

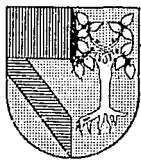
308923

23
2ej

UNIVERSIDAD PANAMERICANA

ESCUELA DE PEDAGOGIA

INCORPORADA A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO



LIBRO DE ACTAS
MAYO DE 1992

**CREATIVIDAD, ASPECTO ESENCIAL PARA EL TERAPEUTA
QUE TRABAJA CON NIÑOS DE LA SEGUNDA INFANCIA
CON PROBLEMAS DE LENGUAJE**

**TESIS PROFESIONAL
QUE PRESENTA:
LAURA CECILIA HERRERA GONZALEZ
PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADO EN PEDAGOGIA**

DIRECTOR DE TESIS: DRA. ELVIA MARVEYA VILLALOBOS TORRES



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

Pág.

INTRODUCCION

I. LA EDUCACION ES TRASCENDENTE

I.1 El hombre y la educación	7
I.2 Algunos tipos de educación	11
I.3 Modalidades de terapias	21

II. DESARROLLO DE LA PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA.

PROBLEMAS DE LENGUAJE

II.1 Generalidades del niño en la primera infancia.....	27
II.1.1 El término infancia	27
II.1.2 Evolución de la primera infancia	29
II.1.2.1 Desarrollo general del niño durante la primera infancia	30
II.1.2.2 Cuadro sinóptico de la evolución de la primera infancia	35
II.2 El mundo de la segunda infancia	37
II.2.1 Evolución general de la segunda infancia	37
II.2.2 Cuadro sinóptico de la evolución de la segunda infancia	44
II.3 Desarrollo del lenguaje	46
II.3.1 Definición de lenguaje	46
II.3.2 Desarrollo orgánico del lenguaje	47
II.3.3 Desarrollo del lenguaje por etapas	48

	Pág.
II.3.4 Trastornos del lenguaje	59
 III. CREATIVIDAD Y TERAPIAS. FOSIBILIDAD EDUCACIONAL	
III.1 Consideraciones importantes de la creatividad.	62
III.2 Interés lúdico	72
III.3 La terapia adecuada para problemas de lenguaje	76
 IV. ESTUDIO DE CAMPO. ¿SE DESARROLLA LA CREATIVIDAD EN LAS TERAPIAS DE LENGUAJE PARA NIÑOS DE LA SEGUNDA INFANCIA?	
IV.1 Problema de la investigación	85
IV.2 Objetivo de la investigación	86
IV.3 Definición de la población	86
Universo	
Muestra	
Muestra piloto	
Instrumento para la investigación	
Formato del cuestionario de piloteo	
Interpretación cuantitativa	
Interpretación cualitativa	
Interpretación por objetivos	
IV.4 Propuesta pedagógica de esta tesis	108
 CONCLUSIONES	110
Particulares	
General	

BIBLIOGRAFIA FAg. 116

Basica

Complementaria

INTRODUCCION

Es conocida por casi todos la importancia que tiene la integración de personas con algún tipo de deficiencia, a la sociedad en la que se encuentran inmersas y con ello, la consideración de su dignidad humana por parte de todos; por tal motivo es necesario que la educación que reciben este tipo de personas tenga calidad y que las lleve a un desarrollo de todo su ser, no sólo a la maduración de un aspecto específico.

La presente tesis es un estudio que versa sobre la influencia positiva que tiene el desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje que se realiza con los niños que presentan problemas de lenguaje en la segunda infancia con el fin de proporcionar a los terapeutas un instrumento teórico-práctico que argumente la trascendencia de la creatividad del terapeuta de lenguaje como medio para una superación del niño de 3 a 7 años con deficiencias de este tipo, pues es en esta edad cuando va madurando el lenguaje, por tanto, es la edad idónea para detectar y corregir cualquier deficiencia lingüística.

El enfoque que lleva esta tesis es didáctico-sociológico porque intenta dar una visión al educador de cómo manejar la creatividad considerando al educando como una persona que se desenvuelve en una comunidad y que necesita del lenguaje para hacerlo adecuadamente.

Aun cuando la presente investigación puede ser objeto de estudio de cualquier terapeuta, el motivo principal de su elaboración es dar un apoyo al Instituto de la Comunicación Humana, pues se ha observado que cuando caen en una rutina de terapia, el

aprendizaje no es significativo, prácticamente se vuelve nulo, los niños se aburren y pierden el interés.

Por otra parte, es importante señalar que durante la segunda infancia los niños necesitan que se les enseñe de una manera activa, permitiéndoles participar en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Este hecho se corrobora con el que los niños llegan a perder el gusto por asistir a las terapias cuando no tienen posibilidad de aprender con métodos de enseñanza variados, utilizando diversos materiales para manejar un mismo contenido.

Si se considera que un niño con este problema necesita estudiar un contenido para mejorar su deficiencia tantas veces como sea necesario, se deduce la importancia de manejarlo con gran creatividad.

La investigación se sustenta principalmente en algunos autores según los conceptos principales:

La fundamentación filosófica de 'hombre' y 'educación': Aristóteles, Oliveros Otero, Francisco Larroyo.

Las etapas evolutivas del niño: Carmen Naranjo, Arnold Gesell, Jean Piaget.

El desarrollo del lenguaje: Margarita Nieto.

Creatividad y manejo de la misma: Gowan y Mauro Rodríguez.

Los destinatarios principales son los terapeutas del Instituto de la Comunicación Humana (I.N.C.H.), por lo tanto, son ellos la población considerada para el estudio de campo.

La metodología que se ha seguido para el desarrollo de este estudio es mediante el empleo de la investigación documental, esto es, la indagación de un tema importante con base en supues-

tos válidos; después de haber seleccionado y precisado el tema, fue analizado para darle un enfoque adecuado y así delimitar el objetivo; se investigó el tema por medio de distintas fuentes de información para organizar el material y posteriormente redactar el cuerpo de trabajo. Al mismo tiempo se desarrolló una investigación cuasiexperimental en la cual, retomando la investigación documental, se delimitó el problema de investigación para así aplicar las técnicas adecuadas y obtener resultados, todo esto con el fin de concluir el tema de investigación.

Las dos investigaciones tienen el fin de cumplir el objetivo de la tesis: "Argumentar la trascendencia de la creatividad de un terapeuta de lenguaje como medio para una superación del niño con deficiencia de lenguaje, con la finalidad de proporcionar un manual que apoye el desarrollo de la creatividad".

El instrumento manejado para el estudio de campo es un cuestionario que se integra en el IV capítulo, y la técnica empleada es la observación de trabajo directa e indirecta.

Los resultados obtenidos por medio del cuestionario y la observación se analizan en el IV capítulo y se encuentran integrados en las conclusiones de la investigación.

El tema que sustenta esta tesis se ha dividido en cuatro partes. Inicia con un análisis general sobre la educación y el hombre, pues estos dos elementos son indispensables en las terapias de lenguaje; el hombre, porque es el sujeto de la formación y la educación, porque en las terapias de lenguaje se pretende dar una educación que sirva de apoyo a la formación integral del educando. Su fin no es simplemente informar al alumno sobre una serie de conceptos y contenidos académicos que le ayuden a supe-

rar su deficiencia en el lenguaje.

Después de esta primera parte, se desarrollan las características generales de la primera y segunda infancia, así como la evolución del lenguaje y sus posibles deficiencias. Es necesario explicar y dar una idea general de las principales características del niño, cómo actúa y cómo se desenvuelve, con el fin de comprender cómo se debe manejar la creatividad partiendo de las necesidades propias de la segunda infancia.

En la tercera parte de la tesis se maneja la creatividad y la relación que tiene con las terapias, pues esa posibilidad educacional es la que pretende dar a conocer la tesis: el manejo de la creatividad en una terapia de lenguaje.

Por último, se encuentra la cuarta parte de la tesis en la cual se presenta una investigación de campo para comparar el manejo de la creatividad en las terapias de lenguaje del Instituto de la Comunicación Humana (I.N.C.H.) con la metodología que se propone en el presente estudio y que considera las opiniones de distinguidos autores conocedores de la importancia de la persona creativa, así como de las características fundamentales de los niños que deben tomarse en cuenta para superar sus deficiencias.

Es importante recordar que ésta es una tesis de Pedagogía, no de Educación Especial, ni de Psicología, por lo tanto, la investigación gira en torno al terapeuta y a los aspectos del educando que implica la educación.

La derivación práctica que presenta la tesis es un manual que se fundamenta en la sustentación teórica y en los resultados del estudio de campo. La teoría que sustenta esta tesis deriva en

un manual porque este material didáctico se encuentra al alcance de las posibilidades económicas y de tiempo de los terapeutas. De manera breve y concreta se exponen las ideas principales que se deben retener para que, utilizando su propia creatividad, se lleven a la práctica.

Este estudio no pretende dar una 'receta' para terapias de lenguaje, sino promover la "Creatividad, aspecto esencial para el terapeuta que trabaja con niños de la segunda infancia con problemas de lenguaje".

CAPITULO I

LA EDUCACION ES TRASCENDENTE

LA EDUCACION ES TRASCENDENTE

Afirmar que la educación es trascendente lleva a considerar cuál es el verdadero significado de la palabra educación, cuál es su fin y quiénes intervienen en ella.

Sin el hombre es imposible que exista la educación, por lo tanto habrá que mencionar, grosso modo, qué es el hombre y qué relación tiene con la educación.

1.1 El hombre y la educación.

El concepto de hombre ha sido definido por diferentes autores a lo largo de la historia; es Aristóteles uno de los que integran en su definición los elementos más importantes que constituyen al hombre cuando dice: "El hombre es un animal racional". (1) Ahondando en ella se aprecia una distinción de importancia: el hombre es un compuesto de materia, por un lado, y por otro de espíritu; esto es, de un cuerpo natural y un alma espiritual con una perfecta unidad sustancial.

La animalidad hace referencia a la parte corpórea del hombre, la racionalidad hace referencia a la parte espiritual del mismo y lleva de modo inmediato a la idea de posesión de facultades o potencias como son la inteligencia y la voluntad. La inteligencia ilumina al hombre para que por medio de la voluntad elija lo más conveniente a su naturaleza, pero es claro que al realizar una elección se debe considerar el elemento que lleva a

(1) cfr. ARISTOTELES., Obras., p.958

la persona a realizarse al desplegar todas sus capacidades ante una buena elección; este elemento es denominado libertad.

Así pues, el hombre, mediante un conocimiento adecuado de la realidad y unas elecciones libres y adecuadas, se desarrollará plena y auténticamente. Y qué es este desarrollo de perfección sino el fin de la verdadera educación, de la que dice Oliveros F. Otero: "... tiene la riqueza de la vida misma, de la que es preparación y mejora." (2)

Será necesario precisar más el concepto de educación así como su importancia.

El término educación, etimológicamente, encierra un gran significado: "La palabra educar deriva del latín 'educare', que a su vez se formó del verbo 'educere', compuesto del 'ex', afuera y 'ducere', llevar, conducir. Originariamente tuvo la palabra educación la significación de cuidar, criar, hacer crecer." (3)

La raíz puede conducir a dos ideas diferentes; partiendo de 'educare' (criar, alimentar, nutrir), se llega a considerar a la educación como un proceso de crecimiento, alimentación que se ejerce desde afuera; partiendo de 'educere' (sacar, llevar, conducir), la educación será un proceso que va de dentro hacia fuera.

Son dos ideas que se complementan en la educación, pues ciertamente el hombre necesita de la ayuda y conducción de personas con mayor conocimiento y experiencia para complementar su educación; sin embargo, según su individualidad puede elegir de

(2) OLIVEROS OTERO, F., La Educación como Rebelión, p.119

(3) LARROYO, Francisco., La Ciencia de la Educación, p. 28

lo que le ofrecen, lo que más le convenga para su perfeccionamiento y desarrollo integral.

Vista así, la educación tiene una perspectiva individual que puede llegar a concretarse en la definición que propone Víctor García Hoz: "Es el perfeccionamiento intencional de las potencias específicamente humanas." (4)

El autor ha elegido términos profundos, ricos en contenido, de manera breve y concreta, lo cual da mayor alcance a la definición.

Alude directamente a la integridad del hombre al mencionar que la educación actúa de modo integral en las potencias -o facultades señaladas anteriormente- (vid. supra., p.7), que son a su vez, factores que se armonizan y actualizan para perfeccionar y desarrollar todos los aspectos que lo conforman (capacidades, habilidades, aptitudes, entre otros).

La educación debe tener también una perspectiva sociológica pues el hombre nace y se desarrolla en una sociedad; para Francisco Larroyo la educación:

Es el proceso por obra del cual las nuevas generaciones se apropian los bienes culturales de una comunidad, un hecho gracias al cual los niños y jóvenes entran en posesión de conocimientos científicos y formas de lenguaje, costumbres morales y experiencias estéticas, destrezas técnicas y normas de vida. (5)

Con las explicaciones dadas sobre el hombre y la educación, se puede comprender mejor su relación. "El objeto de la educación es el hombre; el objeto de la ciencia de la educación es la esen-

(4) GARCIA HOZ, Víctor., Principios de Pedagogía Sistemática, p.25

(5) LARROYO, Francisco., Historia General de Pedagogía, p.117

cia y devenir del hombre." (6)

En efecto, la educación abarca al hombre en su integridad y lo lleva a desarrollarse responsablemente en el ámbito o los ámbitos en los que se desenvuelve, sea familiar, social o escolar, para tal fin el hombre cuenta además de la educación con sus capacidades propias; como mencionara algún autor: "El hombre es un ser complejo pues es simultáneamente alma espiritual y cuerpo animal, que no actúa instintivamente sino consciente, libre y responsablemente." (7)

Se concreta así, que aun cuando la parte corpórea en el hombre es un elemento esencial, el espíritu ordena los elementos dados por la educación para contribuir al perfeccionamiento de la persona humana; si es susceptible de educarse es por ser indigente, realidad incompleta que debe complementarse y perfeccionarse he aquí la trascendencia de la educación para el hombre.

Se han desarrollado ya, los elementos necesarios para concretar una definición de educación que fundamente las ideas manejadas en el presente estudio. Dicha definición será:

'La educación es un proceso de perfeccionamiento integral de las potencialidades y capacidades humanas, mediante la libre apropiación de ideas, conocimientos y valores'.

Cabe aclarar que siendo el hombre indigente, madura poco a poco, no puede decirse que al llegar a una etapa específica logra ser perfecto; necesita superarse continuamente en todos los aspectos, especialmente en los que tenga más carencias sin hacer

(6) LARROYO, Francisco., La Ciencia de la Educación, p.32

(7) TEPE, Valfredo., El Sentido de la Vida, p.12

a un lado a los otros.

El hombre, a diferencia del animal, no sigue una forma de vida condicionada, por lo tanto se le debe educar partiendo de sus propias necesidades, de un modo original para que verdaderamente pueda decirse que se ha logrado un aprendizaje significativo y útil. Para conseguir tal aprendizaje, hay que tomar en cuenta que existen diversos tipos de educación, empleados según las necesidades de la persona y sus propias circunstancias.

I.2 Algunos tipos de educación.

Como se mencionó anteriormente, la educación no sólo abarca la dimensión individual del hombre, abarca también la social, teniendo así gran importancia para su perfeccionamiento; sin embargo, es necesario considerar cómo se puede lograr el fin de la educación, o lo que es lo mismo, el perfeccionamiento integral de la persona.

"La educación es un proceso social, representado por toda y cualesquiera influencia sufrida por el individuo, y que sea capaz de modificar su comportamiento." (8)

Así, la educación puede ser de dos tipos: la autoeducación, que lleva a una modificación de comportamiento con influencias que el sujeto voluntariamente elige; o la heteroeducación, en la que si bien interviene la voluntad del sujeto, no llega a ser una influencia elegida de modo tan directo, por el contrario, la acción educativa se realiza mediante instituciones que pueden o

(8) NERICI, Imideo., Hacia una Didáctica General., p. 23

no dirigir intencionalmente tal acción.

Respecto a la heteroeducación, cabe mencionar que la intencionalidad no depende del protagonista del proceso educativo, son influencias externas las que promueven la modificación de la conducta. Cuando se menciona heteroeducación intencional, como el nombre lo indica, se tiene como fin específico el educar de una manera sistemática y organizada.

Esto lleva directamente a manejar los ámbitos de la educación, los cuales se desprenden de la misma persona según las circunstancias en que se desenvuelva, sean éstas familiares, sociales o escolares.

Es importante mencionar antes que nada el ámbito familiar porque es la primera instancia donde se desenvuelve el hombre; no es necesario explicar que en condiciones normales, es indispensable la existencia de un padre y una madre cuando se alude a algún hijo, siendo ésta ya una relación de familia; es obvio por lo tanto, que los primeros estímulos para el desarrollo general de la persona se dan en este ámbito y son de gran influencia para el desarrollo de la personalidad de la misma, esto es fácil de entender si se considera que en todas las personas la influencia ejercida en la niñez por la familia llega a manifestarse generalmente a lo largo de toda la vida, pues es, normalmente, la familia la que cimienta en la persona las primeras bases educativas para la maduración y el desarrollo de la persona.

La familia se encarga de proporcionar los elementos necesarios para que se inicie el proceso de perfeccionamiento integral del hijo, es ella la que puede educar de modo más completo atendiendo a diversos aspectos: intelectual, personal, social, reli-

gioso, entre otros. Aún cuando necesita un complemento educativo proporcionado por la sociedad y la escuela, la familia debe encargarse de elegir -en la niñez- y dirigir -posteriormente-, las influencias recibidas por estos ámbitos de modo que favorezcan el perfeccionamiento integral de los hijos.

La familia es una pequeña sociedad que satisface en gran parte las necesidades de cada uno de sus miembros; ofrece los primeros estímulos para un desarrollo intelectual (el cual se inicia en los primeros años de vida con el conocimiento de formas, tamaño, ideas, entre otros), un desarrollo social con todo lo que implica iniciando con el lenguaje, nociones espaciales y temporales, normas de conducta las cuales se pueden relacionar con el desarrollo moral y dentro de éste también se encuentran ideas y actitudes de vida. (9)

Si se menciona a la familia como primera instancia educativa de la persona, los primeros educadores serán los padres o tutores; tienen verdaderamente la finalidad de educar pues, por lo general, se tiene conciencia de que cada acto educativo realizado por los padres, desarrolla en alguna medida el aspecto intelectual, social o moral de los hijos, los hace crecer y mejorar para lograr una adecuada relación familiar y una perfección personal.

Por lo anteriormente expuesto, es posible entender la importancia que tiene la educación familiar; pero también es necesario considerar la influencia que tiene la sociedad en la que se encuentra sumergida la familia, con respecto a la persona pues:

Aunque la educación se considera como un fenómeno radicalmente personal, en cuanto busca el bien o la perfección del individuo se ve obligada a tener en cuenta a la sociedad, porque es en el seno de un bien común donde en definitiva, se salvaguardan los bienes particulares. (10)

(9) Dr. GARCÍA HOZ, Víctor., op.cit., p. 484

(10) ibidem, p.194-195

No es permisible dudar de la sociabilidad del hombre, porque el hombre por naturaleza es social, nace ya inmerso en una sociedad y para lograr una mayor perfección individual es necesario tomar en cuenta esto como elemento importante del desarrollo de la persona.

Así pues, es factible darse cuenta de la importancia que tiene la influencia social de la educación de la persona, y que tal educación debe considerar que el hombre se desarrolla en una comunidad, por lo tanto debe ser orientada a prepararlo para que desarrolle una relación adecuada con sus semejantes, y para que así, verdaderamente se logre alcanzar un bien común que salvaguarde el particular.

Existen dentro de la sociedad algunas organizaciones que pueden tener mayor intencionalidad educativa como son algunos tipos de medios de comunicación. Se pueden citar como ejemplos el cine, la radio y la televisión; tienen una intencionalidad en algunos casos formativa y sistemática, en otros casos la intencionalidad no es directamente educativa. sin embargo, cualquiera que sea el medio, incide en lo que de educacional tiene la persona por lo tanto se hace necesario que los estímulos recibidos por la persona en el ámbito social, sean debidamente encauzados para que colaboren en la formación integral que debe lograrse en la persona.

Esto trata de aclarar que la persona debe ser educada en todo aspecto pues se es indigente no sólo en lo intelectual sino también en lo social, en lo religioso, en fin, se tienen limitaciones mayores o menores en todos los aspectos que conforman a una persona.

Ahora bien, existe una institución que tiene como intencionalidad propia la educación de una persona, ésta es la escuela, la cual debe complementar la educación que se recibe en la familia y en la sociedad donde se desenvuelve el hombre.

La escuela es un ámbito de la educación al que se le ha dado gran importancia pues satisface en gran medida la necesidad de desarrollo integral de la persona al complementar la educación recibida por otros ámbitos, al menos esa debe ser su intención al educar.

Es la escuela, desde los primeros años de la infancia, la que proporciona a la persona de manera ordenada y sistemática, una mayor experiencia cognitiva y motriz -principalmente-; también de modo afectivo y social, pues fomenta la convivencia de niños, jóvenes o adultos; de igual manera favorece el cumplimiento de normas sociales con las cuales el hombre puede desarrollarse favorablemente dentro de su comunidad.

La escuela, al tener una intencionalidad educativa, cuenta con elementos específicos y necesarios para brindar una educación, capaz de complementar la que da la familia, en primera instancia, y también la que da la comunidad que rodea al educando. Cabe aclarar la importancia de tal afirmación: la escuela con sus educadores, programas de enseñanza y materiales específicos para desarrollar de mejor manera el proceso de enseñanza-aprendizaje, enseña al educando según sus capacidades, habilidades e intereses. lo cual no siempre se puede lograr si únicamente existe la educación que da la familia y la que proporciona la sociedad. La educación escolar es, pues, un elemento de gran importancia para el desarrollo de las potencialidades humanas que llevan a

un perfeccionamiento personal.

Ofrece ventajas como poder educativo frente a las demás agencias pedagógicas. Primero, porque en ella la educación tiene el carácter de una educación conscientemente intencionada, y después por su pronunciado carácter de organización. (11)

La educación escolar es, además, muy importante porque maneja el aspecto social e individual de una persona.

El aspecto social de la persona se desarrolla con la integración de alumnos, maestros y demás miembros de la escuela al tener que respetar un reglamento establecido para todo lo que abarca la vida escolar, lo cual además de desarrollar la conducta externa, desarrolla también la interioridad del educando.

La razón por la cual están tan relacionados estas dos consecuencias de la escuela, es porque el hombre es un ser íntegro y no puede desarrollarse en un solo aspecto; lo que afecta de alguna manera a su corporeidad, afecta, también, a su espiritualidad.

De tal modo, se justifica la importancia de la escuela para la educación de la persona por los conocimientos y la convivencia que fomenta.

Siguiendo a Víctor García Hoz, se ha marcado una división de la educación considerando los ámbitos familiar, social, y escolar en los que se desenvuelve la persona; ya se ha visto la importancia que tiene la integración de estos ámbitos para un mejor desarrollo personal. Considerando otros aspectos, la educación puede tener otra clasificación:

(11) LARROYO, Francisco., La Ciencia de la Educación., p.110

"desde el punto de vista de la edad evolutiva de los educandos, la educación puede ser de la infancia, adolescencia o adultez; considerando la tipicidad de las personas puede ser normal o especial." (12)

La educación referida a una etapa evolutiva en especial, evidentemente se realizará tomando en cuenta las características específicas de la misma, tales como: edad, desarrollo biológico, psicomotor y afectivo; el educador deberá adaptarse al nivel en el que se encuentran los educandos.

Así pues, además de la división anteriormente manejada que considera los tipos y ámbitos de la educación, debe tomarse en cuenta la etapa evolutiva y la tipicidad de las personas.

Cabe aclarar que para el fin del presente estudio es necesario incluir estas divisiones, pues al existir la posibilidad de un perfeccionamiento integral, deberá tenerse presente que la persona al desarrollarse en diversos ámbitos continuamente recibe diferentes estímulos que elige voluntaria o involuntariamente, según el medio en el que se encuentre; esos estímulos a su vez complementan en algunos casos específicos otro tipo de educación como la especial.

Todo el que enseña y orienta de modo especial a niños que tienen algún problema de aprendizaje, sea por deficiencia en el lenguaje, en la psicomotricidad o en cualquier otro aspecto, debe procurar proporcionarles los medios necesarios para superar sus limitaciones complementándolos y dirigiéndolos según sus características específicas. Los educadores serán los padres, los

(12) Idem, ibidem, p. 35

profesores o los especialistas dependiendo del lugar en el que se encuentre el niño.

De la adecuada conjunción de esfuerzos entre los educadores considerados anteriormente y los esfuerzos del mismo educando, depende la mayor o menor superación de limitaciones en el aprendizaje de este último.

Así como existen personas preparadas por la ciencia para proporcionar distintos tipos de conocimientos en la escuela, existe una parte de la educación que prepara especialistas para ayudar a los que sufren cualquier limitación que les impida lograr una adecuada relación con el medio en el que se desenvuelven. Esta es la educación especial.

La educación especial, como su nombre lo indica:

"Es un aspecto pedagógico diferencial complejo ya que incluye el tratamiento de los sujetos que se apartan o desvían en una o varias características de aquellos que son considerados como normales o corrientes." (13)

El hecho de que se aparten de una media no significa que se tengan que señalar sus limitaciones, ni en la escuela, ni en las clases especiales, ni en la familia. Es factible tratar el problema apoyándose en sus puntos fuertes, señalando lo que la persona puede hacer al igual que los demás o mejor que ellos, con el fin de no marcar fuertemente las diferencias al dar algún tratamiento específico. La educación especial debe apoyarse en el desarrollo de las habilidades de la persona no en el de las inhabilidades.

(13) GONZALVO MAINAR, Gonzalo: Educación Especial, p. 21

Este tipo de educación abarca otros sectores, pues es necesario dar un enfoque interdisciplinario a la resolución de los problemas de aprendizaje o de adaptación que presentan las personas afectadas por una o más deficiencias, sean de uno u otro tipo; esto se debe a que la persona se desarrolla en diversos ámbitos.

La Organización Educativa, Científica y Cultural de las Naciones Unidas (U.N.E.S.C.O.) define a la educación especial como una

...forma enriquecida de educación general, tendente a mejorar la vida de aquellos que sufren diversas minusvalías; enriquecida en el sentido de recurrir a los métodos pedagógicos modernos y al material técnico para remediar ciertos tipos de deficiencia. A falta de intervenciones de este tipo, muchos deficientes corren el riesgo de quedar, en cierta medida, inadaptados y disminuidos desde el punto de vista social, y de no alcanzar jamás el pleno desarrollo de sus capacidades. (14)

Partiendo de esta definición se deduce que la finalidad de la educación especial no difiere en su esencia de la que tiene la educación como tal, pues parte de la educabilidad y pretende, a través de algún tratamiento específico, ayudar a la persona a que desarrolle hasta donde sea posible sus potencialidades.

"Se considera sujeto de la educación especial toda persona que por razones fisiológicas o psicológicas tiene una necesidad de ayuda para adaptarse a la existencia, ayuda sin la cual no podría alcanzar el desarrollo real de sus posibilidades.

Toda deficiencia tratada por este tipo de educación incluye: una incapacidad más o menos grave, una afectación en el desarrollo de la personalidad y dificultades específicas de

(14) Diccionario Enciclopédico de Educación Especial, Vol. II, p.748

aprendizaje." (15) Dentro de la escuela es posible dar un seguimiento a la educación especial contando con la ayuda del profesor en lo que el especialista recomiende; el profesor debe estar capacitado para apoyar los casos leves, sobre todo para tener una actuación pedagógica adecuada si es necesario. Para el logro de un buen seguimiento de la educación especial, el maestro debe utilizar diversas técnicas sean grupales o dirigidas especialmente para el alumno con problemas de lenguaje:

modificar y adaptar el programa de estudio con el fin de resaltar el desarrollo de alguna habilidad o capacidad específica, dar lecciones cortas; fomentar la práctica para adquirir mayor experiencia y promover la transferencia del aprendizaje; lograr un medio escolar atractivo y estimulante, utilizar juegos didácticos - con material adecuado, desarrollar la estética, la expresión física, practicar con este tipo de alumnos la observación continua, la enseñanza individualizada no solo la sociabilizante, ayudar en el desarrollo y formación de la personalidad. (16)

Por lo tanto, en el caso específico de los problemas de lenguaje debe atenderse escolar y extraescolarmente a la persona.

Aún con la práctica de técnicas similares a éstas, no se puede esperar una homogeneidad total en los grupos que cuentan con alumnos especiales, no hay que olvidar que tienen alguna deficiencia que lo impediría en un principio, pero tratándose de casos leves con el tratamiento y apoyo que brindan los distintos tipos de educadores y las terapias, pueden salir adelante.

Esto hace necesaria una enseñanza específica y dirigida a superar en la medida de lo posible las deficiencias.

Dentro de la educación especial, existen diversos modos de

(15) cfr. idem.

(16) cfr. GONZALVO MAINAR, Gonzálo., op.cit., p.52-53

tratamiento, uno de ellos es el de las terapias; éstas al igual que cualquier tipo de educación, necesitan ser apoyadas por los ámbitos en los que se desenvuelve la persona puesto que no sólo se trata de una clase dada en un cubículo, sino de todo un plan vivencial. Es pues necesario, que se profundice más en lo que son las terapias, especialmente las relacionadas con los problemas de comunicación verbal y no verbal.

1.3 Modalidades de terapias.

La historia de las terapias se sitúa dentro de la historia de la Medicina; desde hace mucho tiempo se ha intentado remediar las enfermedades; en un inicio se utilizó una medicina y una terapia empíricas.

El término terapéutica (sinónimo de terapia), "...se ocupa de todo aquello que puede emplearse para curar o mejorar las enfermedades (...), deriva del griego 'therapeia', curación, servicio o remedio." (17) Conforme la Medicina avanzaba, los estudios sobre la terapéutica también avanzaban, aunque lentamente. Hasta este siglo, con los resultados de la Segunda Guerra Mundial, los médicos comenzaron a interesarse en la terapéutica como especialidad médica para lograr la rehabilitación, no sólo de enfermedades naturales sino también adquiridas.

Existen tipos de terapias como tipos de enfermedades hay; según los datos que arrojan los síntomas de la enfermedad se elabora un juicio clínico para aplicar la terapia.

(17) GRAN ENCICLOPEDIA RIALP., Tomo XXII., p.298

Roselló define el término 'terapia' como la "ciencia o arte de aplicar bien los remedios, según las indicaciones recogidas en el estudio de la enfermedad." (18)

La terapia utiliza el instrumento más adecuado al tipo de perturbación que se manifiesta en la persona; este instrumento puede ser de naturaleza física, psíquica, quirúrgica, entre otras; partiendo del medio utilizado para remediar el problema. las terapias se pueden clasificar en: "psicoterapia: que usa medios psicológicos para su fin curativo; fisioterapia: que se vale de medios mecánicos y físicos; hidroterapia: si se utiliza el agua; cinesiterapia: si emplea movimientos específicos o gimnasia." (19)

Hacer una clasificación definitiva de todos los tipos de terapia que pueden existir es inútil, pues siempre surgen nuevas enfermedades o perturbaciones que deben corregirse, sin embargo, es factible dividir a las terapias en grupos; algunas parten de los síntomas o causas del problema, otras de la incapacidad que tienen los órganos humanos para cumplir sus funciones; pueden agruparse según los medios empleados para la curación o la rehabilitación de deficiencias, en fin, son muchas las modalidades terapéuticas. En el capítulo presente se atiende a una clasificación basada en los aspectos específicos de la persona que se pretenden rehabilitar; en primer término es necesario explicar la relación existente entre los conceptos: terapia, rehabilitación y reeducación.

(18) idem.

(19) cfr. idem.

Se han empleado otros términos para aludir a la finalidad de las terapias como el de rehabilitación médica o reeducación; en el aspecto pedagógico, reeducación hace referencia a un acto por el cual una persona que ha perdido la capacidad funcional de un miembro u órgano propio del cuerpo humano la vuelve a recuperar. (20)

Aún cuando la definición de educación se refiere a volver a educar con el fin de recuperar algo perdido, puede aplicarse también al desarrollo de algún órgano o ámbito de la persona que esté afectado y no cumpla su función específica.

La rehabilitación médica además de perseguir el mismo fin que la reeducación, se aplica directamente a las funciones biológicas humanas. Considerando la relación de los términos mencionados puede desarrollarse una clasificación de terapias como síntesis de las que proponen diferentes autores para cada término.

Tal clasificación sería la siguiente:

Terapia física: que involucra la actividad sensorial y motora de las personas.

Terapia psíquica: versa sobre la afectividad propia de la persona y su carácter específico, elementos que imprimen un sello en la personalidad.

Terapia social: referida al desarrollo de la persona en una comunidad y su relación con los demás.

La terapia física trata de rehabilitar el aparato locomotor, los músculos y miembros de los diversos órganos que lo integran para devolverles sus funciones. Es una de las más relacionadas con la terapia de lenguaje porque tiene fin correctivo en los

(20) cf. GRAN ENCICLOPEDIA RIALP., Tomo XIX, p.792, 837

órganos y miembros indispensables para llevar a cabo el lenguaje oral y escrito: "Tiene una acción correctiva en órganos de respiración, fonación, articulación de la palabra"(21), y en la coordinación manual necesaria para la escritura.

La terapia de aprendizaje puede incluir a la del lenguaje, el fin que persigue es la adquisición y el manejo de contenidos educativos que apoyen o no el aprendizaje escolar. En algunos casos se utiliza para ayudar a las personas con cualquier tipo de limitación a que adquieran conocimientos y habilidades necesarias para desenvolverse en la sociedad de manera adecuada; en otros casos reforzará aprendizajes académicos que dificulten la realización del proceso enseñanza-aprendizaje, y por tanto el desarrollo de la educación integral de la persona.

Otra terapia que tiene gran relación con el lenguaje es la terapia ocupacional que "tiene el objetivo de superar funcionalmente las limitaciones por (...) invalidez en cualquier órgano mediante la ocupación con actividades educativas y creativas, contando siempre con la colaboración del enfermo para alcanzar el objetivo." (22)

Se deduce fácilmente que la terapia de lenguaje de algún modo debe incluir a la ocupacional para conseguir el logro de una buena comunicación, y que será aquella que se ocupa del desarrollo de las habilidades orgánicas y físicas necesarias para la comunicación en general. La terapia de lenguaje puede dividirse en dos , según los tipos de lenguaje: la del oral y la del

(21) IBARRA, p.79

(22) cf. GRAN ENCICLOPEDIA RIALP., Tomo XXII., p.299

escrito; por lo general si se necesita ayuda en uno se necesitará también en el otro. Posteriormente se profundizará más al respecto.

CAPITULO II

DESARROLLO DE LA PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA.

PROBLEMAS DE LENGUAJE

DESARROLLO DE LA PRIMERA Y SEGUNDA
INFANCIA. PROBLEMAS DE LENGUAJE.

II.1 Generalidades del niño en la primera infancia.

La infancia se ha dividido en etapas para facilitar su estudio; en primer término será necesario definir el concepto de infancia para entender por qué se le divide.

II.1.1 El término infancia.

"Infancia deriva del latín 'infantia'. Se refiere al periodo de vida del hombre que va del nacimiento a los siete años." (23)

La infancia es la primera etapa de la vida humana. Es sumamente importante porque en ella el niño adquiere sus primeras experiencias u aprendizajes; es más importante que otras etapas porque se desarrolla globalmente abarcando desde aspectos orgánicos hasta psicológicos. Por lo tanto, es necesario que en esta época se favorezca la educación de todas las capacidades individuales para que posteriormente el niño pueda enfrentar las situaciones y los problemas que se le presenten.

La etapa de la infancia se ha dividido a su vez en varias subetapas porque los años que abarca son muchos. Esto es posible debido a que unos se relacionan más entre sí que otros con los cambios que sufre el niño.

Esta división facilita la comprensión y el conocimiento del desarrollo evolutivo de niño. Por ejemplo, la primera infancia se

(23) cfr. GRAN ENCICLOPEDIA RIALP., Tomo XII., p.689

refiere al crecimiento del infante desde que nace hasta que cumple más o menos dos años; en esta época se aboca a adaptarse a una nueva vida y generalmente pasa la mayor parte de su tiempo en el seno familiar.

La división de etapas que se utilizará en el presente capítulo es la misma que maneja Arnold Gesell: (24)

- Primera infancia: Desde el momento del nacimiento hasta los dos años.
- Segunda infancia: De los tres a los siete años.

El estudio de las características del niño se hará en cuatro campos principales:

1) Características motrices: Son las características que se refieren al movimiento del niño en general. Son gruesas, cuando se relacionan con sus movimientos corporales de piernas, brazos, manos, entre otros. Son finas cuando se refieren más específicamente a los movimientos finos de la mano.

2) Conducta adaptativa: referente al modo como el niño va adaptándose al medio que lo rodea y a como puede resolver los problemas que le presenta la realidad circundante.

3) Lengüaje: se manejará con medio de un cuadro sinótico explicado para profundizar en su estudio.

4) Conducta personal-social: son las manifestaciones individuales por las que se va reconociendo el niño como persona singular, además de las manifestaciones que tiene con respecto al medio social que le rodea.

(24) cf. GESELL, Arnold., El niño de 1 a 4 años., p.8-9,122
cf. GESELL, Arnold., El niño de 5 a 10 años., p.33

Los campos de la motricidad, adaptación y personalidad-sociabilidad tienen una influencia recíproca, y también influyen en el lenguaje; el movimiento muscular de ciertos órganos es necesario para la articulación de éste. La motricidad fina se relaciona con la escritura y la gruesa favorece en general su desarrollo.

La convivencia con los demás, y la expresión de las propias necesidades para adaptarse de mejor manera a una realidad, llevan al niño a la adquisición del lenguaje.

El hecho de clasificar las necesidades de los niños y las diversas características de su desarrollo, no significa que se le encasille en un tipo de conducta específica o que el cambio de la primera infancia a la segunda infancia es tajante, de un día a otro. El situarse en alguna etapa depende de cierto grado de madurez y adaptación -entre muchos otros factores-.

Los campos que se manejan en el presente estudio se relacionan en gran medida considerando que la persona es un todo, por lo tanto, algunos aspectos que forman parte de alguno, pueden llegar a formar parte de otro.

II.1.2 Evolución de la primera infancia.

El niño presenta una evolución continua desde que nace, por lo tanto, para entender el por qué de su desarrollo favorable o desfavorable, debe profundizarse en los diversos campos que lo conforman.

A continuación se presenta una sinopsis de la evolución de la primera infancia basada en lo expuesto por Arnold Gesell y

Carmen Naranjo. (25)

II.1.2.1 Desarrollo general del niño durante la primera infancia.

El comportamiento del niño durante su primer año de vida, es decir, desde que nace hasta que cumple un año, parece vacilante y cambiante: esto se debe a que el niño se relaciona con el exterior principalmente mediante reflejos pues aún no ha desarrollado las armas necesarias para enfrentarse a las exigencias que la realidad le plantea.

Esta primera etapa de vida necesita de los cambios y adecuaciones que se suceden unos a otros para lograr integrar los nuevos patrones de conducta a los que tenía el niño inicialmente, madurando y perfeccionando así su comportamiento. Este proceso se realizará a lo largo de toda la vida, todas las nuevas experiencias se van confrontando con las ya existentes y la persona las integra o no, según sea su conveniencia.

Las características motrices en esta etapa también van cambiando; lo que en un inicio era un movimiento corporal reflejo, sin control, llega a ser movimiento consciente que utiliza el niño para conocer sus capacidades y relacionarse con el medio. Todo el organismo del bebé va despertando y dominando poco a poco algunas habilidades motoras; antes de terminar el año ya abre sus manos y manipula objetos, domina la posición sentada y empieza a

(25) La información del subinciso II.1.2.1 es una síntesis de lo expuesto por Gesell y Naranjo.

cfr. GESELL, Arnold., El niño de 1 a 4 años. p.5-133

cfr. NARANJO, Carmen., Mi niño de 0 a 6 años., p.21-65

gatear solo, así como a caminar con ayuda de alguien. También desarrolla una coordinación oculomanual, esto es, puede observar y manipular cosas con las manos simultáneamente.

Durante el primer año, la conducta de adaptación al exterior evoluciona rápidamente pues existe un afán en el niño por conocer lo que le rodea, utilizando para ello su observación. A medida que maduran los sentidos se complementa el conocimiento obtenido por la observación; en un primer momento sus sentidos reaccionan ante estímulos, posteriormente los distinguen. Si es sonido, el niño es capaz de buscarlo, si es objeto, de manipularlo con la boca o el tacto.

La conducta personal-social sufre grandes cambios; inicialmente sólo contemplaba lo que entraba en su campo visual sin darle importancia, antes de finalizar el año, contempla y reconoce caras y objetos, reacciona de modo diferente ante conocimientos que ante extraños; además pretende hacer propias las manifestaciones que tienen los adultos como el uso del lenguaje, mismo que trata de incorporar a su conducta por medio de la imitación.

En el transcurso del primer al segundo año, los campos de conducta en el niño cambian mucho. En su actividad motriz tiene un mayor dominio de piernas, manos y brazos; se van desarrollando habilidades específicas, sean gruesas (pararse, caminar rápidamente), o finas (prensión con los dedos, asir, soltar).

En la conducta adaptativa se empiezan a manejar precursores de la Geometría cuando construye torres con cubos o cuando introduce figuras geométricas en el agujero correspondiente; la percepción de estas formas lo llevarán posteriormente a los

números y a la Geometría: los garabatos que hace anteceden a la escritura, el dibujo y la copia.

El campo personal-social es muy importante en esta edad porque se inicia el reconocimiento de la identidad; el niño se da cuenta de que puede realizar diversas actividades y repite las que le son festejadas; empieza a expresar lo que desea con un lenguaje rudimentario que afirma poco a poco su identidad.

Cuando el niño pasa de los dos a los tres años hay una serie de cambios conductuales que favorecen la maduración de las habilidades manifestadas en el año anterior: en vez de aumentar cuantitativamente (cantidad), aumentan cualitativamente (calidad) porque se ven reforzadas por los adultos y por el gusto que le provoca al niño. En esta edad le agrada realizar actividades que exijan el uso de la motricidad gruesa puesto que tiene un gran equilibrio corporal.

Maduran músculos como los orales, necesarios para la masticación (favorecen la adquisición del lenguaje oral). Tiene mayor control manual y desarrollo de habilidades finas, construye torres, corta con las tijeras, inserta agujas, por citar algunos ejemplos: puede estar sentado durante mayor tiempo mientras realiza ese tipo de movimientos.

La conducta adaptativa también madura, aumenta la percepción, atención y memoria en relación a los objetos y a los hechos que se presentan ante él. Relaciona en gran medida lo que piensa, oye, o ve con lo que está haciendo, y a la vez, interpreta corporalmente todo esto.

El niño de dos años da mucha importancia a las actitudes de

la conducta personal, incluso más que a la social porque en cierto modo todo gira alrededor de él. Le es muy importante distinguir la posesión personal de la ajena aunque precisa bien la distinción existente entre él y los demás.

Piaget propone diferentes etapas generales en la evolución de la infancia, la perspectiva desde la cual las maneja complementa la explicación que dan los autores en quienes se ha fundamentado el estudio sobre el desarrollo de la infancia:

El primer periodo clasificado por Piaget como el de la actividad sensorio-motora (0-4 años) "...denota un desarrollo sensorio-motor y la existencia de esquemas de acción, es decir, de los sistemas de movimientos y de percepciones coordinados entre sí, que constituyen cualquier conducta elemental susceptible de repetirse y de aplicarse a nuevas situaciones, por ejemplo: coger un objeto, moverlo, sacudirlo." (26)

Los sistemas de movimiento se refieren a la serie de pasos que realiza el niño cuando hace algún movimiento: desde, extender su brazo hasta el prensar algún objeto con los dedos de la mano. Estos sistemas se convierten en esquemas de acción que el niño podrá repetir en situaciones similares.

En este periodo se manifiestan dos procesos:

"La asimilación de los datos actuales al esquema que ya tiene el niño, como una extensión de la que ya ha tenido sobre datos anteriores." (27)

(26) cf. PIAGET, Jean., La formación del símbolo en el niño., p. 772

(27) cf. ibidem. p. 373

Un ejemplo puede explicar mejor este proceso: cuando el niño va a tomar algún objeto necesita mover su cuerpo según la posición externa que tiene el objeto y también, considerando la manera en que él percibe tal posición, al repetirlo continuamente se llega a generalizar.

También se manifiesta otro proceso: la acomodación "...modificación de los movimientos y punto de vista propios, por movimientos y posiciones que observa de otra persona." (28) Esto significa que el niño adapta sus movimientos para poder actuar sobre el exterior con ayuda de todos sus sentidos.

Entre los dos procesos debe existir un equilibrio pues de lo contrario no existe un dominio real en el aspecto sensorio-motor. Por ejemplo: el niño trata de asimilar un esquema (tomar algún objeto) a alguna acción distinta de la que generalmente realiza, si no logra acomodarlo y por lo tanto no conseguir tomar el objeto deseado, hace el gesto de tomarlo pero en el vacío.

A continuación se presenta un cuadro sinóptico sobre el desarrollo general que tiene el niño durante la primera infancia con el fin de dar una visión más concreta del mismo.

(28) cfr. ibidem, p.374

11.1.2.2 CUADRO SINTÉTICO DE LA EVOLUCIÓN DE LA PRINCESA LEONOR DO

EDAD	CARACTERÍSTICAS MOTRICES	CONDUCTA ADAPTATIVA	CONDUCTA PERSONAL-SOCIAL
0-6 meses	<p>Primeros movimientos en parte de la cabeza, después la muñeca.</p> <p>Ve de movimientos bruscos sin control el control de la posición céntrica - central (con algún apoyo).</p> <p>Ve goliendo las manos hasta abrir las.</p>	<p>Contempla lo que le rodea</p> <p>Sonríe reflexivamente, después por gusto.</p> <p>Actividad bucal (abre y cierra).</p> <p>Reacciona al sonido, posterior - poco lo busca.</p> <p>De la capacidad de estar con los ojos, pasa a buscar lo que ve.</p>	<p>En un principio mira brevemente los rostros que entran en su campo visual, después se interesa en ellos y distingue a los familiares.</p> <p>Cuando llora se calma con manifestaciones de cariño.</p> <p>Trata de imitar voces.</p>
6-12 meses	<p>Se sienta brevemente, gatea, después permanece parado y camina con ayuda.</p> <p>Coordinación mano-ocular.</p> <p>Al finalizar esta etapa, sus palabras comienzan a ser.</p> <p>Coge objetos y los pasa de una mano a otra.</p>	<p>Observa detenidamente los objetos y las actividades.</p> <p>Percebe y manipula con el tacto y la boca.</p> <p>Coge alimentos, intenta usar la cuchara.</p> <p>Al finalizar el año, explora el mundo con sus sentidos.</p>	<p>Reconoce caras familiares y extrañas.</p> <p>Experimenta miedo o timidez ante extraños.</p> <p>Es reservado al descubrir lo que le rodea sensorialmente.</p> <p>En los últimos meses es muy sensible al medio social.</p>
1-2 años	<p>Inicialmente gatea.</p> <p>Se para, camina típidamente, sube escaleras con ayuda.</p> <p>Desarrolla habilidades de andar y saltar.</p> <p>Desarrolla la pronunciación.</p>	<p>INICIA Relaciones genéricas.</p> <p>Maneja precursoras de suero y foros.</p> <p>Hace garabatos imitativos.</p> <p>Maneja la vorticalidad.</p>	<p>Es el centro de la familia, es sociable.</p> <p>Repite acciones influenciado por los demás.</p> <p>Principio de identidad.</p> <p>Empresa sus intentos únicamente o en forma oral.</p>

UN. GISELA. Aragón. El niño de 1 a 2 años., p. 5-13

REV. NEUROLOGÍA, de 19 a 2 años., p. 21-85

2-3

CARACTERÍSTICAS MOTRICES

2-3 años

Buena coordinación

Gusto por actividades motrices gruesas (caminar, saltar, correr).

Manejo de la cuchara.

Manejo de lápiz y colores sencillos.

Perseverancia en tareas sencillas.

CONDUCTA ADAPTATIVA

Aumenta la atención y la memoria.

Percepción y reconocimiento de figuras.

Relación espacial-motriz.

Manejo de verticalidad-horizontalidad.

CONDUCTA PERSONAL-SOCIAL

Inicio de la expresión personal.

Se reconoce en el espejo.

Contacto social breve. Juego solitario.

Habla para expresar sus necesidades.

Incrementa vocabulario (sustantivos, adjetivos, verbos sin construcción gramatical).

II.2 El mundo de la segunda infancia.

Hasta este momento, el niño ha ido adquiriendo una serie de conductas específicas con las que puede empezar a enfrentarse a el mundo exterior. Éstas le servirán para la nueva etapa que inicia y que le exige una mayor participación personal con los que le rodean.

Durante la segunda infancia el niño entra a la escuela, todo lo que ha aprendido respecto a sí mismo y a los demás le permitirá adaptarse a este cambio de vida, de lo familiar a lo familiar-escolar.

El lenguaje oral y escrito ha tenido precursores en la primera infancia. Si se ha desarrollado adecuadamente le facilitará al niño el dominio del lenguaje, pero en caso contrario le puede causar un trastorno en la adquisición y el manejo del mismo. En esta etapa existen características y conductas que influyen directa o indirectamente sobre el proceso de adquisición y dominio del lenguaje.

Para tener un mayor conocimiento de los campos de desarrollo relacionados con el lenguaje se presenta la sinopsis de la evolución en la segunda infancia.

II.2.1 Evolución general de la segunda infancia.

(30) El inicio de la segunda infancia marca un cambio en el

(30) La información del subinciso II.2.1 parte de lo expuesto Gesell y Naranjo.

cf. GESELL, Arnold.. El niño de 1 a 4 años., p.134-143

cf. GESELL, Arnold.. El niño de 5 a 10 años., p.67-147

cf. NARANJO. op.cit. p.67-97

desarrollo que se ha ido presentando hasta ese momento. La madurez de los distintos campos de conducta denota un progreso evolutivo profundo; los cambios no son tan bruscos como anteriormente sucedía pero las experiencias de ésta época tienen un tinte de madurez psicológica, ya que el niño da un giro del infantilismo de la etapa anterior hacia esa madurez que le permite incursionar en la comunidad, en el jardín de niños y la escuela primaria.

La conducta ya no es tan vacilante ni tiene la misma variación de características que la hacían ver como incompleta; cada habilidad y cada patrón de conducta tiene un desarrollo profundo que permite percibir mayor madurez en el niño.

Las características motrices del niño de tres años son parecidas a las del año anterior pero presenta mayor dominio sobre ellas debido al equilibrio superior que tiene durante esta época, aún cuando éste todavía no es total. El niño no excluye la motricidad fina, le agrada usarla y la controla. Imita trazos o dibuja, además de realizar otras actividades similares.

Respecto a la conducta adaptativa, puede diferenciar y hacer discriminaciones en diversos campos, por ejemplo: las percepciones de figuras con formas diferentes que corresponden a un mismo conjunto; esto es un paso que acerca a la identificación de letras y números, el sentido de la forma se refiere a que reconoce las que son iguales o muy similares.

La relación visual-motriz no se ha desarrollado completamente, por lo tanto para realizar alguna actividad que implique ponerla en práctica -como copiar un dibujo- necesita que se le ayude o se le ponga la muestra.

La conducta personal-social manifiesta un sentido del 'yo'

bien definido; el niño sabe que es una persona capaz de influir en el exterior y que es distinto a los demás. Expresa sus deseos y emociones y cuando pregunta lo hace con un fin más concreto que antes. En general, es más sociable porque cuenta con más elementos que le permiten relacionarse con los demás, si embargo sus juegos no han dejado de ser totalmente individuales.

De los cuatro a los cinco años, el niño demuestra de un modo más claro el nivel de su desarrollo intelectual.

Las características motrices gruesas parten del equilibrio total que tiene para esta edad, corre rápidamente, salta en vertical u horizontal, los movimientos que tienen sus manos, brazos y piernas son más específicos sin mover todos los miembros en su conjunto pues sabe que cada uno tiene una función. Así mismo, puede poner toda su atención en la realización de actividades motrices finas.

La conducta adaptativa refleja el desarrollo intelectual del niño. esto se puede observar fácilmente en las generalizaciones que hace con base en los parecidos que encuentra en las cosas, también 'abstrae' hasta donde le permite su capacidad y esto se refuerza con el afán de preguntar -que le es característico- para encontrar en significado de las cosas; aun así su concepto numérico todavía no es bueno porque requiere una mayor abstracción.

En el aspecto personal-social el niño se ha vuelto más independiente con respecto a la ayuda de los demás, le gusta hablar sobre sí mismo para relacionarse con los otros y es más sociable que antes. Todos estos elementos favorecen en él el desarrollo del lenguaje.

Se dice que es expansivo en su actividad motriz porque al

realizarla frecuentemente la relaciona con la mental y refleja este hecho por medio del lenguaje, por ejemplo: hablar acerca de algunas actividades motoras que más le gusten.

De los cinco a los seis años las características motrices gruesas y finas han madurado casi totalmente y el niño puede desarrollar, generalmente, tipo de movimiento que implique dos acciones simultáneas como patear y arrojar. El manejo de motricidad fina es bastante precisa, como lo muestra el hecho de colorear dentro de un contorno o manejar líneas en sus dibujos.

La conducta de adaptación a la realidad se fundamenta en las experiencias propias del niño pues a partir de ellas ve el mundo; ya ha desarrollado mucho la memoria, recuerda fácilmente los hechos y puede responder con base en ellos a algún problema que se le presente. Reconoce las diversas sensaciones que tiene. éstas favorecen el conocimiento de la lateralidad (si las reconoce y las ubica correctamente); distingue el tiempo, lo que es ayer y hoy, éste se puede manejar como un precursor aritmético promoviendo el uso del reloj, calendario, la copia de números y de cuentas aritméticas.

La conducta personal-social refleja en gran medida el desarrollo intelectual pues piensa antes de hablar, monopoliza conversaciones y discute; su fin al hablar es muy concreto sea pedir ayuda, intentar cambiar una decisión, o simplemente llamar la atención. La relación que tiene con los demás, por lo tanto, es buena. Este hecho lo refleja los grupos de juego que aún se encuentra integrado por pocos niños que poseen características similares entre sí.

Al finalizar la segunda infancia, de los seis a los siete a-

mos, la actividad motriz todavía gusta mucho; realiza este tipo de actividad en cualquier lugar, por ejemplo en su juego que tiende a ser brusco aprovechando su inquietud y toda la capacidad motriz gruesa que tiene.

Por el contrario la motricidad fina se entorpece debido a la disminución de la relación ojo-mano, suele ser menos rápida pero puede tener mayor calidad.

La conducta adaptativa refleja madurez, el sentido de equilibrio que posee hace que lo busque en todo, incluso en el contenido de alguna lectura; si él sabe que la palabra papá hace referencia al hecho de tener hijos y en alguna lectura se menciona la palabra sin hacer alusión a algún hijo, él busca la forma de cambiar la frase para que haga referencia al hijo.

En esta etapa la escuela ya lo puede iniciar en la lectoescritura y en el uso de la aritmética. Esto hace que maneje su lateralidad sea diestro o zurdo; por otra parte, el pertenecer a diversos grupos lo hace comprender que la casa, la comunidad y la escuela se ubican en un espacio específico.

En la conducta personal-social se aprecian contrastes emocionales acompañados de explosiones verbales como los gritos; el niño se considera el centro del universo, lo cual no le impide ser sociable e interesarse en los demás.

Piaget considera un segundo período de la infancia en el que "...sobresale una actividad egocéntrica; la representación es la reunión de un significador (imágenes e imitaciones) proveniente del proceso de acomodación que permite la evocación, y de un significado que proviene del pensamiento, por la asimilación ya

adquirida." (31)

En el periodo anterior, la asimilación era simplemente una repetición motora pero la asimilación representativa manifiesta la capacidad del niño para asimilar los datos sensoriales y motores del primer periodo a elementos que no son perceptibles en algún momento.

En esta etapa se desarrolla la 'función simbólica': "unión de 'significantes' que permiten evocar los objetos ausentes por medio de un juego de significaciones que los relaciona con los elementos presentes" (32)

Los significantes son los elementos presentes y dan pie a que el pensamiento retome los datos anteriores acerca de esos mismos elementos.

La función simbólica "... hace posible la adquisición del lenguaje y a la vez sobrepasa esa posibilidad; no sólo facilita la adquisición y el aprendizaje de los signos arbitrarios colectivos (lenguaje) sino que también alcanza a los símbolos o imágenes que intervienen en la imitación, el juego y las representaciones cognitivas" (33)

La imitación que se desarrolla en este periodo es diferente a la sensorio-motora pues en el primer periodo depende del modelo externo; en el segundo la imagen interior es la que precede al gesto que se exterioriza pues no existe un modelo real presente.

(31) cfr. PIAGET, Jean., op.cit., p.373-374

(32) ibidem., p. 377-378

(33) cfr. ibidem. p.378-380

Dentro del segundo período existe otro estadio en el cual se desarrolla "... un pensamiento intuitivo, inicialmente se manifiesta un pensamiento egocéntrico, esto es, en lugar de adaptarse objetivamente a la realidad asimila a la acción propia esa realidad, deforma la relación existente entre la realidad objetiva y el pensamiento; como consecuencia se desequilibra la relación asimilación-acomodación y se hace necesaria la búsqueda del equilibrio." (34)

Este período es por tanto, el intermedio exacto entre el pensamiento pre-conceptual (que se desarrolla en el primer estadio de la actividad representativa egocéntrica) y el operatorio (en el que logrará el equilibrio y la correspondencia de la asimilación y la acomodación).

Para tener una visión esquematizada de la segunda infancia, se presenta a continuación un cuadro sinóptico sobre la evolución del niño durante el transcurso de esta etapa.

(34) cfr. ibidem., p.388.

11.2.2 CUADRO SINOPTICO DE LA EVOLUCION DE LA SEGUNDA INFANCIA (30)

EDAD	CARACTERISTICAS MOTRICES	CONDUCTA ADAPTATIVA	CONDUCTA PLUCIONA SOLIA
3-4 años	<p>Gusto por actividades motrices gruesas (correr, subir escaleras, pedalear).</p> <p>Manipulación fina de materiales. Control de motricidad fina.</p> <p>Juegos aceleratorios.</p> <p>Al final muestra la posición erguida.</p>	<p>Discrimina manual, perceptual y verbalmente las cosas.</p> <p>Sentido de orden y forma.</p> <p>Necesita demostración o modelos para el uso de la visomotricidad fina.</p> <p>Atiende a indicaciones verbales.</p>	<p>Expresa verbalmente emociones y problemas.</p> <p>Sentido del 'yo' definido.</p> <p>Habla consigo mismo. Preguntas mucho.</p> <p>Conducta más sociable. Juegos aún solitarios.</p>
4-5 años	<p>Corre con facilidad.</p> <p>Salta dominando horizontalidad y verticalidad.</p> <p>Total equilibrio corporal.</p> <p>Menos torpeza en respuestas corporales.</p> <p>Gusto por coordinación fina (pone y toma).</p>	<p>Mayor generalización y abstracción.</p> <p>Mente activa. Preguntas mucho.</p> <p>Reproduce cuentos corporalmente al escucharlos.</p> <p>Concepto numérico poco desarrollado.</p>	<p>Independiente, sociable.</p> <p>Necesita menos cuidado cotidiano.</p> <p>Charlas ególicas con interés social.</p> <p>Contacto social.</p> <p>Expansivo en actividad motriz.</p> <p>Evolución del lenguaje.</p>
5-6 años	<p>Equilibrio y control corporal que le permiten todo tipo de movimiento.</p> <p>Actuación fina exacta.</p> <p>Copia. Dibujo lineal.</p> <p>Relaja dentro de su contorno.</p>	<p>Tiene memoria de hechos.</p> <p>Su mundo es el de sus experiencias inmediatas.</p> <p>Distingue tiempos y sensaciones.</p> <p>Empieza a manejar lateralidad.</p>	<p>Monopoliza conversaciones.</p> <p>Pide ayuda cuando la necesita.</p> <p>Piensa antes de hablar, discute.</p> <p>Juega con grupos pequeños.</p>

(30) cfr. HAZELL, Arnold. El niño de 1 a 4 años, p. 134-143

cfr. HAZELL, Arnold. El niño de 5 a 10 años, p. 67-147

cfr. HAZELL, Arnold. ibid., p. 69-83

LDAP

CARACTERÍSTICAS MOTRICES

6-7 años

Inquieto. Juego brusco de motricidad gruesa. (Pelota, patina, columpio).

Realiza actividades cotidianas motrices.

Va más allá de sus posibilidades motorices.

La mano es herramienta torpe (pinta, dibuja, masa).

Relación ocular manual menor y menos rápida.

CONDUCTA ADAPTATIVA

Precursores aritméticos (reloj, calendario, contar).

Motivación de lectura.

Se informa mediante preguntas.

Sentido de equilibrio.

IncurSION en la lectoescritura y aritmética.

Se expande su espacio.

Uso de lateralidad propia.

CONDUCTA PERSONAL-SOCIAL

Tendencias emocionales opuestas. Explora

Relación con grupos pequeños. Interés social

Trata de actuar por sí mismo. Es el contrario.

Amplia su campo de acción hacia los demás.

II.3 Desarrollo del lenguaje.

Se ha mencionado la importancia que tiene el desarrollo de los diversos campos conductuales para favorecer la adquisición del lenguaje pero antes de profundizar en este proceso es necesario considerar qué es el lenguaje y qué tipos de lenguaje existen.

II.3.1 Definición de lenguaje.

El lenguaje "...es un medio de comunicación exclusivo del género humano". (36)

El lenguaje es un medio de comunicación porque es un instrumento que se utiliza para poner en común ideas, pensamientos, creencias y emociones.

Es una manifestación exclusiva del ser humano porque sólo él tiene la capacidad necesaria para ponerse en común con otro hombre; los animales no pueden hablar pues no cuentan con esta capacidad. Sólo el hombre puede manifestar por medio de la comunicación sus ideas y pensamientos.

El lenguaje establece una comunicación entre dos personas; es necesario para que el hombre se desarrolle completamente pues con él expresa necesidades que debe satisfacer, enriquece su vida y por él recibe y transmite la cultura. Por esta razón es importante promover su desarrollo y corregir cualquier problema que llegue a presentarse en su adquisición durante la infancia.

La mayoría de los autores que tocan el tema del lenguaje lo

(36) NIETO HERRERA, Margarita., El niño disléxico., p.4

dividen en dos tipos: oral y escrito. Sin embargo, no hay que olvidar ni menospreciar el lenguaje mímico, porque por él el niño inicia su contacto con el exterior.

Margarita Nieto afirma: "El lenguaje oral es la transformación del pensamiento en frases, oraciones y palabras. El lenguaje escrito es la representación del lenguaje oral mediante un código simbólico convencional." (37)

Si el lenguaje oral se forma cuando se transforma el pensamiento a un tipo de código hablado, y el escrito cuando se representa simbólicamente ese código, se puede decir que uno y otro están íntimamente relacionados. Es la lectoescritura el proceso que engloba a estos dos tipos principales de lenguaje y puede presentar alguna alteración dependiendo de como se ha desarrollado el lenguaje en general.

II.3.2 Desarrollo orgánico del lenguaje.

"El lenguaje empieza a desarrollar sus esquemas fisiológicos desde que el niño respira: esta acción contrae los músculos (habilidad kinestésica) y llega a la corteza cerebral; ésta va constituyendo engramas (huellas) que van formando la fisiología del lenguaje en el cerebro. Durante los primeros meses hay un movimiento vocal con actuación faringo-laríngeo-bucal que produce guturalizaciones rítmicas; después se unen las sensaciones auditivas. El medio y la madre influyen directamente en el inicio del lenguaje para que el niño maneje la mímica y los gestos, y

(37) cfr. 191357, p. 6

finalmente surgen las palabras y las frases." (38)

El lenguaje se va adquiriendo poco a poco. En un principio se expresan palabras incompletas o frases sin alguna construcción gramatical; es muy importante el adquirirlo completamente, pues las bases para la sociabilización se apoyan en gran parte en el dominio de esta construcción y en el lenguaje interior.

Considerando lo expuesto con anterioridad, se pueden sintetizar los elementos básicos para el desarrollo del lenguaje:

Buen funcionamiento de los órganos que intervienen en la adquisición del lenguaje y del sistema nervioso central; sentido auditivo, funcionamiento de los órganos y musculaturas que intervienen directamente en el habla; buen ambiente familiar y social. Para describir más detalladamente cómo evoluciona el lenguaje, se desarrollaran a continuación las características necesarias para el lenguaje en las diferentes edades de la primera y segunda infancia.

11.3.4 Desarrollo del lenguaje por etapas.

Para entender cómo se desarrolla el lenguaje del niño, es necesario considerar las etapas que intervienen en el proceso de la adquisición del lenguaje; en cada una de ellas van evolucionando diversos elementos que tienen relación con su aprendizaje y que unidos darán como resultado su correcta adquisición.

Se alude a un aprendizaje del lenguaje porque éste no se presenta por sí solo en un momento determinado sino que es pro-

(38) cf. CHIARELLA, et. AL., Los trastornos del aprendizaje, p.120

ducto de la interacción de diversos campos de conducta, de reacciones psicofisiológicas, de la maduración de los órganos que intervienen en la articulación del lenguaje y los sentidos necesarios para el desarrollo del mismo, así como de la influencia que ejerce el ambiente externo en el niño.

Cuando el niño empieza a balbucear lo hace de modo instintivo, obedeciendo a procesos fisiológicos; después el balbuceo se deberá a la influencia del exterior. De igual manera para que aparezca la primera palabra existen antecesores en el comportamiento sensoriomotriz, en el desarrollo psicológico y en el ambiente que le rodea.

Para comprender cómo se desarrolla el lenguaje, existen diversas clasificaciones que incorporan la evolución de elementos necesarios para que se realice el proceso.

La clasificación que se maneja en la presente tesis se basa en la proporcionada por Margarita Nieto. (39) Como en cualquier otra clasificación habrá que tomar en cuenta que las características predominantes de cada etapa pueden o no presentarse, dependiendo de la maduración que se tenga en los diversos ámbitos de la persona.

La primera etapa que se presenta en el lenguaje es la prelingüística o primitiva; se le llama así porque es la que precede al lenguaje; como el niño aún no puede expresarse oralmente, predominan las reacciones instintivas para expresar sus necesidades; poco a poco esas reacciones van desapareciendo y hacia el

(39) NIETO HERRERA, Margarita. Evolución del lenguaje en el niño, p. 102-126

final del año el comportamiento infantil ya no es predominantemente instintivo.

En esta etapa existen dos precedentes del lenguaje: la vocalización que se manifiesta por medio del llanto, la risa, el balbuceo -inicialmente instintivo y posteriormente imitativo-, también por medio de la reacción al sonido, la discriminación auditiva de todos los sonidos externos así como de la entonación de la voz.

Dentro de esta etapa se desarrolla la vocalización desde que el niño nace; en un principio necesita de los cuidados de la madre para subsistir y sus primeras reacciones al medio que le rodea reflejan su afán de conservación de la vida. El llanto expresa un estado de inconformidad y la necesidad de algo, a medida que se da una maduración interna, el llanto se va diferenciando para expresar una necesidad específica que la madre reconoce. Este es un inicio de comunicación con el exterior pero no es el único, existen otras actividades que se manifiestan desde el principio de la vida como succionar, deglutir, soplar, mismas que además de permitir la conservación de la vida del niño van preparando y ejercitando los órganos de la articulación y dejan un registro en el cerebro de la fórmula motora necesaria para su realización.

En el desarrollo motor de los órganos bucales pueden distinguirse dos funciones paralelas: la de alimentación y la que favorece la habilidad sensorio-motriz para lograr un desarrollo fonemático.

Respecto a la alimentación, en el recién nacido existe un movimiento reflejo para abrir, cerrar y succionar cuando intro-

duce algo a su boca.

A los pocos meses de nacido ya es capaz de tomar con la lengua y tragar sólidos hechos papilla: poco a poco puede comer alimentos más consistentes y masticarlos. Antes de terminar el año puede morder, masticar y deglutir sin problema aunque lo haga con la lengua y las encías a falta de dientes bien formados.

Esto, se relaciona con el desarrollo fonemático pues la diferenciación sensorio-motora (es decir la sensación propia de cada movimiento) de los órganos bucales favorece la articulación.

La diferenciación sensorio-motora de los órganos bucales (...) llega a producir sonidos vocálicos (alrededor del primer mes) y poco a poco voces labiales y guturales que produce al repetir espontáneamente los movimientos de succión y deglución coordinándose rítmicamente con la función respiratoria. (40)

Esta capacidad de producción de voces espontáneas le lleva a aprender a articular por influencia externa los sonidos de las vocales y consonantes. "Generalmente el orden de aparición de las voces emitidas por el niño es (...) los sonidos vocálicos a, e, u, o, i; luego los sonidos labiales m, p, b; luego los guturales g, k; y poco a poco va logrando fonemas como d, t, n, j." (41)

Por el mismo patrón fonémico mencionado anteriormente el niño aprende a emitir primero los fonemas que incluso se articulan por un grito, y después los que pueden articularse debido al movimiento inicial de los órganos bucales.

Respecto al desarrollo de la audición: las respuestas a algún sonido que presenta el medio externo al niño también son

(40) ibidem, p.111

(41) ibidem, p.112

reflejadas inicialmente, sea el llanto, susto o desviación de la mirada, el niño va dándose cuenta de la presencia o ausencia de un sonido y lentamente lo va distinguiendo de otros, lo cual favorece el desarrollo de la vocalización inicial y posteriormente el balbuceo imitativo. Esta evolución de respuestas ante un sonido conduce de una comunicación refleja a una compleja. Al distinguir los tonos de voz empleados va comprendiendo el significado de lo que se le dice, esto es lo que Feinado Altable llama "efecto diferenciado -previo a la comprensión verbal-, anterior a éste se hablaría de uno indiferenciado cuando no comprende nada." (42)

El desarrollo psíquico que tiene el niño en esta etapa se refiere al conocimiento de sí mismo, de la realidad, al desarrollo de las facultades, capacidades e ideas. Las experiencias en los primeros meses llevan al desarrollo de la libido o sentimiento de placer y confort, pues básicamente en esta etapa se prodiga al niño de cuidados y caricias, se le carga, se le mece, se le alimenta.

En un inicio no tiene un concepto de sí mismo, pero progresivamente comienza a captar la realidad por el mismo; empieza las relaciones afectivas con la madre las cuales le permitirán posteriormente lograr aquél 'efecto diferenciado', así como dar un sentido específico a su vocalización. Algunos autores llaman a esta etapa psíquica 'oral' pues explora la realidad llevándose todo lo que pueda a la boca.

En esta edad el niño reconoce a las personas más cercanas.

Etapa inicial (12 a 24 meses). Se le llama inicial precisamente porque empieza el desarrollo del lenguaje en cuanto tal. Consta de dos subetapas:

-Locomoción: se desarrolla durante los seis primeros meses y se refiere a la capacidad de trasladarse de un lugar a otro.

El control de la locomoción favorece la autonomía del niño y el conocimiento de su cuerpo así como de diversas capacidades. Se dice que es la etapa de la 'jerga verbal' porque como el niño no se da a entender completamente por medio de las palabras, gesticula o manipula para ayudarse mientras acompaña la palabra con la acción.

Su audición se ha desarrollado mucho y esto le permite discriminar sonidos, ruidos o cualquier otra cosa de este tipo. Por esta razón aumenta su grado de comprensión del lenguaje.

-Titubeo: Se desarrolla durante los últimos seis meses de la etapa inicial, esta es una época en la que el niño titubea en su comportamiento general buscando la aprobación o desaprobación del adulto: de la misma manera su lenguaje es torpe e inseguro.

Crece su autonomía 'ego' y siente que es parte de su familia, también principia a desarrollar los valores familiares.

En esta edad ya distingue algunas partes de su cuerpo, objetos, canciones infantiles, órdenes, aunque al hablar puede confundir el significado de las cosas generalizándolo a otras similares. Esto no significa que se estanque es su desarrollo lingüístico, sino que al ir desarrollando su lenguaje tiene más dificultad para emplearlo. El aprendizaje de palabras indica un desarrollo de memoria auditiva de hechos y la discriminación fonémica.

Etapa de estructuración del lenguaje (2 a 7 años). En ella el niño domina el lenguaje y se enfrenta a la escuela y a las relaciones que inicia con los demás. Se subdivide en:

- Imitación (2 a 3 años). Desarrolla la imitación en gran medida para fijar los procesos automáticos necesarios en la expresión fonémica. Margarita Nieto los llama estereotipos verbales. La imitación favorece también el entendimiento del contenido de las palabras.

En esta etapa es importante también el llamado juego simbólico, esto es, la representación mimica que expresa hechos con un contenido simbólico la cual conduce a la adquisición del lenguaje ya sea como signo verbal o como palabra. Las nociones de reglas y valores se desarrollan por influencia de la madre.

La afirmación de estereotipos verbales exige una mejor motricidad e los órganos fonatorios y un nivel de discriminación fonémica más fina: el niño ha de distinguir diferencias mínimas de velocidad, ritmo, acentuación e intensidad, que requieren una mayor posibilidad de atención y concentración para que pueda regular su actividad motora en el habla. (43)

La exigencia de estas características no equivale a decir que el niño tiene una audición y una articulación totalmente madura, aún sigue manejando expresiones poco entendibles sin que esto pueda considerarse como trastorno de lenguaje. Empieza a usar pronombres -aunque habla de sí mismo en tercera persona-, contesta preguntas, relata hechos en tiempo presente, expresa sus deseos y llega a estructurar pequeñas oraciones.

- Edad pre-escolar (3 a 5 años). Se llama así porque es la

(43) NIETO HERRERA, Margarita., Evolución del lenguaje en el niño, p. 121

etapa de la preparación para ingresar a la escuela. El niño se ha desarrollado neuromotrizmente, es decir, tiene la capacidad y los patrones de lenguaje en el cerebro y la habilidad motora para adquirir los precursores de la lectoescritura.

Su lenguaje se enriquece rápidamente, lo que favorece el manejo de vocabulario y la estructuración gramatical. Todavía habla para sí mismo, incluso estando con otros niños pues aún tiene un pensamiento egocéntrico. Posee un sentimiento de competencia por el amor de la madre si es niño o por el del padre si es niña. También maneja un poco la abstracción, como completar con la imaginación las figuras completas y se distingue por su gran imaginación.

- Integración de la articulación (5 a 7 años). "Logra perfeccionar su articulación porque ya va precisando las asociaciones auditivo-fónicas indispensables en un habla clara e inteligible" (44)

En esta edad la articulación ya corresponde al habla común del medio en que se desenvuelve. Su vocabulario refleja los logros en el conocimiento de su persona, esto es, la noción corporal, tiempo-espacial, ritmos y coordinaciones de ojo-mano, visual, espacial y otras más. Esto lo conduce al razonamiento y la abstracción lo que le hace capaz de llevar su conocimiento propio al lenguaje y lograr expresiones como: arriba de, enfrente de, y otras similares, entendiendo su significado.

El niño en este momento ya debe tener una discriminación auditiva completa y una memoria auditiva-secuencial (memoria de

(44) Ibidem, c.125

secuencias sonoras), para favorecer el aprendizaje de la lectoescritura. Aún cuando su lenguaje ya es bueno, puede mejorar en calidad según el desarrollo que tenga en sus diversos ámbitos personales.

A continuación se esquematiza la evolución del lenguaje en el niño de la primera y segunda infancia.

CUADRO SINOPTICO DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN EL NIÑO (20)

EDAD Y ETAPA	CUMPLIDA Y OMB	DESARROLLO NEUROMOTRIZ	NIVEL DE AUDICION	COMPRESION
I Pre-lingüística o primitiva		Nivel instintivo Reflejo condicionado Motricidad Organos bucales para alimentación (succión, deglución, masticación). Vocalización, por la iniciación de los primeros estereotipos fonésicos.	Reacción refleja al estímulo sonoro Atención y alerta al estímulo sonoro	Efecto indiferenciado. Poco a poco Efecto diferenciado según la entonación de la voz. Identifica su nombre. Al final reconoce partes gruesas de su cuerpo y algunos objetos comunes. Comprende no, toa, dame, mira.
Inicial 12-24 meses	A) Edad de la locomoción. 12 a 18 meses B) Edad del estubo 18 a 24 meses	Independencia. Locomoción. Control esfinteres. Gen. energía. Mejora su locomoción Energía y actividad constante.	Discriminación auditiva gruesa. Desarrollo de la discriminación gruesa e inicia frases.	Evoluciona su comprensión. Identifica otras partes de su cuerpo objetos comunes, animales, algunos verbos. Evoluciona su comprensión más que la expresión. Señala más objetos y partes de su cuerpo e animales, etc. Ejecuta órdenes con verbos como: toa, dame, mira, oye. Inicia comprensión de adjetivos como: bonito, feo, bueno-malo. Comprende el concepto de "no". Identifica canciones infantiles.
II Estructuración de lenguaje 2-7 años	A) Edad de la imitación. 2 a 3 años B) Edad pre-escolar 3 a 5 años C) Integración de la articulación. 5 a 7 años	Reacciones circulares secundarias y terciarias. Conexiones viso-motoras, auditivo-fónicas, viso-auditivas. Desarrollo de la evocación e imitación. Inicia reglas de higiene y mejor autocontrol. Afirma la conciencia de sus acciones. Evoluciona su noción corporal espacial, ritmo, tiempo, coordinación ojo-mano, viso-espacial, gnosias visuales, táctiles, auditivas. Preparación neuromotora para el aprendizaje de la lecto-escritura.	Desarrollo de la discriminación auditiva fina poco a poco. Desarrollo de la discriminación fonética fina. Desarrollo de discriminación fonética fina ya puede hacer la síntesis oral de palabras cortas deletreadas (aunque no conozca las letras).	Evoluciona su comprensión y afirma el concepto del vocabulario, pudiéndolo usar correctamente. Inicia la comprensión del plural. Comprende órdenes con diferentes verbos. Evolución, comprensión del significado propio y figurado de las palabras. Comprende el "donde" por qué y "para qué". Comprende el "donde" en una situación concreta. Comprende términos abstractos que lo van a introducir mas tarde en la idgica y razonamiento. Comprende términos que entrañan comparación. Comprende contrarios de manera objetiva abstracta. Comprende el "donde" en situación abstracta.

CONTINUACION DEL CUADRO SINOPTICO DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN EL NIÑO

CARACTERÍSTICA DEL PSIQUEISMO

VOCABULARIO

EXPREISION

CONSTRUCCION GRAMMATICAL

ARTICULACION

Desarrollo de la libido. Inicia la conciencia de la realidad a través de la madre.

El ego inicia su autonomía. Es ambivalente en el afecto y enojo.

Crece su ego. Intenta constantemente burla la aprobación de sus mayores. Pensamiento egocéntrico. Empezar el desarrollo de valores por medio de las reglas de higiene.

Inteligencia preoperatoria. El juego simbólico. Etapa pre-furmativa del super ego y etapa de valores. Implica la estructura intelectual en su conducta. Clasifica objetos por sus características de color, forma, tamaño. Pensamiento egocéntrico.

Inteligencia preoperatoria. Faladio falado. Conflictos psíquicos por el tabú de la masturbación, el complejo de Edipo o Electra, continuo pensamiento egocéntrico. Percepción individual. Puede completar figuras y darse cuenta de la existencia de cosas aunque no las vea. La edad del por qué. Inicio de la religión.

Progreso intelectual que lo conduce al razonamiento, lógica y abstracto.

Expresión risa, llanto, sonidos inarticulados. Balbuceo espontáneo. A los 8 meses - balbuceo imitativo. A los 10-12 meses las primeras palabras: papa, mami.

Etapa de la jerga infantil. Acompaña su habla de gestos y ademanes. Usa interjecciones frecuentemente asociadas a la acción.

En su expresión confunde palabras entendiendo su significado erróneamente, por ejemplo: vaso con leche, perro con gato, mesa con silla, etc. Empezar a usar el artículo para acompañar a los sustantivos que usa. A veces crea palabras nuevas. Parece haber un estancamiento en el desarrollo de su expresión.

Inicia el uso de modos y tiempos verbales. Declara su sexo. Contesta a preguntas sencillas. Usa artículos y pronombres mío, tuyo, mí, tú, yo. Adverbios y verbos que denotan nociones espaciales. Muestra parientes tíos, abuelita, etc. Da su nombre. Inicia singular-plural.

Pradominio de vocabulario concreto. El lenguaje rigir su acción. Etapa del monólogo individual y el colectivo. Lenguaje florido, desbordante. Juega con las palabras. Usa fórmulas de cortesía.

Lenguaje socializado utiliza términos con relación a sus adquisiciones neuro-motrices. Describe estancias para establecer semejanzas y diferencias, nociones espaciales, etc.

Primeras combinaciones sustantivo-verbales y sustantivo-adjetivales.

Empieza frases cortas, con combinaciones sustantivo-verbales y sustantivo-adjetivales e imperativas.

Mejora su construcción gramatical y conjugación verbal.

Construcción gramatical correcta.

Sonidos inarticulados y los estereotipos fonemáticos.

Continua el desarrollo de los estereotipos de otros fonemas.

Continua el desarrollo de los estereotipos fonemáticos.

La inteligibilidad se calcula en 75 a 90%. Puede cometer errores en discriminación e integración fonémica.

Mejora su articulación.

Articula todos los fonemas en palabras con o sin significado y todas las combinaciones silábicas.

UN
CD
1

II.3.5 Trastornos del lenguaje.

En el momento en que alguno de los elementos básicos para el desarrollo de lenguaje falta o presenta algún problema, se produce una alteración o anomalía en el lenguaje.

Margarita Nieto menciona algunos tipos de alteraciones que afectan el desarrollo del lenguaje. (46)

Es conveniente distinguir entre las anomalías del lenguaje oral y las de la voz -afonía- o de alteraciones tales como ronquera, mala modulación y escape nasal. entre otras. Sus causas son: orgánicas debido a un problema en los órganos orales, funcionales por un inadecuado funcionamiento de cualquier órgano, o psíquicas, es decir, sus causas son patológicas.

Las 'anormalidades auditivas' también afectan seriamente al lenguaje en este nivel se encuentran la anacusia o sordera, la hipoacusia o baja audición que puede ser leve, moderada o severa. En general ésta es la clasificación de problemas de lenguaje oral.

En el proceso del aprendizaje pueden manifestarse también anomalías del lenguaje, por ejemplo la dislexia -se refiere a problemas en la adquisición de la lectoescritura-, o la discalculia -dificultad para el cálculo matemático-.

Las anomalías del lenguaje oral se refieren a la dificultad para comunicarse con los demás mediante el habla.

Para una clasificación de anormalidades del lenguaje Margarita Nieto propone:

(46) NIETO HERRERA. MARGARITA., El niño disléxico., p.8-10

Se pueden considerar anomalías del habla: las que conciernen a la comunicación y cuya unidad es la palabra. En segundo plano, las anomalías del lenguaje propiamente dichas, que afectan las nociones inherentes a la representación del mundo y la abstracción de la idea. (47)

En las anomalías del habla se encuentran:

- las disartrias: defectos en la articulación de las palabras.
- Mala estructuración de la palabras omisión de palabras o letras.
- Disfemia: desórdenes psíquicos como son la tartamudez y el tartajeo (hablar rápido).

Dentro de las anomalías del lenguaje propiamente dicho, es decir, en la integración y simbolización del lenguaje, se encuentran:

- Anomalías en el desarrollo del lenguaje como disfasia de evolución: que no puede usarse el lenguaje simbólico o si existen anomalías psíquicas que retardan el lenguaje.
- Anomalías de desintegración lingüística como la afasia o pérdida del lenguaje debido a alteraciones en la corteza cerebral y la dislogia que es la alteración en la lógica de las frases por un retraso mental.

Otros autores incluyen dentro de los problemas de lenguaje las dislalias o problemas en la pronunciación correcta de la palabra.

(47) NIETO HERRERA, Margarita., El niño disléxico. p.8

CAPITULO III

CREATIVIDAD Y TERAPIAS, FOSIBILIDAD EDUCACIONAL

CREATIVIDAD Y TERAPIAS, POSIBILIDAD EDUCACIONAL

Las terapias proporcionadas a niños con problemas de lenguaje, requieren un manejo creativo, de lo contrario podría decirse que están condenadas a obtener resultados insatisfactorios, sobre todo si se trata con niños de la segunda infancia.

La razón de esta afirmación se entenderá a medida que se desarrolle el presente capítulo.

III.1 Consideraciones importantes de la creatividad.

El término creatividad desde su raíz etimológica hace referencia a la capacidad de las personas para hacer cosas nuevas. "Deriva del latín crear: crear, hacer algo nuevo, algo que antes no existía." (48)

La creatividad es innata y común a toda persona, lo que no significa que todas la desarrollen de la misma manera, ni que todas obtengan los mismos resultados; al respecto José Valero afirma que "la disposición para crear, existe en estado latente en todas las edades estrechamente dependiente del medio ambiente sociocultural." (49)

A quien dude sobre la creatividad como la capacidad innata habría que presentarle un solo hecho: los juegos de los niños en los cuales se puede apreciar el despliegue total de la misma. Parece que de entre todas las potencias del hombre, el de crear es

(48) MATURBE, Paul., La Creatividad, p.11

(49) VALERO, José M., Educación Personalizada, p.75

el más excepcional. Existen diversas definiciones de creatividad.

Para Mauro Rodríguez es "la capacidad de dar origen a cosas nuevas y valiosas; y la capacidad de encontrar nuevos y mejores modo de hacer las cosas." (50) Considerándola de este modo, requiere tener un fin y un objeto preconcebido aún cuando sea vagamente, y por otro lado manifiesta el hecho de que el hombre pueda adaptarse a situaciones diferentes. En realidad todo hombre desde que nace tiene la necesidad de adaptarse al medio que lo rodea, y lo hace con ayuda de su creatividad propia buscando lograr una integración total, para conseguir tal fin debe originar medios adecuados y útiles; este hecho permite entender que la creatividad es un elemento esencial para la superación personal y el desarrollo humano.

Torrance lo define como "el proceso de percibir elementos que no encajan o faltan, de formular ideas o hipótesis (...) de probar hipótesis, y de comunicar los resultados, tal vez modificando y volviendo a comprobar las hipótesis." (51)

Para Ausubel es "la constelación general de capacidades intelectuales de apoyo, variables de la personalidad y rasgos que se manifiestan en la resolución de problemas." (52)

Estas frases encierran un gran significado, se refieren a la expresión de una originalidad que se lleva en el interior de cada persona y que no se repite en ninguna otra pues cada una

(50) RODRIGUEZ, Mauro., Psicología de la Creatividad, p.22

(51) GOWAN, J. C., et.al., Implicaciones educativas de la Creatividad, p.298

(52) AUSUBEL, Psicología Educativa, p. 73

tiene una capacidad intelectual específica y una personalidad con determinados tipos de manifestaciones ante las situaciones que le presenta la vida en general. La creatividad es entonces una capacidad particular, personalizada e individualizada, esto es, única en cada persona.

Considerando las definiciones anteriormente expuestas podría señalarse un aspecto muy importante en relación con la educación; la capacidad de crear se traduce en la generación y transformación nueva y original de ideas y situaciones, así como en la resolución original de problemas. Son esas transformaciones e innovaciones, las que favorecerían el logro de un aprendizaje significativo y real, ya que equivalen a un empeño por parte del educador para que su alumno adquiriera más fácilmente cualquier conocimiento.

Un terapeuta de la misma manera debe utilizar sus conocimientos y recursos de un modo creativo, innovando o creando con ello experiencias o situaciones de aprendizaje. Es claro que si desea que el niño mantenga un gusto por el aprendizaje, debe manejar ideas creativas que le puedan interesar.

El concepto de creatividad incluye dos aspectos esenciales: el producir algo nuevo, y que ese algo sea valioso. No todo lo nuevo tiene valor, por ello no se puede considerar a toda transformación o innovación como resultado de la capacidad creadora. Partiendo de esta afirmación se pueden distinguir tres niveles en la creatividad:

o "Creación intrascendente: cuando sólo tiene valor para la persona, los familiares o amigos.

o creación trascendente al medio: cuando se valora en los

ambientes profesionales ligados a la persona.

o creación trascendente a la humanidad: cuando se valora permanentemente." (53)

Dada la importancia de la reeducación de los niños con problemas de lenguaje, el nivel creador que debe manejar el terapeuta es el trascendente al medio y en lo posible el trascendente a la humanidad.

De todos los criterios de creatividad que manejan los autores, tres son los que un terapeuta de lenguaje debe poseer:

o "fluidez de ideas, asociaciones y de expresión, esto significa que sea capaz de idear diversas alternativas ante cualquier situación en la que se encuentre;

o flexibilidad para adaptar con imaginación objetos y situaciones que se le presenten;

o originalidad en todo proceso creativo, manejo del aspecto novedoso o infrecuente, este es, que tenga capacidad de encontrar buenas relaciones y nuevas soluciones con un tinte que refleje lo singular e individual de la persona." (54)

Guilford y Lowenfeld proponen otros criterios:

o "la movilidad para adaptarse

o la originalidad

o la aptitud para transformar

o la facilidad de abstracción

o la síntesis y la organización coherente." (55)

(53) cfr. idem.

(54) cfr. ibidem, p. 96

(55) cfr. idem.

De entre estos criterios, uno de los que deben desarrollarse es el de la originalidad, porque obliga a la persona a distanciarse de las corrientes de moda, esto favorece la reflexión para producir ideas originales y sorprendentes. así como la despreocupación frente a lineamientos expuestos o tabúes manejados por los demás, pero principalmente evita que la persona tenga un pensamiento masificado que llegue a impedir la adaptación o innovación de ideas ante algunas situaciones.

Todos los criterios mencionados anteriormente conducen al desarrollo de la capacidad intelectual y de procesos mentales. Siguiendo la definición que da Ausubel sobre la creatividad (56) se deduce que la posibilidad de crear es el resultado de combinar los rasgos específicos de la personalidad y de la inteligencia. Son muchos los procesos mentales que entran en juego cuando se desarrolla la creatividad, "la identificación, memoria, comparación, exploración, síntesis, evaluación, descubrimiento, reconocimiento y comprensión entre otras." (57)

El manejo de los procesos mentales para conseguir el fin deseado depende de la libertad de la persona. Esta es una facultad esencial para la creatividad.

"Existe una serie de facultades y capacidades necesarias para la creatividad, pero (...) quizá la más importante es la libertad, en la que se exige vigor mental y decisión para lanzarse a lo desconocido." (58)

(56) vid supra. p.

(57) cfr. GOWAN, J. C., et. al., op.cit., p.298-299

(58) cfr. apud. VALERO, José M., op.cit., p.76

En el caso de una escuela, la creatividad en la enseñanza no sólo requiere la libertad personal para 'lanzarse a lo desconocido', es necesario que se de libertad para actuar por parte de los directores, en ocasiones estos son quienes interfieren en el manejo de métodos creativos provocando un bajo rendimiento académico.

En el caso de la educación especial y más específicamente en las terapias de lenguaje, se da mayor libertad a los terapeutas para enseñar creativamente, pues la terapia debe responder a las necesidades de cada niño, sin olvidar por supuesto que existe un programa que se debe cubrir en lo posible. En esta situación la generación de ideas nuevas y transformaciones dependerá directamente del terapeuta según las características del niño con quien se trabaja.

Para la educación especial el manejo de la creatividad es muy importante, sobre todo si se le ve como un "proceso que cristaliza en una obra nueva capaz de ser útil y satisfactoria para un determinado grupo de personas" (59). De esta manera se cubriría el fin que tiene el uso de la creatividad creadora en una terapia, esto es facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje y la obtención de óptimos resultados.

Esta capacidad en el caso de la terapia de lenguaje, supone que el terapeuta la fomente en sus alumnos y que posea la habilidad de usar los medios necesarios para conseguir el éxito en sus métodos y técnicas. Para conseguirlo debe tener también conocimiento acerca de las características evolutivas y especi-

(59) cfr. GOWAN, J.C., et.al., op. cit., p.10

ficas de la persona a quien enseña con el fin de tener una visión más amplia de cómo aprende su alumno.

El terapeuta que pretenda favorecer un aprendizaje significativo (útil para la vida, capaz de trasladarse del ámbito escolar a los demás ámbitos) debe tener la disposición para modificar los métodos y técnicas empleadas en su enseñanza con el fin de estimular en los alumnos la adquisición y apropiación de conocimientos y habilidades; esta disposición también favorece en el alumno la capacidad de generar sus propias transformaciones, si se le facilita más aprender ciertos conocimientos, tenderá a buscar aprender de la misma manera los que se le dificulten; esto es una generalización de respuestas ante situaciones problemáticas que no se da en las personas si el educador acostumbra solucionar los problemas de sus alumnos, o si les hace las cosas cuando les realiza mal.

El fundamento de la necesidad de una enseñanza creativa se encuentra en que toda persona prefiere aprender por medio de métodos creativos como exploración, indagación, experimentación, modificación de ideas y otras formas que impliquen su participación directa.

"Si bien la necesidad de aprendizaje creativo es universal como para considerarlo valioso para todo niño, no debe tomarse como el único método educativo, es decir, se puede aprender mucho si se utiliza y se les permite que utilicen la capacidad creadora, no hay tanto progreso si se insiste en que aprendan exclusivamente a base de métodos tradicionalmente deteriorados, pero también debe de tomarse en cuenta que la persona requiere un anclaje en la realidad, un entorno estructurado y personalidades

con autoridad a quienes se pueda recurrir." (60)

Definitivamente los planes de estudio son extensos y generalmente sobrecargados por tanto es difícil que se incorporen a actividades nuevas y diferentes, sin embargo pueden sacrificarse las actividades rutinarias que se manejan, e innovar métodos con lo cual se obtendrán mediata o inmediatamente mejores resultados académicos. El uso y fomento de la creatividad es una función básica de la actividad escolar, los momentos en los cuales los niños reciben terapias de lenguaje deben ser profundos porque se está tratando de mejorar la calidad de la comunicación que posee.

De aquí la necesidad apremiante de que el terapeuta estructure de otra forma las ideas y conocimientos que maneja, con reflexión y preparación.

- o En el proceso creativo se distinguen varias etapas:
- o cuestionamiento: acerca de cómo manejar algún tema.
- o acopio de datos, partiendo del tema, investiga y profundiza en hechos, observa el resultado que se obtiene al aplicar algún método para el tema.
- o incubación: meditación sobre las etapas anteriores y comienzan a germinar la ideas.
- o iluminación: de pronto se le ocurre algo a la persona y obtiene ideas para el manejo del tema.
- o elaboración: se lleva a la práctica la idea que se tuvo.
- o comunicación: se refiere a la retroinformación, si ha funcionado en la práctica se enseña a los demás cómo ha-

cerlo." (61)

Se han separado las etapas para su estudio, pero en la práctica pueden darse casi al mismo tiempo, sobre todo las primeras. Como se ve, el terapeuta debe hacer un esfuerzo para aplicar técnicas creativas. Sin embargo, los resultados son más rápidos y de mayor calidad que si se aplica siempre un mismo tipo de técnica.

Es muy importante que el fin de un terapeuta al manejar la creatividad en sus terapias, no sea solo incrementar el rendimiento escolar, sino que considere también el favorecer el desarrollo de un pensamiento creativo en sus alumnos, de modo que sea capaz de buscar respuestas y enfrentar situaciones diversas. Si el niño formula preguntas, aunque éstas no sean verbales, hace indagaciones para dar posibles respuestas, entonces verifica suposiciones y corrige errores dentro de su sesión terapéutica. Entonces podrá desenvolverse más fácilmente en los demás ámbitos en los cuales se mueva.

El niño en la segunda infancia necesita actuar sobre el mundo exterior, con el fin de adaptar los medios que éste ofrece a las propias disponibilidades de su edad. El nivel de la creatividad de los niños se puede ver -según lo expuesto anteriormente- en su movilidad ante nuevas situaciones, originalidad, transformación, facilidad para analizar cosas y analizar pensamientos.

El resultado de una enseñanza creativa para los niños se manifiesta en el logro de una apertura a experiencias con

(61) cfr. RODRIGUEZ ESTRADA, Mauro., op.cit., p. 60-62

con capacidad para formar nuevas relaciones; favorecimiento de la autorealización al no seguir modelos prefabricados, sino adaptarlos o transformarlos; encuentra el modo de satisfacer las necesidades que tiene por la capacidad de adaptarse a condiciones nuevas y antiguas.

Existen múltiples obstáculos para manejar la creatividad en las terapias de lenguaje, algunos los pone el mismo terapeuta, otros el medio externo, "unos son abiertos y otros insidiosos, por mencionar algunos se pueden citar:

- o los estereotipos
- o la rutina y la resignación pasiva
- o el miedo a lo desconocido
- o el miedo a la frustración y al fracaso
- o el bloqueo de los sentidos y de la imaginación
- o el miedo a influir en forma abierta y enérgica sobre los demás.
- o la obsesión por ser más y la consecuente falta de atención al cumplimiento del trabajo.
- o el activismo o exceso de trabajo que reduce al mínimo las oportunidades de meditación e imposibilita la incubación.

En los sistemas educativos se llega a manifestar la preocupación por crear conductas estereotipadas más que por desarrollar a las personas, o enseñar respuestas exactas más que confrontar a los alumnos con los problemas de la vida." (62)

El terapeuta del lenguaje deberá salvar estos obstáculos para lograr que sus alumnos logren su mayor rendimiento y para

(62) cfr. ibidem, p. 74

contribuir a su desarrollo integral.

III.2 Interés lúdico.

Los años de la etapa infantil se distinguen por una actividad viva, caracterizada por el movimiento, la invención, la experimentación y verificación, el hacer lo que sea, todo para aprender de forma continua a través de la realidad. Este tipo de actividades las realiza principalmente en forma de juego.

El vocablo juego "deriva del latín 'iocus': broma, pasatiempo, escuela, que acentúa el sentido de actividad fácil. La raíz 'ludere' se ha visto verosímelmente en el griego 'lyo' (desatar), ya que el juego libera de preocupaciones" (63)

La segunda infancia manifiesta un gran interés por actividades lúdicas (juegos) precisamente por su sentido de pasatiempo y de despreocupación. El juego determina ciertas acciones, conduce al niño al éxito o a la conquista de alguna habilidad, es muy útil para ejercitar aptitudes que conduzcan al logro de un aprendizaje específico. "Es una acción o actividad voluntaria, realizada dentro de ciertos límites de tiempo y espacio, según una regla libremente consentida pero (...) imperiosa, prevista de un fin en sí misma, acompañada de un sentimiento de (...) alegría." (64): "El juego ha sido vinculado a la creatividad, a la solución de problemas, al aprendizaje del lenguaje(...) y a otros numerosos fenómenos cognoscitivos y sociales." (65)

(63) GRAN ENCICLOPEDIA RIALP., Tomo XIII., p. 631

(64) apud. BANDEY. Como enseñar a los niños a través del juego, p.17

(65) cfr. GARVEY, C., El juego infantil., p.15

El infante suele dar forma de juego a toda su actividad pues esa función es esencial en la etapa en la que se encuentra y suele realizarse espontáneamente y sin ayuda, pero puede ser dirigida por el educador o terapeuta para convertirse en una preparación para su posterior desarrollo intelectual, lingüístico, motor, social, personal.

Cada niño al jugar crea su mundo, se ensaya así, en las formas que reproducen el mundo circundante, pues es claro que la mayor parte de los juegos infantiles se inspiran en el mundo de los adultos. Aprovechando este hecho, el juego puede desarrollar una función didáctica, esto es, favorecer el perfeccionamiento de las condiciones físicas, fuerza, agilidad, movimiento, o favorecer el desarrollo intelectual y de lenguaje.

Según Piaget existen tres tipos de juego:

o "sensomotor: (hasta el segundo año de vida), cuando va adquiriendo control de sus movimientos, coordina sus gestos y percepciones. En este estadio el juego equivale a repetir y variar movimientos, le place dominar sus capacidades motoras, experimentar con el tacto, la vista, el gusto y el lenguaje.

o simbólico (de dos a seis años aproximadamente: abarca la segunda infancia), es el juego representativo, esto es, que hay codificación de las experiencias en símbolos, juega con ellos y hace generalizaciones de un juego a otro.

o juego reglamentado: (de los escolares), es el que cuenta con reglas específicas y se llega a realizar en equipo, por

ejemplo juegos deportivos." (66)

Para Wallon los tipos de juego son:

o "funcionales: que pueden construirse por movimientos muy simples de los brazos o piernas, tocar objetos, balancearse, producir sonidos o ruidos. Estos juegos corresponden a los niños más pequeños.

o de ficción: intervienen actividades con interpretaciones más complejas y más cercanas a lo que se ha especificado como juego; acciones como jugar con muñecas o montar un palo como si fuera éste un caballo; a veces se representan las situaciones que viven o han vivido los niños.

o de adquisición: va adquiriendo conocimientos de todo tipo, pareciera que las actividades realizadas por él o por los que se encuentran a su alrededor lo absorbieran totalmente; mira, escucha, se esfuerza por percibir y entender todo.

o de elaboración: el niño combina objetos, los modifica y transforma para crear otros nuevos, utiliza los juegos de ficción y adquisición para conseguir una mejor elaboración." (67)

Como se puede ver, a lo largo de la evolución de la infancia se van presentando diversos tipos de juego según las características específicas de la edad en que se encuentra el niño y según las funciones propias de la misma, sean sensomotrices (actividades que requieren manejo de habilidades, precisión, rapidez), de articulación de lenguaje (formación y repetición de frases cada vez más complicadas y largas), o de sociabilidad (distribución de

(66) cfr. ibidem, p.20

(67) cfr. WALLON, A., La Evolución Psicológica del niño, p.58

actividades con una colaboración más estrecha, competencias de equipos, entre otras). Esto nos da pautas para considerar cómo el aprendizaje de los niños sea efectivo y significativo -especialmente niños con problemas de lenguaje-.

A pesar de que existen diversos tipos de juego, la actividad lúdica tiene ciertas características comunes que facilitan su manejo en sesiones de terapias de lenguaje. Dentro de las más importantes pueden mencionarse:

- o actividad placentera y divertida
- o produce un disfrute de los medios empleados porque no necesariamente se realiza un gran esfuerzo en orden con un fin.
- o no es obligatorio
- o es espontáneo y voluntario
- o implica una participación activa por parte del niño
- o permite el despliegue de energías.

El juego es una gran ayuda para los educadores porque facilita la enseñanza a los niños; entre otras cosas pueden usar los sentidos, interpretar sus sensaciones e ir reconociendo el ámbito que los rodea.

Los precursores de las escuelas activas y especiales (como Don Bosco, Decroly y María Montessori) se dieron cuenta de la importancia de este tipo de actividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Don Bosco decía que "no se puede aprender sin diversión, el arte de enseñar es el arte de despertar curiosidad y la mejor

manera de lograrlo es a través del juego; su método es disciplinar energías y dirigir las por medio de juegos infantiles." (68)

Decroly creó centros de interés en donde se desarrollan todas las actividades para el jardín de infantes "su procedimiento general es el juego educativo que tiene el fin de desarrollar la percepción sensible y motriz, así como las capacidades intelectuales y del manejo del lenguaje." (69)

María Montessori por medio de sus fundaciones escolares difundió que "el niño inmaduro en sus capacidades (intelectuales y de lenguaje) o habilidades (finas y gruesas), lucha por descubrir y desarrollar sus propios poderes. La mejor manera de ayudarlo en su tarea de autorealización y en el logro de una mayor perfección de crecimiento es por medio del juego didáctico." (70)

Ya se ve la importancia que tienen el juego y la creatividad en las terapias de lenguaje para facilitar la solución de los problemas del niño que acude a tales terapias; retomando esto puede deducirse cómo debe ser la terapia de lenguaje.

III.3 La terapia adecuada para problemas de lenguaje.

Los problemas de lenguaje manifestados en la segunda infancia requieren un tratamiento especial debido a las características propias del niño en esta etapa. Considerando el interés tan grande que tiene por el juego, la creatividad que desarrolla y

(68) cfr. MASTACHE, Román J., Didáctica General., p.125

(69) cfr. ib. idem. p. 131

(70) cfr. MASTIRENA, Eva.. La Hormiga., p. 3

refleja en toda su actividad, así como la utilidad de manejar estos elementos en las sesiones de terapia, puede deducirse que la mejor terapia de lenguaje será aquella que permita al niño desarrollar su pensamiento creativo para adaptarse a todo tipo de situaciones y para generalizar respuestas a todo ámbito donde se desarrolle, sin olvidar que debe incrementar principalmente la calidad del aprendizaje.

Esto no significa que los programas terapéuticos se desarrollen únicamente con juegos o con la experimentación de ideas novedosas sin un fin específico. Deben sustentarse en algunos contenidos específicos para problemas de lenguaje (articulación de palabras, trabajo con fonemas y sílabas, asociación de ideas, percepción auditiva entre otros), pero incluyendo siempre el manejo de técnicas creativas por medio del juego para lograr mayor participación del niño.

El uso del pensamiento creativo a través del juego es un apoyo básico para el terapeuta en el tratamiento del lenguaje, no es el fin mismo de la terapia.

Para el niño, según las características estudiadas anteriormente, la consideración de una terapia como juego le permite tener mayor interés y atención en la sesión.

Los fines principales de un programa de terapéutica del lenguaje son: "suscitar el deseo de comunicarse de la mejor manera posible para lograr la integración del alumno a su núcleo social, prevenir otros problemas en el área de la lecto-escritura eligiendo el momento adecuado para iniciar el tratamiento y manejando un desarrollo dinámico con posibilidad de modificaciones en caso necesario, e involucrar a los familiares del alumno

en el programa" (71)

Para lograr tales fines es necesario tomar en cuenta algunos aspectos como: la secuencia que sigue el desarrollo normal del lenguaje, la posibilidad de inhibición de respuestas si el grado de exigencia de la terapia es mayor a las probabilidades del niño, y la necesidad de exigir un poco más de las respuestas proporcionadas por el alumno sin caer en una exageración. Existen algunas actividades que el niño con problemas de lenguaje debe realizar tanto en su casa como en la escuela, y otras que estos ámbitos deben fomentar: "despertar su interés por comunicarse verbalmente, propiciar actividades que obliguen a mantener la atención durante períodos largos, presentarle juegos de observación que lleven a la imitación, clasificación, agrupación; fomentar el uso de materiales que desarrollen la percepción visual y auditiva; colocar al niño en situaciones que le permitan satisfacer su curiosidad natural." (72)

El desarrollo de actividades de este tipo favorecen la adquisición del lenguaje y preparan para la rehabilitación dada en las escuelas especiales (cuando se realizan antes del ingreso) o reafirman los conocimientos obtenidos en ellas.

Dentro de las sesiones terapéuticas existen otros tipos de apoyo como se mencionó anteriormente, estos son: la aplicación creativa de juegos con objetos y con lenguaje.

o Juegos con objetos: útiles para descubrir qué son las cosas, como funcionan, qué se puede hacer con ellas;

(71) cfr. BERRUECOS, María F., La Terapéutica del Lenguaje. p.23

(72) cfr. ibidem., p. 24.

se relaciona simbólicamente el objeto con su significado por medio de una palabra.

El objeto es un nexo de unión entre el niño y su entorno, es una vía de interacción social.

En el juego con objetos: "el niño aprende a asociar las designaciones arbitrarias y convencionales del lenguaje con sus propias experiencias, entra así el 'modo simbólico' de representación."

(73)

Este es un medio para impulsar la adquisición y el desarrollo del lenguaje. durante la segunda infancia es vía que genera vocalizaciones y posteriormente palabras y frases, sobre todo por el sentido de posesión que se desarrolla en esta etapa. El concepto 'mío', es uno de los que codifica más rápidamente el niño.

Existen tres etapas generales en el juego con objetos:

o "Coordinación ojo-mano: el niño gusta de sostener y coger objetos para explorarlos.

o Imitación: el niño llega a repetir las acciones que se realizan frente a él y posteriormente gusta de repetir algunas que se hayan realizado ante él días antes, hace una evocación de acciones.

o Simbolización: el niño asocia las experiencias que tiene con designaciones arbitrarias y convencionales de lenguaje logrando así el 'modo simbólico de representación'." (74)

Al simbolizar un objeto o acontecimiento por medio de una palabra puede retener fácilmente experiencias pasadas lo cual

(73) GARVEY, C. El Juego Infantil, p. 71

(74) cf. ibidem, p. 70-71

favorece la generalización (aspecto esencial en el manejo del lenguaje).

o Juego con lenguaje:

Casi todos los niveles de organización de lenguaje (fonética, gramática, significado) y la mayoría de los fenómenos del lenguaje y del habla, tales como ruidos expresivos, variaciones de ritmo y de intensidad (...), los objetivos del lenguaje hablado (aquellos que intentan llevarse a cabo hablando), constituyen recursos potenciales para el juego. (75)

El juego con el lenguaje oral proporciona formas de comportamiento fácilmente observables pues el niño de la segunda infancia conoce por primera vez las maravillas del lenguaje, gusta de emitir verbalizaciones simples y después complejas para experimentar por sí mismo; es una época de creatividad verbal en la que prefiere inventar todo lo relacionado con el lenguaje oral en lugar de seguir patrones tradicionales, por ejemplo: prefiere inventar frases con sonido sin sentido a repetir canciones que no le permiten desplegar totalmente su creatividad.

Siguiendo las etapas del desarrollo infantil general y lingüístico, la primera forma de juego con lenguaje -para estimular el desarrollo verbal del niño- es con ruidos y sonidos, a manera de juego se pueden manejar vocalizaciones sin afán de comunicación sino de experimentación, por ejemplo, enseñar secuencias de letras o sílabas sin sentido, solo para que el niño disfrute el sonido y el ritmo que tienen.

En la segunda infancia se inician los ruidos convencionalizados para identificar algunas acciones o cosas a modo de sonidos

(75) ibidem, F. 97

onomatopéyicos (relacionar la cosa con el sonido que produce), en esta etapa se puede manejar el juego partiendo directamente de lo que significa el concepto y las características que debe poseer. "Se usa el sonido para jugar, pero los sonidos son claros elementos lingüísticos, y los rangos de entonación son similares, si no idénticos a los rangos de tono-acento que constituyen parte del sistema fonético del lenguaje comunicativo." (76)

Durante el transcurso de la segunda infancia se puede manejar otra forma de juego que necesita un poco más de madurez por parte del lenguaje, es la que utiliza el sistema lingüístico en general. Aprovechando la evolución en este aspecto se practica con la estructuración de palabras y frases buscando rimas o secuencias sonoras complejas; ésta requiere mayor dominio de la articulación y estructuración del habla a la vez que los refuerza. "El juego social es otra forma de ayudar a lograr una comunicación clara y adecuada en el niño con problemas de lenguaje.

- Juego con palabras como rimas que necesitan cierta acentuación, tono y variación fonémica.

- Juego con fantasías y absurdos, manejo de verbalizaciones absurdas con significados que no corresponden a la realidad.

-Juego con actos de lenguaje y con conversación que maneja convencionalismos como normas en las relaciones sociales, por ejemplo, jugar a responder las preguntas que hace el terapeuta.

Desde las vocalizaciones de estructuras silábicas hasta las deformaciones sofisticadas de la estructura del lenguaje hablado o de los convencionalismos conversacionales, la regularidad de la

forma y el uso del lenguaje resultan adecuados para jugar. Cuanto más se comprenden las facetas del proceso del lenguaje y su relación con el desarrollo evolutivo, habrá más capacidad de identificar aspectos del juego infantil que se puedan emplear como recursos del lenguaje y la comunicación." (77)

Tanto en el juego que emplea objetos como en el juego que maneja el lenguaje oral debe tenerse presente que el fin debe ser lograr una comunicación clara, inteligible y adecuada a la realidad; el fin no es el juego en sí mismo, éste es un medio o apoyo didáctico que facilitará que el niño articule sílabas sencillas de consonante y vocal, o complejas de más de dos letras, que discrimine auditivamente sonidos iguales y diferentes, aislados o en palabras para que pueda reproducirlos e ir estructurando adecuadamente el lenguaje.

El juego sirve como elemento diagnóstico porque informa acerca del pensamiento del niño, cómo piensa, qué nivel de lenguaje tiene, si puede captar el todo o solo una parte, cómo es su lenguaje interno, si analiza y sintetiza. Por lo tanto el terapeuta debe diagnosticar en todo momento basándose en la observación de su alumno. lo que es más, debe manejar y vivenciar el método científico en cada terapia: plantear hipótesis, observar la conducta externa, experimentar actividades encaminadas a desarrollar el lenguaje, cuestionarse sobre los resultados que da el alumno. La necesidad de manejar este método aún en las actividades lúdicas se deriva de que el educador debe partir siempre de una base: no inventar y manejar actividades sin un fin

(77) cfr. ibidem, p. 110-122

educativo.

Considerando lo expuesto puede afirmarse que las terapias de lenguaje para niños de la segunda infancia deben ser creativas para lograr que el alumno se interese, el apoyo más adecuado para conseguir tal fin de aprendizaje es el juego debido a la importancia que tiene específicamente en esta etapa evolutiva, este recurso debe ser adecuado a la madurez intelectual y lingüística que tenga el alumno.

Por último, es importante recordar que el terapeuta debe guiarse por el método científico para conocer realmente la capacidad del niño con el que trabaja, así como los logros que va teniendo en cada sesión, y la manera de aumentarlos en calidad y cantidad.

CAPITULO IV

ESTUDIO DE CAMPO.¿SE MANEJA LA CREATIVIDAD EN LAS TERAPIAS DE LENGUAJE PARA NIÑOS DE LA SEGUNDA INFANCIA?

ESTUDIO DE CAMPO

¿SE MANEJA LA CREATIVIDAD EN LAS TERAPIAS DE LENGUAJE PARA NIÑOS DE LA SEGUNDA INFANCIA?

El presente capítulo es un estudio de campo para la tesis "Creatividad, aspecto esencial para el terapeuta que trabaja con niños de la segunda infancia con problemas de lenguaje".

Con antelación se ha analizado y fundamentado la importancia que tiene el uso de la creatividad en las terapias de lenguaje para los niños que se encuentran en esa etapa debido a su desarrollo evolutivo y específicamente el del lenguaje.

Este estudio de campo tiene como fin analizar el cómo se maneja realmente la creatividad en tales terapias para crear, a partir de él, un instrumento de carácter pedagógico que haga conscientes a los terapeutas acerca de la importancia que tiene el manejo de actividades creativas a manera de juego para lograr con esto mayor eficiencia y eficacia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El instrumento será un manual cuyo contenido se adaptará a las necesidades específicas de los terapeutas con quienes se trabajara a partir de una investigación de campo.

IV.1 Problema de la investigación.

El problema en torno al cual gira la investigación que se realizará, es la influencia que tiene el manejo de la creatividad por parte del terapeuta en el logro de un aprendizaje significativo en el niño de la segunda infancia con problemas de lenguaje.

IV.2 Objetivo de la investigación.

El objetivo que se pretende lograr con la presente investigación de campo es:

"Demostrar la utilidad de la creatividad en una terapia para ayudar adecuadamente a la superación de las limitaciones en el lenguaje por medio de un manual".

IV.3 Definición de la población.

Universe.

El Instituto de la Comunicación Humana (INCH), manifestó la necesidad de un recurso didáctico que impulsara la creatividad de su personal docente, por lo tanto la investigación se llevará a cabo considerando como universo o población al 100% de los terapeutas del Instituto. El total de terapeutas asciende a 36 personas.

La ubicación del INCH es: Dr. Francisco P. Miranda 177, Unidad Lomas de Plateros en Mixcoac D.F., el teléfono es 593-36-02.

Muestra.

La muestra representativa del universo equivale al 25% sobre el 100%, sin embargo considerando que este último porcentaje equivale a 36 terapeutas, se manejará el total como muestra representativa por ser un número de personas tan reducido.

Muestra piloto.

Para verificar la validez y confiabilidad del instrumento

empleado en la investigación de campo, se piloteará con una parte de la muestra representativa, elegida al azar; equivale al 5% de la misma. El pilotaje facilitará la corrección del instrumento en caso de que fuese necesario, por ejemplo, en caso de que las indicaciones o el planteo de preguntas obstaculicen la validez de los resultados, se presentará el instrumento con correcciones.

Instrumento para la investigación.

El instrumento que se empleará para llevar a cabo la investigación de campo es un cuestionario que consta de doce preguntas cerradas, tres tienen la opción de que se conteste sí o no, las nueve restantes son de opción múltiple.

A pesar de que en algunos casos cualquier opción que se ofrece podría contestar la pregunta correspondiente, una de las opciones es la más adecuada y la que se considera como respuesta deseable.

El cuestionario está dirigido exclusivamente a terapeutas de lenguaje del Instituto de la Comunicación Humana por ser ellos el objetivo específico de la presente investigación.

Los objetivos del cuestionario son:

- Verificar el conocimiento de los terapeutas acerca de las características generales del niño de la segunda infancia. A este objetivo le corresponden las preguntas 1, 2, 3, y 4 del cuestionario.
- Detectar si los terapeutas verdaderamente desarrollan la creatividad en sus sesiones de terapias. A este objetivo le corresponden las preguntas 4, 5, 6, y 7

del cuestionario.

- Analizar el grado de conocimientos que tienen los terapeutas sobre la creatividad y la mejor manera de desarrollarla en la terapia para un niño de la segunda infancia.

A este objetivo le corresponden las preguntas 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12. del cuestionario.

Los objetivos expuestos derivan de la fundamentación teórica que tiene el capítulo III (vid supra p.74) sobre la terapia adecuada para el niño de la segunda infancia.

Existe una pregunta (la 7) que puede llegar a contestarse a partir del resto de los ítems, tiene su respuesta inducida por las preguntas 2 y 8 principalmente.

Formato del cuestionario de pilotaje.

El presente cuestionario tiene como fin sustentar un instrumento didáctico para las terapias de lenguaje dadas a los niños de la segunda infancia.

Sus respuestas son plenamente confidenciales, por lo tanto se pide que sean lo más objetivas posibles.

Instrucciones: conteste por favor las siguientes preguntas colocando una cruz en la opción que considere más adecuada.

1. Considera a las terapias de lenguaje como:
 - a) un apoyo para el niño que permite su sociabilización.
 - b) una forma de estimular el aspecto emotivo-personal del niño.

c) una ayuda para el niño que favorece su desenvolvimiento en todo ámbito y que complementa su educación integral.

2. ¿Qué características considera usted como constitutivas de la segunda infancia?

- a) Explora el mundo con los sentidos
desarrolla la motricidad gruesa
sentido de posesión personal manifiesto en el lenguaje.
- b) Gusto especial por las relaciones sociales
manejo del juego reglamentado
facilidad para usar el lenguaje.
- c) Gran interés en el juego
desarrollo de la motricidad fina y gruesa
manejo de la pregunta "¿por qué?", para encontrar el significado de las cosas.

3. Numere en relación a la importancia del desarrollo de la segunda infancia las características propuestas:

- características motrices
- conducta personal-social
- conducta adaptativa
- características lingüísticas

4. El manejo de técnicas creativas en las terapias de lenguaje

- a) indispensable
- b) en ocasiones útil
- c) inadecuado

5. La creatividad en las terapias debe desarrollarse:

- a) en cada sesión

- b) en algunas sesiones
- c) en ninguna sesión

6. La creatividad en una terapia:

- a) debe ser desarrollada por el educador
- b) debe ser desarrollada por el educando
- c) debe ser desarrollada por ambos

7. El mejor apoyo para el desarrollo de la creatividad en las terapias de lenguaje es:

- a) un método clásico
- b) un método encaminado al problema específico
- c) un método vanguardista
- d) un método que maneje juegos didácticos

8. En caso de manejar juegos con el fin de facilitar el aprendizaje lingüístico de los niños de la segunda infancia, elegiría:

- a) cualquier tipo de juego
- b) juegos con objetos y con lenguaje
- c) juego con movimientos corporales

9. El uso de los juegos creativos en las terapias de lenguaje:

- a) tiene el fin de divertir y relajar al niño
- b) tiene el fin de facilitar el logro de la adquisición y desarrollo del lenguaje
- c) tiene un fin académico propuesto en los programas de estu-

dio.

10. ¿Maneja usted algún tipo de juego como recurso didáctico en sus terapias de lenguaje?

Si

No

11. En caso de manejar juegos en las terapias, ¿Considera usted necesario que estén de acuerdo a la madurez intelectual y lingüística del niño?

Si

No

12. El terapeuta en cada una de las sesiones con el niño:

a) debe observar lo que sucede en el niño y encaminarlo al logro de objetivos planteados con anterioridad.

b) debe diagnosticar sobre su desarrollo lingüístico, plantearse hipótesis corroborándolas para promover resultados eficaces de aprendizaje

c) debe evaluar el aprendizaje del niño.

GRACIAS POR SU COOPERACION

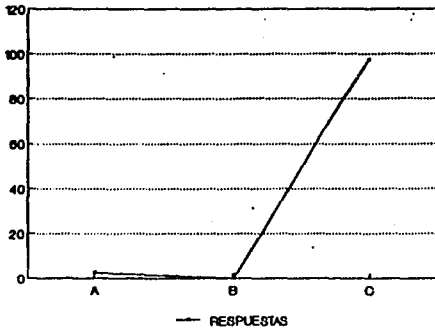
Para analizar los resultados del instrumento aplicado no existe una respuesta correcta o incorrecta, si existe una respuesta deseable sustentada en el contenido del estudio teórico. Los resultados obtenidos se analizarán cuantitativa y cualitativamente para comparar lo más objetivamente posible las respuestas obtenidas con la respuesta deseable. A continuación se presentan las interpretaciones consecuentes de los datos estadísticos arrojados por el cuestionario.

Interpretación cuantitativa.

En cada una de las gráficas el vector horizontal representa las opciones de respuesta y el vertical el porcentaje de población que tiene cada una de las opciones.

Pregunta 1.

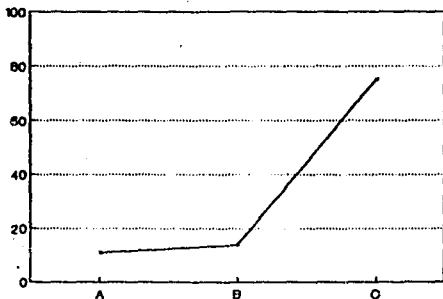
Considera a las terapias de lenguaje como:	Foblación	cantidad	%
a) un apoyo para el niño que permite su sociabilización.	1		2.7
b) una forma de estimular el aspecto emotivo-personal del niño.	0		0
c) una ayuda para el niño que favorece su desenvolvimiento en todo ambito y que complementa su educación integral.	35		97.2



Pregunta 2.

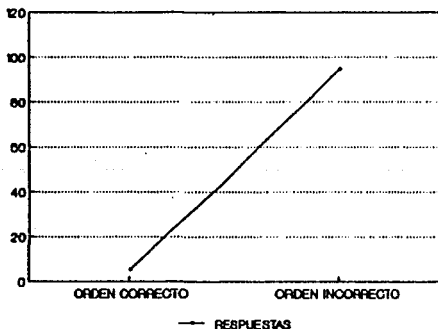
¿Que características considera usted Población
como constitutivas de la segunda infancia - cantidad %
3-7 años-?

a) explora el mundo con los sentidos desarrolla la motricidad gruesa sentido de posesión personal manifiesto en el lenguaje.	4	11.1
b) gusto especial por las relaciones socia- les. manejo del juego reglamentado facilidad para usar el lenguaje	5	13.8
c) gran interés en el juego desarrollo de la motricidad fina y gruesa manejo de la pregunta ¿Por qué? para en- contrar el significado de las cosas.	27	73



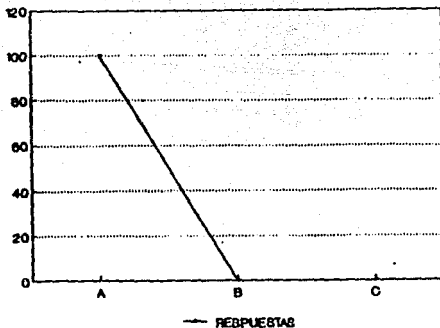
Pregunta 3.

Numere en relación a la importancia del desarrollo de la segunda infancia las características propuestas:		Población	
		cantidad	%
3 características motrices	4 conducta personal-social		
2 conducta adaptativa	1 características lingüísticas	2	5.5



Pregunta 4.

El manejo de técnicas creativas en las técnicas de lenguaje es:		Población	
		cantidad	%
a) indispensable		36	100
b) en ocasiones útil		0	0
c) inadecuado		0	0



Pregunta 5.

La creatividad en las terapias debe desarrollarse:

Población

cantidad %

a) en cada sesión

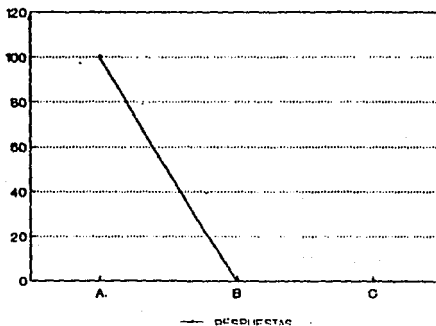
36 100

b) en algunas sesiones

0 0

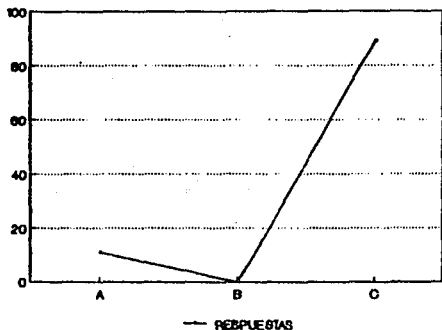
c) en ninguna sesión

0 0



Pregunta 6.

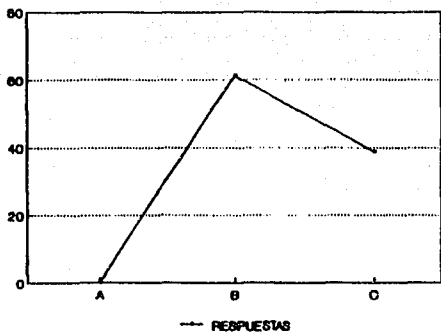
La creatividad en una terapia:	Población	
	cantidad	%
a) debe ser desarrollada por el educador	4	11.1
b) debe ser desarrollada por el educando	0	0
c) debe ser desarrollada por ambos	32	88.8



Pregunta 7.

El mejor apoyo para el desarrollo de la creatividad en las terapias de lenguaje es:

a) un método clásico	0	0
b) un método encaminado al problema específico	22	61.1
c) un método que maneje juegos didácticos	14	38.8

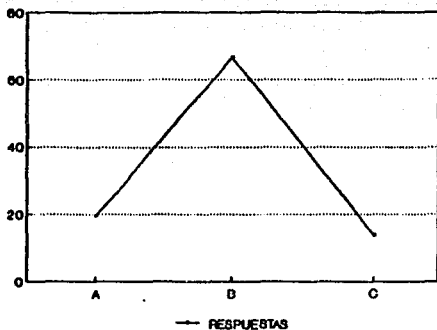


Pregunta B.

En caso de manejar juegos con el fin de facilitar el aprendizaje lingüístico de los niños elegiría:

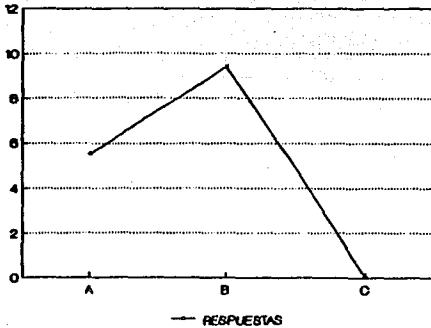
	Población	cantidad	%
--	-----------	----------	---

a) cualquier tipo de juego	7	19.4
b) juegos con objetos y con lenguaje (juego simbólico)	24	66.6
c) juegos con movimientos corporales	5	13.8



Pregunta 9.

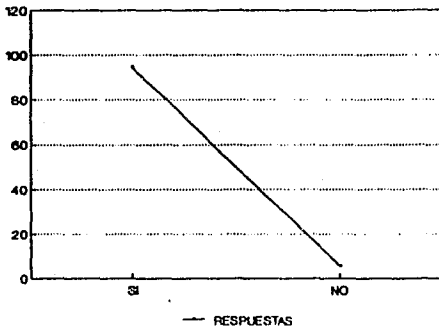
El uso de los juegos creativos en la terapia de lenguaje:	Población	
	cantidad	%
a) tiene el fin de divertir y relajar al niño	2	5.5
b) tiene el fin de facilitar el logro de la adquisición y desarrollo del lenguaje	34	94.4
c) tiene un fin académico propuesto en los programas de estudio.	0	0



Pregunta 10.

Maneja usted algún tipo de juego como re- Población
curso didáctico en sus terapias de lenguaje? cantidad %

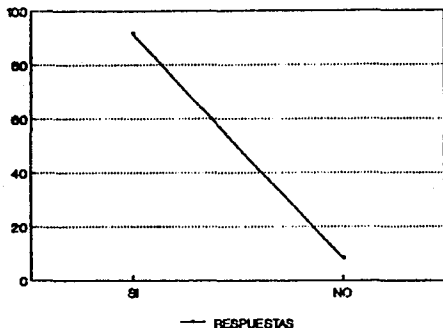
si	34	94.4
no	2	5.5



Pregunta 11.

En caso de manejar juegos en las terapias, considera usted necesario que estén de acuerdo a la madurez intelectual y lingüística del niño?

	Población	cantidad	%
si	33		91.6
no	3		8.3



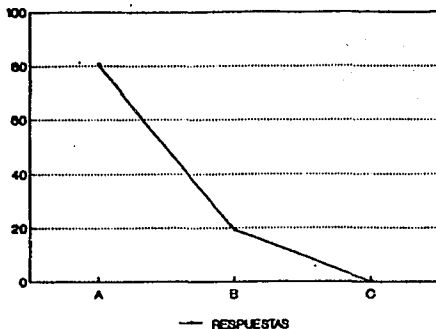
Pregunta 12.

El terapeuta en cada una de las sesiones con el niño:

- a) debe observar lo que sucede con el niño y encaminarlo al logro de objetivos planteados con anterioridad
- b) debe diagnosticar el desarrollo del niño, plantearse hipótesis sobre su desarrollo

29 80.5

lingüístico corroborándolas para promover resultados eficaces de aprendizaje	7	19.4
c) debe evaluar el aprendizaje del niño.	0	0



Interpretación cualitativa.

Del universo de terapeutas a quienes se les aplicó el cuestionario, la mayoría mostró un conocimiento adecuado acerca del fin que tienen las terapias de lenguaje, esto es, favorecer el desenvolvimiento de los niños en todos los ámbitos y complementar su educación integral.

Sin embargo, es un porcentaje muy reducido el que muestra un conocimiento adecuado de la segunda infancia y la mayoría de los niños que acuden a sus terapias se encuentran en esta etapa.

Se deduce que el aprendizaje que logran los alumnos no puede ser tan eficaz como debiera ser.

En general los terapeutas manejan la creatividad en las

terapias y hacen que los niños la desarrollen también; no puede decirse, sin embargo, que todos conocen y emplean los medios más eficaces en sus sesiones; sólo un 38.8% considera que los juegos didácticos son el mejor apoyo para desarrollar la creatividad, el resto del universo reduce la utilidad del juego a la resolución de un problema lingüístico específico. Esto significa que no se tiene un conocimiento claro acerca del juego en una terapia como promotor de otro tipo de habilidades lingüísticas que no sean las que se involucran especialmente en un problema de lenguaje.

Se obtuvo una respuesta mayoritaria acerca del tipo de juego más adecuado para una sesión de terapia de lenguaje, así como de cuál es el fin del uso de los juegos creativos en una terapia de lenguaje.

La importancia de manejar el juego en una terapia de acuerdo a la edad del niño, se ve corroborada por el alto porcentaje que lo utiliza en sus sesiones atendiendo a la madurez intelectual y lingüística del niño según los datos que arrojan los cuestionarios. Uno de los problemas que se presentan es que la mayoría desconoce las características más importantes que distinguen a las diversas etapas de la infancia; el otro problema es que la mayoría de ellos se limitan a observar cómo evoluciona el niño en su proceso de aprendizaje para encaminarlo al logro de los objetivos propuestos, y sólo un 19.4% realiza en cada sesión un diagnóstico, se plantea hipótesis y las corrobora, evaluando y detectando así de qué otra manera puede lograr la obtención de un aprendizaje significativo -en caso de que la hipótesis no se cumpliera-. Los porcentajes que arroja el estudio de campo muestran que los terapeutas dan cierta importancia a la creatividad,

pero no la que realmente tiene puesto que no la manejan conforme a las necesidades del niño. Por otra parte, no tienen un buen conocimiento de la infancia.

Probablemente las contradicciones que se manifiestan en la actuación de los terapeutas y sus conocimientos se debe a que pretenden ocultar un modo de trabajo contrario al que dicen tener en sus sesiones, ya sea por pena o por evadir una realidad.

Interpretación por objetivos.

Objetivo 1.

Verificar el conocimiento de los terapeutas acerca de las características generales del niño de la segunda infancia.

Respuestas deseables

Población

1. Considera a las terapias de lenguaje como:

cantidad %

R. una ayuda para el niño que favorece su desarrollo en todo ámbito y que complementa su educación integral.

35 97.2

2. ¿Qué características considera usted como constitutivas de la segunda infancia? (3 a 7 años):

R. gran interés por el juego

desarrollo de la motricidad fina y gruesa

27 75

manejo de la pregunta ¿Por qué?, para encontrar el significado de las cosas.

3. Numero en relación a la importancia del desarrollo de la segunda infancia las características propuestas:	Población	cantidad	%
R. _ características motrices	_conducta personal-social	2	5.5
_ conducta adaptativa	_ características lingüísticas		

4. El manejo de las técnicas creativas en las terapias de lenguaje es:

R. Indispensable 36 100

Estos terapeutas tienen conocimiento acerca de la importancia de sus sesiones para el desarrollo integral del niño, así como de la importancia del manejo de la creatividad en la segunda infancia. Sin embargo, no tienen un buen conocimiento acerca de las características constitutivas de esta etapa, y son muy pocos los que consideran la gran importancia del desarrollo del lenguaje en el niño de 3 a 7 años.

Por los datos que arrojan las preguntas, se logró verificar el conocimiento del terapeuta sobre las características generales del niño en la segunda infancia; se detecta que los terapeutas requieren mayor información acerca de ella.

Objetivo 2.

Estimar si los terapeutas manejan la creatividad en

sus sesiones de terapia.

vid supra., p.104 (análisis cuantitativo de la pregunta 4)

Respuestas deseables	Población	
5. La creatividad en las terapias debe desarrollarse:	cantidad	%
R. en cada sesión	36	100
6. La creatividad en una terapia:		
R. debe ser desarrollada por ambos	32	86.8
7. El mejor apoyo para el desarrollo de la creatividad en las terapias de lenguaje es:		
R. un método que maneje juegos didácticos.	14	38.8

Como resultado del estudio de campo se detecta que todos los terapeutas consideran a la creatividad como un elemento indispensable para apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje que se desarrolla en cada sesión; esto no significa que todos consideren necesario que sea desarrollada tanto por el educando como por el educador - según los resultados de los análisis cuantitativos -, muy pocos dan la importancia que se merece a los juegos didácticos en cuanto que son un apoyo para lograr el fin de las terapias de lenguaje.

Objetivo 7.

Análisis: el grado de conocimiento que tienen los terapeutas

sobre la creatividad y la mejor manera de desarrollarla en la terapia para un niño de la segunda infancia.

vid supra, p. 105 (análisis cuantitativo de las preguntas 4 a 7)

Respuestas deseables	Población	
	cantidad	%
8. En caso de manejar juegos con el fin de facilitar el aprendizaje lingüístico del niño en la segunda infancia elegiría:		
R. juegos con objetos y con lenguaje (juego simbólico)	24	66.6
9. El uso de los juegos creativos en las terapias de lenguaje:		
R. tiene el fin de facilitar el logro de la adquisición y desarrollo del lenguaje.	34	94.4
10. ¿Maneja usted algún tipo de juego como recurso didáctico en sus terapias de lenguaje?		
R. Sí	34	94.4
11. En caso de manejar juegos en las terapias ¿Considera usted necesario que estén de acuerdo a la madurez intelectual y lingüística del niño?		
R. Sí	33	91.6
12. El terapeuta de cada una de las sesiones		

con el niño:

R. debe diagnosticar el desarrollo del niño, plantearse hipótesis sobre su desarrollo lingüístico, corroborándolas para promover resultados.

7 19.4

Los resultados que arrojan las preguntas relacionadas con el tercer objetivo, muestran que la mayor parte de los terapeutas tienen conocimiento sobre el fin de la utilización de juegos creativos en las terapias, así como de la importancia que tiene la adecuación de éstos con la madurez general del niño; casi todos manejan juegos en las terapias, no sucede lo mismo con los juegos que favorecen más el lenguaje y el desarrollo integral del niño.

Es un porcentaje muy reducido el que diagnostica en cada sesión el desarrollo de los logros académicos del niño y que a partir de ellos se plantea hipótesis para aumentarlo y mejorarlo corroborándolas posteriormente; casi todos se limitan a observar lo que sucede con el niño, su nivel de aprendizaje.

Los resultados obtenidos demuestran que la falta de aprendizajes significativos en los niños con problemas de lenguaje que acuden al Instituto de la Comunicación Humana se debe en gran parte al manejo que tienen de la creatividad, así como al desconocimiento de las características esenciales de las etapas de la infancia.

IV.4 Propuesta Pedagógica de esta tesis.

Con base en los resultados obtenidos por medio del estudio de campo de la presente tesis, se detecta la necesidad de presentar a los terapeutas un apoyo didáctico para el manejo de la creatividad en sus terapias.

Las necesidades básicas que se detectaron son:

- profundizar más en la importancia de la terapia de lenguaje como parte de la educación integral del niño.
- promover el manejo de la creatividad por medio de juegos didácticos en las terapias.
- ampliar el conocimiento que se tiene acerca de las características más importantes del niño de la segunda infancia.
- sensibilizar a los terapeutas de que las terapias deben atender un problema específico principalmente, pero no deben hacer a un lado todos los demás aspectos que conforman a la persona.

La alternativa más viable para satisfacer estas necesidades es un manual para los terapeutas debido a que se encuentra más a su alcance, especialmente por el tiempo.

El manual presenta conceptos básicos sobre la creatividad, la segunda infancia, el juego y la metodología en las terapias; es una guía escrita con ilustraciones que puede reflexionarse varias veces para ponerse en práctica.

Como todo manual debe ser atractivo a quien se dirige, claro, concreto y preciso para obtener verdaderamente resultados positivos.

El manual se dirige a los terapeutas que trabajan con niños

de la segunda infancia, como una aportación pedagógica para que se maneje la creatividad en las terapias de lenguaje.

Se presenta como un anexo a la presente investigación.

Objetivo general :

Aportar una ayuda a los terapeutas que los lleve a considerar la importancia de la creatividad en sus terapias de lenguaje dirigidas a niños de 3 a 7 años.

CONCLUSIONES

Particulares.

1. Para lograr la integración de las personas con algún tipo de deficiencia a la sociedad que le rodea, y con ello la consideración de su dignidad humana, es necesaria la educación. No es posible integrarse en la sociedad -en la cual se encuentra inmerso el hombre-, ni desarrollar la perfectibilidad humana sin la ayuda de la educación.

2. La educación como proceso de perfeccionamiento integral de la persona, consiste en ayudar y orientar al alumno por medio de las enseñanzas, a la vez, conducir sus propias potencialidades hacia su desarrollo; estos dos aspectos son básicos para la Educación Especial, pues la persona debe superarse en todo aspecto, y en especial en aquellos que presentan alguna carencia, de tal modo, el educador debe partir de tales necesidades para proporcionar, de modo original, medios que las superen según las necesidades específicas de cada educando.

3. La educación que recibe el niño, en primera instancia, es familiar, ésta se complementa posteriormente con la escolar -por lo general-; los dos ámbitos proporcionan diversos estímulos que a su vez complementan la Educación Especial que se lleva a proporcionar a niños que la necesitan. Así se deduce que es indispensable la actuación conjunta de padres de familia, profesor y especialistas para las terapias -en este caso de lenguaje-.

4. Por la educación, el niño puede poseer el lenguaje, es éste mismo el que lo lleva a desarrollarse en los ámbitos en los

cuales se desenvuelve, por tal motivo, si se presenta alguna perturbación lingüística la terapia es el instrumento más adecuado para resolverla porque atiende a todo lo que implica el lenguaje, desde los órganos de respiración y articulación, hasta la coordinación manual.

5. Es importante resolver cualquier problema lingüístico desde la infancia, pues es en esa etapa en la que la persona adquiere sus primeras experiencias y aprendizajes, éstas serán el fundamento de las que se tengan en etapas posteriores.

6. En el aspecto de lenguaje, durante la primera infancia y principios de la segunda, el niño adquiere los precursores del lenguaje como el dominio de la motricidad fina, la identificación de sonidos, letras y números; va desarrollando poco a poco el lenguaje, por lo tanto, cualquier problema que se llega a detectar en su proceso puede resolverse más fácilmente durante esta etapa.

7. El hombre es un todo integral, todo lo que lo conforma se relaciona: el lenguaje, la motricidad, la conducta adaptativa, la conducta personal-social (entre otros); de tal modo, las terapias de lenguaje no deben dirigirse a un solo problema específico, sino atender también a los otros aspectos.

8. Para favorecer los resultados de las terapias, es importante el uso de la creatividad, pues lleva a encontrar nuevos y mejores métodos para hacer las cosas y para resolver los problemas; es indispensable para adaptarse al medio que rodea a la persona.

9. Las terapias de lenguaje deben responder a las necesida-

des del niño siendo creativas según las características de cada uno para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, y obtener mejores resultados, es decir, todas las transformaciones e innovaciones deben favorecer un aprendizaje significativo.

10. La creatividad en las terapias, en cualquier sesión o trabajo, no consiste en llevar a la práctica algo que se inventa espontáneamente, sin un fin específico; requiere de un proceso, desde un cuestionamiento acerca de cómo manejar algún tema, hasta la meditación, aplicación y evaluación de las ideas.

11. Si todos los hombres son creativos los niños lo son más, tienen una gran capacidad para crear pues todavía no están sometidos a ciertos estereotipos o modelos prefabricados por la sociedad; en especial, durante la segunda infancia se tiene un gran interés en el uso de la creatividad mediante el juego, los niños gustan de dar forma de juego a todas las actividades que realizan. Considerando este gusto, el terapeuta de lenguaje puede dirigir la creatividad e interés de un modo también creativo hacia algún objetivo de su terapia.

12. La etapa de la segunda infancia presenta un gusto especial por el juego simbólico (utiliza símbolos y codificaciones como son las palabras), este juego le permite hacer generalizaciones pues desarrolla creativamente su pensamiento para adaptarse a diversas situaciones y ámbitos partiendo de aprendizajes y experiencias pasadas.

13. Debido al gusto especial que tiene el niño de la segunda infancia por inventar juegos con el lenguaje escrito, oral y con los objetos, el terapeuta tiene la posibilidad de practicar el manejo del lenguaje atendiendo a la funcionalidad de las cosas y

a la relación simbólica que existe entre el nombre de un objeto y su función.

14. El juego no sólo promueve un mejor aprendizaje para el niño, también ayuda al maestro proporcionándole datos sobre el pensamiento del niño, el nivel de lenguaje que tiene, su atención para captar el todo y las partes, entre otros. El terapeuta debe manejar el método científico para obtener estos datos y actuar conforme a las conclusiones que él mismo haga.

15. Sobre el estudio realizado en el Instituto de la Comunicación Humana (I.N.C.H.), se concluye que los terapeutas tienen conocimiento del fin que persiguen las terapias de lenguaje y manejan en ellas la creatividad, sin embargo, les hace falta conocer como es el niño con el que trabajan, cómo tiende a actuar, cuáles son sus intereses, para con esto manejar la terapia de acuerdo a las necesidades del niño y obtener un verdadero aprendizaje significativo.

16. En general, los terapeutas no conocen la importancia de la creatividad ni saben cómo manejarla, por lo tanto no le dan relieve a su utilidad, y a pesar de que utilizan juegos, no han descubierto la potencialidad que tiene éste para impulsar el desarrollo integral del niño y lograr así el fin de las terapias de lenguaje.

17. El encaminar a los niños únicamente a los objetivos propuestos tampoco lleva a lograr el objetivo de la terapia y reduce mucho su utilidad para la educación.

General.

Es posible afirmar, con base en la sustentación teórica que presenta la tesis, que la persona debe desarrollarse integralmente. Cuando se presenta alguna deficiencia en su desarrollo debe resolverse para que no impida su maduración personal y social.

En el caso específico del lenguaje, si se presenta algún problema, debe resolverse haciendo uso de todos los medios posibles y necesarios como son las terapias de lenguaje, el uso de la creatividad, el manejo de terapias en la segunda infancia -si es posible-, pues el lenguaje es el instrumento que le permite al hombre relacionarse con los demás, adquirir conocimientos, formar parte activa de la cultura y, principalmente, realizarse mejor como persona.

La importancia que tiene el lenguaje para el hombre trae por consecuencia la necesidad de saber manejar las ayudas para su desarrollo, tanto las terapias como los apoyos escolares y familiares. En las terapias es importante el conocimiento real de las características del alumno, sus intereses, habilidades y capacidades; el uso de la creatividad como apoyo para el aprendizaje del niño y la maduración de su lenguaje. El niño hace suyos todos los conocimientos en esta etapa, si fueron acertados y verdaderos lo ayudarán en un futuro a su plena realización.

El juego es un elemento importante para el niño, y es el que puede utilizarse como apoyo didáctico para las sesiones terapéuticas.

El tema de la creatividad es muy extenso y su relación con la segunda infancia puede profundizarse más aún considerando cada

uno de los problemas de lenguaje que pueden presentarse y los tipos de juego que ayudan directamente a cada problema.

La presente tesis no es un estudio acabado, es perfectible y susceptible de profundización.

A partir del tema que sustenta la presente tesis, podrían surgir preguntas de investigación que la complementen para lograr una mayor aportación al campo de la educación. A la vez, sería conveniente realizar un estudio sobre la creatividad que debe manejar la familia y el educador que tiene a su cargo a niños con ese tipo de problemas, y desarrollar algún taller de creatividad para los educadores de los niños con problemas de lenguaje (pues el manual propuesto resuelve "qué" se debe desarrollar y "por qué"; sin embargo hace falta profundizar en "como" y "con qué" desarrollar la creatividad, esto es, la metodología, las técnicas, los materiales.

BIBLIOGRAFIA.

Basica:

1.- AUSUBEL

Psicología Educativa.

2a. edición

Editorial Trillas

México

1987

623p.

2.- BANDET

Como enseñar a los niños a través del juego.

Editorial Morata

España

1978

170p.

3.- BERRUECOS, María Paz

La terapéutica del lenguaje

Editorial La Prensa Médica Mexicana

México

1982

182p.

4.- CHIARADIA, José A., et.al.

Los trastornos del aprendizaje.

Editorial Herder

Barcelona, España

220p.

5.- GARVEY, C.

El juego infantil.

trad. Alfredo Guerra Millares

Editorial Morata

España

1978

199p.

6.- GESELL, Arnold

El niño de uno a cuatro años.

Editorial Paidós

México

1984

170p.

7.- GESELL, Arnold., et.al.

El niño de cinco a diez años.

Editorial Paidós

Argentina

1974

120p.

8.- GOWAN, J.C., et.al.

Implicaciones Educativas de la Creatividad.

Editorial Anaya

España

1976

351p.

9.- LAFROYD, Francisco

La Ciencia de la Educación.

Editorial Porrúa

México

1954

349p.

- 10.- LARROYO, Francisco

Historia General de Pedagogía.

2a. edición

Editorial Porrúa

México

1959

796p.

- 11.- NARANJO, Carmen

Mi niño de 0 a 6 años.

3a. edición

Editorial Equipo editor de UNICEF-PROCEP

México

1988

117p.

- 12.- NIETO HERRERA, Margarita

El niño disléxico.

2a. edición

Editorial La Prensa Médica Mexicana

México

1984

293p.

- 13.- NIETO HERRERA, Margarita

Evolución del lenguaje en el niño.

2a. edición

Editorial Porrúa

México

1984

233p.

- 14.- NERICI, Imideo G.

Hacia una Didáctica General.

Editorial Kapelusz

México

1986

541p.

- 15.- OLIVEROS OTERO, F.

La Educación como Rebeldía.

2a. edición

Editorial N.T.

Pamplona

1980

176p.

- 16.- RODRIGUEZ ESTRADA, Mauro

Psicología de la Creatividad.

Editorial Pax

México

1983

170p.

Complementaria:

- 17.- ANDERSON, Richard C., et.al.

Psicología Educativa.

Editorial Trillas

México

1972

569p.

18.- Aristóteles

Obras.

Editorial Aguilar

Madrid

1982

1166p.

19.- BIEHLER, Robert F.

Introducción al desarrollo del niño.

Editorial Diana

México

1983

633p.

20.- CALVIN, Allen

Los trastornos del aprendizaje.

Editorial Paidós

Argentina

1965

79p.

21.- DICCIONARIO ENCICLOPEDICO DE EDUCACION ESPECIAL

Diagonal-Santillana

México

Volumen II

1986

1008p.

22.- GRAN ENCICLOPEDIA RIALP

Editorial Rialp, S.A.

Madrid

Tomo XII, 1973, 877p.

Tomo XIII, 1973, 877p.

Tomo XIX, 1974, 874p.

Tomo XXII, 1975, 924p.

23.- KUETHE, James L.

Los procesos de enseñar y aprender.

Editorial Paidós

Argentina

1971

192p.

24.- MASTACHE, Román

Didáctica General.

Editorial Ariel

Barcelona

1980

250p.

25.- MASTIRRENA, Eva

La Hormiga.

Asociación La Laguna

Coahuila, México

No. 1, anual

1973

27p.

26.- FEINADO ALTABLE

Trastronos de Lenguaje.

Editorial La Sociedad Médica

México

1980

188p.

27.- PIAGET, Jean

La formación del símbolo en el niño.

Fondo de Cultura Económica

México

1961

401p.

28.- TEPE, Valfredo

El Sentido de la Vida.

2a. edición

Ediciones Paulinas

Bogotá

1968

220p.

29.- VALERO, José M.

Educación Personalizada.

2a. edición

México

1982

176p.

30.- VALETT, Robert E.

Tratamiento de los problemas de aprendizaje.

Editorial Cincel-Kapeluz

España

1984

339p.

31.- WALLON, A.

La Evolución Psicológica del niño.

9a. edición

Editorial Grijalbo

México

1974

286p.

**CREATIVIDAD... ¿ESENCIAL EN
LAS TERAPIAS DE LENGUAJE?**



CREATIVIDAD... ¿ESENCIAL EN
LAS TERAPIAS DE LENGUAJE?



EL PRESENTE MANUAL TIENE COMO FIN PROPORCIONAR A USTEDES, TERAPEUTAS, UNA GUIA ACERCA DE LA IMPORTANCIA DE LA CREATIVIDAD EN SUS TERAPIAS PARA LOS NIÑOS DE LA SEGUNDA INFANCIA. (3-7 AÑOS)

Y... COMO SABER MANEJAR LA CREATIVIDAD
SEGUN LAS NECESIDADES DEL NIÑO?

COMO TERAPEUTA ES NECESARIO SABER QUE :

EL NIÑO DE 3 A 7
AÑOS GUSTA DE UTI-
LIZAR SU MOTRICIDAD
FINA.

ES MUY INQUIETO,
NECESITA ESTAR
ACTIVO.

LE GUSTA SABER EL
'POR QUE'Y 'PARA
QUE' DE LAS COSAS.

EXPERIMENTA CON
EL LENGUAJE Y LE
GUSTA MANEJARLO A
MODO DE JUEGO.





EMPIEZA A MANEJAR SU
LATERALIDAD.

POCO A POCO VA
REALIZANDO ACTIVIDADES
COMPLEJAS SIMULTANEA-
MENTE.

SE ABURRE SI NO LE EN-
CUENTRA SENTIDO A LAS
ACTIVIDADES.

TODAS LAS EXPERIENCIAS QUE ADQUIERA
SERAN LA BASE DE SU VIDA FUTURA.



LA SEGUNDA INFANCIA ES LA EDAD IDONEA
PARA CORREGIR LOS PROBLEMAS DE LENGUAJE
PUES EN ESTA ETAPA SE DESARROLLA EL LEN-
GUAJE MAS AMPLIAMENTE QUE OTRAS CAPACI-
DADES COMO :

LA MOTRICIDAD O

LA SOCIABILIDAD



EL NIÑO EN ESTA ETAPA POSEE UNA
CAPACIDAD CREADORA QUE DEBE APROVECHARSE
PARA IMPULSAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE
POR EJEMPLO...

INVENTANDO CUENTOS O CANCIONES (TANTO
EL EDUCANDO COMO EL EDUCADOR).



ME PREGUNTO... QUE ES LA CREATIVIDAD?

ES LA CAPACIDAD QUE TENEMOS TODOS DE DAR ORIGEN A COSAS NUEVAS Y VALIOSAS, Y DE ENCONTRAR MEJORES METODOS PARA HACER LAS COSAS.

ES LA AYUDA QUE PERMITE A LA PERSONA ADAPTARSE A LOS DIVERSOS AMBITOS EN QUE SE ENCUENTRE

NO ES LLEVAR A CABO TODA IDEA QUE SE OCURRE, NECESITA CIERTO PROCESO PARA QUE MADUREN LAS IDEAS Y SE EVALUEN.

DE LOS 3-7 AÑOS, LA CREATIVIDAD APOYA AL APRENDIZAJE MEDIANTE EL JUEGO.



PERO.. VOY A JUGAR EN LAS CLASES, Y A OLVIDARME DE LOS OBJETIVOS DE LAS QUE TIENEN?

¡CLARO QUE NO!

SE TRATA DE APROVECHAR ESE GUSTO DE LOS NIÑOS POR DAR FORMA DE JUEGO A TODAS LAS ACTIVIDADES QUE REALIZAN, Y ENCAUZARLO AL LOGRO DEL OBJETIVO DE LA TERAPIA.

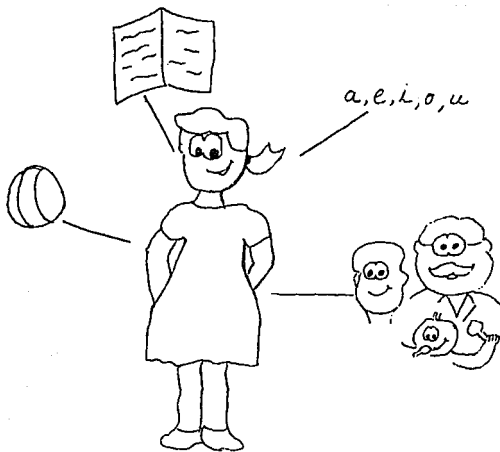
SE PUEDE UTILIZAR LA CAPACIDAD QUE TIENEN LOS NIÑOS PARA INVENTAR JUEGOS CON EL LENGUAJE ESCRITO, ORAL, MIMICO..

DE ESTA MANERA SE LE DA UN SENTIDO DIDACTICO AL JUEGO CON EL LENGUAJE.

EL JUEGO PUEDE TENER UN PAPEL EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE, Y POR EL PUEDEN OBTENERSE DATOS SOBRE EL PENSAMIENTO, LENGUAJE, ATENCION...DEL NIÑO.

TAMPOCO SE DEBE CAER EN EL EXTREMO DE DEDICARSE A CUBRIR LOS OBJETIVOS DE LAS TERAPIAS PARA UN PROBLEMA ESPECIFICO, ESTO REDUCIRIA LA UTILIDAD QUE TIENEN LAS TERAPIAS EN LA EDUCACION INTEGRAL DEL NIÑO.

SE DEBE ATENDER TAMBIEN AL ASPECTO INTELECTUAL, SOCIAL, FISICO-ENTRE OTROS-.



AHORA SI PUEDES COMPROBAR LA UTILIDAD DE LA CREATIVIDAD EN UNA TERAPIA, MANEJAN-DOLA A TRAVES DEL JUEGO.

PODRIAS PROFUNDIZAR MAS EN SU UTILIDAD PARA LOGRAR MEJORES RESULTADOS EN TUS TERAPIAS JUNTO CON LA APLICACION DEL METODO CIENTIFICO QUE AYUDA A DETECTAR LAS NECESIDADES DEL NIÑO MEDIANTE LA OBSERVACION DE SU DESARROLLO Y LA EVALUACION DE LAS IDEAS QUE PONES EN PRACTICA.



RECUERDA QUE; DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE EN EL NIÑO, DEPENDE, EN GRAN MEDIDA, SU REALIZACION COMO PERSONA Y SU ADAPTACION A LA SOCIEDAD QUE LO RODEA.

LOS NIÑOS SON EL FUTURO DEL MUNDO

... VALE LA PENA ESFORZARSE!!!