

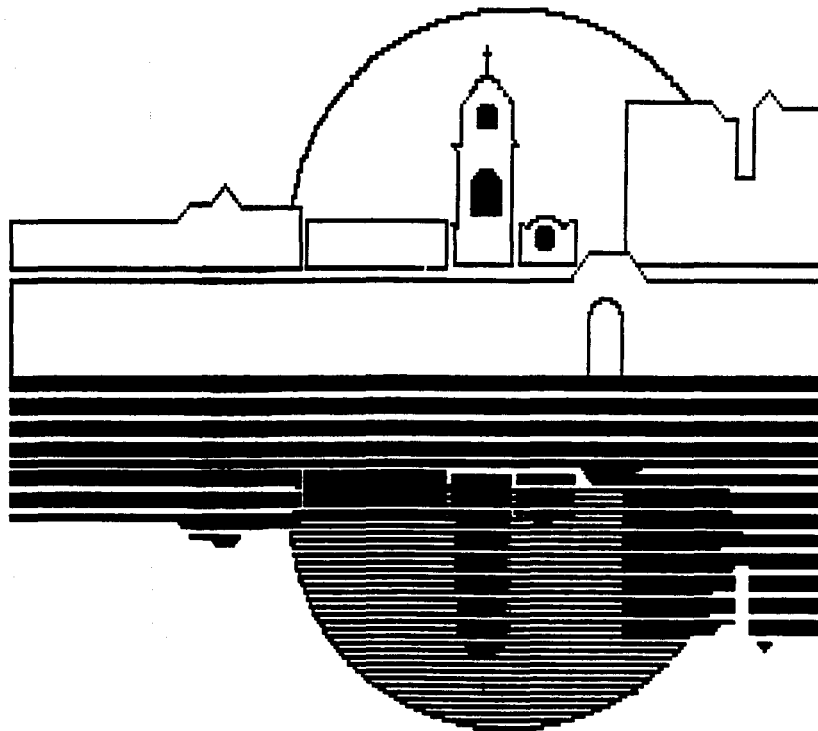


UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán

3
2ij



RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y

REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA, MEX. D.F



Ma. de Lourdes Baez Oliva

Alicia del Carmen Niñez Aguilera

1992

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

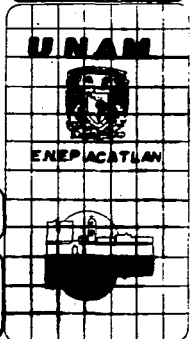
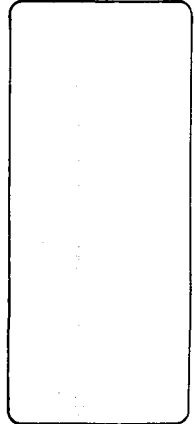
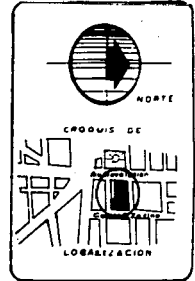
DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

- 2 Introducción.
- 11 Justificación de Tema.
- 111 Investigación General.
 - 3.1 Definición del Patrimonio Cultural y Conceptos de Monumentos.
 - 3.2 Definición de Restauración y Remodelación.
 - Eugene Emmanuelle Le Duc.
 - Carta de Venecia.
 - Arq. Ricardo Robina
 - Arq. Villagrán García.
 - 3.3 Sinopsis Histórica de Restauración.
 - 3.4 Proceso de Restauración.
 - 3.4.1 Antecedentes del Lugar. (Ubicación del Lugar).
 - 3.4.2 Delimitación. Delegación Miguel Hidalgo.
 - 3.4.3 Usos de Suelo.
 - 3.4.4 Vialidad.
 - 3.4.5 Servicios.
 - 3.4.6 Construcciones de valor histórico en Tacubaya.
 - 3.5 Condiciones Ambientales.
 - 3.5.1 Temperatura y Pluviometría.
 - 3.5.2 Vientos Dominantes y Reinantes.
 - 3.5.3 Asoleamientos e Insolación.
 - 3.5.4 Reportes de Imecas. (Por zona).
 - 3.6 Análisis Histórico de Tacubaya.
 - 3.6.1 Época Prehispánica.
 - 3.6.2 Época Colonial.
 - 3.6.3 Época Independiente.
 - 3.7 Análisis histórico del Inmueble.
 - 3.7.1 Fundación de la Parroquia de La Candelaria. (Fundador de la Parroquia).
 - 3.7.2 Llegada de los Dominicos a México.
 - 3.7.3 Fray Lorenzo de la Asunción.
 - 3.7.4 Parroquia Actual.
 - 3.8 Definición de Convento, Iglesia, Parroquia, Capilla.
 - 3.9 Catalogación del Inmueble.
119. Programa de Restauración.
 - 4.1 Descripción formal y espacial.
 - 4.2 Trazo original del conjunto conventual (Con descripción de cada una de sus partes).
 - 4.3 Fechas de construcción de la diferentes partes del Inmueble.
 - 4.4 Planos antiguos. (1969).
 - 4.5 Levantamiento actual.
 - 4.5.1 Cálculo de Levantamiento.
 - 4.5.2 Plantas Arquitectónicas.
 - 4.5.3 Fachadas.
 - 4.5.4 Cortes.
 - 4.5.5 Detalles arquitectónicos.
 - 4.5.6 Inventario Iconológico.
 - 4.5.7 Levantamiento fotográfico.
 - 4.6 Composición métrica del Inmueble. (Fachada Principal).
 - 4.7 Tablas de análisis históricos.
 - 4.7.1 Planos de Estudios previos.
 - 4.7.2 Descripción de los elementos arquitectónicos.



Alumnos **ARQUITECTURA**
Baez Olivia Maria de Lourdes 8552263-
Nuñez Aguielaz Alicia del Carmen 8557295-7

TESIS PROFESIONAL
RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX., D.F.

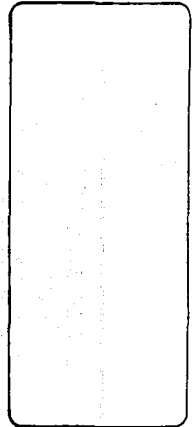
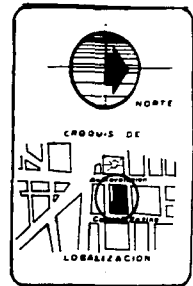
- 4.8 *Legislación.*
 4.9 *Censo de datos.*
- 4.9.1 *Gráfico.*
- 4.9.1.1 *Plantas arquitectónicas.*
 4.9.1.2 *Fachadas.*
 4.9.1.3 *Cortes.*
- 4.10 *Sumario de especificaciones.*
 4.11 *Planos de Liberación, Consolidación.*
- 4.11.1 *Plantas Arquitectónicas.*
 4.11.2 *Fachadas.*
- 4.12 *Propuestas.*
- 4.13 *Criterios de Instalaciones.*
- 4.13.1 *Cálculos y criterios.*
 4.13.2 *Planos de Instalaciones. (hidrosanitaria y eléctrica).*
- 4.13.2.1 *Plantas Arquitectónicas.*
 4.13.2.2 *Perspectivas.*

9. *Remodelación del entorno. (Etapa de Investigación).*

- 5.1 *Descripción, diagnóstico de los edificios y entorno actual.*
- 5.2 *Levantamiento fotográfico total.*
 5.3 *Tiras de fachadas.*
 5.4 *Levantamiento de elementos contaminantes.*
- 5.4.1 *Aparatos de clima.*
 5.4.2 *Cables.*
 5.4.3 *Anuncios.*
 5.4.4 *Serialamiento.*
 5.4.5 *Depósitos de gas.*

- 5.5 *Inventario de Inmuebles resaltando su carácter histórico, arquitectónico o tradicional.*
 5.6 *Uso de suelo actual. (Del entorno).*
 5.7 *Localización de los servicios y su aprovechamiento.*
 5.8 *Vialidad.*
 5.9 *Especificaciones de la Remodelación.*
 5.10 *Etapa de programa de la Remodelación.*
- 5.10.1 *Propuesta de Remodelación.*
- 5.10.1.1 *Tiras de Fachadas.*
 5.10.1.2 *Tablas de Mobiliario Urbano.*
 5.10.1.3 *Ubicación de Mobiliario Urbano.*
- 5.10.2 *Propuesta de Biblioteca.*
- 5.10.2.1 *Planta de Conjunto.*
 5.10.2.2 *Plantas Arquitectónicas.*
 5.10.2.3 *Fachadas.*
 5.10.2.4 *Perspectivas.*

- 9.2 *Anexo Bibliográfico.*
 9.2.1 *Glosario.*



ARQUITECTURA
 Alumnos Boez Olivo María de Lourdes 8532063-
 Muñoz Aguilera Alicia del Carmen 8537255-7

TESIS PROFESIONAL
 RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX, D.F.

1. RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA, Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEXICO, D.F.

Esta Parroquia se puede considerar como una reliquia Histórica, ya que data de mediados del s. XVI (1554-1590), y por lo mismo es considerado un Patrimonio Cultural Histórico de México, por lo que consideramos que es necesario conservarlo en su forma Arquitectónica y además como un espacio útil por muchos años.

Para poder presentar el presente Proyecto de Restauración Técnico que se propone, se realizarán investigaciones en varios de sus aspectos como son: Físicos, Legislativos, Históricos, Socio-económicos, Culturales y Religiosos, asimismo de la zona donde se encuentra ubicado este inmueble. También se efectuará el Levantamiento Topográfico del Inmueble y del Entorno Urbano.

A. En el área o tema de restauración de La Candelaria se realizará un análisis comparativo con los otros Inmuebles de este tipo orden, como Parroquias y Conventos.

Se determinarán las partes afectadas tanto de la Parroquia como del Convento.

Se efectuará una Estudio del Estilo propio del Inmueble.

Posteriormente se identificarán los materiales y métodos apropiados para su reparación, los que darán una apariencia muy semejante a que le daban en su acabado los materiales con los que fueron originalmente construidos este tipo de edificios.

También se propone reinstalar los elementos faltantes a fin de darle su apariencia real de origen.

B. Con respecto al Tema de remodelación Urbana se realizarán todos los estudios pertinentes como son: Vialidad, Fachadas de edificios que pudieran ser afectados, Alumbrado, Equipamiento Urbano, etc., todo esto para determinar los contaminantes en base a los Reglamentos y Normas de Remodelación Vigentes.

Este trabajo incluye una Memoria escrita y Material Gráfico, para su mejor comprensión.

II. Justificación del Tema

Restaurar y Remodelar el entorno de la Parroquia de la Candelaria en la Delegación Miguel Hidalgo, México D.F. recuperando los valores artísticos y arquitectónicos del inmueble, como una integración a su época. Presentando al efecto planos de levantamiento y estado actual, y programa de restauración y remodelación.

Restituir los espacios y elementos originales, así como consolidar, reestructurar y proteger aquellos que por su valor estético, histórico o arquitectónico sean susceptibles de conservación.

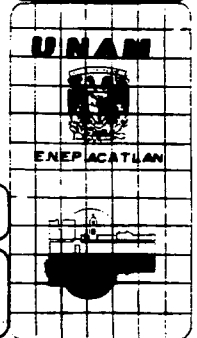
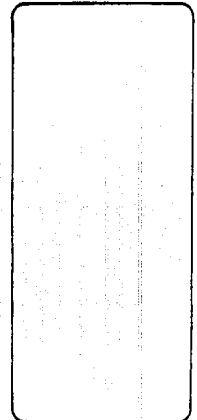
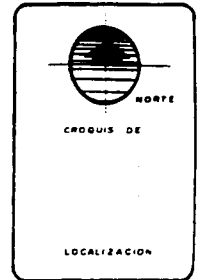
Contribuir a la conservación de dicha Parroquia mediante una adecuada difusión cultural, para acrecentar su valor como monumento histórico.

Razones por las cuales se considera necesario elaborarla en grupo:

Obedece principalmente a una inquietud de desarrollas un tema de Restauración y Remodelación de una Parroquia, en donde hemos determinado que el trabajo, es muy extenso y requiere de gran esfuerzo; para tal logro se decidió efectuarla entre las alumnas:

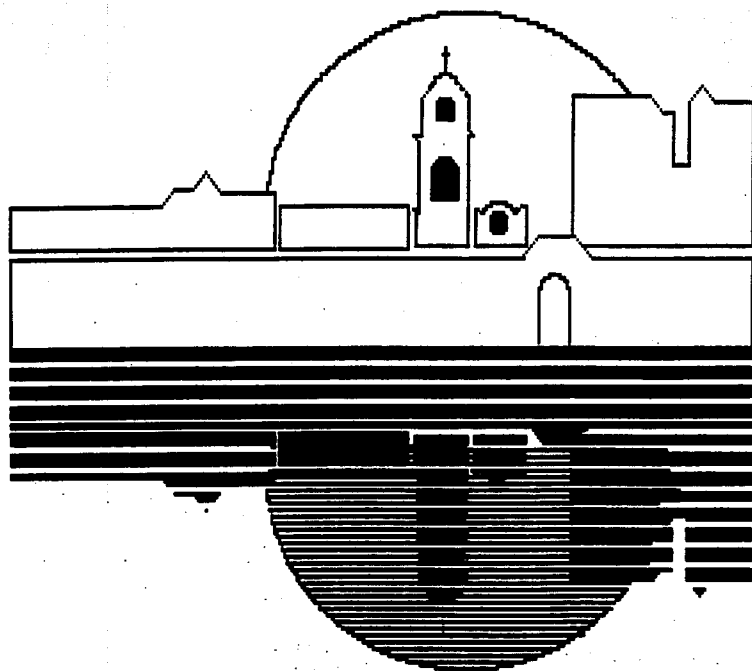
Baez Olivin Ma. de Lourdes 8552063-1
Núñez Aguilera Alicia del Carmen 8357295-7

Para dar por terminado el ciclo formativo a nivel Licenciatura en la carrera de arquitectura.

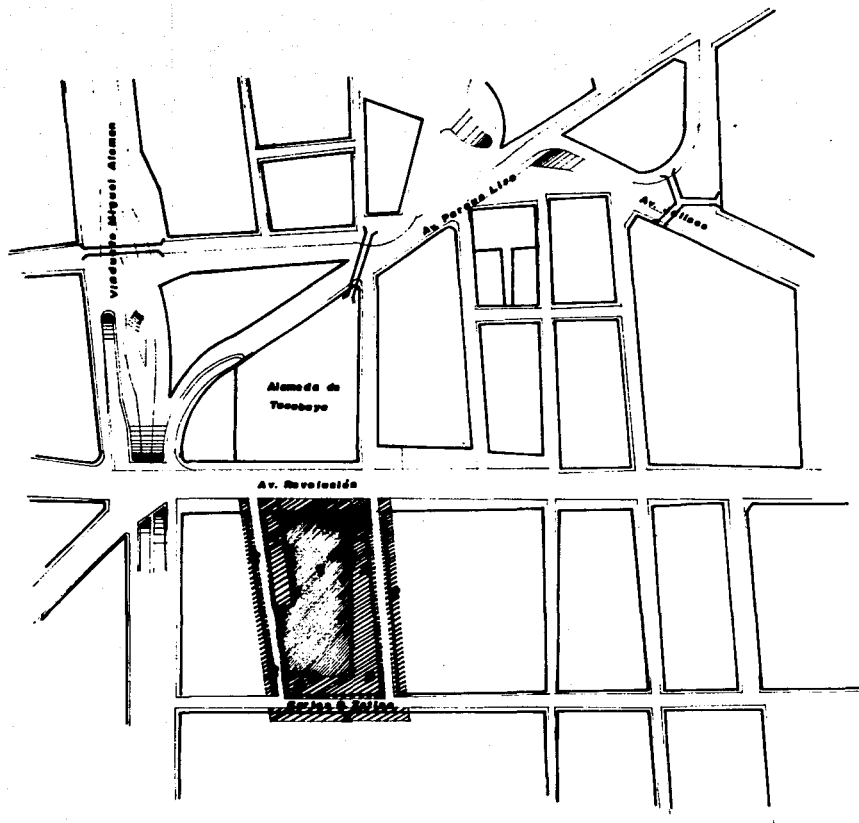


ARQUITECTURA
Alumnas Boez Oliva Merca de Lourdes 8552063-1
Núñez Aguilera Alicia del Carmen 8357295-7

TESIS PROFESIONAL
RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX, D.F



Investigación General

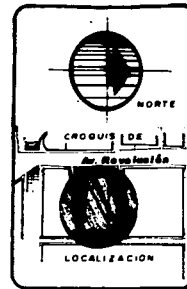


esquema de tesis

ARQUITECTURA
 Alumnas Boaz Oliva M^{ra} de Lourdes 8552083-1
 Nuñez Aguilera Alicia del Cermen 8557235-7

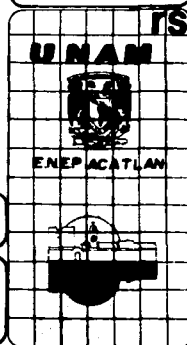
TESIS PROFESIONAL

RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX, D.F



Parte I
 Proyecto de Restauración

Parte II
 Proyecto de Remodelación



DEFINICIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y CONCEPTO DE MONUMENTO

La definición y uso de los conceptos "Patrimonio Cultural", y el de "Monumento".

"Patrimonio Cultural" es aquel legado cultural de nuestros ancestros, del cual somos depositario y se traduce en los llamados: "Bienes Culturales", que son aquellos objetos materiales asociados a las tradiciones culturales que a su vez podemos dividir en dos categorías:

"Bienes Inmuebles": Obras arquitectónicas, y urbanísticas aisladas o formando conjuntos urbanos rurales; y así como las obras de ingeniería: Vías de comunicación, puentes, fortificaciones, etc.- así como también los sitios naturales y paisajes.

"Bienes Muebles": Pinturas, esculturas, libros, manuscritos, enseres domésticos y mobiliario en general.

"Monumento": Obra de arquitectura o escultura, considerable por su tamaño o magnificencia; la construcción que recubre una sepultura; mausoleo; monumentos históricos. Edificios antiguos que conviene conservar a causa de los recuerdos que con ellos se relacionan o por su valor histórico. Fig. Obra digna de pasar a la posteridad.

"La noción de Monumento Histórico, comprende tanto la creación arquitectónica, aislada como el sitio urbano o rural, que ofrece el testimonio de una civilización particular, de una fase significativa de la evolución, o de un suceso histórico. Se refiere no sólo a las grandes creaciones modestas, que han adquirido con el tiempo un significado cultural". ("Carta de Venecia").

"Son monumentos arqueológicos los vestigios de las civilizaciones Prehispánicas" (Art. 30 "Ley sobre Protección y Conservación Típicas y Lugares de Belleza Natural", I.N.A.H. México 1934).

"Son monumentos Históricas los bienes muebles e inmuebles posteriores a la conquista, cuya conservación sea de interés público:

- 1.- Por estar vinculados a nuestra historia política o social.

2. - Porque su excepcional valor artístico o arquitectónico, los haga exponentes de la historia de la cultura". (Art. 13o. de la "Ley sobre Protección y Conservación de Monumentos Arqueológicos e Históricas, Poblaciones Típicas y Lugares de Belleza Natural", I. N. A. H. México 1934).

Después de dar estas explicaciones, podemos ya manipular con estos términos, y se tendrá un concepto más claro y definido de los mismos.

Definición de Restauración

Restauración: Conjunto de acciones y obras cuyo objetivo es reparar los elementos arquitectónicos o urbanos con alto valor histórico y artístico, los cuales han sido alterados o deteriorados. El criterio de la Restauración se fundamenta en el respeto hacia los elementos antiguos y las partes auténticas.

Remodelación: Conjunto de operaciones que modifican la disposición o composición de los elementos de un edificio o de un conjunto urbano, con el fin de mejorar su funcionamiento y su fisonomía.

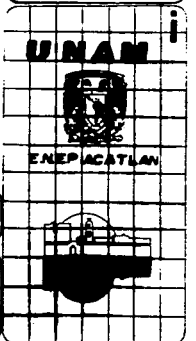
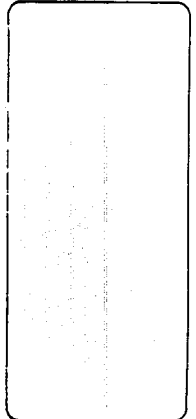
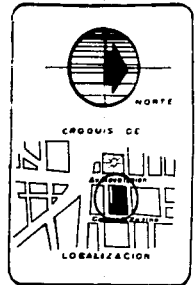
EUGENIO ENRIQUE VIOLETT-LE DUC

Él define "Restaurar, la palabra y la cosa (o sea la actividad a que se aplica) son modernas, restaurar un edificio, no es conservarlo, repararlo o rehacerlo, sino que es restablecerlo en un estado tan completo como jamás pudo haber existido en un momento dado, por lo que debe llegarse a sentir y a pensar que se opera, como lo hubiesen hecho los autores de los momentos si aun viviesen, o sea, cuando no existen bases de un determinado vacío, se copia de algún edificio contemporáneo y de la misma región que haya desempeñado las mismas funciones y que si tenga documentos que atestigüen su autenticidad.

Por esto aconseja, analizar la edad, el carácter de cada monumentos antes de iniciar cualquier intervención, basándose en documentos, escritas, dibujos, etc. buscar la "Unidad de Estilo", conservando todo lo existente, "no deberán hacerse hipótesis a priori, sobre la disposición, sin estar compenetrado en todos los datos, que la deban regir, ya que nada es tan peligroso como esta en los trabajos de Restauración, misma recomendaciones que 100 años después hará la Carta de Venecia".

ARQUITECTURA
 Autores: Boez Olivo María de Lourdes 8552 263-
 Nuñez Aguilera Alicia del Carmen 8557 295-7

TESIS PROFESIONAL
 RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX, D.F.



CARTA DE VENEZIA

La Carta de Venecia nos dice en el Artículo 9º: "La Restauración es como una operación que debe guardar un carácter excepcional, tiene como fin el conservar y relevar los valores estéticos e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto hacia la substancia antigua y los documentos auténticos".

Se detiene allí donde comienza la hipótesis; mas allá todo trabajo de complemento reconocido como indispensable por razones estéticas o técnicas, dependerá de la composición arquitectónica y llevará el sello o marca de nuestro tiempo. La Restauración estará siempre precedida y acompañada por un estudio Arqueológico e Histórico del Monumento".

El Arq. José Villagrán García establece que: La palabra restaurar procede de dos raíces latinas: del prefijo "Re" que se aplica para expresar volver a ser, a estar o a hacer" y del verbo "staurare" que se refiere a algo parecido a "fortalecer o erigirse".

Significa devolver a un monumento su estado original perdido, independientemente de la causa que haya motivado esa pérdida.

La restauración debe lograr el restablecimiento de la unidad potencial de la obra de arte, mientras sea posible alcanzarlo sin cometer una falsificación histórica y sin borrar las huellas del paso de la obra a través del tiempo. Se restaura el monumento para conservarlo y conservar su valor de documento histórico, comprendido no sólo en su consistencia original, sino en todo lo importante o significativo que le han añadido las épocas sucesivas, y también para conservar y transmitir a nuestra posteridad una obra de nuestra cultura e identidad, que ha sido transmitida del pasado.

El Arq. Ricardo Leffler opina: "Una Restauración, no es el trabajo de embalsamamiento de un edificio por su valor Histórico-Estético, sino continuar su vida con los elementos que todavía perduran, insertándole otros elementos que todavía perduran, insertándole otros elementos actuales, de tal forma que el monumento sea apto para continuar su vida arquitectónica. Una restauración debe aunar a un mismo tiempo un respeto total hacia todo aquello que haya sobrevivido y complementarlo en todos aquellos elementos que hayan desaparecido con un sentido actual, contemporáneo, moderno".

A iguales conclusiones llega Bruno Zevi, quien a la pregunta de quién puede llevar a cabo una restauración mejor? responde:

"Claramente lo es un arquitecto moderno, un artista cultivando que entiende que la restauración es una labor creativa que respeta lo que sobrevive del pasado, pero que siente la necesidad de componer una nueva imagen necesariamente diferente de la del pasado, pero en armonía con ella".

Es interesante hacer notar que para la restauración, se considera que hay que tomar en cuenta todos los valores en la integración arquitectónica y el grado en que subsiste cada uno de ellos en el monumento a restaurar, de esta manera el inmueble continuará su vida arquitectónica para servir como testimonio de identidad de una cultura del pasado, cuyo valor histórico corresponde básicamente a la validez social.

3.3

Stopsis histórica de la Restauración

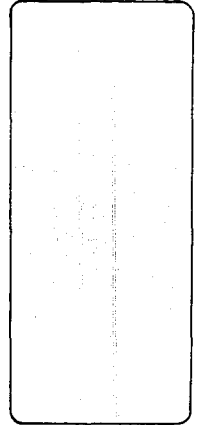
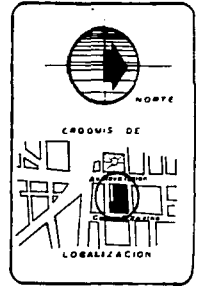
Haciendo un recorrido histórico de este tema, veremos que: Los edificios arquitectónicos al deteriorarse, servían como fuente de abastecimiento de material y de elementos artísticos, para la construcción de otros nuevos, diferentes de los anteriores, y con los estilos de la época imperante, ya que así se los dictaba su mentalidad, sin permitirles darse cuenta del daño, que causaban a la posteridad, con esta falta de conciencia de los valores históricos de estos ejemplos del Patrimonio cultural.

Iniciaremos nuestro recorrido, en los primeros signos que muestran esta búsqueda. Y nos remontaremos al Imperio Romano. En la mentalidad de los ciudadanos romanos existía un cierto aprecio hacia aquellos monumentos, de carácter conmemorativo al triunfo de las armas romanas, los cuales eran considerados de propiedad pública.

Después en la Edad Media, estos conceptos, se pierden debido en gran parte, a las condiciones políticas, sociales y económicas que se sucedieron en esta época, y a la falta total de una conciencia histórica.

Durante la época Gótica, siglo XIII al XIV existe una gran indiferencia hacia los estilos del pasado, dedicándose únicamente, a la reconstrucción de las partes destruidas en los edificios, por efectos naturales, y siempre de acuerdo con el estilo prevalectente en el momento de la reconstrucción, o sea, los postulados que seguían eran: "sólo aquellas partes destruidas deben ser intervenidas".

Un ejemplo tendiente a la conservación de monumentos los encontraremos en el Fuero Juzgo, dictado por Alfonso X de Castilla en el siglo XIII".



ARQUITECTURA
Alumnos: Boez Ochoa María de Lourdes 8552063-1
Nuñez Aquilino Alicia del Carmen 8557295-7

TESIS PROFESIONAL
RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX, D.F.

El Renacimiento, con su retorno a las formas clásicas, hace que vuelven a ser tomados en cuenta los monumentos antiguos, obteniendo los siguientes resultados: El Papa Martín V declara sacrilegio, el destruir edificios públicos en 1425. Sixto IV, la reparación del Templo de Vesta, y la liberación del Arco de Tito, 1475. Los ejemplos más importantes son: La restauración del Panteón en Roma, por Bernini, en el siglo XVII; La reconstrucción de la torre norte de Chartres del siglo XII, en 1506 en el estilo flamenco, gótico tardío siglo XVI. A mediados del siglo XVIII, época del iluminismo y del movimiento romántico, se crea conciencia hacia el valor artístico e histórico de los monumentos, y se principia a reglamentar bases legales para la conservación y restauración de edificios, sentando los orígenes de los conceptos básicos actuales, eran una recopilación de ideas, publicaciones y trabajos, que aunque sin congruencia definida, podemos catalogarlos como tales; y cuya finalidad fue la de detener la destrucción de monumentos, que se generó como consecuencia de la Revolución Francesa del 14 de Julio de 1789. "Reabar con los edificios, ya que estos son símbolos de la tiranía, de la monarquía recién depuesta" (Arq. Molino Montes).

En 1704, el Cardenal Spinola, promulga un edicto por medio del cual conceptúa como patrimonio común artístico-histórico los monumentos antiguos. En 1733, el Cardenal Albani, promulga otro esforzando a la comunidad, la conservación de los ornamentos de Roma. En 1793 la Convención Nacional Francesa emite órdenes a todos los administradores de departamentos para frenar la destrucción de monumentos.

Este fin del siglo XVIII y principios del siglo XIX, son testigos de la introducción de nuevas técnicas de intervención en la restauración de monumentos.

A fines del siglo XVIII Michele Ardit restaura varios monumentos del Foro Romano y en 1826, del Foro Trajano. Rafael Stern, consolida y restaura el Coliseo, 1821, Giuseppe Valadier restaura el Arco de Tito iniciado por Stern en 1818.

En 1790 se crea la Comisión de Monumentos (con resultados negativos).

1795 se sustituye esta Comisión por la Comisión Temporal de las Artes (con algunas aciertos, pero sin ningún resultado positivo).

1800 se funda la Sociedad de Anticuarios, los cuales se preocupan por la protección de antigüedades y obras clásicas.

1824 la Sociedad de Anticuarios de Normandía publica ensayos sobre la arquitectura medieval.

1834 se crea la Comisión de Monumentos Históricas.

La primera tesis definitiva será, la sustentada por Eugenio Emmanuel Viollet Le-Duc, (1814- 1879), Inspector General de la Comisión de Monumentos Históricas de Francia.

También Torres de Balbás, define: "La reparación, es lo que más se asemeja a lo que entendemos por restauración, que es según él, la reconstrucción de lo perdido sobre bases fidedignas, y que la consolidación no es sino la conservación que evita su ruina, por lo tanto, él se inclina hacia la conservación que es lo ideal, y que la reparación será a veces necesaria".

En el año de 1933 se verificó durante la travesía de Marsella a Atenas en el barco "Párides 12", la cuarta reunión del CIAM, encontrándose allí el texto de las resoluciones del Congreso, lo que conocemos con el nombre de "Carta de Atenas".

El conjunto se compone de 95 artículos separados en tres partes a saber:

1era. parte.- Generalidades; La ciudad y su región.

2da. parte.- Crítico estado actual de las ciudades. Habitación-recreación; trabajo; circulación; Patrimonio Histórico.

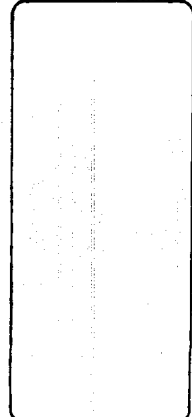
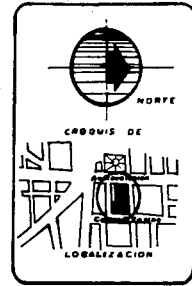
3era. parte.- Conclusiones: puntos de doctrina.

En 1938 se publican la "Instrucciones para el Restauo de Monumentos" por la comisión dirigida por Giovanni, Longhi y De Angeli, dependientes del Instituto Central del Restauo en Roma, que ratifica y acepta lo dicho por las anteriores.

En la segunda Guerra Mundial se ponen a prueba muchos de los preceptos, resaltando conceptos faltantes, al crear con su contingencia histórica la necesidad de restauración masiva en muchos puntos de Europa, trayendo como consecuencia nuevas experiencias y la necesidad de revisión de los antiguos documentos.

La reunión de la Unión Internacional de Arquitectos, 1958.

El Congreso de la Federación Internacional de Vivienda y Urbanismo (1961), que tuvo como tema "El problema de los Conjuntos Históricas".



ARQUITECTURA
Alumnos: Boez Oliva María de Lourdes 8852063-
Núñez Aguilera Alicia del Carmen 8357295-7

TESIS PROFESIONAL

RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX, D.F

11 Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, (Venecia, del 25 al 31 de mayo de 1964).

Siendo este último el más importante de todos, ya que dio como resultado, la publicación de la "Carta de Venecia", ésta fue elaborada en común y formulada en un plano internacional por representantes de 13 naciones, por la UNESCO, y por el Centro Internacional de los Bienes Culturales.

Este documento consta de 15 artículos en los cuales define toda la teoría a la cual se refiere, más adelante veremos el texto íntegro de esta Carta, así como de los principales documentos que la antecedieron.

CONSECUENCIAS

Una de las principales consecuencias que trajo la publicación de la "Carta de Venecia" fue la elaboración de lo que conocemos como "Normas de Quito", resultado de la reunión de los presidentes en punta del Este, con relación a los planes de desarrollo económico a los países miembros de la OEA, por otra parte del Grupo de Expertos sobre Conservación y Utilización de Monumentos y Lugares de Interés Artístico e Histórico. Y las resoluciones de la 4ª reunión del CIC acinentes a las "Normas de Quito".

3.4.0

Proceso de Restauración

Para llevar al cabo la realización de una obra de restauración, es necesario un análisis previo de varios conceptos importantes, que a continuación se enumeran en cinco etapas:

1a. Etapa: Investigación.

- a). Recopilación e interpretación de todo aquel documento que se refiera al origen del proyecto, su realización así como antecedentes y ubicación en tiempo histórico. El porque de su realización y todo aquel dato o anecdota del uso y servicio que ha prestado.
- b). Documentación gráfica, obtención de copias u originales de los planos del proyecto y constructivos, litografías, fotografías o dibujos referentes al inmueble con objeto de ilustrar su funcionamiento y presentación en su época original, con los cuales

se puede recuperar o ubicar faltantes o modificaciones realizadas durante el uso del inmueble, así como del área del predio original y anexos de servicios al mismo.

- c). A falta de documentación escrita se apoyará la investigación en información verbal de los usuarios del inmueble o en información de autoridades municipales o estatales, que se relacionen como participantes del inmueble.

La información obtenida se compilará y organizará de tal forma que sea susceptible de transmitirse a todo tipo de técnicos, investigadores y personas interesadas en el conocimiento del inmueble.

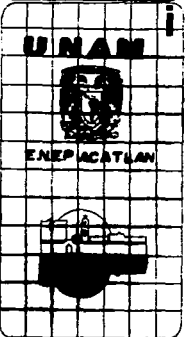
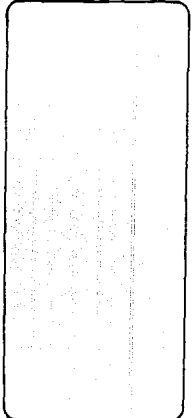
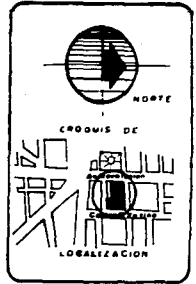
2a. Etapa: Registro de Daños.

Es un proceso de levantamiento para la actualización de los planos arquitectónicos. Se hace un muestreo y sondeo de los materiales, recubrimientos, instalaciones, estructuración y nivelación.

- a) Levantamiento arquitectónico detallado.
- b) Registro de instalaciones.
- c) Nivelación.
- d) Levantamiento de fábricas y deterioros.
- e) Registro de daños.
- f) Levantamiento topográfico.
- g) Levantamiento de detalles de elementos de herrería, carpintería y arquitectónicos.

3a. Etapa: Vaciado de datos.

- a) Trazo y dibujo del levantamiento de planos arquitectónicos de estado actual.
- b) Trazo y dibujo de levantamiento de planos de instalaciones de estado actual.



ARQUITECTURA
Alumnos: Boez Olivia María de Lourdes 8552063-1
Núñez Aguilera Alicia del Carmen 8557295-7

TESIS PROFESIONAL

RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX., D.F.

- c) Trazo y dibujo de planos de nivelación de estado actual.
- d) Trazo y dibujo de planos de Registro de daños.
- e) Trazo y dibujo de planos de fábricas y deterioros.
- f) Trazo y dibujo de planos de detalles de los elementos arquitectónicos.
- g) Montaje Fotográfico.

4a. Etapa: Especificaciones.

En los planos de intervención (planos de liberaciones, consolidaciones e integraciones), se indicarán los trabajos a realizar en las zonas ahí mostradas, apoyados en las especificaciones de obra de restauración, adecuación y adaptación.

Estas especificaciones se podrán encontrar con la ayuda de una clave alfanumérica indicada después de cada trabajo a realizar en el plano correspondiente. Estas constituyen el documento escrito que establece las acciones de la obra, las técnicas constructivas a las que deben sujetar los trabajos de intervención, los materiales, equipo y herramientas a emplear y las condiciones y normas requeridas para la óptima ejecución de cada concepto.

Dentro de este documento escrito manejaremos el vocabulario apropiado para identificar idealmente cada trabajo a realizar:

Cebs: Trabajo analítico realizado in situ sobre los materiales que integran el edificio. Aportaría la composición y estado de los materiales, sus acabados y niveles originales y las características de los materiales sobrepuestos.

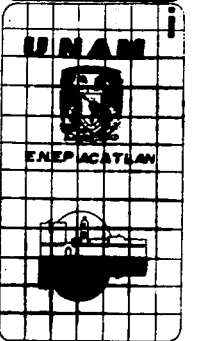
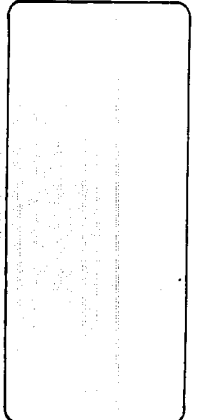
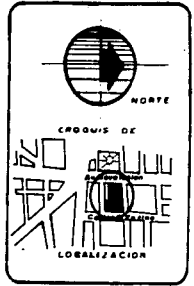
Liberación: Supresión de todo elemento o adaptación ejercida en el edificio durante sus funciones, estos agregados sin valor cultural o natural que alteran su función original y afectan a la conservación o conocimiento del objeto.

Consolidaciones: Trabajo para evitar la disgregación o deterioro en mayor grado de los materiales que integran el edificio. Conservando su estabilidad y restituyendo sus estructuras que en mayor o menor grado las han perdido.

5a. Etapa: La Puesta en Valor de un Patrimonio Cultural.

Este punto explica el significado de un término.

"Puesta en Valor", equivale a habilitarlo de las condiciones objetivas y ambientales, que sin desvirtuar sus valores naturales, resalten sus características y permitan su óptimo aprovechamiento, o sea, incorporarlo a un potencial económico, después de una acción sistemática, técnica, que va a reflejarse sobre el perímetro urbano en que se haya emplazado en lo que respecta a plusvalía.



ARQUITECTURA
 AUTORES: Boez Olivo María de Lourdes 8552063-1
 Nuñez Aguilero Alicia del Carmen 8357295-7

TESIS PROFESIONAL
 RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX, D.F.

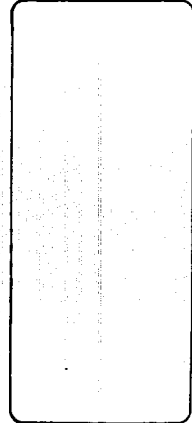
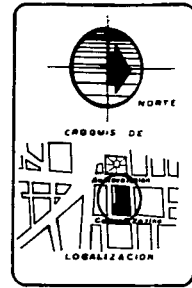
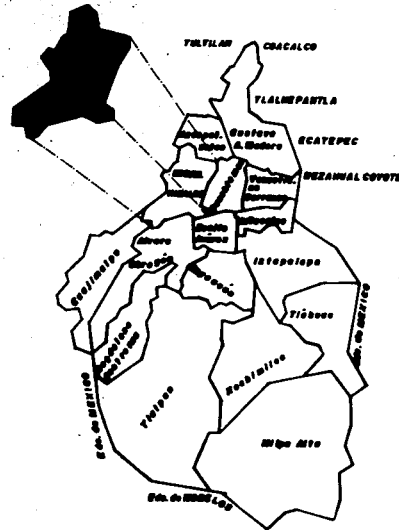
La ubicación más antigua de la Delegación Miguel Hidalgo corresponde a la zona de Tacubaya. Hasta principios del siglo XIX, su desarrollo se centraba en torno a la cabecera, algunas de sus barrios circundantes, como Santa Julia (ahora colonia Tacapana), adquirirlas notoriedad como barrios populares de Mala fama. Separada de la Ciudad de México por el río Consulado, esta zona no se conurbó hasta el Porfiriato, con la introducción del tranvía y la creación de las colonias residenciales, vecinas de San Rafael y Nueva Santa María.

Hacia el sur Tacubaya colindaba con tierras agrícolas abundantemente regadas por los ríos Consulado, San Joaquín y de los Morales. Mas al sur, se ubican el Bosque de Chapultepec (cuya función como lugar de recreo sobrevive desde el Imperio Mexicano) y la zona de Tacubaya. Poco se sabe de los antecedentes precoloniales de Tacubaya, pero es probable que fuera poblada antes de la Conquista Española ya que en el sitio donde se fundó en 1556 la Parroquia de la Purificación o Candelaria, existía un Templo dedicado a la Diosa Xihuacoatl. Desde los primeros años de la Colonia, Tacubaya adquirió mayor importancia y varias veces se pensó trasladar allí la Capital.

El abundante caudal de su río permitió la instalación de los primeros Molinos de Trigo, además de que surtía de agua a la ciudad de México por medio de dos acueductos. El primero de ellos se terminó de construir en 1620, antes del acueducto de Chapultepec.

La jurisdicción de la colonia "Ciudad de Tacubaya" incluía siete barrios y pueblos, extendidos hasta la cercanía de Milcoac. Tacubaya figura en varios episodios del México Independiente: allí se ubicaba la panadería de Remantel, protagonista de la Guerra de los Pasteleros; después de la captura del Molino del Rey los norteamericanos asaltaron el Castillo de Chapultepec; el Plan de Tacubaya apoyó a Comonfort en sus aspiraciones a la presidencia en 1857, dos años después, los liberales fueron derrotados por los conservadores en la Batalla de Tacubaya, y la masacre subsecuente se recuerda por los "Mártires de Tacubaya"; Mientras tanto Tacubaya se había convertido en suburbio elegante, lugar preferido de la alta sociedad decimonónica, que incluía al General López de Santa Anna, al presidente Comonfort y las familias Mier y Escandón.

Desde los años treinta del presente siglo, las Residencias lujosas se volvieron a construir en Chapultepec Heights (ahora Lomas de Chapultepec), fraccionamiento inspirado en el concepto inglés de ciudad-jardín. Por las mismas fechas, se inició también la venta de lotes en las nuevas colonias Residenciales de Polanco y Ancones, ubicadas en los terrenos de la Antigua Hacienda de los Morales, al norte del Bosque de Chapultepec.



ARQUITECTURA

Alumnos: Boez Olivo María de Lourdes 8552063-
Núñez Aquilino Alicia del Carmen 8557295-7

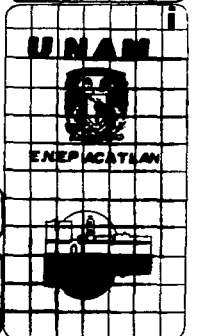
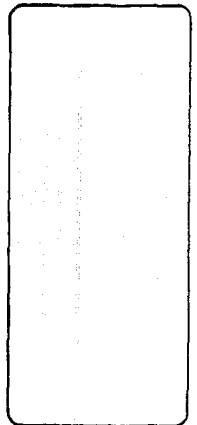
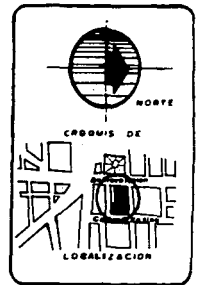
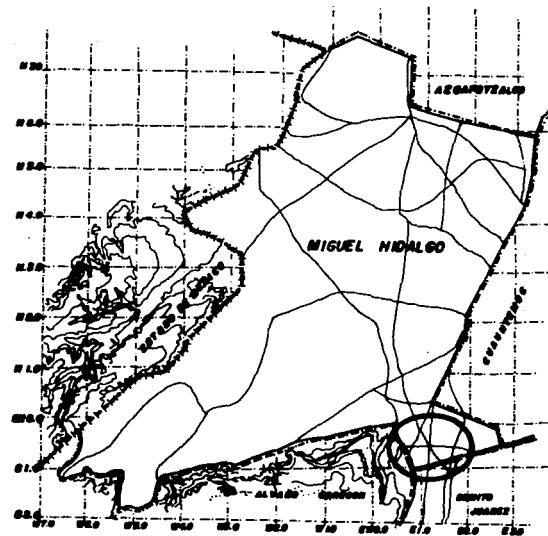
TESIS PROFESIONAL

RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX, D.F.

3.4. 2. Delimitación Delegación Miguel Hidalgo

Tanto Tacuba como Tacubaya quedaron en las sucesivas delimitaciones del Distrito Federal en calidad de Municipalidades hasta 1928. A partir de la Ley Orgánica de ese año, que convirtió otras Municipalidades de la entidad en Delegaciones, se incorporaron a un área que se denominó "Ciudad de México". En 1970, se volvió a dividir, esta vez en cuatro nuevas Delegaciones entre ellas la Miguel Hidalgo, cuya delimitación territorial le corresponde 3 zonas: Tacuba, Tacubaya y Chapultepec. Así colinda al Norte y Oriente con la Delegación Azcapotzalco y Cuauhtémoc, al Sudeste, Sur y Sudoeste con Benito Juárez, Álvaro Obregón y Cuajimalpa y al Poniente con el Municipio de Naucalpan, Edo. de México.

Cuenta 84 Colonias en total las cuales se dividen en la Zona de Tacuba 47, en Zona de Tacubaya 8 y en la Zona de Chapultepec 29.



ARQUITECTURA
 Alumnos: Boz Oliverrita de Lourdes 8552063-1
 Muñoz Aguilera Alicia del Carmen 8337293-7

3.4.1.2
 LAMINA
 Esc. Arq.

TESIS PROFESIONAL
 RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX, D.F.

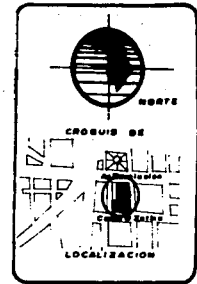
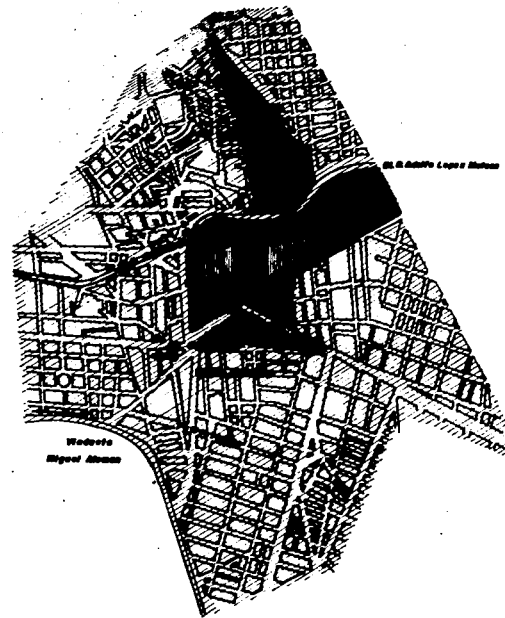
3.4. 3

Uso de Suelo

Su Superficie es de 47.64 km (42.5 km según el Programa Parcial de Desarrollo Urbano del Departamento del Distrito Federal.

Aproximadamente la mitad de esta área es plana con suelos aluviales: aquí es donde se ubican las zonas de temprana urbanización. La mitad son terrenos accidentales que ascienden abruptamente hacia la Serranía de las Cruces.

El relieve e compone principalmente de dos zonas: la suroeste cuya topografía es accidentada, con fuertes pendientes y lomeríos, dentro de la cual quedan comprendidas, las colonias: Lomas de Reforma, Lomas de Virreyes, Lomas Altas, Lomas de Bezares, 3a. Sección del Bosque de Chapultepec y Panteón Civil de Dolores: tiene una elevación media de 2, 480 msnm: y la constituye aproximadamente el 70% de la jurisdicción.



Simbología

Habitacional	
Mixto	
Servicios	



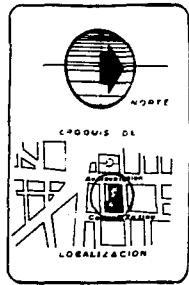
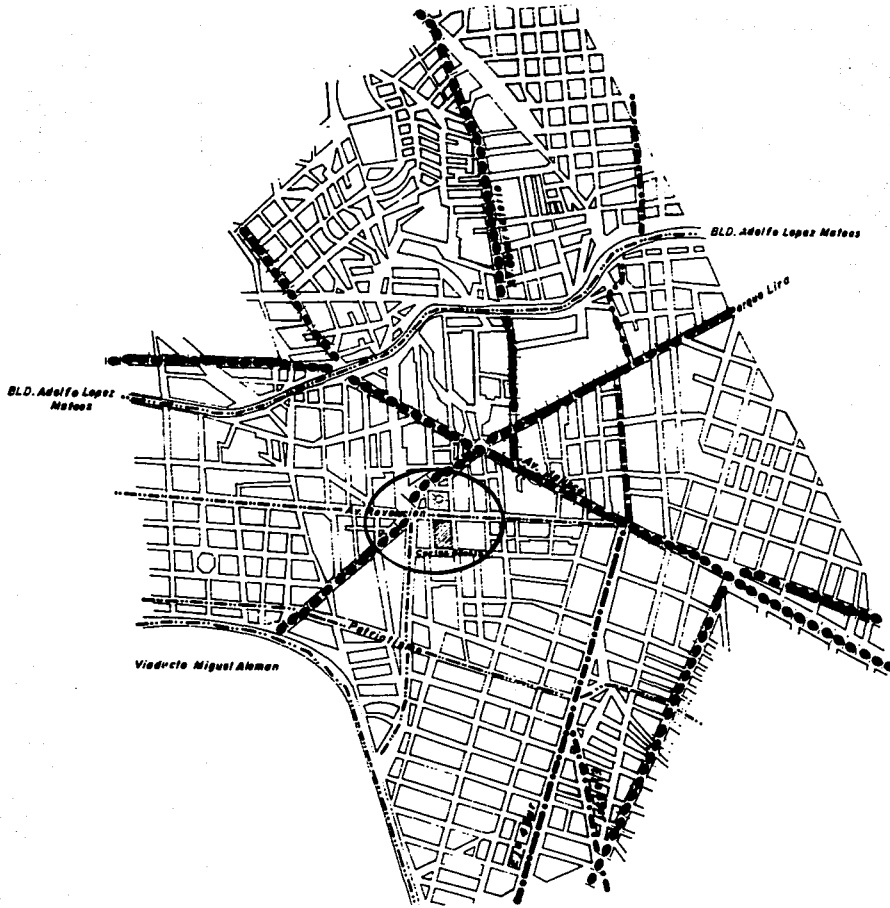
usos de suelo




ARQUITECTURA
 Alumnos: Rosa Olivieri de Lourdes Ruiz Aguilar-Ara del Carmen

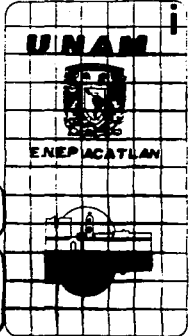
3A13
 En
 Acor

TESIS PROFESIONAL

RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX., D.F.



-  Vías Rápidas
-  Avenidas Principales
-  Ejes Viales

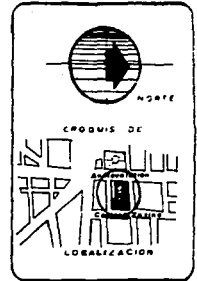
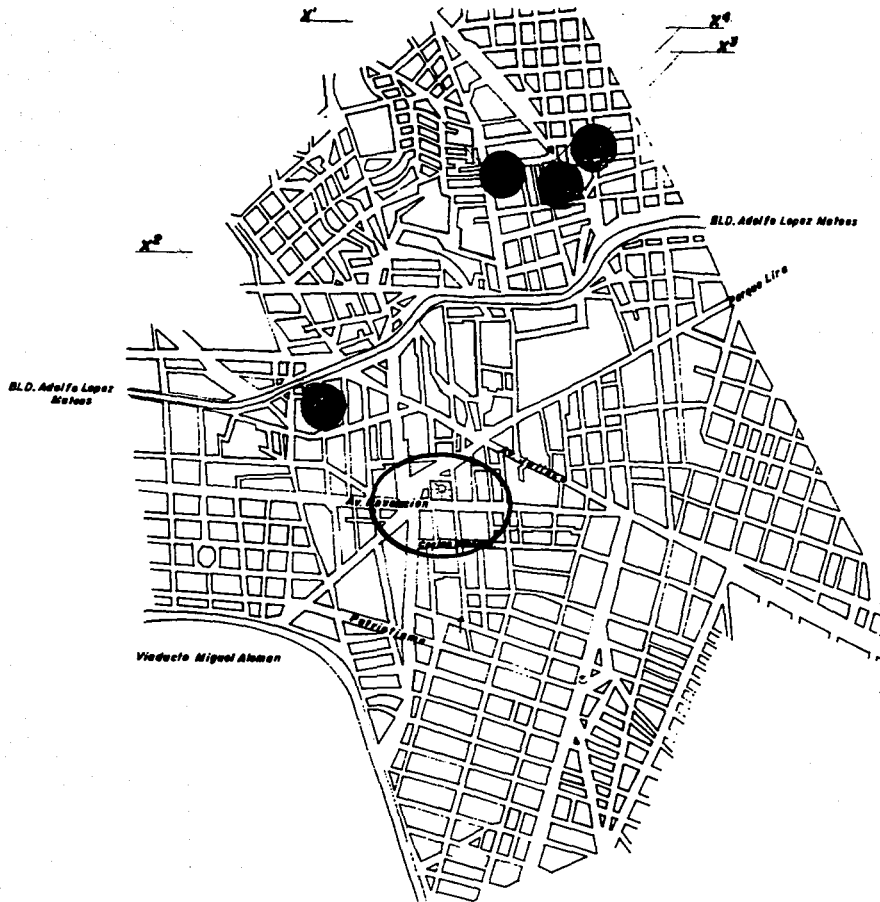


vialidad

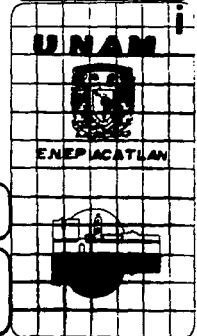
ARQUITECTURA
Alumnos: Soz Olivia María de Lourdes 8552063-1
Nuñez AQuitío Alicia del Carmen 8557295-7

3A.4
LAMINA
Esc:
Ases:

TESIS PROFESIONAL
RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX., D.F.



- SERVICIOS**
- Carencia de Red Distribuidora de Agua y Electrica
- X¹ Zona de Barraquillo
 - X² Heroes de la Intervencion
 - X³ General Mendivil
 - X⁴ Coronel Latorchipo

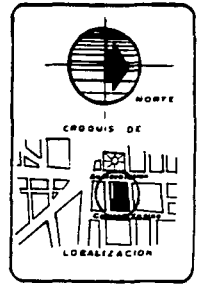
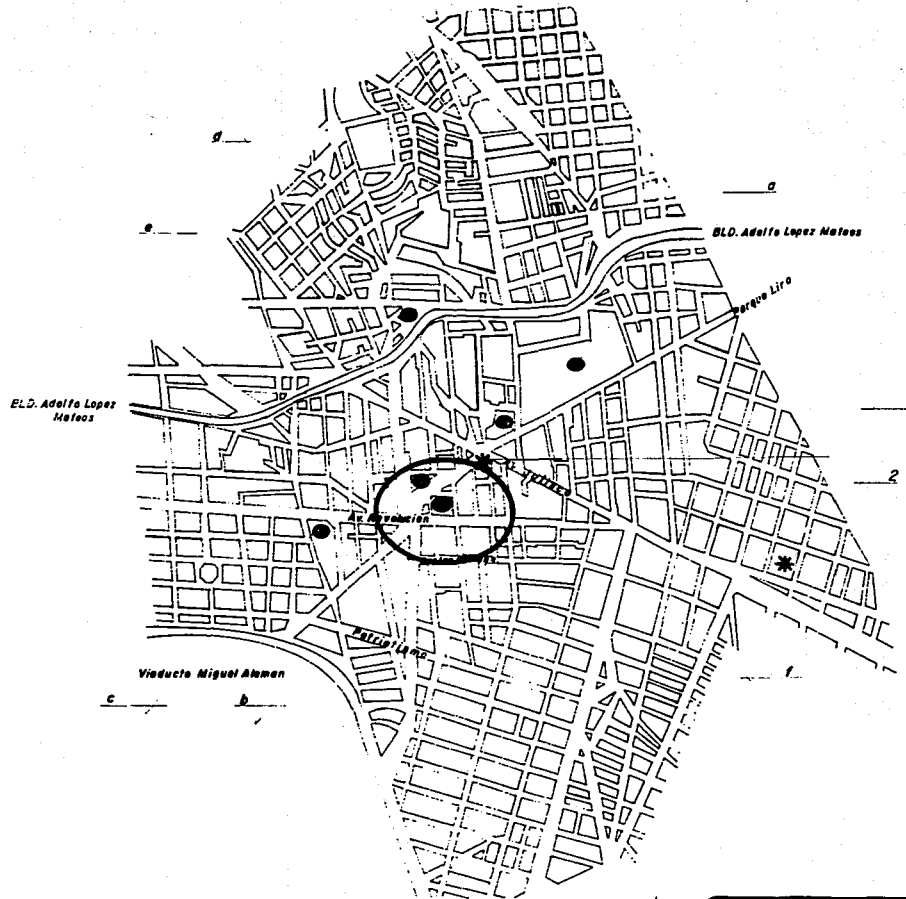


carencia de servicios (red a agua y electrica)

ARQUITECTURA
 Anexas Boz Olivia Maria de Lourdes 8532063-
 Nunez Aguilera Lucia del Carmen 85372357

34.5
 Esc. Acad.
 LAMINA

TESIS PROFESIONAL
 RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX., D.F.



- 1 Estacion Tacubaya
- 2 Estacion Juanacatlan
- a Parque Lira
- b Alameda de Tacubaya
- c Jardín Martires de Tacubaya
- d Jardín Escandon
- e Jardín La Selva
- f Plaza Charles Degalle

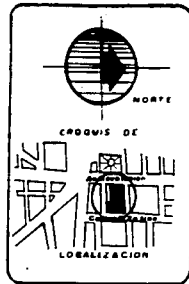
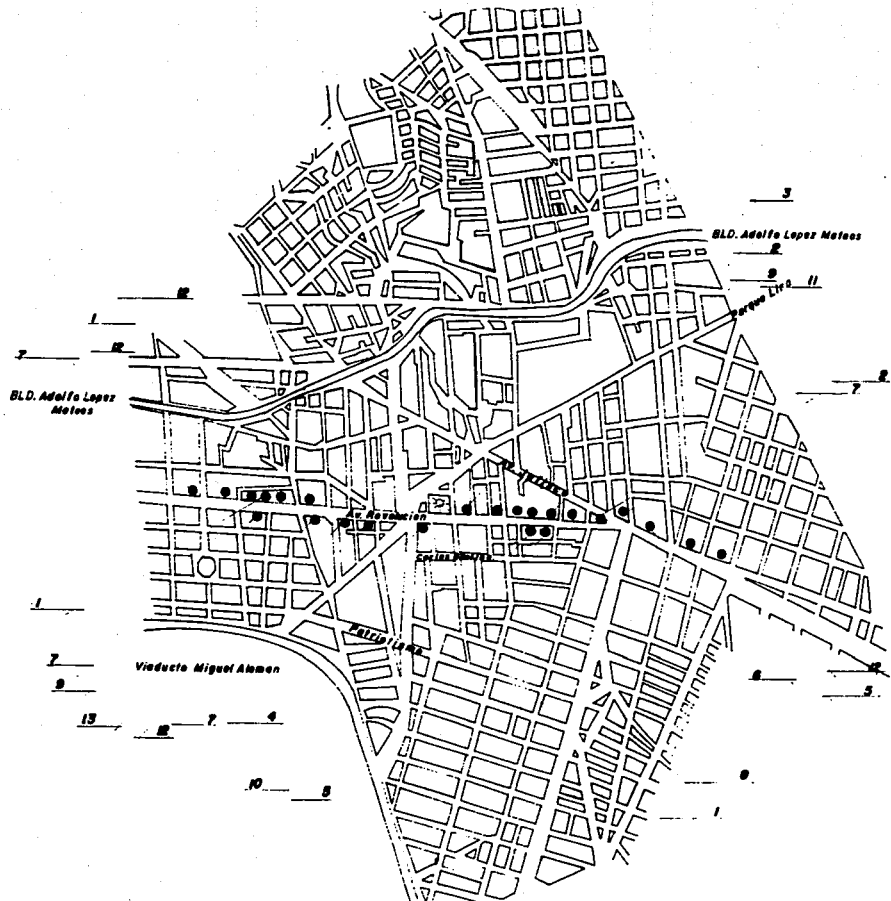


servicios transporte colectivo metro yrecreación

ARQUITECTURA
 Alumnos: Beat Olvera María de Lourdes 8552053
 Rafael Aguilar Alicia del Carmen 8537295-7

34.5a
 Rec. Ases.
 LAMINA

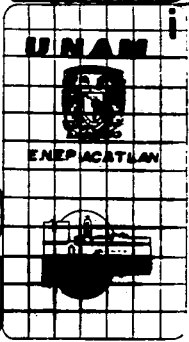
TESIS PROFESIONAL
 RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX, D.F



- 1 Abarrotes
- 2 Banco
- 3 Biaco
- 4 Cantina
- 5 Farmacia
- 6 Gigante
- 7 Merceria
- 8 Muebleria
- 9 Optica
- 10 Relojeria
- 11 Panaderia
- 12 Dulceria
- 13 Papeleria
- 14 Consultorio

servicios - comercios

ARQUITECTURA
 Alumnos: Dora Olivia Meris de Lourdes 8552063-
 Nufez Aguilera Lucis del Carmen 85572957



3.4.5b

Esc Aco7

TESIS PROFESIONAL

RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX., D.F.

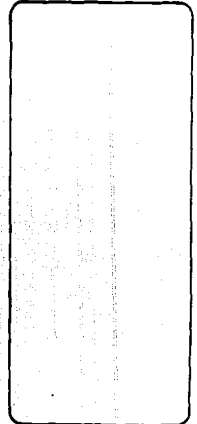
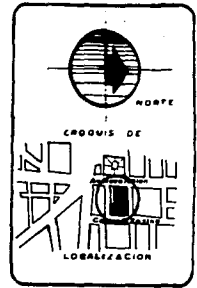
3.4. 5

Infraestructura y Servicios Urbanos

La Delegación Miguel Hidalgo esta bien de infraestructura y servicios urbanos.

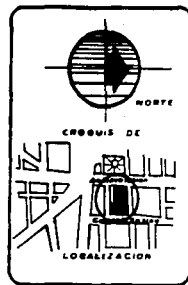
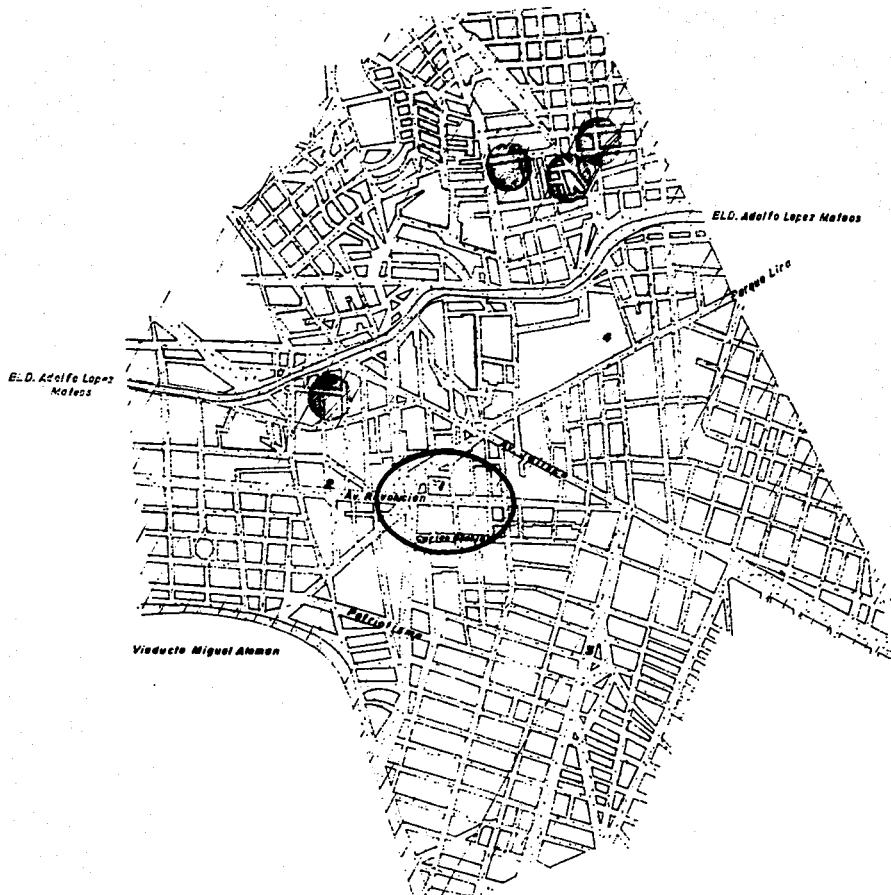
El déficit del 1% en las redes de agua y drenaje esta concentrado en ciertas colonias cerca de Tacuba. Por su parte, los habitantes de Tacubaya siguen padeciendo el viejo problema de insuficiente suministro de agua potable. Los Escorrentientos temporales desde la Sierra de las Cruces hacia las áreas planas de la Delegación tienden a provocar inundaciones. Este problema se resolvió con la apertura del interceptor central poniendo del sistema de drenaje profundo.

El servicio de Energía Eléctrica es de 100% aunque 2% de las calles carecen de Alumbrado Público y 4% de las mismas no están Pavimentadas, estas carencias se concentran en la zona de Tacuba.



ARQUITECTURA
Alumnos Boez Olivia María de Lourdes 8535 063-1
Núñez Aguilera Alicia del Carmen 8537 295-7

TESIS PROFESIONAL
RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX, D.F.



- Alumbardo Publico y Calles Pavimentadas
- Electrificación
- Cobertura de Servicios
- 1, 2 Pozos Operados por
3, 4 DGCCH



servicios

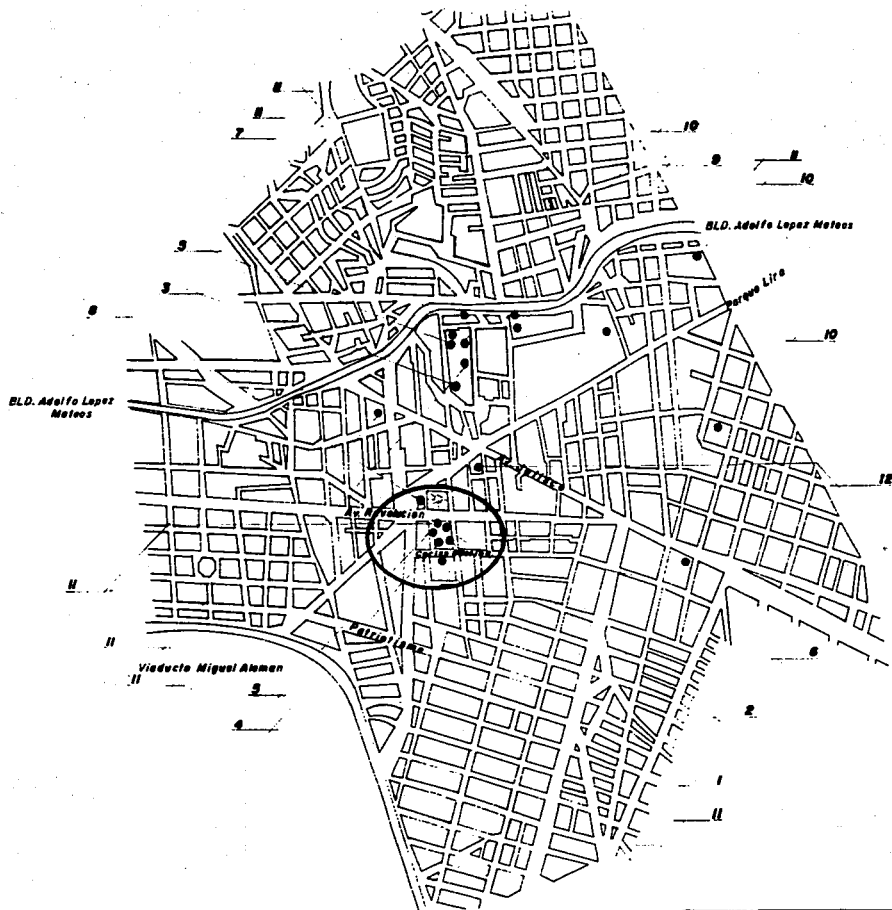
ARQUITECTURA
 Autores: **David Cárdenas de Lara** 852083
Reflex A guilera Alcar del Carmen 8537295-7

3.4. 5c

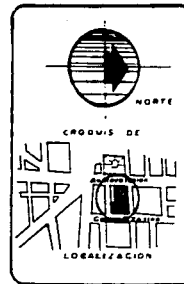
Esc. Acad.

TESIS PROFESIONAL

RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX., D.F.



edificios públicos



- 1 Bombero
- 2 Centro de Capacitacion
- 3 Colegio
- 4 Correos-Telegrafos
- 5 Dispensario Medico
- 6 Embajada Sovietica
- 7 Escuela de Enfermeria
- 8 Escuela Primaria
- 9 Excavamento Desgracia
- 10 Hospital
- 11 Iglesia
- 12 Registro Civil

UNAM



ENEPIACATLAN



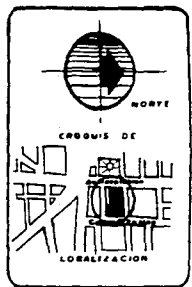
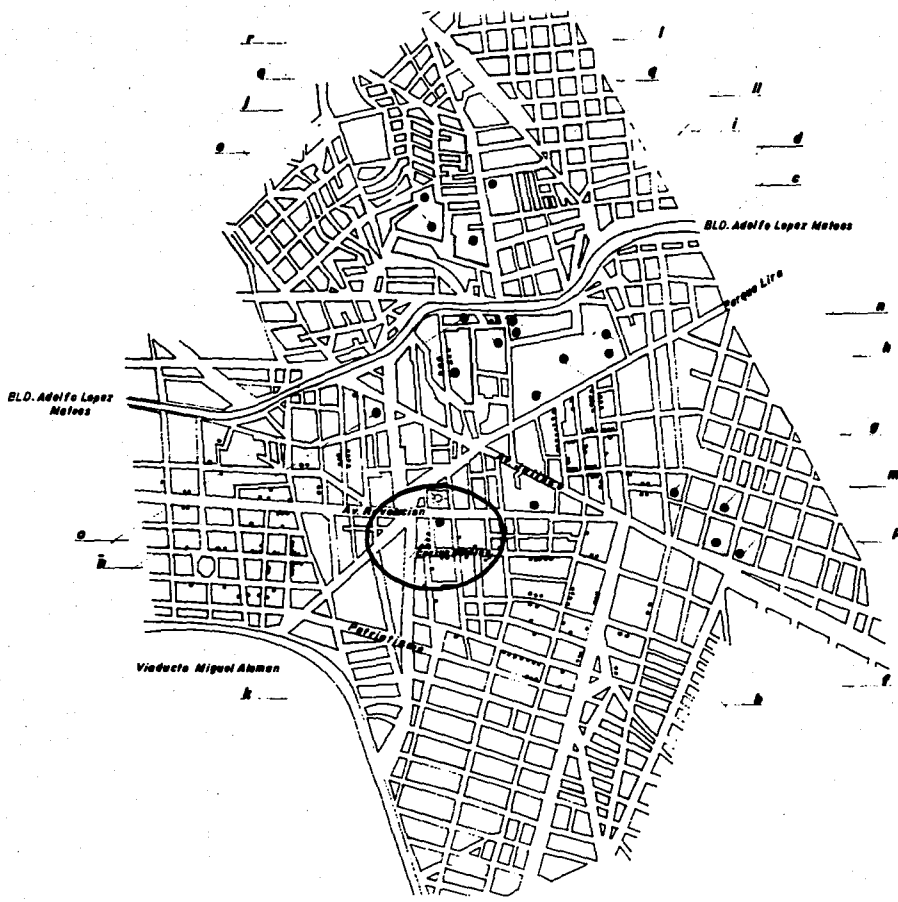
ARQUITECTURA
 Alumnas: Boz Olivia Maria de Leuros 8552063
 Nunez Aquilero Alicia del Carmen 85572957

34.5 d

Esc
 Acor

TESIS PROFESIONAL

RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX., D.F.



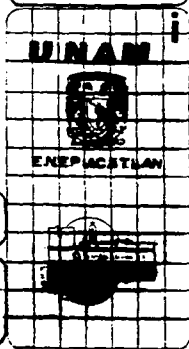
- O Capilla de Sta. Dominga
- b Capilla de la Casa de los Mir y Celis
- c Casa Amarillo
- d Casa de la Bala
- e Casa del Obispo Palafox y Mendoza
- f Casa en Av. PA de los Santos num. 92
- g Casa en J.A. de los Santos num. 68
- h Casa en Progreso Torre número 1
- i Construcción a su. s. s. n. O. C. O. V. E. 3
- j Construcción a su. s. s. n. O. V. E. 3
- k Convento de Sta. Dominga con Iglesia
- l Ex-Arcobispado
- l Iglesia de San Diego
- m Iglesia de Nuestra Sra. de los Angeles
- n Iglesia de San Miguel Arcangel
- o Iglesia de San Tizacoahuac
- o Iglesia de la Santísima Trinidad
- p Parque Lira
- q Traje de Santa Dominga
- r Traje de Santa Rosa
- ... Construcciones de Bienes de Int. Cultural

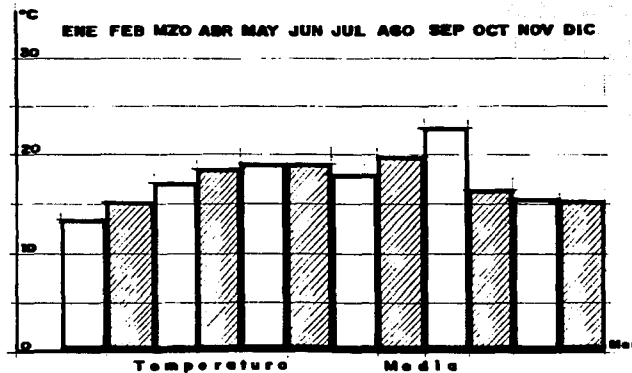
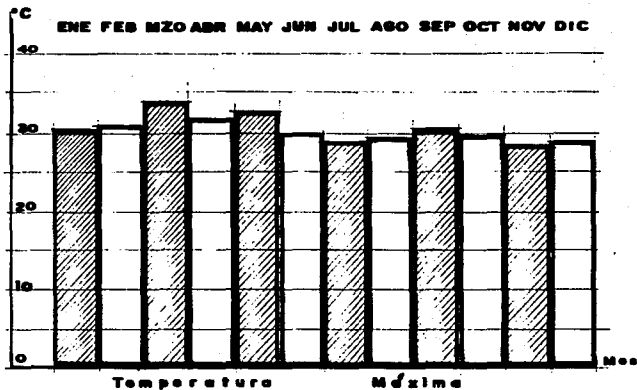
construcciones de valor (tacubaya 1980)

ARQUITECTURA
 Autores: **Olivero María de Lourdes** 8552083
Rufoz Agustina Alicia del Carmen 8557297

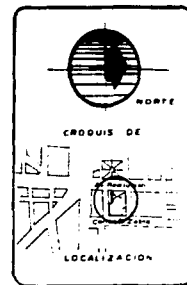
34.6
 Esc. A-607

TESIS PROFESIONAL
 RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX., D.F.

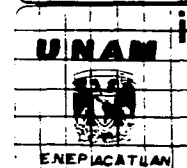




temperatura



FUENTE
 Dirección General de
 Geografía y Meteorología
 S.A.R.H.



ARQUITECTURA
 Alumno: Boez Olivia María de Lourdes 6532063
 Nunez Aguirre Alicia del Carmen 6537295

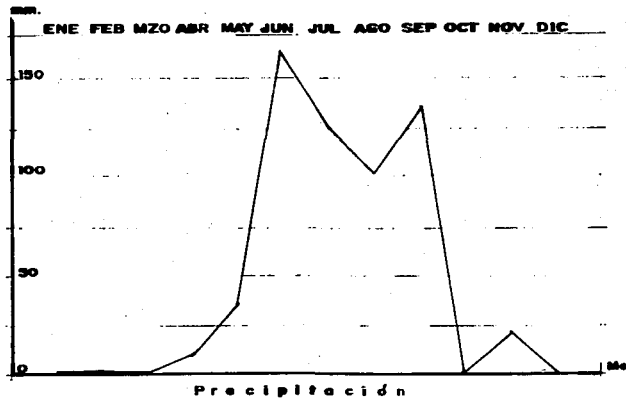
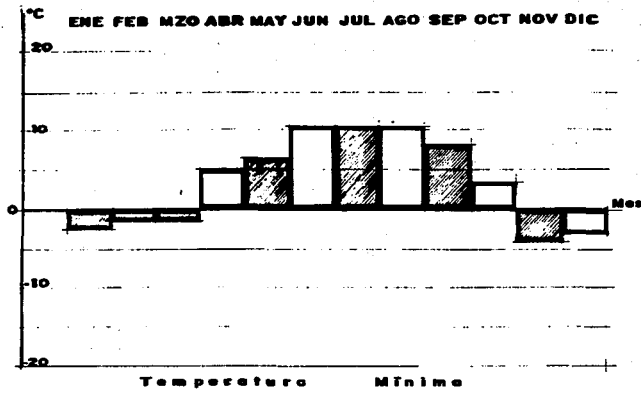
3.5.1

LAMINA

Esc.
 Área

TESIS PROFESIONAL

RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX., D.F.



temperatura precipitación

ARQUITECTURA

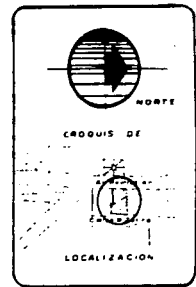
Alumnas: **Díaz Chiva María de Lourdes** 8552063
Ruiz Aguilar A. de del Carmen 8557235

351a

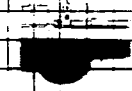
Lámina

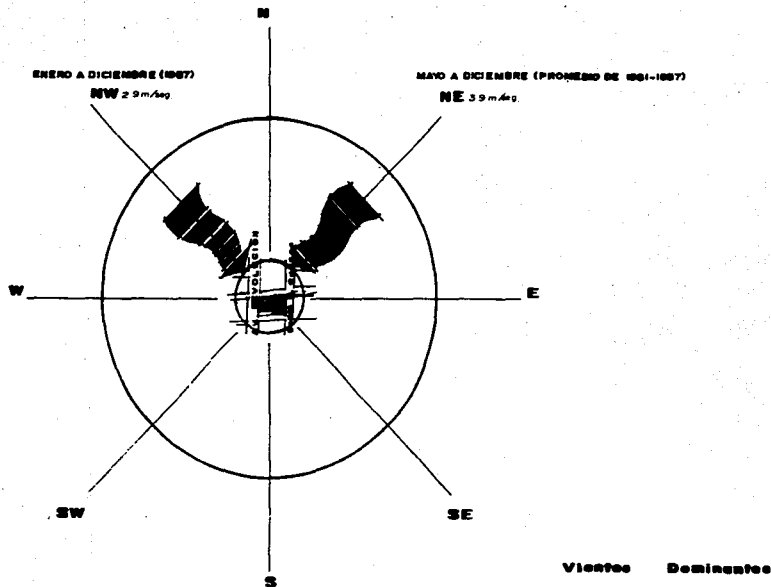
TESIS PROFESIONAL

RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX, D.F.



FUENTE
 Subdirección de Hidrología
 Depto. de Hidrometría
 SARH



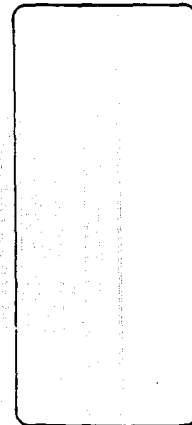
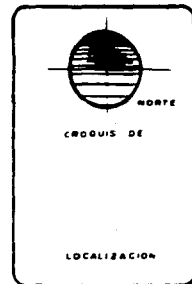


vientos dominantes

ARQUITECTURA
 Alumnos: **Boez Olivia María de Lourdes** 8550313-
Ruiz Agustín Alicia del Carmen 8557295-7

TESIS PROFESIONAL

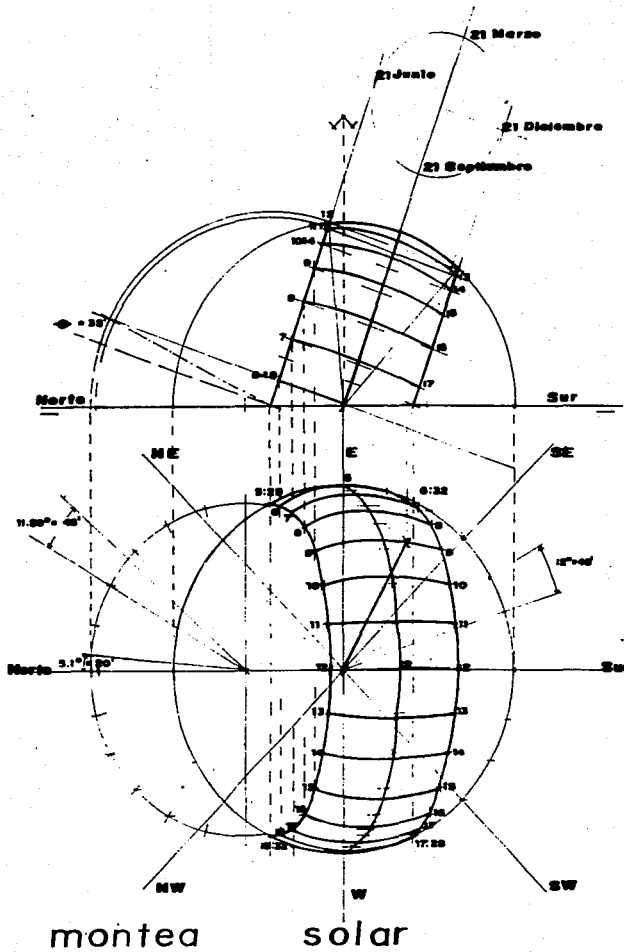
RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX., D.F.



3.5.2

LAMINA

Esc. 400

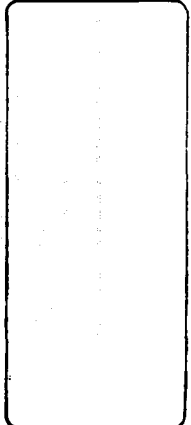
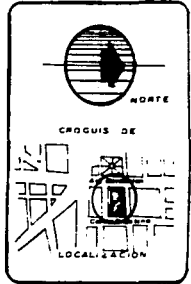


Latitud.
19° 24'

Montea Solar

montea solar

ARQUITECTURA
Alumnos: Doña Olivia María de Lourdes 6552083-1
Doña Agustina Alicia del Carmen 6357280-7



TESIS PROFESIONAL
RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX, D.F.

Horas Minutos	Horas Decimales/hm	Porcentajes
N 13:04	13.07	100 %
S 0	0	0 %
E 6:32	6.53	50 %
W 6:32	6.53	50 %
NE 6:52	6.87	52.56%
NW 6:52	6.87	52.56%
SE 6:12	6.20	47.44%
SW 6:12	6.20	47.44%

21 JUNIO

Horas Minutos	Horas Decimales/hm	Porcentajes
N 0	0	0%
S 12:00	12.0	100%
E 6:00	6.0	50%
W 6:00	6.0	50%
NE 4:48	4.80	40%
NW 4:48	4.80	40%
SE 7:12	7.20	60%
SW 7:12	7.20	60%

21 MARZO - 21 SEPTIEMBRE

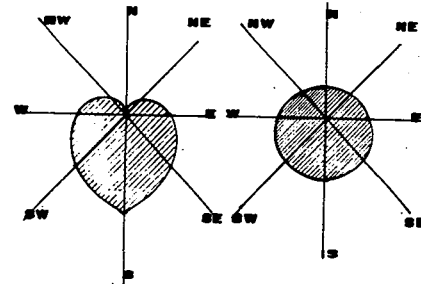
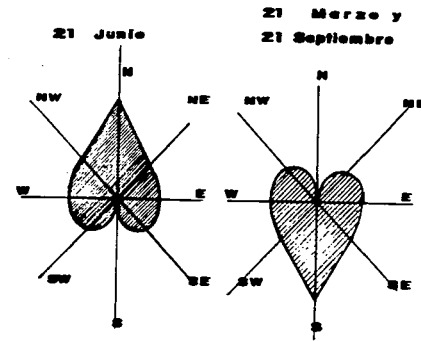
Horas Minutos	Horas Decimales/hm	Porcentajes
N 0	0	0%
S 10:56	10.94	100%
E 5:28	5.47	50%
W 5:28	5.47	50%
NE 2:42	2.70	24.68%
NW 2:42	2.70	24.68%
SE 8:14	8.24	75.32%
SW 8:14	8.24	75.32%

21 DICIEMBRE

Horas Minutos	Horas Decimales/hm	Porcentajes
N 4:21	4.35	33.33%
S 7:39	7.65	66.67%
E 6:00	6.00	50%
W 6:00	6.00	50%
NE 4:47	4.79	39.08%
NW 4:47	4.79	39.08%
SE 7:13	7.21	60.92%
SW 7:13	7.21	60.92%

ANUAL

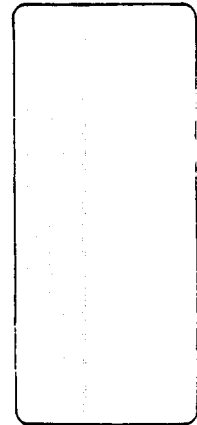
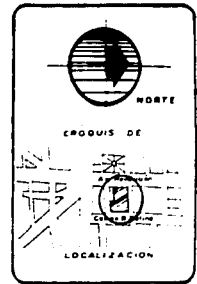
Días analizados



21 Diciembre

ANUAL

Cardioides



cardioides

ARQUITECTURA
Alumnos Boez Orosa Merced de Lourdes 8552063-
Núñez Agustín Alicia del Carmen 8357295

TESIS PROFESIONAL
RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX, D.F.

3.5.3.1

LAMINA

Esc. Arq.

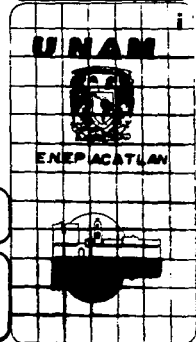
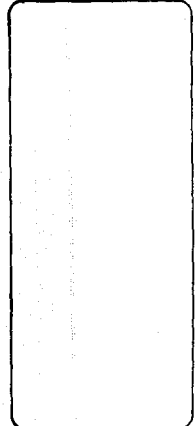
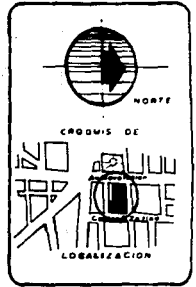
3.5.4

Reporte de los Imceca en la Zona Noroeste

En la zona noroeste también el ozono y las partículas mantuvieron las promedios mas elevados del conjunto de contaminantes del aire.

Ambos rebasaron, en promedio, la frontera de los 100 IMCECA durante seis de los meses del año. Incluso las PST llegaron a rebasar, en promedio, los 150 IMCECA durante mayo. Después de este mes, durante la temporada formal de lluvias (junio-septiembre) se observaron promedios relativamente bajos de PM10 y de PST. Al igual que en la zona centro, en la zona noroeste el incremento del montado de Carbono también fue notable en el fina de año.

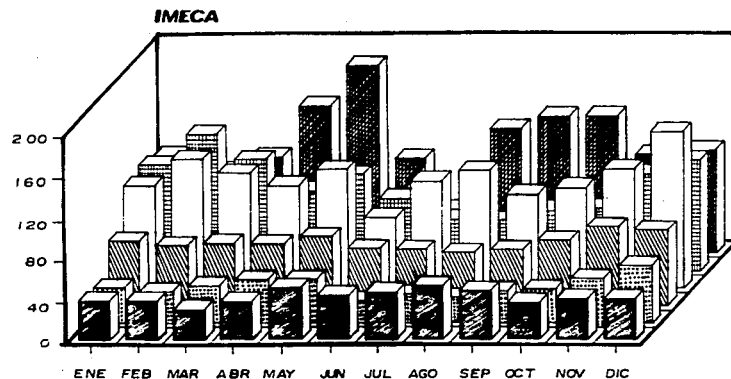
(Ver gráfica 3.5.4)



ARQUITECTURA
Alumnos: Boez Olivia Maria de Lourdes 85522631
Núñez Aquilino Alicia del Carmen 85572957

TESIS PROFESIONAL
RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX, D.F

PROMEDIOS IMECA MENSUAL 1990



■ SO₂ ■ NO₂ ■ CO □ OZONO ■ PM10 ■ PST

ZONA NOROESTE

SO₂: BIXIDO DE AZUFRE:

ES EMITIDO PREPONDERANTEMENTE POR EL SECTOR INDUSTRIAL Y SU PERFIL DE CONCENTRACIONES A LO LARGO DEL DIA DENOTA EL COMPORTAMIENTO TIPICO DE UNA SUSTANCIA PROVENIENTE DE CHIMENEAS ALTAS.

NO₂: OXIDOS DENITROGENO:

LAS CONCENTRACIONES AL NIVEL DEL PISO DE LOS OXIDOS DE NITROGENO SON ATRIBUIBLES TANTO A LA INDUSTRIA COMO TRANSPORTE.

COMONOXIDO DE CARBONO:

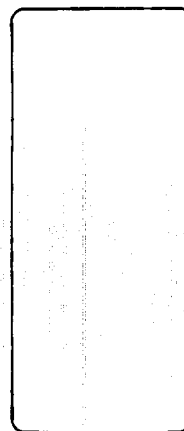
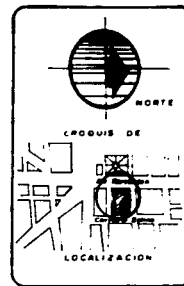
EL COMPORTAMIENTO DE ESTE CONTAMINANTE REFLEJA SU ORIGEN VEHICULAR, SE PRESENTA EN LA MAÑANA (ALREDEDOR DE LAS 9:00 HORAS) COINCIDE CON EL PERIODO DE MAXIMO TRANSITO URBANO, Y POSTERIORMENTE CON EL INCREMENTO DE TRANSITO QUE OCURRE AL FINAL DE LA JORNADA DIURNA (18:00 hasta las 21:00hs)

OZONO(O₃):

SE MANIFIESTA AL INCREMENTARSE SU PRESENCIA EN FUNCION DE LAS TASAS DE RADIACION SOLAR Y DE LA ACUMULACION DE SUS PRECURSORES LA CONCENTRACION PICO(O₃) COINCIDE TAMBIEN CON BAJOS NIVELES DE NO LO CUAL OCURRE ENTRE LAS 12 Y 14hrs. POR LA TARDE DECAE RÁPIDO, MIENTRAS QUE EL NO₂ SE VUELVE A INCREMENTAR.

PM10 - PST PARTICULAS SUSPENDIDAS TOTALES:

LAS PARTICULAS DE ORIGEN NATURAL SE COMPONEN PRINCIPALMENTE DE SUELOS Y OCASIONALMENTE DE ELEMENTOS DE ORIGEN BIOLÓGICO, AMBAS REPRESENTAN ALREDEDOR DEL 65% DE LA MASA TOTAL ESTIMADA. LAS PARTICULAS MENORES A 10 MICROMETROS (PM10); SON LAS DE MAYOR PENETRACION EN EL SISTEMA RESPIRATORIO E IMPACTO EN LA VISIBILIDAD ATMOSFERICA.



reporte de los imeca (del g. Miguel-Hidalgo).

ARQUITECTURA

Avenida 302 Olivo María de Lourdes 8552063-7
Núm. 2 Aguafuerte A.C. del Carmen 8557295-7

35A

LAMINA

Esc.
Arq.

TESIS PROFESIONAL

RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX., D.F.

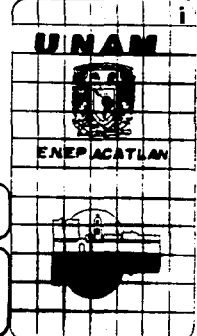
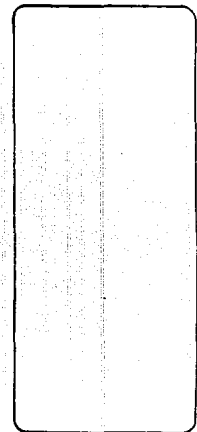
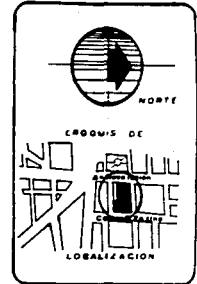
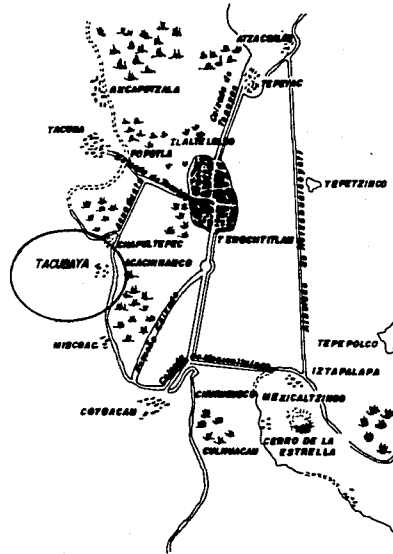
3.6.1

Epoca Prehispánica

Los orígenes de este pueblo se remontan hasta la época prehispánica, cuando un grupo de chichimecas se estableció en el paraje denominado Coamalacatitlan; localizado más o menos donde hoy se encuentra la estación Tacubaya del Sistema de Transporte Colectivo. Esa población chichimeca dependió de Aecapozalco, aún después de que este último lugar quedó sometido al dominio político y económico de los aztecas.

Quizá ya para estos años a Coamalacatitlan se le conocía con el nombre de Atlauhilacoloyan, que significa "lugar donde tuerce la barranca que lleva agua", porque de las montañas descendían grandes arroyos; el mayor de ellos se conoció como río de Tacubaya.

Convenada la Conquista de la ciudad de Tenochtitlan por los españoles, y establecidos éstos provisionalmente en Coyacan, Atlauhilacoloyan, quedó bajo la jurisdicción de aquella villa y tiempo después pasó a formar parte del marquesado de Hernán Cortés. Hacia mediados del siglo XVI ya se conocía la población con el nombre de Tacubaya, que conserva hasta la fecha; misma que incluía los barrios de Xihuatecpa, Tezcacuc, Tlacateco, Huitzilán, N'omohualco, Santiago Tequisquitránhuac y San Miguel Cufluaatzitingo.



ARQUITECTURA
Alumnos: Boz Olivia María de Lourdes 8552063-
Nuñez Aguilera Anica del Carmen 8357295-7

TESIS PROFESIONAL
RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX, D.F

En la época colonial los barrios de la Ciudad de Tacubaya eran Xihuatecpa, Texcacoac (después Coxcacoac), Tlacateco, Huiztilán, Nmoñualco, Santiago, Tequesquahuac, San Miguel Culhuacatzingo; de éstos, Santiago, San Miguel y Nmoñualco estaban alejados del centro de la población y recibían el nombre de barrios porque antiguamente se conocían por ese nombre hasta las pequeñas poblaciones que dependían, en su jurisdicción de la autoridades de un pueblo principal.

Nmoñualco o Nmoñolco con el tiempo fue asimilado por Mixcoac, debido al crecimiento de esta villa; cerca de este barrio se conservan aún en ruinas de un Tecalli dedicado al dios Mixcoatl. Santiago Tequesquahuac estuvo situado por el mismo lugar donde existió la calle de Santiago, que más tarde se llamó del Pueblito y es probable que tuviera entorno a lo que hoy es la Sabatina. Cerca de este barrio estaba el pueblo o barrio de San Miguel Culhuacatzingo, con la iglesia propia pero que no es la actual. Al otro lado de Chapultepec que venía quedando más o menos en el lugar donde actualmente está el edificio de la Secretaría de Asistencia y Salubridad, en nuestros días es frecuente llamar al antiguo San Miguel Culhuacatzingo como San Miguel Chapultepec, dada su proximidad con Chapultepec.

En las pilastras que sostienen los arcos del atrio de la iglesia Parroquial de La Candelaria pueden verse, esculpidos los nombres de los antiguos barrios de la población que contribuyeron a la construcción de la iglesia ellos son:

Xihuatecpa, Texcacoac, Tlacateco, Nmoñualco, (nombres inscritos en cartelas de piedra al interior del claustro del convento). Santiago Tequesquahuac, Huiztilán y San Miguel Culhuacatzingo.

Xihuatecpa correspondía a las casas que rodeaban la parroquia. Texcacoac estaría situado cerca de donde hoy se levanta el Observatorio. Tlacateco estaría situado en la inmediaciones de los molinos (de Santiago, de Valde, de Santo Domingo, del Rey). Huiztilán estaba ubicado a espaldas de la parroquia. Nmoñualco cuya ubicación estaría asimilado a Mixcoatl.

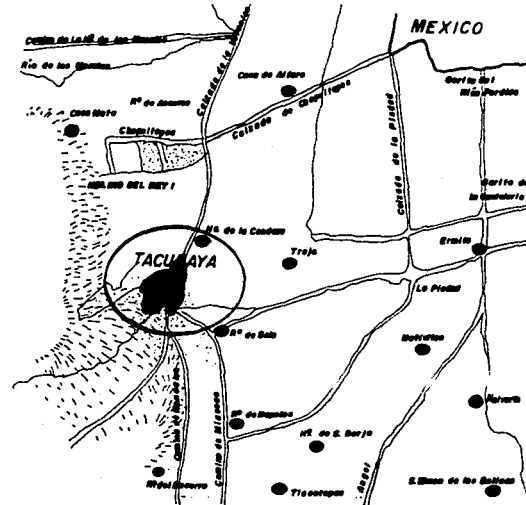
Santiago Tequesquahuac estaría más cerca a Chapultepec por la calle General Cano y San Miguel Culhuacatzingo, limítrofe de la anterior, cerca de la actual Parroquia de San Miguel o del Perpetuo Socorro.

Se establecieron en Tacubaya, los primeros molinos de trigo o para abastecer a la ciudad de México. el primero fue el de Santo Domingo, que originalmente, se llamó Molino de Santiago y perteneció a Niño de Guzmán, posteriormente pasó a ser propiedad de Juan Juárez Marceida quien terminó acaparando todos los molinos del centro de Nueva España. Perteneció posteriormente a los frailes y le cambiaron de nombre por el de Santo Domingo.

Corriendo arriba se establecieron el del mayorazgo y varios mas, el más famoso el Molino "Del Rey".(1)

Sin embargo a pesar de tanto Molino Tacubaya carecía del agua necesaria para satisfacer los servicios más indispensables, el abundante caudal del río después de mover las gruesas muelas de los molinos era conducida en su totalidad a la Ciudad de México.

Esta población carecía de medios fáciles para surtirse de agua, era necesario que todos los vecinos fueran al río a proveerse de ella.

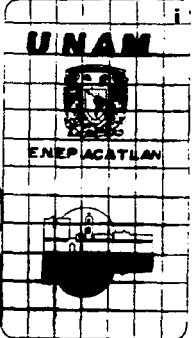
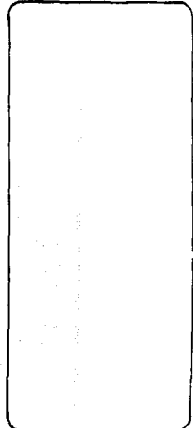
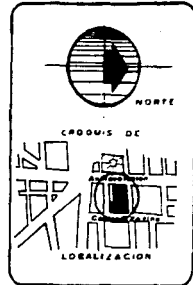


Alumnos

ARQUITECTURA
Bosque Olivaria de Lomas 8550063-
Nunes Arquitectónica del Carmen 8557295-

TESIS PROFESIONAL

RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX., D.F



En la Independencia, en 1827 vinieron a México varios representantes de algunas naciones latinoamericanas, con el fin de buscar un acercamiento entre los países hermanos, en una asamblea internacional que habría de celebrarse en el Palacio Arzobispal de Tacubaya. Para tal objeto, el 21 de mayo de 1825 se autorizó el sueldo de 5,000 pesos anuales para los Plenipotenciarios y 2,000 para los Secretarios del Congreso, pero el 11 de marzo de 1829, fué necesario suspender ese sueldo porque aún no se reunía.

Lástima fué que desde entonces no se haya logrado hacer una organización seria y perdurable en favor de la unidad latinoamericana.

Guerra de los Pasteles

Otro motivo liga a Tacubaya con la historia del País y es que en la Ermita existió la panadería de Remantel, por quien se hizo la reclamación por más de 60 000 pesos de pasteles, que, según dijo, se los habían robado en un motín y que, con tales otras reclamaciones, dió lugar a la escandalosa Guerra de los Pasteles. Don José Lorenzo Cosío al referirse a este hecho histórico hizo un extracto que aun cuando escrito en brevísimo término si es lo suficientemente elocuente para darse cuenta de la magnitud del carpazo francés en esta ocasión. Después de mencionar las insignificantes quejas de los súbditos franceses dice así: "...En Tacubaya unos oficiales se emborracharon con el pastelero francés Remantel y éste al día, siguiente por conducto del Ministro Barón de Gros, presentó una reclamación por los pasteles que se habían comido, por los vinos, por la batería de cocina y hasta por el producto de varios días de venta."

"Pues bien; primero el encargado de Negocios De Lisle y después el Almirante Baudin, exigieron la entrega inmediata de \$ 600 000.00 para pagar las reclamaciones y la destrucción y castigo de las autoridades mexicanas que habían cumplido con su deber."

"Los franceses se negaron a someter el asunto al arbitraje, y como no se obsequiaron sus demandas bombardearon el Castillo de Ullúa, sólo para dar cartel al Príncipe de Jorville que no se volvió a figurar nunca más."

"Se entregó el dinero para que el gobierno francés lo distribuyera como quisiera, y después de pagar las injurias, reclamaciones sobornó \$200 000.00 que no hubo a quien entregar."

"Y el agravio no estuvo sólo en la exigencia injusta sino en el lenguaje usado en las notas."

Plan de Tacubaya

En el día 17 de diciembre de 1857 se hizo público el Plan de Tacubaya que tanta influencia tuvo en la política a mediados del siglo pasado y por el cual se desconoció la constitución de 1857 y se apoyaba a Comonfort en la Presidencia.

Félix Zuloaga, autor del Plan, manifestó en él que la mayoría de los pueblos de México no habían quedado conformes con la Constitución de 1857 porque en ella no se había sabido hermanar el progreso con el orden y la libertad y agregaba que la obscuridad de sus disposiciones habían sido el germen de la guerra civil. La República, por lo tanto necesita de instituciones análogas a sus costumbres y que la fuerza armada no debería de apoyar los principios que la nación no quiere.

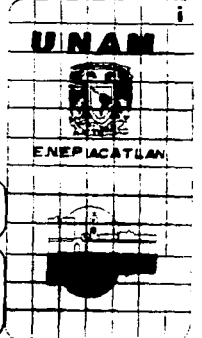
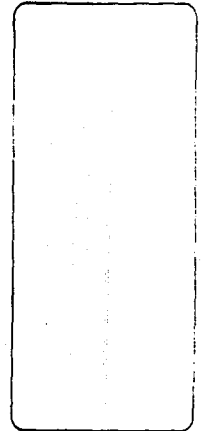
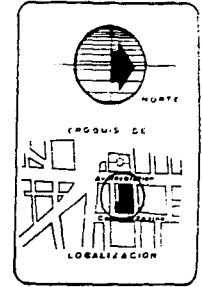
Declaraba que desde esa fecha cesaba de regir en la República la Constitución de '57, continuaría Don Ignacio Comonfort, entonces Presidente, encargado del mando superior con facultades omnímodas para pacificar la Nación y de promover sus adelantos y progresos y arreglar las diversas ramas de la administración pública. Estableció además que al cabo de 3 meses de adoptado el Plan por los Estados, el encargado del Poder Ejecutivo convocaría a un Congreso para formar una Constitución debería ser sujeta previamente al voto de los habitantes de la República.

El hecho es que en lugar de asegurar la paz y eliminar la guerra civil, el Plan de Tacubaya engendró nuevas y más fuertes discordias.

Los Mártires

El 11 de abril de 1859, ocurrió la batalla de Tacubaya en la que los Conservadores derrotaron a los Liberales.

El Gral. Miramón mandó que pasaran por las armas a los oficiales y jefes prisioneros; Márquez llevó a cabo la orden con tal exageración que mandó a matar 53 prisioneros entre los que se encontraban médicos y practicantes que nada tenían que ver con las fricciones de ambos partidos.



ARQUITECTURA
 Alumnos: Boez Oliviero de Lourdes 85220621
 Nunez Abuelo Alicia del Carmen 85372957

TESIS PROFESIONAL

RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX, D.F

3.7.1

Fundación de la Parroquia de La Candelaria

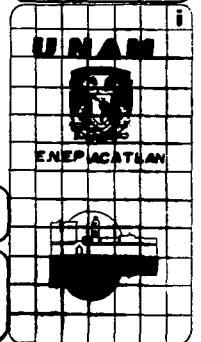
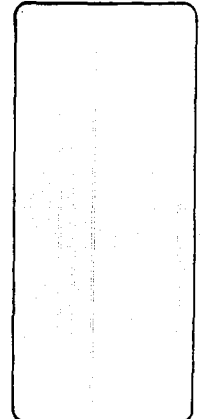
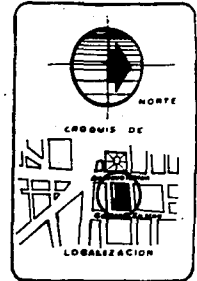
La parroquia de La Candelaria fue fundada en el año de 1556. La fundación y construcción se debe al dominico fr. Lorenzo de la Asunción quien, también construyó los conventos de Acazapotzalco y Yantepec.

La Parroquia de Nuestra Señora de la Purificación o Candelaria fue construida sobre las ruinas de un antiguo templo consagrado a la diosa Xihuacoatl, de donde le viene el nombre Xihuatecpa, que quiere decir: "El Palacio de la Señora".

Fray Lorenzo cristianizó el lugar, respetando su significado original y levantó otro palacio a la Reina del Cielo en su misterio de La Purificación.

Durante la época colonial Tacubaya se encontraba dividida en distintos barrios: Xihuatecpa, Texacoac, Tacateco, Nmoñualco (nombres inscritos en cartelas de piedra al interior del claustro del convento). Santiago Tequesquahuac, Huiztilán y San Miguel Culhuacatzingo, los cuales ayudaron a la construcción de dicha construcción.

La finalización de la construcción del claustro fue 1590.



Alumnos

ARQUITECTURA

Baez Olivia María de Lourdes 85520637
Núñez Aguilera Alicia del Carmen 85572357

TESIS PROFESIONAL

RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX, D.F

Llegada de los Dominicos a México.

Hacia el 25 de julio de 1526 día de Santiago Apóstol entraron a la ciudad de México-Tenistitlán doce frailes dominicos encabezados por Fray Tomás Ortiz.

Fray Tomás Ortiz era enviado por el Cardenal Loaiza, procedía de la provincia dominicana de Castilla y traía cartas del general de la orden, fray Francisco Silvestre de Ferrara, para pasar al territorio de la incipiente Nueva España, en compañía de doce hermanos que, recordando a los apóstoles de la misma manera que los franciscanos lo habían hecho años antes, plantarían la cepa de predicadores. De su provincia de origen, fray Tomás había convenido para que lo acompañaran a Vicente de Santa Ana, Diego de Sotomayor, Pedro de Santa María y Justo de Santo Domingo. Ocho dominicos embarcaron hacia América, pero fray Tomás Ortiz tenía esperanzas de completar el número simbólico en la Española; no fue defraudado y de la Isla, donde los hermanos de la orden estaban ya establecidos en la provincia casi floreciente de la Santa Cruz, trajo a Domingo de Betanzos -- de quién, según se dice el cronista Dávila Padilla, conocía sus buenas dotes desde el convento de San Esteban de Salamanca-, a Diego Ramírez, a Alonso de las Virgenes y al novicio Vicente de las Casas. Doce, pues, eran los que desembarcaron en Veracruz, aunque no todos profesos (3).

Las dificultades para los fundadores empezaron pronto, y su viaje de la costa del Atlántico fue especialmente penoso.

En México tuvieron que vivir buen tiempo de arrimados en el convento de los franciscanos. Por fin les fue dada una casa, en el solar que más tarde ocuparía el tribunal de la Inquisición. Pero las calamidades de los frailes continuaron, y sea por que "el templo de la tierra les extrañó", o porque habían quedado contagiados de la epidemia de "modorra", que se desató en el barco en que viajaron, el hecho es que casi todos ellos se enfermaron; en el transcurso de un año murieron cinco, y los otros, para no correr la misma suerte decidieron volver a España.

A fines del año de 1526, el vicario Ortiz se embarcó con tres frailes enfermos, y dejó la escuálida provincia a cargo de fray Domingo de Betanzos al acompañaban sólo Gonzalo de Lucero y Vicente de las Casas, que acababa de ser consagrado y a quien corresponde el título de primer dominicano profeso de México. Fray Domingo "quedó fundador y padre de la provincia, que se puede llamar a boca llena hija de buen padre".

A pesar de lo apurado de recursos que se encontraban los dominicos de México, que no constituían una provincia, bien casi se empeñasen en llamarla desde entonces los

cronistas, el padre Betanzos mandó construir una pequeña casa, de retiro más que de evangelización. En Tepetlaoztoc; a su modesto claustro, capilla y huerta se trasladaba él de tiempo en tiempo para meditar en soledad.

La pobre situación de los predicadores mejoró un tanto cuando en 1528 el cardenal Loaiza envió de Castilla a siete dominicos bajo las órdenes de fray Vicente de Santa María que traía cargo de Vicario general de la que ahora sí podría considerarse provincia. Llegado a México, fray Vicente reunió a los monjes para que procedieran a la elección de prelado, basándose en carta de Adriano VI que permitía hacerlo en el Nuevo Mundo, y con el precedente de que en la Isla Española se llevan a cabo ya lecciones canónicas.

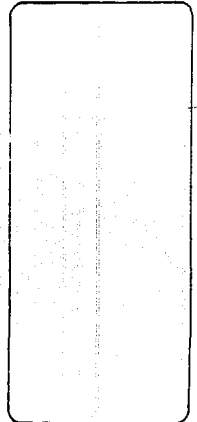
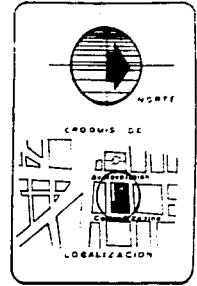
En lo años de 1528 y 1529 las condiciones de los hermanos predicadores en Nueva España mejoraron notablemente, no sólo por la llegada de Vicente de Santa María sino también porque entonces arribaron más frailes procedentes de otras provincias. La primera fundación evangelizadora fuera de la ciudad fue el establecimiento de Oaxtepec a donde fueron enviados frailes que se adoctrinaban y que aprendían simultáneamente la lengua mexicana. En este primer momento de expansión, sin embargo, los dominicos no se alejaron de la ciudad de México, excepción hecha de la idea del padre Betanzos a Guatemala y del envío del padre Lucero a Antequera.

Pero las cosas iban a seguir difíciles para los frailes, esta vez por dificultades internas. Fray Vicente de Santa María había venido como vicario con cartas del general de la orden, fray Francisco Silvestre, pero éste había muerto ese mismo año de 1528 visitando la provincia de Francia. Le sucedió fray Pablo Butigela, primero como interino y luego electo en el capítulo general que se celebró al año siguiente.

La provincia se inició con mucha pobreza: los frailes vestían con una jerga muy tosca, y fray Domingo quiso que no sólo en lo común careciera de propiedades de la orden sino que se empeñó en que lo particular fuera cada fraile muy pobre. Al principio, y a pesar de que el número de dominicos en México era considerable, no hizo nuevas fundaciones; prefería que no hubiese más de doce conventos pero cada uno con copioso número de frailes.

Más tarde cuando los nuevos predicadores llegaron y los novicios fueran profesando, la política cambió y los hermanos de Santo Domingo establecieron gran cantidad de conventos.

Conservaron los que tenían en el Valle de México, fundaron otros hacia el norte, levantaron sus casas junto a los franciscanos y agustinos en las principales ciudades, en Puebla, Guadalajara, Morelia, etc.



ARQUITECTURA
Alumnos: Boez Oliva María de Lourdes 85520631
Núñez Aguilera Alicia del Carmen 83372957

TESIS PROFESIONAL**RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX., D.F.**

En México tenían además de la casa matriz en la plaza de Santo Domingo, el convento de Porta Coeli, donde también sostenían un colegio. Fundaron conventos de monjas, de los que el primero fue el de Santa Catalina de Siena en la misma capital de Nueva España.

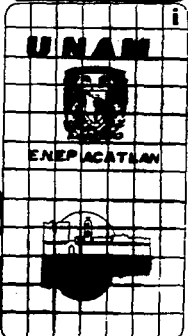
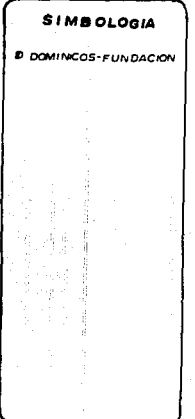
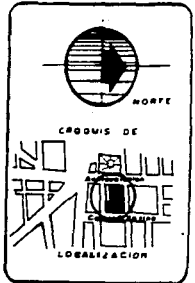
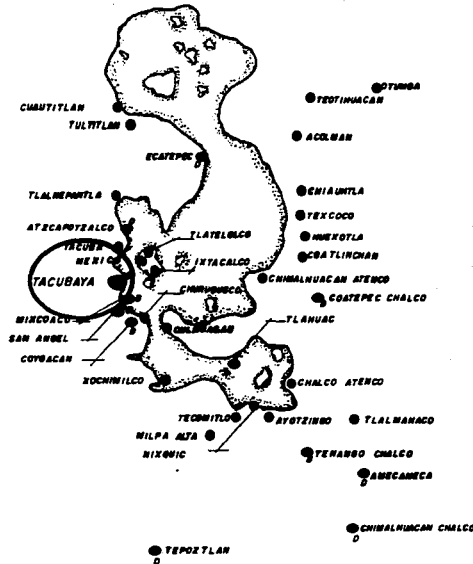
Pero sobre todo sus esfuerzos se dedicaron a la evangelización de la parte sur del país. Si en el centro sus casas estaban revueltas con las de franciscanos y agustinos, hacia el mediodía eran ellos unos abuelos, y los conventos del sur de lo que ahora es estado de México, de Morelos y el de Techtar formaban una línea continua hasta sus fundaciones de la Mixteca de la región zapoteca, y, más allá, hasta Chiapas y Guatemala.

A mediados del siglo XVI los dominicos tenían cuarenta casa, entre conventos, vicarías y doctrinas, en los que albergaban doscientos diez religiosos.

Para fines del mismo siglo, a pesar de que la provincia de Santiago se había segregado la de San Vicente de Chiapas, contaba aquella con sesenta y seis casa en pueblos de indios, de los cuales eran veintidós entre los mexicanos y veinte entre los zapotecas. Entre los tres grandes conventos de México, Puebla y Oaxaca tenían estudios para los novicios, quienes por cierto estudiaban y utilizaban, más que las otras órdenes la Escala Espiritual de San Juan Calanaco, primer libro impreso en México, y preparaban a los religiosos que irían a servir entre los indios; sostenían además en la Puebla de los Angeles el colegio de San Luis de Predicadores, y varios hospitales, uno de ellos en Jalapa.

A pesar de que su llegada los franciscanos acogieron a los predicadores "con la caridad y amor entrañables que nuestros gloriosos padres Santo Domingo y San Francisco se trataban", después surgieron enojosas dificultades entre éstos y otros órdenes, provocadas ya por celos que pudieran llamar profesionales, ya por cuestiones meramente económicas.

A medida que la importancia de los dominicos crecía, aumentaba su influencia política. Betancos llegó a convertirse en asesor del obispo Zumárraga.



ARQUITECTURA
 Alumnos: Borz Olivia Maria de Lourdes 8552063-
 Muñoz Aquilino Arca del Carmen 8537295-7

TESIS PROFESIONAL
 RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX, D.F

FRAY LORENZO DE LA ASUNCIÓN

Fray Lorenzo de la Asunción había nacido el 15 de agosto en Flores de Avila, "que es una villa cercana a la ciudad de Avila en Castilla" tomó el hábito dominicano, en el convento de Santo Tomás, y después pasó a terminar sus estudios en el de San Pedro Mártir de Toledo. Hacia el año de 1554 pasó a la provincia de Santiago de México, para participar en la obra de evangelización, "con santo celo de ayudar a la conversión de los indios, y predicar y dilatar la santa fe católica, que es oficio propio de frailes predicadores".

Apenas llegado a Nueva España se puso a estudiar y aprendió náhuatl, y se nos dice que conoció la lengua y que fue gran orador de ella. Ocupó diversas prelacías y fue prior en varios pueblos indios mexicanos; los conventos que gobernó durante más tiempo fueron los de Coyoacán, Tacubaya, Azoapotecalco y Tlaxtepec, y fue gran defensor de los indios que le amaban "como a padre y teníale respeto como a santo".

De fray Lorenzo de la Asunción se nos dice que en su celda estaba siempre de rodillas orando, o leyendo sentado en el suelo, y que observaba las constituciones de la orden con un celo absoluto, que nunca saltó a caballo, bebió vino ni vistió "lienzo", y que no usaba más ropa que una túnica de jerga puesta a ratos de sus carnes, y que más tardaba en recibir un limosna que en volverla a los pobres que llegaban a la portería de su convento, y que conseró hasta morir la virginidad con que nació. Se distinguió por su devoción a la Virgen del Rosario, de quien tenían una imagen, y "con ella sola trataba y comunicaba como con amigo del corazón sus intenciones y pensamientos".

Veinte años antes de su muerte le hicieron prior de Coyoacán, pero el pidió que le redimiera del cargo, y se retiró a una celda de "su convento Azoapotecalco" (Esta manera del cronista Franco y Ortega de referirse a Azoapotecalco como su convento es significativa para nosotros, pues nos hace insistir en que este convento era el más querido, y al que se sentía más ligado). Si su vida había sido santa, en ese retiro se tornó más santa aún, ahí el padre se volvió hasta vegetariano y sólo comía huevos en pascuas; predicaba y administraba sacramentos, tenía cuidado especial de los altares y del coro, y el mismo tocaba a maitines. Cobró tanto amor a este recogimiento que en los veinte años que le quedaron de vida no salió de él ni siquiera a la ciudad de México. A principios de agosto de 1607 se sintió enfermo y más achacoso de lo que estaba y pidió a la Virgen que le dejara morir el 15 de ese mes, esto es, el mismo día que había nacido y el día en que se celebraba la fiesta de la advocación mariana cuyo nombre llevaba; al decir de Franco

y Ortega se le apareció la Virgen y le concedió el deseo solicitado. El día 14 fue trasladado al convento de México y ahí murió el día siguiente, después de la misa mayor, ante la consternación de los frailes, a la edad de 84 años.

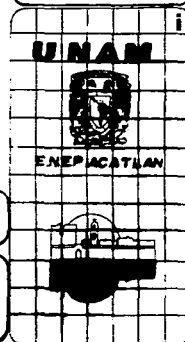
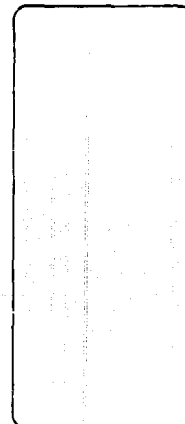
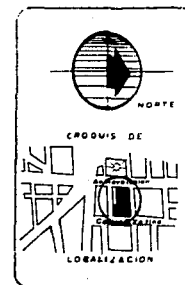
La importancia de la obra de fray Lorenzo de Azoapotecalco resalta cuando leemos en Franco y Ortega, quien escribió hacia 1640, que lo hizo "con la mejor proporción y traza para la vida monástica que hasta sus tiempos se habían visto, y así en muchos capítulos provinciales se mandó que los conventos se edificasen de allí adelante siguiesen la misma proporción y disposición de arquitectura que tiene el de Azoapotecalco, por se convento recogido y capaz para la vivienda de los religiosos...". De donde se infiere de este fue uno de los primeros conventos dominicos terminados, y que sirvió de modelo, o por lo menos se propuso como modelo para otras fábricas de predicadores.

Después de este breve bosquejo histórico, que me suplicaron hiciera, ha llegado el momento de presentar la Parroquia Hoy. sus límites son conocidos por todos los del Decanato. Su territorio ha quedado muy reducido con la erección de las parroquias de Santa Rosa y San Vicente Territorio pequeño con una densidad de población que se calcula en unos 40,000 habitantes.

Aunque todas las clases sociales se hallan representadas, predomina en sumo grado la clase media baja y la humilde. Gran afluencia de gente pobre asiste tanto por una tradición inveterada, como por algunos servicios sociales que se hacen considerar a esta como su parroquia. Esto hace más difícil una integración Parroquial, ya que este Templo no es tenido en cuenta para muchos feligreses de clase media alta. existen a su vez dentro de nuestra jurisdicción algunas de las llamadas "Ciudades perdidas", donde la miseria tanto física como moral hacen verdaderos estragos.

Las grandes mejoras materiales realizadas por las autoridades van cambiando poco a poco la fisonomía de la Parroquia. Se cuenta con un buen número de magníficas Escuelas, algunos asilos, pequeñas clínicas y se carece de Centros deportivos para la juventud y niñez.

En el orden religioso corre la misma suerte que en las Parroquias urbanas de su clase. Tenemos enclavada dentro de la jurisdicción Parroquial una Capellanía con culto público, atendida por tres sacerdotes. Existe otra Comunidad de Religiosos con culto semi-público y capellán fijo y otras tres comunidades con capellán "ad casum".



Número

ARQUITECTURA

Boz Olivia María de Lourdes 8552063-
Núñez Aguilera Alicia del Carmen 8357295-7

TESIS PROFESIONAL

RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX., D.F.

Los sacerdotes que trabajan en la actualidad son:

Párroco: Fr. Saturnino García, O.P.

Vicarios: Fr. Leonardo Rodríguez, O.P.

Fr. Sibrino Fernández, O.P.

Fr. Angel Méndez, O.P.

Fr. Antonio Alatorre, O.P.

Fr. Marcelo Gohari, O.P.

Son varias las comunidades de religiosas que tienen casa dentro del territorio parroquial. Todas trabajan en sus quehaceres. Desgraciadamente por razones de diversa índole están muy poco integradas a la Parroquia. Ha habido algunas reuniones, pero siempre se encuentran dificultades serias para una integración.

Peristen algunas asociaciones tradicionales, algunas con vitalidad como el Rosario y la V.O.F. y otras como residuos, tales como Cofradía de Guadalupe, Apostolado de la Oración, Adoración Nocturna, Legión de María, Hijas de María, U.C.M. y U.C.F.M.

Otros grupos existentes y que trabajan con eficacia son:

- Grupo de Catequistas.
- Comunidad Cristiana de Jóvenes.
- Grupos de Matrimonios.
- Comité "Amigos de la promoción humana".
- Apostolado Pro-Drogadictos.
- Grupo de misiones populares.
- Grupo de oración y biblia.
- Grupo Pro-Dispensario.
- Comité de madres Pro-Escuela Parroquial.

QUE SE ESTE HACIENDO:

Por lo menos en el papel, se trata de llevar a cabo una pastoral de tres vertientes, a saber:

- Evangelización y Catequesis.
- Pastoral de Sacramentos y Culto.
- Pastoral de Caridad y Promoción Humana.

a).- Evangelización y Catequesis.

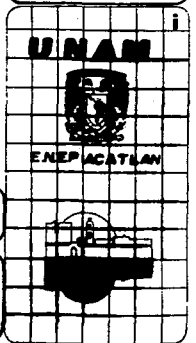
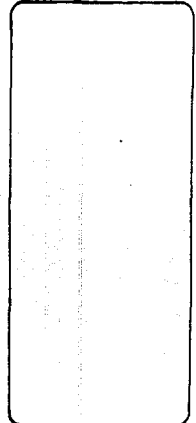
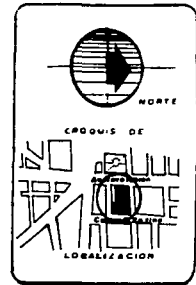
Sin lugar a dudas la evangelización y Catequesis es la necesidad más urgente e imperiosa de la iglesia de hoy, y no tanto por el apremio que tanto el Concilio, como el Vicario de Cristo nos hacen, cuanto por la realidad que se padece. La fe se va perdiendo de modo alarmante en los fieles; un analfabetismo religioso lo invade todo; los conceptos de fe y religión cada día son más incorrectos; un divorcio entre fe y vida confunden más a los creyentes los profundos cambios no han sido asimilados y desconciertan a la pobre gente y lo que antes se consideraba como apatía e indiferencia hoy se está convirtiendo en patente aversión a todo lo religioso.

Nuestra Parroquia vive esta triste realidad. Bastantes actividades se vienen realizando en orden a sacar a nuestros fieles de este bache. Citamos algunas:

-Clases bíblicas.- Misiones Populares casi continuas en vecindades.- Reuniones semanales con casi todos los grupos.- preparación intensiva a Catequistas.- Clases a Madres solteras.- Asesoramiento a Religiosas y Colegios, Cursos, periódicos sobre la Iglesia, el compromiso Cristiano, etc...

Junto a esta evangelización merece destacarse en nuestra Parroquia la obra de los Catecismos o mejor dicho la Catequesis.

Desgraciadamente está concentrada casi exclusivamente en los niños. Tenemos un número que se aproxima a los 2,000 niños los que asisten a nuestro catecismos y se cuenta con un centenar de Catequistas, plenamente identificadas con el método y manera de trabajar del P. encargado. La mayoría son ex-alumnas del mismo catecismo.



ARQUITECTURA
Alumnos: Boez Olivia María de Lourdes 8552063-1
Múñez Aguilera Alicia del Carmen 8557295-7

TESIS PROFESIONAL
RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX, D.F.

El porcentaje de perseverancia después de la Primera Comunión es de un ochenta por ciento en los dos cursos siguientes y baja a un treinta en los dos restantes. De ahí se concluyen las Catequesis.

Existe un catecismo familiar para los Padres de los niños que van a hacer su Primera Comunión. Se están haciendo experiencias para consolidar esta obra.

b).- Pastoral de Sacramentos y Cúbito.

Muchas observaciones podríamos anotar a este respecto, admitimos que para muchos de nuestros fieles los Sacramentos, se interesan por ellos; pero frecuentemente se contentan con los ritos externos que no entienden, con la pura administración. No brindan sin embargo, muy a pesar suyo a veces, la oportunidad para una evangelización, tratamos de aprovechar y que podría ser mucho más efectiva si hubiera en la Diócesis Pastoral bien definida y obligatoria.

Es nuestra Parroquia tratamos de presentar siempre estos temas: Qué es un Sacramento; que contiene y significa y a qué comprometo.

Con este objetivo se han impuesto las siguientes pláticas:

- 3 Pre-Bautismales.
- 5 Pre-Matrimoniales.
- Cursos sobre la Misa.
- Cursos sobre la Reconciliación y Pastoral de enfermos.
- Cursos sobre la vida cristiana y su vivencia.

Los efectos se han notado en una mayor participación en la Misa, sobre todo en los niños y juventud y en una menor y más cualificada participación en la Reconciliación. Destacamos la importancia que se da homilias y el interés que todos los sacerdotes ponen en la misma.

Intimamente relacionada con la Pastoral de Sacramentos, se procura atender lo llamamos "Pastoral de acontecimientos". Los hechos que nuestro pueblo vive y siente: Bodas de Plata, Quince años, virutas a enfermos, virutas a fieles que han sufrido la pena de perder un familiar, Bendiciones, "Evangelio", Juramentos,...

El Cúbito, hoy tan denigrado por algunos, se trata de conservarlo y acrecentarlo, dándole ciertamente un sentido más profundo y extrayéndolo en la Biblia y en la

teología. Lo mismo se pretende hacer con nuestra religiosidad que tantos valores encierra.

Un enfoque más humano y cristiano se está dando la tradicional devoción a María y sobre todo en su advocación del Rosario, por ser este un instrumento que la Iglesia tiene para la evangelización y para fomentar la oración y la espiritualidad.

c).- Pastoral de Caridad y Promoción Humana.

La mira de la evangelización y de la liturgia es la Caridad. La acción cristiana. Algunas expresiones de esta caridad las tenemos en las actividades que venimos desarrollando con más o menos acierto. Señalamos algunas:

- Dispensario Parroquial: Aunque sea una suplencia lo conservamos. Ha cumplido sus bodas de Diamante. Cumple con su misión. 6 médicos, más de 30 consultas diarias...

- Escuela Parroquial: Incorporada, Para niños de escasos recursos y retrasados. A pesar de las dificultades se ha logrado conservarla, por el bien que está realizando.

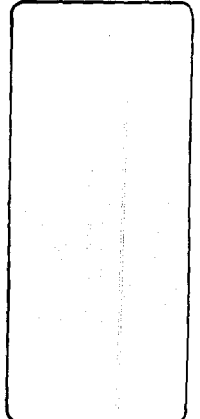
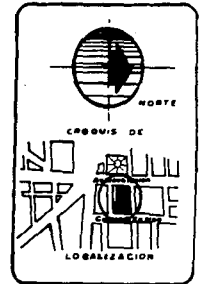
- Despesas: a gente necesitada. se dan unas 100 todos los meses y unas 300 en Navidad bien surtida. No se pide un centavo. Es el obsequio de la Parroquia.

Dentro de esta pastoral de Promoción Humana consideramos el esfuerzo que se hace con la juventud. Algunas actividades en este aspecto son:

- La Comunidad Cristiana de Jóvenes: acaba de cumplir 9 años de vida. Cuenta casi con un centenar de jóvenes y con otros tantos egresados que al contraer matrimonio conservan cariño y unión a la obra. Este grupo recibe clases de formación humana y cristiana. Música, arte dramático, Inglés, Danza y tiene una estudiantina. Sus actividades van enfocadas a formar la Comunidad Parroquial y han trabajado en televisión, y en algunos lugares de Estados Unidos.

Compuesta de gente humilde nos cabe la satisfacción de contemplar el gran espíritu de superación de todos sus miembros. Casi todos están estudiando carreras.

- "Amigos de la Promoción Humana". Es otro grupo que cuenta con casi dos años de vida. Si bien el número de compromisos es reducido, sus deseos de trabajo son grandes Cuenta con Psicólogo, Médico, Trabajadores sociales y su fin primario es ayudar costando carreras cortas a los necesitados.



ARQUITECTURA
Alumno: Baz Otilio María de Lourdes 8552083-1
Rafael Aguilar Aucá del Corman 8557295-7

TESIS PROFESIONAL
RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX., D.F.

-Grupo Pro-Jóvenes Drogadictos: Es experiencia aún. No tiene una organización concreta. A base de trato personal, de reuniones, de cordial acogida, de asistencia de médicos y psiquiatras y sacerdotes se está trabajando lírica pero muy humanamente. Los frutos comienzan a sentirse con lentitud. Existe una pequeña comunidad de unos 20 jóvenes y se tratan alrededor de 100.

Terminamos esta pequeña exposición confesando una falta grande: La falta de un laicado consciente en la medida que se necesita.

Hemos fallado en los intentos de la formación de un Consejo Parroquial, falla que tal vez seamos nosotros los que tengamos la responsabilidad.

Existen nuevos planes que esperamos den resultado.

*Parroquia de La Candelaria
25 de Diciembre de 1977.*

3.8

Definición de Convento, Iglesia, Parroquia y Capilla

Convento. (Monastery; nunnery) Casa de religiosos o religiosas; los que en ellas habitan.

La Iglesia católica es, entre las iglesias cristianas, el organismo más completo e incluye todos los elementos que se encuentran en las iglesias no católicas (evangélicas, luteranas, ortodoxas, etc.).

La iglesia católica puede ser catedral, parroquial, conventual como tipo preeminente de organismo, o más simplemente, iglesia común sin habitaciones especiales, abierta al público o con capilla privada.

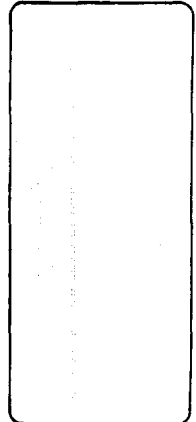
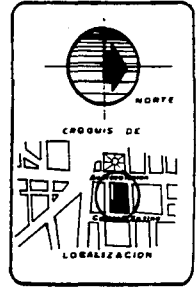
Parroquia. Son las destinadas a la administración del bautismo, la celebración de matrimonios y la instrucción catequística inferior, por lo que se hacen necesarios, lugares especiales para la pila bautismal y salas-aulas o capillas separadas para la enseñanza de la doctrina.

Capilla. Edificio contiguo a una iglesia o parte integrante de ella, con altar y advocación particular. Oratorio de las casas particulares.

Ciertas capillas aisladas, levantadas en los recintos de palacios, castillos, etc. Son verdaderas maravillas de arquitectura.

Por ejemplo: la Santa Capilla (destinada a custodiar las reliquias de la corona de espinas) hoy enclavada dentro del Palacio de Justicia de París (1245-1247); la Sistine, situada en el primer piso del Vaticano, decorada por Miguel Ángel, etc.

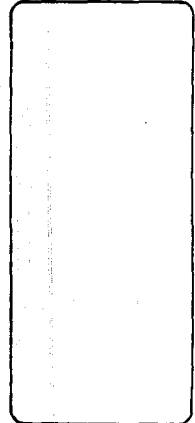
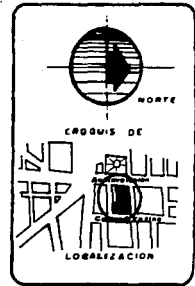
Abadía. La situada alrededor de un abside. De cinco claves. La crucería con cuatro torrecitos cuyos claves de hallan unidas a la central con ligaduras o lazos. De crucería. Boveda de crucería. Empinada. Capilla por arista cumplida. Mayor. Parte principal de la iglesia en que están el presbiterio y el altar mayor. Adornada. La situada en el centro de los osarios o de los cementerios, reducida por lo común a un dosel de piedra soportado por columnitas y cobijando un altar. Por arista cumplida o empinada. La que es completa. Por arista truncada. La que remata en una fábrica horizontal, de modo que en la pared superior la falta el casco.



ARQUITECTURA
Alumnos: Boez Olivia María de Lourdes 8552063-1
Núñez Aguilera Alicia del Carmen 8557295-7

TESIS PROFESIONAL
RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX, D.F

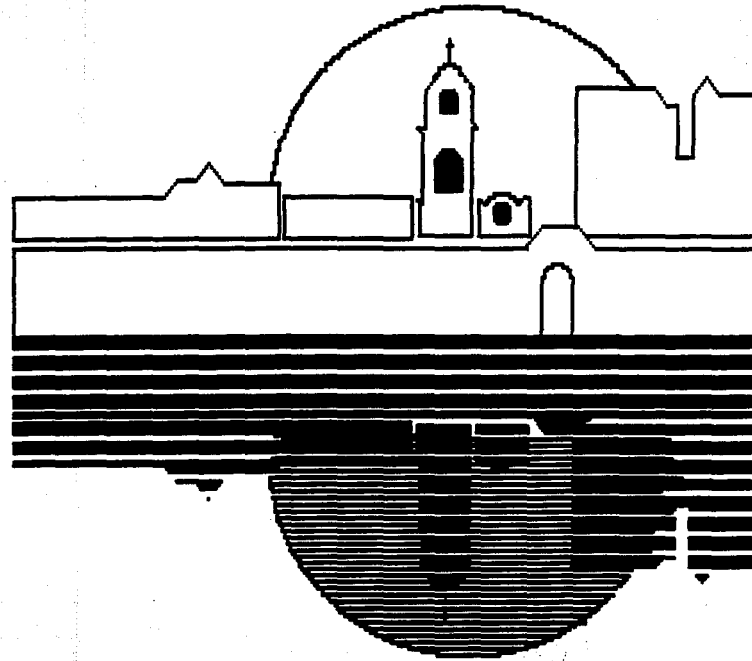
1. **GENERO:** Religioso
2. **NOMBRE O DENOMINACION:**
Parroquia de la Candelaria en Tacubaya, México, D.F.
3. **LOCALIZACION:**
 - 3.0 *Estado: México, D.F.*
 - 3.1 *Municipio o Delegación: Delegación Miguel Hidalgo.*
 - 3.2 *Domicilio: Av. Revolución y Mártires de la Conquista
No. frente a la Alameda de Tacubaya.*
4. **EPOCA:**
 - 4.0 *Siglo XVI. Estilo Renacentista.*
5. **INSCRIPCIONES EN EL EDIFICIO:**
 - 5.0 *Si las hay.*
6. **REGIMENES DE PROPIEDAD:**
 - 6.0 *Federal*
7. **USO ACTUAL:**
 - 7.0 *Planta Baja: Servicios.*
 - 7.1 *Planta Alta: Habitacional.*
8. **ESTADO ACTUAL DE CONSERVACION:**



ARQUITECTURA
Alumnas: Boez Oliva Ybarra de Lourdes 85520631
Rufaz Aquistación del Carmen 85572357

TESIS PROFESIONAL

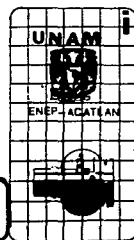
RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX, D.F



Parte 1



TESIS PROFESIONAL
RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX.D.E



Descripción Formal y Espacial

La entrada al templo Parroquial de La Candelaria esta precedida por un amplio atrio que hacia en el siglo XVII, debió llegar hasta lo que actualmente en la "Alameda de Tacubaya".

El templo de una sola nave con bóveda de cañón tiene tres capillas dedicadas respectivamente a la Virgen de Guadalupe donde está ahora el baptisterio, la segunda al Divino Rostro y Virgen de Fátima, y la tercera al Sagrado Corazón que originalmente estaría dedicada a la Virgen del Rosario. Esta última tiene una lápida de bronce que anuncia el enterramiento en la misma capilla de Doña María Inés Iturbide esposa del Virrey Iturrigaray.

Es una fachada bien sencilla labrada en piedra gris de alguna cantera de los alrededores. El portón la entrada con su arco de medio punto, esta encuadrado por una portada de estilo renacentista de columnas redondas abajo. Al lado izquierdo de la Portada se levanta la Torre que por su sobriedad y fuerte consistencia, se puede decir que es también del siglo XVII.

Al interior del templo se encuentran algunas obras de interés como la pintura de la Santísima Trinidad, entrando a la derecha, realizada probablemente hacia el siglo XVIII. Arriba, sobre la portada de la Capilla del sagrado Corazón existe un gran lienzo del Señor bajado de la cruz y descansando en los brazos de su Madre, excelente obra de la escuela francesa de mediados del siglo XIX. Frente a esto, hay una pintura de la Virgen María como Pastora, siendo coronada por los ángeles.

Las imágenes más significativas son: La Virgen de

La Candelaria, obra tallada en madera policromada y estofada del siglo XVIII y la de Santo Domingo, del mismo siglo. Fuera del templo, en las recientemente construidas Capillas Pozas hay dos imágenes muy bellas; la Jesús de Nazareno y la de Jesús "de la cañita".

La puerta de acceso del templo al claustro es una bellísima obra del siglo XVII que tiene en sus ocho bien labrados tableros las letras que corresponden a la salutación angélica: AVE MARIA.

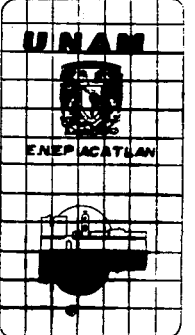
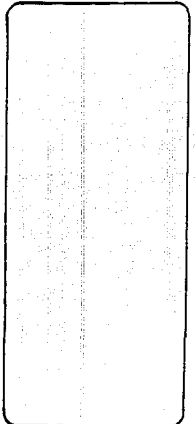
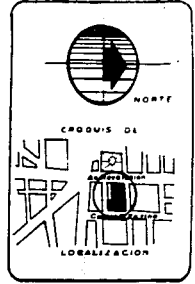
Al interior del claustro bajo, en cada una de sus alas, se encuentran los emblemas de Cristo (1915) al centro, de María (RM) a la derecha y de santo Domingo (la cruz florideada) a la izquierda.

Como culminación del claustro alto se encuentran unas girólas finamente esculpidas con motivos cristianos de factura indígena que no solamente sirven para que caiga el agua de la azotea al patio sino de magnífica ornamentación.

Digna de mención es el Portal de Peregrinos, antigua entrada al convento, que tiene tres arcos. Mismo número de arcos debió haber arriba donde seguramente existió la Capilla Abieta con vista al atrio.

Una gran portada en estilo tequitqui (traducción indígena de los modelos europeos) da paso a lo que es actualmente la Oficina Parroquial. Esta portada o arco está labrado con flores, frutos y aves en armonioso conjunto.

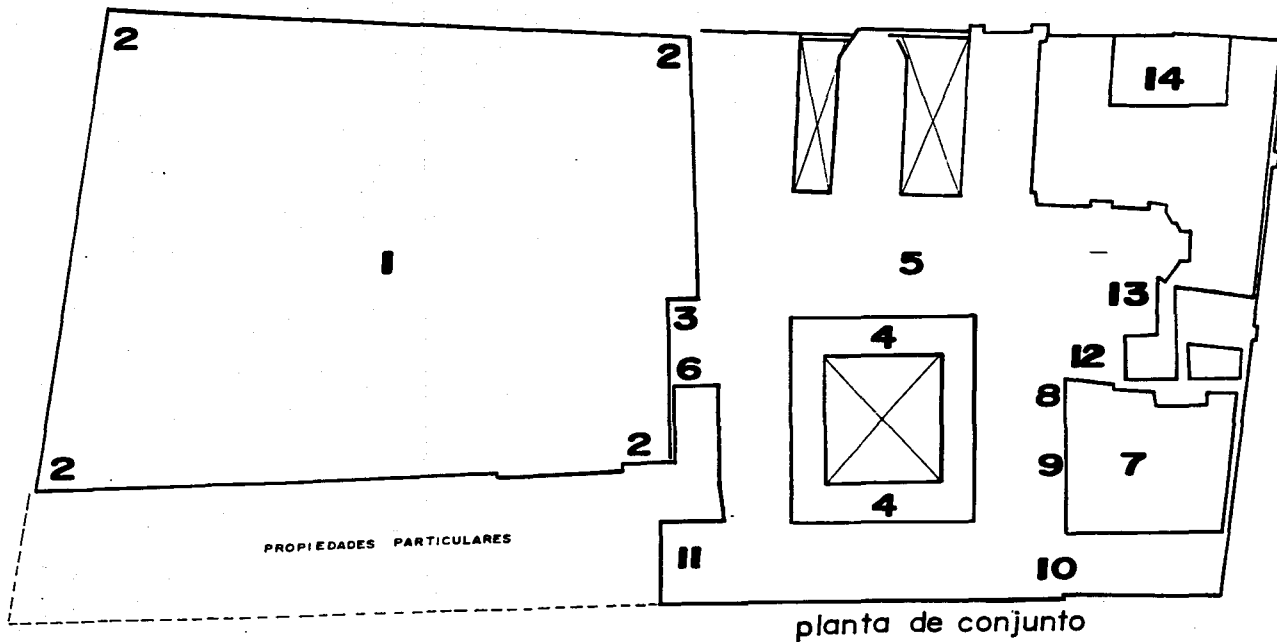
Toda la edificación del templo y claustro es de tal sobriedad y sencillez que hace resaltar mejor la belleza de sus proporciones.



ARQUITECTURA
Alumnos: Borz Olivia María de Lourdes 8552063-1
Núñez Aguilar Alicia del Carmen 8537295-7

TESIS PROFESIONAL

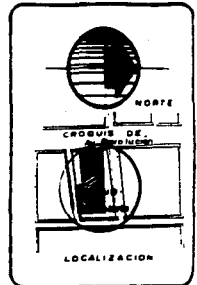
RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX, D.F



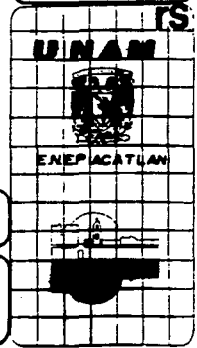
planta de conjunto

traza original del conjunto conventual

ARQUITECTURA
 Alumnos: **Dasz Divya Maria de Lourdes** 8552045-1
Ruiz Alejandra Garcia del Carmen 8557295-7



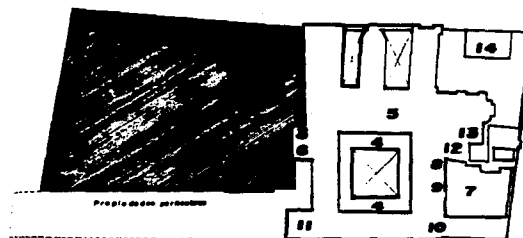
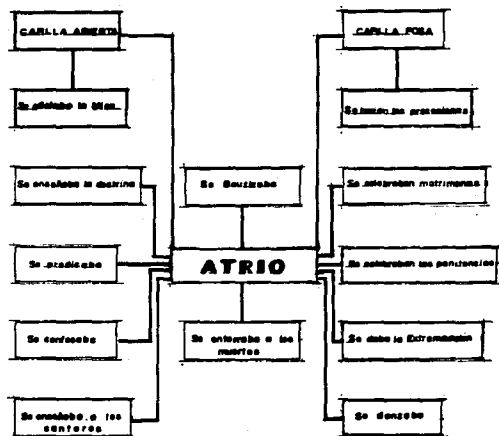
- 1 ATRIO
- 2 CAPILLA POSAS
- 3 CAPILLA ABIERTA
- 4 CLAUSTRO
- 5 TEMPLO
- 6 PORTERIA
- 7 HUERTA
- 8 SALA PROFUNDIS
- 9 REFECTORIO
- 10 DESPENSA
- 11 COCINA
- 12 ANTESACRISTIA
- 13 SACRISTIA
- 14 CABALLERIZA



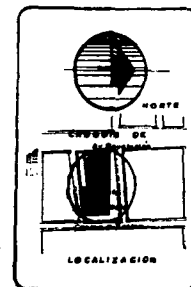
TESIS PROFESIONAL
 RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TAGUBAYA MEX, D.F.

Esc. de Arq.

FUNCIONES QUE SE REALIZABAN EN LOS ATRIOS



planta de conjunto



- 1 ATRIO
- 2 CAPILLAS POSAS
- 3 CAPILLA ABIERTA
- 4 CLAUSTRO
- 5 TEMPLO
- 6 PORTERIA
- 7 HUERTA
- 8 SALA PROFUNDIS
- 9 REFECTORIO
- 10 DESPENSA
- 11 COCINA
- 12 ANTESACRISTIA
- 13 SACRISTIA
- 14 CABALLERIZA

traza original del conjunto conventual

ARQUITECTURA
 Autora: **Beatz Olivia María de Lourdes Nuñez Aguiar-Arca de Carmen**
 8552063-1
 8357295-7

TESIS PROFESIONAL

RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX, D.F.

42a

Laminas

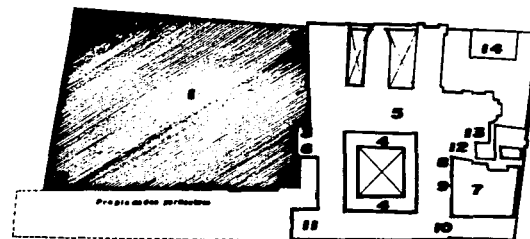
Eco. Asst



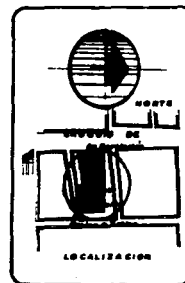
Definiciones de Atrio

Atrio, del latín "atrium" es "un espacio descubierto y por lo común cercado de pórticos que hay en algunos edificios su origen ha de reconocerse en los patios porticados de los templos del antiguo Egipto, o mas probablemente en la cámara principal de los palacios de la Grecia Primitiva, conocida como Megaron, habiéndose transmitido la disposición de esta pieza a los Griegos de las Epocas Arcaica y Clásica, a los Etruscos y luego a los Romanos en un principio ésta era la única estancia y cuando se le agregaron habitaciones contiguas tuvieron su entrada por el atrio, que siguió siendo el sitio de reunión de familia, donde el padre recibía a los huéspedes y clientes, la madre trabajaba rodeada de sus hijos y de los esclavos y donde estaba el Lararium o Atrac que guardaba las imágenes de los dioses Lares y de los Antepasados".

Los Atrios: eran propiamente la Casa Espiritual de los Indias. Se localizan al frente del macizo arquitectónico formado por el Templo y el Convento. Su forma era cuadrangular y sus dimensiones muy variables, marcándose con el tamaño la importancia de los conjuntos. Los cuadrángulos resultantes tiene entre 80 y 110 mts. por lado. Se encuentran rodeados de altos muros que con frecuencia presentan aspecto almenado de fortaleza. Los muros de 2m de espesor.



planta de conjunto



- 1 ATRIO
- 2 CAPILLAS POSAS
- 3 CAPILLA ABIERTA
- 4 CLAUSTRO
- 5 TEMPLO
- 6 PORTERIA
- 7 HUERTA
- 8 SALA PROFUNDA
- 9 REFECTORIO
- 10 DESPESA
- 11 COCINA
- 12 ANTESACRISTIA
- 13 SACRISTIA
- 14 CABALLERIA

traza original del conjunto conventual

A TRAZA

ARQUITECTURA

Rosa Olvera Merino de Lourdes 8332 083-1
Raúl Aguilar Ance del Carmen 8337 290-7

TESIS PROFESIONAL

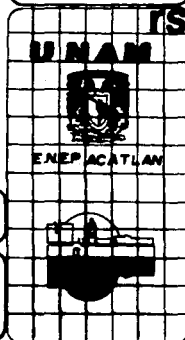
RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX., D.F.

42

La Parroquia

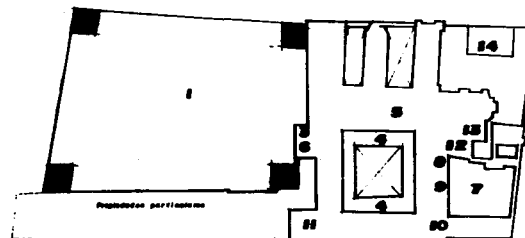
Esc.

Arq.

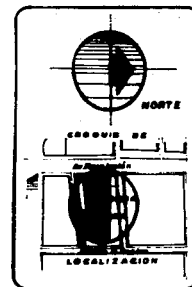


Definición de Capillas Posas

Capilla de Cappa-Capella-Chapelle y Posa del latín: Pausare, Reposar, Asestar, también llamadas de Angulo o Capillas Atriales. Se localizan en las esquinas de los patios por regla general eran cuatro. Su forma eran unos cubos abiertos por dos lados y cubiertos con bóvedas y cuya función mas aparente fue la de recibir las procesiones del pueblo para venerar al Santísimo Sacramento ya que no se podía celebrar en el templo ni el claustro del convento debido al numero de fieles.



planta de conjunto



- 1 ATRIO
- 2 CAPILLAS POSAS
- 3 CAPILLA ABIERTA
- 4 CLAUSTRO
- 5 TEMPLO
- 6 PORTERIA
- 7 HUERTA
- 8 SALA PROFUNDIS
- 9 REPECTORIO
- 10 DESPENSA
- 11 COCINA
- 12 ANTE SACRISTIA
- 13 SACRISTIA
- 14 CABALLERIZA

traza original del conjunto conventual

ARQUITECTURA
Alumnos: Beza Olivares de Lourdes 853033-1
Mendez Aguilera Alicia del Carmen 8537233-7

TESIS PROFESIONAL

RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX, D.F.

42c

LAMINA

Ese.
Acot.



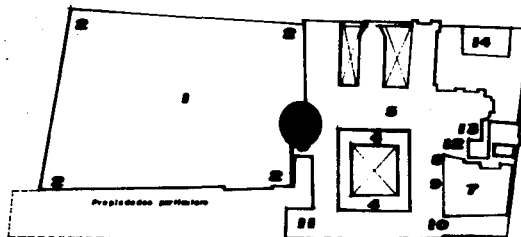
Definición de Capillas Abiertas

Llamadas igualmente Capillas de Indios o Capillas Escenaria, este último nombre por desarrollarse en ellas un Teatro Sacro (el sacrificio incruento o misa); desde su interior puede verse a cualquier punto del patio y viceversa.

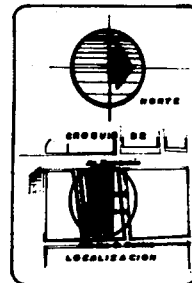
Por su forma las capillas pueden clasificarse:

1. De abside solo.
2. De abside y galería simple.
3. De abside y galería doble.
4. De galería sin abside.
5. De galería doble sin abside.
6. De múltiples galerías, formando especie de Mezquita; a las que se les denominan también "de balcón", por estar colocadas en un primer piso, generalmente sobre la Parterria del Convento.

En estas capillas solo el sacerdote y sus acólitos se encontraban en el recinto, los fieles asistían a la misa a cielo abierto, reunidos en el Atrio o en una especie de plaza que se abría frente a ella.



planta de conjunto



- 1 ATRIO
- 2 CAPILLAS POSAS
- 3 CAPILLA ABIERTA
- 4 CLAMSTRO
- 5 TEMPLO
- 6 PORTERIA
- 7 MUERTA
- 8 SALA PROFUNDIS
- 9 REFECTORIO
- 10 DESPENSA
- 11 COCINA
- 12 ANTESACRISTIA
- 13 SACRISTIA
- 14 CABALLERIA

traza original del conjunto conventual

ARQUITECTURA
Alumnos: Rosa Guadalupe de Lourdes y Rafael Agustín Alcaz del Carmen 20172017

TESIS PROFESIONAL

RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO; TACUBAYA MEX., D.F.

42d

LAMINA

Esc.
Acad:



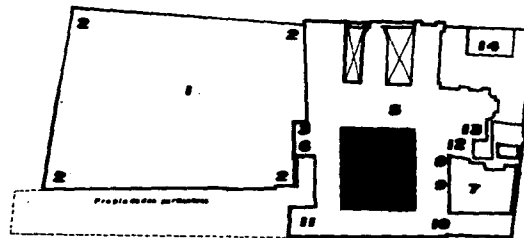
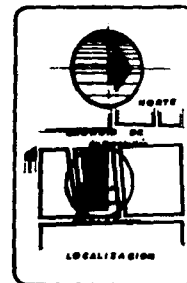
Definición de Claustro

Pasaje cubierto alrededor de un patio y separado de él por columnas o arcadas. Generalmente pone en comunicación la Iglesia con la Sala Capitular y otras partes de un Monasterio.

Casi todos se proyectaron de dos plantas, comunicadas por monumentales escaleras y desplantadas alrededor de un patio cuadrado. Las Salas y las Celdas se hacían concurrir a corredores que rodeaban al patio. En torno del claustro o patio se desplantaban las galerías, las que aparte de cumplir con la función de comunicar a las estancias, llenaban la de caminos procesionales, por lo que sus cabeceras era frecuente que se hicieran hornacinas, luciendo en sus paneles pinturas con Historias Sagradas.

La distribución de los espacios eran los siguientes: Planta Baja, la Sala de Profundis, la Sala Capitular (cementerio de los religiosos), la Biblioteca, el Refectorio, la Cocina, la Despensa, las Caballerizas, las Bodegas y la Huerta. Planta Alta, las Celdas de los Monjes una de ellas la Prioral.

Los edificios aparecen generalmente alineado con la fachada principal del Templo contiguo, absorbiendo en su masa a la portería, pero en algunos se ven rezagadas, cediendo lugar al desarrollo de un largo Portal de Peregrinos que es algo así como una prolongación de la natural Portería.



planta de conjunto

- 1 ATRIO
- 2 CAPILLAS POCAS
- 3 CAPILLA ABIERTA
- 4 CLAUSTRO
- 5 TEMPLO
- 6 PORTERIA
- 7 HUERTA
- 8 SALA PROFUNDIS
- 9 REFECTORIO
- 10 DESPENSA
- 11 COCINA
- 12 ANTESACRISTIA
- 13 SACRISTIA
- 14 CABALLERIZA

traza original del conjunto conventual

ARQUITECTURA
Bosque de Lomas
Núñez Aguilar 2000 del Carmen 83372507

42e

LA UNAN

Edi.
Acot

TESIS PROFESIONAL

RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX., D.F.



Definición de Templo

S. m del lat. *Templum*, -"Templo, Iglesia, lugar consagrado a la divinidad; sepulcro, secreto".

El recinto debe comprender un Templo unido a un claustro rodeado de crujías y éstas deben obedecer a muy concretas necesidades de la pequeña República Religiosa que albergan.

Generalmente son templos de una nave, con planta cuadrangular y abside de planta trapezoidal, cuadrada o circular.

Unas pocos se proyectan en forma de Basílica y otros pocos con plantas Cruziformes. No se deja de marcar la zona del crucero ni de hacer el coro al imasfrente. Los muros eran gruesos y con tendencias a omitir los claros de luz. Las cubiertas son de gruesa mampostería o bien de alfarje o terrado. Techumbres bóvedas de cañón corrido.

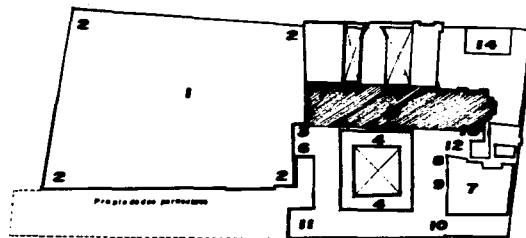
En los sotocoros y cubiertas, cuando no se emplea la madera o la burda bóveda de medio cañón, se introduce la bóveda de crucería en este caso dividiendo en tramos cuadrangulares el espacio disponible. En general la nave desemboca en el abside y las dos zonas se separan por el arco total y sus soportes especiales.

Las dimensiones de estos recintos casi siempre son colosales, sobre todo si se toma en cuenta que eran para monasterios que contaban apenas con pocos Monjes de dos a seis.

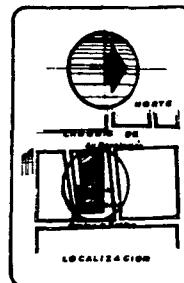
Sus dimensiones varían entre los 35 a 50 m de fondo, entre 10 a 16 de anchura y los 12 y 18 m de altura.

Los muros tienen un espesor aproximado de 2 m y las bóvedas de un metro y cuarto.

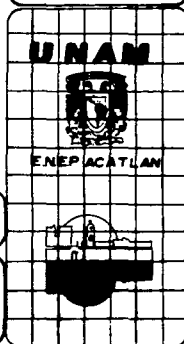
Cuenta también con una o dos esbeltas torrecillas de tipo campanil medieval italiano, suele colocarse a los lados del frente y en algunos lugares se construyen en vez de ellas, grandes torres únicas, no menos medievales, de amplios recintos interiores.



planta de conjunto



- 1 ATRIO
- 2 CAPILLAS POSAS
- 3 CAPILLA ABIERTA
- 4 CLAUSTRO
- 5 TEMPLO
- 6 PORTERIA
- 7 HUERTA
- 8 SALA PROFUNDISS
- 9 REFECTORIO
- 10 DESPENSA
- 11 COCINA
- 12 ANTESACRISTIA
- 13 SACRISTIA
- 14 CAMBILLERIA



traza original del conjunto conventual

ARQUITECTURA
Autores: Beatriz Oliva, María de Lourdes Nuñez Aguirre, Alicia de Carmona
85520631
85572957

TESIS PROFESIONAL

RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX, D.F

Definición de Portería

Alojamiento destinado al guardia de la puerta.

Definición de Huerta

Del lat. *huertus*, -i "huerto, huerta, jardín, granja, quinta".
Terreno destinado al cultivo de legumbres y árboles frutales.
La huerta era parte imprescindible en los conventos del siglo XVI.

Definición de Sala Profunda

Sala de oración en los claustros; aquí eran enterrados los frailes y posteriormente en 10 años sus restos eran trasladados a los asaríos.

Definición de Refectorio

Salón de un monasterio, convento, etc., en que los religiosos se reúnen para tomar sus comidas principales. Tienen mucha semejanza con los grandes salones de mansiones, castillos, etc. pero los refectorios tienen una especie de plataforma algo elevada, con algunos escalones, desde la que se leen vidas de los Santos durante la comida.

Definición de Despensa

Lugar destinado a guardar comestibles.

Definición de Cocina

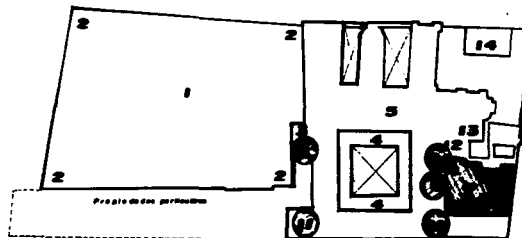
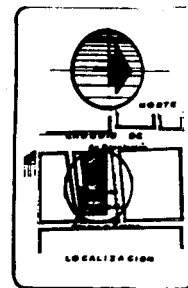
Pieza o sitio de la casa en el cual se guisa la comida.

Definición de Antecapilla

Del latín "ante" y sacristía, ae "sacristía".
Pieza delante de la sacristía o entre la sacristía y el presbiterio de la iglesia.

Definición de Sacristía

Del latín *sacratu*s, -a, -um "sagrado, consagrado" por intermedio del cultismo *sacristia*, -ae "sacristía". Construcción anexa a una iglesia, en donde se depositan los vasos sagrados, las vestiduras sacerdotales y los ornamentos litúrgicos. En un principio y durante toda la Edad Media, el sagrario hizo las veces de sacristía. La sacristía, tal como la conocemos actualmente, data de fines del siglo XVI. En ocasiones, se encuentra junto al presbiterio; otras veces hay una sala entre ambos, llamada Antecapilla.



planta de conjunto

- 1 ATRIO
- 2 CAPILLAS POSAS
- 3 CAPILLA ABIERTA
- 4 CLAUSTRO
- 5 TEMPLO
- 6 PORTERIA
- 7 HUERTA
- 8 SALA PROFUNDA
- 9 REFECTORIO
- 10 DESPENSA
- 11 COCINA
- 12 ANTECAPILLA
- 13 SACRISTIA
- 14 CAPILLERIA

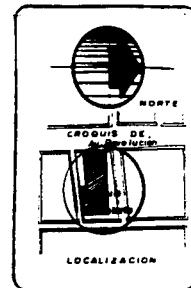


traza original del conjunto conventual

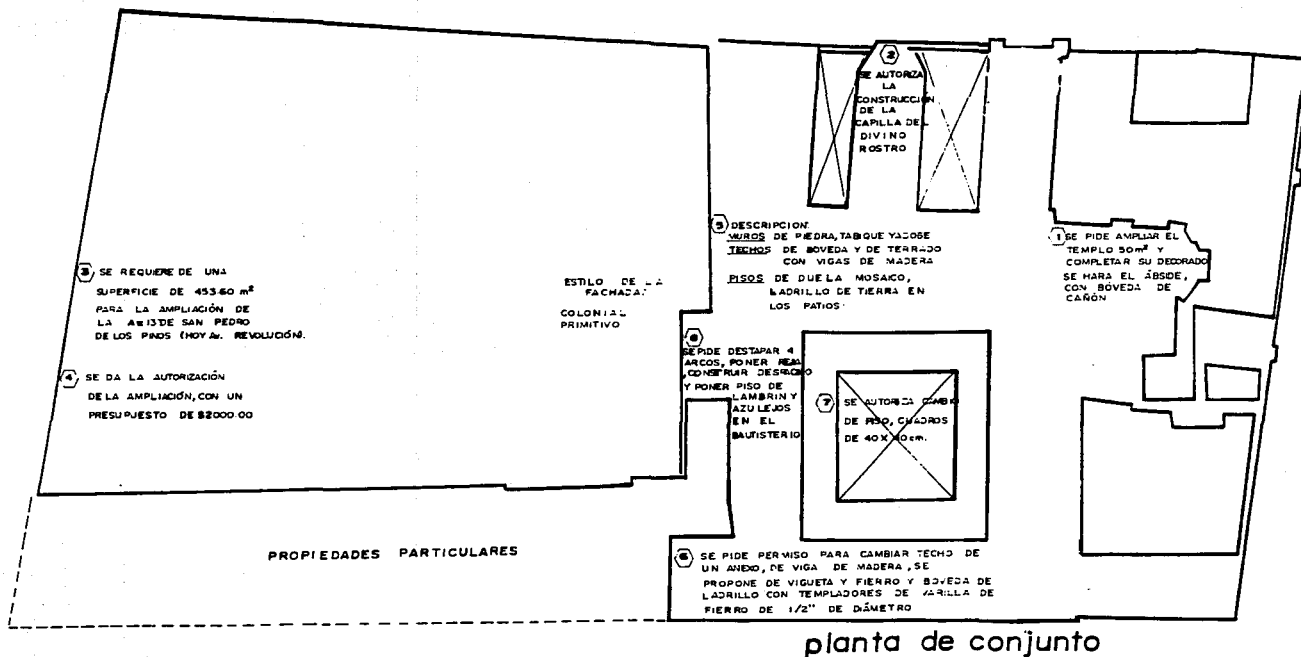
ARQUITECTURA
Barragán
Barragán
Olivia María de Lourdes
Núñez Aguilar-Ancía del Carmen
85520631
85572957

TESIS PROFESIONAL

RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX., D.F.



- 1- OCTUBRE, 2º 1907
- 2- DICIEMBRE, 16 1907
- 3- OCTUBRE, 1910
- 4- FEBRERO, 12 1911
- 5- ENERO, 12 1929
- 6- AGOSTO, 8 1929
- 7- JULIO 7, 1931
- 8- NOVIEMBRE, 24 1933



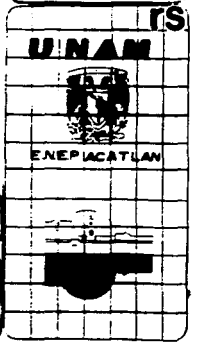
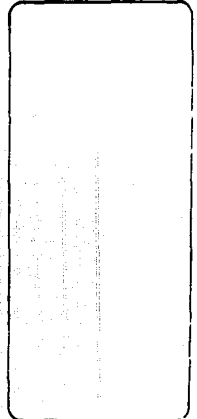
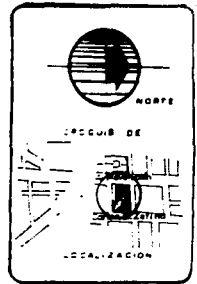
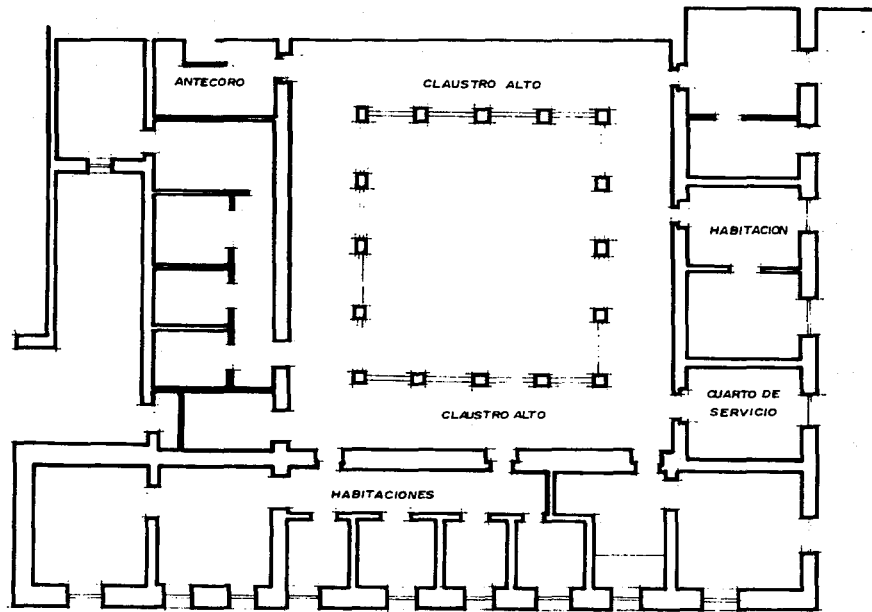
fechas de construcción de las diferentes partes del inmueble

ARQUITECTURA
 Luzmila Baez Quiroz María de Lourdes 6552063-1
 Nurez Aquino Alicia del Carmen 6557285-7

43
 En Acot

TESIS PROFESIONAL
 RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX, D.F





planta alta claustro (sep. 25-1969)

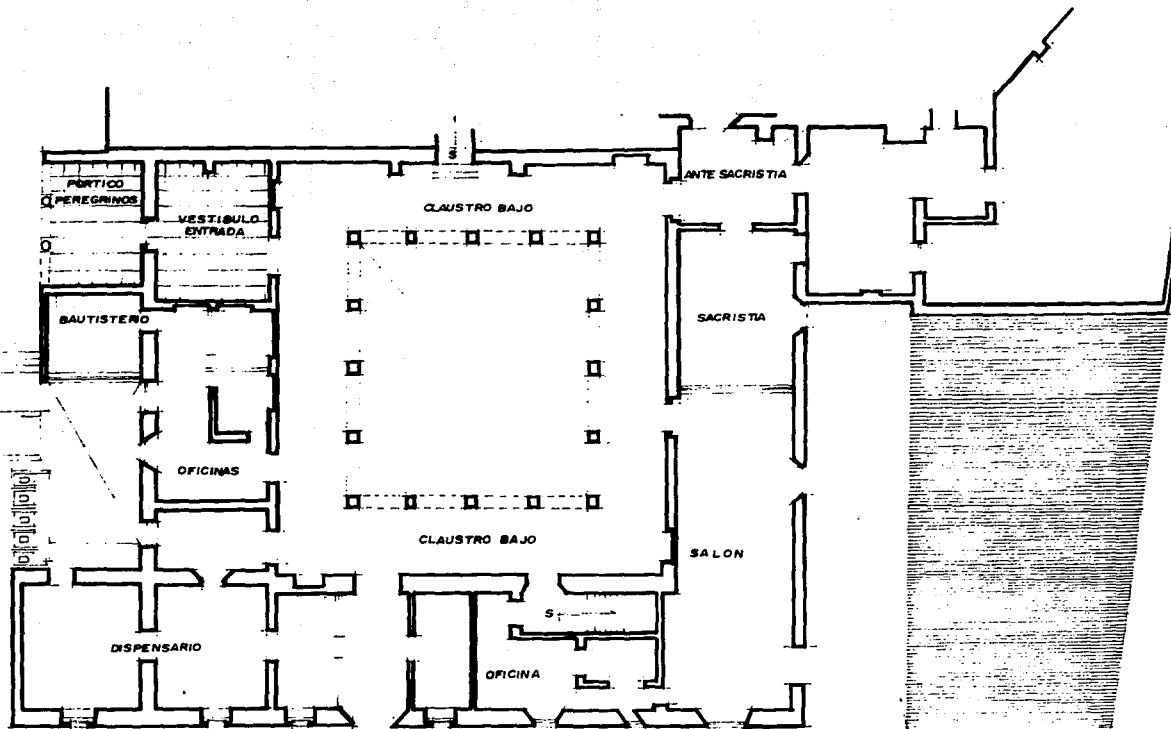
ARQUITECTURA
 2 umbras Soz Ojeda María de Lourdes
 Nuñez Aguilera Alicia del Carmen 8339283-7

TESIS PROFESIONAL

RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX., D.F

4.4
 Esc. 1:200
 Acar. nes

LAMINA

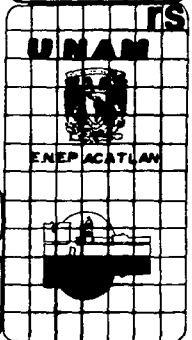
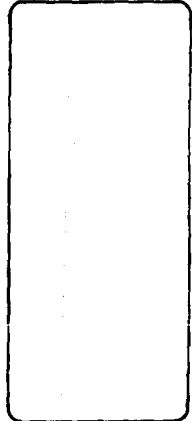
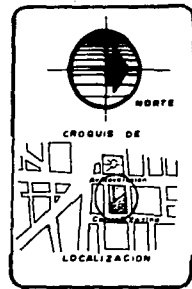


planta baja claustro (sep. 25 - 1969)

ARQUITECTURA
 Alumno: **Blas Oliva Merlo de Lourdes** 83392857
Nefer Aguirre Arco del Carmen 83372357

TESIS PROFESIONAL

RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX, D.F

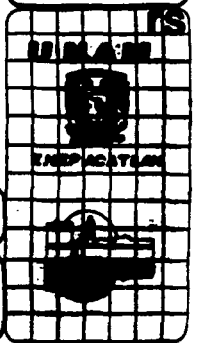
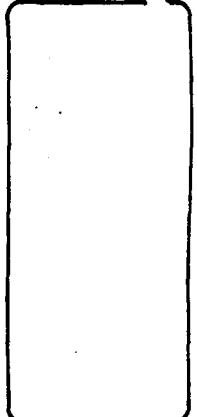
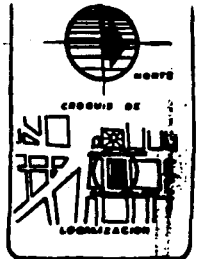


4.4
 Esc. 1:200
 Aser. mts

LEVANTAMIENTO DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA TACUBAYA
(CALCULO DE ALTURAS)

ALTIMETRIA	ALTIMETRIA	ALTIMETRIA	CALCULO DE ANGULOS (en °S)			ALTIMETRIA	ALTIMETRIA	ALTIMETRIA	ALTIMETRIA	ALTIMETRIA	ALTIMETRIA	ALTIMETRIA
			ANG. HOR.	ANG. V. H.C.	ANG. V. R-E							
DE DISTANCIA	DE DISTANCIA	DE DISTANCIA	ANG. HOR.	ANG. V. H.C.	ANG. V. R-E	ALTIMETRIA	ALTIMETRIA	ALTIMETRIA	ALTIMETRIA	ALTIMETRIA	ALTIMETRIA	ALTIMETRIA
DE DISTANCIA	DE DISTANCIA	DE DISTANCIA	ANG. HOR.	ANG. V. H.C.	ANG. V. R-E	ALTIMETRIA	ALTIMETRIA	ALTIMETRIA	ALTIMETRIA	ALTIMETRIA	ALTIMETRIA	ALTIMETRIA
A	1.43	30.6	12.5	0.01745	0.218125	0.221651	0.422756	1.25	Atrio - Torre	0.7	10.3725	1.25
		F	19.120	0.01745	0.333731	0.346699	15.17457	1.25	"	0.7	15.12827	1.25
			22	0.01745	0.3659	0.403941	15.54979	1.25	"	0.7	17.29975	1.25
			23	0.01745	0.43622	0.466207	17.72588	1.25	"	0.7	19.64588	1.25
			27	0.01745	0.47115	0.509413	19.35771	1.25	"	0.7	21.30771	1.25
			28	0.01745	0.4886	0.531391	20.26464	1.25	"	0.7	22.13946	1.25
			29	0.01745	0.50405	0.554104	21.09900	1.25	"	0.7	23.09900	1.25
			30	0.01745	0.5223	0.577218	21.92430	1.25	"	0.7	23.88430	1.25
			30.5	0.01745	0.53225	0.588949	22.57887	1.25	"	0.7	24.32857	1.25
			31.25	0.01745	0.543312	0.606674	23.08361	1.25	"	0.7	25.0391	1.25
			31.5	0.01745	0.549675	0.612558	23.28108	1.25	"	0.7	25.27108	1.25
			34.5	0.01745	0.602025	0.687113	26.11032	1.25	"	0.7	28.04032	1.25
B	1.52	30	19	0.01745	0.33125	0.346237	6.68152	1.25	Atrio-Cap. 124	0.7	9.17152	1.25
B'	1.525	15.7	5.5	0.01745	0.061075	0.06115	1.051222	1.25	Capilla	0.7	2.271222	1.25
C	1.5	2	5	0.01745	0.0872	0.087473	0.624152	1.45	Acceso	1.45	0.124152	1.45
			7	0.01745	0.12215	0.12272	0.628354	1.45	"	1.45	5.558354	1.45
			9	0.01745	0.15785	0.158354	4.756221	1.45	"	1.45	6.656221	1.45
			11	0.01745	0.19195	0.194342	8.856281	1.45	"	1.45	7.776281	1.45
			14	0.01745	0.2443	0.249279	7.478371	1.45	"	1.45	9.37371	1.45
			15.5	0.01745	0.270475	0.277279	8.318887	1.45	"	1.45	10.21937	1.45
			17	0.01745	0.29645	0.305619	9.170406	1.45	"	1.45	11.070406	1.45
			17.6	0.01745	0.30712	0.317158	9.514647	1.45	"	1.45	11.414647	1.45
			20.5	0.01745	0.357725	0.370917	11.21423	1.45	"	1.45	12.11423	1.45
			22	0.01745	0.3859	0.403941	12.11825	1.45	"	1.45	14.31825	1.45
D	1.45	10	2	0.01745	0.0349	0.034918	0.349141	1.94	Portales de Ize	1.94	2.229141	1.94
			8.5	0.01745	0.140325	0.140422	1.496223	1.94	Perigrina	1.94	3.436223	1.94
			12	0.01745	0.2094	0.212615	2.128192	1.94	"	1.94	4.665192	1.94
			15	0.01745	0.26175	0.267096	2.670962	1.94	"	1.94	6.016962	1.94
			25.75	0.01745	0.449137	0.482238	4.822282	1.94	"	1.94	7.752282	1.94
			27	0.01745	0.47115	0.509413	5.094134	1.94	"	1.94	7.954134	1.94
			35	0.01745	0.61025	0.744022	7.044022	1.94	"	1.94	9.544022	1.94
E	1.475	10	16.5	0.01745	0.32325	0.334237	3.342375	2.7	Torre de la Cruz	2.7	6.235275	2.7

LEVANTAMIENTO



cálculo del levantamiento

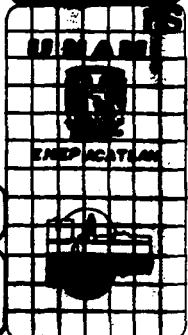
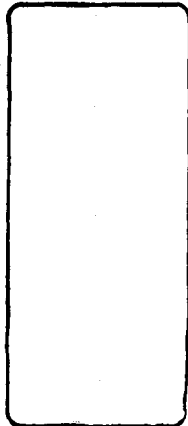
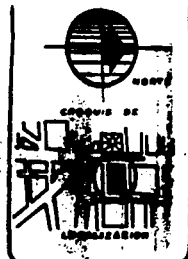
ARQUITECTURA
 Avda. Chapultepec No. 1000, México D.F. 06702

TESIS PROFESIONAL
 RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX, D.F.

4.5.1
 Esc. 4000

FACHADA LATERAL

II	1.4	9 a	13	0.01745	0.23685	0.23683	1.64154	1.24	Fachada Lateral	0.15	1.236584
		c	17.25	0.01745	0.233112	0.236445	1.482581	1.24		0.12	1.232587
		o	26	0.01745	0.25277	0.237626	1.511612	1.24		0.12	1.231612
		c'	27	0.01745	0.27115	0.259413	1.673307	1.24		0.12	1.232307
		d	33	0.01745	0.27225	0.649233	1.194625	1.24		0.12	1.232625
		e	34.2	0.01745	0.25975	0.679434	1.432477	1.24		0.12	1.232477
		f	38.9	0.01745	0.64396	0.736631	1.309957	1.24		0.12	1.232950
		g	42.75	0.01745	0.749957	0.924129	1.239535	1.24		0.12	1.232535
II	1.4	8.35 h neg.	10	0.01745	0.1745	0.174293	1.472346	1.18		0.12	1.277346
		h' neg.	10	0.01745	0.1745	0.174293	1.472346	1.18		0.12	1.277346
		i neg.	11.5	0.01745	0.206673	0.203412	1.699497	1.18		0.12	1.259497
		j	12	0.01745	0.2094	0.212515	1.774500	1.18		0.12	1.257450
		k	15.5	0.01745	0.270475	0.277269	2.313551	1.18		0.12	1.313551
		l	26	0.01745	0.4527	0.427426	4.071632	1.16		0.12	1.371632
		m	32.25	0.01745	0.522745	0.538884	5.267119	1.18		0.12	1.567119
		n	34.5	0.01745	0.600225	0.607113	5.727399	1.18		0.12	1.627399
		o	35.25	0.01745	0.613112	0.704356	5.699743	1.18		0.12	1.199743
		p	41.5	0.01745	0.724175	0.684481	7.385422	1.18		0.12	1.685422
III.1		1.4 q	1.6	0.01745	0.02792	0.027927	1.233192	1.18		0.12	1.153192
		r	4	0.01745	0.0655	0.064913	0.552778	1.18		0.12	1.192778
		q'	8.5	0.01745	0.148325	0.149422	1.247676	1.18		0.12	1.254767
		s	4	0.01745	0.1047	0.105634	0.577457	1.18		0.12	1.177457
		r'	22.5	0.01745	0.352325	0.414125	1.472358	1.18		0.12	1.472358
		t	22	0.01745	0.3829	0.403941	1.472358	1.18		0.12	1.472358
	1.4	11.62 U	31	0.01745	0.54095	0.600721	1.675036	1.36		0.12	1.467036
		V	31.25	0.01745	0.565312	0.606674	1.749253	1.36		0.12	1.529253
		W	32.5	0.01745	0.567125	0.624919	1.749190	1.36		0.12	1.861990
		X	36	0.01745	0.6282	0.725341	1.446319	1.36		0.12	1.926319
		Y	39.75	0.01745	0.692437	0.831465	1.561679	1.36		0.12	1.111617
		Z	25.5	0.01745	0.444975	0.474672	1.541226	1.36		0.12	1.621226
		ZA	29.25	0.01745	0.510412	0.559960	1.536042	1.36		0.12	1.736042
		ZB	30	0.01745	0.5233	0.577218	1.707379	1.36		0.12	1.872379
		ZC	30.75	0.01745	0.528587	0.598660	1.911520	1.36		0.12	1.871520
		ZD	35	0.01745	0.61075	0.700025	1.174416	1.36		0.12	1.814416
		ZE	1.6	0.01745	0.02792	0.027927	1.1234516	1.36		0.12	1.814516
		ZF	4.5	0.01745	0.113425	0.113913	1.322679	1.36		0.12	1.913479
		ZG	3.5	0.01745	0.041075	0.041151	1.718525	1.35		0.12	2.190525
		ZH	2.75	0.01745	0.047987	0.048024	1.232043	1.36		0.12	2.038043
		ZI	8	0.01745	0.1396	0.140547	1.632772	1.36		0.12	2.112772
		ZJ	9.25	0.01745	0.131412	0.142329	1.623273	1.36		0.12	2.172377
		ZK	10.1	0.01745	0.176245	0.176652	2.049458	1.36		0.12	2.164458
		ZL	11	0.01745	0.19195	0.194242	2.125232	1.35		0.12	2.175232



cálculo del levantamiento

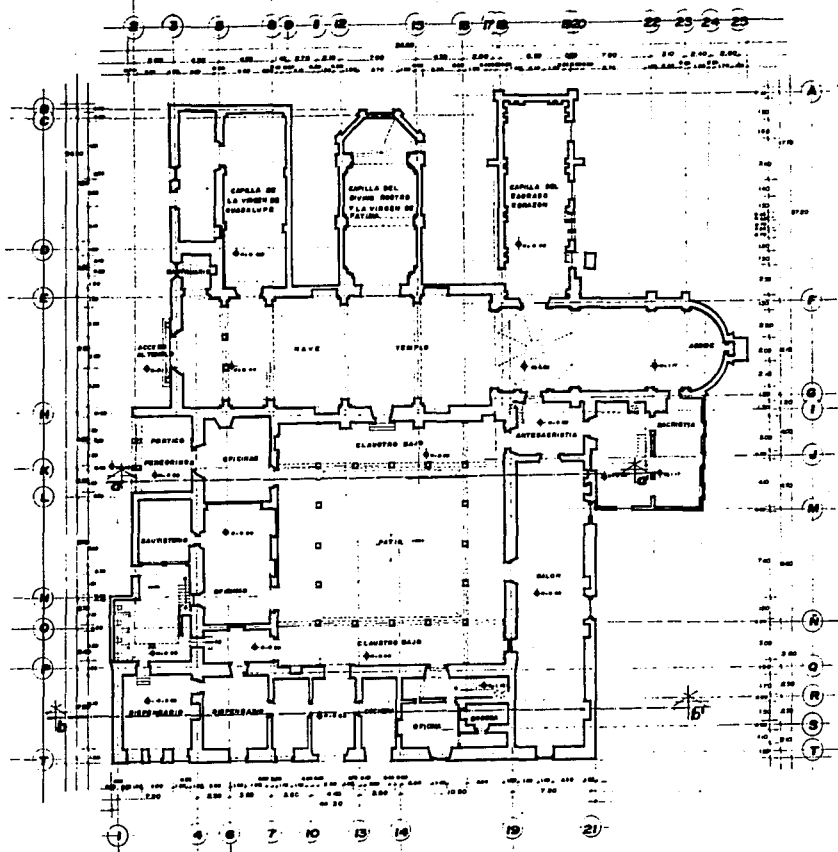
ARQUITECTURA
 Dirección: Blvd. Obisporía de Lourdes 1, 85302-1, 853725-7
 México, A.P. Quintana Roo, México

4.5.1. LA TESIS

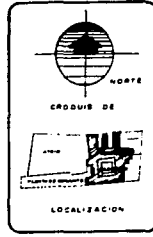
TESIS PROFESIONAL

RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX., D.F.

Esc. Arqu.



planta baja



4.5.2

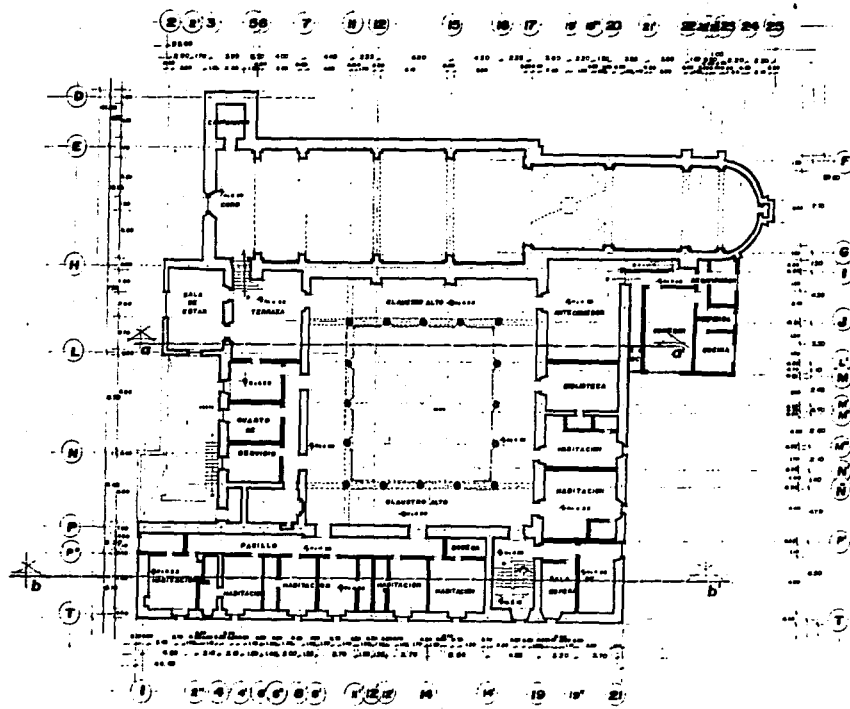
1

LÁMINA

Escala: 1/200
Acopi: 1/50

ARQUITECTURA
Alumnos: Rosa Olivares de Lourdes 6632483-1
Rafael Aguilar Alcázar del Carmen 6337293-7

TESIS PROFESIONAL
RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX., D.F.



planta alta

4.5.2

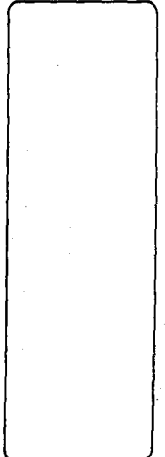
2
Laminas
Esc: 1/500
AOP: 200

TESIS PROFESIONAL
RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX., D.F.

ARQUITECTURA
Autor: Beto Ojeda de Landa 8535285-7
Maiz Aguilera Alcega del Carmen 8535285-7

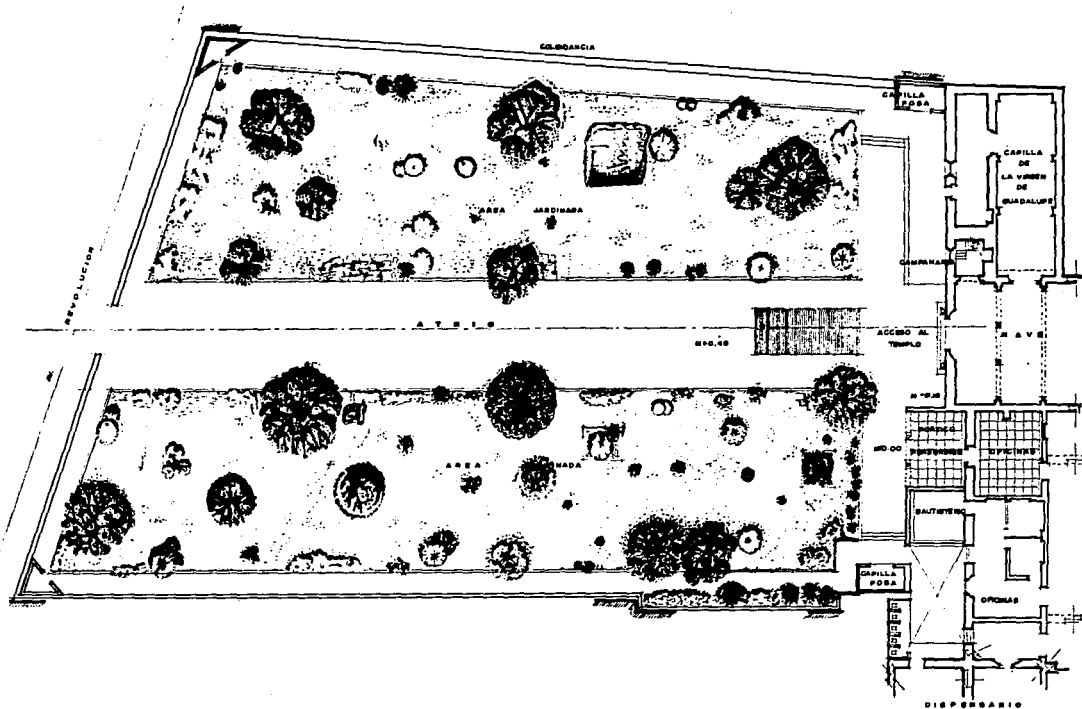
NORTE

LOCALIZACION

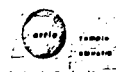


UNAM

ENEPACATLAN

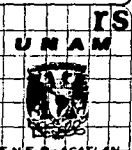


CROQUIS DE

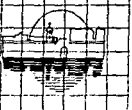


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

LOCALIZACIÓN



E. N. E. P. ACATLÁN



452

3

LAMINA

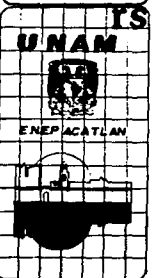
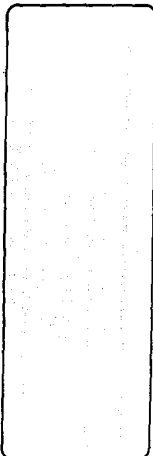
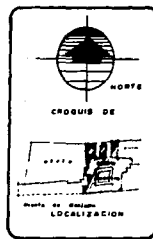
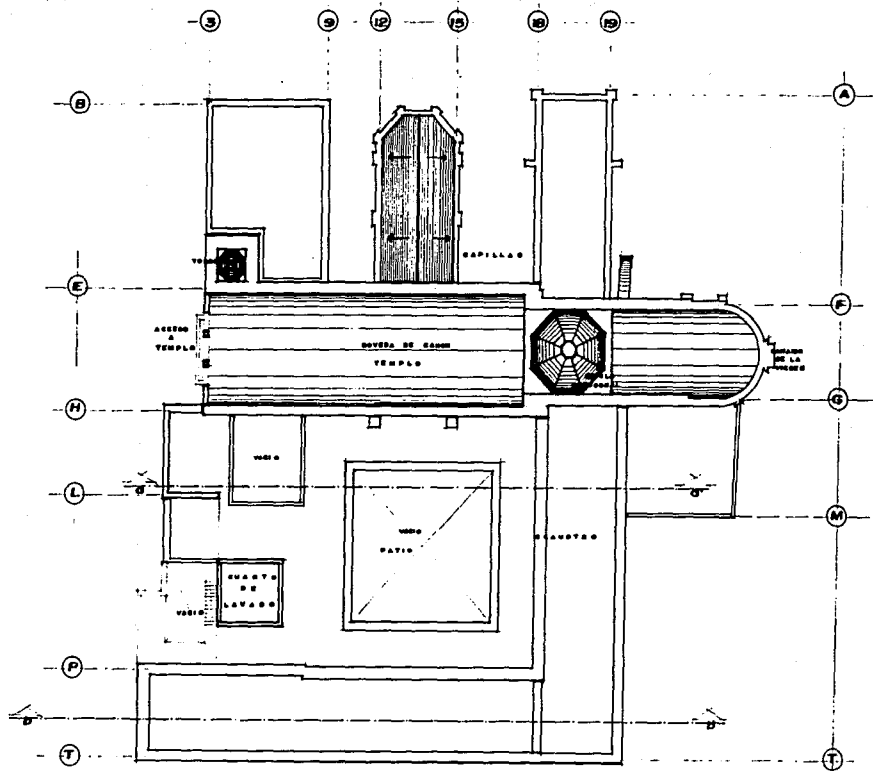
EXHIBICIÓN DE
DISEÑO

planta Atrio

ARQUITECTURA
2022 Olinde MORA DE LAZARO 82220284
NUNES AGUILERA ALFREDO DEL CARMEN 82272887

TESIS PROFESIONAL

RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX., D.F



4.5.2

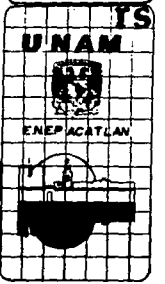
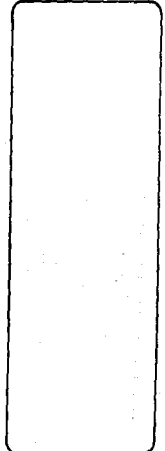
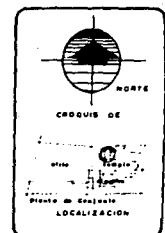
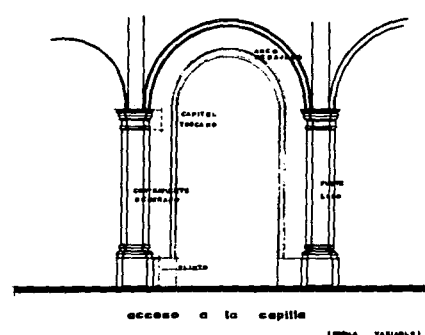
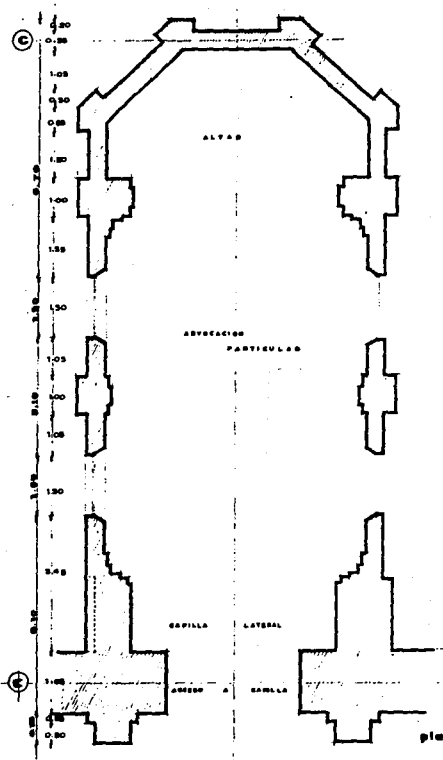
4

Exp. Asst.

planta de techos

ARQUITECTURA
 Escuelas: **Escuela de Arquitectura de la Facultad de Arquitectura de la UNAM**

TESIS PROFESIONAL
 RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX., D.F.

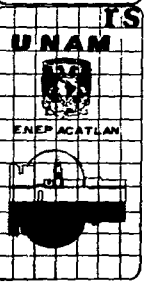
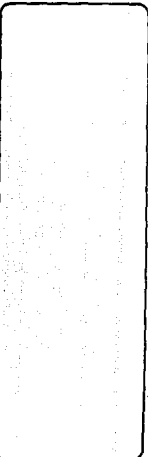
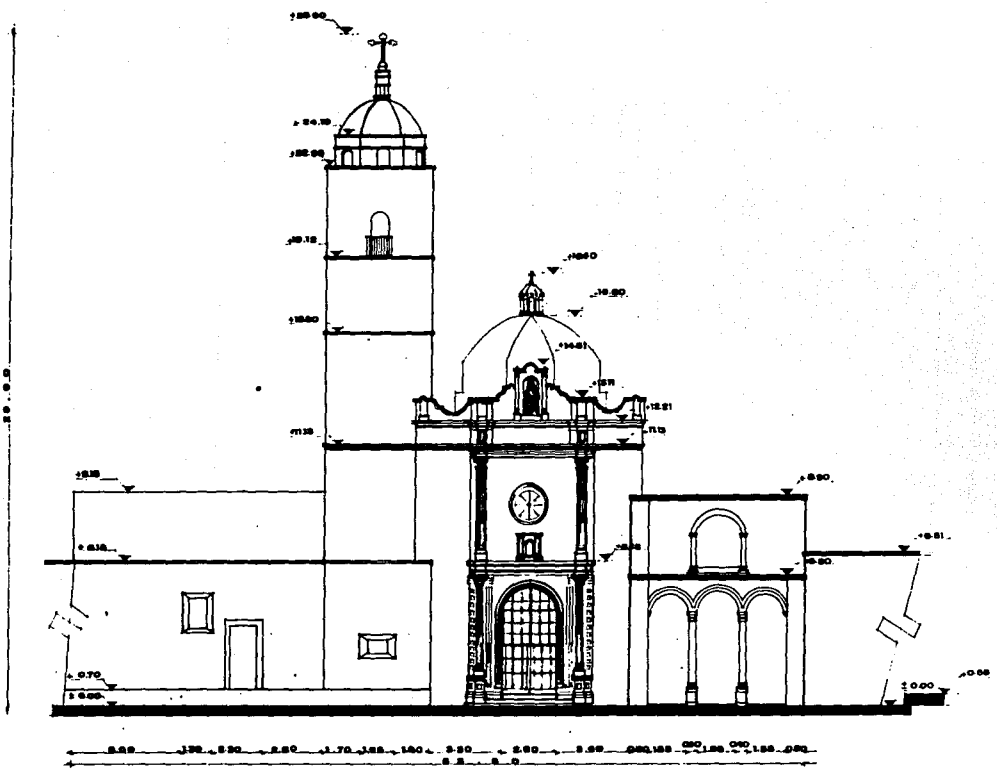


4.521 *capilla del divino rostro y virgen de fatima*

ARQUITECTURA
 ASUNTO: *Rest. Divino Rostro de Lof. Virg. Nra. Sra. Guadalupe Alcazar del Carmen* 8337237

8
 Esc. 1000
 Acad.

TESIS PROFESIONAL
 RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX., D.F.



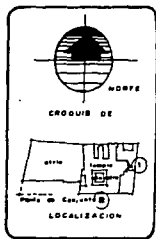
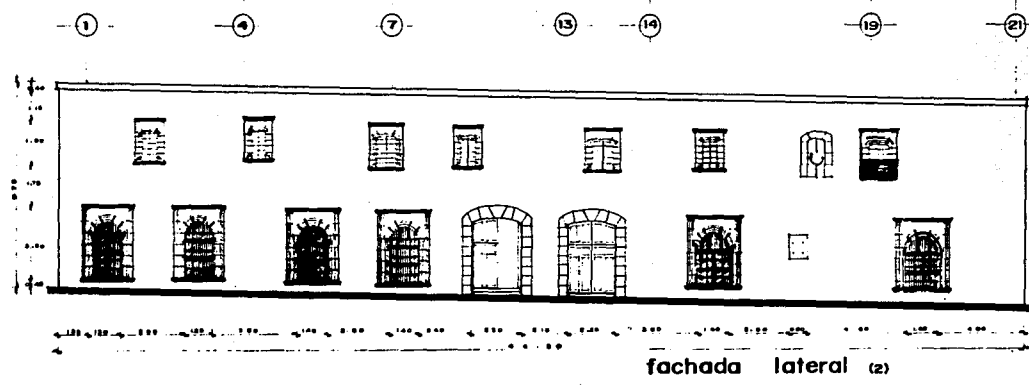
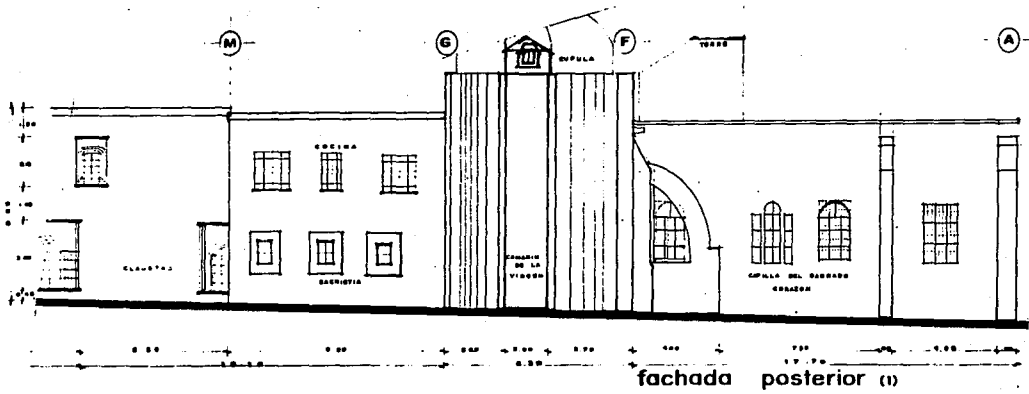
Fachada Principal

ARQUITECTURA
 Alumnos: Beatriz Valeria de Lourdes 832083-1
 Rafael Aguilar Alcaide del Carmen 8357230-7

4.5.3

5 Libros
 Ed.:
 Arch.:

TESIS PROFESIONAL
 RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX. D.F



fachadas

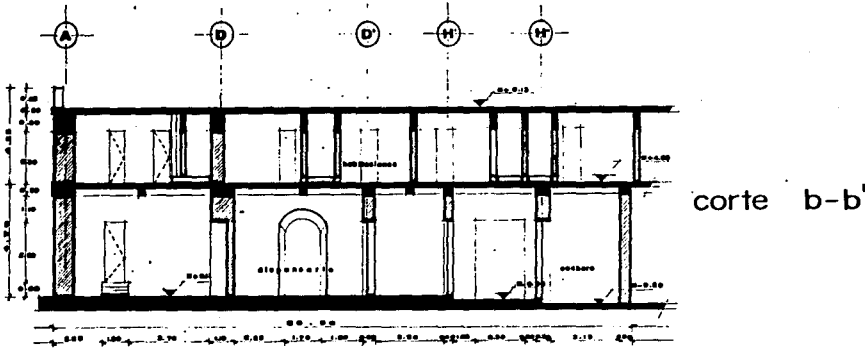
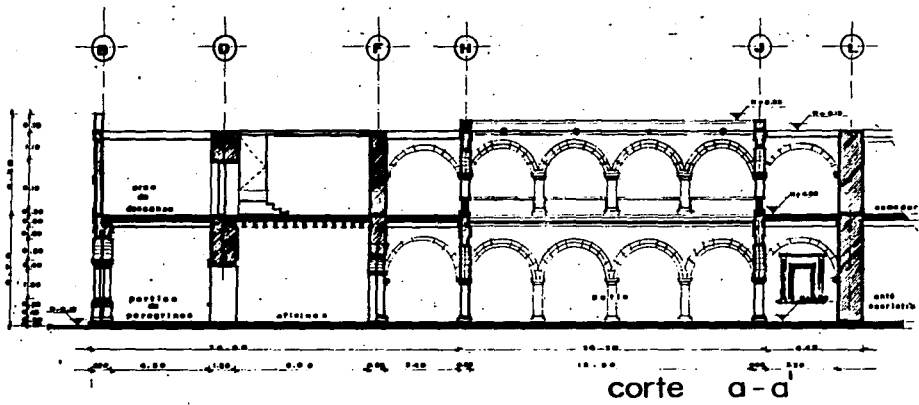
ARQUITECTURA
 Alumna: **Betz Guadalupe de Lourdes** 8557285-7
Milagros Aguirre Acosta del Carmen 8557285-7

4.5.3

6
 Esc. 199
 6661-199

TESIS PROFESIONAL
RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX., D.F.





cortes

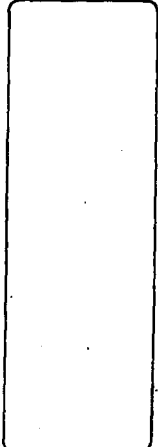
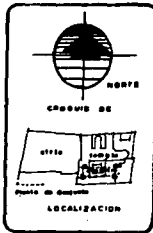
ARQUITECTURA
 Av. 1000 5331253-1
 Blvd. Divino Maria de Lourdes 5331250-7
 Mex. Ag. Ins. de Cermas

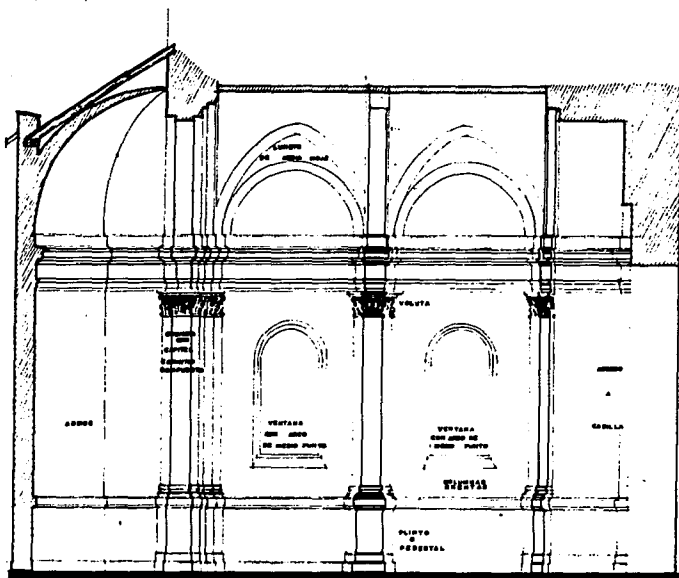
454

7

Esc. 1100
 Av. 1000

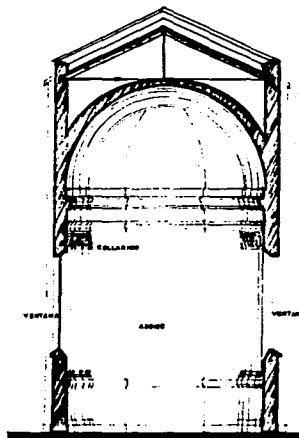
TESIS PROFESIONAL
 RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX., D.F.



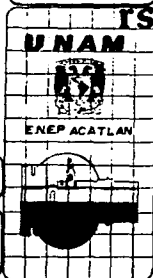
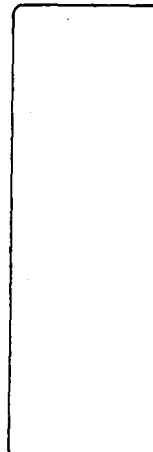
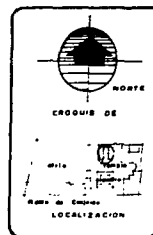


corte longitudinal

ESCALA VARIABLE



corte transversal



454

9

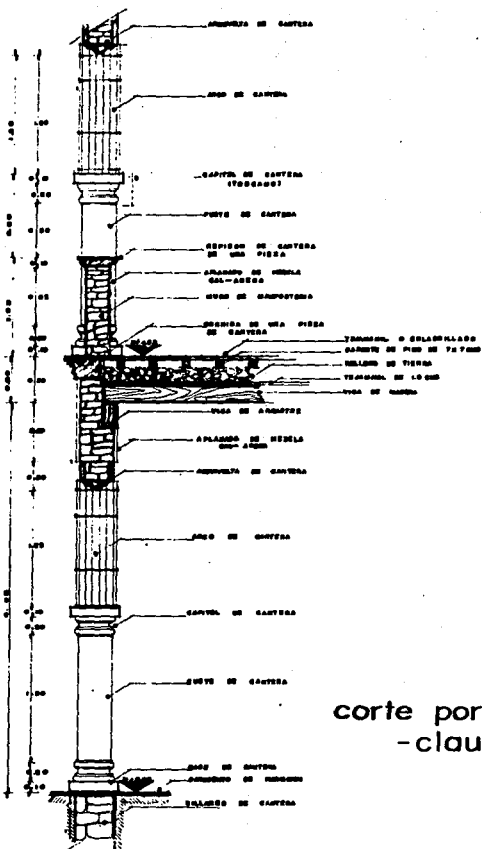
Esc. Acq.

capilla del divino rostro y
virgen de fatima

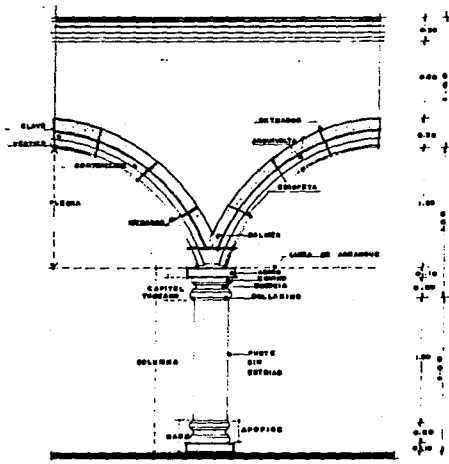
TESIS PROFESIONAL

RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX. D.F

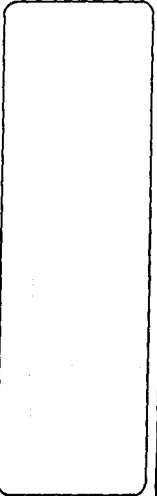
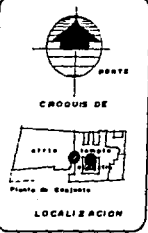
ARQUITECTURA
Alumnos: Rosa Olivero de Lourdes 8330831
Mafes Aguilar Alice del Cerro 83572957



corte por fachada
-claustro-



detalle de columna
claustro



IS
UNAM



EN E.P. ACATLAN

4,55

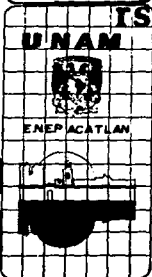
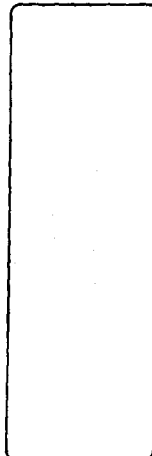
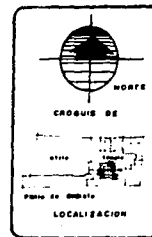
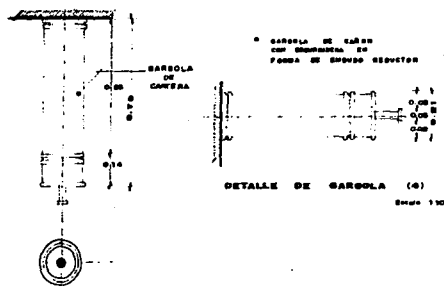
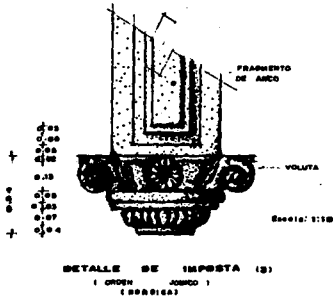
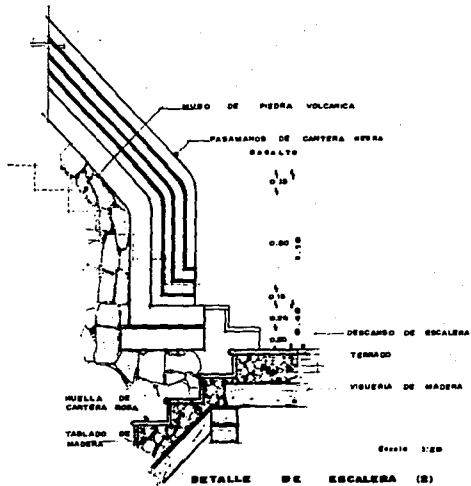
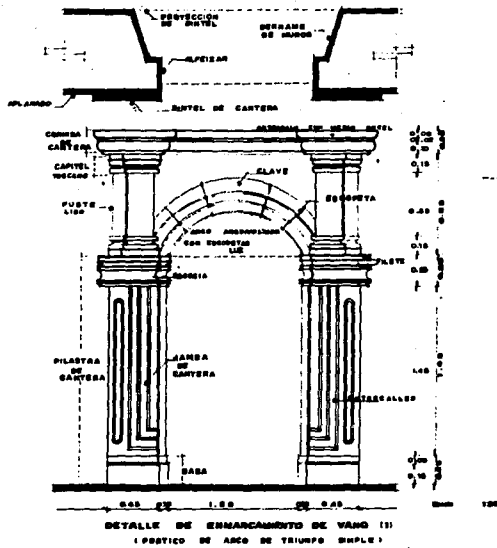
10
LÁMINA

detalles I

ARQUITECTURA
AUTOR: DR. OFELIA MARÍA DE LOURDES 6252083-1
PUERTO AGUILAR, OAXACA DE JUÁREZ 6257283-7

TESIS PROFESIONAL
RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX. D.F.

Esc. 220-
Acet. 605



4.5.5.

11

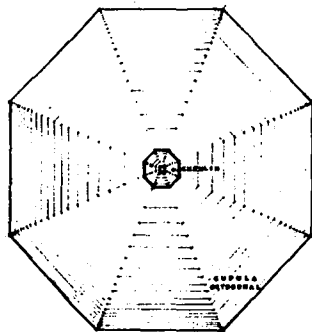
E. en. Asp.

detalles 2

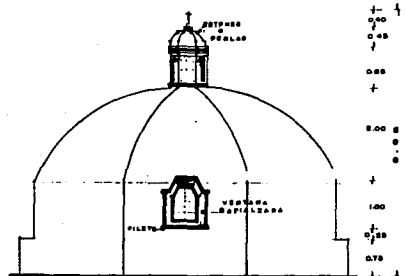
ARQUITECTURA
Ayudas: Ben Olvera de Lourdes 8532063-1
Nancy Aguilera Acosta del Carmen 8537290-7

TESIS PROFESIONAL

RESTAURACION DE LA PARRQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX, D.F

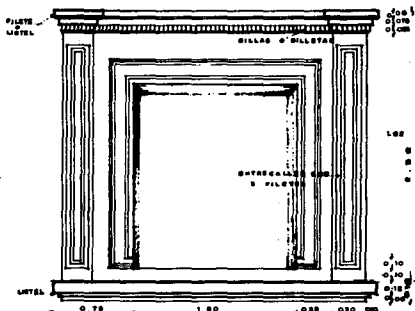


PLANTA TECTO CUPULA
Escala: 1:50

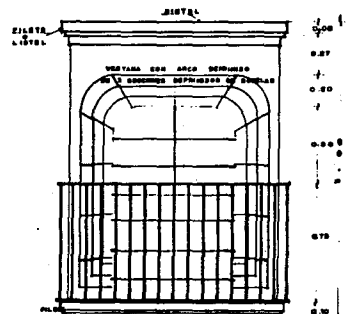


ALZADO DE CUPULA
(CUPULA RESAJADA CON TAMBORES)

Escala: 1:50



DETALLE DE NICHU (B)
Escala: 1:50



DETALLE DE VENTANA (B)
Escala: 1:50



CRUCES DE



PLANTA DE LOCALIZACION

4.5.5

detalles3y Cúpula

ARQUITECTURA

Alumnos:
Boris Olvera de Lourdes
Luzmila Aguilera de Carmen

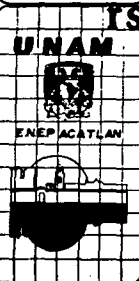
12

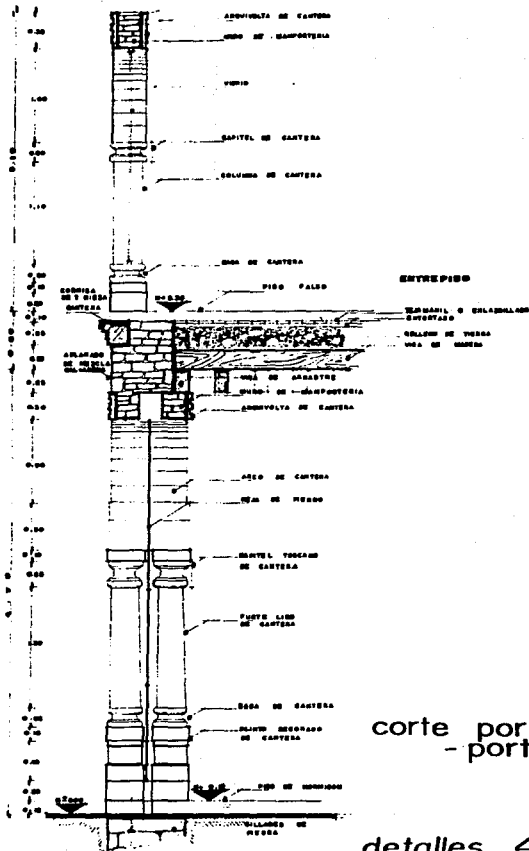
LA UNAM

Escr.
2007

TESIS PROFESIONAL

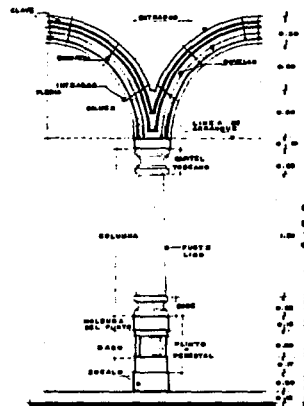
RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX., D.F.





corte por fachada
- portico -

detalle de columna
- portico -



detalles 4

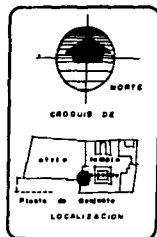
4.5.5

13

Esc. 1:10
Arch. 1987

TESIS PROFESIONAL
RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX., D.F.

ARQUITECTURA
Alumnos: Beatriz Guadalupe de Lourdes - BEATRIZ G
Mtz. Aguirre Alicia del Carmen - ALICIA A



CLAUSTRO BAJO

PICTURA

s/n - Nuestra Señora de Tránsito.- La Virgen sentada sobre una nube y rodeada de angelillos y querubines). Figura de cuerpo entero y menores de tamaño natural. En el ángulo inferior derecha San José con la Virgen muerta, y en el superior izquierdo la Virgen ante la Trinidad, estas últimas en figuras de pequeña dimensión. Con leyenda inferior centro. Pintura mexicana del año de 1750. óleo lienzo con bastidor.

La parte inferior recortada en forma de curva. Alto mayor 1.68 x 1.65 mts. ancho B.E.

s/n - San Juan Nepomusena - Con la palma del martirio en la parte inferior y a los lados dos angelillos. Al centro y al lado derecho, en figuras de pequeña dimensión San Juan arrojado al Río

Moldado desde un puente donde se encuentran dos civiles y dos soldados.- Figura de cuerpo entero y tamaño natural.- Pintura mexicana de fines del siglo XVIII. Lazoño sñ. a mas firmado inferior izquierdo en la cartela. óleo lienzo con bastidor y marco de madera pintado de café.- Alto 1.95 x 1.23 mts. ancho.- B.1.

s/n. Antógenes Mártir con el puñal clavado en el pecho, de pie frente a una mesa, sostiene en la mano derecha, una rama y en la izquierda un libro. Tras del santo se ve un niño; en el ángulo superior izquierdo una vista del monasterio del mártir y varios frailes franciscanos, y en el ángulo inferior derecho se encuentra un ciervo. Figura de cuerpo entero y poco menor de tamaño natural. Pintura mexicana del 3er. tercio del siglo XVIII. óleo lienzo con bastidor.- Alto 1.495 x 1.415 mts ancho B.1.

s/n. San Juan Nepomuseno con el crucifijo y la palma del martirio. Figura de cuerpo entero y menor que tamaño natural. Pintura mexicana de fines del siglo XVIII. óleo lienzo con bastidor, forma irregular. Alto mayor 1.10 x 0.655 mts ancho B.1.

s/n. San Jerónimo. Figura de cuerpo entero y menor que tamaño natural. Pintura mexicana del siglo XVIII. óleo lienzo con bastidor forma irregular. Alto mayor 1.11 x 0.65 mts ancho mayor (compañero del anterior) B.1.

s/n. Sr. Felipe Neri. Figura de cuerpo entero y tamaño natural. Pintura mexicana de principios del siglo XIX. óleo lienzo con bastidor y marco de madera moldurado y pintado de café. alto 1.91 x 1.215 mts. ancho M.E.

s/n. Sr. Domingo de Guzmán. Figura de cuerpo entero y poco menor de tamaño natural. Pintura mexicana popular de mediados del siglo XVIII. óleo con bastidor. Alto 1.24 x 0.915 mts. ancho M.E.

s/n Muerte de Sr. Domingo de Guzmán; a la derecha un monje de la orden, arrodillado y leyendo las oraciones, y en la parte alta 2 ángeles y un religioso llorando, figuras de cuerpo entero y poco menores de tamaño natural.

Pintura mexicana de primer tercio del siglo XVIII. óleo lienzo con bastidor y marco simulado en oro. Alto 1.31. x 1.09 mts ancho incluyendo el marco simulado B.E.

TEAPELO

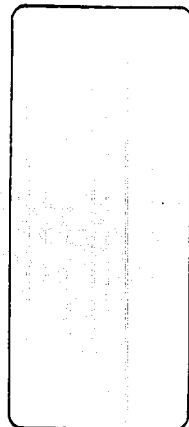
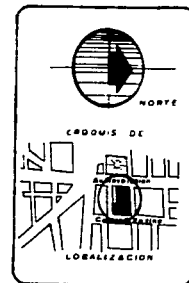
s/n Santísima Trinidad: El Espíritu Santo en la parte alta y el Padre eterno y Jesús apoyando los pies sobre querubines. Pintura mexicana de mediados del siglo XVIII. óleo lienzo con bastidor y marco madera moldurada y dorada. Irregular Alto mayor al centro 1.87 x 1.13 mts. ancho mayor al centro B.E.

CAPILLA DEL CALVARIO

s/n Jesús a la columna. Escultura de bulto redondo y figura de cuerpo entero. Madera policromada ojos esmalte y pestañas de un pie al otro M.E. (un dedo roto en cada mano).

*s/n San Agustín: Escultura de bulto redondo y figura de cuerpo entero, madera estofada y policromada. Alto a la 1.76 x 0.24 mts. ancho distancia a los dedos gruesos de la manos sobre la base rectangular madera de café de 0.04 mts alto x 0.44 mts. frente B.E.

s/n El Divino Pastor niño. Figura de cuerpo entero y menor que tamaño natural. Pintura mexicana de la 2a. mitad del siglo XVIII. óleo lienzo con bastidor medio punto en la parte superior. Alto al medio punto 0.885 x 0.40 mts. Ancho B.E.



Número

ARQUITECTURA

Doz Olivia María de Lourdes 85522931
Núñez Aguilero Alicia del Carmen 85372937

TESIS PROFESIONAL

RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX, D.F

s/n. Santa Teresa de Jesús arrodillada recibe el anillo de manos del Señor, quien se le aparece. Figuras de cuerpo entero y poco menores del tamaño natural. Pintura mexicana a hacia fines del siglo XVII y principios del XVIII. óleo lienzo con bastidor. Alto 1.42 x 0.75 mts ancho B.1.

s/n. Santa Rosa de Lima, con el niño Jesús sentado sobre el ramo de flores que sostiene la Santa figura de cuerpo entero y tamaño natural. Pintura mexicana a mediados del siglo XVIII. óleo lienzo con bastidor y marco, madera tallada y dorada (faltó en la parte inferior). Alto 1.79 x 0.88 mts ancho B.1.

s/n. Sta. Catalina de Sena con crucifijo en las manos figuras de cuerpo entero y tamaño natural. Pintura mexicana de mediados del siglo XVIII. óleo lienzo con bastidor y marco (faltó en la parte inferior). Madera tallada y dorada. alto 1.79 x 0.885 mts ancho B.1.

s/n. San Vicente Ferrer. Figura de cuerpo entero muy poco menor que tamaño natural. Pintura mexicana de la segunda mitad del siglo XVIII. óleo lienzo con bastidor recortado en la parte superior. Alto al centro 1.61 x 1.04 mts ancho M.E.

CUBO DE LA ESCALERA

s/n Divina Pastora: figura de cuerpo entero y muy poco menor de tamaño natural. óleo lienzo con bastidor y marco de madera y barnizada. Alto 1.61 x 1.055 mts ancho B.E.

CLAUSTRO ALTO

s/n Retrato del Ilustrísimo Don Juan Antonio de Lardizabal y Elorza, con un crucifijo en las manos, figura de cuerpo entero y tamaño natural. Barra fact. firmado inf. ieq. con leyenda en el ángulo inf. ieq. óleo lienzo con bastidor y marco madera molisurado y dorado. Alto 2.095 x 1.25 mts. ancho M.E.

s/n Purísima Concepción sobre 3 querubines, en la parte de abajo 3 corderos. Figura de cuerpo entero y tamaño natural. Pintura Mexicana de principios de siglo XIX. óleo lienzo con bastidor y marco de madera molisurado y pintado de café. Alto 1.91 x 1.215 mts. ancho M.E.

OTROS OBJETOS

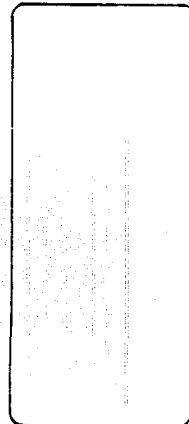
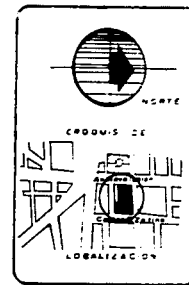
11. Un atril de madera.
12. 2 lámparas de vidrio.
13. 2 cruces de madera.
14. Una mesita algo maltratada.
15. Una escalera para el desenclaro.
16. Un campanil para el altar y otro más chico.
17. 2 ciriales con cirialera de madera y una cruz alta.
18. Un incendiario.
19. 4 candeleros de madera y latón dorados.
20. 2 adornos de vidrio.
21. Una cornisa de metal con piedras falsas.
22. Un manifestador de metal.
23. 2 arcos de altar.
24. Una camita de vidrio.
25. Una cómoda con lavabo de espejo y 4 cajones.
26. 4 blandones de madera dorados.

enero / 19 / 1934

Inventario de objetos muebles enceres de la Parroquia de La Candelaria, en Av. Revolución Tacubaya, D.F.

ANTESACRISTIA

1. Vitrina de madera y cristal de 1.80 x 1.50m.
2. Escultura de madera presentada a la dolorosa de unos 60 cm.
3. Lámpara de cristal y latón para colgar.
4. Cuadro de Sta. Teresa .80 x .60 m.
5. Altar de madera pintado de blanco.
6. Cuadro vidrio con varios milagros de diferentes metales.



ARQUITECTURA
 Autores: Boz Oliva María de Lourdes 8552063-1
 Nuñez Aguilera Alicia del Carmen 8557295-7

TESIS PROFESIONAL
 RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX, D.F.

BODEGA

s/n Crucifijo. Escultura de bulto redondo y figura de cuerpo entero madera zompantle policromada. Alto a la cabeza 1.60 x 1.43 mts ancho a los brazos B.E. (2 dedos, rotos en cada mano). Cruz de madera con chapa e incrustaciones hueso Alto 2.65 x 1.67 mts. a los brazos B.E.

*s/n Jesús Nazareno; Escultura de bulto redondo y figura de cuerpo entero; los brazos con articulaciones de lienzo. Madera policromada; ojos de esmalte y pelo postizo. Alto 1.67 x 0.17 mts. ancho dist. entre la punta del pie ancho y el talón eq. (Con tónica de lienzo) B.E.

CAPILLA DE LA VIRGEN DE LOS DOLORES

*s/n Señor de la Cañas; Escultura de bulto redondo y figura de cuerpo entero (sedente). Madera policromada. Alto 1.22 x 0.25 mts. ancho distancia entre los dedos gruesos de los pies B.E.

El C. Director de Bienes Nacionales al encargado de la Parroquia:

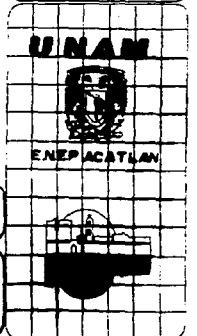
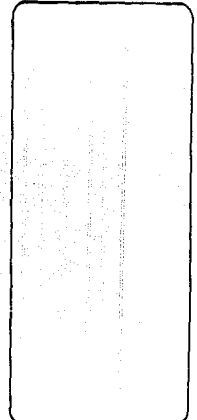
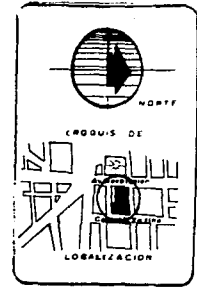
Se pide uso de los siguientes objetos que al parecer pertenecieron a la Parroquia de Sta. Catalina y que actualmente quedan en la bodega de Santiago:

1. ESCULTURAS

1. Un Santo de entierro con gorra.
2. Un San Antonio y el niño.
3. Una Sta. Catalina.
4. Un Santo Domingo.
5. Un San Francisco deterioradas.
6. Dos Stos. Varones.
7. Una Purísima en si nicho.
8. El Señor de la caña.
9. El Sr. de la Columna.
10. El Sr. de la Cruz a cuestas.

SACRISTIA

1. Cruz de madera con cepo de 2.50 x 1.50 m.
2. Palo de madera con frescos, de brocado de seda con frescos de falso y varillas de latón.
3. Tapa pluvial de paso, de raso de seda con aplicación, a presión de galón y pintura al óleo.
4. Un frontal calicón de seda con aplicaciones de encaje.
5. un frontal de seda con aplicaciones de encaje y pinturas.
6. 2 manteles con brocados de seda y aplicaciones falsos.
7. 3 Paños de seda con galones falsos.
8. 2 cortinas de seda con bordados, pinturas y galones falsos.
9. Pañuelos desfilados con encajes.
10. 2 pañuelos desfilados de calicón.
11. Pañuelo pintado de organdí.
12. Un armario 3 cómodas 3m. x 1.20 de cedro.
13. Un armario de cedro, 2 cómodas de 1.40 x 5m. de largo.
14. 16 cazullas de seda con galones compuestas de tésula manipulo y paño de calicón.
15. Una vestidura de Santo de terciopelo.
16. Una vestidura de Santo de brocado de seda completo. (2 piezas)
17. 8 cojines de algodón con forro de seda.
18. 3 sotanas de vaqueta roja.
19. 1 sotana de franela.
20. Una cruz acuesta de plata de 70 cm. de alt. con peso aprox de 2 Kg., con adornos dorados con base dorada, adornada con 5 lados.
21. Copón de latón grabado de 30 cm. y 12 de diámetro.
22. Copón de cristal cortado de 30cm. de alt. y 15 de diámetro.
23. Un calicón de plata 38cm. de altura. y peso de 31 gr.
24. Patena de latón plateado.
25. con bandeja de cristal cortado con ...
26. Otra de cristal liso rojo de las tasas con bandeja.
27. Un candelillo de latón con isopo.
28. Una charola de latón.
29. Una charola de hojalata estampada.
30. Una charola de comunión sobre cobre plateada con mango de madera.
31. Una charola de latón con mango de latón pálido.
32. Un cuadro del Sagrado Corazón (al óleo) 85 x 62 cm. con marco dorado.
33. 2 cromos del Sagrado Corazón y Corazón de María en marcos dorados corripilla.



ARQUITECTURA

Alumnos: Borz Olivo María de Lourdes 0552063-
Núñez Aguilera Alicia del Carmen 0557295-7

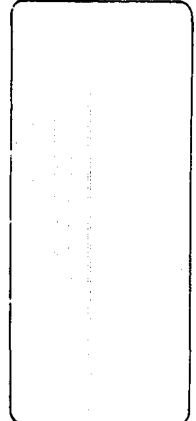
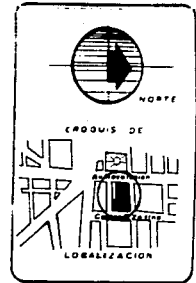
TESIS PROFESIONAL

RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX., D.F.

34. Un atril de latón incompleto.
35. Un crucifijo de latón con piel, de 14 cm. de altura.
36. Un crucifijo de pasta en cruz de madera tornada de 90 cm de altura.
37. Un crucifijo de metal blanco en cruz de ébano.
38. Una corona de latón rota.
39. 3 misales.
40. Una escultura de madera del Niño Jesús, de 60 cm. de altura.
41. Un retablo con varios milagros al parecer de plata.
42. Un toallero de madera corriente.
43. Un perehiero.
44. Un guardarropa de caoba.
45. un guardarropa de cedro de chapa.
46. Una mesa redonda de cedro.
47. una papelería corriente con 8 cajones.
48. 2 bautisterios.
49. 2 sofás con asientos de bejacos.
50. 2 sillones con asientos de bejacos.
51. 20 sillas de madera blancas.
52. 2 bancas de madera corriente.
53. Una mesa de madera corriente.
54. Una pintura al óleo de la Virgen del Rosario.
55. Una pintura al óleo de la Virgen de Guadalupe, tamaño natural.
56. Una pintura al óleo de la Virgen de la Virgen de la Inmaculada tamaño grande.
57. Un cancel con vidrios.
58. Un escritorio de madera corriente.
59. Una banca, con 2 rinconeras y un reclinatorio de bambú.
60. Un altar de madera pintado de blanca con la Imagen de San Juan Bautista al óleo de Vicente Mendoza.
61. Un confesionario y una pila de mampostería.
62. Una candelabro de latón con adornos de cristal y el incendiario de metal.
63. Un crucifijo de tamaño natural de madera.

BODEGA

1. Un candelabro de latón de 7 luces con flores del mismo metal (incompleto).
2. 2 candelabros de 5 luces con flores del mismo metal (incompleto).
3. 3 candelabros, 5 lunas pie triangular.
4. 2 candelabros de latón, 7 luces, pie triangular diagonales.
5. 2 candelabros de 6 luces pie triangular diagonales.
6. 2 candelabros de latón, con 20 luces, de pie triangular diagonales. (incompleto)
7. 2 alfombras de 12 m. de largo por 1.20 m. de ancho.
8. Un tapete de 4m. de largo por 1.20 de ancho.
9. Un tapete de 2m. de largo por .80 de ancho.
10. 2 columnas de 1.30 x .45
11. 8 columnas de 1.30 x .30
12. Un catafalco de tela con armazón de madera de 3m. x 2.25.
13. Un ropero de ocote de 2.25 x 1.30 m.
14. 7 estandartes de seda con pinturas y astas de latón.
15. Una escalera de madera y una escultura de la Inmaculada de 1m. hecha en madera.
16. Unas andas de cedro torneados, cromadas y caladas y con un cromo de la Guadalupeana.
17. Un candelabro de latón de 5 luces con flores del mismo metal.
18. 3 mesas de madera corriente y 2 tibores de 60 cm. de altura.
19. Unas andas de madera corriente pintadas de blancos con 13 focos eléctricos.
20. 5 paquetes de flores artificiales y 16 ramos de TDEM de género.
21. 4 esculturas de yeso rotas y crucifijo de latón de 1.25 m. de altura.
22. Un estandarte de madera corriente con 12 ramos artificiales de papel.
23. 2 cajones de madera pintados 1.80m. x .75 m.



Alumnos

ARQUITECTURA
Betz Olivia Maria de Lourdes 8552063-
Núñez Aguilera Alicia del Carmen 8557295-7

TESIS PROFESIONAL

RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX., D.F.

IGLESIA - ALTAR MAYOR

1. En la parte superior del altar medio un relieve semicircular la presentación del Niño Jesús al templo.

Al centro del altar mayor:

2. 3 imágenes de madera del tamaño natural representando a la Virgen Sta. Catalina, del Rosario y Sto. Domingo.
3. En la escalinata se encuentra expositos con 12 candelabros de latón (al centro), a lado derecho de la imagen, San Joaquín de madera de tamaño natural.
4. Al lado izquierdo de la Sra. Sta. Ana de tamaño natural de madera.
5. Al lado derecho, lienzo o pared derecha un cuadro de la Virgen del Carmen al óleo, un cuadro de la Santísima Trinidad.

- Una imagen del Perpetuo Socorro conteniendo varios milagros de distintos metales.
- Una escultura tamaño natural de yeso de Sta. Rita.
- Una imagen de la Virgen de La Candelaria, con varios milagros de distintos metales.
- Una vitrina con una pequeña imagen de Sto. Tomás hecha en madera.
- Un púlpito de nogal, 3 alcancías, 4 candelabros de latón con adornos de cristal.
- Lienzo o pared izquierda representando a la Guadalupeana con distintos milagros de diferentes metales.
- Una escultura de madera de tamaño natural de Sto. Domingo.
- Una escultura de madera de San Antonio tamaño natural, con milagros de diferentes metales.
- Un armario.
- Un cuadro con marco de cristal, con milagros de distintos metales.
- 4 alcancías, 4 candelabros de latón y adornos de cristal, al centro 36 bancas corrientes.

CORO

- Un órgano de 3 teclados, 23 llaves marca Chedmayr.
- Piano Portefabry con banca de madera.
- 6 reclinatorios de madera.
- Un atril de fierro, una banca de madera de 8 m. de largo.

CLAUSTRO O PATIO ANEXO AL TEMPLO

Planta Alta

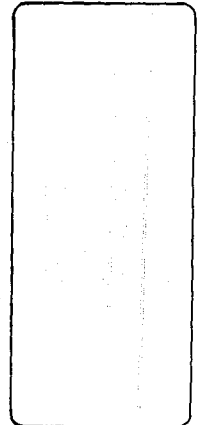
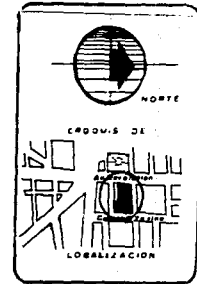
Corredor:

1. Un óleo de San Lucas de 1.20 x 1.80 m.
2. Óleo del Obispo de San Juan Antonio obispo de Cardicabal, firmado por Ibarrafac de 2 x 1.20cm.
3. El lienzo de la Sagrada Familia 1.40 m. x 1 m.
4. Un cromo cemento con marco cromado Ref.
5. Reloj de péndulo de 0.70 m. de altura.
6. Lavabo de pedre con 2 llaves.
7. Una pintura al temple de 0.85 x 0.40 m.
8. Óleo de Sto. Domingo de 1.20 x 0.95 m.
9. Óleo de la Purísima de 2 x 1.20 m.
10. Cuadro timbre eléctrico de 6 números.
11. Óleo de San Felipe de Jesús con marco de madera de 2 x 1.10m.
12. Óleo de Sto. Domingo y del Rosario 2.50 x 1.85m.
13. Una banca vieja y rota.

Planta Baja

Corredor:

1. Óleo de San Antónigenes de 2.50 x 1.80 m.
2. Óleo de San Juan Nepomuceno de 2.25 x 1.30 m.
3. Óleo de La Candelaria de 1.25 x 2.00 m.
4. Óleo de San Vicente Ferrer 1.50 x 1.00 m. de J. Lizandro.
5. Óleo de Sta. Rosa de Lima 2.00 x 1.00 m.



ARQUITECTURA
Alumnos: Baez Olivia María de Lourdes 8552063-7
Núñez Aguilera Alicia del Carmen 8557295-7

TESIS PROFESIONAL

RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX. D.F.

6. *Óleo de Jesús y Sta. Teresa 1.50 x 1.00 m.*
7. *Óleo de Jesús amarrado con cadenas y Sta. Teresa 1.50 x 1.25 m.*
8. *Óleo representando a un cardenal que tiene en sus pies a un león.*

Escalera que va a la Planta Alta:

1. *2 macetones de barro con columnas.*
2. *Una pintura al óleo con marco de madera de 1.80 x 1.10 m.*
3. *Un óleo de San Juan Evangelista de 1.20 x 1.90m.*

CAPILLA DEL SANTO ENTIERRO

1. *Al frente un altar de madera pintado de blanco con una escultura de un crucifijo de tamaño natural.*
2. *Una escultura de la Dolorosa de tamaño natural de madera.*
3. *Una pintura al óleo de Jesús en brazos de su madre.*
4. *Un altar de una escultura de San Espérito viniendo viniendo a sus lados a Sta. Mónica y San Agustín. (escultura)*
5. *Una urna de cristal con la escultura de tamaño natural del cadáver de Jesús.*
6. *Una escultura de tamaño natural de Jesús.*
7. *4 candelabros para una luz.*
8. *Un confesionario de madera corriente.*
9. *4 imágenes rotas.*
10. *4 reclinatorios e incompletos.*

CAPILLA DEL DIVINO ROSTRO (CENTRO)

1. *En la parte superior del Divino Rostro de .60 x .45 m. parte baja.*
2. *Al centro de la escultura de la Dolorosa de tamaño natural de madera.*
3. *Una escultura de tamaño natural en pasta de la Inmaculada Concepción.*
4. *Escultura de tamaño natural en pasta de San Agustín.*
5. *Escultura de tamaño natural de la Inmaculada Concepción de María.*
6. *Escultura de tamaño natural en pasta del Sr. San José.*
7. *Escultura de tamaño natural de San Francisco Javier.*

8. *Escultura de la Virgen del Niño de Jesús.*
9. *Bancas de madera corriente.*
10. *4 reclinatorios de madera corriente.*
11. *2 mesas de la misma madera corriente.*
12. *3 campanas de bronce del campanario del presbitero.*

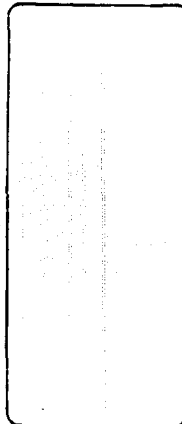
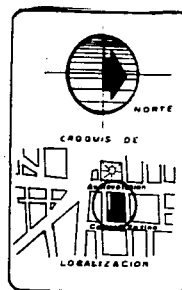
Agosto / 31 / 1937.

Relación de los objetos pertenecientes al templo de Sta. Catalina de esta ciudad; que actualmente se encuentra en la bodega de Santiago por orden superior se entregan al Párroco de Tacubaya, D.F.

ESCULTURAS

1. *Un Santo Entierro.*
2. *Un San Antonio y el niño.*
3. *Sta. Catalina de Sena.*
4. *Sto. Domingo y San Francisco deteriorados.*
5. *2 Santos Varones.*
6. *Una Purísima en su nicho.*
7. *Sta. Rosa de Lima.*
8. *Señor de la Caña.*
9. *Señor de la Columna.*
10. *Señor de la Cruz a cuestras y otros objetos.*
11. *Atril de madera.*
12. *2 lámparas de vidrio.*
13. *2 cruces de madera.*
14. *Una mesita algo maltratada.*

Agosto / 31 / 1937



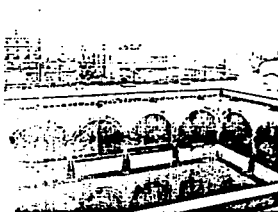
ARQUITECTURA
 Alumnos: Boez Oliva María de Lourdes 8552063-1
 Nuñez Aguilera Alicia del Carmen 8557295-7

TESIS PROFESIONAL

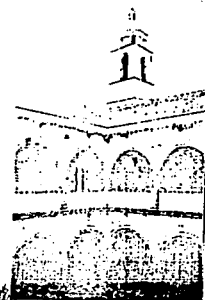
RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX., D.F.



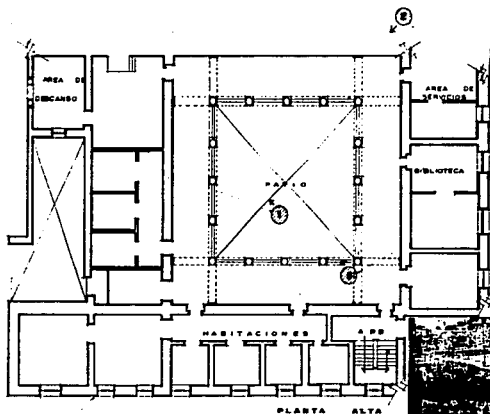
GRAFICA DONDE SE MUESTRA EL INTERIOR, EL PATIO CENTRAL DEL CLAUSTRO



EL CLAUSTRO CUENTA CON:
PASAJE - GRONAS, DISPENSARIO SALÓN.
PALTA HABITACIONES, AREAS DE SERVICIO Y DESCANSO.



VISTA DEL CLAUSTRO, DONDE SE PUEDEN APRECIAR SUS ARCADAS Y LA TORRE DEL CAMPANARIO.



FACHADA LATERAL DEL CLAUSTRO, QUE COLINDA CON LA CALLE MARTIRES DE LA CONQUISTA.



FACHADA POSTERIOR (ORIGINAL) DEL CLAUSTRO Y QUE COLINDA CON CONEGOS.



CROQUIS DE



LOCALIZACION

IS
UNAM



EN E P ACATLAN

4.5.7

14

LAMINA

levantamiento fotografico

ARQUITECTURA
Bosch Ochoa Monto de Leones 6229088-1
Nunes Aguilar Alvarado de Cerón 6237293-7

TESIS PROFESIONAL

RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX., D.F.

EXH.

4.5.7





1 VISTA DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA, CONSTRUIDA A Finales DEL S. XV.

2 FACHADA DEL TEMPLO DE LA CANDELARIA Y DEL PORTICO DE PEREGRINOS.

3 DETALLE DE LA FACHADA DEL TEMPLO, DE ESTILO PLATERESCO.

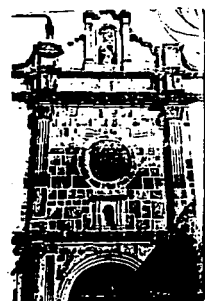
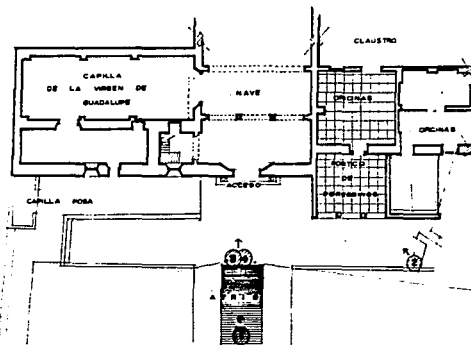
4 FACHADA PRINCIPAL DE LA PARROQUIA QUE CONSTA DE DOS CUERPOS Y UNA ESPADANA, TRABAJADOS A LA MANERA INDIKENA.



CROQUIS DE



LOCALIZACION



4.57

15

LAMINA

levantamiento fotografico

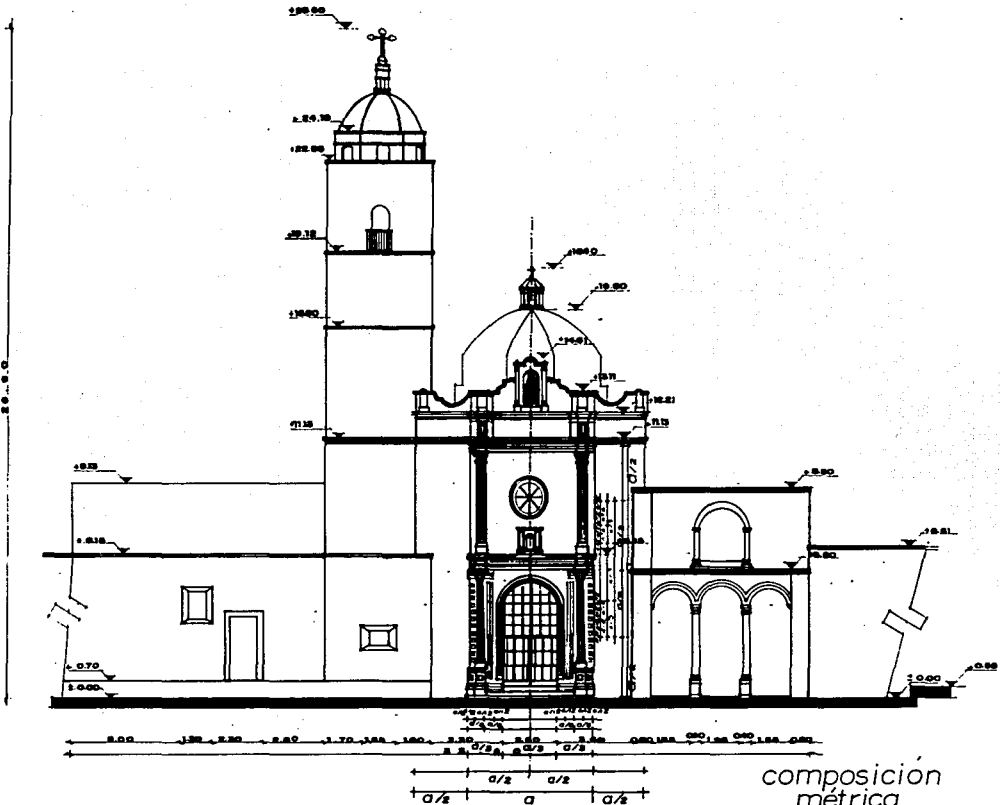
ARQUITECTURA

ANEXO 2005 Calle Madero 40, Lomas de Chapultepec, Mexico D.F. 06702

TESIS PROFESIONAL

RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX., D.F.





Fachada Principal

composición métrica

ARQUITECTURA
 Autores: **Blas Olivares de Lourdes** 8552083-1
Refugio Aguilera Alca del Carmen 8557280-7

4.6
38.1
 Escala 1:100
 Septiembre

TESIS PROFESIONAL
 RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX., D.F.

SIMBOLOGIA

— Llave
 — Arco

NOTA

Las obras serán de responsabilidad del arquitecto autor de esta tesis, quien será el único responsable de ellas. No se garantiza el cumplimiento de los plazos de entrega de las obras.

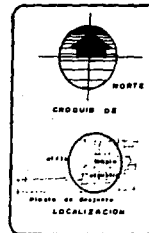
Así mismo, el autor de esta tesis se reserva todos los derechos de autor de esta obra.

UNAM
 INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL
ENEPACATLAN

DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA ARQUITECTÓNICO			NOMBRE: PARROQUIA DE LA CANDELARIA								ORDEN DOMINICOS		
PARTES DISTINGUIDAS DEL INMUEBLE			CONSTRUCCIÓN: 1884 - 1890								A REVOLUCION 190, MEXICO, D.F (TACUBAYA).		
	12 Alas	13 Borne	1.2 Pasos de		19 Capiteles Pisos	E0 Templo	E.1 Templo		Partidos de E		E.2 Ventana del Coro	E.3 Escalera	E.4 Ventana lateral de Nave
			principal	lateral			principal	lateral					
orientación	W	W	W	E	1 SW 2 SE 3 SE 4 SW	W	W	S	W	W	W	W	E - S
número	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	1	1	0
material	TERRAZO JARDIN	ARLANADO YESO PIEDRA TAMBOR	ARLANADO YESO EMPUJADO DE HIERRO	ARLANADO YESO PIEDRA LABADA APARENTE MAPISTERIA	MAPISTERIA TABIQUE ARLANADO YESO	BOVEDA DE MAPISTERIA PIEDRA DE PIEDRA LABADA ARLANADO YESO	PIEDRA LABADA MAPISTERIA MADERA MUR DE PIEDRA	BOVEDA LABADA ARLANADO YESO MAPISTERIA MADERA MUR DE PIEDRA	MAPISTERIA LABADA MAPISTERIA	MAPISTERIA LABADA MAPISTERIA	ARLANADO YESO MAPISTERIA PIEDRA LABADA	PIEDRA LABADA ARLANADO YESO MAPISTERIA	PIEDRA LABADA MAPISTERIA
tamaño	4830 X 130 SUP 3560 X 7	82 00 M PUERTA 4220	4 2220			82000 ALT. 60 M HASTA LA CUBIERTA	2 800 ALT. 40	1000 ALT. 8 00	2 1000 ALT. 40	10 000 ALT. 40	10 000 ALT. 40		
tipología de cerramiento			ARCO MEDIO PUNTO	ADTELADO	ADTELADO	BOVEDA DE CUBIERTA MADERA ARCO ASOCHAL, LOS COLUMNA OCTONAL MUR DE PIEDRA	ARCO BESAJADO	ADTELADO					ARCO DEFENDIDO
tipología de apoyos					COLUMNAS DE HIERRO	COLUMNAS DE PIEDRA CON PUNTO DORICO SIN ESTRIBAS	PILASTRAS CON PUNTO TRIOSTILO	JAMBAS DE PIEDRA LABADA ADORADA				COLUMNAS DE HIERRO	COLUMNAS DE HIERRO

ORNAMENTACION CERRAMIENTO Y APOYOS

		1. MOLDEADO BICANALADO	2. MOLDEADO BICANALADO BICANALADO	MOLDEADO	MOLDEADO	MOLDEADO	CON MOLDEURAS	CON CORONA ORNAMENTADA	ABOCADO LIBO
extradas									
intradas				LIBO	MOLDEADO	MOLDEADO	CON MOLDEURAS		LIBO
jamba	basa			DECORADO	CON PLINTO DECORADO	CON PLINTO DECORADO		LIBO	
	fuste			ESTRIADO	ESTRIADO TRIOSTILO	ESTRIADO TRIOSTILO		LIBO	
apoyos	capitel			DORICO	JONICO	JONICA		LIBO	
	imposta							PILASTRAS DORICAS	
arco	nicho			NO TIENE	TIENE SE	TIENE EL B. CERRADO		TIENE EN FORMA CUADRADO	
	abaco				LIBO	CON MOLDEURAS			
de	alifia			DECORADO	MOLDEADO	DECORADO		ORNAMENTADO	
	cornisa							LIBO	
anjuta				LIBO Y ESTRIADO		LIBO		LIBO	
expresión		SUPERACION DE ELEMENTOS	EMERJADO DE HERRA DEL B.H.	NECLARCO TARDIO	MAPISTERIA CON SUPERACION DE ELEMENTOS DEL S. XX	PLATERESCO TARDIO		MAPISTERIA PLATERESCO TARDIO	PLATERESCO TARDIO
formal									
observación		DE MEDADOS DEL S.XX	DE MEDADOS DE S.XX		TIENE PUNTA MADERA DE PINALES DE S.XV.	TIENE PUNTA ORIGINAL		TIENE ELEMENTOS SUPERFICIOS DEL S.XX	



NOTA:
 -VER PLANOS.
 -FACHADA PRINCIPAL
 -DETALLE D
 -PLANTA DE TECHO



4.7

Tabla de análisis histórico

16

Econ. Ases.

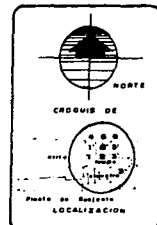
TESIS PROFESIONAL

RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX, D.F

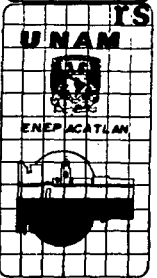
ARQUITECTURA
 ALUMNO: RENE OLIVERA DE LA ROSA 6552083-1
 RAFAEL AGUIRRE ANCHUTZ DEL CARMEN 6557290-7

DESCRIPCION DEL SISTEMA ARQUITECTONICO			NOMBRE: PARROQUIA DE LA CANDELARIA						ORDEN DOMINICOS				
PARTES INTEGRANTES DEL MONUMENTO			CONSTRUCCION: 1880 - 1980						A REVOLUCION 190, MEXICO, D.F. (TACUBAYA)				
	2.3 Area Triunfal	2.7 Puerta de San Mateo	2.8 Capilla de la Virgen	2.9 Torre	2.10 Puerta de San Mateo	2.11 Puerta de San Mateo	2.12 Puerta de San Mateo	2.13 Capilla lateral	2.14 Capilla lateral	2.15 Capilla lateral	2.16 Capilla lateral	2.17 Capilla lateral	2.18 Capilla lateral
orientación	S	S	E	W	W	S	S	W	W-E	S	S	W	
número	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
material	PIEDRA LABRADA	PIEDRA LABRADA	MAPOYERNA APUNDAO CAL/AMENA	MAPOYERNA APUNDAO CAL/AMENA	MAPOYERNA APUNDAO CAL/AMENA	MAPOYERNA APUNDAO CAL/AMENA	MAPOYERNA APUNDAO CAL/AMENA	MAPOYERNA APUNDAO CAL/AMENA	MAPOYERNA APUNDAO CAL/AMENA	MAPOYERNA APUNDAO CAL/AMENA	MAPOYERNA APUNDAO CAL/AMENA	MAPOYERNA APUNDAO CAL/AMENA	
tamaño	11.80m ALTO x 2.50m ANCHO	17.00m ALTO x 2.50m ANCHO	2.50m ALTO x 2.50m ANCHO	2.50m ALTO x 2.50m ANCHO	2.50m ALTO x 2.50m ANCHO	2.50m ALTO x 2.50m ANCHO	2.50m ALTO x 2.50m ANCHO	2.50m ALTO x 2.50m ANCHO	2.50m ALTO x 2.50m ANCHO	2.50m ALTO x 2.50m ANCHO	2.50m ALTO x 2.50m ANCHO	2.50m ALTO x 2.50m ANCHO	
tipología de cerramiento	ARCO MEDIO PUNTO	ARCO TRAMPAL	ARCO MEDIO PUNTO	ARCO MEDIO PUNTO	ARCO MEDIO PUNTO	ARCO MEDIO PUNTO	ARCO MEDIO PUNTO	ARCO MEDIO PUNTO	ARCO MEDIO PUNTO	ARCO MEDIO PUNTO	ARCO MEDIO PUNTO	ARCO MEDIO PUNTO	
tipología de apoyos	COLUMNAS DE CARILLAS	COLUMNAS DE CARILLAS	JAMBAS LIEBES	JAMBAS LIEBES	JAMBAS LIEBES	JAMBAS LIEBES	JAMBAS LIEBES	JAMBAS LIEBES	JAMBAS LIEBES	JAMBAS LIEBES	JAMBAS LIEBES	JAMBAS LIEBES	

ORNAMENTACION			CERRAMIENTO				Y APOYOS					
entrados	CON MOLURAS	LISO	LISO	LISO	LISO	CON MOLURAS Y CAPILAS	LISO	LISO	LISO	LISO	CON MOLURAS Y CAPILAS	CON MOLURAS
intrados	CON MOLURAS	LISO	LISO	LISO	LISO	CON MOLURAS	LISO	LISO	LISO	LISO	CON MOLURAS	CON MOLURAS
jambas	bases	LISO	LISO	LISO	LISO	LISO	LISO	LISO	LISO	LISO	LISO	ORNAMENTADO
	fustes	ESTRIADO	LISO	LISO	LISO	LISO	LISO	LISO	LISO	LISO	LISO	LISO
	capitel	DORICO	LISO	LISO	LISO	LISO	LISO	LISO	LISO	LISO	LISO	DORICO
apoyos	imposta											DORICO
	niche											SI TIENE
	alfiz	CON TRIBUNO Y METOPA	LISO	LISO	LISO	LISO	LISO	LISO	LISO	LISO	LISO	CON MOLURAS
ornamento	cornisa	LISO	LISO	LISO	LISO	LISO	LISO	LISO	LISO	LISO	LISO	DENTADA
	entablamento	LISO	LISO	LISO	LISO	LISO	LISO	LISO	LISO	LISO	LISO	LISO
expañón formal	MAJUELA PLATERESCO	DE PEGAS POSTERIORES	DE EPOCA POSTERIOR	PLATERESCO TARDIO	DE EPOCA POSTERIOR	DE MAJUELA S. XX	DE PEGAS POSTERIORES	DE PEGAS POSTERIORES	DE PEGAS POSTERIORES	DE PEGAS POSTERIORES	DE PEGAS POSTERIORES	PLATERESCO
observaciones	CON DOS ARCS PLATERESCOS	DE COMBINACION A MEDIDAS DEL S. XX	DE COMBINACION A MEDIDAS DEL S. XX	DE COMBINACION A MEDIDAS DEL S. XX	DE COMBINACION A MEDIDAS DEL S. XX	DE COMBINACION A MEDIDAS DEL S. XX	DE COMBINACION A MEDIDAS DEL S. XX	DE COMBINACION A MEDIDAS DEL S. XX	DE COMBINACION A MEDIDAS DEL S. XX	DE COMBINACION A MEDIDAS DEL S. XX	DE COMBINACION A MEDIDAS DEL S. XX	PLATERESCO



NOTA:
VER PLANOS:
-CAPILLA
-FACHADA LATERAL
-CORTE
-DETALLES 1,2,3



4.7
17
L
Ene. Asp.

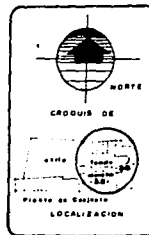
Tabla de análisis histórico -2

ARQUITECTURA
Alumno: Rosa Divergenza de Lourdes
MARE GUERRERO DE COFFIN
8530251
8537287

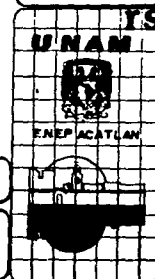
TESIS PROFESIONAL
RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX, D.F.

DESCRIPCION DEL SISTEMA ARQUITECTONICO				NOMBRE: PARROQUIA DE LA CANDELARIA				ORDEN: DOMINICOS			
PARTES INTEGRANTES DEL INMUEBLE				CONSTRUCCION: 1954-1959				A: REVOLUCION 190, MEXICO, D.F. (TAQUAYATA)			
	01 Arco	02 Columna	03 Cofre	04 Cofre	05 Fachada	06 Escalera	07 Escalera	08 Muro	09 Cofre	10 Arco	
	1er Nivel	2o Nivel	Planta	Ventana	Decorativa	Puerta	Ventana	Muro	Cofre	Arco	
orientación	N-S-E-W	N-S-E-W	N-S E-W N-S	E-W E-W E-W	E	E	W	E-E N-S	N-S-E-W	W	
número	10	15	15	20	1	1	2	2	4	1	
material	PIEDRA CANTEIRA LABRADA MAMPUESTA APLAMBADO CAL MADERA VIGUERIA YESO CERAMICA	PIEDRA CANTEIRA LABRADA MAMPUESTA APLAMBADO CAL MADERA VIGUERIA YESO CERAMICA	MAMPUESTA APLAMBADO CAL MADERA MAMPUESTA APLAMBADO CAL MADERA VIGUERIA YESO CERAMICA	MAMPUESTA APLAMBADO CAL MADERA MAMPUESTA APLAMBADO CAL MADERA VIGUERIA YESO CERAMICA	PIEDRA CANTEIRA LABRADA VIGUERIA YESO APLAMBADO CAL MADERA PINTURA MADERA	MAMPUESTA APLAMBADO VIBRO CERAMICO MADERA MAMPUESTA APLAMBADO CAL MADERA VIGUERIA YESO CERAMICA	MAMPUESTA MADERA CAPERA LABRADA MAMPUESTA APLAMBADO CAL MADERA VIGUERIA YESO CERAMICA	MAMPUESTA APLAMBADO VIBRO CERAMICO MADERA MAMPUESTA APLAMBADO CAL MADERA VIGUERIA YESO CERAMICA	MAMPUESTA MADERA CAPERA LABRADA MAMPUESTA APLAMBADO CAL MADERA VIGUERIA YESO CERAMICA	MAMPUESTA PIEDRA CANTEIRA LABRADA MAMPUESTA APLAMBADO VIBRO CERAMICO MADERA MAMPUESTA APLAMBADO CAL MADERA VIGUERIA YESO CERAMICA	
tamaño	3.50m ALT. 3.75	3.75m ALT. 3.75	3.50 x .80 x 1.15, PA 100, 120, 150 ALTA 2.5m, 2.5m, 2.5m	3.50 x .80 x 1.15, PA 100, 120, 150 ALTA 2.5m, 2.5m, 2.5m	3.50 x .80 x 1.15, PA 100, 120, 150 ALTA 2.5m, 2.5m, 2.5m	3.50 x .80 x 1.15, PA 100, 120, 150 ALTA 2.5m, 2.5m, 2.5m	3.50 x .80 x 1.15, PA 100, 120, 150 ALTA 2.5m, 2.5m, 2.5m	3.50 x .80 x 1.15, PA 100, 120, 150 ALTA 2.5m, 2.5m, 2.5m	3.50 x .80 x 1.15, PA 100, 120, 150 ALTA 2.5m, 2.5m, 2.5m	3.50 x .80 x 1.15, PA 100, 120, 150 ALTA 2.5m, 2.5m, 2.5m	
tipología de cerramiento	ARCO MEDIO BASTO ASQUELADO	ARCO MEDIO BASTO ASQUELADO	ARCO CAPITAL -BASTO	ARCO DEBILITADO	ARCO CAPITAL	ADTELADO	ADTELADO	ADTELADO	ADTELADO	ADTELADO	
tipología de apoyos	COLUMNAS DORICAS	COLUMNAS DORICAS		JAMAS LABRADAS		CASTILLOS			JAMAS LABRADAS	JAMAS LABRADAS	

	ORNAMENTACION			CERRAMIENTO Y			APOYOS			
extrados	CON PIEDRA LABRADA MOLDURAS	CON PIEDRA LABRADA MOLDURAS	LISO	C/ MOLDURAS			LISO ACORONADO	C/ MOLDURAS ADTELADO	LISO ADTELADO	LISO ADTELADO
intrados	C/ MOLDURAS	C/ MOLDURAS	LISO	C/ MOLDURAS			LISO ACORONADO	ADTELADO CON MOLDURAS	LISO ADTELADO	LISO ADTELADO
jambes	base	LISO	LISO		LISO		LISO			
	fuste	LISO	LISO		ESTRIADO	LISO		ESTRIADO	LISO	ESTRIADO
	capitel	DORICO	DORICO		DORICO		DORICO		DORICO	DORICO
	imposta	DORICO	DORICO		DORICO		DORICO		DORICO	DORICO
arcos	niche	SI TIENE								
	alfiz	C/ MOLDURAS	C/ MOLDURAS		C/ MOLDURAS				C/ MOLDURAS	
	carriel				SI TIENE				DEBIDA	
to	angula	LISO	LISO	LISO	LISO		LISO		LISO	
	expresión formal	ARCO NEOROMANICO ROMANTICO	ARCO NEOROMANICO ROMANTICO	PLATERESCO	PLATERESCO	PLATERESCO	DE MEDIANOS S.XX	DE EPOCA TARDIA	PLATERESCO	DE EPOCA TARDIA
observaciones:	EL PISO ES DE MADERA EN TABLA EN PERFILA MADERA EN LEÑA	SE OBSERVA QUE SON MOLDURAS DE LOS 2 NIVELES	SE OBSERVA QUE SON MOLDURAS DE LOS 2 NIVELES	FUERON CAMBIADAS DE ESTILO	SE OBSERVA QUE SON MOLDURAS DE LOS 2 NIVELES	SE OBSERVA QUE SON MOLDURAS DE LOS 2 NIVELES	SE OBSERVA QUE SON MOLDURAS DE LOS 2 NIVELES	SE OBSERVA QUE SON MOLDURAS DE LOS 2 NIVELES	SE OBSERVA QUE SON MOLDURAS DE LOS 2 NIVELES	SE OBSERVA QUE SON MOLDURAS DE LOS 2 NIVELES



NOTA:
VER PLANOS:
- CORTES
- FACHADA LATERAL
- FACHADA POSTERIOR
- METALES 1, 2, 3



4.7
18

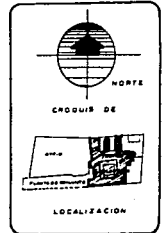
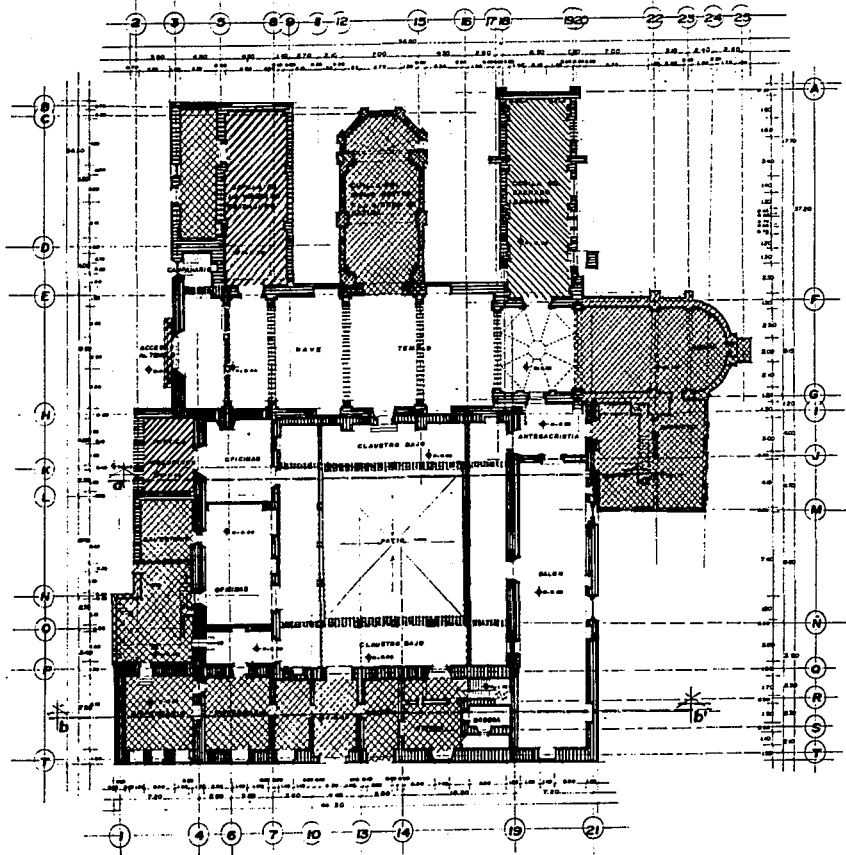
Esc. Arch.

Tabla de análisis histórico

-3-

ARQUITECTURA
Arquitecto: Oscar Ochoa Merlo de Lardizábal
Módulo Arquitecto Oscar del Carmen 65572007

TESIS PROFESIONAL
RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TAQUAYATA MEX, D.F.

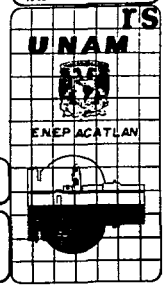


SIMBOLOGIA

- [Hatched pattern] MUR DE 25 CM
- [Hatched pattern] MUR DE 30 CM
- [Hatched pattern] MUR DE 37.5 CM
- [Hatched pattern] MUR DE 45 CM
- [Hatched pattern] MUR DE 52.5 CM

NOTA:
SE RECONSTRUYÓ EL CRUCERO INTERIOR DE LOS PALACIOS DE LOS SANTOS ANTES DE 1920, LA PUEBLO ANTES DE 1920, Y LOS CRUCEROS EXTERIORES ANTES DE 1920. LAS SUPERFICIES EN LAS QUE SE ENCONTRAN LAS ESCULTURAS DEL CRUCERO INTERIOR, SON DE LOS SIGLOS XVI Y XVII, CUANDO SE DISEÑÓ LA RECONSTRUCCIÓN DEL CRUCERO.

DISEÑADOR:
ARQUITECTOS MIGUEL ARQUITECTURA MEXICANA DE S.C. S. DE CV. DR. MIGUEL MONTENEGRO. TACUBAYA, MEXICO. 1988

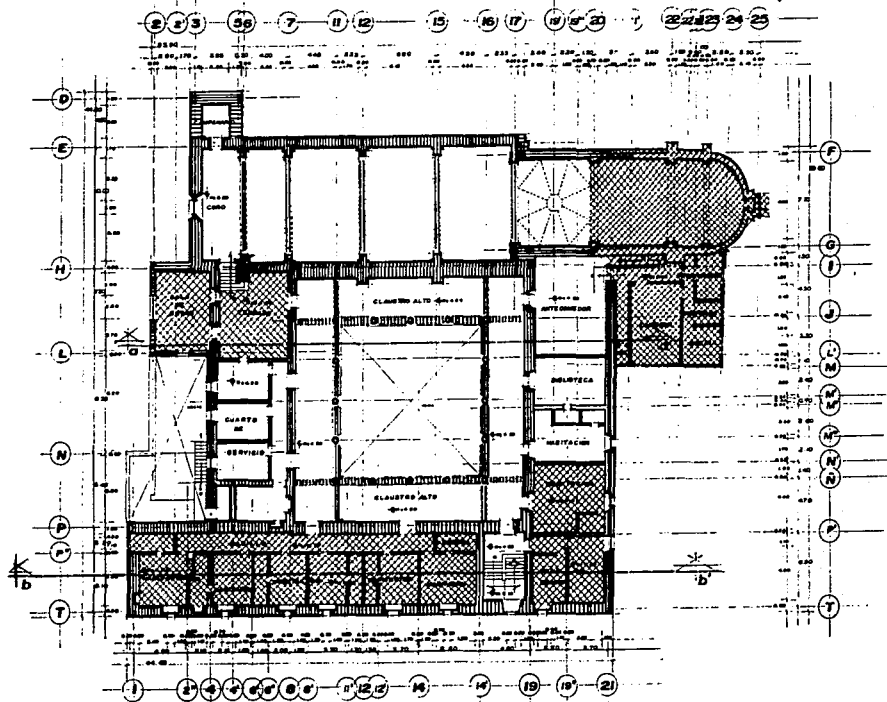


planta baja (Estudios previos)-

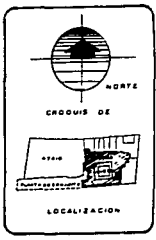
ARQUITECTURA
Alumnos: Beatriz Olvera Merlo de Lourdes 83392837
Miguel Abaito Alcazar del Carmen 83392837

4.7.1
19
E. 01. 1/200
A. 01. 01

TESIS PROFESIONAL
RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX., D.F.

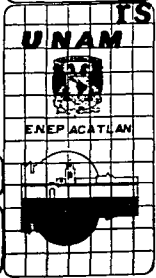


planta alta -[Estudios previos]-



SIMBOLOGIA

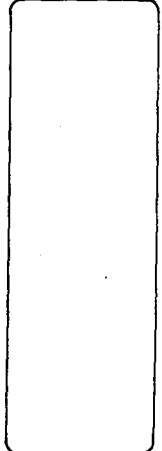
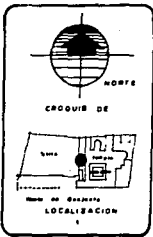
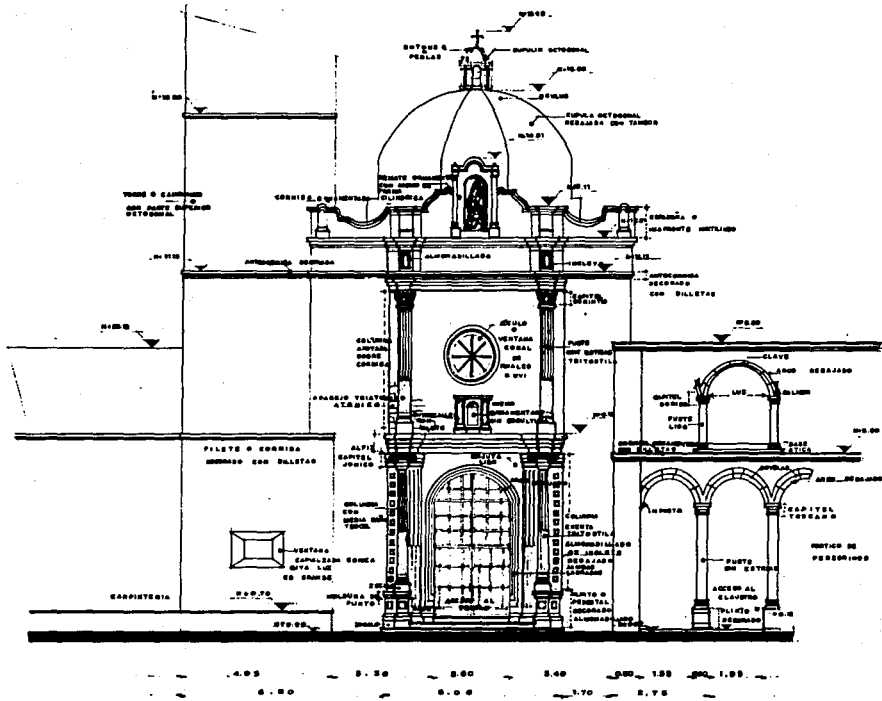
	WALL 001
	WALL 002
	WALL 003
	WALL 004
	WALL 005



ARQUITECTURA
 Alumno: Rosa Guadalupe de Lourdes 8552063-1
 Rafael Aguilera Acosta del Cerro 8557290-7

4.7.1
20
 Escala: 1:200
 Auto: 1:500

TESIS PROFESIONAL
 RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX., D.F.



Elementos Arquitectónicos

ALUMNO: **ARQUITECTURA**
 DISEÑO DE LA OBRA DE LA OBRA
 MARIA GUADALUPE DE LOS HEROS 23392021

4.7.2

21

En:
Aer:

TESIS PROFESIONAL
 RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX. D.F.

4.8 LEGISLACION MODERNA RELACIONADA CON EL MONUMENTO.

LEY DE CONSERVACION DE MONUMENTOS HISTORICOS Y ARTISTICOS Y BELLEZAS NATURALES.

- ART.1** Se declara de utilidad pública Nacional la conservación de los monumentos, edificios, templos y objetos artísticos e históricos que existen actualmente y la de los que lleguen a existir en lo sucesivo. En el territorio de los Estados Unidos Mexicanos.
- ART.2** La Secretaría de Instrucción pública y Bellas Artes cuidará de la conservación de los monumentos, edificios y objetos que refiere el artículo precedente, e impedirá que sean destruidos, exportados o alterados en perjuicio de su valor artístico.
- ART.3** Para cuidar de la conservación de los monumentos, edificios, objetos artísticos e históricos, se hará un inventario figurado que los contenga debidamente clasificados.
- ART.12** De una manera especial se declara de utilidad pública Nacional la conservación de los templos y demás edificios que, por virtud de la ley del 25 de Septiembre de 1873 y de la del 14 de Diciembre de 1874, administra el clero de la República.
- ART.13** Los monumentos, templos o inmuebles por naturaleza o por su destino accesorio cuya conservación total o parcial pueda tener desde el punto de vista de la historia o del arte. Un interés nacional, serán clasificados en totalidad o en parte, según corresponda, por la inspección nacional de monumentos artísticos e históricos, la clasificación de que se trata, se publicará en el diario oficial de la federación y en los periódicos oficiales de los estados, por acuerdo que dicta en cada caso la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes.

LEY SOBRE CONSERVACION DE MONUMENTOS, EDIFICIOS, TEMPLOS Y OBJETOS HISTORICOS O ARTISTICOS (1916).

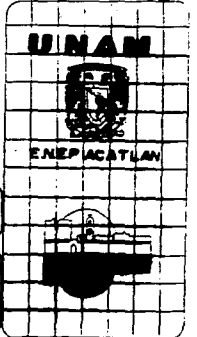
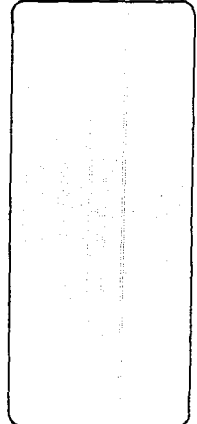
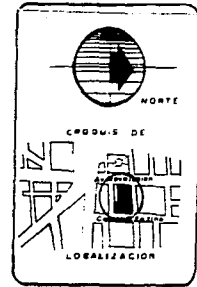
- ART.1** Se prohíbe la destrucción parcial o total, la restauración, reparación, modificación, decoración, ampliación o perfeccionamiento de los monumentos, edificios y templos de interés artístico o histórico que existen en la República, bien sean de propiedad pública o propiedad privada, local o municipal, sin la previa autorización de la dirección general de Bellas Artes y bajo su estricta vigilancia.
- ART.4** Son monumentos, edificios, templos y objetos de interés artístico o histórico, todos aquellos que como tales, sean inventariados por la dirección general de Bellas Artes, con la cooperación del museo nacional de antropología, arqueología y etnología, respecto a lo histórico.

CONSTITUCION POLITICA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANO (5 DE FEBRERO DE 1917).

- ART.27** "...Los templos destinados al culto público son propiedad de la nación, representada por el gobierno federal, quien determinará los que deban continuar destinados a su objeto... pasarán desde luego, de pleno derecho, al dominio de la nación, para destinarse exclusivamente a los servicios públicos de la federación o de los estados en sus respectivas jurisdicciones. Los templos que en lo sucesivo se erigieren para el culto público, serán propiedad de la nación."
- ART.130** "...Debe haber en todo templo un encargado de él, responsable ante la autoridad del cumplimiento de las leyes sobre disciplina religiosa en dicho templo, y de los objetos pertenecientes al culto..."

LEY SOBRE PROTECCION Y CONSERVACION DE MONUMENTOS Y BELLEZAS NATURALES (20 DE ENERO DE 1930).

- ART.1** Para los efectos de esta ley, se consideran como monumentos las cosas, muebles o inmuebles cuya protección y conservación sean de interés al público por su valor artístico, arqueológico o histórico.



Alumnos **ARQUITECTURA**
Boris Olivares de la Cruz 85372537
Núñez Aguilera Alicia del Carmen 85372537

TESIS PROFESIONAL
RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX, D.F

ART.2 Las medidas aplicables a los monumentos serán también en su caso, al terreno que contenga o circunde y a los edificios o construcciones adosadas a ellos se apoyen, o que en cualquier forma los daños impidan su contemplación.

ART.8 Ninguna construcción nueva puede adosarse a monumentos, ni apoyarse en ellos sin autorización de la S.E.P.; tampoco las serán aplicables las servidumbres legales que perjudiquen o puedan perjudicar sus méritos artísticos, arqueológicos o históricos, ni podrán ser afectados o modificados con motivo de la regularización de vías o lugares públicos, cuando ello fuere en detrimento de su valor.

ART.9 Ningún monumento podrá ser destruido ni removido, en todo o en parte, ni podrá hacerse en él obra alguna nueva, de reconstrucción, restauración, reparación, exploración, ni en general, ninguna modificación sin autorización de la S.E.P.

LEY SOBRE PROTECCION Y CONSERVACION DE MONUMENTOS ARQUEOLOGICOS E HISTORICOS, POBLACIONES TIPICAS Y LUGARES DE BELLEZA NATURAL (18 DE ENERO DE 1934).

ART.13 Para los efectos de esta ley, son monumentos históricos aquellos muebles o inmuebles posteriores a la condenación de la conquista y cuya conservación sea de interés público, por cualquiera de las dos circunstancias siguientes:

- a) Por estar vinculados a nuestra historia política o social.
- b) Porque su excepcional valor artístico o arquitectónico los haga exponentes de la historia de la cultura.

ART.17 La declaración de monumentos históricos de un mueble o inmueble de propiedad privada nacional, se le notificará a la autoridad que lo tenga a su cargo.

LEY GENERAL DE BIENES NACIONALES (20 DE DICIEMBRE DE 1968).

ART.1 El Patronato Nacional se compone:

- 1. De bienes de dominio público de la federación, y
- 11. De bienes de dominio privado de la federación.

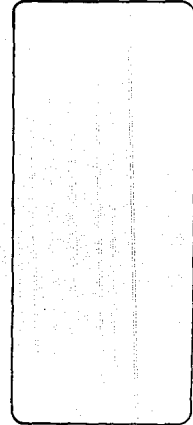
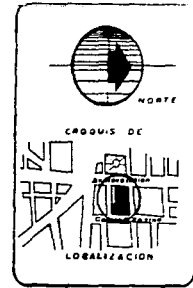
ART.2 Son bienes de dominio público:

- 1. Los de uso común.
- 11. Los enumerados en la fracción 11 del Art. 27 constitucional, tales como obispos, casas rurales, seminarios, asilos o colegios de asociaciones religiosas, conventos o cualquier otro edificio que hubiese sido destinado a la administración, propaganda o enseñanza de un culto religioso.
- 111. Los monumentos arqueológicos, históricos y artísticos, muebles e inmuebles de propiedad federal.

LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLOGICAS, ARTISTICAS E HISTORICAS (6 DE MAYO DE 1972).

ART.2 Es de utilidad pública la investigación, protección, conservación, restauración y recuperación de los monumentos arqueológicos, artísticos e históricos y de las zonas de monumentos. La S.E.P., el Instituto Nacional de Antropología e Historia, el Instituto Nacional de Bellas Artes y los demás institutos culturales del país, en coordinación con las autoridades estatales, municipales y los particulares, realizarán campañas permanentes para fomentar el conocimiento y respeto a los monumentos arqueológicos, históricos y artísticos.

ART.7 Las autoridades de los estados, territorios y municipios cuando decidan restaurar y conservar los monumentos arqueológicos e históricos los harán



Anexos
ARQUITECTURA
Boz Olvera María de Lourdes 8532063-1
Núñez Aguilera Alicia del Carmen 8537298-7

TESIS PROFESIONAL

RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX., D.F

siempre previo permiso y bajo la dirección del I.N.A.H., así mismo dichas autoridades cuando resuelven construir o acondicionar edificios para que el I.N.A.H exhiba los monumentos arqueológicos e históricos de esa región, podrán solicitar el permiso correspondiente, siendo requisito el que estas construcciones tengan las seguridades y dispositivos de control que fija el reglamento.

ART.9 El instituto competente proporcionará asesoría profesional en la conservación y restauración de los bienes y restauración de los bienes inmuebles declarados monumentos.

ART.10 El instituto competente procederá a efectuar las obras de conservación y restauración de un bien inmueble declarado monumento histórico o artístico. Cuando el propietario, habiendo sido requerido para ello, no la realice, la tesorería de la federación hará efectivo el importe de las obras.

ART.10 Toda clase de trabajos materiales para descubrir o explorar monumentos arqueológicos, únicamente serán realizados por el I.N.A.H., o por instituciones científicas o de reconocida solvencia moral, previa autorización.

ART.11 En las autorizaciones a que se refiere el artículo anterior, el I.N.A.H señalará los términos y condiciones a que deban sujetarse los trabajos, así como las obligaciones de quien los realice.

4.8

ART.12 El I.N.A.H. suspenderá los trabajos que se ejecuten en monumentos arqueológicos sin autorización, que violen la concedida o en los que haya sustracción de materiales arqueológicos.

En su caso procederá la ocupación del lugar, a la aplicación de las sanciones correspondientes.

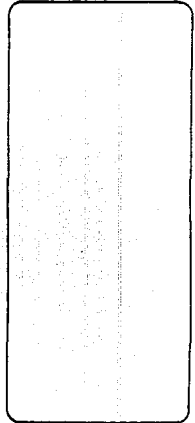
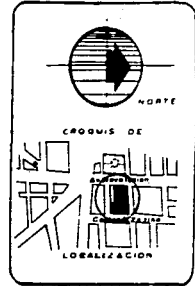
ART.12 En las zonas de monumentos y en el interior y exterior de éstos, todo anuncio, aviso, carteles, las cocheras, sitios de los postes e hilos telegráficos y telefónicos, transformadores y conductores de energía eléctrica e instalaciones de alumbrado: Así como los kioscos, templetas, puestos o cualesquiera otras construcciones permanentes o provisionales, se sujetarán a las disposiciones que al respecto fije esta ley y su reglamento.

PRIMERA PARTE DEL SEÑURO BOITO

Con motivo del 111 Congreso de Ingenieros y Arquitectos celebrado en Roma en 1883, Cesare Boito presentó su teoría condensada en 7 puntos, su moción decía:

"Considerando que los monumentos arqueológicos del pasado no solo valen para el estudio de la Arquitectura, sino sirven como documentos esenciales para aclarar e ilustrar en todas sus partes la historia de varios tiempos y pueblos es preciso respetarlos con esmero, tal como documentos en los que cualquier modificación aunque leve, que pueda parecer obra original, hace caer en el engaño y conduce a deducciones equivocadas:

1. Los monumentos arquitectónicos, cuando se demuestre la necesidad de intervenir en ellos, deberán ser consolidados antes que reparados, reparados antes que restaurados, evitando con estudio las agregados y las renovaciones.
2. En el caso de que estos aumentos o renovaciones sean absolutamente indispensables para la solidez del edificio, o por alguna razón de fuerza mayor, o en el caso de que partes importantes ya no existan... y falte el conocimiento seguro de su forma primitiva.



ARQUITECTURA
Alumnos: Boez Olivia Maria de Lourdes 8552063-
Núñez Aguilera Alicia del Carmen 8557295-7

TESIS PROFESIONAL
RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX, D.F

Los agregados o renovaciones se deben de complementar con su carácter diverso a aquel monumento, cuidando que la apariencia de las nuevas formas no contraste demasiado con el conjunto artístico.

3. Cuando se trate de completar cosas destruidas o no terminadas en el original... concenrándr siempre que las piezas agregadas o renovadas, aunque asumiendo la forma primitiva, sean de material evidentemente diferente o que lleven una señal, o mejor aún, la fecha de la restauración, de tal modo que no sea posible que un atento observador caiga en un engaño.

En los monumentos en que sea notable la importancia arqueológica, las partes del complemento indispensables deben dejarse con superficies lisas o solamente con bosquejos geométricos...de cornisas y decoración de otras partes antiguas.

4. En los monumentos que deriven la belleza, la singularidad, la poesía de su aspecto, de sus mármoles, de sus mosaicos, de pinturas e inclusive del color de su propia vejez, o tal vez del estado ruinoso en que se encuentran, las obras de consolidación deben reducirse a lo mínimo indispensable.

5. Serán considerados como monumentos y tratados como tales, aquellos agregados o modificaciones que en diversos tiempos se hicieron en el edificio primitivo, excepto en los casos en que teniendo una importancia artística e histórica manifiestamente menor que la del propio edificio y que, al mismo tiempo, ocultan alguna parte notable del mismo, sea aconsejable la renovación o destrucción...

6. Durante la reparación o la restauración deberán hacerse fotografías del monumento, antes, durante y al final del trabajo, estas series de fotografías, así como dibujos que muestren con evidente consolidación, renovación, etc., deberán permanecer depositados cerca de la obra restaurada o en la oficina que tiene a su cargo la custodia del monumento.

7. Una placa colocada en el edificio recordará la fecha de las principales obras de restauración.

SEGUNDO CONGRESO INTERNACIONAL DE ARQUITECTOS Y
TECNICOS DE MONUMENTOS, CIUDA DE VENECIA
(MAYO DE 1968).

ART.1 La noción de monumento histórico comprende tanto la creación arquitectónica aislada como el sitio urbano o rural que ofrece el testimonio de una civilización particular, de un suceso histórico, se refiere no solamente a las grandes creaciones sino a las obras modestas que han adquirido con el tiempo un significado cultural.

ART.2 La restauración y la conservación de los monumentos es una disciplina que requiere la colaboración de todas las ciencias y de todas las técnicas que puedan contribuir al estudio y a la salvaguardia del patrimonio cultural.

ART.3 La conservación y la restauración de los monumentos tienen por objetivo salvaguardar tanto la obra de arte como el testimonio histórico.

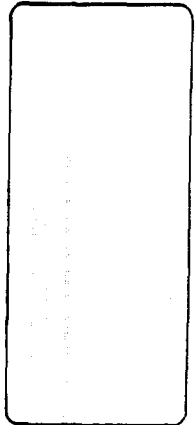
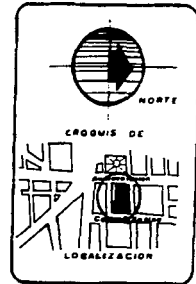
ART.4 La conservación de los monumentos impone en primer lugar un cuidado permanente de los mismos.

ART.5 La conservación de los monumentos se beneficia siempre con la dedicación de estos a un fin útil a la sociedad: esta dedicación es deseable pero no puede ni debe alterar la disposición o la decoración de los edificios.

Es dentro de estos límites donde se deben concebir y se pueden autorizar los arreglos exigidos por la evolución de los usos y las costumbres.

ART.6 La conservación de un monumento implica la de un marco a su escala, cuando el entorno tradicional subsiste, este será conservado, y toda la construcción nueva, toda construcción y todo arreglo que pudieran alterar las relaciones de los volúmenes y de los colores deben ser prohibidos.

ART.7 El monumento es inseparable de la historia de la cual es testigo, y también del medio en el que esta situado, por lo tanto el desplazamiento de todo o parte de un monumento salvaguardia del mismo lo exija o bien cuando razones de un gran interés nacional o internacional lo justifiquen.



ARQUITECTURA
Alumnos: Bbez Olivo María de Lourdes 8552063-1
Narez Aguilar Alicia del Carmen 8557235-7

TESIS PROFESIONAL
RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX, D.F

ART.8

Los elementos de escultura, pintura o decoración que forman parte integrante del monumento no pueden ser separados del mismo más que cuando esta medida la única capaz de asegurar su conservación.

ART.9

La restauración es una operación que debe guardar un carácter excepcional, tiene como fin conservar y revelar los valores estéticos e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto hacia la substancia antigua y los documentos auténticos, se detiene allí donde comienza la hipótesis, más allá todo trabajo de complemento reconocido como indispensable por razones estéticas o técnicas, dependerá de la composición arquitectónica y llevará el sello o la marca de nuestro tiempo. La restauración estará siempre precedida y acompañada por un estudio arqueológico e histórico del monumento.

ART.10

Cuando las técnicas tradicionales se revelan inadecuadas, la consolidación de un monumento puede asegurarse apelando a las mas modernas técnicas de conservación y de construcción cuya eficacia haya sido demostrada por datos científicos y garantizada por la experiencia.

ART.11

Las aportaciones válidas de todas las épocas en la edificación de un monumento deben respetarse, ya que la unidad de estilo no es un fin por alcanzar en el curso de una restauración. Cuando un edificio posea varias etapas de construcción superpuestas, la liberación de una de estas partes subyacentes no se justifica mas que excepcionalmente, y a condición de que los elementos eliminados no presenten mas que poco interés, que la composición traída a la luz constituya un testimonio de alto valor de los elementos involucrados y la decisión sobre las eliminaciones por realizar no pueden depender tan solo por el autor del proyecto.

ART.12

Los elementos destinados a reemplazar las partes faltantes deben integrarse armónicamente en el conjunto, distinguiéndose al mismo tiempo de las partes originales, con el fin de que la restauración no falsifique el documento de arte y de historia.

ART.13

Los agregados no pueden ser tolerados a menos que en la medida en que respeten todas las partes interesantes del edificio, el entorno tradicional, el equilibrio de su composición y sus relaciones con el medio ambiente.

ART.14

Los sitios monumentales deben ser objeto de cuidados especiales con el fin de salvaguardar su integridad y asegurar su saneamiento, su arreglo y su

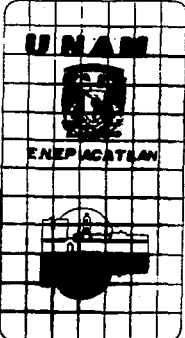
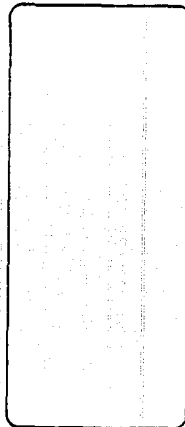
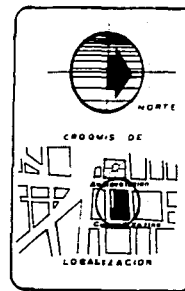
valorización, los trabajos de conservación y de restauración que se efectiven en ellos deben inspirarse en los principios enunciados en los artículos precedentes.

ART.15

Los trabajos de excavación deben realizarse conforme a normas científicas y a la recomendación que define los principios internacionales para aplicarse en materia de excavaciones arqueológicas, adoptada por la UNESCO en 1956. El acondicionamiento de las ruinas y las medidas necesarias para la conservación y protección permanente de los elementos arquitectónicos y de los elementos descubiertos, deberán ser aseguradas.

ART.16

Los trabajos de conservación, de restauración y de excavación deberán de estar siempre acompañados por una documentación precisa constituida por informes y reportes analíticos y críticas ilustradas por dibujos y fotografías. Todas las fases de los trabajos de liberación, de consolidación, de recomposición, de integración, así como los elementos técnicos y formales identificados a lo largo de los trabajos, deberán ser consignados. Esta documentación se depositará en los archivos de un organismo público y estará a disposición de los investigadores; además se recomienda su publicación.



ARQUITECTURA
Aduana: Bcoz Olliv+María de Lourdes 652063-1
Núñez Aguileto Alicia del Carmen 637295-7

TESIS PROFESIONAL

RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX, D.F.

SEMINARIO INTERAMERICANO SOBRE EXPERIENCIAS EN LA CONSERVACION Y RESTAURACION DEL PATRIMONIO MONUMENTAL DE LOS PERIODOS COLONIAL Y REPUBLICANO.

Consciente de la importancia que para la defensa del patrimonio monumental latinoamericano representan tanto la Carta de Venecia como las normas de Quito, y ante la necesidad actual de pautas que contemplen prioritariamente los aspectos operativos que materialicen y hagan posible la defensa de estos bienes insustituibles de la cultura. El seminario interamericano sobre experiencias en la conservación y restauración del patrimonio monumental de los periodos colonial y republicano, ha considerado que se hace altamente conveniente, para este fin, la elaboración de un documento donde queden plasmados esos aspectos operativos; por tanto, propone las siguientes recomendaciones:

EN LO SOCIAL

La salvación de los centros históricos es un compromiso social además de cultural y debe formar parte de la política de la vivienda, para que en ésta se tomen en cuenta los recursos potenciales que aquellos puedan ofrecer, por tanto, todos los programas de intervención y rescate de los centros históricos deben conllevar soluciones de saneamiento integral que permitan la permanencia y mejoramiento de la estructura social existente.

EN LO ECONOMICO

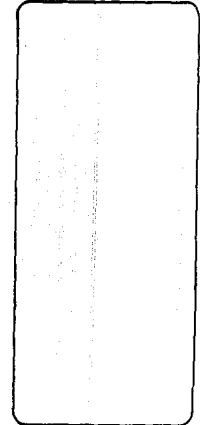
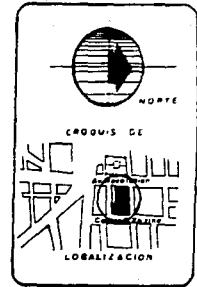
La iniciativa privada y su apoyo financiero constituyen un aporte fundamental para la conservación y puesta en valor de los centros históricos, se recomienda a todos los gobiernos estimular este aporte mediante disposiciones legales, incentivos y facilidades de carácter económico.

EN LA PRESERVACION MONUMENTAL

Los problemas en la preservación monumental obligan a un trabajo previo de investigación documental y arqueológica, debiendo llevarse a cabo estudios integrales para recabar la mayor cantidad de datos relacionados con la historia del sitio.

PROPUESAS OPERATIVAS

1. En apoyo a lo establecido en las normas de Quito. El Centro Interamericano de inventario del patrimonio histórico y artístico, recientemente creado en Bogotá, debe recabar de acuerdo con los gobiernos de España y Portugal, la documentación de interés monumental existente en sus archivos, y que el citado Centro Interamericano realice, como actividad prioritaria, un inventario de monumentos que en territorio americano tienen una significación trascendental para el patrimonio de la humanidad.
2. En la educación escolar deben incluirse programas de estudio sobre la importancia del patrimonio monumental. A tal efecto se hace necesario que la organización de los estados americanos (OEA), la organización, la ciencia y la cultura (UNESCO) y demás organizaciones internacionales, preparen material didáctico para dichos programas.
3. Crear una asociación interamericana de arquitectos y especialistas en la protección del Patrimonio Monumental y que dicha asociación de a conocer el trabajo de sus miembros mediante una publicación a cargo de un centro o instituto especializado.
4. Los proyectos de preservación Monumental deben formar parte de un programa integral de puesta en valor, definiéndose no solamente su función monumental, sino también su destino y mantenimiento, definiéndose observar prioritariamente el mejoramiento socio económico de sus habitantes.



Alumnos: **ARQUITECTURA**
Boez Olivia María de Lourdes 8552063-7
Núñez Aguilera Alicia del Carmen 8557295-7

TESIS PROFESIONAL

RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX., D.F.

4.8 PROPONICIÓN POR GUSTAVO GIOVANNONI Y PARA LA RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS

- 1.- Preferir sobre todo los trabajos de mantenimiento, de reparación y de restauración por consolidación; en este último se permiten plenamente, cuando sean necesarios, los medios y procedimientos de la técnica moderna.
- 2.- En esta obra de refuerzo, hacer lo mínimo necesario para lograr la estabilidad, sin exageraciones de renovación, considerando como esencial la autenticidad de las estructuras.
- 3.- En las destrucciones (la eliminación de elementos añadidos a los edificios, liberación), respetar todas las obras que tienen valor artístico, aunque hayan lesionado la unidad estilística original; considerando así la vida artística que se ha desarrollado sobre el monumento y no solamente la primera fase.
- 4.- En los agregados, designar claramente la fecha distinguiéndola de las partes antiguas.
- 5.- Adoptar en tales agregados las líneas de carácter simple, proponiéndose una integración de la masa más que un embellecimiento decorativo.

7. Entre los seguidores de Camillo Boito, el que más se distinguió y asumió de este fue Gustavo Giovannoni (1873-1948), catedrático de la Escuela Superior de Arquitectura de Roma, analizó y criticó estas bases, comparando un gran número de obras de restauración, llegando a crear una teoría llamada de Restauración Científica, y que al igual que su antecesor valora al monumento en su doble polaridad estético-histórica, esta teoría está resumida en los siguientes puntos: distinción de: monumentos "vivos" y monumentos "muertos", siendo los primeros, aquellos que pueden servir a necesidades prácticas actuales y que pueden ser restaurados, y los segundos aquellos que ya no llenan una función actual, a los cuales bastará sólo con consolidarlos.

Predica la veracidad como un concepto absoluto y que la restauración debe estar basada en datos concretos, nunca en hipótesis; prescribió la conducta de la máxima intervención y aconsejó evitar hasta donde fuera posible, los trabajos masivos y demasiado expresivos; teniendo influencia en la redacción de la "Carta de Atenas" (Congreso Internacional de Restauración de Monumentos, Atenas 1931) y de la "Carta del Restauro" (Consejo Superior para las Bellezas y Bellas Artes de Italia, Roma 1931). Por su colaboración directa.

En 1938 se publican las "Instrucciones para el Restauro de Monumentos por la comisión dirigida por Giovannoni, Longhi y De Angelis, dependientes del Instituto Central del Restauro en Roma.

- 6.- Seguir en los eventuales complementamientos datos absolutamente ciertos, evitando transformar las hipótesis en construcciones y valiéndose, donde sea necesario, de zonas neutras en los elementos intermedios (de mucha importancia) que sea necesario agregar para restablecer la unidad.
- 7.- Tener para el ambiente en el cual se encuentra el monumento, aunque no sea el original, pero que conserve proporción de masas y de colores, los mismos cuidados y los mismos criterios que para las condiciones intrínsecas (Alfredo Babacci).

"COMPROBACIONES" Y REDUCCIÓN DEL CONGRESO INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA MODERNA, ATENAS 1933.

De entre los artículos que comprende la segunda parte de esta carta, vamos a enunciar aquellos que están dedicados a la conservación del Patrimonio Histórico.

ART.65.- Los valores arquitectónicos deben ser salvaguardados (edificios aislados conjuntos urbanos).

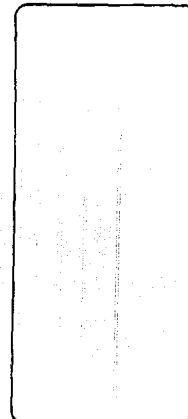
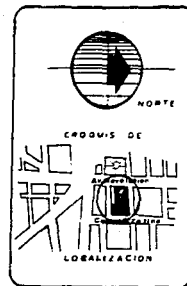
ART.66.- Si son la expresión de una cultura anterior y si responden a un interés general.

ART.67.- Si su conservación no acarrea el sacrificio de poblaciones mantenidas en condiciones malsanas.

ART.68.- Si es posible remediar su presencia perjudicial con medidas radicales, por ejemplo: destrucción de elementos vitales de circulación, ver así mismo el desplazamiento de centros considerados hasta ahora como inamovibles.

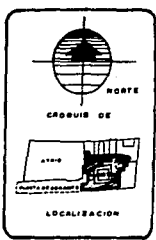
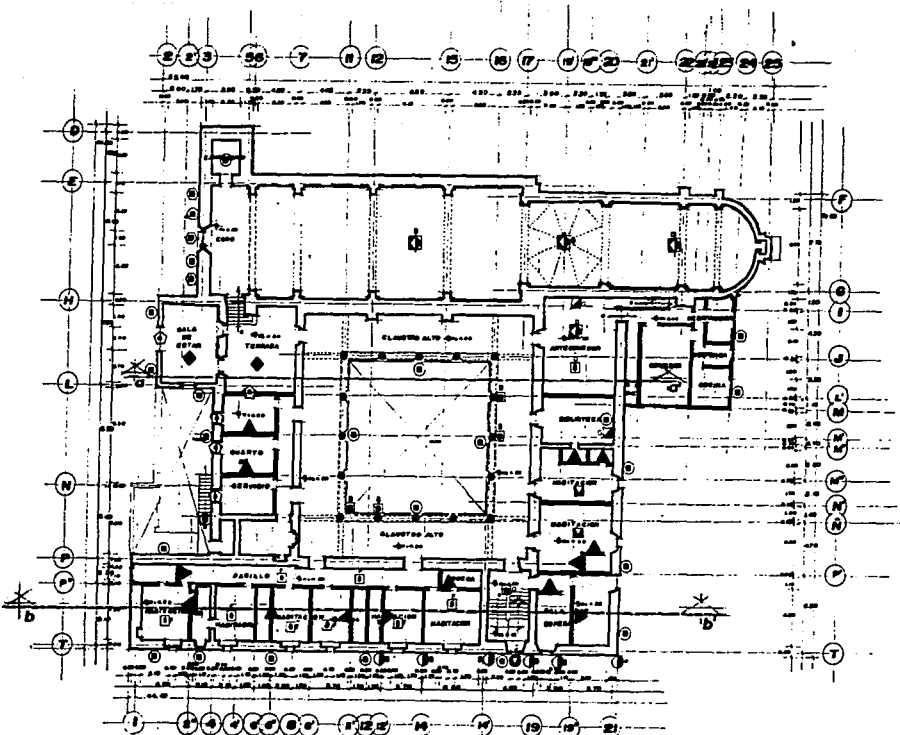
ART.69.- La destrucción de tugurios alrededor de los Monumentos Históricos, proporcionará la ocasión para crear superficies verdes.

ART.70.- El empleo de estilos del pasado, bajo pretexto de estética, en las zonas históricas, tiene consecuencias nefastas. El mantenimiento de tales usos o la introducción de tales iniciativas no será tolerado en forma alguna. (Comentarios a la Carta de Atenas Le Courbousier).



ARQUITECTURA
Alumnos Boez Olivia María de Lourdes 8552063
Núñez Aguilera Alicia del Carmen 85522957

TESIS PROFESIONAL
RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX., D.F.



SIMBOLOGIA

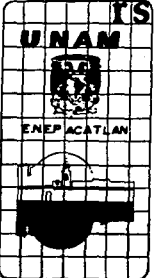
- ELEMENTO DAÑADO 1
- ELEMENTO PRESERVADO 2
- ✱ FURNITURA 3
- REPRESENTACION DEL PLANO DE ALABADO 4
- ✕ JUNTAS ESTRUCTURALES 5
- MARCAS POR NUMEROS 6
- ◆ CENTRO ORIGINAL 7
- ✕ ENTRENADO ORIGINAL 8
- REPRESENTACION DE PUERTAS 9
- REPRESENTACION DE VENTANAS 10
- REPRESENTACION DE PASADIZOS 11
- ✕ MARCAS POR NUMEROS 12
- REPRESENTACION DE ESCALERAS 13
- REPRESENTACION DE PASADIZOS 14
- REPRESENTACION DE PASADIZOS 15
- REPRESENTACION DE PASADIZOS 16
- REPRESENTACION DE PASADIZOS 17
- REPRESENTACION DE PASADIZOS 18
- REPRESENTACION DE PASADIZOS 19
- REPRESENTACION DE PASADIZOS 20
- REPRESENTACION DE PASADIZOS 21
- REPRESENTACION DE PASADIZOS 22

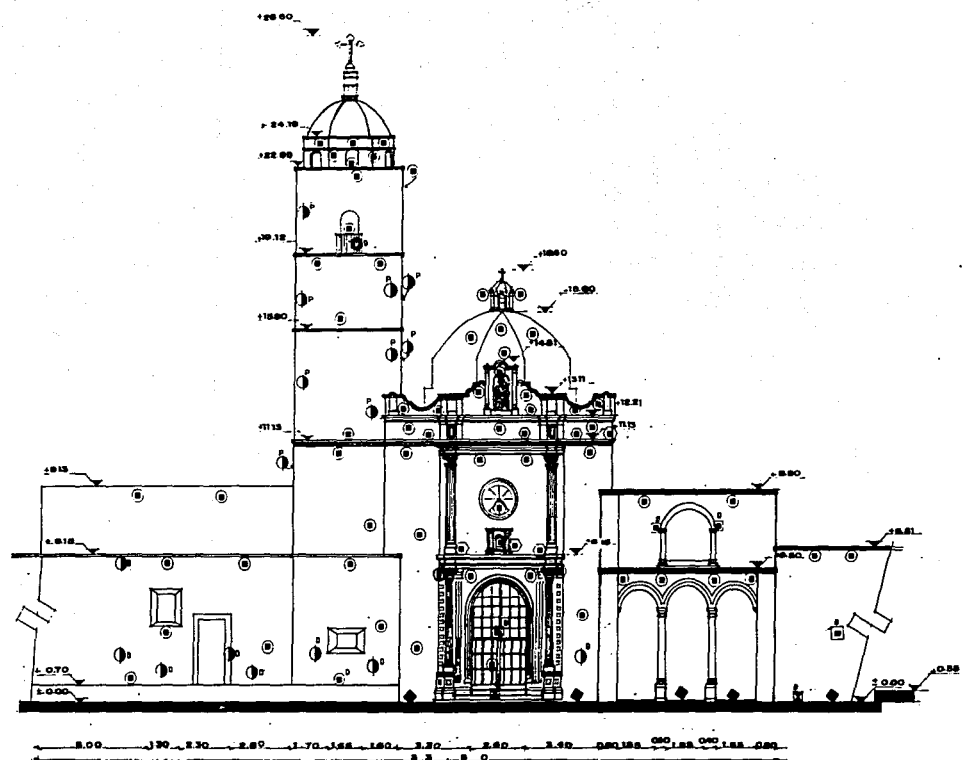
planta alta (Censo de daños)-

ARQUITECTURA
 Alumnos: Beat Olivieri de Lourdes 05520837
 Rafael Aguilar Alcazar del Carmen 05572937

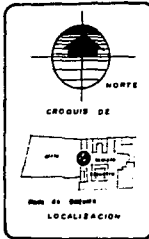
4.9.1.1
23
 LA UNAM

TESIS PROFESIONAL
 RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX., D.F.





29.15.00



SIMBOLOGIA

<input type="checkbox"/> ELEMENTO	:		
<input type="checkbox"/> MATERIAL	:		
<input type="checkbox"/> TÉCNICA	:		
<input checked="" type="checkbox"/> ELEMENTOS	:		
<input type="checkbox"/> SUPERFICIALES	:		
<input type="checkbox"/> JUNTAS	:		
<input type="checkbox"/> MATERIALS	:		
<input type="checkbox"/> TÉCNICAS	:		
<input type="checkbox"/> MATERIALS	:		
<input type="checkbox"/> TÉCNICAS	:		
<input type="checkbox"/> MATERIALS	:		
<input type="checkbox"/> TÉCNICAS	:		
<input type="checkbox"/> MATERIALS	:		
<input type="checkbox"/> TÉCNICAS	:		
<input type="checkbox"/> MATERIALS	:		
<input type="checkbox"/> TÉCNICAS	:		
<input type="checkbox"/> MATERIALS	:		
<input type="checkbox"/> TÉCNICAS	:		
<input type="checkbox"/> MATERIALS	:		
<input type="checkbox"/> TÉCNICAS	:		
<input type="checkbox"/> MATERIALS	:		
<input type="checkbox"/> TÉCNICAS	:		
<input type="checkbox"/> MATERIALS	:		
<input type="checkbox"/> TÉCNICAS	:		
<input type="checkbox"/> MATERIALS	:		
<input type="checkbox"/> TÉCNICAS	:		
<input type="checkbox"/> MATERIALS	:		

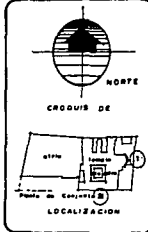
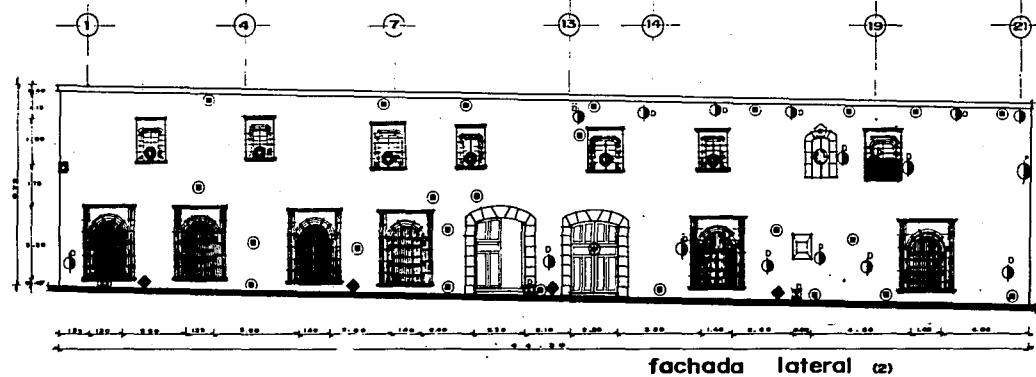
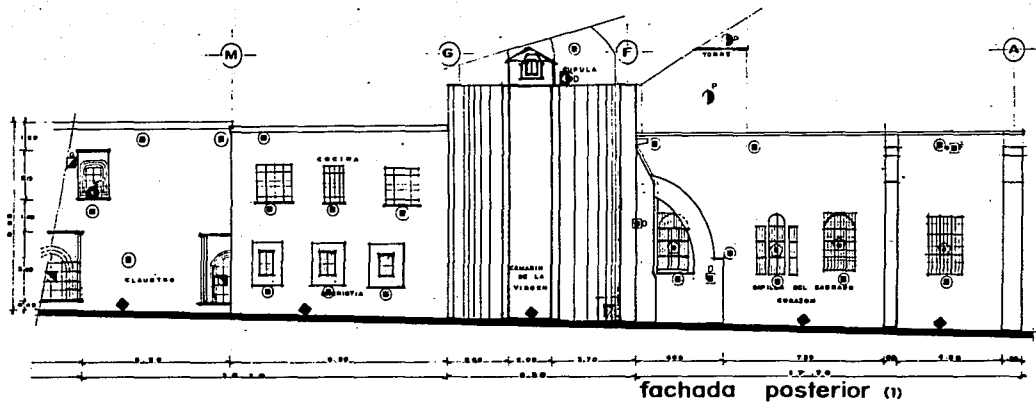


4.9.1.2
24
Escribir aquí el nombre del autor.

Fachada Principal (censura de daños)

ARQUITECTURA
Alumno: **Doña Olivia María de Lourdes**
Alfaro Aguirre Saucedo del Carmen

TESIS PROFESIONAL
RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX, D.F.



SIMBOLOGIA

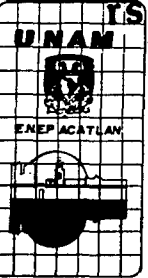
- ELEMENTO: 1
- ▣ ELEMENTO: 2
- ▤ ELEMENTO: 3
- ELEMENTO: 4
- ELEMENTO: 5
- ⊙ ELEMENTO: 6
- ⊗ ELEMENTO: 7
- ⊘ ELEMENTO: 8
- ⊙ ELEMENTO: 9
- ⊗ ELEMENTO: 10
- ⊘ ELEMENTO: 11
- ⊙ ELEMENTO: 12
- ⊗ ELEMENTO: 13
- ⊘ ELEMENTO: 14
- ⊙ ELEMENTO: 15
- ⊗ ELEMENTO: 16
- ⊘ ELEMENTO: 17
- ⊙ ELEMENTO: 18
- ⊗ ELEMENTO: 19
- ⊘ ELEMENTO: 20
- ⊙ ELEMENTO: 21
- ⊗ ELEMENTO: 22
- ⊘ ELEMENTO: 23
- ⊙ ELEMENTO: 24
- ⊗ ELEMENTO: 25
- ⊘ ELEMENTO: 26
- ⊙ ELEMENTO: 27
- ⊗ ELEMENTO: 28
- ⊘ ELEMENTO: 29
- ⊙ ELEMENTO: 30
- ⊗ ELEMENTO: 31
- ⊘ ELEMENTO: 32
- ⊙ ELEMENTO: 33
- ⊗ ELEMENTO: 34
- ⊘ ELEMENTO: 35
- ⊙ ELEMENTO: 36
- ⊗ ELEMENTO: 37
- ⊘ ELEMENTO: 38
- ⊙ ELEMENTO: 39
- ⊗ ELEMENTO: 40
- ⊘ ELEMENTO: 41
- ⊙ ELEMENTO: 42
- ⊗ ELEMENTO: 43
- ⊘ ELEMENTO: 44
- ⊙ ELEMENTO: 45
- ⊗ ELEMENTO: 46
- ⊘ ELEMENTO: 47
- ⊙ ELEMENTO: 48
- ⊗ ELEMENTO: 49
- ⊘ ELEMENTO: 50

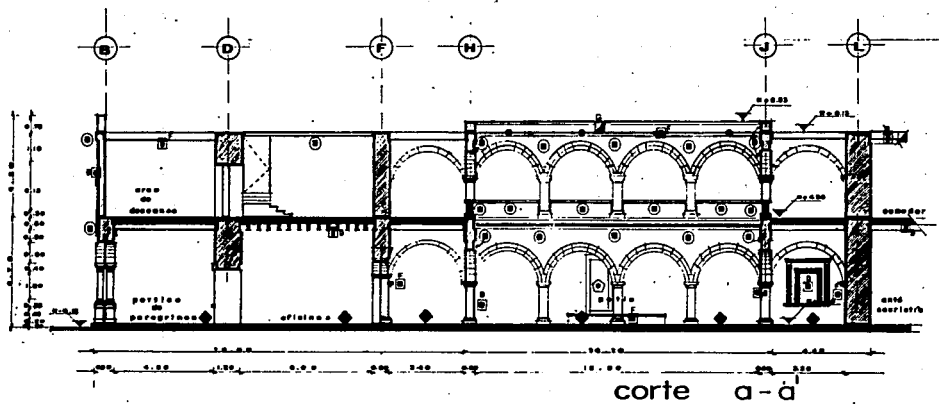
fachadas -Censo de daños-

ARQUITECTURA
 Av. 20 de Febrero de Luperón
 P.O. Box 40100, San Juan de los Rios, Cienfuegos, CUBA

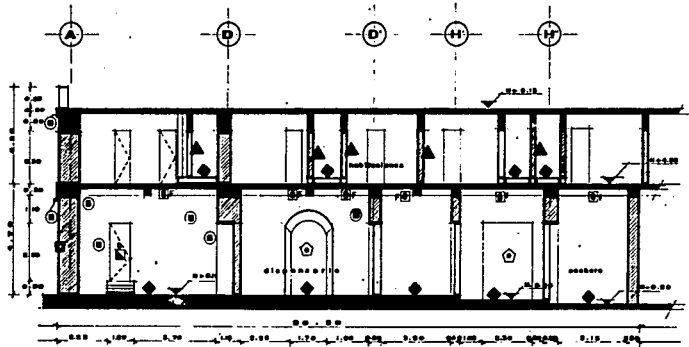
4.9.12
25
 EMI: 1000
 ADOPT: 1000

TESIS PROFESIONAL
 RESTAURACION DE LA PATIOQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX., D.F.





corte a-a



corte b-b

NORTE
 CROQUIS DE

 LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGIA

□	ALBOSTRO	:
◻	PALMATE	:
□	HUMALO	:
◻	CHISTO	:
⊖	DESPEDIMENTE	:
⊖	PALO DE APUNTAO	:
⊖	JUNTA DE UNIDAD	:
⊖	HUECAS POR	:
⊖	HUECAS	:
⊖	NIVEL ORIGINAL	:
⊖	NIVEL	:
⊖	ENTRADA	:
⊖	DEBERACION	:
⊖	MUROS	:
⊖	RESUMEN	:
⊖	PALMATE	:
⊖	PALMATE	:
⊖	PALMATE	:
⊖	PALMATE	:
⊖	PALMATE	:
⊖	PALMATE	:
⊖	PALMATE	:
⊖	PALMATE	:
⊖	PALMATE	:
⊖	PALMATE	:
⊖	PALMATE	:
⊖	PALMATE	:
⊖	PALMATE	:
⊖	PALMATE	:
⊖	PALMATE	:
⊖	PALMATE	:

49.13

26

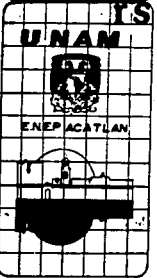
Evolución del arte.

cortes (Censo de daños)

ARQUITECTURA
 Alumno: Diaz Quiroga de Leonides
 N° de Inscripción: 8337284

TESIS PROFESIONAL

RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE SAN CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX, D.F.



4.10

Sumario de Especificaciones

0.1 LESIONES

Consiste en el retiro de elementos agregados en el transcurso del tiempo, que de una u otra forma, alteran su aspecto formal, estructural, o funcional del inmueble.

0.2 CONSOLIDACIONES

Son acciones encaminadas a recuperar la capacidad de trabajo de una estructura o elemento.

0.3 REINTEGRACIONES

Son las operaciones por medio de las cuales se sustituyen total o parcialmente los elementos perdidos o afectados a través del tiempo.

0.4 TRATAMIENTOS

Serie de trabajos de protección para materiales y elementos que integran la obra de Restauración.

DISGREGACION

FISURAS

DESPRENDIMIENTO
FALDA DE ABLANCO

ELEMENTO:
DAÑADO
FALTANTE

MANCHAS POR:
HUMEDAD

ENTREPISO DAÑADO

TECHUMBRE:
DAÑADA
FALTANTE

JUNTERAS EROSIONADAS

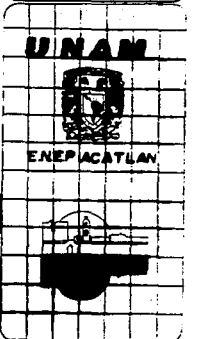
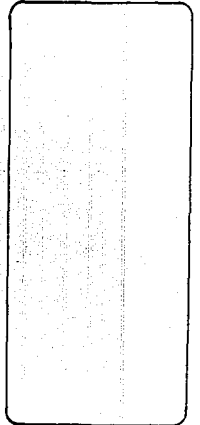
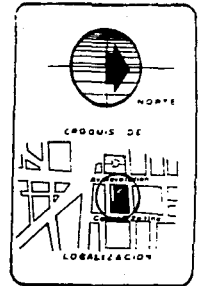
PISOS:
DAÑADO
FALTANTE

PUERTA:
DAÑADA
FALTANTE

MURO SOBREPUESTO NO ORIGINAL

VIGUERIA:
DAÑADA
FALTANTE

ELIMINACION DE FAUNA PARASITA



ARQUITECTURA
Alumnos: Boez Olivo María de Lourdes 8552063-
Núñez Aguilar Alicia del Carmen 8557295-7

TESIS PROFESIONAL
RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX, D.F.

SUMARIO DE ESPECIFICACIONES

01. Liberaciones

- 01.0 Especificaciones Generales.
- 01.1 Realización de elementos agregados al original
- 01.2 Realización de calas de pintura
- 01.3 Realización de calas de aplanados
- 01.4 Realización de calas en pisos
- 01.5 Eliminación de basura y escombros
- 01.6 Eliminación de piso actual
- 01.7 Recuperación de nivel original de pisos
- 01.8 Eliminación de hierbas y raíces
- 01.9 Liberación de aplanados
- 01.10 Liberación de aplanados en pretiles
- 01.11 Erradicación de fauna parásita
- 01.12 Liberación de tapiados
- 01.13 Liberación de puertas o ventanas no original
- 01.14 Liberación de entortados en bóvedas
- 01.15 Liberación de pinturas de esmalte
- 01.16 Desazolve y Limpieza de gárgolas
- 01.17 Liberación de enlucidos

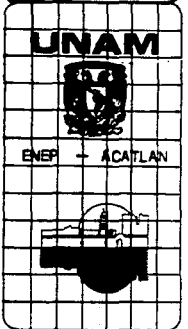
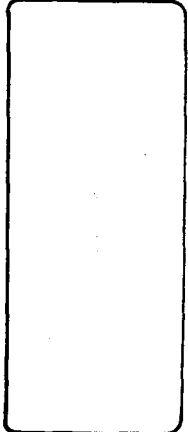
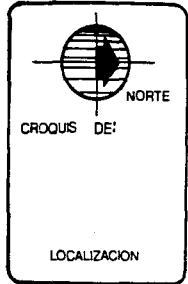
02. Consolidaciones

- 02.0 Especificaciones generales
- 02.1 Consolidaciones en pretiles
- 02.2 Consolidación de aplanados
- 02.3 Consolidación en muros de mampostería
- 02.4 Inyección de grietas en muros
- 02.5 Consolidación de elementos ornamentales de piedra
- 02.6 Consolidación de escaleras de mampostería

03. Reintegraciones *1

- 03.0 Especificaciones generales
- 03.1 Restitución de entortados en bóvedas
- 03.2 Reintegración de impermeabilizantes
- 03.3 Restitución de enlucidos
- 03.4 Reintegración de puertas o ventanas de madera
- 03.5 Reintegración de muros de mampostería
- 03.6 Reintegración de gárgolas
- 03.7 Reintegración de vanos originales
- 03.8 Restitución de piezas de cantera
- 03.9 Reintegración de pisos originales

*1 Reintegración o devolución de una cosa a su anterior poseedor, reestablecer.



ARQUITECTURA
Alumnas: Diaz Oliva María de Lourdes 8552063-1
Núñez Aguilera Alicia del Carmen 8557295-7

Esc:
Acol:

LAMINA

TESIS PROFESIONAL
RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO TACUBAYA, MEX., .D.F.

04. *Integraciones*

04.0 *Especificaciones generales*

04.1 *Integración de aplanados cal-arena*

04.2 *Integración de pisos*

04.3 *Integración de viguerías de madera*

04.4 *Integración de elementos de herrería*

04.5 *Integración de fuente*

05. *Tratamiento y Protecciones*

05.0 *Limpieza de elementos de cantera*

05.1 *Tratamiento de madera nueva*

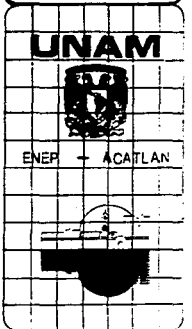
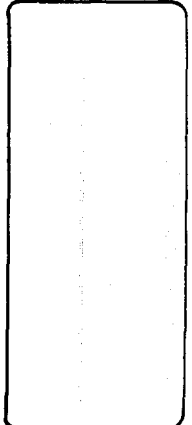
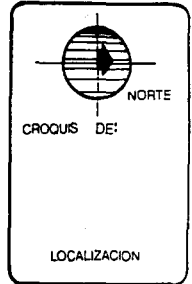
05.2 *Limpieza y tratamiento de herrería*

05.3 *Apagado de cal en obra **

05.4 *Protecciones*

05.5 *Eliminación de manchas*

* Proceso de transformación de cal, la de piedra por medio de hidratación para ser utilizada como aglutinante de mortero.



ARQUITECTURA
Alumnos: Briz Oliva María de Lourdes 8552063-1
Nolas Aguilera Alca del Carmen 8357295-7

TESIS PROFESIONAL
RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO TACUBAYA, MEX. D.F.

4.10 *Sumario de Especificaciones*

01 **LIBERACIONES**

01.0 **Especificaciones Generales:**

DESCRIPCION

Liberar al inmueble de todos aquellos elementos estructurales, de albanilería, de acabados, y complementos que ya no cumplen su función, tanto de estabilidad como de protección del edificio y que afectan su imagen estética, o histórica.

MATERIAL Y EQUIPO

MATERIALES: El proyecto o la supervisión de la obra fijarán en cada caso los materiales que deben usarse. Sus normas de calidad y criterio de ejecución.

EQUIPO: El proyecto fijará en cada caso la herramienta y equipo que deberá utilizarse para efectuar los trabajos.

PERSONAL

En cada especificación se fijará el rango del trabajador que realizará el trabajo, incluyéndose el rendimiento de trabajo por jornada.

PROCEDIMIENTO

La especificación correspondiente fijará el procedimiento adecuado a seguir, siendo responsabilidad de la supervisión la correcta ejecución del trabajo.

PRUEBAS Y TOLERANCIAS

En caso de ser necesarias se indicarán para cada labor específica.

01.1 **Librerías de agregados al original**

DESCRIPCION

Retiro de todo aquel elemento que obstruya la apreciación o correcta función de los elementos originales.

MATERIAL Y EQUIPO

Picos, palas, marro, cincel, martillo, barreta, andamios, garruchas, cuerdas, puntales, maceza.

PERSONAL

Peón Rendimiento por jornada:

muros de tabique 20.20m²

columnas y traveses de concreto 1.60m³

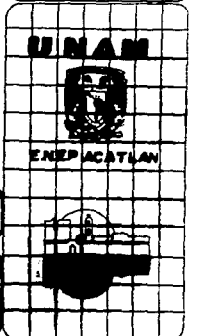
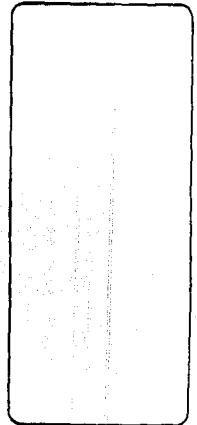
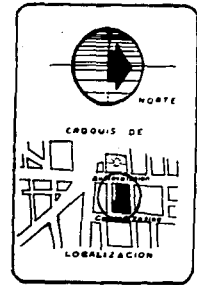
techos de concreto armado 3.00m³

PROCEDIMIENTO

a. Conforme a los planos de liberación, se desligarán los elementos empotrados o apoyados sobre los muros originales del inmueble, a base de cincel y maceza, evitando la repercusión excesiva ya que esto dañaría a los elementos estructurales del inmueble.

b. La labor se iniciará en las zonas más altas, tratando de que la caída del material no sea masivo; en caso de que sea necesario se instalará un andamio tubular desarmable dotado de ruedas, para facilitar el traslado y desmontaje.

c. Al realizar los trabajos de eliminación de muros en la zona, de oficinas, (en el claustro planta baja), se protegerán los muros alcañales, y pisos contra cualquier daño que pueda producir el material desalojado o algún golpe de marro.



ARQUITECTURA
Alumnos: Boez Olvido María de Lourdes 8552063-1
Núñez Agustela Alicia del Carmen 8557295-7

TESIS PROFESIONAL
RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX. D.F

d. Dicha protección será por medio de fibras comprimidas o espumas de plástico, en ningún caso se fijarán estas protecciones a los elementos a proteger por medio de clavos, grapas o adhesivos.

e. De inmediato serán retirados conforme a las indicaciones señaladas en la especificación 01.5 referente al retiro de basura y escombros, evitando así la acumulación de desechos.

PRUEBAS Y TOLERANCIAS

Se establecerá sobre cada elemento la función que está cumpliendo, se determinará la repercusión que pueda tener su eliminación, tanto visual como estructuralmente.

NORMAS

Por ningún motivo se intervendrán elementos no especificados por los planos correspondientes.

En forma de medición para efectos de cuantificación y pago será por volumen desalojado.

FECHA

Septiembre 1992.

01.3

Reparación de caños de pintura

DESCRIPCION

Son trabajos de exploración realizadas en las zonas indicadas por el proyecto de intervención. Las cuales determinarán tipos de aplanado y la existencia de pintura mural.

MATERIAL Y EQUIPO

Bisturi, algodón, lápiz, brocha, cuchara de albañil.

PERSONAL

Supervisor, oficial, peón, rendimiento por jornadas 5m2.

PROCEDIMIENTO

En los sitios de exploración se procederá de la siguiente manera:

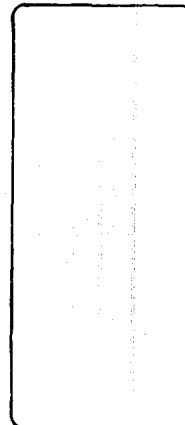
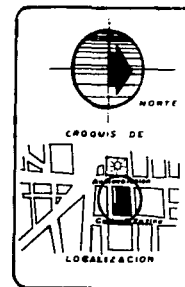
a. Se marcan con lápiz, suavemente franjas de 5mm. de ancho en los extremos del área por explorar y otras intermedias en caso de que sea necesario.

b. Con el bisturi se cortarán las orillas de estas franjas, cuidando de no profundizar más allá de la primera capa (no suele sobrepasar a 1mm. de espesor). Con el mismo bisturi se irán desprendiendo las costras que se encuentren sueltas; y donde la pintura superpuesta se encuentre adherida.

c. Se irán debastando cuidadosamente hasta que aparezca la pintura original o la fábrica del muro.

d. Cuando la capa de pintura este muy adherida se suavizará humedeciéndola con torundas de algodón empapadas en agua común.

e. En caso de que la capa superpuesta no sea cal se podrán utilizar solventes.



Alumnos

ARQUITECTURA

Boez Oliva María de Lourdes 8332063-1
Núñez Aguilera Alicia del Carmen 8337293-7

TESIS PROFESIONAL

RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX., D.F.

PRUEBAS Y TOLERANCIAS

Cuando la capa de pintura superpuesta no contenga cal, se utilizarán solventes haciendo pruebas en áreas muy pequeñas empezando a utilizar vinagre y aumentando poco a poco la fuerza del solvente, si el más débil no es efectivo.

NORMAS

La supervisión se encargará de llevar un registro fotográfico del proceso, que muestre lo que se vaya encontrando, apoyándose en una bitácora de obra, se empleará personal que haya trabajado en este tipo de obras. En caso de que no existan personas preparadas, deberán trasladarse al sitio algunas gentes experimentadas que preparen y dirijan a el personal.

Su forma de medición para efectos de pago y cuantificación será por superficie.

FECHA

Septiembre 1992.

01.3

Aplicación de cales en aplanchados

DESCRIPCION

Serie de trabajos donde se definirán las áreas previamente seleccionadas en el proyecto de intervención. Las cuales determinarán la existencia de aplanchados antiguos, pintura mural, brúñidos o fábrica de muro.

MATERIAL Y EQUIPO

Espátula, cincel, cucharas de albañil.

PROCEDIMIENTO

a. Se marca con lápiz suavemente. De la zona a intervenir, de acuerdo con las zonas indicadas en los planos.

b. Mediante cucharas de albañil y a base de golpes rasantes se retirará el aplanchado cuidando de no dañar el elemento oculto. No se utilizará cincel a menos de que el aplanchado este muy adherido a la fábrica del edificio.

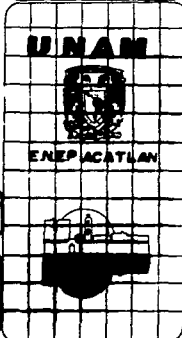
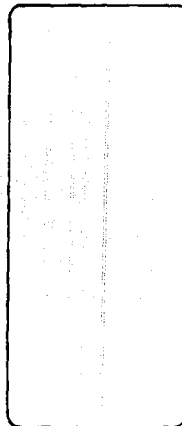
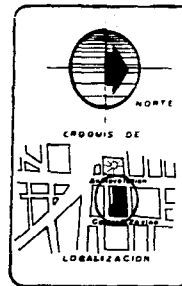
c. En caso de encontrar varios tapiados, se seguirán los rastros sin afectar las vestigios.

d. Posteriormente, una vez terminada la labor y registrado el vano se procederá a su liberación, siguiendo las indicación de acuerdo a la especificación 01.12 referente a la liberación de tapiados.

e. De inmediato se retirarán los escombros conforme lo indica la especificación 01.5, evitando la acumulación de basura.

PRUEBAS Y TOLERANCIAS

Cuando la capa de Pintura superpuesta no sea cal, se utilizarán solventes haciendo pruebas en áreas muy pequeñas, empezando por utilizar vinagre y aumentando poco a poco la fuerza del solvente si el más débil no es efectivo.



ARQUITECTURA
Autores: Boez Olivo Mario de Lourdes 8532063-
Núñez Aguilera Alicia del Carmen 8337295-7

TESIS PROFESIONAL

RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX. D.F

NORMAS

Solo se empleará a personal que ya haya trabajado en este tipo de obra, sino existen personas preparadas, se trasladarán al sitio algunas gentes experimentadas que preparen y dirijan al personal. La supervisión se encargará de llevar un registro fotografico del proceso, que muestre lo que se vaya encontrando, también se llevará una bitácora de obra donde se relate lo hecho y logrado en el día.

Su forma de medición para pago y cuantificación será por superficie, unidad = m².

FECHA

Septiembre 1992.

014

Spificación de obras en Pisos

DESCRIPCION

Conjunto de obras que se realizan en zonas seleccionadas de acuerdo al proyecto de intervención.

MATERIAL Y EQUIPO

Cuchara, Pico, Pala, Hilo de nivel, nivel, plomada, carretilla.

PERSONAL

Supervisor, Pech, rendimiento de Jornada. 2.40m³.

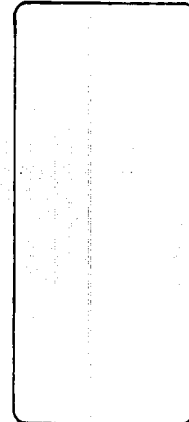
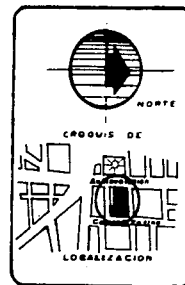
PROCEDIMIENTO

a. Para levantar el pavimento existente se utilizarán herramientas que permitan hacerlo cuidadosamente, para no dañar las porciones circundantes.

b. Primero se hará una excavación de sección tal que permita la entrada de un operario. Se irán retirando, los rellenos y el material suelto con ayuda de una cuchara de albañil y nunca con pico o pala.

c. El proceso se suspenderá, si se llega al nivel primitivo de desplante; esta evidencia se hace patente por el cambio de material y aparejo de muros o apoyos aislados que denotan la presencia de la corona del cimiento.

d. Conforme se vaya desarrollando la excavación se retirará del local todo escombros, producto de ésta, de acuerdo como lo indica la especificación 01.5.



ARQUITECTURA
Alumnos: Boez Olivia María de Lourdes 8532063-7
Núñez Aguilar Alicia del Carmen 8537292-7

TESIS PROFESIONAL
RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX, D.F.

PRUEBAS Y TOLERANCIAS

Antes de iniciado el trabajo de fotografía el pavimento existente se hará un dibujo que muestre con exactitud el despiece. Esto se debe a que no está a nivel original y la fábrica de piso se puede restituir el pavimento como estaba antes de iniciar la obra.

NORMAS

Las calas en piso se ejecutarán cerca de muros de apoyos aislados a menos que se estime mayor facilidad de hecho si se practica en otro punto.

Se empleará personal capacitado que ya haya trabajado en este tipo de obras. En caso de que no existan preparados se trasladarán al sitio, personal experimental para que preparen o dirijan al personal local que deberá escogerse entre aquellos que posean paciencia y habilidad manual.

La supervisión llevará un registro fotográfico del proceso, que muestre el desarrollo del trabajo, al mismo tiempo se dibujará un corte señalando los diversos estratos, espesores y fecha de excavación, también se llevará una bitácora donde se relate lo hecho y realizado en el día.

Para su medición para efecto de pago y cuantificación será por volumen, m³. (unidad).

FECHA

Septiembre 1992.

015

Eliminación De Retiros Y Escorbo

DESCRIPCION

Son los trabajos realizados en el interior y exterior de la obra para desalojar los materiales ajenos a ésta, así como el aseo final para la entrega de la misma.

MATERIAL Y EQUIPO

Pala, zapa, pico, carretilla, botes, escoba.

PERSONAL

Peón, Rendimiento de jornada 3.50 m³.

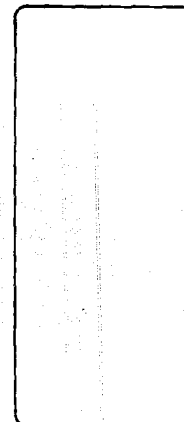
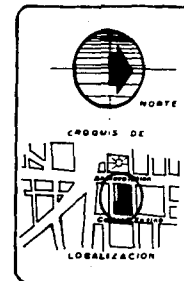
PROCEDIMIENTO

a. Se realizará primero en interiores, después en fachadas y por último en las áreas exteriores adyacentes, comenzando siempre por los niveles más altos, hasta llegar a la parte inferior.

b. En base a los trabajos de retiros, liberaciones y eliminaciones que se vayan desarrollando en la obra, se desalojará el material de desperdicio por medio de pala, carretillas y botes.

PRUEBAS Y TOLERANCIAS

En caso que en lugar de trabajo existan desniveles marcados por escalones o algún accidente en el terreno muy acentuado, se colocarán tablonces de madera a manera de rumba para facilitar la entrada y salida de carretillas.



ARQUITECTURA
Alumnos: Boez Oliva María de Lourdes 8552063-1
Núñez Aguilera Alicia del Carmen 8557295-7

TESIS PROFESIONAL
RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX, D.F.

f. En todos los casos se retirarán de inmediato los escombros conforme a lo indicado en la especificación 01.5 evitando la acumulación de basura.

PRUEBAS Y TOLERANCIAS

Es fundamental que se detecten perfectamente los elementos originales del área a intervenir, con el fin de protegerlos y no dañarlos.

NORMAS

El desalojo, del escombros se comenzará a retirar de la zona de acceso y después por la zona más alejada, esto con el objeto de obtener una área plana para el constante paso de la carretilla. Lo anterior es de que en caso de que exista un gran volumen de material de desalojo.

La supervisión determinará los materiales que puedan utilizarse en la obra. Para su medición para su cuantificación y pago será por volumen.

FECHA

Septiembre 1992.

01.6

Eliminación De Piso Actual

DESCRIPCION

Concepto referente al retiro de piso agregado o deteriorado en interior o exterior del inmueble.

MATERIAL Y EQUIPO

Marro, maceta, cincel, martillo, pala, cuchara, cuchillo, pinzas y pico.

PERSONAL

Cabo, peón. Rendimiento por jornada 12 m².

PROCEDIMIENTO

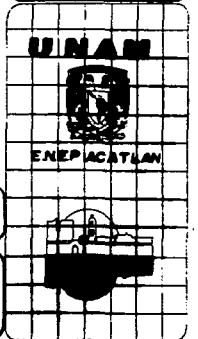
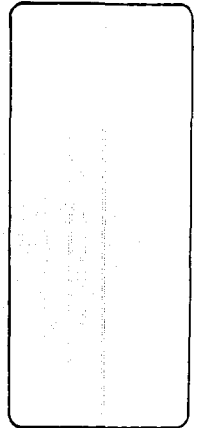
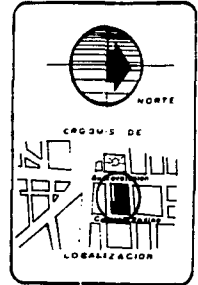
a. Se proporcionará un dictamen que determine el grado de intervención, basándose en el resultado de la cala. Dado las características del estado actual de los materiales, podrán demolerse los pisos y eliminarse los rellenos libremente hasta una profundidad de 30 - 40 cm, preferidos siempre a las calas más próximas; de esta profundidad en adelante, la liberación del relleno deberá ejecutarse cuidadosamente, previendo que en cualquier momento, podrá llegar al nivel buscado.

b. En interiores se eliminará el mortero con cincel y maceta, sin producir fuertes vibraciones.

c. En las zonas de exteriores, para pavimentos de concreto simple que se tendrán que liberar, se utilizará: marro, pico y pala.

d. Para recubrimientos pétreos que quieran y deban retirarse, se asfaltarán con un cincel fino, el cual se golpeará suavemente con martillo, a fin de quitar el recubrimiento sin provocar percusión.

e. Posteriormente se eliminará la mezcla con golpe rasante de cuchara, en los puntos de mayor adherencia.



ARQUITECTURA

Autores: Boaz Olivo María de Lourdes 8552063-1
Rufaz Aquilino Alicia del Carmen 8537295-7

TESIS PROFESIONAL

RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX, D.F

NORMAS

No se permitirá el uso de cuñas, rotamartillos o herramientas neumáticas.

Por ningún motivo se intervendrá en áreas no especificadas en el proyecto. Para su medición para efectos de cuantificación y pago será por superficie =m².

FECHA

Septiembre 1992.

01.7

Recuperación de nivel original de piso

DESCRIPCION

Conjunto de trabajos, que se basan en los rastros y vestigios encontrados por las calas, y se refieren a eliminar todo recubrimiento que este determinado por la cala.

MATERIAL Y EQUIPO

Carretilla, cuchara, cincel, martillo, pala, botes.

PERSONAL

Cabo, peón, rendimiento de jornada, 2.40 m³.

PROCEDIMIENTO

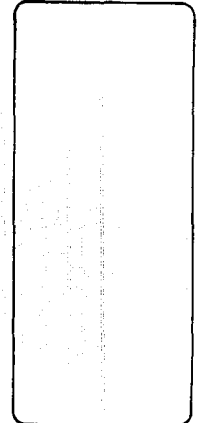
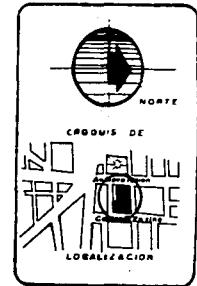
a. De acuerdo a las zonas indicadas en los planos de liberación, se retirará el acabado superior conforme al criterio indicado para la eliminación de piso actual en la especificación 01.6.

b. Una vez que se retiró dicho acabado se retirará el relleno por medio de cuchara, depositando el material en canastas y botes, cuando se tenga la certeza de que el relleno a eliminar tenga más de 30cm. de espesor, se podrá usar introducida en forma rasame sin golpear.

c. Conforme se realicen las obras se retirará el escombros de acuerdo a la especificación 01.5.

PRUEBAS Y TOLERANCIA

Es fundamental que para el correcto desarrollo del trabajo se detectan perfectamente los elementos originales del área a intervenir, con el fin de protegerlos y no dañarlos cuando se lleve a efecto el trabajo.



ARQUITECTURA

Alumnas

Baez Oliva María de Lourdes 8552063-
Ruñez Aguilero Alicia del Carmen 8357295-7

TESIS PROFESIONAL

RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX., D.F.

NORMAS

No se permitirá el uso de cuñas, picos, rotamartillos o herramienta neumática.

Si se elabora en azoteas antes de iniciar el retiro se protegerá el área con tela plástica o manta impermeable.

La forma de medición para su pago y cuantificación será por volumen =m³.

FECHA

Septiembre 1992.

OBJ

Eliminación de hierbas y raíces

DESCRIPCION

Retiro de aquellos organismos vivos capaces de suministrarse su alimento a partir de sustancias simples, conocidas como agentes autótrofos.

MATERIAL Y EQUIPO

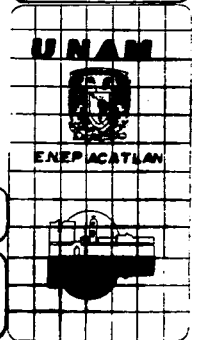
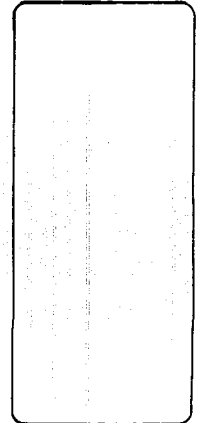
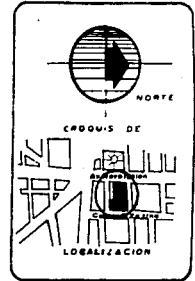
Agua, cal, ácido muriático, botes, brochas, aspersores.

PERSONAL

Peón, rendimiento, por jornada: 10m².

PROCEDIMIENTO

- a. Se seleccionará que tipo de plantas están invadiendo los elementos.
- b. Si son hierbas o raíces se retirarán a mano, procurando no dañar el elemento donde se implantan; posteriormente se procederá a lavar la zona con una solución de ácido muriático al 5% de agua. En donde la raíz muy profunda, se inyectarán las puntas de herbicida, por ejemplo: tordon 101 al 5% en agua. Terminada la limpieza se consolidará la superficie.
- c. Si son hongos, musgo o líquenes, se procederá primeramente a eliminar las fuentes de humedad. Para después removerlos mecánicamente con espátula, o cepillo de raíz. Se aplicará por medio de goteo, brocha o esponsor una solución de formal al 10% en alcohol. También se puede utilizar la misma variedad de métodos de pentaclorofenol al 5% en alcohol. Estas sustancias son las más utilizadas y de fácil obtención.
- d. Terminada la limpieza se consolidará el muro de acuerdo a la especificación 02.3 o aplanado de acuerdo a la especificación 02.2.
- e. Posteriormente se aplicará sellador de jabón de alúmina.



Alumnos:

ARQUITECTURA
Boez Olivia María de Lourdes 85520631
Núñez Aguilera Alicia del Carmen 85572957

TESIS PROFESIONAL

RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX, D.F

PRUEBAS Y TOLERANCIAS

Previamente se estudiará si la existencia de raíces que siguen la trayectoria a través del muro, no ponen en peligro la estabilidad de este.

NORMAS

Por ningún motivo se dejarán restos de hierba o raíces en grietas u oquedades. La supervisión minuciosa de la zona. No se permitirá el uso de cincelos, cuñas o martillos la forma de medición para efectos de pago y cuantificación será por superficie =m².

FECHA

Septiembre 1992.

01.9

Liberación de Aplanados

DESCRIPCION

Conjunto de obras a realizar, mediante las cuales se retirará de los muros, previamente determinados, aquellos aplanados sueltos o en mal estado.

MATERIAL Y EQUIPO

Cinzel, Mazeta de 51 lbs., Cuchara, Andamio.

PERSONAL

Peón, Rendimiento por jornada: 40 m².

PROCEDIMIENTO

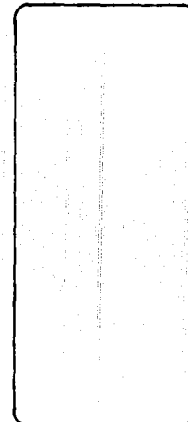
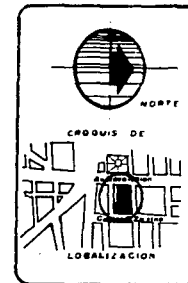
a. De acuerdo a las zonas indicadas en los planos de liberación se realizará el trabajo de retiro de los aplanados y con alto grado de disgregación.

b. Posteriormente se procederá a la eliminación de los aplanados comenzando por las partes más altas con frentes de trabajo de 2m² de alto, auxiliados por la instalación de un andamio tubular desmontable dotado de ruedas.

c. La operación se efectuará con golpe rúsante y suave, utilizando la cuchara de albañil, evitando el desalojo de las juntas. En los puntos donde se presente mayor adherencia, se completará con cinzel de detallar pegando suavemente.

d. El escombros y la basura será desalojado de inmediato, guiándose por las indicaciones de especificación 01.5.

e. Ya realizado el trabajo de liberación de aplanados se procederá a la consolidación de muros conforme a la especificación 02.3 y a la consolidación de aplanados originales, según especificación 02.2.



Alumnos

ARQUITECTURA
Boez Olivo María de Lourdes 8552063-
Núñez Aguilera Alicia del Carmen 8557295-7

TESIS PROFESIONAL

RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX, D.F

PRUEBAS Y TOLERANCIAS

Previo al inicio del trabajo se determinará el grado de intervención, estableciendo por el resultado de la cala.
Se protegerá el piso de la zona según las indicaciones en el punto 05.4.

NORMAS

No se realizarán obras en zonas no indicadas en los planos.
No se permitirá el uso de cincel y maceta, sólo en caso necesario, como se indicó ya en el procedimiento de cualquier herramienta que produzca fuertes percusiones.
Para su medición y efectos de cuantificación y pago será por superficie liberada, m². como unidad.

FECHA

Septiembre 1992.

01.10

Liberación de aplanados en pretiles

DESCRIPCION

Conjunto de trabajos a realizar mediante los cuales se retirará de la zona previamente determinada, aquellos aplanados suelos o en mal estado.

MATERIAL Y EQUIPO

Cincel, Maceta de 5 lts., Cuchara de albañil.

PERSONAL

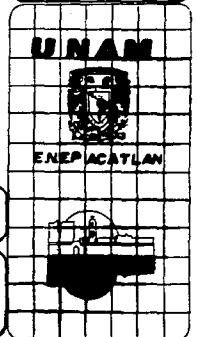
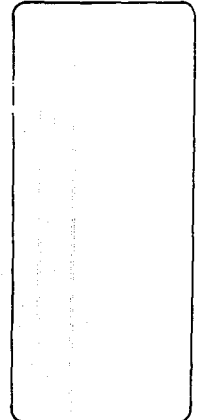
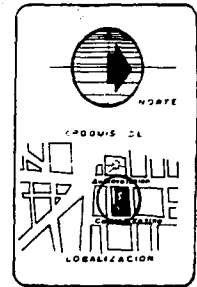
Peón, Rendimiento por jornadas: 40 m².

PROCEDIMIENTO

- Una vez definida el área de intervención, se procederá al retiro de los aplanados dañados y con alto grado de disgregación, utilizando la cuchara de albañil, golpeándose suave y rasantemente la superficie del recubrimiento, evitando el desalojo de las juntas.
- En las partes donde se presente mayor adherencia, se completará con martillo y cincel dando golpes rasantes, si hay que refinar se hará con cincel y detallar pegando suavemente.
- El escombros será desalojado de inmediato de acuerdo a las indicaciones marcadas por la especificación 01.5.
- Una vez realizado el trabajo se procederá a la consolidación de pretiles 02.1 y a la inyección de grietas en muros 02.4.

PRUEBAS Y TOLERANCIAS

Se revisará detalladamente la superficie de intervención y se determinará "in situ" los aplanados a liberar.



ARQUITECTURA
Alumnos: Doz. Olivia María de Lourdes 8552063-1
Nuñez Aguilera Alicia del Carmen 8557295-7

TESIS PROFESIONAL
RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX., D.F.

NORMAS

Por ningún motivo se realizará el trabajo en las zonas no mencionadas en los planos.

No se permitirá el uso de cincel y maceta, a menos que sea necesario como se indicó en el procedimiento, o de cualquier otra herramienta que pueda producir fuertes perturbaciones.

La forma de medición para efectos de cuantificación y pago será por superficie liberada, unidad=m².

FECHA

Septiembre 1992.

01.11

Erradicación de Fauna Parasita.

DESCRIPCION

Eliminación de todo organismo vivo capaces de suministrarse su alimento a partir de sustancias simples, conocidas como agentes autofóricos que se desarrollan entre las escombras y oquedades.

MATERIAL Y EQUIPO

Agua, Cal, ácido muriático, botes, brochas, aspersores, Raticida, Carbón, Cemento, Insecticida.

PERSONAL

Peón, rendimiento por jornada: 10m².

PROCEDIMIENTO

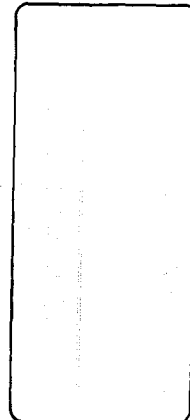
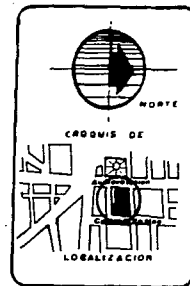
Plantas Superiores, Raíces, Hongos y líquenes.

a. Para erradicar la fauna parasita se seleccionará qué tipo de plantas están invadidos los elementos.

b. Si son hierbas o raíces se retirarán a mano, procurando no dañar el elemento donde se implantan. Posteriormente se procederá a lavar la zona con una solución de ácido muriático al 5% de agua. En donde a la raíz muy profunda, se inyectarán la puntas de herbicida, por ejemplo: tordon 101 al 5% de agua.

c. Terminada la limpieza se consolidará la superficie.

d. Si son hongos, musgos y líquenes, se procederá primeramente a eliminar las fuentes de humedad, para después removerlos mecánicamente con espátula, cuña o cepillo de raíz. Se aplicará por medio de goteo, brocha o aspersor una solución de formol al 10% en alcohol.



Alumnos

ARQUITECTURA

Boez Olivia María de Lourdes 8352063-1
Muñoz Aquileo Alicia del Carmen 8357295-7

TESIS PROFESIONAL

RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX, D.F.

e. También se puede utilizar la misma variedad de métodos de pentaclorofenol al 5% en alcohol. Estos son las más utilizadas y de fácil obtención.

f. Terminada la limpieza se consolidará el muro de acuerdo a la especificación 03.5 o aplanados de acuerdo especificación 02.2, posteriormente se aplicará sellador de jabón de alumina.

De animales e Insectos.

a. Se analizarán muestras en el laboratorio para determinar qué componentes básicos llevan en su fabricación.

b. Se removerá mecánicamente cuando la pintura vinílica o a la cal, esté escamada o en proceso de desprendimiento usando la espátula o cuña raspando suavemente en forma rasante para no dañar la superficie.

c. Si es barniz o esmalte se usará un removedor de acuerdo al tipo de componentes de estos elementos, sujetándose a las indicaciones del fabricante, teniendo cuidado en los elementos de madera no rasparla; Se consolidará previamente, no se debe raspar la madera con cepillo de alambre para liberar el barniz.

d. Si el escurrimiento de pintura es a la cal se removerá con cepillo de raté habiendo humedecido previamente las áreas con agua, como se indica en las especificaciones correspondientes al tratamiento de madera el 05.4.

PRUEBAS Y TOLERANCIAS

Este trabajo debe realizarse antes de que se retire el escombros de los locales, ya que de lo contrario los roedores podrían trasladarse a otras zonas.

NORMAS

La supervisión, revisará que todas las madrigueras quedan bien selladas, de lo contrario no se erradicará por completo a la plaga.

FECHA

Septiembre 1992.

01.12

Liberación de Tapidos

DESCRIPCION

Son una serie de trabajos, por medio de los cuales se recuperarán los vanos que hayan sido alterados de su forma original.

MATERIAL Y EQUIPO

Maceta, martillo, cincel, pala, carretilla, cuchara.

PERSONAL

Cabo, peón. Rendimiento por jornada: 150 m².

PROCEDIMIENTO

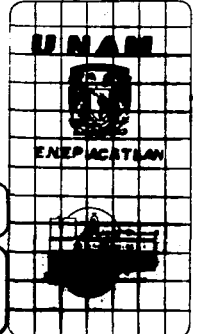
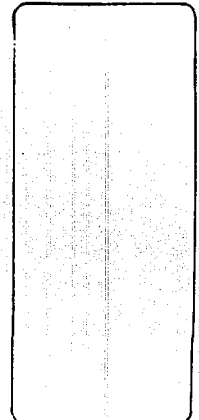
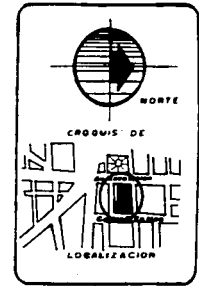
a. Dependiendo de los resultados por las calas en aplanados (según trabajos de la especificación 01.3), o por los vestigios que a simple vista puedan apreciar, y en el proyecto se indicarán las zonas a intervenir, determinando los límites reales del área tapiada.

b. Las obras se realizarán en las zonas más altas, en caso necesario se pondrán andamios tubulares desarmables con ruedas.

c. Se revisará previamente su capacidad de trabajo dentro de la estructura original y según los resultados se procederá a apuntalar o reestructurar si el caso lo requiere, para evitar cualquier repercusión en la estabilidad del edificio.

d. Se procurará no dañar la estructura original de cerramientos y apoyos, por lo que se utilizarán procedimientos y herramientas manuales.

e. Durante el proceso de los trabajos se protegerán pisos y muros adyacentes (para que no estropeen los materiales desalojados); esta protección será por medio de forros de fibras comprimidas ó espumas de plásticos, los cuales no se fijarán con clavos, grapas o adhesivos.



ARQUITECTURA
ANEXO 1: **Beza Olivares de Lourdes 6552083-1**
Ruiz Aguiar Alicia del Carmen 6557295-7

TESIS PROFESIONAL

RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX., D.F.

f. Los escombros serán retirados conforme a las indicaciones de la especificación 01.5, referente al retiro de basura y escombros, evitando su acumulación.

g. Una vez liberado el tapiado en su totalidad, se reintegrará el vano original, consolidándose y retapándose siguiendo los rastros encontrados, como lo establece la especificación 03.7.

PRUEBAS Y TOLERANCIAS

Se pondrá sobre cada tapiado la función que está cumpliendo se determinará la repercusión que pueda tener su eliminación, tanto visual como estructuralmente.

Para poder empezar con las obras, se realizarán una vez que se hayan terminado los trabajos de recuperación de nivel original en pisos (según especificación 01.7), ya que actualmente que existe en algunas zonas altera las proporciones originales de los vanos.

NOTAS

No se permitirá usar martos o cualquier tipo de equipo neumático. Tampoco se intervendrán elementos no especificados, y la persona responsable de los trabajos será el residente de la obra.

Su forma de medición para cuantificación y pago, será por volumen desalojado (Unidad = m³).

FECHA

Septiembre 1992.

01.13

Liberación de puertas o ventanas no original

DESCRIPCION

Es el trabajo de desmontaje de todo elemento, ya sea para puerta o ventana, que por su diseño o por proyecto no se considere apto para la restauración.

MATERIAL Y EQUIPO

Herramienta de albañil, taladro y brocas de carburo de

PROCEDIMIENTO

a. Los trabajos se harán de acuerdo a los planos de liberaciones y previo registro de cada elemento, se procederá a su eliminación.

b. Se retirarán los bastidores, marcos y contramarcos con la herramienta adecuada, retirando pernos, tornillos aplanados, cielos rasos y pavimentos.

c. Por medio del taladro y broca de carburo de se descubrirán los anclajes, canes de los elementos a liberar evitando la fragmentación de los materiales en que se encuentran colocados. Se extremarán precauciones cuando el trabajo se realice en un vano antiguo, ya que al introducir la broca en el muro, éste se puede disgregar.

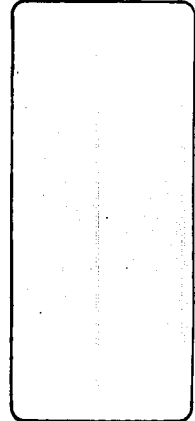
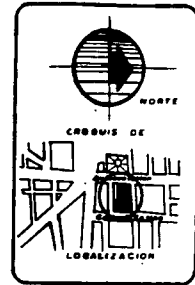
d. Posteriormente se procederá a la consolidación del vano, por las indicaciones de la especificación 03.7.

e. En algunos vanos se tendrá que liberar una parte que actualmente se encuentra tapiada y la otra que tiene una puerta o ventana. En este caso se puede retirar la puerta o ventana, como está indicado en esta especificación, eliminándose después el agregado del vano original siguiendo lo establecido por la especificación 01.12.

f. Todo el escombros desalojado se retirará de la zona de trabajo como se indica en la especificación 01.5.

PRUEBAS Y TOLERANCIAS

Antes de realizar los trabajos de retiro de estos elementos, se identificarán cada uno de ellos con un número y se elaborará un dibujo a escala marcando sus dimensiones y material.



ARQUITECTURA
Avenida: Benito Juárez de Lardos 8332083
P.O. Box: Aguileta Aída del Carmen 8337290-7

TESIS PROFESIONAL

RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX., D.F.

NORMAS

El encargado del desarrollo de las obras será el residente de obras, que no sean dañados los elementos en donde se encuentran los canes y marcos la forma de medición para efectos de cuantificación y pago será por pieza desmontada.

FECHA

Septiembre 1982.

01.14

Liberación de entortado en bóvedas.

DESCRIPCION

Actividad cuyo objetivo, es el retiro del recubrimiento de las bóvedas en su totalidad, debido a su agrietamiento y desprendimiento de la estructura de piedra.

MATERIAL Y EQUIPO

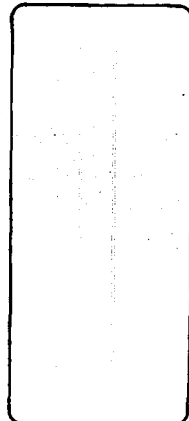
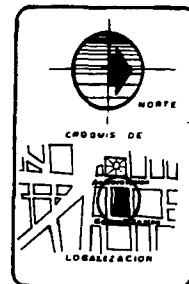
Maceta, cincel, cuchara, pala, carretilla, botes.

PERSONAL

Peón, rendimiento por jornada: 7m².

PROCEDIMIENTO

- a. Se iniciarán las actividades con el retiro de recubrimiento de los entortados.
- b. Se eliminará por completo esta capa (a base de golpes rasantes), con cincel y maceta.
- c. Una vez eliminado el recubrimiento, se procederá a liberar el entortado de cemento-cal-arena, también con golpes rasantes de cincel y maceta, procurando no afectar la estructura de la bóveda.
- d. Paralelos a estos trabajos se realizarán las labores de retiro de los aplanados de los pretiles según la marca la especificación 01.9.
- e. Al elaborarse el trabajo en los polvorines (lunetas de bóvedas), se tendrá cuidado de no dañar al elemento tanto estructural como volumétricamente. Se procurará dar golpes más suaves para solo retirar la capa del entortado y no penetrar hasta la piedra.
- f. Conforme se vayan realizando los trabajos se retirará de esta zona, toda la basura acumulada, como se indica en la especificación 01.5.



Alumnos

ARQUITECTURA

Bbez Olive María de Lourdes 8532063-
Nñez Aquilino Alicia del Carmen 85372957

TESIS PROFESIONAL

RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX, D.F

g. Al terminar el trabajo se tendrá que iniciar la labor de consolidaciones (según especificación 02.2) y después se restituirá el entornado en bóvedas según las indicaciones de la especificación 03.1.

PRUEBAS Y TOLERANCIAS

Antes de iniciar los trabajos de liberación se determinarán las zonas con mayor disgregación; También se tendrá que preparar la baba de nopal que se utilizará como aglutinante en la restitución de entornados en bóvedas (ver la especificación 03.1). Esto se debe a que las bóvedas no se podrán quedar descubiertas por mucho tiempo.

De esta manera cuando se finalice la tarea de liberación inmediatamente se empezará la tarea de restitución.

NORMAS

No se permitirá el uso de herramienta neumáticas para realizar la labor de liberación.

Ni martos, ni cualquier otro tipo de herramientas que pueda producir fuertes vibraciones que afecten la estructura.

Por ningún motivo se liberará otro material que no sea la capa de cemento-cal-arena, de otra manera se pondrá en peligro la estabilidad del edificio.

La forma de medición para cuantificación y pago será por superficie, unidad = m².

FECHA

Septiembre 1992.

01.15

Liberación de pinturas de esmalte

DESCRIPCION

Son trabajos donde se retiran óxido y suciedad o pintura en mal estado de cualquier elemento de herrería antigua original.

MATERIAL Y EQUIPO

Removedor, brocha de cerda, cuña de metal, fibra metálica.

PERSONAL

Cabo, Peón, rendimiento por jornada: 8m².

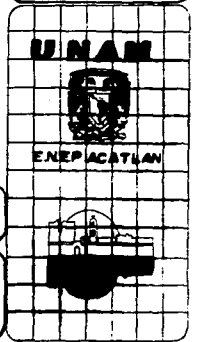
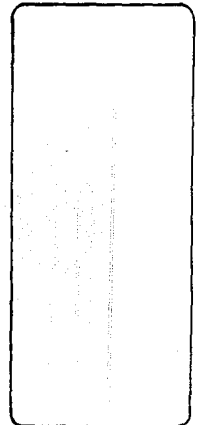
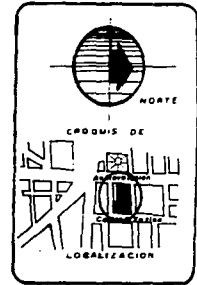
PROCEDIMIENTO

a. Los elementos de herrería de donde se liberará la pintura de esmalte, se tendrán que desmontar las canes que los soportan, para poder realizar el trabajo debidamente, siguiendo las indicaciones de la especificación 01.12, solo en cuanto a desmontaje se refiere.

b. Se limpiará la superficie a liberar de todo polvo acumulado en ella, posteriormente se aplica el removedor con brocha de cerda y se deja resblandecer 15 minutos. Después del tiempo especificado se retirará la capa de pintura por medio de cuña metálica, eliminando completamente todo residuo de pintura.

c. Para finalizar se le dará una fibrada a toda la superficie, para eliminar cualquier aspereza y residuos óxidos o suciedad que no se pudieron eliminar con la cuña.

d. Antes de ser colocados en su lugar se restituirá la pintura de esmalte.



ARQUITECTURA
Alumnos: Soez Olivo María de Lourdes 8552063-
Núñez Aguilera Alicia del Carmen 8557295-7

TESIS PROFESIONAL
RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX. D.F

PRUEBAS Y TOLERANCIAS

Los trabajos de liberación de pinturas de esmalte de elementos de herrería antigua u original, se realizarán en zonas previamente preparadas al aire libre.

Estos elementos antes de desmontarlos se identificarán con un número y un dibujo a escala, marcando dimensiones y material.

NORMAS

Su forma de medición, para cuantificaciones y pagos será por pieza.

FECHA

Septiembre 1992.

01.16

Descripción y Limpieza de gárgolas

DESCRIPCIÓN

Trabajos que se realizan para restituir las funciones originales de la gárgola. Eliminando basura y suciedad y si es necesario consolidar sus partes disgregadas, para que el desalojo del agua pueda ser conforme a su traza original.

MATERIAL Y EQUIPO

Cepillo largo de raic, bote alcohólico, agua, jabón neutro, alumbre.

PERSONAL

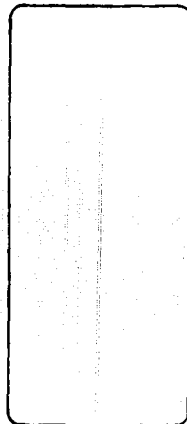
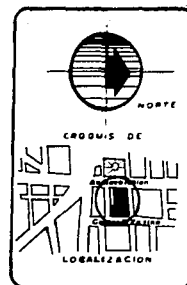
Peón, rendimiento por jornada: 3 peas.

PROCEDIMIENTO

a. Previo a cualquier trabajo de restitución en las azoteas, se eliminará todo material suelto o agregado que obstruya el ducto de la gárgola, a base de cepillo de raic, agua y jabón neutro, eliminando todo tipo de azolve.

b. En algunas gárgolas se encontrarán hierbas y raíces, en cuyo caso se erradicarán siguiendo las indicaciones de la especificación 01.8.

c. En caso necesario se consolidarán las partes de la gárgola, tanto en su empotre como en su fábrica, sellándose con jabón neutro y alumbre; Todo elemento que durante su funcionamiento este en contacto con el agua. Si en alguna gárgola faltara algún elemento propio de su volumetría, se restituirá con material parecido a la fábrica original y se marcará la fecha de su intervención, grabada en la piedra.



Anexas

ARQUITECTURA

Boez Olivo María de Lourdes 8552063-
Nuñez Aguilera Alicia del Carmen 8557295-7

TESIS PROFESIONAL

RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX., D.F.

PRUEBAS Y TOLERANCIAS

Se liberará el entortado antiguo y se trazarán las pendientes del entortado nuevo, tomando en cuenta el nivel de salida de la gárgola.

Posteriormente se desarrollará el desazolve de las gárgolas.

NOTAS

No se permitirá el uso de cuñas metálicas, cincel o martos en el desarrollo de las obras de desazolve de las gárgolas.

El supervisor realizará pruebas en la gárgola ya limpia y restituida, comprobando su correcto funcionamiento. La forma de medición para efectos de cuantificación y pago será por pieza.

FECHA

Septiembre 1992.

01.17

Liberación de entididos

DESCRIPCION

Conjunto de actividades cuyo objetivo es el de retirar la capa de recubrimiento reciente recuperando el esgrafiado antiguo existente en la portada principal.

MATERIAL Y EQUIPO

Cuchara de albanil, andamio, cuerda, carretilla, botes.

PERSONAL

Peón, rendimiento por jornada: 25 m².

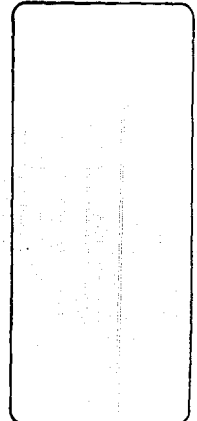
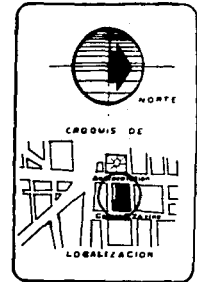
PROCEDIMIENTO

a. El trabajo de liberación de entididos existentes, se realizará a base de golpes rasantes utilizando únicamente la cuchara de albanil.

b. El trabajo se llevará al cabo en todos los volúmenes de la portada principal y en el cuerpo de la torre campanario. Iniciando por las partes más alta en franjas de 2m de altura, auxiliándose por un andamio se retirarán la basura y escombros de acuerdo a la especificación 01.5.

PRUEBAS Y TOLERANCIAS

Antes de iniciar la labor se revisará la zona y se determinarán las áreas de disgregación y mayor adherencia.



Alumnos

Baez Oliva María de Lourdes
Núñez Aguilera Alicia del Carmen

8552063-
8557295-7

ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX., D.F.

NORMAS

El supervisor tendrá la responsabilidad de advertir al trabajador de lo importante que es el correcto desarrollo del trabajo.

Se tendrá especial cuidado al retirar el enlucido y todo resto de pintura de las zonas más delicadas, por ningún motivo se utilizarán martillos, macetas, cincelos.

Su forma de medición para efectos de cuantificación y pago será por superficie (Unidad = m²).

FECHA

Septiembre 1992.

02.

CONSOLIDACIONES

02.0

Especificaciones Generales

DESCRIPCION

Esta actividad abarca las acciones que sirven para recuperar, la capacidad de trabajo de los elementos arquitectónicos que lo han perdido, debido a fracturas. Estos tratamientos se encaminan a la estructura y a los elementos ornamentales, erosiones, disgregaciones, esfoliaciones o ataque de agentes biológicos o físicos.

MATERIAL Y EQUIPO

El proyecto fijará los materiales, herramientas y equipo a utilizar, normas de calidad y criterios de ejecución, así como las herramientas y equipos idóneos.

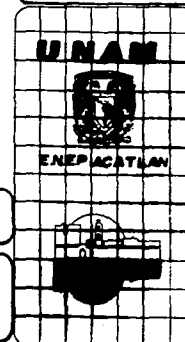
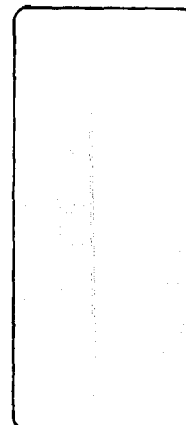
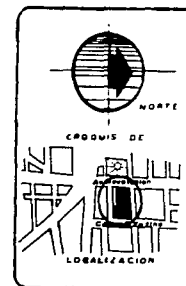
PERSONAL

Dependiendo de la especificación se fijará el rango del trabajador que realizará el trabajo incluyéndose el rendimiento de trabajo por jornada.

PROCEDIMIENTO

a. Es importante tener en cuenta el análisis en la estructura, antes de efectuar cualquier procedimiento de conservación, esto con el fin de poder dar la solución al deterioro sin que el procedimiento a seguir sea contraproducente en el funcionamiento integral de los materiales constructivos.

b. Al efectuar las consolidaciones se procurará no dañar los elementos constructivos del inmueble, tales como pisos, techos, escaleras, vanos, etc.-



ARQUITECTURA
Alumnos: Boez Olivia María de Lourdes 8552063-
Núñez Aguilera Alicia del Carmen 8557295-7

TESIS PROFESIONAL

RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX, D.F

PRUEBAS Y TOLERANCIAS

En caso necesario se indicarán en cada actividad específica.

NORMAS

Estos se indicarán en cada caso.

FECHA

Septiembre 1992.

02.1

Consolidación en presiles

DESCRIPCION

Conjunto de actividades, que sirven para establecer la integridad estructural de los presiles existentes.

MATERIAL Y EQUIPO

Cal apagada, arena de río, cementoportland, pedacera de tezontle, llana de madera, cuchara, cincel fino.

PERSONAL

Peón, rendimiento por jornada: 9m².

PROCEDIMIENTO

a. Una vez ubicadas en el proyecto las zonas a intervenir por medio de una cuchara de albañil se liberarán los aplastados de mayor grado de disgregación, según las indicaciones de la especificación 01.9.

6. Posteriormente con cincel fino, sin golpear se limpiarán las juntas de elementos disgregados como: mezcla, polvo, rajuelas de piedra, etc.-, cuando se haya limpiado la oquedad se humedecerá la mampostería con agua y se llenará con mezcla de cal-arena-cemento, en la siguiente proporción:

1 parte cal apagada en obra
3 partes arena
10% cemento portland, por cada parte de cal

c. Finalmente se afinará la mezcla con llana de madera, apoyándose en los paños de la mampostería existente.

d. En caso de que existan oquedades de más de 1.4cm de ancho, se rejomearán con rajuelas de tezontle y juntas con la misma mezcla cal-arena y cemento.

PRUEBAS Y TOLERANCIAS

Se deberá haber concluido la liberación de aplastados de la zona.

Se determinará en caso de encontrar oquedades demasiado grandes, la necesidad de hacer una reestructuración a base de concreto, debido al gran daño mostrado por esta fisura.

Si se realiza la inyección será de acuerdo a la inspección 02.2.

En la mezcla que se utilizará para la consolidación, deberá integrarse cal apagada en obra indicada en la especificación 05.3.

NORMAS

La mezcla utilizada en esta actividad se preparará de la siguiente manera:

-Cal apagada se mezclará en seco con la arena según la proporción indicada.

-Se evitarán a toda costa la formación de porciones de cal viva, que al hidratarse con el tiempo explosivos destruyendo los aplastados.

-El mortero se dejará reposar durante 12 hrs., antes de ser aplicado, para conseguir su máxima plasticidad. Se recomienda que se limpie y humedezca el muro sobre el cual se aplicará la mezcla, para evitar que el mortero absorba el agua que este requiere para su completo endurecimiento.

-Se deberá evitar el uso de ácidos de cualquier clase, debido a que estos atacan a la cal hidratada.

La forma de medición para cuantificación y forma de pago será por superficie (unidad=m²).

FECHA

Septiembre 1992.

ARQUITECTURA

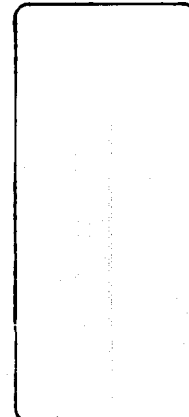
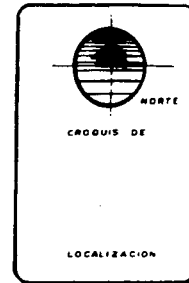
Alumnos

Beza Olvera Merino de Lugo
Nuñez Aguilera A-c-o del Carmen

835783-7

TESIS PROFESIONAL

RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX., D.F.



DESCRIPCION

Tratamiento por medio del cual se restituye la adherencia del aplastado del muro.

MATERIAL Y EQUIPO

Cal apagada, arena de río, agua, aditivo Intraplast, martillo, bisturí, jeringa de 50 cms., adibond o Kalatex, mortillón DM-4, cola de caselna, cincel, manguera, cubeta, Quimolitec, polvo de mármol, algodón, yeso, perilla.

PERSONAL

Oficial, rendimiento por jornada: 7mz.

PROCEDIMIENTO

De acuerdo a los sitios indicados en los planos se realizarán las consolidaciones de los aplastados antiguos.

a. Se realizarán unas inyecciones preliminares para fijar el aplastado a quimolitec o adibond inyectándose con la jeringa de 50 cms.

b. En las zonas de mayor disgregación se vaciará el material suelto con la ayuda de bisturí, cincel y martillo, se lava la fisura con agua simple liberando la superficie de polvo y material suelto.

c. Posteriormente empleando algodón retorcidos, se cimbrará la grieta para su inyección. Con la siguiente proporción. Esta será a base de una mezcla de cemento intraplast 0.5 Kg. y agua 40 lts.

Para áreas extensas se utilizará una mezcla de cemento 50 kg., arena cerrida 2 botes de 18 lts., Intraplast 0.5 Kg., agua 40 lts. y adibond.

a. En las zonas en que existe pinturas antiguas sobre aplastado suelto, se utilizará una mezcla de cal, arena cerrida 1 parte, o polvo de mármol 2 partes, cola de caselna 1 parte y mortillón DM-4, 10% del volumen total.

PRUEBAS Y TOLERANCIAS

Se analizará la causa del deterioro y el efecto del mismo, para posteriormente aplicar cualquier especificación, de esta manera se podrá diagnosticar el criterio a seguir en la intervención.

Recomendaciones:

- Buscar perforaciones existentes.
- Prever de un punto de salida de aire en las partes superiores de la zona a intervenir.
- Tener a mano un trozo de algodón para evitar escurrimientos.
- En caso de que el aplastado esté tan flojo que no soporte la tracción, se procederá a poner una tela (manta de cielo con almidón), que servirá como bisagra para el aplastado.

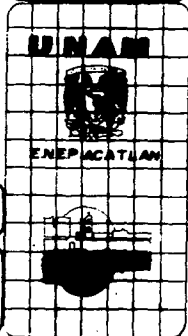
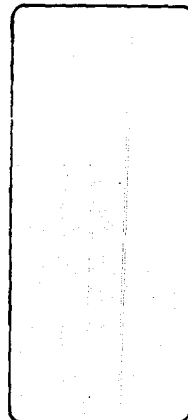
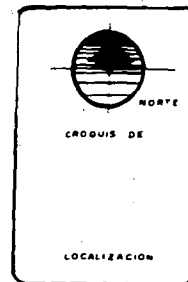
NORMAS

Las obras se iniciarán primeramente por las partes más bajas de la zona. Por ningún motivo se producirán percusiones o vibraciones que puedan desprender el aplastado.

La forma de medir para cuantificación y pagos será por superficie tomando la unidad de medición, el m².

FECHA

Septiembre 1992.



ARQUITECTURA
Alumnos: Beat Olivo María de Lourdes 25572357
Núñez Aguilera Alicia del Carmen 25572357

TESIS PROFESIONAL

RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TAGUBAYA MEX., D.F.

02.3

Consolidación de muros de mampostería

DESCRIPCIÓN

Conjunto de actividades en los muros existentes con el objeto de restablecer la integridad estructural en el mamposteo, evitando así, la disgregación y el deterioro de la piedra.

MATERIAL Y EQUIPO

Cal apagada en obra, arena fina de río, granzón de rezomle, cuchara de albañil, llana de madera, cincel fino.

PERSONAL

Peón, rendimiento por jornada: 9m2.

PROCEDIMIENTO

Una vez que se han localizado las zonas a intervenir, se siguen las indicaciones de los planos de consolidaciones.

a. Se procederá a limpiar las juntas de todo residuo de mezcla, que se encuentra en estado de disgregación o hayan sido erosionados.

b. Por medio de cincel fino se introducirá sin golpear en las zonas afectadas.

c. Posteriormente se humedecerá la mampostería con agua, cuidando de que penetre perfectamente hasta el fondo de la fisura.

d. Se rellenará la oquedad con mezcla de cal-arena en proporción 1:3.

En caso de desprendimiento de piezas del mamposteo, se retirarán aquella que estén sueltas, limpiándose los residuos de material de juntes por medio de cincel, se restituirá el acomodo de piezas con mortero de cal y granzón de rezomle.

e. Aquellas oquedades que tengan anchos superiores a 12mm., se rejonearán con pedacitos de rezomle, que trabajarán como cuñas introduciéndolas en la mezcla colocada.

PRUEBAS Y TOLERANCIAS

Previo al inicio de los trabajos se deberá concluir la liberación de aplanados en los muros indicando en los planos de liberación y siguiendo lo establecido en el punto 01.9.

-En caso de encontrarse oquedades que estén demasiado grandes y profundas, se determinará la necesidad de hacer una reestructuración de concreto inyectado (Si se realiza se seguirán las indicaciones el punto 02.4.

-La cal que se utilice en esta labor, que deberá seguir el procedimiento para apagar la cal, indicado en la especificación 05.3.

NOTAS

- Es importante que se puedan conservar las deformaciones que pueda tener el paramento del muro, producidas por el paso del tiempo; Así también las mezclas del juntes se realizarán sin cemento.

- El mortero se dejará reposar 12 hrs. para conseguir la máxima plasticidad.

- Se recomienda limpiar y humedecer bien antes de aplicar la mezcla, para evitar que absorva el mortero, el agua que este requiere para su completo fraguado.

- Se deberá evitar el uso de ácido de cualquier tipo, ya que estos atacan a la cal hidratada.

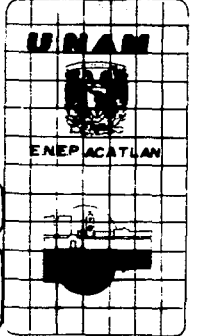
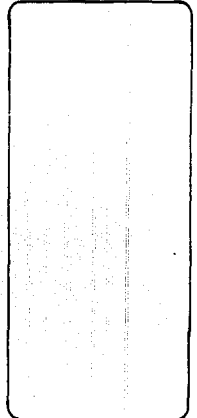
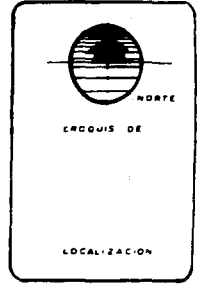
Su forma de medición para pagos y cuantificación será por superficie, y se tomará la unidad de m2.

FECHA

Septiembre 1992.

02.4

Inyección de grietas en muros



ARQUITECTURA
Avenida Boez Olivo Merlo de Lourdes 5332033
Núñez Aguilar, Ajicá del Carmen 5357293-7

TESIS PROFESIONAL
RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX., D.F.

DESCRIPCION

Labor de consolidación que pretende reestructurar la fábrica deteriorada de un muro y así evitar la disgregación de la piedra.

MATERIAL Y EQUIPO

Cal apagada en obra, cemento portland, arena cernida, agua, tubos de plástico de PVC de 12mm Ø, expansor Sika, tanque de aspas, cincel, martillo, cuchara, llana de madera.

PERSONAL

Oficial, peón, rendimiento por jornada: 18ml

PROCEDIMIENTO

a. Se retirará el material suelto que forma los labios de la grieta perfectamente para quitar todo resto de polvo.

b. Se lavará la ranura y restaurará repomiedo la cara, de el paramento por el cual se trabaja, con el material al semejante de la fábrica original.

c. Simultáneamente se incrustarán los tubos de plástico de PVC (flexible), @ 50 cms. y con longitud necesaria para igualar el ancho del sillar del paramento y sobresalir del p:ño a 20 cms.

d. Con la mezcla de cal-arena, en proporción 1:3 se resanará superficialmente la grieta.

e. Se inyectará aire a presión por las boquillas, empezando por la grieta que este al nivel más bajo, manteniendo la inyección hasta que salga por la siguiente boca.

f. Se inyectará la lechada con la siguiente mezcla:

cal hidratada	3 partes
cemento portland	1 parte
arena cernida	3 partes
agua	1.5 partes
expansor Sika	10% de una parte de cal

g. La presión necesaria se dará por gravedad, depositando la lechada en un tanque de aspas. Tendrá un máximo de 4 Kg/cm², igualándose conforme a la dificultad para hacer penetrar.

Sólo en casos especiales se podrá hacer la inyección por medio de aire comprimido.

h. Una vez que expulse la boquilla, en boquilla inmediata superior a la que se esta inyectando se desconectará el tubo de conducción del tanque a la boquilla y se conectará a la siguiente, se repetirá la operación. Completar la inyección en todas las boquillas.

i. 14 días después se ensayará una nueva inyección, repitiendo el proceso, tantas veces como sea necesario hasta que la grieta no admita más lechadas, entonces se cortarán las boquillas a ras y se podrá proceder a la restitución de aplanado.

PRUEBAS Y TOLERANCIAS

Previo al inicio de las obras, se deberá haber concluido la liberación de los aplanados en los muros indicados en los planos de liberación establecido en la especificación 01.9.

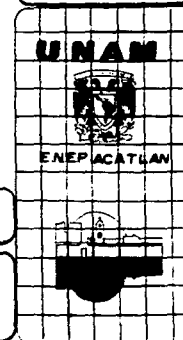
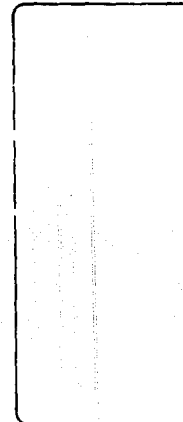
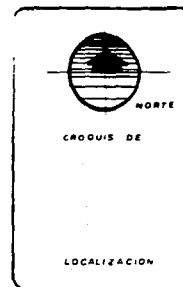
Antes de aplicar cualquier especificación se analizarán, las causas del deterioro y el efecto del mismo.

NORMAS

Es importante que se conserven las deformaciones que pueda tener el paramento del muro.

Recomendaciones:

-Limpiar y humedecer perfectamente bien el muro y la grieta sobre el cual se aplicará la inyección, para evitar que el mortero absorba el agua.



ARQUITECTURA
Alumnos: Boez Oliva María de Lourdes 8552063-1
Núñez Aguilera Alicia del Carmen 83572957

TESIS PROFESIONAL
RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX, D.F

02.5

Consolidación de elementos ornamentales de piedra.

DESCRIPCION

Conjunto de labores que restituyan la solidez necesaria a todos los elementos ornamentales, que se encuentren dañados. (Cornisas, molduras, almenas, etc.-)

MATERIAL Y EQUIPO

Pegamento epóxico, cal apagada en obra, arena, alcohol, taladro o berbiqui de mano, cuchara de albañil.

PERSONAL

Pedn.

PROCEDIMIENTO

a. Los fragmentos de masa relativamente pequeños con respecto al elemento dañado, pueden ser consolidados usando pegamento epóxico y resanando las comisuras con pasta de cal y polvo de una piedra similar a la fábrica del elemento.

b. Los fragmentos de masa relativamente grande se retirarán de su lugar, con taladro berbiqui de mano, se introducirán espigas de latón o de acero inoxidable.

c. Se pondrá adhesivo epóxico en las superficies por acoplar. Las partes se juntarán como estaban originalmente y deberán quedar sujetas con cuerdas durante varios días para asegurarse que quedaron completamente soldadas.

d. Si al efectuar esta obra escurriera parte del adhesivo, se limpiará inmediatamente con alcohol.

e. Las uniones se resanarán con cal y polvo de la misma piedra.

-Se debe evitar el uso de cualquier tipo de ácido, debido a que éstos atacan a la cal hidratada.

-Su forma de medición para efectos de cuantificación y pago, será el ml. inyectado.

FECHA

Septiembre 1992.

PRUEBAS Y TOLERANCIAS

Se revisarán minuciosamente todos los elementos de piedra ornamentales y se determinarán los elementos a intervenir.

Se establecerá si el elemento nuevo podrá seguir cumpliendo con su función. En caso contrario se restituirá con otro elemento de fábrica semejante al original.

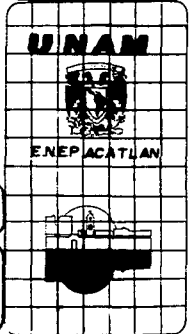
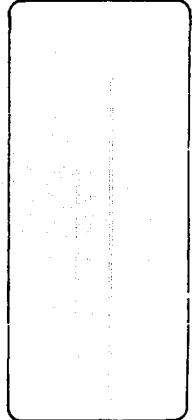
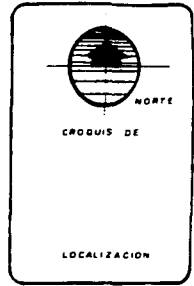
NORMAS

Se procurará de no golpear las piedras con herramientas de percusión.

Se protegerán las zonas aledañas con madera y plástico, para evitar que se dañen con el desarrollo de las obras.

FECHA

Septiembre 1992.



ARQUITECTURA
Alumnos: Doz Olivia Meri de Lourdes 8536083-1
Nuñez Aguilera Anicel del Carmen 8537290-7

TESIS PROFESIONAL
RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX, D.F.

02.6

Consolidación de escaleras de mampostería

DESCRIPCIÓN

Conjunto de obras cuyo objetivo es recuperar el estado óptimo de las escaleras, para integrárselas a su nuevo uso.

MATERIAL Y EQUIPO

Cal apagada en obra, arena de mina, material semejante a la fábrica original, cucharas de albañil, cincel, martillo.

PERSONAL

Albañil, peón, rendimiento por jornada: 1.2 m³.

PROCEDIMIENTO

Se analizará minuciosamente toda la integridad de la escalera; se revisarán peldaños, peraltes y huellas, así como las piezas que los componen.

En caso de encontrar alguna pieza suelta o dañada, se consolidará de la siguiente forma:
a. Con el cincel se removerá de su sitio se limpiará erradicando polvo y material suelto. Con mezcla de cal-arena y cemento en proporción 1:5:0.1. Se colocará otra vez la pieza sobre el sitio ocupado.

b. Para asegurar un empaque correcto se inyectará una lechada fluida de cal y arena.

PRUEBAS Y TOLERANCIAS

Se detectarán deterioros, previo al inicio de las actividades.
En el curso de integrar el mortero a la superficie dañada, esta será humedecida a saturación antes de aplicar dicha mezcla.

03.

REINTEGRACIONES

03.0

Especificaciones Generales

DESCRIPCIÓN

Es el conjunto de actividades que tienen por objetivo recuperar física y espacialmente las funciones de todo aquel elemento dañado de composición arquitectónica o estructural.

MATERIAL Y EQUIPO

El proyecto fijará en cada caso los materiales, equipo y herramienta que habrán de usarse para la ejecución de los trabajos; tomando en cuenta que con su utilización no habrá de deteriorarse el edificio ni físicamente ni estructuralmente.

PERSONAL

Dependiendo de cada especificación se fijará el rango del trabajador que realizará la labor. Incluyendo su rendimiento por jornada.

PROCEDIMIENTO

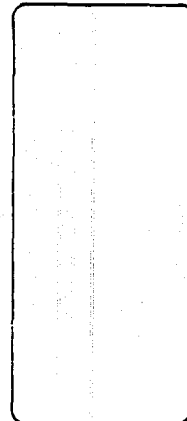
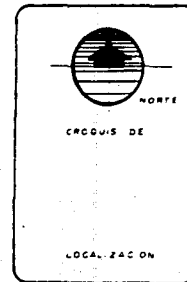
El proyecto fijará el procedimiento adecuado a seguir en la especificación respectiva.

PRUEBAS Y TOLERANCIAS

En cada caso debe ser necesario indicar en cada actividad específica.

NORMAS

Se indicarán en cada caso.



ARQUITECTURA
Asumos: Boz Ojeda Merced Lourdes 8552063-1
Núñez Aguilera Alicia del Carmen 83572957

TESIS PROFESIONAL
RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX., D.F.

NORMAS

Se deberá conservar el desarrollo y geometría de la escalera. Solo por motivo de proyecto se podría alterar esta concepción

FECHA

Septiembre 1992.

03.1

Restricción de entortados en bóvedas

DESCRIPCION

Es la actividad que consiste en conformar el recubrimiento en azoteas, el cual será la base protectora del edificio contra los agentes de deterioro.

MATERIAL Y EQUIPO

Cal apagada en obra, arena de mina, arena de tezontle, nopal rayado, cemento, llana de madera, cuchara.

PERSONAL

Oficial, peón, rendimiento por jornada: 12 m².

PROCEDIMIENTO

Una vez terminado el trabajo de eliminación de los entortados actuales como se indicó en la especificación 01.14 y la eliminación de aplastados en pretiles (01.10); Se procederá a la consolidación de las zonas indicadas, tomando como referencia las indicaciones de la especificación 02.2.

a. La superficie a intervenir será humedecida con agua limpia, posteriormente se procederá a colocar el entortado con mezcla de cal-arena de tezontle-arena de minacemento con las siguientes proporciones:

cal apagada en obra	1 parte
arena de tezontle	2 partes
arena de mina	1 parte
cemento	0.2 partes

b. El aglutinante será preparado con agua y nopal rayado en la proporción que se indica a continuación:

-por cada 200 lbs de agua nopal en trazos 10 Kg.

c. Esta mezcla se dejará fermentar una semana antes de integrarse a la mezcla que conformará el entortado.

d. El espesor de la capa será de 2cm., guiándose por maestras colocadas radicalmente en las bóvedas. Ya que ha fraguado y reventado, se aplica una capa de humectación a base de aguachine con baba de nopal de 0.5cm. de espesor.

e. La capa final será a base de cal-arena de tezontle-arena de mina aglutinándose con baba de nopal y agua en las siguientes proporciones:

cal apagada en obra	1 parte
arena de tezontle	1 parte
arena de mina	1 parte

f. Por cada 200 lbs. de agua se utilizarán 20 kg. de nopal rayado. Esta última capa se afinará por medio de llana de madera y se dejará preparada para recibir la impermeabilización, marcada en la especificación 03.2.

PRUEBAS Y TOLERANCIAS

- Se verificarán niveles y pendientes, asegurándose que se dejarán hacia las gargolas existentes.

- Previo a la iniciación de este trabajo se tendrán que haber terminado los trabajos de liberación de entortados y aplanados en pretiles (especificación 01.14 y 01.9 respectivamente), así como la consolidación de las zonas afectadas (especificación 02.2), y retiro de basura (especificación 01.5).

- El aglutinante que se utilizará en las mezclas será a base de agua y baba de nopal, se dejará fermentar por lo menos una semana antes de integrarse a la mezcla.

- Se verificará su constitución con una tabla de madera se introducirá el tambo de preparación del aguachine y se levantará con el aglutinante, éste deberá formar un hilo grueso que se resiste a caer de la tabla.

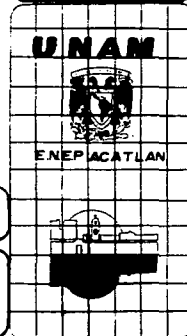
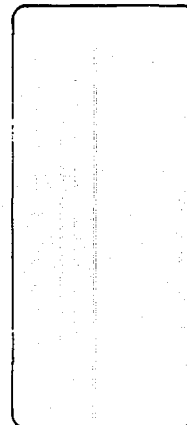
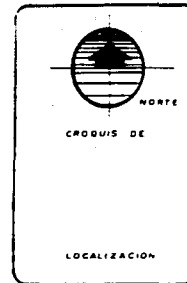
ARQUITECTURA

Columnas

Bosé Olivia María de Lourdes 8552063-1
Núñez Aguilera A.-C. del Carmen 8557235-7

TESIS PROFESIONAL

RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX., D.F.



NORMAS

La revisión hará una revisión estricta de que el entortado reúna la siguientes características:

- Flexibilidad: necesaria para resistir cambios de temperatura.
- Superficie homogénea y sin fisuras.
- Las pendientes del entortado no deberán ser inferiores al 2% y dirigidos a las gárgolas existentes.
- Su forma de medición para los efectos de cuantificación y pago será por superficie tomando al m² como unidad.
- En la estimación se incluirán chafalanes y perfiles.

FECHA

Septiembre 1992.

03.2

Reintegración de Impermeabilizantes

DESCRIPCION

Es un tratamiento protector que se da a diferentes elementos cuyo objetivo, es de preservarlos de la humedad impidiendo el paso de agua y otros líquidos y vapores.

MATERIAL Y EQUIPO

Jabón pastilla-castillo, alumbre molido, 2 tambos de 200 lts., brocha, escoba, quemadores.

PERSONAL

Oficial, peón rendimiento por jornada: 19 m².

PROCEDIMIENTO

a. En uno de los tambos de 200 lts. se vertirán 100 lts. de agua simple, en ella a disolución lenta, se introducirán 18 kg. de jabón pastilla.

b. Por separado, en otro tanque, se calentará, sin llegar a la ebullición 100 lts de agua y 8 Kg. de alumbre molido, posteriormente se mezclarán ambos recipientes en tibio.

c. Durante el proceso de aplicación se procurará conservar la temperatura caliente de la solución; Se tendrá la 1ª capa en toda la superficie homogéneamente por medio de saturación.

d. Se aplicará por 2ª vez, después de 24 hrs.

e. Y se aplicará por 3ª vez, esperando para su aplicación un intervalo de 24 hrs.

PRUEBAS Y TOLERANCIAS

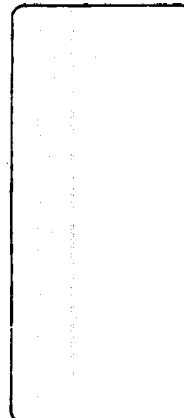
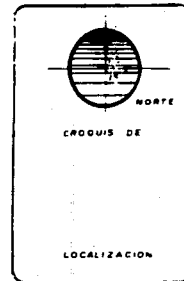
El supervisor se encargado deberá verificar que la superficie a impermeabilizar este seca, libre de bicho, grasa, polvo, partículas sueltas, etc.-. Así mismo se debe haber concluido los trabajos de restitución de entortados totalmente, según especificación. 03.1.

NORMAS

La preparación del jabonado de alumbre se hará en el patio del claustro, debido a que es un lugar ventilado y comunicado a las áreas de trabajo. Su forma de medición para efectos de cuantificación y pago será por superficie (unidad=m²).

FECHA

Septiembre 1992.



ARQUITECTURA
Asumos: Boez Oliva Merlo de Lourdes 8338063-1
Núñez Aguilera A-cia del Carmen 8337295-7

TESIS PROFESIONAL
RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX., D.F.

03.3

Restitución de Enlucidos

DESCRIPCION

Son una base de trabajos de restitución que pretende restablecer la integridad de acabados antiguos.

MATERIAL Y EQUIPO

Cal apagada en obra, sal, harina, blanco de España, cola, nopal en trozos, color mineral, espátula, brocha de irole.

PERSONAL

Oficial, peón, rendimiento por jornada: 20m2.

PROCEDIMIENTO

a. La superficie a tratar se limpiará perfectamente, eliminando todo material suelto, verificando que no exista disgregación en la fábrica.

b. Posteriormente con una brocha de irole, se aplicará el enlucido que se compondrá de la siguiente manera:

- cal apagada en obra 68 Kg.
- cloruro de sodio (sal) 6 Kg.
- harina 6 Kg.
- blanco de España 1 Kg.
- cola 2 Kg.

c. Como aglutinante se preparará agua con baba de nopal (los detalles se verán en especificación 03.1), la cual se fermentará una antes de su integración a la mezcla.

d. En las partes donde sea necesario resanar se aplicará con espátula hasta igualar la superficie.

PRUEBAS Y TOLERANCIAS

Antes de iniciar el trabajo, se resanarán las oquedades y juntas erosionadas, según se indicó en la especificación 02.3, así como las inyecciones de fisuras establecidas en la especificación 02.4.

La especificación a tratar deberá ser limpiada y humedecida antes de integrar el enlucido.

NORMAS

El enlucido no tendrá un espesor mayor a 1 cm.

La forma de medir para efectos de cuantificación y pago será por superficie, y la unidad de medida= m2.

FECHA

Septiembre 1992.

03.4

Reintegración de puertas o ventanas de madera

DESCRIPCION

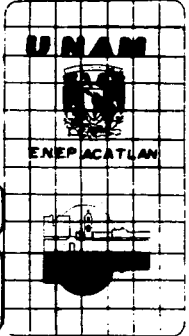
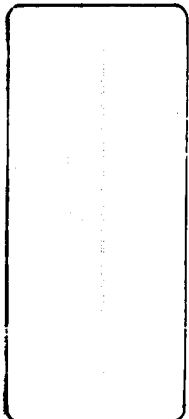
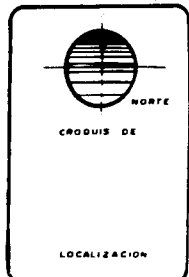
Colocación de elementos de madera que han sido retirados del inmueble para ser tratados y restaurados.

MATERIAL Y EQUIPO

Herramienta de carpintero.

PERSONAL

Peón albañil.



ARQUITECTURA
 Avda. 602 Ciudad de México de Lourdes 0552083-
 Núñez Aguilar A.C. del Carmen 0557295-7

TESIS PROFESIONAL
 RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX, D.F.

NORMAS

Se revisará que los elementos colocados, hayan quedado bien fijos y perfectamente a plomo y a nivel.
La forma de medición para efectos de pago y cuantificación será por pieza colocada.

FECHA

Septiembre 1992.

PROCEDIMIENTO

- a. Una vez restaurados las puertas y ventanas de madera, y aplicado el tratamiento de protección (conforme se indica en especificación 05.4.
- b. Se prepararán los orificios para el empotre de los elementos a base de cincel y golpe de maceta.
- c. Se humedecerán perfectamente las áreas y se fijarán los elementos de rejuela y mezcla de cal y arena en proporción 1:2 y con 1/6 de adhesivo consolidante sika-latex.
- d. Se afinará con cuchara y llana de madera perfilándose las jambas y capitalizados.
- e. Se fijarán los elementos perfectamente a los elementos empotrados ya colocados.

PRUEBAS Y TOLERANCIAS

Se consolidarán las jambas y se reintegrará el vano, según lo establecido en la especificación 03.7, previamente se colocará el elemento de madera.

03.5

Reintegración de muros de mampostería

DESCRIPCION

Actividad en la cual se efectúa la recuperación espacial de la zona, guiándose por los rastros y vestigios existentes.

MATERIAL Y EQUIPO

Cal apagada en obra, arena de río, mampostería (material que sea semejante a la fábrica original), cuchara de albañil, hilo, plomada.

PERSONAL

Albañil, peón, rendimiento por jornada: 1.67 m².

PROCEDIMIENTO

- a. En base al resultado de calas y vestigios existentes, en los lugares indicados por los planos, se efectuará la reintegración del muro con el espesor registrado en los vestigios, juntándose con la mezcla de cal-arena en proporción 1:3, se deberán respetar la disposición de vanos, derrames, etc.
- b. Este trabajo se realizará con piedra semejante a la original, pero de distinto color, para que a simple vista se pueda diferenciar el trabajo efectuado recientemente.
- c. En caso de que por lo amorfo del material queden espacios mayores de 3 cm., se deberán acuar con rejuelas de la misma mampostería.
- d. Se recomienda desplantar, 1° las esquinas de los muros para que sirvan de apoyo y guía a reventones.



CROQUIS N.º:

LOCALIZACION



Alumno

ARQUITECTURA

Bez Olivia Miro de Lourdes
Ruiz Aguirre A. de Carmen 83372837

TESIS

PROFESIONAL

RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TADUBAYA MEX, D.F

PRUEBAS Y TOLERANCIAS

Se debe vigilar que la piedra empleada sea mayor de 30 cm., exenta de grietas o deficiencias que disminuyan su resistencia, debiendo rechazarse las que tengan sus caras redondeadas.

Las juntas no deberán ser menor de 2.5 cm.

Las piedras más grandes, se colocarán en su parte inferior y sólo se seleccionarán aquellas que reúnan cortes y formas adecuadas para ser colocadas en esquinas o ángulos.

NORMAS

Se vigilarán que las piedras queden perfectamente cuatraperdas.

Se respetarán reventones, paños y plomas debiendo chequear con la plomada cada piedra que, colocada presente una de sus caras expuesta a la vista.

FECHA

Septiembre 1992.

03.6

Reintegración de gárgolas

DESCRIPCION

La reintegración de gárgolas, es un conjunto de labores, que sirve para lograr el correcto funcionamiento del desalojo pluvial.

MATERIAL Y EQUIPO

Se utilizará una material semejante al de la fábrica original. Cal apagada en obra, cemento, arena de mina, herramienta de albañil.

PERSONAL

Albañil, peón, rendimiento por jornada: 3 piezas.

PROCEDIMIENTO

a. La reintegración de gárgolas esta en función íntima de la recuperación de pendientes y la reintegración de entortados (ver especificación 03.3), los cuales corresponderán a los niveles originales.

b. Una vez terminados, se revisará cada gárgola y en su caso se desasovará según lo indicado en esp. 01.16.

c. Las silladas serán consolidadas y si es necesario se procederá a integrar la pieza completo con material semejante al original, juntándose la pieza con mortero de cal-arena-cemento.

d. La restitución deberá fecharse para su posterior identificación.

PRUEBAS Y TOLERANCIAS

Se verificará que las pendientes del entortado y aterminado sean los correctos, se revisará la pieza a trabajar determinando su grado de intervención.

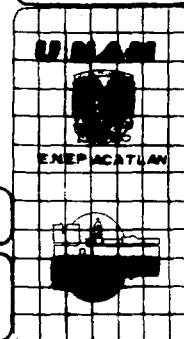
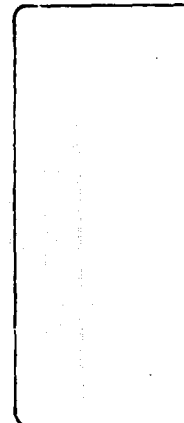
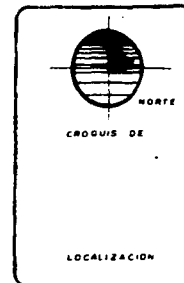
NORMAS

La intervención será fechada en la piedra de la gárgola para su posterior identificación.

La forma de pago y medición para efectos de cuantificación será por pieza.

FECHA

Septiembre 1992.



ARQUITECTURA
AUMPOS
Baez Olivia María de Lourdes
Nolas Aguilera Alicia del Carmen

TESIS PROFESIONAL
RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TADUBAYA MEX, D.F

03.7

Reintegración de zonas originales

DESCRIPCION

Conjunto de trabajos que restituye la estabilidad y el diseño original de elementos tapiados o en estado de disgregación.

MATERIAL Y EQUIPO

Cal apagada en obra, arena, mampostería de piedra, cuchara de albañil, cincel, pico, martillo, plomada, hilo.

PERSONAL

Oficial, peón.

PROCEDIMIENTO

a. Una vez liberados los tapiados, llevándose al cabo conforme a lo indicado en especificación 01.12 y definidas las zonas a intervenir, según las investigaciones encontradas, se procederá a la reintegración de los siguientes elementos, derrames, abocinados, jambas, perfiles, boquillas, capialcados y dinteles.

b. Con material que sea semejante a la fábrica original, se conservará el diseño original, siguiendo rastros y espesores de muros, también se apoyarán en base a la observación de elementos existentes con las mismas proporciones.

c. En caso de que por lo amolfo del material queden espacios mayor a 3 cm., se deberán acuar cada rajuelas de la misma mampostería.

PRUEBAS Y TOLERANCIAS

Se vigilará que la piedra empleada este exenta de grietas o deficiencias que disminuya su resistencia, debiendo rechazar aquellas que tengan las caras redondeadas o boleadas.

NORMAS

Se vigilará que las piedras queden perfectamente cuatrapiadas vertical y horizontalmente, para lograr amarres y evitar cuarteaduras en las juntas.

Se respetarán reventones, paños y plomas, debiendo chequear con la plomada cada piedra que colocada, una de sus caras expuestas a la vista en cualquier paño.

FECHA

Septiembre 1992.

03.8

Restitución de piezas de cantera

DESCRIPCION

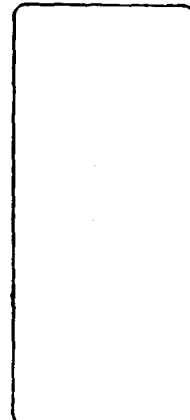
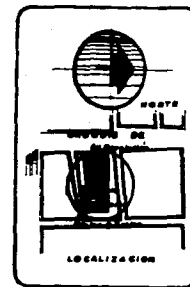
Actividad en la que se pretende recuperar la integridad y el aspecto original del elemento dañado.

MATERIAL Y EQUIPO

Cantera, cal apagada en obra, arena, cemento, cincel, mazeta, cuchara, escuadra.

PERSONAL

Cantero, peón.



ARQUITECTURA
Bosque de la Universidad de Leona
Nuñez Aguilar, Ciudad del Carmen 2337233

TESIS PROFESIONAL
RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX, D.F.

PROCEDIMIENTO

a. Las piezas que se encuentran dañadas se retirarán con un cincel fino, éste se introducirá por las juntas, cuidando de no dañar la estabilidad del mismo.

b. En la caja en donde se empotrarán las nuevas piezas, se humedecerá perfectamente, para que no absorva agua del mortero que se integrará.

c. Para colocar las piezas se usará mortero de cemento-arena en proporción 1:4 y las juntas se rellenarán con pasta a base de cantera molida, arena y cal apagada en obra.

PRUEBAS Y TOLERANCIAS

La cantera nueva deberá tener la dureza, color y textura igual a la existente y su labrado igual a la pieza a restituir.

NOTAS

- El supervisor será el encargado de revisar que las juntas no estén desbastadas o quebradas y que la pieza este en el mismo reventón que las piezas adyacentes.

- La forma de medición para cuantificación y pago será por pieza colocada.

FECHA

Septiembre 1992.

03.9

Reintegración de pisos originales

DESCRIPCION

Son trabajos de recuperación, que pretenden restituir através de estudios previos, el acabado y nivel original de pisos.

MATERIAL Y EQUIPO

Cuarterón de barro, cal apagada en obra, yeso, arena, grava, herramienta de albañil, pistón a mano.

PERSONAL

Albañil, peón, rendimiento por jornada= 10 m2.

PROCEDIMIENTO

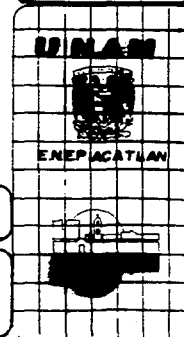
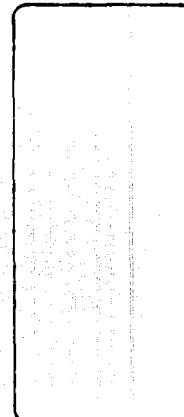
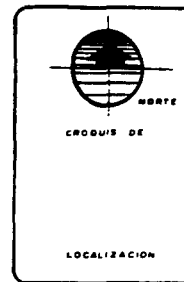
a. De acuerdo a los resultados de calas arqueológicas (según especificación 01.4), se recuperarán los niveles originales del piso según se especificó en el punto 01.7.

b. Una vez que es retirado el eucombrio, y definido el nivel de piso terminado, se apisonará el suelo con pistón de mano.

c. Se tenderá un firme de concreto en proporción 1:4:8 de 3 cm. de espesor.

d. Posteriormente se utiliza la mezcla de cemento-cal-arena, en proporción 1:3:8 para la colocación de piso; Se deberá de iniciar el trabajo desde una esquina siguiéndose al hilo, con el objeto de economizar el desperdicio.

e. Una vez terminada la colocación del piso se baña la superficie con lechada de cemento y arena cernida, procurando que ésta penetre bien en todas las juntas, limpiando lo sobrante antes de que se seque.



ARQUITECTURA
Alumnos: Doz. Olivia María de Lourdes Núñez Apuleta / Alicia del Carmen
83372857

TESIS PROFESIONAL
RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX., D.F.

PRUEBAS Y TOLERANCIAS

Se tendrá que vigilar que la base de tierra este bien consolidada y nivelada, antes de colocar el firme de concreto.

Se rectificaran las escuadras de los muros antes de iniciar la colocación, debido a que es conveniente empezar desde una esquina recta.

NORMAS

El espesor del firme de concreto no será mayor a 3cm.

No se aceptarán cuarterones de barro que estén despostillados en las esquinas, ni con flexiones en forma.

La forma de medir por efectos de cuantificación y pago será por superficie, tomándose como unidad al m².

FECHA

Septiembre 1992.

04.

INTEGRACIONES

04.0

Especificaciones Generales

DESCRIPCION

Aportación de elementos nuevos y visibles para asegurar la estabilidad y conservación del edificio.

MATERIAL Y EQUIPO

En cada proyecto se fijará el material, herramientas y equipo que deberá utilizarse. Al igual que sus normas de calidad y criterios de intervención.

PERSONAL

En cada especificación se fijará el rango del trabajador que realizará la labor, incluyéndose su rendimiento de trabajo por jornada.

PROCEDIMIENTO

De acuerdo a cada proyecto se fijará el procedimiento de ejecución adecuado para cada uno de los casos.

Al realizar cada una de las integraciones se procurará tener cuidado de no dañar los elementos constructivos del inmueble como lo son: pisos, muros, escaleras y otros.

PRUEBAS Y TOLERANCIAS

En caso de ser necesario se indicarán en cada labor específica.

NORMAS

Se indicarán según sea el caso.

04.1

Integración de aplacados cal-arena

DESCRIPCION

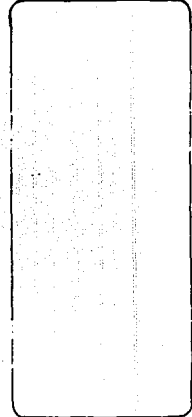
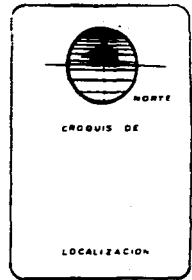
Trabajo que consiste en cubrir todas aquellos elementos que se encuentran en contacto con la intemperie, con objeto de protegerlos contra el deterioro producido por agentes externos naturales.

MATERIAL Y EQUIPO

Cal apagada en obra, arena de río, nopal, cemento portland, cuchara de albañil, liana de madera, tampo con capacidad de 200 lts.

PERSONAL

Albañil, peón, rendimiento por jornada: 20 m².



ARQUITECTURA
Alumnos: Boez Oliva Merino de Lourdes 8552083-1
Núñez Aguilera Alicia del Carmen 8557285-7

TESIS PROFESIONAL

RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX, D.F.

PROCEDIMIENTO

a. Se humedecerá el muro a tratar, saturando la superficie de agua simple y limpia, dejando que ésta se filtre antes de iniciar el trabajo.

b. Se integrará una primera capa a base de repellado con mezcla de cal apagada, arena y cemento portland en proporción 1:3:0.1 utilizando como aglutinante baba de nopal y agua, mezclados y fermentados con anticipación según las indicaciones de la especificación 03.2.

c. Se procederá a aventar el material contra el muro para que se adhiera a la superficie, afinándose con la llana de madera presionando y confinando la superficie a paños de muro, tratando de conservar un espesor promedio de 1.5 cm.

d. Cuando el material haya secado y reventado, se aplicará, una capa de fino grueso máximo de 5mm., humedeciendo la superficie antes de aplicar esta capa.

e. La mezcla se utilizará en esta última, será de cal-arena en proporción 1:2, aglutinada con la misma mezcla de baba de nopal y agua.

f. Cuando se requiera repellar y aplanar superficies de concreto, estas deberán picarse con cincel y maceta, antes de la integración del repellado, con objeto de lograr una adherencia óptima.

PRUEBAS Y TOLERANCIAS

La superficie que se vaya a tratar deberá estar desprovista de material suelto, así mismo que las juntas estén bien consolidadas.

La superficie en que vayan a trabajar deberán humedecerse para evitar que éstas deshidraten al mortero integrado.

NORMAS

Por ningún motivo se tratarán de corregir los alabeos y deformaciones naturales del muro, y se seguirán guardando con un espesor promedio de 1.5 cm.

Al aplicar las mezclas deberán de protegerse las áreas que tengan una unión directa con el área a intervenir.

Una vez seco el aplanado se golpeará con el puño para saber si está bien adherido a su base, de no ser así las áreas abombadas o sueltas se retirarán y se recuperarán con el mismo procedimiento.

04.2

Integración de piso

DESCRIPCION

Son una serie de trabajos que aportan el acabado definido por el proyecto a los distintos espacios de que se compone el inmueble.

MATERIAL Y EQUIPO

Loseta de tipo y marca (que se indicarán previamente), cal apagada en obra, arena de mina, cemento portland, cemento blanco, herramienta de albañil.

PERSONAL

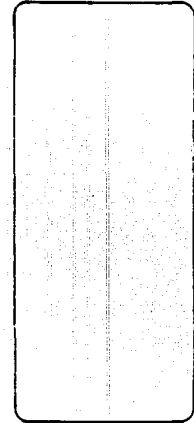
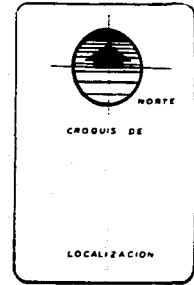
Albañil, peón, rendimiento por jornada: 4.4 m².

PROCEDIMIENTO

a. Una vez retirado el escombros y definido el nivel de piso terminado, se apisonará el suelo compactándolo por medio de pisón de mano (solo en el caso de integraciones en planta baja), se tenderá un firme de concreto en proporción 1:4:8 de 3cm. de espesor.

b. Se iniciará la colocación del piso desde una esquina siguiéndose al hilo con objeto de optimizar el desperdicio.

c. Una vez terminada la colocación, se bañará la superficie con lechada a base de cemento blanco y arena cerrida, procurando que ésta penetre bien en todas las juntas, limpiando la sobranza antes de que seque.



ARQUITECTURA
Asumos Boez Oliva Merca de Lourdes 85520631
Núñez Aguilera A-cia del Carmar 85572957

TESIS PROFESIONAL
RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX, D.F

PRUEBAS Y TOLERANCIAS

Antes de colocar el firme de concreto se vigilará que la base de tierra este perfectamente consolidada y nivelada.

Se rectificaran las escuadras de los muros antes de iniciar la colocación, ya que es conveniente empezar desde una esquina escuadrada a 90 grados.

En ningún caso se permitirán errores de 0.003 m en las juntas, ni diferencia de alturas o quiebre de juntas mayores de 0.001 m. al momento de la colocación del piso deberá de estar saturada de agua la superficie de el firme de concreto simple, o de la losa de concreto armado.

NORMAS

El espesor del firme de concreto no será mayor a 3cm. despues de colocado el piso se pulirá con la máquina a los 6 días de terminado el trabajo, despues se lava con jabón y agua, no se usará en la limpieza o pulido del piso, piedra pomez o sustancias corrosivas.

La forma de medición para efectos de cuantificación y pago será por superficie, tomándose como unidad de medida m².

FECHA

Septiembre 1992.

04.3

Integración de viguerías de madera

DESCRIPCION

Son actividades donde el objetivo es devolver al inmueble sus características estructurales o visuales en caso de los espacios en que se requieran los elementos más resistentes y duraderos para su restauración.

MATERIAL Y EQUIPO

Vigas de madera de 10 por 20 cm., cincel, cuchara, andamios, garrucha, cuerda.

PERSONAL

Peón, albañil

PROCEDIMIENTO

a. Para iniciar el proceso de colocación de las vigas se enrasarán los muros al nivel propuesto por el proyecto, se prepararan los machinales consolidandose perfectamente.

b. La colocación se realizará de la siguiente manera:

1º Se integraran las vigas paredañas y posteriormente las intermedias, en cada machinal preparado.

2º La longitud de la entrega o de entrada en la fábrica deberá ser de 14 cm. y para cerrar el paso al agua que asciende por la capilaridad, la cabeza de la viga se envolverá con una capa aislante de cartón estrado.

3º Por último, para fijar las vigas y evitar movimientos de torsión se enrasará con tres hiladas de tabique colocadas al hilo y juntas con morteo de cal-cemento y arena en proporción 1:0.1:3. En ambos lados se cada viga y dejar así preparada la recepción de el enladrillado.

PRUEBAS Y TOLERANCIAS

Las vigas de madera se tratarán previo a su colocación con el procedimiento establecido en la especificación 05.1.

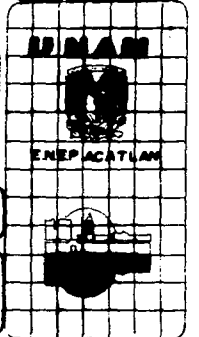
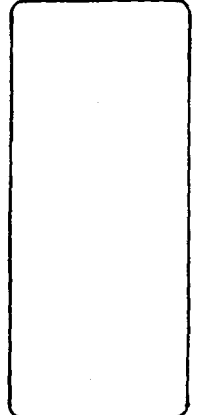
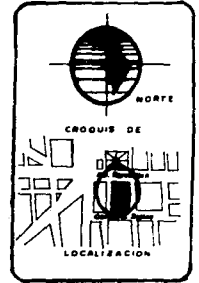
NORMAS

La colocación de las vigas deberá respetar la escuadrá de las originales.

La forma de medición para efectos de cuantificación y pago será por pieza colocada.

FECHA

Septiembre 1992.



ARQUITECTURA
AUMNES
Betz Oliva Maria de Lourdes
RUIZ Aguilera A-cia del Carmen
83372867

TESIS PROFESIONAL

RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX., D.F.

04.4

Integración de elementos de herrería

DESCRIPCIÓN

Es la actividad en obra consistente en el montaje y fijación de rejas, puertas, ménsulas y lambrequines de herrería empotrándolas en las zonas indicadas.

MATERIAL Y EQUIPO

Cal apagada en obra, arena de mina, artesa, pala, cincel, cuchara, maceta, andamio, cuerdas.

PERSONAL

Herrero, peón, rendimiento por jornada: 3 piezas.

PROCEDIMIENTO

a. Se prepararán los edificios para empotrar los elementos a base de cincel y golpe de maceta, sin ir más allá de lo necesario.

b. Se lavará perfectamente la zona a intervenir, se rellenarán con rajuelas y mezcla de cal-arena en proporción 1:2.

c. Se afinará la superficie con cuchara de albañil.

PRUEBAS Y TOLERANCIAS

Se revisará que las jambas estén consolidadas y afinadas antes de proceder a la colocación.

NORMAS

Se revisará que los elementos queden fijos y nivelados y por ningún motivo se aceptarán trabajos que no satisfagan esta especificación.

La forma de medición para efectos de cuantificación y pago será por pieza colocada.

FECHA

Septiembre 1992.

05.

Tratamientos y Protecciones

05.0

Limpieza de elementos de cantera

DESCRIPCIÓN

Es un tratamiento a los elementos de cantera, consistente en la eliminación de grasa, o suciedad alojada en estos elementos, por causa del tiempo o por estar a la intemperie.

MATERIAL Y EQUIPO

Agua, jabón neutro, gasolina blanca, cepillos de tela, brochas, mangueras, botes.

PERSONAL

Peón, rendimiento por jornada: 40 m².

PROCEDIMIENTO

a. Lo más recomendable para quitar polvo superficial y excremento de aves, es a base de lavado con agua y jabón neutro.

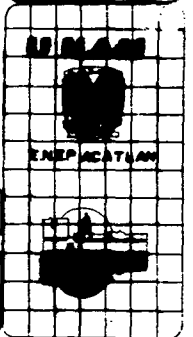
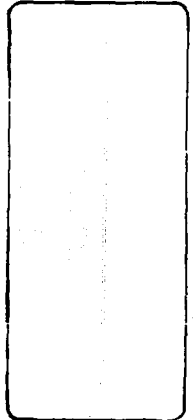
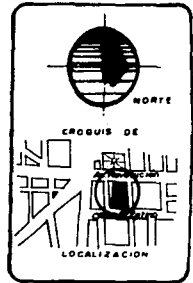
b. Se aplica el chorro a presión de 4 Kg/cm² durante 4 horas, durante 3 días y se remueve la suciedad con brocha de tela.

c. Si se encuentra muy adherida o existan manchas de grasa, el primer día se mezclará amoníaco en el agua en proporción 1:10 y posteriormente lavar con agua y jabón neutro.

d. En general puede limpiarse bien cualquier tipo de piedra con limpiadores a base de alquibeno-sulfato.

e. Las manchas producidas por compuestos de hierro, pueden removerse aplicándoles compresas de algodón impregnadas con una solución al 15% de citrato de sodio hidrógeno en agua y glicerina.

f. Estas compresas se oprimen por medio de vidrios y se conservan colocadas durante 3 días repitiendo el procedimiento hasta que el resultado sea satisfactorio.



ARQUITECTURA
Alumno: **Blas Ojeda Heredia de Lara**
Maestría: **Arquitecto Alicia del Carmen**

TESIS PROFESIONAL
RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX., D.F.

PRUEBAS Y TOLERANCIAS

Se revisará antes de ejecutar cualquier operación de limpieza, la superficie a intervenir determinando el origen y tipo de suciedad.

Las manchas producidas por oxidación de la pirita en la masa de la piedra son imposibles de quitar.

NORMAS

No deberán usarse limpiadores alcalinos, debe tenerse mucho cuidado en cuanto a la cantidad de agua aplicada, pues si la piedra es muy absorbente al secar producirán eflorescencias y decoloraciones.

La forma de medición para efectos de cuantificación y pago será por superficie limpiada, y se tomará como unidad al m².

FECHA

Septiembre 1992.

05.1

Tratamiento de madera muerta

DESCRIPCION

Actividad que consiste en preparar la madera para un alarga duración, exenta de parásitos y otros agentes dañinos.

MATERIAL Y EQUIPO

Pentaclorofenol, thinner, diesel, aceite de linaza cocido, tina de inmersión, botes, brochas, cepillo de cerda, cepillo de riel.

PERSONAL

Feln.

PROCEDIMIENTO

a. Para el desarrollo de esta actividad se preparara una solución con las siguientes proporciones:

pentaclorofenol	6%
thiner	5%
diesel	87%
aceite de linaza	2%

b. Dicha solución se verterá en la tina de inmersión y se sumergirá la viga a tratar, auxiliándose de una palanca de madera que permitirá que la viga no emerja, se dejará por un lapso de 30 minutos, posteriormente se saca para su escurrimiento y secado.

c. La madera incorporada a la obra debe ser protegida de la putrefacción, de la fauna xilófaga y de las llamas.

NORMAS

No se aceptarán vigas deterioradas.

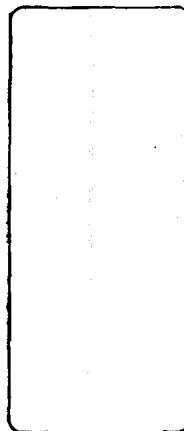
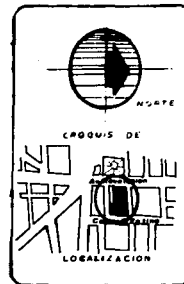
Se deberá comprobar que se han eliminado completamente los agentes biológicos de deterioro, principalmente en las zonas de empotramiento.

Para su medición en efectos de pago y cuantificación se estimará por metro lineal. Durante el proceso de esta actividad los obreros deberán usar guantes de hule y tapabocas, evitando el contacto directo con la solución.

El trabajo se llevará al cabo en un lugar bien ventilado.

FECHA

Septiembre 1992.



ARQUITECTURA

Alumnos: Susa Olivia Marie de Lourdes 85330837
Raúl Aguilar Alicia del Carmen 85372907

TESIS PROFESIONAL

RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX, D.F

05.2

Limpieza y tratamiento de herrería

DESCRIPCION

Actividad en donde se eliminan suciedades, brío y cualquier otro agente natural dañino a la conformación estética y física del elemento.

MATERIAL Y EQUIPO

Anticorrosivo, lija de agua, cuña de lámina, soplete.

PERSONAL

Peón.

PROCEDIMIENTO

- a. Se removerán y limpiarán los elementos agregados por medio de soplete y cuña de lámina, se eliminarán las capas de esmalte.
- b. Cuando únicamente se tenga que retirar polvo o lodo se eliminarán con lienzos.
- c. El brío se tendrá que eliminar con lija de agua, una vez limpia la superficie, se aplicará una mano de anticorrosivo para protección del elemento.
- d. Posteriormente se integrará el acabado.

PRUEBAS Y TOLERANCIAS

Los puntos de apoyo, bisagras y bastidores metálicos, así como el abatimiento de puertas, deberán ser sometidos a una rigurosa revisión.

En caso de que no cumplan con los requerimientos, éstos se retirarán siguiéndose las indicaciones de la especificación 04.4.

NORMAS

El proceso de esta actividad se tendrá que realizar en un espacio abierto, bien ventilado.
Para su medición de efectos de pago y cuantificación, será por pieza tratada.

05.3

Apagado de cal en obra

DESCRIPCION

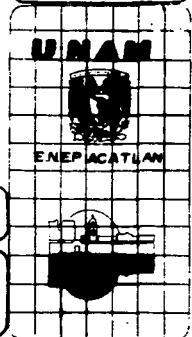
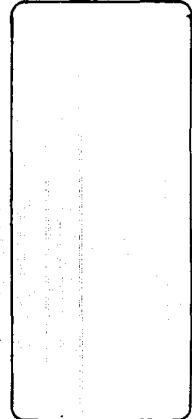
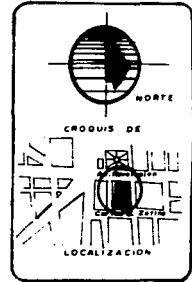
Es un proceso de la cal de piedra, obtenida por la calcinación de rocas de origen sedimentario (calizas), cal viva o cal apagada por medio de hidratación, para ser utilizada como aglutinante de mortero. La finalidad es lograr un producto que sea de mejor calidad y que se aproxime lo más posible al original utilizado en la construcción del inmueble.

MATERIAL Y EQUIPO

Cal viva, artesa, mangueras, rastrillos, batidores.

PROCEDIMIENTO

- El proceso se inicia de esta manera:
- a. El depósito de apagado se hace extendiendo un piso rodeado de paredes de tierra, tabique, arena o madera.
 - b. Se vierte agua sobre la piedra recién calcinada, procurando no excederse (el agua debe ponerse en poca cantidad para un mejor efecto del proceso).
 - c. No se renovará el proceso hasta que todo el líquido haya sido totalmente absorbido.
 - d. La cal será considerada "apagada" cuando adquiera una consistencia pastosa y su masa este fría y no contenga "palomas".
 - e. Las calces apagadas por este procedimiento adquieren consistencia pastosa y aumentan en dos o más su volumen anterior a la aspersión.
 - f. El tiempo de apagado se acelera por medio de batidores y rastrillos deshaciendo los terrones, lo cual permite su utilización en partes, hasta en plazos de 15 días.



ARQUITECTURA
 Alumnos: Boez Oliva Merino de Lourdes 6337283
 Nuñez Aguilera Alicia del Carmen 6337285-7

TESIS PROFESIONAL
 RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX. D.F.

PRUEBAS Y TOLERANCIAS

Se comprobará la calidad de la pasta, durante el proceso se introduce un palo en diversos puntos de la artesa y se examina si la cal se adhiere uniformemente a él.

Deberá hacerse la comprobación del completo apagado de la cal, ya que si se aplica sin estar completamente apagada aumentaría su volumen y originaría complicaciones.

NORMAS

Los zoquiteros que apagan la cal deben de usar botas de hule, así como lentes, durante el día deberán beber en pequeños sorbos aproximadamente 2 lts. de leche.

En caso de que entrará algo de cal en los ojos deberán lavarse con leche, jamás con agua.

La frialdad excesiva del agua debe evitarse, usándola a la temperatura ambiente, efectuándose el pagado con lentitud.

La forma de medición para efectos de pago y cuantificación, será por volumen, tomando en cuenta al m³. como unidad de volumen.

FECHA

Septiembre 1992.

05.4

Protecciones

DESCRIPCION

Antes de iniciar las obras de cualquier tipo se protegerán pavimentos, muebles muros y en general, cualquier elemento arquitectónico que pueda ser dañado por el polvo o los golpes.

PROCEDIMIENTO

- a. Protección de cornisas y coronas de muros.

Se podrán usar dos procedimientos:

1. Con lámina de plomo: Se dará con mezcla de cal-arena, acabado bruto, una pendiente mínima de 3% y sobre ella se colocará un forro de lámina de plomo de 1mm. de espesor, uniendo los tramos mediante engargoladura. Los extremos libres se doblarán para formar gotero, con una longitud mínima de 24 mm. Tratándose de de cornisas se empotrará el extremo del lado del muro en una ranura practicada en la junta más próxima sobre el lecho de la cornisa; este soporte tendrá una profundidad mínima de 10 mm.

2. Con ladrillo, se utilizará ladrillo de barro hecho a mano con dimensiones similares al original y en caso de no existir será de medidas nominales. Asentado con mortero de cal-arena en proporción 1:3, con una pendiente mínima de 3% y dejando un vuelo de 25mm. fuera del remate de la cornisa.

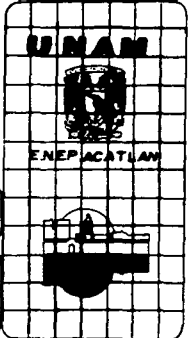
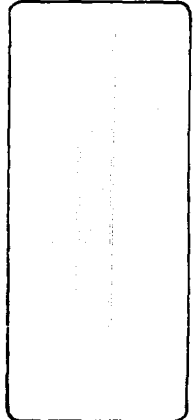
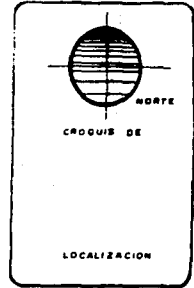
NORMAS

La protección deberá ser sobrepuesta, pero colocada de modo que no se mueva fácilmente, utilizando, según sea el caso de tiras de papel autocadherible, cordeles, etc. Cuando se tenga que proteger contra el polvo se usará película de polietileno para cubrir los elementos. Si existe el peligro de golpes se utilizarán estructuras provisionales y forros de fibras comprimidas o espuma de plástico.

En ningún caso se fijarán estas protecciones contra los elementos a proteger por medio de clavos, grapas o adhesivos que puedan dañar los mismos.

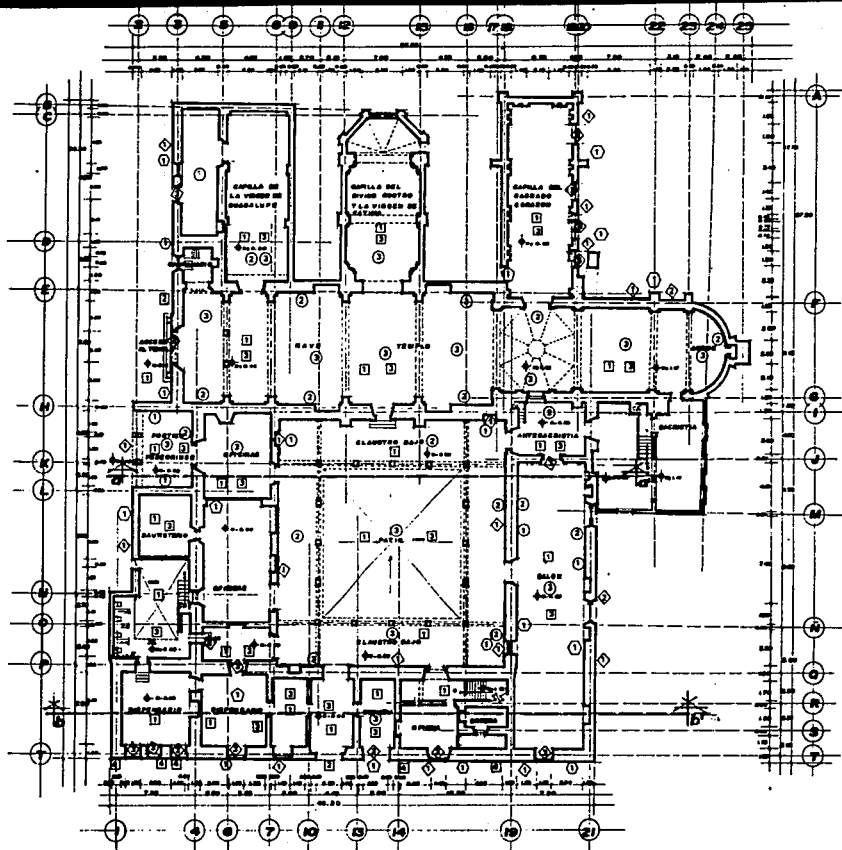
FECHA

Septiembre 1992.

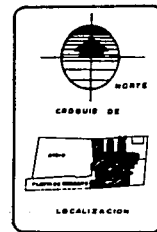


ARQUITECTURA
Agrupos: **Olivero María de Lourdes** 833 083-1
María Agustina Anco del Carmen 833 283-7

TESIS PROFESIONAL
RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX., D.F.



planta baja (Liberación)-



- SIMBOLOGIA**
- 1. ELEMENTOS DE CONSTRUCCION EN LA PLANTA Y SECCIONES DE OTRAS PARTES DE LA OBRA.
 - 2. ELEMENTOS DE CONSTRUCCION EN LA PLANTA Y SECCIONES DE OTRAS PARTES DE LA OBRA.
 - 3. ELEMENTOS DE CONSTRUCCION EN LA PLANTA Y SECCIONES DE OTRAS PARTES DE LA OBRA.
 - 4. ELEMENTOS DE CONSTRUCCION EN LA PLANTA Y SECCIONES DE OTRAS PARTES DE LA OBRA.
 - 5. ELEMENTOS DE CONSTRUCCION EN LA PLANTA Y SECCIONES DE OTRAS PARTES DE LA OBRA.
 - 6. ELEMENTOS DE CONSTRUCCION EN LA PLANTA Y SECCIONES DE OTRAS PARTES DE LA OBRA.
 - 7. ELEMENTOS DE CONSTRUCCION EN LA PLANTA Y SECCIONES DE OTRAS PARTES DE LA OBRA.
 - 8. ELEMENTOS DE CONSTRUCCION EN LA PLANTA Y SECCIONES DE OTRAS PARTES DE LA OBRA.
 - 9. ELEMENTOS DE CONSTRUCCION EN LA PLANTA Y SECCIONES DE OTRAS PARTES DE LA OBRA.
 - 10. ELEMENTOS DE CONSTRUCCION EN LA PLANTA Y SECCIONES DE OTRAS PARTES DE LA OBRA.
 - 11. ELEMENTOS DE CONSTRUCCION EN LA PLANTA Y SECCIONES DE OTRAS PARTES DE LA OBRA.
 - 12. ELEMENTOS DE CONSTRUCCION EN LA PLANTA Y SECCIONES DE OTRAS PARTES DE LA OBRA.
 - 13. ELEMENTOS DE CONSTRUCCION EN LA PLANTA Y SECCIONES DE OTRAS PARTES DE LA OBRA.
 - 14. ELEMENTOS DE CONSTRUCCION EN LA PLANTA Y SECCIONES DE OTRAS PARTES DE LA OBRA.
 - 15. ELEMENTOS DE CONSTRUCCION EN LA PLANTA Y SECCIONES DE OTRAS PARTES DE LA OBRA.
 - 16. ELEMENTOS DE CONSTRUCCION EN LA PLANTA Y SECCIONES DE OTRAS PARTES DE LA OBRA.
 - 17. ELEMENTOS DE CONSTRUCCION EN LA PLANTA Y SECCIONES DE OTRAS PARTES DE LA OBRA.
 - 18. ELEMENTOS DE CONSTRUCCION EN LA PLANTA Y SECCIONES DE OTRAS PARTES DE LA OBRA.
 - 19. ELEMENTOS DE CONSTRUCCION EN LA PLANTA Y SECCIONES DE OTRAS PARTES DE LA OBRA.
 - 20. ELEMENTOS DE CONSTRUCCION EN LA PLANTA Y SECCIONES DE OTRAS PARTES DE LA OBRA.
 - 21. ELEMENTOS DE CONSTRUCCION EN LA PLANTA Y SECCIONES DE OTRAS PARTES DE LA OBRA.

4.11.1

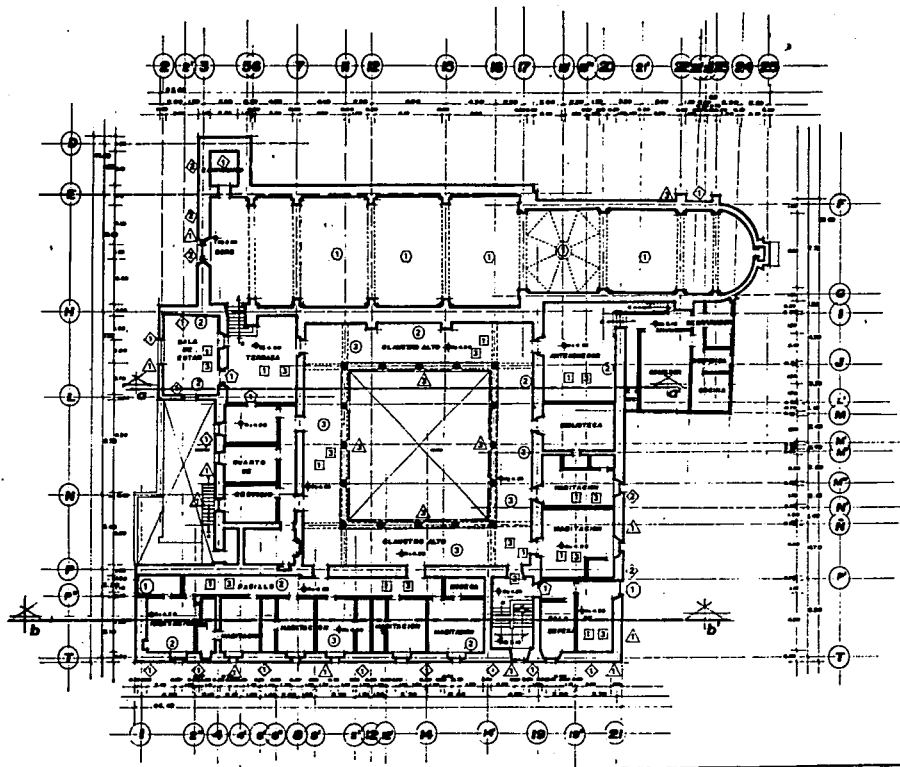
27

Escal: 1:100
Aspi: 1:50

ARQUITECTURA
 Autor: Diego Barba de Lara
 Profesor: Alfredo Alonso del Carmen

TESIS PROFESIONAL
 RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TAGUBAYA MEX, D.F.





planta alta -(Liberación)-

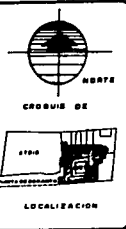
ARQUITECTURA
 Autor: **Diez Oviattorio de Lourdes** **63342827**
 Mayor Acreditación del C.A.P.M. **63342827**

4.11.1

28

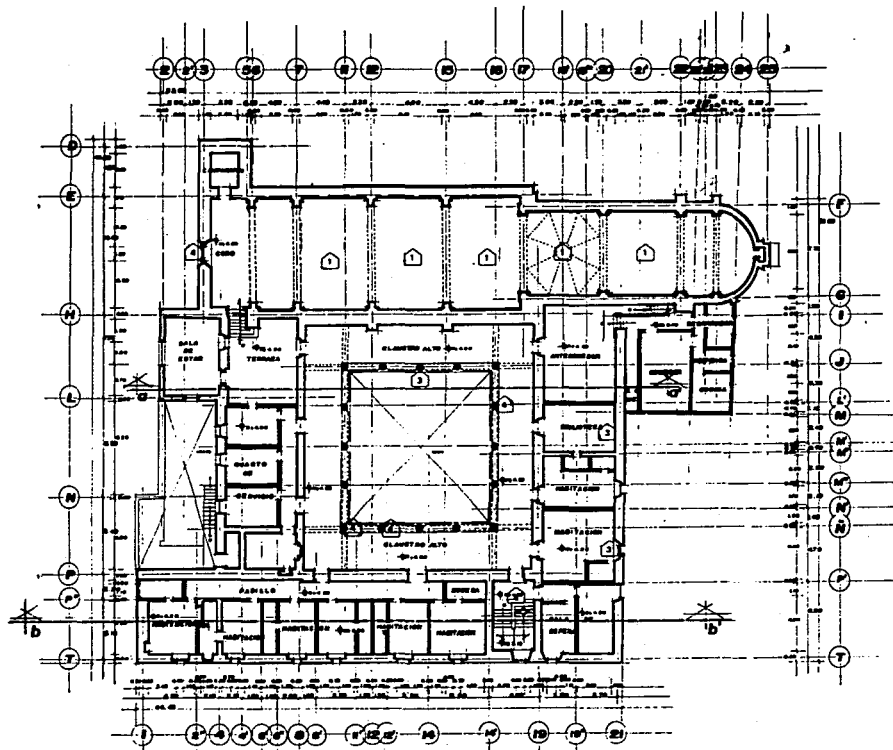
Esc. 1:200
 Acop. 1:50

TESIS PROFESIONAL
RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX. D.F.

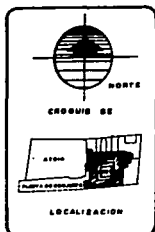


- SIMBOLOGIA**
- LEYES:
 - 1. Ubicación de las áreas actuales.
 - 2. Límites de propiedad de terreno.
 - 3. Ubicación de estructuras y límites de terreno, construido y no construido.
 - 4. Ubicación de estructuras que serán de demolición.
 - 5. Ubicación de áreas y zonas de reserva.
 - 6. Límites de propiedad de terreno.
 - 7. Ubicación de estructuras que serán de demolición.
 - 8. Ubicación de estructuras que serán de demolición.
 - 9. Ubicación de estructuras que serán de demolición.
 - 10. Ubicación de estructuras que serán de demolición.
 - 11. Ubicación de estructuras que serán de demolición.
 - 12. Ubicación de estructuras que serán de demolición.
 - 13. Ubicación de estructuras que serán de demolición.
 - 14. Ubicación de estructuras que serán de demolición.
 - 15. Ubicación de estructuras que serán de demolición.
 - 16. Ubicación de estructuras que serán de demolición.
 - 17. Ubicación de estructuras que serán de demolición.
 - 18. Ubicación de estructuras que serán de demolición.
 - 19. Ubicación de estructuras que serán de demolición.
 - 20. Ubicación de estructuras que serán de demolición.
 - 21. Ubicación de estructuras que serán de demolición.
 - 22. Ubicación de estructuras que serán de demolición.
 - 23. Ubicación de estructuras que serán de demolición.
 - 24. Ubicación de estructuras que serán de demolición.
 - 25. Ubicación de estructuras que serán de demolición.

UNAM
ENEPACATLAN



planta alta (Consolidación)-



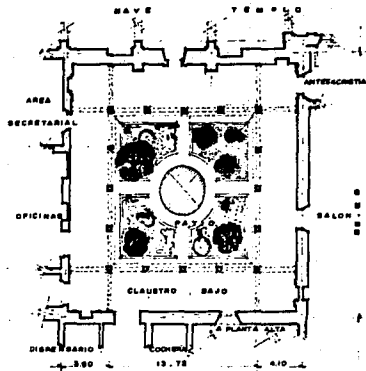
- SIMBOLOGIA**
- 1. SACRISTIA
 - 2. COLEGIO DE SAN FRANCISCO
 - 3. COLEGIO DE PADRES Y HERMANOS
 - 4. COLEGIO DE PADRES DE LA SALLE
 - 5. COLEGIO DE HERMANAS DE LA CARIDAD



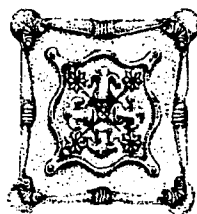
ARQUITECTURA
 ASISTENTE: Dora Ojeda Méndez 85372857
 María Angélica del Carmen 85372857

4.11.1
30
 Ejes: 1100
 2007.00

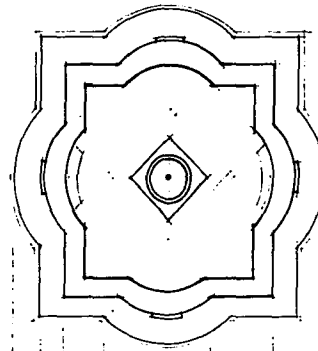
TESIS PROFESIONAL
 RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX., D.F.



PLANTA ARQUITECTONICA
CLAUSTRADO P. BAJA
Escala: 1:200



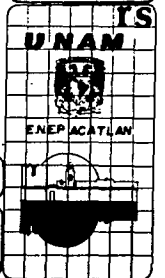
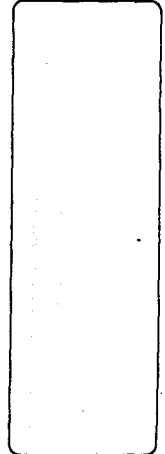
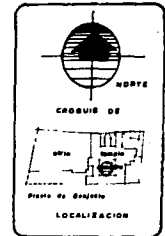
DETALLE DEL ESCUDO
DE LA ORDEN DE
LOS DOMINICOS.
Escala: 1:200



PLANTA ARQUITECTONICA PUENTE



ALZADO PUENTE
(PROPUESTA PARA EL RAYO DEL CLAUSTRADO)



4,12

31

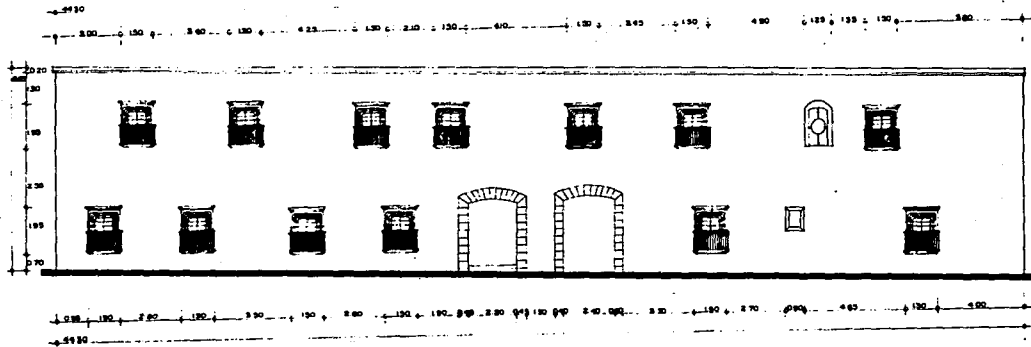
Esc: Arch:

detalles5- propuesta

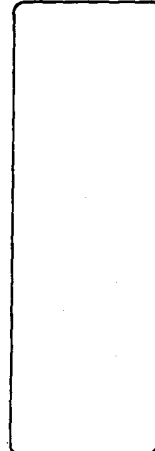
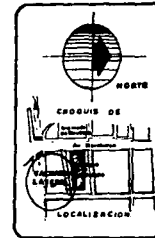
ARQUITECTURA
Alumno: José Guadalupe de Lourdes
Mtz. Aguirre Alicia del Carmen 8357237

TESIS PROFESIONAL

RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX, D.F.



fachada Lateral



4.12

32

Esc: 1:100
Aprox: 1/25

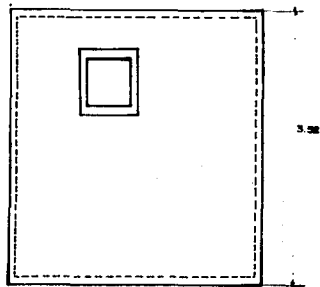
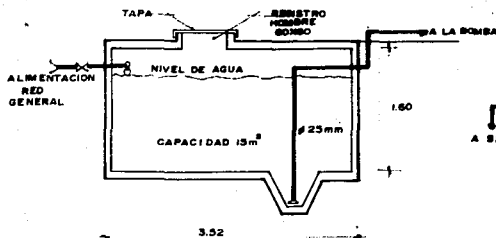
RESTAURACION FACHADA

ARQUITECTURA
 Blvd. Oaxaca s/n y 10 Sur 101 90500000
 México, D.F. 06500 México 55 55 25 25 7

TESIS PROFESIONAL

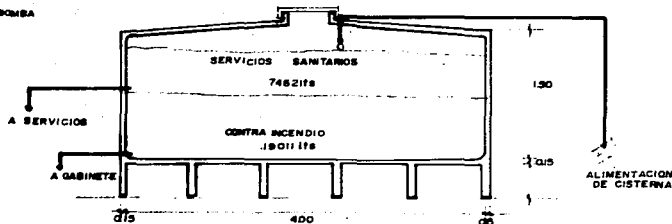
RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TAGUBAYA MEX. D.F.

cisterna



AREA = 12.40 m²
VOLUMEN = 14924 lts

tanque elevado



LA INST. DE AGUA POTABLE AL INMUEBLE SE ALIMENTARA DE LA RED GENERAL Y SE ALMACENARA EN UNA CISTERNA DE 6m³ DE AGUI, MEDIANTE UNA BOMBA SE HARA LLEGAR AL TANQUE ELEVADO Y A LOS TINACOS (LOS CUALES SE CONSIDERAN PARA PODER ABASTECER A LOS SANITARIOS MAS DISTANTES).

EL TANQUE ELEVADO DISTRIBUIRA A LOS SANITARIOS RESTANTES Y A LA RED CONTRA INCENDIO POR GRAVEDAD.

SE UTILIZARA TUBERIA DE COBRE CON CAMBIOS DE DIRECCION A 45° O 90° Y JUNTAS DE EXPANSION PARA ABSORBER LAS DILATACIONES Y CONTRACCIONES POR CAMBOS DE TEMPERATURA O MOVIMIENTOS DEL INMUEBLE.

SE INSTALARAN GABINETES DE SALIDA CONTRA INCENDIO DOTADAS DE CONEXION PARA MANGERA CUBRE UNA AREA DE 60mts. DE RADIO Y LA SEPARACION ENTRE ESTAS NO SEA MAYOR DE 60mts.

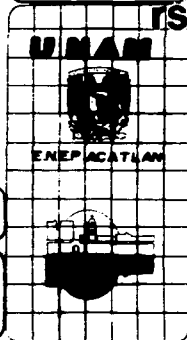
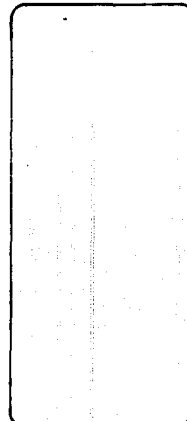
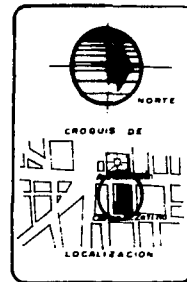
LA DOTACION DE AGUA SE CALCULO CON UN CONSUMO DE 150 lts/PERSONA-DIA Y 5 lts POR M² CONSTRUIDO CONTRA INCENDIO.

No. DE USUARIOS = 15 pers.
CONSUMODARIO = 2250 lts.
RESERVA (50%) = 1125 lts.
CONTRA INCENDIO = 19011 lts.

CONSUMO TOTAL 22386 lts.
REQUERIDO

= TINACOS 4924 lts.
= EN CISTERNA = 2/3 DEL CONSUMO
TOTAL = 14924 lts.
= EN TANQUE ELEVADO: CONTRA INCENDIO 19011 lts.
1/3 DE 7462 lts.
CISTERNA

26473 lts



criterio hidráulico

TESIS PROFESIONAL

RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TAGUBAYA MEX., D.F.

ARQUITECTURA

Alumnos: Beatriz Olivo Méndez de Leal y Beatriz Muñoz Aguilar Arco del Carmen

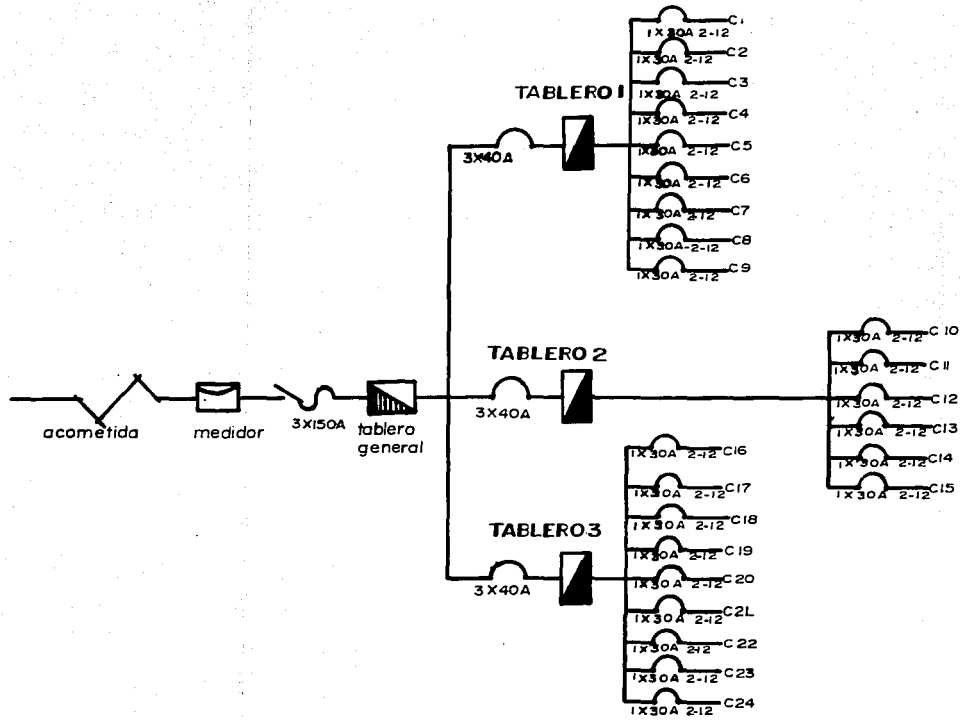
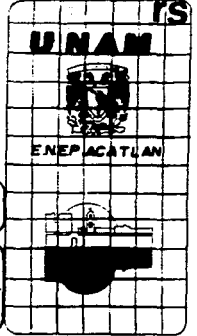
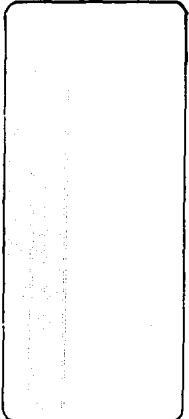
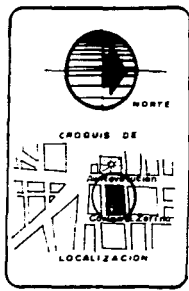


diagrama unifilar

ARQUITECTURA
 Alamos: **Gez Olivo Miro de Lourdes** 8552083-1
Muñoz Aguilar Alicia del Carmen 8557295-7



4.13.1

LAMINA

TESIS PROFESIONAL
RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX, D.F

tablero 1

TIPO LAMP. No. CIRCUIT	10X40W	4X40W	40W	13W	3X40W	100W	100W	300W	CARGA TOTAL CIRCUITO		
									FASE A	FASE B	FASE C
C-1	1			3		1	6	2	1739		
C-2	1					11	2			1700	
C-3	4				1						1720
C-4	1					12	2	4	1952		
C-5	3					6	2			2000	
C-6	3		3				1	2			2020
C-7	3			3	1	6		2	2035		
C-8	5					1				2100	
C-9	4				1	3		2			2096
TOTALES	25		3	6	3	40	12	8	5726	5800	5836

CARGA TOTAL INSTALADA = 17362 WATTS
BALANCEO DE FASES = 5836 - 5726 = 0.018
5836

tablero 2

TIPO LAMP. No. CIRCUIT	10X40W	4X40W	40W	13W	3X40W	100W	100W	300W	CARGA TOTAL CIRCUITO		
									FASE A	FASE B	FASE C
C-10		7						3	2020		
C-11		9						2		2040	
C-12		7	1					3			2060
C-13		5	1					4	2040		
C-14		4	3					4		2040	
C-15		11						1			2060
TOTALES		43	7					17	4060	4080	4120

CARGA TOTAL INSTALADA = 12260 WATTS
BALANCEO DE FASES = 4120 - 4060 = 0.014
4120

tablero 3

TIPO LAMP. No. CIRCUIT	10X40W	4X40W	40W	13W	3X40W	100W	100W	300W	CARGA TOTAL CIRCUITO		
									FASE A	FASE B	FASE C
C-16			13					5	2020		
C-17		5						4		2000	
C-18		4	3				1	4			2060
C-19		3	2				2	4	1960		
C-20		2	2					5		1900	
C-21		3	2					4			1960
C-22		6	5					3	2060		
C-23		2	3				2	6		2020	
C-24		12					1				2020
TOTALES		37	30					35	6040	5920	6040

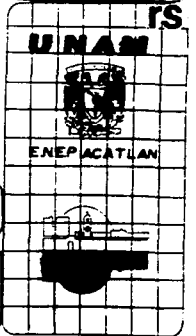
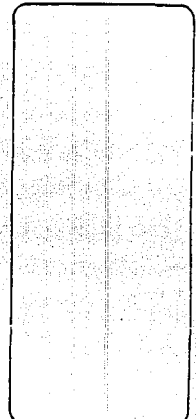
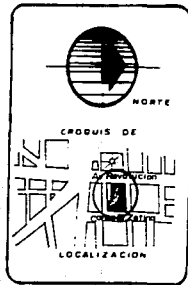
CARGA TOTAL INSTALADA = 18000 WATTS
BALANCEO DE FASES = 6040 - 5920 = 0.014
6040

cuadros de cargas

ARQUITECTURA
Alumnos: Beetz Olivia María de Lourdes 8552063-1
Nuñez Agustina Alicia del Carmen 8557293-7

TESIS PROFESIONAL

RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX., D.F.



4.13.1.1

Exe. Arch.

LAMINA

calculo de iluminaci3n

NAVE

ALTURA = 12 mts LUX NECESARIOS = 75 (tabla 30.1)
 AREA = 528 m² COEFICIENTE DE UTILIZACION = 0.29 (tabla 30.2)
 INDICE DE M LOCAL FACTOR DE CONSERVACION = 0.70 (tabla 30.2)

LUMENES = LUX X SUP = $75 \times 528 = 39600$
 C.U X FC = $0.33 \times 0.70 = 0.231$ $\frac{39600}{0.231} = 171428$

(15) LAMPARA TIPO CANDIL 40W

LUM/LAP = 625 625 X 19 X 10 = 118750

(26) ARBOTANTES 100W

LUM/LAP = 1560 X 26 = 40560

(8) LAMPARA FLUORECENTE 38W

LUM/TUBO = 1850 X 6 = 11100

(3) LAMPARA FLUORECENTE 40W

LUM/LAP = 15 X 3 X 3 = 1035

(6) LAMPARA INCANDESCENTE 13 W

LUM/LAP = 900 X 6 = 5400

$(177,345) > 171,428$

NOTAS:

- SE USARA EL MISMO CALIBRE DE LOS CONDUCTORES Y EL MISMO DIAMETRO DE TUBERIA DEL (TABLERO), PARA TABLERO 2Y3. PORQUE SE OBTUVIERON RESULTADOS SE MEJANTES.
- EL TIPO DE INSTALACION ELECTRICA SERA APARENTE, SE OCULTARA PINTANDOLA CON PINTURA ESMALTE SEGUN SU RECORRIDO SERA EL COLOR.
- TUBERIA CONDUIT GALVANIZADA PARED GRUESA
- CONDUCTORES TIPO MULTIFILAR FORRO DE TERMOPLASTICO THW para 75°C.
- LUMINARIAS DE TIPO SOBREPONER O EMPOLTRAR, INCANDESCENTES, FLUORESCENTES.

calculo conductores electricos

SE UTILIZARA UN SISTEMA MONOFASICO A DOS HILOS (1 HILO CORRIENTE Y UNO NEUTRO) PARA CIRCUITO QUE NO REBASEN LOS 2300 WATTS.
 CALCULO POR CORRIENTE.

DATOS

W = 2500 WATTS $F_p = 0.85$
 Em = 127.5 VOLTS $F_u = 0.80$

$I = \frac{2500}{127.5 \times 0.85} = 2500 \div 108.37$

$I_c = 24.5 \times 0.75 = 18.375$

UN CONDUCTOR = 12 TIPO THW TRANSPORTA 30 AMP. (tabla No 2)

(tabla No 6) 1 CONDUCTOR (FASE) # 12 = 10.64 AREA AL 40% (tabla No 4)

1 CONDUCTOR (NEUTRO) # 14 = 8.30 TUBO CONDUIT PARED GRUESA
 18.94 mm # 1"

TUBERIA # 25 mm CON PROTECCION SOBRECARGA 1X30A

calculo de conductores electricos entre fases (corriente). tablero I

DATOS

W = 5636

Em = 220 volts

Fu = 0.75

Coef = 0.85

N = 0.80

I = 5836

$I_c = \frac{5836}{173 \times 220 \text{ volts} \times 0.85 \times 0.80} = 22.52 \text{ AMP}$

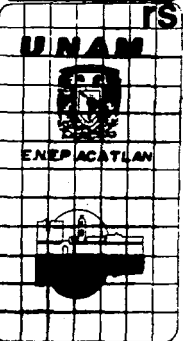
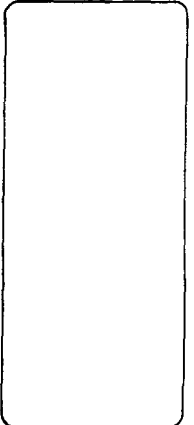
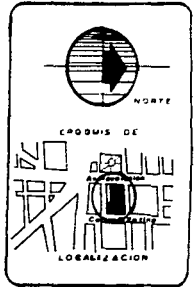
$I_c = 22.52 \times 0.75 = 16.89 \text{ AMP (tabla 2)}$

conductores electricos y tuberia

AL UTILIZAR UN SISTEMA TRIFASICO DE 4 HILOS, TENDREMOS 3 HILOS DE CORRIENTE DEL # 12 Y UNO HILO DEL # 14 POR NO CIRCULAR CORRIENTE EN EL NEUTRO.

(tabla No 6) 3 CONDUCTORES # 12 = 31.92 AREA AL 40% TUBO CONDUIT
 1 CONDUCTOR # 14 = 8.30 250 mm PARED GRUESA.
 40.22

SE UTILIZARA TUBERIA DE 25 mm Y UNA PROTECCION SOBRECORRIENTE 3X40A



criterio eléctrico

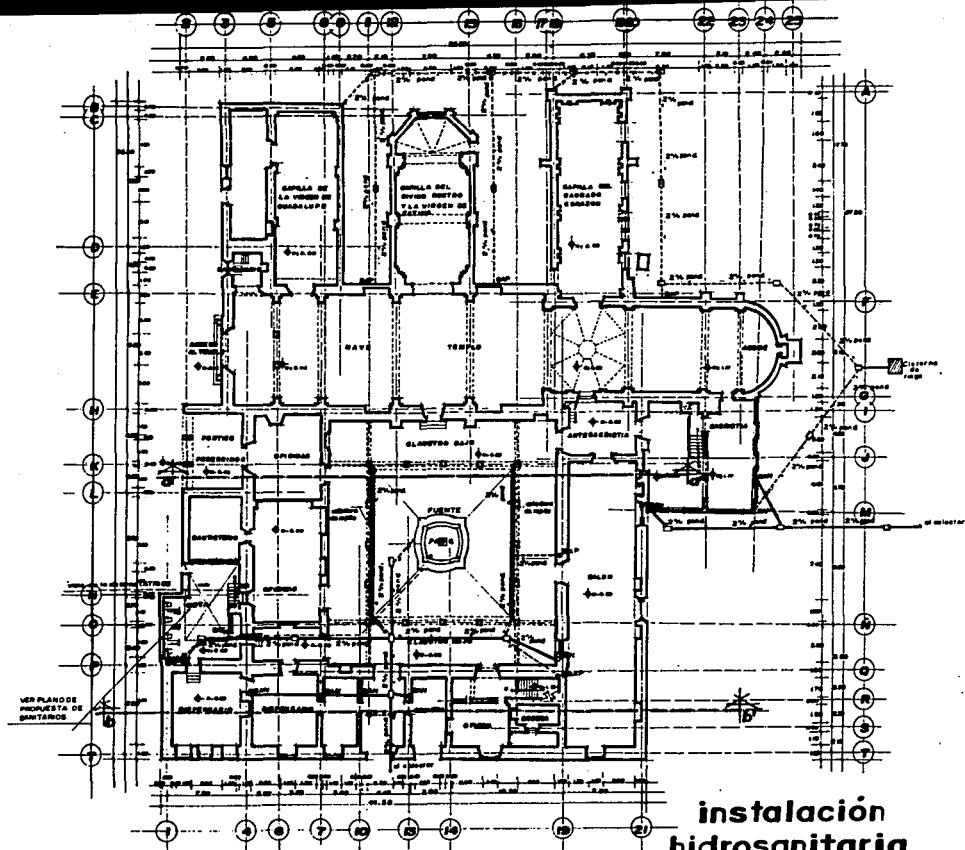
TESIS PROFESIONAL

RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX, D.F.

ARQUITECTURA
 Alumno: Doz Olivia María de Lourdes 8552063-1
 Nuñez Aguilera Alicia del Carmen 8557295-7

4.13.1.2

Eso.
 Ases.



planta baja

instalación
hidrosanitaria

4.132.1

33

Esc. 1/500
Acot. 1/500

TESIS PROFESIONAL
RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX., D.F.

ARQUITECTURA
Autore: Rosa Guadalupe del Lago de la Cruz
Rafael Aguilar Alcocer del Corral 83372857

NORTE

CROQUIS DE

LOCALIZACION

SIMBOLOGIA

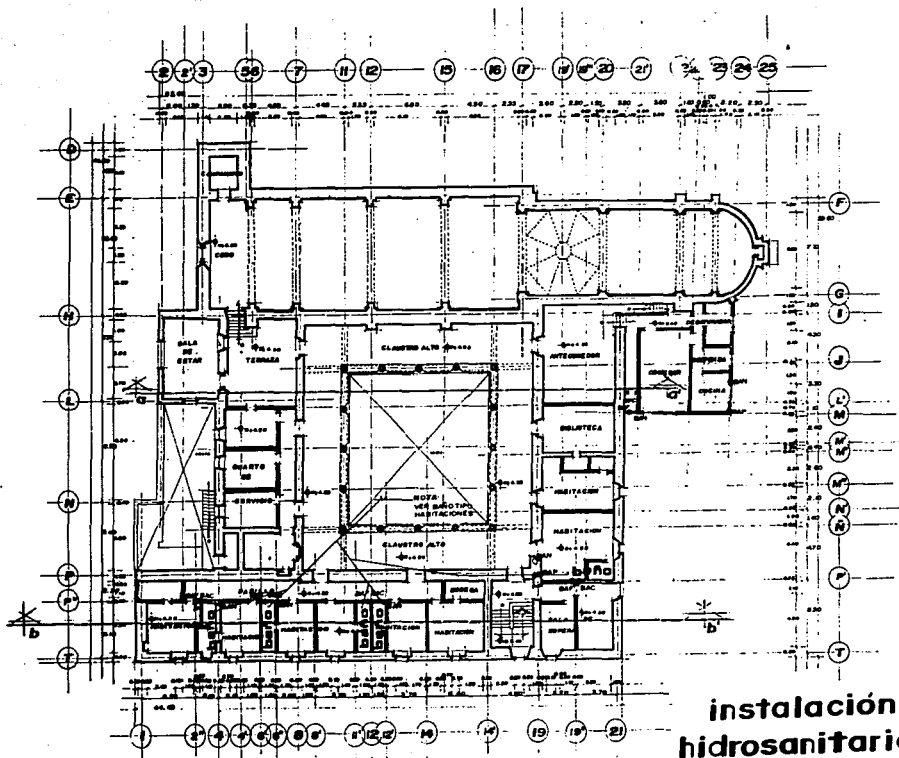
- Muro Albeolado de 10 cm de espesor
- Trazado Planteo
- Trazado de Agua Fría por piso
- Cap. Sistema de Agua Caliente
- Cap. Sistema de Agua Fría
- Cap. Agua Almacenada
- Registro Albeolado
- Registro Plástico
- ▬ Colector de Resido
- ▨ Cisterna de Respo
- Cisterna de Proyectado

NOTAS GENERALES

- Las regaderas planas y sanitarios serán 40 x 60 cm. y deberán ser por un 1/2" de 60 cm.
- Las tuberías sanitarias y de agua fría deberán ser de PVC de 1/2" de 60 cm. y de 1/2" de 60 cm.
- Todas las tuberías tendrán una pendiente del 2%.

UNAM

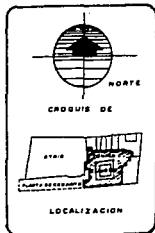
ENEP ACATLAN



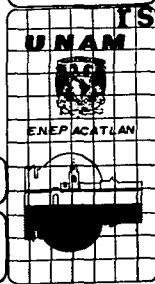
planta alta

instalación
hidrosanitaria

ARQUITECTURA
Alumnos: **Betz Ovelmerio de Lourdes** 8537283-1
Mérez Aquilino Acosta del Carmen 8537283-7



- SIMBOLOGIA**
- ⊗ San: Succión de Agua sucia
 - ⊖ San: Succión de Agua limpia
 - ⊕ San: Agua fría
 - ⊖ San: Agua caliente

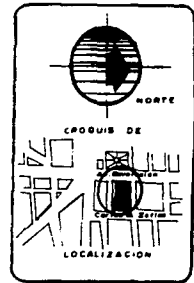
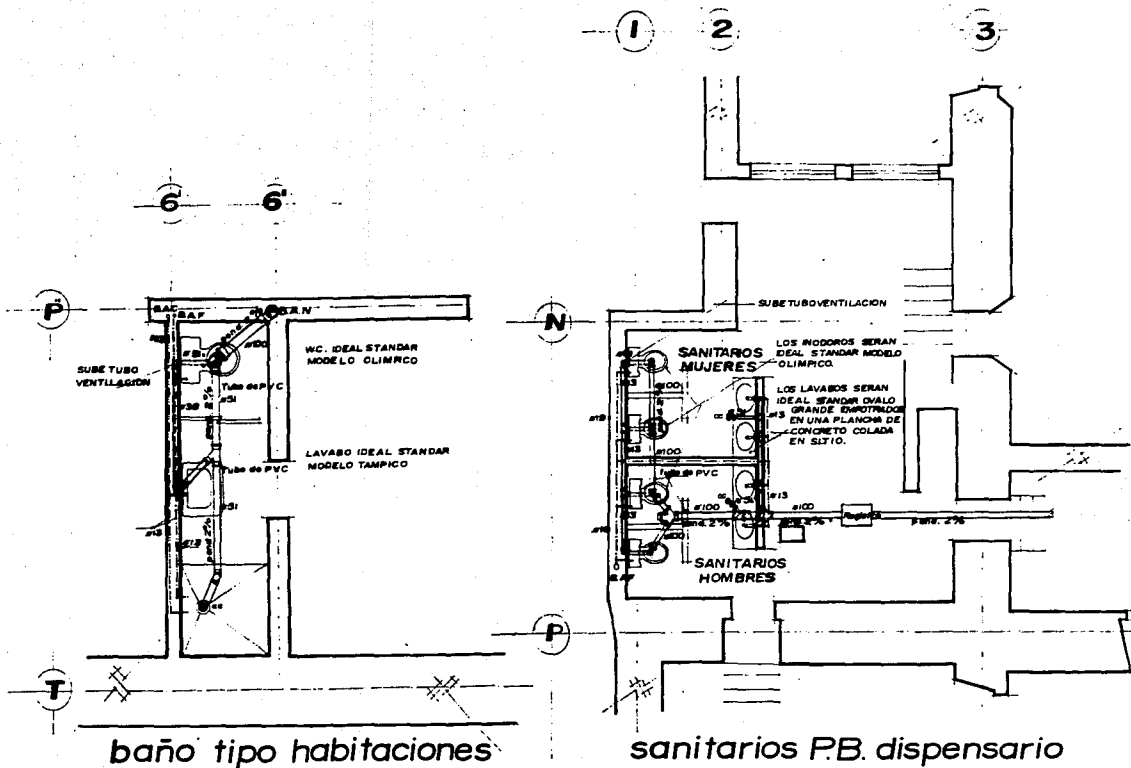


4.132.1

34

Esc. Nac. de Arq.

TESIS PROFESIONAL
RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX, D.F.

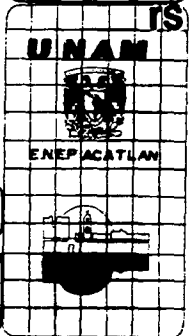


SIMBOLOGIA

cc Cespall alada.

----- Tubera de Cobre.

* El diámetro de las tuberías serán milímetros.



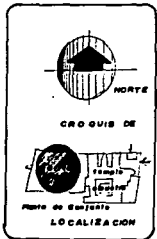
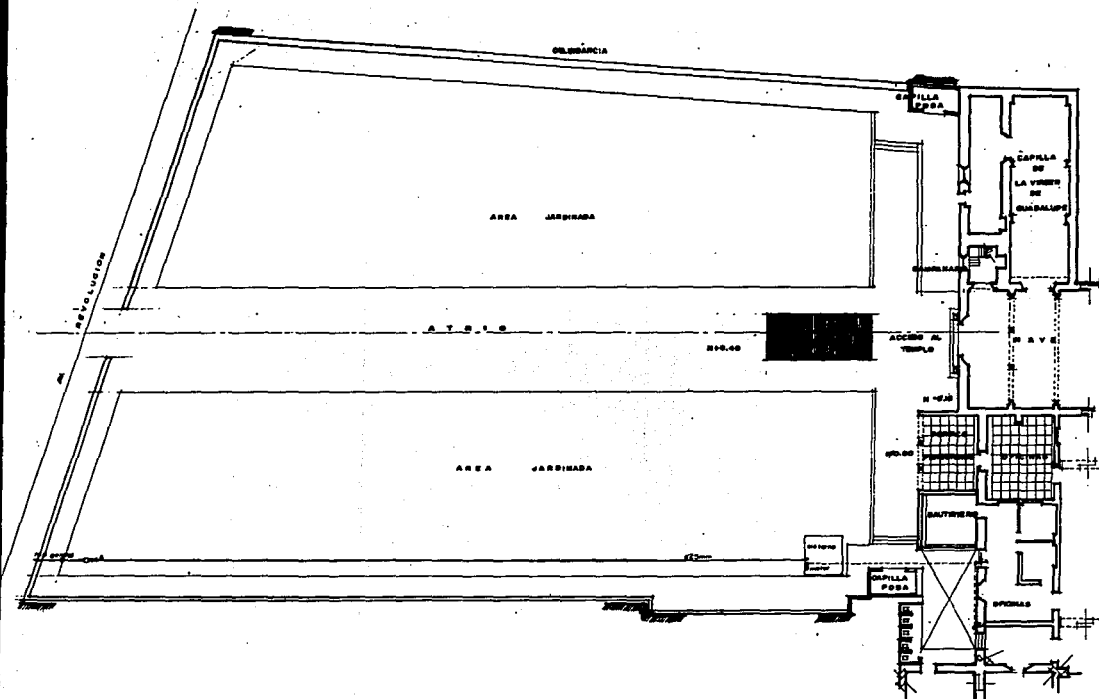
instalación - hidrosantaria

ARQUITECTURA
 Autoras
 Dées Oliveira de Lourdes 8552063-1
 Muñoz Aguilar A-cá del Carmen 8557285-7

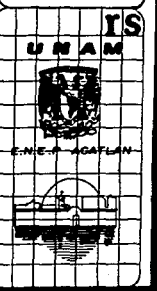
TESIS PROFESIONAL

RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX., D.F.

4.1321
 Esc. 1:50, 1:75
 Auto. mts.



- SIMBOLOGIA**
- > Muebles
 - DG Línea de gas
 - L Línea de luz
 - W Water
 - S Water Saneado
 - Tuberia de Agua Fria por arriba
 - Op. Sala Almacenamiento
 - Cisterna
 - Tuberia Almacenamiento



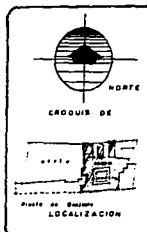
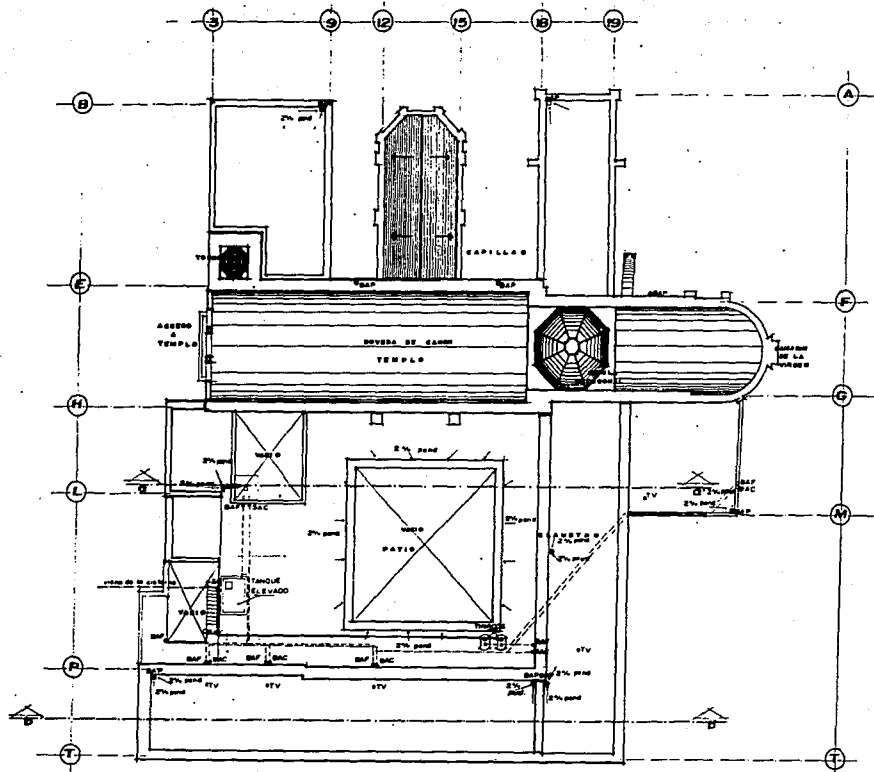
planta Atrio

**instalación
hidrosanitaria**

Alameda **ARQUITECTURA**
Bosque Olivos María de Lourdes 68890884
Nuevas Españas Ajusco del Carmen 68878887

TESIS PROFESIONAL
RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX, D.F.

4.132.1
35 LATERAL
DISEÑO
2011



- SIMBOLOGIA**
- Tablero de Amortiguación
 - Tablero Agua fría
 - Tablero Agua caliente
 - DTV Tablero de Ventilación
 - BAF Bafado de Agua sucia
 - CAF Baf. Agua fría
 - CAC Baf. Agua caliente
 - CA Sub. Alimentación
 - CAC Sub. Agua caliente
 - NOVA
 - As. (reserva de agua) en un muro para el caso de inundación
 - o (señal de alarma) (3 cm de punta al 100' y/o de cara

instalación
hidrosanitaria

ARQUITECTURA

Alumnos: **Gez Olvera de Lourdes 8552063-1**
Reyes Aguilar Alicia del Carmen 8557295-7



4.132.1

36

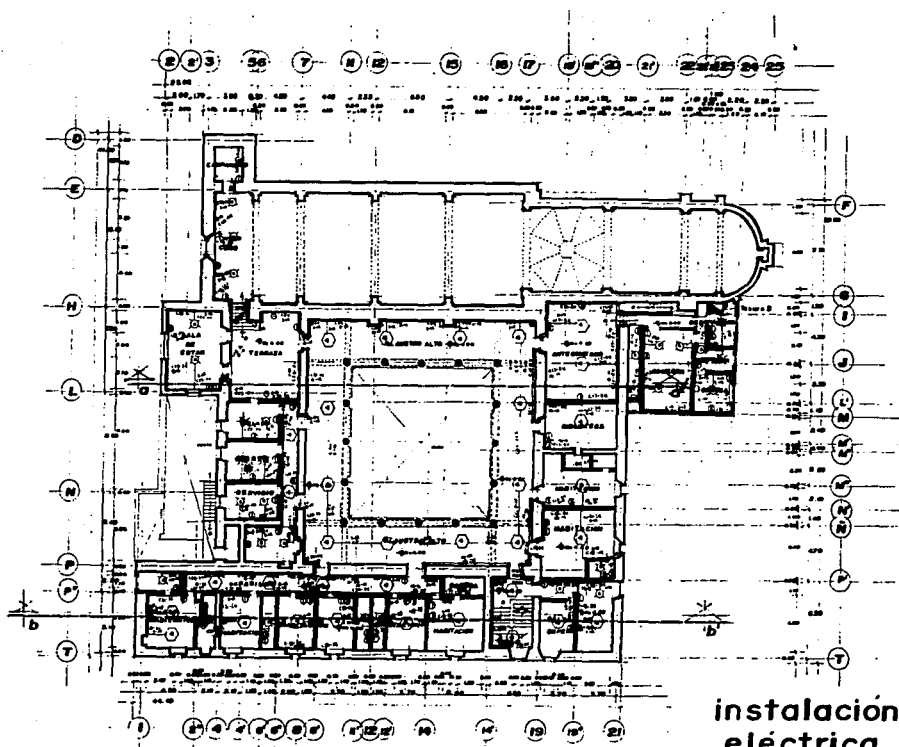
LAVAJE

En: Asst

planta de techos

TESIS PROFESIONAL

RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX., D.F.



planta alta

instalación eléctrica

NORTE

CROQUIS DE

LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGIA

- ▣ Tablero de Distribución
- ⊙ Lámpara con Espiral
- ⊕ Interruptor 40A
- ⊕ Interruptor 20A
- ⊕ Interruptor 10A
- ⊕ Cables
- ⊕ Botón Luz
- ⊕ Exhalar
- ⊕ Terasa
- Líneas y Nota

NOTA: La tubería para tuberías de 25mm

UNAM

ENEP ACATLAN

4.132.1

38

TITULO

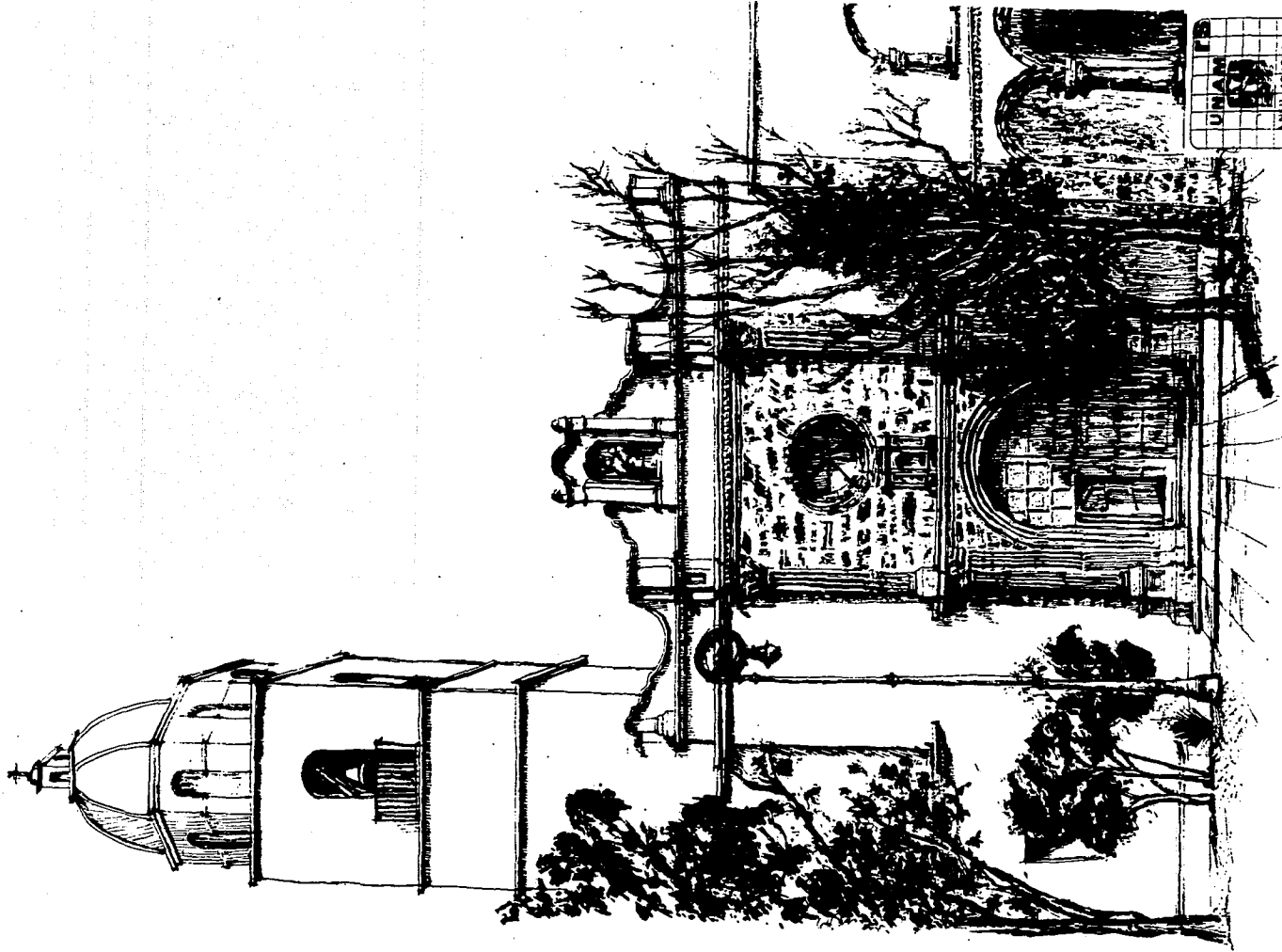
Esc. 1/200
Acad. 1/200

ARQUITECTURA

Alumno: **Beat Guzmán de León**
 Rufin Aguilar Alonzo del Carmen **2539287**

TESIS PROFESIONAL

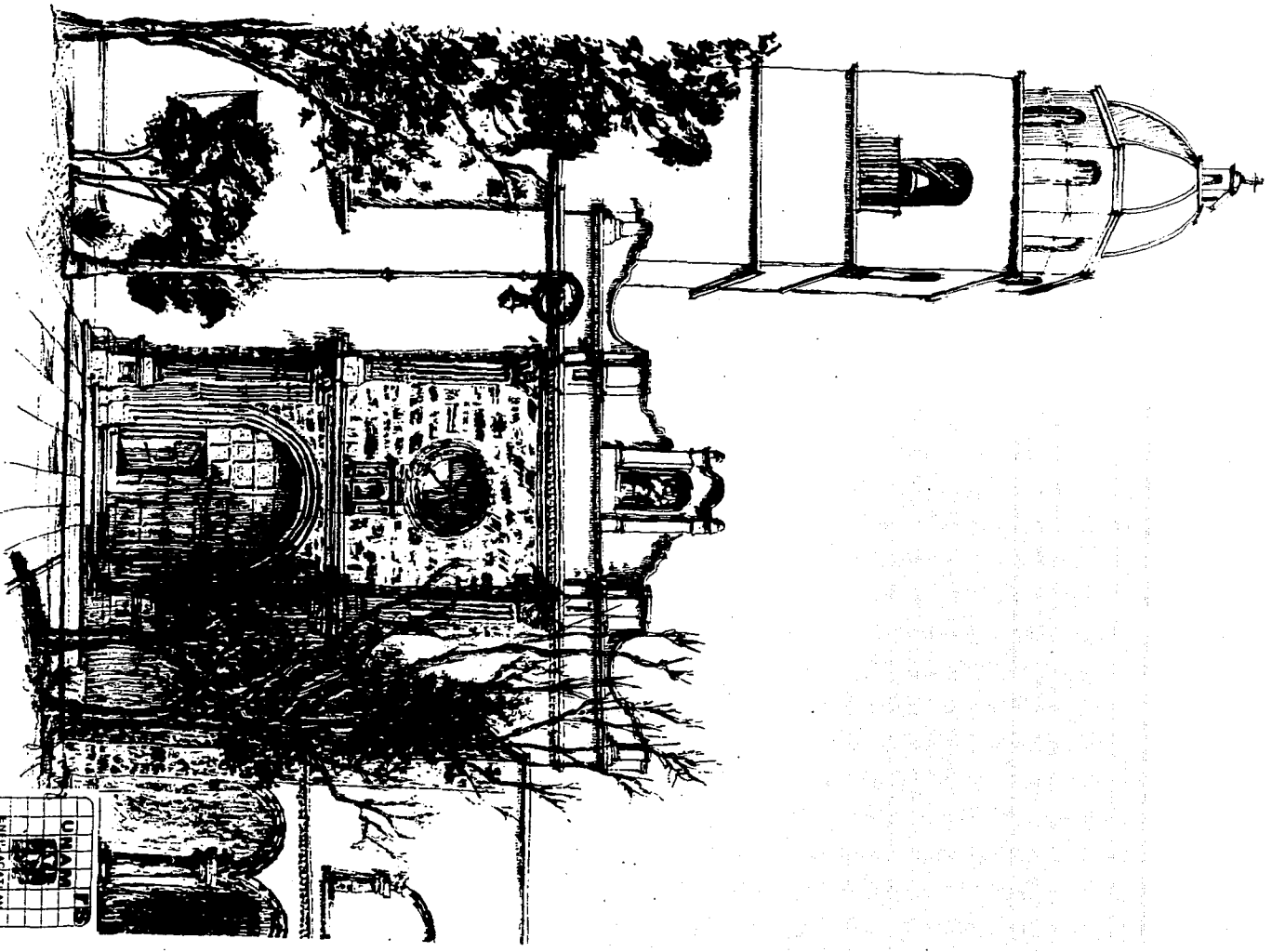
RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX., D.F.



4.13.2.2

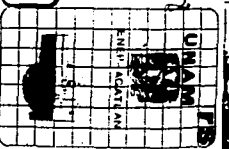
TESIS PROFESIONAL

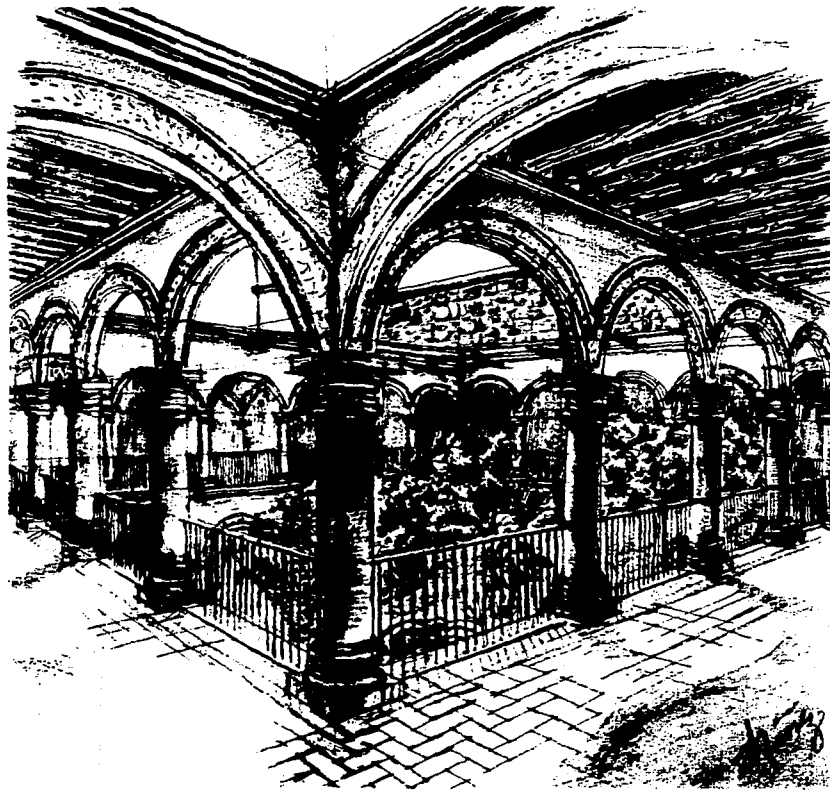
RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO TACUBAYA MEX.DF.



413.22

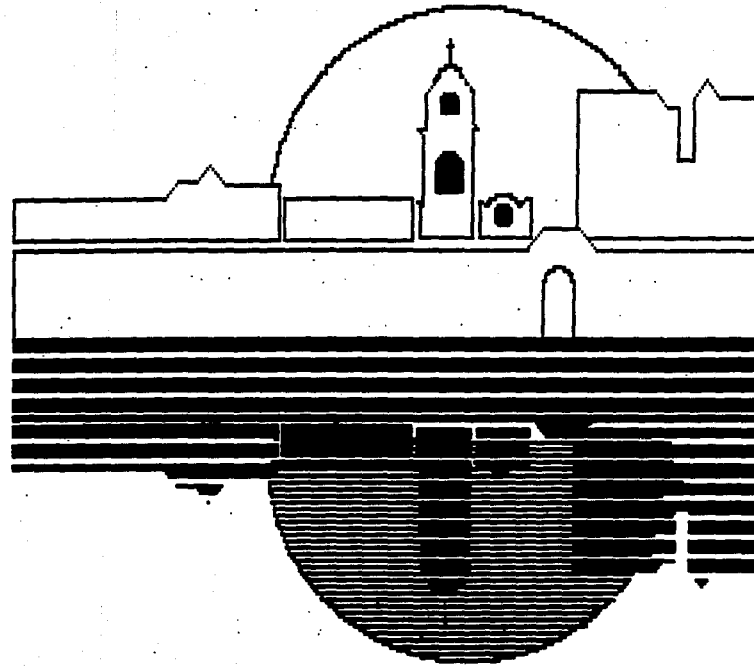
TESIS PROFESIONAL
RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO TACUBAYA MEXDF





TESIS PROFESIONAL

4.13.2.2 RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA, MEX.D.F.



Parte 11

Descripción, Diagnóstico de los Edificios y Entorno Actual

A mediados del siglo XIX, Tacubaya fue asiento de grandes Casas de Campo, de las cuales solo se conservan por ejemplos: La casa que ahora ocupa la Embajada Soviética se construyó en lo que fue el ocaso de la hacienda de la Condensa de Miravalle, Magdalena Dávalos de Bracamontes y Orozco; más tarde pasó a ser propiedad de Dolores Escandón y Arango. Se ubica en la Av. Tacubaya, entre Chicomepec y General Hill; es de estilo francés, tiene dos niveles y techos de lamina tipo "Mansard".

Casa de los Mier y Celis: ubicada en el inicio de las avenidas Jalisco y Revolución. Construida hacia 1883, en su lugar, se encuentran un edificio de la tercera década de este siglo la finca llegaba hasta la calle de Martí, poseía numerosos jardines era de estilo Neoclásico y sólo queda la Capilla que reproduce el Panteón de Agripa en Roma. Sus dueños fueron Don Antonio Mier y Celis y Doña Isabel de la Llave.

Casa de los Escandón, estuvo ubicada en la calle de Luis R. Ruiz en lo que ahora es una agencia de automóviles, junto a la Academia Militarizada México que la ocupó hasta 1963 en que fue destruida por un incendio. La fachada principal tenía un pórtico con columnas corintias y un patio cubierto por una gran cúpula de cristales.

Casa de la Familia de Teresa. Se describe como una enorme finca famosa por sus jardines que incluían una montaña y lagos artificiales, así como una vía de tren contaba con sala de billar, boliche, teatro, capilla, numerosas habitaciones y amplias áreas de servicios. Durante la Revolución fue cuartel, después el hotel Floresta de turistas y finalmente fue destruida.

También en Tacubaya existieron casas de buena factura, aunque no de tan excelente calidad; muchas de ellas de finales del siglo XIX y otras de principios de este siglo. De estas casas queda todavía un número considerable, aproximadamente unas 80, en buen estado, y otras que están deterioradas; pero que aún así mantienen la armonía urbana.

Se determinan cuatro zonas que conservan inmuebles. La Zona mejor conservada se localiza próxima al Parque Lira y a la Casa de la Bola, está limitada por la Av. Jalisco y Av. Revolución, las calles de Gral. José Morán y Observatorio, conservan su uso unifamiliar de buena calidad y las Construcciones posteriores no alteran demasiado el conjunto.

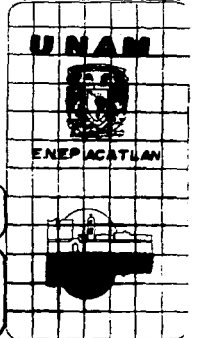
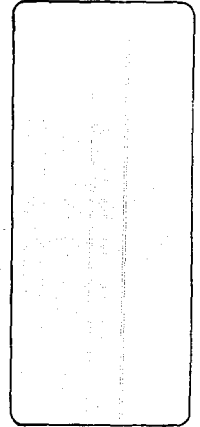
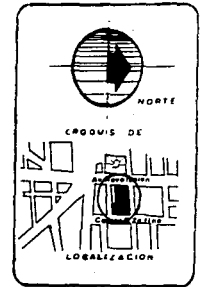
Otra Zona que conserva casas de este tipo se localiza cerca del mercado de Cartagena, principalmente en la calle de Manuel Driblan. Las casas se encuentran más deterioradas que las de la zona anteriormente mencionada, y su uso original cambiando al de vecindad, bodega o laboratorios.

La calidad de la zona se ha perdido, pues es totalmente populosa y las construcciones que se han hecho recientemente son de ínfima calidad.

Cerca del Convento de Santo Domingo se conserva una Zona con bastantes casas del siglo XIX en la calle de Carlos B. Zetina. Está limitada por la Av. Revolución y Patriotismo y por las calles de Mártires de la Conquista, José M. Vigil y Benjamín Franklin; en esta zona como en las mencionadas anteriormente las casas son de un solo nivel de gran altura, ventanas con balcón, rodapié, cornisas y están construidas con tepalcates, adobe o ladrillo.

La construcción que se conserva en buen estado es la que ahora es la Cremería ubicada en la calle de Mártires de la Conquista y Carlos B. Zetina, las demás están deterioradas, pero aún así mantienen la armonía urbana.

Tacubaya constituye una de las pocas Zonas de la Ciudad de México que conserva inmuebles importantes que datan del periodo colonial, del siglo XIX y de principios de este siglo que se encuentran en buen estado de conservación y que se hace urgente tomar medidas para evitar su deterioro o destrucción total.



ARQUITECTURA
Alumnos: Boez Olivo María de Lourdes 8522063-
Núñez Argueta Alicia del Carmen 8337295-7

TESIS PROFESIONAL

RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX. D.F



Vista de los edificios que se ubican en la calle de Martires de la Conquista (2)



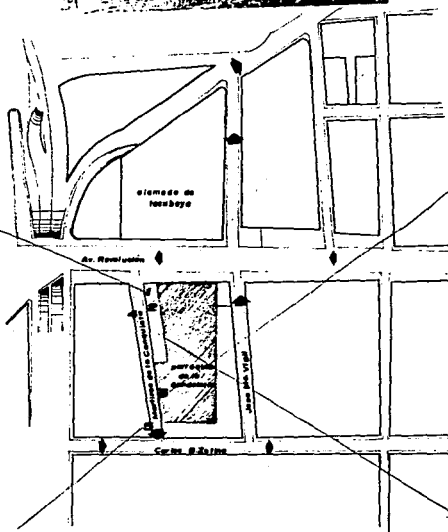
Otra vista de los edificios que componen la calle de Martires de la Conquista (3)



Vista de los casos que integran a la calle de Martires de la Conquista al fondo se aprecia la fachada lateral de la parroquia de la Candelaria (5)



Es una construcción de finales de s.xix - principios s.xx la cual se aprecia en esta vista cerca ubicada en Martires de la Conquista (6)



Se puede apreciar que la calle de Martires de la Conquista esta compuesta de comercios (4)



NORTE

COORDENADAS



LOCALIZACION

52

39

LEMBRE

Esc: 1:50
Ase:

levantamiento fotografico Martires de la Con.

Arquitecto

ARQUITECTURA

Blas Otilio Garcia de Leon

México, Aguascalientes del Carmen

832828-1

8327293-7

EN E.P. ACATLAN



IM
UNAM

TESIS PROFESIONAL

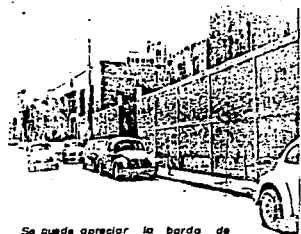
RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX, D.F.



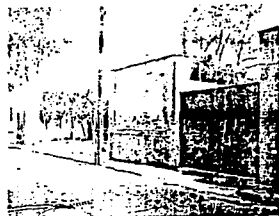
Vista de la calle Carlos B. Zetina en la cual se encuentra la oficina de Correo de Tacubaya. (1)



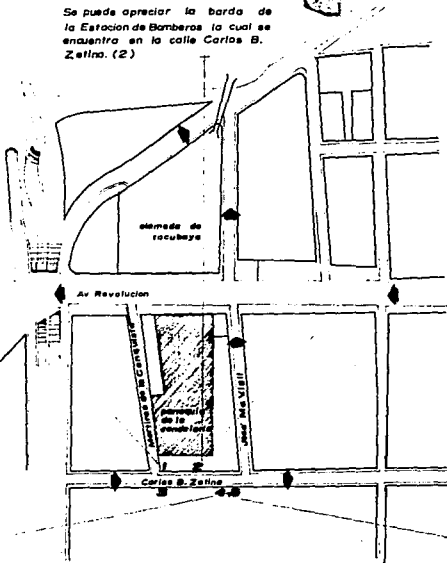
Vista aérea de las construcciones de finales del s.xix-principios s.xx (5)



Se puede apreciar la barda de la Estación de Bomberos la cual se encuentra en la calle Carlos B. Zetina. (2)



Vista del acceso de la Iglesia que esta ubicada en la calle Carlos B Zetina. (3)



Vista de Construcciones de finales del s.xix-principios s. xx de la calle Carlos B. Zetina (4)



CROQUIS DE



LOCALIZACION



UNAM



EN EP. ACATLAN



5.2
40

LAMINA

levantamiento fotografico Carlos B. Zetina

ARQUITECTURA
 Avenida Ruiz Olvera, Merced de Llaneros 2635083-1
 Paseo Aguilón Abasco del Cardenal 8337283-7

TESIS PROFESIONAL

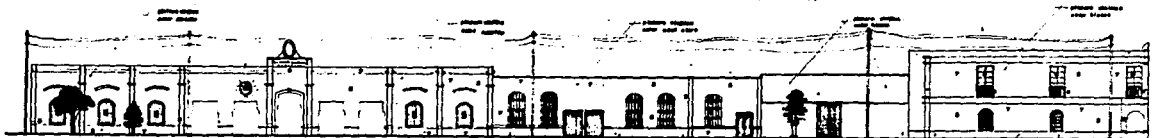
RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX., D.F



fachada Carlos B. Zetina (b)



fachada Carlos B. Zetina (b')



fachada José Ma. Vigil (c)



fachada José Ma. Vigil (c')

5.3
5.4
41

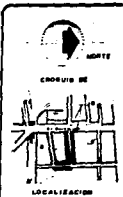
D A Ñ O S

ARQUITECTURA

Blas Ochoa Méndez de Lourdes
Rafael Aguilar Alzate del Carmen
8559083-1
8557299-7

T E S I S P R O F E S I O N A L

RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX., D.F.



DAÑOS

- 1 Retiro de herida y otras partes
- 2 Retiro de muros y encofrados
- 3 Desprendimiento de esquineros
- 4 Faltante en acabados
- 5 Reparación de muros
- 6 Reparación de alcantarales y piezas de mampostera
- 7 Faltante de pintura en esquineros (o en otros casos)
- 8 Faltante de juntas de mampostera
- 9 Ventanas de madera de Abeto
- 10 Puerta de madera ahumada
- 11 Herrajes dañados
- 12 Faltante de vitral
- 13 Escamoteo no original
- 14 Vegetación abundante.

UNAM

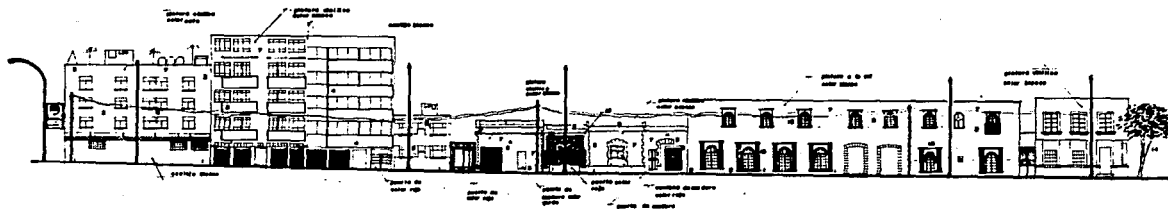


EN P. ACATLAN

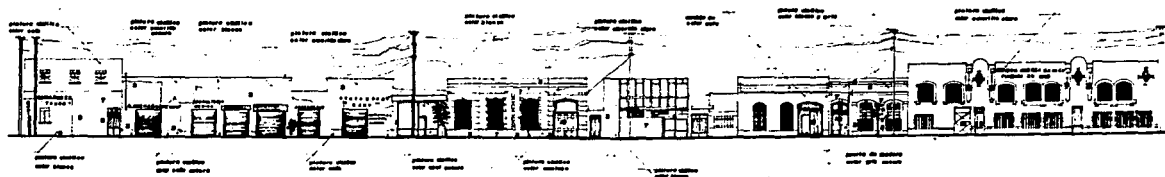




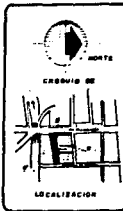
fachada Av. Revolución (d)



fachada Martires de la Conquista (a)



fachada Martires de la Conquista (a')



DANOS

- 1 Retiro de hierros y otras partes
- 2 Retiro de boquer y canchales
- 3 Desagradamiento de superficies
- 4 Faltante en acabados
- 5 Reparación de elementos
- 6 Reparación de elementos en piezas de mampostería
- 7 Faltante de pintura en alacenas (o col y veredas)
- 8 Faltante de junta de mampostería
- 9 Sistema de madera de fierro
- 10 Puente de madera agrietado
- 11 Herrajería dañada
- 12 Faltante de vitrol
- 13 Elemento no original
- 14 Vegetación abundante

5.3
5.4

42

D A Ñ O S

ARQUITECTURA

Arquitecto
Rosa Clave María de Lourdes
Rafael Agustín Aguilar del Carmen

8338083-1
8337293-7

TESIS PROFESIONAL

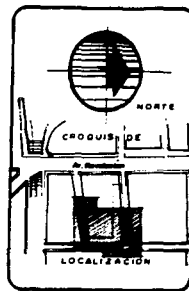
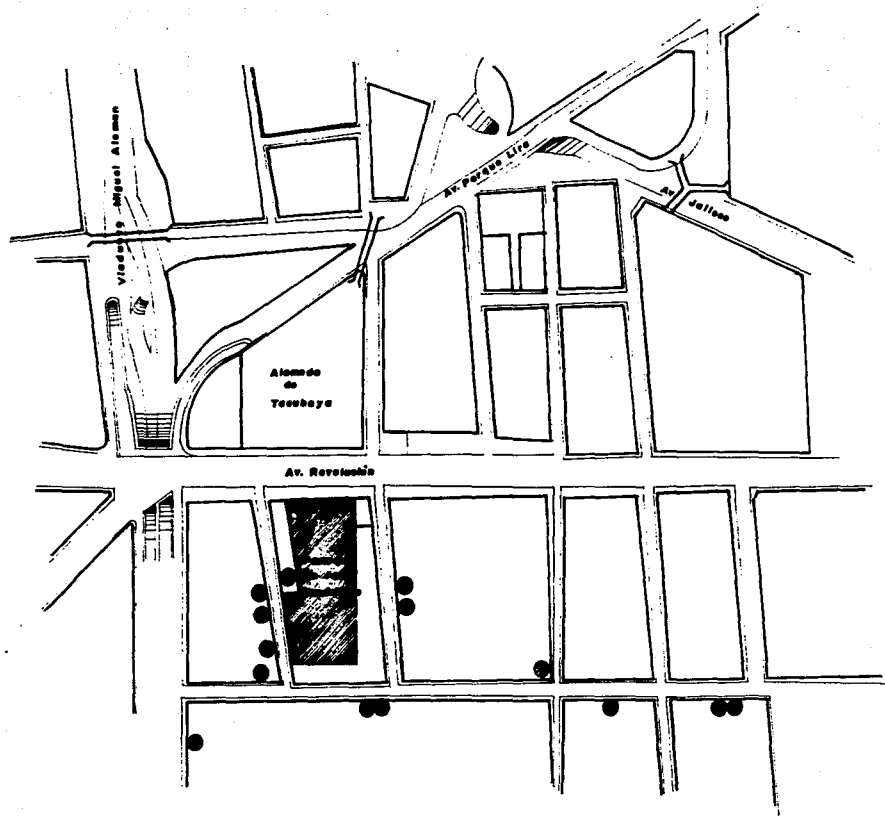
RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX., D.F.

UNAM



ENEP ACATLAN





Construcciones de finales s. XIX - principios s. XX

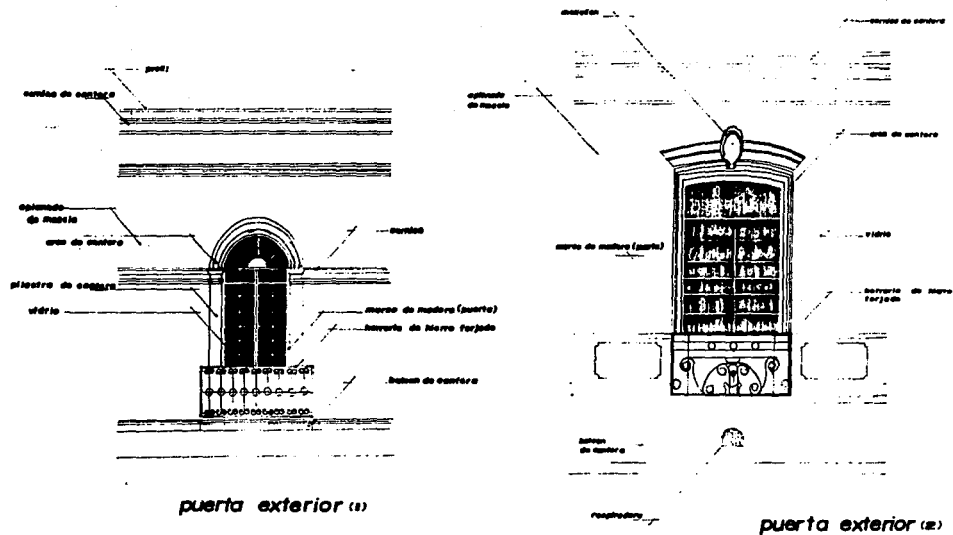


ubicación de construcciones de valor (tacubaya).

ARQUITECTURA
 Alumnos: Beatriz Oliva Merino de Lourdes 6522 083-1
 Nuñez Aguilera Alicia del Carmen 6357 293-7

5.5
 Ene. 2007.

TESIS PROFESIONAL
 RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX., D.F.



herrera de hierro forjado
 utilizada en una de las casas ubicadas
 en la calle de Martires de la Conquista



utilizada en su mayoría
 en las casas de la calle
 Martires de la Conquista



utilizada en una de las casas
 de la calle Jose M. Vigil

detalles de Construcciones de finales del
 s.xix - principios del s.xx

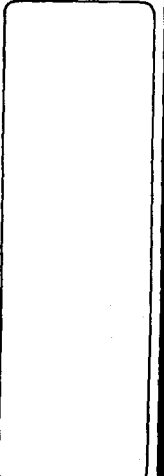
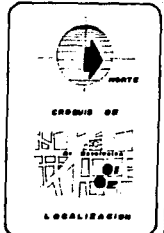
5.6.1

45

Form
 Arch

TESIS PROFESIONAL
 RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX., D.F.

ARQUITECTURA
 MEXCOB-1
 6287 80 2-7

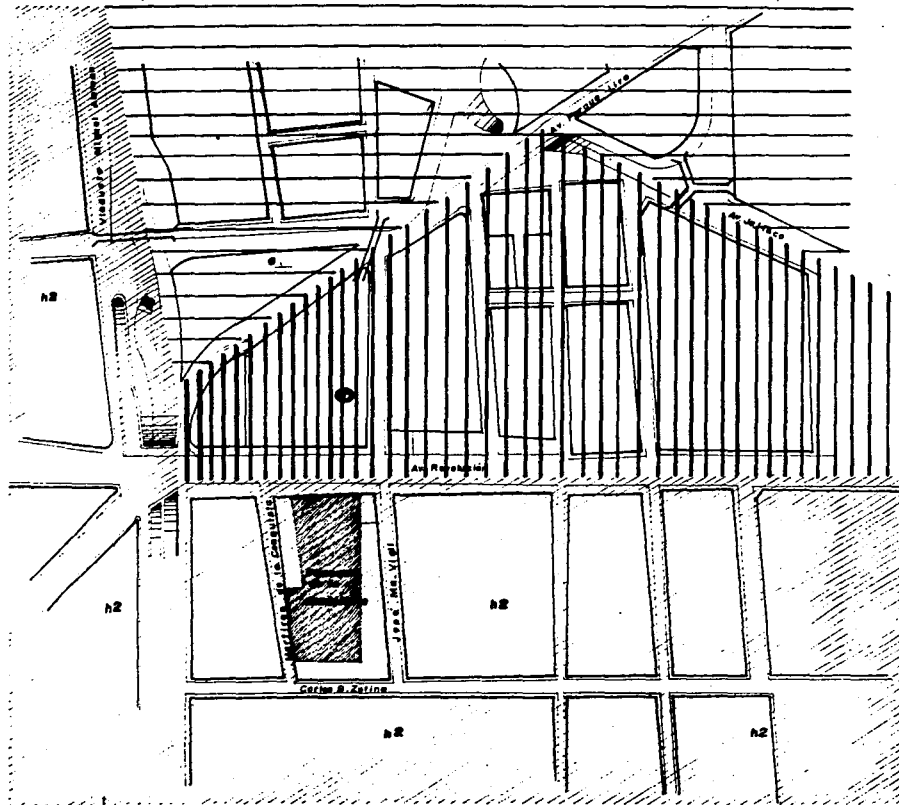


UNAM



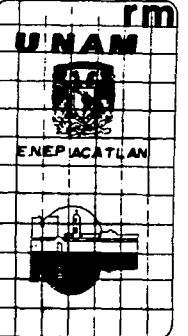
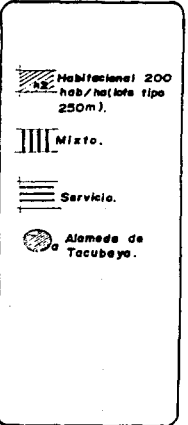
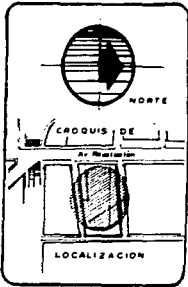
EN.E.P. ACATLAN



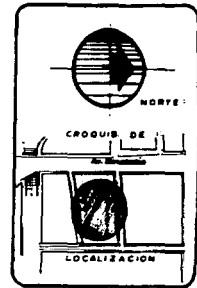
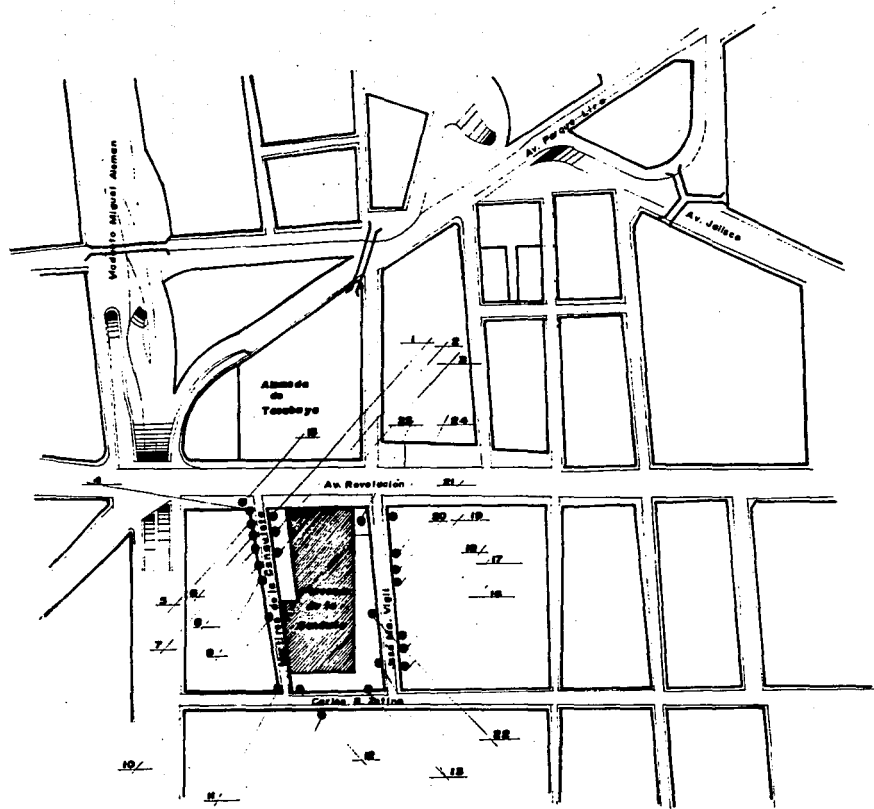


uso de suelo

ARQUITECTURA
 Alumnos: Boz Oliva Mera de Lourdes 8552063-1
 Nuñez Aguilera Alicia del Carmen 8557295-7



TESIS PROFESIONAL
 RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX, D.F.



- 1 Centro
- 2 Casas e ímagenes religiosas.
- 3 Abarrotes
- 4 Tintorería
- 5 Consultorio médico.
- 6 Dentista
- 7 Escuela
- 8 Restaurant
- 9 Taller mecánico.
- 10 Registro civil.
- 11 Camarero.
- 12 Corrales.
- 13 Barbería
- 14 Peluquería
- 15 Taller de reparación.
- 16 Reparación de bicicletas.
- 17 Fonda.
- 18 Carnicería.
- 19 Peluquería.
- 20 Ferreteria.
- 21 Biliar.
- 22 Comandante.
- 23 Espectáculo.
- 24 Cantina.

servicios - comercios

ARQUITECTURA
 Alumnos: Soaz Oliva María de Lourdes 88520631
 Nufez Aguilera Alicia del Carmen 83572957

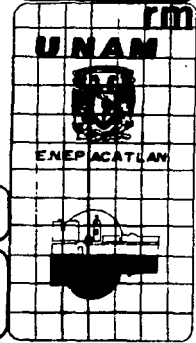
TESIS PROFESIONAL

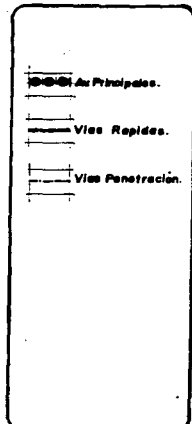
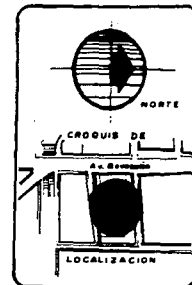
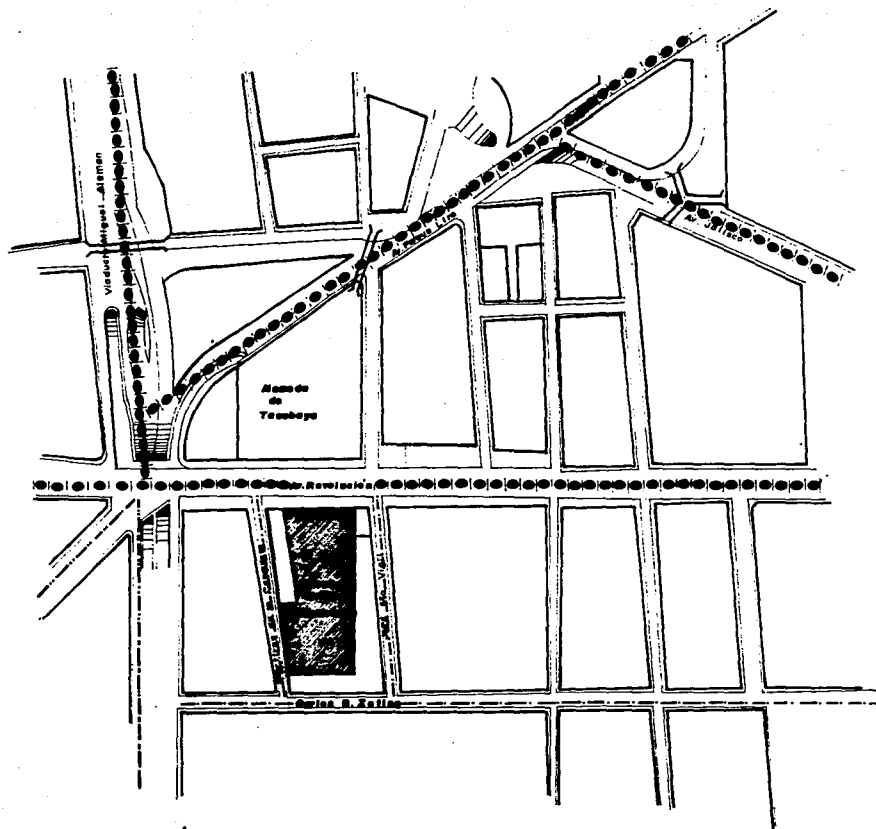
RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX, D.F.

5.7

LAMINA

Esc. Arq.



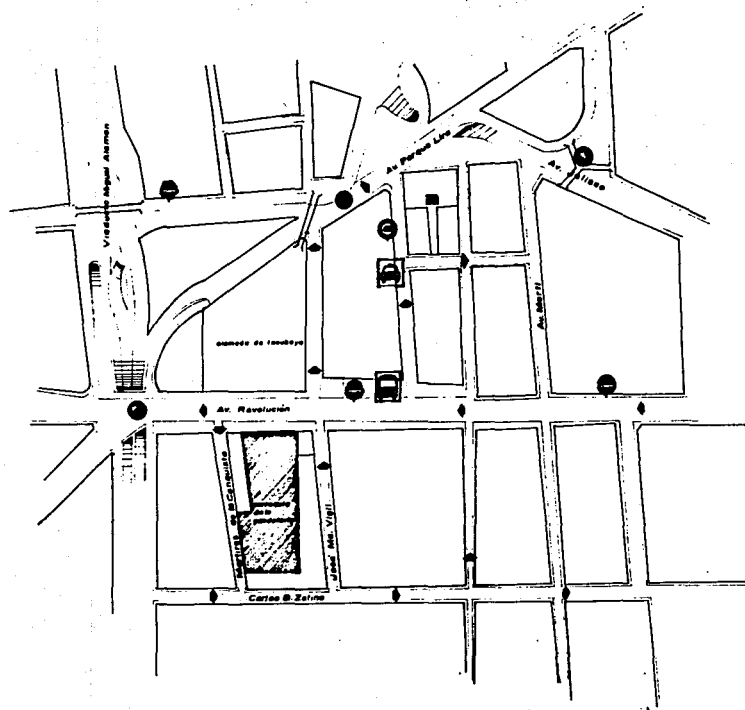


vialidad

ARQUITECTURA
 Alumno: Beatriz Olivares de Lourdes 8332083-1
 Rafael Aguilar Alicia del Carmen 8337233-7

5.0
 Esc: 1:500

TESIS PROFESIONAL
 RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TAGUBAYA MEX, D.F



CRUQUIS DE



LOCALIZACIÓN

Simbología

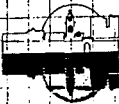
-  Estación metro (estación)
-  Parada autobuses R-100
-  Sitio transporte de masa en general
-  Sitio de masa
-  Parada sobrito ruta fija
-  Nodo conflictivo

rm

UNAM



ENEP ACATLAN



5.8

43

LAMITSA

validad y transporte

ARQUITECTURA

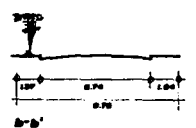
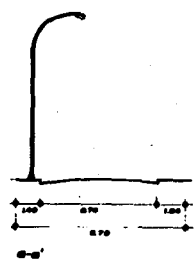
Alonso
Basil Olivé Méndez de Leal
Héctor Aguilar Alvarado
05378 2371

TESIS PROFESIONAL

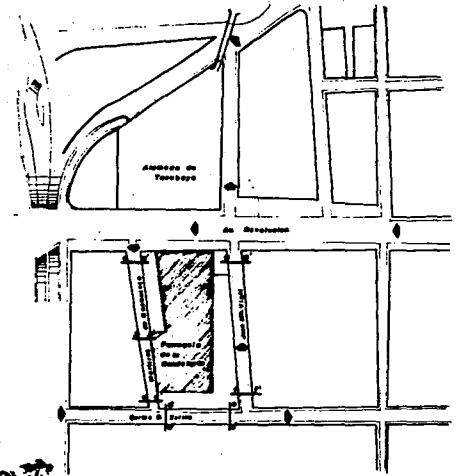
RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX., D.F.

Esc. 190

(Arq.)

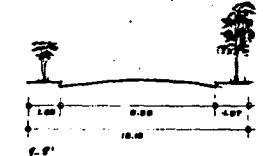


Secciones Martires de la Conquista



Secciones Carlos B. Zetina

Secciones Jose M. Vigil



vialidad

ARQUITECTURA
 Avda. Otilio Montaño de La Cruz 2222003
 Nueva Andarita, Acatlán, Oaxaca 6272027

5.8
44

100% CIBO
 100% MEX.

TESIS PROFESIONAL
 RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX., D.F.

UNAM
 E.N.E.P. ACATLAN

Limpieza General del Edificio

El aseo debe mantenerse limpio todo el edificio, no solo cada vivienda, sino todas las áreas comunes como pasillos, cochera, azotes etc.

Se debe evitar la acumulación de basura, tierra, cascajo o cualquier elemento de desecho, ya que ocasionan humedades, sobrepesos, insalubridad y mal aspecto.

Se debe:

- a) Barrer
- b) Trapear
- c) Lavar con cepillo y jabón.
- d) Limpiar vidrios, puertas y ventanas

No debe acumularse materiales, cascajo y basura.

Debe barrerse constantemente las azoteas y revisar las bajadas de agua, para evitar que el agua de lluvia se encharque y no pueda desalojarse bien ya sea tubería o por gárgolas, que se tapen fácilmente con hojas o basura.

Reparo de Hierbar y Otras Plantas

Cuando aparezca cualquier tipo de plantas sobre alguna de las partes del edificio, deben quitarse inmediatamente, ya que causan humedad y otros daños.

Deberán arrancarse de raíz; después se resana empleando el mismo material con que se construyó el muro, piso o techo.

Hierba en Azotes:

- 1) Se arranca de raíz y limpiar el hoyo de tierra y raíces.
- 2) Resanar el hoyo con los mismos materiales utilizados para su construcción.

Para quitar hongos, líquenes o musgo se lavará con agua y jabón neutro, tallando con un cepillo de ralo y después lavar con agua limpia.

Reparación de Elementos

- 1) Es indispensable revisar constantemente todas y cada una de sus partes para describir cualquier daño o faltante, el cual se debe reparar de inmediato y evitar daños mayores.
Tendrán que utilizarse los mismos materiales tanto en forma como tamaño original.
- 2) **Piezas de Mampostería:**
Cuando se ha perdido o dañado alguna parte de un muro de piedra, adobe, tabique o del enladrillado de pisos o acoteas, debe reponerse para evitar daños mayores.
Antes de reponer se debe limpiar muy bien, quitando todo el material suelto, después se humedece el hueco y se rellena con pasta de cal-arena para asentar la pieza.
Se colocarán siempre piezas similares a las que forman el muro o elemento por reparar, y se pegaran con la pasta cal-arena.
- 3) **Reponer los Faltantes en las Juntas de Mampostería.**
Cuando un muro de tabique, adobe o piedra se queda sin aplanado que lo protege, se le van mermando las juntas que lo unen y por ahí se cuele la humedad y lo desmorona, por esta hay que rejuntearlo cuanto antes y después aplanarlo.

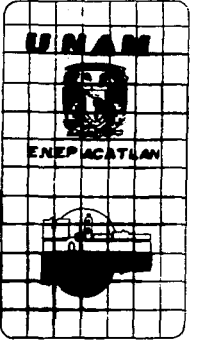
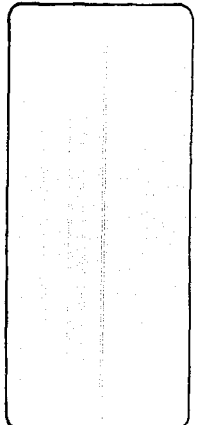
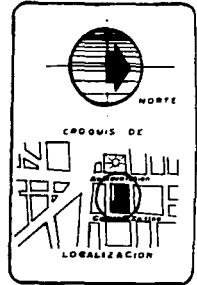
Como se debe hacer:

- a) Limpiar las juntas quitando todo el material suelto, se puede usar un pedazo de alambre o alambritón.
- b) Rellenar las juntas vacías con pasta de cal-arena, cuando las juntas sean muy anchas se tiene que usar rejuela de piedra.

Reponer la Pintura en Aplanados

La pintura es lo que protege a los aplanados y al mismo tiempo hace que presenten una buena apariencia; cuando la pintura se cae, los aplanados quedan indefensos y se dañan más fácilmente con la lluvia, el sol y el viento.

Se debe pintar con pintura preparada a la cal ya que tiene varias ventajas sobre la vinílica es más económica, duradera, es opaca y permite que los aplanados respiren, dejando salir la humedad; lo que no ocurre con la vinílica.



ARQUITECTURA
 Av. 1000
 Boz Olivo María de Lourdes 85322833
 Muñoz Aguilar Alicia del Carmen 85322837

TESIS PROFESIONAL
 RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX, D.F.

Se prepara:

- 1) Llene con cal una cubeta hasta la mitad.
- 2) Agregue agua limpia hasta llenar casi toda la cubeta.
- 3) Agregue el contenido de 10 corcholatas de sellador vinílico.
- 4) Mézcle todo con un palo o vara delgada.
- 5) Agregue color para cemento o tierras naturales, el tono deseado se puede medir también con corcholatas apuntando la cantidad que se empleó para así poder repetir el color exacto mézclense constantemente para que no se asiente.
- 6) Aplique muestras de color sobre el muro y deje secar para elegir el tono.

Antes de deberá quitar el polvo o capas de pintura suelta, estrellada o escamosa, que haya en el muro. Se recomienda que para mayor efecto "se den dos manos".

Reponer los Volantes en Aplanados de Cal-Arena

Los aplanados sirven para proteger los muros, cuando se cae algún pedazo de ellos, por ese hueco el viento y el sol dañándolos por eso, en cuanto se descubre que falta alguna parte hay que reponerlo con pasta de cal-arena, sin cemento.

El cemento forma una capa dura e impermeable, que impide descubrir las grietas que se producen en los muros y no permite la salida de la humedad. Al guardarla dentro de ellos, provoca que se destruyan poco a poco, además de dañar también a los aplanados y la pintura.

Como se prepara cal-arena

- 1) Forme una pasta con los siguientes materiales:

$$\frac{\text{cal}}{1 \text{ parte}} + \frac{\text{arena}}{3 \text{ partes en agua}} + \text{baba de nopal} \text{ o } \frac{\text{aditivo}}{\text{marca sila}} \text{ disueltos en agua}$$

- 2) Desprenda todo el aplanado viejo, suelto o en mal estado y lavase el muro.
- 3) Aplique la pasta con cuchara de albañil, sobre el muro, para que se pegue.
- 4) Deje secar por unos días hasta que se agriete o reviente.
- 5) Aplique otra capa de pasta formada con arena cerrilada mas fina y aplane con una pequeña llana igualando la textura original.

Impermeabilización

Antes de impermeabilizar se debe asegurar de que la azotea esta en buen estado, tanto el enladrillado, lechareado o entorcedo. Si hay ladrillos rotos o despegados, o esta estrellado el lechareado, repararlo antes de impermeabilizar.

Como se hace (material y equipo):

Alumbré molido, jabón de lejía, agua, botes alcohólicos o tambos.

- 1) Preparación: Se pone a hervir 100 lit de agua en un tampo (llenar la mitad) y agregue 19 kilos de jabón de lejía, batizando hasta que se disuelva completamente.
- 2) Aplíquese en caliente con escoba, chulo o coledor sobre toda la superficie del enladrillado o entorcedo deje secar.
- 3) Siguiendo el mismo procedimiento marcado con el (1) agregue 8 kilos de alumbré molido en vez de jabón. Se aplica en la misma forma, encima de ala capa seca de jabón. Se colocan 3 capas de cada una de las mezclas.

Carpintería

Barniz en Carpintería:

- 1) Lije toda la superficie de la puerta o ventana. Si tiene varias capas de pintura o barniz conviene usar removedor y cuña para quitarla primero y después lijar con lija fina.
- 2) Una vez este completamente limpia la madera, aplique pentaclorofenol diluido en étnier al 5% como insecticida.

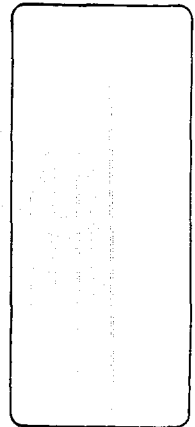
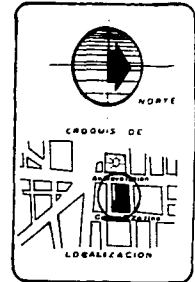
Esta solución es tóxica por lo que la persona que lo aplique deberá usar guantes y tapaboca y trabajar al aire libre.

Cuando haya secado se aplicara dos manos de aceite de linaza o barniz.

Pintura en Hierro

Antes de pintar la herrería deberá hacerse un raspado con navaja sobre las capas de pintura sobrepuestas, a fin de conocer el color original.

- 1) Aplique removedor con brocha, espere un poco y retire las capas de pintura con cuña; raspe después con lija fina.
- 2) Cuando este completamente limpia la pieza, se aplica una capa de praimer anticorrosivo, se deja secar.
- 3) Aplique esmalte acrílico en el color elegido, de preferencia el mismo del que haya estado pintado originalmente.

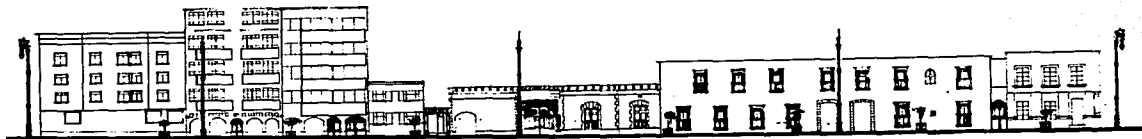


ARQUITECTURA
Agrupos Boz Olivo María de Lourdes 8522063-
Núñez Aguilera Alicia del Carmen 8357295-7

TESIS PROFESIONAL
RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX., D.F.



fachada Av. Revolución(d)



fachada Martires de la Conquista (a)



fachada Martires de la Conquista (a')

REMEDIACION DE SU ENTORNO

ARQUITECTURA

DR. DIVA MORA DE LEYFAS

8572063-11

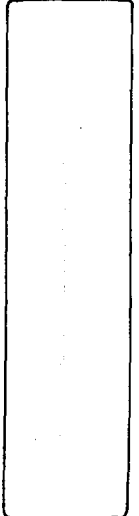
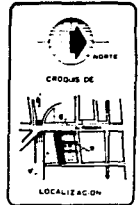
AV. AGUIA ALTA 501 CORONA

8572295-7

5.10.1.1
48

TESIS PROFESIONAL

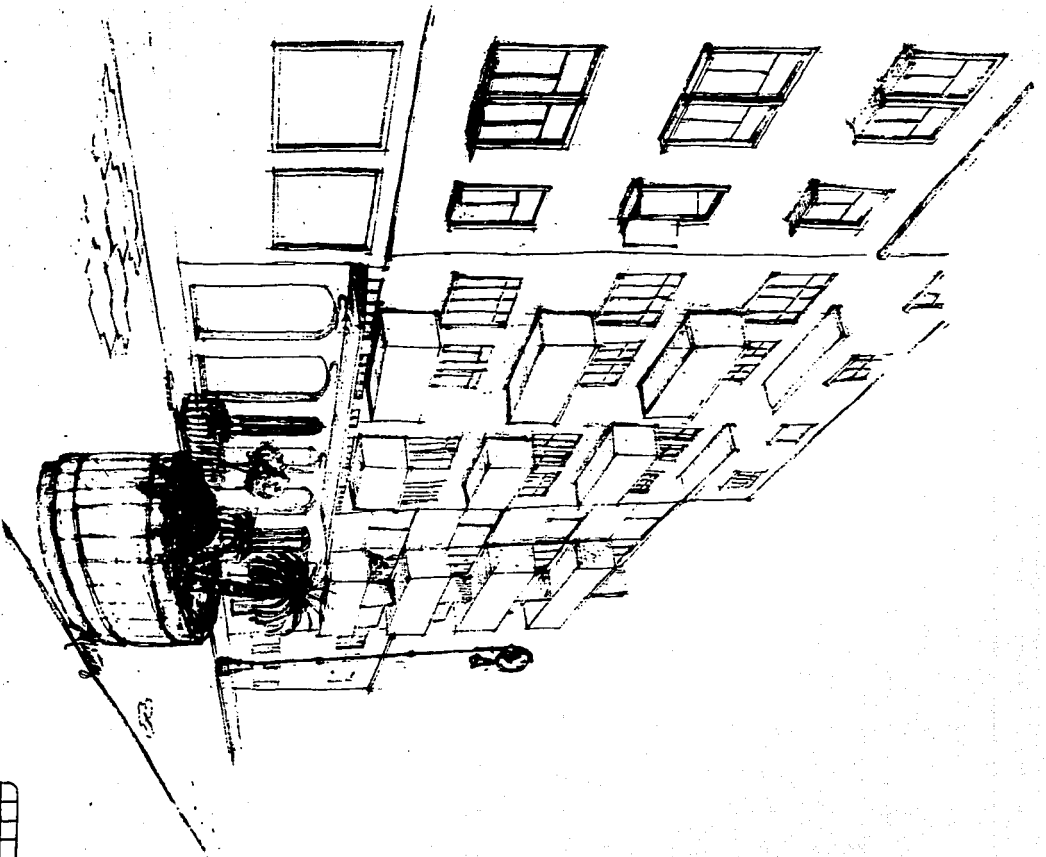
RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMEDIACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX. D.F.



UNAM

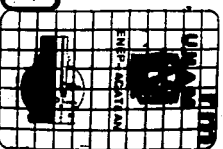
ENE.P ACATLAN





51024

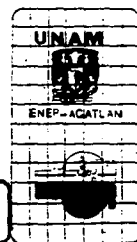
TESIS PROFESIONAL
RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO JACUBANA MEXICO

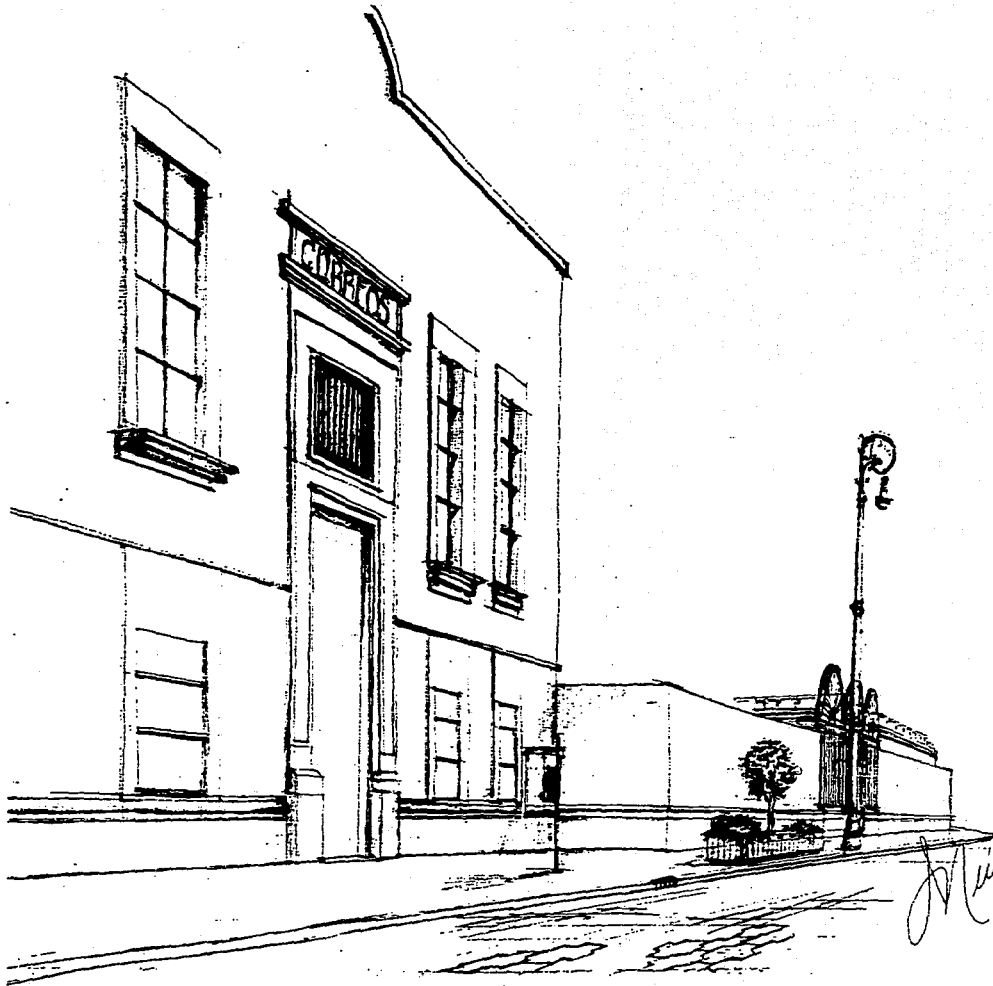




5.10.2.4

TESIS PROFESIONAL
RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO TACUBAYA MEX.DE

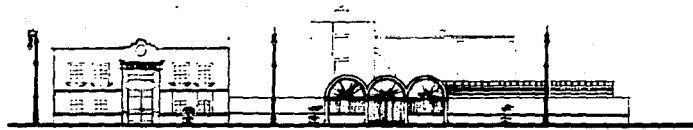




M. J. M. J.



TESIS PROFESIONAL
510.2.4 RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, JACUBAYA MEX.D.F.



fachada Carlos B. Zetina (b)



fachada Carlos B. Zetina (b')



fachada José Ma. Vigil (c)



fachada José Ma. Vigil (c')

5.10.1.1
49

REMODELACION DE SU ENTORNO

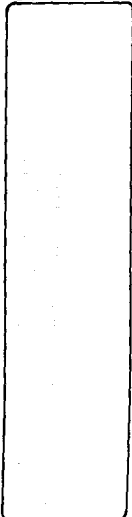
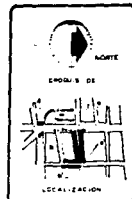
ARQUITECTURA

Prof. Clara María de Lourdes
BOLA FORTES ALONSO

8552063-1
8532284-2

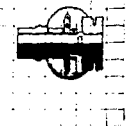
TESIS PROFESIONAL

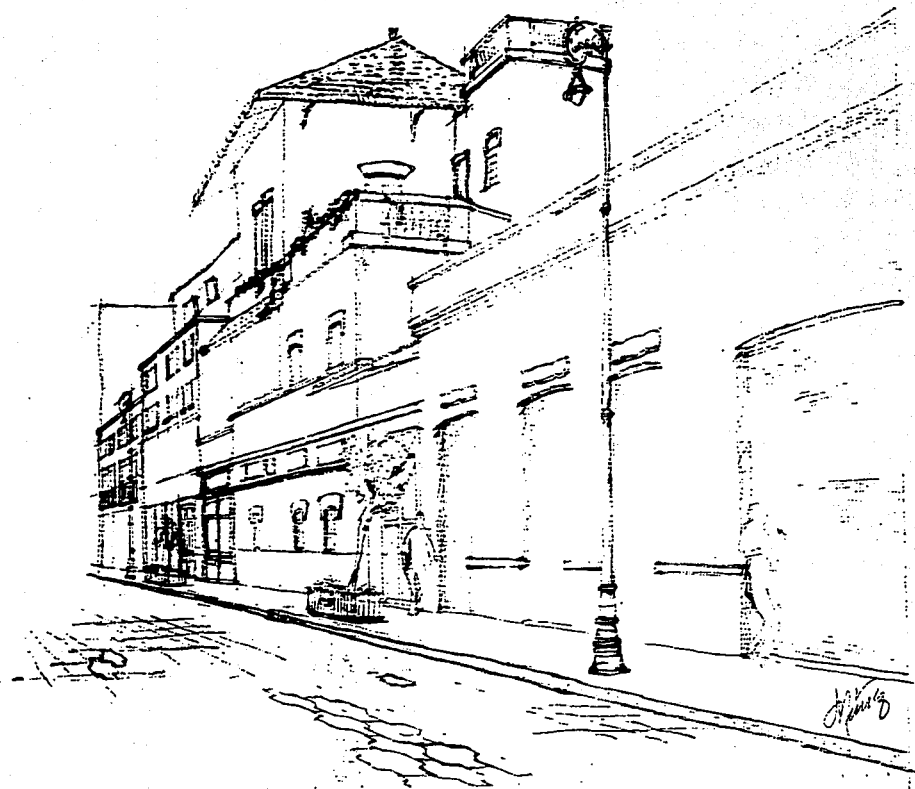
RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX, D.F.



UNAM

EN P ACATLAN





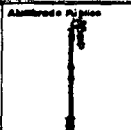

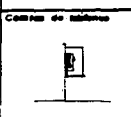

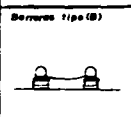
5.10.2.4

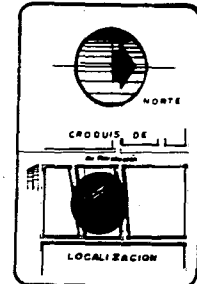
TESIS

PROFESIONAL

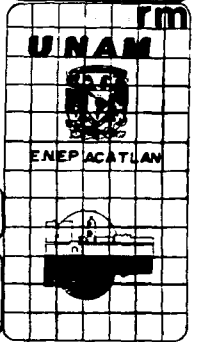
RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO TACUBAYA MEX.DF



TIPO DE MOBILIARIO	FUNCIÓN	CARACTERÍSTICAS		TIPO DE MATERIAL USADO	LOCALIZACIÓN		MANTENIMIENTO O REPOSICIÓN	COMFORT O CALIDAD VISUAL	MATERIAL
		ALTO	ANCHO		LUGAR	ENTORNO			
	Detener a la zona urbana de iluminación nocturna suficiente.	Alto	6-8m de altura 25 cm	Fierro esmalte	En calles o avenidas con tránsito peatonal y vehicular.	De 25 a 30m	Bajo	Agradable	Bajo
	Lograr que el usuario conserve limpio el calle.	Medio	42x42x45	Fibra de vidrio	Esquinas y lugares de alto tránsito peatonal.	Variable	Medio	Tolerable	Alto
	Facilitar la circulación del usuario en un bajo costo.	Alto	1570x1.80m	Plastico	Esquinas	Variable	Medio	Agradable	Alto
	Evitar la circulación vehicular en zona restringida para otra actividad.	Alto		Cemento	Según se requiere	Variable	Medio	Agradable	Medio
	Evitar la entrada vehicular en zonas privadas.	Alto		Cemento	Según se requiere	Variable	Medio	Agradable	Medio



NOTA:
La información de la tabla fue investigada de libro Manual de Criterios de Diseño Urbano. Jan Bazant S.





propuesta de mobiliario - urbano


ARQUITECTURA
Asesoras: Boaz Oliva María de Lourdes 8552063-1
Núñez Aguilera Alicia del Carmen 8557295-7

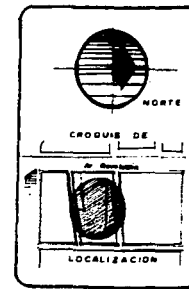
TESIS PROFESIONAL

RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX, D.F.

TIPO DE SUELO	FUNCION	CARACTERISTICAS		TIPO de MATERIAL USADO	LOCALIZACION		MANTENIMIENTO O REPOSCION	OBSERVACION con RESPECTO a CALIDAD VISUAL	MATERIALIDAD
		RESISTENCIA a la FROTACION	RESISTENCIA a la COMPRESION		LUGAR	DETENIDA ENTRE S			
 Brevolimitos (Arriba)	Orillar el espacio respecto de las demás drifras.	Medio	Según se requiere	Módulo	Según se requiere	Variable	Medio	Aceptable	Módulo

TIPO DE PAVIMENTO	UTILIZACION	CARACTERISTICAS		TIPO de MATERIAL USADO	MANTENIMIENTO	CALIDAD		
		PARALELISMO	COSTO			ESTETICA VISUAL	FUNCIONAL PEATONAL	FUNCIONAL VEHICULAR
 ADCRETO (Frente)	Se utiliza para pavimentos tanto vehicular como de áreas recreativas y peatonales.	Alto	Alto	Pedra de Concreto - pulido.	Bajo	Aceptable	Aceptable	Aceptable

TIPO DE VEGETACION URBANA	SERVICIOS	REFERENCIA AL NOMBRE CIENTIFICO	FITOTOMIA	CUALIDADES FUNCIONALES	CUALIDADES ESTETICAS	USO RECOMENDABLE
 Álamo Blanco	Amortiguan la cantidad de ruido y controlan maleitas. Absorben una gran cantidad de contaminantes.	Popo alba	Deciduo. Hóbito de crecimiento. Hojas en forma corchosa.	Crecimiento inmediato.	Mirriental de sus hojas. Aromático.	Ubicarlo donde se hacen árboles inmediatos como calles o unidades habitacionales.



NOTA:
 La información de la tabla fue investigada del libro Manual de Criterios de Diseño Urbano. Jan Bazant S

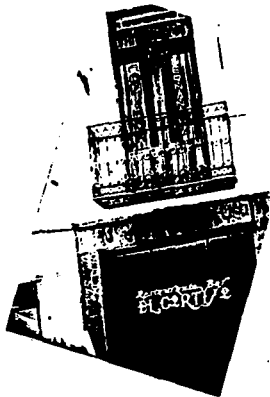


propuesta de vegetación urbana y pavimento

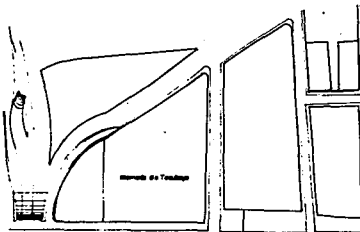
ARQUITECTURA
 Autores: Beatriz Oliva Mérida de Lourdes 6552 063-1
 Nueza Aquilino Alicia del Carmen 6557 295-7

TESIS PROFESIONAL

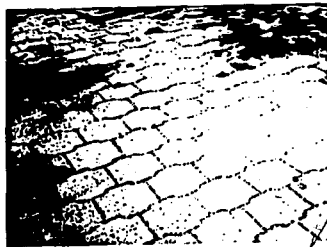
RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX, D.F.



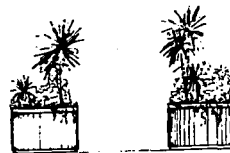
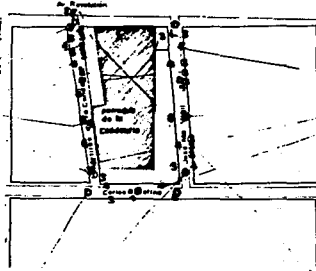
Señalamiento (arabes) (3)



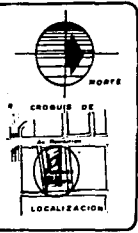
Vegetación peatonal (alamo blanco) (4)



Pavimento (vehicular) (D)



Barreras tipo (A) (E)



MOBILIARIO URBANO

ARQUITECTURA
 Alumnos: Beatriz Orta Méndez de Lourdes 8337283-1
 Rafael Aguilar Alcazar del Carmen 8337283-7

S.Q.1.3

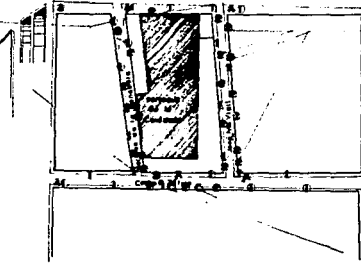
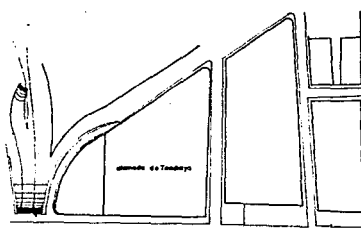
46

Esc. Arqu.

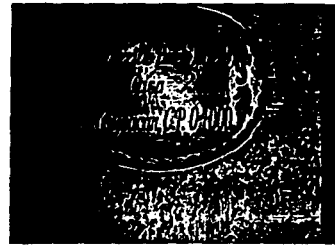
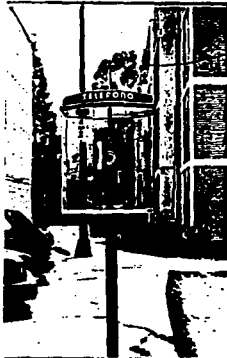
TESIS PROFESIONAL
 RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX., D.F.



Alumbrado Público (I)



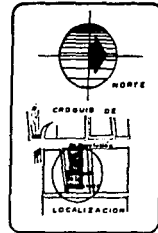
Teléfonos Públicos (A)



Placas de Numeros Oficiales (2)



Barreras tipo (B)
(C)



PLACAS de NUMEROS
NOTA I: Se colocaran primero
en el mismo punto urbano de
Cadaque que presente una gran
abundancia estéticas.

ALUMBRADO PUBLICO
NOTA II: Se usaran el mismo
diseño y material que se usó
en el centro de la ciudad,
sólo como un accesorio.



MOBILIARIO URBANO

5.10.1.3

47

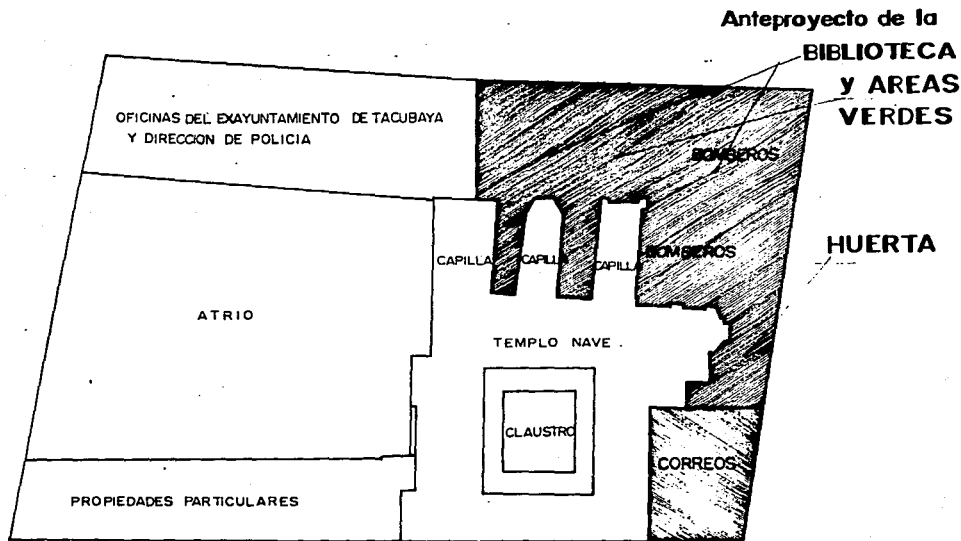
Esc.
Arq.

TESIS PROFESIONAL

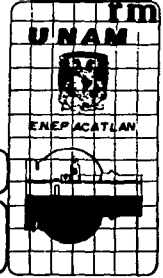
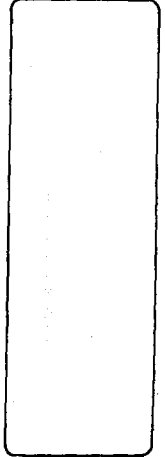
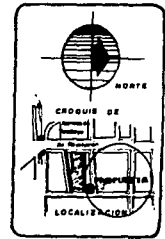
RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX., D.F.

ARQUITECTURA

Avances: Blvd. Ojvalencia del Luro 603 8330033
Instituto Agrícola del Carmen 83312937



planta de conjunto



PROPUESTA

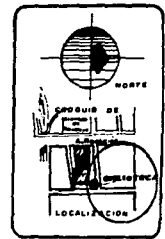
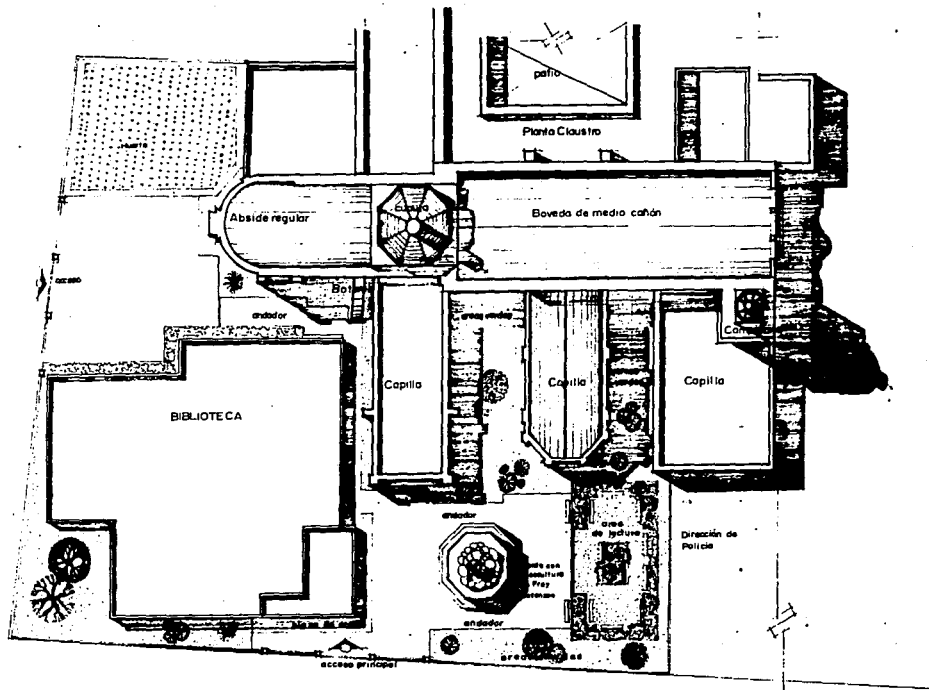
ARQUITECTURA
 ASISTENTE: Beatriz Olivares de Lourdes 8532 0831
 Rafael Aguilar Alcazar del Carmen 8537 2957

5.10.2

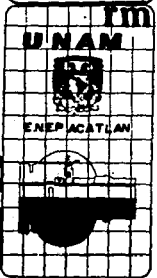
50

Car. Acad.

TESIS PROFESIONAL
 RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX., D.F.



NOTA:
 Los símbolos tienen sentido
 de la izquierda a la derecha
 Día de Inicio de obra: 18/03/2017
 Horas: 23 hrs

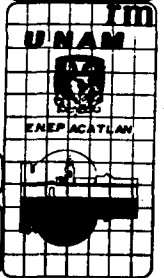
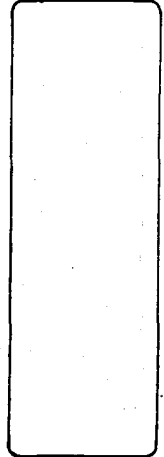
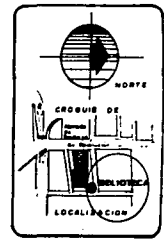
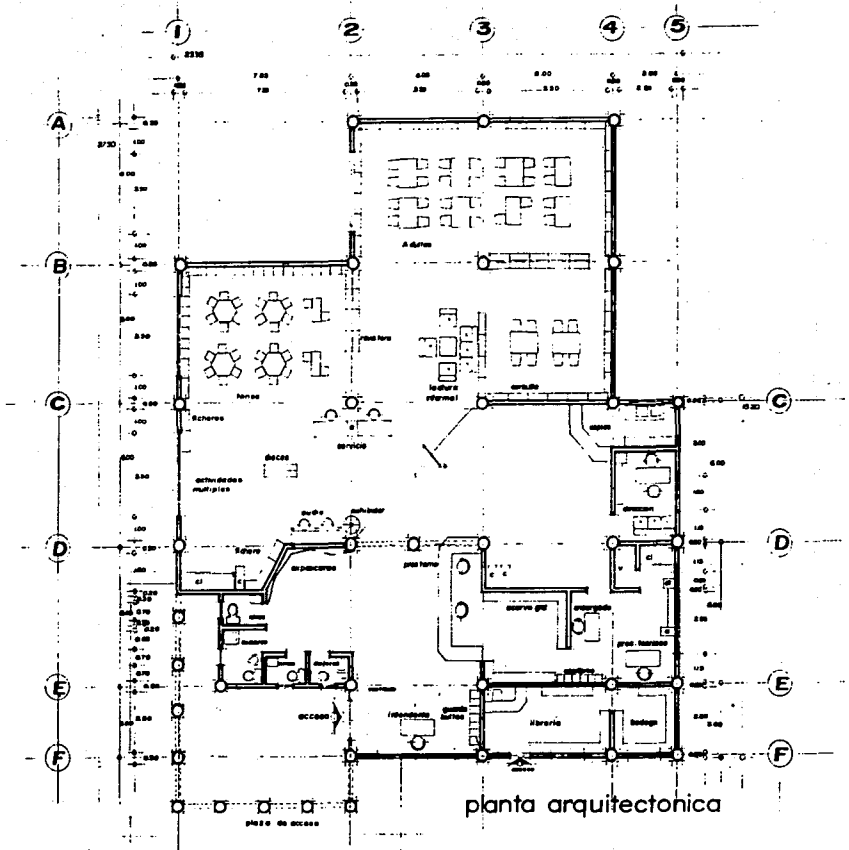


PLANTA DE CONJUNTO BIBLIOTECA

ARQUITECTURA
 Autor: **Dr. Olayo de Lourdes** 0833 2037
 Ref: **Agencia de la CFM** 0833 2037

5.10.2.1
53
 EMI 1200
 08/07/2017

TESIS PROFESIONAL
RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX. D.F.



PROYECTO BIBLIOTECA

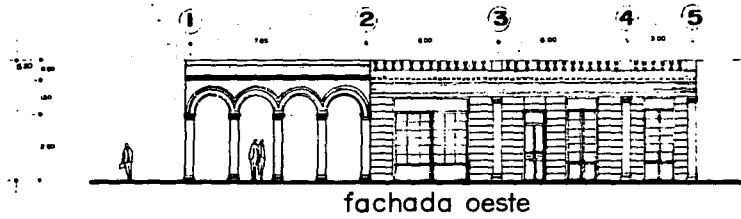
ARQUITECTURA
 Alumno: **DAISY GUERRERO DE LA CRUZ**
 Tesis a presentarse en el C.A.T. en el mes de **AGOSTO 2015**

5.102.2

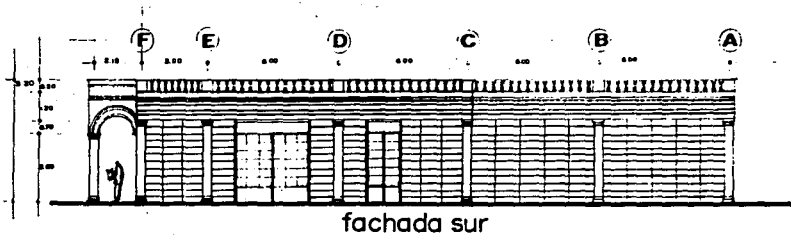
51

Escala: 1:100
 Ampliación

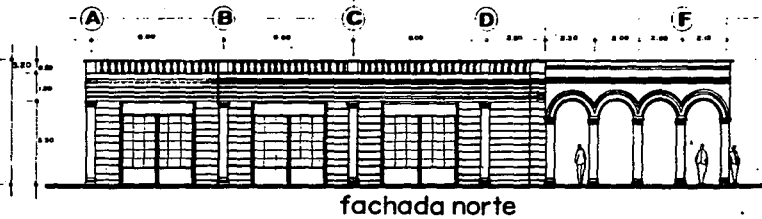
TESIS PROFESIONAL
RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX, D.F.



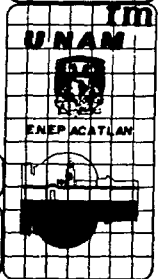
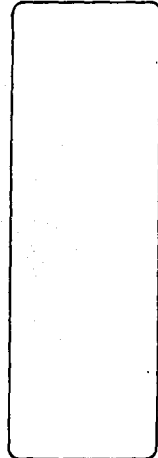
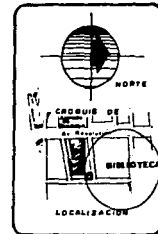
fachada oeste



fachada sur



fachada norte



FACHADAS BIBLIOTECA

5,1023

52

Esc. 102
Asep/102

TESIS PROFESIONAL

RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX., D.F.

ARQUITECTURA

Alumno: **Osvaldo de la Cruz**
Carrilillo de la Bienestar del Carmen

Arte Histórico

E. Castro, M. Efraín, Alonso I. Armida.
Colecciones de la Iglesia y Exconvento de Ntra. Señora de los Angeles.
 Serie de Catálogos de la Dirección de Monumentos Históricos.
 México.

Crus y Moya, Juan de la
Historia de la Santa Apostólica Provincia de Santiago de Predicadores de México
 de Gabriel Saldívar
 México
 Ed. Manuel Porrúa
 1954.

Gante, Pablo C. de
La Arquitectura de México del s. XV.
 2a. Edición.
 México.
 Ed. Manuel Porrúa.
 1954.

González Gabrín, Manuel.
 Introducción de Elisa Vargas Lugo
Arte Virreinal en Michoacán.
 México.
 Frente de Afirmación Hispánica, A. C.
 1978, 300 pp.

Hellendoorn, Fabienne Emilie
Influencia del Mestizaje Métrico en la Arquitectura Virreinal de México.
 México.
 Ed. UNAM
 1980, 335 pp.

Kubler, George
Mexican Architecture of the 16th Century
 New Haven, Connecticut.
 Yale University.
 1948.

Martique, Jorge Alberto.
Los Dominicos de Acazapotalco.
 Xalapa.
 Universidad Veracruzana.
 1963.

México, Departamento del Distrito Federal.
Acazapotalco en el tiempo.
 México, D.F.
 Deleg. del Depto. del D.F. en Acazapotalco.
 1974, 188 pp.

Ramírez Aparicio, Manuel
Los conventos suprimidos de México.

Rivera Cambas, Manuel
México Pintoresco, Artístico y Monumental.
 México
 Edit. del Valle de México.
 1981, 542 pp.
 Tomo II.

Rojas, Pedro
Historia General del Arte Mexicano.
"Arte Colonial".
 2a. Edición.
 México.
 Ed. Herms.
 1981, 527 pp.
 Tomo 1 y II.



NORTE

CROQUIS DE

LOCALIZACION

UNAM



ENEPACATLAN

ARQUITECTURA

Auntes
 Boz Ovea María de Lourdes 8552063-1
 Nuñez Aguiñaga Anco del Cerman 8557293-7

TESIS PROFESIONAL

RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX, D.F

Romero Terreros, Manuel
Arte del Virreinato.
México.
Ed. UNAM.
1947.

Toussaint, Mammel
Planes de la Cd. de México s. XVI y XVII.
Estudio Urbanístico y Bibliográfico.
México.
200 pp.

Vargas Lugo, Elisa
Las Portadas Religiosas de México.
México.
Ed. UNAM.
1969.

Arte Teórico.

Tesis
Acosta Patiño, J. Miguel
Aguado Vieyra, Gabriel
Remodelación del Barrio del Tepito, D.F.
México.
Ed. UNAM autogobierno. (Licenciatura)

Bonfil, Ramón M.
Apuntes sobre la Restauración de Monumentos.
México.
Ed. SEP.

Bonfil, Ramón M.
Restauración de Monumentos.
México.
Ed. SEP.
1988.

Chañón Obino, Carlos
Fundamentos Teóricos de la Restauración.
México.
Facultad de Arquitectura de la UNAM.
1988. 284 pp.
Colecc. Posgrado.

Tesis
Flore Pérez, Marieta de la
Análisis comparativo y criterios de restauración del vano y su cerramiento en la construcción conventual franciscana del s. XVI en el estado de Puebla.
Tesis de Maestría en Arquitectura con especialidad en Restauración de Monumentos Históricos.
México.
Escuela Nacional de Conservación y Restauración y Museografía.
1983, 297 pp.

Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas, e Históricas.
UNAM
México
1984.

Manual de Mantenimiento de Monumentos Históricos.
México.
UNAM, SEP, Dirección de Monumentos Históricos.
1988, 61 pp.

Tesis
Martínez Zarate, Rafael
Restauración y Conservación de Monumentos Puesta en valor de un Monumento del s. XVI.
Licenciatura en Arquitectura.
México.
UNAM, autogobierno.

Arq. Meraz Quintana, Leonardo
La Reutilización y el Diseño.
México, D.F.
UNAM Xochimilco.
1989, 151 pp.



LOCALIZACIÓN

UNAM
ENEPACATLAN

ARQUITECTURA

Alumnos
Boez Olivo Meria de Lourdes 8532063-1
Núñez Aguilera Alicia del Carmen 8557295-7

TESIS PROFESIONAL

RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX, D.F

Tesis

Rosas Pérez, Fernando

Proyecto de Restauración y Adecuación del templo y ex-Convento de S. Pedro y S. Pablo en Ocotitlán, Jalisco, D.F.

Licenciatura en Arquitectura.

México.

UNAM-ENEP Acatlán.

1989.

Schjetmann, Mario

Principios de Diseño Urbano Ambiental

México

Ed. Concepto, S.A.

SEDUE (Secretaría de Desarrollo Urbano en México)

(Restauración de Monumentos Nacionales)

Restauración.

México.

ELSAHOP

1982, 335 pp.

Tesis

Vasallo Hernández

Remodelación Urbana y Clínica Hospital en Tepozotlán, Edo. de México.

México.

UNAM, Autogobierno (Licenciatura).

1980, 272 pp.

Villegas, Víctor Manuel

Enseñanza Técnica de la Restauración de Monumentos Históricos y Artísticos de México.

México.

SEP-ADAL.

Trabajo de Taller de Diseño

Callerón, Bernardo

Reparación y Conservación de Edificios Históricos.

Tesis Profesional para la Licenciatura en Restauración.

México.

C.C.A.

1977.

Domínguez Salcedo, Claudia Patricia

González Esquivel, Mario

Remodelación y Proyecto de Ampliación del Edificio del Poder Ejecutivo Municipal de Toluca, Edo. de México.

Tesis Profesional para la Licenciatura de Arquitectura.

UNAM-ENEP Acatlán.

1989.

Hos Pérez, Mariela de la

Análisis comparativo y criterios de restauración del vano y su cerramiento en la construcción conventual franciscana del s. XVI en el Edo. de Puebla, México.

Tesis de Maestría en Arquitectura con especialidad en Restauración de Monumentos Históricos.

México.

Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía.

1983, 297 pp.

Kammerich, Carl

Detalles Gráficos para Arquitectos.

5a. Edición.

México.

Ed. Gustavo Gili, S. A.

1981, 177 pp.

Mares Aguilar, Emilio

Remodelación Urbana y Clínica Hospital en Tepozotlán, Edo. de México.

Tesis para Licenciatura.

México.

UNAM- Autogobierno.

1980, 272 pp.



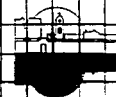
CROQUIS DE

LOCALIZACIÓN

UNAM



ENEP ACATLÁN



ARQUITECTURA

Alumnos:

Baez Ojeda María de Lourdes 8552063-
Núñez Aguieta Alicia del Carmen 8557295-7

TESIS PROFESIONAL

RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX, D.F

Vasallo Hernández
Remodelación Urbana y Capilla del Culto Católico en San Juan Tláhuac, D.F.
Tesis Profesional para la Licenciatura de Arquitectura.
1978, 70 pp.

Vergara, Enrique
Trabajo sobre Reestructuración de Monumentos.
Tesis Curso de Maestría de Restauración.
México.
ENAH- UNAM
1967.

Procedimientos y Materiales de Restauración de la ex-Carita de San Lázaro.
Tesis Profesional de Licenciatura.
México.
Autogobierno- UNAM C.U.

Enciclopedias y Diccionarios.

Beatty, Betty
Ware, Dora
Diccionario Manual Ilustrado de Arquitectura.
7a. Edición.
México.
Edit. Gustavo Gill.
1981, 203 pp.

García Cubas, Antonio
Diccionario Geográfico, Histórico, y Biográfico.
México.
Oficina Tipográfica de la Srta. de Fomento.
1890, 568 pp.
Tomo V.

Glosario de Términos Arquitectónicos.
México.
Srta. de Patrimonio Nacional.
1970, 173 pp.

19/90H - SEP - PLAZAFEDA
Atlas Cultural de México - Monumentos.
México.
1987.

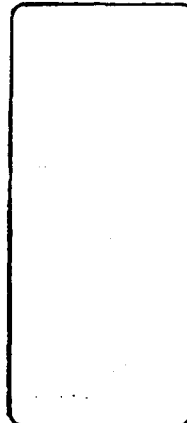
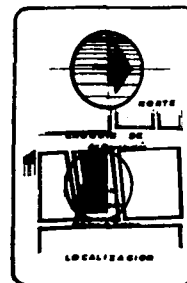
López Rodríguez, Rosalina
Diccionario de Términos Arquitectónicos Clásicos.
Mary C. Fredericson.
Tesis de Licenciatura en Conservación de Bienes Muebles.
Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía.
México.
1977, 239 pp.

Plazola Cisneros, Alfredo
Plazola Anguiano, Alfredo
Arquitectura Habitacional - Análisis Temático. Teoría. Diccionario.
México.
Ed. Limusa.
1986, 1059 pp.
Vol. 11.

Tellechua, Domingo J.
Enciclopedia de la Conservación y Restauración.
Buenos Aires.
Ed. Technotransfer.
1981, 2 Vols.

Vocabulario Arquitectónico Ilustrado.
México.
SRA/OP
1980, 537 pp.

Vocabulario Arquitectónico Ilustrado
México.
Srta. de Patrimonio Nacional.
1975, 539 pp.



ARQUITECTURA
Baja Gobernación de Lourdes
Rafael Aguilar Amador del Carmen

TESIS PROFESIONAL
RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TABUBAYA MEX., D.F.

Zuleta, Hugo B.
Diccionario de la Construcción.
Colombia.
Ed. Géminis.
1988, 265 pp.

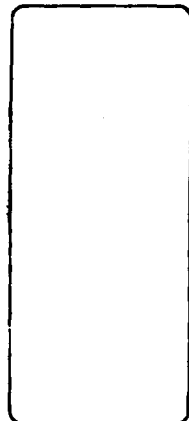
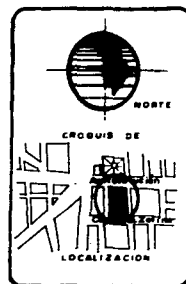
Publicaciones Periódicas

Cuadernos de Arquitectura Virreinal
Antropología Boletín Oficial.
Monumentos históricos.
México.
SEP-UNAM.
1979, 115pp.
Boletín No. 3

Arquitectura sobre Violet Le Duc
Cuadernos de Arquitectura Virreinal No. 6
Editor Juan B. Artigas.
México.
UNAM.
Facultad de Arquitectura - División de Estudios de Posgrado.

Bibliotecas y Archivos

- Biblioteca y Archivo de Museo Nacional de Antropología.
- Biblioteca y Archivo de la Facultad de Arquitectura de la UNAM (C.U.)
- Biblioteca y Archivo de la ENEP - Acapulco.
- Biblioteca y Planoteca de la Escuela Nacional de Restauración. UNAM (Churubusco).
- Mapoteca del Ex-Convento de Culhuacán, UNAM.
- Archivo General de la Nación Mexicana.
- Biblioteca del Castillo de Chapultepec.
- Archivo SEDUE de Patrimonio e Inmueble Artístico.
- Biblioteca de Posgrado de Arquitectura. (C.U.)
- Archivo de la Delegación Miguel Hidalgo.
- Biblioteca de Ciudad Universitaria.



Alumnos:
ARQUITECTURA
Suzanne Mária de Lourdes
Suzanne Aguiar Ancia del Carmen

TESIS PROFESIONAL
RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX., D.F.

VZ.

GLOSARIO

A

Adornación: Título que se le da a un templo, capilla, altar o imagen particular como *Nra. Sra. de los Dolores*, etc.º

Adojo: Enroscar.

Ajarcas: Lazo, adorno.

Alumbre: Sulfato sobre doble aluminio de potasio, solución acuosa que se aplica sobre superficie de piedra o ladrillo, alternadamente con otra de jabón neutro para efectos impermeabilizantes.

Andas: tablero sostenido por 2 varas paralelas, que sirven para conducir imágenes, personas o cosas. Férreo.

Artil: Mueble que sirve para sostener libros o papelas abiertas y leer con más comodidad.

Arumina: Organó pequeño y al cual se da el aire con un fuelle que se mueve.

Asolio: Lado que obstruye un ducto.

B

Botaril: Contrafuerte. pilar que sostiene o refuerza un muro.

C

Capítulo: Cuerpo de eclesiásticos capitulares de una iglesia.

Capota de la Virgen: Nicho donde se coloca a una imagen del altar.

Campanil: Dicese del bronce de campanas y de un hierro afamado de Viccaya.

Canónigo: El sacerdote que tiene una prebenda.

Candelero: Candelero alto.

Carga: Espacio entre muros de carga.

Confesio: Oficina de la Sacristía.

Contreras: Postigo alto de una ventana. Panel o cuadrado de una puerta.

D

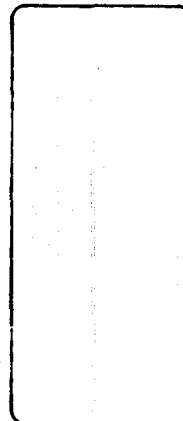
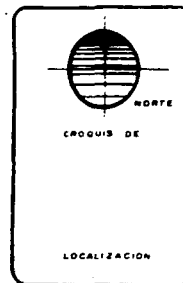
Destinar: Acción y efecto de deslindar. Limitar, poner los linderos a un lugar. Determinar.

Diócesis: Territorio en que ejerce jurisdicción espiritual un obispo o arzobispo.

E

Enlucido: Blanqueado con yeso. Cepa de yeso o estuco que se da a los muros.

Esquinis: Hornos finobres.



ARQUITECTURA
 Av. Unam
 Blvd. Ojeda María de Lourdes
 No. 24 Apto. 401 Col. San Carlos

TESIS PROFESIONAL
 RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TACUBAYA MEX., D.F.

F

Feligría: Conjunto de los feligreses de una parroquia. Jurisdicción de una parroquia.

I

Incensario: Braserillo suspendido por unas cadenitas donde arde el incienso.

II

Patena: Placillo de oro o plata en el cual se pone la euvia.

Prebendario: Rentas, ajena a ciertas dignidades eclesiásticas.

Prefectura: Dignidad o cargo, territorio, oficina del prefecto, inspector o vigilante.

Próbatr: Superior eclesiástico, como abad obispo, arzobispo.

Prebiterio: Area del altar mayor hasta el pie de las gradas.

S

Sagrario: Parte inferior de una iglesia donde se guardan las cosas sagradas. Tabernáculo donde se guardan las eovias consagradas.

U

Urbanismo: Conjunto de medidas de planificación administrativas, económicas y sociales referentes al desarrollo armónico racional y humano de las poblaciones.

V

Vicarío Curn, Parraco: El que sustituye a otro, obispo encargado de la administración de un territorio de misión en el que no esta establecida la jerarquía eclesiástica.



CRONIS DE

LOCALIZACION

UNAN



ENEPACATLAN

ARQUITECTURA
Asesoras: Rosa Oliva Merlo de Lardas 8337287
Rafael Aguilar Alarcón del Carmen 8337287

TESIS PROFESIONAL
RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE LA CANDELARIA Y REMODELACION DE SU ENTORNO, TABUBAYA MEX., D.F.

