de salón en este caso), 2°Basquet Ball, 3°Voli Ball, 4°Tenis.

c2. CANCHAS DEPORTIVAS: Para prácticas libres o de entrenamiento, según sea la necesidad de ese momento.

c3. AREA de JUEGOS: Al aire libre, como un momento de distracción para los concurrentes.

d) AREA DE APOYO:

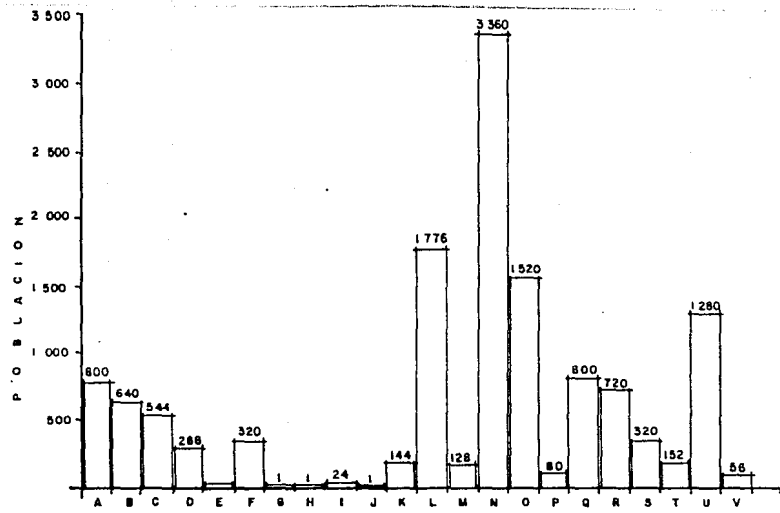
d1. ADMINISTRACIÓN: Donde se lleva a cabo la dirección, control y promoción del centro.

d2. CAFETERIA - RESTAURANT - SALON DE REUNIONES SOCIALES: En el mismo espacio se pretende aprovechar este servicio, para salón de fiestas. En donde se llevará a cabo la preparación de alimentos y bebidas durante el día, en la noche eventualmente pero principalmente los fines de semana que es lo más propicio, se organizarán los eventos sociales. La manera de trabajo será la más conveniente en este caso se puede proponer la distribución y calentamiento de comida, preparación de bebidas por meseros, todo esto puede resultar un apoyo económico muy fuerte si se sabe aprovechar, además contará por lo tanto con área de músicos y/o sonido y pista de baile por esta razón cuenta -- con mayor área su Capacidad Máxima será de 150 a 200 personas.

d3. AREA de SERVICIOS: Habrá locales y generales, centrados en puntos estratégicos según lo más conveniente.

En el caso del estacionamiento general tenemos por el Reglamento de Construcciones 197: pero el art. 80 nos permite reducir el 10%, se puede reducir el 5% por uso mixto complementario con demanda horaria de espacio para estacionamiento No simultánea, un 10% por estar ubicado dentro de zonas definidas como Centro Urbano y Corredores de servicios de alta intensidad (CU y CS) sin estar comprendidos dentro de la zona 4, nos quedan 147 cajones. Pero también fueron reducidos por las siguientes razones:

- 1° Como apoyo a la creación de áreas verdes y espacios abiertos, como remedio para combatir la contaminación.
- 2° Se encuentra dotada de suficiente transporte vial: R-100, peseros o micros y metro.
- 3° El funcionamiento debe ser propuesto por horarios distribuidos a lo largo del día evitando se sature.
- 4° El reglamento permite la propuesta de algún lote baldío en caso de ser necesario (art. 80), y aquí encontramos uno en la contraesquina Noreste.

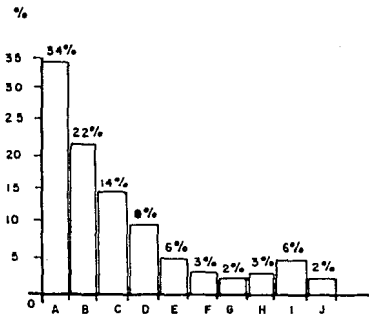


A. Profesiones  
B. Técnicos  
C. Maestros  
D. Trabajadores del Arte.  
E. Funcionarios Públicos.

F. Gerentes  
G. Admon. Agropecuaria  
H. Mayores Agropecuario.  
I. Agricultores.  
J. Operador de Maquinaria Agropecuaria.

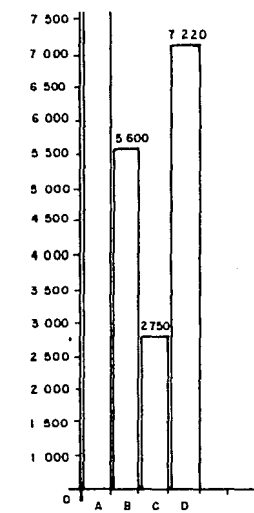
**RAMA DE TRABAJO**

K. Supervisor de M. Oficinista  
L. Artesanos y P. Vendedor Ambulante  
M. Ayudante de Obrero.  
N. Obrero.  
O. Vendedor Dependiente  
P. Vendedor Ambulante  
Q. Empleado en Comercio.  
R. Trabajador Doméstico.  
S. Operador de Transporte.  
T. Protección y Vigilancia.  
U. NO Especificado  
V. Nunca ha Trabajado



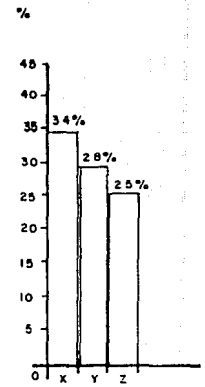
A - FOOT-BALL  
B - CINE  
C - BASQUET  
D - VOLI  
E - TEATRO  
F - DANZA  
G - ATLETISMO  
H - MUSICA  
I - GIMNASIA  
J - PINTURA

**PREFERENCIA DE ACTIVIDADES**



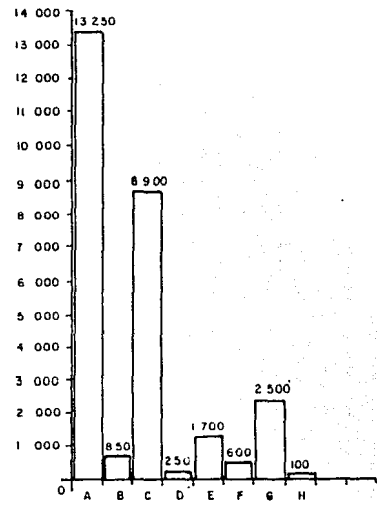
B - MUJERES ACTIVAS  
C - HOMBRES INACTIVOS  
D - MUJERES INACTIVAS

X - PANDILLERISMO. (10 a 20 años)  
Y - ALCOHOLISMO. (15 en adelante)  
Z - DROGADICCION. (12 a 30 meses)



**PROBLEMAS SOCIALES**

**POBLACION ACTIVA**



A - POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA.  
B - PATRON O EMPRESARIO.  
C - EMPLEADO, OBRERO O PEON  
D - MIEMBRO DE UNA COOPERATIVA DE PRODUCCION.  
E - TRABAJADOR POR SU CUENTA  
F - TRABAJADOR REMUNERADO.  
G - NO ESPECIFICADO  
H - DESOCUPADOS QUE NO HAN TRABAJADO.

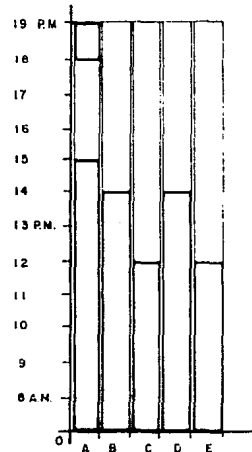
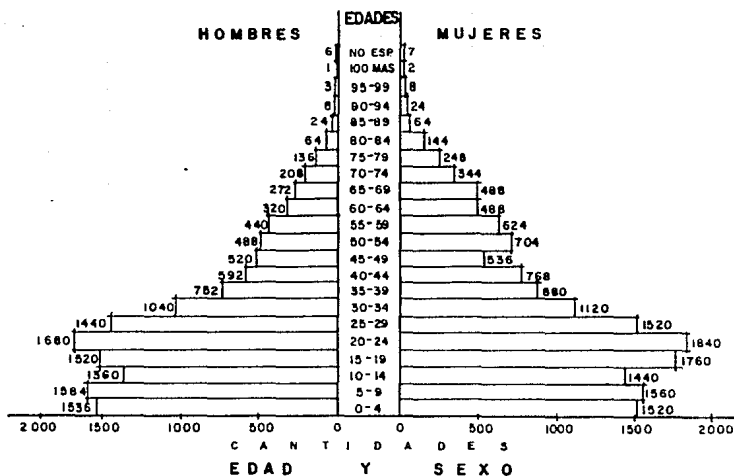
**O C U P A C I O N**

Población de 35 000 habitantes con una tasa de crecimiento de 0.17% anual, en el año 2000 serán 35 840 habitantes en la colonia obrera, motivo suficiente para el apoyo de la vivienda.

Según la rama de trabajo, a nivel delegacional tenemos que la del oficinista ocupa el primer lugar, segundo los obreros, tercero el vendedor dependiente o independiente. En el plano urbano de uso de suelo, encontramos que la administración está avanzando a pasos agigantados, son oficinistas que por lo general vienen de otras colonias, están invadiendo la colonia, en la cual, la ocupación principal es la de empleado u obrero. Sin embargo, se siente la necesidad de apoyar a esta población económicamente activa, por las razones y objetivos siguientes:

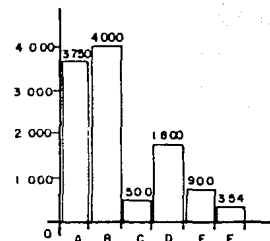
37% ACTIVOS, 33% INACTIVOS EN EDAD ACTIVA, 30% INACTIVOS POR SU EDAD = 100% POBLACION.

- Encausar el desarrollo integral a la población.
- Propiciar la mayor productividad del tiempo libre de las personas para su superación personal y cultural.
- Solución a los problemas resultantes por la falta de orientación y el exceso de tiempo libre.
- Preparar a la población en alguna especialidad artística y/o artesanal, procurando sea compatible con sus actividades cotidianas.
- Promover la participación de los miembros activos de la comunidad, dentro de actividades productivas.
- Lograr la superación individual y comunitaria, por medio de la fijación de conceptos culturales y sociales.

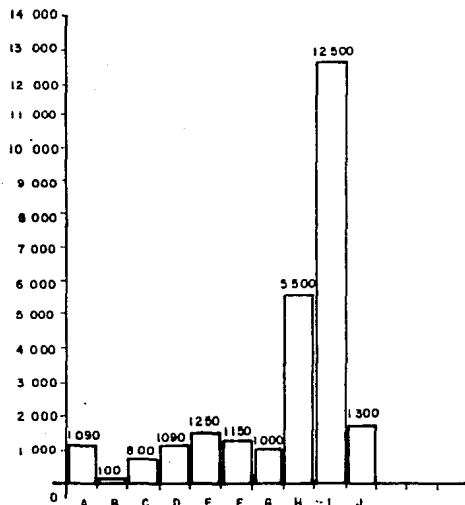


- A - ANAS DE CASA
- B - MUJERES ESTUDIANTES
- C - ANCIANAS
- D - HOMBRES ESTUDIANTES
- E - DESENE PLADOS

F - OTROS

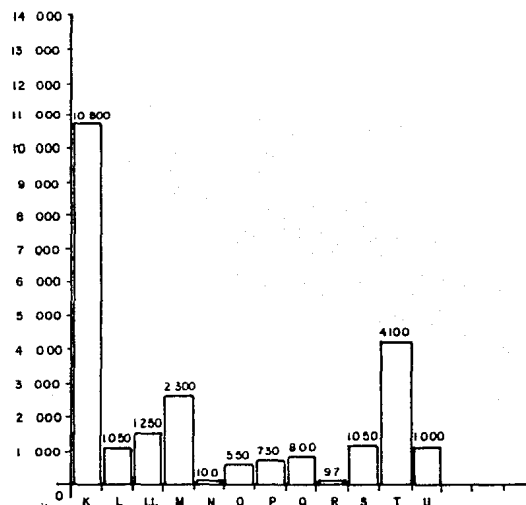


**TIEMPO LIBRE Y POBLACION INACTIVA**



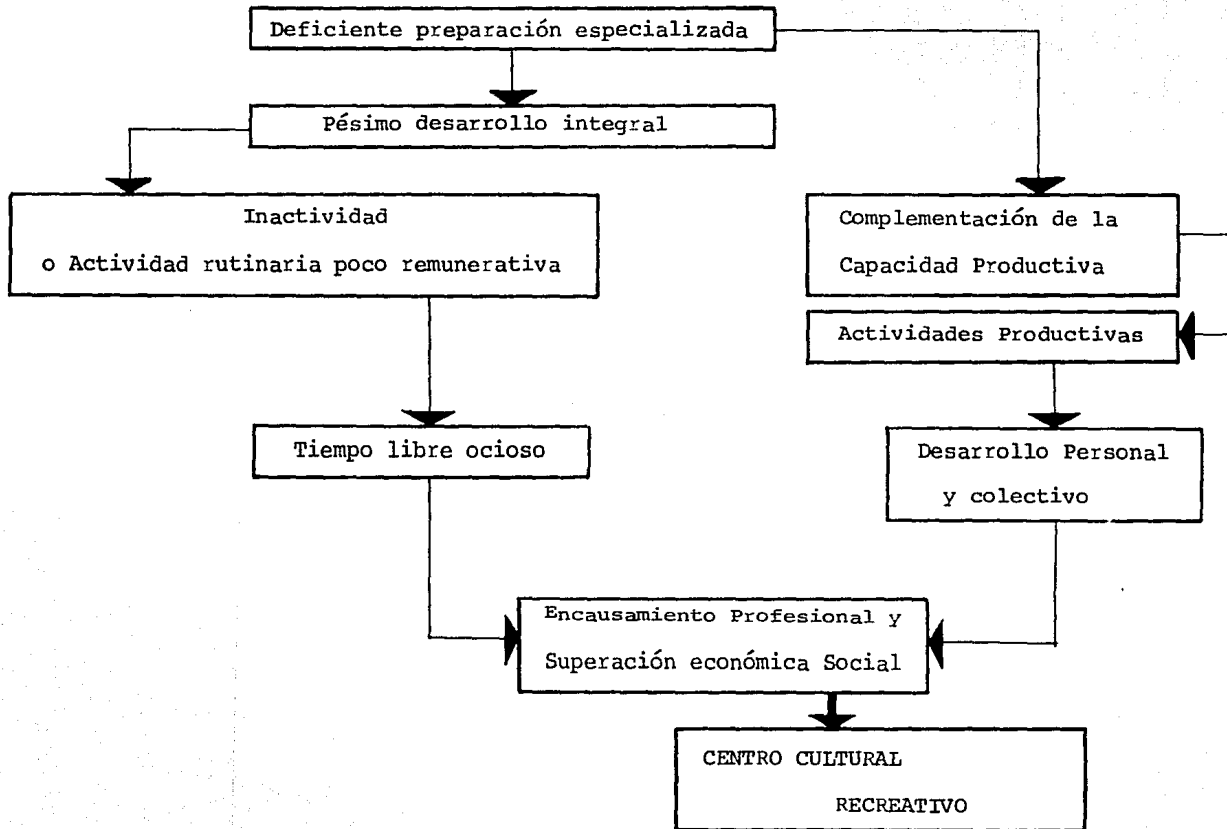
- A - SIN INSTRUCCION
- B - CON X CURSO DE ADIESTRAMIENTO, SIN PRIMARIA.
- C - 1º GRADO PRIMARIA
- D - 2º GRADO PRIMARIA
- E - 3º GRADO PRIMARIA
- F - 4º GRADO PRIMARIA
- G - 5º GRADO PRIMARIA
- H - 6º GRADO PRIMARIA
- I - CON INSTRUCCION PRIMARIA
- J - NO ESPECIFICADO

**ESCOLARIDAD**



- K - SIN ENSEÑANZA MEDIA
- L - 1º GRADO SECUNDARIA
- LL - 2º GRADO SECUNDARIA
- M - 3º GRADO SECUNDARIA
- N - NO ESPECIFICADO
- O - 1º GRADO PREPARATORIA
- P - 2º GRADO PREPARATORIA
- Q - 3º GRADO PREPARATORIA
- R - NO ESPECIFICADO
- S - CON CARRERA SUB-PROFESIONAL
- T - CON ENSEÑANZA SUPERIOR
- U - NO ESPECIFICADO

# SOCIOGRAMA



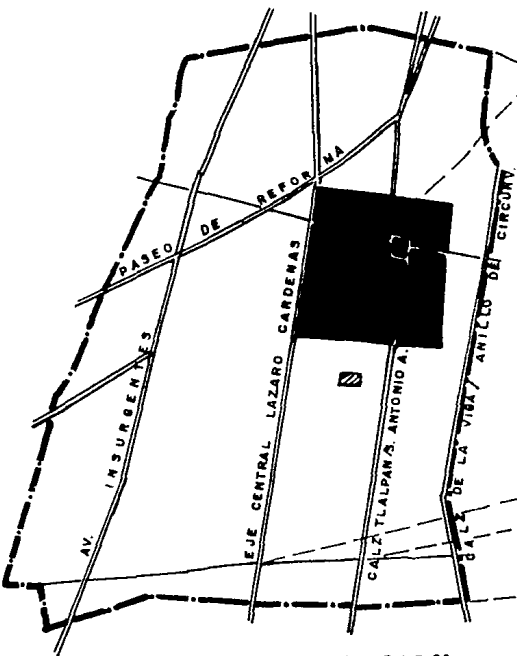
C) S U J E T O :

Por medio de gráficas se define el tipo de población, datos que servirán para definir las actividades, capacidades y preferencias que es de suma importancia en el proyecto. Para definir las actividades y capacidades se tomó como base la población inactiva, siendo de la población total el 45% hombres aproximadamente (gráfica de EDAD Y SEXO), de los cuáles el 25% son activos y el 8% inactivos, en mujeres el 25% son inactivas teniendo en total el 32% de población inactiva (gráfica de población ACTIVA). A este grupo se incluyen problemas de tipo social principalmente en los jóvenes (gráfica de PROBLEMAS SOCIALES), orientando las actividades a estos sectores, dándoles cauce a su inactividad y haciéndola productiva de acuerdo a su gusto (gráfica de GUSTOS) conjuntamente con la información adquirida en otros centros que tienen datos estadísticos actualizados. En las gráficas de ESCOLARIDAD encontramos el número de personas que estudian con sus diferentes gamas en grados, personas consideradas como económicamente inactivas (sólo un 10% estudian y trabajan) ésto nos llevó en una elaboración de horarios para las actividades propuestas con el apoyo de la gráfica de TIEMPO LIBRE, y que fué hecha tomando como base los horarios de clase así como el tiempo de trabajo de amas de casa. Considerando que los padres trabajan todo el día según gráficas de OCUPACION Y RAMA de TRABAJO, conocemos el oficio de mayor magnitud, personas ocupadas en un 80% hasta el 90% en el día sabiendo que la hora de salida es a las 18:00 P.M. horas con sábados y domingos libres sólo se tomaron dos horas como libres posibles sin descartarlos totalmente aunque podemos tomar en cuenta que otros tienen su hora de salida antes, puede ser a partir de las 15:00 horas o 17:00. En la etapa de análisis se muestra desglosado aspectos que tienen que ver con el S U J E T O.

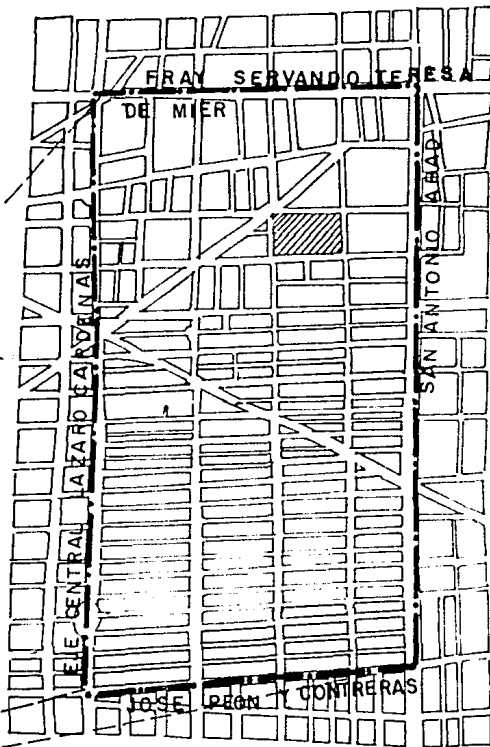
D) L U G A R :

La colonia obrera colinda: al Norte con la calle CHIMALPOPOCA, al Oriente con la Av. SAN ANTONIO ABAD, al Sur con la calle de PEON CONTRERAS (Eje Sur 3) y al poniente con el Eje Central LAZARO CARDENAS.

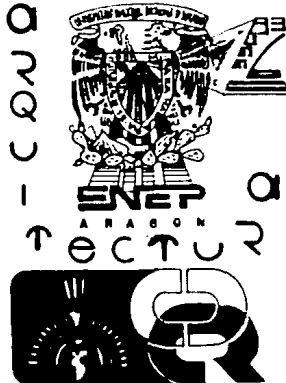
Dicha colonia pertenece a la Delegación Cuauhtémoc, desde el punto de vista regional pertenece a la zona urbanizada del centro del Distrito Federal.



**DELEGACION  
CUAUHTEMOC**



**COL. OBRERA**



**COLONIA OBRERA**

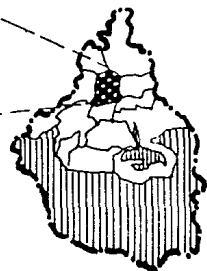
**PLANO LOCALIZACION**

CLAVE ESC GRAFICA NO

**U-07 SIN 11**

**SIMBOLOGIA:**

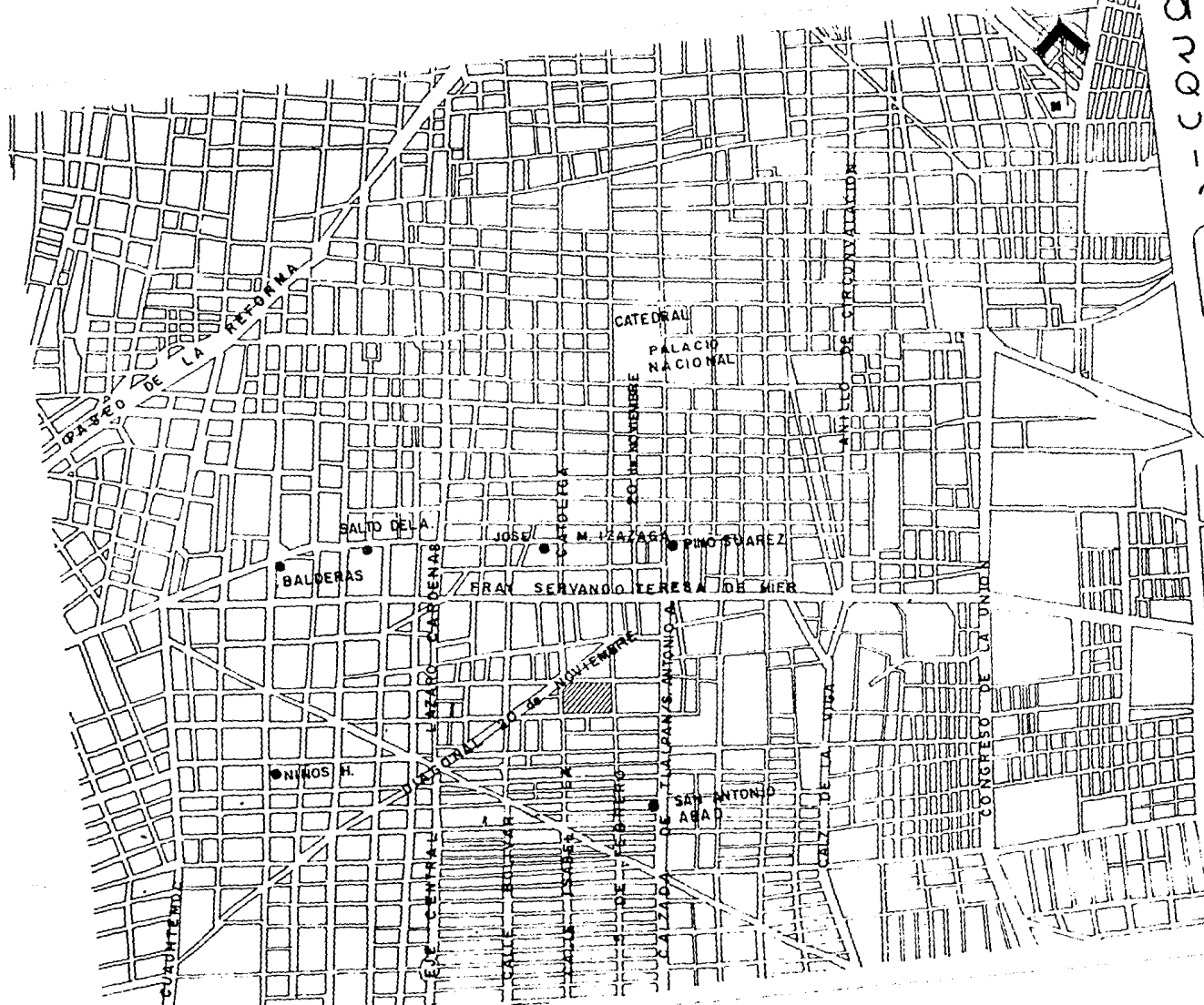
- LIMITE DE ZONA.
- AREA URBANA.
- ▨ DELEGACION CUAUHTEMOC.
- CENTRO METROPOLITANO.



**D.F.**

- ▨ TERRENO
- ▨ AREA DE PROTECCION ECOLOGICA.





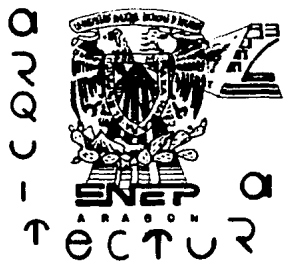
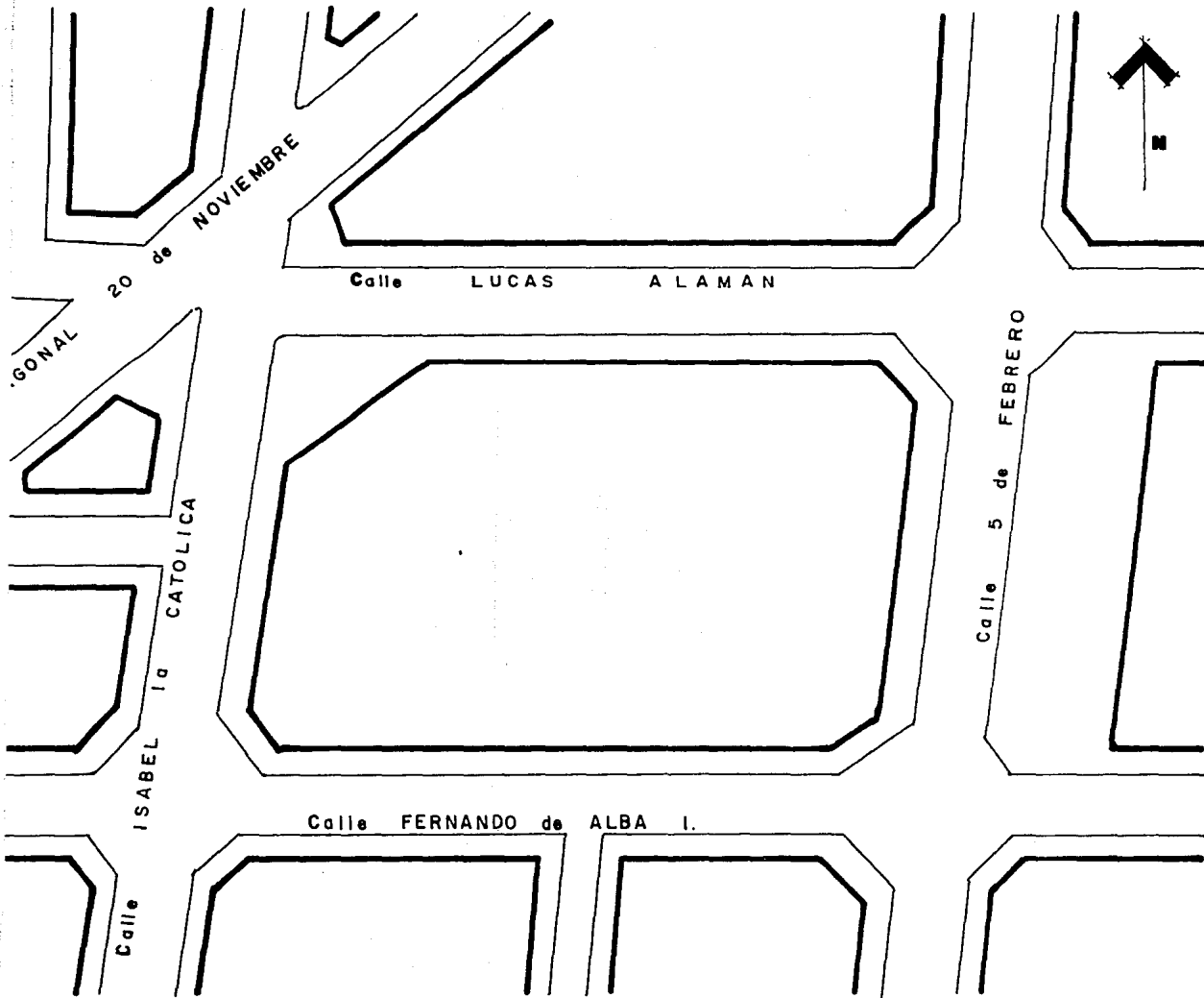
CONSEJO NACIONAL DE ASESORES TÉCNICOS DE LA CONSTRUCCIÓN

COLONIA OBRERA

PLANO: LOCALIZACIÓN

CLAVE	ESC. GRAFICA	NO.
U07	D. 12	12

- SIMBOLOGIA:
- ESTACION DEL METRO. M
  - ▨ TERRENO.



COLONIA OBRERA  
**PLANO LOCALIZACION**  
 CLAVE ESC. GRAFICA NO  
**U-07 SIN 13**

**SIMBOLOGIA:**

- LIMITE DE MANZANA.
- LIMITE DE BANQUETA.

Colinda con las calles:  
 NORTE: Lucas Alamán  
 SUR: Fernando de Alba Ixtlixóchitl.  
 ESTE: 5 de Febrero.  
 OESTE: Isabel la Católica.

## E) PROYECTO ARQUITECTONICO:

Es la solución integral de concepto-idea Arquitectónica General, que es plasmada a una realidad mediante forma, color, iluminación, espacio, etc.. que nos sirven para tener la imagen, que el arquitecto Diseñador a querido dar como resultado también de su creatividad que a su vez está regida por la composición y la belleza artística que es lograda mediante la combinación de todos los elementos que la conforman. Todo esto para la realización de una obra, apoyado por el conjunto de planos y documentos explicativos.

## F) CONCEPTO Y LOS VALORES EN LA ARQUITECTURA :

### f1. DEFINICION DEL TEMA :

Centro. Lugar de reunión o donde se reúnen individuos en la que se origina una actividad determinada a un fin común.

Cultura. Cultivo de los conocimientos como fondo o acervo de la civilización en determinado lugar o período.

Deporte. Es un ejercicio físico entrenado.

Recreación. Descanso o alivio de un trabajo.

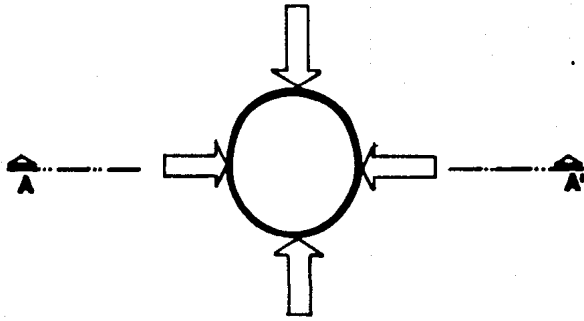
### f2. EXPLICACION DE CONCEPTO, LA RELACION Y LA IMPORTANCIA DE LOS VALORES EN LA ARQUITECTURA:

Resulta ser un Refugio para todos aquellos que desean acrecentar su acervo cultural. tanto para los que no estudian, como para los que estudian, también un Refugio para los que desean practicar algún deporte ya sea libre ó para entrenamiento físico constante, un Refugio en cuanto al aprendizaje de una disciplina necesaria para el trabajo diario, pasatiempo ó para la adquisición de una actividad de tipo artístico cultural, siendo también un Refugio Familiar sin distinción de edades donde hallará una actividad de acuerdo al gusto personal.

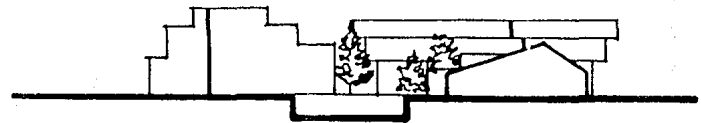
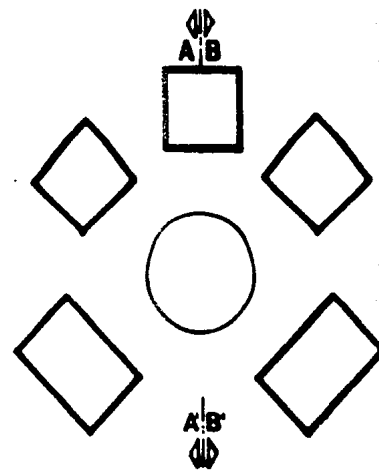
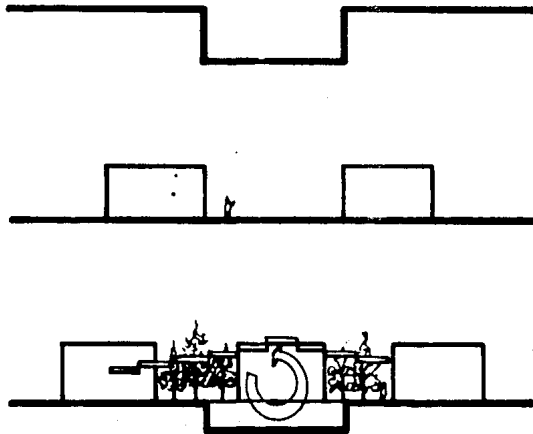
La palabra REFUGIO nos sugiere la introversión, reunión a un centro o punto dado, es decir, a una serie de ele-

mentos alrededor de dicho centro, que da la sensación de protección, acogimiento o resguardo. Esto reflejado en la utilización de vanos usados como "RENDIJAS" para apenas abrirse al exterior como medio de comunicación a éste, cuya timidez provocada también por los rematamientos, que nos dan una serie de sombras y que manifiestan la idea de escondite, guarida o REFUGIO. Nos da al mismo tiempo la impresión de ausencia de vanos. Por este juego -- de volúmenes y sombras da como resultado inmediato un ritmo entre ellos, de armonía entre espacios y formas externas que se van conjugando con lo natural y lo artificial.

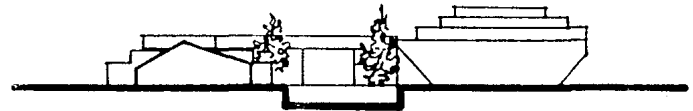
El espacio-forma arquitectónico es concebido, determinado y realizado como continente de las actividades cotidianas de la vida del hombre. El espacio concreto del hombre tiene que ser considerado en su totalidad, incluidos los acontecimientos importantes experimentados en su interior. El espacio es un "material" uniformemente extendido que puede ser "moldeado" de varias maneras según la actividad a realizar en éste por lo tanto la forma varía según el tipo de edificación, contamos con un auditorio, biblioteca, centro educativo, gimnasio y cafetería - restaurant todos ellos de diferentes actividades con lo que podemos concluir que todos ellos tendrán diferente -- forma-espacio ó viceversa.



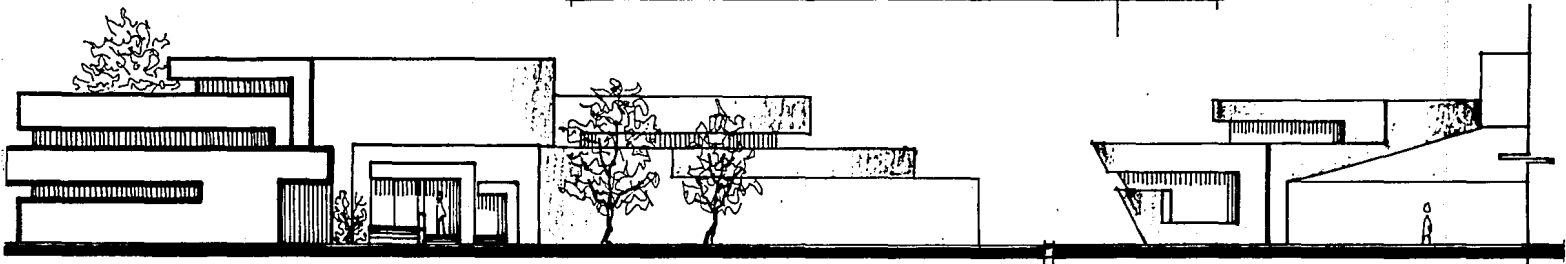
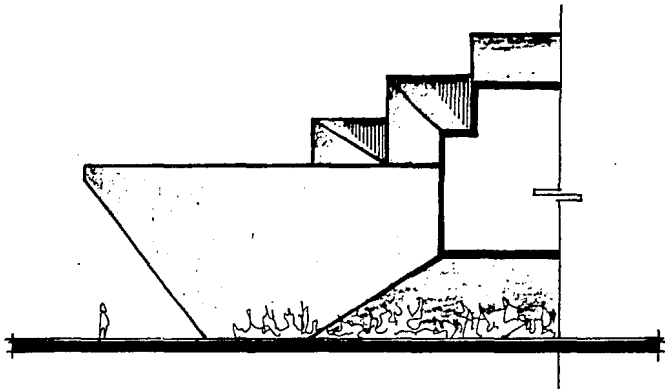
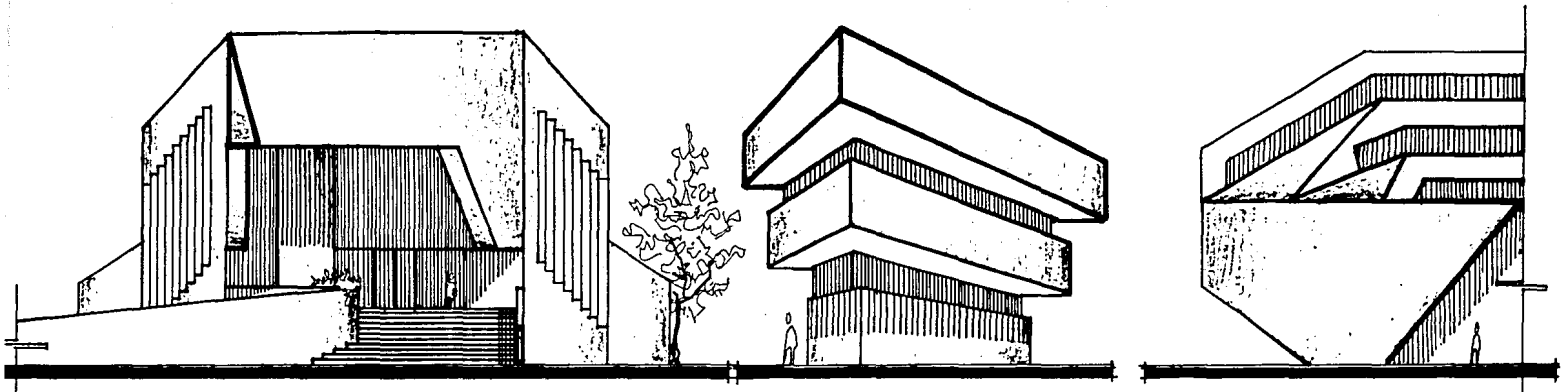
FASES DEL CORTE A-A' :



CORTE A - A'

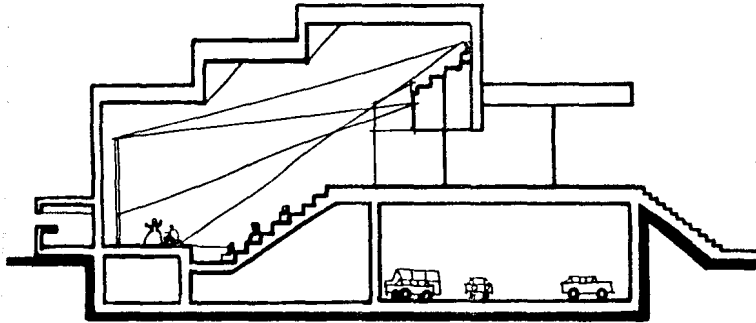
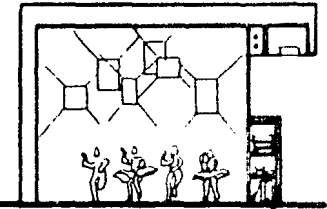
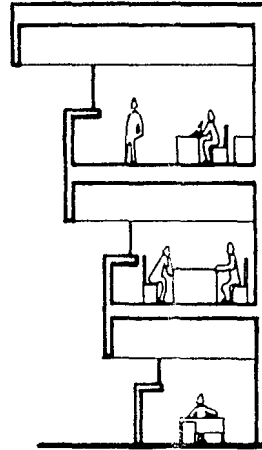
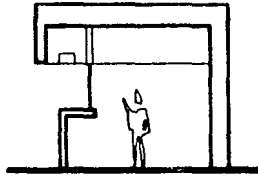
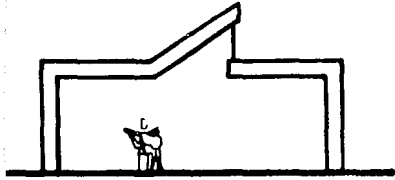


CORTE B - B'



# ESPACIO - FORMA

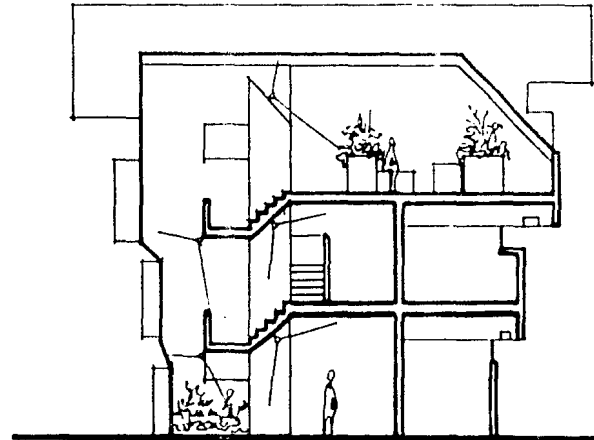
COMO RESULTADO DE LAS ACCIONES GENERADORAS Y DE OTROS ASPECTOS  
COMO :

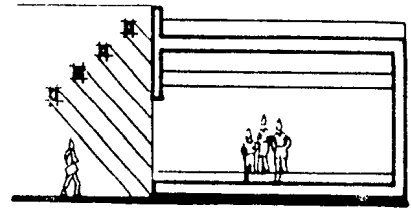
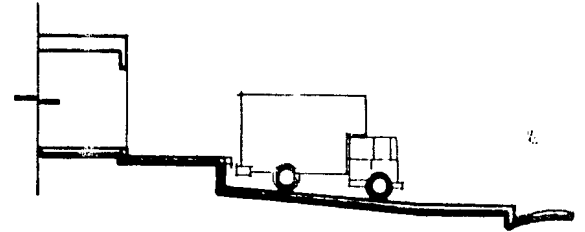
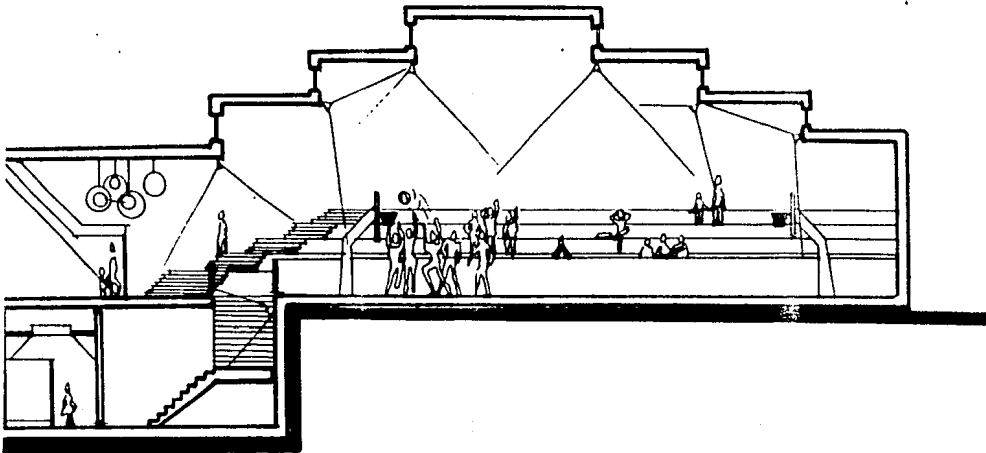
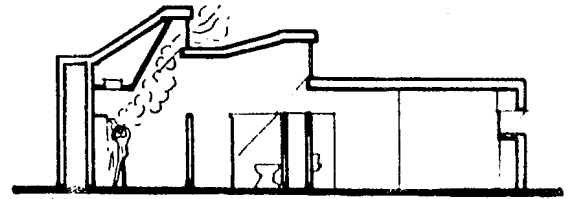
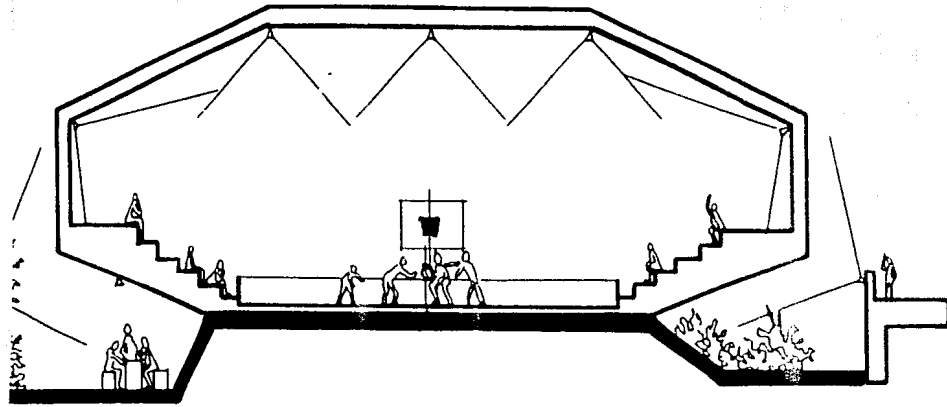


- ILUMINACION NATURAL Y ARTIFICIAL.
- UTILIDAD EN EL ESPACIO.
- PROPORCION, ESCALA Y DIMENSION.
- JUSTIFICACION DEL "ESCALONAMIENTO": DE LA FORMA Y ESPACIO.

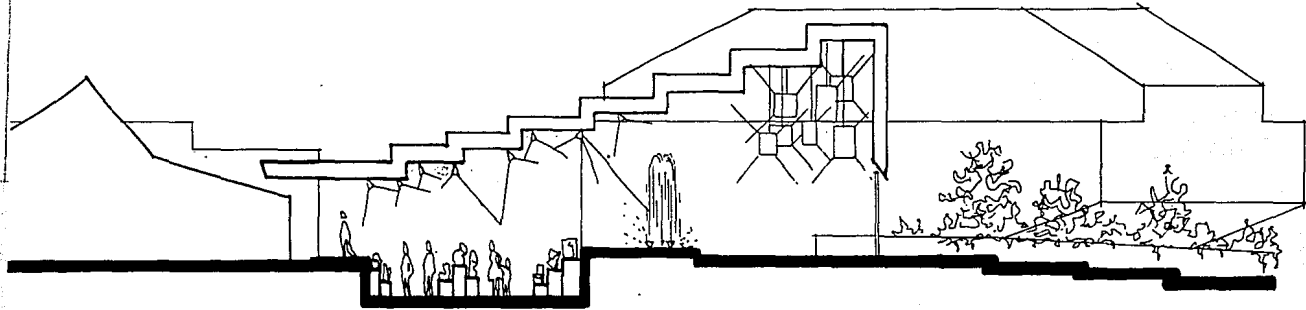
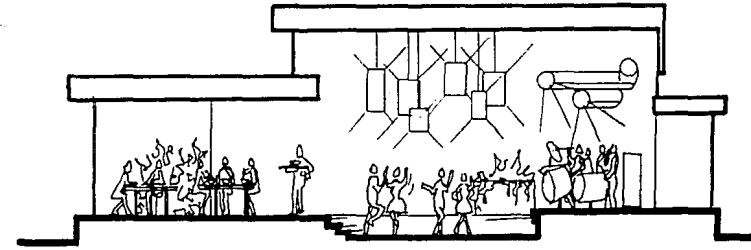
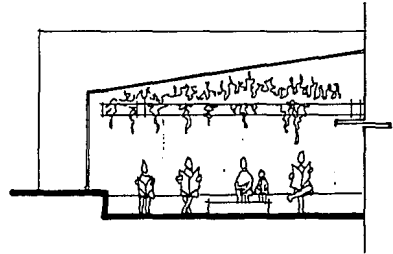
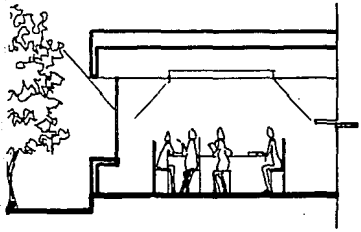
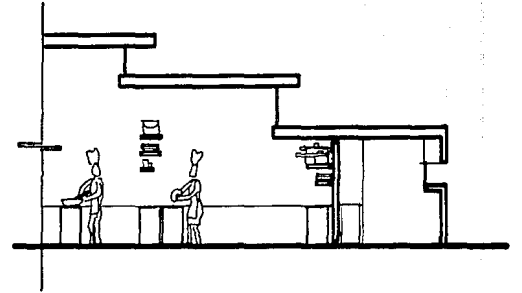
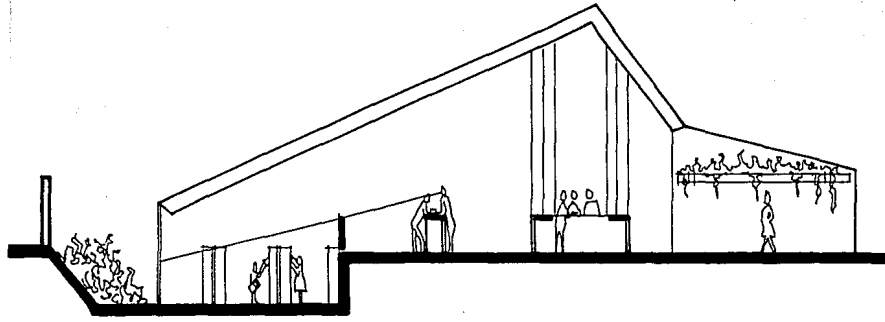
## NOTA :

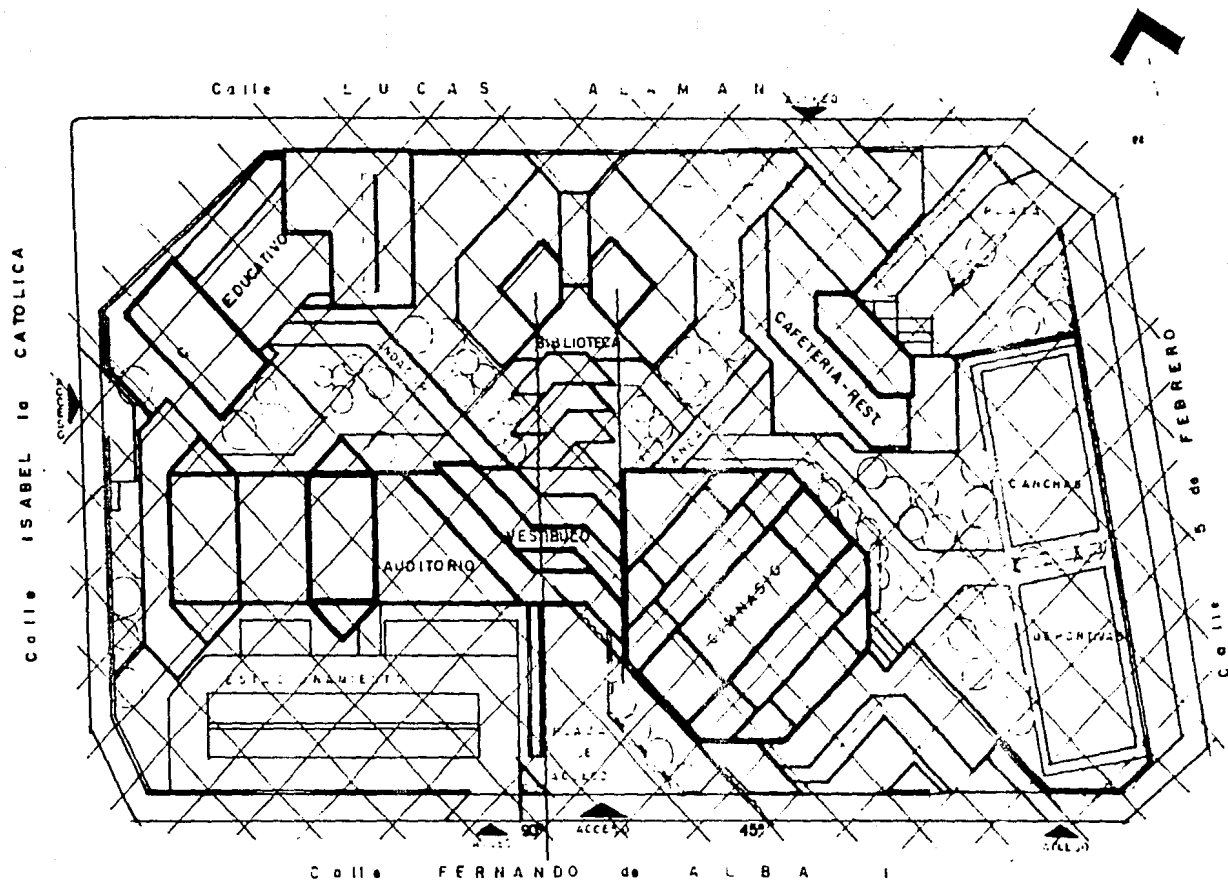
PARA MAYOR EXACTITUD EN CUANTO A PROPORCION Y ESCALA, VER PLANOS ARQUITECTONICOS-COMPRENDIDOS EN LA ULTIMA ETAPA.



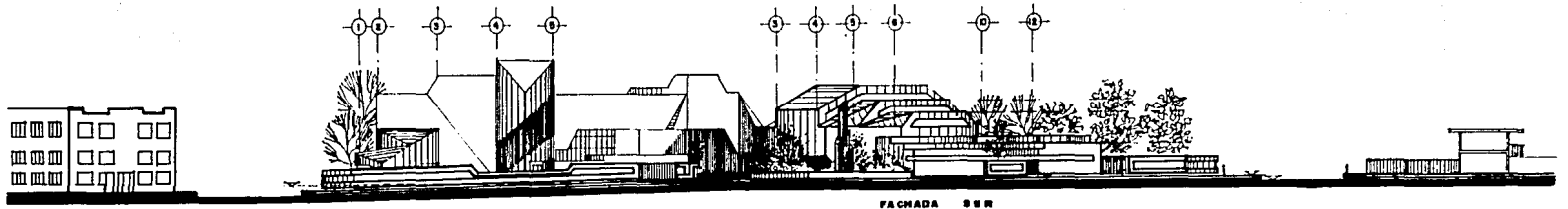




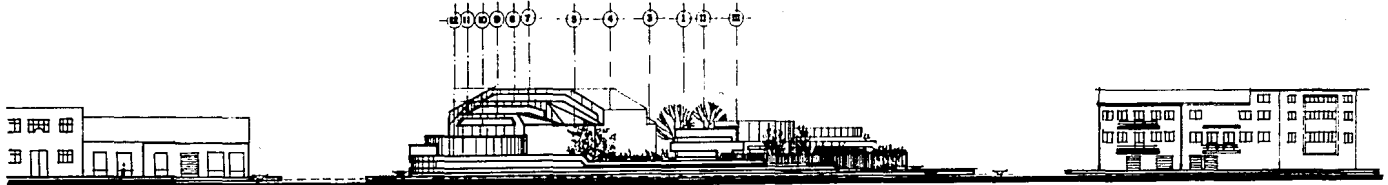




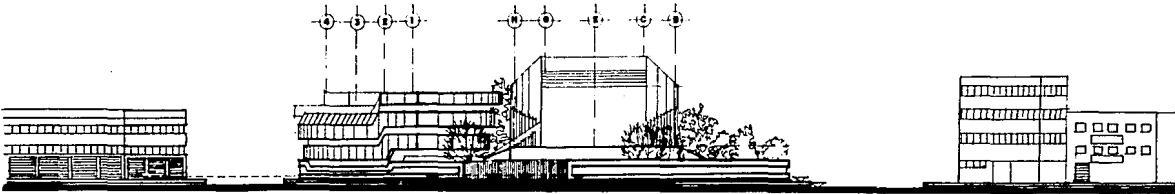
RETICULA UTILIZADA CON ALGUNAS MODIFICACIONES DURANTE EL  
 DESARROLLO DEL DISEÑO  
 LA BASE: LA UBICACION DE LA PLAZA DE ACCESO, AREA DE  
 ESTACIONAMIENTO Y BIBLIOTECA COMO REMATE



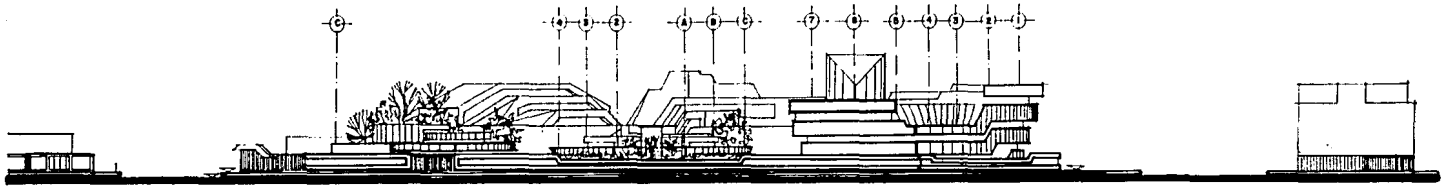
FACHADA SSW



FACHADA ESTE



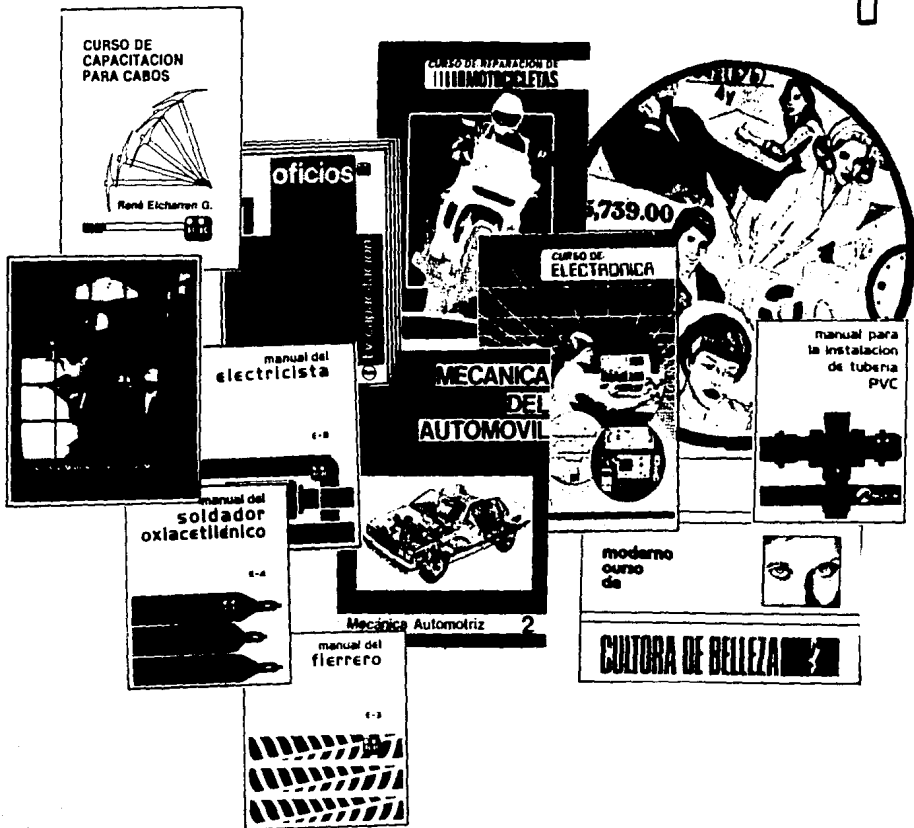
FACHADA OESTE



FACHADA NORTE

# A n a l i s i s

11



S

o

## 11. A N A L I S I S .

### A) ANALISIS DE ACTIVIDADES:

#### a) DETERMINACION DE ACTIVIDADES.

En la Tabla No. 3 se muestra el análisis de éstas con variables que considero interfieren de manera directa para determinarlas.

b) LISTA DE ACTIVIDADES DEMANDANTES DE MAYOR A MENOR. Según el resultado de la Tabla No. 3 (se incluyen las deportivas):

- |                          |                               |                            |
|--------------------------|-------------------------------|----------------------------|
| 1. Baile Moderno         | 13. Artes Manuales            | 25. Música                 |
| 2. Aerobics              | 14. Coro                      | 26. Danza Clásica          |
| 3. Fut-Ball              | 15. Voli-Ball                 | 27. Oratoria.              |
| 4. Basquet               | 16. Costura, Bordado y Tejido | 28. Carpintería            |
| 5. Danza Folklórica      | 17. Corte y Confección        | 29. Fotografía             |
| 6. Contabilidad y Admon. | 18. Ping-Pong                 | 30. Cocina                 |
| 7. Herrería              | 19. Repostería                | 31. Teatro                 |
| 8. Taquimecanografía     | 20. Juegos de Mesa            | 32. Literatura y Redacción |
| 9. Belleza               | 21. Inglés                    | 33. Domino                 |
| 10. Plomería             | 22. Juguetería                | 34. Dibujo Artístico       |
| 11. Artes Marciales.     | 23. Electricidad              | 35. Tenis                  |
| 12. Artesanías Mexicanas | 24. Ajedrez                   | 36. Escultura              |
|                          |                               | 37. Pintura                |

DETERMINACION DE ACTIVIDADES

CONDICIONES	GUSTO 30%	REMUNERABLE 25%	ACEQUIBLE 20%	MANTENIM. (EQUIPO) 8%	EJERCICIO FISICO 12%	ACERVO CULTURAL 5%	TOTAL 100%
PINTURA	1	0	0	0	0	3	0.53
ESCULTURA	1	0	0	0	0	0	0.53
DAN. FOLK.	3	0	0	0	0	0	0.53
DAN. CLAS.	1	0	0	0	0	0	0.15
AEROBICS	3	0	0	0	0	0	0.15
ART. MARC.	3	0	0	0	0	0	0.15
ART. MANUA	3	0	0	0	0	0	0.15
ART. MEXIC.	3	0	0	0	0	0	0.15
BAIL. MODE	3	0	0	0	0	0	0.15
DIB. ARTIS	1	0	0	0	0	0	0.05
JUGUETERIA	1	0	0	0	0	0	0.10
COSTURA Y B	1	0	0	0	0	0	0.10
CORT. Y CON	1	0	0	0	0	0	0.05
COCINA	3	0	0	0	0	0	0.48
REPOSTERIA	3	0	0	0	0	0	0.05
BELLEZA	3	0	0	0	0	0	0.74
PLOMERIA	3	0	0	0	0	0	0.13
HERRERIA	3	0	0	0	0	0	0.68
CARPINT.	3	0	0	0	0	0	0.91
ELECTRIC.	3	0	0	0	0	0	0.01
INGLES	3	0	0	0	0	0	0.18
CONTABIL.	3	0	0	0	0	0	0.46
ADMINIST.	3	0	0	0	0	0	0.54
TAQUIMEC.	3	0	0	0	0	0	0.10
VOLI BALL	3	0	0	0	0	0	0.04
BASQUET	3	0	0	0	0	0	0.04
FOOT BALL	3	0	0	0	0	0	0.01
TENIS	1	0	0	0	0	0	0.80
TEATRO	3	0	0	0	0	0	0.10
MUSICA	3	0	0	0	0	0	0.10
CORO	3	0	0	0	0	0	0.15
ORATORIA	1	0	0	0	0	0	0.15
TALLER	3	0	0	0	0	0	0.10
RED. Y LIT	1	0	0	0	0	0	0.15
FOTOGRAFIA	1	0	0	0	0	0	0.10
AJEDREZ	3	0	0	0	0	0	0.10
DOMINO	3	0	0	0	0	0	0.10
JUEGOS DE	3	0	0	0	0	0	0.05
MESA	3	0	0	0	0	0	0.05
PING-PONG	3	0	0	0	0	0	0.05
1° BAILE MODERNO	3	1	3	3	2	2	2.28
2° AEROBICS	3	1	2	3	3	0	2.15
3° FOOT BALL	3	0	3	3	3	0	2.10
4° BASQUET	3	0	3	3	3	0	2.10

VALORES

0 - NULO  
 1 - BAJO  
 2 - MEDIO  
 3 - ALTO

TABLA No. 3

c) LISTA DE ACTIVIDADES SEGUN SU TIPO:

ACTIVIDADES PRODUCTIVAS

- 1. HERRERIA
- 2. Belleza
- 3. Plomería
- 4. Costura, Bordado y Tejido
- 5. Corte y Confección
- 6. Repostería
- 7. Juguetería
- 8. Electricidad
- 9. Carpintería
- 10. Cocina

ACTIVIDADES DEPORTIVAS

- 1. Foot ball
- 2. Basquet
- 3. Voli-Ball
- 4. Tenis

ACTIVIDADES TEORICAS

- 1. Contabilidad
- 2. Administración
- 3. Taquimecanografía
- 4. Inglés

ACTIVIDADES FISICO-PRACTICAS

- 1. Baile Moderno
- 2. Aerobics
- 3. Artes marciales

ACTIVIDADES ARTISTICAS

- 1. Danza Folklórica
- 2. Artesanías Mexicanas
- 3. Artes Manuales
- 4. Coro
- 5. Música
- 6. Danza Clásica
- 7. Oratoria
- 8. Fotografía

- 9. Teatro
- 10. Literatura y Redacción.
- 11. Dibujo
- 12. Pintura
- 13. Escultura

— ACTIVIDADES AFINES, CON POSIBILIDAD DE SER REALIZADAS EN LA MISMA AULA O TALLER.

ACTIVIDADES RECREATIVAS

1. Ping-Pong
2. Juegos de Mesa
3. Ajedrez
4. Domino

——— Actividades que pueden realizarse en el mismo espacio a diferente horario

d) SELECCION DE ACTIVIDADES:

La mayoría de la población adulta por atender es de sexo femenino, por tal razón se le dará mayor preferencia (ver gráfica de población activa), en tanto que para la población masculina las actividades repercuten o pueden repercutir en su economía directamente, ya que su gran mayoría son casados o viven en unión libre (gráfica de estado civil), de mayor ayuda será para los que no están en ninguno de estos sectores (desempleados o solteros) - las actividades productivas.

En cuanto a población joven se consideran aproximadamente iguales, irán de acuerdo a su gusto y como un apoyo para la preparación laboral, deportiva, productiva o pasatiempo recreativa, sin pasar por alto la opción artístico-cultural quienes se encargarán de preservarla.

1. Herrería y Plomería
  2. Electricidad
  3. Artes manuales\*, Art. Mexicanas  
Juguetería
- \*pueden ser mixtas

PRODUCTIVAS

1. Belleza
2. Costura, Bordado Y Tejido
3. Corte y Confección
4. Repostería y/o Cocina



M I X T A S

TEORICAS	PRACTICO-ARTISTICAS	
1. Contabilidad	1. Baile Moderno	} TODAS = 10 AULAS (1 en área abierta )
Administración,	Aerobics. Art. Marciales	
Inglés.	Danza folklórica. Clásica	
2. Taquimecanografía	2. Coro, Música	

Las demás actividades son opciones que pueden incluirse siempre y cuando no influya otro tipo de mobiliario sofisticado de mantenimiento y gasto de material caro.

DEPORTIVAS.

1. Foot ball(salón), Basquet, Voli.

GIMNASIO, CANCHAS.

RECREATIVAS.

1. Area de juegos de mesa externa (Ping-Pong, Cartas, Ajedrez, domino)

AREA EXTERNA.

e) DETERMINACION DE HORARIOS.

Con el apoyo de la Gráfica de Horarios se determinó:

La capacidad de cada actividad depende del grado de demanda, aumenta; si la actividad requiere de mayor espacio - por el equipo necesario, la capacidad se reduce. Se trata de tener un promedio de 25 pers. como máximo y 12 u 8 mínimo, excepto con las actividades Prácticas-Artísticas como; aerobics, baile moderno, danza folklórica, artes marciales, etc., que pueden aumentar más por su demanda en la población joven.

ACTIVIDADES	1 DIA	No. DIAS A LA SEMANA	No. PERSONAS CAPACIDAD	TOTAL CAP.	No. HORAS A LA SEMANA
1.- FOOT BALL (SALON) 2 EQUIPOS + RESERVAS	2h	3 c/u	28 x 2	56	12
2.- BASQUET-BALL 2 EQUIPOS + RESERVAS.	2h	5 c/u	16 x 2	32	20
3.- VOLI-BALL 2 EQUIPOS + RESERVAS	2h	3 c/u	18 x 2	36	12
4.- GIMNASIA RITMICA 1 GRUPO	2h	2 c/u	30 x 2	60	4
				184 p.	48 hrs. MAXIMO:

TABLA No. 5

ACTIVIDADES No. GRADOS POSIBLES	1 DIA	No. DIAS A LA SEMANA	No. PERSONAS CAPACIDAD	TOTAL	No. HORAS A LA SEMANA.
1.- Baile, Aerobica, Art. Marciales, Danza Folklórica y Clásica	3h	3 c/u	25 x 5	125	45
2.- Artesanías mexicanas, Decoración, Macramé, Artes manuales	2h	3 c/u	25 x 4	100	24
3.- Herrería, 1, 2, 3, Plomería, 1, 2, 3.	2h	3 c/u	15 x 6	90	36
4.- Corte y Confección 1, 2, 3, Diseño de modas 1, 2, 3.	2h	3 c/u	15 x 6	90	36
5.- Repostería 1, 2, 3, 4, 5 y Cocina	2h	2	15 x 5	75	20
6.- Electricidad 1, 2, 3 y 4	2h	3	24 x 4	96	24
7.-Contabilidad 1, 2, 3, y 4 Administración 1, 2, 3, y 4 Inglés 1, 2, 3, y 4	2h	2 c/u	25 x 12	300	48
8.- TAO-MEC. 1,2, 3 y 4	2h	4	24 x 4	96	32
9.- Música: Instrumento viento 1, 2, Cuerda, 1,2	3h	3	12 x 2	24	36
10.- Belleza 1,2,3,4 y Peluquería o Estilismo 1,2, 3, 4.	2h	2	12 x 8	96	32
11.- Coro y Ensayos(Solfeo)	2h	3	25	25	36
12. Costura Bordado y Tejido	2h	2	10 x 25	30	12.

TABLA No.4

En la tabla No. 4 tenemos la propuesta de uso máximo para cada aula según la actividad, considerando un promedio de 8 horas laborales al día por (X) cinco a la semana, más cinco horas en sábado da un total de 45 horas.

Tenemos 12 actividades por (X) 45 horas = 540 horas MAXIMO A LA SEMANA. El número de horas a la semana según propuesta es de 381 hors., es decir se cubre el 75% de la máxima, con una capacidad de 1.147 personas. de las -- que resultan 220 diarias aproximadamente, sin dejar la idea de poder incrementar actividades afines o aumentar el número de horas en actividades de mayor demanda.

En la tabla No. 5 se presentan las actividades a realizar en el gimnasio y canchas deportivas, si consideramos un uso máximo de 10 horas de 1 hora aproximadamente por juego considerando tiempos extras y si cada equipo es de 8 personas mas reservas por 3 canchas, nos arroja un dato de 480 personas, pero este dato no es real porque hay otras actividades a realizar es una suposición para calcular el cupo máximo. En la tabla se muestran -- propuestas de 4 equipos cada actividad, con una capacidad de 184 pers. al día es decir 1,124 pers./semana sólo en el gimnasio con 48 hors. sin saturación. Para hacer un calculo de la población total en gimnasio y canchas podemos deducir; si en 10 hors. tenemos 160 pers. jugando en 3 canchas = 480 pers. X 6 días a la semana = 2,880pers /semana población.

Conclusiones: De la población total 30,000 tenemos que el 32% es inactiva = 9,550, en los cuáles se enfocan las actividades, contamos con 4,027 pers. en Talleres educativos y Gimnasio siendo el 45% aproximadamente de la población total inactiva.

\* Se tomo el número de 8 pers. del equipo de Basquet ball por ser el equipo mixto de mayor preferencia.

ACTIVIDADES	REPRESENTACIONES (aficionado)	CONFERENCIAS	AUDIO-VISUAL	PROYEC. COMERCIAL (película)	EVENTOS ESCOLARES	EVENTOS COMUNITARIOS	REPESSENT MUSALES	REPESSENT. DE BAILE	EXPOSICION	EVENTOS DEPORTIVOS	EVENTOS SOCIALES	TOTAL
ESPACIO	8%	5%	5%	12%	5%	5%	12%	12%	8%	15%	13%	100%
TEATRO	3 0.24	3 0.15	3 0.15	2 0.24	3 0.15	3 0.15	3 0.36	3 0.36	0 -	0 -	0 -	1.80
CINE	0 -	0 -	3 0.15	3 0.36	1 0.05	1 0.05	1 0.12	0 -	0 -	0 -	0 -	0.73
AUDITORIO	3 0.24	3 0.15	3 0.15	3 0.36	3 0.15	3 0.15	3 0.36	3 0.36	0 -	0 -	0 -	1.92*
SALA DE DEBATES	1 0.08	3 0.15	1 0.05	2 0.24	3 0.15	3 0.15	2 0.24	2 0.24	0 -	0 -	0 -	1.30
SALA DE EXPO.	1 0.08	1 0.05	1 0.05	1 0.12	1 0.05	0 -	1 0.12	1 0.12	3 0.24	0 -	1 0.13	0.96
MUSEO	0 -	1 0.05	1 0.05	0 -	0 -	0 -	1 0.05	2 0.24	3 0.24	0 -	0 -	0.63
SALON EVENTOS SOC.	1 0.08	1 0.05	1 0.05	1 0.12	1 0.05	1 0.05	3 0.36	2 0.24	2 0.16	0 -	3 0.39	1.55
GIMNASIO	2 0.16	1 0.05	0 -	0 -	1 0.05	2 0.10	3 0.36	2 0.24	1 0.08	3 0.45	3 0.39	1.88*
CANCHAS	0 -	0 -	0 -	0 -	2 0.10	2 0.10	2 0.24	1 0.12	1 0.08	3 0.45	2 0.26	1.35

a) Espacio Necesario Según Actividad: \* espacio de mayor puntuación. TABLA No. 6

VARIABLES	GUSTO	SITUACION ECONOMICA	ACERVO CULTURAL	INTERESES COMUNITARIO	INTERESES ESPIRITUAL	DEMANDA POR FALTA ESPACIOS	LEJANIA DE ESPACIO	ESPACIO QUE REQUIERE MANTEN. menor 10%	TOTAL
TIPO EVENTOS	15%	25%	8%	12%	8%	12%	10%		
REPRESENTAC. TEATRALES	3 0.45	1 0.25	3 0.24	0 -	2 0.16	2 0.24	0 -	0 -	1.34
PROYECCIONES COMERCIALES (CINE)	3 0.45	3 0.75	1 0.08	0 -	1 0.08	3 0.36	1 0.10	1 0.10	1.92
ESP. ART. COME.	3 0.45	1 0.25	1 0.08	1 0.12	1 0.08	3 0.36	1 0.10	2 0.20	1.64
EXPOSICIONES	2 0.30	3 0.75	3 0.24	0 -	2 0.16	1 0.12	2 0.20	1 0.10	1.87
ESPECTACULOS DEPORTIVOS	3 0.45	2 0.50	1 0.08	2 0.24	2 0.16	3 0.36	3 0.30	2 0.20	2.29*
EVENTOS ARTISTICO-CULTURALES	1 0.15	1 0.25	3 0.24	1 0.12	3 0.24	1 0.12	3 0.30	1 0.10	1.52
EVENTOS SOCIAL	3 0.45	3 0.75	0 -	2 0.24	1 0.08	3 0.36	1 0.10	2 0.20	2.18
EVENTOS RELIGIOSOS	1 0.15	3 0.75	0 -	3 0.36	3 0.24	0 -	1 0.10	1 0.10	1.70
EVENTOS POLITICOS (COMUNITARIOS)	1 0.15	3 0.75	0 -	2 0.24	0 -	1 0.12	1 0.10	1 0.10	1.46

b) Eventos De MAYOR DEMANDA: \*Actividad de mayor demanda.

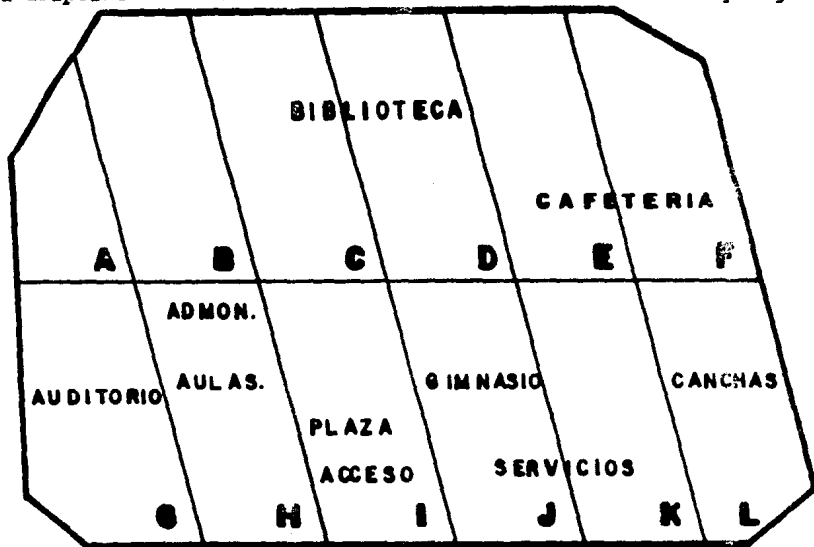
Conclusiones: En la Tabla No. 6 encontramos las diferentes actividades que pueden o pudieran realizarse en diferentes espacios. Los porcentajes fueron distribuidos según la actividad considerada de mayor importancia. -- Por la preferencia del público y de menor escala algunos eventos que aunque no sean de mucha preferencia la benefician: Conferencias, Audiovisuales, Eventos escolares, Comunitarios, Exposiciones y Representaciones Teatrales.-- pueden ser por necesidad periódica o por estar fuera de su alcance, como son las representaciones teatrales. De estos espacios necesarios similares, encontramos una resultante, en el primero el Auditorio y en el segundo Sala de Exposiciones, que por ser muy bajo no se contempla como espacio, pero sí contará como área complementaria. En el tercer caso, el Gimnasio podrá contar con diferentes usos, pero el de mayor demanda y más específico es la actividad deportiva y las canchas contarán como área complementaria. El salón de Eventos Sociales, por su puntuación puede considerarse como espacio, además de tener alta demanda como se puede observar en la Tabla No. 7, estando situada en segundo lugar es importante si tomamos en cuenta que puede servir como apoyo económico. Así: 1°ESPECTACULOS DEPORTIVOS, 2°EVENTOS SOCIALES, 3°PROYEC. COMERCIALES, 4°EXPOSICIONES, 5°EVENTOS RELIGIOSOS, 6°EVENTOS ARTISTICO-COMERCIALES, 7°EVENTOS ARTISTICO- CULTURALES, 8°EVENTOS POLITICOS y 9°REPRESENTACIONES TEATRALES.

ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA

C) ANALISIS DEL TERRENO Y DE LAS RELACIONES  
ENTRE ESPACIOS :

a) ANALISIS DEL TERRENO:

Para éste análisis se contemplan sólo los siguientes aspectos: contaminación auditiva, el contexto urbano, acceso vehicular y el acceso peatonal, influyendo directamente en el proyecto. Sin dar importancia a otros aspectos porque : la topografía no influye por ser un terreno plano sin consideraciones serias, la orientación dependerá de la disposición en el terreno de los diferentes elementos y según la necesidad que requiera cada espacio de luz natu



ral, en ésta va implícito el asoleamiento, las vistas exteriores no cuentan por no haber motivos que deban tomarse en cuenta, las vistas interiores dependerán de la solución integral -- del proyecto.

Aquí tenemos el resultado en las siguientes tablas No. 8 A y 8 B, donde los resultados más altos son los de mayor importancia teniendo:

- 0 - NULO
- 1 - BAJO
- 2 - MEDIO
- 3 - ALTO

CONCEPTO	CONTEXTO URBANO 30 %											CONTAMINACION AUDITIVA 25 %											ACCESO PEATONAL 30 %											ACCESO VEHICULAR 15 %															
	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	
1. PLAZA de ACCESO.-								60	90								50				75	25											90	60	30									45			30	15	
2. ADMINISTRACION.	30	60	90													25	75	50															60	90															
3. AUDITORIO.	60						90	30					50								75	50											60	90										45	30				
4. BIBLIOTECA.	30	90	60													75	50																60	90										45					
5. TALLERES EDUCATIVOS	60	90	30										25	75	50																																		
6. CAFETERIA-RESTAURANT			90	60											75	50	25										60	90					30												45				
7. SALON de FIESTAS.			90	60											75	50	25										60	90					30												45				
8. GIMNASIO.									60	90	30										75	50	25										90												30	2			45
9. JUEGOS de MESA.								90													75												90																
10. C A N CHAS.				30					60	90					75						25	50											90		60														
11. SERVICIOS.			90	60																																													
12. ESTACIONAMIENTO.			30	90	60								75	25							50												90	60										45					

A R E A S	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
.. PLAZA DE ACCESO					50			45	225	175	60	
2. ADMINISTRACION	30	90	85	75	50			60	90			
3. AUDITORIO	100						165	160	120			
4. BIBLIOTECA		30	190	110				105	120			
5. AULAS Y TALLERES ED.		85	165	80				45	90			
6. CAFETERIA Y S. FIESTAS				195	110	160			30			
7. GIMNASIO									120	135	150	100
8. CANCHAS				75		30				25	110	150
9. SERVICIOS					90	60						
10. ESTACIONAMIENTO	75	25				30	140	195				



b) ANALISIS DE LAS RELACIONES DE ESPACIOS:

En este análisis contamos con la matriz de relaciones, plantea la relación de un espacio con otro de diferentes maneras que son: a) CONECTIVA, b) CERCANIA, c) VISUAL, d) SONICA. Cuyos porcentajes están señalados en la tabla No. 9A y 9B, tenemos los resultados. Con todo este análisis obtenemos el GRAFO DUAL que se considera como una representación de las relaciones fuertes y medias entre espacios.

D) ANALISIS DEL PERSONAL DIRIGENTE:

En los siguientes diagramas podemos ver una propuesta del personal como resultado de lo investigado. Dicho -- Centro contará con una GERENCIA ADMINISTRATIVA, que es la que controla las ganancias económicas y supervisión del personal tratando de lograr una armonía. Habrá un cubículo de EVENTOS CULTURALES, DEPORTIVOS y RECREATIVOS ó SOCIALES que junto con el administrador deberá promover, proponer y crear programas que motiven el interés al concurrente según el tipo de actividad y según el tipo de necesidades que requieran, tratando de ser acorde a nuestro tiempo vigilando la demanda pública así como la eficacia del personal.

La administración consta de un administrador, un contador, un auxiliar de contador y dos secretarías.

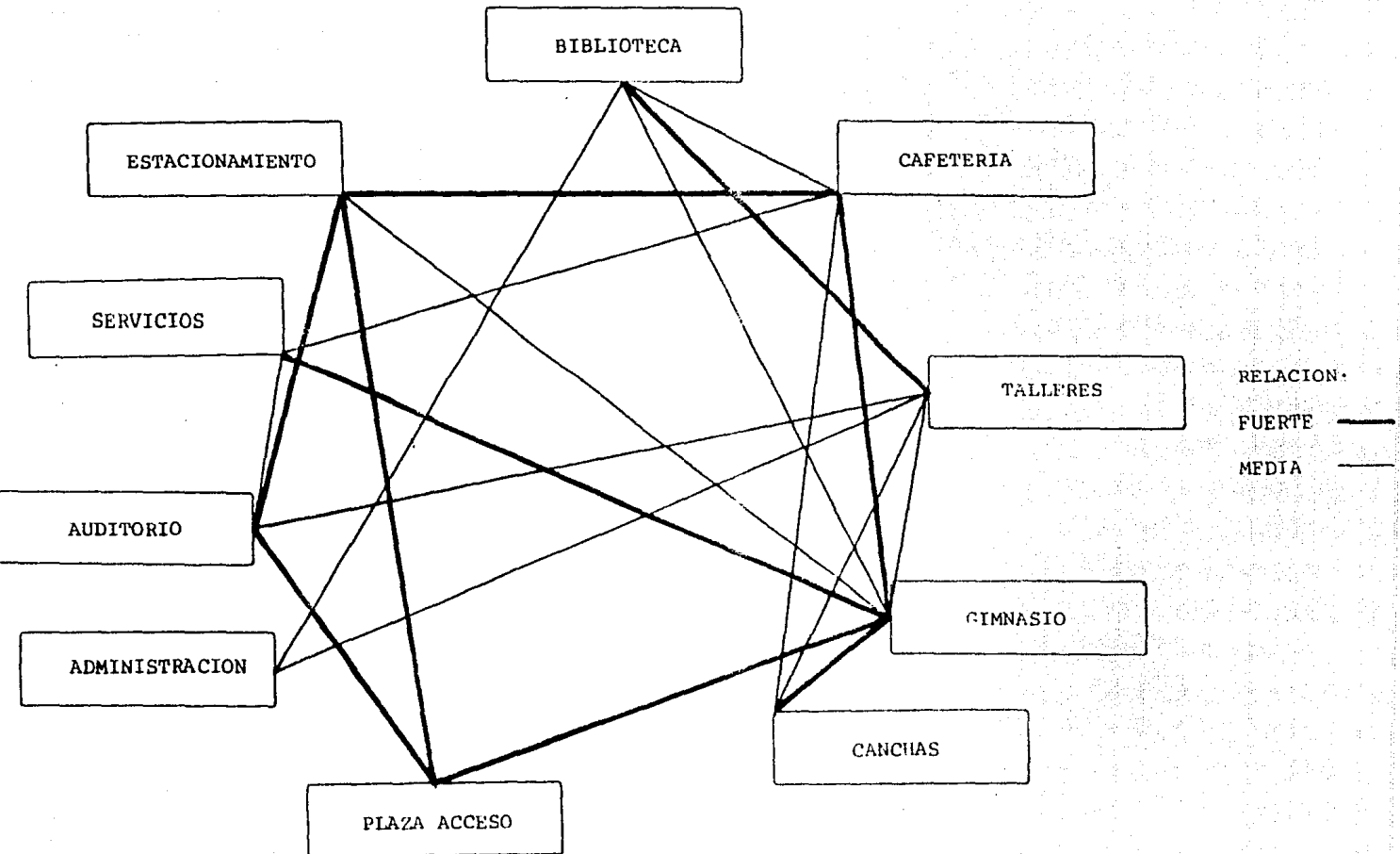
S I M B O L O G I A : G E N E R A L :

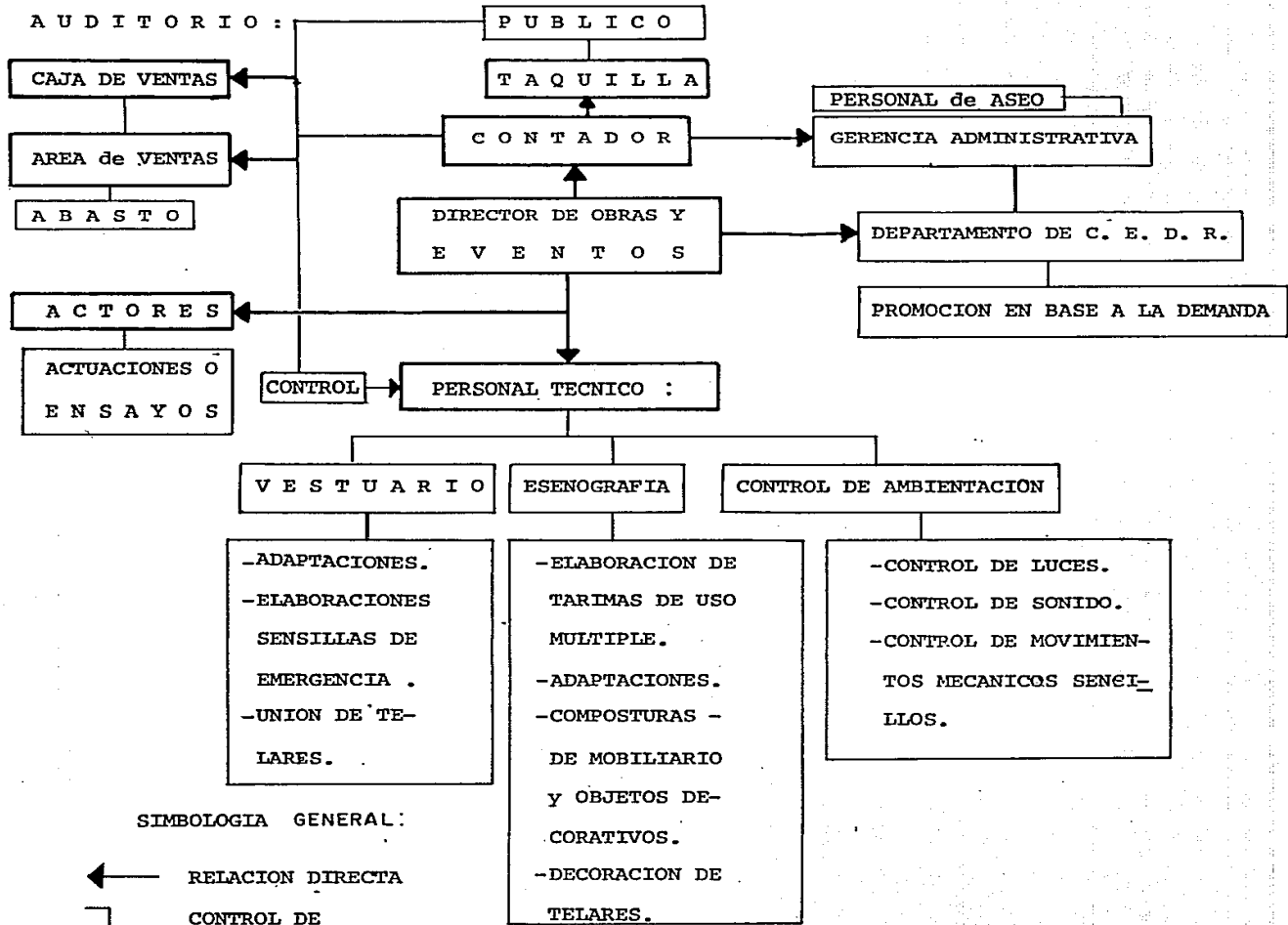
—— MARCO QUE INDICA LOS ELEMENTOS PRINCIPALES QUE DAN APOYO LABORAL.

—— MARCO QUE INDICAN ELEMENTOS SECUNDARIOS DE APOYO INDIRECTO.

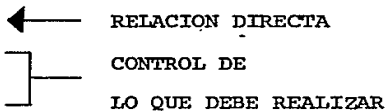


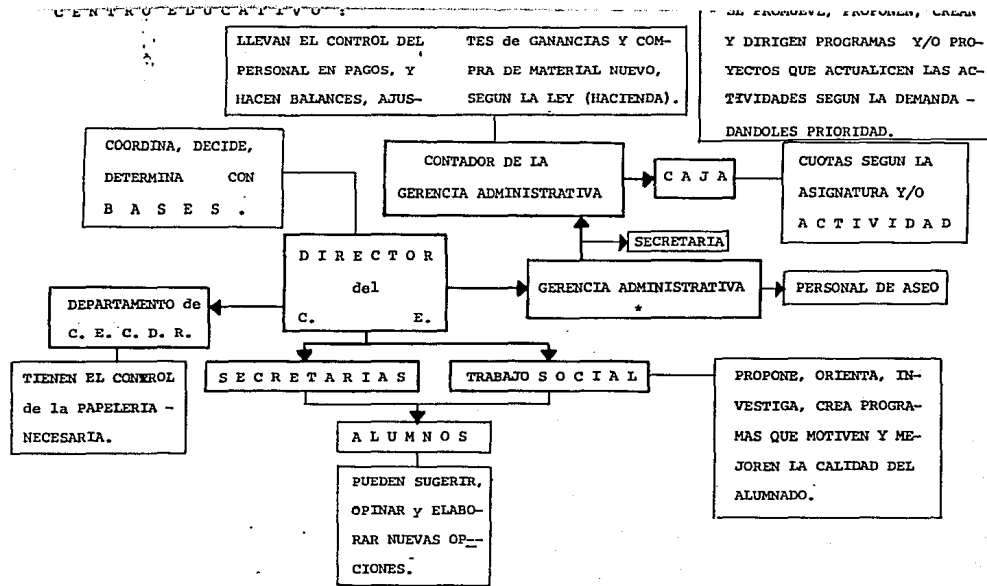
GRAFO PRIMARIO.



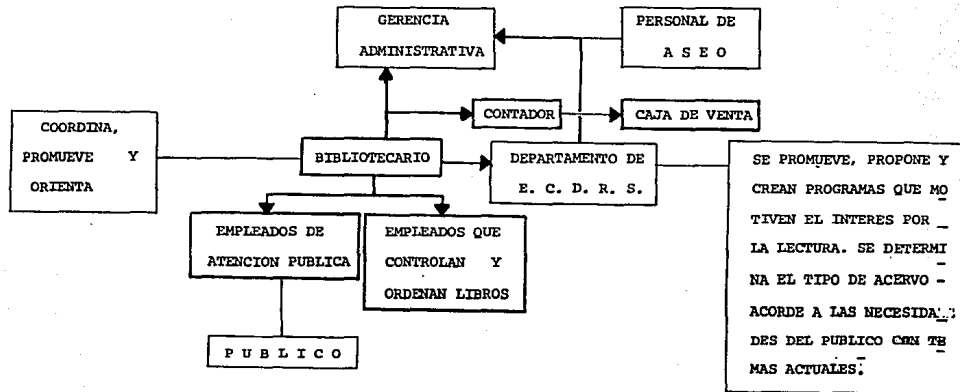


SIMBOLOGIA GENERAL:

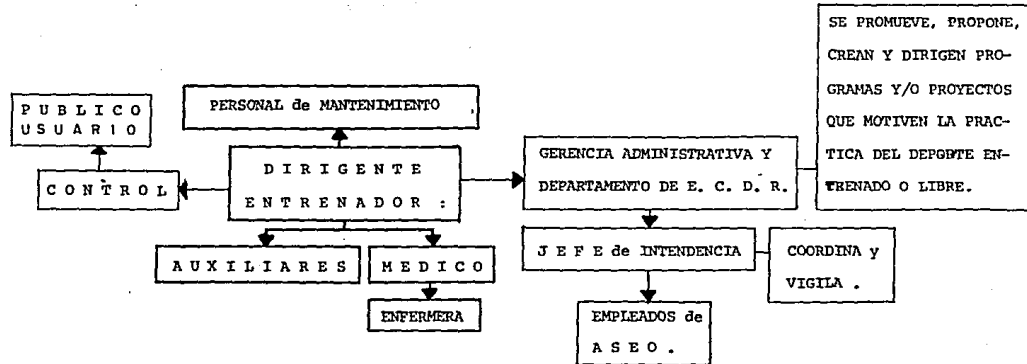




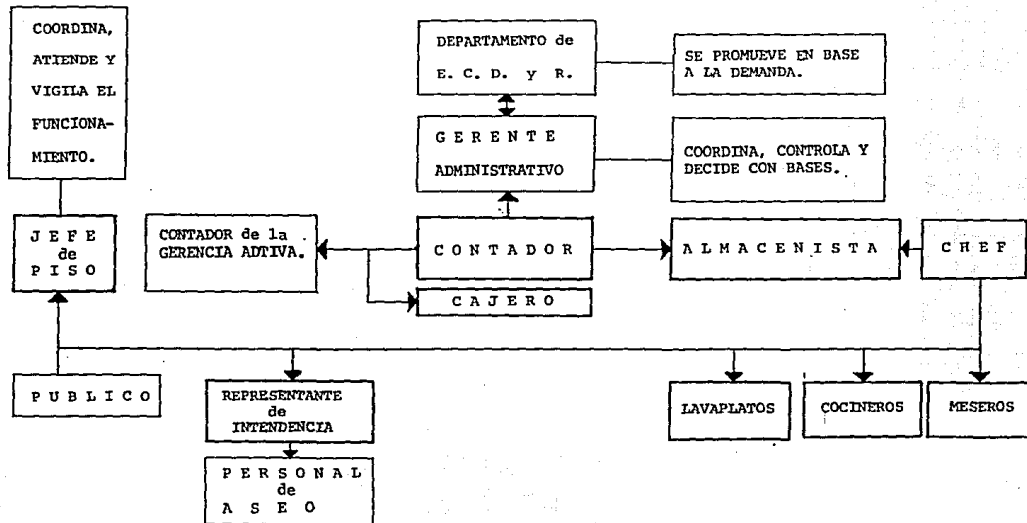
B I B L I O T E C A :



GINNASIO :



CAFETERIA-RESTAURANT Y SALON DE EVENTOS SOCIALES :



## F) CRITERIO ESTRUCTURAL :

La base de un edificio es la cimentación, de su solución depende todo el resto de la estructura, en cuanto a carga. La estructura tiene muchas alternativas que nos brinda la actualidad, por decir los apoyos que se pueden necesitar para sostener una cubierta de 20 X 11mts. como en el caso del auditorio están; los de concreto armado con acero, apoyo de acero, prefabricados de concreto, etc., al haber elegido el concreto armado, es por ser un elemento monolítico que logra distribuir la carga a lo largo de todo el sistema conjuntamente. En la techumbre fué necesario para su elección un análisis, en el que se tomaron en cuenta diferentes aspectos que intervienen para su elección. Para el cálculo de la cimentación bastará hacer un desglose de los materiales a utilizar, desde la techumbre y pretilas hasta el apoyo vertical final por metro cúbico multiplicado por su peso volumétrico:  $P_{XPV}=P_t$ .

Es decir las cargas que transmite al suelo, materiales que la forman, tipo de estructura, etc., después se procede a investigar la resistencia y compresibilidad del suelo, haciendo estudios minuciosos por medio de sondeos y pruebas de laboratorio. Hay dos tipos de cimentación la superficial y la profunda.

F<sub>1</sub> Superficial, en construcciones muy ligeras de 1 ó 2 niveles como son; las zapatas aisladas, corridas ya sea de piedra o concreto, losa de cimentación, cajones de cimentación o compensados.

F<sub>2</sub> Profunda cuando es mucha la descarga y la capacidad del suelo baja como es de utilizar; pilas, pilotes de control o de fricción.

En la zona centro el suelo es de alta compresibilidad, suelo de arcilla volcánica con alto contenido de agua que va del 75% al 80% en su composición, su resistencia varía de  $0.5^T/m^2$  a  $4^T/m^2$ , aquí los hundimientos son mayores que en otras zonas que pueden ser totales o diferenciales, está cubierta por mantos arenosos y limo arcillosos de mediana y baja elasticidad de entre 2 a 6 mts. de profundidad, el agua freática puede encontrarse de 1.50 a 3.00mts. de profundidad. Haciendo el cálculo de bajadas de cargas se llegó a determinar el tipo de cimentación de esta manera

En el edificio educativo, biblioteca y cafetería por ser construcciones muy ligeras con sistema de zapatas aisladas unidas con trabes de liga, en el gimnasio y auditorio cimentación de cajón compensado, considerando que el terreno es muy compresible resultaría insuficiente otro tipo de cimentación, este sistema consta de un "cajón" rígido subterráneo formado por una losa y muros perimetrales, en los que se forma un hueco que puede ser aprovechado y en el que es necesario garantizar la estanqueidad, es decir que esté impermeable la construcción, para aprovechar el efecto de flotación permitiendo a la vez contrarrestar parte o toda la carga impuesta por la estructura: son dos efectos el de sustitución y el de flotación. El peralte mínimo de la losa es de 12cm. con altura máxima del cajón 2m en este caso es la profundidad con respecto al nivel de banqueta, la losa inferior de 15cm. del auditorio, pero en el caso del gimnasio varían las medidas, con tendencia a aumentar puesto que tendrá de soportar los "volados" de concreto que sostienen la estructura de acero, cuyas medidas sólo fueron propuestas sin cálculo (ver planos A-15 al 20).

#### G) CRITERIO GENERAL EN INSTALACIONES :

g1) INSTALACION ELECTRICA: En general la instalación eléctrica es por medio de arbotantes de mercurio incandescentes a distancia mínima de 20m de separación entre sí, reflectores que iluminan las fachadas enfocadas ya sea desde abajo o arriba en el mismo edificio. En el interior del auditorio se utilizan diferentes tipos de luminarios arbotantes spots incandescentes generalmente en áreas de servicio, lámparas de tipo fluorescente en áreas de mayor demanda visual y públicas, proyectores incandescentes en el área de espectadores, en el foro, como lo son los varales, ambientes, seguidores, etc., que lo enfocan incluyendo al ciclorama todo el sistema sujetos a una vara difunden los colores utilizando el rojo, el azul y el ambar con portamicas de colores.

g2) INSTALACION SANITARIA: Se proponen 1 ó 2 salidas a la vía municipal por el exceso de pendiente que sobrepasa el nivel indicado por los planos del Departamento de Obras Públicas Hidráulicas, considerando al mismo tiempo la pendiente mínima a utilizar que va de 1% a 1.5% en áreas exteriores pavimentadas de los albañales y que estarán --



conectados con registros hechos de mampostería a cada 10 mts. de distancia mínimo entre uno y otro. Los componentes de una instalación sanitaria se inician en la descarga de los muebles que requieren tubería de desagüe y ventilación con diámetros mínimos recomendables para la correcta evacuación, en terminales cuenta con tapón registros, puntos tales que permitan el mantenimiento y destape de la tubería conectada al ramal principal que une a un grupo de muebles.

La tubería de ventilación ayuda a evitar el sinfonaje en los obturadores hidráulicos en los diferentes muebles, esto es el rompimiento de los sellos y trampas de agua que origina la salida de malos olores y gases. En bajadas de aguas negras y pluviales, se recomienda tubería de ventilación de 3m en azoteas transitables y 0.60m en las no transitables. Refiriéndonos a los desagües pluviales, es importante tomar en cuenta la cantidad de agua que cae en la unidad de tiempo (cm/hora) su intensidad en la ciudad de México varía de 100, 150 a 200mm/hora, para el cálculo se puede considerar la media. Se pretende reutilizar el agua pluvial de azoteas y pavimentos, con sistema de reciclaje y -cisterna de almacenamiento haciéndola fluir por medio de bombas.

g3) INSTALACION HIDRAULICA: La cantidad requerida de agua fría o caliente es variable dependiendo del tipo de -edificio, uso, ocupación, número de habitantes, hora de día ó normas de vida, esto originó los cálculos de: demanda máxima instantánea, el método más usual es el de Hunter que contiene una lista de gastos de agua por mueble, el de -dotación de agua potable expresada en l/hab./día, la que nos proporciona la cantidad total de agua al día y de esta manera obtener el cálculo de almacenamiento según el sistema a utilizar. El terreno tiene la ventaja por su ubicación de presentar un servicio público vigente desde hace tiempo, pero si la presión no es suficiente para poder abastecer en forma continua, por presión directa pueden utilizarse estos sistemas: por gravedad, primero almacenándola y luego bombearla a tinacos, bajando después por propio peso ó por equipos de presión artificial con cisterna de almacenamiento. Pero si se hace una combinación de ambos sistemas obtendremos:

1° Si la presión no es suficiente para poder abastecer por presión directa, se necesitaría mayor altura en los tinacos para hacer que el agua fluya a mayor presión y así a mayor distancia.

2° Por ser un terreno muy amplio, la presión del agua se va perdiendo en el transcurso de la tubería por la fricción que se ejerce en la misma, haciendo que el sistema por gravedad pierda calidad en su servicio.

3° Teniendo dos redes se acorta el recorrido que tiene que hacer el líquido logrando que el sistema trabaje adecuadamente.

4° Facilitar el mantenimiento de uno y otro ya que su área se reduce.

g4) INSTALACION DE RIEGO: Es una red independiente de la instalación hidráulica que se conecta al predio por la parte noroeste entre las calles de Lucas Alamán y 20 de Noviembre según dato del Depto. de obras Hidráulicas. Contará con una cisterna para el almacenamiento del agua la que puede servir también para las aguas pluviales en reciclaje, haciéndolas fluir por bombas.

g5) INSTALACION CONTRA INCENDIO: Red independiente que se deriva del sistema de almacenamiento de agua potable con otro conjunto de bombas se hace fluir para transportarla a lugares estratégicos, tales que sean visibles al público usuario para poder ser usados en los momentos de emergencia, cubriendo un área determinada como según el equipo a utilizar y las especificaciones que establezca el reglamento de construcciones.

g6) INSTALACION DE AIRE ACONDICIONADO: El sistema de aire acondicionado cubrirá el área de espectadores, sanitarios públicos, cuarto de proyecciones.

Son zonas de poca o nada de ventilación natural, por lo tanto es indispensable la extracción del aire viciado tratándose de proporcionar al espacio un clima artificial semejando un ambiente natural agradable.

12

S

i

h



o

e

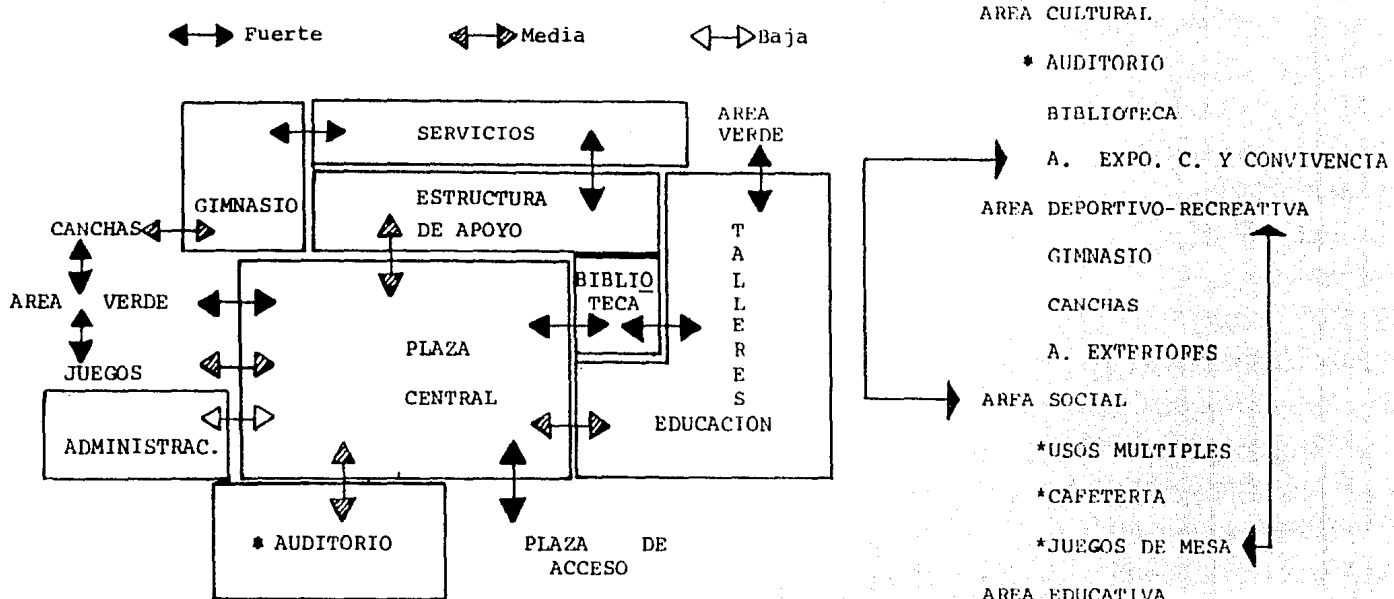
s

i

s

o

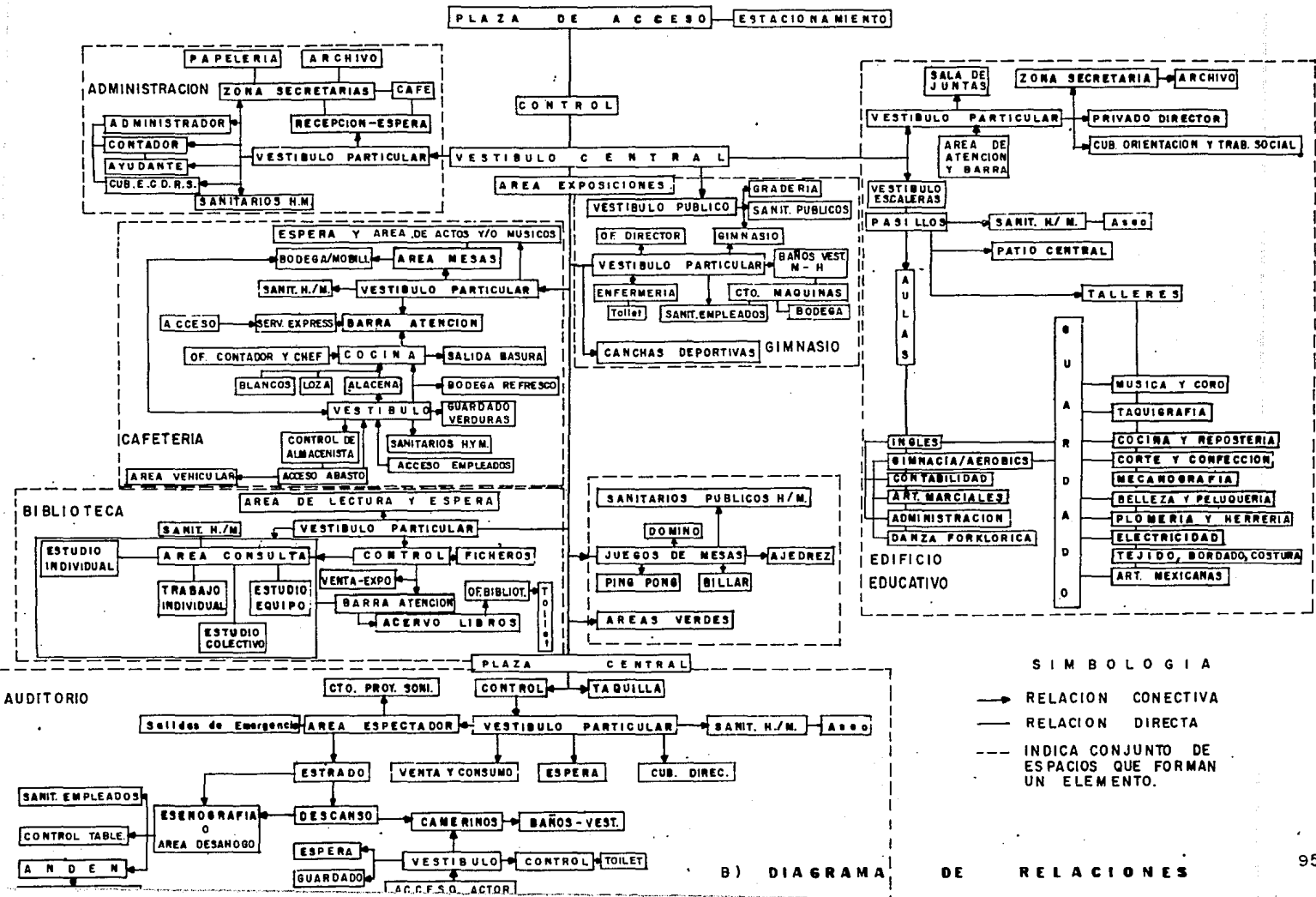
A) DIAGRAMA DE RELACIONES GENERAL.



NOTAS:

\* ESTRUCTURA DE APOYO

↔ ESPACIOS QUE SE ARTICULAN EN AMBOS.



AUDITORIO

**SIMBOLOGIA**

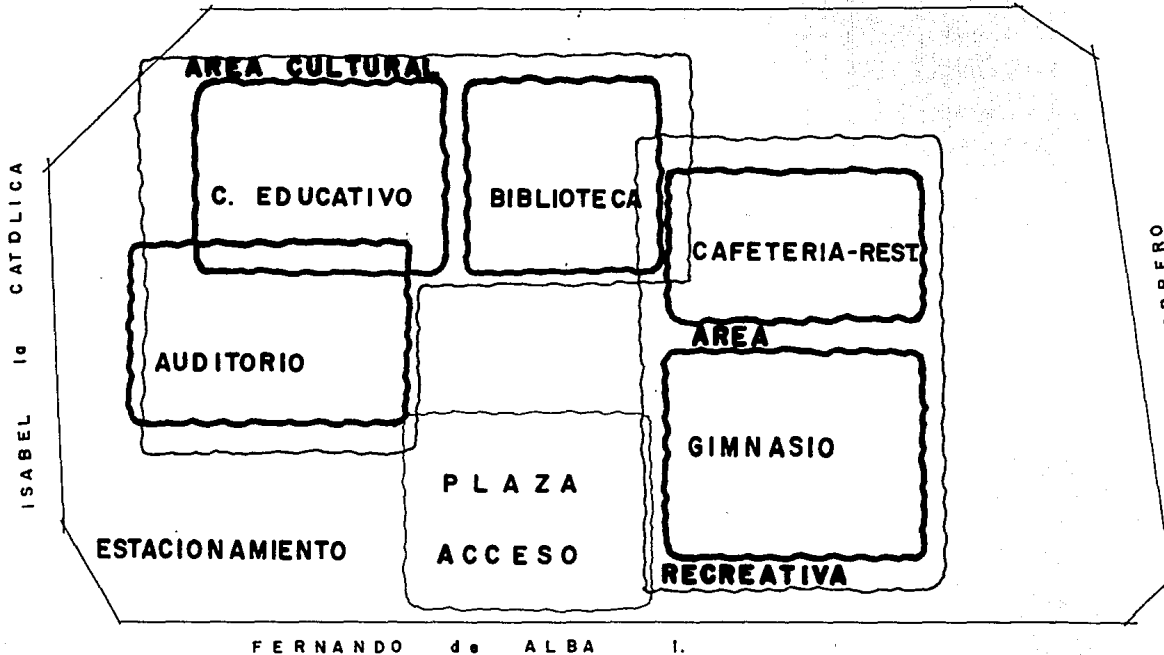
- RELACION CONECTIVA
- RELACION DIRECTA
- INDICA CONJUNTO DE ESPACIOS QUE FORMAN UN ELEMENTO.

**B) DIAGRAMA DE RELACIONES**



D) ZONIFICACION :

L U C A S                      A L A M A N

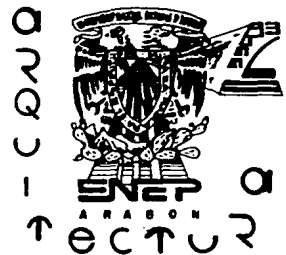
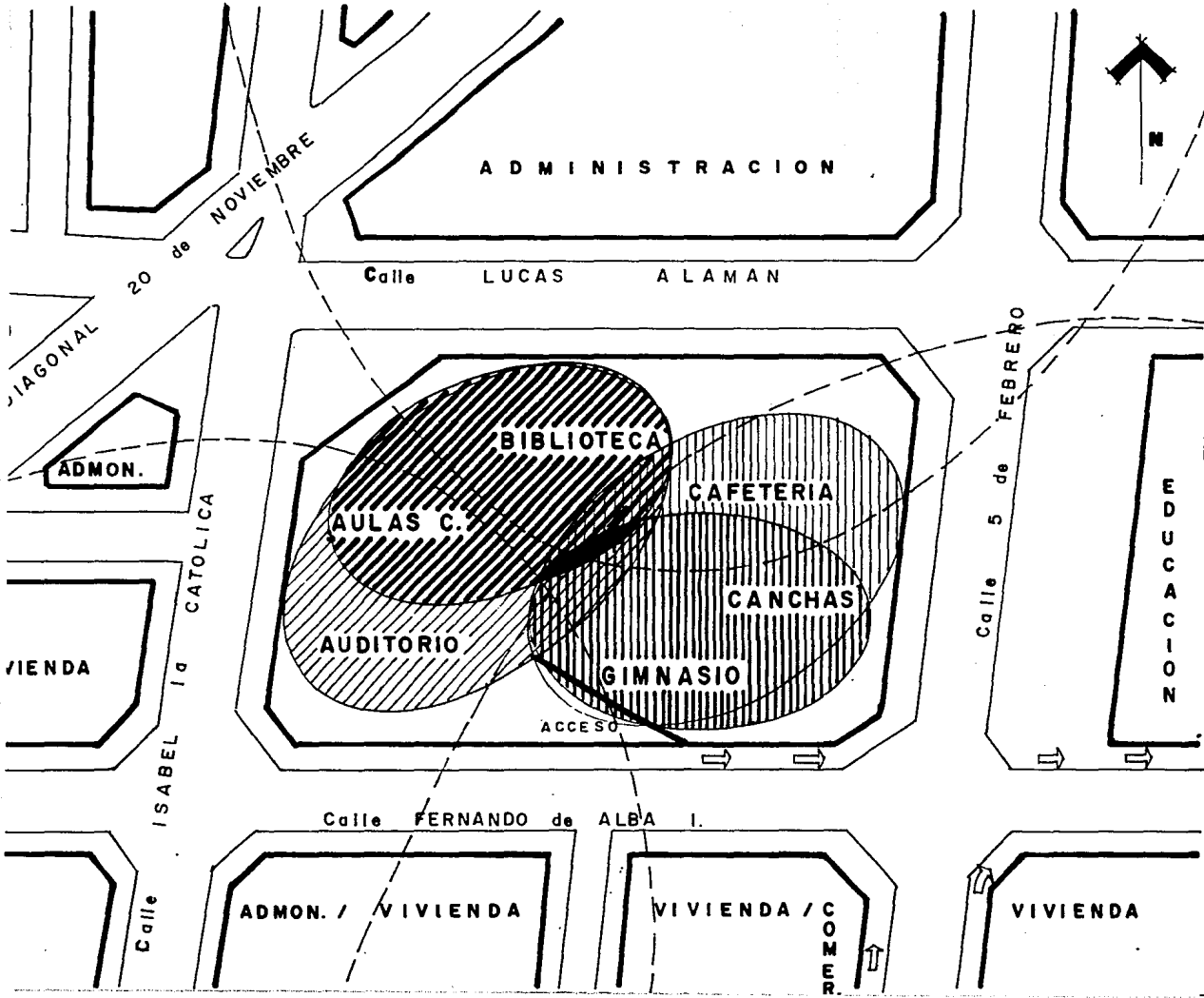


PLANO U-08, No. 14  
SIMBOLOGIA

DE LAS CURVAS  
La curva Norte aseme-  
ja el área administrati-  
va actividades afines-  
brindando el servicio-  
de comedor para los em-  
pleados.

La curva Suroeste se  
orienta hacia la zona -  
de vivienda, brindando-  
el servicio del audito-  
rio y capacitación.

La curva Sureste se-  
orienta a la zona educa-  
tiva y a la calle de ma-  
yor fluencia, brinda el  
servicio recreativo a -  
esta juventud.

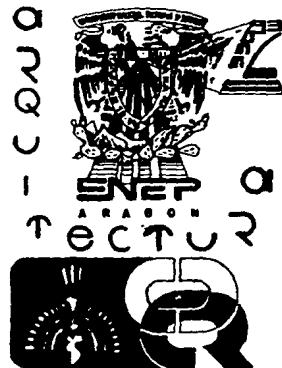
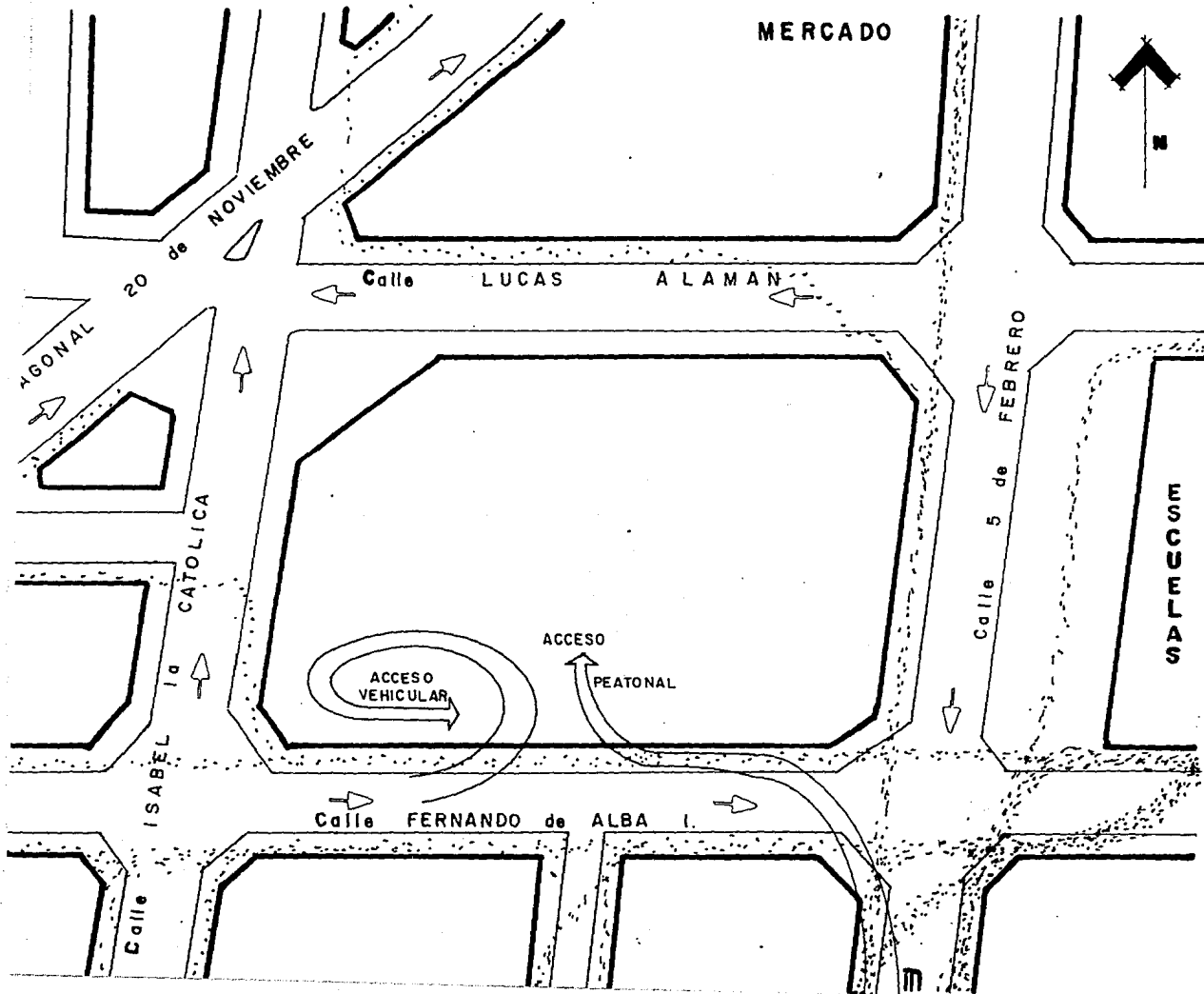


COLONIA OBRERA  
**PLANO ZONIFICACION**  
 CLAVE ESC GRAFICA NO  
**U-08 SIN 14**

- SIMBOLOGIA:**
- ZONA CULTURAL
  - ZONA RECREATIVA
  - ELEMENTO DE APOYO CULTURAL
  - ELEMENTO DE APOYO RECREATIVO.
  - ZONA de INTEGRACION GENERAL.
  - INTERSECCIONES ES ZONA DE APOYO A AMBAS PARTES.

→ INDICA FLUENCIA PEATONAL





COLONIA OBRERA  
PLANO DE  
**PLANIFICACION**  
CLAVE ESC GRAFICA NO  
**U-08 SIN 15**

**SIMBOLOGIA:**

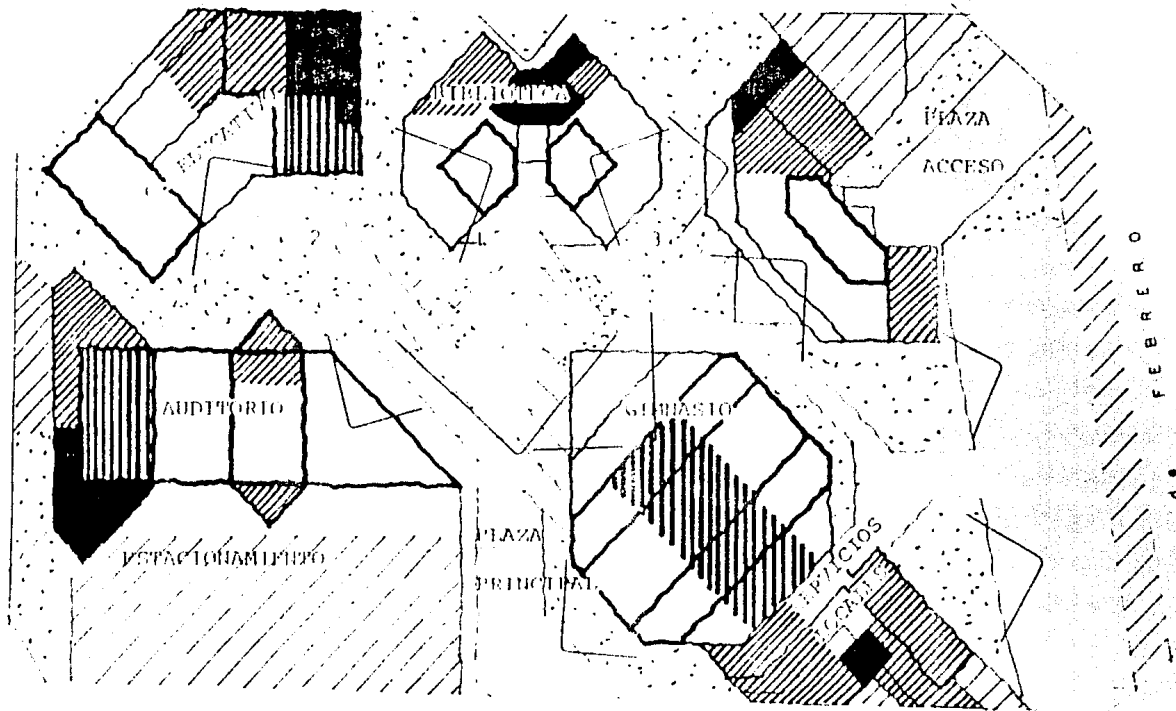
- LIMITE DE MANZANA.
- LIMITE DE BANQUETA.
- ... FLUENCIA PEATONAL.
- SENTIDO VEHICULAR.
- INDICA ACCESOS VEHICULAR Y PEATONAL.

**NOTA:**  
EN LA CALLE 5 de FEBRERO HAY MAS FLUENCIA PEATONAL, POR QUE MUCHOS VIENEN O VAN AL METRO, SE DIRIGEN AL MERCADO O LA ESCUELAS

ISABEL 10 CATOLICA






LUCAS

ALAMAN



FERNANDO de ALBA

SIMBOLOGIA

-  AREA PUBLICA
-  AREA VERDE
-  AREA SEMIPRIVADA
-  AREA PRIVADA
-  AREA DE SERVICIO
-  AREA DE SERVICIO EXTERIOR
-  VISTAS



## F) PROGRAMA ARQUITECTONICO

## CENTRO CULTURAL DEPORTIVO Y RECREATIVO

CONCEPTO	AREA M <sup>2</sup>
1. AUDITORIO	
A) Area Pública	
1.1 Area de acceso y taquilla con área de espera	204.85
1.1.1 Acceso público	89.35
1.1.2 Espera	110.9
1.1.3 Taquilla	4.60
1.2 Control-Vestíbulo particular	156.75
1.3 Area de espectadores	492.5
1.3.1. Planta Baja	252.5
1.3.2 Planta Alta	240.0
1.4. Area de Escaleras (2)	85.90
B) Area de Servicios Pública	
1.5 Area de Venta	39.97
1.5.1. Area de acceso (con escaleras)	8.0
1.5.2. Area Caseta-Control	6.80
1.5.3. Area de montacargas	1.17
1.5.4. Bodega	4.0
1.5.5. Area de Barra de Atención	20.0
1.6 Area de Servicios Sanitarios	110.0
1.6.1. Sanitarios Hombres	60.20
1.6.2. Sanitarios Mujeres	49.8
C) Area PRIVADA.	
1.7 Control	3.0
1.8 Espera	15.90
1.8.1. Toilet	3.70
1.9 Vestíbulo Particular	11.55
1.10 Camerinos para Mujeres	32.0
1.11 Camerinos para Hombres	23.50
1.12 Area de Actuación Estrado (Incluye área de paso y conjunto de cortinas)	227.5

	AREA M <sup>2</sup>
D) Area de Servicios Privada	
1.13 Bodega de Vestuario y Objetos Varios pequeños o chicos	6.9
1.14 Area de Servicios Sanitarios	23.05
1.14.1 Sanitarios Hombres	12.25
1.14.2 Sanitarios Mujeres	10.80
1.15 Area de desahogo (para el trabajo de la escenografía a base de tarimas de uso múltiple y mantas decoradas con pinturas adecuadas incluyendo area para mobiliario mediano)	95.45
1.15.1 Anden	16.8
1.16 Area de pequeño taller para coser mantas o vestuario de emergencia. Nivel + 5.05	23.50
1.16.1 Area mesa de trabajo c/máquina de coser	11.25
1.16.2 Area de anaqueles para guardado de mantas nuevas y usadas	12.25
1.17 Area de Servicios Sanitarios para empleados	13.90
1.17.1 Sanitarios Hombres	7.85
1.17.2 Sanitarios Mujeres	6.05
1.18 Cuarto de control de Luz de trabajo	6.72
1.19 Cuarto de Tablero general	12.0
1.20a Cuarto de Proyecciones	56.0
1.20.1 Cuarto de trabajo	24.05
1.20.2 Area para Audio: mezcladora de audio 8 canales, mezcladora para PW 16 canales 70 cm x 80 cm, tornamesa semiautomática 40 cm x 40 cm, 2 grabadoras 50 cm x 40 cm y un monitor	1.30
1.20.3 Area para manejo de iluminación: consola de iluminación 4 escenas 1.5 m x 70 cm	1.15
1.20.4 Area de Proyección: Proyector de películas 80 cm x 60 cm.	0.80
1.20.5 Bodega	22.95
1.20.6 Area de Acceso independiente (c/escaleras)	4.0
1.20.7 Sanitario	4.60

	ÁREA M <sup>2</sup>
1.20b Area de requeridores: proyectores de de 35 mm y 16 mm	
1.20b <sub>1</sub> Area de acceso, 4, dos de 37 y dos de 2.4	11.2
1.21 Area Exterior de acceso	56.0
1.21.1 Patio-Acceso	33.70
1.21.2 Jardín privado	90.0
1.21.3 Anden de servicio	35.20
1.21.4 Area acceso y salida de vehículo	52.20
1.22 Area para equipo de Clima Nivel + 5.05	23.50
1.23 Aseo	4.0
<b>2. BIBLIOTECA</b>	
<b>A) Area Publica</b>	
2.1 Vestíbulo particular	39.0
2.2 Control-informes y área de caja	21.0
2.3 Area para ficheros	27.50
2.4 Area de Lectura	27.50
2.5 Barra de pedidos	10.0
2.6 Area de Estudio	363.05
2.6.1 Area de Estudio individual y Trabajo individual	108.0
2.6.2 Area de Consulta	108.75
2.6.3 Area de Trabajo por Equipo	146.30
2.7 Area de exposición y venta de libros	73.5
<b>B) Area Pública de Servicio</b>	
2.8 Servicios Sanitarios	84.65
2.8.1 Sanitarios Hombres	45.20
2.8.2 Sanitarios Mujeres	39.45
<b>C) Area Privada</b>	
2.9 Area de Atención al público	6.25
2.10 Vestíbulo Particular y área para carritos	12.0
2.11 Area de Acervo	56.0
2.12 Oficina Bibliotecaria y Contador auxiliar	16.8
2.13 Jardín	32.0

	AREA M <sup>2</sup>
D) Area Privada de Servicio	
2.14 Servicios Sanitarios	14.8
2.14.1 Sanitarios Hombres	9.2
2.14.2 Sanitarios Mujeres	5.6
3. CENTRO EDUCATIVO	
A) Area Semiprivada	
3.1 Dirección del Centro Educativo	40.95
3.1.1 Vestíbulo Particular*	3.75
3.1.2 Area de Informes y Control	7.00
3.1.3 Area de Secretarías y Papelería	13.50
3.1.4 Cubículo de Trabajo Social	7.90
3.1.5 Cubículo del Director	8.80
B) Area Privada	
3.2 Dirección y Administración General del Centro Cultural	87.50
3.2.1 Vestíbulo Particular*	3.75
3.2.2 Espera y Café	7.00
3.2.3 Area de Archivo y Papelería	15.84
3.2.4 Area de Personal: 1 Contador, 1 Auxiliar y 2 Secretarías	27.5
3.2.5 Cubículo del Administrador	9.0
3.2.6 Cubículo de Eventos Culturales Deportivos y Recreativos	8.65
3.2.7 Sala de Juntas	19.45
C) Area Privada de Servicios	
3.2.8 Servicios Sanitarios	24.50
3.2.8.1 Sanitarios Hombres	12.25
3.2.8.2 Sanitarios Mujeres	12.25
D) Area Pública	
3.3 Vestíbulo Particular y Control	119.9
(incluye area de escaleras y pasillos de planta baja.	

3.4 Area Jardín	44.15
3.5 Area de Talleres	1,125.05
3.5.1 Taller de Usos Múltiples para: Aerobics, Artes Marciales, Danza Clásica y Folklórica, etc.	216.45
Capacidad 35 personas	
3.5.1.1. Vestíbulo Particular	6.75
3.5.1.2. Area de Camerinos	26.9
3.5.1.2.1. Camerinos Hombres	13.45
3.5.1.2.2. Camerinos Mujeres	13.45
3.5.1.3 Area de Esparcimiento	172.80
3.5.1.4 Area de Esparcimiento exterior	297.00
<b>DA1 Area de Servicio</b>	
3.5.1.5 Servicios Sanitarios	10.00
3.5.1.5. 1. Sanitarios Hombres	5.0
3.5.1.5. 2. Sanitarios Mujeres	5.0
3.5.2. Taller de Artes Manuales: Macrané, Artesanías mexicanas, Escultura, juguetería, etc.	67.95
Capacidad 25 personas	
3.5.2.1. Area Mesas de trabajo y anaqueles	58.05
3.5.2.2. Bodega	9.90
3.5.3 Taller de Cultura de Belleza, Peluquería y Estilismo	115.25
Capacidad 12 Personas	
Clientes 10 a 15 personas	
3.5.3.1. Area para corte, Bases, Maquillaje y peinados	52.48
3.5.3.2 Area de Trabajo para Manicure	10.75
3.5.3.3 Area de Lavado y Secado, cuarto de aseo	23.05
3.5.3.4 Area de Control de Clientes y vestíbulo	5.00
3.5.3.5. Area de Espera	24.00
3.5.4 Taller de Repostería y Cocina	100.50
Capacidad de 15 a 20 máximo personas	



	AREA M <sup>2</sup>
3.5.4.1. Area de Mesas para Preparado, anaqueles de guardado de loza y despensa, pizarrón	35.50
3.5.4.2. Area de cocina a base de parrillas y planchas	27.00
3.5.4.3. Area para: Refrigerador, batidora de motor y Horno	14.00
3.5.4.4. Area barra para Trastos sucios y área de lavado	20.00
3.5.4.5. Vestibulo	4.00
3.5.5 Taller de Diseño de Moda, Corte y Confección	92.50
Capacidad 16 Personas	
3.5.5.1. Area de Trabajo para máquinas de cocer	44.00
3.5.5.2. Area de mesas de corte para tela y guardado	33.85
3.5.5.3 Vestibulo	5.00
3.5.5.4 Area de escritorio y Pizarrón	9.65
3.5.6. Taller de Taquimecanografía	83.50
Capacidad 25 personas	
3.5.6.1. Area de mesas de Trabajo/dual	
3.5.6.2 Area de Guardado	69.50
3.5.6.3 Area de escritorio y pizarrón	12.00
3.5.6.4 Vestibulo	2.00
3.5.7. Taller de Música	294.80
3.5.7.1. Area de Vestibulo y Pasillos	65.15
3.5.7.2. Area de Percusiones, instrumentos varios y área de guardado.	31.60
3.5.7.3. Aula de Solfeo y Audiciones	31.60
Capacidad 12 personas	
3.5.7.4. Aula teórica , Capacidad 24 personas	43.45
3.5.7.5. Aula de Educación musical	
Aulas de 2 personas c/u	9.3 c/u
3.5.7.6. Aulas de Ensayo Individual	
7 aulas de 1 persona c/u	9.6c/u

3.5.8. Taller de Herrería y Plomería	76.10
3.5.8.1. Area de mesas de Trabajo y anaqueles, pizarrón	44.50
3.5.8.2. Area para Aparatos de Trabajo: 1 soldador, 1 ta- ladro y 1 esmeril	11.50
3.5.8.3. Bodega	5.50
3.5.8.4. Patio	14.60
3.5.9. Taller de Electricidad	70.00
3.5.9.1. Area de mesas de Trabajo con aparatos de medi- ción integrados, pizarrón	54.00
3.5.9.2. Area de anaqueles y guardado	24.00
3.6 Area de Aulas	193.05
3.6.1. Aula 1 Teórica	56.00
3.6.2. Aula 2 Teórica	63.70
Ambas para clases de Teoría: contabilidad, adminis- tración, idioma, etc., otros extra.	
3.6.3. Aula de Proyecciones eventuales y para ensayos teatra- les, puede ser un auxiliar para cursos extra de orato- ria, redacción, etc	73.35
3.7 Area de Convivencia	
3.7.1. Interna	199.50
3.7.2 Externa	173.70
3.8. Area Vestíbulo 1°Nivel (Incluye pasillos, puente, escale-an)	99.05
3.9. Area Vestíbulo 2°Nivel	
Incluye pasillos, puente, escaleras	67.00
E) Area Pública de Servicios	
3.10 Servicios Sanitarios.	
3.10.1 Sanitarios Planta Baja	99.75
3.10.1.1. Sanitarios Hombres	56.30
3.10.1.2. Sanitarios Mujeres	30.70
3.10.1.3. Aseo	4.75

	APEA M <sup>2</sup>
3.10.2 Sanitarios Planta 2° Nivel	41.30
3.10.2.1. Sanitarios Hombres	19.70
3.10.2.2 Sanitarios Mujeres	19.10
3.10.2.3. Aseo	2.50
<b>4. GIMNASIO</b>	
A) Area Pública	
4.1 Vestíbulo particular Público	90.00
4.2 Area de Graderías (incluye circulaciones y escaleras)	474.30
B) Area Pública de Servicios	
4.3 Area de escaleras y vestíbulo de servicio,	67.80
4.4 Area de Sanitario (planta sótano)	72.00
4.4.1. Sanitarios Hombres	42.00
4.4.2. Sanitarios Mujeres	30.00
C) Area Privada	
4.5 Vestíbulo particular (incluye control o informes )	86.00
4.6 Oficina de Control	12.00
4.7 Cancha Deportiva	669.45
4.7.1. Area de Juego	364.00
4.7.2. Area de amortiguamiento	176.00
4.7.3. Area Libre	118.65
4.7.4 Area para bebederos	10.80
4.7.5. Bodega (para aparatos de gimnasia	46.00
D) Area Privada de Servicios	
4.8 Area de Baños-Vestidores	240.70
4.8.1. Sanitarios Hombres	118.45
4.8.1.1. Vestíbulo	14.00
4.8.1.2. Area de control-guardado	26.10
4.8.1.3. Zona seca de Sanitarios	35.10
4.8.1.4. Aseo	2.30
4.8.1.5. Zona semi-húmeda de lavabos, sanitarios y bancas	21.75
4.8.1.6. Zona húmeda de regaderas	19.20

4.8.2. Sanitarios Mujeres	122.25
4.8.2.1. Vestíbulo	12.00
4.8.2.2. Area de control-guardado	27.00
4.8.2.3. Area seca de Sanitarios	22.10
4.8.2.4. Asco	1.70
4.8.2.5. Zona Semi-húmeda de lavabos, sanitarios y bancas	37.05
4.8.2.6. Zona Húmeda de Pegaderas	22.4
4.9 Area de Sanitarios para empleados	42.05
4.9.1. Sanitarios Hombres	18.55
4.9.2. Sanitarios Mujeres	18.55
4.9.3. Asco General (2) 27, 2.25	4.95
4.10 Enfermería	17.40
4.10.1. Oficina de consulta médica periódica	6.60
4.10.2. Area de mesa de exploración y vestidor, debe contar con salida directa a la calle	10.80
4.11. Cuarto de Máquinas	35.10
4.11.1. Area para Hidroneumático	10.00
4.11.2. Area para Tablero eléctrico general	10.00
4.11.3. Area que abarca la cisterna	35.10
4.11.4. Area para vehículo	29.88
4.11.5. Area de anden de carga y descarga	8.65
4.11.6. Caseta de Control y mantenimiento	
El Area de Recreación Pública	
4.12 Canchas Exteriores	1044.00
4.13 Area Jardinada Exterior	657.50
4.14 Vestíbulo, circulación de rampa y escaleras	105.50
4.15 Area de Juegos	168.00
4.16.1 Area de Juegos de Mesa: Dominó, Cartas, Ajedrez, damas.	98.00
4.16.2 Area de Juegos de Ping-Pong	20.00
4.16 Area de Servicios Sanitarios	42.00
4.17.1 Sanitarios Hombres	22.0
4.17.2 Sanitarios Mujeres	19.95
4.17 Jardín en Sótano	62.00

## 5. CAFETERIA-RESTAURANT Y SALON DE REUNIONES SOCIALES.

## A) Area Pública

5.1 Plaza Acceso	150.8
5.2 Area de mesas exterior, Capacidad 72 personas	121.00
5.3 Area de Jardín Exterior	333.60
5.4 Vestíbulo particular, incluye area de rampa y circulación.	68.90
5.5 Espera o Area de Músicos	22.80

Nota: Los servicios sanitarios con que cuentan las canchas exteriores están especificadas en los puntos

4.8, respectivamente.

5.6 Barra de Autoservicio y Caja	34.20
5.6.1. Area de Caja	1.00
5.6.2. Area de entrega de cubiertos y trastos	9.5
5.6.3. Area de entrega de aguas y refrescos	7.10
5.6.4. Area de charolas de comida en general y salsas	16.10
5.7 Area de Mesas del restaurant-cafetería.	310.00
5.7.1. Pista de baile y/o área de mesas	45.00
5.7.2. Area de mesas, número de mesas para 8 personas, 8 mesas: cupo máximo 15 mesas, 64 personas, nú- mero de mesas para 4 personas, 28 mesas. Capacidad cafetería-restaurant 100 personas Salón de Fiestas 150 personas	252.60
5.7.3. Area Jardín	12.40
5.8 Area de Servicio Express	66.30
Capacidad 17 personas	
5.8.1. Vestíbulo Particular	16.15
5.8.2. Vestíbulo común para cafetería y servicio express	20.15
5.8.3. Area de Barra	30.00
R) Area Pública de Servicios.	
5.9 Servicios Saniatrios para Cafetería-Restaurant.	114.45
5.9.1. Sanitarios Hombres	57.20
5.9.2. Sanitarios Mujeres	38.85

	AREA M <sup>2</sup>
5.9.3. Vestíbulo y Control	18.40
5.10 Servicios Sanitarios	16.00
5.10.1. Sanitarios Hombres	9.00
5.10.2. Sanitarios Mujeres	7.00
5.11 Estacionamiento Público, capacidad 29 autos grandes, servicio 50%.	369.5
C) Area Privada de Servicios.	
5.12 Barra de atención al público (interior)	15.60
5.13 Barra o Area de Atención al público en servicio express	12.50
Incluye área de mostradores y caja.	
5.14 Cocina	109.55
5.14.1 Area de lavado y preparación de alimentos	20.00
5.14.2 Area de preparación en frío, incluye: 2 refrigeradores, mesas de trabajo, 1 rebanador de carnes, 2 licuadoras, 1 molino para carne, 1 batidora.	22.50
5.14.3 Area de preparación en caliente o cocción: consta de 1 horno, 2 estufas, 1 asador, 1 freidor, 1 plancha, 1 parrilla, mesas de trabajo para cocinero, 1 mesa para caja de preparación de pastas, área de rejillas de enfriamiento, mesas de panadero, cavretillas para bandejas, 1 cocedor al vapor, marmitas. Todo con área de campana.	25.60
5.14.4 Mesa o barra de servicio para meseros, incluye circulaciones.	10.20
5.14.5 Barra para vajilla sucia y área de lavado de la misma con triturador, lavado de ollas y garabato para ollas, incluye circulaciones.	22.25
5.14.6 Guardado de Vajilla Limpia	1.00
5.14.7 Mesa o barra para comedor de empleados	9.00
5.15 Oficina para cocinero y Contador	10.50
5.16 Guardado de Blancos	2.25

	AREA M <sup>2</sup>
5.17 Area para Conserje	1.50
5.18 Area y salida de Basura, lavado de botes.	5.40
5.19 Area de Almacenamiento	75.25
5.19.1. Vestibulo de servicio, con área para báscula.	15.00
5.19.2. Control y almacenista	2.70
5.19.3. Frigorífico para carnes	5.60
5.19.4. Bodega de mobiliario y blancos para usos de eventos sociales	26.45
5.19.5. Despensa de Abarrotes	9.00
5.19.6. Bodega de Refrescos	9.90
5.19.7. Area de almacenamiento de frutas y verduras y de carnes preparadas.	6.60
5.20 Acceso-vestibulo de personal	5.05
5.21 Servicios Sanitarios para empleados	25.20
5.21.1. Sanitarios Hombres	15.75
5.21.2. Saniatrios Mujeres	9.45
5.22. Area de Servicio exterior	240.6
5.22.1. Area de Vehículo, acceso y salida	64.80
5.22.2. Area de anden de carga y descarga, incluye circulación de acceso.	68.00
5.22.3. Taller de mantenimiento	49.90
5.22.4. Area de taller de mantenimiento: 1 soldador, taladro, esmeril y patio.	74.70
5.22.5. Area de desperdicios, basura.	12.80
5.22.6. Jardín.	10.40
6. AREAS EXTERIORES	
A) Area Pública	
6.1 Plaza de acceso principal, incluye rampas	448.75
6.2 Vestibulo General, incluye área de exposición temporal	300.0
6.3 Plaza de convivencia Central, incluye fuente, puente, jardín y foro.	405.00
6.4 Andadores.	
6.4.1. Area techada de andadores	297.50
6.4.2. Area no techada de andadores	500.90

	AREA M <sup>2</sup>
6.5 Area Jardinada	1949.55
B) Area Exterior de Servicios General	1648.75
6.6 Area de Estacionamiento Público	1640.75
6.6.1 Area de caseta de vigilancia 1	8.00

#### RESUMEN DE AREAS

##### 1. AUDITORIO

A) Area Pública	735.15
B) Area Pública de Servicio	149.97
Area Pública Exterior	204.85
Sin área de escaleras	115.50
C) Area Privada	317.15
D) Area Privada de Servicio	276.15
Area Privada Exterior	121.10
Area Jardinada	90.00
SUPERFICIES :	
Planta Sótano	526.45
Planta Baja	1260.50
Planta Alta	343.00
Sup. Total Construida	2119.45
Sup. Libre sin Edificar	482.70
Sup. de Terreno que abarca el Auditorio	1743.20

##### 2. BIBLIOTECA :

A) Area Pública	488.05
B) Area Pública de Servicio	84.65
C) Area Privada	91.05
D) Area Privada de Servicio	14.80
Area Jardinada	32.00
SUPERFICIES :	
Planta Baja y Sup. Total Construida	678.55
Area Libre sin Edificar	32.00
Sup. de Terreno que abarca la Biblioteca	710.55



APEA M<sup>2</sup>

3. CENTRO EDUCATIVO :

A) Area Pública	1318.10
B) Area Pública de Servicios	141.05
Area Pública Exterior	470.70
Area Jardinada Interior	44.15
Area Jardinada Exterior	297.00
C) Area Privada	87.50
D) Area Privada de Servicios	24.50
E) Area Semi-privada	40.93
Area Semiprivada Exterior	297.00
SUPERFICIES :	M <sup>2</sup>
Planta Baja	657.00
Planta 1° Nivel	683.85
Planta 2° Nivel	756.70
Sup. Total Construida	2 097.55
Sup. Libre sin Edificar	514.85
Sup. de Terreno que abarca el Centro Educativo	1 171.85

4. GIMNASIO :

A) Area Pública	564.00
B) Area Pública de Servicios	139.80
C) Area Privada	813.45
D) Area Privada de Servicios	373.80
A <sub>1</sub> ) Area de Recreación Pública con servicios	1 254.00
Area Jardinada en Sótano	62.00
Area Jardinada Exterior	657.40
SUPERFICIES :	
Planta Sótano	517.30
Planta Baja	1 751.25
Sup. Total Construida	2 206.55
Sup. Libre sin Edificar	1 763.40
Sup. de Terreno que abarca el Gimnasio	3 514.65

5. CAFETERIA \_ RESTAURANT :

A) Area Pública	512.60
Area Pública Externa	271.80
B) Area Pública de Servicios	130.45
Area Pública de Servicios Externa	369.50
C) Area Privada de Servicios	232.55
Area Privada de Servicios Exterior	230.20
Area Jardinada	356.40
SUPERFICIES :	
Planta Baja y Sup. Total Construida	888.10
Area libre sin Edificar	871.50
Area Estacionamiento (50%)	184.75
Sup. de Terreno que abarca la Cafeteria	1 996.50

6. AREAS EXTERIORES :

A) Area Pública	1 952.15
B) Area Pública de Servicio	1 656.75
Area Jardinada Común	1 949.55

R E S U M E N T O T A L D E A R E A S :

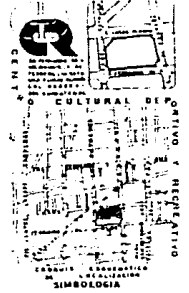
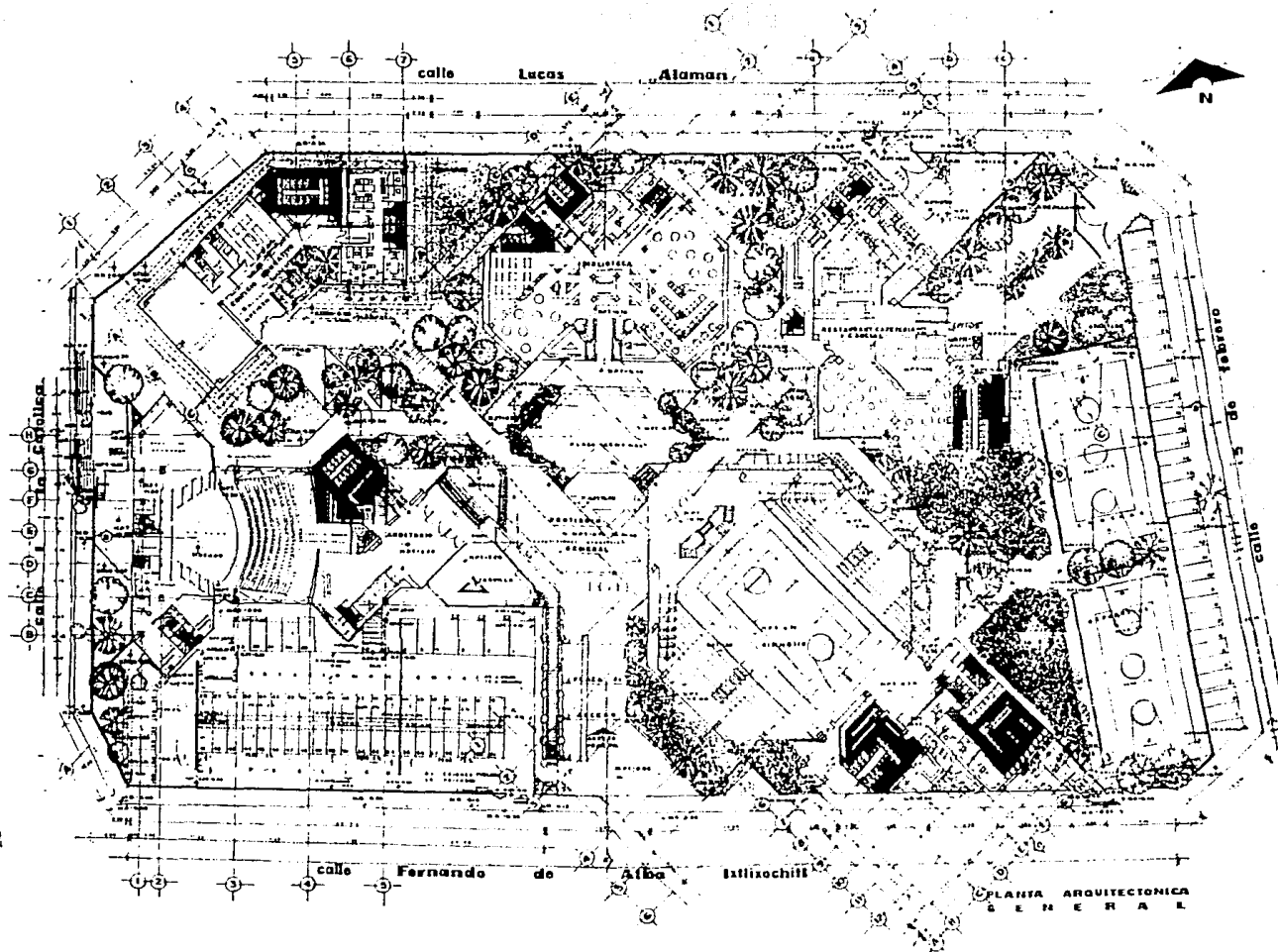
SUPERFICIE TOTAL CONSTRUIDA	5 412.10	( 40% de la Sup. Total del Terreno )
AREA JARDINADA TOTAL	3 654.35	
SUPERFICIE LIBRE SIN EDIFICAR	5 628.75	
SUP. DE TERRENO QUE ABARCA EL CENTRO CULTURAL RECREATIVO	14 695.20	

PROYECTO

ARQUI

IV

ON-DO-Ñ-M-  
O-O-E-U-  
O:



**UNAMENEF ARBOLON**

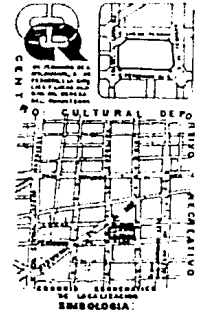
A  
 B  
 C  
 D  
 E  
 F  
 G  
 H  
 I  
 J  
 K  
 L  
 M  
 N  
 O  
 P  
 Q  
 R  
 S  
 T  
 U  
 V  
 W  
 X  
 Y  
 Z

PLANTA ARQUITECTONICA GENERAL

G-1

ESCALA 1:1000

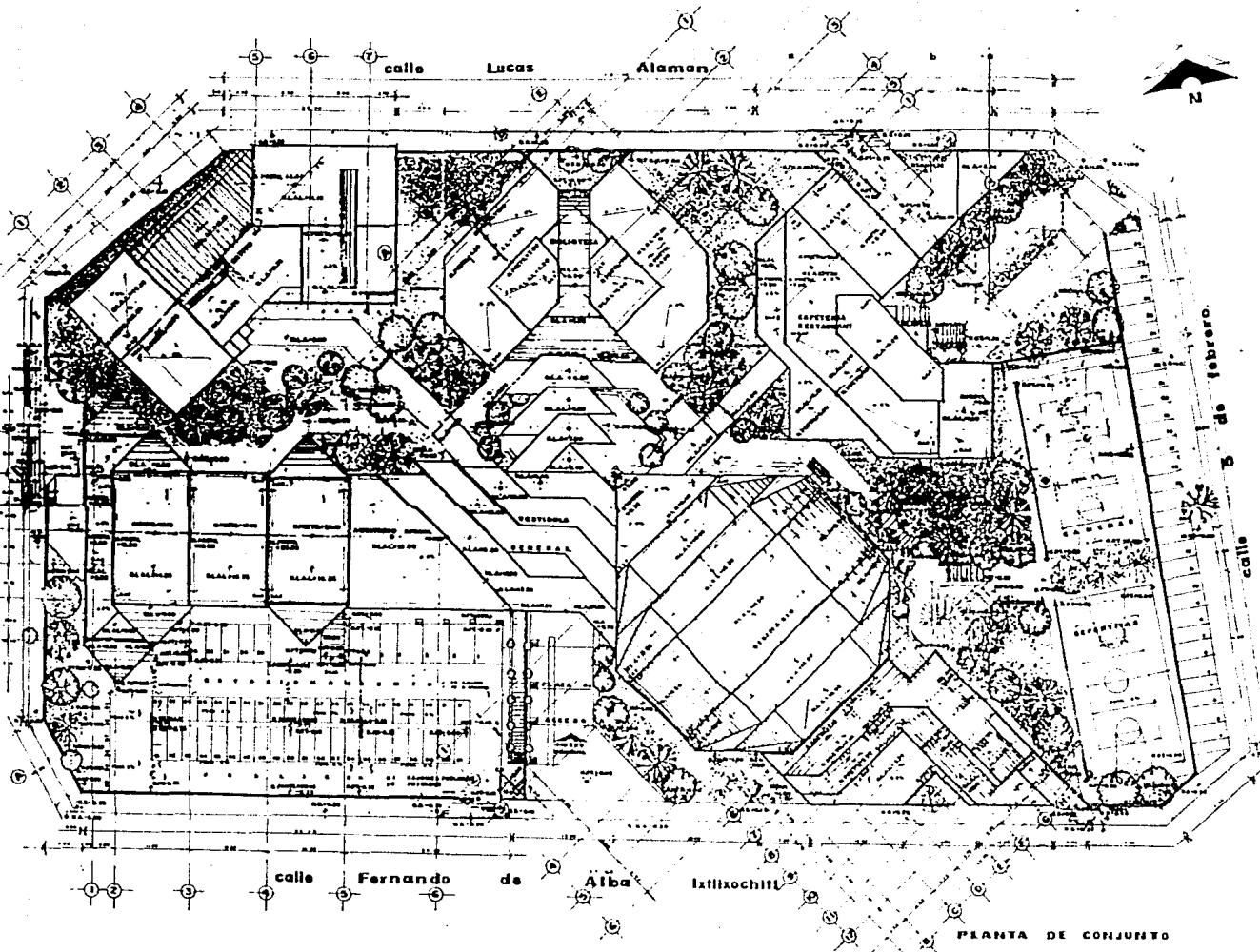
PLANTA ARQUITECTONICA GENERAL



- 1. A. B. C. D. E. F. G. H. I. J. K. L. M. N. O. P. Q. R. S. T. U. V. W. X. Y. Z.
- 2. A. B. C. D. E. F. G. H. I. J. K. L. M. N. O. P. Q. R. S. T. U. V. W. X. Y. Z.
- 3. A. B. C. D. E. F. G. H. I. J. K. L. M. N. O. P. Q. R. S. T. U. V. W. X. Y. Z.
- 4. A. B. C. D. E. F. G. H. I. J. K. L. M. N. O. P. Q. R. S. T. U. V. W. X. Y. Z.
- 5. A. B. C. D. E. F. G. H. I. J. K. L. M. N. O. P. Q. R. S. T. U. V. W. X. Y. Z.
- 6. A. B. C. D. E. F. G. H. I. J. K. L. M. N. O. P. Q. R. S. T. U. V. W. X. Y. Z.
- 7. A. B. C. D. E. F. G. H. I. J. K. L. M. N. O. P. Q. R. S. T. U. V. W. X. Y. Z.
- 8. A. B. C. D. E. F. G. H. I. J. K. L. M. N. O. P. Q. R. S. T. U. V. W. X. Y. Z.
- 9. A. B. C. D. E. F. G. H. I. J. K. L. M. N. O. P. Q. R. S. T. U. V. W. X. Y. Z.
- 10. A. B. C. D. E. F. G. H. I. J. K. L. M. N. O. P. Q. R. S. T. U. V. W. X. Y. Z.
- 11. A. B. C. D. E. F. G. H. I. J. K. L. M. N. O. P. Q. R. S. T. U. V. W. X. Y. Z.
- 12. A. B. C. D. E. F. G. H. I. J. K. L. M. N. O. P. Q. R. S. T. U. V. W. X. Y. Z.
- 13. A. B. C. D. E. F. G. H. I. J. K. L. M. N. O. P. Q. R. S. T. U. V. W. X. Y. Z.
- 14. A. B. C. D. E. F. G. H. I. J. K. L. M. N. O. P. Q. R. S. T. U. V. W. X. Y. Z.
- 15. A. B. C. D. E. F. G. H. I. J. K. L. M. N. O. P. Q. R. S. T. U. V. W. X. Y. Z.
- 16. A. B. C. D. E. F. G. H. I. J. K. L. M. N. O. P. Q. R. S. T. U. V. W. X. Y. Z.
- 17. A. B. C. D. E. F. G. H. I. J. K. L. M. N. O. P. Q. R. S. T. U. V. W. X. Y. Z.
- 18. A. B. C. D. E. F. G. H. I. J. K. L. M. N. O. P. Q. R. S. T. U. V. W. X. Y. Z.
- 19. A. B. C. D. E. F. G. H. I. J. K. L. M. N. O. P. Q. R. S. T. U. V. W. X. Y. Z.
- 20. A. B. C. D. E. F. G. H. I. J. K. L. M. N. O. P. Q. R. S. T. U. V. W. X. Y. Z.

UNAM ENER ARISON

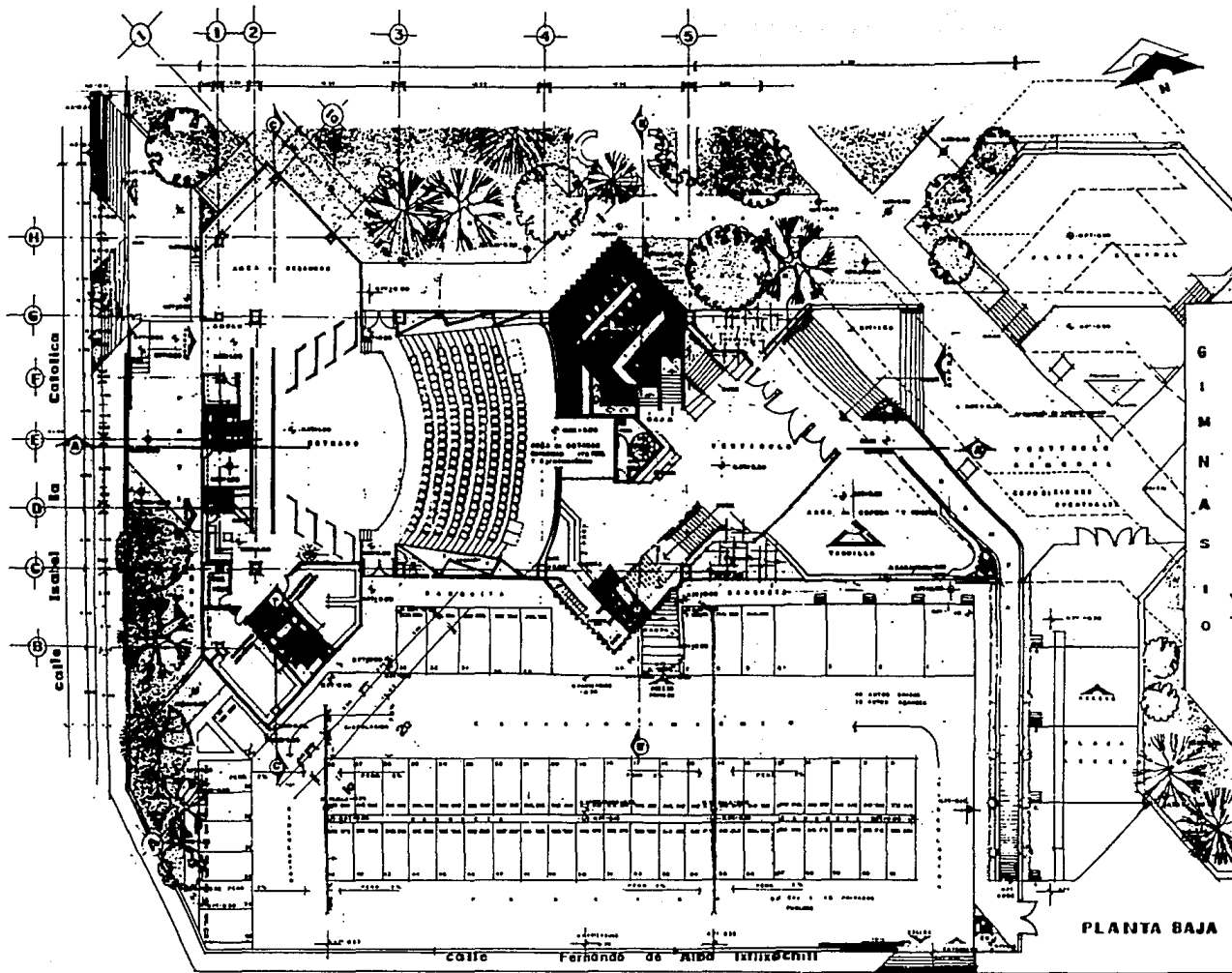
PLANTA CONJUNTO DE  
G-2  
TESTS P.H.  
ESTADO DE MEXICO



PLANTA DE CONJUNTO







BOGOTÁ ESCUELA DE  
INGENIERÍA

G  
I  
M  
N  
A  
S  
I  
O

UNIVERSIDAD DE CHILE

PLANTA  
BAJA

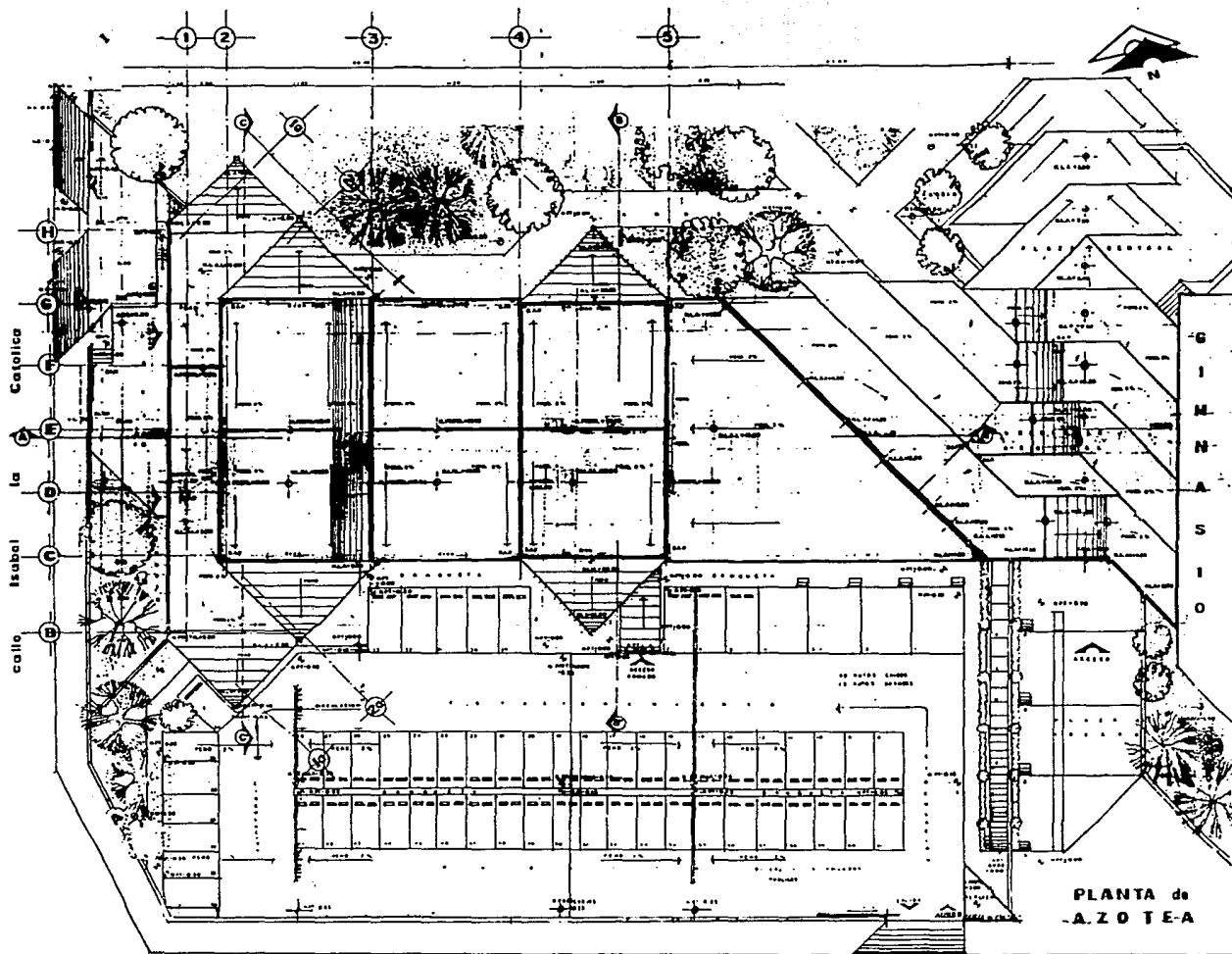
A O I

UNIVERSIDAD DE CHILE

UNIVERSIDAD DE CHILE







CALLE ISABEL CATALICA



CARRIBE EXPEDIENTES  
SIMBOLOGIA:

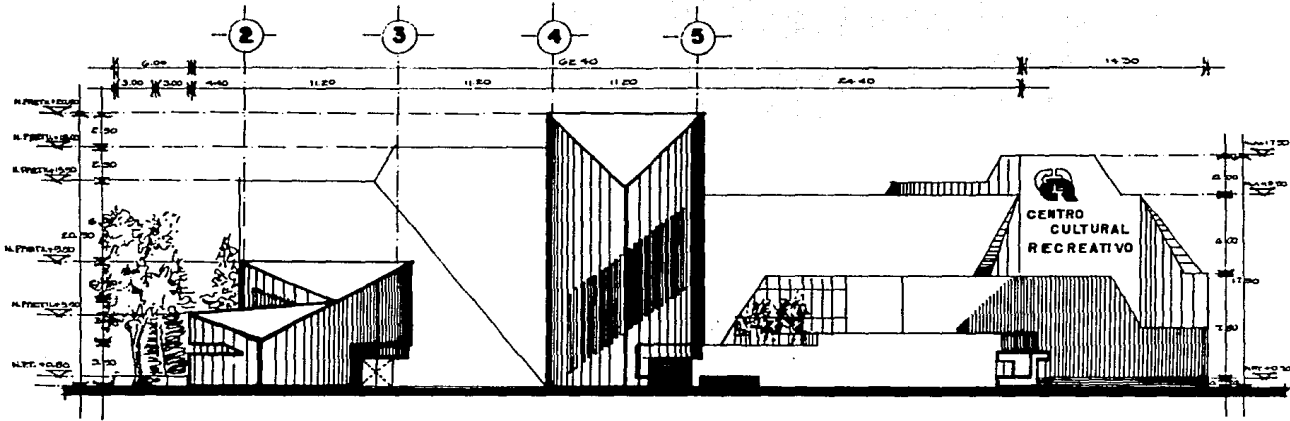
UNAM - EN - EL - FUEBIO

PLANTA de AZOTEA

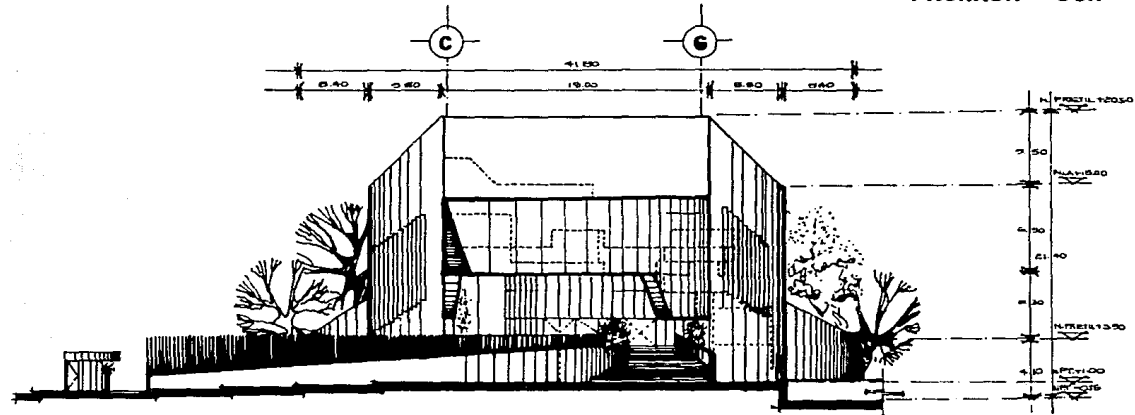
A-03  
TESIS PRO

PLANTA de AZOTEA

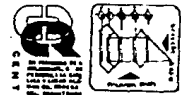




FACHADA SUR



FACHADA ESTE

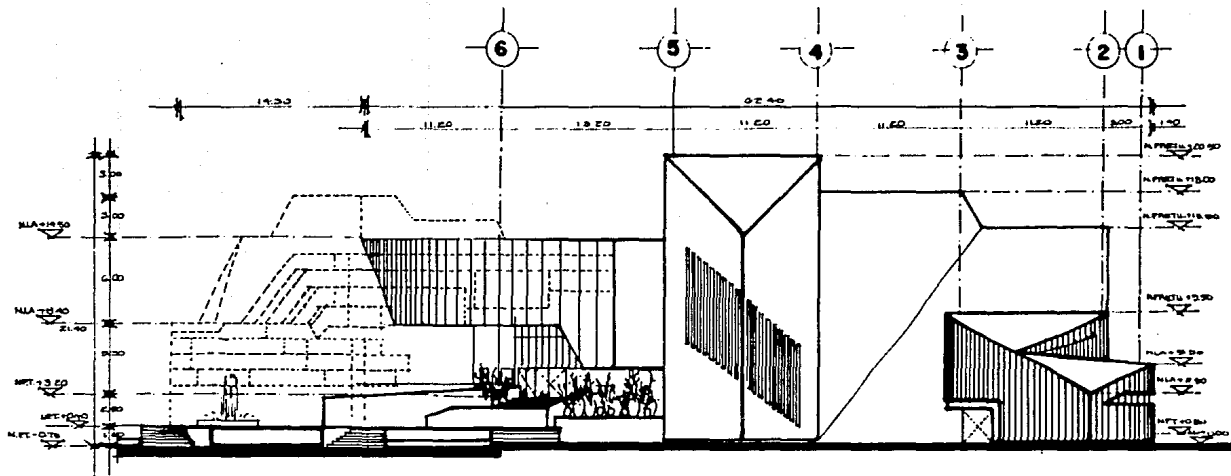


RECIBIDO 28/04/1968  
 EMBOLGORA:

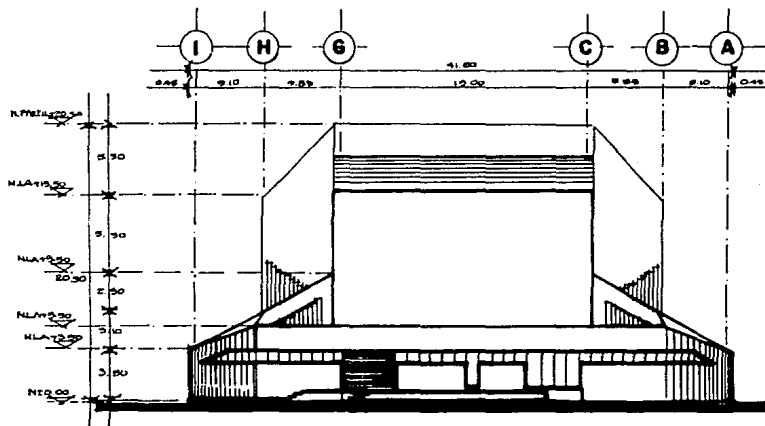
A  
 B  
 C  
 D  
 E  
 F  
 G  
 H  
 I  
 J  
 K  
 L  
 M  
 N  
 O  
 P  
 Q  
 R  
 S  
 T  
 U  
 V  
 W  
 X  
 Y  
 Z

UNAM ENER PRATSON

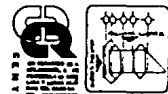
FACHADAS  
 AUDITORIO  
 A-05  
 TESTS PRO



FACHADA NORTE



FACHADA OESTE



CENTRO DE ESTUDIOS Y EXPERIMENTACIÓN DE ARTE Y ARQUITECTURA



CENTRO DE ESTUDIOS Y EXPERIMENTACIÓN DE ARTE Y ARQUITECTURA

ESTUDIO PROYECTOS

SABIDOÑA

- A
- B
- C
- D
- E
- F
- G
- H
- I
- J
- K
- L
- M
- N
- O
- P
- Q
- R
- S
- T
- U
- V
- W
- X
- Y
- Z

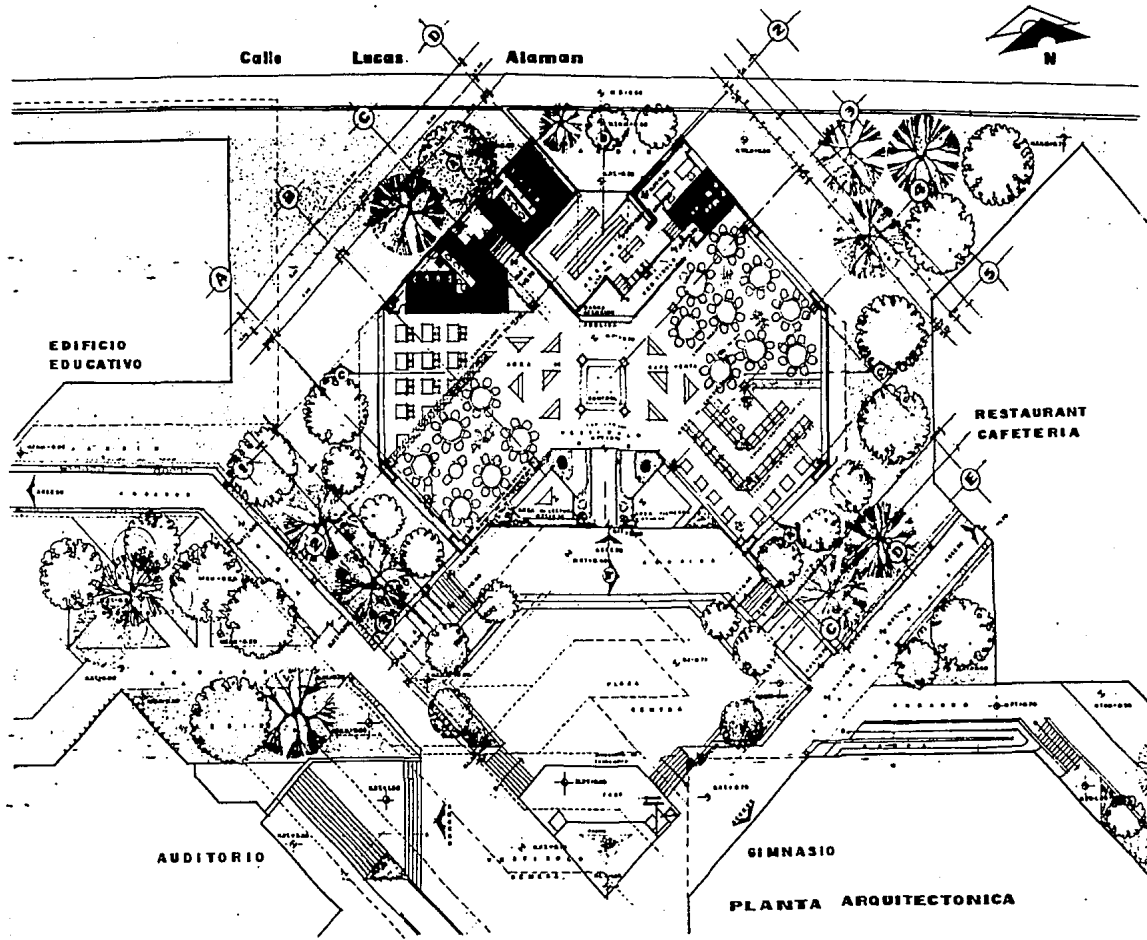
UNAM ENERGY AUDITORIUM

132

FACHADAS AUDITORIO

A-06

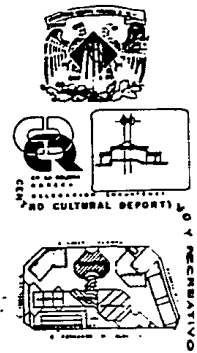
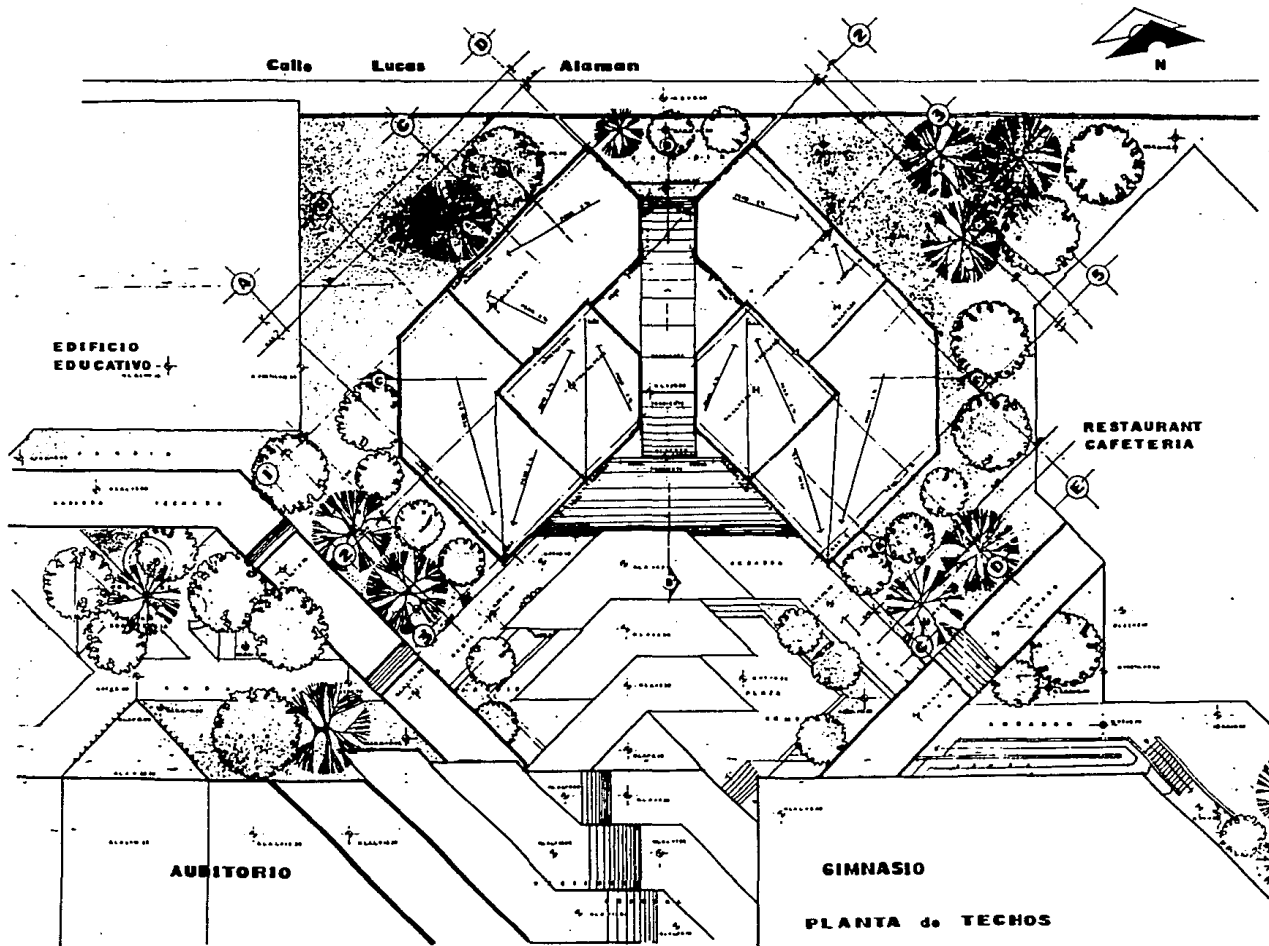
TESIS PROYECTO



SERVICIO DE PROYECTOS  
**EMBOLOGIA:**  
 A  
 B  
 C  
 D  
 E  
 F  
 G  
 H  
 I  
 J  
 K  
 L  
 M  
 N  
 O  
 P  
 Q  
 R  
 S  
 T  
 U  
 V  
 W  
 X  
 Y  
 Z  
 AA  
 AB  
 AC  
 AD  
 AE  
 AF  
 AG  
 AH  
 AI  
 AJ  
 AK  
 AL  
 AM  
 AN  
 AO  
 AP  
 AQ  
 AR  
 AS  
 AT  
 AU  
 AV  
 AW  
 AX  
 AY  
 AZ  
 BA  
 BB  
 BC  
 BD  
 BE  
 BF  
 BG  
 BH  
 BI  
 BJ  
 BK  
 BL  
 BM  
 BN  
 BO  
 BP  
 BQ  
 BR  
 BS  
 BT  
 BU  
 BV  
 BW  
 BX  
 BY  
 BZ  
 CA  
 CB  
 CC  
 CD  
 CE  
 CF  
 CG  
 CH  
 CI  
 CJ  
 CK  
 CL  
 CM  
 CN  
 CO  
 CP  
 CQ  
 CR  
 CS  
 CT  
 CU  
 CV  
 CW  
 CX  
 CY  
 CZ  
 DA  
 DB  
 DC  
 DD  
 DE  
 DF  
 DG  
 DH  
 DI  
 DJ  
 DK  
 DL  
 DM  
 DN  
 DO  
 DP  
 DQ  
 DR  
 DS  
 DT  
 DU  
 DV  
 DW  
 DX  
 DY  
 DZ  
 EA  
 EB  
 EC  
 ED  
 EE  
 EF  
 EG  
 EH  
 EI  
 EJ  
 EK  
 EL  
 EM  
 EN  
 EO  
 EP  
 EQ  
 ER  
 ES  
 ET  
 EU  
 EV  
 EW  
 EX  
 EY  
 EZ  
 FA  
 FB  
 FC  
 FD  
 FE  
 FF  
 FG  
 FH  
 FI  
 FJ  
 FK  
 FL  
 FM  
 FN  
 FO  
 FP  
 FQ  
 FR  
 FS  
 FT  
 FU  
 FV  
 FW  
 FX  
 FY  
 FZ  
 GA  
 GB  
 GC  
 GD  
 GE  
 GF  
 GG  
 GH  
 GI  
 GJ  
 GK  
 GL  
 GM  
 GN  
 GO  
 GP  
 GQ  
 GR  
 GS  
 GT  
 GU  
 GV  
 GW  
 GX  
 GY  
 GZ  
 HA  
 HB  
 HC  
 HD  
 HE  
 HF  
 HG  
 HH  
 HI  
 HJ  
 HK  
 HL  
 HM  
 HN  
 HO  
 HP  
 HQ  
 HR  
 HS  
 HT  
 HU  
 HV  
 HW  
 HX  
 HY  
 HZ  
 IA  
 IB  
 IC  
 ID  
 IE  
 IF  
 IG  
 IH  
 II  
 IJ  
 IK  
 IL  
 IM  
 IN  
 IO  
 IP  
 IQ  
 IR  
 IS  
 IT  
 IU  
 IV  
 IW  
 IX  
 IY  
 IZ  
 JA  
 JB  
 JC  
 JD  
 JE  
 JF  
 JG  
 JH  
 JI  
 JJ  
 JK  
 JL  
 JM  
 JN  
 JO  
 JP  
 JQ  
 JR  
 JS  
 JT  
 JU  
 JV  
 JW  
 JX  
 JY  
 JZ  
 KA  
 KB  
 KC  
 KD  
 KE  
 KF  
 KG  
 KH  
 KI  
 KJ  
 KL  
 KM  
 KN  
 KO  
 KP  
 KQ  
 KR  
 KS  
 KT  
 KU  
 KV  
 KW  
 KX  
 KY  
 KZ  
 LA  
 LB  
 LC  
 LD  
 LE  
 LF  
 LG  
 LH  
 LI  
 LJ  
 LK  
 LL  
 LM  
 LN  
 LO  
 LP  
 LQ  
 LR  
 LS  
 LT  
 LU  
 LV  
 LW  
 LX  
 LY  
 LZ  
 MA  
 MB  
 MC  
 MD  
 ME  
 MF  
 MG  
 MH  
 MI  
 MJ  
 MK  
 ML  
 MM  
 MN  
 MO  
 MP  
 MQ  
 MR  
 MS  
 MT  
 MU  
 MV  
 MW  
 MX  
 MY  
 MZ  
 NA  
 NB  
 NC  
 ND  
 NE  
 NF  
 NG  
 NH  
 NI  
 NJ  
 NK  
 NL  
 NM  
 NN  
 NO  
 NP  
 NQ  
 NR  
 NS  
 NT  
 NU  
 NV  
 NW  
 NX  
 NY  
 NZ  
 OA  
 OB  
 OC  
 OD  
 OE  
 OF  
 OG  
 OH  
 OI  
 OJ  
 OK  
 OL  
 OM  
 ON  
 OO  
 OP  
 OQ  
 OR  
 OS  
 OT  
 OU  
 OV  
 OW  
 OX  
 OY  
 OZ  
 PA  
 PB  
 PC  
 PD  
 PE  
 PF  
 PG  
 PH  
 PI  
 PJ  
 PK  
 PL  
 PM  
 PN  
 PO  
 PP  
 PQ  
 PR  
 PS  
 PT  
 PU  
 PV  
 PW  
 PX  
 PY  
 PZ  
 QA  
 QB  
 QC  
 QD  
 QE  
 QF  
 QG  
 QH  
 QI  
 QJ  
 QK  
 QL  
 QM  
 QN  
 QO  
 QP  
 QQ  
 QR  
 QS  
 QT  
 QU  
 QV  
 QW  
 QX  
 QY  
 QZ  
 RA  
 RB  
 RC  
 RD  
 RE  
 RF  
 RG  
 RH  
 RI  
 RJ  
 RK  
 RL  
 RM  
 RN  
 RO  
 RP  
 RQ  
 RR  
 RS  
 RT  
 RU  
 RV  
 RW  
 RX  
 RY  
 RZ  
 SA  
 SB  
 SC  
 SD  
 SE  
 SF  
 SG  
 SH  
 SI  
 SJ  
 SK  
 SL  
 SM  
 SN  
 SO  
 SP  
 SQ  
 SR  
 SS  
 ST  
 SU  
 SV  
 SW  
 SX  
 SY  
 SZ  
 TA  
 TB  
 TC  
 TD  
 TE  
 TF  
 TG  
 TH  
 TI  
 TJ  
 TK  
 TL  
 TM  
 TN  
 TO  
 TP  
 TQ  
 TR  
 TS  
 TU  
 TV  
 TW  
 TX  
 TY  
 TZ  
 UA  
 UB  
 UC  
 UD  
 UE  
 UF  
 UG  
 UH  
 UI  
 UJ  
 UK  
 UL  
 UM  
 UN  
 UO  
 UP  
 UQ  
 UR  
 US  
 UT  
 UU  
 UV  
 UW  
 UX  
 UY  
 UZ  
 VA  
 VB  
 VC  
 VD  
 VE  
 VF  
 VG  
 VH  
 VI  
 VJ  
 VK  
 VL  
 VM  
 VN  
 VO  
 VP  
 VQ  
 VR  
 VS  
 VT  
 VU  
 VV  
 VW  
 VX  
 VY  
 VZ  
 WA  
 WB  
 WC  
 WD  
 WE  
 WF  
 WG  
 WH  
 WI  
 WJ  
 WK  
 WL  
 WM  
 WN  
 WO  
 WP  
 WQ  
 WR  
 WS  
 WT  
 WU  
 WV  
 WW  
 WX  
 WY  
 WZ  
 XA  
 XB  
 XC  
 XD  
 XE  
 XF  
 XG  
 XH  
 XI  
 XJ  
 XK  
 XL  
 XM  
 XN  
 XO  
 XP  
 XQ  
 XR  
 XS  
 XT  
 XU  
 XV  
 XW  
 XX  
 XY  
 XZ  
 YA  
 YB  
 YC  
 YD  
 YE  
 YF  
 YG  
 YH  
 YI  
 YJ  
 YK  
 YL  
 YM  
 YN  
 YO  
 YP  
 YQ  
 YR  
 YS  
 YT  
 YU  
 YV  
 YW  
 YX  
 YZ  
 ZA  
 ZB  
 ZC  
 ZD  
 ZE  
 ZF  
 ZG  
 ZH  
 ZI  
 ZJ  
 ZK  
 ZL  
 ZM  
 ZN  
 ZO  
 ZP  
 ZQ  
 ZR  
 ZS  
 ZT  
 ZU  
 ZV  
 ZW  
 ZX  
 ZY  
 ZZ



UNAM  
 INGENIERIA  
 60



CROQUIS ESQUEMATICO

SIMBOLOS:

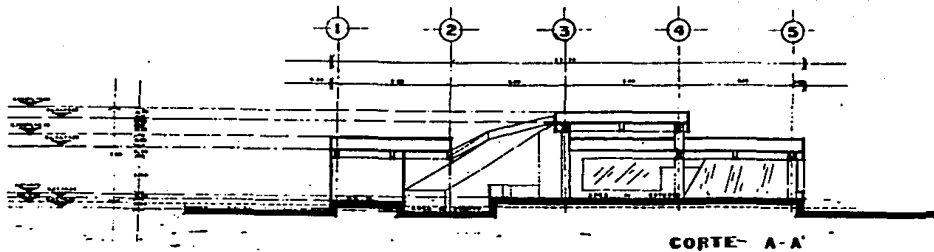
- A
- R
- G
- L
- T
- E
- C
- T
- U
- R
- A

PLANTA de AZOTEA BIBLIOTECA

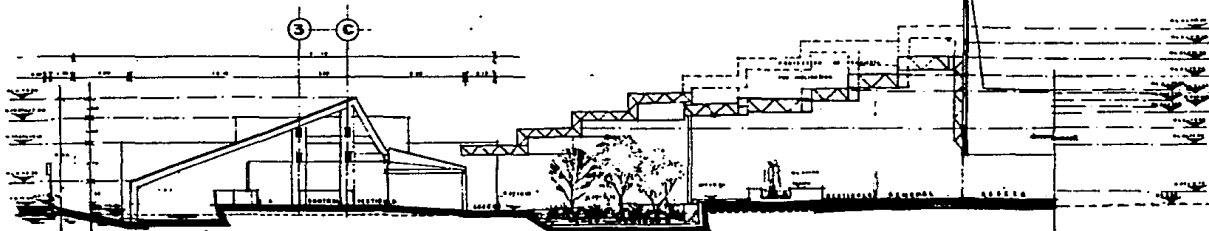
A-08

TESTS PROBLEMS

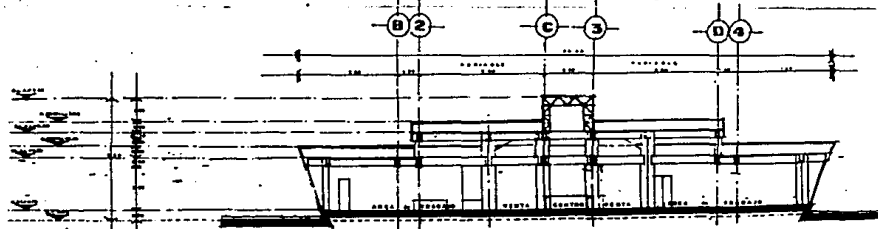
UNAM EN



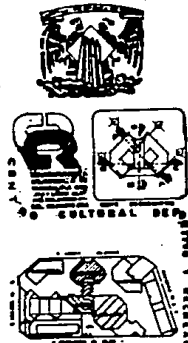
CORTE A-A



CORTE B-B



CORTE C-C



EDIFICIO EDUCATIVO  
BIBLIOTECA

Vertical text on the right side of the table: **UNIVERSIDAD NACIONAL**

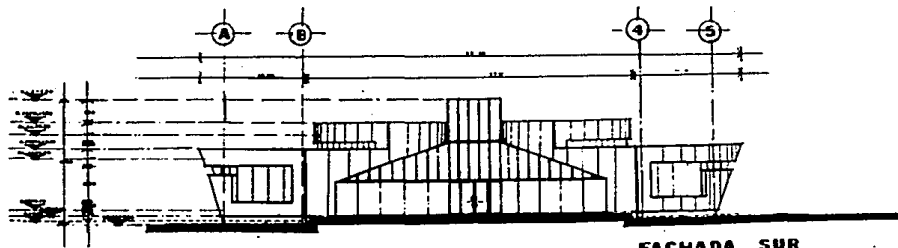
1	...
2	...
3	...
4	...
5	...
6	...
7	...
8	...
9	...
10	...
11	...
12	...
13	...
14	...
15	...
16	...
17	...
18	...
19	...
20	...
21	...
22	...
23	...
24	...
25	...
26	...
27	...
28	...
29	...
30	...
31	...
32	...
33	...
34	...
35	...
36	...
37	...
38	...
39	...
40	...
41	...
42	...
43	...
44	...
45	...
46	...
47	...
48	...
49	...
50	...

**CORTES BIBLIOTECA**

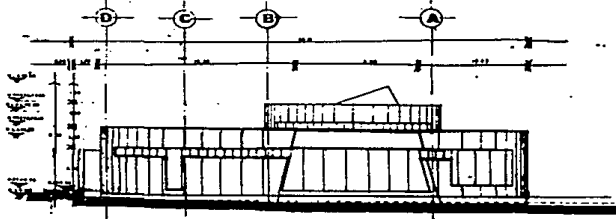
**A-09**

UNIVERSIDAD NACIONAL

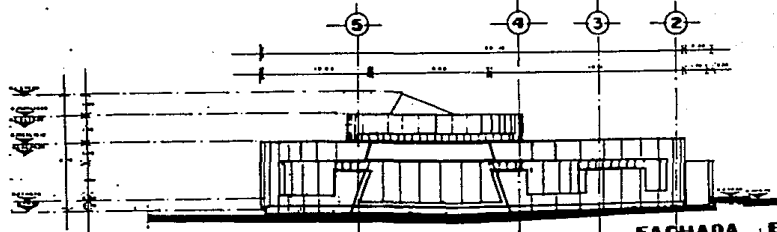




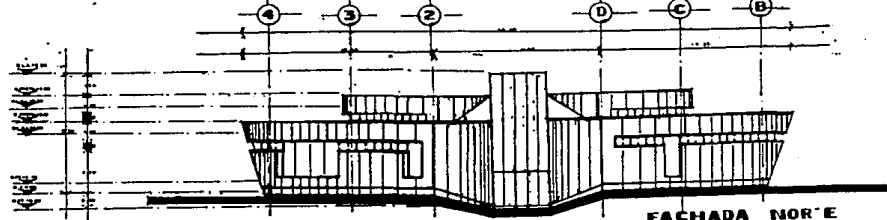
FACHADA SUR



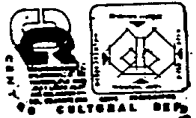
FACHADA OESTE



FACHADA ESTE



FACHADA NOR-E



PROYECTO EDUCACIONAL  
BIBLIOTECA

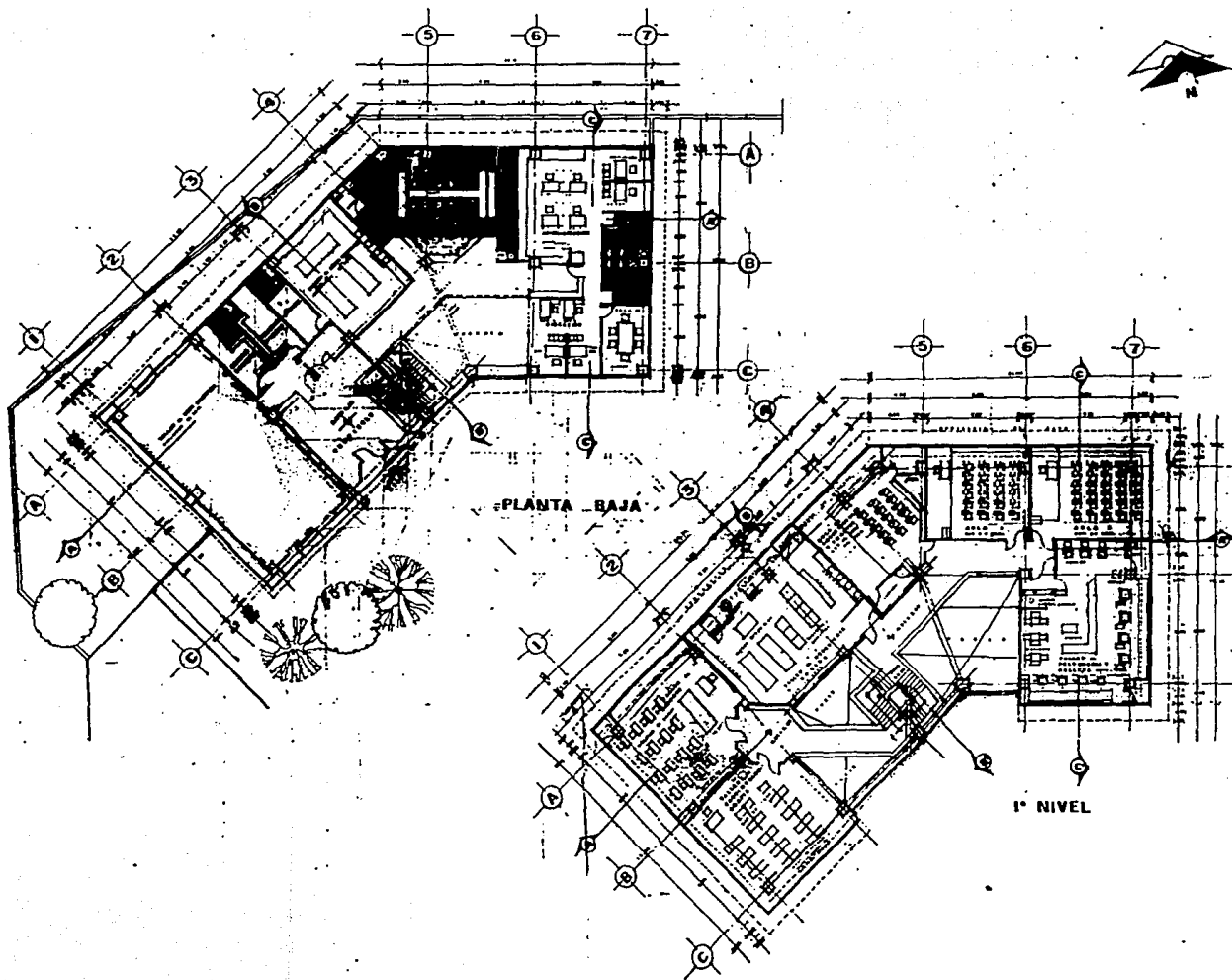
UNAM

A	...
B	...
C	...
D	...
E	...
F	...
G	...
H	...
I	...
J	...
K	...
L	...
M	...
N	...
O	...
P	...
Q	...
R	...
S	...
T	...
U	...
V	...
W	...
X	...
Y	...
Z	...

FACHADAS  
BIBLIOTECA

A-10

UNAM

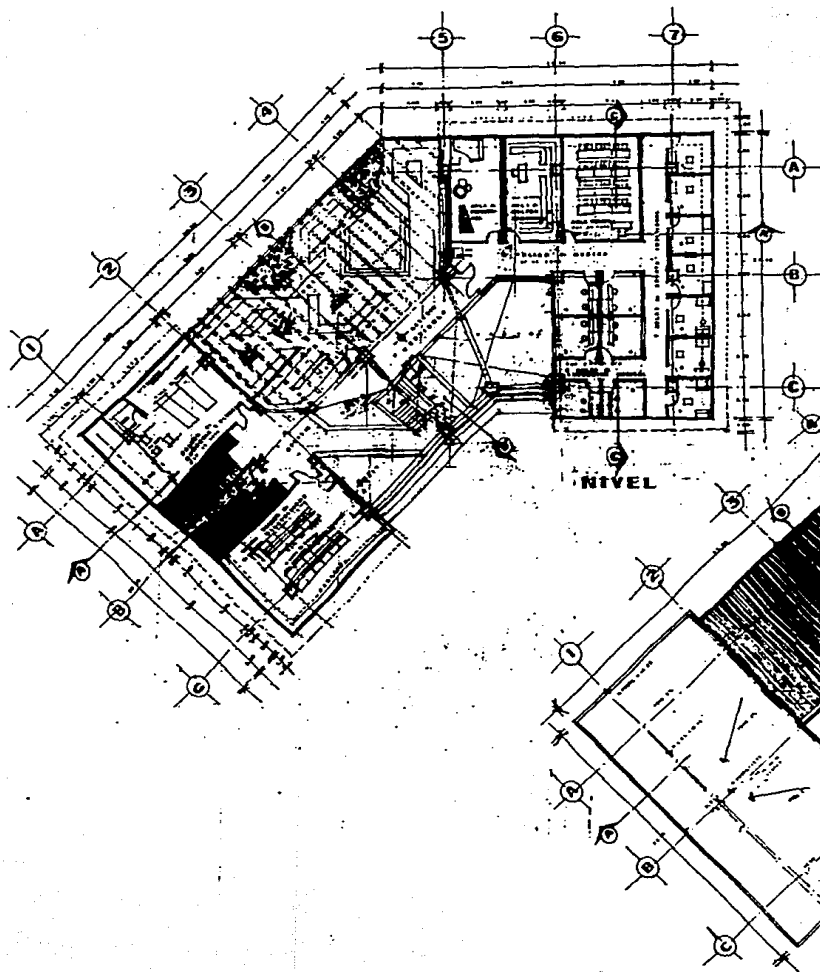


SIMBOLIA:

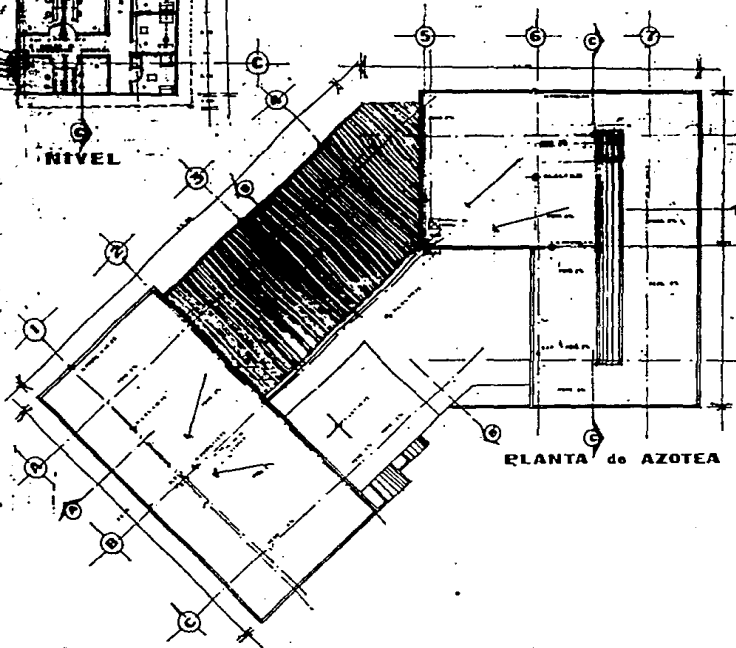
- A
- B
- C
- D
- E
- F
- G
- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7

UNAM ENER

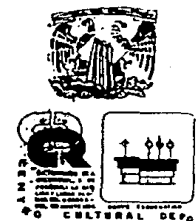
PLANTA BAJA  
 PLANTA 1º NIVEL  
 CENTRO EDUCATIVO  
 A-II  
 TESIS PROYECTO



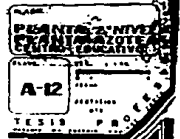
NIVEL 2

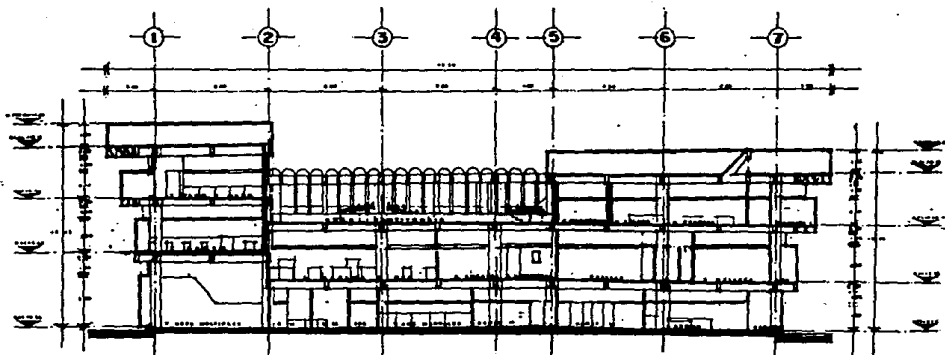


PLANTA de AZOTEA

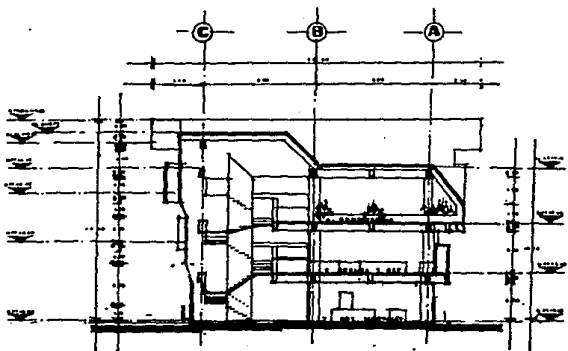


INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS  
 CENTRO NACIONAL DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO  
 SIMBOLOGÍA  
 A  
B  
C  
D  
E  
F  
G  
H  
I  
J  
K  
L  
M  
N  
O  
P  
Q  
R  
S  
T  
U  
V  
W  
X  
Y  
Z  
 UNAM INEIP FORTALECIMIENTO

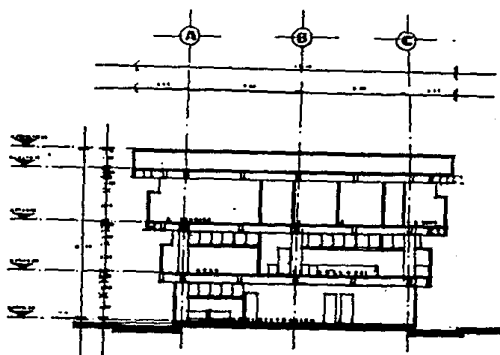




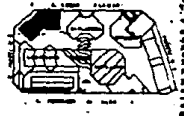
CORTE A - A'



CORTE B - B'



CORTE C - C'

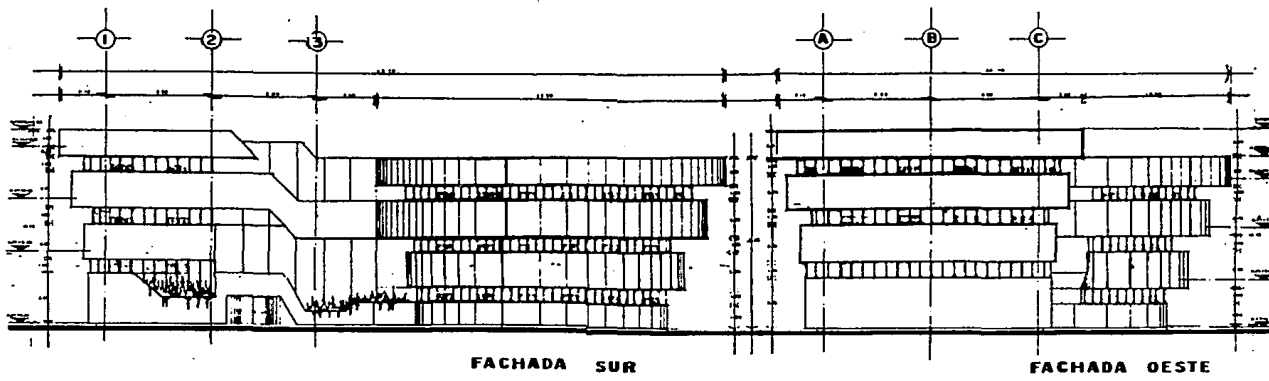


CENTRO EDUCATIVO  
SANTO DOMINGO

A  
B  
C  
D  
E  
F  
G  
H  
I  
J  
K  
L  
M  
N  
O  
P  
Q  
R  
S  
T  
U  
V  
W  
X  
Y  
Z

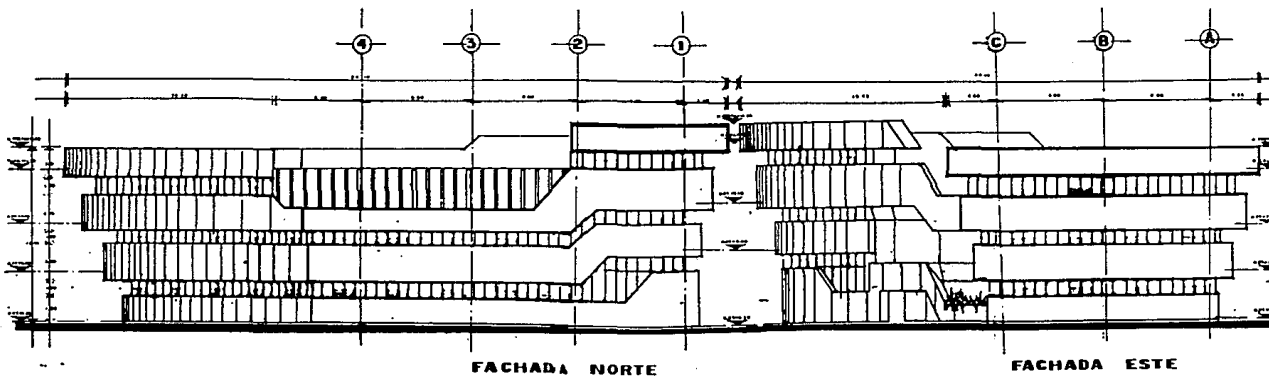
UNAMENES PROYECTO

TÍTULO: **CORTES**  
 CENTRO EDUCATIVO  
 ESCUELA: **A-13**  
 TESIS P.R.  
 UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO



FACHADA SUR

FACHADA OESTE



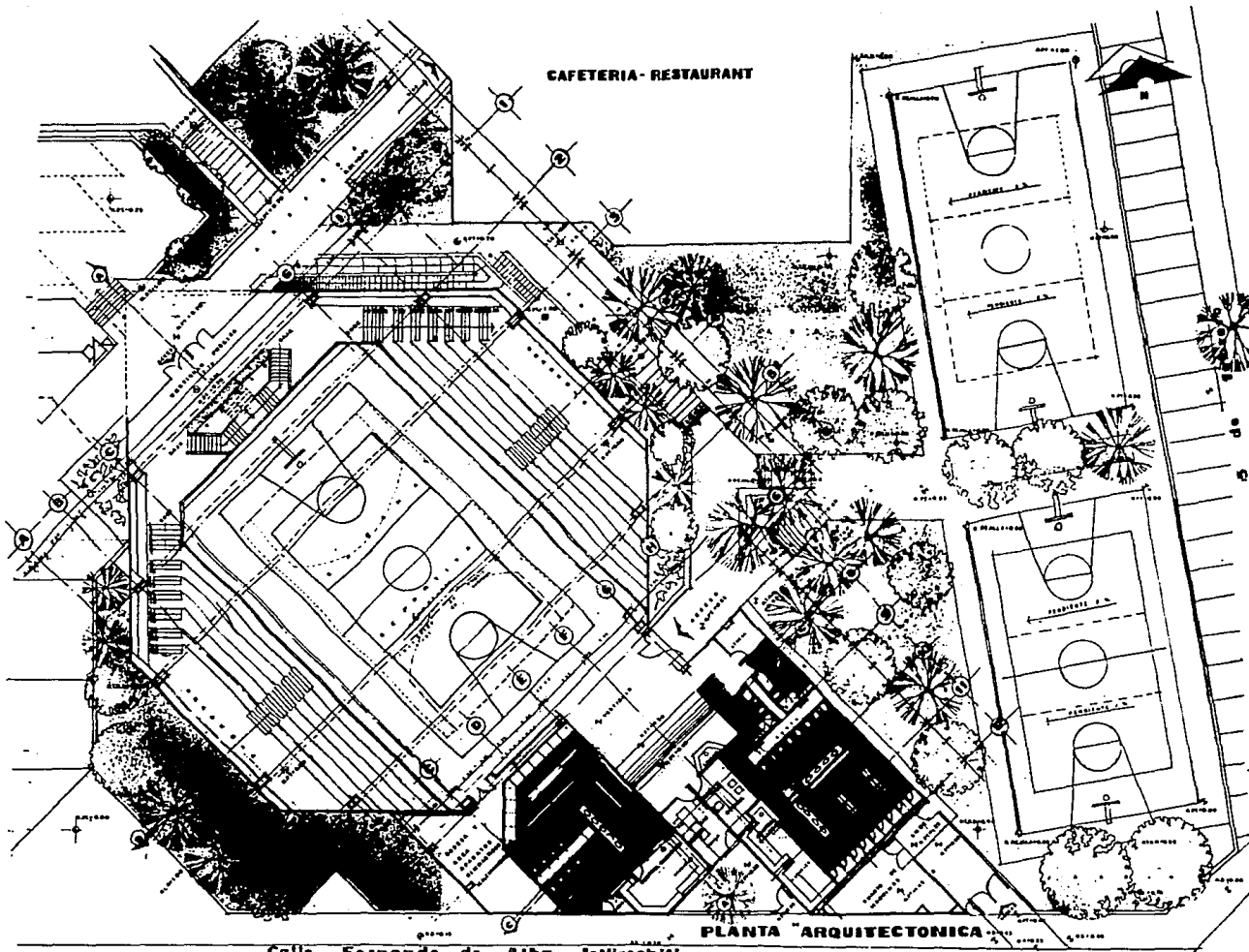
FACHADA NORTE

FACHADA ESTE

1. ...  
 2. ...  
 3. ...  
 4. ...  
 5. ...  
 6. ...  
 7. ...  
 8. ...  
 9. ...  
 10. ...  
 11. ...  
 12. ...  
 13. ...  
 14. ...  
 15. ...  
 16. ...  
 17. ...  
 18. ...  
 19. ...  
 20. ...  
 21. ...  
 22. ...  
 23. ...  
 24. ...  
 25. ...  
 26. ...  
 27. ...  
 28. ...  
 29. ...  
 30. ...  
 31. ...  
 32. ...  
 33. ...  
 34. ...  
 35. ...  
 36. ...  
 37. ...  
 38. ...  
 39. ...  
 40. ...  
 41. ...  
 42. ...  
 43. ...  
 44. ...  
 45. ...  
 46. ...  
 47. ...  
 48. ...  
 49. ...  
 50. ...  
 51. ...  
 52. ...  
 53. ...  
 54. ...  
 55. ...  
 56. ...  
 57. ...  
 58. ...  
 59. ...  
 60. ...  
 61. ...  
 62. ...  
 63. ...  
 64. ...  
 65. ...  
 66. ...  
 67. ...  
 68. ...  
 69. ...  
 70. ...  
 71. ...  
 72. ...  
 73. ...  
 74. ...  
 75. ...  
 76. ...  
 77. ...  
 78. ...  
 79. ...  
 80. ...  
 81. ...  
 82. ...  
 83. ...  
 84. ...  
 85. ...  
 86. ...  
 87. ...  
 88. ...  
 89. ...  
 90. ...  
 91. ...  
 92. ...  
 93. ...  
 94. ...  
 95. ...  
 96. ...  
 97. ...  
 98. ...  
 99. ...  
 100. ...

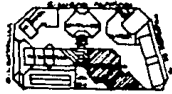
TÍTULO: **FACHADAS CENTRO EDUCATIVO**  
 CLASE: ...  
**A-14**  
 TESIS P.R.  
 CURSO DE GRADUACIÓN

UNAM EN VÍAS DE PROGRESO



Calle Fernando de Alba Ixtlixochitl

PLANTA ARQUITECTONICA

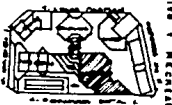
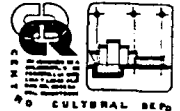
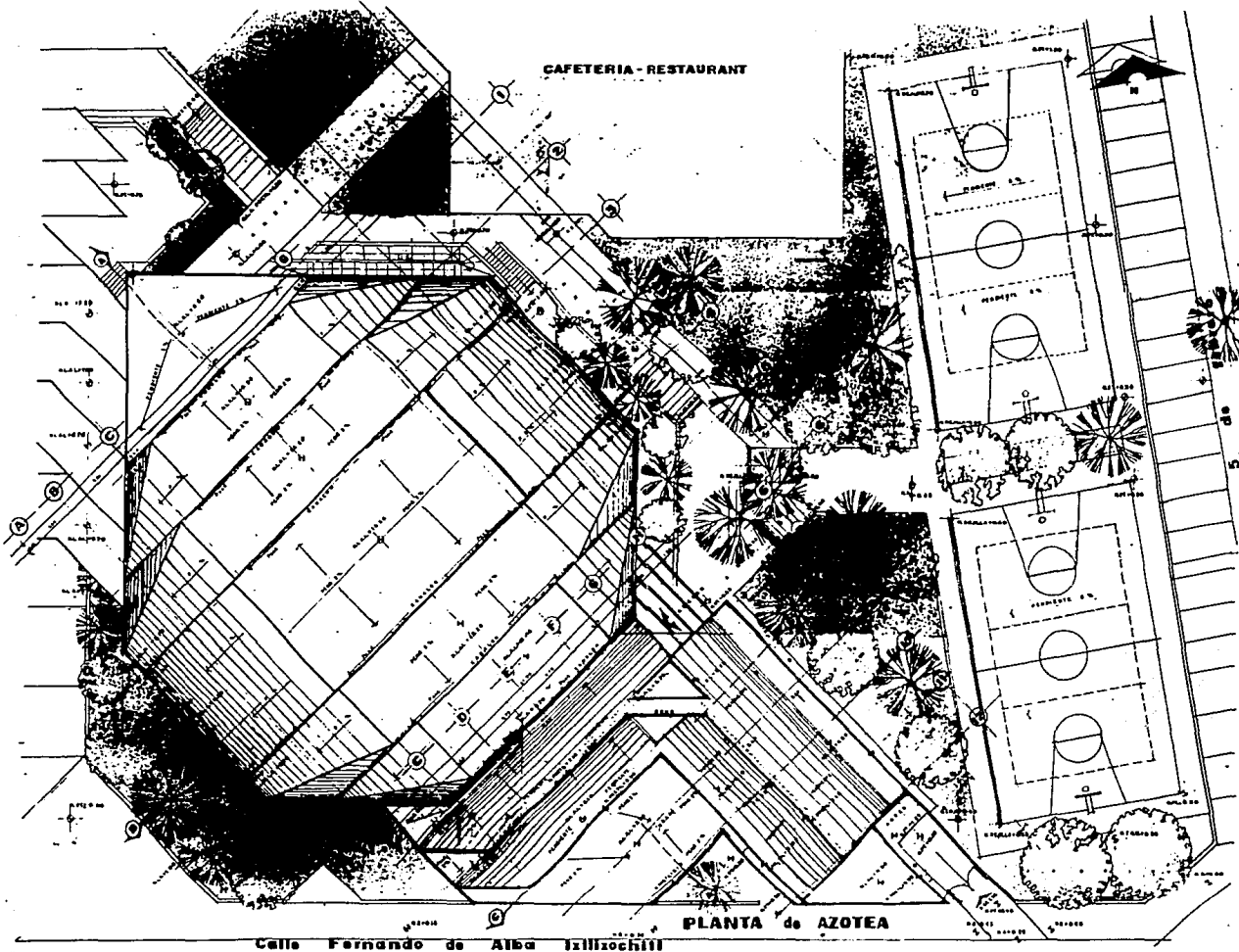


REPOSICION DE ALIMENTOS  
SABORDOLA

UNAM SENER PARACION

**PLANTA ARQUITECTONICA GIMNASIO**  
 A-15  
 TESIS





0.0000 ELEVACIONES  
 0.00000000

UNAM SENER FORTINSON

PLANTA de AZOTEA GIMNASIO

A-17

UNAM SENER FORTINSON

PROYECTO

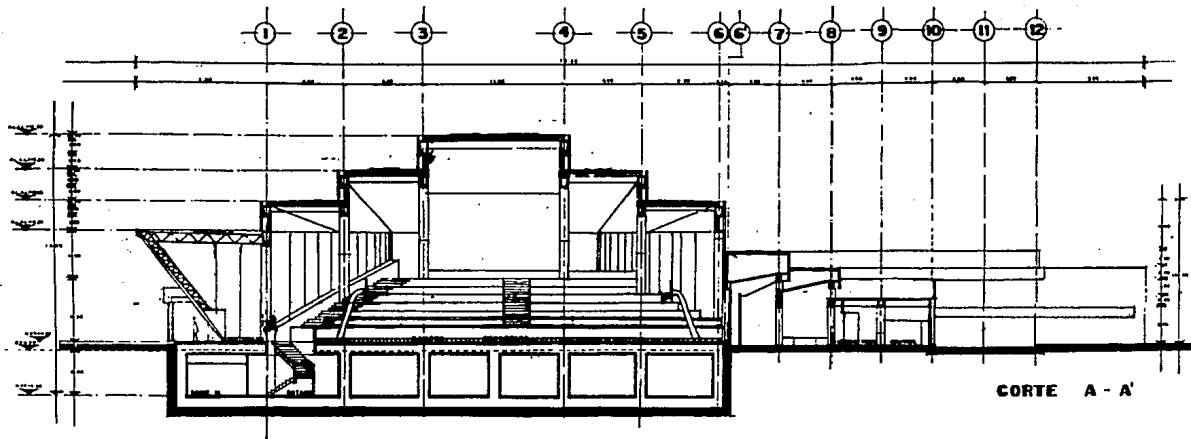
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

UNAM SENER FORTINSON

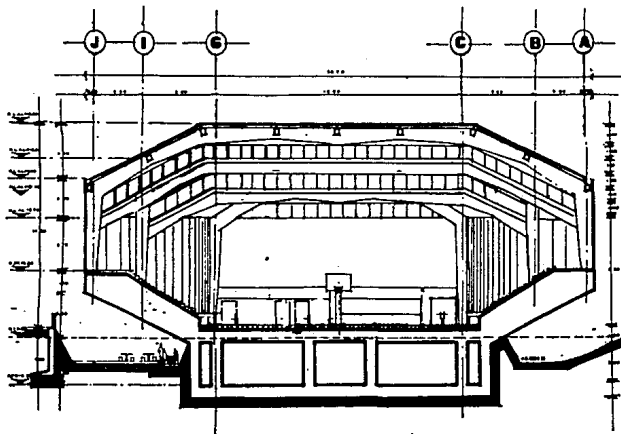
111

PROYECTO

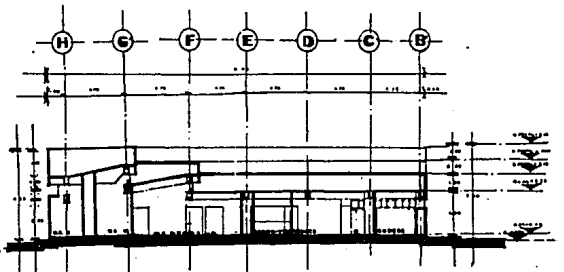




CORTE A - A'



CORTE B - B'



CORTE C - C'

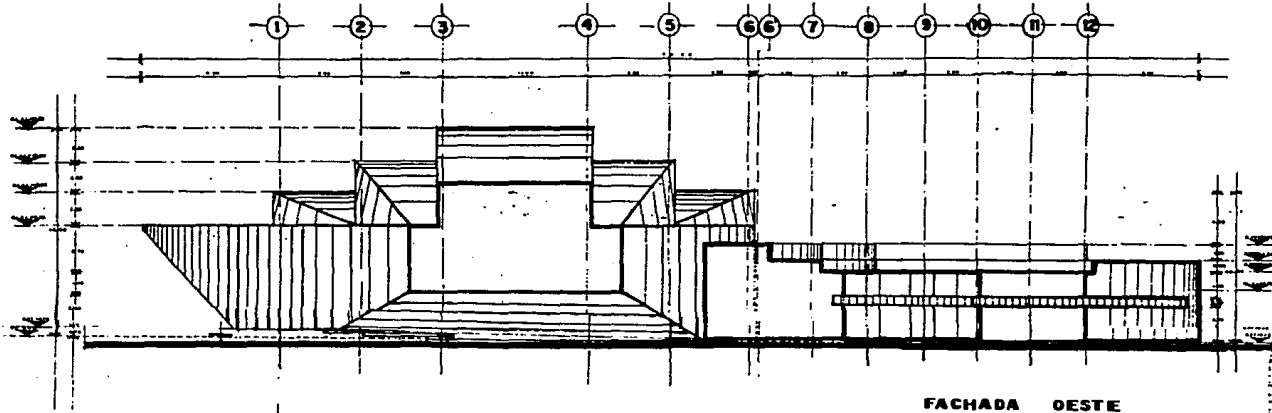


ESQUEJO SIMBOLICO  
SIMBOLGIA:

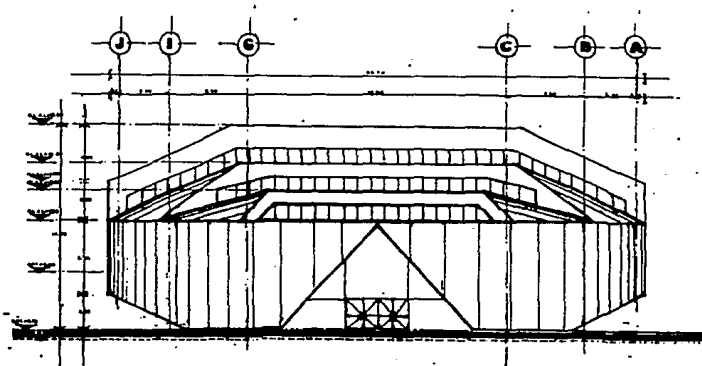
- A
- B
- C
- D
- E
- F
- G
- H
- I
- J
- K
- L
- M
- N
- O
- P
- Q
- R
- S
- T
- U
- V
- W
- X
- Y
- Z

PLANO  
**CORTES SIMBOLICO**  
A-18  
1953

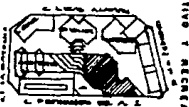
UNAM



FACHADA OESTE



FACHADA NORTE

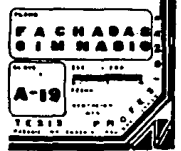


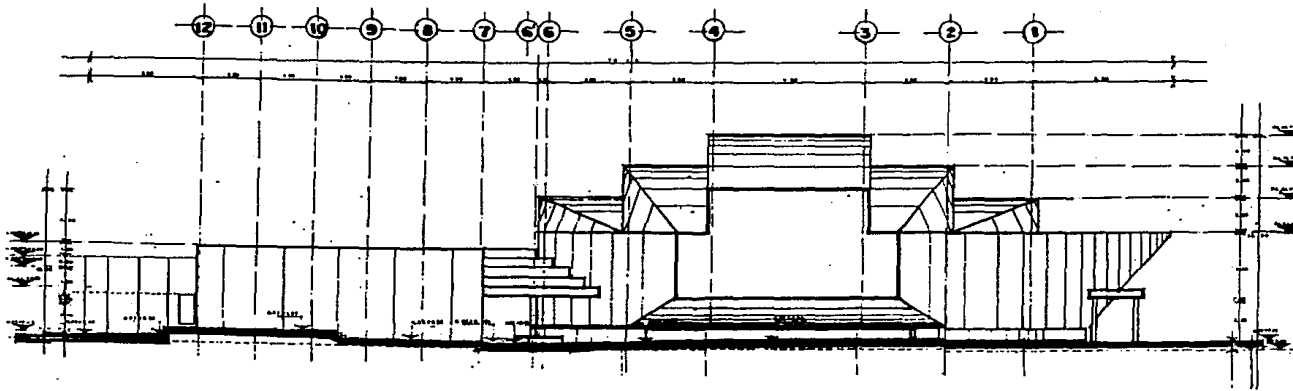
UNIVERSIDAD NACIONAL

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
ARQUITECTURA:

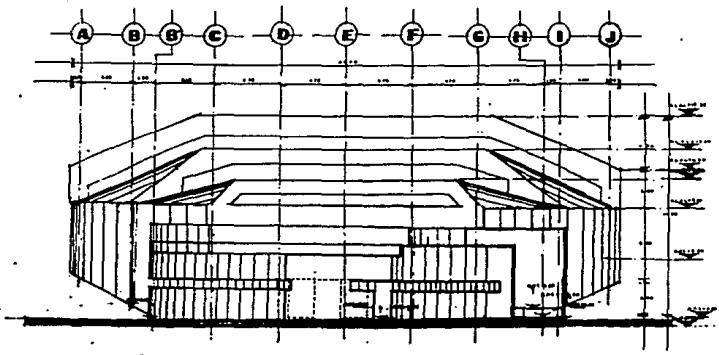
- A
- B
- C
- D
- E
- F
- G
- H
- I
- J
- K
- L
- M
- N
- O
- P
- Q
- R
- S
- T
- U
- V
- W
- X
- Y
- Z

**UNAM** ENER PRISON

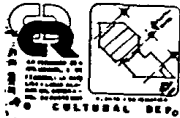




FACHADA ESTE



FACHADA SUR



CARRIBE CONTEMPORANEO  
SIMBOLOGIA

UNAM - NEP - PROYECTOS

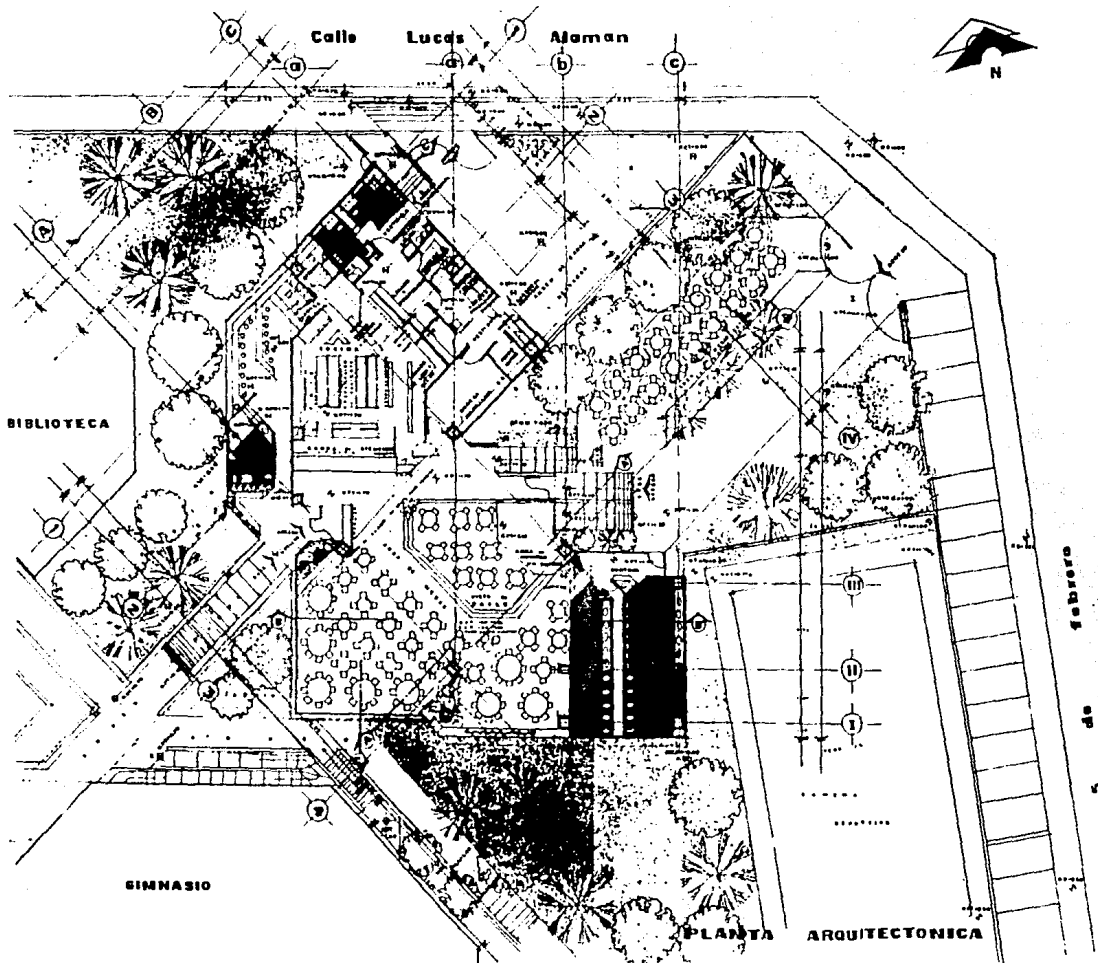
A: 1000 - 1000 - 1000  
 B: 1000 - 1000 - 1000  
 C: 1000 - 1000 - 1000  
 D: 1000 - 1000 - 1000  
 E: 1000 - 1000 - 1000  
 F: 1000 - 1000 - 1000  
 G: 1000 - 1000 - 1000  
 H: 1000 - 1000 - 1000  
 I: 1000 - 1000 - 1000  
 J: 1000 - 1000 - 1000

UNAM

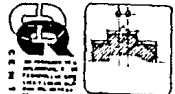
FACHADAS  
GIMNASIO

A-20

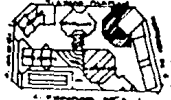
TESTIS



PLANTA ARQUITECTONICA



SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO



INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE INVESTIGACIONES EN ARQUITECTURA

UNAM

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE INVESTIGACIONES EN ARQUITECTURA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNAM

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE INVESTIGACIONES EN ARQUITECTURA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNAM

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE INVESTIGACIONES EN ARQUITECTURA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNAM

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE INVESTIGACIONES EN ARQUITECTURA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNAM

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE INVESTIGACIONES EN ARQUITECTURA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNAM

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE INVESTIGACIONES EN ARQUITECTURA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNAM

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE INVESTIGACIONES EN ARQUITECTURA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNAM

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE INVESTIGACIONES EN ARQUITECTURA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNAM

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE INVESTIGACIONES EN ARQUITECTURA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNAM

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE INVESTIGACIONES EN ARQUITECTURA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNAM

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE INVESTIGACIONES EN ARQUITECTURA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNAM

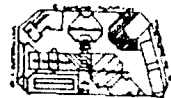
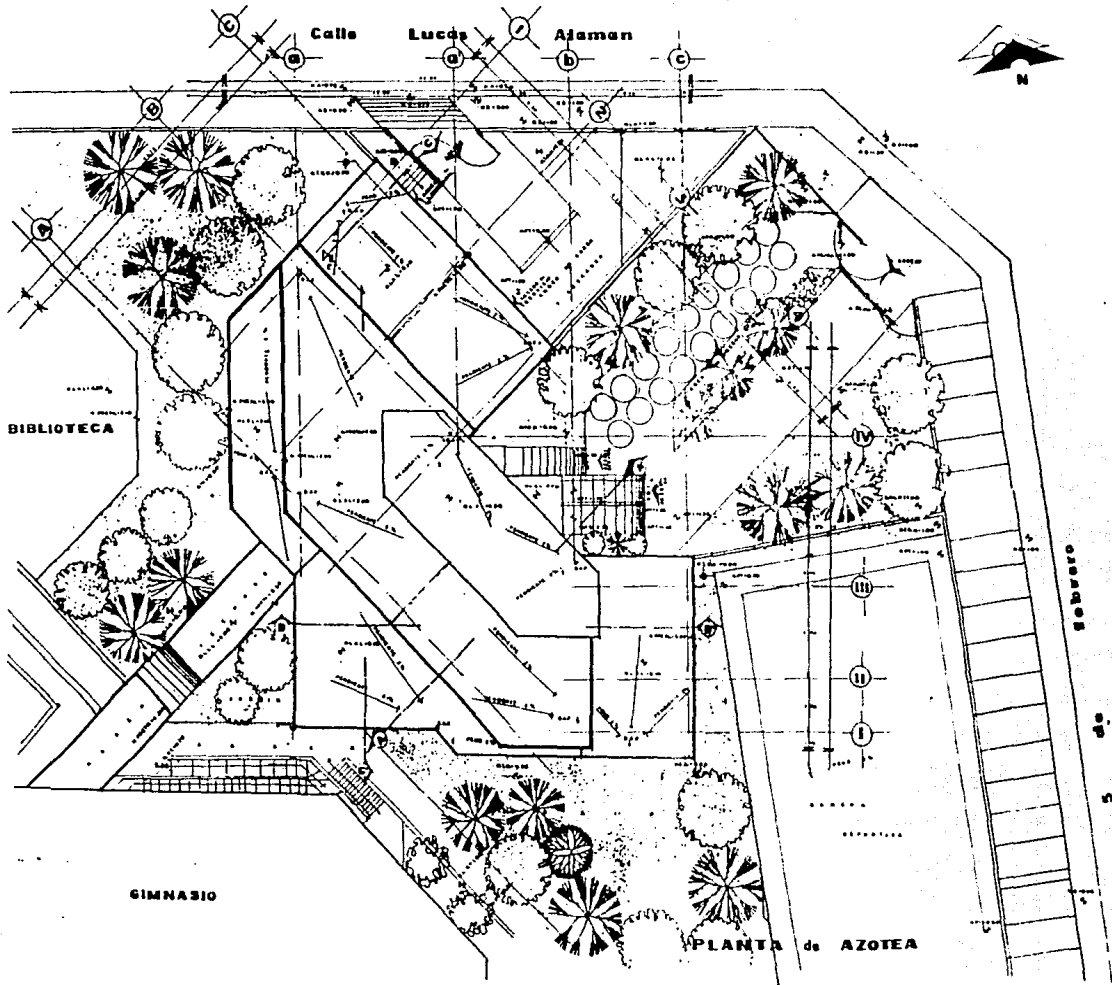
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

PLANTA ARQUITECTONICA REST-CAFETERIA

A-21

UNAM



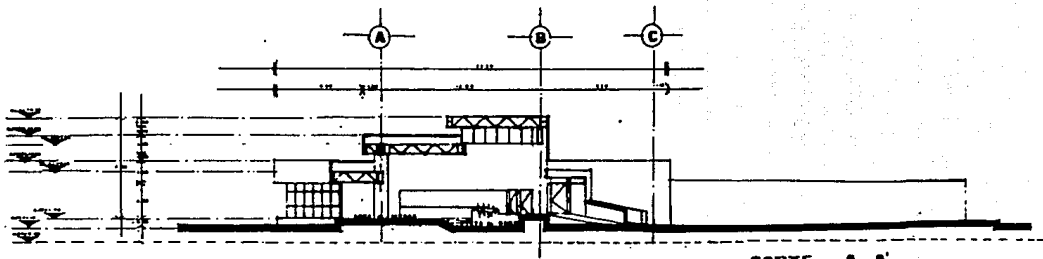
SECCIONES  
SMBRERIA

SECCIONES

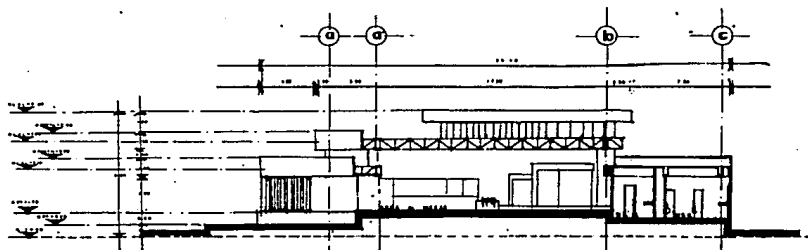
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----



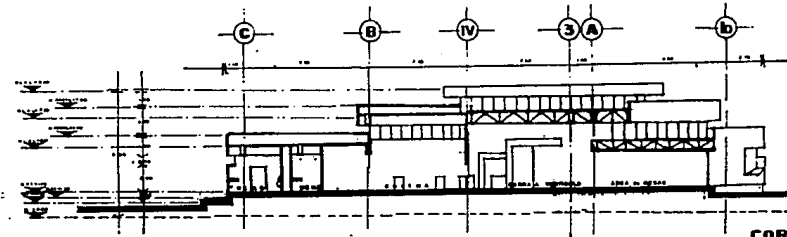
UNAM ENER FEBRERO



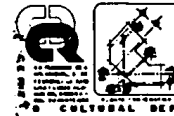
CORTE A - A'



CORT B - B'



CORTE C - C'



SECCION ESTRUCTURAL  
SIMBOLOGIA

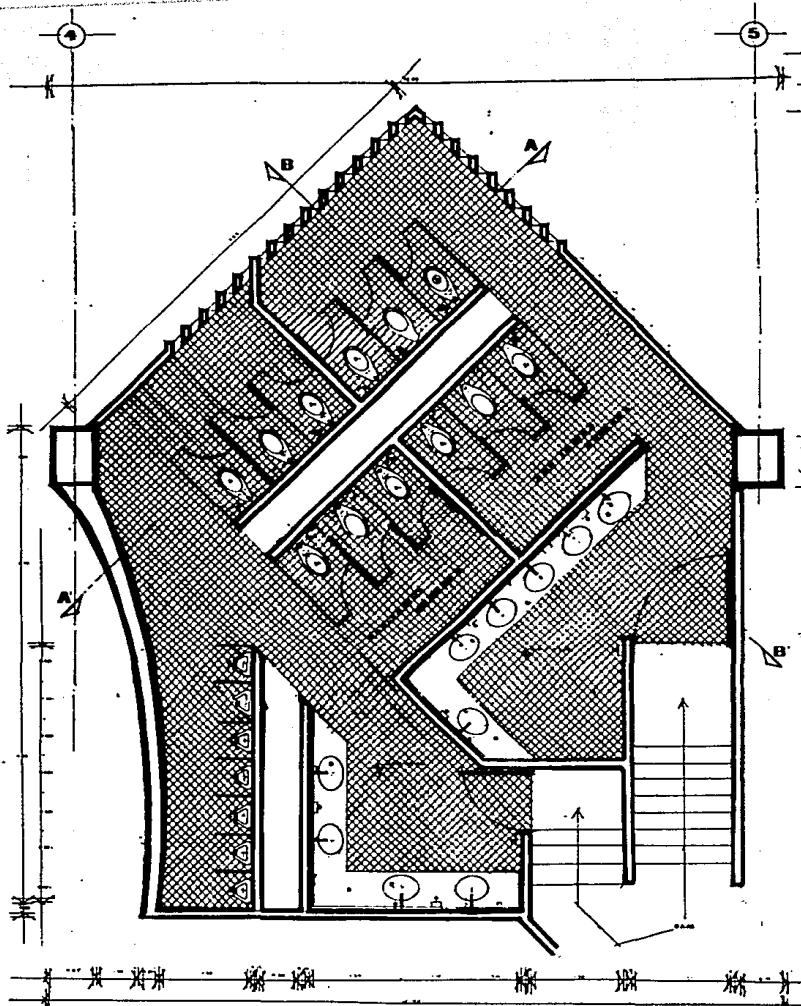
CONTENIDO

1. INTRODUCCION
2. ANTECEDENTES
3. OBJETIVOS
4. METODOLOGIA
5. MARCO TEORICO
6. MARCO LEGISLATIVO
7. MARCO CONCEPTUAL
8. MARCO CONCEPTUAL
9. MARCO CONCEPTUAL
10. MARCO CONCEPTUAL
11. MARCO CONCEPTUAL
12. MARCO CONCEPTUAL
13. MARCO CONCEPTUAL
14. MARCO CONCEPTUAL
15. MARCO CONCEPTUAL
16. MARCO CONCEPTUAL
17. MARCO CONCEPTUAL
18. MARCO CONCEPTUAL
19. MARCO CONCEPTUAL
20. MARCO CONCEPTUAL
21. MARCO CONCEPTUAL
22. MARCO CONCEPTUAL
23. MARCO CONCEPTUAL
24. MARCO CONCEPTUAL
25. MARCO CONCEPTUAL
26. MARCO CONCEPTUAL
27. MARCO CONCEPTUAL
28. MARCO CONCEPTUAL
29. MARCO CONCEPTUAL
30. MARCO CONCEPTUAL
31. MARCO CONCEPTUAL
32. MARCO CONCEPTUAL
33. MARCO CONCEPTUAL
34. MARCO CONCEPTUAL
35. MARCO CONCEPTUAL
36. MARCO CONCEPTUAL
37. MARCO CONCEPTUAL
38. MARCO CONCEPTUAL
39. MARCO CONCEPTUAL
40. MARCO CONCEPTUAL
41. MARCO CONCEPTUAL
42. MARCO CONCEPTUAL
43. MARCO CONCEPTUAL
44. MARCO CONCEPTUAL
45. MARCO CONCEPTUAL
46. MARCO CONCEPTUAL
47. MARCO CONCEPTUAL
48. MARCO CONCEPTUAL
49. MARCO CONCEPTUAL
50. MARCO CONCEPTUAL
51. MARCO CONCEPTUAL
52. MARCO CONCEPTUAL
53. MARCO CONCEPTUAL
54. MARCO CONCEPTUAL
55. MARCO CONCEPTUAL
56. MARCO CONCEPTUAL
57. MARCO CONCEPTUAL
58. MARCO CONCEPTUAL
59. MARCO CONCEPTUAL
60. MARCO CONCEPTUAL
61. MARCO CONCEPTUAL
62. MARCO CONCEPTUAL
63. MARCO CONCEPTUAL
64. MARCO CONCEPTUAL
65. MARCO CONCEPTUAL
66. MARCO CONCEPTUAL
67. MARCO CONCEPTUAL
68. MARCO CONCEPTUAL
69. MARCO CONCEPTUAL
70. MARCO CONCEPTUAL
71. MARCO CONCEPTUAL
72. MARCO CONCEPTUAL
73. MARCO CONCEPTUAL
74. MARCO CONCEPTUAL
75. MARCO CONCEPTUAL
76. MARCO CONCEPTUAL
77. MARCO CONCEPTUAL
78. MARCO CONCEPTUAL
79. MARCO CONCEPTUAL
80. MARCO CONCEPTUAL
81. MARCO CONCEPTUAL
82. MARCO CONCEPTUAL
83. MARCO CONCEPTUAL
84. MARCO CONCEPTUAL
85. MARCO CONCEPTUAL
86. MARCO CONCEPTUAL
87. MARCO CONCEPTUAL
88. MARCO CONCEPTUAL
89. MARCO CONCEPTUAL
90. MARCO CONCEPTUAL
91. MARCO CONCEPTUAL
92. MARCO CONCEPTUAL
93. MARCO CONCEPTUAL
94. MARCO CONCEPTUAL
95. MARCO CONCEPTUAL
96. MARCO CONCEPTUAL
97. MARCO CONCEPTUAL
98. MARCO CONCEPTUAL
99. MARCO CONCEPTUAL
100. MARCO CONCEPTUAL

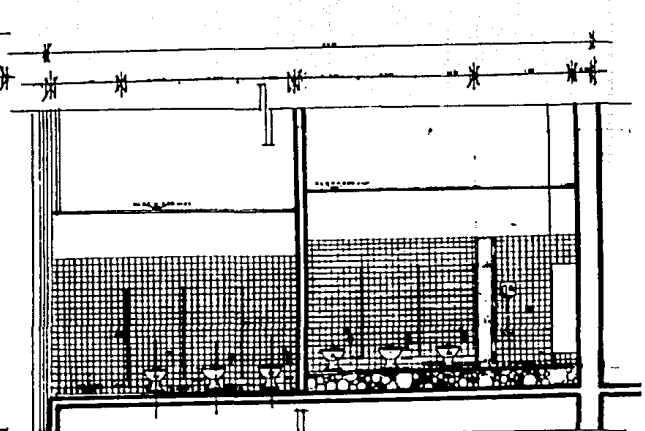
UNAM

UNAM  
**CORTES**  
 REST-CAFETERIA  
 A-23  
 TESIS PRO...

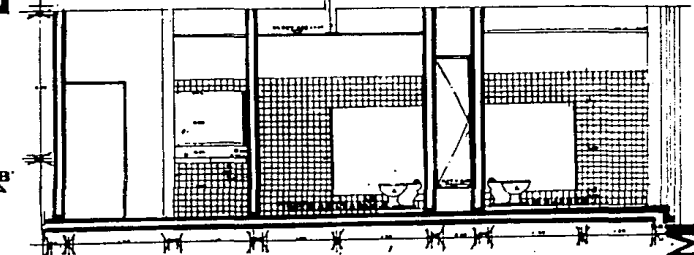




PLANTA



CORTE A-A



CORTE B-B

- NOTAS
- PARA LA VENTILACION
  - PARA LA ILUMINACION
  - PARA LA SONORIDAD
  - PARA LA VENTILACION
  - PARA LA SONORIDAD
  - PARA LA VENTILACION
  - PARA LA SONORIDAD
  - PARA LA VENTILACION
  - PARA LA SONORIDAD
  - PARA LA VENTILACION
  - PARA LA SONORIDAD

- NOTAS
- PARA LA VENTILACION
  - PARA LA ILUMINACION
  - PARA LA SONORIDAD
  - PARA LA VENTILACION
  - PARA LA SONORIDAD
  - PARA LA VENTILACION
  - PARA LA SONORIDAD
  - PARA LA VENTILACION
  - PARA LA SONORIDAD
  - PARA LA VENTILACION
  - PARA LA SONORIDAD

PLANTA  
**DETALLE de BARRA**  
**PUBLICOS**  
**AUDITORIO**

DB-01

DESCRIPCION

1950





Durante el desarrollo de éste trabajo trata de verterse el cúmulo de conocimientos adquiridos a lo largo de los estudios realizados, dentro de nuestro espacio del conocimiento, cuya tarea de orientar el criterio del futuro arquitecto, el cuál se apoya en el trabajo de investigación, información documental, análisis y síntesis de todos y cada uno de los datos necesarios para llegar a un fin; el proyecto arquitectónico, es decir proyector de espacios.

La creación artística se inicia por una serie de motivos ya personales, que operan en todo artista dependiendo de su personalidad o como los extrapersonales que proceden del conglomerado humano, a la cultura que pertenece.

La vivencia es un motivo personal del artista sensible y resulta ser una conmoción afectiva, que provoca excitación a su fantasía. Los futuros problemas que presenta el arquitecto pueden y seguramente así acontece a constituir el motivo inicial que provoca la vivencia artística y que a su vez refleja la experiencia del mismo. Durante su desarrollo como arquitecto, va descubriendo los problemas arquitectónicos de la humanidad a que sirve y pertenece. Este conocimiento exige preparación humanística suficiente sin límites, apto para los estudios que vive - su colectividad, otras aptitudes son una referente a la ciencia aplicada en las construcciones y la otra tocante a la organización y administrativa de los trabajos realizados para llevar a cabo, en manos de otros.

Conocemos ya cuáles son las finalidades genéricas de toda obra arquitectónica que hemos incluido en el vasto término PROGRAMA. Sabemos también cuáles son los medios de que se vale y ha valido la ARQUITECTURA de todos los tiempos, para hacer forma los espacios construídos y sus calidades formales. Se ha estudiado la valorización de la forma y su estructura esencial echando mano de la Teoría Axiológica que nos muestra en su libro el Arq. José Villagran Garcia, esto con el objeto de tener un concepto, complejo pero ordenado.

De los puntos 1 al 11 son la parte que da la base al punto 12 hechos que se ven plasmados en el Capítulo IV, el PROYECTO ARQUITECTONICO nuestro único fin.

- "PROGRAMA de BARRIO de la COLONIA OBRERA y el PLAN PARCIAL de DESARROLLO URBANO de la DEL. CUAUHTEMOC"

Asociación de Residentes de la Delegación Cuauhtémoc y Dirección General de Planificación

Elaborado y Editado por el Departamento del Distrito Federal  
México D. F., 1990.

- "PROGRAMA URBANO de la DELEGACION CUAUHTEMOC"

Departamento del Distrito Federal  
Dirección General de Reordenación Urbana y Protección E c o l o g i c a .

Edición de Divulgación  
México D. F., 1990.

- "PLANOS URBANOS de la COLONIA OBRERA"

Departamento del Distrito Federal  
Dirección General de Reordenación Urbana y Protección E c o l ó g i c a .

Autorizados y Elaborados en los Talleres del Departamento del Distrito Federal

México D. F., 1990.

- "SOCIOLOGIA de la EDUCACION"

Mendel Gerad.

Ed. México Siglo XXI

México 1982.

- "TEORIA de la A R Q U I T E C T U R A "

Villagran García José.

Ed. Cuadernos de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico I.N.B.A.

México 1963.

- "ASPECTOS SOCIALES del DEPORTE"

Brohm Jean Marie.

Fondo de Cultura Económica.

México 1982.

- "HISTORIA COMPARADA de la EDUCACION en MEXICO"

Larroyo Francisco.

Ed. Porrúa.

México 1989.

- "HISTORIA del ARTE"

Lozano Fuentes José Manuel.

Ed. C.E.C.S.A.

México 1989.