

1
2ej.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA
DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE MUSICA

GUIA DIDACTICA SOBRE EL METODO PARA
ACORDEON PALMER-HUGHES LIBROS 1, 2, 3, 4

COMPLEMENTO DE LA
GRABACION DE ACORDEON
QUE COMO OPCION A TESIS PRESENTA:
TERESITA DE J. ESPINOSA GUZMAN
PARA OBTENER EL TITULO DE
LIC. EN ACORDEON

Lic. Instrumentista

MEXICO, D. F.,

1992

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

	INDICE	Pág.
INTRODUCCION		2
I OBJETIVOS		3
Características de los alumnos.		8
Cuidados básicos (sugerencias)		9
Recomendaciones para estudiar.		11
Posición		13
Sugerencias para estudiar las lecciones.		20
II LIBRO 1		22
LIBRO 2		67
LIBRO 3		109
LIBRO 4		137
III Esquemas.		
Esquema 1 Sonidos reales que producen los botones de los bajos.		159
Esquema 2 Terminología de los registros de la mano derecha.		162
IV Bibliografía de consulta.		163
V CONCLUSIONES		164

INTRODUCCION.

La finalidad de este trabajo y la grabación es cooperar al enriquecimiento de la metodología de la enseñanza y estudio del acordeón, así como ayudar al profesor y alumno.

Sabemos que el estudio bien orientado desde el inicio del aprendizaje proporciona al alumno la base de su formación y evita pérdida de tiempo, razones por las que conviene inculcar en el alumno el hábito de estudiar concentrado y relajado para desarrollar un oído educado y atento par distinguir los resultados que pueden obtenerse con el correcto manejo del fuelle, ditaciones, registros etc., así como detectar dificultades en algun pasaje de la partitura.

Respecto a las grabaciones nos sirven para conocer el contenido de los libros que se van a estudiar, como guía didáctica, la memorización del tiempo, la calidad sonora, el carácter de las piezas etc..

OBJETIVOS

Al terminar el primer libro el alumno:

- Aprenderá cuales son las partes del acordeón.
- Posición del acordeón.

El alumno comprenderá la importancia de tener la posición adecuada y relajada al tocar.

- Aprenderá el manejo conveniente de la mano derecha.
- Aprenderá el manejo conveniente de la mano izquierda.
- Tocará con exactitud rítmica, quietud controlada, carencia de tensión.
- Relajación.

-Uso de registros:

Aprenderá el uso conveniente de los registros que tenga su acordeón.

-Audición.

El alumno reconocerá, comprenderá y distinguirá en cada lección las diversas funciones armónicas utilizadas en cada frase.

-El alumno analizará, comparará, identificará, describirá y explicará:

Incisos

Motivos

Frases

Periodos

Cadencias

-Escala.

Ejecutará la escala de Do Mayor en el manual melódico cuidando - la exactitud rítmica de las duraciones y acentuaciones.

Unidad

Mitad

Mitad con punto

Cuarto

Octavo, (duración necesaria para la realización de diversos --- ejercicios rítmicos) en una extensión de dos octavas si su instrumento las tiene.

-Digitación:

Observará con exactitud la digitación propuesta, la respetará y usará

a) posición de 5 dedos

b) en el transporte se mantiene la misma digitación, sólo cambia la topografía del manual melódico.

-Respetará las duraciones en cada lección y ejercicio.

Tocará correctamente lo que está escrito.

Al tocar tomará en consideración todas las indicaciones que aparecen en la partitura.

-Audición.

Reconocerá la importancia del adiestramiento de su oído para garantizar que el autoescucharse supervise y dirija la realización

de la música en forma:

- a) correcta, expresiva, elegante
- b) sin notas falsas
- c) diferentes toques
- d) dinámica y agógica
- e) duraciones correctas
- f) carácter de las piezas
- g) el manejo del fuelle.

-Toques:

Aprenderá a producir, escribirá, identificará, distinguirá, reconocerá auditivamente los toques más importantes.

- a) legato
- b) staccato
- c) portato
- d) leggiero

-Simbología:

El alumno aprenderá a escribir e interpretar:

- a) ilustraciones
- b) terminos
- c) esquemas
- d) diagramas
- e) digitaciones
- f) ritmos- notación musical
- g) signos
- h) simbolos especificos, etc.

-Armonia

El alumno reconocerá y clasificará en algunas lecciones los sonidos melódicos sin función armónica:

- a) auxiliares inferiores y superiores
- b) de paso
- c) anticipaciones
- d) apoyaturas
- e) retardos, etc.

-Fuelle

El alumno mostrará su habilidad para el cambio y control del fuelle tocando correctamente las melodías.

- a) aprenderá a abrir y cerrar con naturalidad, regularidad y el mínimo esfuerzo el fuelle.
- b) el control muscular necesario, al abrir y cerrar, en los músculos de la espalda y brazo izquierdo, codo, antebrazo, evitando el exceso o carencia de fuerza.
- c) manejo del movimiento en una sola dirección ó en una misma dirección varios movimientos.
- d) la simbología utilizada para indicar su uso:
 - abrir
 - cerrar
 - suspensión del movimiento
- e) adaptará las anotaciones de cambio de dirección y suspensión del movimiento partiendo de sus conocimientos musicales y en particular del tamaño y capacidad del fuelle así como de las proporciones en cuanto al brazo, antebrazo y estatura del ejecutante.
- f) los elementos determinantes para cambio o detención del fue-

lle:

7

Fraseo

Articulación

Dinámica

Acentos etc.

g) Por medio del fuelle las posibilidades expresivas en el campo dinámico.

h) la dinámica se realizará únicamente por medio del mismo, utilizando para ello el brazo izquierdo.

-Memoria

El alumno al final de cada lección será capaz de tocarla de memoria, valiéndose para ello de:

a) Memoria visual

b) Táctil (digitación)

c) Auditiva

d) Ritmica

e) Melódica

f) Armónica

g) Muscular

h) Memoria analítica (análisis, estructura).

CARACTERISTICAS DE LOS ALUMNOS

- 1) Tendrá interés por estudiar el instrumento.
- 2) Un acordeón de ser posible adecuado al tamaño del alumno (48, 76, 120 bajos)
- 3) Mínima información sobre historia, evolución, construcción, - funcionamiento del instrumento, etc.
- 4) Mínima cultura musical, conocimientos básicos de:
 - a) Teoría musical
 - b) Experiencia auditiva
 - c) Educación rítmica
 - d) Sensibilidad
 - e) Creatividad etc.
- 5) Tener fortaleza física para cargar y manipular su acordeón, -- las manos y dedos lo suficientemente grandes para alcanzar el manual armónico.

CUIDADOS BASICOS (SUGERENCIAS)

- 1) Guardarlo y transportarlo en su estuche.

Para ayudar que el instrumento no tenga contacto directo con polvo, aire, sol, agua. Si se cae, el estuche lo protegerá.

Tengamos en cuenta que los materiales con que esta construido son: madera, metal, plástico, piel, y fieltro.

Por lo tanto, evitar cargarlo de las correas.

Cuidar que el estuche este en buenas condiciones, principalmente las hebillas.

- 2) Tendrá cuidado que no reciba golpes.

Si recibe golpes corre peligro que el mecanismo interno salga de su lugar. Lo más frecuente es que se hundan los botones del manual armónico, se boten las teclas, o alguna lengüeta se dañe, por lo tanto, que se escuche uno o varios sonidos aún cuando no se oprima nada. Que haya fugas de aire, el botón del fuelle se hunda, los registros se desajusten etc.

- 3) No exponerlo al sol, o a lugares excesivamente calientes (cajuela del coche), mojarlo o tenerlo en lugares húmedos (porque la madera se expande).

- 4) Limpiarlo del polvo o manchas con un trapo suave.

Porque se acumula la grasa de las manos.

- 5) Cuando no se ocupe, cuidar que los broches de fuelle estén cerrados, y no abrirlos antes de estar colocado al cuerpo.

Si el fuelle queda abierto puede romperse, y así habrá fugas de aire al tocar impidiendo tener la presión necesaria.

- 6) Al tocar evitar tener hebillas de cinturones, botones, etc., para no dañar el fuelle.

Porque lo raspan al abrir o cerrar.

- 7) Al cerrar el fuelle hacerlo con el botón de aire.

- 8) Para sacar el instrumento, de ser posible colocar el estuche con acordeón, en una mesa amplia y baja.

Para que al sacarlo se cargue con los brazos, ya que si está en el suelo se tiende a forzar la espalda y no cargar con las --- piernas y brazos.

- 9) Al sacarlo levantar primero la parte del manual armónico y después el teclado.



- 10) Antes de guardarlo revisar que el fuelle este cerrado y que las correas estén bien acomodadas para que no estorben.

Apoyará primero el teclado y después suavemente la parte del manual melódico.

RECOMENDACIONES PARA ESTUDIAR.

A los padres:

-Con el objetivo de que el estudiante tenga goce de buenas condiciones durante el periodo de estudio y para poder concentrarse, escoger el sitio y momento adecuados para ello. No debe haber nada que lo distraiga (televisión, radio, prisa por ir a jugar, tareas pendientes, etc.).

-Si los padres no tienen conocimientos musicales, asistir a las primeras clases con su hijo, para poder comprender y ayudar a los niños.

La presencia ayuda a:

- a) Iniciar con disciplina el estudio del instrumento.
- b) Cuidar la posición correcta.
- c) No estudiar con errores.

El padre estará presente hasta que el niño aprenda la posición correcta y estudie como el profesor lo recomienda.

-Al principio las sesiones de estudio serán cortas, de 10 minutos. Durante una tarde, tres sesiones de 10 minutos máximo. Estudiar durante el tiempo que el niño esté concentrado.

-Al sentirse físicamente cansado levantarse para relajar su cuerpo.

-Cuidar que la posición sea la adecuada, (ajustar las correas, seleccionar una silla conveniente, etc.).

A los alumnos:

- Su actitud ante la música y estudio debe ser de interés y gusto (tomará en serio el estudio).
- Anotará las sugerencias de estudio del profesor, comprenderlas antes de salir de clase y revisarlas antes de estudiar.
- Cuando estudie lo importante es escucharse a si mismo y estar concentrado.
- Debe estar mental y físicamente relajado.
- Escuchar a sus compañeros de clase y ser críticos.
- Preguntar a sus compañeros acordeonistas cuáles son sus problemas y cómo los resuelven, (al estudiar, técnicos, de interpretación, etc.).
- Escuchar grabaciones de buenos acordeonistas (pedírselas a los profesores ya que generalmente ellos tienen).
- Escuchar las grabaciones originales de la música transcrita para acordeón que toquen.
- Escuchar buena música.
- Asistir a eventos musicales.

POSICION

Es indispensable tener una posición adecuada para lograr una buena ejecución en el acordeón.

Para ello analizaremos:

- 1) La silla o banco.
- 2) Punto de apoyo y equilibrio del instrumento.
- 3) Posición del brazo y mano derecha.
- 4) Posición del brazo y mano izquierda.
- 5) Longitud de las correas.

1) La silla o banco.

Para que el cuerpo permanezca relajado y mantener el equilibrio del acordeón al tocar, es indispensable que la altura de la silla o banco sobre el cual se sentará el ejecutante, debe ser aquella en donde el muslo izquierdo quede formando una línea paralela con el piso.

Por lo tanto es indispensable y muy importante adaptar y tener una silla adecuada para estudiar.



Si la silla es más alta, el acordeón quedará colgando de los hombros provocando presión en los músculos, esto impedirá estar relajado al tocar.

2) Punto de apoyo y equilibrio del instrumento.

Se recomienda que el ejecutante se siente correctamente, y la espalda deberá permanecer recta.

El acordeón se apoyará sobre el muslo izquierdo en la parte inferior de la maquinaria del manual melódico y el fuelle, por lo tanto el peso del instrumento está en el muslo y el cuerpo deberá permanecer relajado. Los acordeones de 120 bajos tienen la parte del manual melódico más largo que el manual armónico, en este caso la pierna derecha se bajará ligeramente.

El manual melódico quedará a la altura del hombro, lo que permitirá una posición correcta y relajada del brazo, antebrazo, mano y dedos.





3) Posición del brazo y mano derecha.

Observemos la posición natural del brazo derecho.

El antebrazo y mano están paralelos al cuerpo.

Para comprobar que el acordeón está bien apoyado, no se caerá aún sin tener las correas puestas.



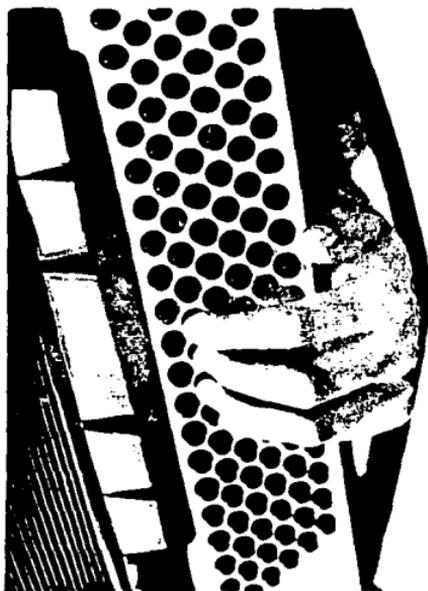
La misma posición de la mano se se conserva sobre el manual melódico.

Los dedos índice, medio, anular y meñique están ligeramente curvos, el dedo pulgar permanece recto (siempre que sea posible)



El brazo deberá estar ligeramente separado del tronco.

Cuando esta cerca del tronco
provoca una posición incorrec-
ta que impide el relajamiento.



4) Posición del brazo y mano
izquierda.

La mano pasa debajo de la correa de bajos hasta que el dedo meñique alcance la primera hilera de botones.

Se tocará con las yemas de los dedos 2, 3, 4, y 5, el pulgar permanecerá relajado.

El brazo deberá estar ligeramente separado del tronco.

5) Longitud de las correas.

La derecha será más larga que la izquierda porque el instrumento se encuentra apoyado sobre la pierna izquierda.

Se recomienda unir las dos correas en la espalda para tener mejor ajustado el acordeón al cuerpo. De esta manera al abrir o cerrar el fuelle el instrumento no se moverá.



SUGERENCIAS PARA ESTUDIAR LAS LECCIONES.

- Tener paciencia al estudiar.
- Solfear la lección.
- Analizar la estructura armónica.
- Marcar los sonidos no armónicos.
- Localizar las frases.
- Anotar los signos de fuelle por frases.
- Mencionar el nombre de las notas y la digitación propuesta.
- Escribir la digitación.
- Cantar y tocar la melodía por frases. No mirar el teclado cuando toque.
- Estudiar las lecciones a manos separadas.
- Tocar de la misma forma como lo cantó.
- Estudiar por frases, 1a., 2a., 1a. y 2a., 3a., 1a, 2a, y 3a, ---- etc..
- Se existe algun problema en la lección, no tocar toda la lección de principio a fin, sólo estudiara el problema y después unir toda la lección.
- Cuidar que los cambios de fuelle sean exactos.
- En las caencias terminar suavemente.
- Es importante que el alumno haga uso frecuente de la grabadora:
 - a) para escucharse
 - b) detectar alguna falla

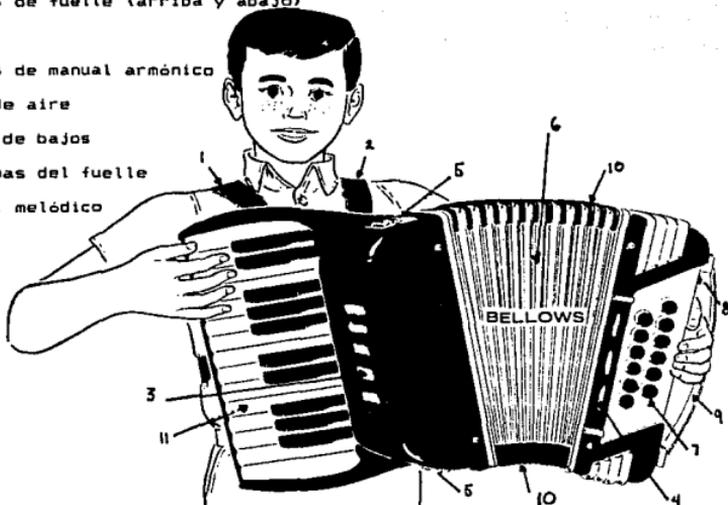
c) escuchar que su interpretación sea expresiva, sin errores, -
etc.

-Dar el carácter a las piezas (respetará todo lo escrito).

-Cuando la lección se toque de memoria, las transportará con ayuda del oído.

PARTES DEL ACORDEON

- 1) Correa derecha
- 2) Correa izquierda
- 3) Registros manual melódico
- 4) Registros del manual armónico
- 5) Broches de fuelle (arriba y abajo)
- 6) Fuelle
- 7) Botones de manual armónico
- 8) Botón de aire
- 9) Correa de bajos
- 10) Esquinas del fuelle
- 11) Manual melódico



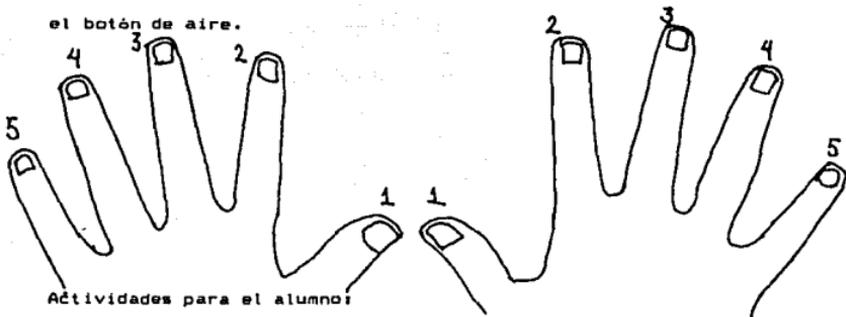
Activades para el alumno:

El alumno localizará estas partes en su acordeón nombrandolas con precisión.

Página 5

El esquema muestra la numeración de los dedos de las manos derecha e izquierda.

El dedo pulgar de la mano izquierda (dedo 1) sirve para oprimir el botón de aire.



Actividades para el alumno:

- Analizará la numeración correspondiente a la mano derecha y a la izquierda.
- Abrirá y cerrará el fuelle oprimiendo sólo el botón de aire.

Sugerencias al profesor.

- Con el objeto de comprobar que el estudiante aprendió bien la numeración, el alumno colocará sus manos sobre una superficie plana y levantará los dedos que el profesor mencione, ejemplo:

Mano derecha dedos: 3, 1, 5, etc.

Mano izquierda dedos: 2, 4, 1, etc.

- Con el objetivo de que el alumno observe cómo se debe abrir y cerrar el fuelle el profesor tocará una melodía.

Página 6

El manual melódico del acordeón puede tener teclas o botones.

El signo de la clave de sol  se ocupa para escribir lo correspondiente al manual melódico.

La ilustración muestra la digitación sobre el manual melódico.

do dedo 1

re dedo 2

mi dedo 3

fa dedo 4

sol dedo 5

Los símbolos para abrir, cerrar o detener el fuelle son los siguientes:

abrir 
 cerrar 
 suspensión del movimiento 

Suspensión del movimiento del fuelle:

Para terminar un sonido, suspende el movimiento del fuelle y luego se suelta la tecla. El sonido será suave y redondo, ya que el sonido tarda en dejar de escucharse.

El primer ejercicio comprende las notas do, re, mi, fa, sol, abriendo el fuelle, y continúa con do, re, mi, fa, sol, cerrando el fuelle.

En la segunda parte, sol, fa, mi, re, do, abriendo el fuelle y --
sol, fa, mi, re, do, cerrando el fuelle.

Los ejercicios tienen sus digitaciones correspondientes.
Este ejercicio nos servirá para aprender a conocer los símbolos y
a aplicarlos y por tanto comprender su significado.

Sugerencias al profesor:

- Nombrará y señalará las partes del acordeón.
- El alumno explicará cómo debe ser la posición correcta.
- Al tocar verificará que no pierda la posición recomendada.
- Evitar que baje el codo, no tuerza los dedos y que el acordeón
cambie su posición, trasladándose su apoyo a la pierna derecha.

Si el acordeón tiene una defectuosa posición la mano derecha se
apoya con parte de la palma cerca
na a la muñeca, decir que es incor-
recto.

Cuando sucede lo anterior, se de-
be a que el acordeón no está bien
apoyado, o está mal ajustado (re-
visar las correas).

-Comprobar que el alumno toque -
sin tensión, generalmente al prin-
cipio se dá una tensión extra pro-
pia de la inseguridad del ejecu-
tante, tocará sus hombros, brazos
y manos.



Explicarle que en este momento requiere una mínima tensión.

Un buen ejercicio para relajar los brazos y hombros es el siguiente:

el alumno sentado o parado sube y baja los hombros lentamente.

-No dejar que vea el teclado al tocar porque pierden la posición, y se puede formar un mal hábito.

-Revisará que los signos del fuelle (1, >) estén escritos correctamente.

-Al abrir o cerrar el fuelle verificará que el brazo izquierdo -- accione uniformemente.

-Con el objetivo de que el alumno aprenda a escuchar el fin de un sonido por medio de suspensión del movimiento del fuelle, tocará algunas notas cortando al final brusca o suavemente. El alumno mencionará cómo escuchó el final de cada nota.

-Motivar al alumno a cantar y tocar, si se niega:

1° El profesor cantará solo.

2° Cantará el alumno y el profesor.

3° El alumno cantará solo.

Cuando el alumno toque los ejercicios (4 tiempos en cada nota) - con metrónomo o sin él, juntos contar en voz alta.

-Cuando lo realice correctamente lo tocará solo sintiendo el pulso.

-Cuidar que el alumno no levante excesivamente los dedos del teclado cuando toque.

-No permitir que toque el siguiente ejercicio si el que toca lo hace de manera incorrecta.

-Si el alumno sabe los ejercicios de memoria, no mirará el libro:

- Observará si su posición es correcta.
- Con la mirada puesta en un punto, verificará si está relajado.
- Escuchará que al final de cada nota, esta no se corta bruscamente con el fuelle.

Actividades para el alumno:

- Anotará en su libro los signos correspondientes a: abrir y cerrar fuelle .
- Pondrá su mano sobre el manual melódico, cuidando tener la posición correcta.
- Tocará el ejercicio 1 y 2 tocando y cantando cada nota con duraciones de 4 tiempos a una velocidad metronómica de $\text{♩} = a 72$, cambiando la dirección de fuelle en cada nota.



- Tocará el ejercicio como está escrito. El último sonido no será cortado bruscamente.
- Entonará los 2 ejercicios seguidos (sin detenerse en el primero) improvisando algún texto, por ejemplo:

ejercicio 1 Niños y perros, perros y gatos.

ejercicio 2 Gritos y lloros, lloros y gritos.

Página 7

Generalmente la clave que ocupamos para escribir lo correspondiente a la mano izquierda es la clave de fa  en cuarta línea (en algunas excepciones se ocupa la clave de sol).

Observemos el diagrama del manual armónico en la página 48, correspondiente a un acordeón de 120 bajos (botones).

La primera hilera (cercana al fuelle) la nombramos hilera de contrabajos y la segunda corresponde a la hilera de bajos fundamentales.

La tercera, cuarta, quinta y sexta corresponden respectivamente a la sección de acordes: mayor, menor, de séptima de dominante, séptima disminuida.

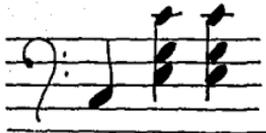
La escritura en el pentagrama de la primera y segunda hileras la encontramos a partir de la tercera línea del pentagrama hacia abajo, y señalada con las letras mayúsculas C D E F G A y B, generalmente con la plica hacia arriba.

La escritura de acordes siempre la encontramos escrita arriba de la tercera línea del pentagrama con la plica hacia abajo (ver página 12).

En algunos textos o partituras vamos a encontrar los acordes escritos de manera abreviada o el acorde desarrollado, por ejemplo: Escritura abreviada como lo encontramos en este texto:



Escritura desarrollada.



En el acordeón el aire se distribuye igual para el manual armónico y el manual melódico. Por lo tanto la única manera de que destaque la melodía en el manual melódico es hacer el acompañamiento corto.

La ilustración muestra un manual armónico de doce botones, sobresale en color blanco los botones de Do fundamental y el botón del acorde mayor de Do.

La digitación recomendada es:

bajo fundamental: dedo 4 (anular)

acorde mayor: dedo 3 (medio)

Los botones se deben tocar con la yema del dedo.

El primer ejercicio está escrito do índice 4, con valores de $\frac{1}{4}$, (cuarto). Cuatro cuartos abriendo y cuatro cuartos cerrando el -- fuelle.

Corresponde al bajo fundamental de Do.

Arriba de cada nota está escrita una C mayúscula, las letras mayúsculas designan los bajos fundamentales.

La referencia para localizar fácilmente el bajo fundamental de -- Do, es que el botón generalmente tiene una cavidad cóncava, de -- tal manera que el acordeonista localice rápido el botón.

Los demás tienen superficie ligeramente convexa.

El segundo ejercicio muestra un Do índice 5, con valores de \downarrow , 4 abriendo y 4 cerrando el fuelle.

Corresponde al botón del acorde mayor de Do.

Arriba de cada nota están escritas las letras CM mayúsculas, esto indica el tipo de acorde que se debe tocar.

El tercer ejercicio es una combinación del bajo fundamental y dos acordes mayores de do, con valores de \downarrow .

Dos combinaciones abriendo y dos cerrando fuelle.

Sugerencias al profesor.

-Explicará la diferencia entre el bajo fundamental y un acorde mayor y cuantos y cuales sonidos suenan cuando oprime el botón de acorde mayor.

-Mostrará el diagrama de los sonidos reales que suenan en cada -- acorde mayor.

-Tocará el bajo con duración completa o corta, para que el alumno discrimine cuando es correcto.

-Cuando el alumno toque, verificar que no este tenso, y no jale - el fuelle en cada nota, (que el movimiento sea uniforme).

Actividades para el alumno:

-Localizará y mencionará en los ejercicios 1, 2, y 3 cuáles y dónde de están escritos los bajos fundamentales y los acordes, (abajo o arriba de la tercera línea).

-Reconocerá auditivamente los bajos fundamentales de los acordes.

-Escribirá en su libro las anotaciones de fuelle > ó 7.

- Localizará al tacto las hileras de contrabajos, fundamentales y acordes.
- Localizará el bajo fundamental de do.
- Tocará el ejercicio 1, 2, y 3 presionando brevemente el botón a una velocidad metronómica de $\text{♩} = \text{a } 60$.
- Se recomienda poner especial atención en que todos los bajos se toquen cortos y de la misma duración.
- Grabará los ejercicios y escuchará que todos los sonidos sean iguales (bajos y fundamentales).

Página 8.

A TUNE (Una Tonada)

Sin anotación de compás.

Tiempo: $\text{♩} = 100$

Análisis:

I

V

I

V I

La ilustración muestra una melodía con las notas estudiadas.

Cada compás contiene una nota con duración de 3 tiempos ♩ (mitad con punto), y la digitación correspondiente.

Actividades para el alumno:

- Cantará la melodía con el profesor.
- Anotará los signos de fuelle.
- Al final terminará suavemente la melodía (sin acento).
- Tocará la melodía, respetando digitación, duración de las notas y cambios de fuelle.

Sugerencias al profesor.

- Explicará lo que es una frase.
- Tocará o cantará la melodía haciendo un énfasis en el final de las frases y en la cadencia final.
- Cantará junto con el alumno la melodía.
- Ayudará y explicará al alumno cómo debe poner las indicaciones de fuelle (cada frase, dependiendo de la habilidad, del brazo del ejecutante o del tamaño del fuelle), cada 4 o 2 compases.

Página 9

A WALTZ (Un vals)

Sin anotación de compás.

Tiempo: ♩ = 100

Analisis: I
 V
 I
 V I

La ilustración muestra dos posibilidades de digitación:

fundamental de do dedo 3
 acorde mayor de do dedo 2

o

fundamental de do dedo 4
 acorde mayor de do dedo 3

La digitación recomendada es la segunda, procurar evitar la primera opción.

El ejercicio es un acompañamiento en ritmo de vals, cada compás - tiene un bajo fundamental y dos acordes mayores, cada uno con valores de $\frac{1}{2}$ excepto el último compás, que se tocan el bajo fundamental y acorde mayor juntos con valor de $\frac{1}{2}$.

Hay otro bajo y acorde mayor, es el de Sol mayor GM, se localiza arriba de Do.

Arriba de cada nota están las letras C, CM, para Do y G, GM, para Sol.

Sugerencias al profesor:

-Ayudará a localizar el bajo de G, G M, guiando los dedos del alumno.

-Tocará el acorde de C ó G, y el alumno escuchará, identificará, y mencionará cuál es.

-Observará que el brazo izquierdo accione el fuelle uniformemente.

Actividades para el alumno:

- Localizará por medio del tacto, el botón de G, GM.
- Alternará varias veces los bajos de C, CM con G, GM, mencionando el nombre del bajo que toca.
- Escribirá los signos de fuelle como los indicó en la página 8.
- Mencionará el nombre de las notas escritas, si es Do ó Sol, y si es bajo o acorde.
- Escuchará un vals.
- Tendrá cuidado de tocar cada bajo muy corto.
- Al final terminará suavemente.

Pag. 10

Tocando  y  juntas.

En estos ejercicios la clave de sol  y  están unidas por -- una llave significa que las dos manos tocarán juntas.

En la mano derecha esta indicada la digitación y en el acompañamiento las letras C, CM CM.

En el primer ejercicio el Do y bajo fundamental se tocan juntos, el Do de la mano derecha se sostiene, mientras se tocan los dos -- acordes mayores.

En el segundo ejercicio se toca de la misma manera, ahora con mi, en la mano derecha.

Actividades para el alumno.

- Sobre una superficie plana practicará los movimientos del ejercicio 1 y observará el movimiento de los dedos.
- Antes de empezar a tocar se prepararán los dedos, el fuelle se abre en el momento de oprimir tecla y botón. Practicar hasta que sea exacto.
- No acentuar cada bajo porque en la melodía se escucharán tres notas en lugar de una larga.
- Repetirá los ejercicios varias veces sin detenerse.
- Estará atento de no tocar tenso.
- Tocará el bajo corto.
- El ejercicio uno y dos, se practicará abriendo y cerrando el fuelle.

Página 11

BATTER-UP! (Batea arriba!)

Tonalidad: Do Mayor

Sin anotación de compás.

Tiempo: ♩ = 100

Análisis: I
 V
 I
 V I.

Esta melodía es la unión de la tonada (pág. 8) con el acompañamiento de la página 9.

Podemos observar el bajo y la melodía, ver y escuchar las funciones armónicas.

-Sugerencias al profesor.

-Revisará que la posición del alumno sea la correcta.

-Observará que el movimiento del fuelle sea uniforme.

-Mostrará al alumno la actitud de atención que debe tener para poder sincronizar las manos con el fuelle.

Actividades para el alumno.

-Observará la melodía y su relación con el acompañamiento.

-Cantará la melodía cuando la toque.

-Elaborará un texto y lo cantará.

-Anotará los signos de fuelle como lo hizo en la tonada de la página 8.

-Al final terminará suavemente (suspensión de fuelle).

-Cuidará que los cambios de fuelle sean exactos.

Página 12

Toca.

En este ejemplo están suprimidas las letras C, CM y G,GM, con la finalidad de que el alumno lea la escritura de notas en el pentagrama y no letras.

Sólo está escrita la letra M mayúscula, para identificar que se -

trata del acorde mayor.

Es una costumbre escribir la letra M, en la primer nota del acorde del mismo sonido, puede ser por uno o varios compases, hasta - que cambie el acorde.

Actividades para el alumno:

- Mencionará el nombre de cada nota e identificará si es fundamental o acorde.
- Identificará en otras lecciones la barra de compás sencilla o doble.

Pág. 13

THE KICK-OFF! (Golpe inicial al balón).

Tonalidad: Do Mayor

Sin anotación de compás.

Tiempo: ♩ = 100

Análisis: I
 V
 I
 V I

Esta pieza emplea 5 sonidos en la mano derecha, y el fundamental y acorde de Do y Sol.

Las letras del acompañamiento están omitidas a propósito, con el objeto de que el alumno lea la escritura de las notas del acompañamiento en el pentagrama.

La estructura es igual que la anterior (pág. 11).

La melodía sólo varía en el orden de las notas (en relación a la primera) los bajos tienen exactamente la misma secuencia.

Por la estructura de las dos piezas, el autor sugiere interpretarlas en forma simultánea (pág. 11 y 13), lo cual ofrece la ventaja de que el alumno escuche dos líneas melódicas (contrapunto - melódico).

Actividades de estudio.

Las mismas que la lección Batter up.

Actividades de dueto:

-Destacar melodía.

-Analizar intervalos.

-Sincronizar toque.

-Página 14

MAGIC PAGE (Página mágica)

El objetivo de este ejercicio es lograr habilidad en la lectura - de las notas ya estudiadas en clave de sol, y para que el alumno toque sin la guía de digitación.

El autor sugiere:

1° Nombrar las notas.

2° Tocarlas

Sugiere también estudiar estos ejercicios diariamente.

Actividades para el alumno:

- Mencionará el nombre de la nota y el dedo que corresponde.
- Cuidará la posición de la mano.

Página 15

Tarea de escritura.

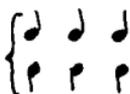
El alumno escribirá las notas en el pentagrama.

Como guía se le dan las letras C, D, E, F y G.

Página 16

Ejercicios de calentamiento.

En el ejercicio 1 se tocan valores iguales de  en las dos ma--
nos.

1° Un compás de 

2° Dos compases juntos de 

El ejercicio 2 es la unión de tres compases de  contra  en las
dos manos y el 4° de .

TOQUE LEGATO

(LIGADO)

Es el enlace de los sonidos entre sí. La tecla no debe abandonarse, sino hasta el momento mismo de oprimir la siguiente lo cual -
debe realizarse en el acordeón con mucha exactitud, porque al a--

bandonar la tecla o botón ya no se escucha el sonido ni ninguna - resonancia posterior como sucede en otros instrumentos.

Página 17

SKATING (Patinando).

Tonalidad: Do Mayor.

Sin anotación de compás.

Tiempo: ♩ = 138

Análisis: I V
 V I
 I V
 V I I

La melodía es igual en la 1a. y 3a. frases.

La 2a. frase, melódicamente conduce al clímax.

La 4a. a la conclusión y relajamiento.

El acompañamiento armónico es igual en la 1a. y 3a. frases y en - la 2a. y 4a.

Sugerencias al profesor:

-Ayuda y motiva al alumno a tocar de la misma manera como canta.

Actividades para el alumno:

-Mencionará al profesor la extensión de las frases.

-Elaborará un texto y lo cantará.

Página 18

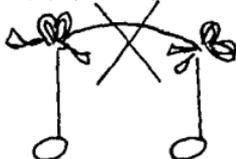
TIED NOTES (Ligadura de prolongación).

La ligadura de prolongación se escribe así:

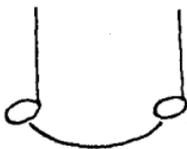


une a dos o más notas del mismo sonido, esto es: dejar sumida la tecla y no volver a levantarla hasta que el siguiente sonido sea diferente.

En el dibujo del libro (pág. 18) hay un error, porque la línea une a los valores de encima.



-----Esto indica articulación, no prolongación.



-----Prolongación solo se indica uniendo por debajo de los valores.



El signo  significa que hay la posibilidad de un cambio de registro para el manual melódico.

IMPORTANTE.

Cuando hay notas ligadas, se tendrá atención de no hacer cambios de fuelle una o varias veces en la misma dirección porque en el -

acordeón cuando tenemos sumidas las teclas o botones, si jalamos el fuelle aún en la misma dirección o hacemos cambio el sonido articula nuevamente.

Página 18

GO'WAY (Vete lejos).

Tonalidad: Do mayor

Sin anotación de compás.

Tiempo: ♩ = 138

Análisis: I
 IV I
 I
 V I V
 I
 IV I
 IV I
 V I

En el compás número 6 y 22 hay un auxiliar superior.

En esta lección tenemos tres nuevos elementos:

Ligadura de prolongación

Un nuevo registro



Y en el manual armónico un nuevo bajo Fa Mayor
 (compases número 5 y 6, 21 y 22, 25 y 26).

El bajo fundamental y acorde mayor de Fa, se encuentra abajo del bajo de Do.

La melodía se encuentra dividida en 6 frases de cuatro compases,

la séptima de tres y la octava de cinco compases.

La octava frase es de tipo anacrúsico.

Es conveniente que se cante con un texto, para que el alumno lo experimente.

Por ejemplo:

- 1a. La casita blanca,
- 2a. la nieve cubrió,
- 3a. El valle se alegra,
- 4a. por su resplandor.
- 5a. Los niños jugando
- 6a. alegres están
- 7a. Todos entonando,
- 8a. lindos canticos de navidad.

Actividades para el alumno:

- Analizará cuidadosamente la melodía en las frases 7 y 8 para localizar la anacrusa.
- Cantará el texto sugerido para hacer las frases y les de un sentido expresivo, lógico y coherente.
- Estudiará el cambio de fúerle en anacrusa.

Página 20

Ejercicios de calentamiento.

Estos ejercicios presentan una nueva combinación rítmica en la mano derecha:

 en compás ternario

contra  en la mano izquierda.

En el ejercicio 1 hay dos compases ternarios con la siguiente combinación rítmica:



El ejercicio 2:

El alumno tocará 4 compases seguidos, 3 con la nueva combinación y el cuarto es de  .

Actividades para el alumno:

- Colocará sus manos sobre una superficie plana, y hará la nueva combinación.
- Practicará varias veces sólo el primer compás.
- Cuando lo memorice, no mirar el libro y escuchar con atención:
 - Si el acompañamiento es rítmicamente exacto.
 - Si las manos tocan simultáneamente.
 - Si el movimiento del fuelle es uniforme.

Página 21

MARRILY WE PLAY ALONG (Gustosamente tocamos).

Tonalidad: Do Mayor

Sin anotación de compás

Tiempo: $\text{d.} = 63$

Registro: 

Análisis: I
 V I
 I
 V I

El objetivo didáctico de esta pieza es: que el alumno toque la -- nueva combinación de  , sintiendo el ritmo de vals.

La melodía de esta lección está básicamente hecha por la combinación rítmica ya estudiada

Incluye también al final una ligadura de prolongación.

Y un nuevo registro para el manual melódico .

Páginas 22-23

HORSE SENSE (El caballo que huele, que olfatea).

Tonalidad: Do Mayor

Sin anotación de compás.

Tiempo:  = 63

Registro: 

Análisis:

I V I
 I V I
 V I V I
 I V I

En esta pieza el ritmo es de tipo anacrúsico. La anacrusa en este caso está en el tercer tiempo del compás (tiempo débil).

Hay tres nuevos elementos:

a) Hay un nuevo signo, el silencio de un tiempo. En esta lección lo encontramos al principio en la mano izquierda.



b) La ligadura de fraseo.



Indica que todos los sonidos abarcados por la ligadura de fraseo deberán tocarse ligados.

c) La anacrusa.

La pieza tiene 4 frases indicadas por medio de la ligadura.

Actividades para el alumno:

-Indicará la extensión de las frases.

-Caminará marcando con los pies tiempo ternario, acentuando ligeramente el primer tiempo 1, 2, 3, 1, 2 3 etc.

))

-Cuando el alumno camine, el profesor cantará la melodía, haciendo énfasis en la anacrusa.

-El alumno caminará y dirá el nombre de las notas de la primera frase.

-Anotará los cambios de fuelle por frases.

-Como ejercicio, hará suspensión de fuelle al final de las frases.

-Tocará el bajo y cantará la melodía.

-Tocará sólo la melodía, para escuchar el toque ligado.

Página 24

Ejercicio de calentamiento.

El primer ejercicio indica tocar un bajo fundamental y tres acordes, en un compás de cuatro tiempos.



El segundo ejercicio hay un nuevo valor \circ la unidad, dura 4 tiempos.

El tercer ejercicio reúne las duraciones hasta ahora estudiadas - simultáneo con acompañamiento de 4 tiempos.

Página 25

THE DONKEY (El burro)

(Canon)

Tonalidad: Do Mayor

Sin anotación de compás.

Tiempo: $\text{♩} = 168$

Registro:

Análisis:

I V I
I V I
I V I

El objetivo didáctico de esta pieza es que el alumno toque en compás de 4 tiempos, y aplique el nuevo valor.

Tiene 3 frases de 4 compases cada una.

La frase número 3, empieza en anacrusa, por lo tanto el fuelle se cambia en el cuarto tiempo del séptimo compás.

Actividades para el alumno:

-Anotará los signos de fuelle, cuidando el cambio en la anacrusa de la tercera frase.

Página 26

Cómo contar el tiempo.

En la primera parte de esta página, hay un resumen de los valores estudiados hasta ahora:

	1 tiempo
	2 tiempos
	3 tiempos
	4 tiempos

Página 27

JINGLE BELLS (Cascabel)

Tonalidad: Do Mayor

Sin anotación de compás.

Tiempo:  = 184

Página 28

ALL THROUGH THE NIGHT (Atraves de la noche)

Con bajo estilo órgano.

Tonalidad: Fa Mayor

Compás: 4

4

Tiempo ♩ = 104

Registro: 

Análisis: I IV II V
 IV V I
 I IV II V
 IV V I

El autor propone tocar la segunda vez con el registro: 

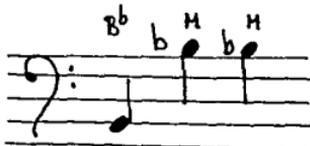
Dependiendo de la habilidad del alumno, esta pieza puede tocarse después de las lecciones de la página 29 y de la lección de la página 30-31.

La pieza tiene el acompañamiento con diferente estilo.

Sólo se tocan los acordes mayores con valor de O .

El autor propone al profesor, si lo desea, tocar bajo fundamental y acorde mayor juntos en cada compás.

En el compás 2, 5, 10, y 13 hay un nuevo acorde: es el de Si^b

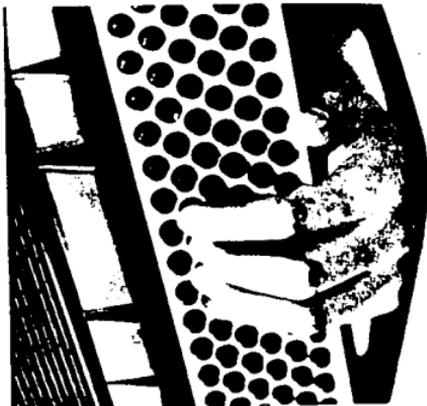


Este bajo se localiza abajo de Fa.

La posición de los dedos en la mano izquierda es diferente porque la digitación es la siguiente.

Acorde de Sol	Dedo 2
Acorde de Do	Dedo 3
Acorde de Fa	Dedo 4
Acorde de Si	Dedo 5

La posición es como lo muestra la ilustración.



Sugerencias al profesor:

Con el objetivo de que el alumno aproveche y aplique esta posición para fortalecer los dedos 4-5 y aprenda una nueva manera de acompañar las melodías de este texto o melodías infantiles sencillas intercalar en las lecciones los siguientes ejercicios.

Cuando el alumno tenga seguridad en esta posición y habilidad en los dedos es posible iniciar el estudio de escalas mayores para la mano izquierda.

1

Rin - gel, Rin - gel, Rei - he, sind der Kin - der drei - o,

sit - zen un - term Hol - der - busch, schrei - en al - le: husch, husch husch!

C
A

2

3

4

Lie - be Frau, machs Tür - le auf, laß die lie - be Sonn her - auf.

laß den Ne - gen drin - nen, laß den Schnee ver - brin - nen.

1

Rin - gel, Rin - gel, Rei - be, sind der Kin - der drei - e,

sit - zen un - term Hol - der - busch, schrei - en al - le: busch, busch busch!

C
A

2

sit - zen un - term Hol - der - busch, schrei - en al - le: busch, busch busch!

3

2 2 2 3 3 4 4 5 5 4 4 3 3 2 2 3

4

Lie - be Frau, machs Tür - le auf, laß die lie - be Sonn her - auf,

C₄ G₃

laß den Re - gen drin - nen, laß den Schnee ver - brin - nen.

5

Wer nicht kommt zur rech-ten Zeit, der be-kommt was ub-rig bleibt!

C *Finis* Basse immer kurz (staccato) spielen!

schreibe selbst weiter

6

Lie-ber Kuk-kuck sag' mir doch wie-viel Jah-re leb' ich noch?

C₄

G₂

7

Schneck, Schneck, komm her-aus, strek-ke dei-ne Hör-ner'raus! Kom-men zwei mit Stek-ken,

C₂

G₃

wol-len dich er-schrek-ken, kom-men zwei mit Spie-Ben wol-len dich er-schie-Ben!

8

Ei-a Wie-ge-le auf dem Dach ein Zie-ge-le auf dem Dachein Schin-de-le schlaf mein lie-bes Kin-de-le.

9

Li-rum la-rum Lof-fel-stiel, al-te Wei-ber es-sen viel, jun-ge mus-sen fa-sten!

C₃

G₄

A₂

La lección tiene 4 frases de 4 compases, señaladas en la mano derecha e izquierda por ligaduras de fraseo.

Los signos de fuelle, si es posible deberán cambiarse cada 4 compases, en algunos casos será difícil mantener abierto o cerrado - el fuelle los 4 compases, ya que mantener siempre acordes con valores largos y ligados, requiere más aire, que el acompañamiento corto.

En este caso se sugiere cambiar el fuelle cada 2 compases.

Sugerencias al profesor:

-Ayudará a sentir el pulso al alumno contando en voz alta, cantando, caminando, etc.

Página 29

JOIN THE FUN! (Unete a la diversión).

Tonalidad: Do Mayor

Compás: 4

4

Tiempo:  = 132

Registro: 

Análisis: I V I V I

7 7

I V I V I

7

V V I

7

I V I V I

7

Actividades para el alumno:

-Cantará la melodía.

-Anotará los signos de fuelle por frases y tocará de la misma manera, escuchando que la melodía sea expresiva.

-Al final terminar suavemente.

Página 30-31

CHARLIE THE CHIMP! (Carlos el chimpancé).

Tonalidad: Do Mayor

Compás:4

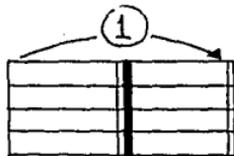
4

Tiempo: ♩ = 132

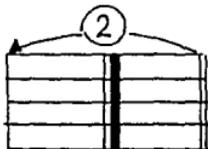
Registro: 

En esta lección hay un nuevo elemento: DA CAPO AL FINE, (de la cabeza al fin).

Quiere decir que se toca toda la pieza, al llegar al D. C. (compás 24), se repite otra vez la pieza (sin detenerse) hasta llegar a donde dice FINE (compás 16).



FINE Da Capo al
Fine



FINE Da Capo al
Fine



FINE Da Capo al
Fine

Páginas 32-33

La ilustración muestra un teclado sobre el cual están las letras C D E F G y A en relación con un pentagrama donde se observa la nota La.

A continuación explica que 5 dedos pueden tocar seis notas.

Observar que el pulgar se coloca en la nota Re y sólo al final -- del ejercicio la posición cambia.

Sugerencias al profesor:

-Ayudará al alumno a tocar la lección a primera vista, para que detecte el cambio de la posición al final.

Actividades para el alumno:

-Localizará el nuevo sonido en el manual armónico.

-Observará la digitación del tercer compás del ejercicio, principalmente en el tercer y cuarto tiempo.

-Tocará el ejercicio cuidando la abertura entre los dedos 2 y 3 - en el tercer compás.

Páginas 32-33

DREAMING (Soñando)

Tonalidad: Do Mayor

Compás:3

4

Tiempo: ♩ = 152

Registro: 

Análisis: I V
 7
 V I
 I V
 7
 V I
 7
 I IV I V I
 7
 V I
 7
 I IV V I
 7
 V I
 7

Es importante mantener la posición estudiada en el ejercicio anterior, y respetar la digitación escrita para tocar con soltura.

Para que la pieza se escuche expresiva, tocar la lección con el fraseo propuesto y ligada.

A criterio del profesor, cambiar el registro del manual melódico.

Páginas 34-35

INJUN SONG (Canción Pielroja)

Tonalidad: Re Menor

Compás:4

Tiempo: $\text{♩} = 120$

Registro: 

Análisis: i V i

7

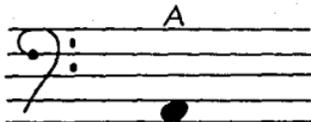
i V i Fin

7

V i V i

V i V i D. C. al Fin

Hay un nuevo bajo fundamental: es La, se localiza arriba de Re.



El acompañamiento es un ostinato que imita a un tambor y sólo se tocan los bajos fundamentales de Re y La.

El alumno cuidará de no jalar el fuelle en cada nota del bajo, si no que el movimiento del brazo izquierdo sea uniforme, de lo contrario en las \bigcirc de la melodía, se escuchará  y no se escuchará ligado en la primera parte.

En las articulaciones del compás 10 y 12 hay la posibilidad de hacer acrobacias con cambio de fuelle.

Esto dependerá de la habilidad del alumno.



Actividades del alumno

- Para lograr independencia de toques en los compases 10 y 12, se sugiere estudiar el movimiento sobre una superficie plana.
- Escuchará con atención sólo los sonidos de la mano derecha , y observará el movimiento del fuelle.
- Tocará el primer compás (manos juntas), escuchando que el fuelle no se jale en cada sonido de la mano izquierda, y los bajos sean cortos.

Página 36-37

MY BONNIE (Mi Cariñito)

Tonalidad: Fa Mayor

Compás: 3

4

Tiempo:  = 132Registro: 

Análisis:

I	IV	I
I	II	V
I	IV	I
II	V	I
I	IV	II
V	I	
I	IV	II
V	I	

Recomendaciones al profesor.

-Motivar al alumno a elaborar un texto para la primera parte de la lección.

Actividades del alumno:

-Para tocar con soltura se recomienda preparar la digitación.

Poner el dedo 1 en Do y el 5 en La y procurar mantenerla.

-Tocará el bajo y cantará la melodía.

Página 38

Introducción al 51.

Se recomienda estudiar el ejercicio de preparación respetando la digitación escrita.

Páginas 38-39

THERE'S NO PLACE LIKE HOME (Ningún lugar como el hogar).

Tonalidad: Do Mayor

Compas: 3

4 .

Tiempo: $\frac{3}{4}$

Registro: 

Análisis:

I V

V I

I V

V I FIN.

I

V I IV

I

V I D. C. al fin.

Esta pieza incluye la nota Si y el silencio } escrito en la mano derecha.

Tiene ligaduras de fraseo.

Al final hay la indicación de D. C. al fin.

Las articulaciones de los compases 20 al 24 y 28 al 30, se pueden realizar de dos maneras: con los dedos o cambiando el fuelle.



Recomendaciones para el alumno:

Respetar la digitación escrita.

Páginas 40-41

OLD MacDONALD (El viejo McDonald)

En la página 40 están escritos 3 diferentes silencios.

} 1 tiempo

■ 2 tiempos

■ 4 tiempos

Tonalidad: Do Mayor

Compás: 4/4

Tiempo: ♩ = 116

Registro:

Análisis: I IV I, I V I
 I IV I, I V I
 V I
 I IV I, I V I

Recomendaciones para el alumno:

Respetar los silencios.

En las imitaciones de los compases 9 (con anacrusa), 10, 11 y 12 se tocarán de la misma manera.

Cambiar la digitación de los bajos solos.

El bajo de Re tocarlo con dedo 3

El bajo de Sol tocarlo con dedo 4.

Página 42

Introducción al Do índice 6.

Escala de Do Mayor.

Se recomienda estudiarla lentamente al principio, cuando se toque con seguridad, aumentar gradualmente la velocidad y poner especial cuidado en el cruce de los dedos 3 y 1 (entre mi y fa).

Actividades para el alumno:

Estudiará el cruce de los dedos 3-1 sobre una superficie plana.

-Sobre el manual melódico estudiará el siguiente ejercicio:



- Estudiará la escala con los siguientes valores cuidando la exactitud rítmica de las duraciones y acentuaciones, escuchando con atención que el cruce del pulgar sea natural.
- Estudiará la escala en una extensión de dos octavas si su instrumento las tiene.
- Cuando toque la escala con seguridad y precisión, aumentará gradualmente la velocidad.
- Transportará la escala a otras tonalidades.

Páginas 42-43

THE CAN CAN (El Can Can).

Tonalidad: Do Mayor.

Compás: 4

4

Tiempo: $\text{C} = 76$

Registro: 

Análisis:

```

I   V   I
      7
-----
I   V
V   I   V
      7       7
I   V   I
      7
I   V       I   V   I
              7

```

El objetivo de esta melodía es tocar la escala de Do Mayor.

El final de la lección hay una advertencia:

Usar la digitación correcta es indispensable para tocar bien.

Actividades para el alumno:

Escuchará la obra original.

Tocará el acompañamiento y cantará la melodía.

Cuando la lección se toque con seguridad, aumentará gradualmente la velocidad.

Páginas 44-45

VEGETABLES ON PARADE (Desfile de vegetales).

Tonalidad: Do Mayor

Compás: $\frac{4}{4}$

Tiempo: $\text{♩} = 120$

Registro: 

Análisis: IV V I V I

V I

+6

I V I

7

V I

IV V I V I

Por el carácter de esta melodía se recomienda tocarla en fuerte, - esto es manipulando el fuelle con fuerza.

Dependiendo de la habilidad del alumno, hacer suspensión de fuelle en los compases 1, 2, 4, 17, 18 y 20.

Actividades para el alumno:

-Hará ejercicios para practicar la suspensión del fuelle abriendo y cerrando, tocando valores o, d y d escuchando que sea exacto.

LIBRO 2

A criterio del profesor: a los alumnos que tocan algún instrumento de teclado (piano, órgano, etc.), y tengan habilidad para tocar - dicho instrumento, por tanto que analiza:

frases

cadencias

funciones armónicas

tonalidad etc.,

pueden iniciar el estudio del acordeón en este libro.

Es recomendable que el alumno lea cuidadosamente:

-Objetivos.

-Características de los alumnos.

-Cuidados básicos del acordeón.

-Recomendaciones para estudiar las lecciones.

-Posición.

-Partes del acordeón.

Página 2

El dibujo muestra el manual melódico de un acordeón de 120 bajos, ubica las teclas conocidas por el alumno.

Página 3

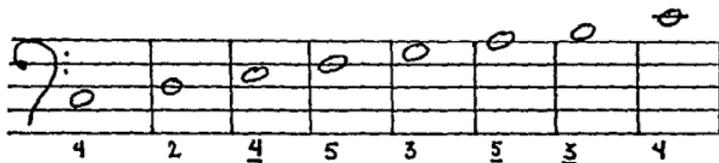
Este diagrama muestra la ubicación de los bajos y acordes estudiados en el libro anterior.

Páginas 4 y 5

Es un repaso de los conocimientos adquiridos en el primer libro, para mano derecha e izquierda.

A criterio del profesor y habilidad del alumno, se puede digitar para la mano izquierda, tocando con valores largos.

La digitación recomendada es: (mano izquierda)



Página 6

DRINK TO ME ONLY WITH THINE EYES (Mírame con ojos de amor).

Tonalidad: Do Mayor

Compás: $\frac{3}{4}$

Tiempo: = 112 Moderadamente lento

Registro:

Análisis:

I V IV I V I

7

I V IV I V I

7

I IV V I V

7

I V IV I V I

7

La primera parte de esta pieza tiene acento tético, y la segunda es de tipo anacrúsico. El alumno deberá acentuar de manera adecuada y hacer énfasis en las frases de tipo anacrúsico.

Se recomienda anotar los signos de fuelle por frases y finalizar con detención del movimiento del fuelle.

Página 7

CAMPTOWN RACES (Carreras de Camptown)

Tonalidad: Do Mayor

Compas: $\begin{matrix} 4 \\ 4 \end{matrix}$

Tiempo: $\text{♩} = 132$ Moderadamente rápido

Registro: 

Análisis:

I V

I V I

I IV I

I V I

7

Un elemento nuevo son las barras de repetición. Se escriben así:



Los puntos dentro de la barra indican que todo lo que está escrito dentro de las dos barras deberá ser repetido.

Recomendaciones para el alumno:

- Estudiar el arpeggio de los compases 9 y 10, colocando los dedos sobre cada tecla y oprimirlas lentamente en forma ascendente y descendente, escuchando que los sonidos sean parejos y con la misma intensidad, es decir que el fuelle se manipule uniformemente.
- Tocará el arpeggio en forma ascendente, varias veces aumentando gradualmente la velocidad, escuchando que todas las notas se escuchen parejas y con claridad.

Página 8

Bajos Alternados.

Se recomienda usar la siguiente digitación:



El bajo fundamental de Do con su acorde mayor, alterna con el bajo superior fundamental de sol (dedo 2), y nuevamente acorde Mayor de Do.

El bajo de Sol alterna con fundamental de Re y el de Fa con fundamental de Do.

Actividades para el alumno:

- Analiza el diagrama de los bajos, localiza los bajos fundamentales que conoce, y menciona al profesor las combinaciones que pue-
de tocar.
- Öprimir los tres botones al mismo tiempo (aunque se escuche mal)
y hacer los saltos.
- Ejercitar esta combinación en todo el manual armónico.
- Toca el ejercicio lentamente al principio. Practicarlo hasta tener seguridad y tocarlo a una velocidad metronómica de $\text{♩} = 132$.

THE BIG PARADE. (El gran desfile).

(Marcha).

Tonalidad: Do Mayor

Compás: $\frac{4}{4}$

Tiempo: = 138 Tiempo de marcha.

Registros: 

Análisis:

I V I
7
I V I V I FIN
7
IV I V I
IV I V I V D. C. al fin.

Al inicio de la tercer frase (compás 17 hay una indicación de cambio de registro.

Se recomienda hacer el cambio de registro en el silencio, como tocar una nota (hacer el salto de manera natural y rápido).

Antes de unir la lección se recomienda estudiar primero las siguientes combinaciones rítmicas con bajo alternado.

○



compás 8, 17, 24



compás 1, 3, 5, 18, 20, 22 y 30



compás 2 y 4



compás 7

Página 10

THE CAISSONS GO ROLLING ALONG (Los carros romanos van rodando)

Tonalidad: Do Mayor

Compás: $\frac{4}{4}$

Tiempo: = 132 Tiempo de marcha

Registro:

Análisis:

I V I
 7
 I V I
 7
 V I IV I II V
 7
 V I IV I
 V I
 7
 V I
 7

Al autor escribe acerca de los acentos, que se debe aplicar más presión al fuelle en el primer tiempo de cada compás.

Pero no es recomendable aplicarlo cada compás. Es mejor cantar las melodías tocadas de la misma manera. Así se sugiere la siguiente articulación.

Marching E. C. GRUBER

BANDONEON

M

The image displays three systems of musical notation for guitar. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The first system features a melodic line in the treble staff with a fermata over the final note and a bass line with an 'M' marking. The second system continues the melodic line with a fermata and a bass line with an 'M' marking. The third system shows a melodic line with a fermata and a bass line with three 'M' markings.

-Cuando la lección se interprete con seguridad es posible cambiar a otro registro en la segunda parte de la lección.

-Antes de unir la lección se recomienda estudiar primero la combinación del acompañamiento de los compases 21 y 22, Do combinado con Sol a Re combinado con La.

Oprimiendo los tres botones a la vez y tocando el salto para asegurarlo.

Páginas 12-13

COME TO THE SEA

(VIENI SUL MAR)

Tonalidad: Do Mayor

Compás: $\frac{3}{4}$

Tiempo: $\text{♩} = 112$

Registro: 

Análisis:

I
 I V
 I
 I V I
 7
 I V I
 IV I
 IV V IV I
 I V I

Se recomienda estudiar esta lección después de la siguiente, porque el acompañamiento es en forma de vals.

Esta pieza tiene indicaciones de fraseo.

La acentuación de la primera parte es de tipo anacrúsico y la segunda de tipo tético.

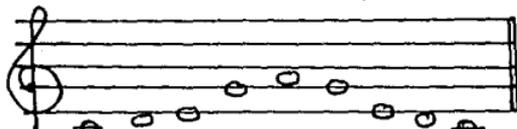
En los compases 25, 26, 27 y 28, el acompañamiento será con duración de ♩ . (sólo acorde mayor y bajo fundamental con acorde mayor).

El fuelle podrá cambiarse cada dos compases en caso necesario.

Para lograr mayor expresividad se recomienda tocar la melodía muy ligada.

Actividades para el alumno.

-Se recomienda estudiar la siguiente escala pentafona para asegurar la posición de las frases 1 y 3.



-En el compás 25 y 26, se deja el dedo 3 de la mano izquierda sobre el acorde mayor de Do, y se acomodan los dedos 4 y 2 sobre Fa y Sol Mayor automáticamente.

Páginas 14 -15

MARINE'S HYMN (Himno de la Marina)

Tonalidad: Do Mayor

Compás: $\frac{4}{4}$

Tiempo: $\text{♩} = 132$

Registro:

Análisis:

	I
	V I V I
	7 7
	I
	V I V I
	7 7
	IV I
	IV I
	I V I

La lección es de tipo anacrúsico, por lo tanto respetar el fraseo en anacrusa.

Se recomienda respetar la digitación escrita separando las notas repetidas (compases 1, 2, 3, 9, 10, 11, 26, 27, 28 y 30).

En los compases 4, 12 y 30, practicar el salto de la mano derecha, entre sol con dedo 1 y el mi con dedo 3, hasta tocarlo con seguridad y precisión.

Para dar el carácter necesario, mantener el fuelle con suficiente presión.

Página 17

En el teclado se muestran 4 notas nuevas: re, mi, fa, sol índice 6.

En los ejercicios se tocarán do, re, mi, fa, sol graves y agudos.

Recomendaciones para el alumno:

-Se estudiará lentamente la distancia entre el compás 2 y 3, y 6 y 7, hasta que se adquiera precisión y seguridad.

EJERCICIO DE VELOCIDAD 1

El objetivo de estos ejercicios es desarrollar rapidez, claridad y precisión, así como aprovecharlos para practicar todas las posibilidades del fuelle (acentos, dinámica, articulaciones etc.), asimilar esta habilidad y ponerla en práctica en la ejecución de las piezas.

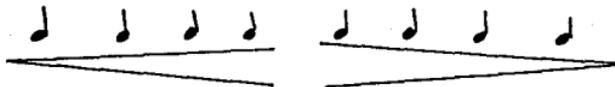
Estudiarlos diariamente, no automáticamente sino siempre buscando perfección técnica (del fuelle, de los dedos).

Recomendaciones para el alumno:

- Al principio tocar el ejercicio lento, para tener la posibilidad de cambiar la dirección del fuelle cada 8 notas buscando que el cambio se escuche lo menos posible.
- Sobre una superficie plana, hacer el movimiento con los dedos pa ra observar que todos tengan un movimiento uniforme, y que no se tuerzan las falanges de los dedos.
- Aprenderlos de memoria y cuando se toquen claros y precisos, tocarlos cada vez más rápido.

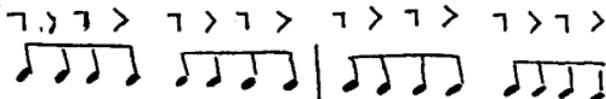
Cuando el profesor crea conveniente, en los siguientes ejercicios de velocidad se sugiere estudiarlos:

- ligado
- staccato
- con reguladores



- cambiando el fuelle con precisión cada vez más frecuentemente

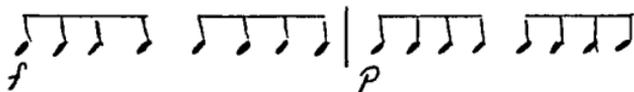




-con diferentes combinaciones de articulación:



-haciendo diferente dinámica con precisión por ejemplo, un compás fuerte y uno suave.



-con ritmos (por imitación)



Páginas 18- 19

THE ECHO WALTZ (Vals del eco).

Tonalidad Do Mayor

Compás: $\frac{3}{4}$

Tiempo: $\text{♩} = 116$ Moderadamente lento

Registros: A diagram of a piano keyboard showing the register. The middle C (C4) is indicated by a circle with a horizontal line through it, and the notes above and below it are shown.

Análisis: La forma es A B

I V I V

I V I V

7

I V I V

I IV V I

V I

7

V I V

7

I V I V

I IV V I

Hay un elemento nuevo

f

FORTE

p

PIANO

mf

MEZZO FORTE

Estos signos indican la intensidad con que se debe tocar:
DINAMICA.

En el acorde la dinámica se realiza únicamente mediante la presión que se ejerza en el fuelle, por lo tanto por medio del brazo izquierdo.

El *f* se tocará jalando con fuerza el fuelle.

Hay que tener cuidado de no tensar las manos, el cuerpo, o ejercer presión en los botones de la mano izquierda o en el manual a

mónico.

El p al contrario se realiza jalando suavemente el fuelle.

El mf se realiza jalando el fuelle normalmente.

Se recomienda poner los signos de fuelle tomando en cuenta que en el f se utiliza más aire que en p .

Recomendaciones para el alumno.

- Tocar lentamente el ejercicio de velocidad # 1. Dos compases f y dos p , escuchando con atención que los cambios sean precisos.
- Para la mano derecha, estudiar el acorde de do, mi, sol, en la parte aguda y grave del teclado para asegurar el brinco.

Página 29

VIVE L'AMOUR (Viva el amor).

Tonalidad: Do Mayor

Compás: $\frac{3}{4}$

Tiempo: $\text{♩} = 72$ Vivaz

Registro: 

Análisis: I IV I I V I
 I IV V I
 I IV V I

Hay un nuevo elemento en esta lección.

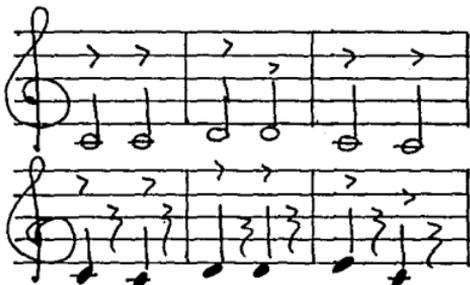
El signo de acento \rangle .

En el acordeón los acentos se realizan únicamente con el fuelle. Abriendo o cerrando con fuerza, tensarlo y detenerlo e inmediatamente se baja la presión del fuelle.

Recomendaciones para el alumno:

Estudiar los siguientes ejercicios para practicar el acento.

Primero abriendo o cerrando el fuelle en cada nota.



Estudiar los compases 18,19,20 y 21 escuchando atentamente que el acento sea exacto.

Página 21

Segunda parte de VIVE L'AMOUR

Esta lección se puede tocar en dueto.

El acompañamiento es el mismo que el de la primera parte (aunque no está escrito).

Recomendaciones:

Los instrumentistas sincronizarán el toque, matiz, y acentos.

REPASO DE LECTURA DE NOTAS.

Actividades para el alumno.

En el primer ejercicio se sugiere estudiar en forma de acorde, y

mencionar que tipo de acorde escucha.

-Estudiar el ejercicio lentamente al principio escuchando que -- todas las duraciones sean iguales.

-Practicar cuidadosamente el salto del compás 4 y 5 hasta que se toque con soltura y seguridad.

Cuando el alumno tenga seguridad se recomienda tocar los ejercicios a una velocidad metronómica de = 72.

Página 22

SHE'LL BE COMIN' 'ROUND THE MOUNTAIN (Ella vendrá alrededor de la montaña)

Tonalidad: Do Mayor

Compás: $\frac{4}{4}$

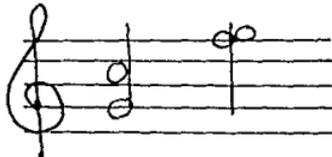
Tiempo: $\text{♩} = 112$

Registro: 

Análisis:

I
I V
7
V I IV
7
IV V I

Un elemento nuevo de esta lección son las notas dobles, se escriben así.



Actividades para el alumno:

-Sobre una superficie plana el alumno apoyará simultáneamente los dedos siguientes, observando que los dedos caigan igual y con -- fuerza para obtener seguridad:

dedo 1 y 3

dedo 2 y 4

dedo 3 y 5

dedo 2 y 5

dedo 4 y 5

-Ligando las combinaciones.

-Tocandolas en staccato.

-Tocará las mismas combinaciones escuchando que las notas suenen simultáneamente.

-Cuando tenga habilidad, tocará acentuando cada combinación.

-En los compases 3 y 4, 7 y 8, estudiar el brinco de notas dobles a la melodía.

-Escuchar atentamente que las notas dobles, el acento, y el bajo se escuchen al mismo tiempo.

Página 24-25

OVER THE WAVES (Sobre las olas).

Tonalidad: Fa Myor

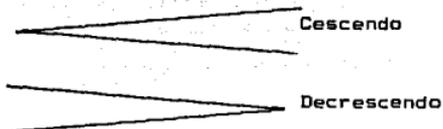
Compás: $\frac{3}{4}$

Tiempo:  = 132

Registro: 

Análisis: I V
 V I
 7
 I IV
 IV I
 V I

Hay dos elementos nuevos en esta lección: los reguladores



Recordemos que en el acordeón la dinámica se realiza únicamente - por medio del fuelle, (brazo izquierdo).

El crescendo se realiza jalando el fuelle al principio suavemente y gradualmente subir la intensidad.

El decrescendo, al contrario, se inicia abriendo o cerrando con fuerza y gradualmente bajar la intensidad.

La duración de los reguladores puede abarcar uno o varios compases, por lo tanto tomar en cuenta la cantidad de aire que requiere el fuelle para anotar los signos y evitar hacer los cambios a mitad de las frases para no cortarlas.

El signo Bva. significa tocar una octava más aguda.

Y Bva. baja significa tocar una octava más grave.

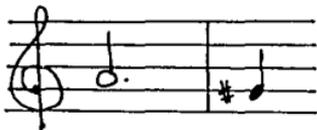
En esta lección se tocarán las dos últimas frases una octava más aguda.

Recomendaciones al profesor:

- Tocará notas largas para que el alumno escuche como se tocan los reguladores.
- Tocará algunos fragmentos de esta lección para que el alumno relacione la escritura de los reguladores con el sonido.
- Tocará una frase sin regulador y con regulador para que al alumno escuche la diferencia.
- Si el profesor cree conveniente puede agregar más reguladores en esta lección.

Actividades para el alumno:

- Para practicar los reguladores, los tocará con duraciones de O .
- Mencionará al profesor las alteraciones que encuentre en la lección.
- Practicará el cruce de dedo del compás 1 y 2.



- Estudiará cuidadosamente el arpeggio de los compases 25 y 26:
 - a) poniendo la posición del arpeggio en el manual melódico.
 - b) tocando la siguiente secuencia tratando de no levantar excesivamente los dedos.



etc.

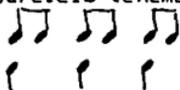
Página 26

Introducción a los octavos.

Se escriben:



En el ejercicio tenemos la combinación de:



Esto es, dos sonidos por cada bajo.

El autor recomienda que cuando el ejercicio lo aprendan bien, se practique con bajo alternado.

Actividades para el alumno:

-Caminar y palmeaar octavos.

-Estudiar por separado la nueva combinación  escuchando atentamente que los octavos sean iguales (generalmente al principio se tiende a tocar un sonido más largo que el otro).

-El ejercicio se puede tocar también ligando los octavos, ó como está escrito.

Ejercicio de velocidad # 2

Ver sugerencias en el ejercicio de velocidad # 1.

Página 27

GOLDEN SLIPPERS (Zapatillas doradas).

Tonalidad: Do Mayor

Compás: $\frac{4}{4}$ Tiempo: $\text{♩} = 92$ Moderadamente rápido.

Análisis: I V
 V ———— I
 I IV II IV
 V I
 I IV
 V ———— I

Actividades para el alumno:

-Estudiar previamente los siguientes ejercicios.

- Lentamente tocar el bajo y cantar la melodía.
- Practicar el cambio de registro, y hacerlo en el silencio.
- Conservar el tiempo en la segunda parte (tercera frase).

Página 29

Escala de Do, Sol, y Fa Mayor.

Se recomienda estudiar estas escalas diariamente.

Páginas 30-31

CHIAPANECAS

Tonalidad: Fa Mayor

Compás: $\frac{3}{4}$

Tiempo: $\text{♩} = 84$

Registro: 

Análisis:

I	V				
V	V	I			
		7			
I	V				
V	V	I	V	I	
		7			
IV					
I					
V	V				
		7			
I					
I	V	I	V	I	

Esta pieza combina varios elementos: articulaciones, acentos, silencios, repeticiones con casilla 1 y 2, reguladores, cruce de dedo pulgar, notas dobles, sincopa, notas dobles con acento en *f*, notas dobles con acento en *mf*, notas dobles con acento en *p*.

Actividades para el alumno:

-Estudiar los siguientes ejercicios para asegurar la posición de las frases 1 y 2

2 3 5 3 2 1 2 3 5 3 2 1 2 3 etc.

1 2 3 2 1 2 1 2 3 2 1 2 1 etc.

- Estudiará cuidadosamente el salto de los compases 3 y 7, (abriendo la mano).
- Practicará los sonidos acentuados, escuchando que el acento sea preciso.
- Tocará las notas dobles escuchando que el toque sea simultáneo.
- Tocará los compases 17 y 18, iniciando con mucha presión en el fuelle (se requiere de fuerza en el brazo izquierdo), jalando el fuelle al principio para que se escuche el acento y conservar la intensidad para que se escuche fuerte.

-Sobre una superficie plana practicará la misma combinación rítmica.

Página 33

COUNTRY GARDENS (Jardines del campo).

Tonalidad: Do Mayor

Compás: $\frac{4}{4}$

Tiempo: $\text{♩} = 96$ Moderadamente rápido.

Registro: 

Análisis: I IV V I IV V I
 I IV V I IV V I
 I V I V I II IV I
 I IV V I IV V I
 ||:IV V I IV V I:|

Esta lección incluye la nueva combinación rítmica $\text{♩} \cdot \text{♩}$.

En el último pentagrama (compás 21) están los signos $f-p$, indica que la primera vez se tocará fuerte y la repetición piano.

Al final de las frases 1, 2, 4 y 5 se recomienda terminar con suspenso del movimiento del fuelle.

Actividades para el alumno:

-Solfeará la lección.

-Cuando el alumno pueda solfear bien la melodía, tocará solo el acompañamiento cantando a la vez la línea melódica.

-Tocará solo los compases que tienen la combinación $\text{♩} \cdot \text{♩}$ y $\text{♩} \cdot \text{♩}$

-Cuando la lección se toque con seguridad, se sugiere tocarla --

con la siguiente articulación.

ENGLISH FOLK DANCE

Moderately fast

CLAR. M M M M M M M

p M M M M M M *Fine*

f M M M M M M *p*

M M M M M M

Página 34

Acordes menores.

Los acordes menores se localizan en la cuarta línea de botones.

Para diferenciarlos de los acordes mayores se escriben con una m.

Página 34

MINKA

Tonalidad: Do Mayor

Compás: $\frac{4}{4}$

Tiempo: $\bullet = 96$ Moderadamente lento

Registro: 

Análisis: i

v

i

v i

Para tocar con expresividad, se recomienda tocar la melodía y el acompañamiento ligado y con la misma duración.

Recomendaciones para el alumno:

- El alumno escuchará que sincronice perfectamente el toque en las dos manos.
- Se recomienda escribir reguladores en esta pequeña melodía para que se escuche expresiva.
- Escuchar que los cambios de fuelle sean muy exactos.

ACORDES MENORES ALTERNADOS.

-Las notas en el pentagrama se escriben igual que los acordes mayores.

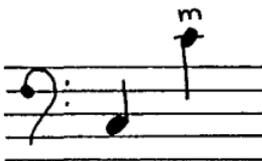
Para diferenciarlos se escribe una m minúscula.

La digitación recomendada es:

La digitación recomendada es:

bajo fundamental dedo 4

acorde menor dedo 2



Sugerencias al profesor:

-Toca acordes mayores, menores y el alumno mencionará que tipo de acorde escucha.

Actividades para el alumno:

- Localiza la hilera de acorde menores en su acordeón.
- Toca los acordes menores de los bajos que conoce.
- En los ejercicios preparatorios, menciona al profesor, el nombre y tipo de acorde que está escrito.

Página 35

THE MERRY WIDOW (La viuda alegre).

Vals

Tonalidad: Fa Mayor

Compás: $\frac{3}{4}$ Tiempo: $\text{♩} = 63$ Registro: 

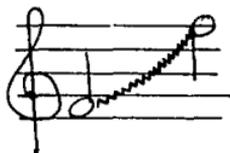
Análisis:

I	V	I	V	
	7			
V	I	V	I	
	7	7		
IV	V	I	vi	ii
V	I	vi	ii	V
			7	I

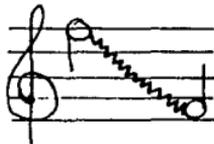
Hay un nuevo elemento, es el GLISSANDO, (compás 31, 32).

Se escribe así:

Ascendente



Descendente



El glissando inicia en fa (índice 5) y finaliza en fa (índice 6).
 Cuando es ascendente se toca con la uña del tercer dedo.
 Cuando es descendente, se toca con la uña del dedo pulgar.
 Realmente el glissando se toca rápidamente entre el último tiempo
 del compás y el primer tiempo del siguiente.

Las principales dificultades técnicas son:

-Notas dobles ligadas (compases 5, 6, 7 y 13, 14, 15)

Actividades para el alumno:

-Escuchar la versión original de este vals.

-Sobre el manual melódico, estudiar primero el cambio



escuchando con atención que las notas dobles, se toquen al mismo
 tiempo y ligando los sonidos.

Este procedimiento será el mismo para las otras notas ligadas.

-El glissando:

Estudiar la distancia entre el fa índice 5 y fa índice 6, deslizando lentamente los dedos sobre el teclado.

Contar lentamente 1, 2, 3, y hacer el glissando, finalizando en el primer tiempo del compás siguiente.

-Cambiar el registro.

-En el acompañamiento en los compases 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, y 25:

Estudiar cuidadosamente cada cambio hasta que se tenga precisión y seguridad, tocandolos juntos y brincar rápidamente.

-Respetar el fraseo indicado.

-Cantar la melodía y matizarla de la misma manera.

Página 36

Ejercicio de velocidad # 5.

ACORDES DE SEPTIMA DE DOMINANTE.

La escritura en el pentagrama es igual que la de los acordes anteriores.

Para diferenciar de los acorde mayores, menores, se escribe un 7.

Acordes de séptima de dominante.



Acorde mayor



Acorde menor.



La digitación recomendada es:

Bajo fundametal dedo 4

Acorde de séptima de dominante
dedo 2



Actividades para el alumno:

- Localiza la hilera de acorde de séptima de dominante en su acordeón.
- Toca bajo fundamental y acorde de septima de los bajos que conoce.

Sugerencias al profesor.

- Toca fundamentales , acorde mayor , menor , o de septima de dominante y el alumno menciona que tipo de acorde escucha.

Página 37

LA DONNA E MOBILE (La Dama es mudable)

Tonalidad: Fa Mayor

Compás: $\frac{3}{4}$

Tiempo: ♩ = 138

Registro: 

Análisis: I V I
7
I V I
7
II V III vi
7 7 7
V I V I
7 7
V I V I
7
V I ii V I
7

Esta lección incluye acordes de séptima de dominante.

Una dificultad se encuentra en los últimos tres compases de la lección.

En la mano derecha la escala en octavos, el cruce de dedo, y las notas dobles al final (tres últimos compases de la pieza).

Se recomienda finalizar suavemente (sin acento).

En la mano izquierda: el salto de fa mayor a sol menor, y séptima de dominante de do (compases 23-23).

Se recomienda:

- Escuchar la grabación de esta Aria.
- Estudiar cuidadosamente a manos separadas:
Escuchando que en la melodía los octavos sean iguales.
Estudiar el cruce del dedo pulgar hasta que el movimiento se haga en forma natural.
El salto a las notas dobles sea exacto y las notas sean simultáneas.
- Estudiar los saltos del acompañamiento de los compases 9, 10, -- 11, 12, como en la lección anterior.
- Tocar el acompañamiento y cantar la melodía.
- Respetar la dinámica y articulación.
- A criterio del profesor, agregar ritardando, rubato, etc.

Página 38

COUNTY FAIR (Feria del condado)

(Varsoviana)

Tonalidad: Sol Mayor

Compás: $\frac{3}{4}$

Tiempo: ♩ = 152

Registro:

Análisis:

I V
 7
 V I
 7
 I V
 7
 V I
 7
 I V I
 7
 I V I
 7
 I V
 7
 V I

Es importantes que el alumno analice el esquema rítmico de la lección, y relacione las frases.

- Anotará todos los símbolos de fuelle, respetando articulación y las frases en anacrusa.
- Observará todas las alteraciones en la lección y en donde las igualiza en el manual melódico.
- Respetará la articulación propuesta por el autor.

Página 40

ARABIAN ENCHANTMENT (Encantamiento arabe)

(Sherezada)

Tonalidad: Fa Mayor

Compás: $\frac{3}{4}$ Tiempo: $\sigma = 100$ Registro: 

Análisis: I I
 I vi
 ii V I
 7
 ii IV
 ii IV
 vi
 ii V I

Hay dos nuevos elementos.

El ritardando, se abrevia ritard, quiere decir que gradualmente el pulso es más lento.

El calderón: .

indica que el valor de las notas se alarga.

En general el acompañamiento (fundamental y acorde), es con valores largos, por lo tanto el fuelle requiere de más aire.

Si hay necesidad de hacer cambios de fuelle a mitad de frase, procurar hacerlos suavemente.

Si el acompañamiento se escucha más que la melodía, se recomienda usar el registro agudo del manual armónico, o quitar el fundamental y sólo tocar los acordes.

La melodía se dificulta porque el bajo no marca el pulso, se recomienda:

-Solfearla marcando el pulso.

-A criterio del profesor, estudiar la melodía con metrónomo, hasta que la toque con seguridad.

Página 42

Escala en dos octavas.

-Hay tres notas nuevas, la, si, do, índice 6.

Se utilizan líneas adicionales.



Estudiar la escala, escuchando que todas las notas se toquen parejas, cuidando que el cruce del dedo pulgar sea natural.

Tocarla con diferentes fórmulas rítmicas:



Página 43

ARKANSAS TRAVELER (Viajero de Arkansas).

Tonalidad: Do Mayor

Compás: $\frac{4}{4}$

Tiempo: = 100 Vivo

Registro:

Análisis:

I
 V I V
 7 7
 I
 IV V I
 7
 I V I V
 7 7
 I V I V
 7 7
 I V I V
 7 7
 I IV V I
 7

Esta lección tiene integradas las siguientes notas la, si índice 6 y do índice 7. Es de tipo anacrúsico.

La dificultad de esta melodía consiste en tocar con precisión rítmica a una velocidad metronómica de $\text{♩} = 100$.

Recomendaciones para el alumno:

- Solfear la melodía.
- Tocar la melodía lentamente respetando la digitación.
- Estudiar sólo los saltos y pasajes que el alumno detecte más difíciles.
- Tocar el acompañamiento y al mismo tiempo solfear la melodía.
- Cuando toque con seguridad toda la pieza aumentará gradualmente

la velocidad.

-Enriquecer esta melodía, agregando otros matices, ó reguladores.

-En las notas repetidas de los compases 1, 2, 3, 5, y 6, darles -
todo su valor.

-Grabarse, y escuchar con atención, que la melodía se toque ritmi-
camente exacta.

Página 44

DANUBE WAVES (Ondas del Danubio).

Tonalidad: la menor

Compás: $\frac{3}{4}$

Tiempo: $\text{♩} = 69$

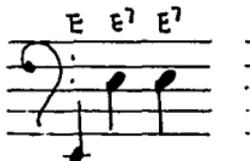
Registro: 

Análisis:

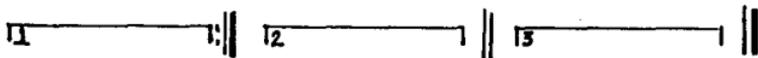
a	V	i
	7	
	iv	V i
	7	
C	V	I
	7	
	v	I
	7	
a	V	i
	7	
	iv	V i
	7	

En esta lección, hay un nuevo bajo, Mi, se localiza arriba del bajo de La.

Generalmente este botón está marcado en el manual armónico.



Hay también tres casillas



La primera vez se toca hasta donde están las barras de repetición casilla 1, se repite y se pasa a la casilla 2, (compases 17,18). Se continúa en el siguiente sistema (compases 21, 22), al terminar hay la indicación D. C. al Fine, al llegar al compás 14 se continúa a la casilla #3, (compás 19, 20) y finaliza la lección.

Recomendaciones al alumno:

- Localizar el bajo de Mi en la lección, y en el manual armónico.
- Estudiar sólo el acompañamiento y asegurar los cambios.
- En la segunda parte, en las notas dobles, se recomienda interpretarlas en toque portato.

TOQUE PORTATO:

Los sonidos deben realizarse con énfasis, manteniendo toda su duración, entre cada uno de los sonidos hay un breve silencio.

En la música de la siguiente manera:

El portato puede realizarse por medio del fuelle o solamente con los dedos. Cuando se hace con el fuelle, los dedos tocan en legato y es el fuelle que realiza las separaciones, ya sea por suspensión del movimiento o al cambiarlo de dirección.

LIBRO 3

Página 2

WILLIAM TELL (Guillermo Tell)

Tonalidad: Fa Mayor

Compás: C

Tiempo: $\text{♩} = 138$ Registro: 

Análisis:

I		
I	V	
	7	
I	V	
	7	
I	V	
	7	
W:vi		
vi	II	v:II
I	V	
	7	
I	V	I

La dificultad de esta pieza, consiste en tocarla a una velocidad de $\text{♩} = 138$.

Un nuevo elemento consiste en el cambio de dedos sobre una misma nota:



Se recomienda, estudiar el cambio lentamente, escuchando con atención que cada nota se toque con claridad, con la mano relajada, - gradualmente aumentar la velocidad.

Recomendaciones para el alumno:

- Escuchar la obra original.
- Solfear la lección.
- Caminar y palmar el ritmo de la melodía.
- Estudiar con cuidado el cruce de dedo 2 de los compases 2, 3, 4, y 5.
- Para asegurar el salto del compás 13 al 14, se recomienda tocar la siguiente secuencia:

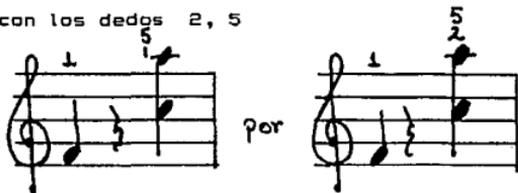


- Al estudiar el siguiente pasaje, tocar los octavos correctamente:



-En las notas repetidas, hay la posibilidad de acentuar levemente el bajo con el fuelle.

-En el último compas hay la posibilidad de tocar las notas dobles con los dedos 2, 5



-Unir lentamente toda la pieza al principio. Cuando se tenga seguridad rítmica, estudiar los matices para dar el carácter a la pieza.

-Gradualmente aumentar la velocidad.

Página 5

Repaso de bajos, y ejercicio de velocidad # 5.

Recomendaciones al alumno:

-Observar con atención las posibles formas de escribir en el pentagrama los bajos fundamentales de Do y Re.

-Mencionar al profesor el nombre de los bajos fundamentales del ejercicio.

-Localizar en las siguientes lecciones, la nueva manera de escribir estos bajos fundamentales.

Páginas 6-7

RIDING ON THE RANGE (Montando en el prado).

Tonalidad: Fa Mayor

Compás: $\frac{3}{4}$ Tiempo: $\text{C} = 60$ ModeratoRegistro: 

Análisis: F I V
 7
 I V FIN
 7
 C V I V I
 7 7
 V I V I
 7 7
 V I V I
 7 7
 V I V I F V D. C. aL Fine.
 7 7 7

Un nuevo elemento es el silencio de octavo, se escribe así:

7

En la página 7 se encuentran pasajes de intervalos de sexta, se recomienda tocarlas con movimiento de muñeca. La mano estará más relajada.

-Para hacer más expresiva la melodía, se pueden articular de la siguiente manera



-Hacer cambio de registro en la segunda parte.

Se puede hacer en los silencios, o también oprimiendo tecla y registro simultáneamente.

Página 8

Tresillos.

Se escriben así:  y equivale a: 

Recomendaciones para el alumno:

-Practicar sobre una superficie plana tresillos, combinando diferentes dedos.

-Tocar tresillos sobre el manual melódico, escuchando con atención que las figuras se toquen parejas y con claridad.

-Estudiar el ejercicio lentamente para coordinar la nueva figura rítmica.

Página 9

En este libro se utilizan las siguientes signos de tiempo escritos en italiano.

Allegro

Moderato

Andante

Tempo di valse

Alla Marcia

Ritard. (Ritardando)

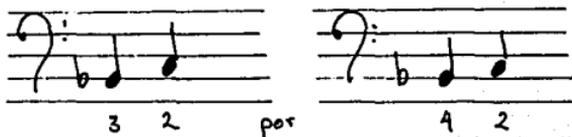
Poco

Repaso de bajos.

Recomendaciones:

-Cambiar la digitación de los dedos 3 y 2 por 4 y 2.

ejem.



Página 10

THE WALTZING CUCKOD (El valseo del cucú).

Tonalidad: Do Mayor

Compás: $\frac{3}{4}$

Tiempo: $\text{d} = 63$ Tiempo de Vals

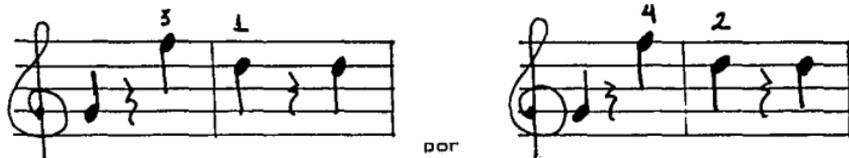
Registros:

Análisis:

I V
7
I: I V I: ||
7
b: I V I: ||
7
IV I V I
7
IV I V I
7
||: I V I: || V I
7 7

Recomendaciones para el alumno.

-Para facilitar la interpretación de la melodía, se recomienda --
cambiar la digitación de los compases 8 y 9



-Estudiar con cuidado y tocar con precisión rítmica el final,
tocar el bajo y cantar las notas superiores.



- Coordinar y ligar muy bien las notas dobles.
- Respetar los silencios.
- Hacer los cambios de registro en los silencios.

Página 12

Contrabajos.

En este método se llaman contrabajos, a la hilera de botones
cercana al fuelle.

Este término es mal empleado, porque un contrabajo se escucha más grave que el bajo, pero en el acordeón no sucede así. Se escuchan una tercera mayor superior, con respecto al bajo fundamental.

En otros métodos se llama tercera sobre fundamental ó bajos de -- tercera.

En la escritura se diferencian de los bajos fundamentales, porque tienen una pequeña línea debajo de cada nota.

El contrabajo de Do es Mi

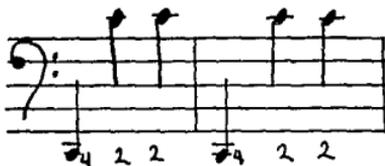
El contrabajo de Sol es Si

El contrabajo de Fa es La

El contrabajo de Re es Fa

El contrabajo de Si es Re

La digitación recomendada es:



NO LA QUE ESTA ESCRITA EN EL LIBRO.

Actividades para el alumno:

- Menciona y memoriza el nombre de los bajos fundamentales y su -- contrabajo correspondiente que ha estudiado hasta ahora.
- Tocar los ejercicios y cantar los bajos y contrabajos.

EJERCICIOS DE CONTRABAJOS.

Recomendaciones:

- Cambiar la digitación de los dedos 3, 2 por 4,2.
- Mencionar al profesor el nombre de cada bajo y contrabajo escrito en los ejercicios.
- Las imitaciones de los ejercicios tocarlas de la misma manera en la mano izquierda y derecha.
- Asegurar los ejercicios de bajos solos, porque son la preparación de la siguiente lección.
- Transportar a otras tonalidades estos ejercicios.

Páginas 14-15

LITTLE BROWN JUG POLKA (Polka del barrilito).

Tonalidad: Do Mayor

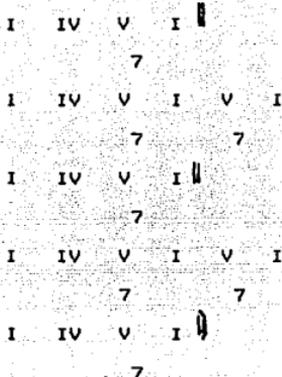
Compás: C

Tiempo: $\frac{2}{4}$ = 88 Allegro moderato

Registro: 

Análisis:

I	IV	V	I	V	I
		7		7	
I	IV	V	I		
		7			
I	IV	V	I	V	I
		7		7	
I	IV	V	I		
		7			
I	IV	V	I	V	I
		7		7	



Actividades para el alumno:

- Cambiar la digitación de los bajos solos en los compases 17-18, 21-22.
- Estudiar lentamente por motivos para asegurar la coordinación de los bajos y contrabajos con la mano derecha.
- Escuchar que los tresillos se toquen exactos y claros. Si se --- piensa como adorno, es más sencillo tocarlos. Tocarlos siempre - con los dedos 2, 3 y 1 sin cambiar la digitación.

Paginas 16-17

CIELITO LINDO

Tonalidad: Do Mayor

Compás: $\frac{3}{4}$

Tiempo:

Registro: 

Análisis:

II: I^{tr} v I^{tr} v I^{tr} v
 7 7 7
 v I^{tr}
 7
 II: I IV v I
 7
 I^{tr} v I^{tr}
 7

Recomendaciones:

- Hacer otro arreglo con esta melodía, empleando los elementos ha-
ta ahora estudiados, bajos, contrabajos, reguladores, etc.
- Cantar la melodía y enriquecerla con más reguladores.
- Marcar el fraseo como canta la melodía.

Página 18

Ejercicio de velocidad # 16

Escala de Do Mayor para la mano izquierda.

Ver explicación en la página 68 de este trabajo.

Recomendaciones para el alumno:

- Se sugiere tocar también otras escalas mayores.
- La digitación, posición y movimiento para tocar todas las esca--
las mayores es la misma que la de Do Mayor.

Página 19

LONG, LONG AGO (Hace mucho tiempo).

EJERCICIO DE BAJOS.

Recomendaciones para el alumno:

- Estudiar previamente todas las escalas mayores que conoce para - la mano izquierda.
- Cambiar la digitación del ejercicio como toca la escala de Do - mayor.
- Asegurar estos ejercicios hasta que se toque sin dificultad.
- Transportar este ejercicio a otras tonalidades.

Páginas 20-21

OH, SUSANNA!

Tonalidad: Do Mayor

Compás: C

Tiempo: $\text{♩} = 96$ Allegro moderato

Registro: 

Análisis:

I
 I ||: $\frac{v}{v}$ v
 7
 I v₁ 7 I: ||
 IV I $\frac{v}{v}$ v
 7
 7

I V I
 7
 IV I V V
 /
 V
 7
 I V I
 7

Actividades para el alumno:

- Cambiar la digitación del acompañamiento como en el ejercicio anterior.
- Estudiar la lección a manos separadas, respetando la duración de cada nota.
- Por frases, tocar el acompañamiento y cantar la melodía.
- Unir la melodía y acompañamiento por motivos lentamente.
- Cuando toda la lección se toque con seguridad aumentar gradualmente la velocidad.

Página 22

ALOUETTE (Canción folklórica franco-canadiense). La Alondra

Tonalidad: Do Mayor

Compás: $\frac{4}{4}$

Tiempo: $\text{♩} = 76$ Allegro moderato

Registro: 

Análisis:

I V I V I
 7 7

I V
 7
 I V I V I
 7 7
 I V I V I
 7 7
 I V I V I
 7 7

Un nuevo elemento:

Hay indicaciones para efectos de sonido:

Dar un golpe en los registros.

Apretar el botón de aire.

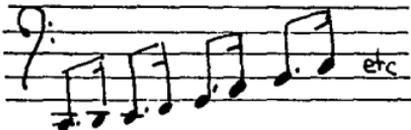
Dar un golpe en la tapa.

Estos símbolos que no tienen sonido definido, se toca el ritmo indicado.

Los últimos dos pentagramas pueden ser repetidos tantas veces como se desee, cada vez añadiendo un nuevo efecto en el tercer y cuarto compás, el cual será imitado por el segundo acordeón.

Recomendaciones para el alumno:

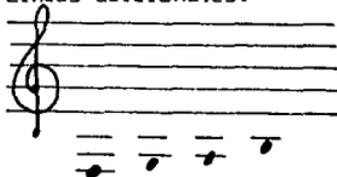
-Estudiar las escalas mayores con los siguientes ritmos, para tener agilidad y seguridad en los dedos.



- Escuchar con atención que se toque el ritmo con exactitud, respetando el fraseo propuesto.
- Tocar la lección con otro acordeonista.

Página 24

Lineas adicionales.



Recomendaciones para estudiar las escalas:

- Estudiar solo el paso del pulgar sobre una superficie plana, dejando el dedo 2 apoyado y hacer el movimiento del pulgar lentamente, gradualmente aumentar la velocidad.
- Estudiar sobre el manual melódico de la misma manera, escuchando que el paso del pulgar sea natural y rítmicamente exacto.
- Estudiar las escalas, escuchando con atención que se toquen rítmicamente exactas. Gradualmente aumentar la velocidad.
- Estudiarlas en otras tonalidades.

Páginas 25

SONG OF THE VOLGA BOATMEN (Canción de los boteros del Volga).

Tonalidad: la menor

Compás: C

Tiempo: ♩ = 84 Andante

Registro: 

Análisis: a⁷ i iv i iv i iv i V i iv i:

7

F V I V I V I

7 7 7

a iv i iv i iv i V i iv i

7

i iv i iv i iv i V i iv i

7

Recomendaciones para el alumno:

- Escuchar la grabación original de esta melodía.
- Tocar el acompañamiento ligado y dando toda la duración a cada nota.
- Se recomienda la siguiente digitación.

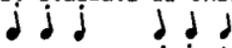


- Estudiar el acompañamiento con metrónomo para sentir el pulso.
- Tocar la lección cuidando no cambiar el tiempo en la segunda parte (compases 4 al 5).
- Respetar el fraseo indicado, ligando perfectamente para lograr mayor expresividad.

Páginas 26-27

STACCATO

En la escritura el staccato se indica con un punto abajo ó arriba de cada nota:



Se obtiene con el toque leve y breve de las teclas (dar a la nota la menor duración posible).

Recomendaciones para el alumno:

- Estudiar con paciencia y escuchar con mucha atención que el toque staccato se escuche lo más corto posible.
 - Tocar con la mano relajada.
 - Estudiar este toque con los registros  ó  porque permite escuchar más claramente, por no tener vibrato.
 - Estudiar el ejercicio de velocidad lentamente para escuchar que todas las notas se toquen claras y staccato.
 - En el caso de las notas dobles, se tocarán simultáneamente y cogtas.
- Hacerlas con movimiento de muñeca.
- Tocar las escalas con toque staccato.

SIGNOS DE DINAMICA

Piano *p*
 Pianissimo *pp*
 Mezzo piano *mp*
 Forte *f*
 Fortissimo *ff*
 Mezzo forte *mf*

Páginas 28-29

ZACATECAS

Tonalidad: Fa Mayor

Compás: $\frac{4}{4}$

Tiempo: $\text{♩} = 112$ Marcha

Registros:



Análisis:

	I
	I V
	7
	V
	7
	V I
	7
	I
g	V i
	7
F	IV I
	V I V I
	7 7

Recomendaciones para el alumno:

- Escuchar una grabación de esta melodía interpretada por una banda.
- Dar mucha presión al fuelle para hacer los staccatos y la dinámica sea correcta.
- Estudiar los siguientes pasajes lentamente y con los ritmos estudiados en las escalas:



-Escuchar que las terceras y sextas de los dos últimos sistemas -
sincronizen y se ligen bien.

Página 30

EL TOQUE LEGATO

En la escritura se señala así:

ó con el término siempre legato.

Para tocar legato ó ligado , la tecla o botón no debe abandonarse sino hasta oprimir la siguiente. Los dedos deben mantenerse en -- contacto con las teclas o botones, y se oprimirán con suavidad. El fuelle se maneja normalmente, pero los cambios se deberán ha-- cer sutilmente para evitar desligar las frases o hacer acentos.

Recomendaciones para el alumno:

- Mantener los dedos cerca de las teclas.
- Tocar el siguiente ejercicio escuchando que cada cambio de fue-- lle se haga suavemente y ligando los sonidos.



-Estudiar las escalas con las dos manos en toque legato.

Página 31

EMPEROR WALTZ (Vals del Emperador).

Tonalidad: Do Mayor

Compás: $\frac{3}{4}$

Tiempo: $\text{♩} = 60$ Tiempo de vals

Registro: 

Análisis:

	I	V	I	V	I	V	I	
		7		7		7		
	I	V	ii	IV	I	ii	V	I FIN
		7					7	
	I	ii	V	I				
			7					
	I	ii		V			D. C. al Fine	
				7				

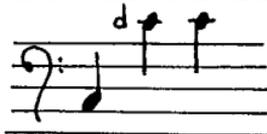
Recomendaciones para el alumno:

- Escuchar grabaciones de vals.
- A criterio del profesor articular este vals como es el original.
- Tocar el acompañamiento y cantar la melodía.
- Hacer los acentos sin exagerar.

Página 32

ACORDE DE SEPTIMA DISMINUIDA.

La escritura en el pentagrama es la misma que los acordes anteriores, para diferenciarlo se escribe una *d* arriba de la nota.



La digitación recomendada es:

bajo fundamental dedo 4

acorde de séptima disminuida dedo 2

Esta hilera de acordes es la más cercana a la correa de bajos



Sugerencias al profesor

-Toca acordes mayores, menores, de séptima de dominante y de séptima disminuida, y el alumno menciona que tipo de acorde escucha.

Recomendaciones para el alumno:

- Localizará la hilera de bajos disminuidos en su acordeón.
- Tocará el bajo fundamental y acorde disminuido simultáneamente.
- Tocará acordes de séptima disminuida en el manual melódico.

FASCINATION (Fascinación)

Tonalidad: Do Mayor

Compás: $\frac{3}{4}$

Tiempo: ♩ = 112 Vals moderato

Registro: 

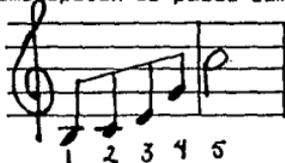
Análisis: I I° ii
 ii IV° V
 7
 I I° ii V
 7
 ii V I
 7

Recomendaciones para el alumno:

-Estudiar los siguientes ejercicios para facilitar los pasajes de arpeggio

ejemplo:

como opción se puede cambiar la digitación.





Para tocarlos con naturalidad se puede mover la muñeca en la dirección del arpeggio.

-Tocar los ejercicios anteriores con ritmo de tresillos, para eliminar acentos.

-Tocarlos en staccato y legato.

-Para lograr mayor expresividad, respetar el fraseo y ligar perfectamente la melodía.

-Cantar la melodía y tocarla de la misma manera.

-Escuchar una grabación de esta melodía.

Página 31

DIECISEISAVOS

Se escriben así:

Recomendaciones para el alumno:

-Tocar el bajo y decir el nombre de las notas de la mano derecha.

-Tocar los ejercicios solo con la mano derecha escuchando con atención que todas las notas se toquen parejas.

-Tocar los ejercicios lentamente escuchando que ambas manos sincronicen perfectamente.

Ejercicio de velocidad # 7

Recomendaciones para el alumno:

-Tocarlo legato y staccato, escuchando que todas las notas se toquen iguales.

-Cifrar y acompañar este ejercicio como los dos anteriores, por ejemplo:



Ejercicio para la mano izquierda.

Recomendaciones:

-Cambiar la digitación escrita por la de las escalas mayores.

-Cambiar la dirección del fuelle cada cuatro, dos compases.

-Estudiarlo legato y staccato.

-Transportarlo a otras tonalidades

Página 36

LET'S DANCE THE POLKA (Vamos a bailar la polka).

Tonalidad: Do Mayor

Compás: $\frac{2}{4}$ 4

Tiempo: $\text{♩} = 132$ Allegro

Registro: 

Análisis:

C I V I
 7
 I ii
 ii I V I
 7
 ii I V I Fin
 7
 G V I V I
 7 7
 V I V I D. C. al Fine
 7 7 Trio
 F I V I
 7
 I IV I V I D. C. al fine

Esta danza reúne diferentes dificultades técnicas: acentos, terceras ligadas, staccato, articulaciones, matices, reguladores, diferentes tonalidades, y nuevas combinaciones rítmicas.

Recomendaciones al alumno:

- Solfearla y hacer un análisis rítmico.
- Estudiarla lentamente por motivos, escuchando con atención que cada sonido sea claro y con la rítmica escrita.
- Cuidar el buen manejo del fuelle para acentos, reguladores y matices.
- Para reafirmar el ritmo tocar escalas con la nueva combinación rítmica.



Página 38

DUETO DE LET'S DANCE THE POLKA

Recomendaciones para el alumno.

-Las mismas que en los duetos anteriores.

Páginas 40-41

COMPASES COMPUESTOS.

Se escriben así: 3, 6, 9

8 8 8

El  tiene el valor de un tiempo.

Recomendaciones para el alumno:

-Solfear los ejercicios,

-Escuchar grabaciones en tiempo compuesto.

-Caminar y palmar los ejercicios.

Páginas 43, 44, 45

SANTA LUCIA

Tonalidad: Do Mayor

Compás: $\frac{3}{8}$

Tiempo:  = 100 Andante

Registro: 

Análisis I V I

ii V I

7

I V I

7

I V I

7

I V I

7

ii V I

7

I IV I

I V I

7

I IV I

I V I

7

I V I

7

ii V I

7

-Recomendaciones al alumno.

-Estudiar secuencias de terceras y sextas en staccato y legato.

-Para lograr más expresividad tocar la pieza muy ligada, respetando las frases y articulación.

LIBRO 4

Páginas 4-5

THEMES FROM SECOND HUNGARIAN RHAPSODY

(TEMAS DE LA RAPSODIA HUNGARA # 2)

FRANZ LISZT

Tonalidad: Fa Mayor

Compás: $\frac{2}{4}$

Tiempo: Allegro

Registro: Análisis: ||:v I V ||

7 7

IV I IV I

 $\%v$ I V I

7 7

V I V I

7 7

V I V I

7 7

V I V I D. S. $\%$

7 7

IV V i

Hay un nuevo acento, se escribe así \wedge . Este acento se ejecuta -
 más fuerte, tirando con fuerza el fuelle corta y secamente.

LÜÜÜ significa que se toca en la octava normal, como esta escrito

D. S. ♩ significa que se repite en donde esta este signo ♩ .
 La dificultad de esta pieza está en tocar con precisión rítmica y darle el carácter necesario.

Sugerencias al profesor:

Motivar al alumno a interpretar esta pieza con el carácter necesario agregando *accelerando*, *ritardando* etc.

Actividades para el alumno:

- Escuchar la obra original.
- Estudiar la pieza por motivos, asegurando el ritmo, acentos y -- saltos.
- En el tercer pentagrama, dar poca presión al fuelle para hacer el *pp*, y hacer el staccato con ayuda de movimiento de muñeca -- pulsando las teclas brevemente y la mano relajada.
- Para dar el carácter a esta pieza se recomienda iniciar lentamente la melodía y acelerar gradualmente la velocidad en los dos -- primeros sistemas (incluyendo la repetición).
- En los cambios de octava y las siguientes extensiones:



tocar lentamente y para asegurar los saltos estudiarlos con los ritmos: ♩ y ♩ .

Página 12

Ejercicio de velocidad B

Escala de Sol Mayor para la mano izquierda.

Página 13

THE STAR SPANGLED BANNER (La bandera de las estrellas que brillan)

Tonalidad: Do Mayor

Compás: $\frac{3}{4}$

Tiempo: ♩ = 108 Con espíritu

Registro: 

Análisis: C ♯: I a i V C V I
 7
 I V I: ||
 7
 V I V I iii V V
 / V₃
 V IV I V I

Actividades para el alumno:

-Repasar las escalas estudiadas:

Sincronizando el toque en las dos manos.

Escuchando cuidadosamente que los cambios de fuelle se noten lo menos posible.

Con los ritmos .

-Cambiar la digitación de la mano izquierda como toca las escalas mayores o buscar con el profesor la digitación mas adecuada.

- Estudiar con paciencia los dos últimos pentagramas escuchando -- que las notas dobles de la mano derecha se toquen al mismo tiempo.
- Tocar la melodía ligada.

Página 14

Ejercicio de notas repetidas.

(Preparación para la lección de Caballería ligera)

Actividades para el alumno:

- Tocar solo las notas repetidas con la digitación propuesta, escuchando que todas los sonidos sean iguales rítmicamente, cuando se toquen con seguridad gradualmente aumentar la velocidad.
- Estudiar cuidadosamente los saltos con los ritmos  y  para asegurarlos, estudiarlos también en la siguiente octava.

LIGHT CAVALRY (Caballería ligera)

Tonalidad: Sol Mayor

Compás: $\frac{6}{8}$

Tiempo:  = 132 Allegro

Registro: 

Análisis: I IV I V I V V

7 $\frac{7}{V_1}$ 7

I	IV	I	V	I	ii	V	I:II
			7			7	
I	IV	I	V				
			7				
I	IV	I	V	I			
			7				
	I	I					
V	I	V	I				
$\frac{V}{V_7}$		7					
	I		I				
V	I	V	I				
V		7					

Actividades para el alumno:

-Escuchar la obra original.

-Solfear la lección.

-Tocar lentamente el acompañamiento y cantar la melodía.

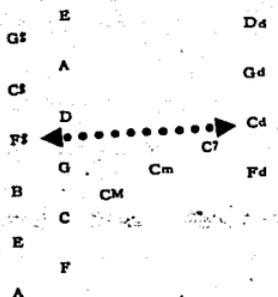
-Tocar los acentos con fuerza y precisión.

-Cuando toda la pieza se toque rítmicamente correcta y con seguridad aumentar gradualmente la velocidad.

Página 17

Acorde de séptima disminuida combinado con contrabajos o bajos - de tercera.

En este texto vamos a encontrar la combinación con el contrabajo que se encuentra en línea recta del acorde disminuido como lo muestra la ilustración.



Actividades para el alumno:

- Localizar en el manual armónico la nueva combinación y tocarla lentamente.
- Tocar los ejercicios lentamente oprimiendo el acorde de séptima disminuida y contrabajo o bajos de tercera juntos, hasta adquirir seguridad.
- Tocar en todo el manual armónico esta nueva combinación alternando fundamental y acorde de séptima disminuida con bajos de tercera y acorde de séptima disminuida.

Páginas 18, 19

YOU TELL ME YOUR DREAM (Cuéntame tu sueño)

Tonalidad: Do Mayor

Compás: $\frac{3}{4}$

Tiempo: ♩ = 138 Tiempo de vals

Registro: 

Análisis: C IV I V V I V
 V I V
 V I V
 7 7
 I I
 IV I V I

Actividades para el alumno:

- Localizar, tocar y asegurar los pasajes donde hay acordes de séptima disminuida combinados con contrabajos o bajos de tercera.
- Ligar muy bien las terceras y sextas de la melodía.
- Para hacer más expresiva la lección tocarla muy ligada respetando la articulación, cantar la melodía y tocarla de la misma manera.

Página 20

Ejercicio de velocidad #9

Páginas 21, 22, 23

COTTON-EYED JOE (José Ojos de algodón)

Tonalidad: Re Mayor

Compás: $\frac{2}{4}$

Tiempo: ♩ = 132 Rápida

Registro: 

Análisis: D V I V V #

I IV I V 7

I IV I V I 7

I V I 7

I V I 7

I IV I V 7

I IV I V I 7

I IV I V 7

I IV I V I 7

I IV I V I 7

V I V V I

Actividades para el alumno:

-Para facilitar los pasajes como el siguiente ejemplo, tocarlos -
con movimiento de muñeca



-En el cuarto y quinto sistemas, la melodía está en el bajo, por lo tanto tocar cada nota con todo su valor y en la mano derecha tocar el staccato muy corto.

Página 24

Líneas adicionales en las notas agudas.



Tenemos la posibilidad de usar todo el manual melódico.

En algunos acordeones hay necesidad de dar más aire en las notas agudas, el alumno tendrá que detectar si necesita más aire para que se escuchen bien.

Actividades para el alumno:

-Estudiar los ejercicios de velocidad, escalas y arpeggios utilizando todo el manual melódico.

Páginas 26, 27

Tonalidad: Do Mayor

Compás: $\frac{3}{4}$

Tiempo: ♩ = 120 Allegro Moderato

Registro: 

Análisis: C V I v ||
 7 7
 I V
 7
 V I
 7
 I ii
 ii V I V I ||
 7 7
 a i V i
 7
 C V V I V ||
 7 7
 I: I V
 7
 V I
 7
 I IV
 I ii V I: ||
 7

Actividades para el alumno.

-Estudiar los saltos de octava con ritmos.

-Escuchar si es necesario dar más aire en las notas agudas (en algunos acordeones es necesario).

- Estudiar con atención los pasajes en donde hay acordes en la melodía escuchando que las tres notas se toquen al mismo tiempo.
- Para hacer la lección más expresiva se recomienda ligar la melodía y respetar la articulación.

Página 29

Ejercicio de velocidad #10

Apoyaturas.

Se escriben así:



Las apoyaturas de este tipo se tocan rápido, se deberá pensar que pertenecen a la nota que sigue.

Actividades para el alumno:

- Estudiar apoyaturas en todo el manual armónico combinando segundas mayores y segundas menores.
- Respetar la digitación escrita.

Páginas 30, 31

SCOTLAND, THE BRAVE (Escocia, la valiente)

Tonalidad: Re Mayor

Compás: $\frac{4}{4}$

Tiempo: ♩ = 104 Con espíritu

Registro: 

Registros del manual armónico:

Análisis: D I IV V

I IV V I
 7
 V I V V
 / V₇
 I IV V
 7
 I IV V I
 7
 V I V I

Esta lección tiene un nuevo registro para el manual armónico, es el tenor y se escribe así:



Recomendaciones para el alumno:

-Por el tipo de acompañamiento y registro del manual melódico se necesita mucho aire en el fuelle para cada frase, por lo tanto anotar los signos de fuelle dependiendo del tamaño del fuelle y habilidad del alumno cuidando de no cortar las duraciones del acompañamiento. Si es necesario cambiar de registro en la mano de recha:



- Solfear y asegurar el ritmo de la melodía.
- locar el acompañamiento y solfear la melodía.
- Escuchar que las apoyaturas sean claras y no interfieran en el ritmo de la lección.

-Escribir los contrabajos o bajos de tercera de cada bajo fundamental.

-Mencionar al profesor las escalas que puede tocar con estos bajos fundamentales y contrabajos o bajos de tercera.

Ejercicios de bajos:

Una nueva combinación consiste en alternar el acorde menor con el bajo fundamental de tercera menor superior.

Este bajo fundamental se toca con dedo 5.



Actividades para el alumno:

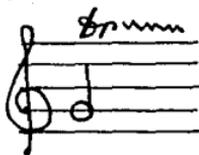
-Tocar las escalas para que el dedo 5 tenga la suficiente habilidad para tocar la nueva combinación.

-Repasar los arpeggios estudiados hasta ahora.

Página 33

Introducción al tremolo.

Se escribe así:



Se toca así:



Alla Breve.



Páginas 34, 35, 36, 37

THE THUNDERER (El Trueno)

Tonalidad : Sol mayor

Tiempo: Marcha

Registro: 

Análisis:

G	:	I	v	I			
			7				
	I	v	v				
		v	v				
	:	v	I	v			
		7	7				
	I	v	I	v		C	v
		7					7
C	I	v	I	ii	v	I	
		7			7		
	I	v	I	ii	v	I	
		7			7		
	v	v					
		7	7				
	v						
	7						
	I	v	I	ii	v	I	
		7			7		
	I	v	I	ii	v	I	
		7			7		

Recomendaciones para el alumno:

- Escuchar obras de buena música que contengan trinos.
- Estudiar los trinos como el ejercicio anterior.
- Cuando la lección se toque con seguridad aumentar gradualmente - la velocidad respetando la dinámica y articulación.
- Buscar interpretar la pieza con carácter de marcha.

Páginas 38, 39, 40, 41

JUMPING BEANS (Frijoles saltarines)

Tonalidad: Do Mayor

Compás: 6

8

Tiempo: Moderato

Registro: 

Análisis: C I V V I
 7
~~S~~ I V I
 7
 I V I
 7
 I V I V I
 7 7
 I V I V I || Fin.
 7 7
 I V I
 7
 I V || ~~S~~ D. S. al fin
 7

Recomendaciones para el alumno:

-Solfear la lección y asegurar lectura y ritmo.

-Asegurar el glissando.

-En la tercera parte escuchar con atención que se todas las notas sean claras, y si es necesario dar más aire al fuelle.

-Aumentar gradualmente la velocidad de la lección

Página 42

Ejercicio de velocidad # 11

Ejercicio de notas repetidas.

El autor recomienda tocar estos ejercicios lentamente y gradualmente aumentar la velocidad, mantener los dedos cerca de las teclas.

Preparación para la Danza de los Comediantes.

Recomendaciones para el alumno.

-Como opción se puede cambiar la digitación del ejercicio de los dedos 3, 2, 1 por 2, 1, 2.

-Estudiar el ejercicio acentuando con el fuelle cada tiempo..

Páginas 43-44

COMEDIANS'DANCE (Danza de los Comediantes)

Tonalidad: Fa Mayor

Compás: $\frac{2}{4}$

Tiempo: Allegro

Registro: 

Análisis:

I V

7

I V I V

7

I V
7
I V I
7

Recomendaciones para el alumno:

- Repetar y tocar con precisión todos los acentos.
- Cuidar el buen manejo del fuelle para marcar bien \wedge , el sfz y el cambio de pp con el regulador al f .
- Estudiar la lección por frases y uniría tocando todo lentamente, gradualmente aumentar la velocidad.

Página 45

Ejercicio de sincopa.

El autor menciona que el efecto de tocar antes o después del tiempo normal se llama sincopa.

Recomendaciones:

Tocar el siguiente ejercicio con puntillo para dar seguridad rítmica y después con silencio escuchando atentamente que la combinación  sea exacta:



Un nuevo estilo de bajo.

Recomendaciones para el alumno:

Practicar este ejercicio y cuando se toque con seguridad tocar el acompañamiento de la siguiente lección.

- Tocar el acompañamiento y decir el nombre de las notas.
- Practicarlo una octava más aguda.

Páginas 46-47

LA CUCARACHA

Tonalidad: Sol Mayor

Compás: $\frac{4}{4}$

Tiempo: Allegro moderato

Registro: Análisis: G $\frac{||}{I}$ V

7

V $I: ||$

7

C $\frac{||}{I}$ V

7

V $I: ||$

7

F $\frac{||}{I}$ V

7

V $I: ||$

7

C $\frac{||}{I}$ V

7

V $I: ||$

7

G V I

7

V I

ESQUEMA 1

Sonidos reales que producen los botones de los bajos.

NOTAS DE LOS BAJOS

SONIDO REAL

ACORDE MAYOR

SONIDO REAL DE LOS ACORDES MAYORES

Detailed description: The diagram illustrates the relationship between bass notes and their corresponding real sounds and chords. It is organized into four main sections. The first section, 'NOTAS DE LOS BAJOS', shows a bass clef staff with a sequence of notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1. The second section, 'SONIDO REAL', shows a treble clef staff with the real sounds of these notes, which are higher in pitch than the original notes. The third section, 'ACORDE MAYOR', shows a bass clef staff with major chords corresponding to the bass notes, marked with 'M' above them: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1. The fourth section, 'SONIDO REAL DE LOS ACORDES MAYORES', shows a treble clef staff with the real sounds of these major chords, which are even higher in pitch than the individual notes.

m m m m m m m m m m m m

ACORDE
 MENOR

SONIDO
 REAL
 DE LOS
 ACORDES
 MENORES

7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7

ACORDE
 DE 7a.
 DOMINANTE

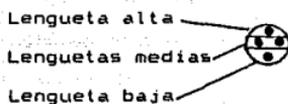
SONIDO
 DE LOS
 ACORDES
 DE 7a.
 DOMINANTE

d d d d d d d d d d d
 ACORDE
 DE 7a.
 DISMINUIDO

SONIDO
 REAL
 DE LOS
 ACORDES
 DE 7a.
 DISMINUIDO

ESQUEMA 2

Terminología de los registros de la mano derecha.



Nombre del registro	Símbolo	*Lenguetas que res- ponden
Principal		B M M A
Acordeón		B M M
Museta		M M A
Armonio		B M A
Violín		M M
Organo		B A
Bandoneón		B M
Oboe		M A
Clarinete		M
Pícolo		A
Fagot		B

- *B. Lengueta Baja
- M. Lengueta Media
- A. Lengueta Alta

Bibliografía de consulta.

BAZAN P. TAYLOR TERESA, (1965). El acordeón como instrumento de concierto. "Algunas posibilidades técnico-interpretativas y repertorio apropiado. Tesis, Universidad Autónoma de México, México, - D. F.

CAMBIERI-FUGAZZA-MELOCCHI, La técnica moderna del Fisarmonicista. Ancona-Milano. Berven.

ISLAS Y OCADIZ RAUL EDUARDO, (1977). Lo que debe saber un compositor acerca del acordeón. Tesis, Universidad Autónoma de México, - Mexico, D. F.

TUCH MARTINEZ IDUNA CECILIA, (1980). Algunos principios técnicos fundamentales del acordeón. Posición ante el instrumento técnica y aplicación del fuelle fraseo articulación. Tesis, Universidad - Autónoma de México, México, D. F.

CAMBIERI-FUGAZZA-MELOCCHI, La técnica moderna del Fisarmonicista. Ancona-Milano. Berben.

WIMMER CARL J. Elementare Spielmusik für Akkordeon, München, Musikverlag Josef Preissler.

CONCLUSION

En este trabajo he expuesto mis experiencias y quiero destacar la importancia que tiene el profesor en esta primera etapa -- del aprendizaje, ya que proporcionará al alumno la disciplina necesaria para el estudio del acordeón y los elementos básicos, --- principalmente el manejo del fuelle y el desarrollo de la habilidad en la mano izquierda.

Considero que un problema en la formación del alumno es la - carencia en el mercado de buen material grabado y música original para acordeón.

Por tanto el único medio que nos queda es el material que el profesor pueda proporcionarle y motivarlo a escuchar buena música.