

308923

37
2ej

UNIVERSIDAD PANAMERICANA

ESCUELA DE PEDAGOGIA

INCORPORADA A LA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE MEXICO



HIMNO NACIONAL MEXICANO: INSTRUMENTO
DIDACTICO PARA PROMOVER UNA MAYOR
IDENTIDAD NACIONAL EN EL MEXICANO

TERESA DOLORES
REYES GONZALEZ

TESIS PROFESIONAL
QUE PRESENTA:
IRMA DOLORES REYES GONZALEZ
PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN PEDAGOGIA

DIRECTOR DE LA TESIS: LICENCIADA EN PEDAGOGIA
MA. TERESA CARRERAS LOMELI



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I N D I C E

Pág.

Introducción.	1
Capítulo I: LA TRASCENDENCIA DE LA EDUCACION EN EL SER HUMANO.	9
I.1 Pedagogía	9
I.1.1 Datos Históricos.	9
I.1.2 Fundamentación de la Cientificidad Pedagógica	10
I.2 Educación	12
I.2.1 Educación Social.	17
I.2.2 La Importancia de la Educación Integral	22
I.3 Relación: Pedagogía y Educación	29
Capítulo II: LA IDENTIDAD NACIONAL: FACTOR TRASCENDENTE EN EL PROCESO EDUCATIVO	30
II.1 Conceptos Básicos.	31
II.1.1 Nación	31
II.1.2 Patria	33
II.1.3 Carácter Nacional o Estilo de Vida Nacional.	35
II.1.4 ¿Qué es México? y ¿Qué es lo mexicano?	36
II.2 Conceptualización de la Identidad Nacional	38
II.3 Diversas Teorías a cerca de la Nacionalidad Mexicana	43
II.3.1 Teoría de Samuel Ramos	44
II.3.2 Teoría de Salvador Borrego	52
II.3.3 Teoría de Agustín Basave del Valle	63
II.3.4 Consideraciones Particulares con respecto a la Identidad Nacional en los Mexicanos	83
Capítulo III: ANALISIS HISTORICO-CRITICO DEL HIMNO NACIONAL MEXICANO Y SU TRASCENDENCIA COMO INSTRUMENTO DE UNIDAD NACIONAL.	92
III.1 Consideraciones Generales de la Investigación	93
III.2 Definición y Concepto de Himno Nacional.	96
III.2 Himno Nacional Mexicano (H.N.M.)	101
III.2.1 Antecedentes históricos del H. N. M.	101
III.2.2 Autores y Proceso de Creación del H. N. M.	103

III.2.3	Legislación del H. N. M.	108-
III.4	Análisis del H.N.M.	118
III.4	Actualidad del H. N. M.	129

Capítulo IV: IDENTIFICACION DE LA DIDACTICA COMO ELEMENTO INDISPENSABLE PARA ELABORAR UN ADECUADO INSTRUMENTO PEDAGOGICO135

IV.1	Conceptualización de la Didáctica.	135
IV.2	División de la Didáctica	137
IV.3	Proceso de Enseñanza-Aprendizaje	140
IV.4	Elementos Didácticos	143
IV.5	Consideración Didáctica del Programa de Ciencias Sociales así como de la presentación de los Símbolos Patrios en 3er. año de Primaria.	164

Capítulo V: ESTUDIO DE CAMPO: ¿ES EL HIMNO NACIONAL MEXICANO UN INSTRUMENTO CAPAZ DE PROMOVER UNA MAYOR IDENTIDAD NACIONAL EN EL MEXICANO? . . .181

V.1	Identificación del Problema.	181
V.2	Propósito de la Investigación.	182
V.3	Objetivo General de la Investigación	183
V.4	Universo	183
V.5	Muestra Representativa	183
V.5.1	Muestra Piloto	184
V.6.	Objetivos Particulares de la Investigación	184
V.7	Instrumento	185
V.8	Concentración de Resultados.	191
V.9	Interpretación de Resultados	196
V.10	Propuesta de esta Tesis.	222
V.11	Justificación del Instrumento.	223

Conclusiones.246

Bibliografía.249

I N T R O D U C C I O N

El interés por desarrollar esta investigación fue naciendo del observar tristemente, -aunque cada vez con mayor frecuencia-, actitudes irrespetuosas, carentes de todo respeto y amor por México, por parte de profesores, compañeros y gente en general.

Fue así como llegué a discutir con profesores que se atrevieron a afirmar "que para esta Patria, mejor perro", y ver con gran decepción, la indiferencia de mis compañeros ante tales ofensas. Otras experiencias fueron al escuchar comentarios en clase de compañeros que afirmaban que "la solución a todos los problemas de México se resolverían si nos anexáramos a los E. U.". Y aún más corroborar lo anterior en los Actos de Honores a la Bandera, realizados, -por muchos-, tan sólo como meros formalismos obligatorios, haciendo de ellos eventos 'aburridisimos', carentes de su verdadero significado para la mayoría.

Al analizar más detenidamente la problemática, llegue a la conclusión de que responsia, más propiamente, a una FALTA DE VALORACION DE LO MEXICANO POR PARTE DE LOS PROPIOS MEXICANOS, problemática que se reflejaba necesariamente en la falta de unidad nacional, malinchismo, falta de honradez, corrupción, inaceptación de nuestras raíces, burocratismo, falta de

productividad, y lo que es peor: una falta de confianza, -por parte de muchos mexicanos-, en que México llegue a ser mejor.

Pareciera como si el mexicano, se hubiese ya resignado a una vida en donde es mal necesario el ser corrupto, deshonesto, apático y malinchista. Tan es así lo grave de la problemática, que esa imagen es con la que se nos distingue a los mexicanos en el extranjero.

Y no estamos de acuerdo con que a esa imagen se reduzca lo mexicano. El mexicano es tan sólo un puñado de vicios y defectos, es mucho más. Sólo que nosotros mismos poseemos un profundo desconocimiento de nuestros valores, virtudes y defectos. En consecuencia nos hemos dedicado a exaltar vicios y defectos, que si bien se han llegado a dar en algunos sectores y con cierta frecuencia, no por ello son rasgos esenciales del 'ser mexicano'. Estos pueden ser superados por los mexicanos aumentando su grado de conciencia e identidad nacionales.

Asimismo toda la historia de México puede definirse como una búsqueda incesante por encontrar su Identidad Nacional. Y aún hoy, 1992, consideramos que no la ha podido distinguir plenamente. De ser así, México ya hubiera logrado esa unidad nacional que le es tan necesaria, ya habría mayor cantidad de mexicanos 'orgullos' de su ser mexicano, habría ya más personas dispuestas a sacrificar sus intereses personales -manifestados en corrupción, deshonestidad, falta de productividad, etc.- en aras

del BIEN COMUY NACIONAL. Sin embargo esa realidad no es la que constatamos en la mayoría de los mexicanos. Lo que si encontramos esa bastantes mexicanos muy pesimistas del futuro de México, desesperanzados, conformados con que las cosas no pueden ser de otra manera, pero eso si muy críticos. Aunque ellos, - personalmente-, no hagan nada o casi nada por remediarlo.

Por tanto, urge, -por el bienestar nacional-, formar en los mexicanos una mayor conciencia nacional, que se traduzca en ACCION CONJUNTA Y OBJETIVA en la solución de los problemas de México. Y ésto será, sólo el reflejo de mexicanos orgullosos de su Patria, concientes de sus problemas, pero también de sus posibilidades; mexicanos más responsables y comprometidos con su país. En una palabra MEXICANOS AMANTES DE SU PATRIA.

De ahí que, la finalidad de esta tesis sea el fundamentar, la NECESIDAD QUE HAY EN MEXICO DE PROFUNDIZAR EN LA EDUCACION DE LA IDENTIDAD Y VALORES NACIONALES, aclarando que no poque no la haya, sino porque necesita hacerse más vivencial, más profunda, fomentando en los niños valores nacioles. ideales más trascendentes para contribuir -aunque de manera colateral-, con la reforma social de los mexicanos.

El tema de Identidad Nacional, como se supondrá, es muy amplio. Por lo cual se hizo necesario concretarlo, a la enseñanza de ésta, mediante el Himno Nacional Mexicano, elemento de unidad nacional que se considera no logra infundir la fuerza espiritual

necesaria -al menos en bastante número de mexicanos-, para ser un verdadero vehículo de unidad nacional. Por otro lado, al poseer un carácter eminentemente bélico, se le ha llegado a considerar un tanto obsoleto, de ahí que sea necesario revalorarlo y hacer que adquiera mayor significación para los ciudadanos, aún en la paz que vive actualmente México.

Basándonos en que un Himno Nacional suele reflejar el alma de una nación, se consideró que se le podría emplear como instrumento promotor de un mayor grado de identidad nacional en los mexicanos, debido a que en él se manejan valores nacionales, hechos históricos, entre otros. Favoreciendo a su vez un conocimiento más profundo del Himno, así como que posea una mayor significación para los mexicanos actualmente.

Como es fácil constatar el sólo tema de la identidad nacional es amplio y muy controvertible. Existen gran diversidad de teorías y concepciones acerca del tema. De ahí que se hayan seleccionado sólo tres teorías, a saber: la de Samuel Ramos, por considerar su obra, el primer intento serio por definir lo mexicano; la de Salvador Borrego que más que toda una teoría nos ofrece una clasificación de los tipos de mexicanos y sus problemáticas. Finalmente la teoría del Dr. Agustín Basave que nos proporciona una teoría muy completa y bien fundamentada de la realidad mexicana. Con estas tres concepciones se pretende dar

una completa idea de lo que conforma la conciencia e identidad nacional en los mexicanos, así como su problemática.

Para desarrollar la investigación se tuvo como base el método INDUCTIVO, es decir, se partió de hechos particulares para arribar a generalizaciones de carácter nacional. En otras palabras, basándose en la observación de casos particulares se obtuvieron propuestas de solución general.

No está por demás aclarar que la presente investigación no agota el tema en cuestión. Presenta algunas limitaciones como el no desarrollar más teorías acerca del problema de conciencia e identidad nacional en el mexicano, debido a que sería un trabajo muy denso y en realidad la finalidad de esta tesis sólo es demostrar una necesidad que se considera importante para el desarrollo de nuestro país. Ahora bien, quizá la más grande limitación que presenta es que es una investigación que se basó en la forma en que hasta el momento se había venido impartiendo la enseñanza de la identidad nacional y símbolos patrios en el área de ciencias sociales en 3er. año de primaria. Y ahora, con las reformas tendientes a mejorar y modernizar la educación en general, esta investigación estará -quizá- fuera de contexto. Y más aún, si como parece, a los aspectos de identidad y valores nacionales se les dará mayor profundidad. Aunque con ello, de algún modo, se esté satisfaciendo el propósito de la presente investigación.

Para lograr su finalidad la presente investigación consta de cuatro capítulos / una derivación práctica.

En el primer capítulo se profundiza en la trascendencia de la educación del ser humano. Se analizan diversas definiciones que de educación dan importantes autores. Se distingue a ésta de la Pedagogía, definiendo también, la relación que guardan. Asimismo se hace referencia a la trascendencia de una educación integral en el ser humano, avocándose, finalmente, a fundamentar la importancia de la educación social para la educación en conciencia e identidad nacionales. Es decir, mediante este primer capítulo se pretendió dejar sentados conceptos básicos para ofrecer alternativas educativas al problema.

En el segundo capítulo se analizó a la Identidad Nacional, como factor trascendente en el proceso educativo. En él se estudia la naturaleza de la identidad nacional, su trascendencia, las problemáticas del mexicanos al respecto, así como algunas posibles soluciones.

En el tercer capítulo se estudia al Himno Nacional Mexicano, resaltando su trascendencia como instrumento de unidad nacional. En él se define -primeramente- qué es un Himno Nacional, se expone de qué manera el Himno se le puede emplear como instrumento didáctico. Asimismo se realiza un análisis de los principales valores que éste maneja. Para finalizar con un apartado destinado a demostrar la actualidad de nuestro Himno.

En el cuarto capítulo se profundiza en el estudio de la Didáctica, como elemento indispensable para realizar un breve análisis del programa de ciencias sociales en 2er. años de primaria -por ser éste el grado escolar dedicado más especialmente a desarrollar la identidad nacional en los alumnos, así como ser en el que se presentan los Símbolos Patrios-.

Y finalmente, la Derivación Práctica en la cual se identifica el problema de manera concreta; se realiza una encuesta con la finalidad de detectar las necesidades de profesores de 3o. de primaria, al impartir los contenidos que involucran la enseñanza de la identidad nacional; se interpretan dichos resultados; se hace la propuesta de esta tesis y se concluye.

CAPITULO I

I. LA TRASCENDENCIA DE LA EDUCACION EN EL SER HUMANO.

La educación es un proceso tan inmerso dentro de la vida de cualquier persona, que podemos afirmar que ninguno de los actos humanos realizados por un individuo son neutrales, necesariamente lo perfeccionan o lo degradan. Es decir, la educación es el proceso de perfeccionamiento que posee la persona para lograr sus fines y por tanto su plenitud.

I.1 Pedagogía.

De manera muy general se podría afirmar que la Pedagogía es la ciencia de la educación. Y es así como para Lemus es "el estudio intencionado, sistemático y científico de la educación." (1) Del mismo modo como ocurrió con otras disciplinas científicas "primero se da el hecho y después se especula y teoriza sobre él." (2) Con la Pedagogía sucedió algo similar: primero se dió el hecho educativo y después surgió la Pedagogía como ciencia para estudiar, analizar y sistematizar el fenómeno educativo.

(1) LEMUS, Luis. Pedagogía. p.14.

(2) ibidem. p.30

I.1.1 Datos Históricos.

Los hechos educativos son tan antiguos como la cultura misma; el hombre, por ser hombre posee en sí, una innata tendencia al perfeccionamiento. En un principio los pensamientos educativos estaban mezclados con los religiosos, políticos y morales; todos ellos se daban como parte del vivir cotidiano y a nadie le preocupaba el separarlos ni mucho menos sistematizarlos. (3)

En la época clásica los griegos se empezaron a plantear los principales problemas educativos y es en esta misma época es cuando surge el término 'pedagogía'. "Etimológicamente, deriva del griego 'paidós' que significa niño, y de 'agein' cuyo significado es guiar, conducir. De tal manera que el pedagogo era el que instruía a los niños (...)" (4). Actualmente sabemos que sus connotación es más amplia.

Regresando a la evolución de la Pedagogía, se puede decir que durante varios siglos no se dieron hechos importantes que ayudaran al avance en la sistematización de las ciencias en general. En la Pedagogía sólo se dió la aparición de obras educativas como: el 'Tratado de la Enseñanza' de Luis Vives y la 'Didáctica Magna' de Comenio en los siglos XVI y XVII durante la Edad Media.

(3) cfr. GARCIA HOZ, Víctor. Principios de Pedagogía Sistemática.
p. 45.

(4) LEMUS, L., op.cit., p. 14.

Pero no fue hasta el siglo XVIII con la Ilustración y el desarrollo de las Ciencias, cuando se da un gran auge a la sistematización de la Pedagogía como ciencia, sobre todo con la publicación de la obra de Herbart, denominada 'Pedagogía General'. En ella ubica a la Pedagogía como "ciencia perteneciente al dominio de la Filosofía Práctica y situada entre la Etica y la Psicología" (5). Del ámbito filosófico requiere de poseer una correcta concepción de la naturaleza humana, del fin de la vida, etc., que son cuestiones trascendentes a la hora de educar. Por otro lado está situada entre la Etica y la Psicología, pues también estudia al hombre y su conducta, aunque desde perspectivas propias de la Pedagogía.

I.1.2 Fundamentación de la Cientificidad de la Pedagogía.

Atendiendo a la definición de lo que es una CIENCIA: "Conocimiento cierto de causas adquiridas por demostración", se tiene que la Pedagogía es una ciencia legítima, es decir, que reúne todos los requerimientos para constituirse en una ciencia. Estos son los siguientes:

1. Toda ciencia tiene que poseer un OBJETO DE ESTUDIO; en el caso de la Pedagogía es la EDUCACION. Con ello indirectamente se

(5) GARCIA HOZ, V. op.cit. p.46.

afirma con respecto a que el hombre es educable, de que el hombre es perfectible.

2. Posee un SUJETO DE ESTUDIO: que al igual que otras ciencias es el SER HUMANO, aunque como ya se vió se distingue de ellas por el objeto de estudio que le es propio.

3. Cuenta con un medio para lograr el enlace entre el hombre y la educación, y ésta es la DIDACTICA, que es la disciplina con la que cuenta la Pedagogía para que el ser humano pueda educarse de la manera más adecuada.

4. Dentro de la sistematización pedagógica se emplean varios METODOS: el ANALITICO y el SINTETICO. El primero estudia los diferentes fenómenos educativos, así como sus componentes, constituyendo así a la PEDAGOGIA GENERAL; el segundo, estudia los fenómenos educativos en determinado sujeto o situaciones particulares, a constituyendo de esta manera, lo que es la PEDAGOGIA DIFERENCIAL.

Ahora bien, para sus demostraciones y propia fundamentación, la Pedagogía se basa en otros dos métodos: 1o. el DEDUCTIVO, mediante el cual logra justificar teleológicamente -por sus fines- la doctrina de la educación, definiendo por ejemplo, el concepto de hombre y sociedad. Y de acuerdo a estos conceptos determinar la normatividad en la acción educativa. Por el 2o. método, el INDUCTIVO, pretende llegar a la comprensión de los

hechos educativos, es decir, hallar lo común de casos particulares, para poder hacer leyes UNIVERSALES.

5. La Pedagogía es una ciencia prioritariamente PRACTICA, pues:

- A partir de conceptos y normas generales sobre educación, dirige y normativiza la acción educativa.

- Busca no solamente determinar como se realizan los fenómenos educativos -Pedagogía Descriptiva- sino encontrar principios normativos para la actividad educativa -Pedagogía Normativa.

- La Pedagogía no es eminentemente especulativa debido a que tiende a verificar sus ideas en la práctica. No sólo investiga por el gusto de saber sino de valorar y dirigir el acto educativo.

Con lo anterior, se considera que se fundamenta lo suficiente la realidad pedagógica, por lo cual se procederá a estudiar al objeto de la Pedagogía, es decir, la Educación.

1.2 Educación.

Mucho se ha afirmado acerca de lo que es la educación, por lo cual se estudiará lo que consideran algunos autores a este respecto.

Atendiendo a la raíz etimológica de educación, ésta proviene del latín 'educare' que significa criar, alimentar, nutrir; y de 'educere': conducir, llevar, sacar fuera. La primera acepción alude a la educación vista como un desarrollo interior, es decir, un proceso de autoeducación; y en la segunda, es entendida como la influencia externa que configura al individuo, de lo que se sigue que es un proceso de heteroeducación. (6)

Para ampliar un poco más esta concepción, se estudiarán brevemente otras definiciones de ella. Así se tiene, que Lemus, citando a Platón, parte de que el ser humano está constituido por una naturaleza dualista -cuerpo y alma-, a este respecto menciona: "la educación consistirá en dar al cuerpo y alma toda la belleza y perfección de que sean susceptibles". (7)

Esta postura aunque es muy general pone de manifiesto elementos esenciales para precisar lo que es la educación. Principalmente porque se apoya en una concepción realista del ser humano, es decir, toma en cuenta la naturaleza integral del hombre, al considerarlo como una unidad constituida de cuerpo y alma. Así también se pone a salvo de concepciones reduccionistas de la naturaleza humana que serían la raíz y fundamento de posturas desviadas a nivel educativo.

(6) cfr. LEMUS, L., op.cit. p. 14.

(7) quod. ibidem. p. 13.

Como segundo elemento esencial de la educación dice que "es darle toda la belleza y perfección de que sean susceptibles", con esto resalta aspectos importantes: el primero, el ser humano es capaz de perfeccionarse, de adquirir mayor belleza, es decir, implícitamente se afirma que el ser humano es inacabado y por tanto perfectible -la existencia de la educación responde a esta característica de la naturaleza humana-. El segundo, que la educación deberá tender a el perfeccionamiento del ser humano.

"La educación es una actividad que tiene por fin: formar, dirigir o desarrollar la vida humana para que ésta llegue a su plenitud" (8). Esta definición, aunque concreta, aclara que es una actividad, es decir, un cambio, pero no cualquier cambio sino aquellos que formen y desarrollen a la persona, para que ésta llegue a su plenitud. Ahora bien, dicha plenitud hace referencia al aspirar siempre al perfeccionamiento, aunque la perfección absoluta, dada la naturaleza humana, nunca pueda ser alcanzada.

Otro autor, García Hoz, define a la educación como "el perfeccionamiento intencional de las potencias específicamente humanas" (9). Al igual que Lemus, concluye que es un perfeccionarse, aunque menciona algo nuevo, es decir, que la educación es intencional, un acto de la voluntad -precedida de la

(8) idem.

(9) GARCIA HOZ, V., op.cit. p. 25.

inteligencia-, que al captar algo como bueno, mueve a la voluntad a quererlo. Al referirse a las potencias específicamente humanas, hace una importante aclaración pues al ser el hombre el único que posee dichas facultades, la educación sólo se da en el ser humano y en ningún otro ser vivo. De ahí que Lemus mencione que "la única forma de que el hombre llegue a ser verdaderamente hombre, es mediante la educación." (10)

Otro elemento importante en la conceptualización de la educación es el que da Nerici al mencionar que la educación es un "proceso que tiene por finalidad actualizar todas las virtualidades del individuo (...) (11). En ella hace referencia a que es un proceso, es decir, un trabajo de perfeccionamiento que no se constriñe, como anteriormente se pensaba, a la niñez y juventud únicamente, sino que es un proceso permanente. Su fundamento radica en que el ser humano es perfectible durante toda su vida y por ello en cada una de sus diferentes etapas, puede educarse.

La definición de Nerici también menciona que dicho proceso, la educación, "tiene como finalidad actualizar todas las virtualidades del individuo", con lo cual aclara que el humano debe ser educado en todo sus diferentes aspectos. Y esto vendría a constituir lo que en la actualidad se denomina una educación integral.

(10) LEMUS, L., op.cit., p. 13.

(11) NERICI, Imideo G., Hacia una Didáctica General Dinámica, p.96

Resumiendo, se puede decir que la educación es una actividad propia del ser humano; es un proceso que lleva a cabo el hombre de manera intencional y que lo conduce a su continuo perfeccionamiento, tanto en su desarrollo interior como en su desenvolvimiento social.

Así también se considera conveniente aclarar que, la educación es un "fenómeno primariamente individual, sólo después como consecuencia lógica se viene la manifestación social de la educación"(12), como lo afirma García Hoz. En el hombre lo fundamental es su pleno desarrollo personal, su autoeducación, y ya de manera secundaria y como resultado se deriva que también es una mejora a nivel social, y ésto vendría a ser la heteroeducación, a la cual ya se mencionó.

Ahora bien, con lo anterior no se quiere afirmar que la autoeducación y la heteroeducación son dos procesos completamente separados, por el contrario, están fuertemente ligados. Ambos forman parte de un proceso permanente que se da en la persona, que es indivisible y conforma una unidad.

Dentro de la heteroeducación es en donde se incarta la educación social y dentro de ésta la educación en la identidad nacional. Por ello se considera acertado ahondar, a continuación, en la educación social.

(12) GARCIA HOZ, V., op.cit. p.26.

I.2.1 Educación Social.

Al aceptar que la educación es el perfeccionamiento de la persona, no significa que con ello se dejen de lado las necesarias repercusiones sociales. "Los estímulos decisivos en la educación del hombre tienen un origen social. La vida dentro de la familia, la relación con un grupo de compañeros, el trabajo en un determinado ambiente, constituyen factores determinantes de la mayor importancia en la formación de una persona" (13). Se podría decir que la Educación es primariamente, un proceso personal pero este a su vez es necesario para un adecuado desarrollo social. Es decir, se educa a las personas para que sean mejores, pero al hacerlo, el influjo de éstas a nivel social dará como resultado sociedades más virtuosas.

Al abordar el tema de la Educación Social, queda entendido que se está partiendo de que el ser humano posee una naturaleza bio, psico, social. Es decir, tiene que satisfacer sus necesidades biológicas -comida, vestido, etc.-, cubrir sus necesidades psicológico-emocionales -aceptación, reconocimiento, etc.-, así como requiere de la interacción con sus semejantes para satisfacer más fácilmente las necesidades que les son comunes.

(13) ibidem, p. 192-193.

Ahora bien la Educación Social ha de buscar la plena integración del hombre a la sociedad a fin de capacitarlo para que éste ajuste y armonice sus intereses personales con los que representan el bien común.

A este respecto, Pablo Carreño menciona que "la Educación ha de crear en el hombre una 2a. naturaleza: la SOCIAL (...). Pero para sociabilizar al individuo la educación debe cumplir con tres funciones básicas:

- 1) "Formar en el individuo un autocontrol de sus impulsos vitales -temperamento, agresividad, egoísmo- atendiendo a las exigencias de los demás.
- 2) "Transmitir a los individuos el sistema cultural -valores, creencias, actitudes- de la comunidad, de la que forma parte.
- 3) "Integrar al individuo en su sociedad mediante la transmisión o formación de status o roles." (14)

De lo anterior es fácil inferir que tanto la Educación como la Sociabilización conforman un binomio de procesos indisolubles, continuos y permanentes en toda la existencia del ser humano.

(14) CARREÑO GOMARIZ, Pablo A., Fundamentos de Sociología, p.94.

Por otro lado, ya va siendo conveniente definir el fin de la educación social que a consideración de Carreño es "el aceptar al individuo con la sociedad, de la que forma parte, haciéndole asimilar su cultura sin disminuirle su capacidad personal de crítica, reacción y transformación de su propia cultura" (15). Esta definición del fin de la Educación Social es muy acertada pues distingue claramente su objetivo que es lograr que el individuo se adapte a la sociedad, sin menoscabo de su desarrollo personal. Implícitamente también aclara que la educación social es la parte que viene a completar, -no a disminuir-, la educación individual.

Carreño hace otra importante aportación al mencionar que dentro del macroproceso de sociabilización existen básicamente tres agentes: La familia, la institución educativa y el entorno. (16). Al respecto es conveniente aclarar que TODO EDUCA. Inclusive, el contexto y ambiente en el que se desenvuelve el individuo es, en muchas ocasiones, de más fuerza que las mismas instituciones educativas tradicionales.

A estos agentes sociabilizadores, Carreño los concentra en tres estadios que van actuando en la sociabilización del individuo. A saber:

(15) ibidem, p. 98.

(16) cfr. idem.

- " Socialización (sic) primaria: La más íntima, profunda y estable, viene influida por lazos afectivos que dimanán de la sociedad familiar (...). Tiene lugar en el propio hogar y sus alrededores, tíos, primos, vecinos, amigos. Su máxima intensidad se logra en la infancia del individuo y a lo largo de ella el niño aprende a compartir, reprimir egoísmos, conocer sus derechos y obligaciones, a interiorizar valores, costumbres (...) a respetar y valorar su cultura en general. Este proceso socializador (sic) llega a zonas profundas de asimilación por la procedencia de un grupo afectivo y desinteresado.

- " Socialización (sic) transitoria: Sin dejar el entorno y la influencia familiar, ingresa a la escuela, participa en grupos de amigos, y mediante los medios de comunicación (...) realiza los necesarios reajustes que facilitan su inserción social. Es en esta etapa en donde el individuo apreciará las ventajas y desventajas del trato social más amplio, aprenderá a poseer un espíritu más crítico, el valor de la mutua ayuda, el trabajo en equipo, etc., todo ello según sus creencias.

- " Socialización (sic) secundaria: Más allá de la familia se encuentra la gran sociedad donde el niño habrá de integrarse y donde la interacción funciona sobre otras reglas de juego que ya no son normalmente afecto, desinterés, seguridad, espontaneidad (...). Llega el momento de aceptar y adaptarse a las capas más lógicas y frías de la interacción con su propia cultura.

"La salida de la subcultura familiar intensa y el ingreso en la cultura más amplia que en parte conforma y refuerza, en parte opone y contradice las convicciones, vivencias y pautas de su propia subcultura familiar, se convierte así en un 'nuevo parto' en el aprendizaje social." (17)

Por tanto, como es fácil constatar ambos procesos -el educativo y el social-, se dan paralelamente en el ser humano. La dificultad de distinguirlos es, al parecer, que el proceso educativo abarca al proceso social, es decir, éste último al ser desarrollado viene a hacer más integral la educación del individuo. Y por decirlo de alguna manera, la educación social cubre la necesidad de ser preparado para su mejor desarrollo social, en armonía con su desarrollo psico-biológico.

Antes de finalizar este apartado, se considera conveniente ofrecer una definición muy general de la EDUCACION CIVICO-SOCIAL, así como de la finalidad que persigue, pues aunque la Educación Social abarca la Educación Cívica, la presente investigación se centra más específicamente en la Educación Cívica.

"La Educación Cívico-Social se enmarca dentro de las relaciones que el ser humano mantiene con sus semejantes ubicados en la propia comunidad local o municipal y por extensión, en el ámbito

(17) cfr. ibidem. p. 98-100.

más amplio de la comunidad nacional." (18) Al respecto cabría ampliar más la definición, mencionando que también prepara al individuo para relacionarse con la comunidad internacional.

Asimismo se puede afirmar que la finalidad de la Educación Cívico-Social es la de preparar o formar ciudadanos libres y responsables, capaces de cumplir con sus deberes y ejercer sus derechos. Del mismo modo ofrecerles una formación política, entendida como la adquisición de actitudes críticas para la toma de posiciones ante planteamientos de tipo político. (19)

Finalmente, para concluir este apartado es necesario reiterar que su importancia radica en que dentro de la Educación Cívico-Social es donde está inmersa la educación en la identidad nacional. De ahí el que se le haya dedicado un apartado.

1.2.2 La Importancia de Ofrecer una Educación Integral.

Como Lemus y Nerici reconocen, la educación es desarrollar al máximo todas las potencialidades que posee el ser humano. Por potencialidades se entienden los diferentes aspectos, que forman parte de la unidad humana.

(18) SANTILLANA, Diccionario de las Ciencias de la Educación.
Tomo I, p. 483.

(19) ibid., cfr. idem.

La persona es un TODO ARMONICO, divisible sólo en la abstracción, de ahí que sean muy diversos los aspectos, en los que se le tiene que educar, de no ser así la educación NO sería INTEGRAL.

La Educación Integral supone y se fundamenta en la naturaleza real del ser humano, es decir, compuesto de cuerpo y espíritu. Ambos elementos poseen interdependencia, el cuerpo requiere del espíritu para existir y viceversa. Si a cualquier ser humano se le educa tan sólo en algunos aspectos, se hace de él un hombre fraccionado, incompleto y ciego -la mayor de las veces- a reconocer valor en los aspectos en los cuales él no fue educado.

Ahora bien, antes de proceder a describir los aspectos a desarrollar en el ser humano para que la educación sea verdaderamente integral, se considera necesario hacer un breve resumen de lo que supone la educación en general.

- La Educación es un proceso de superación.
- Es un proceso necesario. Responde a la naturaleza perfectible, es decir, el ser humano es inacabado e imperfecto.
- A su vez es un proceso permanente porque las posibilidades de la mejora personal de cualquier individuo terminan con su muerte. Es decir, mientras haya vida habrá, -para el hombre-, posibilidades de perfeccionamiento.
- También el proceso educativo es dinámico, requiere la participación activa -como agente externo- del educador. Y lo que es más importante, la disposición activa, conciente y

responsable del educando, para que a su vez interiorice, viva y transfiera el aprendizaje.

- Es un proceso integral, debido a que tiene que tomar en cuenta los aspectos: biológico y espiritual, individual y social del ser humano, respondiendo a su naturaleza dualista: cuerpo y espíritu. Y de este modo ser capaz de desarrollarse y perfeccionarse armónicamente hacia la consecución de sus fines.

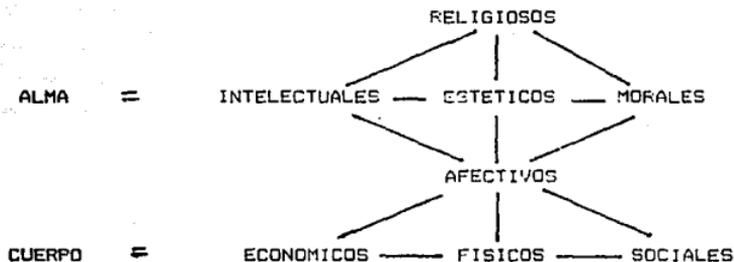
- La educación también es un proceso intencional; supone la voluntad del educando de quererse perfeccionar, de no ser así el proceso educativo no podría verificarse.

- Finalmente es un proceso sistemático: la formación y perfeccionamiento poseen fines objetivos y positivos que guían, rigen y establecen prioridades para llevar a cabo una verdadera educación integral.

Ahora bien, atendiendo a los aspectos que se deben considerar para hacer de la educación un proceso INTEGRAL, se recurrirá a los propuestos por María Pliego Ballesteros en su libro "Valores y Autoeducación", en donde afirma que todo ser humano debe ser educado en ocho esferas: el económico, el físico, lo social, el afectivo, el intelectual, el estético, el moral y el religioso.

El orden y la jerarquía dentro de estas esferas están dadas por María Pliego, con base en un criterio básico: su grado de espiritualidad o materialidad, es decir, van de lo material a lo trascendente.

Para hacer más gráfico dicho orden se considera prudente proporcionar un esquema dado por la misma autora:



Para efectos de estudio es muy útil la gráfica anterior, aunque ya se sabe que al ser humano no se le puede representar en un cuadro, dado que la complejidad de la realidad humana es superior a todo ello.

Ahora bien, todas esas esferas o valores son los que conforman la unidad humana denominada: PERSONA. Las flechas marcadas muestran la interacción de cada aspecto con los demás, es decir, su interacción es muy dinámica y difícilmente separable.

Asimismo, como se ve no es que a unos se les considere de menor valor que a los otros; todos son importantes en la medida en que sirven de apoyo a otros. Es decir, el ser humano requiere de cubrir ciertas necesidades primarias -económicas, físicas, sociales y de afecto- pero no es que éstas, en sí mismas, sean

sus fines, por el contrario, en la medida que las satisfaga, éstas les servirán de instrumentos para alcanzar otras más trascendentales como su desarrollo intelectual, estético, moral y finalmente el religioso: alcanzar el bien supremo.

¿ Por qué es necesario educar en dichas esferas para hacer de la educación un proceso integral ? Con la finalidad de responder a esta interrogante a continuación se ofrece una breve explicación de la importancia de educar en cada una de las ocho esferas que integran a la persona humana. (20)

1) En lo Económico: Hay que educar en este aspecto porque casi toda la vida de cualquier individuo gira en torno a lo económico. Debe aprender a evaluar el verdadero significado del dinero, es decir, que lo vea como lo que es, un medio que le permitirá ir cubriendo otras necesidades de desarrollo.

2) En lo Físico: Es importante para encaminar al educando a que comprenda el valor de conservar la salud y de hacer todo lo posible por desarrollar el bienestar de su cuerpo. En este aspecto también debe considerarse la conservación de la salud mental, evitar lecturas, películas, novelas que perturben la paz mental del individuo.

3) En lo Social: Va encaminado a enseñar al educando a comprender de mejor manera su medio social, así como de procurar su adecuada integración al mismo. A este respecto corresponde la formación cívica y el fortalecimiento de la conciencia nacional.

4) En lo Afectivo: Es un aspecto que forma parte muy importante en el ser humano, pues al estar constituido de sentimientos y pasiones, es fundamental educarlo para que el individuo aprenda el control y dominio de sí, mediante el fortalecimiento de las facultades que le son propias: inteligencia y voluntad.

5) En lo Intelectual: Al ser ésta, una de las facultades distintivas del ser humano, es necesario desarrollarla al máximo de sus posibilidades, como son la formación de un juicio crítico recto, la abstracción, el raciocinio, el desarrollo de la reflexión, etc. Estas serán las herramientas que le permitirán no perder de vista su fin en medio de tantas corrientes de pensamiento.

6) En lo Estético: Es necesario enseñar al individuo a apreciar la belleza, para que no deje inerte esa capacidad espiritual de deleite y gozo que produce al ser humano lo bello, así como su propia manifestación y transmisión.

7) En lo Moral: El hombre al ser un ente de razón posee la capacidad de valorar el significado de sus actos y el de los

demás. Por ello toda su vida la empapa de este sentido ético necesario para la convivencia humana y la realización del bien. De ahí la trascendencia de educar a todo individuo en una moral recta, pues las consecuencias no tan sólo se manifiestan en el nivel personal, sino que influyen a lo social.

B) En lo Religioso: Considerando que el ser humano está constituido de cuerpo y alma; es importante que se le eduque para que se relacione con su Dios, así como para respetar y amar a sus semejantes y a su Creador.

Como se puede apreciar son muchos los ámbitos en los cuales tiene que ser educado el individuo, pero aunque para ser estudiados y enseñados se requiere de separarlos, poseen una unidad armónica en la PERSONA, sobre todo si son vivificados por ésta.

Con relación al tema que nos ocupa -la Identidad Nacional-, se considera que en su educación confluyen las ocho esferas, pues para poder poseer identidad nacional se precisa del individuo cierta madurez personal, cierta conciencia cívico-social, manifestado en un gran amor por lo suyo -Patria y familia-, y en esa medida, amor y respeto por sus compatriotas,

Sin embargo, se podría decir que para la educación en la identidad nacional, se precisa más específicamente de desarrollar con profundidad el ámbito social -amor y unidad con los compatriotas-, en el ámbito afectivo -amor e identificación con

su patria- y finalmente con lo moral -pues al amar a nuestro país verdaderamente, se hace necesario actuar, en consecuencia, honestamente y en favor de nuestro país.

A continuación y como último apartado de este capítulo, se expondrá muy brevemente la relación que guardan la Educación y la Pedagogía.

I.3 Relación: Pedagogía y Educación.

Por lo anteriormente expuesto, la Educación y la Pedagogía son dos realidades fuertemente ligadas y en muchos aspectos, difícilmente separables. Pero no se debe olvidar que la Educación abarca a la Pedagogía y ésta sistematiza a aquélla y la hace adquirir el rigor científico para que se avance en el estudio de un ámbito tan importante y trascendente en la vida de todo ser humano: LA EDUCACION, que será el proceso permanente que le acompañará toda su vida y que contribuirá a saciar el ansia natural que posee todo ser humano de irse perfeccionando.

Una vez estudiado lo que en esta tesis se apoya como concepto de educación y pedagogía, se procederá a estudiar brevemente, la importancia del fortalecimiento de la identidad nacional en el mexicano, al ser -como ya se vió- una de las tantas áreas que se deben contemplar para que el proceso educativo del individuo sea integral.

CAPITULO I I

II. IDENTIDAD NACIONAL FACTOR TRASCENDENTE EN EL PROCESO EDUCATIVO.

" México está en inocultable crisis. Lo sabemos los mexicanos y lo saben los extrajeros." (1) Se menciona mucho el problema económico de México, sin ver que en realidad, el problema que está detrás, es de índole social y moral. Se podrán esmerar en reformas económicas, sin ver mayores resultados. Pero cuando por fin se fijen los ojos en la reforma moral y social de los mexicanos, cuando se comprenda que el problema se debe atacar con la educación cívico-nacional a todos los niveles, será hasta entonces cuando se vean los buenos resultados que tornarán a reflejarse en la economía del país.

En México hay muchos problemas, pero que una vez detectados pueden ser superados. Es necesario que el mexicano conozca sus defectos, pero también sus virtudes. Es preciso que el mexicano conozca su realidad y que la acepte, porque una vez hecho esto, será capaz de vislumbrar los caminos para llegar a ser una nación que cumpla con su vocación a su propio estilo, el estilo de lo mexicano.

(1) BASAVE FERNANDEZ, Agustín. Vocación y Estilo de México p.19.

De ahí, que en esta investigación se considere que buena parte de la solución a la crisis de México sea el que todos nos identifiquemos con los valores y costumbres de México, es decir que los mexicanos tengamos una profunda identidad nacional, reflejada en un profundo amor por México.

A continuación se procederá con la explicación de conceptos que se consideran básicos con respecto a la identidad nacional y así evitar posteriores confusiones.

II.1 Conceptos Básicos.

II.1.1 Nación.

En opinión de varios autores la nacionalidad vendría a ser, no una fuerza estática ya concluida, sino una energía siempre en actividad, que si llegará a perder su facultad de transmisión y mejora, consecuentemente comenzaría a decrecer. Cuando las generaciones adultas debilitan sus nexos con las generaciones precedentes sobreviene el naufragio de una nacionalidad. Es decir, si decae la espiritualidad -fuerza- de los habitantes de una nación, irremediablemente caen también por fuera todas las manifestaciones materiales de la misma.

A este respecto, Salvador Borrego comenta: "el cimiento de una nación es esfuerzo que cada uno de sus ciudadanos para cubrir sus propias necesidades, y para dar un remanente o superavit a la

comunidad. Esto es factible desde la más simple hasta la más encumbrada de las tareas." (2)

En la medida que el individuo va desprendiéndose de la masa primitiva e inerte, a medida que toma propia forma y conciencia de sí mismo, de su nacionalidad, sus anhelos, metas y ambiciones, en esa medida pone todos sus esfuerzos para desarrollarse como persona, así como para cubrir sus necesidades y anhelos.

Ahora bien, con lo anterior más que definir concretamente lo que es la nación se pretendió dar un acercamiento a su noción, y aunque son comentarios acertados, nos parece que se refieren más a las consecuencias de tomar o no conciencia de la nacionalidad.

De ahí que sea necesario responder más propiamente a la pregunta ¿Qué es una nación entonces?, al respecto nos dice Agustín Basave: "México, como toda nación, es una sociedad natural humana, forjada por la unidad territorial, consuetudinaria e idiomática perfeccionada por una comunidad de vida y de conciencia social. Cuando los vínculos de nuestra comunidad de vida se relajan, cuando nuestra conciencia social se debilita, nuestra mexicanidad sufre mengua. (3). Esta definición nos

(2) BORREGO, Salvador. América Peligra. p. 10.

(3) BASAVE, A., op.cit., p.20.

parece bastante completa y acertada. Menciona de manera muy concreta tanto el elemento que la conforma, es decir, la sociedad humana, así como los vehículos de unidad que posee toda nación.

Este mismo autor menciona los factores que vienen a constituir una nación, a saber: "Factores Naturales -terroitorio, raza e idioma-, Factores Históricos tradiciones, costumbres, religión y leyes-, Factores Psicológicos -la conciencia nacional-. (4). Todos ellos son factores que conforman a cualquier nacionalidad. México es una nación que ha presentado determinadas constantes en el devenir histórico. De ahí que se hable de la Nacionalidad Mexicana.

Una vez dada una ligera idea acerca de la noción de nacionalidad, se procederá a definir otro concepto básico en el desarrollo de la presente investigación: La Patria.

II.1.2 Patria.

Como se podrá constatar todos estos conceptos no son fácilmente definibles y por lo mismo difícilmente diferenciables los unos de los otros.

Para el Dr. Agustín Basave "la Patria es la totalidad actual que integra una comunidad concorde de personas entrañablemente

(4) ibidem, p. 72.

vinculadas a un territorio, con una lengua como habitáculo del espíritu y con una tradición histórica y cultural transmisible (...)" (5). De ahí que se pueda afirmar que la patria es la unidad espiritual de una nación, el alma de una nación. Gracias a la idea de Patria, puede darse una colaboración fecunda entre los hijos de una misma tierra. Se suele llamar a la tierra donde se nació 'la Madre Patria' y no envalde pues en el fondo de cada ciudadano late -conciente o inconcientemente- la idea de Patria como la Tierra Madre.

"El desarraigo es una ruptura con la Patria. La falta de Patria Espiritual -error fundamental de Marx- convierte al hombre en obrero anónimo desarraigado de la comunidad concorde del territorio, de la lengua y de la tradición histórica cultural." (6). En este sentido la cultura es vínculo unificador de la Patria.

Por no poseer un verdadero patriotismo, a los mexicanos nos ha faltado piedad por México, amor a México, confianza en los destinos de México. De ahí a que sea urgente restablecer el grado de conciencia e identidad nacionales en nuestro país.

(5) ibidem, p. 31.

(6) ibidem, p. 32.

II.1.3 Carácter Nacional y Estilo de Vida Nacional.

Es muy frecuente leer o escuchar el término "carácter nacional" como los rasgos que le son comunes a un pueblo y que a su vez lo distinguen de otros. Agustín Basave considera que es un término poco adecuado pues el 'carácter' es más propio de la individualidad del ser humano y por tanto inpropio para ser aplicado a toda una nación. Y aunque en este trabajo coincidamos con esta aclaración, también consideramos válida la otra, sólo como alusión metafórica.

El mismo autor prefiere denominar a esta realidad como 'Estilo Colectivo de Vida', denominación un tanto más descriptiva pero a su vez más acertada.

A este respecto afirma "que hay formas de vida en lo particular, pero hay también un estilo de vida en lo colectivo, un modo de ser en lo universal. Ese estilo colectivo de vida, ese modo de ser y ese destino en lo universal lo configuramos en común los mexicanos (7). Hablamos de estilo como sello auténtico y oculto del mexicano en su ser y en su obrar cotidiano. En lo hondo de cada estilo de vivir personal de cada mexicano está latente y operante el estilo colectivo de la mexicanidad.

"El estilo de ser mexicano permea nuestra arquitectura, nuestras

(7) ibidem, p. 35.

instituciones, nuestra música y nuestras costumbres, nuestro modo de hablar, de cantar, de reír, de sufrir y de morir" (8). De ahí que afirmemos que existe un modo peculiar y distinto de vivir lo humano, que no es solamente indio, ni solamente hispano, ni sólo negro. Retomé de cada raza diferentes aspectos y a esa mezcla, desde la conquista, se le denomina: LO MEXICANO.

A continuación se tratará de explicar ¿Qué es México y qué es lo mexicano? Quizá en algunos aspectos parecerá que se reitera en lo anterior, y efectivamente, así será pues son conceptos todos ellos muy relacionados entre sí.

II.1.4 ¿Qué es México ? y ¿Qué es lo mexicano ?

Para responder a estas interrogantes es importante primeramente aclarar que no es factible reducir realidades tan abstractas y complejas a una mera fórmula breve y contundente " (...) los conceptos se aplican a las 'cosas', a los 'seres', pero resultan inadecuados para los 'modos' de ser, a las identidades nacionales." (9)

Ahora bien, "son los mexicanos por los que México existe y son los mexicanos la realidad sobre la que descansa permanentemente

(8) ibidem, p. 120.

(9) ibidem, p. 136.

toda la vida social de México. Nada sería México sin los mexicanos. Porque México está hecho de relaciones interhumanas, de relaciones de convivencia con sentido de bien común. México no es un ser substancial." (10). En otras palabras, existe México porque existe lo mexicano, este lo mexicano porque existen los mexicanos. Y los mexicanos somos una expresión concreta de lo humano. Un modo de ser en lo universal, que nos hace poseer características únicas y que nos son esenciales.

Asimismo se suele hablar de " (...) mexicanidad porque hay algo que liga pasado, presente y futuro, es una unidad sociocultural de ser, en una homogeneidad de esencia. Ahora bien, esa homogeneidad no tiene realmente más que un nombre: E S T I L O. México es un estilo; un estilo de vida colectivo. Y ese estilo es esa rúbrica de nuestro más íntimo y auténtico ser moral. En el fondo del estilo individual -como ya se había mencionado- de cada mexicano está latente y actuante un estilo colectivo." (11). Así bien, durante la historia de México, algo siempre ha cambiado y siempre algo ha permanecido. Hay unidad y continuidad en la nación mexicana porque ha habido constantes históricas. De ahí que se pueda hablar de conciencia nacional e identidad nacional del mexicano, que será justamente nuestro siguiente apartado.

(10) *ibidem*, p.107.

(11) *ibidem*, p. 72.

II.2 Conceptualización de la Identidad Nacional.

El definir de manera clara y precisa a la Identidad Nacional, no es tarea fácil. Muchos autores suelen mencionarla como uno de los principales problemas a ser resuelto por los mexicanos, pero casi ninguno se detiene a definir qué es la identidad nacional.

Por otro lado, se suele emplear -en muchas ocasiones- indistintamente el término identidad nacional por el de conciencia nacional. Esto evidencia la dificultad de distinguir el uno del otro. Quizá para efectos analíticos, ambos sean parte de un mismo proceso: LA MEXICANIDAD. Sin embargo, en la realidad cotidiana, son dos aspectos indivisibles e inseparables.

Ahora bien, Raúl Bejar Navarro define a la Identidad Nacional como "la entidad histórica, dinámica y cambiante. Es decir, la identidad nacional es la forma en que los integrantes de una nación sienten como propias el conjunto de instituciones que dan valor y significación a los componentes de su cultura, de su sociedad y de su historia."(12) Para este autor es una entidad histórica, es decir, que concatena pasado, presente y futuro, mediante lo esencial que conforma a una nacionalidad. Es dinámica y cambiante, porque aunque lo esencial permanece, las

 (12) BEJAR NAVARRO, Raúl. Sobre la Identidad y Carácter Nacionales. p. 8.

circunstancias en cada época de la historia de un pueblo varían haciendo de la identidad nacional un aspecto en constante cambio, pero sin perder los rasgos esenciales por los cuales se caracteriza.

El mismo autor, menciona también que "la identidad nacional se refiere a la sensibilidad afectivo-emocional que produce el apropiarse del pasado, del presente y del futuro de una nación. El correr su misma suerte histórica y que pudiera describirse como 'orgullo' de ser parte de esas experiencias colectivas de la cultura y de la vida en grupo, sean positivas o negativas, y de expresarlas como un conjunto de actitudes de solidaridad y lealtad a los símbolos de unidad colectiva del grupo nacional" (13). En esta descripción hace referencia a elementos muy importantes en la identidad nacional:

* Se refiere a la sensibilidad afectivo-emocional, es decir, es una fuerza espiritual resultante de sentir un verdadero amor por lo nacional.

* Producida esa fuerza, por el conocimiento real de nuestra historia, aceptación de nuestra cultura con sus aspectos positivos y negativos; y una vez conociéndolos y aceptándolos poder unirse solidariamente en función del bien común nacional.

(13) BEJAR NAVARRO, R. El Mexicano, p. 106.

* Finalmente, hace referencia a esa actitud espiritual del que ama y se siente orgulloso de su país'.

Otro autor, Salvador Borrego, hace referencia al proceso de adquisición de la identidad nacional en cualquier ciudadano, reconociendo que es parte del proceso de maduración personal. "Al despertar a la vida, el individuo empieza sintiendo sólo los estrechos límites que puede ver y palpar; sólo en ellos cree y sólo dentro de ellos se mueve, su ser lo configura el ámbito de su familia y fuera de ella está la comarca de lo extraño y lo hostil. Cuando esa conciencia se amplía, cuando puede percibir que el agrupamiento de varias familias integra un organismo en cierta forma superior a ellas, como la tribu; entonces su vida de relación se eleva a un ámbito más amplio y parte de sus anhelos se encauzan también hacia metas más lejanas y reclaman asimismo un esfuerzo mayor (...) y sólo cuando este esplendor de la conciencia ocurre, a través de las misteriosas vías metafísicas de la fe que complementa la evidencia diaria de los sentidos, es cuando una mirada de minúsculas existencias concluye a formar la vida y el futuro de una nación. Y sólo entonces es cuando existe una nacionalidad en plenitud en que se potencian todos los esfuerzos, los anhelos y las esperanzas de sus integrantes." (14).

(14) BORREGO, Salvador., América Peligra. p. 6.

La cita anterior, aunque extensa, nos pareció interesante pues nos da algunas luces para poder hallar la relación así como la distinción entre la identidad nacional y la conciencia nacional, tema del cual casi no tratan los autores consultados. Salvador Borrego al describirnos el proceso de adquisición de la identidad nacional en una persona nos menciona que lo primero que adquiere el individuo es cierto grado de conciencia personal. Después reconoce a su familia, adquiriendo así conciencia familiar; en tercer término se amplía dicha conciencia y reconoce que vive en una comunidad adquiriendo su conciencia comunitaria o regional. Y así llegar, finalmente, a reconocer que su comunidad forma parte de un todo sistemático y ordenado al bien común nacional, es decir, la adquisición de la conciencia nacional, que se traduce en un profundo amor por lo nacional y en esa medida en unidad, productividad y honestidad para con la Patria. Una vez consciente el individuo del valor de su nacionalidad, paralelamente se da el proceso de identidad nacional, que vendría a ser la etapa con la que concluye el proceso de la adquisición de la conciencia nacional.

Ahora bien, si se nos permite la comparación, se podría afirmar que así como en el nivel personal, el individuo va pasando por etapas de madurez en la adquisición de su identidad personal - conocimiento de sí, aceptación de capacidades y limitaciones, perfeccionamiento- asimismo ocurre con el proceso de maduración de una nación.

Del mismo modo se puede afirmar -sin temor a equivocarnos- que el proceso de adquisición de identidad nacional en el individuo es un proceso paralelo al de la madurez personal, por lo cual se puede decir que una persona entre más integralmente madura, entre más uso haga de sus facultades específicamente humanas, en esa medida poseerá, primeramente, mayor grado de conciencia nacional y consecuentemente mayor grado de identidad nacional.

Para concretar más el concepto de conciencia nacional e identidad nacional, diremos que si bien la primera hace mayor referencia al conocimiento y aceptación, la segunda se basa en la primera para lograr un verdadero amor por lo nacional y una vez amando -en nuestro caso a México- unirnos para ser cada día mejores mexicanos.

Cabe aclarar que para efectos prácticos se hablará indistintamente de conciencia nacional como antecedente en el proceso de adquisición de la identidad nacional.

Para finalizar este apartado se considera prudente condensar en breves ideas las características de la identidad nacional:

- Es una Entidad Histórica porque une el pasado, presente y futuro mediante constantes históricas que distinguen a un país de otro.

- Implica un Sentido de Pertenencia dada la naturaleza humana, toda persona necesita de sentirse arraigado y sentirse perteneciente a un grupo social.

- Una verdadera identidad Nacional debe considerar nuestras Raíces y el conocimiento real de nosotros mismos. Una vez logrado ésto,

- Es necesaria la Autoaceptación de virtudes como de limitaciones pues sólo así comenzaremos a edificar.

- La Identidad Nacional supone una Fuerza Espiritual que dimana del amor de los mexicanos por su país y los hace actuar honesta y productivamente en función del bien común de México.

II.3 Diversas Teorías a cerca de la Nacionalidad Mexicana.

Una vez dada una breve noción de los conceptos básicos alusivos al tema de Identidad Nacional, se procederá a presentar algunas teorías dedicadas al estudio de lo mexicano.

Básicamente se manejarán tres teorías: la primera de Samuel Ramos por ser uno de los primeros personajes que elabora un estudio más o menos serio -aunque con varias limitaciones- a cerca de la cultura en México. La segunda teoría la sistenta Salvador Borrego, que se eligió por presentar una clasificación muy interesante de los tipos de mexicanos. Finalmente se expone la

teoría de Agustín Basave por ser -a nuestro juicio- una de las obras más completas: *abarca en su estudio una gran variedad de temas, * se fundamenta en principios filosóficos, eso sin mencionar que * es un estudio muy reciente pues se editó por primera vez en 1989.

Por otro lado se considera importante aclarar que en ninguna de las tres se pretendió hacer un estudio exhaustivo, sino ofrecer las principales aportaciones de cada uno de estos autores al concepto de mexicanidad, conciencia e identidad nacionales. Con la finalidad de poseer la mayor cantidad de elementos con los cuales establecer una propia concepción del problema de la identidad nacional en el mexicano.

II.3.1 Teoría de Samuel Ramos.

Samuel Ramos (1897-1963) es uno de los primeros en intentar elaborar una teoría sobre la cultura mexicana. En su libro 'El Perfil del Hombre y la Cultura en México' se propone hacer un psicoanálisis del mexicano, cosa francamente muy difícil si entendemos que las afirmaciones serán de carácter nacional. Como se verá su teoría posee puntos de vista muy acertados, otros tantos, cuestionables. Eso sin dejar de lado que su libro se reduce básicamente a un catálogo de defectos del mexicano, olvidándose que también posee cualidades.

A continuación se expone principalmente la teoría de Samuel Ramos, aunque con algunos comentarios de Jorge Muñoz Batista, que sólo vienen a confirmar la postura de aquel.

Ahora bien, de toda la obra de Ramos, se extrajeron dos de las ideas básicas que se considera resumen de manera muy general su postura:

- EXAGERADO MIMETISMO MEXICANO.
- INDIVIDUALISMO EN EL MEXICANO.
- EXAGERADO MIMETISMO MEXICANO:

En opinión de Samuel Ramos " (...) los fracasos de la cultura en nuestro país no han dependido de una deficiencia de ella misma, sino de un vicio en el sistema con que se ha aplicado. Tal sistema vicioso es la imitación, que se ha practicado universalmente, pero en México por más de un siglo" (15). Para este autor el principal problema con que se enfrenta México en la adquisición de su propia identidad es, el mimetismo al que parece, se acostumbró desde la Conquista. En un principio fue válido al fundirse con la nación española, " México, ya no fue ni Tenochtitlán ni Nueva España (...)" (16), sino una nueva nación, una nueva raza. Y así compara a Europa con América, ésta, como

(15) RAMOS, Samuel. El Perfil del Hombre y la Cultura en México.
p. 21.

(16) apud. MUÑOZ BATISTA. op.cit. p.44.

niño que ve mayor madurez y desarrollo en el adulto, busca imitarle en todo para llegar a su propio y pleno desarrollo. Pero el problema no radica puramente en el imitar sino en el tratar de implantar conductas, modos de pensar, formas políticas, etc. sin tomar en cuenta las características propias; pues como confirma Schlarman: "No todo lo que sirve en Estados Unidos, sirve en México. México es México." (17)

Mucho de lo anterior, y en general toda la Teoría de Samuel Ramos se fundamenta en las teorías psicológicas de Alfred Adler. Al hacerlo se considera que Ramos cayó en el error de trasladar un proceso psicológico individual al ámbito nacional. Analogía, sin duda, un tanto inadecuada.

Ahora bien, Samuel Ramos asevera que el mexicano posee como característica esencial de su ser nacional, un sentimiento de inferioridad, que deriva de ese incesante deseo de México por llegar a ser un país como los europeos pero que al estar en situación tan desventajosa respecto a ésta, se considera de menor valía. " Si el mexicano tiene una idea deprimente de su valía, es porque se ha fijado en valores de comparación que, como es natural, cambian de magnitud de acuerdo con el punto de

(17) SCHLARMAN, Joseph., México, Tierra de Volcanes, p. VI.

referencia que se adopte. La unidad de medida no debe buscarse en hombres de otros países, otro grado de cultura. Cada hombre puede prolongar idealmente las líneas de desarrollo de sus cualidades y potencialidades hasta el límite máximo de su perfección y obtener así una prefiguración ideal de lo que es capaz de ser (...) " (18) pero no serlo en realidad.

Ese sentimiento de inferioridad ¿Cómo se manifiesta en el ser humano?, según Adler debe atribuirse un complejo de inferioridad a todos los individuos que muestran una exagerada preocupación por afirmar su personalidad, que se interesan vivamente por todas las cosas o situaciones que significan poder, y que tienen un afán inmoderado de predominar, de ser en todo los primeros (...) (19).

También menciona que este sentimiento de inferioridad se refleja en el mexicano 'pelado', en el que alardea mucho, en el que todo lo critica, en el típico macho y en el que presume de muy valiente. Todos ellos mediante sus actitudes exageradas buscan aparentar una personalidad poderosa, dominante que en realidad no poseen. Con lo que respecta a esto Samuel Ramos dice: "(...) éste asocia su concepto de hombría con el de nacionalidad, crea

(18) RAMOS, S., *op.cit.*, p. 100.

(19) *cfr. ibidem.* p. 52.

de si un sentimiento de menor valía, que se puede notar en la susceptibilidad de sus sentimientos patrióticos y su expresión inflada de palabras y gritos (...)" (20), que responden muchas veces más a una cuestión individual que a un real amor y respeto por su país.

Es importante mencionar que si bien, en México si hay individuos con complejo de inferioridad, no por ello puede considerársele un rasgo esencial de la nacionalidad mexicana. Dicho complejo de inferioridad responde más a circunstancias particulares de cada individuo, que a un rasgo nacional esencial.

Por otro lado, Ramos escoge a tres tipos sociales que juzga son los representativos de todos los mexicanos: uno es 'el pelado' o barriobajero, el otro es 'el mexicano de ciudad' y el otro es el 'burgués mexicano'. A los cuales los atribuye rasgos que a su parecer son distintivos de los mexicanos: el fantaseo de la realidad, irracional desconfianza, susceptibilidad hipersensible, naturaleza explosiva y expresión exagerada de palabras y gritos, entre otros. De lo anterior se considera que su clasificación de los tipos de mexicanos, al menos en la actualidad, es bastante deficiente. Demuestra un cierto desconocimiento de los mexicanos de provincia y de los del campo en general, así como de los mexicanos que siguen incivilizados en varias zonas del país al

(20) ibidem. p. 57.

nunca mencionarlos dentro de su clasificación. Da la impresión de que su estudio se concretó a los mexicanos de ciudad. Tampoco reconoce a un grupo, -que aunque pequeño-, son mexicanos concientes, preocupados y responsables del destino de su país. Finalmente, se considera que aunque algunos de los rasgos del mexicano dados por Ramos, son reales, su postura fue muy pesimista, pues sólo nos muestra los rasgos negativos, olvidándose de que los mexicanos también poseemos rasgos positivos.

Continuando con su teoría, Ramos menciona que la psicología del mexicano es resultante de las reacciones para ocultar un sentimiento de inferioridad y lo logra falseando la representación del mundo externo, de manera que exalta la conciencia que el mexicano tiene de su valor. Imita en su país las formas de civilización europea, para sentir que su valor es igual al del hombre europeo y formar dentro de sus ciudades un grupo de mexicanos que viven en la civilización. (21). Por ello tiende a hacer menos a sus congéneres, a sentirse superior y maltratar y/o dominar mediante gritos, fuerza, etc. Pero en realidad el carácter del mexicano no es auténtico, pues se dedicó por mucho tiempo a transplantar lo que le parecía que siendo bueno para Europa, lo era para América sin comprender que el

(21) ibidem, p. 53.

proceso idóneo es asimilar y adaptar a las circunstancias propias esas formas de vida europeas.

En opinión de Samuel Ramos la desestimación de México por los propios mexicanos es debida básicamente a los múltiples fracasos ocasionados por el abuso de imitar lo extranjero. Esta actitud de autodenigración en los mexicanos, ha traído graves consecuencias como la incongruencia de vida, el individualismo, la falta de conocimiento de lo que en realidad somos.

Después de casi un siglo de imitación a ultranza, se inicia "el despertar de la conciencia del yo nacional, ante el fracaso de múltiples tentativas de imitación sin discernimiento de una civilización extranjera, parece que se aprendió con dolor que tenemos un carácter propio y un destino singular, que no es posible seguir desconociendo." (22). En un principio se llegó al extremo de negarse a aceptar todo lo europeo hasta el punto de rechazar incluso lo que era benéfico para México. Esta corriente llamada nacionalista se olvidó de que la solución no estaba en desconocer incluso nuestro origen europeo sino en aprovechar el adelanto europeo asimilándolo a nuestra cultura, pero sin dejar de tomar en cuenta que estamos en América y que somos mexicanos, y por tanto tenemos diferentes características. Al respecto Ramos menciona que nos "ha faltado sabiduría para vivir las formas

(22) ibidem, p. 41.

europas pero a la americana, pues estamos en América ". (23)

-- EL INDIVIDUALISMO EN EL MEXICANO.

El individualismo es otra característica que distingue al mismo autor en el mexicano en la actualidad. Bien se pudo haber heredado del español pues " (...) la pasión del español, lo hace tender a ser rebelde a todo encadenamiento de la vida colectiva y en consecuencia es individualista sin dejar de ser español" (24). Desgraciadamente algunos mexicanos tienden a ser individualistas al extremo, pues a una gran parte no le importa el bienestar de México. En ello influye decisivamente, según Ramos, el sentimiento de inferioridad que padecemos los mexicanos, reflejándose cuando se devalúa a México siendo 'malinchistas', que es una actitud que obedece a la autodenigración. Samuel Ramos menciona: " La perioricidad en nuestra historia, parece obedecer a la intervención insistente de la misma fuerza ciega del individualismo que trastorna una situación sin más objeto que el de afirmarse." (25). De las tres problemáticas que plantea Ramos -el mimetismo exagerado, complejo de inferioridad e individualismo mexicano-, las dos últimas derivan de la primera, es decir, del mimetismo que aunque considera que se está superando, ha dejado sus secuelas en todos los problemas

(23) ibidem. p. 67.

(24) apud. ibidem. p. 31.

(25) ibidem. p. 25.

derivados del 'complejo de inferioridad' y del individualismo que distingue al mexicano. Se está de acuerdo con Ramo en lo referente a que los mexicanos en la actualidad somos muy individualistas y que no nos importa pasar sobre los intereses de los demás con tal de lograr los nuestros, pero no coincidimos con él en que el mexicano padezca un complejo de inferioridad, como ya se había mencionado.

Es necesario fortalecer en los mexicanos el espíritu de unidad, en contraposición al del individualismo. Es necesario hacer que se comprenda que todos los mexicanos formamos parte de un país que si bien tiene muchos problemas, también tiene grandes posibilidades de desarrollo. Lo importante es que se entienda que a México lo conformamos todos y que es muy fácil criticar, sin darnos cuenta de que los culpables -en mayor o menor medida-, de todos los problemas de México, somos todos, unos haciendo mal lo que nos toca hacer y otros por no hacer lo que es nuestro deber.

11.3.2 Teoría de Salvador Borrego.

Como ya se mencionó esta teoría se eligió principalmente porque presenta una clasificación muy interesante acerca de los tipos de mexicanos que existen en México. Cabe aclarar que en algunos aspectos es agresiva, en otros quizá un tanto cuestionable, pero

al final viene a ser una teoría que ayuda a enriquecer la presente investigación ofreciendo un nuevo punto de vista.

Para Salvador Borrego la grandeza o debilidad de una nación radica en el grado de identidad que posea. por ello dice: "Egipto, el de los faraones y la esfinge, no fue lo que fue en la historia por el suelo que abarca ni por el nombre con el que se le conocía. Lo fue por el espíritu, por el ímpetu común, por la confianza mutua de los egipcios que daban aliento a su nación en su paso por la historia." (26).

Es decir, los pueblos con mayor grado de identidad y conciencia nacionales son los que han dado como origen a las naciones que han dejado mayor huella en la historia. Ni los recursos naturales, ni la extensión territorial han sido factores determinantes. Son la unión de fuerzas espirituales, la unidad de emociones, voluntades e ideales perdurables los que ha hecho la grandeza o quebrantamiento de las culturas.

Ahora bien, la nacionalidad estática, la que se adquiere sin ninguna acción específica y por el simple hecho de haber nacido en determinado lugar, la lleva el individuo por fuera y jamás ha dado origen a nada grande. (27). Esto con lo que respecta a la

(26) BORREGO, S., op.cit. p. 7.

(27) cfr. idem.

importancia de la identidad nacional. En lo referente a la problemática de la identidad nacional aclara que con el nombre de México no se puede designar ni al Imperio Azteca que sucumbió con la Gran Tenochtitlan, ni a la Nueva España que desapareció con la Independencia. México es la resultante de esas dos fuerzas y su evolución hacia la plenitud se realiza a medida que sus hijos adquieren conciencia de su nueva nacionalidad. (28)

Asimismo, la lucha del mestizaje no culminó después de las batallas, continúa aún en la actualidad, en silencioso avance por armonizar sus heterogéneas diferencias. Ejemplo de este hecho en la actualidad es el indígena que aún no logra integrarse a la nacionalidad mexicana.

Salvador Borrego presenta una clasificación de los tres tipos de personas, que a su parecer, existen en México. Es decir, con ello se niega implícitamente a reconocer que el grado de identidad en el mexicano es igual en todos los sectores de la población. Y afirma que hay PREMEXICANOS, MEXICANOS Y ANTIMEXICANOS. Al ser difícil explicar por separado cada categoría nos referiremos a ellas de manera global, pues con base en sus diferencias se podrán establecer las características propias de cada tipo.

(28) cfr. ibidem, p. 8.

La dificultad de distinguir al habitante de México se advierte "cuando se observa la evidente minoría dotada ya, de conciencia nacional, que vendría a ser el mexicano; una gran cantidad de mexicanos todavía sin esa conciencia, es decir, el premexicano, y una minoría conciente, pero negativa, el antimexicano, (...) y que las tres conviven bajo el mismo nombre, y es precisamente éste su denominador común". (29). Lo fundamental de lo anteriormente dicho es darnos cuenta que no todos los mexicanos poseemos el mismo grado de conciencia nacional, unos prácticamente viven la época precolonial, es decir, las zonas indígenas incivilizadas y naturalmente desconectados de lo que es el México moderno; otros viven en la transición, entre la vida indígena y la vida, -se podría definir-, de civilización. Pero también existe otro grupo, que aunque minoritario, es conciente de los avances del México Moderno, pero también de sus problemas.

De los tres grupos cuyas características y tendencias son frecuentemente opuestas entre sí, los dos grupos minoritarios son los activos y los que de tiempo en tiempo chocan mutuamente y arrastran con ellos a numerosas masas de premexicanos atraídos por las verdaderas o falsas promesas de los grupos activos.

" El mexicano se caracteriza por el rasgo propio de aquilatar el bien de México como un factor importante de su acción, en tanto

que el Antimexicano persigue el bien personal como meta y justificación de todas sus acciones. Pese a los fracasos sufridos, el mexicano es idealista y no ha perdido la llama de la fe, distingue causas justas e injustas y está presto a luchar por las primeras. El Antimexicano es de fría desilusión y no busca lo justo o lo injusto, sino lo conveniente a su egoísmo, al cual disfraza y justifica con viveza y sentido práctico. Para el mexicano cuenta más el ideal y para el antimexicano el poder, de ahí que éste no se incline a ninguna causa que no ofrezca seguridades de victoria inmediata, en tanto que aquél sacrifica los logros materiales en aras de los valores morales." (30)

Y añade " (...) en el torbellino de la confluencia de las sangres indias e ibéricas, el mexicano representa la síntesis que no naufragó en la borrasca y que emergió con sentido armónico, que no conservó en su espíritu el recuerdo angustioso de la derrota india y ni el rapaz rasgo del vencedor. El antimexicano es el fracaso de esa unión, es el fruto inarmónico que perdió la fe en lo nacional y se refugió en el cinismo del bienestar puramente material. Grupo de rapiña que no siente obligaciones y que cuando se acerca a las masas es para usarlas de ariete o fortín. Entre esos dos polos, hermanos por sangre y rivales por espíritu, vegeta la masa del pre-mexicano, población inerte heredera de un torbellino de influencias raciales que aún no cristalizan en una

conciencia nacional. En este grupo yacen energías formidables que al resumarse a través de las generaciones buscan su propio equilibrio y su integración. Esta masa pre mexicana no se halla exteriormente en acción y no se dirige a ningún punto. Su más acentuada característica negativa es la inconstancia y su rasgo positivo es el estoicismo, esa fuerza pasiva que le permite sufrir privaciones infrahumanas y soportar silenciosamente el atropello. El pre mexicano (...) se halla en la infancia de la nacionalidad: vive vegetativamente (...) cautivo de sus limitadas fronteras individuales. Sus pensamientos y emociones no se elevan aún para fundirse en la espiritualidad colectiva que es la esencia de las naciones. Guarda débiles nexos con sus antecesores y contemporáneos (...) carece de móviles para la acción y consecuentemente yace en la pereza. Inactividad completa e irresponsable del que no siente nada por hacer. Por apremios del instinto es padre biológico (...) pero no prohija las más elevadas manifestaciones de la vida pues su inconciencia no le capacita para cuidar responsablemente de sus hijos, a quienes fácilmente abandona. En lo económico no sólo sufre pobreza, sino miseria -enfermedad, suciedad y desventura-. Pero su peor miseria es que la causa de ella la lleva dentro, debido a que su inconciencia le impide tener reacciones vigorosas ante inclemencias exteriores (...), ni siquiera el hambre (...) es

suficiente acoso para moverlos a la evolución y al progreso." (31).

De lo anterior concluye que el problema central radica en la INFANTILIDAD DE SU CONCIENCIA, de lo cual se vale el antimexicano que lo aprovecha como escalón para lograr sus egoístas objetivos.

Salvador Porrego no encasilla a todos los premexicanos en un sólo grupo homogéneo. Afirma que hay Premexicanos en Transición. A éstos los tipifica como aquellos que saben trabajar pero no siempre lo hacen, tienen inquietudes pero a veces se dejan caer en la desesperanza y abatimiento. En lo cívico los considera como Aquellos que oscilan entre la indiferencia y el deber; su patriotismo es esporádico e infantil " (...) aplaude y se emociona, se le hace nudo en la garganta al oír el Himno o grita 'Viva México en las fiestas patrias y hace estallar tronadores y cohetes, pero esto se disipa luego sin traslucirse en nada activo ni persistente (32). Dentro de este grupo considera que están los individuos cada vez más comunes, que discriminan y desprecian lo mexicano, prefiriendo reconocer valía a lo extranjero que a lo nacional.

 (31) *ibidem*, p. 20-22.

(32) *ibidem*, p. 25-27.

Pero según la teoría de este autor no todo en el mexicano es negativo pues pasada la época de búsqueda, de crisis, de tempestad, cristaliza una conciencia nacionalidad en el mexicano, que es la base armónica, equilibrio emocional y madurez mental. Logra una conciencia colectiva que es un enlace del individuo con los demás miembros de su raza para constituir el alma de la nación.

El mexicano es un grupo que no se encuentra en una sola clase social, sino involucrado en todas. Lo verdaderamente mexicano no pertenece a un sólo grupo económico ni tampoco forma parte de un sólo grupo político. Así puede ser un obrero llevando a cabo su deber, un campesino honesto, un comerciante o un industrial. "Pero es justamente, sobre los verdaderos MEXICANOS sobre los que se levanta el país, en ellos se apoya el progreso que persiste a pesar del lastre inmenso de quienes no cumplen su tarea, y a pesar de las claudicaciones que derraman a torrentes la savia de la nación." (33). Y es, precisamente de este tipo de ciudadanos de los que necesita México para librarse de sus miserias.

Para hacer más gráficas las diferencias entre un grupo y otro a continuación se presenta un cuadro sinóptico de ellas:

(33) *ibidem*, p. 31.

CUADRO SINOPTICO DE LOS TIPOS DE MEXICANOS.
Según la Teoría de Salvador Borrego.

PREMEXICANO	ANTIMEXICANO	MEXICANO
*Gran masa de la población.	*Grupo minoritario.	*Grupo minoritario
*Inconciencia nacional.	*Conciencia Nacional deformada.	*Conciencia Nacional profunda.
*Inactividad.	*Grupo activo en contra de México.	*Activo en favor de México.
*Inmadurez en su proceso de desarrollo histórico.	*Inmadurez y deformación en su propio desarrollo histórico.	*Madurez. Buen desarrollo histórico.
*Tipificado por el indio, que ni es azteca ni se identifica con el México de hoy.	*Tipificado por individuos 'malinchistas' que devalúan lo nacional y son fácil presa extranjerismos.	*Tipificado por el mexicano consciente de las necesidades y posibilidades de su país.
*Carne de cañón y motivo de rivalidad entre mexicanos y antimexicanos.	*Rivalidad con el mexicano.	*Rivalidad con el antimexicano.
*Población-lastre que carga el país.	*Población nociva para el país.	*Población productiva, pero con falta de unidad.

Ahora bien, para este autor, la diversidad de nuestros problemas fluyen de una insuficiente conciencia nacional, de la escasez de gente responsables de sí misma, que imponga el ritmo de su acción y de su espíritu a la nación entera. De otra variable, la debilidad e inseguridad de la naturaleza personal de un país joven. De ellos derivan conflictos a torrentes: conflictos económicos, agrícolas, comerciales, sanitarios, culturales y de todos órdenes. Pero su origen, no es ocioso repetirlo, está más en el interior de nosotros mismos que en el medio que nos rodea.

Es decir, todos los problemas de México derivan en mayor o menor grado de la actitud espiritual del pueblo. No es por fuera en su exterioridad, por donde el hombre puede evolucionar a estratos de vida más plena, sino por el interior de sí mismo, ampliando su conciencia y poniendo en movimiento sus energías dormidas. Y a lo que se ha dado por llamar los problemas de México no son tantos, ni tan complejos, ni tan irresolubles como parecen. Salvador Borrego afirma que se resumen en los siguientes:

"1o. La necesidad que el grupo conciente, denominado 'mexicano' crezca en adeptos y no continúe actuando de manera dispersa sino unificando esfuerzos.

"2o. Que tenemos una masa de habitantes todavía sin anhelos dinámicos, que aún no tienen resueltas sus necesidades básicas y más que vivir, sobreviven prestos a ser moldeados -sin mayor obstáculo- para el bien o el mal, éstos son los premexicanos.

"3o. Que por el otro extremo hay un núcleo activo -el antimexicano-, al servicio de fuerzas extrañas a México; un núcleo que sí ha unificado sus esfuerzos y que pretende inclinar la balanza para liquidar a los primeros y dominar a los segundos." (34)

(34) cfr. ibidem. p. 15.

Concretando, se puede decir que de los 85 millones de habitantes que constituyen nuestro país, no todos integramos una misma conciencia nacional -por tanto tampoco una misma Identidad Nacional-; ciertamente formamos parte de un mismo país, pero tanto en costumbres como en sentimientos hay tres claros grupos, distantes entre sí por poseer distintos anhelos. Esto responde a que entre los mexicanos -en general- hay varios grados de madurez según sea el grupo.

Como se puede constatar la teoría es muy originar. Manejada con un buen grado de realismo, realismo que, en ocasiones parece agresivo.

En varios aspectos nos parece una teoría muy acertada, sobre todo a nivel descripción, pero no estamos del todo de acuerdo con su afirmación acerca de que el grupo de 'mexicanos' y el de los 'antimexicanos' sean personas plenamente conscientes de los valores de su nacionalidad. Cuestionamos también la pugna que describe el autor entre ambos grupos minoritarios.

Ahora bien, al grupo que denomina 'mexicano' podríamos concederle cierto grado de conciencia nacional -aunque no a todos-, pero con lo que él llama 'pre-mexicano' y 'anti-mexicano' que ambos -en general-, de lo que carecen es de conciencia nacional, y si ni poseen ésta, no pretendamos que posean identidad nacional.

Finalmente se considera que apesar de no coincidir en algunos aspectos con su teoría, no por ello se deja de aceptar que es una buena teoría descriptiva de los tipos de mexicanos. Asimismo que nos proporciona bastantes luces para evitar el que se caiga en generalizaciones que si bien son distintivas de un grupo social en México, distan mucho de ser representativas del ser mexicano en esencia.

II.3.3 Teoría de Agustín Basave Fernández del Valle.

El libro 'Vocación y Estilo de México' de Agustín Basave, podemos afirmar que es una de las obras más completas y objetivas de lo que hasta hoy se ha escrito acerca de la mexicanidad. Al ser, su autor, doctor en Filosofía -eso sin mencionar otros importantes títulos-, ofrece sólidos fundamentos filosóficos en su obra.

Al ser una obra muy completa, como ya se mencionó, es imposible analizar su teoría por completo en un trabajo como éste, pero a continuación se estudiarán algunos de los temas que desarrolla Agustín Basave y que son justamente los que más se relacionan con el tema de Identidad Nacional.

A continuación se ofrecen los puntos a tratar de su obra con la finalidad de que se posea una visión de conjunto:

- Planteamiento de una Crisis en México.
- México Mestizo.

- Factores que integran la Nacionalidad Mexicana.
- Características generales en los mexicanos.
- Rasgos Esenciales en los Mexicanos.
- Rasgos no Privativos del Mexicano.
- Tipos de Mexicanos.

- PLANTEAMIENTO DE UNA CRISIS EN MEXICO.

Agustín Basave inicia su libro con esta frase que ya se había citado: "México está en inocultable crisis. Lo sabemos los mexicanos y lo saben los extranjeros" (35). Esta crisis es claramente manifiesta en la economía del país -miseria en zonas rurales y campesinas, falta de liquidez económica nacional, falta de empleos, analfabetismo- pero la raíz del problema en mucho lo atribuye a la cuestión social y moral de México -burocratismo, falta de productividad, corrupción, arbitrariedades, falta de credibilidad en autoridades, injusticia, entre otros-. Si se analizan éstos problemas, básicamente son problemas de administración, de gobierno.

Sin embargo, A. Basave nos menciona la contraparte: "Hay una manifeista falta de solidaridad de los mexicanos. El México de nuestros días es un México invertebrado. Al grito de 'salvese quien pueda', la mayoría de los mexicanos toman el rumbo que los

(35) cfr. ibidem. p. 15.

conviene sin pensar en los otros. El individualismo exacerbado, el egoísmo mezquino nos ha llevado a extremos que nunca antes, habíamos llegado." (36). Cabría preguntarse entonces ¿ Quiénes son los responsables directos de la crisis de la nación ?, los culpables en mayor o menor medida lo somos todos, cada uno en su papel o en el sitio en el que le tocó jugar. De igual manera, lá solución está en todos, y desde el papel que nos halla tocado jugar.

A su vez Basave nos menciona, lo que a su parecer, es el problema fundamental de la crisis en nuestro país: "Los fracasos de los mexicanos como individuos y de México como nación provienen de desconocer por completo la propia realidad con todas sus virtualidades" (37). Y si se analiza, es lo mismo que se ha venido afirmando a lo largo de toda esta tesis, la falta de conocimiento de nuestros mismos, con defectos y virtudes, es el problema del cual derivan la mayoría de nuestros males.

- MEXICO MESTIZO.

El mismo autor, reconoce que México es el resultado de la mezcla de dos pueblos, de ahí a que afirme: "Nuestro sistema de

(36) BASAVE, A., op.cit. p. 19.

(37) ibidem. p. 29.

conocimientos, de convicciones, normas morales, criterios, formas artísticas y modos de valoración, costumbres y estilos de vida que determina la configuración espiritual de nuestro pueblo, es una cosmovisión hispánica fraguada en el crisol de los indigena. A diferencia de los E. U. que eliminaron al indio americano y lo quisieron sustituir con el africano. España hizo del indio el 'lazo vital' que le unió con el misterio de América". (38)

Apoyándonos en la cita anterior se puede afirmar que lo esencial del mexicano -lo que hace que sea lo que es y no otra cosa- es lo IBERICO. Lo accidental es lo INDIGENA. ¿Por qué? Porque nuestras costumbres, religión, lenguaje, normas morales, entre otras son caracteres que nos legó España, pero lo que nos distingue de los otros países que también fueron conquistados por españoles, es lo indio. "La cultura autóctona pareció eclipsarse temporalmente pero resurgió en el labrado de la piedra de los templos, en la artesanía popular, en las danzas, en canto, en lo místico y en lo creativo (...). El modo de ser indigena siguió gravitando en nuestro suelo de manera subterránea, hasta reaparecer vigorosamente en la mexicanidad del mestizo. (39)

Ahora bien, Basave se afirma en favor de aceptar el que somos MESTIZOS sin más. Al referirse a la conquista menciona " (...)

(38) ibidem. p. 127.

(39) ibidem. p. 29.

ciertamente los conquistadores no tenían vocación de sabios estudiosos de las culturas autóctonas. Pero lo que no hicieron los conquistadores lo hicieron los frailes, los civilizadores, los defensores de los indios". (40)

- FACTORES QUE INTEGRAN LA NACIONALIDAD MEXICANA.

Para ofrecer una idea más completa de todos los factores que intervienen en la integración de una nación en general. Basave ofrece una lista de diez coeficientes que explican la cultura de cualquier nación. Cada uno de manera individual es tan sólo una parte o fragmento de lo que constituye la totalidad de la cultura en nuestro país. Y aunque cada uno de ellos influye en mayor o menor medida en el ser nacional, no se les considera determinantes por completo.

* "Coeficiente geográfico: Zonas climáticas, fauna, flora, distintas altitudes y latitudes. El coeficiente geográfico actúa como reto sobre los grupos humanos que las habitaron o las siguen habitando. Y este reto produce diferentes respuestas causantes de algunas de las peculiaridades culturales.

* "Coeficiente Histórico: La historia común de una sociedad estable explica ciertas características culturales.

(40) ibidem, p. 40.

* "Coeficiente lingüístico: El estudio concienzudo de una lengua -vocabulario, gramática, sintaxis- ilumina distintas pautas de pensamiento, de acción, de sentimiento y de normas.

* "Coeficiente filosófico: La filosofía de una cultura pone de relieve una manera de vivir y una concepción del universo en cuanto universal. Las líneas de pensamiento filosófico que han imperado en el seno de la cultura mexicana reflejan un modo de ser y una vocación, en lo universal, como una versión de lo humano.

*" Coeficiente literario: Entre las notables obras literarias que se han producido en México puede rastrearse una personalidad definida, un estilo.

*" Coeficiente Artístico: El arte -pintura, escultura, arquitectura, etc.- expresa el alma de nuestro pueblo. Hay en las manifestaciones del arte mexicano una idiosincrasia que nos revela aspectos importantes sobre la cultura permanente de la mexicanidad.

*" Coeficiente Político: La organización y la trayectoria política de la nación mexicana -formas de gobierno, instituciones comunitarias, de naturaleza política, grupos de presión, evolución jurídico-política-, no sólo reflejan algunas de nuestras características culturales, sino que son causa eficiente -en alguna medida- de la cultura mexicana.

*" Coeficiente Económico: Aunque no podemos catalogar a México solamente por sus logros económicos, clasificándolo como país subdesarrollado, uno de los diez coeficientes primordiales en la pluridimensionalidad de la cultura mexicana es su estructura económica.

* " Coeficiente Social: Familia, ciudad, grupos intermedios, nación, nos indican la presencia de pautas culturales permanentes, constantes históricas de nuestro pueblo.

* " Coeficiente Comunicativo: Las diferencias culturales entre españoles e indígenas, entre mexicanos y extranjeros, evolucionan y se influyen mutuamente. El impacto causado por las relaciones existentes desde la antigüedad en nuestras culturas no puede ignorarse en la génesis y en el desarrollo de la mexicanidad." (41).

Como se ve es muy compleja la realidad nacional, y aunque éstos factores no serán analizados más profundamente, se consideró necesario ofrecerlos para dar una visión más amplia, tanto de lo que conforma una nación, así como de la teoría de Agustín Basave.

- CARACTERISTICAS GENERALES EN LOS MEXICANOS.

Los mexicanos, como ya se había mencionado, somos tan sólo una versión más de lo humano, pero cabría preguntarnos ¿ Cuáles son

(41) ibidem. p. 76-77.

las características que nos hacen distintos de todos los demás pueblos ? Agustín Basave nos ofrece una larga lista de características que pueden ser positivas o negativas en los mexicanos, para luego reducir los rasgos ESENCIALES de los mexicanos a sólo cuatro, y finalmente explicar porque algunos otros no le son esenciales.

Basave de principio nos concreta a las siguientes afirmaciones - sin mayor explicación- las características del mexicano: "El mexicano es muy cortés, pero extraordinariamente reservado. El mexicano sólo se quita la máscara en contadas ocasiones, con otros que sepan coincidir en un punto de dolor que ningún consuelo humano alivia, que sepan copadecer y que sepan también, estallar en ese grito de júbilo -tan mexicano- que ningún temor calla. El mexicano es sencillo, creyente, religioso, la melodía de su vida se inserta en la vida religiosa de su iglesia. Nada pueden los ires del mundo contra los anhelos de su fe. Como pueblo joven somos hipercríticos y temerosos de la crítica ajena. Pero también somos hipersensibles, vivimos a flor de piel y cualquier rasguño a nuestra sensibilidad puede provocar una explosión. (42).

(42) ibidem, p. 142-143.

Con la cita anterior hace como un resumen de las principales características comunes en los mexicanos, para después ir las fundamentando una a una.

El mexicano es HIPERSENSIBLE. Todo lo que le afecta repercute en él de manera prolongada. Como vive a 'flor de piel', todo lo toma a pecho. El mexicano suele ir hacia el extremo límite de todos sus sentimientos, por un sólo minuto de fervor o de desprecio queda trémulo de gratitud o herido y blindado en su rencor. Diríase que el mexicano está listo para arriesgarlo todo hasta su vida, dada su impulsividad -característica del emotivo- tiene continuos arrebatos. La disposición atrevida de ímpetu lo arrastra a la pasión por el juego, al que se entrega con imprudente -las más de las veces- temeridad, en las peleas de gallos y en las carreras de caballos. Al ser emotivo abandona completamente lo que no le interesa -lo muy objetivo, las matemáticas, la observación científica, etc.-, pero cuando logra romper el bloqueo mental puede ser un eminente filósofo o matemático. Por sensible, el mexicano es artista, creador de realidades más expresivas. La fantasía del mexicano es exitosa para tareas mecánicas-empíricas. La realidad, la cruda realidad cerca de frente al mexicano, por la cárcel, el hospital, la miseria o el atropello de uradaprofundos deseos. n poderoso (...) que se adapta y se sitúa, pero guarda una distancia indispensable, con respecto al entorno (...) propende al disimulo y se encierra en el caparazón de sus cavilaciones interiores.

Desde pequeño se le enseña a refrenar sus sentimientos. Finalmente, gracias a esa sensibilidad, el mexicano es artista, creador de realidades más expresivas. (43).

Otra de las características que reconoce en el mexicano es la actitud IMPASIBLE que responde a una característica ESTOICO-CRISTIANA. La actitud de impasibilidad que se le ha reconocido al mexicano denota un cierto carácter de indiferencia ante lo que sucede a su alrededor. Pero más que indiferencia ante la vida o la muerte, es una actitud de defensa ante un mundo que se le presenta hostil, arbitrario, plagado de injusticias (44). Ciertamente el mexicano parece que suele negar la realidad a fuerza de desinteresarse por ella, pero nunca por negarse también así mismo. Se dice más bien a que sueña con otra realidad, una realidad más feliz, la que su condición humana le negó. Ahora bien, si se tratará de una actitud de simple indiferencia, habría en México índices muy altos de suicidio. Pero la impasibilidad del mexicano pareciera responder a la esperanza -cristiana- de una vida mejor. Es decir, sin mayor estudio metafísico, el mexicano vive sabiendo que no nació para esta vida, sino que tiene que soportarla para ganarse otra más plena.

Aún más lo maravilloso del mexicano es su capacidad de ESTOICISMO, que se refleja en su capacidad de sufrimiento, que es

(43) cfr. ibidem, p. 161-167.

(44) cfr. ibidem, p. 167-169.

lo que le ha impedido agotarse en ese combate desigual y abrumador contra gigantes desconocidos. Al respecto Basave menciona: (...) "la resistencia estoica al dolor, la derrota a la existencia egoísta, la libertad en la pobreza que encontramos en tantos hombres y mujeres del pueblo mexicano, son caridad de acción que ponen de manifiesto la agricultura cristiana que sembraron en nuestra almas los misioneros españoles " (45).

Ahora bien, de algún modo el mexicano tiene que desahogar sus penas. En el caso del mexicano, o lo hace por la vía religiosa o lo hace por las FIESTAS. México es un país que en medio de las penurias gusta de las fiestas. Muestra de ello es nuestro calendario, que se encuentra plagado de fiestas. El México mestizo de nuestros días es un México en el que domina el color, la alegría de la fiesta, el goce de una naturaleza que se adentra en las casas y en el alma de nuestro humilde pueblo. "Claro está que no deja de haber lamento ante la desgracia, sufrimiento ante la enfermedad y espera de la muerte. ¿Quién puede escapar a esas situaciones límite?. Nuestras calaveras risueñas, festivas, bullangueras acusan un amor por la vida y un humor de la muerte que difícilmente encontramos en otra parte del planeta" (46). Y con ello nos introducimos a otra de las características del mexicano: su sentido de la muerte.

(45) ibidem, p. 157.

(46) cfr. ibidem, p. 168.

La peculiaridad en el SENTIDO QUE LE DA EL MEXICANO A LA MUERTE, no se le puede atribuir a falta de significación o que la indiferencia del mexicano ante la muerte se nutra de indiferencia ante la vida. "El mexicano como creyente, postula la trascendencia del morir. Su contacto directo con la enfermedad, con el hospital, con la cárcel, con las arbitrariedades del cacique, le hacen considerar a esta vida como 'menos vida' ; le mueven a la espera de una verdadera vida que por nacimiento humano no posee." (47)

Por otro lado no está de acuerdo con lo que asevera O. Paz al decir que la soledad yace en el fondo abismal del mexicano. Una soledad que se fregua como gesto suicida, como voluntad de no ser, como 'afán de retorno al seno materno' (48). Basave lo contradice al afirmar que dentro de la actitud de impasibilidad de los mexicanos no está la soledad, sino la esperanza. la esperanza de una vida ultraterrena. (49)

Ahora bien, Agustín Basave reconoce en el mexicano, más que un complejo de inferioridad -como lo afirma Ramos-, existe un sentimiento de inseguridad que nos hace dudar de que lo hecho por nosotros pueda ser reconocido y justamente valorado. La desconfianza en nosotros mismos es uno de nuestros peores

(47) ibidem, p. 168.

(48) apud. ibidem, p. 124.

(49) cfr. ibidem, p. 168.

defectos. No tenemos confianza en nuestro destino, nos falta fe en nosotros mismos. Y este defecto -en cierto modo- nos raba el porvenir. (50)

Y bien, entonces ¿a qué responde este sentimiento de inseguridad? A la injusticia, a la arbitrariedad, al abuso, al temor de hablar y perder lo poco que se tiene. Por este sentimiento de inseguridad se "explica" el rechazo de la autoridad, cuando se puede, y el disimulo, cuando no se puede. Se exagera la expresión de la sumisión por inseguridad, se cae en la adulación que sirve de máscara, para esconder la protesta y el resentimiento interior. ¿Qué hay debajo de la máscara del adulador? Lo que hay es desprecio y resentimiento contra el adulado, disimulo y rabia contenida del impotente. ¿Cómo poder curar este sentimiento? El mexicano se resiente por el trato diario, por la humillación continúa, por la situación injusta. Es difícil desentenderse de una ofensa continua. No se trata de injurias de palabras que se pueden constestar con palabras y tampoco se trata de perdón de un acto. (51)

La gravedad de la cita anterior es que el mexicano -muchas veces- ni siquiera es conciente de todos estos problemas que le hacen actuar como actúa; tampoco identifica claramente al culpable directo de sus penurias, pues es, un problema de sistema.

(50) cfr. ibidem, p. 137.

(51) cfr. ibidem, p. 174.

Por este mismo sentimiento de inseguridad el mexicano, ante los extranjeros está orgulloso de ser mexicano, aunque entre los suyos -no en pocas ocasiones- nos avergonzamos. De ahí que se mencione: "Todo lo mexicano está mal hecho -de puertas adentro- y como México no hay dos -de puertas afuera- (...). Al mexicano le gusta su cultura, pero no su vida socio-política (...) pero siempre culpamos a otros para evitar confesar nuestra parte de responsabilidad en los desajustes nacionales. (...) ; lo que es peor, el gobierno desconoce en gran medida el significado de este resentimiento colectivo. (52)

Por lado, otra característica básica en el mexicano es su RELIGIOSIDAD que es la que lo ha podido mantener a pesar de todos sus males. "Una de las más grandes cualidades del pueblo mexicano es que nunca ha dejado de ser, hasta ahora, un pueblo creyente y esperanzado (...) Una de las cosas que más admiro en tantos humildes mexicanos es lo que saben -de modo profilosófico- y es que ellos no son su vida aunque estén inmersos en ella" (53). El estoicismo mexicano es un rasgo derivado -evidentemente- de este profundo sentimiento religioso en el mexicano.

(52) cfr. ibidem, p. 174.

(53) ibidem, p. 201.

A este respecto, Basave menciona que "Con la Independencia nos libramos de la hegemonía española y del yugo español, pero nunca de nuestra parcial ascendencia hispánica. Con la Reforma se despojó a la Iglesia de conventos, tierras y fueros, pero nunca se pudo acabar con la religión católica del pueblo mexicano (...), los torpes y trasnochados sueños de jacobinos se estrellaron con la fe inmovible de un pueblo que sigue creyendo en Jesucristo y no en el Dr. Mora o en Valentín Gómez Farías" (54).

Ahora bien, con lo anterior se pretendió ahondar en algunas de las características, tanto positivas como negativas, en el mexicano, y aunque sabemos que en la teoría de Agustín Basave se podría profundizar mucho más, se considera que con lo expuesto con antelación fue suficiente.

- RASGOS ESENCIALES EN LOS MEXICANOS.

De todas las características recién mencionadas, distingue a sólo cuatro de ellas, por considerarlas las más esenciales, es decir, rasgos sin los cuales el mexicano perdería su singularidad. Asimismo porque a lo largo de nuestra historia han sido constantes históricas que se han presentado siempre y porque florecen en todos los niveles sociales.

(54) ibidem, p. 118.

"El 1er. Rasgo esencial y permanente en el mexicano es su RELIGIOSIDAD. Una religiosidad que permea su vida y su muerte, que le dota de un sentido muy hondo de la dimensión trascendente de la persona humana. Una religiosidad que sabe esperar esperanzadamente y que paladea las cosas de la tierra con cierto gusto de ceniza. Por obra y gracia de su peculiar religiosidad, el mexicano sufre, aguanta y ofrenda.

"El 2o. rasgo esencial y permanente en los mexicanos es su AMOR POR LO BELLO, -derivado de su sensibilidad- su 'pathos estético' manifestado en sus templos y en sus canciones, en sus artesanías y en sus danzas, en sus fiestas y en su sentido del color. Son los mismos europeos quienes reconocen que el 'cromatismo del siglo XX no se puede estudiar seriamente sin contar con el muralismo mexicano .

" El 3er. rasgo esencial y permanente del estilo mexicano es su BARROQUISMO. Un barroquismo que no es mera profusión de volutas, roleos y otros adornos en que predomina la línea curva, sino que es abundancia de formas, apoteosis de valores personales, patetismo vital trascendente que encontramos en Sor Juana Inés de la Cruz y en José Clemente Orozco, en el templo de Santo Domingo de Oaxaca y en los juegos de charro con su lazo (...) Es toda una cultura permeada de estilo barroco.

"El 4o. rasgo esencial y permanente es el SENTIDO DEL HUMOR del mexicano. Los fracasos deportivos y los desastres políticos se

convierte en chistes agudos, penetrantes, e ingeniosos (...) Esa jovialidad y esa agudeza se muestran en la vida social y se extiende hasta el tema de la muerte. En 'Cantinflas', genio del humorismo mexicano, los mexicanos reconocemos nuestro sentido del humor. El humor, como sentido profundo del mexicano, le hace reír de cualquier cosa mortal para no llorar" (55).

De estos cuatro rasgos esenciales ofrecidos por Basave, coincidimos en todos, sólo que el tercero no parece -al igual que el segundo- una derivación del temperamento HIPERSENSIBLE del mexicano y que si bien esa sensibilidad nos lleva a ser predominantemente artistas, no necesariamente -y aquí nos referimos a lo esencial- todos los mexicanos somos barrocos en nuestro estilo. Quizá se estaría en mayor acuerdo si se hubiera clasificado como una característica más o menos permanente en los mexicanos, pero no atribuyéndole un carácter esencial. Ahora bien podría tener razón el autor, pero desgraciadamente no nos fundamenta más al respecto, lo cual hace quizá poco comprensible el que la considere un rasgo esencial en el ser mexicano.

Como es fácil constatar los rasgos esenciales en el mexicano son como la raíz de la que se derivan las características inicialmente estudiadas, es decir, lo esencial es lo que hace ser al mexicano lo que es y las características vendrían a ser los

(55) ibidem, p. 122.

accidentes, que aun cuando varien o cambien no determinan la esencia del mexicano, solamente la influyen.

- RASGOS NO PRIVATIVOS DEL MEXICANO.

A algunas características más o menos constantes a lo largo de nuestra historia se les ha dado demasiado peso e incluso, son imágenes erróneas que se han difundido en el extranjero -en muchas ocasiones- por los propios mexicanos. Nos estamos refiriendo a "la soledad" con la que nos distingue O. Paz, 'el relajo' de Jorge Portilla, la ilegalidad, el 'malinchismo', que si bien se dan en algunos mexicanos, son rasgos que ni le son exclusivos, ni le son diferenciales, tampoco son omnipresentes. Por la vía de las variables históricas nos encontramos con éstas y muchas otras características accidentales: irresponsabilidad, apatía política, corrupción (...) que no son privativas de los mexicanos. La 'mordida' la mentira, el complejo de la virilidad caricaturizada que llamamos 'machismo' son rasgos que se dan en las personas individuales y que son universales". (56)

El arte de engañar, la corrupción y la ilegalidad son tan viejas como la humanidad misma. Los tramposos, los corruptos existen - en mayor o menor medida- en todas las latitudes.

Ahora bien, el 'machismo' de los mexicanos, "por más honda

(56) ibidem, p. 121.

que se suponga su raíz no está trencado con el grito de sangre y el sabor de la tierra. Nadie ha podido demostrar que el 'machismo' se transmita biológicamente y que el germen del machismo resida en algunos genes de nuestros ancestros (...). Se confunde lo accidental con lo esencial por falta de preparación filosófica. Se piensa que actualmente somos machos y que lo seguiremos siendo por los siglos de los siglos. (57) El machismo es un fenómeno que se da por educación de una generación a otra, pero es un rasgo que poco a poco va perdiendo peso en nuestro país, con ello no se afirma que ya no halla 'machos' ni 'sumisas', sino que actualmente podemos observar un cambio, -una tendencia-, que lo empuja a desaparecer y no por ello perderemos nuestra autenticidad como mexicanos, pues lo esencial del mexicano no radica en que sea macho.

"La bases sociológicas del México actual están cambiando. La conceptualización unilateral masculina del mundo y de la vida está caducando. La mexicana del pueblo esta dando muestras de tener conciencia de sus derechos y de sus deberes. Sin abandonar el cuidado del hogar, no reduce su existencia a la función familiar." (58)

(57) ibidem, p. 189.

(58) ibidem, p. 194.

- TIPOS DE MEXICANOS.

Basave no trata mucho el tema pero coincide con Salvador Borrego en algunos aspectos a este respecto. Afirma que: "Mientras una minoría activa trata de modelar al país a su imagen y semejanza, flota en el ambiente una masa negligente, pasional y reservada. Flota porque no se mezcla en la política activa de país. Masa taciturna, temerosa de la mirada ajena, pasiva y desdénosa, pero capaz de estallar en una reyerta de cantina o motín (...) El Mexicano medio de nuestro tiempo -aunque con excepciones- priva la imposición de los intereses personales -en el caso de los sacadólares- sobre los intereses de la nación (...) Abundan las críticas acerbas de cafés y los profetas del desastre, pero faltan acciones nacionales conjuntas, solidarias, populares. El mexicano de esta época de crisis trata de acomodarse, intenta realizar los intereses propios y, con frecuencia, hace gala de un consenso pragmático: una 'tranza', para decirlo en lenguaje popular" (59).

La cita anterior pone de manifiesto la concepción de A. Basave a cerca de los tipos de mexicanos, al menos en lo que se refiere al sistema político. Reconoce a un primer grupo minoritario, pero activo y preocupado por su país -en el caso de Borrego, el mexicano-. A un segundo grupo, que define como masa taciturna, pasiva, casi indiferente -el premexicano de Borrego-. Y a un

(59) ibidem, p. 144-145.

tercer grupo, que es normalmente clase media, hipercrítico, pero de poca acción, aparentemente preocupado, pero en el fondo incrédulo en el porvenir de su país - en antimexicano en la otra teoría.

Con lo anterior se puede decir que efectivamente, Basave y Borrego coinciden en la concepción de tipos de mexicanos. A la clasificación de Borrego no se le considera muy completa pues básicamente esta referida a la actitud de los mexicanos ante la política, pero se puede afirmar que nos da los datos suficientes para conocer -al menos superficialmente- la concepción de Dr. Basave al respecto.

Así bien, con lo anterior se considera que se estudió lo suficiente la teoría de este importante autor contemporáneo. A continuación se procederá a dar las consideraciones particulares a las que se llegó después de estudiar estas tres teorías acerca del mexicano.

II.3.4 Consideraciones Particulares con respecto a la Identidad Nacional en los Mexicanos.

Como de una u otra forma se reconoce en las anteriores teorías: Lo que México necesita para mejorar como país es un autoconocimiento profundo de sus valores y de sus defectos, una vez conociéndose debe proceder a aceptarse, sólo así se podrá resolver el problema de identidad nacional en el mexicano.

Del mismo modo dichas teorías pusieron de manifiesto el modo de ser de los mexicanos y lo que en cada una de ellas se consideran las causas de dicha forma de ser. Pero muy particularmente consideramos que nunca se explicitaron dos aspectos que se consideran obstáculos importantes para poder primeramente adquirir conciencia nacional y por tanto una identidad nacional real. Estos son: * la falta de aceptación de nuestros orígenes y * la incongruencia de vida en el mexicano. Que si bien no son rasgos esenciales en el mexicano, si son características que nos han perjudicado grandemente, de ahí la importancia de ser brevemente desarrolladas a continuación.

*** La Falta de Aceptación de Nuestros Orígenes:**

La falta de aceptación de nuestras raíces es un problema que nos toca vivir a diario. Es decir, hay quienes se siguen cuestionando -después de 500 años- la justo o lo injusto de la Conquista por parte de los españoles, negándose a reconocer alguno de nuestros dos innegables orígenes: el indio y el español. Eso sin tomar en cuenta a la raza negra con la cual si hubo mezcla, debido a que los defensores de los indios -entre ellos Fray Bartolomé de las Casas- viendo la débil condición física de los indios, comparada con la de los esclavos negros, hicieron traer a éstos para la realización de los trabajos pesados. Sobre todo la zona que colinda con el Golfo de México y muy particularmente con lo que actualmente es Veracruz,

encontramos en los mexicanos rasgos físicos -pelo chino, boca y nariz ancha- y temperamentales -bullangueros, alegres, bailadores- distintivos de la raza negra.

Regresando al tema que nos ocupa Justo Sierra afirma que: "los mexicanos somos hijos de dos pueblos y de dos razas: nacimos de la conquista; nuestra raíces estan en la tierra que habitaron los pueblos aborígenes y el pueblo español." (60). Ambas sangres circulan por nuestro cuerpo, pues somos un pueblo MESTIZO.

Desgraciadamente hay quienes desprecian o desconocen alguna de nuestras dos raíces. Los que desconocen o pretenden darle menor valía a nuestro innegable origen español, lo justifican diciendo que la Conquista fue atroz, una usurpación; que nuestra situación prehispánica, era mucho mejor. Sólo que aquí no se pretende hacer un juicio acerca de si fue justa o injusta, sino simplemente dejar claro, que nos guste o no, es un hecho que llevamos en las venas sangre española. De ello Isaac Guzman Valdivia afirma: "Para nosotros los mexicanos de 1984, nos resulta difícil encontrar las huellas de nuestra nacionalidad en aquella Nueva España que sistemáticamente ha sido negada, deformada y casi destruida por la falsa historia que se ha difundido a través de los años" (61). Se refiere al hecho de que

(60) DEPTO. DISTRITO FEDERAL, Los Perfiles de la Nacionalidad, p.15.

(61) GUZMAN VALDIVIA, Isaac. Los Valores de Nuestra Nacionalidad, p. 19.

en las escuelas, sobre todo, en las oficiales, se inculca que, todo cuanto hizo España en los pueblos conquistados, fue negativo, olvidándose que si bien llegaron presidiarios, soldados, campesinos y guerreros españoles también llegaron, poco más tarde generosos religiosos que al final de cuentas fueron los que más influyeron de manera más esencial en el modo de ser mexicano. Ciertamente que los conquistadores no tenían vocación de sabios estudiosos de las culturas autóctonas. Pero lo que no hicieron los conquistadores lo hicieron los frailes, los civilizadores y los defensores de los indios.

Por otro lado están, quienes desconocen o se avergüenzan de nuestro origen indio, pero olvidan que gracias al factor indio, no somos una Nueva España, sino una nueva nación con características propias y con muchas riquezas para poder salir adelante. Octavio Paz menciona acerca de esto: " (...) que es preocupante el olvido permanente que se hace de nuestros orígenes aun cuando estos afloran constantemente y se expresen, tanto en el pueblo mismo, como en los que se ubican en la otra mitad de la pirámide, con la vana pretensión de pertenecer al México moderno que nada tiene que ver con el 'otro' México. El medio México semidesnudo, analfabeto y mal comido" (62), que son todos los aborígenes marginados que viven en condiciones prácticamente precoloniales, aún después de quinientos años de la conquista.

(62) apud, MURCO BATISTA, J., op.cit. p. 40.

Con lo cual se puede decir que el atraso es muy grande, por tanto la desintegración nacional lo es más aún.

Con ambas posturas parciales -la indigenista o la hispanizante- lo único que se hace es perjudicar la unidad nacional tan necesaria al país. La postura más sensata es el aceptar -con sus ventajas y desventajas- lo que ya es un hecho: Somos un pueblo mestizo. Sólo ésta postura -la de la aceptación- es la que nos permitirá encontrar el camino y desarrollar plenamente nuestras virtudes.

*-INCONGRUENCIA DE VIDA EN EL MEXICANO.

Primeramente, por congruencia de vida se entiende -en esta tesis- esa capacidad de actuar como se piensa y no acabar pensando como se actúa.

El problema se remonta a la Conquista, hecha por los españoles, pues con ella trajeron la religión católica. así como toda una herencia de temperamento 'pasional'. Ambos factores fueron difícilmente asimilados por los originales de esa época, pero una vez que entraron pasaron más o menos a ser parte importante de la identidad del mexicano. Múñoz Batista confirma lo anterior al mencionar que "nuestras raíces fueron evangelizadas en forma suficientemente profunda, para que la fe pasara a ser constitutiva de su ser y de su identidad, otorgándole la unidad

espiritual que subsiste (...) " (63). Esta idea es discutible dado que en opinión de varios autores la religiosidad - catolicismo- de muchos mexicanos es más una costumbre o un profundo sentimiento mariano que una convicción real de fe.

Pero al correr el tiempo las influencias ideológicas extrajeras y el afán 'mimetista' -inclinación por la imitación, y no por ser realmente original y auténtico- hicieron que las corrientes políticas reinantes -positivismo, materialismo y marxismo, principalmente-, atacaran constantemente a la identidad nacional del mexicano o fueran modelos a imitar por el mismo. Poco a poco la ley fue tomando un rumbo que no correspondía a la forma de vida de los mexicanos, provocando con ello el que los mexicanos vivieran una doble vida: por un lado estaba su espiritualidad, donde su fe les dictaba un modo de proceder y por lo que debían pensar y hacer según las leyes impuestas. Isaac Guzman Valdivia explica claramente este asunto: " Ocurrió entonces, algo que no pudo advertirse: la religión se hizo asunto privado la fe se encerró en la intimidad de la conciencia y en cada hombre se afianzó la idea de que la católicidad pertenecía a su vida íntima y ahí se debía quedarse con celo ejemplar. La vida humana se escindió, dentro la religión, y fuera la política, economía y demás actividades sociales. No había relación inmediata entre

(63) ibidem, p. 43.

estos dos mundos. Si consideramos que la moral católica se funda en la religión, es claro que el hombre vive internamente sus convicciones éticas, las cuales no se vinculan con la conducta política o la actividad económica." (64). Entonces en el mexicano se fue haciendo costumbre, así como fue creyendo que era normal vivir en esa contradicción existencial.

La persistencia en este tipo de vida va produciendo graves efectos en la sucesión de las generaciones: Cada vez más se acentúa la indiferencia religiosa, en las generaciones jóvenes, convirtiéndose día con día más propiamente en un hábito y no en lo que es realmente: una forma de vida que esencial al ser mexicano.

Y fue justamente hasta este año cuando el gobierno de nuestro país realizó las modificaciones constitucionales necesarias para reestablecer las relaciones Iglesia-Estado, tan indispensables para lograr -sobre todo en el campo educativo- una congruencia de vida entre lo que se enseña en la escuela y lo que se le inculca en su casa. Anteriormente, al negarse el gobierno a reconocer a la Iglesia católica como elemento importante de la nacionalidad, estaba -de alguna manera- garantizando el anticlericalismo en las nuevas generaciones y las repercusiones

(64) GUZMAN VALDIVIA, I. op.cit., p. 28.

de ello iban demasiado lejos: LA INCONGRUENCIA DE VIDA EN LOS MEXICANOS, -NO ERA, NI LO ES-, EN NADA BENEFICA AL DESARROLLO GENERAL DEL PAIS. Por un lado nos hace estar confusos, nos impide la ubicación sana de la realidad, y lo que es peor, impide el desarrollo del -quizá- punto de unidad nacional más fuerte entre los mexicanos: el Catolicismo y la Devoción a la Guádalupana. Asimismo, mediante esa actitud se dejaba al país a expensas de los asaltos por parte de las sectas protestantes ajenas del todo a la real cultura del mexicano, circunstancia desfavorable para el desarrollo nacional.

Habiendo aclarado los dos anteriores aspectos, es necesario terminar este apartado concretando las principales ideas a las que se llegó, así como las posibles soluciones al problema de identidad nacional en el mexicano.

- Los tres autores estudiados coinciden en reconocer que hay - en la gran mayoría de los mexicanos- una falta de conocimiento de sus valores y de sus defectos.

- Si el mexicano no logra conocerse y adquirir una profunda conciencia de su mexicanidad continuará la búsqueda de ese 'algo' que le hace falta, pero que aún no alcanza a distinguir claramente: SU IDENTIDAD NACIONAL. La historia de México se puede contemplar como un lento proceso en la búsqueda de la identidad nacional y que a pesar del tiempo que llevamos de haber nacido como nación independiente, no la hemos alcanzado.

- La solución a la crisis de identidad nacional en México sólo se superará descubriendo los rasgos que nos son propios atendiendo a nuestro estilo peculiar de ser mexicanos.

Se finalizará con lo que al respecto comenta el Dr. Basave: "La cultura mexicana hallará su identidad nacional y logrará su más alto desarrollo cuando encuentre y realice un conjunto de valores que le tipifiquen (...) En nuestras manos está el lograr su más alto desarrollo, para que se cumpla en plenitud todo lo que en México hay de virtual." (65).

(65) BASAVE, A., op.cit. p: 138.

NO HAY PAG.

92

—

C A P I T U L O I I I

III. ANALISIS HISTORICO-CRITICO DEL HIMNO NACIONAL MEXICANO Y SU TRASCENDENCIA COMO INSTRUMENTO DE UNIDAD NACIONAL.

Antes de iniciar el análisis del Himno Nacional Mexicano se considera necesario fundamentar el por qué se eligió al Himno dentro de los otros Símbolos Patrios, asimismo delimitar los ámbitos en los cuales se desarrollará la investigación.

III.1 Consideraciones Generales de la Investigación.

Como es lógico suponer, la identidad nacional al ser parte de la espiritualidad del ser humano, así como parte de todo el acontecer cotidiano, no puede encasillársele en unos cuantos ámbitos. Por ello en la presente investigación se reconocen cuatro grandes ámbitos en los cuales al ser humano se le puede

educar en la identidad nacional. A saber son: La familia, la comunidad, el trabajo y la escuela.

- **LA FAMILIA:** es el ámbito fundamental en la vida de todo ser humano, en él nace, se desarrolla y muere. Su vida transcurre alternando éste con los otros ámbitos. De la familia el niño aprende lo básico: a hablar, caminar, comer, convivir, a amar, etc. Los primeros años en la vida familiar de todo ser humano son decisivos para el desarrollo de su personalidad, los valores,

virtudes y buenos hábitos que le sean infundidos en esta etapa se reflejarán en su vida futura. Es por ello que dentro de todos los aspectos que se busca desarrollar en los niños está el de la formación de su identidad nacional, pues el culto a la Patria se inicia con el culto al hogar.

- LA COMUNIDAD: es otro de los ámbitos con lo que el ser humano convive durante toda su vida y aunque su influencia en ninguna etapa de su vida deja de sentirse, es de menor trascendencia que la de la familia. No por ello se le debe restar importancia, pues en ella debe existir un ambiente de respeto y amor por lo que es nuestro país; que como mexicanos nos sintamos orgullosos del país en el que nos tocó vivir y a la vez responsables de lo que les heredaremos a nuestros hijos. También es necesario aclarar que este ámbito es importante pues muchas veces viene a suplir las deficiencias de la familia, o ésta las de aquélla.

- EL TRABAJO: es un ámbito con el cual el hombre tiene contacto normalmente hasta la juventud, por ello su influencia es un tanto más reducida que la de los demás ámbitos. Con ello no se pretende minimizar la importancia del trabajo con respecto a la formación de la identidad y conciencia nacionales, pues como se recordará, durante toda la vida el ser humano sigue su proceso de educación y es justamente el trabajo uno de los más trascendentes en dicha labor. Por ello la función del trabajo, sea cual fuere, radicará básicamente en recordar a los ciudadanos mexicanos su

deber para con su país, así como el fomentar actividades que propicien una mayor identidad y conciencia nacionales.

- LA ESCUELA: es el ámbito que se analizará más ampliamente en el presente estudio. Después de los primeros años familiares, la escuela viene a ser la institución que complementará la formación que el niño aún recibe de la familia.

Aunque son cuatro los ámbitos con los cuales se podría instrumentar algo en la enseñanza de la identidad nacional, se eligió finalmente éste último ámbito pues se considera que es en el que se pueden realizar estudios más objetivos sobre lo que es identidad nacional. También se considera que la infancia es la mejor época para infundir en el niño una más profunda conciencia nacional, dado que los sentimientos, hábitos y virtudes que se infundan en esta etapa, serán difícilmente olvidados por el niño.

Ahora bien, la infancia abarca casi toda la primaria, y avocarse a toda ella representaría no delimitar el campo de acción de la presente investigación, de ahí que el estudio se concretará a analizar los programas de 3o. de Primaria, debido a que es justamente en este año escolar en donde se le introducen al niño contenidos históricos-cívicos como: Nuestras Raíces, la Conquista, así como los vínculos de unidad en nuestro país como son el lenguaje, un mismo territorio, hasta terminar con los Símbolos Patrios.

Por otro lado, del por qué se eligió al Himno Nacional dentro de los otros Símbolos Patrios, las razones son las siguientes: lo primero, fue porque se considera que hay un profundo desconocimiento -en gran parte de los mexicanos-, de su verdadera significación, de lo anterior, también se deriva que en ocasiones no se le valore y que para algunos mexicanos no signifique prácticamente nada. Y finalmente, porque lo consideramos el símbolo patrio que más fácilmente puede infundirnos esa fuerza espiritual necesaria para lograr la unidad nacional entre todos los mexicanos y así tener la capacidad de luchar por un México mejor.

III.2 Definición y Concepto de Himno Nacional.

Menciona un autor que "solamente la fuerza del espíritu es inmortal" (1), por ello un Himno Nacional, al ser la expresión de lo más noble e íntimo de un sentir nacional, de las mismas personas que conforman esa nación, nunca puede morir.

La primera interrogante que se presenta al inicio de este tercer capítulo, es justamente, ¿qué es un Himno Nacional?, Manuel Solís, que escribió 'La Historia del Himno Nacional' dice que "vienen a constituir sagrados cantos épicos con los que los

(1) Solís, Manuel., Historia del Himno Nacional. p. 71.

pueblos mantienen latente la virilidad de la Nación. En los Himnos está todo el íntimo sentir de cada uno de los habitantes, el deseo vehemente de ser siempre libres, así como la potencialidad moral que obliga a conservar una nacionalidad".

(2). Pone de manifiesto varios aspectos importantes; primeramente menciona que son cantos sagrados. Cabe aclarar que el término 'sagrado posee varias connotaciones, según sea a lo que nos estemos refiriendo. Una hace referencia a las cosas de Dios o lo que El representa, en este sentido lo sagrado es lo digno de veneración; el otro sentido que posee la palabra, es en su connotación de inviolable, inmodificable, debido a que la cosa involucra ciertos sentimientos nobles y apasionados. De lo cual se afirma que Manuel Solís al referirse a que es un 'canto sagrado es en su connotación de inviolabilidad, pues fue creado gracias a los fervorosos y nobles sentimientos de una nación dolida, pero con grandes esperanzas de salir adelante. También al denominarla así quiere dejar muy claro que un Himno Nacional no es cualquier canción, ni la más popular de ellas, sino que es un canto que encierra los más profundos valores de una nación, por ello es el canto nacional con el cual todos sus habitantes de un país se identifican. En segundo lugar, menciona que son cantos épicos, cantos que narran normalmente el dolor por el que atravesó un país al conquistar su libertad. Por último, al decir que en los himnos nacionales se encuentra toda la

potencialidad moral que obliga a conservar una nacionalidad, pone de manifiesto que el habitante de un país que logra identificar a ese himno como parte de su propia personalidad, que siente vibrar todo su ser, y por lo tanto siente el compromiso de luchar por conservar esa nacionalidad que costó, probablemente, muchas vidas el poder conquistarla.

Ahora bien, después de estudiarlo se llegó a considerar -muy particularmente-, que un Himno Nacional puede ser visto de muy distintos puntos de vista. Y algunos de ellos son los siguientes:

- Como instrumento motivador: El Himno Nacional constituye un excelente elemento para infundir los más profundos ideales. Es la expresión de los más íntimos deseos de trascender, de luchar por los grandes valores nacionales, que también son los propios. Y como bien dice Solís: "porque es la expresión escrita que entraña el reto que con valor y dignidad afronta todos los peligros en aras de alcanzar el sublime ideal de servir y ser útil a la Patria" (3). En este sentido el Himno Nacional transmite el valor necesario para luchar contra los peligros con que se enfrenta la Nación.

- Como instrumento histórico: En cierto modo, los Himnos Nacionales suelen narrar importantes hechos históricos,

(3) idm.

victorias, derrotas, y épocas gloriosas de la Patria. La razón de esto es que en esos hechos, muchas veces es en donde los habitantes encuentran sus vínculos de unión, así como parte de los elementos que conforman su carácter nacional y por lo tanto su identidad con el ser de la patria. Por ello "cada uno de los países acostumbra entonar sus respectivos himnos patrios en escuelas, en conmemoraciones nacionales, y en actos gubernamentales especiales pues en ocasiones se enlazan grandiosos hechos históricos y se recuerdan las eternas glorias de héroes inmortales" (4). Y por tanto, el Himno podría emplearse como un instrumento en el que se identifiquen los principales sucesos históricos de nuestro país. Fortaleciendo de este modo dos aspectos a la vez: confirmando los hechos históricos vistos en clase y profundizando en el conocimiento del Himno Nacional.

- Como instrumento de formación estética: Pues como se sabe los himnos son inspiraciones poéticas en las que un artista plasma la asimilación que ha hecho del alma de esa nación. Por lo cual son los "intérpretes que hablan por muchos y para muchos" (5). La Creación de un Himno es un verdadero arte pues "para integrar poesía, música, símbolo en palabras, y símbolo en sonidos que lleguen lo mismo al más refinado intelectual, que al modesto

(4) *idem.*

(5) CID Y MULET, José., Mexico en un Himno. p. 6

campesino..."(6). Se requiere de poseer una sensibilidad de artista para captar la esencia de una nación. Ahora bien, el Himno podría servir como material poético de análisis -sobre todo fortaleciendo el área de español- y a su vez contribuir a profundizar más aún en los valores que expresa éste.

- Como instrumento didáctico: Los himnos nacionales suelen poseer tanta riqueza que pueden ser objetos de formación en historia, estética, patriotismo verdadero, entre otros. Pero siempre se debe procurar que su estudio sea lo más agradable posible a los niños, por ello el instrumentarlo didácticamente contribuirá a su mejor asimilación y por lo tanto vivirlo realmente.

- Como instrumento de unidad nacional: Pues como ya se mencionó es el canto sagrado con el cual todos los miembros de un país se identifican como poseedores de un territorio, tradiciones y valores comunes. El Himno Nacional nos recuerda que todos somos hijos de una misma nación, tenemos un pasado común, intereses también comunes, así como un futuro que por medio de la unión pretendemos lograr. Un Himno Nacional es un llamado a todos los hijos de una nación, para que olvidando sus diferencias internas, logren el bien común nacional. Por todo ello es vínculo de unidad nacional.

(6) idem.

Concluyendo, en esta tesis se afirma que un Himno Nacional es el canto sagrado con el que se identifican a los miembros de un país. Es una obra artística que expresa la espiritualidad de un pueblo y une a sus habitantes en un ideal común. Posee la virtualidad de hacer estremecer a todo el ser en un ansia de vivir, de trascender, de elevarse y con todo ello, lo que se ama: la familia y la patria.

Finalmente, es importante mencionar que todo himno nacional se encamina a propiciar en los ciudadanos un mayor amor a la patria, así como valores de unión y libertad.

III.3 Himno Nacional Mexicano.

III.3.1.. Antecedentes Históricos del Himno Nacional Mexicano.

Antes de explicar la creación del Himno Nacional, se hace necesario ubicar brevemente acerca de la situación histórica que vivía el país.

México, después de lograr su Independencia en 1810, vivía un ambiente de odios, pobreza y rencores, debilitado debido a que los partidos políticos seguían luchando por el poder, sin darse cuenta de que un ejército extranjero y poderoso había entrado al país y avanzaba. Sólo el pueblo y el ejército, a pesar de todo,

se enfrentaban a los enemigos (7). Eran tiempos difíciles, de lógicos problemas internos, debidos principalmente, a la organización del nuevo país independiente. Pero que desgraciadamente se iniciaba un vicio que aún en la actualidad nos caracteriza: el divisionismo partidista, que provocaba y provoca la división nacional, mientras enemigos exteriores aprovechaban la situación. Tiempo después en 1847, México sufre un profundo dolor al ser mutilado, pierde el Estado de Texas que sumado a las luchas internas produce en el alma del pueblo un anhelo de unidad patriótica alrededor de ideales nacionales. Un desesperado sentimiento de amor a la Patria desgarrada y doliente.(8)

Todo ello fue la inspiración que llevó al alma de un poeta: Francisco González Bocanegra a escribir el dolor y heroísmo de un pueblo que lucha por liberarse de la ignorancia y de la miseria, ansiando conservar por siempre su libertad. Al respecto, Manuel Pacheco menciona: "Grito severo a los mexicanos de todos los tiempos de cumplir con el supremo deber de mantener la unidad sagrada, porque sin ella, la Patria se extingue."(9)

(7) cfr. PACHECO MORENO, M., op.cit. p. 26-27.

(8) TORRES BODET, J., Méxicanos al Grito de Guerra. s. n. p.

(9) PACHECO MORENO, M., op.cit. p. 39.

III.3.2. Autores y Proceso de Creación del Himno Nacional Mexicano.

Breves datos biográficos de los autores.

Francisco González Bocanegra, poeta y compositor de nuestro Himno Nacional, nació el 3 de enero de 1824 en San Luis Potosí y murió en 1861. Hijo de José María González Yáñez y de Francisca Bocanegra Villalpando. Por algún tiempo se dedicó al comercio, convencido por sus padres; pero pronto se trasladó a la Capital, con la idea de ejercer como el artista que era. Por su talento sobresalió y llegó a ocupar puestos administrativos y artísticos, tales como censor de teatros. (10)

Jaime Nunó fue un músico español, compositor de la música del Himno Nacional Mexicano, originario de San Juan de las Abadesas, Gerona, España. También nació en 1824 y muere en 1908. Hijo de español y mexicana es González Bocanegra. Catalán del Pirineo, Jaime Nunó. Mexicano por nacimiento el primero. De corazón, el segundo. A un mismo ideal sirven los dos, con fervor de mexicanos puros. En cuerpo y alma con entrega total de lo que son y de lo que valen. "Pensáadlo nomás, (sic) en que México reclama un Himno y se lo dan, dándole su corazón al mismo tiempo." (11).

(10) idem.

(11) CID Y MULET, J., op.cit., p. 103.

Gracias a ambos autores poseemos un Himno Nacional reconocido internacionalmente como el primero de los cantos de guerra más hermosos del mundo y juzgado el segundo por su incomparable música bélica.

Creación del Himno Nacional Mexicano.

Muchos fueron los intentos que realizó el pueblo mexicano para crear un canto patrio. Nunca faltaron canciones dando homenaje a los grandes guerreros que habían conquistado la Independencia y también eran cantos épicos que exaltaban la libertad. Dentro de todos ellos hubo algunos que lograron permanecer por algún tiempo y fueron en buen grado populares. Así se tiene el de Torrescano que apareció en 1821, sólo unos meses antes de la consumación de la Independencia "una canción bonita y animada"(12), pero se le abandonó porque el pueblo no vibraba con ella.

Hubo varios himnos posteriormente, pero no tenían la elevación poética ni la amplitud de visión necesarias, para perpetuar el alma mexicana. En esas tentativas transcurrió un cuarto de siglo.

En México, ya independiente se seguía percibiendo el fuerte deseo de unirse por un sentimiento patrio. Fue por ello que se convocó a todos aquellos que quisieran participar en un concurso cuya

(12) cfr. TORRES BODET, J., op.cit. t. n. p.

finalidad era escribir la letra del Himno Nacional Mexicano. En él participaron famosos poetas como "Esteban Monroy, Félix Romero, Granados Maldonado, Escalante, Rivera Rio, Villalobos y González Bocanegra, hasta completar el número de 23 compositores". (13)

Dos meses después, el 5 de febrero de 1954, una vez recibidos los trabajos, el jurado compuesto por D. Bernardo Couto, D. Manuel Carpio y D. Joaquín Pesado, otorgaba su fallo en favor de la composición de D. Francisco González Bocanegra, que con sus marciales y patrióticas estrofas, obtiene el derecho a la inmortalidad. Y cábele el alto honor de haber sabido interpretar y expresar en sus estrofas, el sentimiento general de la nación. "Sus versos son un compendio de fe en la patria y su destino: un canto a la concordia, un canto a la libertad. De la vena fecunda(...) ha brotado un himno que es una auténtica expresión del alma popular. Por eso triunfa." (14)

Así nació el Himno que González Bocanegra escribiera gracias a la insistencia de Elisa, que era su novia y la cual, con el tiempo, pasaría a ser su esposa.

(13) CID Y MULET, J., op.cit. p. 83.

(14) idem.

Ya tiene México su Himno. Tras de infructuosos intentos, por fin un poeta logra escribir algo que la posteridad se encargará de inmortalizar. sus estrofas logran penetrar muy hondo en el espíritu del pueblo, difundiéndose con gran rapidez por todos los rincones de la Patria.

Aprobado el dictamen de la Comisión Calificadora y la anuencia de Santa Anna, se insta a los compositores para que en un término de 60 días envíen sus partituras, de acuerdo con las bases. El plazo vencía el 12 de agosto de ese mismo año. Pero antes de esta fecha se da un suceso inesperado pues el músico italiano Juan Bottesini adelantándose a todo lo permitido, aprovecha el regreso de Acapulco del General Santa Anna y organiza una función extraordinaria en un teatro. Sus propósitos eran por una parte alagar a Santa Anna, y por la otra, influir en la decisión de la Comisión Calificadora. "El día de la presentación del Himno Nacional de música de Bottesini, era tan apagada, tan incolora, tan insignificante, que la bravura lírica de las estrofas se disolvía entre sus desvaídas notas. La decepción fue tremenda. El público permaneció impasible en su ambiente de frialdad. Aquella música carecía de entusiasmo, de vida, de fuego. Nunca hubiera encendido la antorcha de nuestro patriotismo..."(15).

(15) TORRES BODET, J., op.cit. s. n. p.

José Nicolao incurre en el mismo error al convocar, el 18 de mayo, a una función en el Teatro Oriente en donde se presentaría el Himno Nacional Mexicano. Contando para ello, con la presencia del compositor y del director José Nicolao. González Bocanegra arrastrado por éste, cambia parte de la letra del himno original, incluyendo estrofas en donde alaba a Santa Anna. Pero "las intenciones de Bottesini y Nicolao quedan al descubierto y fracasan. Tanto más porque Santa Anna no asiste a ninguna de las dos funciones, con lo cual resta solemnidad a dichos actos." (16)

A causa del fracaso de Nicolao y Bottesini, se convoca nuevamente a un concurso, al cual asisten 15 compositores. Las composiciones son entregadas a una Comisión Especial formada por los maestros José Antonio Gómez, Agustín Balderas y Tomás León. Después de un profundo estudio se otorga la victoria a un trabajo presentado con el lema: "Dios y Libertad", se procede a buscar la contraseña correspondiente en los sobres cerrados que contenían los nombres de los autores, y no se encontró en él, nada. Entonces se procedió por eliminación y se hallaron con un sobre que en el exterior tenía el número 10. Se abrió y se encontraron con el mismo lema y las iniciales 'J.N.'. Al parecer el músico era tímido, pero se necesitaba saber quién era por lo cual la Oficialía Mayor del Ministerio de Fomento, publicó el 10 de

(16) CID Y MULET, J., op.cit. p. 87-88.

agosto de 1854 un aviso para que compareciera el anónimo autor, y a los dos días se presentó el español, Jaime Nunó. (17)

Fue hasta el 16 de septiembre de 1854, en el gran teatro Santa Anna que se dejó oír por primera vez el vibrante himno.

"El delirio llegó a su máximo. Los autores fueron aplaudidos, hubo fiestas y expansiones de júbilo desbordante." (18)

Con la música de Nunó -se podría decir-, que se viene a completar la obra hispanizante, pues al ser uno mexicano por nacimiento y el otro español; ambos mezclan sus talentos para dar a la Nueva Nación Mestiza, un Himno, fruto de ese mismo mestizaje.

De esta manera fue como se creó nuestro Himno Nacional. Una vez aclarado esto, se proceda a revisar su legislación, avocándonos principalmente a su normatividad actual.

III.3.3. Legislación que Reglamenta el uso del Himno Nacional Mexicano.

Después de diez años de haber dado libertad de cantar y tocar el Himno Nacional, con la única finalidad de alcanzar cierto efecto patriótico, fue justo que 1864 hubieran muchas quejas contra el exceso que podía rebajar espiritualmente el acto de entonar el

(17) cfr. TORRES BODET, J., op.cit. s. n. p.

(18) ibidem. s. n. p.

canto patrio. Todo ello aunado a la intención de ciertos medios influyentes que pretendían modificar algunos aspectos. A esto respecto el presidente de aquella época, Benito Juárez contestó: "Ni una sola nota, ni una sola palabra se quite al Himno Nacional".(19)

Durante las siguientes décadas no hubieron importantes acontecimientos en torno a su legislación. No fue sino hasta agosto de 1940 cuando se hicieron algunas peticiones a la Secretaría de Educación Pública para que fuera mutilado, el Himno Nacional argumentando que era muy extenso. La propuesta era que se iniciara con el coro, se cantará la primera estrofa y se terminara con el coro. Pero el presidente, Lázaro Cárdenas al tener conocimiento de ello, ordenó al Sr. Ministro del ramo, girara instrucciones urgentes, de que el "sagrado e intocable Canto a la Patria debería seguirse cantando en todas las escuelas del país con la música y letra con que se había venido ejecutando."(20)

Cabría preguntarse, ¿Qué tendría de malo el eliminar algunas estrofas del Himno Nacional? Para efectos prácticos es aceptable dejar de cantar algunas de ellas, de hecho es lo que se hace

(19) idgm.

(20) SOLIS. M., op.cit. p. 74.

actualmente, pero eso es muy diferente a mutilarlo. El Himno Nacional debe ser 'inviolable' al encerrar los grandes episodios de la historia de México, al infundir el espíritu de unidad, amor y respeto por la Patria. Miguel Angel Porrúa menciona que el que sea inmortal e inviolable "se debe a que los mexicanos han mado su sangre a sus acordes en los campos de batalla y hoy en medio de la paz bendita es símbolo de la unificación mexicana." (21)

La ley que actualmente rige el uso de los símbolos patrios es la que se estableció el 29 de diciembre de 1983, aunque su vigencia se estableció a partir del 24 de febrero de 1984, mediante un Decreto hecho por Miguel de la Madrid Hurtado, Presidente entonces de la República Mexicana.

El artículo 4o. de esa ley establece que la letra oficial ha ser cantada en cualquier acto cívico del Himno Nacional Mexicano es la siguiente:

CORO

Mexicanos, al grito de guerra
El acero aprestad y el bridón,
Y retiemble en sus centros la tierra
Al sonoro rugir del cañón.

(21) PORRUA, Miguel A. Album del Himno Nacional Mexicano. p. 21.

I

Ciña ¡oh patria! tus sienes de oliva
De la paz el arcángel divino,
Que en el cielo tu eterno destino
Por el dedo de Dios se escribió.

Mas si osare un extraño enemigo
Profanar con su plata tu suelo,
Piensa ¡oh patria querida! que el cielo
Un soldado en cada hijo te dió.

CORO

II

¡Guerra, guerra sin tregua al que intente
De la patria manchar los blasones!
¡Guerra, guerra los patrios pendones
En las olas de sangre empapad.

¡Guerra, guerra! En el monte, en el valle
Los cañones horrisonos truenen,
Y los ecos sonoros resuenen
Con las voces de ¡Unión! ¡Libertad!.

CORO

III

Antes, patria, que inermes tus hijos
Bajo el yugo su cuello dobleguen.
Tus campiñas con sangre se rieguen.
Sobre sangre se estampe su pie.

Y tus templos, palacios y torres
Se derrumben con hórrido estruendo,
Y sus ruinas existen diciendo:
De mil héroes la patria aquí fue.

CORO

IV

¡Patria! ¡patria! Tus hijos te juran
Exhalar en tus aras su aliento,
Si el clarín con su bélico acento
Los convoca a lidiar con valor.

¡Para ti las guirnaldas de oliva!
¡Un recuerdo para ellos de gloria!
¡Un laurel para ti de victoria!
¡Un sepulcro para ellos de honor!.

CORO

Mexicanos, al grito de guerra
El acero aprestad y el bridón,
Y retiemble en sus centros la tierra
Al sonoro rugir del cañón.

El texto y música del Himno Nacional, autenticados por los tres poderes de la Unión, permanecerán depositados en el Archivo General de la Nación, en la Biblioteca Nacional y en el Museo Nacional de Historia.

Este artículo sólo aclara que las estrofas que necesariamente se entonarán en actos cívicos y gubernamentales serán las anteriores, pero no quiere decir que al Himno Nacional se le haya mutilado.

Esta legislatura en su artículo 38 establece lo siguiente "El canto, ejecución, reproducción y circulación del Himno Nacional, se apegarán a la letra y música de la versión establecida en la presente ley. La interpretación del Himno se hará siempre de

manera respetuosa y en un ámbito que permita observar la debida solemnidad." (22)

En el país a diferencia de algunos otros, se le da especial importancia al respeto que debe conservar el uso de los símbolos patrios y especialmente del Himno Nacional, pues se considera que podría llegar a convertirse en una canción vulgar, carente de significado para el mexicano.

El artículo 39 ya establece prohibiciones con respecto a la alteración de la letra o música del Himno Nacional y ejecutarlo total o parcialmente en composiciones o arreglos. Del mismo modo se prohíbe cantar o ejecutar el Himno Nacional con efectos publicitarios o comerciales o cualesquiera de esta índole. Se prohíbe cantar o ejecutar los himnos de otras naciones, salvo autorización expresa del representante diplomático respectivo y de la Secretaría de Gobernación.

Asimismo, el artículo 40 establece que "todas las ediciones o reproducciones del Himno Nacional requerirán autorización de las Secretarías de Gobernación y Educación Pública. Los espectáculos de teatro, cine, radio y T.V., que versen sobre el Himno Nacional y sus autores, o que contengan motivos de aquél, necesitarán de

(22) CAMARA DE DIP. DEL CONGRESO DE LA UNION. Ley sobre Bandera, Escudo e Himno Nacional. p. 20.

la aprobación de las mismas secretarías, según sus respectivas competencias. Las estaciones de radio y T. V. podrán transmitir el Himno Nacional íntegro o parcialmente sin previa autorización al iniciar su transmisión (6:00 a.m.) y al finalizarla (12:00 p.m.)" . (23)

Para cualquier otro efecto tendrán que pedir la autorización respectiva, salvo en las transmisiones de ceremonias oficiales.

Como es fácil notar todas estas disposiciones van encaminadas a proteger la integridad y el impacto de el Himno Nacional en todos los mexicanos.

Para hacer más completo el presente estudio, se transcribirá de manera íntegra el Himno Nacional, tal como lo escribió Francisco González Bocanegra, pues han sido dejadas de lado varias estrofas, que le restan comprensibilidad al Himno Mexicano.

CORO

Mexicanos, al grito de guerra
el acero aprestad y el bridón,
y retiemble en su centros la tierra
al sonoro rugir del cañón.

I

Ciña ¡oh Patria! tus sienas de oliva
de la paz el arcángel divino,
que en el cielo tu eterno destino
por el dedo de Dios se escribió.

II

Mas si osare un extraño enemigo
profanar con su planta tu suelo,
piensa ¡oh Patria querida! que el cielo
un soldado en cada hijo te dió.

(CORD)

III

En sangrientos combates los viste,
por tu amor palpitando sus senos,
arrostrar la metralla serenos,
y la muerte o la gloria buscar.

IV

Si el recuerdo de antiguas hazañas
de tus hijos inflama la mente,
los laureles del triunfo tu frente
volverán inmortales a ornar.

(CORD)

V

Como el golpe del rayo la encina
se derrumba hasta el hondo torrente,
la discordia vencida, impotente,
a los pies del arcángel cayó.

VI

Ya no más de tus hijos la sangre
se derrame en contienda de hermanos;
sólo encuentre el acero en sus manos
quien tu nombre sagrado insultó.

(CORD)

VII

Del guerrero inmortal de Zempoala
te defiende la espada terrible,
y sostiene su brazo invencible
tu sagrado pendón tricolor.

VIII

El será del feliz mexicano,
en la paz y en la guerra el caudillo,
porque él supo sus armas, de brillo
circundar en los campos de honor.

(CORO)

IX

¡Guerra, guerra sin tregua al que intente
de la patria manchar los blasones!
¡Guerra, guerra! Los patrios pendones
en las olas de sangre empapad.

X

¡Guerra, guerra! En el monte, en el valle,
los cañones horriblos trueneen,
y los ecos sonoros resuenen
con las voces de ¡Unión! ¡Libertad!.

(CORO)

XI

Antes, Patria, que inermes tus hijos
bajo el yugo su cuello dobleguen,
tus campiñas con sangre se rieguen,
sobre sangre se estampe su pie.

XII

Y sus templos, palacios y torres
se derrumben con hórrido estruendo,
y sus ruinas existan diciendo:
de mil héroes la patria aquí fue.

(CORO)

XIII

Vuelva altivo a los patrios hogares
el guerrero acontar su victoria,
ostentando las palmas de gloria
que supiera en la lid conquistar.

XIV

Tornaránse sus lauros sangrientos
en guirnaldas de mirtos y rosas,
que el amor de las hijas y esposas
también sabe a los bravos premiar.

(CORO)

XV

Y el que al golpe de ardiente metralla
de la Patria en las aras sucumba,
obtendrá en recompensa una tumba
donde brille de gloria la luz.

XVI

Y de Iguala la enseña querida
a su espalda sangrienta enlazada,
de laurel inmortal coronada
formará de su fosa la cruz.

(CORO)

XVII

¡Patria! ¡Patria! tus hijos te juran
exhalar en tus aras su aliento
si el clarín con su bélico acento
los convoca a lidiar con valor.

XVIII

¡Para tí las guirnaldas de oliva!
¡Un recuerdo para ellos de gloria!
¡Un laurel para tí de victoria!
¡Un sepulcro para ellos de honor! (24)

III.4 Análisis del Himno Nacional.

El Himno Nacional Mexicano se podría analizar desde muy diversos puntos de vista: lo estético, histórico, literario, etc. Pero en esta tesis lo que fundamentalmente interesa es saber su contenido, es decir, qué tanta significación tiene para el mexicano. Por otro lado si en el ámbito educativo se le podría instrumentar como un medio didáctico promotor de una más profunda identidad nacional en el mexicano.

Ahora bien, las LINEAS EN EL ANALISIS DE CONTENIDO DEL HIMNO NACIONAL MEXICANO serán, principalmente, aquellos aspectos que el Dr. Agustín Basave nos proporcionó en el capítulo anterior, es decir, aquellas características que han sido más o menos permanentes y los rasgos que distinguió como esenciales, y que al conocerlas nos permitirán poseer mayor grado de Identidad Nacional.

De ahí que a continuación se ofrezca una lista de los aspectos a evaluar para saber si son tomados o no en cuenta en nuestro Himno Nacional.

1. Hipersensibilidad.
2. Impasibilidad Estoico-Cristiana.
3. El Festejo.
4. Peculiar sentido de la Muerte.
5. Religiosidad.

6. Carácter Estético del Mexicano.

7. Barroquismo Mexicano.

8. Sentido del Humor.

9. Individualismo Mexicano.

Este último, aunque Agustín Basave no lo enlista como característica, si lo reconoce como un defecto mas o menos constante en el mexicano. Y al ser mencionado en el Himno, se consideró conveniente mencionarlo.

También es prudente aclarar, que si bien éstos serán aspectos que ayudarán a saber qué rasgos característicos del mexicano se manejan en el Himno Nacional, no por ello deberá esperarse encontrarlos a todos ellos en el contenido de este lábaro patria.

1. HIPERSENSIBILIDAD.

Un rasgo de hipersensibilidad como tal no lo encontramos en el Himno, pero algunas estrofas si reflejan un intenso dolor al ver a la Patria ultrajada, este es el caso de la siguiente estrofa:

Mas si osare un extraño enemigo
profanar con su planta tu suelo,
piensa ¡oh Patria querida! que el cielo
un soldado en cada hijo te dió.

Otra estofa que manifiesta el carácter temperamental del mexicano, de darle todo por defender a la Patria, es la siguiente:

En sangrientos combates los viste
por tu amor palpitando sus senos,
arrostrar la metralla serenos,
y la muerte o la gloria buscar.

Ahora bien, al leer todo el Himno Nacional nos da la sensación de que todo él está impregnado de un hondo apasionamiento, rasgo sin duda del hipersensible.

2. IMPASIVIDAD ESTOICO-CRISTIANA.

Esta característica, como se recordará refleja la capacidad de sufrimiento que posee el mexicano y que es la que ha impedido agotarse en medio de tanta adversidad. Y aunque en el Himno encontramos estrofas que manifiestan un profundo deseo de morir antes que doblegarse ante el enemigo, responden más a ese peculiar sentido que el mexicano da a la muerte y no precisamente a su actitud impasible.

De ahí que se afirme que dicho rasgo no se encuentra manifiesto en nuestro Himno Nacional.

3. EL FESTEJO.

Como se comprenderá este aspecto característico del mexicano referente a hacer de 'todo una fiesta', en un Himno eminentemente bélico, es difícil encontrarlo. Podría buscársele este sentido a algunas de las estrofas pero no es que se de expresamente.

Por tanto, se podría decir que este aspecto no está manifiesto en el Himno Nacional.

4. SENTIDO DE LA MUERTE EN EL MEXICANO.

Este peculiar sentido de no 'temer' a la muerte y en muchas ocasiones hasta de esperarla con cierta esperanza de lo eterno, sí es manifiesto en el Himno Mexicano. Ejemplo de ellos son las siguientes estrofas:

En sangrientos combates los viste,
por tu amor palpitando sus senos,
arrostrar la metralla serenos
y la muerte o la gloria buscar.

Al mencionar que 'arrostraban la metralla SERENOS' nos hace referencia a ese no tenerle miedo a ser muertos si lo que se buscaba era la gloria, la victoria.

Otra es:

Antes, Patria, que inermes tus hijos
bajo el yugo su cuello dobleguen,
tus campiñas con sangre se rieguen
sobre sangre se estampe su pie.

El sentido del término 'sangre' en este párrafo es de 'muerte'. Es decir, es preferible perder la batalla luchando, aunque la sangre de los mexicanos quede regada en el territorio, antes que, doblegar el cuello ante cualquier enemigo.

Otra es:

¡Patria! ¡Patria! tus hijos te juran
exhalar en tus aras su aliento
si el clarín con su bélico acento
los convoca a lidiar con valor.

Se refiere a esa promesa que le hace todo ciudadano a su patria, de luchar con valor e inclusive exhalar hasta el último aliento por su defensa.

Todos ellos reflejan esa indiferencia de morir y sobre todo por tan noble fin: LA LIBERTAD DE LA PATRIA. Aunque, ese otro sentido juguetón y humorístico que le da el mexicano a la muerte, nunca se manifiesta en el Himno.

5. RELIGIOSIDAD.

De una u otra forma; el Himno Nacional Mexicano esta impregnado de ese hondo sentido religioso que empapa -aún hoy en día- la vida de la mayoría de los mexicanos. Asimismo del sentido de trascendencia, de esa esperanza del mexicano en la vida eterna. Aunque lo Guadalupano no lo considere expresamente dentro de él. Ejemplo de este sentido religioso en el Himno son los siguientes:

Ciña con Patria! tus sienas de oliva
de la paz el arcángel divino
que en el cielo tu eterno destino
por dado de Dios se escribió.

(...) piensa oh Patria querida! que el cielo
un soldado en cada hijo te dió.

Y el que al golpe de ardiente metralla
de la Patria en las aras sucumba,
obtendrá en recompensa una tumba
donde brille de gloria la luz.

Y de iguala la enseña querida
a su espalda sangrienta enlazada,
del laurel inmortal coronada
formará de su fosa la cruz.

6. CARACTER ESTETICO DEL MEXICANO.

El aspecto estético, como contenido del Himno Nacional no presenta este amor por lo bello, aunque sí en el modo poético con que fue escrito.

7. BARROQUISMO MEXICANO.

Tampoco lo encontramos en el contenido en sí mismo del Himno, pero sí en la elegancia y -hasta cierto punto- en el rebuscamiento al expresar las ideas.

8. SENTIDO DEL HUMOR.

Es un aspecto no considerado en el Himno Nacional. Y es muy lógico debido a que al poseer un carácter eminentemente bélico, no se presta para introducir la picardía mexicana.

9. INDIVIDUALISMO Y FALTA DE UNIDAD EN EL MEXICANO.

Ya Francisco González Bocanegra veía esa falta de unidad, ese individualismo en el mexicano, por lo cual, quiso dejar en el Himno una llamada de atención al decir:

Ya no mas de tus hijos la sangre
se derrame en contienda de hermanos,
sólo encuentre el acero en sus manos
quien tu nombre sagrado insultó.

Es decir, que los mexicanos ya no perdamos más tiempo en obstaculizarnos el desarrollo los unos a los otros. Por el contrario, nos incita a la unión para hacer un frente común que nos sirva para mejorar las condiciones de nuestro país.

Ahora bien, muy particularmente se considera que el Himno Nacional Mexicano maneja de forma constante tres valores fundamentales: Dios, Patria y Familia. Que si se analizan son ámbitos en los cuales cualquier ser humano está inmerso durante toda su vida.

La Familia.

Al ser ésta el fundamento en la vida de cualquier ser humano, así como el núcleo de cualquier nación, es la base de un verdadero patriotismo. En nuestro Himno Nacional, no se deja de lado este importante aspecto, ejemplo de ellos son los siguientes versos:

"Vuelva altivo a los patrios hogares,
el guerrero a contar su victoria..."

"Tornaránse sus lauros sangrientos
en guirnaldas de mirtos y rosas.
Que el amor de las hijas y esposas
También sabe a los bravos premiar." (25)

Este aspecto, la familia, es el ámbito en el que el ser humano cubre su identidad personal, al descubrir en ella el valor de su personalidad y el gran amor a lo suyo.

La Patria.

Es un ámbito desprendido directamente de lo que es la familia pues viene a ser, para cualquier ciudadano conciente, su hogar, sólo que a gran escala. En el Himno Nacional es el aspecto al que se le da más peso. aunque sin dejar de apoyarse en elementos que conforman a la familia pues el poeta metafóricamente equipara la patria con una madre, a los mexicanos como sus hijos y soldados.

Y a los mexicanos entre sí como hermanos, que en realidad son. Ejemplo de todo lo anterior son las siguientes estrofas:

"Mas si osare un extraño enemigo
profanar con su plata tu suelo,
piensa ¡oh Patria querida! que el cielo
un soldado en cada hijo te dió."

"Ya no más de tus hijos la sangre,
se derrame en contienda de hermanos;
sólo encuentre el acero en sus manos,
quien tu nombre sagrado insultó.

"¡Patria! ¡Patria! tus hijos te juran
exhalar en tus aras su aliento,
si el clarín con su bélico acento
los convoca a lidiar con valor." (26)

Es curioso el detalle, de que el poeta Fco. González Bocanegra percibiera y a la vez empapara el Himno del profundo sentimiento que embarga a todo mexicano: el amor a la madre por sobre muchas otras realidades. Por ello bien se dice que el autor supo llegar al corazón de los mexicanos al darle a la Patria una connotación maternal.

Cabe aclarar que la razón del profundo amor a la madre en México, a pesar del menos cabo de la imagen del padre, puede responder a varias razones, entre ellas pudieran estar las siguientes:

- Al ser conquistados y estar en franca crisis con respecto a nuestra identidad nacional, se lleva a cabo la aparición de la Virgen de Guadalupe y Ella misma se constituye como Madre nuestra. Este gran amor a la Madre del Dios perdura hasta hoy en día y con mayor profundidad que cualquier otro sentimiento o devoción.

- Otra razón puede deberse a que el machismo mexicano y la correspondiente sumisión en la mujer ha provocado que existan aún en la actualidad gran cantidad de madres solteras, quienes con gran esfuerzo sacan adelante a sus hijos, siempre carentes de un modelo paterno a seguir, pues lo desconocen. De ahí que el amor de los hijos se vuelque a la madre, quien todo se los dió.

Retomando el tema que ahora interesa -el Himno Nacional Mexicano- se podría decir que visto desde un enfoque psicológico, la patria es el segundo ámbito a cubrir por el individuo en su proceso de perfeccionamiento y madurez, pues una vez que logra su identificación personal -y por lo tanto familiar-, ya está en posibilidades de comprender que no sólo existe su familia, sino de que hay otros ámbitos importantes y de gran trascendencia personal, pero al madurar este aspecto viene a cumplir con lo que se le exige como identidad social.

"El patriotismo significa reconocer lo que la patria le ha dado y lo que le da. Significa, por otra, tributarle el honor y servicio debidos, reforzando y defendiendo el conjunto de valores que representa. En relación con este aspecto de la virtud se encuentra uno de los vicios que puede desnaturalizarla. Concretamente, el cosmopolitismo, que supone la indiferencia en lo que se refiere a la patria. En consecuencia, el individuo puede dejar de

preocuparse por el bien común y, sencillamente, buscar su satisfacción personal a expensas de los demás." (27)

Dios.

Este aspecto quedó analizado dentro de lo que se denominó carácter religioso del mexicano. Aún así cabe aclarar dos aspectos: el primero: que si bien éste es parte de la identidad nacional de nuestro país, no por ello deja de ser importante para completar el desarrollo de madurez de cualquier ser humano. El segundo es que si bien se citaron las estrofas que más explícitamente mencionan lo divino, el Himno Nacional de manera general está muy impregnado de ese sentido divino.

"Después de Dios, son también principios de nuestro ser y gobierno, los padres, pues de ellos hemos nacido, y la patria puesto que en ésta nos hemos criado. Por tanto después de Dios, a los padres y a la patria es a quiénes más debemos." (28)

Finalmente, como se puede ver el Himno Nacional toma en cuenta valores muy importantes de cualquier nación: Dios, Patria y Familia. Francisco González es muy acertado, pues con ellos abarca todo lo que el mexicano -de alguna manera- aspira a ser.

(27) DEPTO. DEL DISTRITO FEDERAL, Los Perfiles de Nuestra Nacionalidad. p. 25.

(28) GUZMAN VALDIVIA, I., op.cit. p. 84.

Con sus narraciones a cerca de las heroicas historias da la fuerza necesaria a nuestras vidas para seguir luchando por esta nuestra tierra.

III. 5 Actualidad del Himno Nacional Mexicano.

No es raro escuchar que el Himno Nacional, al ser tan bélico debería ser modificado, argumentando que carece de significado para los mexicanos actualmente. Sin embargo es necesario hacer que se comprenda que los enemigos de un país no siempre entran al país físicamente, ni empuñando armas. Por el contrario, hay enemigos no físicos; hay invasiones de indole espiritual - cultural e ideológico-. En cuanto imperceptibles y dificilmente identificables más destructivas y peligrosas.

México en la actualidad sufre un proceso de transculturación muy fuerte, sobretodo de procedencia norteamericana, dada nuestra cercanía geográfica.

A este respecto, conviene distinguir entre las aportaciones de cualquier nación a la cultura universal y lo que es un proceso de transculturación nociva a un país. La primera deriva de los avances científico-tecnológicos que son manifiestos en productos tangibles -aparatos, comida, juguetes, películas, etc.- y que de alguna manera mejoran las condiciones de vida, haciéndola más confortable y cómoda. La segunda, es que el país el cual recibe

esas aportaciones -benéficas o nocivas- las vea como prototipos de vida deseables, imitables y modelos para la devaluación de lo que le es propio.

México al aún no haber logrado un grado de conciencia nacional homogénea en todo el país, se convierte en fácil presa del proceso de transculturación. En México es triste observar la fuerte devaluación que muchos mexicanos hacen de lo nacional, la continua admiración -maravillada- que se manifiesta por las formas de vida -especialmente- de los E. U.. Ahora, eso sin mencionar la fuerte influencia de la industria cinematográfica estadounidense, por medio de la cual recibimos tanto cintas de calidad, así como otras de moralidad tan liberal, que no corresponden a la moral católico-mexicana. De ahí que se imiten formas de vida, de pensar, de vestir, de hablar, que no corresponden a los reales valores del mexicano. Provocando que la identificación nacional sea más difícil.

Del mismo modo, todo ello ha venido a ser un 'obstáculo que impide que México distinga con claridad lo que le es propio y de ese modo se autovalore y logre amar ante todo lo propio.

Si se considera que la identidad nacional es un elemento dentro del proceso de maduración de cualquier país, que debió haber sido cubierto hace ya tiempo, se podrá apreciar que México necesita confiar más en sí mismo, tenerse en mejor valía y poder ahora así crecer con todas las potencialidades que posee, pero que no ha

desarrollado por esa continua devaluación y falta de confianza en sí.

Ejemplos de extranjerismos claramente nocivos a México son: el preferir siempre marcas extranjeras sobre las nacionales, aún ignorando la calidad de una y otra; el escoger para negocios o empresas mexicanas, nombres en otro idioma; el ir a un lugar turístico mexicano y ver que el idioma en el que se escribe y habla es uno extranjero, y ofreciendo un trato aún mejor al extranjero que a un compatriota suyo; el conversar con un niño o adolescente y percartarse que conoce más de la cultura de otro país que del suyo, y no conforme con eso que se atreva a afirmar que México debería solucionar todos sus problemas anexándose a los E. U. porque 'él, particularmente, si pudiera, se iría a vivir allá'.

Si bien es válido reconocer que dentro de las aportaciones extranjeras hay muchas en gran medida mejores a lo nacional, no lo es que por ellos se considere que todo lo mexicano es peor que lo extranjero.

Con lo anterior no se pretende decir que se deba aislar a México de cualquier influencia sino como ya se mencionó: "Nuestro país deber huir de la cultura universal sin raíces en México, como también de un mexicanismo pintoresco y sin universalidad". (29)

(29) RAMOS, S., op.cit. p. 136.

No tendría nada de particular el recibir tanta influencia extranjera si se tuviera más madurez como país, si poseyera una identidad nacional propia, bien identificada.

Ahora bien, se considera que mediante el Himno Nacional es conveniente infundir en el niño ese constante espíritu combativo de defender lo nacional, de valorar lo que nos es propio, así como de aceptar lo extranjero mientras no vaya en contra de sus propios valores. Que mediante él, el niño adquiera en cierto modo un criterio de rechazar todo aquello que lo degrade como persona y en esa medida luchará en contra de las drogas, pornografía, alcoholismo, etc. que son enemigos nacionales en la actualidad.

Es importante hacer comprender al individuo desde niño, el valor de lo mexicano y de la necesidad que tiene la Patria de personas comprometidas que trabajen por lograr la grandeza de nuestro país. Debido a que la actuación de malos mexicanos es que México está como está. En la medida que cada uno de nosotros como mexicanos cumplamos el juramento que se hace al cantar el Himno Nacional al decir:

¡Patria! ¡Patria! tus hijos te juran,
Exhalar en tus aras su aliento,
Si el clarín con su bélico acento,
Nos convoca a lidiar con valor.

En esta tesis se considera que si desde pequeño, al niño se le infunden éstos sentimientos de amor y fidelidad a nuestra patria

y se logra que vibre al escuchar nuestro canto nacional, será durante toda su vida un valeroso ciudadano y valiente soldado. Y hasta entonces podrá afirmar concientemente:

Mas si osare un extraño enemigo,
profanar con su planta tu suelo,
piensa ¡oh Patria querida! que el cielo,
un soldado en cada hijo te dió.

NO HAY PAG

134
7

C A P I T U L O I V

IV. DIDACTICA: ELEMENTO INDISPENSABLE PARA ELABORAR UN ADECUADO INSTRUMENTO PEDAGOGICO.

Para que el binomio educativo Enseñanza-Aprendizaje (E-A) se lleve a cabo de la manera más idónea posible requiere de un medio denominado: DIDACTICA.

El presente capítulo se centrará en el breve estudio de la Didáctica, su conceptualización, el análisis de los elementos didácticos, etc., para llegar a determinar, dentro de los instrumentos didácticos, cuál será el más indicado para la presente investigación.

IV.1 Conceptualización de la Didáctica.

La Didáctica vista desde un punto de vista etimológico deriva del griego "didaskhein" (enseñar) y "téckne" (arte) esto es, arte de enseñar, de instruir. (1)

Se le ha llegado a considerar un arte, debido a que el profesor debe valerse de todo su ingenio para hacer, -de todos los medios con que cuenta-, óptimos instrumentos que faciliten la

(1) NERICI, G. Imideo. Hacia una Didáctica General Dinámica. p.54

realización del proceso enseñanza-aprendizaje lo más eficiente posible.

La Didáctica es más que un conjunto de técnicas. Implica atraer y mantener la atención del educando, es decir, involucra la espiritualidad del ser humano.

Pasando a una definición más elaborada se tiene que: "es la rama técnica de la Pedagogía, que se ocupa de orientar la acción educadora sistemática. En su más amplio sentido es la dirección total del aprendizaje escolar. Abarca, por consiguiente, no sólo el estudio de los métodos de enseñanza, sino también todos los recursos que habrá de aplicar el educador para estimular positivamente el aprendizaje y la formación integral y armónica de los educandos"(2)

Por lo tanto la Didáctica es una disciplina derivada de la Pedagogía. No es ciencia pues carece de objeto material y formal propios, éstos los toma de la Pedagogía.

Es una disciplina técnica orientada a la práctica educativa. Responde al cómo va ser enseñado. Se encuentra compuesta de un conjunto de medios, técnicas, normas, recursos y procedimientos estudiados y sistematizados, que aplicados al proceso educativo enseñanza-aprendizaje tienen por finalidad el hacerlo más eficaz

(2) FERRANDEZ, Adalberto, et al. La Educación Constante y la Problemática Actual, p. 46.

y eficiente. La aplicación de estas técnicas, normas y procedimientos debe llevarse a cabo de manera flexible y tomando en cuenta la naturaleza y posibilidades del educando y del educador, así como las de la sociedad. (3)

Con lo anterior, se concluye que la didáctica es una disciplina, que tiene su fundamento en la Pedagogía. El carácter propio que le distingue es el de ser un instrumento por medio del cual la educación se realiza obteniendo, -en la medida de lo posible-, buenos resultados tanto en calidad y cantidad, así como de la manera más económica y rápida. De ningún modo se reduce a lo académico o escolar, su aplicación abarca cualquier saber o contenido.

IV.2 División de la Didáctica.

La Didáctica puede ser considerada desde sus aspectos generales, así como de los particulares, esto es, con relación a disciplinas específicas.

Se divide en general y en especial.

- DIDACTICA GENERAL. Establece la teoría fundamental, principios generales, examina y analiza métodos distintos, actuales y antiguos, así como los problemas comunes y corrientes del pensamiento didáctico. (4)

(3) cfr. NERICI, I., op.cit., p.53-54

(4) cfr. MATTOS, A., Compendio de Didáctica General. p. 30.

Para Mattos la Didáctica General está destinada al estudio de "todos los principios y técnicas válidas para la enseñanza de cualquier materia o disciplina (...) y para ser válida debe estar vinculada a las circunstancias reales de la enseñanza y a los objetivos que la educación procura concretar en el educando." (5) Por tanto, la didáctica general es la que se encarga de estudiar todos los principios y técnicas que de manera general se aplican a todo tipo de disciplinas.

Con la intención de sistematizar un poco más la acción educativa, la didáctica general establece tres momentos con los que busca asegurar un adecuado aprendizaje. Estos son:

1o. El Planeamiento: Consiste en la elaboración de planes acerca de lo que se quiere lograr (objetivos), la manera en que se pretende lograr (actividades), todo ello con base en las posibilidades y necesidades de los alumnos y la sociedad.

2o. La Ejecución: Es la etapa de la realización de lo planeado, es la parte práctica que se hace efectiva a través de la acción docente: -motivación, dirección del aprendizaje- así como la acción del discente.

(5) NERICI, I., op.cit., p.56

3o. La Verificación: Etapa orientada hacia la evaluación de los resultados obtenidos durante la ejecución. Esta se lleva a cabo mediante la verificación del cumplimiento de los objetivos.

Esta última etapa da las luces necesarias para saber qué modificar en la planeación y en la ejecución. En ello radica su importancia.

- DIDACTICA ESPECIAL. Consiste en aplicar y ajustar las normas a un sector específico educativo. Puede ser vista desde dos aspectos:

- Con relación al nivel de enseñanza, Se tendrá una didáctica de enseñanza primaria, de secundaria, etc., es decir, con base en niveles académicos y etapas evolutivas del ser humano.

- O con relación a la enseñanza de cada disciplina en particular. Didáctica de las ciencias exactas, didáctica de las ciencias sociales, etc. (6), es decir, según sea el contenido de lo que se desea enseñar, se elegirá un método adecuado.

Así la didáctica especial es la aplicación de los principios de la didáctica general en la enseñanza de diversas asignaturas.

Y es justamente dentro de la Didáctica Especial donde entra la didáctica de las ciencias sociales -identidad nacional- a la cual se dedicará un estudio de mayor profundidad más adelante.

(6) sfr. op.cit. p.57.

Por otro lado al estudiar la Didáctica se puede ver que está basada en la relación Enseñanza-Aprendizaje, por lo cual se considera necesario detenerse a explicar, en qué consiste la Enseñanza y en qué consiste el Aprendizaje. Y aunque su análisis se hará de manera separada, son procesos que no se pueden dar el uno sin el otro. La enseñanza es un proceso "sine qua non" se da el aprendizaje y viceversa.

IV.3 Proceso de Enseñanza-Aprendizaje.

ENSEÑANZA.

Quizá las siguientes definiciones parezcan incompletas o parciales pero es comprensible pues les faltará la acción del educando. La enseñanza suela ser el proceso que lleva a cabo el docente; y el aprendizaje, el proceso realizado por el discente. Como ya se ve la acción de ambos es fundamental para que se de el proceso educativo. Porque la primera no se da sin la segunda, ni la segunda sin la primera.

Por tanto, la enseñanza se define como "el acto en virtud del cual el docente pone de manifiesto, los objetos de conocimiento al alumno para que éste los comprenda".(7)

(7) DICCIONARIO SANTILLANA, Ciencias de la Educación, Tomo I, p. 143.

En esta definición se aclara que la enseñanza es una acción propia del maestro o docente, mediante la cual presenta al discente los sujetos a aprender.

Otra definición menciona que consiste en "dar a los alumnos oportunidad para manejar inteligente y directamente los datos de las disciplinas, organizando, dirigiendo y controlando experiencias fructíferas de la actividad reflexiva."(8)

De lo anterior se concluye que la enseñanza es la actividad intencional mediante la cual se dirige, motiva, orienta e influye en el educando con el fin de que haga suyos los conocimientos presentados por el docente, de manera que los pueda transferir a su vida cotidiana y práctica.

Una vez descrito lo que es la enseñanza, se procederá a definir que se entiende por aprendizaje.

APRENDIZAJE

Por aprendizaje se entiende toda aquella actividad mental por medio de la cual los conocimientos, hábitos, ideales y actitudes son interiorizados por el individuo de tal manera que se manifiesten en la modificación y/o en la adaptación de conductas al medio.

(8) MATTOS, op.cit. p. 37.

El aprendizaje es "la modificación o cambio duradero de las potencias individuales manifestadas al crear, variar o extinguir respuestas o comportamientos originados por la práctica intencional y reforzada de un contenido integrable"(9).

La concepción de Mattos se podría resumir a lo siguiente: asimilación lenta y gradual de interiorización, modificación de la actitud y la conducta. Formación de nuevas actitudes y nuevas conductas más inteligentes. Enriquecimiento de la personalidad, de manera que amplie las posibilidades de comprensión e interacción en el ambiente. (10)

De lo anterior se desprenden varios aspectos fundamentales: el aprendizaje es un proceso permanente y conciente. Implica ya sea la modificación de conductas o la formación de nuevas actitudes.

Es importante aclarar que para que un aprendizaje sea efectivo se requiere que sea capaz de transferir esos conocimientos a otros aspectos de la vida. Con lo cual un aprendizaje memorístico no es eficaz, se requiere de la comprensión por parte del alumno.

Si bien es cierto que la enseñanza normalmente es un proceso que corresponde al docente y el aprendizaje al discente, como anteriormente se mencionó, no es posible dejar de aclarar que

(9) cfr. FERMOSED, Parciana., La Teoría de la Educación. p. 391.

(10) cfr. MATTOS, L., op.cit. p.87.

en muchas ocasiones el profesor aprenderá, mucho del mismo alumno.

Ahora bien, para una adecuada planeación didáctica del Himno Nacional en 3o. de primaria se requiere analizar brevemente todos los elementos didácticos que se deben considerar. Por ello a continuación se tratará el tema de los elementos didácticos.

V.4 Elementos Didácticos.

El proceso educativo es muy complejo, de ahí que la didáctica para hacer de él, un proceso lo más eficaz y eficiente posible, debe contemplar en su estudio varios elementos. A saber:

- * El Alumno o discente: quien aprende.
- * El Profesor o docente: quien enseña.
- * Los Objetivos: fines que se persiguen al aprender el alumno.
- * La Materia o asignatura: El contenido. Responde al qué aprende.
- * El Método: El modo de cómo aprende el alumno. (11).

A esta clasificación que da Mattos, Nerici añade otro aspecto importante y es el Medio Geográfico, Económico, Cultural y Social.

(11) idem.

En esta tesis se tomarán en cuenta los seis elementos. De ahí a que a continuación sean desarrollados:

E D U C A N D O :

Conocido también como discente o alumno. Y es aquel que aprende. Aquel por el cual existe toda una sistematización educativa.

Como se afirmó en el primer capítulo, todo ser humano y en todas las etapas de su vida posee la capacidad de educarse, por tanto el educando es cualquier persona que tiene la intención de perfeccionarse y mejorar.

Dado que en cada etapa evolutiva el ser humano posee distintos grados de madurez, la presente investigación sólo se concretará a dar las características típicas de los niños que poseen normalmente entre 7-8 años al cursar 3o. de primaria, pues es esta la etapa en la cual se imparte primeramente el estudio de nuestras raíces y símbolos patrios.

La escuela primaria es la que se destina a los niños de 6 o 7 años hasta los 11 o 12. Este período coincide con la llamada infancia media y tercera infancia, que es muy propicia para la adquisición de conocimientos y para un desarrollo social adecuado. El niño recibe en la escuela primaria los conocimientos generales necesarios, a saber: lectura, escritura y cálculo, principalmente. Por otro lado se continúa el proceso de

sociabilización iniciado por la familia, pero que tiene que trascender al conocimiento de su entorno, su país, otros pueblos, costumbres; todo ello en su presente, pasado y futuro. (12)

Y es justamente entre los 7 u 8 años cuando el niño ha superado la integración de su identidad personal, deja de estar centrado en sí mismo para poder captar y asimilar otras realidades. Pero para no hacer muy vagas y extensas las características del niño a esta edad, se realizará un resumen de ellas, en sus diferentes aspectos, pero no sin aclarar antes que éstas no son las únicas, así como tampoco se afirma que se den en todos los niños del mismo modo.

El sustento teórico que se tuvo para el estudio del educando, fueron principalmente dos corrientes: la AFECTIVO-SOCIAL de Arnold Gessel y la COGNITIVA de Jean Piaget.

Así "el niño de 3er. año de encuentra en una etapa de su vida en que está en pleno proceso de integrarse al mundo social". (13). Cada vez es más conciente de esa transformación que lo hace concebirse más como persona. Su personalidad es más expresiva y gusta de conversar con los adultos. "Se siente atraído por su medio ambiente (...), asimismo posee interés por interactuar con los demás (...)" es decir está en una etapa de

(12) S.E.P. Libro para el Maestro de 3er. Año de Primaria. p. 11.
(13) GESSEL, Arnold: El Niño de 5 a 10 Años. p. 245.

expansividad que debe ser aprovechada por el profesor de 3er. grado de primaria en los siguientes aspectos: 1) Velocidad: al poseer a esta edad una más clara comprensión del tiempo, y le agrada que le dejen actividades en donde compita por el tiempo (14). 2) Expansividad: Alude a su ansia de interacción social, por esto mismo sus manifestaciones son muy emotivas y explosivas. A este respecto Gessel confirma que poseen una creciente identificación con grupos sociales. 3) Afán valorativo: se inclina por conocer los motivos de actuación de las personas que le rodean, particularmente los adultos. También se puede decir que tiene una gran desarrollo de la conciencia moral, comienza a distinguir más claramente el bien del mal y sus causas (15). Esta última es también muy importante debido a que se relaciona en gran medida con la virtud del patriotismo.

A continuación se darán algunas características del niño en tres grandes áreas de su desarrollo, a saber la cognitiva, la socioafectiva y la psicomotriz. Cabe recordar que aunque para su estudio se dividen, en el niño se dan de manera integral y armónica. De tal modo que el estancamiento o gran desarrollo de alguna de ellas influye negativa o positivamente en el desarrollo integral del educando.

(14) gfr. S.E.F. Libro para el Maestro de 3er. Año. p. 12.

(15) GESSEL, A., op.cit. p. 256.

Dentro de lo cognitivo se incluye lo relacionado con la evolución del razonamiento y el lenguaje, y en general todos los aspectos intelectuales. A esta edad su pensamiento es LOGICO-CONCRETO.

El niño a esta edad distingue fácilmente entre los fenómenos naturales y los hechos por el hombre, pero aún no alcanza a diferenciar claramente su interior de lo que sucede en el exterior. Su capacidad se inclina por conocer las causas de los fenómenos. Su capacidad deductiva se encuentra ya más desarrollada. Su manera de conocer es todavía intuitiva: ensayo-error. Aumenta su capacidad lógica pero apoyándose aun en la experiencia concreta. Con lo que respecta al lenguaje se le facilita ya más el diálogo y descripción. Su concepción del tiempo se halla más desarrollada debido a que puede relacionar lo 'primero' con lo 'último', 'antes' que 'después', 'ayer' con el 'mañana'. Le interesan los hechos históricos pero será uno o dos años después, cuando pueda ubicar en el tiempo, los hechos y sucesos históricos. (16)

El desarrollo socio-afectivo, es el período de la amistad y las relaciones sociales. El proceso de sociabilización viene marcado por influencias como los profesores y compañeros.

(16) cfr. ibidem. p. 248.

Se caracteriza porque gusta de salir con más frecuencia y ponerse en contacto con personas y lugares. Le disgusta ser tratado como niño y se muestra impaciente por llegar a ser grande. Posee un gran interés por relacionarse con otros niños y adultos. Gusta de juegos en grupo aunque ya comienza una marcada separación de los sexos, mutuamente se descubren como 'bonitas' o 'apuestos'. Se deleita con los juegos y gusta de formar clubes. (17).

Se percata de que no siempre lo sabe todo y comienza a reconocer que necesita de los demás para resolver sus problemas. Asimismo se da cuenta de que es capaz de ayudar a otros y suele mostrarse más cooperativo que antes. Sus relaciones se amplían y traspasan lo meramente familiar.

Suele ser más objetivo para evaluar a la autoridad y comienzan a dejar de idealizar a sus padres y profesores. Se inicia en él "un desarrollo con lo que respecta a su sentido de deber y justicia, imponiéndose a sí mismo un cierto grado de disciplina, aceptando las normas del grupo exigiendo que sean respetadas." (18)

En lo referente al desarrollo psicomotor su movimiento corporal es más rítmico. Es consciente de la postura propia y ajena, aumenta de velocidad en el control y manejo de objetos, todo esto

(17) cf. S.E.P., op.cit. p. 13.

(18) GESSEL, A., op.cit. p. 263.

gracias al desarrollo de sus relaciones espacio-temporales. A su vez conserva más fácilmente el equilibrio, el control de su postura y son capaces de llevar a cabo actividades compuestas e incluso algunas las llegan a automatizar. Su motricidad fina presenta grandes avances por lo cual es una buena etapa para proporcionar ejercicios que le mejoren la escritura.

Por otro lado, una vez resumidas las características sobresalientes en los niños de 7-8 años, se considera conveniente desarrollar -aunque de manera escueta-, el proceso de desarrollo de la madurez en el niño, el cual se basa, principalmente, en el 'proceso descentrista del niño' que es parte de su desarrollo sociabilizador pleno.

Ahora bien, el siguiente esquema viene a ser el resumen gráfico de lo que hasta el momento se ha venido afirmando:

CONCIENCIA DE SI	=	IDENTIDAD PERSONAL
RELACION CON LA FAMILIA	=	IDENTIDAD FAMILIAR
RELACIONES ESCOLARES Y SOCIALES	=	IDENTIDAD SOCIAL
NIVEL CULTURAL DE LA NACION Y MUNDIAL	=	IDENTIDAD NACIONAL
RELACION CON DIOS	=	IDENTIDAD TRASCENDENTE

IDENTIDAD PERSONAL: Se le considera la primera etapa dentro de la vida del ser humano, también se le puede denominar egocéntrica debido a que prácticamente el niño se concreta a captar por medio de los sentidos los estímulos del medio ambiente y los bienes que le son presentados por parte de lo que le rodea, así como a la exigencia en la satisfacción de sus necesidades. Posteriormente va logrando la interacción social con su familia pero continúa centrado en sí mismo, todo gira en función de él. Es la primera etapa dentro de este proceso de maduración, pero tendrá que recorrer todavía un gran camino para lograr una concepción más objetiva de la realidad.

IDENTIDAD FAMILIAR: Se refiere a la etapa en la cual el niño va interactuando con su familia y aunque el conocimiento de sí continúa, -se podría decir-, que da inicio el proceso de socialización del niño. Esta 2a. etapa se va cubriendo cuando el niño se va sintiendo como perteneciente a una familia, va ocupando un lugar dentro de ella y se siente querido. Estos dos sentidos de identificación se reflejan con las frases típicas durante estos períodos: 'Mi mamá, mis cosas, mi pelota...' todo en primera persona posesivo-singular.

IDENTIDAD SOCIAL: Con su ingreso a la escuela se puede decir que se inicia este proceso, pero con ello no se pretende afirmar que concluye su madurez en las anteriores, por el contrario son

procesos paralelos que continúan desarrollándose. La entrada a la escuela es un paso muy importante dentro del proceso de sociabilidad pues le permite conocer y abrirse a otras realidades y relaciones. Al llegar a esta etapa poco a poco va logrando hacerse más independiente.

Va cediendo el egocentrismo para dar paso a una vida social más plena, es decir, cada vez más amplia. Durante lo. y 2o. de primaria todavía son muy claras las manifestaciones de egocentrismo y apego a la familia. Es más hacia el 3o. de primaria cuando ya se ha logrado un mayor grado de madurez y el niño es capaz de abrirse al conocimiento de lo social -teórica y prácticamente-.

IDENTIDAD NACIONAL: Una vez que el niño logra cierta ubicación con su comunidad y medio ambiente próximo, paralelamente se comienza el proceso de identidad nacional que es entendido como la profundización en el conocimiento de orígenes, raíces y circunstancias en las que ha intervenido el país, para poder así constituirse en una Nación. Este proceso no se debe reducir a la sola información, sino que debe educar para hacer conciencia de la responsabilidad que cada ciudadano tiene para su país; infundirle un verdadero sentimiento de amor y valoración de lo propio. Es decir, formar a personas comprometidas con lo que creen y sienten. Es decir, primeramente el niño debe conocer de manera real los rasgos positivos y negativos del mexicano, para

una vez conocidos / aceptados, pueda valorar y amar lo nacional. Y así finalmente, unir esfuerzos para hacer de México, un México mejor.

Con todo lo anterior no se pretenden afirmar nacionalismos enfermizos, por el contrario, vincular -primeramente- a los ciudadanos con lo que les es propio, para poder después aceptar y reconocer lo valioso de las aportaciones extranjeras. Es decir, se apoya una identidad nacional realista; valorando y amando lo propio, y aceptando lo positivo de la cultura universal.

IDENTIDAD TRASCENDENTE: Se refiere al nivel más alto de identificación. La identidad nacional implica ya un buen grado de espiritualidad, pero la trascendente es el grado más alto de plenitud a nivel humano. Significa dar paso a la completa realización. Todo ello se da al establecer una relación más profunda con el Creador o Ser Trascendente. Y aunque requiere de un buen grado de espiritualidad, no por deja de empapar todas y cada una de las anteriores etapas.

Por todo lo anterior ya se puede ver por qué se eligió 3o. de primaria: * conjuga la edad idónea del niño (por sus características), * la madurez del mismo, necesaria en ciertos aspectos y por último, * los contenidos propicios de la asignatura.

Continuando con los elementos didácticos se tiene al Educador, del cual se estudiarán, en breve, sus funciones y características. Del mismo modo lo referente a su problemática actual, que vendrían a ser posibles obstáculos para lograr el adecuado desarrollo como docente.

E D U C A D O R :

Es aquella persona que educa, aquel quien lleva a cabo la enseñanza.

Tiene la responsabilidad de conocer el contenido de su materia pero también de conocer el desarrollo y crecimiento del niño (o educando), así como el de utilizar los métodos adecuados para hacer que los alumnos aprendan de la manera más idónea.

El profesor es para sus alumnos un modelo de conducta a seguir (sobre todo a niveles básicos), por lo que, el que adopte actitudes extremas de cualquier índole, constituirá normalmente un modelo, un tanto peligroso a seguir por el niño, considerando a éste como un ser en plena formación y con una escala de valores aún no definida. De ahí la importancia de evaluar su concepción y formación cívica, para asegurar asimismo la buena formación cívica de los educandos.

Si se considera, además, la naturaleza de las ciencias sociales en general y en particular de la educación en la identidad

nacional y cívica. se verá que son áreas que implican la formación de la personalidad y por tanto de valores profundamente espirituales. Por lo cual si un profesor no posee estos valores como parte de su personalidad, prácticamente imposible será que se los infunda a sus alumnos.

Con base en lo anterior, se puede aseverar que es más fácil enseñar asignaturas como matemáticas, español, etc., que son áreas de repercusión práctica-inmediata y por tanto, de mayor facilidad en la evaluación. Quizá responda a ésta misma razón, la tendencia a descuidar la enseñanza de las ciencias naturales y sobre todo de las ciencias sociales, así como el desarrollo psicomotor y artístico. El Dr. Pablo Latapí en su investigación: 'Que no sabemos de los Maestros Mexicanos' afirma que gran parte del problema en la enseñanza es la incapacidad de integrar todas las áreas de aprendizaje, asimismo la falta de relacionar el aprendizaje teórico con experiencias o aplicaciones prácticas en los alumnos." (19). Es decir, que en muchas ocasiones, de la enseñanza no se hace algo integral, sino segmentos no comunicados de una sola realidad: LA VIDA MISMA.

La problemática del profesor mexicano es muy complicada y no se profundizará mucho en ella, pero implica desde la corriente ideológica en que es formado, la concepción que tiene del hombre,

(19) LATAPI, Pablo., Que no sabemos del Maestro Mexicano. p.27.

sus propias necesidades y la mala retribución económica que termina por hacer de éste, un círculo vicioso: 'el gobierno hace como que nos paga, nosotros como que trabajamos', que desgraciadamente ha venido a constituir un dicho muy popular entre los profesores. Con esta actitud errónea todo México es el afectado.

OBJETIVOS:

Se entiende por objetivo el fin a que se dirige una acción. La meta que se encuentra delante y que se pretende alcanzar. Es un paso realmente importante antes de planear o decidir cualquier acción y sobre todo de tipo educativo, pues si se tiene un propósito definido se sabrá juzgar si va en dirección correcta. Mediante ellos se consigue evitar las desviaciones con acciones conscientes acordes con la convicción fijada. A su vez los objetivos sirven de instrumento para evaluar la efectividad de lo realizado.

Mager los define como "el propósito expresado en un enunciado que describe el cambio propuesto en el alumno (...), descripción de un patrón de conducta que queremos que el alumno demuestre." (20)

(20) MAGER, Robert, La confección de objetivos para la enseñanza, p. 19.

Por tanto, los objetivos de Enseñanza-Aprendizaje son aquellos que establecen explícitamente los resultados y modificaciones, es decir, el rendimiento observable y práctico que se desea alcanzar por parte de los educandos, en un determinado tiempo.

A saber los objetivos se dividen según su generalidad, su concreción de resultados, o por la duración de la secuencia de aprendizaje. (21)

* POR SU GENERALIDAD: 1) Generales.

2) Específicos.

* POR SU CONCRECIÓN DE RESULTADOS: 1) Tangibles.

2) Intangibles.

* POR LA DURACION DE LA SECUENCIA DE APRENDIZAJE:

1) Finales o a Largo Plazo.

2) Inmediatos o a Corto Plazo.

Los objetivos se estructuran a partir de unas características globales que se desarrollan a continuación:

* Persona.

* Conducta.

* Condiciones.

* Producto.

(21) cfr. BIRZEA, C., Hacia una Didáctica por Objetivos.
p.26.

- En términos de la PERSONA o PERSONAS que ejecutarán la conducta, es decir, el educando.

- La CONDUCTA: actividad que mostrará el educando al término de la enseñanza. Debe aparecer en el enunciado como forma activa de un verbo y mencionar una sola conducta -verbo-, para evitar vaguedad.

- CONDICIONES que delimitan la situación en la que se efectuará la conducta.

- PRODUCTO: Resultado de la ejecución de la conducta, al que se pretende llegar.

Se concluye así, que los objetivos para cumplir sus funciones deben ser clara y precisamente elaborados. Como ya se ve son el punto de partida de cualquier acción educativa -o cualquier otra acción programada- y el fin de la misma, debido a que mediante ellos se evalúa y corrige.

MATERIA O CONTENIDO:

Es el contenido de la enseñanza. Se encuentra constituido por toda la información y formación necesaria para el tipo de educación a realizar. Con lo que se refiere a este aspecto, al finalizar el presente capítulo se desarrollará más ampliamente el contenido que se proporciona en el área de ciencias sociales.

M E T O D O L O G I A :

Establece la secuencia y orden en que tendrá lugar la enseñanza, y que contribuirá en mayor medida a que el educando logre el objetivo con el menor empleo posible de recursos de enseñanza.
(22)

El método entonces, abarca el cómo se va a llevar a cabo el proceso de E-A, y las actividades que se realizarán.

El buen método es la mejor manera de hacer que el alumno aprenda(...), está en parte condicionado por la naturaleza específica de la materia, pero se relaciona principalmente con la psicología especial del alumno que lleva a cabo el aprendizaje, es decir, considerando el nivel de madurez en que se halle."
(23).

Es función del método armonizar inteligentemente el objetivo al que se quiere llegar, con el contenido que se quiere dar, proporcionar las actividades que se consideren propicias según la naturaleza del educando para hacer del proceso de Enseñanza-Aprendizaje lo más motivante y económico posible.

(22) cfr. POPHAM, James., Planeamiento de la Enseñanza p. 61-62.
(23) MATTOS. op.cit. p. 29.

El método didáctico conjuga armónicamente:

- a) Recursos: Medios materiales para conducir el aprendizaje.
- b) Técnicas: Maneras racionales, demostradas y probadas de conducir el aprendizaje.
- c) Procedimientos: Serie de actividades docentes en determinada fase de enseñanza. (24)

Características básicas del Método Didáctico.

- | | |
|---|---|
| * Simple, natural. | * Práctico y funcional |
| * Seguro, bien meditado. | * Económico en tiempo y esfuerzo. |
| * Flexible. | * Progresivo, acumulativo (secuencial y con seguimiento). |
| * Adaptado al educando, educador y necesidades. | (25). |

Con todo lo anterior parece que la aplicación de una adecuada metodología es una cuestión muy compleja. Y en realidad lo es, al tener que organizar diversos factores, pero en la actualidad ya se cuenta con gran cantidad de estudios que han permitido la sistematización de la metodología en varias ramas del saber.

(24) cfr. ibidem. p. 76.

(25) cfr. ibidem. p. 74.

Así se tiene que para las Ciencias Sociales y más propiamente, para la educación cívica existe una metodología específica denominada DIDACTICA DEL CIVISMO, que también suele llamarsele Didáctica de las Ciencias Sociales, pero no porque a lo social se reduzca a lo cívico, sino porque de alguna manera poseen un tratamiento de los temas muy similar. En ambos casos nos estamos refiriendo a aspectos de formación social.

Responder a la pregunta ¿Qué se pretende al enseñar Ciencias Sociales?. Mediante la enseñanza de las Ciencias Sociales se pretende que el alumno adquiera:

- Información.
- Habilidades.
- Capacitación para la realización de ciertas operaciones.
- Actitudes.

Información : La enseñanza de las ciencias sociales consiste, en buena parte, en el proporcionar información sobre hechos, datos y sucesos, con la idea de ubicar contextualmente al niño dentro de un espacio y un tiempo.

Habilidades : La sola información ofrecida al alumno sin ningún otro tipo de apoyo o complemento es muy pobre. Requiere que se le proporcionen otro tipo de elementos que le faciliten la adquisición de un conocimientos más fructífero a la larga, tal es el caso de las habilidades en el uso y manejo de fuentes,

habilidad en la elaboración de material de trabajo . finalmente
habilidad en la aplicación de los conocimientos a su vida
cotidiana.

Capacidad : Con respecto a la interpretación, análisis, síntesis,
crítica y Juicio. En las ciencias sociales lo fundamental es
formar en el niño un criterio, al no ser ciencias exactas, según
sea la tendencia o corriente ideológica que maneje el profesor,
libro, etc., será el modo particular de interpretar los hechos.
Es por ello que es de vital importancia inculcarle más que
dogmatismos, formas de pensar y juzgar, con la finalidad de que
llegue a poseer un criterio propio, el cual sea capaz de
defender.

Por último,

Actitud : Con lo que respecta a la responsabilidad: compromiso
activo, participación e iniciativa. Son justamente los valores
que más particularmente se busca propiciar en los alumnos de 3o.
de Primaria. Para lograr que un mexicano ame verdaderamente a su
país se requiere de personas comprometidas, que realmente sean
responsables de la misión -grande o pequeña- que les toca vivir;
así como que sean participativos y de gran iniciativa para que
logren sacudir de los mexicanos los vicios que afectan a México.

Una vez que se respondió a la pregunta ¿Qué pretenden las Ciencias Sociales? Se pasará a describir qué se debe evaluar en las cuatro áreas ya mencionadas:

De la información o conocimientos deberán ser evaluados la identificación de relaciones temporales, la discriminación de hechos, la relación y aplicación de conocimientos, el propio conocimiento de hechos y la solución de problemas.

Con lo que respecta a las habilidades se deberán facilitar la elaboración de mapas, planos y maquetas para evaluar su facilidad, así como la aplicación de conocimientos abstractos a situaciones concretas.

De las capacidades se deberá evaluar: creatividad, intuición, fundamentación ideológica, capacidad crítica, la aplicación de datos, la selección de procedimientos, la capacidad analítica y de juicio.

De las actitudes se deberá evaluar el interés científico-social, participación, iniciativa, responsabilidad, compromiso y superación ante situaciones conflictivas.

MEDIO GEOGRAFICO, ECONOMICO CULTURAL Y SOCIAL.

Es necesario el conocimiento de estos aspectos para que la enseñanza sea significativa para el educando pero además que éste

tome conciencia de la realidad que le rodea y participe de manera activa en ella. (26)

Es decir, toda la educación que pretenda ser eficiente debe considerar: primero, el medio geográfico del docente, para que los conocimientos y formación que él obtenga, tenga una significación y utilidad inmediata, -no se ofrecerán los mismos contenidos a un alumno de Veracruz que a uno de Monterrey, debido a que las condiciones geográficas determinan la necesidad de especializarse según las actividades económicas más propicias para cada zona-. El segundo, el medio económico-cultural y social del alumno deberán ser elementos a tomar en cuenta por el profesor, pues sólo así logrará ubicarse en su nivel.

Concretando, todo instrumento didáctico debe adecuarse a dichos medios. También se deberán contemplar todos los elementos didácticos para realizar un instrumento de enseñanza que sea la respuesta a necesidades reales.

Para concluir el presente capítulo, se considera necesario realizar un breve estudio de los contenidos y tratamieto didáctico del Programa de Ciencias Sociales en 3er. año de Primaria y muy particularmente de los Símbolos Patrios.

(26) cfr. NERICI, I., op.cit. p. 55-56.

IV. 5 Consideración Didáctica del Programa de Ciencias Sociales así como de la presentación de los Símbolos Patrios en 3er. año de Primaria.

En el 3er. capítulo se analizó al Himno Nacional Mexicano, con base en su contenido; en el presente se considera necesario llevar a cabo un análisis del contenido y presentación del área de ciencias sociales así como de los Símbolos Patrios -y particularmente- del Himno Nacional.

Primeramente, el área de Ciencias Sociales en este año se propone fortalecer el proceso de sociabilidad del niño, como miembro de la sociedad en general y de un grupo social en particular.

Con la finalidad de lograr lo anterior es necesario que el estudio de esta área permita al niño comprender que su vida personal está ligada a lo social, ante lo cual deberá reconocerse como persona vinculada a las demás y resultante en gran parte de las circunstancias histórico-sociales. (27)

El proceso que se sigue, parte de lo conocido a lo desconocido, es decir, contempla una continuidad inductiva, introduciendo con ello poco a poco " el sentido de relatividad en cuanto pone de manifiesto que no existen verdades absolutas, puesto que todo conocimiento queda sujeto a revisión, examen y reelaboración. "

(27) cfr. S.E.P., Libro para el Maestro de 3o. de Primaria, p.112

(sic) (28). Asimismo los contenidos son presentados al niño de acuerdo a su madurez física, intelectual y emotiva.

A continuación se irán mencionando las unidades de esta área así como sus objetivos y la manera de tratar las ideas que se pretenden lograr. Aclarando que se hará más hincapié en las que mayor relación tengan con respecto a la formación de la identidad nacional, así como el estudio de los Símbolos Patrios.

Para dar una idea global, a continuación son enlistados:

- Unidad 1: Comunidad, País, Mundo.
- Unidad 2: Las Antiguas Culturas.
- Unidad 3: El Encuentro de dos Pueblos.
- Unidad 4 y 5: La Vida en Otras Regiones.
- Unidad 6 y 7: La Lucha contra la Erosión y la Ciudad Obregón.
- Unidad 8: Somos Mexicanos.

A juzgar por los títulos, el programa posee una clara intención de empapar al niño en lo que es su sociabilidad: ubicándolo en la historia, haciéndolo conocer sus raíces, así como dándole a conocer la situación actual de su país y su relación con los otros. Es decir, propiciando un proceso de IDENTIFICACION GLOBAL.

(28) idem.

UNIDAD 1: COMUNIDAD, PAIS, MUNDO:

Al finalizar esta unidad se pretende que el alumno: * Distinga la interacción que existe entre los diversos elementos de una comunidad, * Que identifique algunas características de la comunidad nacional, * Que comprenda que forma parte de la comunidad mundial, * Que distinga algunos elementos que son comunes en el pasado de los pueblos. (29)

En el libro de texto del niño se inicia por darle una idea general de la familia y sus relaciones con otras personas, para que él se de cuenta de la importancia de que todos necesitamos de todos. Así mismo, que en esas continuas relaciones se constituye lo que es la comunidad en la que se vive.

Una vez logrado lo anterior, se menciona que en el país hay muchas comunidades y todas forman parte de un mismo territorio denominado: México. Asimismo, tratan de darle al niño la idea de la diversidad de zonas y actividades del país.

Por último explican como México es un país con un pasado, presente y futuro común. Y lo que lo une es el bienestar común de todos sus habitantes. Del mismo modo se hace hincapié en que

(29) idem.

no es un país aislado sino que forma parte del continente americano que a su vez viene a ser parte de la comunidad mundial.

Con lo cual se podría afirmar que con esta primera unidad se pretende dejar claro en el niño que él forma parte de una familia, esta a su vez a una comunidad, la cual es parte de un país, el cual es, finalmente, parte del mundo en donde existen otros muchos países.

Todo lo anterior con la finalidad de satisfacer la necesidad de pertenencia que posee todo individuo, así como de que vaya asimilando todo el proceso de identificaciones que anteceden a la Identidad Nacional.

UNIDAD 2: LAS ANTIGUAS CULTURAS:

Los objetivos de esta unidad son que el alumno: * Identifique algunas de las raíces culturales de su comunidad, * Distinguirá algunas características económicas, sociales y políticas de las culturas que se desarrollaron en Mesoamérica. Todo lo anterior es expuesto en el libro del niño mediante la narración breve de la historia de las antiguas culturas: los olmecas, los zapotecas, mixtecos, teotihuacanos, toltecas y los mexicas.

Con ello se logra que el niño descubra el desarrollo de la humanidad; la noción de pasado; que identifique los valores

prehispánicos; así como que valore el aspecto indígena como parte esencial del 'ser mexicano' .

UNIDAD 3: EL ENCUENTRO DE DOS PUEBLOS:

Al finalizar esta unidad el alumno: * Identificará algunas de las causas y consecuencias del descubrimiento de América, * Valorará la actitud de defensa del pueblo mexicano ante la conquista de México y los hechos más importantes que lo determinaron. * Identificará algunos elementos de la vida actual de México como resultado de la fusión de las culturas mesoamericanas con la española. (30)

El primer objetivo es importante para mostrar las causas que llevaron a los españoles a realizar la conquista. Por otro lado, con el segundo objetivo se justifica la actitud de defensa del pueblo mexicano al ver peligrada su libertad ante la invasión extranjera. Dejando con ello un ejemplo importante en el niño, de la defensa de su país. Por último, el tercero una aceptación implícita de que somos un país mestizo.

Tanto en la unidad tres como en la dos se advierte, aunque muy sutilmente, la exaltación constante de los defectos y errores de los conquistadores, así como la disminución en la importancia de

los defectos y atrasos por parte de los indígenas. Es decir, se evidencia una tendencia parcializada de los hechos, inclinada en favor de los indígenas. De ahí que no se considere que es una valoración objetiva de un hecho tan determinante e importante en la historia de México como lo fue la conquista, con sus lógicas consecuencias negativas y positivas.

Con dicha actitud se provoca, el florecimiento en los mexicanos, de una falsa concepción y valoración de sus raíces y por lo tanto una inaceptación -ya sea de la parte india o de la parte hispana-. Yaciendo aquí la razón por lo cual aún hoy en día se siga cuestionando en ciclos de conferencias y seminarios -creados exprofeso- la validez o licitud de los hechos. Olvidándose de que el saber si fue lícita o ilícita la Conquista, no nos ayudará mas que para seguir perdiendo el tiempo, y no para desarrollarnos como país.

Por otro lado, dentro de las actividades señaladas para cumplir con los objetivos de la unidad tres, se sugiere al profesor que " señalen algunos rasgos característicos que son resultado de la fusión de las culturas mesoamericanas y españolas, en algunos aspectos como: vestido, alimentación, idioma, vivienda, celebraciones, costumbres, bailes y cantos " (31). Pero nunca se toma en cuenta a la religión católica, que se quiera o no pasó a

(31) ibidem, p. 137.

ser uno de los rasgos más profundamente transmitidos al pueblo mexicano y por lo tanto una de las características más distintivas de la identidad nacional en él.

UNIDADES 4 Y 5: LA VIDA EN OTRAS REGIONES.

Al ser narraciones de la forma de vida de poblaciones de el interior de la República Mexicana, así como de sus actividades económicas, tienen como finalidad el dar a conocer a los niños las diferentes formas de vida en otros lugares. De manera muy sencilla logran que los niños comprendan también los procesos industriales para el abastecimiento de productos necesarios como lo son la caña de azúcar.

UNIDADES 6 Y 7: LA LUCHA CONTRA LA EROSION Y LA CIUDAD OBREGON: LA REVOLUCION VERDE.

Denominadas así respectivamente. Son dos unidades que tienen por finalidad el dar a conocer los procesos de industrialización de algunos productos. Formar en los niños la conciencia de conservar en buen estado la ecología del país, así como hacerle al niño manifiesto cómo por medio de las técnicas de cada región, se llevan a cabo sus distintas actividades económicas: agricultura, pesca, industrialización, etc.

UNIDAD 8: SOMOS MEXICANOS:

Tiene como objetivos que el alumno: * Comprenda que todas las comunidades mexicanas, a pesar de sus diferencias, forman parte de los Estados Unidos Mexicanos. * Que distinga los elementos en que se fundamenta la nacionalidad mexicana.

Los objetivos anteriores son de gran trascendencia en la formación de una adecuada identidad nacional: el primero pretende lograr idea de unidad nacional y el segundo el reconocimiento por parte del niño de los elementos que conforman su nacionalidad.

En esta unidad se mencionan muy brevemente y como último apartado a los SÍMBOLOS PATRIOS. Y muy oportunamente al ser éstos los elementos de unidad nacional. Como se verá es un apartado realmente pequeño el alusivo a los Símbolos Patrios, por lo cual se considera prudente transcribirlo de manera textual:

"Como resultado de la diversidad de climas, suelos, plantas y animales, en México existe gran variedad de ambientes y condiciones de vida. Sin embargo, todos los individuos nacidos en este país somos mexicanos, tenemos muchos lazo que constituyen nuestra unión.

"La historia es uno de esos lazos que nos identifican; representa el pasado común de todos los mexicanos. A través de ella, nos enteramos de la vida de diversos pueblos que vivieron, lucharon y

trabajaron juntos para dejarnos sus experiencias / conocimientos, es decir, su cultura.

"En el transcurso de esta historia, el pueblo decidió luchar para conseguir la prosperidad y la grandeza de la Patria; también nos ha legado grandes héroes a quienes rendimos homenaje.

"Por medio de la música, la danza, la literatura, las artesanías y muchas otras expresiones valiosas, recibimos la herencia cultural de nuestros antepasados. México comparte la diversidad y la riqueza de su cultura con todos los ciudadanos.

"En el vasto y hermoso territorio habitado por todos los mexicanos, se hablan más de cincuenta lenguas indígenas que enriquecen nuestro idioma oficial, el español, herencia cultural de España.

"Los Estados Unidos Mexicanos, nombre que recibe nuestro país, está integrado por treinta y un estados y el Distrito Federal, lugar donde residen los Poderes de la Unión y está ubicado en la Ciudad de México, capital de la República Mexicana.

"Los Símbolos Patrios, el Escudo, la Bandera y el Himno Nacional, nos identifican como Nación.

"El Escudo Nacional es la referencia a la tradición histórica que dió origen a la gran Ciudad de Tenochtitlán en 1325 y está representado con un águila parada sobre un nopal devorando a una

serpiente. Su hermoso diseño lo encontramos, como escudo, estampado en el centro de nuestra bandera y acuñado en el reverso de las monedas mexicanas.

"La Bandera como símbolo nacional tiene sus raíces en la época de la Independencia. Fue en Iguala, población que actualmente pertenece al estado de Guerrero, donde se diseñó, en 1823. Simboliza la libertad, el honor, las instituciones y la soberanía del territorio.

"El Himno Nacional es un canto heroico y emotivo, que expresa el amor de los mexicanos por la libertad y la paz. En 1854 el poeta potosino Francisco González Bocanegra compuso los versos y el español Jaime Nunó, la música.

"Los mexicanos respetamos los símbolos patrios y nos sentimos orgullosos de ellos. La Bandera y el Himno nacional están presentes en todas las ceremonias cívicas nacionales. En las escuelas del país rendimos honores a nuestra bandera al inicio y fin de cursos, los lunes de cada semana antes de iniciar las labores escolares y al conmemorar las fechas más importantes de nuestra historia: el 24 de febrero, día de la bandera; el 15 y 16 de septiembre, cuando celebramos el inicio de la Guerra de

Independencia; y el 20 de noviembre, aniversario de la Revolución Mexicana." (32)

Y por último transcriben las estrofas del Himno Nacional que oficialmente son las obligatorias a entonar en todos los actos cívico nacionales.

Ahora bien, en el libro para el maestro de la S. E. P. se sugieren al profesor una serie de actividades. A continuación se enlistan únicamente las que se mencionan para la unidad ocho:

- "Recuerde el nombre de su país: Estados Unidos Mexicanos.
- "Comente su participación en alguna ceremonia cívica.
- "Elabore gráfica o materialmente la bandera nacional.
- "Observe el escudo nacional y distinga sus elementos.
- "Investigue el origen del escudo nacional.
- "Escenifique la fundación de la Gran Tenochtitlan.
- "Represente gráficamente ceremonias cívicas escolares.
- "Comente otros elementos que nos unen como mexicanos.
- "Advierta que otro elemento de unidad nacional es el territorio.
- "Construya una maqueta que represente el territorio nacional y los lazos que nos unen (idioma, costumbres, bandera, escudo,

(32) S.E.P. Libro para el Alumno: Ciencias Sociales 3er. Grado.
p. 113-117.

himno, gobierno, leyes, etc.)" (33).

De las anteriores actividades sugeridas al profesor, consideramos que algunas son muy propicias para la asimilación de la Identidad Nacional, como el elaborar una bandera nacional, el distinguir los elementos del escudo nacional, la investigación del origen del escudo nacional, así como la construcción de una maqueta en que se representen los lazos de unidad nacional entre los mexicanos. Sin embargo, algunas otras nos parecen poco prácticas, así como de poca significación para el niño, éstas son: la escenificación de la fundación de la Gran Tenochtitlan y la representación gráfica con dibujos del Himno Nacional. La primera, porque se considera que es una labor muy complicada - dada la edad de los niños y la dificultad en la elaboración de diálogos-. La segunda, porque consideramos muy difícil -para un niño de ocho años aproximadamente- el poder representar por medio de dibujos las escenas históricas a las que alude nuestro Himno.

Por otro lado, es importante mencionar que el resumen que se hace de los elementos que conforman nuestra nacionalidad es muy bueno, así como de los lazos de unidad nacional, que poseemos los mexicanos. También es fácil constatar que a nivel informativo, se considera que el apartado posee los datos necesarios -y adecuados a la madurez y características de los niños de 3o. de

(33) S:E:P. Libro para el Maestro de 3er. Año. p. 150.

primaria. No obstante es importante no dejar de lado que para educar en un verdadero patriotismo, mas que información, el niño requiere: * del ejemplo bueno y coherente del profesor, * facilitación de la asimilación de los importantes hechos históricos y dinámicas propias del área de ciencias sociales, * hacerle comprender la trascendencia de amar y luchar por su país; * finalmente, transmitirle la necesidad de erradicar vicios - corrupción, deshonestidad, malinchismo, etre otros-; así como hacerle comprender la responsabilidad que tenemos, todos, de ser buenos ciudadanos, pues México somos todos. En un palabra, más que informar: EDUCAR.

Ahora bien, el apartado -en sí mismo- es muy escueto, con ello, se considera, se esta desaprovechado -en gran medida- el enriquecimiento que supondría al alumno -a nivel conciencia nacional- un tratamiento más profundo con lo que respecta a los Símbolos Patrios. Por otro lado, una cosa es saber que existen y otra muy distinta hacer que el alumno los analice y los interiorice, cosa que no ocurre, debido a que los programas los contemplan únicamente al final del programa de 3er. año de primaria y nada más.

Aún más, si como se estudió en este mismo capítulo, en esta etapa el transmitir valores y sentimientos patrióticos será de fuerte impacto emocional y por tanto decisivo en la vida del individuo.

se reitera que, en verdad, hace falta impartirlos con mayor profundidad y detenimiento.

Ahora bien, atendiendo al tratamiento didáctico que se le da a la formación de los Símbolos Patrios se podría resumir lo siguiente:

- Se estima que la edad por la que pasa el niño es la ideal para educar en la virtud de patriotismo, que como ya se vió se apoya en que en su aspecto AFECTIVO-SOCIAL el niño está más abierto a la comprensión de realidades sociales amplias, que responde al proceso 'descentrista'. En el lo COGNITIVO su pensamientos posee la capacidad de comprender realidades lógico-concretas, es decir, hechos históricos, espirituales, etc.

- Lo que no parece muy conveniente es darle mediante un sólo inciso y de escasas cuartillas un contenido tan importante para la formación de los futuros mexicanos.

- Se observa otro inconveniente; al colocar el tema de símbolos patrios hasta el final del programa de ciencias sociales, pues se presta a que en ocasiones no lo alcance a cubrir, por darle prioridad a cuestiones más prácticas. Y lo que es más, aún considerando que lo llegase a cubrir, es normalmente de manera rápida y sin la debida profundización.

- Ahora bien, si se atiende a la forma de presentar la información sobre los Símbolos Patrios, se podría afirmar que es poco atractiva para el niño -si se considera que son temas un

tanto difíciles de asimilar- y por lo tanto son poco motivantes para ser asimiladas.

- Por otro lado, si se toma en cuenta que a este breve inciso se reduce el estudio y análisis de nuestros símbolos patrios y en especial del Himno Nacional, así como que en los siguientes años escolares no se volverá a impartir el tema, se considera realmente insuficiente.

De ahí a que se afirme que, como es posible contatar la preocupación por formar en el tema de identidad nacional y su significación por medio de los símbolos patrios, existe; sólo que con circunstancias accidentales que obtaculizan -un tanto cuanto- su efectividad. Concretamente:

- * Su ubicación dentro del programa de ciencias sociales.
- * La falta de profundización en la importancia del tema.
- * Quizá la falta de actividades más prácticas y vivenciales del tema.
- * El poco tiempo con el que se cuenta para dar temas tan profundos.

A éstos se les consideran los principales obstáculos para lograr su repercusión nacional necesaria.

Ahora, hasta el momento no se han mencionado otros dos factores que, muy particularmente, también se consideran obstáculos. Y son los siguientes:

- Basándonos en lo que afirma A. Basave acerca de que el mexicano de lo desconfía es de su sistema político-social y que, en no pocas ocasiones, llega a confundirlo con lo que es México; no es difícil suponer que el mexicano al descargar su impotencia en las 'críticas acerbas de café' ante tanta injusticia y arbitrariedad, el niño, que es receptivo, se impregne, y de alguna manera se le inculquen este tipo de sentimientos de inseguridad y por tanto de rencor contra ese gigante desconocido denominado 'México'.

Y esto, como lógicamente se supondrá, representa una base negativa difícilmente superable. Por tanto, un obstáculo para educar adecuadamente en éste aspecto, que supone CONFIANZA EN MEXICO.

- El otro problema, -derivado necesariamente del anterior- es el que si de una u otra forma, la generalidad de los mexicanos estamos un tanto decepcionados, desesperanzados de México, ¿Cómo podremos -los educadores- transmitir lo que no sentimos?. Es decir, si los profesores, al igual que todos los mexicanos, viven en carne propia esas injusticias y arbitrariedades tanto económicas, físicas como morales, -que llegan a parecer tan insuperables-, no sería nada extraño que los propios profesores no sintieran hondamente éstos valores y por lo tanto fueran -de algún modo- incapaces de transmitirlos.

Eso sin considerar que en muchos de los casos, ellos mismos -los profesores- llegasen a considerarlos valores demagógicos infundidos por parte del gobierno.

Finalmente, en esta investigación se afirma que al contar con serias deficiencias la presentación del Himno Nacional Mexicano en 3o. de Primaria, se pierde una muy buena etapa para hacer que mediante el Himno el niño interiorice valores nacionales. Es decir, la oportunidad de que adquiera un ardiente amor a la patria, que sienta temblar todo su ser al escuchar y dar significación a su Himno Nacional. Sin embargo, la patria también pierde al que quizá hubiera sido un verdadero soldado de lo nuestro y quizá un héroe nacional.

C A P I T U L O V

ESTUDIO DE CAMPO

V. ¿ES EL HIMNO NACIONAL MEXICANO, UN INSTRUMENTO CAPAZ DE PROMOVER LA IDENTIDAD NACIONAL EN LOS MEXICANOS?

En el presente capítulo se plantea la investigación cuasi-experimental de la tesis profesional titulada: "Himno Nacional Mexicano: Instrumento Didáctico para promover una mayor Identidad Nacional".

En los capítulos anteriores se analizaron los fundamentos necesarios para llevar a cabo un instrumento didáctico que facilite a los profesores de 3o. de Primaria el educar en una

idónea identidad nacional por medio del Himno Nacional Mexicano.

A continuación se estudiará la manera en que el profesor imparte el tema, asimismo se procurará detectar la preparación con la que cuenta. Para lograr lo anterior se requiere, hacer un diagnóstico de necesidades, con el cual se detecten objetivamente las deficiencias reales que tengan los profesores a este respecto.

V.1 Identificación del Problema.

Apoyándonos en el estudio realizado en los capítulos precedentes, se concluye que efectivamente existe una problemática con lo que respecta a la educación de la Identidad Nacional en 3er. año de

primaria. Y aunque la preocupación por fortalecer este aspecto es claramente manifiesta en los contenidos que se manejan a lo largo de todo el programa de ciencias sociales en 3o. se considera que la desconfianza que tenemos los propios mexicanos de México, la falta de actividades más concretas para impartir y evaluar la formación en Identidad Nacional, así como el poco tiempo que se dedica a tan importante aspecto, constituyen algunos de los obstáculos a superar para hacer que los mexicanos volvamos a creer en un futuro mejor para México.

Ahora bien, basándonos en el desconocimiento que la mayoría de los mexicanos poseemos del Himno Nacional Mexicano, se consideró que de alguna manera se podría emplear el Himno Nacional como instrumento con el cual se propiciara una mayor identidad nacional, así como favorecer un conocimiento más profundo de nuestro Himno Nacional.

V. 2. Propósito de la Investigación.

Ofrecer a los profesor de nivel primaria, un manual (1) con los elementos que se hallan detectado como necesarios para hacer del Himno Nacional un instrumento promotor de un más profundo sentido de identidad nacional.

(1) vid. infra, p. 224.

V. 3. Objetivo General de la Investigación.

Proporcionar al profesor de 3o. de primaria algunos elementos didácticos que faciliten la enseñanza de la Identidad Nacional - mediante el Himno Nacional Mexicano- en sus alumnos.

V.4. Universo.

La investigación se realizará a profesores normalistas que se encuentren impartiendo las clases de Ciencias Sociales en 3o. de primaria en las diez Escuelas Particulares de la Zona Escolar No. 56 correspondiente al Área de Izcalli Ecatepec, de la Dirección Federal de Educación del Valle de México.

V.5. Muestra Representativa.

La muestra representativa será del 40% de esas escuelas, de ahí que la prueba diagnóstica se aplicará a sólo cuatro de esas diez escuelas. Tres de ellas serán elegidas al azar. Solamente una, será parte de la muestra sin ser elegida al azar, debido a que buena parte del interés en realizar esta investigación nació de la preocupación de los directivos del Colegio "Izcalli Le Berger" a quienes les preocupa que sus profesores profundicen en el área de conciencia e identidad nacionales en sus alumnos.

V.5.1. Muestra Piloto.

Para verificar que el diagnóstico de necesidades sea válido y confiable se establecerá una prueba piloto previa a la aplicación general que consistirá en aplicar cuestionarios diagnósticos a dos profesores de 3o. de primaria elegidos al azar.

V.6. Objetivos Particulares de la Investigación.

Para llevar a cabo la investigación se eligió una encuesta de opción múltiple, la cual estará dividida de la siguiente manera:

OBJETIVOS PARTICULARES DE LA ENCUESTA

VARIABLES	OBJETIVO PARTICULAR	INDICADOR	No. PREGUNTAS
1. Identidad Nacional	Detectar la concepción de los profesores normalistas acerca de la identidad nacional y sus problemas.	Educación Cívica. Concesión Cívica	1
		Como se manifiesta la identidad nacional en planes y programas nacionales. Valores nacionales. Programas de identidad nacional.	2 3 3 5 7
2. Himno Nacional Mexicano	Identificar el grado de conocimiento y de significación que tiene el H. N. M. en el profesor normalista.	Conocimiento del Himno Nacional Mexicano.	9 10
		Significado del H. N.M. para el profesor. Actitudes que le sugiere el H. N. M.	8 12 11
3. Didáctica	Verificar si el profesor aplica en su labor docente la didáctica en la enseñanza de las ciencias sociales.	Si ve a la Didáctica como medio en el logro de fines educativos. Aplicación Práctica de la Didáctica en las ciencias sociales en su actividad docente.	13

V. 7 Instrumento.

Aplicar el cuestionario a los profesores. El instrumento es el siguiente:

ENCUESTA

La finalidad del presente cuestionario es detectar algunos aspectos con respecto a la identidad nacional en el mexicano. La información obtenida será de uso estadístico exclusivamente, por lo cual no es necesario que ponga su nombre. Se agradece su sincera colaboración en la realización objetiva de esta investigación.

Instrucciones: La mayor parte de los reactivos presentan a la derecha un paréntesis el cual deberá ser llenado con la letra de la izquierda que de mejor manera complete la cuestión.

1. En su opinión la definición más completa de educación es ()

- a) El proceso de preparación de las nuevas generaciones para reemplazar a los adultos, en su conservación y transmisión de la cultura a fin de asegurar su continuidad.
- b) El proceso que tiende a capacitar al individuo para actuar concientemente frente a nuevas situaciones.
- c) Es el perfeccionamiento intencional de las potencias específicamente humanas, con la finalidad de que el hombre alcance su plenitud.

2. La educación para la identidad nacional se justifica por ()

a) Lo necesario que es para la educación en la convivencia social -buenas relaciones con otros pueblos-

b) La necesidad que hay de ser más patriotas.

c) La necesidad de sociabilización del educando, para hacerle comprender que forma parte de una comunidad en la que él tiene que interactuar por su desarrollo personal y el bienestar de su nación.

3. Si considera que en México hay una falta de identidad nacional, responda la siguiente cuestión: Para usted - la falta de identidad nacional en el mexicano se traduce en: ()

a) La exaltación de lo mexicano como lo mejor.

b) La falta de aceptación de que somos mestizos, que poseemos grandes valores, pero también grandes limitaciones, manifestándose constantemente mediante una autodenigración del propio mexicano, la inaceptación de nuestras raíces, etc.

c) Avergonzándose de ser mexicano, viviendo formas de vida ajenas a las propias.

4. Como profesor de 3o. de Primaria, en su opinión ¿Cómo se maneja la formación de la identidad nacional en los planes y programas educativos? ()

a) De manera superficial.

b) De manera profunda y procurando fortalecerla.

c) Como cualquier otro aspecto dentro de las ciencias sociales.

5. Mencione tres valores nacionales distintivos en el mexicano:

6. Mencione tres antivalores, que en su opinión, distingan al mexicano:

7. Dentro de los problemas a resolver con respecto a la falta de identidad nacional en el mexicano, asigne 1o. 2o. y 3er. lugar según considere el orden de importancia.

() Falta de educación.

() Marginación de los indígenas.

() Falta de aceptación de nuestras raíces.

() Contaminación.

() Problemas económicos del país.

8. A manera personal, el Himno Nacional para usted representa ()
- a) Unidad entre los mexicanos.
 - b) Un canto que no le dice nada.
 - c) El canto sublime con el cual nos identificamos todos los habitantes de México.
9. Si se le entona cualquier parte musical de nuestro Himno Nacional, ¿Podría identificarla? ()
- a) Si.
 - b) No.
10. ¿Considera que se le ha enseñado a conocer la significación de las estrofas de el Himno Nacional Mexicano? ()
- a) Si.
 - b) No.
 - c) De manera profunda, no.
11. Al escuchar el Himno Nacional Mexicano ¿qué actitudes le sugiere?
- a) Entusiasmo en la lucha por construir nuestro país.
 - b) No le provoca nada.
 - c) Respeto y amor por el país.
 - d) Otros:

12. Personalmente, ¿Cómo concibe al Himno Nacional Mexicano? ()

- a) Como el canto nacional con el que nos identificamos todos los mexicanos y en donde se expresan nuestros más profundos deseos de libertad y superación como nación.
- b) Como un canto en cierto modo obsoleto, de poco significado para el mexicano de hoy en día.
- c) En realidad no tiene mucha idea de el Himno Nacional.

13. Según su experiencia docente la Didáctica de las Ciencias Sociales, en la actividad cotidiana es: (.)

- a) Muy tomada en cuenta para lograr en los niños una verdadera conciencia de identidad nacional.
- b) Casi no se le toma en cuenta dada la dificultad en su preparación.
- c) Definitivamente no se le toma en cuenta ya que los programas escolares son muy amplios y estos temas se ven rápido y de manera más superficial. Dando con ello prioridad a áreas como español y matemáticas.

POR SU COLABORACION AL RESOLVER ESTA ENCUESTA LE
LE DAMOS NUESTRAS MUY SINCERAS I G R A C I A S ! .

V. 8 Concentración de Resultados.

Los resultados que se obtengan de la aplicación del cuestionario se interpretarán de manera cualitativa y cuantitativa.

Para facilitar la mejor identificación de los resultados arrojados por los cuestionarios, a continuación se llevará a cabo una concentración de los mismos:

V.5 CONCENTRACION DE RESULTADOS

TIPO DE PREGUNTA	PRE-CONCEPTO (síntesis)	POSIBLES RESPUESTAS (síntesis)	NUMERO DE RESPUESTAS OBTENIDAS.	
Cerrada	1. Definición de educación.	a) Preparación de nuevas generaciones en la transmisión y conservación de la cultura.	2	25%
		b) Capacitación del individuo ante nuevas situaciones.	2	25%
		c) Perfeccionamiento intencional de las potencias específicamente humanas.	4	50%
Cerrada	2. Justificación de la educación en Identidad Nacional.	a) Necesidad para la convivencia social.	0	0%
		b) Necesidad de mayor patriotismo.	3	62.50%
		c) Necesidad de socialización para procurar su identificación nacional e internacional.	3	67.50%
Cerrada	3. La falta de Identidad Nacional se traduce en:	a) Exaltación de lo mexicano como lo mejor.	0	0%
		b) Falta de aceptación de lo que somos.	6	75%

		c) Ver con ganas de ser mexicanos y adquirir formas de vida ajenas.	3	25%
Cerrada	4. Como profesor de 5o. de primaria, como se manejan los planes y programas sobre identidad nacional.	a) Superficial.	5	62.50%
		b) Profunda.	0	0%
		c) Como cualquier otro aspecto.	3	37.50%
Abierta	5. Mencionar tres valores nacionales distintos en el mexicano. (se englobaron los resultados).	a) Valores Temperamentales (valentía, franqueza).	2	15.38%
		b) Valores de Servicio (hospitalidad, amistosos, cordiales, generosos, etc.)	8	61.54%
		c) Valores Nacionales (símbolos patrios, solidaridad)	2	15.38%
		d) Valores Transcendentes (religiosos)	1	7.69%
Abierta	6. Mencionar tres antivalores en el mexicano.	a) Rasgos "propios" (machismo, irresponsabilidad, falta de voluntad, pereza, etc.)	8	61.54%
		b) Rasgos "adquiridos" por influencia: extranjerismos, medios de comunicación social)	2	15.38%
		c) Rasgos "derivados"		

		dos (falta de identificación, falta de unidad, falta de patriotismo, nacionalismo).		3	25%
Cerrada	7. Jerarquización en grado de importancia de los tres problemas a resolver con respecto a la identidad nacional.	a) Falta de Educación.	1 1 1 2 2 2 2 2	20.	
		b) Marginación de indígenas.	3 3 3 3 3 - -	30.	
		c) Falta de aceptación de raíces.	1 1 1 1 2 2 0 -	10.	
		d) Contaminación.	- - - - -	-	
		e) Problemas económicos.	1 2 3 - - - -	-	
Cerrada	8. El H.N.M. que representa para usted.	a) Unidad entre los mexicanos.		3	37.50%
		b) Un canto que en realidad no le dice nada.		1	12.50%
		c) El canto sublime con el cual nos identificamos todos los habitantes de México.		4	50%
Cerrada	9. Sabría identificar cualquier parte musical del H.N.M.	a) Sí.		4	50%
		b) No.		4	50%
Cerrada	10. Considera que se le ha enseñado a conocer la signi-	a) Sí		1	12.50%
		b) No.		5	62.50%

	Fracción de Los Castroes del H. N.M.	a) De manera pro- funda, no.	2	75%
Cerrada	11. Actitudes que le sugiere el H.N.M.	a) Entusiasmo por luchar por su país.	1	12.50%
		b) No lo provoca nada en particular.	3	37.50%
		c) Respeto y amor por su país.	2	25%
		d) Otros.	2	25%
Cerrada	12. Cómo con- ciba el H.N.M.	a) Tanto con el que nos identificamos y en donde se ex- presan los más profundos deseos.	5	62.50%
		b) Tanto obsoleto, de poco significa- do hoy en día.	3	37.50%
		c) No tiene idea muy clara del H. N.M.	0	0%
Cerrada	13. La Didáctica de las Ciencias Sociales en la actividad cotidiana.	a) Es muy tomada en cuenta.	0	0%
		b) Casi no se le toma en cuenta da- da su dificultad la preparación.	4	50%
		c) No se le toma en cuenta por la aptitud de progra- mas.	4	50%

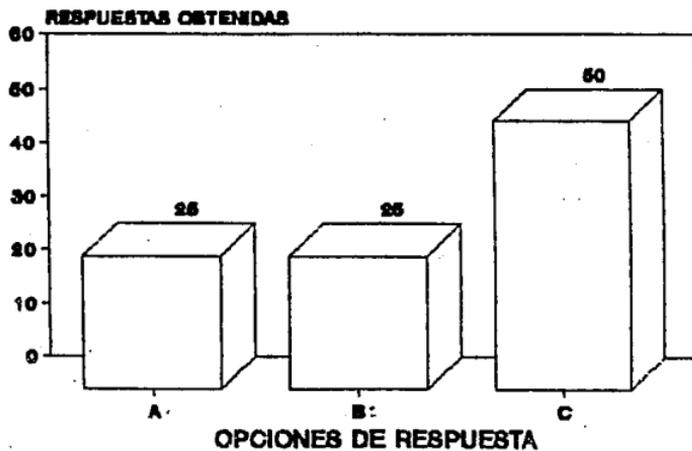
V.9 Interpretación de Resultados.

A continuación se describe la interpretación cualitativa apoyada por los resultados de la cuantitativa de los diferentes reactivos presentados en el cuestionario diagnóstico.

REACTIVO 1: Con lo referente a la definición de educación, de las tres definiciones dadas se presentó mayor inclinación por la que mencionaba que es un proceso de perfeccionamiento intencional de las potencias específicamente humanas. Con ello se refleja que por lo menos el 50% de la población tiene un concepto de educación más completo, debido a que la otra mitad se dividieron en igual proporción; es decir, los unos, el 25%, por afirmar que es la preparación de las nuevas generaciones en la conservación y transmisión de la cultura; la otra, por considerar que es la capacitación del individuo para que enfrente nuevas situaciones. Ambas definiciones aunque mencionan importantes aspectos de la educación son parciales e incompletas.

Ahora bien, si se analizan detenidamente los anteriores resultados, se podrá constatar que si el 50% de los profesores no tienen una concepción integral de la educación, difícilmente ese 50% podrá desempeñar su labor de manera integradora, lo cual constituye un grave problema para el país, debido a que los profesores deberían ser los primeros en poseer una clara concepción de la educación.

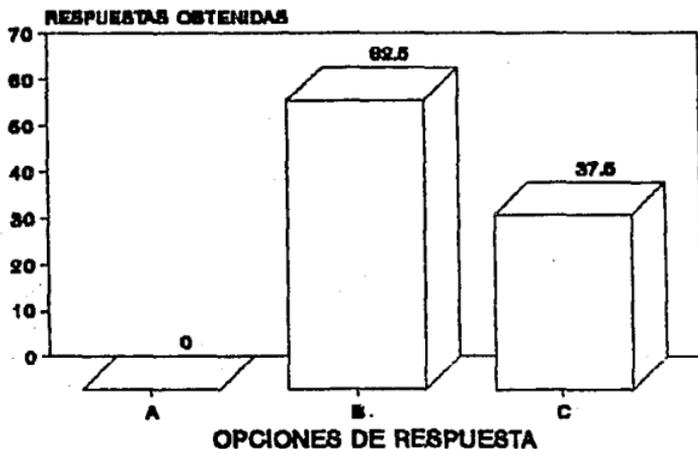
1.- La educación para la identidad nacional se justifica por:



REACTIVO 2: De la cuestión de cómo se justifica la educación para la identidad nacional, la mayor parte de los profesores, es decir, el 65.5% se inclinaron por la opción que hacía referencia a que "se educa en identidad nacional por la necesidad que hay de ser más patriotas". El otro 37.5%, optaron por decir que "responde a la necesidad que tiene el individuo de sociabilizarse para procurar su mayor identificación nacional y a su vez el bienestar internacional".

Por otro lado, nadie la justificó por la "necesidad de la convivencia social", de lo que se puede afirmar que los profesores no poseen una clara idea de lo que es la identidad nacional, dado que para ellos sólo debería reforzarse en los países donde se den problemas de amor a la patria. Dejando con ello de lado la importancia de dicho aspecto en el buen desarrollo de cualquier país que desee su plena superación. Y aunque para la opción de que la educación en identidad nacional, que menciona, se justifica por la necesidad de sociabilización del educando, obtuvo sólo el 37.5%, aunque la minoría se puede afirmar que éstos poseen una idea más clara y profunda de lo que y significa la formación en la identidad nacional: cubrir una necesidad individual de sociabilización, que conlleve a la necesidad de arraigo presente en todo ser humano -identidad nacional- y que a su vez se traduzca en el respeto, la colaboración de todos sus ciudadanos en la búsqueda del bien común nacional e internacional.

2.- La educación para la Identidad Nacional se justifica por:

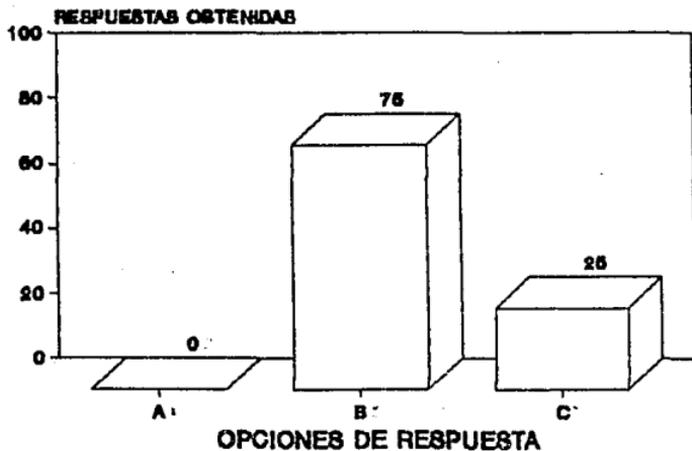


REACTIVO 3: Para el reactivo de que la falta de identidad nacional, ¿en qué se traduce?

Hubieron también tres opciones: para la 'a' y la 'c' sólo correspondían a "manifestaciones de la falta de identidad nacional en México", pero la respuesta 'b' se refería a lo que consideramos la raíz y fundamento de la falta de identidad nacional, anexando las manifestaciones de la misma. "La exaltación de lo mexicano como lo mejor", fue una opción que no contó con ninguna preferencia. La mayor parte de las contestaciones -el 75%- se inclinaron por que "la falta de identidad nacional se debe a que no hemos logrado aceptarnos como somos realmente". Es decir, a la aceptación implícita de que en México hace falta una mayor conocimiento de lo mexicano, por parte de los propios mexicanos. Un 25% optó por considerar que "en avergonzarnos de ser mexicanos y la adquisición de nuevas formas de vida".

De lo cual se afirma que la mayoría reconoce que la causa de el problema de identidad nacional en México se debe a que no nos aceptamos como somos en verdad.

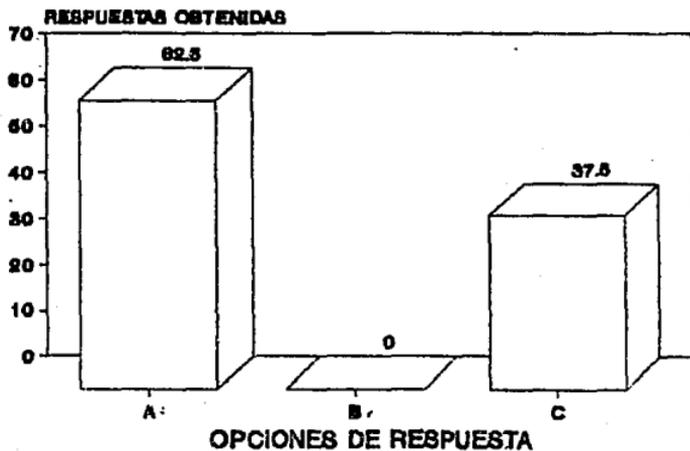
3.- Si considera que en México hay falta de identidad nacional, responda la siguiente cuestión: Para usted la falta de identidad nacional se traduce en:



REACTIVO 4: Con lo que respecta al manejo de planes y programas en lo referente a identidad nacional se dieron las siguientes opciones: "que reciben un manejo superficial" el 62.5% de los profesores consideraron que así eran manejados. "Que se manejan de manera profunda" fue una opción no considerada por ningún profesor. Y el otro 32.5% lo obtuvo la opción que afirmaba que "como cualquier otro aspecto de los temarios".

Con lo anterior se puede decir que los profesores en su mayoría reconocen que este tema se toma en cuenta pero de manera muy superficial, es decir que ante la premura de ofrecer conocimientos más prácticos y de resultados más evidentes en reducidos periodos escolares, se inclinan por tratarlos rápida y brevemente, en el mejor de los casos.

- 4.- Como profesor de 3o. de Primaria, en su opinión
¿cómo se maneja la formación de la identidad na-
cional en los planes y programas educativos?



REACTIVO 5: Valores distintivos en el Mexicano: Al ser esta una de las preguntas abiertas se tuvo la necesidad de englobar la gran variedad de las respuestas en cuatro grupos según la naturaleza de las respuestas:

Un primer grupo que fueron las respuestas que coincidían con valores temperamentales como la valentía y la franqueza y sólo el 15.3% de los profesores mencionaron estas respuestas.

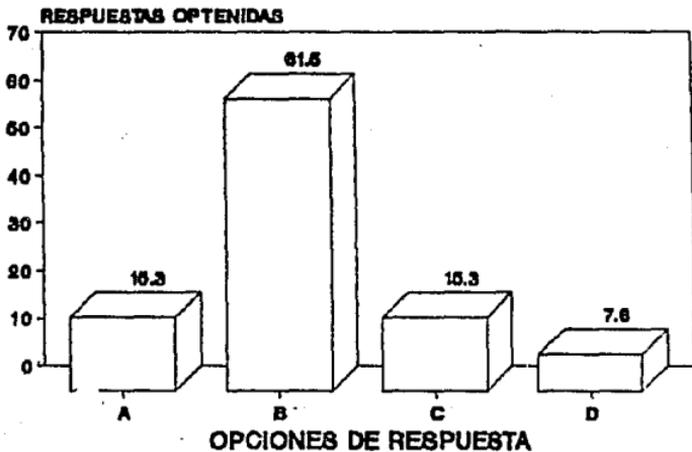
Otro grupo estuvo constituido con lo que se denominó valores de servicios tales como: hospitalarios, amistosos, cordiales, generosos, etc. Estos rasgos fueron mencionados, por todos los profesores a los que se les aplicó este cuestionario, en porcentaje constituyó al 61.5%.

El tercer grupo lo compusieron los valores nacionales, con este rubro se nombra a todos a aquellos que mencionaron como valores nacionales a los Símbolos Patrios, que en este caso fue el 15.3%. Al considerar por las respuestas, confundieron la pregunta. O quizá ésta no fue lo suficientemente clara.

El último grupo corresponde a los valores trascendentales sólo el 7.6% de los profesores mencionó al caracterizar al mexicano como 'religioso'.

Por todo lo anterior se puede afirmar que los valores positivos que distinguen más a los profesores son los que se refieren a los valores de servicio. Dejando con ello de lado al aspecto religioso, sensible, fiestero, etc.

5.- Mencione tres valores nacionales distintivos en el mexicano.



REACTIVO 6: Antivalores en el mexicano.

También se les clasificó en varios grupos según la naturaleza de las respuestas, debido a que también fue un reactivo abierto.

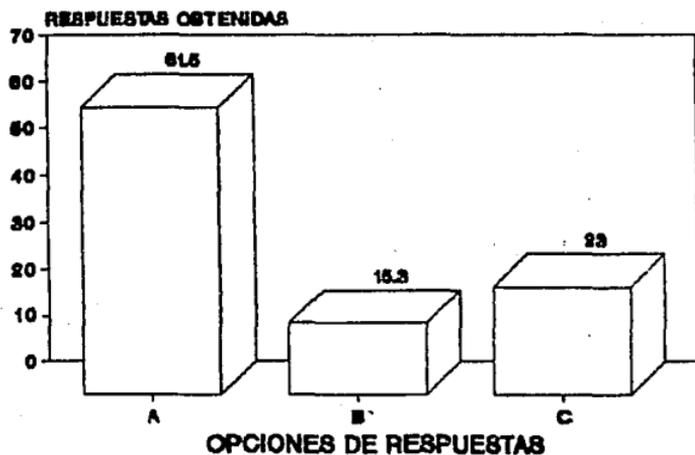
Al primer grupo se le englobó con el nombre de rasgos con los que se le ha distinguido: machismo, irresponsabilidad, falta de voluntad, pereza, etc.-, el 61.5% de los profesores coincidieron en mencionarlos como antivalores en el mexicano, rasgos como los anteriores.

Al segundo grupo se le denominó rasgos adquiridos debido a que se considera los mexicanos los presentamos por influencias extranjeras, tal es el caso de los que mencionaron la negativa influencia del extranjerismo y los medios de comunicación social. Y constituyeron el 15.3% de la población encuestada.

Al último grupo se le denominó rasgos derivados y a este respecto se mencionaron la falta de unidad, falta de patriotismo y el malinchismo. El nombre de 'derivados' se debe a que se desprenden de los dos grupos anteriores. El porcentaje fue del 23%.

De lo anterior se puede decir que los antivalores con los que más distinguió al mexicano son los relacionados a su temperamento. Se considera que son rasgos que no permiten al mexicano mejorar.

6.- Mencione tres antivalores, que en su opinión, distinguen al mexicano:

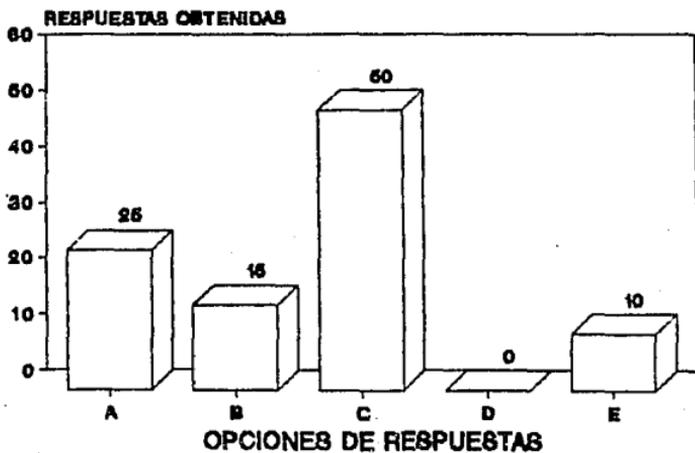


REACTIVO 7: Jerarquización en grado de importancia de los tres principales problemas a resolver con respecto a la falta de identidad nacional.

Al que mayor cantidad de profesores consideró como el 1o. a resolver fue el de la "falta de aceptación de las propias raíces culturales", a otro que en tres ocasiones se le consideró el primero fue a la "falta de educación", aunque por el número total de preferencias obtuvo el 2o. lugar en la importancia general. La "marginación de indígenas" en seis ocasiones se le consideró el 3er. problema a resolver. En lo concerniente a los "problemas económicos" se les consideró en tres ocasiones con el 1er. lugar, otra con el 2o. y otra con el 3o., siendo que como ya se vió es más bien resultado. A los "problemas de contaminación" no se les considera en ninguna ocasión problemas de identidad nacional, y efectivamente de manera directa la contaminación no es resultado de la falta de identidad nacional, pero quizá sí indirectamente, debido a que contaminando estamos reconociendo el poco amor y valor que damos a nuestro país, y en general, al mundo entero.

En resumen, al problema que se le dió primacía fue al de la "inaceptación de nuestras raíces culturales", el segundo lugar por número de votos se le otorgó a la "falta de educación" y el tercer lugar, se le dió a la "marginación de indígenas". Este último, se deriva de la falta de identidad nacional. Lo mismo ocurre con el problema de la contaminación, al cual no se le considera uno de los principales problemas a resolver.

7.- Dentro de los problemas a resolver con respecto a la falta de identidad nacional en el mexicano, - asigne lo. 2o. y 3er. lugar a los tres problemas que juzgue de mayor importancia a resolver:

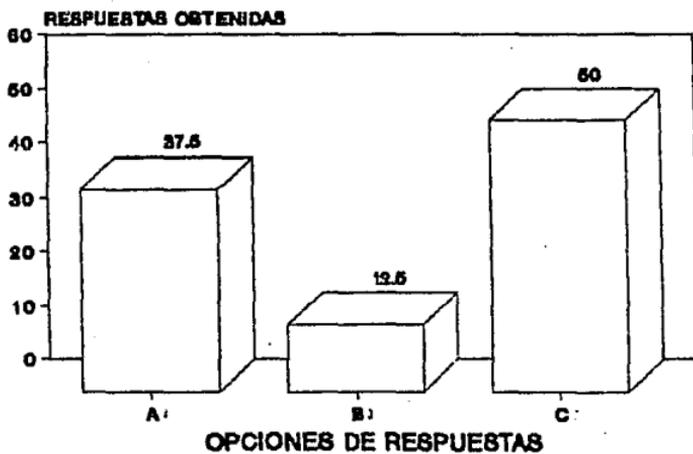


REACTIVO 8: Himno Nacional Mexicano, ¿Qué representa para Usted?

Había tres posibles respuestas: A la que se concedió mayor número de preferencias fue a la opción que lo distingue "como el canto sagrado con el cual nos identificamos todos los habitantes de Mexico" y fue con un 50%. La segunda respuesta más favorecida fue la que representaba -para ellos- "la unidad entre todos los mexicanos", que si bien es cierta, es parcial, pues forma parte de la anterior.

Por otro lado, aunque fue sólo un profesor el que afirmó que el Himno Nacional Mexicano para él no significaba nada, es muy triste así como grave. ¿Qué pueden esperar de él los alumnos que supuestamente deberían ser formados por él en dicho aspecto?. ¿qué pueden esperar de un profesor que presenta tan serias deficiencias en un aspecto tan importante para el desarrollo nacional?.

8.- A manera personal, el Himno Nacional para usted representa:

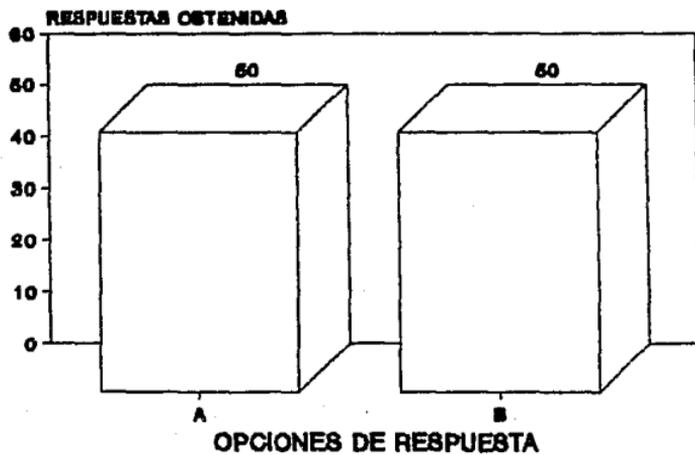


REACTIVO 9: Si se le entona cualquier parte musical de nuestro Himno Nacional, ¿ Podría identificarla ?

Sólo había dos opciones: sí y no. La mitad de la población respondieron que sí, esto probablemente responde a que dicha población consideró solamente las estrofas que entonamos en cualquier acto público o quizá también podrían identificarlas pero no cantarlas. Los que respondieron que no, por supuesto que dieron por hecho que el reactivo se refería al Himno Nacional en su integridad, dado que las estrofas que normalmente se entonan es seguro que cualquier mexicano no sólo las identifica, sino que las entona continuamente. Más aún siendo profesor.

Lo anterior lleva a afirmar: primero, que por lo menos el 50% de la población reconoce su desconocimiento a cerca del Himno Nacional Mexicano. Y en segundo lugar que el reactivo quizá estuvo mal planteado, debido a que no fue igualmente claro para toda la población. Dato que evidentemente no se manifestó desde el pilotaje, razón por la cual no se corrigió.

9.- Si se le entona cualquier parte musical de nuestro Himno Nacional, ¿Podría identificarla?.

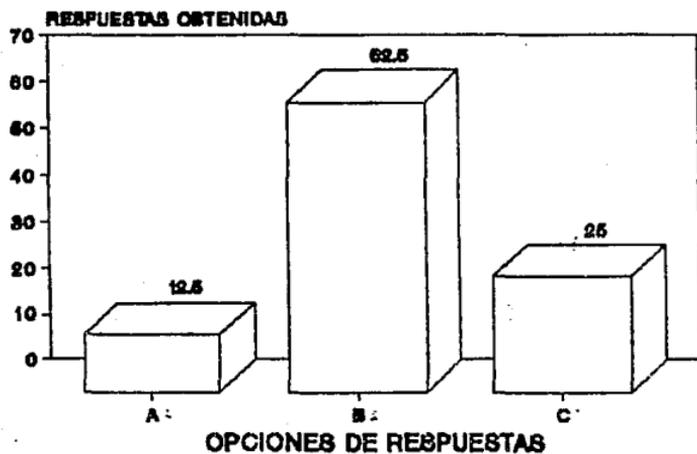


REACTIVO 10: ¿ Considera que se le ha enseñado a conocer la significación de las estrofas del H.N.M.?

Para este reactivo hubieron tres posibles respuestas: "sí", "no", y "de manera profunda, no". El 62.5% de la población encuestada repondieron que "no" se les había enseñado la significación de las estrofas del Himno Nacional Mexicano, otro 25% de las personas optaron por decir que "de manera profunda, no." Y sólo el 12.5% respondió que "sí". Y quizá los últimos resultados fueron de personas que recibieron esa formación mediante algún tipo de educación no formal o por propio interés.

Dada la heterogeneidad de las respuestas sólo se puede concluir que en buena parte de la población encuestada las deficiencias en el conocimiento del Himno Nacional son muy marcadas por lo que si se requeriría de hacer mayor incapié en su enseñanza mediante él favorecer conceptos de identidad nacional.

10.- Considera que se le ha enseñado a conocer la significación de las estrofas del Himno Nacional Mexicano?.

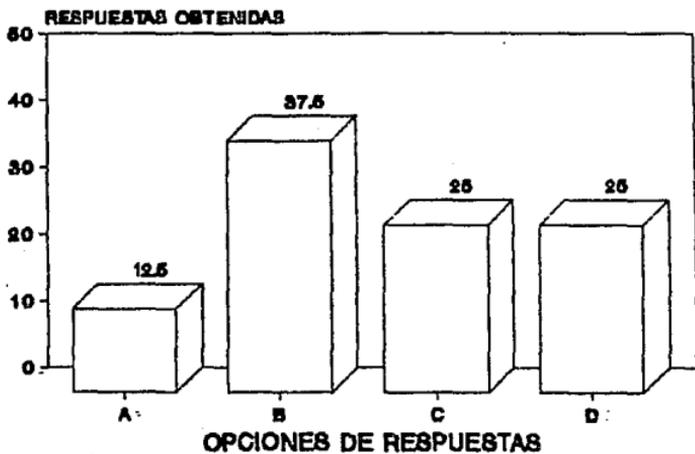


REACTIVO 11: Actitudes que le sugiere el Himno Nacional Mexicano.

Hubieron cuatro posibles respuestas: de las cuales 37.5% se inclinó por afirmar que el H. N. M. "no les provocaba nada". La que sugiere "respeto y amor por el país" obtuvo el 35% de respuestas favorables. La opción que menciona "otros" obtuvo también el 25%. Y sólo el 12.5% respondió que "entusiasmo de luchar por su país".

Es grave considerar que al 37.5% de los maestros normalista - formadores de ciudadanos y de otros profesores en un futuro- el Himno Nacional no les diga nada, que no represente nada para ellos. Lo cual confirma la necesidad que hay de reforzar la educación en identidad nacional y valores nacionales, y lo que es más desarrollar instrumentos para que a nivel de programas se le de mayor peso a estos aspectos y sobre todo se maneje el tema de la "Actualidad del H. N. M.".

11.- Al escuchar el Himno Nacional Mexicano ¿qué actitudes le sugiere?

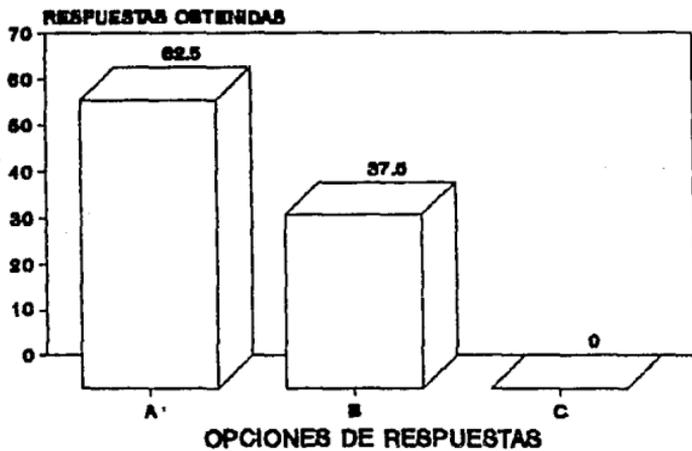


REACTIVO 12: ¿ De cómo conciben el H. N. M. ?

Las tres posibles respuestas eran: la primera, y la cual contó con la mayor cantidad de preferencias, consistió en que lo conciben como el "canto con el que nos identificamos y en donde se expresan los más profundos deseos" en porcentaje fue del 62.5%. Otra opción decía: "como el canto obsoleto, con poco significado hoy en día" obtuvo el 37.5% de las preferencias. La tercera opción decía que "no tiene idea del H.N.M.". Esta última opción no contó con ninguna preferencia.

Las tres respuestas a favor de que es un canto obsoleto, de poco significado hoy en día coinciden perfectamente con las respuesta del reactivo anterior y aluden a la necesidad de poner mayor atención en este aspecto.

12.- Personalmente, ¿Cómo concibe al Himno Nacional Mexicano?



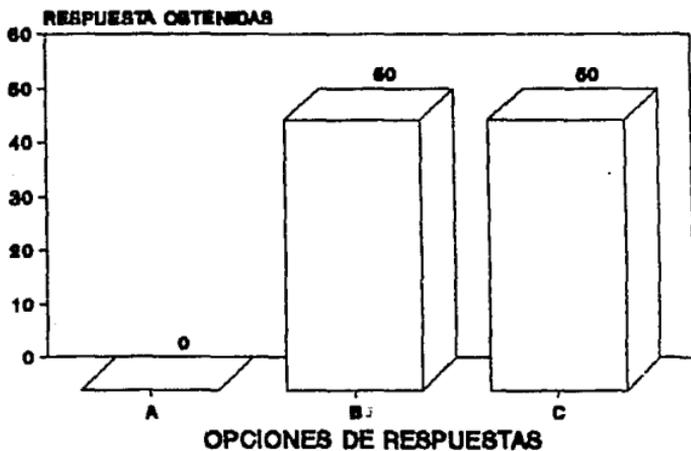
REACTIVO 13: Por último, la didáctica de las ciencias sociales en la actividad cotidiana, a considerar por las respuestas de le 50% de los profesores "casi no se le toma en cuenta dada la dificultad de su preparación" para el otro 50% de los profesores "no se toma en cuenta dada la amplitud de los planes y programas". La tercera opción que mencionaba que "la didáctica es muy tomada en cuenta" no fue seleccionada por ningún profesor.

Lo anterior muestra otro problema que corresponde a la falta de tiempo tanto para que el profesor prepare sus clases, así como la pérdida de clases continuas por los diversos problemas del magisterio en la actualidad. Por otro lado prefieren dar mayor importancia a aspectos más prácticos y quizá porque ellos mismos le dan poco valor a esos aspectos.

Ahora bien, sería muy interesante considerar qué tanta importancia le dan los profesores al asunto de la identidad nacional, así como si son capaces de vislumbrar su trascendencia.

A la luz de las respuestas dadas por los profesores, parece que le dan mayor importancia a otros aspectos como las matemáticas, español o ciencias naturales.

13.- Según su experiencia docente la Didáctica de las Ciencias Sociales, en la actividad cotidiana es:



V.10 Propuesta de esta Tesis.

Los resultados de la encuesta diagnóstica muestran de manera muy general lo siguiente:

1o. Algunos de los profesores no cuentan con una muy clara idea de las graves consecuencias de la falta de identidad nacional en los mexicanos.

2o. Al igual que la gran mayoría de los mexicanos, no poseen un claro conocimiento del ser mexicano, es decir, de sus rasgos esenciales, de los adquiridos y de los que, mediante una educación más profunda, se pueden eliminar.

3o. Con lo que respecta al conocimiento del Himno Nacional Mexicano, conocen sus aspectos generales. Aunque no muy bien con lo que respecta a los valores que maneja, o la actualidad que se le podría dar al Himno.

4o. Al parecer lo que es un hecho es que los profesores de 3o. de Primaria no siempre cuentan con el tiempo necesario para ahondar en el tema de los Símbolos Patrios, dado que es el último del programa.

Por todo lo anterior, y principalmente para atenuar un poco la última problemática se considera necesario elaborar un instrumento complementario, el cual proporcione a los profesores:

- Una más clara idea de lo trascendente que es para México el profundizar -mediante sus clases / su ejemplo- en la formación de la identidad nacional en nuestro país.

- Así como el proporcionarle algunas actividades mediante las cuales puede estar infundiendo conciencia e identidad nacionales en sus alumnos y logrando -a su vez- que el niño conozca y valores más a nuestro Himno Nacional. Es decir, que mediante las actividades sugeridas, el profesor pueda englobar la enseñanza del Himno Nacional mediante otros contenidos, ayudando de alguna manera a que cubra con mayor facilidad todos sus contenidos.

De ahí que se haya pensado en un MANUAL, del cual a continuación se ofrecen las ventajas de elaborarlo, así como la descripción del proceso didáctico que éste guardará.

V.11 Justificación del Instrumento.

Se eligió un MANUAL, debido a que se considera que es el que cubre de mejor manera las necesidades que se requieren en la contribución en la solución de este problema:

- Llega a gran cantidad de personas.
- Es de fácil difusión.
- La realización de un folleto se considera insuficiente para poder sensibilizar realmente, por otro lado la elaboración de un

manual elimina también la desventaja en la difícil lectura de un libro.

- Es más atractivo a la lectura dada la carga de diagramas, dibujos o gráficas que debe contemplar.
- Mediante él es más fácil el asegurar su lectura.
- Al ser un material escrito facilita la REFLEXION del tema a tratar -el problema de identidad nacional la requiere-.

En cuanto al proceso didáctico que guardará en su estructura es el siguiente:

- Va dirigido a los profesores de 3o. de Primaria, principalmente.
- En su estructura comprenderá cuatro apartados:

1o. Un preámbulo para hacer reflexionar acerca de la trascendencia de la Identidad Nacional.

2o. Conceptualización de la Identidad Nacional.

3o. Características principales en el niño entre 7 y 8 años que favorecen la asimilación de dichos aprendizajes.

4o. Actividades prácticas mediante las cuales se puede instrumentar el Himno Nacional Mexicano haciéndolo promotor de una mayor identidad nacional.

En cuanto al método:

Las actividades sugeridas observan principalmente el método de "transmisión", pues el profesor deberá buscar transmitir no sólo conocimientos, sino actitudes e ideales. No obstante también se procuró equilibrarlo con el método de "investigación", debido a que en muchas de las actividades se busca que el niño sea el que investigue, pues se considera que lo que él vivencie y realice por esfuerzo propio, será un aprendizaje más profundo y duradero.

¿ COMO HACER DEL HIMNO NACIONAL MEXICANO
UN INSTRUMENTO PROMOTOR DE UNA MAYOR IDENTIDAD
NACIONAL EN MIS ALUMNOS ?



M A N U A L

P R E A M B U L O

Al observar a nuestros alumnos, es muy triste constatar su falta de valoración por lo nuestro, su preferencia por todo cuanto sea extranjero, su menosprecio por lo indio . . . , y lo que es peor, observarnos -a los mexicanos en general-, con una actitud conformista los unos, y derrotista los otros, sin la esperanza de un México mejor.

Si analizamos detenidamente, LA FALTA DE IDENTIDAD NACIONAL en el mexicano, es un problema raíz del cual se deriván muchos otros, pues al no valorar lo suficiente a nuestro país, NO LO AMAMOS, y consecuentemente:

- No somos lo suficientemente productivos.
- No somos lo suficientemente respetuosos de los valores nacionales.
- No somos lo suficientemente solidarios ante sus problemas, pues buscamos satisfacer, únicamente nuestros intereses particulares.
- No confiamos en el cambio.

En resumen, lo anterior se traduce en problemas de burocratismo, soborno, falta de honestidad, falta de unidad, desintegración de grupos indígenas, que evidentemente se reflejan en problemas económicos.

Ahora bien, ¿En dónde esta la solución a este problema nacional?
Siendo sinceros sólo puede estar en la EDUCACION ELEMENTAL,
dándole a los niños valores -honestidad, sinceridad, generosidad,
laboriosidad, etc.-, en una palabra: HACER QUE LOS MEXICANOS
RECUPEREMOS LA CONFIANZA EN EL FUTURO DE MEXICO.



Es por ello que mediante este pequeño manual, -que va dirigido especialmente al profesor de 3er año de primaria-, nos proponemos lo siguiente:

1o. Que comprenda la necesidad que tenemos todos los mexicanos de poseer mayor grado de identidad nacional para poder amar realmente a México y juntos luchar por superar sus problemas.

2o. Analizar como el Himno Nacional Mexicano puede ser un instrumento didáctico que fortalezca varias áreas de aprendizaje y particularmente el de la identidad nacional.

30. Finalmente, sugerir algunas actividades en la formación de la identidad nacional, valiéndose del Himno Nacional Mexicano, que consideramos un elemento de unidad nacional, poco conocido y valorado por buena parte de los mexicanos.

I. CONCEPTUALIZACION DE LA IDENTIDAD NACIONAL.

La Identidad Nacional es un concepto que se refiere a la sensibilidad afectivo-emocional que produce el apropiarse del pasado, presente y futuro de una nación. El correr su misma suerte histórica y que pudiera describirse como, 'orgullo' de ser parte de esas experiencias comunes a un grupo, a una cultura, sean éstas positivas o negativas, y de expresarlas como un conjunto de actividades de solidaridad y lealtad a los símbolos de unidad nacional.

Al conceptualizar a la Identidad Nacional es necesario mencionar sus diferencias con el concepto de Conciencia Nacional así como sus puntos en común.

Se concibe a la Conciencia Nacional como aquel proceso por medio del cual la persona va conociendo las raíces, valores, costumbres, defectos de su nación.

Ahora bien, la Identidad Nacional vendría a ser la etapa con la que se concluye el proceso de conciencia nacional, pues como su nombre lo indica consiste en asimilar, aceptar, identificarse con

los valores nacionales. Al igual que en el desarrollo de cualquier persona, que primeramente tiene que llegar a conocerse, para después aceptarse. Sólo así se logra saber con qué medida cuenta para desarrollarse y perfeccionarse objetivamente. Lo mismo ocurre con la identidad nacional, primero hay que adquirir plena conciencia nacional -conocimiento objetivo- para pasar después a la identificación con los valores nacionales -aceptación, valoración y amor por lo que nos es propio-.

Por lo anterior se concluye que ambos procesos, conciencia nacional e identidad nacional son complementarios, de ahí que muchos autores los manejen indistintamente.

Traduciendo lo anterior a nuestra realidad, el mexicano requiere de conocer más su naturaleza y circunstancias. Reconocerse mestizo -mezcla de indio con español- con ciertas características tanto positivas como negativas que le distinguen de otros pueblos -religiosidad, fiestero, con un peculiar sentido de la muerte, sufrido, etc.-, así como de otras con las que se le ha salido distinguir, aún internacionalmente, pero ni han sido permanentes durante toda su historia, ni se han dado en todas las clases sociales, a saber: corrupto, machista, flojo, deshonesto, malinchista, etc., es decir, son características no esenciales del 'ser mexicano', por lo cual con una buena educación que tenga miras serias o una reforma moral en el país, se pueden eliminar, sin dejar de ser 'mexicano'.

Ahora bien, una vez que logre conocerse objetivamente, tendrá que aceptarse como le tocó ser. Pero con dicha aceptación no nos referimos a una aceptación pasiva, por el contrario, la aceptación de aquel que se reconoce con grandes defectos, pero también con grandes posibilidades, de aquel que una vez que sabe que tierra pisa sabe por qué caminos puede lograr la victoria. Una persona así posee plena conciencia nacional, pero además es un ciudadano que valora y ama lo suyo, que tiene la esperanza de que uniendo esfuerzos, el país puede salir adelante. Son personas que se identifican con los valores, problemas y grandes posibilidades de su país.

II. JUSTIFICACION DEL HIMNO NACIONAL MEXICANO COMO INSTRUMENTO DIDACTICO PROMOTOR DE UNA MAYOR IDENTIDAD NACIONAL EN LOS MEXICANOS.

Primeramente, ¿Que es un Himno Nacional? Los Himnos Nacionales vienen a constituir sagrados cantos épicos con los que los pueblos mantienen latente la virilidad de la Nación. En los Himnos está todo el íntimo sentir de cada uno de sus habitantes, el deseo vehemente de ser siempre libres, así como la potencialidad moral que obliga a conservar una nacionalidad.

Es decir, un Himno Nacional es un llamado a la unidad nacional, es un llamado a todos los ciudadanos a luchar por el país.

Ahora bien, se considera que un Himno Nacional a parte de ser 'el sentir de toda una nación' y constituir un elemento de unidad nacional podría llegar a ser un instrumento didáctico que favoreciera un aprendizaje más globalizador. En otras palabras, valerse de él, para reforzar, por ejemplo, conocimientos tratados en lecciones de historia; servir como tema de análisis de la métrica de los poemas, pues el Himno Nacional es un poema, etc. y a su vez, contribuir a que el niño lo conozca profundamente, lo asimile y llegue a vibrar al escucharlo, favoreciendo también su conocimiento sobre los valores nacionales.

Concretamente, el Himno Nacional Mexicano puede ser:

Un instrumento didáctico pues como se mencionaba, un himno nacional suele poseer tanta riqueza para una nación que puede ser objeto de formación en historia, estética, patriotismo verdadero, unidad nacional, o motivador de ideales elevados. Al instrumentarlo didácticamente contribuirá a hacer más vivencial e integral la educación en el niño.

El Himno Nacional instrumentado didácticamente podría favorecer el aprendizaje de varios aspectos:

- Como instrumento motivador: El Himno Nacional Mexicano constituye un excelente elemento para infundir los más profundos ideales. Es la expresión de los más íntimos deseos de trascender, de luchar por los grandes valores nacionales, que

también son los propios. Este aspecto sería muy propicio para desarrollarlo en los mexicanos, debido a que necesitamos que nuestra juventud posea más nobles ideales, así como voluntad férrea para alcanzarlos.

- Como instrumento de unidad nacional: Pues como ya se mencionó es el canto sagrado con el cual todos los miembros de un país se identifican como poseedores de un territorio, tradiciones, valores comunes. El Himno Nacional nos recuerda que todos somos hijos de una misma nación, tenemos un pasado común, intereses también comunes así como un futuro que -por medio de la unión- pretendemos alcanzar. Un Himno Nacional es un llamado a todos los hijos de una nación, para que olvidando sus diferencias internas, logren el bien común nacional. Por todo lo anterior es vínculo de unidad nacional.



- Como instrumento histórico: En ciertos casos, los Himnos Nacionales suelen narrar importantes hechos históricos, victorias, derrotas y épocas gloriosas de la Patria. La razón es

esto es que en esos hechos, muchas veces, es en donde los habitantes encuentran vínculos de unión, así como parte de los elementos que conforman su carácter nacional y por tanto su identidad con el ser de la Patria. Por ello el Himno Nacional Mexicano podría emplearse como instrumento en el que se identifiquen los principales sucesos por los que atravesaba nuestro país, favoreciendo con ellos dos aspectos: la confirmación de hechos históricos vistos en el área de ciencias sociales y a su vez un mayor conocimiento del Himno Nacional Mexicano.



- Como instrumento de formación artística: Pues como se sabe los hechos son inspiraciones poéticas en las que un artista plasma la asimilación que ha hecho del alma de esa nación. Por lo cual son los intérpretes que hablan por palabras y para muchos. La creación de un poema es la verdadera obra buena para integrar poesía, música, símbolos en palabras, y símbolos en sonidos, que lleguen al mismo al más refinado intelectual, que al modesto campesino, no requiere de poseer una sensibilidad de artista.

De ahí que el Himno Nacional podría servir de material poético de análisis -sobre todo- en el Área de español y a su vez contribuir a profundizar más en los valores que éste manifiesta.



Ahora bien, se considera prudente subrayar que al instrumentar el Himno Nacional Mexicano en cualquiera de los cuatro anteriores aspectos se estaría contribuyendo a aumentar, -mediante una educación globalizadora-, el grado de identidad nacional en los niños mexicanos, así como su conocimiento del Himno Nacional Mexicano.



III. CARACTERISTICAS QUE FAVORECEN AL NIÑO DE 7 U 8 AÑOS DE EDAD DE PRIMARIA LA MEJOR ASIMILACION DE ASPECTOS COMO LA IDENTIDAD NACIONAL.

Teniendo como fundamento teórico la corriente AFECTIVO-SOCIAL de Arnold Gessel y la COGNITIVA de Jean Piaget se llegaron a concretar las siguientes características en el niño, que son las que favorecen el instrumentar didácticamente al Himno Nacional a esta edad.

- En lo COGNITIVO se podría decir que su pensamiento es más LOGICO-CONCRETO, esto es, que aunque para su conocimiento y comprensión de la realidad se sigue basando en lo concreto, comienza a mostrar cierta capacidad de inferencia y procesamiento lógico. De ahí que puede empezar a entender ciertas nociones simples del tiempo: ayer, mañana, antes, después, etc. aunque la completa ubicación en el tiempo la poseerá más tarde.

- En lo SOCIO-AFECTIVO es un período de plena integración al mundo social. Aunque su proceso de socialización se había iniciado ya desde su familia, es la etapa de trascenderla y relacionarse con su entorno, comunidad, país, así como con las culturas de otros pueblos.

- Por ello, es en esta etapa en donde se le enseña - principalmente en el área de ciencias sociales-, conceptos como: el de comunidad, país y mundo, las antiguas culturas, el encuentro entre dos pueblos, la vida en otras regiones, así como

la comprensión del por qué somos mexicanos, que son aspectos de identificación con la nación y temas del área de ciencias sociales en 3o. de primaria.



Ahora bien, Jean Piaget afirma que el niño en esta etapa se encuentra en pleno proceso 'descentrista', es decir, que posee, normalmente, la madurez para ir saliendo de sí e ir identificando realidades más extensas.

De ahí que se considere importante infundir, desde ésta primera etapa, sólidos fundamentos de conciencia e identidad nacionales.

Una vez conceptualizada, aunque de manera breve, la identidad nacional, habiendo explicado la manera en que el Himno Nacional puede ser promotor de una mayor identidad nacional, habiendo mencionado las principales características en el niño que faciliten dicha instrumentación, se procedera a concluir este manual, ofreciendo algunas actividades que faciliten al profesor el infundir un mayor grado de conciencia e identidad nacional en sus alumnos mediante el Himno Nacional Mexicano.

IV. ACTIVIDADES PRACTICAS PARA HACER DEL HIMNO NACIONAL MEXICANO UN INSTRUMENTO PROMOTOR DE UNA MAYOR IDENTIDAD NACIONAL EN LOS ALUMNOS DE 3er. AÑO DE PRIMARIA.

1o. Dramatizaciones.

Si coincidimos con J. Piaget en que el niño aún a esta edad para conocer se basa en experiencias concretas, se está de acuerdo en que si al niño se le hace que represente -por medio de dramatizaciones- los principales sucesos por los que atravesó el país al momento de la creación del Himno Nacional Mexicano, será más fácil que él comprenda el verdadero significado del Himno Nacional; se reafirmarán hechos históricos importantes en nuestra historia, así como se contribuirá a que el niño se identifique más fácilmente con hechos acaecidos en el pasado, tan distintos a su realidad actual.



2o. Identificaciones.

Exponer y narrar los principales sucesos históricos por los que pasaba México y pedir a los alumnos identifiquen dentro de los 19

estrofas del Himno Nacional Mexicano a qué suceso -de los narrados- corresponde. Esto les ayudará a comprender las situaciones tan difíciles por las que pasaron los mexicanos en la búsqueda de su identidad nacional.



3o. Investigación.

Dejar que los alumnos consigan el Himno Nacional en su totalidad, así como que investiguen en el diccionario las palabras de las cuales desconozcan su significado. Esto les ayudará a que lo comprendan mejor.



4o. Musicalización.

Ver la manera de hacer que en el salón de clase se entone -de preferencia- en varias ocasiones, el Himno Nacional en su integridad para favorecer su pleno conocimiento, así como que poco a poco se vayan sensibilizando al escucharlo.



5o. Identificación de Valores Nacionales.

Analizar juntos -alumnos y profesor- cada una de las estrofas de nuestro Himno e ir identificando a que valor nacional hacen referencia -a la familia, al amor a la patria, a Dios, a la unidad, al no temor de la muerte, etc.- pues con ello se favorecerá el que distinga los principales valores que posee el mexicano.



6o. Inferencia.

Mediante un análisis de cada estrofa hacer que los alumnos infieran qué tipo de virtudes infunde el Himno, por ejemplo: valentía, dignidad, fortaleza, generosidad, amor, religiosidad, etc., pues mediante este tipo de ejercicios se le podrán ir inculcando ideales, valores y virtudes a imitar.



7o. Información.

- Exponer o dejar que el alumno investigue qué es un Himno Nacional.
- Exponer o dejar que el alumno investigue el por qué es el So. más BELLO EN EL MUNDO.
- Exponer o dejar que el alumno investigue por qué es un ELEMENTO DE UNIDAD NACIONAL.
- Exponer el carácter eminentemente BELICO del Himno Nacional Mexicano.



Todo ello con la finalidad de que el alumno posea más elementos que le permitan tanto conocer mejor su Himno, como el que lo valoren más.

Bo. Actualidad del Himno Nacional Mexicano.

Hacer que los alumnos se cuestionen cómo es que el Himno Nacional Mexicano siendo eminentemente bélico puede seguir teniendo actualidad aún en la actualidad, dado que México vive una paz nacional y promueve la misma internacionalmente:

Para después exponerle que el Himno Nacional Mexicano sigue teniendo actualidad debido a que los enemigos nacionales no sólo son los que invaden empuñando una arma, sino que también lo son y quizá más peligrosos los ideológicos y morales, que se infiltran -en no pocas ocasiones- imperceptiblemente. Posteriormente ir propiciando la participación de los alumnos para que ellos mismos los identifiquen. Algunos de ellos consideramos que podrían ser: las drogas, la pornografía, el malinchismo, la falta de honradez, la corrupción, los extranjerismos, el machismo, entre otros. Estos actúan primeramente en los ciudadanos, perjudicándolos personalmente, pero esa acción se refleja en la nación debilitándola.

9o. Himno Nacional como apoyo en el área de Español.

Dentro de los temas del área de español se encuentra el estudio de la métrica en los versos, los tipos de versos, etc. -como ya se había mencionado-, y al ser el Himno Nacional una poesía se considera que podría utilizarse como materia de análisis en este tipo de contenidos y así favorecer el conocimiento globalizador: por un lado se aprende el contenido de español y por el otro se profundiza el conocimiento del Himno Nacional Mexicano.

Finalmente, se considera necesario hacer varias aclaraciones:

La primera, en la mayoría de las actividades anteriormente sugeridas se procuraron reforzar dos aspectos, por un lado el cognitivo, es decir, aumentar el conocimiento del niño con lo que respecta a lo mexicano; y por el otro, propiciar -por medio del conocimiento- el infundirle valores y virtudes a imitar. En una palabra, contribuir a realizar una reforma moral en los alumnos que serán los que dirijan el futuro de México.

La segunda, es que nos podríamos cuestionar en qué medida estas acciones hacen adquirir en los niños mayor grado de conciencia nacional y por tanto de identidad nacional. La respuesta se basaría en la definición de identidad nacional inicialmente ofrecida, es decir, que entre mejor conocimiento de sí se tenga, mejor será la aceptación y mayor la identificación. De ahí que las actividades sugeridas fueran en la línea del conocimiento,

pero también del sentimiento, pues la identidad nacional requiere gran dosis de sentimiento para sentirse ORGULLOSO, tener DIGNIDAD, y sobre todo recobrar la ESPERANZA de que contribuyendo con nuestro amor y esfuerzo, México se desarrollará de mejor manera.



La tercera. Se está conciente de que algunas de las actividades sugeridas no son del todo adecuadas a la edad y madurez de los niños, pero aún así se considera prudente incluirlas por considerarlas apropiadas para ser aplicadas por el profesor -en su oportunidad- en otro grado escolar.

Finalmente, la cuarta aclaración es en la línea de dejar claro que dichas actividades no guardan un orden debido a que no son parte de un proceso, sino que se sugieren con la finalidad que se elijan una o dos; pues no se puede pretender que se lleven a cabo todas dado que sería imposible y por otro muy reiterativo para el alumno.

Estamos seguros de que con la experiencia de los profesores, este pequeño trabajo servirá para ampliar tan sólo algunas de sus ideas en la forma de impartir su clase, contribuyendo con ello a realizar una educación más integral en sus alumnos.

CONCLUSIONES

A estimar por los resultados de la investigación se concluye que:

- En México existe una preocupación por educar en la identidad nacional y los símbolos patrios, reflejada en planes y programas. No obstante, ésta presenta varios inconvenientes:

1o. Al no concebir las graves consecuencias de la falta de identidad nacional en México, no se educa con la suficiente profundidad.

2o. El profesor de 3o. de primaria en muchas ocasiones no dispone del tiempo suficiente para impartir con la debida profundidad el tema de los símbolos patrios, sobre todo porque éste se ubica hasta el final del programa de ciencias sociales.

- Ahora bien, por la fundamentación y los resultados obtenidos, se afirma que existe la necesidad de que al educar en identidad nacional, se haga de manera más profunda, es decir, inculcando valores, ideales, virtudes y no dando sólo información. La grandeza de México depende en mayor medida en la reforma moral del mexicano, y esto sólo se logrará cuando los mexicanos amemos más a nuestro país, cuando nos aceptemos, cuando poseamos unidad nacional, en una palabra, cuando poseamos un mayor grado de

IDENTIDAD NACIONAL, que se traduzca en el orgullo de ser mexicano.

- Con lo que respecta al Himno Nacional Mexicano se puede afirmar que si se le conoce, no es con la suficiente profundidad e inclusive algunos profesores no la aquilatan en su valor real.

- Asimismo se afirma que el Himno Nacional Mexicano, instrumentado didácticamente, puede constituir un excelente vehiculo, promotor de valores, virtudes y grandes ideales nacionales. Es decir, puede favorecer el desarrollo de la identidad nacional en los mexicanos. Contribuyendo a su vez a que a éste se le conozca con mayor profundidad y por tanto, infunda mayor fuerza espiritual en los mexicanos.

Finalmente, no es posible dar por finalizada esta investigación sin antes mencionar que este asunto de la Identidad Nacional va tomando mayor actualidad ahora que parece que se pactará el Tratado de Libre Comercio. Es decir, la inquietud parte de qué si los mexicanos abrimos nuestras fronteras al comercio exterior también lo abriremos a influencias tanto positivas como negativas del extranjero y que si se está viendo que México aún no logra afianzar su identidad y unidad nacional, muy probablemente correremos el riesgo de perder -nuestra identidad- en medio de tantas influencias extranjeras.

Al parecer hay ya algunos visos de preocupación por parte del gobierno al respecto. Primeramente, el gran bombardeo de anuncios en los medios de comunicación social, con ideas claras: "México, queremos ser parte de ti, México somos todos" sólo por mencionar algunos. Por otro lado las reformas hechas a los artículos constitucionales reconociendo a la Iglesia Católica, reestableciendo sus las relaciones con ella. Desde un punto de vista muy particular, esto podría obedecer a que el gobierno -por ponerle un título- ya se percató de que un vínculo de unidad muy grande entre los mexicanos es el catolicismo y que al tener atacado a la Iglesia desde hace varias décadas, dejó la puerta abierta a sectas protestantes que están invadiendo al país, dividiéndolo aún más. Y que al estar en puertas de pactar el Tratado de Libre Comercio (T.L.C.), es ahora, más que nunca, cuando necesitan lazos de unidad nacional y la iglesia podría hacer mucho al respecto, lo único malo es el tiempo que tiene antes de encontrarnos ante la disyuntiva en la que nos pondrá el T.L.C.: ¿valoramos más a nuestro México y progresamos o nos hundimos peor aún.

Esto último, sería tema investigación muy interesante.

BIBLIOGRAFIA

- Bibliografía básica.

1. BASAVE FERNANDEZ, Agustín..
Vocación y Estilo de México.
1a. edición.
Ed. Limusa.
México, D. F. 1989.
1050 p.
2. BEJAR NAVARRO, Raúl.
Sobre la Identidad y Carácter Nacionales.
2a. edición.
Ed. UNAM.
México, D. F. 1962.
195 p.
3. BORREGO, Salvador.
América Peligra.
2a. edición.
Ed. Limusa.
México, D. F. 1975.
532 p.
4. CAMARA DE DIPUTADOS DEL CONGRESO DE LA UNION.
Ley sobre Bandera, Escudo e Himno Nacionales.
1a. edición.
Ed. D. D. F.
México, D. F. 1987
32 p.
5. CID Y MULET, Juan.
México, en un Himno.
2a. edición.
Ed. Labor.
México, D. F. 1959.
180 p.
6. GARCIA HOZ, Víctor.
Principios de Pedagogía Sistemática.
1a. edición.
Ed. Rialp.
Madrid, Esp. 1963.
472 p.

7. GESSEL, Arnold.
El Niño de 5 a 10 años.
3a. edición.
Ed. Paidós.
México, D. F. 1980.
452 p.
8. GUZMAN VALDIVIA, Isaac.
Los Valores de Nuestra Nacionalidad.
1a. edición.
Ed. Limusa.
México, D. F. 1985.
132 p.
9. LEMUS, A. Luis.
Pedagogía: Temas Fundamentales.
1a. edición.
Ed. Kapelusz.
Buenos Aires, Arg. 1969.
346 p.
10. MATTOS, Luiz A.
Compendio de Didáctica General.
2a. edición.
Ed. Kapelusz.
Buenos Aires, Arg. 1963.
355 p.
11. MUÑOZ BATISTA, Jorge.
Octavio Pazi: Nuestras Raíces Culturales.
México, D. F. 1987.
40 p.
12. NERICI, Imideo G.
Hacia una Didáctica General Dinámica.
1a. edición.
Ed. Kapelusz.
Buenos Aires, Arg. 1989.
541 p.
13. PACHECO MORENO, Manuel.
El Himno Nacional.
8a. edición.
Ed. Jus.
México, D.F. 1966.
96 p.

14. PORRUA, Miguel Angel.
Album del Himno Nacional Mexicano.
2a. edición.
Ed. Porrúa.
México, D. F. 1954.
56 p.
15. FLIEGO BALLESTEROS, Maria.
Valores y Autoeducación.
1a. edición.
Ed. Minos.
México, D. F. 1979.
116 p.
16. RAMOS, Samuel.
El Perfil del Hombre y la Cultura en México.
1a. edición.
Ed. Austral.
México, D. F. 1985.
215 p.
17. SCHLARMAN, Joseph.
México, Tierra de Volcanes.
1a. edición.
Ed. Porrúa.
México, D. F. 1987.
750 p.
18. SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA.
Libro de Ciencias Sociales para el Niño de 3o de Primaria.
México, D. F. 1989.
125 p.
19. SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA.
Libro para el Maestro de 3er. Grado.
México, D. F. 1987.
326 p.
20. SOLIS, Manuel de J.
Historia del Himno Nacional Mexicano.
3a. edición.
Ed. Labor.
México, D. F. 1940.
239 p.
21. TORRES BODET, Jaime.
Mexicanos al Grito de Guerra.
1a. edición.
Ed. Difusión.
México, D. F. 1946.
s.n.p.

22. VILLALOBOS, Marveya., et.al.
Orientaciones para la Elaboración y Presentación
 de Tesis en Pedagogía.
 México, D. F. 1990.
 115 p.

- Bibliografía complementaria:

23. BIRZEA, Carlos.
Hacia una Didáctica por Objetivos.
 1a. edición.
 México, D. F. 1988.
 154 p.
24. DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL.
Los Perfiles de la Nacionalidad.
 1a. edición.
 Ed. D. D. F.
 México, D. F. 1943.
 45 p.
25. DICCIONARIO SANTILLANA.
Ciencias de la Educación.
 2a. edición.
 México, D. F. 1987.
 Tomo I y II.
26. ENCICLOPEDIA DE CONOCIMIENTOS, GROLIER.
El Nuevo Tesoro de la Juventud.
 10a. edición.
 Ed. Cumbre.
 México, D. F. 1984.
 Tomo 17.
27. FERMOSE E. Paciano.
La Teoría de la Educación.
 3a. edición.
 Ed. Trillas.
 Barcelona, Esp. 1985.
28. FERRANDEZ, Adalberto.
La Educación Constante y la Problemática Actual.
 2a. edición.
 Ed. Trillas.
 Barcelona, Esp. 1987.

29. HEUYER, Georges.
La Infancia.
2a. edición.
Ed. Planeta.
Barcelona, Esp. 1976.
382 p.
30. LARROYO, Francisco.
La Ciencia de la Educación.
2a. edición.
Ed. Porrúa.
México, D. F. 1982.
614 p.
31. LUZURIAGA, Lorenzo.
Pedagogía.
1a. edición.
Ed. Losada.
Buenos Aires, Arg. 1963.
234 p.
32. POPHAM, James.
Plancamiento de la Enseñanza.
2a. edición.
Ed. Paidós.
Buenos Aires, Arg. 1972.
136 p.
33. ZARAGUETA, Juan.
Pedagogía Fundamental.
2a. edición.
Ed. Labor.
Barcelona, Esp. 1963.
637 p.