

300603



UNIVERSIDAD LA SALLE

ESCUELA MEXICANA DE ARQUITECTURA
Incorporada a la U.N.A.M.

6
2ej

“CENTRO DE APRECIACION MUSICAL”

TESIS PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:

A R Q U I T E C T O

P R E S E N T A,

SAMUEL FRANCISCO BERGANZA MADRIGAL

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

Por tésis propongo, un espacio que genere a su vez, otros ambientes, como plan general, para escuchar, analizar, estudiar y definir la música en todos sus diferentes aspectos interpretaciones y canalizaciones de sus autores, a través de todas las épocas históricas, en las - cuales ha intervenido.

Pretendo; tanto el estudio, en un medio ambiente óptimo, como el llevar a todas las clases sociales interesadas en ello. Existiendo todas las variedades posibles, - dentro del amplio panorama musical, ya que con este lugar, quiero: que se pueda oír la música clásica y entender las últimas tendencias musicales.

Creo que la creación de un centro de este tipo nos colocaría en un equilibrio, en el cual podríamos apreciar, si determinada música es buena o mala, o simplemente de donde ha venido, la música de nuestros días como antecedentes históricos. Esto cubriría en gran parte los huecos que no pueden ser llenados por el "Conservatorio Nacional de música", ni por el INBA.

Ya que creo firmemente que la falta de cultura musical, no se debe a la falta de promoción de eventos artísticos - musicales, ni a la difusión de los mismos entre el pueblo en general, más bien es debido a no conocer los elementos básicos educativos, para oír buena música de lo cual se desprende que si el "Instituto Nacional de Bellas Artes", contrata a una orquesta, sólo una pequeña élite de gente es la que la oye, perdiendo grandes sumas de dinero o siendo temporadas de absoluto fracaso.

El problema es entonces de una educación previa sobre música, misma que en México no se tiene, y que con este centro se pretende crear, para llevar mayor cultura musical y que todos gocen de ésta.

En este centro enfocado, como ya dije a todas las clases sociales, mayormente a la medida, ya que por posibilidades económicas, sería a futuro, la mejor para las otras dos instituciones ya mencionadas, sin excluir a las clases altas y bajas.

Se pretende que todo sea a base de discos, cassettes, cintas libros, películas e información audiovisual, lo cual veremos más adelante en los programas.

Por lo tanto necesitaremos espacios definidos para resolver, individualmente cada tipo de situación y necesidad.

Samuel Berganza Madrigal.

ANTECEDENTES

Desde los inicios de la historia de los pueblos de Méx-ico, hemos visto su intención de expresarse por medio - de la música, en la expresión artística más rudimentaria, como golpeando un troco de árbol hueco. Para hacer una - producción de sonidos diferentes, que tomó tradición me- xicana hemos perdido bastante la mayoría de los mexica- nos, por llegada de los españoles y la división de clases y conformación de raza diferente, no sólo en el ámbito - histórico, sino también en la música universal.

Esto se debe a la falta de cultura, economía exceso de crecimiento de la población, efectos sociales que han influido notoriamente para que los institutos dedicados a esta rama, hayan perdido el control sobre la mayoría - de la población.

Ya que los mexicanos de clase media en general, es tán infúidos por tendencias extranjeras actuales como consecuencia de los medios de comunicación la escasa y buena producción musical por parte de los músicos mexicanos, ha llevado a la población a gustar de música de escasa calidad.

La introducción de un centro de apreciación musical, nos permitirá tener la oportunidad de entender las razones, y cualidades de la buena música, y ofrecer las facilidades necesarias para que el pueblo mexicano adquiera una mayor cultura y rechazará las malas interpretaciones, producto de una sociedad de consumo sin tener en cuenta las mas elementales características de una buena producción musical.

Además de que nos daría la oportunidad de entender las muchas posibilidades, expresivas ofrecidas por el arte para manifestar y buscar la auténticas raíces y tradiciones de nuestra música, tratando de sacar una música nueva dependiendo de nuestras características actuales que ya no son las mismas de los indígenas del Teponaztle.

UBICACION

El área destinada al centro de apreciación musical, es la explanada de acceso del Bosque del Pedregal en Tlalpan, que limita al norte con la segunda sección del Pedregal, al oriente con Villa Olímpica, poniente con el Lienzo Charro del Pedregal y sur con las faldas del Ajusco.

El terreno presenta su acceso principal por el camino a Santa Teresa y por Boulevard de la Luz, que hace escuadra con este camino.

Esta zona se ha escogido principalmente por las siguientes características:

- A) Facilidad de acceso
- B) Poca circulación de vehículos
- C) Paisaje y contornos ideales
- D) Tranquilidad
- E) Proximidad con la U. N. A. M.
- F) Privacidad.

VIALIDAD

La zona que previamente se ha escogido, para ubicar el proyecto del centro de apreciación musical, nos presenta dos tipos de vías para el acceso del terreno, una rápida por el periférico sur, que entra directamente por Boulevard de la Luz, y la otra por Insurgentes, parte superior de Villa Olímpica (Camino a Santa Teresa). Este haciendo un círculo, que sale a Periférico Sur.

TRANSPORTE

Como transporte ideal tenemos al automóvil para llegar al terreno, pero las gentes que carecen de ese modo de locomoción, pueden llegar a la zona por una línea de autobuses y también por transporte colectivo (Peseros) que sale uno de Tlalpan y otro en Insurgentes, teniendo los dos abordajes en Villa Olímpica.

TERRITORIO

Uso del suelo

El uso del suelo en este lugar se presenta como una zona practicamente residencial, por colindar con la segunda sección del Pedregal, y ser vecinos de Villa Olímpica, conjunto residencial, lo demás es un bosque por la parte norte, se colinda con el conjunto de comercios (PERISUR)

POBLACION

Como ya hemos dicho la zona es residencial, y la gente que vive allí, aproximadamente 5000 familias, son de nivel clase media alta.

Estos fraccionamientos presentan la opción de aumentar su población en pequeña escala, restringida, por reglamentos de construcción en zonas de bosque.

ECOLOGIA

La conservación ecológica, se presenta sólo en el as pecto de flora, ya que en el de fauna casi no presenta - mayor variedad de especies por motivos conocidos por todo mundo, la depredación que hace el mexicano con todos los animales salvajes.

FLORA

La zona en su mayoría, conjuntos arboreos de gran extensión de; pinos, oyameles, encinos y eucaliptos, presentándose también los arbustos de bosque generalmente bajos.

FAUNA

Sobre este punto hay que mencionar que toda la fauna silvestre ha desaparecido, quedando únicamente seis o siete especies de pájaros, conejos, armadillos, zorrillos, tejones, tlacuaches, ranas, víboras, etc.

Todas ellas especies pequeñas. Cabe mencionar que - como es un parque boscoso el índice de contaminación es muy bajo, tanto en ruido como ambiental.

VIVIENDA

La zona del Pedregal segunda sección nos ofrece el aspecto de residencial en viviendas unifamiliares y edificios de condominios, en Villa Olímpica y Pedregal dos, sólo en zonas de proximidad al Periférico.

La calidad de la vivienda es en general de primera, según el nivel de construcción de la ciudad de México ape- gándose a las normas que existe el reglamento de cons- trucciones, todas construídas con tecnología tradicional, no presentándose edificios antiguos.

EDUCACION

Se puede decir que el nivel de educación es bueno generalmente de escuela particular, que en México ya es un alto nivel de educación, hablando naturalmente de 3000 a 3500 niños en la zona. Esto es debido al ingreso per-cápita que rige en la zona como promedio de 35000 a 70,000 fructuando entre estos mensualmente.

TRABAJO

Esta zona solo ofrece posibilidades de trabajo a los servidores domésticos, ya que los diseños de las habitaciones unifamiliares se desplazan a otros lugares para trabajar.

COMERCIO

En este aspecto, vemos un desarrollo comercial muy grande, conjunto PERISUR, está propuesto como polo de atracción comercial, sobre la circulación del Periférico, se pensaría que esto, antes de convenir a la zona, podría en un momento dado perjudicarla, creo que no es posible por la solución del conjunto, este último presentando -- gran variedad de tipos de comercios, esperando de afluencia de 25,000 personas diarias.

RECREACION

Como influencia recreativa, determinamos principalmente la deportiva, usufructuando el parque diariamente y aumentando de 1500 gentes entre semana hasta unas 4000 los fines de semana gente que hace deporte, monta a caballo o corre.

DATOS CLIMATOLOGICOS DEL BOSQUE DE TLALPAN, D. F.

AÑO 1985	ENE	FEB	MAR	ABR	MAYO	JUN	JUL	AGO	SEPT	OCT	NOV	DIC
LLUVIA MAXIMA	5.6 ⁸	0.00	4.0 ¹²	9.4 ¹⁸	26.9 ¹⁹	30.7 ¹⁰	19.1 ²⁷	30.2 ⁴	22.0 ²⁹	0	0	0
TEMP. MEDIA	10.3	10.6	16.7	15.8	19.3	17.2	16.5	18.1	18.0	17.1	9.7	10.
MINIMA EXTREMA		25.8 ²⁸	31.0 ²²	29.2 ²	28.9 ⁷	25.9 ¹²	25.6 ¹	26.5 ²¹	26.7 ²⁶	27.6		
HUM. REL. MEDIA		69	57	60	59	69	74	72	70	72		
HUM. REL. % MINIMA		3.2 ²⁸	33. ²⁹	35 ¹⁹	35 ³¹	43 ²³	55 ³	64 ²³	50 ²⁷	61 ¹¹		
PRECIPITAC. PLUVIAL	0.0	5.9	0.0	8.9	56.5	99.0	168.4	87.5	170.1	40.2	2.5	0.0
TEMP. MIN. EXT.		1.7 ²⁰	1.1 ¹⁹	2.2 ¹⁷	6.8 ²	6.2 ²	8.7 ²⁷	9.5 ²⁰	7.8 ²⁷	4.5 ¹⁷		

COORDINADAS GEOGRAFICAS:

ALTURA SOBRE NIVEL DEL MAR:

19 26 mñn. lat. N.

2290 Mts.

19 8 min. log. O.

PROGRAMA GENERAL

PLAZA DE ACCESO

A la cual llegaran los diferentes accesos y en proporciones generosas, la cual se distribuirán las circulaciones hacia distintos lugares del centro.

ESTACIONAMIENTO

Con capacidad para estacionar 200 a 250 automóviles.

LOBBY

Como punto de distribución principal del centro se -
pretende que sea amplio para estancia y circulación có-
moda de los usuarios de los diferentes servicios del mis-
mo.

MOSTRADOR ADMINISTRATIVO

Mostrador con área para archivo inmediato, barra pa-
ra computadora o terminal que tendrá al tanto de cual-
quier trámite e información para los usuarios.

CAJA

Anexo a mostrador administrativo, ofrecerá servicios de cobro y pago a proveedores y empleados por lo tanto tendrá una liga con la oficina de personal de la cual tendrá un acceso independiente al del público.

ARCHIVO

Area que contendrá todos los datos de información y papeleo del centro.

VESTIBULO Y RECEPCIÓN ADMINISTRATIVA

Area de transición para oficinas ejecutivas y oficinas de funcionamiento interno.

OFICINA DE PROMOCION

En la que se efectuará el trabajo de promoción del centro, como organización de conferencias y promoción de eventos musicales y culturales.

OFICINA DE DIFUSION CULTURAL

La cual se encargará de difundir la labor del centro a través de los diferentes medios de comunicación.

OFICINA DE COMPRAS

La que realizará las compras, de equipo necesario, tratará a proveedores del centro para un buen funcionamiento del mismo.

OFICINA ADMINISTRATIVA

La que se encargará de financiar y manejar los elementos económicos para funcionamiento del centro.

OFICINA DE PERSONAL

Llevará a cabo todos los asuntos del personal, como contrataciones, despidos liquidaciones, nóminas etc. en lo que al centro se refiere.

OFICINA DE SELECCION MUSICAL

Destinado a nueve musicólogos en cubículos, que serán los encargados de seleccionar la música y preparar todos los componentes para que la enseñanza musical sea óptima.

Centro de apreciación musical.

Educación y cultura

Enseñanza auditiva

48 aulas

Biblioteca: sala lectura, salas de trabajo
acervo, oficinas.

Servicios sanitarios

Sección de musicología

Entretenimiento

Vestíbulo

Sala de conciertos

Escenario

Servicios: bodegas, carrerinos, sanitarios
guardaropa, taquilla.

Teatro aire libre

Administración

Vestíbulo

Oficinas administrativas.

Servicios

Cafetería, Terraza

Cocina: despensas, bodegas, control
patio maniobras.

Sanitarios

Lobby

Locales comerciales

Archivo y caja

Cuarto mantenimiento

Cuarto máquinas

Estacionamiento.

EDUCACION Y CULTURA

ENSEÑANZA AUDITIVA

AULAS DE CLASE (48)

SANITARIOS HOMBRES Y MUJERES _____ 4,800 M²

VESTIBULO

BIBLIOTECA: ESTAR BIBLIOTECA

SALA LECTURA

SALAS DE TRABAJO

ACERVO

OFICINAS

SANITARIOS HOMBRES Y MUJERES

PATIO _____ 2,915 M²

ENTRETENIMIENTO

VESTIBULO

FOYER

SALA DE CONCIERTOS

ESCENARIO

SERVICIOS: TAQUILLA

GUARDAROPA

SANITARIOS HOMBRES Y MUJERES

SERVICIOS Y TRAMOYA

BODEGAS

CAMERINOS

VESTIDORES

SALIDA DE SERVICIOS _____ 1,484 M²

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

ADMINISTRACION .

VESTIBULO

RECEPCION

SALA DE ESPERA

SECRETARIAS

ADMINISTRADOR; DIRECTOR

SUBDIRECTOR

SALA JUNTAS

DEPARTAMENTO DE DIFUSION MUSICAL

DEPARTAMENTO DE PROMOCION

DEPARTAMENTO DE COMPRAS

SANITARIOS, MANTENIMIENTO

880 M²

SECCION MUSICOLOGIA

PRIVADOS

TALLER DE MUSICOLOGIA

SALA ESPERA

PATIO

SANITARIOS, MANTENIMIENTO

TALLER MANTENIMIENTO DE APARATOS

BODEGA

1,300 M²

SERVICIOS

CAFETERIA

TERRAZA

BARRA DE SERVICIO

880 M²

COCINA: VESTIBULO

CONTROL

GUARDA VAJILLAS

LAVADO

PREPARACION

COCCION

DESPENSA

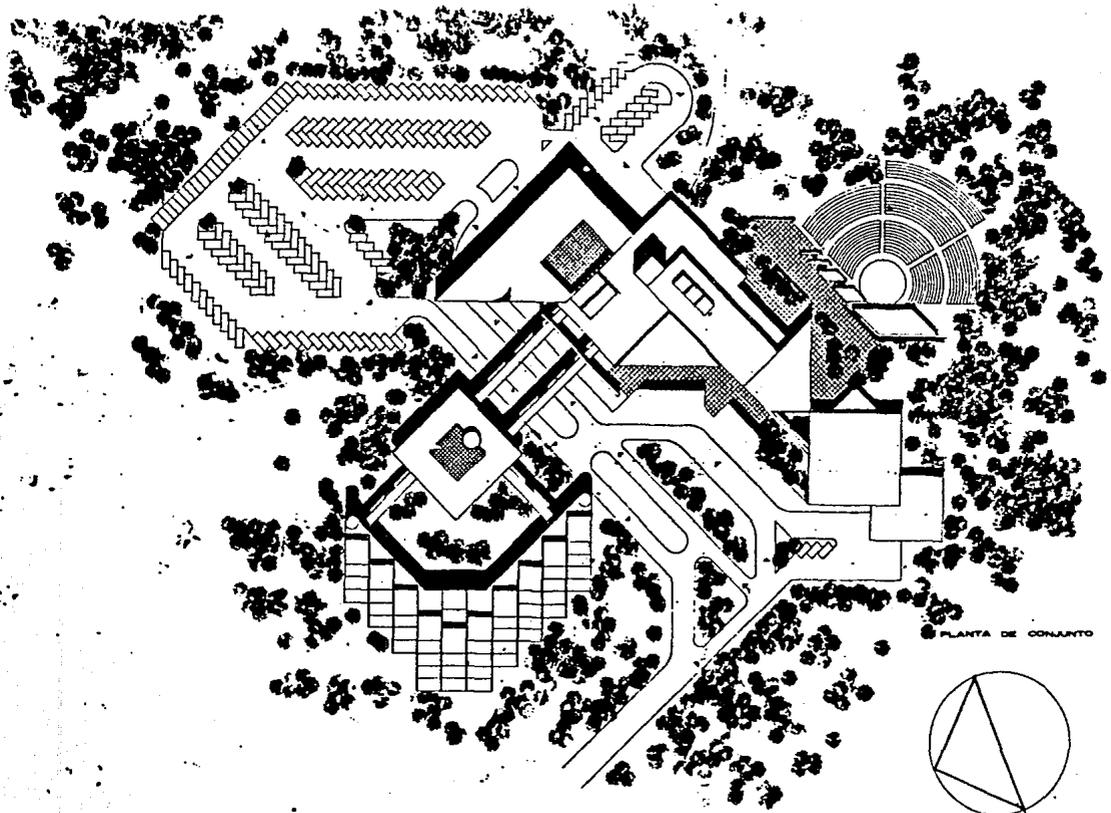
CUARTO FRIO

FRIGORIFICO

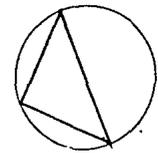
PATIO MANIOBRAS

SANITARIOS HOMBRES Y MUJERES

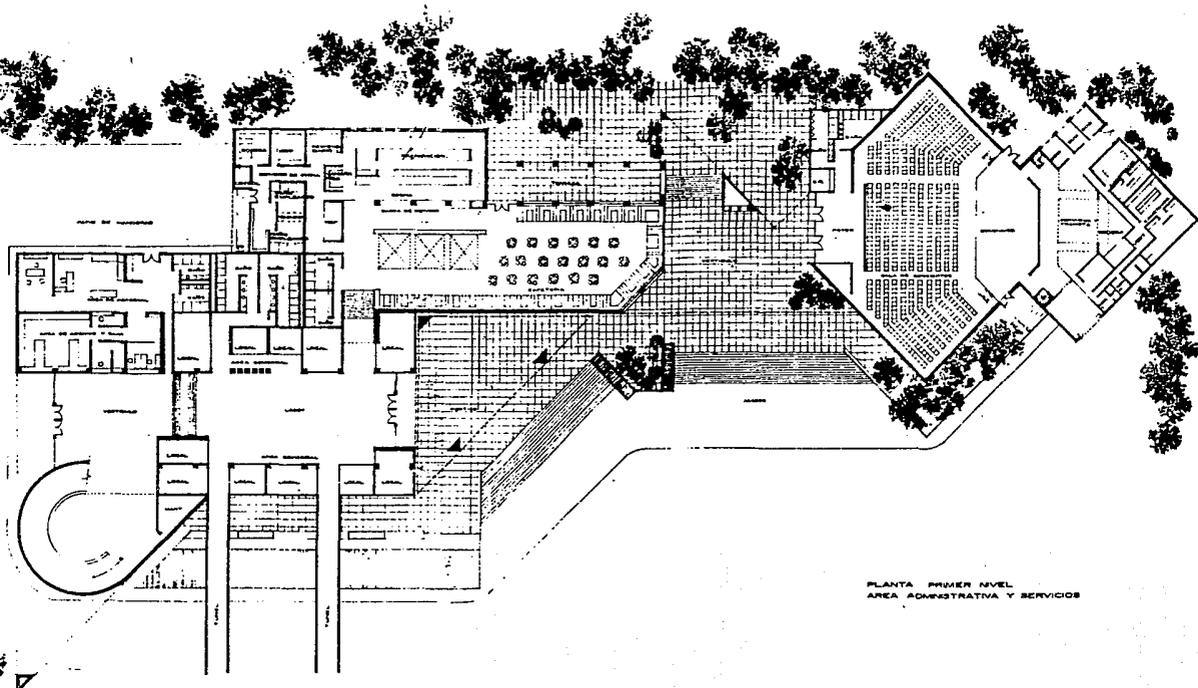
300 M²



PLANTA DE CONJUNTO

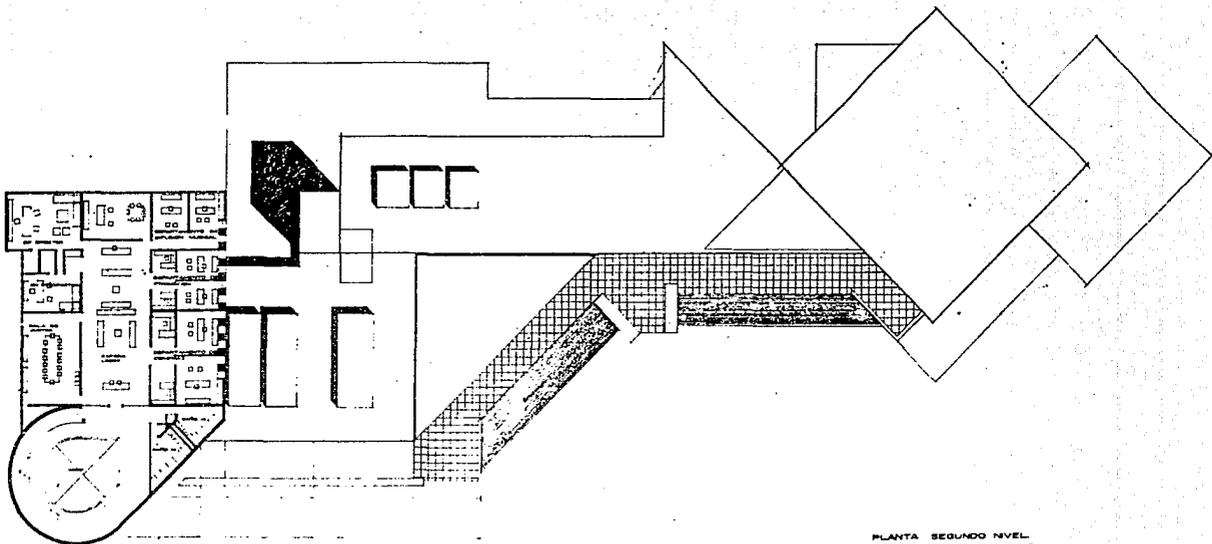


CENTRO DE APRECIACION MUSICAL
TESIS PROFESIONAL
SAMUEL BERGANZA M.



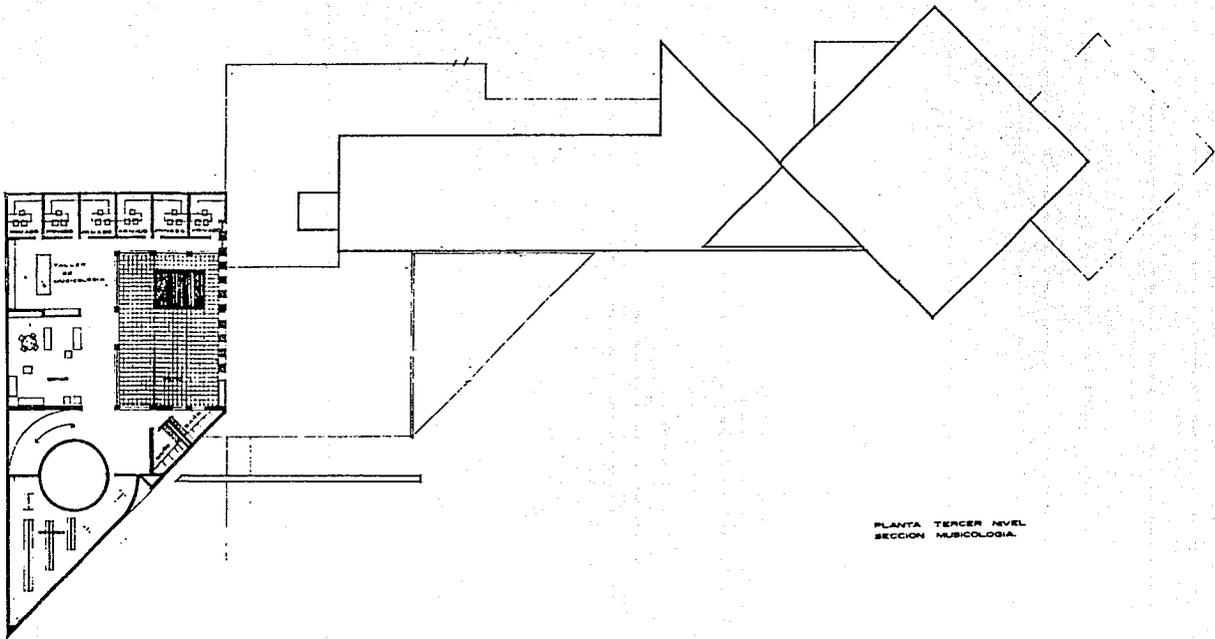
PLANTA PRIMER NIVEL
AREA ADMINISTRATIVA Y SERVICIOS

CENTRO DE APRECIACION MUSICAL
TESIS PROFESIONAL SAMUEL BERGANZA M



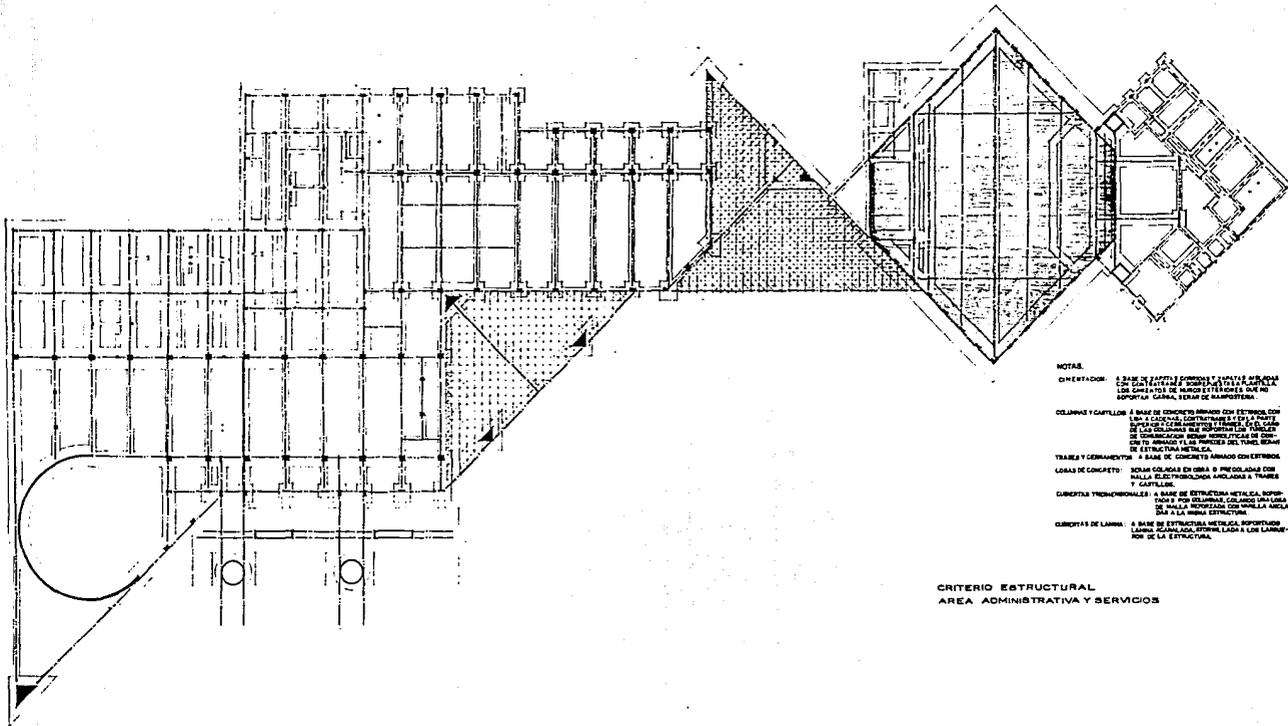
PLANTA SEGUNDO NIVEL
OFICINAS ADMINISTRATIVAS

CENTRO DE APRECIACION MUSICAL
TESIS PROFESIONAL **SAMUEL BERGANZA M.**



PLANTA TERCER NIVEL
SECCION MUSICOLOGIA

CENTRO DE APRECIACION MUSICAL
TESIS PROFESIONAL **SAMUEL BERGANZA M.**



NOTAS:

CONVERTIDOR: 4 BARRAS DE CAPILLES FORMIDAS Y CAPILLES AISLADAS CON DISTRIBUCIÓN DE SOBRESALIDAS A LA PLANTA Y A LOS CERRAMIENTOS DE BARRIOS ESTACIONES SIN PUERNO SOPORTAR CÁRGA, SERVICIO DE ALUMBRADO.

COLANOS Y CAPILLES: 4 BARRAS DE CONCRETO ARMADO CON REFINOS CON UNO A CADA UNO, CONTRAPUNTES Y EN LA PARTE INTERNA DE LAS COLUMNAS Y EN LA PARTE EXTERNA DE LAS COLUMNAS DE SOPORTE LAS DE CARGA DE CONEXIÓN ENTRE NIVELES EN CASO DE TRÁFICO Y EN LOS PUNTO DE TORSIÓN EN LA ESTRUCTURA METALICA.

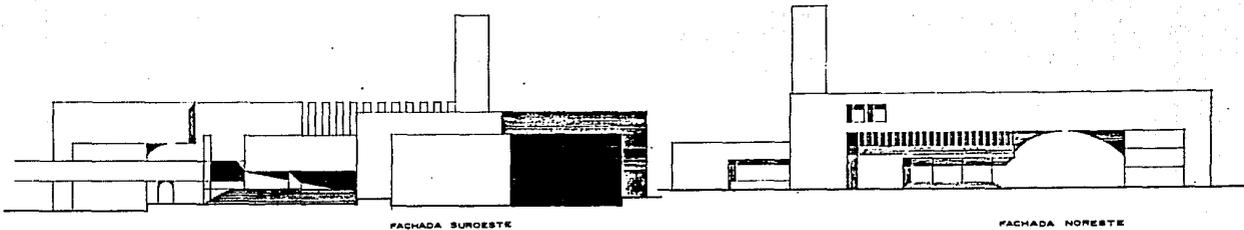
TRABES Y CERRAMIENTOS: 4 BARRAS DE CONCRETO ARMADO CON ESTREBOS
LOSAS DE CONCRETO: SOLAS COLADAS EN OBRA O PRECOLADAS CON PALLAS DE FIBROPLASTICO ENLACZADAS A TRABES Y CAPILLES.

CUBIERTAS TRIDIMENSIONALES: 4 BARRAS DE ESTRUCTURA METALICA, SOPORTADO POR COLUMNAS, COLANOS Y UNO CADA UNO DE LAS NECESIDADES DEL NIVEL DE LA PLANTA A LA MISMA ESTRUCTURA.

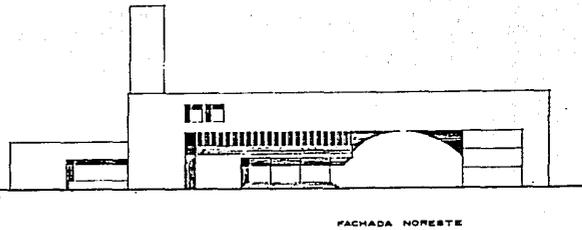
CUBIERTAS DE LAMINA: 4 BARRAS DE ESTRUCTURA METALICA, SOPORTADO POR COLUMNAS, COLANOS Y UNO CADA UNO DE LAS NECESIDADES DEL NIVEL DE LA PLANTA A LA MISMA ESTRUCTURA.

**CRITERIO ESTRUCTURAL
 AREA ADMINISTRATIVA Y SERVICIOS**

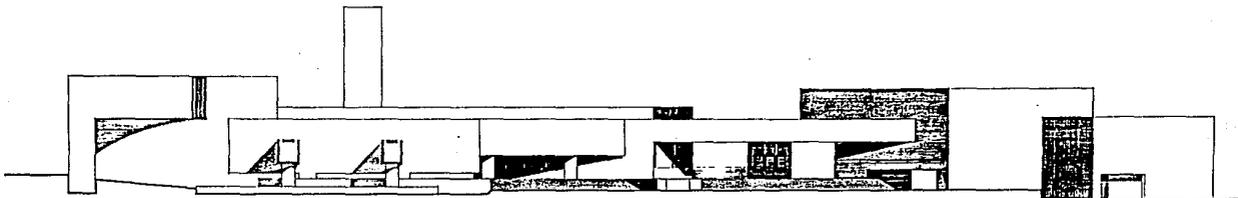
CENTRO DE APRECIACION MUSICAL
 TESIS PROFESIONAL SAMUEL BERGANZA M.



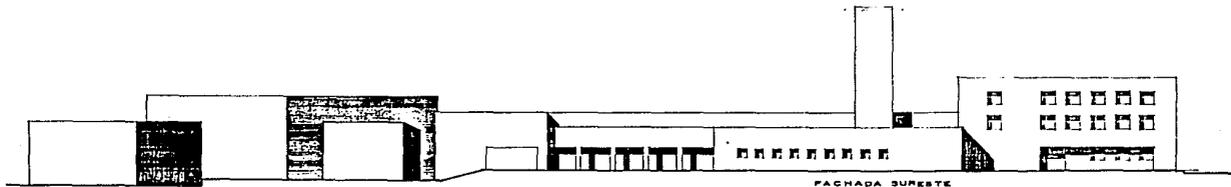
FACHADA SURESTE



FACHADA NORESTE



FACHADA NOROESTE

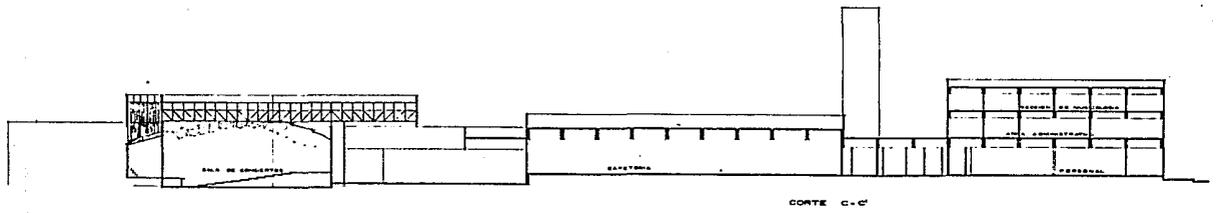
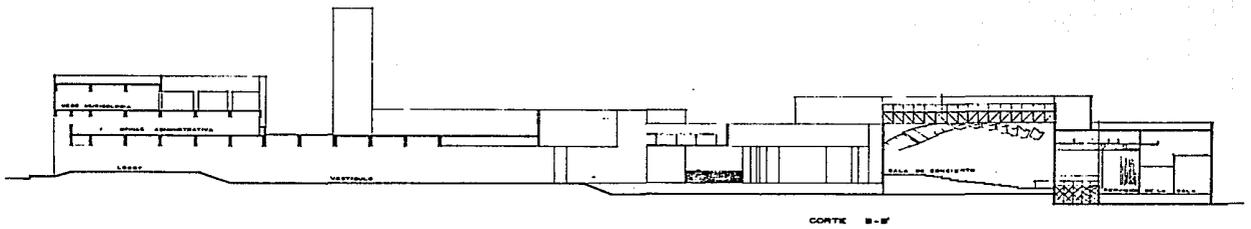
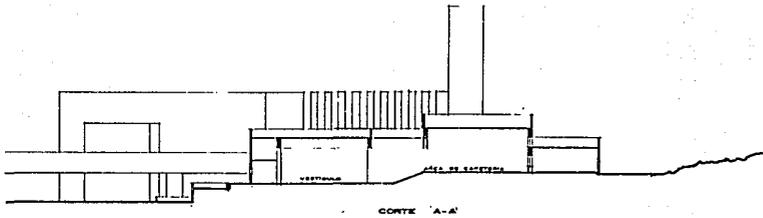


FACHADA SUROESTE

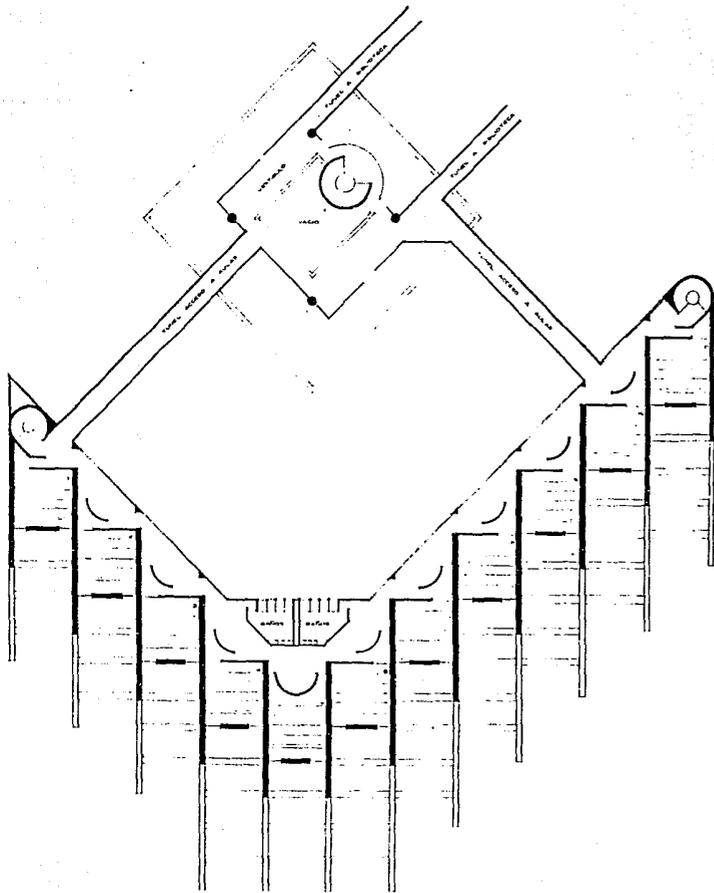
CENTRO DE APRECIACION MUSICAL

TESIS PROFESIONAL

SAMUEL BERGANZA M.

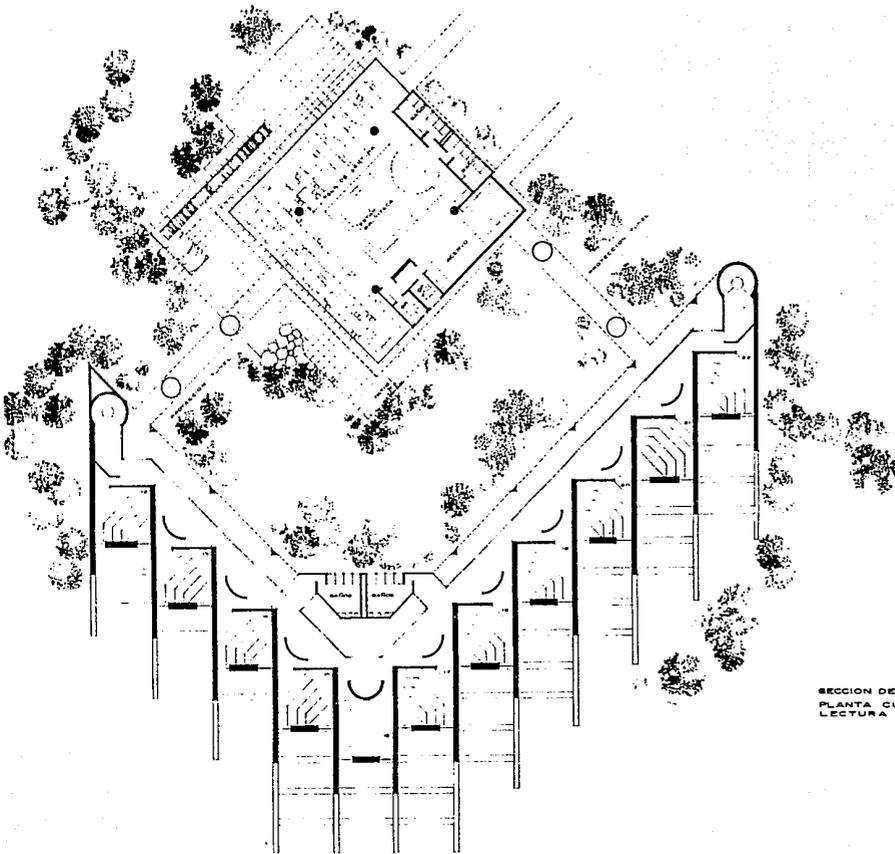


CENTRO DE APRECIACION MUSICAL
 TESIS PROFESIONAL SAMUEL BERGANZA M.



SECCION DE ENSEÑANZA AUDITIVA
PLANTA QUINTO NIVEL

CENTRO DE APRECIACION MUSICAL
TESIS PROFESIONAL
SAMUEL BERGANZA M.

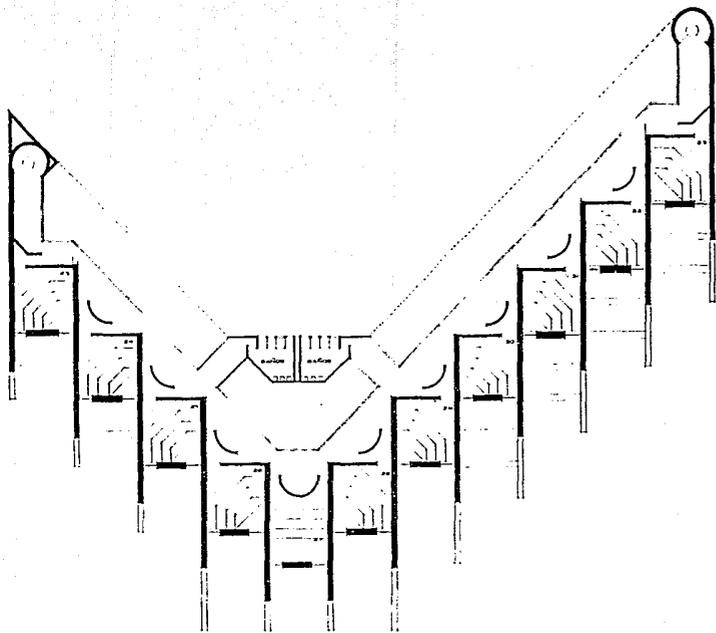


SECCION DE ENSEÑANZA AUDITIVA Y BIBLIOTECA
PLANTA CUARTO NIVEL DE AULAS Y SALA DE
LECTURA

CENTRO DE APRECIACION MUSICAL

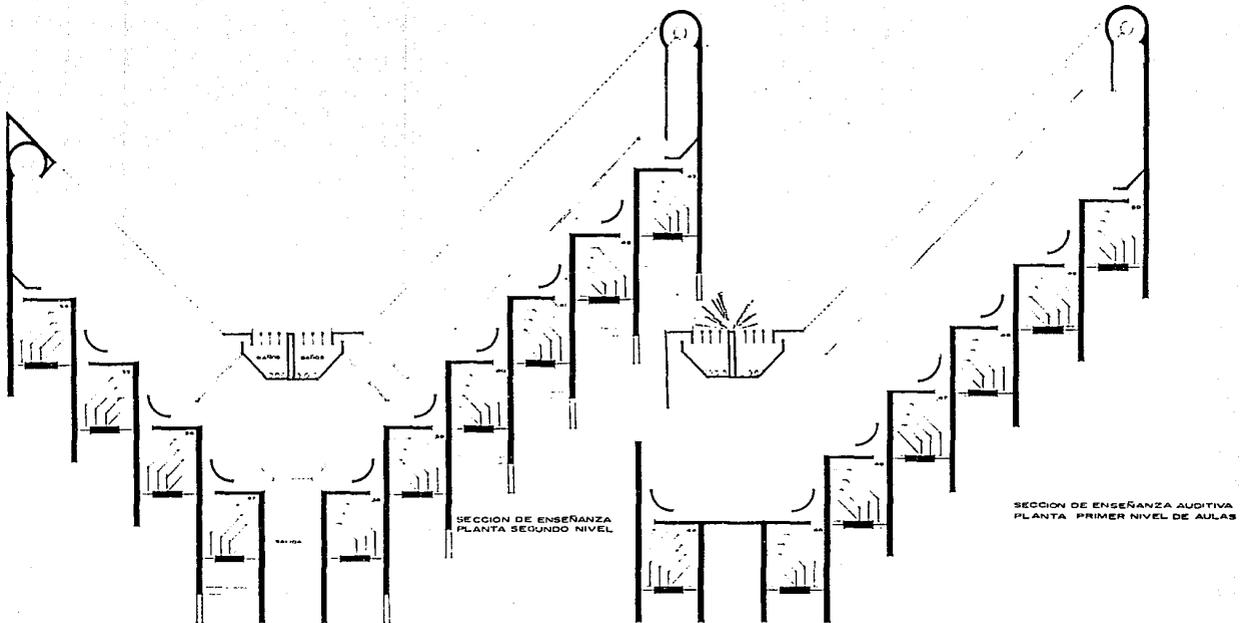
TESIS PROFESIONAL

SAMUEL BERGANZA M.



SECCION DE ENSEÑANZA AUDITIVA
PLANTA TERCER NIVEL DE AULAS

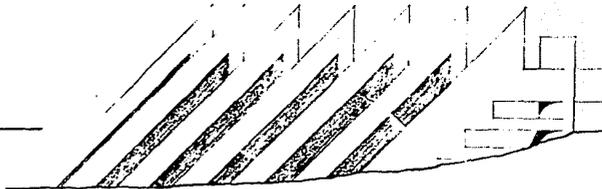
CENTRO DE APRECIACION MUSICAL
TESIS PROFESIONAL SAMUEL BERGANZA M.



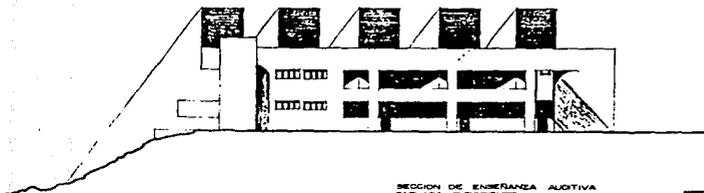
CENTRO DE APRECIACION MUSICAL
TESIS PROFESIONAL **SAMUEL BERGANZA M.**



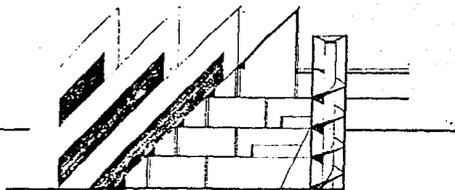
SECCION DE ENSEÑANZA AUDITIVA.
FACIADA NOROCCIDENTE



SECCION DE ENSEÑANZA AUDITIVA
FACIADA ORIENTE

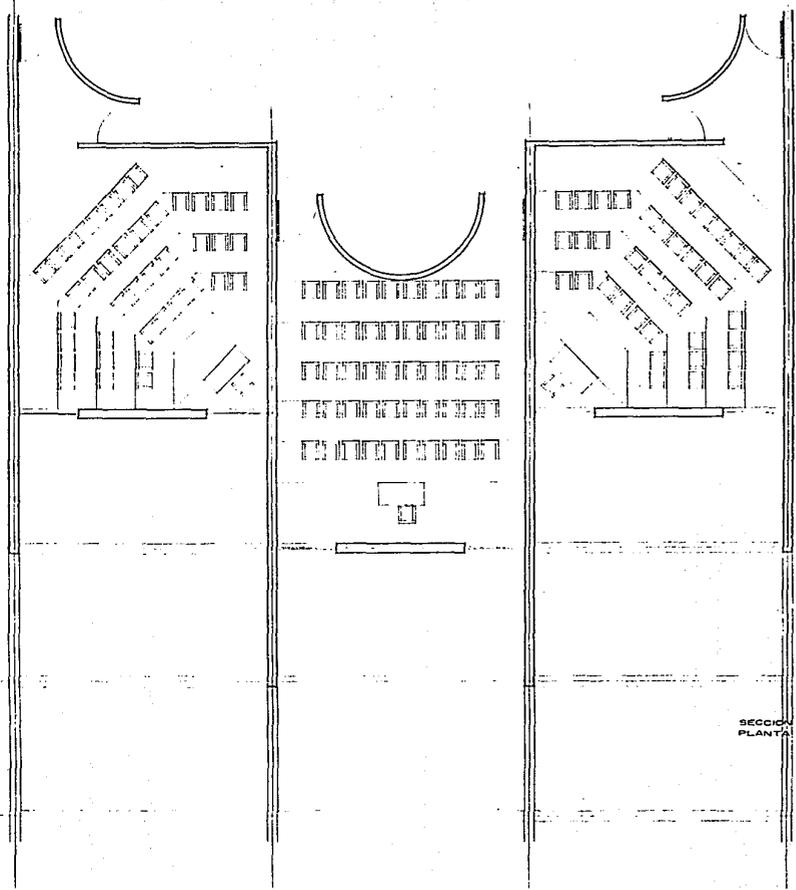


SECCION DE ENSEÑANZA AUDITIVA
FACIADA SURORIENTE



SECCION DE ENSEÑANZA AUDITIVA
CORTE D-D'

CENTRO DE APRECIACION MUSICAL
TESIS PROFESIONAL
SAMUEL BERGANZA M.



SECCION DE ENSEANZA AUDITIVA
PLANTA AULAS TIPO

CENTRO DE APRECIACION MUSICAL

TESIS PROFESIONAL

SAMUEL BERGANZA M.

