

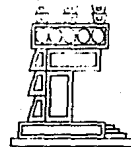
313

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO**

FACULTAD DE ARQUITECTURA



**FILMOTECA UNAM**



**TESIS  
PROFESIONAL**

PARA OBTENER EL TITULO DE  
**ARQUITECTO**

ROCIO VILLALBA ONTIVEROS  
LUIS HERIBERTO GUILLEN RAMIREZ

FALLA DE ORIGEN

MEXICO, D.F. AGOSTO 1992



Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



---

---

#### 4.0 POBLACION

- 4.1 Pirámide de edades
- 4.2 Ocupación

#### 5.0 PROGRAMA ARQUITECTONICO

- 5.1 Edificios similares
- 5.2 Propuesta
- 5.3 Actividades
- 5.4 Funcionamiento
- 5.5 Matriz de funcionamiento
- 5.6 Análisis de áreas
- 5.7 Listado de dptos y locales
- 5.8 Restricciones de diseño

#### 6.0 DESCRIPCION DE PROYECTO

- 6.1 Memoria descriptiva
- 6.2 Criterio de costo
- 6.3 Criterio estructural
- 6.4 Criterio de instalación hidráulica
- 6.5 Criterio de instalación sanitaria
- 6.6 Criterio de instalación eléctrica
- 6.7 Criterio de acabados

#### 7.0 PROYECTO

#### 8.0 FUENTES DE INFORMACION

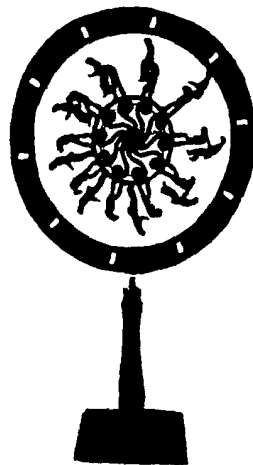
- 8.1 Documental
  - 8.2 Investigación de campo
- 
-

## 1.0 PRESENTACION

La idea de realizar la propuesta arquitectónica de la FILMOTECA de la UNAM, corresponde al departamento de obras de la UNAM.

Esta surge de la necesidad de tener un inmueble que cubriera las condiciones apropiadas para desarrollar plenamente sus actividades y cumplir su fin: que es el de conservar e investigar todo tipo de objetos relacionados con la Cinematografía.

## 1.1 DEFINICION





---

---

## 1.2 INTRODUCCION

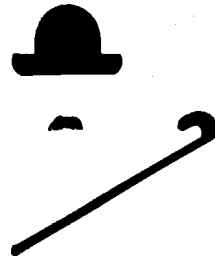
El cine síntesis de las Bellas Artes:

CINE

Medio para captar la realidad.

Capaz de plasmar imágenes, sonidos y movimientos.

Conservando testimonios de la vida cotidiana e histórica, desde un simple acontecimiento, hasta toda una concepción política, ideológica y filosófica.



## 1.3 ANTECEDENTES

En 1832 el belga Plateau y el austriaco Stampfer descubren la integración del movimiento mediante el sucesivo paso de imágenes (10 por segundo).

En 1833 el americano Horner crea el zóotrope (disco con figuras sucesivas).

En 1888 rollos de celuloide Kodak son adaptados para la proyección sucesiva, Marey inventa la 1ª cámara de toma de vistas, sus trabajos fueron continuados por Edison-- quien crea la película perforada para regular movimiento de 35 mm.-- que aun se usa en todo el mundo.

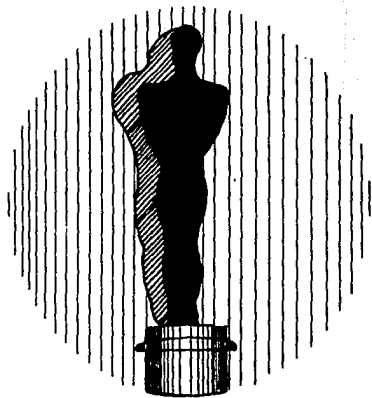


En 1894 Edison pone a la venta el kinetoscopio o cinetoscopio (caja en donde la película se veía mediante un lente de aumento).

En 1895 mejorando el kinetoscopio se realiza la 1ª función del cinematógrafo Lumière, en París, señalando así el inicio de este gran arte.

En 1907 el cine resentía por su falta de imaginación. Ante esto nace el film de arte, que acudió a los grandes Escritores y Actores contemporáneos, surgiendo la época del cine mudo.





En 1926 los Hermanos Warner en Hollywood realizan una ópera cantada y la 1ª película hablada "El cantar del jazz". Un año después comienzan la época parlante.

En 1930 la época de películas de Gangsters y Guerras.

A fines de esa década era posible advertir con creciente claridad que el cine había dejado de ser privilegio de unos pocos países, para constituir una industria, y arte para todo el mundo.

Produciendo películas con regularidad en China, Japón, India, Argentina y México.





En 1936 figuras cinematográficas fundan la FILMOTECA NACIONAL, en colaboración con la Secretaría de Educación Pública, que desaparece poco tiempo después.

En 1949 el Gobierno Federal determina en el art. 2º fracción XIV de la ley de la industria cinematográfica "formar la CINETECA NACIONAL para cuyo fin los Productores y Empresas Productoras entregaran una copia de las películas que producen en el país".

# Filmoteca

---

En 1960 el Productor Manuel Barbachano Ponce entrega al entonces Rector de la Universidad de México, Dr. Nabor Carrillo dos copias de las películas "Raíces" y "Torero" iniciándose así la FILMOTECA oficial de la UNAM.

En 1965 la CINETECA de MEXICO A.C. y la FILMOTECA oficial de la UNAM asisten al acto de ratificación de la unión de Cinematecas de América Latina (UCAL).

En 1975 los dos principales archivos filmicos del país, la CINETECA NACIONAL y la FILMOTECA UNAM son aceptados como miembros observado





---

res de la FIAF (Federación Internacional de Archivos Filmicos) para después ser miembros efectivos, nombramiento que a la fecha conservan.

En 1983 un incendio destruye el edificio y el material filmico de la CINETECA NACIONAL, dando mas importancia a la FILMOTECA de la UNAM, ya que no ha podido recuperar el total del material.

En 1990, la FILMOTECA se localiza en el Centro de la Cd. de Mexico, alojado en un edificio adaptado para satisfacer necesidades primordiales.

---

## FILMOTECA :

Colección ordenada de películas cinematográficas, de carácter científico y documental, sin rechazar la película comercial.

## ACTIVIDADES :

Localiza films.

Restaura.

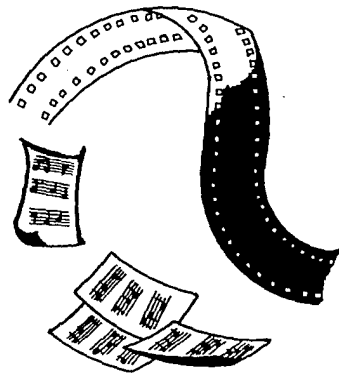
Reproduce.

Presta e intercambia films a nivel Nacional e Internacional.

Realiza investigaciones y conserva todo tipo de objetos cinematográficos.

Proyecta.

## 1.4 CONCEPTO





---

## 1 . 5 ACERVO

Acervo actual de la FILMOTECA:

5000 títulos aproximadamente, negativos copia de original de nitrato y una copia positiva en material de seguridad.

Carteles publicitarios desde el inicio del cine, así como veinte cortometrajes y un largometraje coreado totalmente a mano, un número considerable de placas, y entre el acervo más importante y antiguo se encuentran algunas cintas del Kinetoscopio de Edison en (1894).

---

## 1.6 ESPECTACULOS

	UNIDAD DE MEDIDA	1987	1988	1989
Espectáculo	Función	15093	14937	16251
Asistencia	Persona	11896.6	5316.4	11402.8
Conferencias	Evento	415	365	1188
Exposiciones	Evento	291	150	180
C u r s o s	Evento	536	232	342
A c t o s				
C i v i c o s	Evento	1692	1652	3130

La asistencia a espectáculos y la realización de eventos ha ido en aumento, el film de cortometraje se ha convertido en un medio de comunicación y difusión cultural muy importante y prometedor ya que la diversidad de efectos capaces de reproducir captan mayormente la atención del espectador.



---

## 1.7 USUARIOS

El servicio que proporciona la FIL MOTECA UNAM cubre un amplio sector de la población, ya que se relaciona con diversas Instituciones Educativas de todo nivel desde Preescolar hasta Maestrías y Doctorados, otorgando préstamos, también se relaciona con clubes cinematográficos nacionales e internacionales permitiendo intercambios y convirtiéndose en la única posibilidad de conocer y disfrutar películas de valor incalculable tanto económico como cultural.

Con el fin de ampliar el número de usuarios se están realizando copias en videocassette tipo VHS facilitando su manejo y su proyección.

## 1.8 ACEPTACION DE TEMA



DIRECCION GENERAL  
DE OBRAS  
CIUDAD UNIVERSITARIA

C.U., a 12 de Febrero de 1990.

Por este conducto me permito hacer de su conocimiento que el  
TEMA y LOCALIZACION del PROYECTO FILMOTECA DE LA UNAM.

seleccionado por el alumno  
Villalba Ontiveros Rocio. N° Cta. 8339290-4  
Guillén Ramírez Heriberto. N° Cta. 8332193-7 cuyo numero de -  
cuenta es ----- resulta de interés para esta

Institución, razón por la cual expreso nuestro beneplácito por  
el desarrollo de dicho ejercicio académico.

Sin otro particular, quedo de usted como su seguro servidor.

COMISION DEL TEMA  
REG. C. U. D. C. U.

ANEXAMENTE  
"POR LA RAZA HABLAR EL ESPIRITU"



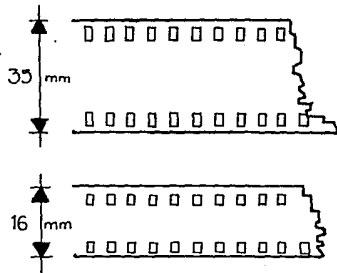
SUBDIRECCION DE PLANIFICACION  
ARQ. SERGIO GUTIERREZ GUTIERREZ

*[Firma manuscrita]*





## 1.9 JUSTIFICACION



Actualmente la FILMOTECA se encuentra en el Centro de la CD. de México, en la calle de San Idelfonso, en un edificio del siglo XVII que ha sido adaptado para satisfacer en lo más posible las necesidades sin llegar a lo óptimo. Una filmoteca requiere de instalaciones que reúnan condiciones de humedad, temperatura e higiene, que permitan preservar los delicados rollos de película.

Es de vital importancia contar con la FILMOTECA para cubrir un sinnúmero de necesidades de la Universidad y cine-clubes ya que se cumpl

ría con más facilidad, la misión de documentar por medio de material cinematográfico didáctico.

La labor que la FILMOTECA ha desempeñado a pesar de no contar con las condiciones apropiadas a sido de gran importancia, ya que colabora con investigadores, estudiantes y críticos entre otros.

Un edificio apropiado es de inminente importancia para que pueda laborar al 100% y esto se reflejará en el desarrollo de la cultura de nuestro país.



---

## 1.10 FINANCIAMIENTO



El financiamiento para la construcción de la FILMOTECA estará a cargo de la UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO, por medio de la Dirección General de Obras, la cual organiza y supervisa todas las obras que se realizan para la UNAM.

---

## 1.11 CONCLUSION




La UNAM se interesa en la construcción de la FILMOTECA, porque no cuenta con los espacios apropiados para su funcionamiento. su localización requiere mayores distancias de traslado (Ciudad Universitaria al Centro de la Ciudad de México).

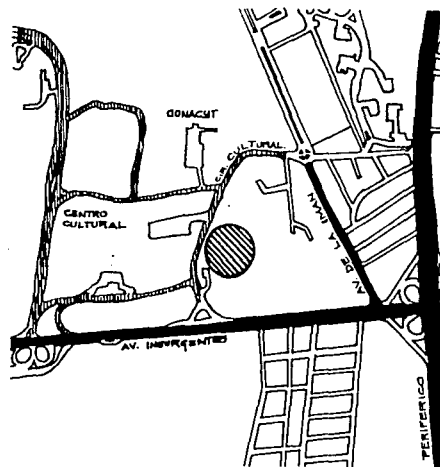
El predio destinado a la construcción de la FILMOTECA se debe, a que, de esta manera se integra al Centro Cultural, que es una concentración de diferentes manifestaciones artísticas y culturales.



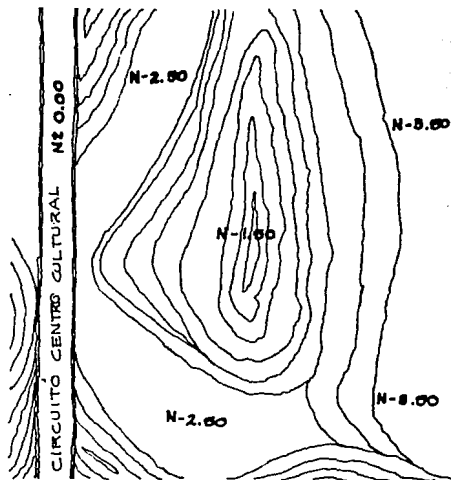
## 2.0 MEDIO FISICO

## 2.1 TERRÉNO

-  Terreno
-  Circuito Centro Cultural
-  Vías Importantes



## 2.2 TOPOGRAFIA



El terreno se encuentra hundido con diferentes niveles los cuales van desde - 3.50 al fondo del terreno en la parte central de - 1.50 y en el acceso de - 2.50.

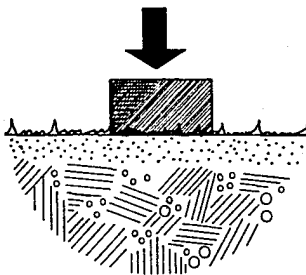


### 2.3 GEOLOGIA

La composición del terreno es de roca volcánica con una resistencia de 18 T/m<sup>2</sup>.

El relieve lo constituye la corriente de la lava originada por el volcán Xitleque; aflora en la porción suroeste de la Delegación Coyoacán y se extiende hasta las Avs. Miguel Angel de Quevedo, División del Norte y Calzada de Tlapan.

No existen mantos freáticos.



## 2.4 CLIMA

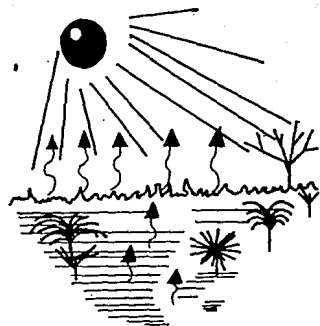
Características climáticas:

El clima en esta zona es templado subhúmedo con temperaturas medias anuales entre  $16^{\circ}$  y  $18^{\circ}$  C.

La precipitación total anual entre 600 y 700 mm.

Los meses más cálidos son de abril a junio.

Los meses con mayor humedad son julio y agosto.



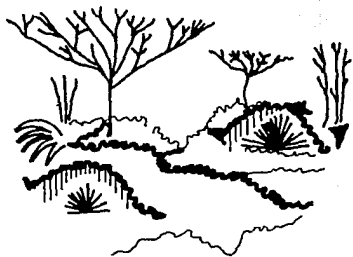




---

---

## 2.5 VEGETACION

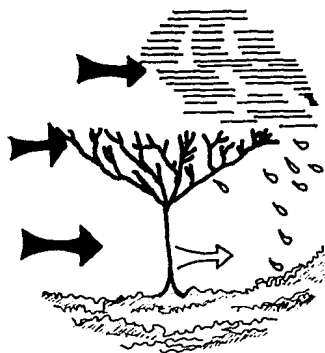


En el predio se encuentran arbustos, que son plantas en forma de mata o arbolito pequeño, además de hierbas de propias de terreno rocoso conocidas por su nombre vulgar como "Bolsita", otra "Cola de zorra", y la "Espigadilla"

2.6 VIENTO

	DIRECCION	VELOCIDAD
VERANO	N	2.8
OTOÑO	N	3.4
INVIERNO	NO	3.3
PRIVAMERA	NO	4.1

	DESPEJADO	NUBLADO
VERANO	0.3	24.3
OTOÑO	7.6	5.6
INVIERNO	8.6	4.3
PRIMAVERA	3.6	9





### 3.0 MEDIO ARTIFICIAL

### 3.1 INFRAESTRUCTURA

S E R V I C I O                      D.F.                      COYOACAN

#### Alumbrado Público:

Nº de luminarias	363985	49432
Habit. por luminaria	28	15
Luminarias por hect.	2.5	9.1

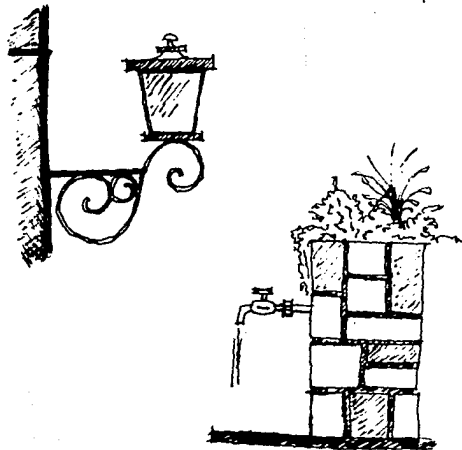
#### Agua Potable:

Ext. de la red en km.	11409700	89800
Población beneficiada	1029600	683400
Red primaria por hect. (en metros).	7.7	16.6

#### D r e n a j e:

Ext. de la red en km.	9566000	378800
Población beneficiada	9172200	389500
Red primaria por hect. (en metros).	64.5	70.1

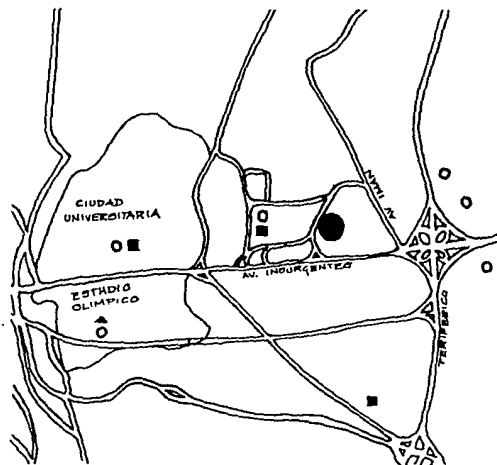
La zona donde se localiza el predio cuenta con estos servicios.



3.2 EQUIPAMIENTO

LOCALIZACION

- Terreno
- Sitios de Interés
- Educación
- ▲ Deportivo





---

---

Promedio de pasajeros transportados por día:

**TRANSPORTE**

CONCEPTO	UNIDAD DE MEDIDA	1987	1988	1990
Autobús	Pasajero	5865	5510	6173
Metro	Pasajero	3874	4033	4310
Tren Ligero	Pasajero	35.0	38.4	34.3
Trolebús	Pasajero	685	660	605
Automóvil Alquiler	Pasajero	3100	8500	9200
Automóvil Particular	Pasajero	4420	2562	2625

El acceso al predio destinado para la  
FILMOTECA se realiza por diversos me-  
dios de transporte y vialidades que  
facilitan la llegada tanto peatonal  
como vehicular.

---

---

## TRANSPORTE



TERRENO

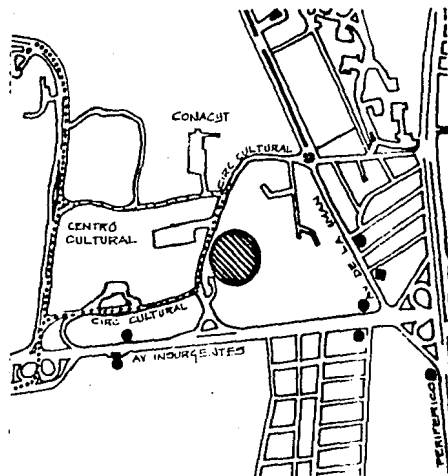


PARADA AUTOBUSES R-100



BASE TRANSPORTE COLECTIVO

..... TRANSPORTE UNAM POR CIRCUITO CULTURAL





## EDUCACION

ENTIDAD	ALUMNO	MAESTROS	GRUPOS	ESCUELAS
D.F.	(MIL)			
Preescolar	299.5	9864	10575	2402
Primaria	1162.3	39203	40042	3052
Secundaria	597.3	32682	14358	1220
Cap. p/trabajo	80.8	3312	3136	400
Bachillerato	347.1	22027	8642	378
Prof. Medio	73.8	5969	2144	171
Normal Licen.	7.2	1731	363	42
Superior	267.0	33644	171	68.9
Posgrado	20.0	4915		9.8

### Población Analfabeta

de 15 años y más

1987-1988      1988-1989

D. Federal      374287      386299

## 4.0 POBLACION

### 4.1 PIRAMIDE EDADES

La población que predomina en la estadística es joven a la cual se le debe dar educación de todo nivel, y los films pueden ser material de apoyo didáctico.

AÑOS	HOMBRES	MUJERES
Menos de 1	6910	6713
1 a 4	28883	28100
5 a 9	39896	40168
10 a 14	34926	35957
15 a 19	32194	37366
20 a 24	29857	34325
25 a 29	24376	28358
30 a 34	20099	22819
35 a 39	16356	18052
40 a 44	12354	13758
45 a 49	9945	11724
50 a 54	8281	10168
55 a 59	6670	7774
60 y más	12625	18475





## 4.2 OCUPACION

### P E R S O N A L O C U P A D O

S E C T O R	TOTAL	REMUNERADO	NO REMUNERADO
TOTAL D.F.	2306492	1985660	320832
Agricultura, ganadería, pesca, caza y servicios para agricultura y gana dería.	608	604	4
Minería y extracción de petróleo.	5774	5758	16
Industria manufacturera.	613648	581866	31782
Eléctricidad, agua, gas.	19720	19700	20
C o n s t r u c c i ó n .	86761	83233	3528
Comercios, restaurantes y hoteles.	508933	321683	187250

## P E R S O N A L   O C U P A D O

S E C T O R	TOTAL	REMUNERADO	NO REMUNERADO
Transporte, almacena- miento, comunicaciones y agencias de viajes.	123316	113263	10053
Servicios financieros, inmobiliarios, alquiler de bienes, muebles y serv. profesionales.	201125	187335	13790
Servicios comunales so- ciales y personales.	746607	672218	74389

Cualquiera de los sectores antes mencionados ocupan el film documental, ya que ha sido de gran ayuda para implementar nuevas técnicas de trabajo, e informar a los empleados de temas de interés que permite desempeñar mejor sus actividades.



---

## 5.0 PROGRAMA ARQUITECTONICO

### 5.1 EDIFICIOS SIMILARES

Se realizo un estudio a detalle de dos edificios similares, LA FILMOTECA UNAM y LA CINETECA NACIONAL con el propósito de obtener una serie de datos que nos permitieran hacer una comparacion de necesidades y satisfactores y asi tener un listado de locales y áreas reales.

---









### 5.3 ACTIVIDADES

UNIDAD Recursos Humanos  
ADMRA. Recursos Financieros  
Recursos Materiales  
y servicios

EXHIBI- Controla  
CION Cine-Clubs of.  
Cine-Sala

EXTEN Realiza  
SION Cursos  
Talleres  
Conferencias  
Exposiciones  
Cine científico  
Congresos

ACERVO Localiza  
Recopila  
Adquiere  
Restaura  
Conserva

PRODUC F i l m a  
CION Largometrajes  
Coproducciones  
Cortos Universitarios  
Cortos con material de arch.  
Fotografía  
Testimonios  
Grabación video

DOCUMEN Registra y Cataloga  
TACION documentos de:  
Y Iconografía  
CATALO Biblioteca  
GACION Fonoteca  
Videoteca por me-  
dio de la compu-  
tacion

# Filmoteca

---

DIVULGA  
CION Y  
EDICION

Realiza revistas,  
libros, e informa  
a los medios de  
radio, y televisión  
de eventos

DISTRIBUCION

Préstamos  
Alquiler  
Video Club  
Programación  
Adquisición y venta

DIRECCION

Controla todas las  
actividades de la  
FILMOTECA

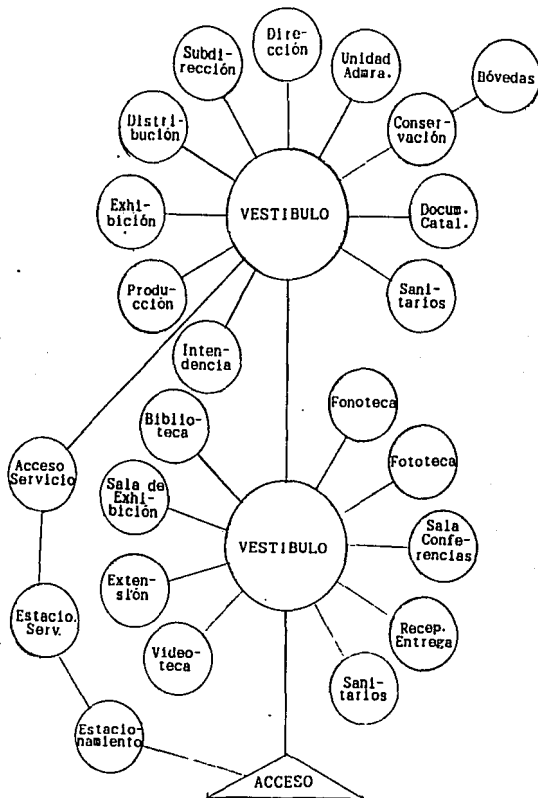
SUBDIRECCION

Apoyo de control  
y mediador entre  
Dirección y De-  
partamentos





## 5 - 4 FUNCIONAMIENTO



## 5.5 MATRIZ

Vestibulo	
Biblioteca	
Sala de Exhibición	■
Sala de Conferencias	■
M u s e o	■
Depto. de Distribución	■
Fonoteca	■
Fototeca	■
Videoteca	■
Extensión	■
Cafeteria	■
Sanitarios	■
Vestibulo	■
Dirección	■
Subdirección	■
Conservación	■
Bóvedas Aclimatadas	■
Producción	■
Publicación e Información	■
Exhibición	■
Document. y Catalog.	■
Intendencia	■
B o d e g a	■
Estacionamiento	■

### SIMBOLOGIA

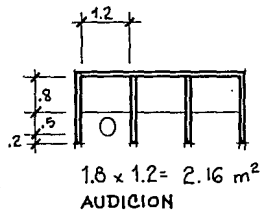
◆ DIRECTA

◊ INDIRECTA

◇ N U L A

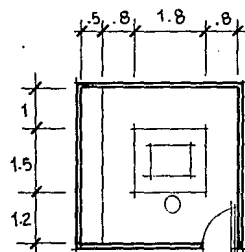


## 5.6 ANALISIS DE AREAS



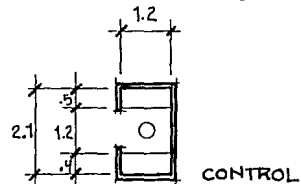
$$1.8 \times 1.2 = 2.16 \text{ m}^2$$

AUDICION



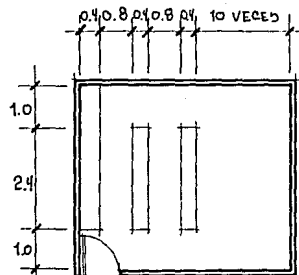
$$3.7 \times 3.7 = 14.43 \text{ m}^2$$

DISEÑO REVISTAS



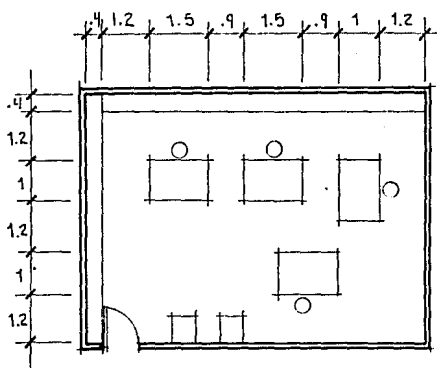
$$1.2 \times 2.1 = 2.52 \text{ m}^2$$

CONTROL



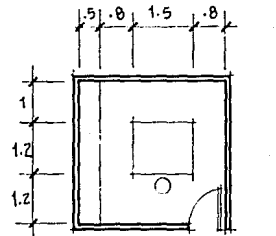
$$11.2 \times 4.4 = 49.28 \text{ m}^2$$

VIDEOS



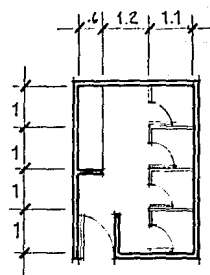
$$8.6 \times 6 = 51.6 \text{ m}^2$$

REVISION



$$3.6 \times 3.6 = 12.24 \text{ m}^2$$

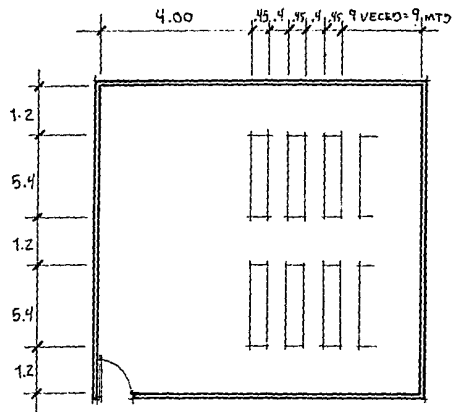
DISEÑO CARTELES



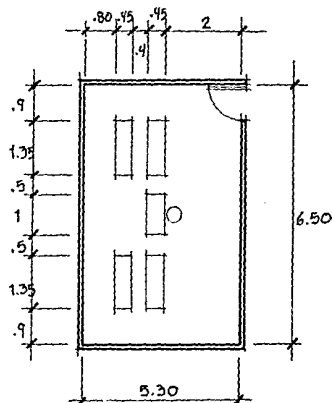
$$2.9 \times 4 = 11.6 \text{ m}^2$$

BAÑO PUBLICO  
OFICINAS

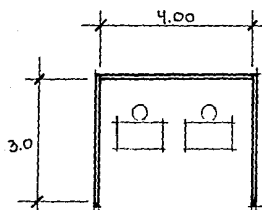
# Filmoteca



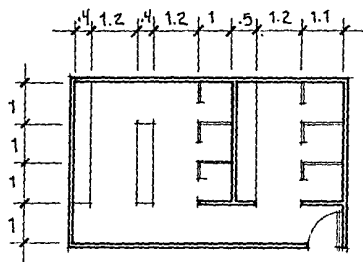
$13.45 \times 4.00 = 193.68 \text{ m}^2$   
SALA 200 ESPECTADORES



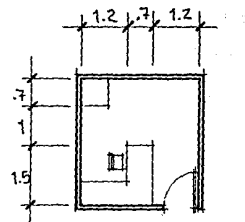
$5.30 \times 6.50 = 34.45 \text{ m}^2$   
SALA INVESTIGADORES



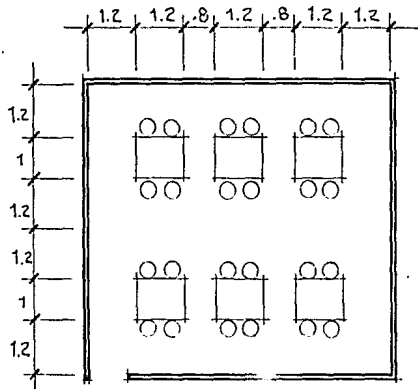
$4.00 \times 3.00 = 12 \text{ m}^2$   
INTENDENCIA



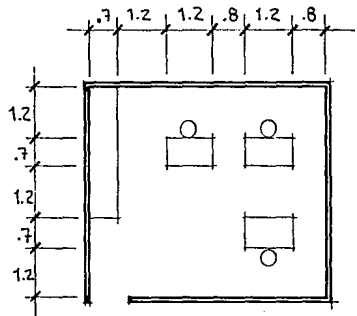
$7.0 \times 4.0 = 28 \text{ m}^2$   
BAÑO - VESTIDOR



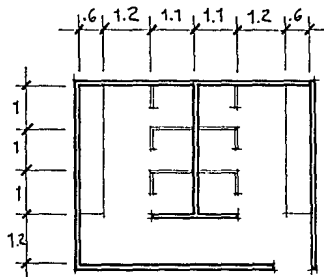
$3.2 \times 3.1 = 9.92 \text{ m}^2$   
SECRETARIA



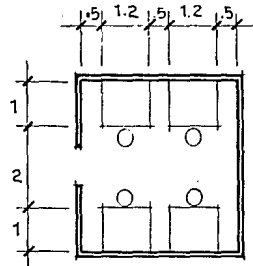
$6.8 \times 7.6 = 51.68 \text{ m}^2$   
SALA LECTURA



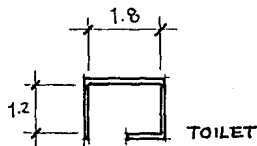
$5.9 \times 5.0 = 29.5 \text{ m}^2$   
3 AUXILIARES y CONTROL PERSONAL



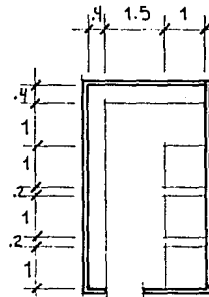
$5.8 \times 4.2 = 24.36 \text{ m}^2$   
BAÑO PUBLICO



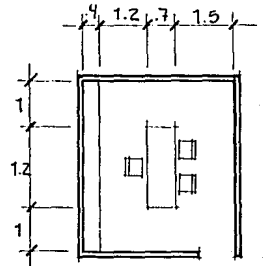
$4.0 \times 3.9 = 15.6 \text{ m}^2$   
COMPUTADORAS



$1.8 \times 1.2 = 2.16 \text{ m}^2$   
TOILET

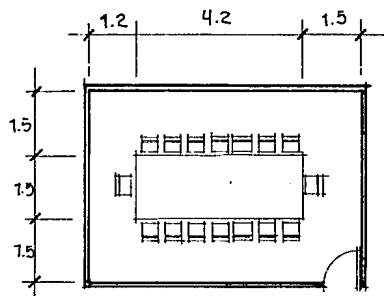


$2.9 \times 4.8 = 13.92 \text{ m}^2$   
BODEGA

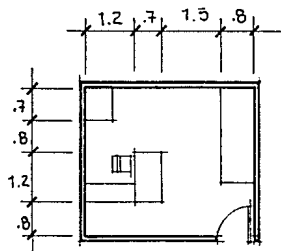


$3.8 \times 3.2 = 12.32 \text{ m}^2$   
DIRECCION

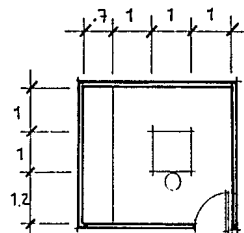
# Filmoteca



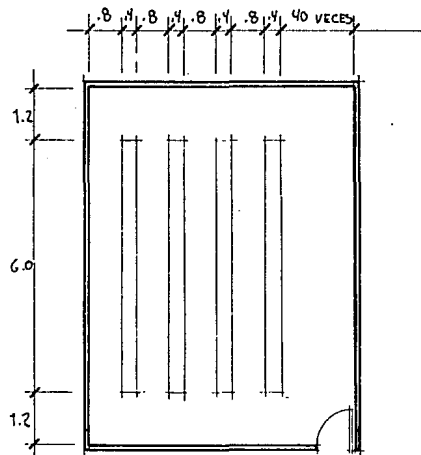
$4.5 \times 7.2 = 32.4 \text{ m}^2$   
SALA JUNTAS



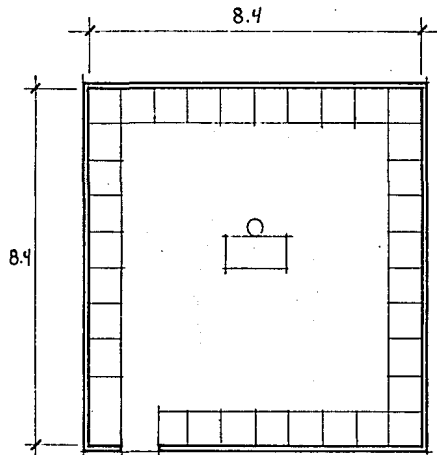
$3.5 \times 4.2 = 14.7 \text{ m}^2$   
SECRETARIA



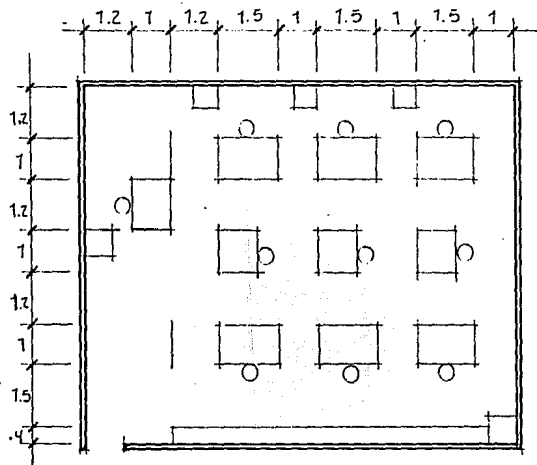
$3.7 \times 3.2 = 11.84 \text{ m}^2$   
SALA REVISION



$48.0 \times 8.4 = 403.2 \text{ m}^2$   
BOVEDAS

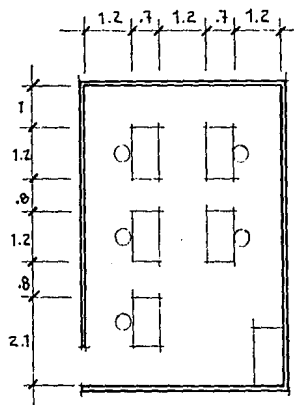


$8.4 \times 8.4 = 70.56 \text{ m}^2$   
ARCHIVO (42 ARCHIVEROS)



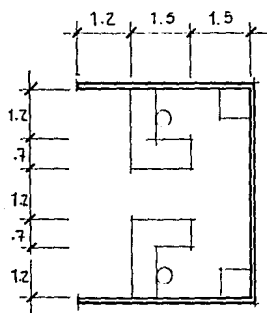
$$10.9 \times 8.5 = 92.65 \text{ m}^2$$

TALLER CONSERVACION



$$5.0 \times 7.1 = 35.5 \text{ m}^2$$

INVEST. LOCALIZACION



$$4.2 \times 5.0 = 21 \text{ m}^2$$

2 SECRETARIAS



## 5.7 LISTADO

### DIRECCION :

- |                                |                     |
|--------------------------------|---------------------|
| 1.- Privado Director (Toilet). | 15 m <sup>2</sup> . |
| 2.- Sala de Juntas.            | 35 m <sup>2</sup> . |
| 3.- Secretaria.                | 15 m <sup>2</sup> . |

### SUBDIRECCION :

- |                                   |                     |
|-----------------------------------|---------------------|
| 1.- Privado SubDirector (Toilet). | 15 m <sup>2</sup> . |
| 2.- Secretaria.                   | 15 m <sup>2</sup> . |

### UNIDAD ADMINISTRATIVA:

- |                                |                     |
|--------------------------------|---------------------|
| 1.- Privado del Jefe.          | 12 m <sup>2</sup> . |
| 2.- Secretaria.                | 15 m <sup>2</sup> . |
| 3.- Auxiliares.                | 30 m <sup>2</sup> . |
| 4.- Cubiculo control personal. | 30 m <sup>2</sup> . |

### CONSERVACION :

- |                              |                      |
|------------------------------|----------------------|
| 1.- Privado del Jefe.        | 12 m <sup>2</sup> .  |
| 2.- Secretaria.              | 10 m <sup>2</sup> .  |
| 3.- Taller de conservacion . | 100 m <sup>2</sup> . |



# Filmoteca

---

4.- Taller de revisión.	52 m <sup>2</sup> .
5.- 2 salas de revisión.	12 m <sup>2</sup> .
6.- Almacén de aparatos y equipo.	15 m <sup>2</sup> .
7.- Bóvedas de seguridad aclimatada.	250 m <sup>2</sup> .

## DOCUMENTACION Y CATALOGACION:

1.- Privado del Jefe.	12 m <sup>2</sup> .
2.- Secretarias.	21 m <sup>2</sup> .
3.- Archivo Filmográfico.	70 m <sup>2</sup> .
4.- Area investigación, localización.	40 m <sup>2</sup> .
5.- Area de computadoras.	16 m <sup>2</sup> .
6.- Privado Fototeca.	12 m <sup>2</sup> .
7.- Secretaria.	10 m <sup>2</sup> .
8.- Acervo Fototeca.	35 m <sup>2</sup> .
9.- Consulta Fototeca.	35 m <sup>2</sup> .
10.- Acervo Hemeroteca.	30 m <sup>2</sup> .
11.- Consulta Hemeroteca.	30 m <sup>2</sup> .
12.- Privado Fonoteca.	12 m <sup>2</sup> .
13.- Secretaria.	10 m <sup>2</sup> .
14.- Acervo Fonoteca.	12 m <sup>2</sup> .
15.- 3 cubiculos audición.	2.15 m <sup>2</sup> . c/u
16.- Privado biblioteca.	12 m <sup>2</sup> .
17.- Acervo biblioteca.	55 m <sup>2</sup> .
18.- Consulta biblioteca.	100 m <sup>2</sup> .



P R O D U C C I O N :

1.- Privado del Jefe.	12 m <sup>2</sup> .
2.- Secretaria.	10 m <sup>2</sup> .
3.- 6 cubiculos audición.	12 m <sup>2</sup> .
4.- F o r o .	200 m <sup>2</sup> .
5.- Stocks shots.	12 m <sup>2</sup> .
6.- Sala proyección rev.	12 m <sup>2</sup> .

D I S T R I B U C C I O N :

1.- Privado del Jefe.	12 m <sup>2</sup> .
2.- Secretarias.	21 m <sup>2</sup> .
3.- Taller revisión.	35 m <sup>2</sup> .
4.- Acervos videos.	50 m <sup>2</sup> .
5.- Recepción y entrega de películas.	20 m <sup>2</sup> .
6.- 3 cubiculos de proyección y videos.	12 m <sup>2</sup> .

E X H I B I C I O N :

1.- Privado del Jefe.	12 m <sup>2</sup> .
2.- Secretaria.	10 m <sup>2</sup> .
3.- 3 cubiculos auxiliares.	36 m <sup>2</sup> .
4.- Sala exhibición público.	160 m <sup>2</sup> .
5.- Cabina de proyección.	5 m <sup>2</sup> .

# Filmoteca

---

## EXTENSION :

1.- Privado del Jefe.	12 m <sup>2</sup> .
2.- Secretaria.	15 m <sup>2</sup> .
3.- Privado museógrafo.	10 m <sup>2</sup> .
4.- Diseño museográfico.	12 m <sup>2</sup> .
5.- Sala conferencias y proyecciones.	140 m <sup>2</sup> .
6.- Sala proyecciones investigadores.	35 m <sup>2</sup> .
7.- M u s e o .	50 m <sup>2</sup> .
8.- Bodega taller museo.	100 m <sup>2</sup> .

## PUBLICACION E INFORMACION:

1.- Privado del Jefe.	12 m <sup>2</sup> .
2.- Secretaria.	10 m <sup>2</sup> .
3.- Privado de información a medios.	30 m <sup>2</sup> .
4.- Taller de diseño carteles.	13 m <sup>2</sup> .
5.- Taller de diseño revistas.	15 m <sup>2</sup> .

---



---

C A F E T E R I A :

- |                    |                      |
|--------------------|----------------------|
| 1.- C o c i n a .  | 60 m <sup>2</sup> .  |
| 2.- Zona de mesas. | 100 m <sup>2</sup> . |

S E R V I C I O S :

- |                               |                     |
|-------------------------------|---------------------|
| 1.- Sanitarios públicos.      | 25 m <sup>2</sup> . |
| 2.- Sanitarios oficinas.      | 15 m <sup>2</sup> . |
| 3.- Cubículo vigilancia.      | 2 m <sup>2</sup> .  |
| 4.- Bodega general.           | 50 m <sup>2</sup> . |
| 5.- Intendencia.              | 50 m <sup>2</sup> . |
| 6.- Estacionamiento público.  | 43 autos            |
| 7.- Estacionamiento oficinas. | 60 autos            |
| 8.- Cuarto de máquinas.       | 60 m <sup>2</sup> . |

Area total: 2698.45 m<sup>2</sup>.

---

## 5. 8 RESTRICCIONES DE DISEÑO

Para realizar el proyecto se consideraron todas las normas del reglamento de construcción del Departamento del Distrito Federal que intervinieron en éste.

La restricción por parte de la FILMOTECA es con respecto a las bóvedas, éstas deben estar aisladas de las demás áreas de trabajo y de las Salas de Exhibición.

Su temperatura debe de ser mayor de 35°C. y su interior debe de estar protegido de los rayos del sol.



---

## 6.0 DESCRIPCION DE PROYECTO

### 6.1 MEMORIA DESCRIPTIVA

El edificio de la FILMOTECA, esta formado por 3 volúmenes principales, los cuales se organizan por medio de dos ejes, uno que va de norte a sur y otro que va de este a oeste.

El acceso principal se localiza en el volumen norte, aquí se encuentra el vestíbulo que a su vez funciona como sala de exposiciones temporales y es un punto central ya que en torno a esté se organizan los diferentes servicios, como son: la biblioteca, con una zona de lectura al aire libre; sala de conferencias para 135 personas; sala de exhibición para 164 personas y cafetería.

---

En la planta alta, se localiza la videoteca, la fototeca, fonoteca y hemeroteca.

Por medio de un pasillo con iluminación cenital que define perfectamente la diferencia de actividades, se llega al segundo volumen, el cual concentra la zona administrativa y de talleres; entre ellos, el Departamento de publicaciones e información, conservación, producción, exhibición, extensión, distribución, dirección, subdirección, personal e intendencia, además del departamento de documentación.



---

---

Todos estos departamentos se organizan alrededor de un patio central descubierta.

Este edificio tiene un acceso secundario para personal.

Por último está el tercer volumen que se conecta por medio de un paso con iluminación cenital, aquí se localiza el Foro de Producción, los talleres de conservación y revisión, bodega general, las bóvedas y el cuarto de máquinas.

---

---



6.2 CRITERIO DE COSTO

El costo aproximado de m<sup>2</sup>. construido es de \$ 1'279,731.80

El área total de m<sup>2</sup>. construidos es de 2698.45 m<sup>2</sup>.

Lo que nos da un total de-----  
-----\$ 3'453.290,000.00

El costo del material que va a proteger y conservar es de un valor incalculable ya que los films al paso del tiempo se convierten en historia, conteniendo datos sociales, religiosos, políticos ó bien muestran films documentales y educativos, estos se convierten en patrimonio cultural, que no se



---

limita a dar servicio a nuestro país, si no que realiza intercambio con otros países, dando así la oportunidad de ver films desde inincios del Cine y de las cuales sólo existen los originales.

---

## 6.3 CRITERIO ESTRUCTURAL.

Se propone que los tres volúmenes que conforman la FILMOTECA tengan cimentación a base de zapatas aisladas y traveses de liga.

Los esfuerzos serán absorbidos por un sistema de muros de concreto en todo el perímetro, columnas y losa reticular de concreto reforzado, aligerada con casetones de poliestireno, con respecto a las 2 salas y las bóvedas serán cubiertas a base de vigas T.



---

#### 6.4 CRITERIO DE INST. HIDRAULICA

El suministro de agua potable se propone sea a través de los pozos de almacenamiento con que cuenta C.U.

Existe una toma dentro del terreno destinado.

En interiores, la tubería de cobre y en exteriores de fierro galvanizado y la presión por medio de un sistema hidroneumático.

---

6.5 CRITERIO DE INST. SANITARIA

Debido a que C.U. no cuenta con servicios municipales de drenaje, por encontrarse en una zona del Pedregal, el desalojo de las inst. sanitarias será a base de fosas sépticas con separación de aguas negras y claras. En interiores se utiliza tubería de fierro fundido y en exteriores tubo de concreto.



---

## 6.6 CRITERIO DE INST. ELECTRICA

El acceso tendra una iluminación incandescente por medio de salidas de centro y arbotantes en columnas.

Las salas de lectura y servicios al público contarán con iluminación incandescente al igual que la cafetería.

Las salas de exhibición tendran una combinación de iluminación incandescente y fluorescente.

Los sanitarios tendran iluminación fluorescente por medio de cajillos.

---

Las oficinas contarán los  
iluminación fluorescente y el  
patio interior tendrá

Las oficinas contarán con  
iluminación fluorescente,  
mientras que el patio interior  
tendrá iluminación incandescente  
por medio de arbotantes en las  
columnas

Las bodegas, talleres y bóvedas  
aclimatadas tendrán iluminación  
fluorescente por medio de  
lamparas slim line



---

## 6.7 CRITERIO DE ACABADOS

Los acabados exteriores propuestos:

Concreto aparente con agregado expuestos, estriado hecho en sitio con cimbra metálica.

Edificio Norte:

Se propone que el interior sea de concreto aparente exceptuando la Sala de Conferencias y Exhibición que será de tablaroca cubierto con placas de corcho. Este edificio con plafond de tablaroca con tirol planchado, sellado y pintura vinilica blanca.


Edificio Sur:

El interior de graniflex color gris claro en muros y losa reticular aparente.



7.0 PROYECTO

A. M.



A. U. N. A. M.

---

T E C N I C O S

---

L I M O

---

F I L M O

---

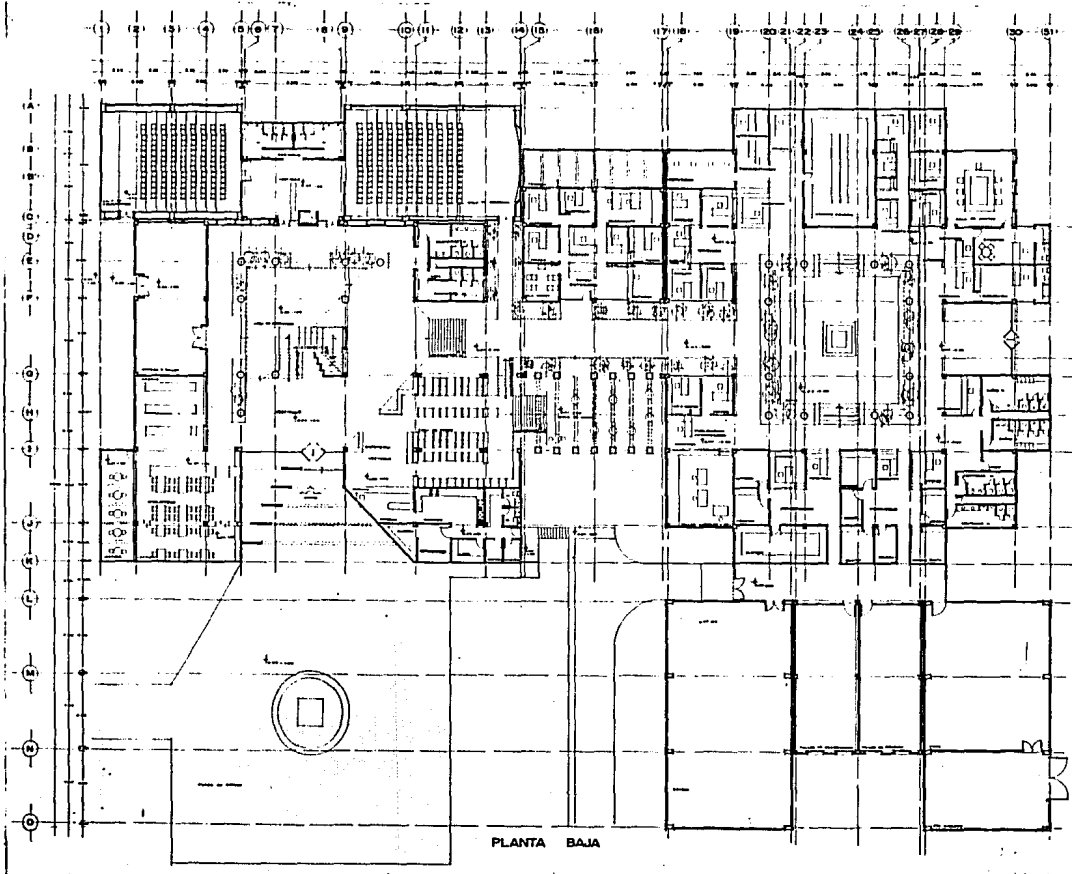
T E R C E R O

---

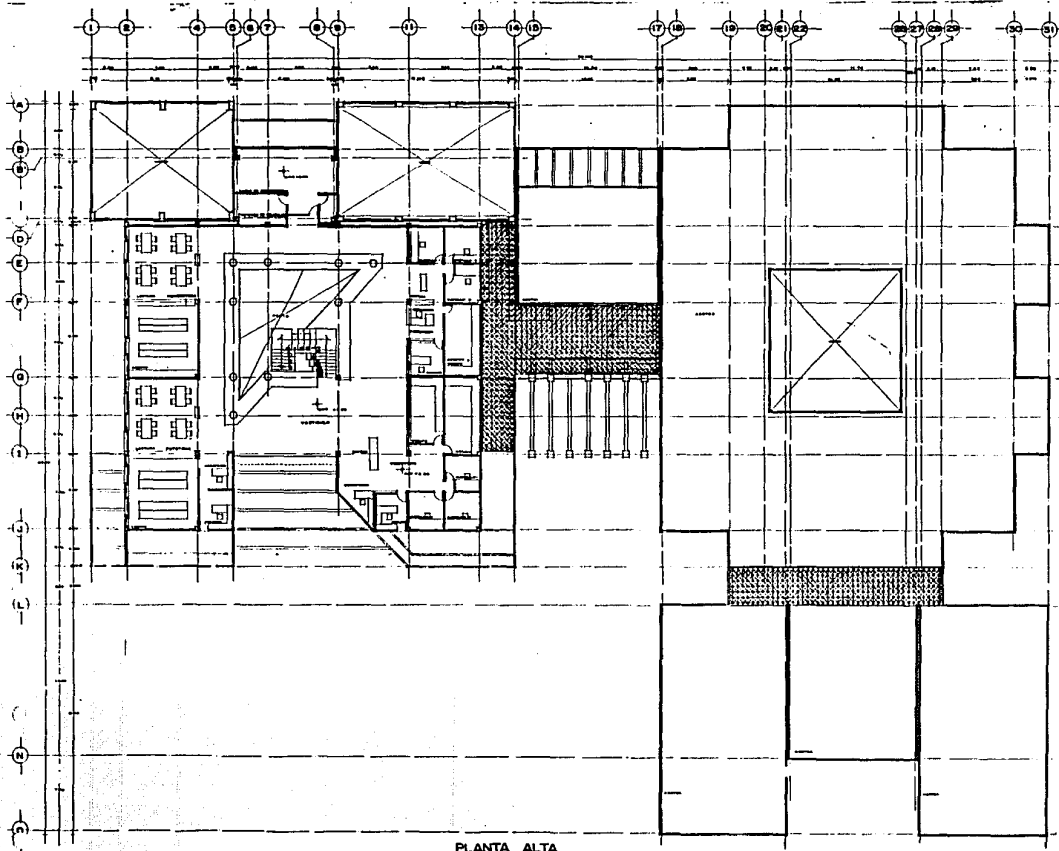
P R O F E S I O N A L

---

A - 01



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

N. A. M.

TESIS PROFESIONAL

C

E

T

O

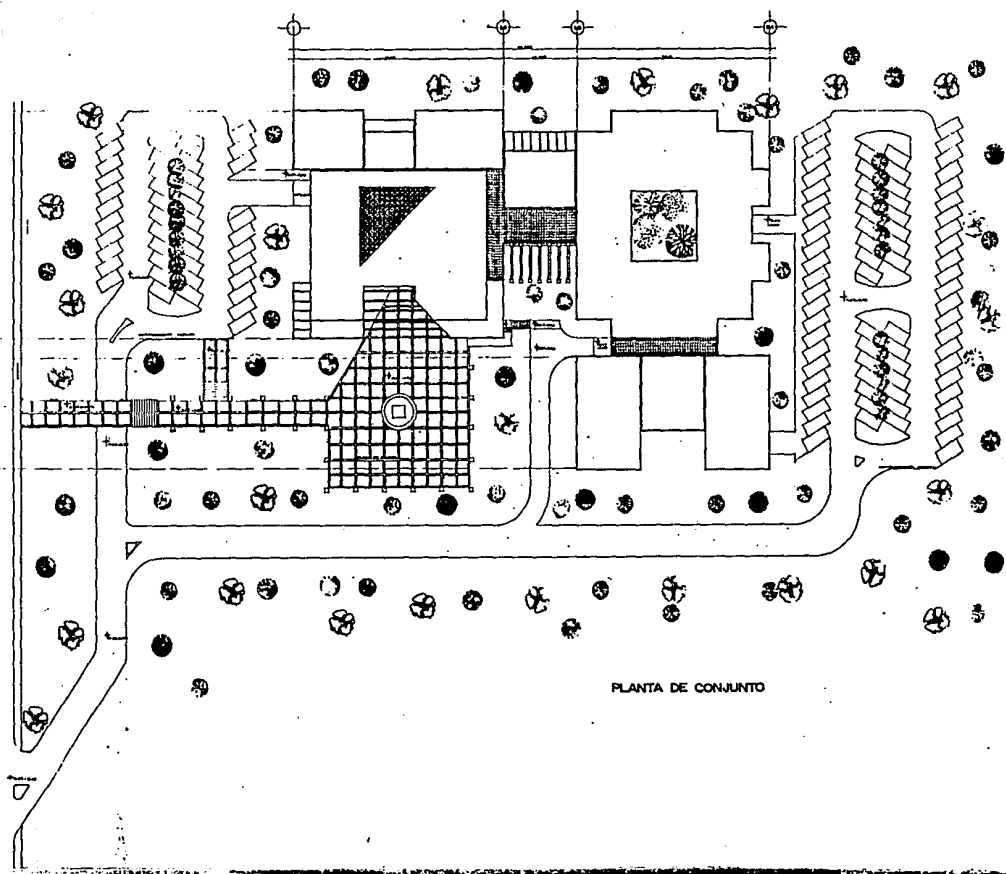
M

L

I

F

A-O-E



PLANTA DE CONJUNTO

N. A. M.

A U. N. A. M.

C A U. N. I. D. A. D.

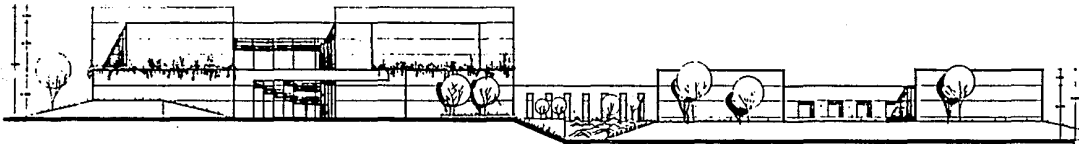
E T N O L O G I A

D O C U M E N T O S

L I B R O S

F I L M S

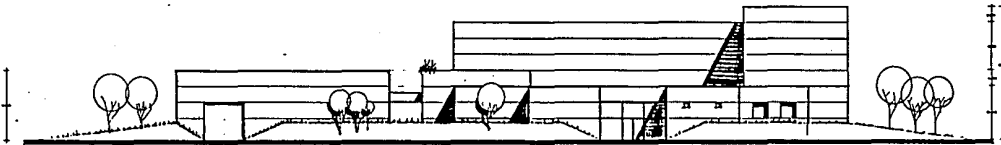
A-08



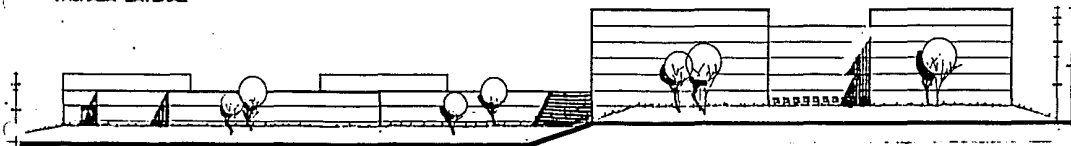
FACHADA PRINCIPAL



FACHADA LATERAL



FACHADA LATERAL



FACHADA POSTERIOR

A. U. N. A. M.

TÍTULO PROFESIONAL

C

E

T

O

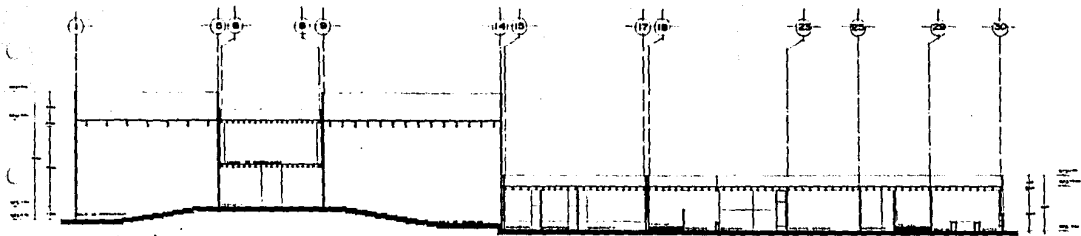
M

L

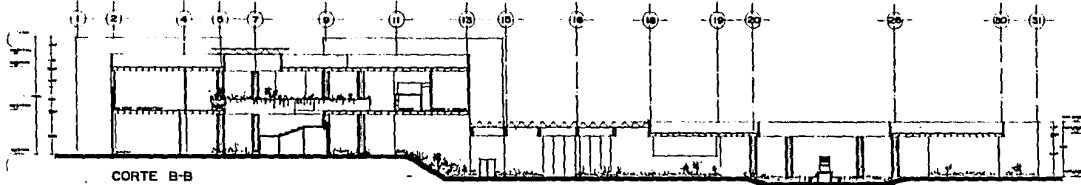
I

E

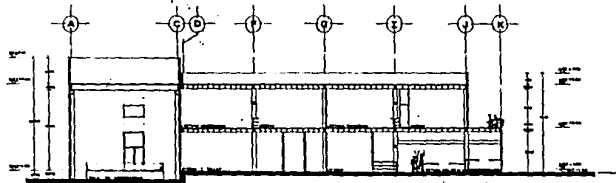
A-D-0



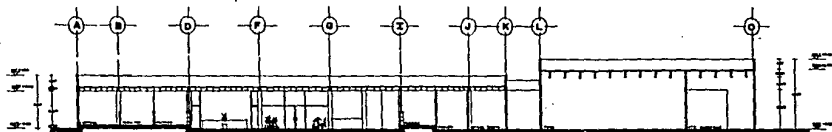
CORTE A-A'



CORTE B-B'



CORTE C-C'



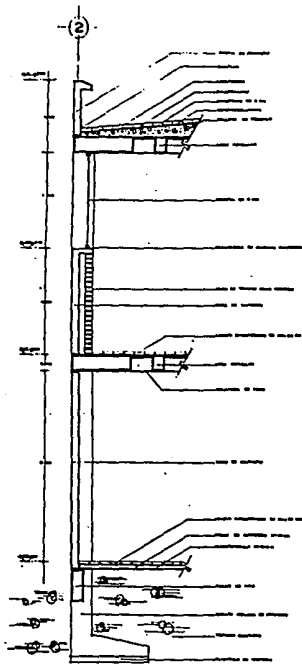
CORTE D-D'

A. M.

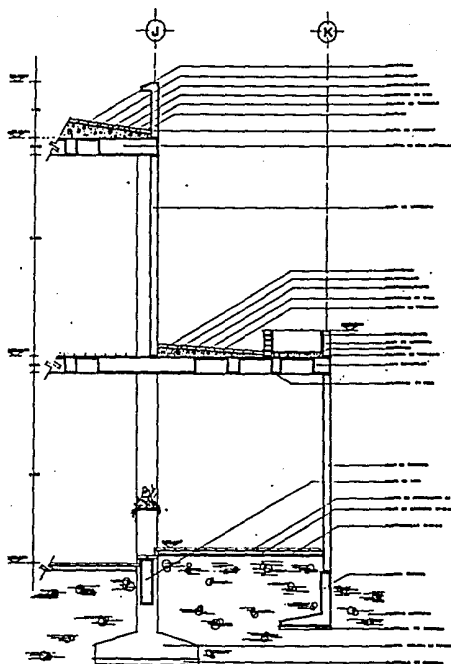
A. I. A.

C. E. T. O. M. L. I. F.

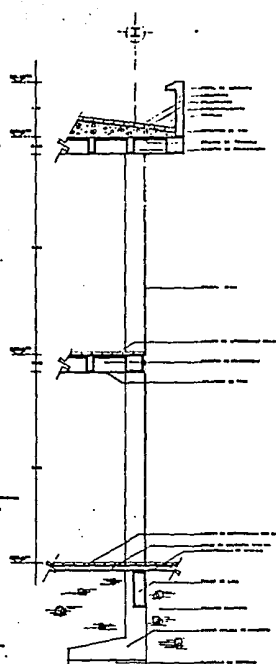
A-08



CORTE FACHADA a-a'




CORTE FACHADA b-b'



CORTE FACHADA c-c'

A. M.

A. U. N.



TESIS PROFESIONAL

C

E

T

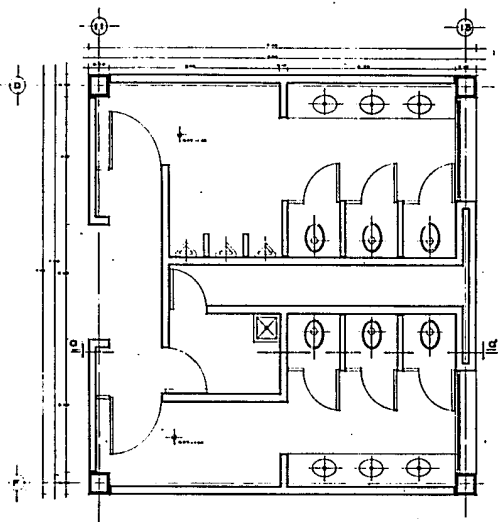
O

M

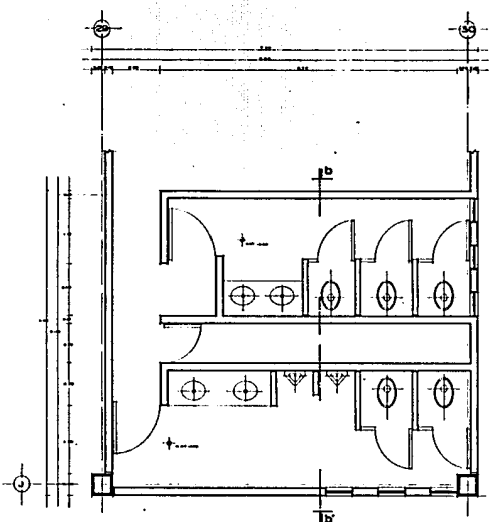
L

I

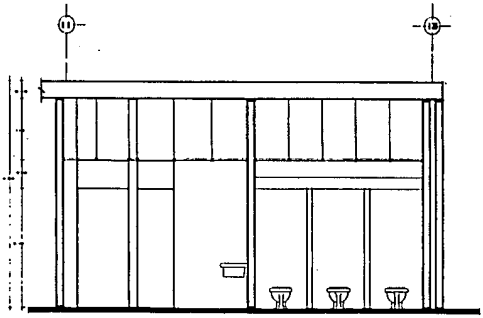
II



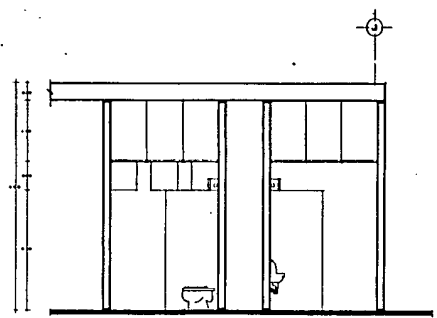
PLANTA



PLANTA



CORTE a-a'



CORTE b-b'

**A. U. N. A. M.**

**TESIS PROFESIONAL**

**C**

**E**

**T**

**O**

**M**

**L**

**I**

**F**

Nombre: \_\_\_\_\_

Apellido: \_\_\_\_\_

Matrícula: \_\_\_\_\_

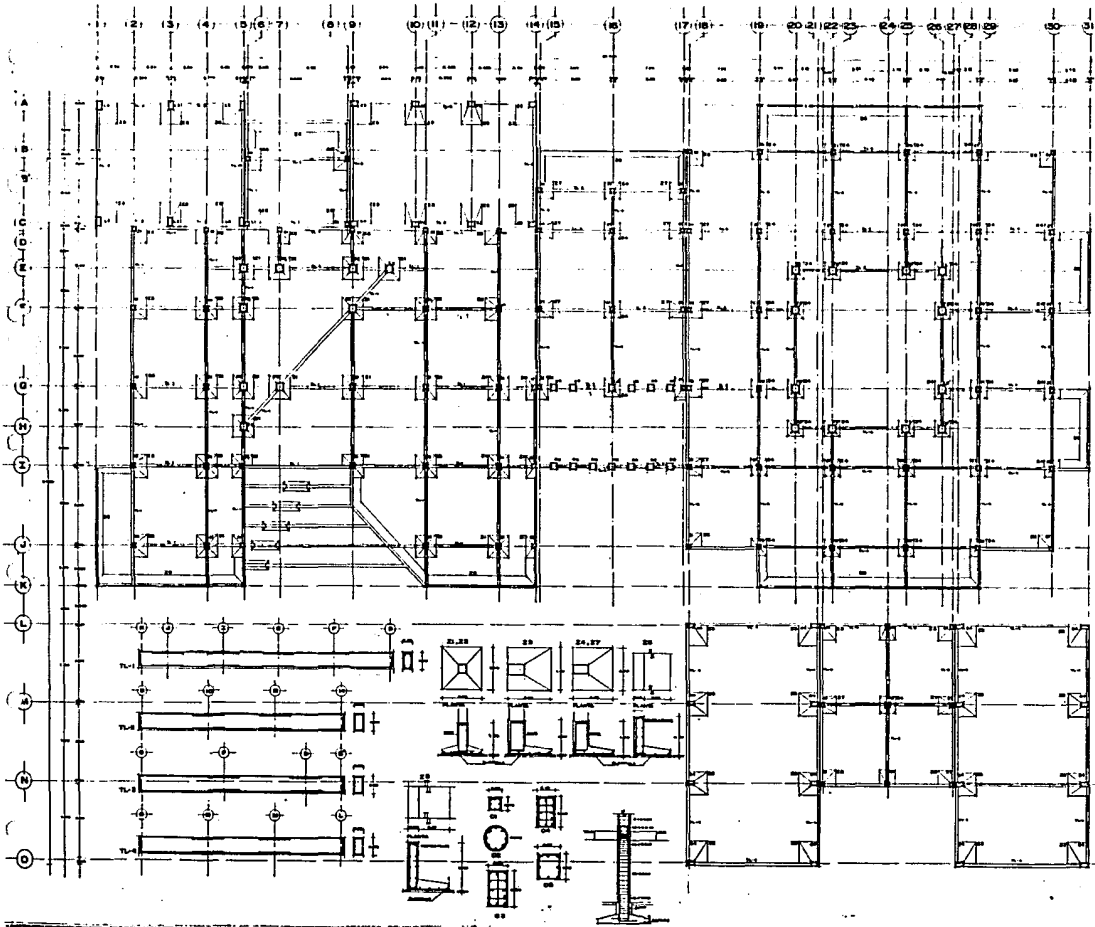
Fecha: \_\_\_\_\_

Asignatura: \_\_\_\_\_

Nota: \_\_\_\_\_

**AD-08**





A. U. N. A. M.

TERRA PROFESSIONAL

C

E

T

O

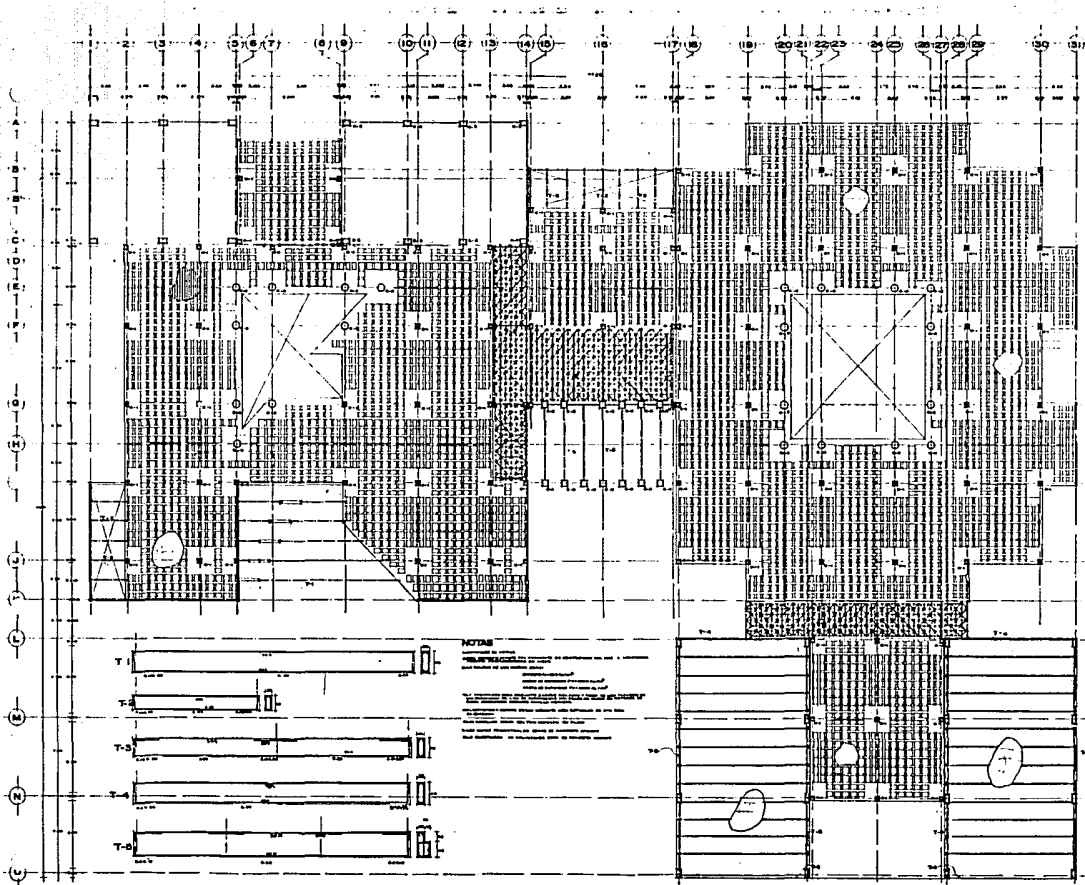
M

L

I

F

B-2



**NOTES**

1. ALL WORK SHALL BE IN ACCORDANCE WITH THE LATEST EDITIONS OF THE BUILDING CODES AND SPECIFICATIONS.

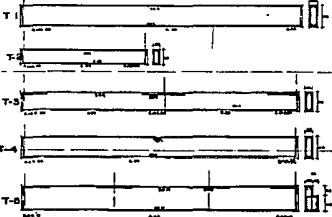
2. ALL MATERIALS SHALL BE OF THE BEST QUALITY AND SHALL BE SUBJECT TO INSPECTION AND APPROVAL BY THE ARCHITECT.

3. ALL WORK SHALL BE COMPLETED WITHIN THE SPECIFIED TIME FRAME.

4. ALL WORK SHALL BE DONE IN ACCORDANCE WITH THE LATEST EDITIONS OF THE BUILDING CODES AND SPECIFICATIONS.

5. ALL WORK SHALL BE SUBJECT TO INSPECTION AND APPROVAL BY THE ARCHITECT.

6. ALL WORK SHALL BE COMPLETED WITHIN THE SPECIFIED TIME FRAME.

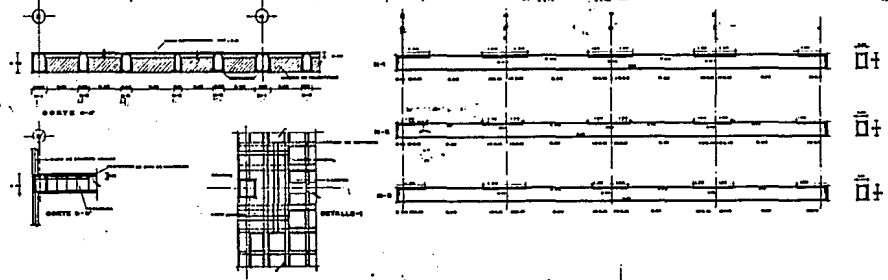
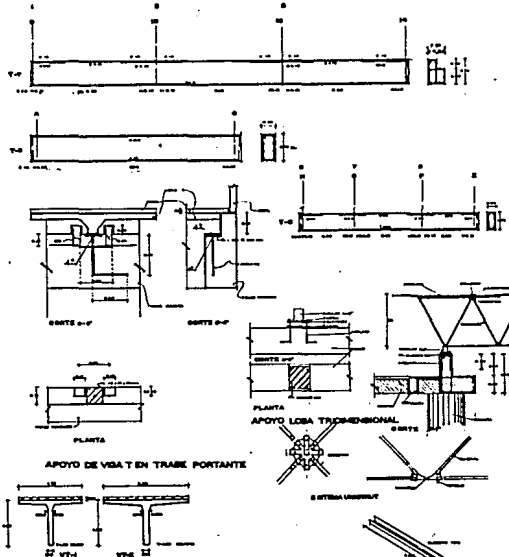
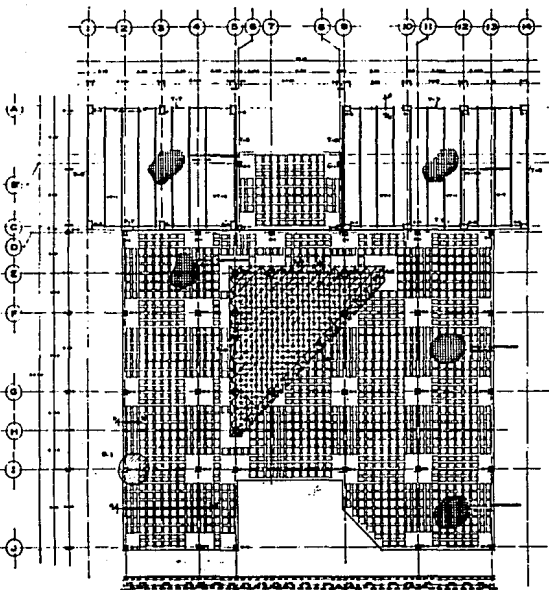


A. U. N. A. M.

TESIS PROFESIONAL

C  
E  
T  
O  
M  
L  
I  
E

E-02



A. U. N. A. M.

TÍTULO PROFESIONAL

C

E

T

O

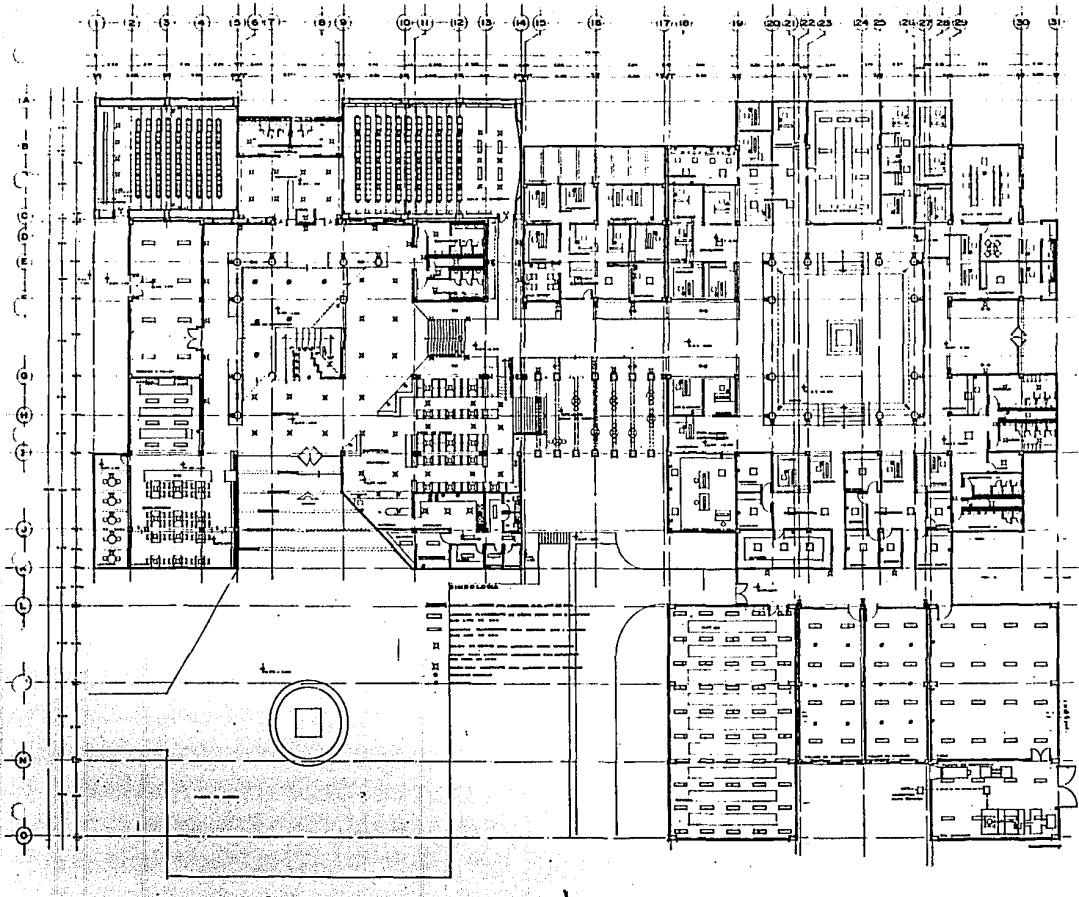
M

L

I

F

E-08



A. U. N. A. M.

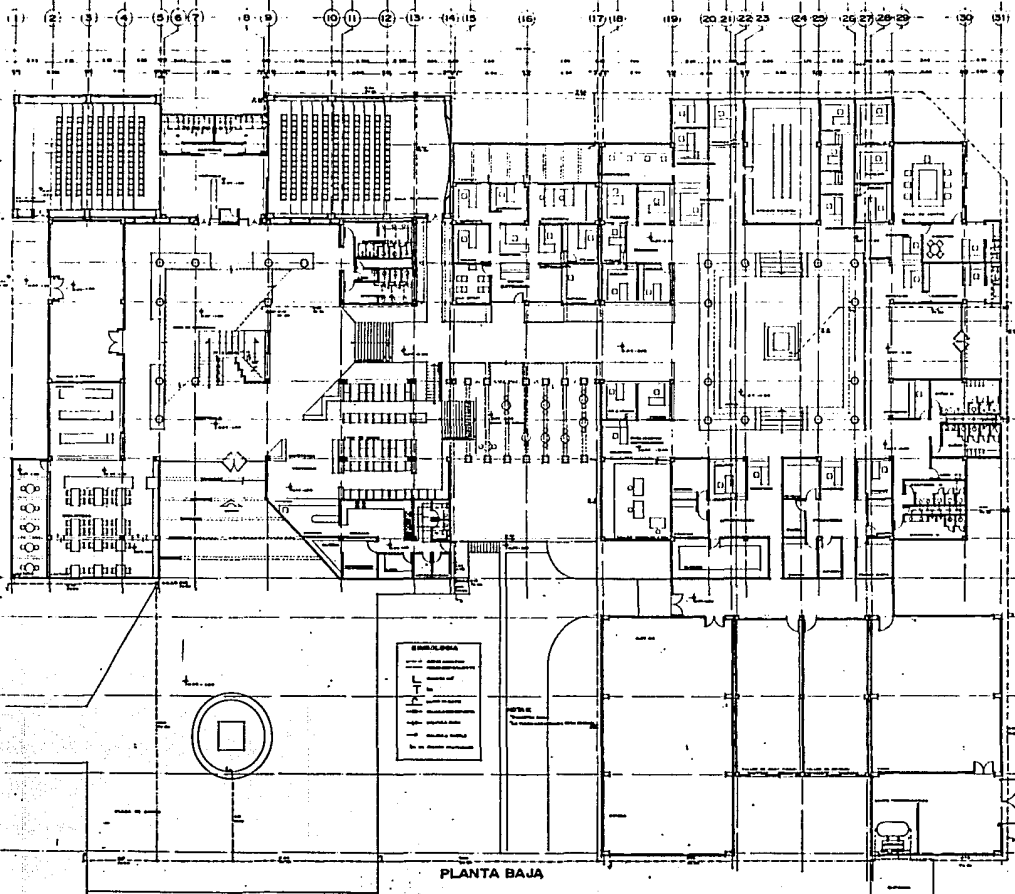
**700**

THIS PROFESSIONAL

E L M O T E C

F I L M O T E C

(E-02)



PLANTA BAJA

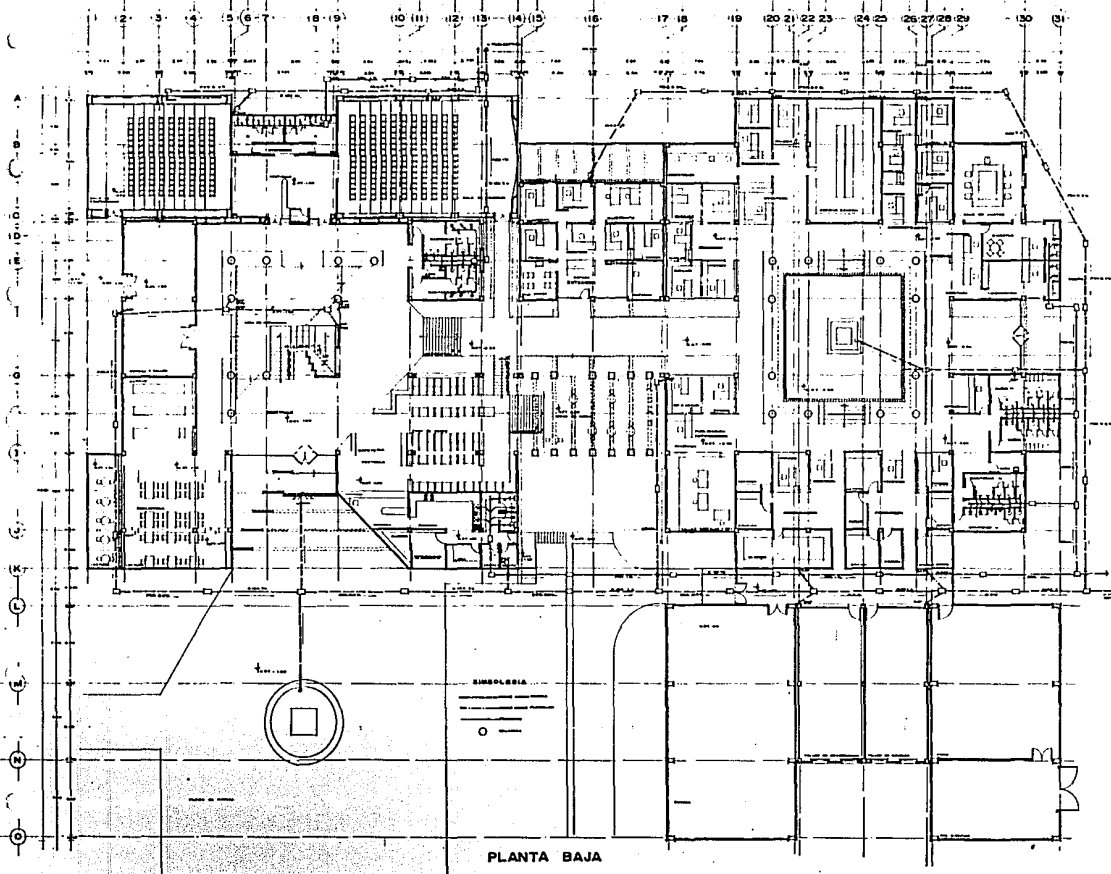
A. U. V. A. M.

TALLER PROFESIONAL

E. C. A. M. O. T. E. C. A. U. V. A. M.

F. I. L. M. O. T. E. C. A. U. V. A. M.


H. D.



PLANTA BAJA

A. M.

A. U. N.



TITULO PROFESIONAL

E

T

O

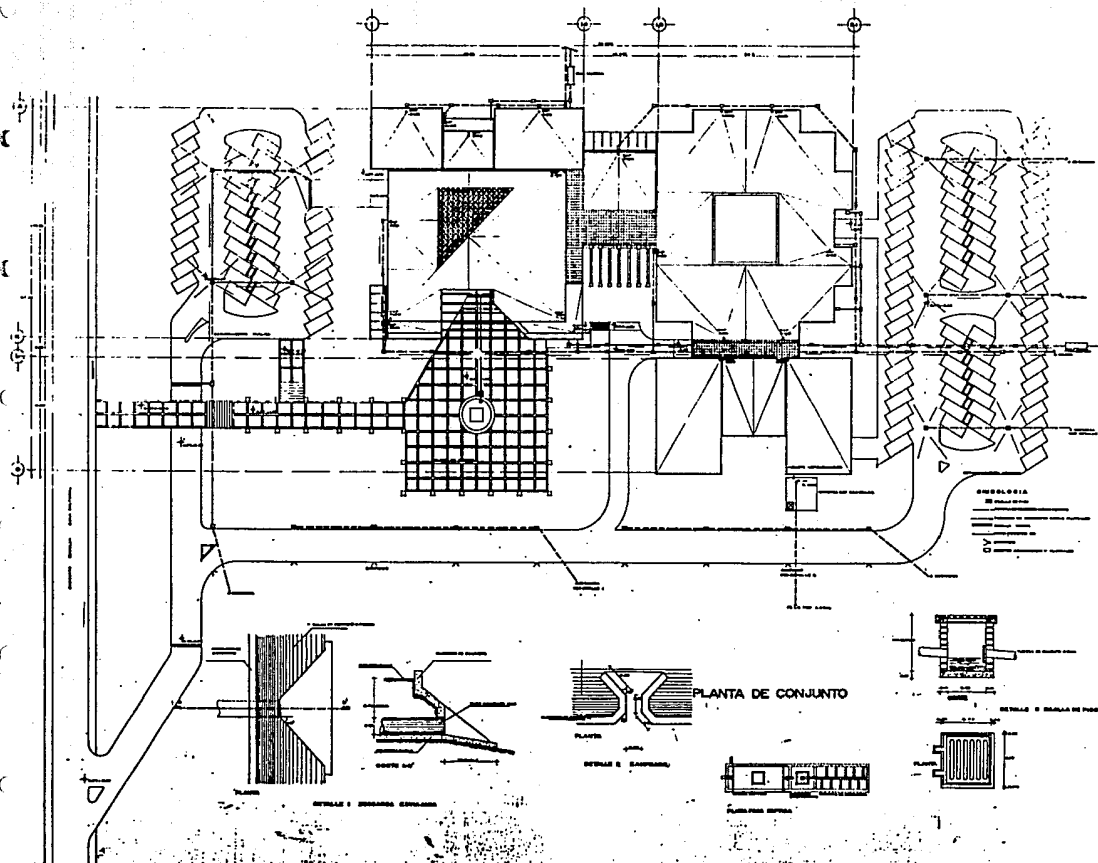
M

L

I

E

(B-01)



ENERGIA  
 DE...  
 CY

PLANTA DE CONJUNTO

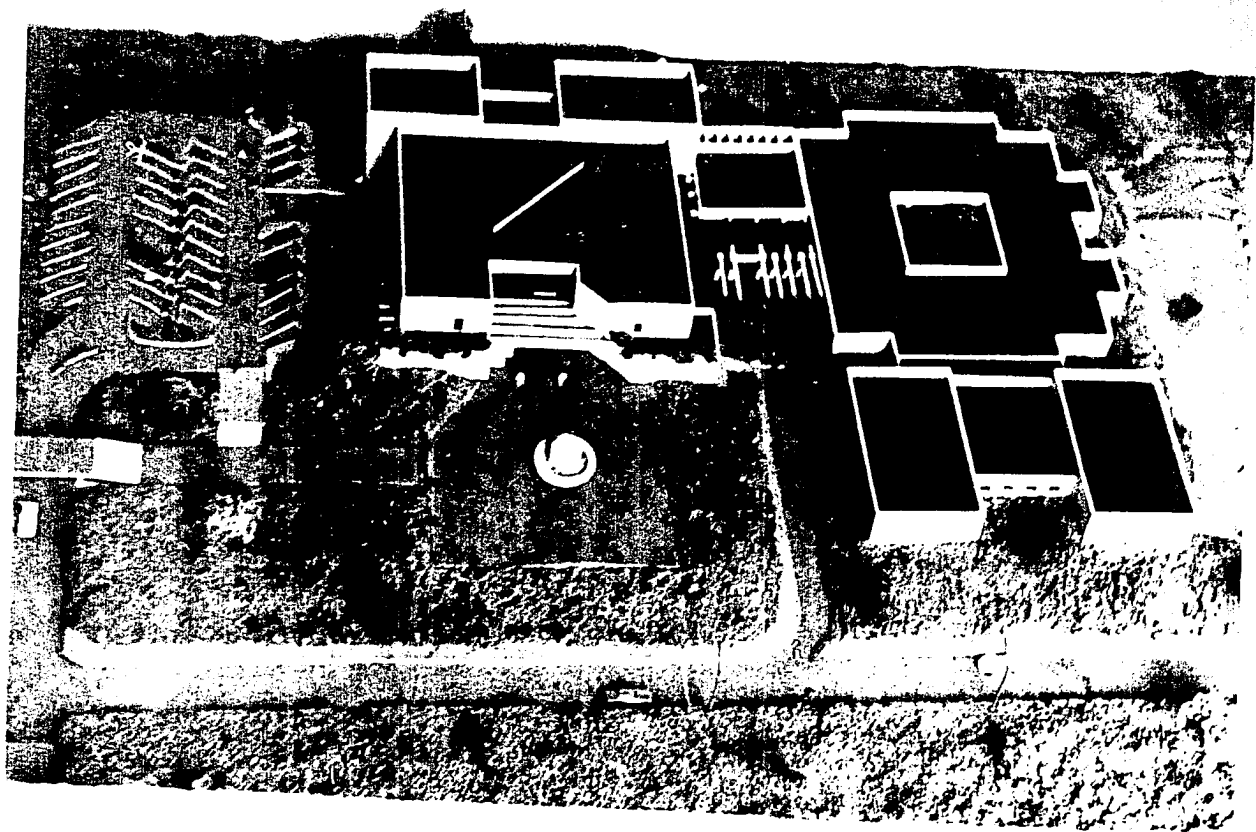
PLANTA DE...  
 DETALLE DE...  
 DETALLE DE...

DETALLE DE...  
 DETALLE DE...

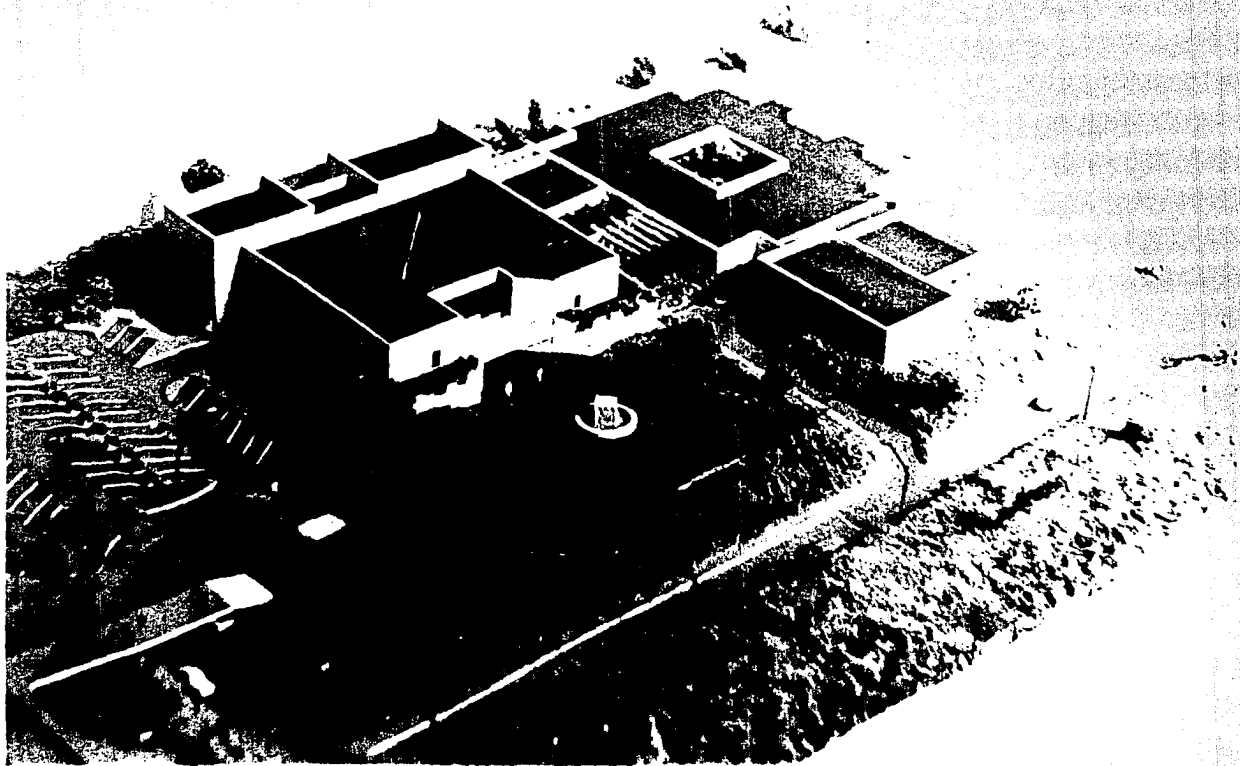
U. N. A. M.

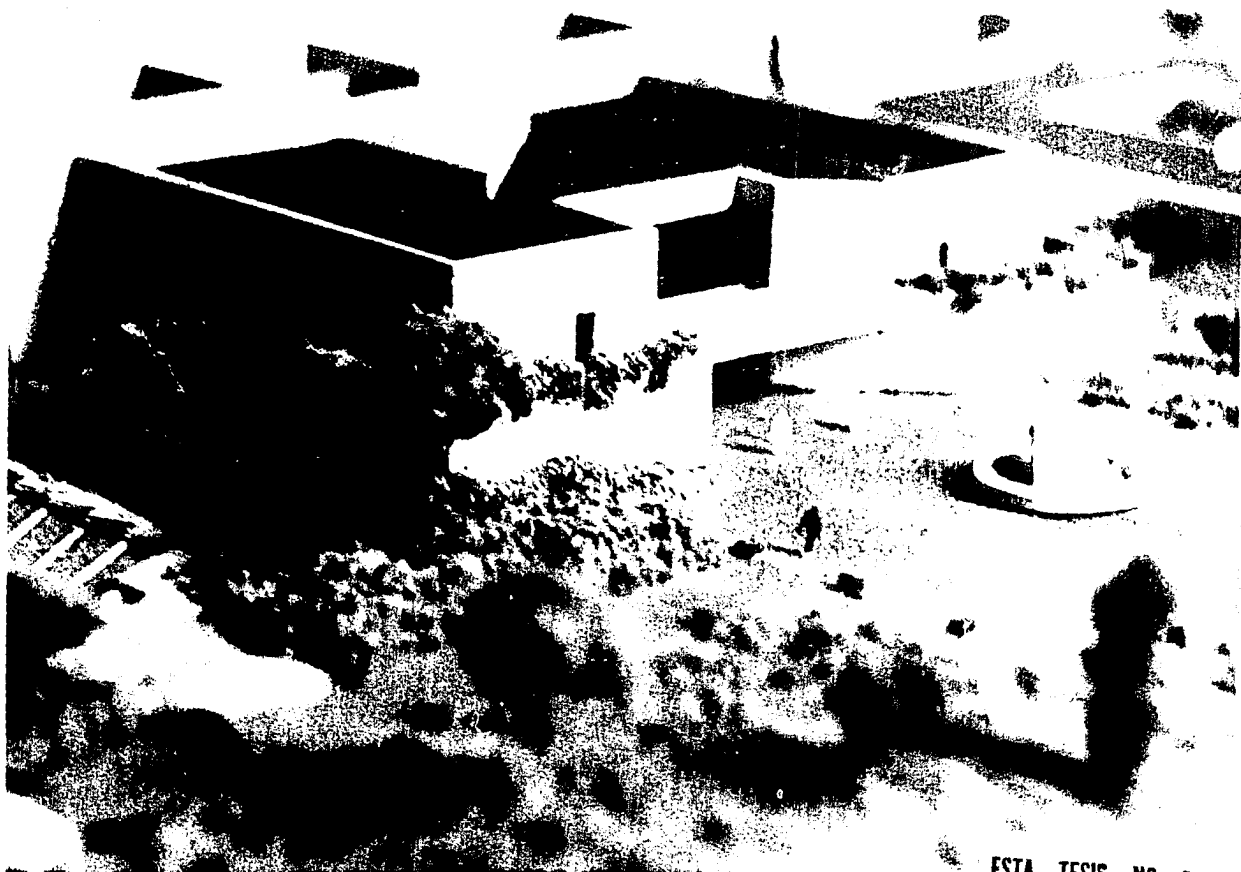
C  
 E  
 T  
 O  
 M  
 L  
 I  
 F

MEX-01







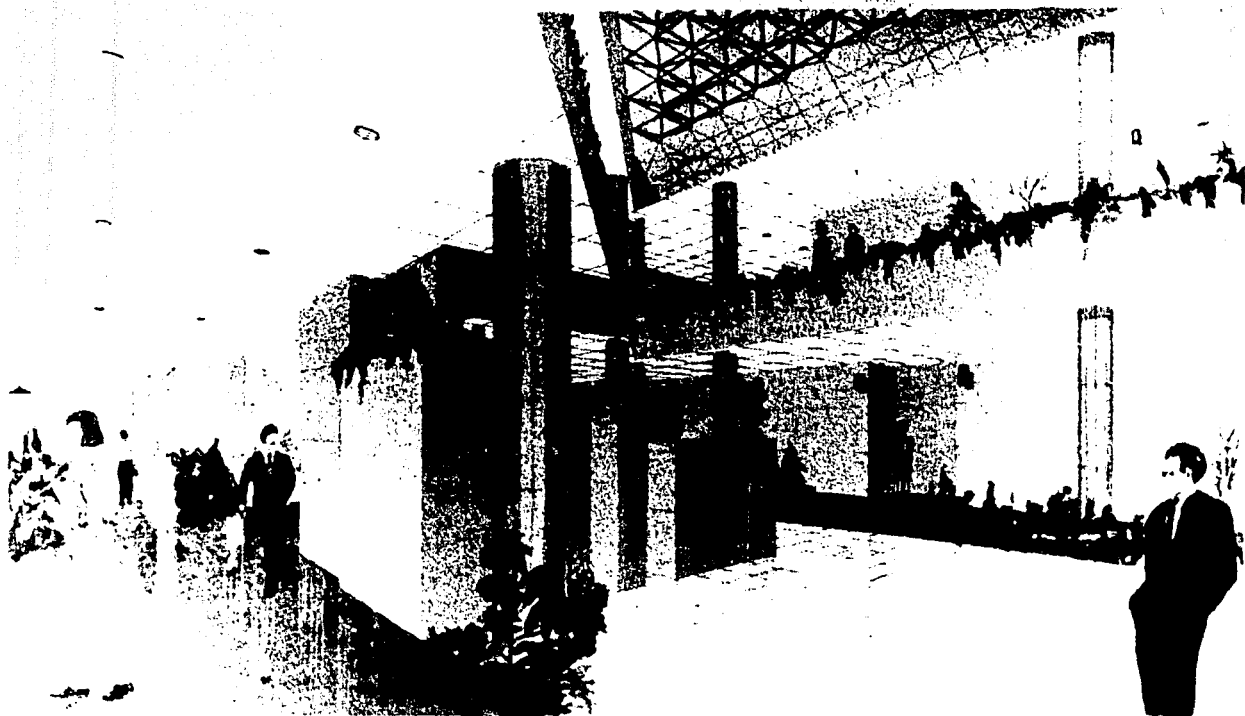


ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA

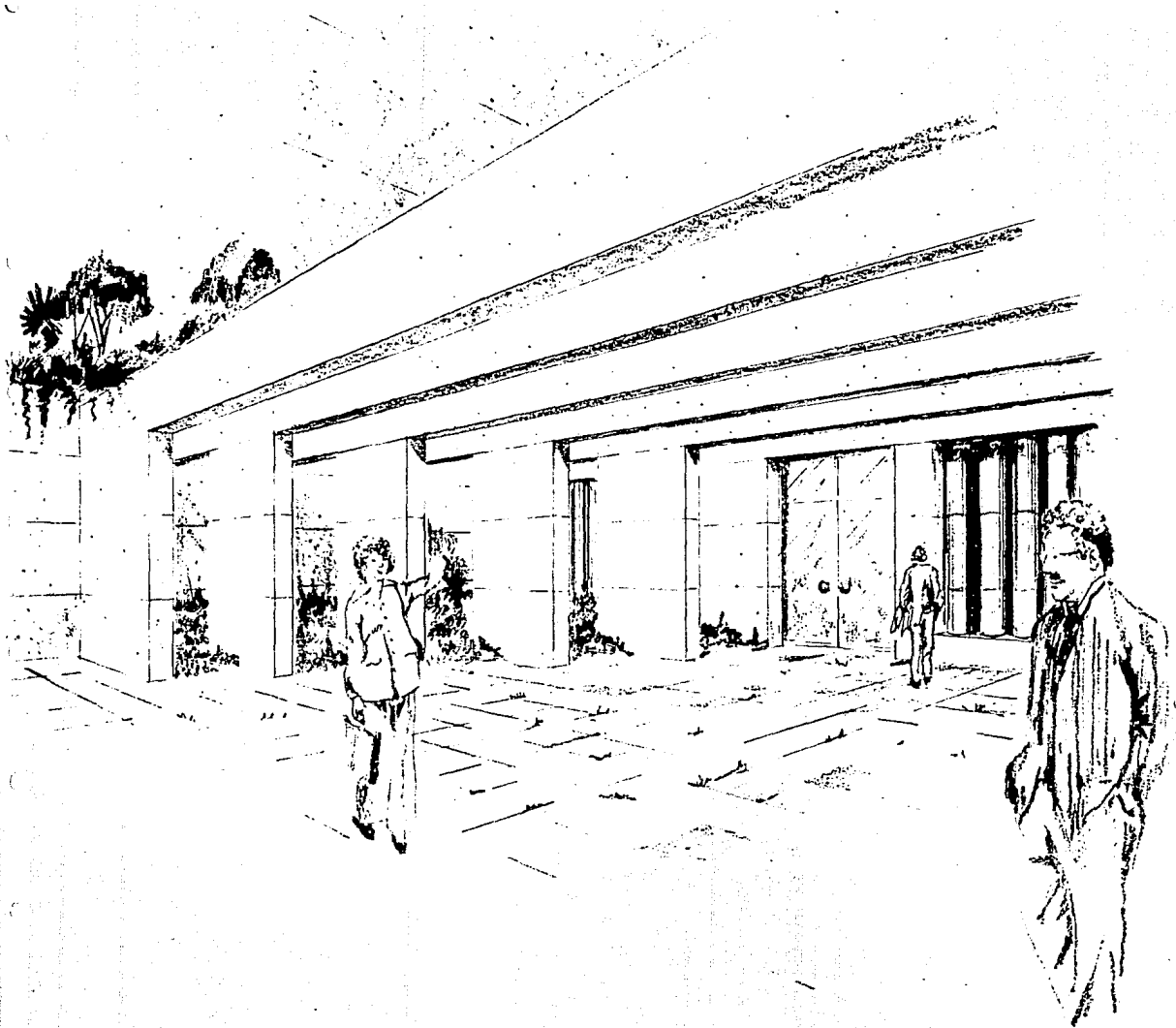


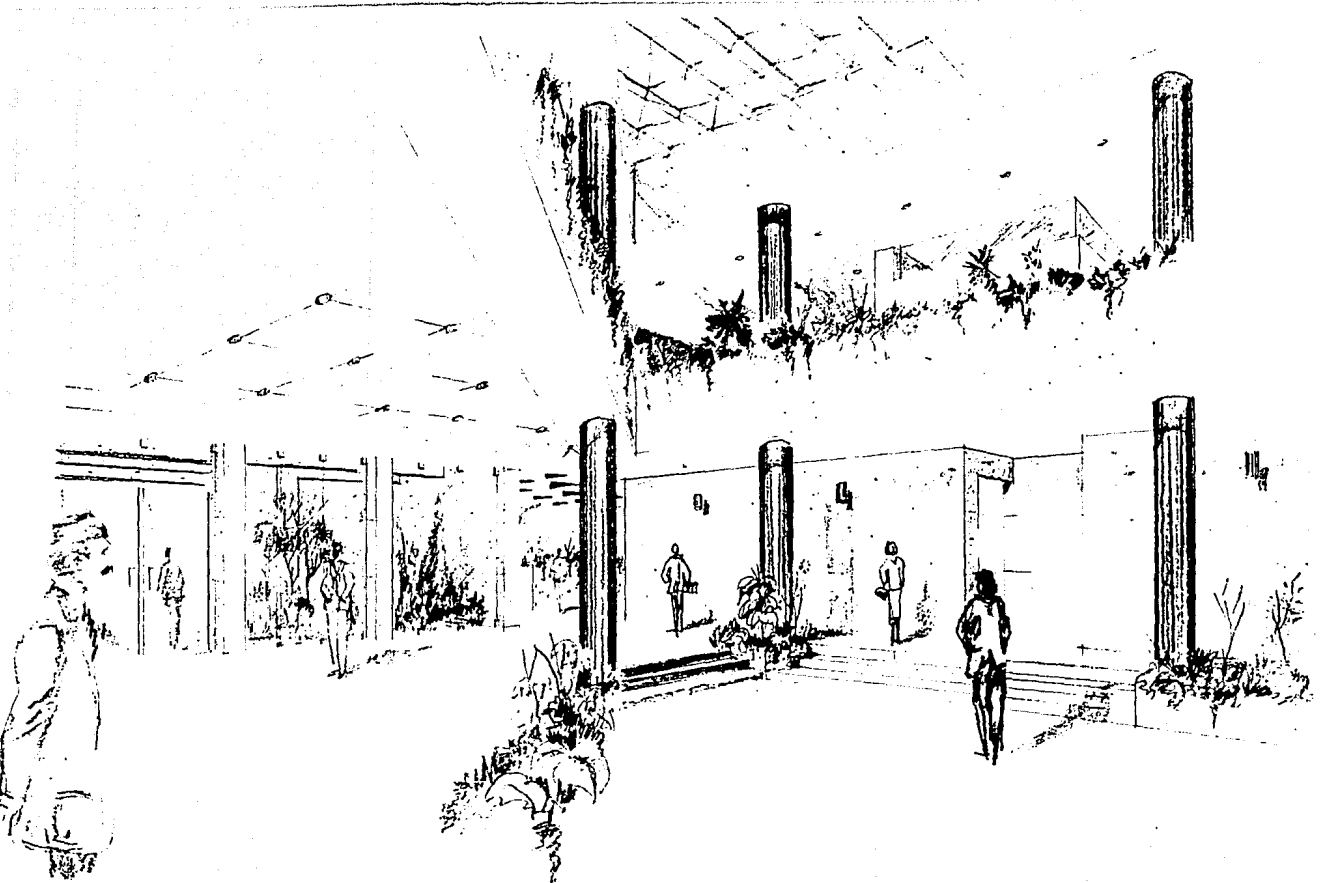


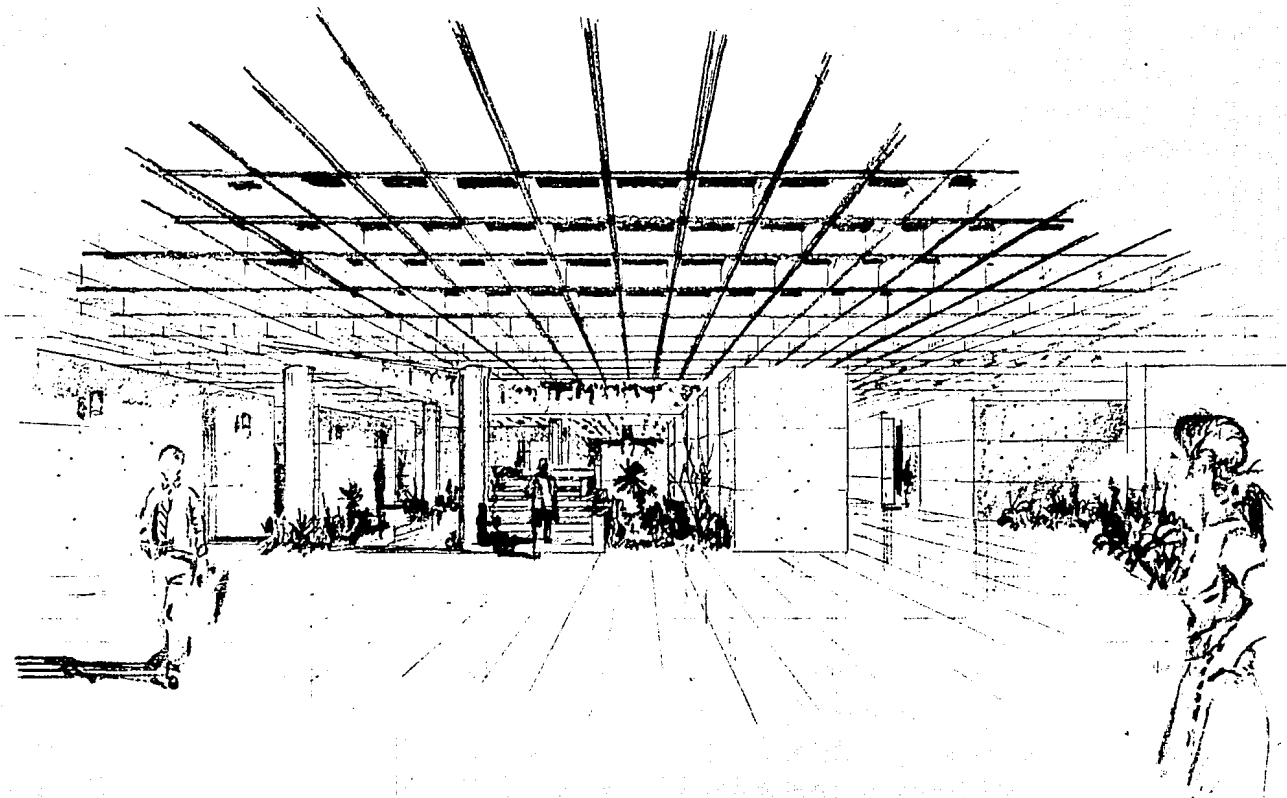
**FILMOTECA UNAM**



**FILMOTECA UNAM**









## S. 0 FUENTES DE INFORMACION      S. 1 DOCUMENTAL

A U T O R	T I T U L O	EDITORIAL (AÑO)
Centro de información y documentación de la unión de cinematecas de América Latina.	Manual para archivos filmicos.	Secretaria de la F I A F. Edición Eileen Bauser y J o h n Kuiper, Bruselas, 1979.

A U T O R	T I T U L O	EDITORIAL (AÑO)
I N E G I	Coyoacán cuaderno de información básica dele gacional.	Instituto Nacio- nal de Estadísti ca Geográfica e Informática.1989.

---



---

A U T O R	T I T U L O	EDITORIAL (AÑO)
I N E G I	ter Informe de Gobierno	Estados Unidos Mexicanos. México, D.F., Noviembre, 1989.

A U T O R	T I T U L O	EDITORIAL (AÑO)
I N E G I	Empadrona-- miento Urba no, Censos Económicos.	Instituto Nacio- nal de Estadisti ca Geográfica e Informática.1989.

A U T O R	T I T U L O	EDITORIAL (AÑO)
Ana M <sup>a</sup> . Cordero.	Diccionario de términos cinematográ ficos usados en Mexico.	U N A M 1980.

---

# Filmoteca

---

A U T O R	T I T U L O	EDITORIAL (AÑO)
René Jeanne.	Histeria	Alianza Editorial
Charles Ford.	ilustrada del cine.	1978.

A U T O R	T I T U L O	EDITORIAL (AÑO)
U N A M	25 años FIL MOTEC A de la UNAM.	FILMOTECA de la UNAM. Marzo. 1986.

A U T O R	T I T U L O	EDITORIAL (AÑO)
Juan Antonio Ramírez.	La Arquitec tura en el cine Holly- wood.	Hermann Blume. Madrid. 1896.

---



---

## 8.2 INVESTIGACION DE CAMPO

### ASESORES DE TESIS

ARQ. VICENTE GUZMAN RIOS

ARQ. MIGUEL ANGEL REYNOSO GATICA

ARQ. RAFAEL FLORES VEGA

ING. MARIO HUERTA PARRA

ARQ. JOSE ANTONIO RAMIREZ DOMINGUEZ

### VISITAS EDIFICIOS SIMILARES

EDIFICIO ACTUAL DE LA FILMOTECA UNAM

EDIFICIO DE LA CINETECA NACIONAL

---