

215
24

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE
MEXICO

"CENTRO RECREATIVO CULTURAL"
Y
"TURISTICO"

PROYECTO MUSEO DE ANTHROPOLOGIA

TESIS
PARA OBTENER EL TITULO DE
ARQUITECTO

PRESENTA

LUIS FABIAN ORDÓÑEZ PÉREZ

MEXICO D.F.

1992

FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

NOMBRE DE LA TESIS

"CENTRO RECREATIVO, CULTURAL Y TURISTICO DENTRO DE LA RECUPERACION
DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE
TULANCINGO HIDALGO"

DEFINICION DEL PROGRAMA

SECUENCIA TEMATICA

PARA ABSORBER LA ELABORACION DE UN TRABAJO DE TESIS O UN TRABAJO DE INVESTIGACION CUALQUIERA, EL RETO ES TRASPASAR EL NIVEL AFERENCIAL DE UN PROBLEMA DETERMINADO POR LO QUE ES NECESARIO CONOCER LAS DIFERENTES TEORIAS, METODOS Y TECNICAS DE INVESTIGACION PARA QUE DE ESTA FORMA EL TRABAJO CONTENGA UNA VISION CIENTIFICA Y OBJETIVA; DE TAL MODO QUE EL PRESENTE TRABAJO REQUIERE DE UNA PREVIA INVESTIGACION AL RESPECTO.

LOS PRIMEROS PLANTEAMIENTOS DE TESIS APARECIERON DE UNA MANERA EMPIRICA, MISMOS QUE UNA VEZ DESARROLLANDOSE SE FUERON TRANSFORMANDO HASTA LLEGAR AL RESULTADO FINAL.

- 1.-DEFINICION DE LOS OBJETIVOS GENERALES DEL TRABAJO DE TESIS
- 2.-DETERMINACION DE LA ZONA DE ESTUDIO
- 3.-DEFINICION DEL PROBLEMA A ANALIZAR: LA DESTRUCCION DE VALORES HISTORICOS Y ARTISTICOS, Y SU PROBLEMÁTICA URBANA DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA ARQUITECTURA, EL URBANISMO, LA ANTROPOLOGIA E HISTORIA.
- 4.-CONSTRUCCION DE UN MARCO TEORICO DE REFERENCIA PARA ANALIZAR Y EXPLICAR OBJETIVAMENTE EL PROBLEMA: METODO MATERIALISTA, HISTORICO-DIALECTICO Y REFERENCIAS MONOGRAFICAS RETOMADAS EN EL TRABAJO.
- 5.-DETERMINACION DE LA MACROREGION.
- 6.-DETERMINACION DE LA MICROREGION.
- 7.-INVESTIGACION DE CAMPO Y GABINETE EN PARALELO CON LOS SIGUIENTES ASPECTOS:
 - a) DETERMINANTES SOCIOECONOMICOS
 - b) DETERMINANTES FISICO-GEOGRAFICOS
 - c) DETERMINANTES POLITICO-JURIDICOS E IDEOLOGICOS
 - d) ORGANIZACION FISICO-ESPACIAL E HISTORIA DE LA ESTRUCTURA URBANA DE LA CIUDAD DE TULANCINGO (ANALISIS Y CONCLUSIONES).

- 6.-CONSTRUCCION DE HIPOTESIS DE TRABAJO Y CONCEPTUALIZACION SIENDO UN ENFOQUE EN BASE A LA PROBLEMÁTICA URBANA ACTUAL.
- 7.-DESARROLLO DE LA INFORMACION CARTOGRAFICA, DOCUMENTAL Y VISITAS DE CAMPO Y GABINETE, VACIADO DE LA INFORMACION Y DETERMINACION DE LA ZONA DE TRABAJO.
- 10.-ANALISIS Y SINTESIS (DEMOSTRACION) CUANTITATIVA-CUALITATIVA DEL PROBLEMA, DEFICITS DE EQUIPAMIENTO, INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS, COMPORTAMIENTO POBLACIONAL, FORMAS DE ORGANIZACION SOCIAL, TENDENCIAS DE CRECIMIENTO Y FACTIBILIDADES DE DESARROLLO, PROBLEMÁTICA POLITICO-SOCIAL GESTADO DIALECTICAMENTE ENTRE POBLADORES, AUTORIDADES Y ORGANIZACIONES INDEPENDIENTES EN TORNO A LAS RELACIONES SOCIALES Y DE PRODUCCION EXISTENTES EN LA ZONA, ALTERNATIVAS DE SOLUCION HASTA AHORA GENERADAS POR LOS AGENTES PARTICIPANTES O INVOLUCRADOS EN EL PROBLEMA.
- 11.-DETERMINACION DE LA ZONA DE TRABAJO Y ANALISIS DE LAS DETERMINANTES PARTICULARES EN LA MISMA.
- 12.-ALTERNATIVAS DE SOLUCION PROPUESTAS.
- 13.-PROPUESTAS URBANAS Y/O ARQUITECTONICAS.
- 14.-CONCEPTUALIZACION DEL PROYECTO(S) Y DETERMINACION DEL PROGRAMA(S) URBANO Y/O ARQUITECTONICOS A DESARROLLAR.
- 15.-INVESTIGACION DE CAMPO GABINETE DEL PROYECTO: TIPOLOGIAS, FACTIBILIDAD DE CONSTRUCCION Y/O FINANCIAMIENTO, ZONIFICACION, FUNCIONAMIENTO, CAPACIDADES, ETC.
- 16.-ELABORACION DEL ANTEPROYECTO.
- 17.-DESARROLLO DEL PROYECTO EJECUTIVO.

ANTECEDENTES HISTORICOS

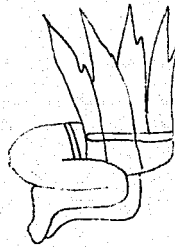
EL DESARROLLO ECONOMICO DEL PAIS ASI COMO SU TRADICIONAL TENDENCIA HACIA LA CONCENTRACION, A DADO LUZE A UN CRECIMIENTO URBANO DESORDENADO. ESTE FENOMENO SE DA CON MAYOR ENFASIS EN LAS GRANDES CIUDADES DE NUESTRO PAIS COMO SON EL DISTRITO FEDERAL, GUADALAJARA Y MONTERREY, PROPICIANDO LA MIGRACION DE MILES DE CAMPESINOS Y DE PERSONAS EN BUSCA DE UN MEJOR MODO DE VIDA. POR LO TANTO EXISTE UN GRAN DESEQUILIBRIO URBANO, EL CUAL PLANTEA UN SIN NUMERO DE DEMANDAS, DEFICIENCIAS Y CONTRADICCIONES EN TODOS LOS SECTORES PUBLICOS QUE COMPRENDEN LA ESTRUCTURA URBANA DE NUESTRAS CIUDADES.

ASI, OBSERVANDO ESTA TENDENCIA HACIA LA CONCENTRACION NOS PREGUNTAMOS EL POR QUE TODAS ESAS PERSONAS QUE SON ATRAYIDAS HACIA LAS GRANDES CIUDADES, NO HABITAN LAS CIUDADES INTERMEDIAS O ALEDANAS PARA NO CREAR CONFLICTOS URBANOS, LO CUAL PERMITIRIA UNA RELACION MAS AMPLIA ENTRE CIUDAD Y CAMPO, ASI COMO DE PRODUCCION AGRICOLA E INDUSTRIAL.

COMO EL PROCESO DE URBANIZACION SE CARACTERIZA POR UN AVANCE SOCIAL, TECNOLÓGICO Y CULTURAL, SE PROPICIA UNA EXPLOSION DEMOGRAFICA CONSIDERABLE LO CUAL NOS ARROJA UNA IMPOSIBILIDAD DE AFRONTAR LAS EXIGENCIAS BASICAS DE INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS QUE EXIGE TODO NUCLEO DE POBLACION.

DICHO PROCESO TAMBIEN ES CAUSA Y ORIGEN DEL OLVIDO DE LA ESCALA HUMANA, EN LAS CIUDADES CREADAS EN UN ORDEN DE VALORES TRASTOCADOS, DOMINADOS POR EL MATERIALISMO, QUE LAS CONVIERTE EN INHUMANAS CARENTES DE ESPIRITUALIDAD, YA QUE POR EL PRANTAMIENTO DE LOS PROGRAMAS DE DESARROLLO A VECEZ MERAMENTE ESPECULATIVOS, NO SE DA UNA SOLUCION INTEGRAL QUE HAYA SIDO ESTUDIADA DEBIDAMENTE; CREANDOSE UN AMBIENTE SOCIAL TAN ABSORVENTE QUE NOS IMPIDE APRECIAR LO QUE NOS RODEA, DESTRUYENDOLO NOSOTROS MISMOS, IGNORANDO EL VALOR CULTURAL QUE ESTO TIENE.

EN NUESTRO CASO DE ESTUDIO "TULANCINGO" ES UNA ZONA DE INCONTABLES CARACTERISTICAS, ENTRE ELLAS SU RELEVANCIA EN LA PRODUCCION INDUSTRIAL, AGRICOLA Y GANADERA, SUS EXTENSAS ZONAS ARQUEOLOGICAS ASI COMO SUS DESTACADOS EDIFICIOS DE ESTILO NEOCLASICO. CIUDAD QUE DESTA EN PROCESO DE DESARROLLO, QUE EXIGE SELE DE SOLUCION A SUS PROBLEMAS URBANOS, COMO LO QUE SON, AGUERLOS QUE AFECTAN AL LUGAR, AL ESTADO, Y, POR QUE NO AL PAIS.



TULANCINGO

SIGNIFICADO DEL GLIFO DE TULANCINGO: EL GEROGLIFICO DE TULANCINGO REPRESENTA UN MANOJO DE TULES OCULTANDO A UN NATIVO Y SE LE HA HECHO LA TRADUCCION DE " DETRAS DEL TULE " O " EN EL FIN DE LOS JUNCOS " .

ORIGINALMENTE EL NOMBRE FUE TOLLAN-TZINGO. SE HA GENERALIZADO INCORRECTAMENTE LA TRADUCCION DE " TULA PEQUEÑO " O " TULA CHICO " LO CORRECTO SIN LUGAR A DUDAS ES LO BASICO, O SEA, EL JEROGLIFICO, Y DE AHI SE PARTE A DEDUCCIONES LOGICAS; TENEMOS LAS OBSERVACIONES Y ESTUDIOS DE QUE LA TERMINACION " -TZINGO " CORRESPONDE EN ESTE CASO A DETRAS O ATRAS.

FUNDACION

EN EL PERIODO ARCAICO, EL LUGAR FUE POBLADO POR LOS OTOMIES - U OTRA RAZA RAMIFICADA DE LOS NAOHAS, LO QUE SE HA CONFIRMADO POR LOS HALLAZGOS ARQUEOLOGICOS ENCONTRADOS, SIENDO UNA DE LAS POBLACIONES MAS ANTIGUAS EN AMERICA LATINA, PUES SU EXISTENCIA DATA DE MUCHO ANTES DE LA ERA CRISTIANA.

SIN EMBARGO SE HA GENERALIZADO COMO FUNDACION DE TULANCINGO. LA LLEGADA DE LOS TOLTECAS A ESTE LUGAR, EN EL AÑO 817, FORMANDO PARTE EN AQUEL ENTONCES DEL GRAN IMPERIO DE TOLLAN.

EN LA EPOCA DE LOS TOLTECAS EL REY MITL EDIFICO EL TEMPLO A LA DIOSA RANA EN TULA, ASIENDO DEL IMPERIO DE TOLLAN, EPOCA DE LA CUAL TAMBIEN SE HAN ENCONTRADO RESTOS ARQUEOLOGICOS EN TULANCINGO, INCLUSO PEQUEÑOS EJEMPLARES CORRESPONDIENTES AL CULTO DE LA DICHA DIOSA.

EN EL REYNAO DE QUETZALCOATL, ESTE RESIDIO ALGUN TIEMPO EN TULANCINGO. A QUETZALCOATL LO LLAMARON "PROFETA DE TOLLATZINGO".

LA CIUDAD FUE ABANDONADA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XII, POR LOS TOLTECAS, CUANDO FUE DESTRUIDO EL GRAN IMPERIO DE TOLLAN POR LA GUERRA, LA PESTE Y OTRAS CALAMIDADES. A LOS POCOS AÑOS ES DESTRUIDA, APROXIMADAMENTE POR DEL AÑO DE 1150, FUE OCUPADA POR LOS CHICHIMECAS, PASANDO A SER TRIBUTARIA DEL SEÑORIO DE TEACOCO, EN LOS AÑOS DE 1261 Y 1324, SE REVELARON CONTRA SU SEÑORIO, PERO FUERON SOMETIDOS.

ENTRE LOS SIGLOS XIV Y XV FUE SITUADA Y POSTERIORMENTE OCUPADA POR LOS AZTECAS, EN EL AÑO DE 1525, BAJO EL DOMINIO DE LOS CONQUISTADORES ESPAÑOLES, SIENDO EL BARRIO MÁS POBLADO EL DE ZAPOTLAN (HOY CALLES DE ALLENDE).

LOS ESPAÑOLES EMPEZARON SU LABOR EVANGELIZADORA EN EL AÑO DE 1526, LEVANTANDO EL PRIMER TEMPLO QUE FUE EL DE LA ESPERANZA.

EN EL AÑO DE 1527 SE FUNDO LA DOCTRINA DE TULANCINGO.

EN EL AÑO DE 1528, SE INICIO LA CONSTRUCCION DE LA PRIMERA CAPILLA QUE SE LLAMO DEL SACRARIO Y EN LAS ULTIMAS DECADAS DEL SIGLO XVII, SE EDIFICO LA PARROQUIA DONDE AHORA SE ENCUENTRA LA CATEDRAL.

EN EL AÑO DE 1778 SE INICIO UNA AMPLIACION A LA MISMA PARROQUIA QUE FUE TERMINADA EN EL AÑO DE 1807.

EN EL AÑO DE 1869, TULANCINGO QUEDO COMUNICADO CON LA CIUDAD DE MEXICO, POR MEDIO DEL TELEGRAFO, Y EN EL AÑO DE 1871 SE UNE ESA MISMA LINEA A LA CIUDAD DE PACHUCA.

EN 1893, SE INAGURA EL FERROCARRIL DE PACHUCA A TULANCINGO.

EN 1900, CON FONDO DE PARTICULARES SE INAGURA LA ILUMINACION INCANDESCENTE Y ELECTRICA DEL PASEO DE LA FLORESTA.

ANTECEDENTES MONOGRAFICOS

TULANCINGO HIDALGO., CUENTA CON GRANDES TENDENCIAS DE DESARROLLO COMERCIAL Y DE LA PEQUEÑA INDUSTRIA, ESTO ES DEBIDO A SU IMPORTANCIA REGIONAL Y A SU UBICACION ESTRATEGICA DE SER BOCA DE SIERRA, ADEMÁS QUE EL VALLE DE TULANCINGO ES LA ZONA MÁS FERTIL DEL ESTADO DE HIDALGO.

DEBIDO A ESTO, EL ESTUDIO QUE SE REALIZO EN TULANCINGO SE CONCRETA PRINCIPALMENTE EN LA CABECERA MUNICIPAL, SIN DEJAR DE CONSIDERAR LOS ASENTAMIENTOS O CONJUNTAIONES SOBRE LOS QUE TUVIERA INFLUENCIA LA CIUDAD, EN CUANTO A SUS FUNCIONES ECONOMICAS, SOCIALES, CULTURALES O POLITICAS. DE ESTA FORMA PODRIAMOS PRECISAR UN MARCO GENERAL DE COMPORTAMIENTO DE LA CIUDAD Y A PARTIR DE ESTO, CONCENTRARNOS EN ZONAS Y BARRIOS HASTA PARTICULARIZAR, LO QUE NOS PERMITIRA UNA EVALUACION MAS REAL. LOS CRITERIOS DE LA DELIMITACION, SE BASAN POR UN LADO EN LAS VIAS DE COMUNICACION QUE RODEAN A LA CIUDAD, CARRETERAS Y VIAS DE FERROCARRIL. TAMBIEN SE ANALIZARON LAS BARRERAS FISICAS DE MANERA TAL QUE AL OESTE ENCONTRAMOS LA ZONA INDUSTRIAL Y AREAS DE FERROCARRILES, AL SUR TENEMOS GRANDES ZONAS DE CULTIVO Y AL ESTE EL CERRO DE SANTA CATARINA.

DENTRO DE ESTE ESTUDIO ES IMPORTANTE CONOCER EL DESARROLLO QUE HA TENIDO LA CIUDAD DE TULANCINGO, YA QUE PODREMOS DETERMINAR LA DIRECCION DEL CRECIMIENTO DE LA CIUDAD, ASI COMO EN QUE AÑOS SE HA DADO EL MAYOR CRECIMIENTO, ESTOS FACTORES E INDICADORES NOS AYUDARAN A DETERMINAR POSIBLES ZONAS DE FUTUROS NUCLEOS DE POBLACION ASI COMO LA PROBLEMÁTICA REAL DE LA CIUDAD.

ES IMPORTANTE HACER NOTAR QUE HASTA EL AÑO DE 1960 SE MANTENIA UN EQUILIBRIO EN EL DESARROLLO DE LA CIUDAD, QUE SE ROMPE AL ENTRAR A LAS DECADAS DE 1961 A 1970, QUE CORRESPONDE EN TIEMPO A LA LLEGADA DE OBREROS A LA CRECIENTE INDUSTRIA TEXTIL DE TULANCINGO Y DEL MISMO MUNICIPIO, ADEMÁS DEL SURTIMIENTO Y CRECIMIENTO DE GRANDES CENTROS DE TRABAJO, CERCANOS A ESTA CIUDAD COMO SON: CD. SARAGUM, LAS PLANTAS CEMENTERAS DEL ESTADO DE HIDALGO, Y LA CIUDAD DE PACHUCA.

EN LA DECADA 1971 A 1980 ESTOS NUEVOS NUCLEOS DE POBLACION VIENEN A REFORZAR LAS EXIGENCIAS QUE TIENE LA CIUDAD DE TULANCINGO, TANTO EN SU ASPECTO DE LA INDUSTRIA TEXTIL COMO EN SU CRECIMIENTO COMERCIO COMO CABECERA MUNICIPAL.

OTRO ASPECTO IMPORTANTE DEL DESARROLLO DE LA CIUDAD DE TULANCINGO ES CUANDO EN EL AÑO DE 1984 SE REUBICA EL CENTRO DE GESTION Y OFICINAS ADMINISTRATIVAS A LA PERIFERIA NORTE DE LA CIUDAD, OCASIONANDO CON ESTO UN CAMBIO EN LA ESTRUCTURA URBANA DE LA MISMA, EN EL AÑO DE 1986 LA CREACION DE BULEVARES, NUEVOS FRACCIONAMIENTOS, INCREMENTANDO EL VALOR DEL SUELO Y HACIENDOSLOS FUNCIONAR COMO CORREDORES COMERCIALES, LO CUAL PROPICIA QUE LA DELIMITACION EXISTENTE SE ROMPA Y SE GENERE UN EXCESIVO CRECIMIENTO DESORDENADO DE LA CIUDAD.

DE IGUAL MODO ES IMPORTANTE TENER EN CUENTA EL ASPECTO ECONOMICO DE LA POBLACION DE TOLANCINSO PARA APRECIAR ASI ESTE CRECIMIENTO. SU POBLACION ES DE ESCASO PORCENTAJE DE P.E.A. (21.3%) Y UN ELEVADO PORCENTAJE DE P.E.I. (68.7%), DE AQUI QUE:

- EL SECTOR PRIMARIO SE DEDICA A LA AGRICULTURA, GANADERIA Y PESCA, EL CUAL ABARCA EL (11.3%) DE P.E.A.
- EL SECTOR SECUNDARIO SE DEDICA A LA INDUSTRIA, DISTRIBUCION DE ENERGIA, COMPANIAS CONSTRUCTORAS Y ABARCA EL (21.6%) DE P.E.A.
- EL SECTOR TERCARIO SE DEDICA A OFICINAS DE GOBIERNO, COMERCIO, SERVICIOS PUBLICOS Y TRANSPORTE Y ABARCA EL (32.5%) DE LA P.E.A.
- EL SECTOR NO ESPECIFICADO SE DEDICA A VARIOS ASPECTOS Y ABARCA EL (34.5%) DE LA P.E.A.

ANTECEDENTES FISICOS

ESTADO DE HIDALGO

EL ESTADO DE HIDALGO SE LOCALIZA EN LA PARTE CENTRAL DEL PAIS AL OESTE DE LA SIERRA MADRE ORIENTAL, AL NORESTE DE LA ALTIPLANICIE MERIDIONAL; ESTA COMPRENDIDO ENTRE LOS 19°36' Y 21°24' LATITUD NORTE Y 99°54' LONGITUD OESTE, CON UNA LONGITUD DE 207 KM. DE ESTE A OESTE Y 164 KM. DE NORTE A SUR. SU EXTENSION TERRITORIAL ES DE 29,987 KMA.QUE REPRESENTA EL 1.1 % DEL AREA TOTAL DEL PAIS, ASPECTO QUE LO SITUA EN EL 26avo. LUGAR ENTRE TODAS LAS ENTIDADES FEDERATIVAS DEL PAIS.

COLINDA CON LOS ESTADOS DE SAN LUIS POTOSI AL NORTE, CON QUERETARO AL OESTE, CON VERACRUZ AL NORESTE, CON VERACRUZ Y PUEBLA AL ESTE, CON TLAXCALA AL SURESTE Y CON EL ESTADO DE MEXICO AL SUR.

PARA SU CONTROL POLITICO-ADMINISTRATIVO, EL ESTADO SE INTEGRA DE 84 MUNICIPIOS QUE A SU VEZ SE SUBDIVIDEN EN 16 DISTRITOS JUDICIALES, 11 ELECTORALES LOCALES Y 3 FEDERALES.

TULANCINGO DE BRAVO HIDALGO

TULANCINGO SE UBICA EN EL KILOMETRO NO. 101 DE LA CARRETERA MEXICO-TUXPAN Y A UNA DISTANCIA DE 54 KM. DE LA CIUDAD DE PACHUCA, CUENTA CON UNA POBLACION DE 80,000 HABITANTES (1984). ESTA LIMITADO AL NORTE POR LOS MUNICIPIOS DE ACATLAN, METEREC Y HUASCA DE OCAMPO; AL SUR CON CUATEPEC, SANTIAGO TPEC., Y SINGUILUCAN, AL ESTE CON ACHAOCHITLAN Y AL OESTE CON SMITLAN. EL MUNICIPIO CUENTA CON 68 LOCALIDADES Y TIENE UNA SUPERFICIE DE 290.4 KMA. QUE REPRESENTA EL 1.35 % DE LA SUPERFICIE TOTAL DEL ESTADO.

LA CIUDAD DE TULANCINGO ESTA LOCALIZADA DENTRO DEL MUNICIPIO DEL MISMO NOMBRE, DENTRO DE LAS CORDERADAS 98°22'02" LONGITUD OESTE Y 20°0.5' LATITUD NORTE, CON UNA ALTITUD DE 2,222 M.S.N.M., TIENE UNA SUPERFICIE DE 7.19 KMA. QUE REPRESENTA EL 2.5 % DE LA SUPERFICIE TOTAL DEL MUNICIPIO.

TOPOGRAFIA

LA CIUDAD SE ENCUENTRA LIMITADA AL NORTE POR EL CERRO " EL ABRIL " PRESENTANDO TAMBIEN UN RELIEVE MONTAÑOSO. SE LOCALIZA AL ESTE EL CERRO DENOMINADO " LA CANTERA ", OTRAS ELEVACIONES IMPORTANTES SON LOS CERROS LLAMADOS " ERMITAÑOS Y " TEZONTLE ".

RANGOS DE PENDIENTES

- DEL 2 AL 5 % ESTE RANGO DE PENDIENTE SE LOCALIZA AL OESTE, SUR Y NORTE DE LA CIUDAD, HASTA LAS FALDAS DEL CERRO " EL ABRA ". LA MAYOR PARTE DE ESTAS ÁREAS SON UTILIZADAS EN LA AGRICULTURA.
- DEL 5 AL 15 % ESTA LOCALIZADO AL ESTE DE LA ACTUAL ESTRUCTURA URBANA, EN ESTA ÁREA, EN EL 80 % DE LA SUPERFICIE EXISTEN ASENTAMIENTOS HUMANOS.
- DEL 15 AL 30% ESTA SE ENCUENTRA AL ESTE DE LA CIUDAD EN EL CERRO DENOMINADO " LA CANTERA ".

HIDROGRAFIA

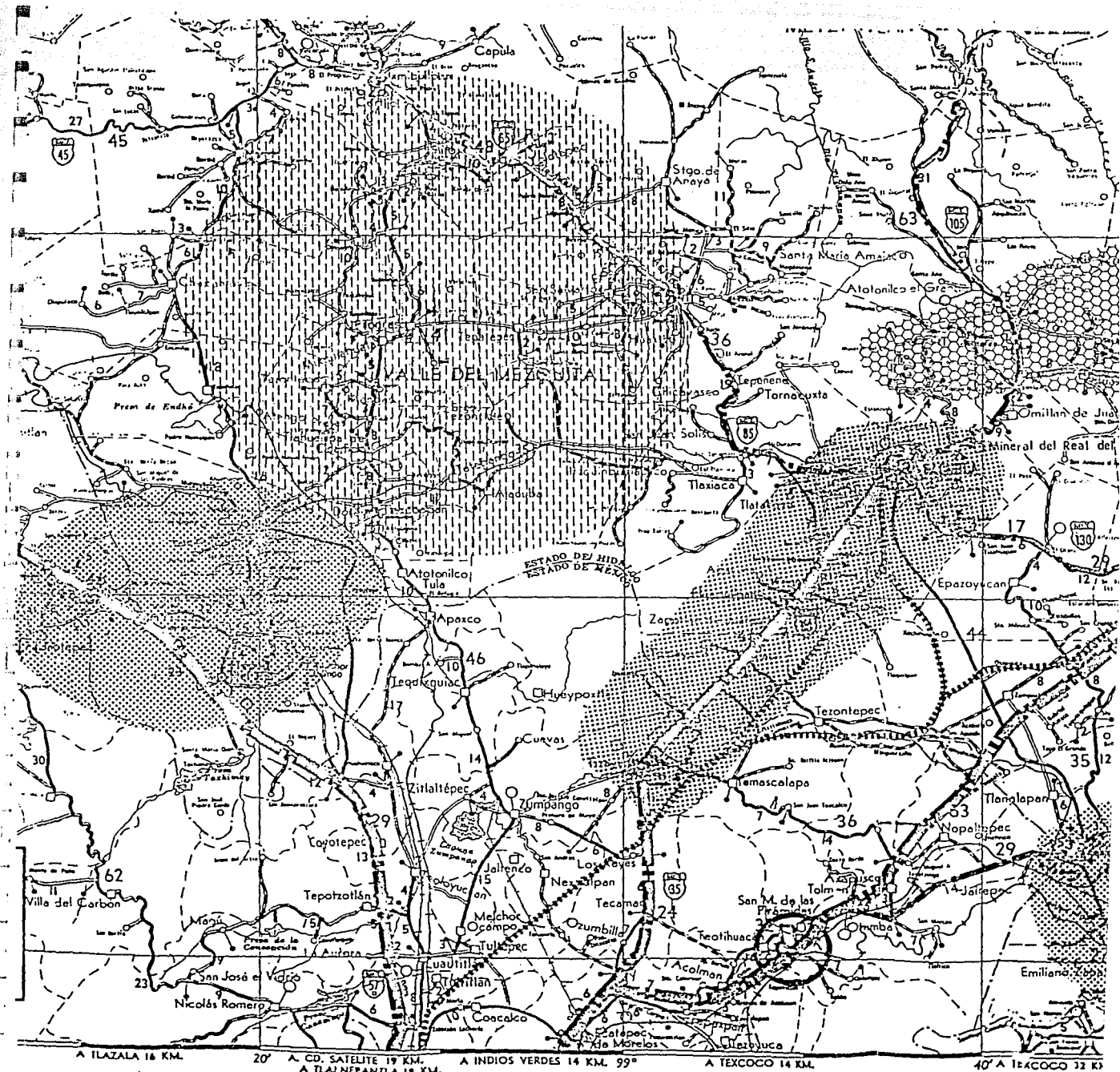
EL RIO HUISTENGO ES EL RESULTADO DEL RIO METZITILAN, EL CUAL SE ORIGINA EN LA PARTE SUR DE LA CUENCA, APROXIMADAMENTE A 5 KM. DENTRO DEL ESTADO DE PUEBLA, UNIDO CON LOS ESCURRIMIENTOS DEL CERRO ALCHOLOYA, DAN ORIGEN TAMBIEN AL RIO CHICO DE TULANCINGO, TAMBIEN LOS ESCURRIMIENTOS DEL CHASEBENGO Y LA FILA EN DOS ARROYOS FORMAN EL RIO GRANDE DE TULANCINGO, QUE AL DESARROLLARSE CAS AL CARON EN EL QUE SE INICIA EL RIO ALCHOLOYA HACIA EL ORIENTE, EL ARROYO DE LA CARRADA Y EL RIO ACCOL PARA FORMAR LEL RIO TORTUGAS; ESTE EN SU TRAYECTORIA AL NORESTE, SE UNE AL RIO GRANDE DE TULANCINGO Y A OTROS MENORES COMO EL RIO TEPEYALA, EL DE HUEYAPAN Y EL DE HUASCA. TAMBIEN CERCANAS A TULANCINGO ESTAN LAS PRESAS " LA ESPERANZA " Y EL " GIRON ".

CLIMA

EL CLIMA QUE PREDOMINA ES EL TEMPLADO MINIMO, CON UNA TEMPERATURA MAXIMA DE 34.7 °C, UNA MINIMA DE 5.6 °C Y UNA TEMPERATURA MEDIA DE 14.7 °C. LA TEMPERATURA MAXIMA SE ENCUENTRA EN LOS MESES DE AGOSTO Y SEPTIEMBRE Y LA MINIMA EN LOS MESES DE DICIEMBRE Y ENERO. LOS VIENTOS DOMINANTES SON DEL NORESTE.

PRECIPITACION

LA PRECIPITACION FLUVIAL MEDIA ANUAL ES DE 853 mm. EL PERIODO DE LLUVIAS ES EN LOS MESES DE JUNIO Y SEPTIEMBRE.



A TLAZALA 16 KM.

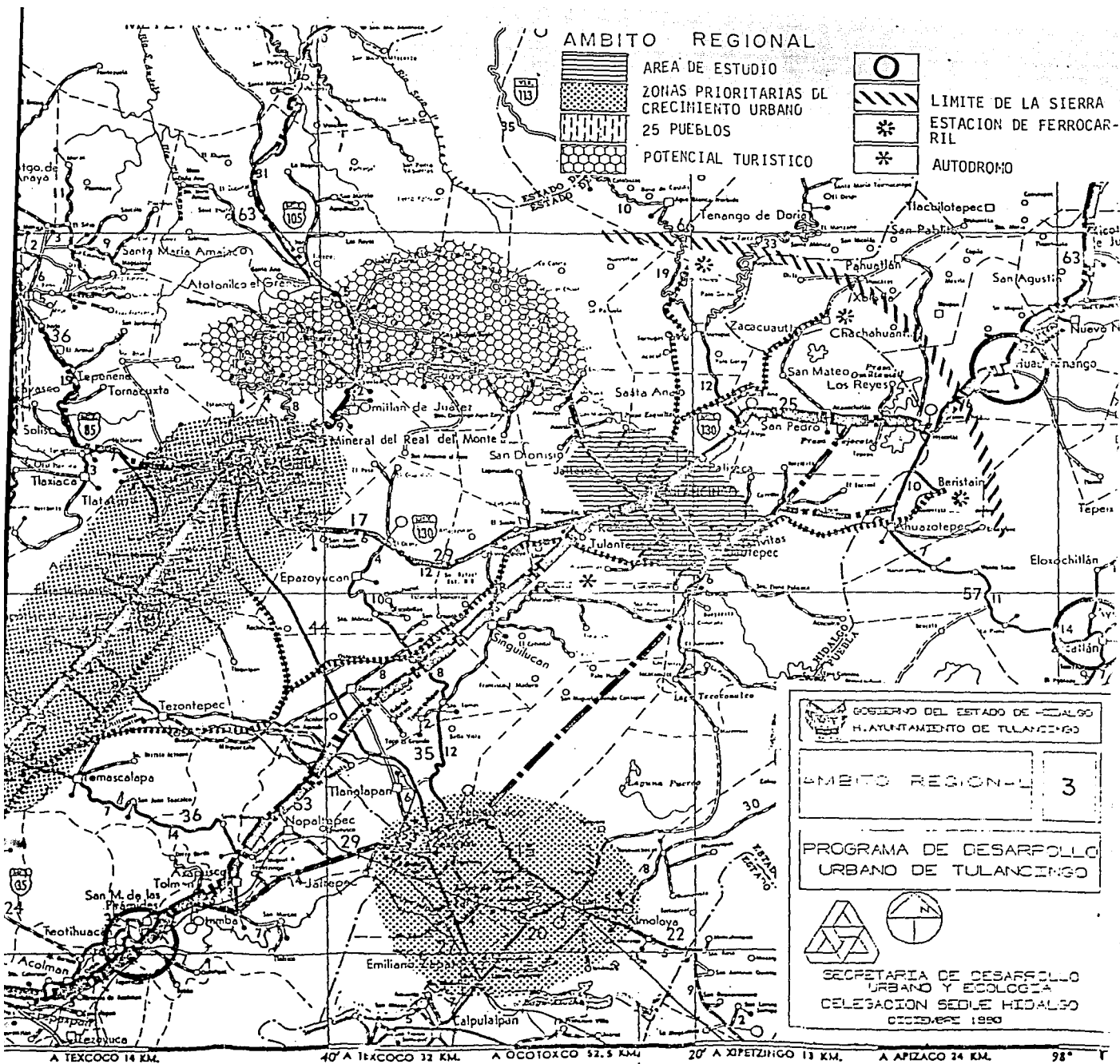
20° A. CD. SATELITE 19 KM.

A TLAXIAPANTLA 18 KM.

A INDIOS VERDES 14 KM. 99°

A TEXCOCO 14 KM.



40° A TEXCOCO 22 KM.




GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO
M. AYUNTAMIENTO DE TULANCINGO

AMBITO REGIONAL 3

PROGRAMA DE DESARROLLO URBANO DE TULANCINGO

SECRETARIA DE DESARROLLO URBANO Y ECOLOGIA
COLEGACION SEDUE HIDALGO
 CIUDAD DE TULANCINGO, HIDALGO
 DICIEMBRE 1980

A TEXCOCO 14 KM.

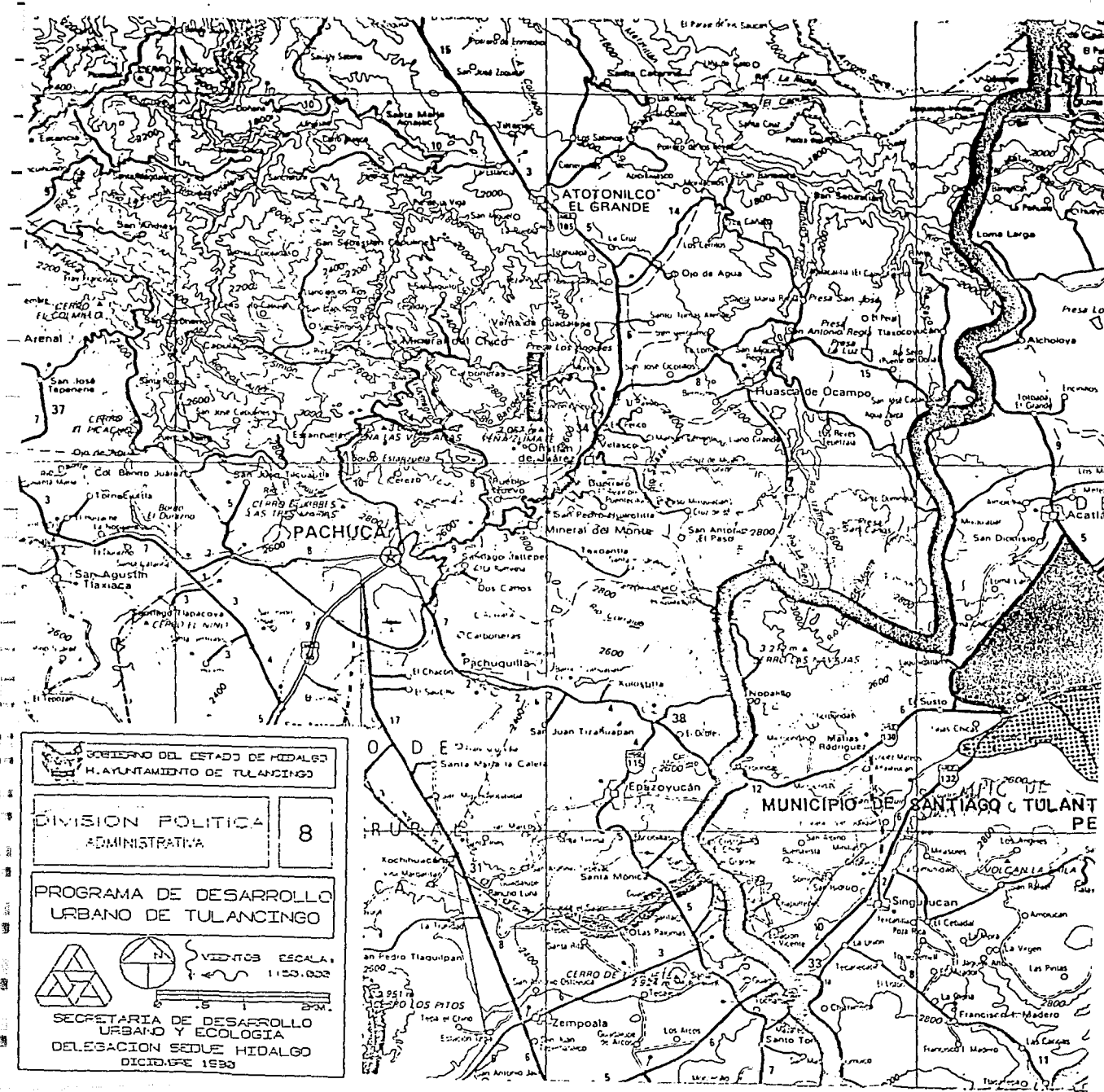
40 A TEACOCO 32 KM.

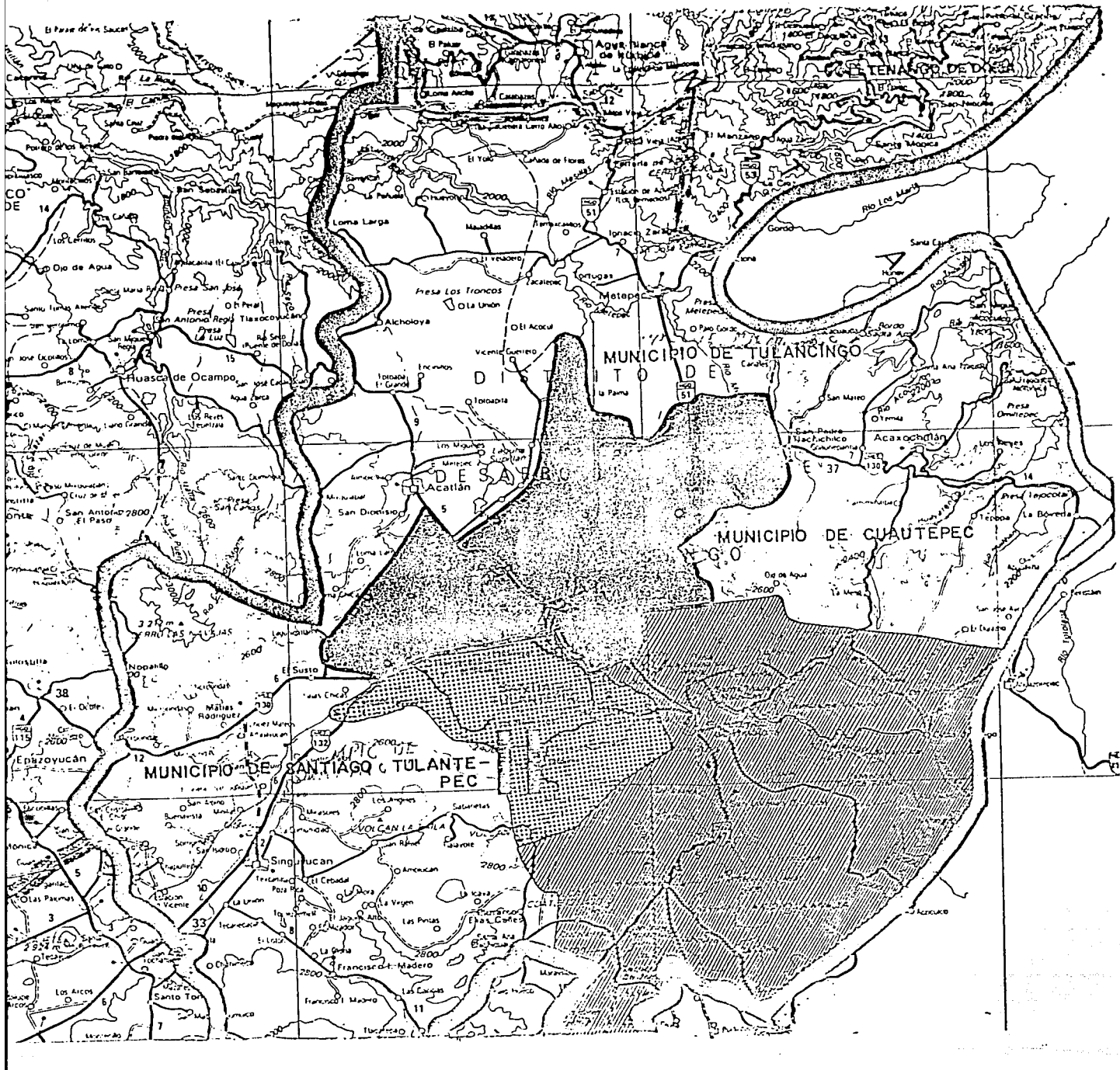
A OCOTOCO 52.5 KM.

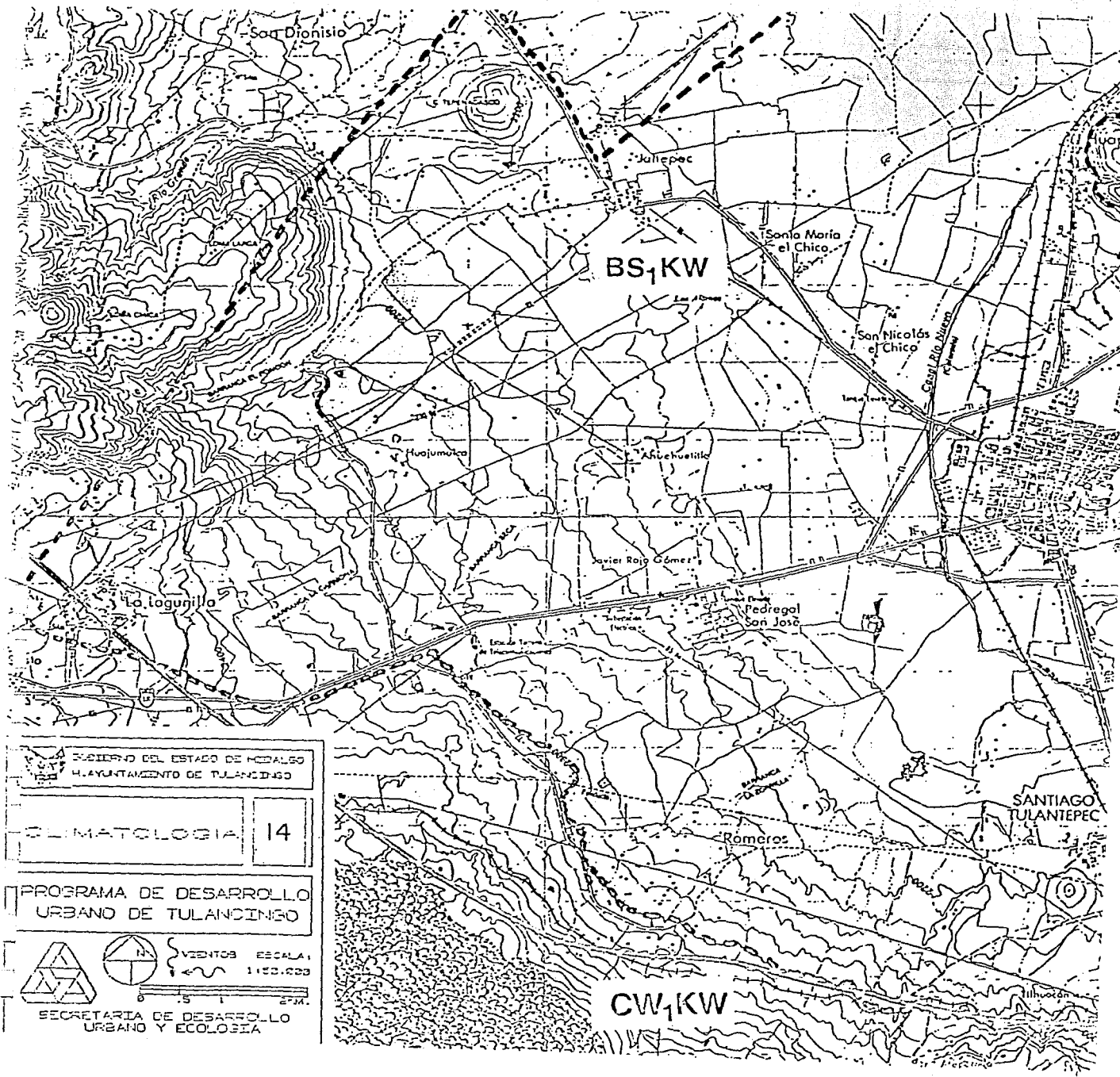
20 A XIPETZINGO 13 KM.

A APIZACO 24 KM.

98°







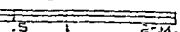
GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO
MAYORANTAMIENTO DE TULANCINGO

CLIMATOLOGIA 14

PROGRAMA DE DESARROLLO
URBANO DE TULANCINGO



VENTOS ESCALA: 1:50,000



SECRETARÍA DE DESARROLLO
URBANO Y ECOLOGÍA

CW1KW

CLIMATOLOGIA

BS, KW SEMISECO SEMI-FRÍO.

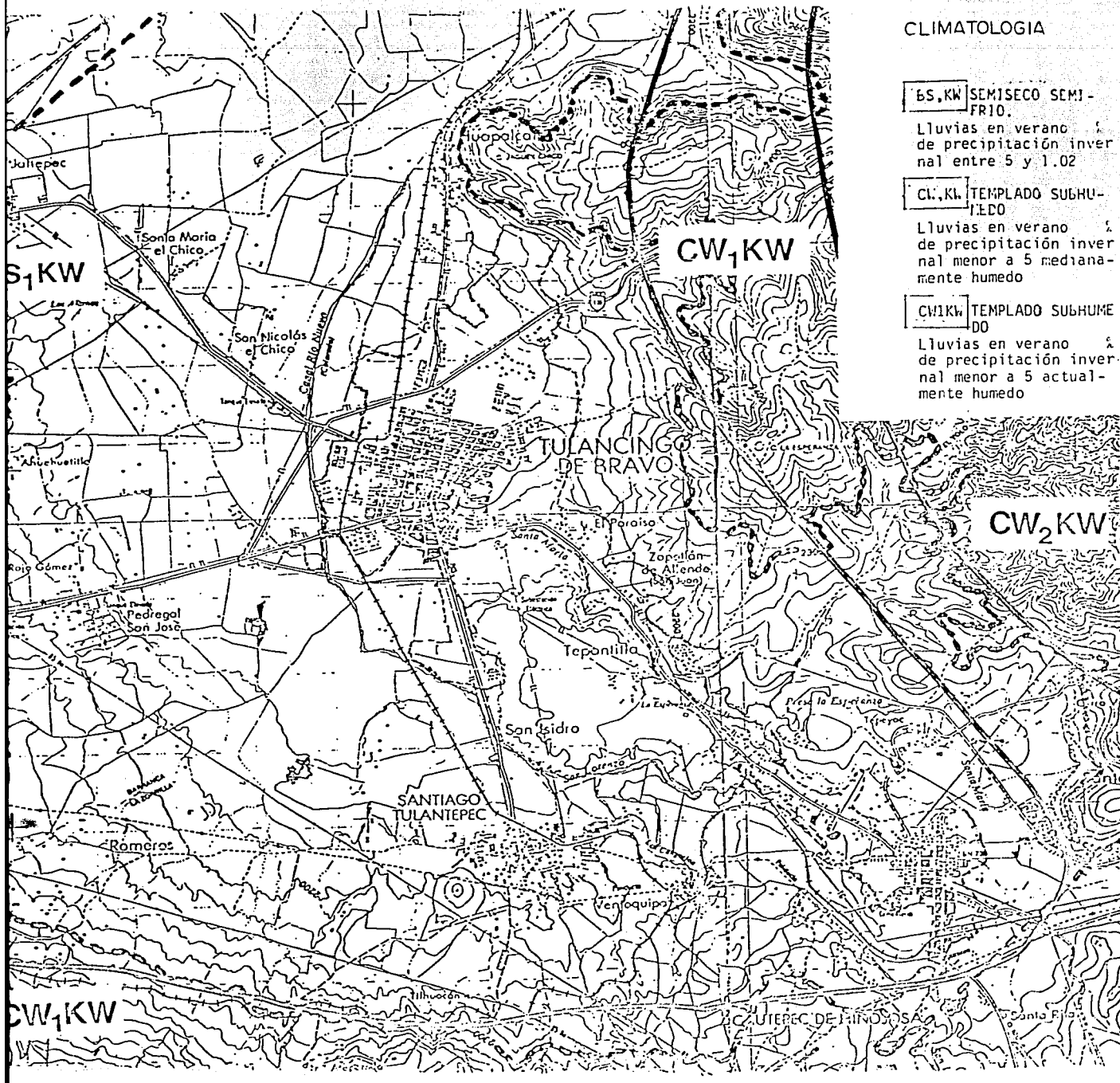
Lluvias en verano & de precipitación invernal entre 5 y 1.02

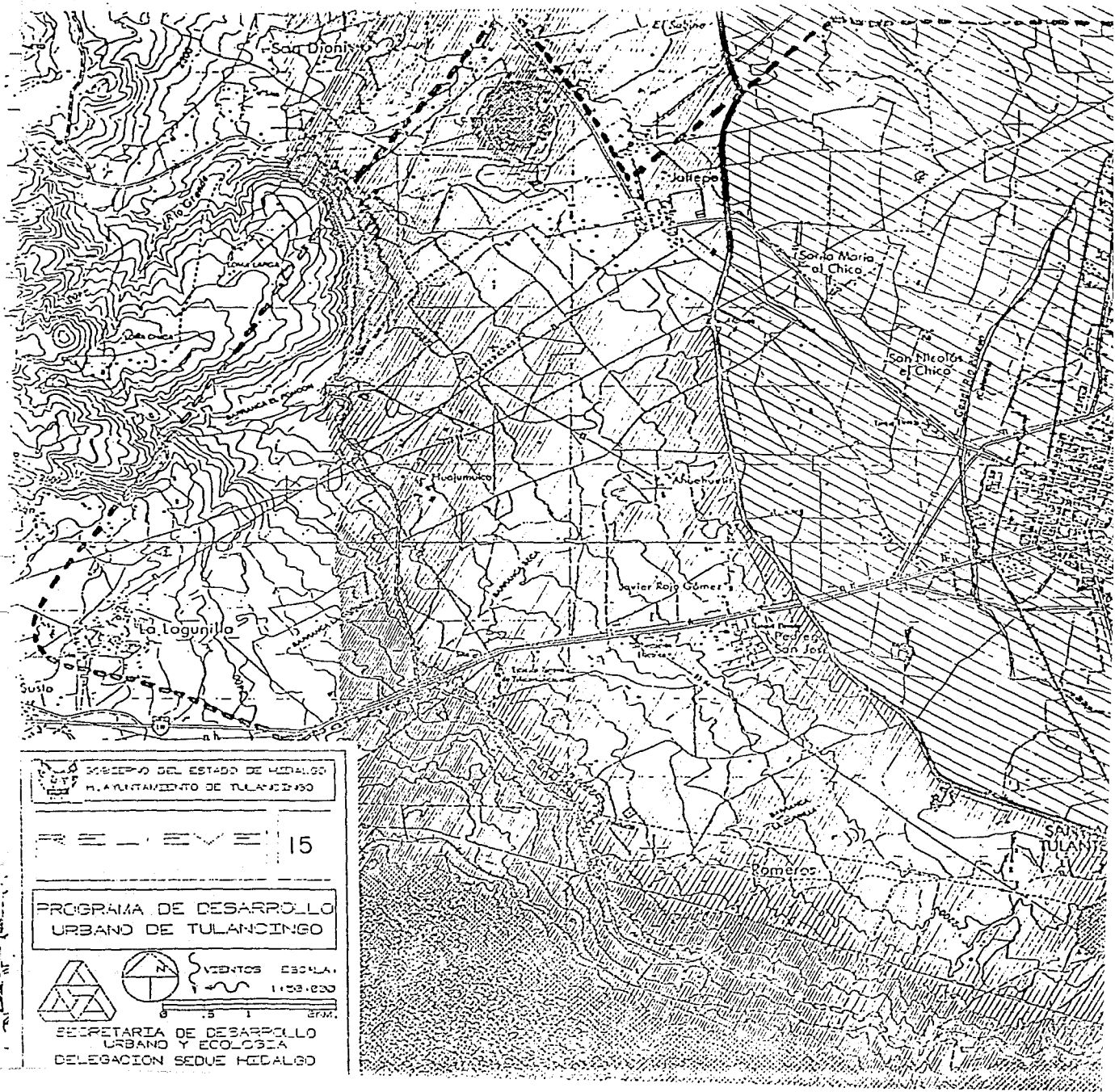
CL, KL TEMPLADO SUBHÚMEDO

Lluvias en verano & de precipitación invernal menor a 5 medianamente humedo

CW, KW TEMPLADO SUBHÚMEDO

Lluvias en verano & de precipitación invernal menor a 5 actualmente humedo

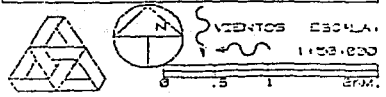




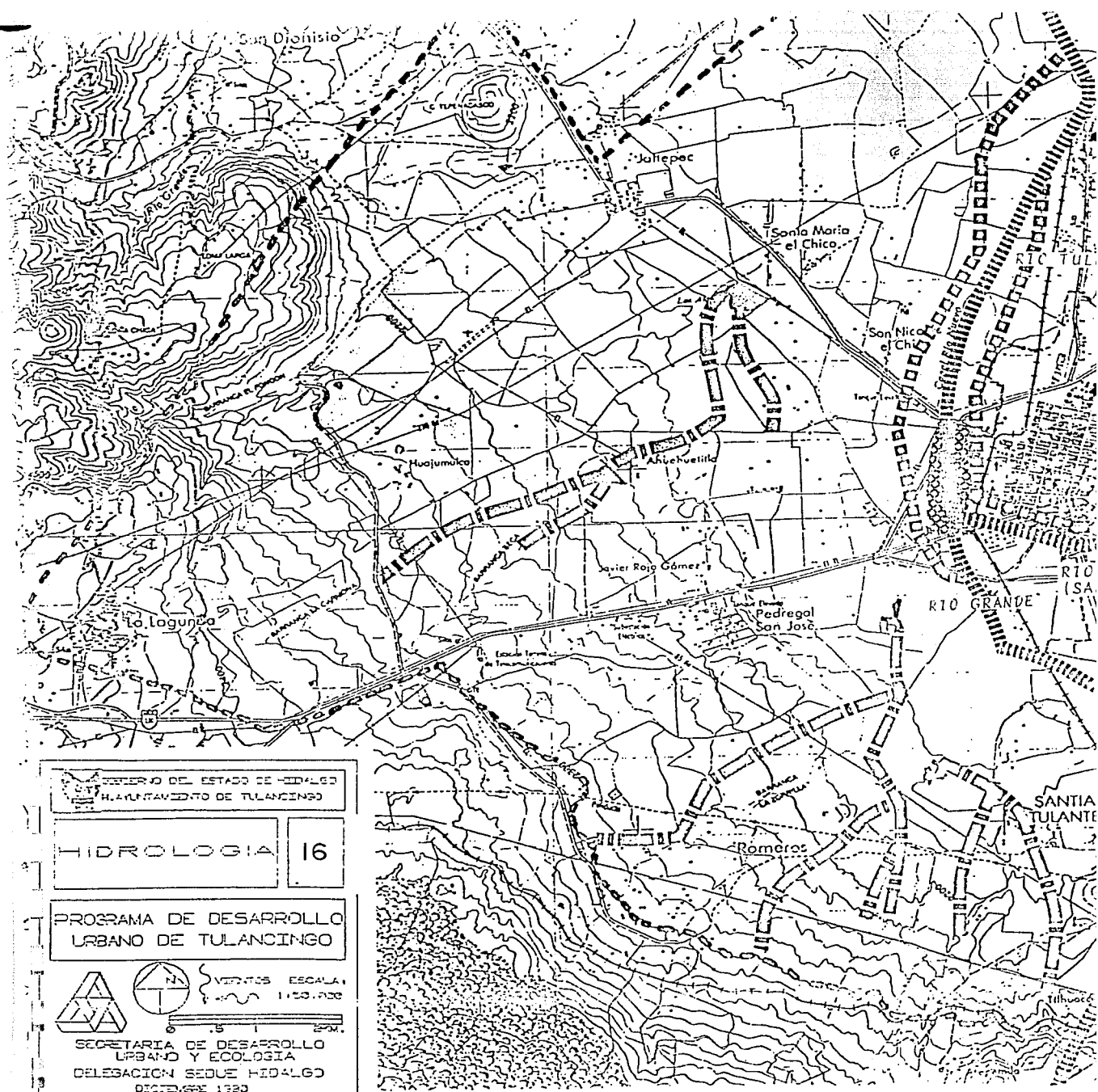
GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO
 D. F. AYUNTAMIENTO DE TULANCINGO

RELEVE 15

PROGRAMA DE DESARROLLO
 URBANO DE TULANCINGO





SECRETARIA DE DESARROLLO
 URBANO Y ECOLOGIA
 DELEGACION SEDUE HIDALGO



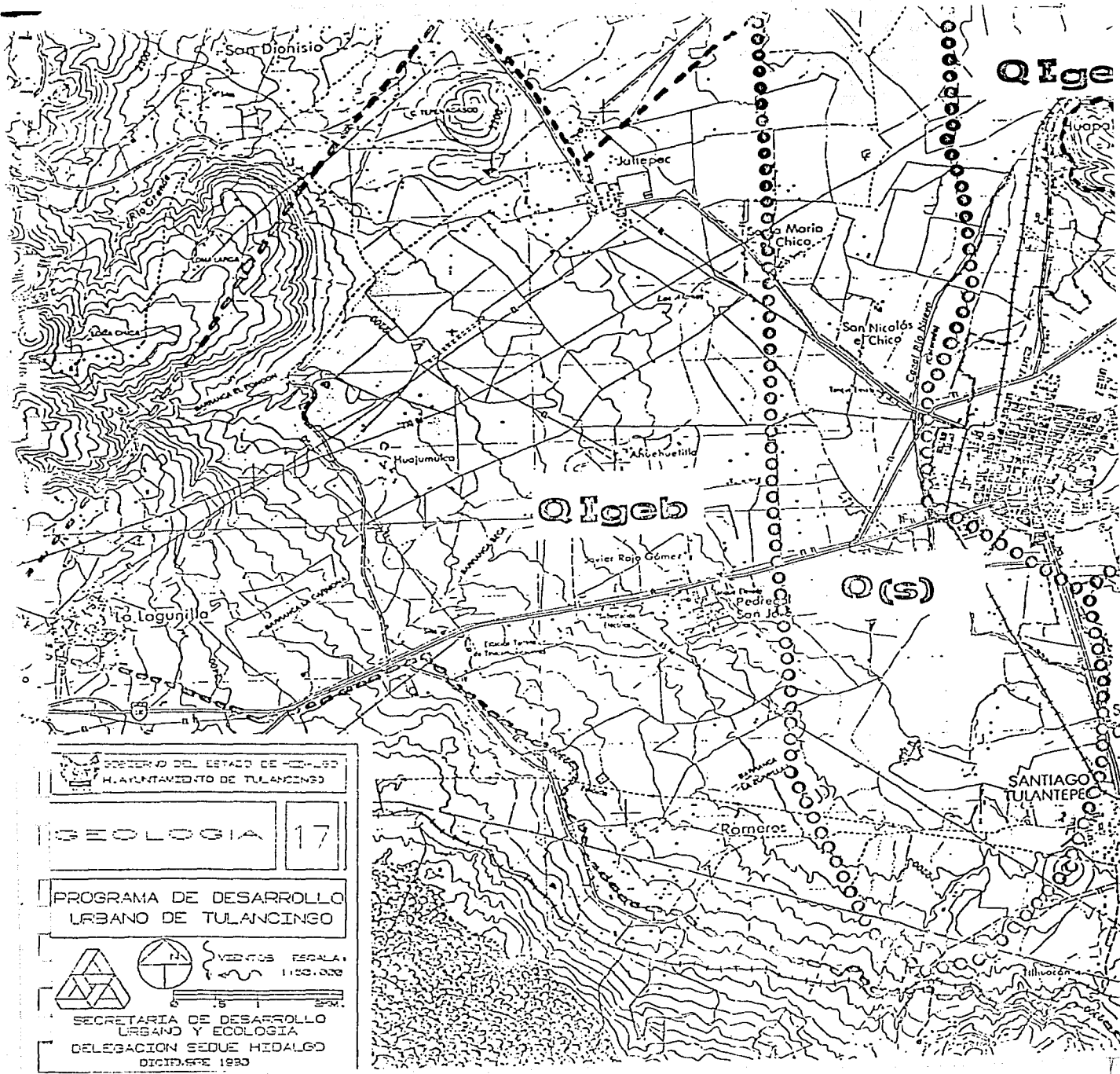
GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO
 MANEJO Y DESARROLLO DE TULANCINGO

HIDROLOGIA 16

PROGRAMA DE DESARROLLO
 URBANO DE TULANCINGO



 VIENTOS ESCALA:
 1:100,000


SECRETARIA DE DESARROLLO
 URBANO Y ECOLOGIA
 DELEGACION SEDUE HIDALGO
 DICIEMBRE 1980



GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO
 AYUNTAMIENTO DE TULANCINGO

GEOLOGIA 17

PROGRAMA DE DESARROLLO
 URBANO DE TULANCINGO



SECRETARIA DE DESARROLLO
 URBANO Y ECOLOGIA
 DELEGACION SEDE HIDALGO
 DICIEMBRE 1993

GEOLOGIA

Q Igeb Cuaternario
Igneá-extrusiva-básica

T Igea Terciario
Igneá-extrusiva-ácida

U (s) Cuaternario
suelo

Fuente: Atlas del medio
Físico INEGI

Q Igeb

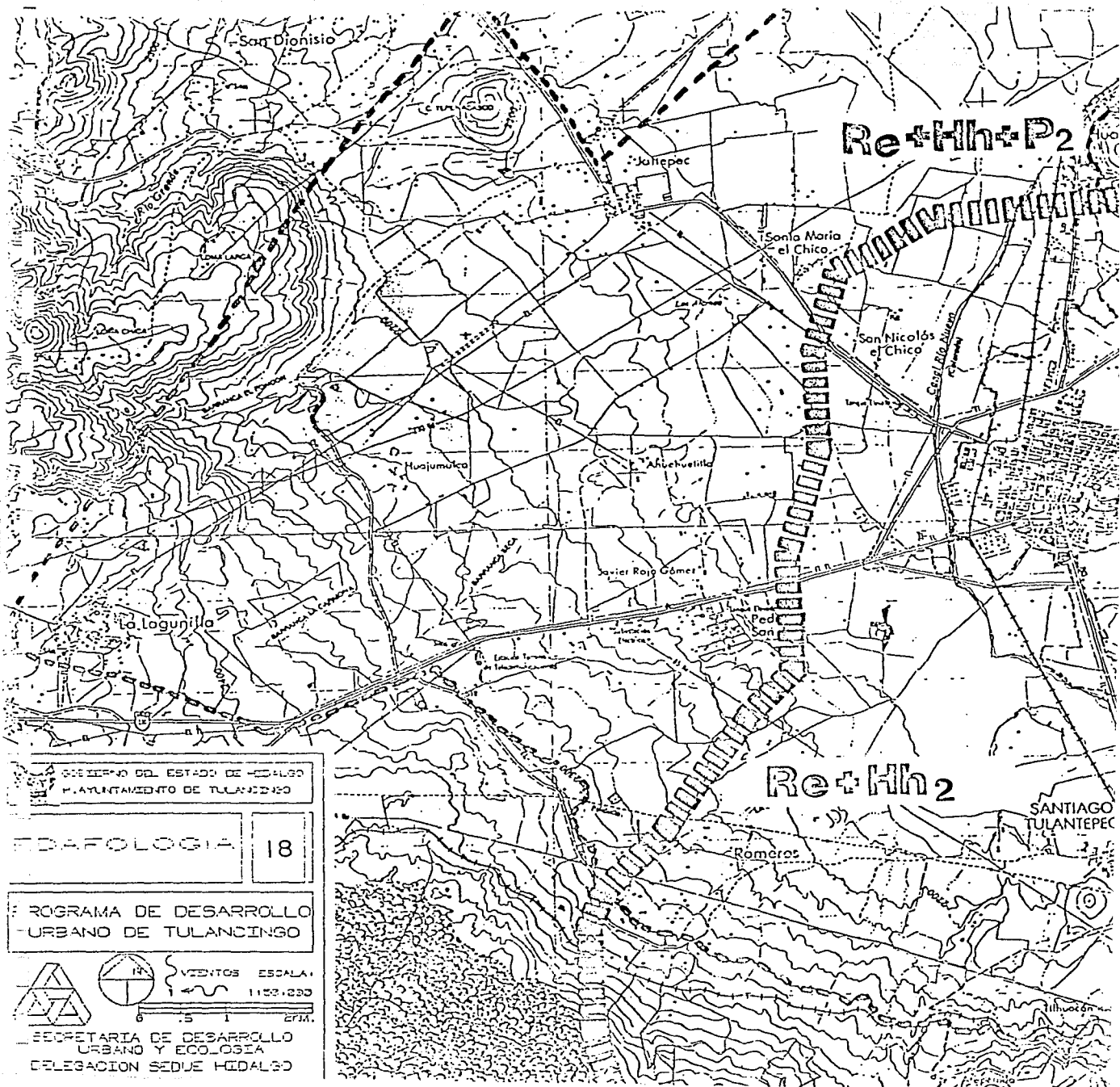
TUANCINGO
BRAVO

T Igea

U (s)

SANTIAGO
TULANTEPEC

UTEPEC DE JIN...



EDAFOLOGIA

Re+Hh+P2
 Regosol Eutrico
 + Feosem Hapico
 + Potazol

Re+Hh2
 Regosol Eutrico
 + Feosem Hapico
 (Fase 2)

TC+LE2
 Andosol Ortico
 + Cambisol Eutrico
 (Fase 2)

Fuente: Atlas del
 Medio Físico
 INEGI

ARROLLO URGENTIO
 BAJA
 ALTA



Re+Hh+P2

Santa María
 el Chico

San Nicolás
 el Chico

TOLUCA
 DE LAVALLE

Tepanillo

TO+BE2

Re+Hh2

SANTIAGO
 TULANTEPEC

San Andrés

UTEPEC DE HINDOYAS

PLANES Y POLITICAS

PLANES Y POLITICAS DEL ESTADO

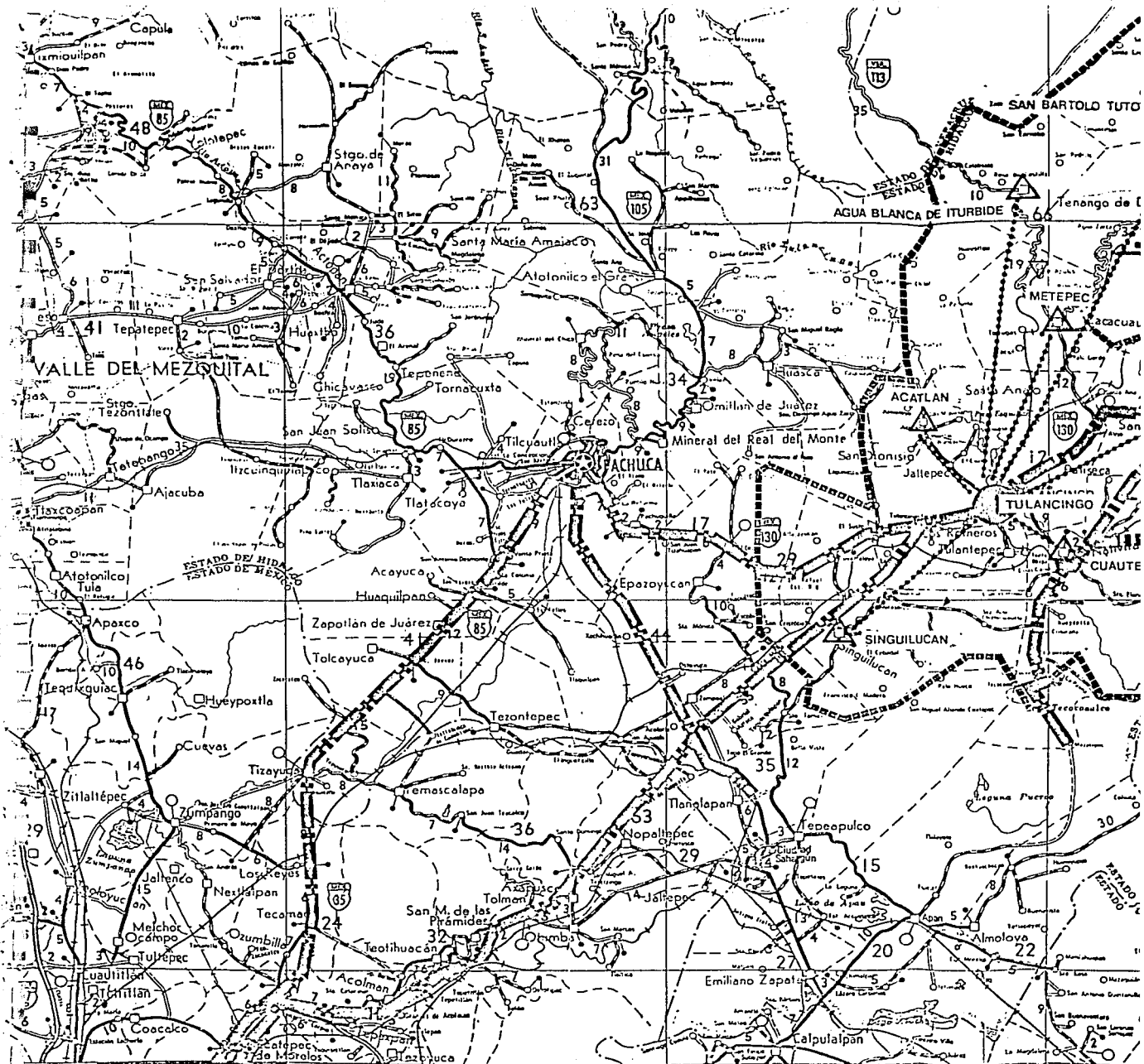
DENTRO DE LOS PLANES Y POLITICAS DEL ESTADO (PLAN ESTATAL DE DESARROLLO URBANO DEL ESTADO DE HIDALGO 1962) SE CONTEMPLA:

- FORTALECER LOS CENTROS DE POBLACION COMO TULANCINGO QUE POR SU VOCACION Y POTENCIAL OFRECEN LAS MEJORES POSIBILIDADES DE DESARROLLO Y DETERMINAR AREAS Y SECTORES CON EL PROPOSITO DE INICIAR ACCIONES A CORTO PLAZO, ENCAMINADAS A LA REESTRUCTURACION TERRITORIAL DE LA POBLACION.
- ORDENAR EN EL TIEMPO Y EN EL TERRITORIO LAS ACCIONES DE LOS SECTORES PUBLICO Y SOCIAL, PARA LOGRAR UNA RELACION ADECUADA ENTRE EL DESARROLLO SOCIO-ECONOMICO Y EL URBANO.
- PROPICIAR CONDICIONES ADECUADAS PARA QUE LA POBLACION PUEDA RESOLVER SUS NECESIDADES DE SUELO URBANO, VIVIENDA, SERVICIOS PUBLICOS, INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO URBANO.

EN EL ASPECTO TURISMO Y RECREACION CULTURAL EL PLAN CONTEMPLA LO SIGUIENTE:

- GENERACION DE CIRCUITOS TURISTICOS Y RUTAS TURISTICAS QUE TIENEN COMO OBJETO LOGRAR UNA EQUITATIVA DISTRIBUCION DE AFLUENCIA TURISTICA Y DE SUS BENEFICIOS EN SUS DIFERENTES POLOS, CENTROS Y FOCOS TURISTICOS CON QUE CUENTA EL ESTADO.
- QUE LAS ACTIVIDADES TURISTICAS SEAN UNA FUENTE IMPORTANTE DE NUEVOS EMPLEOS.
- CREACION DE NUEVOS ATRACTIVOS TURISTICOS A FIN DE ALCANZAR TAMBIEN UNA MEJOR DISTRIBUCION GEOGRAFICA Y SECTORIAL DE ESTA ACTIVIDAD Y DE SUS BENEFICIOS.
- EL OBJETIVO FUNDAMENTAL DE LOS PROGRAMAS TURISTICOS RECREATIVOS Y CULTURALES DEL ESTADO DE HIDALGO ESTA ORIENTADO A LOGRAR, EN BASE A LAS DEFICIENCIAS QUE REFLEJA EL DIAGNOSTICO, UN MEJOR DESARROLLO EN ESTAS ACTIVIDADES A TRAVES DE LA UTILIZACION MAS RACIONAL DE LOS RECURSOS Y MEDIANTE UN APOYO DECISIVO DEL SECTOR PUBLICO, SOBRETUDO DEL GOBIERNO FEDERAL, YA QUE EL ESTADO CUENTA CON LOS FONDOS SUFICIENTES PARA PROMOVER INTENSIVAMENTE ESTA IMPORTANTE ACTIVIDAD.

AHORA BIEN, DENTRO DEL PROGRAMA MUNICIPAL DE TULANCINGO SE PLANTEA NECESARIO EL CENTRO RECREATIVO CULTURAL Y TURISTICO ASI COMO DE INFORMACION Y, DE ALGUNA MANERA SE VERA NECESARIO JUSTIFICAR ESTA OBRA PRIORITARIA DENTRO DEL CRECIMIENTO URBANO DE LA CIUDAD.



DE 19 KM. A INDIOS VERDES 14 KM. 99° A TEXCOCO 14 KM. 40° A TEXCOCO 32 KM. A OCOYOXCO 52,5 KM. 20' A XIPETZING

SISTEMA DE CIUDADES
(PLAN ESTATAL DE
DESARROLLO URBANO 1979)

RANGO DE CENTRO DE
POBLACION



INTERMEDIO



MEDIO



BÁSICO



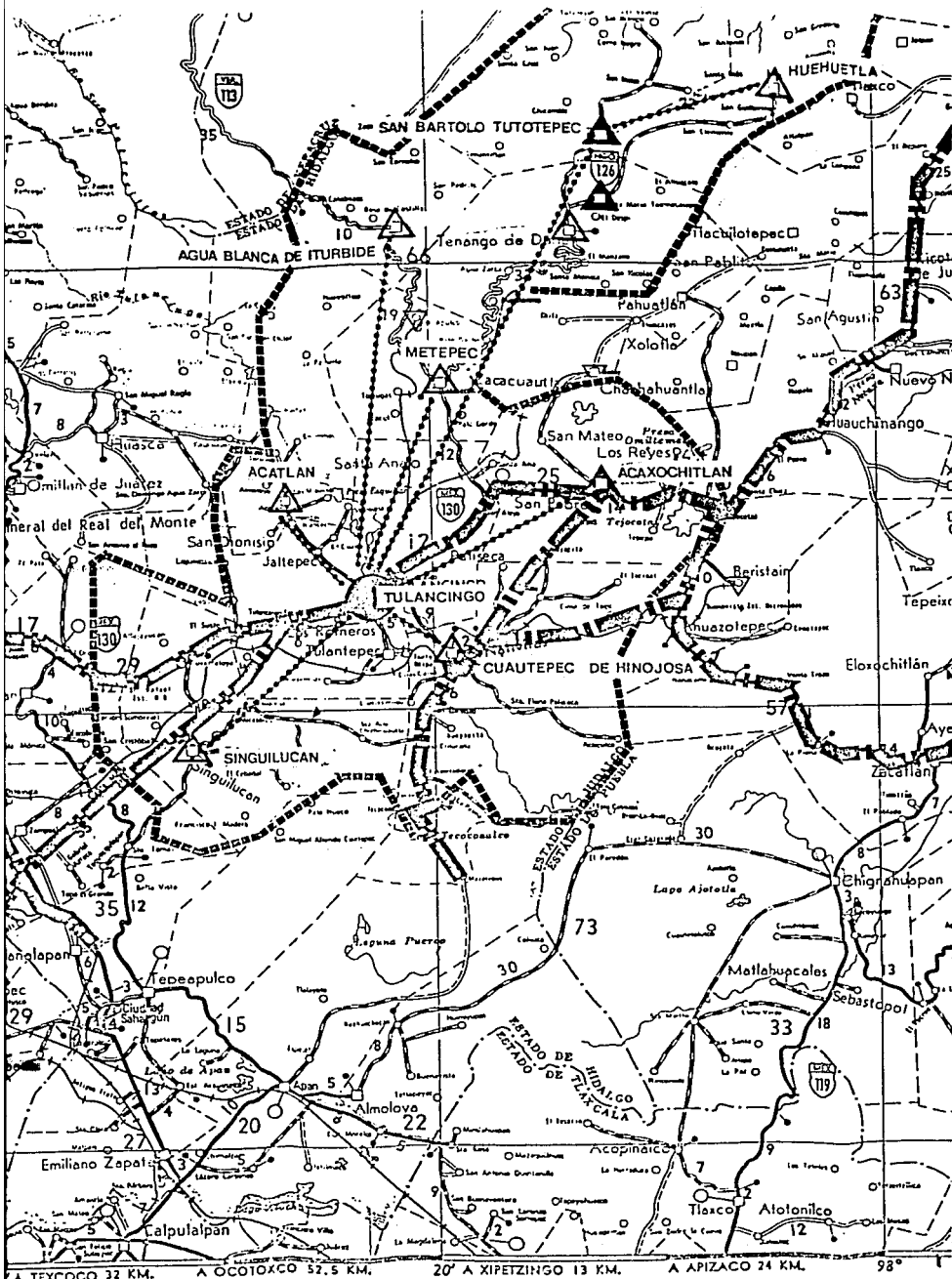
RELACIONES DE DEPENDENCIA



PRINCIPALES CARRETERAS



REGION GEO-ECONOMICA



GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO
PLANTAMIENTO DE TULANCINGO

SISTEMA DE CIUDADES;
PLAN ESTATAL DE
DESARROLLO URBANO, 1979

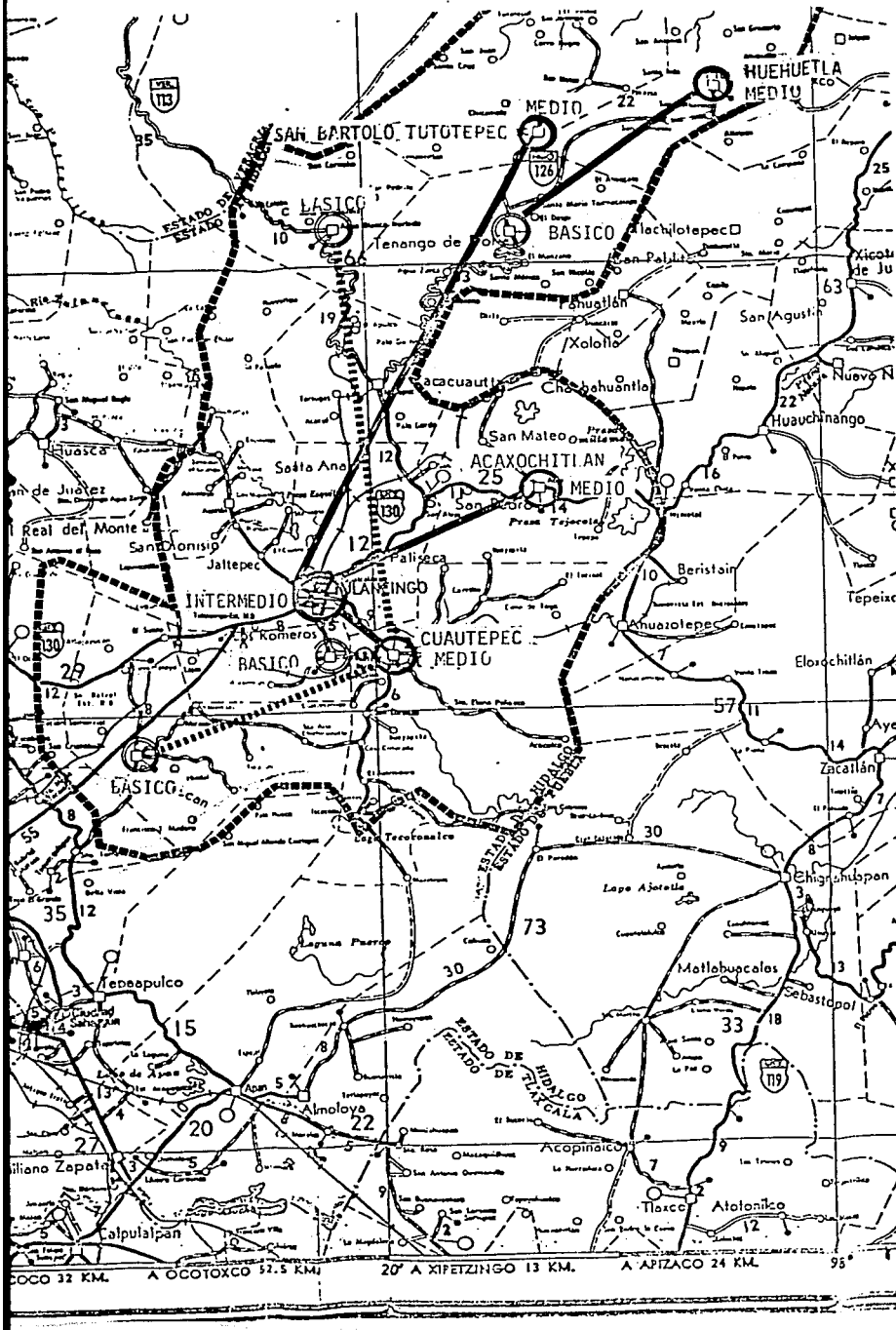
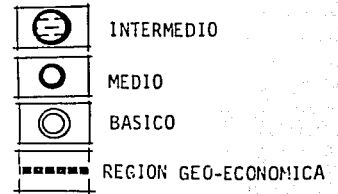
4

PROGRAMA DE DESARROLLO
URBANO DE TULANCINGO



SECRETARIA DE DESARROLLO
URBANO Y ECONOMICA
DELEGACION SEDUE HIDALGO
DICIEMBRE 1980

SISTEMA DE CIUDADES
CARTA DE ORDENAMIENTO DEL
TERRITORIO



GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO
PLANTEAMIENTO DE TULANCINGO

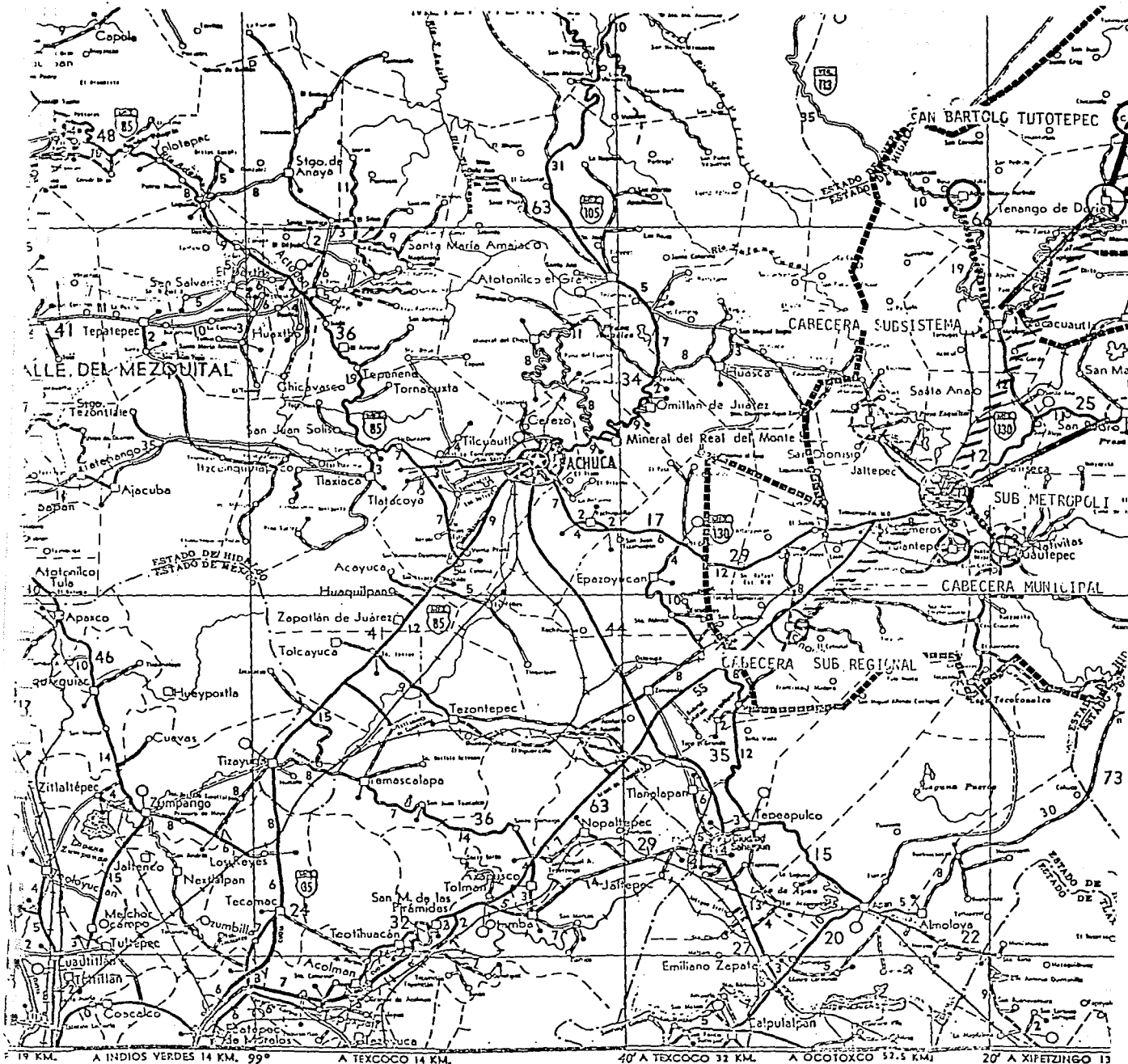
SISTEMA DE CIUDADES
CARTA DE ORDENAMIENTO
DEL TERRITORIO

5






PROGRAMA DE DESARROLLO
URBANO DE TULANCINGO

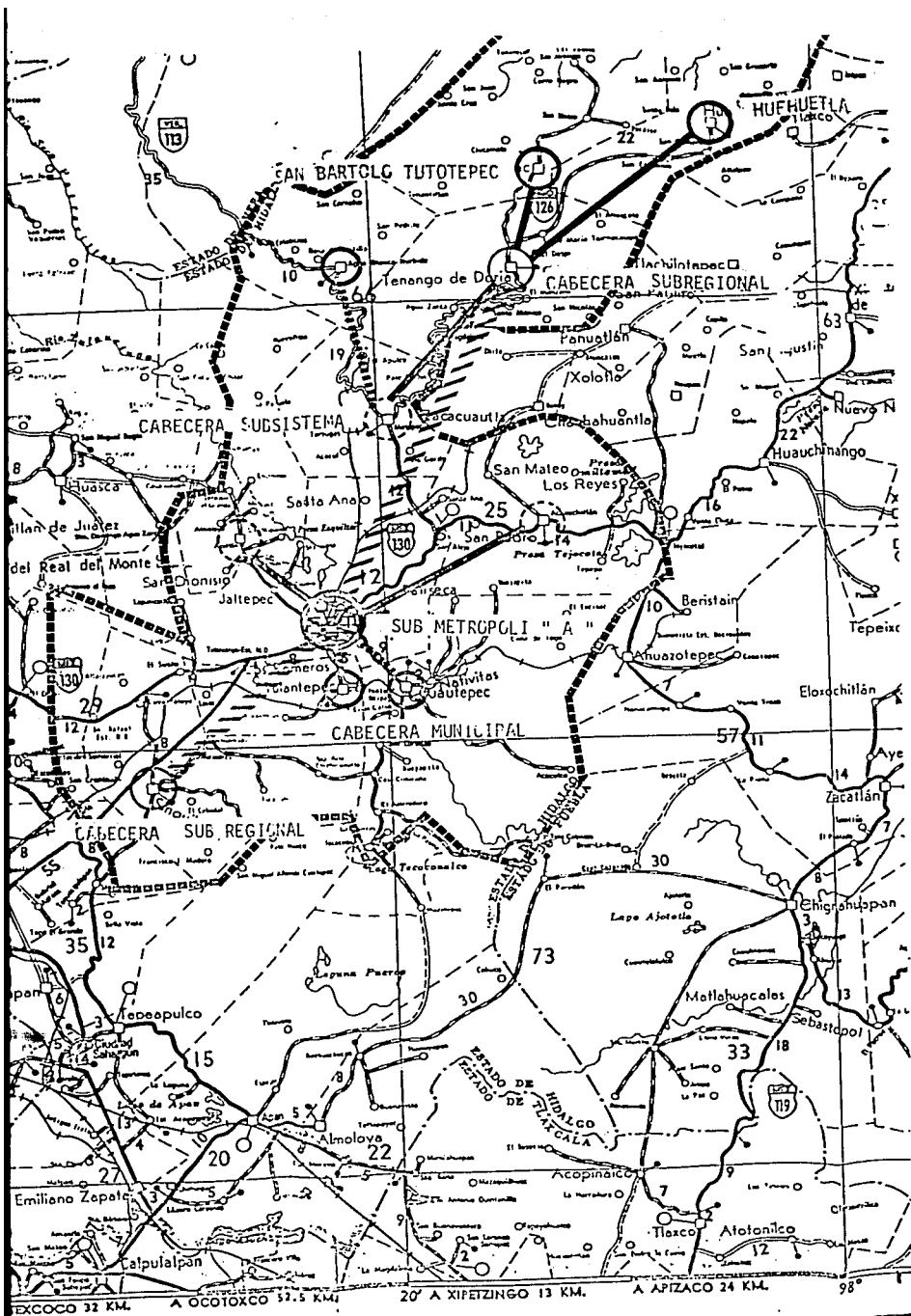


SECRETARÍA DE DESARROLLO
URBANO Y ECOLOGÍA
DELEGACIÓN SEDUE HIDALGO
DICIEMBRE 1993



SISTEMA DE CIUDADES
PROGRAMA DE GOBIERNO
1981 - 1987

-  SUB METROPOLI "A"
-  CABECERA SUB REGIONAL
-  CABECERA MUNICIPAL
-  CABECERA SUB SISTEMA
-  REGION GEO-ECONOMICA




GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO
H. AYUNTAMIENTO DE TULANCINGO

SISTEMA DE CIUDADES
PROGRAMA DE GOBIERNO
1981 - 1987

6

PROGRAMA DE DESARROLLO
URBANO DE TULANCINGO



SECRETARIA DE DESARROLLO
URBANO Y ECOLOGIA
DELEGACION SEDUE HIDALGO
DICIEMBRE 1980

PLANES Y POLITICAS DE LOS PUEBLADORES

SE PUEDE OBSERVAR QUE EN TULANCINGO EXISTEN ORGANIZACIONES DISPERSAS Y UN POCO DESORGANIZADAS POR LO CUAL SUS PETICIONES Y DEMANDAS NO SON TOMADAS EN CUENTA, NO OBSTANTE EXISTEN ORGANISMOS QUE SE PREOCUPAN POR LA CIUDAD, TANTO POR LA CIUDAD MISMA COMO PROBLEMA URBANO COMO POR LOS PUEBLADORES, EN EL ASPECTO SOCIAL ENTRE ELLAS "LA ALIANZA CIUDADANA DE TULANCINGO" QUE REALIZA REUNIONES PUBLICAS PARA TRATAR ASUNTOS DE LA CIUDAD COMO SERIA LA AYUDA A LA GENTE DE ESCASOS RECURSOS ECONOMICOS, BOLSA DE TRABAJO, DISPENSARIO MEDICO, AYUDA JURIDICA, PROMOVER Y FOMENTAR LA CULTURA; PERO DEBIDO A LA FALTA DE ESPACIOS ADECUADOS ES DIFICIL DIFUNDIR ESTOS EVENTOS.

OTRA DE LAS ORGANIZACIONES QUE BRINDA SU APOYO ES EL CLUB DE ARQUEOLOGIA DEL VALLE DE TULANCINGO, EL CUAL AL IGUAL QUE LA ALIANZA CIUDADANA APOYAN LA PROTECCION DE ZONAS Y MONUMENTOS HISTORICOS YA QUE ENTRAN EN SUS OBJETIVOS BASICOS COMO ASOCIACIONES ENCAMINADAS A OFRECER UN BIEN ESTAR SOCIAL. CABE MENCIONAR QUE ESTAS ORGANIZACIONES NO PERCIBEN SUBSIDIO ALGUNO.

POR OTRA PARTE LAS PERSONAS INVOLUCRADAS Y AFECTADAS POR LA DELIMITACION DE LA ZONA ARQUEOLOGICA ESTAN DE ACUERDO EN QUE EXISTA UNA REUBICACION DE SUS VIVIENDAS, QUE SE ENCUENTRAN ASENTADAS EN LA ZONA ARQUEOLOGICA.

DE ESTA MISMA FORMA DENTRO DE UNA JUNTA LOCAL DE LA CIUDADANIA SE HACEN PETICIONES PARA DAR SOLUCION AL PROBLEMA DE LA DESTRUCCION DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE TULANCINGO; DENTRO DE ESTA JUNTA LOCAL SE REUNEN REPRESENTANTES DE TODOS LOS ORGANISMOS, TANTO PUBLICOS COMO PRIVADOS, QUE SE ENCARGARAN DE LLEVAR ESTAS PETICIONES ANTE EL GOBERNADOR DEL ESTADO.

POR OTRO LADO, DENTRO DE ESTA INQUIETUD DE PROTEGER Y PRESERVAR NUESTROS VALORES HISTORICOS EXISTEN PERSONAS, QUE POR MOTIVOS DE PROTECCION NO SE DARAN SUS NOMBRES, QUE POSEEN COLECCIONES ARQUEOLOGICAS DE LA ZONA, ASI COMO DOCUMENTOS QUE ESTAN DE ACUERDO EN DONARLAS PARA QUE SE EXHIBAN AL PUBLICO SIEMPRE Y CUANDO EXISTA UN LUGAR DONDE ESTEN PROTEGIDAS DE TODO P TODO; DICHAS COLECCIONES CONSTAN APROXIMADAMENTE DE UNAS 4,000 PIEZAS HASTA DONDE SE SABE PERO SE ESTA SEGURO DE QUE EN CUANTO SE VEA UNA ORGANIZACION LA GENTE EMPEZARA A PARTICIPAR.

DELIMITACION CONCEPTUAL

LA PROBLEMÁTICA URBANA HA SIDO EL OBJETO DE ESTUDIO DE UN SIN NÚMERO DE HISTORIADORES, ARQUITECTOS, ECONOMISTAS, SOCIOLOGOS Y BIÓLOGOS. INCURTIENDO EN ALGUNOS DE LOS CAMPOS DEL CONOCIMIENTO HUMANO, TODOS ELLOS HAN PRODUCIDO Y REPRODUCIDO DIVERSAS TEORÍAS QUE A TRAVÉS DEL USO DE UN CUERPO DE CONCEPTOS, PRETENDEN EXPLICITAR LAS VARIABLES QUE DETERMINAN LA ESTRUCTURA, DESARROLLO Y FUNCIONAMIENTO DE AQUELLA.

ESTA TEORÍA O CUERPO DE CONCEPTOS DEFINE MÉTODOS DE ANÁLISIS EN FUNCIÓN DEL USO QUE SE HACE DE ELLOS PARA EL CONOCIMIENTO DE LA REALIDAD CONCRETA.

LA PROBLEMÁTICA URBANA HA SIDO ESTUDIADA CON LAS TEORÍAS Y MÉTODOS MATERIALISTA E IDEALISTA A LA VEZ, SIENDO LA PRIMERA LA QUE USAREMOS EN EL PRESENTE TRABAJO DE TESIS COMO PRÁCTICA TEÓRICA PARA EL ANÁLISIS DE LA PROBLEMÁTICA SOCIAL Y A PARTIR DE ESTA LAS CONSECUENCIAS QUE SE GENERAN HACIA LO URBANO.

ASÍ, COMO ES LA PROBLEMÁTICA URBANA Y COMO SURGE ÉSTA, LA PROBLEMÁTICA URBANA ES, EN APARIENCIA, UN PROBLEMA DE ESCASEZ DE VIVIENDA, INFRAESTRUCTURA, TRANSPORTE, EQUIPAMIENTO, HACINAMIENTO POBLACIONAL, DROGADICCIÓN, ALCOHOLISMO, CONTAMINACIÓN, ETC.

COMO PRODUCTO DEL CRECIMIENTO O EXPLOSIÓN DEMOGRÁFICA Y LA MIGRACIÓN CAMPO-CIUDAD.

ANALIZANDO BAJO LAS TEORÍAS Y MÉTODOS IDEALISTAS, LA PROBLEMÁTICA URBANA ES UNA " ORGANIZACIÓN FÍSICO-ESPACIAL DE TODOS Y CADA UNO DE LOS ELEMENTOS QUE CONFORMAN LA ESTRUCTURA URBANA " QUE SE HA PRESENTADO ENTRE OTRAS CAUSAS COMO RESULTADO DEL PROCESO DE INDUSTRIALIZACIÓN DONDE EN LA ACTUALIDAD LAS MÁQUINAS ESCLAVIZAN PAULATINAMENTE AL HOMBRE Y LO DESEQUILIBRAN EN SUS RELACIONES PARA CON LA NATURALEZA Y LA SOCIEDAD; SIENDO ESTA CONCEPCIÓN IDEALISTA LA QUE ORILLO A FRANK LLOYD WRIGHT A PROPONER COMO SOLUCIÓN EL RETORNO A LA NATURALEZA, EN DONDE LA ARQUITECTURA ORGÁNICA FUNDIRÍA COMO INSTRUMENTO EQUILIBRADOR EN LA VIDA DEL HOMBRE.

ANALIZADA BAJO LA TEORÍA Y MÉTODO MATERIALISTA, LA PROBLEMÁTICA URBANA ES EN ESENCIA UN PROBLEMA DE RELACIONES SOCIALES DE PRODUCCIÓN ESTABLECIDOS EN EL MODO DE PRODUCCIÓN CAPITALISTA CUYA DETERMINANTE ECONÓMICA ES LA BASE REAL QUE ARTICULA LAS ESTRUCTURAS POLÍTICO-JURÍDICAS E IDEOLÓGICAS DEL MISMO, LA CIUDAD POR TANTO, SE REPRESENTA COMO LA CONCENTRACIÓN DEL CAPITAL, MEDIOS DE PRODUCCIÓN Y FUERZA DE TRABAJO PARA VALORIZAR EL CAPITAL.

PROBLEMÁTICA

TAL ES EL CASO DE LA CIUDAD DE TULANCINGO, POBLACION TRADICIONALMENTE DEDICADA A LA INDUSTRIA TEXTIL Y QUE CON LA AMPLIACION Y MODERNIZACION DE SUS INSTALACIONES DURANTE LA DECADEA DE LOS 60's, ESTA INDUSTRIA SE CONVIRTIÓ EN EL PRINCIPAL FUOCO DE ATRACCION DE LA FUERZA DE TRABAJO PROVENIENTE EN SU MAYORIA DE LOS MUNICIPIOS CERCANOS A ESTA CIUDAD COMO SON: ADATLAN, JALTEPEC, SANTIAGO TULANTEPEC Y CUAUTEPEC.

ESTE DESARROLLO INDUSTRIAL OCASIONA UNA URBANIZACION MASIVA Y ACELERADA, ADEMAS DE LA CARENCIA DE UNA ESTRUCTURA SOCIAL QUE VINCULE LA PRODUCCION PRIMARIA, LA AGRICULTURA Y LA SECUNDARIA, LA INDUSTRIA QUE PROPICIA LEL CRECIMIENTO DESORGANIZADO DE LA CIUDAD.

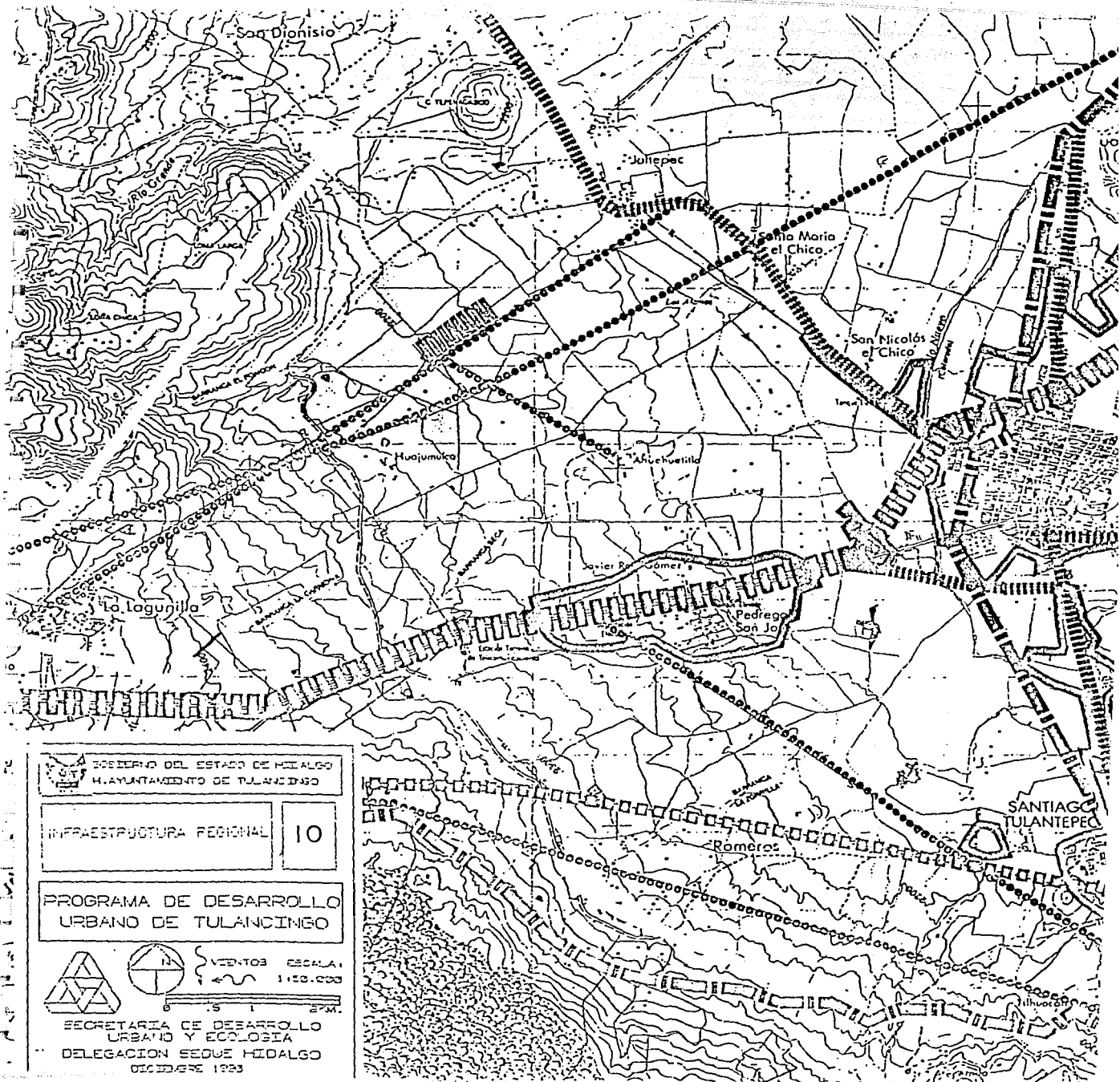
EL CRECIMIENTO QUE SE HA DADO EN LOS ULTIMOS 20 AÑOS HA PROPICIADO LA CENTRALIZACION DE SERVICIOS Y EQUIPAMIENTO Y, LA DISPERSION DE LOS NUCLEOS DE POBLACION SIGUIDA DE ALGUNOS PROBLEMAS SOCIALES TALES COMO EL ALCOHOLISMO, LA DROGADICCION, Y LA DELINCUENCIA.

Y DENTRO DE ESTOS PROBLEMAS SOCIALES PODEMOS CITAR UNO, EL CUAL SIEMPRE HA SIDO OLVIDADO O VISTO INSIGNIFICANTE POR LA FORMA EN QUE EL SISTEMA CAPITALISTA ABSORBE LA PROBLEMÁTICA DE DESARROLLO URBANO Y QUE ES LA DESTRUCCION DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLOGICAS ARTISTICAS E HISTORICAS QUE SE DA EN LA CIUDAD DE TULANCINGO HIDALGO. PROBLEMA QUE SE PUEDE OBSERVAR Y PALPAR, YA QUE EN EL AÑO DE 1984 SE FEBRICA EL CENTRO DE GESTION POLITICA Y ADMINISTRATIVO DE TULANCINGO AL NORTE DE LA CIUDAD Y EL EDIFICIO ANTIGUO DE ESTILO NEOCLASICO DONDE POR GENERACIONES HABIA SIDO LA PRESIDENCIA MUNICIPAL ES DEPRIBADO PARA CONSTRUIR LOCALES COMERCIALES DONDE INTERVIENEN CAPITALES PRIVADOS Y PARA PODER JUSTIFICARLO ANTE EL GOBIERNO FEDERAL EN ESPECIAL AL (I.N.A.H.) SE ES DONADO UN ESPACIO DE AREA VERDE Y PLAZOLETA, ESPACIO QUE NO SE VE NECESARIO EN ESA ZONA YA QUE ESTA JUNTO CON EL JARDIN "LA FLORESTA" CORAZON DE LA CIUDAD DE TULANCINGO.

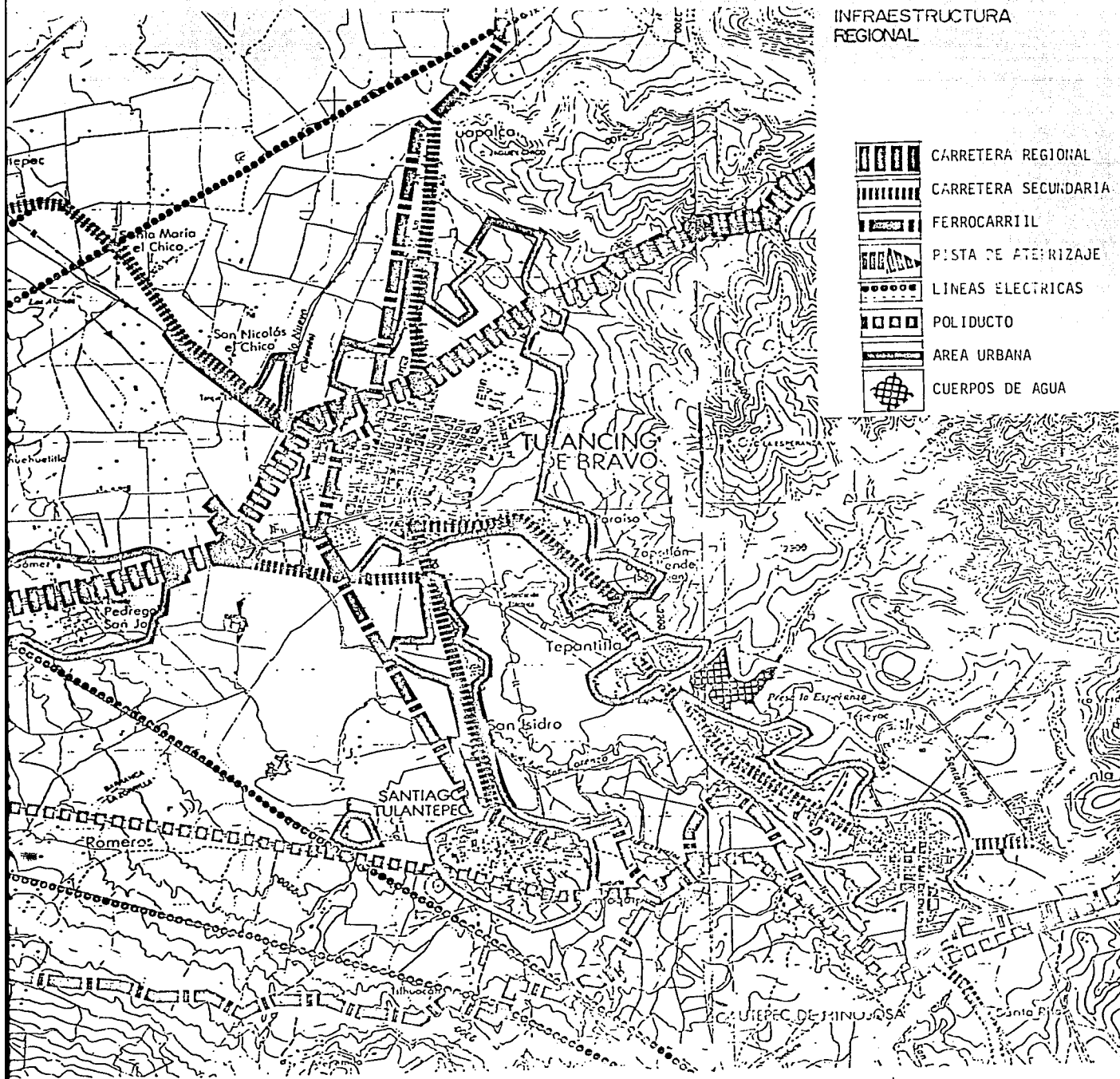
DE ESTA MISMA FORMA HACIENDO LAS VISITAS DE CAMPO EN LA CIUDAD E INVESTIGANDO CON PERSONAS PROFESIONALES QUE HAN CONOCIDO LA CIUDAD, SE HA PODIDO HACER DE EDIFICIOS Y MONUMENTOS HISTORICOS COMPARADAS CON ALGUNAS HECHAS CON ANTERIORIDAD POR GENTES QUE LES PREOCUPA SU CIUDAD, OBSERVANDO EN ESTAS CUANTOS DE SIOS EDIFICIOS HAN DEJADO DE EXISTIR Y CUANTOS ESTAN A PUNTO DE DESAPARECER, ASI TAMBIEN DELIMITAR ZONAS ARQUEOLOGICAS EXISTENTES Y NO EXISTENTES, YA QUE POR EL PROBLEMA DE ESPECULACION DEL VALOR DEL SUELO, NUCLEOS DE POBLACION ESTAN ASSENTADOS SOBRE ESTOS VALORES HISTORICOS, DE IGUAL MANERA DE LAS ZONAS QUE CORREN PELIGRO DE DESAPARECER.









ASI UN SUCESO QUE VIENE A REFORZAR LA PROBLEMÁTICA SOCIAL A LA CUAL SE LE PRETENDE DAR SOLUCIÓN, ES QUE EL DÍA 9 DE AGOSTO DE 1986, SON ARRASADAS POR MÁQUINAS MOTOCONFORMADORAS DOS PIRÁMIDES Y DOS PLÁZAS PREHISPÁNICAS DE LA ZONA ARQUEOLÓGICA DE HUAPALCALCO COLONIA DE TULANCINGO, LO CUAL SE HIZO PARA INICIAR UNA LOTIFICACIÓN DE UN FRACCIONAMIENTO CON EL ACUERDO DE LA PRESIDENCIA MUNICIPAL QUE CONSIERE ESTE TIPO DE ACCIONES TAL VEZ POR DESCONOCER LO QUE EXISTE EN LA ZONA O BIEN POR QUE COMO A NADIE LE INTERESA Y REPRESENTA BENEFICIOS ECONÓMICOS LES ES FÁCIL DESTRUIR LO QUE NADIE VA A RECLAMAR Y, AUN A SABIENDAS DE ESTO SE SIGUEN VENDIENDO LOTES DE TERRENO Y EXISTEN PROYECTOS PARA FRACCIONAR LA IGUA.

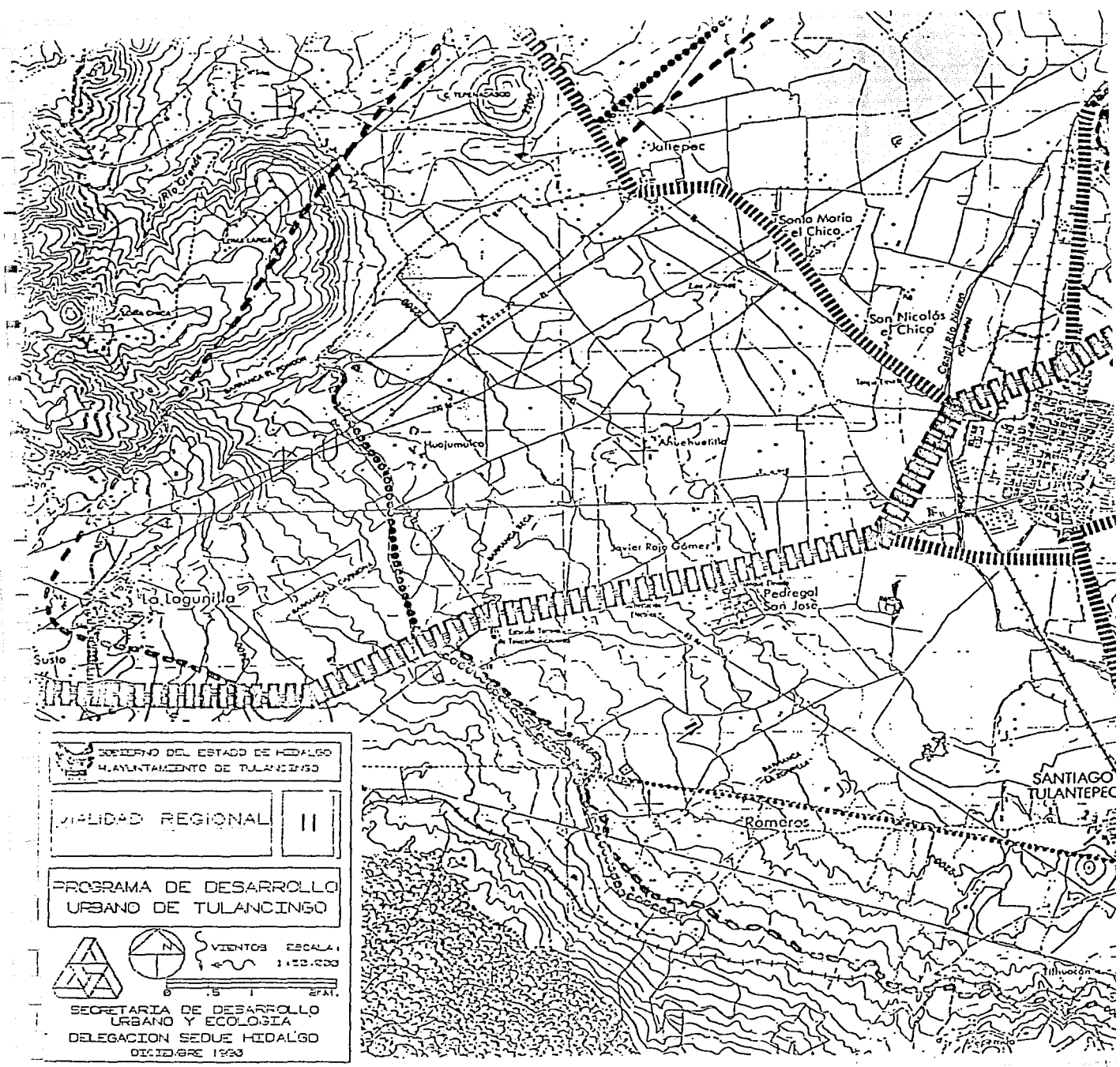
Y ES EVIDENTE QUE LA TRASCENDENCIA DE HUAPALCALCO NO PODRÁ SER COMPRENDIDA CONVENIENTEMENTE DE NO RESOLVERSE LOS PROBLEMAS DE ASENTAMIENTO HUMANO ACTUAL. LA PORCIÓN CÍVICO-CEREMONIAL DEL SITIO ARQUEOLÓGICO HUAPALCALCO EXTRAORDINARIAMENTE MUTILADO SE EXTIENDE TODAVÍA UNOS 50 METROS HACIA EL FILO W DE LA CARRETERA QUE ENLAZA HUAPALCALCO CON TULANCINGO. LOS ÚLTIMOS TRABAJOS DE EXPLORACIÓN REALIZADOS EN ESTA ÁREA, EXCLUIDA EL ÁREA MÍNIMA RESGUARDABLE, INDICAN QUE LA CARRETERA MUTILO PLATAFORMAS COMPLETAS DE GRAN TAMAÑO MIENTRAS QUE LAS CONSTRUCCIONES MODERNAS HAN HECHO OTRO TANTO. DE ESTA SECCIÓN SUFICIENTEMENTE "NO IMPORTANTE PARA EL CONOCIMIENTO DE LA HISTORIA DEL SITIO", SE HAN RESCATADO PINTURA MURAL, ESCULTURA AL ALTO RELIEVE, Y ALGUNAS PIEZAS PREHISPÁNICAS ENCONTRADAS PRÁCTICAMENTE EN GLA. SUPERFICIE MEZCLADAS INCLUSO CON BASURA MODERNA. LOS LÍMITES CERCEROS DEL CENTRO CÍVICO CEREMONIAL SE HAN DILUIDO DEBIDO A LOS EFECTOS QUE DESDE HACE MUCHOS AÑOS HAN TENIDO LAS CONSTRUCCIONES MODERNAS EN LA SECCIÓN OESTE DE LA CARRETERA CITADA. SIN EMBARGO, HACIA EL ESTE DE LA CARRETERA LA RIQUEZA DEL SITIO AUN ES RESCATABLE PERO A LAS 54 FAMILIAS QUE HABITAN ESTA SUPERFICIE DEFINIDA COMO LA MÍNIMA RESGUARDABLE LA CUAL ES POSIBLE DE RECONSTRUIR Y HABILITAR NO SOLO CON FINES ARQUEOLÓGICOS, SINO CON FINES TURÍSTICOS. LAS 54 FAMILIAS MENCIONADAS OCUPAN UNA SUPERFICIE DE UNAS 42 HAS. LOS RESTOS ARQUEOLÓGICOS IMPIDEN QUE TODAS ELLAS PUEDAN CONSTRUIR SUS VIVIENDAS, QUE CUENTEN CON DRENAJE, CON BARDAS Y MUCHAS VECES CON POSAS SEPTICAS. DE AHI QUE EL DESCONTENTO DE LA POBLACIÓN SE DEJE SENTIR Y SE MANIFIESTE CADA VEZ QUE UN MIEMBRO FAMILIAR HA DE CUBRIR SUS NECESIDADES VITALES, CADA VEZ QUE LLUEVE Y SE REBLANDECEN SUS BARDAS CARENTES DE CIMENTOS Y CADA VEZ QUE SE REALIZAN TRABAJOS ARQUEOLÓGICOS.



INFRAESTRUCTURA REGIONAL



-  CARRETERA REGIONAL
-  CARRETERA SECUNDARIA
-  FERROCARRIL
-  PISTA DE ATERRIZAJE
-  LÍNEAS ELÉCTRICAS
-  POLIDUCTO
-  ÁREA URBANA
-  CUERPOS DE AGUA



GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO
 MANANTAMIENTO DE TULANCINGO

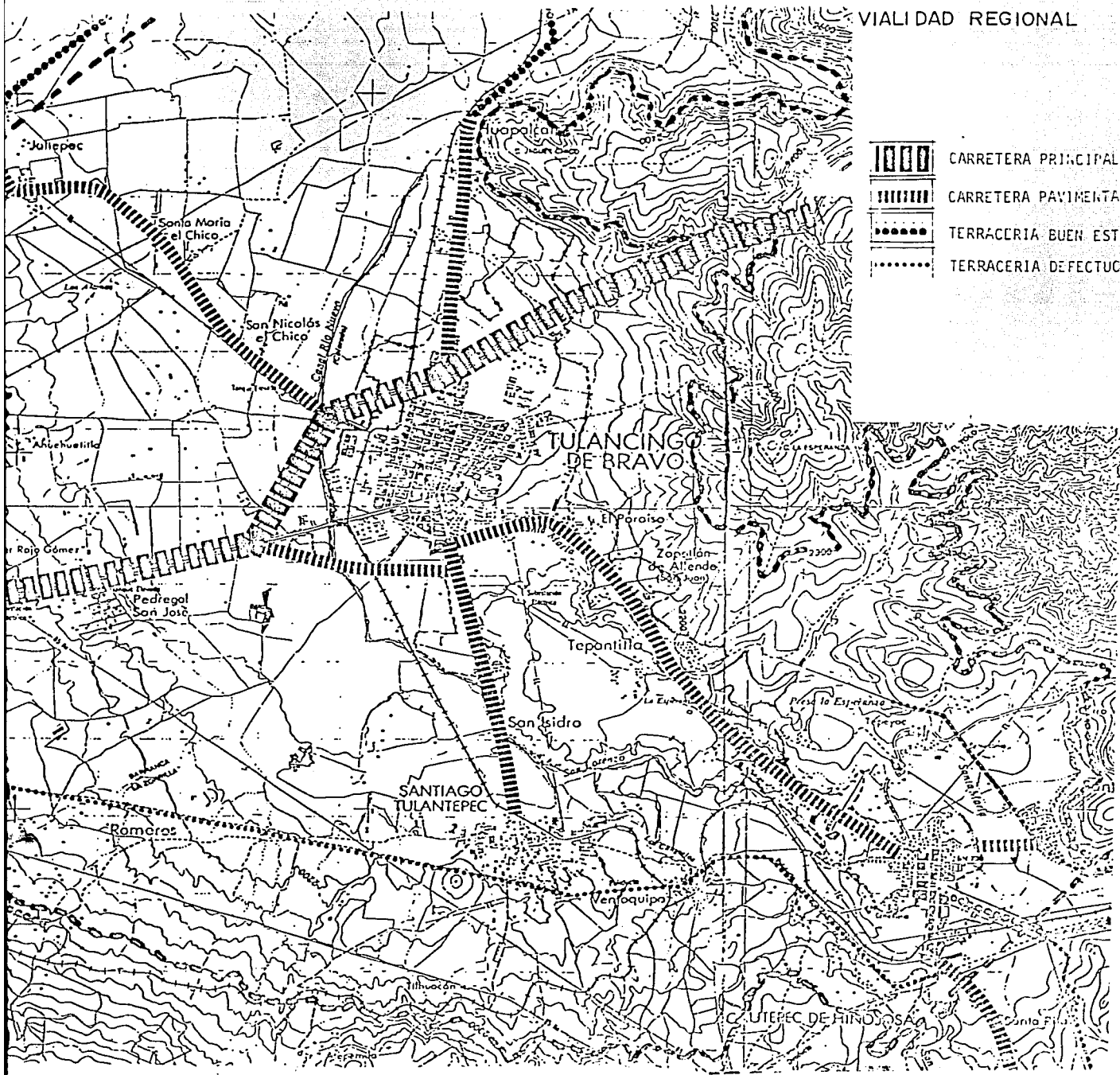
VALIDAD REGIONAL II





PROGRAMA DE DESARROLLO
 URBANO DE TULANCINGO

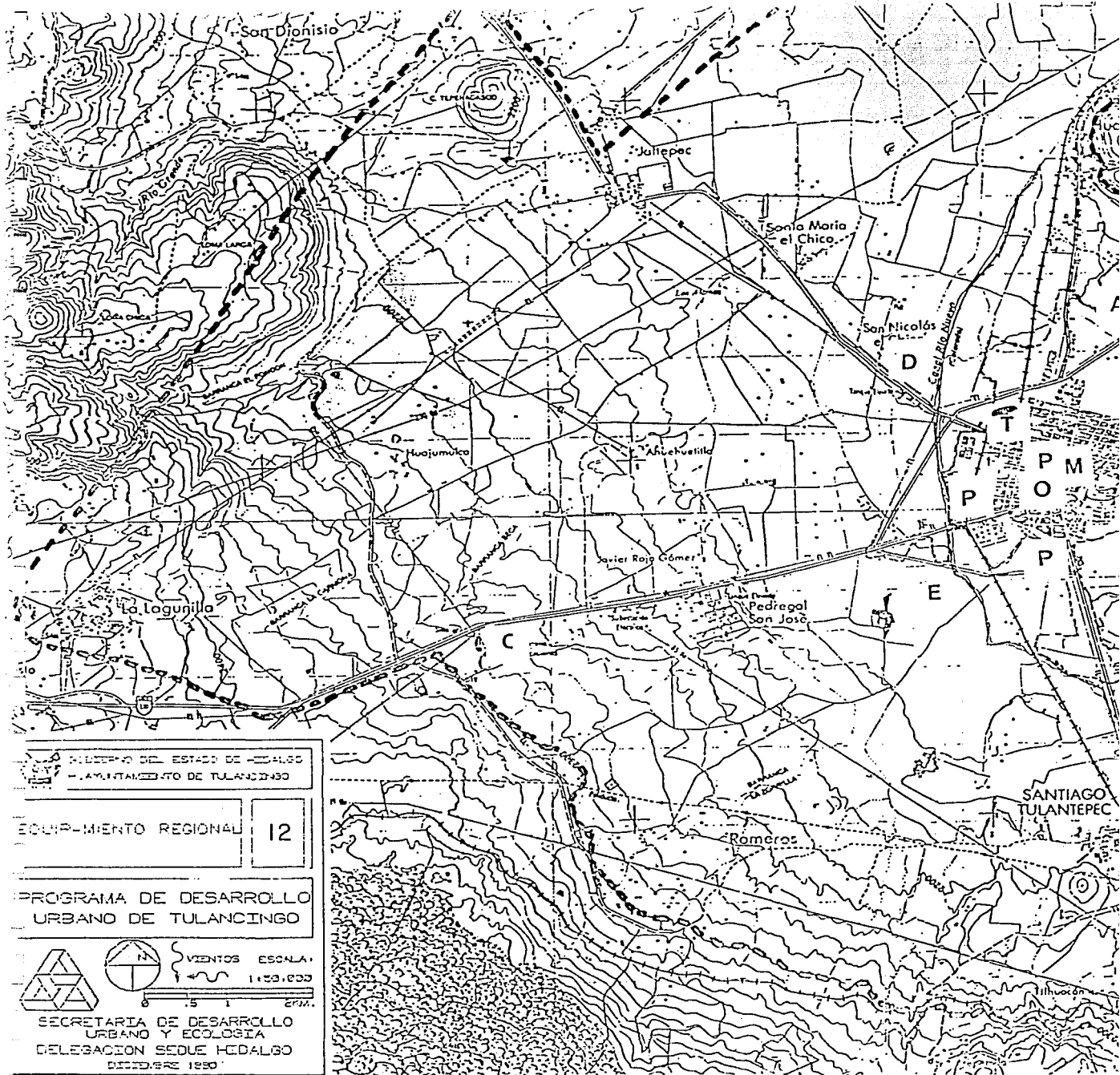
VIENTOS ESCALA: 1:20,000

SECRETARIA DE DESARROLLO
 URBANO Y ECOLOGIA
 DELEGACION SEDUE HIDALGO
 DICIEMBRE 1990

VIALIDAD REGIONAL



-  CARRETERA PRINCIPAL
-  CARRETERA PAVIMENTADA
-  TERRACERIA BUEN EST.
-  TERRACERIA DEFECTUOSA



ESTADO DE HIDALGO
MUNICIPIO DE TULANCINGO

EQUIPAMIENTO REGIONAL 12

PROGRAMA DE DESARROLLO URBANO DE TULANCINGO



VIENTOS ESCALA:
1:25,000

0 0.5 1 KM.



Tabla No. 9

RESUMEN DE DEMANDA Y OFERTA DE EQUIPAMIENTO EN TULANCINGO Y LOCALIDADES CONFINADAS 1990

(NUMEROS ENTRE PARENTESIS INDICAN DEFIC)

SUBSISTEMAS Y UNIDADES	N O R M A T I V A D E D O S T I F I C A C I O N						TULANCINGO 79,654 HABES				TULANGEPED 11,803 HABES								
	TIPO DE SERVICIO	HABITANTES POR EEE			EES POR UNID Y RANER			DEMANDA		OFERTA		DIFERENCIA		R/R		DEMANDA		OFERTA D/	
		(a)	(b)	(c)	(a)	(b)	(c)	EBS	UN	EBS	UN	EBS	UN	A/A	EBS	UN	EBS	UN	
SUBSISTEMA EDUCACION:																			
Preescolar	aula	760	1,170	1,540	3	6	9	102	34	67	22	(35)	(12)	15	5	10	5		
Primaria	aula	240	358	475	6	15	18	222	15	371	26	149	21	49	8	63	11		
Media	aula	1,160	1,740	2,320	3	12	18	69	6	124	16	55	5	10	3	16	1		
Media Superior	aula	3,330	4,995	6,400	3	15	18	16	1	77	8	61	4						
Normal Maestros	aula	16,600	24,960	33,320	6	12	18	5	1	0	0	(5)	(1)						
Licenciatura Tecnol.	aula	8,750	13,125	17,500	12	38	116	9	1	6	1	(3)	0						
SUBSISTEMA CULTURA																			
Biblioteca Local	ca2/con	70	70	70	70	400	1,500	1,138	3	s/d	3			169	2		1		
Auditorio	butaca	120	120	120	250	800	1,600	664	1	s/d	1								
Museo Educativo	ca2/con	166	166	166	600	1,500	3,000	480	1	s/d	0	(600)	(1)						
Teatro	butaca	450	450	450	170	250	800	177	1	s/d	1								
Casa de la Cultura	ca2/con	70	70	70	500	1,250	5,000	1,138	1	s/d	1								
SUBSISTEMA SALUD																			
Unid. Medica Ter. Consult	ca	2,130	3,195	4,260	1	2	3	37	12	5	5	(32)	(11)	6	6	2	2		
Clínica	consult	4,260	4,260	4,260	4	6	12	19	3	10	2	(9)	(1)						
Clínica Hospital	consult	7,150	7,150	7,150	3	14	20	11	1	22	5	11	4						
Clín. Hospit. (cont)	cama	1,420	1,420	1,420	15	70	100	56	1	127	5	71	1						
Unidad de Urgencias	cama	10,000	10,000	10,000	8	12	50	8	1	20	1	12	1						
SUBSIST. ASISTENCIA																			
Guardería Infantil	cuna	1,500	1,915	2,330	72	106	216	53	1	s/d	3			2					
C. Integr. Juvenil	ca2 const	200	200	200	250	500	1,000	398	1	s/d	1								
Hogar de Ancianos	cama	250	250	250	150	300	600	319	1	s/d	1								
SUBSISTEMA COMERCIO																			
Mercado Público	puesto	120	140	160	60	120	180	498	3	416	3	(80)	(1)	99	1	s/d	1		
Tiendas Institucion.	ca2 const	90	90	90	550	1,100	1,650	665	1	s/d	1								
SUBSISTEMA ABASTO																			
Pastró	ca2 const	100	200	400	50	60	75							59	1	0	0		
Pastró Mecanizado	ca2 const	375	500	1,000	80	125	250	159	1	s/d	1								
Unid. Bas. de Abasto	ca2 const	80	80	80	600	1,200	1,800	980	1	s/d	1								
SUBSISTEMA COMUNICACI																			
Agencia de Correos	ca2 const	100	675	1,250	40	70	100							18	0	0	0		
Subcentral de Correos	ca2 const	250	665	1,020	150	200	270	120	1	s/d	1								
Ofna. de Telegrafos	ca2 const	250	600	1,220	150	225	325	133	1	s/d	1								
SUBSISTEMA TRANSPORT																			
Tera. Autocarras For.	andén	16,000	16,000	16,000	2	6	12	5	1	44	1	39							
Parroquieta	posta	10,000	15,000	20,000	1	1	1	1	1	1	1								
Estacion de F.C.	ca2 const	25	25	25	200	2,000	20,000	3,196	1	s/d	1			473	1	s/d	1		

ED Y LOCALIDADES CONURBADAS 1970

(NUMEROS ENTRE PARENTESIS INDICAN DEFICIT)

F I C A C I O N : TULANCINGO 75,654 HABES														TULANTEPEC 11,823 HABES														CIANUYEPEC 15,706													
POR UNID Y RANHO		DEMANDA		OFERTA		DIFERENCIA		R/R		DEMANDA		OFERTA		DIFERENCIA		R/R		DEMANDA		OFERTA		DIFERENCIA		R/R																	
AMED(b)	MAX(c)	EA	EB	UA	UB	EA	EB	UA	UB	EA	EB	UA	UB	EA	EB	UA	UB	EA	EB	UA	UB	EA	EB	UA	UB																
5	6	9	1a	102	34	67	22	(35)	(12)	a	15	5	10	5	(5)	(1)	b	25	13	6	(12)	(1)	b																		
6	15	18	1b	222	15	371	36	149	21	a	49	8	63	11	14		a	82	66	9	(16)	(2)	b																		
3	12	18	1a	69	6	124	16	55	5	b	10	3	16	1	6		a	17	32	5	15																				
3	15	18	1b	16	1	77	8	61	4	b							a	6	9	1	3																				
6	12	18	1a	5	1	0	0	(5)	(1)	a																															
2	38	116	1a	9	1	6	1	(3)	0	a																															
0	400	1,500	1b	1,138	3	s/d	3			a	169	2		1	(1)	a	282	4		1	(3)	a																			
0	800	1,600	1b	664	1	s/d	1																																		
0	1,500	3,000	1a	480	1	s/d	0	(600)	(1)	a																															
0	250	800	1a	177	1	s/d	1																																		
0	1,250	5,000	1b	1,138	1	s/d	1																																		
1	2	3	1a	37	12	5	5	(32)	(1)	b	6	6	2	2	(4)	(1)	b	9	5	3	3	(6)	(3)	b																	
4	6	12	1b	19	3	10	2	(9)	(1)	c							a	5	1	0		(1)	a																		
3	14	20	1c	11	1	22	5	11	4	a																															
6	70	100	1b	56	1	127	5	71	1	a																															
8	12	50	1a	8	1	20	1	12	1	a																															
0	108	216	1a	53	1	s/d	3			a																															
0	500	1,000	1b	398	1	s/d	1																																		
0	300	600	1b	319	1	s/d	1																																		
0	120	180	1c	498	3	416	3	(80)	(1)	b	99	1	s/d	1			b	141	1	s/d	1																				
0	1,100	1,650	1b	685	1	s/d	1																																		
0	60	75								b	59	1	0	0	(60)	(1)	b	49	1	s/d	1																				
0	125	250	1b	159	1	s/d	1																																		
0	1,200	1,800	1b	960	1	s/d	1																																		
0	70	100								b	18	0	0	0			b	29	0	s/d	1			1																	
0	220	370	1b	120	1	s/d	1																																		
0	225	325	1a	133	1	s/d	1										a	79	1	s/d	1																				
0	6	12	1b	5	1	44	1	35																																	
0	1	1	1b	1	1	1	1																																		
0	2,300	26000	1b	3,186	1	s/d	1			a	473	1	s/d	1			a	788	1	s/d	1																				

SIGLE TABLA 9

SUBSISTEMAS Y UNIDADES	NORMATIVA DE DOSIFICACION											TULANCINCO 79,654 HAB				TULANTEPEC 11,823 HAB							
	ELEM B			HABITANTES POR EBS			EES POR UNID Y RAN/R			DEMANDA		OFERTA		DIFERENCIA		R:R		DEMANDA		OFERTA		DIFEREN	
	DE SERV	MIN(a)	RED(b)	MAX(c)	MIN(a)	MED(b)	MAX(c)	EA	EBS	UN	EBS	UN	EBS	UN	EBS	UN	EBS	UN	EBS	UN	EBS	UN	EBS
SUBSIST. RECREACION																							
Plaza Civica	m2 plaz	6	6	6	1400	5600	20000	12,745	1	15,000	2	2,255	1	1	1,892	1	4,000	1	2,106				
Jardin Vecinal	m2 jard	1	1	1	2500	7000	10000	1679,654	11	41,700	6	(27,654)	(5)	(1)	11,823	5	2,000	1	(9,823)				
Juegos Infantiles	m2 terr	2	2	2	1250	3500	5000	139,827	8	13,000	3	(26,827)	(5)	(1)	5,912	5	400	1	(5,512)				
Parques Urbanos	Ha parq	5000	5000	5000	10	20	80	16	1	0	0	(16)	(1)										
Ferias y Exposicion.	Ha terr	100000	100000	100000	0.5	1	2.5	0.80	1	4.5	1	3.7	0										
Espectáculos Deport.	butaca	25	25	25	2000	4000	20000	3,186	1	1,400	2	(1,796)	(1)	(1)	473	0	300	1					
Cine	butaca	100	100	100	100	280	500	797	3	s/d	3												
SUBSISTEMA DEPORTE																							
Canchas Deportivas	ha	5000	5000	5000	0.5	1.3	1.8	15.9	13	6.3	9	(10)	(4)	2	2	1	2						
Centros Deportivos	ha	10000	10000	10000	1.5	2.8	5.0	8.0	3	3	2	(5)	(1)										
Unidades Deportivas	ha	20000	20000	20000	3.8	5.0	7.5	4.0	1	16	1	12											
Gimnasios	m2 cons	40	40	40	11,875	2,500	3,750	1,991	1	0	0	(1,991)	(1)										
Albercas Deportivas	m2 cons	40	40	40	11,875	2,500	3,750	1,991	1	s/d	1												
SUBSISTEMA SERV. URB.																							
Comandancia Policia	m2 cons	165	165	165	60	600	3,030	483	1	s/d	1				72	1	s/d	1					
Central de Bomberos	autobon	50000	75000	100000	1	5	10	2	1	4	1												
Cementerio	fosa	28	36	43	180	280	11630	2,845	1	6,900	1	4,055			333	1	s/d	1					
Basurero (rell. san)	ha	150,000	70,000	50,000	0.1	5.8	11.2	1.55	1	0	0	(2)	(1)	0.24	1	0	0						
Estación de Gasolina	bomba	2,250	7,650	11,200	1	3	9	10	3	15	4	5	1	2	1	0	0						
SUBSISTEMA ADMN. PU.																							
Palacio Municipal	m2 cons	25	38	50	200	330	1,000	1,593	1	s/d	1				315	1	s/d	1					
Ofnas: Gob. Estatal	m2 cons	100	100	100	100	500	1,000	797	1	s/d	1				118	1	0	0					
Oficina de Hacienda	m2 cons	200	200	200	50	250	500	398	1	s/d	1				59	1	s/d	1					
Ministerio Público	m2 cons	200	225	250	50	200	400	319	1	s/d	1				53	1	s/d	1					
Juzgados Civiles	m2 cons	250	300	350	35	110	300	228	1	s/d	1				39	1	s/d	1					
Juzgados Penales	m2 cons	375	438	500	35	70	200	153	1	s/d	1				27	1	s/d	1					
Reclusorio	celdas	160	318	475	300	600	1,200	499	1	300	1												

FUENTES: Dotación actual de equipamiento educativo Delegación SEP Hidalgo. Equipamiento de salud (oficial) Servs Coords. SSA Hidalgo c NOTAS:

- a) Actualmente este servicio se encuentra distribuido entre varias bodegas particulares al norte de la Estacion FC, cerca del Libranse
b) Se incluyeron en este rubro tres lienzos cianros en cada una de las cabeceras municipales.
c) El tiradero de basura al aire libre en la barranca El Fondón no se considera oferta adecuada

01 TULANCINGO 79,654 HES					TULANTEPEC 11,823 HES					CUAUTEPEC 19,706											
CICLO	DEMANDA		OFERTA		DIFERENCIA	R/R	DEMANDA		OFERTA		DIFERENCIA	R/R	DEMANDA		OFERTA		DIFERENCIA	R/R			
	EBS	UN	EBS	UN			UN	EBS	UN	EBS			UN	EBS	UN	EBS			UN	EBS	UN
00	1c	12,745	1	15,000	2	2,255	1	1a	1,892	1	4,000	1	2,108	1a	3,284	2	4,200	1	916		
00	1b	79,654	11	41,700	6	(27,954)	(5)	1a	11,823	5	2,000	1	(9,823)	(4)	1a	19,706	8	2,000	1	(17,706)	(6)
00	1c	39,827	8	13,000	3	(26,827)	(5)	1a	5,912	5	400	1	(5,512)	(4)	1a	9,853	8	0	0		
00	1b	16	1	0	0	(16)	(1)	b													
00	1b	0.80	1	4.5	1	3.7	0														
00	1b	3,186	1	1,400	2	(1,786)	(1)	1a	473	0	300	1		1a	788	0	300	1			
00	1b	797	3	s/d	3																
00	1b	15.9	13	6.3	9	(10)	(4)	1b	2	2	1	2	(1)	(1)	1b	4	3	2	1	(2)	(2)
00	1b	8.0	3	3	2	(5)	(1)	a													
00	1b	4.0	1	16	1	12															
00	1a	1,991	1	0	0	(1,991)	(1)	a													
00	1a	1,991	1	s/d	1																
00	1b	483	1	s/d	1			1a	72	1	s/d	1		1a	119	1	s/d	1			
00	1a	2	1	4	1									1b	704	1	1,300	1			
00	1b	2,845	1	6,900	1	4,055		1a	333	1	s/d	1		1a	0.2	1	0	0			
00	1a	1.55	1	0	0	(2)	(1)	1a	0.24	1	0	0		1a	9	2	1				
00	1b	10	3	15	4	5	1	1a	2	1	0	0	(2)	(1)	1a						
00	1c	1,593	1	s/d	1			1a	315	1	s/d	1		1a	788	1	s/d	1			
00	1c	797	1	s/d	1			1a	118	1	0	0	(120)	(1)	1a	197	1	0	0	(200)	(1)
00	1c	398	1	s/d	1			1a	59	1	s/d	1		1a	99	1	s/d	1			
00	1c	319	1	s/d	1			1a	53	1	s/d	1		1a	99	1	s/d	1			
00	1c	228	1	s/d	1			1a	39	1	s/d	1		1a	79	1	s/d	1			
00	1c	157	1	s/d	1			1a	27	1	s/d	1		1a	53	1	s/d	1			
00	1a	489	1	300	1									1a	123	1	s/d	1			

P Hidalgo. Equipamiento de salud (oficial) Serve Coords. SSA Hidalgo e IMSS.

Las botegas particulares al norte de la Estación FC, cerca del Libramiento.
de las cabeceras municipales.
no se considera oferta adecuada

1
TABLA No. 19

RESUMEN DE NUEVOS REQUERIMIENTOS DE EQUIPAMIENTO EN TULANGINGO Y LOCALIDADES CONURBADAS PARA 1993 (NUMEROS ENTRE PARENTESIS INDICAN DEFICIT)

SUBSISTEMAS Y UNIDADES	NORMATIVA DE DOSIFICACION											TULANGINGO 87,600 HABES 1993			TULANGINGO 13,200 HABES 1993					
	TELEMETR. DE SERV.	HABITANTES POR EBS			EBS POR UNIDAD Y RANURA			DEMANDA 93		OFERTA 90		REQUERIMIENTO		DEMANDA 93		OFERTA 90		REQUERIMIENTO		
		(a)	(b)	(c)	(a)	(b)	(c)	(a)	(b)	(a)	(b)	(a)	(b)	(a)	(b)	(a)	(b)	(a)	(b)	
SUBSISTEMA EDUCACION																				
Preescolar	aula	780	1,170	1,560	3	6	9	1a	115	38	67	22	(45)	(16)	1a	17	6	10	5	(7)
Primaria	aula	240	358	475	6	15	18	1b	250	17	371	36	1a	55	9	63	11			
Media	aula	1,160	1,740	2,320	3	12	18	1a	77	6	124	16	1a	11	4	16	1			
Media Superior	aula	3,330	4,995	6,600	3	15	18	1b	18	1	77	8	1a							
Normal Maestros	aula	116,600	24,960	33,320	6	12	18	1a	5	1	0	0	(5)	pend						
Licenciatura Tecnol.	aula	8,750	13,125	17,500	12	24	116	1a	10	1	6	1	(4)	0	a					
SUBSISTEMA CULTURA																				
Biblioteca Local	ta2/con	70	70	70	70	400	1,500	1b	1,280	3	s/d	3	1a	190	3	s/d	1			
Auditorio	butaca	120	120	120	250	800	1,600	1b	747	1	s/d	1								
Museo Educativo	ta2/con	165	165	165	500	1,500	3,000	1a	540	1	s/d	0	(540)	pend						
Teatro	butaca	450	450	450	170	250	800	1a	199	1	s/d	1								
Casa de la Cultura	ta2/con	70	70	70	500	1,250	5,000	1b	1,280	1	s/d	1								
SUBSISTEMA SALUD																				
Unid. Medica (serv. Consult)	consult	2,120	3,195	4,260	1	2	3	1a	42	14	5	5	(37)	(11)	1a	6	6	2	2	(4)
Clinica	consult	4,260	4,260	4,260	4	6	12	1b	21	4	10	2	(11)	(11)	c					
Clinica Hospital	consult	7,150	7,150	7,150	3	14	20	1c	17	1	22	5								
Unid. Hospit. (cont)	cama	1,430	1,430	1,430	15	70	100	1b	63	1	127	5								
Unidad de Urgencias	cama	10,000	10,000	10,000	8	12	50	1a	9	1	20	1								
SUBSISTEMA ASISTENCIA																				
Guardia Infantil	cama	1,560	1,565	2,320	72	105	216	1a	60	1	s/d	3								
HC. Integ. Juvenil	ta2 const	200	200	200	250	500	1,000	1b	445	1	s/d	1								
Hogar de Ancianos	cama	250	250	250	150	300	600	1b	358	1	s/d	1								
SUBSISTEMA COMERCIO																				
Merado Publico	ta2 const	120	140	160	50	120	180	1c	560	3	412	3	(142)	(11)	1b	111	1	s/d	1	
Oficinas Institucion.	ta2 const	90	90	80	550	1,100	1,450	1b	996	1	s/d	1								
SUBSISTEMA ABASTO																				
Masmo	ta2 const	100	200	400	50	60	75						1b	60	1	0	0			(60)
Masmo Mecanizado	ta2 const	375	500	1,000	3	105	250	1b	179	1	s/d	1								
Masmo. Res. de Abasto	ta2 bode	83	83	83	600	1,200	1,800	1b	1,050	1	s/d	1								
SUBSISTEMA COMUNICAC																				
Agencia de Correos	ta2 const	100	675	1,250	40	70	100						1b	20	0	0	0			
Subcentral de Correos	ta2 const	250	600	1,080	150	220	370	1b	135	1	s/d	1								
Ofna. de Telegrafos	ta2 const	250	600	1,220	150	225	325	1a	149	1	s/d	1								
SUBSISTEMA TRANSPORT																				
Term. Autobuses For.	andon	15,000	15,000	15,000	2	1	10	1b	6	1	44	1								
Parqueadero	plata	10,000	15,000	20,000	1	1	1	1b	1	1	1	1								
Estacion de F.C.	ta2 const	25	25	25	200	2,000	20,000	1b	2,584	1	s/d	1	1a	532	1	s/d	1			

VALIDADES COMPROBADAS PARA 1992 (NUMEROS ENTRE PARENTESIS INDICAN DEFICIT QUE REQUIERE INVERSION)

01: TULANGINGO 89,699 HAES 1993				TULANTEPEC 13,295 HAES 1993				CURUTEPEC 22,157 1993						
ANIR	DEMAN. 93	OFERTA 90	N. REQUERIM RIR	DEMAN. 93	OFERTA 90	N. REQUERIM RIR	DEMAN. 93	OFERTA 90	N. REQUERIM RIR					
ca) a	EES UN	EBS UN	EES UN A/A	EES UN	EBS UN	EBS UN	EBS UN	EBS UN	EBS UN A/A					
IN			NIN						NIN					
9	115	38	67	22	(45) (16) a	17	6	10	5	(7) (1) b	28	13	6	(15) (1) b
18	250	17	371	36	a	55	9	63	11	a	92	66	9	(26) (2) b
18	77	6	124	16	a	11	4	16	1	a	19	32	5	
18	18	1	77	8						a	7	9	1	
18	5	1	0	0	(5) pend									
18	10	1	6	1	(4) 0 a									
200	1,280	3	s/d	3	a	199	3	s/d	1	(1) a	317	5	1	(3) a
200	747	1	s/d	1										
200	540	1	s/d	0	(540) pend									
200	199	1	s/d	1										
200	1,280	1	s/d	1										
3	42	14	5	5	(37) (11) c	6	5	2	2	(4) (1) b	10	5	3	3
12	21	4	10	2	(11) (1) c					a	5	1	0	(7) (3) b
20	17	1	22	5										(1) a
100	63	1	127	5										
50	9	1	20	1										
216	60	1	s/d	3										
200	445	1	s/d	1										
600	358	1	s/d	1										
180	560	3	418	3	(142) (1) a	111	1	s/d	1	b	158	1	s/d	1
450	996	1	s/d	1										
75					b	66	1	0	0	(60) (1) b	55	1	s/d	1
250	179	1	s/d	1										
2,500	1,050	1	s/d	1										
200					c	20	0	0	0	b	33	0	s/d	1
270	135	1	s/d	1						a	89	1	s/d	1
225	149	1	s/d	1										
12	6	1	44	1										
1	1	1	1	1										
20000	7,584	1	s/d	1	a	502	1	s/d	1	a	887	1	s/d	1

SICME TABLA 19

SUBSISTEMAS Y UNIDADES	NORMATIVA DE DOSIFICACION											TULANEPEC 69,600 HAB. 1973			TULANEPEC 10,248 HAB. 1970			CUATEPEC 22,1						
	ELEM B DE SERV. MIN(a)	HABITANTES POR EBS			EBS POR UNID Y RANIR			DEMAN. 93		OFERTA 90		N. REQUERIM RIR		DEMAN. 93		OFERTA 90		N. REQUERIM RIR		DEMAN. 93		OFERTA 90		
		(a)	MEQ(b)	MAX(c)	MIN(a)	MEQ(b)	MAX(c)	HA	EBS	UN	EBS	UN	EBS	UN	HA	EBS	UN	EBS	UN	EBS	UN	HA	EBS	UN
SUBSIST. RECREACION																								
Plaza Cívica	m2 plaz	5	6	6	1400	5600	20000	1a	14,33a	1	15,000	2		1a	2,129	1	4,000	1		1a	2,595	3	4,	
Jardín Vecinal	m2 jard	1	1	1	2500	7000	10000	1b	29,590	13	41,700	6	(47,900)	(7)	13,298	5	2,000	1	(11,298)	(5)	22,167	9	2,	
Juegos Infantiles	m2 terr	2	2	2	1250	3500	5000	1c	44,800	9	13,000	3	(31,800)	(6)	6,649	5	400	1	(6,249)	(5)	11,084	9		
Parques Urbanos	Ha parq	5000	5000	5000	10	20	80	1b	18	1	0	0	(18)	1a	Et:									
Ferias y Exposicion.	Ha terr	100000	100000	100000	0.5	1	2.5	1b	0.90	1	4.5	1												
Espectáculos Deport.	butaca	25	25	25	2000	4000	20000	1b	3,554	1	1,400	2	(2,184)	1	532	0	300	1						
Cine	butaca	100	100	100	100	280	500	1b	836	3	s/d	3												
SUBSISTEMA DEPORTE																								
Canchas Deportivas	ha	5000	5000	5000	0.5	1.3	1.8	1b	17.9	14	6.3	9	(12)	(4)	3	2	1	2	(2)	(1)	4	3		
Centros Deportivos	ha	10000	10000	10000	1.5	2.8	5.0	1b	9.0	3	3	2	(6)	(1)										
Unidades Deportivas	ha	20000	20000	20000	3.8	5.0	7.5	1b	4.5	1	16	1												
Gimnasios	m2 const	40	40	40	11,875	2,500	3,750	1a	2,240	1	0	0	(1,875)	(1)										
Albercas Deportivas	m2 const	40	40	40	11,875	2,500	3,750	1a	2,240	1	s/d	1												
SUBSISTEMA SERVICIOS																								
Comandancia Policia	m2 const	165	165	165	60	600	3,000	1b	543	1	s/d	1		1a	81	1	s/d	1		1a	134	1		
Central de Bomberos	foca	50000	75000	100000	1	5	10	1a	2	1	2	1												
Cenatorio	foca	29	36	43	180	280	11630	1b	2,200	1	6,900	1		1a	375	1	s/d	1		1b	792	1	1,	
Resumen (incl. san)	ha	150,000	70,000	90,000	0.1	5.6	11.2	1a	1.79	1	0	0	(2)	1a	Et:	0.27	1	0	0	(3)	(1)	0.9	1	
Estacion de Gasolina	borca	2,250	7,850	11,200	1	3	9	1b	11	3	15	4		1a	2	1	0	0	(2)	(1)	10			
SUBSISTEMA MUNICI. PU																								
Palacio Municipal	m2 const	25	38	50	200	330	1,000	1c	1,752	1	s/d	1		1a	355	1	s/d	1		1a	887	1		
Ofic. Gob. Estatal	m2 const	100	100	100	100	300	1,000	1c	296	1	s/d	1		1a	133	1	0	0	(120)	(1)	222	1		
Oficina de Hacienda	m2 const	200	200	200	50	250	500	1c	448	1	s/d	1		1a	66	1	s/d	1		1a	111	1		
Ministerio Público	m2 const	200	200	250	50	200	400	1c	358	1	s/d	1		1a	57	1	s/d	1		1a	111	1		
Juergados Civiles	m2 const	250	300	350	35	110	300	1c	256	1	s/d	1		1a	44	1	s/d	1		1a	69	1		
Juergados Penales	m2 const	375	470	500	35	70	200	1c	179	1	s/d	1		1a	30	1	s/d	1		1a	57	1		
Reclutamiento	ceidas	160	215	475	300	600	1,200	1a	500	1	300	1	(260)	Appl.:						1a	139	1		

NOTAS:

1) Se recomienda acumular demanda hasta 2000

2) Primera etapa. La siguiente considera demanda con combada en 2000.

1993				TULANEPEC 13,265 HABES 1993				CUMUTEPEC 22,167 1993						
N.FEQUERIM RIR		DEMAN. 93		OFERTA 90		N.FEQUERIM RIR		DEMAN. 93		OFERTA 90		N.FEQUERIM RIR		
ES	UN	AI	ES	UN	AI	ES	UN	AI	ES	UN	AI	ES	UN	
				NIN										
		1a	2,109	1	4,000	1			1a	2,595	3	4,200	1	
(47,890)	(7)b1a1	3,258	5	2,000	1	(11,298)	(5)a1a	22,167	9	2,000	1	(20,167)	(6)a1	
(31,890)	(6)c1a	6,649	5	400	1	(6,249)	(5)a1a1	11,084	9	0	0	(11,084)	(9)a1	
	(1B)1a	Et1												
(2,184)	1 a1a	532	0	300	1									
(12)	(4)b1b	3	2	1	2	(2)	(1)a1b	4	3	2	1	(2)	(2)a1	
(6)	(1)a1													
(1,875)	(1)a1													
		1a	81	1	s/d	1		1a	134	1	s/d	1		
		1a	375	1	s/d	1		1b	792	1	1,300	1		
(2)1a	Et1a	0.27	1	0	0	(3)	(1)a1	0.8	1					
4	1 1a	2	1	0	0	(2)	(1)a1a	10		2	1			
		1a	355	1	s/d	1		1a	887	1	s/d	1		
		1a	133	1	0	0	(120)	(1)a1a	222	1	0	0	(200)	(1)a1
		1a	66	1	s/d	1		1a	111	1	s/d	1		
		1a	59	1	s/d	1		1a	111	1	s/d	1		
		1a	44	1	s/d	1		1a	69	1	s/d	1		
		1a	30	1	s/d	1		1a	59	1	s/d	1		
(2b0)	Ampl.1							1a	139	1	s/d	1		

TABLA No. 20

RESUMEN DE NUEVOS REQUERIMIENTOS DE EQUIPAMIENTO EN TULANCINGO Y LOCALIDADES CONFINADAS PARA 2000 (NUMEROS ENTRE PARENTESIS INDICAN DEFICIT QUE REQUIERE INVERSION)

SUBSISTEMAS Y UNIDADES	N O R M A T I V A D E D O S I F I C A C I O N				TULANCINGO 113,995 HAB. 2000				TULANTEPEC 16,923 HAB. 2000				CUATEPEC 28,201													
	HELEM B DE SERVICIO	HABITANTES POR EBS			EBS POR UNID Y RAN/R			DEMAN.2000 OF. SAT.93		N.REQUERIM R/R		DEMAN.2000 OF. SAT.93		N.REQUERIM R/R		DEMAN.2000 OF. SAT.93										
		(a)	(b)	(c)	(a)	(b)	(c)	EBS	UN	EBS	UN	EBS	UN	EBS	UN	EBS	UN									
SUBSISTEMA EDUCACION																										
Preescolar	aula	780	1,170	1,500	3	6	9	1a	146	49	115	38	(31)	(5)	1a	22	7	17	6	(5)	(1)	1b	36	13	6	
Primaria	aula	240	358	475	6	15	18	1b	318	21	371	36			1a	71	12	87	11	(8)	(1)	1a	118	66	9	
Media	aula	1,160	1,740	2,320	3	12	18	1a	98	8	124	16			1a	15	5	16	1			1a	24	32	5	
Media Superior	aula	3,330	4,995	6,600	3	15	18								1a							1a	8	9	1	
Normal Maestros	aula	116,600	24,960	33,320	6	12	18																			
Licenc. Tecnol. (Ancl)	aula	8,750	13,125	17,500	12	38	116																			
SUBSISTEMA CULTURA																										
Biblioteca Local	ta2/con	70	70	70	70	400	1,500	1b	1,629	4	s/d	3	(400)	(1)	1a	242	3	70	1	(172)	(1)	1a	403	6	70	1
Auditorio	butaca	120	120	120	250	800	1,600	1b	950	1	s/d	1														
Museo Educativo	ta2/con	166	166	166	600	1,500	3,000	1																		
Teatro	butaca	450	450	450	170	250	800	1a	253	1	s/d	1														
Casa de la Cultura	ta2/con	70	70	70	500	1,250	5,000	1b	1,629	1	s/d	1														
SUBSISTEMA SALUD																										
Unid. Medica Ter. Con	consult	2,130	3,195	4,260	1	2	3	1a	54	18	42	16	(12)	(2)	1a	8	5	6	3	(2)	(1)	1b	13	7	3	3
Clínica	consult	4,260	4,260	4,260	4	6	12	1b	27	4	21	3	(6)	(1)	1c							1a	7	2	0	
Clínica Hospital	consult	7,150	7,150	7,150	3	14	20																			
Clín. Hospit. (cont)	cama	1,430	1,430	1,430	15	70	100																			
Unidad de Urgencias	cama	110,000	10,000	10,000	8	12	50																			
SERVICIO ASISTENCIAL																										
Guardería Infantil	cuna	1,500	1,915	2,330	72	108	216	1a	75	1	s/d	3														
C. Integ. Juvenil	ta2 const	200	200	200	250	500	1,000	1b	570	1	s/d	1														
Hogar de Ancianos	cama	250	250	250	150	300	600																			
SUBSISTEMA COMERCIO																										
Mercado Público	heusto	120	140	160	60	120	180	1c	712	4	560	3	(152)	(1)	1c	141	1	s/d	1			1b	201	2	s/d	1
Tiendas Institucion.	ta2 const	90	90	90	550	1,100	1,650	1b	1,425	1	s/d	1														
SUBSISTEMA ABASTO																										
Restro	ta2 const	100	200	400	50	60	75								1b	85	1	60	1	(25)	0	1c	71	1	s/d	1
Restro Mecanizado	ta2 const	375	500	1,000	80	125	250	1b	228	2	s/d	1	(12)	enpl												
Unid. Bas. de Abasto	ta2 const	83	83	83	600	1,200	1,800																			
SUBSISTEMA COMUNICAC																										
Agencia de Correos	ta2 const	100	475	1,250	40	70	100								1b	25	1	0	0			1b	42	1	s/d	
Subest. de Correos	ta2 const	250	250	1,000	150	220	370	1b	171	1	s/d	1														
Ofna. de Telegrafos	ta2 const	250	250	1,250	150	325	325	1a	190	1	s/d	1										1a	113	1	s/d	
SUBSISTEMA TRANSPORT																										
Empresa. Autoc. Local	cajon	2,250	2,250	2,250	22	45	90																			
Ent. Autobuses For.	anden	116,000	18,000	18,000	2	6	12	1b	7	1	44	1														
Parqueadero	plaza	110,000	15,000	20,000	1	1	1	1b	1	1	1	1														
Estacion de F.C.	ta2 const	25	25	25	200	2,000	20,000	1b	4,560	1	s/d	1			1a	577	1	s/d	1			1a	1,128	1	s/d	

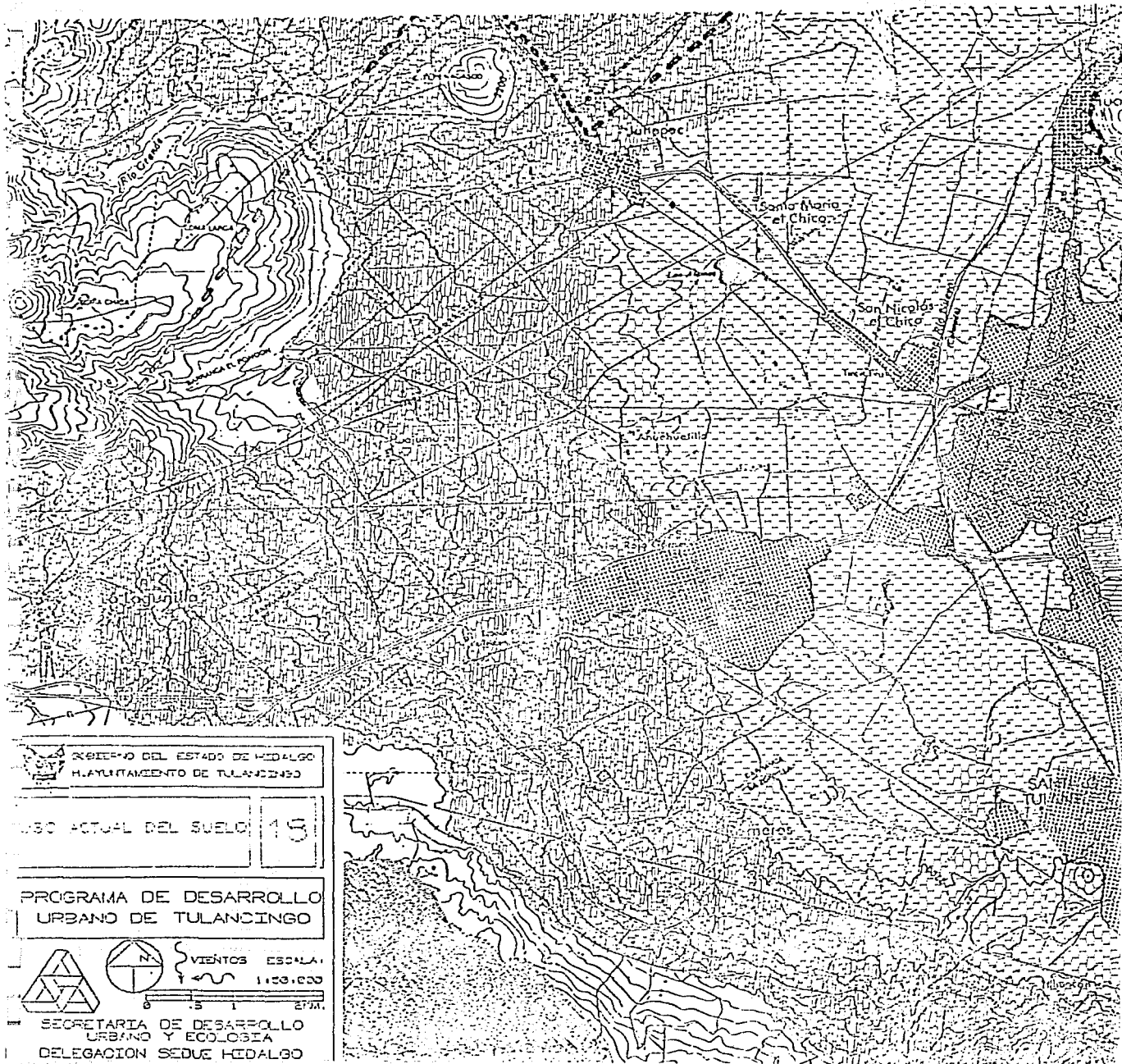
VERBS ENTRE PARENTESIS INDICAN DEFICIT QUE REQUIERE INVERSION

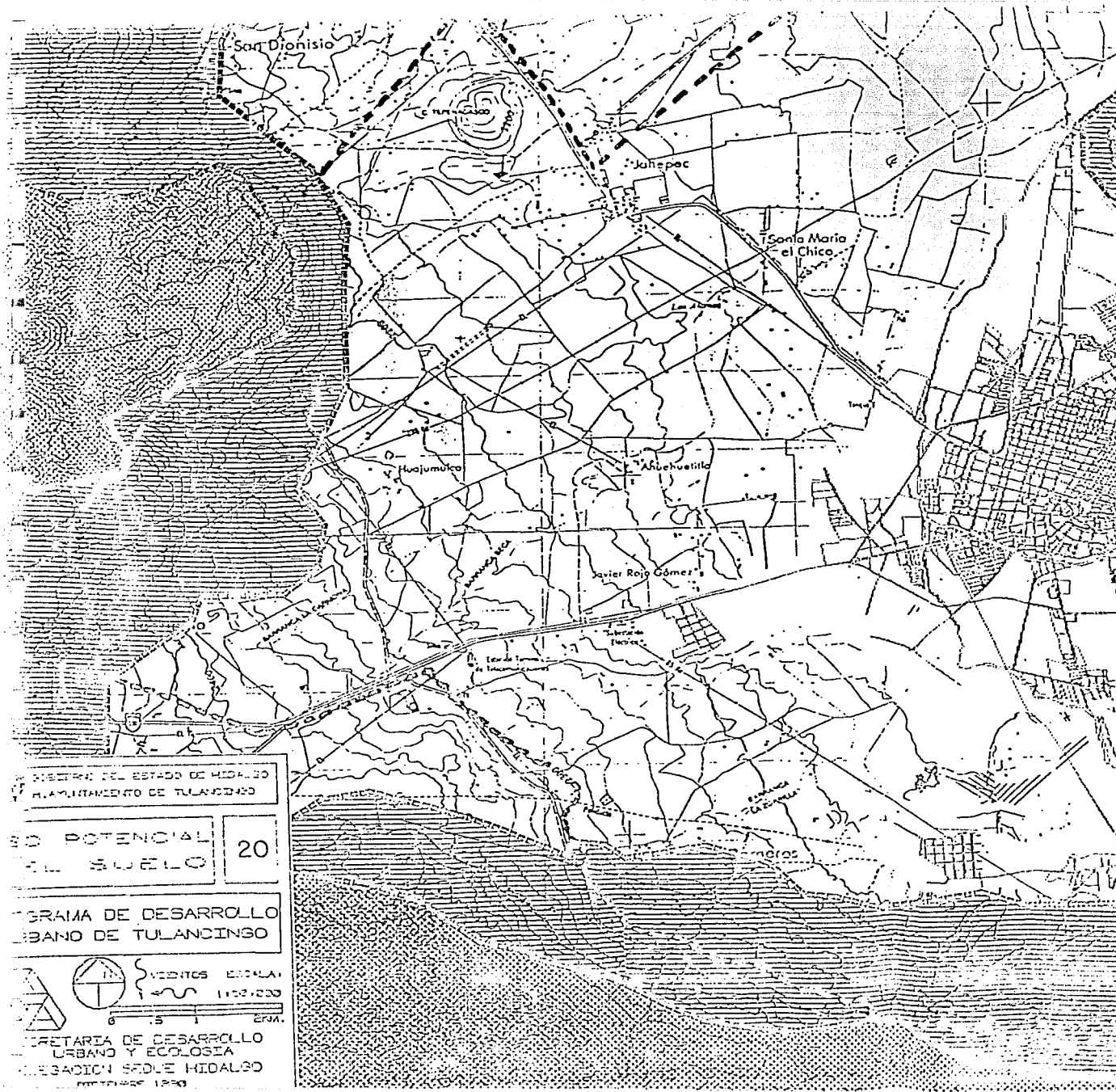
TULANTEPEC 16,923 HABES 2000					CUAUATEPEC 28,201 2000					Z. CONUEB. 159,119 2000					
M. RIR		DEMAN. 2000		OF. SAT. 93		N. REQUERIM		M. RIR		DEMAN. 2000		OF. SAT. 93		N. REQUERIM	
ATA	EBS	UN	EBS	UN	EBS	UN	EBS	UN	ATA	EBS	UN	EBS	UN	EBS	UN
NN					NN				NN					NN	
(5) (1)a	22	7	17	6	(8) (1)a	36	13	6	(23) (4)b						
(1)a	71	12	67	11	(1)a	118	66	9	(52) (3)b						
(1)a	15	5	16	1	(1)a	24	32	5							
					(1)a	8	9	1	(1)b	32	2	77	8		
									(1)a	10	1	0	0	(6) (1)a	
									(1)a	18	2	6	1	(12) (1)a	
(1)b	242	3	70	1	(172) (1)a	403	6	70	1	140 (2)a					
									(1)a	959	1	0	0	(600) (1)a	
(1)b	8	6	0	3	(2) (1)b	13	7	3	3	(10) (3)b					
(1)c					(1)a	7	2	0	(4) (1)a						
									(1)c	22	2	22	5	(7) (1)a	
									(1)b	111	2	127	5	(17) (1)a	
									(1)b	16	1	20	1		
									(1)c	636	2	s/d	1	(300) (1)	
(1)c	141	1	s/d	1	(1)b	201	2	s/d	1						
(1)b	85	1	60	1	(25) (0)	71	1	s/d	1						
(1)b									(1)b	1,917	2	s/d	1	(1,200) (1)	
(1)b	25	1	0	0	(1)b	42	1	s/d	1						
					(1)a	113	1	s/d	1						
									(1)c	71	1	0	0	(90) (1)	
									(1)b	10	2	44	:		
									(1)b	1	1	1	:		
(1)a	577	1	s/d	1	(1)a	1,128	1	s/d	1	(1)b	6,385	1		(5,000) (1)	

SIGUE TABLA 20.

SUBSISTEMAS Y UNIDADES	NORMATIVA DE DOSIFICACION: TULANGTANG 113,995 HAES 2000										TULANTEPEC 16,923 HAES 2000					CURUTEPEC 28,201									
	ELEM B DE SERV	HABITANTES POR EBS			EBS POR UNID Y RAN			DEMAN 2000		OF. SAT. 93		N. REQUERIM R/R		DEMAN 2000		OF. SAT. 93		N. REQUERIM R/R		DEMAN 2000		OF. SAT. 93			
		(a)	(b)	(c)	(a)	(b)	(c)	HA	UN	EBS	UN	EBS	UN	A/A	EBS	UN	EBS	UN	EBS	UN	A/A	EBS	UN	EBS	
SUBSIST. RECREACION:																									
Plaza Cívica	m2 plaz	6	6	6	1400	5400	20000	1a	18,039	1	15,000	2	(3,239)	1a	2,708	1	4,000	1		1a	4,700	3	4,200		
Jardín Vecinal	m2 jard	1	1	1	2500	7000	10000	1b	113,995	16	79,654	11	(34,341)	(5)b	16,923	7	11,523	5	(5,100)	(2)a	28,201	11	2,000		
Juegos Infantiles	m2 terr	2	2	2	1250	3500	5000	1c	56,998	11	39,827	8	(17,171)	(3)c	8,462	7	5,912	5	(2,550)	(2)a	14,101	11	11,081		
Parques Urbanos	Ha parq	5000	5000	5000	10	20	80																		
Ferías y Exposición	Ha terr	100000	100000	100000	0.5	1	2.5																		
Espectáculos Deport.	butaca	25	25	25	2000	4000	20000	1a						1a	677	0	300	1							
Cine	butaca	100	100	100	100	250	500	1b	1,140	4	s/d	3	(280)	(1)b											
SUBSISTEMA DEPORTE:																									
Canchas Deportivas	ha	5000	5000	5000	0.5	1.3	1.8	1b	22.8	18	18.3	13	(4)	(4)b	1b	3	3	2	3	(1)	(1)a	b	6	4	2
Centros Deportivos	ha	10000	10000	10000	1.5	2.8	5.0	1b	11.4	4	9	3	(2)	(1)a											
Unidades Deportivas	ha	20000	20000	20000	3.8	5.0	7.5	1b	5.7	1	16	1													
Gimnasios	m2 constr	40	40	40	1,875	2,500	3,750	1a	2,850	1	1,875	0	(975)	0 a											
Albercas Deportivas	m2 constr	40	40	40	1,875	2,500	3,750	1a	2,850	1	s/d	1													
SUBSISTEMA SERV. URB:																									
Comandancia Policía	m2 constr	165	165	165	60	600	3,000	1b	691	1	s/d	1		1a	103	2	s/d	1		1a	171	1	s/d		
Central de Bienes	m2 constr	50000	75000	100000	1	5	10																		
Cenatario	l fosa	25	36	47	180	2880	11629	1b	4,071	1	6,900	1		1a	477	1	s/d	1		1b	1,007	1	1,300		
Repositorio (rell. sanitario)	ha	150,000	70,000	90,000	0.1	5.6	11.2	1						1a	0.34	1	0	0				0.8	1		
Estación de Gasolina	botas	1,250	7,850	11,200	1	3	8	1b	15	3	15	4		1a	2	1	0	0	(2)	(1)a	b	4	2	2	
SUBSISTEMA ADMIN. PU:																									
Palacio Municipal	m2 constr	25	38	50	200	330	1,000	1c	2,030	1	s/d	1		1a	451	1	s/d	1		1a	1,128	1	s/d		
Ofic. Ser. Estatal	m2 constr	100	100	100	100	500	1,000	1c	1,140	1	s/d	1		1a	169	1	0	0	(120)	(1)a	a	282	1	0	
Oficina de Hacienda	m2 constr	200	200	200	50	250	500	1c	570	1	s/d	1		1a	85	1	s/d	1		1a	141	1	s/d		
Ministerio Público	m2 constr	200	225	250	50	200	400	1c	450	1	s/d	1		1a	75	1	s/d	1		1a	141	1	s/d		
Juergas Civiles	m2 constr	250	300	350	35	119	300	1c	325	1	s/d	1		1a	55	1	s/d	1		1a	113	1	s/d		
Juergas Finales	m2 constr	375	458	500	35	70	200	1c	228	1	s/d	1		1a	39	1	s/d	1		1a	75	1	s/d		
Reclusorio	callos	160	218	475	300	600	1,200													1a	176	1	s/d		

2000 TULANTEPEC 16,923 HAES 2000					CUARTEPEC 29,201 2000					Z. CONUEB. 159,119 2000																
REQUERIM R/R DEMAN 2000 OF. SAT. 93		N. REQUERIM R/R DEMAN 2000 OF. SAT. 93		REQUERIM R/R DEMAN 2000 OF. SAT. 93		N. REQUERIM R/R DEMAN 2000 OF. SAT. 93		REQUERIM R/R DEMAN 2000 OF. SAT. 93		N. REQUERIM R/R DEMAN 2000 OF. SAT. 93																
EES	UN	A/A	EES	UN	EES	UN	A/A	EES	UN	EES	UN	EES	UN	EES	UN											
NIN			NIN			NIN			NIN			NIN														
3,239	1a	2,708	1	4,000	1			1a	4,700	3	4,200	1														
4,341	(5)b	16,923	7	11,623	5	(5,100)	(2)a	29,201	11	2,000	1	(26,201)	(6)z													
7,171	(3)c	8,462	7	5,912	5	(2,550)	(2)a	14,101	11	11,081	9	(3,019)	(1)b													
														1b	32	1	16	1	(16)ap	1b						
															1b	1.59	1	4.5	1							
															1b	6,365	1	0	0	(6,365)1a	1b					
(280)	(1)b	1a	677	0	300	1																				
(4)	(4)b	1b	3	3	2	3	(1)	(1)a	6	4	2	1	(4)	(2)a												
(2)	(1)a																									
(975)	0	a																								
		1a	103	2	s/d	1			1a	171	1	s/d	1													
		1a	477	1	s/d	1			1b	1,007	1	1,300	1													
		1a	0.34	1	0	0				0.8	1									1a	3.18	1	2	1	(1)ap	
		1a	2	1	0	0	(2)	(1)a	4	2	2	1	(4)	(1)b												
		1a	451	1	s/d	1			1a	1,128	1	s/d	1													
		1a	167	1	0	0	(120)	(1)a	282	1	0	0	(200)	(1)a												
		1a	85	1	s/d	1			1a	141	1	s/d	1													
		1a	75	1	s/d	1			1a	141	1	s/d	1													
		1a	56	1	s/d	1			1a	113	1	s/d	1													
		1a	39	1	s/d	1			1a	75	1	s/d	1													
									1a	176	1	s/d	1								1a	994	1	560	1	(434)ap

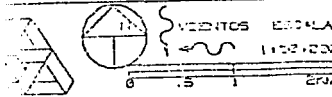




SECRETARÍA DEL ESTADO DE HIDALGO
 PLANEAMIENTO DE TULANCINGO

POTENCIAL
 DEL SUELO 20

PROGRAMA DE DESARROLLO
 URBANO DE TULANCINGO



SECRETARÍA DE DESARROLLO
 URBANO Y ECOLOGÍA
 DELEGACIÓN SEDE HIDALGO
 MARZO 1980

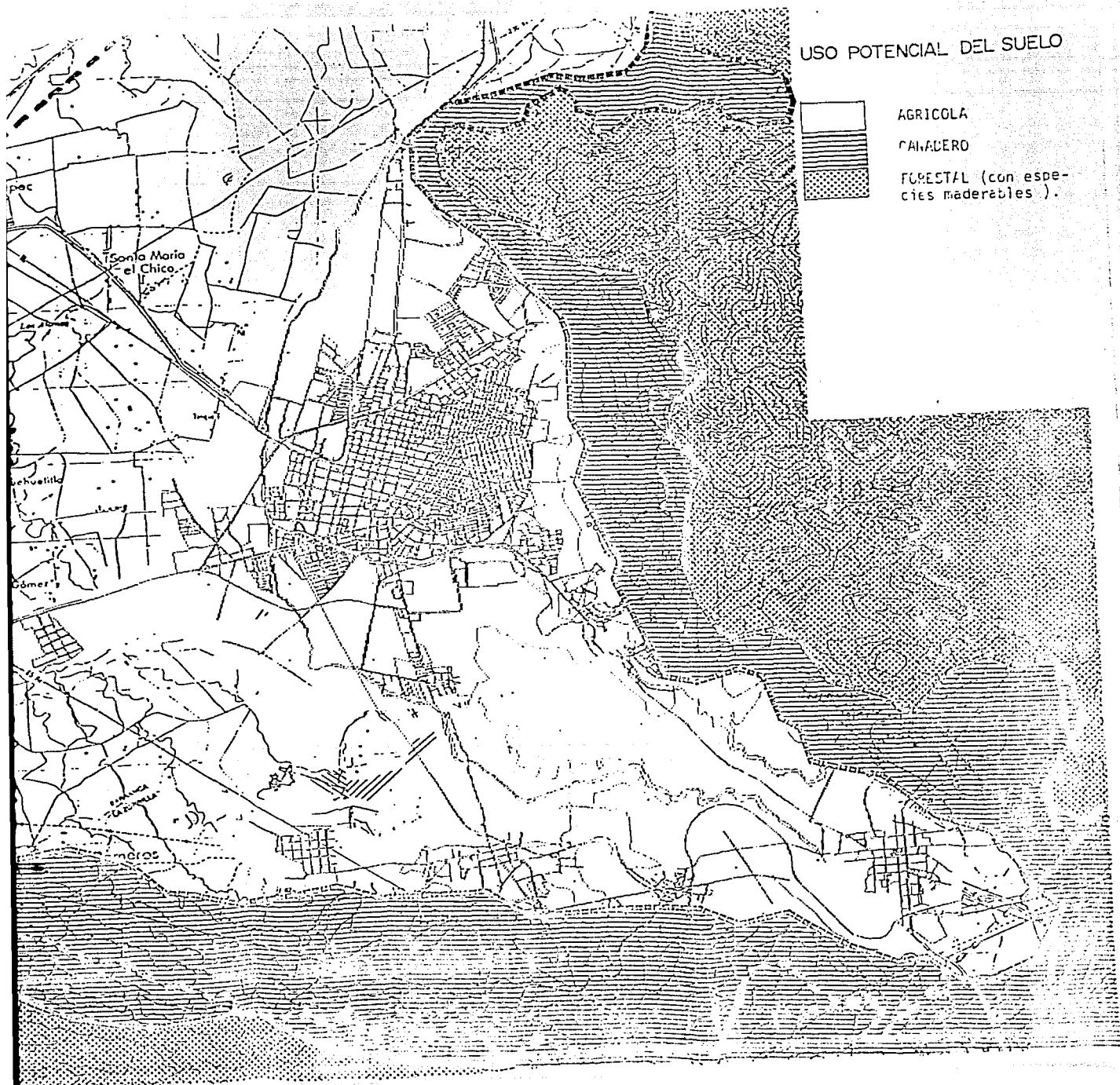
USO POTENCIAL DEL SUELO

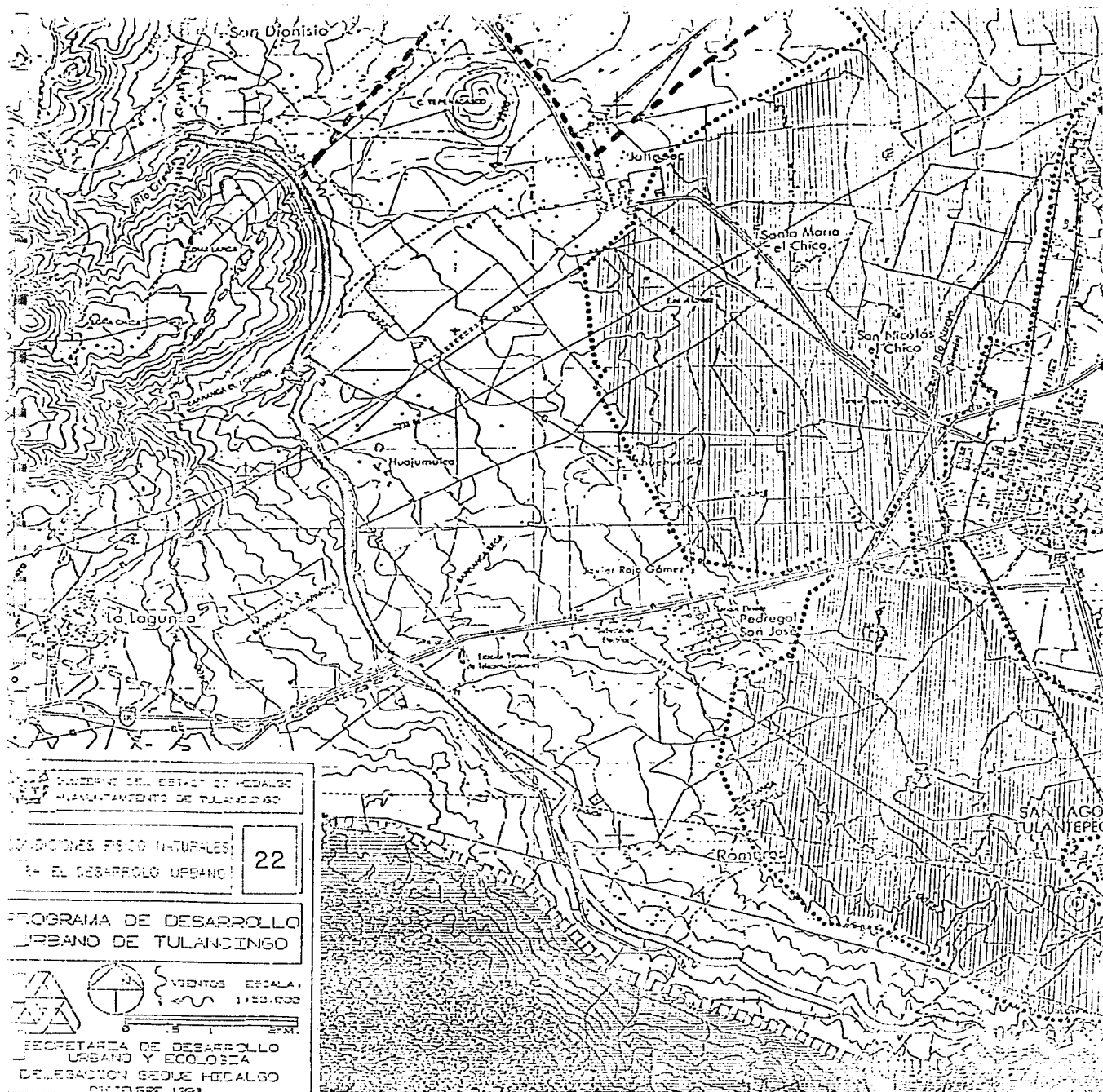


AGRICOLA

PANADERO

FORESTAL (con especies maderables).



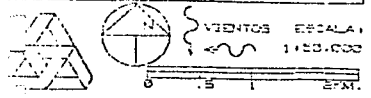


MINISTERIO DEL ESTADO DE HIDALGO
 GOBIERNO MUNICIPAL DE TULANCINGO

CONDICIONES FÍSICO NATURALES
 PARA EL DESARROLLO URBANO

22

PROGRAMA DE DESARROLLO
 URBANO DE TULANCINGO



SECRETARÍA DE DESARROLLO
 URBANO Y ECOLOGÍA
 DELEGACIÓN SEDUE HIDALGO
 DICIEMBRE 1983

CONDICIONES FISICO NATURALES PARA EL DES. UR



AREAS / CONSERVAR NO APTAS PARA EL DESARROLLO URBANO



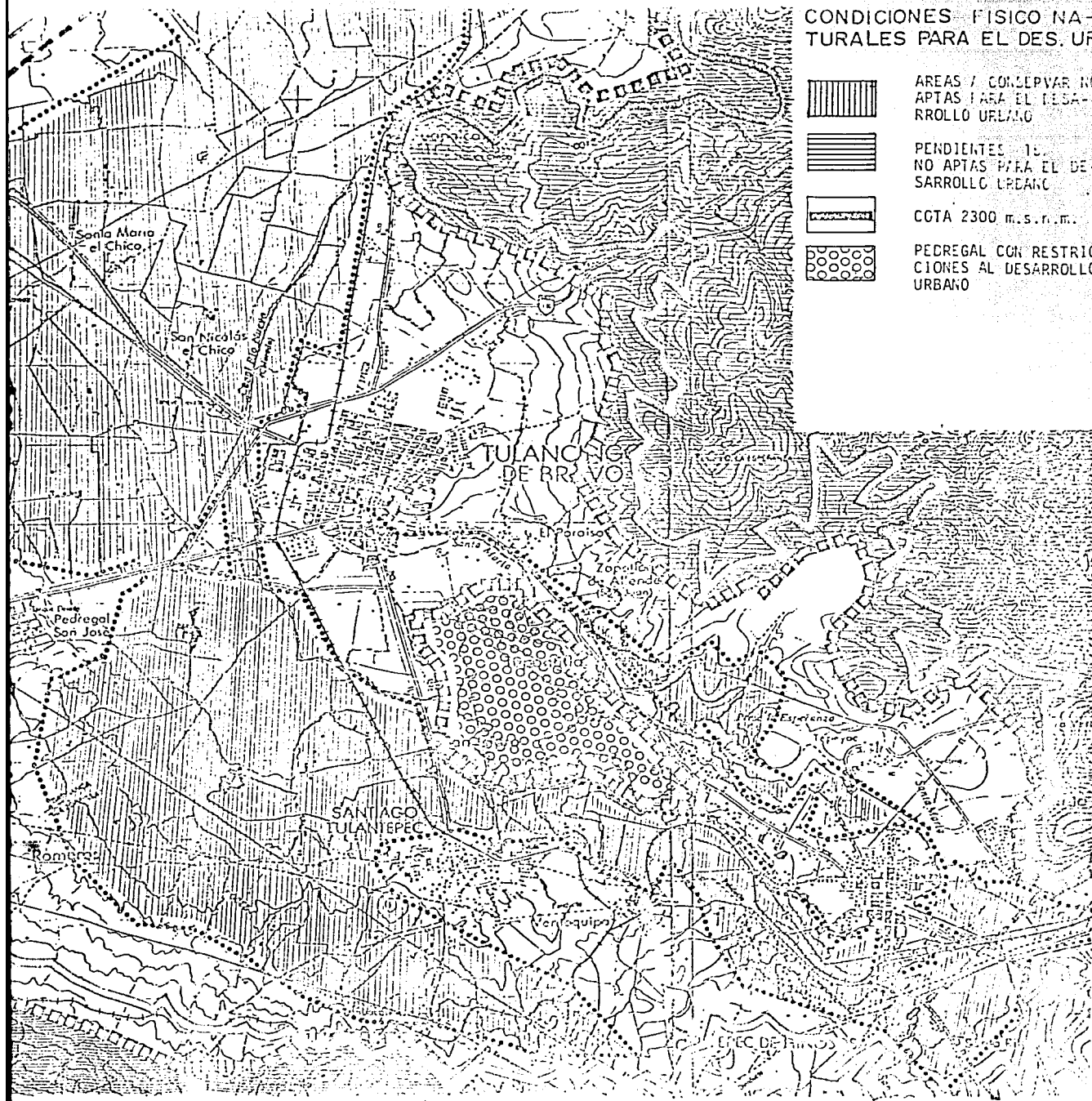
PENDIENTES 15% NO APTAS PARA EL DESARROLLO URBANO

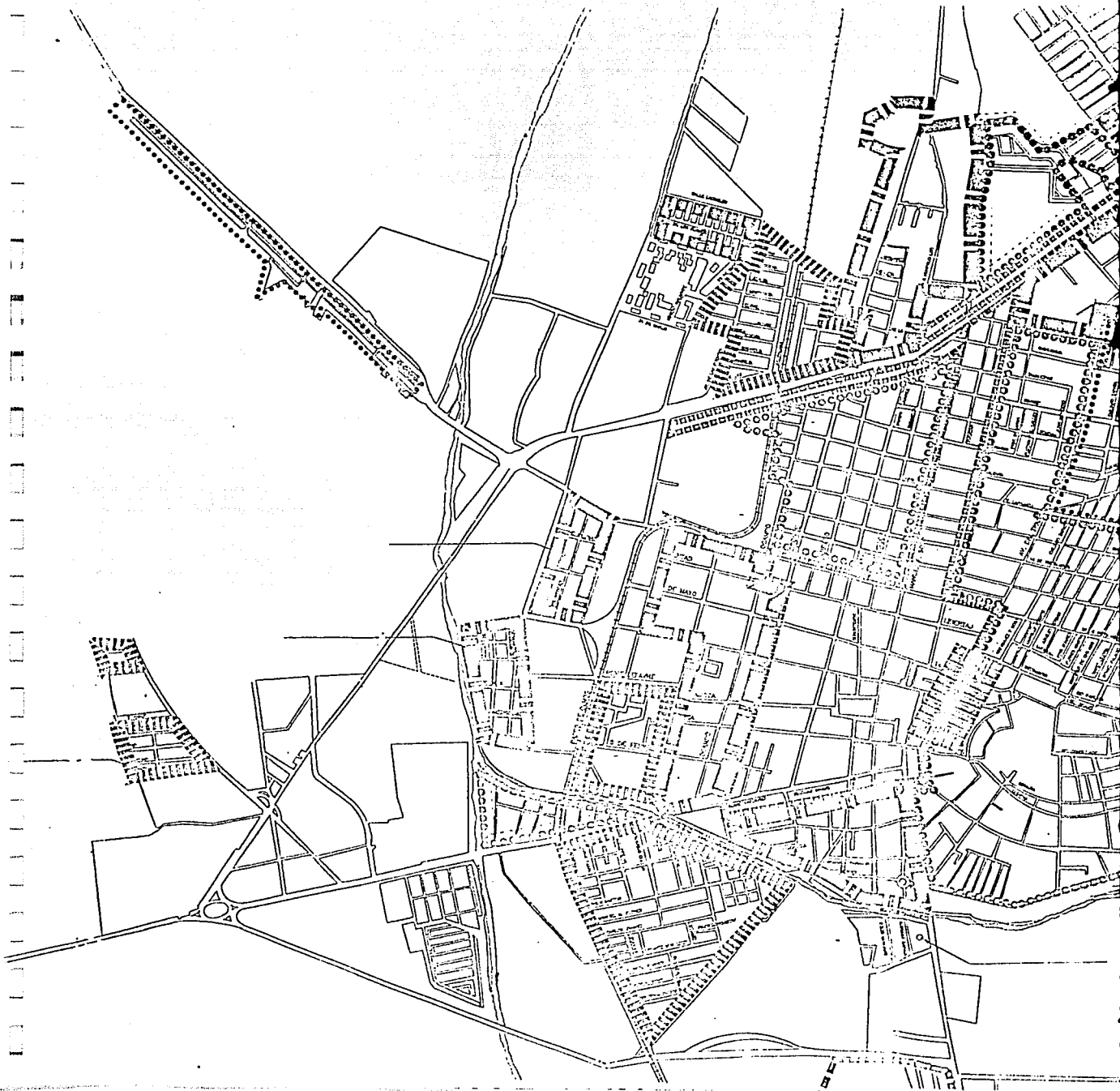


CGTA 2300 m. s. n. m.

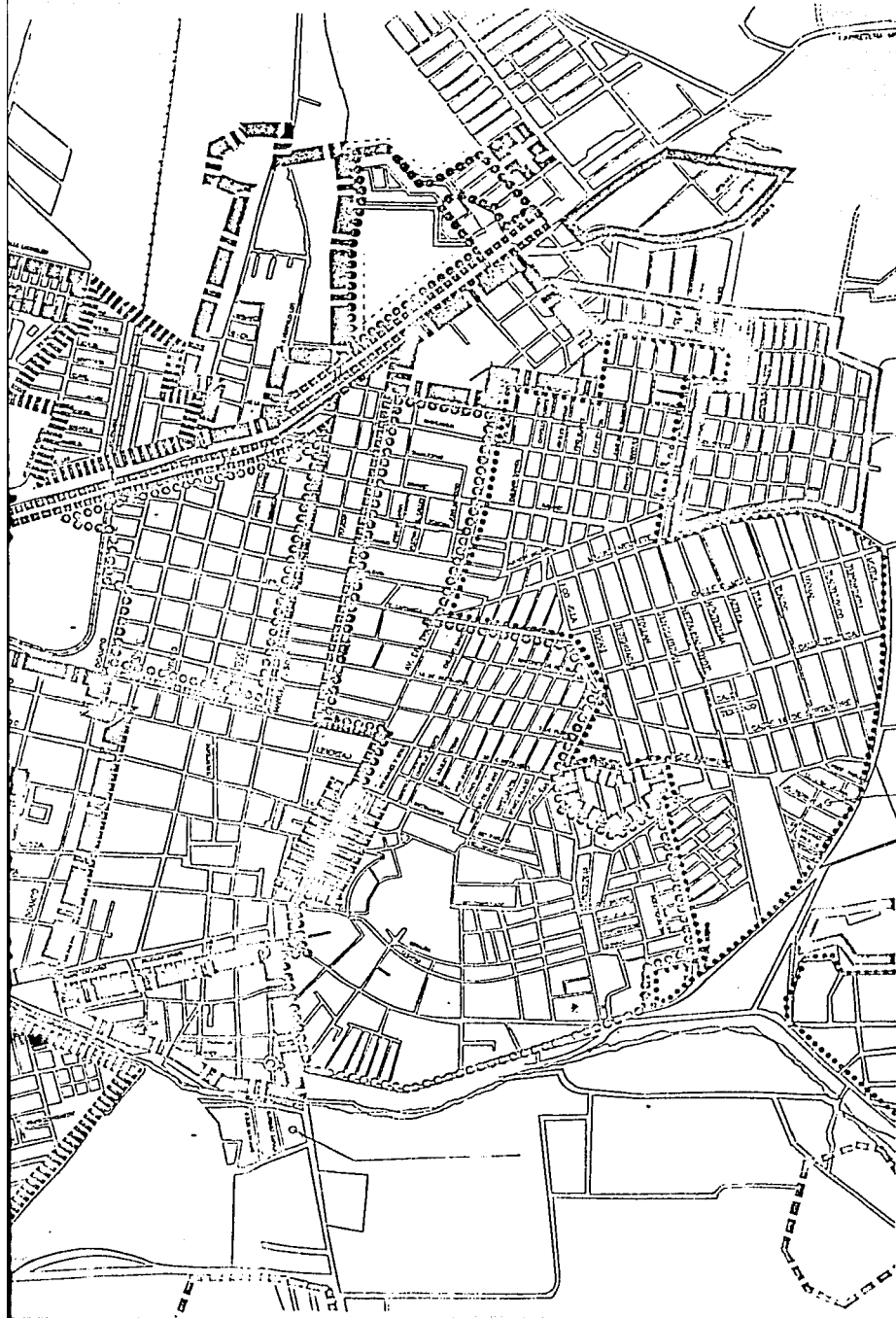











PEDREGAL CON RESTRICCIONES AL DESARROLLO URBANO





TIPOLOGIA DE VIVIENDA
TULANCINGO



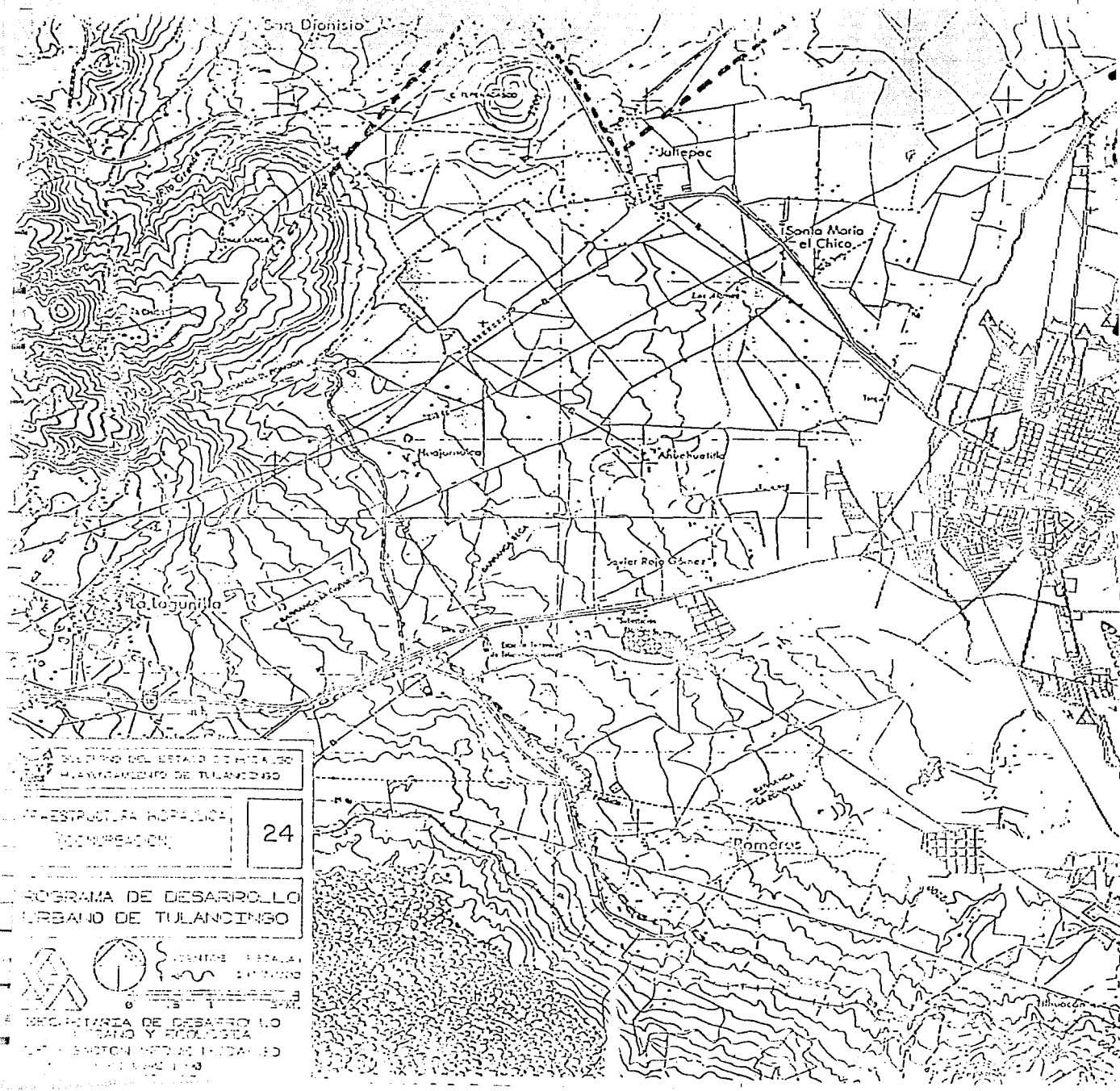
-  RESIDENCIAL
-  MIXTA INDUSTRIAL
-  MIXTA COMERCIAL
-  INSTITUCIONAL
-  MEDIA
-  POPULAR
-  MARGINAL
-  BEMI-RURAL
-  VECINDADES

GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO
H. AYUNTAMIENTO DE TULANCINGO

TIPOLOGIA DE VIVIENDA 23
TULANCINGO

PROGRAMA DE DESARROLLO
URBANO DE TULANCINGO

  SECRETARIA DE DESARROLLO
URBANO Y ECOLOGIA
DELEGACION S.O.H.E. HIDALGO
DICIEMBRE 1979

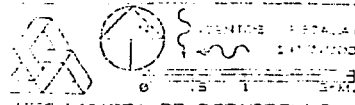


GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO
 PLANTEAMIENTO DE TULANCINGO

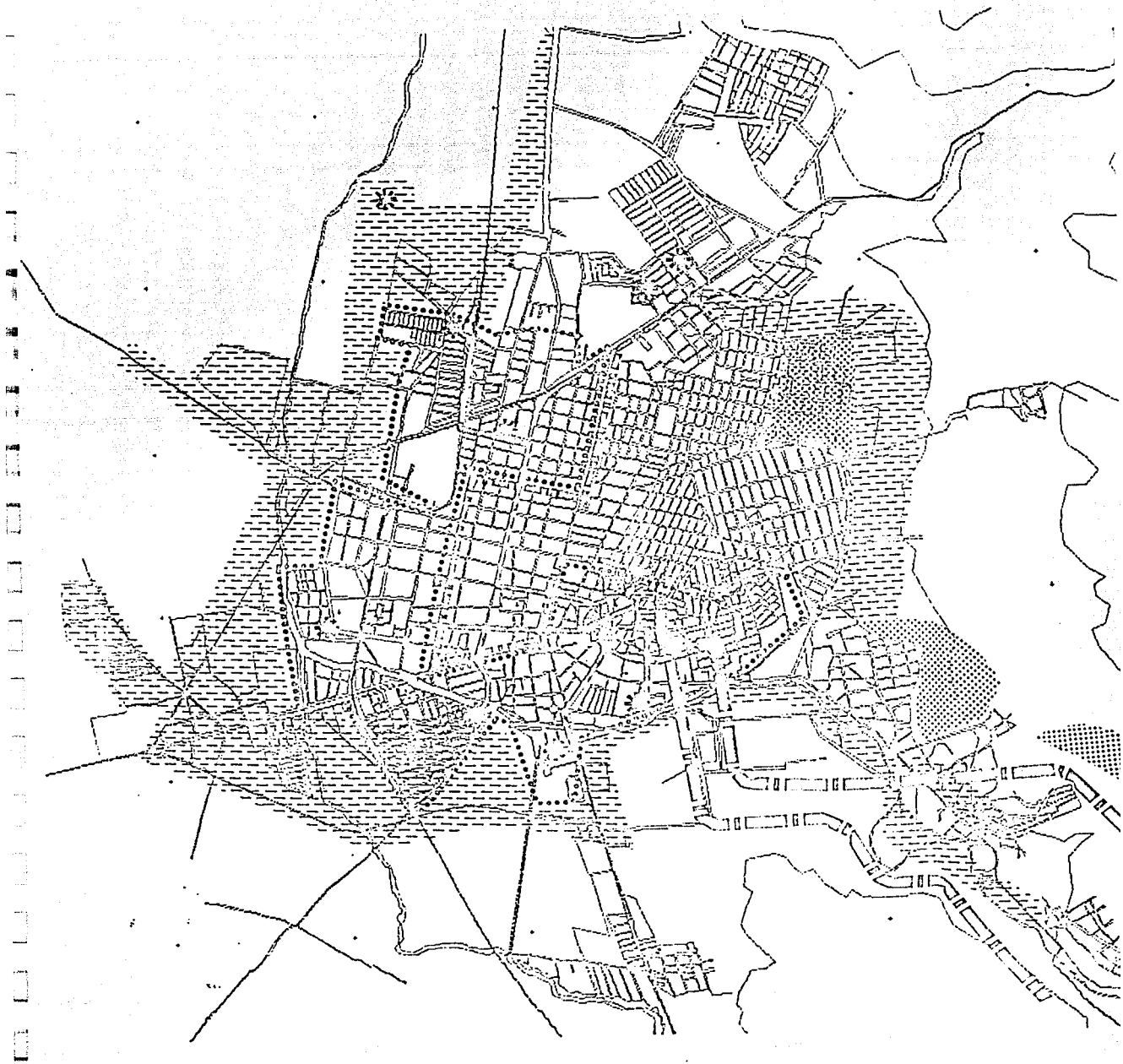
INFRAESTRUCTURA URBANICA
 RECONSTRUCCION

24

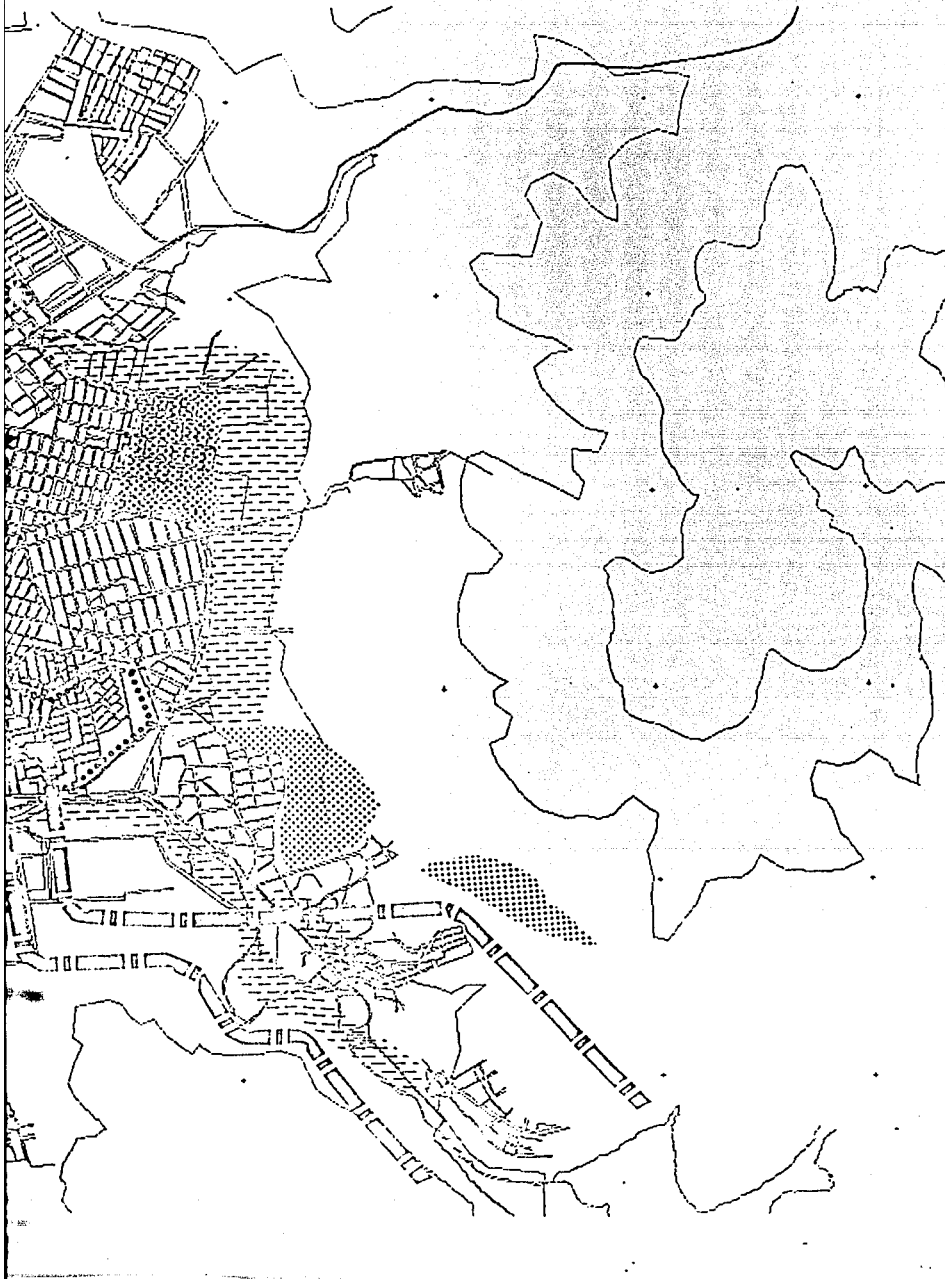
PROGRAMA DE DESARROLLO
 URBANO DE TULANCINGO



SECRETARIA DE DESARROLLO URBANO Y ECOLOGIA
 DIRECCION GENERAL DE PLANEACION Y DESARROLLO URBANO



HINFRAESTRUCTURA HIDRAULICA



POZOS



TANQUES



CONDUCCION DE MANANTIALES



CONDUCCION DE POZOS



AREAS CON DEFICIENCIAS




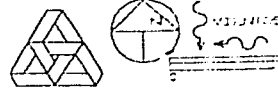
SOBREUTILIZACION



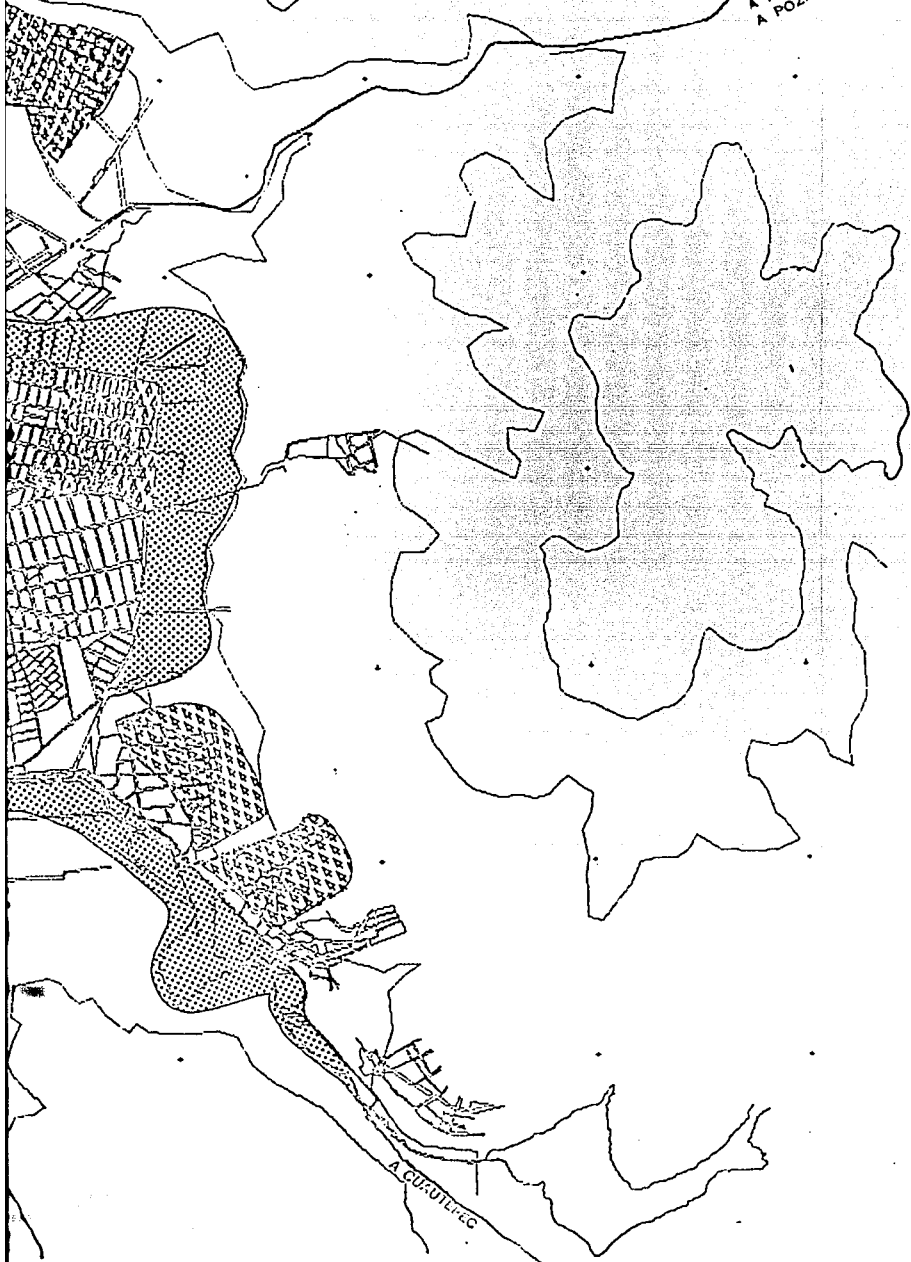
SUBUTILIZACION















AREA QUE SE PUEDE INTEGRAR A GASTOS NORMALES




 GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO H. AYUNTAMIENTO DE TULANCINGO	
INFRAESTRUCTURA HIDRAULICA (TULANCINGO)	25
PROGRAMA DE DESARROLLO URBANO DE TULANCINGO	
	
SECRETARIA DE DESARROLLO URBANO Y ECOLOGIA DELEGACION DE HIDALGO DICIEMBRE 1990	

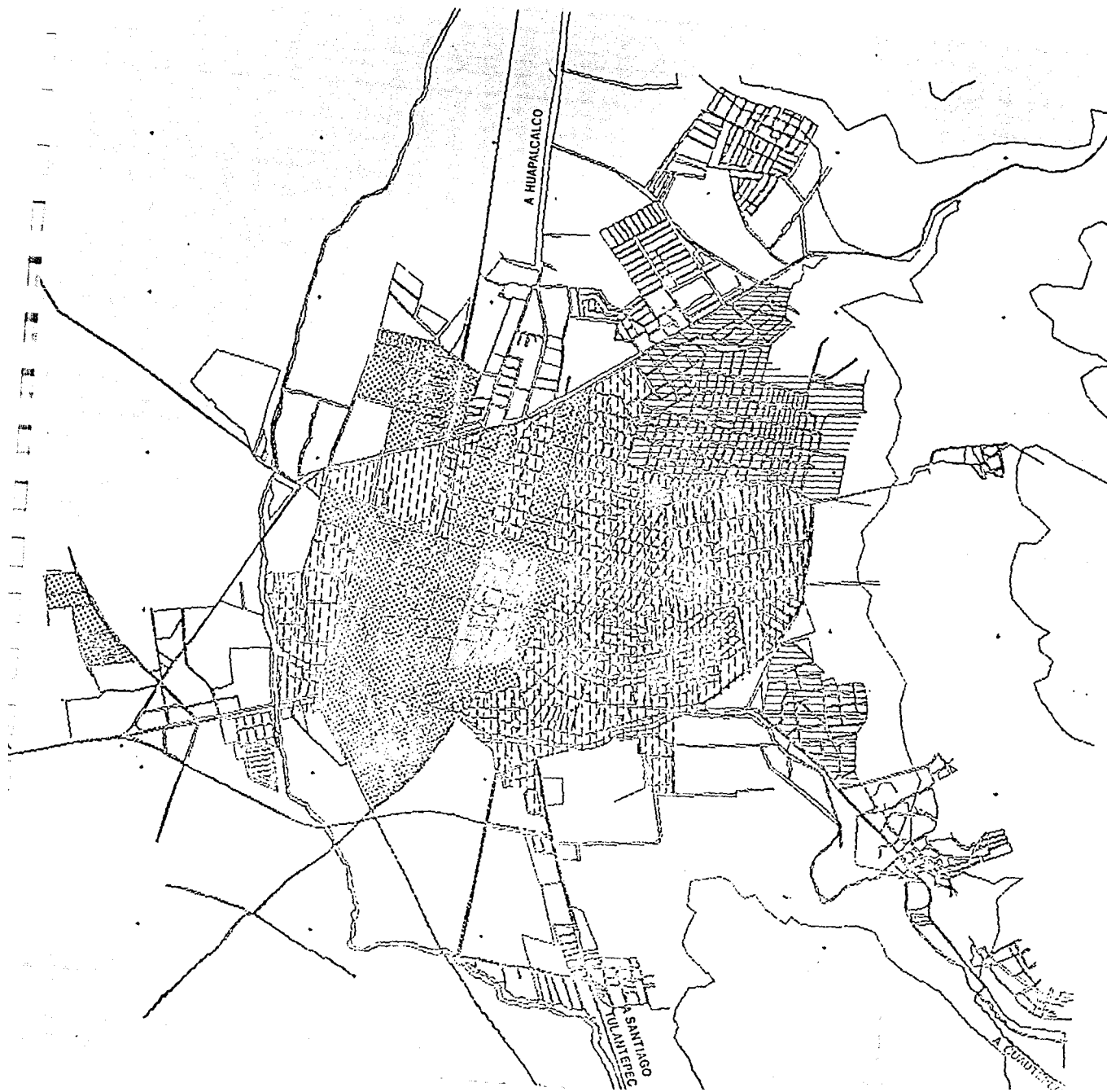
A ACAXOCHTLAN
 A HUALUCHINANGO
 A POZA RICA

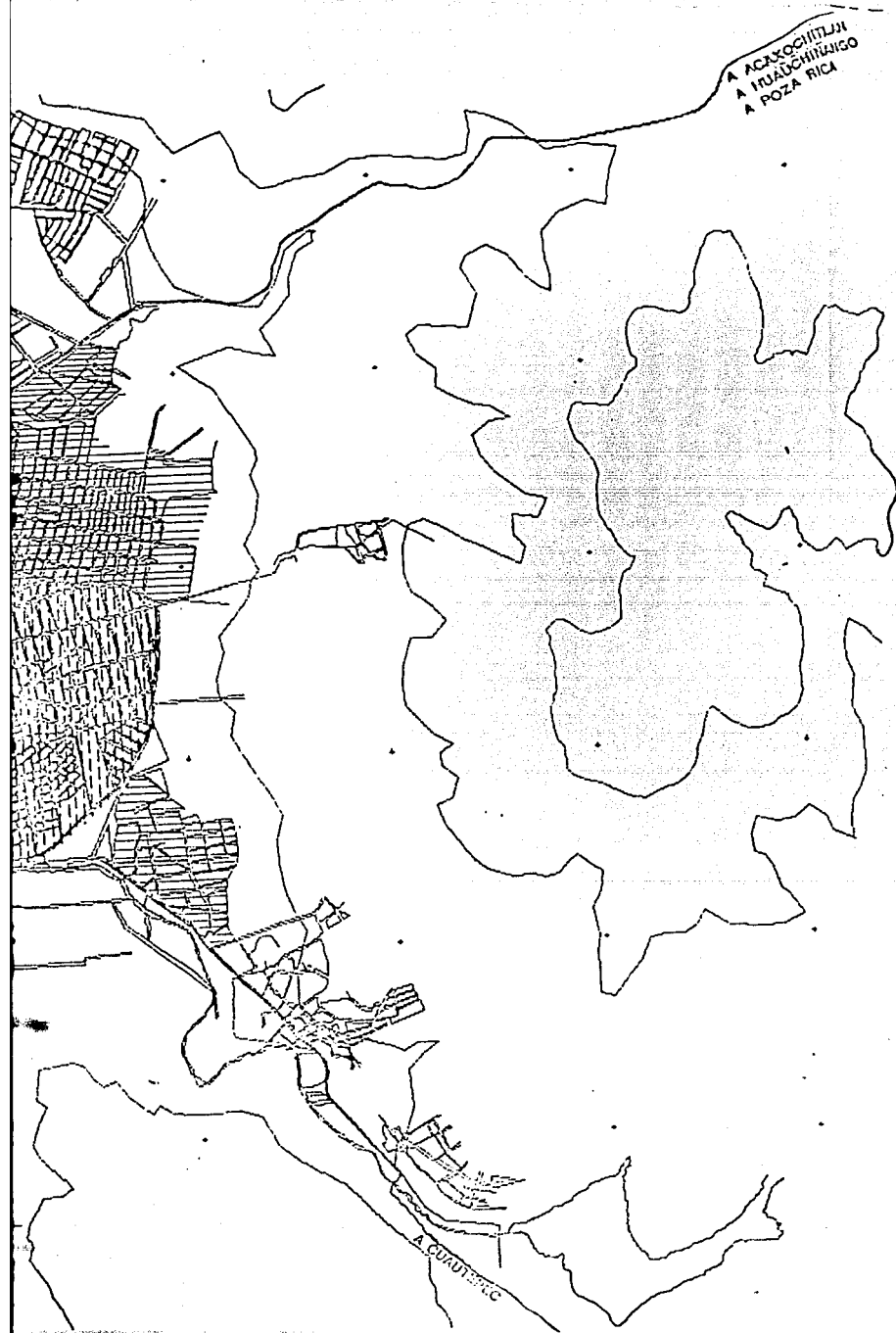


INFRAESTRUCTURA SANITARIA







-  COLECTOR RIVA PALACIO
-  COLECTOR LUIS PONCE
-  VERTIDO PROVISIONAL
(rio, a 2 km. de dist).
-  AREAS SIN DRENAJE
-  COLECTOR HIDALGO (10.-
de Mayo).
-  COLECTOR 5 DE MAYO
-  COLECTOR ALLENDE
-  COLECTOR AV. DEL TRABAJO - NAYARIT
-  COLECTOR 21 DE MARZO
-  DESCARGAS
-  AREA QUE PUEDE SERVIR
SE A COSTOS NORMALES
-  AREA SUB UTILIZADA.

 GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO H. AYUNTAMIENTO DE TULANCINGO	
INFRAESTRUCTURA SANITARIA (TULANCINGO)	26
PROGRAMA DE DESARROLLO URBANO DE TULANCINGO	
	
SECRETARIA DE DESARROLLO URBANO Y VIVIENDA DELEGACION SEDE HIDALGO OCTUBRE 1988	






ENERGIA ELECTRICA Y ALUMBRADO PUBLICO

-  ENERGIA ELECTRICA
-  ZONA SIN SERVICIO
-  ALUMBRADO
-  LAMPARAS FLOURESCENTES
-  LAMPARAS MERCURIALES
-  LAMPARAS INCANDESCENTES


 GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO
 H. AYUNTAMIENTO DE TULANCINGO

ENERGIA ELECTRICA Y ALUMBRADO PUBLICO 27

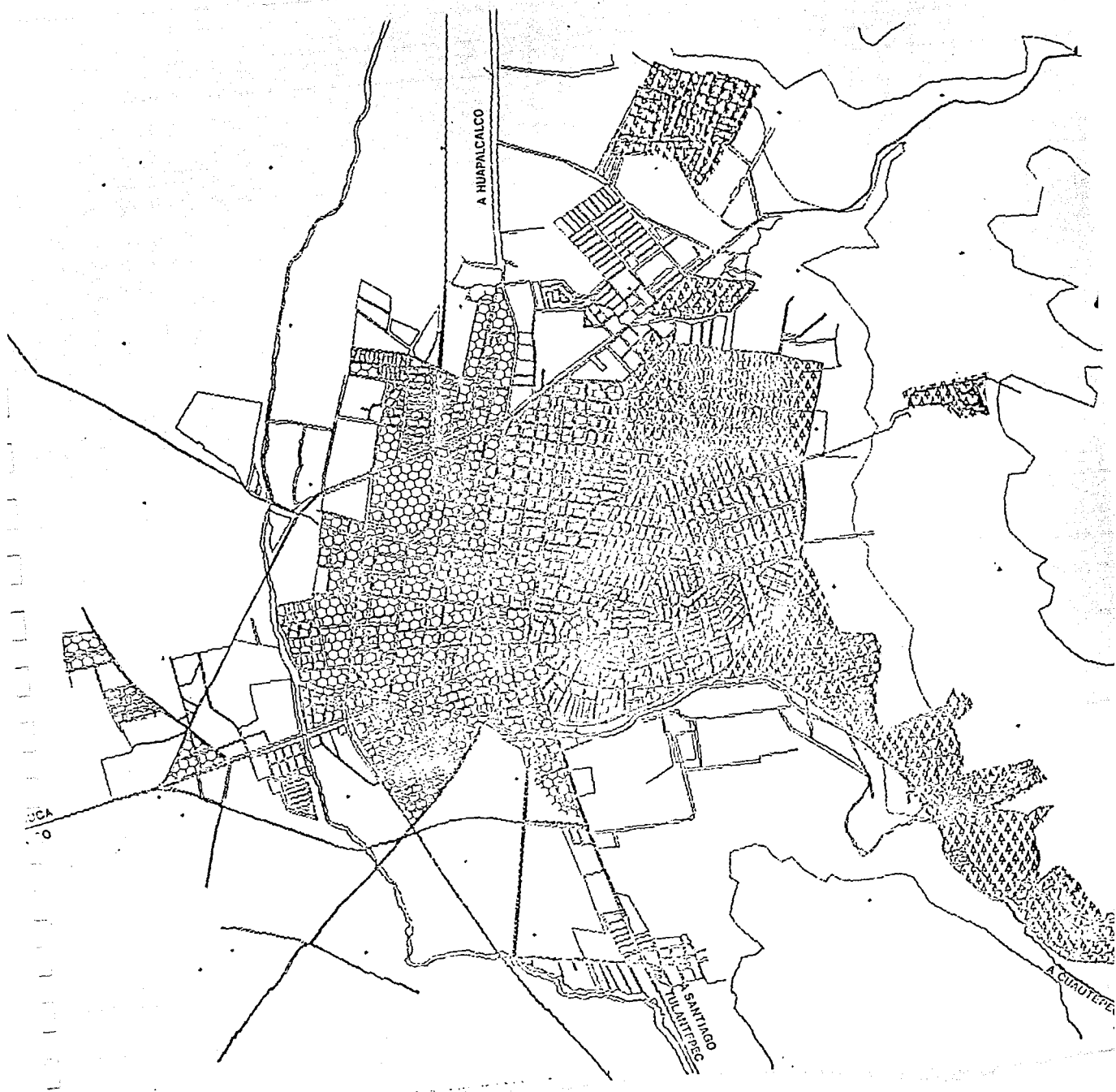
PROGRAMA DE DESARROLLO URBANO DE TULANCINGO




SECRETARIA DE OBRAS PÙBLICAS
 URBANO Y SOCIO-COMUNITARIO

DELEGACION OBRAS PÙBLICAS
 TULANCINGO

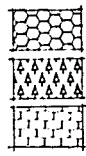
0 50 100 METROS





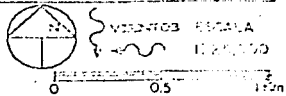


A ACAXOCHITLAN
 A HUAUCHINANGO
 A POZA RICA

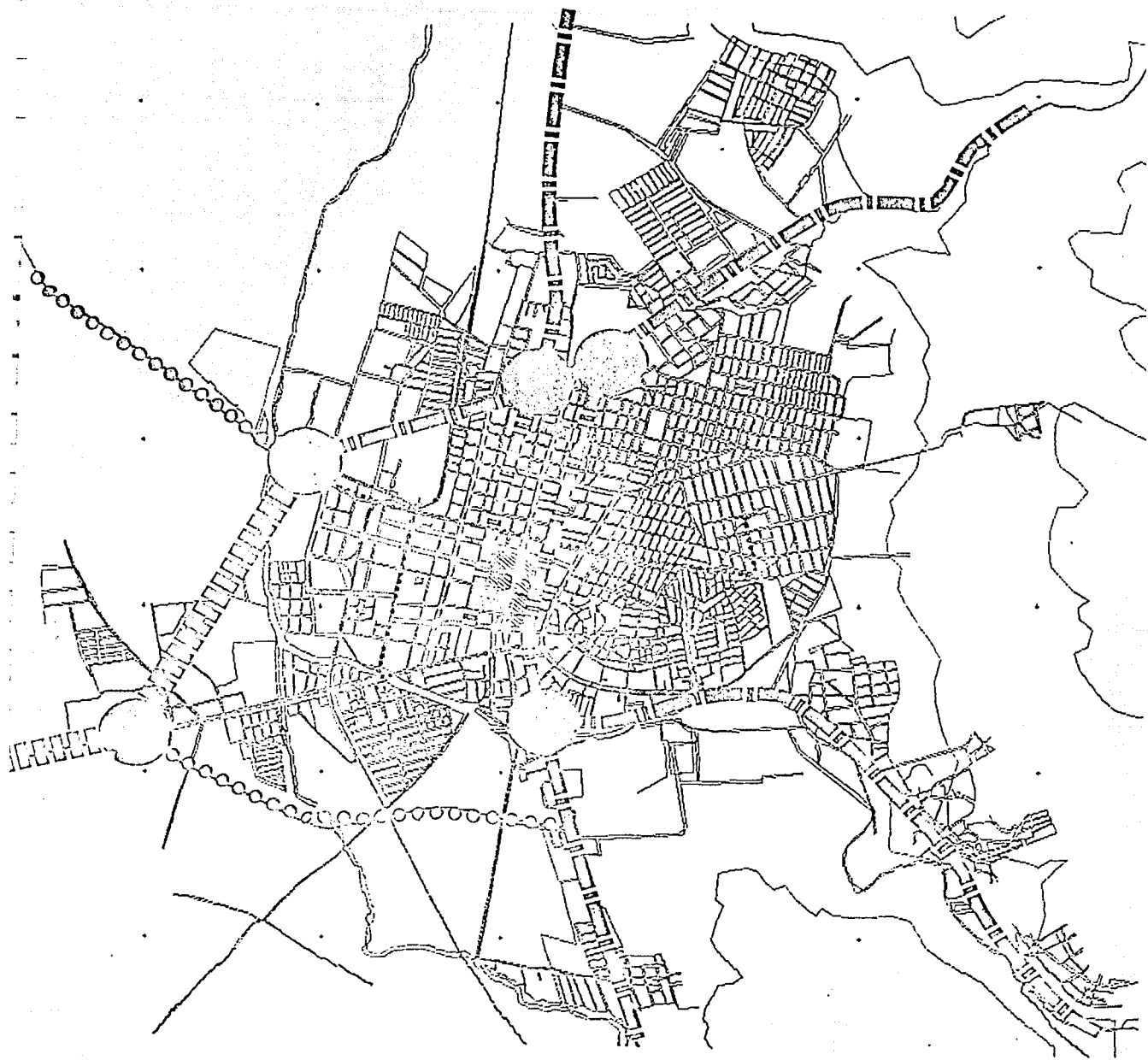
SINTESIS DE LA INFRAESTRUCTURA



BUENAS CONDICIONES
 CARENCIA DE 2 ó MAS SERVICIOS.
 DEFICIENCIA DE SERVICIOS.

 GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO H. AYUNTAMIENTO DE TULANCINGO	
SINTESIS DE LA INFRAESTRUCTURA	28
PROGRAMA DE DESARROLLO URBANO DE TULANCINGO	
	
SECRETARIA DE DESARROLLO URBANO Y ECOLOGIA DELEGACION BRIGUE HIDALGO SEPTIEMBRE 1970	



A CURUTPEC

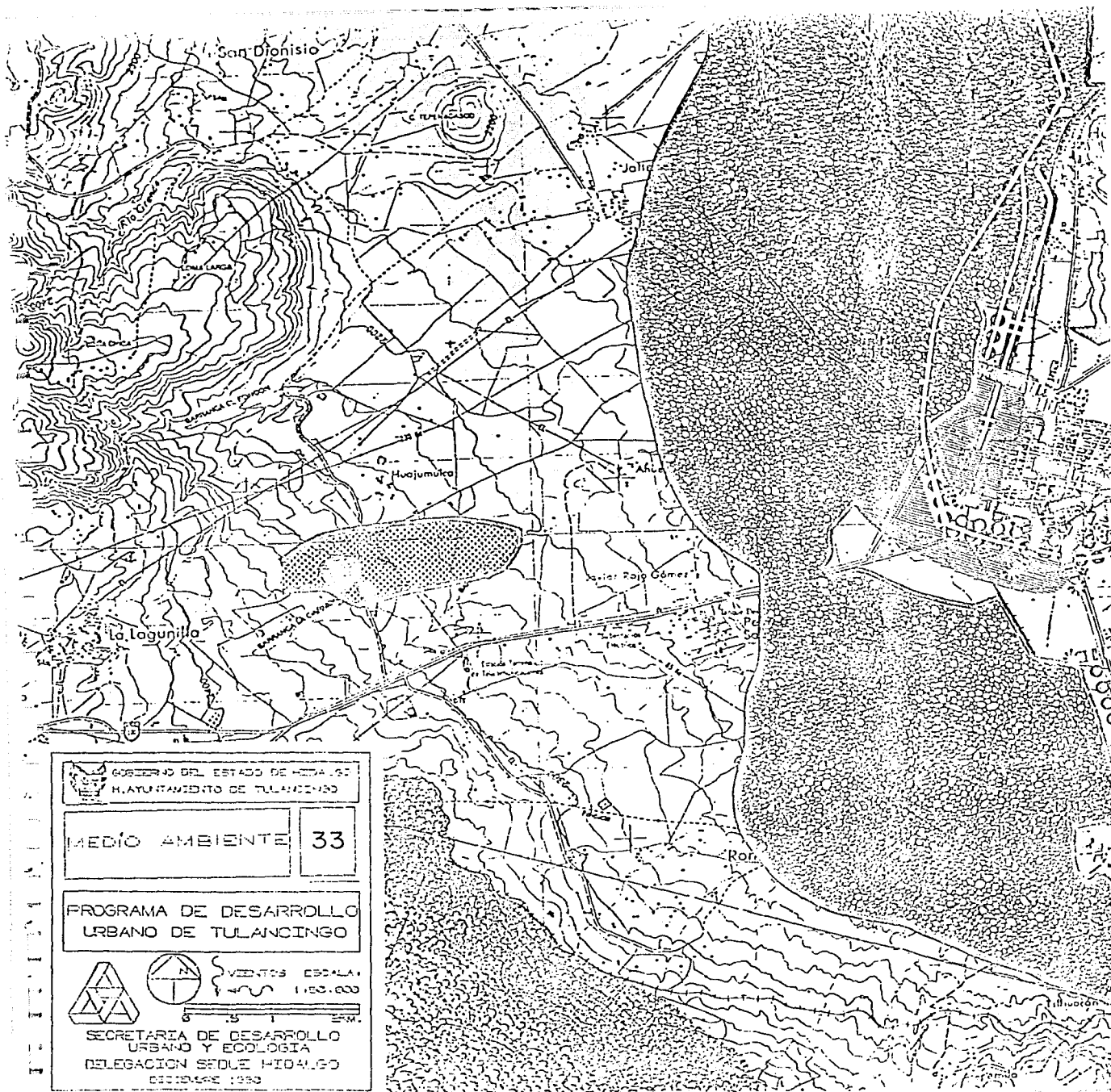



VIALIDAD

	INTERURBANA PRINCIPAL
	INTERURBANA SECUNDARIA
	PRIMARIA
	SECUNDARIA
	TERCIARIA
	PEATONAL
	NODOS
	CONGESTIONAMIENTO



 GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO H. AYUNTAMIENTO DE TULANCINGO	
VIALIDAD	
30	
PROGRAMA DE DESARROLLO URBANO DE TULANCINGO	
	
SECRETARIA DE DESARROLLO URBANO Y ECOLOGIA DELEGACION DEL ESTADO DE HIDALGO CIUDAD DE TULANCINGO	




 GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO
 AYUNTAMIENTO DE TULANCINGO

MEDIO AMBIENTE **33**

PROGRAMA DE DESARROLLO
 URBANO DE TULANCINGO



SECRETARIA DE DESARROLLO
 URBANO Y ECOLOGIA
 DELEGACION SEDUE HIDALGO
 DICIEMBRE 1983

MEDIO AMBIENTE

-  CONTAMINACION EN LA CONDUCCION DE AGUA
-  INSUMOS DE AGUA
-  DESECHOS LIQUIDOS
-  DESCARGAS A RIOS
-  DESFORESTACION (proceso de erosi3n)
-  TIRADERO DE DESECHOS SOLIDOS (contaminaci3n de acuíferos)
-  DISTRITO DE RIEGO
-  MINAS A CIELO ABIERTO
-  VIENTOS DOMINANTES



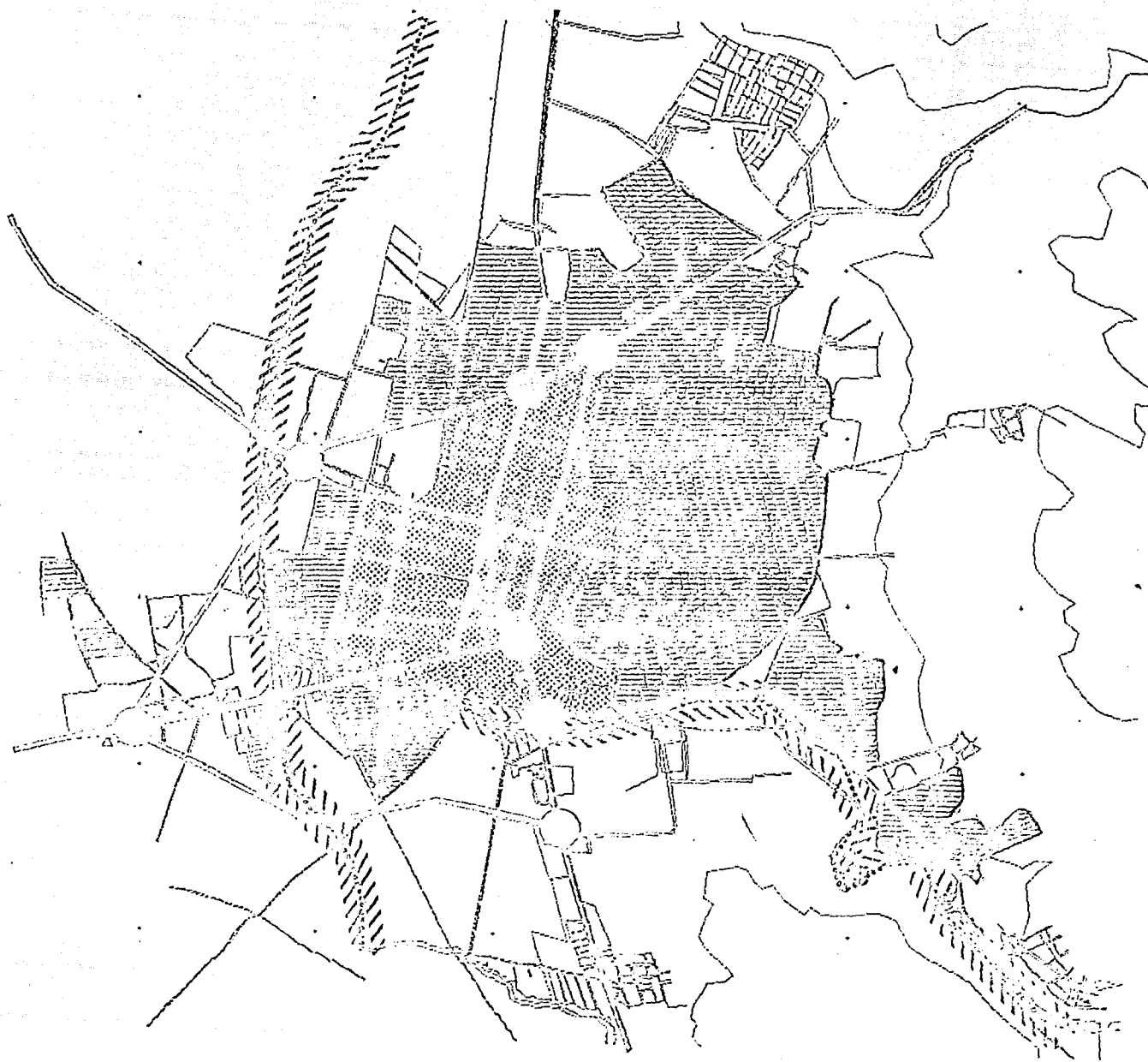
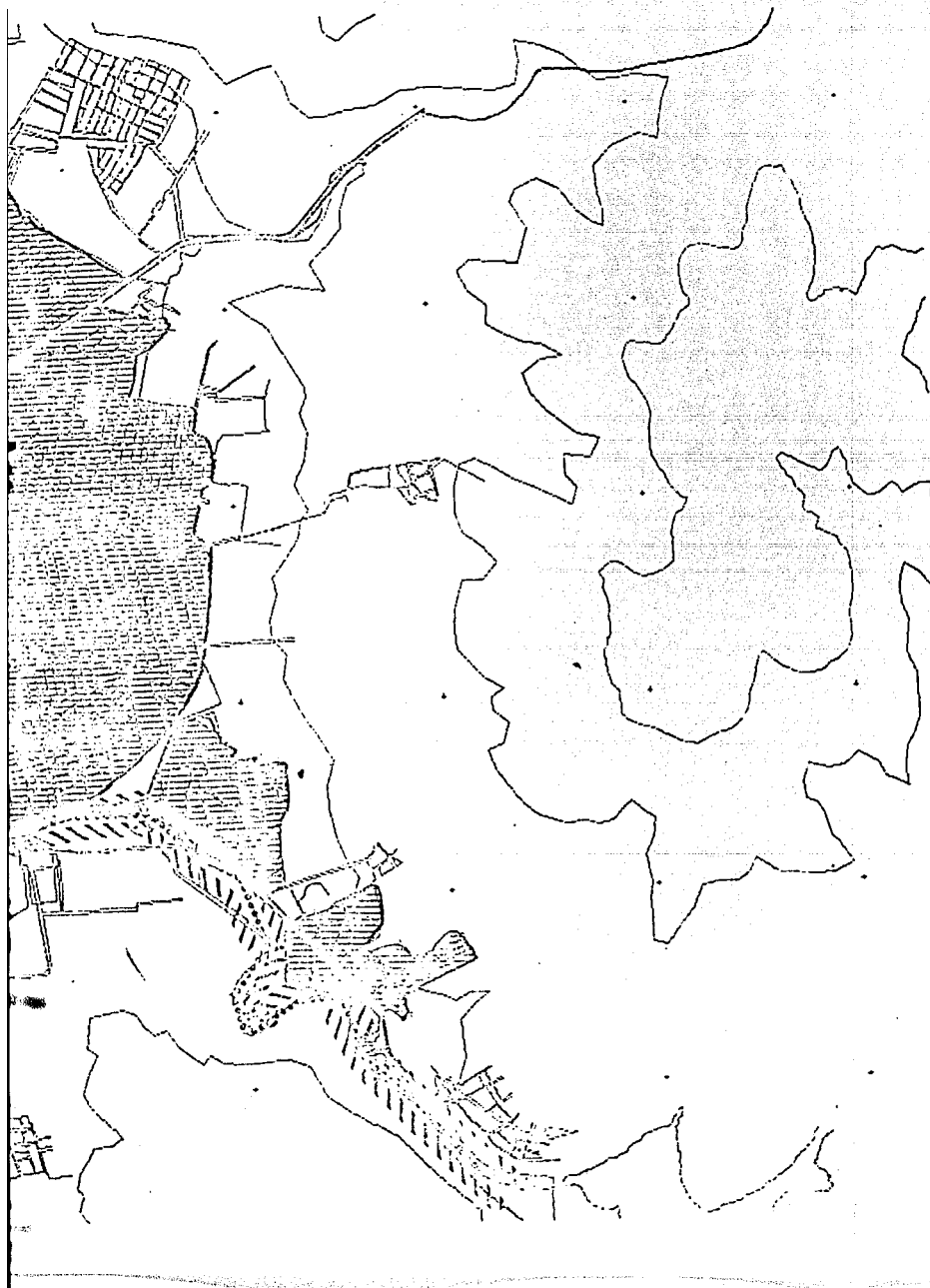


IMAGEN URBANA





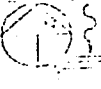
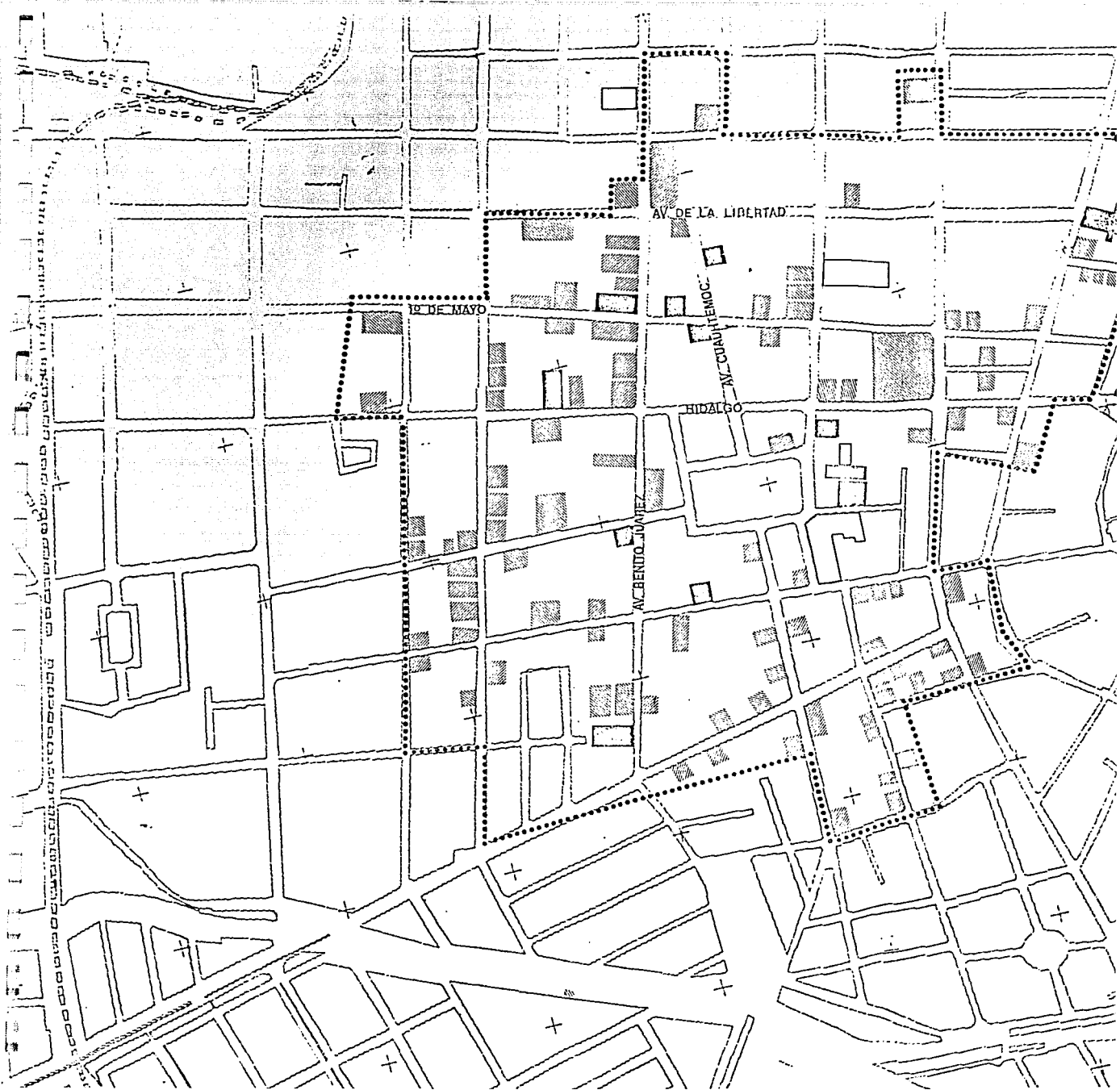

 GOBIERNO DEL ESTADO DE MEXICO
 AYUNTAMIENTO DE TOLUCA

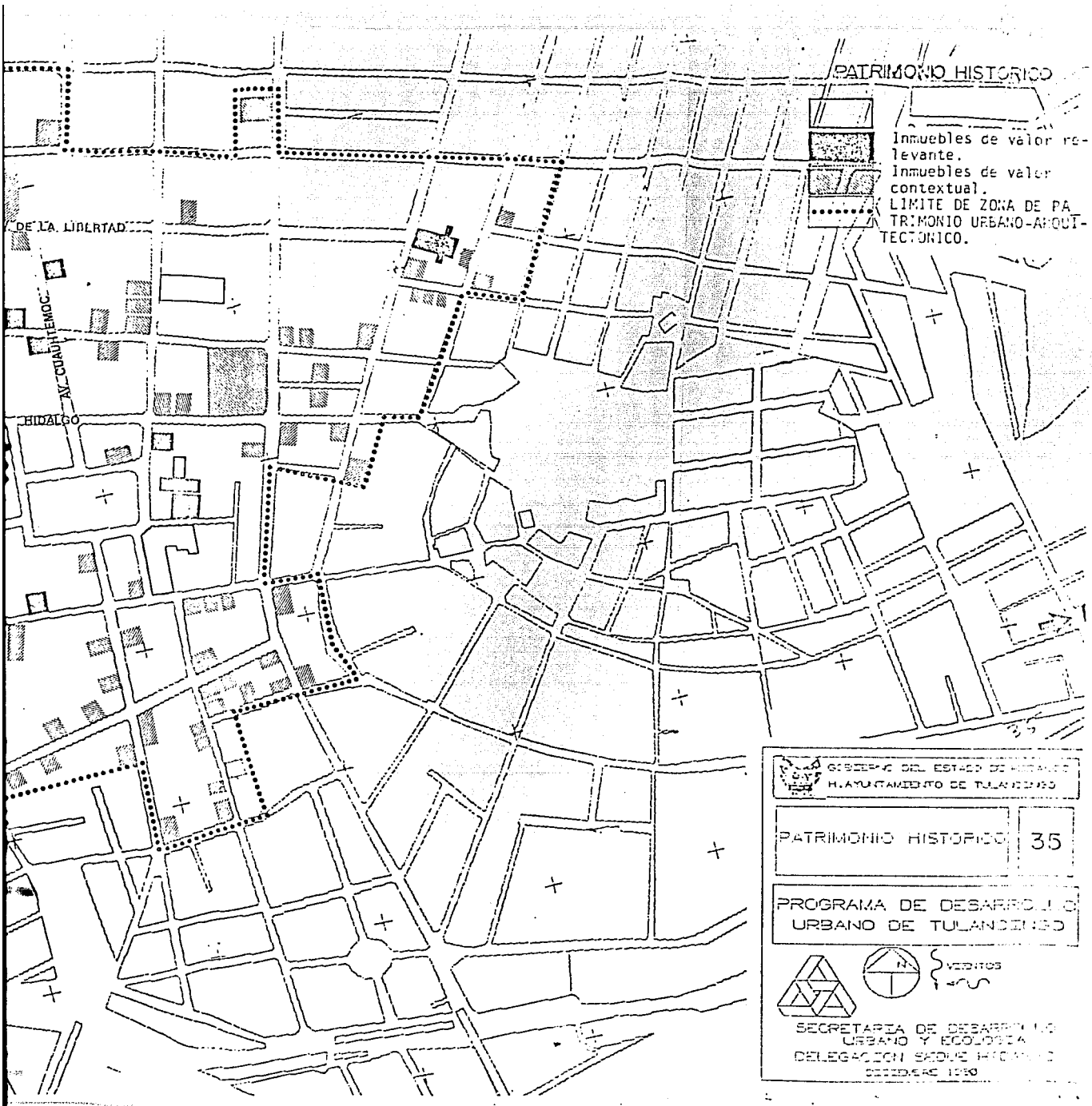
IMAGEN URBANA 34
 TOLUCA 1991

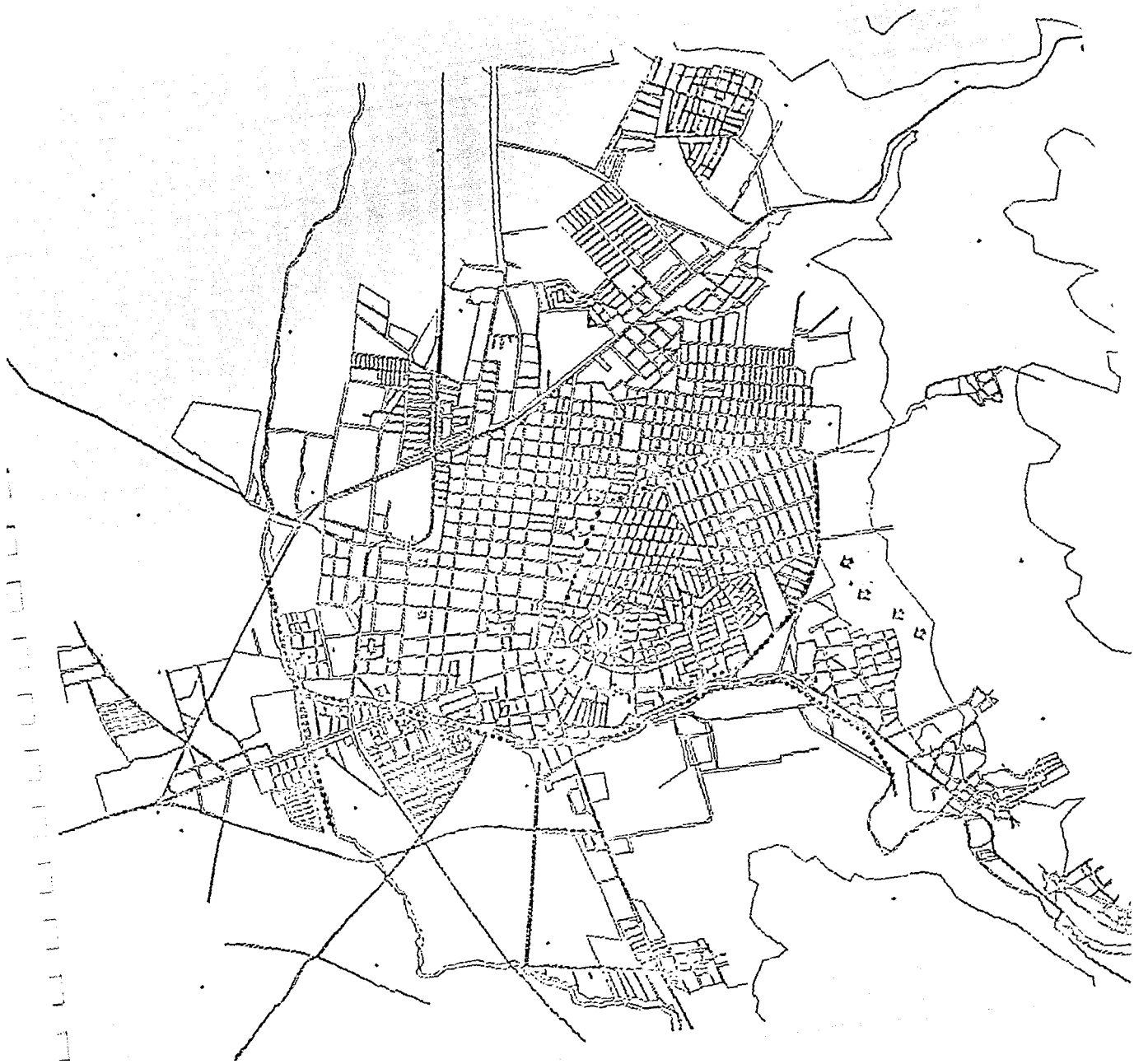
PROGRAMA DE DESARROLLO
 URBANO DE TOLUCA

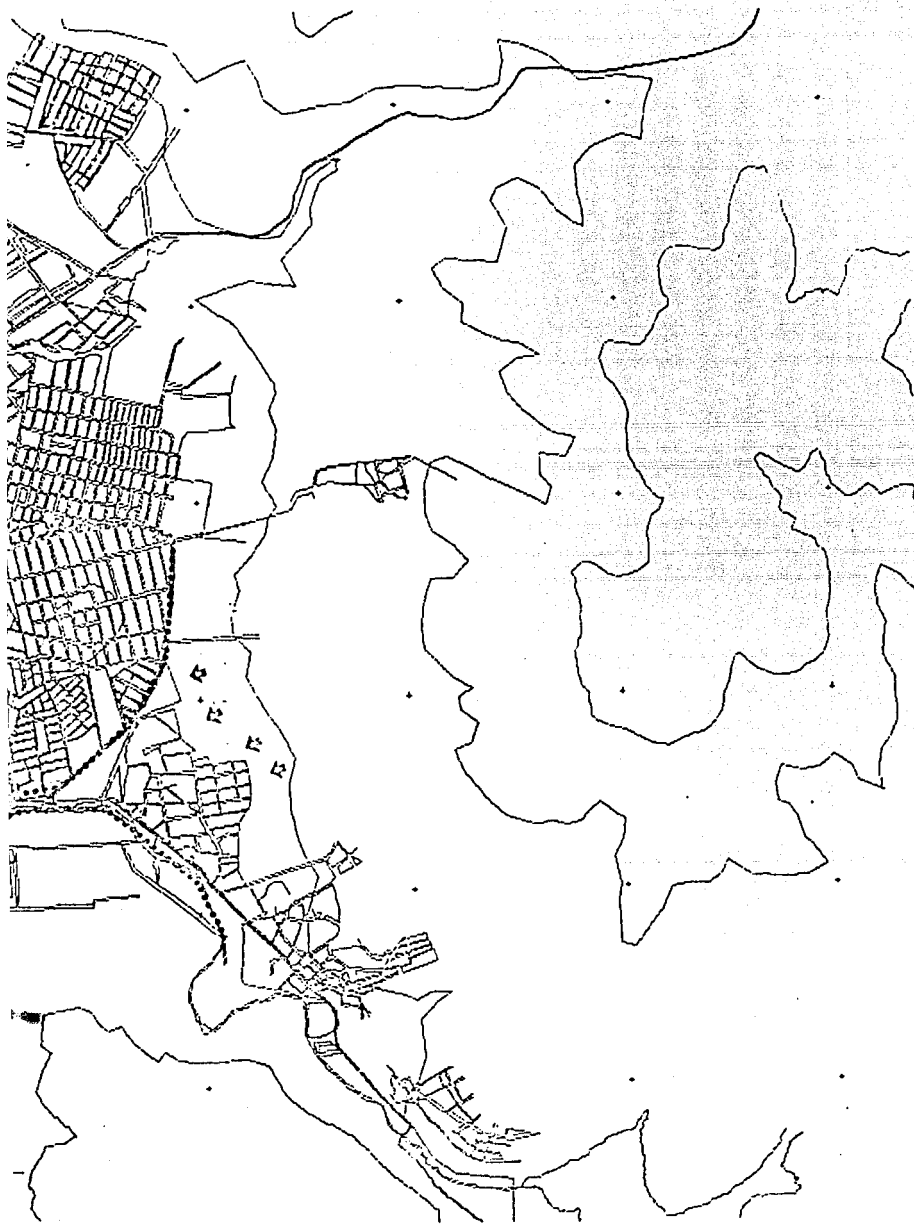
SECRETARÍA DE DESARROLLO URBANO
 DELEGACIÓN DE DESARROLLO URBANO







RIESGOS Y VULNERABILIDAD






POSIBLES DESLAVES

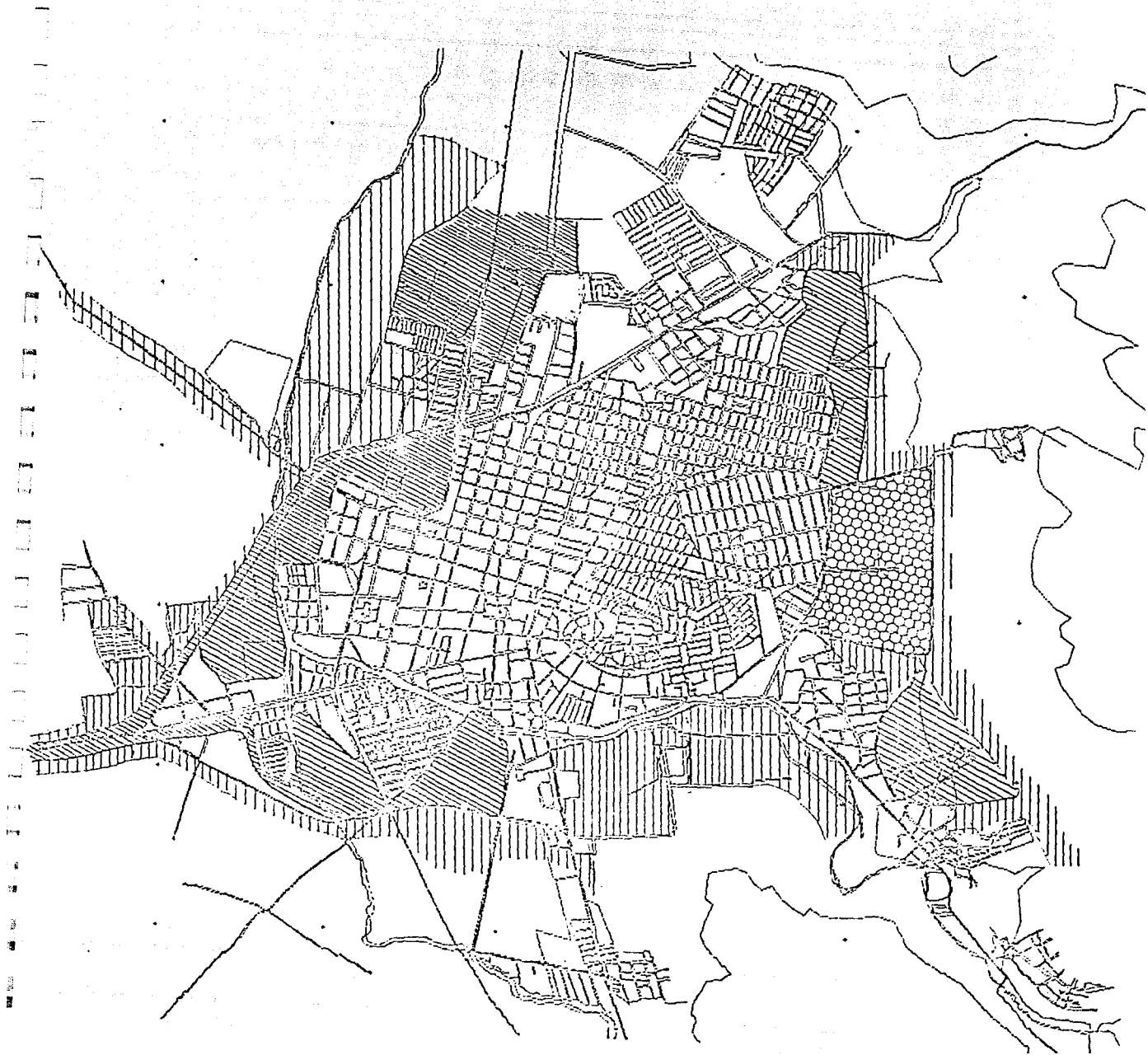


GENERACION DE INUNDACIONES

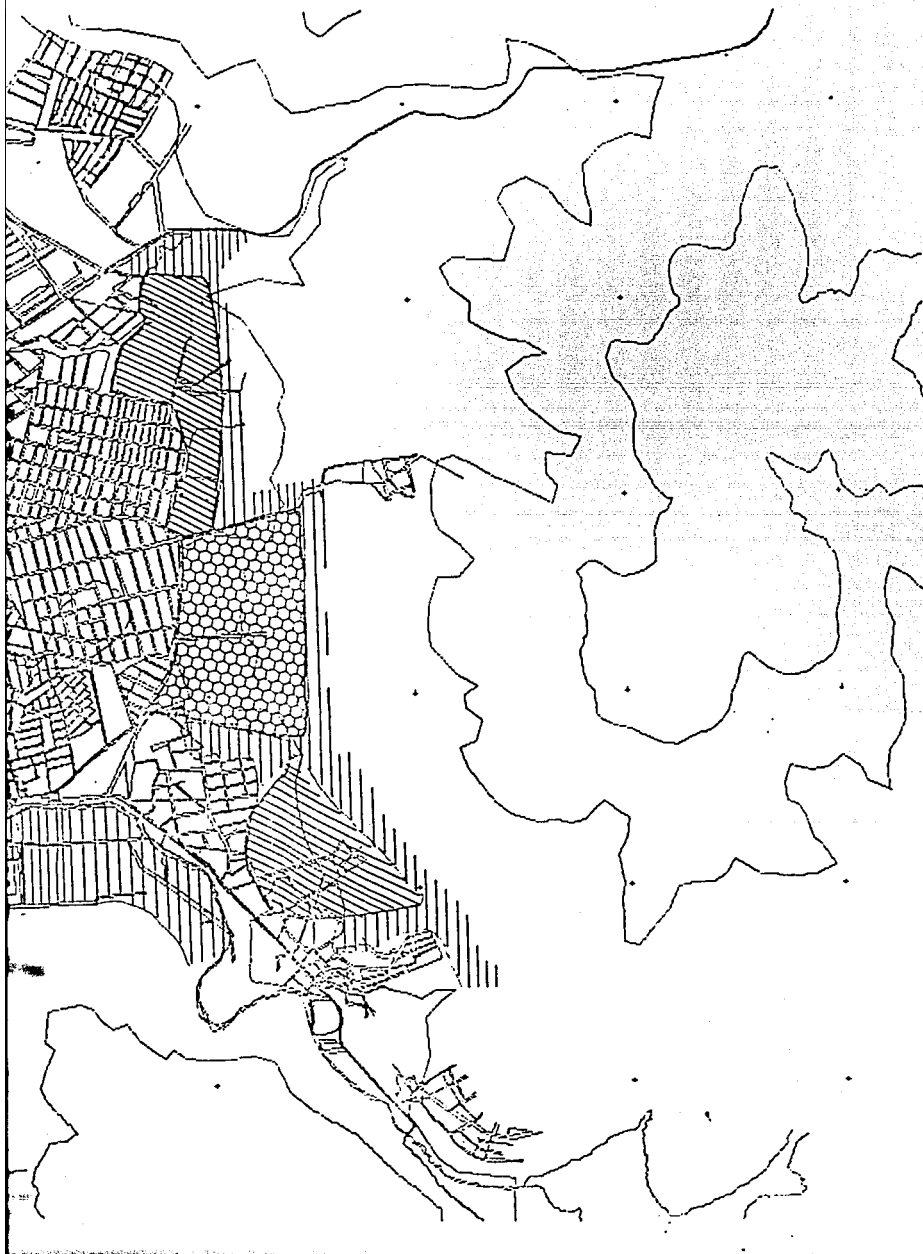


POSIBLE INUNDACION

 GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO H. AYUNTAMIENTO DE TULANCINGO	
RIESGOS Y VULNERABILIDAD	36
PROGRAMA DE DESARROLLO URBANO DE TULANCINGO	
	
SECRETARIA DE DESARROLLO URBANO Y Poblacion DELEGACION SEQUE PIEDRANOS DISTRITO 1000	



RESERVAS TERRITORIALES






EL PARAISO

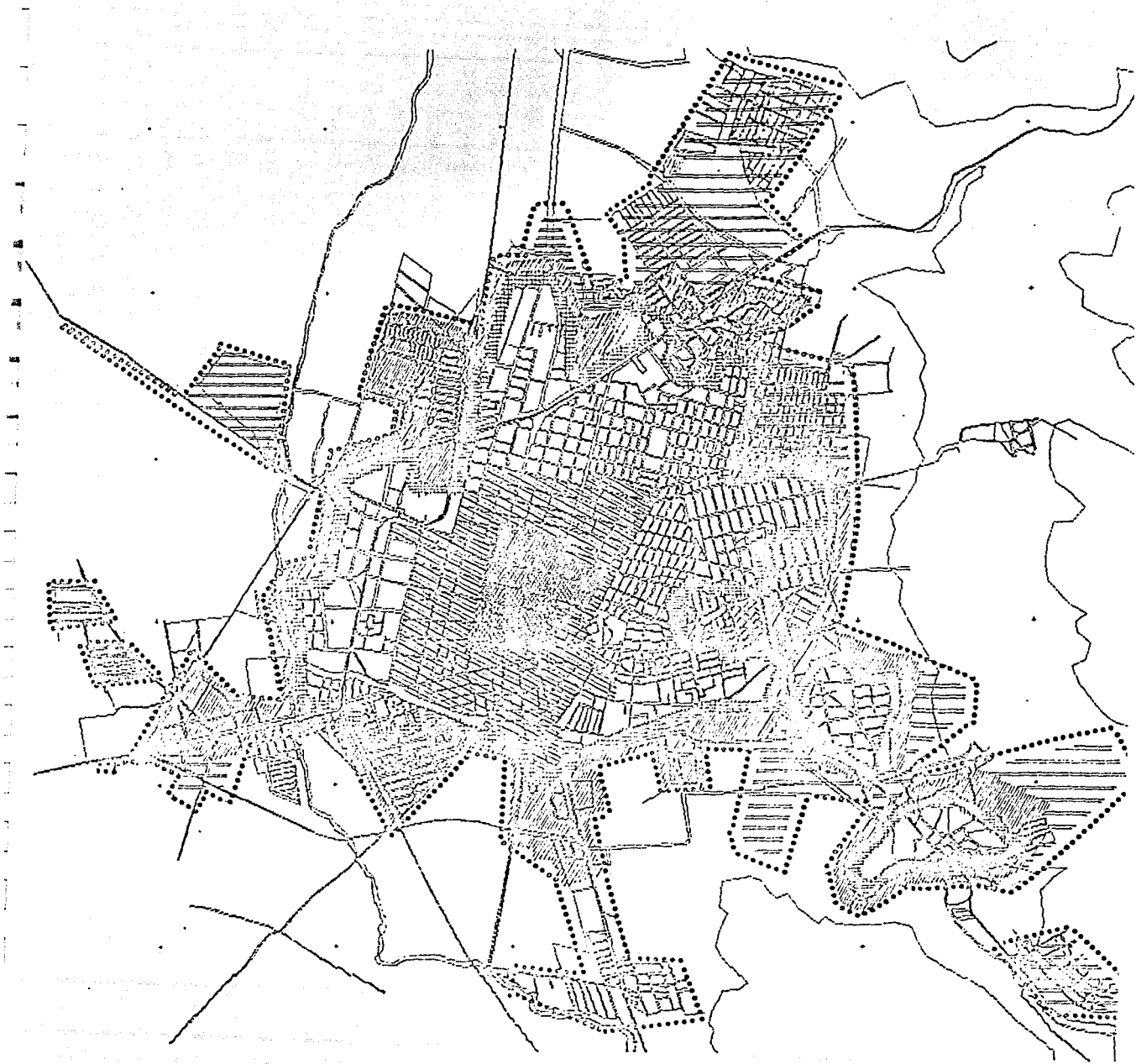


PRESION URB. A CORTO PLAZO

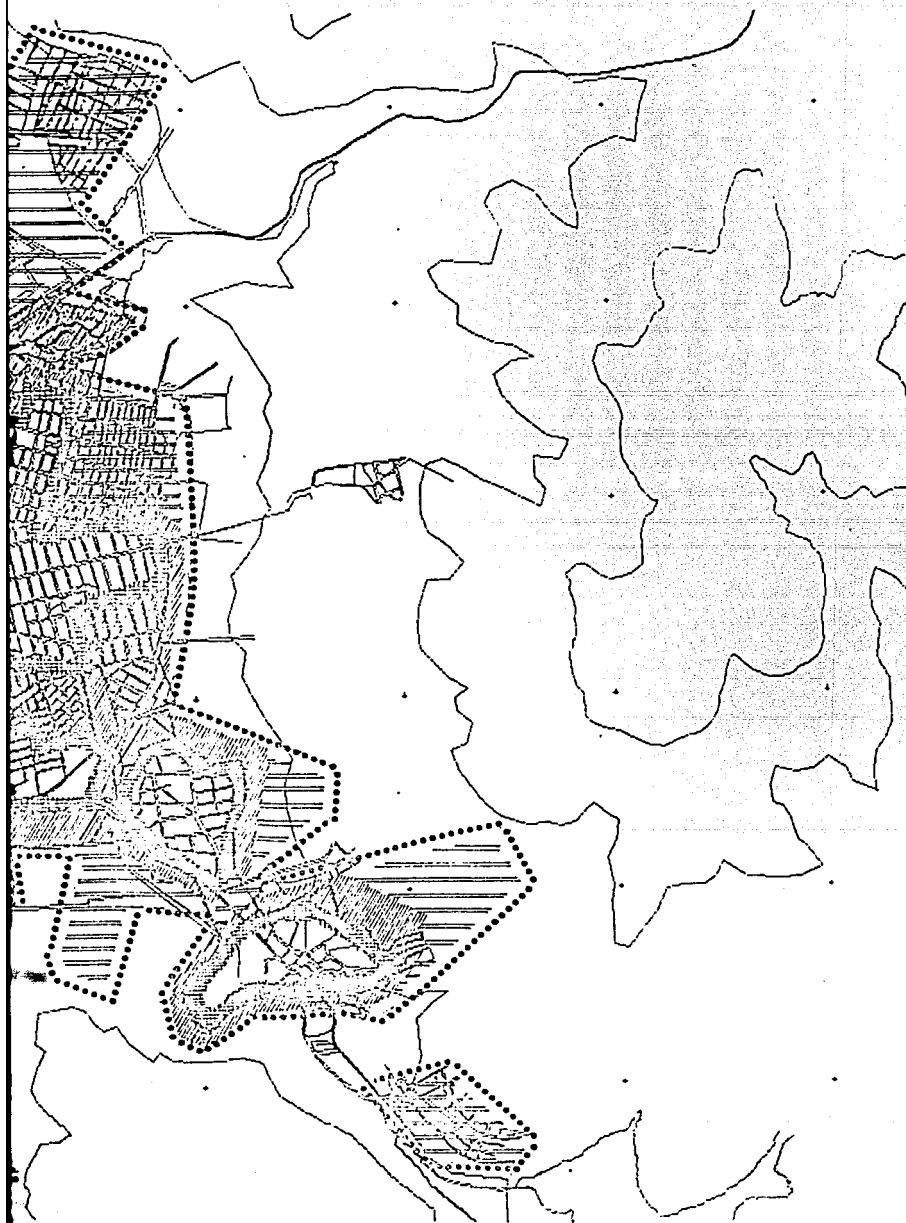


PRESION URB. A MEDIANO PLAZO

 GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO H. AYUNTAMIENTO DE TULANCIPIO	
RESERVAS TERRITORIALES	37
PROGRAMA DE DESARROLLO URBANO DE TULANCIPIO	
  SECRETARIA DE DESARROLLO URBANO Y ECOLOGIA DELEGACION DEL ESTADO DE HIDALGO DOCUMENTO N.º 3	



CRECIMIENTO URBANO



SIGLO XVIII

SIGLO XIX

PERIMETRO 1950

PERIMETRO 1964

PERIMETRO 1990

AREAS DE CRECIMIENTO
1984-1990



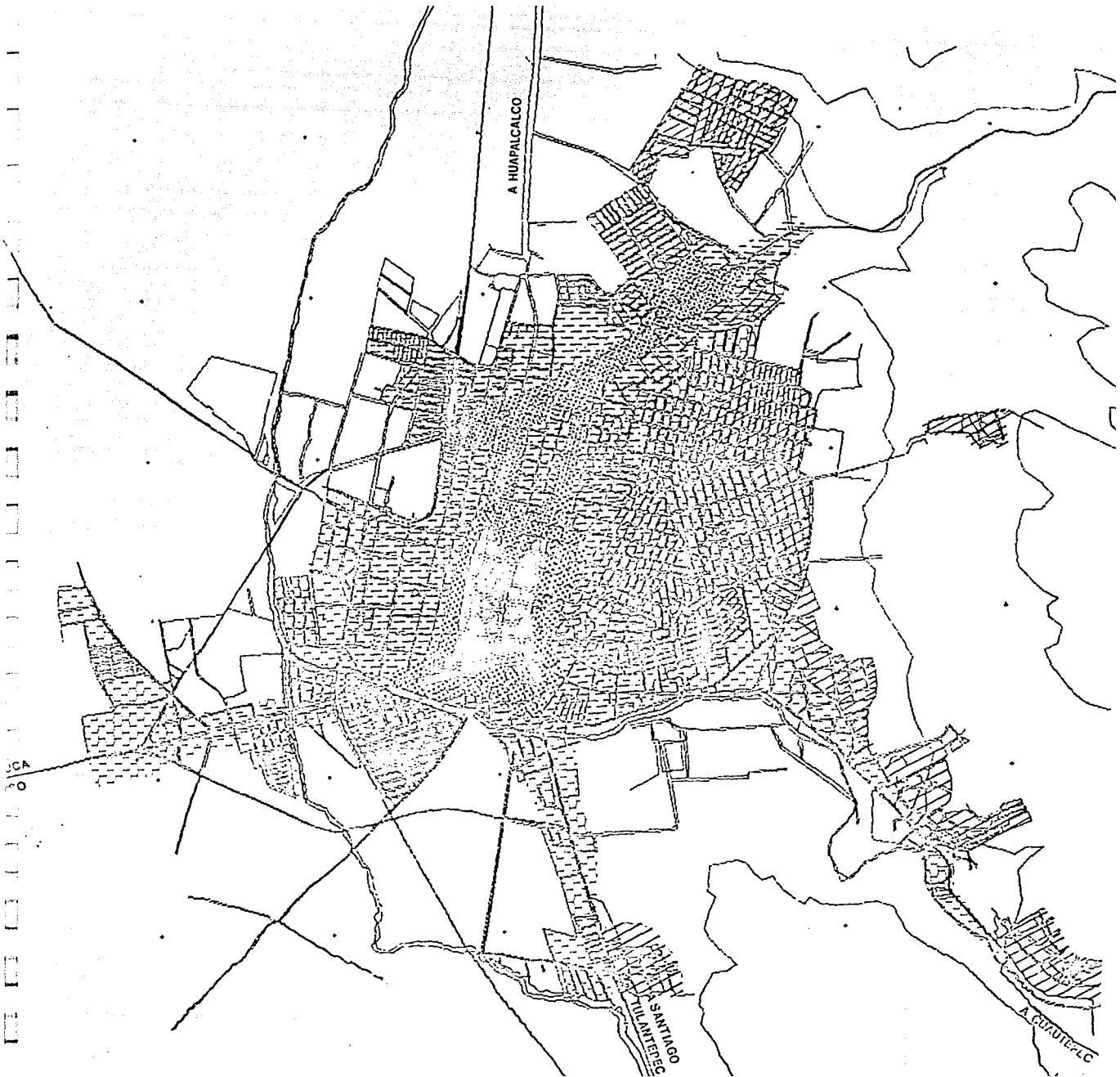
GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO
H. AYUNTAMIENTO DE TULANCINGO

CRECIMIENTO URBANO

PROGRAMA DE DESARROLLO
URBANO DE TULANCINGO








SECRETARÍA DE DESARROLLO
URBANO Y ECONOMÍA
DELEGACIÓN SECRETARÍA DE DESARROLLO
URBANO Y ECONOMÍA
TULANCINGO, HGO.



A AGAXOCHITLAN
A HUAUCHIHANGO
A POZA RICA

VALORES



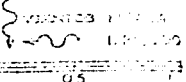
	\$ 400 a \$ 500,000 /m ²
	\$ 300 a \$ 400,000 /m ²
	\$ 200 a \$ 300,000 /m ²
	\$ 100 a \$ 200,000 /m ²
	\$ 30 a \$ 100,000 /m ²



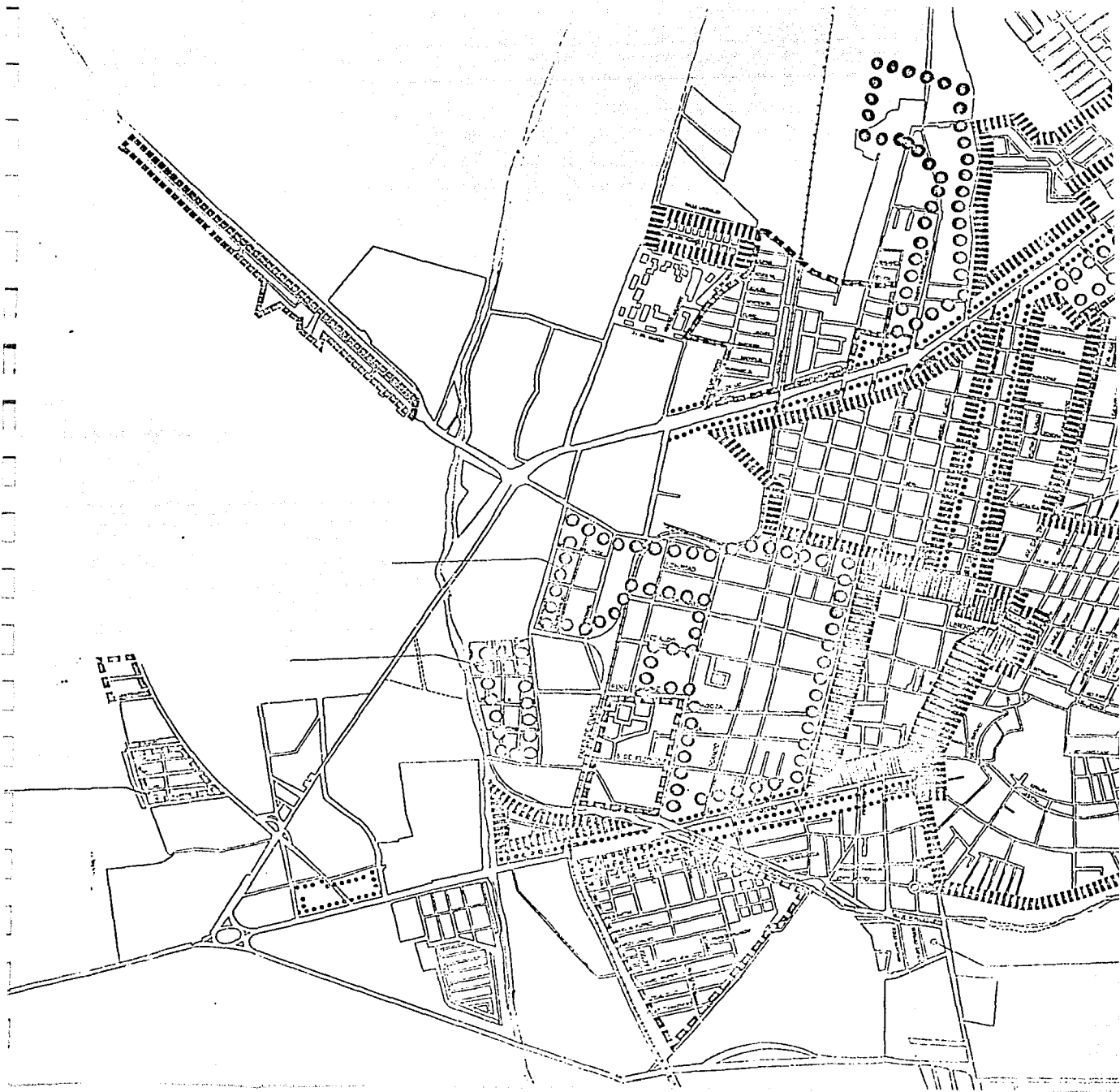
GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO
H. AYUNTAMIENTO DE TULANCINGO

VALORES 41

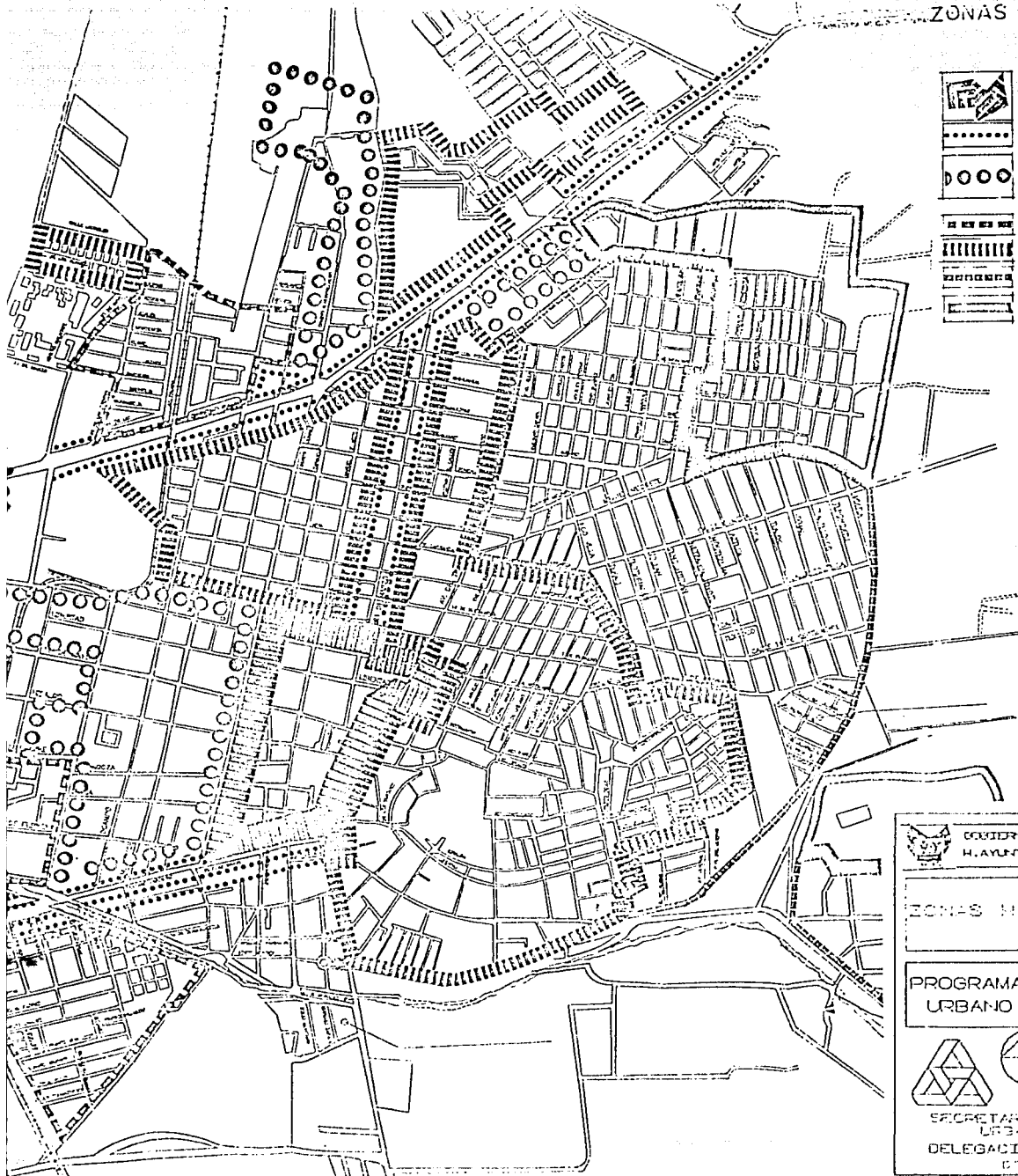
PROGRAMA DE DESARROLLO
URBANO DE TULANCINGO

SECRETARÍA DE DESARROLLO URBANO Y ECOLOGÍA
DELEGACIÓN SERVICIO TÉCNICO
DICIEMBRE 1980



ZONAS HOMOGENEAS



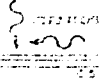


- CENTRO HISTORICO-COM.
- CORREDOR COMERCIAL
- MIXTA (habitacional-Comercial-servicios-industria)
- RESIDENCIAL
- HABITACIONAL MEDIA
- HABITACIONAL POPULAR
- HABITACIONAL MARGINAL

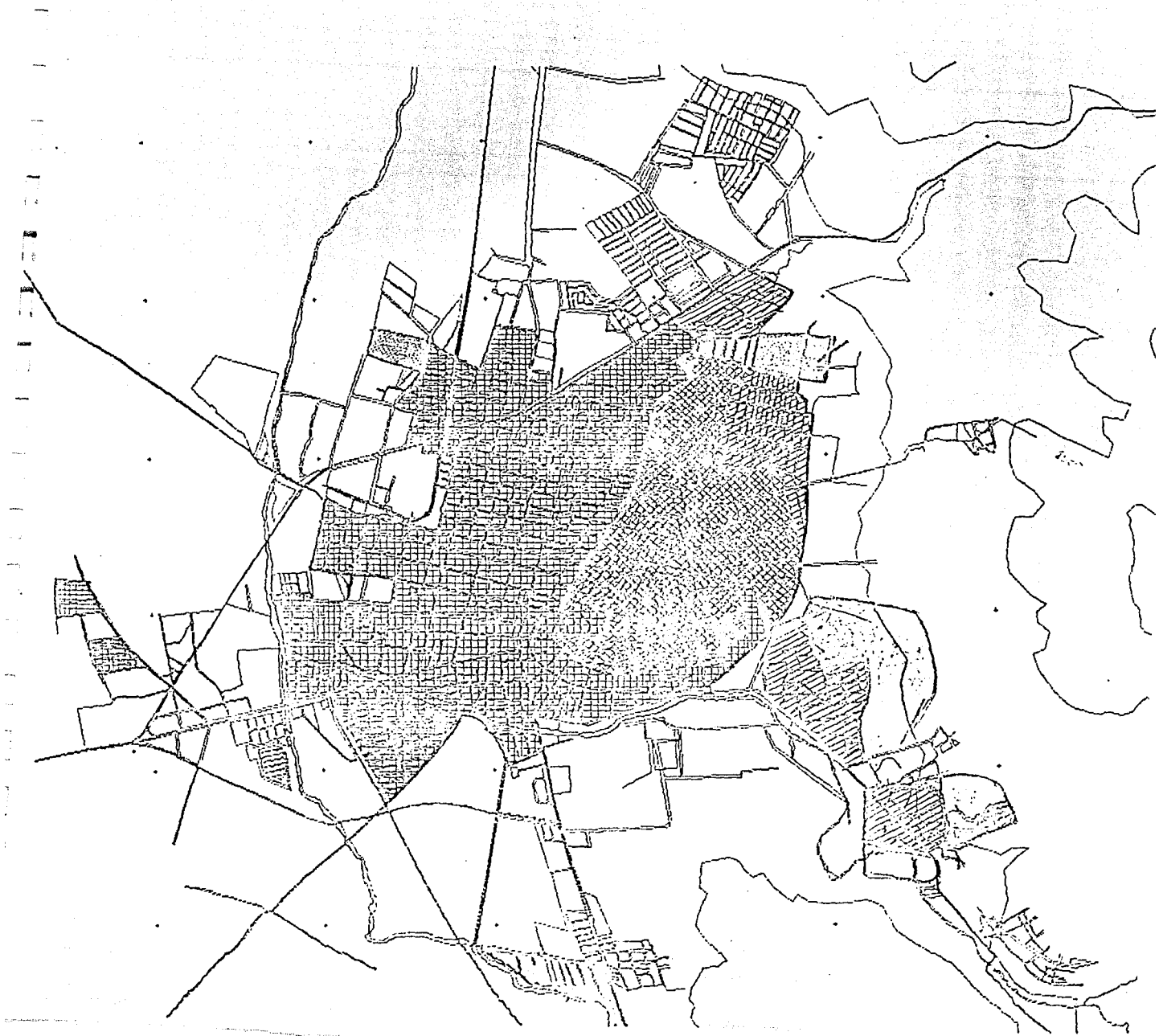
GOBIERNO DEL ESTADO DE OJALISCO
MAYORADO DE TULAXIACO

ZONAS HOMOGENEAS 43

PROGRAMA DE DESARROLLO URBANO DE TULAXIACO











SECRETARIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL
DELEGACION OJALISCO
OJALISCO, OAXACA



DENSIDAD






	MUY ALTA	250
	ALTA	150-250 Hab/ha.
	MEDIA	75-150
	BAJA	50-75
	MUY BAJA	50



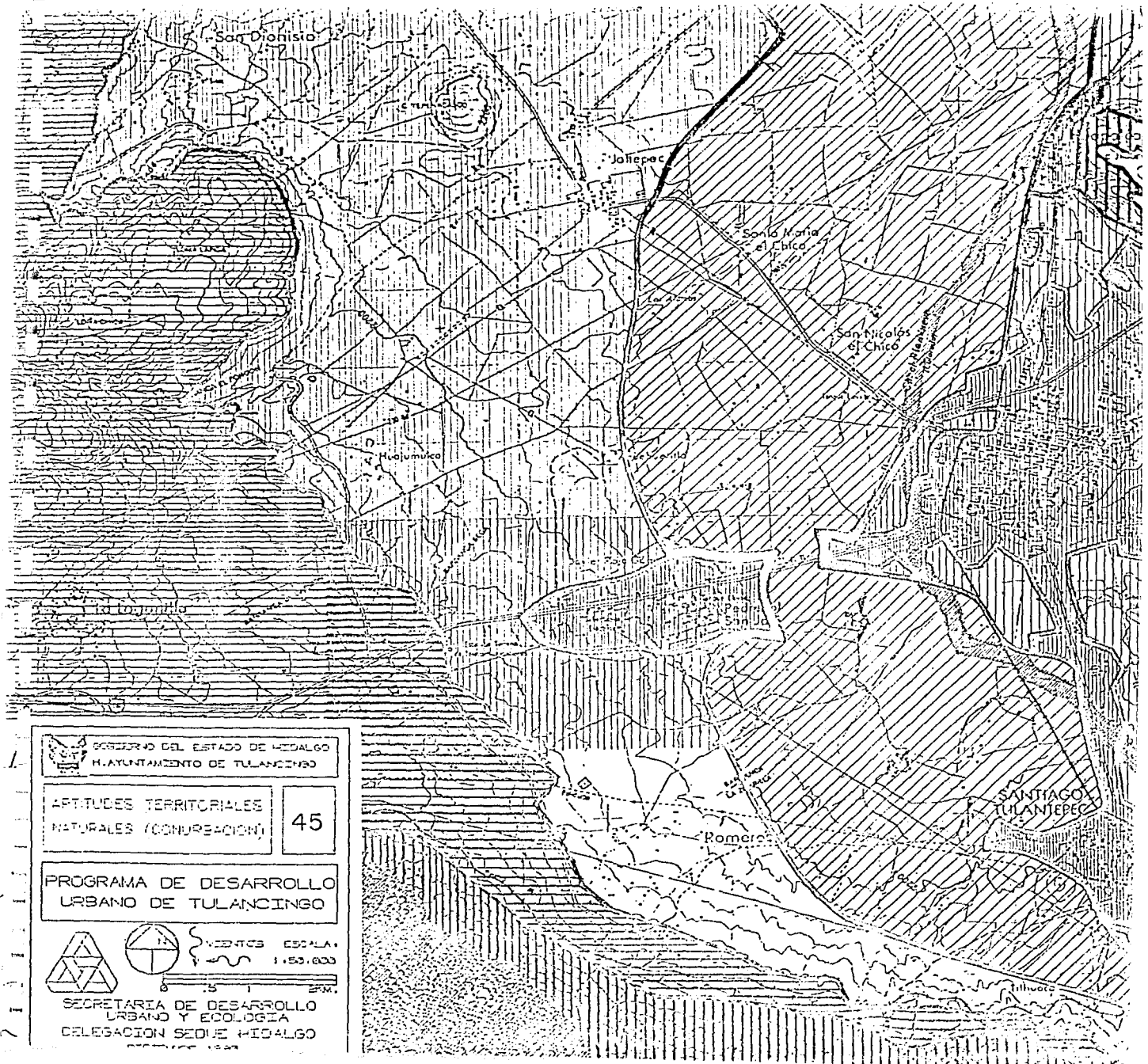
GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO
M. AYUNTAMIENTO DE TULANCINGO


DENSIDAD
44

PROGRAMA DE DESARROLLO URBANO DE TULANCINGO

SECRETARIA DE DESARROLLO URBANO Y RURAL
DELEGACION SEDE HIDALGO
DICIEMBRE 1983




 GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO
 AYUNTAMIENTO DE TULANCINGO

ARTÍCULO TERRITORIALES
 NATURALES (CONSERVACIÓN)





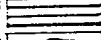

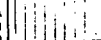
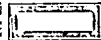
45

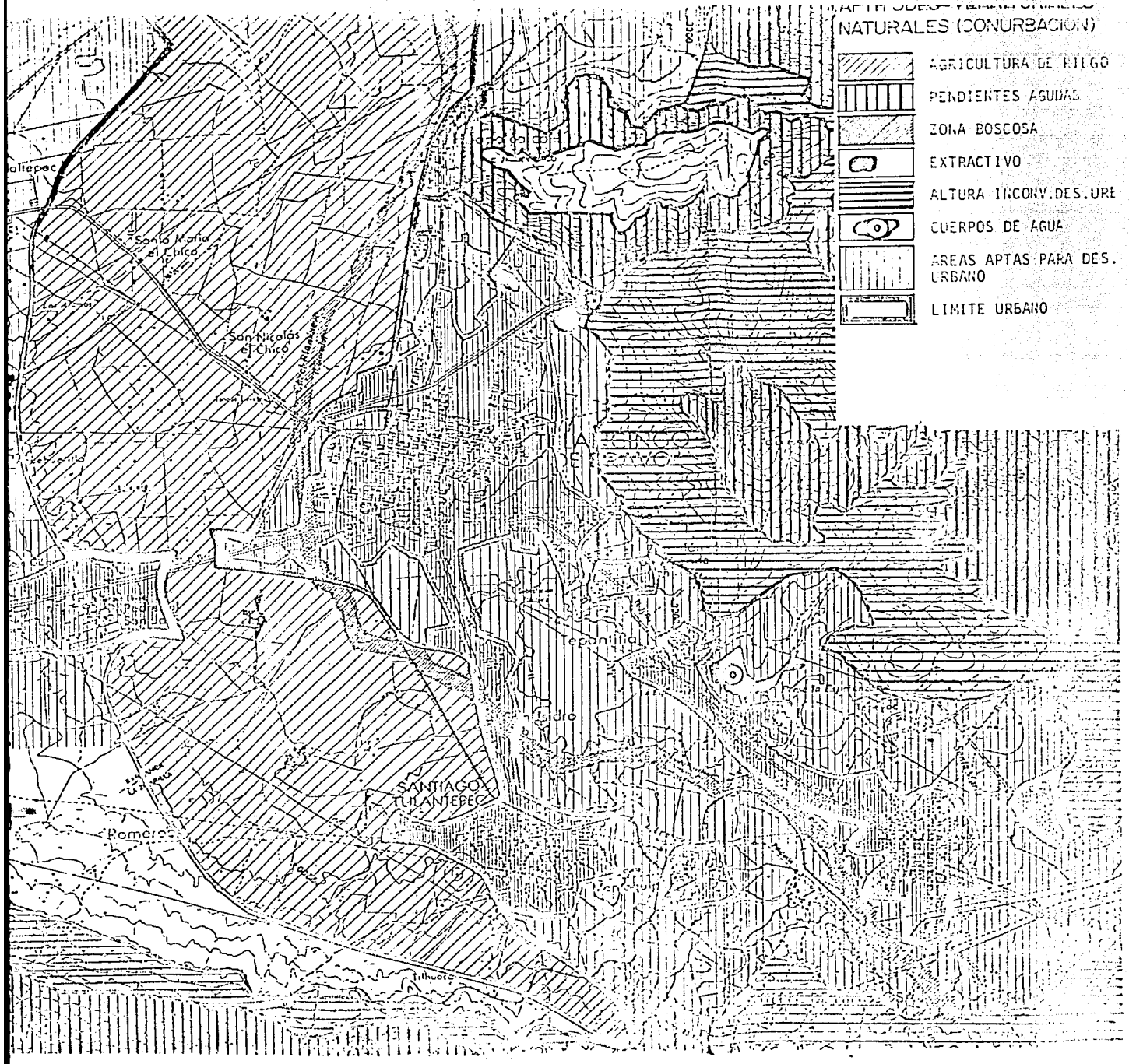
PROGRAMA DE DESARROLLO
 URBANO DE TULANCINGO



SECRETARIA DE DESARROLLO
 URBANO Y ECOLOGIA
 DELEGACION SEDUE HIDALGO

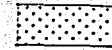
MAPA DE TIPOLOGIA DE ZONAS NATURALES (CONURBACION)

-  AGRICULTURA DE RIEGO
-  PENDIENTES AGUDAS
-  ZONA BOSCOSA
-  EXTRACTIVO
-  ALTURA INCONV. DES. URB.
-  CUERPOS DE AGUA
-  AREAS APTAS PARA DES. URBANO
-  LIMITE URBANO





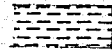
APTITUDES TERRITORIALES POR COSTOS



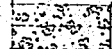
BAJO COSTO



COSTO MEDIO



ALTO COSTO



DEBEN PRESERVARSE

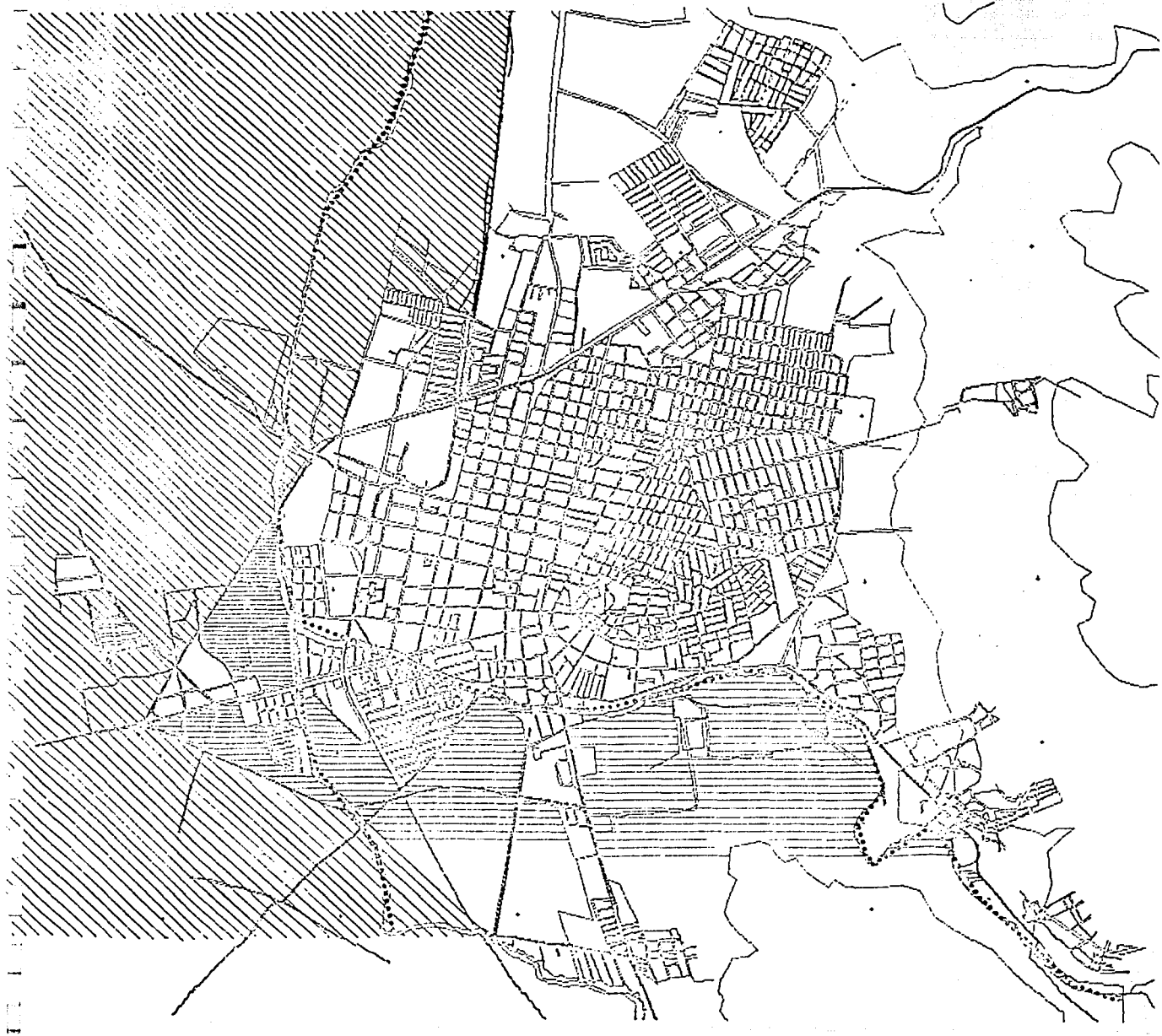


SECRETARÍA DEL ESTADO DE MORELOS
MAYORADO DE TULANCINGO

APTITUDES TERRITORIALES
POR COSTOS Y PRESERVACIÓN 46

PROGRAMA DE DESARROLLO
URBANO DE TULANCINGO

SECRETARÍA DE DESARROLLO
URBANO DE TULANCINGO
CALLE CALLES 500, TULANCINGO, MORELOS





APTITUDES TERRITORIALES (TULANCINGO)

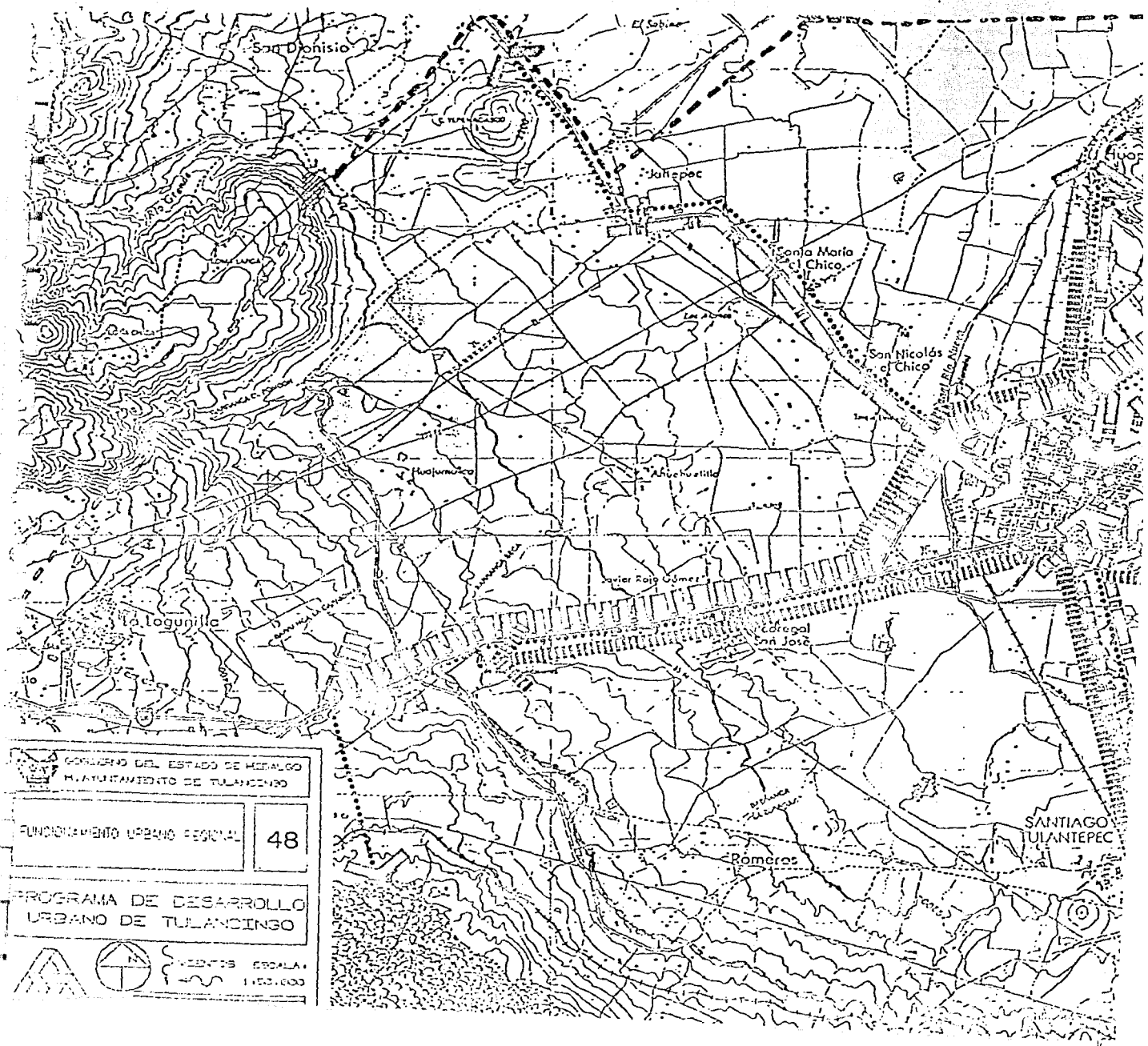


AGRICULTURA DE RIEGO

FRANJAS BOSCOSEAS

TIERRAS FERTILES

 GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO H. AYUNTAMIENTO DE TULANCINGO	
APTITUDES TERRITORIALES (TULANCINGO)	47
PROGRAMA DE DESARROLLO URBANO DE TULANCINGO	
	 SECRETARÍA DE DESARROLLO URBANO Y ECOLOGÍA
DELEGACIÓN SEDUE HIDA - TULANCINGO	



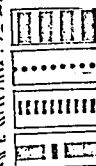
GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO
 MANUTENIMIENTO DE TULANCINGO

FUNCIONAMIENTO URBANO REGIONAL 48

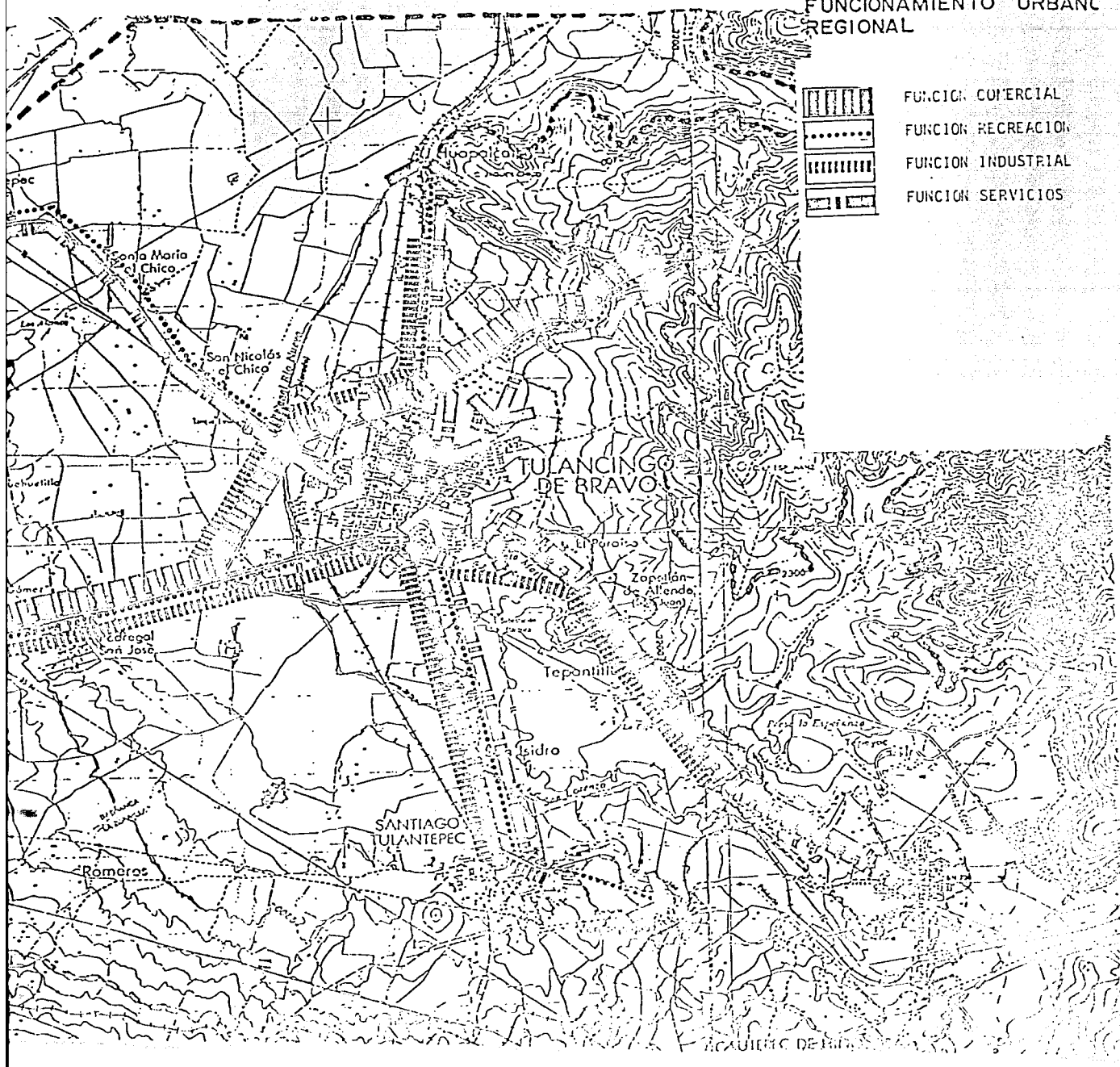
PROGRAMA DE DESARROLLO URBANO DE TULANCINGO

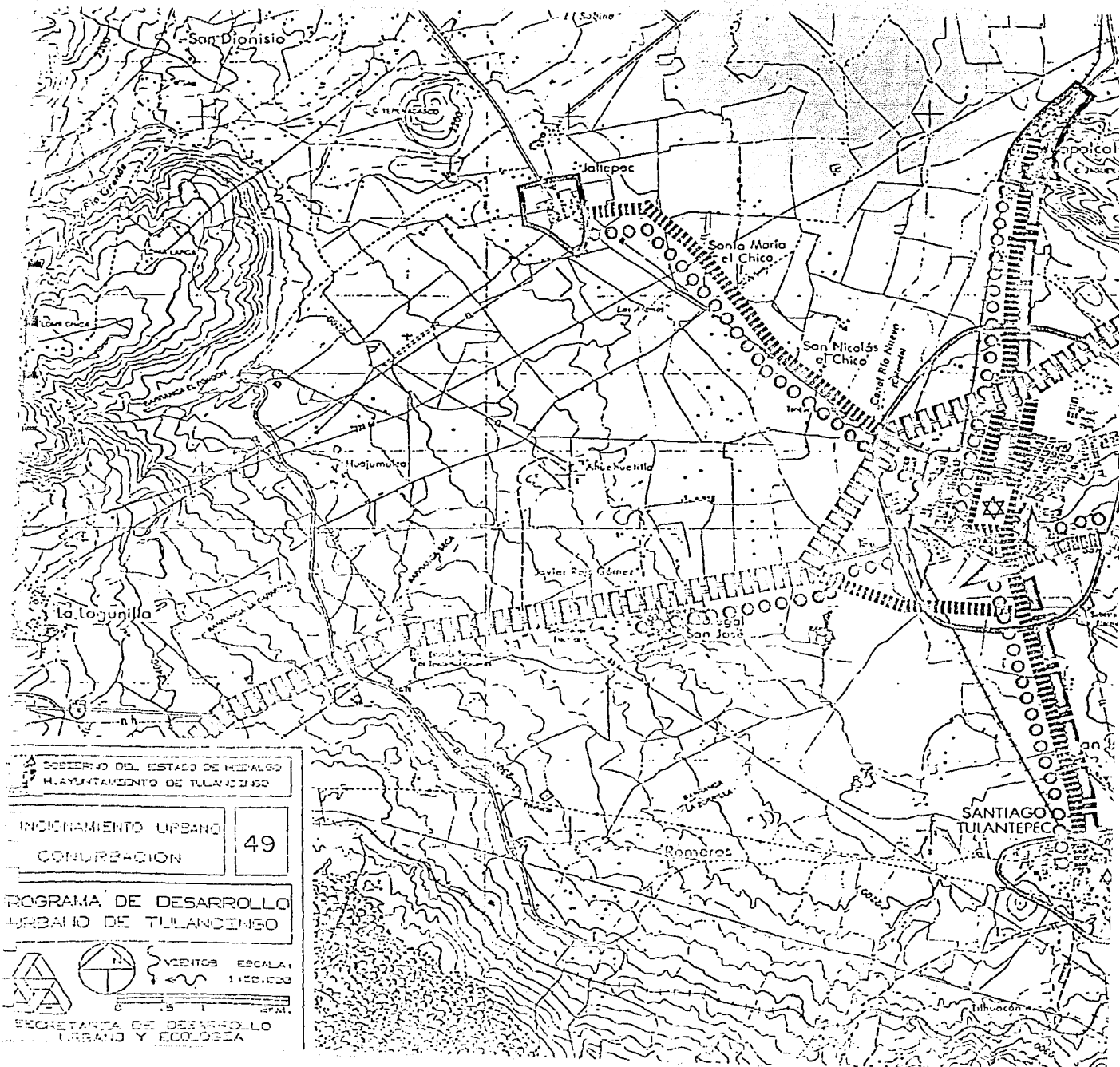
ESCALA 1:500,000

FUNCIONAMIENTO URBANO REGIONAL



- FUNCION COMERCIAL
- FUNCION RECREACION
- FUNCION INDUSTRIAL
- FUNCION SERVICIOS





GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO
MAYORANTAMIENTO DE TULANCINGO

INDICIAMIENTO URBANO	49
CONCURRENCIA	

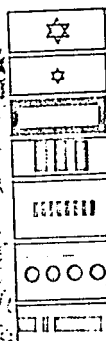
PROGRAMA DE DESARROLLO URBANO DE TULANCINGO

SECRETARÍA DE DESARROLLO URBANO Y ECOLOGÍA

ESCALA: 1:50,000

SECRETARÍA DE DESARROLLO URBANO Y ECOLOGÍA

FUNCIONAMIENTO URBANO
CONURBACION



CENTRO REGIONAL

CENTROS LOCALES

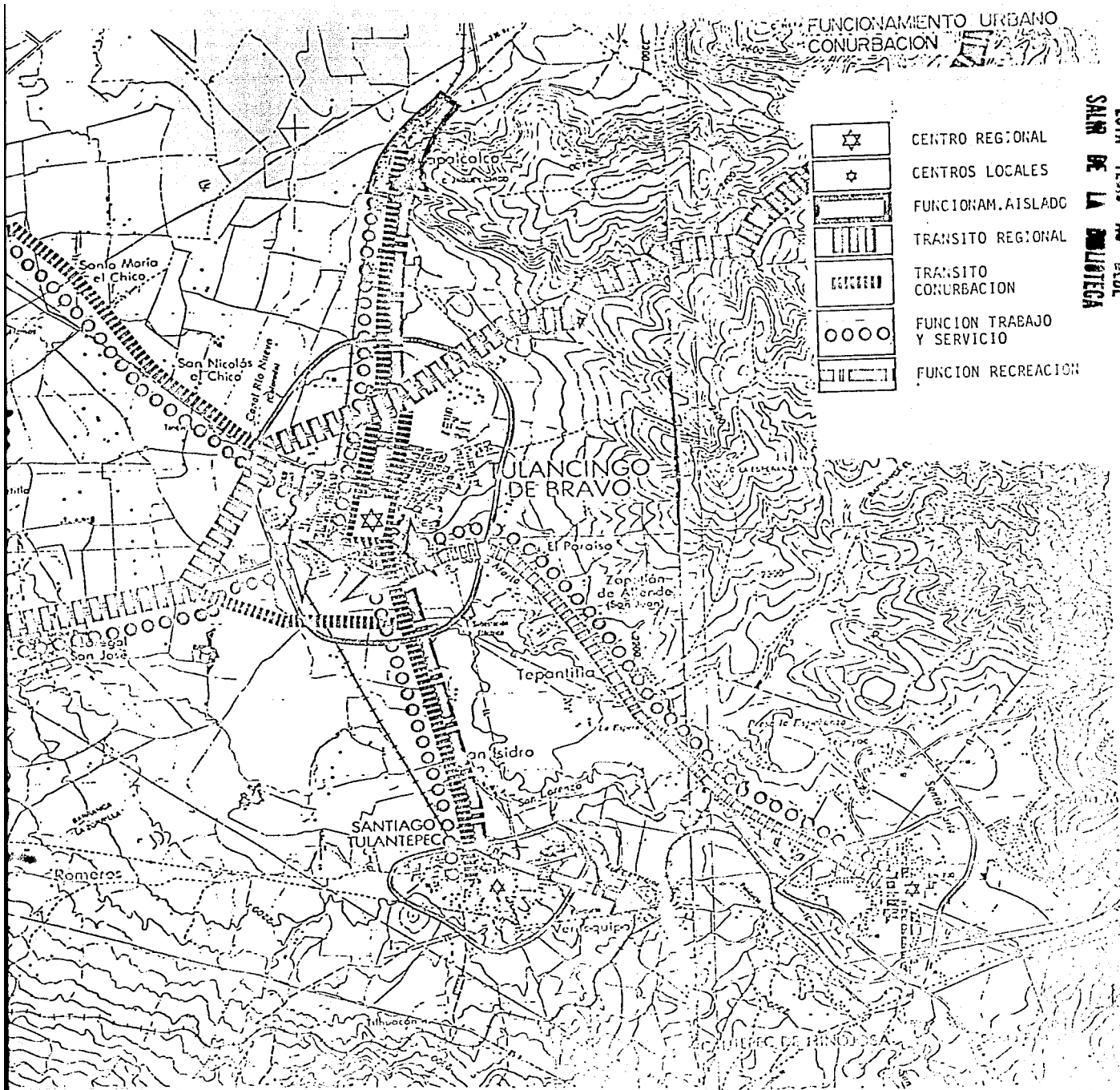
FUNCIONAM. AISLADO

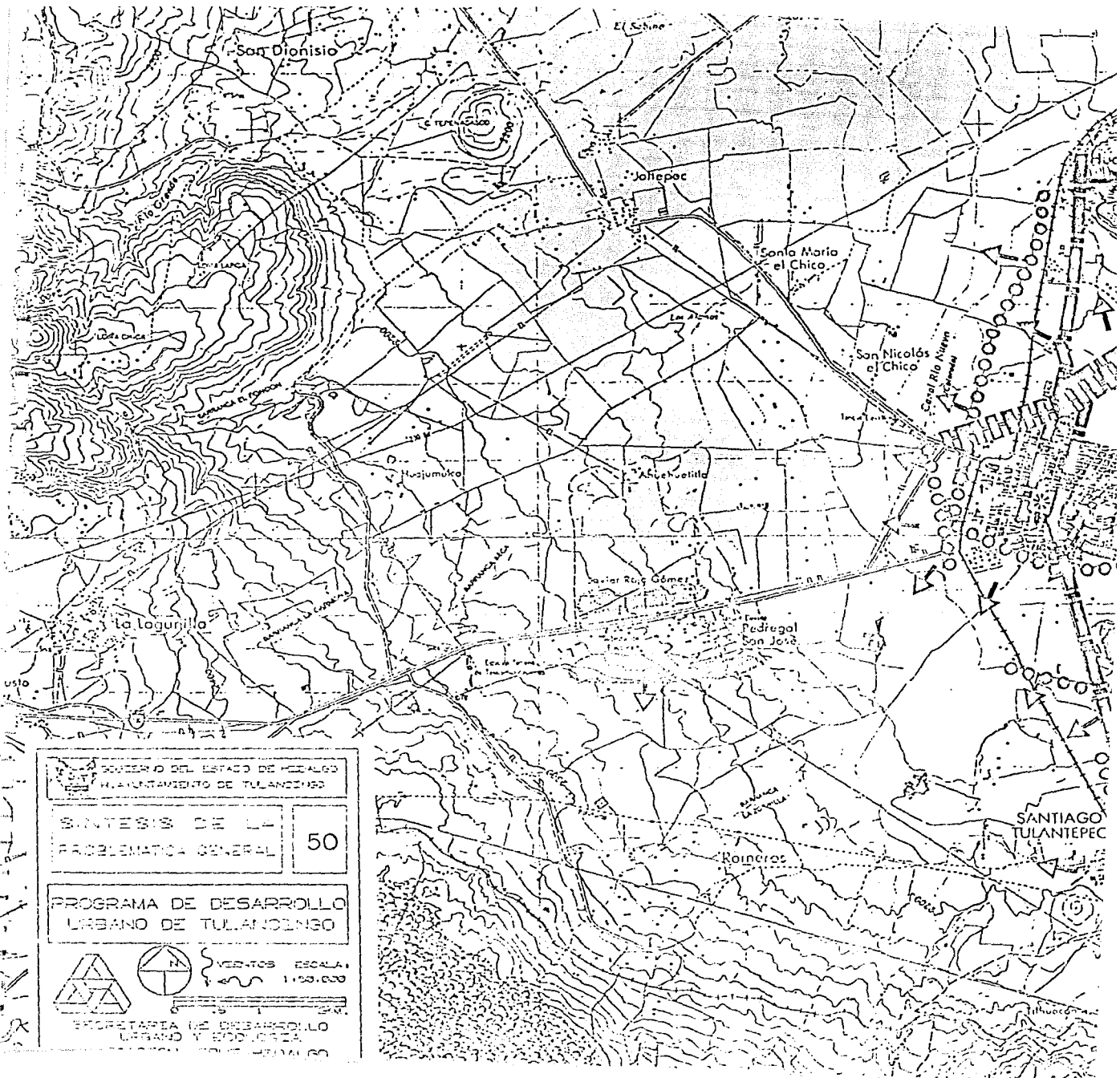
TRANSITO REGIONAL

TRANSITO
CONURBACION

FUNCION TRABAJO
Y SERVICIO

FUNCION RECREACION





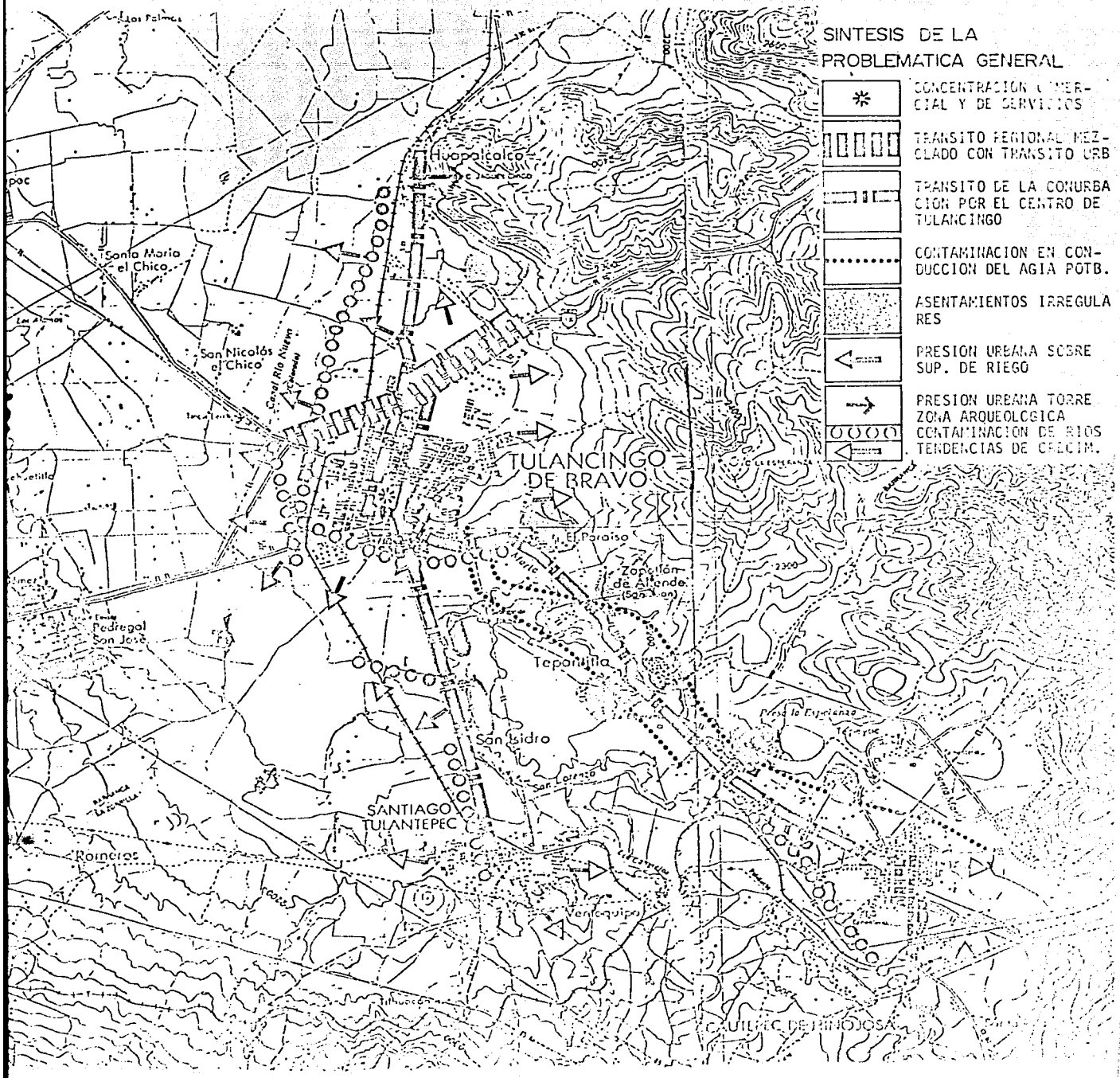
GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO
 GOBIERNO MUNICIPAL DE TULANCINGO

SINTESES DE LA
 PROBLEMÁTICA GENERAL 50










PROGRAMA DE DESARROLLO
 URBANO DE TULANCINGO

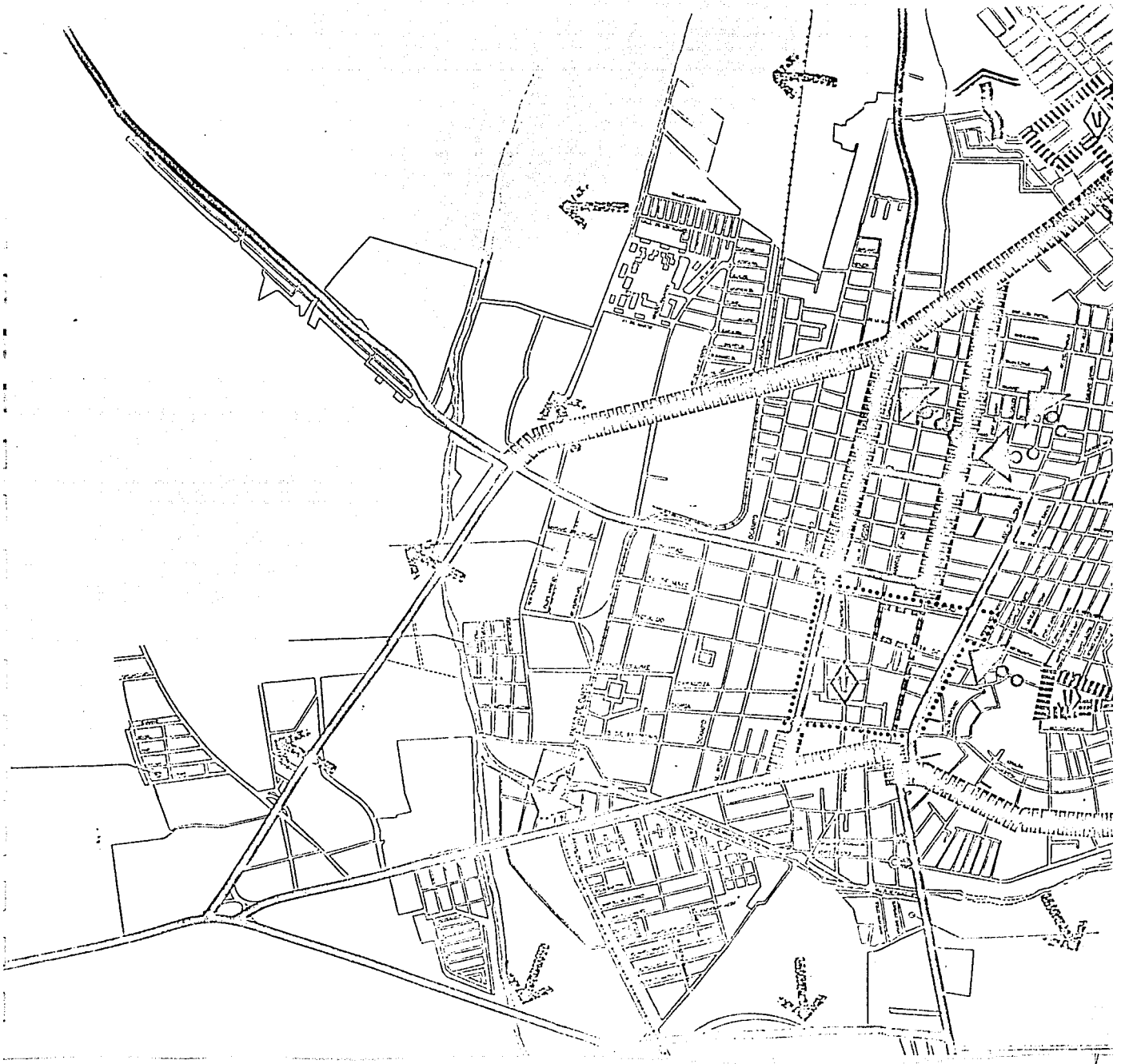
SECRETARÍA DE DESARROLLO
 URBANO Y ZONIFICACIÓN
 GOBIERNO MUNICIPAL DE HIDALGO

VELOCIDAD ESCALA: 1:50,000

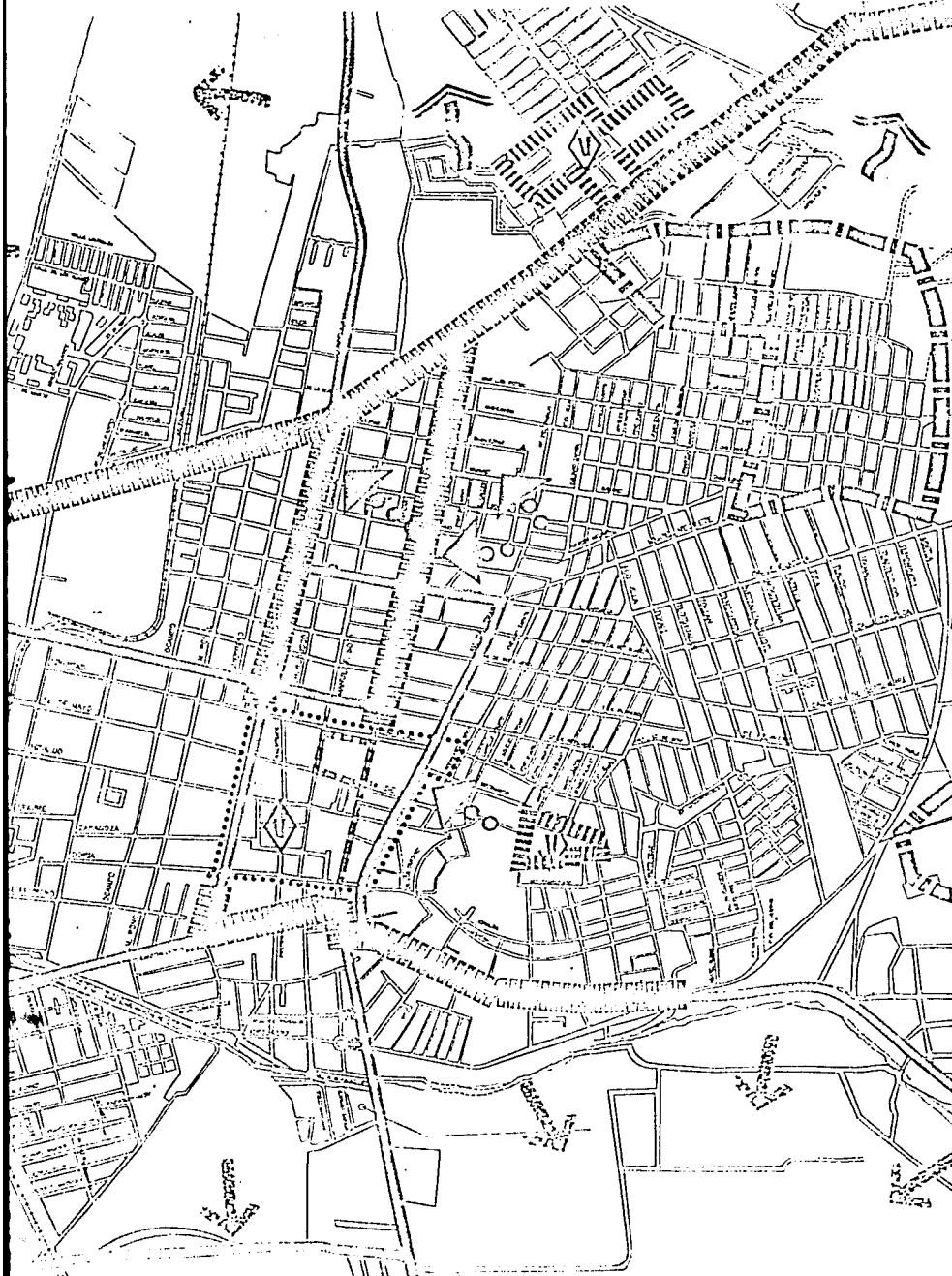


SINTESIS DE LA PROBLEMÁTICA GENERAL

-  CONCENTRACION COMERCIAL Y DE SERVICIOS
-  TRANSITO REGIONAL MEZCLADO CON TRANSITO URB
-  TRANSITO DE LA CONURBACION POR EL CENTRO DE TULANCINGO
-  CONTAMINACION EN CONDUCCION DEL AGUA POTB.
-  ASENTAMIENTOS IRREGULARES
-  PRESION URBANA SOBRE SUP. DE RIEGO
-  PRESION URBANA TORRE ZONA ARQUEOLOGICA
-  CONTAMINACION DE RIOS
-  TENDENCIAS DE CRECIM.



SINTESES DE LA
PROBLEMATICA URBANA



- CONCENTRACION COMERCIAL Y DE SERVICIOS
- ||||| EDUCATIVOS ZONA SUBUTILIZADA
- ||||| SUBCENTRO URBANO PARTICULADO
- ||||| TRANSITO REGIONAL
- ||||| CONGESTIONAMIENTO
- ||||| TRANSITO
- ◇ CARENCIA DE AREAS VERDES
- ↑ PRESION URBANA SOBRE SUPERFICIE DE RIEGO
- ↑ AREAS FERTILES (tendencias inadecuadas)
- ||| AREAS CON CARENCIA DE SERVICIOS
- ||| TENDENCIAS DE CRECIMIENTO ADECUADAS
- △ ZONAS INUNDABLES

GOBIERNO DEL ESTADO DE TULACAN
PLANEAMIENTO DE TULACAN

SINTESES DE LA 51
PROBLEMATICA URBANA

PROGRAMA DE DESARROLLO URBANO DE TULACAN

SECRETARIA DE DESARROLLO URBANO Y ECOLOGIA
DELEGACION DE TULACAN

OBJETIVOS DE TRABAJO

1.- SUJETO PRECISO

TODA LA POBLACION, TANTO TEMPORAL COMO PERMANENTE Y EN ESPECIAL LA DE TULANCINGO, HGO. (80,000 HAB.).

2.- MOTIVOS DEL OBJETIVO

ESTRATEGICAMENTE LA POLITICA QUE SE CONSIDERA ES EL RESCATE DE LOS VALORES HISTORICOS Y SUS CONSECUENCIAS URBANAS Y SOCIALES. ASI LA RESTAURACION Y PUESTA EN VALOR DE LA CIUDAD SIGNIFICA UNA APORTACION CULTURAL DE PRIMERA MAGNITUD.

SE TRATA DE SALVAR UN PATRIMONIO Y TESTIMONIO DE UN PASADO HISTORICO-ARTISTICO QUE DA A CADA PAIS SU VERDADERA DIMENSION CULTURAL DEFINIENDO SU INDIVIDUALIDAD. EVITANDO AL MISMO TIEMPO SU DEGRADACION O DESTRUCCION POR PROBLEMAS DE DESARROLLO MAL PLANTEADOS A VECES MERAMENTE ESPECULATIVOS O, LOS TAN CONOCIDOS EN TODO EL MUNDO QUE PLANTEAN TRAFICO URBANO, CUYA SOLUCION NO HA SIDO ESTUDIADA DEBIDAMENTE QUE SON CAUSA Y ORIGEN DEL OLVIDO DE LA ESCALA HUMANA. DE AHI ARRANCA EL VALOR DIDACTICO DE LA PRESERVACION DE LOS CONJUNTOS HISTORICOS UNANIMEMENTE RECONOCIDO AUN POR LOS MAS AVANZADOS URBANISTAS Y QUE ES FUNDAMENTAL PARA EL DESARROLLO CULTURAL DEL ELEMENTO HUMANO DEL PAIS CON CLARAS INCIDENCIAS EN SU CAPACIDAD INTELECTUAL.

CON EL CONOCIMIENTO EXACTO DE ESTOS VALORES CULTURALES DEL PASADO SE LOBRARA UN INCREMENTO EN EL DESARROLLO INTELECTUAL Y MATERIAL DEL PAIS JUNTO CON UN BIEN GANADO PRESTIGIO EN EL AMBIENTE CULTURAL INTERNACIONAL.

3.- ENFOQUE

EL PRESENTE TRABAJO DE TESIS A NIVEL LICENCIATURA REALIZADO EN LA FACULTAD DE ARQUITECTURA-AUTOGOBIERNO PRETENDE LLEVAR A CAVO UN ANALISIS DE LA PROBLEMÁTICA SOCIAL Y DE LAS CONSECUENCIAS QUE SE GENERAN DE ESTA HACIA EL CAMPO DE LO URBANO ARQUITECTONICO.

ESTE TRABAJO SE LLEVARA A CAVO EN TULANCINGO, HGO., POR PRESENTAR ESTA A NUESTRA CONSIDERACION UNA PROBLEMÁTICA DE RELEVANCIA EN LA DESTRUCCION Y DEGRADACION DE NUESTROS BIENES CULTURALES, TANTO EN SU ZONA ARQUEOLOGICA COMO EN EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD.

CONCLUSION

Y SI BIEN ES SABIDO QUE LOS PROBLEMAS SOCIALES DENTRO DE LAS CIUDADES SON CONSECUENCIA DEL CRECIMIENTO URBANO DESBORDADO: POR QUE NO DARLE SOLUCION CON UN ESPACIO ARQUITECTONICO BIEN ACONDICIONADO Y DISTRIBUIDO, DENTRO DE ESE NUCLEO TAN ENVOLVENTE COMO LO ES LA CIUDAD, PERO SIN PERDER LA CARACTERISTICA ORIGINAL CON LA CUAL FUE FUNDADA.

PARA PODER LOGRAR ESTO SE DIRIGEN TODAS NUESTRAS ATENCIONES EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE TULANCINGO; Y POR QUE EN EL CENTRO DE LA COMUNIDAD, POR QUE REPRESENTA ALGO MAS TODAVIA, SERA UNO DE LOS ELEMENTOS MAS IMPORTANTES DE TODA EMPRESA DE ACONDICIONAMIENTO DE LAS ZONAS NO URBANAS DEL PAIS, INCLUSO SI NO ESTA CITADO EN LA CAPITAL DE LA CIRCUNSCRIPCION ADMINISTRATIVA DE QUE SE TRATE. EL CENTRO CIVICO SIEMPRE SERA UNA META ATRAYENTE PARA LOS AUTOMOVILISTAS, INSTALADO EVENTUALMENTE EN LAS PROXIMIDADES DE ALGUNA CARRETERA PRINCIPAL, EN UN PAISAJE INTERESANTE, NOBLE Y SUGESTIVO, A SU ALREDEDOR HABRA CAMPOS DE GOLF, PISTAS DE CARRETERAS, PARQUE ZOOLOGICO, ACUARIO PLANETARIO, ETC., BELLOS EDIFICIOS FORMANDO UN CONJUNTO ARQUITECTONICO CON UN JARDIN BOTANICO, UN MUSEO DE BELLAS ARTES, BIBLIOTECAS, GALERIAS DE EXPOSICION, UNA SALA DE OPERA, ETC.; TAMBIEN PODRA HABER "CONTRY-CLUBS" EN LAS CERCANIAS, PERO EL CENTRO DE LA COMUNIDAD SERA EL "CLUB DE CLUBS", EL GRAN LUGAR DE REUNION DE TODOS LOS HABITANTES, SE EVITARA LA ELEGANCIA BANAL Y SE SUPERARAN LOS PARTIRISMOS LOCALES, GRACIAS AL ESPIRITU LIBERAL Y VIVIFICADOR QUE REINA EN EL, EL CENTRO CONSTITUIRA UNA FUERZA CULTURAL EN EL SENTIDO MAS AMPLIO DE LA PALABRA, POR QUE SERA UN CENTRO RECREATIVO, LA GALERIA DE ARTE SERA UN LUGAR DE REUNION ABIERTO PARA TODOS, MAS BIEN QUE UN MUSEO; EN TODO CASO NO SERA UN CEMENTERIO DE OBRAS DE ARTE.

PROGRESIVAMENTE, EN LOS DIVERSOS CENTROS, LOS LOCALES Y SUS PARQUES SE DESARROLLAN ARMONIOSAMENTE LOS UNOS EN FUNCION DE LOS OTROS DE MANERA QUE CADA CENTRO ADQUIERA SU PROPIO ENCANTO E INDIVIDUALIDAD; ES ENAS CONDICIONES, (POR QUE NO PODRIA SER UNA GRAN OBRA DE ARTE, APARTADO DEL SULLICIO COMERCIAL, EXENTO DE LAS SERVIDUMBRES Y DEL FALSO ENBELECO DE LA COMPETENCIA, EL CENTRO DE LA COMUNIDAD SERA UN LUGAR DE DIGNIDAD Y RESPETO, UN SITIO PROPICIO A LA AMISTAD SERENA, DONDE SE PODRA OBSERVAR LO QUE NOS ADEBA Y REFLEXIONAR SOBRE UNO MISMO, DONDE CADA UNO SE ENCONTRARA A GUSTO ENTRE LOS HOMERES Y LAS COSAS.

DE TAL MODO QUE NUESTRA PRIMER SOLUCION ALTERNATIVA QUE PROPONEMOS, ES LA RECUPERACION DEL CENTRO HISTORICO DE TULANCINGO, QUE CUENTA CON LAS CARACTERISTICAS SIGUIENTES:

-HACER UNA CATEGORIZACION DE LA ZONA REFERENTE A LO QUE ES LA PROTECCION DE ZONAS Y MONUMENTOS HISTORICOS PARA HACER REGISTROS TANTO EN EL DEPARTAMENTO DE OBRAS PUBLICAS Y CATASTRO COMO EN EL I.N.A.H.

-DELIMITAR CIRCUITOS VEHICULARES Y PEATONALES DEL CENTRO HISTORICO.

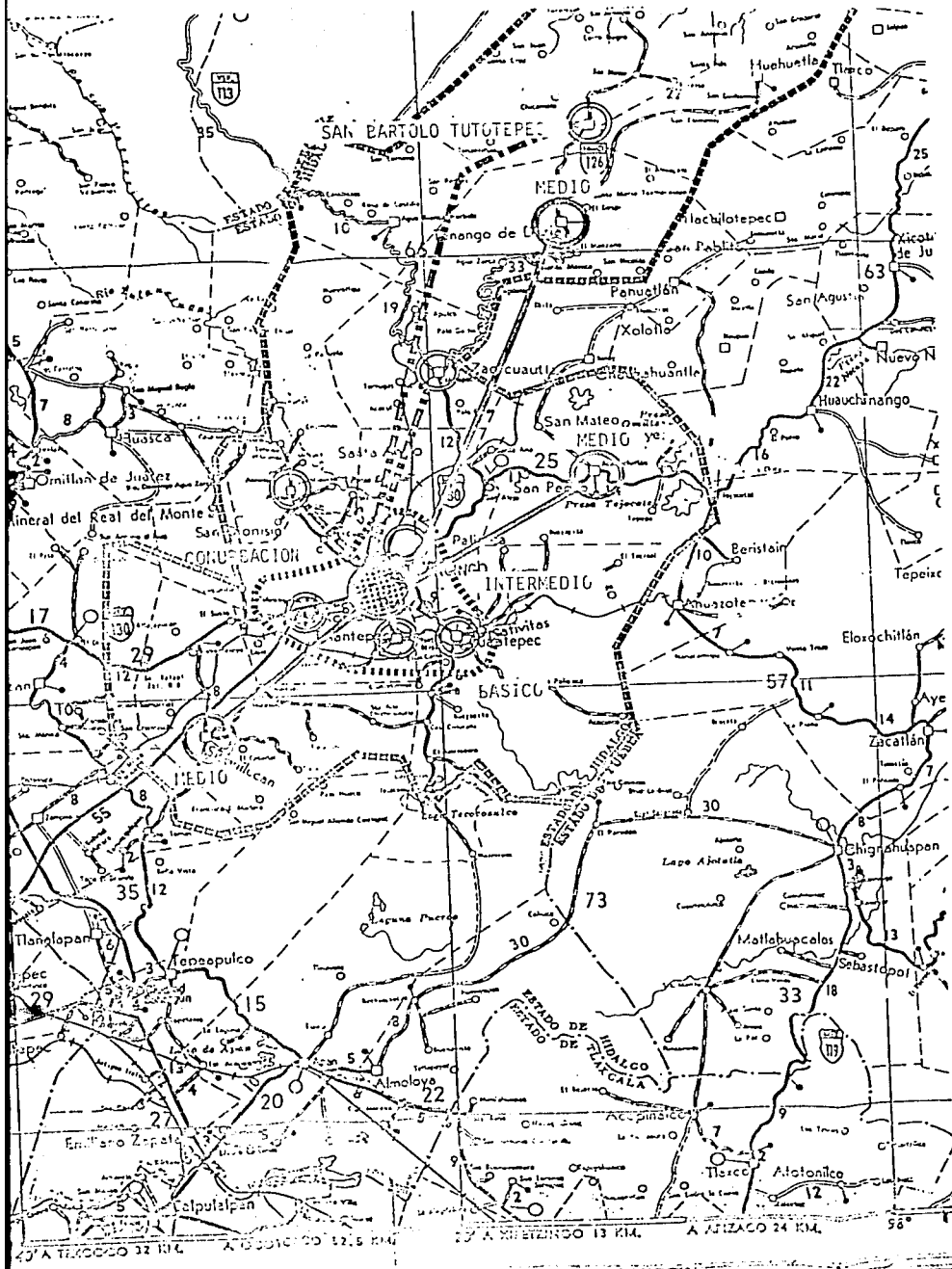
-REUBICACION DE ELEMENTOS ESPACIALES-ARQUITECTONICOS QUE TENGAN USO INCOMPATIBLE CON EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD (MERCADOS, FABRICAS, GASOLINERAS, ETC.).

-DAR SOLUCION A LA PROBLEMÁTICA SOCIAL DE LA CIUDAD DE TULANCINGO NO ES SENCILLO PERO POR MEDIO DE ESTE ESPACIO ARQUITECTONICO PROPUESTO SE LE PRETENDE DAR UN CAMINO A LA SOCIEDAD PARA PODER MEJORAR ASI SU MODO DE VIDA, TANTO COMO LAS GENERACIONES PRESENTES COMO LAS FUTURAS.

ASI BIEN ESTE ESPACIO ARQUITECTONICO O CENTRO RECREATIVO, CULTURAL Y TURISTICO, COMO NOSOTROS LO LLAMAMOS Y QUE SE UBICA DENTRO DEL CENTRO DE LA COMUNIDAD DE TULANCINGO SE COMPONE DE LOS SIGUIENTES ELEMENTOS:

- 1.-UN MUSEO, QUE ES UNA INSTITUCION QUE POR MEDIO DE SUS EXPOSICIONES, TRABAJOS DE INVESTIGACION Y SUS ACTIVIDADES PLANIFICADAS DESEMPEÑA UN GRAN PAPEL DENTRO DEL CENTRO CULTURAL DENTRO DE UNA COMUNIDAD, YA QUE CONTRIBUYE A LA INSTRUCCION Y A LA COHESION DE ESA COMUNIDAD Y SU OBJETIVO PRINCIPAL ES CONSERVAR EL PASADO Y LA INDIVIDUALIDAD, AL MISMO TIEMPO QUE DESCUBRE, PROTEGE, DIFUNDE Y EXALTA LOS VALORES HUMANOS UNIVERSALES, SITUADO EN UN LUGAR CONCRETO Y DOTADO DE LOCALES QUE ALBERGAN SUS COLECCIONES, LABORATORIOS Y EXPOSICIONES; EL MUSEO APLICA UN BASTO PROGRAMA DE EDUCACION, PROPORCIONA INFORMACIONES Y PATROCINA ACTIVIDADES CIENTIFICAS, ARTISTICAS Y RECREATIVAS. EN EL NIVEL LOCAL, REGIONAL O NACIONAL; EL MUSEO ESTA AL SERVICIO DE UN SECTOR PUBLICO REAL Y POTENCIAL TRANSITORIO O LOCALIZADO, ES UN POLO DE ATRACCION CULTURAL QUE DEBE REFORZAR LA COHESION DE LA COMUNIDAD.
- 2.-TALLERES DEL I.N.A.H.. ESTA INSTITUCION TRABAJARA EN CONJUNTO CON EL MUSEO, COMPLEMENTANDO LAS ACTIVIDADES QUE EL MUSEO NO PUEDA ABSORBER, TALES COMO LA RESTAURACION, PROTECCION Y CONSERVACION DE LOS BIENES CULTURALES.

3.-TALLERES DEL I.N.B.A.. ESTA INSTITUCION TAMBIEN TRABAJARA EN CONJUNTO CON LAS ANTERIORES Y SUS OBJETIVOS SERAN LOS DE LA ENSEÑANZA DE ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTISTICAS PROPIAS DE LA REGION PARA ASI PODER LLENAR POR COMPLETO LOS REQUISITOS NECESARIOS PARA PODER OFRECER UNA PROTECCION, CONSERVACION Y DIFUSION DE NUESTRAS RAICES CULTURALES Y ARTISTICAS, LAS CUALES SE ESTAN PERDIENDO.



SISTEMA DE CIUDADES PROPUESTO

RANGO DE CENTRO DE
POBLACION



INTERMEDIO



MEDIO



BÁSICO



CONURBACION



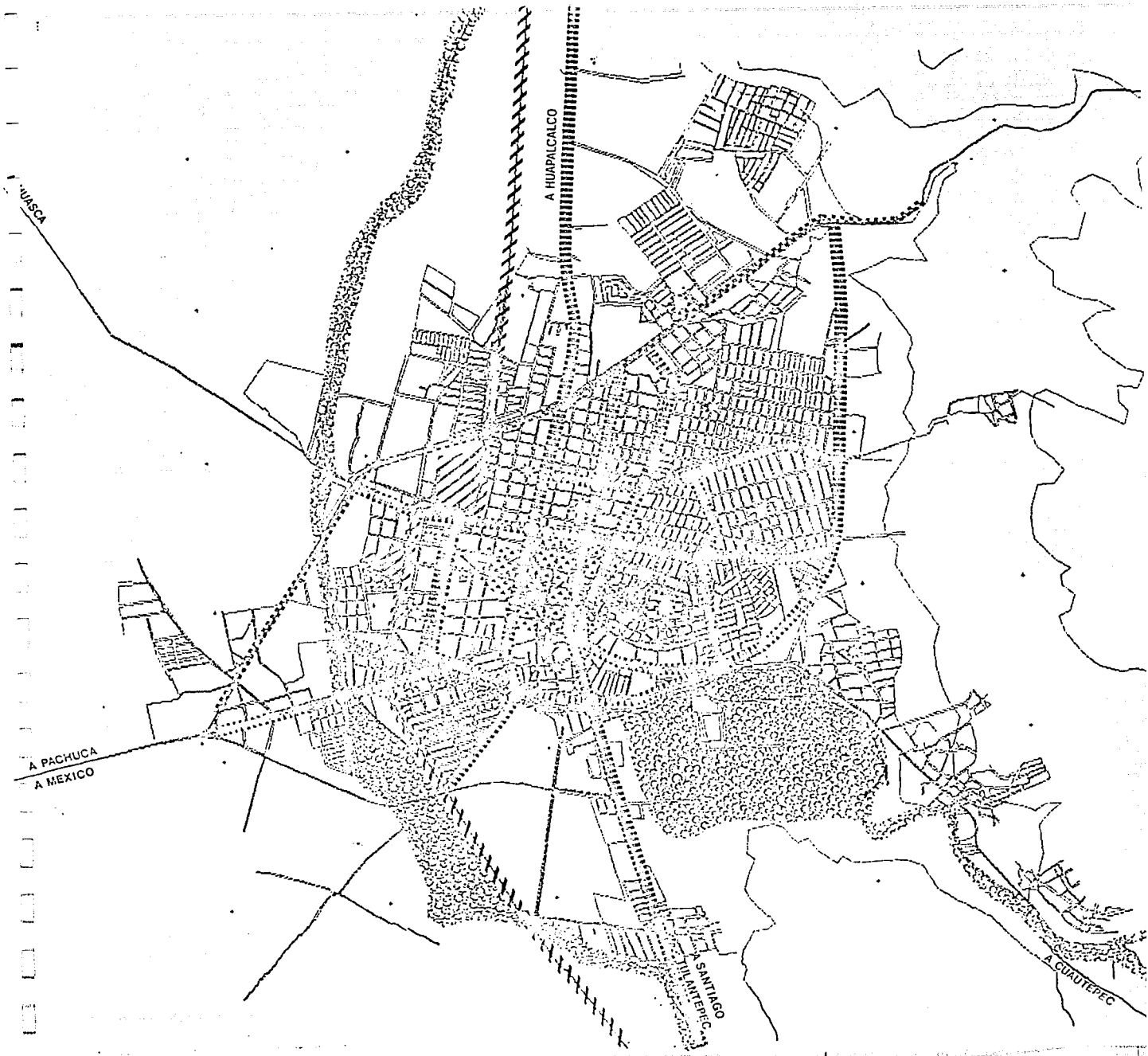
REGION GEO-ECONOMICA

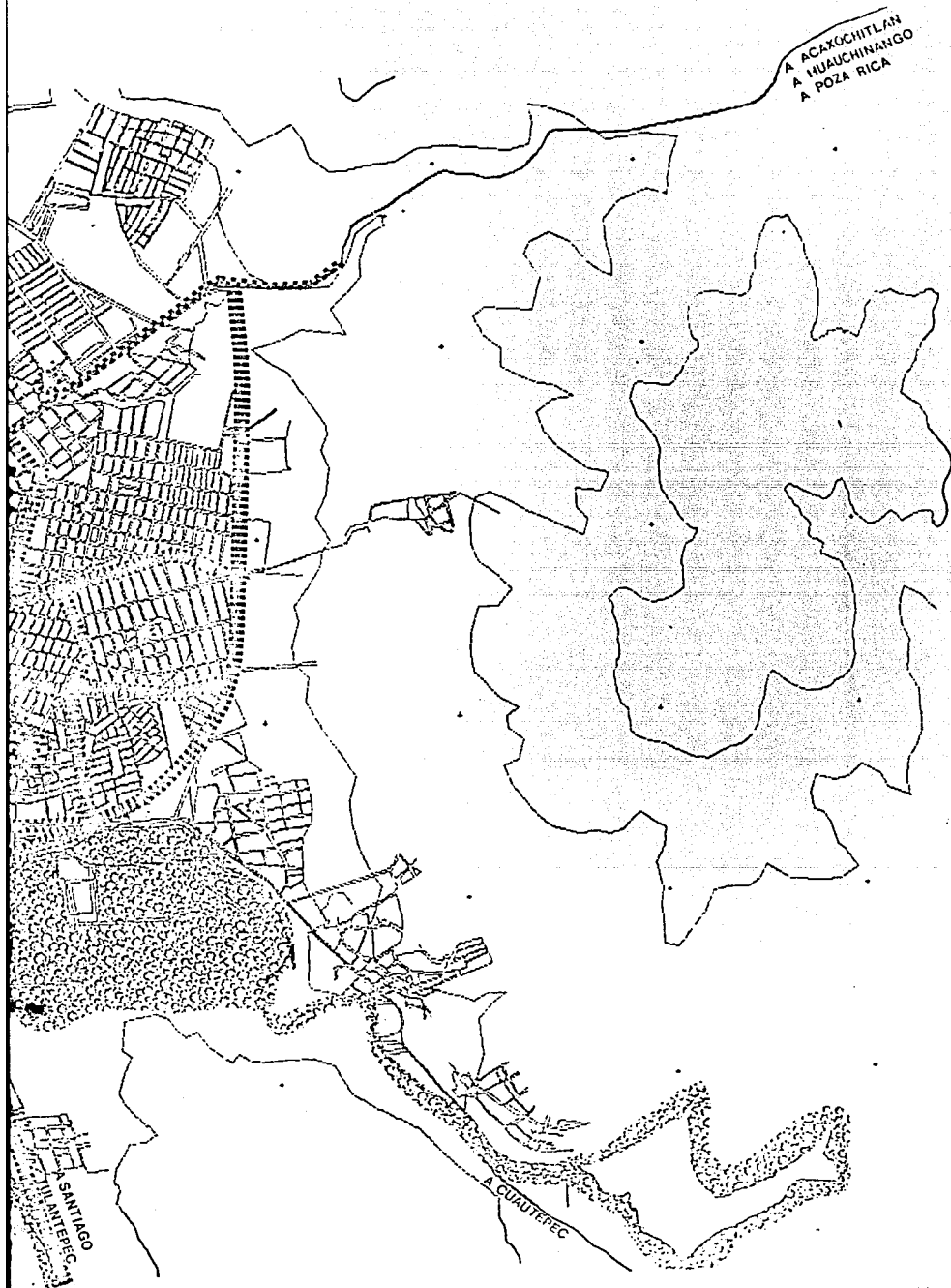
GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO
H. AYUNTAMIENTO DE TULANCINGO

SISTEMA DE CIUDADES PROPUESTO 52







PROGRAMA DE DESARROLLO URBANO DE TULANCINGO


SECRETARIA DE DESARROLLO URBANO Y SOCIAS
COMISION DE PLANEACION Y DESARROLLO URBANO
AGOSTO DE 1968





ESTRATEGIA FUNCIONAL

-  DESCENTRALIZAR SERVICIOS
-  CONSOLIDAR SUMENTOS
-  INTEGRAR CENTROS DE BARRIO Y VECINALES
-  CONSOLIDAR EL CENTRO HISTORICO
-  INTEGRAR CORREDORES AMBIENTADOS AREAS VERDES Y PAREQUES
-  INTEGRAR UNA TRONCAL VIAL.
-  FORTALECER CIRCUITO RECREATIVOS
-  LIBERAR DE TRANSITO REGIONAL
-  LIBERAR PASO FERROVIARIO
-  RECUPERAR TERRENOS Y DERECHOS DE VIA

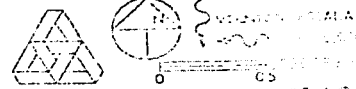


GOBIERNO DEL ESTADO DE TLAXCALA
AJUNTAMIENTO DE TULAXIANGUILLO

ESTRATEGIA FUNCIONAL

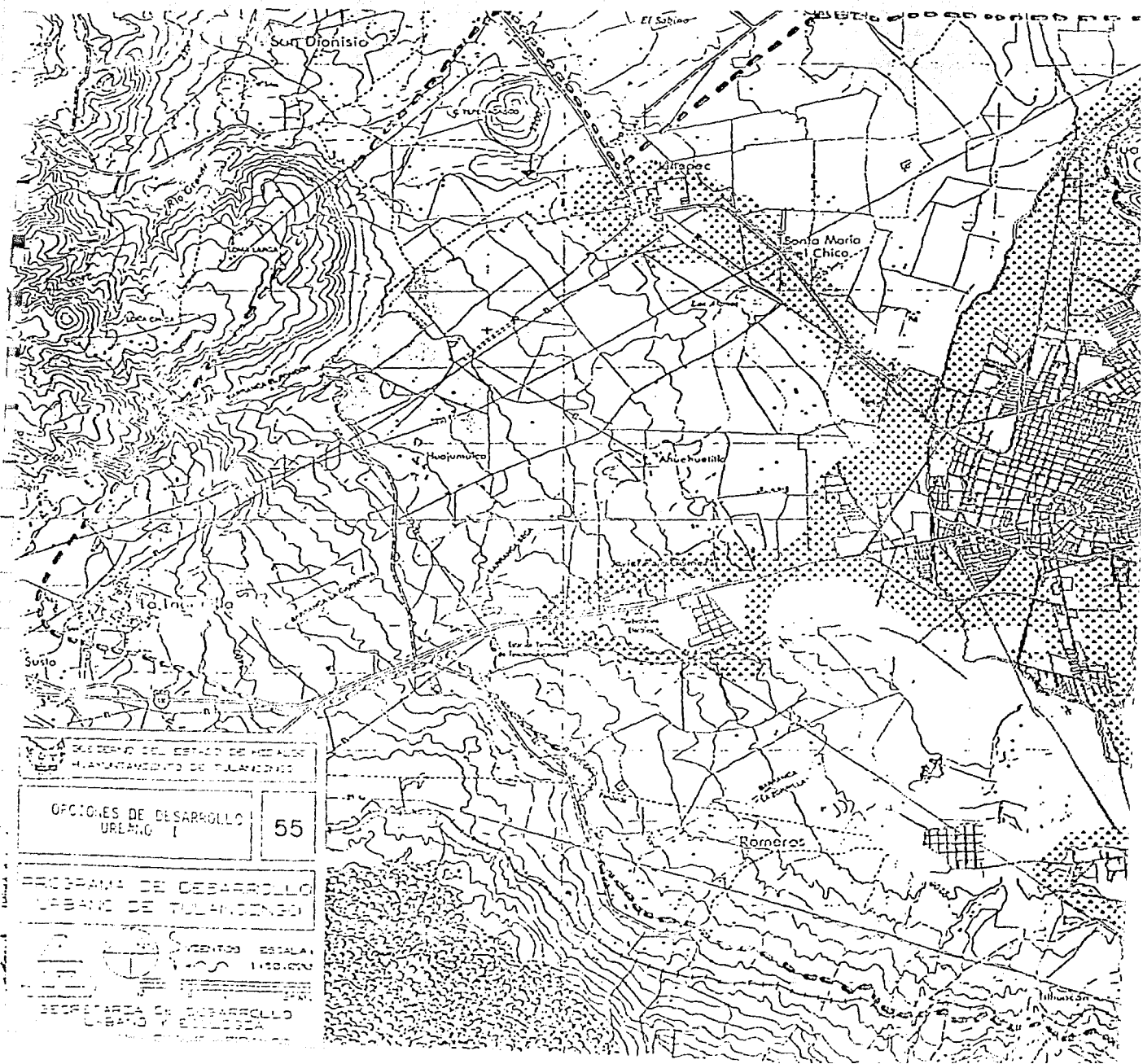
54

PROGRAMA DE DESARROLLO URBANO DE TULAXIANGUILLO



SECRETARIA DE DESARROLLO URBANO Y ECONOMIA

DELEGACION REGIONAL TULAXIANGUILLO



San Dionisio

El Salto

Santa María el Chico

Huajomulco

Ahuehuetl

La Interoceánica

Romeros

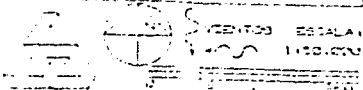
Tlaxcala

SECRETARÍA DEL ESTADO DE MICHOACÁN
PLANTANERÍA DE TILANCO

OPCIONES DE DESARROLLO URBANO I

55

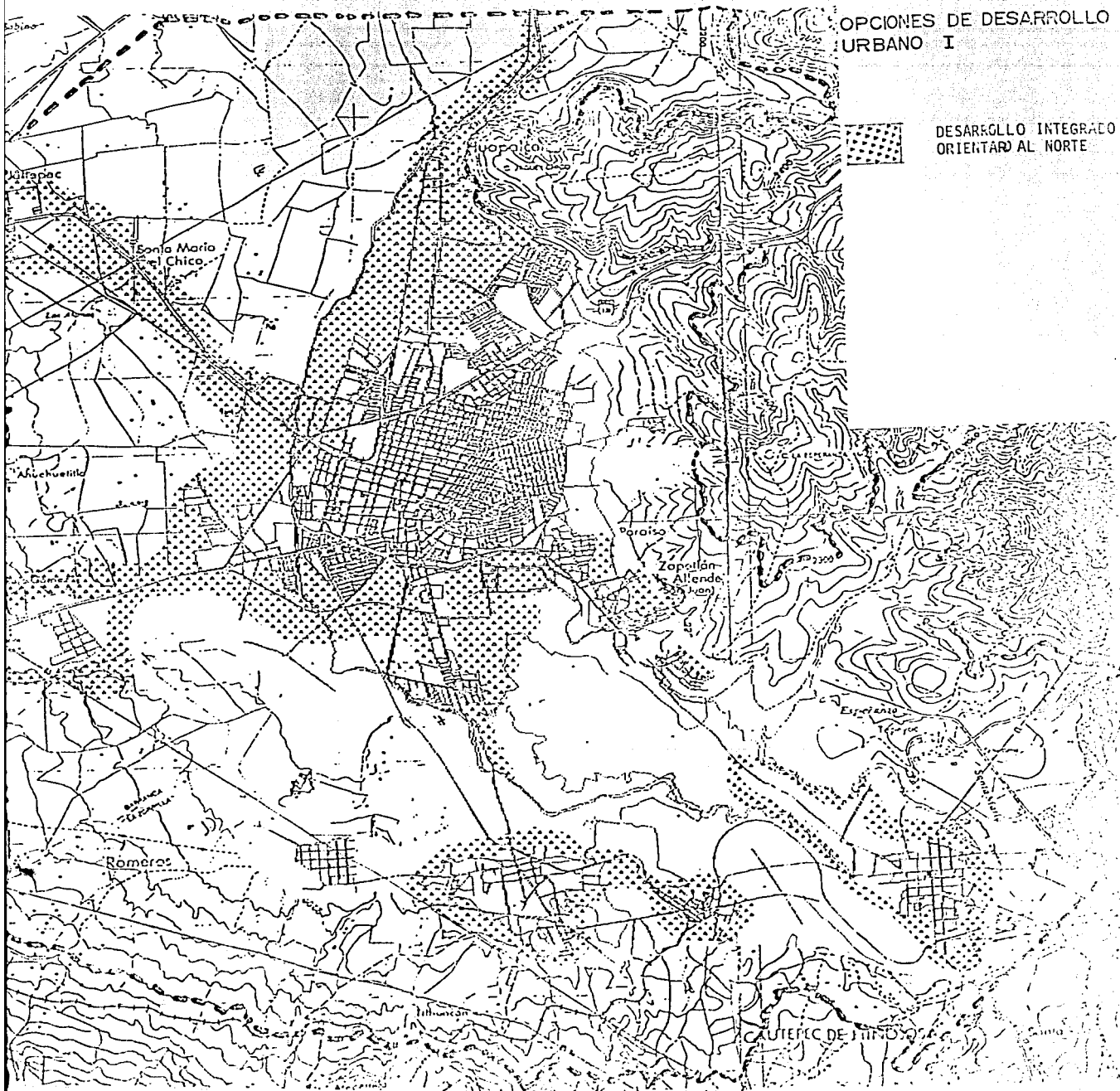
PROGRAMA DE DESARROLLO URBANO DE TILANCO



SECRETARÍA DE DESARROLLO URBANO Y CONSTRUCCIÓN

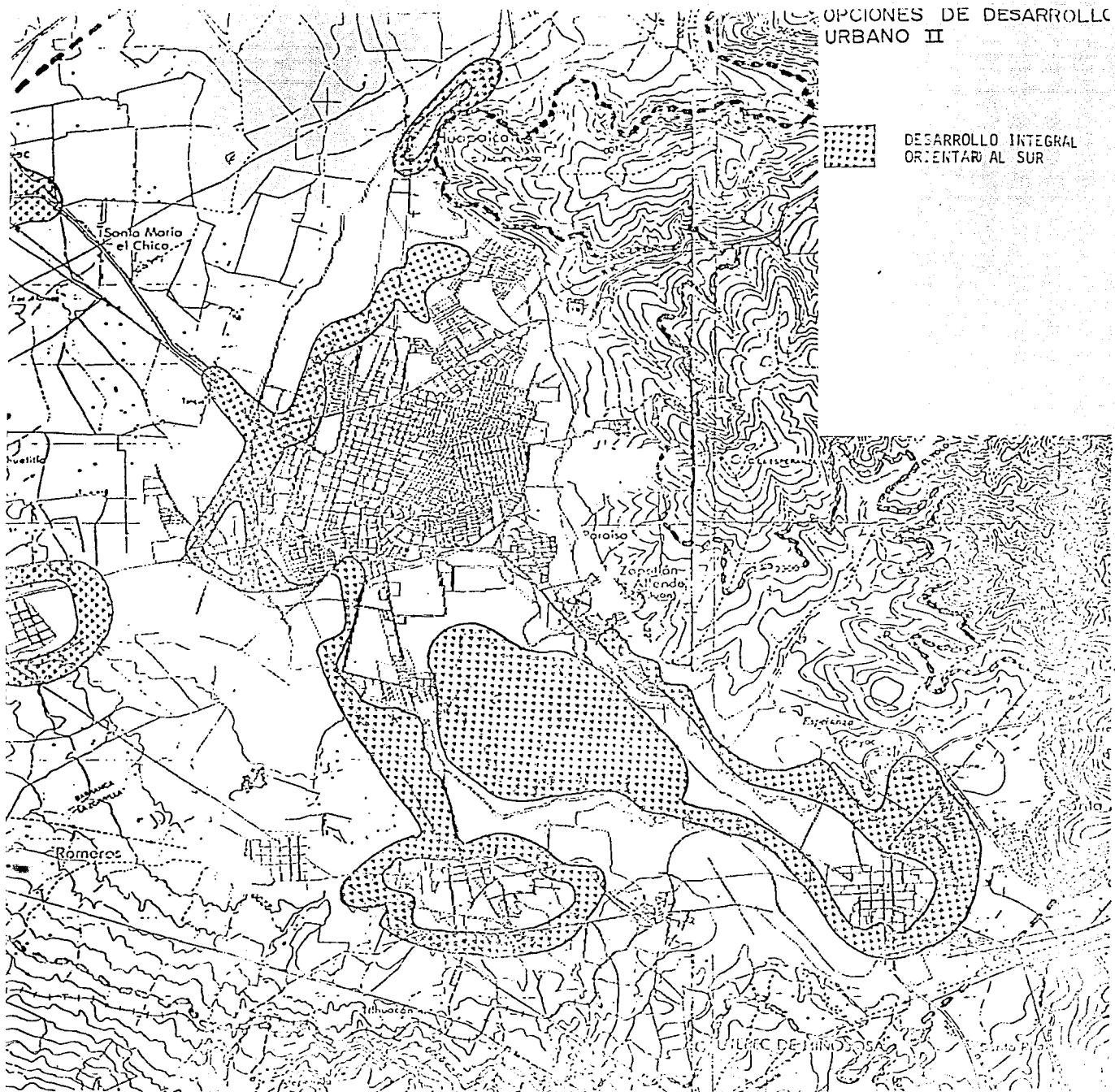
OPCIONES DE DESARROLLO
URBANO I

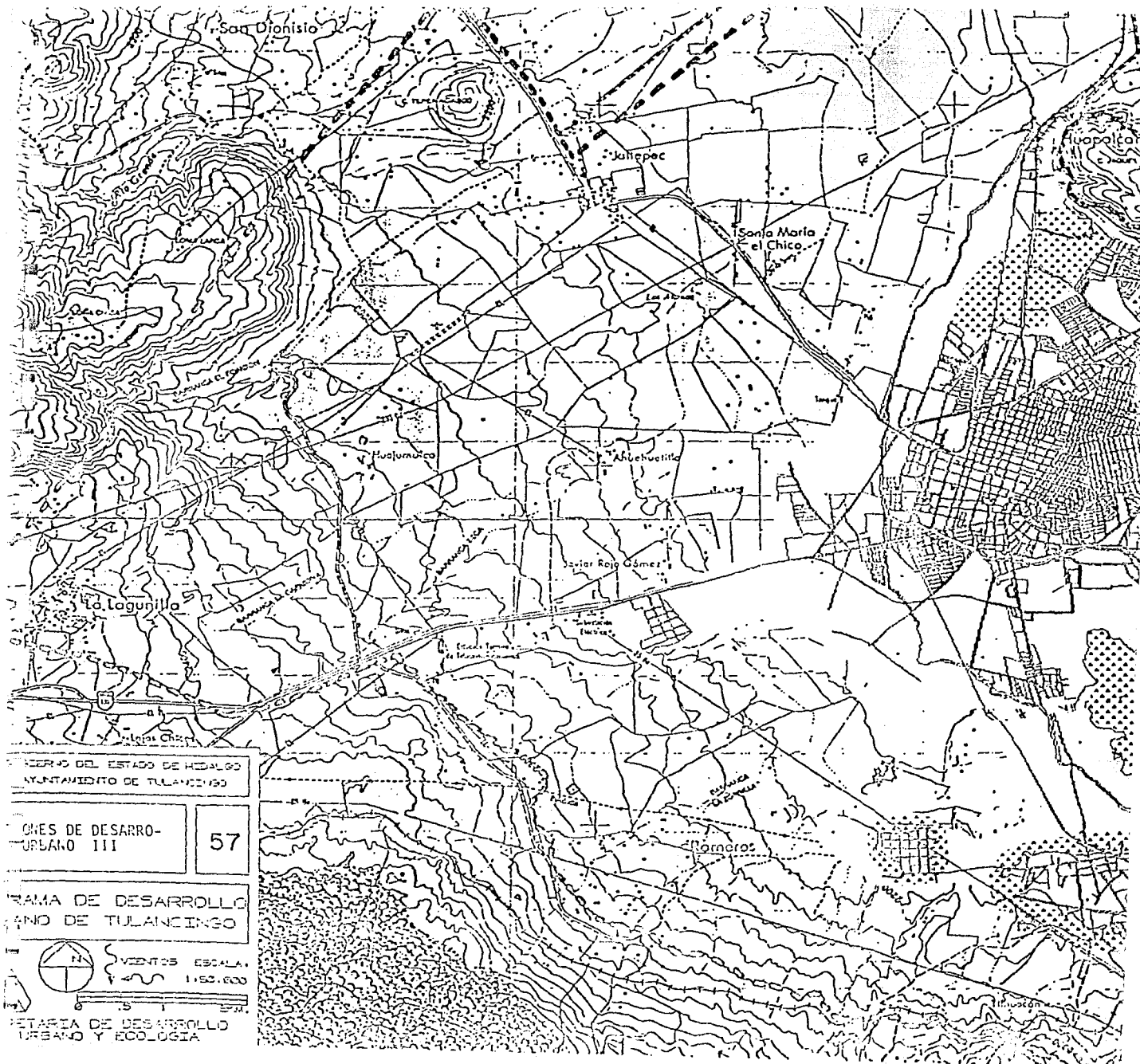
DESARROLLO INTEGRADO
ORIENTADO AL NORTE



OPCIONES DE DESARROLLO URBANO II

DESARROLLO INTEGRAL ORIENTADO AL SUR



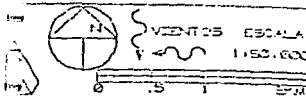


GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO
 MUNICIPIO DE TULANCINGO

ZONAS DE DESARROLLO
 URBANO III

57

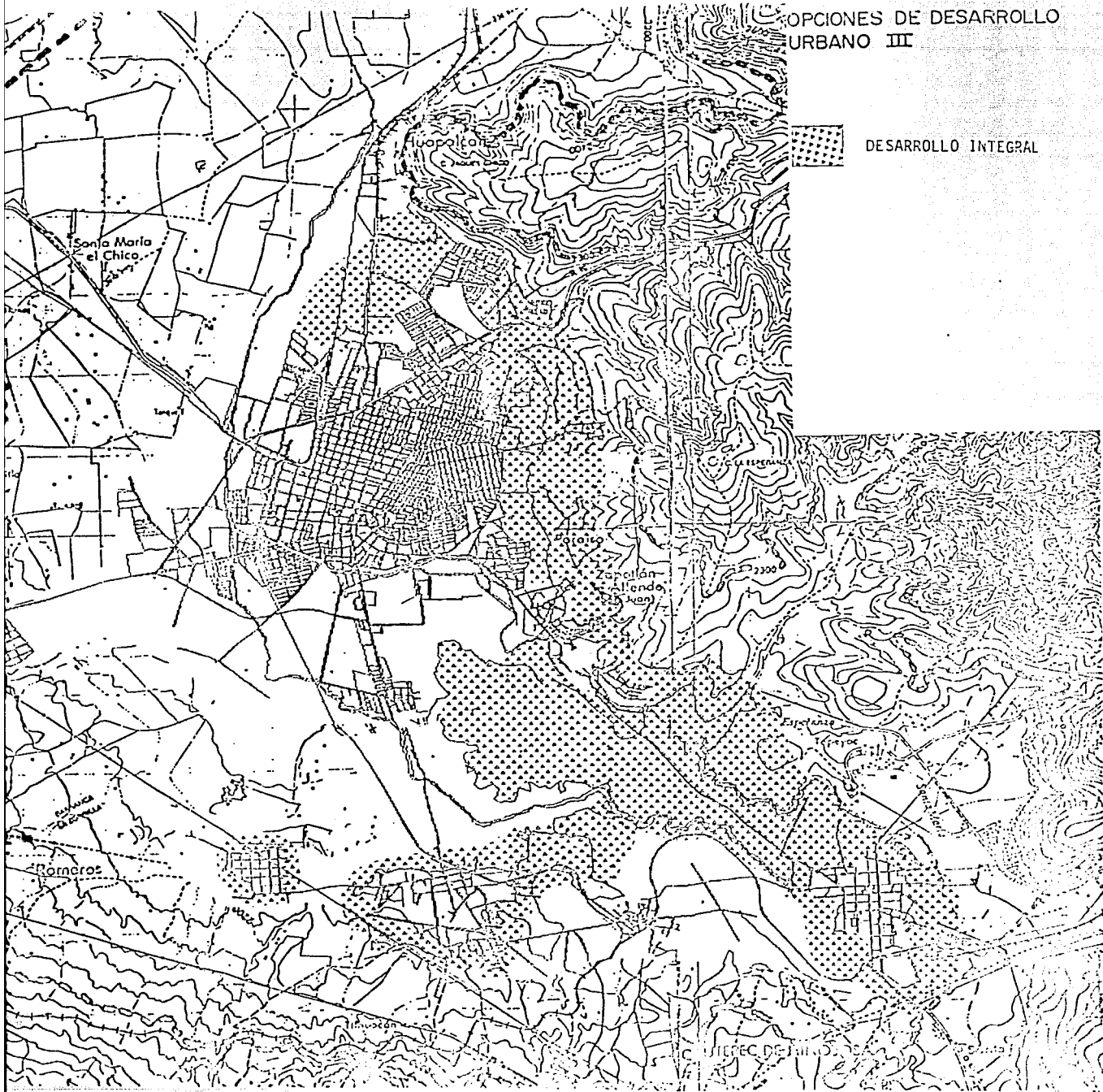
PROGRAMA DE DESARROLLO
 URBANO DE TULANCINGO



SECRETARIA DE DESARROLLO
 URBANO Y ECOLOGIA

OPCIONES DE DESARROLLO
URBANO III

DESARROLLO INTEGRAL



EL PROYECTO

INTRODUCCION

EL CENTRO RECREATIVO, CULTURAL Y TURISTICO COMO YA SE HABLO SE PROPONE DESARROLLAR EN EL CENTRO DE LA COMUNIDAD Y SERA UBICADO EN UN ESPACIO QUE TIENE USO INCOMPATIBLE EN LA ZONA EN LA CUAL SE PRETENDE DESARROLLAR; DICHO ESPACIO ES UNA EXFABRICA DE TEXTILES LA CUAL PROVOCA TANTOS CONFLICTOS VIALES COMO DE ESPACIO MAL APROVECHADO YA QUE FUNGE COMO BODEGA Y ESTACIONAMIENTO PRIVADO DE LA FABRICA PARA SUS VEHICULOS. FABRICA YA REUBICADA O CON PRETENSIONES DE REUBICAR Y ESTO SE VE CLARAMENTE NECESARIO POR LA ANTIFUNCIONALIDAD QUE ESTA TIENE DEBIDO A QUE ES UN EDIFICIO EN MAL ESTADO Y QUE PARA PODER RECONSTRUIRLO SE NECESITA DEMASIADO CAPITAL ASI COMO LA JUSTIFICACION AL DEPARTAMENTO DE PLANEACION URBANA QUE NO PODRA SER VALIDO POR QUE NO ESTA DENTRO DE LOS PROGRAMAS DE DESARROLLO URBANO DENTRO DE LA CIUDAD; ASI MISMO, POR TAL CASO ME ENTERE DE QUE ESTA EN VENTA COMO TERRENO Y SE PUEDE OBSERVAR POR MEDIO DE NUESTRA CATEGORIZACION YA REALIZADA Y PUEDE SER APROVECHADO PARA EL PROYECTO, YA QUE CUENTA CON FACILIDAD DE ACCESO, CERCANIA AL CENTRO DE LA CIUDAD, SE PUEDE ENTRELAZAR DENTRO DEL RECORRIDO PROPUESTO, CUENTA CON TODOS LOS SERVICIOS, Y ASI MISMO POR SU UBICACION ESTRATEGICA, PUEDE SERVIR COMO REMATE VISUAL TANTO COMO DE INICIO COMO FINAL DEL RECORRIDO.

EL AREA QUE TIENE ESTE TERRENO ES DE 7,722 M², Y ESTA RODEADO POR CALLES EN TODOS SUS LADOS: AL NORTE CON LA CALLE DE DORIA, AL ORIENTE CON LA CALLE MOLINO DEL REY, AL PONIENTE CON LA CALLE DE INDEPENDENCIA, Y AL SUR CON LA CALLE DE GRAL. LAZARO CARDENAS.

LA UBICACION DE LOS ELEMENTOS QUE COMPONEN EL CENTRO RECREATIVO ES DE TAL MANERA QUE HACE LA INVITACION DE HACER UNA VISITA A UN ESPACIO ARQUITECTONICO TAN ATRAYENTE Y ATRACTIVO, RODEADO DE AREAS VERDES, CON DIEROS TRATAMIENTOS DE PISO Y QUE A PARTIR DE AQUI, DE ESTE CENTRO RECREATIVO O CONJUNTO ARQUITECTONICO SE PROPONE INTRODUCIR A LA POBLACION AL RECORRIDO DEL CENTRO Y ADMIRAR Y DISFRUTAR DE LO BELLO Y ARTISTICO QUE A SU PASO SE ENCUENTRA, COMO LA CATEDRAL DE LLA CIUDAD, EL JARDIN LA FLORESTA, LA BIBLIOTECA PUBLICA, EL EDIFICIO DEL BAZAR UNIVERSAL, ETC., ELEMENTOS A LOS CUALES SE INTENTA PROTEGER Y CONSERVAR PARA LA DIFUSION DE NUESTROS BIENES CULTURALES.

ASI MISMO HAY QUE DESCRIBIR LA FUNCION QUE TENDRAN NUESTROS ELEMENTOS EN EL CENTRO CULTURAL PARA PODER APRECIAR DE QUE MODO FUE NUESTRA CONCEPCION Y COMO INFLUIRA EN EL NIVEL SOCIO-CULTURAL DE LA CIUDAD.

EL MUSEO

POR PRINCIPIO DE CUENTA LA CONCEPCION QUE SE TIENE DE LA PALABRA "MUSEO" ES LA SIGUIENTE:

SIGNIFICA Y DEBE SIGNIFICAR UN ESTABLECIMIENTO PERMANENTE QUE NO TENGA CARACTER LUCRATIVO (CUYO FIN PRINCIPAL NO SEA LA ORGANIZACION DE EXPOSICIONES TEMPORALES) EXENTO DEL IMPUESTO FEDERAL Y ESTATAL SOBRE LA RENTA, ABIERTO AL PUBLICO, QUE TENGA POR OBJETO CONSERVAR Y PRESERVAR, ESTUDIAR, INTERPRETAR, REALIZAR Y SOBRETODU CLASIFICAR Y PRESENTAR AL PUBLICO PARA SU INSTRUCCION Y PLACER OBJETOS DE CARACTER ARTISTICO, CIENTIFICO (ANIMADO O INANIMADO), HISTORICO Y TECNICO.

DE IGUAL MODO, A MANERA DE CONCLUSION Y CON EVALUACIONES Y EXPERIENCIAS PROPIAS DE LA INVESTIGACION REALIZADA EN EL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA (I.N.A.H.), LA DIRECCION GENERAL DE MUSEOS Y EXPOSICIONES (I.N.A.H.), Y EN LA ESCUELA DE CAPACITACION MUSEOGRAFICA (CHURUBUSCO) (I.N.A.H.), SE LLEGO A LO SIGUIENTE:

PARA QUE UN MUSEO SE CONVIERTA EN UNA PIEZA CLAVE DEL CENTRO CULTURAL DE UNA COMUNIDAD SUS ACTIVIDADES DEBEN PLANEARSE DE MANERA QUE COINCIDAN CON LAS NECESIDADES LOCALES, REGIONALES O NACIONALES O TENGAN SU ORIGEN EN ELLAS, Y SE DECIDIO QUE PARA LOGRARLO PODRIAN EMPLEARSE LOS SIGUIENTES MEDIOS:

- a) EXPOSICIONES ATRAYENTES.- PUEDEN SER PERMANENTES O TEMPORALES, ESPECIALES O CONSAGRADAS A UN TEMA DE ACTUALIDAD O ORGANIZADAS CON UN FIN DETERMINADO. PARA ATRAER LA ATENCION VISUAL DEL VISITANTE DEBE EMPLEARSE EL COLOR Y LA LUZ, Y PARA ATRAER LA ATENCION AUDITIVA SE UTILIZARAN DIVERSOS EFECTOS SONOROS, TAMBIEN SE UTILIZARA EL SENTIDO DEL TACTO DE MANERA QUE SE OBTENGA EL MEJOR EFECTO POSIBLE.
- b) AUTOCRITICA.- PARA QUE LOS MIEMBROS DEL PERSONAL DE UN MUSEO PUEDAN SABER EN QUE MEDIDA SU MENSAJE ES COMPRENDIDO POR EL PUBLICO Y COMO LO RECIBE ESTE, LOS MUSEOS DEBEN ESTUDIAR METODICA Y CIENTIFICAMENTE LAS REACCIONES INDIVIDUALES DE LOS VISITANTES Y LA DE TODA LA COMUNIDAD ANTE SUS EXPOSICIONES Y SUS PROGRAMAS DE EDUCACION.
- c) PUBLICIDAD.- LOS MUSEOS DEBEN ENCONTRAR LA MANERA DE LLEGAR A LOS MIEMBROS DE LA COMUNIDAD QUE SON INDIFERENTES A SU ACCION Y CONSEGUIR INTEGRARLOS POR MEDIO DE:
 - LOS MEDIOS DE INFORMACION COMO RADIO, T.V. Y PRENSA.
 - PROGRAMAS ESPECIALES Y CONFERENCIAS.
 - PUBLICACIONES (CIENTIFICAS Y DE VULGARIZACION).
 - ANUNCIOS (CARTELERAS, PUBLICIDAD EN LAS CARRETERAS, PRENSA Y ESCAPARATES).
 - EXPOSICIONES CIRCULANTES (ITINERANTES).
 - PRESTAMO DE EXPOSICIONES A ESCUELAS, FABRICAS Y CLUBS.
 - INVITACIONES A PARTICIPAR EN DIVERSAS ACTIVIDADES CULTURALES DIRIGIDAS O PATROCINADAS POR EL MUSEO.

COMO HEAMOS PODIDO APRECIAR, ANALIZANDO LA ESTRUCTURA DE LA COMUNIDAD, EL MUSEO TIENE PRESTAR SERVICIO A UN PUBLICO MUY HETEROGENEO COMPUESTO DE PERSONAS DE AMBOS SEXOS, DE TODAS LAS EDADES, CUYO NIVEL DE INSTRUCCION ES MUY DISTINTO Y EL NIVEL PROFESIONAL MUY DESIGUAL. LOS MOTIVOS QUE IMPULSAN A ESAS PERSONAS A VISITAR DURANTE SUS HORAS LIBRES NO SON TAMPOCO IGUALMENTE FUERTES EN TODOS LOS CASOS. ESTA MOTIVACION PUEDE ADEMÁS ESTAR ORIENTADA HACIA EL INTERIOR O EL EXTERIOR. ALGUNOS VISITANTES ACUDEN AL MUSEO MOVIDOS POR LA CURIOSIDAD Y CON LA PREOCUPACION OBJETIVA DE LLEGAR A SER CIUDADANOS MEJOR INFORMADOS (MOTIVACION INTERIOR), OTROS SON EMPUJADOS POR LA AMBICION DE CARACTER SOCIAL DE REALIZAR SU PRESTIGIO Y LA CONSIDERACION DE QUE SOZAN (MOTIVACION EXTERIOR).

COMO HEMOS PODIDO APRECIAR, ANALIZANDO LA ESTRUCTURA DE LA COMUNIDAD, EL MUSEO TIENE QUE PRESTAR SERVICIO A UN GRUPO MUY HETEROGENEO COMPUESTO DE PERSONAS DE AMBAS EDADES, DE TODAS LAS EDADES, CUYO NIVEL DE INSTRUCCION ES MUY DISTINTO Y EL NIVEL PROFESIONAL MUY DESIGUAL. LOS MOTIVOS QUE IMPULSAN A ESTAS PERSONAS A VISITAR AL MUSEO DURANTE SUS HORAS LIBRES NO SON TAMPOCO IGUALMENTE FUERTES EN TODOS LOS CASOS. ESA MOTIVACION PUEDE ADEMÁS ESTAR ORIENTADA HACIA EL INTERIOR O EL EXTERIOR. ALGUNOS VISITANTES ACUDEN AL MUSEO MOVIDOS POR LA CURIOSIDAD CON LA PREOCUPACION OBJETIVA DE LLEGAR A SER CIUDADANOS MEJOR INFORMADOS (MOTIVACION INTERIOR), OTROS SON EMPUJADOS POR LA AMBICION DE CARACTER SOCIAL DE REALIZAR SU PRESTIGIO Y LA CONSIDERACION DE QUE GOZAN (MOTIVACION INTERIOR). ESTOS VISITANTES PUEDEN ACUDIR AISLADAMENTE, POR PAREJAS, EN GRUPOS NO ESTRUCTURADOS (UN GRUPO DE AMIGOS, UNA FAMILIA CON SUS AMIGOS) Y EN GRUPOS ORGANIZADOS (GRUPOS ESCOLARES O MIEMBROS DE ALGUN CLUB) EN FIN, ALGUNOS VAN AL MUSEO UNA SOLA VEZ, OTROS VUELVEN DE VEZ EN CUANDO Y, POR ULTIMO, HAY UNOS QUE SE INTERESAN PASIONADAMENTE POR LAS ACTIVIDADES DEL MUSEO. ES BIEN SABIDO QUE HAY MUCHAS CLASES DE MUSEOS Y AUN CUANDO TODOS ELLOS SE ENFRENTAN CON PROBLEMAS SIMILARES ESTOS DIFIEREN SEGUN LA NATURALEZA DE SUS COLECCIONES Y SERVICIOS, SEGUN AYUDA QUE RECIBEN Y SEGUN LAS RELACIONES QUE MANTIENEN CON EL PUBLICO A QUE SE DESTINAN; DE AQUI QUE LA CLASIFICACION QUE SE TIENE DE LOS MUSEOS ES LA SIGUIENTE:

1.-SEGUN DEL APOYO QUE GOZAN:

- a) ESTATAL
- b) REGIONAL PROVINCIAL O TERRITORIAL
- c) MUNICIPAL
- d) PARTICULAR O INSTITUCION PRIVADA
- e) VARIOS DE LOS ELEMENTOS ANTES CITADOS

2.-SEGUN EL ORIGEN GEOGRAFICO DE SUS COLECCIONES:

- a) MUNDIAL
- b) CONTINENTAL
- c) NACIONAL
- d) REGIONAL
- e) SITIO (AL AIRE LIBRE)

3.-SEGUN LA NATURALEZA DE SUS COLECCIONES:

- a) MUSEOS GENERALES (ENCICLOPEDIOS)
- b) MUSEOS DE ARTE
- c) MUSEOS DE HISTORIA
- d) MUSEOS DE ANTROPOLOGIA (ARQUEOLOGIA, ETNOLOGIA, ARTES POPULARES)
- e) MUSEOS DE HISTORIA NATURAL
- f) MUSEOS CIENTIFICOS - TECNICOS (PLANETARIOS INCLUSIVE)
- g) MUSEOS DE ESPECIALIDADES DIVERSAS (AZUCAR, VINO, TABACO, CRISTAL, SALUBRIDAD PUBLICA, ETC.)

a.-SEGUN SUS OBJETIVOS PEDAGOGICOS Y EL NIVEL DE SUS EXPOSICIONES:

- a) MUSEOS CIENTIFICOS O CULTURALES PARA EL PUBLICO EN GENERAL
- b) MUSEOS CIENTIFICOS O CULTURALES PARA EL PUBLICO ESPECIALIZADO
- c) MUSEOS UNIVERSITARIOS DESTINADOS SOBRE TODO A LOS ESTUDIANTES Y A LOS PROFESORES Y SOLO ACCESORIAMENTE AL PUBLICO EN GENERAL
- d) MUSEOS PARA NIÑOS, DESTINADOS SOBRETODO A LOS ALUMNOS DE LAS ESCUELAS PRIMARIAS O SECUNDARIAS
- e) MUSEOS ESCOLARES PARA LOS ESTUDIANTES DE UNA ESCUELA DETERMINADA Y PARA SUS PADRES

b.-SEGUN EL CARACTER Y LA DURACION DE SUS EXPOSICIONES:

- a) PERMANENTES
- b) TEMPORALES

c.-SEGUN SU MOVILIDAD:

- a) INTALACION FIJA
- b) EXPOSICION MOVIL O CIRCULANTE
- c) COLECCIONER DE PRESTAMO

DE ESTO SE PARTE PARA CLASIFICAR Y DEFINIR QUE EL MUSEO QUE SE NECESITA EN TULANCINGO SEGUN LAS CARACTERISTICAS PROPIAS DE LA COMUNIDAD ES UN "MUSEO REGIONAL DE ANTROPOLOGIA", SIENDO UN MUSEO REGIONAL AQUEL QUE ESTA INSTALADO EN CENTROS URBANOS Y QUE SE DIRIGE UNICAMENTE A LOS HABITANTES DE LA CIUDAD EN QUE SE HAYA, O ESPERA PASIVAMENTE A QUE LA POBLACION DE LA REGION LOS VISITE; SI SE TIENE EN CUENTA LA MODESTIA DE SUS AMBICIONES NO DEBERIAN EXTRAÑARSE DE NO ENCONTRAR EN LA REGION EL APOYO SUFICIENTE, ESTE TIPO DE MUSEOS DEBERIAN DIRIGIRSE A UNA COMUNIDAD MUCHO MAS VASTA, SU PUBLICO NO DEBERIA DE COMPONERSE SOLO DE POBLACION LOCAL, LA DE LA CIUDAD Y DE SUS ALREDEDORES SI NO ADEMAS DE LOS HABITANTES DE LAS ALDEAS, LOS CAMPESINOS, LOS GANADEROS O LOS LEADORES DE TODA LA REGION. SALVO SI LO IMPIDEN LAS DISPOSICIONES LEGALES EL MUSEO REGIONAL NO DEBERA DE LIMITAR SUS EXPOSICIONES Y SUS COLECCIONES AL ESTADO O AL TERRITORIO EN QUE SE ENCUENTRA, POR EL CONTRARIO DEBERAN DE TENER POR OBJETIVO EL PRESENTAR A LOS HABITANTES DE LA REGION UNA IMAGEN LO MAS COMPLETA POSIBLE DEL MUNDO EXTERIOR, SI SUS RECURSOS FINANCIEROS SE LOS PERMITEN SE PUEDE LOGRAR MEDIANTE LA ORGANIZACION DE EXPOSICIONES ITINERANTES O CIRCULANTES. EL MUSEO DE ANTROPOLOGIA ES AQUEL QUE COMPRENDE LOS MUSEOS DE ARQUEOLOGIA, ETNOLOGIA, ETNOGRAFIA Y ARTES POPULARES, ASI COMO DE DIVERSOS MUSEOS AL AIRE LIBRE O MUSEOS DE SITIO QUE ILUSTRAN EL PASADO ARQUEOLOGICO DEL PAIS, ADEMAS DE LOS OBJETIVOS DE EDUCACION Y ESTIMULO INTELLECTUAL DEL PUBLICO PROPIO DE TODOS LOS MUSEOS.

EL MUSEO DE ANTHROPOLOGIA DEBE DE PERSEGUIR ALGUNOS FINES CONCRETOS COMO LOS SIGUIENTES:

- a) PONER EN RELIEVE LA UNIVERSALIDAD Y LA VARIEDAD DE LA CULTURA HUMANA, LA DIVERSIDAD DE POSIBILIDADES CULTURALES Y LA FLEXIBILIDAD DE LA INTELIGENCIA DEL HOMBRE.
- b) PRESENTAR LA CULTURA HUMANA EN SU DESARROLLO HISTORICO
- c) PRESENTAR LAS OBRAS DE LAS CULTURAS EXTRANJERAS O ANTIGUAS NO COMO MÉRAS CURIOSIDADES, SINO COMO MEDIOS PARA COMPRENDER AL HOMBRE Y LA HISTORIA COMPLEJA DE OTROS TIEMPOS Y DE OTROS PAISES
- d) PONER DE MANIFIESTO LA INTERDEPENDENCIA DEL HOMBRE Y SU MEDIO, ASI COMO LA MANERA EN QUE LOS HOMBRRES DE TODOS LOS TIEMPOS Y DE TODOS LOS PAISES HAN LUCHADO CON SU MEDIO NATURAL Y COMO SE HAN ADAPTADO A EL
- e) MEJORAR LA COMPRENSION ENTRE LOS PUEBLOS DE PAISES, RELIGIONES Y CULTURAS DIFERENTES Y FAVORECER LA TOLERANCIA RACIAL Y RELIGIOSA
- f) FAVORECER LA COMPRENSION INTERCULTURAL A FIN DE LLEGAR A UNA JUSTA EVALUACION DE NUESTRA PROPIA CULTURA Y DE NUESTRA PROPIA SOCIEDAD

PROGRAMA ARQUITECTONICO

EL MUSEO

SE PARTE DE UN PROGRAMA DE NECESIDADES QUE DE ACUERDO A LO ANTERIORMENTE EXPUERTO SE PUEDE OBTENER. ASI MISMO A PARTIR DE REUNIONES QUE SE TIENEN CON GENTE ESPECIALIZADA EN MUSEOGRAFIA Y CONSTRUCCION DE MUSEOS.

ES CONVENIENTE ENMARCAR DE QUE MANERA ESTOS PROFESIONALES EN EL RAMO OBTIENEN EL PROGRAMA ARQUITECTONICO NECESARIO PARA LA CONSTRUCCION DE UN MUSEO Y PARA ESTO LLEVAN A CABO UN PROCESO QUE A CONTINUACION SE PRESENTA.

PROCESO DEL PROGRAMA Y DEL PROYECTO PARA LA CONSTRUCCION DE UN MUSEO

INTENTEMOS RESUMIR LAS ETAPAS EN EL CASO DE UNA CONSTRUCCION NUEVA COMO LA NUESTRA.

1.-CONSTANTES DE UNA LA LEYENDA EN EL DISPOSITIVO DE LOS MUSEOS DE UN PAIS. UNA AUTORIDAD PUBLICA O UN GRUPO DE CIUDADANOS CONSTITUIDOS EN ASOCIACION DECIDEN CREAR UN MUSEO DE TAL O CUAL DISCIPLINA EN UN LUGAR DADO EN FUNCION DE LOS MEDIOS EN QUE DISPONEN. EN CALIDAD DE PROPIETARIOS DE OBRA SE DESIGNA A UN MUSEOLOGO PARA ESTABLECER EL PROGRAMA DEL MUSEO PARA TAL EFECTO SE LE OTORGAN AMPLIAS FACILIDADES DE ESTUDIO.

2.-EL MUSEOLOGO PARA EMPEZAR Y ESTABLECER EL PROGRAMA, SE PODER DE TODO TIPO DE INFORMACIONES UTILES YA SEA DE PARTE DEL PROPIETARIO DE LA OBRA Y TAMBIEN CON AYUDA DE OTRAS FUENTES. PROVIETO DE ESTAS INFORMACIONES Y EN CONTACTO PERMANENTE CON EL PROPIETARIO DE LA OBRA SE ESTABLECE EL PROGRAMA DE LA MANERA SIGUIENTE :

a) INSTRUCTIVO CON LA DESCRIPCION DE LOS ORGANOS Y SUBORGANOS DEL MUSEO AGRUPADOS POR CATEGORIAS DE ESPACIOS

b) CON LA EVALUACION SUMARIA DE SUS DESTINOS Y SUPERFICIES RESPECTIVAS DE LOS LOCALES:

- I. ESPACIO PUBLICO (RECEPCION, GALERIAS DE EXPOSICION)
- II. ESPACIO SEMI-PUBLICO (LOCALES DE REUNION Y DE ANIMACION)
- III. ESPACIO SEMI-PRIVADO (SALAS DE DOCUMENTACION DESTINADAS A LOS ESPECIALISTAS)

IV. ESPACIO PRIVADO (SALAS DE TRABAJO, LOCALES PARA EL DIRECTOR, SU PERSONAL CIENTIFICO, TECNICO Y ADMINISTRATIVO, ALMACENES Y DEPOSITOS TECNICOS DE LAS COLECCIONES)

3.-EN CONTACTO CON EL MUSEOLOGO EL PROPIETARIO DE LA OBRA ORGANIZA UN CONCURSO NACIONAL O INTERNACIONAL PARA LA ELECCION DE UN ARQUITECTO

4.-A PARTIR DEL PROGRAMA DEL PROPIETARIO DE LA OBRA Y EN FUNCION DEL COSTO EVALUADO DE LAS OPERACIONES EL ARQUITECTO ESTABLECE EL PROYECTO. ESTE PROYECTO EN UNA PRIMERA FASE PRESENTA LA FORMA DE UN INSTRUCTIVO SUMARIO COMPLETADO CON PLANOS, BOCALLOS, UN ESTUDIO DE LAS CARACTERISTICAS FISICAS Y DE ACCESIBILIDAD DEL LUGAR, UNA EVALUACION DEL COSTO DEL PROYECTO Y DE LOS PLANOS PARA SU REALIZACION. DESPUES DE CONSULTARLO CON EL MUSEOLOGO EL PROPIETARIO DE LA OBRA ADOPTA EL PROYECTO SIENDO AMPLIAMENTE INFORMADO AL RESPECTO

5.-EN OTRA NUEVA FASE EL ARQUITECTO EN CONTACTO PERMANENTE CON EL MUSEOLOGO ESTABLECE UN PROYECTO DETALLADO CON PLANOS DE EJECUCION E INDICADORES DEL COSTO ESTIMADO DEL GRUESO DE LA OBRA, DE LA OBRA FINA Y DE LOS EQUIPOS QUE LA COMPLEMENTARAN. FINALMENTE, DESPUES DE CONSULTAR CON EL MUSEOLOGO EL PROPIETARIO DE LA OBRA ADOPTA EL PROYECTO DEFINITIVO Y SUS CONDICIONES DE FINANCIAMIENTO COMO DE CALENDARIO.

6.-EL PROYECTO ES PUESTO EN MARCHA PARA SU REALIZACION SEGUN LOS PLANOS CONVENIDOS SIENDO EL ARQUITECTO HASTA EL FIN DE LAS OPERACIONES EL RESPONSABLE DE LOS TRABAJOS REALIZADOS POR LOS CONTRATISTAS Y DEL COSTO DE LAS OPERACIONES. EL PROPIETARIO DE LA OBRA ES CONSTANTEMENTE INFORMADO DE LA MARCHA DE LOS TRABAJOS A PARTIR DE LAS COMUNICACIONES CONJUNTAS DEL ARQUITECTO Y DEL MUSEOLOGO. NO ESTA EXCLUIDO EL QUE MODIFICACIONES SECUNDARIAS SE PRESENTEN EN LA OBRA PERO ESTARA CONTEMPLADO DENTRO DE LOS COSTOS EXTRA O SUPLEMENTARIOS DEL PROYECTO

7.-LOS TRABAJOS UNA VEZ TERMINADOS SON RECIBIDOS POR PROVISIONALMENTE POR EL PROPIETARIO DE LA OBRA. DESPUES, PASADO CIERTO TIEMPO PARA VERIFICACION A SU RECEPCION DEFINITIVA

PROGRAMA DE NECESIDADES DEL MUSEO

PLAZA DE ACCESO

ENTRADA

VESTIBULO

INFORMES

VENTAS

BOLETOS

PUBLICACIONES Y
REPRODUCCIONES

SALA DE AUDIOVISUAL

SERVICIOS EDUCATIVOS

TALLERES

PATIO DE ESCULTURAS

SALA DE EXPO. PERMANENTE

SALA DE EXPO. TEMPORAL

SALA DE EXPO. AL AIRE
LIBRE

BODEGAS

TALLERES

ENTRADA DE SERVICIO

ADMINISTRACION

SECRETARIAS

DIRECCION

SALA DE JUNTAS

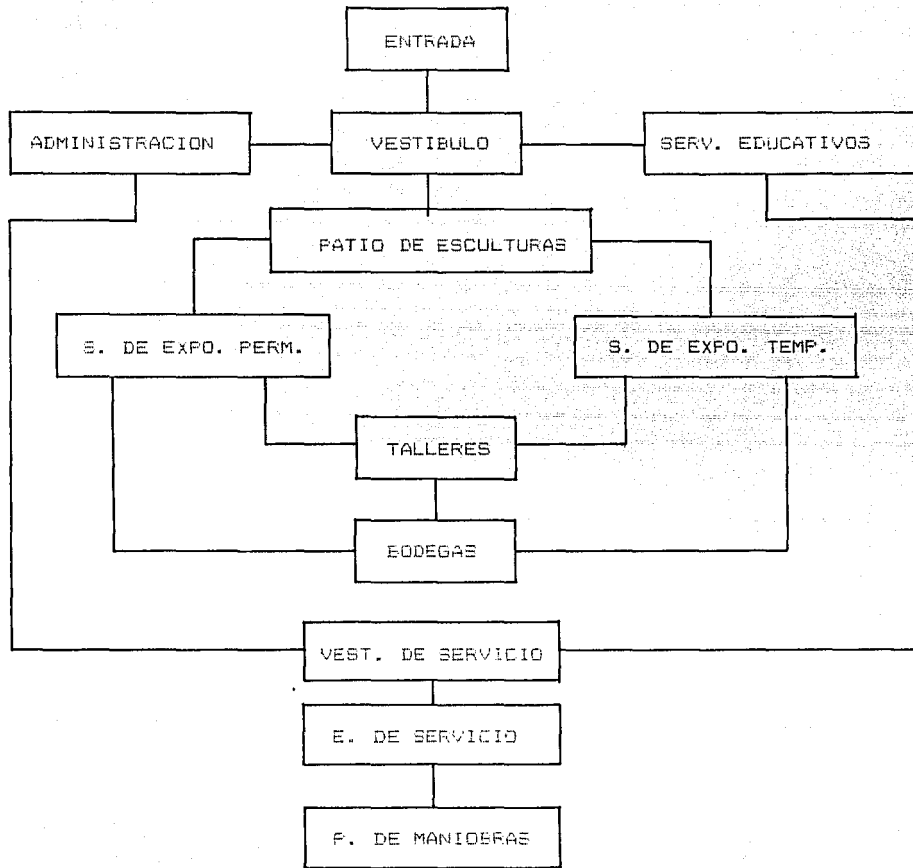
SALA DE ESPERA

SERVICIO

SANITARIO

SERVICIO DE SANITARIOS PUBLICOS

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO DEL MUSEO



ANÁLISIS DE ÁREAS

* PLANTA BAJA *

ADMINISTRACIÓN: ADMINISTRA LO REFERENTE AL MUSEO Y PERSONAL
ÁREA = 7,50 x 7,00 = 24,50 M²
PERSONAL = 7 PERSONAS

DIRECCIÓN: DIRIGE AL MUSEO
ÁREA = 7,50 x 4,50 = 19,75 M²

BALA DE ESPERA: ÁREA = 7,50 x 7,00 = 24,50 M²

SERVICIOS

EDUCATIVOS: SE REALIZAN ACTIVIDADES DE ENTRENAMIENTOS DE MAESTROS, VISITAS COORDINADAS A GRUPOS ESCOLARES EXISTEN TALLERES DE EXPRESIÓN DIDÁCTICOS PARA GRUPOS ESCOLARES EN CURSOS DE VERANO, PLÁTICAS, CONDUCTAS PARA ADULTOS, CONFERENCIAS PARTICIPACIONES ELEMENTALES EN FORMA MUSEOGRAFICA
ÁREA = 7,00 x 7,00 = 49,00 M²
PERSONAL = 4 PERSONAS

CLASIFICACIÓN: CLASIFICA LAS PIEZAS QUE LLEGAN AL MUSEO ASI COMO CONTROLAR SU SALIDA
ÁREA = 3,50 x 3,50 = 12,25 M²
PERSONAL = 2 PERSONAS

TALLERES DE CARPINTERIA

HERBERIA: CONSTRUCCION DE RAMPARAS, GABINETES DE EXPOSICION
PINTURA: Y REPARACION DE LAS MISMAS
ÁREA = 10,50 x 7,00 M²
PERSONAL = 5 PERSONAS

TALLER DE RESTAURACION

Y BODEGAS: ALMACENA LAS PIEZAS PEQUEÑAS ASI COMO LA RESTAURACION DE LAS MISMAS
ÁREA = 7,00 x 10,50 = 73,50 M²
PERSONAL = 3 PERSONAS

TALLER DE MUSEOGRAFIA

(PROY. Y DIR.): SE ENCARGA DEL DISEÑO DE LAS EXPOSICIONES DEL MUSEO
ÁREA = 7,50 x 7,00 = 24,50 M²
PERSONAL = 4 PERSONAS

INTENDENCIA: LIMPIEZA GENERAL DEL MUSEO
AREA = 5.00 x 5.00 = 25.00 M²
PERSONAL = 2 PERSONAS

SALA
COMPLEMENTARIA
DE EXPOSICION
ITINERANTE G

TEMPORAL: EXPOSICIONES ROTADAS E INTERCAMBIO DE
EXPOSICIONES CON LAS DIFERENTES CULTURAS
DEL PAIS
AREA = 10.50 x 10.50 = 110.25 M²

SANITARIOS: AREA = 7.00 x 5.00 = 35.00 M²

+ PLANTA ALTA +

VESTIBULO: AREA = 10.00 x 10.00 = 50.00 M²

AUDIOVISUAL: INTRODUCCION A LO QUE SE EXPONE
AREA = 10.50 x 7.00 = 73.50 M²
PERSONAL = 1 PERSONA

INFORMES

VENTAS: VENTA DE REPRODUCCIONES DE LAS PIEZAS DE
EXPOSICION ASI COMO LA DISTRIBUCION DE FOLLETOS
DEL INAH
AREA = 3.50 x 7.00 = 24.50 M²
PERSONAL = 2 PERSONAS

SALA DE
EXPOSICIONES

TEMPORALES: DE PROPRIAS SELECCIONANDO TEMAS Y COLECCIONES
INTERCAMBIADAS CON OTROS MUSEOS DE DIFERENTES
REGIONES
AREA = 14.00 x 17.50 = 245.00 M²

ESTAR Y DESCANSO: DESPUES DEL PRIMER RECORRIDO SE ENCUENTRA UNA
ZONA DE DESCANSO PARA ENTRAR A UNA NUEVA SALA
AREA = 3.00 x 7.00 = 21.00 M²

SALA DE
EXPOSICIONES

PERMANENTES: SE DARÁN A CONOCER LAS COLECCIONES EXISTENTES RECOLECTADAS EN LA REGION SIENDO ORGANIZADA POR UN SECCION MUSEOGRAFICO

AREA = 7.00 x 10.50 = 73.50 M²

10.50 x 7.00 = 73.50 M²

7.00 x 10.50 = 73.50 M²

220.50 M²

PATIO DE
EXPOSICIONES

AL AIRE LIBRE: SE PRESENTARAN REPLICAS EN FIBRA DE VIDRIO RELEVANTES DEL MUSEO ASI COMO DE PIEZAS QUE NO REQUIEREN UN AMBIENTE ESPECIAL TIFICAS DE LA REGION ENCONTRADAS EN LA ZONA ARQUEOLOGICA PARA ASI DAR ENFASIS LA FUNCION QUE TIENE EL EDIFICIO DESDE EL EXTERIOR

AREA = 10.50 x 5.50 = 57.75 M²

PATIO DE LAS

ESCULTURAS: EXPOSICION DE LAS PIEZAS MAS RELEVANTES DE LAS EXPOSICIONES ITINERANTES Y PERMANENTES

AREA = 14.00 x 7.00 = 98.00 M²

DESCRIPCION DEL PROYECTO

DE LAS EXPERIENCIAS ADQUIRIDAS DE LOS MUSEOS DEL DISTRITO FEDERAL ASI COMO DE ALGUNOS DE LA REPUBLICA MEXICANA COMO EL DE OAXACA, EL DE MICHOACAN, EL DE TOLUCA, EL DE TEPIC, EL DE TULA, EL DE ACOXAPAN, EL DE FACHUCA Y ALGUNOS PRIVADOS Y EN COMPAÑIA DE PERSONAS ESPECIALIZADAS EN EL TEMA MUSEOGRAFICO, DE LA ANTROPOLOGIA Y ARQUEOLOGIA SE PUDIERON HACER EVALUACIONES PARA PODER CONCLUIR EN LAS VENTAJAS, DESVENTAJAS, DEFECTOS Y VIRTUDES QUE ESTOS MUSEOS TIENEN; ESTO TAMBIEN ACOMPAÑADO DE DOCUMENTACION RESPECTIVA AL TEMA COMO LO SON LAS CRITICAS DE LOS MUSEOS, CONVENCIONES INTERNACIONALES DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACION Y O.N.U.I., LA CIENCIA Y LA CULTURA ASI COMO DE EXPERIENCIAS DE CONSTRUCTORES Y ARQUITECTOS QUE PARTICIPARON EN LA CONSTRUCCION DE ALGUN PROYECTO DE MUSEO EN MEXICO.

EN TODOS ESTOS MUSEOS SE OBSERVA SUSTANCIALMENTE EL PASEL DE LA LUZ Y LOS PROBLEMAS QUE TIENE Y SE DISCUTIO ESTE ASPECTO BASADO EN SI DE USAR LUZ NATURAL O LUZ ARTIFICIAL; COMO SE VERA DESPUES LLEGAMOS A LA COMBINACION DE AMBAS, AL RECORRER VARIOS MUSEOS NOS ENCONTRAMOS QUE SOLO USABAN UN TIPO LUZ Y SE ENFATIZA EL PASEL QUE JUEGA LA LUZ EN NUESTRO PROYECTO, POR QUE DE AHI VA A PARTIR EL PUNTO CLAVE DEL INICIO DE NUESTRO DISEÑO.

EL EDIFICIO SE UBICA A 30 Mts. DE LA CALLE LAFAO CARDENAS, A 90 Mts. DE LA CALLE DE DORIA, A 12 Mts. DE LA CALLE DE INDEPENDENCIA A 10 Mts. DE LA CALLE MOLINO DEL REY, Y A 200 Mts. DEL JARDIN LA FLORESTA ; CATEDRAL CORAZON DE LA CIUDAD DE TOLUACINCO, SE ENCONTRA A SU VEZ A 3 Km. DE LA ZONA ARQUEOLOGICA DE HUAPULCALCO Y SE COMPONE ESTE EDIFICIO DE DOS ALAS DE SALAS DE EXPOSICION UNIDAS POR UN ESPACIO CENTRAL QUE ES UN PATIO CUBIERTO PARA LAS ESCULTURAS O ELEMENTOS RELEVANTES DEL MUSEO.

ESTE PATIO ARTICULA LOS DOS VOLUMENES DE LAS SALAS EN UN PUNTO EN EL CUAL SE PUEDE HACER UN DESCANSO, OBSERVAR EL MISMO PATIO, OBSERVAR EL EXTERIOR O BIEN PARA CAMBIAR O PARA SALIR DE LAS SALAS DE EXPOSICION.

EL PATIO ESTA CUBIERTO POR UNA RETICULA DE VARIAS PULGAS DE CONCRETO, DEJANDO LIBRE EL AREA DEL CASETON PARA DESPUES TECHARLA CON ACRILICO EN FORMA PRISMATICA, ASI DA UN EFECTO DE GRAN ILUMINACION CON UNA TONALIDAD PREFERENTE Y NO DAÑINA A LA EXPOSICION; ESTO MISMO OCURRE CON LAS SALAS DE EXPOSICION EN LOS MURS SARRADOS POR LUZ NATURAL Y CONSIDERO QUE ESTO ES TAN PREFERENCIAL TANTO A LA EXPOSICION COMO PARA SUMAR CON LA MONOTONIA EXISTENTE EN LOS MUSEOS, YA QUE ES UNA ESPECIE DE ATRACCION QUE AUNADO A UNA DISPOSICION MUSEOGRAFICA ADECUADA INVITA A CONTINUAR EL RECORRIDO SIN ENPADAR AL VISITANTE.

ENTRE LOS MEJORES MUSEOS DEBE EL PUNTO DE VISTA ILUMINACION DE MANTENER ESTA EL QUE TIENE TOTALMENTE UNA LUZ ARTIFICIAL EN DONDE CADA LAMPARA ESTA CONTROLADO PARA CADA CUADRO. SI ESTA ES MUY GRANDE SE ABRE UN HAZ DE LUZ O SE FORMAN DE TRES A CINCO LAMPARAS Y SI EL CUADRO ES MUY PEQUEÑO SE BAJA EL TONO PARA QUE COMBINE INCLUSIVE CON EL TONO DEL CUADRO.

CONSIDERO QUE EL VERDADERO CAMINO A LA MUSEOGRAFIA SE ENFOCA POR AHI Y LA LUZ ARTIFICIAL VA A SER INSUBSTITUIBLE.

POR OTRO LADO, VEMOS QUE LOS MUSEOS ILUMINADOS TODOS POR LA MISMA LUZ RESULTA CANSADO AL VISITANTE. EN EL CASO DE NUESTRO MUSEO SE ENSAYA UNA COMBINACION DE LAS DOS COSAS, ES DECIR, VAMOS A MANTENER EL CRITERIO FUNDAMENTAL DE LA ILUMINACION ARTIFICIAL PARA TODO EL MUSEO. LO EXPUUESTO SE ILUMINARA CON LUZ ARTIFICIAL PERO SE DAFAN ACENTOS CON LUZ NATURAL EN LAS SALAS; NO HABRA SALA QUE NO TENGA UN ESCAPE VISUAL YA SEA SOBRE EL PATIO O AL EXTERIOR. DE AQUI QUE SE PROYECTAN DOS TIPOS DE UNIDADES DE ILUMINACION ARTIFICIAL, UNA PARA DAR LUZ GENERAL MUY BAJA A LAS SALAS Y OTRA PARA CONCENTRARSE EN LA EXPOSICION. TODAS VAN ALOJADAS EN LOS CASETONES CON LOS CUALES ESTA HECHA NUESTRA ESTRUCTURA. EN EL CASO DE LUZ GENERAL SE UTILIZA LUZ FLUORESCENTE Y EN EL CASO DE LA EXHIBICION TENEMOS RIELES CON SPOTS DIFERIDOS DE GRAN FLEXIBILIDAD.

DE IGUAL MODO EL CAMBIO DE ESPACIOS Y DE AMBIENTES DAFAN AL VISITANTE UNA MAYOR SATISFACCION A SU RECORRIDO. YA QUE DENTRO DEL MUSEO SE TIENE UN AMBIENTE CON UN CLIMA TEMPLADO ESTABLE (21°C) PARA CONSERVAR EN BUEN ESTADO LA EXPOSICION DEBIDO A QUE SE CUENTA CON UN SISTEMA DE AIRE ACONDICIONADO INDUCIDO POR LA AZOTEA PARA QUE EN TIEMPO DE CALOR O EN CONCENTRACIONES DE GRUPOS VISITANTES NO CAMBIE ESTA TEMPERATURA.

SE PUEDE OBSERVAR QUE AL SALIR POR LA SALA DE EXPOSICION PERMANENTE AL PATIO DE EXPOSICION AL AIRE LIBRE SE MANEJA EN LA ESTRUCTURA DE LA AZOTEA LAS NERVADURAS COMO EN LA ENTRADA Y COMO EN EL PATIO CENTRAL. ES DECIR, NO ESTAN RELLENOS DE LA PARTE DEL CASETON Y ESTO SE HIZO CON LA INTENCION DE QUE LA SOMBRA DE ESTA RETICULA DE NERVADURAS SE PROYECTE SOBRE LAS SALAS; PROVOCANDO UNA SENSACION DE FRESCURA Y NO SE SIENTA EL CAMBIO TAN BRUSCO DE TEMPERATURA AL CAMBIAR DE SALA. TAMBIEN SE VERA EL MODO DE COLOCAR VEGETACION A TRAVES DEL RECORRIDO Y NO PERDER EL CONTACTO CON LA NATURALEZA Y EMBELLEZAR MAS NUESTRA VISITA AL MUSEO.

A LO QUE SE REFIERE EN SEGURIDAD Y PROTECCION DEL MUSEO SE MANEJAN DISPOSITIVOS TANTO DE SISTEMA CONTRA INCENDIO COMO DE SISTEMA DE ALARMA CONTRA ROBO CUIDADOSAMENTE COLOCADOS EN LUGARES ESTRATEGICOS DEL EDIFICIO.

EN EL ASPECTO CONSTRUCTIVO EL MUSEO SE CONCEBE EN DOS NIVELES LA PLANTA ALTA PARA LO QUE SE REFIERE A EXPOSICIONES Y SERVICIOS PUBLICOS Y LA PARTE BAJA ESTARA AL SERVICIO DEL MUSEO. TODO ESTO DE ACUERDO AL DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO Y DEL PROGRAMA ARQUITECTONICO QUE LO CONSTITUYE.

LA CONSTRUCCION DE ESTE EDIFICIO SERA DE TABIQUE ROJO NORMAL CON APILADOS FINOS DE CEMENTO EN EL EXTERIOR Y EN LAS AREAS DE SERVICIO, CON APILADOS PULIDOS DE YESO PARA RECEPIR PINTURA EN LA PARTE INTERIOR DE LA EXPOSICION; LA ALTURA UTILIZADA EN LAS AREAS DE EXPOSICION SERA LA MINIMA A 3.50 Mts. Y SEGUN EL REGLAMENTO DEL I.N.T.A.M. SU CUBIERTA SERA DE LOSA ENCASETONADA HEAVYDA CON ACABADO APARENTE MATELURADO O CINTSLADO, LA CUBIERTA DE LOS TRABALUCOS SERA DE ACRILICO EN FORMA PRISMATICA COLOR NUBO, LOS VIDRIOS SON INASTILLABLES FILTRASOL 8mm. CON CENCELERIA DE ALUMINIO ANODIZADO (DURE-2), BARANDALES Y COCLOS DE MADERA, SE UTILIZARAN PASTAS EN LOS ACABADOS DE ALGUNOS MURDS TIPO (LLORADO, Y RAYADO), LOS PISOS SERAN DE LOSETA DE 30 x 30 cm. MARCA INTERCERAMIC COLOR ARENA, MUEBLES DE SANO TIPO ECONOMICO MARCA ORION COLOR GAMBIA, INSTALACIONES OCULTAS, LOS ESCALONES TENDRAN UN ACABADO SIMILAR AL PLAFOND, LOS COLORES A UTILIZAR EN SALAS DE EXPOSICION SERAN COLORES PASTEL YA QUE SON LOS COLORES RECOMENDADOS POR LOS MUSEOGRAFOS.

DESARROLLO DEL PROYECTO

DE ACUERDO CON LOS ALCANCES ESTABLECIDOS POR EL JURADO ASIGNADO POR EL TALLER, LOS ELEMENTOS QUE CONFORMAN EL PROYECTO DEL "CENTRO RECREATIVO, CULTURAL Y TURISTICO" SON LOS SIGUIENTES:

EL CONJUNTO

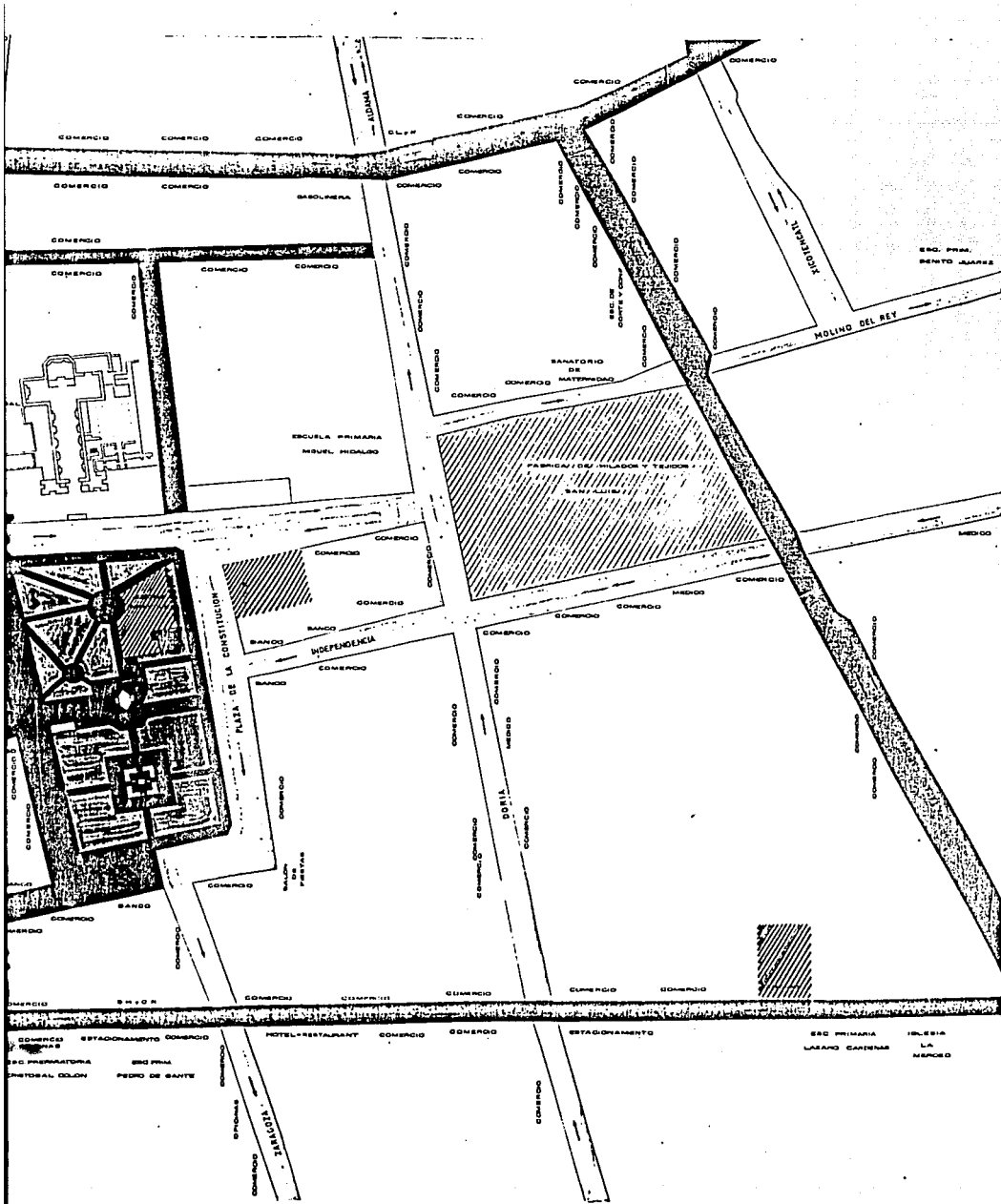
- 1.- PLANO (LAMINA) DEL ESTADO ACTUAL DE LA ZONA DE TRABAJO CONTENIENDO USOS DEL SUELO, TRATAMIENTO DE VIALIDADES, VIALIDADES, JERARQUIAS DE CONSTRUCCION Y ELEMENTOS DE CONTEXTO URBANO. ESC: 1:750
- 2.- PLANO (LAMINA) DE PROPUESTA DE MEJORAMIENTO Y RECUPERACION DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD QUE CONTIENE USO DEL SUELO, TRATAMIENTO DE VIALIDADES, VIALIDADES, JERARQUIAS DE CONSTRUCCION Y ELEMENTOS DE CONTEXTO URBANO PROPUESTO. ESC: 1:750
- 3.- PLANO DE LEVANTAMIENTO TOPOGRAFICO DEL TERRENO. ESC: 1:200
- 4.- PLANTA ARQUITECTONICA DEL CONJUNTO A DETALLE CONTEMPLANDO DISEÑO DE LA PLAZA Y AREAS VERDES ASI COMO DE TRATAMIENTO DE PISOS. ESC: 1:200
- 5.- PLANO DE TRAZO Y NIVELACION. ESC: 1:200
- 6.- PLANO DE CORTES Y FACHADAS DEL CONJUNTO. ESC: 1:200
- 7.- PLANO DE INSTALACIONES HIDRAULICAS. ESC: 1:200
- 8.- PLANO DE INSTALACIONES ELECTRICAS. ESC: 1:200
- 9.- PLANO DE DISEÑO DE MOBILIARIO URBANO. ESC: 1:20

EL MUSEO REGIONAL DE ANTRPOLOGIA

- 1.- PLANTAS ARQUITECTONICAS ANUEBLADAS Y DETALLADAS. ESC: 1:100
- 2.- PLANO DE CORTES Y FACHADAS. ESC: 1:100
- 3.- PLANO DE CORTES POR FACHADA Y DETALLES CONSTRUCTIVOS. DIF. ESCALAS.
- 4.- PLANO DE CANCELERIA Y HERRERIA (DETALLES) DIF. ESCALAS.

- 5.- PLANO DE ACABADOS, PLANTA BAJA Y PLANTA ALTA. ESC: 1:100.
- 6.- PLANOS DE ALBAÑILERIA, PLANTA BAJA Y PLANTA ALTA. ESC: 1:100
- 7.- ESTRUCTURALES
 - a) PLANO DE CIMENTACION CON DETALLES Y ESPECIFICACIONES.
ESC: 1:100
 - b) PLANO DE PLANTA DE ENTREPISO DETALLES Y ESPECIFICACIONES
ESC: 1:100
 - c) PLANO DE PLANTA DE AZOTEA CON DETALLES Y ESPECIFICACIONES
ESC: 1:100
- 8.- INSTALACIONES HIDRAULICAS CON DETALLES Y ESPECIFICACIONES
ESC: 1:100
- 9.- INSTALACIONES SANITARIAS CON DETALLES Y ESPECIFICACIONES
ESC: 1:100
- 10.-INSTALACIONES ELECTRICAS. PROYECTO DE ILUMINACION Y CABLEADO,
CON DETALLES Y ESPECIFICACIONES. ESC: 1:100
- 11.-INSTALACIONES ESPECIALES
 - a) PLANO DE SISTEMA DE AIRE ACONDICIONADO CON DETALLES Y
ESPECIFICACIONES ESC: 1:100
 - b) PLANO DE SISTEMA CONTRA INCENDIO CON DETALLES Y
ESPECIFICACIONES ESC: 1:100
 - c) PLANO DE SISTEMA CONTRA ROBO CON DETALLES Y
ESPECIFICACIONES ESC: 1:100
- 12.-PERSPECTIVA EXTERIOR
- 13.-MAQUETA DE PRESENTACION

* N O T A : EL MOBILIARIO QUE SE UTILIZARA EN LAS SALAS DE EXPOSICION NO SE DIBUJA DEBIDO A QUE SE DEFINE POR UN MUSEOGRAFO A PARTIR DE UN ESTUDIO MUY ELABORADO QUE SE CONDENSA A LO QUE SE LLAMA GUION MUSEOGRAFICO.



**TULANCINGO
HIDALGO**

NOTAS:

- VIALIDAD PRIMARIA
- VIALIDAD SECUNDARIA
- VIALIDAD PEATONAL
- SENTIDO DE VIALIDAD
- USO INCOMPATIBLE
- RECLAMACION
- AREAS VERDES

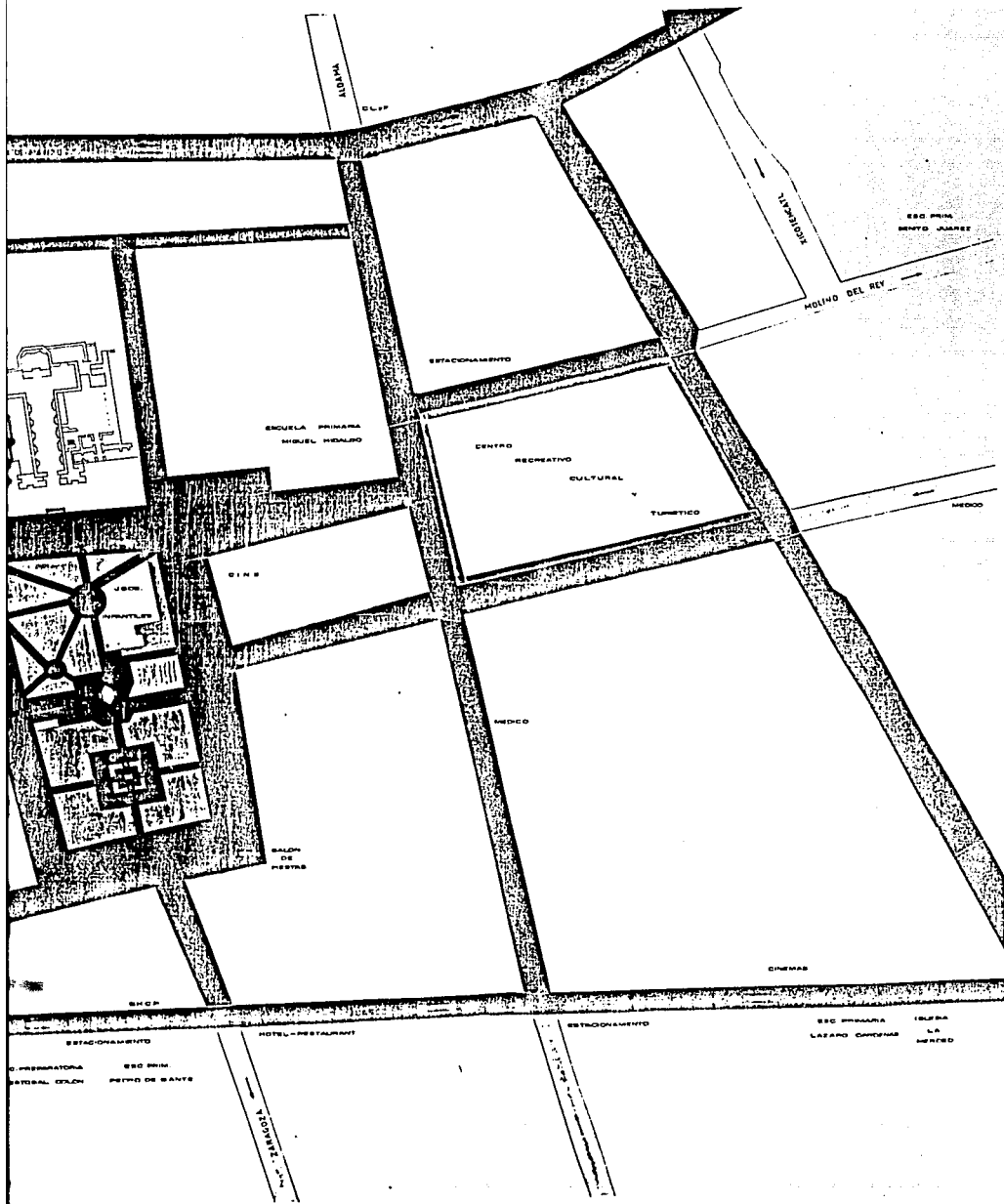
ESQUEMA DE LOCALIZACION

plano ESTADO ACTUAL DE LA
ZONA DE TRABAJO
proyecto MEJORAMIENTO
DEL CENTRO HISTORICO
escala: 1:100

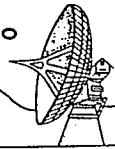
**CENTRO RECREATIVO
CULTURAL Y TURISTICO**

FACULTAD DE ARQUITECTURA
AUTOGOBIERNO
U.N.A.M.

TALLER UNO

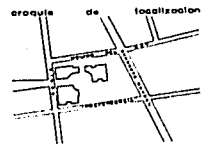


**TULANCINGO
HIDALGO**



NOTAS:

- VIALIDAD PRIMARIA
- VIALIDAD SECUNDARIA
- VIALIDAD PEATONAL
- SENTIDO DE VIALIDAD
- TRATAMIENTO DE PISO



plano: PROPUESTA

proyecto: MEJORAMIENTO
DEL CENTRO HISTORICO

escala: 1:500



**CENTRO RECREATIVO
CULTURAL Y TURISTICO**

FACULTAD DE ARQUITECTURA

AUTOGOBIERNO

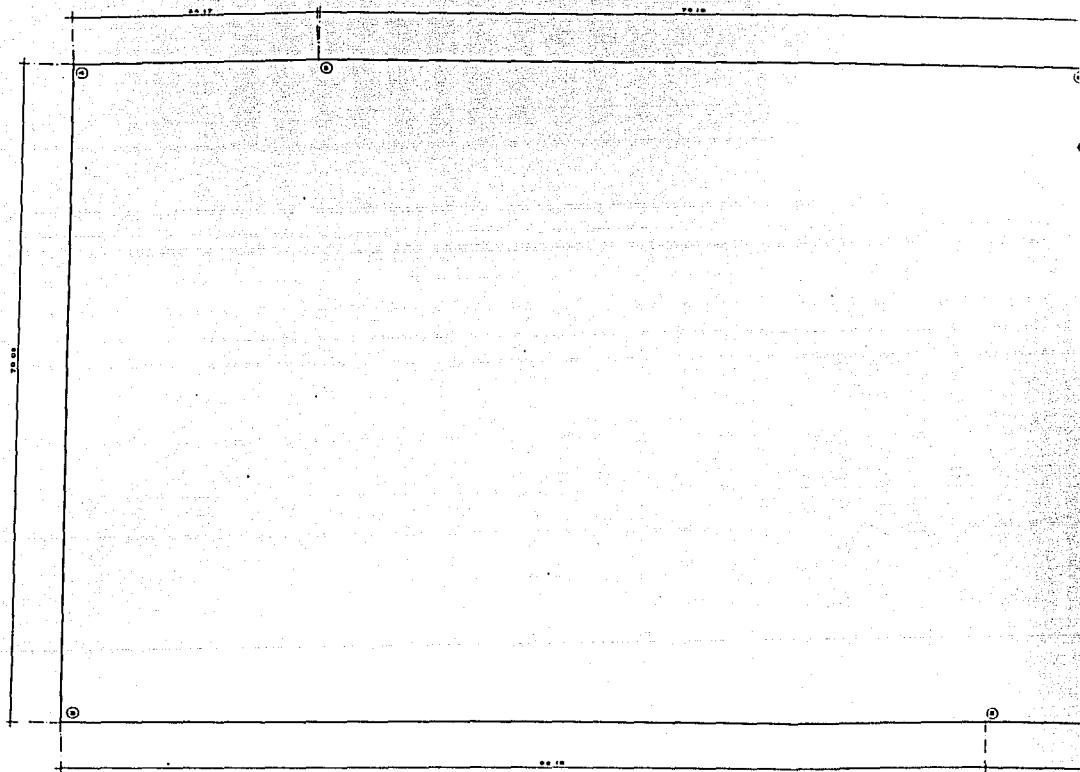
U.N.A.M.

TALLER

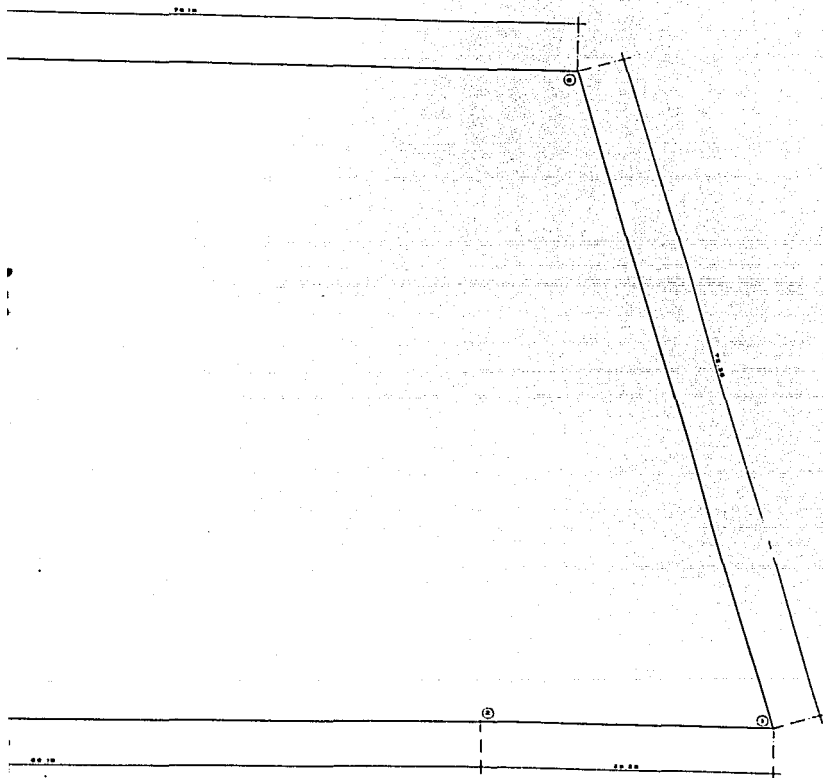


UNO

1980

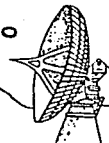


LEVANTAMIENTO TOPOGRAFICO



LEVANTAMIENTO TOPOGRAFICO esc. 1:200

TULANCINGO
HIDALGO



NOTAS

PUNTO	NORTE	ESTE	ANGULO	RUMBO	DISTANCIA
1	1000.00	000.00	75° 30' 00"	S 75° 30' 00" E	26.12 m.
2	1000.00	000.00	90° 00' 00"	S 90° 00' 00" E	12.52 m.
3	1000.00	000.00	75° 30' 00"	S 75° 30' 00" E	26.12 m.
4	1000.00	000.00	90° 00' 00"	S 90° 00' 00" E	12.52 m.
5	1000.00	000.00	75° 30' 00"	S 75° 30' 00" E	26.12 m.
6	1000.00	000.00	90° 00' 00"	S 90° 00' 00" E	12.52 m.
AREA TOTAL					1758.24 m ²

croquis de localización



plano: LEVANTAMIENTO

TOPOGRAFICO

Proyecto:

escala: 1:200



CENTRO RECREATIVO
CULTURAL Y TURISTICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

AUTOGOBIERNO

U.N.A.M.

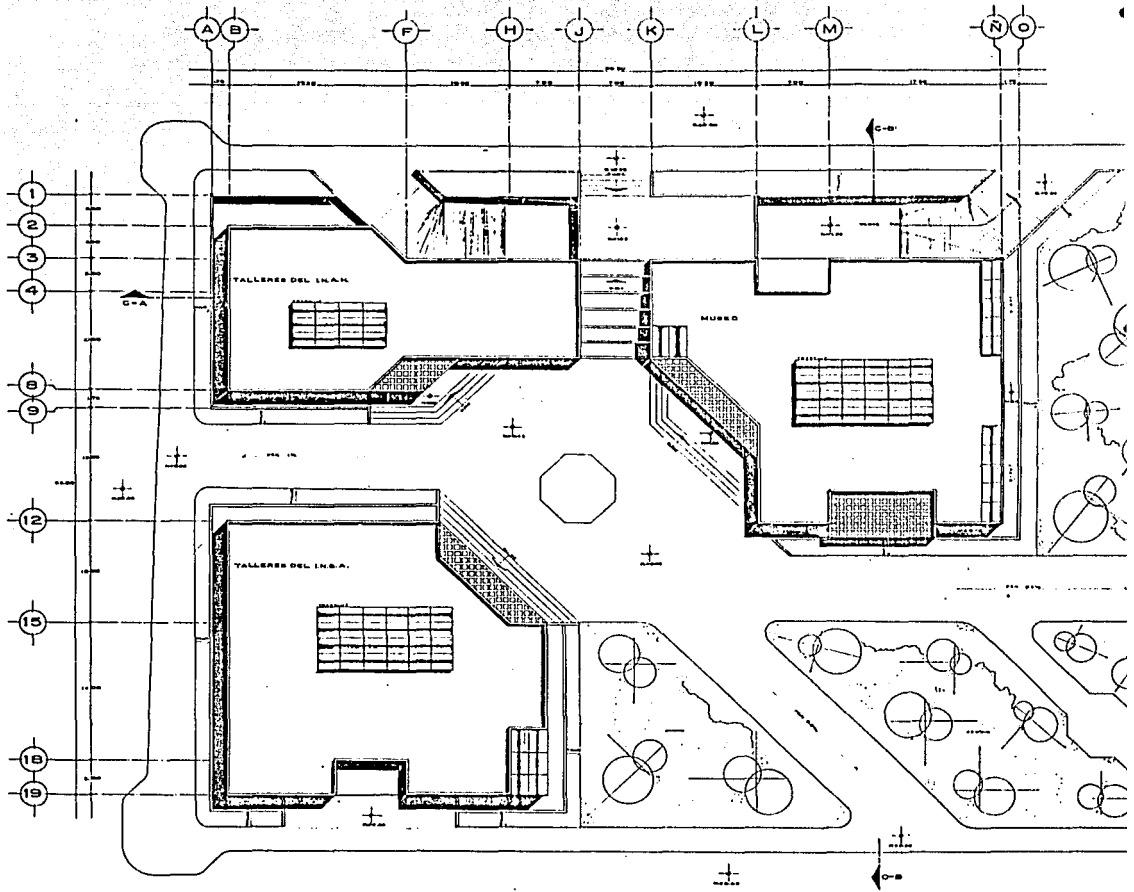
TALLER



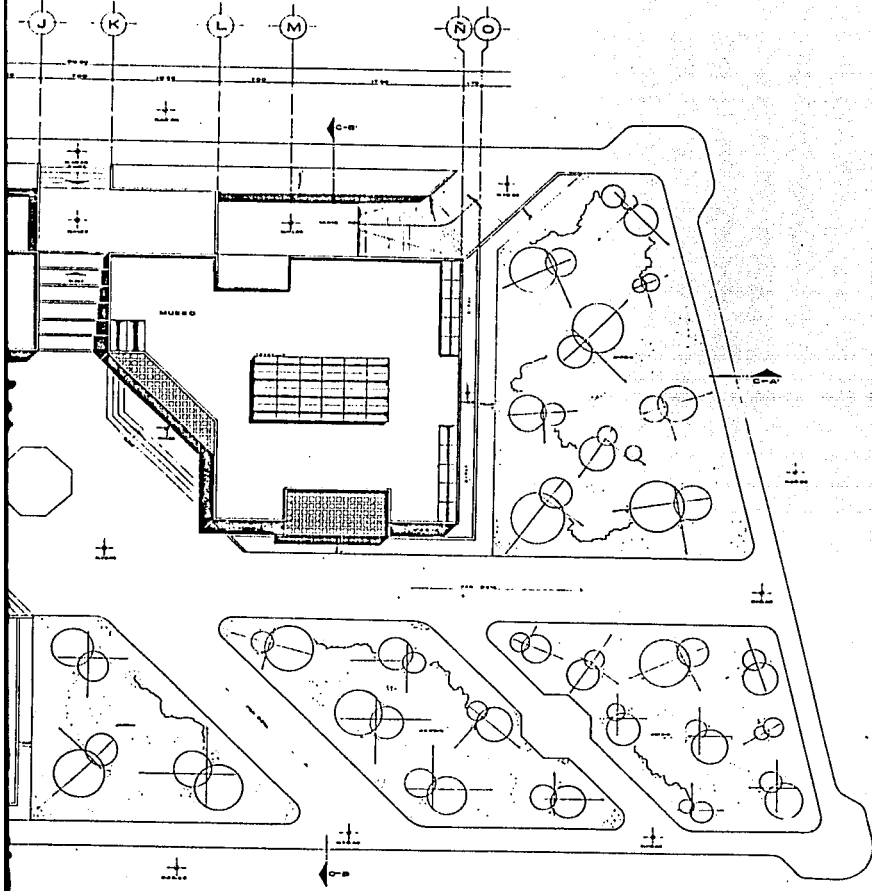
UNO

por plano

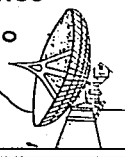
1200



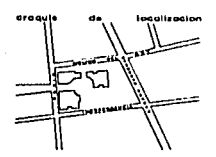
PLANTA DE CONJUNTO



TULANCINGO
HIDALGO



NOTAS



sitio: CONJUNTO

proyecto: CENTRO REC

CULTURAL Y TURISTICO

escalas: 1:100 1:500



**CENTRO RECREATIVO
CULTURAL Y TURISTICO**

FACULTAD DE ARQUITECTURA

AUTOGOBIERNO

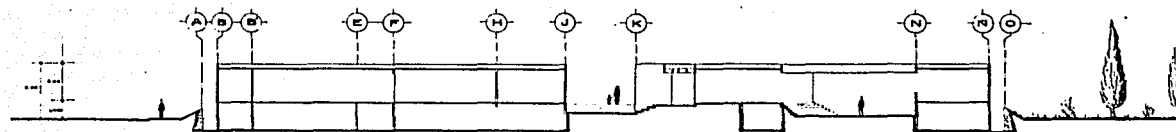
U.N.A.M.

TALLER
UNO

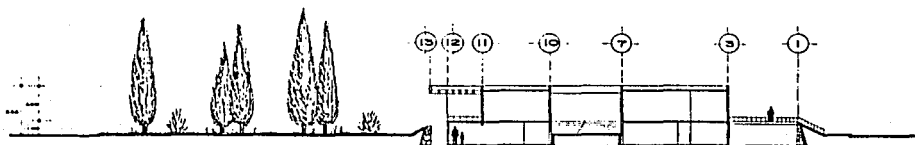
Propietario



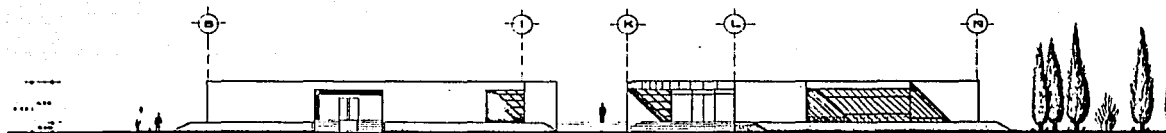
1988



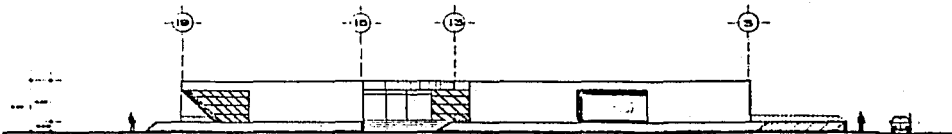
CORTE A-A'



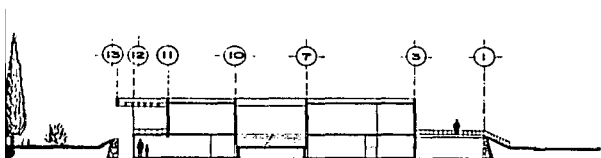
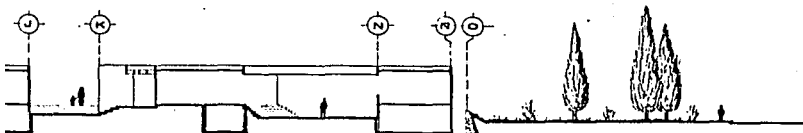
CORTE B-B'



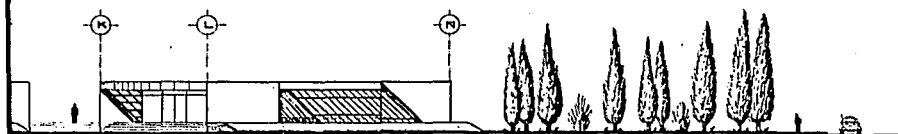
FACHADA OESTE



FACHADA SUR

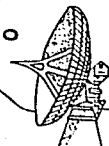


CORTE B-B'



TULANCINGO

HIDALGO



notas:



plano: CORTES Y FACHADAS

DE CONJUNTO

proyecto: CENTRO REC

CULTURAL Y TURISTICO

coordinador: MIA. CEC. J. 200



**CENTRO RECREATIVO
CULTURAL Y TURISTICO**

FACULTAD DE ARQUITECTURA

AUTOGOBIERNO

U.N.A.M.

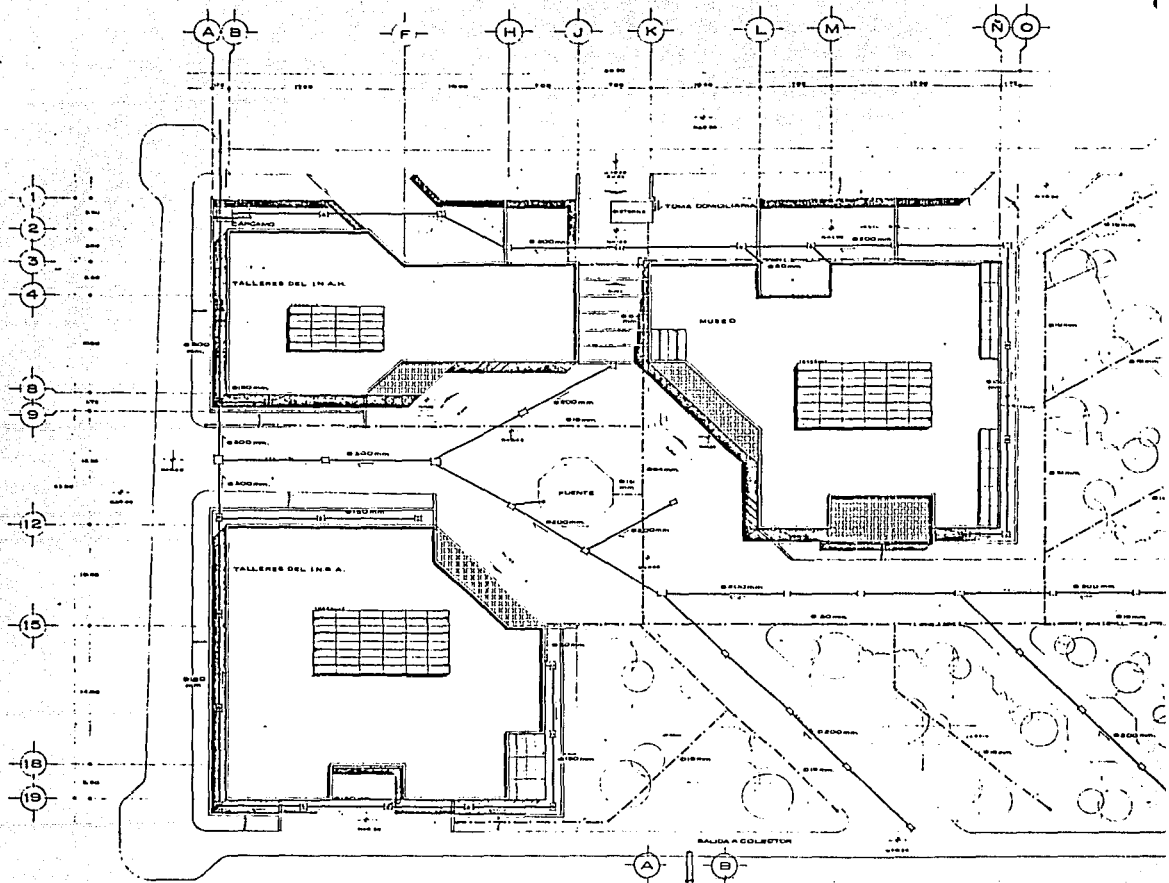
TALLER

U N O

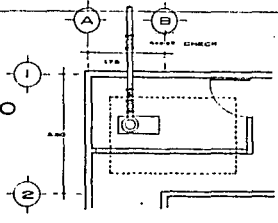
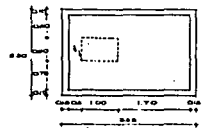
Por plan:



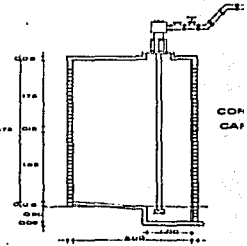
10000

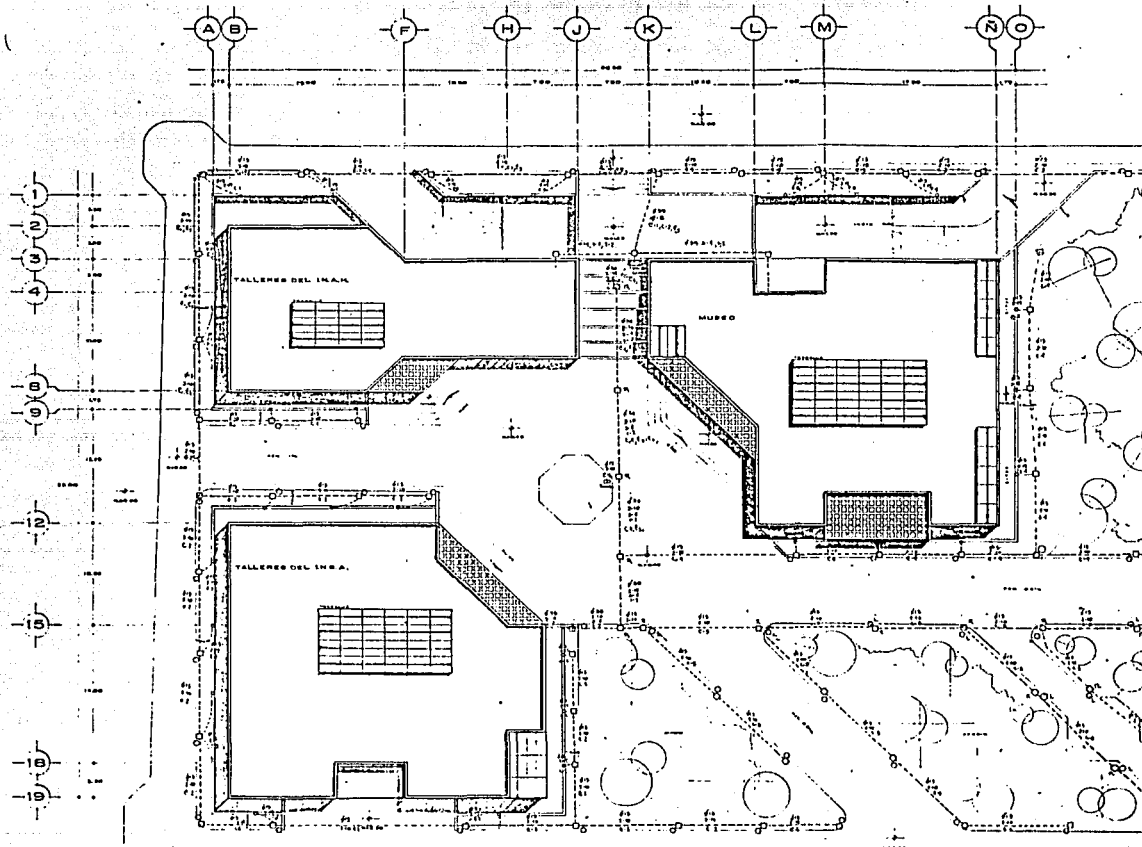


PLANTA DE CONJUNTO



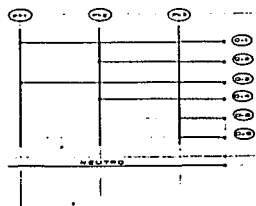
PLANTA DEL CARCAMO



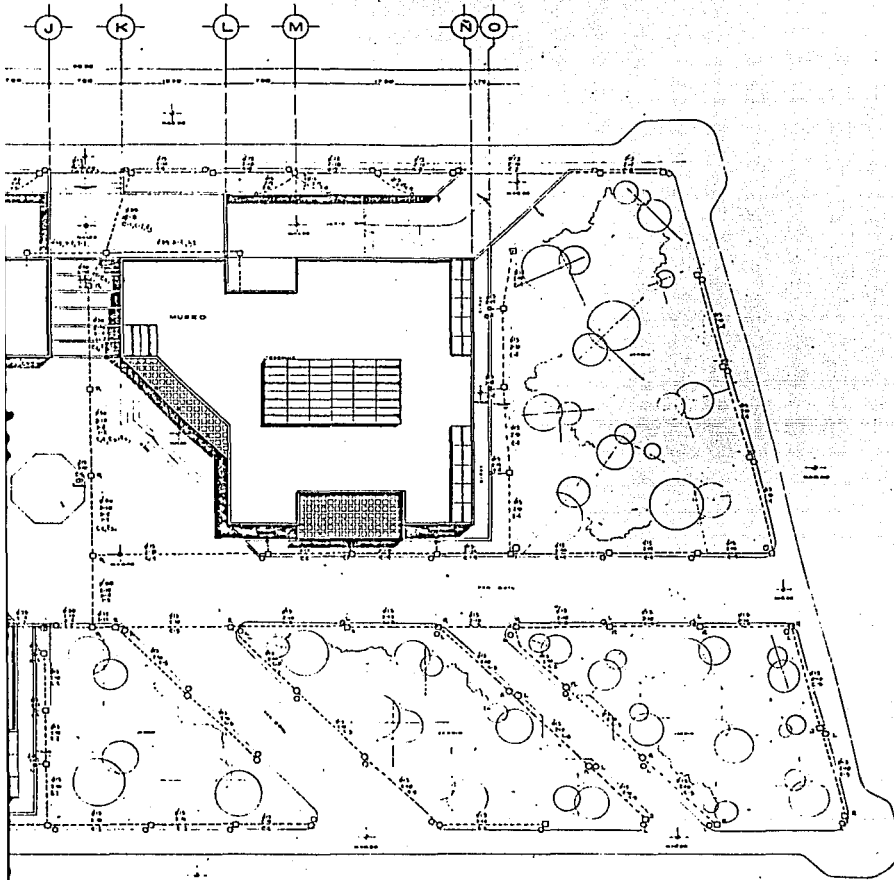


PLANTA DE CONJUNTO

DIAGRAMA DE
CONEXIONES
TABLERO

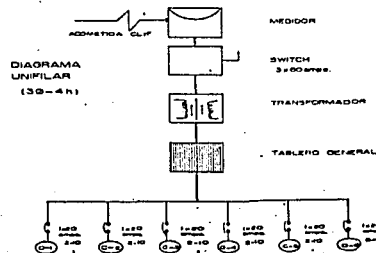


CUADRO DE CARGAS				
CIRCUITO Nº	Ø E40 W	Ø ØØ W	Ø 1/4 HP	CARGA TOTAL
C-1	11	10		4840 W
C-2	10	8		3000 W
C-3	9	8		370 W
C-4	11	8		3840 W
C-5	22			1270 W
C-6			1	1875 W
TOTAL	63	27	1	20705 W

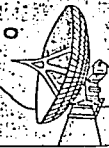


CUADRO DE CARGAS

CIRCUITO	Ø	Ø	Ø	CARGA TOTAL
Nº	Ø 240 W	Ø 200 W	Ø 1/4 HP	
C-1	11	10		4840 W
C-2	10	0		3000 W
C-3	8	0		3760 W
C-4	11	0		3940 W
C-5	22			7820 W
C-6			1	1855 W
TOTAL	63	10	1	20705 W



**TULANCINGO
HIDALGO**



NOTAS:

SIMBOLOGIA

- Ø REFLECTOR INCANDESCENTE
- Ø POSTE DE CLAMORADO RESIST. AL FUEGO
- Ø BOMBA DE AGUA 1/4 HP
- Ø REGISTRO 60000 KWH
- Ø TUBERIA FORADO DE BRONCE
- Ø TABLERO GERAL



plano: INSTALACION ELECTRICA

proyector: CENTRO REC.

CULTURAL Y TURISTICO

escalas: M. 1:200



**CENTRO RECREATIVO
CULTURAL Y TURISTICO**

FACULTAD DE ARQUITECTURA:

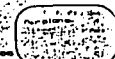
AUTOGOBIERNO

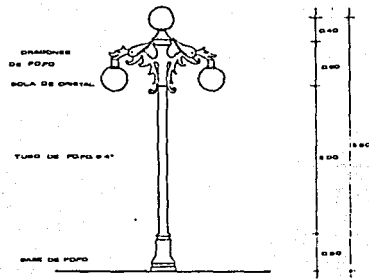
U.N.A.M.

TALLER

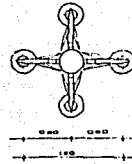
U.N.O.

1986

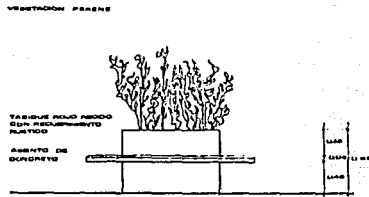




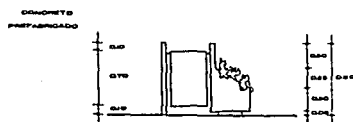
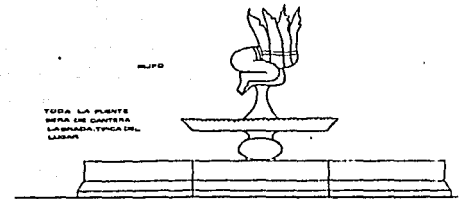
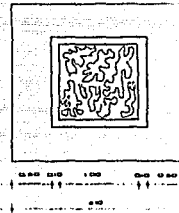
POSTE DE LUZ (TIPO).



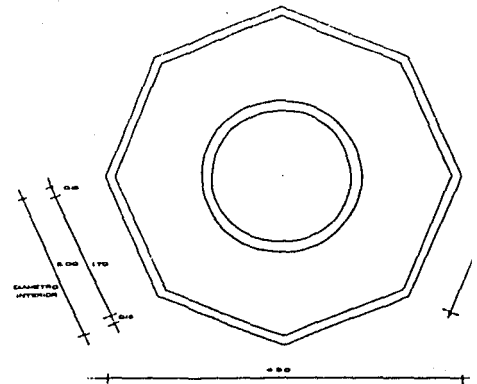
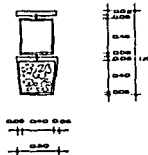
BANCA (TIPO)

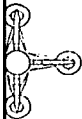


ARRIATE (TIPO).



DEPÓSITO DE BASURA (TIPO).





0.50

0.50

0.50 0.50 0.50

0.50

ARMADON DE

BANCA DE POPLO

ABIENTO DE

BOLERA



1.10
1.05
0.85
0.80
0.75
0.70
0.65
0.60
0.55
0.50
0.45
0.40
0.35
0.30
0.25
0.20
0.15
0.10
0.05
0.00



0.50 0.40 0.40 0.40 0.40 0.50

1.70

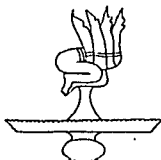
1.00

1.00

1.00

BANCA (TIPO).

ALFO



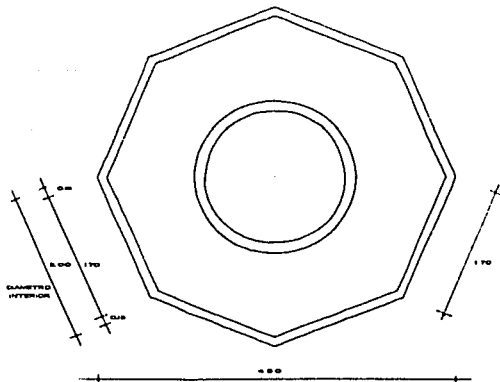
TODA LA FUENTE
SERÁ DE CANTERA
LA BRANCA TÍPICA DEL
LUGAR

1.00
0.90
0.80
0.70
0.60
0.50
0.40
0.30
0.20
0.10
0.00

ALFO

MONUMENTO DE TULANCINGO QUE REPRESENTA
UN BARRIO DE TULES COLTANDO A UN NATIVO.
REPRESENTADO EN GIGES (MAYORDOMO Y ESCALF
PORCAL) Y SE LE HA HECHO LA TRADUCCION DE
COLUMO DETRAS DEL TULE.

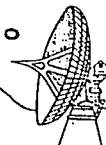
IRAN



FUENTE CENTRAL DE LA PLAZA.

TULANCINGO

HIDALGO



NOTAS

- EL MONUMENTO DE POPLO SE FABRICA EN ARRILO HOO
- LA CANTERALABRADA SE HACE EN AGATLAN HOO



plano MOBILIARIO URBANO

proyecto: CENTRO RECREATIVO

CULTURAL Y TURISTICO

escalas: M. 1:500 1:250



**CENTRO RECREATIVO
CULTURAL Y TURISTICO**

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO

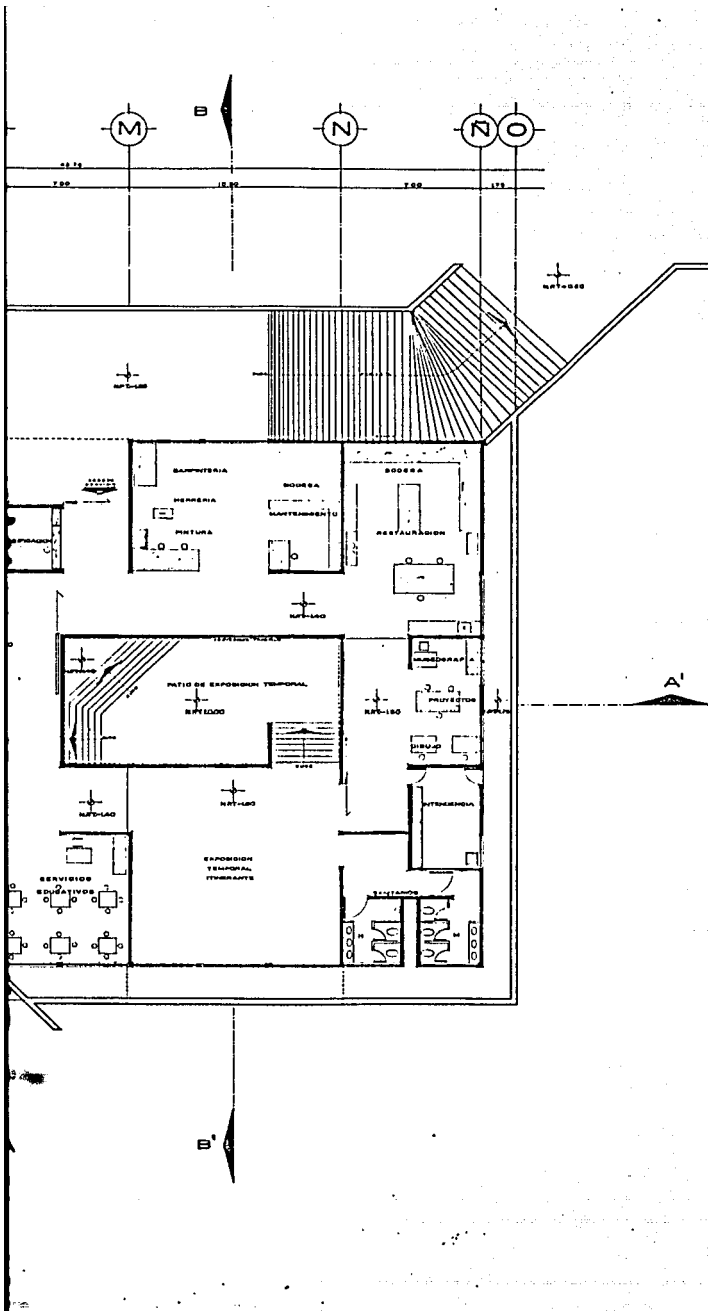
UNAM

TALLER



UNO

1956



TULANCINGO
HIDALGO



NOTAS

grupo de localización



plano: _____

proyecto: MUSEO

ocasion: MUSEO en JURO



**CENTRO RECREATIVO
CULTURAL Y TURISTICO**

FACULTAD DE ARQUITECTURA
AUTOGOBIERNO
U.N.A.M.

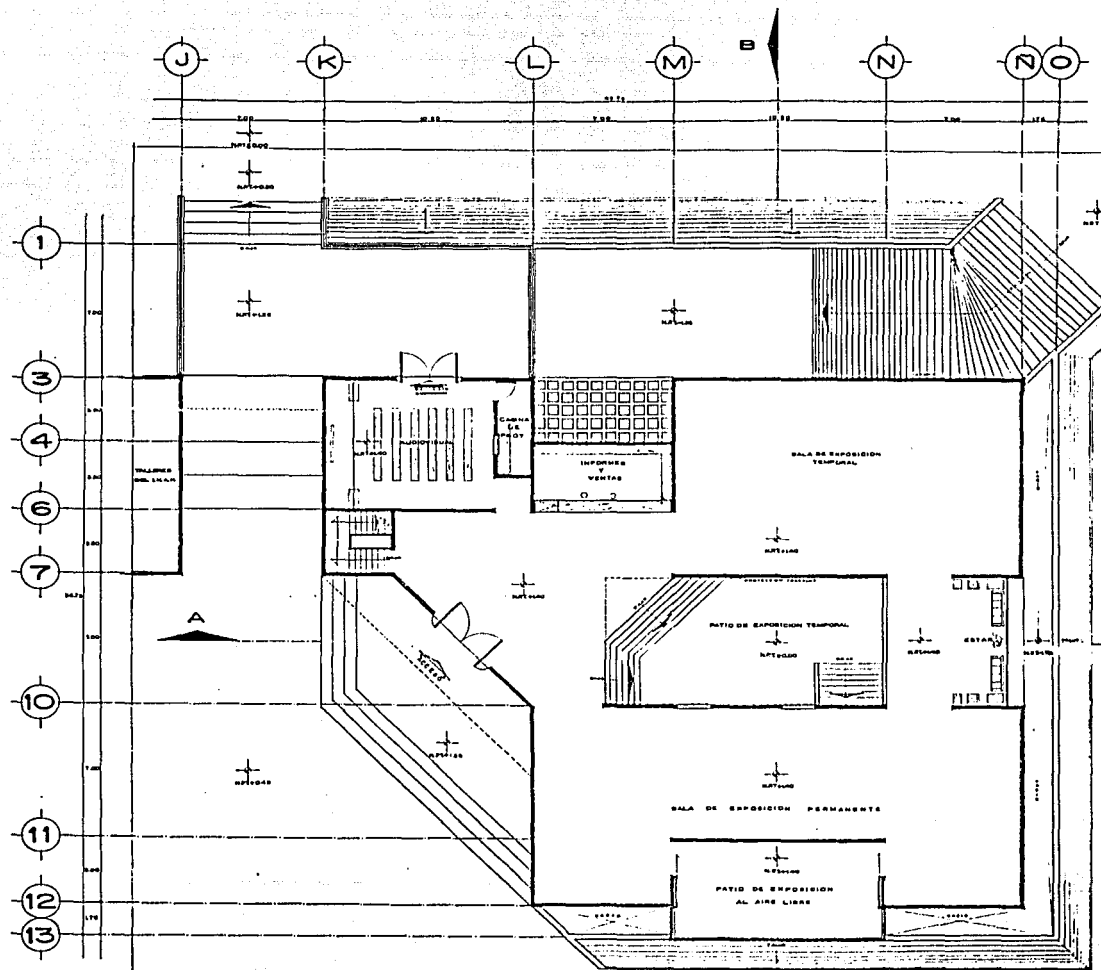
TALLER



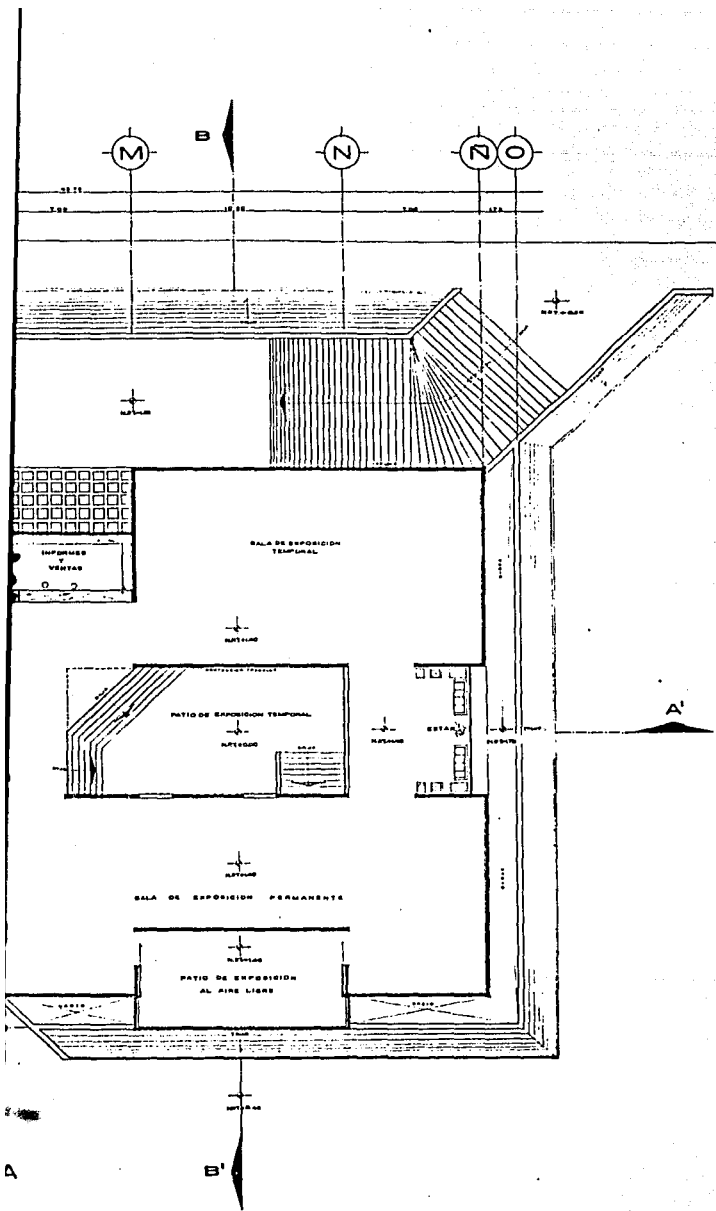
UNO

Perdona

1968



PLANTA ALTA



TULANCINGO

HIDALGO



NOTAS

GRUPO de localización



plano:

proyecto: MUSEO

sección: MUSEO



**CENTRO RECREATIVO
CULTURAL Y TURISTICO**

FACULTAD DE ARQUITECTURA

AUTOGOBIERNO

U.N.A.M.

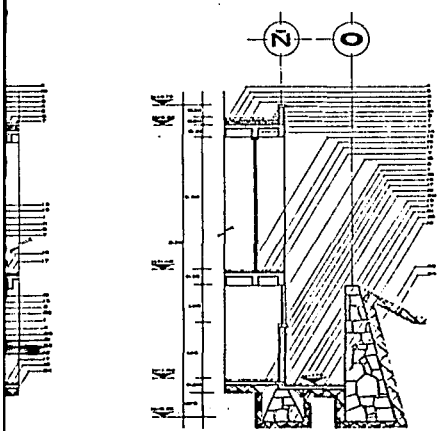
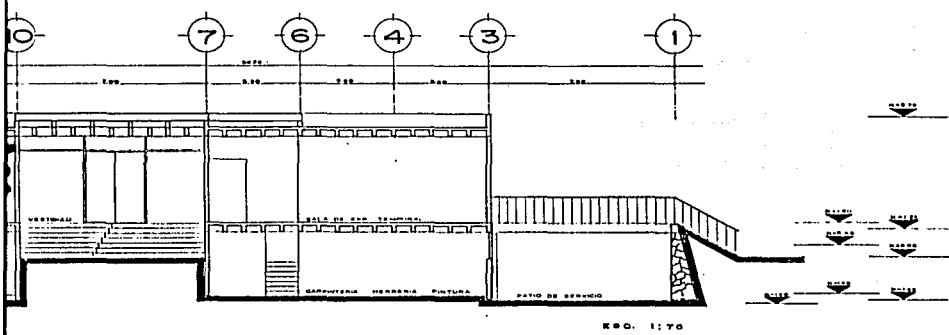
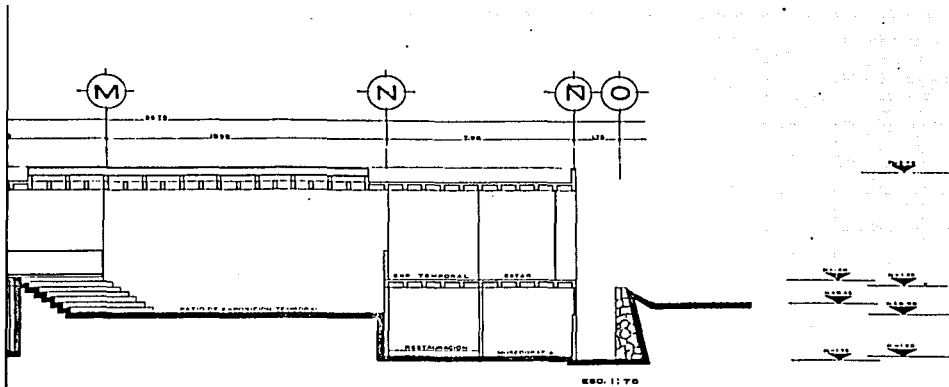
TALLER

UNO

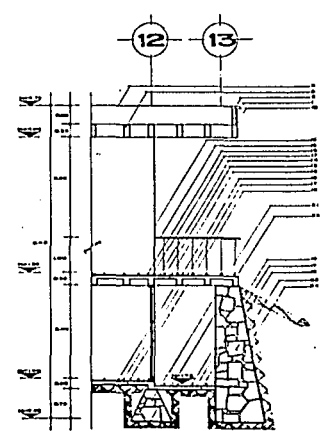
Plano:



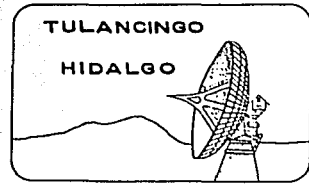
1960



**CORTE X FACHADA
CF-3**
ESO. 1:50



**CORTE X FACHADA
CF-4**
ESO. 1:50



- NOTAS**
- 1 ALMO DE TABIQUE HOJO ROMAN
 - 2 PVC PL.
 - 3 GRAPLA
 - 4 ENLACEDADO
 - 5 MORTERO
 - 6 REJUNTO DE YESO Y CEMENTO
 - 7 LOMA RECTANGULAR DE 1.20 X 0.50
 - 8 LOMA RECTANGULAR DE 1.20 X 0.50
 - 9 PERECULA DE PIEDRA
 - 10 APILAMIENTO REJUNTO DE YESO Y CEMENTO
 - 11 APILAMIENTO DE YESO CON SOLAR INTERIO
 - 12 CONCRETO DE CONCRETO ARMADO
 - 13 VENTILACION NATURAL
 - 14 CANALES DE ALUMINIO GALVANIZADO
 - 15 BARRIL
 - 16 PISO DE HERRAJE DE ALUMINIO HOJO ROMAN
 - 17 MORTERO Y HERRAJE
 - 18 PISO DE CONCRETO ARMADO
 - 19 ADOSADO
 - 20 BARRIL DE DESPLANTE
 - 21 BARRIL DE DESPLANTE
 - 22 BARRIL DE DESPLANTE
 - 23 BARRIL DE DESPLANTE
 - 24 BARRIL DE DESPLANTE
 - 25 BARRIL DE DESPLANTE
 - 26 BARRIL DE DESPLANTE
 - 27 BARRIL DE DESPLANTE
 - 28 BARRIL DE DESPLANTE
 - 29 BARRIL DE DESPLANTE
 - 30 BARRIL DE DESPLANTE
 - 31 BARRIL DE DESPLANTE
 - 32 BARRIL DE DESPLANTE
 - 33 BARRIL DE DESPLANTE
 - 34 BARRIL DE DESPLANTE
 - 35 BARRIL DE DESPLANTE
 - 36 BARRIL DE DESPLANTE
 - 37 BARRIL DE DESPLANTE
 - 38 BARRIL DE DESPLANTE
 - 39 BARRIL DE DESPLANTE
 - 40 BARRIL DE DESPLANTE
 - 41 BARRIL DE DESPLANTE
 - 42 BARRIL DE DESPLANTE
 - 43 BARRIL DE DESPLANTE
 - 44 BARRIL DE DESPLANTE
 - 45 BARRIL DE DESPLANTE
 - 46 BARRIL DE DESPLANTE
 - 47 BARRIL DE DESPLANTE
 - 48 BARRIL DE DESPLANTE
 - 49 BARRIL DE DESPLANTE
 - 50 BARRIL DE DESPLANTE
 - 51 BARRIL DE DESPLANTE
 - 52 BARRIL DE DESPLANTE
 - 53 BARRIL DE DESPLANTE
 - 54 BARRIL DE DESPLANTE
 - 55 BARRIL DE DESPLANTE
 - 56 BARRIL DE DESPLANTE
 - 57 BARRIL DE DESPLANTE
 - 58 BARRIL DE DESPLANTE
 - 59 BARRIL DE DESPLANTE
 - 60 BARRIL DE DESPLANTE
 - 61 BARRIL DE DESPLANTE
 - 62 BARRIL DE DESPLANTE
 - 63 BARRIL DE DESPLANTE
 - 64 BARRIL DE DESPLANTE
 - 65 BARRIL DE DESPLANTE
 - 66 BARRIL DE DESPLANTE
 - 67 BARRIL DE DESPLANTE
 - 68 BARRIL DE DESPLANTE
 - 69 BARRIL DE DESPLANTE
 - 70 BARRIL DE DESPLANTE
 - 71 BARRIL DE DESPLANTE
 - 72 BARRIL DE DESPLANTE
 - 73 BARRIL DE DESPLANTE
 - 74 BARRIL DE DESPLANTE
 - 75 BARRIL DE DESPLANTE
 - 76 BARRIL DE DESPLANTE
 - 77 BARRIL DE DESPLANTE
 - 78 BARRIL DE DESPLANTE
 - 79 BARRIL DE DESPLANTE
 - 80 BARRIL DE DESPLANTE
 - 81 BARRIL DE DESPLANTE
 - 82 BARRIL DE DESPLANTE
 - 83 BARRIL DE DESPLANTE
 - 84 BARRIL DE DESPLANTE
 - 85 BARRIL DE DESPLANTE
 - 86 BARRIL DE DESPLANTE
 - 87 BARRIL DE DESPLANTE
 - 88 BARRIL DE DESPLANTE
 - 89 BARRIL DE DESPLANTE
 - 90 BARRIL DE DESPLANTE
 - 91 BARRIL DE DESPLANTE
 - 92 BARRIL DE DESPLANTE
 - 93 BARRIL DE DESPLANTE
 - 94 BARRIL DE DESPLANTE
 - 95 BARRIL DE DESPLANTE
 - 96 BARRIL DE DESPLANTE
 - 97 BARRIL DE DESPLANTE
 - 98 BARRIL DE DESPLANTE
 - 99 BARRIL DE DESPLANTE
 - 100 BARRIL DE DESPLANTE



plano: CORTES

proyecto: MUREO

coordinador: ...

**CENTRO RECREATIVO
CULTURAL Y TURISTICO**

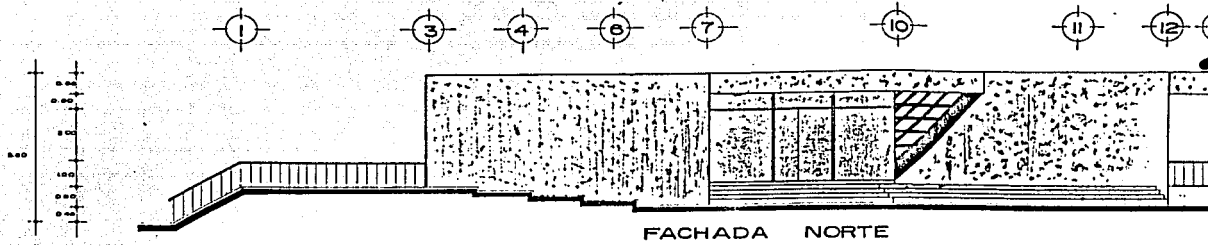
FACULTAD DE ARQUITECTURA

AUTOGOBIERNO

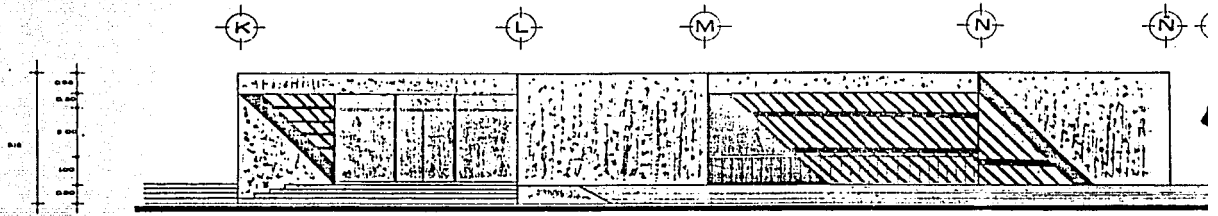
U.N.A.M.

TALLER

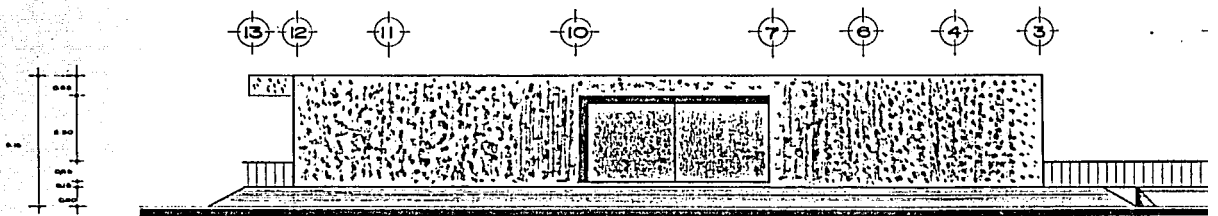
UNO



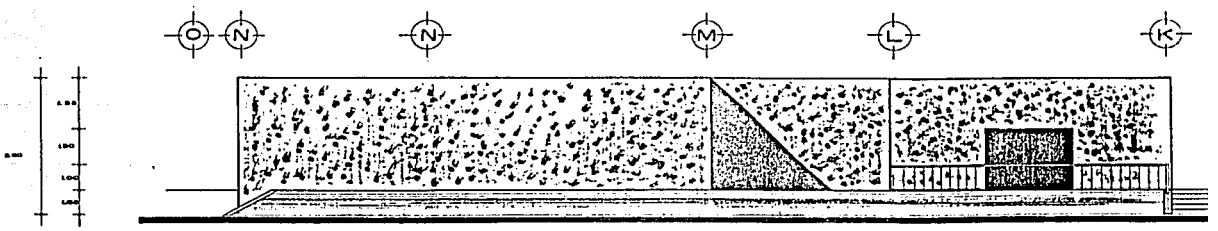
FACHADA NORTE



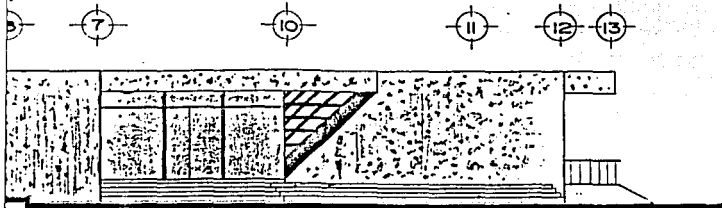
FACHADA OESTE



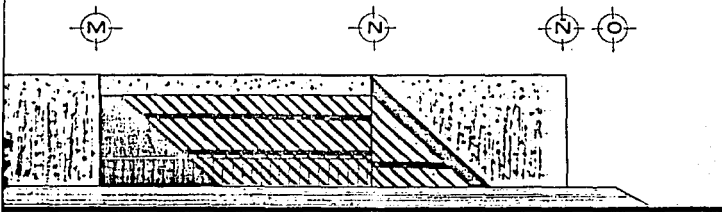
FACHADA SUR



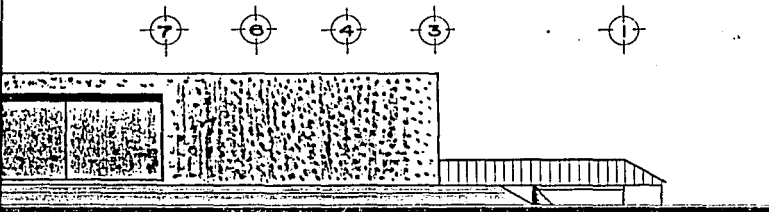
FACHADA ESTE



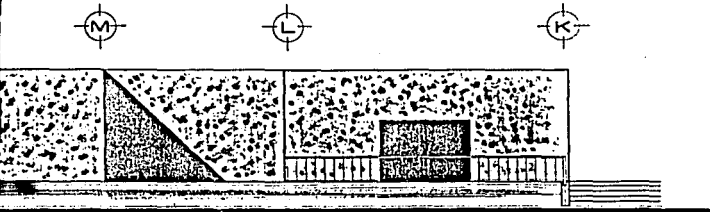
FACHADA NORTE



FACHADA OESTE



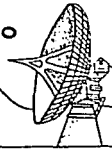
FACHADA SUR



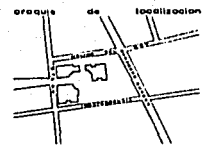
FACHADA ESTE



TULANCINGO
HIDALGO



NOTAS



plano: FACHADAS
 proyecto: MUSEO
 escalas: 1/50 1/20 1/10



CENTRO RECREATIVO
CULTURAL Y TURISTICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

AUTOGOBIERNO

U.N.A.M.

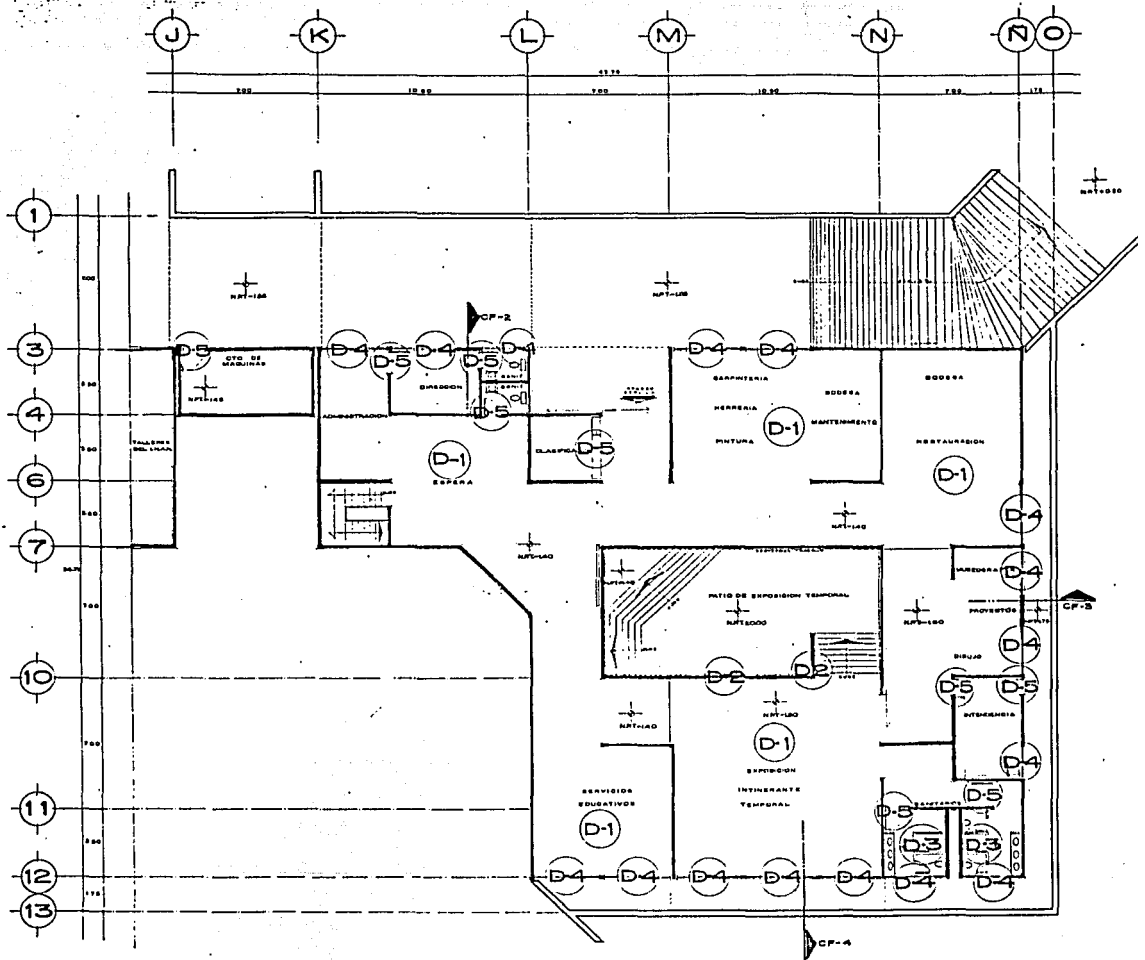
TALLER



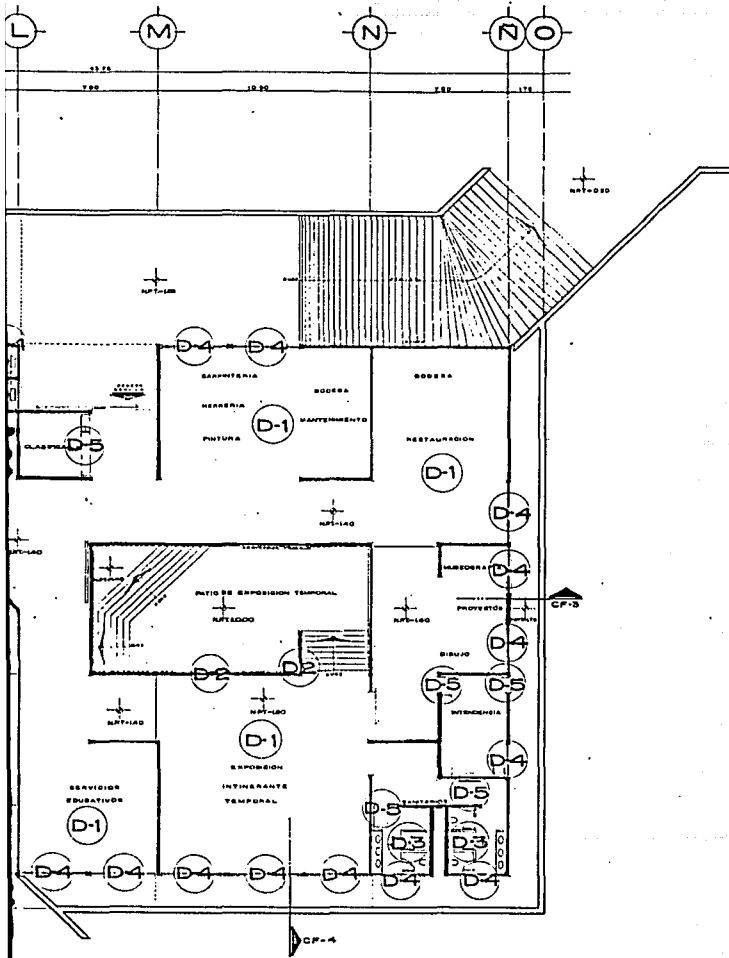
U N O

por plano

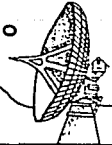
1988



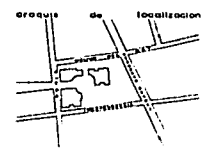
PLANTA BAJA



TULANCINGO
HIDALGO



NOTAS:



plano: LOCALIZACION DE DETALLES
Y CORTES POR FACHADA
Proyecto: MUSEO
Escuela: MIA, sec. IIHQ.



CENTRO RECREATIVO
CULTURAL Y TURISTICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
AUTOGOBIERNO
U.N.A.M.

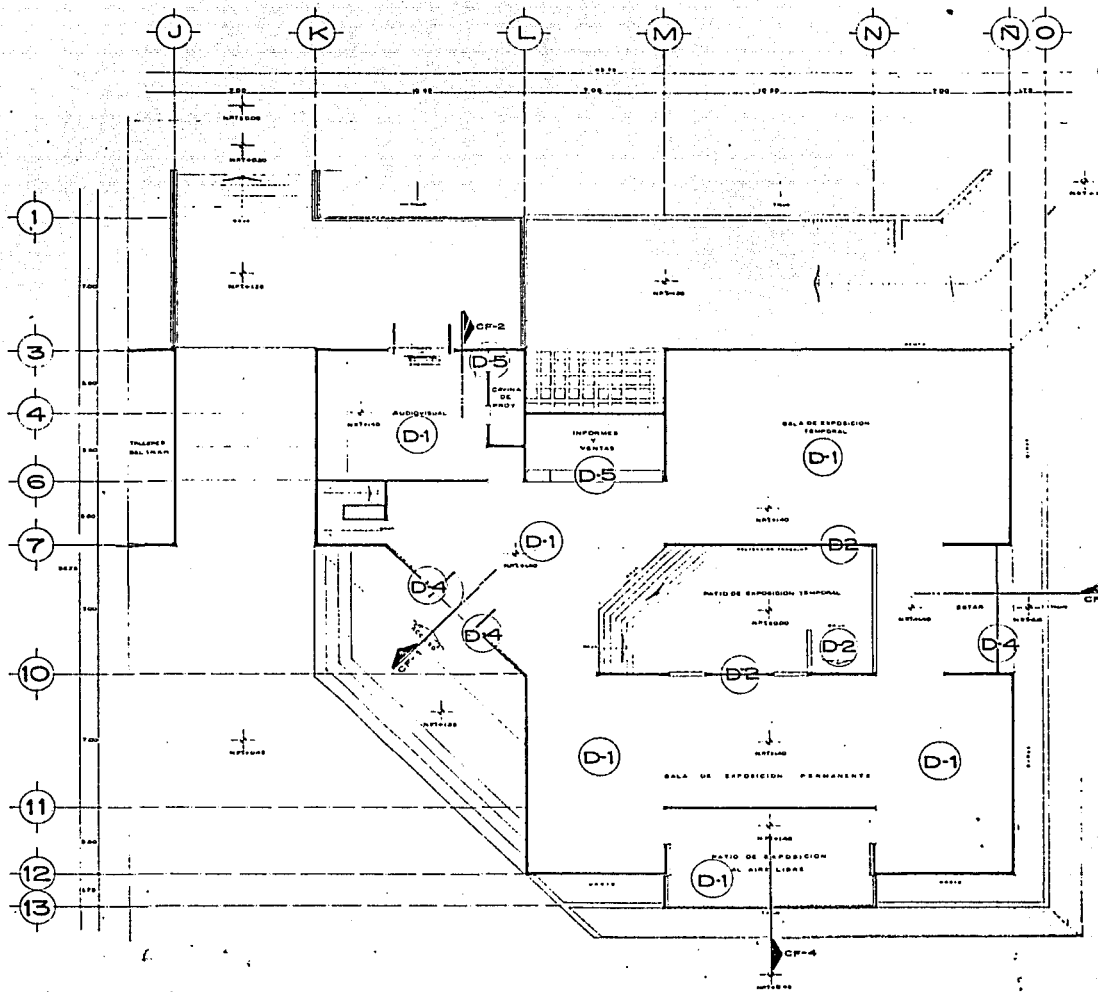
TALLER



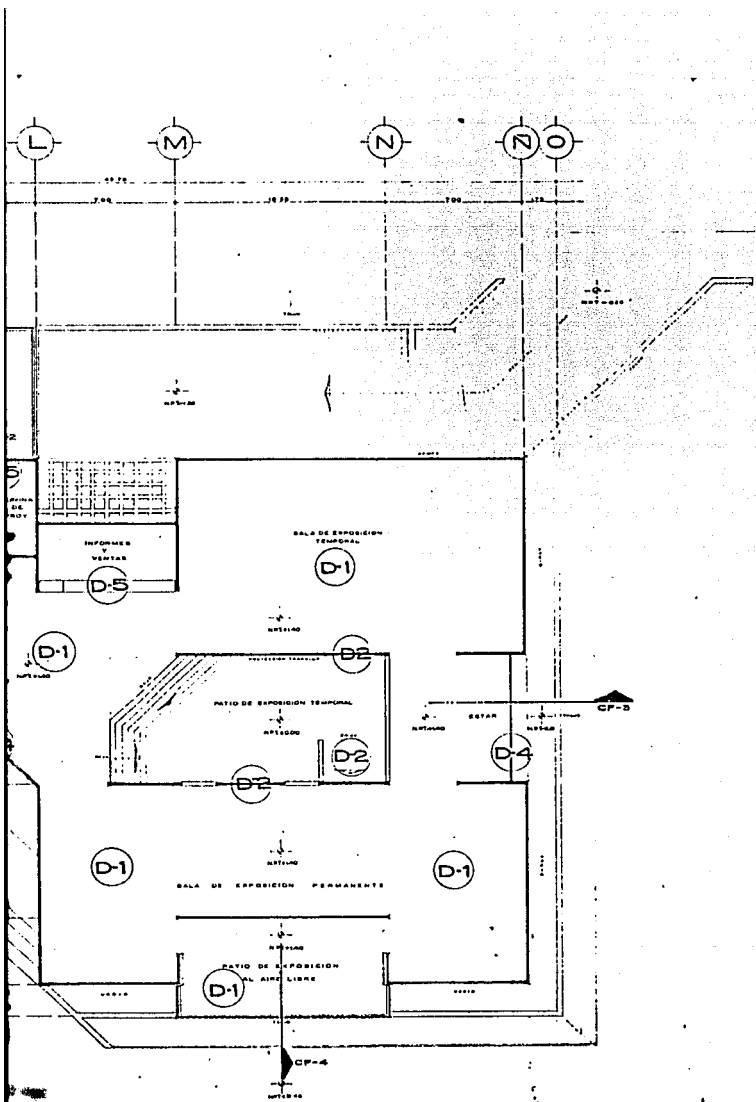
U N O

Escuela

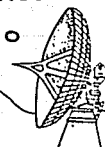
1988



PLANTA ALTA

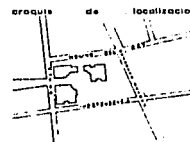


TULANCINGO
HIDALGO



NOTAS

croquis de localización



plano LOCALIZACION DE DETALLES
Y CORTEZ X PACHADA

Proyecto MUSEO

Restricciones CITE. del IIR



CENTRO RECREATIVO
CULTURAL Y TURISTICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

AUTOGOBIERNO

U.N.A.M.

TALLER

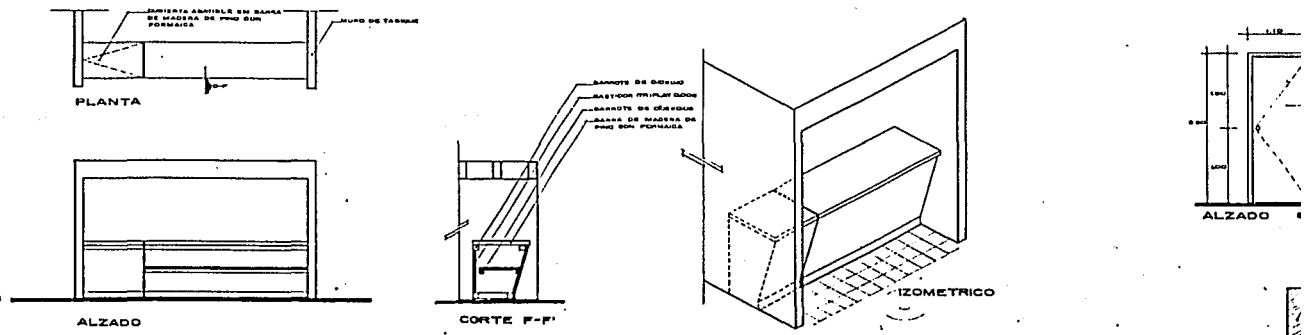
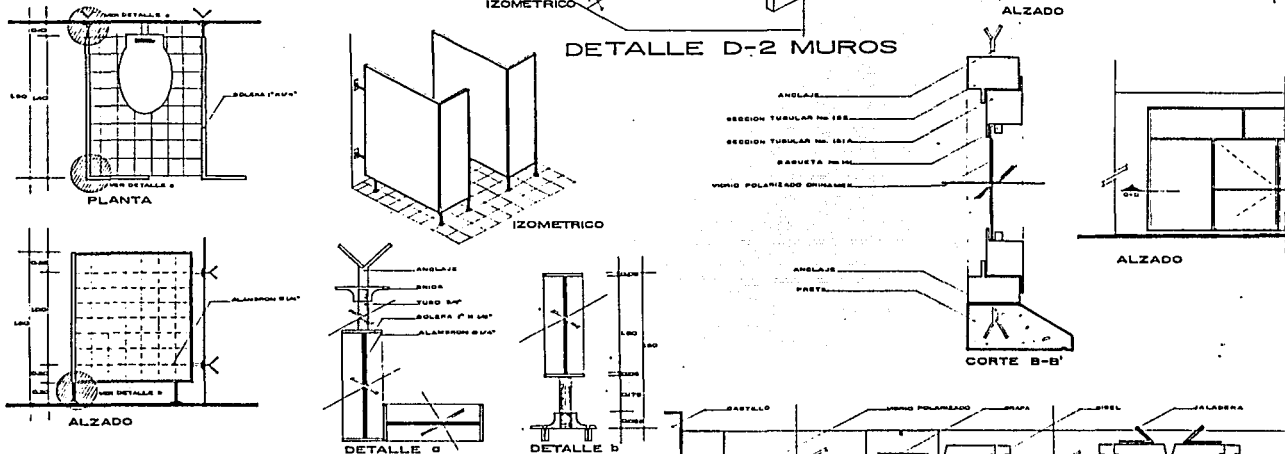
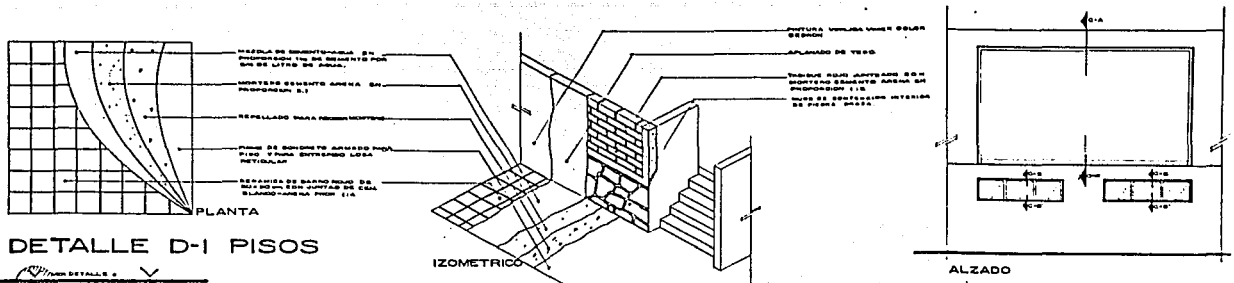


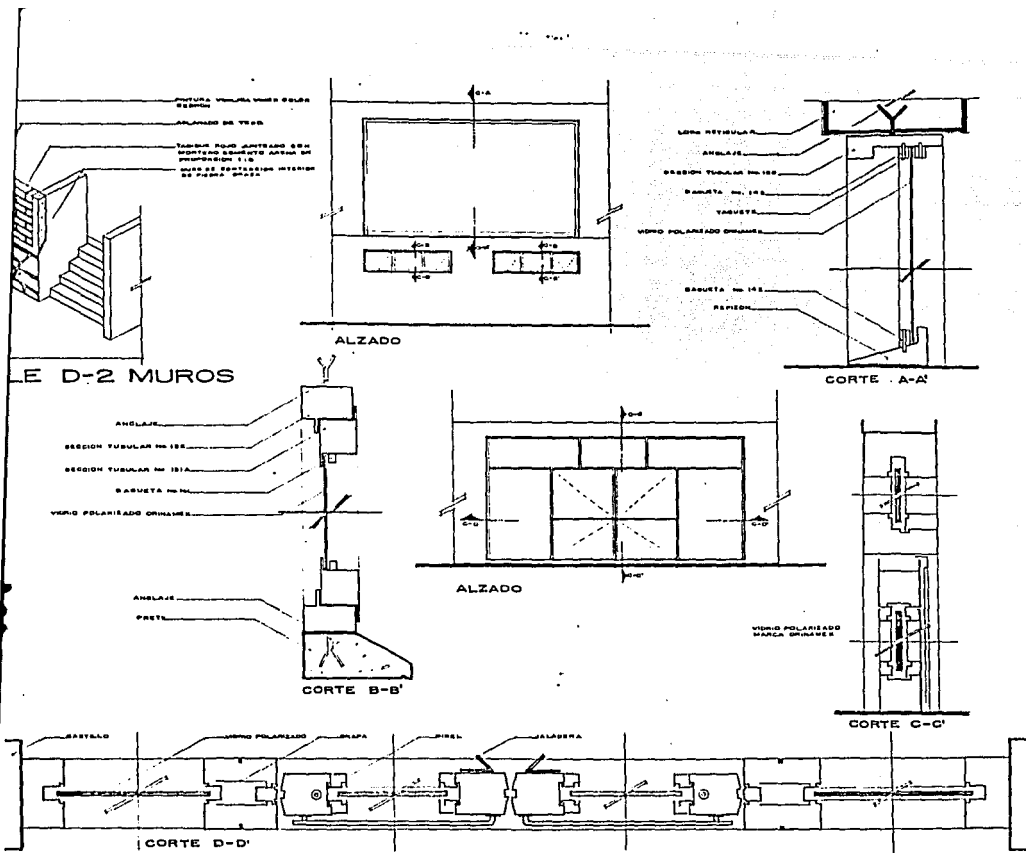
UNO

Surploma

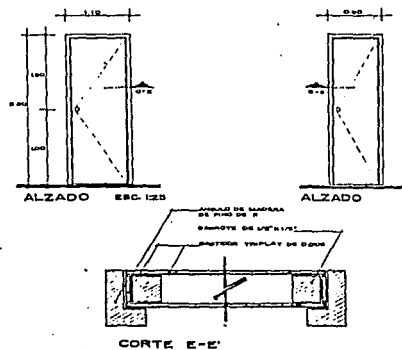
1986

TA

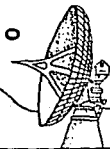




DETALLE D-4 HERRERIA



TULANCINGO
HIDALGO



NOTAS

LOS PERFILES TULANCINGO MARCA UNO SE USARAN PARA VENTANAS
LOS PERFILES DE ALUMINIO MARCA UNO SE USARAN PARA ACESOS
VER PLANO DE LOCALIZACION DE DETALLES



plano DETALLES CONSTRUCTIVOS

HERRERIA Y CARPINTERIA

proyecto: MUSEO

autoridades: U.T.S. U.S.A. UNO



CENTRO RECREATIVO
CULTURAL Y TURISTICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

AUTOGOBIERNO

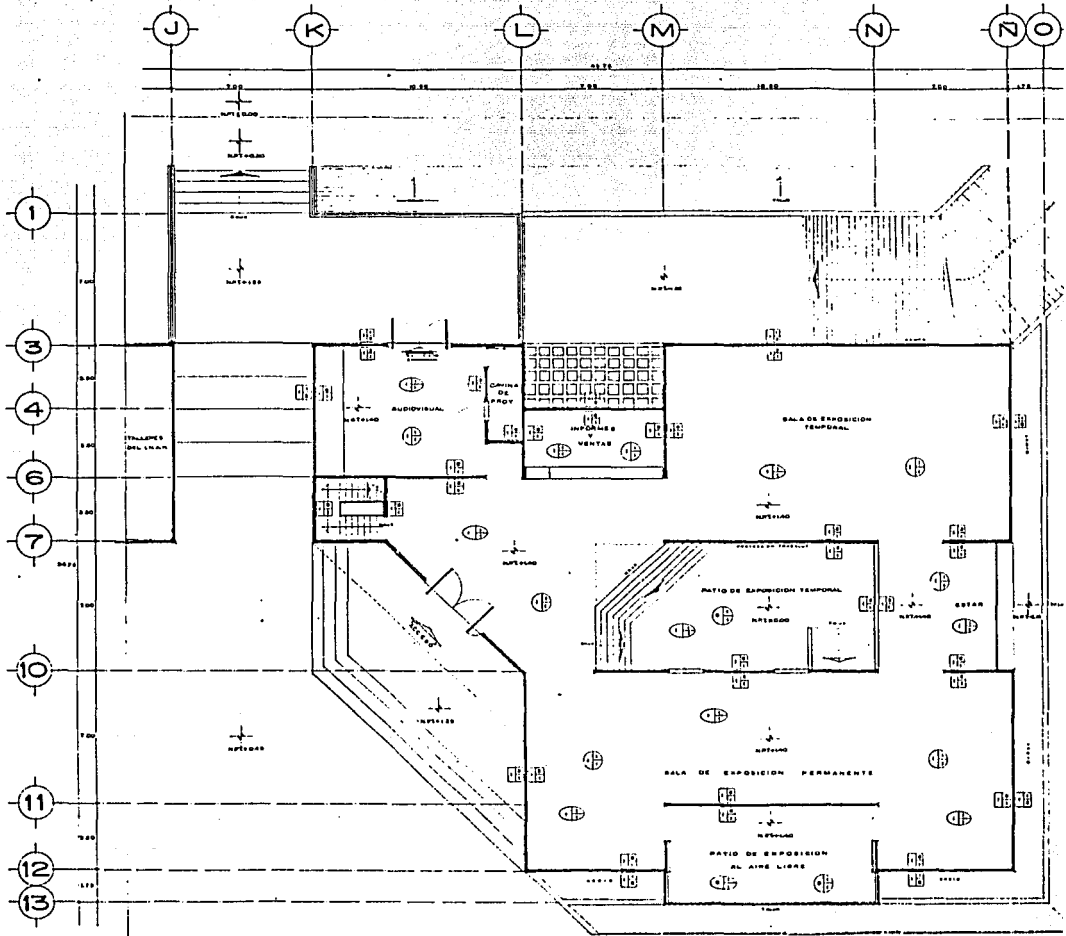
U.N.A.M.

TALLER

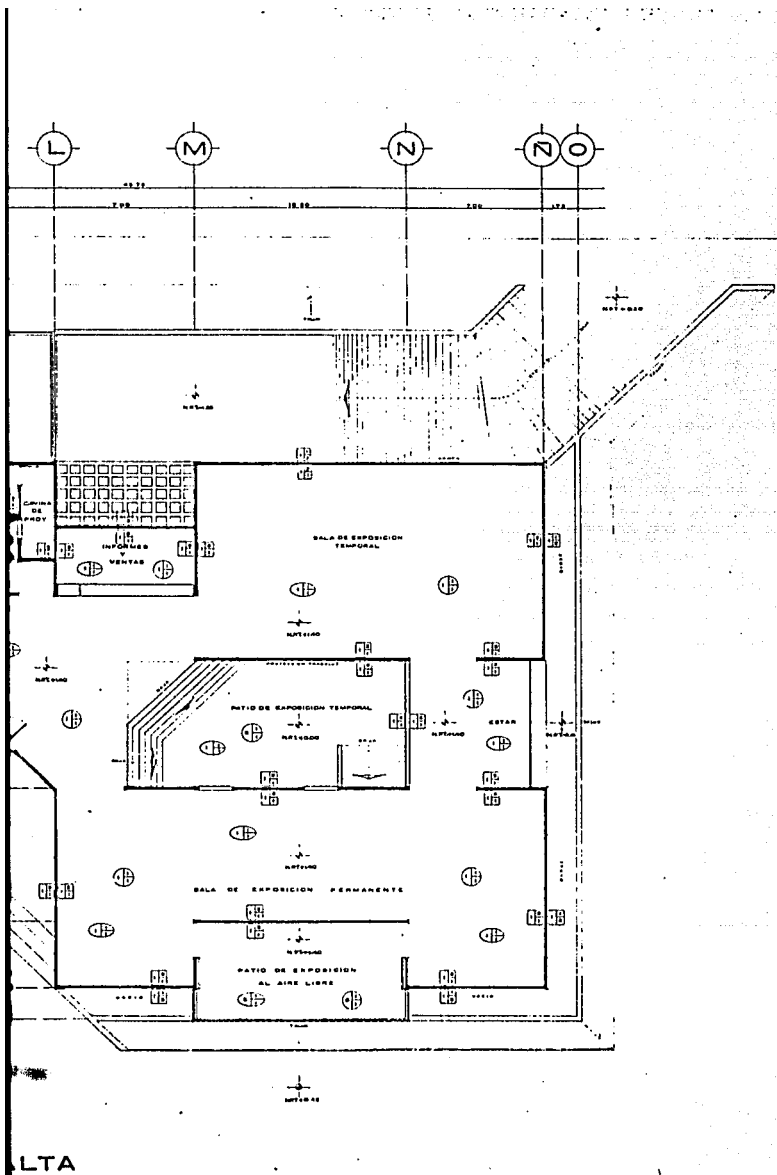


UNO

1973

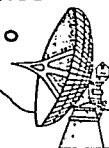


PLANTA ALTA



LTA

TULANCINGO
HIDALGO



NOTAS

ACABADOS

MUROS

BASE	A INICIAL	A FINAL
1. MUR DE PLATA	2. MUR DE PLATA	3. MUR DE PLATA
4. MUR DE PLATA	5. MUR DE PLATA	6. MUR DE PLATA
7. MUR DE PLATA	8. MUR DE PLATA	9. MUR DE PLATA
10. MUR DE PLATA	11. MUR DE PLATA	12. MUR DE PLATA

PISOS

BASE	A INICIAL	A FINAL
1. PISO DE CEMENTO	2. PISO DE CEMENTO	3. PISO DE CEMENTO
4. PISO DE CEMENTO	5. PISO DE CEMENTO	6. PISO DE CEMENTO
7. PISO DE CEMENTO	8. PISO DE CEMENTO	9. PISO DE CEMENTO
10. PISO DE CEMENTO	11. PISO DE CEMENTO	12. PISO DE CEMENTO

PLAFON

BASE	A INICIAL	A FINAL
1. PLAFON DE PLATA	2. PLAFON DE PLATA	3. PLAFON DE PLATA
4. PLAFON DE PLATA	5. PLAFON DE PLATA	6. PLAFON DE PLATA
7. PLAFON DE PLATA	8. PLAFON DE PLATA	9. PLAFON DE PLATA
10. PLAFON DE PLATA	11. PLAFON DE PLATA	12. PLAFON DE PLATA

esquema de localización



plano

proyecto MUSEO

escala 1:100



CENTRO RECREATIVO
CULTURAL Y TURISTICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

AUTOGOBIERNO

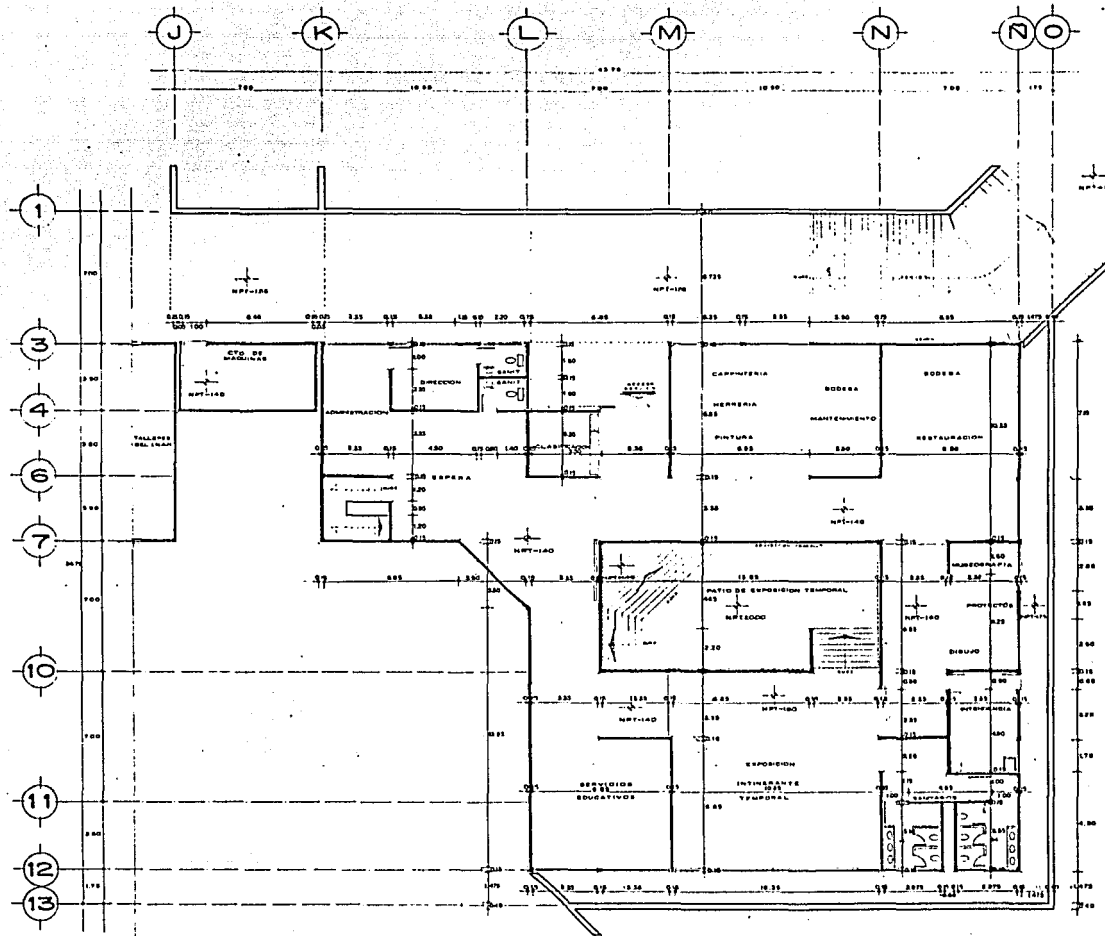
U.N.A.M.

TALLER

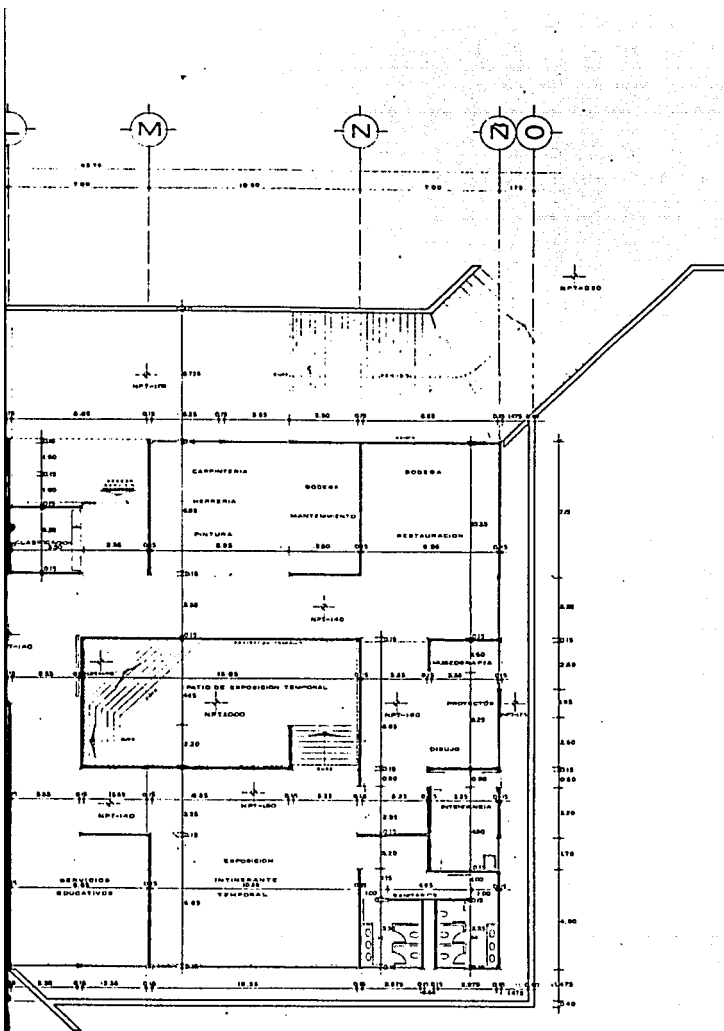
UNO



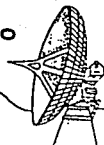
1986



PLANTA BAJA



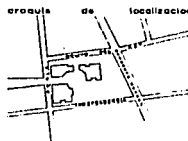
TULANCINGO
HIDALGO



REDES

LAS COTA SIEM EN EL DIBUJO

croquis de localización



plano: ALBARILETA

proyecto: MUSEO

escala: 1:100



CENTRO RECREATIVO
CULTURAL Y TURISTICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

AUTOGOBIERNO

U.N.A.M.

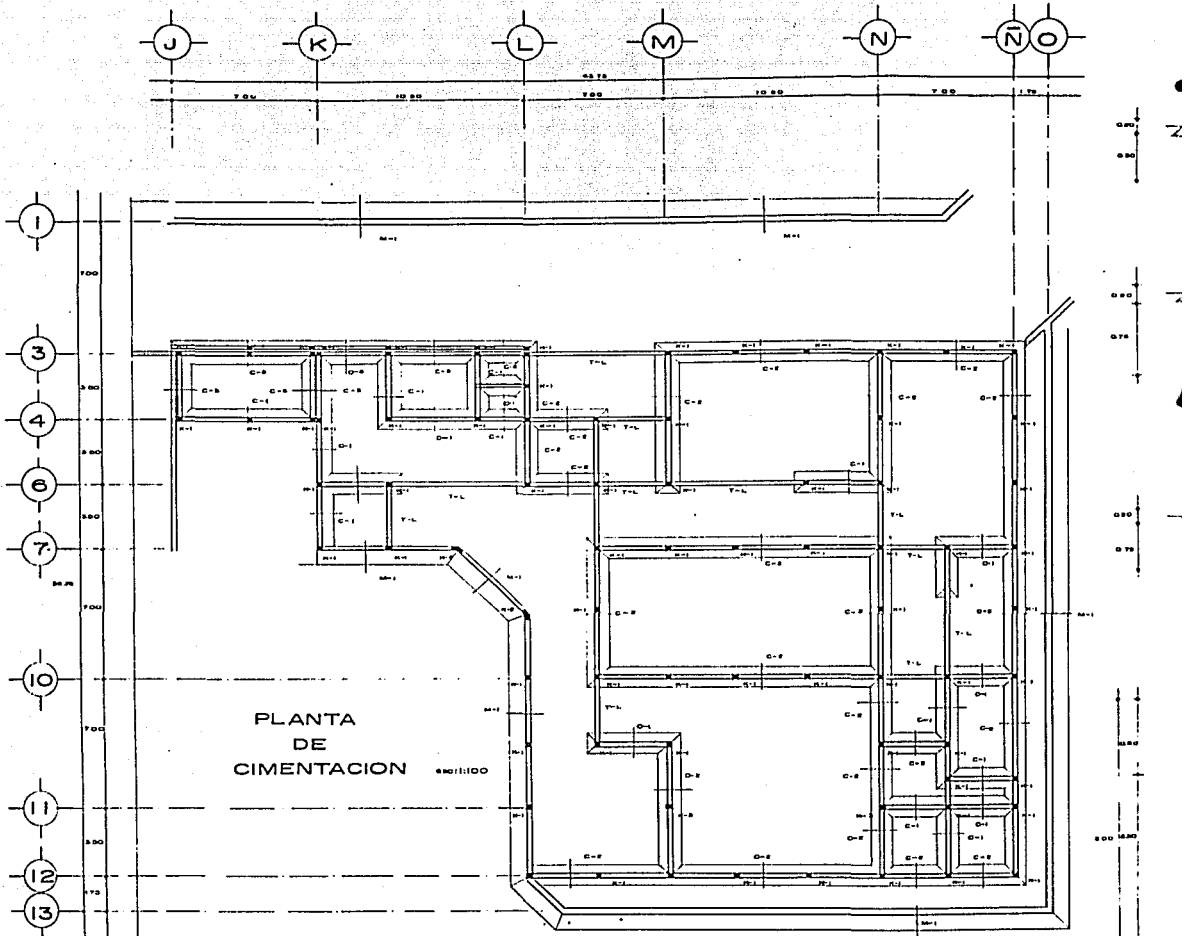
TALLER

UNO

plano

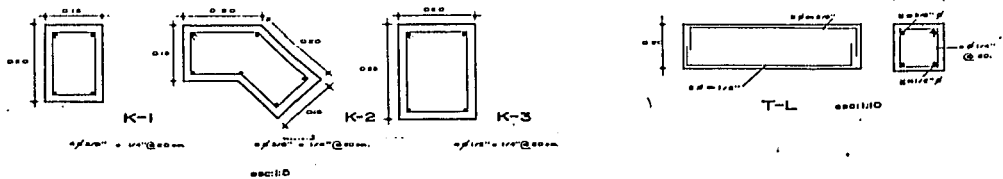


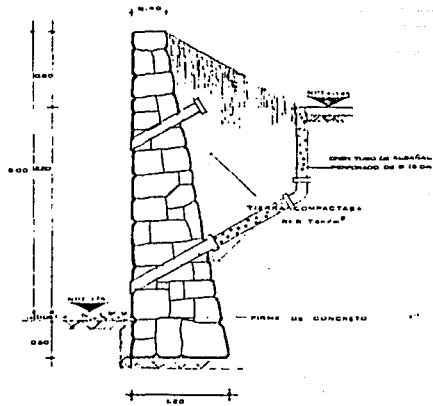
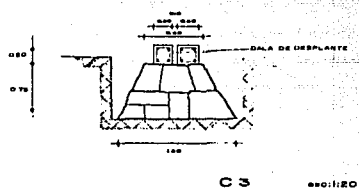
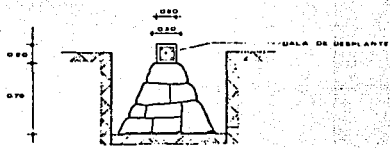
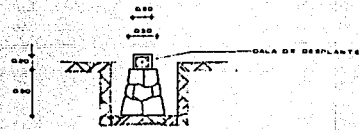
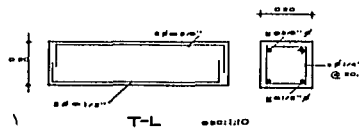
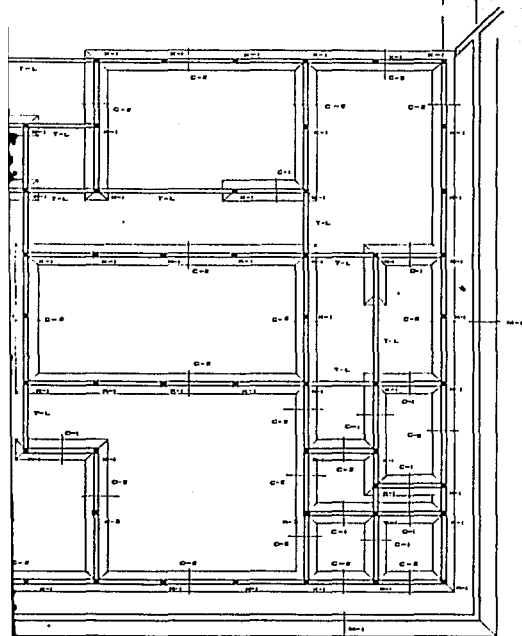
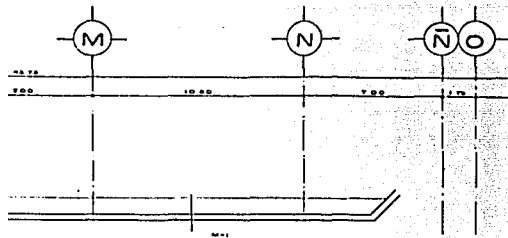
1986



PLANTA DE CIMENTACION

CASTILLOS





TULANCINGO HIDALGO



NOTAS

MATERIALES

CONCRETO: $f_c = 2000 \text{ kg/cm}^2$
 ACERO DE REFUERZO: $f_y = 4000 \text{ kg/cm}^2$
 TAMAÑO MÁXIMO DEL AGREGADO SECA: 5 CM

RESUMEN

LA SEPARACIÓN INCLUSA ENTRE VARILLAS ES DE CENTRO A CENTRO.
 RESUMEN: MANDO DE LAS VARILLAS ES DE 2 CM.
 ESPACIO $\leq 20 \text{ cm}$

MURO DE CONTENCIÓN M-1

DE PIEDRA BRASA CUATRAVEADA AJUSTADA CON MONTAJE EN TALLA, A PENA 1/3

TODO LA CIMENTACIÓN DEBE LLEVAR UNA PLANTILLA DE 5 CM. DE ANCHO DE PUNTO

MANDO DE CADA DE TAMAÑO DEBEN RECIBIR QUE LLEVARA CASTILLOS A CADA 30 CM Y CERRAMIENTOS A 5 CM

croquis de localización



plano: CIMENTACION

proyecto: MUSEO

realización: MTA, ESC. INGENIEROS



CENTRO RECREATIVO
CULTURAL Y TURISTICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

AUTOGOBIERNO

U.N.A.M.

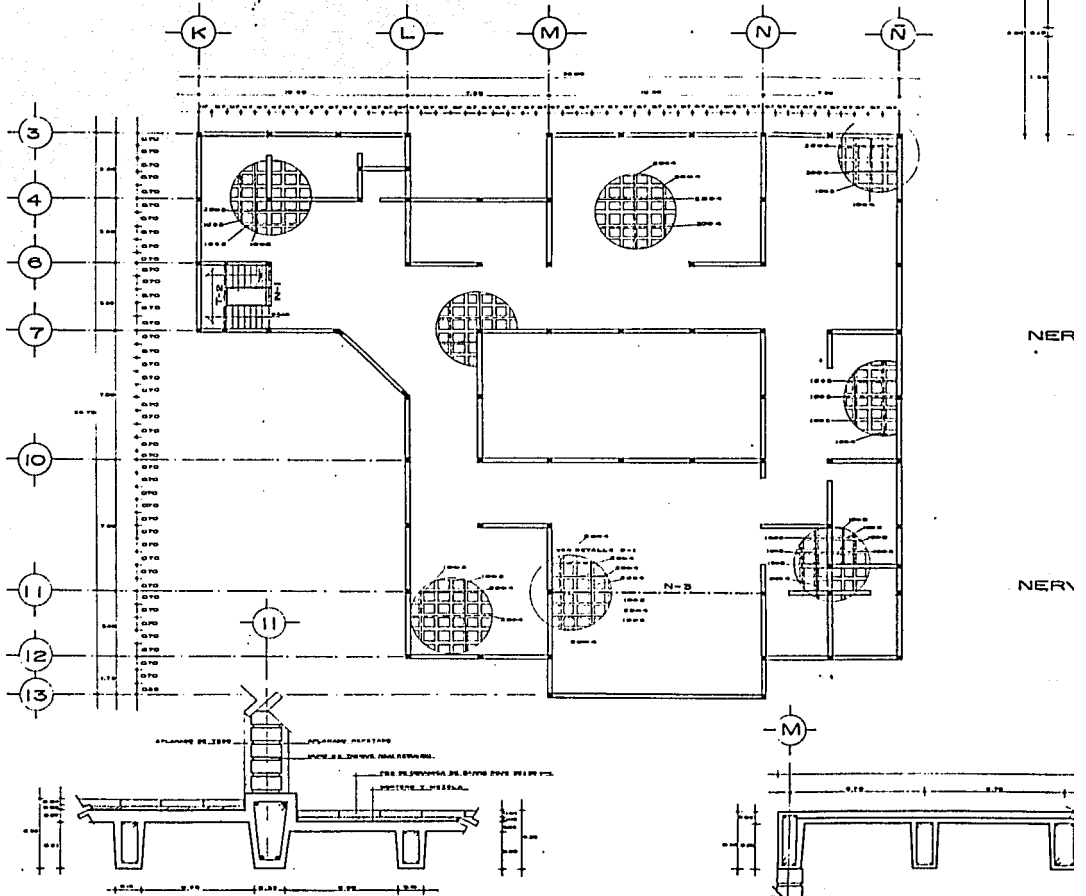
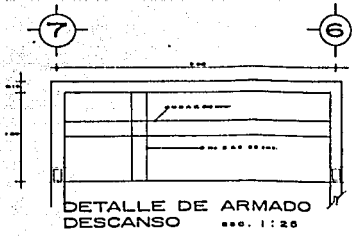
TALLER



UNO

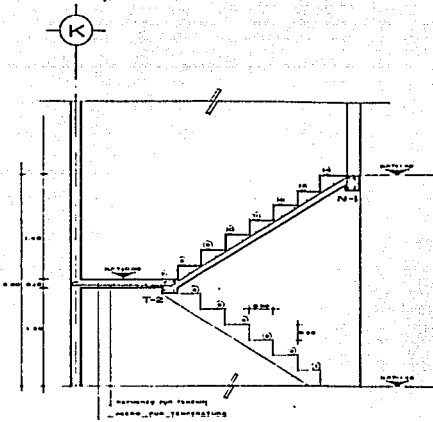
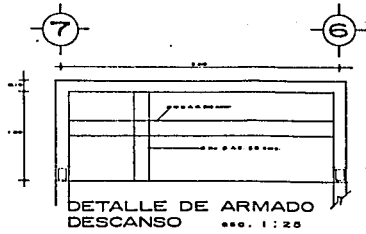
1986

PLANTA ESTRUCTURAL
DE ENTREPISO esc. 1:100

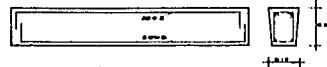


DETALLE D-I esc. 1:10

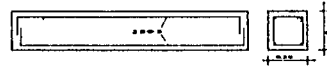
DETALLE DE NE



DETALLE DE ESCALERA esc. 1:20



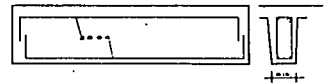
NERVADURA N-1 esc. 1:10



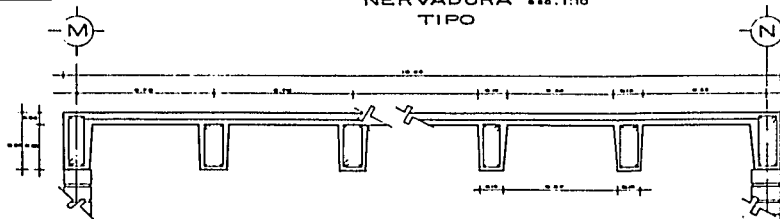
TRABE T-2 esc. 1:10



NERVADURA N-3 esc. 1:10

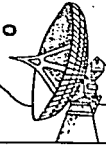


NERVADURA
TIPO esc. 1:10



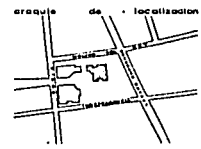
DETALLE DE NERVADURA EXP. AL AIRE LIBRE esc. 1:10

TULANCINGO
HIDALGO



NOTAS

LECHO SUPERIOR DE LA LOSA
LECHO INFERIOR DE LA LOSA
CONCRETO 15000 kg/cm²
ACERO 75 kg/cm² 40%
SE PUEDE USAR CEMENTO DE MARCA
SABOTE NERVADURA CONVENCIONAL DE 600
TAMAÑO MÁXIMO DE ESPESOR DE 500
LOS ESTRUCOS DE SOLDADURA A UNA
SEPARACION DE 50 CM.



plano: ESTRUCTURAL

proyecto: MUSEO

secciones: MIS. esc. INDICADA



CENTRO RECREATIVO
CULTURAL Y TURISTICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

AUTOGOBIERNO

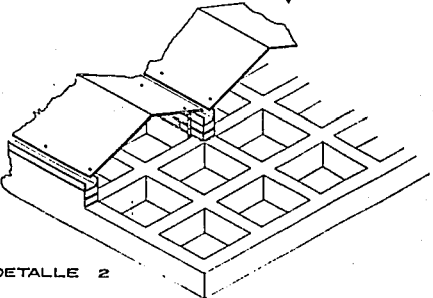
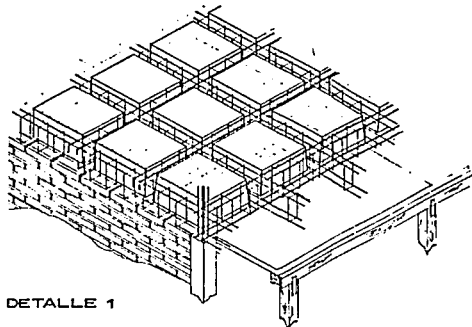
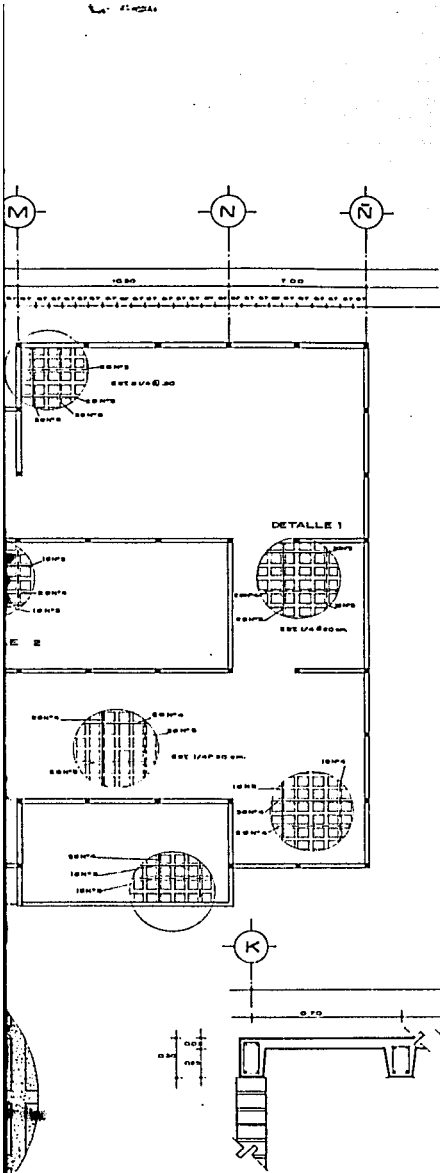
U.N.A.M.

TALLER



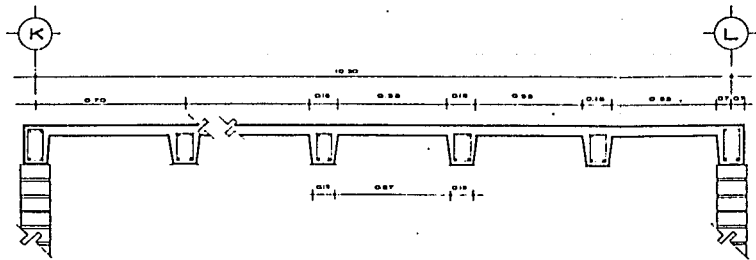
UNO

partes



PLANTA ESTRUCTURAL DE AZOTEA.

escala: 1:100



DETALLE 4 escala: 1:20

DETALLE 3 escala: 1:20

TULANCINGO
HIDALGO

notas

- LE BLO SUPERIOR DE LA LOMA
- LE BLO MEDIANO DE LA LOMA
- CONCRETO RESISTO SUPERIOR A 4000 kg/cm²
- DE HEDERA UNA CAPA DE COMPRESION
- BOMBE REFORZADO CON MANTA DE 6.50
- TAMAÑO MÁXIMO DE APERTURA DE 2.70

grupos de localización

plano: ESTRUCTURAL

proyector: MUREO

escala: 1:100

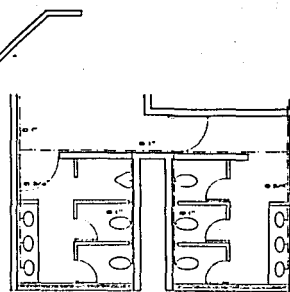
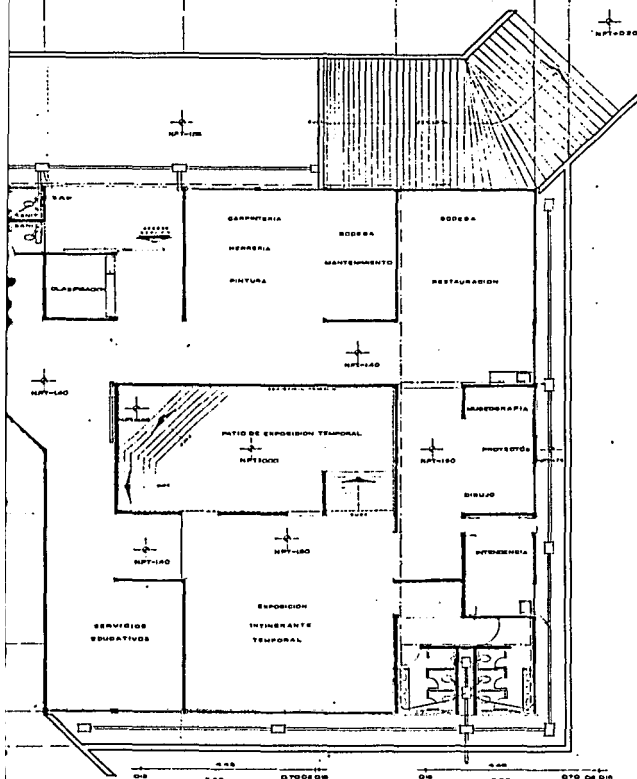
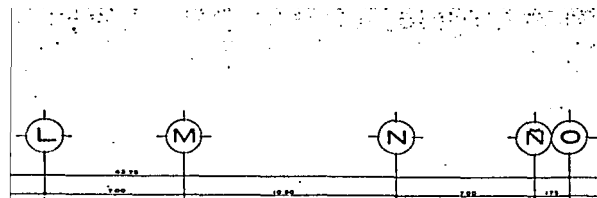
CENTRO RECREATIVO CULTURAL Y TURISTICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

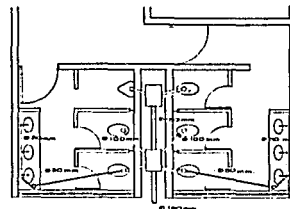
AUTOGOBIERNO

U.N.A.M.

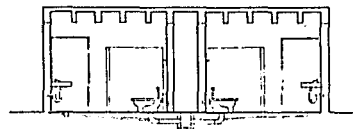
TALLER UNO



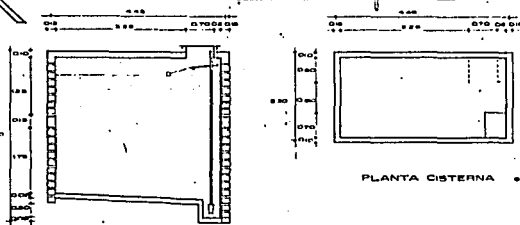
INSTALACION HIDRAULICA 1:100



INSTALACION SANITARIA 1:100



CORTE A-A 1:100



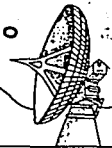
PLANTA CISTERNA 1:100

LAJA

CORTE A-A 1:100

TULANCINGO

HIDALGO



Notas

SIMBOLOGIA HIDRAULICA

- SISTEMA HIDRO-PNEUMATICO
- LLAVE DE PASE
- MEDIDOR
- TUBERIA DE UNION 90°
- TE
- LLAVE FLOTADOR
- VALVULA CHECK
- TUBERIA DE GOMES 45°

SIMBOLOGIA SANITARIA

- REGISTRO 60x40 cm
- TUBO DE ALBAÑAL 100 mm Ø
- TUBO DE GOMES 60 mm Ø
- CENICOL SOLADERA
- CODO 90° DE PLOMO 70 GALBARRAL

croquis de localización



plano INSTALACION

HIDRO-SANITARIA

proyecto MUSEO

escala: 1:100



CENTRO RECREATIVO CULTURAL Y TURISTICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA.

AUTOGOBIERNO

U.N.A.M.

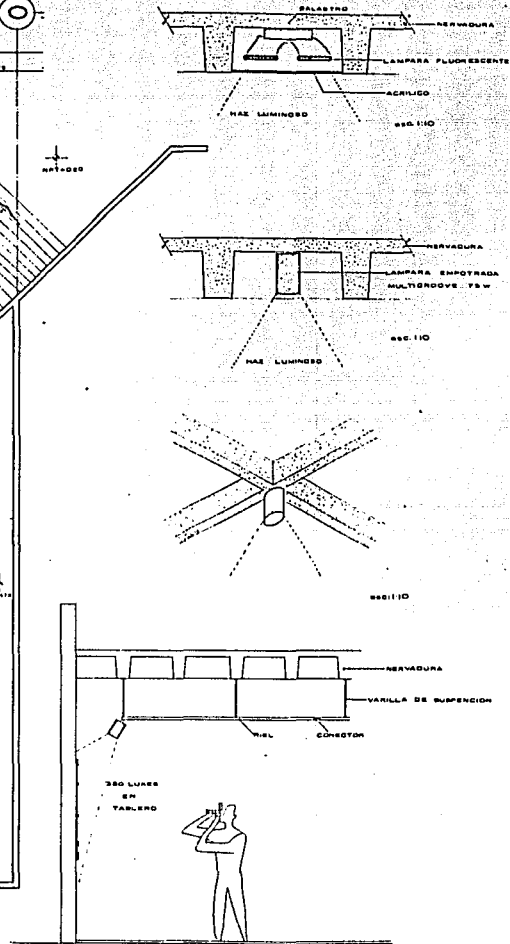
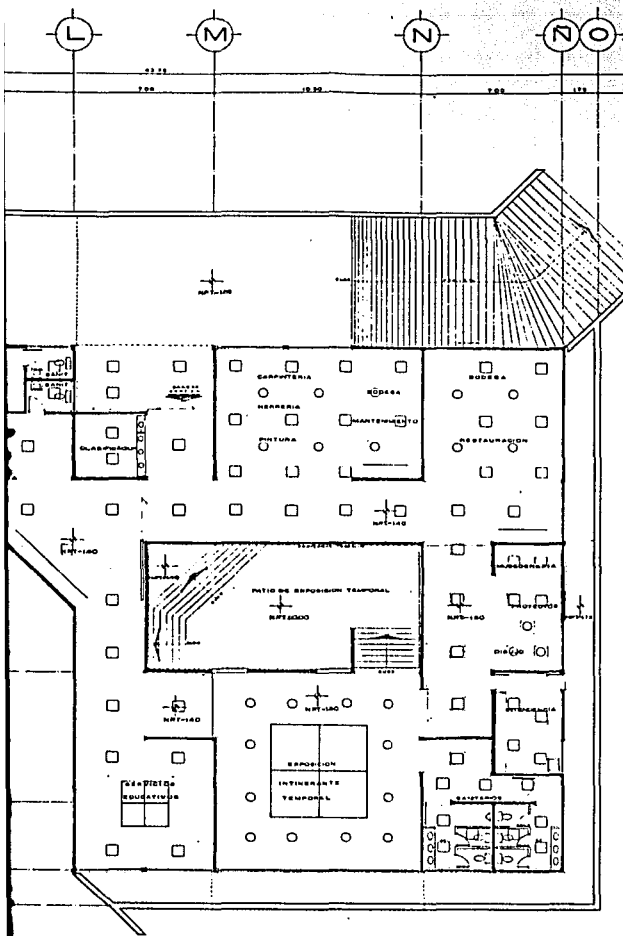
TALLER

UNO

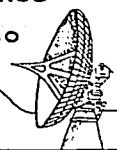


no-plano

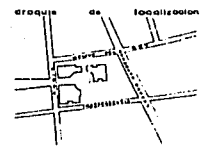
1966



**TULANCINGO
HIDALGO**



- NOTAS**
- SIMBOLOGIA
 - MULTITUBOS 80 W INCANDESCENTE.
 - MULTITUBOS 75 W " "
 - LUMINARIA FLUORESCENTE TIPO NERVAJURA 80 W. ARRANQUE INSTANTANEO.
 - RIEL.
 - + CONECTOR "A"
 - L CONECTOR "L"
 - T CONECTOR "T"
 - CONECTOR BENCILLO.



plano: PROYECTO DE ILUMINACION

proyecto: MUSEO

escala: 1:10



**CENTRO RECREATIVO
CULTURAL Y TURISTICO**

FACULTAD DE ARQUITECTURA

AUTOGOBIERNO

U.N.A.M.

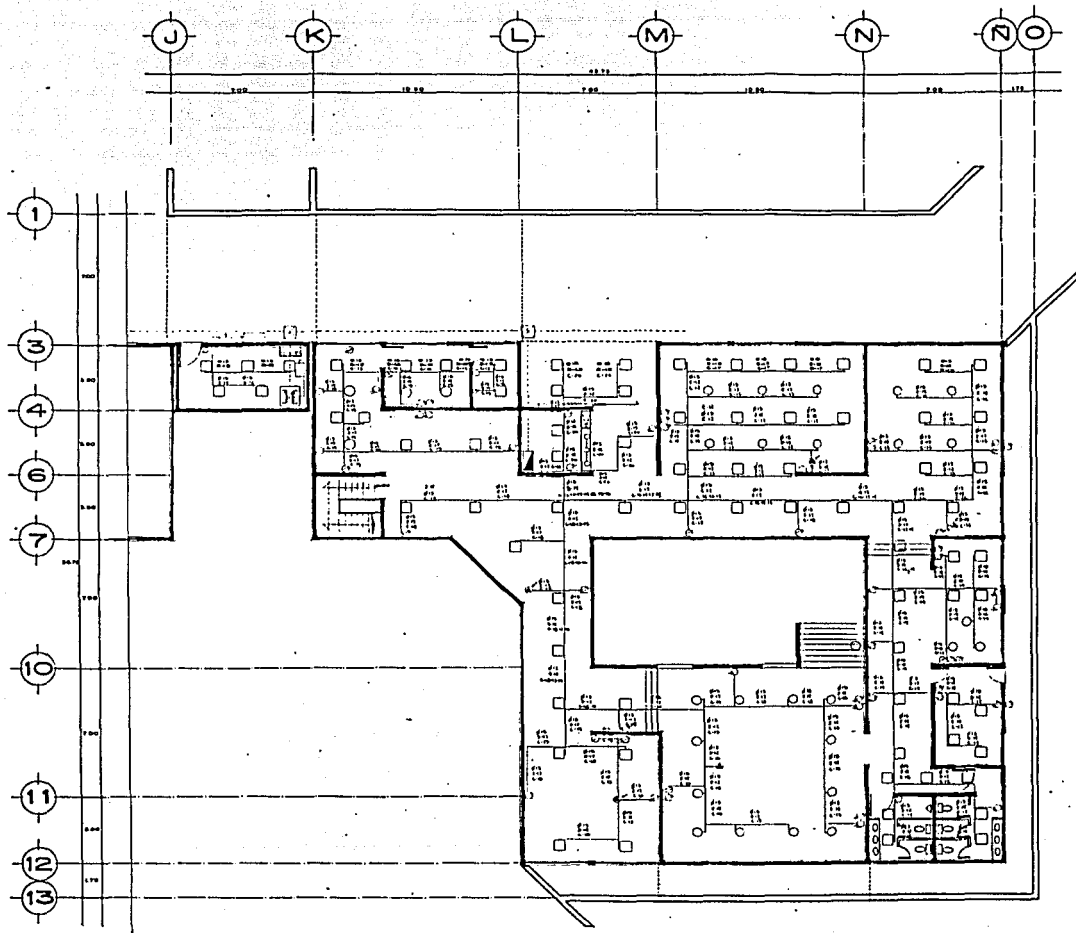
TALLER



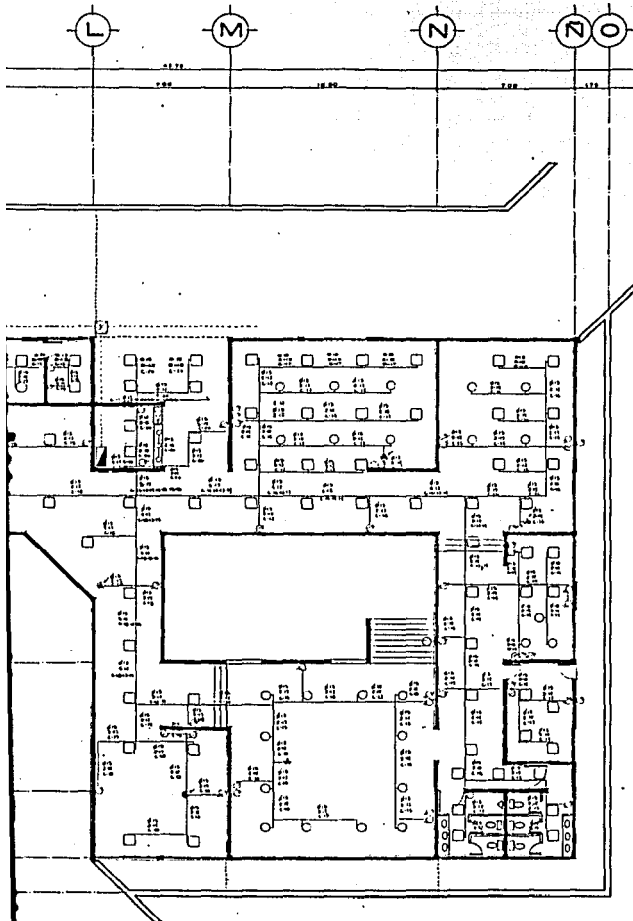
UNO



BAJA



PLANTA BAJA



BAJA

CUADRO DE CARGAS

CIRCUITO NO.	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	TOTAL WATTS
C-14														2328 W.
C-15														1810 W.
C-16														1438 W.
C-10														2320 W.
C-12														2320 W.
C-17														2320 W.
C-18														1820 W.
C-19														2120 W.
C-20														2320 W.
C-21														2320 W.
C-22														2320 W.
TOTAL	2	25	1	72	20	4	1							23220 W.

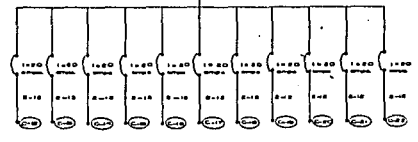
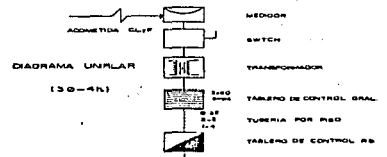


DIAGRAMA DE CONEXIONES DEL TABLERO DE CONTROL

TULANCINGO HIDALGO



- NOTAS**
- SIMBOLOGIA**
- LAMPARA INCANDESCENTE 60 W.
 - LAMPARA INCANDESCENTE 75 W.
 - ⊖ BROT 75 W.
 - ⊖ CONTACTO MONOPHASEO
 - ⊖ AMBROSIA BENDIDO
 - ⊖ SALIDA ESPECIAL PARA RIEL
 - LAMPARA FLUORESCENTE 2x20 W (Instalar)
 - ⊖ TABLERO DE CONTROL
 - LINEA POR MURO O LOZA
 - LINEA POR RIEL
 - ⊗ REGISTRO

BOQUILAS de localizacion



PLANO INSTALACION ELECTRICA

PROYECTO: MUSEO

DIRECCION: JALISCO ESTADO DLLO

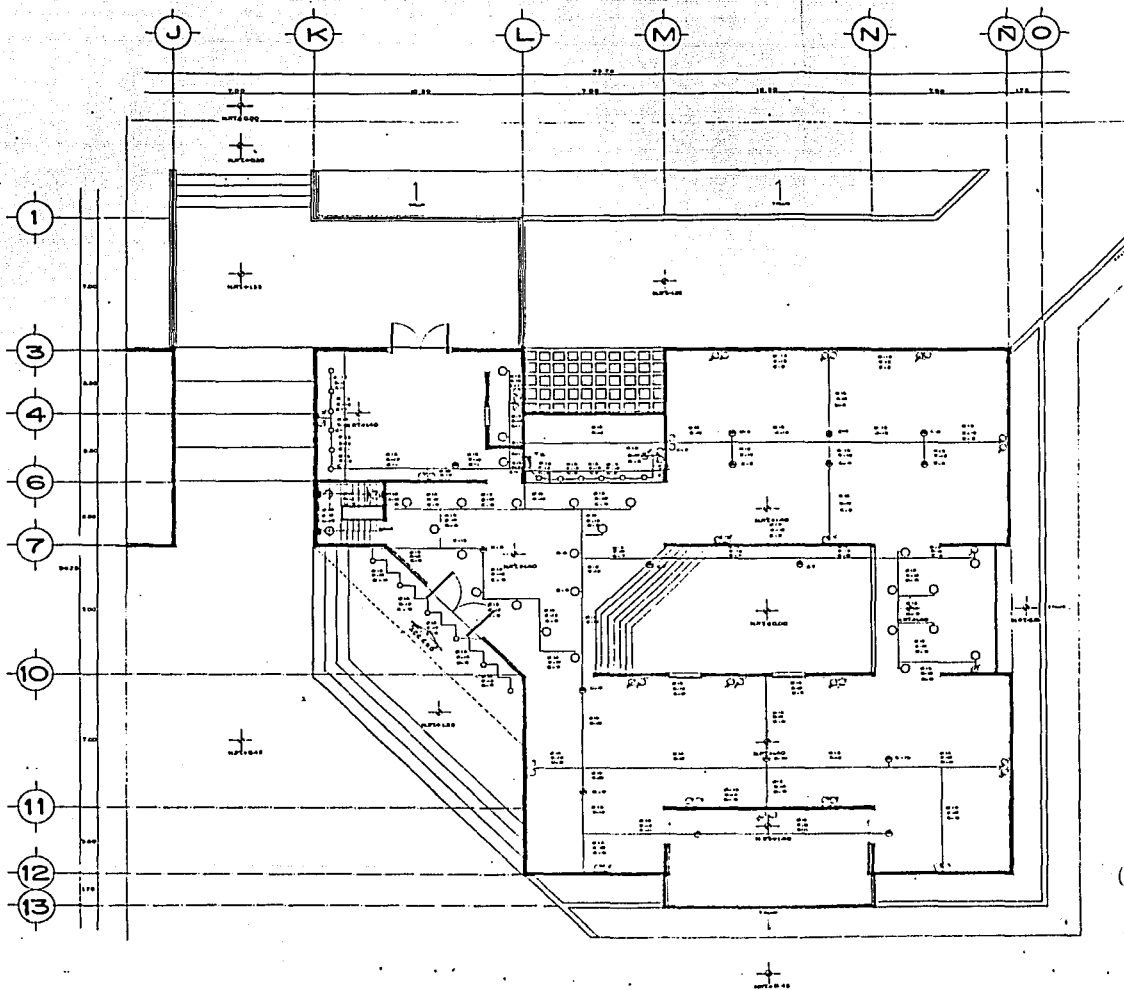
CENTRO RECREATIVO CULTURAL Y TURISTICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

AUTOGOBIERNO

U.N.A.M.

TALLER **UNO**



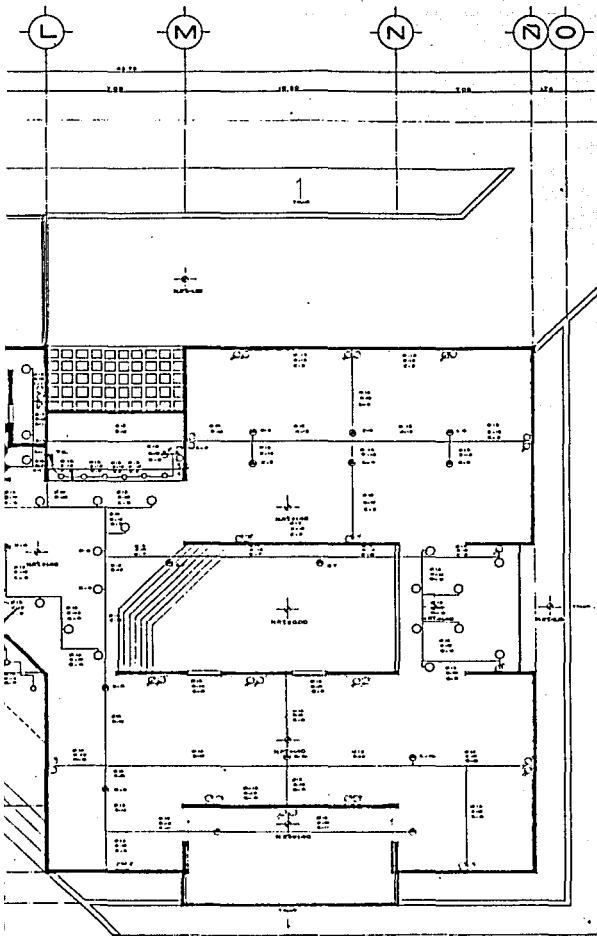
PLANTA ALTA

NOTA

EN SALIDAS, CRUCES Y CURVAS SERA NECESARIO UTILIZAR CONJUNTO
 ESTA PROPUESTA DE INSTALACION CAMBIARA SEGUN NECESIDADES QUE
 ESTABLEZA EL NUMERARIO.

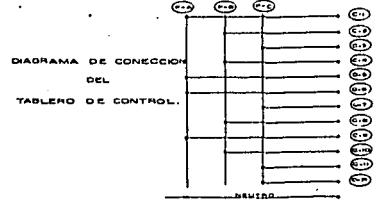
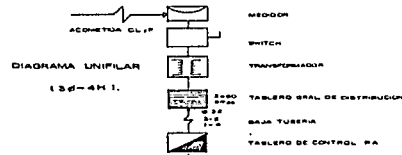
DIA:

TAI



CUADRO DE CARGAS

CIRCUITO NO.	Ø 80 W	Ø 75 W	Ø 75 W 1200 W	Ø 1500 W	Ø 1500 W	TOTAL WATTS
C - 1	8	3	8	1		8825 W
C - 2	8		10	1		8800 W
C - 3					2	4800 W
C - 4					2	4800 W
C - 5					2	4800 W
C - 6	8	10		1		9875 W
C - 7					2	4800 W
C - 8	8		22			8800 W
C - 9					2	4800 W
C - 10					2	4800 W
C - 11					2	4800 W
TOTAL	28	13	22	1	12	48400 W



LTA

NOTA:
EN SALIDAS, CURVAS Y CURVAS SERA NECESARIO UTILIZAR CONEXIONES
ESTA PROPUESTA DE INSTALACION CAMBIARA SEGUN NECESIDADES QUE
ESTABLEZCA EL INGENIERO.

**TULANCINGO
HIDALGO**

REYES

SIMBOLOGIA

- LAMPARA INCANDESCENTE 80 W
- LAMPARA INCANDESCENTE 75 W
- 200T 75 W
- CONTACTO MONOPHASEO
- APARADOR BENCILLO
- BALDA ESPECIAL MARQUEL 15000 W
- LINEA POR LOSA O MURD
- ▬ TABLERO DE CONTROL

MATERIALES

- * TUBO CONDUIT PARED GRUESA MARCA CARLITE 4000 PER S1C - Ø 80 E NO 1128
- * CONDUITO 3/4" RECTANGULAR POCO PROFUNDOS MARCA CRUZE, Ø 3/4" X 1/4"
- * OBREROS INTERCAMBIABLES PARA CONDUIT MARCA ROVER PER S1C - Ø 80 E NO 1288
- * CONDUCTORES DE CUERPO SUAVE 7/10 MARCA CONDOR PER S1C - Ø 80 E NO 1128
- * TABLERO DE DISTRIBUCION Y CONTROL MARCA SQUARE O S INTERMEDIOS YERMOBLENTEC PER 1128

GRUPO de localizacion

plano: INSTALACION ELECTRICA

proyecto: MUSEO

direccion: MIS. 000 JILOO

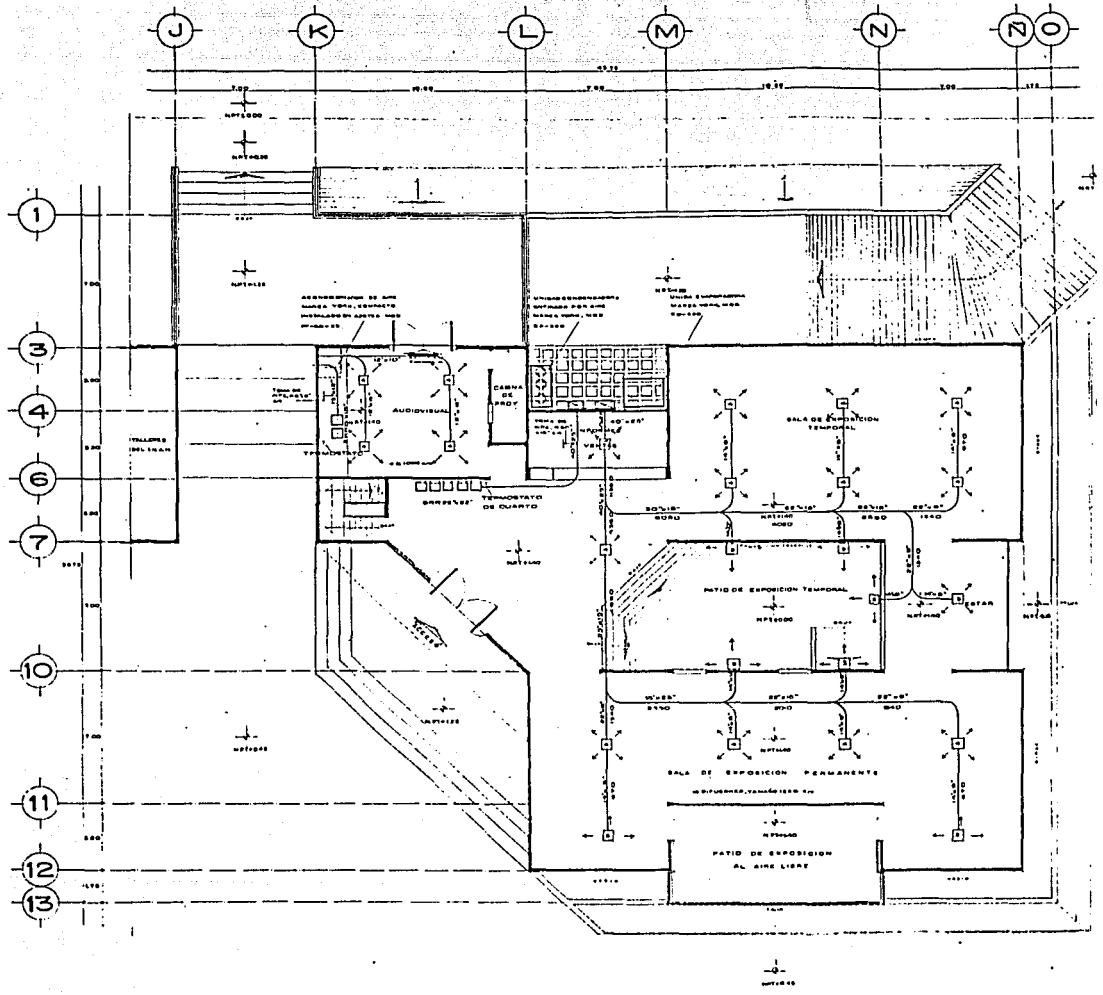
**CENTRO RECREATIVO
CULTURAL Y TURISTICO**

FACULTAD DE ARQUITECTURA

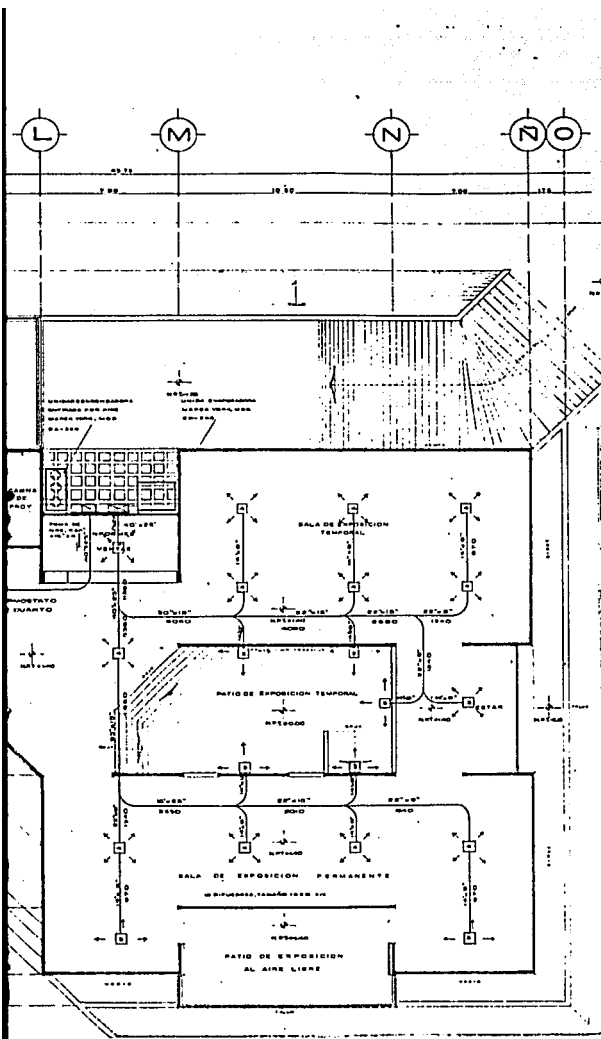
AUTOGOBIERNO

U.N.A.M.

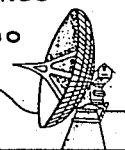
TALLER **UNO**



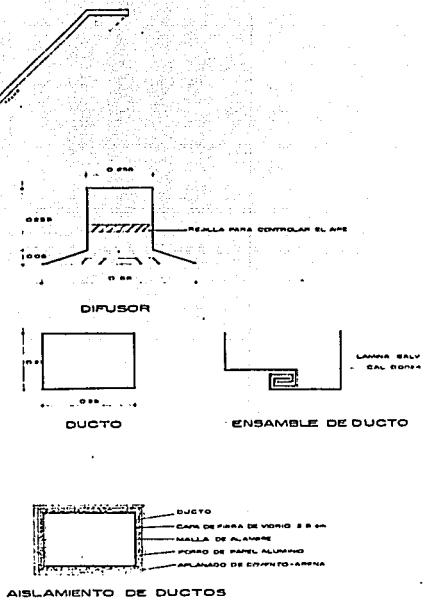
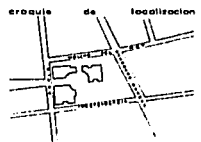
PLANTA ALTA



**TULANCINGO
HIDALGO**



- NDI: .
- SIMBOLOGIA**
- ACONDICIONADOR COMPACTO
 - UNIDAD EVAPORADORA
 - UNIDAD CONDENSADORA
 - DUCTO
 - DIFUSOR DE 4 VIAS
 - DIFUSOR DE 3 VIAS
 - REJILLA
 - SALIDAS DE AIRE
 - RAMAL DE LOS DUCTOS
 - TERMOSTATO DE CUARTO



plano: SISTEMA DE AIRE ACONDICIONADO
 (INST. ESPECIAL) _____
 proyecto: MUSEO
 escalas: MIS o JUDO



**CENTRO RECREATIVO
CULTURAL Y TURISTICO**

FACULTAD DE ARQUITECTURA
 AUTOGOBIERNO
 U.N.A.M.

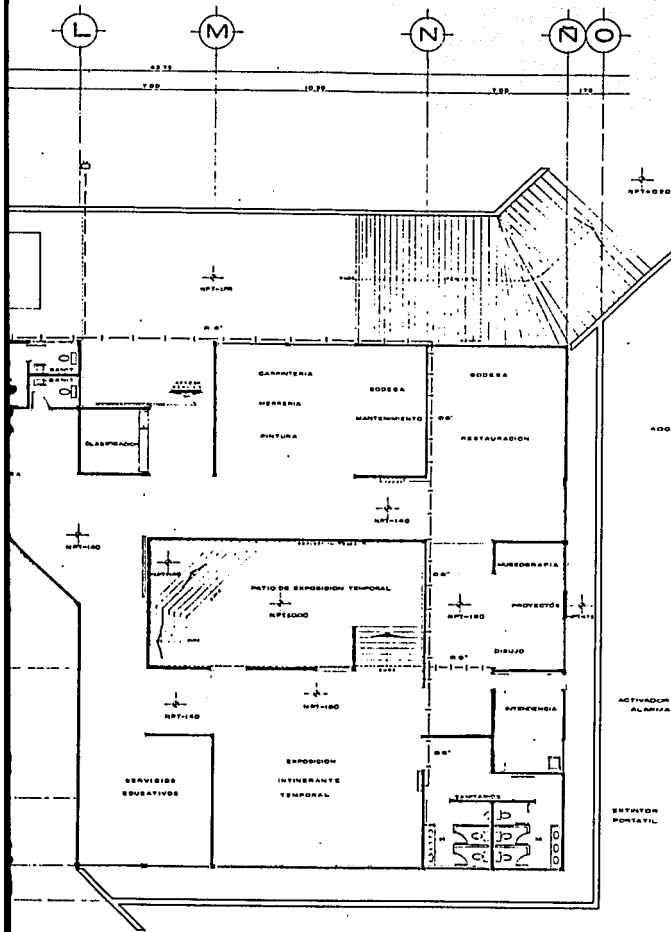
TALLER

UNO

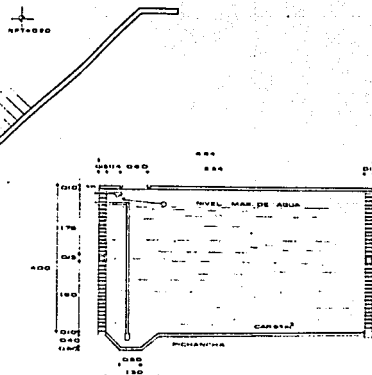


No. plano
 1096

LTA



BAJA

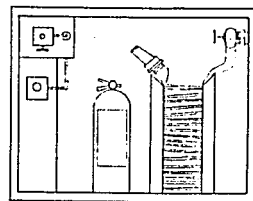


CISTERNA



DETALLE

ACTIVADOR DE ALUMBRADO
DEFINICION PORTAVIL



GABINETE

LLAVE DE FASE Y
APERTURA RANCHO
R 6"
MANGUERA DE
LONA 6 1/2"

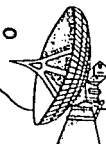


LLAVE SIEMESA

TUBO CROHADO 4 1/2"
TARON

TULANCINGO

HIDALGO



NOTAS

SIMBOLOGIA

- GABINETE
- TOMA SIEMESA
- BOMBA
- MEDDOR
- VALVULA DE BLOQUE 1/2"
- MECANICA 6 1/2"
- CODD 50 x 6"
- TUERCA DE UNION 1/2"
- TEE 6 1/2"
- RAMAL DE AGUA RIST CONTRA INC

circulo de localizacion



plano SISTEMA CONTRA INCENDIO

proyecto MUSEO

ubicaciones DIA, 000, JUBO.



CENTRO RECREATIVO
CULTURAL Y TURISTICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

AUTOGOBIERNO

U.N.A.M.

TALLER



UNO

1976

ALCANCES DE CONOCIMIENTO

ANTE NOSOTROS EXISTE UNA PROBLEMATICA COMPLEJA QUE ADEMAS SE ENCUENTRA MUY VINCULADA CON NUESTRA CARRERA. ES POR ESTO QUE DEBEMOS SER UN PROFESIONISTA TOTALIZADOR Y CRITICO, LO QUE QUIERE DECIR QUE ANTE CUALQUIER TEMA DE PROYECTOS SE DEBE DE CONTEMPLAR EL ANALISIS DE LA SITUACION EN LA QUE ESTAMOS INSERTOS Y RESPONDER A DLA REALIDAD SOCIAL ECONOMICA, POLITICA Y CULTURAL TENIENDO EN CUENTA NUESTRAS PROPIAS LIMITACIONES Y TENIENDO UNA ACTITUD CRITICA ANTE LAS POLITICAS EXISTENTES EN LA ACTUALIDAD A LO QUE SE REFIERE EN MATERIA URBANA Y ARQUITECTONICA, ES NECESARIO VINCULARNOS PROFUNDAMENTE A LA REALIDAD DEL POBLADO CONOCIENDO SUS PROBLEMAS, LAS POSIBILIDADES Y SUS LIMITACIONES ASI COMO LAS NECESIDADES Y CARENCIAS PARA PODER DESARROLLAR E IMPLEMENTAR FORMAS MAS AVANZADAS EN LA PRODUCCION DEL ESPACIO PARA ASI, PARTIENDO DESDE LA UTOPIA MAS LEJANA A LA REALIDAD MAS CERCANA, PODER PROTEGER Y CONSERVAR EL PASADO HISTORICO DE CADA CIUDAD QUE SE VA FERDIENDO PASO A PASO DENTRO DEL DESARROLLO URBANO DEL PAIS.

ANEXOS

* ASPECTO TECNICO

SE RA NECESARIO REALIZAR LA INVESTIGACION DE NUEVAS ZONAS ARQUEOLOGICAS INCERTADAS DENTRO DE LA SUBREGION DE TULANCINGO PARA PODER LIMITAR Y DECLARARLAS COMO ZONAS FEDERALES EN CONJUNTO CON LA INVESTIGACION DE NUEVOS MATERIALES, PROCESOS CONSTRUCTIVOS, COSTUMBRES Y TIPOLOGIAS PREDOMINANTES EN EL LUGAR DE ESTUDIO.

* ASPECTO LEGAL

SE REALIZARAN INVESTIGACIONES DE LAS NORMAS Y RESTRICCIONES JURIDICAS EXISTENTES EN TORNO A LOS OBJETOS ARQUITECTONICOS PROPUESTOS (INAH, INBA, GOB. DEL EDO., Y SEDUE).

* ASPECTO FINANCIERO

SE REALIZARAN INVESTIGACIONES DE LAS BASES, NORMAS Y PROCEDIMIENTOS PARA ORGANIZAR, CANALIZAR E INDUCIR LA REALIZACION DE OBRAS, ACCIONES Y SERVICIOS CON FINANCIAMIENTO TANTO DE ORGANISMOS DEL SECTOR PUBLICO COMO DEL SECTOR FEDERAL, YA SEA INDIVIDUALMENTE O BAJO PROCEDIMIENTOS POR DECRETOS O PLANES DE DESARROLLO.

BIBLIOGRAFIA

- APUNTES PARA LA REALIZACION DE PLANES DE ACCION URBANO-
ARQUITECTONICO
MERCADO MENDOZA ELIA
MARTINEZ PAREDES OSEAS
1983.
- APUNTES DE TEORIA DEL CONOCIMIENTO
GARCIA VAZQUEZ MA. DE LOURDES
1986.
- LA CUESTION URBANA
CASTELLS MANUEL
ED. SIGLO XXI. 8a. EDICION
1982.
- AMERICA LATINA EN SU ARQUITECTURA
SEGRE ROBERTO
ED. SIGLO XXI, 4a. EDICION
- TULANCINGO ESBOZO HISTORICO
COSSIO Y SOTO JOSE LUIS
ED. PORRUA, 2a. EDICION
1984.
- ARQUITECTURA Y SOCIEDAD
COLEGIO DE ARQUITECTOS DE MEXICO
SOCIEDAD DE ARQUITECTOS MEXICANOS
ASO XXXV, REVISTA NO. 9
1981.
- LA DEMOCRACIA EN MEXICO
GONZALEZ CASANOVA PABLO
ED. ERA. 9a. EDICION
1977.

-LOS CONCEPTOS ELEMENTALES DEL MATERIALISMO HISTORICO

HARNECKER MARTHA

ED. SIGLO XXI

1982.

-DESARROLLO URBANO Y REGIONAL EN AMERICA LATINA

UNIKEL LUIS

NECOCHEA ANDRES

ED. FONDO DE CULTURA ECONOMICA

1975.

-GUIA PARA REALIZAR INVESTIGACIONES SOCIALES

ROJAS SORIANO PAUL

ED. UNAM

1982.

-HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MODERNA

BENEVOLO LEONARDO

ED. GUSTAVO GILLI. 4a. EDICION

1980.

-REVISTAS DEL AUTOGOBIERNO

NO. 1,2,3,4 Y 5 O.I.A.

-EL MUSEO COMO CENTRO CULTURAL DE LA COMUNIDAD

ORGANIZACION DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACION, LA

CIENCIA Y LA CULTURA.

STEPHAN F. DE BORHEGYI

1962.

-PROCESO DEL PROGRAMA Y DEL PROYECTO PARA LA CONSTRUCCION DE UN

MUSEO

HENRI RIVIERE GEORGES

MUSEUM. VOL. XXVI

1974.

-MUSEOS REGIONALES

LORANCA ELSA

DELGADO MANUEL

CENTRO INTERAMERICANO DE CAPACITACION MUSEOGRAFICA

1984.

-ORGANIZACION DE UN SERVICIO NACIONAL DE PRESERVACION DE LOS BIENES CULTURALES
COREMANS PAUL
BIBLIOTECA PAUL COREMANS (CHURUBUSCO-MEXICO)
1979.

-TULANCINGO Y SUS ALREDEDORES
OCADIZ ROBERTO
ED. ROBERTO OCADIZ, 6a. EDICION
1984.

-PLANEACION DE NUEVAS CIUDADES INDUSTRIALES
NACIONAL FINANCIERA, BIBLIOTECA
1970.

-PLAN DE DESARROLLO URBANO DEL ESTADO DE HIDALGO
SEDUE, BIBLIOTECA
1982.

-BREVE RESEÑA HISTORICA DE TULANCINGO
M. OLGUIN ENRIQUETA
1985.