

105
2ej.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE PSICOLOGIA

DIVISION DE UNIVERSIDAD ABIERTA

**EL DIBUJO Y LA RELACION CON EL
DESARROLLO DEL NIÑO DE 4 A 6 AÑOS DE
EDAD**

**T E S I S
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIATURA
EN PSICOLOGIA
P R E S E N T A N:**

Mondragón Fragoso María de Jesús

Torres Lúa Guadalupe

**Asesor de Tesis
Lic. Patricia Paz de Buen**

México

1992

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

Página

CAPITULO I. MARCO TEORICO	
INTRODUCCION.....	1
EL DIBUJO Y LA RELACION CON EL DESARROLLO DEL NIÑO	2
ESTIMULACION TEMPRANA.....	13
OTRAS INVESTIGACIONES	17
CAPITULO II. METODOLOGIA	21
PLANTEAMIENTO DE PREGUNTAS	22
VARIABLES.....	22
INDICADORES.....	23
TIPO DE ESTUDIO	23
MUESTREO	24
PROCEDIMIENTO	24
CAPITULO III. PRESENTACION DE CASOS	26
CASOS QUE APOYAN LA PREGUNTA No. 2	27
CASO No. 1	28
CASO No. 2	32
CASO No. 3	36
CASO No. 4	40
CASO No. 5	44
CASO No. 6	48
CASO No. 7	52
CASO No. 8	56
CASO No. 9	60
CASO No. 10	64
CASO No. 11	68
CASO No. 12	72
CASOS QUE NO APOYAN LA PREGUNTA No. 2	76
CASO No. 13	77
CASO No. 14	81
CASO No. 15	85
CASO No. 16	90
CASO No. 17	94
CASO No. 18	98
CASO No. 19	102
CASO No. 20	106
CAPITULO IV. RESULTADOS	110
RESULTADOS.....	111
CONCLUSIONES.....	112
SUGERENCIAS	114

CAPITULO V. ANEXOS.....	115
ANEXO I. CUESTIONARIO (ENTREVISTA CON LOS PADRES).....	116
ANEXO II. HOJA DE CALIFICACION DE LA FIGURA HUMANA (MASCULINA).....	118
ANEXO III. HOJA DE CALIFICACION DE LA FIGURA HUMANA (FEMENINA).....	119
ANEXO IV. HOJA DE CALIFICACIONES DE LA PRUEBA DE MARIANNE FROSTIG.....	120
CAPITULO VI. BIBLIOGRAFIA.....	137

INTRODUCCION.

El siguiente trabajo surgió en base a la observación en nuestro campo de trabajo en donde en el test de la Figura Humana de Harris Goodenough y el test de Percepción Visual de Marianne Frostig, los resultados encontrados no concordaban con lo expuesto en la teoría de dichas pruebas, es decir, si un niño sale con un índice de percepción alto en la prueba "Frostig", puede salir bajo en el test de la Figura Humana (Harris Goodenough). Pero también puede darse el caso de que en ambas pruebas nos de como resultado un alto nivel de desarrollo; o bien un bajo nivel de desarrollo.

Ahora bien, si el niño sale con alto o bajo nivel de desarrollo en ambas pruebas no nos preocupa puesto que es la lógica según la teoría del desarrollo. Pero, nos preocupa cuando el niño con un alto índice de desarrollo en cualquiera de ambas pruebas sale con bajo índice de desarrollo en la otra prueba, pues esto no corresponde a la teoría revisada; por lo tanto nos planteamos las siguientes preguntas: ¿Qué importancia tiene el dibujo en el desarrollo del niño considerando la edad entre 4 y 6 años? ¿Existe alguna relación en los trazos efectuados en el niño y su desarrollo, con los test de Percepción Visual de Marianne Frostig y el test de Figura Humana de Harris Goodenough? ¿Influye la estimulación recibida con anterioridad para la ejecución del trazo que efectúa el niño?.

Para darnos contestación a dichas preguntas, procedimos de la siguiente manera: se aplicaron a 20 niños al azar las pruebas de la Figura Humana y Percepción Visual y junto con esto un cuestionario a sus respectivos padres en donde se hacía referencia a la estimulación recibida tanto institucionalmente como por ellos mismos. Los resultados son descritos caso por caso, la interpretación de ambas pruebas y la entrevista se relacionó con el grado de desarrollo que está cubriendo el niño y con su edad cronológica que debiera cubrir. De los 20 casos expuestos, en 12 de ellos no existió relación entre la Figura Humana y la Percepción Visual, mientras que en los 8 restantes, sí existió relación entre las dos pruebas.

De los 20 casos, cinco de ellos recibieron estimulación temprana institucionalizada, pero esto no implica que los 15 casos restantes no hayan recibido estimulación, ya que no es necesario una institución para llevar a cabo una estimulación puesto que los mismos padres la propiciaron a través del contacto, trato y juego con el niño.

CAPITULO I MARCO TEÓRICO.

EL DIBUJO Y LA RELACION CON EL DESARROLLO DEL NIÑO.

En toda actividad del hombre se pueden distinguir dos tipos básicos de impulso:

- 1) Reproductivo:** Que se vincula estrechamente con la memoria; su esencia reside en que el hombre reproduce o repite normas de conducta ya creadas o elaboradas o resucita rastros de antiguas impresiones.
- 2) Combinador y creativo:** Aquí no se limita a reproducir hechos o impresiones vividas, sino que crea nuevas imágenes, nuevas acciones, reelabora y crea con elementos de experiencias pasadas nuevas normas y planteamientos.

Los procesos creadores se advierten desde la más tierna infancia, y es importante esta capacidad para el desarrollo general en la madurez del niño.

La actividad combinadora o creadora aparece con lentitud y gradualmente conforme a la edad y está muy ligada a la imaginación y con ella relacionada a la fantasía y la realidad en la conducta humana.

La relación de la actividad imaginadora con la realidad, se explica a través de cuatro formas:

- 1) Consiste en toda lucubración, se compone siempre de elementos tomados de la realidad extraídos de la experiencia anterior del hombre. La actividad creadora de la imaginación se encuentra en relación directa con la riqueza y la variedad de la experiencia acumulada por el hombre, porque esta experiencia es el material con el que hace sus edificios la fantasía.**
- 2) La vinculación entre la fantasía y la realidad se realiza entre productos preparados de la fantasía y determinados fenómenos complejos de la realidad. Es un vínculo del producto terminal de la imaginación con unos o con otros fenómenos reales, lo que constituye esta segunda forma, más elevada, de enlace de la fantasía con la realidad.**
- 3) La forma de vinculación entre la función imaginativa y la realidad es el enlace emocional que se manifiesta: externa e internamente, designando a este fenómeno con el nombre de ley de doble expresión de los sentimientos.**

- 4) Consiste en que el edificio erigido por la fantasía puede representar algo completamente nuevo, no existente en la experiencia del hombre ni semejante a ningún otro objeto real; pero al recibir forma nueva, al tomar una nueva encarnación material, esta imagen "cristalizada", convertida en objeto, empieza a existir realmente en el mundo y a influir sobre los demás objetos.

En la base de toda acción creadora reside siempre la inadaptación, fuente de necesidades, anhelos y deseos. "Toda necesidad -dice Ribaud- (Vigotskii, 1982), todo anhelo, todo deseo por sí solo o junto con otros puede servir así de impulso a la creación. El análisis psicológico deberá en cada caso distinguir "la creación espontánea" en estos elementos primarios... Toda invención tiene así origen motriz; la esencia básica de la invención creadora resulta motriz en todos los casos".

La actitud hacia el medio ambiente con su sencillez y complejidad, con sus tradiciones y sus influencias estimula y dirige el proceso creador.

La capacidad imaginativa del niño va en descenso dado que el niño vive más en el mundo de la fantasía que en el mundo de la realidad.

La fantasía y la creatividad tienen un origen motriz, y es así como esta fantasía y creatividad, el niño la emplea a plasmar a través del dibujo iniciando primero con una especie de garabateo.

Pero, existen varios autores que hablan acerca del dibujo y desde diferentes enfoques y es así como C. Bühler menciona tres fases del mismo:

- I. Fase lúdico funcional (2-4) años. En esta etapa el niño juega con el material; pero no dice lo que ha hecho.
- II. Fase de intención representativa (5 años). Aquí el niño tiene intencionalidad gráfica, pero de carácter simbólico; descubre una semejanza entre lo que ha ejecutado y alguna cosa o ser que recuerda. Dice antes lo que va a hacer y lo explica mientras lleva a cabo su obra.

III. Fase del trabajo productivo (6 años). El niño quiere a esta edad dibujar algo concreto; tiene una intención representativa por semejanza. Previamente dice lo que va a hacer.

Por otro lado Kersenteine divide en cuatro etapas la totalidad del proceso de desarrollo del dibujo infantil:

- I. El niño dibuja palotes, garabatos y expresión amorfa de elementos aislados.
- II. El niño representa en forma esquemática objetos muy lejos de su aspecto verdadero y real. Al dibujar un hombre suele limitarse a representar la cabeza, las piernas, a veces los brazos y el cuerpo, y con ello termina la representación de la Figura Humana. Es lo que suele llamarse "cabeza-pies". En esta etapa los niños dibujan de memoria, sin copiar del modelo. Dibujan lo que ya saben acerca de las cosas, lo que les parece más importante en ellas y no en modo alguno lo que están viendo.

Resulta difícil reconocer que los niños de 3 a 4 años puedan concebir el rostro humano mejor de como lo representan. Si cupiese duda de ello no podría dejarse de reconocer que sus dibujos de hombres sin pelo, sin orejas, sin torso y sin brazos está muy por debajo de sus conocimientos.

Al dibujar el niño lleva al dibujo todo lo que sabe del objeto que representa y no solo lo que ve, de esta manera el niño en esta edad dibuja relatos gráficos sobre el objeto que quiere representar.

Comienza a sentirse la forma y la línea. El niño empieza a sentir la necesidad de reflejar también las relaciones de forma entre las partes.

III. Se da una representación veraz en donde el esquema ya desaparece totalmente del dibujo infantil, adoptando el aspecto de silueta o contorno. En general logra una representación veraz parecida a su aspecto verdadero.

IV. A los once años empieza a distinguirse un determinado porcentaje de niños capaces de representar ampliamente el objeto.

Bakunshinskii explica estas etapas diciendo que la primera etapa del niño se fija sobre todo para orientarse en el mundo que lo rodea. Estas percepciones son primarias respecto a las visuales, subordinadas a las "dinámico-táctiles" de orientación del niño. El niño está por entero y realmente en movimiento, realiza cosas reales, le interesa sobre todo el proceso de la acción más que el resultado; prefiere hacer a imaginar, esforzándose por aprovechar las cosas hasta el máximo. Las acciones físicas predominan sobre los procesos analíticos de conciencia.

La conducta dinámico-táctil del niño se subordina al aparato visual y finalmente predomina el principio visual en la percepción del mundo.

Posteriormente existe un debilitamiento de la actividad física externa y se da el robustecimiento de la actividad intelectual. Empezla la etapa analítico razonadora en el desarrollo del niño, etapa que dura los últimos años de la Infancia y a veces, hasta la adolescencia.

Son curiosos los datos de Leviesteln, investigador del dibujo infantil. El reporta que el niño en edades distintas representa esquemáticamente la Figura Humana. De esta forma el tronco es representado en niños de cuatro años un 50%; los párpados y cejas aparecen un 87% en niños de 4 años. En base a esto, se puede concluir que: piernas, cabeza y brazos aparecen en los estados primitivos del dibujo infantil, las restantes partes del cuerpo, los detalles y la ropa van apareciendo conforme crecen los niños.

Así el niño llega al dibujo de toda una serie de etapas que se van desarrollando gradualmente conforme va avanzando en su desarrollo; y de esta manera Arnold Gessell hacen la siguiente descripción de la evolución del dibujo en las edades comprendidas entre los 4 y 6 años de edad. Dichas etapas son las siguientes:

a) El dibujo a los cuatro años.

Al dibujar, el niño es capaz de dedicar una atención concentrada a la representación de un sólo detalle. La copia del círculo circunscrita que a los tres años realiza es característico de su ejecución que la haga en el sentido de las agujas del reloj, más adecuado para su naturaleza cada vez más marcada en sentido diestro.

Es capaz de copiar un rombo de un modelo, aunque se puede combinar un trazo vertical y otro horizontal para formar una cruz. En sus dibujos existe una primitiva mezcla de simbolización e ingenio. El dibujo típico de un hombre consiste en una cabeza con dos apéndices y a veces, con dos ojos. Por lo general el torso no aparece hasta los cinco años. Existe una tendencia a separar las partes individuales en cuanto son dibujadas. Puede alcanzarse la unidad mediante el trazado de un círculo para rodear las partes. Al presentarle un dibujo incompleto de un hombre, puede suplir tres partes ausentes.

b) El dibujo a los cinco años.

Dibujará un hombre con cabeza, torso, extremidades, ojos y nariz. Llegará incluso a proporcionarle cinco dedos, puede contar hasta cuatro o cinco. Sabe también copiar un cuadrado, también le agrada tener contornos de letras y números. Maneja el lápiz con más seguridad y decisión. Es capaz de dibujar una figura reconocible de un hombre. La línea vertical le es más fácil, tiene dificultad con las líneas oblicuas requeridas para la copia del rombo, pero le resulta igual copiar un cuadrado o un triángulo. Su modo de dibujar refleja el mismo realismo.

Cuando hace el dibujo de un hombre, este muestra diferenciación en las partes y ciertos aspectos de cara terminada desde la cabeza a los pies. Al dibujo incompleto de un hombre le agrega ojos y unas orejas.

c) El dibujo de los seis años.

Sostiene el lápiz más torpemente y lo pasa de una mano a otra. Le gusta dibujar, copiar y colorear tal como a los cinco años, pero se atiene mucho menos a un modelo. Rellena figuras con color, puede mantenerse ocupado durante un periodo considerable.

Conforme el niño va desarrollándose es importante considerar su nivel de percepción y de ésta manera nos apoyamos en las investigaciones de la Dra. Marianne Frostig, quien toma en cuenta algunas características psicológicas básicas y el desarrollo de esas funciones como: el control para despertar la inhibición, el estado de alerta y la atención; la adaptación y el desarrollo social, emocional y connotativo (la fuerza que motiva); el desarrollo sensomotor, del lenguaje, de la

percepción (visual y auditiva principalmente), de las integraciones interpersonales, visualización y los procesos mentales.

Marianne Frostig divide las habilidades humanas en cuatro áreas:

- 1.- **Sensomotora.** Comprende desde el nacimiento hasta los dos años de edad. Aquí el niño explora el mundo que le rodea y así mismo mediante el uso simultáneo de sus sentidos y movimientos. Subdivide esta área en cuatro grandes grupos: a) conciencia de sí mismo; b) conciencia del mundo que le rodea; c) habilidad para moverse en el espacio; y d) habilidad para manipular objetos.
- 2.- **Lenguaje.** Generalmente el niño aprende sus primeras palabras entre los diez y catorce meses de edad, las combina entre los dieciocho y veinticuatro meses, las utiliza y comprende al igual que casi todas las estructuras gramaticales de su crecimiento, el desarrollo del lenguaje expresivo se da entre los doce meses y cuatro años de edad; existiendo un período recesivo de los 18 a 36 meses de edad en el cual no hay incremento de lenguaje expresivo. El curso del desarrollo del lenguaje depende de las influencias interaccionales, biológicas, sociales, cognitivas y afectivas. Si algunas de ellas se desvían de la norma, el desarrollo del lenguaje tendrá que ser afectado.
- 3.- **Perceptivo.** El máximo desarrollo de las funciones perceptivas dura aproximadamente durante el período comprendido entre los tres, tres y medio y cuatro a siete, siete y medio años. Desde el nacimiento en adelante, el niño tiene por lo menos una capacidad limitada para discriminar y reconocer estímulos presentados en el ambiente; durante la infancia él aprende a comprender y adaptarse a su mundo a través del uso simultáneo de sus propios sentidos y movimientos. Así pues, podemos decir que en el campo de la Percepción Visual, el niño parece reconocer primero, solo la presencia o ausencia de un objeto; posteriormente, hace la diferenciación sobre la base de características gruesas. Sólo alrededor de los seis o siete años de edad, el individuo desarrolla la capacidad de diferenciar sobre la base de una exploración sistemática de muchas características del ambiente circundante. La aptitud de distinguir la izquierda de la derecha, y el desarrollo de la predominancia cerebral, forman parte de estas etapas posteriores del desarrollo.

- 4.- **Habilidades cognoscitivas superiores.** Dentro de esta área se incluyen las habilidades de integración y asociación y pensamiento operacional.

En el Centro de Terapia Educativa Marianne Frostig, se ha encontrado que la causa básica en el retraso del desarrollo puede ser una disfunción mínima o máxima o una perturbación emocional.

La carencia fundamental que causa dificultades en el aprendizaje puede estar oculta, y los padres y maestros a veces no se enteran de su existencia. Aún cuando su causa básica no sea una perturbación emocional, un niño tiene dificultades para aprender y puede llegar a tener perturbaciones emocionales a causa de sus fracasos para aprender y para ganar aprobación.

La Doctora Frostig y sus colaboradores definen a la Percepción Visual como "La capacidad para reconocer y discriminar estímulos visuales y de Interpretación; los estímulos asociándolos con experiencias precisas". Con esto afirman que la Percepción Visual no significa solamente ver con precisión, puesto que la Interpretación de los estímulos visuales ocurre en el cerebro y no en los ojos; por ello explican, si se pone como ejemplo la percepción de cuatro líneas que forman un cuadrado, la impresión sensorial se da en los ojos pero su reconocimiento como dicha figura ocurre en el cerebro.

Otros autores como Condemarin y Blonquist apoyan dicha definición al decir que "percibir significa reconocer estímulos, tener conciencia de ellos y objetivarlos como vivencias externas al yo. Los estímulos son captados por los órganos de los sentidos y transmitidos al sistema nervioso central para su elaboración; éste configura los estímulos en estructuras con significados específicos. Todas las percepciones representan totalidades significativas".

Frostig señala cinco áreas principales dentro de las habilidades perceptivas en las cuales basa su propio programa:

- **Coordinación motora de los ojos:** Consiste en la coordinación de la visión con los movimientos del cuerpo o partes de él.

- **Discriminamiento de figura:** Es la percepción de la figura-fondo, donde la figura es aquella parte del campo de percepción en que está centrada nuestra atención y lo demás es el fondo.
- **Constancia de forma:** Se refiere a la constancia de forma, color, tamaño y claridad, de acuerdo a la prueba de Marianne Frostig.
- **Posición en el espacio:** Se refiere a la relación en el espacio de un objeto respecto al observador.
- **Relaciones espaciales:** "Habilidad de un observador para percibir la posición de dos o más objetos en relación a sí mismo o en relación con la posición relativa de los objetos".

Ahora bien, según observaciones de Carlota Bühler, de Mme.L. Pourvecer y Arnold Gesell (Enciclopedia Técnica 1986), cada uno de los años que comprende la edad preescolar contribuye ventajosamente a la elaboración del esquema. La elaboración del esquema se va dando conforme a una serie de etapas, las cuales son:

- a) Etapa de la imitación gráfica de cuatro o cinco años. Tienen conciencia de la relación entre objeto o seres reales y la expresión, gráfica vagamente formas redondas o cuadradas. El niño es sensible al color, en esta etapa suele copiar el dibujo que ha visto hacer a un camarada, pero la interpretación es propia.
- b) Etapa del dibujo intencional a los cinco años. Poco a poco aparece una relación entre el significado o interpretación que da el niño a los trazos dibujados en el papel.

No obstante que el dibujo tiene relación con el desarrollo cronológico, también es visto como un arte, como es el caso de Marcela Olavarria Nuño (1967), quien menciona que el dibujo es el arte de representar gráficamente en relieve o sobre una superficie plana.

Es el dibujo y por el dibujo que aparecen en el niño los primeros impulsos creativos o creadores.

El niño dibuja natural y sencillamente como habla y aún cuando su lenguaje es muy pobre y carece de otras expresiones más vivas que satisfagan la necesidad de verter emociones, su significado es enorme, por "garabatos" que parezcan.

A medida que el niño va conociendo más las cosas, va encontrando mejores formas para representar ese conocimiento. Se esfuerza por expresar más lo que sabe, lo que piensa y lo que siente, que lo que ve; él crea muy difícilmente solo, tiene necesidad del ambiente del grupo.

El niño a los tres años tiene solamente en el cerebro la representación del movimiento, después se va figurando cómo extender el brazo, abrir la mano, extender y plegar la pierna, formando así imágenes motoras que sirvan de señales al movimiento para ser ejecutado con cierta coordinación.

Con la repetición constante adquiere la perfección y adaptación a sus movimientos motores. Si se le da al niño de tres años de edad un lápiz, él lo empuña y con la punta se dirige perpendicularmente al papel, traza garabatos tímidos, marañas, líneas cortas y breves, disparatadas en todas direcciones para satisfacción del movimiento y juego de sus músculos.

El niño al retener en su cerebro lo que sus sentidos perciben como personas y como cosas que le rodean, adquiere imágenes mentales que dibuja y las asocia con sus imitaciones gráficas, haciéndolas cada vez más reconocibles para él. Aquí el niño representa sus ideas e imágenes mentales en manifestaciones gráficas, aunque los adultos no entendamos lo que en el dibujo quiso representar el niño.

Gesell (1979 y 1980) realizó varios estudios y menciona diferentes etapas del dibujo que se mencionan a continuación:

1) **Garabateo (3-4 años).** El niño traza líneas breves y tímidas en todas direcciones, por lo tanto se denomina así.

Al analizar la obra no encontramos ningún parecido al objeto, son simplemente líneas dispersas; pero que el pequeño al preguntarle, nos las descubre por medio de su explicación oral.

- 2) **Orientación dirigida u orientaciones generales (4-4½ años).** Se le llama también verticalidad y horizontalidad porque el niño representa todo lo que ve según el plano en que se encuentre colocado.
- 3) **Celular (4½-5 años).** Se da la primera representación de la Figura Humana, la dibuja en forma de círculo al que agrega un punto al centro, lo que da idea de una célula.
- 4) **Renacuajo (4-5½ años).** En el Jardín de niños puede apreciarse esta etapa.

La Figura Humana es dibujada únicamente con un círculo que da idea de la forma general; no le pone tronco porque llega a la conclusión de que puede omitir lo que no ve, ya que está cubierto por la ropa; en cambio los miembros y la cabeza sí, pues le sirve para sus juegos y para la satisfacción de sus necesidades.

En el rostro se encuentran con frecuencia detalles colocados raramente en su lugar, como son los ojos que son representados por dos círculos; algunas veces señala la nariz con una pequeña raya o con un óvalo alargado, otras la boca deformada hecha con línea horizontal.

- 5) **Integración de la Figura Humana (5½ -6 años).** La figura es terminada con dos rayas horizontales que son los brazos (aunque no a menudo los representa), puestas unas veces en la cabeza, otras en lo que sería el cuello y otras a la mitad de dos líneas verticales que son las piernas terminadas, estas últimas son dos trazos tan largos que pueden llegar al extremo del papel en direcciones opuestas o unos simples puntos negros siempre de frente para representar personas.

A medida que aumentan sus conocimientos, se da cuenta de que su figura está incompleta, que carece de muchos detalles de importancia que debe añadir para expresar su idea.

Aunque ya en la etapa de renacuajo, el niño ponía los ojos, nariz y boca en su dibujo, ahora su preocupación respecto al rostro es situarlo en su lugar con todo éxito.

En una etapa de transición, lo primero que indica son los ojos; frecuentemente pone uno solo y grande colocándolo en cualquier sitio, después dos ojos juntos y hasta encimados y en fin, los ojos sobre un mismo plano y hasta con pestañas.

Un círculo o una raya es la nariz precedida en su mayoría por la boca en igual forma que la dibujan a veces sonriendo.

En la etapa anterior en que las cuatro rayas o miembros eran simplemente eso, ahora tienen pequeñas líneas en un número cualquiera y en forma de rastrillo para representar los dedos, pies y manos.

Las orejas aparecen más tarde, así como los cabellos son indicados con frecuencia por las niñas por ser un pormenor importante para ellas. Consisten en algunos garabatos trazados sobre la cabeza, luego rectos más o menos largos en forma de raya alrededor de la parte superior de la cabeza.

En fin el pequeño, hace un inventario de lo que él sabe que tiene el cuerpo humano.

- 6) **Diferenciación de sexos (6 - 7 años).** Para hacer notar diferencia agrega la falda con una línea que pasa por las extremidades inferiores y forma un triángulo con dos líneas oblicuas que salen de la mitad del círculo del tronco.

Se presenta al mismo tiempo una característica, la transparencia, ya que se ven las piernas a través de la falda en el sexo femenino y piernas y brazos en camisa y pantalón del sexo masculino.

ESTIMULACION TEMPRANA.

El término de "Estimulación Temprana" es nuevo, pero la técnica es tan antigua como la humanidad, sólo que ahora se ha enfatizado y se le ha puesto especial atención. La técnica es tan antigua que procede desde el momento en que vino al mundo el primer niño y de manera instintiva la madre lo limpió, lo acarició y lo acercó a su pecho para alimentarlo y darle calor.

Debe agregarse que el término "estimulación temprana" gira alrededor de lo más grato y tierno: el niño.

Ese ser pequeño, indefenso, ávido de cariño, ansioso de aprender, que necesita apoyo y ayuda para crecer bien, para formarse debidamente y para lograr el óptimo desarrollo de sus capacidades.

Hay etapas difíciles en la vida de cada ser humano. Una de ellas es la primera infancia: desde el nacimiento hasta los seis años.

Sin embargo, poco se sabía de esa época. Se tenía una idea de que era una etapa muy importante en la vida de cada persona, básica para su formación y donde se partía con fallas y con problemas difíciles de resolver aún con posterioridad.

Según la información recopilada nos hemos encontrado con cuatro características fundamentales en el desarrollo dependiendo de la estimulación recibida. Estas características son:

1. Niños que han carecido de afecto, de estímulos sensoriales o han crecido en ambientes limitantes, presentaron un déficit en su desarrollo, en su crecimiento, en su conducta y en su capacidad de aprendizaje, déficit que se va trasladando de manera creciente conforme pasan los años y alcanza su edad adulta.
2. Niños estimulados desde su nacimiento, han logrado el mayor desarrollo orgánico y funcional de su sistema nervioso y de sus órganos de contacto y de intercambio con el mundo exterior, además de un equilibrio adecuado de su crecimiento físico, emocional e intelectual.

3. La etapa primordial del desarrollo del niño es la que va de cero a dos años, por lo que es completamente indispensable estimularlo de manera adecuada en esta etapa, mediante prácticas que estén al alcance de los padres y de las personas encargadas de cuidarlos.
4. También esta etapa es la más propicia para determinar cualquier déficit que tenga el niño ya sea de orden perceptivo, motor, intelectual, orgánico o ambiental, así como ejercer las acciones necesarias para resolver ese déficit o crear mecanismos de defensa y de aprendizaje que le permitan en lo posible habilitarse para la vida.

Las investigaciones realizadas hasta el momento insisten en la necesidad de dar más y más importancia al desarrollo del niño en su etapa de cero a dos años, y continuar el estímulo hasta los cinco años. Esta insistencia se basa en muchas demostraciones y pruebas hechas por científicos en la psicología del conocimiento y la percepción, así como en la neurofisiología del cerebro.

Las técnicas y prácticas útiles de lo que se llama estimulación temprana, surgieron con fundamentación en los descubrimientos científicos y como actividad encaminada a presentar un vehículo de acción frente a la realidad de un niño aislado y desprotegido.

Presentan estas técnicas una modalidad nueva, porque se puede realizar en cualquier ámbito, incluso individualmente en cada caso o bien se pueden reunir esfuerzos de las comunidades y de las instituciones de estado.

Las vías de realización de estas técnicas no exigen la adopción de organizaciones sofisticadas y costosas, más bien implican la extinción de actividades para encontrar soluciones a las demandas de servicios públicos, que no siempre alcanzan las medidas de cantidad y de calidad que se requieren.

Lo más importante es que estas técnicas son una enseñanza personal, inolvidable, que va a favorecer a ese niño que espera afecto, apoyo y estímulo para ser un miembro útil a nuestra sociedad.

El Dr. Montenegro (Naranjo, UNICEF; PROCEF), director del departamento de Salud Mental y Servicio Nacional de Salud de Chile, con acierto y claridad ha definido

la estimulación temprana como: "El conjunto de acciones tendientes a proporcionar al niño las experiencias que éste necesita desde su nacimiento, para desarrollar al máximo su potencial psicológico. Esto se logra a través de la presencia de personas y objetos, en cantidad y oportunidad adecuada y en el contexto de situaciones de variada complejidad, que generan en el niño un cierto grado de interés y actividad, condición necesaria para lograr una relación dinámica con su medio y un aprendizaje efectivo".

En primer lugar debe aplicarse oportunamente. Es decir, el estímulo debe estar acorde con la edad y con el desarrollo previsto para esa edad.

Si el niño no responde o no puede participar porque no se ha estimulado antes, deben localizarse con cuidado los estímulos a que responde, para partir de ahí hacia un desarrollo creciente de sus capacidades. También si el niño ya ha superado lo previsto para su edad se le puede estimular en la etapa siguiente, con lo que se facilita su desarrollo.

Debe tenerse en cuenta que las etapas son divisiones un poco arbitrarias, en que se señala lo más característico del desarrollo para facilitar las técnicas de estimulación. En realidad el crecimiento y el desarrollo ~~son~~^{es} un movimiento continuo, sin división alguna.

Además debe tenerse en cuenta que la cantidad de estímulos debe estar estrechamente relacionada con la capacidad, el interés y la actividad del niño. No se debe forzar, ni se debe cansar. La relación con el niño y la comprensión de sus necesidades, da la medida exacta para la cantidad de estímulos que requiere.

Muchos han creído que la estimulación temprana se basa en la relación del niño con una serie de objetos o de juguetes que estimulan sus sentidos, afinan sus habilidades y ayudan en él.

Es algo más que esa estimulación de objetos de juegos, de cantar, de colores, es el intercambio de experiencias que el niño establece con la presencia de esos estímulos y de las personas que los manejan, mediante una comunicación que le depare seguridad afectiva, atención adecuada, aprendizaje debido, habilitación necesaria y estímulo creciente y oportuno para su mejor desarrollo.

En términos muy simples, se puede decir que se trata de que el niño logre lo mejor de sus capacidades mentales, emocionales, sociales y físicas. Se busca por lo tanto el desarrollo de su inteligencia, de su moralidad, de su motricidad y de su personalidad.

OTRAS INVESTIGACIONES.

En base a las revisiones bibliográficas que hemos realizado nos hemos encontrado con que ya existen algunas investigaciones realizadas en las cuales se ha tomado como instrumento básico de investigación el Test de Percepción Visual de Marianne Frostig. Dichas investigaciones se mencionan a continuación.

Tapia Enríquez Ma. Guadalupe (1970) en su investigación tenía como objetivo conocer si el proceso de aprendizaje, la lectura y la escritura intervienen en la Percepción Visual como factor determinante, ya que ella piensa que un niño que tenga alteraciones o que no haya alcanzado su normal desarrollo en la Percepción Visual, va a manifestar un retraso en la adquisición de tales elementos básicos en la educación escolar.

Para tal investigación se usaron veinte niños y veinte niñas cuyas edades fluctuaban entre los 61/2 y 71/2; pertenecían a la clase baja-baja. Se les administraron pruebas tales como WISC, Prueba Gestáltica Visomotora de Bender, Prueba de Desarrollo de la Percepción Visual de Marianne Frostig, la Prueba de Predominio Lateral de Harris y la Prueba de Afasia de Elsenon. A manera de conclusión la autora menciona que si bien la maduración visomotora juega un papel muy importante en el aprendizaje, no parece ser un factor decisivo para que se realice. Aunque no sabemos qué mecanismos intervienen en la compensación de las deficiencias en esta área, es evidente que existen y deberán ser objeto de mayor investigación.

Por otro lado considera entonces que la prueba de Marianne Frostig es valiosa siempre y cuando sea utilizada como complemento diagnóstico, que proporcione datos sobre el nivel de maduración visomotora en los niños. Cree que como instrumento único de diagnóstico en los problemas de aprendizaje no proporciona datos confiables para apoyar definitivamente un diagnóstico de esta índole.

Saucedo Grimaldo Rosa (1976) al realizar una investigación comparando un Test de Dibujo de la Figura Humana, entre pacientes hospitalizados y estudiantes de preparatoria, tenía como objetivo comprobar que en el Dibujo de la Figura Humana se tiene un instrumento diagnóstico del padecimiento en estudio.

Usó 30 s. esquizofrénicos paranoides y 30 s. de preparatoria estos de grupo control.

En el caso de los esquizofrénicos paranoides oscilaba su edad de entre los 28 y 42 años eran pacientes psiquiátricos (internados), sin haber recibido tratamiento de electrochoques.

El grupo control no tenía antecedentes familiares de enfermedades psiquiátricas, no habían padecido ninguna enfermedad de tipo mental, todos desempeñaban un trabajo normalmente, tenían edad de entre los 28 y 42 años.

Se aplicó MMPI, TAT y DFH y los resultados confirman que a través del análisis pictórico del DFH se puede llegar a un diagnóstico de esquizofrenia paranoide, siempre y cuando se presenten varios factores combinados y no aislados. Pero, es importante mencionar que los resultados obtenidos no necesariamente son válidos para otro tipo de esquizofrenia.

Barocio Treviño Yolanda y De la Teja Calder Noemí Helen (1980), realizaron un estudio exploratorio de la prueba del Dibujo de la Figura Humana de Elizabeth Koppitz en un grupo de escolares mexicanos en donde pretendían comprobar si las diferencias culturales se reflejan en la prueba del Dibujo de la Figura Humana de E. Koppitz y si, por lo tanto, es necesario crear un protocolo adecuado a la población mexicana. No era la intención estandarizar la prueba. Para este estudio se tomaron a 535 niños, 269 varones y 266 niñas. Todos mexicanos con edades entre los 6 y los 12 años. Se les aplicó la prueba de DFH de E. Koppitz de manera colectiva, en grupos de 35 niños como máximo. Las pruebas fueron calificadas de acuerdo a los criterios establecidos por E. Koppitz.

Según los resultados obtenidos, si existen diferencias significativas entre los resultados obtenidos en la prueba de la DFH de E. Koppitz con niños norteamericanos y los obtenidos en la misma prueba con niños mexicanos. Así, se concluye que los niños mexicanos muestran una mayor dependencia hacia el núcleo familiar, de aquí su inseguridad y sus sentimientos de inadecuación que lo conducen a ser tímido, retraído y a presentar dificultades en el momento de relacionarse en su medio social.

Palomonte Salgado Adella (1983) tomó el Dibujo de la Figura Humana como instrumento para predecir el rendimiento escolar en niños de 6 años, tenía como objetivo proporcionar un modelo de predicción del rendimiento escolar según los ítems que propone E. Koppitz y a partir de ellos ver la posibilidad de crear un modelo matemático de predicción del rendimiento.

Se tomaron 35 alumnos, 58 mujeres y 77 varones de primer año de primaria de 6 años de edad. Se aplicó la prueba de la Figura Humana y se evaluó de manera individual según E. Koppitz, se agregaron tres ítems: calidad, expresión y producto de observación del dibujo individual.

De acuerdo a la investigación realizada puede afirmarse que el Dibujo de la Figura Humana inicial predice con certeza el 54% (en el caso de los dibujos realizados por los niños) y el 57% (en el caso de dibujos realizados por niñas) del rendimiento escolar de los alumnos de la muestra analizada. El 46% restante en el primer caso y el 43% restante en el segundo caso depende de otros factores que el Dibujo de la Figura Humana calificado con el sistema descrito, no evalúa.

Arciniéga Sesma Laura y Mendoza Paredes Norma Patricia (1990) realizaron la investigación acerca de los fundamentos teóricos del test de desarrollo de la Percepción Visual de Marianne Frostig, en relación con problemas de escritura, teniendo como objetivo saber si existe alguna relación entre cada una de las áreas que evalúa la Prueba de Desarrollo de la Percepción Visual de Frostig y los problemas de escritura que presentan niños que cursan primer año de primaria, así como fundamentar teóricamente dicha relación. Esta investigación se lleva a cabo partiendo del supuesto de que el desarrollo de la percepción es un factor que influye en los problemas de escritura (copia), por lo cual los niños que obtengan un cociente perceptual abajo del promedio presentarán problemas de escritura que los niños que obtengan un cociente perceptual arriba del promedio en el Test de Frostig.

Para el estudio participaron 60 sujetos de primer año de primaria que no habían reprobado y no mayores de 7 años 11 meses. Se les aplicó el Test de Desarrollo de la Percepción Visual de Marianne Frostig, Prueba de Lectura del Doctor Pablo Ortega y la Maestra Ma. Cristina Bienvenú, Test Gestáltico Visomotor de Bender y Prueba de Matrices Progresivas de Raven.

Los autores de esta investigación encontraron que los niños que obtuvieron un cociente perceptual abajo del promedio en el Test de Desarrollo de la Percepción Visual de Frostig, no tuvieron más problemas de escritura que los niños que obtuvieron un cociente perceptual arriba del promedio, y de esta manera coinciden con Olson y Jhonson (1970) al mencionar que el procedimiento de Frostig no permite pronosticar con acierto los problemas de rendimiento escolar (Citado por Golden y Anderson 1981) p.p. 184.

Por lo que podemos observar en todas estas investigaciones realizadas acerca del Test del Dibujo de la Figura Humana y el Test de Percepción Visual de Marianne Frostig, nos es fácil darnos cuenta que ninguna de ellas está enfocada a relacionar el desarrollo del niño y del dibujo, de ahí que ninguna de ellas nos resuelve nuestras dudas de la investigación que planteamos. Y es así como insistimos en dar respuesta a las siguientes preguntas:

- ¿Qué importancia tiene el dibujo en el desarrollo del niño considerando la edad entre los 4 y 6 años?
- ¿Existe alguna relación en los trazos efectuados por el niño y su desarrollo con los test de Percepción Visual de Marianne Frostig y el test de la Figura Humana de Harris Goodenough?
- ¿Influye la estimulación recibida con anterioridad para la ejecución del trazo que efectúa el niño?

CAPITULO II METODOLOGIA

METODOLOGIA.
PLANTEAMIENTO DE PREGUNTAS.

A partir de los problemas esbozados anteriormente, nos planteamos:

1. ¿Qué importancia tiene el dibujo en el desarrollo del niño considerando la edad de 4 a 6 años?
2. ¿Existe alguna relación en los trazos efectuados por el niño y su desarrollo con los test de Percepción Visual de Marianne Frostig y el test de la Figura Humana de Harris Goodeough?
3. ¿Influye la estimulación recibida con anterioridad para la ejecución del trazo que efectúa el niño?

VARIABLES E INDICADORES.

V.D.: Tipo de trazo en el dibujo.- Trazo: Líneas en diferentes direcciones, diferentes longitudes y diferente grosor hechas con un lápiz.

Dibujo: Conjunto de líneas en diferentes direcciones de diferentes longitudes y de diferente grosor que el niño realiza con un lápiz.

V.I.: Desarrollo psicomotriz y perceptual.- Desarrollo Psicomotriz: La capacidad que tiene el niño para realizar líneas a través del movimiento de su mano.

Desarrollo Perceptual: La capacidad del niño para visualizar una figura y plasmarla a través del trazo.

V.I.: Estimulación Temprana.- La información que nos proporcionan los padres de la oportunidad que la institución y ellos mismos le han brindado al niño de experimentar nuevas sensaciones y conocimientos a través del contacto directo con objetos y su medio que lo rodea.

INDICADORES: Consideramos como variables e indicadores de los mismos lo siguiente:

Variable	Indicador
Dibujo y trazo	a) Correcto de acuerdo a la edad (según Harris Goodenough) b) Incorrecto de acuerdo a la edad (según Harris Goodenough)
Estimulación	a) Buena: Cuando el niño asistió desde los cero meses hasta los seis años de edad a alguna institución para su estimulación. b) Regular: Cuando el niño asistió desde los dos años hasta los seis años de edad a alguna institución para su estimulación. c) Mala: Cuando el niño ingresa por primera vez a la escuela a los seis años de edad a alguna institución para su estimulación.

TIPO DE ESTUDIO:

Exploratorio-Descriptivo.- El estudio fué exploratorio porque no se tenía una idea clara del fenómeno y además no hay mucha investigación al respecto; y fué descriptivo, debido a que se describió el fenómeno en cuanto a los indicadores que nos dan la pauta de cómo anda en su desarrollo.

INSTRUMENTOS:

Se utilizaron: Test de la Figura Humana (Harris Goodenough)

Test de Percepción Visual (Marianne Frostig)

Entrevista con los padres: tomando en cuenta las siguientes áreas:

- Antecedentes del Desarrollo Físico.
- Aspecto Familiar.
- Escolaridad.
- Actividades y socialización.

MUESTREO:

El tipo de muestreo que se utilizó fué no probabilístico y accidental.

No probabilístico porque no todos tuvieron la misma posibilidad de ser elegidos.

Accidental porque participaron los sujetos de nivel preescolar entre los cuatro y seis años de edad.

PROCEDIMIENTO:

Se acudió al Jardín de Niños "Yami" ubicado en Cerrada de Agujas #23 Col. Agujas Vergel. Se seleccionaron a 20 niños entre los 4 y 6 años de edad, que se encontraban asistiendo a dicha institución sin importar el sexo.

Se les aplicó en forma individual el Test de Percepción Visual de Marianne Frostig, tomando en cuenta y siguiendo las instrucciones que aparecen en dicho manual. Posteriormente; de la misma manera (es decir, siguiendo las indicaciones del test) se les aplicó también en forma individual el Test de la Figura Humana de Harris Goodenough.

Después de la aplicación de estos dos test se aplicó una entrevista con los padres del niño y 35 preguntas abiertas, esta entrevista fué realizada con el objeto de conocer el tipo de estimulación recibida por los niños tanto a nivel institucional como por los padres.

Para dar respuesta a la segunda pregunta planteada, los resultados de ambas pruebas y la entrevista se relacionó con su grado de desarrollo que está cubriendo el niño y que en base a Marianne Frostig y Harris Goodenough, el niño debiera cubrir.

Los resultados encontrados se describen primero caso por caso presentando primero los casos en donde alguna de las pruebas salía con alto y la otra con bajo puntaje, y a continuación los casos en donde las dos pruebas salían con puntajes a un mismo nivel; de esta manera se da respuesta a los indicadores.

La interpretación de los resultados aparece haciendo una descripción caso por caso de cada uno de los niños participantes en la investigación. En esta descripción caso por caso se enumeran (estos) y se hace mención primero de la entrevista con los padres (ver anexo I) en donde se preguntan datos de los niños tomando en cuenta: edad, desarrollo físico, aspecto familiar, escolaridad y socialización. Con dicho cuestionario, se trató de conocer si influye la estimulación recibida con anterioridad para la ejecución del trazo que efectúa el niño (pregunta no. 3)

Posteriormente aparecen los resultados obtenidos en el test de Marianne Frostig (ver anexo V); a continuación se presentan los resultados de la aplicación del test de la Figura Humana de Harris Goodenough (ver anexos II y III), y finalmente se menciona una conclusión acerca del apoyo o rechazo de los planteamientos.

Es importante mencionar que los dibujos de la Figura Humana aparecen después de la conclusión por si es necesario corroborar los resultados obtenidos.

Para dar respuesta a la importancia del dibujo en el desarrollo; a partir de los resultados encontrados se tomó en cuenta su edad cronológica y el tipo de trazo que presentó (pregunta No. 1)

CAPITULO III
PRESENTACION DE CASOS

CASOS QUE APOYAN LA PREGUNTA NO. 2

Caso No. 1

Entrevista con los padres.

El niño J.J. de 5 años de edad fué producto de un embarazo sí deseado, no hubo problemas durante el mismo, siendo de una duración de 9 meses, con un tipo de parto a través de cesárea, no hubo complicaciones durante el embarazo, el niño lloró al nacer y no fué necesario que estuviera en incubadora. Levantó la cabeza a los 2 meses, se sentó a los 21/2 meses, caminó al año y controló esfínteres a los 2 años. Nunca ha estado internado, no ha sufrido de altas temperaturas ni convulsionado, no toma actualmente medicamentos. Tampoco presenta problemas de lenguaje, audición o visión.

Según reportan los papás sí juegan con el niño, jugando de todo, el niño utiliza como materiales para su juegos carros, cuadernos y colores, maneja adecuadamente los materiales, y a la hora de comer lo hace sólo.

El niño asiste a la escuela desde hace 8 meses, según parece le gustan las actividades de la escuela, lo único que reporta la maestra es que es muy inquieto, sin que le sea difícil manejar los materiales de la escuela, no ha recibido estimulación temprana institucionalizada, pero sí utiliza adecuadamente las tijeras, logra copiar algunas figuras geométricas, no se ha iniciado en la lecto-escritura, le ha costado trabajo el trazado de algunas letras.

El niño ocupa su tiempo jugando, utiliza como materiales para sus juegos, cuadernos y colores, a veces juega solo y a veces con sus amigos, tiene como actividad preferida el jugar a los carritos, participa socialmente con otros niños y no tiene actividad extraescolar.

**RESULTADOS DE LA EVALUACION DE LA PERCEPCION VISUAL
DRA. MARIANNE FROSTIG**

NOMBRE: J.J.

	AÑO	MES	DIA
Fecha del examen	92	04	01
Fecha de nacimiento	87	03	16
Edad cronológica	4	11	15

PRUEBAS	I	II	III	IV	V	
PUNTUACIONES NATURALES	15	6	0	2	3	
EQUIVALENTES DE EDAD*	7	4,3	2,6	4	5,6	TOTAL
PUNTUACIONES DE ESCALA †	15	9	5	8	10	47
COCIENTE DE PERCEPCION						97

ABAJO DE PROMEDIO

* Ver cuadro 1.

† según edad cronológica.

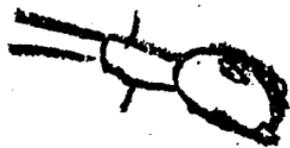
**RESULTADOS DE LA FIGURA HUMANA
ESCALA DE HARRIS GOODENOUGH**

Figura 1	83
Figura 2	96
Calificación Total	179 - 89
Madurez Perceptual	Madurez Normal

CONCLUSIÓN:

Según los datos obtenidos, en el Frostig arrojó un coeficiente perceptual abajo del promedio, mientras que en el dibujo de la Figura Humana se obtuvo un coeficiente de madurez perceptual normal; por lo que estos resultados confirman que no existe relación entre el tipo de trazo en el dibujo del niño y el grado de madurez psicomotriz y perceptual.





Caso No. 2

Entrevista con los padres.

La niña E.B.C. de 4 años de edad fué producto de un embarazo deseado, sin problemas durante el mismo, siendo de una duración de 9 meses, con un tipo de parto normal, lloró cuando nació, no fué necesario que estuviera en incubadora. Levantó la cabeza a los 3 meses, se sentó a los 6 meses, caminó al año con un mes, controló esfínteres al año y medio. Nunca ha estado internada, no ha sufrido de altas temperaturas ni convulsiones, actualmente sólo toma vitaminas. No presenta problemas de lenguaje, audición, ni visión.

Por lo general los papás sí juegan con ella, teniendo como actividad más frecuente el juego con muñecas, usando muñecas y manejándolas adecuadamente. A la hora de comer lo hace sin ayuda.

La niña asiste a la escuela desde hace año y medio, según parece le gustan las actividades de la escuela, la maestra no reporta ningún problema con respecto a su desarrollo, no le cuesta trabajo manejar algún material en especial, y no recibió estimulación temprana institucionalizada, sin embargo sí utiliza adecuadamente las tijeras, logra copiar algunas figuras geométricas y aunque se ha iniciado en la lecto-escritura, no le ha costado trabajo el trazado de algunas letras.

La niña ocupa su tiempo dibujando, en sus juegos usa un lápiz, papel, cuadernos, muñecas, bicicleta, por lo regular juega solita, muestra preferencia por dibujar, participa socialmente con otros niños y no tiene actividad extraescolar.

**RESULTADOS DE LA EVALUACION DE LA PERCEPCION VISUAL
DRA. MARIANNE FROSTIG**

NOMBRE: E. B. C.

	AÑO	MES	DÍA
Fecha del examen	91	11	27
Fecha de nacimiento	87	8	8
Edad cronológica	4	3	19

PRUEBAS	I	II	III	IV	V	
PUNTUACIONES NATURALES	14	5	5	1	1	
EQUIVALENTES DE EDAD *	6.9	4	5	3.3	4.9	TOTAL
PUNTUACIONES DE ESCALA †	16	9	12	8	10	55
COCIENTE DE PERCEPCION						114

ARRIBA DEL PROMEDIO

* Ver cuadro 1.

† según edad cronológica.

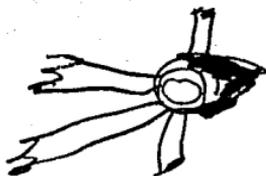
**RESULTADOS DE LA FIGURA HUMANA
ESCALA DE HARRIS GOODENOUGH**

Figura 1	89
Figura 2	81
Calificación Total	170 - 85
Madurez Perceptual	Inferior a lo Normal

CONCLUSIÓN:

Según los datos obtenidos, en el Frostig se obtuvo un coeficiente perceptual arriba del promedio, mientras que en el dibujo de la Figura Humana arrojó un coeficiente de madurez perceptual inferior a lo normal; estos resultados apoyan que no existe relación entre el tipo de trazo en el dibujo del niño y el grado de madurez psicomotriz y perceptual.





Caso No. 3

Entrevista con los padres.

La niña A.L.C. de 4 años y 11 meses de edad fué producto de un embarazo deseado, sin problemas durante el mismo, el cual fué de una duración de 9 meses, con un tipo de parto a través de Cesárea, no hubo ninguna complicación durante el embarazo, la niña lloró al nacer, no fué necesario que estuviera en incubadora. La niña levantó la cabeza a los 4 meses, se sentó a los 7 meses, caminó al año con un mes, controló estínteres a los 2 años. Nunca ha estado Internada, no ha sufrido de convulsiones, sin embargo a los tres meses se puso morada llegando a los 40 grados de temperatura. Actualmente no toma ningún medicamento. No presenta problemas de lenguaje, audición, ni visión.

Según reportan los papás si juegan con ella, teniendo como actividades más frecuentes las muñecas y el baile, los materiales que la niña utiliza en sus juegos son juguetes de colores, estos materiales los maneja adecuadamente, a la hora de comer lo hace sin ayuda.

La niña asiste a la escuela desde hace un año, según parece le gustan las actividades de la escuela, la maestra no reporta ningún problema en cuanto a su desarrollo, no hay materiales que maneje más fácil o difícilmente, la niña no recibió estimulación temprana institucionalizada, utiliza adecuadamente las tijeras, logra copiar algunas figuras geométricas y aunque se ha iniciado en la lecto-escritura, le ha costado trabajo el trazado de algunas letras.

La niña ocupa su tiempo bailando, jugando y estudiando, los materiales que utiliza para sus juegos son muy variados, por lo general juega sola, teniendo como actividad preferida el baile, participa socialmente con otros niños y sí tiene actividad extraescolar.

**RESULTADOS DE LA EVALUACION DE LA PERCEPCION VISUAL
DRA. MARIANNE FROSTIG**

NOMBRE: A. L. C.

	AÑO	MES	DÍA
Fecha del examen	92	04	03
Fecha de nacimiento	87	05	10
Edad cronológica	4	10	23

PRUEBAS	I	II	III	IV	V	
PUNTUACIONES NATURALES	13	9	5	2	2	
EQUIVALENTES DE EDAD *	6.3	4.9	5	4	5	TOTAL
PUNTUACIONES DE ESCALA †	13	10	11	8	10	52
COCIENTE DE PERCEPCION						106

ARRIBA DEL PROMEDIO

* Ver cuadro 1.

† Según edad cronológica.

**RESULTADOS DE LA FIGURA HUMANA
ESCALA DE HARRIS GOODENOUGH**

Figura 1	74
Figura 2	70
Calificación Total	144 = 72
Madurez Perceptual	Inferior a lo Normal

CONCLUSIÓN:

Según los datos obtenidos, en el Frostig se arrojó un coeficiente perceptual arriba del promedio, mientras que en el dibujo de la Figura Humana se obtuvo un coeficiente de madurez perceptual inferior a lo normal; por lo que estos resultados confirman que no existe relación entre el tipo de trazo en el dibujo del niño y el grado de madurez psicomotriz y perceptual.





Caso No. 4

Entrevista con los padres.

La niña M.A.P.M. de 5 años de edad fué producto de un embarazo sí deseado, no hubo problemas durante el mismo, siendo este de una duración de 9 meses, con un tipo de parto normal, no tuvo complicación durante el embarazo y la niña lloró al nacer, no fué necesario que estuviera en incubadora. La niña levantó la cabeza a los 3 meses, se sentó a los 4 meses, caminó a los 10 meses, controló esfínteres al año y medio. Nunca ha estado internada, no ha sufrido de altas temperaturas ni convulsiones. Actualmente no toma medicamentos. Según reportan los papás la niña no presenta problemas de lenguaje, audición, ni visión.

Los papás juegan con la niña, aunque no sea una actividad especial, la niña utiliza para sus juegos juguetes y pelotas, maneja adecuadamente sus juguetes y a la hora de comer lo hace sola.

La niña asiste a la escuela desde hace un año, según parece le gustan las actividades de la escuela, la maestra no reporta problemas en cuanto a su desarrollo, los materiales de la escuela los maneja adecuadamente, la niña no recibió estimulación temprana institucionalizada, sin embargo utiliza adecuadamente las tijeras, logra copiar algunas figuras geométricas, pero no se ha iniciado en la lecto-escritura por lo tanto le cuesta trabajo el trazado de algunas letras.

La niña ocupa su tiempo en el juego, para sus juegos se le proporcionan materiales como juguetes, pelotas y muñecas, juega con sus amigos, tiene preferencia por recortar y pintar, participa socialmente con otros niños, y no tiene actividad extraescolar.





Caso No. 5

Entrevista con los padres.

La niña M.R.H. de 5 años y dos meses de edad según mencionan sus padres, fué producto de un embarazo deseado, sin presentar problemas durante el mismo, siendo este de una duración de 9 meses y con tipo de parto de cesárea, no hubo ninguna complicación durante el parto y la niña lloró al nacer, no fué necesario que estuviera en incubadora.

La niña levantó la cabeza al mes de edad, se sentó a los 7 meses, caminó al año con un mes y controló esfínteres al año.

La niña nunca ha estado internada, no ha sufrido de temperaturas altas ni convulsiones; actualmente no toma ningún medicamento.

No presenta problemas de lenguaje, audición, ni visión.

Según reportan los papás sí juegan con la niña, teniendo como actividades más frecuentes correr, brincar, jugar a la escuelita, en sus juegos de niña utiliza cuerda, muñecas, sombrilla, colores, plastilina, maneja adecuadamente los materiales y no necesita que le ayuden para comer.

La niña asiste a la escuela desde hace un año, y parece que le gustan las actividades de la escuela, sin que la maestra reporte ninguna alteración en su desarrollo. De momento maneja eficientemente los materiales de la escuela. Según reporta la madre, la niña recibió estimulación temprana institucionalizada, además de que utiliza adecuadamente las tijeras, copia algunas figuras geométricas, y se ha iniciado en la lecto-escritura sin que le haya costado trabajo el trazado de algunas letras en especial.

La niña emplea su tiempo jugando, haciendo algunos dibujos o letras, o lavando la ropa de sus muñecas. Los materiales que utiliza en sus juegos son: pelotas y muñecas, cuerda, licuadora, plancha. Por lo general juega con sus amiguitos. No tiene preferencia por alguna actividad en especial, pues todos los juegos le gustan; participa socialmente con otros niños, y no tiene actividad extraescolar.



JK

Caso No. 6

Entrevista con los padres.

La niña L.M. de 4 años 11 meses de edad fué producto de un embarazo deseado, aunque el embarazo fué a término, es decir 9 meses, sí hubo problemas durante el embarazo, fué un tipo de parto normal, durante el embarazo hubo sangrados, sin embargo la niña lloró al nacer, no fué necesario que estuviera en incubadora.

La niña levantó la cabeza al mes de edad, se sentó a los 4 meses, caminó al año y controló esfínteres al año y medio.

La niña nunca ha estado internada, no ha sufrido de temperaturas altas ni convulsiones; actualmente no toma medicamentos.

No sufre de problemas de lenguaje, audición, ni visión.

Según reportan los papás sí juegan con la niña, teniendo como actividades más frecuentes jugar con sus juguetes, utiliza como materiales para sus juegos cuadernos, lápices, muñecas y ropa, maneja adecuadamente sus materiales de juego y a la hora de comer lo hace sola.

La niña asiste a la escuela desde los dos años de edad, no siempre le gustan las actividades de la escuela, la maestra no reporta problemas en cuanto a su desarrollo, todos los materiales de la escuela los maneja adecuadamente, la niña recibió estimulación temprana institucionalizada, utiliza adecuadamente las tijeras, copia algunas figuras geométricas, se ha iniciado en la lecto-escritura y no le ha costado trabajo el trazado de algunas letras.

La niña ocupa su tiempo haciendo letras y dibujando; los materiales que utiliza para sus juegos son: muñecos, papel, tijeras, cuadernos, lápices, goma, crayolas, gises y resistol. La niña juega sola y con sus amigas, tiene preferencia por dibujar; participa socialmente con sus amigos y otros niños; no tiene actividad extraescolar.

**RESULTADOS DE LA EVALUACION DE LA PERCEPCION VISUAL
DRA. MARIANNE FROSTIG**

NOMBRE: L. M. J.

	AÑO	MES	DIA
Fecha del examen	92	04	01
Fecha de nacimiento	87	04	15
Edad cronológica	4	11	16

PRUEBAS	I	II	III	IV	V	
PUNTUACIONES NATURALES	16	7	3	1	2	
EQUIVALENTES DE EDAD *	7.3	4.6	4	3.3	5	TOTAL
PUNTUACIONES DE ESCALA †	15	9	8	7	10	49
COCIENTE DE PERCEPCION						100

ARRIBA DEL PROMEDIO

* Ver cuadro 1.

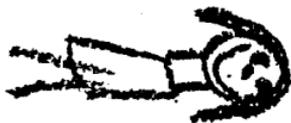
† Según edad cronológica.

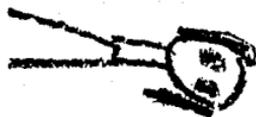
**RESULTADOS DE LA FIGURA HUMANA
ESCALA DE HARRIS GOODENOUGH**

Figura 1	89
Figura 2	96
Calificación Total	185 = 92
Madurez Perceptual	Madurez Normal

CONCLUSIÓN:

Según los datos obtenidos, en el Frostig arrojó un Coeficiente de Perceptual arriba del promedio, mientras que el dibujo de la Figura Humana se obtuvo un coeficiente de madurez perceptual de madurez normal; por lo que estos resultados confirman que no existe relación entre el tipo de trazo en el dibujo del niño y el grado de madurez psicomotriz y perceptual.





Caso No. 7

Entrevista con los padres.

La niña M.O.M. de 6 años de edad según reportan sus papás fué producto de un embarazo deseado, sin que haya habido problemas durante el mismo, el cual fué de 9 meses de duración con un tipo de parto normal, no hubo complicaciones durante el parto y la niña lloró al nacer, no fué necesario que estuviera en encubadora.

La niña levantó la cabeza a los 2 días, se sentó a los 4 meses, caminó al año y tres meses y controló los esfínteres al año con ocho meses.

La niña nunca ha estado internada, ni ha sufrido de temperaturas altas, actualmente no toma medicamentos, no presenta problemas de lenguaje, audición ni visión.

Según reportan los papás no juegan con la niña, pero cuando la niña juega tiene como actividades más frecuentes el cantar y el bailar. El tipo de material que usa para sus juegos son muñecas, trastecillos y objetos de vestir de la mamá, manejando adecuadamente los materiales, cuando come la niña se le tiene que ayudar.

La niña asiste a la escuela desde la edad de un año y 8 meses, según parece a la niña sí le gustan las actividades de la escuela, la maestra no reporta problemas en su desarrollo, sin embargo le es difícil calcar. La mamá reporta que la niña sí recibió estimulación temprana institucionalizada; la niña maneja adecuadamente las tijeras, copia algunas figuras geométricas, se ha iniciado en la lecto-escritura sin que le haya costado trabajo el trazado de alguna letra.

La niña ocupa su tiempo jugando con sus hermanos utilizando materiales como ropa, radio, zapatos, pelnetas; juega sola o con sus amigos, muestra preferencia por bailar y peñarse, participa socialmente con otros niños y no tiene ninguna actividad extraescolar.





Caso No. 8

Entrevista con los padres.

La niña B.L.M.M. de 6 años de edad según reportan sus papás fué producto de un embarazo deseado, sin que haya habido problemas durante el mismo, el cual fué de 9 meses de duración con un tipo de parto a través de cesárea, durante el parto hubo problemas y la niña no lloró al nacer, solamente se quejó, sin embargo no fué necesario que estuviera en incubadora.

La niña levantó la cabeza al mes, se sentó a los 6 meses, caminó al año y cuatro meses y controló los esfínteres al año con ocho meses.

La niña nunca ha estado internada, ni ha sufrido de temperaturas altas, actualmente no toma medicamentos y presenta problemas de visión.

Según reportan los papás el papá sí juega con la niña, teniendo como actividades más frecuentes el jugar a la familia, utilizando en sus juegos todo tipo de muñecos, manejando adecuadamente los materiales, no necesita que le ayuden a la hora de su comida pues lo hace totalmente sola.

La niña asiste a la escuela Irregularmente desde la edad de dos años, según parece a la niña sí le gustan las actividades de la escuela pero la maestra reporta que es muy inquieta y no se concentra, le cuesta mucho trabajo el recortado, pero, según informan sí recibió estimulación temprana Institucionalizada, sin embargo no utiliza adecuadamente las tijeras pero sí copia algunas figuras geométricas y al iniciarse en la lecto-escritura presenta problemas de dislexia (cambia las letras de lugar).

La niña ocupa su tiempo en jugar y hacer uno que otro quehacer de su casa, utiliza adecuadamente todo tipo de materiales, por lo general juega con sus amigos, participa socialmente con otros niños y no tiene ninguna actividad extraescolar.

**RESULTADOS DE LA EVALUACION DE LA PERCEPCION VISUAL
DRA. MARIANNE FROSTIG**

NOMBRE: B. L. M. M.

	AÑO	MES	DÍA
Fecha del examen	91	09	20
Fecha de nacimiento	85	08	25
Edad cronológica	6	0	25

PRUEBAS	I	II	III	IV	V	
PUNTAJES NATURALES	13	20	9	7	7	
EQUIVALENTES DE EDAD *	6.3	8.3	6.9	7	8.3	TOTAL
PUNTAJES DE ESCALA †	10	14	11	12	14	61
COCIENTE DE PERCEPCION						116

ARRIBA DEL PROMEDIO

* Ver cuadro 1.

† Según edad cronológica.

**RESULTADOS DE LA FIGURA HUMANA
ESCALA DE HARRIS GOODENOUGH**

Figura 1	72
Figura 2	64
Calificación Total	136 = 68
Madurez Perceptual	Inferior a lo Normal

CONCLUSIÓN:

Según los datos obtenidos, en el Frostig arrojó un Coeficiente Perceptual arriba del promedio, mientras que el dibujo de la Figura Humana se obtuvo un coeficiente de madurez perceptual inferior a lo normal; estos resultados confirman que no existe relación entre el tipo de trazo en el dibujo del niño y el grado de madurez psicomotriz y perceptual.

Belinda (usia)



niña

Belirtiler

2



Caso No. 9

Entrevista con los padres.

El niño S.G.R.D. de 5 años y 10 meses de edad según mencionan sus papás fue producto de un embarazo deseado, sin que haya habido problemas durante el mismo, el cual fué de 9 meses de duración con un tipo de parto a través de cesárea, no hubo complicaciones durante el parto y el niño lloró al nacer, no fué necesario que estuviera en incubadora. Levantó la cabeza a los 5 meses, se sentó a los 6 meses, caminó solo al año y controló los esfínteres a los 2 años y medio.

El niño estuvo internado en una ocasión por una operación de las amígdalas, pero no ha tenido nunca temperaturas altas ni convulsiones, actualmente no toma medicamentos. No presenta problemas de lenguaje, audición, ni visión.

Según reportan los papás si juegan con el niño, teniendo como actividades más frecuentes armar rompecabezas, el material que usa el niño en sus juegos es el cartón; maneja adecuadamente los materiales y come solo.

El niño asiste a la escuela desde hace un año, según parece le gustan las actividades, sin embargo la maestra reporta en cuanto a su desarrollo que se le dificulta el manejo de la plastilina. El niño recibió estimulación temprana institucionalizada, utiliza adecuadamente las tijeras, copia algunas figuras geométricas, se ha iniciado en la lecto-escritura sin que le haya costado trabajo el trazado de alguna letra.

El niño ocupa su tiempo estudiando y jugando, utilizando para sus juegos material de armar de plástico, por lo general juega con sus amigos, le gusta en especial correr, participa socialmente con otros niños y no tiene ninguna actividad extraescolar.

**RESULTADOS DE LA EVALUACION DE LA PERCEPCION VISUAL
DRA. MARIANNE FROSTIG**

NOMBRE: S. G. R. D.

	AÑO	MES	DÍA
Fecha del examen	91	09	20
Fecha de nacimiento	85	12	18
Edad cronológica	5	9	2

PRUEBAS	I	II	III	IV ^{ES}	V ^{ES}	
PUNTUACIONES NATURALES	17	20	13	3	7	
EQUIVALENTES DE EDAD *	7.9	8.3	9	4.9	8.3	TOTAL
PUNTUACIONES DE ESCALA †	13	14	15	8	14	64
COCIENTE DE PERCEPCION						111

ARRIBA DEL PROMEDIO

* Ver cuadro 1.

† Según edad cronológica.

**RESULTADOS DE LA FIGURA HUMANA
ESCALA DE HARRIS GOODENOUGH**

Figura 1	104
Figura 2	92
Calificación Total	196 = 98
Madurez Perceptual	Madurez Normal

CONCLUSIÓN:

Según los datos obtenidos, en el Frostig arrojó un Coeficiente Perceptual arriba del promedio, mientras que el dibujo de la Figura Humana se obtuvo un coeficiente de madurez perceptual normal; estos resultados nos confirman que no existe relación entre el tipo de trazo en el dibujo del niño y el grado de madurez psicomotriz y perceptual.





Caso No. 10

Entrevista con los padres.

El niño E.D.P.M. de 5 años y 6 meses de edad fué producto de un embarazo deseado, sin problemas durante el mismo, el cual fué de 9 meses de duración con un tipo de parto normal, no hubo complicaciones durante el parto y el niño lloró al nacer, no fué necesario que estuviera en encubadora.

El niño levantó la cabeza al primer mes, se sentó a los 4 meses, caminó al año y dos meses y controló los esfínteres a los 2 años.

El niño nunca ha estado internado, ni ha sufrido de temperaturas altas, actualmente no toma medicamentos. No presenta problemas de lenguaje, audición, ni visión.

Según reportan los papás sí juegan con el niño, pero cuando el niño juega tiene como actividades más frecuentes el correr, saltar, hacer maromas. En otro tipo de juegos el niño usa tijeras y plastilina, manejando adecuadamente ambos materiales, a la hora de comer lo hace sin ayuda.

El niño asiste a la escuela desde hace 4 años, según parece le gustan las actividades de la misma, la maestra no reporta problemas en su desarrollo, al niño se le facilita el iluminar. Según informan sí recibió estimulación temprana institucionalizada, utiliza adecuadamente las tijeras, copia algunas figuras geométricas pero al iniciarse en la lecto-escritura presenta problemas de dislexia y escribe la "p" como "q" y viceversa.

El niño ocupa su tiempo jugando y viendo la televisión, para sus juegos utiliza tijeras, resistol, pinturas, juguetes, por lo general juega con sus hermanos, muestra preferencia por la danza, sí participa socialmente con otros niños y no tiene ninguna actividad extraescolar.

**RESULTADOS DE LA EVALUACION DE LA PERCEPCION VISUAL
DRA. MARIANNE FROSTIG**

NOMBRE: E. D. P. M.

	AÑO	MES	DIA
Fecha del examen	91	09	20
Fecha de nacimiento	86	03	26
Edad cronológica	5	5	24

PRUEBAS	I	II	III	IV	V	
PUNTUACIONES NATURALES	15	18	5	8	6	
EQUIVALENTES DE EDAD*	7	7	5	6.3	7.6	TOTAL
PUNTUACIONES DE ESCALA †	14	13	10	12	14	63
COEFICIENTE DE PERCEPCION						*

ARRIBA DEL PROMEDIO

* Ver cuadro 1.

† Según edad cronológica.

**RESULTADOS DE LA FIGURA HUMANA
ESCALA DE HARRIS GOODENOUGH**

Figura 1	86
Figura 2	106
Calificación Total	192 = 96
Madurez Perceptual	Madurez Normal

CONCLUSIÓN:

Según los datos obtenidos, en el Frostig arrojó un Coeficiente Perceptual arriba del promedio, mientras que el dibujo de la Figura Humana se obtuvo un coeficiente de madurez perceptual normal; estos resultados apoyan que no existe relación entre el tipo de trazo en el dibujo del niño y el grado de madurez psicomotriz y perceptual.

* La puntuación de escala solamente llega hasta 59.

David

①





uno



Caso No. 11

Entrevista con los padres.

El niño M.P.R. de 5 años y 4 meses de edad según reportan sus papás fué producto de un embarazo deseado, sin problemas durante el mismo, el cual fué de 9 meses de duración con un tipo de parto normal. Hubo problemas durante el parto y aunque lloró al nacer estuvo un tiempo en incubadora debido a que nació amarillo.

Según su desarrollo la mamá informa que el niño levantó la cabeza a los dos meses, se sentó a los 5 meses, caminó a los 10 meses y controló los esfínteres al año y medio.

El niño no ha estado internado, ni ha sufrido de temperaturas altas, actualmente no toma medicamentos. No presenta problemas de lenguaje, audición, ni visión.

Los padres juegan con el niño aunque tiene como actividad más frecuente el andar en bicicleta, utiliza materiales como carros y pelotas, manejándolas adecuadamente. También a la hora de comer lo hace sin ayuda.

El niño asiste a la escuela desde hace 2 años, le gustan las actividades que en ella realiza, la maestra no reporta nada fuera de lo común en cuanto a su desarrollo. El niño no recibió estimulación temprana institucionalizada, sin embargo utiliza adecuadamente las tijeras, copia algunas figuras geométricas y ha iniciado la lecto-escritura costándole trabajo el trazado de algunas letras.

El niño ocupa su tiempo jugando por lo general con sus amigos en la patineta y/o su bicicleta, aunque tiene preferencia por la patineta participando socialmente con otros niños y no tiene actividad fuera de la escuela.

**RESULTADOS DE LA EVALUACION DE LA PERCEPCION VISUAL
DRA. MARIANNE FROSTIG**

NOMBRE: M. P. R.

	AÑO	MES	DIA
Fecha del examen	91	09	20
Fecha de nacimiento	86	08	21
Edad cronológica	5	0	29

PRUEBAS	I	II	III	IV	V	
PUNTUACIONES NATURALES	7	14	7	2	3	
EQUIVALENTES DE EDAD*	4.6	5.6	6	4	5.6	TOTAL
PUNTUACIONES DE ESCALA †	9	11	11	8	11	50
COCIENTE DE PERCEPCION						104

ARRIBA DEL PROMEDIO

* Ver cuadro 1.

† Según edad cronológica.

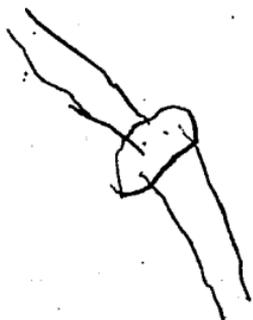
**RESULTADOS DE LA FIGURA HUMANA
ESCALA DE HARRIS GOODENOUGH**

Figura 1	68
Figura 2	64
Calificación Total	132 = 66
Madurez Perceptual	Inferior a lo Normal

CONCLUSIÓN:

Según los datos obtenidos, en el Frostig arrojó un Coeficiente Perceptual arriba del promedio, mientras que el dibujo de la Figura Humana se obtuvo un coeficiente de madurez perceptual inferior a lo normal; estos resultados nos confirman que no existe relación entre el tipo de trazo en el dibujo del niño y el grado de madurez psicomotriz y perceptual.





Caso No. 12

Entrevista con los padres.

El niño J.F.N.J. de 4 años y 6 meses de edad según reportan sus papás fué producto de un embarazo deseado, sin problemas durante el mismo, el cual fué de 9 meses de duración con un tipo de parto a través de cesárea. No tuvo complicación durante el parto, lloró al nacer y no fué necesario que estuviera en incubadora.

Levantó la cabeza a los tres meses, se sentó a los 6 meses, caminó al año con un mes y controló los esfínteres a los 2 años.

El niño no ha estado internado, ni ha sufrido de temperaturas altas ni convulsiones, actualmente no toma medicamentos. No presenta problemas de lenguaje, audición, ni visión.

Según reportan sus papás juegan a veces con el niño teniendo como actividades más frecuentes jugar a la escuela o con sus coches, para sus juegos utiliza cuadernos, lápices, colores, coches y juegos de armar, maneja adecuadamente los materiales que usa para sus juegos y a la hora de comer lo hace sin ayuda.

El niño asiste a la escuela desde hace 1 año, parece que le gustan las actividades de la escuela, pero la maestra reporta que el niño tiene mala coordinación motriz fina, y le cuesta trabajo recortar, por otro lado papá y mamá reportan que no recibió estimulación temprana institucionalizada y no utiliza adecuadamente las tijeras, aunque sí logra copiar algunas figuras geométricas y no le ha costado trabajo el trazado de algunas letras.

El niño ocupa su tiempo jugando o viendo la televisión, para jugar utiliza juegos de armar, coches y muñecos, a veces juega solo y a veces con sus amigos, muestra preferencia por jugar a la escuela. Si participa socialmente con otros niños y no tiene actividad extraescolar.

**RESULTADOS DE LA EVALUACION DE LA PERCEPCION VISUAL
DRA. MARIANNE FROSTIG**

NOMBRE: J. F. M. J.

	AÑO	MES	DÍA
Fecha del examen	91	11	27
Fecha de nacimiento	87	08	16
Edad cronológica	4	3	11

PRUEBAS	I	II	III	IV	V	
PUNTUACIONES NATURALES	8	1	11	3	1	
EQUIVALENTES DE EDAD *	4.9	3	7.6	4.9	4.9	TOTAL
PUNTUACIONES DE ESCALA †	11	7	16	11	10	55
COCIENTE DE PERCEPCION						114

ARRIBA DEL PROMEDIO

* Ver cuadro 1.

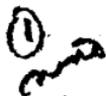
† Según edad cronológica.

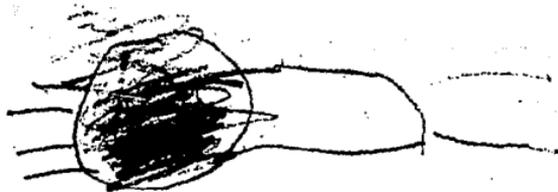
**RESULTADOS DE LA FIGURA HUMANA
ESCALA DE HARRIS GOODENOUGH**

Figura 1	74
Figura 2	74
Calificación Total	148 = 74
Madurez Perceptual	Inferior a lo Normal

CONCLUSIÓN:

Según los datos obtenidos, en el Frostig arrojó un Coeficiente Perceptual arriba del promedio, mientras que el dibujo de la Figura Humana se obtuvo un coeficiente de madurez perceptual inferior a lo normal; estos resultados nos confirman que no existe relación entre el tipo de trazo en el dibujo del niño y el grado de madurez psicomotriz y perceptual.





miss

CASOS QUE NO APOYAN LA PREGUNTA NO. 2.

Caso No. 13

Entrevista con los padres.

La niña G.G.P. cuenta con 4 años de edad y la mamá reporta que ella deseaba tener un bebé cuando se embarazó de Gabriela, no tuvo problemas durante el embarazo, teniendo un embarazo de 9 meses, y siendo un parto a través de cesárea, durante el parto la niña tuvo el problema de sufrimiento fetal, lloró al nacer, no obstante no necesitó de permanecer en incubadora.

La niña levantó la cabeza a los tres meses, se sentó a los 5 meses, caminó al año y controló los esfínteres al año y 6 meses.

Nunca ha estado internada, no ha sufrido de temperaturas altas ni convulsiones y actualmente toma medicamento para resfriado. La niña no presenta problemas de lenguaje, audición, ni visión.

Según lo reporta la mamá, los papás juegan con la niña teniendo como actividad más frecuente el juego con muñecas, usando como materiales muñecas y juguetes diversos, manejando adecuadamente los materiales, y al comer lo hace sola.

La niña asiste a la escuela desde hace un año, y muestra agrado por las actividades de la misma, la maestra reporta que su nivel de desarrollo es regular y el material que mejor maneja es la plastilina, y el que le cuesta más trabajo manejar son las tijeras.

La mamá reporta que la niña no recibió estimulación temprana institucionalizada, no utiliza adecuadamente las tijeras, sin embargo copia algunas figuras geométricas y se ha iniciado en la lecto-escritura pero le cuesta trabajo trazar la letra "R".

Por otro lado la niña ocupa su tiempo jugando, estudiando y viendo la televisión. Los materiales que utiliza o se le proporcionan para sus juegos son: papel, lápiz, colores, sellos, muñecas y vestidos. a veces juega sola y a veces con sus amigos, siendo su actividad preferida jugar con sus amigas, participando en los juegos con ellas, no tiene ninguna actividad extraescolar.

**RESULTADOS DE LA EVALUACION DE LA PERCEPCION VISUAL
DRA. MARIANNE FROSTIG**

NOMBRE: G. G. P.

	AÑO	MES	DÍA
Fecha del examen	91	09	20
Fecha de nacimiento	86	12	05
Edad cronológica	4	9	15

PRUEBAS	I	II	III	IV	V	
PUNTUACIONES NATURALES	9	9	7	6	6	
EQUIVALENTES DE EDAD *	5	4.9	6	6.3	7.6	TOTAL
PUNTUACIONES DE ESCALA †	11	10	13	13	10	57
COCIENTE DE PERCEPCION						118

ARRIBA DEL PROMEDIO

* Ver cuadro 1.

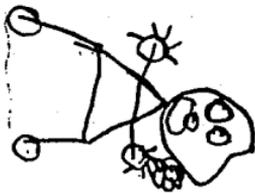
† Según edad cronológica.

**RESULTADOS DE LA FIGURA HUMANA
ESCALA DE HARRIS GOODENOUGH**

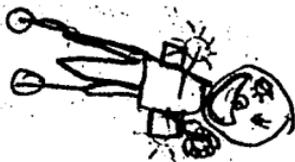
Figura 1	104
Figura 2	122
Calificación Total	226 = 113
Madurez Perceptual	Superior a lo Normal

CONCLUSIÓN:

Según los datos obtenidos, en el Frostig arrojó un Coeficiente Perceptual arriba del promedio, mientras que el dibujo de la Figura Humana se obtuvo un coeficiente de madurez perceptual superior a lo normal; estos resultados confirman que sí existe relación entre el tipo de trazo en el dibujo del niño y el grado de madurez psicomotriz y perceptual.



**ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA**



Caso No. 14

Entrevista con los padres.

La niña V.S.M.C. de 5 años de edad según reportan sus papás fué producto de un embarazo deseado, no hubo problemas durante el mismo, el cual fué de 9 meses de duración con un tipo de parto a través de cesárea, sin haber presentado alguna complicación durante el parto y llorando al nacer la niña. No fué necesario que la niña estuviera en incubadora.

Controló la cabeza a la edad de dos meses, se sentó a los 4 meses, caminó a los 9 meses y controló los esfínteres al año y 4 meses.

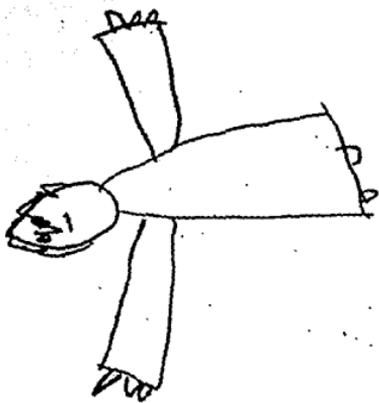
La niña no ha estado internada, no ha presentado temperaturas altas ni convulsiones, tampoco toma actualmente algún medicamento. No presenta problemas de lenguaje, audición, ni visión.

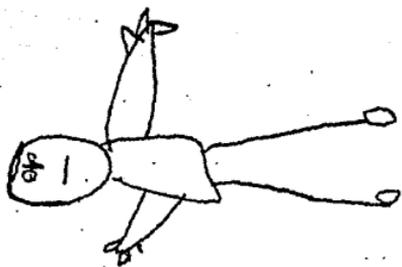
Los padres juegan con la niña teniendo como actividades más frecuentes el armar rompecabezas, recortar y jugar con los números. Utiliza materiales como periódicos, revistas, cartón, manejando adecuadamente los materiales. La niña come sin ayuda.

La niña asiste a la escuela desde hace un año, al parecer le gustan las actividades de la escuela, sin embargo, la maestra reporta confusión en cuanto al aprendizaje de la niña de las letra "U" y "a" sin que le cueste trabajo manejar algún material en especial.

Tal parece la niña recibió estimulación temprana Institucionalizada en Kinder II, además, utiliza correctamente las tijeras, copia algunas figuras geométricas, ya se ha iniciado la niña en la lecto-escritura, aunque le ha costado trabajo el trazado de algunas letras.

La niña ocupa su tiempo jugando, utilizando plastilina, papel, pero juega sola sin tener alguna preferencia por determinada actividad y participando muy poco socialmente con otros niños, y no participa en alguna actividad fuera de la escuela.





Caso No. 15

Entrevista con los padres.

La niña I.S. de 5 años de edad fué producto de un embarazo deseado, sin presentar problemas durante el mismo, el cual fué de 9 meses de duración con un tipo de parto normal, no tuvo complicación durante el embarazo, lloró al nacer, no fué necesario que estuviera en encubadora. La niña levantó la cabeza a los tres meses, se sentó a los 3 meses, caminó a los 11 meses y controló los esfínteres al año.

No ha estado internada en ninguna ocasión, no ha sufrido de convulsiones ni altas temperaturas, actualmente no toma medicamentos. No presenta problemas de lenguaje, audición, ni visión.

Según reportan sus papás no juegan con la niña, sin embargo la niña tiene como actividades más frecuentes en sus juegos el jugar a la casita, a la pelota y brincar a la cuerda, en sus juegos utiliza materiales como: muñecas, ropa, bolsas, cosméticos, cuadernos, libros y a veces carritos, maneja adecuadamente los materiales que utiliza en sus juegos, a la hora de comer lo hace sola.

La niña asiste a la escuela a partir del 3 de septiembre de 1991 a la fecha, le gustan las actividades de la escuela, según reporta la maestra la niña no presenta problemas en cuanto a su desarrollo, maneja adecuadamente los materiales de la escuela, no recibió estimulación temprana institucionalizada, no utiliza adecuadamente las tijeras, tiene problemas al copiar figuras geométricas, aunque se ha iniciado en la lecto-escritura le ha costado trabajo el trazado de algunas letras.

La niña ocupa su tiempo jugando, llamando la atención de los que la rodean, mostrando su ropa, juguetes; los materiales que usa en sus juegos son muy variados, juega sólo en casa, no muestra preferencia por alguna actividad en especial, participa socialmente en casa con otros niños, pero no se relaciona con otros niños a excepción de su hermanos de 8 y 4 años de edad respectivamente y cuando ellos lo permiten. No tiene actividad extraescolar.

La mamá hace una observación, que cuando nació la niña se le regó el líquido de la fuente provocando irritación en los ojos, y tuvo que administrarle medicamentos a la niña para tal irritación.

**RESULTADOS DE LA EVALUACION DE LA PERCEPCION VISUAL
DRA. MARIANNE FROSTIG**

NOMBRE: I. S. V.

	AÑO	MES	DÍA
Fecha del examen	92	04	01
Fecha de nacimiento	87	03	02
Edad cronológica	5	0	29

PRUEBAS	I	II	III	IV	V	
PUNTUACIONES NATURALES	10	8	0	0	1	
EQUIVALENTES DE EDAD*	5.3	4.6	2.6	2.6	4.9	TOTAL
PUNTUACIONES DE ESCALA†	11	9	5	5	10	40
COCIENTE DE PERCEPCION						84

ABAJO DEL PROMEDIO

* Ver cuadro 1.

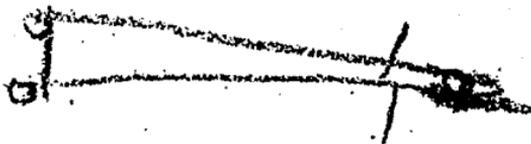
† Según edad cronológica.

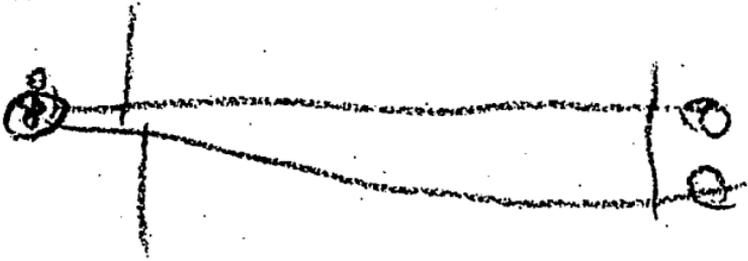
**RESULTADOS DE LA FIGURA HUMANA
ESCALA DE HARRIS GOODENOUGH**

Figura 1	70
Figura 2	61
Calificación Total	139 - 69
Madurez Perceptual	Inferior a lo Normal

CONCLUSIÓN:

Según los datos obtenidos, en el Frostig arrojó un Coeficiente Perceptual abajo del promedio, mientras que en el dibujo de la Figura Humana se obtuvo un coeficiente de madurez perceptual inferior a lo normal; por lo que estos resultados confirman que sí existe relación entre el tipo de trazo en el dibujo del niño y el grado de madurez psicomotriz y perceptual.





Caso No. 16

Entrevista con los padres.

El niño O.D.S.V. de 4 años de edad según reportan sus papás fué producto de un embarazo no deseado debido a una falla de los anticonceptivos, hubo problemas durante el embarazo, debido que éste no fué ha termino, sin embargo fué un tipo de parto normal, la complicación presentada durante el embarazo es que fué sietemesino, sin embargo lloró al nacer y no fué necesario que estuviera en incubadora.

Levantó la cabeza a los dos meses, se sentó a los 3 meses, caminó al año y 3 meses y controló los esfínteres a los 2 años.

El niño no ha estado internado, no ha sufrido de convulsiones ni temperaturas altas, actualmente no toma ningún medicamento. No presenta problemas de lenguaje, audición, ni visión.

Según reportan sus papás sí juegan con el niño teniendo como actividades más frecuentes el jugar con cochecitos, utilizando como materiales cubos, coches, maneja adecuadamente los materiales, y a la hora de comer lo hace sin ayuda.

El niño asiste a la escuela desde hace 6 meses, según parece le gustan las actividades de la escuela, la maestra no reporta problemas en cuanto a su desarrollo. Los materiales de la escuela los maneja adecuadamente, no recibió estimulación temprana institucionalizada, no utiliza las tijeras adecuadamente, tiene dificultad para manejar adecuadamente las tijeras, lo mismo para copiar algunas figuras geométricas, aún no se ha iniciado en la lecto-escritura y le ha costado trabajo el trazado de algunas letras.

El niño ocupa su tiempo jugando, utilizando como materiales para sus juegos cubos, coches, pelotas, triciclo, etc., juega con su hermano y sus amigos, tiene preferencia por jugar con su triciclo en la calle, participa socialmente con otros niño, no tiene actividad extraescolar.

**RESULTADOS DE LA EVALUACION DE LA PERCEPCION VISUAL
DRA. MARIANNE FROSTIG**

NOMBRE: O. D. S. V.

	AÑO	MES	DIA
Fecha del examen	92	04	03
Fecha de nacimiento	87	07	29
Edad cronológica	4	09	25

PRUEBAS	I	II	III	IV	V	
PUNTUACIONES NATURALES	16	7	0	2	2	
EQUIVALENTES DE EDAD*	7.3	4.6	2.6	4	5	TOTAL
PUNTUACIONES DE ESCALA †	15	9	5	8	10	47
COCIENTE DE PERCEPCION						97

ABAJO DEL PROMEDIO

* Ver cuadro 1.

† Según edad cronológica.

**RESULTADOS DE LA FIGURA HUMANA
ESCALA DE HARRIS GOODENOUGH**

Figura 1	70
Figura 2	91
Calificación Total	161 - 80
Madurez Perceptual	Inferior a lo Normal

CONCLUSIÓN:

Según los datos obtenidos, en el Frostig arrojó un Coeficiente Perceptual abajo del promedio, mientras que en el dibujo de la Figura Humana se obtuvo un coeficiente de madurez perceptual inferior a lo normal; estos resultados confirman que sí existe relación entre el tipo de trazo en el dibujo del niño y el grado de madurez psicomotriz y perceptual.





Caso No. 17

Entrevista con los padres.

El niño M.D.M. de 5 años y 4 meses de edad según reportan sus papás, fue producto de un embarazo deseado, pero hubo problemas durante el mismo, teniendo que ser provocado el parto a los ocho meses, sin embargo el parto fue normal presentando problemas durante el parto, pues aunque el niño lloró al nacer nació amarillo y estuvo en incubadora.

No obstante el niño levantó la cabeza a los dos meses, se sentó a los 7 meses, caminó al año y 3 meses y controló los esfínteres al año y 6 meses. Aunque el niño no ha estado internado, sí ha presentado altas temperaturas sin convulsiones, actualmente no toma medicamentos, pero presenta problemas de lenguaje.

Según reportan sus papás sí juegan con el niño teniendo como actividades más frecuentes el correr y brincar, el material que usa en sus juegos es muy variado y los maneja adecuadamente. Cuando come el niño necesita que lo ayuden.

Es el primer año que el niño asiste a la escuela, y no le agradan las actividades de la escuela, según parece, la maestra reporta que tiene problemas de lenguaje y aunque le es muy fácil dibujar, la letra "C" le es muy difícil así como hacer dictado; la mamá informa que el niño no recibió estimulación temprana institucionalizada, sin embargo utiliza adecuadamente las tijeras, copia algunas figuras geométricas y no le ha costado trabajo el trazado de las letras a excepción de la letra "C".

El niño ocupa su tiempo dibujando y coloreando, utiliza como materiales una cajita de cuadros, juega con sus amigos, tiene preferencia por los dinosaurios, participa socialmente con otros niños, y no tiene ninguna actividad extraescolar.

**RESULTADOS DE LA EVALUACION DE LA PERCEPCION VISUAL
DRA. MARIANNE FROSTIG**

NOMBRE: M. D. M.

	AÑO	MES	DIA
Fecha del examen	91	09	20
Fecha de nacimiento	86	05	28
Edad cronológica	5	4	8

PRUEBAS	I	II	III	IV	V	
PUNTUACIONES NATURALES	15	3	0	1	5	
EQUIVALENTES DE EDAD *	7	3,6	2,6	3,3	6,6	TOTAL
PUNTUACIONES DE ESCALA †	14	7	5	6	12	44
COCIENTE DE PERCEPCION						92

BAJO PROMEDIO

* Ver cuadro 1.

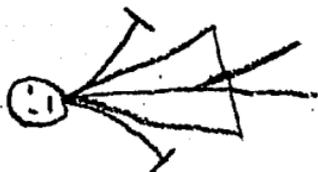
† Según edad cronológica.

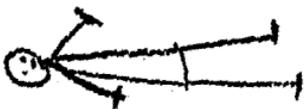
**RESULTADOS DE LA FIGURA HUMANA
ESCALA DE HARRIS GOODENOUGH**

Figura 1	92
Figura 2	75
Calificación Total	167 - 83
Madurez Perceptual	Inferior a lo Normal

CONCLUSIÓN:

Según los datos obtenidos, en el Frostig arrojó un Coeficiente Perceptual abajo del promedio, mientras que en el dibujo de la Figura Humana se obtuvo un coeficiente de madurez perceptual inferior a lo normal; estos resultados confirman que si existe relación entre el tipo de trazo en el dibujo del niño y el grado de madurez psicomotriz y perceptual.





Caso No. 18

Entrevista con los padres.

El niño G.I.H.R. de 4 años de edad según reportan sus papás fué producto de un embarazo deseado, sin problemas durante el mismo, el cual fué de 9 meses de duración con un tipo de parto normal. Hubo complicaciones durante el mismo pues aunque lloró al nacer nació amarillo por lo cual tuvo que estar en incubadora. No obstante el niño levantó la cabeza a los dos meses y medio, se sentó a los 5 meses, caminó al año y controló los esfínteres al año y 10 meses.

El niño nunca ha estado internado, no ha presentado altas temperaturas ni convulsiones, actualmente no toma medicamentos. No presenta problemas de lenguaje, audición, ni visión.

Según reportan sus papás juegan muy poco con el niño, el cual tiene como actividades más frecuentes el correr y jugar a la pelota, en sus juegos usa juguetes, Nintendo, coches, pelotas, manejando estos juguetes adecuadamente. Cuando come el niño lo hace sin ayuda.

El niño asiste a la escuela desde hace 6 meses, según parece le gustan las actividades de la escuela, la maestra no reporta nada al respecto en cuanto a su desarrollo. No le cuesta trabajo manejar algún material en especial a pesar de que no ha recibido estimulación temprana institucionalizada, y no maneja adecuadamente las tijeras, no logra copiar figuras geométricas y aunque se ha iniciado en la lecto-escritura y le ha costado trabajo el trazado de algunas letras.

El niño ocupa su tiempo jugando a la pelota y corriendo, utiliza juguetes, pelota, Nintendo, coches, por lo general juega solo y a veces con sus amigos, muestra preferencia por correr y jugar a la pelota, participa muy poco socialmente con otros niños y no tiene actividad extraescolar.

**RESULTADOS DE LA EVALUACION DE LA PERCEPCION VISUAL
DRA. MARIANNE FROSTIG**

NOMBRE: G. I. H. R.

	AÑO	MES	DIA
Fecha del examen	91	11	07
Fecha de nacimiento	87	05	07
Edad cronológica	4	7	0

PRUEBAS	I	II	III	IV	V	
PUNTUACIONES NATURALES	5	4	2	3	3	
EQUIVALENTES DE EDAD *	4	3.9	3.6	4.9	5.6	TOTAL
PUNTUACIONES DE ESCALA †	9	8	8	11	10	46
COCIENTE DE PERCEPCION						93

BAJO PROMEDIO

* Ver cuadro 1.

† Según edad cronológica.

**RESULTADOS DE LA FIGURA HUMANA
ESCALA DE HARRIS GOODENOUGH**

Figura 1	83
Figura 2	78
Calificación Total	161 - 80
Madurez Perceptual	Inferior a lo Normal

CONCLUSIÓN:

Según los datos obtenidos, en el Frostig arrojó un Coeficiente Perceptual abajo del promedio, mientras que en el dibujo de la Figura Humana se obtuvo un coeficiente de madurez perceptual inferior a lo normal; estos resultados apoyan que si existe relación entre el tipo de trazo en el dibujo del niño y el grado de madurez psicomotriz y perceptual.





Caso No. 19

Entrevista con los padres.

El niño G.R.B. de 4 años y 11 meses de edad según reportan sus papás fué producto de un embarazo deseado, sin problemas durante el mismo, el cual fué de 9 meses de duración con un tipo de parto de cesárea. No hubo problemas durante el parto y aunque lloró al nacer estuvo en incubadora debido a que nació morado. Sin embargo levantó la cabeza a los tres meses, se sentó a los 7 meses, caminó al año 5 meses y controló los esfínteres a los 2 años y medio.

El niño no ha estado internado, no ha sufrido de temperaturas altas ni convulsiones, tampoco toma actualmente ningún medicamento. No presenta problemas de lenguaje, audición, ni visión.

Según reportan sus papás sí juegan con el niño, teniendo como actividades más frecuentes el jugar con la pelota, bicicleta y avalancha, como consecuencia el material que se usa es pelota, bicicleta y avalancha, siendo un poco torpe en el manejo de estos juguetes.

El niño asiste a la escuela desde hace un año, según parece le gustan las actividades de la escuela, la maestra reporta que el desarrollo del niño es normal, sin que le cueste trabajo manejar algún material en especial. Informan los papás que el niño recibió estimulación temprana institucionalizada, sin embargo no utiliza adecuadamente las tijeras, no logra copiar algunas figuras geométricas y aún no ha iniciado la lecto-escritura.

El niño ocupa su tiempo haciendo su tarea, jugando, en sus juegos utiliza la bicicleta, avalancha y pelota. Por lo general juega con sus amigos mostrando preferencia por jugar en la bicicleta, participa socialmente con otros niños y no tiene actividad extraescolar.

**RESULTADOS DE LA EVALUACION DE LA PERCEPCION VISUAL
DRA. MARIANNE FROSTIG**

NOMBRE: G. R. B.

	ANO	MES	DIA
Fecha del examen	91	11	27
Fecha de nacimiento	87	03	11
Edad cronológica	4	8	16

PRUEBAS	I	II	III	IV	V	
PUNTUACIONES NATURALES	9	8	3	2	3	
EQUIVALENTES DE EDAD *	5	4.6	4	4	5.6	TOTAL
PUNTUACIONES DE ESCALA †	11	9	8	8	10	46
COCIENTE DE PERCEPCION						94

BAJO PROMEDIO

* Ver cuadro 1.

† Según edad cronológica.

**RESULTADOS DE LA FIGURA HUMANA
ESCALA DE HARRIS GODENOUGH**

Figura 1	61
Figura 2	64
Calificación Total	125 = 64
Madurez Perceptual	Inferior a lo Normal

CONCLUSIÓN:

Según los datos obtenidos, en el Frostig arrojó un Coeficiente Perceptual abajo del promedio, mientras que en el dibujo de la Figura Humana se obtuvo un coeficiente de madurez perceptual inferior a lo normal; éstos resultados confirman que sí existe relación entre el tipo de trazo en el dibujo del niño y el grado de madurez psicomotriz y perceptual.





Caso No. 20

Entrevista con los padres.

El niño J.J.P.S. de 4 años y 3 meses de edad fué producto de un embarazo deseado, sin que hubiera problemas durante el mismo, el cual fué de 9 meses de duración con un tipo de parto a través de cesárea. No hubo problemas durante el parto, lloró al nacer y no fué necesario que estuviera en incubadora. A los 2 meses levantó la cabeza, se sentó a los 5 meses, caminó a los 8 meses con andadera y controló los esfínteres a los 2 años y medio.

El niño ha estado internado por problemas respiratorios (bronconeumonía) a los 20 días de nacido, sin embargo no ha sufrido de temperaturas altas ni convulsiones, actualmente no toma ningún medicamento. No presenta problemas de lenguaje, audición, ni visión.

Según reportan sus papás juegan con el niño, teniendo como actividades más frecuentes el correr, brincar, jugar con carritos o videojuegos, los materiales que usa en sus juegos son: carritos, papeles o cualquier objeto (asimismo), maneja adecuadamente sus juguetes y al comer lo hace sin ayuda.

El niño asiste a la escuela desde hace 4 meses, según parece le gustan las actividades de la escuela, aunque la maestra reporta que es muy inquieto y desordenado, y le cuesta trabajo manejar el lápiz, colores y tijeras. No reportan los papás si el niño recibió estimulación temprana institucionalizada, pero no utiliza adecuadamente las tijeras, no logra copiar algunas figuras geométricas y aún no se inicia en la lecto-escritura, y le ha costado trabajo el trazado de las vocales y números del 1 al 5.

El niño ocupa su tiempo jugando y viendo la televisión, utiliza juguetes y Nintendo. Por lo general juega solo, muestra preferencia por jugar Nintendo, participa muy poco socialmente con otros niños y no tiene actividad extraescolar

**RESULTADOS DE LA EVALUACION DE LA PERCEPCION VISUAL
DRA. MARIANNE FROSTIG**

NOMBRE: J. J. P. S. L.

	AÑO	MES	DÍA
Fecha del examen	91	11	18
Fecha de nacimiento	87	11	11
Edad cronológica	4	0	7

PRUEBAS	I	II	III	IV	V	
PUNTUACIONES NATURALES	9	2	3	1	2	
EQUIVALENTES DE EDAD *	5	3.3	4	3.3	5	TOTAL
PUNTUACIONES DE ESCALA †	13	8	10	8	10	49

COCIENTE DE PERCEPCION

97

ABAJO DEL PROMEDIO

* Ver cuadro 1.

† Según edad cronológica.

**RESULTADOS DE LA FIGURA HUMANA
ESCALA DE HARRIS GOODENOUGH**

Figura 1	61
Figura 2	66
Calificación Total	127 - 63
Madurez Perceptual	Inferior a lo Normal

CONCLUSIÓN:

Según los datos obtenidos, en el Frostig arrojó un Coeficiente Perceptual abajo del promedio, mientras que en el dibujo de la Figura Humana se obtuvo un coeficiente de madurez perceptual inferior a lo normal; estos resultados confirman que si existe relación entre el tipo de trazo en el dibujo del niño y el grado de madurez psicomotriz y perceptual.





CAPITULO IV RESULTADOS

RESULTADOS.

De los 20 casos que se estudiaron, 12 de ellos apoyan las preguntas planteadas, las cuales son: a) Existe una relación entre el tipo de trazo en el dibujo del niño y el grado de madurez psicomotriz y perceptual; y b) Existe una relación entre tipo de trazo en el dibujo y la estimulación que ha recibido el niño.

De los 12 casos que apoyan nuestra investigación, nos encontramos que en 8 de estos casos los niños resultaron con un promedio arriba del normal en el test de Marianne Frostig, mientras que en el test de la Figura Humana de Harris Goodenough, salieron con un promedio abajo del normal.

De los 12 casos, los 4 restantes salieron con resultados en el test de Marianne Frostig por arriba del promedio y los resultados del test de la Figura Humana normales según su edad cronológica. Estos 4 casos sí recibieron estimulación temprana institucionalizada, lo cual apoya nuestra segunda pregunta.

Por otro lado tenemos 8 casos los cuales no corroboran la pregunta de que existe relación entre tipo de trazo en el dibujo del niño y el grado de madurez psicomotriz y perceptual. De estos 8 casos 6 de ellos salen con resultados de bajo promedio en el test de Marianne Frostig, mientras que en el test de la Figura Humana, el resultado es inferior a lo normal según su edad cronológica. Y solamente 2 casos restantes salen con resultados arriba del promedio en el test de Marianne Frostig, mientras que en el test de la Figura Humana salen con un promedio superior a lo normal.

Es importante mencionar que de los 8 casos que no apoyan nuestra pregunta, solamente uno de los niños recibió estimulación temprana institucionalizada.

CONCLUSIONES.

Según la investigación que se llevó a cabo, encontramos que algunos niños que no recibieron estimulación temprana Institucionalizada, obtuvieron resultados o puntajes altos en algunas de las pruebas aplicadas, esto se puede justificar debido a las nuevas modalidades de la técnica de estimulación temprana, que pueden realizarse en cualquier ámbito teniendo un ambiente propicio para el desarrollo integral sin que esto exija una organización sofisticada y costosa. Así se puede entender que estos niños que no la recibieron, hayan obtenido dichos resultados (Sorla, 1978).

Gessel (1980) menciona y estamos de acuerdo con él en el aspecto de que los niños de 4 años presentan una tendencia a separar las partes individuales en cuanto son dibujadas (es decir, el dibujo lo hace separando las partes y no con ellas integradas). Puede alcanzarse la unidad mediante el trazo de un círculo para rodear las partes. El dibujo típico de un hombre consiste en una cabeza con dos apéndices y a veces con dos ojos. Con respecto a los niños que no alcanzaron esta integración quizá haya sido debido a la falta de un ambiente adecuado que propicie su desarrollo.

Ahora bien, a los 5 años según Gessel (1979), el niño maneja el lápiz con más seguridad y decisión, es capaz de dibujar una figura reconocible de un hombre con cabeza, torso, extremidades, ojos y nariz. Llegará incluso a proporcionarle 5 dedos, sin embargo esta última característica no fué encontrada en la presente investigación, ni siquiera a los 6 años de edad.

Los resultados encontrados coinciden con la descripción que menciona Gessel (1979) a la edad de 6 años en la cual le gusta dibujar, copiar y colorear tal como lo hace a los 5 años, pero se atiende mucho menos a un modelo. Rellena figuras con color, puede mantenerse ocupado durante un periodo considerable.

Nuestros resultados están de acuerdo con Frostig (como lo menciona Silva en la Percepción Visual en los Primeros Años del Aprendizaje, según el Programa Frostig; cuadernillo editado en la UNAM ENEP Acatlán, México.) en que el desarrollo de las funciones perceptivas dura aproximadamente el periodo comprendido entre los 3 y 3 1/2 y de los 4 a 7 1/2 años de edad. Desde el nacimiento en adelante el niño tiene por lo menos una capacidad limitada para discriminar y reconocer estímulos presentados

en el ambiente; durante la infancia él aprende a comprender y adaptarse a su modo a través del uso simultáneo de sus propios sentidos y movimientos. Así pues, podemos decir que en el campo de la Percepción Visual, el niño parece reconocer primero sólo la presencia o ausencia de un objeto; posteriormente hace la diferenciación sobre la base de las características gruesas y sólo a los 6 o 7 años desarrolla la capacidad de diferencias sobre la base de una exploración sistemática de muchas características del ambiente circundante.

Se observa que en una gran mayoría de los niños que participaron en esta investigación no existe relación entre el test de Percepción Visual de Marianne Frostig y el test de la Figura Humana de Harris Goodenough, ya que el primero sale con un porcentaje arriba del promedio, mientras que en la Figura Humana sale con un porcentaje por abajo de lo normal (esto ocurre en la gran mayoría de los casos investigados), lo que nos hace observar que no porque exista un alto nivel de Percepción Visual (Frostig) habrá un alto coeficiente de madurez perceptual (Figura Humana) o viceversa.

Ahora bien, la importancia que tiene el dibujo es que con los resultados obtenidos en las pruebas, tomando en cuenta su edad cronológica y el tipo de trazo, se conoce el nivel de desarrollo en que se encuentra el niño; y este se vuelve un medio de comunicación a través del cual el niño se expresa, dándonos indicadores de tipo social, emotivo y de desarrollo.

Definitivamente pueden ser muchos los factores que influyen en los resultados, quizá algunos de ellos pueden ser: emocionales, de desarrollo o de alguna otra índole que de momento no se puede determinar.

SUGERENCIAS.

La investigación fue realizada tomando en cuenta solamente 20 casos por lo que es difícil hacer una generalización de los resultados encontrados.

Por otro lado existen otros factores que es importante que se tomen en cuenta para posteriores investigaciones. Estos factores son a nivel empírico y a nivel teórico.

A nivel de investigación empírica se recomienda:

1. **Que para futuras investigaciones sean tomadas en cuenta las siguientes variables: sexo, nivel socioeconómico, dinámicas familiares y desarrollo neurológico.**
2. **Que se trabaje conjuntamente con educadores y padres de familia proporcionándoles mayor información y técnicas para detección de problemas perceptivos que pudiera presentar el niño.**
3. **Usar diferentes técnicas en el dibujo.**
4. **Comparar diferentes tipos de trazo de acuerdo a la estimulación recibida.**
5. **Que la educadora conozca o se le proporcione información sobre la prueba de percepción Visual de Marianne Frosting y la serie de ejercicios para estimular el área perceptiva del niño.**
6. **Tomar en cuenta la situación emocional del niño.**
7. **Tomar en cuenta si las pruebas estan estandarizadas o no.**
8. **Considerar el desarrollo y evolución cultural y tecnológica que sufre el país en caso de que la estandarización de las pruebas haya sido mucho tiempo atrás de realizada la investigación.**

A nivel de investigación teórica se sugiere:

1. **Ampliar más la revisión bibliográfica en problemas perceptivos a nivel escolar y que pudieran ser detectados en pre-escolar.**
2. **Llevar a cabo la interpretación del dibujo en base a algún test proyectivo y no solamente de desarrollo.**

CAPITULO V ANEXOS

ANEXO I.
CUESTIONARIO

Nombre del niño: _____

Edad: _____ Fecha de nacimiento: _____

DESARROLLO FISICO.

1. Su embarazo fué deseado?
2. Problemas durante el embarazo?
3. Fué a término su embarazo?
4. Tipo de parto?
5. Tuvo alguna complicación durante el parto?
6. Lloró cuando nació?
7. Estuvo en incubadora (amarillo o morado)?
8. A que edad levantó la cabeza: _____
A que edad se sentó: _____
A que edad caminó: _____
A que edad le aviso del baño: _____
9. Ha estado internado alguna ocasión el niño?
10. Ha tenido temperaturas altas (convulsiones)?
11. Toma medicamento actualmente?
12. Presenta problemas de lenguaje, audición y visión?

ASPECTO FAMILIAR (ÁREA II).

1. Juega usted con el niño?
2. Qué actividades son más frecuentes cuando el niño juega?
3. Qué materiales el niño utiliza en sus juegos?
4. Maneja adecuadamente los materiales?
5. Come solo?

ESCOLARIDAD (ÁREA III).

1. Hace cuanto tiempo el niño está en la escuela?
2. Le gustan las actividades de la escuela?
3. Qué reporta la maestra en cuanto al desarrollo del niño?
4. Qué materiales maneja y cuáles son más difíciles de manejar?
5. Recibió estimulación temprana institucionalizada?
6. Utiliza las tijeras adecuadamente?
7. Copia algunas figuras geométricas?
8. Ha iniciado el niño la lecto-escritura?
9. Le ha costado trabajo el trazo de alguna letra?

ACTIVIDADES Y SOCIALIZACIÓN (ÁREA IV)

1. Cómo ocupa el niño su tiempo?
2. Qué materiales utiliza o le proporcionan para sus juegos?
3. Juega solo o con amigos?
4. Tiene preferencia por alguna actividad en especial?
5. Participa socialmente con otros niños?
6. Tiene alguna actividad fuera de la escuela?

ANEXO II.

PRUEBA DEL DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA. ESCALA DE INTELIGENCIA GOODENOUGH-HARRIS.

Nombre: _____
 Escuela: _____ Año: _____ Calificación total: _____
 Edad: _____ Sexo: _____

FIGURA MASCULINA.

FIGURA 1.

- | | |
|--|--|
| <p>_____ 1. Cabeza presente</p> <p>_____ 2. Cuello presente</p> <p>_____ 3. Cuello, dos dimensiones.</p> <p>_____ 4. Ojos presentes.</p> <p>_____ 5. Detalle del ojo: cejas o pestañas.</p> <p>_____ 6. Detalle del ojo: pupila.</p> <p>_____ 7. Detalle del ojo: proporción.</p> <p>_____ 8. Detalle del ojo: mirada</p> <p>_____ 9. Nariz presente</p> <p>_____ 10. Nariz en dos dimensiones.</p> <p>_____ 11. Boca presente.</p> <p>_____ 12. Labios en dos dimensiones.</p> <p>_____ 13. Nariz y labios en dos dimensiones.</p> <p>_____ 14. Barbilla y frente presentes</p> <p>_____ 15. Barbilla. Proyección diferenciada del labio inferior.</p> <p>_____ 16. Línea de la quijada indicada.</p> <p>_____ 17. Puente de la nariz.</p> <p>_____ 18. Cabello I.</p> <p>_____ 19. Cabello II.</p> <p>_____ 20. Cabello III.</p> <p>_____ 21. Cabello IV.</p> <p>_____ 22. Orejas presentes.</p> <p>_____ 23. Orejas presentes: posición y proporción.</p> <p>_____ 24. Dedos presentes.</p> <p>_____ 25. Dedos: número correcto.</p> <p>_____ 26. Dedos: detalle correcto.</p> <p>_____ 27. Pulgar en posición.</p> <p>_____ 28. Manos presentes.</p> <p>_____ 29. Muñeca o tobillos presentes.</p> <p>_____ 30. Brazos presentes.</p> <p>_____ 31. Hombros I.</p> <p>_____ 32. Hombros II.</p> <p>_____ 33. Brazos a los lados o mostrando actividad.</p> <p>_____ 34. Articulación del codo.</p> <p>_____ 35. Piernas presentes.</p> <p>_____ 36. Cadera I.</p> <p>_____ 37. Cadera II.</p> <p>_____ 38. Articulación de la rodilla.</p> <p>_____ 39. Pies I: indicación.</p> <p>_____ 40. Pies II: proporción.</p> | <p>_____ 41. Pies III: tacón.</p> <p>_____ 42. Pies IV: perspectiva.</p> <p>_____ 43. Pies V: detalle.</p> <p>_____ 44. Unión de brazos y piernas I.</p> <p>_____ 45. Unión de brazos y piernas II.</p> <p>_____ 46. Tronco presente.</p> <p>_____ 47. Tronco en proporción: dos dimensiones.</p> <p>_____ 48. Proporción: cabeza I.</p> <p>_____ 49. Proporción: cabeza II.</p> <p>_____ 50. Proporción: cara.</p> <p>_____ 51. Proporción: brazos I.</p> <p>_____ 52. Proporción: brazos II.</p> <p>_____ 53. Proporción: piernas.</p> <p>_____ 54. Proporción: extremidades en dos dimensiones.</p> <p>_____ 55. Vestimenta I.</p> <p>_____ 56. Vestimenta II.</p> <p>_____ 57. Vestimenta III.</p> <p>_____ 58. Vestimenta IV.</p> <p>_____ 59. Vestimenta V.</p> <p>_____ 60. Perfil I.</p> <p>_____ 61. Perfil II.</p> <p>_____ 62. Figura completa.</p> <p>_____ 63. Coordinación motora: líneas.</p> <p>_____ 64. Coordinación motora: unión.</p> <p>_____ 65. Coordinación motora superior.</p> <p>_____ 66. Dirección y forma de las líneas: contorno de la cabeza.</p> <p>_____ 67. Dirección y forma de las líneas: contorno del tronco.</p> <p>_____ 68. Dirección y forma de las líneas: brazos y piernas.</p> <p>_____ 69. Dirección y forma de las líneas: facciones.</p> <p>_____ 70. Técnica del dibujo (trazos cortos).</p> <p>_____ 71. Técnica de detalles (líneas o sombreado).</p> <p>_____ 72. Movimiento del brazo.</p> <p>_____ 73. Movimiento de la pierna.</p> |
|--|--|

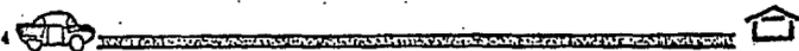
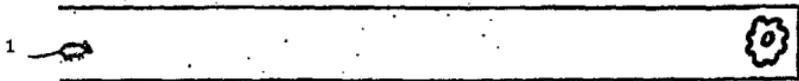
ANEXO III.
PRUEBA DEL DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA.
ESCALA REVISADA DE HARRIS.

FIGURA FEMENINA.

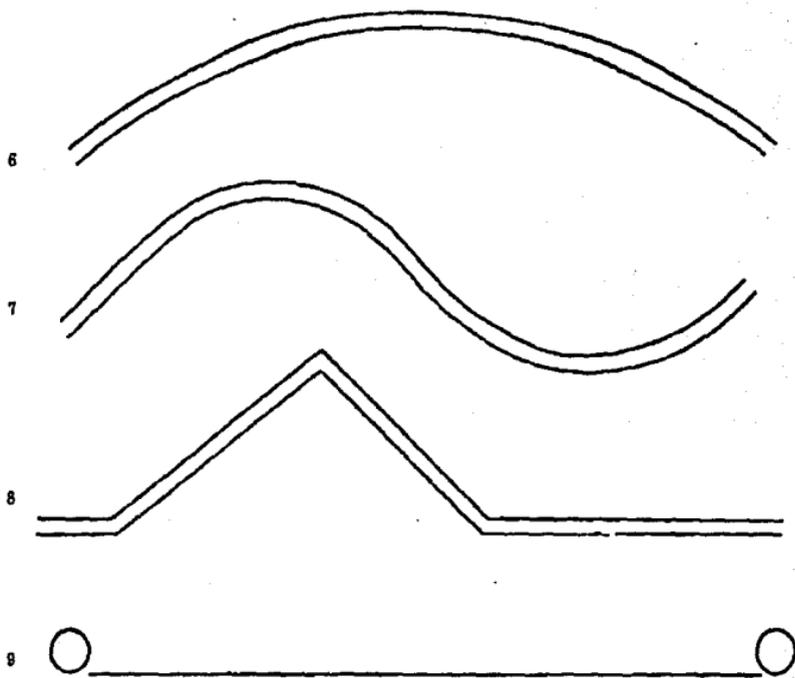
Nombre _____ Edad _____ Fecha _____
 Escuela _____ Grado _____ Examinador _____
 Figura 1: _____
 Figura 2: _____
 Calificación total: _____

- | | |
|---|--|
| _____ 1. Cabeza presente | _____ 40. Localización pie, fig. apropiada. |
| _____ 2. Cuello presente | _____ 41. Unión de brazos y piernas I. |
| _____ 3. Cuello, dos dimensiones. | _____ 42. Unión de brazos y piernas II. |
| _____ 4. Ojos presentes. | _____ 43. Vestimenta indicada. |
| _____ 5. Detalle del ojo: cejas o pestañas. | _____ 44. Mangas I. |
| _____ 6. Detalle del ojo: pupila. | _____ 45. Mangas II. |
| _____ 7. Detalle del ojo: proporción. | _____ 46. Línea del cuello I. |
| _____ 8. Mejillas. | _____ 47. Línea del cuello II: cuello del vestido. |
| _____ 9. Nariz presente | _____ 48. Cintura I. |
| _____ 10. Nariz en dos dimensiones. | _____ 49. Cintura II. |
| _____ 11. Puente de la nariz. | _____ 50. Falda dibujada para indicar pliegues y drapeados. |
| _____ 12. Orificios de la nariz. | _____ 51. Figura sin transparencias. |
| _____ 13. Boca presente. | _____ 52. Vestimenta femenina. |
| _____ 14. Labios en dos dimensiones. | _____ 53. Vestimenta femenina completa sin incongruencias. |
| _____ 15. "Labios pintados". | _____ 54. Vestimenta de tipo definido. |
| _____ 16. Nariz y labios en dos dimensiones. | _____ 55. Tronco presente. |
| _____ 17. Barbilla y frente presentes | _____ 56. Tronco en proporción: dos dimensiones. |
| _____ 18. Línea de la quijada presente. | _____ 57. Proporción cabeza-tronco. |
| _____ 19. Cabello I. | _____ 58. Proporción cabeza. |
| _____ 20. Cabello II. | _____ 59. Proporción brazos y piernas. |
| _____ 21. Cabello III. | _____ 60. Brazos en proporción al tronco. |
| _____ 22. Cabello IV. | _____ 61. Localización de la cintura. |
| _____ 23. Collar o aretes. | _____ 62. Área del vestido. |
| _____ 24. Brazos presentes | _____ 63. Coordinación motora: uniones. |
| _____ 25. Hombros. | _____ 64. Coordinación motora: líneas. |
| _____ 26. Brazos a los lados o mostrando actividad o detrás de la espalda | _____ 65. Coordinación motora: superior. |
| _____ 27. Articulación de codo presente. | _____ 66. Dirección y forma de las líneas: contorno de la cabeza. |
| _____ 28. Dedos presentes. | _____ 67. Dirección y forma de las líneas: pecho. |
| _____ 29. Dedos: número correcto. | _____ 68. Dirección y forma de las líneas: contorno de las caderas. |
| _____ 30. Dedos: detalle correcto. | _____ 69. Dirección de las líneas y forma: adelgazamiento de los brazos. |
| _____ 31. Pulgar en posición. | _____ 70. Dirección de las líneas y forma: pantorrilla. |
| _____ 32. Manos presentes. | _____ 71. Dirección de las líneas y forma: facciones. |
| _____ 33. Piernas presentes. | |
| _____ 34. Cadera. | |
| _____ 35. Pies I: cualquier indicación. | |
| _____ 36. Pies II: proporción. | |
| _____ 37. Pies III: detalle. | |
| _____ 38. Zapatos I: femeninos. | |
| _____ 39. Zapatos II: estilo. | |

La



1b



10

Ic



123

11



1d

12

13

12

12

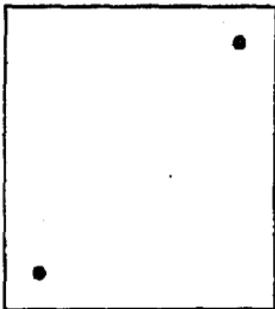
12

12

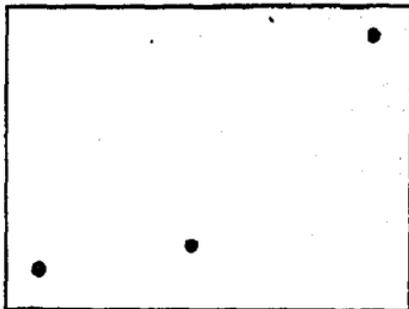
124

1a

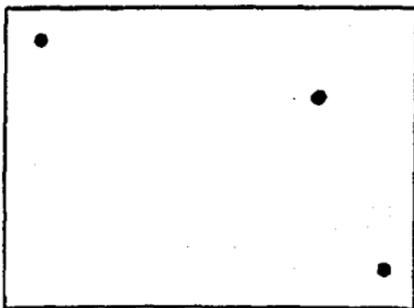
14



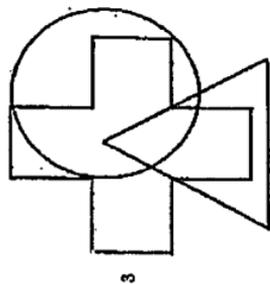
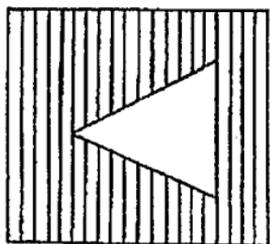
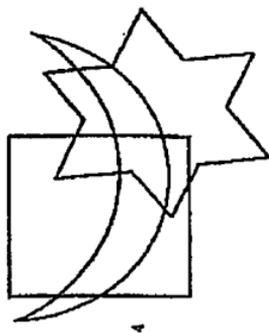
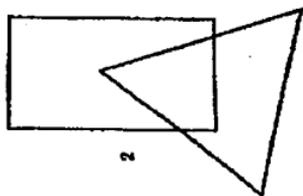
15



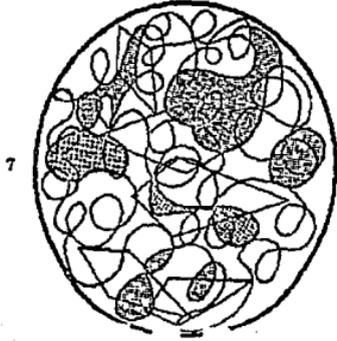
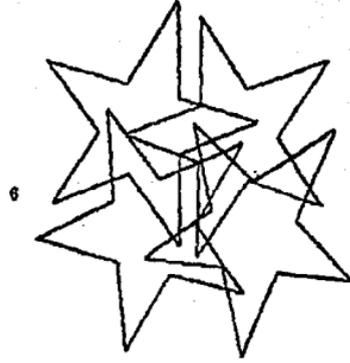
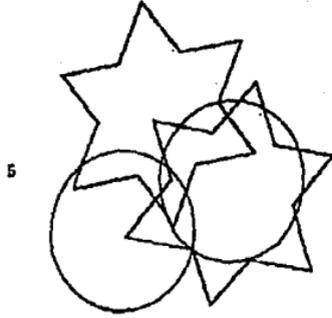
16



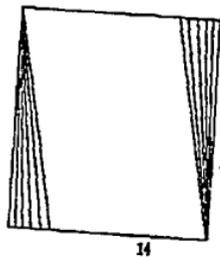
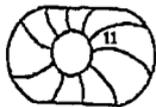
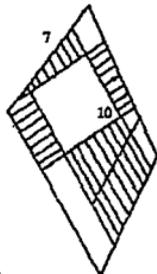
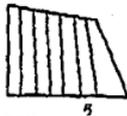
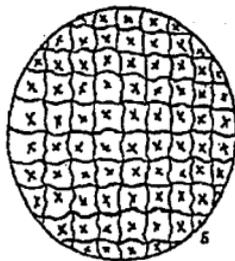
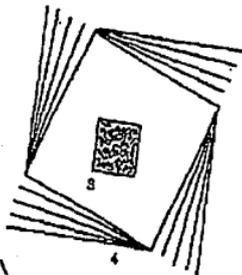
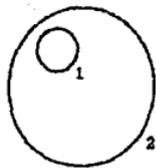
III



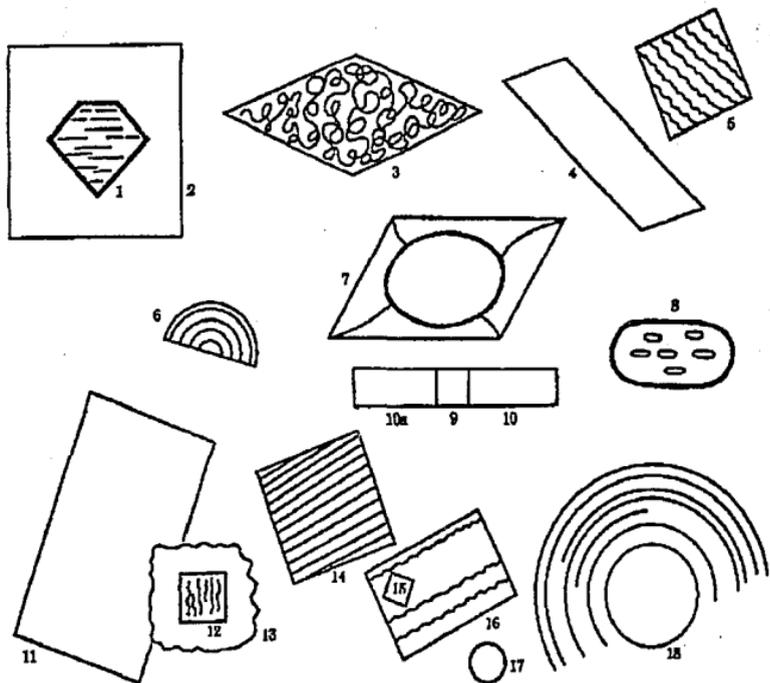
11b



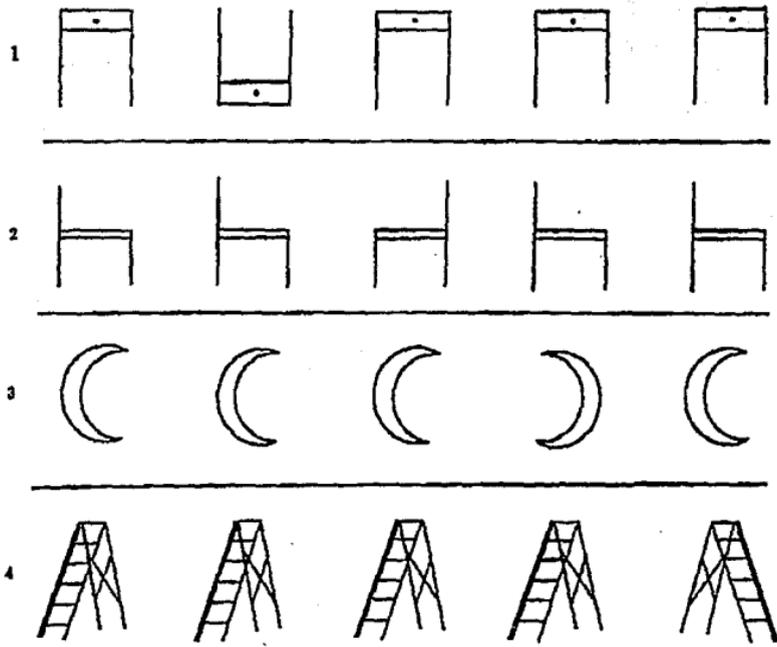
IIIa



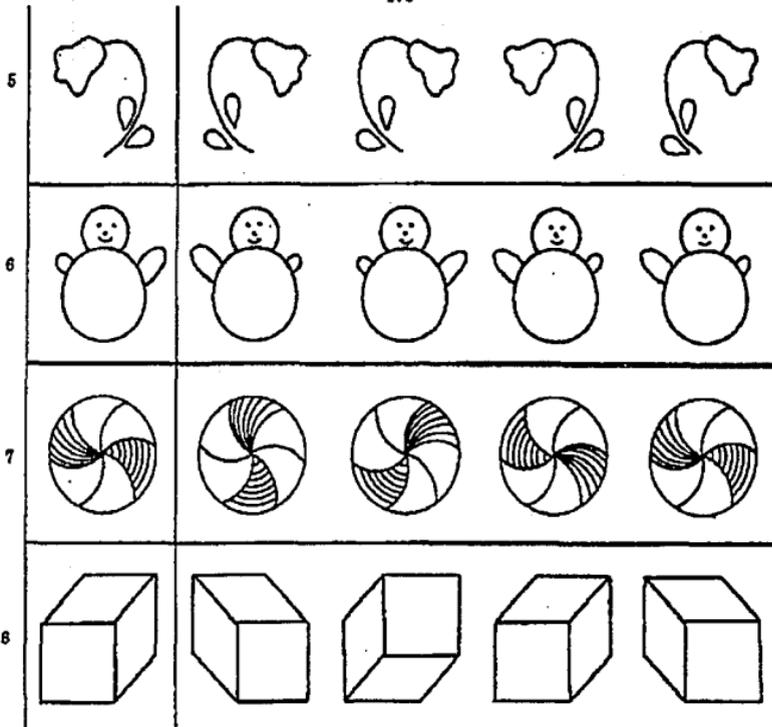
IIIb

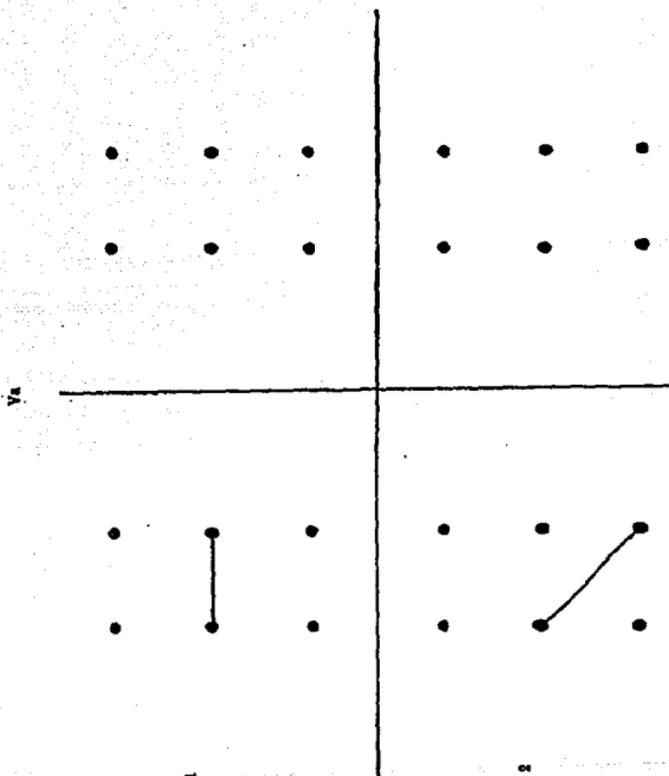


IVa

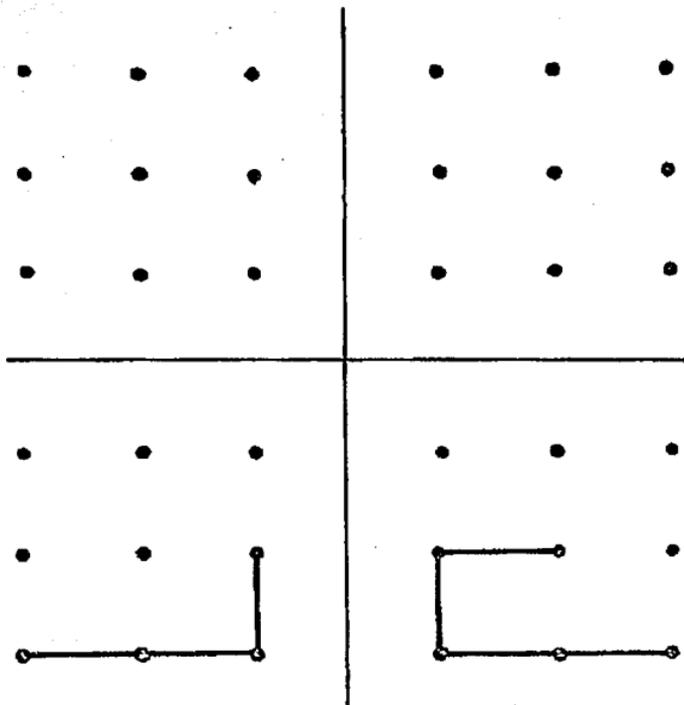


IVb

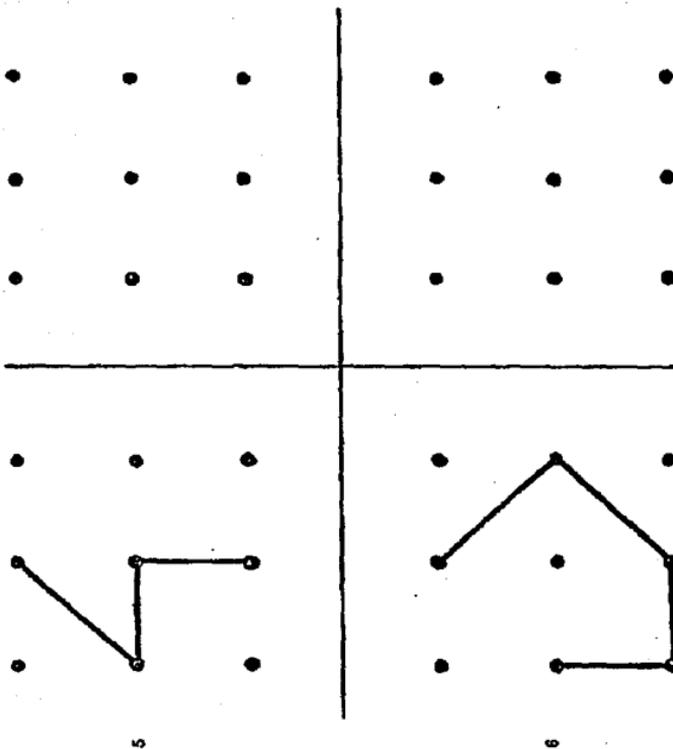


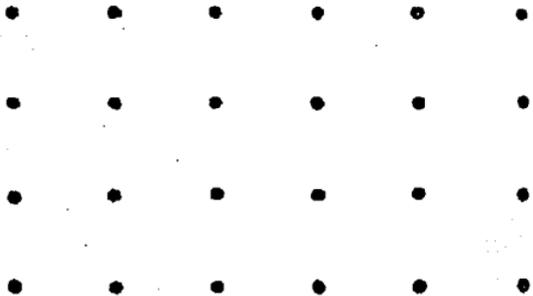


VP

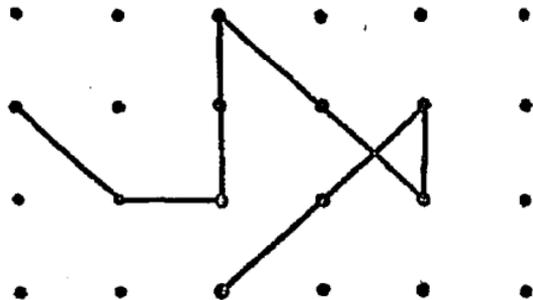


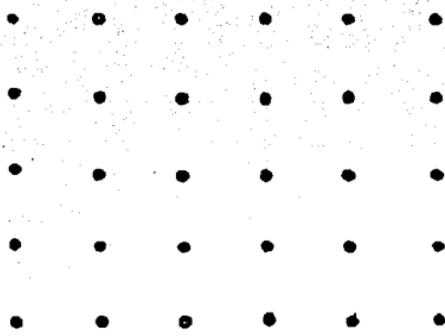
V_c



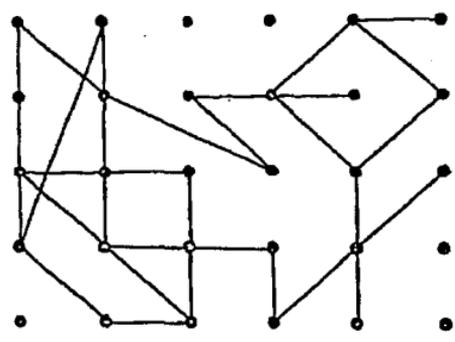


PA





V_6



CAPITULO VI BIBLIOGRAFIA.

BIBLIOGRAFIA.

1. Arciniegá Sesma Laura, Mendoza Paredes Norma Patricia. Los fundamentos Teóricos del Test de Desarrollo de la Percepción Visual de Frostig en Relación con Problemas de Escritura. Tesis UNAM. (México) 1990.
2. Barocio Treviño Yolanda, De la Teja Calder Noemí Helen. Estudio Exploratorio de la Prueba del Dibujo de la Figura Humana de Elizabeth Koppitz en un grupo de Escolares Mexicanos. Tesis UNAM. (México) 1980.
3. Cabrera Ma. del Carmen; Sánchez Polación Concepción. La estimulación Precoz un Enfoque Práctico. Ed. Siglo XXI, 1987.
4. Enciclopedia Técnica de la Educación; Ed. Santillana Segunda Reimpresión 1986, Tomo VI.
5. Gessel, Arnold. El niño de 1 a 4 años. Ed Paidós, 1980.
6. Gessel, Arnold. El niño de 5 y 6 años. Ed Paidós, 1979.
7. Gómezjara, Francisco Aurelio; Pérez Nicolás R. El Diseño de la Investigación Social. Ed Fontamara, S.A. 1979.
8. Naranjo, Carmen; El niño de 0 a 6 años. Ed. UNICEF, ROCEP.
9. Olavarria, Nuño Marcela; El dibujo como Medio de Expresión del Niño. Tesis, Instituto Pedagógico Anglo Español, A.C. México, D.F. 1967.
10. Palomonte, Salgado Adelia. El dibujo de la Figura Humana como Instrumento para predecir el rendimiento escolar en niños de 6 años. Tesis UNAM.(México) 1983.
11. Saucedo, Grimaldo Rosa Ma. Comparación con un Test de Dibujo de la Figura Humana entre pacientes hospitalizados y estudiantes de preparatoria. Tesis, UNAM.(México). 1976.
12. Selecciones del Reader's Digest. Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado. 12 tomos. Décima Edición 1978, pág. 1128-3773.

13. Silvia, y Ortía Ma. Teresa; La Percepción Visual en los Primeros años de Aprendizaje, según el Programa Frostig. UNAM ENEP Acatlán, México.
14. Soria, Bralio y otros; Estimulación Temprana. Ed UNICEF, 1978.
15. Tapia, Enriquez Ma. Gpe. La Prueba de Marianne Frostig como medio de pronóstico en el aprendizaje de la lectura y de la escritura. Tesis, UNAM (México) 1970.
16. Vigoskil, L.S. La imaginación y el arte en la infancia. akal editor, España 1982.
17. Zapata, A. Oscar. La Psicomotricidad en la etapa maternal y preescolar. Revista Bibliográfica Trillas, Año VI No. 31. Abril- Mayo. 1988.
18. El Dibujo de la Figura Humana. Cuadernillo de Prácticas Editado en la Facultad de Psicología UNAM.