



30  
24  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA  
DE MEXICO

---

---

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES  
"ARAGON"  
PEDAGOGIA

PERSPECTIVAS Y EXPECTATIVAS ACERCA DEL  
DOCENTE QUE TRABAJA CON NIÑOS DE  
0 A 6 AÑOS. UNA EXPERIENCIA.

## TESIS PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:  
LICENCIADO EN PEDAGOGIA  
P R E S E N T A:  
MARIA IRENE RANGEL SALAZAR

1992

FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# TESIS CON FALLA DE ORIGEN

# I N D I C E

Fág.

INTRODUCCION.....1

## PRIMERA PARTE

1. EL NIÑO DE 0 A 6 AÑOS QUE ASISTE A LA ESCUELA..12	
1.1. Concepto de Educación Preescolar.....13	
1.2. Areas de estudio del niño.....21	
2. LA PSICOMETRICIDAD.....34	
2.1. Psicometricidad gruesa.....37	
2.2. Psicometricidad fina.....39	
3. LA CREATIVIDAD EN EL NIÑO.....47	
3.1. Su libertad.....53	
3.2. Sus habilidades y aptitudes.....57	
4. EL JUEGO Y EL JUGUETE.....61	
4.1. La importancia del juego.....62	
4.2. La importancia del juguete en la creatividad.65	
4.3. El juego como forma de aprendizaje.....67	

## SEGUNDA PARTE

5. LA FORMACION DOCENTE .....71	
5.1. Perepectivas.....72	
5.2. La Planeación educativa.....76	
5.3. La Organización Educativa.....81	
5.4. Importancia, uso y manejo del material didáctico .....86	
5.5. La Evaluación Educativa.....93	

## ANEXOS:

PROGRAMA PEDAGOGICO INTEGRAL PARA NIÑOS DE 0 A 6 AÑOS.....100	
CONCLUSIONES Y EXPECTATIVAS.....145	
BIBLIOGRAFIA.....150	

## I N T R O D U C C I O N

En el presente trabajo planteo las perspectivas y expectativas que como pedagoga he podido vislumbrar a través del trabajo e interacción con el docente que atiende niños de 0 a 6 años. Este docente es, específicamente la Educadora que está a cargo de los grupos de un Centro de Desarrollo Infantil (CENDI). En este caso el de SEDUE.

En esta interacción se me ha permitido por parte de las autoridades, introducir algunas ideas, intentar y realizar cambios en los Programas de trabajo y en el trato -- hacia el niño. Esto, motivada por el hecho de que la -- educación ha sido durante diez años o más totalmente ver tical.

Este trabajo no está concluido porque siempre habrá -- quien haga nuevos planteamientos educativos ya que el -- mundo es cambiante y en constante evolución.

Al observar el interés que la educadora ha manifestado -- por realizar trabajos manuales excelentes, pero que su -- trato hacia el infante, la planeación de los contenidos pedagógicos, la utilización del material didáctico, si -- bien no los desconoce, si los ha relegado; mi inquietud se centró en indagar hasta dónde existen elementos y --

conocer si la formación docente de la educadora tiene -- que ver con las actitudes que manifiesta en su trabajo y, de ser así, formular un Programa Pedagógico precedido por un panorama general del desarrollo del niño, que -- fortalezca su bagaje cultural y que le permita reformular planes de trabajo acordes y congruentes con su tarea.

Así pues, me referiré ahora al trabajo en sí de esta -- Tesis.

Durante mucho tiempo los educadores se han preocupado en cómo organizar las actividades de aprendizaje, cuidando todo aquello que es externo al niño; por ejemplo, la información que manejan, las técnicas que emplean, -- el material que utilizan y sus métodos en general (1).

Y existen textos y más textos acerca de la educación -- del niño y puede ser que la teoría se conozca pero la -- práctica real dista de apegarse a esta teoría.

En este caso, tenemos que el niño es considerado como --

---

(1) Arroyo de Y aschine y Robles Báez, Educación Preescolar, libro 1, 1a. ed., SEP, México, 1981 p. 13.

un ser pasivo, que tiene que obedecer sin participar, - sin dar ideas, sin involucrarse en el mundo o en el pensamiento del adulto, planteándose una barrera: yo maestro-tú alumno. (2)

Es igualmente importante a este actuar está la manera de cómo transmitir los conocimientos, que de acuerdo con - su formación, la educadora vierte. Y aquí habría que señalar que la formación debe ser un proceso de activación, donde las experiencias profesionales y personales estén en una continua alternancia para que alcancen una interdisciplinarietà. (3)

De aquí que se vislumbren tres grandes preocupaciones - en torno a mi objeto de estudio: 1) el papel del niño - frente a la escuela; 2) la posición de la educadora - frente a la escuela y, más importante aún frente al niño y, 3) la formación docente de la educadora.

En cuanto a la primera, el papel del niño frente a la - escuela, hay que señalar que él no ha escogido su estancia en ella, asiste porque hay una necesidad familiar -

(2) Ibidem p. 15

(3) Honore, Bernard, Para una teoría de la formación, dinámica de la formatividad, Narcea, S.A., ed. Madrid p. 20.

de ingresarlo desde sus primeros días de vida y hasta - los 6 años y permanece en ella de seis a doce horas diarias, construyendo su pensamiento desde sus incipientes formas de relación con el medio social y material que - le rodea, que son pruebas indiscutibles para explicar - su desarrollo, su personalidad y las estructuras de su pensamiento a partir de las experiencias tempranas de - su vida. Aquí podemos definir la personalidad como: el conjunto de rasgos temperamentales y motivacionales que caracterizan a un sujeto (4).

Referente a la educadora frente al niño, es imperante - que asuma que éste es una persona con características - propias en su modo de pensar y de sentir, que necesita ser respetado por todos, y para quien debe crearse un - medio que respete a su vez su ritmo de desarrollo, crecimiento y maduración individual.

La tercera preocupación, la formación de la educadora, - de la cual considero se derivan las dos anteriores, es el eje donde se parte para justificar gran parte de la problemática actual existente en las aulas de estudio.

---

(4) Dicc. de las Ciencias de la Educación, Vol. II, I-2 Public. Santillana, México 1983 p. 1117.



De lo anterior, me permito definir empíricamente dos características de la educadora que atiende niños de 0 a 6 años: a) su autoconcepción de educadora: "es el pilar de la institución educativa, es el formador de esa arcilla suave, él la moldea y modela a su juicio, por su intervención, el adulto le deberá sus cimientos"; b) la influencia de sus experiencias en su actuar, a su criterio, le permiten tener la verdad absoluta en el aula, emitiendo juicios de valor que deben ser respetados por autoridades, compañeros, padres de familia y los mismos alumnos.

Y aunque es cierto que modela al niño, que da las bases para la siguiente etapa de su vida, su posición le derivará grandes placeres o grandes frustraciones. Y las educadoras con las que se cuenta actualmente son, por lo general, consumidoras y repetidoras de saberes, simples transmisoras. Esto no es lo que necesita el niño. Se requieren docentes críticos, con pensamientos propios capaces de producir y reproducir saberes, analizar y enfrentar problemas, educadoras con capacidad intelectual (5) que viertan esta capacidad en sus alumnos, -

(5) Carrizales Retomoza, César y otros, Marginalidad y Silencio de la formación intelectual, Serie Debate -- Pedagógico II, UAEM México, p.70.

que sean formadores de hábitos, que les proporcionen un apoyo total, desinteresado a esos seres incapaces de defenderse, que les dé libertad de expresión y de acción, que le mueva a realizar sus actividades en forma planeada y gradual, ya que al convivir tanto tiempo con ellos son, además el sustituto de la madre.

El segundo punto, las experiencias, como justificante de su actuar, es igualmente de analizar, ya que para algunos la experiencia es fuente de sabiduría (6). Al pedir a la educadora su apertura crítica para sí misma, para sus programas, para el ámbito en el que se desenvuelve, se pide la actualización y capacitación. Cier- to es que las experiencias pasadas adquiridas en años de trabajo le permiten deducir actitudes del alumno y que éste le podría dar elementos para trabajar en algunos momentos, debe recordar siempre, que cada ser, cada sujeto es diferente, tiene su propia personalidad e individualidad, que el saber es infinito y que día a día hay algo nuevo en la educación.

Los objetivos planteados en el presente trabajo son:

(6) Ibidem, p. 52.

Hacer una consideración general de los principales aspectos que atañen al niño desde pequeño y durante su presencia en la escuela, en un segundo momento elaborar un Programa Pedagógico Integral para niños de 0 a 6 años. Este programa se denomina integral porque busca una interdisciplinariedad, esto es, reúne e integra los principales intereses y características del infante en este período (7), y considera también los puntos de vista de algunos profesionales relacionados con el desarrollo del niño, tales como psicólogos.

El Programa está conformado por 20 subprogramas uno para cada uno de los grupos de la institución donde tendrá su aplicación, pudiendo llevarse a cabo también en cualquier medio escolar que trabaja con niños de estas características.

Y el hecho de haberlo subdividido es para que se vea paso a paso la secuencia de las actividades por edad.

Entre cada subprograma existirá una diferencia de tres o cuatro meses de edad tal y como se conforman los grupos al inicio del ciclo escolar. Al ir cumpliéndose -

(7) Follari, Roberto, Interdisciplinariedad, Los Avatares de la Ideología, Ensayo, UAM Azcapotzalco, México, p.65.

cada subprograma, se pasará al siguiente en forma continua. Siendo la finalidad del Programa proporcionar a la educadora los contenidos específicos para su grupo. Los contenidos están integrados por actividades de las tres áreas de estudio que se manejan a lo largo de este trabajo: área cognoscitiva, afectivo-social y física. El área cognoscitiva se refiere a los procesos mentales que intervienen en la adquisición de conocimientos; el área física a todos los movimientos corporales que realiza el niño y la afectivo-social está representada por la afectividad que la educadora ponga en cada actividad.

Estas áreas o esferas están intrínsecamente relacionadas, ya que una actividad física puede trabajarse con una cognoscitiva y simultáneamente con una afectivo-social. La acción será pues, totalizante (8), integradora de cada una de las acciones y emociones del niño; será como un engranaje que nos reportará niños con una personalidad integral.

El siguiente objetivo es que, a partir de que las educadoras, puericultistas y asistentes educativas que intervienen en el desarrollo del niño, cuenten con los sub--programas y los conozcan, al llevar una secuencia de -

---

(8) Kosik, Karel, Dialéctica de lo concreto, Colecc. Enlace, ed. Grijalbo, México 1989 p.74.

ellos se obtendrá una unificación de criterios y formas de trabajo, beneficiando, por ende, a los niños.

Cada subprograma y el Programa general, podrán enriquecerse con otros contenidos y/o actividades según su -- creatividad y deseo de mejorar su trabajo.

Este trabajo es empírico-teórico. Empírico por la concreción de los hechos reales que se van observando; las acciones y actividades diarias dieron pauta para -- discernir acerca del cómo y del por qué del actuar del docente (9). Es teórico porque hay implícitos conceptos abstracto formales entendidos como la bibliografía consultada(10). La parte teórica que está íntimamente relacionada con la práctica, se desarrolló de acuerdo -- con las consultas de los diferentes textos del Preescolar.

Para la selección y secuencia de los temas expuestos se consideró cómo la educadora planeaba sus objetivos, cómo los relacionaba con las actividades realizadas, cómo las evaluaba (cuando lo hacía); sus relaciones con el -- niño; la duplicidad de actividades en dos grupos de --

(9) Grawitz, Madelaine, Métodos y Técnicas de las Ciencias Sociales, tomo 1, Ed. Hispano Europea, España 1975, p.19.

(10) Althusser, Sobre el Trabajo Teórico, dificultad y re cursos, ed. Anagrama, p. 14.

diferentes edades, y el restarle importancia a las actividades recreativas, así como el desconocimiento de la psicología infantil, fueron los puntos de partida para iniciar este trabajo, que se realizó poco a poco y porqué no decirlo, con la ayuda también de las experiencias vividas se fueron rescatando y organizando algunos contenidos y agregando otros de diferente bibliografía, incluyendo los textos de la Secretaría de Educación Pública con que se cuenta en esa institución.

El trabajo se compone de dos primeras partes en las que se describe: la conceptualización de Educación Preescolar, las áreas de estudio del niño, la creatividad, las habilidades y aptitudes en el niño y el juego y el juguete.

Lo anterior, se tomó principalmente de autores como Piaget y Montessori. Del primero, se retomó su conceptualización del desarrollo del niño, que dice: el desarrollo mental es una construcción continua que, a cada elemento que le añade, se hace más sólido (11); esto es, - se habla de los estadios por los que va pasando el niño en cada momento de su infancia (12).

(11) Piaget, Jean, Seis estudios de Psicología, ensayo Seix Barral, México, 1980 p. 12.

(12) Flavell, John H., La Psicología evolutiva de Jean Piaget, Psic. Siglo XX Paidós, México 1990, 6a. reimpresión p. 66.

De Montessori, su concepción de las experiencias del niño frente a su realidad y de cómo esta realidad debe adaptarse a sus características ; cómo se le debe educar, en un ambiente cordial que contemple todo a su tamaño y con materiales y recursos apropiados a su edad y fáciles de manipular y de bajo riesgo (13).

En una segunda parte, se hace referencia al trabajo de la planeación, organización educativas, al uso del material didáctico y de la evaluación tanto de la educadora como la del alumno.

En tercer lugar, se propone el Programa antes citado, en el cual se incluye un formato para la planeación de la educadora y algunos anexos de importancia para el mejor desarrollo del Programa (14).

(13) ~~Orem, La Teoría y el Método Montessori en la Actualidad, Paidós, Buenos Aires, 1979, p. 74.~~

(14) Aunque se podría abundar más en los anexos, sólo se seleccionaron los contenidos más relevantes, que son los que se aplican cotidianamente.

**CAP. 1. EL NIÑO DE 0 A 6 AÑOS QUE ASISTE A LA ESCUELA.****1.1. CONCEPTO DE EDUCACION ESCOLAR.****1.2. AREAS DE ESTUDIO DEL NIÑO.****1.2.1. Afectivo-social.****1.2.2. Física o Psicomotriz.****1.2.3. Cognoscitiva.**



### 1.1. Concepto de Educación Preescolar.

Aunque en general, se considera a un niño como Preescolar de los 2 a los 6 años, este concepto varía según sea la institución que trabaje con él, la terminología responde a concepciones y métodos de trabajo diferentes. Y se refiere, específicamente, a los niños que acuden a una escuela antes de iniciar el nivel primaria.

Esta definición de Preescolar ha sufrido diversos cambios a través del tiempo. En México, este nivel escolar se inició en 1930, denominado: "escuela Infantil". Siendo el fin de todas estas escuelas, dirigir la educación del niño menor de 6 años.

En este caso, hago referencia a un Centro de Desarrollo Infantil (CENDI), donde los lineamientos emanan de la propia dependencia y de la SEP como institución normativa y que a su vez hace su fundamentación teórica en autores como : Piaget, Sptiz, Wallon y Winnicott.

A continuación se menciona la clasificación que por edad hace la SEP de los niños de un CENDI (15).

(15) Programa Pedagógico para Lactantes, 0-18 meses, SEP México , 1981 p.9.

ESTRATOS DE EDAD	SECCION
De 45 días de 6 meses	Lactante 1
De 7 meses a 11 meses	Lactante 2
De 12 meses a 18 meses	Lactante 3
De 1 año 7 meses a 1 año 11 meses	Maternal 1
De 2 años a 2 años 11 meses	Maternal 2
De 3 años a 3 años 11 meses	Maternal 3
De 4 años a 4 años 6 meses	Preescolar 1
De 4 años 7 meses a 4 años 11 meses	Preescolar 2
De 5 años a 5 años 11 meses	Preescolar 3

La clasificación anterior la voy a considerar siempre según la edad que se mencione. Y al referirme en general a las tres Secciones: Preescolar, Maternal y Lactante, lo haré describiéndolas como "Escuela o Educación Infantil".

Las características de un CENDI, a diferencia de otras instituciones, es que éste, debe contar con todos los servicios de apoyo para el niño que permanece en él mayor tiempo que el que acude a una Estancia Infantil, Jardín de Niños o Guardería. Estos servicios son: 1) Dirección; 2) Área de Pedagogía (Jefe del área, educadoras, asistentes educativos, profesores de música y de educación física); 3) Servicio Médico; 4) Trabajo Social; 5) Área de Nutrición (nutrióloga, cocineras, ecónoma); 6) Área de Psicología; 7) Servicio Dental; 8) Oficina Administrativa; 9) Lavandería y, 10) Personal de aseo.

Con estos recursos humanos que son los ideales para apoyar la educación infantil, se debe planificar una serie de medidas destinadas a prevenir y corregir en su momento las anomalías de carácter físico, y de conducta. Para que el trabajo sea del todo satisfactorio, se requiere que la planeación de actividades sea de conjunto, -- labor de equipo, de investigación, de un perfeccionamiento de los instrumentos y de los materiales de trabajo, así como que el personal sea especializado; ya que todo error en la educación del pequeño, se transformará en las edades sucesivas en deformaciones físicas, intelectuales o psicológicas, las que, en forma de complejos o inhibiciones influirán en la conducta del niño y de su equilibrio.

Piaget, en su libro "Seis estudios de Psicología (16), nos define este equilibrio como la adaptación de las -- asimilaciones y acomodaciones en sí mismo. Es decir, -- el niño al ir conociendo y reconociendo, en su diaria -- tarea la labor de los que le rodean así como su medio -- ambiente: 1) incorpora a su propia actividad a personas y objetos, para posteriormente 2) registrarlas, 3) transformarlas y, por último 4) acomodarlas en su pensamiento.

Este equilibrio se da en el niño desde que nace y -- va pasando por una serie de periodos: o --

(16) Op. Cit. Seis estudios pp. 18 y 19.

Estadios, mismos que se desarrollan gradualmente y que a una experiencia adquirida se agrega otra de mayor magnitud y ambas se "procesan, integran y fusionan" para dar lugar a otra más compleja que en su momento será la base para recibir, asimilar, registrar, transformar y acomodar otras más.

Los estadios que define Piaget son seis, y los define de la siguiente manera:

Primer estadio. El recién nacido manifiesta sus reflejos o montajes hereditarios, así como sus primeras tendencias instintivas (hambre) y sus primeras emociones.

Segundo estadio. Se refiere a los primeros hábitos motores y de las primeras percepciones organizadas, así como de los primeros sentimientos diferenciados.

Tercer estadio. El niño manifiesta su inteligencia sensoriomotriz o práctica (anterior al lenguaje) y sus primeras fijaciones de la afectividad (de lactante a los dos años aproximadamente).

Cuarto estadio. Se refiere a la inteligencia intuitiva de los sentimientos espontáneos y de las relaciones sociales de sumisión al adulto (2 a 7 años).

Quinto estadio. Aparecen las operaciones intelectuales concretas, los sentimientos morales y sociales de cooperación y la lógica (7 a 11 años).

Sexto estadio. Aparecen las operaciones intelectuales abstractas, de la formación de la personalidad y de la inserción afectiva en la sociedad de los adultos (etapa de la adolescencia).

Cada estadio constituye, por las estructuras que lo definen, una forma particular de equilibrio y evolución mental que se efectúa en el sentido de una equilibración más avanzada. Toda acción, todo movimiento, todo pensamiento o todo sentimiento responde a una necesidad, ésta, siempre es la manifestación de un desequilibrio - (hambre, fatiga).

Cada nueva conducta reestablece el equilibrio y tiende hacia un equilibrio más estable del que existía antes. Igualmente, las estructuras mentales sucesivas a que da origen el desarrollo, se consideran formas de equilibrio.

Continuando con lo que nos dice Piaget, podemos decir que cuando el niño nace, se inicia el segundo estado de maduración. El primero correspondió a su etapa de gestación. La conducta del neonato se centra alrededor de

las funciones de nutrición y actividades posturales en las que necesariamente habrán de intervenir la madre o la persona a cuyo cuidado esté el recién nacido, de cómo se realice esta conducta derivará su sensibilidad social. En este momento tiene sus primeras reacciones como: excretar, llorar, mamar.

En el aspecto emocional presenta reacciones de choque y agresividad o de bienestar y afecto, llora cuando tiene hambre o está incómodo, se duerme cuando está tranquilo.

A los movimientos de la boca y el rostro, los mejores - organizados a raíz del nacimiento, hay un leve control sobre los músculos de sus ojos; su sensibilidad es vaga e imprecisa.

Al pasar los días distingue manchas opacas y luminosidad, endereza el cuello y el tronco apoyándose en las manos.

Entre los tres y cuatro meses contempla sus manos, las - mueve y va descubriendo que son de él. Aquí inicia el -- proceso de integración del esquema corporal. Este aspecto es por demás importante, puesto que al ir reconociendo su cuerpo como tal, se ubicará en un espacio y un -- tiempo que le darán elementos de madurez.

En las siguientes semanas fija su vista en los objetos, principalmente en los que tienen movimiento, el fenómeno de "l'alación" se dá con mayor énfasis.

La dependencia de los adultos para la satisfacción de sus necesidades le hacen fusionarse con el medio social, y en esta dependencia aparecen otras formas de comportamiento emocional que van desde el enojo, la ira, la tristeza, la alegría, la ansiedad, la risa, señales, ademanes y actitudes.

La imitación aparece cuando el niño deja de sentirse prolongado en los objetos y las personas como parte de ellos.

Al final del primer año o a principios del segundo aparece el reflejo de la orientación e investigación, que permite al niño buscar de dónde provienen los sonidos, el contacto recibido, etc. Entiende la realidad a través de sus sensaciones y movimientos. El juego, la imitación, la ambulación y la palabra, enriquecen la inteligencia del niño .

Alrededor de los tres años, realiza juegos en los que la pasividad y la actividad se alternan con sus compañeros, establece las diferencias entre él y los demás

ya sea objetos, personas o animales; enriqueciéndose su personalidad y la evolución de su pensamiento.

Aquí se inicia la imitación diferida, el niño evoca imágenes y las reproduce sin tener los modelos frente a él con ayuda del movimiento puede imaginar y recrear objetos ausentes.

El juego ocupa la mayoría de las horas de vigilia del niño, a través de él amplía y consolida todas sus adquisiciones anteriores (17). Los principales instrumentos de adaptación del "cómo" y del "por qué" interminables son el juego, el lenguaje y la imitación integrados en uno y son la posibilidad de comunicarse con el mundo exterior y en forma gradual se dará el proceso de socialización.

Sin embargo, su pensamiento y razonamiento son egocéntricos, se refieren a sí mismo; los criterios de causa y efecto los establece él mismo.

Los niños de cuatro a siete años tienen como hecho importante la ampliación y profundización del interés por el mundo que les rodea.

(17) En el capítulo 4 se describirá más ampliamente el tema del juego por considerarlo uno de los ejes centrales del desarrollo del niño. Y que la educadora muy a menudo relega a un segundo plano.



Para los cinco años el niño conoce la figura humana y puede representarla gráficamente aún cuando sea incompleta en sus detalles. No acepta fácilmente el punto de vista del otro, pero puede expresar y defender el propio.

Su relación con otros niños es a través de la "imposición" de sus propias reglas. Su seguridad aumenta y expresa sus temores ante lo desconocido y la agresión(18).

## 1.2. Áreas de estudio del niño.

Hasta aquí se ha descrito breve y globalmente el desarrollo del niño desde su nacimiento hasta los 6 años. Los logros se han mencionado en forma general. Sin embargo, por objeto de estudio y para una equilibrada planeación de actividades de la educadora, éstas actividades se dividen en tres: Físicas o psicomotrices, cognoscitivas y afectivo-sociales (19).

1.2.1. Área Afectivo-Social. En esta área están implícitas las emociones tanto negativas como positivas del niño, podemos mencionar por ejemplo: la alegría, la risa,

(18) La participación del maestro para la seguridad del niño es imprescindible, así como sus modos de relación para una adecuada integración grupal.

(19) Programa Pedagógico para Lactantes, op.cit.pp.16-20.

el placer, la seguridad en sí mismo, la confianza en los demás, la autonomía, el desarrollo de la socialización, y, por el contrario: la ira, el disgusto, la inseguridad, la dependencia y la introversión, entre otras.

El hombre, con la capacidad de formar sentimientos como producto de su interacción con los demás, es un ser social que desde que nace depende de otros para sobrevivir y para evolucionar, por lo cual, el entorno social es una segunda naturaleza que moldea al niño.

La vida afectiva, producto de las emociones originadas y reguladas por procesos nerviosos del cerebro, se exterioriza y se desarrolla ligada a los estímulos y relaciones con el medio social circundante. En este sentido la sociabilidad es tan inherente al ser humano como su capacidad de hablar y la afectividad es el móvil de toda conducta inteligente, y por tanto, humana.

La afectividad se desarrolla en relación con los valores, sentimientos y preferencias individuales y del grupo social y constituye el motivo de las relaciones interpersonales, los intereses, las preferencias y los sentimientos morales.

Para Jean Piaget y otros autores (20), la afectividad es el móvil dinámico de toda conducta, ya que el niño adquirirá poco a poco a través del intercambio con sus semejantes, diferentes formas de responder a su medio, desarrollará juicios y sentimientos, formas de incorporarse a grupos sociales más extensos que el de la familia, realizando diversas formas de comportamiento.

En este sentido, el adulto debe satisfacer la curiosidad del niño entregándole los objetos apropiados para estimular sus sentidos y desarrollar sus aptitudes. El niño conoce el mundo a través del adulto. No podemos contentarnos dejando a los niños vivir de una manera natural (al albedrío); es necesario que ellos sean solicitados constantemente por el medio que les rodea, para que de ese modo puedan experimentar(21).

La educadora no se limitará a tolerar o incluso a estimular las actividad , sino que establecerá lazos de afecto entre su grupo, fomentando el trabajo por equipo y canalizando las emociones negativas a través del juego y de la confianza (22).

(20) La Docencia y la Afectividad, SEP, México, 1988 pp.

(21) <sup>26 y 27</sup> D'Agostino y otros, El Niño desde la Concepción hasta los seis años, Care de México, 1986, p.76.

(22) Cherry Clare, Cómo mantener tranquilos a los niños, Ed. CEAC, 2a. ed. España 1985, p.15 "...La confianza es la base del respeto. Si los adultos dan muestra de sinceridad al niño, éste aprenderá a confiar en él."

1.2.2. Área física o psicomotriz. El niño conoce el mundo por medio de su cuerpo; el movimiento es su medio de comunicación con el mundo exterior (23). Y la capacidad de movimiento depende esencialmente de dos factores: la maduración del sistema nervioso y la evolución del tono.

El tono sirve como fondo sobre el cual surgen las contracciones musculares y los movimientos, siendo además el factor que permite el equilibrio necesario para efectuar diferentes posiciones (24).

Las actividades del área física o psicomotriz se dividen en dos: G r u e s a s y F i n a s. Si los movimientos a realizar son globales y amplios, en los que se activen la cabeza, el tronco, las extremidades superiores y las inferiores, se habla de psicomotricidad gruesa.

Y la psicomotricidad fina es la capacidad que el niño desarrolla al utilizar pequeños músculos en actividades en las que intervienen específicamente el ojo, la

(23) Estos movimientos son los que el recién nacido realiza desde su arribo al mundo y que son llevados a cabo como simples reflejos.

(24) Comellas, Ma. de Jesús y otros, La Psicomotricidad en Preescolar, Ed. CEAC, España 1984 p.33.

mano (visomanuales ), los órganos fonarticuladores (boca, lengua, paladar), los de la cara (cejas, nariz, labios) y los gestuales (movimientos con las manos).

Como ejemplo de actividades del área motriz gruesa podemos mencionar : caminar, correr, sentarse, pararse, subir, bajar escaleras, saltar, rodar, trotar, reptar, gatear, sortear obstáculos, mantener el equilibrio y todos aquellos movimientos que tiendan a desarrollar en el niño: fuerza, precisión, resistencia, equilibrio, flexibilidad, y en general, coordinación en los segmentos corporales.

De motricidad fina, podemos mencionar: rasgar papel, recortar, enhebrar, pintar con manos, pies, y con diferentes instrumentos gráficos, punzar, colorear, trasvasar (líquidos y sólidos), bolear con papel de seda, de china, hilvanar, introducir cuentas y objetos a botellas, ensartar, trabajar con masillas, pastas, plastilina, barro, yeso, y la realización de ejercicios gestuales, entre otras.

1.2.3. Área cognoscitiva. Las actividades encaminadas a desarrollar esta área, serán tales que ampliarán la dimensión cognoscitiva del niño.

Cuando éste nace, trae consigo rasgos intelectuales, correspondiéndole al núcleo familiar y escolar, desarro--llarlo en forma paulatina y progresiva. Las activida--des corporales más elementales constituyen los primeros esbozos de esta cognición (25) . Tales actividades se le irán presentando según la edad y tenderán, además, a incrementar su bagaje de conocimientos aunados a las --áreas física y afectivo social.

El niño, mediante los juegos y la adquisición de experien--cias a partir de sus movimientos y de los objetos, per--sonas y animales que le rodean, va acumulando sensacio--nes que van a permitirle más tarde crear su pensamiento en base a elementos palpables.

La manipulación de material es muy importante, ya que --le permiten registrar sensaciones que identificará más tarde (desarrollo de la función simbólica): es redondo, de color anaranjado y tiene un perfume peculiar: es una naranja.

Mediante el juego, el niño va poco a poco elaborando sus esquemas, es decir, las imágenes mentales que lo lleva--rán a la conceptualización. Las imágenes de objetos sema

(25) Op. Cit. El niño desde la... p. 74

jantes percibidos en múltiples ocasiones se fijan en la memoria en forma de imágenes que representan sólomente los atributos comunes de los objetos que ya ha encontrado, ésto es lo que se llama conceptualización. El concepto es el término que corresponde a esta operación mental. (26).

Por ejemplo, el concepto "vaso" se forma a medida que el niño ve los vasos. La memoria hace abstracción del tamaño, la forma, del color de los vasos y retiene dos elementos comunes: el material con el cual son hechos y el uso que se les da.

La inteligencia se desarrolla con la práctica, el niño elabora esquemas de acción de espacio, tiempo y causalidad. Este inicio de organización espacio-temporal va a permitirle la adquisición de los primeros conceptos. En la etapa de los juegos funcionales al niño le gusta repetir los gestos, como por ejemplo lanzar un objeto para reencontrarlo. De este modo su pensamiento se va estructurando a partir de experiencias que interioriza gracias a la repetición frecuente; y va modificando su conducta a medida que encuentra nuevos objetos y nuevas situaciones (27).

(26) Op. Cit. La Psicología evolutiva de...p.73 y 74. "Un esquema es una estructura cognoscitiva y se presenta en todos los tamaños y formas. Su unidad es casi estable y repetible.

(27) Op. cit. El niño desde la ... pp. 74, 75.

Como principales logros de esta área cognoscitiva podemos mencionar la adquisición de los siguientes conocimientos: el desarrollo del lenguaje, el aprendizaje de colores, de formas, de figuras; de conceptos de espacio y de tiempo: aquí, allá, allí, arriba, abajo, ayer, hoy, mañana, adentro, afuera, debajo, encima, adelante, atrás; pequeño, mediano, grande; más, menos; igual que, mayor que, menor que; conceptos de lateralización: izquierda, derecha; el reconocimiento de su imagen corporal y su relación con objetos, animales y el medio ambiente que el rodea; reconocimiento de su rol sexual y del sexo contrario; manejo general de temas como: los medios de transporte, los medios de comunicación, la casa, el vestido, las estaciones del año, la naturaleza, características del día y de la noche, introducción a la lecto-escritura y a las matemáticas, entre otros.

A continuación se describen los principales ejes que maven esta esfera del desarrollo del niño y que son: 1) El lenguaje, 2) El Esquema Corporal y 3) El espacio.

### E l L e n g u a j e .

Todo el lenguaje oral se apoya en unos aspectos funcionales que le dan al cuerpo : Acto de fonación "posibilitar el paso del aire a través de los diferentes órganos";



movimiento general de cada uno de los órganos: vulo del paladar, lengua, labios, cuerdas vocales y la coordinación de todos los diferentes movimientos.

El niño, en los primeros meses de vida, descubre la posibilidad de emitir sonidos. Ha iniciado en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de las palabras (28).

La familia y los educadores habrán de responder a esta necesidad de comunicación, hablándole y emitiendo también sonidos que respondan a los que él ha hecho, con mucha claridad y vocalizando con lentitud. Esto llamará la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen hacia él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas, el modo de aprender será imitar su entorno (29).

Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino un juego de decir las cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales y/o de objetos.

(28) Se dice que el lenguaje es indiscutiblemente el mayor logro que se da en el ser humano y es lo que nos preocupa en gran medida, ya que un niño que, -- tenga deficiencias fonarticuladoras, le será más difícil la adquisición de la lecto-escritura.

(29) Op. cit. La Psicometría en ... pp. 58 y 59.

Hacia el año y medio, el niño puede tener la madurez para iniciar su lenguaje (de pocas palabras y frases simples). Entre los dos y tres años, tiene posibilidad de sistematizar su lenguaje para perfeccionar la emisión de sonidos, para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas más complejas. Todo el proceso de consolidación se realizará entre los tres y los cuatro años, cuando el niño puede y tiene que hablar con una perfecta emisión de sonidos y, por consiguiente, con un verdadero dominio del aparato fonador (30).

#### El Esquema Corporal.

Entendemos por esquema corporal: 1) la localización en uno mismo de las diversas partes del cuerpo; 2) localizarlas en los demás; 3) Tomar conciencia del eje corporal; 4) Conocer sus posibilidades de movimiento, es decir, diferenciar tanto la motricidad fina como la grande (31); 5) Situar el cuerpo dentro del espacio y del tiempo; y, 6) Ordenar por medio del ritmo el propio cuerpo también en el espacio y en el tiempo.

Los niveles que sigue el niño de manera evolutiva en la adquisición del esquema corporal son: hacia el primer año de vida, aproximadamente, conoce cabeza, nalgas, boca, dedos, ojos, estómago (barriga) .

(30) Ibidem p.60.

(31) Este aspecto se verá con más detenimiento en el siguiente apartado.

De dos a tres años conoce: nariz, orejas, piernas, brazos, pene-vulva (el propio), uñas, mejillas.

De 4 a 5 años, además de afirmar las partes conocidas, - habla de: frente, rodilla, codo, pecho, muslos, pene-vulva (en el otro); toma conciencia de que hay partes únicas y dobles del cuerpo, así como el funcionamiento general de ellas.

De 5 a 6 años, se da cuenta de los detalles: cejas, pestañas y párpados. Con esto va afirmando su propia imagen corporal así como la lateralidad y el concepto de - simetría.(32).

#### El E s p a c i o .

La interiorización del eje corporal, su transportación en el de los demás y de él ante el espejo también tiene repercusiones en el aprendizaje de la lecto-escritura, en las matemáticas y en la geometría, entre otras. El comprender perfectamente la distribución simétrica lo alcanzará hasta los 14 años y está intrínsecamente relacionado con el espacio y la lateralización que indica la izquierda y derecha teniendo también implicaciones psicométricas (33).

(32) Ibidem, La Psicomotricidad en .. p. 66 y 67.

(33) Zazzo, R., Manual para el examen psicológico del niño, ed. Kapelusz, Buenos Aires, 1973, Op.89.

El proceso de lateralización de un niño tiene una base neurológica, por lo que tendrá una dominancia manual según sea el hemisferio que predomine, afectando en sentido inverso. Aunque hay lateralidades cruzadas de ojo, mano y pie.

La herencia en la lateralidad está estadísticamente --- comprobada (34); alcanzándose ésta hasta los tres años, aproximadamente, permitiéndole que realice sus acciones con la mano que mejor pueda , sin forzarlo (35) .

Los primeros conceptos espaciales que un niño empieza a adquirir, entre el primero y segundo año de vida son:

Delante- detrás  
Dentro.-fuera  
Grande-pequeño

En estos conceptos no hay un orden estricto de adquisición, por lo que niños pequeños pueden conocer varios - conceptos y otros mayores aún no los conocerán.

Otros conceptos que se dan por terminología son:

Ancho-estrecho  
Gordo-delgado  
Lleno-vacío  
Alto-bajo.

(34) Ibidem, La psicometricidad...p.68.

(35) Ibidem, p. 70.

El niño entre los tres y cuatro años , con ayuda de la memoria, sabrá que ahora está haciendo cosas y que hace tiempo hizo otras. Va adquiriendo la idea de que hay un concepto del día y que en este período hace cosas. Sabe también que hay pasado porque recuerda lo que hizo, pero el futuro es más difícil de adquirir porque le faltan puntos de referencia para comprender la inmediatez o lejanía. Y será hasta los 7 u 8 años que podrá aprender y dominar las estructuras más convencionales del tiempo: años, meses, horas, minutos, segundos.

De todo lo anterior, podemos concluir que la educadora que trabaja con este estrato de edades, debe tener una formación docente sólida y una conceptualización global del desarrollo del niño para que comprenda las actitudes e intereses del niño según su edad. Al actuar debe usar la empatía, situarse en el lugar del niño para evaluar de manera objetiva su propio trabajo y el de aquél.

**CAP. 2. LA PSICOMETRICIDAD****2.1. PSICOMETRICIDAD GRUESA.****2.2. PSICOMETRICIDAD FINA.**

En este capítulo se explicitan mejor las actividades -- del área física o psicomotriz, ya que la importancia de cada una es relevante para una mejor conducción y desarrollo del grupo; siendo algunas prioritarias y otras -- complementarias pero todas, al fin, importantes. Y que se van realizando a partir de movimientos sencillos que hace el recién nacido de acuerdo con su desarrollo motor. (36).

Como se mencionó anteriormente, el desarrollo físico depende de dos factores básicos: la maduración del sistema nervioso y la evolución del tono, así como la influencia del medio ambiente y las experiencias del sujeto -- (37).

La maduración del sistema nervioso o mielinización de las fibras nerviosas sigue dos leyes: la céfalocaudal -- (de la cabeza al glúteo) y la róximodistante (del eje a las extremidades).

Después del nacimiento, el tono se manifiesta por movimientos grandes y amplios de los miembros y por movimientos más restringidos del tronco. Poco a poco, el tono

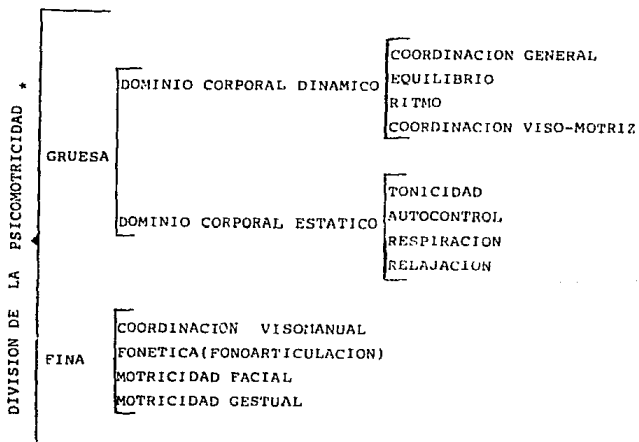
(36) Ibidem, p. 11.

(37) Op. Cit. Cómo mantener... p. 19.

En ocasiones el profesor plantea sus actividades pero no las puede llevar a cabo porque algunos niños manifiestan una tensión inusual, hiperactiva, o ambas cosas, y en este caso es conveniente realizar ejercicios de relajación.

se modifica y se considera que entre los 4 y 7 años, los movimientos se automatizan y forman las bases necesarias para futuras adquisiciones de ejercicios; considerándose el tono, el fondo de toda acción corporal.

Comunmente se divide la psicomotricidad en gruesa y fina, de la siguiente manera: (39)



(39)

\* La Psicomotricidad en preescolar, Dra. Jesús Comellas; Cortés y Anna Perpinyá; Torregrosa, CEAC, España, 1966.



## 2.1. Psicomotricidad gruesa.

Dentro de la Coordinación General, se encuentran todos aquellos movimientos generales como sentarse, desplazarse, correr, subir, bajar, andar en bicicletas, trepar, -marchar, en forma sincronizada y previendo los posibles peligros al hacerlo en forma desordenada.

El equilibrio se define como la capacidad para vencer la gravedad y mantener el cuerpo en la postura que se -desee sin forzar al niño, quien dispondrá de un conjunto de reflejos para no caerse del lugar sobre el que está.

El ritmo son las pulsaciones o los sonidos separados -- por intervalos que se presentan y que el niño será capaz de realizar actividades siguiendo estas pulsaciones largas o cortas, lentas o rápidas, fuertes o suaves. Esta situación, le permitirá coordinar los movimientos de su cuerpo como medio de expresión en el canto o en - la danza.

Coordinación viso-motriz . Para que el niño tenga una - adecuada coordinación ojo-mano, deberá poner en movimiento y alerta el sentido de la vista, su cuerpo, el oído y el movimiento de los objetos que manipula, en forma por demás relacionada (39), con precisión, coordinación e - intención.

(39) Ibidem p. 31.

## DOMINIO CORPORAL ESTÁTICO.

Tonicidad. Se ha mencionado que el tono se manifiesta por el grado de tensión muscular necesaria para realizar cualquier movimiento, y con una serie de experimentaciones de las sensaciones en forma estática y dinámica.

Autocontrol. Es la capacidad de canalizar la energía tónica para poder realizar cualquier movimiento. Es una forma de equilibrio como: la relajación, el control de la respiración, la motricidad facial(40).

Respiración. Es una función mecánica y automática. El ritmo respiratorio es básico para un buen desarrollo psicológico equilibrado. Una aceleración, una desarmonía o un bloqueo pueden producir situaciones de conflicto: tics, tartamudeo, miedo, angustia, falta de atención y concentración. En un cuerpo sano, la respiración está íntimamente coordinada con los movimientos. Algunos ejercicios que se sugieren son: ejercicios de ritmo, control de la respiración, ejercicios torácicos, de inspiración y espiración.

(40) Ibidem, p. 33.

Es recomendable que la educadora antes de iniciar cualquier actividad utilice alguna rutina de relajación para que el niño siga las instrucciones bajo un ambiente propicio.

Relajación. Es la reducción voluntaria del tono muscular, y puede ser global (de todo el cuerpo) y segmentaria. La relajación comunmente se realiza en la escuela como preparación y fin de una actividad, para lo cual es conveniente considerar: reducción de la luz, del ruido, temperatura ambiental agradable, música o voz suave, movimientos sin brusquedades y ropa cómoda (41).

## 2.2. Psicometricidad fina.

Para el dominio de esta área, se requiere de una gran coordinación del niño y de un elevado nivel de madurez.

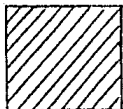
Coordinación visomanual. Esta coordinación guía al niño al dominio de la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo. Para que un niño trabaje en un cuaderno, será necesario que antes trabaje y domine movimientos amplios en superficies grandes como el piso, carteles y con materiales de tamaño grande. A continuación se proponen algunas actividades específicas:

\* **Pintar.** Es primordial pues en ella intervienen todos los movimientos que el niño tiene que hacer a la hora de escribir. La pintura se inicia alrededor del segundo año, con las manos, después con los dedos y más adelante

(41) Ibidem p.37 -38.

con crayolas, plumones, brochas, pinceles y finalmente lápices. Estas acciones le llevarán a adquirir: precisión en los dedos para coger, capacidad para hacer trazos cortos y largos, adquirir una direccionalidad y posibilidad de dominar la presión de los dedos.

• **Punzar.** Se inicia alrededor de los tres años para adquirir la presión del objeto. Inicialmente el espacio se da total, y entre los 3 y 4 años se delimita, delimitando también los movimientos.



2-3 años



4-5 años

• **Recortar con los dedos.** Esta actividad permite ampliar la coordinación de los dedos pulgar e índice que desempeñan un papel fundamental en toda la vida. Esta actividad se inicia con papel delgado primeramente recortando trozos libres, grandes y pequeños, y, por último cuadrillos; aunque también puede ser de figuras de revistas. Y al igual que el punzado, deberá llevar una graduación: primero recortando líneas rectas dibujadas, después curvas, más adelante figuras geométricas, después líneas cortadas ( - - - ), líneas mixtas y, por último -

dibujos siguiendo una silueta (42).

• **Ensartar.** Antes de realizar esta actividad, el niño deberá introducir piedras, bolas, sopas y cuentas en botellas o recipientes con orificios pequeños (dos centímetros de diámetro como máximo). Su finalidad es ejecutar el acto prensor y tener control muscular. Reduciendo poco a poco el tamaño de los objetos, el grosor de la cuerda y el tamaño del orificio.

• **Recortar.** Esta actividad se inicia alrededor de los 3 y 4 años, ya que el dominio de la mano esté parcialmente adquirido, ya que su logro máximo es entre los 7 y 8 años.

• **Modelar.** Este, permite al niño adquirir fortaleza muscular con los dedos, a la vez de tener una educación del tacto y permitirle la libre expresión con material dúctil.

• **Bolear.** El hacer bolas con papel dará perfección en el movimiento de los dedos, no siendo una de las actividades más relevantes.

• **Garabatear.** El garabateo es la base de todas las actividades grafomotrices. El niño desde que cuenta con

algún instrumento gráfico, ya realiza movimientos amplios delimitándose a medida que crece, y adquiere el dominio prensor adecuado para poder coger el lápiz. Seguidamente al garabateo se agrega la direccionalidad del trazo - en la hojas de arriba a abajo, de derecha a izquierda y giros hacia la izquierda y derecha. Dentro del garabateo se mencionan diferentes tipos de trabajo: dibujo libre, coloreado, seguimiento de laberintos, copia de formas, cenefas, preescritura, calcado.

\* Dibujar. Es la continuación del garabateo y se le denomina dibujo cuando el niño le da una interpretación de lo que ha hecho, ya sea real o imaginaria.

\* Colorear. El niño inicia con movimientos y ejercicios amplios y con materiales dúctiles. Normalmente sobrepasará los límites impuestos y será entre los 4 y 5 años - cuando controle la amplitud del movimiento y respete los contornos marcados, pero aún tendrá algunas deficiencias y será un paso decisivo para conseguir el nivel de maduración que le permite iniciar la preescritura.

\* Laberintos. Esta actividad es paralela a la de pintar y punzar. Aquí se implica una visión del espacio, de la percepción y de la coordinación viso-motriz, dependiendo de su complejidad.

\* Copia de formas. El copiado de formas depende tanto o más de la percepción que del dominio muscular. Alrededor de los 4 años, los niños pueden dibujar una circunferencia. Hacia los 5 a os los cuadrados se parecerán a un rectángulo y hasta los 6 el coriado de formas estará bien consolidado.

\* Calcar. Es una actividad a nivel de dominio muscular, implicando en el niño dificultad en el dominio de sus -- dos manos.

\* Preescritura. Son tres aspectos que se han de considerar al hablar de preescritura: las cenefas, las series y la escritura propiamente dicha. Estos aspectos se engloban a nivel metodológico porque tienen en común el trabajo que exige la mano para poder seguir una serie de grafismos. A continuación se analizan cada uno de esos aspectos:

-Cenefas. Es la forma de preescritura más simple y consiste en una proposición que el niño ha de continuar reproduciendo el dibujo que se le presenta siguiendo la -- pauta que le marquen. En las cenefas no hay dificultad de razonamiento ni de análisis que no sea puramente motriz, ya que las figuras no tendrán relación necesariamente, entre sí.

Los niveles estarán de acuerdo para iniciar al final de los tres años y estarán , las cenefas hechas de dos elementos como máximo.



Entre los 4 y 5 años puede haber dos o tres variantes, pudiendo a los 6 años reproducir cualquier figura geométrica simple.

- Series. En este caso, el niño analiza el ritmo de la serie, ayudándole a la coordinación visomanual y al análisis y deducción del elemento que continúa. Hay que hacerle notar que descubra el por qué del trabajo.



-Escritura. Para conseguir un trabajo de calidad, debemos tomar en cuenta que las ejercitaciones se llevarán a cabo de acuerdo con ciertos niveles; de lo general a lo específico; de lo grande a lo pequeño (43).

\* Fonética. Una ejercitación constante y oportuna de los órganos relacionados con la fonación, nos ayudará para obtener éxito en el desarrollo del lenguaje: inflar globos, soplar motas de algodón, decir trabalenguas, repetir rimas, entre otros, son algunos ejercicios adecuados.

(43) Ibidem pp. 55-58.



\* Motricidad facial. Poder dominar los músculos de la cara permite acentuar los gestos realizados al expresar las diferentes emociones que sentimos. Este aspecto no está sometido a un proceso evolutivo, sino que a partir de los estados de ánimo, o de un simple juego guiado o libre, forma parte de la comunicación (44).

=Motricidad Gestual.. La mayoría de las tareas, además del dominio global de las manos, necesita un dominio de cada una de sus partes (dedos). Una mano ayuda a otra. Ejemplos de actividades son:

- El manejo de títeres y marionetas.
- Teclar con los cinco dedos y en forma independiente (puede ser también simulado).
- Elevación de los dedos. Con la palma de la mano encima de la mesa se elevará cada uno de los cinco dedos, in movilizandolos demás.
- Separación de dedos. Sin mover la muñeca y con las manos en la mesa se separarán al máximo los dedos.
- Movimiento del pulgar. Todos los ejercicios de separar y unir en el plano horizontal respecto a los demás dedos son muy importantes, realizándose a manera de juego y -- con materiales sencillos (45).

(44) Esta actividad sirve también para relajarse y/o socializarse, afectando al área afectivo social.

(45) Op. cit. La psicomotricidad...p. 61-63.

A lo largo de estar trabajando con estas actividades, - podemos observar que como nos dice Piaget, van llevando una secuencia que permitirá al niño, si se sigue el orden correcto, una aprensión del conocimiento y una preparación para recibir cada vez actividades más complejas - y sin gran dificultad para realizarlas.

También debe considerarse que aunque las actividades mencionadas las hemos ubicado en el área psicomotriz o física, llevan implícitas acciones afectivas y aspectos -- cognoscitivos. Es decir, el niño que dibuja una figura humana está desarrollando simultáneamente motricidad fina y reconoce a la figura humana como tal integrada -- por cabeza, piernas, brazos, etc.; es decir, está combinando dos áreas de estudio y si su trabajo lo realiza en un ambiente de armonía y estimulación, estarán involucradas las tres esferas o áreas que hemos mencionado -- desde el primer capítulo.

**CAP. 3. LA CREATIVIDAD EN EL NIÑO.**

**3.1. SU LIBERTAD.**

**3.2. SUS HABILIDADES Y APTITUDES.**

Ahora hablamos de la Creatividad en el Niño, y el hablar de ella la vincula más con cada una de las diferentes - actividades que se le presentan o que por iniciativa lleve a cabo.

En este sentido, la importancia del tema estriba en el - papel de la educadora, correspondiéndole no sólo fomen-- tar la creatividad que en menor o mayor grado posee cada niño, sino algo aún más importante: no coartársela, - pues esta situación será a corto o largo plazo frustrante, ya que el niño en todo momento desborda acción física o mental y en cada una de estas acciones está liberando sus formas de pensamiento y espontaneidad.

Otro papel de la educadora, igualmente activo, es dirigir al niño en el descubrimiento de su potencial creativo, - darle lineamientos de trabajo y sobre todo, libertad, ya que entendemos la expresión del niño en dos momentos, una la más importante: libre, donde se da a éste la posibilidad de vertir en su trabajo todo lo que él imagina y de acuerdo con su propio lenguaje y que además le permite - enorgullecerse de su propia obra, y de la que la propia educadora aprende. Y la otra, dirigida, en la que se le muestra un modelo al infante para que la complemente de acuerdo con ciertas instrucciones y bajo la conceptualización del adulto.

De la creatividad se ha escrito mucho. Son diversos autores los que definen este concepto y los más actuales la asocian con la inteligencia. Tal es el caso de Erika -- Landau en su Texto: "El vivir creativo". Teoría y Práctica de la creatividad (46).

Quien nos dice: "La creatividad es el complemento de la inteligencia". Y a su vez define a la inteligencia como la facultad de reunir información y de utilizarla en las diferentes situaciones. La creatividad se alza sobre esa capacidad, aunque ampliándola mediante el establecimiento de relaciones nuevas entre las informaciones acumuladas. La inteligencia busca la respuesta en lo aprendido; la creatividad, por su parte emplea el pensamiento divergente, persigue varias respuestas, sacándolas de otros campos del saber. Estas respuestas interdisciplinarias pueden no ser siempre correctas. Esta respuesta creativa será "buena", si es nueva, si es relevante (adecuada al problema) y si engrandece la experiencia o el saber.

(46) Landau, Erika, El Vivir Creativo, Teoría y Práctica de la creatividad, Barcelona, ed. Herder, 1987 p.44.

Se dice también que la creatividad es la función vital - que pone en marcha un proceso que desembocará en una -- obra basada , por un lado, en la singularidad de su creador y, por otro, en los materiales, eventos, personas, o circunstancias que lo rodean. Esta obra, debe ser -- una aportación novedosa que supere la tradición, y que se fusione con los conocimientos y experiencias existen- tes, proporcionándonos un nuevo nivel(47).

No obstante estar relacionada la creatividad con la inteligencia, puede haber creatividad en un individuo y no - tener un desarrollo cognoscitivo alto y viceversa. Esto se refiere a estudios realizados tanto en Estados Unidos como en Europa (48).

El proceso creativo es lo que vivimos, sentimos y experi- mentamos al bailar, pintar, escribir y, en general con - manifestación de nuestro ser; cuando nos expresamos y - somos capaces de plasmar esta expresión. La creatividad es un proceso cognoscitivo cuyo resultado es la produc- ción de ideas nuevas y valederas al mismo tiempo (49), - que se deben formar y retomar en un momento posterior.

(47) Mayer, Mónica, Recetas mágicas para generar, utili- zar y promover la creatividad. Tomado de Antología PACAEP, El desarrollo de la creatividad: imágenes y significado, SEP, México 1988 p. 103.

(48) Powel, Jones, Tudor, El educador y la creatividad - del niño, Ed. Narcea, Madrid, 1973 p.21.

(49) Sefchovich, Galia y otros, Hacia una pedagogía de - la creatividad, Expresión Plástica, 2a. ed. Trillas México, 1987 p. 36.

Las ideas vienen de conjugar experiencias, materiales y posibilidades.

María Montessori, habla de una etapa sensorial por la que atraviesan los niños pequeños, etapa que la educadora debe aprovechar, ya que la sensibilidad y disponibilidad de ellos está lista para recibir y asimilar nuevas experiencias.

A través de los sentidos se sigue aprendiendo toda la vida. Una actitud de apertura permite entrar nuevas experiencias y sensibilizarlos a lo que sucede alrededor (50).

### La Creatividad y el Niño.

La contribución de la educadora es destacada cuando recompensa el pensamiento con elogios, manifestándose respetuosa al oír preguntas, siendo tolerante y permitiendo la práctica sin coartarla ni criticarla (51). Puede hacerse a nivel de autoevaluación, a través de la discusión y comunicación de ideas, entre los niños o entre

(50) Op. cit. Recetas... p.37.

(51) Generalmente se le presentan al niño las actividades que deberá realizar sin que él pueda realizar cambios o sugerencias.

la educadora y éstos. Debe enseñárseles el valor de su obra y la forma de aplicar su pensamiento crítico (52).

La práctica del dibujo o de la pintura libre, como ejemplo de actividades creativas escandaliza a las educadoras que se esfuerzan en transmitir a sus alumnos la más perfecta y complicada técnica adulta. ¿Cómo es posible, dicen, que se defraude el valor artístico de una obra, - resultante de la incompetencia, la inhabilidad y la falta de técnica de un niño ?

Se han conocido fracasos escolares en alumnos en los que se confiaba demasiado. Las causas de estos fracasos pueden ser variadísimas, pero de casi todos es responsable la educación. La educación que ha desconocido las posibilidades futuras del niño o las ha confundido o, muchas veces no ha pensado en ellas (53).

El niño tiene por instinto hacer, producir, sus manos -- están llenas de actividad constante, se siente feliz -- cuando las usa. Es este impulso creador el que cobra -- importancia cuando se le da la importancia y la oportunidad de dirigirlo a algo. Un pincel en sus manos es un -

(52) Op. cit. El Educador y la ... pp. 49, 47, 49.

(53) Rodríguez Alvarez, Josefina, El arte del niño, México, 1982 pp. 83-85.



instrumento mágico. Cada material ensancha el horizonte creador (54).

La copia de los adultos no prepara a los niños para el trabajo y el pensamiento independiente, como ya se ha mencionado. Y no se trata de hacer un artista de cada niño, sino despertar en él una fuente de acción original. Lo mismo que el artista adulto, el niño se sirve de su obra para darnos su mundo: lo que él experimenta, como más intenso, dentro y fuera de su persona (55).

### 3.1. Su libertad.

Si definimos la libertad como la "capacidad y posibilidad de elección entre varias opciones" o como "la absoluta capacidad de actuar y elegir", tenemos que hacer hincapié en la imprescindible necesidad de que la educadora promueva y dirija esa libertad entre sus niños.

A medida de que el niño simboliza algún objeto, sus pensamientos se concentran en la experiencia que habrá de plasmar. El proceso de su pensamiento, su habilidad -

(54) El material didáctico debe estar seleccionado de -- tal manera que para el niño se fácil de manipular y atractivo.

(55) Op. Cit. El arte del niño, pp. 86 y 87.

para pensar y concentrarse en algo, está estimulado. Esto constituye una parte importante de la etapa de actividades creativas, en su inicio, siempre y cuando la interferencia adulta no lo inhiba.

Así, la educadora, debe tener siempre presente que el niño debe gozar libre e independiente, y por encima de todo sentirá que es un individuo feliz sin abrigar temores y que se puede valer por sí mismo(56).

Los niños, una vez que se han acostumbrado al exceso de protección, al contrario de lo que hemos venido comentando, también llegan a encontrar esa protección agradable y al depender tanto de ella se vuelven incapaces de gozar la libertad. Estos niños son los que se sientan en medio de un mundo de juguetes sin saber qué hacer con ellos, o van a un lugar de juego y se sientan en un rincón mientras los demás gozan de esa libertad y se divierten (57).

Igualmente, cuando se les da un libro para colorear, no plasmará de la misma manera creatividad ya que se regirá por el modelo establecido. Y si se siente limitado, - -

(56) Lowenfield, El niño y su arte... p. 8.

(57) Op. cit. El niño y su... p. 14.

buscará seguramente una salida, realizando travесuras que a menudo se le reprocharán y le hará merecedor de algún castigo, tan presente en el aula.

Y todo esto tiene que ver con la formación que la educadora haya adquirido en la escuela. Y es aquí donde se hace imprescindible una actualización docente en forma permanente que le brinde esta capacidad de apertura crítica y de autocrítica para no deformar personalidades.

Y donde la educadora establezca de tal modo las relaciones entre las distintas disciplinas, que el alumno desarrolle como ente creativo su personalidad en forma total y globalizadora.

Cuando un niño huele una flor, mira un árbol con todo detalle, o acaricia la piel de un perrito, en forma dirigida, se le está impulsando primeramente hacia la creatividad. Ya que utilizará los ojos para ver y además - -

...

mirar; los oídos para oír y también para escuchar, y las manos no sólo para coger, sino también para palpar y sentir(58).

Para concluir con este subtema, diremos que: la actitud creativa frente a la educación significa descubrimiento, libertad y fomento de las potencialidades del hombre que enseña y del que aprende. El maestro es quien anima, -- estimula y considera al niño no como el que sólo aprende sino como el que piensa (59).

Algunas premisas sugeridas a la educadora que tiene en sus manos esa arcilla suave y moldeable llamada niño, -- son las siguientes:

- Fomentar la individualidad, por otro lado y en forma paralela, fomentar el trabajo de equipo a través de actividades conjugadas de cognición, psicomotricidad y afecto.
- Enseñar a preguntar, no sólo a dar respuestas.
- Aportar un pensamiento interdisciplinar, donde la educadora sea más flexible y no trabaje con la rigidez -- que ella conoció.

(58) Op. cit. El vivir creativo... p.108.

(59) Un niño al cual se le limita o subestima, se sentirá bloqueado para llevar acciones desde sencillas hasta más complicadas.

- Estimular el juego como forma indispensable de trabajo y aprendizaje (60)
- Cultivar el sentido de maravilla y misterio.
- Esforzarse por mirar al mundo con ojos de niño.
- Posibilitar las oportunidades, en forma diaria, de la manipulación de objetos, primeramente en su ambiente y en seguida del mundo en conjunto.

Si el trabajo se propone en equipos, aquél que está en desventaja se sentirá impulsado por los demás; demostrando al máximo sus habilidades y aptitudes siendo importante señalando a la educadora que debe eliminar las "etiquetas" a los niños que por ser en menor grado hábiles o aptos, no participan de igual manera.

### 3.2. Sus habilidades y aptitudes.

En los capítulos anteriores, se han citado actividades de trabajo. Ahora, hablaremos de las habilidades y aptitudes, conceptos que por muchos años, psicólogos y educadores han considerado importantes. Incluso se cuenta con tests que miden las aptitudes del ser humano y las relacionan con aspectos cognoscitivos.

(60) Op. cit. El vivir creativo... p. 114 y 115.

El concepto de aptitud ha sido motivo de controversia, - pues mientras algunos autores la definen como una disposición innata del individuo, para otros indica la habilidad de ejercer cierta tarea.

Para Piaget, las diferencias individuales son el elemento esencial para definir la aptitud. Es lo que diferencia a dos individuos que tengan el mismo nivel mental - (61).

L. Thurstone distingue cinco aptitudes primarias básicas: razonamiento general, razonamiento numérico, razonamiento espacial, comprensión verbal y fluidez verbal. Guilford agrega a éstas, la memoria.

Conjugando las diferentes conceptualizaciones de varios autores podemos concluir que: a) en las aptitudes hay -- algo constitucional en su origen (predisposición o posibilidad orgánica); b) aptitudes modificables en cierta medida y, c) las aptitudes se diferencian en función de tareas o actividades específicas.

---

(61) En la práctica se observa que no todos los niños - se desenvuelven igual, ya que se aprecian mayores adelantos en algunos. Para que el docente pueda - tener un grupo más o menos homogéneo, debe promover actividades más en forma grupal que individual, ya que así se dará más ventaja al menos estimulado.

Así, el papel de la educadora, en este sentido, consiste en tres tareas principales: 1) descubrir las aptitudes y habilidades; 2) respetarlas sin hacer distinciones o comparaciones negativas y, 3) estimularlo propiciando un ambiente de afectividad en el que el niño tenga libertad de acción, para poder manifestar esas aptitudes y habilidades espontáneamente.

En estas tres tareas que la educadora debe plantearse en forma continua y planeada se pueden llevar a cabo diversas actividades con el apoyo de múltiples auxiliares didácticos (62), consistentes en material que: desarrolle la agudeza y memoria visual (loterías; dominós de colores, de objetos, de números, de animales; memoramas, entre otros); para el razonamiento numérico (seriación de objetos y más adelante de números, el dominó tradicional) para el razonamiento general y para el espacial (tarjetas con figuras que el niño tenga que acomodar para darle lógica a historias o a juegos); de comprensión y de fluidez verbal (trabalenguas, narración de cuentos o historias, escenificaciones teatrales) y, algo muy importante que no todos los autores mencionan: el Juego.

(62) El material didáctico, siempre tendrá un objetivo por alcanzar, la educadora esperará siempre un logro en el niño al proporcionarle cualquier material.

Aunque este tema se desarrollará más ampliamente en el siguiente capítulo, es necesario mencionarlo aquí ya que es la forma más auténtica de expresión en el infante en todos sus aspectos, pues a través del juego en sus múltiples formas y manifestaciones, el niño refleja gran parte de sus aptitudes y habilidades, siendo tal vez la mejor arma o herramienta que bien utilizada por la educadora, le permita realizar estas tareas antes mencionadas en forma por demás satisfactoria para ambas partes: docente y alumno.



CAP. 4. EL JUEGO Y EL JUGUETE.

4.1. LA IMPORTANCIA DEL JUEGO.

4.2. LA IMPORTANCIA DEL JUGUETE.

4.3. EL JUEGO COMO FORMA DE APRENDIZAJE.

#### 4.1. La importancia del juego.

Al desarrollar este capítulo pretendemos redescubrir el juego como contribuyente en la formación integral del niño, así como analizar el vínculo entre el juego y la realidad y cómo distintas disciplinas del conocimiento lo explican. Asimismo, explicitar las formas del juego en relación con los procesos mentales primarios y secundarios, lo cual reflejará los alcances y limitaciones -- del niño en el plano de la comunicación en todas sus manifestaciones.

Al hablar de un redescubrimiento, damos por entendido -- que la educadora, en su formación docente, ya lo ha contemplado, pero en la práctica, en su trabajo diario, por distintas razones (olvido, tedio, apatía), lo ha relegado a un segundo plano e incluso suprimido.

Jugar es experimentar y buscar alternativas, Cuando un niño juega solo, juega consigo mismo. Surge con ello -- una comunicación intrapersonal que difícilmente puede llegar a ser tan consciente por otra vía.

En el proceso del juego, que es a la vez un proceso creativo, se descubre el individuo a sí mismo y a los demás.

El juego hace posible la comunicación en general. Mediante los juegos se aprende de la vida, la realidad y la facultad de estar en conexión con ella. Sin embargo, la interrogante es: ¿por qué en el curso de la vida se pierde esa actividad lúdica y la creatividad?

A medida que el niño va creciendo, el aprendizaje va perdiendo importancia; en el aula se hace hincapié en la oposición entre juego y trabajo, representando el trabajo un asunto serio, y el juego un simple entretenimiento. El fin del trabajo es proporcionar provecho, mientras que el objetivo del juego es dar alegría. El trabajo está organizado, en el juego no hay ningún sistema. El aula parece olvidar que los niños aprenden a conocer la realidad en el juego (63).

Sin embargo, en todo juego hay parámetros. En él encontramos factores formales (reglas), factores funcionales (instrumentos) y factores dinámicos. Los dos primeros -- pueden considerarse como el mundo exterior, el tercero -- es el potencial dinámico-creativo del individuo, que comúnmente domina a los primeros, inhibiendo la libertad, habilidades y aptitudes del individuo (64): "si no trabajas no juegas".

(63) Op. cit. El vivir creativo...p. 140.

(64) Ibidem. p.143.

En el juego libre se disfruta el proceso y no el producto, así el trabajo se convierte en juego y el juego en trabajo, en donde el niño se convierte en jugador y no en juguete del azar(65).

Para Piaget, el juego es la expresión y el requisito del desarrollo del niño. A cada estadio del desarrollo corresponde un tipo de juego.

El papel del adulto.

El adulto debe satisfacer la curiosidad natural del niño entregándole objetos apropiados para estimular sus sentidos y desarrollar sus aptitudes. Sus capacidades y conocimientos se van enriqueciendo a partir de las novedosas situaciones que le ofrece el medio ambiente. Tanto la sobreprotección como la negligencia deben evitarse.

El juego en el desarrollo del niño.

Retomando nuevamente a Piaget, quien nos dice que a cada estadio del desarrollo corresponde un cierto número de adquisiciones que se hacen en un orden constante a medida que el niño madura. Cada estadio requiere un nivel de preparación y un nivel de finalización, resultado del estadio precedente y que anuncia el siguiente.

(65) Ibidem...p. 146.

En el lactante, todas las actividades espontáneas adoptan el carácter de juego: los primeros pasos, los juegos de ejercicios, de exploración, de observación y de manipulación, así como más adelante los primeros trazos, sus primeras sílabas y sus primeras vocales(66), que sin embargo, al ser un poco mayor ya se le limita.

A través del juego, el niño desahoga una buena parte de energía, así como de agresividad; por medio del juego resuelve parte de sus miedos. En ocasiones habla con personas y de situaciones imaginarias, como si fueran reales debido a la riqueza de su fantasía; aunque comunmente de los dos a los tres años aún no distinguen lo real de lo imaginario(67)

#### 4.2. La importancia del juguete en la creatividad del niño.

Un simple palo de escoba se convierte, con un poco de imaginación, en un hermoso caballo de larga cola y sedosas crines. Los objetos más simples son juguetes cuando se les agrega imaginación y fantasía. Los juguetes ayudan a completar una idea en un instante, y cuanto más sencillos, sirven más para imaginar y para jugar.

(66) D'Agostino, Micheline y Raimbault, El niño desde la concepción hasta los seis años, Cára de México, 1986

pp. 73 y 74.  
(67) Najera Pérez, Humberto, Educación y Desarrollo emocional del niño, Ed. Prensa Médica Mexicana, México 1986, pp. 73 y 76.

El juguete tiene un origen muy antiguo. Se dice que el papalote nació hace miles de años y que los niños y los viejos de antiguas culturas hacían ceremonias en las que los lanzaban al cielo para enviar mensajes a sus dioses.

Hay dos tipos de juguetes: el juguete artesanal y el juguete industrial. El primero se fabrica con materiales de fácil alcance : de madera, cartón, carrizo, telas, cáscaras de frutos, y actualmente con materiales llamados de reuso y que son sobrantes de diversos productos como: cajas de bebidas, botellas vacías, frascos, cajas, etc. y se elaboran a mano; esta es la característica por la que se llaman artesanales y su origen es antiquísimo.

Los juguetes industriales están realizados por grandes - empresas con grandes máquinas que los fabrican por miles en un rato pequeño y después los distribuyen por todo el mundo.

Cualquiera que sea el tipo de juguete que la educadora - proporcione al niño, deberá tener una intención: despertar el interés para que realice experimentos creativos, para ayudarlo a redescubrir nuevas formas de juego (68).

(68) Es común ver en el aula que cuando la educadora no ha planeado su clase, simplemente da juguetes al - niño para entretenerlo.

El juguete es algo más que un simple objeto, como dice - Erickson (69), la microesfera, o sea, el pequeño mundo - de juguetes susceptibles de manipular, es un puerto donde el niño acude a hacer sus reparaciones. El juego infantil no constituye el equivalente del juego del adulto, Este, al jugar pasa a otra realidad, el niño que juega - avanza hacia nuevas etapas de dominio. Por ejemplo, una pelota no es un juguete si el niño la tiene guardada, lo será hasta en tanto la utilice siguiendo el capricho de su fantasía.

Se dice también que juguete significa niño. Cuando se - habla de juguete se trata ante todo de paidia (juego - - irreflexivo) más que de ludus (juego con reglas), ya que éstos son o han sido en su mayoría juegos de adultos(70).

#### 4.3. El juego como forma de aprendizaje.

En la escuela, aprender significa, por lo general, repetición y acumulación pasiva de conocimientos, El objetivo o meta es agradar al profesor y superar o aprobar los exámenes. La comunicación y el juego se dan sobre un sistema de reglas muy estrecho y rígido. Más tarde, en la vida laboral, las metas y objetivos se asemejan a las que - la escuela inculcó. Este puede ser el motivo de que se -

(69) Erikson, Erik H., Infancia y Sociedad, lla.ed., Tr. Noemi Roenblatt, Ed. Hormé, Buenos Aires, 1987, pp.199.

(70) En el aula es donde se inhibe más el juego que en el hogar, pues en este, hay mas libertad para que el pequeño escoja sus juegos, pues normalmente no hay horarios ni actividades tan rígidas como en la escuela.

vaya perdiendo poco a poco la capacidad de ver lo nuevo y original de aprender jugando (71).

La importancia del juego en el aprendizaje no fue estudiada sino hasta 1916 por Claparade; en 1937 por Decroly y, veinte años después Preinet promovió un método de enseñanza basado en el entusiasmo, la iniciativa, el espíritu de creatividad que caracteriza la actividad del juego. A partir de la década de los cincuenta se fomentan las investigaciones acerca de la relación entre jugar y aprender. El juego integra actividades sensoriomotrices actividades verbales y otras donde se relaciona el conocimiento de los objetos y de los seres vivos con la afectividad.

El juego es un elemento básico en el desarrollo cognoscitivo del niño en la construcción del espacio, del tiempo, de su propia imagen corporal. Constituye también un factor de comunicación más amplio que el lenguaje verbal; abre el diálogo entre individuos de orígenes lingüísticos o culturales distintos (72).

(71) Op. cit., El vivir creativo, p. 141.

(72) Reboredo, Aída y Espinoza, Arcelia, Jugar es un acto político. El juguete industrial recurso de dominación, ed. Nueva Imagen, México, 1983 p. 26 y 26.



En el aspecto afectivo y social, el juego permite una mayor apertura del niño basado en la autoestima y en la confianza que tenga en los que le rodean; disfrutando más sus actividades propiciadas en la integración del grupo.

En lo psicomotriz, el niño hallará novedosas formas de aprendizaje si en sus actividades se involucran e intercalan juegos varios (rondas, rimas; material de apoyo: llantas, aros, pelotas, pañoletas, etc.).

Algunas educadoras, sin embargo, reprimen las actividades de paidea del niño, como si estas fueran una pérdida de tiempo y de energía. Cuando su papel deberá ser el de un auténtico escudriñador de la mente del niño. Debiendo ser el juego, ante todo, un excelente medio para conocer lo tanto en el plano de la psicología individual como en el de los componentes culturales y sociales.

El juego rompe el desarrollo de las actividades escolares cotidianas y suspende la disciplina de trabajo o de grupo abriendo una escapatoria(73).

---

(73) Al respecto, es muy común observar que la mayoría de psicólogos infantiles utilizan las terapias de juego para buscar el origen del problema que están tratando.

Antes de introducir el juego en la clase, la educadora - deberá definir claramente sus objetivos pedagógicos, objetivos basados en la edad y madurez del niño y en los que fundamentará todas sus actividades educativas a realizar cada día; así, contemplará de qué manera los juegos y los juguetes pueden responder a sus planteamientos.

Y el aprendizaje que el infante obtenga por medio del -- juego será más sustantivo en cuanto a que se pudiera dar por iniciativa de la educadora en forma de "descubrimiento", apoyándose en su creatividad.

A este respecto, las investigaciones realizados en los -- últimos cuarenta años sobre la teoría del aprendizaje -- por descubrimiento, se dice que el individuo, en este -- caso el niño, dirige su conducta hacia un fin sin la ay da del profesor; es decir, descubre nuevas situaciones a partir de un planteamiento específico, donde su aprendi- zaje es divergente; es decir, parte de una generalidad -- para llegar a lo particular; claro que la educadora en ocasiones podrá brindar ayuda, pero a medida que ésta au menta, disminuyen las oportunidades de descubrimiento y el niño se apoya más en aspectos memorísticos(74).

---

(74) Antologías de la ENEP Aragón, Psicología Educativa II, UNAM, México, 1938, p.152.

## PARTE II. D I D A C T I C A

## CAP. 5. LA FORMACION DOCENTE.

5.1. PERSPECTIVAS.

5.2. LA PLANEACION EDUCATIVA.

5.3. LA ORGANIZACION EDUCATIVA.

5.4. IMPORTANCIA, USO Y MANEJO DEL MATERIAL DIDACTICO.

5.5. LA EVALUACION EDUCATIVA.

### 5.1. Perspectivas.

Cuando en 1984, la carrera de Profesor de Educación Prescolar se constituyó en licenciatura, la primera idea que tuve fue que el dejar de ser carrera técnica tenía que - ver, por una parte, con la disminución de plazas de trabajo que se otorgan a los egresados cada año; por otra, - que el nivel escolar mejoraría al obtener tres años más de preparación y, además, quien deseara estudiar esta carrera tendría que ser gente comprometida con la educación y con la niñez.

El primer supuesto no está sujeto a discusión, pero los - dos últimos sí; ya que al involucrarme laboralmente con educadoras en 1987, me pude percatar de que:

- Existe desconcierto entre las educadoras en cuanto a -- qué o cuál actividad corresponde al niño de acuerdo - con su edad.
- Su concepción de autoridad es vertical, donde ella está en la cúspide.
- El trato afectivo casi se ha perdido, no siempre se respeta su ritmo de trabajo.

- La planeación oportuna de actividades y la fijación de objetivos y metas no tienen un significado, se consideran trámites administrativos, solamente.
- Su formación docente se quedó en el plano personal y difícilmente desean más compromisos. Los conocimientos adquiridos durante cuatro años como educadoras -- técnicas no ha pasado a otro plano, no desean conocer más allá de lo aprendido.

Y qui precisamente estriba mi preocupación, de esta relación entre la educadora y el niño de 0 a 6 años. Y surge la pregunta: ¿Los profesores nacen o se hacen? La experiencia cotidiana dice que el alumno que estudia para profesor y que es muy competente muchas veces es incapaz de transmitir eficazmente sus conocimientos a futuros -- alumnos; y, a la inversa, alumnos poco competentes son -- muy capaces como profesores. Así, que quien desea ser docente debe considerar que además de contar con una aptitud inicial, debe tener interés, dedicación, motivación, entrenamiento en la metodología de la enseñanza, -- considerando la edad de los alumnos y la práctica, ade-- cuadamente supervisada, de tal enseñanza.

...

Y en esta supervisión está el papel del pedagogo, lo cual es un reto para aquel que desee aplicar sus conocimientos adquiridos en su formación educativa, quien además de supervisar, dirigirá a la educadora para que, poseedora de un conjunto de principios pedagógicos y psicológicos, pueda improvisar soluciones a problemas nuevos, en lugar de aplicar reglas empíricas (75). Ya que la enseñanza, como la medicina, exige un período prolongado de aprendizaje práctico, así como sensibilidades particulares, habilidades para diagnosticar, para poner en ejecución prácticas convenientes (76).

Y aquí podemos mencionar a Bernard Honore (77) cuando nos habla de reflexión filosófica como una situación que nos invita a la investigación, al descubrimiento, a la revelación de lo desconocido, qué puedo aprehender más allá de lo que conozco, qué puedo ofrecer de nuevo a mis alumnos cuando cada uno tiene características propias y necesidades específicas que cubrir; y, más aún, problemas en el hogar que se reflejan en su actuar.

(75) Ausubel, David P., Psicología Educativa, Un punto de vista cognoscitivo. Ed. Trillas, México 1986, pp. 18 y 20.

(76) Ibidem p. 21.

(77) Honore, Bernard, Para una teoría de la formación dinámica de la formatividad, Narcea, S.A., Madrid p.12.

Ahora bien, yo me formulo las siguientes preguntas respecto a una realidad que estamos viviendo en el ámbito de la educación infantil:

¿Los profesores de educación preescolar con licenciatura que alternan e interactúan con los profesores técnicos, -- tienen otra visión de la educación infantil?

¿Cuáles son las diferencias de formación entre ambos grupos de docentes?

¿Podemos esperar mejoras educadoras en las que han estudiado cuatro años más?

¿En qué ha consistido el plan de estudio de las que tienen la licenciatura?

¿Están, éstas más sensibilizadas en cuanto al trato que -- debe darse al niño, así como la importancia de la planeación, organización y evaluación educativa?

Dar respuesta a estas preguntas sería motivo de realizar una investigación tal vez paralela a ésta. Sin embargo, el propósito de esta tesis es fortalecer el bagaje cultural de la educadora y promover en ella a través del reconocimiento de sus saberes el interés de realizar su trabajo con mayor entusiasmo. Esto es, que independientemente

de cuál y cómo fue su formación docente, el Pedagogo que se encarga de trabajar con ella dé el giro necesario para que esa formación sea del todo profesional.

## 5.2. La Planeación Educativa.

Con la primera parte de este trabajo he tratado de exponer las principales características que conforman el desarrollo de un niño, sus intereses, la importancia de sus actividades, la necesidad de realizarlas bajo un clima de afectividad y armonía y siempre con el respeto del adulto, en este caso de la educadora.

En esta segunda parte, realizaré una descripción acerca de los aspectos que considero más importantes que la educadora en su tarea diaria debe reconocer como tales y con figurarlos día a día; aspectos que durante su formación docente adquirió y que día a día debe reafirmar y mantener actualizados para poder brindar a sus alumnos lo mejor de sí.

Los temas que se mencionarán en esta segunda parte son: - La Planeación Educativa, la Organización Educativa, El - Material Didáctico, la Evaluación y mis conclusiones y ex pectativas; pretendiendo que lleven una continuidad para la obtención de mejores resultados en el binomio: maestro-alumno.



En todos los ámbitos y en todas las áreas de trabajo en las que se pretenda realizar cualquier actividad y obtener excelentes beneficios, se realiza una planeación.

En el área educativa, igualmente se requiere de la planeación del trabajo docente. Y para hablar de planeación, primeramente estableceremos lo que se entiende por a) enseñanza, b) educación y, c) docencia; ya que en estos tres conceptos se aprecia su objetivo común: el aprendizaje escolar.

Como enseñanza se define: el intercambio de conocimientos, habilidades y destrezas, en el cual se beneficia el que los emite y el que los percibe (\*).

La educación se define de tres maneras: como sistema o institución, como producto resultante de la acción y como proceso de la comunicación mutua entre el educador y el educando.

El docente es aquel individuo poseedor de conocimientos, habilidades y destrezas, con la capacidad de vertirla a otros en forma clara y eficiente; estando él preparado -

(\*) Aquí menciono percibir por recibir, ya que más comúnmente se habla de recibir, pero este término puede ser más superficial que el de percibir, ya que en éste último intervienen situaciones de mayor atención.

para percibir y recibir respuestas que le den la pauta - para evaluar su trabajo y, por ende, para autoevaluarse.

Con estos tres elementos interrelacionados e integrantes de un proceso educativo, se pretende que la educadora - promueva aprendizajes significativos, lejos de ser mecánicos o repetitivos, planeados bajo premisas que se requieran en un momento adecuado y acordes con la edad, ma duración y medio ambiente en el que se desenvuelve el -- niño.

Los aprendizajes que se den en el niño y que en este caso se pretende, como se menciona sean significativos (78), se podrán lograr siempre y cuando la educadora -- dentro de sus perspectivas de trabajo dé lugar a la planeación, como elemento indispensable para el seguimiento y consecución de la acción educativa (79).

Podemos decir que la Planeación es un proceso anticipato rio de asignación de recursos para el logro de fines determinados. Es decidir en el presente, las acciones que se ejecutarán en el futuro para propósitos establecidos - previamente. La planeación debe llevarse a cabo a corto

(78) Muchas veces el niño va acumulando diversos conoci mientos pero al inquirirlo acerca de su significado, resulta que lo ignora.

(79) Prauda, Jorge, "Algunos enfoques teóricos de la Planeación". Teoría y Praxis de la Planeación Educativa en México, Grijalbo, México, 1984, p. 23.

## ESTA TESIS NO DEBE SALIR DE LA BIBLIOTECA

y mediano plazo ; ya que cuando se planea a largo plazo es innecesario, pues las evaluaciones que la educadora de be realizar en su trabajo le darán la pauta para volver a planear y ahora con mayor certeza; debiendo ser las evaluaciones diarias.

La mejor planeación comienza por identificar necesidades. Una necesidad educativa es la distancia entre los resultados actuales y los deseados o convenientes. El establecimiento de estas dos dimensiones es necesario para poder, más adelante, comparar los resultados entre lo planeado y lo que realmente queremos.

Para alcanzar los objetivos, deben considerarse en la planeación los siguientes aspectos: (80)

- Identificar las necesidades.
- Seleccionar las necesidades, priorizándolas.
- Especificar detalladamente los resultados a lograrse.
- Respetar una secuencia de los planeado.
- Determinar las posibles estrategias e instrumentos en caso de requerirse.

---

(80) Kaufman, Roger, Planificación de Sistemas Educativos Trillas, México 1983, p. 17, Tomado de Angologías - de la ENEP Aragón, Planeación Educativa.

Así, la educadora, debe conocer las necesidades reales - del grupo, para programar sus objetivos específicos en - relación con las características de sus niños: edad, ma- duración, antecedentes escolares y familiares; material didáctico; áreas que desea estimular; forma de trabajo - individual o por equipo; trabajo en sala o visitas a --- otras áreas de la escuela o en la comunidad; trabajo di- rigido o en forma libre; espacio; tiempo, periodicidad - de las actividades, metodología a seguir, etc.

Igualmente, cada planeación estará basada en los resulta- dos de la anterior, permitiéndole a la educadora integrar en forma totalizadora su trabajo, esto es, planear activi- dades en las que se abarquen las tres esferas de desarro- llo.

Tenemos entonces, que la planeación se ocupa de determi- nar qué debe hacerse, a fin de que posteriormente puedan - tomarse decisiones prácticas para su implantación. La -- planeación es un proceso para determinar "a dónde ir" y establecer los requisitos para llegar a ese punto de la - manera más eficaz (81).

(81) Ibidem, p. 21.

### 5.3. La Organización Educativa.

La administración se ha visto en la necesidad de buscar nuevas formas y técnicas para llevar a cabo, y con el máximo de eficacia, sus funciones. Asimismo, se ha valido de la Organización como instrumento de control entre los elementos humanos y materiales que van a ayudar a lograr los planes y objetivos a alcanzar, yendo de la manopla neación y organización (82).

El concepto de organización, definida también como coordinación, es una necesidad de todo grupo humano (83). En el salón de clases está constituida por personas y diferentes materiales, así como por las actividades específicas que la educadora en la planeación tenga previstas. La estructuración de estos elementos constituye el contenido de la organización, donde estos elementos están implícitos mutuamente existiendo una relación con los demás; en la organización, además, la realidad es dinámica, ya que de acuerdo con las circunstancias cambia continuamente.

(82) Apuntes de la ENEP Aragón, Técnicas de Planeación y Organización Educativa II, Raúl Rojas Nava, Junio - 1989 p. 178.

(83) Reyes Ponce, Agustín, Administración de Empresas 2a. parte, Limusa, México 1985, p.212.

La organización es válida por su aplicación práctica en el aula. Algunas características que se deben cumplir son: a) debe tenerse siempre en cuenta que se trabaja con niños; b) la responsable en el aula es la educadora; c) las actividades y funciones deben estar graduadas de menor a mayor grado de complejidad; d) el niño puede también proponer actividades que le agraden e interesen.

La ventaja de la organización oportuna es asegurar que los contenidos pedagógicos, los recursos humanos y el tiempo sean aprovechados al máximo bajo un lema de orden y responsabilidad transmitido a los infantes.

Para obtener mayor eficiencia es necesario considerar que la educadora siempre tendrá un jefe, quien coordinará su trabajo fijando los objetivos y haciendo las observaciones oportunas en cada caso. El jefe o unidad de mando tiene una autoridad sobre sus subordinados (educadoras), y la responsabilidad de ambos va en la misma línea, de abajo hacia arriba(84).

Otro aspecto importante a considerar por la educadora, es la disposición del mobiliario según el tema a tratar y si el trabajo se realizará en forma individual o en --

---

(84) Apuntes de la ENEP Aragón, Técnicas de Planeación y Organización Educativa II, Junio 1989, p. 178.

equipo; la compaginación de las actividades del aula con las complementarias (artísticas), la organización del material didáctico que deberá estar al alcance del niño - con rótulos fáciles de comprender (dibujos), para que él como forma de responsabilidad tenga acceso a dicho material; el tiempo destinado a cada actividad; los métodos y procedimientos a utilizar; la distribución del trabajo (comisiones entre los niños) en el que se incluyan los estímulos necesarios.

También deben contemplarse en este tema, las evaluaciones del trabajo, los informes a los padres de familia, - las juntas con ellos y con el personal de otras áreas -- así como los eventos sociales que se realicen durante el año escolar.

Por lo que respecta a la organización de las actividades debemos considerar que éstas se dividen en actividades - de la vida diaria y actividades pedagógicas, sienda am--bas de igual valor y complementarias entre sí para el -- desarrollo global e integral del niño. Y en forma gene--ral se describen a continuación.

ACTIVIDADES DE LA VIDA DIARIA:

Son todas aquellas que satisfacen las necesidades primarias del niño y aquéllas que promueven algunos valores culturales, por ejemplo:

- El apetito y la sed (a través de la proporción de los alimentos y de líquidos).
- El sueño (por medio de la siesta).
- El cansancio (con ejercicios de relajamiento).
- Las necesidades fisiológicas (con un adecuado programa de control de esfínteres) (85).

De valores:

- El saludo y la despedida (al llegar y retirarse de algún lugar).
- Solicitar las cosas por favor y dar las gracias.
- Respetar a sus compañeros y a los adultos.

ACTIVIDADES PRELACIONADAS:

Son todas aquellas en las que se pretenda un logro en cualquiera de las tres esferas del desarrollo: cognoscitiva, física y o afectivo-social.

(85) En forma anexa se agrega un Programa de Control de Esfínteres, el cual, llevándose a cabo adecuadamente, se respeta la maduración del niño.



La educadora, debe tener en cuenta que la base de su éxito radicaré en una planeación, organización y evaluación previas a cada situación educativa, este orden se verá - reflejado en la conducta del niño, quien por característica propia imita y la imitación es una de sus actitudes primarias que le ayuda a apropiarse de lo que le rodea - experimentándolo en su propio cuerpo.

Algunas recomendaciones que se sugieren son:

- Tener al principio del año escolar un programa general en el cual estén contempladas las diversas actividades que se verán en el transcurso del año.
- Los ejercicios y actividades deben estar graduadas, -- yendo de lo sencillo a lo complejo.
- Las actividades no deben separarse del juego, ya que - en esta edad es algo natural y terapéutico(86).
- En el aprendizaje el niño debe saber mirar, observar, distinguir y discriminar.
- Los estímulos deben buscarse en el medio natural que - lo rodea, de acuerdo con el siguiente orden: los que - ofrece la naturaleza, los que ofrecen los medios familiar y escolar y los que ofrecen otros medios frecuentados por el niño.

(86) En el capítulo 4 se marcó la necesidad de considerar las actividades con la intención de lograr en el niño a través del juego la adquisición de aprendizajes significativos.

#### 5.4. Importancia, uso y manejo del material didáctico.

Generalmente, cuando se habla de medios o materiales didácticos, se hace referencia a los recursos utilizados en el aula para apoyar las actividades y alcanzar los objetivos propuestos; dependiendo el éxito o el fracaso -- de estos objetivos, en gran medida, del uso que se dé a los medios así como de su adecuación a las necesidades del grupo.

En la escuela infantil se deben tener dos premisas fundamentales al trabajar, mismas que se manejarán invariablemente y que a mi criterio son: La Creatividad(87) y el aprendizaje significativo. En este sentido, el aprendizaje es fundamentalmente perceptivo; por eso, mientras más sensaciones reciba el sujeto, más ricas serán sus -- percepciones y sus aprendizajes. Y mientras que la palabra de la educadora sólo proporciona sensaciones auditivas, el material didáctico le ofrece un verdadero cúmulo de estimulaciones: visuales, auditivas, táctiles y gustativas, que le facilitarán su aprendizaje.

El material didáctico es múltiple y sin límite. En las escuelas de educación infantil (89) las posibilidades de

(87) En el capítulo 3 se destacó la importancia de este tema, donde el niño tendrá libertad para plasmar -- sentimientos, sensaciones, conocimientos.

(88) Comentamos al principio, que como escuelas de educación infantil se entenderían aquéllas a las que -- asiste un niño de los 0 a los 6 años.

utilizarlo en cada clase son muy variadas y dependerá -- también de la creatividad del docente, la utilización de dicho material.

Otra tarea importante de la educadora es clasificar el ma terial retirando el que no sea apropiado para la edad -- del grupo ni de aplicabilidad inmediata; o, bien, aquel que ya no está en buenas condiciones.

Cuando el espacio en el aula lo permite, el material debe permanecer en ella, rotulado con imágenes. Debe estar a la altura del niño para que como parte de su responsabilidad, respeto interescolar y reconocimiento de pautas de conducta tenga acceso a él y pueda al solicitarlo la educadora, recurrir a él en cualquier momento. La educadora puede formar comisiones de niños que clasifiquen, -- ordenen y distribuyan los recursos, rotando periódicamente las comisiones(89).

Cuando en la escuela los recursos económicos no son suficientes, la educadora debe echar mano de su ingenio y - creatividad para elaborar el material necesario con elementos denominados de reuso o de desecho, tales como: -- cajas vacías, envases de plástico y metálicos, papel periódico, palitos de madera, estambres, carretes de hilo

---

(89) Al considerarse el niño integrante de una comisión, le dará seguridad, a la vez que le estimulará a pro poner sus propias inquietudes.

vacíos, retazos de tela, cartones, elementos de la naturaleza y todo aquello que la educadora sea capaz de -- aprovechar y manipular para crear nuevos recursos.

El uso del material dependerá de la organización escolar que nos indicará cómo y cuándo debe utilizarse. El horario de clase es el primer factor a considerar y este horario estará supeditado a las autoridades generales de la escuela. Todas las actividades deberán reflejarse en el plan diario de trabajo. Y, obviamente, el uso y manejo que se dé a los recursos deberá realizarse oportuna y adecuadamente.

El material didáctico pretenderá favorecer las tres áreas de estudio (90), en diferentes formas: a través de la -- percepción y manipulación (manejo de texturas, volúmenes y temperaturas), desarrollo de la memoria, atención habilidades, observación, concentración, asociación de -- ideas, entre otros.

En nuestra era de los grandes adelantos científicos y -- tecnológicos no podemos dejar de reconocer la importancia del material audiovisual como instrumento de gran valor en el aula. Los videocassettes tan usuales hoy en --

---

(90) Estas áreas de estudio son las que hemos mencionado desde el inicio: física, cognoscitiva y afectivo-social.

día con temas de interés para el niño deben ser materiales indispensables en la escuela.

Lo anterior lo podemos reafirmar de acuerdo a los estudios que desde hace algunos años, expertos en medios de comunicación y auxiliares didácticos han realizado confirmando la importancia que tienen diferentes combinaciones en el uso, principalmente de los medios audiovisuales, manifestándose la importancia de éstos en el siguiente esquema:

#### COMO APRENDEMOS: (91)

1%	mediante el gusto
1.5%	mediante el tacto
3.5%	mediante el olfato
11%	mediante el oído
83%	mediante la vista

#### PORCENTAJE DE LOS DATOS POR LOS ESTUDIANTES:

10%	de lo que lean
20%	de lo que escuchen
30%	de lo que vean
50%	de lo que ven y escuchen
70%	de lo que se dice y se discute
90%	de lo que se dice y luego se realiza

(91) Antología de Auxiliares de la Comunicación de la -  
ENSP Aragón, Axotla Muñoz, Víctor México, 1985.

METODOS DE ENSEÑANZA	DATOS RETENIDOS DESPUES DE 3 HS.	DATOS RETENIDOS DESPUES DE 3 DIAS
SOLAMENTE ORAL	70%	10%
SOLAMENTE VISUAL	72%	20%
ORAL Y VISUAL CONJUNTAMENTE	85%	65%

De lo anterior, podemos resaltar la importancia de la -- Tecnología Educativa en el aula; siendo imprescindible - que la educación se tecnifique como apoyo para el trabajo docente, de tal manera que la enseñanza sea informativa y también formativa (92).

#### CLASIFICACION DE LOS RECURSOS DIDACTICOS

##### I. ACTIVIDADES.

- Prácticas. En el aula, laboratorio, campo, medio ambiente.
- Campañas. De higiene, de salud, de ecología, etc.
- Gimnasia y atletismo.
- Ritmos y danzas.
- Excursiones y visitas.
- Exposiciones.
- Juegos y deportes.
- Audiciones musicales.
- Coros y canciones.
- Competencias.
- Actos cívicos y eventos sociales.
- Teatro.
- Radiodifusión.
- Televisión.
- Materiales: yeso, macillas, plastilina, acuarelas, - pasta de dientes, periódicos, engrudo, resistol, etc.

## II. TRIDIMENSIONAL D.

- Seres: vivos y disecados.
- Objetos naturales: plantas, hojas, raíces, piedras.
- Objetos manufacturados: acuarios, terrarios, cajas germinadoras, cajas de arena, modelos, maquetas, -- globos, mapas en relieve, juguetes.
- Materiales de plástico y de madera: de ensartado, - de ensamblado, de resaque, de construcción, rompe-- cabezas.

## III. BIDIMENSIONALES.

- Pizarrón,
- Magnetograma, franelógrafo,
- Rotafolio o laminario.
- Dibujos y pinturas .
- Impresos.
- Recortes y fotomontajes (collage).
- Albumes.
- Fotografías.
- Periódico mural.
- Mapas, atlas.
- Gráficas.
- Esquemas.
- Carteles.
- Caricaturas e historietas.
- Frisos.
- Libros ilustrados, revistas,periódicos.
- Loterías, rompecabezas.

## IV. PROYECTABLES.

- Transparencias, diapositivas,
- Bandas de proyección fija.
- Películas cinematográficas.
- Videocassettes.
- Fotografías e imágenes de libros y revistas.

## V. VERBALES.

- Lenguaje oral.
- Fonograbaciones: disco, cassette, cinta.

Los recursos didácticos deberán reunir las siguientes    características:

- Que sean indispensables verdaderamente.
- Adecuados al contenido didáctico y programático.
- Adaptados al nivel y madurez del niño.
- Significativo.
- Novedoso e interesante.
- Claro, preciso (comprensible).
- De fácil manipulación (93).

Los materiales proyectables son los de costo más elevado pero la educadora que desea obtener de sus alumnos, aprendizajes significativos, buscará la manera de trabajar -- con ellos, acudiendo a embajadas, bibliotecas y a instituciones que cuenten con el material que requiera.

(93) Op. cit. Tecnología...pp. 55-57.



### 5.5. La Evaluación Educativa.

Evaluar es hacer un juicio de valor para un conjunto de objetivos. Ningún resultado en sí es bueno o es malo, su valor debe considerarse en función del grado en que se realicen los objetivos de los programas. Sin embargo, hay ocasiones en que los objetivos no están bien elaborados y la planeación, organización y utilización de los recursos didácticos no son congruentes con dichos objetivos.

La evaluación es importante al principio, durante y al concluir la secuencia de la enseñanza. Deben decidirse en primer término los resultados de aprendizaje deseados para inducir y estructurar armónicamente el proceso de la enseñanza. En seguida, se determinará la periodicidad de las actividades, lo que nos servirá como retroalimentación y estimulación para el niño. Por último, se evaluarán los resultados de aprendizaje finales en relación con los objetivos, desde el punto de vista del aprovechamiento del niño, así como desde el punto de vista de los métodos y materiales de enseñanza (94).

(94) Op. cit., Psicología educativa,, p. 645-647.

La evaluación, al intervenir como medio para comprobar - en qué medida se cumplen los objetivos de cada experiencia que a diario se tiene lugar en el medio escolar, constituye, así, un proceso continuo que acompaña a la acción educativa en todos sus momentos y que abarca a todos sus componentes considerándose por ello, parte integral de la misma.

Seleccionar cada uno de los contenidos, significa para la educadora hacer ya una evaluación (95).

La acción evaluativa en la educación infantil, se diferencia de la que se realiza en otros niveles, ya que este niño ofrece características muy particulares, es un ser en pleno desarrollo que atraviesa por etapas en las que inicia la comprensión de sí mismo y del mundo físico y social que le rodea; por lo que, los objetivos que se planteen deberán estimular el desarrollo de su personalidad sin exigir más de lo que él pueda comprender o hacer según sus posibilidades.

De tal manera que la evaluación en un CENDI no puede ser cuantitativa ni por medio de listas de control, escalas de calificación, cuestionarios.

(95) Bosch, Lydia, Evaluación en el Jardín de infantes, Ed. Hermes, México 1983, pp. 84-95.

Más bien, en esta edad, la evaluación tiene carácter de diagnóstico ya que cuando la educadora observa una conducta diferente a la del resto del grupo, deberá evaluarla para determinar a qué obedece y si dentro del aula se -- puede corregir o es necesario canalizarlo a otra área - (psicología, terapia de lenguaje).

La observación directa es la fuente de datos más importante a la cual la educadora puede recurrir para evaluar la conducta de los niños. Y al utilizar la observación como técnica, significa fundamentarla con criterios claros y precisos(96).

Aunque es importante recalcar que observar no significa solamente mirar o escuchar, sino realizar estas acciones con un máximo de atención y con un propósito y objetivo definido.

Por lo que se hace hincapié en que la educadora debe tener un conocimiento del desarrollo integral del niño para que sus observaciones no sean subjetivas.

---

(96) Op . cit. Evaluación en el jardín... p. 86-87.

La evaluación brinda a la educadora la información o retroalimentación necesaria para conocer la eficacia de su labor. Le indica la efectividad de cómo presenta y organiza el material, cómo explica sus ideas, cómo se comunica con sus niños y, en particular, la eficiencia de sus técnicas de enseñanza(97).

La evaluación educativa debe entenderse desde tres principales puntos de vista:

- La evaluación de los aprendizajes en el niño. Cuando la educadora queda satisfecha de su trabajo, cuando ve que el niño responde y es capaz de tomar decisiones - por sí mismo, con lógica, entonces podrá decir que ha logrado madurez en él.
- La Evaluación de los programas. Cuando la mayoría del grupo no atiende y no entiende las instrucciones de la educadora, ésta tendrá que preocuparse porque algo está fallando: los objetivos planteados, el material utilizado o las actividades son muy difíciles o demasiado sencillas y aburren al infante .

(97) Op. cit., Psicología Educativa... p. 650.

- La Evaluación de la educadora. En la conducta del niño, en el interés que presente en cada actividad, en el desarrollo de éstas, la educadora podrá saber qué tan bien está desarrollando su papel.

La evaluación, como hemos visto, no está limitada a uno solo (al estudiante) como comúnmente se hace en las escuelas, el docente es también sujeto de evaluación así como sus actividades y debe estar siempre alerta a las opiniones de superiores y compañeros. Su trabajo es de suma responsabilidad, puesto que al no aplicar una prueba, se le exige más, ya que generalmente los maestros -- que trabajan en cualquier otro nivel escolar, pudieran tener ciertas ventajas, al realizar no sólo evaluaciones sino también mediciones y asignar un número al rendimiento y aprovechamiento escolar, mientras que la educadora de preescolar tendrá que buscar formas de cualificar los resultados en función de las conductas emitidas por el niño(98).

Al respecto, Angel Díaz Barriga, en su artículo: "Tesis para una teoría de la evaluación y sus derivaciones en la docencia", nos dice que es necesario trabajar con un

---

(98) Hemos estado manejando el término evaluación y no medición, conscientes de que en el preescolar no se pueden cuantificar las conductas.

método de evaluación que considere al alumno como una totalidad y, sobre todo, parte de la aceptación y reconocimiento de las dificultades para estudiar fenómenos complejos.

Dice Díaz Barriga, que se ha de trabajar con una lógica diferente que abra otras alternativas para la producción de conocimientos sobre la evaluación y hace énfasis en la relación que guarda la evaluación con las relaciones sociales, donde el docente debe preguntarse ¿qué papel juega la evaluación en el aula y en el país?, ¿hasta dónde los sistemas de evaluación funcionan como un forma de legitimación, ante la imposibilidad de dar cabida en la escuela a todos? (99).

Algunas conductas observables y que pueden ser de utilidad para la educadora en el aula, para evaluar al niño - son: (100).

- Termina las tareas que inicia.
- Acepta ayuda.
- Ofrece ayuda.
- Acepta sugerencias.
- Elige espontáneamente actividades.

---

(99) Revista Perfiles Educativos, Tesis para una Teoría de la evaluación y sus derivaciones en la docencia, Díaz Barriga, Angel, México, enero-febrero-marzo, 1982 .

(100) Op. cit, Evaluación en el ... p.94.

- Trata de resolver solo o con ayuda, dificultades.
- Al llegar a la escuela deja sus pertenencias en el lugar que le corresponde.
- Guarda en su lugar los materiales después de utilizarlos.
- Después de tomar sus alimentos coloca los trastos donde corresponde.
- Le gusta trabajar solo o con compañeros, alternadamente.
- Puede dar recados.
- Termina sus actividades en el tiempo promedio calculado por la educadora(101).

(101) Ibidem, Evaluación en el... p. 96.

**6. A N E X O .**

**PROGRAMA PEDAGOGICO INTEGRAL PARA NIÑOS DE  
0 A 6 AÑOS.**



**6.1. OBJETIVO GENERAL.**

Fortalecer la formación de la educadora, unificando sus criterios de acción.

## 6.2. PRESENTACION.

Esta propuesta está basada en el más profundo interés de apoyar los criterios de trabajo que posee la educadora, que desde que egresó de la escuela y que por diversos motivos (cansancio, falta de estimulación) no ha podido o no ha querido "reconocer" que el mundo es cambiante y -- que su formación docente debe enriquecerse día a día para no anquilosarse y, en consecuencia, limitar al niño -- de hoy, quien dista mucho de ser el pequeño de hace diez o veinte años.

Es pues, mi gran deseo que la educadora, al reconocer -- los fundamentos del presente programa (capítulos del 1 -- al 5) intente renovar bríos y recomenzar con una visión más práctica de la docencia (102).

Cabe señalar, que lo aquí vertido no está acabado, por -- el contrario, pretende ser la punta o el inicio de donde se parta para formular otras estrategias de trabajo novedosas y atractivas para el niño.

(102) Se menciona repetidamente el término "reconocer", porque de alguna manera o en algún momento la educadora los conoció; y se trata ahora, de que los retome y aplique en el momento que está viviendo.

### 6.3. METODOLOGIA.

La metodología a seguir en el desarrollo del trabajo diario llevará una secuencia tal, que aplicada en su momento y bajo las condiciones favorables propiciadas por la educadora, nos reportará grandes satisfacciones.

#### Del trato hacia el niño.

El tono de voz adecuado es un factor importante para llamar la atención del infante y que él se sienta aceptado y no atemorizado o rechazado.

Deberá considerarse que cada niño tiene su individualidad ya que los rasgos de personalidad son diferentes. Aquí, la educadora debe actuar también como psicólogo y debe - mantener abiertos todos los sentidos para percibir lo - que cada niño necesita y demanda.

La educadora debe considerar siempre, que el niño: a) es - un sujeto activo, pregunta, explora, ensaya, es inquisitivo, piensa; b) necesita tiempo para cambiar de actividad, para buscar una respuesta y para encontrar la correcta; c) duda. Aprende de sus errores. La educadora, sin castigarlo ni criticarlo tendrá que averiguar a qué obedece dicho error; d) necesita de la comprensión y del --

estímulo. La educadora no debe desesperarse; e) para -- aprender necesita información, comunicación e interca-- bio de ideas y opiniones con sus compañeros; f) la compe tencia por ser mejor no debe confundirse con una confron tación (103).

### De la Planeación.

La educadora debe conocer los programas de trabajo antes de tomar el grupo y discutirlo con su jefe inmediato, - quien preferentemente será un Pedagogo.

De acuerdo con la edad e intereses del niño, la educado- ra realizará una planeación semanal de sus actividades. En esta planeación debe preveer el tema a desarrollar, - los objetivos específicos a alcanzar, las actividades a realizar, el material didáctico a utilizar, las áreas - a estimular, los tiempos de trabajo y los posibles resul- tados.

---

(103) Propuesta para el aprendizaje de la Lengua escri- ta, SEP, México, 1988, p. 37.

Antes de realizar cualquier actividad, una rutina de ---relajamiento de tres a cinco minutos será recomendable, ya que generalmente al llegar a la sala de clases los --músculos están tensos.

Para cada actividad, se buscará o elaborará material -atractivo en colorido, tamaño y de fácil manejo. En el caso de los niños de 3 meses a 3 años aproximadamente, -se deberá enfatizar en el manejo de material en colores primarios (rojo, amarillo, azul y verde éste último por visualización)(104).

La planeación, para que pueda llamarse así, deberá reali-zarse previamente, en su momento oportuno, porque ésto -nos indicará organización y nos garantizará excelentes -resultados(105).

#### De la ejecución del programa.

El hecho de haber subdividido la edad de los niños en 20 grupos, se debe a que este Programa, independientemente de que se pueda aplicar en cualquier escuela que trabaja con niños de estas edades, tiene su aplicación directa en un CENDI (106).

(104) El material también puede y debe ser elaborado por el niño, y que con esto, se iniciará su sentido -de cooperación y verá su trabajo apreciado.

(105) Se anexa formato de Planeación.

(106) En la primera parte de este trabajo ya se ha expli-citado lo que significa un CENDI.

De acuerdo con la edad del niño, será el subprograma que inicie al principio del año escolar. Aunque es siempre recomendable iniciar con un subprograma anterior, para evaluar cómo se recibe el grupo y hacer un perfil del mismo, si se encuentran dificultades, la educadora, haciendo gala de su ética profesional, retomará los aspectos que el niño aún no domina y posteriormente aplicará su subprograma correspondiente; también es importante que se revisen periódicamente los objetivos para cambiar de subprograma oportunamente.

En un momento dado, los objetivos pudieran verse repetitivos; sin embargo, en la mayoría de las veces es precisamente el nivel del verbo la clave para conocer la diferencia de los objetivos. Por lo que se recomienda darle a cada verbo su significado exacto (107).

Un objetivo se tratará de alcanzar repitiéndolo dos veces como máximo en una misma semana. Si el niño no lo realiza satisfactoriamente, entonces se dejará y se pasará a otro, retomándose el no logrado al haber pasado una semana de no trabajarlo.

Un mismo objetivo se puede desarrollar con un sinnúmero de actividades, correspondiendo a la planeación e imaginación de la educadora el éxito.

(107) Por ejemplo, no confundir "iniciar el reconocimiento de..." por "reconocer" o "discriminar" o "clasificar".

El trabajo debe ser variado para evitar el tedio. Se debe conjugar el juego con el conocimiento y a la vez con los hábitos de higiene, hábitos de estudio y la formación de valores.

Las actividades llevarán una secuencia, de menor a mayor dificultad.

Se deben promover invariablemente los Rincones de Juego, que son tan atractivos para el niño y que le brindan un conocimiento práctico de la vida (103).

#### De la evaluación.

La evaluación del niño, deberá realizarse pensando en que se está evaluando la misma educadora; y que de los resultados obtenidos se continuará o se realizará un nuevo intento o replaneación.

Las evaluaciones deben ser objetivas, es decir, deben describir la acción del niño, y de no realizarla, indicar las observaciones pertinentes para volver a planear las actividades con otro material, descubrir si el niño tiene algún problema en la escuela o en la familia. En ocasiones el estado de salud es el factor del bajo rendimiento.

(103) Los rincones de juego son materiales específicos de un tema o actividad tales: el médico, el hogar, la carnicería, la tienda, el mercado, etc. y cuyo material de trabajo puede elaborarse en equipo, o, en su defecto, adquirirlo.

La evaluación de las actividades debe realizarse diariamente y no dejar a la memoria datos que pueden ser relevantes.

### El planteamiento de los objetivos

El planteamiento de los objetivos de trabajo, se ha globalizado y tomado de diferentes fuentes (109), así como de las experiencias vividas (110); siendo preciso aclarar que algunos de ellos abarcan las tres esferas de estudio del niño, y como también se ha mencionado, sólo se separan por objeto de estudio.

Para mayor claridad y una más rápida ejecución de las actividades todos los objetivos se manejarán como específicos, aunque se clasifican por su área.

(109) Compio, I.H.M., Jannita M., Actividades creativas en la educación especial, Motricidad y Lenguaje, ed. CEAC, España, 1984.

(110) Guía Metodológica de Educación Física para el Docente Preescolar, SEP, México, 1989.

Al considerar la escasa información que acerca del control de esfínteres se da en los diferentes programas educativos, al finalizar se agrega un anexo.



PSICOMOTRICIDADGruesas:

coordinación general  
 velocidad  
 equilibrio  
 agilidad  
 ritmo  
 flexibilidad  
 resistencia  
 fuerza  
 coordinación visomotriz  
 autocontrol  
 respiración  
 relajación

Fina:

coordinación visomanual  
 fonética  
 motricidad facial  
 motricidad gestual  
 control de esfínteres

AFECTIVO-SOCIAL

Autonomía  
 seguridad en sí mismo  
 confianza  
 adaptación  
 iniciativa  
 independencia

COGNOSTITIVOS

lenguaje  
esquema corporal  
lateralidad  
espacio  
tiempo  
imitación  
memoria visual  
memoria auditiva  
matemáticas  
lecto-escritura  
sensopercepciones: auditivas, visuales, gustativas,  
táctiles y olfativas.  
noción de objeto permanente.  
noción de causa-efecto

## CLASIFICACION DE LOS GRUPOS POR EDADES

LAC. A "1"	0 a 3 meses.
LAC. A "2"	4 a 6 meses
LAC. B	7 a 11 meses.
LAC. C "1"	12 a 15 meses.
LAC. C "2"	16 a 18 meses.
MAT. 1 "A"	1 año 7 meses a 1 año 9 meses. (1.7 a 1.9)
MAT. 1 "B"	1 año 10 meses a 1 año 11 meses (1.10 a 1.11)
MAT. 2 "A"	2 años a 2 años 2 meses (2.0 a 2.2.)
MAT. 2 "B"	2 años 3 meses a 2 años 5 meses(2.3 a 2.5)
MAT. 2 "C"	2 años 6 meses a 2 años 8 meses(2.6 a 2.8)
MAT. 2 "D"	2 años 9 meses a 2 años 11 meses(2.9 a 2.11)
MAT. 3 "A"	3 años a 3 años 2 meses (3.0 a 3.2)
MAT. 3 "B"	3 años 3 meses a 3 años 5 meses(3.3. a 3.5)
MAT. 3 "C"	3 años 6 meses a 3 años 8 meses(3.6 a 3.8,
MAT. 3 "D"	3 años 9 meses a 3 años 11 meses(3.9-3.11)
PREESC. 1o."A"	4 años a 4 años 2 meses (4.0 a 4.2)
PREESC. 1o."B"	4 años 3 meses a 4 años 5 meses(4.3 a 4.5)
PREESC. 2o."A"	4 años 6 meses a 4 años 8 meses(4.6 a 4.8)
PREESC. 2o."B"	4 años 9 meses a 4 años 11 meses(4.9-4.11)
PREESC. 3o.	5 a 6 años (5 a 6)

**PROGRAMA PEDAGOGICO INTEGRAL PARA NIÑOS****DE 0 A 6 AÑOS**

CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL  
COORDINACION PEDAGOGICA

113

1991-1992

EDAD 0-3 meses

SECCION LACTANTE

GRADO A

GRUPO "I"

OBJETIVOS A ALCANEAR

AREA QUE FAVORICE

DESARROLLAR FLEXIBILIDAD,	F
DESARROLLAR FUERZA .	F
DESARROLLAR SENSOPERCEPCIONES AUDITIVAS,VISUALES,TACTILES Y GUSTATIVAS.	F
MANIFESTAR SU AGRADO O DESAGRADO ANTE SITUACIONES QUE LE AGRADEN O INCOMODEN.	A-S

ACTIVIDADES SUGERIDAS

- Subir y bajar alternadamente sus pies y sus manos.
- Rotar su cabeza de izquierda a derecha y viceversa.
- Con el niño boca arriba, darle ligeras palmadas en el cuerpo.
- En esta posición levantarle el brazo, dándole palmaditas hasta llegar a los dedos.
- Acostarlo boca arriba haciéndole ligeras cosquillas y platicando con él.
- Tomarlo de los dedos índice y levantarlo lentamente.
- Rodarlo lentamente hacia un lado y hacia otro.
- Recostarlo boca abajo en una almohada de cuña o un rodillo de hule espuma, rotándolo hacia arriba y hacia abajo.
- Colocarlo frente a un sonajero y agitar éste varias veces.
- Darle al niño una sonaja y mover suavemente su mano para que él escuche el sonido.
- Cerca del niño hablarle de frente y con cariño claramente.
- Hacer sonar una campanita a un lado de él para que la busque.
- Colocar un juguete cerca el niño alejándolo para que lo siga con la vista.
- Con el niño en brazos pasarle la mano por su cara, para que siga la mano o haga gestos.
- Cuando se le esté cambiando o dando el biberón, mover un móvil cerca de él para que el niño vea el movimiento.
- Dejar cerca de él objetos ligeros y de colores primarios para que los toque, o manipule.
- Al estar sentado en su silla porta-bebé, cambiarlo de posición para que vea diferentes cosas y lugares.
- Respetar los sonidos que emite y repetirlos festejándoselo.

a la vuelta .... ..

F : FISICO O PSICOMOTRIZ

A : ACTUACION SOCIAL

C : COGNOSCITIVA

- Para motivarle la risa, hacerle cosquillas leves, cantarle y celebrarle sus "gracias".

EL NIÑO SE SEPARA POR PRIMERA VEZ DE SU MADRE, EL DOCENTE DEBERA BRINDARLE DESDE EL PRIMER MOMENTO UN TRATO AFECTUOSO Y UN AMBIENTE CALIDO Y AGRADABLE.

1991-1992

EDAD **4-6 MESES** SECCIÓN **LACTANTE** GRADO **A** GRUPO **"2"**

**OBJETIVOS A ALCANZAR**

**AREA QUE FAVORECE**

- \*DESARROLLAR SU COORDINACIÓN GENERAL. F
- \*INICIAR EL DESARROLLO DE SU COORDINACIÓN VISO-MANUAL. F
- \*INICIAR EL DESARROLLO DE SU COORDINACIÓN OCULO-MOTORA. F
- \*DESARROLLAR LA NOCIÓN DE INGEN CORPORAL. C
- \*INICIAR LA NOCIÓN DE CIEJETO. C
- \*INICIAR LA NOCIÓN DE TIEMPO Y ESPACIO. C
- \*ESTIMULAR EL AREA DEL LENGUAJE. C

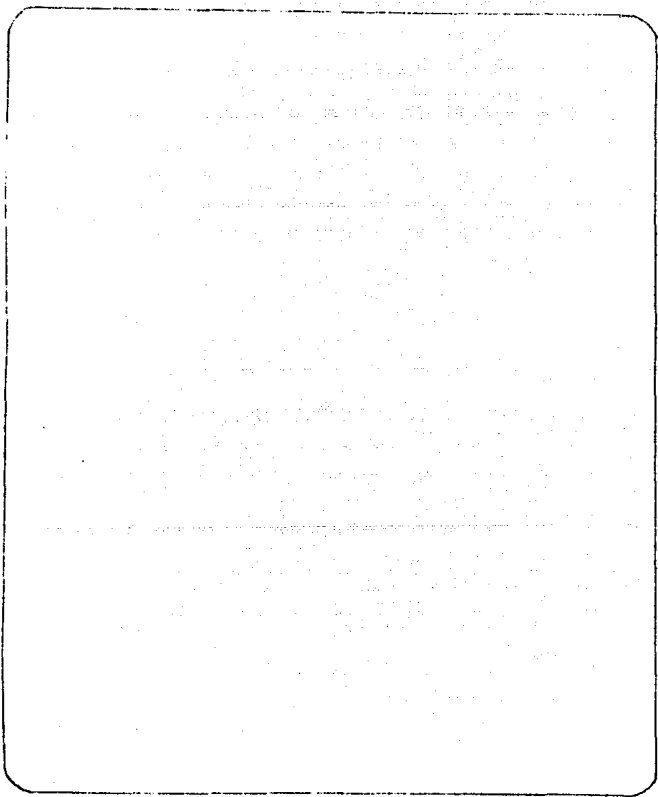
**ACTIVIDADES SUGERIDAS**

- Acostado el niño boca arriba y extendidos sus brazos, llevarlo a los lados y al frente hasta que se junten sus manos.
- Acostado en niño hacia abajo, mostrarle un juguete, moviendo éste de arriba hacia abajo para que levante la cabeza.
- El niño acostado boca arriba, colocar las palmas de las manos en las plantas de los pies, presionando suavemente.
- Sentado el niño sobre las piernas del adulto, balancearlo de un lado a otro delante y atrás, suave y rítmicamente.
- Pasear al niño por la sala, tratando de que haga fuerza con la planta de los pies.
- Deslizar los dedos o cualquier otro objeto por el cuerpo del niño.
- Decirle: esta es tu cabeza, estos son tus pies, estas son tus manos.
- Doblar y estirar los dedos del niño suavemente.
- Ofrecerle juguetes de colores primarios para que los manipule.
- Colocar un móvil de estimulación cerca del niño e invitarlo a que lo coja.
- Con un objeto pequeño y suave en las manos, éste se lo bajara suavemente, cuidando de no lastimarlo.
- Enseñarle a decir adios y a aplaudir.
- Motivarlo para que meta y saque objetos de un recipiente.
- Proporcionarle objetos de texturas y colores diferentes.
- Acercarle y alejarle al niño objetos llamativos, indicándole al niño el nombre del objeto.

**F : FISICO O PSICOMOTRIZ**

**A-E: EFECTIVO SOCIAL**

**C: COGNOSCITIVA**





1991-1992

EDAD

7-11 MESES

SECCION

LACTANTE

GRADO

B

GRUPO

O B J E T I V O S A A L C A N E A R

AREA QUE FAVORECE

- \*DESARROLLAR EQUILIBRIO.
- \*DESARROLLAR SUS ORGANOS OCULO-MOTORES.
- \*DESARROLLAR FUERZA.
- \*INICIAR EL CONOCIMIENTO DEL ESQUEMA IMAGEN CORPORAL.
- \*INICIAR EL CAMINAR.
- \*ESTIMULAR LOS ORGANOS FONO-ARTICULADORES.

F  
P  
C  
C  
F  
C

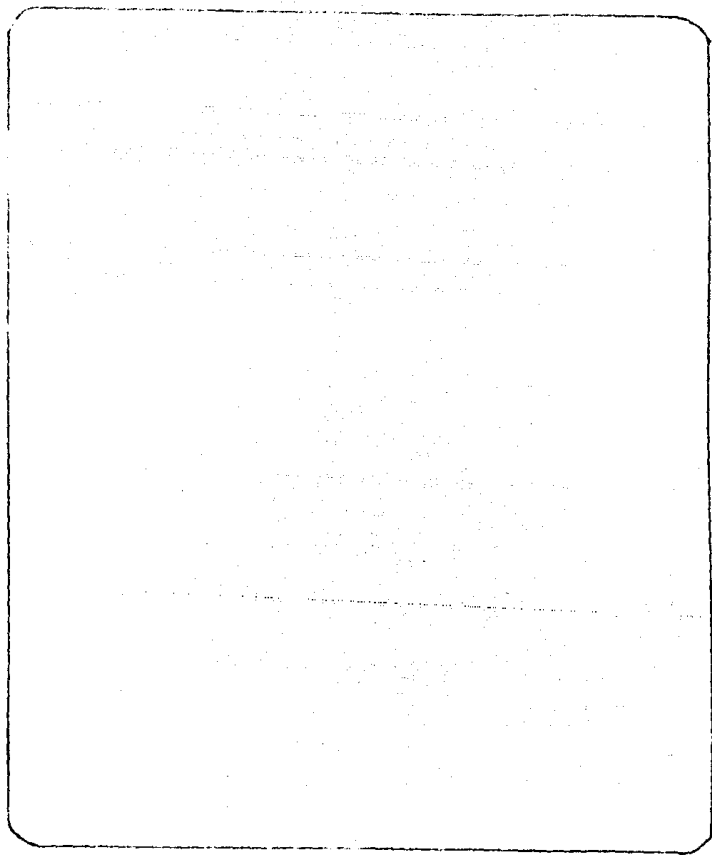
ACTIVIDADES SUGERIDAS

- Rodeado de almohadas iniciará la posición de sentado. Al final del período ya se sienta solo.
- Sentado, cambia de posición por sí mismo.
- Cogido de la cuna, intenta ponerse de pie. Al final del período camina con ayuda.
- Puede gatear, pasa de la reptación al gateo. (No todos los niños reptan o gatean).
- Brinca cuando se le sostiene de la cintura o de las manos.
- Sentado puede inclinarse hacia adelante y coger un objeto.
- Voluntariamente inicia la prensión y manipulación de objetos (pulgar e índice).
- Arroja y sacude ruidosamente los objetos.
- Puede sostener su biberón.
- Lleva su pie a la boca.
- Toma dos o tres objetos a la vez.
- Si se le pide de un objeto.
- Coopera para vestirlo.
- Responde al juego facial: esconderse-ascenderse.
- Sigue con la mirada objetos en movimiento y/o color.
- Toca su imagen en el espejo.
- Juega con sus pies y con sus manos.
- Con convenciones, indica algunas partes de su cuerpo.
- Señala o vocaliza lo que desea.
- Dice da-da o m-m-m.
- Con estimulación dirá "papá", "mamá".

F : FISICO O PSICOMOTRIZ

A-E : EFECTIVO SOCIAL

C : COGNOSCITIVA



1991-1992

EDAD (12-15 meses) SECCION (LACTANTE) GRADO (c) GRUPO ("1")

OBJETIVOS A ALCANZAR

AREA QUE FAVORECE

CONSOLIDAR EL CAMINAR.  
DESARROLLAR FUERZA Y EQUILIBRIO .  
DESARROLLO DE LAS NOCIONES TIEMPO Y ESPACIO.  
DESARROLLAR EL ESQUEMA IMAGEN CORPORAL.  
DESARROLLAR EL LENGUAJE.  
DESARROLLAR LA IMITACION.

F  
F  
C  
C  
C  
C

ACTIVIDADES SUGERIDAS

- Caminará en forma independiente, en ocasiones asistido a algo o a alguien.
- Invitarlo a formar grupos de trabajo, le será provechoso.
- Si se le da algún objeto lo avienta un poco o por rechazo.
- Enseñándolo a rodar por la colchoneta, él lo intentará solo.
- Colocando objetos por toda la sala, se le invita a que los recoja.
- El material didáctico, al estar a su alcance, se le pedirá que lo guarde o que lo saque.
- Forme un círculo lanzándole una pelota para que la devuelva o la dé a otro compañero.
- Pídale que patee la pelota.
- Proporcionándole juguetes de arrastre, se le pedirá que los jale.
- Se le subirá a un carro montable para que se desplace por la sala.
- Invítelo a correr libremente.
- Acostado el niño en una colchoneta, pídale que se acueste y que se levante.
- Lanzando globos al aire, pídale al niño que los alcance.
- Haga sonar a diferentes alturas una campana o una pulsera de cascabeles: arriba, abajo, izquierda o derecha.
- Invítelo a desplazarse por la sala caminando y gateando entre obstáculos.
- Que haga bolas (bolcado) con papel de china y las lance, después que las recoja.
- Invítelo a que se toque las partes del cuerpo.
- Con un bastidor redondo juegue a metérselo por la cabeza, por los brazos y por las piernas indicando su nombre.

a la vuelta...

F: FISICO O PSICOMOTRIZ AREA: AFECTIVO SOCIAL C: COGNOSCITIVA

- Mostrándole un esquema del cuerpo humano indicarle los nombres de los segmentos mayores y algunos detalles de la cara.
- Invítelo a inflar las mejillas.
- Estimúlelo a que realice movimientos con la lengua y con la boca. (sacar y meter la lengua, abrir y cerrar la boca, lenta y rápidamente).
- Proporcionándole cuentos apropiados, déjelo que los ojeé y pregúntele los nombres de las imágenes.
- Estimúlelo a que repita palabras sencillas.
- Con caretas de algún animal conocido imite el sonido de éste ante el niño.
- Mostrándole figuras de objetos y animales, imite sonidos frente a él.
- Se le pedirá al niño que simule ser algún animal u objeto.
- Pedir al niño que aplauda, baile, cante, se mueva según se le indique.

CUANDO SE ACUESTE AL NIÑO , ESTE DEBERÁ ESTAR SIEMPRE BOCA ABAJO.

CUANDO LE CAMBIE EL PAÑAL HAGALO CON AMABILIDAD Y ACARICIELO .

CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL  
COORDINACIÓN PEDAGÓGICA

117

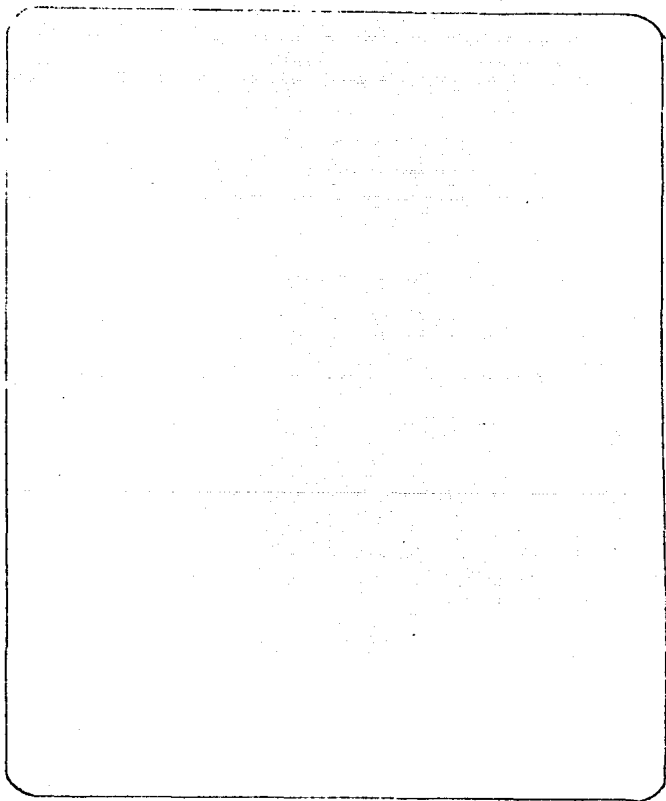
1991-1992

EDAD 16-18 MESES SECCION LACTANTES GRADO C GRUPO "2"

OBJETIVOS	A ALCANZAR	AREA QUE FAVORECE
*DESARROLLAR COORDINACION VISO-MANUAL.		F
*DESARROLLAR FUERZA.		F
*INICIAR EL DESARROLLO DE NOCION OBJETO.		C
*DESARROLLAR LA IMITACION.		C
*ESTIMULAR EL AREA DEL LENGUAJE.		C

ACTIVIDADES SUGERIDAS

- Aviente la pelota lejos-cerca.
  - Con ayuda suba las escaleras cogido del pasamanos.
  - Gerabatee espontáneamente.
  - Inicie la utilización de la cuchara y del tenedor.
  - Ensarte cuentas grandes, de 3 a 4 cm. de diámetro.
  - Trasvase líquidos y otros objetos.
  - Intente construir torres de 3 a 4 elementos con tubos de plástico.
  - Pinte con las manos en una superficie amplia.
  - Jale algún juguete coordinándose con otros niños.
  - Dirija sus juguetes hacia donde se le indique, puede seguir instrucciones.
  - Lance a una caja diferentes objetos.
  - Fregue y trate de hacer bolitas (bolivar) con papel de china.
  - Imite a nadar en coichonetas.
  - Mueva su cuerpo como si bailara.
  - Se sienta solo en una silla pequeña.
- Dice diez palabras incluyendo su nombre.
  - Identifique un objeto mostrado en una tarjeta.
  - Manipule masillas suaves.



CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL  
COORDINACIÓN MOTORA FINA

MATERIALES

EDAD 1.7 - 1.9

SECCION: MATERNAL

GRUPO: 1

GRUPO "A"

## OBJETIVOS A ALCANZAR

- \* COORDINAR MOVIMIENTOS CON DESPLAZAMIENTO.
- \* DESARROLLAR FUERZA CON LAS EXTREMIDADES.
- \* DESARROLLAR FUERZA CORPORAL.
- \* DESARROLLAR AGILIDAD.
- \* INICIAR EL CONTROL DE ESFINTERES.
- \* EJERCITAR COORDINACIONES MOTORAS FINAS.
- \* INICIAR LA ESTRUCTURACION DE SU IMAGEN CORPORAL.
- \* DESARROLLAR SU LENGUAJE.
- \* INICIAR EL CONOCIMIENTO DE ALGUNOS CONCEPTOS.
- \* DESARROLLAR SENSO PERCEPCIONES.

AREA QUE  
FAVORECEF  
F  
F  
F  
F  
F  
C  
C  
C  
C

## ACTIVIDADES SUGERIDAS

- Pase por un túnel gateando o reptando.
- Mueva su cuerpo como si bailara.
- Lance con las manos una pelota lejos y cerca de él y-o de algún objeto.
- Camine solo.
- Patee una pelota.
- Suba las escaleras sostenido de la mano, todavía con los dos pies en un solo peldaño.
- Jale algún juguete con una cuerda.
- Ruede hacia un lado y hacia el otro sobre una colchoneta.
- Construya una torre de 3 ó 4 cubos.
- Garabatee espontáneamente sobre superficies amplias (pliego de papel).
- Se alimente solo, aunque aún derrame la comida.
- Llene y vacíe cubetas con materiales sólidos, con ayuda.
- Ejercite los músculos de los ojos (siguiendo la luz de una linterna, observando los móviles de su sala).
- Sople notas de algodón.
- Recoga material o juguetes del piso.
- Localice las partes de su cuerpo que se le indiquen: cabeza(ojos,nariz,boca, orejas); manos (dedos, uñas); piernas, pies, estómago, nalgas; auxiliado por láminas, muñecos, en su propio cuerpo, en el de sus compañeros.
- Relacione algunas partes de su cuerpo con su función.
- Identifique su rol sexual a través de su relación con los demás; con carteles, explicaciones verbales, etc.
- Se referirá verbalmente (aún con deficiencias en su lenguaje) a sí mismo y a otras personas.

F: FISICO O PSICOMOTRIZ

C: CONCEPTIVAS

- Trate de decir el nombre de objetos comunes.
- Relacione palabras con objetos conocidos (con imágenes, con material manipulable).
- Inicie el conocimiento de los conceptos lejos-cerca; abrir-cerrar; (con objetos situados lejos y cerca de su cuerpo, abriendo y cerrando sus manos, sus ojos, frascos, cajas, etc.
- Imite acciones y voces .
- Intente peinarse ante un espejo.
- Localice de dónde provienen sonidos; (de una grabación, del medio ambiente, producidos por la educadora con cascabeles, sonajas, palmas).

LAS COMPARACIONES NEGATIVAS DE LOS ALUMNOS ANTE SUS COMPAÑEROS PUEDE DERIVAR INHIBICIONES Y COMPLEJOS DE INFERIORIDAD EN ALGUNOS NIÑOS;

FELICITAR AL NIÑO DESPUES DE REALIZAR CADA ACTIVIDAD ES UNA ACTITUD POSITIVA DEL DOCENTE.



CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL  
COORDINACIÓN DE ACTIVIDADES

1991-1992

 EDAD **1.10-1.11** SECCIÓN **MATERNAL** GRUPO **1** GRUPO **"B"**

OBJETIVOS A ALCANZAR	AREA CUE FAV-RECF
* DESARROLLAR AGILIDAD, FUERZA Y EQUILIBRIO.	F
* EJERCITAR COORDINACIONES MOTORAS FINAS.	F
* CONTINUAR CON EL PROCESO DEL CONTROL DE ESPINTERES.	F
* EJERCITAR LOS MUSCULOS DE LOS OJOS .	F
* RECONOCER LAS PARTES DE SU CUERPO.	C
* DESARROLLAR SU LENGUAJE.	C
* INICIAR EL CONOCIMIENTO DE ALGUNOS CONCEPTOS.	C
* DESARROLLAR SU ATENCION.	C

## ACTIVIDADES SUGERIDAS

- Imite a nadar en colchonetas.
- Baile libremente.
- Salte tratando de alcanzar un objeto
- Dé maromas con ayuda.
- Suba y baje escaleras con ayuda poniendo aún los dos pies en el mismo peldaño.
- Salte de un escalón pequeño con ayuda.
- Lance a cierta distancia , a una caja, (tragabolas) objetos de diferentes tamaños.
- Treppe por diferentes lugares.
- Intente alcanzar globos lanzados al aire, en su sala.
- Salte rápido-lento, tomado de la cintura.
- Coja e introduzca bolas, piedras, pastas en una botella de 2 cm. de diámetro como máximo.
- Trate de abrir y de cerrar frascos.
- Rasgue papel.
- Corrugue papel.
- Pinte con sus manos, usando resistol, engrudo pintado, pasta de dientes pintada, etc.
- Manipule libremente masa, barro, arena, plastilina, foundant, etc.
- Garabatee con toda la mano, con crayola gruesa, gises de colores, sobre un espacio amplio y plano.

- Atienda instrucciones de aquí-allá.
  - Identifique verbalmente las partes de su cuerpo.
  - Practique diferentes actividades en los lugares que se le indiquen: aquí-allá.
  - Inicie la diferenciación, por el tacto, de objetos por su tamaño: grande-pequeño.
  - Identifique objetos de uso común en tarjetas.
  - Imite personas sin la presencia de un modelo.
- Inicie el conocimiento de los colores primarios: rojo, azul, amarillo, verde.
- Diga diez palabras incluyendo su nombre.

CUANDO EL DOCENTE RECIBE A UN NIÑO DEL QUE SE DICE QUE "ES INSOPORTABLE, LO DEBE OBSERVAR ANTES DE GUIARSE POR ESE JUICIO Y GANARSE LA CONFIANZA DEL NIÑO Y QUITARLE ESE "SELLO".

"ESTA MAL", "NO ME GUSTA", ES UN ACERCAMIENTO DESALENTADOR E INEFECTIVO QUE LA EDUCADORA DEBE SUSTITUIR POR: "TE PUEDE QUEDAR MEJOR ESTE TRABAJO", "INTENTALO OTRA VEZ".

CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL  
COORDINACION PSICOLÓGICA

1991-1992

EDAD ( 2.0 -2.2 )

SECCION ( MATERNAL )

GRADO ( 2 )

GRUPO ( "A" )

## OBJETIVOS A ALCANZAR

ARPA QUE  
FAVORECE

- \* ADQUIRIR MAYOR DOMINIO SOBRE SU CUERPO.
- \* DESARROLLAR MAYOR DESPLAZAMIENTO DE SU CUERPO.

F  
F

- \*CONSOLIDAR EL CONTROL DE ESFINTERES.
- \*EJERCITAR COORDINACIONES MOTORAS FINAS.
- \*REALIZAR ACTIVIDADES MOTORAS FINAS.

F  
F  
F

- \*EJECUTAR ACCIONES EN LAS QUE SE MANEJEN CONCEPTOS NUEVOS.
- \*JALAR ANIMALES, PERSONAS Y OBJETOS.
- \*DESARROLLAR SENSOPERCEPCIONES.

C  
C  
C

## ACTIVIDADES SUGERIDAS

- Suba y baje escaleras con ayuda, intentando alternar los pies.
- Corra libremente sin caerse.
- Patee una pelota y la recoja con las manos.
- Camine sincronizando manos y piernas.
- Sentado, en círculo, lance una pelota a un compañero.
- Corra y a una señal se pare.
- Corra detrás de una pelota.

- Pinte con sus dedos, con diferente material soluble.
- Ensarte cuentas grandes (con agujero de 2 cm. de diámetro, aprox.), utilizando cuerdas o agujetas gruesas.
- Utilice los cubiertos (cuchara y tenedor) aunque ocasionalmente se auxilie con las manos.
- Dolee pedazos grandes de papel de china o crepé.
- Manipule material de ensamble, de resaque y rompecabezas, éstos de 2 a 4 piezas.
- Trasvase materiales sólidos de tamaño grande.

...

F : FISICO O PSICOMOTRIZ

A : AFECTIVO SOCIAL

C : CONSCIENTIVA

CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL  
COORDINACION PEDAGOGICA

1991-1992

EDAD ( 2.0 -2.2 ) SECCION ( MATERNAL ) GRADO ( 2 ) GRUPO ( "A" )

OBJETIVOS A ALCANZAR	AREA QUE FAVORECE
* ADQUIRIR MAYOR DOMINIO SOBRE SU CUERPO.	F
* DESARROLLAR MAYOR DESPLAZAMIENTO DE SU CUERPO.	F
*CONSOLIDAR EL CONTROL DE ESFINTERES.	F
*EJERCITAR COORDINACIONES MOTORAS FINAS.	F
*REALIZAR ACTIVIDADES MOTORAS FINAS.	F
*EJECUTAR ACCIONES EN LAS QUE SE MANEJEN CONCEPTOS NUEVOS.	C
*MIRAR ANIMALES, PERSONAS Y OBJETOS.	C
*DESARROLLAR SENSOPERCEPCIONES.	C

## ACTIVIDADES SUGERIDAS

- Suba y baje escaleras con ayuda, intentando alternar los pies.
- Corra libremente sin caerse.
- Patee una pelota y la recoja con las manos.
- Camine sincronizando manos y piernas.
- Sentado, en círculo, lance una pelota a un compañero.
- Corra y a una señal se pare.
- Corra detrás de una pelota.

- Pinte con sus dedos, con diferente material soluble.
- Ensarte cuentas grandes (con agujero de 2 cm. de diámetro, aprox.), utilizando cuerdas o agujetas gruesas.
- Utilice los cubiertos (cuchara y tenedor) aunque ocasionalmente se auxilie con las manos.
- Bolee pedazos grandes de papel de china o crepé.
- Manipule material de ensamble, de resaque y rompecabezas, éstos de 2 a 4 piezas.
- Trasvase materiales sólidos de tamaño grande.

...

F : FISICO O PSICOMOTRIZ

AREA DE DESARROLLO INFANTIL

CLASIFICACION

- Determine lo que está lejos de su cuerpo y lo que está cerca.
- Diferencie objetos de distintas formas, sin mencionar la forma.
- Realice imitaciones de animales, personas y objetos, por sus características, sin la presencia de un modelo.
- Relacione palabras con objetos conocidos trando de expresarlo verbalmente.
- Reconozca la figura humana de entre otras.
- Expresa verbal y corporalmente las partes de su cuerpo.
- Reconozca objetos de diferente tamaño: grande-pequeño.

ESTAR DE BUEN HUMOR, UN GUIÑO, UN JUEGO DE PALABRAS O UNA SONRISA PUEDEN HACER MAS CALIDAS LAS RELACIONES-

CUANDO UN NIÑO SE ESFUERZA POR LLAMAR LA ATENCION Y ESTA ACTITUD ES MOLESTA, NORMALMENTE EL EDUCADOR CASTIGA, ESTO, EN LUGAR DE ELIMINAR ESTE COMPORTAMIENTO, LO REAFIRMA.

CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL  
COORDINACION PEDAGOGICA

1991-1992

EDAD

2.3 - 2.5

SECCION:

MATERNAL

GRADO

2

GRUPO

"B"

## OBJETIVOS A ALCANZAR

AREA CUE  
FALCIFIC

- \*DESARROLLAR COORDINACION CORPORAL. F
- \*EJECUTAR ACTIVIDADES EN LAS QUE EMPLEE TODOS LOS SEGMENTOS DE SU CUERPO. F
- \* ADQUIRIR MAYOR PRECISION EN LA REALIZACION DE ACTIVIDADES VISO-MANUALES. F
- \*DESARROLLAR SENSOPERCEPCIONES. F
- \*EJECUTAR ACCIONES EN LAS QUE SE MANEJEN CONCEPTOS NUEVOS. C
- \*REAFIRMAR LOS CONCEPTOS YA VISTOS. C
- \*ESTIMULAR LA IMITACION. C

## ACTIVIDADES SUGERIDAS

- Suba y baje las escaleras solo, alternando ambos pies.
- Monte y rastree en un vehiculo sin pedales.
- Recoja la pelota y la chute.
- Se eleve en sus pies y en sus talones alternadamente.
- A una señal, se siente, se pare, se acueste, alternadamente.
- Salte, intentando alternar los pies.
- Camine hacia adelante sobre una línea pintada en el piso.
- Realice juegos tradicionales: "Doña Blanca", "El lobo", "Simón dice".
- Pase por túneles formados por aros, u otro material.
- Maneje : crayola y brocha gruesa, en actividades libres y dirigidas.
- Pinte libremente, sobrepasando los límites marcados, en superficies aún amplias.
- Construya torres de 7 cubos.
- Alinee material imitando figuras.
- Realice trazos verticales, horizontales y circulares en forma amplia.
- Construya rompecabezas de 5 a 7 piezas.
- Pegue sobre dibujos grandes y sin detalles: sopas, bolas de papel, palos, serrín, trozos de tela, de papel, viruta de lápiz, estambre.
- Juegue con material de construcción y con mecanos a formar figuras.
- Expres verbal y corporalmente las partes de su cuerpo: cabeza, cabello, nariz, ojos, orejas, boca, manos, dedos, uñas, piernas, pies, estómago, nalgas, codos.
- Indique con expresiones objetos ásperos y lisos.
- Diferencie verbalmente objetos grandes y pequeños.
- Realice actividades en las que inicie el conocimiento de objetos de consistencias duro-blando.

F : FISICO O PSICOMOTRIZ

A. B. AFECTIVO SOCIAL

C. CONDUCTIVA

- Aprecie el sonido y el silencio; escuche e imite dos duraciones: corto y largo.
- Se refiera a personas perceptualmente ausentes.
- Realice juegos en los que intervengan los colores primarios.
- Mencione su nombre sin apellidos.
- Realice cuatro instrucciones sencillas.
- Elabore frases de 5 palabras.

SER AMISTOSO Y MOSTRAR PREOCUPACION POR EL ESTADO DE ANIMO DEL NIÑO SERA MOTIVANTE Y BENEFICIOSO PARA ESTE:

EN SU DESEO DE SER EL MEJOR MAESTRO, MUCHOS EDUCADORES EXIGEN PERFECCION EN SUS ALUMNOS. ESTA ACTITUD PUEDE INFLUIR EN EL ALUMNO QUE EVITA HACER ALGO HASTA QUE NO ESTA SEGURO DE SER EXCELENTE O "PERFECTO"

CENTRO DE DESARROLLO EDUCATIVO  
COORDINACIÓN PROGRAMADA

1991-1992

EDAD ( 2.6-2.8 ) SECCION ( MATERNAL ) GRADO ( 2 ) GRUPO ( "C" )

OBJETIVOS A ALCANZAR	AREA CURRICULAR
*COORDINAR DIFERENTES PARTES DEL CUERPO DESPLAZANDOSE EN EL ESPACIO Y EN SU LUGAR.	F
*DESARROLLAR RESISTENCIA.	P
*ADQUIRIR UBICACION ESPACIAL EN UN PLANO GRAFICO.	F
*RECONOCER LOS CONCEPTOS DE ESPACIO Y TIEMPO.	C
*DESARROLLAR SENSOPERCEPCIONES.	C
*REAFIRMAR CONCEPTOS VISTOS Y CONOCER OTROS NUEVOS.	C

## ACTIVIDADES SUCEPIDAS

- Suba y baje escaleras alternando los pies con seguridad y soltura.
- Salte longitudes de 20 cms.
- Salte uno o dos peldaños.
- Camine sincronizando brazos y piernas.
- Flexione el tronco hacia adelante y hacia atrás.
- Mueva los hombros arriba-abajo, adelante-atrás.
- Corra a alcanzar a alguien.
- Mueva los brazos hacia arriba, hacia abajo y lateralmente.
- Recostado en una colchoneta suba y baje las piernas juntas, después tratando de alternarlas.
- Recoja objetos tirados en el piso.
- Siga laberintos sencillos.
- Manipule materiales blandos intentando hacer bolas y tiras (viboritas).
- Con ayuda, realice actividades de trasvasar líquidos de un recipiente pequeño a otro igual; iluminar dibujos grandes auxiliado de plantillas.
- Garabatee en superficies amplias, con diferentes materiales: crayolas gruesas, gises.
- Realice actividades gestuales rápida y lentamente.
- Púnce (valiéndose de un punzón o de una aguja de canavá) sobre una superficie plana sin homogeneidad.
- Reconozca la figura humana de entre otras, mencionando sexo: niño-niña; hombre-mujer.
- Identifique algunos objetos del hogar y de la escuela.
- Clasifique objetos de diferentes formas, colores y tamaños, mostrados en



un solo momento.

-Incrementar sus modos de relación con los demás.

-Ubique personas y objetos situados adelante y atrás, arriba y abajo de su cuerpo.

-Practique actividades y juegos en los tiempos y lugares indicados: ahora, ayer, aquí, allá, allí.

-Relacione sonidos con objetos que los producen.

-Reconozca sonidos por su intensidad: fuerte-queda.

-Experimente sabores: dulce-salado.

-Utilice las palabras "tú" y "yo" para referirse a sí mismo y a otras personas.

-límite sonidos: largo-corto.

PERMITIR EN EL NIÑO SU PARTICIPACION EN LAS DIVERSAS ACTIVIDADES COMO: PONER Y RECOGER LA MESA, ORGANIZAR EL MATERIAL DE LA SALA, PARTICIPAR EN EL DECORADO DE LA SALA, AYUDAR A LA EDUCADORA A REPARTIR EL MATERIAL DE TRABAJO, LAVAR LOS INSTRUMENTOS DE TRABAJO, ES UNA ACTITUD CON LA QUE EL NIÑO SE SENTIRA UTIL Y SEGURO DE SI MISMO.

LLAMAR AL NIÑO POR SU NOMBRE Y NO CON APODOS Y SOBRENOMBRES, LE DARA CONFIANZA .

CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL  
COORDINACION PEDAGOGICA

1991-1992

EDAD 2.9-2.11

SEXO/M. MATERNAL

GRADO 2

GRUPO "D"

## OBJETIVOS A ALCANZAR

AREA CU  
FAVORITE

\*DESARROLLAR MAYOR AGILIDAD, FUERZA Y EQUILIBRIO.

F

\*PROPICIAR UNA MEJOR COORDINACION VISO-MANUAL.

F

\*DELIMITAR EL ESPACIO GRAFICO EN LA REALIZACION DE ACTIVIDADES MOTORAS FINAS.

F

\*DESARROLLAR MEMORIA VISUAL, ATENCION Y PERCEPCION.

C

\*RECONOCER CONCEPTOS TRATADOS CON ANTERIORIDAD.

C

## ACTIVIDADES SUGERIDAS

- Camine sorteando dos o tres obstáculos.
  - Salte alternando los pies .
  - Brinque en su lugar con los pies juntos.
  - Salte longitudes de 25 cms.
  - Rastree un vehículo montable con agilidad y rapidez.
  - Maneje un triciclo casi con perfección.
  - Bote una pelota con ambas manos.
- 
- Realice actividades siguiendo una secuencia: rasgado-boleado- pegado.
  - Recorte con los dedos figuras grandes de revistas.
  - Rasgue papel en tiras.
  - Garabatee libremente.
  - Ilumine dibujos grandes sin respetar los contornos.
  - Ensarte aros de medio centímetro de diámetro
  - Lance una pelota a un tragabolas.
  - Camine con un costalito de semillas sobre la cabeza.
  - Maneje: maracas, sonajas, claves, pulseras de cascabeles.
  - Realice ejercicios gestuales.
  - Cone con tenedor y cuchara sin meter las manos al plato.
- 
- Reconozca utensilios para la higiene personal(papel de baño, toalla, jabón, pasta y cepillo dental).
  - Reconozca animales por sus características físicas.
  - Practique actividades en las que identifique su rol sexual.

...

F : FISICO O PSICOMOTRIZ

A : SOCIALIZATIVO SOCIAL

C : COGNOSCITIVO

- Identifique en sí mismo y en otras personas las partes del cuerpo.
- Ubique objetos que estén situados arriba-abajo; dentro-afuera; adelante-atrás, de sí mismo y de otras personas y objetos.
- Diferencie objetos por su consistencia: duro-blando.
- Diferencie objetos por su temperatura: frío-caliente.
- Realice actividades en las que practique los conceptos: rápido-lento.

PROPICIAR EL SALUDO AL LLEGAR Y RETIRARSE DEL AULA, ES PARTE DE LA FORMACION DE VALORES Y DE HACERLE SENTIR AL NIÑO QUE ESTA PRESENTE Y QUE ES TOMADO EN CUENTA.

INCLUCAR LOS HABITOS DE HIGIENE (LAVADO DE MANOS, PEINARSE, ADECUADA UTILIZACION DEL AGUA, JABON Y TOALLA) SERA PARTE DE LA FORMACION PERSONAL DEL NIÑO.

CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL  
COORDINACION PEDAGOGICA

1991-1992

EDAD (3.0 -3.2)      SECCION (MATERNAL)      GRADO (3)      GRUPO ("A")

OBJETIVOS A ALCANZAR	AREA (CUE) FAVORICE
*DESARROLLAR RESISTENCIA Y COORDINACION CORPORAL.	F
*REALIZAR ACTIVIDADES VISO-MANUALES DE MAYOR PRECISION.	F
*UBICAR AL NIÑO EN UN ESPACIO GRAFICO MAS REDUCIDO.	F
*PROPICIAR MAYOR PRECISION DE LOS INSTRUMENTOS GRAFICOS.	F
*INICIAR EL CONOCIMIENTOS DE CONCEPTOS NUEVOS.	C
*DESARROLLAR SU LENGUAJE.	C
*RECONOCER ALGUNAS FUNCIONES DE SU CUERPO.	C

## ACTIVIDADES SUGERIDAS

- De pie, con las manos en la cintura, eleve los muslos.
- Salte con los pies juntos desplazándose en el espacio.
- De pie, con los brazos extendidos laterales, realice círculos al frente.
- Baje y suba escaleras perfectamente.
- Participe en juegos en los que sortee y salte obstáculos pequeños.
- Bote una pelota tratando de alternar las manos.
- Camine con costalitos de semillas en los hombros, sobre una línea pintada en el piso.
- Acostado sobre colchonetas ruede hacia la izquierda y hacia la derecha.

- Comience a ir al baño solo.
- Inicie el recortado con tijeras de punta roma, en líneas rectas.
- Ilumine con movimientos más precisos aún sin homogeneidad.
- Punce sobre superficies amplias con un margen dado.

- Trasvase líquidos y sólidos con precisión.
- Inicie ejercicios en un cuaderno de tamaño carta, cuadrulado, seis ejercicios por hoja.

...

- Dibuje real o imaginariamente lo que hizo.
- Agrupe objetos por su forma.
- Arme rompecabezas de 7-8 piezas, con dibujos simples.
- Manipule material de consistencias blandas, intentado realizar figuras.
- Utilice las palabras: "tú", "yo", "ellos", "nosotros", "mío", "tuyo".  
con juegos y juguetes.
- Cuenta del 1 al 3.

-Con imágenes, explicaciones verbales y material audiovisual, el docente reafirme las funciones del cuerpo humano.

-DESCRIBIR AL INICIO DEL AÑO ESCOLAR LAS "REGLAS DEL JUEGO", DARA PAUTA AL NIÑO PARA UNA MAYOR COOPERACION Y DISCIPLINA:

-PROPICIAR EL TRABAJO EN EQUIPOS HETEROGENEOS, PARA QUE TODOS SE RETROALIMENTEN, SERA BENEFICO.

CENTRO DE DESARROLLO HUMANO  
COORDINACIÓN PEDAGÓGICA

1991-1992

 EDAD **3.3 - 3.5** SEXO: **MATERNAL** GRUPO **J** CRUC: **"B"**

## OBJETIVOS A ALCANZAR

ÁREA CUR.  
LANGUAGES

- \*DESARROLLAR RESISTENCIA, FUERZA, EQUILIBRIO Y COORDINACION CORPORAL.
- \*INICIAR EL USO DE INSTRUMENTOS GRAFICOS DELGADOS.
- \*DESARROLLAR ACTIVIDADES DE UBICACION EN UN PLANO.
- \*ESTIMULAR LA CREATIVIDAD EN EL NIÑO.
- \*REFORZAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE.
- \*INICIAR EL CONOCIMIENTO DE CONCEPTOS NUEVOS.
- \*INICIAR LA LATERALIDAD.

F  
F  
F  
C  
C  
C

## ACTIVIDADES SUGERIDAS

- Salte en su lugar, primero con el pie izquierdo y luego con el derecho.
- Marche en su lugar y también desplazándose por su sala o por el patio.
- Camine sobre llantas y aros con ayuda.
- Sortee obstáculos corriendo.
- Camine sobre un banco largo con una altura de 30 a 40 cms. con las extremidades superiores laterales.
- Lave material de su sala y juguetes, riegue plantas y barra su sala.
- Coloree controlando la amplitud del movimiento, aunque el coloreado aún no será homogéneo.
- Recorte líneas rectas y curvas de tamaño grande, con las tijeras de punta roma.
- Inicie el uso de la crayola delgada, del pincel y del plumín.
- Remarque con crayola una sucesión de puntos y/o líneas, con una direccionalidad indicada. (de arriba hacia abajo y viceversa, de izquierda a derecha y viceversa).
- Manipule objetos grandes y pequeños, diferenciándolos por su tamaño, color y forma.
- Relate un cuento siguiendo las imágenes de un libro.
- Repita trabalenguas o juegos de palabras.
- Utilice frases completas y enunciados cortos.
- Diga su nombre con apellidos.
- Diferencie objetos por su temperatura: frío-caliente-tibio.
- Agrupe objetos por su consistencia: blando-duro.
- Reconozca animales que viven en el agua y animales de la tierra.

F : FISICO O PSICOMOTRIZ

A : ACTIVIDADES

C : CURSOS

- Reconozca el círculo y el cuadrado.
- Realice imitaciones de sucesos sencillos de su vida cotidiana.
- Realice actividades en las que se manejen los conceptos izquierdo-derecho.
- Juegue con loterías, memoramas y dominós de colores, animales, frutas, etc.
- Reconozca los colores primarios e inicie el conocimiento de algunos secundarios.

PERMITIR AL NIÑO SUGERIR CAMBIOS EN LO PLANEADO, DAR PATA PARA CONOCER SUS INTERESES.

CUADERNO DE EJERCICIOS PARA NIÑOS  
CORRECCIÓN DE LA DEXTERIA

191-192

EDAD **3.6 - 3.8** SECCION **MATERIAL** GRADO **3** GRUPO **"C"**

OBJETIVOS	ALCANCE	AREA CUR. F, Y, C
*REALIZAR ACTIVIDADES EN LAS QUE SE REFUERCE EL CONCEPTO DE LATERALIDAD.		F
*REALIZAR EJERCICIOS GESTUALES.		F
*DESARROLLAR PERCEPCION VISUAL.		F
*DESARROLLAR LA MEMORIA.		F y C
*RECONOCER ANIMALES, OBJETOS Y CONCEPTOS POR SUS CARACTERISTICAS.		C

## ACTIVIDADES SUCEPTAS

- Desplace el pie izquierdo y luego el derecho alternadamente.
  - Gire, de pie, hacia su lado derecho y hacia el izquierdo.
  - Corra hacia la izquierda o derecha según se le indique.
  - Ruede sobre colchonetas hacia la izquierda y hacia la derecha, a una orden.
  - Se desplace en áreas amplias y pequeñas en triciclo.
  - Corra saltando entre aros de plástico.
  - Camine sobre llantas, sin ayuda.
- 
- Con el puño cerrado, suba y baje los dedos, cada uno por separado.
  - Mueva los dedos como si fuera nieve cayendo, fueran garras, estuviera acari- ciando a un perro, estuviera rascándose, estuviera haciendo cosquillas en los pies, estuviera escribiendo a máquina, estuviera tocando el piano.
  - Marque con una crayola sobre una sucesión de puntos o líneas rectas y curvas (guiones).
  - Ilumine un volumen aún excediéndolo.
  - Siga laberintos más complicados.
  - Realice, con los dedos, figuras en el aire ( pelota, caja, fruta).
- 
- Diferencie animales por su sonido y por sus características físicas.
  - Diferencie sabores: dulce-salado.
  - Diferencie sonidos por su intensidad: fuerte-queda.



- Agrupe objetos por su uso y por sus características (pudiendo ser estos objetos, del tema que se esté tratando ese mes).
- Identifique algunos objetos por los sonidos que producen.
- Reconozca olores de alimentos conocidos, (con los ojos vendados).
- Experimente y diferencie los conceptos: lleno-vacío.
- Diferencie sonidos de distintas alturas: agudo-grave.
- Inicie el conocimiento del triángulo, círculo y cuadrado como figuras geométricas.
- Identifique su rol sexual a través de las diferentes actividades -
- realizadas.

**A LA PAR DE CADA ACTIVIDAD, LA EDUCADORA DEBERA INCULCAR EN EL NIÑO:  
RESPONSABILIDAD EN SUS TAREAS Y SENTIDO DE COOPERACION.**

CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL  
COORDINACION PEDAGOGICA

1991-1992

EDAD

3.9-3.11

SECCION

MATERNAL

GRUPO

1

CURSO

"00"

## OBJETIVOS A ALCANZAR

AREA CUR  
FACULTAD

\*DESPLAZAR SU CUERPO POR AREAS ABIERTAS.

F

\*INICIAR ACTIVIDADES TEATRALES.

F

\*DESARROLLAR LA PRENSION DE LOS DEDOS INDICE Y PULGAR.

F

\*REALIZAR ACTIVIDADES EN LAS QUE EJERCITE LA COORDINACION OJOMANO.

F

\*REFIRMAR DIFERENTES CONCEPTOS.

C

\*INICIAR LAS MATEMATICAS.

C

\*CONSOLIDAR EL HABLA.

C

## ACTIVIDADES SUGERIDAS

- Salte longitudes hasta de 40 cms.
- Salte, desplazándose en un pie y luego en el otro.
- Marche lento y luego rápido.
- Sortee obstáculos corriendo y saltando.
- Inicie la danza.
- Participe en dramatizaciones, representando papeles según su sexo.
- Cogido de un tubo lateral, sostenga su cuerpo en el aire por segundos.
- A una señal dada, toque su nariz, sus mejillas, frente, barba, ojos, orejas, nuca, mano, brazo, dedos, piernas, pies, espalda, nalgas, estómago.

- Manipule objetos grandes-pequeños-medianos y los identifique.
- Manipule superficies planas y curvas (triángulo, cuadrado, círculo).
- Reproduzca cenefas en forma monótona y rimada.
- Participe en obras de teatro manipulando guiñoles de guante y/o digitales.
- Adquiere flexibilidad para abotonar y desabotonar la bata de su compañero.
- Se lave las manos y cepille los dientes por sí mismo,
- Alterne las manos al botar una pelota.

- Diga su nombre completo, el de sus padres y educadora, así como la edad de él.
- Reconozca el uso de líquidos.
- Aplique adverbios de tiempo: ayer, hoy.

F : FISICO O PSICOMOTRIZ

A-B: AFECTIVO SOCIAL

C: COGNOSCITIVA

- Reconozca el triángulo, círculo y cuadrado como figuras geométricas.
- Cuenta hasta el 8.
- Realice actividades de correlación con objetos, animales, frutas, etc., por sus características.
- Ejecute actividades en las que se vea el concepto de seriación.
- Conserve pocos errores de pronunciación: "sabo" por "sé".
- Realice imitaciones de sucesos sencillos, por medio de la mímica .

LA EDUCADORA DEBE PROMOVER EN EL NIÑO : HABITOS DE ORDEN, DE HIGIENE Y DE CUIDADO DE LA SALUD.

EL APRECIO POR LAS PLANTAS, ANIMALES Y OTROS ELEMENTOS DE LA NATURALEZA ES UNA CARACTERISTICA QUE FAVORECERA EL MEDIO AMBIENTE EN EL QUE SE DESARROLLA EL NIÑO.

CENTRO DE DESARROLLO INTEGRAL  
COEFICIENTE PEDAGÓGICO

1991-1992

EDAD

4.0-4.2

SECCION:

PREESCOLAR

GRADO

1o.

GRUPO:

"A"

OBJETIVOS	A	ALCANCIA	AREA CUR. INSTRUC.
*INICIAR LA PRACTICA DE ALGUNOS DEPORTES.			F
*REALIZAR ACTIVIDADES CON Y SIN DESPLAZAMIENTO EN EL ESPACIO.			F
*REAFIRMAR UBICACION EN UN PLANO GRAFICO.			F
*REALIZAR EJERCICIOS PREVIOS A LA LECTO-ESCRITURA.			F
*DESARROLLAR EL LENGUAJE Y LA PERCEPCION VISUAL.			C
*REALIZAR EJERCICIOS MATEMATICOS.			C

## ACTIVIDADES SUGERIDAS

- Realice a nivel de juego, deportes tales como: el futbol, basketbol, lanzamiento de disco, carrera de relevos.
- Se deslice con soltura en una resbaladilla.
- Boca abajo, en el piso, describa círculos en el aire con los pies.
- De pie o sentado mueva las piernas y los brazos al compás de la música.
- Acostado, sobre su espalda, señale el techo con los pies.
- Con las manos en la cabeza, salte adelante flexionando las rodillas.
- Inicie el manejo del pincel, tomándolo correctamente.
- Hilvane, con aguja de punta roma, sobre tela, puntadas rectas.
- Recorte, aún defectuosamente.
- Abotone y desabotone con poca dificultad.
- Inicie el amarrado de agujetas y cintas.
- Coloree con trazos casi homogéneos.
- Reproduzca laberintos.
- Siga laberintos.
- Reproduzca cenefas de 2 ó 3 variantes.

...

F : FISICO O PSICOMOTRIZ

A : AFECTIVO SOCIALES

C : COGNITIVAS

- Describa verbalmente algún tema (medios de transporte, la familia, etc.), explicado antes por la Educadora.
- Ejemplifique verbal y gráficamente sucesos del tiempo pasado y presente.
- Participe en Rincones de Juego, organizados por la Educadora.
- Realice actividades en las que aplique los conceptos: plural-singular; masculino-femenino.
- Ordene en tarjetas ilustradas, secuencias de historias.
- Cuenta hasta el 10.
- Realice actividades en las que se manejen los números del 1 al 3, ejemplificando.
- Utilice con propiedad los materiales de higiene personal: cepillo y crema dental, toalla, papel higiénico, jabón y peine.

LA ACTITUD DE CURIOSIDAD E INTERES POR LOS HECHOS Y FENOMENOS DEL MUNDO, ES UNA SITUACION QUE DEBE APROVECHAR LA EDUCADORA PARA LA PLANEACION DE SUS ACTIVIDADES DIARIAS.

CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL  
COORDINACIÓN PEDAGÓGICA

129

1991-1992

EDAD

4,3-4,5

SECCIÓN

PREESCOLAR

GRUPO

1o.

GRUPO

"B"

OBJETIVOS A ALCANZAR	APRENDIZAJE FAVORABLE
*EJECUTAR ACCIONES EN LAS QUE EL DOMINIO CORPORAL SEA MAS PRECISO	F
*PROMOVER LA ADQUISICION DE HABILIDADES MANUALES MAS COMPLEJAS.	F
*REAFIRMAR SU ROL SEXUAL.	C
*INTERPRETAR ACCIONES, DIBUJOS Y SITUACIONES DE MANERA REAL.	C
*INICIAR EL CONCEPTO DE SIMETRÍA.	C

ACTIVIDADES SUGERIDAS

- Salte en su lugar tres veces, la cuarta vez salte más alto.
- Camine a una señal, se acueste y rueda.
- Interprete danzas sencillas.
- Camine sincronizando brazos y piernas.
- De pie, como si fuera una pelota, bote: la cabeza, los brazos y piernas alternadamente.
- Realice juegos tradicionales como: "El jinete", "Las estatuas de marfil", "La roña", "El lobo", "El juego de Simón", etc.
- De pie, con los brazos sobre la cabeza, oscile hacia la izquierda y hacia la derecha.
- Puncce sobre una línea con pocos errores.
- Siga diferentes trayectos con líneas, según el ejemplo.
- Reproduzca y coloree figuras geométricas con homogeneidad.
- Raye siguiendo un ritmo a diferentes espacios y velocidades en papel grande y
- Dibuje su cara y la de otras personas.
- Realice dibujos interpretándolos lo más real posible.
- Conozca y hable de: frente, rodilla, codo, pecho, muslos, pene- vulva (en el otro).
- Conozca que hay partes del cuerpo dobles y únicas.
- Con dibujos y ejercicios psicomotrices, conozca el concepto de simetría.

...

F : FISICO O PSICOMOTRIL      V : VISUAL      A : AUDITIVA      C : COGNITIVA

- Conozca que hay partes del cuerpo que funcionan y no las ve.
- Describa acciones representadas en láminas.
- Narre pequeñas historias o cuentos.
- Reconozca en su ambiente las formas cuadrada y circular.

UNA ADECUADA INTEGRACION DEL GRUPO, BENEFICIARA EL TRABAJO DE LA SALA.

ES TAREA DE LA EDUCADORA PROMOVER LA EXPRESION VERBAL Y CORPORAL DE LAS NECESIDADES DEL NIÑO.

CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL  
COMBINACION PROGRAMICA

1991-1992

EDAD

4.5 - 4.8

SECCION

PREESCOLAR

GRUPO

2o.

GRUPO

"A"

OBJETIVOS

A ALCANZAR

AREA QUE  
FABRICA

- \*SINCRONIZAR MOVIMIENTOS CORPORALES.
- \*DESARROLLAR FLEXIBILIDAD.

F  
F

- \*REALIZAR ACTIVIDADES MOTRICES FINAS CON UN MAYOR GRADO DE DIFICULTAD.
- \*REAFIRMAR LA PRECISION MANUAL.

F  
F

- \*PARTICIPAR EN ACCIONES QUE LOS INVOLUCREN EN SU MEDIO AMBIENTE.
- \*REALIZAR ACTIVIDADES EN LAS QUE SE MANEJEN LAS MATEMATICAS.

C  
C

ACTIVIDADES SUGERIDAS

- Gire su cuerpo como si fuera: una hoja llevada por el viento, un remolino, una botella rodando, como si estuviera flotando en el espacio.
- Con música, mueva cada parte de su cuerpo siguiendo diferentes ritmos.
- Ayude en la preparación de los materiales de trabajo: aros, llantas, mascadas, barra de equilibrio, pelotas, cajas, etc.
- Sentado sobre el piso, cruce las piernas por las rodillas o por los tobillos.

- Rasque, recorte y modele con y en papeles de diferentes tamaños.
- Inicie el manejo sencillo de utensilios para lavar, llenar recipientes, cortar con cuchillo, entre otras actividades.
- Manipule en forma libre objetos de forma esférica y cuadriláteros, de colores primarios y secundarios.
- Realice construcciones y juegos con objetos de diferentes formas, tamaños y colores.
- Inserte palitos y pijas en un lugar determinado.
- Ensarte cuentas, bolas, sopas pequeñas.
- Realice ejercicios del grafismo.



- Reconozca sonidos y ruidos de su ambiente, con la ayuda de grabaciones o de sonidos reales.
- Conozca y diferencie características del día: luz, sol, cielo por medio de láminas y de la observación.

...

F : FISICO O PSICOMOTRIZ

F : INTELIGENCIA

C : COMUNITARIA



- Conozca y diferencie características de la noche: oscuridad, luna, etc.
- Siembre plantas de germinación corta, observe su crecimiento y las cuide.
- Reconozca el olor y el sabor de frutas y alimentos conocidos.
- Conozca el resultado de mezclar colores primarios.
- Cuenta hasta el número 12.
- Realice actividades en las que maneje los números del 1 al 5.

**POR MEDIO DEL TRATO HACIA EL NIÑO, LA EDUCADORA DEBERA LOGRAR EN EL:  
ESTABILIDAD EMOCIONAL.**

MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
 COOPERACIÓN EDUCACIONAL

131

1991-1992

EDAD

4.9-4.11

SECCION

PREESCOLAR

GRADO

20.

GRUPO

"B"

OBJETIVOS ALCANZAR AREA QUE FAVORECE

\*REALIZAR ACTIVIDADES QUE ABARQUEN VARIAS HABILIDADES SIMULTANEAS. F

\*REALIZAR ACTIVIDADES CON UN MAYOR GRADO DE DIFICULTAD, EN LA MOTRICIDAD FINA. F

\*INICIAR ACTIVIDADES DE LA LECTO-ESCRITURA. F

\*INTEGRAR PARTES DE UN TODO. E

\*DESARROLLAR AUTONOMIA EN ACCIONES PERSONALES. c

\*INICIAR CONCEPTOS MATEMATICOS. C

ACTIVIDADES SENCILLAS

-Camine, a una señal corra y vuelva a caminar.

-Se sienta y se para sin apoyar las manos.

-Salte hacia un lado y hacia atrás, a un lado y al otro con los pies juntos.

-Con un tubo de cartón o de plástico en las manos, toque su cabeza, el pie izquierdo el derecho, lo suba y lo baje.

-Extienda los brazos, los mire hacia arriba y abajo, mientras camina de puntas.

-Toque su cabeza con la mano izquierda, luego con la derecha y después con las dos manos.

-Camine de puntas y de talones alternadamente.

-Recorte con mayor precisión figuras sencillas.

-Dibuje libremente y con terna.

-Practique juegos en los que manipule y construya juegos geométricos, comparándolos según forma, tamaño y color.

-Coloree siguiendo una sola dirección respetando contornos y con limpieza.

-Se ubique en el cuaderno de cuadrícula grande, aún con error.

-Emplee correctamente agua, jabón y toalla.

-Realice actividades de higiene en el baño (se limpie él solo).

-Coma correctamente con el tenedor y con la cuchara e inicie el manejo del cuchillo.

-Se amarre solo las agujetas.

...

- Participe en la elaboración de murales, exposiciones y trabajos colectivos, en general.
- Se refiera a sus compañeros y maestros por su nombre.
- Realice actividades del hogar según el tema dado.
- Practique el diálogo describiendo acciones que realiza en su casa, en la escuela y en su comunidad.
- Compare los estados de la materia: sólido-líquido.
- Clasifique alimentos atendiendo a su sabor: dulce, salado, amargo, ácido.
- Inicie el manejo de los conceptos: "más grande que", "más pequeño que" "arriba de", "al lado de", "frente a".
- Establezca mediante comparación, diferencias entre pares de elementos.
- Lea y escriba del 1 al 10.

LA ESTABILIDAD EMOCIONAL, LA AUTONOMÍA Y LA INICIATIVA EN EL NIÑO SE LOGRAN CUANDO EL MAESTRO LE BRINDA TODA SU CONFIANZA.

CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL  
COORDINACIÓN PEDAGÓGICA

132

1991-1992

EDAD

5.0 - 5.11

SECCION

PREESCOLAR

GRADO

3o.

GRUPO

OBJETIVOS A ALCANZAR

AREA QUE  
FAVORECE:

\*REAFIRMAR EL DOMINIO CORPORAL.

F

\*DESARROLLAR HABILIDADES MOTORAS FINAS QUE LO PREPAREN PARA LA LECTO-ESCRITURA.

F

\*ALMENTAR SU VOCABULARIO Y SU NIVEL COGNOSCITIVO.

C

ACTIVIDADES SUGERIDAS

- Salte la cuerda con los pies juntos, después alternánolos y después con un solo pie.
- Acostado de espaldas, deslice el brazo izquierdo hacia arriba y la pierna hacia afuera, luego en forma invertida.
- De pie, simule que está: motando en bicicleta, subiendo escaleras, dibujando en el piso.
- Camine de rodillas.
- Corra a una meta, en competencia.
- Realice dibujos en los que se aprecie con claridad el tema.
- Recorte figuras con detalles.
- Organice rompecabezas.
- Siga laberintos más complicados.
- Complete las partes faltantes de figuras.
- Realice ejercicios musculares encaminados a la lecto-escritura. U J S
- Visualice las vocales: a, i, u.

- Describa acciones en los que maneje correctamente: negativo y positivo, pasado, presente y futuro.
- Harrer anécdotas, chistes y adivinanzas cortas.
- Enriquezca su vocabulario de acuerdo a cantos y rimas.
- Describa las funciones de su cuerpo.

...

F: FÍSICO O PSICOMOTRIZ

A-S: AFECTIVO SOCIAL

C: COGNOSCITIVA

- Identifique, además de arriba y abajo, enmedio.
- Discrimine lo pesado y ligero .
- Mencione los días de la semana y las estaciones del año.
- Utilice correctamente los tres cubiertos.
- Podrá decir casi con exactitud su domicilio.
- Compare características de seres vivos y no vivos.
- Proporcione datos personales de su familia.
- Adquiere casi totalmente el dominio de la lateralidad.
- Inicie el conocimiento de cuerpos geométricos: cubo, esfera, pirámide, cilindro, cono.
- Consolide los conceptos "más que", "menos que", igual, diferente, sobrar, faltar, semejanzas.
- Diferencie líneas vertical y horizontal.
- Determine hechos que tardan más y menos.
- Identifique animales, objetos y plantas por su utilidad.
- Establezca correspondencia uno-uno: taza-plato; pelota-raqueta, etc.
- Describa brevemente acciones que se realizan en oficios y profesiones.
- Conozca los signos : más(+) y menos(-) .
- Identifique visualmente los números del 1 al 100.
- Realice adiciones y sustracciones con los números del 1 al 20.

PROMOVER EL RECONOCIMIENTO DE LOS DERECHOS DEL NIÑO Y EL RESPETO POR LOS DERECHOS AJENOS ES FUNCION DE LA EDUCADORA.

FORMATO

PARA

LA

PLANEACION

DE

LA

EDUCADORA

CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL . . . . .		
D I R E C T O R A . . . . .		
COORDINADORA PEDAGOGICA . . . . .		
SUPERVISORA DE SEP. . . . .		
E D U C A D O R A . . . . .		
SECCION . . . . .	GRADO. . . . .	GRUPO. . . . .
AÑO LECTIVO . . . . .		

ANEXO 2. Hoje 3  
HORARIO DE ACTIVIDADES

ACTIVIDAD	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
RECEPCION O FILTRO					
SALUDO GRUPAL					
PRACTICAS DE ASFO					
DESAYUNO					
PRACTICAS DE ASFO Y/O CONTROL DE ESFINT.					
TRABAJO PEDAGOGICO					
EDUCACION FISICA					
CANTOS Y JUEGOS					
INGLES					
RECREO					
PRACTICAS DE ASFO					
SIESTA					
COMIDA					
PRACTICAS DE ASFO Y/O CONTROL DE ESFINTERES					
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS					
ESPENIDA					



EDADES DEL GRUPO

No.	NOMBRE DEL NIÑO	SEP.	OCT.	NOV.	DIC.	ENE.	FEB.	MAR.	ABR.	MAY.	JUN.	JUL.	AGO.

PLAN SEMANAL DE ACTIVIDADES

ANEXO 2, hoja 5

M E S _____	DEL _____ AL _____ (Semana)	TEMA GENERAL _____ SUBTEMA _____ EIDADES PROMEDIO _____
-------------	--------------------------------	---

OBJETIVOS (especificar áreas)	ACTIVIDADES Y MATERIAL DIDACTICO A UTILIZAR	EVALUACION
<u>LUNES</u>		
<u>MARTES</u>		
<u>MIERCOLES</u>		
<u>JUEVES</u>		
<u>VIERNES</u>		



## TEMAS SUGERIDOS PARA TRABAJAR EN EL AULA

SEPTIEMBRE

1. INTEGRACION DEL NIDO AL GRUPO.
  - a) Organización del salón
  - b) Organización de una convivencia
  - c) Formación de un rincón de dramatizaciones
  - D) Recorrido por la Escuela
2. ELABORACION DEL PERFIL DE GRUPO.
3. ELABORACION DEL PROGRAMA ANUAL DE TRABAJO
4. OTONO COMO ESTACION DEL AÑO.

OCTUBRE

1. CUERPO HUMANO.
  - a) Ubicación de los diferentes partes.
  - b) Funciones
2. EL VESTIDO
  - a) Jugar a la tienda de ropa
  - b) Jugar en el rincón de dramatizaciones

NOVIEMBRE

1. REINO ANIMAL.
 

Peces, mamíferos, aves, animales domésticos, animales salvajes

DICIEMBRE

1. DECORADO Y ARREGLOS NAVIDEZOS.
2. TRADICIONES NAVIDEZAS.
 

Faifatas, posadas y regalos.
3. INVIERNO. COMO ESTACION DEL AÑO.

ENERO

1. LA NATURALEZA.
 

Agua, tierra, mares, ríos, arroyos.
2. LA ALIMENTACION.
  - a) Jugar a preparar y vender comida.
3. CLASES ABIERTAS.

FEBRERO

1. DIA Y NOCHE.
  - a) Sol, luz.
  - b) Luna, estrellas.
2. LA VIVIENDA
  - a) Jugar a la casita.
  - b) Construir casas.

MARZO

1. REINO VEGETAL.
  - A) Plantas, árboles.
  - b) Elaboración de comiditas.
2. PRIMAVERA. COMO ESTACION DEL AÑO.

ABRIL

1. LA SALUD.
  - a) Afimación de hábitos de higiene y alimenticios.
  - b) Jugar al doctor.
  - c) Jugar en el rincón de las ciencias
  - d) La importancia del deporte y del ejercicio.

MAYO

1. MEDIOS DE TRANSPORTE.
  - a) Avión, coche, barco, bicicleta, tren, camión.
  - b) Jugar a los medios de transporte.

JUNIO

1. LOS MEDIOS DE COMUNICACION.
  - a) El correo, la imprenta, la radio, la televisión, el teléfono.
  - b) Jugar a los medios de comunicación
  - c) Señales de tránsito.
2. VERANO. COMO ESTACION DEL AÑO.
3. CLASES ABIERTAS.

JULIO Y AGOSTO: CUPEO DE VERANO

CONTROL DE ESFÍNTERES

## INSTRUCTIVO PARA EL DOCENTE Y PARA PADRES DE FAMILIA

El esfínter es un músculo que se encuentra en los intestinos del individuo, tiene forma de arito, que cuando existe la suficiente maduración neuromuscular en el infante, se abre y-o cierra a la voluntad de éste.

El control de esfínteres debe iniciarse a los 18 meses aproximadamente y se consolida a los dos años. Es un hecho de gran relevancia para el niño, ya que el sentarlo antes en la bacinica puede traerle consecuencias posteriores a nivel físico y psíquico.

Por lo anterior, es conveniente que todas las personas que tienen a su cargo a un niño conozcan los lineamientos generales que se pueden seguir para que el control de esfínteres de ese niño se lleve a cabo en el momento oportuno.

INDICACIONES.

1. El niño debe tener una bacinica que esté siempre en el mismo lugar, de preferencia en el baño.
2. Usted deberá preguntarle frecuentemente si quiere hacer pipí o popó, al tiempo que toca el calzón del niño, cada treinta minutos.
3. Si el niño dice que sí, dígame que vaya al baño y acompañelo.
4. Si el niño dice que no quiere hacer pipí, déjelo, no lo obligue, solamente que no haya ido al baño en un período prolongado (una hora aproximadamente). y esté seco. líévelo a la bacinica, probablemente orine.

5. Mientras esté en la bacinica, platique con él haga comentarios positivos: "qué bonito mi niño que se sienta en la nica". "me gusta que te sientes en la nica a hacer pipi", etc.. cuando pasen 4 o 5 minutos, pídale que se levante. Nunca lo deje sentado por más tiempo.
6. Si orinó o defecó en la bacinica, dígame que es muy lindo, que le da mucho gusto que haga en la nica, demuestre mucha alegría con aplausos, caricias, besos, sonrisas. Todo esto debe ser inmediatamente después de que orinó. No deje pasar tiempo porque él no sabrá cual es el motivo de su alegría.
7. Si defecó dele papel higiénico y ayúdelo a limpiarse.
8. Pídale que se suba el calzón. si no puede hacerlo solo, enséñele así: tome sus manitas, la izquierda en la parte delantera del calzón y la derecha en la parte trasera; con el pulgar dentro del resorte, y los demás dedos hacia afuera. Vaya diciendo: "pon tus manitas así, esta adelante y esta atrás, ahora súbete el calzón hacia arriba, muy bien". Usted debe mostrarse entusiasmada cada vez que el niño logra hacer algo bien, sobre todo en lo que le cuesta más trabajo, a ver ayúdelo menos.
9. Vayan al lavabo para que se laven las manos como hábito higiénico.
10. Si cuando usted toque el calzón del niño, está mojado, ponga cara seria y sin gritar diga: "como ya eres grande debes hacer pipi en la bacinica". Cámbielo de calzón.
11. Si ve al niño en el preciso momento que está orinando el calzón hable con voz firme: "aquí no, ve rápido al baño". Acompañelo, si sigue orinando en el calzón deje que termine. Si espera a orinar en la nica, felicítelo y recuérdelo que la proxima vez vaya rápido al baño.
12. Si el niño avisa "pipi", dígame: "vamos rápido al baño, y dé las indicaciones para que lo intente hacer solo.
13. Mientras el niño aprende puede dejarlo sólo con el calzón y camiseta, no le ponga pantalones de peto.
14. No le pegue ni lo amenace cuando moje su ropa, con eso no aprenderá.

ACTIVIDADES PARA EJERCITAR LOS ORGANOS FONCO-ARTICULADORES, EN LOS NIÑOS DE UNO A CINCO AÑOS

Los ejercicios se realizaran en todos los niños tres días a la semana, seleccionando del total de las 43 que son, diez ejercicios para cada día.

En los niños mayores de 3 años que se sospeche retardo o dificultados en el desarrollo del lenguaje, el Programa de ejercicios se hará llegar a la madre, para que los realice 15 minutos diariamente por lo menos dos veces al día, frente al espejo.

Ejercicios Orofaciales.

1. Abrir y cerrar la boca, primero lento y después rápido.
2. Ejercicios de mascar chicle.
3. Imitar el movimiento del bostezo.
4. Juntar los labios como si fuera a dar un beso, y después estirar los labios, hacer este ejercicio primero lento y después rápido.
5. Hacer cara de enojado.
6. Juntar los labios y elevarlos hacia adelante, posteriormente reír.
7. Pasar de una vocal a otra, con movimientos exagerados (a, e, i, o, u).
8. Morderse el labio de abajo con los dientes frontales y viceversa.
9. Sostener un popote solo con los labios.
10. Rápidos movimientos de unión y separación de labios articulando el fonema "p".
11. Inflar las mejillas y al apretarlas con las manos hacer explosión con los labios.
12. Hacer chasquear los labios con el sonido de un beso.

13. Zumbido de los labios , pidiendo al niño que imite el sonido del avión.
14. Vibración de los labios, imitando el sonido de la moto.
15. Fruncir los labios y llevarlos de derecha a izquierda.
16. Decir diptongos (en especial ui,ui, ui) exagerando la posición de los labios en cada vocal con objeto de favorecer la elasticidad labial.
17. Sostener abatelenguas u otros objetos con los labios haciendo la mayor presión posible con labios mientras la madre trata de jalar estos objetos.
18. A base de acción alrededor de los labios empleando las yemas de los dedos, aplicar masaje en esta región (boca) como si se tratara de rebajar el labio hacia abajo.
19. Actuando con los dedos estirar y fruncir el labio superior y el inferior o los dos juntos a la vez, repetidas veces y durante un tiempo prudente.

Ejercicios de lengua.

1. Sacar la lengua lo máximo posible y volverla dentro de la boca. primero lento y después rápido.
2. Sacar la lengua y mantenerla fuera de la boca a distintos tiempos (1. 2, 3 etc.)
3. Sacar la lengua lo más que se pueda sin abrir la boca.
4. Sacar la lengua intentando tocar la punta de la nariz.
5. Sacar la lengua lo más que se pueda tratando de tocar con la punta de la lengua , la barba.



6. Con la boca abierta pasar la lengua por los dientes de arriba y de abajo con movimientos circulares.
7. Llevar la lengua de un lado a otro con la boca semiabierta.
8. Llevar la lengua de un lado a otro por adentro de la boca. Se le puede decir al niño que la ponga en la posición como si tuviera un dulce dentro de ella y llevarla de un lado a otro.
9. Si es posible vibración de la lengua, como si fuera a decir "r".
10. Sacar la lengua y pasarla por encima de los labios con movimientos circulares, se le puede motivar al niño, diciéndole que haga como si un gato se limpiara sus bigotes.
11. Sujetar la lengua dentro de la boca doblada hacia arriba.
12. Sujetar la lengua dentro de la boca doblada hacia abajo.
13. Pasar la punta de la lengua por el centro del paladar de atrás hacia adelante y a la inversa.
14. Con la boca abierta hacer choques con la lengua moviéndola de atrás hacia adelante.
15. Tronar la lengua.
16. Ejercicios de pasar saliva.

#### Ejercicios del velo del paladar.

1. Ejercicios de gárgaras.
2. Inflar globos.
3. Decir la "a" con sonido y sin sonido.
4. Tomar refresco con popote.
5. Pasar líquidos con popote de un recipiente a otro.
6. Sostener papeles con el popote a diferentes tiempos.
7. Pasar saliva con la boca cerrada y sin mover la lengua.

## CONCLUSIONES Y EXPECTATIVAS.

La finalidad principal de elaborar esta Tesis, fue brindar apoyo a la educadora en su formación como tal, que durante su época como estudiante fue adquiriendo y que al igual que todo profesionista debe reafirmar e ir de vez en más en su trabajo cotidiano. Y dentro de este concepto de formación se incluyen dos características fundamentales: la ética profesional y la actualización permanente en el área educativa y en las áreas afines.

Seleccionar los temas expuestos no fue tarea fácil. Ya que hay un sinnúmero de contenidos que tienen que ver -- con el niño, como son: la personalidad, el carácter, los intereses, las relaciones padre-hijo, el niño hiperactivo y, en fin tantos otros; sin embargo, considero que los tratados en este trabajo involucran de una manera -- global el cómo, el cuándo y el con qué atenderlo en la escuela, donde en el caso de un Centro de Desarrollo Infantil pasa de 7 a 10 horas diarias; por eso se hace tan to énfasis en el trabajo de la educadora, que comparte -- con él ese tiempo; resaltando también la labor de aquellos padres que se preocupan por sus hijos.

El trabajo de tesis se dividió en tres partes: 1) en la que se intenta que la educadora reconozca su posición - y la del niño en la sociedad y específicamente en la escuela, donde muchas ocasiones se muestra hiperactivo, - agresivo, apático o retraído como consecuencia de problemas que le rodean y que no sabe como explicar ni cómo afrontar; siendo estas conductas el resultado de su incapacidad para resolver lo que le angustia y aflige. Y si la educadora, en su papel de observadora y de escudriñadora conoce las principales características del - niño que asiste a la escuela, sus deseos de expresarse libremente, sus intereses y aptitudes; tendremos que -- además de impartir sus conocimientos, podrá ayudar a - ese niño fungiendo además como "tutor" y canalizará - adecuadamente y en su momento a éste, con el especialis ta idóneo.

En una segunda instancia, y con los temas de didáctica, la educadora reconsiderará su planeación y organiza--- ción del material, con los elementos precisos que requie ra el grupo a su cargo.

Como tercera parte, se elaboró el Programa Pedagógico - Integral, que lleva una continuidad en los objetivos y en los contenidos. A los objetivos quí planteados pueden agregarse otra gran cantidad de actividades, siempre

y cuando se respeta el ritmo de trabajo del infante, estas actividades serán responsabilidad de la educadora.

En la realización del programa, se tomaron diversos autores que en seguida se mencionan y que por las características de su selección e integración de actividades no se pudieron especificar:

- Ramsey/Bayless, El Jardín de Infantes, programas y prácticas, Paidós Educador, Buenos Aires, 1989.
- Peinado Atable, José, Paidología, Porrúa, México 1979
- Carlson/Casey, Aprender a ser Maestro, Martínez Roca, España, 1987.

### E x p e c t a t i v a s .

A lo largo de la elaboración de esta Tesis, se llevó a cabo la aplicación de algún material, como son los Anexos referentes a el Control de Esfínteres, Ejercicios del Lenguaje, la aplicación de los Temas Manuales, y se realizaron algunas pláticas acerca de la afectividad del adulto hacia el niño.

Ahora bien, para cubrir los objetivos planteados al inicio, se prevé para los meses de julio y agosto (vacaciones de los niños, no así del personal) formar talleres de

trabajo en los que simultáneamente se comprende la teoría y se analicen situaciones del aula. En estos talleres se contará con Pedagogas, Psicólogas Educativas, Asistentes Educativas, Puericultistas y, por supuesto, Educadoras.

El taller se trabajará con diferentes dinámicas de grupo, con la elaboración de material y con la ejercitación de la planeación, organización y evaluación de actividades.

Asimismo, se calendizarán reuniones periódicas a lo largo del ciclo escolar en las que se sigan reforzando diferentes temas y situaciones, a través de la sensibilización que debe hacerse diariamente y en cada momento al personal, por parte del área pedagógica.

A través del seguimiento de este trabajo, se espera que realmente haya un cambio de actitudes, retroalimentación, evaluación para todas las partes involucradas, y, ante todo un ambiente de afectividad en el aula, donde el niño perciba confianza, seguridad y por qué no, se sienta como en su hogar .

...

Y como se ha mencionado, este no es un trabajo terminado, y aquí podemos mencionar a Bernard Honore (111) cuando nos habla de la reflexión filosófica como una situación que invita a la investigación, al descubrimiento, a la revelación de lo desconocido, qué puedo aprehender más allá de lo que conozco, qué puedo ofrecer de nuevo a mis alumnos cuando cada uno presenta características propias y necesidades específicas por cubrir y, aún más, problemas en el hogar que se reflejan en su actuar.

Para sustentar lo mencionado hasta aquí, se describirán algunas acciones reales que se están viviendo en nuestra sociedad:

- En todas las escuelas normales, ya sean particulares o de gobierno, existe una gran ausencia de estudiantes de la carrera de Profesor de Educación Preescolar. ¿Qué significa esto? Si antes de que la carrera fuera de nivel licenciatura estaban saturadas estas escuelas de estudiantes. ¿No será que ahora quien la estudia es realmente una persona con vocación que sabe que su carrera es de servicio y de entrega?
- ¿Qué pasará más adelante con las educadoras técnicas que trabajen con las de licenciatura, se integrarán y compartirán sus criterios de trabajo?

(111) Op. cit., Para una teoría de... p.133.

- Este trabajo de unificación de criterios, es, trabajo de todos aquellos que de alguna manera estamos involucrados en el ámbito de la educación preescolar, es un trabajo en el que no se debe desmayar por el bien de los niños que están en nuestras manos. Es pues, éste, un intento de que todas las educadoras que trabajan -- con niños de estas edades, realicen sus actividades en forma coordinada.

## BIBLIOGRAFIA

- Althusser. Sobre el trabajo teórico, dificultad y recursos, Anagrama. Siglo XXI editores, México, 1982.
- Antología de Auxiliares de la Comunicación, ENEP Aragón, México, 1985.
- Antología de la ENEP Aragón, Psicología Educativa II, México, 1986.
- Apuntes de la ENEP Aragón, Técnicas de Planeación y Organización Educativa II, México, 1989.
- Arroyo de Yashine y Robles B. Educación Preescolar, Libros 1 y 2. 1a. ed., México, 1981.
- Ausubel, David P. Psicología Educativa, un punto de vista cognoscitivo, trad. Roberto Helier, Trillas, México, 1980.
- Becerril Monroy, Arturo. Tecnología Educativa, librería Imagen, México, 1986.
- Bosch, Lydia. Evaluación en el Jardín de Infantes, Hermes, México, 1983.
- Carrizales Retomoza, César y otros. Marginalidad y silencio de la formación intelectual, Serie Debate Pedagógico II, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, México, 1984.
- Comellas, Ma. de Jesús y otros. La Psicomotricidad en Preescolar. CEAC, España, 1984.
- Complo, Janneta M. Actividades Creativas en la Educación Especial, motricidad y lenguaje, CEAC, España, 1984.
- Cherry, Clare. Cómo mantener tranquilos a los niños, CEAC, 2a. ed., España, 1985.
- D'Agostino y otros. El niño desde la concepción hasta los seis años, Care de México, 1986.



- Delval, Jean. Los fines de la educación, Siglo XXI editores, 2a.ed., México, 1991.
- Diccionario de las Ciencias de la Educación, Vol. II, I-Z, Public. Diagonal Santilana para Profesores, México, 1983.
- Erikson, Erik E. Infancia y Sociedad, 11a. ed., tr. Noemí Roenblatt, Hormé, Buenos Aires, 1987.
- Flavell, John H. La Psicología evolutiva de Jean Piaget, Psicologías siglo XX, 6a. reimp., Paidós, México, 1980.
- Foltsri, Roberto. Interdisciplinariedad, los avatares de la ideología, ensayo UAM Azcapotzalco, México.
- Grawitz, Madelaine. Métodos y Técnicas de las Ciencias Sociales, tomo I, Hispano Europea, España, 1975.
- Guía de Recursos Didácticos (Lactantes), SEP, México, 1979.
- Guía Metodológica de Educación Física para el Docente Preescolar, SEP, México, 1988.
- Honore, Bernarç. Para una Teoría de la Formación, dinámica de la formatividad, Narcea, S.A. de ediciones, Madrid.
- Kaufman, Roger. Planificación de Sistemas Educativos, Trillas, México, 1983. Tomado de Antologías de la INEP Aragón: Planeación Educativa.
- Kosik, Marek. Dialéctica de lo concreto, Colecc. Enlace, Grijalbo, México, 1989.
- La docencia y la afectividad, STP, México, 1988.
- Lendau, Erika. El Vivir Creativo, teoría y práctica de la creatividad, Ferder, Barcelona, 1987.
- Mayer, Monica. Recetas mágicas para generar, utilizar y promover la creatividad, Tomado de Antología PACAEP: El desarrollo de la creatividad: imágenes y significados, SEP, México, 1988.

- Nájera Pérez, Humberto. Educación y desarrollo emocional del niño. Prensa Mexicana. México 1986.
- Oren, R. C. La Teoría y el Método Montessori en la Actualidad. Caióc, Buenos Aires, 1980.
- Piaget, Jean. Seis estudios de Psicología. Ensayos, Seix Barral, México, 1980.
- Powel Jones, Tudor. El Educador y la Creatividad del niño. Narcea Madrid, 1973.
- Pruca, Jorge. "Algunos enfoques teóricos de la Planeación". Teoría y Praxis de la Planeación Educativa en México. Grijalbo, México 1984.
- Programa Pedagógico para Lactantes 0-18 meses. SEP México, 1962.
- Programa Recreativo, SEP, México, 1983.
- Reborado, Aida y otros. Jugar es un acto político, el juguete industrial recurso de dominación. Nueva Imagen. México, 1983.
- Revista Perfiles Educativos. Tesis para una Teoría de la Evaluación y sus derivaciones en la docencia. Díaz Barriga, enero-febrero-marzo, México, 1982.
- Reyes Ponce, Agustín. Administración de Empresas, 2a. parte. Limusa, México, 1985.
- Rodríguez Alvarez, Josefina, El arte del niño. México.
- Sefchovich, Galia y Waishurd. Hacia una Pedagogía de la Creatividad, expresión plástica, 2a. ed., Trillas, México, 1987.
- Zazzo, R. Manual para el examen psicológico del niño. Kapelusz, Buenos Aires, 1973.