

308923

UNIVERSIDAD PANAMERICANA

43
29



ESCUELA DE PEDAGOGIA

Incorporada a la

Universidad Nacional Autónoma de México

"LA DETECCION DE ERRORES DE ORTOGRAFIA
EN EL ALUMNO DE 1er. AÑO DE SECUNDARIA"

ESTAMPADO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
CANCUN

TESIS PROFESIONAL
Q u e p r e s e n t a:
MARIA DEL PILAR SANCHEZ HERNANDEZ
para obtener el título de
LICENCIADO EN PEDAGOGIA

Director de Tesis:

LIC. BEATRIZ EUGENIA GONZALEZ HERNANDEZ

México, D.F.

1992



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I N D I C E

INTRODUCCION.

CAPITULO I. LA EDUCACION EN LA ADOLESCENCIA	4
I.1. Concepto de educación	5
I.2. Tipos de educación	7
I.3. Fines de la educación	11
I.4. Concepto de la adolescencia	13
I.5. Etapas de la adolescencia	16
I.6. Desarrollo biopsicosocial del adolescente	22
CAPITULO II. MOTIVACION Y MEMORIA FACTORES QUE INTERVIENEN EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE	29
II. 1. Concepto de aprendizaje	30
II. 2. Tipos de aprendizaje	31
II. 3. Concepto de memoria	36
II. 4. Divisiones de la memoria	37
II. 5. Tipos de memoria	39
II. 6. Diferencias individuales de la memoria	40
II. 7. Concepto de motivación	43
II. 8. Tipos de motivación	43
II. 9. Incentivos y motivación	45
II.10. Factores básicos de la motivación	46
II.11. Fuentes de motivación	47

CAPITULO	III.	CARACTERISTICAS DEL LENGUAJE, LECTURA, ESCRITURA	
		IMPORTANTES EN EL PROCESO EDUCATIVO	49
	III.1.	Concepto de lenguaje	50
	III.2.	Relación del lenguaje oral y escrito	52
	III.3.	Concepto de lectura	53
	III.4.	Principio de la enseñanza de la lectura	55
	III.5.	Tipos de lectura	56
	III.6.	Concepto de escritura	61
	III.7.	Algunos métodos de la enseñanza de la lecto-escritura	72
CAPITULO	IV.	TRASCENDENCIA SOCIAL DE LA ORTOGRAFIA	77
	IV. 1.	Percepción	78
	IV. 2.	Formas de atención	83
	IV. 3.	Condiciones de la atención	85
	IV. 4.	Características de la atención	86
	IV. 5.	Concepto de ortografía	87
	IV. 6.	Propósito de la enseñanza de la ortografía	88
	IV. 7.	Contenidos ortográficos a enseñar	89
	IV. 8.	Problemas de la ortografía	91
	IV. 9.	Causas de la disortografía	94
	IV.10.	Orientación ecléctica en ortografía	98
	IV.11.	Faltas de ortografía y su corrección	99
	IV.12.	Algunos métodos de la enseñanza de la ortografía	102

CAPITULO V. DIAGNOSTICO DE NECESIDADES DEL PROGRAMA DE ORIENTACION PARA EL ESTUDIO DE LA ORTOGRAFIA EN 1er AÑO DE SECUNDARIA	113
V.1. Elaboración del programa de ortografía	114
V.2. Características del programa	134
CONCLUSIONES	143
BIBLIOGRAFIA	147
ANEXO # 1	152
ANEXO # 2	155
ANEXO # 3	164

INTRODUCCION

La ortografía siempre ha significado un serio problema para quienes están en contacto con la comunicación escrita, y en particular para los maestros que, por su trabajo mismo, se enfrentan ordinariamente a su enseñanza; ésto ha llegado a constituir un reto en los programas de las escuelas.

La presente investigación pretende analizar la detección de los problemas ortográficos del nivel medio básico escolar de 1er año, con el fin de lograr una mejor ortografía mediante un programa de orientación a los profesores de este nivel. Es por ésto que desde las primeras etapas escolares se debe fomentar al estudiante el uso correcto de la escritura.

Se plantea un análisis sobre: ¿ Qué importancia tiene la ortografía para los alumnos de 1er año de secundaria ?; ¿ Cuáles son las causas de faltas de ortografía más frecuentes que se presentan en los alumnos de este grado, y cómo el maestro puede ayudar a corregirlas en sus alumnos ?.

Para todo ésto se debe tomar en cuenta que, en el nivel de secundaria, el alumno ingresa a una etapa en la cual comienza a independizarse del maestro y necesita desarrollar su iniciativa; es aquí cuando empieza a darse cuenta de su incorrecta escritura, por lo que surge la necesidad de orientar a los alumnos en el uso correcto de su ortografía.

La investigación consta de cinco capítulos y la metodología utilizada en los cuatro primeros es documental, partiendo de lo general a lo particular - ortografía - que es propiamente el tema de estudio.

El capítulo I considera el tema de la educación en la adolescencia. El --

hombres es capaz de educarse mediante una formación que le permite -----
desarrollar, a lo largo de su vida, sus potencialidades de manera armónica
e íntegral. También se mencionan algunas de las características generales
que presentan los estudiantes adolescentes.

El capítulo II trata sobre la importancia de la motivación y memoria como
factores que intervienen en el proceso de aprendizaje y sus características,
el aprender es un proceso de desarrollo mental que requiere orientación, -
dirección, motivación y control.

El capítulo III analizará la importancia del lenguaje, lectura, escritura y
sus características, que son importantes en el proceso educativo.

El capítulo IV trata sobre la trascendencia social de la ortografía y le --
corresponden los temas de ortografía, percepción y atención en el proceso
mental así como de las características de ambos.

El capítulo V se refiere a la derivación práctica, que consiste en el --
análisis que me llevará a comprobar los planteamientos mencionados.

Para que la investigación pudiera llevarse a la práctica, se realizó un --
estudio de campo tomando como muestra a estudiantes de 11 a 12 años de edad.
Para ello se determinó concretamente la muestra que abarca el alumnado de 4
escuelas oficiales de la Delegación Alvaro Obregón del D.F., con el fin de
lograr un muestreo representativo.

La investigación efectuada es de tipo documental y descriptiva. El dictado
se aplicó a un total de 485 alumnos de ambos sexos y, para obtener los ---
resultados finales, se utilizaron cuadros y gráficas. Esto ayudó a -----
detectar las necesidades de los alumnos para realizar un programa de -
orientación que ayude al estudio de la ortografía.

Es importante para el tema considerar que, en el desarrollo de la sociedad en que vivimos, hay un constante cambio en todos los aspectos de la vida; por lo tanto, la escuela necesita actualizar sus contenidos académicos. Por ello se ha de procurar que el alumno mantenga una actitud crítica hacia -- sus propios escritos, con lo que podrá incorporar a sus actos la emotividad, que servirá como un factor positivo para el aprendizaje.

Se debe estimular esa disposición no sólo ante las prácticas ortográficas, sino también a sus notas de clase y a cuantos escritos tenga que producir. La presencia de ese ánimo se pone de manifiesto cuando los alumnos ---- consultan la forma en que debe escribirse alguna palabra problema con que se enfrentan. Frente a ese afán de corrección de unos, se registra la ---- indiferencia que otros alumnos exhiben ante el deber de escribir ----- correctamente, lo que produce frecuentes errores que podrían evitar ----- aplicando la información que tienen.

Un buen profesionalista siempre tendrá el auxilio de la máquina; sin embargo, el carácter formativo del estudio de la ortografía tiene una trascendencia insustituible.

CAPITULO I

LA EDUCACION EN LA ADOLESCENCIA

El hombre es educando toda su vida, desde que nace hasta que muere, sin -- embargo, cada edad del desarrollo tiene sus características y metas propias que establecen el fundamento sobre el que se ha de fincar la acción ---- educativa.

La enseñanza necesita para su subsistencia normal incorporarse a las nuevas generaciones que van cambiando y requiere necesariamente de una formación escolar para el cambio, es decir, que el trabajo de la escuela sea un medio de aproximación a la realidad socio-cultural contemporánea procurando ante todo, el desarrollo de las potencialidades específicas del hombre: inteli gencia y voluntad.

Corresponde a la educación humanizar su desarrollo en la sociedad, ----- otorgando respeto a los valores propios de su dignidad humana.

" La educación es un proceso de desarrollo que para ser auténtico debe ser integral, es decir, promover a todos los hombres y a todo el hombre, por lo que debe contribuir a crear en las personas una capacidad crítica, que les permita percibir sus circunstancias y el papel que desempeña en la -- colectividad ". (1)

Esta es en última instancia, lo que hace mejor al hombre, la que lo ----

(1) cfr. GUZMAN VALDIVIA, Isaac, Humanismo Trascendental y Desarrollo.

capacita para producir y aplicar, para actuar como ser libre y realizador de su proyecto personal. En la medida que existan hombres más capaces y con mejor formación se comenzará a recuperar la sociedad.

De manera que sólo el hombre es objeto de educación y por consiguiente, el objeto principal es fomentar el desarrollo de las actitudes y las capacidades del mismo, es decir, de la libre realización de su personalidad.

Cobra importancia el estudio de la naturaleza del adolescente, en cuanto permite al maestro conocer la individualidad, los límites y las posibilidades del alumno, que constituye en sí parte esencial del fenómeno educativo. En nuestra sociedad, la adolescencia es un período de crecimiento que abarca poco más o menos una tercera parte de la vida humana.

1.1. Concepto de educación

Para llegar al concepto de educación se mencionarán definiciones de los siguientes autores para después estudiar y concluir una sola definición.

1. En la definición nominal, el término educación proviene del latín "educere", que significa sacar, extraer lo que el individuo tenga dentro de sí, para que actualice sus potencialidades. (2)
2. Maritain considera la educación como un proceso mediante el cual, el hombre es formado y conducido a su perfeccionamiento. (3)
3. Para Frankl, la educación consiste en tomar al hombre en su integridad y guiarlo para que encuentre el sentido de su vida. (4)

(2) GARCIA HOZ, Víctor, Principios de Pedagogía Sistemática, p. 26

(3) MARITAIN, Jacques, La educación en este momento crucial, p. 172

(4) cfr. FRANKL E., Víctor, El hombre en busca de sentido.

- 4) Para Ernesto Meneses Morales, " La educación es un proceso de adaptación, mediante el cual, se van adquiriendo, formando y desarrollando ----- conocimientos, actitudes, valores y habilidades necesarias para lograr una madurez integral, meta a la cual se deben dirigir los esfuerzos --- educativos ". (5)
- 5) Para Michele Sciacca " La educación no es más que el mismo proceso de - desarrollo consciente y libre de las facultades específicamente ----- humanas ". (6)
- 6) Fernando Solana considera la educación como " El proceso por el cual se transmiten y asimilan conocimientos, valores, actitudes, hábitos y ----- habilidades útiles para mejorar la calidad de vida y orientar el ----- ejercicio responsable de la libertad ". (7)
- 7) Imídeo Nérici en su libro " Hacia Una Didáctica General Dinámica ", propone que la educación " Es un proceso que tiende a capacitar al indi viduo para actuar conscientemente frente a nuevas situaciones de la -- vida, aprovechando la experiencia anterior y teniendo en cuenta la ---- integración, la continuidad y el progreso social ". (8)

Los autores mencionados anteriormente, han señalado que el desarrollo educa tivo tiene como recurso principal y fin único a la persona humana.

-
- (5) MENESES MORALES, Ernesto, Educar comprendiendo al niño., p. 24
- (6) SCIACCA, Fernando, El problema de la educación., p. 43
- (7) SOLANA, Fernando, Tan lejos como lleve la educación., p. 121
- (8) NERICI G., Imídeo, Hacia Una Didáctica General Dinámica., p. 19

Son ellas el objeto principal de la educación, pues sin ésto no hay -----
desarrollo. Así que para mejorar la calidad de vida, hay que mejorar la --
calidad en las personas mediante la educación.

Tomando en cuenta las definiciones anteriores, se llegó a la conclusión --
siguiente:

La educación es un proceso armónico inacabable, por medio del cual, la ----
persona va adquiriendo y desarrollando una serie de conocimientos, actitudes,
hábitos, habilidades, costumbres, valores y principios que le otorgan una
formación muy peculiar para proyectarse como ser libre y responsable en la
sociedad, en la cual desempeña una tarea constructiva.

I.2. Tipos de educación

I.2.1. Heteroeducación y autoeducación

La educación es un proceso social, representado por toda y cualesquiera -
influencia sufrida por el individuo y que sea capaz de modificar su compor
tamiento. En el campo de esas influencias, podemos distinguir la -----
heteroeducación y la autoeducación.

Heteroeducación

Se le denomina así cuando los estímulos que inciden sobre el individuo se
manifiestan independientemente de su voluntad, ésto es, cuando el curso de
la acción educativa ocurre sin la intención determinante del propio sujeto.

Esta a su vez, puede ser: (9)

1. Educación inintencional o asistemática, cuando la modificación del comportamiento resulta de la influencia de instituciones que no tienen esa intención específica, como sucede con la radio, la televisión, cine, el teatro, los periódicos, el club, los amigos, la calle, etc.

2. Educación intencional o sistemática, cuando obedece, deliberadamente, al designio de influir en el comportamiento del individuo de una manera organizada, tal como ocurre, principalmente en las siguientes instituciones: hogar, iglesia, escuela.

La escuela es la institución social destinada, específicamente, a realizar la educación intencional. Es el órgano de educación por excelencia, de ahí que toda su organización se vuelque hacia esa meta. Así, puede decirse que la escuela es una institución técnicamente organizada para realizar la educación y que viene a satisfacer las necesidades sociales fundamentales de acuerdo con las siguientes características:

- a) Ambiente social simplificado: pues no sería posible reproducir en la escuela todas las actividades de la vida social.
- b) Ambiente social purificado: ya que ciertos aspectos negativos de la actividad social deben ser eliminados del ambiente escolar. Esto no quiere decir que dichos aspectos no deban merecer esclarecimiento por parte de la escuela en función de las conveniencias y grado de madurez de los educandos.
- c) Ambiente de vida democrática: esta característica es de suma importancia y los responsables de la educación deberían reflexionar sobre este punto a fin de que el ambiente escolar pudiese ser, realmente, de vida

democrática, de modo que el temor fuese sustituido por el sentido de --
responsabilidad, y que la oposición entre profesores y alumnos fuese -
reemplazada por la comprensión, por el respeto, por la cooperación entre
ambos, y en donde los privilegios fuesen sustituidos por el mérito.

- d) Ambiente impregnado de ideales: en lo concerniente a este aspecto, es -
importante señalar que los ideales no deben concebirse en términos ----
utópicos sino de superación individual y social, fundados en la realidad.
Ideales de perfeccionamiento, de amor al prójimo, de derecho, de -----
justicia, de amor a la verdad, de honestidad, de solidaridad, de ----
cooperación, de mejoramiento personal, etc.

Autoeducación

Se considera autoeducación al hecho de que sea el propio individuo quien
decida procurarse las influencias capaces de modificar su comportamiento.
Está primordialmente representada por la acción de perfeccionamiento y ---
expansión de la personalidad, llevada a cabo después que el individuo deja
la escuela. Tanto es así, que uno de los objetivos de la educación consiste
en llevar al educando a la autoeducación, es decir, a ponerlo en -----
condiciones de proveer a su propio perfeccionamiento. En virtud de la ---
autoeducación, el individuo pasa a ser maestro de sí mismo, en el sentido
de que se enseña a sí mismo mediante la reflexión, por el estudio personal
o por la orientación propia que da a sus esfuerzos en la dirección de un
mejor aprendizaje.

Es un deber de la escuela atenuar el sentido competitivo de nuestra civili-
zación, otorgando mayor importancia a la necesidad de cooperación para

una mayor armonía y tranquilidad individual y social. Cada educando debe ser guiado para que rinda el máximo dentro de sus posibilidades reales y - sin apelar al estímulo de las comparaciones, que tanto humillan al ser --- humano, o de las competiciones, que tanto deforman los sentimientos ---- altruistas.

Sobre esta base, el educando debe ser alentado para alcanzar su mayor --- rendimiento sin comparaciones ni competencias o, en todo caso, comparándose consigo mismo, compitiendo consigo mismo. Tal debe ser el sentido de una educación que permita a cada uno ser lo que es y no lo que deseamos que él sea, con desmedro de la realidad humana del individuo.

La educación puede ser encarada además, como proceso de eliminación de las contradicciones del comportamiento que se advierten en el educando. Pero el sentido de la coherencia en educación consiste en brindar a cada uno la - posibilidad de ser lo que es, de manera que se contemplen las aspiraciones individuales y las necesidades sociales.

En este sentido, la educación debe ayudar al individuo a sustraerse de las incoherencias para que pueda ofrecer un comportamiento cada vez más ---- auténtico, sin las deformaciones que anulan al individuo como persona.

La heteroeducación y autoeducación son pues, las dos formas que en primera instancia y desde el punto de vista de su dirección presenta la educación. En consecuencia, no deben interpretarse como términos opuestos o contrarios, sino como dos aspectos o momentos de una misma realidad o de un mismo ---- proceso que recibe el nombre general de educación. En la heteroeducación el hombre es formado: en la autoeducación el hombre se forma de acuerdo a una

voluntad autónoma de desarrollo interior. Ninguno de estos modos puede darse aislada y absolutamente, como si nada tuvieran que ver entre sí. Se complementan, se insertan el uno en el otro, se sintetizan en la vida misma. La mejor manera de expresarlo sería formulando un ideal educativo: si por la heteroeducación el hombre es formado y por la autoeducación a sí mismo, toda educación auténtica es aquélla que lo ayuda a formarse. Lo ha dicho mejor Maurice Debesse: " La educación no crea al hombre, lo ayuda a crearse a sí mismo ". (10)

1.3. Fines de la educación

La responsabilidad educativa de la escuela depende del reconocimiento de los objetivos de la educación. Son ellos los que indican el rumbo y los puntos de llegada deseados, en torno a los cuales deben concentrarse todos los esfuerzos de la escuela. El conocimiento de los objetivos otorgará significación a la enseñanza que en ella dicte. Si no existiesen los objetivos, la acción de la escuela no sería más que una mera sucesión de clases o prácticas docentes faltas de nexo con las necesidades sociales e individuales, ésto es, un simple pasatiempo para el educando y un lastre inútil para la sociedad.

Hay que convencernos de la importancia de los objetivos de la educación, que especifican las etapas necesarias y los pasos intermedios para conseguir poco a poco, esos resultados finales de lo contrario ésta se elevará por sobre la esfera de la educación, cuando mucho, de la instrucción,

(10) DEBESSE, Maurice, Las etapas de la educación., p. 139

alimentada por un puñado de disciplinas arbitrariamente escogidas, realizan do un trabajo amorfo e inconexo.

Los objetivos de la educación son los que dan, en los distintos niveles de la enseñanza, la unidad y el sentido a la multiplicidad del trabajo escolar. La toma de conciencia de los objetivos de la escuela implica dar sentido de formación y de auténtica educación a su labor a través de las asignaturas, clases, cursos, promociones, etc.

Sería de desear que todo director de escuela, antes de asumir sus funciones, se interiorice en las finalidades, a fin de saber qué sentido dar a la -- acción escolar y cómo evaluar sus resultados. Lo mismo puede decirse del docente. La conciencia de sus objetivos lleva, fatalmente, a directores y docentes a trascender el aspecto inmediato de sus funciones para sentirse artífices indispensables de la extraordinaria obra de la realización del - hombre.

Los fines de la educación, en su enfoque más amplio, pueden ser expresados en un triple sentido: social, individual y trascendental. (11)

1. En sentido social:

- preparar las nuevas generaciones para recibir, conservar y enriquecer la herencia cultural del grupo;
- preparar, asimismo, los procesos de subsistencia y organización de los grupos humanos, teniendo en vista nuevas exigencias sociales, derivadas del crecimiento demográfico y de los nuevos conocimientos;
- promover el desenvolvimiento económico y social, disminuyendo los --- privilegios y proporcionando los beneficios de la civilización al mayor número posible de individuos.

(11) NERICI G., Ímideo, op.cit., p. 25 a 26

2. En sentido individual:

- proporcionar una adecuada atención a cada individuo según sus posibilidades, de modo que se favorezca el pleno desenvolvimiento de su personalidad;
- inculcar al individuo sentimientos de grupo, a fin de inducirlo a cooperar con sus semejantes en empresas de bien común, sustituyendo la competición por la colaboración, el vencer a los otros por el vencerse a sí mismo, en un esfuerzo de autoperfeccionamiento.

3. En sentido trascendental:

- orientar al individuo hacia la aprehensión del sentido estético y poético de las cosas, de los fenómenos y de los hombres, con el objeto de posibilitarle vivencias más profundas y desinteresadas;
- llevarlo además, a tomar conciencia y a reflexionar sobre los grandes problemas y misterios de las cosas, de la vida y del cosmos, a fin de proporcionarle vivencias más hondas.

I.4. Concepto de adolescencia

La adolescencia es un período comprendido entre el fin de la niñez y el comienzo de la juventud.

A continuación se mencionarán definiciones de los siguientes autores:

1. Bauer encuentra el " sentido profundo de la adolescencia en el conflicto entre el yo y el mundo ". (12)

(12) DE VASCONCELOS, Faria, Delincuencia e Inteligencia de los adolescentes.,

2. Juan Mantovani afirma: " Es éste el momento de más fácil sumisión de la vida a la dirección del espíritu; la edad más apta para convertir la cultura en vida uno de sus mayores intereses ". (13)
3. Mira y López declara: " La adolescencia es el período de crecimiento acelerado, el llamado estirón, que separa a la niñez de la pubertad". (14)
4. Maurice Debesse lo considera como el término general que designa de ordinario el conjunto de las transformaciones corporales y psicológicas que se efectúan entre la infancia y la edad adulta ". (15)
5. Douglas A. Thom declara ser la adolescencia el crecimiento hacia la madurez. (16)
6. Para Elizabeth Hurlock la palabra " adolescencia " proviene del verbo latino adolescere, que significa " crecer " o " crecer hacia la madurez ". La adolescencia es un período de transición en el cual el individuo pasa física y psicológicamente desde la condición de niño a la de adulto. (17)
7. Para Brooks F. D. la palabra adolescencia (del latín adolescere, crecer hacia la madurez) refiérese al período de crecimiento que se extiende aproximadamente de los doce o los trece hasta los veinte años. Termina realmente con la virilidad en el hombre y la madurez en la mujer. Durante este tiempo las funciones de reproducción maduran.

(13) MANTOVANI, Juan, La adolescencia y los dominios de la cultura., p. 51

(14) MIRA Y LOPEZ, Emilio, Psicología evolutiva del niño y del adolescente., p. 15

(15) DEBESSE, Maurice, La Adolescencia., p. 7

(16) DOUGLAS A., Thom, Juventud normal v sus problemas habituales., p. 2

(17) HURLOCK B., Elizabeth, Psicología de la Adolescencia., p. 15

No se debe suponer, sin embargo, que la adolescencia se caracteriza --
únicamente por ese hecho. Varias modificaciones, físicas, mentales, ---
morales, se realizan en la misma comprensión exacta de esa hora de la -
vida. (18)

8. Para Bigge M. L. y Hunt M. P. " La adolescencia es el período del -----
desarrollo durante el cual las personas en crecimiento sufren la -----
transición de la niñez a la edad adulta ". (19)

Después de analizar estas definiciones se llegó a la conclusión de que la
adolescencia se considera un período de constante evolución, en el que se
da un crecimiento tanto en cantidad como en calidad. Se cambia por dentro
y por fuera del ser, es decir, se cambia en cuerpo y alma.

En esta etapa se espera que la persona adquiera madurez física, mental, --
emocional y social, mediante los cambios biológicos, psicológicos y -----
sociológicos que se efectúan en ella.

(18) BROOKS F. D., The Psychology of Adolescence., p. 1 a 170

(19) BIGGE M.L., y HUNT M.P., Bases Psicológicas de la Educación., p. 259

I.5. Etapas de la adolescencia

La adolescencia es identificada principalmente como una etapa de cambio, --
como un período de crecimiento especial que hace posible el paso de la ----
niñez a la edad adulta. (20)

A continuación se expone el criterio de dos autores:

RICARDO NASSIF		GERARDO CASTILLO	
Pubertad o Pre-adolescencia		Adolescencia Inicial o Pubertad	
Inicia	Termina	Inicia	Termina
11 ó 12 años	14 ó 15 años	11 ó 12 años	13 ó 14 años
Adolescencia		Adolescencia Media	
14 ó 15 años	17 ó 18 años	13 ó 14 años	16 ó 17 años
Post-adolescencia		Adolescencia Superior o Juventud ^d	
18 años	25 años	16 ó 17 años	21 ó 22 años

Nos referiremos a Gerardo Castillo en estas etapas: (21)

En el estudio de la adolescencia " de siempre " se han considerado tres --
etapas pubertad o adolescencia inicial, adolescencia media y juventud o --
adolescencia superior.

Estas etapas no se entienden como realidades independientes o como -----
compartimientos estancados.

La evolución es continua y siempre en función del " antes " y del -----
" después ". Se trata únicamente de destacar lo que le define cada momento

(20) cfr. CASTILLO, Gerardo, Los adolescentes y sus problemas., p. 31

(21) ibidem., p. 64 a 94

significativo del desarrollo.

Por otra parte, la duración de cada una de estas fases puede ser variable según los individuos y las circunstancias de todo tipo.

Con ello se pretende ayudar a analizar la situación de cada adolescente de tal modo que puedan detectar los puntos fuertes y débiles y establecer --- posibles objetivos y actividades de mejora.

A continuación se presentarán tres cuadros esquemáticos estableciendo las características principales que identifican a cada una de las fases de la adolescencia.

ADOLESCENCIA INICIAL

AREAS DE DESARROLLO	FASES	CARACTERISTICAS
F I S I C O	MADURACION ANATOMICO - FISIOLÓGICA	.Aumento acelerado en estatura y peso. .Maduración de los caracteres sexuales primarios y secundarios. .Disarmonía de las proporciones.
P S I C O L O G I C O	MADURACION INTELLECTUAL	.Inicio del pensamiento abstracto y sistematización de las ideas. .Aparición de nuevos intereses. .Los sentimientos y la imaginación influyen sobre la vida mental. .Pendiente escolar bajo.
	MADURACION AFECTIVA	.Descubrimiento del " YO ". .Intensidad de emociones. .Crisis en la personalidad. .Predominio de la vida emocional. .Poco trato.
S O C I A L	MADURACION FAMILIAR - SOCIAL	.Pertenencia a un grupo de compañeros de estudio o de " camaradas ". .Tendencia a una mayor libertad familiar. .Aparición de conflictos entre padres e hijos.

ADOLESCENCIA MEDIA

AREAS DE DESARROLLO	FASES	CARACTERISTICAS
F I S I C O	MADURACION ANATOMICO - FISIOLOGICA	.Disminución del ritmo de crecimiento físico. .Se adquieren casi las formas y --- proporciones del adulto. .Vitalidad.
P S I C O L O G I C O	MADURACION INTELECTUAL	.Pensamiento abstracto. .Mayor capacidad de reflexión y sentido crítico. .Mayor objetividad. .Intereses determinados .Construcción de su proyecto de vida.
	MADURACION AFECTIVA	.Vida afectiva enriquecida. .Descubrimiento consciente del " YO ". .Necesidad de amar. .Iniciación del mundo de los valores. .Predominio de la voluntad. .Ideales abstractos y múltiples (amor, justicia, igualdad, libertad, verdad).
S O C I A L	MADURACION FAMILIAR - SOCIAL	.El paso de la camaradería a la amistad. .Afán de independencia. .Capacidad para el trabajo en equipo y cooperación. .Gusto por los deportes. .Inclinación hacia el sexo opuesto.

ADOLESCENCIA SUPERIOR

AREAS DE DESARROLLO	FASES	CARACTERISTICAS
F I S I C O	MADURACION ANATOMICO - FISIOLÓGICA	.Plenitud del desarrollo físico. .Se adquiere fuerza y destreza.
P S I C O L O G I C O	MADURACION INTELLECTUAL	.Unidad en el mundo mental. .Se agudizan las capacidades y se adquiere destreza y habilidad. .Intereses profesionales. .Formula plan de vida con proyección al futuro.
	MADURACION AFECTIVA	.Equilibrio emocional. .Vida afectiva plena. .Despertar y afirmación consciente del " YO ". .Trato con los valores más concretos. .Predominio con la inteligencia. .Ideal singular y concreto.
S O C I A L	MADURACION FAMILIAR - SOCIAL	.Tendencia a independizarse económicamente. .Relaciones familiares positivas. .Relaciones interpersonales positivas. .Despertar de la vocación y de elección profesional. .Atracción por el sexo opuesto y posible elección de pareja.

I.6. Desarrollo biopsicosocial del adolescente

I.6.1. Cambios fisiológicos

En estos cambios hay tres categorías que son características únicamente de la adolescencia.

- 1) Cambios sexuales.- Consisten en la madurez de los órganos sexuales y el desarrollo de la potencia sexual. En la pubertad, dado el funcionamiento glandular, aparecen señales de maduración en las características sexuales primarias, que son aquellos órganos que se relacionan íntimamente con la procreación humana; en los varones los testículos y el pene, y en las niñas los ovarios, las trompas de falopio, el útero y la vagina. A medida que se aproxima la pubertad, los órganos genitales de ambos sexos crecen rápidamente. En los muchachos este crecimiento es evidente e indica la proximidad de la virilidad, en la muchacha los órganos crecen de igual forma, pero como este crecimiento no es tan visible se considera a la menstruación como índice de la pubertad. Posteriormente el cuerpo comienza su crecimiento y aparece la maduración de las características sexuales secundarias, que son aquéllas que no se relacionan inmediatamente con la reproducción, pero que distinguen a los dos sexos. En los varones se amplía la cavidad pectoral, se ensancha la espalda, brota vello en extremidades, etc., en las señoritas se desarrollan los senos y se adquieren adiposidades en la cadera, entre otras.
- 2) Cambios en las dimensiones del esqueleto.- Se refieren a las modificaciones de estatura, peso y proporciones del cuerpo; desarrollándose cada individuo según su propio patrón de crecimiento dado por la herencia,

raza y sexo.

- 3) Cambios en la química del cuerpo.- Determinado por el funcionamiento de glándulas endócrinas o de secreción interna, que segregan hormonas al torrente circulatorio, distribuyéndose a todos los tejidos del organismo y actuando de una manera directa en el crecimiento y desarrollo del individuo. (22)

Las glándulas del sistema endócrino están relacionadas íntimamente con el sistema nervioso vegetativo a través de un complejo mecanismo neuro-hormonal, cuyo asiento anatómico es el hipotálamo.

Las glándulas de secreción interna son: la hipófisis o pituitaria, las tiroides, las paratiroides, las suprarrenales, las gónadas (ovarios en la mujer y testículos en el hombre), el timo y el páncreas; de éstas, las más íntimamente relacionadas con los cambios biológicos de la adolescencia son:

- Hipófisis o Pituitaria.- Localizada en la base del encéfalo, es considerada como la glándula eje, por su relación con el hipotálamo. Un poco antes de la pubertad se encuentra muy activa y se relaciona con el rápido crecimiento de la adolescencia.
- Timo.- Localizado por delante del corazón y por atrás del esternón. Es llamada también glándula de la niñez, ya que durante ésta el tejido es exuberante y va desapareciendo a medida que pasa el tiempo para quedar sólo vestigios en la juventud.

(22) cf. BIGGE M.L., y HUNT M. F., op.cit., p. 260

- Gónadas.- (fememinas y masculinas). Su crecimiento y actividad son estimu
lados por las hormonas llamadas gonadotrópicas, producidas por la -----
hipófisis durante la pubertad. Su secreción determina el funcionamiento -
de los ovarios y de los testículos como glándulas de secreción interna,
las que a su vez responden sintetizando las hormonas sexuales.

1.6.2. Cambios sociolóricos

Debido a que los cambios radicales en el cuerpo del adolescente vienen ---
acompañados de cambios igualmente significativos en sus relaciones con los
grupos que están asociados o identificados, " es preciso que los adolescen
tes encuentren su lugar en una sociedad compuesta no sólo de sus iguales,
sino también de adultos a los que debe adaptarse ". Esta " adaptación " -
significa que deben aprender a ser socialmente aceptables y acomodarse a las
tradiciones, costumbres, y hábitos de su grupo. Además, haciendo caso ---
omiso de que las normas de pensamiento y de acción de los adultos están -
fuera de tono con los ideales y valores de los grupos de adolescentes, se
espera de todas maneras que se adapten a estas normas ". (23)

Son básicamente dos fases las que se pueden apreciar en la evolución social:
la evasión o conducta asocial, que corresponde al repliegue sobre sí mismo
para el conocimiento de ese " yo " que comienza a descubrirse en la -----
pubertad, desarrollo psicológico y el retorno a ese ambiente físico y ----
espiritual que se inicia con el descubrimiento del " tú ", del mundo, que
le pondrá límites a su individualidad y le proporcionará los elementos de

(23) ibidem., p. 264

la cultura.

La vida del hombre, sin interrupción, está en formación. Conserva siempre su naturaleza, pero requiere de nuevas incorporaciones y transformaciones que le permitan su crecimiento y formación; para ello necesita relacionarse con el mundo objetivo y real, que lo envuelve e influye poderosamente. Esta relación es la participación activa y personal en las esferas de la ----- comunidad y la cultura.

La formación de grupos y pandillas constituye un punto fundamental, en ---- cuanto le permite el intercambio de pensamientos y expectativas con sus - iguales y constituye el primer contacto con los valores e ideales sociales como justicia, libertad, solidaridad, etc., fuera de la familia.

El grupo permite al adolescente asumir una variedad de roles e ir adquiriendo experiencia con respecto a la identidad personal y estabilidad. Busca - personas que de acuerdo a su valoración, están en un plano superior; ----- requiere de modelos, conductores, ídolos que satisfagan determinadas necesidades y satisfagan de alguna manera sus ideales. Esto lo busca en el grupo de iguales o pandillas, en el medio musical o artístico.

Es para el profesor de secundaria una característica importante a partir de la cual puede iniciar su labor de acercamiento y guía, para ello es necesario que despliegue sensibilidad, comprensión y agilidad mental entre otras cualidades, y pueda de esta forma presentar un modelo de conducta o influir positivamente para que el adolescente oriente su persona hacia comportamientos responsables e impregnados de valores; ya que la personalidad del ----- adolescente depende en cierta medida de la transcendencia que tienen para él las personas con las que se relaciona, los modelos de conducta que se le dan y su personal e íntima forma de asimilar las situaciones y experiencias.

Posteriormente comienza a surgir un interés heterosexual y se produce un cambio, de los grupos formados de un sólo sexo a los grupos formados por ambos. Inician las raíces de la valoración de la amistad y más tarde eligen compañero de vida.

I.6.3. Cambios psicológicos

Los cambios psicológicos de la adolescencia, iniciados por el apogeo de la vida interior, de donde surge el conocimiento de sí mismo, están enmarcados por el " despertar del yo ", el cual desde el nacimiento se encuentra --- presente en el individuo, creciendo y desarrollándose por la interacción con el ambiente físico y social que se hace evidente para el adolescente cuando toma conciencia de él; es decir, es un proceso evolutivo de la --- propia individualidad.

" Los niños y los jóvenes complementan su desarrollo psicológico hacia la edad adulta, por la experimentación de al menos cinco clases de cambios en las estructuras cognitivas de sus sucesivos espacios vitales:

1. cambios en la identificación o afiliación a un grupo;
2. crecientes conflictos en la motivación;
3. intensificación del conocimiento de sí mismo;
4. confusión ante las formas y funciones corporales y
5. modificación de las perspectivas de tiempo e imaginativas ". (24)

La adolescencia representa una etapa de despertar y desenvolvimiento ---- espiritual.

(24) ibidem., p. 284

La persona se encuentra por primera vez a sí misma, lo que supone una ---- adaptación y comprensión del propio ser. Se ensancha la vida interior y -- surgen rasgos contradictorios, pasando del coraje al miedo, de la comunicac ión a la soledad, de la actividad a la pasividad, de la exaltación impulsiva a la reflexión.

El " yo " irrumpe en la vida de una forma total, el individuo comienza a - reflexionar sobre sí mismo, es decir, reflexiona sobre su propio yo, lo - que le produce una conmoción en la propia seguridad.

El adolescente quiere cambiar todo lo establecido y presenta actitudes de rebeldía y de franca independencia. Manifiesta estados de continua ansiedad con ánimo irritable y susceptible.

En el mundo interior surgen sueños utópicos y grandes anhelos, aquí la --- función idealizadora juega un papel superior en la formación.

El aspecto intelectual se inicia con una actitud cognoscitiva en la que lo lógico se impone sobre lo intuitivo mediante la percepción, valoración y contenidos sistemáticos del saber.

En el plano ético, surgen divergencias entre lo ideal y lo real; el ----- adolescente posee grandes aspiraciones e ideales de perfección que se ven limitados por circunstancias inmediatas y normas dominantes que lo confunden y colocan entre indecisiones e incoherencias.

Se establece la recuperación del equilibrio y comienza a comprenderse a sí mismo, reconoce sus posibilidades y limitaciones y principia francamente el proceso de aceptación. Es común la toma de decisiones razonadas objetivamente y se plantea metas y proyecto de vida. Penetra en el mundo de la ----- profesión, la ciencia, el arte, el amor, la moral, etc. En el ambiente - familiar, fija una armonía entre dependencia y autonomía.

En conclusión, se puede decir que la adolescencia consiste en un proceso de maduración personal donde se pretende llegar a un cierto grado de autonomía y responsabilidad.

De esta forma, cada etapa del desarrollo tiene su propia madurez y finalidad y la educación constituye un factor importante para su satisfacción.

Sin embargo, el concepto de madurez no debe tomarse como un punto final o un estado terminado, sino como un grado del proceso continuo de ascensión hacia la perfección relativa del hombre.

" La madurez es el resultado del proceso de mejora o perfeccionamiento --- intencional de las distintas facultades específicas del hombre ". (25)

Para alcanzar la madurez, el adolescente requiere de descubrir e ----- interiorizar los valores que rijan sus actos y expresiones; y es tarea del educador ubicarlo dentro de una acertada jerarquización de los mismos para evitar que tome caminos equivocados.

(25) CASTILLO, Gerardo, op.cit., p. 46

CAPITULO II

MOTIVACION Y MEMORIA FACTORES QUE INTERVIENEN EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE

Muchas personas creen que el aprendizaje se obtiene automáticamente con sólo leer o escuchar. Cualquiera que sea el nivel o la capacidad del estudiante, requiere del uso de ciertos principios para aprender algo.

El aprendizaje en la vida humana es de gran importancia, el hombre desde que nace necesita aprender una serie de actividades que le permitan bastarse a sí mismo; se podría decir que el hombre es un ser que se encuentra continuamente aprendiendo, su comportamiento cambia desde que nace hasta que muere.

El proceso de aprender sería imposible sin memoria. Aprender significa haber adquirido, retenido, reproducido y reconocido experiencias y pensamientos.

La educación de la memoria consiste en dirigir las facultades naturales del hombre, y no en crear potencias nuevas.

Sin embargo, es una facultad muy importante y su educación es el medio principal de desarrollarla, es fundamental y funcional en el aprendizaje, sólo es uno de los factores importantes en el desarrollo integral del ser humano.

La motivación es uno de los factores necesarios para que se dé el aprendizaje con mayor eficiencia.

Todo aprendizaje requiere de una motivación, porque ella nos va a poner en movimiento a la acción, al estudio con verdadera fuerza y convencidos

realmente de lo que deseamos lograr y por qué lo deseamos; el estudio con un motivo, es más eficaz.

Retomando todo lo anterior se entiende por proceso de aprendizaje en general, el modo como se llevan a cabo las modificaciones de la conducta. Este ---- proceso supone las capacidades físicas y psicológicas, así como las ----- actividades por medio de las cuales se adquiere un conocimiento, además de las habilidades, hábitos, actitudes e ideas que originan el aprendizaje.

La base física del aprendizaje es la plasticidad del sistema nervioso. La base mental reside en las facultades cognoscitivas que son: percepción, -- retención, comprensión, memoria, atención e interés y transferencia.

Este proceso se inicia con la atención que ha de poner el que aprende, -- continúa con la percepción que éste tiene de la " situación estimular " y sigue con la comprensión del nuevo conocimiento o respuesta, lo que conduce por fin a la retención, memorización y finalmente a la transferencia.

II.1. Concepto de aprendizaje

Para continuar con el aprendizaje, debemos tener un concepto claro y ---- preciso de lo que significa aprender. El aprendizaje puede definirse como la actividad mental por medio de la cual el conocimiento y la habilidad, - los hábitos, actitudes e ideales son adquiridos, retenidos y utilizados, - originando progresiva adaptación y modificación de la conducta.

El proceso de aprendizaje es el modo en que éste tiene lugar, y supone - principalmente las capacidades y actividades por medio de las cuales el - conocimiento es adquirido, originada la habilidad e incorporados los ---- hábitos, actitudes e ideales.

No es fácil definir el aprendizaje, el término no es siempre utilizado en el mismo sentido.

Para Borger y Seaborne, " Las modificaciones más o menos permanentes de la conducta son resultado de la experiencia ". (26)

Según Myers Blair y otros, el aprendizaje es producto de factores orgánicos y ambientales, que actúan simultáneamente sobre el hombre (herencia biológica y estímulos ambientales: familia, escuela, estrato socioeconómico). (27)

(Conductual) " Es un cambio relativamente permanente en la conducta, en función de conductas anteriores ". (28)

Se concluye que el aprendizaje es un cambio de conducta y este cambio es relativamente permanente. El cambio ocurre durante la práctica o como producto de ésta. Para que haya aprendizaje debe haber una maduración. Pero para que se dé un aprendizaje educativo, debe darse una actividad mental, intencional, por medio de la cual el conocimiento, los hábitos, las actitudes e ideales son adquiridos, retenidos y utilizados, originando una progresiva adaptación y modificación positiva o perfeccionamiento de la conducta.

II.2. Tipos de aprendizaje

Hay cuatro tipos principales de aprendizaje que incluyen las actividades

(26) CAIGAN, Robert, et al., Psicología Educativa Contemporánea., p. 132

(27) HULSE, et al., Psicología del Aprendizaje., p. 35 a 43

(28) MELVIN H., Marx, Procesos del Aprendizaje., p. 16

primarias de la escuela. Actividades tales como la comprensión de un ---- principio filosófico, la solución de nuevos casos geométricos o el descubri- miento del significado y aplicación de una ley científica, son claramente intelectuales en su naturaleza y suponen conceptos generales, juicio, ---- razonamiento, comprensión de las relaciones existentes y pensamientos --- reflexivos. (29)

II.2.1. Aprendizaje racional

Este tipo de aprendizaje trata de obtener un conocimiento que puede ---- definirse como la " asimilación mental de cualquier objeto, hecho, principio o ley dentro del orden natural o sobrenatural ". (30)

El aprendizaje racional es claramente intelectual en naturaleza y abarca el proceso de abstracción por medio del cual se forman los conceptos.

También supone el proceso de juicio, es decir, la comparación, identifica- ción, discriminación y discernimiento de ideas que se expresan en forma de reglas, principios y leyes. Finalmente, implica el proceso de razonamiento particularmente en el reconocimiento de las relaciones de causa a efecto, en la extracción de deducciones, en la formulación de generalizaciones, en el análisis de dificultades y en la solución de problemas.

El conocimiento, que es producto del aprendizaje racional, es la recepción de impresiones a través de los sentidos externos.

La primera fuente de conocimiento es la sensación, por medio de la cual el hombre conoce el mundo objetivo que existe separada e independientemente -

(29) KELLY, William A., Psicología de la Educación., p. 246 a 247

(30) REDDEN J.A. y RYAN E.A., Filosofía Católica de la Educación., p. 157 a 158

de su mente. El alumno se pone en contacto con el maestro, con los libros, las materias, el contenido y los temas de estudio mediante los órganos ---- sensoriales.

El segundo elemento del aprendizaje racional es la formación y estructura ción, por medio de la imaginación, de las representaciones sensoriales de los objetos particulares percibidos. Estas representaciones se retienen en la -- memoria y pueden ser recordadas y reconocidas como experiencias pasadas - cuando los objetos no están presentes en los sentidos. Aprender significa haber adquirido, retenido, reproducido y reconocido experiencias.

El perfeccionamiento intelectual adecuado consiste en el establecimiento de una amplia variedad de asociaciones lógicas, según las leyes de semejanza, contraste y contigüidad. Dado que la asociación conduce a la formación de sistemas de pensamiento, todo aprendizaje depende de la formación y estable cimiento de asociaciones organizadas.

El tercer elemento del aprendizaje racional consiste en hacer las experien cias sensoriales inteligibles, porque el conocimiento no puede ser explicado solamente por las experiencias sensoriales. El intelecto activo abstrae de la imagen las condiciones, características y cualidades distintivas que la individualizan hasta la naturaleza sustancial o esencia.

El razonamiento inductivo consiste en formar juicios concernientes a cierto número de casos particulares y derivar luego una regla o principio ----- averiguando las cualidades comunes que presentan estos casos o ejemplos.

El razonamiento deductivo consiste en la aplicación de una regla general, ley o principio al caso particular. El desarrollo de reglas y principios es un proceso de inducción, y su aplicación, un proceso de deducción.

Así, el aprendizaje racional culmina en la operación intelectual, que es la capacidad del intelecto para generalizar experiencias por medio de la -- formación de conceptos y juicios empleados en el razonamiento.

El aprendizaje racional debe culminar en la aplicación del conocimiento - adquirido, pues el empleo eficaz de éste es el objetivo real de la existencia. Como resultado del aprendizaje, el alumno debe obtener el dominio de los instrumentos intelectuales, particularmente el lenguaje, la facilidad numérica y la lectura.

La técnica que ha de aplicarse a la solución de problemas es el pensamiento reflexivo, que debe ser consecuencia del aprendizaje racional. El propósito de éste es enseñar a los alumnos a pensar analítica y constructivamente, para así lograr la comprensión que les permitirá aplicar ideas y principios a la solución de problemas.

II.2.2. Aprendizaje motor

La finalidad que persigue este tipo de aprendizaje es la habilidad, que puede definirse como la adaptación dinámica a los estímulos, consiguiendo velocidad y precisión de realización. La habilidad varía desde las simples reacciones musculares a los procesos motores complejos.

El primer paso en el desarrollo de la habilidad se caracteriza por un gran número de movimientos útiles y por el gasto de una gran cantidad de energía inútil. La segunda etapa consiste en la eliminación gradual de las pruebas

no satisfactorias y la selección y empleo de las satisfactorias.

El tercer paso abarca la repetición y práctica, con cuidadosa atención, de los movimientos que se han realizado con éxito.

De aquí que la labor del maestro consista en complementar dicho método utilizando la dirección verbal, la imitación y la demostración de realizaciones correctas.

Este método consiste habitualmente en ayudar al escolar en lo que sea incapaz de adquirir por sí mismo. Por ejemplo la manera de sostener la pluma, la colocación del papel, la postura que ha de adoptar en el pupitre y otros muchos elementos contribuyen al éxito o fracaso del alumno empeñado en la tarea de aprender a escribir.

II.2.3. Aprendizaje asociativo

Es la adquisición y retención de hechos e información. Supone el desarrollo de las tramas asociativas por medio de las cuales se retienen, recuerdan y reconocen las ideas y experiencias mediante los procesos de aunar o establecer relaciones entre estas ideas y experiencias, de tal modo que una de ellas sirve de estímulo para la reanimación o recuerdo de otra u otras previamente experimentadas.

El tipo asociativo de aprendizaje supone la enseñanza rigurosa, las repeticiones frecuentes y las revisiones, pero es más que una mera repetición y acumulación de experiencias. Lo adquirido por medio de este procedimiento debe poseer un significado, es decir, ha de ser comprendido por el alumno.

II.2.4. Aprendizaje apreciativo

La finalidad que persigue este tipo de aprendizaje es la apreciación, ---- estimación o perfeccionamiento estético.

Abarca los procesos de adquisición de actitudes, ideales, satisfacciones, juicios y conocimientos concernientes al valor implícito en las cosas, así como el reconocimiento de lo valioso y de la importancia que el estudioso adquiere a través de su participación en la actividad de aprender.

Este tipo de aprendizaje se determina en gran medida, por la enseñanza y las experiencias, pero implica también la imaginación creadora y los ---- procesos de asociación y comprensión necesarios para la formación de una actitud estimativa. Requiere complementos emocionales adecuados o finalida des afectivas, así como conocimiento y comprensión. Este tipo de ----- aprendizaje no es bien comprendido y constituye un sector de la educación muy descuidado.

II.3. Concepto de memoria

La memoria es la facultad de la mente por la cual los actos mentales y --- estados de conciencia pasados se retienen, evocan y reconocen. Es la ---- capacidad de conservar los procesos conscientes o, en otras palabras, de retener las representaciones de experiencias pasadas y de reproducirlas - posteriormente con el reconocimiento o conocimiento de este carácter ---- pretérito.

Esta facultad implica siempre una referencia al pasado y, en este aspecto, el que difiere de la imaginación, que no está sujeta a esta limitación, - sino que se refiere al presente o al futuro. Incluye el reconocimiento y

la imaginación no.

Es una condición esencial en la asimilación del conocimiento, pues el ---- juicio más sencillo y el proceso de razonamiento más complicado dependen e implican la retención, recuerdo y reconocimiento de experiencias pasadas. Todo el mundo se da cuenta de la necesidad, la importancia y el valor de la memoria en todas las situaciones y profesiones de la vida. La memoria ha - sido objeto de mayor atención por parte de los pedagogos que cualquier otra facultad mental, porque proporciona un conocimiento interno del proceso de aprender.

II.4. Divisiones de la memoria

La filosofía escolástica ha reconocido siempre esta dualidad en la natura leza humana, por lo que debe tomarse en consideración al estudiar la memoria.

Los filósofos escolásticos reconocen en ésta un doble aspecto: el sensorial y el espiritual.

De aquí que haya dos divisiones de memoria: sensorial e intelectual (31)

II.4.1. La memoria sensorial

Es un sentido interno que conserva y recuerda las impresiones adquiridas - por medio de los sentidos y reproduce las imágenes sensibles con conociem tos de su percepción anterior. La memoria sensorial no retiene, recuerda y reconoce las sensaciones, sino más bien la representación de imágenes ----

(31) KELLY, William A., op.cit., p. 89 a 90

sensoriales de sensaciones pretéritas. La facultad de recibir y conservar cualquier impresión relativa a un suceso u otra experiencia adquirida a través de los sentidos y también la reanimación de la experiencia con el conocimiento de que ha tenido lugar anteriormente.

La memoria sensorial está localizada en un órgano corporal, el cerebro, y depende en su perfección del estado de dicho órgano.

II.4.2. La memoria intelectual

Es la capacidad del intelecto para retener y reproducir conocimientos intelectuales adquiridos anteriormente. El hombre no sólo adquiere, retiene y reproduce las impresiones sensoriales, sino que posee la facultad de aplicar este proceso al conocimiento racional que implica esencialmente el intelecto.

Mientras que la memoria sensorial retiene y recuerda lo que percibió a través de los sentidos, la intelectual aplica el proceso a las abstracciones y generalizaciones.

La memoria intelectual depende indirectamente del estado del organismo, en tanto que el intelecto requiere el curso de las facultades sensitivas para suministrar los materiales necesarios a su funcionamiento.

La memoria intelectual se diferencia de la sensorial en dos aspectos. En primer lugar, la segunda reproduce las representaciones sensoriales, mientras que la primera reproduce los conocimientos intelectuales. En segundo lugar, la memoria sensorial reproduce el pasado como su objeto propio e inmediato, mientras que la intelectual lo percibe sólo en cuanto que, al evocar el acto intelectual, percibe también la época en que dicho

acto se produjo.

II.5. Tipos de memoria

En cierto grado, el tipo depende del perfeccionamiento y desarrollo de ---
intereses específicos, pero existe la evidencia de que, en parte, está ---
determinado por la condición fisiológica del cerebro. (32)

II.5.1. Memoria reproductiva y memoria lógica

La primera se suele denominar frecuentemente memoria mecánica, y se ----
describe con la frase aprender de memoria. Se refiere a la facultad de ---
repetir al pie de la letra las frases previamente aprendidas. Debe -----
significar la repetición exacta de lo que el intelecto sabe y domina pero,
con excesiva frecuencia, es únicamente una cadena de palabras formada por
medio de asociaciones contiguas.

Existe el riesgo adicional de que los alumnos puedan recordar las palabras
sin llegar a enterarse jamás del significado de las mismas.

Los años de la niñez constituyen la época más adecuada para ejercitar este
tipo de memoria. Entre las cosas que deben fijarse firmemente en la memoria
por este método deben destacarse las tablas aritméticas, la ortografía, -
muchas joyas literarias, tanto en prosa como en poesía, definiciones ----
ocasionales, principios y leyes.

Para emplearla, el alumno debe comprender de antemano el significado de la
asignatura o cosa aprendida, lo cual supone un análisis del material que

trata de aprender, un reconocimiento de las características significativas y de su relación mutua, así como de aquélla que guarda con la experiencia más amplia.

Desarrollar la memoria lógica significa cooperar al desarrollo de las ---- facultades de pensamiento infantil. La memoria lógica es esencial para todo pensamiento. Se ha hallado que existe una elevada correlación positiva --- entre la memoria lógica y la inteligencia. El alumno que comprende hechos significativos como tales y puede recordarlos y emplearlos, es inteligente. El alumno que recuerda bien las ideas lógicamente relacionadas, es aquél - que presta atención, que retiene el significado del trabajo escolar y que organiza su trabajo.

II.6. Diferencias individuales de la memoria

Hay algunas personas que aprenden rápidamente y olvidan fácilmente; son -- " como cera para recibir y como cera para retener ". Otras aprenden con difi- cultad, pero retienen segura y tenazmente. Existen otras que trabajando - intensamente no obtienen resultado, retienen poco o nada. Finalmente, algu- nos afortunados individuos aprenden fácilmente y retienen con gran ----- persistencia y fidelidad.

La retención mediocre se debe habitualmente a falta de capacidad para --- aprender hábitos de estudio pobres.

Existen también diferencias en los diversos aspectos de la memoria infantil y adulta. La memoria del adulto es más eficiente que la del niño.

La facultad infantil de memoria inmediata se perfecciona con la edad, --- desarrollándose lentamente hasta la edad de trece años. Entre los trece y

los dieciseis años, se produce un rápido avance y, al llegar a la madurez mental entre los veintidos y los veinticinco años, el individuo ha alcanzado el máximo poder de memorización, que permanece casi constante hasta la --- ancianidad.

El conocimiento de las diferencias individuales en la memoria es importante para el maestro, porque el desarrollo y experiencia de los niños deben --- tomarse en consideración al asignar el trabajo escolar, reflejándose tanto en la cantidad como en la dificultad de éste.

II.6.1. El olvido

El olvido depende del recuerdo. Como ha dicho Brennan, la retención y el - olvido guardan una relación inversa entre sí.

Ordinariamente, se considera a éste como un proceso espontáneo y es expli - cado frecuentemente por medio de una vaga referencia a un lapso de tiempo. La tendencia natural es olvidar lo que no parece importante o esencial y que, además, no es objeto de interés personal alguno. El recuerdo de las - cosas esenciales del pasado y el olvido de las no esenciales elimina lo - inútil. El factor más importante es la capacidad para seleccionar aquello que debe ser recordado. El olvido puede deberse también a una falta de --- asociaciones adecuadas.

Es conveniente saber el ritmo de olvido, su grado según las diversas --- materias y las leyes que parecen controlarlo.

El olvido comienza a manifestarse tan pronto como lo aprendido pasa a la memoria. Al principio es más rápido y, al transcurrir el tiempo, se va --- haciendo más y más lento.

El ritmo del olvido depende en primer lugar del grado en que se ha -----
aprendido el material antes del comienzo del período de olvido.

El ritmo del olvido depende del método de aprendizaje; es decir, de la ---
cantidad de esfuerzo que se invierte en éste. También depende del carácter
de la materia que ha de ser aprendida. En los casos en que existe signifi-
cado y comprensión de las materias que se memorizan, éstas serán retenidas
durante más tiempo, recordadas más fácilmente y reconocidas con mayor ---
precisión.

II.6.2. Inhibición retroactiva

Entre las condiciones que afectan a la retención debe citarse el proceso
denominado inhibición retroactiva, que ha sido definido por McGeoch como
" disminución en la retención resultante de la actividad, habitualmente
otro aprendizaje, interpolada entre lo aprendido primeramente y la medida
posterior de la retención ". (33)

La inhibición retroactiva supone la tendencia de las asociaciones formadas
más recientemente a oscurecer las establecidas con anterioridad o -----
interferir los recuerdos de materias previamente pasadas al dominio de la
memoria, particularmente cuando la aprehensión de éstas no ha sido -----
espaciada.

(33) MC. GEOCH, J.A. y IRION A.L., Teoría de inhibición retroactiva., p. 404

II.7. Concepto de motivación

" Motivación es el proceso que provoca cierto comportamiento, mantiene la actividad o la modifica ". Motivar es predisponer al alumno hacia lo que se quiere enseñar; es llevarlo a participar activamente en los trabajos escolares.

La motivación se puede definir como " La fuerza interior que impulsa a una persona hacia el logro de un objetivo. Todo aprendizaje requiere de esa fuerza; pues si hay interés, el aprendizaje se hace más participativo. más efectivo. más entusiasta ". (34)

La motivación es factor decisivo en el proceso del aprendizaje y no podrá existir, por parte del profesor, dirección del aprendizaje si el alumno no está motivado, si no está dispuesto a derrochar esfuerzos.

La motivación tiene por objeto establecer una relación entre lo que el profesor pretende que el alumno realice y los intereses de éste.

II.8. Tipos de motivación

Hay dos modalidades de llevar al alumno a estudiar: induciéndolo hacia la aceptación y reconocimiento de la necesidad de estudiar, o bien obligado mediante la coacción. La motivación puede ser positiva o negativa. (35)

(34) MICHEL, Guillermo, Aprender a aprender., p. 22

(35) NERICI G., Imideo, op.cit., p. 194 a 195

II.8.1. Motivación positiva

Procura llevar al alumno a estudiar, teniendo en cuenta el significado que guarda la materia para la vida del alumno, el aliento, el incentivo y el estímulo amigable. La motivación positiva, a su vez, puede ser intrínseca y extrínseca.

- A) Motivación intrínseca: cuando el alumno es llevado a estudiar por el interés que le despierta la propia materia o asignatura.
- B) Motivación positiva extrínseca: cuando el estímulo no guarda relación directa con la asignatura desarrollada o cuando el motivo de aplicación al estudio por parte del alumno, no es la materia en sí.

II.8.2. Motivación negativa

Consiste en llevar al alumno a estudiar por medio de amenazas, represiones, y también castigos. El estudio se lleva a cabo bajo el imperio de la coacción. Las actitudes de coerción pueden partir tanto de la familia como de la escuela y pueden consistir en amenazas de supresión de feriados, ventajas y consideraciones o bien de reprobación, notas bajas, suspensiones, expulsiones, etc.

La motivación negativa puede presentar las siguientes modalidades:

- A) Física: cuando el alumno sufre castigos físicos, privación de recreo de diversiones o de cualquier otra cosa que le sea necesaria o constituya un elemento de alto valor para él.
- B) Psicológica: cuando el alumno es tratado con severidad excesiva, con desprecio o se le hace sentir que no es inteligente, que es menos

capaz que los otros o se le instala un sentimiento de culpa.

La motivación negativa no existe, porque motivar significa una aspiración - íntima de realizar algo, de alcanzar determinados objetivos, pero entiéndase bien una aspiración libre, con aceptación plena de quien aspira.

II.9. Incentivos y motivación

Los incentivos son aquellos elementos de las situaciones escolares que son establecidos por el maestro con un propósito definido para estimular los - motivos de los alumnos en lo que respecta a las tareas escolares. Son ---- procedimientos y métodos externos, factores e influencias introducidos para despertar y estimular los motivos que modifican la acción del alumno, ---- dirigiéndola por sendas satisfactorias.

Es deber del maestro proporcionar al alumno los incentivos adecuados para que haga su trabajo rápido, exacta y eficientemente, creando situaciones en las cuales los alumnos aprendan, porque el conocimiento es útil y significao tivo. Los incentivos deben poseer un valor real y permanente.

Los incentivos son externos, mientras que los motivos son fundamentales y vitales. Los incentivos son procedimientos y métodos empleados para .----- despertar el interés y la participación en las tareas escolares en aquellos casos en que, sin dichos incentivos, tal interés y participación hubieran sido menores. Su propósito es iniciar el interés y la acción, mientras que el motivo no se limita a iniciar, sino que también sostiene tanto uno como otra.

II.10. Factores básicos de la motivación

Son tres: el primero es el alumno, cuyo aprendizaje y conducta son los ---
objetos de la motivación; el segundo factor es el maestro, cuya tarea es
guiar y dirigir los intereses y esfuerzos del alumno hacia la realización
de propósitos adecuados y el logro de fines definidos; el tercero consiste
en los sistemas y métodos que el maestro utiliza para estimular, guiar y
dirigir la " voluntad de aprender ".

Para orientar y encauzar los intereses y esfuerzos del alumno hacia la --
realización de propósitos adecuados y fines definidos, el maestro debe ---
poseer tres cualidades. La primera es una comprensión completa del proceso
de crecimiento, desarrollo y de cambios que tienen lugar en el individuo
al progresar desde la infancia a la madurez.

Dado que el niño durante la edad escolar atraviesa una serie de modificaci
ciones de sus intereses y facultades, el deber del maestro es tanto conocer
las características de los distintos períodos de la niñez como utilizar -
métodos de guía y dirección que sigan el ritmo de estos cambios en interes
ses y facultades. Para estimular con éxito la " facultad de aprender " el
maestro debe comprender las necesidades del alumno individual y conocer -
sus capacidades y defectos específicos.

La segunda cualidad es una clara comprensión de la función de la enseñanza.
El maestro debe dirigir las actividades físicas, mentales y emocionales -
estimulándolas de tal manera que encuentren una expresión valiosa no solam
ente al realizar las tareas escolares presentes, sino también al construir
intereses, actitudes, ideales, hábitos y habilidades permanentes.

El maestro debe tener una apreciación inteligente de la relación que ---

existe entre la motivación adecuada y la facilidad para aprender.

La tercera cualidad es una clara comprensión del fin principal del proceso didáctico. Nadie es maestro solamente de una asignatura, pues todos los educadores forman el carácter. La finalidad de toda educación es el desarrollo de éste. El propósito de la motivación es ayudar a realizar esta función educativa dirigiendo la " voluntad de aprender ", de tal modo que el alumno se convierta en un individuo con autodominio, autodisciplina y confianza en sí mismo.

II.11. Fuentes de motivación

Todas las reacciones de la clase tienen algún motivo como fuente. Estos motivos, que influyen sobre el progreso y mejora del aprendizaje y la conducta, pueden variar en gran medida.

Puede decirse que las fuentes de que depende la motivación son intelectuales, emocionales y sociales por naturaleza.

Entre los ejemplos de estas fuentes de motivación suelen citarse los siguientes: (36)

- Apreciación del valor de la materia de estudio considerada en sí misma.
- Reconocimiento del valor inherente a la asignatura, o bien como fundamento para otros trabajos escolares o como preparación para una vocación u ocupación.
- La curiosidad, que estimula el deseo de adquirir información o de lograr comprensión.

(36) ibidem., p. 290

- La influencia e inspiración personal resultantes del ejemplo dado por el maestro.
- La aprobación social, que incluye las alabanzas de los maestros, los padres y los compañeros de clase.
- Los intereses y finalidades culturales.
- La competencia de diversos tipos.
- La alabanza, la aprobación y el buen ánimo dado por los demás.
- El deseo de distinguirse, que incluye los grados, premios, recompensas, cuadro de honor, etc.
- Las ambiciones personales de diversas clases.
- El impulso de distinguirse de los demás.
- La necesidad económica.
- El deseo de llegar al nivel aconsejable en las realizaciones escolares y de evitar las consecuencias del fracaso.
- La influencia de los padres.

CAPITULO III

CARACTERISTICAS DEL LENGUAJE, LECTURA, ESCRITURA IMPORTANTES EN EL PROCESO EDUCATIVO

El lenguaje es una característica que distingue al hombre de los animales; es el instrumento esencial de la vida de relación. El nos permite ----- comunicarnos con el resto de nuestros semejantes.

En la escuela secundaria se le suele llamar " la llave del conocimiento ". En efecto, sólo mediante el lenguaje se pueden conseguir, todos los objetivos de la educación, llámense éstos conocimientos hábitos y habilidades, - actitudes y representaciones.

La máxima preocupación de los maestros debe ser el desarrollo adecuado de esta capacidad tan íntimamente relacionada con la cultura y adaptación del individuo en la sociedad.

En todas las etapas de la obra educativa tiene el lenguaje una enorme --- importancia; pero muy especialmente en la escuela. Tan grande es aquí su valor que podría disculpársele a la escuela común el olvido de los demás, siempre que fuera capaz de proporcionar al niño, junto con las bases de su formación moral, el manejo correcto del lenguaje y en consecuencia, la --- clara expresión de su pensamiento.

El aprender hablar y escribir bien significa ordenar, clasificar y sistematizar las ideas para poder traducirlas con los símbolos adecuados: ----- significa elegir con justeza y precisión los vocablos a fin de no -----

desnaturalizar las ideas al expresarlas.

Que por medio de la lectura el hombre puede conocer la vida y los -----
pensamientos de los hombres, no se debe leer por leer, sino para conocer o
sentir algo que se desea conocer o sentir.

Existe una educación voluntaria y obligatoria; por lo menos todos tienen -
oportunidad de recibir sus lecciones en la escuela. En los sistemas nuevos,
la escritura es considerada como un dibujo, y como tal, se organiza su ---
aprendizaje. El niño educa sus ojos para ver, y los músculos de la mano, -
muñeca y antebrazo para una actividad adaptada a un fin determinado.

Cualquiera que sea el tipo de letra adoptado, debe recomendarse que posea
cualidades de claridad, sencillez, legibilidad y que sea práctico.

De ahí que actualmente estén de acuerdo en que la escritura debe -----
proporcionar al niño las oportunidades de adquirir, de la manera más -
racional y adecuada a su naturaleza, una escritura legible (pto. de vista
social), corriente y veloz (pto. de vista personal).

III.1. Concepto de lenguaje

El concepto de lenguaje tiene su historia semántica y su etimología. La
palabra " lenguaje " proviene de la voz latina " lingua ", que significa
el órgano lingual contenido en la boca, con el cual se relaciona el ---
fenómeno locutorio. La palabra " lenguaje " tiene una historia tan vieja
como el idioma castellano, el primero en usarla fue Gonzalo de Berceo (si
glo XIII) para significar el conjunto de sonidos articulados con los que
el hombre manifiesta lo que piensa y siente; más tarde, en el siglo XVI, se
hizo sinónimo de idioma hablado por un pueblo o nación; y sólo muy reciente
mente ha significado la manera de expresarse una persona, su estilo o el -

conjunto de señales para denotar una realidad.

El diccionario de la lengua lo define: " Conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente; conjunto de señales que dan a entender una cosa ". Este último es el sentido que atribuimos nosotros al vocablo " lenguaje ", referido principalmente al hablado por la importancia que tiene en la enseñanza y educación, a pesar de que existen otras -- clases de lenguaje relativamente importantes y cada día más incisivos en las tareas escolares, como puede ser el lenguaje icónico, usado en los ----- difundidos medios audiovisuales. (37)

Max Black considera que el lenguaje es una realidad compleja, caracterizado por tener sus raíces en el habla; por ser dirigido, reversible y auto regulado; por ser una institución; por ser elástico, significativo y particularizado. (38)

Nos vamos a limitar casi exclusivamente al lenguaje hablado o verbal, la humanidad dispone actualmente de otras formas de expresión muy revalorizadas, como medios de expresión. Algunas son antiquísimas, otras más recientes, - pero todas ellas han sufrido modificaciones importantes dentro del empeño del hombre en buscar medios de comunicación. Además del lenguaje hablado, disponemos de la expresión plástica, de la expresión dinámica, de la ---- expresión numérica, de la expresión gesticulada, de la expresión gráfica y de la expresión icónica. De todas ellas, la más vinculada con la educación es la expresión icónica o de la imagen, que es la típica del cine y los -- medios audiovisuales.

(37) cfr., FERMOSE PACIANO, Estébanez, Teoría de la Educación, p. 282 a 283

(38) BLACK M., El laberinto del lenguaje, p. 337

Aunque el lenguaje icónico sea un vehículo de comunicación humana, no hay duda que plantea unos problemas especiales en su utilización educativa, - exclusivos de esta clase de lenguaje. Los psicopedagogos se interesan por estas cuestiones.

III.2. Relación del lenguaje oral y escrito

El lenguaje puede ser hablado o escrito y, aunque para ambas formas el -- vocabulario es él mismo, hay diferencias en cuanto al uso de las palabras según se hable o se escriba. En el lenguaje hablado se emplean algunos - vocablos, giros y modismos que no se utilizan en el escrito (excepción hecha de la novela en cuanto quiere imitar la realidad); lo mismo ocurre con la forma escrita, que utiliza vocablos, giros y modismos que se ---- considerarían fuera de lugar en el lenguaje hablado.

- 1) El lenguaje escrito es siempre más cuidado que el hablado; se ----- reflexiona más antes que escribir, de donde resulta que constituye un procedimiento insuperable para la elaboración de las ideas. El que - escribe elige las palabras que se adaptan con precisión a las ideas y limita su alcance a lo pensado. (39)
- 2) El lenguaje hablado es más espontáneo, más libre que el escrito; suele dominar en él más el sentimiento que la razón; su falta de objetividad material le da una libertad que se convierte fácilmente en licencia; muchas veces se dice lo que bajo ningún concepto se escribiría. (40)

(39) GUILLEN DE REZZANO, Clotilde, Didáctica Especial, p. 2

(40) idem.

Por extenso que sea el vocabulario hablado o escrito, hay uno que excede a los dos, y es el vocabulario leído. En efecto, para cada persona existe una cantidad de palabras cuyo significado conoce al leerlas y que sin embargo, nunca emplea espontáneamente en su lenguaje hablado o escrito. Forman parte del vocabulario de lectura y de audición.

III.3. Concepto de lectura

Las definiciones de la lectura son muy numerosas. Todos los expertos, al dar su definición, la toman en uno u otro aspecto y a distintos niveles.

La definición más completa como punto de partida es la de Mialaret: " Saber leer es ser capaz de transformar un mensaje escrito en un mensaje sonoro, siguiendo ciertas leyes muy precisas; es comprender el contenido del --- mensaje escrito, es ser capaz de juzgar y apreciar el valor estético ".(41)

Según esto, la lectura comprende: (42)

- Un desciframiento o transformación de signos escritos en sonidos orales, cuidando de observar las reglas de la lectura que varían en cada idioma;
- Una comprensión del significado de lo leído, pues en caso contrario el proceso de comunicación no tiene lugar;
- También comprende un juicio sobre la verdad o falsedad de lo escrito y las intenciones del autor;
- Y, por último, incluye también una apreciación y valoración de la belleza literaria del trozo leído.

(41) MIALARET, Gaston, El aprendizaje de la lectura., p. 149

(42) PERES MARINA, José, La lectura y escritura en educación especial., p. 13 a 15

Como podemos comprobar, la definición de Mialaret comprende las llamadas -
funciones representativa, metalingüística y estética del lenguaje, -----
concretamente las tres específicamente humanas.

Charrier, pedagogo francés, escribe sobre la lectura: " La lectura está -
situada en la base de toda la esperanza, es el estudio fundamental y básico
para cualquier otro estudio, por eso la lectura es un conocimiento -----
instrumental que utiliza el niño para llegar a los demás conocimientos, -
cuando ya sabe leer puede aprender lecciones cortas y más tarde puede leer
hermosos relatos que le harán llorar y reír ". (43)

" La lectura se convierte insensiblemente para él en la clave maravillosa
que le abre el recto dominio del pensamiento, ésto es una inmensa ventaja
porque sólo hay que pensar en todo lo que le es negado al hombre que no -
sabe leer ". (44)

Por medio de la lectura el hombre puede conocer la vida y los pensamientos
de los hombres que pertenecieron a las antiguas civilizaciones; pueden -
descubrir el desarrollo de la humanidad a lo largo de toda su vida, el ---
avance de la ciencia en todos los campos del saber humano y penetrar en -
lo profundo del espíritu de los escritores, poetas y de cualquier hombre
que haya reflejado su pensamiento por medio del lenguaje escrito.

Se resume ese ingente cúmulo de posibilidades en una simple reflexión: con
la lectura, el hombre se convierte en interlocutor de una multitud de ---
hombres, por muy alejados en el espacio y en el tiempo que éstos se hallen,
superadas, en algún sentido, las fronteras de la muerte.

(43) CHARRIER CH., Pedagogía Vivida, p. 725

(44) idem.

III.4. Principios de la enseñanza de la lectura

Al elaborar un instrumento para la enseñanza, es necesario tener en cuenta unos principios básicos en los que se fundamente la estructura y el desarrollo de la materia a enseñar, en este caso, la lectura.

Por eso, y dada la complejidad del proceso del lector, esta materia instrumental es una de las que ofrecen mayores dificultades para ser enseñada.

Por consiguiente, es preciso que el maestro tenga en cuenta unos principios que se tomaron de Gray y que se exponen a continuación: (45)

- La habilidad lectora se obtiene de modo progresivo; de ahí que la enseñanza deba ser rigurosamente sistemática y los ejercicios y actividades graduadas, según su mayor o menor dificultad y en función de la capacidad específica del alumno.
- La enseñanza ha de ser interesante, atractiva y estimulante. Los ejercicios de lectura deben tener siempre una finalidad significativa. El alumno ha de encontrar en ella algo que satisfaga su curiosidad o le provoque nuevas inquietudes.
- La comprensión lectora está íntimamente unida al desarrollo intelectual y madurez del alumno, y por ello, el material utilizado en esta enseñanza debe ser cuidadosamente seleccionado.
- La rapidez en la lectura se logra por medio de una práctica constante, pero puede variar según el objetivo inmediato que pretenda conseguir el alumno con el manejo de un texto determinado.

(45) GRAY WILLIAMS, S., La enseñanza de la lectura y de la escritura.

- En el momento de leer es preciso realizar un doble proceso: analítico y sintético, por tanto el método adoptado para el aprendizaje de la lectura debe desarrollar en el alumno ambas capacidades.
- Las diferencias individuales en la lectura son muy acusadas y el ritmo de aprendizaje varía para cada individuo.

III.5. Tipos de lectura

Una vez que el niño reconoce todas las combinaciones silábicas y lee por palabras y frases, debe llegar a una rapidez de lectura de lo que es capaz de hablar. Cada lectura debe darle un resultado instantáneo y apreciable, y sólo en ese caso comprende la utilidad de la lectura y la convierte en un instrumento de uso frecuente.

III.5.1. Lectura corriente

Para leer en forma corriente es necesario: (46)

- Que el tiempo de fijación, es decir, el tiempo que se detiene el ojo para leer, sea muy corto;
- Que el ojo abarque de un solo golpe de vista una gran extensión de la línea escrita; que las pausas en la línea sean pocas;
- Que los movimientos regresivos del ojo (como para buscar algo que olvidó) sean pocos;
- Que los movimientos de avance y las pausas de fijación sean rítmicos.

III.5.2. Lectura oral o articulada

La lectura oral o articulada (individual y coral) y la silenciosa cooperan para obtener estos resultados.

La exclusividad de cualquiera de estas formas es contraproducente, pues cada una contribuye a formar los hábitos de la lectura y la comprensión del contenido. Pero mientras en el período inicial la lectura oral tiene un papel más importante que la silenciosa, a medida que el niño progresa, ésta pasa a ocupar el sitio que le deja la oral, a fin de acelerar la adquisición de los hábitos que dan eficacia a la lectura.

La lectura articulada individual favorece primero a la adquisición de los signos y después a la formación de los hábitos que hacen inconsciente el mecanismo. En todos los sistemas, el niño adquiere el conocimiento de los signos gráficos por asociación con los sonidos que ya pronuncia y cuyo valor conoce. El sonido precede al símbolo y sirve para denominarlo. Los signos sólo tienen valor si evocan una articulación que se reconoce como palabra por audición sensorial o psíquica. (47)

La lectura oral sirve para consolidar las asociaciones entre los sonidos y signos. El ejercicio repetido establece conexiones entre la imagen visual del signo escrito de una palabra, la imagen auditiva de la misma y sus mecanismos de articulación y fonación. (48)

La lectura oral es necesaria para prevenir asociaciones indebidas entre signos y sonidos y, en el caso de producirse (errores de articulación),

(47) ibidem., p. 33

(48) idem.

para corregirlas. Contribuye a la educación de la voz y favorece indirectamente al lenguaje hablado, que se beneficia de todas las correcciones y progresos alcanzados en la lectura.

No se aprende a leer para leer en público. Se aprende para obtener de la lectura información y placer. Son muy pocas las ocasiones en la vida corriente en que una persona tiene que leer en público y, cuando tiene que hacerlo por una necesidad profesional, se ejercita especialmente para ello. Para sacar de la lectura todo el provecho, es necesario que la velocidad de la lectura visual sea superior a la de articulación de las palabras, pero está comprobado que un exceso de la lectura oral es contraproducente para llegar a leer velozmente.

En consecuencia, la lectura oral sólo debe ser utilizada en la medida en que sus efectos resulten útiles.

III.5.3. Lectura intelectual

Es aquélla mediante la cual el lector alcanza, de primera intención, el pensamiento del autor. (49)

Saber leer, no consiste solamente en ser capaz de dominar el mecanismo de la lectura, sino en ser capaz de penetrar el sentido a medida que se lee. En efecto, no basta el dominio mecánico de la lectura para comprender su significado o sentido. Este no puede ser alcanzado por completo si el niño tropieza a cada rato con palabras, modismos, frases retóricas, alusiones literarias, geográficas, históricas, etc., de significado desconocido para él.

(49) ibidem., p. 34 a 35

En el proceso de la lectura intelectual, toca al maestro una tarea ----- importante y de responsabilidad. Ayudar a penetrar el sentido de las ---- palabras, de las frases, establecer las diferencias entre vocablos afines, determinar las relaciones lógicas dispersas porque así lo puede haber ---- exigido la belleza de la forma, exaltar lo que da mérito al texto en ---- cualquier sentido, constituye un serio problema para el maestro, quien debe resolverlo en forma particular en cada caso, puesto que no hay dos obras - literarias que sean iguales.

III.5.4. Lectura explicada

Para conseguir que la lectura sea intelectual, es indispensable interpretar el sentido de las palabras, de las frases y períodos y apreciar la belleza de la forma. (50)

El adulto tiene, como resultado de la cultura sistemática o de la experiencia personal, un vocabulario extenso y un amplio sistema de ideas que le permiten alcanzar directamente el sentido de lo que lee y la belleza de su forma.

Pero el niño, cuyo vocabulario es pobre y sus sistemas de ideas muy ---- elementales, abandonado a sus propias fuerzas no puede comprender a fondo lo que lee, a menos que el texto no exceda su cultura, en cuyo caso no le ofrece posibilidades de aumentarla.

Para que el niño saque de sus lecturas todo el provecho que se espera, es indispensable ayudarle a penetrar el sentido del texto, a apreciar las bellezas de la forma. Esta ayuda sistemática forma parte de la lección de

lectura y se le llama explicación o investigación de su contenido. Precede siempre a la lectura en sí oral o silenciosa y puede ser hecha por el maestro y los niños, o por los niños solos pero dirigidos; esto último, sobre todo, en los grados superiores, ésto es, cuando ya conocen las fuentes de investigación.

III.5.5. Lectura silenciosa

La lectura silenciosa favorece la adquisición de la técnica de la lectura corriente. (51)

Permite concentrar la atención sobre las dificultades de sentido y las que pueden resultar del reconocimiento de los signos.

Todas las experiencias hechas con la lectura silenciosa permiten afirmar que acelera la formación de los hábitos que favorecen la velocidad. Es el tipo de lectura que se emplea constantemente con fines de estudio, información o entretenimiento personal.

No pone en evidencia los errores y deficiencias de interpretación de los signos y de articulación, y por lo tanto hace posible que se organicen hábitos perjudiciales; no permite intervenir a tiempo para corregir errores. Dicha lectura no es social; no conviene extremar su empleo en el curso infantil, en el cual es necesario estimular por todos los medios el contacto espiritual entre los niños.

(51) ibidem., p. 34

III.6. Concepto de escritura

(Del lat. scriptura.) Acción de escribir. Es la historia del proceso del perfeccionamiento de los signos convencionales de su evolución hacia formas más precisas y objetivas que permitan una fácil comunicación escrita. En el primer estadio de la escritura, no anterior al IV milenio, se utilizó la pictografía o representación directa de la realidad de las cosas; significó un progreso la sustitución de la pictografía por la escritura ideográfica, en la que el signo sugiere únicamente el nombre de lo representado; ---- posteriormente se pasó a la escritura fonética, en la que cada signo ---- representa un elemento fonético de la palabra; una precisión de este ---- sistema es la escritura silábica, en la que cada signo representa una --- sílaba.

La escritura en letras representa el último estadio de esta evolución. La escritura alfabética griega fué el punto de partida para el desarrollo de las formas de escritura europeas. Del griego occidental tomaron la forma de su escritura los etruscos, y de éstos los latinos y restantes pueblos itálicos. El alfabeto latino aparece por primera vez en inscripciones que datan del 660.

III.6.1. Etapas de su desarrollo

El escribir bien consiste no sólo en copiar o dibujar una serie de rasgos que pueden ser traducidos en fonemas, sino un medio de expresión mediante la utilización de signos adecuados perfectamente legibles y cuyo sentido llega a significar un estilo personal.

Este medio de expresión nos permite comunicarnos con los demás con la ---

ayuda de signos escogidos por el hombre que forman el lenguaje escrito. Su objetivo es transmitir el lenguaje oral.

La comunicación ha de hacerse de acuerdo con ciertas normas que exige la sociedad como son una escritura clara y rápida.

Si comparamos la escritura de un niño de primer nivel escolar con la de un muchacho de 13 ó 14 años, notaremos que existe entre ambas una gran --- diferencia y es que la primera corresponde a un aprendiz de ella y la del segundo es la de un sujeto con cierta madurez escritora. Este hecho prueba que la escritura del niño evoluciona, se desarrolla. Las habilidades que intervienen en la escritura tienen un comienzo con un determinado nivel y un desarrollo causado por el perfeccionamiento de dichas habilidades por una evolución natural que resulta completa si es el producto de una --- ejercitación metódica y cuidadosa. Culmina en una madurez que se alcanza en un momento impreciso de la juventud. Por otro lado, al niño se le facilitan para su aprendizaje, unos elementos gráficos con las características propias del tipo de letra que se le quiere enseñar. Pero el alumno, al cabo del - tiempo, va reformando espontáneamente, con más o menos conciencia, su --- escritura con arreglo a patrones muy personales, con los que consigue que la escritura resultante sea un producto personal y distinto por tanto, de las demás escrituras.

Precisamente la Grafología se funda en esas características personales que cada alumno va dando a su escritura.

Para escribir es necesario poseer estas tres habilidades generales:

un nivel determinado de motricidad, una coordinación fina de los --- movimientos de la mano y una actividad de ellos en todas las direcciones

del espacio. (52)

Desde que el nivel gráfico del niño le permite trazar los primeros garabatos hasta que posee una escritura que le permita escribir con la letra cursiva clara y rápida, letras, sílabas y palabras que siguiendo las reglas de la lectura puede leer, hay una evolución.

Para que este proceso pueda realizarse es necesario, como ya dijimos antes, un desarrollo psicomotor del niño que es, sin lugar a dudas, su cimiento esencial. Su base es la maduración general del sistema nervioso, madurez muy unida al ejercicio.

Se pueden distinguir dos niveles en este desarrollo: (53)

- El primero es el desarrollo general de los primeros movimientos -----
aislados y más tarde el de los movimientos coordinados.
- El segundo es el desarrollo de las actividades digitales finas particular
mente importantes en el caso de la escritura. Todos los ejercicios de -
preaprendizaje van dirigidos al desarrollo de esa motricidad fina de la
mano, necesaria para el trazado de la escritura. El desarrollo psicomotor
es, por tanto, la base, o mejor, la condición esencial para el desarrollo
de la escritura.

Otro factor importante en esta evolución es el desarrollo del niño en ---
inteligencia, afectividad y sociabilización.

Lo primero se advierte aún, sin profundizar mucho, al confrontar los ---
escritos de los niños normales y los deficientes mentales. En estos últimos
la escritura es de peor calidad, su nivel gráfico es siempre inferior a la

(52) PEREZ MARINA, José, op.cit., p. 22

(53) idem

edad cronológica del niño y presenta los defectos de una escritura poco desarrollada. Además los expertos han demostrado que existe una correlación entre la escritura y el coeficiente intelectual.

En cuanto a la afectividad y sociabilización, su escasa evolución se refleja también en la escritura.

El desarrollo de la escritura en el niño se realiza, según los expertos, siguiendo unas leyes que guardan relación con la madurez general del niño. Sigue una marcha paralela al desarrollo general del niño si éste no padece trastornos en las funciones relacionadas con la escritura. Si estas funciones, las básicas y las coordinadas (visual motora, auditivo motora, etc.) se ejercitan siguiendo un plan pedagógico como se hace en la escuela, por medio de ejercicios graduados, la escritura del niño evolucionará en sentido positivo, hecho del que tienen experiencia todos los educadores. Dicho desarrollo normalmente, y por realizarse en un ser natural, se verifica gradualmente por etapas y no a saltos.

Ajuriaguerra señala tres etapas: (54)

Precaligráfica, Caligráfica y Postcaligráfica. En la primera el niño traza garabatos, que es lo primero que dibuja, los traza en todas direcciones y al principio llega incluso a salirse del papel. Este error lo rectifica pronto y después dibuja líneas curvas, rectas y mixtas sin ninguna intención. Trata y consigue cerrar las curvas que aparecen como óvalos y círculos imperfectos.

Al copiar palabras y frases en papel sin rayar, como indica la técnica para el examen de los trastornos de escritura, si no tiene suficiente destreza

(54) AJURIAGUERRA J., et al., La escritura del niño., p. 24

manual, comete errores como los siguientes: letra de diversos tamaños, muy juntas o muy separadas, escritura dirigida hacia arriba o hacia abajo, --- escritura siguiendo líneas onduladas, ausencia o exceso de márgenes, ----- conjunto sucio, letras retocadas, mala organización de la página y otras - más.

En esta fase pueden ocurrir dos hechos: que el niño, debido al aumento de su capacidad gráfica, al sentido pedagógico de los ejercicios que hace y a la guía perseverante del profesor, vaya eliminando poco a poco esas ----- irregularidades, con lo que su escritura continuará su evolución normal, - como ha sucedido a todos los que escriben bien de mayores; o que no pueda corregir esos trastornos, en cuyo caso tendremos un niño disgráfico.

Si estas anomalías no se detectan y corrigen por medio de una serie de --- ejercicios apropiados, la situación tiende a empeorar en dos aspectos: - fijando fuertemente en la escritura esos errores, con lo que cada vez será más difícil corregirlos, o apareciendo otros trastornos que antes ----- permanecían disimulados y que ahora salen a la luz si se le hace aumentar la velocidad de la escritura, como exige la técnica para examinar los --- errores de la escritura.

También puede ocurrir que la evolución de la escritura se detenga y ---- entonces surge el retraso en la escritura. A veces aparece este fenómeno en los niños normales que no han seguido su aprendizaje normal debido a varias causas: problemas del niño, de la familia o de la propia enseñanza.

El niño sin embargo, se esfuerza en esta etapa por la regularidad; si no lo consigue es por falta de dominio, por su incapacidad motriz. La duración varía mucho según los niños, según el contexto escolar en que se ----- desenvuelve y según sus posibilidades motrices e intelectuales.

III.6.2. Tipos de escritura

Todos los reformadores de la escritura están de acuerdo en que la escuela debe dar al niño una escritura legible y corriente (principio social), --- personal y progresivo (principio psicológico y biológico), obtenida con el mínimo gasto de energía (principio de economía) y el máximo de actividad - personal (principio de la escuela activa).

Poignon en la revista " Nueva Educación ", afirma respecto al tema lo ---- siguiente: la escritura enseñada actualmente en nuestras escuelas presenta, con sus curvas y sus mayúsculas, algunas dificultades que no todos los - niños llegan a dominar; frente a los resultados obtenidos, tan lejos de la perfección, éstos a veces se desalientan. Muchos maestros se preguntan por qué enseñan una escritura tan complicada, ya que fuera de la escuela, y a medida que adquieren mayor cultura, sus alumnos se apresuran a simplificarla aproximándose a los caracteres tipográficos. La evolución de la letra en - sentido inverso sería más razonable: a la de los niños, reducidas a la más simple pero muy armoniosa expresión, el adulto podría agregarle enlaces y curvas.

La enseñanza de la lectura con caracteres completamente distintos de los impresos constituye una dificultad más.

Hace varios años, pedagogos ingleses han resuelto adoptar, para una y otra materia, caracteres semejantes de forma simple, fáciles de realizar aún por dedos inhábiles. Sus mayúsculas son las antiguas capitales romanas y sus minúsculas, la de los manuscritos de la Edad Media. Esta escritura es la script.

Y resume así las características que ha de reunir una buena escritura ---

script, ha de ser derecha, redonda, bien agrupada, con espacios regulares entre las palabras y adecuadas proporciones entre las letras. Considera - como cualidad esencial la legibilidad y sintetiza los elementos de la ---- escritura script en dos: rectas y círculos.

En todos los enseñados realizados en este terreno preocupaba principalmente la legibilidad de la letra, que depende del largo y ancho de ellas, de los espacios entre éstas y entre las líneas, de los enlaces y de suprimir ---- adornos superfluos, cuidando de no alterar las formas típicas.

Entre los métodos nuevos de enseñanza de la escritura, los más destacados son los de Palmer, Script de Dottrens, Buxcel, Fairbank, etc., con unas - características especiales en cada uno de ellos, como puede apreciarse en las adjuntas muestras. (55)

*a b c d e f g h i j k l m
 n o p q r s t u v w x y z
 A B C D E F G H I J K L
 M N O P Q R S T U V W X Y Z*

Escritura Palmer.

ABCDEF GHIJKLM
 NOPQRSTU VWXYZ
 l i t v x k z o c e a d q b p f j g
 u y h n m r s 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Escritura Dottrens.

*1. i u m n t p. 2. o c e a x v w q d.
 3. p l b h k, 4. j g y f. 5. = r s z
 1. O C X Q V W U G Y. 2. P B R
 F E S. 3. T J H Z L D 4. A M N.*

Escritura Buxcel.

*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 aim him cup lip hear mean heat dear deep
 loan crown food hog four dove tower tan*

Escritura Fairbank.

Sin embargo, existen dos grandes corrientes que tienen numerosos partidarios: la de la escritura de MOLDE y la de la CURSIVA.

Los que defienden la segunda se apoyan en las siguientes razones:

1. La escritura cursiva es más rápida que la de molde.
2. La letra de molde tiende a una letra estereotipada, eliminando la ---- individualidad de la escritura.
3. El empleo no es aceptado por todo el mundo de los negocios.
4. Los niños que han aprendido a escribir con molde pueden encontrar --- dificultades en leer la letra cursiva de los mayores.

Para Borell-Maïssonny, el tipo molde no es recomendable para la enseñanza de la escritura en los niños normales porque: (56)

1. Por estar cada letra separada de las demás, el niño no percibe la --- estructura global de las palabras, lo que llevará a cometer numerosas faltas de ortografía entre otras.
2. Además, la separación de las letras es difícilmente respetada sin el -- apoyo del enlace.
3. La escritura de molde no es rápida.
4. En la aceleración la línea general baila y los intervalos no respetados convierten al texto en poco legible.

Los que opinan en favor de la escritura de molde exponen los siguientes argumentos: (57)

1. Es más legible que la cursiva.
2. Su aprendizaje es más fácil.

(56) BORELL-MAÏSSONNY, Suzanne, Lenguaje Oral v Escrito., p. 464

(57) PEREZ MARINA, José, op.cit., p. 30

3. Su escritura es más rítmica.
4. Puede ser escrita con tanta rapidez como la escritura cursiva.
5. Su lectura es más agradable.
6. Facilita el aprendizaje de la lectura y la ortografía.
7. Anula la necesidad, para los niños pequeños, de aprender dos alfabetos, reduciendo así tiempo y esfuerzo.
8. La nitidez y legibilidad del estilo se transfiere a otros trabajos ---
escritos, como son ortografía y composición.
9. Es tan individual como la escritura cursiva.
10. Satisface el deseo de escribir de los niños pequeños.
11. Lo simple de las formas de sus letras reduce el esfuerzo visual.
12. Dado que es más fácil de escribir, reduce el esfuerzo físico.
13. Las letras, legibles, forman una base para la escritura cursiva si se desea hacer el cambio.

Aunque Borell-Maissonny se muestra contraria a la escritura de molde para los alumnos normales, al traer de la enseñanza especial dice textualmente: " Los pequeños retrasados motores deben ser enseñados con una escritura de letras separadas: la de molde o escritura adaptada por lo menos al ----- principio del aprendizaje ". (58)

Hemos de añadir por nuestra parte, que este tipo de letra, por carecer de rasgos superfluos y por la sencillez de su trazado, hace más fácil, no -- sólo la formación en la mente infantil de su imagen visual y motora, que

(58) BORELL-MAISSONNY, Suzanne, op.cit., p. 464

luego se traducirá en facilidad para reproducirla en el aire y luego en el papel, sino también para recordarla en ocasiones posteriores.

La sencillez de esta escritura está basada especialmente en la simplicidad de sus elementos y en el escaso número de ellos que se necesitan para --- escribirla, pues según Dottrens su creador " todas las letras de la escritura de molde, mayúsculas y minúsculas, están formadas por rectas, ---- círculos y semicírculos ". (59)

En cuanto a su conversión en cursiva hemos podido comprobar que el enlace de sus caracteres no ha ofrecido graves problemas a los niños de nuestra clase. Por otra parte, Dottrens advierte al profesorado que lo inalterable son los caracteres básicos y que en su aplicación debe dejarse libre juego a la expresión personal, condición psicológica tan importante como pueden serlo la legibilidad, rapidez, belleza y regularidad.

A continuación damos a conocer el orden en que deben ser estudiadas las - diversas letras, que decidió el autor después de profundos estudios ---- psicológicos y pedagógicos para facilitar su aprendizaje. (60)

Mayúsculas

1. Letras formadas por rectas: I, L, T, E, F, H.
2. Letras formadas por oblicuas: A, V, N, M, Z, X, Y, K.
3. Letras formadas por arcos superiores e inferiores: J, U, S.
4. Letras formadas por arcos a la derecha: P, B, R.
5. Letras formadas por círculos: O, Q, C, D, G.

(59) DOTTRENS, Robert, La escritura script., p. 70

(60) PEREZ MARINA, José, op.cit., p. 31

Minúsculas

1. Letras formadas sobre todo por verticales: i, l, t.
2. Letras que contienen oblicuas: x, z, v, k.
3. Letras formadas por un círculo o partes de un círculo: o, c.
4. Letras formadas por un círculo y una vertical: a, d, g, b, p.
5. Letras: e, f, u, y, j, m, n, h, r.
6. La letra s.

Se recomienda para la enseñanza de la escritura el carácter de la letra de molde de signos sin ligar.

III.7. Algunos métodos de la enseñanza de la lecto-escritura

Hay tres clases de métodos: sintéticos, analíticos y eclécticos.

Los primeros parten del conocimiento de las letras aisladas, luego la --- formación de las sílabas y poco a poco la lectura y escritura de palabras, frases y oraciones, empleando las letras y combinaciones silábicas. Al -- conocer más letras y combinaciones silábicas, se va aumentando la capacidad de lectura y escritura de los niños, hasta que llegan a conocer todo el - alfabeto y pueden leer y escribir todo.

Siguiendo este método, cuando se enseñan nuevas palabras, éstas deben -- contener letras y combinaciones silábicas que ya han sido aprendidas con anterioridad.

Entre las diversas modalidades de este tipo de métodos está el alfabético, en el que primero se aprende el nombre de las letras, usando las mayúsculas y minúsculas, siguiendo el orden alfabético durante su aprendizaje.

Luego se pasa a combinaciones de dos letras y más adelante a combinaciones de tres, cuatro y cinco letras, formando unidades sin sentido, sílabas y palabras.

El método fonético se basa en la enseñanza de las letras por su sonido y no por su nombre. (61)

Pero la historia escrita ofrece referencias de una aparición mucho más reciente de la enseñanza de la lectura que toma como punto de partida el sonido para enseñar " luego el signo y por último el nombre de la letra ", aplicando en la lectura de este último solamente el sonido.

En la primera etapa se comenzaba por enseñar la forma y simultáneamente el sonido de las vocales y, en seguida, las consonantes. Primero se combinan entre sí las vocales, por ejemplo, ai, ie, ua, aio, aia, aie; luego enseñan las combinaciones con una consonante, por ejemplo: li, lu, lui, ali, ala, lila, etc. Así se combinaban palabras, frases y oraciones las cuales llenaban dos o tres cartillas de ejercicios que los niños debían aprender antes de pasar a la lectura propiamente dicha.

Sus ventajas consistían en que era un método lógico, que se puede graduar y que le ahorra esfuerzos al niño para aprenderlo y al maestro para enseñarlo. En primer lugar surge una dificultad con respecto a la manera de emitir el sonido de las consonantes. En realidad, cuando se trata de pronunciar separadamente una consonante, se le agregan otros sonidos que después entorpecen la lectura de las palabras, esos sonidos superfluos suelen subsistir como parásitos. Para superar estas dificultades fueron apareciendo algunas innovaciones que finalmente dieron lugar al método silábico que actualmente

(61) P. DE BRASLAVSKY, Berta, La querrela de los métodos en la enseñanza de la lectura., p. 33 a 35

se llama también psicofonético.

El método onomatopéyico reducido es para niños y adultos. A los niños se les narran cuentecitos de los cuales puede desprenderse la onomatopeya deseada; a los adultos se les explica el sonido onomatopéyico. Unos y otros los --- repetirán hasta identificarlo bien.

La onomatopeya no es pueril. Es de todas las edades y de todas las condicio nes y produce siempre el mismo efecto benéfico en la mente del alumno, sea éste niño o adulto, para recordar el sonido de la letra.

La metodología es tan sencilla y tan obvia, que está al alcance de todos: de los maestros menos preparados, de los padres de familia y, en fin, de - cualquier persona que sepa leer y escribir. (62)

Características del método onomatopéyico

1. Es fonético, es decir, emplea los sonidos de las letras y no sus nombres.
2. Su fonetismo es onomatopéyico, es decir, que el sonido de las letras se obtiene de la imitación fonética de los ruidos y las voces producidas por los hombres, animales y cosas.
3. Es sintético, porque parte de los sonidos para formar sílabas y luego - con éstas forma palabras y frases.
4. Es analítico en cuanto que en sus ejercicios orales se descomponen las palabras en sílabas y también al comparar los sonidos onomatopéyicos - con los de las palabras.
5. Es simultáneo, es decir, asocia la lectura con la escritura y hasta - después que el niño sabe leer y escribir elementalmente, emplea los -

caracteres impresos. (63)

Nombres de las letras según el método onomatopéyico

(64)

- | | |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| i. El llanto de la ratita. | f. El resoplido del gato. |
| u. El pito o silbato del tren. | n. El zumbido de la campana. |
| o. El grito del cochero. | c. El cacareo de la gallina. |
| a. El grito del muchacho espantado. | p. El estampido del cañón. |
| e. La pregunta del sordo. | g. La gárgara. |
| s. El silbido del cohete. | d. La de los dados. |
| r. El ruido del coche. | ch. El chapaleo en el agua. |
| m. El mugido de la vaca. | ll. El chillido de la chicharra. |
| t. El ruido del reloj. | b. El balido del cordero. |
| l. La lengüeta del perro. | ñ. El llanto del niño llorón. |
| j. El jadeo del caminante. | y. La del buy. |
| | h. La muda. |

En los métodos silábicos se emplean como unidades claves las sílabas que después se combinan en palabras y frases. (65)

En sus primeras formas, se elaboran cartillas para la ejercitación mecánica en el reconocimiento y pronunciación de las sílabas.

Comúnmente se enseñan primero las vocales con ayuda de ilustraciones y --- palabras. Por ejemplo, se enseña la vocal " a " tomándola de la palabra ala, que se ilustra; " u " tomándola de uva, etc. Después se hacen ejercicios -- para componer cada vocal con las diversas consonantes, por un procedimiento análogo al anterior.

(63) BARBOSA HELDT, Antonio, Cómo han aprendido a leer y a escribir los mexicanos., p.61

(64) ibidem., p. 66

(65) P. DE BRASLAVSKY, Berta, op.cit., p. 37

Los métodos analíticos o globales parten de la lectura de palabras o frases que luego se dividen en sílabas y palabras, respectivamente, para su aprendizaje. (66)

Se fundan en que los niños perciben los objetos y palabras globalmente y luego pasan a los detalles. Por esto se parte de la lectura de frases o palabras y se llega poco a poco al reconocimiento de las sílabas y letras que las constituyen.

Partiendo de estas ideas han surgido varios métodos, el de la palabra, en el que las palabras aprendidas se usan después en frases y oraciones; el de la frase, en el que se estudia una de ellas y luego se llega a aprender la palabra, la sílaba y la letra: el método de la oración, en el que se parte de ella como unidad lingüística y después se estudian sus elementos y el método del cuento que se basa en éste para pasar luego a la frase, palabra, sílaba y letra.

Por último los métodos eclécticos, que no siguen ninguna de las direcciones citadas antes, sino que toman diversos aspectos positivos de los métodos analíticos y sintéticos, es decir, que adoptan las ventajas que ofrecen los otros métodos.

C A P I T U L O I V

TRASCENDENCIA SOCIAL DE LA ORTOGRAFIA

Todas las formas del conocimiento se basan en la percepción y se derivan de ésta. La percepción puede definirse como el proceso mental de interpretar y dar significado a la sensación de un objeto determinado. Es un proceso mental; pero, sin embargo, está asociado íntimamente con las actividades corporales; es decir, de los órganos sensoriales y del sistema nervioso. El maestro que trata de instruir acerca de cualquier tema escolar, sin basarlo en ésta, hallará que sus alumnos están sencillamente aprendiendo palabras. La falta de experiencias adecuadas oscurece o imposibilita la adquisición de nuevos conocimientos.

La escuela se ocupa de que el alumno adquiera la ortografía usual. La razón no está en que su aprendizaje represente una ejercitación mental superior, puesto que requiere sobre todo la actitud de la atención y de la memoria. El empleo de las reglas ortográficas usuales en el lenguaje escrito, junto al empleo apropiado de las palabras y su correcta pronunciación en el lenguaje hablado, son pruebas que involuntariamente da el alumno, y que todos pueden interpretar, de que ha adquirido cultura elemental.

Por otra parte la corrección ortográfica constituye una de las formas de la pulcritud de la expresión escrita. Los errores demuestran falta de aliño mental, falta de cuidado, falta de atención, que si bien puede ser involuntaria y resultar de la fatiga o de una deficiencia sensorial o psíquica, puede ser también resultado de apatía mental.

Es necesario sensibilizar a los maestros y a los padres de los alumnos --
para reflexionar acerca de las diversas causas que pueden originar -----
dificultades de aprendizaje y lecto-escritura.

Hacerlos conscientes de que el fracaso escolar no siempre es atribuible a -
pereza, indiferencia y falta de interés en el estudio.

La principal razón es que no podemos olvidar que en Pedagogía, el método -
ha de adaptarse a las características de los alumnos, y al contrario.

Se observa en nuestra patria que las publicaciones sobre el problema de --
aprendizaje y lecto-escritura son muy escasos.

IV.1. Percepción

Las primeras sensaciones del ser humano son muy vagas, pero gradualmente -
las impresiones que dejan en la mente se asocian con sensaciones de -----
imágenes de la misma clase o de la clase distinta, para permitir a la mente
discernir o identificar los objetos.

Una vez que la mente ha asociado y comparado la sensación con experiencias
pasadas, la interpreta y le da un significado. La percepción puede -----
definirse como el proceso mental de interpretar y dar significado a la -
sensación de un objeto determinado. En la percepción, las sensaciones ----
adquieren un significado. La percepción ha sido definida como " captación
de objetos que producen la sensación ".

Se llega a la percepción por medio de los órganos de los sentidos. Esta -
puede ser defectuosa o inadecuada, debido a cualquiera de las causas ----
siguientes: 1) defectos en los órganos sensoriales; por ejemplo, la ceguera
cromática; 2) informe inadecuado, debido al descuido, el apresuramiento o

- la dificultad para obtener la sensación, así como a la falta de atención; -
- 3) errores de interpretación, definidos como ilusiones; por ejemplo, el -
espejismo o el engaño, cuya función es desorganizar las percepciones; -----
- 4) tensión emocional.

IV.1.1. Tipos

La vista representa como cromáticos; el oído, como sonidos; el olfato y el
gusto, como agradables o desagradables; el tacto, como duros o blandos, --
calientes o fríos, etc. De aquí que las percepciones reciban sus nombres, -
por lo general, según la clase de impresiones que predominen. Las perceptio
nes son el resultado de experiencias visuales, auditivas, táctiles, gustat
rias u olfativas, con las cosas y los hechos. Las más importantes son las -
visuales, las auditivas, las táctiles y las mixtas. Entre éstas, las -----
primeras tienen absoluta preeminencia. El tacto coopera generalmente a la -
labor de los demás sentidos, y el oído es importante en ella. El olfato y el
gusto ocupan el lugar más bajo de la escala.

IV.1.2. Clases

La percepción sensible es el conocimiento sensorial de las propiedades ---
espacio y tiempo de los objetos. La percepción del espacio no guarda ----
relación con la realidad de éste, sino con el modo en que el hombre lo ----
reconoce, sin embargo, quizá debiera observarse, al llegar a este punto, que
el espacio no es una construcción subjetiva de la mente, ni un objeto que
exista en sí mismo, sino una identidad mental fundada en la real o posible

extensión de los cuerpos. Cada objeto percibido es localizado en un lugar determinado del espacio y tiene tamaño. Los diversos sentidos, particularmente los de la vista y el tacto, contribuyen a la percepción del espacio y sus datos están inexplicablemente enlazados con las experiencias del hombre adulto. Las principales percepciones espaciales son las del tamaño, forma, distancia y dirección de los objetos. No todos los sentidos procuran experiencias espaciales del mismo grado. El oído, olfato y el gusto carecen de las percepciones espaciales características de extensión, tamaño y forma de los objetos. Estos sentidos son, sin embargo, capaces de localizar indirectamente sus objetos refiriéndolos a los de la vista y el tacto. El olfato y el gusto, solos y sin ayuda de los demás sentidos, proporcionarían escasa o ninguna información acerca del tamaño y localización de las cosas. El oído, sin la ayuda de los sentidos, no da noción del tamaño, de las cosas, aunque sí de su localización. (67)

Si la percepción del espacio es completa, la del tiempo lo es mucho más. La percepción del tiempo del hombre se basa en las propiedades temporales de los objetos proporcionados por los datos inmediatos de la conciencia. Cada acto de conciencia precede o sigue a otro acto y posee cierta duración, pero la percepción humana del tiempo no corresponde siempre a la realidad objetiva, ni siempre lo percibe el hombre.

(67) LOVELL, Psicología de la percepción de las relaciones espaciales y su didáctica., p. 81 a 88

IV.1.3. Educación de la percepción

Dado que la percepción es el fundamento de todas las formas superiores de conocimiento, es necesario que el maestro comprenda los estados y contenido de las percepciones infantiles y las diferencias típicas entre la percepción del niño y la del adulto, para que pueda guiar el desarrollo mental, que se consigue con base en las percepciones durante la vida escolar. Para adiestrar la percepción, la primera condición es asegurar el rápido reconocimiento del estímulo del que se ocupan las actividades naturales de los órganos sensoriales. El conocimiento del mundo exterior viene a través de los sentidos, por lo que, para aprender por medio de las sensaciones, los órganos sensibles deben hallarse en correctas condiciones de funcionamiento. La cantidad de cosas percibidas está determinada por el adiestramiento de los sentidos que es un factor importante del trabajo escolar, pero se encuentra subordinado a la fase siguiente de interpretación. Más importante que poseer buena vista, es tener la facultad de reconocer las diferencias significativas. Más importante que el buen oído, es la capacidad para discriminar. Todo el mundo ve aproximadamente las mismas cosas, pero lo que éstas significan depende de las experiencias pasadas y los intereses actuales del individuo. La atención y el interés acelerarán el reconocimiento. La dirección de la atención hacia las diferencias es una preparación valiosa para las cosas que han de aprenderse en el futuro. La atención aumenta la claridad de los estados mentales y hace más eficaz el aprendizaje. El desarrollo de la habilidad y la discriminación resulta de la atención selectiva y no de las meras experiencias sensibles. El significado de un objeto presente a los sentidos es el conocimiento del

mismo más que todas las experiencias previas asociadas al mismo en el grado en que la experiencia actual las atrae a la mente. Ver la redondez o suavidad de un objeto, ver a un amigo, apreciar que otra persona está enferma, triste o alegre, significa que aquí el objeto o cualidades no se perciben ----- directamente por el sentido de la vista, al que son atribuídas, sino que son deducidas por medio de la asociación habitual.

El grado de eficiencia y confianza que puede inspirar la percepción depende de lo completo y exacto de la sensación, de la asociación de ésta con --- experiencias sensibles pasadas y de lo extenso y correcto de esta asociación. La percepción de los niños difiere de la de los adultos de varios modos. Los niños carecen de riqueza, claridad y detalle en las imágenes, pues poseen tan sólo un pequeño almacén de experiencia disponible. De aquí que sus --- sensaciones no sean tan maduras, completas o ricas como las de los adultos. Los niños carecen no sólo de acumulación de experiencias, sino también de poder discriminar con exactitud. También carecen de madurez de juicio que es necesaria para la interpretación de sus experiencias. Existe una marcada diferencia entre los niños y los adultos en cuanto a la capacidad para --- utilizar la atención sostenida (68) Estos son factores importantes de la enseñanza y del aprendizaje, pues es una tendencia bien conocida del niño, con experiencias limitadas, el recurrir a la mera fantasía para dar ----- significado a sus nuevas experiencias.

Todo ésto viene a demostrar que el niño necesita un conocimiento de primera mano de objetos y situaciones. El método de laboratorio es especialmente

(68) La atención en el niño, involuntaria, ha de ser sostenida por medio - del interés, lo cual es de suma importancia en el actuar docente.

valioso, porque proporciona oportunidades para innumerables experiencias, y se ha incorporado desde hace mucho tiempo a la enseñanza de ciencias; - debiera reconocerse también como sistema útil para otras asignaturas ---- escolares.

IV.2. Formas de atención

La atención juega un papel importante en la vida cotidiana. La facultad de la atención se considera como condición indispensable del éxito en cualquier empresa. Además, es un factor significativo en el aprendizaje porque, sin ella, los pensamientos claros, los sentimientos expresos y las voliciones deliberadas son una imposibilidad.

La atención puede definirse como la dirección de las facultades cognoscitivas hacia un objeto o grupo de objetos, o hacia un pensamiento, o hacia una actividad, con exclusión, más o menos total, de las demás. " Es la concentración o enfoque de la conciencia sobre un objeto, situación, actividad o proceso mental específico, con exclusión, más o menos completa, de todos los demás, y con la finalidad de comprender su naturaleza o conocer sus - cualidades ". (69)

Existen dos formas de atención, muy diferentes: la espontánea y la voluntaria. (70)

a) La atención es espontánea cuando los estímulos presentados actúan sobre la mente en virtud de su mera fuerza, es decir, cuando el estímulo es lo suficientemente vigoroso para imponerse al foco de la conciencia, ---- prescindiendo de las demás condiciones que actúen con simultaneidad.

(69) BRENNAN R. E., Psicología General., p. 314

(70) KELLY, William A., op.cit., p. 118

Estímulos tales como las luces muy intensas, los ruidos estrepitoso y los colores brillantes producirán este estado mental. La atención voluntaria se presta de modo espontáneo y natural, sin esfuerzo volitivo. La atención de este tipo se manifiesta en el niño desde el comienzo de su vida.

- b) La atención es voluntaria cuando existe un enfoque determinado y deliberado de la mente sobre un objeto. Este tipo de atención está determinado principalmente por los motivos que influyen en la voluntad.

Se denomina voluntaria porque requiere cierto grado de esfuerzo volitivo. Es actividad por la voluntad. El individuo conoce el esfuerzo que le cuesta y la energía que consume. La atención voluntaria está condicionada al crecimiento y desarrollo del niño. Este aprende a reconocer la importancia de lo que no es inmediatamente interesante, en vista de su valor futuro. Esto se pone más claramente de manifiesto cuando empieza a vivir en un mundo de pensamientos e ideas, en contraste con el mundo de percepciones. El tipo de atención del que nos ocupamos hace posible la separación de las cosas que carecen de importancia y reserva un lugar y atribuye un valor a lo significativo e importante. Esta facultad de la atención voluntaria es la llave maestra del autodominio. Todo estudio, perfeccionamiento mental y disciplina dependen de ella. Desarrollar la atención voluntaria es la gran e importante tarea del maestro. (*)

(*) El maestro debe poseer aptitud y recursos didácticos para que gradualmente, por medio del interés y de la actividad el niño vaya siendo conducido desde el predominio de la atención involuntaria hasta el dominio de la voluntad. El éxito del docente estriba en hacer que el alumno quiera atender aquello que precisamente interesa al maestro que sea objeto de atención por parte de aquél. (Psicología infantil, Morata, 12a ed., 1981).

IV.3. Condiciones de la atención

Aunque es posible para el hombre atender a toda clase de objetos, tiene más probabilidades de hacerlo respecto a algunos que con relación a otros. Esto significa que la atención está sujeta a condiciones, algunas de las cuales son más eficaces en el estímulo de la atención que otras. Hay condiciones objetivas o externas, que incluyen estímulos vigorosos, novedades, y cambios. Existen también las condiciones subjetivas o internas, que implican el funcionamiento normal de las facultades y la ausencia de procesos inhibitorios. Estas condiciones subjetivas incluyen: la idea que se halla en la mente, la finalidad, la voluntad y la educación previa. Las condiciones subjetivas son mucho más importantes que las objetivas. Deben ser tenidas en cuenta, especialmente por parte del maestro. La primera condición subjetiva, la idea en la mente, es muy significativa en el proceso mental de la atención. Es muy fácil atender y darse cuenta de aquello sobre lo que se ha estado pensando. En la segunda condición subjetiva de la atención, la finalidad se pone más claramente de manifiesto formulando preguntas, porque es materia de asociación. Uno se siente inclinado a comprender y atender aquellas cosas en las que está interesado y que busca. La tercera condición, la voluntad, es el factor más potente para atraer y mantener la atención. La función de la voluntad en la atención es traer ante la mente la idea u objeto al que dicha atención debe ser dirigida, eliminar todos los demás objetos del campo de la conciencia, adaptar los órganos corporales a la percepción del objeto y producir el necesario esfuerzo. La última condición subjetiva, la educación previa, determina en gran medida el carácter de la atención. La educación hace que

la atención hacia ciertas cosas sea más eficaz, pues el individuo, como resultado de sus conocimientos anteriores, ha aprendido lo que vale la pena de ser observado, lo que es atractivo y lo que no lo es.

La educación determina la selección de las cosas a las que el individuo desea atender. También aumenta la facultad de discriminación. De aquí que la educación previa del individuo determine en gran medida el objeto en que va a concentrar la atención.

IV.4. Características de la atención

La atención de los niños pequeños pertenece primariamente al tipo espontáneo. Sin embargo, el niño desarrolla, al crecer, un poder progresivo de realizar esfuerzos para concentrar su atención. La observación ordinaria confirma este hecho. Este desarrollo es un proceso muy gradual y resulta tanto del crecimiento como de la enseñanza.

El niño encuentra difícil controlar su atención en un período de tiempo dado, sea corto o largo. Lo más probable es que se distraiga por cualquier clase de hecho. La intensidad y duración de la atención infantil es mucho menor que la del adulto.

El maestro, al guiar el desarrollo de la facultad infantil de atención de la forma espontánea a la voluntaria, debe tomar estos hechos en consideración. Los requisitos previos para el desarrollo de la atención voluntaria son el conocimiento de las limitaciones infantiles y de la complejidad de la situación.

El maestro debe saber qué clase de relaciones y asociaciones abarca el objeto hacia el que se dirige la atención voluntaria. Esto es de la mayor

importancia en educación, porque partiendo de la atención voluntaria del niño se forman ciertos hábitos que se hacen permanentes y se convierten en fundamentos del carácter.

IV.5. Concepto de ortografía

La ortografía es un mecanismo gráfico de la lengua nacional. Es una rama técnica del idioma castellano y se deriva del vocablo griego ortos (recta) y grafos (escritura), es decir de la correcta manera de representar las palabras y demás signos de escritura. Su función principal es la de presentar correctamente los signos gráficos de las palabras, demostrar el acertado uso de los signos auxiliares de la escritura y exigir la exacta reproducción de ellos de acuerdo a las normas convencionales establecidas.

La sobreestimación de que ha gozado y aún goza la ortografía radica en los siguientes puntos de vista: (71)

- Se le considera como un instrumento útil para el desarrollo de determinadas facultades mentales;
- Se le aprecia como la exteriorización de una buena cultura general;
- Se le estima como una demostración de distinción y consideración social.

Debido a estos conceptos, la ortografía ha sido tomada como el eje de la enseñanza del lenguaje. Buena parte de la actividad escolar ha sido destinada a su enseñanza sistemática.

Quienes subestiman el valor de la ortografía en la enseñanza niegan que ella

(71) QUEZADA A., Humberto, Didáctica Especial., p. 57

sirva como instrumento de desarrollo mental, indican que su adquisición depende más de predisposición y temperamento. Afirman que el mejor medio de adquirirla es la lectura constante y atenta. Y que por consiguiente, debe ser relegada a un plano secundario dentro de las preocupaciones escolares. La verdad es que nuestro medio social valora la labor de la escuela, y califica la calidad del maestro, por el mayor o menor grado de corrección ortográfica. Las faltas de ortografía encontradas en los escritos escolares, en los documentos de la vida diaria y en las publicaciones periodísticas, son motivo para desacreditar a los estudiantes y al cuerpo docente. Es evidente que el correcto uso de los signos ortográficos revela cultura general, atención, hábito de respeto social y además es una costumbre del hombre civilizado y una modalidad de pulcritud en la expresión escrita. De ahí que la enseñanza metódica y científica de la ortografía sea un imperativo escolar, no sólo en la enseñanza primaria, sino también en el ciclo secundario donde se evidencia un lamentable descuido.

IV.6. Propósito de la enseñanza de la ortografía

El propósito general que debe perseguirse en la escuela primaria y en los colegios secundarios con la enseñanza de la ortografía no es, precisamente, la correcta escritura de todas las palabras de nuestro idioma, sino el hacer adquirir el automatismo y la destreza convenientes para escribir correctamente las palabras más corrientes, más usuales y comunes de la vida diaria. Es decir, hacer adquirir la ortografía del vocabulario usual y general.

Los propósitos particulares y específicos que deben tenerse presentes en

el proceso de su enseñanza son: (72)

- Los alumnos deben comprender que existe una legislación de las palabras escritas que nos ordena cómo debemos escribirlas para proceder bien y --- correctamente.
- Formar gradualmente en los educandos lo que algunos pedagogos han venido a llamar " pulcritud o sumo cuidado con el lenguaje escrito ". Es decir despertar la conciencia ortográfica.
- Desarrollar hábitos de clara y correcta pronunciación de las palabras -- como coadyuvantes de una correcta escritura.
- Adquirir la destreza necesaria para saber utilizar rápidamente, el ----- diccionario en casos de duda.
- Despertar el interés, el amor propio y el deseo constante de perfeccionar la correcta escritura de las palabras, haciendo advertir a los alumnos cómo desmerece un trabajo escrito con faltas de ortografía.
- Ejercitar la escritura de aquellas palabras del vocabulario infantil, del adolescente y de la masa central de los escritos cotidianos.

IV.7. Contenidos ortográficos a enseñar

¿ Qué debe enseñar en cada uno de los cursos y ciclos de educación ?. Es decir ¿ qué palabras, normas y dificultades ortográficas deben enseñar en la escuela secundaria ?. Aplicando el principio pedagógico general de la - " enseñanza para la vida " se debe enseñar, primordialmente, la correcta -

(72) ibidem., p. 58 a 59

escritura de aquellos vocablos representativos de las dificultades gráficas de nuestro idioma y que son usados con frecuencia en los escritos de la vida diaria.

Si bien la anterior indicación señala una orientación didáctica a seguir, dicha orientación es aún vaga y general. De ahí que sea urgente y muy útil indicar en los programas de español el mínimo de dificultades ortográficas que deben ser vencidas, gradualmente, en cada curso y los rendimientos que debe obtener. Los programas deben de especificar, junto con las normas ortográficas a enseñar, el número y la lista o listas de palabras que los alumnos deben conocer y saber escribir correctamente al final de cada curso y de cada ciclo educativo.

Lo anterior significa conocer, previamente, las palabras que deben aprender a ortografiar los alumnos, y ésto implica: (73)

1. Realizar investigaciones para determinar las necesidades de expresión escrita de nuestros escolares.
2. Investigar las exigencias cotidianas de las actividades comunes de la vida social, tal cual se manifiesta en la realidad colectiva.
3. Determinar la frecuencia de uso de las palabras escritas.
4. Establecer el mayor o menor grado de dificultad ortográfica de ellas.
5. Determinar el índice de errores ortográficos más frecuentes dentro del vocabulario usual.

Los resultados de la anterior investigación permitirán establecer lo siguiente:

(73) ibidem., p. 60 a 61

- conocer las dificultades ortográficas más comunes en nuestros escolares;
- seleccionar una lista de palabras que realmente ofrezcan dificultades ortográficas;
- establecer un índice de dificultad de estas palabras por medio del porcentaje de errores a que dan lugar;
- determinar a qué edad o en qué cursos aparecen las dificultades en mayor o menor frecuencia.

Procediendo de la manera anterior, la enseñanza y aprendizaje de la ortografía siguen un proceso sistemático y una ejercitación metódica, con un contenido ortográfico concreto, preciso y graduado, evitando así que maestros y alumnos procedan al azar o acierten por casualidad, lo que ocasiona pérdida inútil de esfuerzo y tiempo.

El tipo de material que debe servir de base son: (74)

- composiciones sobre temas libremente escogidos por los alumnos o bien sobre temas propuestos;
- correspondencia;
- estudio ortográfico de los cuadernos de trabajo de los alumnos;
- aplicar pruebas de dictado de palabras aisladas o incluidas en frases.

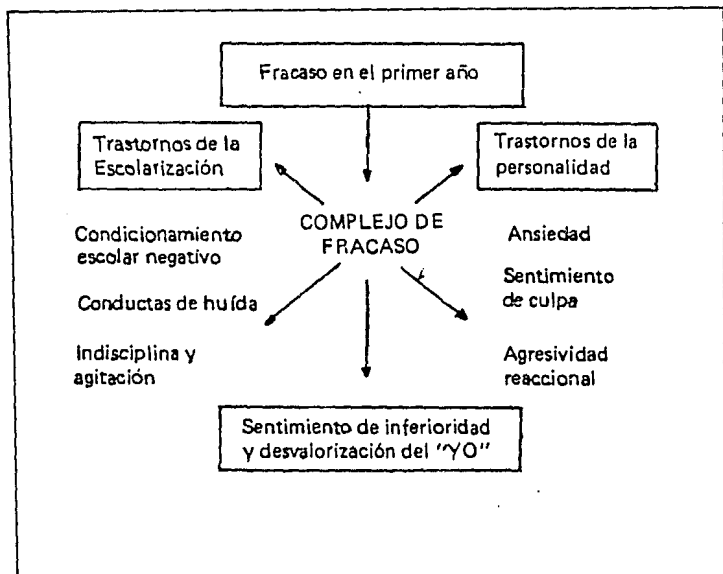
IV.8. Problemas de ortografía

Hacia los seis años, todo niño ingresa en la escuela, sólo un pequeño porcentaje de ellos han dado ya sus primeros pasos en el jardín de niños. La mayoría, ingresa en un mundo totalmente nuevo; al convertirse en escolar,

el niño inicia así una etapa de transición entre el hogar y la escuela: una etapa de adaptación o inadaptación a una nueva estructura. Se enfrenta así a nuevas pautas o normas, nuevas relaciones sociales, nuevas exigencias y tipos de trabajo. Aceptar la autoridad del maestro, compartir y a veces --- competir con nuevos compañeros, asumir responsabilidades y dar cuenta de --- ellas frente a los padres, a menudo ansiosos por la conducta de sus niños en la escuela.

En el incesante proceso dialéctico de maduración y aprendizaje que vive -- todo niño, la etapa de la escolaridad es de vital importancia para el ---- desarrollo de su personalidad. El fracaso, la inadaptación en este período evolutivo, puede dejar marcado al niño para toda la vida. En otras palabras: el repetidor de primer grado, el que fracasó prematuramente en este proceso de adaptación y aprendizaje, es seguro candidato a futuros fracasos ----- escolares y a futuras dificultades en el desarrollo de su personalidad. Es decir, que la forma de adaptación o inadaptación a la vida escolar en primer grado, pueden transformarse en modelo de conductas posteriores y generar - lo que Mucchielli denomina " Complejo de Fracaso " y que esquematiza de la siguiente forma: (75)

(75) BINA J. et al., Mito de la Dislexia., p. 14



Ahora bien, es indudable que la exigencia fundamental del primer año reside en el aprendizaje de la lectura y la escritura como instrumentos básicos de la comunicación y soporte de prácticamente todos los aprendizajes anteriores. Por eso el fracaso en el aprendizaje de estos instrumentos determina generalmente el fracaso de los otros procesos de aprendizaje y de adaptación.

El mayor porcentaje de fracasos en el ciclo básico se da en las áreas de -- lenguaje y matemáticas.

Por otra parte, todo profesor de enseñanza secundaria ha constatado con --- evidencia que, en general, el manejo lingüístico de nuestros estudiantes es deficiente. Y sin duda, estas deficiencias se arrastran desde el primer año. Se llega al nudo del problema; si bien la cimiento de todos estos déficits se encuentra en el primer año, el problema se suele " incubar " antes.

Efectivamente es preciso saber el origen de estas dificultades de aprendizaje en lo que habíamos denominado " inmadurez ", ésto es, la ausencia en el niño de ciertas condiciones básicas para iniciar aprendizajes escolares.

IV.9. Causas de la disortografía

Disortografía suele ser, igualmente, resultante de una dislexia o de un - aprendizaje accidentado de la lecto-escritura; se manifiesta precisamente como una particular dificultad para la expresión lingüística gráfica ---- conforme a las reglas del idioma.

Chiland distingue dos tipos de niños disortográficos: (76)

- Aquél cuya mala ortografía tan sólo afecta a la articulación del lenguaje;

se trata de niños inteligentes que cometen faltas usuales y sintácticas y que desconocen en mayor o menor grado la estructura gramatical de la lengua.

- Aquel niño que desfigura la lengua, que parece no haber aún automatizado la adquisición de la ortografía.

La crisis de la ortografía es un fenómeno general en el mundo de hoy y no sólo nuestro. Cuando Pierre Burney se ocupó del problema que es la ----- disortografía y sus causas: (77)

1. Causas pedagógicas

- La poca importancia que le dan algunos maestros a la motivación de lo ortográfico.
- Los ejercicios que incluyen reglas ortográficas con demasiadas excepciones.
- La lamentable postergación que se ha hecho, en estos últimos años, del ejercicio de la lectura en clase, sobre todo la lectura en voz alta: nos preguntamos si la antigua práctica de la lectura que aplicaba la pedagogía tradicional (una hora de ejercitación diaria, incluidos los comentarios a lo leído), no fué el factor más importante de afianzamiento ortográfico hasta nuestra generación; a los que cuestionan el poco atractivo de esos métodos, les responderemos que el primer secreto de todo éxito didáctico reside en una ingeniosa incentivación de las tareas: sin incentivación no hay aprendizaje, y puede haberlo en cambio aunque los principios --- metodológicos aplicados no sean siempre los de última hora.

- En el ciclo medio, la pérdida de rigor en la planificación de clases sistemáticas de ortografía.

2. Causas psicopedagógicas

En nuestra organización educativa aún no nos hemos convencido de la imprescindible necesidad de programar la escolaridad obligatoria desde el Jardín de Niños. La experiencia ha demostrado que en el ciclo preescolar se comienzan a desarrollar en el niño, en forma orientada, una serie de capacidades que luego, en primer grado, favorecen la adquisición de la lecto-escritura, la iniciación al cálculo y facilitan en los grados subsiguientes la adquisición de la ortografía.

Mientras no exista en el nivel oficial en forma extendida una articulación entre el ciclo preescolar, primaria y secundaria será tarea del maestro preparar ejercicios para entrenar a sus alumnos (es justamente la tendencia del nuevo modelo pedagógico propuesto por la modernización educativa) en el desarrollo de los siguientes factores: (78)

- motricidad;
- agudeza visual y auditiva;
- esquema corporal;
- estructuración espacial:
 - lateralidad
 - orientación (izquierda / derecha, arriba / abajo, detrás / delante, etc).

(78) ibidem., p. 167

- estructuración temporal;
- función simbólica;
- lenguaje.

Con este entrenamiento evitará tropiezos posteriores frente a la lectura y frente al dominio ortográfico.

3. Causas psicológicas

No es de nuestra competencia entrar en las causales de orden psicológico que diferencian unas individualidades de otras. En la deficiencia ortográfica puede haber motivaciones psicopatológicas (fallas en la adquisición de los factores antes enunciados) que sólo se corrigen con métodos especiales. El docente debe asesorarse bien y estar prevenido para evitar equívocos lamentables.

Las perturbaciones afectivas, aún las ocasionales, pueden reflejarse en una baja en el rendimiento ortográfico habitual de un alumno: es frecuente el caso en las crisis orgánicas de la pubertad y el profesor debe ser ante todo comprensivo frente a esas situaciones.

4. Causas de tipo cultural o pedagógico social

- La dispersión de la vida contemporánea, que arrastra a veces a pasar por encima de las cosas sin alcanzar a aprender bien sus aspectos formales.
- La tolerancia con que en muchas escuelas de magisterio se extienden certificados a alumnos que no han logrado dominar su ortografía en el momento de egresar.
- La vanidad enciclopédica de nuestros planes de estudios, sobre todo en la

escuela secundaria, que impiden el desarrollo en profundidad de cada ---
problema; etc.

Un atenuante a todo ésto: a veces es cierto que algunos docentes exigen de
sus alumnos un nivel ortográfico propio de etapas superiores de la -----
enseñanza: ese es un error que vicia toda evaluación de resultados.

La Psicología ha probado que los adolescentes mantienen una flexibilidad ---
apta para el aprendizaje ortográfico, hasta el límite entre 2º y 3er años;
después resulta particularmente difícil: la conclusión es que debemos fijar
nos como tope para el proceso de esta enseñanza, el 2º año de secundaria.

El éxito se apoya en una adecuada motivación. Si el alumno necesita alcanzar
una buena ortografía se esforzará por alcanzarla. Hacerlos intervenir en el
periódico del aula, o en la cartelera de la escuela por ejemplo, es un modo
de provocar esa necesidad: lo que tiene difusión pública provoca automática
mente el prurito de una cuidadosa presentación formal.

IV.10. Orientación ecléctica en ortografía

Conviene que el maestro tenga siempre presente que no se puede ser estricto
y exclusivista en el proceso de aprendizaje de este mecanismo que se basa
en la práctica y la ejercitación sistemática. Debe escogerse todo lo bueno
de cada procedimiento de estudio ortográfico y desecharse aquellos aspectos
ya superados por las investigaciones psicológicas.

De ahí que todos los medios de enseñanza de la ortografía deben ser coordi
nados a lo largo del proceso de aprendizaje ortográfico, dándole a cada uno
su lugar respectivo: la copia racional de palabras y de frases, los -----
ejercicios de dictado, con explicación previa de significado y -----

visualización respectiva, las reglas ortográficas adquiridas por vía ---- inductiva, la serie o mitad ortográfica que toma su contenido de las otras materias y de las exigencias de la vida diaria, el manejo del diccionario, el uso de vocabulario especiales, etc. Todos estos medios deben tener su lugar en el proceso del aprendizaje ortográfico, condicionando su aplicación a las normas científicas indicadas por la psicología del aprendizaje. La orientación ecléctica exige pues, del maestro, sentido para escoger lo más acertado y lo más apropiado al curso y a la etapa del proceso de ---- enseñanza.

IV.11. Faltas de ortografía y su corrección

1. Faltas de ortografía: constituyen faltas de ortografía: (79)

- letras cambiadas;
- confusión o alteración de letras;
- omisión de letras;
- letras repetidas;
- unión defectuosa de palabras;
- separación falsa de sílabas al final de renglón;
- falta de tilde;
- uso incorrecto de mayúsculas;
- adición de letras.

La anterior especificación de errores en ortografía sirve al maestro para realizar las correcciones de las pruebas ortográficas de manera general, se

considera falta todo lo que no éste de acuerdo con el trozo dictado, -----
cualquiera que sea su naturaleza.

2. Corrección de los errores; el maestro no debe olvidar el espíritu del --
método preventivo: prevenir antes que corregir. Por consiguiente debe ser
axiomático el evitar los errores ortográficos antes que corregirlos.
Sin embargo, muchas veces, no obstante el cuidado del maestro para evitar
que los alumnos cometan faltas, la omisión de errores se produce.
Entonces hay que proceder a las correcciones del caso a fin de que los
alumnos se den cuenta de sus equivocaciones y puedan corregirlas.

Existen tres formas principales acerca de las correcciones:

- Corrección mutua. Los trabajos son intercambiados entre los alumnos para
su corrección. Pueden ocurrir dos variantes:

1. El corrector señala y corrige las faltas que encuentra.
2. El corrector sólo tacha o señala la falta, pero no la corrige. Está ----
variante no es muy conveniente desde el punto de vista psicológico, pero
es aceptable.

- Autocorrección. El maestro recoge los escritos y:

1. Corrige los errores para que los alumnos noten y se den cuenta.
2. Señala cada error, subrayando esa partecita y cada alumno busca el por
qué de esa subraya. En ambos aspectos los alumnos deben realizar la labor
de corrección de sus errores debiendo el maestro tan sólo auxiliar ----
llamando la atención sobre la falta.

- Autocontrol y autocorrección dirigidos. La mejor corrección es la ----
realizada colectivamente, pero dirigida cuidadosamente por el maestro, -

quien va señalando las palabras donde pueden producirse errores, llama la atención del curso, y vuelve a destacar la dificultad ortográfica.

Los alumnos van confrontando y señalando sus errores para computarlos y corregirlos después.

La corrección ocasional; todo error ortográfico cometido por los alumnos debe ser inmediatamente corregido, en el momento que se produce. La ---- necesidad está presente y no debe ser desperdiciada por el maestro. Cualquiera que sea el tema de la lección el maestro hará una breve pausa para corregir la falta de ortografía cometida. Mejor aún si se adelanta, con espíritu previsor, a evitar que se cometa un error ortográfico ----- escribiendo la palabra en el pizarrón y llamando la atención de todos los alumnos y destacando la dificultad ortográfica.

La corrección ocasional debe hacerse de la siguiente manera:

- El maestro escribe la palabra correctamente en el pizarrón.
- La pronuncia y la hace pronunciar con énfasis.
- Destaca y hace destacar, gráfica y fonéticamente, el punto donde se --- cometió el error.
- Se hace borrar toda la palabra mal escrita y se la hace escribir bien.

¿ Cómo apreciar en forma objetiva el rendimiento en ortografía ? la adquisi ción de los mecanismos ortográficos. La habilidad práctica y destrezas ---- adquiridas en el proceso del aprendizaje de la ortografía pueden ser medidas objetivamente. Esta medición se hace por medio de pruebas que se basan en palabras aisladas, en frases y oraciones cortas e inconexas o en trozos - completos e integrales.

Los resultados de las pruebas de aprovechamiento ortográfico permiten al

maestro medir la aptitud ortográfica y diagnosticar las causas de los --- errores.

IV.12. Algunos métodos de la enseñanza de la ortografía

Los métodos que a continuación se exponen fueron propuestos por el boliviano Humberto Quezada A. que en seguida se presentan.

IV.12.1. El método de unidad ortográfica

Se basa en el procedimiento de la presentación de palabras sueltas y en -- columnas, para luego emplearlas en frases y oraciones. (80)

Consiste en seleccionar vocablos que presentan dificultades ortográficas, desprendidas de los temas que se están enseñando o del vocabulario propio de una unidad de trabajo. Por ejemplo: Tema: La abeja. Las palabras que en torno a este tema presentan dificultades gráficas son: abdomen, tórax, ---- libar, néctar, zángano, cera, enjambre, celdas, aguijón, etc. A dichas -- palabras se les agrupa y se les enseña de seis en seis o de ocho en ocho, para cada período de aprendizaje o de lección.

Las distintas unidades de trabajo y dentro de éstas los diferentes temas, encierran un vocabulario cuyas dificultades gráficas deben ser objeto de lecciones de ortografía. Siguiendo el proceso de enseñanza de la ortografía por el método de unidad ortográfica se asegura la adquisición de la ----- correcta escritura de un mínimo usual de palabras convivientes en lenguaje diario.

(80) ibidem., p. 72

Se llama Método de Unidad Ortográfica porque se presenta la palabra como una unidad mínima visual de pronunciación y de significado, permitiendo -- imágenes unitarias imperecederas.

Plan general de lecciones por el método
de unidad ortográfica (81)

I. Percepción visual de la palabra

- Escritura en el encerado de cada palabra que encierra dificultad ---- ortográfica. Letra caligráfica.
- Lectura silenciosa, de la palabra.

II. Percepción auditiva

- Pronunciación clara y calmada de la palabra por el maestro, para la --- formación de la imagen acústica de la palabra en su totalidad.
- Pronunciación, por separado, de los elementos fonéticos difíciles (síla bas, diptongos), por el maestro para la aprehensión acústica de las --- partes.
- Pronunciación por los alumnos.

III. Comprensión del significado de la palabra

- explicar el significado de la palabra;
- dar la explicación del sentido exacto;
- buscar el contenido cabal de la palabra en el diccionario.

(81) ibidem., p. 72 a 74

IV. Exposición oral

- empleo oral de la palabra en oraciones y frases por los alumnos y el maestro;
- utilización escrita en el encerado.

V. Destacar la dificultad ortográfica

- poner de relieve, oralmente, la dificultad ortográfica dentro de la palabra;
- destacar dicha dificultad con tiza de color llamativo;
- los alumnos deben concentrar su atención;
- el maestro vuelve a pronunciar la palabra;
- hacer ejercicios especiales con los alumnos más atrasados.

VI. Proceso motriz del acto de escribir la palabra

- escritura de la palabra, con atención y calma por los alumnos;
- que al escribir la pronuncien en voz baja;
- que la comparen con el modelo del encerado para asegurar su corrección.

VII. Prueba de control

- dictado-prueba para comprobar objetivamente el grado de adelanto;
- dictado de aplicación;
- lección práctica de demostración.

IV.12.2. El método del dictado ortográfico

Consiste en reproducir por escrito, a los alumnos, palabras, oraciones, párrafos y trozos de manera correcta desde el punto de vista de la grafía de los vocablos.

El maestro debe saber distinguir el vulgar dictado escolar, puramente ----
auditivo y a pasatiempo, del dictado como aplicación práctica de las -----
lecciones de ortografía al cual precede una serie de modelos atractivos.

Clases de dictado: se ha usado y abusado del dictado escolar con diversos
objetivos. Por eso conviene distinguir las principales clases de dictado en
la escuela: (8?)

- el dictado-aprendizaje; - el dictado-aplicación; - el dictado-prueba.
- El dictado-aprendizaje es el que se utiliza como medio de enseñanza ----
ortográfica como procedimiento para guiar el aprendizaje de la ortografía.
Esta clase de dictado encierra muchas fallas, principalmente cuando se lo
presenta por el simple camino auditivo donde el alumno sólo oye la pronun
ciación del maestro, sin previos ejercicios mentales, sensoriales y ----
motrices.

El dictado-aprendizaje debe ser empleado siguiendo siempre los procesos
didácticos convenientes basados en la psicología del aprendizaje de la
ortografía. Nunca debe emplearse sin que los alumnos hayan leído, -----
visualizado y comprendiendo el texto al dictarse.

- El dictado-aplicación es utilizado después de las lecciones de -----
aprendizaje, es decir, después que se ha seguido un tratamiento cuidadoso
de la grafía y significado de las palabras a dictarse. Este tipo de ---
dictado tiene más sentido didáctico y es considerado como medio de ----
aplicación de la lección de ortografía. Además, esta clase de dictado -

(8?) ibidem., p. 77 a 78

evita la formación de imágenes gráficas, visuales y motrices defectuosas en el cerebro del niño.

El maestro debe aplicar, con mayor frecuencia, este tipo de dictado dándole ese sentido práctico de aplicación inmediata.

- El dictado-prueba tiene el carácter de una verdadera prueba ortográfica --- cuyo propósito es comprobar objetivamente el grado de aprovechamiento que los alumnos tienen en ortografía. Otras veces el propósito es realizar ---- investigaciones para extraer los errores más frecuentes y generalizados a fin de enlistar las palabras difíciles y proceder a su corrección.

Este tipo de dictado debe ser utilizado muy rara vez y en casos precisos de investigación, principalmente en los exámenes.

Requisitos que debe cumplir el dictado. En general, el dictado exige ----- cuidados especiales y cumplir ciertos requisitos, como los siguientes:

1. Los dictados deben basarse en motivos tomados de la observación de la actividad escolar, familiar, ambiental, etc, vividos y experimentados por los alumnos.
2. Deben tener relación con la unidad de aprendizaje con el tema del día, con las lecturas realizadas, con las situaciones vividas, etc, o sea, que los trozos a dictarse deben estar dentro del campo de la ----- concentración de la enseñanza.
3. Deben ser sencillos e interesantes, adaptados al grado y nivel de ---- conocimientos de los alumnos.
4. Los trozos a dictarse deben ser correctos, siempre desde el punto de vista gramatical y de la realidad. Además deben contener una ----- recomendable belleza literaria.

5. Deben ser graduados en extensión para no producir fatiga y desatención, por ello se sugiere:
 - Que en los primeros grados el dictado tenga una extensión de 3 a 4 --- líneas.
 - En los segundos grados, tenga de 4 a 6 líneas.
 - En los grados medios que abarque el dictado de 6 a 10 renglones.
6. El contenido de los trozos a ser dictados deben encerrar alguna noción útil o bien deben reafirmar un conocimiento ya adquirido.
7. Con el propósito de que el sentido de las frases quede claro y completo, el maestro debe dictar la puntuación a medida que dicta las palabras a excepción de los casos de verificar el aprovechamiento en los aspectos de puntuación.
8. El maestro debe dictar por unidades de pensamientos, para ello debe ---- marcar, con anterioridad, en el trozo la separación de unidades cortas y de fácil percepción auditiva para los alumnos.

Recomendación importante: Los maestros no deben emplear nunca, por ningún motivo, el llamado procedimiento del absurdo; es decir, la presentación de trozos o frases conteniendo palabras que tienen errores escritos a propósito. De una manera general, el maestro no debe olvidar que los alumnos deben ver siempre modelos perceptivos exactos y correctos; jamás imágenes erróneas a fin de evitar la confusión en el cerebro.

Plan general de lecciones por el método del
dictado ortográfico (83)

a) Presentación en el pizarrón del trozo a dictarse

b) Lectura y comprensión

- lectura silenciosa;
- lectura en voz alta;
- estudio del vocabulario desconocido para los alumnos;
- estudio del contenido del texto;
- hacer que el alumno reconstruya, oral y rápidamente, el trozo, el ----
explicado a dictarse.

c) Visualización de las dificultades ortográficas

- Destacar y subrayar, con gis de color, las palabras de difícil grafía.
- Hacer que los alumnos concentren su atención en las palabras que -----
contienen dificultad ortográfica. Hacer ver la grafía correcta.
- Pronunciación, por separado, de las palabras difíciles. El maestro ----
pronuncia de manera espaciada, por sílabas y luego pronuncian los alumnos.
- Subrayar todas aquellas palabras sobre cuya grafía se considera necesario
llamar la atención de los alumnos.
- Escribir, en el pizarrón, las palabras difíciles de 3 a 5 veces -----
aislándolas del texto para facilitar la representación mental de las
imágenes ópticas y motrices.

d) Dictado

- Cubrir el texto escrito en el pizarrón.
- Formar el hábito de recordar la ortografía de las palabras ya vistas y oídas.
- Recomendar que presten atención y que escuchen en silencio lo que se les va a dictar porque sólo se repetirá la pronunciación una sola vez. Además, recomendar que escriban con buena letra.
- Dictado, por el maestro, del trozo. Seguir las normas de un buen dictado: voz clara, por unidades de pensamiento y espaciando las sílabas.
- Terminando el dictado el maestro lee, con calma y pausadamente, el trozo completo.
- Hacer que los alumnos vuelvan a leer en silencio sus trabajos.

e) Correcciones v fijación

- Autocorrección: cada alumno corrige sus errores.

f) Ejercitación v valoración

- ejercicio de correcta escritura;
- dictado de comprobación: volver a dictar el trozo.

IV.12.3. El método de las reglas ortográficas

a) Valor práctico de las reglas ortográficas

Durante mucho tiempo se ha venido tratando de enseñar ortografía por medio de reglas ortográficas. Aún hoy en nuestras escuelas primarias y secundarias hacen un esfuerzo por enseñar a escribir correctamente las palabras a través de reglas ortográficas.

Con el propósito de constatar, objetiva y científicamente, hasta dónde

las reglas ortográficas tienen valor práctico en el mejoramiento de la escritura correcta de las palabras, se han realizado investigaciones --- experimentales comparativas con grupos de alumnos.

Los resultados han evidenciado que el conocimiento de las reglas ortográficas no ejerce gran influencia en la correcta escritura de los vocablos. De aquí se infiere que en la enseñanza primaria y secundaria el valor de las reglas ortográficas es muy reducido, más aún si ellas son aprendidas deductivamente, sin que las acompañen numerosos ejercicios prácticos.

El escaso valor de las reglas ortográficas en la escritura correcta de las palabras se debe a lo siguiente: (84)

- Exige su memorización.
- Se precisa recordarlas y aplicarlas en el momento de escribir las palabras.
- Las excepciones son en muchos casos, numerosas; a veces más que la regla, y requieren también su aprendizaje. Por estas razones la ----- enseñanza de las reglas ortográficas ha sido superada por otras ----- técnicas más eficaces.

b) Plan para las lecciones por reglas ortográficas (85)

Ejemplificación

- Presentación en el pizarrón:
 - . de palabras sueltas en columnas, de igual ortografía;
 - . o bien de oraciones conteniendo los ejemplos adecuados para inducir la regla

(84) ibidem., p. 86

(85) ibidem., p. 87 a 88

Comprensión

- Lectura en silencio de los ejemplos escritos en el pizarrón.
- Explicación de significados: contenido ideológico de la palabra.
- . Que los alumnos traten de explicar el sentido de los vocablos o que den ejemplos.
- . El maestro explica el significado de cada vocablo desconocido empleando procedimientos apropiados.
- Pronunciación de las palabras: por el maestro y por los alumnos.

Observación y visualización

- Concentrar la atención de los alumnos en las palabras, objeto de la lección. ----
- Distinguir sílabas y letras semejantes.
- Destacar lo común en las palabras con gis de color.

Inducir la regla ortográfica

- Comparaciones, destacando la igualdad en las diferentes palabras.
- Inferencia: que los alumnos induzcan la regla ortográfica.
Aquí debe esforzarse el maestro en guiar a los alumnos para que sean ellos quienes enuncien la regla en sus propias palabras, tal cual la entienden.
- Escritura de la regla en el pizarrón. Mejor si se escribe en la regla ortográfica dentro de un cuadro, dándole una redacción comprensible.

Ejercitación y fijación

- Los alumnos escribirán en sus cuadernos las palabras, las oraciones o el trozo del pizarrón.

- Lectura en voz alta de la regla ortográfica: primero por el maestro, luego por los alumnos.
- Repetir la lectura, tratando de memorizarla.
- Al pie de los ejemplos, los alumnos escribirán la regla en cuadro.
- Dictado de aplicación: dictar un trozo conteniendo palabras donde se aplique la regla ortográfica aprendida.

C A P I T U L O V

DIAGNOSTICO DE NECESIDADES DEL PROGRAMA DE ORIENTACION
PARA EL ESTUDIO DE LA ORTOGRAFIA EN 1er AÑO DE SECUNDARIA

V. 1

ELABORACION DEL PROGRAMA DE ORTOGRAFIA

I N T R O D U C C I O N

Como tal, el dictado es un instrumento valioso para fijar todo lo aprendido respecto a ortografía durante el período en que se explica, se comenta y se observa la frase o cláusula que debe ser dictada. El dictado en sí no puede ser un procedimiento de adquisición porque sólo da el sonido de las letras.

Hay tres clases de dictado (86)

- El Dictado - Aprendizaje
- El Dictado - Aplicación
- El Dictado - Prueba

Por tal motivo en la presente investigación se eligió el " Dictado - Prueba " como instrumento de detección porque el propósito era comprobar ----- objetivamente el grado de aprovechamiento que los alumnos tienen en ----- ortografía y extraer los errores más frecuentes para después hacer listas de palabras difíciles y proceder a su corrección, con el fin de realizar un programa de acuerdo a las necesidades detectadas de los alumnos.

Es por esta razón que no se utilizó la copia ni la lectura.

El dictado se aplicó de manera grupal y las instrucciones se dieron en - forma oral. Se utilizó una muestra piloto de 485 alumnos de ambos sexos de 1er año de secundaria turno matutino.

(86) vid infra., cap. IV, p.

Los errores contenidos en el dictado fueron:

- faltas de ortografía
- acento ortográfico
- mayúsculas

Se clasificaron las palabras que tuvieron error ortográfico por la -----
colocación de la vocal, quedando clasificadas las sílabas.

- simples directas : pa-le-ta.
- simples inversas : ir, al.
- simples mixtas : ban - cos.
- compuestas directas : bra, clo.
- compuestas inversas : abs, obs.
- compuestas mixtas : trans, tran.

(ver anexo # 1)

A continuación se muestra el dictado aplicado.

EL PASEO

El domingo pasado Julia y yo estuvimos paseando en el parque.

Gozamos viendo el juego de nuestro equipo de foot - ball.

Cerca de la cancha había un árbol frondoso de grandes ramas que nos protegían del sol, por lo que pudimos ver cómodamente como Pedro anotó gol varias veces.

Terminando el partido Juan y Pedro propusieron ir a una excursión a la playa.

El camino era muy largo y tuvieron que detenerse a descansar.

Había anochecido cuando regresaron y traían flores bellas con las que Julia hizo un ramo, venía con ellos un gatito que se encontraron en el camino y le pusieron por nombre " Fifi ".

De ahora en adelante el animalito tendría un hogar y sería adoptado como mascota del equipo.

Es así como terminó un domingo más.

INTERPRETACION DE DATOS

Después de aplicar el dictado a la población se llevó inmediatamente a su revisión con el fin de detectar los errores contenidos en el dictado ya citados anteriormente.

- Se observó confusión en el sonido de las letras:

CAMBIO DE S POR Z

frondoso -- Simple Mixta: con regla s y derivado terminado en oso.

descansar -- Simple Mixta

bellas -- Simple Directa

CAMBIO DE Z POR S

hizo -- Simple Directa con regla z terminada en izo.

gozamos -- Simple Mixta

CAMBIO DE C POR S

cerca -- Simple Mixta

anochecido -- Simple Directa

excursión -- Compuesta Inversa

CAMBIO DE S POR C

paseando -- Simple Directa

paseo -- Simple Directa

pusieron -- Simple Directa

sería	--	Simple Directa
detenerse	--	Simple Directa
propusieron	--	Compuesta Mixta

CAMBIO DE X POR S

excursión	---	Compuesta Inversa con regla x de prefijo con el significado fuera.
-----------	-----	--

CAMBIO DE V POR B

estuvimos	--	Simple Directa
viendo	--	Simple Directa
varias	--	Simple Directa
tuvieron	--	Simple Directa
veces	--	Simple Directa
venía	--	Simple Directa
ver	--	Simple Mixta
invitaron	--	Simple Directa con regla de v después de n.

CAMBIO DE Y POR LL

playa	--	Compuesta Directa
-------	----	-------------------

CAMBIO DE B POR V

bellas	--	Simple Directa
--------	----	----------------

CAMBIO DE G POR J

protegían -- Simple Mixta

CAMBIO DE J POR G

trajeron -- Simple Mixta con regla j
con sonido fuerte antes
de una vocal.

CAMBIO EN H

hogar -- Simple Directa
ahora -- Simple Inversa
había -- Simple Directa

CAMBIO DE S POR H

así -- Simple Inversa

CAMBIO DE B POR D

foot-ball -- Simple Mixta

LISTA DE PALABRAS Y NUM. DE ERRORES

	<u>TOTAL</u>
1. excursión	252
2. foot-ball	78
3. trajeron	12
4. gozamos	184
5. cerca	152
6. anochecido	200
7. veces	71
8. ahora	71
9. protegían	59
10. pusieron	35
11. hizo	68
12. estuvimos	119
13. tuvieron	79
14. descansar	22
15. frondoso	21
16. había	151
17. así	67
18. viendo	69
19. venía	45
20. varias	39
21. bellas	13
22. propusieron	135
23. paseando	16

	<u>TOTAL</u>
24. detenerse	15
25. hogar	26
26. sería	11
27. paseo	10
28. ver	8
29. playa	6
30. invitaron	<u>14</u>
TOTAL FINAL	2048

CLASIFICACION DE LAS PALABRAS Y TOTAL

(Gráfica # 1)

<u>Simples Directas</u>	<u>Simples Inversas</u>	<u>Simples Mixtas</u>
8 9 9	1 3 8	5 0 3
<u>Compuestas Directas</u>	<u>Compuestas Inversas</u>	<u>Compuestas Mixtas</u>
6	0	1 3 5

CLASIFICACION DE LAS PALABRAS CON REGLA Y TOTAL

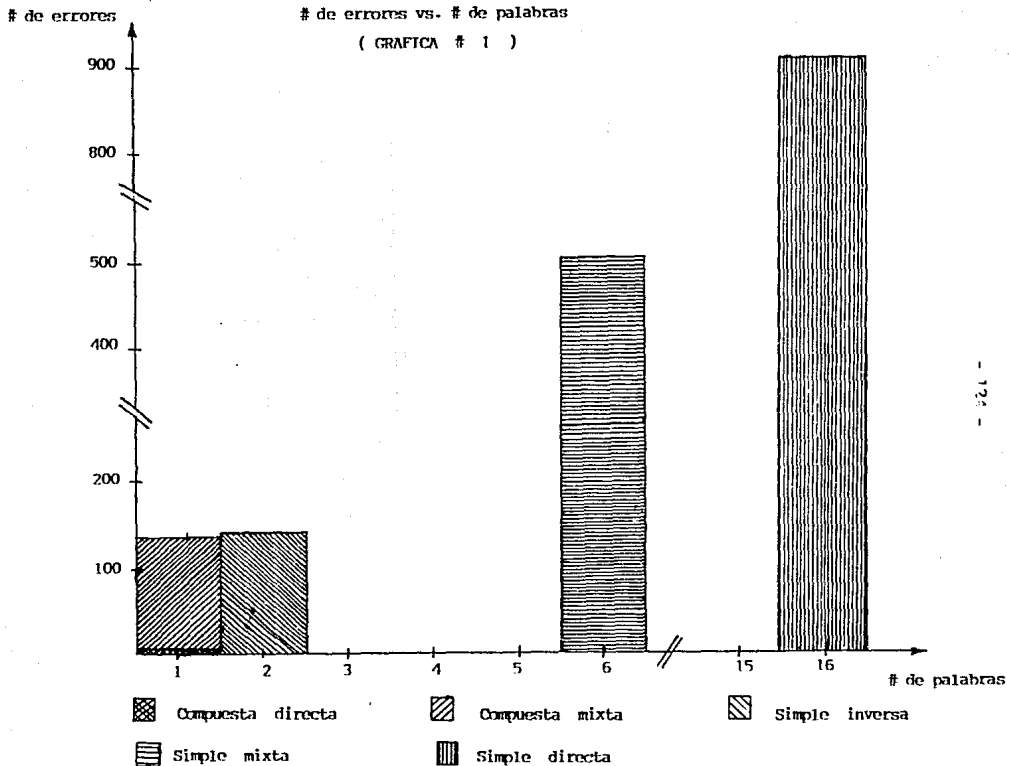
(Grafica # 2)

<u>Simples Directas</u>	<u>Simples Mixtas</u>	<u>Compuestas Inversas</u>
8 2	3 3	2 5 2
<u>TOTAL</u>		
<u>Total de palabras</u>	<u>Fallas</u>	<u>% Error</u>
3 0	2 0 4 8	6 8 . 2 6

FALTAS DE ORTOGRAFIA

de errores vs. # de palabras

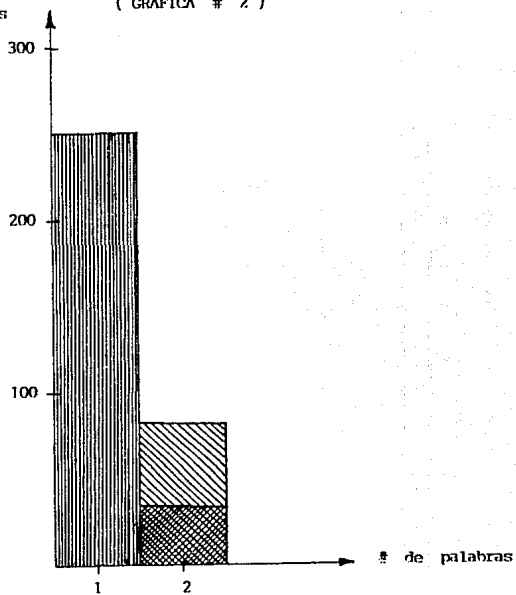
(GRAFICA # 1)





FALTAS DE ORTOGRAFIA CON REGLA


(GRAFICA # 2)

de errores



 Composta inversa

 Simple directa

 Simple mixta

Después de obtener los resultados se observó que el mayor índice de error reside en las sílabas Simples Directas siguiendo las Simples Mixtas, ---- Simples Inversas, Compuestas Mixtas y Compuestas Directas en último lugar.

Con Regla Ortográfica

Se muestra que el mayor índice de error reside en las sílabas Compuestas Inversas, siguiendo las Simples Directas y por último las Simples Mixtas.

El resultado que se obtuvo fué el siguiente:

Se detectó que en 30 palabras hubo un total de fallas de 2048 con error de 68.26 %. Esto demuestra que la ortografía es incorrecta aunque algunos -- alumnos presentan una correcta escritura.

A continuación se muestran las gráficas.

Se observó que hay letras de uso dudoso por representar un mismo sonido tales son la b y la v; la c y la z; la g y la j; la i y la y; la k, la q y la c fuerte.

Los errores que se encontraron más frecuentes con las letras fueron:

b, v, s, z, c, y, g, j, h.

- Se clasificaron las palabras que tuvieron error con acento de la siguiente manera: según la sílaba en que llevan el acento las palabras se llamarán:

- | | | |
|--------------------|---------------------------|---------|
| 1) agudas | (acento 1a sílaba) | a a a á |
| 2) graves o llanas | (acento 2a sílaba) | a a á a |
| 3) esdrújula | (acento 3a sílaba) | a á a a |
| 4) sobreesdrújula | (acento 4a y 5a sílaba) | á a a a |
- (ver anexo # 1)

A continuación se muestran los resultados obtenidos:

<u>Total de palabras</u>	<u>Falla</u>	<u>% Error</u>
1 6	2 7 1 0	1 6 . 9 3

FALTA DE ACENTUACION DE PALABRAS CON ACENTO ORTOGRAFICO

	<u>Total de palabras</u>	<u>Falla</u>	<u>% Error</u>
Agudas	9	1 4 5 3	1 6 . 1 4
Graves	7	1 2 5 7	1 7 . 9 5

LISTA DE PALABRAS Y NUM. DE ERRORES

	<u>Total</u>
1. cómodamente	383
2. había	191
3. terminó	340
4. árbol	179
5. traían	164
6. protegían	114

	<u>Total</u>
7. tendría	114
8. sería	172
9. así	159
10. anotó	329
11. más	206
12. excursión	38
13. venía	86
14. Fifí	73
15. además	56
16. después	73

CLASIFICACION DE LAS PALABRAS DE ACUERDO AL ACENTO

<u>Acudas</u>	<u>Graves</u>
1. excursión	1. cómodamente
2. árbol	2. había
3. anotó	3. traían
4. terminó	4. protegían
5. así	5. tendría
6. más	6. sería
7. Fifí	7. venía
8. después	
9. además	

Con respecto al acento hay dos tipos:

a) Acento prosódico

Es la mayor elevación de voz con que se pronuncia determinada sílaba de una palabra.

b) Acento ortográfico

Es una rayita oblicua (´) que en determinados casos se pone sobre la vocal en que carga el acento prosódico. Ejemplo

Gramática , mártir, alelí, café, Yucatán, Mérida, Medellín.

Se ha de poner acento ortográfico:

- . en las palabras agudas
- . en las palabras graves
- . en todas las esdrújulas

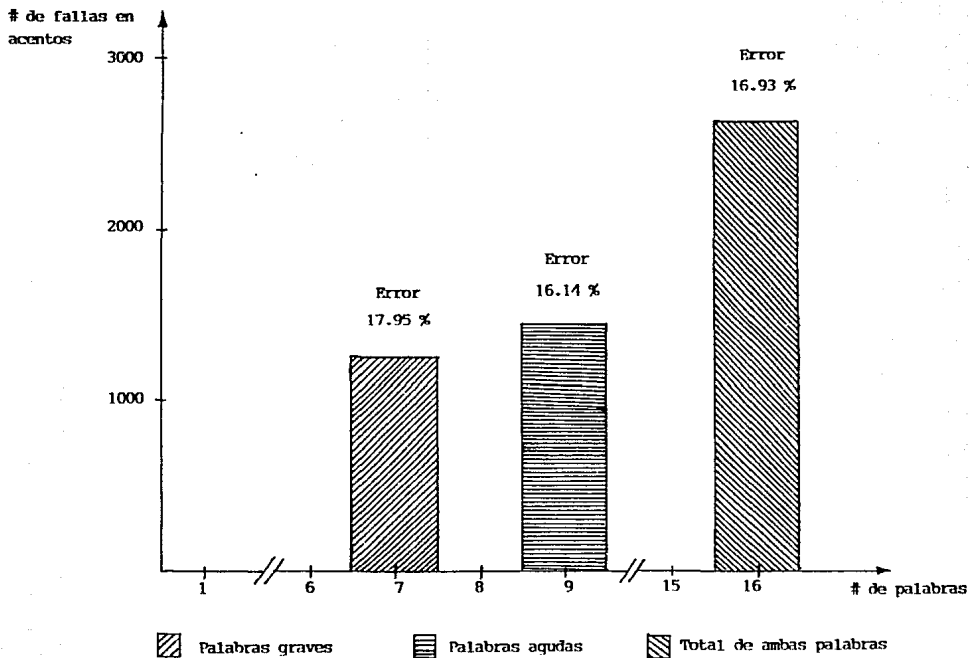
De los dos acentos nos referimos al ortográfico.

Con respecto a los resultados obtenidos las palabras graves son las que representan más error continuando las palabras agudas.

A continuación se presenta la gráfica # 3.

ACENTO ORTOGRAFICO

(GRAFICA # 3)



Emplearemos la Mayúscula:

1. En la palabra que inicia un escrito y en la que se sigue después de --- punto, interrogación o admiración.
2. En todos los nombres propios.
3. En los tratamientos y especialmente en sus abreviaturas.

Los errores que se cometieron son con los nombres propios de personas y fueron:

Julia , Juan , Pedro , Fifi

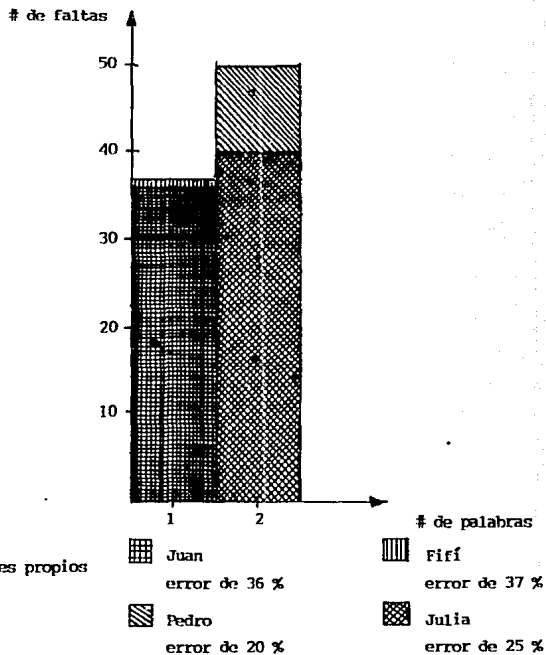
Se muestran los resultados obtenidos:

	<u>FALLA</u>	<u>% ERROR</u>
Pedro	4 0	2 0
Julia	5 0	2 5
Juan	3 6	3 6
Fifi	3 7	3 7

A continuación se presenta la gráfica # 4.

MAYUSCULAS

(GRAFICA # 4)



Error en nombres propios
de personas

Después de haber analizado los resultados obtenidos, los alumnos requieren de una dedicación cuidadosa, una atención mayor y una comprensión psicológica más humana por parte del maestro.

La corrección puede ser colectiva o individual:

- La primera consiste en presentar en el pizarrón las oraciones o palabras, para inducir a los alumnos a la autocrítica y para destacar la forma -- correcta.
- La segunda consiste en la corrección hecha por cada alumno que debe ser impulsado a comparar su progreso actual con sus anteriores trabajos.

v. 2

CARACTERISTICAS DEL PROGRAMA

Antecedentes

El presente diseño del programa está basado en los resultados obtenidos del dictado aplicado a los estudiantes de 1er año de secundaria de la Delegación Alvaro Obregón mediante el análisis y la interpretación de los datos. En la mayoría de escuelas secundarias, el tiempo empleado en orientación es considerado como tiempo libre o para cubrir otros aspectos secundarios. Por ello se pretende que el programa se desarrolle durante los 6 primeros meses, una hora a la semana llevado a cabo por el Departamento de ----- Orientación.

Justificación

Se pretendió dar elementos teóricos y prácticos sobre la ortografía (---- reglas ortográficas), realmente ésto no aliviará todas las faltas de ----- ortografía, sino que será una manera de que conozca la forma en que se -- escriben y por lo tanto un estímulo para un buen comienzo.

Los estudiantes presentaron los siguientes puntos:

- No saben tomar dictado
- No tienen una motivación bien encauzada
- Falta de limpieza
- Falta de alimentación
- Falta de atención
- Falta de percepción visual
- Presentan problemas auditivos y de lenguaje.

Políticas

Lineamientos a seguir para el desarrollo de las actividades:

- . El curso se dará en la hora destinada a orientación durante el primer ciclo escolar.
- . Será de carácter obligatorio.
- . Será exclusivamente para alumnos de 1er año de secundaria.
- . Será desarrollado por el orientador de cada escuela.

Evaluaciones

Se realizarán tomando en cuenta los siguientes aspectos:

- 1) participación
- 2) tareas
- 3) trabajos
- 4) desarrollo de un tema.

OBJETIVO GENERAL

- . El alumno al finalizar el curso:
 - Conocerá la importancia de la ortografía.
 - Aplicará los conocimientos adquiridos en ejercicios y en la vida diaria.
 - Evaluará los ejercicios realizados dándose cuenta de sus errores.

CARACTERISTICAS A QUIEN VA DIRIGIDO

El presente programa está dirigido al estudiante de 1er año de secundaria de la Delegación Alvaro Obregón D.F., tomando en cuenta los dos sexos.

El estrato socio-económico al que pertenecen comprende a clase media-baja y media. Las edades que presentan los alumnos son entre 11 y 12 años, por lo que se trata de una población de adolescentes (Adolescencia Inicial).

CONTENIDO TEMATICO

SELECCION DE TEMAS :

UNIDAD I

ORTOGRAFIA

- . DEFINICION
- . IMPORTANCIA
- . DIVISION DE LA ORTOGRAFIA
- . MOTIVACION EN LA ENSEÑANZA

UNIDAD II

PSICOLOGIA DE LA MATERIA

- . ASPECTO GENERAL
- . PERCEPCION VISUAL
- . PERCEPCION AUDITIVA
- . COORDINACION PSICOMOTRIZ
- . RACIONALIZACIONES
- . LA ACTITUD ORTOGRAFICA

UNIDAD III

METODOS DE ENSEÑANZA DE LA ORTOGRAFIA

- . EL METODO DE UNIDAD ORTOGRAFICA
 - . EL METODO DEL DICTADO ORTOGRAFICO
 - . EL METODO DE LAS REGLAS ORTOGRAFICAS
- (VER ANEXO # 3)

UNIDAD I ORTOGRAFICA

OBJETIVOS PARTICULARES	OBJETIVOS ESPECIFICOS	METODOLOGIA	ACTIVIDADES	MAT. DIDACTICO	EVALUACION	METODO	TIEMPO
Al término de la unidad el alumno: 1) Definirá el concepto de ortografía.	Al concluir la sesión el alumno: 1) Explicará la definición de ortografía.	1) Mediante la técnica expositiva*, el profesor presenta el tema.	Mediante la técnica participativa*, los alumnos exponen las causas principales en la ortografía.	.Pizarrón .Gis .Hojas .Rotafolio .Libros	Se aplicará un escrito al término de la unidad, el cual será contestado de manera individual e inmediatamente.	.Deductivo .Inductivo .Trabajo colectivo .Trabajo individual	2hrs.
2) Mencionará la importancia de la misma.	2) Mencionará la importancia de la misma.	2) Mediante la técnica de la rejilla*, los alumnos citarán y discutirán la importancia de la misma.					
3) Explicará la división de la ortografía.	3) Enunciará la división de la ortografía.	3) Se pasará a explicar y se anotará en el pizarrón.	. Aportaciones		<u>TAREA</u> .Ejercicios con las letras que presentan más dificultad: b y v s y c q y j c y z h		
4) Aplicará los conocimientos adquiridos.	4) Evaluará los ejercicios por él mismo.	4) Mediante la técnica phillips 6.6.*, realizarán ejercicios ortográficos. 5) Mediante la técnica del interrogatorio*, el profesor verificará si se ha entendido el tema.	. Exposición de los alumnos. *Ver "Dinámica de Grupo". En la bibliografía		para la siguiente semana. .Leer las reglas ortográficas. .Repasar la clase.		

CONCLUSIONES

Al concluir el presente trabajo de investigación se ha llegado a una serie de conclusiones que enseguida se presentan:

- . La escuela secundaria está considerada como media básica de acuerdo al Sistema Educativo Nacional, su duración es de tres años, su función es hacer posible que todos los tipos de aprendizajes tengan lugar en forma eficaz y lograr el conocimiento.
- . La educación, como agente de cambio social, es un medio eficaz para promover el desarrollo de todas las capacidades humanas.
- . Otro factor que tiene importancia en definitiva es el lenguaje porque es la base de todo conocimiento, enriquece su acervo cultural y por medio de él expresamos nuestras ideas, transformamos el pensamiento en palabras y las comunicamos a nuestros semejantes.
- . Quienes subestiman el valor de la ortografía en la enseñanza niegan que ella sirva como instrumento de desarrollo mental, indican que su adquisición depende más de su predisposición y temperamento. Afirman que el mejor medio de adquirirla es la lectura constante y atenta. Y que por consiguiente, debe ser relegada a un plano secundario dentro de las preocupaciones escolares.
- . Con respecto a la hipótesis planteada en el análisis ¿ Qué importancia tiene la ortografía para los alumnos de 1er año de secundaria ?
Los alumnos presentan más fallas en faltas de ortografía continuando las mayúsculas y acento ortográfico. Esto viene a confrontar que presentan poco interés o porque la ortografía queda fuera de la comprensión donde

se evidencia un lamentable descuido a nivel secundaria.

Sucedo que hay una incorrecta escritura de todas las palabras de nuestro idioma, ésto se debe principalmente a que desde las primeras etapas ---- escolares no se fomenta el interés y el deseo constante de perfeccionar el uso de la ortografía, por lo tanto la hipótesis planteada es inválida.

Continuando con el análisis se llegó a la segunda hipótesis planteada:
¿ Cuáles son las causas de faltas de ortografía más frecuentes que se --
presentan en los alumnos de este grado, y cómo el maestro puede ayudar a corregirlas en sus alumnos ?

La ortografía nos enseña a usar las letras, acentuar las palabras y usar los signos de puntuación y demás signos ortográficos. Es importante que los alumnos repasen las reglas ortográficas y por consiguiente aplicarlas. Las causas principales de estos errores en ortografía cometidos por los alumnos fueron:

Defectuosa percepción visual de la palabra debido a la poca claridad en su escritura.

La mala pronunciación de la palabra que ocasiona una imperfecta percepción auditiva.

Las perturbaciones de la atención que desvían el proceso del aprendizaje y ponen obstáculos a la formación de las asociaciones ideográficas.

Las distracciones impiden la capacitación de las formas gráficas de las letras y palabras.

Defectos característicos del lenguaje según el medio social.

Anomalías físicas o psíquicas del alumno.

(A grandes rasgos fué lo que se detectó.)

El profesor debe saber cuales son aquellos aspectos en los que el alumno frecuentemente encuentra mayor dificultad ortográfica. De allí que deba ser consciente de los diferentes compromisos que adquiere al dedicarse a trabajar en su labor docente y emprendiendo juntos la tarea de la enseñanza de la ortografía. Es necesario dedicarle un tiempo al estudio de la ortografía esto no depende tanto del tiempo que se dedique a su aprendizaje, ni de la duración de cada clase en particular, sino del método que se emplee, del proceso psicológico de la lección como se realice la ejercitación.

Es conveniente estudiar y aprender la ortografía de las palabras presentándolas sueltas y en columna, además se deben escribir con claridad y de manera visible para todos.

El profesor debe interesarse por conocer las causas psicológicas y didácticas de las faltas ortográficas de sus alumnos para planear las correcciones del caso y seguir un proceso acertado de mejoramiento en ortografía, por lo tanto la hipótesis planteada es válida.

En la actualidad la ortografía ha pasado a un plano secundario, porque las faltas ortográficas encontradas en los escritos escolares, en los documentos de la vida diaria y en las publicaciones periodísticas, son motivo para desacreditar a los estudiantes y al cuerpo docente.

Es evidente que el correcto uso de los signos ortográficos revela aliño mental, cultura general, atención y hábito de respeto social.

. Después de analizar los resultados obtenidos en el dictado se elaboró un programa que se presentó en la investigación, - esto es un impulso para que los profesores y alumnos participen en el y aporten sugerencias.

Se considera indispensable ir guiando a los alumnos a que -- conozcan más sobre ortografía con el fin de que obtengan una riqueza personal.

. Es conveniente que utilice algún método de los que se ----- mencionaron u otro y adaptarlo a las necesidades de sus alumnos para lograr una mejoría en su escritura (tomando en cuenta el interés de ambas partes).

Esto refleja la necesidad de orientar a los profesores en --- métodos y técnicas en ortografía.

Es necesario poner en práctica programas que respondan a tales expectativas.

Como conclusión general debo decir que en este campo de la ---- detección de problemas de ortografía en ler año de secundaria, no se le da la importancia que se debería de dar y es en donde se evidencia un lamentable descuido, por eso hay mucho que hacer todavía a nuestro alrededor, no basta únicamente con tener --- programas sino llevarlos a la práctica.

El programa que se ha diseñado tiene como fin mejorar algunas - deficiencias y dar una respuesta a la problemática que presenta la práctica de la ortografía siempre y cuando el profesor deba ayudar a corregir esas faltas ortográficas.

B I B L I O G R A F I A

1. ACEVEDO IBÁÑEZ, Alejandro

Aprender jugando 1

5a ed.; Acevedo y Asociados; México, D.F.; 1978; 237 p.

2. BARBOSA HELDT, Antonio

Cómo han aprendido a leer y a escribir los mexicanos

4a ed.; Pax-México; México, D.F.; 1988; 234 p.

3. BEAL M. GEORGE, BOHLEN M. Joe y RAUDABAUGH NEIL, J.

Conducción y acción dinámica del grupo

Kapelusz; México; D.F.; 1984; 321 p.

4. BIMA J., Hugo y SCHIAVONI, Cristina

El mito de la dislexia

2a ed.; Prisma; México; D.F.; 1984; 239 p.

5. BRATOSEVICH, Nicolás y C. DE RODRIGUEZ, Susan

Expresión oral y escrita

7a ed.; Guadalupe; Argentina; 1988; 416 p.

6. BROOKS FOWLER, D.

Psicología de la adolescencia

Kapelusz; Argentina; 1959; 643 p.

7. CARNEIRO, Leao
Adolescencia sus problemas y su educación
Traductor Santiago Hernández Ruíz
2a ed.; UTEHA; México; D.F.; 1987; 255 p.
8. CASTILLO, Gerardo
Los adolescentes y sus problemas
2a ed.; Mi-nos; México; D.F.; 1986; 232 p.
9. CHAVEZ MAURY, Alfonso
¿ Por qué mi hijo no aprende ?
4a. ed.; Edamex; México; D.F.; 1987; 68 p.
10. FERMOSE ESTERANEZ, Paciano
Teoría de la educación
2a. ed.; Trillas; México; D.F.; 1981; 506 p.
11. FERREIRO Emilia y GOMEZ PALACIO, Margarita
Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura
6a ed.; Siglo Veintiuno; México; D.F.; 1988; 208 p.
12. FRANKL E., Víktor
El hombre en busca de sentido
9a ed.; Herder; Barcelona; 1988; 132 p.

13. GARCIA HOZ, Víctor
Principios de pedagogía sistemática
9a ed.; Rialp; S.A.; Madrid: 1978; 684 p.
14. GUILLEN DE REZZANO, Clotilde
Didáctica especial
10a ed.; Kapelusz; Argentina; 1966; 315 p.
15. GUZMAN VALDIVIA, Isaac
Humanismo trascendental v desarrollo
Limusa; México; D.F.; 1978; 177 p.
16. HURLOCK B., Elizabeth
Psicología de la adolescencia
Traductor José Penhos
4a ed.; Paidós; España; 1980; 572 p.
17. KELLY, William A.
Psicología de la educación
7a ed.; Morata; Madrid; 1982; 683 p.
18. MARIN, Emilio
Gramática Española 1 y 2
26a ed.; Progreso; México; D.F.; 1961; 208 p.

19. MARTAIN, Jacques

La educación en este momento crucial

Club de lectores; Buenos Aires; 1977; 162 p.

20. MENESES MORALES, Ernesto

Educar comprendiendo al niño

Trillas; México; D.F.; 1980; 208 p.

21. MINJARES H., Julio

Ortografía integral

Impresora Galve; México; D.F.; 1984; 229 p.

22. MORENO BAYARDO, María Guadalupe

Didáctica, fundamentación v práctica 2

Progreso; S.A.; México; D.F.; 1978; 127 p.

23. NERICI G., Imídeo

Hacia una didáctica general dinámica

Traductor J. Ricardo Nervi

2a ed.; Kapelusz; México; D.F.; 1984; 541 p.

24. NIETO, Margarita

El niño disléxico

3a ed.; La Prensa Médica Mexicana; S.A.; México; D.F.; 1988; 303 p.

25. ORTEGA, Wenceslao

Ortografía programada

3a ed.; Mc Graw-Hill; México; D.F.; 1983; 160 p.

26. P. DE BRASLAVSKY, Berta
La querrela de los métodos en la enseñanza de la lectura
Kapelusz; Argentina; 1987; 288 p.
27. PEREZ MARINA, José
La lectura y escritura en la educación especial
Cepe; España; 1983; 172 p.
28. QUEZADA A., Humberto
Didáctica especial
SEP; México; D.F.: 1963; 299 p.
29. RAMOS, José
Método psicoténico de ortografía práctica
UNAM; México; D.F.; 1980; 122 p.
30. SCIACCA, Fernando
El problema de la educación
Miracle; Barcelona; 1977; 143 p.
31. SMITH B., Carl y DAHL L., Karin
La enseñanza de la lecto-escritura
Traductor Jesús Alonso Tapia
Ymec; España; 1989; 162 p.
32. SOLANA, Fernando
Tan lejos como llegue la educación
Fondo de Cultura Económica; México; D.F.; 1982; 510 p.

ANEXO # 1

CLASIFICACION DE LAS PALABRAS

Por la colocación de la vocal, las sílabas pueden ser: (87)

1. Las **simples directas**, primero llevan una consonante y después la vocal.
2. Las **simples inversas**, primero llevan la vocal y después la consonante.
3. Las **simples mixtas**, llevan la vocal en medio de dos consonantes.
4. Las **compuestas directas**, llevan primero consonante y después la vocal.
5. Las **compuestas inversas**, llevan primero la vocal y después la consonante.
6. Las **compuestas mixtas**, llevan una vocal en medio de dos o tres.

(87) cfr., DAMIAN GONZALEZ, Pablo, Ortografía Práctica., p. 5

CUADRO SINOPTICO DEL ACENTO

Llevan el
acento en la:

Terminaciones de
palabras:

ACENTO	GRAFICO	Agudas	1a. silaba	a, e, i, o, u, n, s.
		Graves	2a. silaba	l, r, x, z, etc.
		Esdrújulas.	3a. silaba	Todas se acentúan.
		Sobreesdrújulas.	4a. y 5a. silaba	Todas se acentúan.
	PROSODICO	Agudas	1a. silaba	l, r, x, z, etc.
		Graves	2a. silaba	a, e, i, o, u, n, s.
		Esdrújulas	3a. silaba	Todas llevan prosódico y gráfico.
		Sobreesdrújulas	4a. y 5a. silaba	Todas llevan prosódico y gráfico.

NOTA -- Presento este cuadro para auxiliar a los alumnos en el entendimiento del acento. Claro que no es posible que contenga las excepciones y observaciones. Se leerá de la siguiente manera: El acento puede ser gráfico y prosódico. Aquél se pone en las palabras agudas terminadas en a, e, i, o, u, n, s; en las graves terminadas en l, r, x, z, etc y en todas las esdrújulas y sobreesdrújulas. Lo mismo se leerá el prosódico.

A N E X O # 2

REGLAS PRINCIPALES PARA EL USO CORRECTO
DE LA LETRA

La letra " B ". Se escribe " b " : (89)

1. Antes de una consonante: hablar, publicista, bravo.
2. En las voces que empiezan por bi, bis, biz, con el significado de dos: bilingüe, bisabuelo, bisnieto.
3. En las voces que empiezan por bio, con el significado de vida: biografía.
4. En las voces que empiezan por las combinaciones bibl (libro), bu, bur, bus: biblioteca, hurqués, buscar.
5. En las terminaciones ble, bundo y bilidad: amable, posible, sensibilidad, moribundo.
6. En las terminaciones ba, bas, ba, bamos, bais, han, de los copretéritos de los verbos de la primera conjugación: obserbas, organizaban.
7. En los verbos terminados en bir: cohibir, prohibir, exhibir.
Se exceptúan: hervir, servir, y vivir.
8. En las partículas ab, abs, ob, obs, y sub: abjurar. abstracto, objeto, obstinarse, subrayar.

Letra " V ". Se escribe " v " : (90)

1. Después de b, d, n : subversivo, advertencia, inversión.
2. Después de la sílaba ol: olvidar.

(89) RAMOS, José, Método Psicotécnico de Ortografía Práctica, p. 117

(90) idem

3. En las voces que comienzan por eva, eve, evi, evo: Evaristo, evento, --- evidencia, evolución. Son excepciones: ébano, ebanista, eborario, ebonita y derivados.
4. En las palabras que comienzan por vice, villa: vicepresidencia, villano. Excepciones: billar, bíceps, bicéfalo y derivados.
5. En las palabras que terminan en viro, ívoro y derivados: triunviro, ---- herbívoro.
6. En los adjetivos que terminan en ava, ave, avo, eva, eve, evo, iva, ivo: brava, suave, octavo, nueva, leve, longevo, positiva, negativo. Excepciones: célibe y árabe.

La letra " G ". Se escribe " g " : (91)

1. La " g ", para que suene suave ante e, i, debe ir seguida de una u que no suena, y su sonido fuerte ante a, o, u, debe expresarse con " j ".
2. En los derivados de verbos cuyo infinitivo tenga " g " : escoger, ---- escoges; resurgir, resurgirán. Pero cuando en el derivado la " g " se encuentre ante las vocales a, o, deberá sustituirse por la " j " : ---- escojas, escojo; resurjan, resurjo.
3. Cuando en las sílabas " que ", " qui ", se quiere dar sonido a la u, -- esta letra deberá llevar sobre sí la diéresis (""): antigüedad, paraquitas.
4. En los vocablos que comienzan por geo, legi, gest: geómetra, legislador, gestación. Excepción : lejitos.
5. En la sílaba gen: agente, generoso, astringente. Excepciones: ajenjo, jengibre, piojento, comején, avejentarse.

6. En los tiempos de verbos cuyo infinitivo termina en ger, giar, gir y --- gerar: recoger, elogiar, exigir, exagerar. Excepciones: tejer, brujiar, crujiar, desquijerar.
7. En las terminaciones gético, genario, géneo, génico, génito, gesimal, giénico, ginal, ginoso, gismo: evangélico, sexagenario, homogéneo, ---- fotogénico, primogénito, vigesimal, higiénico, original, oleaginoso, -- silogismo. Excepciones: espejismo, salvajismo, aguajinoso.

La letra " J ". Se escribe " i " : (92)

1. Antes de a, o, u cuando se requiera el sonido fuerte.
2. En los tiempos de los verbos cuyo infinitivo termina en " jear " : ---- flojear, hojear, carcajear.
3. En los verbos terminados en " decir ", " ducir " y traer, cuando se -- conjugan en pretérito de indicativo y en pretérito y futuro de ----- subjuntivo: reduje, redujera; dije, dijera; traje, trajera, trajere.
4. En las palabras que comienzan por " aje ", " eje " : ajedrez, ejecutar. Excepto: Egeo, agenesia.
5. En las palabras terminadas en " aje ", " ajes " : viaje, engranajes. Excepto: ambages, enálage.

Letra " H ". Se escribe " h " : (93)

1. En las palabras que comienzan por " hídr ", " hípe ", " hípo " : hidrógeno, hiperestesia, hipódromo. Excepción : ipecacuana.

(92) ibidem, p. 118

(93) ibidem, p. 119

2. En las palabras que comienzan por " homo ", " hexa ", " hepta ", -----
" hetero ", " hect ", " hem " e " higr " : homogéneo, hexaedro, -----
heptasílabo, heterogéneo, hectómetro, hematología, higrimetría.
3. Las palabras que comienzan por " hum ", " moh ", " zah " : humildad, ---
moho, zahurda. Excepciones: umbral, umbrío, moabita, zaino, umbilical, y
sus derivados.
4. En las palabras que comienzan por " hosp ", " hist ", " host ", " herb ",
" horr " y " holg " : hospítalarico, histérico, hostería, herbolario, ---
horrible, holgazanear. Excepciones: Olga, istmo, ostra.
5. En las palabras que empiezan por " herm ", " hern ", : hermoso, hernia,
Hernán, Herminia. Excepciones: Ernesto, ermita y derivados.
6. Antes de los diptongos ia, ie, io, ua, ue, ui: hiato, hielo, hioides,
huasteco, huevo, huir.
7. En las terminaciones " huelo " " huela " cuando van precedidas de vocal:
aldehuela, vihuela, judihuelo.

Las letras " M " y " N ". Se escriben " m " : (94)

1. Antes de p, b : campesino, embajada.
2. Se hace excepción a la regla anterior, si la palabra está formada por
prefijos terminados con " n " (con, in, sin, non, etc); y seguida de
un nombre que comience con " n " : connatural, innumerable, sinnúmero,
innato.

Se escribe " n " :

1. Antes de m, f y v : confusión, conmemoración, envidioso.

La letra " Ll ". Se escribe " ll " : (95)

1. En los verbos terminados en " llir " y en sus derivados: zambullir, ---
tullir, engullir, bullir.
2. En las palabras terminadas en " illa " e " illo " y en sus derivados: ---
caudillo, astilla, rodilla, ladrillo, chiquillo.

La Letra " R ". Se escribe " r " : (96)

1. Las voces compuestas, de las cuales la segunda se inicia con " r ", hacen
que esta letra se duplique: contrarréplica, grecorromano (también puede
escribirse greco-romano).
2. Nunca se escribirá r doble después de consonante: Conrado, Enrique, ----
alrededor, subrayar.

La letra " C ". Se escribe " c " : (97)

1. En las palabras que terminan en ancia, ancio, encia, uncia, uncio.
Excepciones: Hortensia, ansia.
2. En los diminutivos terminados en cico, cillo, cito, así como en sus ---
femeninos y plurales: piececito, piececillo. Excepciones: en derivados
diminutivos de palabras que tengan s en la última sílaba: mariposilla.
3. En los verbos terminados en ciar y en las palabras que de ellos se ----
derivan: anunciar, desahuciar. Excepciones: ansiar, extasiar, lisiar.
4. En los verbos que terminan en cer, cir: convencer, conocer.
Excepciones: ser, coser, toser, asir y sus derivados y compuestos.

(95) idem

(96) ibidem, p. 120

(97) idem

5. En las palabras que terminan en ción y que se deriven de palabras que acaban en to y en do: de bendito, bendición; de aclamado, aclamación; de discreto, discreción.
6. En los plurales y derivados de palabras terminadas en " z ": de juez, jueces; de cicatriz, cicatrices; de precoz, precocidad.
7. Si la palabra procede de un primitivo terminado en cto, ctor, y en caso la c se duplica: de lector, lección; de acto, acción.

La letra " S ". Se escribe " s " :

(98)

1. Generalmente en los derivados terminados en ismo, ista, simo, oso, erso, ersa, erse, esta, esto, sis y en adjetivos terminados en esco. En los superlativos terminados en ísimo ejemplos: mahometanismo, altruista, --- vigésimo, hermoso, terso, inversa, terquise, floresta, resto, ósmosis, burlesco, arabilísimo. Excepciones: fuerzo, refuerzo, tuerzo, almuerza, ejerza.
2. En los sustantivos terminados en sión derivados de adjetivos terminados en so, sor, sible o sivo: de extenso, extensión; de agresor, agresión; de visible, visión; de adhesivo, adhesión.
3. En las terminaciones ense, enso, ensa: coahuilense, descenso, inmensa. Excepciones: vascúence, y en terminaciones verbales: conenzo, convence, conenza.
4. En las terminaciones esca, esco, isca, isco, usca, usco, de sustantivos y adjetivos: burlesca, fresco, ventisca, pardusca, pedrusco. Excepciones: blanquizco, blancuzco, negruzco.

La letra " z ". Se escribe " z " :

(99)

1. En los adjetivos terminados en az, oz: eficaz, veloz.
2. En los sustantivos terminados en anza y en azgo: enseñanza, labranza, ---
mayorazgo, compadrazgo. Excepciones: gansa, cansa, rasgo, trasgo.
3. En los aumentativos terminados en azo, y en las palabras terminadas en
azo que denoten idea de golpe: perrazo, cabezazo.
4. En los sustantivos abstractos y patronímicos terminados en ez, eza y en
los adjetivos terminados en az: timidez, tristeza, López, Sánchez, audaz.
5. En los tiempos de los verbos terminados es izar: escandalizar.
Excepciones: en los tiempos de los verbos terminados en isar, guisar,
avisar, improvisar, revisar, dividir, etc.
6. En las terminaciones zuelo, zuela, de diminutivos y despectivos: -----
reyezuelo, mujerzuela. Excepción: mocosuelo.
7. En las terminaciones uzo, uza, de sustantivos despectivos y en la -----
terminación ezno de diminutivo: lechuzo, gentuza, lobezno, osezno.
8. En las terminaciones verbales en azca, azco, ezco, ezca, ozco, ozca,
uzco, uzca: complazca, complazco, agradezco, agradezca, conozco, -----
conozca, reduzco, reduzca.
9. Generalmente, en las palabras agudas terminadas en zón: corazón, -----
quemazón, razón, hinchazón.
10. En la mayor parte de las palabras terminadas en iz, izo, iza: lombriz,
mellizo, longaniza. Excepciones: compromiso, permiso, conciso, aviso,
piso, indeciso, inciso, Narciso, y los derivados de los verbos -----

terminados en sar: guiso (de guisar), preciso (de precisar).

La letra " X ". Se escribe " x " :

(100)

1. En los prefijos ex, extra con el significado de fuera: exalumno, -----
extraordinario.
2. En el prefijo hexa: hexágono.
3. Antes de las sílabas pla, ple, pli, plo, pre, pri, pro: explanada, ----
expletivo, explicación, explosión, expresar, exprimir, expropiar.
Excepciones: esplendor, espliego esplenio.
4. En los sustantivos terminados en xión que se derivan de palabras -----
terminadas en xo y jo: anexión, de anexo; crucifixión, de crucifijo.

A N E X O # 3

Juegos a utilizar en ortografía

Estos juegos fueron tomados del libro de Ortografía Integral que en seguida se presentan: (10)

1. LA COPIA RELAMPAGO

Es una modalidad de la copia ordinaria. Se propone ejercitar la memoria visual en lo que atañe al campo ortográfico.

MATERIAL

El maestro toma un paquete de las tarjetas destinadas a los trabajos ----- colectivos y los alumnos se preparan para ir escribiéndolas en sus ----- cuadernos.

CONDUCCION

Las va mostrando a la clase una a una, retirándolas en breve término.

Los niños las escribirán una vez que no las tengan a la vista.

Al concluir de presentar la serie se procede a la autocorrección, que se - conduce repitiendo ordenadamente la presentación de las tarjetas.

Para el efecto, puede ir colocándolas en el tablero.

Se van eliminando del paquete los términos que dejen de constituir problema, pero se reincorporarán cuando se trate de hacer recapitulaciones.

(10) cfr., MINJARES H., Julio, Ortografía Integral., p. 52 a 61

2. EL TELEGRAFO

En la etapa del aprendizaje del mecanismo se practica para aprender los nombres de las tarjetas y después, para dar fluidez a la escritura de sus combinaciones difíciles así como para evitar omisiones de letras al ---- escribir.

INICIACION

Se presenta en el tablero, o se escribe en el pizarrón, alguna palabra y se explica cómo se transmiten los mensajes por telégrafo.

CONDUCCION

Se juega entre dos niños: uno de ellos, de memoria, dando la espalda al escrito, va dictando la palabra, deletreándola, y el otro ya " recibiendo el mensaje ", escribiéndolo en el pizarrón. De este modo la clase va ----- juzgando las acciones de los compañeros.

MODALIDADES

El juego puede realizarse con textos breves redactados como telegrama:

Llego mañana, Feliz Año Nuevo, etc.

3. LA PIZCA

PROPOSITOS:

- a) Estimular la lectura rápida de los ideogramas.
- b) Ampliar el campo visual.
- c) Visualizar la escritura de las palabras problema.
- ch) Fortalecer la memoria.

MATERIAL

Se colocan en el tablero de seis a doce tarjetas colectivas, que han de

de seleccionarse de acuerdo con el problema que desee practicar: palabras que lleven determinada sílaba (que, gui, bra, ra), alguna letra problema (h, v, c, s...).

MANEJO

- a) El maestro pide al grupo que lea las palabras según vaya señalándolas, lo que podrá hacer en forma sucesiva o salteada.
- b) Se designa a un niño quien escogerá su " secretario ". El primero de -- ellos, puesto de espaldas al tablero, va dictando las palabras que ---- recuerde y el segundo las va recogiendo (pizcando).
- c) Se les da como término un minuto o un tiempo similar. Gana la pareja -- que mayor número de palabras recoja en su turno.
- ch) Se puede concatenar la designación de los participantes haciendo que el secretario a su vez, escoja a su compañero, quien posteriormente ---- designará al suyo. Se ha de pedir que al invitar a un niño se le llame por su nombre.

OBSERVACION

En este juego participa todo el grupo como un activo espectador.

4. EL MANEJO DE SERIES DE PALABRAS

MECANISMO

Selecciónese alguna de las series de palabras que se presentan en los --- folletos individuales y hágase leer con claridad y rapidez.

Se pueden organizar competencias de lectura y prácticas de dictado.

Mientras uno o varios niños escriben en el pizarrón, los restantes lo --- hacen en sus cuadernos.

Conviene dejar como tarea la preparación de estos ejercicios.

MODALIDAD

El dictado lo pueden hacer los niños de memoria..

5. LAS SILABAS TIRADAS

Se juega para adiestrar a los niños en el manejo de sílabas problema, ---- propiciando que las observen en forma aislada.

PASOS

CONDUCCION:

1. Escribáanse en el pizarrón ocho o más sílabas que tengan las dificultades que el maestro se proponga practicar: ble, bra, bro; gran; fre; qui, --- quien; ción; ex, xión; etc.
2. Haga que los alumnos den una palabra en que aparezca alguna de las ---- combinaciones presentadas, con lo que la " recoge " (la borra).
3. Conviene que usen las palabras en enunciados.

6. EL QUEMADO (O AHORCADO)

PROPOSITO

Penetrar en la estructura de las palabras y aprender el nombre correcto de las letras.

MECANISMO

Se trata de adivinar qué palabra propone el maestro en el pizarrón. De --- ella, sólo escribe la primera y última de las letras y representa con --- rayas (fugas) las intermedias omitidas. Su mecanismo es muy conocido en el medio infantil.

MODALIDAD

Escríbase en la forma indicada alguna palabra sencilla y pídale que los ---- niños la " adivinen " en su conjunto. Los errores que cometen los alumnos dan oportunidad para hacerles meditar sobre cuáles son las letras dadas y el número total que contiene el vocablo. Ejemplo: p- - o, que puede decir pato, palo, peso, pelo, etc.

Esto tiene un alto valor para agilizar la abstracción que significa el ---- manejo de los símbolos.

Puede darse al juego el carácter de competencia entre el maestro y el grupo.

7. R E L E V O S

PASOS:

- 1) Se toma como base alguna de las relaciones de palabras de los folletos de los niños o un paquete de tarjetas del equipo colectivo.
- 2) Se organiza la competencia pasando al pizarrón, simultáneamente, a un niño de cada fila o equipo. Algún compañero va dictándoles.
- 3) Se van sentando los alumnos que se equivocan, dejando su lugar al ----- siguiente de su equipo. Pierden los grupos que agoten primero sus ----- integrantes.
- 4) El trabajo es útil como actividad de recapitulación.
- 5) Conviene prevenir a los alumnos que se hará la competencia para que se preparen, ya sea trabajando en equipo o en forma personal.

8. EL MAGO

PROPOSITO

Promover agilidad para identificar los fonemas y discriminar parónimos.

El juego tiene tanto sentido fonético como semántico. (Una sola letra --- cambia el significado del grafismo).

DESARROLLO

A partir de alguna palabra que se escriba en el pizarrón se formarán otras mediante cambios sucesivos de cualquiera de sus elementos:

nieve	nueve	nuevo	suave
casa	caza	caso	vaso
presión	prisión	pensión	tensión

9. EL COLLAR

PROPOSITO

Practicar la escritura de palabras textos, integrándolas en enunciados.

DESARROLLO

Que los niños formen y escriban enunciados en que entren varias palabras que ellos mismos o el maestro propongan. Se tomarán como fuente los ---- folletos con que cuentan los alumnos.

MATERIAL

Para presentar los vocablos se puede utilizar el pizarrón o el tablero. Los vocablos que se escojan habrán de relacionarse con los problemas que estén tratándose. El número de palabras estará de acuerdo con la ----- capacidad de la clase. Puede variar entre 2 y 10.

Ejemplos:

- | | | | |
|-----------|--------|----------------------------|-------|
| a) Alicia | cocina | (Alicia está en la cocina) | |
| b) Miguel | gusta | guitarra | |
| c) Pedro | carro | burro | perro |

MODALIDAD

Cada niño puede redactar su propio enunciado, o bien toda la clase escribirá el que haya formulado algún compañero.

NOTA: Obsérvese la estructura de los textos que aquí se proponen para pruebas.

10. LAS RIMAS

PROPOSITO

El estudio de las sílabas típicas del castellano.

FORMA

Tararear con música conocida, sílaba, problema: ce, ci; que, qui; ge, gi; gue, gui; que, qui.

ANTECEDENTES

El grupo debe conocer como base, la estructura de las sílabas a estudiar, así como la música que va a utilizarse.

CONDUCCION DEL JUEGO

Escribirá el maestro dispersas en el pizarrón, las sílabas que planea practicar y pedirá al grupo que las tararee según vaya señalándolas él con el puntero, siguiendo la música seleccionada: Naranja Dulce, Las Mañanitas, El Pescadito, etc, ofrecen un buen material.

EJEMPLOS

1. Música de Naranja Dulce:

que que que que que
(na ran ja dul ce)
güi güi güi güi güi
(li món par ti do)
gi gi gi gi gi
... ..
ge ge ge ge ge

2. Música de las Mañanitas:

ce ce ce
(Es tas son)
ce ce ce ce ce
(las ma ña ni tas)
ce ce ce ce ce
... ..
ce ce ce ce

3. Música de El Pescadito:

ce ce ce ce ce ce
(En el a gua cla ra)
ci ci ci ci ci ci
(que bro ta
qui qui qui qui qui
... ..
que que que que que
... ..

4. Sílabas combinadas utilizables
para cualquier rima.

qui ce
qi gui
que güe
güi
ci que
ge

11. INVENTANDO IDIOMAS

DESCRIPCION GENERAL

Se inicia narrando una historia según la cual unos amigos inventaron un idioma en el que predominan las sílabas que el maestro escoja: ce, que, gue, etc. Pone algunos ejemplos de vocablos.

De este modo, al leer los textos el niño se ve obligado a atender la estructura de las palabras observando sílaba por sílaba, pues no se apoya en el contexto como sucede con palabras conocidas como cine, Miguel o güero.

DESARROLLO

Tómese una lámina que muestre personajes hablando, y escríbase un supuesto diálogo en ese idioma, relacionándolo con la ilustración.

Los niños leerán el texto en voz alta, lo traducirán y lo escribirán al dictado.

EJEMPLOS



GE JAJO GIGUIGÜI

- ¿ Geguegiie giri bruge ?
- Girruga braruja gojo.
- Dráguajo braguajo brahuajó
- Guraguague grangigüüi.



CE CIQUICA SACOSU

- ; Céqueci cece briquique !
- Quécara riquirro
- ¿ Quecerrere briciqui ?
- Quiricue corraquece.

12. LOS VOCEADORES

PROPOSITO

Localizar la sílaba tónica de las palabras.

DESARROLLO

Hacer que los niños llamen a distancia a algún compañero gritándole su

nombre (o simulando el grito). Esto hace que, en forma natural, el alumno ponga énfasis en la sílaba que lleva el acento.

PROYECCION

Discriminada así la sílaba tónica, el grupo ha de clasificar la palabra --- según su acento y determinar si lleva tilde o no, de acuerdo con las normas sobre acentuación que deben estudiarse.

VARIANTES

El voceador de periódico. El voceador de la lotería, etc.

13. LA PELOTA

Con este nombre pueden organizarse competencias variadas, particularmente de tipo memorístico.

Se trata de que un alumno reciba la " pelota " (un problema que debe ----- resolver), y la pase a otro. De no responder correctamente o con cierta -- rapidez, pierde.

1. FORMA INDIVIDUAL

En ésta el niño recibe el problema, lo resuelve y pasa " la pelota " a quien él desee. Esta pelota es otra pregunta que él formula.

Ha de proponerse el problema al grupo en general (para que todos piensen en la dificultad) y después designarse a quien ha de contestarlo.

Para redondear la actividad se les pide que designen al compañero por su nombre.

2. COMPETENCIA POR EQUIPOS

En esta variante " la pelota " pasa de uno a otro grupo.

3. ASUNTOS

Los problemas se seleccionan sobre temas previamente señalados, como:

- a) Deletrear una palabra.
- b) Decir con qué letra se escribe algún vocablo contenido en una lista o párrafo de sus materiales.
- c) Decir qué clase de acento lleva un vocablo dado.
- ch) Dar una palabra que tenga cierta sílaba (gue, güe ...etc.)

14. ASOCIACIONES NEMONICAS

Se trata de hacer asociaciones que ayuden a recordar la ortografía de ---- palabras difíciles.

1. r y rr. Escribanse en el pizarrón las palabras caro y carro, y hágase leer por el grupo.

Para explicar el problema se puede hacer la comparación con burritos que tiran un carro. Cuando se trata del sonido fuerte se necesitan dos burritos y, por tanto, se usa la doble r.

2. Para afirmar el sonido de la rr practíquense la escritura y la lectura del tradicional verso: erre con erre cigarro,

erre con erre barril,

rápidos corren los carros,

cargados de azúcar del ferrocarril.

3. La letra g. El sonido fuerte (ge) se asocia con " las letras enojadas ".

Para el suave (gue), se dice que la u es el réferi que no les permite pelear, y el sonido güe se explica diciendo que la ü tomó vitaminas (o sea la diéresis) para sonar.

4. Los sonidos ce y ci pueden ilustrarse diciendo que son " trampas " en comparación con la serie ca, co, cu.
5. La palabra esdrújula es esdrújula por su acentuación.
6. No hay que confundir porque con por qué.
7. Para recordar o confirmar la acentuación de las palabras esdrújulas --- escribese y memorícese el siguiente texto, o alguno similar: En tiempo de los apóstoles había unos hombres bárbaros que vivían como los ----- pájaros, arriba de los árboles.
Si se omiten los acentos la pronunciación resulta absurda, pero fácil de aprenderse:
En tiempo de los apostoles habia unos hombres barbaros que vivian como los pajaros arriba de los arboles.
8. Tomando como referencia las sencillas normas sobre la acentuación de las palabras agudas, preséntese un vocablo y hágase observar que si se --- maneja como agudo reclama acento gráfico y si como grave, no lo lleva, y viceversa: (papá y papa; está y esta; tomo y tomó).
9. Las letras de la palabra aparte van seguidas.
10. Abeja y oveja se escriben con distinta b.
11. Burro y bestia se escriben con la misma b.
12. Nube y llover. Hacer observar que no obstante que tienen sentido ----- relacionado, se escriben con distinta b.
13. Usar homófonos en textos fáciles de memorizar:

- a) A casa me fui después de la caza.
- b) La yegua haya saltó la valla.
- c) Haz un az con estas varas.
- ch) No has visto al as de los corredores.
- d) No tuvo el tubo que le pedí.

15. OTROS EJERCICIOS

1. Inicial. Los alumnos marcarán en sus folletos los vocablos que deben aprender durante el curso.
2. Lectura individual de las tarjetas de carácter colectivo, tomando el tiempo.
3. Presentación de las tarjetas en el tablero y copia de ellas por los alumnos.
4. Su escritura al dictado.
5. Su lectura utilizando juegos como: El Relámpago, La Pizca, La Imprenta y El Rompecabezas.
6. Copia tipo Relámpago.
7. Prácticas con las tarjetas en el tablero atendiendo a sus dificultades ortográficas:
 - a) Por el tipo de sus sílabas: directas, inversas...
 - b) Por su acentuación: agudas, graves ...
 - c) Por la letra o sílaba problema que llevan: b, v, c, s, z, r, rr, -bir, aba, oso, cer, que, gue...

8. Decir cuál es la dificultad ortográfica de vocablos, que han de tomarse de las series que se están trabajando.
9. Encontrar, en textos impresos, palabras que lleven combinaciones ----- problemas. Se incluyen algunas en la serie de tarjetas colectivas: mp, mb, nv, bra, ger, azo.
10. Juego de El Collar. Formar enunciados en los que entren varias palabras problema. De ellos se seleccionarán algunos para escribirlos y hacer su autocorrección.
11. Lectura silenciosa y oral de los vocabularios que se presentan en los folletos individuales. Este ejercicio, además de los beneficios ortográficos que rinde, mejora la rapidez, la pronunciación y la comprensión en la lectura.
12. Prácticas de los juegos de tipo fonético que se han sugerido: El ----- Quemado, El Telégrafo, Las Rimas, Inventar Idiomas, etc.