

HOTEL Y ESCUELA DE PERSONAL HOTELERO

EN TIALPUJAHUA DE RAYON, MICHOACAN.



FACULTAD DE ARQUITECTURA

U . N . A . M .

TESIS PROFESIONAL AGOSTO 92

RUBEN MARTINEZ ZAMBRANO

TESIS CON
FAC. DE ORGEN





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

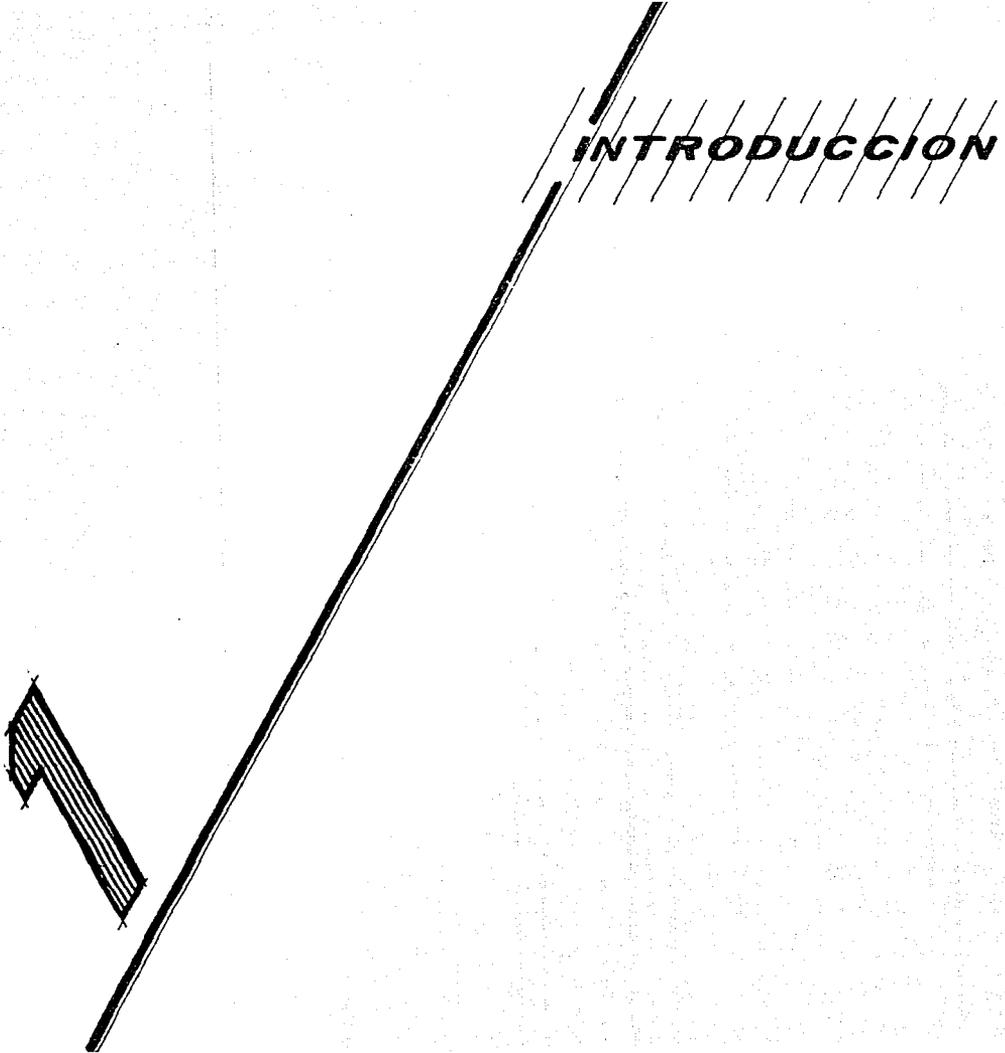
Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

- 1 INTRODUCCION.**
- 2 ANTECEDENTES.**
- 3 FUNDAMENTACION DEL TEMA.**
- 4 ELECCION DEL SITIO.**
- 5 CARACTERISTICAS CLIMATOLOGICAS.**
- 6 INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS.**
- 7 EQUIPAMIENTO URBANO.**
- 8 DESCRIPCION DE TERRENO.**
- 9 PROGRAMA ARQUITECTONICO.**
- 10 CONCEPTOS ARQUITECTONICOS.**
- 11 DESCRIPCION GRAFICA DEL PROYECTO.**
- 12 CRITERIOS COMPLEMENTARIOS.**
- 13 CRITERIO DE PRESUPUESTO.**

14 EPILOGO.

15 BIBLIOGRAFIA.



INTRODUCCION

EL TURISMO ES UN FENOMENO-SOCIAL RELATIVAMENTE RECIENTE, APENAS APARECE EN ESTE SIGLO, Y COBRA FUERZA EN SU SEGUNDA MITAD, GRACIAS AL AUMENTO EN LA DIVERSIDAD DE LAS VIAS Y SISTEMAS DE COMUNICACION, ASI COMO AL INCREMENTO EN LOS NIVELES DE VIDA. ANTERIORMENTE SE LE ASOCIABA EXCLUSIVAMENTE CON EL USO DEL TIEMPO LIBRE, PERO ACTUALMENTE SE LE ASIGNA A ESTA ACTIVIDAD UNA CATEGORIA PRIORITARIA EN EL ESQUEMA DEL DESARROLLO ECONOMICO DE MUCHOS PAISES.

EN NUESTRO PAIS, SE CUENTA CON UN PLAN NACIONAL DE TURISMO, EN EL CUAL SE SEÑALAN LOS OBJETIVOS, METAS Y POLITICAS ESTRATEGICAS QUE PERMITAN SU DESARROLLO, EN EL CUAL SE CONTEMPLAN DOS PROPOSITOS FUNDAMENTALES:

- a) EL IMPULSO DEL TURISMO NACIONAL, CON ORIENTACION SOCIAL, QUE SATISFAGA EL DERECHO DE LOS MEXICANOS A UN DESCANSO RECREATIVO, QUE A LA VEZ PROMUEVA SU IDENTIFICACION CON EL ESPACIO NACIONAL, LAS TRADICIONES Y LA HERENCIA CULTURAL.
- b) DESTACAR LA IMPORTANCIA DEL SECTOR, COMO DESCENTRALIZADOR DE LA ACTIVIDAD ECONOMICA, COMO CREADOR DE POLOS DE DESARROLLO REGIONAL, EMPLEOS, ASI COMO SU PARTICIPACION EN EL CRECIMIENTO DEL PRODUCTO INTERNO BRUTO Y EN LA CAPTACION DE DIVISAS PLANTEANDO UN EQUILIBRIO ENTRE EL TRIUNFO RECEPTIVO Y EL INTERNO.

▪ **TLALPUJAHUA DE RAYON** ▪
ESTADO DE MICHOACAN.

EL DESARROLLO DEL TURISMO SOCIAL PRETENDE SER UN OBJETIVO IMPORTANTE DE LA POLITICA TURISTICA NACIONAL. ACTUALMENTE LAS CIUDADES, PUEBLOS Y EN GENERAL SITIOS DE ATRACTIVO TURISTICO EN NUESTRO PAIS HAN TENIDO UN AUGE MUY IMPORTANTE EN LA VIDA DEL MISMO, POR ESTA RAZON ES IMPORTANTE Y NECESARIO IMPULSAR EL TURISMO NACIONAL.

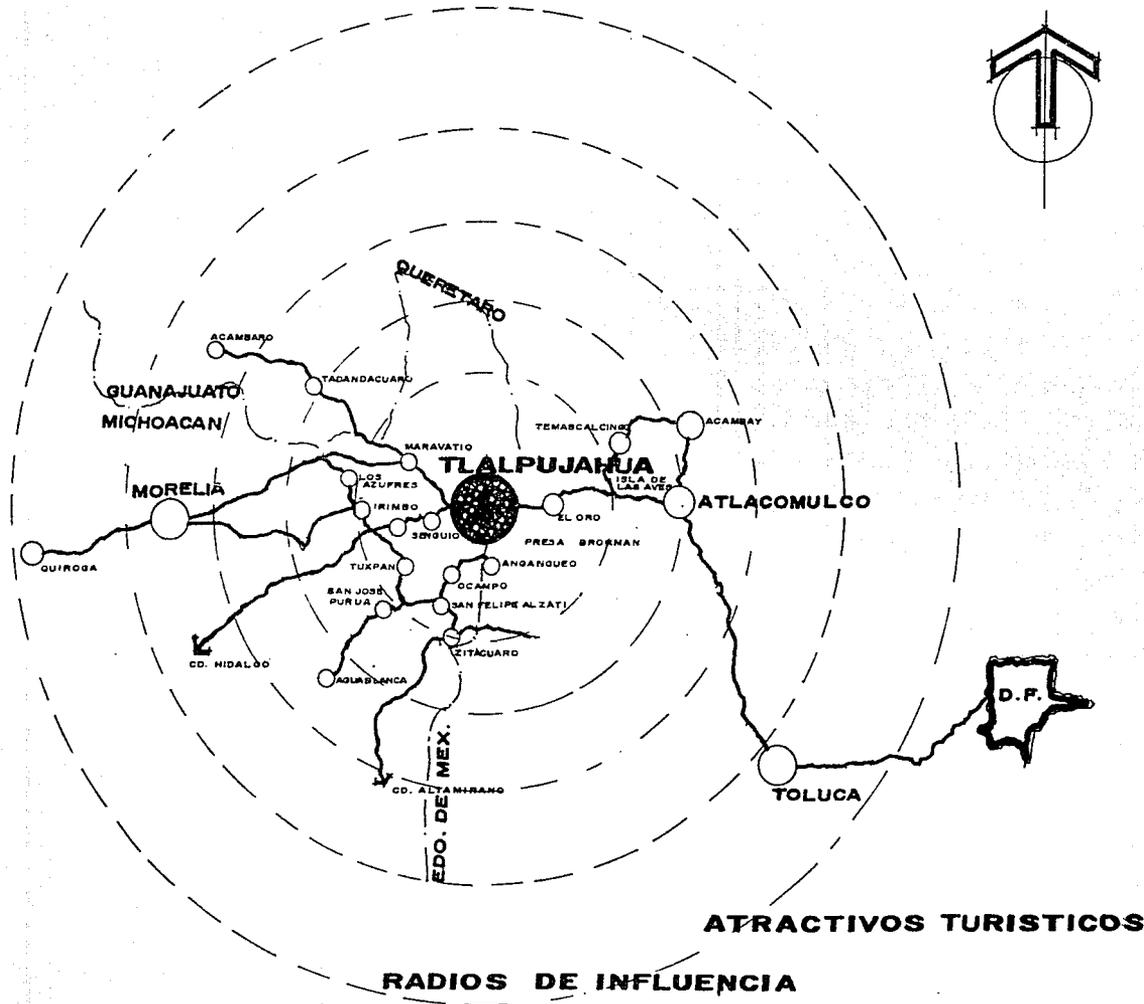
ENTRE LOS OBJETIVOS DE LA CREACION DEL EQUIPAMIENTO TURISTICO, SE ENCUENTRAN EL HECHO DE QUE NO HAYA FUGAS DE TURISMO NACIONAL, ASI COMO LA MAYOR CAPTACION DEL TURISMO EXTRANJERO; QUE SE CUENTE CON TODOS LOS SERVICIOS INDISPENSABLES PARA QUE HAGAN UNA PLACENTERA ESTANCIA EN LA LOCALIDAD, DEBIDO A QUE LOS TURISTAS DECIDEN IR EN BUSCA DE LUGARES DONDE ENCUENTREN UN EQUIPAMIENTO DE ESTAS CARACTERISTICAS, Y ASI DISFRUTAR DEL LUGAR.

LA CREACION DE ESTE EQUIPAMIENTO EN TLALPUJAHUA DE RAYON, SE ENCAMINARA A TODOS LOS SECTORES, TANTO AL TURISMO CON MOTIVOS PLACENTEROS, ASI COMO A PERSONAS QUE DECIDAN ACUDIR CON MOTIVOS DE NEGOCIO, O A PERSONAS QUE LLEGUEN CON MOTIVOS RELIGIOSOS.

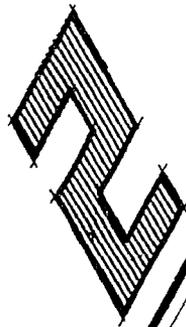
OTRO ASPECTO IMPORTANTE DE TOMARSE EN CUENTA ES QUE A LOS ALREDEDORES DE TLALPUJAHUA DE RAYON, EXISTE UNA SERIE DE ATRACTIVOS TURISTICOS MUY IMPORTANTES, LOS CUALES SON DEL AGRADO DE LOS TURISTAS. ENTRE LOS QUE PODEMOS MENCIONAR:

- EL ORO.
- CENTRO RECREATIVO TEPETONGO.
- LA PRESA BROOKMAN.
- LA ISLA DE LAS AVES.
- EL SANTUARIO DE LAS MARIPOSAS MONARCA.
- SAN JOSE PURUA.
- LOS AZUFRES.
- ACAMBARO.
- MORELIA.
- QUIROGA.
- TOLUCA.
- ENTRE OTROS.

ASI MISMO, SE TRATA DE CREAR FORMULAS PARA GARANTIZAR LA OCUPACION PERMANENTE, YA SEA CON SINDICATOS O GRUPOS EMPRESARIALES POR MEDIO DE CONVENIOS, O BIEN POR MEDIO DE PAQUETES VACACIONALES, ASI COMO EN OCUPACIONES PARTICULARES, EN FIN CON UNA ESTRATEGIA DE FINANCIAMIENTO Y OPERACION PARA QUE EL OBJETIVO SOCIAL Y ECONOMICO SE LOGRE SATISFACTORIAMENTE.



ANTECEDENTES



▪ TLALPUJAHUA DE RAYON ... CELOSO RINCON DE PIEDRA ▪

DESPUES DE LA CIUDAD DE TOLUCA, POR LA CARRETERA QUE VA A QUERETARO Y TOMANDO LA DESVIACION QUE CONDUCE A LA CIUDAD DE MORELIA, ESTADO DE MICHOACAN, SE LLEGARA A UNO DE LOS LUGARES MAS DESCONOCIDOS EN LAS RUTAS TURISTICAS DE MEXICO. EN UNA PEQUEÑA LADERA SOBRE LA DERECHA, SE ENCUENTRA EL ESCONDIDO Y ENCANTADOR PUEBLECITO, DENOMINADO "TLALPUJAHUA DE RAYON ", CONFORMADO DE CALLES ADOQUINADAS Y EMPEDRADAS, VETUSTAS CASONAS Y AREJAS CONSTRUCCIONES.

ESTE PUEBLECITO TIENE TODO EL ESTILO Y ATRACTIVOS DE LA CIUDAD DE TAXCO, ESTADO DE GUERRERO, CON LA DIFERENCIA DE QUE ESTE LUGAR, " TLALPUJAHUA DE RAYON ", AUN ES DESCONOCIDO PARA MUCHA GENTE. AQUI EL TIEMPO SE DETIENE, LA VIDA ES TRANQUILA, SE ESCUCHA EL TRINAR DE LAS AVES, EL MURMULLO DEL VIENTO, EL CIELO ES AZUL Y LA GENTE AMABLE Y RISUEÑA.

SUS ANGOSTAS CALLEJUELAS CONVERGEN HACIA UNA MARAVILLOSA IGLESIA QUE PARECE PROTEGER AL CASERIO CON SUS ALTAS TORRES, MACIZOS MUROS Y CONTRAFUERTES.

LA SIMILITUD CON LA CIUDAD DE TAXCO EN EL ESTADO DE GUERRERO, ES ASOMBROSA, SOBRE TODO CUANDO SE DESCUBRE QUE SU CONSTRUCTOR FUE EL MISMO "FRANCISCO DE LA BORDA", QUE TANTO TUVO

QUE VER CON LA HISTORIA DE TAXCO Y LA EDIFICACION DE LA IGLESIA DE " SANTA PRISCA " EN ESTA CIUDAD.

EL SEÑOR FRANCISCO DE LA BORDA, DESCUBRIO UNA MINA EN TLALPUJAHUA DE RAYON Y EN AGRADECIMIENTO CONSTRUYO LA IGLESIA, SIMILAR A LA DE LA CIUDAD DEL ESTADO DE GUERRERO.

EL TEMPLO DE ESTE PUEBLECITO DATA DEL SIGLO XVIII, Y ESTA CONSAGRADO A LA VIRGEN DEL CARMEN. EN EL FRENTE TIENE UN GRAN ATRIO, SU FACHADA Y CAMPANARIO SON DE ESTILO BARROCO; EL INTERIOR PRESENTA UN SINGULAR DECORADO Y AUNQUE EL RETABLO PRINCIPAL ES DIECIOCHESCO, EL CUERPO DE LA IGLESIA ESTA CUBIERTA POR FIGURAS Y ORNAMENTOS EN MAYOLICA Y MAMPOSTERIA REALIZADOS POR EL SEÑOR JOAQUIN HORTA MENCHACA A PRINCIPIOS DE ESTE SIGLO.

ANTE NUESTROS OJOS, LOS MUROS Y LAS BOVEDAS DEL TEMPLO SE PRESENTAN COMO JARDINES ROCOCOS, PLETORICOS DE FLORES; DEL TECHO BROTRAN INMENSOS RAMILLETES DE AZUCENAS Y MARGARITAS QUE SOSTIENEN LOS CANDILES. NO HAY UN ESPACIO POR PEQUEÑO QUE ESTE SEA, QUE NO ESTE ADORNADO Y DECORADO. A PESAR DE SU RAREZA Y ABIGARRAMIENTO, RESULTA ADMIRABLE, DIFERENTE Y FUERA DE LO CONVENCIONAL.

PERO LAS SORPRESAS NO TERMINAN AHI, EL TEMPLO TIENE CINCO CAPILLAS CADA UNA CON DIFERENTE ATMOSFERA: EL CALVARIO, EL SAGRADO CORAZON, LA VIRGEN DE GUADALUPE, LA VIRGEN DE LOURDES Y UNA

CERRADA; TODAS TIENEN ALGO EN COMUN: ENTRADAS CON ARCOS DE ESTILO MORISCO.

DENTRO DE TODA ESTA ALUCINACION DECORATIVA, SE ENCUENTRA EL ALTAR MAYOR, QUE CUENTA CON UN RETABLO CHURRIGUERESCO, EN CUYO CENTRO ESTA LA IMAGEN DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN, PINTADA EN UN VIEJO MURO DE ADOBE, ORIGINAL DE LA IGLESIA QUE EN EL SIGLO XVII, CONSTRUYO FRAY VASCO DE QUIROGA.

A PRINCIPIOS DE NUESTRO SIGLO, DEBIDO A LAS FUERTES Y TORRENCIALES LLUVIAS, UN LADO DE LA MONTAÑA SE DESPLOMO SOBRE EL PUEBLO DE TLALPUJAHUA Y LO SEPULTO BAJO UNA GRUESA CAPA DE FANGO. DE LA IGLESIA DEL SIGLO XVIII, QUEDO SOLO EL MURO DONDE SE ENCONTRABA PINTADA LA IMAGEN DE LA VIRGEN. ESTE HECHO FUE CONSIDERADO MILAGROSO POR LOS HABITANTES Y VECINOS DEL LUGAR, AÑOS MAS TARDE EL MURO FUE TRASLADADO AL SITIO QUE HOY OCUPA.

CUENTA LA LEYENDA, QUE VINIERON CREYENTES DE TODAS PARTES, PARA TRATAR DE MOVER EL MURO DE LA VIRGEN, PERO QUE ELLA SOLO SE DEJO MOVER Y TRANSPORTAR POR LOS POBLADORES DE TLALPUJAHUA DE RAYON.

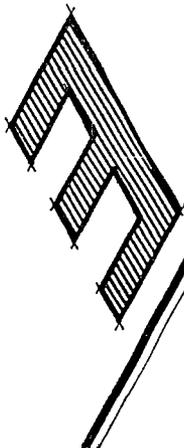
ADEMAS, LA IGLESIA TIENE OTROS ATRACTIVOS: EL BAUTISTERIO, QUE SE ENCUENTRA A LA IZQUIERDA DE LA ENTRADA AL TEMPLO; TAMBIEN LLAMAN LA ATENCION EN LA IGLESIA, EL PILAR Y ARCOS UNICOS EN TODO EL PAIS, CON REMINISCENCIAS ARABIGAS Y GOTICAS,

QUE LLAMAN LA ATENCION DEL VISITANTE, AL GRADO QUE HACEN QUE LA PILA BAPTISMAL PASE CASI DESAPERCIBIDA, A PESAR DE SER UNA MAGNIFICA OBRA DE ARTE TALLADA EN PIEDRA.

DESDE EL ATRIO DE LA IGLESIA DEL CARMEN, SE PUEDE VER EL CONVENTO DE SAN FRANCISCO DE ASIS, CON SU PEQUEÑA IGLESIA DEL SIGLO XVI, ASI COMO UNA VISTA PANORAMICA DE TODO EL PUEBLECITO.

RECORRER LAS CALLES DE TLALPUJAHUA, DESCUBRIENDO SUS VIEJOS PORTONES, BALAUSTRADAS, BALCONES, TOMAS DE AGUA Y PEQUEÑAS FUENTECILLAS, SIN PRISA NI EMPUJONES, GROCERIAS NI MALAS PALABRAS, QUE ANTE LA GRAN ACTIVIDAD DE LAS GRANDES CIUDADES, POCAS VECES SE TIENE LA OPORTUNIDAD DE HACER...BIEN VALE LA PENA VISITARLE..

**FUNDAMENTACION
DEL
TEMA**



EL TEMA QUE EN ESTE TRABAJO RECEPCIONAL PRESENTO, ES EL DE UN HOTEL CATEGORIA 3 ESTRELLAS, DENTRO DEL MISMO PROYECTO ESTA CONTEMPLADA UNA ESCUELA PARA PERSONAL HOTELERO. ESCUELA QUE SERA PRACTICA, YA QUE LOS ALUMNOS SERAN QUIENES PRESTEN LOS SERVICIO DE HOTEL, CREANDO LA POSIBILIDAD DE QUE LAS PERSONAS QUE QUIERAN CAPACITARSE EN EL RAMO DE LA HOTELERIA, LO HAGAN SIN LA NECESIDAD DE TRANSLADARSE A LAS CIUDADES DE MORELIA O TOLUCA, YA QUE SON LOS LUGARES MAS CERCANOS, DONDE PODRIAN CAPACITARSE EN ESTE RAMO.

CONSIDERANDO COMO PUNTO DE PARTIDA Y ESENCIAL EN EL DESARROLLO DEL PROYECTO, LAS CARACTERISTICAS DEL LUGAR, EL ENTORNO EXISTENTE ASI COMO LAS CONDICIONES CLIMATOLOGICAS, LA UBICACION DEL EQUIPAMIENTO ES EL ESTADO DE MICHOACAN, EN EL MUNICIPIO QUE LLEVA EL NOMBRE DE " TLALPUJAHUA DE RAYON ".

ES IMPORTANTE SEÑALAR, QUE LOS HOTELES EXISTENTES EN EL PUEBLO, SE ENCUENTRAN EN CONDICIONES PRECARIAS, HACIENDOSE NOTAR EL USO DE LOCALES PARTICULARES, ADAPTADOS PARA RECIBIR A LOS HUESPEDES QUE VISITAN EL LUGAR, LO QUE HA TRAIIDO COMO CONSECUENCIA, SU MAL FUNCIONAMIENTO, ASI COMO QUE DURANTE AÑOS SE HAYA DETENIDO EL DESARROLLO DEL MUNICIPIO, TANTO EN LO ECONOMICO COMO EN LO TURISTICO.

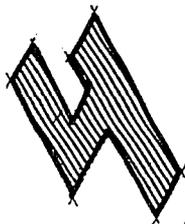
ATENDIENDO ESTOS REQUERIMIENTOS, HE QUERIDO APEGARME, LO MAS POSIBLE A LA REALIDAD, CONSIDERANDO LAS NECESIDADES DEL PROGRAMA ARQUITECTONICO Y LA ELECCION DEL TERRENO. PARA TAL EFECTO SE CONSULTO A LAS AUTORIDADES DEL MUNICIPIO PARA ELABORAR EL PROGRAMA DE NECESIDADES Y CONJUNTAMENTE PROPONER EL TERRENO QUE REUNA LAS CARACTERISTICAS PARA LA REALIZACION DEL EQUIPAMIENTO.

ENTRE LAS VENTAJAS QUE REUNE EL PREDIO QUE SE HA ELEGIDO ENCONTRAMOS LAS SIGUIENTES:

- a) SE UBICA A LA ENTRADA DEL PUEBLO, LOGRANDO ASI FACIL ACCESO.
- b) CUENTA CON CUATRO FACHADAS.
- c) SE UBICA FUERA DE LOS RECORRIDOS DE LAS PEREGRINACIONES DE FIELES QUE LLEGAN AL PUEBLO, OBTENIENDO ASI QUE NO INTERFIERAN CON LA TRANQUILIDAD QUE POSEERA EL HOTEL.
- d) OTRO ASPECTO PARA TOMARSE EN CUENTA, ES QUE AL LOCALIZARSE FUERA DE LAS RUTAS DE LAS PEREGRINACIONES HACIA LAS IGLESIAS, SE EVITARAN CONFLICTOS DE TRANSITO TANTO DE PERSONAS COMO DE VEHICULOS, TENIENDO COMO RESULTADO QUE LOS TURISTAS UNA VEZ QUE LLEGUEN AL HOTEL, SE OLVIDEN DEL

AUTOMOVIL Y POR CONSIGUIENTE LOGRAR QUE LA GENTE RECORRA LAS BELLAS CALLES EMPEDRADAS A PIE Y VAYAN DESCUBRIENDO LAS MARAVILLAS QUE POSEE EL PUEBLO.

**ELECCION
DEL
SITIO**



EL PUEBLO DE " TLALPUJAHUA DE RAYON ", SE ENCUENTRA LOCALIZADO EN EL ESTADO DE MICHOACAN, COLINDANDO CON EL ESTADO DE MEXICO, A UNA DISTANCIA DE 165 KM DE LA CIUDAD DE MEXICO, LA CAPITAL DEL ESTADO SE LOCALIZA A 140 KM DE TLALPUJAHUA.

LA PRINCIPAL VIA DE COMUNICACION ES POR VIA CARRETERA, TOMANDO LA NUMERO 65 QUE VA DE TOLUCA HACIA ATLACOMULCO Y DE AHI LA ESTATAL NUMERO 5 QUE VA HACIA LOS PUEBLOS DE EL ORO Y TLALPUJAHUA; SIENDO 102 KM DE RECORRIDO DE LA CIUDAD DE TOLUCA A TLALPUJAHUA DE RAYON, ESTADO DE MICHOACAN.

A SU VEZ, EXISTE LA POSIBILIDAD DE VIAJAR POR TREN, TENIENDO SU ESTACION MAS CERCANA EN EL MUNICIPIO DE EL ORO.

LA ELECCION DEL SITIO FUE HECHA EN BASE A LOS SIGUIENTES CRITERIOS:

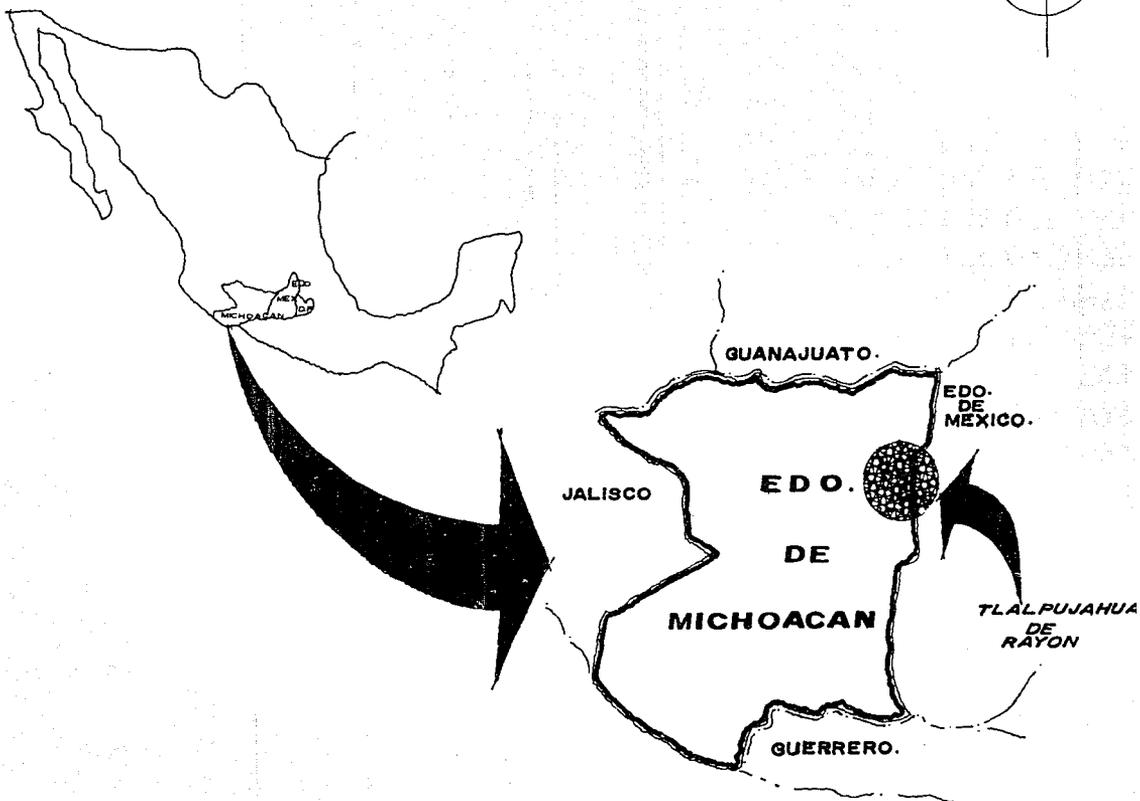
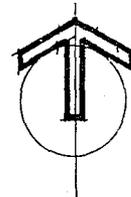
- 1) POR SUS ATRACTIVOS HISTORICOS, ARQUITECTONICOS, NATURALES Y POR SUS BELLOS ALREDEDORES.
- 2) DOTAR AL MUNICIPIO DE UN EQUIPAMIENTO, PARA QUE LOS TURISTAS QUE VISITEN EL LUGAR, YA SEA CON MOTIVOS DE NEGOCIOS, DE PLACER, DE DESCANSO O RELIGIOSO, PUEDAN DISFRUTAR DE LA TRANQUILIDAD, DEL DESCANSO, DE LA RECREACION Y DEL MISMO MODO HACER MAS PLACENTERA

SU ESTANCIA EN EL MUNICIPIO.

- 3) APROVECHAR LA SOBRE DEMANDA QUE SE REGISTRA CADA FIN DE SEMANA, TEMPORADAS DE VACACIONES, FESTIVIDADES RELIGIOSAS, ETCETERA Y DE ESTA FORMA, LOGRAR UN MAYOR IMPACTO EN EL DESARROLLO ECONOMICO DE LA REGION.*

- 4) DOTAR AL MUNICIPIO DE UN EQUIPAMIENTO DE ESTA INDOLE YA QUE NO EXISTE UN DESARROLLO SOCIOCULTURAL DEL TIPO PROPUESTO, CREANDO FUENTES DE TRABAJO PARA LA LOCALIDAD Y DE ESTE MODO ELEAR EL NIVEL DE VIDA.*

- 5) APROVECHAR LA SOBRE DEMANDA REGISTRADA EN TEMPORADAS VACACIONALES, FECHAS DE FESTIVIDADES RELIGIOSAS Y TEMPORADAS NAVIDEÑAS, DEBIDO A LAS EXPOSICIONES Y VENTAS DE ARREGLOS NAVIDEÑOS FABRICADOS EN ESTE LUGAR, LOS CUALES INCLUSIVE SON EXPORTADOS, PRIMORDIALMENTE, A LOS ESTADOS UNIDOS DE NORTEAMERICA.*

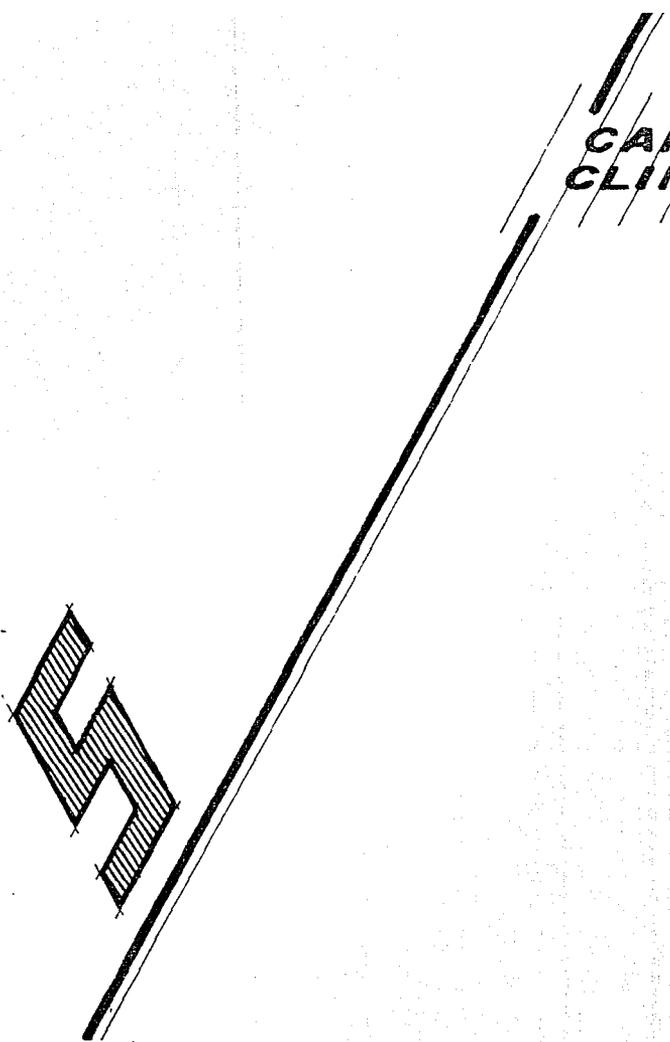


LOCALIZACION

. C O N C L U S I O N .

LOS ARGUMENTOS EXPUESTOS EN LAS PAGINAS ANTERIORES, CONSIDERO QUE FUNDAMENTAN SUFICIENTEMENTE LA PROPUESTA DEL PROYECTO. " HOTEL Y ESCUELA DE PERSONAL HOTELERO " COMO TEMA DE TESIS PROFESIONAL.

EL DESARROLLO DEL TEMA, TANTO DE LA INVESTIGACION COMO PRESENTACION DEL PROYECTO SE PRESENTARA EN LAS SIGUIENTES PAGINAS.



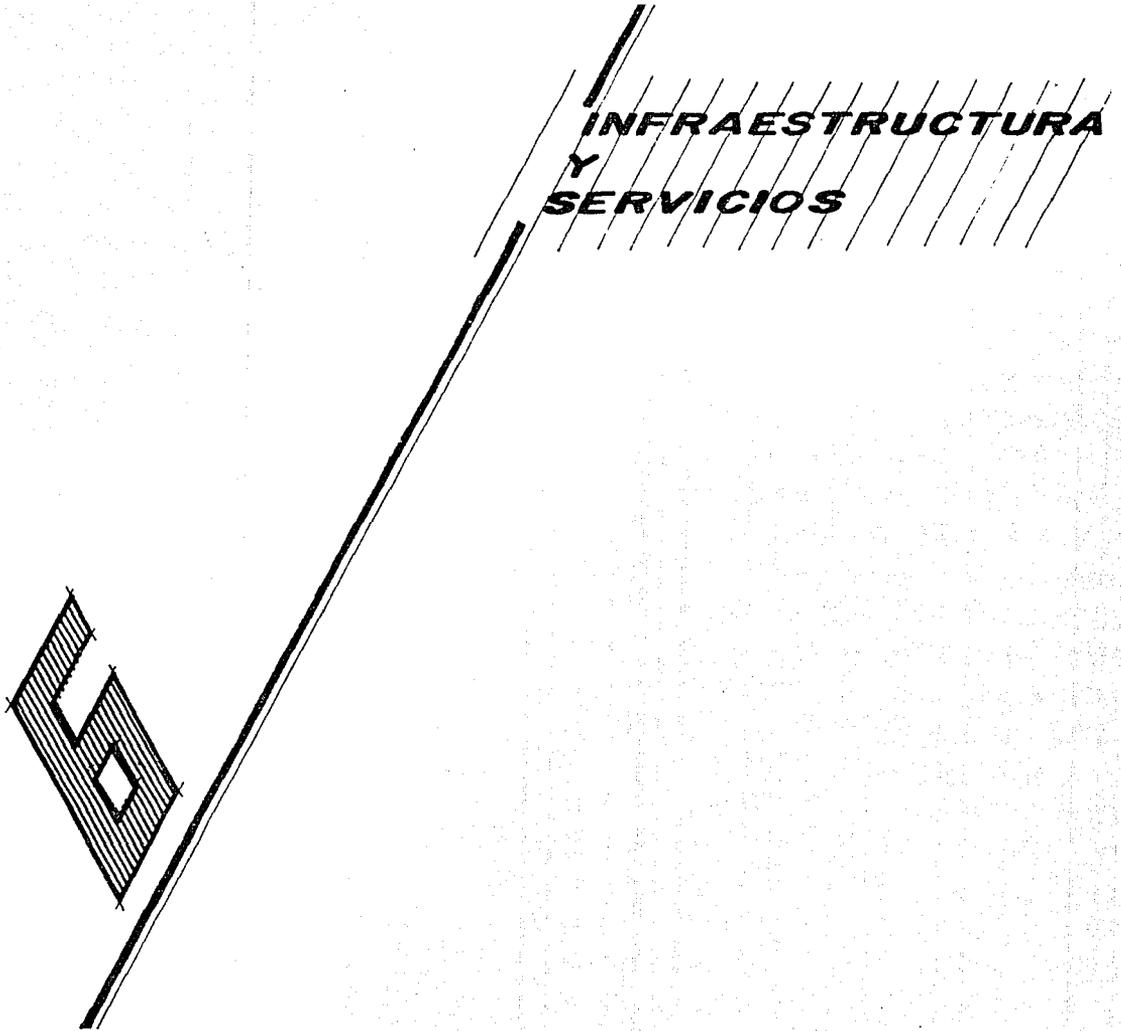
**CARACTERÍSTICAS
CLIMATOLÓGICAS**

TEMPERATURA: LA TEMPERATURA MINIMA REGISTRADA ANUALMENTE ES DE 4°C DURANTE EL MES DE DICIEMBRE. LA TEMPERATURA MEDIA ANUAL ES DE 16.6°C. LA PRECIPITACION PLUVIAL OBEDECE A LOS 316 mm COMO MAXIMA, DURANTE EL MES DE JULIO.

CLIMATOLOGIA: ESTA CLASIFICADA DENTRO DEL CLIMA TEMPLADO SUB-HUMEDO, SEMI-FRIO.

VIENTOS: DURANTE EL LAPSO COMPRENDIDO ENTRE LOS MESES DE ENERO A JULIO, LOS VIENTOS DOMINANTES PROVENIENTES DEL NOR-ESTE, CON UN PROMEDIO DE 4.9 K.P.H; NOVIEMBRE Y DICIEMBRE SE CARACTERIZAN POR SUS HELADOS VIENTOS CON VELOCIDADES DE 10 K.P.H. LAS HELADAS SON REGISTRADAS DURANTE LA EPOCA DE INVIERNO.

VEGETACION: LA VEGETACION EN LA REGION ES ABUNDANTE CON ARBOLES DE GRAN ALTURA: PINOS, OYAMELES, FUNDAMENTALMENTE.



**INFRAESTRUCTURA
Y
SERVICIOS**

EL DESARROLLO TURISTICO DEL MUNICIPIO DE **TLALPUJAHUA DE RAYON** CUENTA CON LOS SERVICIOS DE RED HIDRAULICA, DRENAJE, ALCANTARILLADO, ALUMBRADO PUBLICO, ETCETERA, QUE HACEN POSIBLE Y FACILITAN EL FUNCIONAMIENTO DEL EQUIPAMIENTO PROYECTADO, Y SON LOS QUE A CONTINUACION SE DESCRIBEN:

a) RED HIDRAULICA.- LA FUENTE DE ABASTECIMIENTO ES DE LOS RIOS BALSAS Y TEPALCATEPEC. TENIENDO UNA PLANTA POTABILIZADORA. LA DOTACION PROMEDIO ES DE 100 lts/seg. SUFICIENTE PARA ABASTECER EL EQUIPAMIENTO.

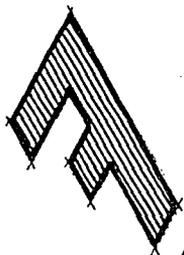
b) DRENAJE Y ALCANTARILLADO.- SE CUENTA CON UNA RED COMPLETA DE DRENAJE.

c) RED ELECTRICA.- LA ENERGIA ELECTRICA PROVIENE DE LA HIDROELECTRICA DE INFIERNILLOS Y LA DE JOSE MA. MORELOS. SE CUENTA CON ALUMBRADO PUBLICO EN UN 90% Y LA CAPACIDAD ES SUFICIENTE PARA ABASTECER A TODO EL PROYECTO.

d) COMUNICACION.- SE TIENE EL SERVICIO DEL TELEFONO LOCAL Y LARGA DISTANCIA. A SU VEZ SE CUENTA CON SERVICIO DE CORREOS Y TELEGRAFOS.

e) VIALIDADES.- EL MUNICIPIO ESTA LIGADO CON EL CAMINO FEDERAL CON DERECHO DE VIA DE 40 mts DE ATLACOMULCO-EL ORO-TLALPUJAHUA.
EL 90% DE LAS CALLES SON EMPEDRADAS Y EL 10% DE CONCRETO.

**EQUIPAMIENTO
URBANO**

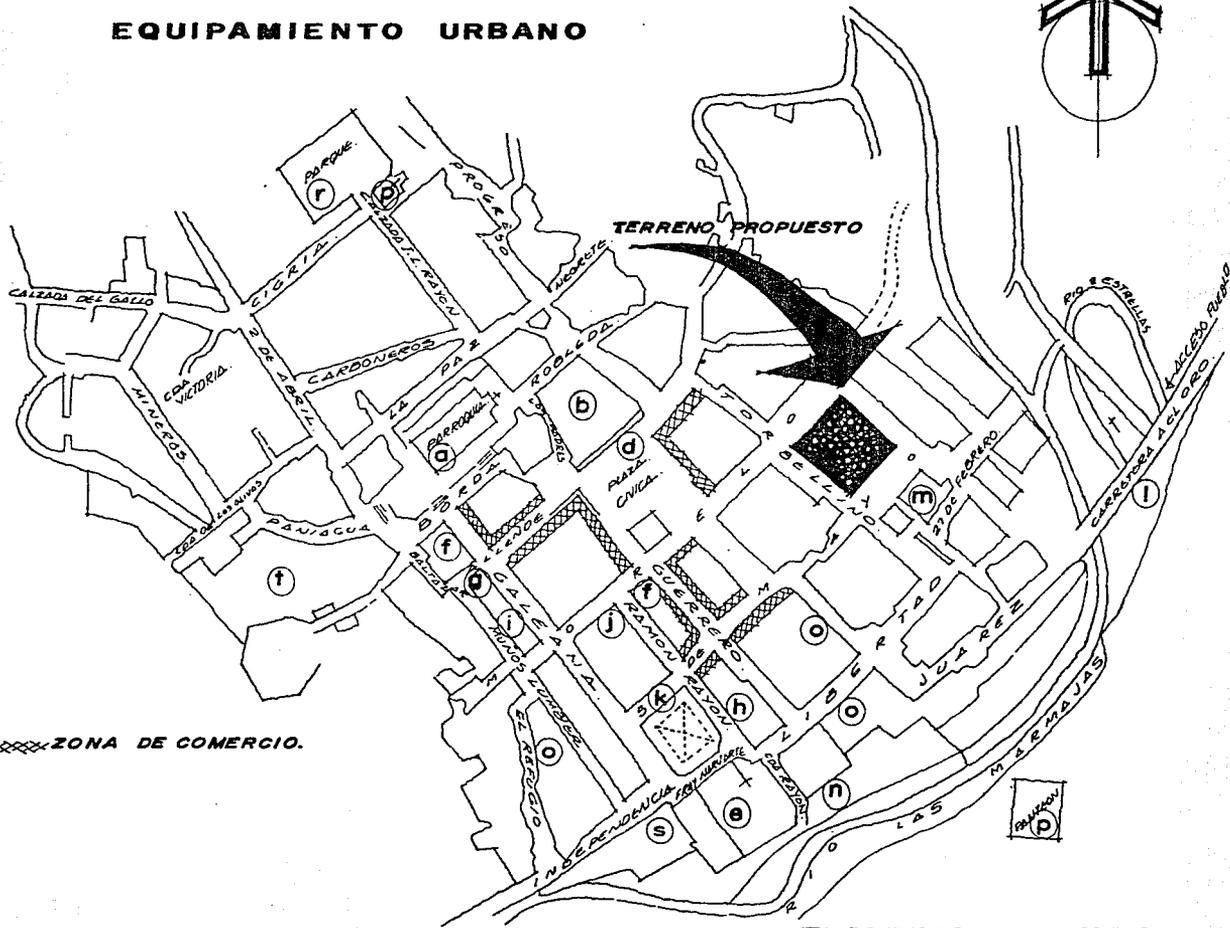
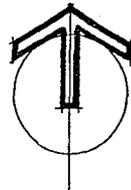


ES EL CONJUNTO DE EDIFICIOS QUE PROPORCIONAN SERVICIOS BASICOS DE TRANSPORTE, ALOJAMIENTO, TRABAJO, SALUD, RECREACION, ETCETERA, CON LOS QUE CUENTA TLALPUJAHUA DE RAYON, ESTADO DE MICHOACAN Y QUE A CONTINUACION SE MENCIONAN:

- a) IGLESIA.
- b) MERCADO.
- c) ZONA DE COMERCIO.
- d) PRESIDENCIA MUNICIPAL.
- e) CONVENTO.
- f) BANCOS (BANAMEX Y BANCOMER).
- g) GASOLINERIA.
- h) TERMINAL DE AUTOBUSES.
- i) CLINICA DE SALUD CON SERVICIOS DE EMERGENCIA. (CRUZ ROJA).
- j) OFICINA DE CORREOS, TELEGRAFOS Y TELEFONOS PUBLICOS.
- k) PARADERO TAXIS.
- l) HOSPITAL.
- m) MUSEO.
- n) MINA DE CANTERA.
- o) ALOJAMIENTO, (CUENTA CON 3 CASAS ADAPTADAS COMO HOTELES).
- p) PANTEONES.
- q) ESCUELAS. (PRIMARIAS, SECUNDARIAS, PREPARATORIA Y TECNICA).

- r) CAMPO DEPORTIVO.
- s) SALON DE EVENTOS SOCIALES.
- t) FABRICA DE ARREGLOS NAVIDENOS.

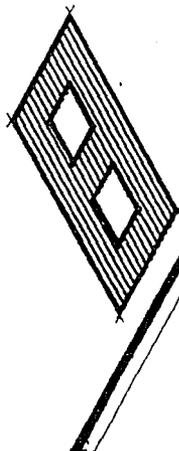
EQUIPAMIENTO URBANO



XXXX ZONA DE COMERCIO.

TLALPUJAHUA MICH.

**DESCRIPCION
DEL
TERRENO**



LA UBICACION DEL PROYECTO " HOTEL Y ESCUELA DE PERSONAL HOTELERO ", SE ENCUENTRA UBICADO A LA ENTRADA DEL PUEBLO DE TLALPUJAHUA DE RAYON (CALLE 5 DE MAYO No. 12), POR REUNIR REQUISITOS ARQUITECTONICOS PARA ESTE EQUIPAMIENTO.

TALES REQUISITOS SON:

- 1.- SU FACIL ACCESO.
- 2.- QUE SIRVA COMO ATRACTIVO TURISTICO.
- 3.- TENER CASI EN SU TOTALIDAD EL EQUIPAMIENTO URBANO.
- 4.- POSEER UNA VISTA GENERAL DEL PUEBLO.

A SU VEZ, ES DE SUMA IMPORTANCIA MENCIONAR LAS CARACTERISTICAS CON LAS QUE CUENTA EL TERRENO PROPUESTO COMO SON:

- 1.- CUENTA CON UNA SUPERFICIE DE 2688 m²
- 2.- ES DE PERIMETRO REGULAR.
- 3.- SU TOPOGRAFIA ES POCO ACCIDENTADA ES DECIR, ESTA AFECTADO CON UNA PENDIENTE DEL 5% CON RELACION AL NIVEL MAS ALTO.
- 4.- CUENTA CON LOS SERVICIOS DE INFRAESTRUCTURA COMO SON: AGUA POTABLE, DRENAJE, ALCANTARILLADO, SERVICIO DE ENERGIA ELECTRICA ASI COMO ALUMBRADO PUBLICO.
- 5.- SE ENCUENTRA EL TERRENO DESMONTADO DE ARBOLES DE HOJA, CONTANDO SOLAMENTE CON PEQUEROS MATORRALES Y HIERBA EN SU TOTALIDAD.

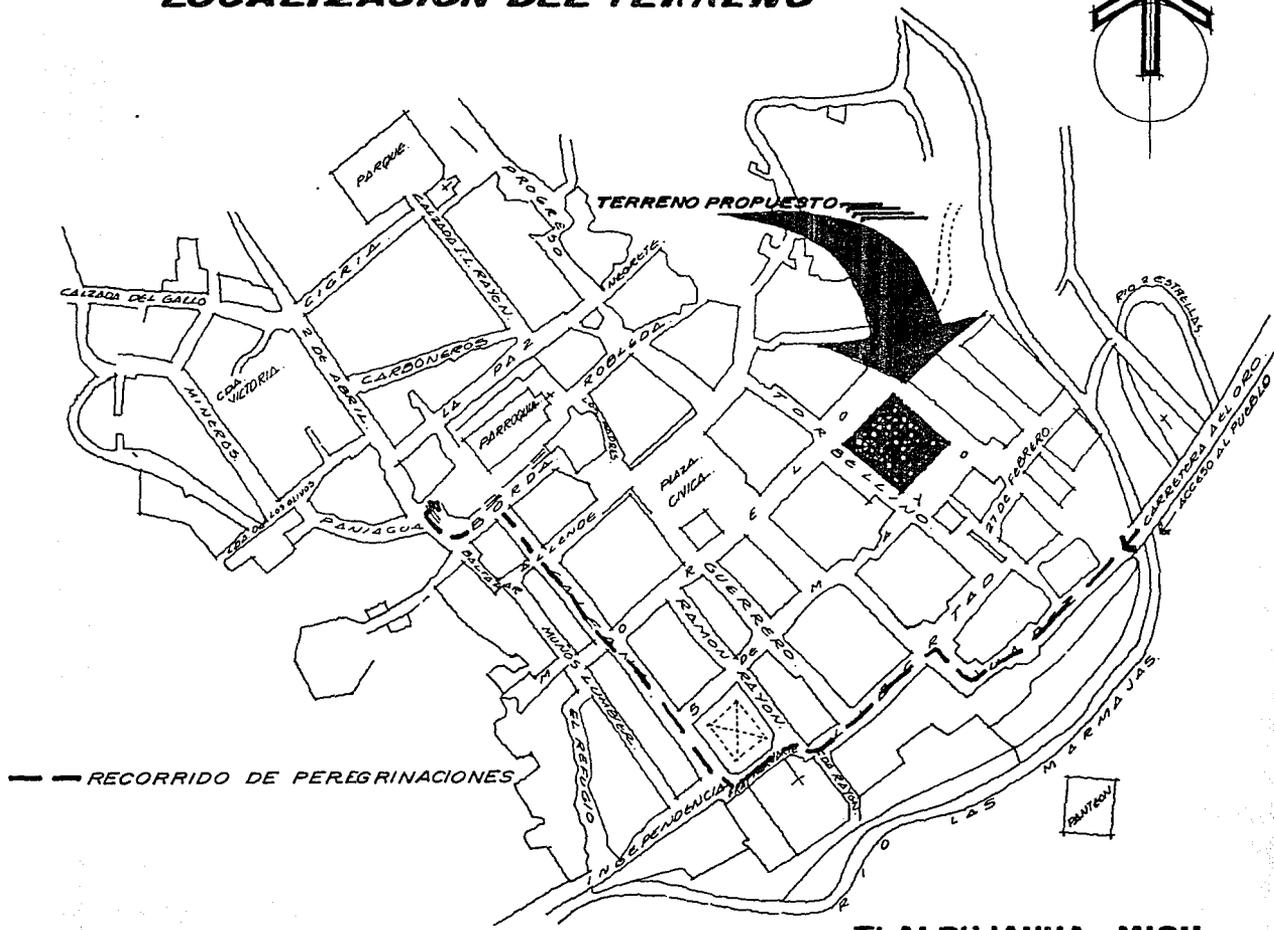
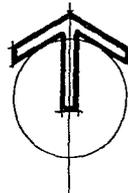
6.-LOS VIENTOS DOMINANTES PROVIENEN DEL NOR-ESTE EN LA LOCALIDAD.

•
•
•
•

•
•
•

POR ULTIMO, LOS ARGUMENTOS Y CARACTERISTICAS EXPUESTAS, CONSIDERO QUE FUNDAMENTAN LA PROPUESTA DEL PREDIO PARA LA REALIZACION DEL PROYECTO ANTERIORMENTE MENCIONADO.

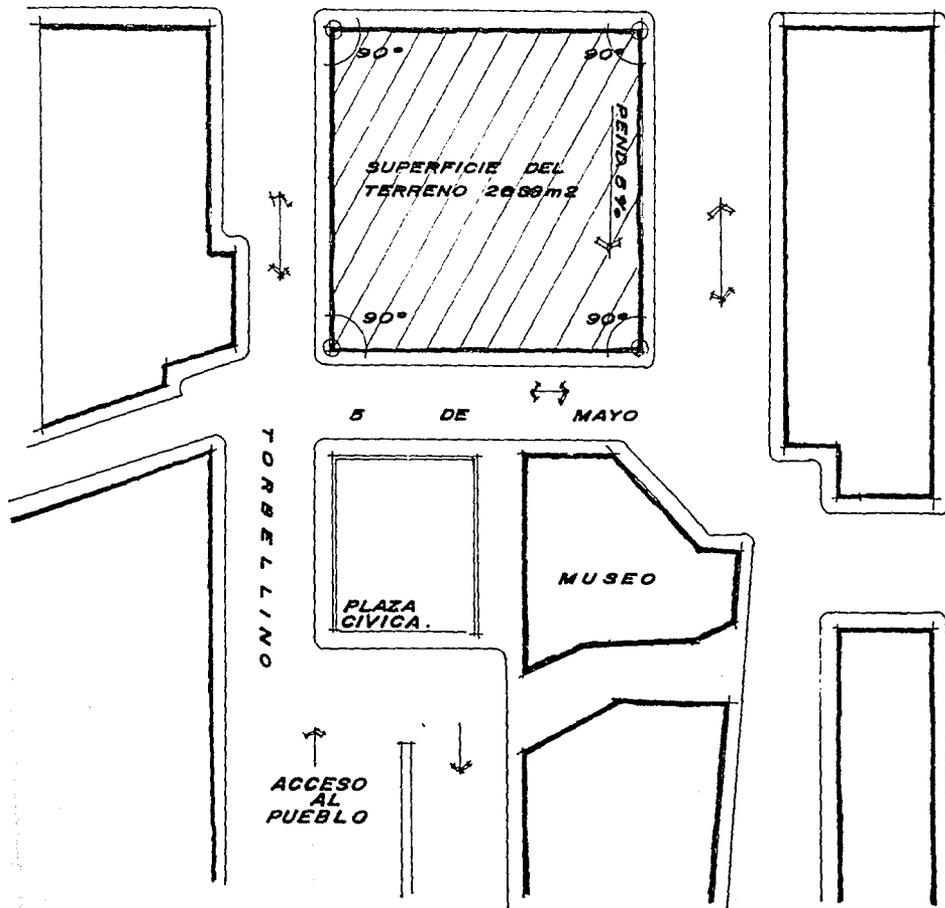
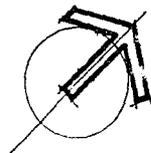
LOCALIZACION DEL TERRENO



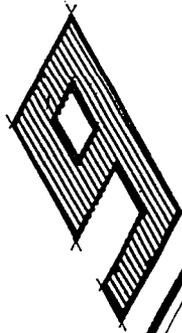
TLALPUJAHUA MICH.

TERRENO PROPUESTO

MORELOS



**PROGRAMA
ARQUITECTONICO**



DESCRIPCION DEL PROYECTO: CUENTA CON 6 AREAS O ZONAS, QUE FORMAN UNA UNIDAD, TANTO DE FUNCIONAMIENTO COMO FORMAL, LAS CUALES A CONTINUACION SE ENUMERAN:

I) ZONA DE HABITACIONES:

44 HABITACIONES EN 2 NIVELES, CORREDORES Y AREAS DE SERVICIO.

II) ZONA AREAS PUBLICAS:

MOTOR LOBBY, LOBBY PRINCIPAL, RESTAURANTE, LOBBY BAR, TERRAZA BAR, AREA DE JUEGOS DE MESA, CONCESIONES.

III) ZONA AREA ADMINISTRATIVA:

OFICINAS ADMINISTRATIVAS, OFICINAS EJECUTIVAS Y OFICINAS OPERATIVAS.

IV) ZONA AREAS DE SERVICIO:

COCINA, COMEDOR PARA EMPLEADOS, ALMACEN GENERAL, ROPERIA, TALLER DE MANTENIMIENTO, CUARTO DE MAQUINAS.

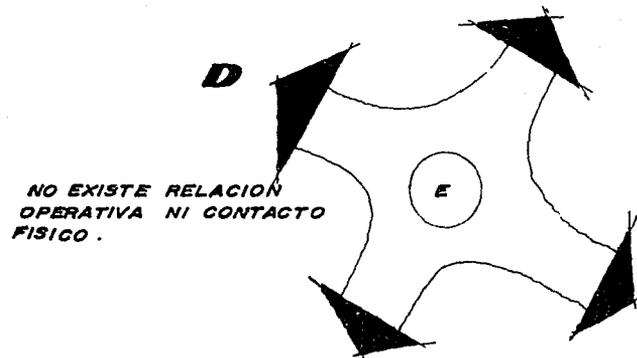
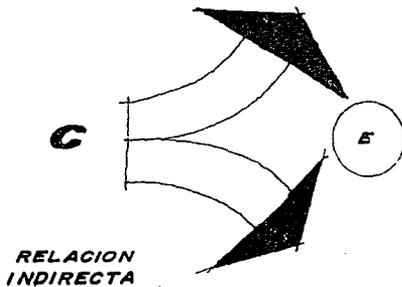
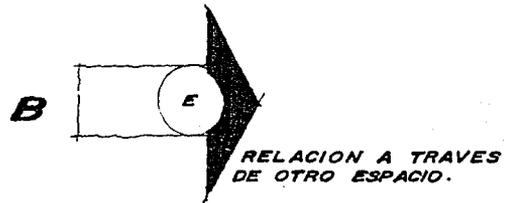
V) ZONA AREA ESCOLAR:

OFICINAS ADMINISTRATIVAS, AULAS TEORICAS, AULAS PRACTICAS, SERVICIOS.

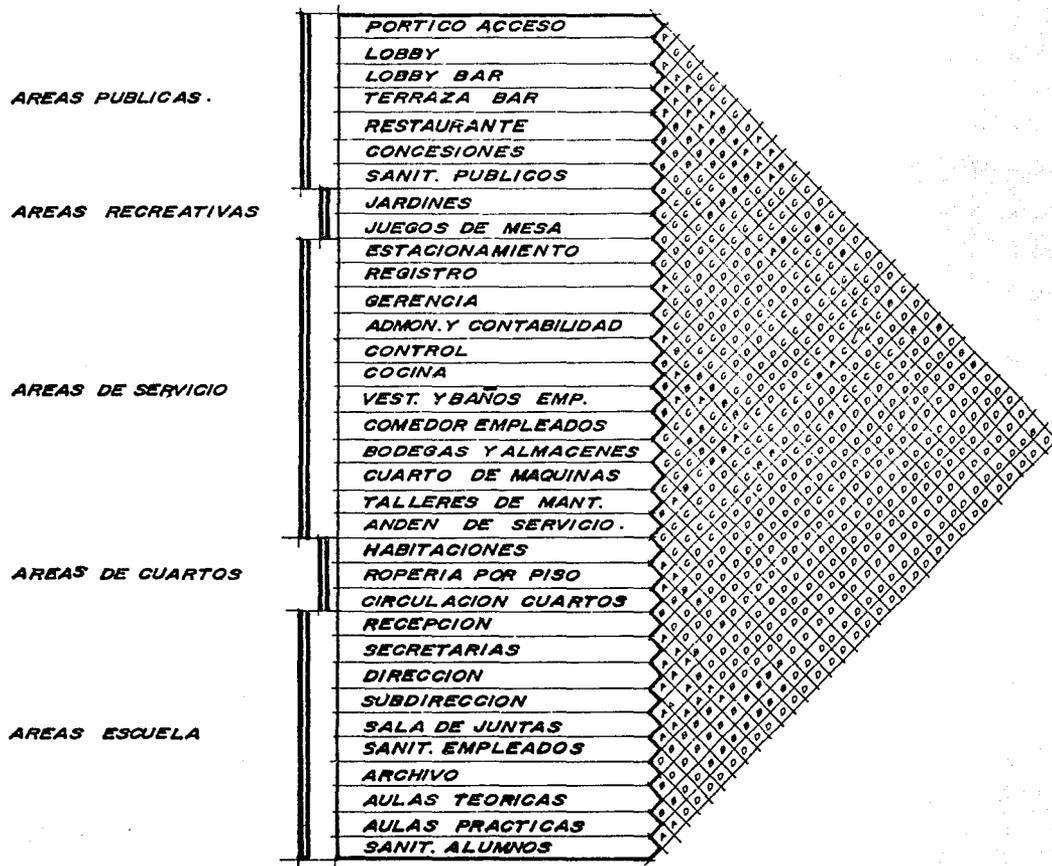
VI) ZONA AREAS EXTERIORES:

JARDINES Y ESTACIONAMIENTO.

MATRICES DE FUNCIONAMIENTO



CORRELACION FUNCIONAL DE AREAS



DESCRIPCION DE AREAS

Z O N A D E H A B I T A C I O N E S

NECESIDAD	ACTIVIDAD	AREA NEC.	Nº. LOC.	TOTAL	ORIENTACION	OBSERVACIONES
1. HABITACION	DORMIR, DESCANSAR	26.5m ²	44	1166m ²	SUR-ORIENTE Y SUR-PONIENTE	22 HABITACIONES POR NIVEL.
1b. BAÑO Y VESTI- DOR.	ASEO PERSONAL	7.5m ²	44	330m ²		1 EN CADA HABITACION.
2. AREA DE SER- VICIOS.					NOR-ORIENTE	
2a. ROPERIA DE PISOS DE CUARTOS.	ASEO DE CUARTOS Y GUARDA BLANCOS	10.8m ²	2	21.6m ²		1 EN CADA NIVEL/PARA 22 HABITACIONES.
2b. AMA DE LLAVES	CONTROL DE HABITA- CIONES.	10.8m ²	2	21.6m ²		1 EN CADA NIVEL PARA 22 HABITACIONES.
2c. CUARTO DE- ASEO.	GUARDAR ESCOBAS, CUBETAS, ETC.	3.0m ²	2	6.0m ²		1 EN CADA NIVEL.



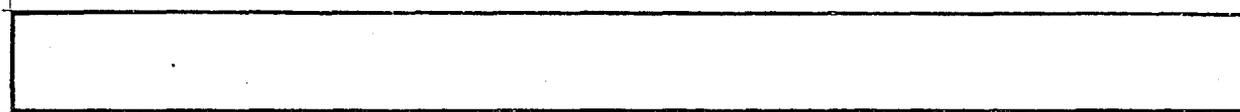
NECESIDAD	ACTIVIDAD	AREA NEC.	Nº. LOC.	TOTAL	ORIENTACION	OBSERVACIONES
2d. AREA PARA CARROS DE SERVICIO.	DAR SERVICIO A-HABITACIONES DE HUESPEDES.	17.0m2	2	34.0m2		1 EN CADA NIVEL.
2e. AREA PARA LOCKERS.	GUARDADO DE ROPA Y OBJETOS DE EMPLEADOS.	17.0m2	2	34.0m2		ESTANTERIA.
2f. SANITARIOS PARA EMPLEADOS HOMBRES.	ASEO PERSONAL.	18.0m2	2	36.0m2		2wc, 1ming, 2 lav. 1 tarja. 1 EN CADA NIVEL.
2g. SANITARIOS PARA EMPLEADOS MUJERES.	ASEO PERSONAL.	18.0m2	2	36.0m2		1 EN CADA NIVEL.
2h. CIRCULACIONES	DE EMPLEADOS.	5.60m2	2	11.2m2		1 EN CADA NIVEL.
3. AREAS DE LECTURA Y TELEVISION.	DESCANSAR , LEER,	40.0m2	2	80.0m2		1 EN CADA NIVEL.

--

NECESIDAD	ACTIVIDAD	AREA NEC.	Nº. LOC.	TOTAL	ORIENTACION	OBSERVACIONES
4. CIRCULACIONES TANTO DE HUES- PEDES COMO DE EMPLEADOS.	DISTRIBUIRSE A LAS DIFERENTES HABI- TACIONES.	637.8m ²	2	1275.m ²		<p>CUBIERTOS CON VISTA AL PATIO CENTRAL. EN CADA NIVEL. CORREDORES DE 3.5m DE ANCHO.</p> <p>AREA TOTAL. 3051.4m²</p>

Z O N A A R E A S P U B L I C A S

NECESIDAD	ACTIVIDAD	AREA NEC.	Nº. LOC.	TOTAL	ORIENTACION	OBSERVACIONES
1. MOTOR LOBBY.	RECEPCION DE HUESPEDES.	57.6m2	1	57.6m2	NOR-PONIENTE	ESPACIO ABIERTO CON SERVICIO DE VALET-PARKING.
2. LOBBY PRINCIPAL.	AREAS DE ESPERA Y REGISTRO PARA HUESPEDES.	85.0m2	1	85.0m2	NOR-PONIENTE	
2a. RECEPCION.	REGISTRO DE HUESPEDES.	34.0m2	1	34.0m2		BARRA- RECEPCION-REGISTRO Y CAJA.
2b. SANITARIOS PUBLICOS.	ASEO GENERAL.	68.0m2	1	68.0m2	SUR-PONIENTE	6wc, 4lav, PARA MUJERES 3wc, 4ming, 4 lav. HOMBRES.
2c. CONCESIONES.	VENTA DE LIBROS, CIGARROS, FONART, SOUVENIERS.	28.0m2	3	84.0m2	NOR-PONIENTE	ESTANTERIA Y MOSTRADORES. INCLUYE CIRCULACION.
3. TERRAZA, BAR.	VENTA DE BEBIDAS Y ALIMENTOS.	46.7m2	1	46.7m2		MESAS PARA 25 PERSONAS, SE LOCALIZA EN PATIO CENTRAL.



NECESIDAD	ACTIVIDAD	AREA NEC.	Nº. LOC.	TOTAL	ORIENTACION	OBSERVACIONES
3a. BAR.	VENTA DE BEBIDAS Y DAR SERVICIO A TERRAZA BAR Y LOBBY.	40.8m2	1	40.8m2		BARRA-CONTRA BARRA
3b. LOBBY BAR.	DISFRUTAR ALGUNA BEBIDA Y DEL LU- GAR.	78.6m2	1	78.6m2		INCLUYE JARDINERIA. SE LOCALIZA AL CEN- TRO DEL PATIO.
4. RESTAURANTE.	VENTA DE ALIMEN- TOS.	343.3m2	1	343.3m2	SUR-ORIENTE SUR-PONIENTE	PARA 80 PERSONAS. ACCESO DIRECTO DE CALLE O DESDE EL LOBBY. INCLUYE CIR- CULACIONES.
4a. CAJA DEPAR- TAMENTAL.	CONTROL Y COBRO DE SERVICIO DE RESTAURANTE.	17.0m2	1	17.0m2		MOSTRADOR PARA TRABAJO.
4b. MESA DE APOYO	DAR SERVICIO A MESAS DE RESTAU- RANTE.	9.4m2	1	9.4m2		



NECESIDAD	ACTIVIDAD	AREA NEC.	Nº. LOC.	TOTAL	ORIENTACION	OBSERVACIONES
5. AREA PARA JUEGOS DE MESA.	JUEGOS DE AJEDRES, DAMAS CHINAS, DOMINO, ETC.	72.0m ²	1	72.0m ²		MESAS PARA 24 PERSONAS. INCLUYE CIRCULACIONES.
6. PATIO CENTRAL	ANTES MENCIONADAS.	289.9m ²	1	289.9m ²		ESPACIO ABIERTO.
6a. CIRCULACIONES	DISTRIBUIRSE A LAS AREAS DES-CRITAS.	114.5m ²	1	114.5m ²		A CUBIERTO. SIENDO PERIMETRALES.
						AREA TOTAL. 1341 m ² .

Z O N A A R E A A D M I N I S T R A T I V A

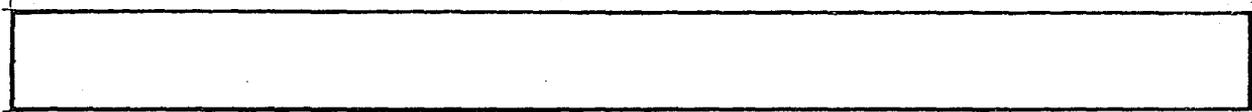
NECESIDAD	ACTIVIDAD	AREA NEC.	Nº. LOC.	TOTAL	ORIENTACION	OBSERVACIONES
1. GERENCIA.	OFICINA DEL GERENTE.	18.0m2	1	18.0m2	SUR-PONIENTE	ACCESO DIRECTO DEL PUBLICO EN GENERAL.
1a. RECEPCION.	AREA DE ESPERA PUBLICO.	10.0m2	1	10.0m2		BARRA RECEPCION Y SALA DE ESPERA.
1b. SECRETARIAS.		6.0m2	1	6.0m2		MESAS DE TRABAJO PARA 3 PERSONAS.
2. SUBGERENTE.	OFICINA DEL SUBGERENTE.	16.0m2	1	16.0m2	SUR-PONIENTE	RELACION DIRECTA CON GERENTE.
2a. SECRETARIA.	RELACION DIRECTA CON SUBGERENTE.	6.0m2	1	6.0m2		MESA DE TRABAJO PARA 1 PERSONA.
3. CONTABILIDAD.	OFICINA DEL CONTADOR.	16.0m2	1	16.0m2	SUR-PONIENTE	RELACION DIRECTA CON GERENTE Y SUBGERENTE.
4. ARCHIVO.	GUARDADO DE DOCUMENTOS Y PAPELERIA.	8.0m2	1	8.0m2	SUR-PONIENTE	ESTANTERIA.

--

NECESIDAD	ACTIVIDAD	AREA NEC.	Nº. LOC.	TOTAL	ORIENTACION	OBSERVACIONES
5. COCINETA.	ELABORACION DE ALIMENTOS.	4.0m2	1	4.0m2		BARRA Y COCINETA.
6. SANITARIOS HOMBRES.	ASEO PERSONAL.	15.5m2	1	15.5m2	SUR-PONIENTE	2wc, 1mig, 1 lav.
6a. SANITARIOS MUJERES.	ASEO PERSONAL.	15.5m2	1	15.5m2	NOR-PONIENTE	3wc, 2 lav.
7. CIRCULACIONES.		23.0m2		23.0m2		
						AREA TOTAL. 138.0m2.

Z O N A A R E A S D E S E R V I C I O

NECESIDAD	ACTIVIDAD	AREA NEC.	Nº. LOC.	TOTAL	ORIENTACION	OBSERVACIONES
1. COCINA	PREPARACION DE ALIMENTOS.					
1a. PREPARACION	PREPARACION DE ALIMENTOS.	26.0m2	1	26.0m2	SUR-ORIENTE	MESA DE TRABAJO PARA 3 PERSONAS.
1b. COCCION.		26.0m2	1	26.0m2	SUR-ORIENTE	4 PERSONAS.
1c. COCINA FRIA	ELABORACION DE ALIMENTOS FRIOS.	28.0m2	1	28.0m2	SUR-ORIENTE	MESA DE TRABAJO
1d. LAVADO.	LAVADO DE LOZA.	21.0m2	1	21.0m2	SUR-ORIENTE	MESA DE TRABAJO PARA 2 PERSONAS.
1e. REFRIGERACION.		25.5m2	1	25.5m2	SUR-ORIENTE.	REFRIGERADORES.
1f. ALMACEN GENERAL.	GUARDADO DE VIVERES.	25.5m2	1	25.5m2	SUR-ORIENTE.	COMUNICACION DIRECTA A RESTAURANTE, REFRIGERADORES, COCINA.



NECESIDAD	ACTIVIDAD	AREA NEC.	Nº. LOC.	TOTAL	ORIENTACION	OBSERVACIONES
1g. CUARTO DE BASURA Y CAJAS VACIAS.		37.5m2	1	37.5m2	NOR-ORIENTE	FUERA DE ZONA DE COCINA, PERO CON ACCESO DIRECTO.
2. COMEDOR PARA EMPLEADOS.		24.0m2	1	24.0m2	NOR-ORIENTE	MOBILIARIO FORMAL PARA 16 PERSONAS 1.5m2 POR PERSONA.
3. CONTROL DE EMPLEADOS Y VIVERES.	CONTROL Y RECEPCION DE VIVERES.	33.5m2	1	33.5m2	NOR-ORIENTE	
4. SANITARIOS EMPLEADOS HOMBRES.	ASEO GENERAL.	34.0m2	1	34.0m2	NOR-ORIENTE	2wc, 2ming, 2lav. INCLUYE LOCKERS.
4a. SANITARIOS MUJERES.	ASEO GENERAL.	34.0m2	1	34'0m2	NOR-ORIENTE	4wc, 2lav, INCLUYE LOCKERS.
5. TALLER DE MANTENIMIENTO.	DAR MANTENIMIENTO A LAS INSTALACIONES DEL HOTEL.					COMUNICACION DIRECTA CON ACCESO DE SERVICIO Y HABITACIONES.



NECESIDAD	ACTIVIDAD	AREA NEC.	Nº. LOC.	TOTAL	ORIENTACION	OBSERVACIONES
5a. PLOMERIA.		13.6m2	1	13.6m2	NOR-ORIENTE.	
5b. PINTURA.		13.6m2	1	13.6m2	NOR-ORIENTE.	
5c. CARPINTERIA.		13.6m2	1	13.6m2	NOR-ORIENTE.	
5d. HERRERIA.		13.6m2	1	13.6m2	NOR-ORIENTE.	
5e. ELECTRICIDAD.		13.6m2	1	13.6m2	NOR-ORIENTE.	
6. CUARTO DE MAQUINAS.		13.6m2	1	13.6m2	NOR-ORIENTE.	INCLUYE LAS AREAS QUE A CONTINUACION SE ENUNCIAN.
6a. CALDERAS.						MOBILIARIO ESPECIAL.
6b. BOMBAS.						

--

NECESIDAD	ACTIVIDAD	AREA NEC.	Nº. LOC.	TOTAL	ORIENTACION	OBSERVACIONES
<p>6c. SUBESTACION ELECTRICA Y TABLEROS GE- NERALES.</p> <p>7. CIRCULACIONES.</p>				223.5m2		<p style="text-align: right;">AREA TOTAL. 742.5m2.</p>

Z O N A A R E A E S C O L A R

NECESIDAD	ACTIVIDAD	AREA NEC.	Nº. LOC.	TOTAL	ORIENTACION	OBSERVACIONES
1. ADMINISTRACION					NOR-PONIENTE	ACCESO DIRECTA DE LA CALLE Y DE AULAS
1a. RECEPCION .	RELACIONADOS A LOS ASUNTOS ESCOLARES.	15.5m2	1	15.5m2		BARRA DE RECEPCION
1b. ESPERA .	AREA DE ESPERA PARA PUBLICO Y PROFESORES.	11.0m2	1	11.0m2		MOBILIARIO FORMAL.
1c. DIRECCION.	OFICINA DEL DIRECTOR.	16.8m2	1	16.8m2	NOR-PONIENTE	
1d. SUBDIRECCION.	OFICINA DEL SUBDIRECTOR.	9.0m2	1	9.0m2	NOR-PONIENTE	
1e. SECRETARIAS		9.0m2	1	9.0m2	NOR-PONIENTE	ESCRITORIOS PARA 2 PERSONAS.
1f. ARCHIVO.	GUARDADO DE DOCUMENTOS Y PAPELERIA.	12.0m2	1	12.0m2		ESTANTERIA.

NECESIDAD	ACTIVIDAD	AREA NEC.	Nº. LOC.	TOTAL	ORIENTACION	OBSERVACIONES
1g. SALA DE JUNTAS.	AREA DE TRABAJO PARA CONTROL ESCOLAR.	31.0m ²	1	31.0m ²	NOR-ORIENTE Y NOR-PONIENTE.	MESA DE TRABAJO PARA 10 PERSONAS, PIZARRON, CLOSET, PAPELERIA.
2. SANITARIOS HOMBRES.	ASEO GENERAL.	8.0m ²	1	8.0m ²	NOR-PONIENTE	1wc, 1 lav.
2a. SANITARIO MUJERES.	ASEO GENERAL.	8.0m ²	1	8.0m ²	NOR-PONIENTE	1wc, 1 lav.
3. CIRCULACIONES.	COMUNICAR LAS DIFERENTES AREAS.	82.5m ²	1	82.5m ²		INCLUYE ESCALERAS.
4. AULAS TEORICAS.	FORMACION TEORICA DE ALUMNOS.	34.0m ²	1	34.0m ²	NOR-PONIENTE	MOBILIARIO ESPECIAL.
4a. AULAS PRACTICAS.	FORMACION PRACTICA DE ALUMNOS.	102.m ²	1	102.m ²	NOR-PONIENTE	MOBILIARIO ESPECIAL
5. SANITARIOS ALUMNOS.	ASEO PERSONAL.	29.5m ²	1	29.5m ²	NOR-PONIENTE	2 ming, 1 wc, 2 lav.



NECESIDAD	ACTIVIDAD	AREA NEC.	Nº. LOC.	TOTAL	ORIENTACION	OBSERVACIONES
5a. SANITARIOS ALUMNAS.	ASEO PERSONAL	29.5m ²	1	29.5m ²	NOR-PONIENTE	3wc, 2 lav.
6. CIRCULACIONES,		203.8m ²	1	203.8m ²		INCLUYE CIRCULACIONES VERTICALES EN 2 NIVELES.
						AREA TOTAL. 669.6m ² .

Z O N A A R E A S E X T E R I O R E S

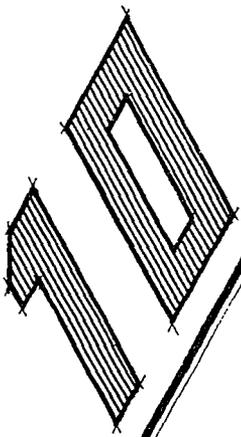
NECESIDAD	ACTIVIDAD	AREA NEC.	Nº. LOC.	TOTAL	ORIENTACION	OBSERVACIONES
1. ESTACIONA- MIENTO.		625m2	1	625m2		50 AUTOMOVILES (12.5m2 POR AUTOMOVIL).
1a. ESTACIONA- MIENTO PARA CAMIONES FO- RANEOS.				84. m2		3 CAMIONES.
2. CASETA DE VIGILANCIA.				15.0m2		INCLUYE SANITARIOS.
3. CIRCULACIONES.				1008m2		INCLUYE JARDINERIA Y CAMELONES. AREA TOTAL. 1732m2.

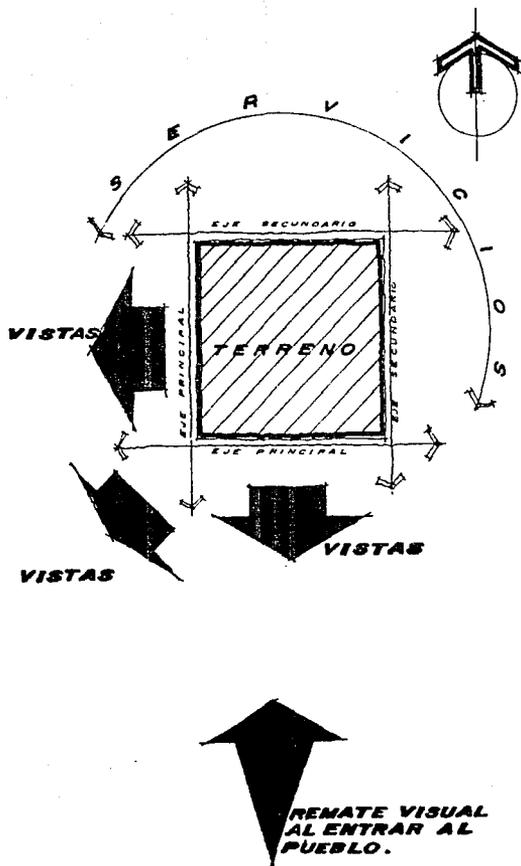
RESUMEN DE AREAS POR ZONAS

	<u>TOTAL</u>
I ZONA DE HABITACIONES.	3051.40 m2
II ZONA AREAS PUBLICAS.	1341.00 m2
III ZONA AREA ADMINISTRATIVA.	138.00 m2
IV ZONA AREAS DE SERVICIO.	742.50 m2
V ZONA AREA ESCOLAR.	669.60 m2
VI ZONA AREAS EXTERIORES.	1732.00 m2

T O T A L.....	7674.50 m2.
AREA TOTAL CONSTRUIDA.....	5942.50 m2.

**CONCEPTOS
ARQUITECTONICOS**



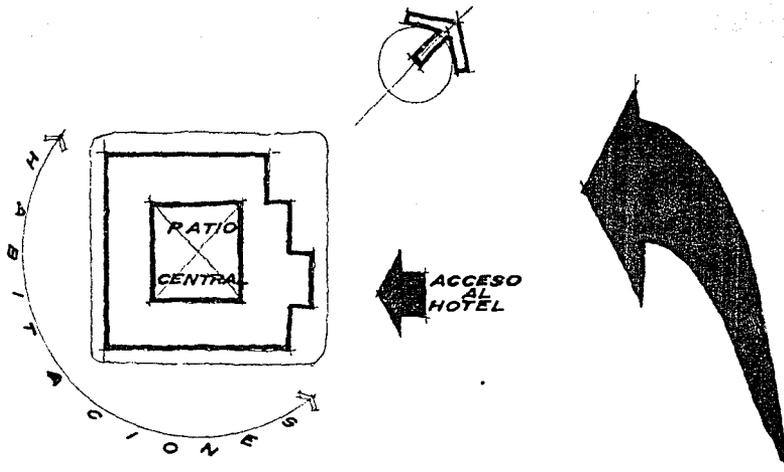


UNA DE LAS CONDICIONANTES A SATISFACER DEBIDO AL CONTEXTO DEL PUEBLO, ES LA DE INTEGRAR EL PROYECTO A LA ARQUITECTURA COLONIAL, YA QUE ESTE SE PRESTABA PARA IMPRIMIRSELE LA FISONOMIA QUE EL PROYECTO NECESITABA DEBIDO AL ENTORNO QUE LO RODEARIA.

LA IDEA ERA, REALIZAR UN TRAZO ORTOGONAL, BASANDONOS EN LOS 4 EJES QUE NOS OFRECIA EL TERRENO AL CONTAR CON 4 FACHADAS.

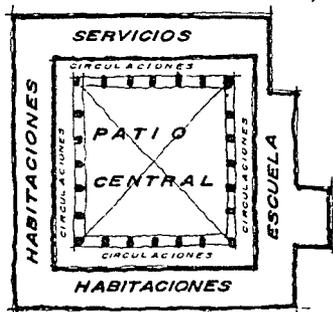
SIENDO LOS EJES PRINCIPALES LOS QUE FORMARIAN LAS ZONAS DE HABITACIONES, AREAS PUBLICAS ASI COMO LAS ADMINISTRATIVAS, YA QUE SON EN IMPORTANCIA, LO QUE NOS DARA EL CARACTER AL PROYECTO, AUNADO A QUE SON LAS QUE TIENEN LAS MEJORES VISTAS DENTRO DEL TERRENO.

LOS EJES SECUNDARIOS SERAN LOS QUE FORMEN LAS AREAS DE SERVICIO Y ZONA ESCOLAR, TRATANDO DE OBTENER UNA COMPOSICION EQUILIBRADA.



LO IMPORTANTE DEL DISEÑO EN PLANTA, ERA LLEGAR A LA SOLUCION MAS SENCILLA, LOGRANDO ESPACIOS ABIERTOS QUE CREARAN UN AMBIENTE PROPICIO PARA LA CONVIVENCIA ASI COMO UNA IDENTIFICACION CON LA HERENCIA CULTURAL E HISTORICA DEL PUEBLO.

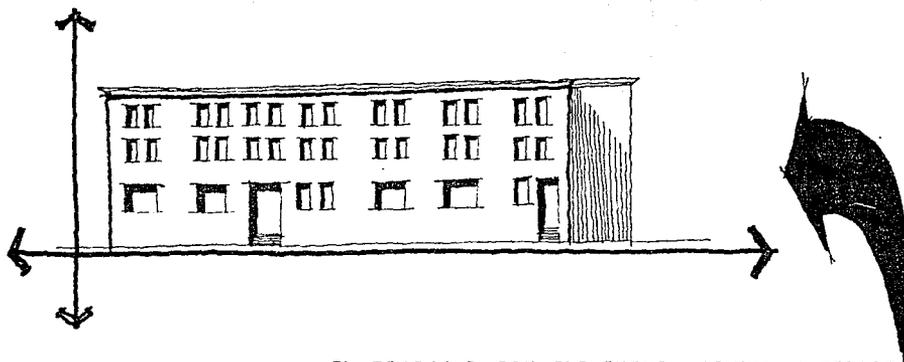
POR OTRO LADO, RECURRIMOS AL CONCEPTO DE "PATIO CENTRAL", QUE EN LA MAYORIA DE LOS CASOS ANALIZADOS, SE REPETIA CONSTANTEMENTE, DE AQUI LA IMPORTANCIA DE ADECUARSE AL ENTORNO EXISTENTE.



OTRO DE LOS CONCEPTOS A LOS QUE RECURRIMOS, FUE EL DE INTEGRAR LA ESCUELA AL RESTO DEL CONJUNTO, TRATANDO DE LOGRAR UNA UNIDAD EN EL FUNCIONAMIENTO DE TODO EL PROYECTO.

DENTRO DE LOS ELEMENTOS IMPORTANTES QUE SE MANEJARON, SE ENCUENTRAN LAS COLUMNAS Y MURETES QUE RODEAN EL PATIO CENTRAL, AYUDANDO A ENMARCAR O DAR MAYOR ENFASIS A LAS CIRCULACIONES INTERIORES.

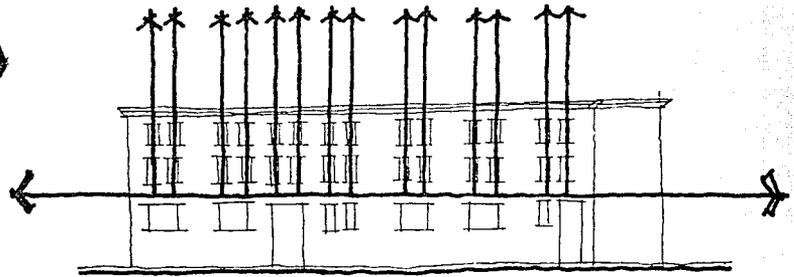
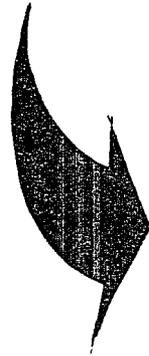
POR ULTIMO, EL EQUILIBRIO QUE SE LOGRA, PROVOCA EN EL CONJUNTO UN CLIMA DE PAZ Y TRANQUILIDAD, SIENDO LA INTENCION DESEADA.



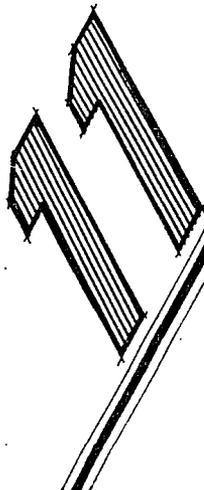
EL TRABAJAR CON ELEMENTOS MASIVOS Y PESADOS, QUE NOS HICIERAN RECORDAR LO QUE ES LA ARQUITECTURA COLONIAL, MOSTRANDO UNA SIMPLICIDAD EN EL TRAZO Y EN SUS ELEMENTOS.

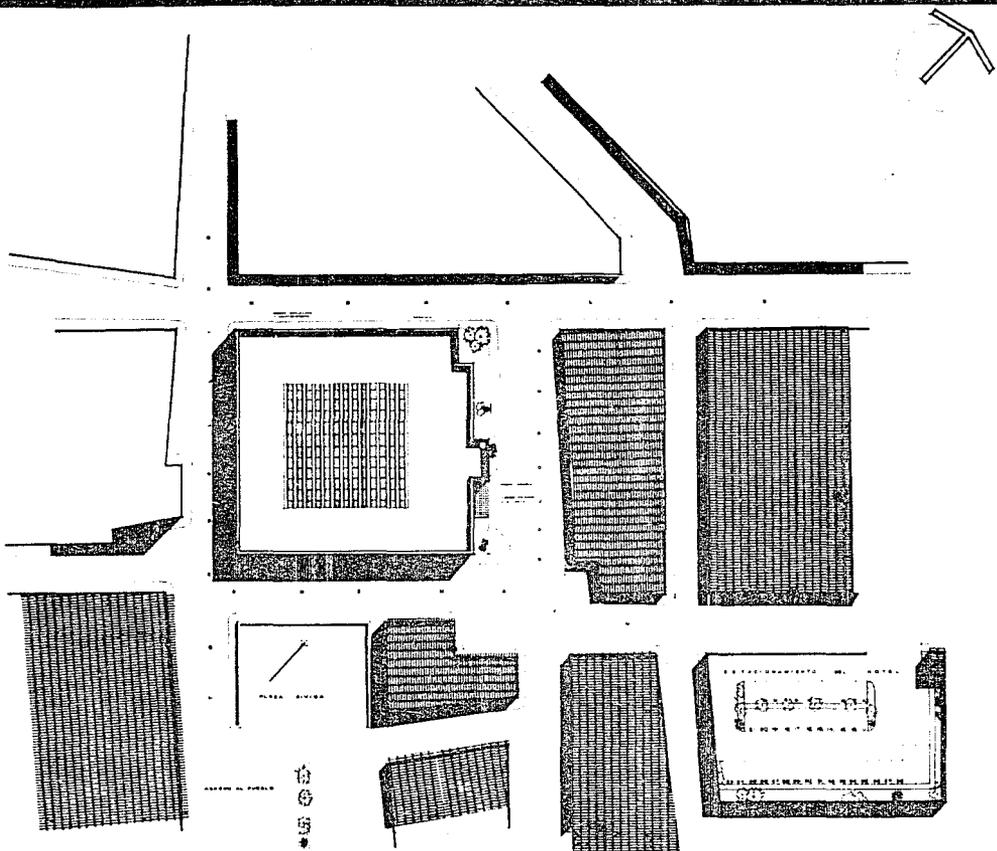
DENTRO DE LA COMPOSICION FORMAL DEL PROYECTO, UNA DE LAS CONDICIONANTES QUE NOS MARCAMOS, FUE EL DE REALIZAR UN DESEQUILIBRIO ENTRE EL VANO Y EL MACIZO, LOGRANDO HACER RESALTAR EL MACIZO Y CON ELLO LOGRAR LA INTENCION DESEADA, ES DECIR, QUE FUERA MASIVA LA VOLUMETRIA.

OTRO DE LOS CONCEPTOS QUE SE MANEJARON, EN LO QUE RESPECTA A SOLUCIONES FORMALES, FUE EL TRABAJAR VANOS VERTICALES EN ZONAS DE HABITACIONES CON MAYOR FUERZA, PARA LOGRAR QUE TENGA MAYOR IMPORTANCIA, LOGRANDO CON ELLO IMPRIMIRLE EL CARACTER QUE EL EDIFICIO NECESITABA, YA QUE ES EL ELEMENTO CARACTERISTICO EN TODO EL CONJUNTO.



**DESCRIPCION
GRAFICA
DEL
PROYECTO**





HOTEL Y ESCUELA DE PERSONAL HOTELERO.

rubén martínez zambrano

ARQUITECTO

TEALPOJAHUA
TEALPOJAHUA
TEALPOJAHUA

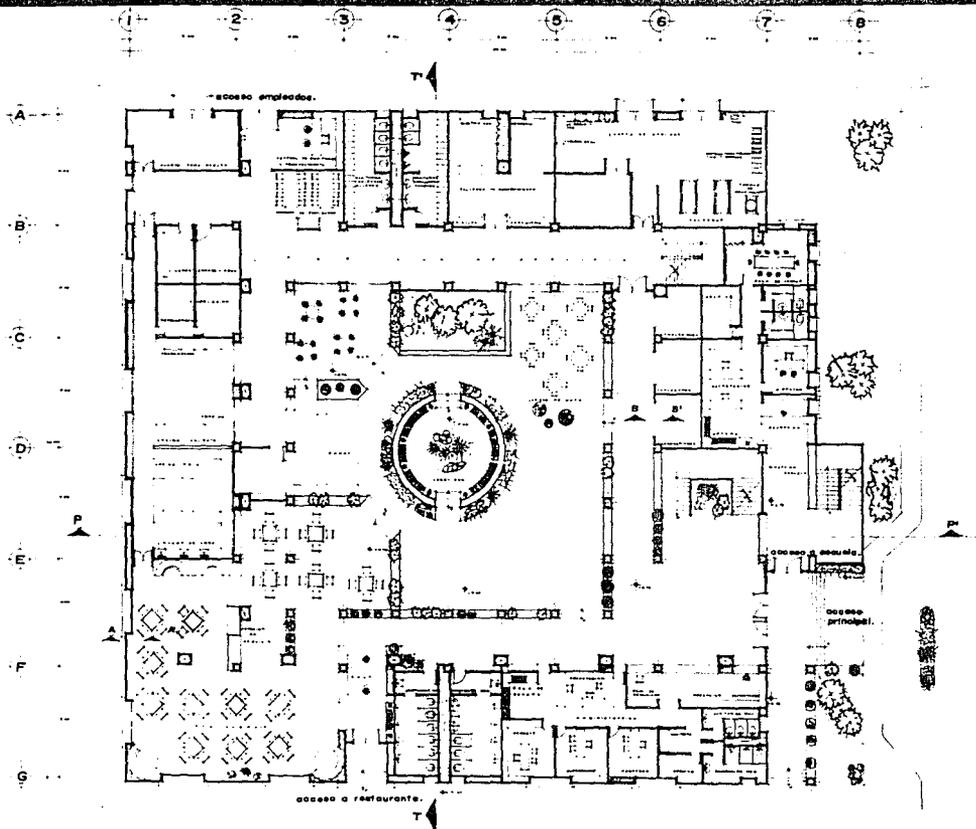
PLANTA DE CONJUNTO

TESIS PROFESIONAL

TEALPOJAHUA
TEALPOJAHUA
TEALPOJAHUA

UNAM





HOTEL Y ESCUELA DE PERSONAL HOTELERO.

rubén martínez zambrano

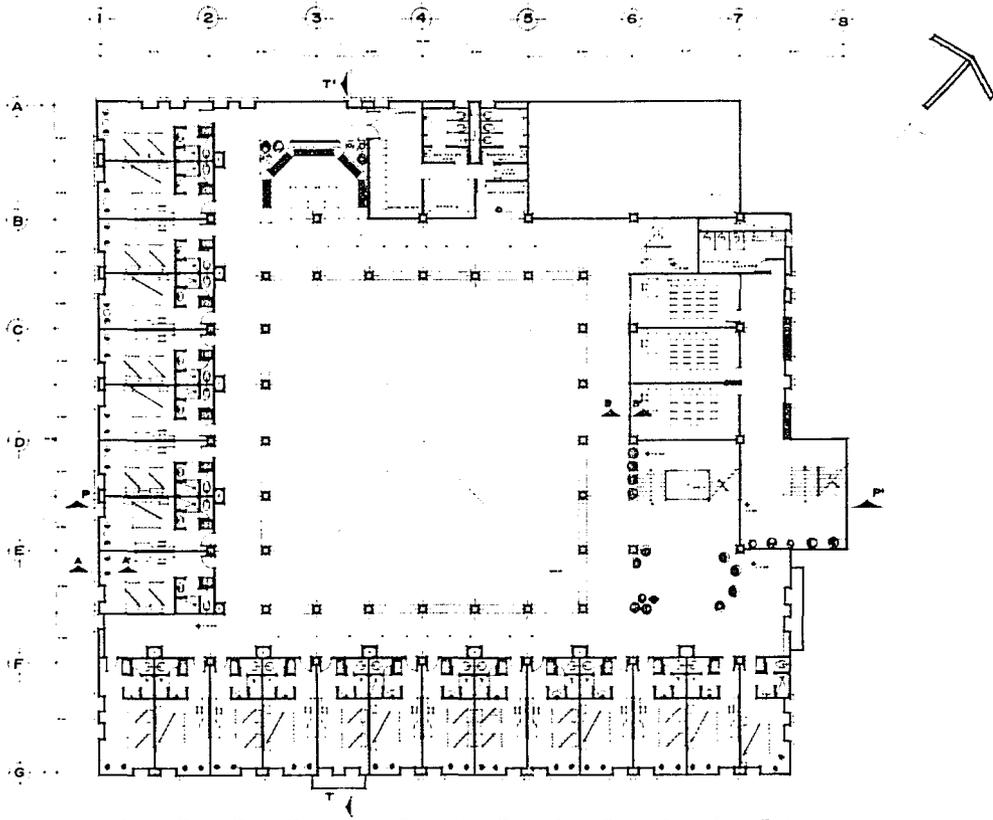
TALPojanna
TALPojanna

TESIS PROFESIONAL

TALPojanna
TALPojanna

UNAM





HOTEL Y ESCUELA DE PERSONAL HOTELERO.

rubén martínez zambrano

INGENIERO DE ARQUITECTURA

TLALPACHUA
TLALPACHUA

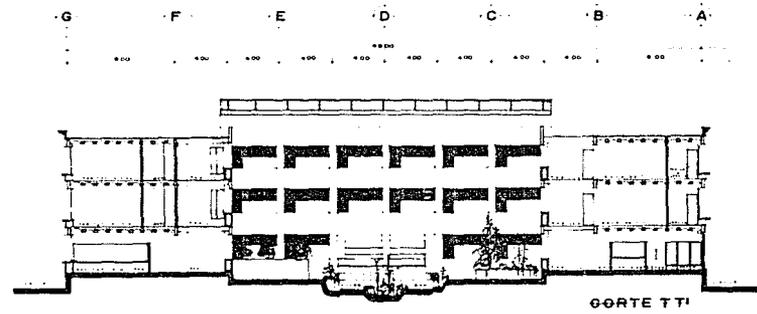
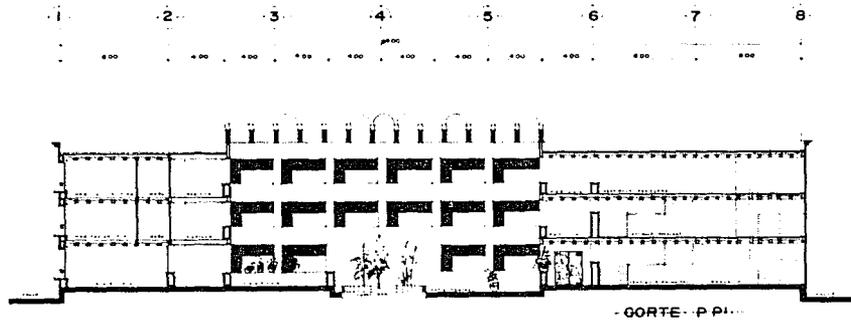
PLANTA ARQUITECTÓNICA ALTA

TESIS PROFESIONAL

TLALPACHUA
TLALPACHUA

UNAM

A-2



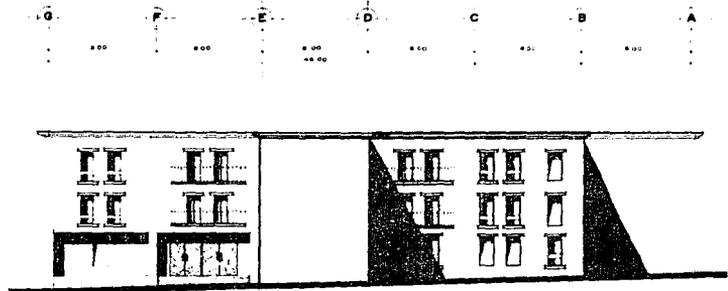
F. HOTEL Y ESCUELA DE PERSONAL HOTELERO.

rubén martínez zambrano
 FACILITADOR DE ARQUITECTURA

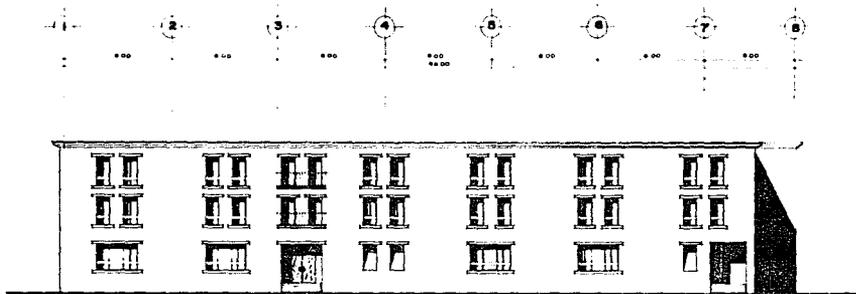
TEALPQUANNA
 TEALPQUANNA
 TEALPQUANNA
 TEALPQUANNA

CORTES
 TEBIS PROFESIONAL
 UNAM

CLAVE
 A-3



FACHADA NOR-ORIENTE



FACHADA SUR-ORIENTE

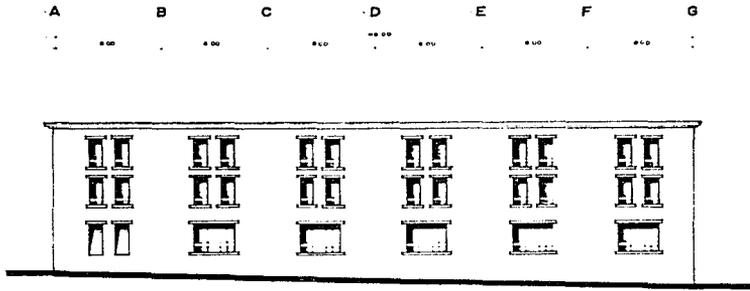
HOTEL Y ESCUELA DE PERSONAL HOTELERO.

rubén martínez zambrano

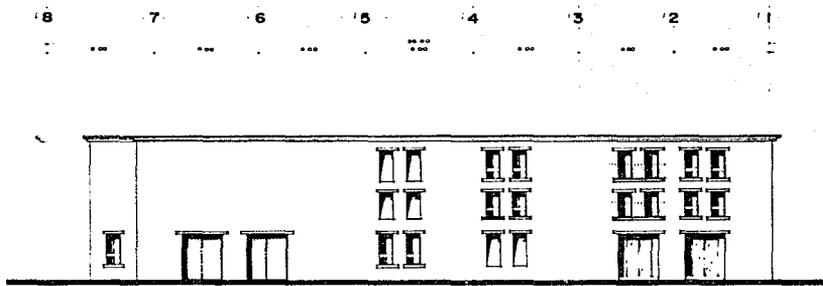
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Tlalpujuna Tlalpujuna
 Tlalpujuna Tlalpujuna
 TESIS PROFESIONAL
 Tlalpujuna Tlalpujuna
 Tlalpujuna Tlalpujuna

FACHADAS
 UNAM 14



FACHADA SUR-PONIENTE



FACHADA NOR-PONIENTE

HOTEL Y ESCUELA DE PERSONAL HOTELERO.

rubén martínez zambrano

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TEALPZAJANNA
TEALPZAJANNA
TEALPZAJANNA

FACHAS

TESIS PROFESIONAL

UNAM

A-5

ENCUADRADO LIGERÍSIMO
 COLADO DE CEMENTO ARMADO
 INTERMEDIO-LIGERO
 ENTORNO DE MORTERO PUNTO
 DE CEMENTO DE TRÉNTALE
 LIGA ADICIONADA / PREPARACION

TRABE DE CONCRETO ARMADO

MULTA UNICA TRAPEADADA MARRA MARRA
 Y MARRA MARRA MARRA

ALICATADO PUNTO DE MORTERO

ALBA DE TRABE SAMPALMADO

MURTA DE MADERA EN 2 COLAS
 BARRILADO EN COLON NATURAL

LOSTA DE BARRIL SAMPAL

LIGA ADICIONADA PREPARACION
 (MARRA Y MARRA)

MULTA UNICA TRAPEADADA MARRA NATURAL

MURO DE TRABE MARRA MARRA

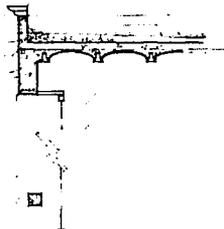
LIGA DE BARRIL NATURAL

MURTA DE CERRA

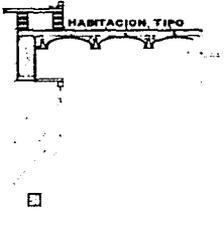
MURTA DE MARRA PUNTO DE MARRA
 DE CERRA

MARRA

MURTA DE MARRA



HABITACION TIPO



HABITACION TIPO



RESTAURANTE

CALLE

CORTE AA'

ENCUADRADO LIGERÍSIMO
 MORTERO DE CEMENTO ARMADO
 INTERMEDIO-LIGERO
 ENTORNO DE MORTERO PUNTO
 MARRA MARRA MARRA

LOSTA DE BARRIL SAMPAL

MARRA DE CONCRETO ARMADO

LIGA ADICIONADA PREPARACION
 (MARRA Y MARRA)

MURO DE TRABE MARRA MARRA

MARRA DE CONCRETO ARMADO (MARRA)

MURTA UNICA TRAPEADADA MARRA MARRA

MURO DE TRABE MARRA MARRA

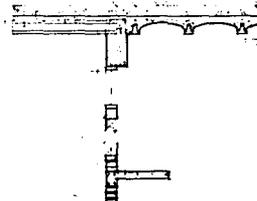
LOSTA DE BARRIL SAMPAL

MURTA UNICA TRAPEADADA MARRA MARRA

TRABE DE CONCRETO ARMADO MARRA

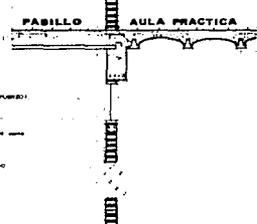
MURO PUNTO MARRA MARRA

MURTA DE MARRA BARRILADO EN
 COLON NATURAL



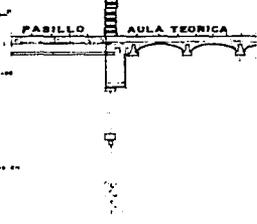
PABILLO

AULA PRACTICA



PABILLO

AULA TEORICA



PABILLO

CONCESIONES

CORTE BB'



HOTEL Y ESCUELA DE PERSONAL HOTELERO.

rubén martínez zambrano

ARQUITECTOS

UNAM
 UNAM
 UNAM

CORTES POR FACHADA

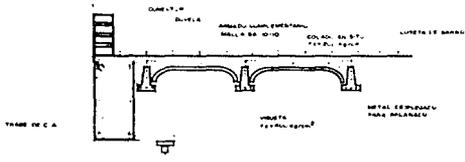
TESIS PROFESIONAL

CLAVE

UNAM
 UNAM
 UNAM

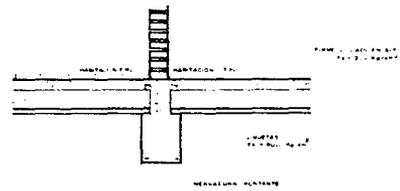
UNAM

G-1

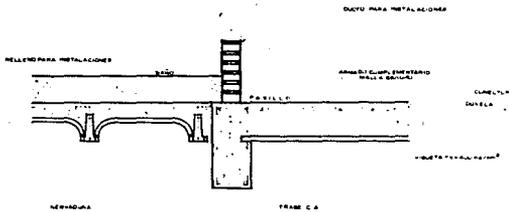


CANALERA DE MADERA

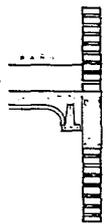
DETALLE 1
CONEXION VIGUETA DOVELA



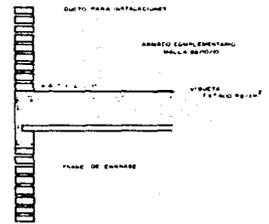
DETALLE 3
CONEXION VIGUETAS EN NERVADURA



DETALLE 2
CONEXION VIGUETA TRABE



DETALLE 4
CONEXION VIGUETA TRABE EN DUCTO PARA INST.

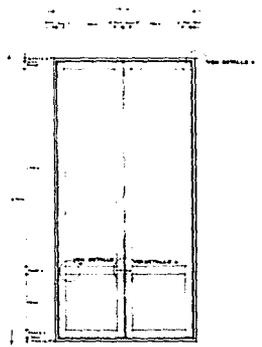


REFERIRSE A PLANO C-R

HOTEL Y ESCUELA DE PERSONAL HOTELERO.

rubèn martínez zambrano

UNAM
 Tlalpujahuatl
 PLANOS
 DETALLES CONSTRUCTIVOS
 TESIS PROFESIONAL
 UNAM
 C-4



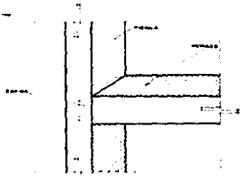
ALZADO



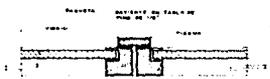
PERFIL

E S P E C I F I C A C I O N E S

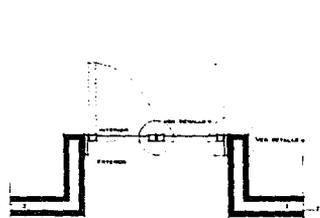
SE UTILIZAN CUERPOS DE 40 MM PARA: GUARDAS
 DE 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100, 105, 110, 115, 120, 125, 130, 135, 140, 145, 150, 155, 160, 165, 170, 175, 180, 185, 190, 195, 200, 205, 210, 215, 220, 225, 230, 235, 240, 245, 250, 255, 260, 265, 270, 275, 280, 285, 290, 295, 300, 305, 310, 315, 320, 325, 330, 335, 340, 345, 350, 355, 360, 365, 370, 375, 380, 385, 390, 395, 400, 405, 410, 415, 420, 425, 430, 435, 440, 445, 450, 455, 460, 465, 470, 475, 480, 485, 490, 495, 500, 505, 510, 515, 520, 525, 530, 535, 540, 545, 550, 555, 560, 565, 570, 575, 580, 585, 590, 595, 600, 605, 610, 615, 620, 625, 630, 635, 640, 645, 650, 655, 660, 665, 670, 675, 680, 685, 690, 695, 700, 705, 710, 715, 720, 725, 730, 735, 740, 745, 750, 755, 760, 765, 770, 775, 780, 785, 790, 795, 800, 805, 810, 815, 820, 825, 830, 835, 840, 845, 850, 855, 860, 865, 870, 875, 880, 885, 890, 895, 900, 905, 910, 915, 920, 925, 930, 935, 940, 945, 950, 955, 960, 965, 970, 975, 980, 985, 990, 995, 1000.



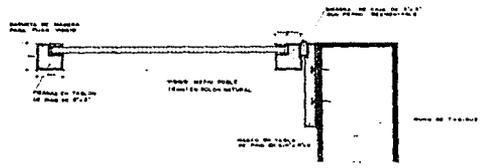
DETALLE 1
ENSAMBLE PIERNA CON PEINAZO



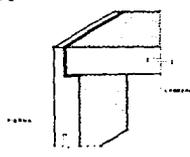
DETALLE 2
LOCALIZACION DE BATEANTE



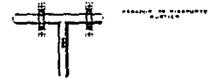
PLANTA
PUERTAS ABATIBLES EN DOS HOJAS



DETALLE 3
UNION DE MARCO A MURO Y ABATIMIENTO DE PUERTA



DETALLE 4
UNION DE MARCO A MEDIA MADERA



DETALLE 5

HOTEL Y ESCUELA DE PERSONAL HOTELERO.

rubén martinez zambrano

INGENIERIA DE ARQUITECTURA

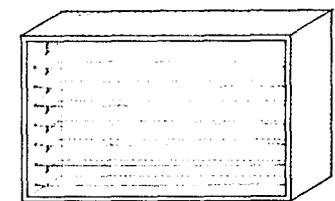
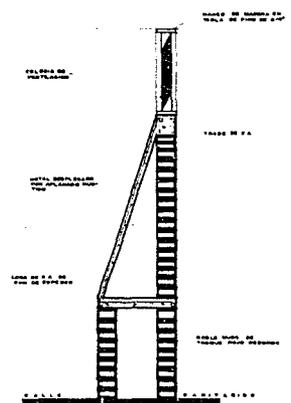
UNAM

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

CANCELERIA TIPO

TESIS PROFESIONAL

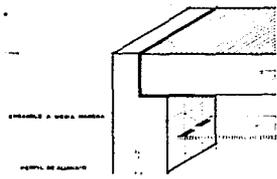
UNAM



ISOMETRICO

ALZADO

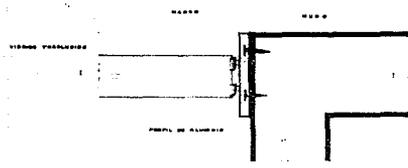
PERFIL



ENSAMBLE DE MARCO A MEDIA MADERA



PLANTA VENTANA CON VENTILACION A BASE DE CELOSIA



UNION MARCO A MURO



HOTEL Y ESCUELA DE PERSONAL HOTELERO.

rubén martínez zambrano
FACULTAD DE ARQUITECTURA

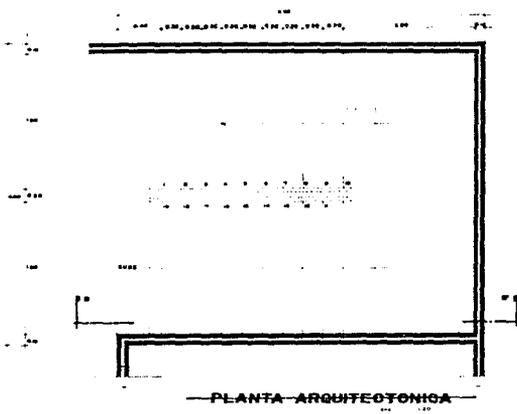
TEALPUJABBA
TEALPUJABBA
TEALPUJABBA

WUABU
CANCELERIA BARCS

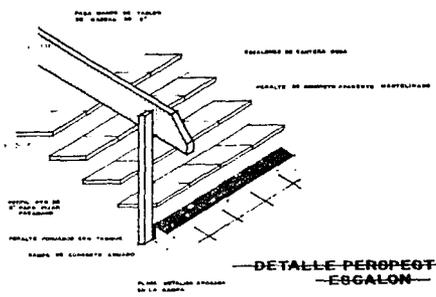
TESIS PROFESIONAL

TEALPUJABBA
TEALPUJABBA

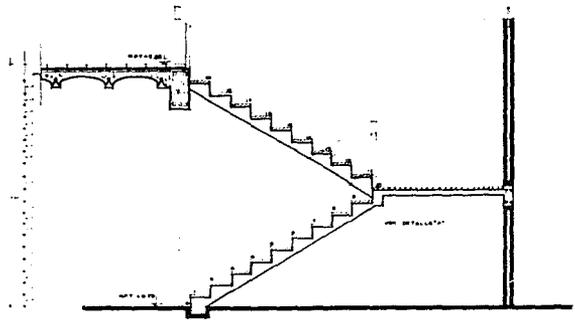
UNAM



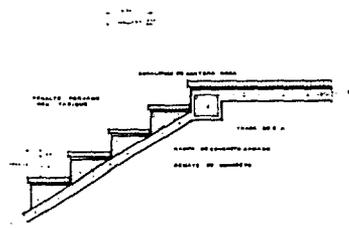
PLANTA ARQUITECTONICA



DETALLE PERSPECTIVO DE ESCALON



ORTE BB'



DETALLE "A"

F HOTEL Y ESCUELA DE PERSONAL HOTELERO.

rubén martínez zambrano
 FACILITADO DE ARQUITECTURA

TRABAJADA
 TRABAJADA
 TRABAJADA

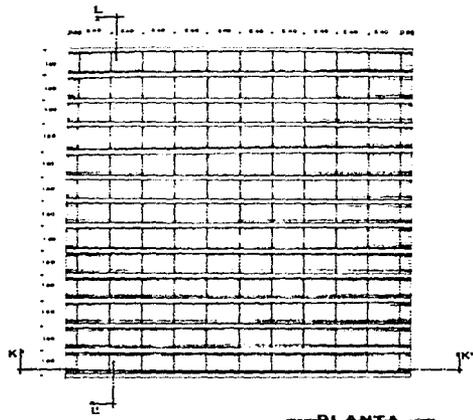
PLANO ESCALERA DE SERVIDOR

TESIS PROFESIONAL

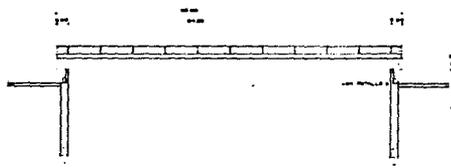
TRABAJADA
 TRABAJADA
 TRABAJADA

UNAM

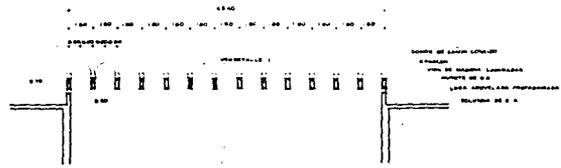
C-3



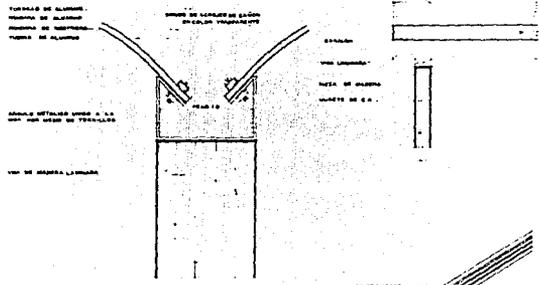
— PLANTA —



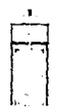
— CORTE KK' —



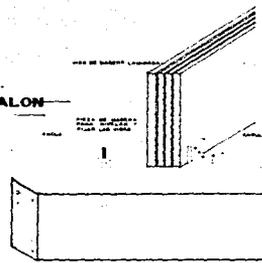
CORTE LL



DETALLE 1
UNION DOMOS A CANALON
CANALON VIGA



DETALLE 2
UNION VIGA-MURETE



DETALLE DE CONEXION Y
CONECTORES CON VIGAS
LAMINADAS



HOTEL Y ESCUELA DE PERSONAL HOTELERO.

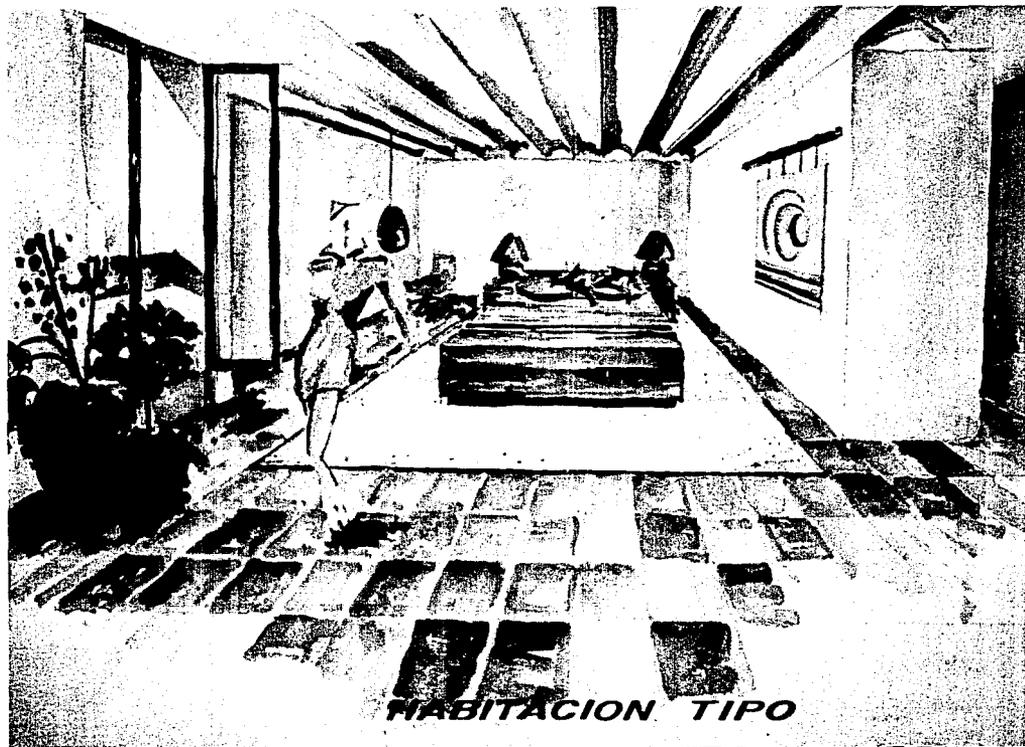
rubén martínez zamborano
FACULTAD DE ADMINISTRACION

TEALPJARRA
TEALPJARRA
TEALPJARRA
DETALLES DE CUBIERTA

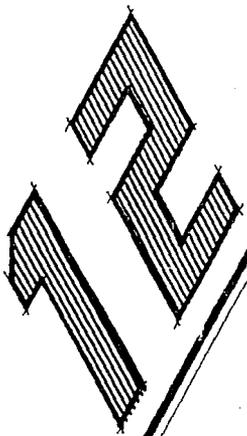
TESIS PROFESIONAL
UNAM
6-2



ACCESO PRINCIPAL



HABITACION TIPO



**CRITERIOS
COMPLEMENTARIOS**

CRITERIO CONSTRUCTIVO

COMO LA CONDICIONANTE PRINCIPAL PARA LA REALIZACION DEL HOTEL ES PRECISAMENTE EL DESTINO SOCIAL DEL MISMO SE PRETENDIO EN TODO MOMENTO EL ABATIR LOS COSTOS TANTO DE CONSTRUCCION COMO DE OPERACION DEL PROYECTO, POR LO QUE FUERON UTILIZADOS MATERIALES QUE NO REQUIEREN DE MANTENIMIENTO CONTINUO.

EL CONCEPTO ESTRUCTURAL AL QUE SE LLEGO, FUE MOTIVADO POR LA SENCILLEZ DEL TRAZO QUE SE UTILIZO Y GRACIAS A LA MODULACION QUE SE IMPUSO. SIENDO ESTE MODULO CONSTRUCTIVO DE 8 M FORMANDO UNA RETICULA EN AMBOS SENTIDOS. ESTE MODULO OBEDECE A LAS DIMENSIONES REQUERIDAD POR LOS LOCALES Y A LA DECISION DE UTILIZAR UN SISTEMA PREFABRICADO DE LOSAS, COMO ES LA VIGUETA Y BOVEDILLA.

CRITERIO ESTRUCTURAL

LA ESTRUCTURA SERA MIXTA, A BASE DE MUROS DE CARGA DE TABIQUE ROJO RECOCIDOS Y CASTILLOS DE CONCRETO ARMADO PERIMETRALES EN FACHADAS, COLUMNAS Y TRABES DE CONCRETO ARMADO INTERIORMENTE.

DEBIDO A LA ALTA RESISTENCIA A LA COMPRESIBILIDAD DEL TERRENO, SE OPTO POR UN SISTEMA DE CIMENTACION A BASE DE ZAPATAS AISLADAS INTERIORMENTE Y ZAPATAS CORRIDAS PERIMETRALES, LIGANDOSE

POR MEDIO DE CONTRATABES Y CADENAS DE LIGA FORMANDO UNA RETICULA EN AMBOS SENTIDOS.

EL SISTEMA DE LOSAS ES A BASE DE VIGUETA Y BOVEDILLAS (DOVELAS) DEBIDO AL CARACTER INTERIOR QUE SE TRATO DE LOGRAR (APARIENCIA DE BOVEDAS CATALANAS), ASI COMO POR LA FACILIDAD Y RAPIDEZ EN SU EJECUCION, AUNADO A QUE ESTE SISTEMA SE ESTA UTILIZANDO EN LA REGION.

CRITERIO DE INSTALACIONES

EL CONCEPTO DE INSTALACIONES QUE SE UTILIZARA EN EL CONJUNTO SE DECIDIO POR DOS RAZONES: POR LA SENCILLEZ Y LA FACILIDAD DE COLOCACION.

INSTALACIONES HIDRAULICAS.

LA ALIMENTACION GENERAL ESTA DADA POR UNA CISTERNA DE ALMACENAMIENTO DE LA CUAL SE ALIMENTARAN LAS DIFERENTES AREAS.

LA SOLUCION QUE SE OPTO PARA EL ABASTECIMIENTO DEL EDIFICIO, ES POR MEDIO DE UN SISTEMA HIDRONEUMATICO. SE LOGRA ASI UNA PRESION UNIFORME Y SE TIENE EL CONTROL GENERAL DE ABASTECIMIENTO DE CADA AREA REQUERIDA EN EL EDIFICIO.

LAS TUBERIAS QUE SE UTILIZARAN, SERAN:

PARA AGUA FRIA EN EXTERIORES: DE FIERRO GALVANIZADO, Y

PARA AGUA CALIENTE: DE COBRE.

EL AGUA CALIENTE SE DOTARA POR MEDIO DE CALDERAS, UTILIZANDOSE UN SISTEMA DE RETORNO DE AGUA.

COMO DISPOSITIVO DE SEGURIDAD, ANTECEDERA A CADA AREA, UNA VALVULA DE PASO O DE COMPUERTA PARA POSIBLES FUGAS Y REPARACIONES DE LAS MISMAS EVITANDO QUE EL RESTO DEL EDIFICIO SE QUEDE SIN AGUA.

PARA LAS AREAS JARDINADAS, TENDREMOS VALVULAS DE GLOBO CON NIPLE ADAPTADOR PARA RIEGO.

ILUMINACION.

LA ILUMINACION EN ESTE PROYECTO, RESULTA DE MUCHA IMPORTANCIA, YA QUE LA MISMA DEBERA INFLUIR EN EL AMBIENTE QUE SE QUIERA LOGRAR PARA CADA AREA Y ASI OBTENER QUE LOS USUARIOS DISFRUTEN Y HAGAN MAS PLACENTERA SU ESTANCIA EN LAS INSTALACIONES.

POR ELLO SE DECIDIO UTILIZAR LOS SIGUIENTES TIPOS DE ILUMINACION:

- a) ILUMINACION INCANDESCENTE DIRECTA.
- b) ILUMINACION INCANDESCENTE INDIRECTA.
- c) ILUMINACION DIRECTA (SLIM LINE).
- d) ILUMINACION INDIRECTA (SLIM LINE).
- e) ILUMINACION MIXTA.

SE UTILIZARA ILUMINACION INCANDESCENTE INDIRECTA, EN EL MAYOR DE LOS CASOS, PARA LOGRAR AMBIENTE DE TRANQUILIDAD Y REPOSO.

SE DISEÑAN DETALLLES DE ILUMINACION PARA BANAR MUROS Y ASI PROVOCAR REFLEJOS Y REFRACCIONES, EVITANDO LA MOLESTA LUZ DIRECTA.

EN EL CASO DE LAS HABITACIONES, SE DISEÑARA LUZ INDIRECTA POR MEDIO DE ARBOTANTES EN MUROS, OBTENIENDO AMBIENTE MUY AGRADABLE.

EN EL CASO DE AREAS DE TRABAJO INTENSO, SE UTILIZARA BASICAMENTE LA ILUMINACION A BASE (SLIM LINE) DIRECTA.

EN BAÑOS Y SANITARIOS, SE DISEÑARAN FALSOS PLAFONES PARA LOGRAR LUZ INDIRECTA.

INSTALACION SANITARIA

LA INSTALACION SANITARIA DEL CONJUNTO SE SOLUCIONO DIVIDIENDO LA DESCARGA TOTAL DEL EDIFICIO EN DOS PARTES, LAS CUALES SE CONECTARIAN DIRECTAMENTE AL DRENAJE MUNICIPAL, UTILIZANDOSE REGISTROS COMUNES, ES DECIR REGISTROS DE MATERIAL DE TABIQUE Y CONCRETO DE 60 x 40 cm CON TAPAS SENCILLAS O DOBLES SEGUN EL CASO LO AMERITE.

LA TUBERIA EN EL EDIFICIO SERAN DE P.V.C. PARA BAJADAS PLUVIALES Y AGUAS NEGRAS Y EN ALGUNOS CASOS SERAN DE Fo.fo. LOS ALBAÑALES SERAN DE TUBO DE CONCRETO.

INSTALACION ELECTRICA.

PARA EL SUMINISTRO DE ENERGIA ELECTRICA SE CUENTA EN LA ZONA CON LINEAS DE ALTA TENSION QUE DAN SERVICIO AL POBLADO DE TLALPUJAHUA DE RAYON, ESTE SERVICIO SERA PROPORCIONADO POR LA C.F.E.

EN LOS INTERIORES DEL EDIFICIO LAS INSTALACIONES SERAN OCULTAS, YA SEA POR PISO, MURO O LOSA SEGUN LAS NECESIDADES DEL LOCAL; LOS TABLEROS CONTROLES Y ADITAMENTOS SE HARAN CONFORME A LO ESTIPULADO POR EL R.O.I.E. (REGLAMENTO DE OBRAS DE INSTALACIONES ELECTRICAS). CONSIDERANDOSE TABLEROS EXCLUSIVOS PARA CADA AREA,

ASI COMO TABLEROS PARA LA ILUMINACION DE CIRCULACIONES Y EXTERIORES.

EN LA ZONA DE TALLERES, SE CONSIDERARON TABLEROS DE FUERZA PARA LA MAQUINARIA DE TRABAJO, EN ALGUNO DE LOS CASOS TRIFASICA, CON ARRANCADORES INDIVIDUALES.

LA TUBERIA CONDUIT, SERA OCULTA POR PISO Y VISIBLE SEGUN LAS NECESIDADES, AUXILIANDOSE CON CONDUIT FLEXIBLE; PARA LAS SALIDAS EN MESA DE TRABAJO SE USARAN ACCESORIOS DEL TIPO CONDUIT GALVANIZADO.

CRITERIO DE ACABADOS

DEBIDO A LA INTENCION DESEADA EN ESTE PROYECTO, SE DECIDIO UTILIZAR LOS MATERIALES EXISTENTES EN LA REGION, LOGRANDO ASI UNA PERFECTA ADECUACION AL ENTORNO EXISTENTE. ES POR ELLO QUE BASICAMENTE SE ELIGIERON LOS SIGUIENTES MATERIALES:

PARA MUROS TANTO EXTERIORES COMO INTERIORES:

APLANADOS RUSTICOS A BASE DE MORTERO, PINTADOS A BASE DE PINTURA VINILICA TRAPEADA DE VARIOS COLORES SEGUN EL CASO LO AMERITE.

PARA PISOS:

LOSETA DE BARRO, CANTERA Y EN ALGUNOS CASOS ALFOMBRA.

PARA PLAFONES:

TIROL RUSTICO PINTADOS CON PINTURA VINILICA.

PARA FALSOS PLAFONES:

MADERAS DE TIRAS O SECCIONES, DEPENDIENDO DE FUNCION Y EL DISEÑO, UTILIZANDOSE BARNIZ EN COLOR NATURAL.

PUERTAS Y CANCELERIA EN GENERAL:

SERAN DE MADERA BARNIZADAS EN COLOR NATURAL.

**CRITERIO
DE
PRESUPUESTO**

13

PRESUPUESTO (CRITERIO).

EL PRESENTE PRESUPUESTO FUE ELABORADO TOMANDO LOS PARAMETROS DE COSTO POR CUARTO O HABITACION, DEPENDIENDO DE LA CATEGORIA DEL HOTEL DE 3 ESTRELLAS, CABE MENCION QUE ESTOS COSTOS CONTEMPLAN DESDE LA CONSTRUCCION, INSTALACIONES, ACABADOS, EQUIPOS FIJOS, MOBILIARIO Y DECORACION, EQUIPO DE OPERACION, ASI COMO TODAS LAS INSTALACIONES COMPLEMENTARIAS A ESTE GENERO DE EDIFICIO COMO SON: AREAS ADMINISTRATIVAS, AREAS PUBLICAS Y DE SERVICIOS.

o ESTOS VALORES VARIAN MAS O MENOS UN 10%, ESTO DEPENDE DE LA LOCALIZACION DEL HOTEL, DE LA SOLUCION DEL PROYECTO, DE LAS INSTALACIONES, DE LOS SERVICIOS, ETC.

o EL ESQUEMA FINANCIERO ASI COMO EL TIEMPO DE EJECUCION DE LA OBRA SON FACTORES QUE PUEDEN MODIFICAR EN GRAN MEDIDA LOS COSTOS PROMEDIOS.

ESTOS VALORES FUERON PROPORCIONADOS POR LA SECRETARIA DE TURISMO, A TRAVEZ DE FOMENTO AL TURISMO, "FONATUR", Y ESTAN FIJADOS EN DOLARES AMERICANOS.

o COSTO POR CUARTO PARA UN HOTEL CATEGORIA 3 ESTRELLAS:
52,000 DLLS. US.

No DE CUARTOS. 44

COSTO POR CUARTO: 52,000 DLLS.

$44 \times 52,000 = 2,288,000$. DLLS. US. APROXIMADAMENTE.

14

EPILOGO

EL PRESENTE TRABAJO ES EL RESULTADO DE MUCHAS HORAS DE ESFUERZO, DE MUCHO TIEMPO DE ANALISIS Y MUCHAS HORAS DE DISCUSION, SIN EMBARGO, CUANDO SE LLEGA A SU CULMINACION, UNA SENSACION DE SATISFACCION ME INVADIRIA, NO SOLO POR HABER TERMINADO SINO POR PENSAR QUE ESTA ES LA CULMINACION DE 9 LARGOS SEMESTRES, DONDE TUVE LA OPORTUNIDAD DE SENTIR, DE PENSAR, DE DISEÑAR Y DE CREAR.

LA EXPERIENCIA QUE TODO TRABAJO TRAE CONSIGO, DE ALGUNA MANERA REPERCUTE EN EL FUTURO DE QUIEN HAYA REALIZADO ESTA LABOR, PERO CUANDO ESTA EXPERIENCIA SE LOGRA EN UNA LABOR DE EQUIPO, PROFESORES-ALUMNO, EL RESULTADO REBASA LOS LIMITES DE LO COTIDIANO, YA QUE LA EXPERIENCIA QUE SE VIVE AL RECORRER MUCHOS CAMINOS DE ALTERNATIVAS EN EL PROCESO DEL DISEÑO, ME ENSEÑA A SER MEJOR CADA DIA, A PESAR DE MIS LIMITACIONES.

ESPERO QUE EL PRESENTE TRABAJO CONSTITUYA UNA PEQUEÑA APORTACION A LA ENORME DIVERSIDAD DE PROYECTOS QUE EN LA ACTUALIDAD SE REALIZAN, EN LOS QUE NUNCA ENCONTRAMOS EL FIN, PORQUE LA ARQUITECTURA SERA COMO UNA CAJA DE SORPRESAS, DONDE SE CONOCE EL PRINCIPIO, PERO NUNCA SE SABE EN QUE TERMINARA.....

BIBLIOGRAFIA

14

- o F. CHING
ARQUITECTURA, FORMA, ESPACIO Y ORDEN
EDITORIAL GUSTAVO GILI S.A. 1982.
- o FONATUR
CRITERIOS BASICOS DE DISEÑO PARA UN HOTEL DE 3
ESTRELLAS.
AGOSTO DE 1990.
- o GAY, FAWCETT, MACGUINNESS STEIN.
MANUAL DE LAS INSTALACIONES EN LOS EDIFICIOS.
EDITORIAL GUSTAVO GILI S.A. 1989.
- o HILL, MCGRAW.
ARCHITECTURAL RECORD
FEBRERO DE 1979.
- o LAWSON, FRED.
PLANIFICACION Y DISEÑO DE RESTAURANTES.
EDITORIAL BLUME. 1979.
- o MAYR OTTO Y HIERL FRITZ
CONSTRUCCION DE HOTELES
COMPANIA EDITORIAL CONTINENTAL. 1977.
- o NEUFER, ERNEST.
ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA
EDITORIAL GUSTAVO GILI. 1983.
- o PAULHANS PETERS
ESCUELAS DE CENTROS ESCOLARES
EDITORIAL GUSTAVO GILI. 1974.

- o *PLAN MUNICIPAL DE DESARROLLO URBANO DEL MUNICIPIO DE TLALPUJAHUA DE RAYON MICH. 1990.*
- o *PLAZOLA, CISNEROS Y PLAZOLA ANGUIANO ARQUITECTURA HABITACIONAL EDITORIAL LIMUSA. 1978.*
- o *PLAZOLA NORMAS Y COSTOS DE CONSTRUCCION. EDITORIAL LIMUSA.*
- o *REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL ESTADO DE MICHOACAN.*
- o *STREET PORTER CASA MEXICANA, ARQUITECTURA, DISEÑO Y ESTILO MEXICANO EDITORIAL NORIEGA. 1990.*
- o *TOCA ANTONIO/ FIGUEROA ANIBAL. MEXICO: NUEVA ARQUITECTURA. EDITORIAL GUSTAVO GILI S.A. 1991.*
- o *VISITAS AL PUEBLO.*
- o *ZEPEDA SERGIO. MANUAL DE INSTALACIONES. EDITORIAL LIMUSA. 1990.*