

CONVENTO CONCEPCIONISTA, COYOACAN.

3/5
24

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

JURADO:

ARQ. TAIDE MONDRAGON SERVIN.

ARQ. LEOPOLDO DOMINGUEZ MONTES

ARQ. RUBEN CIMET LERER

MEXICO, D.F. 1992.

TESIS PROFESIONAL:

TERESITA DEL NIÑO JESUS VILLEDA MENDIETA

**TESIS CON
FALLA DE CREGA**



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

1.- INTRODUCCIÓN	
1.1 La Religión en México	1
1.2 El convento como Obra Arquitectónica	5
2.- ANTECEDENTES	
2.1 Convento Mexicano	8
2.2 La orden Concepcionista	16
2.3 La vida Contemplativa	19
2.4 Grados de la Orden Concepcionista	20
3.- RAZÓN DE SER	22
4.- EL USUARIO	24
5.- JUSTIFICACIÓN	26

6.- ASPECTOS URBANOS

6.1 Ubicación Geografica	28
6.2 Características del relieve	29
6.3 Uso del suelo	31
6.4 Contaminación	32
6.5 Datos Socioeconómicos	33
6.6 Servicios	34

7.- CONDICIONES CLIMATOLOGICAS

7.1 Características climaticas	37
7.2 Precipitación Pluvial	38
7.3 Vientos Dominantes	39
7.4 Asoleamiento	40

8.- PROYECTO ARQUITECTONICO

8.1 Programa Arquitectónico	42
8.2 Programa de funciones	46
8.3 Programa de Distribución	50

9.- MEMORIA DESCRIPTIVA

9.1 Del proyecto	54
9.2 De acabados	59
9.3 De instalación eléctrica	61
9.4 De Instalación Hidrosanitaria	62
9.5 De la Estructura	63

10.- Planos	64
-------------	----

11.- Bibliografía

INTRODUCCION

1.1 La Religión en México

A través del tiempo la vida religiosa ha sido un factor importante así como decisivo en la vida de los mexicanos.

Desde la conquista hasta nuestros tiempos se han venido gestando un gran número de cambios tanto culturales como arquitectónicos; desde este momento el pueblo azteca empieza a inclinarse y adoptar como resultado la religión católica gracias a una predicación absoluta de monjes, misioneros, así como seguidores.

Fue tomando tal importancia la religión en el pueblo azteca, que su vida, costumbres o todo lo que tuviera que ver con su existencia fue poco a poco cambiando girando siempre a través del sentimiento religioso. Desde aquel momento hasta nuestros días sigue perdurando la religión católica, de tal manera que un 96% de la población la profesa.

Tanto la religión como la arquitectura mexicana, han tenido diversos cambios que se han observado a través del tiempo. La arquitectura mexicana ha ido cambiando desde las construcciones de los templos del S. XVI que se vierten en nuestro país traídos de España, pasando por una serie de estilos como épocas, dando como resultado la construcción de Iglesias, capillas, conventos, atrios, capillas abiertas y posas, siendo todas mexicanas, ya que en Europa no se conocían los atrios de los conventos. Dichas construcciones nacen del contacto con la realidad así como de las propias necesidades teniendo en cuenta que se les dejaba a los indígenas un ambiente al que siempre estuvieron acostumbrados.

Así hasta el nacimiento de la estructura de fierro, y el nacimiento de sistemas constructivos de otros estilos, llega el de los arquitectos mexicanos que tratan de encontrar una expresión plástica propia.

Luis Barragan, reconocido como precursor de las tendencias nacionalistas, quién supo plasmar una arquitectura basada en la tradición, que busca la expresión de las raíces vernáculas, la interpretación emocional y así mismo la armonía, y la naturaleza logra diversos tipos de construcción ya sea de cualquier genero como del espiritual; construcciones, que a través de gruesos muros y pequeñas aberturas, con tendencia a un colorido atrevido de extracción popular, el uso de materiales artesanales, acabados y texturas naturales, son bellas y funcionales.

Dentro de este género de lo propio y lo importado, entre la tradición y la modernidad, sobresalen por nombrar solo algunos : Antonio Atlolini Lack, Ricardo Legorreta, Alejandro de la Mora, Mario Luzo etc., que rescatan la tradición de lo autóctono, así como la correspondencia de la construcción con el entorno, claro así dentro de esta la funcionalidad.

1.2 El Convento como obra arquitectónica

La arquitectura como se sabe, es la tendencia a crear espacios para satisfacer las necesidades del hombre o para la sociedad en general.

Así la construcción de un edificio de tipo espiritual, puede representar una minoría con respecto a otras construcciones como el de la habitación recreación o escolar como ejemplo.

Así pues la necesidad de la comunidad Concepcionista da como resultado la creación de un nuevo espacio donde puedan realizar sus costumbres diarias así como la expresión a la sociedad de su consagración.

Por esto realizar un proyecto real de tesis sobre un tema religioso es la oportunidad de proporcionar un espacio vital para dicha orden así como de asimilar tomando en cuenta como antecedente el estilo que surgió de los conventos mexicanos de la colonia, dando como resultado este proyecto.

ANTECEDENTES

2.1 Convento Mexicano

Las tres ordenes religiosas que aportaron los misioneros fueron, como sabemos, son las de los Franciscanos, Agustinos y Dominicos. Ellos habían vivido en monasterios edificados en el espíritu de la edad media, y era evidente que esta imagen serviría de base.

El templo aquí forma parte del mismo conjunto. Sobre todo en el exterior del mismo templo queda más marcado este sello con sus almenados y pasos de ronda. Es el templo fortaleza del cual tiene una actitud defensiva ante la posibilidad de una reacción del indígena vencido. Pero lo más admirable de esta arquitectura es la conjugación de las formas antiguas que ya eran caracteres impresos, realizaciones vividas con las aportaciones de ambiente y espíritu religioso indígena:

El convento mexicano del siglo XVI es verdaderamente una novedad en arquitectura. En Europa nunca se conocieron los inmensos atrios de los conventos mexicanos que servían para catequesis, escuela, funciones litúrgicas y, en pocas posteriores, para cementerios.

El convento a un lado del templo, bastante integrado, con su portería junto a la portada principal del mismo templo, compuesto con uno o varios arcos. Hacia adentro del claustro, en cuya planta baja se localizaban el reflectorio, la cocina y otras dependencias utilitarias y, en planta alta las celdas de la biblioteca. La huerta bastante amplia y un conjunto de caballerizas completaban el edificio. Así en la obra de Rhetorica, Christiana dan al convento grande de Sn. Fco. en la Cd. de México, la máxima importancia para la definición del programa arquitectónico de los monasterios construidos por las 3 ordenes mendicantes de nuestro país.

En el atrio y su contorno destaca lo característico, las capillas abiertas o capillas de indios y las capillas posas o capillas procesionales. Ambas son mexicanas. Ambas brotaron del contacto con la realidad de la misma necesidad vivida.

El indígena requería del espacio y no tanto por que los neófitos fueran en gran número, sino porque se les quería seguir dando algo de su ambiente, de cuando eran hijos del sol, cuando tenían su culto al aire libre en explanadas abiertas de los Teocallis.

Así los atrios en su simplicidad formal, son testimonio notable de la complejas actividades desarrolladas dentro de la naciente sociedad mexicana a partir de la caída de la capital Azteca y de la llegada de los primeros grupo de frailes evangelizadores.

Así el atrio se integra al conjunto típico arquitectónico monástico.

El atrio fue descrito como un patio así como corral, espacio cercado, cuadrilátero, recinto sagrado o en lo antiguo un género de edificio que estaba antes de la casa. No siendo en el siglo XVI un término usado ya que no estaba este antepuesto a un edificio del cual formará parte.

Fray Diego de Valdez, describe a estas áreas, espaciosas: recintos sagrados, así dice que este recinto sagrado no tiene ninguna construcción adosada.

Estos recintos experimentaron etapas previas antes de quedar integrados definitivamente a los conjuntos monásticos.

La capilla abierta casi siempre fue elevada por razones de visibilidad. Constaba de una sola bóveda como Actopan, o de varios arcos y un resalte al fondo a modo de apside como la de Tlalmanalco, o era prácticamente un balcón rehundido en los muros como la de Acolman.

Durante la campaña militar y en los primeros días después de la caída de la capital Azteca, la misa solamente pudo celebrarse en altares provisionales con alguna protección de ramas y flores.

Al retirarse a los templos conventuales y a todo el conjunto monástico, describe pórticos que están hacia afuera, y que son empleados en la administración de sacramentos, a la vista de todos. Así al lado que dan las puertas están limitado por amplios y espaciosos y muy solados pórticos.

La descripción trae una explicación a las capillas abiertas, en la cual se les asocia al recinto, en la etapa ya avanzada de escuela organizada.

La capilla abierta parece originarse, tanto en los Pórticos para sacramentos, como en los altares provisionales o ramadas iniciales. Los pórticos y capillas aisladas se encuentran afuera de los recintos sagrados como de los monasterios.

Así todos estos elementos se integran al convento para formar el conjunto.

El atrio cristiano sustituyo al atrio Pagano.

Las capillas posas, son también de invención mexicana. Se construyeron como exigencia de las procesiones con el santísimo sacramento para que en el altar posara para incensarlo, cantarle himnos y hacerle oraciones, según Flores Guerrero. Son siempre de sección cuadrada y con dos arcos abiertos, los más sencillos son de uno solo arco. Están colocados en los ángulos de los atrios, las más hermosas por sus relieves y las agudes de sus techos de chapitel, son las de Calpan y Huejotzingo.

De La Retórica: En los cuatro ángulos de estas áreas hay otras tantas capillas, de las cuales la primera sirve para enseñar a las niñas, otra para los niños, la tercera para las mujeres y la cuarta para instruir a los varones, sin ser esto una explicación suficiente de sus funciones.

El milagro de Bolsena tuvo como consecuencia la fiesta de Corpus Christi y se caracterizó de inmediato por la procesión que recorría las principales calles de cada población. Al popularizarse la costumbre fue necesario programar pausas provisionales con enramadas adornadas de flores de ahí el nombre de posas.

Así se está de acuerdo en relacionar la existencia de las capillas posas con las procesiones de cualquier celebración religiosa en el medio rural. Ya que ningún autor no ha hecho referencia al antecedente europeo nacido en pleno S. XII y renovado en el XV.

Influencias de la orden carmelita.

Menos importante es la influencia de la orden que prosigue su vida ascética. El Fraile Carmelita vivía de siempre en su celda y no necesitaba claustros, de aquí que las galerías de celdas son largas. Es una orden verdaderamente eremita. El Carmen en San Angel en la ciudad de México es un buen ejemplo. La iglesias de una nave y cruceros de un ancho coro al fondo y a los lados del presbiterio, se abren dos capillas con puerta al crucero, que sirven de relicarios.

Influencia de los conventos de Monjas.

Ya que también traen una nueva categoría en sus conventos. Como dentro del templo ellas necesitan dos coros, uno alto y uno bajo, tienen que ocupar en ellos el espacio frente al altar mayor, llenando inclusive dos a tres bóvedas del templo y anulando, por tanto, la posibilidad de tener la fachada principal. El coro bajo, por razones de seguridad, lleva doble reja, solo existe la craticula o pequeña ventanita que sirve de comulgatorio. El coro alto lleva reja sencilla y remata en un estallido de abanico. Al exterior se abren puertas laterales, verdaderas fachadas ornamentadas y, en la traza del templo, desaparecen los cruceros que, para ellas, son realmente innecesarios.

Claustro.

Adoptó 2 modelos :

A) Claustro de Contrafuertes

B) Claustro de Arcadas

En ambos la funcionalidad coincide ya que se resuelve en 2 plantas, con las dependencias semipublicas y de servicio en planta baja y las habitaciones de los Frailes y biblioteca en planta alta. Es de casi de uso exclusivo de los frailes así adopta en cuanto partido, modelos europeos, así en aspectos ornamentales de cabida a muestras en la pintura.

2.2 La orden Concepcionista.

En el S. XV de la era Cristiana, en el Reino de Portugal, nace una niña llamada Beatriz de Silva, funda una orden religiosa dedicada a celebrar y alabar continuamente la limpieza de su Concepción purísima y le da por título "Orden de la limpia e inmaculada concepción".

Se aprobó la orden por el Papa Inocencio VIII el 30 de Abril de 1489, el primer monasterio se construyó en Toledo España el mismo año.

En México, tuvo lugar el primer convento de la concepción de América, lo fundaron cuatro monjas concepcionistas, las Madres: Elena de Medrano, Paula de Santa Ana, Luisa de San Francisco y Francisca de Sn. Juan Evangelista, que dejando su convento de Santa Isabel de Salamanca, España, pisaron estas tierras recién conquistadas en el año de 1530.

El primer monasterio de la purísima concepción en América, se construyó en las calles de Belizario Domínguez y Calle 57 casi esquina con Aquiles Serdán, así dicha orden se expande a Guatemala, Puebla, Yucatán, Oaxaca, Sn. Miguel de Allende.

Así las concepcionistas dieron vida en México a tres ordenes religiosas; las Clarisas, las Jerónimas y las Carmelitas.

Dentro de la Iglesia Católica hay tres tipos de congregaciones:

- Congregaciones dedicadas a la vida contemplativa.
- Congregaciones dedicadas a la vida de Apostolado de tipo social
- Congregaciones dedicadas a la vida mixta.

La comunidad a la que nos referimos se dedica a la vida contemplativa. Proviene de un convento ubicado en la calle de General Antonio León # 20, Col. San Miguel Chapultepec, misma que se mudara a su nueva instalación en la calle de ejido San Antonio esquina con Ejido Xochimilco, col. San Francisco Culhuacan. Para edificar en dicho predio esta comunidad concepcionista contara con los recursos económicos de la fundación para el apoyo de la comunidad AC y/o arquidiócesis de México, con las reservas económicas de la orden y las obtenidas del trabajo propio de la comunidad.

Horario de la vida de las Concepcionistas.

El horario a regir en la comunidad aparte de las actividades de servicios:

4:30 Levantarse, aseo personal y de dormitorio

5:00 Vigilias (oración)

6:30 Laudes-Eucarestia (oración)

 Labores domesticas

7:00 Exposición del Santisimo-Misa

8:00 Desayuno

8:30 Tercia (oración)

9:00 Actividades productivas

2:00 sexta (oración)

2:30 comida

3:00 Reposo, Meditación y Activ. Recreativas

4:30 Nona: Lecticio común y postulante

 Labores domesticas y productivas

6:00 Visperas y esparcimiento

7:30 Cena

8:00 Completas: descanso

2.3 La Vida Contemplativa.

La obediencia, pobreza, castidad, humildad, estabilidad así como el encierro, son las características principales de esta orden. Así la vida de contemplación o clausura es en la mayoría de las veces rechazada.

Las religiosas de esta orden, aunque se encuentran aisladas del mundo cotidiano, no es ajena ni se encuentra desligada del mundo y sobre todo de la sociedad; ya que sus normas litúrgicas no son tan rígidas como lo eran antes. Ahora se les permite tener un contacto más directo con la sociedad a través de las enseñanzas que imparten en el convento, como una misión de preparación religiosa a esta, así como el abasto de alimentos y la venta de productos que se elaboran en el convento.

Como lo explica Sor María Teresa de Jesús: Las religiosas conscientes de su responsabilidad en sus horas de oración de faenas, estudio, descanso moderado, santos esparcimientos o en la prueba de dolor todo perfectamente reglamentado para el cumplimiento de sagrado compromiso en sus votos.

La finalidad que tiene dicha orden es dar una preparación espiritual a la sociedad infantil así como retiros o preparación a grupos pequeños de algunas labores, y la venta de productos elaborados por ellas mismas para el sostén y subsistencia de la comunidad.

2.4 Grados de la Orden Concepcionista.

Aspirantes: Secundaria, edad 16 años, tiempo de un año, pueden entrar y salir de la comunidad sin estar días señalados.

Postulantes: Cualquier grado escolar, ser menores de 30 años, tiempo de 2 años puede habitar en el convento.

Novicias: tres años después del aspirantado y postulado, ellas permanecen en el convento.

Profesas: Después de 3 años toman los votos siguiendo sus votos perpetuos y permanecen de por vida en el convento.



RAZON DE SER

La necesidad de albergar a más profesas así como novicias da como resultado la construcción de un nuevo convento de mayor magnitud así como la creación de nuevas actividades a desarrollar para la comunidad ahí existente., ya que la instalación actual se encuentra en un lugar desorganizado debido a que era una casa, la cual se habilito para poder cubrir las necesidades primordiales de funcionamiento del convento.

Por ahora la orden pretende reorganizar sus funciones así como extenderlas para ayudar a la población existente en el nuevo predio, siendo estas la enseñanza de catecismo, taller de artesanías, carpintería, biblioteca, cursos religiosos y una capilla, actividades enfocadas al buen hacer de la población.

La función que se pretende a largo plazo es ser un importante centro religioso que logre cubrir las necesidades de religión, cultura y enseñanza.

Se pretende también lograr una preparación completa de dichas integrantes para en un futuro o necesidad a largo plazo, ellas mismas se encarguen de extender la congregación en otro lugar. Siendo así que no será una población fija, ni tendrá, el problema de que con el tiempo la congregación tenga una sobrepoblación como inicialmente los tuvieron.

EL USUARIO

Para realizar un análisis de los usuarios del convento tendremos que hacer una distinción de estos mismos ya que son tres tipos de usuarios dentro del convento.

En primer lugar serán los usuarios permanentes.

Las profesas: Personas que ya profesaron o tomaron los votos de servicio de dios

Novicias: Personas que se realizan en determinado tiempo en el que se adentra a la vida religiosa y de enseñanza, pasado el tiempo, profesarán.

En segundo lugar serán los usuarios temporales, los que permanecerán por corto tiempo.

Y en tercer lugar serán los usuarios que permanecerán casi la mayor parte del día (Visitantes).

JUSTIFICACION

Se trata de satisfacer las necesidades de espacio a una comunidad religiosa con ciertas características espirituales, teniendo en cuenta que la arquitectura debe contribuir a que se preserven y se desarrollen una manera favorablemente estas.

Así pues se debe propiciar una construcción emotiva, funcional, y que inspire a la comunidad que la habitara un sentido de satisfacción tanto como de estímulo. Esto se logrará a través de espacios abiertos, jardines, texturas, colores, iluminaciones y dimensiones.

Dicha construcción tendrá zonas definidas con el fin de dar una privacidad a sus ocupantes, así como zonas intermedias en las que tendrán contacto con la población existente en la zona y una última zona que será de privacidad a cada una de las profesas.

Los espacios abiertos y/o jardines tendrán el propósito de estimular a la comunidad habitante a la tranquilidad, espiritualidad así como oración con Dios.

ASPECTOS URBANOS

6.1 Ubicación Geográfica.

Coyoacan.

Ocupa la parte central del Distrito Federal, colinda con las delegaciones Benito Juárez e Iztapalapa por el norte, con la delegación Alvaro Obregón al Poniente, Tlalpan al Sur, Xochimilco e Iztapalapa al oriente.

Situada a los $19^{\circ} 21' 0''$ 9 latitud Nte. y $0^{\circ} 1' 22''$ 7 longitud oeste de México.

Abarca una superficie de 6.04 km^2 , representando el 3.6% del total del Distrito Federal, por lo que ocupa el décimo lugar en comparación con las otras delegaciones.

Esta delegación se encuentra integrada por 2,831 manzanas distribuidas en 120 Areas Geoestadísticas básicas, todas de carácter urbano.

6.2 Características del Relieve.

El relieve está constituido por una corriente de lava originada por el Volcán Xitleque, aflora en la porción Sur oeste de la delegación y se extiende aproximadamente hasta las avenidas Miguel Angel de Quevedo división del norte y calzada de Tlalpan. El resto del territorio lo constituye lo que fue el Lago de Texcoco-Xochimilco.

La pendiente del terreno disminuye de suroeste a noreste, localizandose la mayor altitud de 2,220.

SUELO: Su suelo esta conformado en mayor proporción por terrenos arcillosos y en parte occidental de la Delegación se integra con rocas de origen volcánico, aunque mantiene una superficie importante de áreas verdes.

(1,400,000 m²), que para el Distrito Federal en su conjunto son básicas.

TIPO DE SUELO: En la delegación existen 3 tipos de suelo:

Pedregal, arcilla y migajón arcilloso.

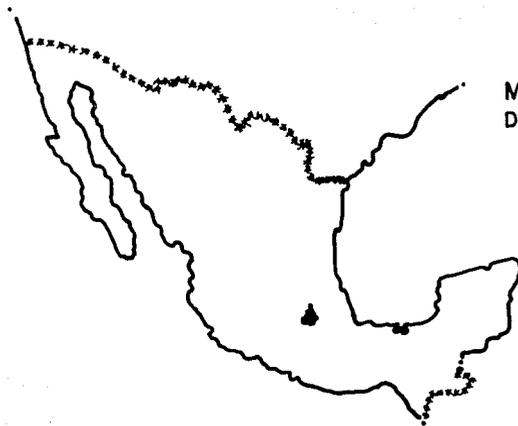
Los suelos de arcilla se encuentran en la zona de vivero y en la zona del pueblo de Sn. Francisco Culhuacan.

Los suelos de migajón arcillosos y los pedregales, ocupan la mayor parte de la delegación.

6.3 Uso del Suelo.

El uso del suelo predominante en la delegación es el destinado a la habitación. En segundo término se encuentra en área utilizada para equipamiento, destacando, el dedicado a la cultura y a la educación.

La tercera extensión superficial corresponde a áreas verdes. Finalmente el suelo destinado a la industria, en su mayoría se localiza a lo largo de la calzada de Tlalpan.



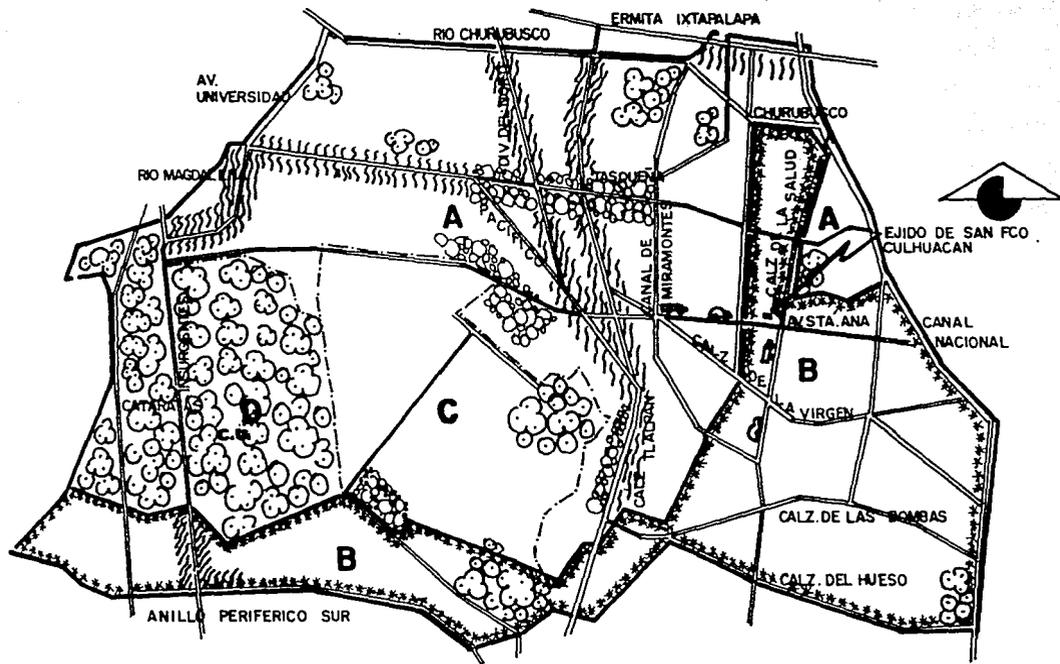
MEXICO
DISTRITO FEDERAL

LOCALIZACION



SUPERFICIE 60.00 KM²

UBICACION



SIMBOLOGIA

	AREA INDUSTRIAL	2'000.53 HECTAREAS
	AREA COMERCIAL	31.4 %
	AREA CULTURAL Y RECREATIVA	296'987 HABITANTES
	AREA HABITACIONAL	
	AFLUENCIA VEHICULAR ALTA	
	VIALIDAD PRIMARIA EN PROYECTO	

ASPECTOS URBANOS

6.4 Contaminación.

La contaminación principal esta en la porción oriental del área regional, la forma el ozono y las partículas suspendidas, aunado a la presencia de todos los elementos contaminantes. En el poniente sobresalen : El ozono y el bióxido de azufre, en el mes de mayo. En general los niveles de contaminación que se reportan no son satisfactorios debido fundamentalmente a la elevada circulación de vehículos automotores.

6.5 Datos Socioeconómicos.

Cuenta con 93 colonias, fraccionamientos, Villas y unidades habitacionales surgidas en la década de los 70's, existen 5 zonas: área industrial, comercial, cultural, recreativa y habitacional.

743,615 habitantes es la población total de la que el 30% es económicamente activa. El 10% trabaja en Coyoacan y el 90% restante fuera de él.

Existen 5.6 habitantes por vivienda promedio, habiendo 132,000 viviendas de las que el 25% son propias y el 90% son viviendas que cuentan con más de un cuarto.

6.6 Servicios.

En cuestión de abastos se maneja a través de mercados, tianguis y mercados sobreruedas.

SERVICIOS MEDICOS: El 50% de la población usa S.S.A., el 25% el I.M.S.S., el 15% I.S.S.S.T.E. y el 10% de los usuarios médico privado.

RELIGION: El 96.3% son católicos (716,101 HB).

SERVICIO DE VIGILANCIA: Dos policías y una patrulla por cada 10,000 habitantes.

AGUA POTABLE: 2,000 millones de litros diarios son suministrados por dos redes, pozos acuíferos y pipas. Suministro insuficiente debido al crecimiento intensivo y mal planeado de la zona.

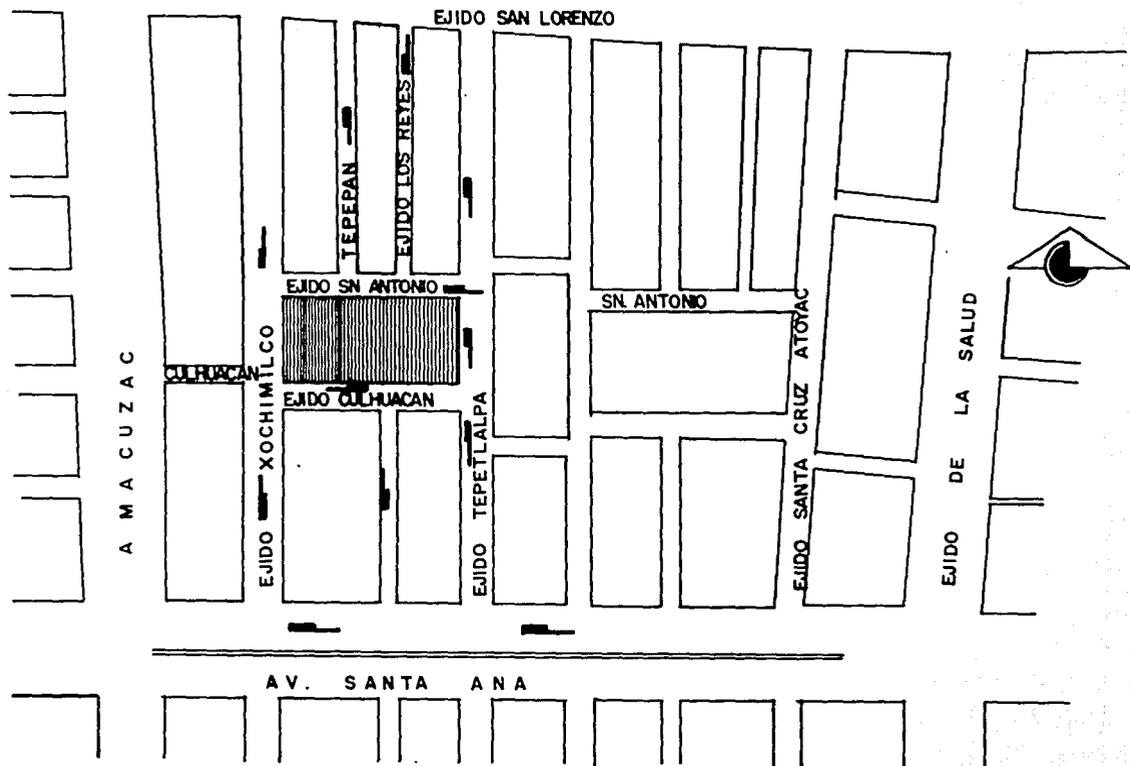
DRENAJE: Seis posos de absorción de agua pluvial y sus respectivas redes de agua tratada son los elementos del drenaje, así como una planta de agua, una planta de bombeo, un sistema colector y un sistema de ejecución.

ALUMBRADO: La mayoría de la zona está cubierta por alumbrado público de vapor de mercurio. Así se tiene una carencia de servicio al sur de la zona en las áreas en proceso de urbanización y carencia de servicio al oriente.

VIALIDAD: El 70% de las calles esta pavimentado o empedrado. 8 arterias principales atraviesan la delegación transversalmente y 4 longitudinalmente.

LIMPIA Y RECOLECCIÓN DE RESIDUOS: Servicio completo de camiones y carros/persona a la zona.

TRANSPORTES: Con problema de contaminación y deterioro urbano, pero bastante cubiertos por: metro, colectivos, camiones y servicio de taxis. Trolebuses, tranvías, terminal de autobuses y 7 estacionamientos públicos.



EL TERRENO

CONDICIONES

CLIMATOLOGICAS

7.1 Características Climáticas.

El clima de esta zona es templado subhúmedo con temperaturas medias anuales entre 16 y 18 grados centígrados y precipitación total anual entre 600 y 700 milímetros. los meses más cálidos son de abril a junio., los meses de mayor humedad son Junio y Agosto.

7.2 Precipitación Pluvial.

Aunque se tienen precipitaciones pluviales durante todo el año, la época de lluvias está comprendida entre los meses de Julio y Septiembre sin alcanzar una intensidad que obligue a suspender las actividades de la población.

7.3 Vientos Predominantes.

Los vientos más frecuentes son por orden de distancia.

- 1) Noreste
- 2) Norte
- 3) Noreste
- 4) Este
- 5) Sureste
- 6) Sur
- 7) Sureste
- 8) Oeste

Son desfavorables los del Noreste, Norte y Noroeste, que modifican sensiblemente la temperatura y arrastran humos industriales y polvo.

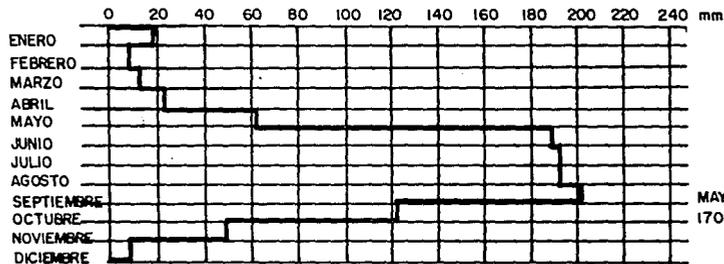
7.4 Asoleamiento.

Con el estudio de las gráficas solares se determina el recorrido del Sol en las diferentes estaciones del año, obteniéndose datos importantes como son:

Las horas de soleamiento en c/u de las orientaciones en los doce meses del año, los porcentajes de insolación mensual recibido por las distintas orientaciones y los ángulos de inclinación de los rayos solares.

Tenemos, así que el mayor asoleamiento es el Sur, le siguen el oriente y el poniente con igual cantidad de asoleamiento el oriente por la mañana y el poniente por la tarde.

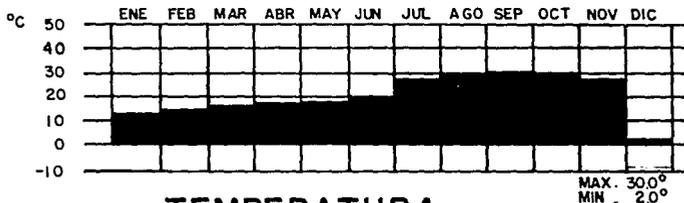
Z
O
N
A



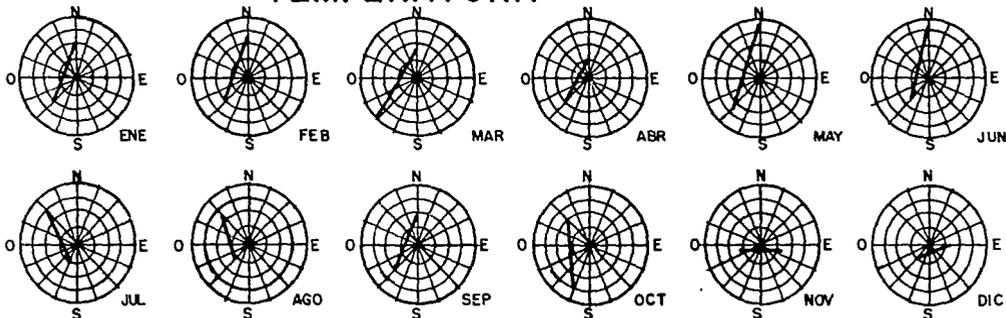
MAYOR PRECIPITACION
170 a 205 mm

PRECIPITACION PLUVIAL

B

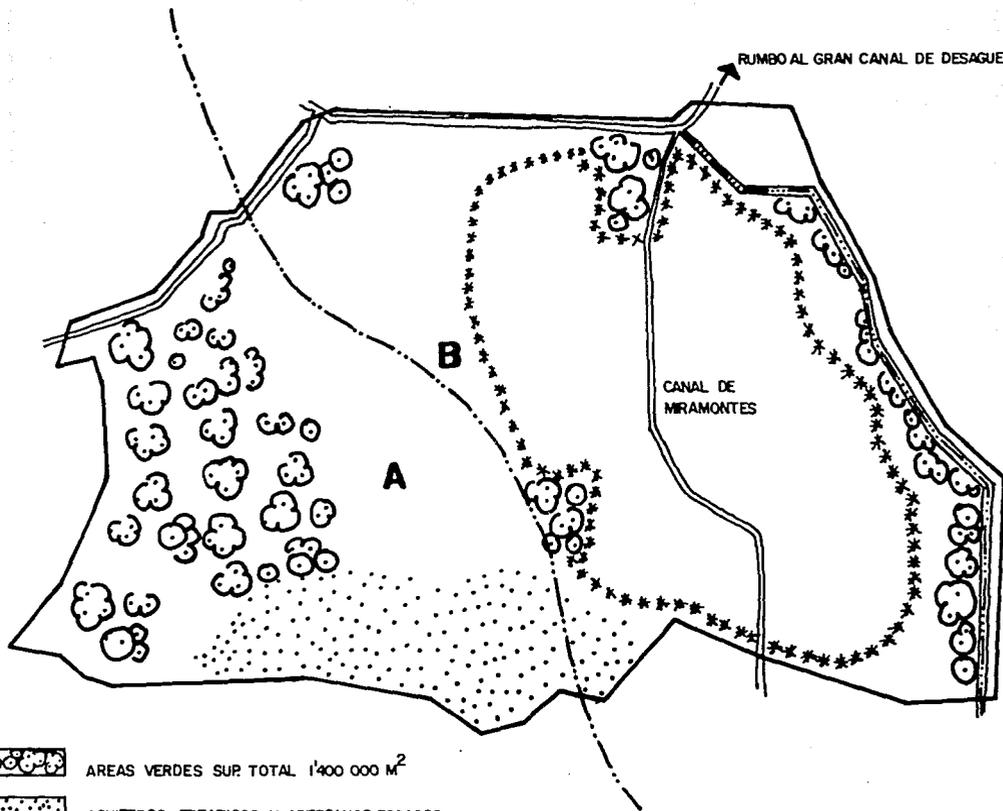


TEMPERATURA



(c/gratio equivale a 5mts/seg)

VIENTOS DOMINANTES



AREAS VERDES SUP. TOTAL 1'400 000 M²



ACUIFEROS FREATICOS Y ARTESANOS ESCASOS



ZONAS DE CAPTACION AGUAS METEORICAS EN EXTINCION



CURSOS DE AGUA A CIELO ABIERTO

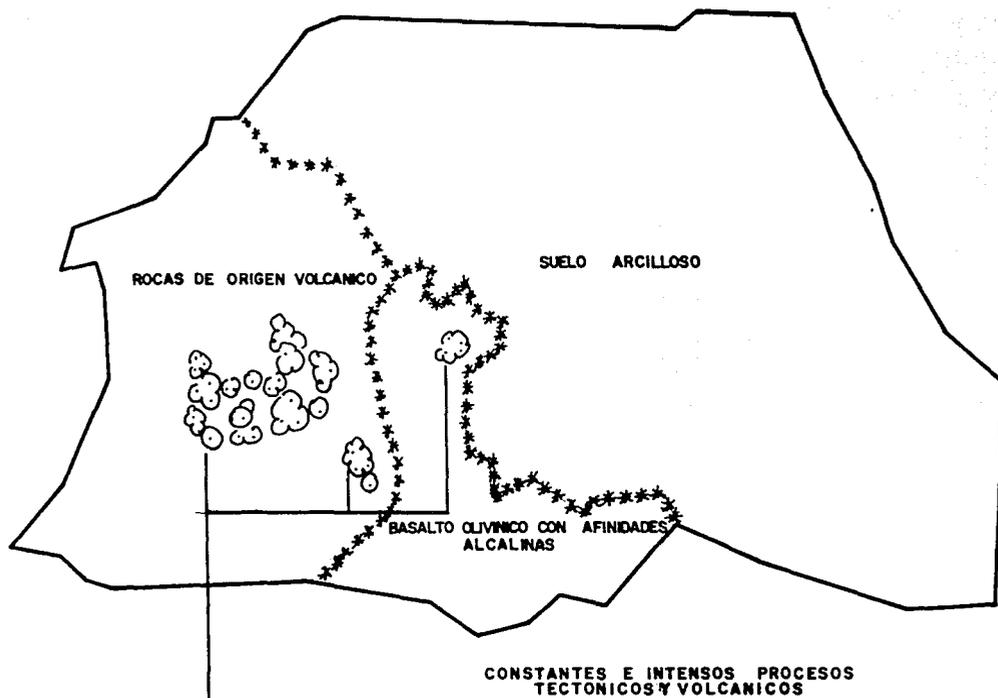


CURSOS DE AGUA ENTUBADOS



DISTRIBUCION CLIMATICA ▲ Y B

HIDROGRAFIA Y DIST. CLIMATICA

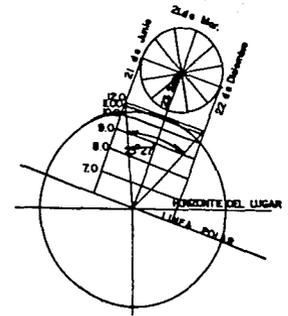
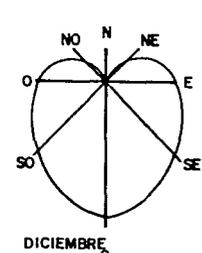
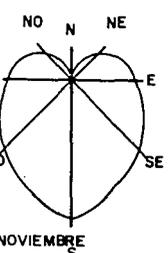
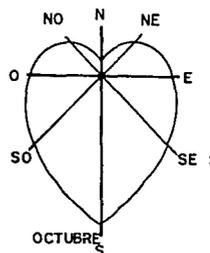
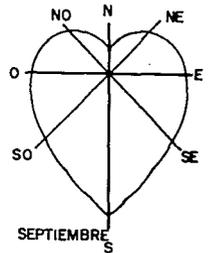
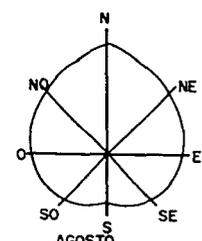
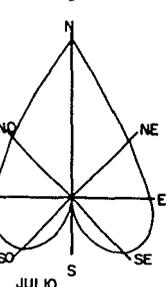
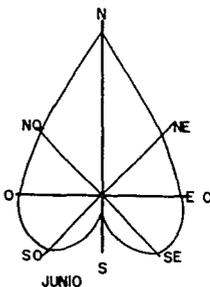
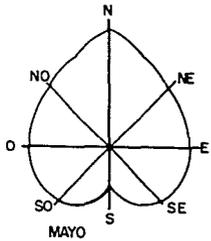
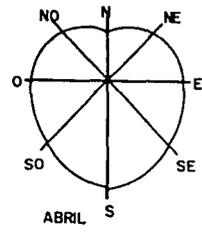
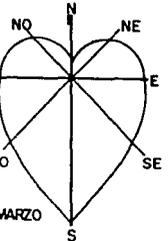
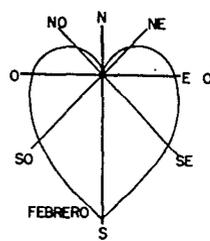
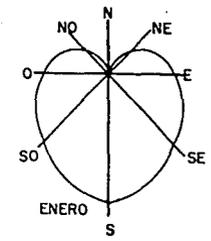


VEGETACION DADA POR:

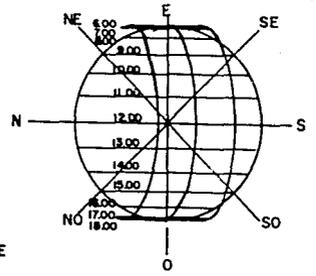
ALTITUD: 2'300 A 2'600mts S/NIVEL MAR

CLASE: BOSQUES DE ENCINO, PINOS, MATO -
RRALES Y PLANTAS HERBACEAS

OROGRAFIA Y VEGETACION



PLANO VERTICAL



PLANO HORIZONTAL

ASOLEAMIENTO Y GRAF. SOLAR

**PROYECTO
ARQUITECTONICO**

8.1 PROGRAMA ARQUITECTONICO

Convento Concepcionista

DESCRIPCIÓN	LOCAL	M ²
-ACCESO GENERAL	1	475.5
Plaza de acceso	1	105.0
Vestíbulo	1	65.0
Oficina Madre Superiora		
c/baño	1	30.0
Archivo	1	4.0
Locutorios	5	50.0
Biblioteca	1	286.0
Sanitarios Públicos (H,M)	2	30.0
-SALÓN DE ENSEÑANZA		
Capacidad pura 25 pers.	1	67.0
aula para retiros (S.U.M.)	1	192.5
Taller Artesanías	1	52.5
Taller de Madera	1	45.0
Bodega Talleres	1	40.0

DESCRIPCIÓN	LOCAL	M ²
- CAPILLA	1	314.0
Plaza de acceso	1	381.0
Reconciliación	2	6.0
Sacristía	1	16.5
Coro	1	64.60
- AREA DE CLAUSURA		
Dormitorios Madre Superiora c/baño	1	308.0
Profesas (celda con baño)	27	28.0
Sala de T.V.	1	44.0
Oratorio	1	157.0
Cuarto de Lavado y Planchado	1	82.5
Novicias Pabellón	4	100.0
Módulo Sanitario	2	42.0
Sala T.V.	1	42.0
Taller de artesanías	1	56.0
Taller de costura	1	56.0
Sala Capítulo p/14 personas c/bodega	1	70.0

DESCRIPCIÓN	LOCAL	M ²
- COMEDOR		
Comedor p/30 personas	1	160.0
Cocina industrial	1	84.0
Cocina doméstica	1	80.0
Bodega Lateria	1	31.5
Bodega de Semillas	1	28.0
Bodega Fría	1	16.0
-SERVICIOS		
Patio de Servicio	1	132.0
Bodega General	1	42.0
Cuarto de Máquinas	1	70.0
Estacionamiento para 14 autos	1	290.0
- CLAUSTRO		
Claustro	1	144.0
- ENFERMERÍA Y ENCAMADAS		
	1	84.0
- ZONA DE JUEGOS		
Sala de Juegos de mesa	1	42.0
Salón de Danza	1	49.0
Area Alberca	1	360.0
Baños y vestidores	1	47.0

DESCRIPCIÓN	LOCAL	M ²
- AREAS VERDES		
Se destinarán 3 áreas dentro del convento:		
1o. Juegos a Pasto	1	198.0
2o. Esparcimiento de Locutorios	1	115.0
3o. Meditación frecuente al comedor	1	312.0
	TOTAL M ²	_____

8.2 Programa de Funciones

Se dará una breve explicación de los locales mencionados en el programa:

ACCESO GENERAL: El acceso general se ara por la calle de ejido Culhuacan esquina con ejido Tepetlalpa, y dará directamente a la explanada.

CAPILLA : Tendrá la función de dar misa diaria a los pobladores cercanos al convento así como de tener un coro de monjas que cantaran sin ser vistas a través de una celosía que se ubicara en la parte alta de esta.

TIENDA : La tienda será una sala de exposición de los productos que se elaboran en los talleres y cocinas del convento. En donde los visitantes podrán adquirir lo que deseen ayudando al sostén económico de la comunidad.

LOCUTORIOS : Serán pequeños cubiculos localizados adyacentes a la entrada, intermedios entre el vestíbulo general y el claustro, lugar en que las monjas recibirán visitas de familiares. Tendrán asi una área interna destinada al esparcimiento familiar o una área externa de jardín.

OFICINAS : Constaran de un privado para la madre superiora y un archivo. En el que recibirá tanto a familiares como postulantes que deseen profesar o tratar cualquier asunto.

SALÓN DE USOS MÚLTIPLES : Su función principal será para preparar a los niños en su iniciación al cristianismo (primera comunión, confirmación y enseñanza), se localizara en el primer nivel. Tendrá como segunda función servir de salón de retiros cuando haya algún evento religioso.

BIBLIOTECA : Area de servicio al publico donde se encontrara un surtido de libros para la consulta tanto del publico como de la orden. Se dividirá en 2 sin llegarse a revolver, el publico y la orden existente en el convento y será atendido por la propia comunidad.

HABITACIONES : Estas se dividirán en dos tipos

a) Celdas

b) Pabellones

y se ubicaran en el primero, segundo y tercer nivel. Teniendo en cuenta que para su distribución tendrán una pequeña sala de juegos yo T.V.

COCINA : Se integrara por dos locales

a) La cocina doméstica

b) La cocina industrial

La doméstica se utilizara para la elaboración de los alimentos mas sencillos para consumo diario de la comunidad y la cocina industrial se utilizara para la elaboración d los alimentos que sean hechos a través de pedidos en una mayor cantidad y para elaborar galletas, rompopo, hostias y demás alimentos que puedan ayudar al sostén económico.

TALLERES DE COSTURA : Costaran con este taller para la maquila de ropa eclesiástica, bolsa de mano, mochilas, monederos, asi como la maquila de ropa de calle. En esta actividad participaran tanto profesas como novicias.

TALLER DE ARTESANÍAS : En este taller se harán esculturas de yeso y, principalmente, pinturas al óleo, las cuales serán elaboradas por profesas y novicias en sus ratos libres.

ALBERCA Y SALONES DE DANZA Y JUEGO : Estos locales se utilizaran en los ratos libres, de profesas y novicias, para su esparcimiento.

SERVICIOS : Estarán compuestos por el patio de maniobras, el cuarto de maquinas y las bodegas, locales que son destinados para la recepción, cuidado y guarda de alimentos y materias primas a utilizar en el convento.

ENFERMERÍA : Tendrá como objetivo la curación de algunas heridas leves que se hicieran al estar laborando en los talleres o labores cotidianas, así como la atención de enfermedades leves que ameriten ser encamadas por algunos días.

8.3 Programa de Distribución

Se dará una zonificación de locales

ZONA INTERMEDIA

-Acceso principal
Vestíbulo General
Tienda
Oficina y Archivo
Sanitarios Públicos
locutorios
Capilla
Salón de usos múltiples
Biblioteca

Pabellón de dormitorios

Modulo Sanitarios

AREA DE Sala de T.V.

NOVICIAS Taller de Costura

Taller de artesanías

Oratorio

**ZONA DE
CLAUSTRO**

AREA DE Celdas individuales con sanitarios

PROFESAS Sala de T.V.

AREA DE Cocina Doméstica

TRABAJO Cocina Industrial

ZONA DE Bodega Fria
SERVICIO Bodega de Semillas
Bodega de Lateria

ZONA EXTERIOR Jardines

**MEMORIA
DESCRPTIVA**

9.1 Memoria Descriptiva del proyecto

La propuesta de convento concepcionista trata de satisfacer todas las necesidades de la orden religiosa. Así se tienen varias construcciones en las cuales se encuentran dispersas las comunidades de esta orden; razón por la cual se justifica un proyecto de la magnitud de este: el poder albergar y unificar las funciones y orden religiosa. Teniendo en cuenta algunos patrones ya impuestos en la arquitectura religiosa prehispánica y conventual, el templo es considerado como la parte fundamental de cualquier tipo de construcción religiosa; así pues, se propone una capilla al servicio de la comunidad y orden misma. Aunado de las últimas tendencias arquitectónicas.

El proyecto se divide en dos zonas claramente definidas la pública y la privada.

Tendremos así que como área pública serán todos aquellos locales donde las personas que no son miembros de la orden, y por supuesto, las mismas religiosas tienen un libre acceso.

La zona privada es el encierro de las monjas en donde pasarán la mayor parte de su tiempo y vida en el que desempeñarán todas sus labores tanto de recreación como de sostén. A esta área solo tienen acceso ellas.

El acceso al conjunto se hará a través de la avenida Santana entrando por ejido de Tepetlalpa, encontrando en primera instancia el estacionamiento y enseguida la plaza de acceso que tendrá la función de un atrio; quedando la capilla como el primer edificio. Se trata de lograr que la construcción refleje las características de una iglesia del S. XVI con el nuevo concepto arquitectónico de las últimas décadas. Se logra como atrio la gran plaza de acceso que comunica a la capilla directamente; y un gran muro con una trabe en la parte superior que simulara una cruz; este muro tendrá un hueco en la parte baja de la trabe y será su función la de un campanario.

Así pues como desarrollo del proyecto queda la zona pública que se conforma de: locutorios, biblioteca, tienda, salón de usos múltiples, talleres y salón de enseñanza.

El edificio se que corresponde a la clausura de las religiosas es la completamente aislado lo que le da su real carácter. Se comunica con el resto del conjunto a través de jardines, pasillos de circulación y zonas semipúblicas.

Se separa simbólicamente la zona de recreación con la zona de habitación por un gran muro que tendrá también como función el de unir un edificio con otro.

La área destinada a las habitaciones de las monjas será también el claustro siendo este un esquema del S. XVI; en el que se localizaban las dependencias utilitarias en la planta baja y en la alta se encuentran las celdas y biblioteca.

Retomando el tema de la iglesia del S. XVI, el oratorio que tiene estrecha relación con las habitaciones, también lo tendrá con la capilla directamente a través de una celosía que permitirá a las habitantes del convento oír misa sin ser vistas por los asistentes o realizar los cantos litúrgicos también sin ser vistas y se ubicara en el 2o. nivel.

Se tiene entendido que una iglesia de e ser sencilla, austera y con un contacto sino directo pues si próximo con la naturaleza. La capilla tratara de ser sencilla y austera, teniendo asi una relación directa con el jardín exterior a través de 2 grandes ventanales que los comunican.

En cuestión de jardines o áreas verdes, estos tendrán una gran tarea; deberán dar una sensación de paz, contacto con Dios y fomentar la meditación.

Habrá tres zonas de áreas verdes. Una en la que se fomentara la meditación y oración; paz y contacto con dios; esta será el área verde que se localiza frente al comedor. La segunda se localizara frente a las cocinas y tendrá como fin el de la recreación; ya que aquí será un área para realizar juegos a pasto como voleiball, croquet, tenis o cualquier otro. La última zona de área verde será la de los jardines exteriores y estacionamiento y su finalidad será el de adorno y paz.

Los talleres se localizaran como ya lo mencione en la parte baja del claustro; siguiendo el esquema del S. XVI. En la planta de 1er nivel, se encontraran los cuatro pabellones que albergaran a un grupo de 9 o 10 novicias; teniéndose en el mismo nivel la enfermería para atender a 2 encamadas. Todos estos espacios tendrán una vista al interior del claustro en la que habrá una fuente; y por el exterior una serie de jardines.

En el centro del conjunto encontraremos en planta baja las cocinas. Una doméstica y otra industrial. la función de la doméstica es elaborar la comida cotidiana para la comunidad exclusivamente y frente a esta encontraremos el comedor con el baño correspondiente. La cocina industrial servirá para la elaboración de hostias, rompopes, galletas, pasteles y algunos pedidos de comida; esto con la finalidad de tener un medio de sostén económico asi como de trabajo de la comunidad.

El patio de maniobras como último termino. Se ubicara en la parte posterior del conjunto y servirá para el abasto de alimentos así como el de productos que se necesiten para el trabajo de talleres, enfermería y desalojo de maquinas a compones. También tendrá el propósito de ser zona de trabajo cuando el cuarto de máquinas ahí ubicado tendrá problemas de alguna compostura.

Capacidades:

- | | | |
|-------------|-----------|--------------------------|
| -Celdas | -Oratorio | -Resistencia del terreno |
| -Pabellones | -Coro | |
| -Comedor | -Capilla | |
| -Biblioteca | -S.U.M. | |

9.2 Memoria Descriptiva de Acabados.

Dentro de los acabados generales, se encuentran los siguientes materiales : loseta de barro vitrificado 30 x 30 cm para pisos, piedra bola en el jardín que se ubica frente al comedor y en la zona de esparcimiento de los locutorios, adocreto en piso de explanada de acceso y estacionamiento aplanados rústicos en todos los muros exteriores, aplanado fino en los muros interiores, y eso en todos los plafones, lambrines de madera en muros interiores de capilla, azulejos de talavera en los sanitarios, cocina y cuarto de lavado. (muros y pisos). mármol en losas de 1.60 x 1.60 mts. en el piso de la capilla. Se propone que todo el mobiliario así como puertas y ventanas interiores y exteriores sean de madera de color natural. En lo que corresponde a colores, se manejarán colores que tengan un significado íntimo con la religión que son: Blanco, morado o violeta, amarillo, rojo, verde o el color de su hábito

El color blanco corresponde a la pureza, el silencio del alma, el comienzo.

El violeta es obediencia, sumisión lo cual tiene una relación con la pasión de cristo, es también luto, templanza, equilibrio entre el cielo y la tierra, los sentidos y la mente, el amor y sabiduría. En el cristianismo el color del traje del obispo, pastor responsable, es el violeta.

AMARILLO: Es el color de la eternidad, así el color amarillo está en el ritual cristiano diario en el oro del capón y de los demás elementos que utiliza el sacerdote en la liturgia diaria.

9.3 Memoria Descriptiva de la instalación Hidrosanitaria.

La instalación Hidráulica de este conjunto constara de un sistema de servicio de cisterna, almacenamiento y posteriormente en la distribución de agua a todos los edificios a través de un sistema hidroneumático. El almacenamiento se hará a través de un deposito llamado cisterna en la que se abastecerá el requerimiento de Día y medio por habitante.

La toma municipal requerida es e 19 mm (3/4") en seguida de esta tenemos la toma domiciliaria en donde se encuentra el medidor, a la que se llegara directamente a la cisterna.

En lo que se refiere a la recolección de aguas pluviales propongo una cisterna de captación la que tendrá como uso el riego de áreas verdes del conjunto.

Por ultimo el desagüe de aguas negras se hará a través de una red de registros ubicados fuera de cada edificio con la finalidad de no causar problemas en caso de reparación o mantenimiento.

9.4 Memoria Descriptiva de Instalación Eléctrica.

La toma de corriente se hará a través de un medidor al cual sigue un switch, mismo que funciona como un dispositivo para abrir, cerrar o cambiarla conexión del tablero principal. El conjunto contará con una subestación eléctrica.

Se hará un ramaleo general a base de tubería con los cables que en primera instancia desembocan a un tablero de distribución. Habrá un ducto vertical en zonas específicas que contendrán las tuberías de cables; y serán accesibles en cualquier momento.

En cuanto a la iluminación de las habitaciones, se hará por medio de puertas y ventanas al exterior, distribuidas a fin de que la iluminación y ventilación natural sea uniforme en el local.

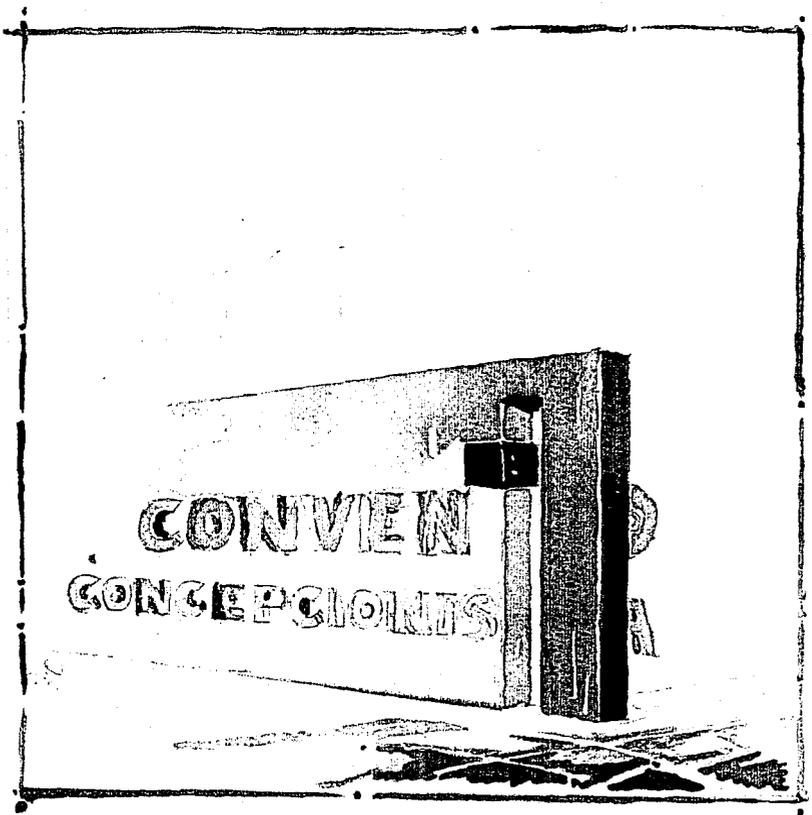
La iluminación artificial se llevará a cabo. Por medio de un sistema variado de lámparas dentro de los tipos de lámparas se encuentran La fluorescente Slim-line; arbolante común de lámina y soquet de baquelita con lámpara de vidrio. En zonas exteriores en que habrá un sistema que enmarcara de forma natural el conjunto.

La iluminación de la capilla se hará en una forma discreta por respeto al lugar.

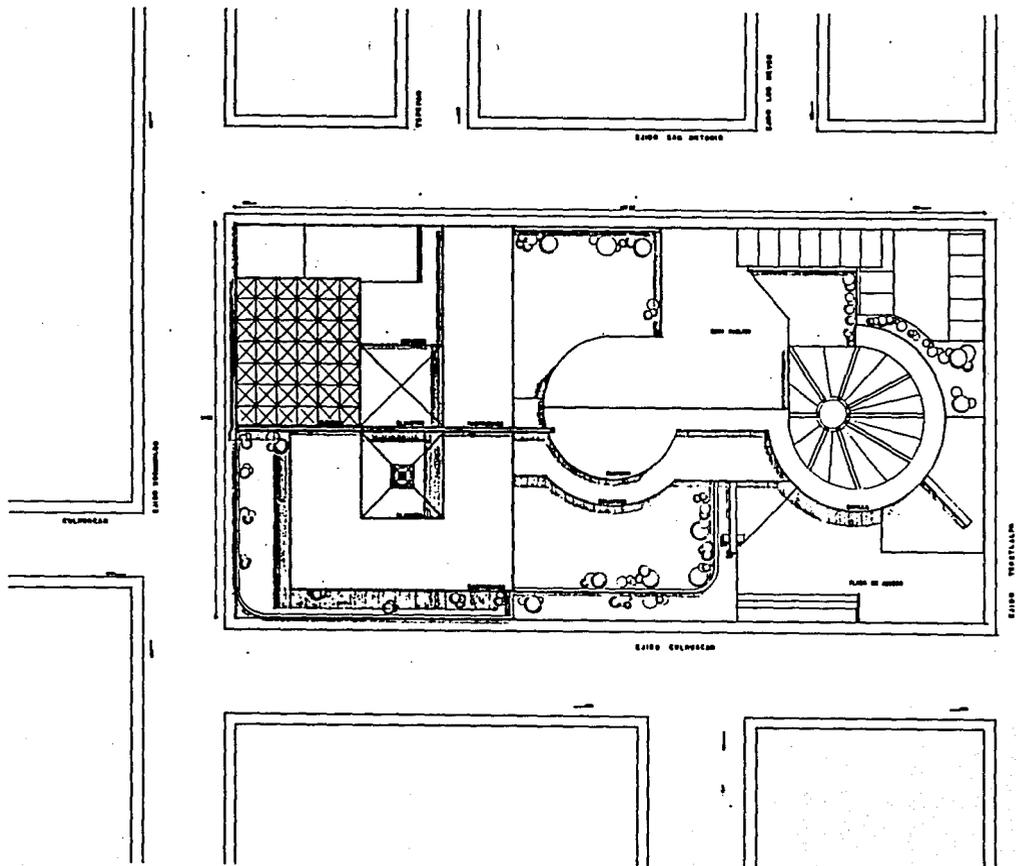
9.5 Memoria descriptiva de Estructura.

Se tratara de que los edificios estén ordenados estructuralmente siguiendo una uniformidad de medidas de entre-ejes, alturas, contratraves, castillos, cerramientos, vanos para ventanas, puertas, cimientos, etc.

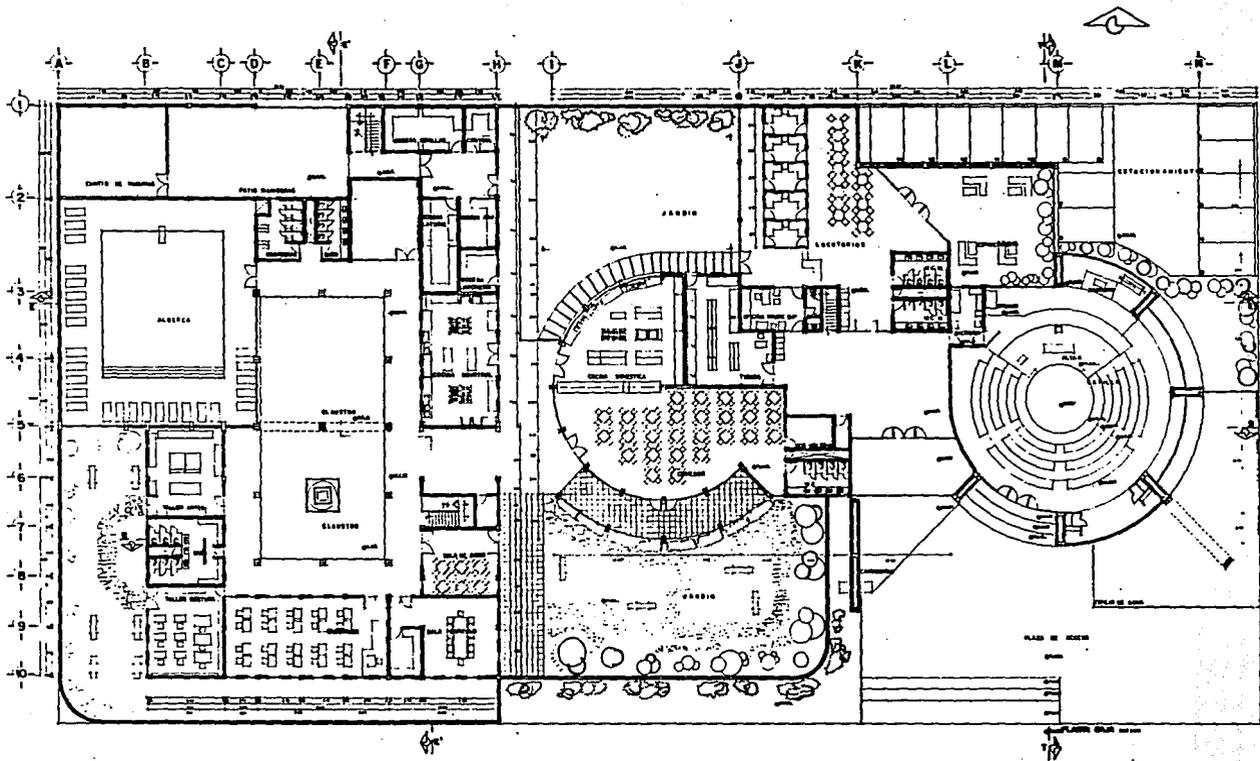
Se realizara el sistema constructivo tradicional para la edificación del conjunto. Los cimientos serán de concreto armado bajo el sistema de zapatas corridas y aisladas, ligando las corridas por medio de traves de liga, y en el claustro se manejaran una losa de concreto. Los muros se harán de tabique rojo recocado reforzado por castillos y cerramientos de concreto armado. Las columna serán al igual que algunas traves de concreto armado y la alberca se maneja por muros de doble armado y muros de carga que sostendrán una cubierta de estructura metálica "ROMSA".

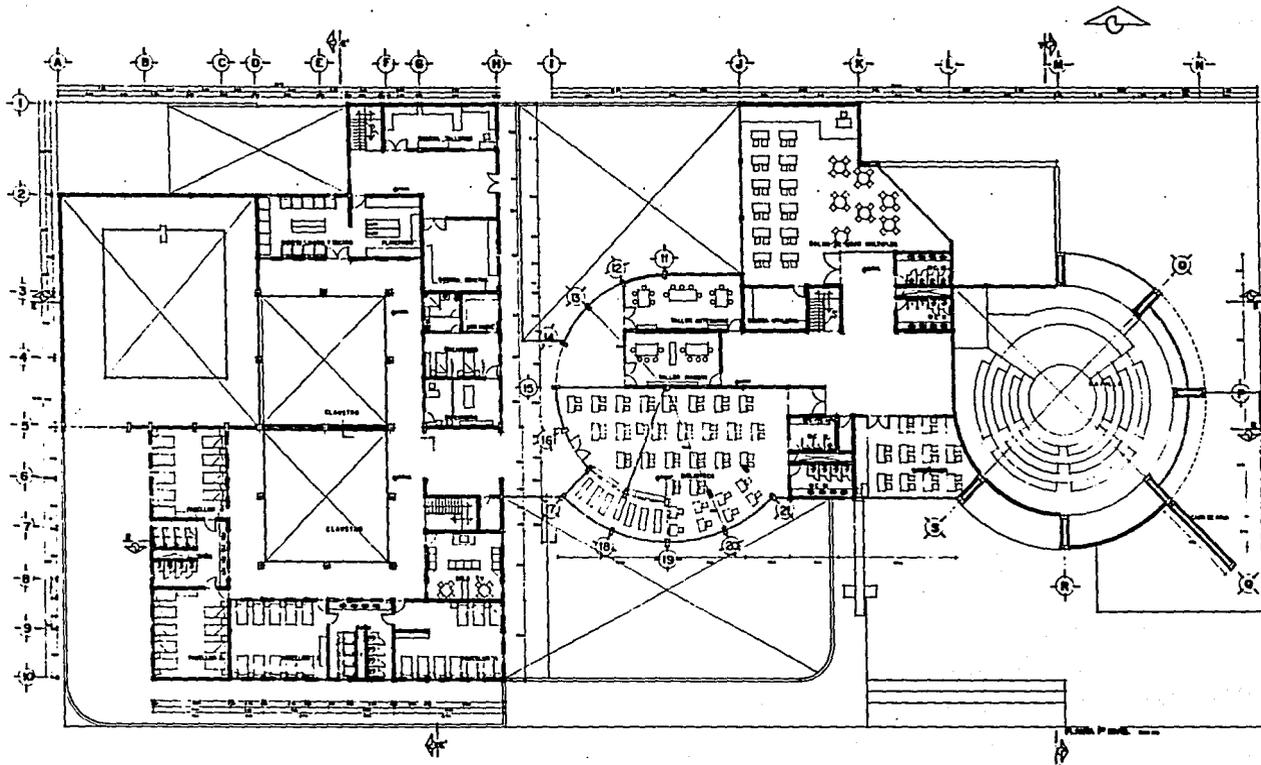


PLANOS

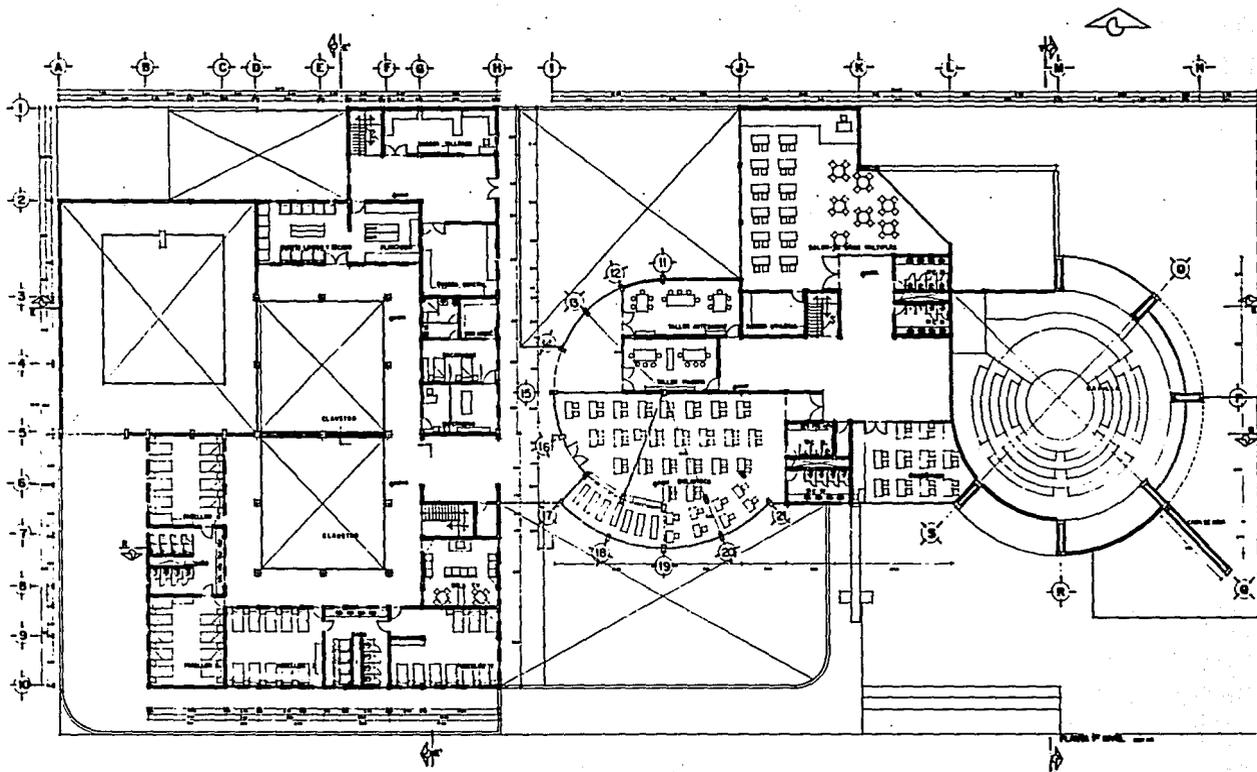


PLANTA DE CONJUNTO DEL LUGAR

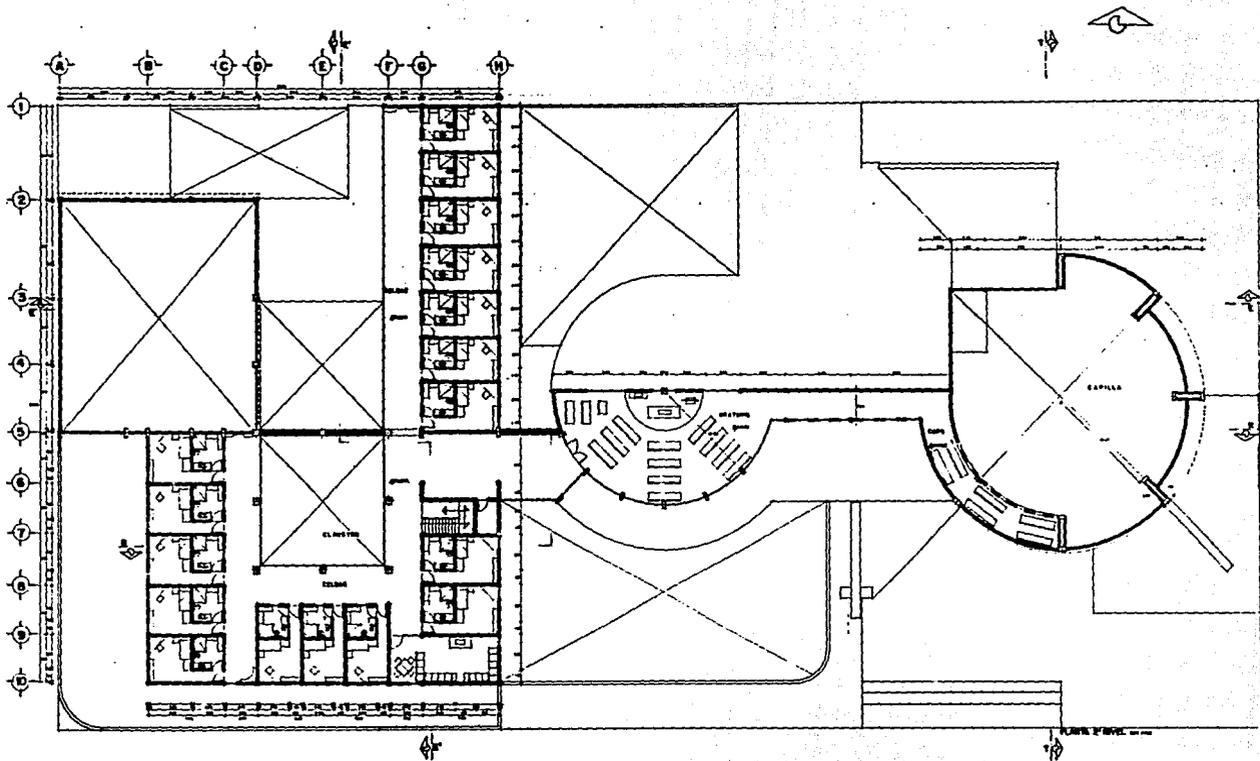


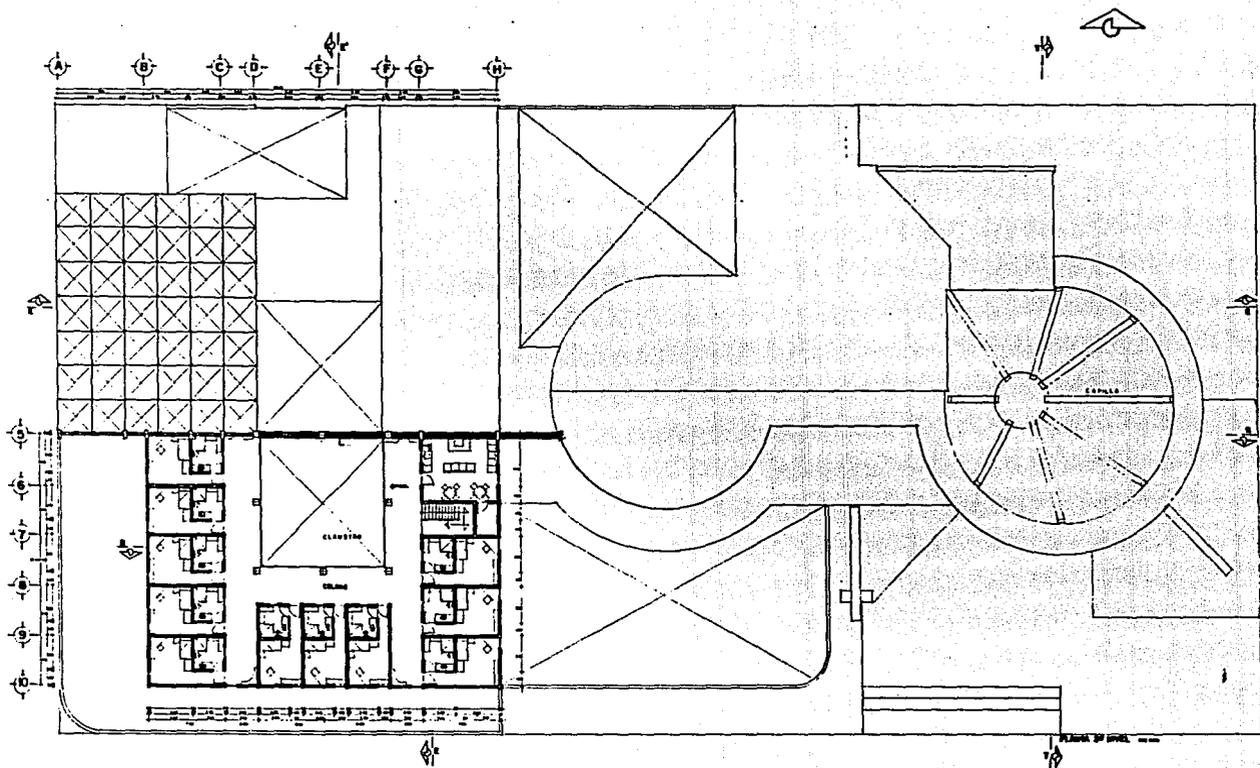


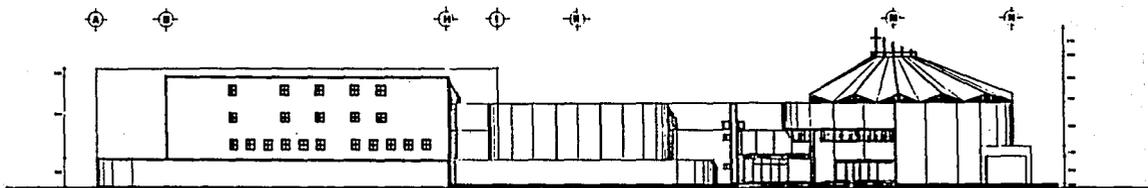
ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA



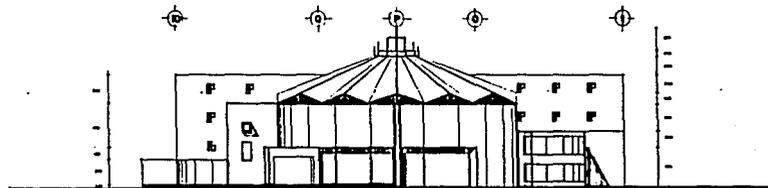
ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA



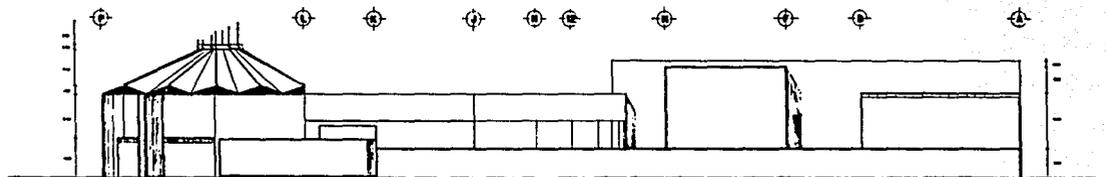




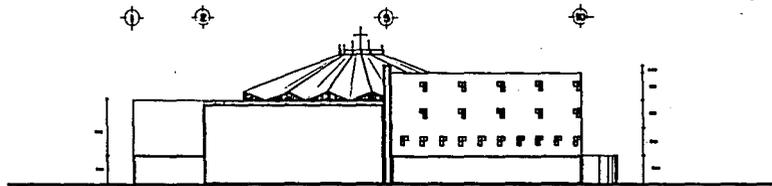
RIVISTA SINISTRA



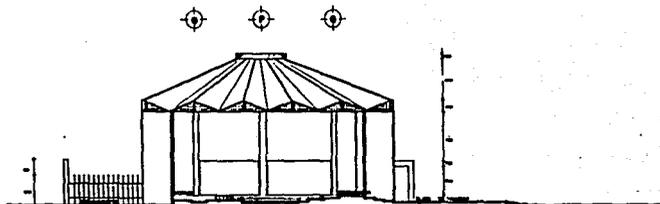
RIVISTA DESTRA



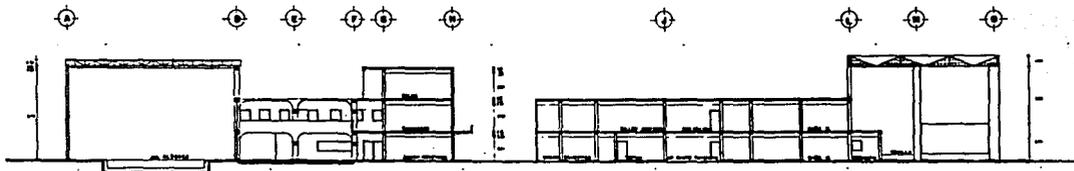
RIVISTA NORD



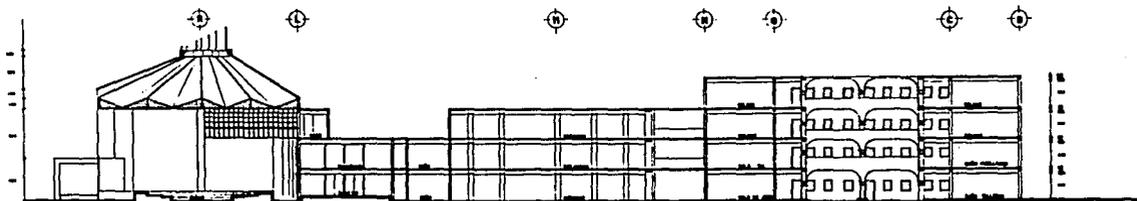
RIVISTA SUD



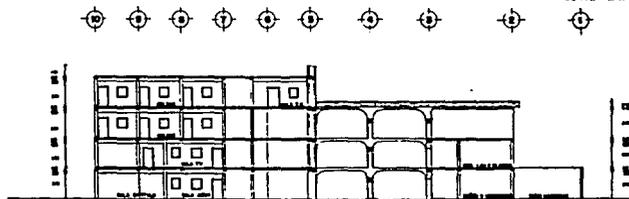
CORTE T-T



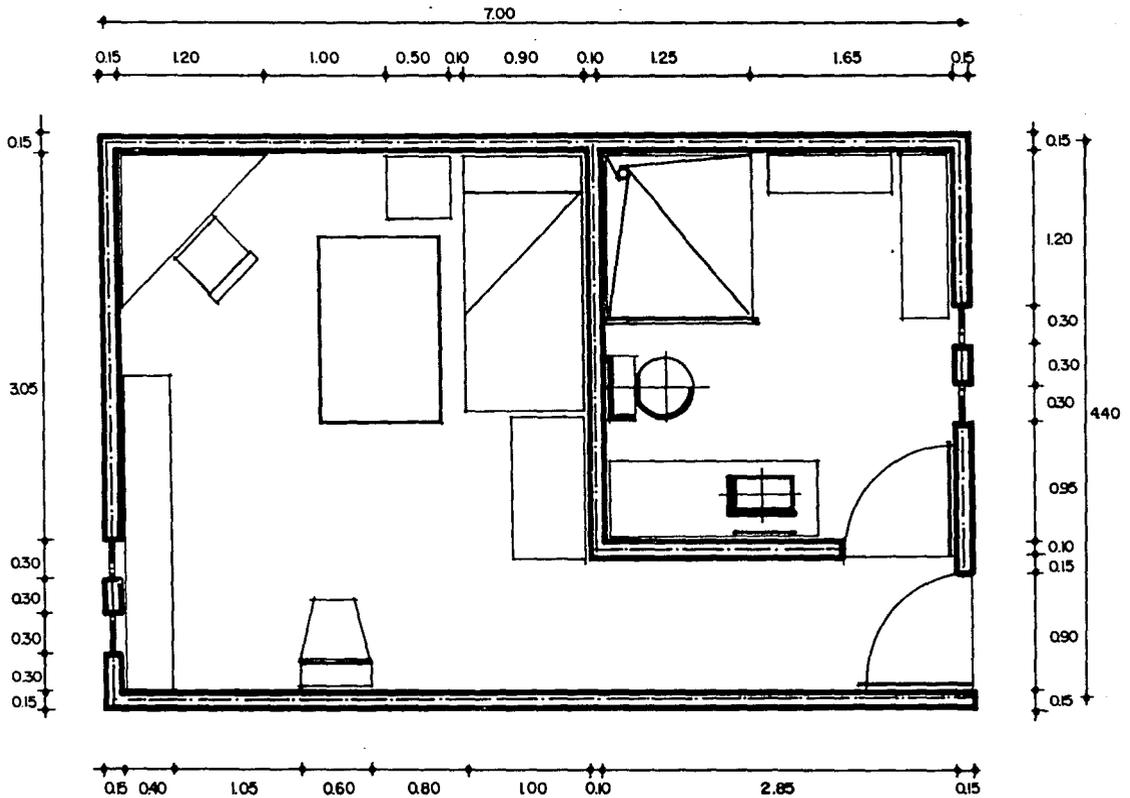
CORTE E-E



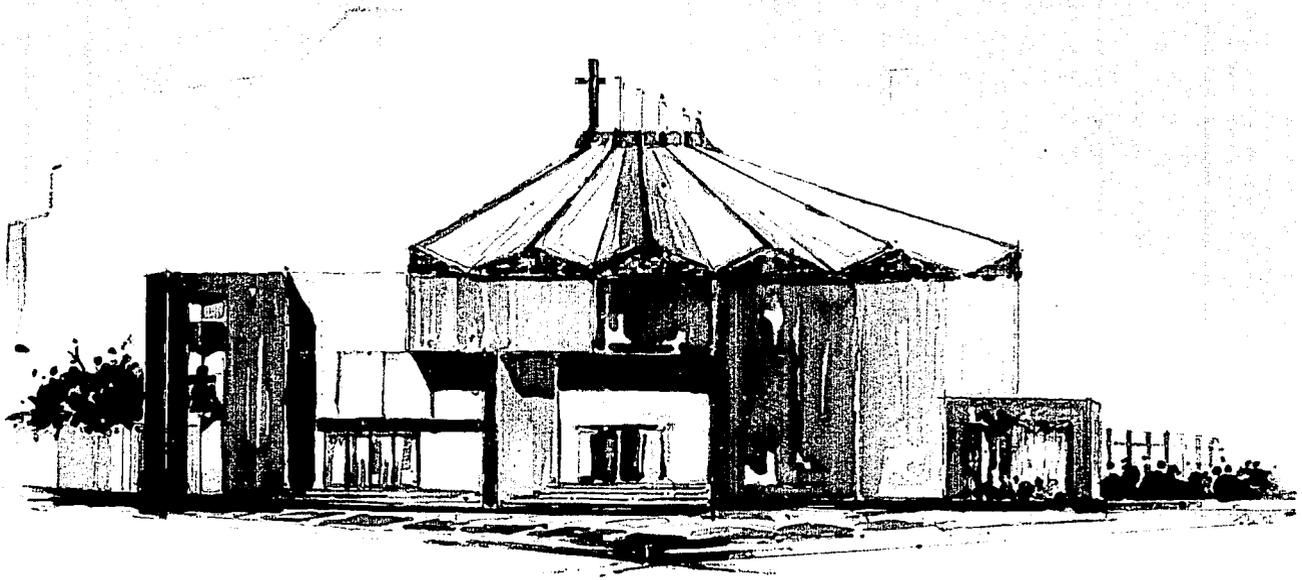
CORTE B-B



CORTE E'E



CELDA TIPO
PLANTA ARQUITECTONICA



BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFÍA

- EL SEMBRADOR

Seminario Popular
México 1964

M.B.M. Abadesa Concepción de la Divina Eucaristía

- SANTA BEATRIZ DE SILVVA (Humilde Homenaje)

Ed. Domingo saulo, S.A.,
México, 1977

De Jesús Teresa, Sor Ma.

- THE OPEN-AIR CHURCHEN-OF SIXTEENTH CENTURY

México. Harvard University Press Cambridge 1964
Mc Andrew, John

- RHETORICA CHRISTIANA AD CONCIONANDI

Valades, Didacvs

Cap. XXII "Del día y año en que la Cd. de México fue ocupada y de la llegada de los religiosos".

- CUADERNOS DE ARQUITECTURA VIRREINAL # 1

Facultad de Arquitectura

Juan B. Artigas

Antecedentes del Atrio Mexicano del S. XVI C. Chatoún O.

Códigos e ideología en la arq. monástica de S. XVII a o doy P.

- ARQUITECTURA DE LOS COROS DE MONJAS DE MÉXICO

De la Mora Francisco

Ed. Dirección general de Publicaciones

México, D.F., 1983

- LUIS BARRAGAN, CAPILLA EN TLALPAN MÉXICO

Raúl Ferrera

Ed. Sirio Editores S. de L.R.

México, D.F., 1980

- COYOACAN, MONOGRAFÍA

México, 1980

SEP/SPP.