

3  
24



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES  
A C A T L A N

UNA GUIA DE EJERCICIOS DE ESTIMULACION  
SENSO PERCEPTIVA PARA PADRES DE FAMILIA  
CON NIÑOS CON SINDROME DE DOWN DE  
0 A 3 AÑOS DE EDAD.

T E S I S  
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADO EN PEDAGOGIA  
P R E S E N T A  
A D A A L M E I D A M U Ñ I Z



MEXICO, D. F.



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# I N D I C E

	Pág.
INTRODUCCIÓN . . . . .	9
<b>CAPÍTULO 1</b> DESCRIPCIÓN DEL SÍNDROME DE DOWN. . . . .	<b>11</b>
1.1 VISIÓN HISTÓRICA. . . . .	11
1.2 EPIDEMIOLOGÍA . . . . .	13
1.3 DESCRIPCIÓN DE LA TRISOMÍA 21, REGULAR . . . . .	13
1.4 MOSAICISMO. . . . .	21
1.5 TRANSLOCACIÓN . . . . .	23
1.6 PREVENCIÓN. . . . .	26
1.7 CARACTERÍSTICAS FÍSICAS . . . . .	27
1.8 CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS. . . . .	32
1.9 CARACTERÍSTICAS SOCIALES. . . . .	33
<b>CAPÍTULO 2</b> ESTIMULACIÓN SENSORIAL. . . . .	<b>35</b>
2.1 DESARROLLO SENSORIAL. . . . .	38
2.1.1 PERCEPCIÓN VISUAL . . . . .	39
2.1.2 PERCEPCIÓN AUDITIVA . . . . .	42
2.1.3 PERCEPCIÓN OLFATIVA . . . . .	43
2.1.4 PERCEPCIÓN GUSTATIVA. . . . .	43
2.1.5 PERCEPCIÓN SOMESTÉSICA ( TACTO Y SUS VARIANTES ) . . . . .	44
2.1.6 PERCEPCIÓN CINESTÉSICA Y . . . . .	44

## PROIOCEPTIVA VESTIBULAR

( EQUILIBRIO, POSTURA Y

MOVIMIENTO. . . . . 45

## CAPITULO 3 CENTRO DE EDUCACION DOWN A.C.

( C.E.D.A.C. )

## 1. DATOS GENERALES SOBRE LA INSTITU-

CIÓN. . . . . 47

## 2. ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA INSTI-

TUCIÓN. . . . . 48

## 3. PERSONAL. . . . . 54

## 4. MEDICIÓN Y EVALUACIÓN . . . . . 79

## 5. TRATAMIENTO . . . . . 81

## 6. PRINCIPALES PROBLEMAS QUE AFRONTA

LA INSTITUCIÓN. . . . . 86

## CAPITULO 4 EJERCICIOS DE ESTIMULACION SEI-SOPER-

CEPTIVA PARA PADRES DE FAMILIA CON

NIÑOS DE SINDROME DE DOWN EN EDAD DE

0 A 3 AÑOS . . . . . 90

## 4.1 EJERCICIOS DE PERCEPCIÓN VISUAL . . . . . 94

## 4.2 EJERCICIOS DE PERCEPCIÓN AUDITIVA . . . . . 136

## 4.3 EJERCICIOS DE PERCEPCIÓN GUSTATI-

VA Y OLFATIVA . . . . . 154

## 4.4 EJERCICIOS DE PERCEPCIÓN SOMESTE-

	PÁG.
SICA ( TACTO Y SUS VARIANTES ) . . . . .	.163
4.5 EJERCICIOS DE PERCEPCIÓN CINESTÉSICA Y PROPIOCEPTIVA VESTIBULAR ( EQUILIBRIO, POSTURA Y MOVIMIENTO ) . . . . .	.174
CONCLUSIONES . . . . .	.195
GLOSARIO . . . . .	.200
BIBLIOGRAFIA . . . . .	.209

## I N T R O D U C C I O N

LA PRESENTE TESIS TIENE COMO FINALIDAD INVESTIGAR LAS CAUSAS - QUE ORIGINAN EL SÍNDROME DE DOWN, ASÍ COMO ESTABLECER LOS ALCANCES Y LÍMITES DE ESTOS NIÑOS DESDE SU NACIMIENTO HASTA LOS TRES AÑOS Y PROPORCIONAR LAS FORMAS DE AYUDARLOS PARA SU DESARROLLO; ESTO SE DEBE A QUE CUANDO ESTUVE REALIZANDO MIS PRÁCTICAS PROFESIONALES EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN DOWN A. C. ( C.E.D.A.C. ) VI LO IMPORTANTE QUE ES ESTIMULAR A LOS NIÑOS DESDE QUE NACEN, YA QUE SI CRECEN SIN LA - DEBIDA ATENCIÓN SON PERSONAS TORPES, SE LES DIFICULTA APRENDER LAS COSAS, NO SON AUTOBUFICIENTES, ETC., COMO LO HE VIVIDO CON EL GRUPO PRE - LABORAL C, QUE ESTÁ FORMADO POR MUCHACHOS Y SEÑORES QUE NO TU VIERON ESTIMULACIÓN ADECUADA Y OPORTUNA CONTRASTANDO SU DESEMPEÑO - CON EL DE OTROS GRUPOS QUE SÍ LA TUVIERON. ESTA ES LA RAZÓN PRINCIPAL POR LA CUAL DESARROLLÉ ESTE TRABAJO, ESPERANDO QUE CON EL CONOCIMIENTO DEL MISMO SE AUXILIEN LOS PADRES DE FAMILIA EN SU TRABAJO CON SUS HIJOS EN LA ESTIMULACIÓN SENSOPERCEPTIVA Y EFICIENTE DE TAL FORMA QUE SEA PARTE INTEGRAL DE LA TERAPIA QUE SE OFRECE EN ESTA INS TITUCIÓN, MEJORANDO ASÍ EL DESARROLLO DE LOS NIÑOS QUE AHÍ SE ATIEN DEN.

ESTE TRABAJO CONSTA DE CUATRO CAPÍTULOS. EN EL PRIMER CAPÍTULO SE HABLA DEL SÍNDROME DE DOWN, PARTIENDO DE LA PRIMERA DESCRIPCIÓN CLÍ NICA DE ESTA CONDICIÓN EN 1846 Y LUEGO EN 1866 CUANDO JOHN LANGDON - DOWN FUE EL QUE DIO UNA DESCRIPCIÓN MÁS ACERTADA DEL CONJUNTO DE SÍM TOMAS QUE LO CARACTERIZAN; SE VE LA FRECUENCIA DE NACIMIENTOS DE ES TE TIPO DE NIÑOS EN RELACIÓN CON LA EDAD DE LA MADRE GESTANTE; SE --

DESCRIBEN LAS TRES CAUSAS DE SÍNDROME DE DOWN: TRISOMÍA 21 REGULAR, MOSAICISMO Y TRANSLOCACIÓN; SE MENCIONA LA PREVENCIÓN PARA PREDECIR LA PROBABILIDAD DE TENER UN HIJO SAHO ASÍ COMO LAS CARACTERÍSTICAS - FÍSICAS, PSICOLÓGICAS Y SOCIALES DE LOS NIÑOS CON SÍNDROME DE DOWN.

EN EL SEGUNDO CAPÍTULO VEMOS LA IMPORTANCIA DE LA ESTIMULACIÓN SENSOPERCEPTIVA Y SU DESARROLLO, DESCRIBIENDO CADA UNA DE LAS PERCEPCIONES: VISUAL, AUDITIVA, GUSTATIVA Y OLFATIVA, CINESTÉSICA Y PROPIOCEPTIVA VESTIBULAR ASÍ COMO LA GRAN IMPORTANCIA QUE TIENEN CADA UNA DE ELLAS EN EL DESARROLLO PERCEPTIVO DEL NIÑO CON SÍNDROME DE DOWN, YA QUE ES VITAL LA ESTIMULACIÓN DESDE QUE HACEN.

EN EL TERCER CAPÍTULO SE TRATA DE TODO LO RELACIONADO CON EL CENTRO DE EDUCACIÓN DOWN A. C. , COMO SON DATOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN, ORGANIZACIÓN GENERAL, EL PERSONAL QUE LA CONFORMA, LA MEDICIÓN Y EVALUACIÓN QUE SE LES REALIZA A LOS NIÑOS CON SÍNDROME DE DOWN ANTES, DURANTE Y DESPUÉS DE SU ENSEÑANZA, EL TRATAMIENTO QUE SE LES DA A LOS ALUMNOS, ASÍ COMO LOS PRINCIPALES PROBLEMAS QUE AFRONTA LA INSTITUCIÓN.

Y EN EL ÚLTIMO CAPÍTULO SE PROPONEN UNA SERIE DE EJERCICIOS DE ESTIMULACIÓN SENSOPERCEPTIVA PARA PADRES DE FAMILIA CON NIÑOS DE SÍNDROME DE DOWN EN EDAD DE 0 A 3 AÑOS, DONDE LOS EJERCICIOS ESTÁN DIVIDIDOS POR LAS DIFERENTES SUB-ÁREAS DE PERCEPCIÓN COMO SON: PERCEPCIÓN VISUAL, PERCEPCIÓN AUDITIVA, PERCEPCIÓN GUSTATIVA Y OLFATIVA, PERCEPCIÓN SONESTÉSICA ( TACTO Y SUS VARIANTES ), PERCEPCIÓN CINESTÉSICA Y PROPIOCEPTIVA VESTIBULAR ( EQUILIBRIO, POSTURA Y MOVIMIENTO ) PARA QUE SE LLEVEN A CABO EN SESIONES DE UNA HORA TRES VECES POR SEMANA EN NIÑOS QUE VAN DESDE LOS RECIEN HACIDOS HASTA LOS 3 AÑOS.

DESCRIBEN LAS TRES CAUSAS DE SÍNDROME DE DOWN: TRISOMÍA 21 REGULAR, MOSAICISMO Y TRANSLOCACIÓN; SE MENCIONA LA PREVENCIÓN PARA PREDECIR LA PROBABILIDAD DE TENER UN HIJO SAHO ASÍ COMO LAS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS, PSICOLÓGICAS Y SOCIALES DE LOS NIÑOS CON SÍNDROME DE DOWN.

EN EL SEGUNDO CAPÍTULO VEMOS LA IMPORTANCIA DE LA ESTIMULACIÓN SENSOPERCEPTIVA Y SU DESARROLLO, DESCRIBIENDO CADA UNA DE LAS PERCEPCIONES: VISUAL, AUDITIVA, GUSTATIVA Y OLFATIVA, CINESTÉSICA Y PROPIOCEPTIVA VESTIBULAR ASÍ COMO LA GRAN IMPORTANCIA QUE TIENEN CADA UNA DE ELLAS EN EL DESARROLLO PERCEPTIVO DEL NIÑO CON SÍNDROME DE DOWN, YA QUE ES VITAL LA ESTIMULACIÓN DESDE QUE NACEN.

EN EL TERCER CAPÍTULO SE TRATA DE TODO LO RELACIONADO CON EL CENTRO DE EDUCACIÓN DOWN A. C. , COMO SON DATOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN, ORGANIZACIÓN GENERAL, EL PERSONAL QUE LA CONFORMA, LA MEDICIÓN Y EVALUACIÓN QUE SE LES REALIZA A LOS NIÑOS CON SÍNDROME DE DOWN ANTES, DURANTE Y DESPUÉS DE SU ENSEÑANZA, EL TRATAMIENTO QUE SE LES DA A LOS ALUMNOS, ASÍ COMO LOS PRINCIPALES PROBLEMAS QUE AFRONTA LA INSTITUCIÓN.

Y EN EL ÚLTIMO CAPÍTULO SE PROPOHEN UNA SERIE DE EJERCICIOS DE ESTIMULACIÓN SENSOPERCEPTIVA PARA PADRES DE FAMILIA CON NIÑOS DE SÍNDROME DE DOWN EN EDAD DE 0 A 3 AÑOS, DONDE LOS EJERCICIOS ESTÁN DIVIDIDOS POR LAS DIFERENTES SUB-ÁREAS DE PERCEPCIÓN COMO SON: PERCEPCIÓN VISUAL, PERCEPCIÓN AUDITIVA, PERCEPCIÓN GUSTATIVA Y OLFATIVA, PERCEPCIÓN SOMESTESICA ( TACTO Y SUS VARIANTES ), PERCEPCIÓN CINESTÉSICA Y PROPIOCEPTIVA VESTIBULAR ( EQUILIBRIO, POSTURA Y MOVIMIENTO ) PARA QUE SE LLEVEN A CABO EN SESIONES DE UNA HORA TRES VECES POR SEMANA EN NIÑOS QUE VAN DESDE LOS RECIEN NACIDOS HASTA LOS 3 AÑOS.

## CAPITULO 1

## DESCRIPCION DEL SINDROME DE DOWN

## 1.1 VISION HISTORICA

NO SE SABE CON EXACTITUD CUANDO SE RECONOCIÓ POR PRIMERA VEZ COMO CUADRO CLÍNICO, LO QUE HASTA HACE UNOS AÑOS TODAVÍA SE LLAMABA -- MONGOLISMO Y QUE, ACTUALMENTE SE LE DENOMINA OFICIALMENTE SÍNDROME -- DE DOWN.

LA PRIMERA DESCRIPCIÓN CLÍNICA DE ESTA CONDICIÓN CORRESPONDE A LAS INVESTIGACIONES DE EDWARD SEGUIN ( 1846 ) CUIEN LO CONCEBÍA COMO UNA FORMA DE CRETINISMO PURPURÁCEO, QUE SE CARACTERIZA POR UNA PIEL ROSADA Y DEFORMIDADES EN LOS DEDOS, NARIZ, LABIOS Y LENGUA HENDIDOS, ADEMÁS DE ESCASÉZ DE PIEL EN EL BORDE DE LOS PÁRPADOS.

EN 1866 JOHN LANGDON DOWN LE LLAMÓ "IDIOCIA MONGOLIANA" Y LO -- DESCRIBIÓ COMO UNA FORMA DE REGRESIÓN AL ESTADO PRIMARIO DEL NOMBRE SEMEJANTE A LA RAZA MONGÓLICA. ADEMÁS, DECÍA QUE EL CABELLO DE ESTAS PERSONAS ES GASTAÑO Y LACIO, CARA CHATA, MEJILLAS REDONDEADAS Y EX-- TENDIDAS, OJOS OBLÍCUIOS, CON UNA HENDIDURA PALPEBRAL MUY ESTRECHA, -- PLEGUES TRANSVERSALES EN LA FRENTE, DE LABIOS ANCHOS Y GRUESOS CON FIGURAS TRANSVERSALES, LENGUA LARGA Y GRUESA, NARIZ PEQUEÑA Y PIEL -- CON UN TINTE AMARILLENTO.

LAS DIFERENTES OPINIONES MÉDICAS ACERCA DE ESTE CUADRO CLÍNICO, HAN OCACIONADO CAMBIOS EN LA TERMINOLOGÍA COMO: SÍNDROME DE DOWN, -- ACROMICRIA CONGÉNITA, AMNESIA PERISTÁLTICA, DISPLASIA FETAL GENERALI-- ZADA, ANOMALÍA DE LA TRISOMÍA 21 Y SÍNDROME DE LA TRISOMÍA G-21.

ASÍ MISMO, LOS TÉRMINOS SON COMPARTIDOS POR LEJEUNE ( 1954 ).

EL TÉRMINO MÁS ACEPTADO PARA LLAMAR A ESTA CONDICIÓN ES "SÍNDROME DE DOWN", EN HONOR A JOHN LANGDON DOWN QUIEN FUE EL QUE DIJO UNA DESCRIPCIÓN MÁS ACERTADA DEL CONJUNTO DE SÍNTOMAS QUE LO CARACTERIZAN.

LA ETIOLOGÍA DEL SÍNDROME DE DOWN ERA DESCONOCIDA HASTA HACE POCO, Y POR LO MISMO SE PROPUSIERON VARIAS HIPÓTESIS QUE LA RELACIONABAN CON ALGUNA ABERRACIÓN CROMOSÓMICA. WONDENBURG ( 1932 ) DECÍA QUE TENÍAN SU ORIGEN EN UN TRASTORNO DEL REPARTO CROMOSÓMICO. TJIO Y LEVAN ( 1956 ) ESTABLECIERON QUE EL NÚMERO NORMAL DE CROMOSOMAS EN EL HOMBRE ES DE 46, INICIANDO ASÍ EL DESARROLLO DE LA CITOGENÉTICA HUMANA. GRACIAS A ESTE DESCUBRIMIENTO, EN 1959, SE PUDO OBSERVAR QUE EL SÍNDROME DE DOWN ES CONSECUENCIA DE UNA MALA FORMACIÓN EN LOS CROMOSOMAS, COMO LO DEMOSTRARON EL GENETISTA FRANCÉS JÉRÔME LÉJEUNE Y SUS COLABORADORES ( 1963 ) AL ENCONTRAR QUE LOS NIÑOS CON SÍNDROME DE DOWN TIENEN 47 CROMOSOMAS EN LUGAR DE 46; EN UN ESTUDIO QUE HICIERON Y QUE SE BASÓ EN EL ANÁLISIS DE CULTIVOS TISULARES, EL CUAL SIRVE PARA DIAGNOSTICAR ANOMALÍAS CROMOSÓMICAS. ESTE PROCEDIMIENTO CONSISTE EN AMPLIFICAR LA FOTOGRAFÍA DE UNA CÉLULA, TOMADA A TRAVÉS DEL MICROSCOPIO, LA CUAL SIRVE DE REFERENCIA Y LAS SILUETAS DE LOS CROMOSOMAS INDIVIDUALES DE LA CÉLULA SE RECORTAN DE OTRA FOTOGRAFÍA DE LA MISMA CÉLULA Y SE MONTAN POR PARES SEGÚN SU TAMAÑO Y FORMA, SOBRE UNA HOJA DE REIMPRESIÓN. EL ÚLTIMO PASO DEL PROCEDIMIENTO, CONSISTE EN FIJAR LAS FORMAS SOBRE UN KARIOGRAMA, NOMBRE QUE RECIBE LA CONFIGURACIÓN DE LOS CROMOSOMAS.

## 1.2 EPIDEMIOLOGIA

LA EPIDEMIOLOGÍA ESTUDIA LA DISTRIBUCIÓN DE CASOS EN UNA POBLACIÓN DETERMINADA Y LOS FACTORES QUE INFLUYEN EN ELLO.

EN CUANTO AL SÍNDROME DE DOWN SE HA ENCONTRADO QUE ES MÁS FRECUENTE EL NACIMIENTO DE ESTE TIPO DE NIÑOS CONFORME ES MAYOR LA EDAD DE LAS GESTANTES.

LOS DATOS QUE SE MANEJAN OFICIALMENTE SON: LA PROPORCIÓN DE --- 1.000 NACIMIENTOS CUYAS MADRES ESTÁN ENTRE 15 Y 24 AÑOS, SÓLO EL --- 0.31 NACEN CON SÍNDROME DE DOWN; PERO CUANDO LAS MUJERES TIENEN DE --- 45 Y 49 AÑOS LA CIFRA SE INCREMENTA HASTA UN 9.99.

LOS RIESGOS DE TENER UN HIJO CON SÍNDROME DE DOWN AUMENTA SIGNIFICATIVAMENTE, CUANDO LAS MUJERES PASAN DE LOS 35 AÑOS.

MUCHA DE LA INFORMACIÓN QUE HA SERVIDO DE BASE PARA MI TESIS, SE HA TOMADO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN DOWN A. C. ( C.E.D.A.C. ).

ESTA INSTITUCIÓN ENCONTRÓ QUE LA RELACIÓN EDAD PROMEDIO DE LAS MADRES - NACIMIENTOS DE NIÑOS CON SÍNDROME DE DOWN ES MÁS FRECUENTE EN MUJERES DE 20-25 AÑOS Y DE 32-35 AÑOS.

## 1.3 DESCRIPCIÓN DE LA TRISOMIA 21, REGULAR

PARA PODER COMPRENDER LA ANOMALÍA CROMOSÓMICA, ES NECESARIO CONOCER LO QUE SUCEDE EN UN INDIVIDUO NORMAL DURANTE LA CONCEPCIÓN.

TODO SER VIVIENTE TIENE UN NÚMERO DETERMINADO DE CROMOSOMAS, --- LOS CUALES SON DE DIVERSOS TAMAÑOS Y CONSTRUCCIÓN; NORMALMENTE HAY --- 46 CROMOSOMAS EN CADA CÉLULA, ARREGLADOS EN 23 PARES, YA QUE LA MITAD DE ELLOS PROCEDEN DEL ÓVULO Y LA OTRA MITAD DEL ESPERMATÓZOIDE; 22 PARES DETERMINAN LAS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS TALES COMO ALTURA, ---

PEGO, CONSTITUCIÓN, COLOR DE OJOS Y CABELLO, ETC., Y SON LLAMADOS AUTOSOMAS; EL ÚLTIMO PAR DE ESTOS AUTOSOMAS DETERMINA EL SEXO, SIENDO PARA LA MUJER XX Y PARA EL HOMBRE XY. AL CONJUNTO TOTAL DE LOS CRÓMOSOMAS DEL INDIVIDUO SE LE DENOMINA CARIOTIPO.

EN ESTUDIOS DE LABORATORIO POR CONVENIENCIA DE IDENTIFICACIÓN, LOS CRÓMOSOMAS SON ARREGLADOS EN PARES EN TAMAÑO DECRECIENTE Y NUMERADOS HASTA EL 22. RACIMOS DE PARES CON ALGUNAS SIMILITUDES SON AGRUPADOS JUNTOS DE LA A A LA G. ( VÉASE FIGURA 1 )

AHORA TOMAREMOS EL CRÓMOSOMA 21 Y REPRESENTAREMOS LA CONCEPCIÓN EN UN INDIVIDUO NORMAL; "LOS PADRES CONTRIBUYEN CADA UNO CON UN AUTOSOMA; EL ÓVULO Y EL ESPERMATOZOIDE CONTIENEN CADA UNO UN CRÓMOSOMA 21. EL HUEVO ASÍ FERTILIZADO POSEE DOS CRÓMOSOMAS 21. DESPUÉS, LA PRIMERA CÉLULA DEL EMBRIÓN SE DIVIDE EN DOS CÉLULAS. CADA UNA DE ESTAS DOS NUEVAS CÉLULAS CONTIENE DOS CRÓMOSOMAS 21. ESTAS CÉLULAS SE DIVIDIRÁN A SU VEZ. LAS CUATRO CÉLULAS ASÍ FORMADAS CONTENDRÁN CADA UNA DOS CRÓMOSOMAS 21. ESTE MECANISMO CONTINUARÁ DURANTE TODO EL EMBARAZO, HASTA LA FORMACIÓN COMPLETA DEL EMBRIÓN" ( 1 ) ( VÉASE FIG. 2 )

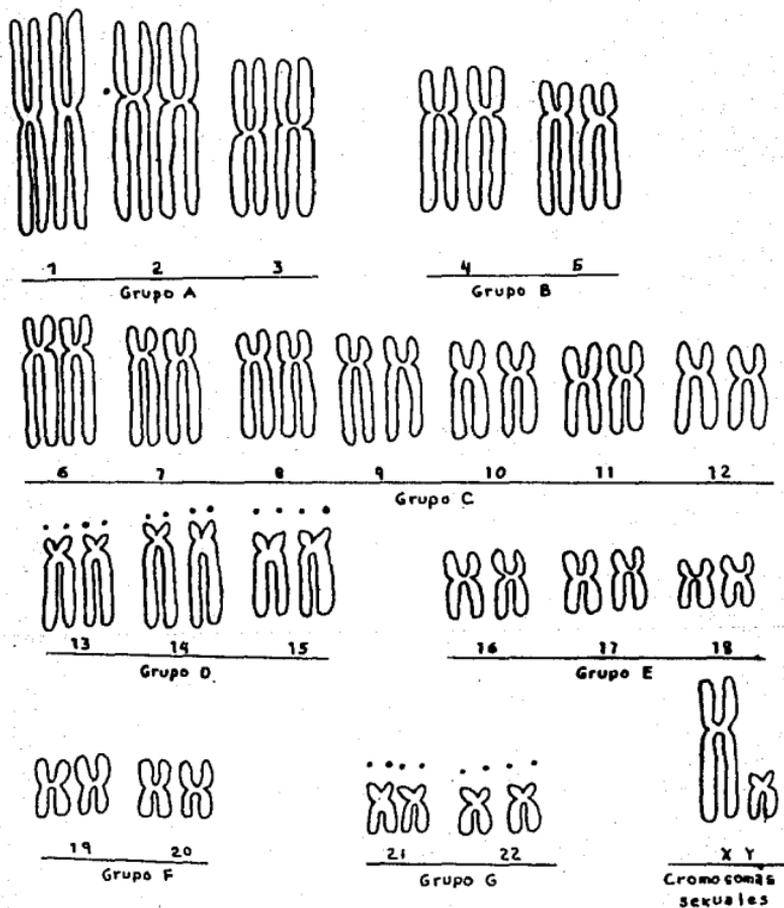
EN EL SÍNDROME DE DOWN HAY TRES CRÓMOSOMAS EN VEZ DE DOS; ÉSTE ES LLAMADO TRISOMÍA Y EL NÚMERO 21 ES PARTE DEL GRUPO G. DE CRÓMOSOMAS, POR LO CUAL EL SÍNDROME DE DOWN ES TAMBIÉN LLAMADO " TRISOMÍA G 21 ". ( VÉASE FIG. 3 ).

COMO PODEMOS OBSERVAR EN EL PAR 21 HAY TRES CRÓMOSOMAS. EN LA FIGURA 4 NOS MUESTRA LO QUE SUCEDIÓ.

" CUANDO EXISTE UNA DISTRIBUCIÓN ERRÓNEA DE LOS CRÓMOSOMAS EN LA FORMACIÓN DEL ÓVULO O DEL ESPERMATOZOIDE SUCEDE LA TRISOMÍA 21.

FIGURA No. 1  
CARIOTIPO NORMAL

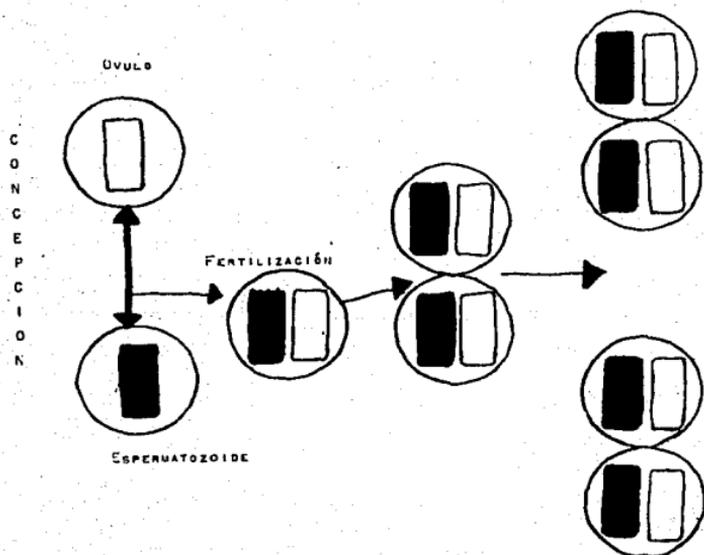
(15)



## EXPLICACION DE LA FIGURA No. 1

" LOS AUTOSOMAS VAN DISPUESTOS POR PARES Y CON FORME AL SISTEMA DENVER. LOS NÚMEROS 1, 2 Y 3 SE CLASIFICAN A VECES COMO GRUPO A; LOS NÚMEROS 4 Y 5, COMO GRUPO B; LOS NÚMEROS 6 AL 12, COMO GRUPO C; LOS NÚMEROS 13 AL 15 COMO GRUPO D; LOS NÚMEROS 16 AL 18 COMO GRUPO E; LOS NÚMEROS 19 Y 20, COMO GRUPO F; Y LOS NÚMEROS 21 Y 22 COMO GRUPO G. LOS CROMOSOMAS X Y DETERMINAN EL SEXO. LOS PARES 13, 14 Y 15, 21 Y 22 LLEVAN LOS CORPÚSCULOS, LLAMADOS SATÉLITES, FIJADOS A LOS BRAZOS MENORES." TOMADO DE SERVICIO INTERNACIONAL DE INFORMACIÓN DE SUBNORMALES, SAN SEBASTIÁN, ESPAÑA. ( RETOMADO DE PEREZ RICARDEZ, MA. GUADALUPE Y VIGA DE ALVA, MA. DOLORES " EL SÍNDROME DE DOWN Y LAS ALTERNATIVAS DE REMEDIACIÓN " MÉXICO, LOS REYES IZTACALA, - 1985, 185 PÁGS. P. 7 )

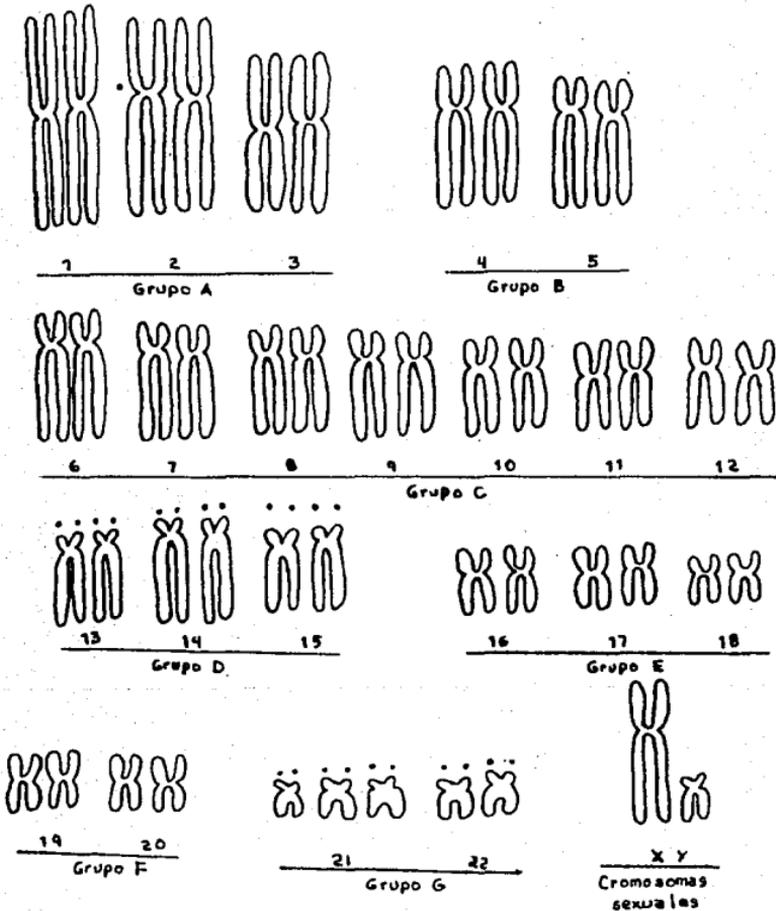
FIGURA No. 2  
DISTRIBUCION NORMAL DEL CROMOSOMA 21



( TOMADO DE LAMBERT, J. Y RONCAL, J. DE EL MAN  
GOLISMO, PP. 19 - 20 BARCELONA: HERDER,  
1982, 249 PÁGS. )

FIGURA No. 3  
 CARIOTIPO TRISOMÍA 21

(1.)



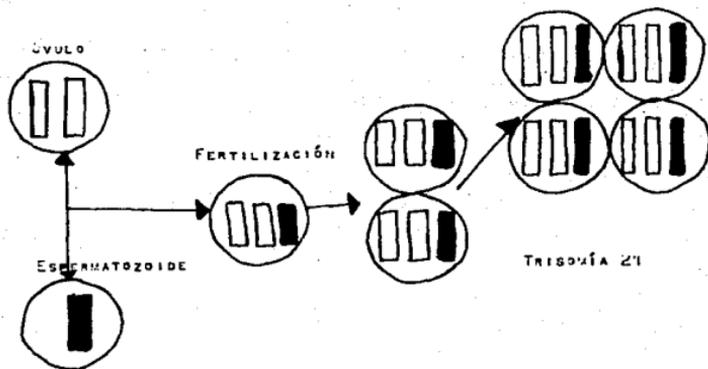
## EXPLICACION DE LA FIGURA No. 3

" LA TRISOMÍA 21 SE REFIERE A LA CONDICIÓN EN LA QUE EL PAR "21", PRESENTA TRES CROMOSOMAS EN VEZ DE LOS DOS HABITUALES. LA TRISOMÍA 21 SUELE DERIVARSE DE UN ERROR EN LA DIVISIÓN CELULAR DEL ÓVULO O DEL ESPERMA Y ES TOTALMENTE ACCIDENTAL. ( TOMADO DE PEREZ RICARDEZ, MA. GUADALUPE Y VIGA DE ALVA, MA. DOLORES " EL SÍNDROME DE DOWN Y LAS ALTERNATIVAS DE REHABILITACIÓN " MÉXICO, LOS REYES IZTACALA, 1985, 185 PÁGS. P. 8 )

FIGURA No. 4  
DISTRIBUCIÓN GENÉTICA DEL GRUPO A 21

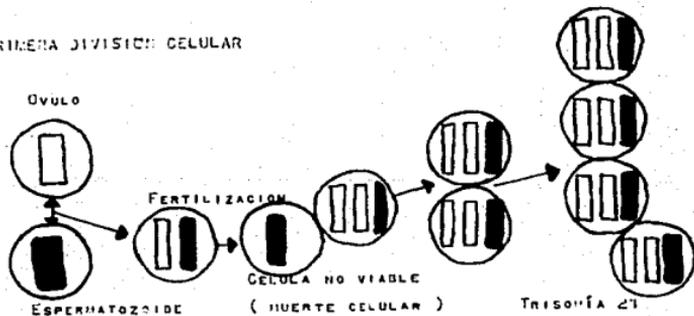
A. ANTES DE LA FERTILIZACIÓN

C  
O  
N  
C  
E  
P  
C  
I  
O  
N



B. LA PRIMERA DIVISIÓN CELULAR

C  
O  
N  
C  
E  
P  
C  
I  
O  
N



( TOMADO DE LAMBERT, J. Y ZONDAI, J.; EL MONGOLISMO,  
PP. 20 BARCELONA: HERDER, 1982, 249 PÁGS. )

EN ESTE ESQUEMA, ES EL ÓVULO EL QUE CONTIENE DOS CROMOSOMAS 21. PERO ESTE ERROR DE DISTRIBUCIÓN PUEDE TAMBIÉN PRODUCIRSE EN EL ESPERMATOZOIDE.

" DESPUÉS DE LA CONCEPCIÓN, EL HUEVO FERTILIZADO CONTIENE TRES CROMOSOMAS 21. ESTOS TRES CROMOSOMAS SE ENCONTRARÁN EN CADA CÉLULA, EN CADA UNA DE LAS DIVISIONES SIGUIENTES. EL ERROR DE DISTRIBUCIÓN QUE SE PRODUCE ANTES DE LA FERTILIZACIÓN ES PUES LA CAUSA DE QUE SE FORME UN EMBRIÓN EN EL QUE TODAS LAS CÉLULAS DEL CUERPO CONTIENEN TRES CROMOSOMAS 21.

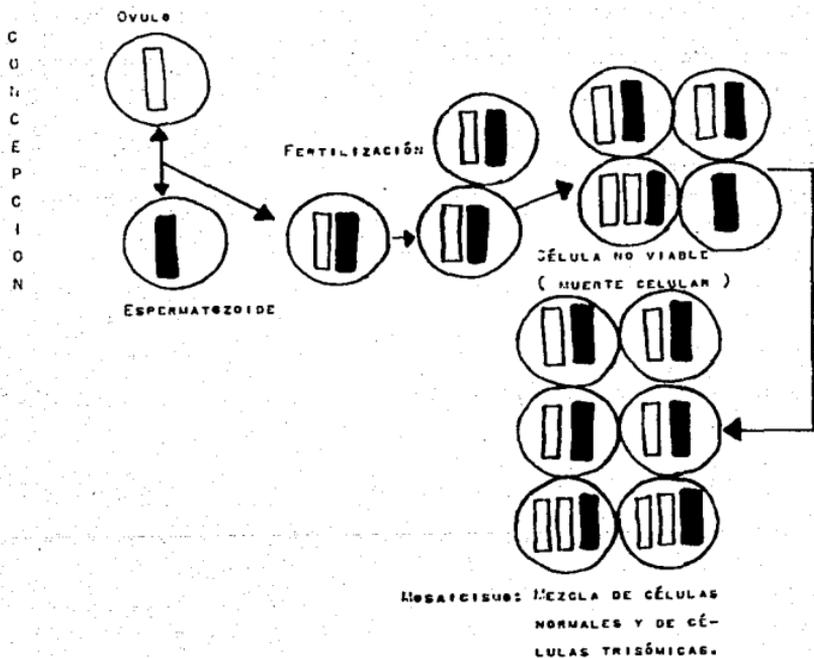
" COMO MUESTRA LA SEGUNDA PARTE DE LA FIGURA 4, LA FALTA DE DISYUNCIÓN DE LOS CROMOSOMAS PUEDE PRODUCIRSE DURANTE LA PRIMERA DIVISIÓN DE LA CÉLULA DE ORIGEN. UNA CÉLULA RECIBE ENTONCES TRES CROMOSOMAS 21 Y LA OTRA CÉLULA RECIBE UN CROMOSOMA 21. ESTA ÚLTIMA CÉLULA NO ES VIABLE. EL EMBRIÓN SE DESARROLLA ENTONCES DE MODO QUE TODAS SUS CÉLULAS CONTIENEN TRES CROMOSOMAS 21, EXACTAMENTE COMO SUCEDÍA CUANDO EL ERROR DE DISTRIBUCIÓN SE PRODUCÍA ANTES DE LA FERTILIZACIÓN. " ( 2 )

#### 1.4 MOSAICISMO

OTRA CAUSA DE LA PRESENCIA DE TRES CROMOSOMAS 21 EN NIÑOS CON SÍNDROME DE DOWN ES EL MOSAICISMO, EL CUAL RESULTA DE UN ERROR DE DISTRIBUCIÓN DE LOS CROMOSOMAS PRODUCIDO EN LA SEGUNDA DIVISIÓN CELULAR, O QUIZAS EN LA TERCERA DIVISIÓN.

COMO MUESTRA LA FIGURA 5, DOS CÉLULAS CONTIENEN DOS CROMOSOMAS 21, UNA CÉLULA CONTIENE TRES CROMOSOMAS 21 Y LA CUARTA CÉLULA SÓLO CONTIENE UN CROMOSOMA.

FIGURA No. 5  
EL MOSAICISMO



( TOMADO DE LAMBERT, J. Y RONDAI, J.; EL MONGOLISMO,  
PP. 23 BARCELONA: HERDER, 1982, 249 PÁGS. )

DESPUÉS DE LA DESAPARICIÓN DE LA CÉLULA MONOSÓMICA, EL EMBRIÓN SE DESARROLLARÁ CON UNA MEZCLA, UN MOSAICO DE CÉLULAS NORMALES QUE CONTIENEN 46 CROMOSOMAS Y DE CÉLULAS TRISÓMICAS. EL NIÑO CON SÍNDROME DE DOWN MOSAICO PUEDE TENER ALGUNAS DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL SÍNDROME, PORQUE SOLO ALGUNAS DE SUS CÉLULAS TIENEN UN NÚMERO ANORMAL DE CROMOSOMAS. EL ASPECTO FÍSICO ES VARIABLE, SEGÚN SEA LA PROPORCIÓN DE CÉLULAS NORMALES Y TRISÓMICAS Y VA DESDE UN INDIVIDUO APARTEMENTE NORMAL HASTA UN SÍNDROME DE DOWN COMPLETO.

## 1.5 TRANSLOCACION

ES MUY IMPORTANTE CONOCER ESTA ÚLTIMA CAUSA DEL SÍNDROME DE DOWN, PORQUE COMPORTA UN RIESGO DE REAPARICIÓN EN EL SENO DE UNA FAMILIA QUE TENGA YA UN HIJO CON SÍNDROME DE DOWN.

" LA TRANSLOCACIÓN SIGNIFICA QUE LA TOTALIDAD O UNA PARTE DE UN CROMOSOMA ESTÁ UNIDA A UNA PARTE O A LA TOTALIDAD DE OTRO CROMOSOMA. LOS CROMOSOMAS MÁS COMUNMENTE AFECTADOS POR ESTA ABERRACIÓN SON LOS GRUPOS 13-15 Y 21-22. EL PROCESO ESTÁ REPRESENTADO EN LA FIGURA 6 PARA LOS CROMOSOMAS 14 Y 21. CUANDO SE DESARROLLA EL EMBRIÓN, SUS CÉLULAS CONTENDRÁN UN PAR DE CROMOSOMAS 21 Y EL CROMOSOMA DE LA TRANSLOCACIÓN. TODAS LAS CÉLULAS CONTENDRÁN TRES CROMOSOMAS 21 COMPLETOS ".  
( 3 ) ( VÉASE FIGURA 7 ).

EL SÍNDROME DE DOWN CAUSADO POR UNA TRANSLOCACIÓN SÓLO PUEDE SER IDENTIFICADO CON UN ANÁLISIS CROMOSÓMICO.

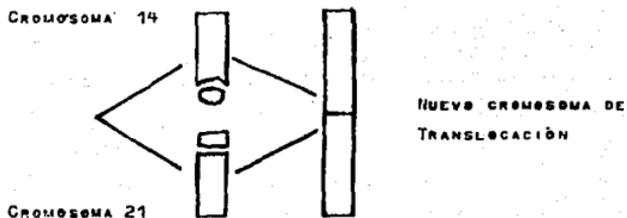
EN DOS DE TRES CASOS DE TRANSLOCACIÓN, EL ERROR SE PRODUCE EN LA FORMACIÓN DEL ÓVULO O DEL ESPERMATOZOIDE, O TAMBIÉN EN LA PRIMERA DIVISIÓN CELULAR, DESPUÉS DE LA FERTILIZACIÓN.

( 3 ) LAMBERT, J. Y RONDAL, J. OP. CIT. PP. 22 - 23 ) ( VÉASE FIG.

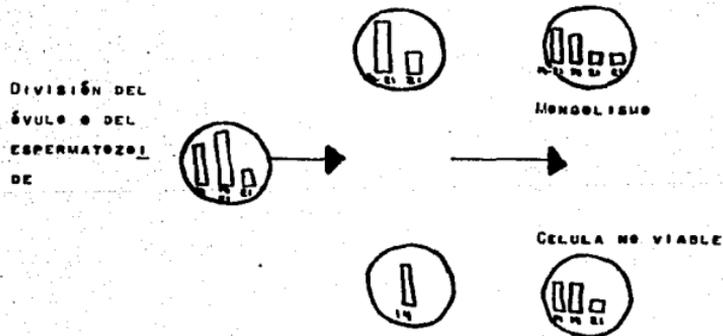
FIGURA No. 6  
TRANSLACION

(24)

TRANSLACION ENTRE LOS CROMOSOMAS 14 Y 21.



EJEMPLO DE TRANSLACION TRANSMITIDO POR UNO DE LOS PADRES

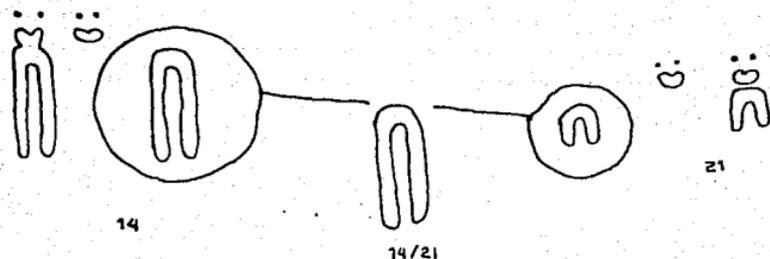


( TOMADO DE LAMBERT, J. Y RONDAL, J.; EL MONGOLISMO,  
PP. 22 - 23 BARCELONA: HERDER, 1982, 249 PÁGS. )

FIGURA No. 7

(2)

FORMACION DE UN CROMOSOMA DE TRANSLOCACION



EXPLICACION DE LA GRAFICA No. 7

" SE PRODUCE UNA TRANSLOCACION CUANDO UNA PIEZA DE UN CROMOSOMA SE DESGAJA Y SE UNE A OTRO CROMOSOMA DISTINTO. ESTE CROMOSOMA DE TRANSLOCACION ES EL RESULTADO DE LA RUPTURA Y NUEVO ACOMPLAMIENTO DE LOS CROMOSOMAS 14 Y 21 ( CON PERDIDA DE LOS CORPUSCULOS ). " ( TOMADO DE PEREZ RICARDEZ, M.A. GUADALUPE Y VIGA DE ALVA M.A. DOLORES " EL SINDROME DE DOWN Y LAS ALTERNATIVAS DE REHABILITACION " MEXICO, LOS REYES IZTACALA, 1985, P. 9 )

EN UNO DE CADA TRES CASOS, UNO DE LOS PADRES ES PORTADOR DE LA TRANSLOCACIÓN. ESTE, EL PADRE O LA MADRE ES NORMAL, FÍSICA E INTELECTUALMENTE, PERO SUS CÉLULAS SÓLO CONTIENEN 45 CROMOSOMAS; POR LO TANTO EL CROMOSOMA DE TRANSLOCACIÓN EQUIVALE A DOS CROMOSOMAS NORMALES. DESPUÉS DE LA FERTILIZACIÓN, LAS CÉLULAS DEL EMBRIÓN CONTENDRÁN TRES CROMOSOMAS 21 COMPLETOS SOBRE UN TOTAL DE 46 CROMOSOMAS.

#### 1.6 PREVENCIÓN

LAS ORGANIZACIONES DE SALUD SE PREOCUPAN POR DAR CONSEJOS A LOS PADRES DE FAMILIA SOBRE LA PLANIFICACIÓN FAMILIAR Y EL TENER MENOS - PROBABILIDAD DE QUE NAZCA UN NIÑO CON SÍNDROME DE DOWN COMO SON:

- A) TENER MÁS DE 35 AÑOS.
- B) HABER TENIDO YA UN HIJO CON SÍNDROME DE DOWN U -- OTROS DEFECTOS DE NACIMIENTO.
- C) SI EN AMBAS FAMILIAS HAN NACIDO NIÑOS CON DEFECTOS DE NACIMIENTO, ENFERMEDADES CONGÉNITAS O DEFICIENCIA MENTAL.
- D) HA TENIDO DIFICULTADES PARA QUEDAR EMBARAZADA O HA SUFRIDO VARIOS ABORTOS.

EN CASO DE AFIRMAR UNA O VARIAS CARACTERÍSTICAS ANTERIORES, SE LES RECOMIENDAN ANÁLISIS DE SUS CROMOSOMAS Y LOS DE SU MARIDO (CARIOTIPOS), PARA PREDECIR LA PROBABILIDAD DE TENER UN NIÑO SANO.

UN MÉTODO DE PREVENCIÓN DIRECTA EN CASO DE ESTAR LA MUJER EMBARAZADA CON UNA O VARIAS CARACTERÍSTICAS YA MENCIONADAS, ES LA AMNIOCENTESIS, QUE ES UNA TÉCNICA QUE PERMITE ESTUDIAR LAS CÉLULAS DEL FETO EN DESARROLLO DURANTE EL CUARTO O QUINTO MES, EXTRAYENDO CON UNA

JERINGA UNA MUESTRA DEL LÍQUIDO AMNIÓTICO DEL ÚTERO DE LA MADRE. EL FETO EN DESARROLLO DESPRENDE CÉLULAS EN EL LÍQUIDO AMNIÓTICO Y SE PUEDE SACAR DE 10 A 20 ML. Y ANALIZAR SIN REPRESENTAR UN RIESGO PARA EL FETO. LAS CÉLULAS FETALES SE CULTIVAN EN LABORATORIO Y DESPUÉS DE DIEZ A VEINTIUN DÍAS, PERMITE UN ANÁLISIS CROMOSÓMICO O CARIOTÍPICO. EN ESTE ESTADIO PUEDE DETERMINARSE SI HAY O NO SÍNDROME DE DOWN EN EL FETO.

### 1.7 CARACTERÍSTICAS FÍSICAS

LA ANOMALÍA CROMOSÓMICA QUE CAUSA EL SÍNDROME DE DOWN, ES RESPONSABLE DE LAS MALFORMACIONES EN LAS ESTRUCTURAS DEL CRÁNEO OCASIONANDO EFECTOS NEGATIVOS EN EL SISTEMA NERVIOSO CENTRAL ( SNC ) EXISTIENDO UN NÚMERO MENOR DE NEURONAS, ASÍ COMO DIVERSOS PROBLEMAS Y MODIFICACIONES QUE AFECTAN AL DESARROLLO FÍSICO, FISIOLÓGICO Y EN GENERAL A LA SALUD DE LOS SUJETOS CON SÍNDROME DE DOWN. LA MAYOR PARTE DE ESTAS ALTERACIONES ORGÁNICAS SE PRODUCEN ANTES DEL NACIMIENTO Y PARTICULARMENTE DURANTE EL PERÍODO DE FORMACIÓN DEL FETO, ES DECIR, DURANTE LOS PRIMEROS TRES MESES DE VIDA INTRAUTERINA.

LOS NIÑOS CON SÍNDROME DE DOWN SUELEN NACER, POR LO GENERAL, ANTES DEL TÉRMINO MEDIO NORMAL DE NACIMIENTO. GUSTAVSON EN 1964 ENCONTRÓ QUE LA DURACIÓN DEL EMBARAZO PARA LOS NIÑOS CON SÍNDROME DE DOWN ES DE 269 DÍAS Y PARA LAS NIÑAS DE 280 DÍAS; LA MAYORÍA HACEN DESPUÉS DE 35 SEMANAS DE GESTACIÓN. AL NACER, GENERALMENTE LOS NIÑOS SON PEQUEÑOS, PESAN MENOS DE 2.500 Kg., SON PÁLIDOS, SU LLANTO ES DÉBIL, APÁTICOS, CON AUSENCIA DEL REFLEJO DE MORO ( QUE ES LA RESPUESTA DE BUSTO DEL RECÉN NACIDO AL SENTIRSE INSEGURO O POR UN FUER

TE ESTÍMULO ) E HIPOTONÍA MUSCULAR ( ESCASO TONO MUSCULAR ), LO QUE EXPLICA EL RETARDO EN EL DESARROLLO MOTOR.

ALGUNAS DE LAS CARACTERÍSTICAS ESPECÍFICAS DEL SÍNDROME DE DOWN QUE PUEDEN PRESENTARSE SON:

**C A B E Z A :** ES MÁS PEQUEÑA DE LO NORMAL. LA PARTE TRASERA ES A MENUDO PROMINENTE. LAS FRONTALES PUEDEN SER RELATIVAMENTE GRANDES Y CERRARSE MÁS TARDE QUE EN EL NIÑO NORMAL. EL PERFIL FACIAL ES APLASADO, LAS ABERTURAS PALPEORALES OBLICUAS CON INCLINACIÓN HACIA ARRIBA Y AFUERA; CASI SIEMPRE EXISTE EL PLIEGUE EPICÁNTICO. DURANTE EL LLANTO, LA FRENTE SE FRUNCE Y FORMA UN NUDO DE ARRUGAS Y PLIEGUES.

**O J O S :** FISURA PALPEBRAL. DOBLEZ DEL EPICANTO. EN LOS OJOS DE LOS NIÑOS QUE LOS TIENEN AZULES PUEDEN ADVERTIRSE LAS MANCHAS DE --- BRUSHFIELD, QUE SON PEQUEÑAS MÁCULAS BLANQUECINAS DEL IRIS CERCA DEL LIMBO; ESTAS SE LOCALIZAN EN UN ANILLO CONCÉNTRICO A LA PUPILA. OPACIDADES DEL CRISTALINO ( CATARATA ) QUE SE PRESENTA CON EL AUMENTO DE LA EDAD. DE ACUERDO CON LA ANCHURA DE LA CABEZA, LA DISTANCIA AIN TERPUPILAR ESTÁ REDUCIDA. ES MUY FRECUENTE EL ESTRABISMO CONVERGENTE ( DESVIACIÓN DE UN OJO HACIA DENTRO ) EN EL SÍNDROME DE DOWN. LA MIS PÍA ( CORTEDAD DE LA VISTA ) AVANZADA Y LAS OPACIDADES SON MÁS FRECUENTES.

**N A R I Z :** SU FORMA ES VARIABLE, EL PUENTE NASAL ESTÁ APLANADO POR EL SUBDESARROLLO DE LOS HUESOS NASALES O AUSENCIA DE ELLOS. LA PARTE CARTILAGINOSA ES ANCHA Y TRIANGULAR. LA MUCOSA ES GRUESA FLUYENDO EL MOCO FRECUENTEMENTE Y POR LO GENERAL LA NARIZ ES PEQUEÑA.

**L A B I O S :** Es IMPERCEPTIBLE LA DIFERENCIA CON LOS NORMALES - EN EL NACIMIENTO Y DURANTE LA INFANCIA; SON SECUNDARIOS LOS CAMBIOS EN ESTA ÉPOCA; LOS LABIOS SE PONEN SECOS Y CON FISURAS, DEBIDO A QUE MANTIENE LA BOCA ABIERTA DURANTE MUCHO TIEMPO, YA QUE EL PUENTE NASAL ES ESTRECHO Y TIENEN PROBLEMAS AL RESPIRAR; SÓLO EN LOS VARONES DURANTE LA TERCERA DÉCADA DE VIDA ES CUANDO LOS LABIOS SE VUELVEN -- BLANCOS Y GRUESOS.

**C A V I D A D B U C A L :** EL MAXILAR INFERIOR ES MÁS CHICO DE LO NORMAL Y EL MAXILAR SUPERIOR EN RELACIÓN AL TAMAÑO DEL CRÁNEO ES NORMAL. EL PALADAR EN UN 70.9 DE NIÑOS CON SÍNDROME DE DOWN TIENE FORMA OJIVAL. SON POCOS LOS CASOS DE NIÑOS CON SÍNDROME DE DOWN QUE PRESENTEN PALADAR Y LABIO HENDIDO.

**D I E N T E S :** LOS DIENTES DE LECHE APARECEN DE LOS 9 A LOS 12 MESES Y SE COMPLETAN EN OCASIONES HASTA LOS 3 ó 4 AÑOS. TIENEN UNA SECUENCIA ANORMAL DE ERUPCIÓN; EL PATRÓN ES DIFERENTE CON RESPECTO A LOS NIÑOS NORMALES, APARECEN A VECES PRIMERO LOS MOLARES O LOS CARNI-NOS ANTES QUE TODOS LOS INCISIVOS. LOS DIENTES SON PEQUEÑOS Y A VECES FORMADOS E IMPLANTADOS ANORMALMENTE. LOS DIENTES PERMANENTES APARECEN CON MÁS REGULARIDAD.

RARA VEZ SE PRESENTAN CARIES PERO SI SE ENCUENTRA PARADENTOSIS, QUE CAUSA PÉRDIDA DE ALGUNOS DIENTES, SE DESTRUYE EL TEJIDO ALREDEDOR DE LA PIEZA DENTAL, MUCHAS VECES A CAUSA DE UNA DEFICIENTE HIGIENE BUCAL.

**L E N G U A :** SU FORMA ES REDONDEADA O ROMA EN LA PUNTA. PRESENTA FISURAS E HIPERTROFIA PAPILAR; LA PRIMERA SE PRESENTA DESDE LOS 6 MESES DE NACIDOS Y LA SEGUNDA ALREDEDOR DE LOS 4 AÑOS. EN CUANTO AL

TAMAÑO, PRESENTA MACROGLOSIA EN RELACIÓN A LA PEQUEÑEZ DE LA CAVIDAD BUCAL, COMBINADA CON EL TONO MÚSCULAR DÉBIL, QUE ES CARACTERÍSTICO - EN ESTOS NIÑOS, LO QUE PUEDEN PROVOCAR QUE LA LENGUA SALGA LIGERAMENTE DE LA BOCA.

V O Z : PRESENTAN LA MAYORÍA VOZ GUTURAL Y GRAVE. LA FONACIÓN - ES ÁSPERA, PROFUNDA, AMELÓDICA, LAS CUERDAS VOCALES HIPOTÓNICAS PRODUCEN UNA FRECUENCIA VIBRATORIA MÁS BAJA DE LO NORMAL, EL TIMBRE DE VOZ ES ÁSPERO POR FALTA DE CONTACTO DE BORDES DE LAS CUERDAS VOCALES.

O I D O S : LAS OREJAS HABITUALMENTE SON PEQUEÑAS IGUAL QUE LOS LÓBULOS AURICULARES. LA IMPLANTACIÓN ES BAJA, PRESENTAN MALFORMACIONES EN EL CONDUCTO AUDITIVO INTERNO Y OTITIS CRÓNICA; TAMBIÉN DEFORMIDADES DE CÓCLEA Y CONDUCTOS SEMICIRCULARES.

C U E L L O : ES TÍPICAMENTE CORTO Y ANCHO.

C A B E L L O : DURANTE SU CRECIMIENTO ES SECO, EMPIEZA MUY ABAJO Y SON FINOS, RALOS RELATIVAMENTE Y LACIOS.

E X T R E M I D A D E S : SON CORTAS, LAS PROPORCIONES DE LOS - HUESOS LARGOS ESTÁN PARTICULARMENTE AFECTADAS.

M A N O S : SON PEQUEÑAS CON LOS DEDOS CORTOS. A MENUDO LA MANO SÓLO PRESENTA UN PLIEQUE PALMAR EN LUGAR DE DOS. EL DEDO MEÑIQUE - PUEDE SER UN POCO MÁS CORTO DE LO NORMAL Y TENER SÓLO DOS SEGUENTOS EN LUGAR DE TRES. LA PARTE SUPERIOR DEL MEÑIQUE ESTÁ A MENUDO CURVADA HACIA LOS OTROS DEDOS DE LA MANO. EL PULGAR ES PEQUEÑO Y DE IMPLANTACIÓN BAJA. SUS MANOS SON PLANAS Y BLANDAS.

P I E S : PUEDEN PRESENTAR UNA LIGERA DISTANCIA ENTRE EL PRIMER Y EL SEGUNDO DEDO DEL PIE CON UN CORTO SURCO ENTRE ELLOS EN LA PLANTA DEL PIE. FRECUENTEMENTE EL TERCER DEDO ES MÁS GRANDE QUE LOS DEMÁS. LOS PIES SON REDONDOS, PEQUEÑOS Y ANCHOS.

**P I E L :** AL NACER ES FINA Y DELGADA CON REACCIONES GENSOTOTORAS EXAGERADAS, SE INFECTA FÁCILMENTE, SU ASPECTO ES PÁLIDO, LA PIEL TIENDE A UN ENVEJECIMIENTO PREMATURO SOBRE TODO EN LAS ZONAS EXPUESTAS A RADIACIONES SOLARES. HAY ENGROSAMIENTO DE LA PIEL EN LAS RODILLAS Y SURCOS TRANSVERSALES EN EL DORSO DE LOS DEDOS DE LOS PIES.

**T R O N C O :** EL PECHO PARECE SER REDONDO O EN FORMA DE QUILLA. HAY APLANAMIENTO DEL ESTERNÓN GENERALMENTE. LA ESPINA DORSAL TIENDE A SER MUY RECTA. A VECES SÓLO TIENE ONCE PARES DE COSTILLAS. EL PECHO ES PEQUEÑO POR LA ATROFIA MUSCULAR.

**A B D O M E N :** ES PROMINENTE, PRESENTA FORMA DE PESA, RELACIONADO CON LA HIPOTONÍA DE LOS MÚSCULOS ABDOMINALES QUE PERMITE LA DISTENSIÓN Y LA HERNIA UMBILICAL ES MÁS FRECUENTE EN NIÑOS. PRESENTAN ANORMALIDADES DEL INTESTINO QUE AFECTAN LA FORMA DEL ABDOMEN, MICROCOLON, MEGACOLON, BANDAS DUDENALES, ATRESIA ÍLEON Y YEYUNAL, MALPOSICIÓN DEL INTESTINO, ESTENOSIS ESOFÁGICA Y PÍLÓRICA Y MALFORMACIÓN DEL RECTO Y DEL ANO.

**P E L V I S :** LOS HUESOS ILIACOS SON GRANDES Y SE SEPARAN LATERALMENTE.

**P U L M O N E S :** LAS PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN SON PROPENSAS A DESARROLLAR INFECCIONES DE LAS VÍAS RESPIRATORIAS, ÉSTAS SON CAUSA FRECUENTE DE MUERTE. LAS MALFORMACIONES SON RARAS.

**C O R A Z Ó N :** LAS CARDIOPATÍAS QUE MÁS SE PRESENTAN SON COMUNICACIÓN INTERVENTRICULAR AISLADA O ASOCIADA A LA PERSISTENCIA DEL CONDUCTO ARTERIOSO Y CANAL ATRIOVENTRICULAR COMÚN Y FINALMENTE TETRALOGÍA DE FALLOT.

**GENITALES ( NIÑOS ) :** EL PENE Y ESCROTO APARECEN - MAL DESARROLLADOS, LOS TESTÍCULOS EN EL 50 % NO ESTÁN DESCENDIDOS EN EL MOMENTO DEL NACIMIENTO. EL VELLO PÚBICO ES INVARIABLEMENTE LACIO Y SEDOSO Y EL VELLO AXILAR ESCASO, LA BARDA ES LIGERA Y RALA, EN LOS ADULTOS HAY TENDENCIA A DEMASIADO TEJIDO ADIPOSEO EN LOS PECHOS Y AL REDEDOR DEL ABDOMEN, LA LÍBIDO ESTÁ MUY DISMINUÍDA Y UN RECUEUNTO DISMINUÍDO DE ESPERMATOZOIDES.

**GENITALES ( NIÑAS ) :** SON TARDÍOS EN SU APARICIÓN Y POBREMENTE DESARROLLADOS, EL VELLO PÚBICO ES INVARIABLEMENTE LACIO, EN LAS MUJERES ADULTAS LOS LABIOS MAYORES SON GRANDES Y REDONDOS, -- LOS LABIOS MENORES IGUAL, EL CLÍTORIS AGRANDADO, LOS OVARIOS Y ÚTERO SE CONSIDERAN PEQUEÑOS, EL VELLO AXILAR TARDA EN SALIR Y CAE PRONTO. LA MENSTRUACIÓN SE INICIA A EDAD NORMAL ( DE LOS 12 A LOS 14 AÑOS ). LAS MAMAS SON PEQUEÑAS Y AGRANDADAS EN LA MADUREZ CON GRASA SUBCUTÁNEA EXCESIVA, EL TEJIDO GRANDULAR ES REDUCIDO, LA AUREOLA INDISTINTA Y PEZÓN PEQUEÑO.

### 1.8 CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS

EL DESARROLLO PSICOLÓGICO DE LOS NIÑOS CON SÍNDROME DE DOWN, ES LENTO PRESENTANDO PATRONES DE APRENDIZAJE DEL GRADO INFERIOR AL DEL TÉRMINO MEDIO, MUESTRAN VARIABILIDAD EN CUANTO A SU COMPORTAMIENTO - PSICOLÓGICO. PRESENTAN UN CARÁCTER MOLDABLE, TIENEN GUSTO POR LA MÚSICA, LA PINTURA Y SOBRE TODO POSEEN UN SENTIDO ESPECIAL AL AFECTO - MATERNO. SI SU AMBIENTE ES ESTIMULANTE EL NIÑO ES CARINOSO; POR EL - CONTRARIO SI EL AMBIENTE QUE LO RODEA ES INADECUADO, REACCIONARÁ CON AGRESIVIDAD.

DENTRO DE LAS CARACTERÍSTICAS MÁS COMUNES DEL NIÑO CON SÍNDROME DE DOWN SE ENCUENTRAN: LA IMITACIÓN, SON OBSTINADOS, AFECTIVOS, ADAPTABLES, CON UN SENTIDO ESPECIAL EN CUANTO A RECIPROCIDAD DE SENTIMIENTOS Y VIVENCIAS.

SE PUEDE DESCRIBIR COMO UN NIÑO CARIñosO, AFABLE, COOPERATIVO Y MIMOSO.

### 1.9 CARACTERÍSTICAS SOCIALES

LOS NIÑOS CON SÍNDROME DE DOWN SON EXCESIVAMENTE SOCIABLES Y AFECTIVOS CON LAS PERSONAS QUE LES RODEAN; DESDE PEQUEÑOS ACTÚAN CON SIMPATÍA Y BUEN SENTIDO DEL HUMOR. SU LENGUAJE DE EXPRESIÓN ES LIMITADO, AÚN ASÍ SE ADAPTAN FÁCILMENTE A SU AMBIENTE.

UN CLIMA DE INDIFFERENCIA LOS INHIBE, DANDO COMO CONSECUENCIA UN MAL CARÁCTER Y UNA DIFÍCIL ADAPTABILIDAD A LA VIDA SOCIAL.

ES NECESARIO LOGRAR UN EQUILIBRIO EN EL DESARROLLO PSÍQUICO, FÍSICO Y CULTURAL QUE PERMITA SU ARMÓNICA CONVIVENCIA.

EN NIÑOS CON SÍNDROME DE DOWN EL PROCESO DE INTEGRACIÓN SE INICIA EN EL MOMENTO EN QUE EL MÉDICO HACE EL DIAGNÓSTICO, SIENDO LA FAMILIA EL PRINCIPAL ELEMENTO PROMOTOR DE LA ADAPTABILIDAD SOCIAL.

EL COMPORTAMIENTO DEL NIÑO DEBE SER IGUAL EN SU CASA COMO EN OTROS AMBIENTES, ENSEÑÁNDOLES ASÍ UNA ACTITUD INTRA-FAMILIAR. CUANDO HAY CONVIVENCIA CON CUALQUIER PERSONA SE VE QUE ES RESULTADO DE UNA ASIMILACIÓN DE ESTÍMULOS QUE SE LE PROPORCIONAN PARA SU ADAPTACIÓN.

SU COEFICIENTE SOCIAL ES MAYOR QUE EL INTELECTUAL Y MUY SIMILAR A SU EDAD CRONOLÓGICA.

EL DR. BENDA CLEMENS E. EN EL PRIMER CICLO DE CONFERENCIAS SOBRE

SÍNDROME DE DOWN REALIZADO EN MAYO DE 1973 EXPUSO:

EL DESARROLLO MENTAL Y SOCIOPSICOLÓGICO DE LOS NIÑOS CON SÍNDROME DE DOWN, DEPENDEN FUNDAMENTALMENTE DE LOS SIGUIENTES FACTORES:

- A) GRADO DE MADUREZ BIOLÓGICA DEL SNC CUANDO EL NIÑO NACE.
- B) ASPECTOS EDUCATIVOS ( PSICODINÁMICOS Y PSICODIAGNÓSTICOS ).
- C) TERAPÉUTICA MÉDICA COMPLEMENTARIA.

NO HABIENDO UNA IMPORTANTE DISMINUCIÓN DE LA MADUREZ BIOLÓGICA DEL SNC LA ACCIÓN DE LA TERAPÉUTICA MÉDICA COMPLEMENTARIA, COMBINADA CON EL BUEN PROCESO EDUCATIVO PERMITIRÁ DESARROLLAR SATISFACTORIAMENTE LAS FACULTADES MENTALES DE ESTOS NIÑOS.

LA EDAD MENTAL DE LOS NIÑOS CON SÍNDROME DE DOWN, NO CORRESPONDE FORZOSAMENTE A SU PERSONALIDAD, PUES SU INTERACCIÓN EMOCIONAL CON OTRAS PERSONAS LES PERMITE PARTICIPAR EN LAS ACTIVIDADES SOCIALES DEL MEDIO QUE LES RODEA. ( 4 )

EN BASE A LO ANTES EXPUESTO PODEMOS DECIR QUE LOS COMPLEJOS ESTUDIOS Y EVALUACIONES QUE SE HAN LLEVADO A CABO NO SON AÚN CONCLUYENTES ACERCA DEL PORQUE SE OCACIONA LA ALTERACIÓN CROMOSÓMICA; SIN EMBARGO, SE PUEDE ASEVERAR QUE CUANTO MÁS GRAVE SEA EL RETRASO MENTAL ( ESPECIALMENTE SI ES DE TIPO GRAVE O PROFUNDO ), MAYOR SERÁ LA PROBABILIDAD DE ANOMALÍAS RELACIONADAS CON UNO O MÁS SISTEMAS, COMO EL NEUROLÓGICO, REUROMUSCULAR, VISUAL, CARDIOVASCULAR Y PUEDEN AFECTAR TODAVÍA MÁS LA CAPACIDAD ADAPTATIVA DE LA PERSONA.

---

( 4 ) LANGDON DOWN, JOHN INSTITUTO 1 CICLO DE CONFERENCIAS, PP.

MÉXICO: INSTITUTO JOHN LANGDON DOWN, 1973, 169 PÁGS.

## CAPÍTULO 2

### ESTIMULACION SENSORIOPERCEPTIVA

EL NIÑO CONOCE EL MUNDO, RECIBE INFORMACIÓN DE ÉL A TRAVÉS DE LOS SENTIDOS ( LA VISTA, EL OLFATO, EL GUSTO, EL TACTO Y EL OÍDO ); TAMBIÉN CUENTA CON EL SENTIDO CINESTÉSICO, EL CUAL NOS INFORMA SOBRE LA PERCEPCIÓN DE NUESTRO PROPIO CUERPO, SUS ACTITUDES Y MOVIMIENTOS.

LA EXPERIENCIA Y LA VIVENCIA CORPORAL DEL NIÑO LE PERMITIRÁN INICIAR EL PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE LAS NOCIONES ESPACIO Y TIEMPO, CAUSALIDAD, LOS CONTRASTES DENTRO-FUERA, ABIERTO-CERRADO, LAS NOCIONES DE LÍMITE, DISTANCIA, TAMAÑO, DIRECCIÓN, SUCESIÓN, ANTES Y DESPUÉS. ESTAS NOCIONES SE DERIVAN DE LA ESTRUCTURACIÓN DEL PROPIO CUERPO DEL NIÑO, EN RELACIÓN AL EJE CORPORAL.

ASÍ, EL NIÑO EMPIEZA A CONOCER EL MUNDO, A FORMARSE UNA ESTRUCTURA INTELLECTUAL QUE ES PARCIAL SOLAMENTE, YA QUE TANTO LAS RELACIONES COMO LO AFECTIVO COMPLEMENTAN ESE PROCESO DE DESARROLLO DEL PENSAMIENTO INFANTIL. EN CUANTO A LAS RELACIONES ES DETERMINANTE EL CONTACTO CORPORAL QUE SURGE ENTRE LA MADRE Y EL NIÑO CUANDO HAY UNA COMUNICACIÓN PROFUNDA, QUE NO NECESITA PALABRAS PARA HACER SENTIR EN ESA INMOVILIDAD DEL CUERPO O EN EL BALANCEAMIENTO, LA ACEPTACIÓN O EL RECHAZO, LA SEGURIDAD O LA INCERTIDUMBRE, LA TRANQUILIDAD O EL DESASOSIEGO.

LOS TRES PRIMEROS AÑOS DE VIDA DEL NIÑO SON DE UN DESARROLLO ACCELERADO. LAS ESTRUCTURAS PSICOLÓGICAS Y FÍSICAS DE SU PERSONA ESTÁN EN UN PERÍODO DE MÁXIMA FLEXIBILIDAD Y MOLDEADO, Y TAMBIÉN EN SU

MÁXIMO DE RECEPTIVIDAD A ESTÍMULOS EDUCATIVOS Y, COMO CONSECUENCIA, EN SU MÁXIMO DE POSIBILIDADES DE APRENDIZAJE. DEBIDO A QUE LOS NIÑOS DOWN, NACEN CON UN DESARROLLO DEFICIENTE, NECESITAN DE UN PROGRAMA - QUE LOS AYUDE A COMPENSAR LAS DEFICIENCIAS QUE CONSTITUTIVAMENTE TIENEN Y SE EVITE UNA ATROFIA ( QUE NO FUNCIONEN ) EN MÚSCULOS Y DEMÁS ÓRGANOS AFECTADOS. ESTOS NIÑOS TIENEN UNAS REACCIONES MÁS LENTAS QUE LOS NIÑOS NORMALES, SU CAMPO SENSITIVO Y PERCEPTIVO ESTAN LIMITADOS Y LA FIJEZA DE SU APRENDIZAJE ES MUY INESTABLE.

EL NIÑO CON SÍNDROME DE DOWN TIENE FALLAS EN LAS MÚLTIPLES ADQUISICIONES SENSORIO-MOTORAS DE LA PRIMERA INFANCIA Y, POR LO TANTO, SE HA PERDIDO DE UN RICO CAUDAL DE EXPERIENCIAS. DE ALLÍ QUE SEA PRECISO PONER EN ACCIÓN TODOS LOS PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS PEDAGÓGICAS PARA REHACER LAS ETAPAS NO ALCANZADAS.

SE DEBE EMPEZAR TAN PRONTO COMO SEA POSIBLE. UNA VEZ DIAGNOSTICADO Y DESPUÉS DE LOS ANÁLISIS DERMATOGLÍFICOS ( ESTUDIO SUPERFICIAL DE LA PIEL, DE PIES Y MANOS CON OBJETO DE IDENTIFICACIÓN ) Y CARIOTIPO, HAY QUE INICIAR UN PROGRAMA DE INTERVENCIÓN TEMPRANA PARA EVITAR UNA FALTA DE DESARROLLO GENERAL. POR EL MOMENTO, ES LA MEJOR MANERA DE ALCANZAR BUENOS RESULTADOS.

LA FINALIDAD ES LLEGAR A UNA CORRECTA APLICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES PERCEPTIVAS: VISIÓN, AUDICIÓN, TACTO, CINESTESIA, OLFATO, GUSTO, EQUILIBRIO, ETC., QUE NOS PONEN EN CONTACTO DIRECTO CON EL MUNDO Y A UN USO CORRECTO DE LA CAPACIDAD DE ANÁLISIS ( ENSEÑARLE A CONOCER Y DIFERENCIAR LAS COSAS Y ESTÍMULOS QUE LE RODEAN ). LA VIDA EXIGE - UN CONSTANTE TRABAJO PERCEPTIVO Y EL NIÑO DEBE APRENDER A INTERPRETAR ES DECIR, MIRAR, ESCUCHAR, PALPAR, PORQUE LAS COSAS MIRADAS, ESCUCHADAS Y PALPADAS SÓLO TIENEN SIGNIFICACIÓN CUANDO SON COMPRENDIDAS POR

SU INTELIGENCIA POR DISMINUIDA QUE ÉSTA SEA.

" LA INTERVENCIÓN TEMPRANA DEBE APOYARSE EN VARIOS PRINCIPIOS:

"A) GRADUACIÓN SENSATA DE LOS PROGRESOS: HAY QUE CUIDAR DE NO ESTIMULAR DEMASIADO NI A DESATÍEMPO.

"B) ADAPTACIÓN, EN PRINCIPIO, A LOS GUSTOS Y CARACTERÍSTICAS PERSONALES DE CADA NIÑO EN PARTICULAR, BUSCANDO - AQUELLOS EJERCICIOS QUE LE SUSCITEN MÁS ATENCIÓN Y SE ADAPTEN A SUS INTERESES.

" LA EDUCACIÓN GENERALMENTE EMPIEZA EN EL PRIMER DÍA DE LA VIDA DEL NIÑO ". ( 5 )

LA MAYORÍA DE LOS AUTORES, COMO PIAGET, WALLON, GEBELL, FREUD, COINCIDEN EN AFIRMAR QUE LA INFLUENCIA DEL AMBIENTE SOCIO-FAMILIAR - DETERMINA, DE UN MODO DECISIVO, EL DESARROLLO DE LOS NIÑOS, YA QUE SE HA CORROBORADO QUE CUANDO SE LES HA LIMITADO AFECTIVAMENTE, RESTRINGIENDO LOS ESTÍMULOS SENSORIALES Y SE HAN DESARROLLADO EN AMBIENTES RESTRICTIVOS, MANIFIESTAN MÁS DEFICIENCIAS EN SU DESARROLLO, EN SU CRECIMIENTO Y EN SUS CAPACIDADES DE APRENDIZAJE. POR LO TANTO, SI LOS NIÑOS SON ESTIMULADOS OPORTUNAMENTE, LOGRAN UN MEJOR DESARROLLO, MEJORA SU CAPACIDAD DE APRENDIZAJE Y LLEGAN A REALIZAR ACTIVIDADES IGUAL QUE LOS NIÑOS DE SU EDAD.

POR LO TANTO UNA EDUCACIÓN APROPIADA EN LAS PRIMERAS FASES DE LA VIDA DEL NIÑO CON SÍNDROME DE DOWN, FAVORECERÁ SU DESARROLLO Y SE REQUIERE QUE TANTO LOS EDUCADORES COMO LOS PADRES ESTÉN EN CONTINUO CONTACTO Y QUE AMBOS SEAN ORIENTADOS TANTO POR EL PEDAGOGO Y EL MÉDICO ADEÁN DE TRABAJAR CON EL TERAPEUTA. ES MUY IMPORTANTE QUE LOS PADRES SEAN CO-TERAPEUTAS.

( 5 ) LOPEZ MELERO, MIGUEL EDUCACIÓN INTELECTUAL DEL NIÑO TRISÓMICO, P. 156

## 2.1 DESARROLLO SENSORIOPERCEPTIVO

EN EL RECIÉN NACIDO EL EQUIPO SENSORIAL NO ESTÁ MADURO. ES SENSIBLE AL FRÍO, A DIFERENCIAS EN EL SABOR, A LOS SENTIDOS Y A LA LUZ. PERO SU NERVIÓ ÓPTICO Y SUS ESTRUCTURAS DE LAS NEURONAS RELACIONADAS NO SE HAN DESARROLLADO TOTALMENTE. SUS MOVIMIENTOS SON INCOORDINADOS.

TOMANDO EN CUENTA QUE LAS SENSORIOPERCEPCIONES DEL NIÑO CON SÍNDROME DE DOWN PRESENTAN VARIAS DIFICULTADES EN LOS ÓRGANOS RECEPTIVOS, - ES DE VITAL IMPORTANCIA ESTIMULARLOS.

EL DESARROLLO SENSORIOPERCEPTIVO ES DIFÍCIL DE ESTUDIARSE, POR LO CUAL ÉSTOS NIÑOS NECESITAN DE UN ENTRENAMIENTO INTENSIVO DESDE SU NACIMIENTO, PARA DESARROLLAR AL MÁXIMO SUS POTENCIALIDADES.

" PARA ESTIMULAR TODAS LAS ÁREAS PERCEPTIVAS, TENEMOS QUE UTILIZAR TODOS LOS SENTIDOS, DE MANERA QUE EL NIÑO CAPTE A TRAVÉS DE ELLOS.

" PARA LOGRAR EL SEGUIMIENTO VISUAL, DEBEMOS UTILIZAR OBJETOS DE COLORES LLAMATIVOS Y LOGRAR QUE EL NIÑO GIRE LA CABEZA MÁS DE 90°.

" LA PARTE AUDITIVA SE ESTIMULARÁ CON MÚSICA, PALMADAS, SONAJAS, CAJAS MUSICALES DE DIVERSOS TIPOS.

" ES CONVENIENTE DARLE MASAJES EN DIFERENTES PARTES DEL CUERPO CON MANOS DE DIFERENTES TEXTURAS.

" PARA AYUDARLO A QUE DESARROLLE LA PARTE MOTORA GRUESA, DEBE MANIPULAR OBJETOS GRANDES, GRUESOS; PARA DESARROLLAR LA PARTE MOTORA FINA, DARLE OBJETOS PEQUEÑOS E INCITARLO A QUE INTRODUZCA OBJETOS PEQUEÑOS EN GRANDES.

" EL OLFATO SE ESTIMULA CON OLORES AGRADABLES Y DESAGRADABLES COMO SON FRUTAS, PERFUMES, COMIDA, ALCANFOR, ETC.

" LA ESTIMULACIÓN GUSTATIVA SE LOGRA DANDO AL NIÑO ALIMENTOS PLE-

NAVENTE DIFERENCIADOS COMO DULCES, SALADOS, AMARGOS Y ÁCIDOS HASTA LOGRAR SU IDENTIFICACIÓN. " ( 6 )

LAS ACTIVIDADES CORRESPONDIENTES A CADA UNA DE LAS ÁREAS SE DESCRIBEN EN EL CAPÍTULO CUATRO, AQUÍ SÓLO SE EXPLICARÁ EN QUE CON--SISTE CADA UNA DE ELLAS.

### 2.1.1 PERCEPCIÓN VISUAL

LA PERCEPCIÓN VISUAL, SEGÚN LA DRA. FROSTIG, SE DEFINE COMO " LA CAPACIDAD PARA RECONOCER Y DISCRIMINAR ESTÍMULOS VISUALES Y DE INTERPRETAR ESTOS ESTÍMULOS ASOCIÁNDOLOS CON EXPERIENCIAS PREVIAS " ( 7 )

ESTA AUTORA DISTINGUE CINCO ÁREAS PRINCIPALES:

A) COORDINACIÓN MOTORA DE LOS OJOS: ES LA HABILIDAD PARA COORDINAR LA VISIÓN CON LOS MOVIMIENTOS DEL CUERPO O PARTES DE ÉL. DE AHÍ QUE PARA LLEVAR A CABO UNA SERIE DE ACTIVIDADES DEPENDAMOS DE LA COORDINACIÓN ÓCULO-MUSCULAR.

B) DISCERNIMIENTO DE FIGURAS: DEBEMOS RECORDAR QUE PERCIBIMOS CON MAYOR CLARIDAD AQUELLAS COSAS A LAS CUALES DIRIGIMOS NUESTRA ATENCIÓN. LA FIGURA ES AQUELLA PARTE DEL CAMPO DE PERCEPCIÓN EN QUE ESTÁ CENTRADA NUESTRA ATENCIÓN; CUANDO CAMBIAMOS NUESTRA ATENCIÓN A CUALQUIER OTRA COSA, LO QUE ANTES ERA LA FIGURA VIENE A SER EL FONDO.

C) CONSTANCIA DE FORMA: VON HALLE<sup>2</sup> NOS DICE QUE A PESAR DE LAS CONDICIONES CAMBIANTES DEL MEDIO, NUESTRA CONCIENCIA DEL MUNDO EN TORNO A NOSOTROS PERMANECE ESTABLE EN GRADO NOTABLE.

POR OTRA PARTE, HEMOS APRENDIDO QUE LAS COSAS QUE ESTÁN SITUADAS MÁS LEJOS QUE NOSOTROS NO SON NECESARIAMENTE MÁS PEQUEÑAS Y QUE

( 6 ) SANROIZAN, LILIAN PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA, P. 7

( 7 ) SILVA Y CRUZ, MARÍA TERESA LA PERCEPCIÓN VISUAL EN LOS PRIMEROS AÑOS DEL APRENDIZAJE SEGÚN EL PROGRAMA FROSTIG, P. 19

SEGÚN DESDE EL ÁNGULO QUE OBSERVEMOS, PODEMOS HACER LAS CORRELACIONES CORRESPONDIENTES EN NUESTRA PERCEPCIÓN. DENTRO DE LA CONSTANCIA DE FORMA ENCONTRAMOS LA CONSTANCIA DE TAMAÑO, LA DE CLARIDAD Y LA DEL COLOR. EN CUANTO A ESTA ÚLTIMA, LOS OBJETOS TIENDEN A PERMANECER CONSTANTES EN LA PERCEPCIÓN CUANDO CONOCIMOS EL VERDADERO COLOR, ES DECIR, LOS OBJETOS DE NUESTRO MEDIO AMBIENTE ALCANZAN ESTABILIDAD CUANDO CONOCEMOS SUS VERDADERAS CARACTERÍSTICAS. ADVERTIMOS ESTOS OBJETOS DE LA MISMA MANERA, INDEPENDIEMENTE DE LA FORMA EN QUE SEAN PRESENTADOS A LOS SENTIDOS. EN CUANTO A LA CONSTANCIA DEL TAMAÑO, EL OBSERVADOR TIENE LA CAPACIDAD DE JUZGAR EL TAMAÑO EXACTO O MODELO, INDEPENDIEMENTE DE LA DISTANCIA QUE INTERVIENE.

LA CONSTANCIA PERCEPTIVA ES IMPORTANTE PARA PODER DISTINGUIR PEQUEÑOS DETALLES COMO, POR EJEMPLO, LOS QUE DIFERENCIAN A LA Y DE LA N, O UNA  $\delta$  DE UNA  $\delta$ .

D) POSICIÓN EN EL ESPACIO: ES DEFINIDA COMO LA RELACIÓN EN EL ESPACIO DE UN OBJETO RESPECTO AL OBSERVADOR. LA DEFICIENCIA EN ESTA ÁREA DISTORCIONA LO QUE NOS RODEA Y LA PERSONA PARECE TORPE Y VAGILANTE EN SUS MOVIMIENTOS, TIENE DIFICULTAD PARA ENTENDER PALABRAS CUYO SIGNIFICADO INDICAN UNA POSICIÓN EN EL ESPACIO; LOS NÚMEROS Y LETRAS SE LE CONFUNDEN ( b EN VEZ DE  $\delta$ , 6 EN VEZ DE 9, 24 COMO 42, - ETC. ).

E) RELACIONES ESPACIALES: ES LA HABILIDAD DE UN OBSERVADOR PARA PERCIBIR LA POSICIÓN DE DOS O MÁS OBJETOS EN RELACIÓN A SÍ MISMO O EN RELACIÓN CON LA POSICIÓN RELATIVA DE LOS OBJETOS. MÁS TARDE SE DESARROLLA ESTA ÁREA Y SE DERIVA DE LA ANTERIOR. ES IMPORTANTE PARA PODER PERCIBIR SECUENCIAS.

## EVOLUCION DE LA PERCEPCION VISUAL

DURANTE LAS PRIMERAS SEMANAS, LOS RECIÉN NACIDOS VEN MEJOR A UNA DISTANCIA DE 20 A 22 CENTÍMETROS Y NO PUEDEN ENFOCAR OBJETOS CON PRECISIÓN YA SEA QUE ESTÉN SITUADOS MÁS CERCA O MÁS LEJOS. ESTO PROPORCIONA LA OPORTUNIDAD PARA EL DESARROLLO DE LA SENSIBILIDAD SOCIAL A LOS ESTÍMULOS VISUALES, POR MEDIO DE LA CARA DE LA MADRE.

EN LOS PRIMEROS DÍAS EL BEBÉ PUEDE DISTINGUIR EL COLOR BLANCO Y NEGRO Y POR PREFERENCIA MIRA PATRONES DE LÍNEAS RECTAS Y CÍRCULOS SOBRE CUADRADOS.

EN EL TRANSURSO DE LAS DOS O TRES PRIMERAS SEMANAS DE VIDA, EL RECIÉN NACIDO MUESTRA UNA ATENCIÓN OBLIGATORIA, DURANTE PERÍODOS PROLONGADOS MANTIENE LA MIRADA FIJA. A PARTIR DE LA TERCERA SEMANA, MUESTRA MOVIMIENTOS RÍTMICOS DE LOS MIEMBROS ( JADEOS, SONRISAS ESPORÁDICAS Y REFLEJOS, VOCALIZACIONES ) Y LOS PERÍODOS DE MIRADA FIJA VAN REDUCIÉNDOSE.

HACIA LOS TRES MESES Y MEDIO LA ACOMODACIÓN VISUAL DEL RECIÉN NACIDO, SE ACERCA A LA DEL ADULTO, LEVANTA LAS MANOS EN UN INTENTO DE AGARRAR EL ESTÍMULO Y VA COORDINANDO LOS MOVIMIENTOS OCULOMANUALES, TODO SUJETO AL ESTÍMULO Y A LA MADURACIÓN QUE LE OFREZCA EL AMBIENTE.

SEGÚN GEBELL, BULLIS Y ILLG, LA PERCEPCIÓN VISUAL SIGUE CINCO ETAPAS:

a) ETAPA NEONATAL; EL FIN PRINCIPAL ES LA COORDINACIÓN MANO - OJO.

b) SEGUNDA ETAPA; CUBRE DESDE LA PRIMERA A LA CUARTA SEMANA Y VA DESARROLLANDO LA ORIENTACIÓN POSTURAL.

c) TERCERA ETAPA: SE ESTABLECE LA FIJACIÓN CLARAMENTE HACIA LAS TREINTA SEMANAS.

d) CUARTA ETAPA: SE DA LA ACOMODACIÓN DEL OJO A LA VISIÓN LEJANA, CERCANA Y EL REFLEJO RETINIANO.

e) QUINTA ETAPA: DESARROLLO DE LA PROYECCIÓN HACIA LOS TRES AÑOS Y MEDIO.

EL PROCESO PROYECTIVO SE ESTABLECE AL RELACIONARSE LA CORTEZA - CEREBRAL CON EL MUNDO EXTERNO A TRAVÉS DEL OJO, MANO Y LA BOCA A NIVEL VISUAL MOTOR.

#### 2.1.2 PERCEPCION AUDITIVA

SE HAN HECHO MENOS INVESTIGACIONES ACERCA DE LA PERCEPCIÓN AUDITIVA QUE DE LA PERCEPCIÓN VISUAL, SIN ENBARGO, LOS INVESTIGADORES -- HAN ESTUDIADO LA HABITUACIÓN Y LA DESHABITUACIÓN DE RESPUESTAS TALES COMO EL LATIDO CARDÍACO, LA VOCALIZACIÓN Y LA RESPIRACIÓN PARA EVALUAR LA DISCRIMINACIÓN DE SONIDOS EN EL NIÑO. ESTAS INVESTIGACIONES HAN REVELADO QUE EL RECÉN NACIDO ES CAPAZ DE OÍR DESDE SU NACIMIENTO, Y ES SENSIBLE TANTO A LA LOCALIZACIÓN DEL SONIDO COMO A LA FRECUENCIA DEL MISMO; PUEDEN DESCUBRIR LAS DIFERENCIAS ENTRE SONIDOS DE 200 Y 250 DECIBELES POR SEGUNDO, LO CUAL EQUIVALE APROXIMADAMENTE A UN PASO EN LA ESCALA MUSICAL.

#### EVOLUCION DE LA PERCEPCION AUDITIVA

EL SONIDO ES UN ELEMENTO MUY IMPORTANTE EN LA VIDA DEL HOMBRE. DESDE EL MOMENTO DE LA CONCEPCIÓN EL NIÑO SE ENCUENTRA EN UN AMBIENTE SONORO ( YA QUE LOS LÍQUIDOS QUE LO RODEAN Y PROTEGEN PRODUCEN UN

DAS SONORAS AL MOVERSE ).

CON EL NACIMIENTO Y DESARROLLO POSTERIOR EL NIÑO VA ADQUIRIENDO MÁS EXPERIENCIAS DE SU AMBIENTE. POR ESO ES INDISPENSABLE ESTIMULAR ESTA HABILIDAD PERCEPTIVA DE SU OÍDO, MEDIANTE ACTIVIDADES PREVIAMENTE GRADUADAS.

### 2.1.3 PERCEPCION OLFATIVA

LA SENSACIÓN OLFATIVA LA PERCIBIMOS POR MEDIO DEL OLFATO, UBICADO EN LAS FOSAS NASALES, Y ESTÁ CUBIERTO POR UNA MEMBRANA MUCOSA LLAMADA PITUITARIA EN LA CUAL SE ENCUENTRAN LAS TERMINACIONES DE LOS NERVIOS QUE AL RESPIRAR LLEVAN SENSACIONES OLFATIVAS AL CEREBRO.

#### EVOLUCION DE LA PERCEPCION OLFATIVA

DESDE LOS PRIMEROS DÍAS DE VIDA DEL NIÑO ( RECIÉN NACIDO ) ES SENSIBLE A DETERMINADAS SUSTANCIAS OLOSORAS Y APRENDEN A DISTINGUIR RÁPIDAMENTE ENTRE EL OLOR DEL SOSTÉN DE SU MADRE Y EL DEL QUE PERTENEZCA A CUALQUIER OTRA MUJER.

### 2.1.4 PERCEPCION GUSTATIVA

EL SENTIDO DEL GUSTO ESTÁ LOCALIZADO EN LA LENGUA, EN DONDE SE ENCUENTRAN LAS PAPILAS GUSTATIVAS; A ELLAS LLEGAN LAS TERMINACIONES QUE ENVÍAN AL CEREBRO LAS SENSACIONES GUSTATIVAS Y DAN LUGAR A CUATRO SABORES ELEMENTALES, O VARIEDADES PERCEPTIVAS, QUE SON:

1. EN LA PUNTA DE LA LENGUA SE PERCIBE LO DULCE.
2. TAMBIÉN EN LA PUNTA DE LA LENGUA SE PERCIBE LO SALADO.
3. EN LOS BORDES DE LA LENGUA SE PERCIBE LO AGRIO O ÁCIDO.
4. EN LA PARTE POSTERIOR DE LA LENGUA SE PERCIBE LO AMARGO.

## EVOLUCION DE LA PERCEPCION GUSTATIVA

LOS RECIÉN NACIDOS TIENEN LA CAPACIDAD DE DISTINGUIR ALGUNOS - SABORES, COMO LO SALADO Y LO DULCE. MUESTRAN TAMBIÉN DIFERENTES PAU- TAS DE CHUPETERS CUANDO SE LES COLOCAN DISTINTAS SUBSTANCIAS EN LA BOCA.

LAS SUBSTANCIAS ALIMENTICIAS NO SÓLO ACTÚAN SOBRE LAS PAPILAS - GUSTATIVAS, SINO QUE PROVOCAN SENSACIONES OLFATIVAS ASOCIADAS. DES- DE EL PUNTO DE VISTA SENSORIAL Y FISIOLÓGICO ESTAS DOS SENSACIONES SE ENCUENTRAN ÍNTIMAMENTE RELACIONADAS, POR LO QUE ES DIFÍCIL SEPA- RARLAS A NIVEL DEL NIÑO RECIÉN NACIDO.

### 2.1.5 PERCEPCION SOMESTESICA ( TACTO Y SUS VARIANTES )

AL HABLAR DE SOMESTESIA, NOS ESTAMOS REFIRIENDO AL SENTIDO DE LA PIEL O CUTÁNEO. SE TRATA DE RECEPTORES TÁCTILES QUE RESPONDEN EN FOR- MA DIFERENTE AL CALOR, FRÍO, PRESIÓN Y DOLOR.

ALGUNOS PUNTOS DE MAYOR SENSIBILIDAD DEL SENTIDO SOMESTÉSICO -- SON:

1. ES SENSIBLE AL FRÍO LA PUNTA DE LA NARIZ.
2. ES SENSIBLE AL CALOR LAS MEJILLAS.
3. LA YEVA DE LOS DEDOS QUE APRECIA LA PRESIÓN Y EL CON-- TACTO.
4. REACCIONAN ANTE EL DOLOR TODO EL CUERPO Y SUS DIFEREN-- TES PARTES.

## EVOLUCION DE LA PERCEPCION SOMESTESICA

A TRAVÉS DEL SENTIDO DE LA PIEL, NOS PODEMOS PERCATAR DEL PESO,

#### TAMAÑO Y FORMA DE LOS OBJETOS.

SE PUEDE USAR LA SIGUIENTE TERMINOLOGÍA PARA DESCRIBIR ESTAS SENSACIONES SINESTÉSICAS:

TEXTURA: LISO, RUGOSO, POROSO, ESPONJOSO, SUAVE Y ÁSPERO.

CONSISTENCIA: BLANDO, DURO, VISCOSO, ACEITOSO, PEGAJOSO Y RESBALOSO.

ESPESOR: GRUESO Y DELGADO.

#### 2.1.6 PERCEPCIÓN CINESTÉSICA Y PROPIOCEPTIVA VESTIBULAR (EQUILIBRIO, POSTURA Y MOVIMIENTO)

LAS ACTIVIDADES RELACIONADAS A LA CINESTESIA Y A LA PROPIOCEPTIVA VESTIBULAR BRINDAN A LOS NIÑOS LA OPORTUNIDAD DE PRACTICAR POSTURAS Y MOVIMIENTOS CORPORALES. ESTAS ACTIVIDADES SE MUESTRAN SIGUIENDO LA SECUENCIA DEL DESARROLLO MOTOR Y POSTURAL DEL NIÑO.

EL DESARROLLO MOTOR Y POSTURAL SE HAN UNIDO, DADA LA SEMEJANZA DE LOS ESTÍMULOS Y DE LAS RESPUESTAS ASOCIADAS A SU FUNCIONAMIENTO; SIN EMBARGO, ESTAS PERCEPCIONES VARIAN EN SUS ORÍGENES SENSORIALES: LA CINESTESIA CUENTA CON LOS RECEPTORES DE LOS MÚSCULOS Y TENDONES; LA PROPIOCEPTIÓN VESTIBULAR UTILIZA LOS CANALES SEMICIRCULARES. VARIA TAMBIÉN LA INFORMACIÓN RECIBIDA. EL PRIMER SENTIDO CONOCE LA EXTENSIÓN, EL TONO Y LA PRESIÓN EN LOS MÚSCULOS Y EL SEGUNDO SENTIDO CAPTA LOS DATOS NECESARIOS PARA MANTENER EL CUERPO DE ACUERDO CON LA GRAVEDAD O EQUILIBRIO. LOS DOS INDICAN LA ROTACIÓN, LA VELOCIDAD DE ROTACIÓN Y LA ACCELERACIÓN. AMBOS SENTIDOS SE COMPLEMENTAN CON LA VISIÓN Y EL TACTO. LA PROPIOCEPTIÓN VESTIBULAR ADEMÁS SE COMPLETA CON LA AUDICIÓN.

## EVOLUCION DE LA PERCEPCION: CINESTESICA Y PROPIOCEPTIVA VESTIBULAR

EN RELACION A LA CINESTESIA SE EMPIEZA PROPORCIONANDO A LOS NIÑOS AQUELLOS MOVIMIENTOS QUE PUEDAN ELLOS MANIFESTAR. SE AVANZA HASTA QUE PUEDAN EJECUTARLOS ANTE UN ORDEN VERBAL, O SEA MOVIMIENTOS QUE IMPLIQUEN VARIADOS CONCEPTOS ( MUCHOS DE ELLOS ESPACIALES ).

EN LO REFERENTE A LA PROPIOCEPCION VESTIBULAR, SE PARTE DE LOS BALANCEOS QUE PUEDE OFRECER UNA MADRE A SU HIJO Y SE PROSIGUE HASTA QUE LOS NIÑOS REALICEN, ANTE UNA ORDEN VERBAL, LAS POSICIONES Y LOCACIONES QUE IMPLIQUEN DIVERSOS CONCEPTOS. AMBOS SENTIDOS SON SENSIBLES AL ESTADO DE INCOMODIDAD.

ESTAS SENSACIONES CONTRIBUYEN A LA ADQUISICION DE AQUELLOS CONCEPTOS SOBRE LA PERCEPCION DEL ESPACIO, TALES COMO: FORMA, TAMAÑO, DIRECCION, DISTANCIA, POSICION Y LONGITUD.

LA CINESTESIA ESTA MUY ASOCIADA A LA SENSACION DE PESO Y HAMBRE.

LAS DOS PERCEPCIONES CONTRIBUYEN A LA PRECISION DE LOS MOVIMIENTOS Y LA POSICION CORPORAL DADA LA CUALIDAD DE RETROALIMENTACION QUE TIENE EL ORGANISMO HUMANO EN EL LOGRO DE REGISTRAR POR SU SENTIDO EL RESULTADO DE SUS ACCIONES PREVIAS Y EN BASE A ELLAS MODIFICAR LAS POSTERIORES.

HAY QUE TOMAR EN CUENTA QUE EN TODAS LAS PERCEPCIONES VAN ACOMPAÑADAS DEL LENGUAJE Y DE LA AFECTIVIDAD DE LA PERSONA QUE ESTÁ ESTUDIANDO HACIA EL NIÑO Y TAMBIÉN POR PARTE DE LOS PADRES.

## CAPITULO 3

CENTRO DE EDUCACION DOWN A. C.

( C. E. D. A. C. )

## 1. DATOS GENERALES SOBRE LA INSTITUCION

## 1.1 NOMBRE OFICIAL DE LA INSTITUCIÓN:

CENTRO DE EDUCACIÓN DOWN, A. C.

## 1.2 TIPO DE INSTITUCIÓN:

PARTICULAR.

## 1.3 DIRECCIÓN:

CERRADA IZCALLI SAN MATEO # 22 SANTIAGO OCCIPACO NAUCALPAN

ESTADO DE MÉXICO C.P. 53000

## 1.4 TELÉFONO:

343-7048

## 1.5 HORARIO GENERAL DE LOS SERVICIOS:

DE LAS 8:30 A.M. A LAS 2:00 P.M.

## 1.6 PERSONA RESPONSABLE:

PROFRA: CONCEPCIÓN GÓMEZ DE RUBIEL

PROFESIÓN: EDUCADORA

HORARIO DE TRABAJO: DE LAS 9:00 A.M. A LAS 4:00 P.M.

AÑOS DE EXPERIENCIA COMO EDUCADORA: 9 AÑOS ( DE LOS CUALES 3 -  
AÑOS SON EN EL C.E.D.A.C.CURSOS QUE HA TOMADO: PSICOMETRICIDAD, MANEJO DE PERSONAL, CON-  
TABILIDAD, ADMINISTRACIÓN, TERAPIA DEL --  
LENGUAJE, CÓMO MANEJAR LA LECTO-ESCRITURA

Y LAS MATEMÁTICAS A NIVEL PRE-ESCOLAR, -  
TALLERES MANUALES, TEATRO, DANZA Y MÚSI-  
CA, ORGANIZACIÓN DE ASOCIACIONES, EXPRE-  
SIÓN CORPORAL, CÓMO ENSEÑAR AL NIÑO A --  
TRAVÉS DEL JUEGO, ORIENTACIÓN A PADRES -  
DE FAMILIA ENTRE OTROS.

PUESTO: DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN.

## 2. ORGANIZACION GENERAL DE LA INSTITUCION

### 2.1 TIPOS DE SERVICIOS QUE OFRECE:

TERAPIAS, REHABILITACIÓN, PSICOMETRICIDAD A NIÑOS CON SÍNDROME DE DOWN.

### 2.2 TIPOS DE NIÑOS QUE ATIENDE:

EXCLUSIVAMENTE SÍNDROME DE DOWN ( DE LOS TRES TIPOS: TRISOMÍA - 21, TRASLOCACIÓN Y MOSAICISMO ).

EL CENTRO ESTÁ DIVIDIDO EN CUATRO SECCIONES:

ESTIMULACION TEMPRANA: SE TRABAJA FUNDAMENTALMENTE PARA ENRIQUE-  
CER EL DESARROLLO FÍSICO Y PSÍQUICO DEL NIÑO A TRAVÉS DE UNA GAMA DE  
EXPERIENCIAS SENSORIOMOTRICES, QUE LE PERMITAN UN DESARROLLO INTE---  
GRAL EN TODOS SUS ASPECTOS.

---

NOTA: LOS DATOS QUE SE PRESENTAN SON HASTA JULIO DE 1990, YA QUE  
YO TRABAJÉ EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN DOWN, A. C. HASTA ESTA FECHA. -  
ADEMÁS CADA AÑO SE CAMBIA EL PROGRAMA EN BASE A LAS NECESIDADES QUE  
VAN REQUIRIENDO LOS ALUMNOS DEL C.E.D.A.C.

EN ESTA SECCIÓN SE ATIENDEN NIÑOS DE 0 A 3 AÑOS, ADEMÁS SE TRABAJA CON CASOS PARTICULARES DE ALUMNOS QUE ASÍ LO REQUIEREN.

**ESTIMULACION MULTIPLE:** SE DESTACA LA ATENCIÓN AL DESARROLLO DE LOS SISTEMAS SENSORIALES, SE DAN PAUTAS PARA EL AUTOCUIDADO Y SE INICIA CON LA PRÁCTICA DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS; IDENTIFICACIÓN DE ESQUEMA CORPORAL, DISCRIMINACIÓN DE FORMAS Y COLORES. SE INCLUYEN NIÑOS DE 3 A 7 AÑOS.

**PRE-ESCOLAR:** SE TRABAJAN ASPECTOS DE PRE-ESCRITURA Y LECTURA, - TRAZO Y CONDUCTAS MOTORAS FINAS. ASÍ MISMO SE DA MAYOR IMPORTANCIA AL ÁREA DE AUTOSUFICIENCIA Y LENGUAJE, SIN DESEGUIAR LA PSICOMETRICAL. EN ESTA SECCIÓN INCLUIAMOS NIÑOS DE 7 A 11 AÑOS.

**ESCOLAR:** SE ENFATIZAN ASPECTOS COGNOSITIVOS Y LA LECTO-ESCRITURA, SIN DESEGUIAR OTRAS ÁREAS DE NO MENOS IMPORTANCIA. SE ATIENDEN - ALUMNOS DE 12 A 32 AÑOS. EN ESTA SECCIÓN EXISTEN GRUPOS DE ADOLESCENTES Y ADULTOS ENCAMINADOS AL ÁREA DE TALLERES.

### 2.3 OBJETIVOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN

FORMAR AL INDIVIDUO CON SÍNDROME DE DOWN HASTA SU AUTOSUFICIENCIA.

A) OBJETIVO GENERAL DEL ALUMNO: LOGRAR LA EDUCACIÓN INTEGRAL DEL ALUMNO DESARROLLANDO AL MÁXIMO SUS CAPACIDADES PARA SU AUTOSUFICIENCIA Y POR ENDE INCORPORARLO A LA SOCIEDAD.

B) OBJETIVO GENERAL DE LOS PADRES DE FAMILIA: ORIENTAR A LOS PADRES DE FAMILIA PARA OBTENER UNA ARMONÍA EN LA EDUCACIÓN DE SUS HIJOS.

C) OBJETIVO GENERAL PARA EL PERSONAL: FOMENTAR LA SUPERACIÓN DEL PERSONAL A TRAVÉS DE DIFERENTES MEDIOS EN BENEFICIO DE LOS ALUMNOS - DE C.E.D.A.C.

## 2.4 POLÍTICAS Y REGLAMENTOS:

LA POLÍTICA EN GENERAL ES ENFOCAR NUESTRO TRABAJO EN BENEFICIO DE LOS INDIVIDUOS CON SÍNDROME DE DOWN EN TODOS LOS ASPECTOS.

HAY TRES REGLAMENTOS: UNO ES PARA LOS PADRES DE FAMILIA, OTRO ES PARA LOS MAESTROS Y EL ÚLTIMO PARA LOS DE INTENDENCIA.

## 2.5 REQUISITOS PARA LA ADMISIÓN, TANTO DE LOS NIÑOS COMO DEL PERSONAL QUE QUIERA LABORAR AHÍ:

PARA INGRESAR UN ALUMNO:

- TENER SÍNDROME DE DOWN.
- LLENAR LA SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN.
- TRAER EL CARISTIPUS CUÁL DE LOS TRES TIPOS DE SÍNDROME DE DOWN TIENE.
- REALIZARSE EL ANÁLISIS CLÍNICO AQUÍ EN LA INSTITUCIÓN Y TENER UNA ENTREVISTA PARA EL EXPEDIENTE CLÍNICO.
- TRAER EL INFORME PEDIÁTRICO O DEL ESPECIALISTA PARA VER SI TIENE ALGUNA AFECCIÓN.
- QUE LOS PADRES ACEPTEN LA EVALUACIÓN PREVIA EN TODAS LAS ÁREAS ( ESTA EVALUACIÓN LA LLEVA A CABO EL MAESTRO DEL GRUPO, PEDAGOGOS, TERAPEUTAS Y EL PSICÓLOGO A MANERA DE OBSERVACIÓN ).

ESTÁN LOS NIÑOS UNA SEMANA A PRUEBA Y LA EVALUACIÓN ES PARA VER A QUE GRUPO CORRESPONDE. SI LA DIFERENCIA DE EDADES ES SIGNIFICATIVA SE LES DA UNA ASESORÍA A LOS PADRES PARA UNA REVELACIÓN.

LOS GRUPOS SON MÁXIMO DE 10 ALUMNOS.

- LOS PADRES DEBERÁN ACEPTAR EL COMPROMISO DE APOYAR LA LABOR EDUCATIVA Y PARTICIPAR CON TRABAJO PARA LOS EVENTOS.
- FORMAR PARTE DE LA CAMPAÑA FINANCIERA ( LA MANEJA EL CONSEJO

#### 2.4 POLÍTICAS Y REGLAMENTOS:

LA POLÍTICA EN GENERAL ES ENFOCAR NUESTRO TRABAJO EN BENEFICIO DE LOS INDIVIDUOS CON SÍNDROME DE DOWN EN TODOS LOS ASPECTOS.

HAY TRES REGLAMENTOS: UNO ES PARA LOS PADRES DE FAMILIA, OTRO ES PARA LOS MAESTROS Y EL ÚLTIMO PARA LOS DE INTENDENCIA.

#### 2.5 REQUISITOS PARA LA ADMISIÓN, TANTO DE LOS NIÑOS COMO DEL PERSONAL QUE QUIERA LABORAR AHÍ:

PARA INGRESAR UN ALUMNO:

- TENER SÍNDROME DE DOWN.
- LLENAR LA SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN.
- TRAER EL CARISTIPOTI CUÁL DE LOS TRES TIPOS DE SÍNDROME DE DOWN TIENE.
- REALIZARSE EL ANÁLISIS CLÍNICO AQUÍ EN LA INSTITUCIÓN Y TENER UNA ENTREVISTA PARA EL EXPEDIENTE CLÍNICO.
- TRAER EL INFORME PEDIÁTRICO O DEL ESPECIALISTA PARA VER SI TIENE ALGUNA AFECCIÓN.
- QUE LOS PADRES ACEPTEN LA EVALUACIÓN PREVIA EN TODAS LAS ÁREAS ( ESTA EVALUACIÓN LA LLEVA A CABO EL MAESTRO DEL GRUPO, PEDAGOGOS, TERAPEUTAS Y EL PSICÓLOGO A MANERA DE OBSERVACIÓN ).

ESTÁN LOS NIÑOS UNA SEMANA A PRUEBA Y LA EVALUACIÓN ES PARA VER A QUE GRUPO CORRESPONDE. SI LA DIFERENCIA DE EDADES ES SIGNIFICATIVA SE LES DA UNA ASESORÍA A LOS PADRES PARA UNA REVELACIÓN.

LOS GRUPOS SON MÁXIMO DE 10 ALUMNOS.

- LOS PADRES DEBERÁN ACEPTAR EL COMPROMISO DE APOYAR LA LABOR EDUCATIVA Y PARTICIPAR CON TRABAJO PARA LOS EVENTOS.
- FORMAR PARTE DE LA CAMPAÑA FINANCIERA ( LA MANEJA EL CONSEJO

DIRECTIVO Y ES PARA CONSEGUIR DONATIVOS ).

- SE DA UNA COOPERACIÓN MENSUAL. SI NO TIENE DINERO SE LE BECA CON TERCERAS PERSONAS PARA QUE AYUDEN Y SE LES PIDE A LOS PADRES QUE DEN LA CANTIDAD QUE ELLOS PUEDAN DAR CON BASE EN SUS RECURSOS ECONÓMICOS.
- SE LE BOTA A LOS PADRES SI SU HIJO ES ACEPTADO ( PUEDE SER - NO ACEPTADO POR NO PASAR LA PRUEBA Y NECESITA UNA NIVELACIÓN ESCOLAR O PORQUE NO HAY LUGAR EN EL GRUPO QUE LE CORRESPONDE).

PARA LABORAR UN PROFESOR:

PARA SER MAESTRO DE GRUPO SE NECESITA:

- TENER UNA CARRERA AFÍN ( PSICOLOGÍA, PEDAGOGÍA, NORMALISTA O EDUCADORA ).

PARA SER RESPONSABLE DE AREA SE NECESITA:

- CON BASE EN LA CARRERA AFÍN, ESTAR TITULADO.

PARA SER AUXILIAR DE AREA SE NECESITA:

- SER PASANTE DE UNA CARRERA AFÍN.

PARA SER PROFESOR DE NATACION, TERAPIA DE LENGUAJE Y PSICOMOTRICIDAD SE NECESITA:

- SER ESPECIALISTA EN LA MATERIA O TENER UNA CARRERA SIMILAR.

## 2.6 DESCRIPCIÓN DE LAS INSTALACIONES

CUENTA CON:

- 13 AULAS, CADA UNA CON UN MEDIO BAÑO Y 500 HEXAGONALES.
- 3 CUBÍCULOS PARA TERAPIA DE LENGUAJE.
- 1 TALLEH
- 1 CÁMARA DE GESELL.
- SALÓN DE USOS MÚLTIPLES.
- BIBLIOTECA.
- ENFERMERÍA.

- DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN TÉCNICA.
- SALÓN PARA PROFESORES.
- COMEDOR Y COCINA.
- AUDITORIO PARA 150 PERSONAS.
- GIMNASIO.
- ALBERCA CUBIERTA.
- 2 VESTIDORES CON REGADERAS.
- PATIO.
- ZONA DE JUEGOS ( TRES SUBE Y BAJAS, UN PASAMANOS Y UNA CHANGE-  
RA ).
- ZONA DE CULTIVO.
- CASA PARA EL CONSERJE.

#### 2.7 RELACIÓN QUE ESTABLECE CON LOS PADRES

SE LES PIDE QUE LE AYUDEN AL NIÑO EN SU CASA SUPERVISÁNDOLE LA TAREA, ALGÚN TRABAJO MANUAL PARA QUE LO TERMINE EN SU CASA, QUE PARTICIPEN EN LAS ACTIVIDADES RECREATIVAS DE SUS HIJOS Y EN LAS EXPOSICIONES.

#### 2.8 RELACIÓN QUE ESTABLECE CON LA ESCUELA REGULAR

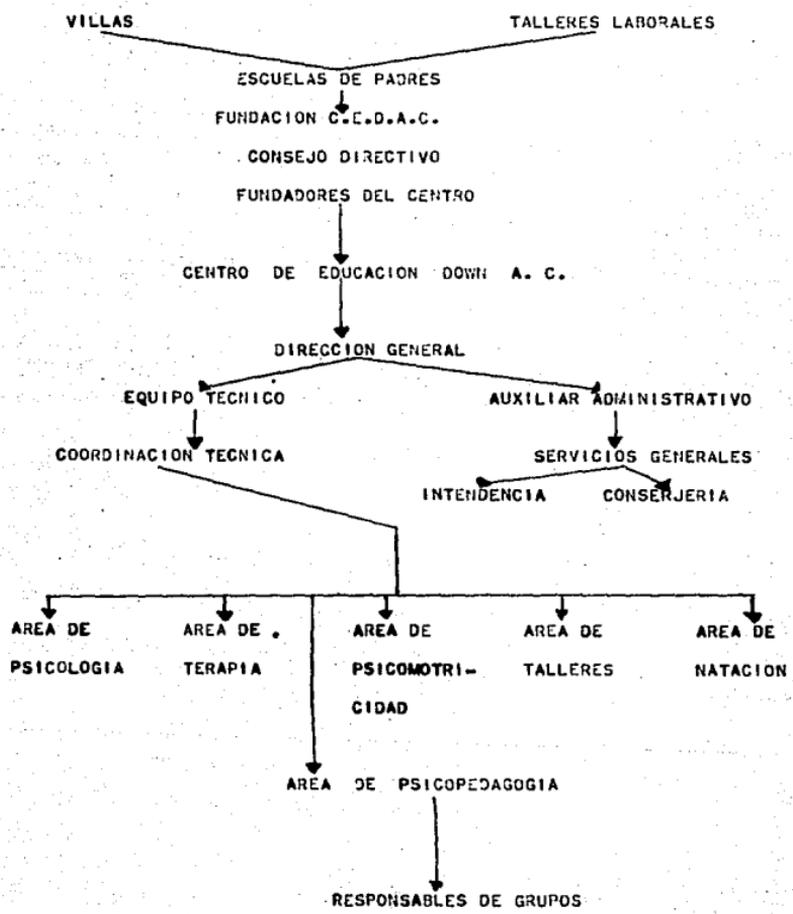
LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO SE BASAN EN PROGRAMAS DE EDUCACIÓN REGULAR Y SE IMPARTEN EN LA INSTITUCIÓN, YA QUE LA MAYORÍA DE ESTOS NIÑOS NO ASISTEN A LA ESCUELA REGULAR PORQUE NO ES SU FINALIDAD SINO LOGRAR LA EDUCACIÓN INTEGRAL PARA SU AUTOSUFICIENCIA E INCORPORARLO A LA SOCIEDAD.

#### 2.9 COLEGIATURAS: INSCRIPCIÓN, DIAGNÓSTICO, TERAPIA, ETC.:

SE DA UNA APORTACIÓN POR EVALUACIÓN Y CIERTA CANTIDAD MENSUALMENTE, SEGÚN SE ACUERDE.

2.10 ORGANIGRAMAS

FIGURA No. 5



### 3. PERSONAL

#### 3.1 PERSONAS QUE INTEGRAN EL EQUIPO DE TRABAJOS:

CON BASE EN LAS ENTREVISTAS QUE SE LES HICIERON A LOS PROFESORES DE GRUPO, SE RESUME A CONTINUACIÓN LO MÁS REPRESENTATIVO DE CADA NIVEL:

##### ESTIMULACION TEMPRANA:

NOMBRE: PAULINA TENA SCHOELLY

PREPARACIÓN: LIC. EN TERAPIA FÍSICA Y REHABILITACIÓN CON DIPLOMADO EN NEURODESARROLLO.

HORARIO DE TRABAJO: DE 9:00 A.M. A 13:00 P.M.

AÑOS DE EXPERIENCIA: 3 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN: 9 MESES.

CURSOS QUE HA TOMADO: TRATAMIENTO DE ESCOLIOSIS, PADECIAMIENTO DEL VIEJO, LA ORTOPEdia Y LA ENFERMERÍA EN EL VIEJO.

NÚMERO DE NIÑOS QUE ATIENDE: 9

LAS EDADES DE LOS NIÑOS FLUCTÚAN DE LOS 5 MESES DE NACIDOS HASTA LOS 3 AÑOS - 3 MESES DE EDAD.

EL PLAN DE TRABAJO VA A DEPENDER DE LO QUE NECESITA CADA BEBÉ. POR SU BAJO TONO MUSCULAR, DENTRO DE LA TERAPIA SE INCLUYEN EL FORTALECIMIENTO Y AL MISMO TIEMPO AUMENTAR EL TONO MUSCULAR, AYUDÁNDOSE ASÍ A TENER MAYOR CONTROL DENTRO DE LA MARCHA QUE ES SU OBJETIVO FINAL. SE LLEVA A CABO POR MEDIO DE LA TÉCNICA DE NEURODESARROLLO QUE CONSISTE EN LA INHIBICIÓN DE REFLEJOS Y CONDUCTAS PATOLÓGICAS Y FACILITACIÓN DE CONDUCTAS Y POSICIONES QUE LE PUEDEN AYUDAR A TENER MEJOR SISTEMA PSICOMOTOR.

LA FORMA DE EVALUACIÓN ES BASÁNDOSE PRINCIPALMENTE EN GSELL, SE VE SI LAS CONDUCTAS DEL BEBÉ SON LAS MÁS CERCANAS AL TIPO DE CONDUCTA QUE DEBE TENER DE ACUERDO A SU EDAD Y SI ES POSIBLE EVALUAR LA ES

### 3. PERSONAL

#### 3.1 PERSONAS QUE INTEGRAN EL EQUIPO DE TRABAJOS:

CON BASE EN LAS ENTREVISTAS QUE SE LES HICIERON A LOS PROFESORES DE GRUPO, SE RESUME A CONTINUACIÓN LO MÁS REPRESENTATIVO DE CADA NIVEL:

##### ESTIMULACION TEMPRANA:

NOMBRE: PAULINA TENA SCHOELLY

PREPARACIÓN: LIC. EN TERAPIA FÍSICA Y REHABILITACIÓN CON DIPLOMADO EN NEURODESARROLLO.

HORARIO DE TRABAJO: DE 9:00 A.M. A 13:00 P.M.

AÑOS DE EXPERIENCIA: 3 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN: 9 MESES.

CURSOS QUE HA TOMADO: TRATAMIENTO DE ESCOLIOSIS, PADECIMIENTO DEL VIEJO, LA ORTOPEDIA Y LA ENFERMERÍA EN EL VIEJO.

NÚMERO DE NIÑOS QUE ATIENDE: 9

LAS EDADES DE LOS NIÑOS FLUCTÚAN DE LOS 5 MESES DE NACIDOS HASTA LOS 3 AÑOS - 3 MESES DE EDAD.

EL PLAN DE TRABAJO VA A DEPENDER DE LO QUE NECESITA CADA BEBÉ. POR SU BAJO TONO MUSCULAR, DENTRO DE LA TERAPIA SE INCLUYEN EL FORTALECIMIENTO Y AL MISMO TIEMPO AUMENTAR EL TONO MUSCULAR, AYUDÁNDOSE ASÍ A TENER MAYOR CONTROL DENTRO DE LA MARCHA QUE ES SU OBJETIVO FINAL. SE LLEVA A CABO POR MEDIO DE LA TÉCNICA DE NEURODESARROLLO QUE CONSISTE EN LA INHIBICIÓN DE REFLEJOS Y CONDUCTAS PATOLÓGICAS Y FACILITACIÓN DE CONDUCTAS Y POSICIONES QUE LE PUEDEN AYUDAR A TENER MEJOR SISTEMA PSICOMOTOR.

LA FORMA DE EVALUACIÓN ES BASÁNDOSE PRINCIPALMENTE EN GESELL, SE VE SI LAS CONDUCTAS DEL BEBÉ SON LAS MÁS CERCANAS AL TIPO DE CONDUCTA QUE DEBE TENER DE ACUERDO A SU EDAD Y SI ES POSIBLE EVALUAR LA ES

CALA O EL LINEAMIENTO ANTERIOR PARA SABER EN QUE EDAD ESTÁ EL BEBÉ Y QUÉ ES LO QUE LE FALTA ESTIMULAR. LOS ASPECTOS QUE SE TOMAN EN CUENTA SON CUATRO: ÁREA MOTRIZ, ADAPTATIVA, PERSONAL-SOCIAL Y LENGUAJE.

EL CRITERIO BÁSICO QUE SE TOMA EN CUENTA PARA PASAR AL GRUPO 1 ES QUE LOS NIÑOS SEPAN CAMINAR POR SÍ SOLOS, SIN NECESIDAD DE QUE CUBRAN OTROS ASPECTOS.

EL APOYO QUE SE REQUIERE DE LOS PADRES DE ESTOS NIÑOS ES TOTAL Y SIN LÍMITES, YA QUE SON PERSONAS MUY PEQUEÑAS QUE TODAVÍA DEPENDEN DE SUS PADRES SÓLO POR EL SIMPLE HECHO DE SER BEBÉS SIN VER EL ASPECTO DE QUE SEAN NIÑOS DOWN. ESTE APOYO DEBE SER MORAL, FÍSICO Y HACER LO POSIBLE POR CUBRIR TODOS LOS ASPECTOS, YA QUE ES MAYOR EL TIEMPO EN EL QUE ESTÁN EN SUS CASAS.

SE DESEA QUE LOS PADRES DE ESTOS NIÑOS CONOZCAN SUS NECESIDADES BÁSICAS DE CONFIANZA, QUE LES DEDIQUEN TIEMPO DE TRABAJO, TRATANDO - DE CUBRIR EL ASPECTO COGNOSCITIVO PRINCIPALMENTE Y EL ASPECTO SOCIAL, YA QUE ES IMPORTANTE INCORPORAR AL NIÑO A LA SOCIEDAD DESDE TEMPRANA EDAD.

GRUPO 1 :

NOMBRE: MÓNICA GÓMEZ TOVAR

PREPARACIÓN: PASANTE DE LIC. EN PSICOLOGÍA

HORARIO DE TRABAJO: DE 8:15 A.M. A 14:30 P.M.

AÑOS DE EXPERIENCIA: 3 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN: 2 AÑOS

CURSOS QUE HA TOMADO: TESTS PSICOMÉTRICOS, PREPARACIÓN PARA SER TERAPISTA SEXUAL Y PSICOLOGÍA EXISTENCIAL.

NÚMERO DE NIÑOS QUE ATIENDE: 4 DE 9:00 A.M. A 12:00 A.M. Y 3 DE 12:00 A.M. A 14:00 P.M.

LAS EDADES DE LOS NIÑOS FLUCTÚAN DE LOS 3 AÑOS 1 MES HASTA LOS 4 AÑOS 1 MES. HAY TRES NIÑOS QUE VIENEN DEL GRUPO DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA. LOS OTROS NIÑOS NO ESTUVIERON ANTES EN LA INSTITUCIÓN, PERO SON NIÑOS QUE YA HABÍAN TENIDO ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN OTRAS ESCUELAS.

EL PLAN DE TRABAJO CONSISTE EN ESTABLECER REPERTORIOS BÁSICOS - QUE NO LOS TENÍAN, COMO SON: ESQUEMA CORPORAL; ANIMALES COMUNES ( PERRO, GATO, VACA, RATÓN, ETC. ); EL TEMA LA FAMILIA Y YO; Y SE LES PROPORCIONAN HABILIDADES DE AUTOSUFICIENCIAS: VESTIRSE, COMER, HÁBITOS DE HIGIENE Y CONTROL DE ESFÍNTERES. SE LLEVA A CABO CON BASE EN UN PROGRAMA VIVENCIAL, ESTO ES, LLEVARLOS AL LUGAR DONDE SE REALIZAN LAS ACTIVIDADES, O MOSTRARLE LOS OBJETOS Y ANIMALES EN TERCERA DIMENSIÓN, ETC., DÁNDOLES UNA EXPLICACIÓN CON LÁMINAS, TOCANDO LOS OBJETOS ( ESTIMULA SUS SENTIDOS: OJOS, BOCA, NARIZ, OÍDO Y TACTO ).

LA FORMA DE EVALUARLOS ES CONTINUA Y LOS ASPECTOS QUE SE TOMAN EN CUENTA SON: SI SABEN EJECUTAR, EXPRESAR Y QUE HABILIDADES HAN ADQUIRIDO. NO ESTÁN ESTABLECIDOS LOS CRITERIOS PARA PASAR AL GRUPO DOS.

EL APOYO QUE SE REQUIERE DE LOS PADRES DE FAMILIA ES TOTAL, COMPLETO, YA QUE SE LES ASIGNA TRABAJO PARA QUE LO REALICEN EN CASA CON LOS HIJOS. EXISTE UNA RELACIÓN BASADA EN LOS LÍMITES DE LA MAESTRA HACIA LOS PADRES Y DE LOS PADRES HACIA LA MAESTRA.

SE DESEA QUE LOS PADRES DE ESTOS NIÑOS CONOZCAN MATERIAL DIDÁCTICO Y PEDAGÓGICO PARA AYUDAR A SUS HIJOS EN CASA Y APOYO PSICOLÓGICO PARA GUIARLOS EN SU EDUCACIÓN Y TRATO.

GRUPO 2 :

NOMBRE: MA. HERLINDA ALVAREZ PÉREZ

PREPARACIÓN: PASANTE DE PEDAGOGÍA

HORARIO DE TRABAJOS: DE LAS 8:15 A.M. A 14:30 P.M.

AÑOS DE EXPERIENCIAS: 6 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN: 3 AÑOS

CURSOS QUE HA TOMADO: CANTOS Y JUEGOS, CURSO GUÍA MONTESSORI, -  
 LENGUAJE DEL NIÑO CON SÍNDROME DE DOWN, -  
 TERAPÉUTICA EN PSICOMOTRICIDAD - DIPLOMA-  
 DO Y CURSOS SOBRE SÍNDROME DE DOWN, ENTRE  
 OTROS.

NÚMERO DE NIÑOS QUE ATIENDE: 7

LAS EDADES DE LOS NIÑOS FLUCTÚAN DE LOS 4 AÑOS 2 MESES HASTA 6  
 AÑOS 1 MES.

EL PLAN DE TRABAJO SE REALIZA AL PRINCIPIO DEL AÑO ESCOLAR, DE-  
 FINIENDO LOS OBJETIVOS GENERALES POR ÁREA QUE SE QUIERA LOGRAR EN EL  
 TRANSCURSO DEL AÑO. A PARTIR DE LOS OBJETIVOS GENERALES, CADA MES SE  
 PLANTEAN LOS OBJETIVOS QUE SE QUIERE ALCANZAR EN EL MES Y A PARTIR -  
 DE ÉSTOS, SE PROGRAMAN LAS ACTIVIDADES DIARIAS. PARA PROGRAMAR ESTAS  
 ACTIVIDADES SE TRATA DE PONERSE EN EL LUGAR DE LOS NIÑOS, PARA BUS-  
 CAR LA MANERA DE HACERLAS MÁS ATRACTIVAS Y SIEMPRE SE PROCURA QUE -  
 SEAN ACTIVIDADES VIVENCIALES CON OBJETIVOS Y COSAS REALES. LA FORMA  
 DE EVALUARLOS ES DIARIA, SE VAN CHECANDO LOS LOGROS DEL NIÑO DÍA CON  
 DÍA; PARA ELLO SE TOMA EN CUENTA COMO ENTRÓ EL NIÑO DOWN AL PRINCI-  
 PIO DEL CURSO Y CUÁLES VAN SIENDO SUS AVANCES O SUS RETROCESOS. LOS  
 CRITERIOS PARA PASAR A OTRO GRUPO SON: SI EL AVANCE DEL NIÑO SUPERA  
 EN GRAN MEDIDA A LA MAYORÍA DE SUS COMPAÑEROS Y SE CONSIDERA QUE PUE-  
 DE INTEGRARSE A OTRO GRUPO SIN NINGÚN PROBLEMA.

EL APOYO QUE SE REQUIERE DE LOS PADRES ES, QUE EL TRABAJO QUE -

SE REALIZA EN LA ESCUELA SE CONTINÚE EN CASA, QUE COOPEREN EN LA SUPERVISIÓN DE TAREAS Y DEN EL APOYO QUE REQUIERA PARA TRABAJOS EN CLASE Y, SOBRE TODO, QUE LES BRINDEN A SUS HIJOS ESTIMULACIÓN AFECTIVA.

SE DESEA QUE LOS PADRES DE ESTOS NIÑOS CONOZCAN CÓMO PUEDEN AYUDAR A SUS HIJOS Y LO IMPORTANTE QUE ES EL BRINDARLES CONFIANZA, AFECTO Y RESPETO.

GRUPO 3 :

NOMBRE: DALILA CAMPUSANO GARCÍA

PREPARACIÓN: PASANTE DE LIC. EN PEDAGOGÍA

HORARIO DE TRABAJO: DE LAS 8:30 A.M. A LAS 14:30 P.M.

AÑOS DE EXPERIENCIA: 3 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN: 2 AÑOS

CURSOS QUE HA TOMADO: PROBLEMAS DEL LENGUAJE, SYMPOSIUM DE DEFICIENCIA MENTAL, CREATIVIDAD INFANTIL, EDUCACIÓN MUSICAL PARA EDUCADORAS DE JARDÍN DE NIÑOS, SÍNDROME DE DOWN, ESTIMULACIÓN TEMPRANA Y DIO DOS CURSOS DE: MOTIVACIÓN A MAESTROS DE PRIMARIA Y ORIENTACIÓN VOCACIONAL PARA ALUMNOS. PRIMEROS AUXILIOS PARA ESCUELAS Y CURSO DE PREVENCIÓN PARA DESASTRES.

NÚMERO DE NIÑOS QUE ATIENDE: 6

LAS EDADES DE LOS NIÑOS FLUCTÚAN DE LOS 7 AÑOS HASTA LOS 9 AÑOS 4 MESES.

EL PLAN DE TRABAJO SE BAGA EN CINCO ÁREAS QUE SON: AUTOSUFICIENCIA, SENSORIOMOTRIZ, ACADÉMICAS, LENGUAJE Y SOCIABILIZACIÓN. LAS ÁREAS TEMÁTICAS QUE SE MANEJAN SON: MI ESCUELA, YO, & QUIÉN Y CÓMO -

SOY ?; EL LUGAR DONDE VIVO, RECURSOS NATURALES, LOS ALIMENTOS, LOS ANIMALES ( DE LA GRANJA, DOMÉSTICOS Y SALVAJES ) Y LOS MEDIOS DE TRANSPORTE. SE IMPLEMENTAN ACTIVIDADES VIVENCIALES QUE SON DE INTERÉS PARA LOS NIÑOS QUE ABARGAN TANTO UNIDADES TEMÁTICAS COMO ÁREAS DE TRABAJO.

SE ORGANIZAN SALIDAS QUE APOYEN LOS TEMAS QUE SE ESTÁN VIENDO Y QUE A SU VEZ FAVORECEN LA SOCIALIZACIÓN DEL NIÑO. SE PRETENDE QUE LOS NIÑOS ADQUIERAN LOS REPERTORIOS BÁSICOS DE ATENCIÓN, IMITACIÓN, COMPRENSIÓN, Y SEGUIMIENTO DE INSTRUCCIONES PARA QUE, CON BASE EN LA EXPLORACIÓN, SEAN CAPACES DE ADQUIRIR LOS CONOCIMIENTOS BÁSICOS.

SE EVALÚA AL NIÑO AL INICIO DEL CURSO O AL INGRESO A LA ESCUELA Y DEPENDIENDO DE LAS CAPACIDADES Y APTITUDES QUE ÉSTE PRESENTE, SE HACE UNA COMPARACIÓN DE SU RENDIMIENTO CON EL RESTO DEL GRUPO. SI SU CAPACIDAD ES MÁS O MENOS SIMILAR Y SE CONSIDERA QUE PUEDE INTEGRARSE AL GRUPO DE TRABAJO, SE LE ACEPTA; SI NO, SE TOMAN PATRONES DE EVALUACIÓN DE OTROS GRUPOS PARA UBICARLOS EN EL QUE SEA MÁS APROPIADO. POSTERIORMENTE SE REALIZAN DOS EVALUACIONES IMPORTANTES: UNA AL TÉRMINO DEL PRIMER SEMESTRE Y OTRA AL FINALIZAR EL CURSO.

LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN SE ESTABLECEN A PARTIR DE LA EVALUACIÓN INICIAL Y LOS LOGROS QUE SE ESPERAN TOMANDO COMO BASE SU NIVEL DE HABILIDADES Y DE APTITUDES.

LA EDAD CRONOLÓGICA ES OTRO FACTOR QUE SE TOMA EN CUENTA PARA INGRESAR A UN DETERMINADO GRUPO; SIN EMBARGO, EL NIVEL DE DESARROLLO DE SUS HABILIDADES Y APTITUDES DEBE SER EL MÍNIMO ESPERADO PARA DICHO GRUPO.

SE REQUIERE TODO EL APOYO DE LOS PADRES Y SE DESEA QUE CONOZCAN

CÓMO TRATARLOS, EL QUE LOS RESPETEN Y LOS TOMEN EN CUENTA COMO A CUALQUIER MIEMBRO DE LA FAMILIA. QUE SEPAN MÁS DE SUS NECESIDADES E INTERESES PARA QUE LOS APOYEN EN LO QUE MÁS NECESITEN.

GRUPO 4 :

NOMBRE: ALMA SILVIA VELA NAVA

PREPARACIÓN: PASANTE DE LIC. EN PSICOLOGÍA

HORARIO DE TRABAJO: DE LAS 8:15 A.M. A LAS 14:30 P.M.

AÑOS DE EXPERIENCIA: 6 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN: 3 AÑOS

CURSOS QUE HA TOMADO: DESARROLLO INTEGRAL EN EL NIÑO CON SÍNDROME DE DOWN, CARTOS Y JUEGOS 1 Y 2, LA CREATIVIDAD EN EL NIÑO, EL NIÑO CON SÍNDROME DE DOWN Y CUATRO CONGRESOS DE DEFICIENCIA MENTAL.

NÚMERO DE NIÑOS QUE ATIENDE: 9

LAS EDADES DE LOS NIÑOS FLUCTÚAN DE LOS 6 AÑOS 7 MESES HASTA LOS 9 AÑOS 5 MESES.

EL PLAN DE TRABAJO SE REALIZA BASÁNDOSE EN CUATRO ÁREAS: SENSORIOMOTRIZ, ACADÉMICO, AUTOSUFICIENCIA Y SOCIAL. SE TRATA DE DIVIDIR EN UNA SEMANA DIFERENTES ACTIVIDADES QUE SE INCLUYEN EN LAS DISTINTAS ÁREAS, PRINCIPALMENTE ACADÉMICAS Y AUTOSUFICIENCIA. SE EVALUAN A LOS ALUMNOS DIARIAMENTE CON LAS DIFERENTES ACTIVIDADES QUE SE LLEVAN A CABO, NO ES POSIBLE LLEVAR UN FORMATO DE EVALUACIÓN Y APLICARLO MANUALMENTE O MENSUALMENTE, YA QUE ESTO ES DEMASIADA PÉRDIDA DE TIEMPO, ADEHÁS QUE INFLUYEN OTRAS VARIANTES - COMO SI EL NIÑO TIENE DISPOSICIÓN O NO, ETC. - POR LO QUE LA EVALUACIÓN SE REALIZA DIARIAMENTE CON LAS ACTIVIDADES.

LOS CRITERIOS QUE SE TOMAN EN CUENTA PARA PASAR A OTRO GRUPO ES QUE EL NIÑO YA CUENTE CON LOS PRE-REQUISITOS BÁSICOS PARA EL ÁREA -- PRE-ESCOLAR, COMO ES UNA ADECUADA ATENCIÓN, SEGUIMIENTO DE INSTRUCCIONES, MEMORIA, ASÍ COMO LA EDAD EN ALGUNOS CASOS.

EL APOYO QUE SE REQUIERE DE LOS PADRES ES PRINCIPALMENTE EL TENER UNA CONSTANTE COMUNICACIÓN CON LA MAESTRA, QUE CONOZCAN LO QUE ES EL SÍNDROME DE DOWN, SUS LIMITACIONES, SUS ALCANCES Y, EN GENERAL, CUÁL ES EL PROCESO DE ESTOS NIÑOS.

GRUPO 5 :

NOMBRE: ROSA MARÍA CANDELAS PÉREZ

PREPARACIÓN: PASANTE DE LIC. EN PSICOLOGÍA

HORARIO DE TRABAJO: DE LAS 8:15 A.M. A LAS 14:30 P.M.

AÑOS DE EXPERIENCIA: 4 AÑOS Y MEDIO EN LA INSTITUCIÓN: 3 AÑOS

CURSOS QUE HA TOMADO: COMUNIDAD TERAPÉUTICA, CONGRESO PASADO, - PRESENTE Y FUTURO, DE LAS CIENCIAS NEUROLÓGICAS Y PSICOLÓGICAS Y OTROS RELACIONADOS CON LA SALUD MENTAL. SEMINARIO SOBRE PSICOSIS, APLICACIÓN DEL BENDER, CAT Y - THETAR, SEXUALIDAD HUMANA, TALLER SOBRE LA MUJER Y LA EXPRESIÓN MASCULINA DE LOS AFECTOS.

NÚMERO DE NIÑOS QUE ATIENDE: 10

LAS EDADES DE LOS NIÑOS FLUCTÚAN DE LOS 9 AÑOS 4 MESES HASTA - LOS 12 AÑOS 9 MESES.

EL TRABAJO DEL CURSO ESCOLAR SE PLANEA EN FORMA GENERAL MEDIANTE UN PROYECTO ANUAL. ESTE PROYECTO CONSTA DE DOS OBJETIVOS GENERALES

PARA LOS ALUMNOS Y DOS OBJETIVOS GENERALES PARA EL TRABAJO CON LOS PADRES DE FAMILIA. LOS OBJETIVOS CON LOS ALUMNOS SON:

- 1) PROMOVER EN EL ALUMNO LOS PROCESOS COGNITIVOS Y LAS HABILIDADES NECESARIAS PARA EL DEBARROLLO DE LA LECTO-ESCRITURA.
- 2) INTRODUCIR AL ALUMNO EN EL PENSAMIENTO LÓGICO MATEMÁTICO DE UNA FORMA PROGRESIVA Y SISTEMÁTICA.

LOS OBJETIVOS CON LOS PADRES DE FAMILIA SON:

- 1) ESTABLECER ENTRE PADRES Y MAESTROS UNA RELACIÓN DE CONFIANZA Y COOPERACIÓN MUTUA CIMENTADA EN UN CANAL DE COMUNICACIÓN BI DIRECCIONAL ( EN LOS DOS SENTIDOS ).
- 2) INTERESAR A LOS PADRES DE FAMILIA EN LA FORMACIÓN EDUCATIVA DE SU HIJO CON SÍNDROME DE DOWN.

EL PROYECTO ANUAL INCLUYE UN TEMARIO Y UNA CALENDARIZACIÓN DE PASEOS, VISITAS, SALIDAS, EVENTOS, FESTEJOS, ETC. SE TRABAJA TODO UN PROGRAMA DE CONTENIDOS, SE ELABORA UN PROGRAMA MENSUAL DE OBJETIVOS Y DIARIAMENTE SE REALIZA UN PLAN DE TRABAJO EN EL CUAL SE INCLUYEN LAS ACTIVIDADES QUE SE REALIZARÁN DURANTE CADA DÍA DE LA SEMANA. SE PRETENDE CUBRIR LOS TEMAS A TRAVÉS DE ACTIVIDADES QUE INCLUYEN LOS CONTENIDOS DEL PROGRAMA.

DOS VECES AL AÑO SE REALIZA UNA EVALUACIÓN EN LA CUAL SE ESPECIFICAN LAS ACTIVIDADES, HABILIDADES O CONCEPTOS QUE SE TRABAJAN. EN CADA UNA DE ELLAS LA MAESTRA DETERMINA SI EL CONCEPTO HA SIDO ADQUIRIDO ( A ), ESTÁ EN PROCESO DE ADQUISICIÓN ( PA ) O NO HA SIDO ADQUIRIDO ( NA ) POR EL ALUMNO.

PARA EVALUAR A LOS ALUMNOS SE TOMA EN CUENTA SU DESEMPEÑO. SE PRETENDE QUE LOS GRUPOS SEAN LO MÁS HOMOGÉNEOS POSIBLES, RECORDANDO QUE ESTO ES EDUCACIÓN ESPECIAL Y QUE EN OCASIONES SE DEBE HACER

PROGRAMA INDIVIDUAL PARA CADA UNO DE LOS MIEMBROS DEL GRUPO.

EL APOYO QUE SE REQUIERE DE LOS PADRES ES QUE CONTINÚEN EN CASA EL TRABAJO REALIZADO EN CLASE Y QUE PROPORCIONEN INFORMACIÓN VERDICA ACERCA DE CÓMO SE DESENVUELVE EL NIÑO EN CASA, QUE INFORMEN ACERCA DE ALGÚN PROBLEMA FAMILIAR QUE PUEDA INTERFERIR CON SU RENDIMIENTO ( ALCOHOLISMO, RECHAZO, DIVORCIO, ETC. ), QUE CUMPLAN EN CASA CON LAS INDICACIONES QUE SE LES DAN EN EL AULA.

SE DESEA QUE LOS PADRES CONOZCAN TODO LO QUE SERÍAN CAPACES DE LOGRAR SUS HIJOS CUANDO ESTÁN BIEN ESTIMULADOS, CUÁLES SON SUS LIMITACIONES Y QUE LO ACEPTEN COMO ES.

GRUPO 6 :

NOMBRE: PEDRO MEJÍA ROJAS

PREPARACIÓN: PASANTE DE LIC. EN PSICOLOGÍA

HORARIO DE TRABAJO: DE LAS 8:15 A.M. A LAS 14:30 P.M.

AÑOS DE EXPERIENCIA: 2 AÑOS Y MEDIO EN LA INSTITUCIÓN: 2 AÑOS

CURSOS QUE HA TOMADO: DEFICIENCIA MENTAL, EDUCACIÓN SEXUAL, CONGRESO DE PADRES DE FAMILIA, DINÁMICA DE GRUPO.

NÚMERO DE NIÑOS QUE ATIENDE: 8

LAS EDADES DE LOS NIÑOS FLUCTÚA ENTRE LOS 11 AÑOS Y 14 AÑOS 3 -

MESES.

EL PLAN DE TRABAJO SE DIVIDE EN LAS SIGUIENTES PARTES:

- PROYECTO DE TRABAJO ANUAL, QUE INCLUYE:

A) TEMAS Y SUBTEMAS POR MES.

B) OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS, TANTO ANUALES COMO POR TEMAS.

- c) EVALUACIÓN DE CADA TÉRMINO DEL TEMA O, EN SU DEFECTO, EVALUACIÓN DE LA ADQUISICIÓN DE UN CONOCIMIENTO ESPECÍFICO, ESTO DEPENDE DEL TEMA.

EVALUACIONES SEMESTRALES, AL CABO DE LOS CUALES SE DEBE NOTAR UN ADELANTO EN LOS ALUMNOS.

LA FORMA DE TRABAJO ES DESARROLLAR UN TEMA POR SEMANA, YA QUE DE ESTA MANERA SE FACILITA SU COMPRENSIÓN; SIN EMBARGO, CUANDO NO SE HA LOGRADO EL OBJETIVO, ENTONCES SE ALTERA EL PLAN DE TRABAJO, REDUCIENDO O AMPLIANDO EL CONTENIDO O, INCLUSIVE, CAMBIANDO ESE TEMA POR OTRO QUE REDITÚE MÁS PROVECHO, DEPENDIENDO DE LA SITUACIÓN TEMPORAL (SALIDAS, ACONTECIMIENTOS, ETC.).

EL PLAN DE TRABAJO SE LLEVA A CABO PROGRAMANDO TODOS LOS TEMAS DEPENDIENDO DEL NÚMERO DE SEMANAS Y DE LOS RESPECTIVOS MESES. CADA TEMA PUEDE CONTENER UN SUBTEMA EN DONDE EL PROFESOR HACE PARTICIPAR A LOS ALUMNOS ACTIVAMENTE A TRAVÉS DE ACTIVIDADES PREVIAS. POR CUESTIONES DE TRABAJO, ALGUNAS ACTIVIDADES SÓLO SE REALIZAN EN EL CUADERNO, SIN EMBARGO, HAY OTRAS EN QUE EL NIÑO PARTICIPA DIRECTAMENTE, COMO LAS VISITAS O PEQUEÑAS EXCURSIONES QUE SE REALIZAN FUERA DEL CENTRO. ESTE TIPO DE ACTIVIDADES TIENEN EL PROPÓSITO DE QUE EL NIÑO VIVA SU APRENDIZAJE A TRAVÉS DE EXPERIENCIAS Y SEA MULTISENSORIAL EN LO POSIBLE, YA QUE DE ESTA MANERA SE FACILITA SU ADQUISICIÓN, Y SE LE ACERCA A LA COMUNIDAD.

DENTRO DE ESTAS ACTIVIDADES SE TRATA DE ABARCAR LAS SIGUIENTES ÁREAS: ACADÉMICAS, SOCIALIZACIÓN, LENGUAJE, AUTOCUIDADO Y SENSORIO MOTRIZ PUESTO QUE UNA MISMA VISITA PUEDE OFRECER VARIAS ALTERNATIVAS PARA TRABAJAR EN ESTAS ÁREAS.

LOS ASPECTOS QUE SE TOMAN EN CUENTA PARA EVALUARLOS SON, ENTRE OTROS, LOS SIGUIENTES:

- LA CALIDAD DEL TRABAJO
- INTERÉS EN EL TRABAJO
- SU FUNCIONALIDAD PARA SÍ MISMO
- LA CANTIDAD DE TRABAJO

CLARO ESTA, ESTOS CRITERIOS VARÍAN DE ACUERDO CON LAS CARACTERÍSTICAS DE CADA UNO DE LOS ALUMNOS, PUES ESTO ES DETERMINANTE PARA ESTABLECER EL NIVEL DE CONOCIMIENTOS QUE SE ESPERA QUE ADQUIERA. LOS FORMATOS DE EVALUACIÓN SÓLO SE UTILIZAN COMO UNA HERRAMIENTA DE APOYO PARA GUIARSE CÓMO VA EL NIÑO, MÁ S NO SON SUSTITUTOS DE LAS BOLETAS DE CALIFICACIONES.

LOS CRITERIOS QUE SE TOMAN EN CUENTA PARA PODER TRABAJAR CON UN ALUMNO A ESTE NIVEL ES QUE POSEEA LAS HABILIDADES BÁSICAS A LAS DEL RESTO DEL GRUPO, COMO SON: QUE SEPA EXPRESARSE BIEN, QUE NO TENGA PROBLEMAS DE CONDUCTA (PERTURBADORAS), QUE LEA Y ESCRIBA AL MENOS CON AYUDA, QUE POSEEA UNA NUMERACIÓN BÁSICA, QUE NO REBASE CON MUCHO LA EDAD PROMEDIO DEL GRUPO, ÉSTOS ENTRE LOS PRINCIPALES; SON LOS CRITERIOS PARA TENERLOS EN EL GRUPO.

EL APOYO QUE SE REQUIERE DE LOS PADRES DE FAMILIA ES EN DOS ASPECTOS BÁSICAMENTE: ACADÉMICO Y AFECTIVO. LA PARTE ACADÉMICA CONTEMPLA LA VIDA CULTURAL, SOCIAL Y ESCOLAR DEL NIÑO, EN DONDE REQUIERE APOYO EN TODAS Y CADA UNA DE LAS ACTIVIDADES DEL NIÑO. LA CUESTIÓN AFECTIVA LES AYUDARÁ A EXPRESAR SUS EMOCIONES, SUS DESEOS, SUS NECESIDADES, A SENTIRSE UN MIEMBRO MÁ S DE LA FAMILIA Y A CONVIVIR CON LAS PERSONAS QUE LO RODEAN.

SE DESEA QUE LOS PADRES TRATEN DE CONOCER LA PERSONALIDAD DE --  
SUS HIJOS, QUE COMPARTAN CON ELLOS TODO, DISGUSTOS, ALEGRÍAS, RISAS  
Y LLANTO, QUE LES ENSEÑEN VALORES, QUE LOS ACEPTEN TAL Y COMO SON, --  
QUE LES INCULQUEN UN RESPETO POR TODO LO QUE LES RODEA Y A SÍ MISMOS.

PRE - LABORAL A :

NOMBRE: MARTHA LORENA CISNEROS RAMOS

PREPARACIÓN: PASANTE DE LIC. EN PEDAGOGÍA

HORARIO DE TRABAJO: DE LAS 8:15 A.M. A LAS 14:30 P.M.

AÑOS DE EXPERIENCIA: 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN: 4 AÑOS

CURSOS QUE HA TOMADO: SIMPOSIO SÍNDROME DE DOWN, PROBLEMAS DE  
APRENDIZAJE, SEXUALIDAD, DETECCIÓN DE PRO  
BLEMAS DE APRENDIZAJE, NEURODESARROLLO.

NÚMERO DE NIÑOS QUE ATIENDE: 7

LAS EDADES DE LOS ALUMNOS FLUCTUAN DE LOS 13 AÑOS 2 MESES HASTA  
LOS 18 AÑOS 5 MESES.

EL PLAN DE TRABAJO ES SEMANAL Y A LA VEZ MENSUAL, ES ELABORADO  
POR LA MAESTRA Y SE LLEVA A CABO CUMPLIENDO CON LOS OBJETIVOS PLAN--  
TEADOS EN EL PLAN MENSUAL QUE ÉSTOS, A SU VEZ, ESTÁN CONTEMPLADOS EN  
UN PROYECTO ANUAL, CON OBJETIVOS GENERALES.

CADA SEMANA SE EVALÚAN A LOS ALUMNOS POR MEDIO DE SUS ACTIVIDA--  
DES Y MENSUALMENTE ANALIZANDO SI SE CUMPLIERON O NO LOS OBJETIVOS --  
PROPUESTOS. PARA EVALUARLOS SE TOMAN EN CUENTA CINCO ÁREAS BÁSICAS:  
ACADÉMICAS, LENGUAJE, AUTOSUFICIENCIA, PSICOMOTRICIDAD Y SOCIALIZA--  
CIÓN CON SUS RESPECTIVOS CONTENIDOS. DE ESTOS CONTENIDOS, EL CRITE--  
RIO DE EVALUACIÓN ESTÁ DIVIDIDO EN ADQUIRIDO, EN PROCESO DE ADQUI--  
SIÓN O NO ADQUIRIDO.

PARA PASAR AL OTRO GRUPO SE TOMA EN CUENTA QUE LOS ALUMNOS TENGAN CARACTERÍSTICAS SEMEJANTES, SUS EDADES SEAN APROXIMADAMENTE LAS MISMAS Y SE ENCUENTREN EN UN NIVEL DE DESARROLLO PARECIDO.

EL APOYO QUE SE LES PIDE A LOS PADRES ES QUE MANTENGAN ABIERTO EL CANAL DE COMUNICACIÓN Y, SOBRE TODO, AYUDEN A SUS HIJOS A SUPERAR LAS DIFICULTADES PARA QUE JUNTOS, MAESTRA - PADRES, PUEDAN LOGRAR UN MEJOR APRENDIZAJE.

SE DESEA QUE LOS PADRES CONOZCAN TANTO LAS POSIBILIDADES REALES DE SUS HIJOS, ASÍ COMO SUS NECESIDADES SOCIALES Y PSICOLÓGICAS.

PRE - LABORAL B :

NOMBRE: VERÓNICA GARCÍA LÓPEZ

PREPARACIÓN: PASANTE DE LIC. EN PEDAGOGÍA

HORARIO DE TRABAJO: DE LAS 8:15 A.M. A LAS 14:30 P.M.

AÑOS DE EXPERIENCIA: 1 AÑO EN LA INSTITUCIÓN: 1 AÑO

CURSOS QUE HA TOMADO: EDUCACIÓN DE ADULTOS, FORMACIÓN DOCENTE, ORIENTACIÓN VOCACIONAL, TÉCNICAS DE ESTUDIO A NIVEL BACHILLERATO.

NÚMERO DE ALUMNOS QUE ATIENDE: 7

LAS EDADES DE LOS ALUMNOS FLUCTÚAN DE LOS 17 AÑOS 10 MESES HASTA LOS 22 AÑOS 11 MESES.

SE ORGANIZA EL TRABAJO POR MEDIO DE UN PLAN MENSUAL QUE SE PLANEA AL INICIO DEL MES, TOMANDO EN CUENTA TEMAS, OBJETIVOS ESPECÍFICOS, ÁREAS, OBSERVACIONES, VISITAS, ETC., Y UN PLAN SEMANAL QUE COMPRENDE EL TEMA, LAS VISITAS, ACTIVIDADES CÍVICAS, ACTIVIDADES GENERALES, -- ÁREA, CONTENIDO, MATERIAL, OBSERVACIONES, ETC. AL INICIO DEL CURSO SE ELABORA UN PROYECTO ANUAL DE TRABAJO QUE CONCENTRA TODO GLOBALMEN

TE, PROGRAMACIÓN DE TEMAS, FECHAS DE EVALUACIONES, REPORTES, ETC.

PARA EVALUAR A LOS ALUMNOS SE CONSIDERA SU REALIZACIÓN, CANTIDAD DE TIEMPO NECESARIO O PREVISTO, MATERIAL NECESARIO, DISPONIBILIDAD DE LOS ALUMNOS Y EL MANEJO DEL TEMA.

LOS CRITERIOS QUE SE TOMAN EN CUENTA PARA COLOCARLOS EN OTRO GRUPO SON: SUS HABILIDADES, DESTREZAS, DOMINIO, CONOCIMIENTOS Y EDAD CRONOLÓGICA.

EL APOYO QUE SE REQUIERE DE LOS PADRES DE FAMILIA ES EN LAS TAREAS, CONOCIMIENTOS, PROBLEMAS DE CONDUCTA, REFORZAMIENTO DE APRENDIZAJES, CUALQUIER NECESIDAD QUE SE PRESENTE PARA LA REALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DEL GRUPO E INTERÉS Y ATENCIÓN POR SUS HIJOS.

SE DESEA QUE LOS PADRES DE ESTOS NIÑOS CONOZCAN LAS HABILIDADES Y DESTREZAS DE SUS HIJOS PARA AYUDARLOS A QUE ALCANCEN UN NIVEL ADECUADO A SUS POTENCIALIDADES.

PRE - LABORAL C :

NOMBRE: ADA ALMEIDA MUÑOZ

PREPARACIÓN: PASANTE DE LIC. EN PEDAGOGÍA

HORARIO DE TRABAJO: DE LAS 8:15 A.M. A LAS 14:30 P.M.

AÑOS DE EXPERIENCIA: 1 AÑO EN LA INSTITUCIÓN: 1 AÑO

CURSOS QUE HA TOMADOS: NINGUNO, PERO IMPARTIÓ UN CURSO DE ELABORACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO CON DURACIÓN DE 36 HRB. EN EL COLEGIO NACIONAL DE EDUCACIÓN PROFESIONAL TÉCNICA, PLANTEL CUAUTITLÁN.

NÚMERO DE ALUMNOS QUE ATIENDE: 5

LAS EDADES DE LOS ALUMNOS FLUCTÚAN DE LOS 16 AÑOS 7 MESES HASTA

35 AÑOS 11 MESES.

EL PROYECTO ANUAL DE TRABAJO ESTÁ ENFOCADO PARA QUE LOS ALUMNOS APRENDAN LAS DIVERSAS CONDUCTAS QUE SE DEBEN LLEVAR A CABO EN LOS DIFERENTES TIPOS DE TALLERES, PARA QUE EN UN FUTURO SE LES CANALICE PARA TRABAJAR Y SEAN PRODUCTIVOS. SE LES IMPARTEN MATERIAS ACADÉMICAS, REGLAS DE URBANIDAD, REGLAS DE HIGIENE, COMPORTAMIENTO SOCIAL Y CONOCIMIENTO DE SU COMUNIDAD.

SE PLANTEAN OBJETIVOS GENERALES PARA ALUMNOS Y PARA PADRES, -- EVENTOS, PERIÓDICO MURAL, EXPOSICIONES, SALIDAS, ETC. A PARTIR DEL PROYECTO ANUAL ANTES MENCIONADO, SE PLANEA EL TEMARIO PARA EL AÑO ESCOLAR, DONDE SE VEN NOCIONES BÁSICAS ( NOCIONES DE ESPAÑOL, CONCEPTOS MATEMÁTICOS, HIGIENE PERSONAL ), MI COMUNIDAD ( LO QUE MI COMUNIDAD ME OFRECE Y CONDUCTAS EN LOS DIFERENTES LUGARES ), TALLERES ( CONOCIMIENTO DE CONDUCTAS EN LOS DIFERENTES TALLERES ) Y AUTOSUFICIENCIA. CON BASE EN EL TEMARIO Y TOMANDO EN CUENTA LAS ÁREAS SENSORIO MOTRIZ, AUTOSUFICIENCIA, LENGUAJE, ACADÉMICA Y SOCIALIZACIÓN, SE ELABORAN LAS ACTIVIDADES CON SUS RESPECTIVOS OBJETIVOS PARA CADA DÍA DE LA SEMANA.

TODO LOS DÍAS SE EVALÚAN LAS ACTIVIDADES QUE REALIZAN PARA VER SI SE LOGRA EL OBJETIVO PROPUESTO O HAY NECESIDAD DE REFORZAR. TAMBIÉN SE LLEVAN A CABO DOS EVALUACIONES FORMALES: UNA A MEDIADOS DEL AÑO ESCOLAR Y OTRA AL FINAL.

PARA EVALUARLOS SE TOMA EN CUENTA TANTO LA CALIDAD DE SU TRABAJO COMO EL EMPEÑO Y ESFUERZO QUE PONGAN PARA LLEVARLO A CABO.

PARA COLOCARLOS EN OTRO GRUPO, LOS CRITERIOS QUE SE TOMAN EN CUENTA SON SUS HABILIDADES, DESTREZAS, CONOCIMIENTOS Y EDAD CRONOLÓGICA.

EL APOYO QUE SE REQUIERE DE LOS PADRES DE FAMILIA ES TOTAL, TANTO EN LO ACADÉMICO, EN RELACIÓN CON LA TAREA Y EL MATERIAL QUE SE LES PIDE ASÍ COMO EN LO AFECTIVO.

SE DESEA QUE LOS PADRES CONOZCAN LAS LIMITACIONES, LOS ALCANCES, LAS APTITUDES, HABILIDADES Y DESTREZAS DE SUS HIJOS PARA QUE LOS AYUDEN Y LOS MOTIVEN PARA SU SUPERACIÓN Y DESARROLLO.

#### AUXILIARES DE GRUPO

##### GRUPO 2 :

NOMBRE: ANA BERTHA REPETTO RÉDORA

PREPARACIÓN: PASANTE DE EDUCADORA NORMAL PRE-ESCOLAR

HORARIO DE TRABAJO: DE LAS 8:15 A.M. A LAS 14:30 P.M.

AÑOS DE EXPERIENCIA: 1 AÑO EN LA INSTITUCIÓN: 1 AÑO

CURSOS QUE HA TOMADO: NINGUNO

##### GRUPO 3 :

NOMBRE: TANIA GUTIÉRREZ DIAZ

PREPARACIÓN: LIC. EN PEDAGOGÍA

HORARIO DE TRABAJO: DE LAS 8:30 A.M. A LAS 14:30 P.M.

AÑOS DE EXPERIENCIA: 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN: 3 MESES

CURSOS QUE HA TOMADO: RENOVACIÓN DEL NUEVO CURRÍCULO, MÚSICA DE EDUCACIÓN PRE-ESCOLAR, SEMINARIO DE PEDAGOGÍA, CURSO DE EDUCACIÓN ESPECIAL, CURSO DE CAPACITACIÓN DE NIÑOS ESPECIALES EN EL D.I.F.

##### GRUPO 4 :

NOMBRE: CRISTINA GUERRERO VÁZQUEZ

PREPARACIÓN: PASANTE DE LIC. EN PEDAGOGÍA

HORARIO DE TRABAJOS: DE LAS 01:15 A.M. A LAS 14:30 P.M.

AÑOS DE EXPERIENCIA: 2 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN: 2 AÑOS

CURSOS QUE HA TOMADO: DOS DE CANTOS Y JUEGOS, DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO CON SÍNDROME DE DOWN, ESCUELA MONTESSORI Y 40. ENCUENTRO PARA PADRES CONIFE.

GRUPO 5 :

NOMBRE: MA. ENGRACIA MARTÍNEZ LERMA

PREPARACIÓN: PASANTE DE LIC. EN PSICOLOGÍA CLÍNICA SOCIAL

HORARIO DE TRABAJOS: DE LAS 8:15 A.M. A LAS 14:30 P.M.

AÑOS DE EXPERIENCIA: 3 AÑOS Y MEDIO EN LA INSTITUCIÓN: 4 MESES

CURSOS QUE HA TOMADO: TRES CONGRESOS DE LA ASOCIACIÓN MEXICANA DE NEUROLOGÍA, PSIQUIATRÍA Y NEUROCIRUGÍA, TERAPIA GESTALT ( 6 MESES ), EDUCACIÓN ESPECIAL ( 25 HRS. ), CURSOS DE DEPRESIÓN, ALCOHOLISMO, FARMACODEPENDENCIA, TERAPIA GESTALT DE LOS SUEÑOS Y CURSO DE TERAPIA DE LENGUAJE.

TERAPEUTA DE LENGUAJE :

NOMBRE: CLAUDIA RAMÍREZ RANGEL

PREPARACIÓN: LIC. EN COMUNICACIÓN HUMANA

HORARIO DE TRABAJOS: DE LAS 03:15 A.M. A LAS 14:30 P.M.

AÑOS DE EXPERIENCIA: 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN: 3 AÑOS

CURSOS QUE HA TOMADO: COMUNICACIÓN TOTAL, LABORATORIO DE FISIOLOGÍA, REHABILITACIÓN DEL CIEGO, SIMPOSIO

DEL SÍNDROME DE DOWN, TRES JORNADAS DE COMUNICACIÓN HUMANA.

NÚMERO DE NIÑOS QUE ATIENDE: A TODOS LOS ALUMNOS A PARTIR DEL -  
GRUPO 1

EL PLAN DE TRABAJO DENTRO DE LENGUAJE SE MANEJA PSICOMOTRICIDAD, ARTICULACIÓN Y ESTRUCTURACIÓN DE LENGUAJE.

DEPENDIENDO DEL FONEMA QUE SE VEA, SE PLANTEAN LAS ACTIVIDADES. LA TERAPIA ES GRUPAL Y SE HACE UNA VALORACIÓN PARA VER QUÉ FONEMA SE VA A TRABAJAR.

LA FORMA DE EVALUARLOS ES UN FORMATO DONDE SE MANEJAN EJERCICIOS OROFACIALES, ONOMATOPÉYICOS, ESTRUCTURAS GRAMATICALES, EJERCICIOS MOTRICES, LECTURA, DICTADO, CUENTO, NARRACIÓN, FLUIDEZ Y CODIFICACIÓN.

LOS CRITERIOS QUE SE TOMAN EN CUENTA SON POR EDAD Y HABILIDADES.

EL APOYO QUE SE REQUIERE DE LOS PADRES ES MUCHO, YA QUE EL TRABAJO ES DE TRES PADRES, ALUMNO Y TERAPEUTA. SE DEBEA QUE LOS PADRES CONOZCAN CUÁL ES EL PROCESO DEL LENGUAJE Y POR QUÉ SE TRABAJA CADA UNA DE LAS ACTIVIDADES.

NATAción :

NOMBRES JUAN JOSÉ TAPIA GÓMEZ

PREPARACIÓN: HASTA PREPARATORIA

HORARIO DE TRABAJOS DE LAS 9:00 A.M. A LAS 14:30 P.M.

AÑOS DE EXPERIENCIAS: 12 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN: 3 MESES

CURSOS QUE HA TOMADO: TRES CURSOS DE GUARDAVIDA DEL D.D.F., NATAción, PROMOCIÓN DEPORTIVA, F.M.N., SEP E I.M.S.S. NATAción.

NÚMERO DE ALUMNOS QUE ATIENDE: A TODOS LOS ALUMNOS A PARTIR DEL  
GRUPO 1

## AYUDANTE DE NATACION :

NOMBRE: LENA RODRÍGUEZ ALFARO

PREPARACIÓN: PASANTE DE LIC. EN PEDAGOGÍA

HORARIO DE TRABAJOS: DE LAS 9:00 A.M. A LAS 14:30 P.M.

AÑOS DE EXPERIENCIA: 1 AÑO EN LA INSTITUCIÓN: 4 MESES

CURSOS QUE HA TOMADO: SEXUALIDAD EN LA PAREJA, EVALUACIÓN DEL CURRÍCULO, PSICOLOGÍA DE LA VEJEZ, SIMPO-  
SIO ENTORNO A LA EVALUACIÓN DE LA PEDAGO-  
GÍA.

EL PLAN DE TRABAJO CONSISTE EN REFORZAR LAS PARTES TÉCNICAS POR SEPARADO ( PATADA, BRAZADA Y RESPIRACIÓN ) Y DESPUÉS INTEGRARLAS EN EL ESTILO COMPLETO Y EN LA FLOTACIÓN. ESTE MÉTODO SE LLAMA " DE LAS PARTES AL TODO ".

LA FORMA DE EVALUARLOS ES CON TRES DIFERENTES FORMATOS QUE IN-  
CLUYEN EJERCICIOS QUE VAN AUMENTANDO DE DIFICULTAD. PARA EVALUAR A -  
LOS ALUMNOS SE TOMAN EN CUENTA CINCO ASPECTOS: 1. ADAPTACIÓN AL AGUA,  
2. PATADA, 3. BRAZADA, 4 RESPIRACIÓN Y 5. FLOTACIÓN. LOS NIÑOS SON -  
EJERCITADOS EN FORMA INDIVIDUAL YA QUE CADA UNO TIENE SUS PROPIAS HA-  
BILIDADES Y ENTRE ELLOS HAY MUCHA DIFERENCIA.

EL APOYO QUE SE REQUIERE DE LOS PADRES ES QUE LOS AYUDEN REFOR-  
ZANDO ACTITUDES Y REALIZANDO LOS EJERCICIOS QUE SE LES RECOMIENDA.

SE DESEA QUE LOS PADRES CONOZCAN MÁS ACERCA DE LAS HABILIDADES  
Y LIMITACIONES DE SUS HIJOS EN LA ALBERCA.

## PSICOMETRICIDAD :

NOMBRE: MA. DEL ROCÍO SÁNCHEZ DE RUIZ

PREPARACIÓN: EDUCADORA

HORARIO DE TRABAJO: DE LAS 9:00 A.M. A LAS 14:30 P.M.

AÑOS DE EXPERIENCIA: 15 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN: 3 AÑOS

CURSOS QUE HA TOMADO: DE PSICOMOTRICIDAD, EXPRESIÓN CORPORAL, -  
MUSICOTERAPIA, PSICODANZA, DETECCIÓN DE -  
PROBLEMAS EN EL ADOLESCENTE.

NÚMERO DE NIÑOS QUE ATIENDE: A TODOS LOS ALUMNOS A PARTIR DEL -  
GRUPO 1

EL PLAN DE TRABAJO SE BASA EN LOS EJERCICIOS DE EDUCACIÓN PSICO-  
MOTRIZ QUE LOS NIÑOS DEBEN REALIZAR CON BASE EN SU EDAD Y CAPACIDAD  
MOTORA.

COMO EJEMPLO DE LOS EJERCICIOS QUE SE LLEVAN A CABO ESTÁN LAS -  
ACTIVIDADES SOBRE LÍNEAS, CON SACOS, CON PELOTAS, CON BOGAS, CON AROS,  
CON SU PROPIO CUERPO, UTILIZANDO SU IMAGINACIÓN, EJERCICIOS DE RELA-  
JAMIENTO, ENTRE OTRAS.

CON BASE EN EL GRUPO QUE SE VA A TRABAJAR, SE PLANEAN LOS OBJE-  
TIVOS Y LAS ACTIVIDADES. SI ALGÚN ALUMNO NO PUEDE REALIZAR LA ACTIVI-  
DAD PLANEADA, SE LE PONE OTRA SEMEJANTE PERO A UN NIVEL INFERIOR CON  
EL FIN DE QUE LE SIRVA DE PREPARACIÓN PARA AQUELLA QUE EN SU MOMENTO  
DEBE LLEGAR A DOMINAR.

LA FORMA DE EVALUACIÓN ES DIARIA, CON EL FIN DE HACER UN SEGUI-  
MIENTO PRECISO DE LOS LOGROS DE CADA UNO DE LOS ALUMNOS.

HAY DOS EVALUACIONES FORMALES: UNA A MEDIADOS DEL AÑO ESCOLAR Y  
OTRA AL FINAL. EN AMBAS SE VE SI EL ALUMNO YA ADQUIRIÓ LA HABILIDAD,  
SI ESTÁ EN PROCESO DE ADQUIRIRLA O NO LA HA ADQUIRIDO. SE FORMA COMO  
CRITERIO EL NIVEL MÍNIMO QUE TIENE EL GRUPO SOBRE LAS HABILIDADES --  
QUE SE DEBEN APRENDER O ADQUIRIR.

LOS ASPECTOS QUE SE TOMAN EN CUENTA PARA EVALUARLOS SON: MOTRICIDAD FINA, MOTRICIDAD BRUESA, CONOCIMIENTO DE SU CUERPO, NOCIONES ESPACIALES, ENTRE OTROS ASPECTOS.

EL CRITERIO QUE SE TOMA EN CUENTA PARA COLOCARLOS EN EL GRUPO SIGUIENTE ES QUE HAYAN ADQUIRIDO LA MAYORÍA DE LAS HABILIDADES PREVISTAS.

EL APOYO QUE SE REQUIERE DE LOS PADRES DE FAMILIA ES QUE JUEGEN CON SUS HIJOS A LA PELOTA, A LA CUERDA, QUE HAGAN EJERCICIOS CON ELLOS Y, ALGO MUY IMPORTANTE, SU AFECTO EN TODO MOMENTO, QUE LOS MOTIVEN AUNQUE NO PUEDAN HACER LOS EJERCICIOS AL PRINCIPIO.

SE DESEA QUE LOS PADRES CONOZCAN LAS LIMITACIONES Y ALCANCES DE SU HIJO PARA QUE LO AYUDEN Y LAS SUPERA.

TALLER :

NOMBRE: SUSANA DONANTES PULIDO

PREPARACIÓN: PRIMARIA

HORARIO DE TRABAJOS: DE LAS 8:15 A.M. A LAS 14:30 P.M.

AÑOS DE EXPERIENCIA: 25 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN: 5 AÑOS

CURSOS QUE HA TOMADO: CURSO TEXTIL, FIBROGRABADO, AGRICULTURA, -  
SUDOKU ( BORDADO ), JUGUETERÍA, ARTES MANUALES, DECORACIÓN DE INTERIORES, COCINA FRANCESA Y MACRAMÉ.

NÚMERO DE ALUMNOS QUE ATIENDE: A TODOS LOS ALUMNOS A PARTIR DEL GRUPO 6 AL PRE-LABORAL C = 27 -  
ALUMNOS

EL PLAN DE TRABAJO ESTA DIVIDIDO EN LA MITAD DEL DÍA PARA UN GRUPO Y LA OTRA MITAD DEL DÍA PARA OTRO GRUPO Y SE LLEVA A CABO DE LA SIGUIENTE MANERA:

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
PRE-LABORAL	PRE-LABORAL	PRE-LABORAL	PRE-LABORAL	PRE-LABORAL
B	C	B	C	C
GRUPO 6	PRE-LABORAL	GRUPO 6	PRE-LABORAL	
	A		A	

SE TRABAJA EN COCINA, JARDINERÍA ( HORTALIZA ), MACRANÉ, PIRGRABADO Y CORTE. DEPENDIENDO DE LA ÉPOCA DEL AÑO SE REALIZAN LOS TRABAJOS MANUALES. POR EJEMPLOS CUANDO ES PRIMAVERA SE TRABAJA EN LA HORTALIZA SEMBRANDO VERDURA DE TEMPORADA ( ESPINACAS, RÁBANOS, LECHUGA, ETC. ); CUANDO ES DÍA DE LA MADRE CADA ALUMNO REALIZA UN TRABAJO MANUAL PARA SU MAMÁ AL IGUAL QUE CUANDO ES EL DÍA DEL PADRE, HACEN UN TRABAJO MANUAL PARA SU PAPÁ; EN EL INVIERNO SE HACEN TRABAJOS MANUALES CON TEMAS NAVIDEÑOS, YA QUE UNA SEMANA ANTES DE LAS VACACIONES DE DICIEMBRE, SE LLEVA A CABO UN BAZAR NAVIDEÑO CON LOS TRABAJOS DE LOS ALUMNOS EN DONDE LOS VENDEN Y LOS ALUMNOS GANAN COMISIÓN, QUE SE LES ENTREGA A FINALES DEL AÑO ESCOLAR. TODOS LOS TRABAJOS QUE HACEN LOS ALUMNOS EN LOS DISTINTOS TALLERES, SE VENDEN.

LA FORMA DE EVALUARLOS ES CON BASE A LAS HABILIDADES QUE SE ESPERA QUE ADQUIERAN EN CADA NIVEL. EL CRITERIO DE EVALUACIÓN ESTÁ DIVIDIDO EN: ADQUIRIDO, EN PROCESO DE ADQUISICIÓN Y NO ADQUIRIDO.

LA EVALUACIÓN ES CONTINUA Y DEPENDIENDO DEL TIPO DE TRABAJOS TERMINADOS SERÁN LOS PUNTOS QUE SE LES ASIGNEN. SE TIENE EN UN CUADRO LOS NOMBRES DE CADA ALUMNO QUE TOMA TALLER Y SE LLEVA EL RECORDS DE PUNTOS DE CADA UNO CONFORME AL TRABAJO REALIZADO Y ESTO LOS MOTIVA A REALIZAR LO MEJOR POSIBLE EL TRABAJO MANUAL.

LOS CRITERIOS QUE SE TOMAN EN CUENTA PARA LA COLOCACIÓN DE LOS ALUMNOS EN LOS TALLERES DEPENDEN BÁSICAMENTE SI CUENTAN CON UN MÍNIMO DE HABILIDADES PARA APRENDER EL CONTENIDO.

EL APOYO QUE SE REQUIERE DE LOS PADRES DE FAMILIA ES TOTAL, YA QUE HAY TRABAJOS QUE DEBEN TERMINARSE EN CASA Y NECESITAN POR TANTO DE SU SUPERVISIÓN.

SE DESEA QUE LOS PADRES DE FAMILIA CONOZCAN CUÁLES SON LAS HABILIDADES QUE NECESITAN SUS HIJOS PARA LLEVAR A CABO LAS ACTIVIDADES DE LOS TALLERES. ESTO ES CON EL FIN DE QUE AYUDEN A DESARROLLAR AQUELLOS ASPECTOS QUE MÁS SE LES DIFICULTAN A SU HIJO.

PSICOLOGO :

NOMBRE: JOSÉ LUIS CARRASCO NUÑEZ

PREPARACIÓN: LIC. EN PSICOLOGÍA Y ESTUDIANTE DE LA ESPECIALIDAD EN SEXUALIDAD.

HORARIO DE TRABAJO: DE LAS 8:30 A.M. A LAS 7:30 P.M.

LUNES, MIÉRCOLES Y VIERNES.

AÑOS DE EXPERIENCIA: 13 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN: 5 AÑOS

CURSOS QUE HA TOMADO: PROBLEMAS DE APRENDIZAJE, FORMACIÓN DE INSTRUCTORES, CONDUCCIÓN DE GRUPOS, EDUCACIÓN SEXUAL PARA IMPEDIDOS FÍSICOS Y MENTALES.

NÚMERO DE ALUMNOS QUE ATIENDE: A TODOS LOS ALUMNOS DESDE ESTIMULACIÓN TEMPRANA HASTA PRE - LABORAL C.

CADA DÍA TRABAJA CON 75 ó 78 ALUMNOS Y ATIENDE CONTROL DE ESFÍNTERES Y PROBLEMAS DE CONDUCTA.

TRABAJA CON LAS MANÍAS DE LOS ALUMNOS DÁNDOLES APOYO PSICOLÓGICO.

A LOS PADRES DE FAMILIA LES DA PLÁTICAS SOBRE ORIENTACIÓN A TRAVÉS DE CONDUCTAS Y ORIENTACIÓN SEXUAL.

A LOS MAESTROS DE LA INSTITUCIÓN Y A PADRES DE FAMILIA LES IMPARTE CURSOS DE SEXUALIDAD.

COORDINADORA TÉCNICA :

NOMBRE: MA. DEL CARMEN MEJÍA ROJAS

PREPARACIÓN: LIC. EN PSICOLOGÍA

HORARIO DE TRABAJO: DE LAS 8:30 A.M. A LAS 14:30 P.M.

AÑOS DE EXPERIENCIA: 6 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN: 5 AÑOS

CURSOS QUE HA TOMADO: PROGRAMAS ESCOLARES.

EL TRABAJO QUE REALIZA ES COORDINAR ASPECTOS TÉCNICOS DE LOS PROGRAMAS, REPORTES, EVALUACIONES, PLANES DE ESTUDIOS, A LOS PROFESORES DE ÁREAS Y GRUPOS COORDINA SUS HORARIOS DE TRABAJO ( NATAción, TALLERES, ACADÉMICAS, RECREO, PSICOMETRICIDAD Y SALIDAS )

AUXILIAR ADMINISTRATIVO:

NOMBRE: GLORIA ESTELA SÁNCHEZ DE MEZA

PREPARACIÓN: COMERCIO

HORARIO DE TRABAJO: DE LAS 8:15 A.M. A LAS 16:00 P.M.

AÑOS DE EXPERIENCIA: 21 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN: 6 AÑOS

EL TRABAJO QUE REALIZA ES HACER REGISTROS, COBROS, PAGOS, EXPEDIENTES, LLEVAR EL ARCHIVO, MECANOGRAFIAR CARTAS Y TRABAJO DE OFICINA QUE SE REQUIERE; DE TODOS LOS ALUMNOS, MAESTROS, ESPECIALISTAS, PERSONAL DE INTENDENCIA DEL C.E.D.A.C.

3.2 CURSOS DE SUPERACIÓN QUE PROMUEVE LA INSTITUCIÓN PARA SU PERSONAL:

DEPENDE EL ÁREA QUE TRABAJEN LOS PROFESORES Y SEGÚN LAS NECESIDADES DE CAPTACIÓN DEL PERSONAL. ALGUNOS CURSOS QUE HAN IMPARTIDO -

SON: PARA PADRES Y MAESTROS: EDUCACIÓN - HIGIENE BUCAL, PREVENCIÓN -  
TROS.

PARA PADRES: TRABAJO VIVENCIAL.

PARA ESPECIALISTAS: TALLER TRABAJOS QUE REALIZARÁN.

3.3 SUELDOS QUE SE LES ASIGNA, PRESTACIONES, ETC.:

DESDE EL SALARIO MÍNIMO HASTA \$ 700,000.00; LAS PRESTACIONES -  
SON DESPENSA Y SEGURO SOCIAL.

3.4 CONEXIÓN CON OTROS PROFESIONISTAS:

CON LOS DOCTORES PARTICULARES DE LOS ALUMNOS.

3.5 INTERVENCIÓN DEL PEDAGOGO:

ES MUY AMPLIA, PORQUE PUEDE IMPARTIR CLASES DENTRO DEL ÁREA ACADÉ-  
MICA, DE PSICOMOTRICIDAD, DE TALLER O DISEÑAR MATERIAL DIDÁCTICO O  
ALGÚN PROGRAMA EN ESPECÍFICO PARA EL ALUMNO, AYUDÁNDOLE EN SU ENSE-  
ÑANZA - APRENDIZAJE.

#### 4. MEDICIÓN Y EVALUACION

4.1 PERSONAL QUE LA EFECTÚA DENTRO DE LA INSTITUCIÓN:

CUANDO EL ALUMNO VA A ENTRAR POR PRIMERA VEZ EN ESTA INSTITUCIÓN  
LAS EVALUACIONES LAS REALIZA EL EQUIPO TÉCNICO YA DEFINIDO: ENTRE LOS  
QUE ESTAN PEDAGÓGOS, MÉDICO, PSICÓLOGO A MANERA DE OBSERVACIÓN, TERA-  
PISTAS DE LENGUAJE Y PSICOMOTRICIDAD Y DEPENDIENDO DEL GRUPO A DONDE  
LE CORRESPONDE INGRESAR EL RESPONSABLE DEL GRUPO. TODOS COMENTAN LOS  
RESULTADOS Y SE TOMA UNA DE ESTAS DECISIONES:

A) ES ACEPTADO EN LA INSTITUCIÓN Y EN EL GRUPO DONDE SE LE  
VÓ A CABO LA EVALUACIÓN.

B) ES ACEPTADO EN LA INSTITUCIÓN Y HAY QUE COLOCARLO EN --  
OTRO GRUPO ( PUEDE SER PORQUE ESTÁ ABAJO DEL NIVEL ESCO-

LAR GENERAL DEL GRUPO Y SE COLOCA EN UN GRUPO ABAJO 6 - COLOCARLO EN UN GRUPO ARRIBA DE DONDE SE EVALUÓ POR ESTAR A UN NIVEL ESCOLAR GENERAL ARRIBA DEL GRUPO; ADEMÁS SE TOMA EN CUENTA LA EDAD DEL ALUMNO.

- c) ES ACEPTADO EN LA INSTITUCIÓN PERO COMO LOS RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN NO FUERON MUY ABAJO DEL GRUPO Y POR LA EDAD NO SE PUEDE COLOCAR EN EL GRUPO ANTERIOR, POR LO SIGUIENTE SE LES DA UNA ASESORIA A LOS PADRES PARA UNA NIVELACIÓN ESCOLAR DEL NIÑO Y ASÍ PODERLO INTEGRAR EN EL GRUPO DONDE SE EVALUÓ.
- d) NO ES ACEPTADO EN LA INSTITUCIÓN POR NO PASAR LAS PRUEBAS O PORQUE NO HAY LUGAR EN EL GRUPO QUE LE CORRESPONDE.

#### 4.2 TIPOS DE MEDICIONES Y EVALUACIONES QUE SE HACEN:

SON PRUEBAS PSICOLÓGICAS, PEDAGÓGICAS Y ACADÉMICAS; LAS EVALUACIONES QUE SE LE APLICAN AL ALUMNO SON:

- ÁREA SENSORIMOTRIZ: MOTOR GRUESO, MOTOR FINO, SISTEMAS SENSORIALES ( VISUAL, AUDITIVO, TÁCTIL, OLFATIVO Y GUSTATIVO ).

- ÁREA DE AUTOSUFICIENCIA: HIGIENE PERSONAL, VESTIRSE, USO DEL BAÑO, HÁBITOS DE COMIDA, HÁBITOS DE ORDEN Y LIMPIEZA Y PREVENCIÓN DE ACCIDENTES.

- ÁREA DE LENGUAJE.

- ÁREA ACADÉMICA: ATENCIÓN, IMITACIÓN Y SEGUIMIENTO DE INSTRUCCIONES.

- ÁREA DE SOCIALIZACIÓN.

ESTAS CINCO ÁREAS CONFORME AL GRUPO SON LOS ASPECTOS QUE SE EVALUAN; EXCEPTO EL GRUPO PRE - LABORAL C TODOS LOS DEMÁS CONFORME AVANZA LA EDAD DEL NIÑO VAN EVALUANDO ASPECTOS MÁS AVANZADOS A NIVEL EDU

CATIVO. ( EL GRUPO PRE - LABORAL C LO CONFORMAN MUCHACHOS QUE NO TUVIE-  
RON LA ADECUADA ESTIMULACIÓN TEMPRANA Y POR LO TANTO SU EVALUACIÓN -  
ES TOMANDO EN CUENTA ASPECTOS DE TODOS LOS GRUPOS DESDE EL GRUPO 1 -  
HASTA EL PRE - LABORAL 3 ).

4.3 HORARIOS:

DURANTE LAS CLASES DE LAS 8:30 A.M. A LAS 14:00 P.M.

4.4 PROFESIONISTAS QUE APOYAN EN EL DIAGNÓSTICO FUERA DE LA INSTITU-  
CIÓN:

EL MÉDICO CIRUJANO GENERAL DA EL DIAGNÓSTICO CLÍNICO.

4.5 COSTO DE LAS EVALUACIONES Y/O DIAGNÓSTICO:

SE DA UNA APORTACIÓN QUE VA DESDE 1 A 3 VECES EL SALARIO MÍNIMO.

5. TRATAMIENTO

5.1 TIPOS DE SERVICIOS QUE OFRECEN EN RELACIÓN AL TRATAMIENTO:

A LOS ALUMNOS SE LES DAN MATERIAS ACADÉMICAS, PSICOMOTRICIDAD,  
LENGUAJE, NATACIÓN Y A PARTIR DEL GRUPO 6 SE LES DA ÚNICAMENTE EL TA-  
LLER.

5.2 HORARIOS:

DE LAS 8:30 A.M. A LAS 14:00 P.M.

5.3 PRECIOS:

SE DA UNA APORTACIÓN QUE VA DESDE 1 A 3 VECES EL SALARIO MÍNIMO.

5.4 PERSONAL ENCARGADO DE ADMINISTRAR LAS TERAPIAS:

MATERIAS ACADÉMICAS: LOS PROFESORES ENCARGADOS DE CADA GRUPO.

PSICOMOTRICIDAD: PROFRA. ROCÍO SÁNCHEZ DE RUIZ

LENGUAJES: TERAPEUTA CLAUDIA RAMÍREZ RANGEL

NATACIÓN: PROF. JUAN JOSÉ TAPIA GÓMEZ

TALLER: PROFRA. SUSANA DORANTES PULIDO

### 5.5 PRINCIPALES MÉTODOS QUE UTILIZAN:

EN TODAS LAS SECCIONES SE TRABAJAN CINCO ÁREAS FUNDAMENTALES QUE SON: ÁREA PSICOMOTRIZ, ÁREA DE LENGUAJE, ÁREA DE AUTOSUFICIENCIA, -- ÁREA ACADÉMICA Y ÁREA DE SOCIALIZACIÓN.

DENTRO DE CADA ÁREA SE TRABAJAN DIVERSOS ASPECTOS TANTO DE CONDUCTAS MOTORAS FINAS ( RECORTAR, ENSARTAR, COLOREAR Y PEGAR ENTRE - OTRAS ) COMO DE CONDUCTAS MOTORAS GRUESAS CONCENTRADAS ÉSTAS BÁSICAMENTE EN SUS CLASES DE PSICOMOTRICIDAD, NATACIÓN Y OTROS ASPECTOS DE PORTIVOS. SE TRABAJA EN EL ÁREA DE LENGUAJE CON: ARTICULACIÓN, GRAMÁTICA Y ESTRUCTURACIÓN CON TERAPISTA DE LENGUAJE Y MAESTROS.

EN EL ÁREA DE AUTOSUFICIENCIA SE TRABAJAN HÁBITOS DE HIGIENE Y ASEO PERSONAL, MANEJO DE UTENBILIOS PARA COMER, ASPECTOS DE ORDEN Y LIMPIEZA Y PREVENCIÓN DE ACCIDENTES.

DENTRO DEL ÁREA ACADÉMICA SE CONTEMPLAN ASPECTOS COMO: UBICACIÓN ESPACIO - TEMPORAL, CALENDARIO CON ESTADO DEL TIEMPO, ESQUEMA CORPORAL, PARTES DEL CUERPO, LATERALIDAD, TRAZOS, COLORES, NÚMERO CANTIDAD, OPERACIONES ARITMÉTICAS, LECTO - ESCRITURA Y EN LOS GRUPOS PRE-LABORAL A Y B EL USO DE LA MÁQUINA DE ESCRIBIR ENTRE OTROS. TAMBIÉN SE VEN TEMAS GENERALES COMO: MEDIOS DE TRANSPORTE, SERVIDORES PÚBLICOS, MEDIOS DE COMUNICACIÓN, EL UNIVERSO, ANIMALES, ETC. ADEMÁS SE REALIZAN SALIDAS A MUSEOS, CENTROS COMERCIALES Y OTROS LUGARES DE INTERÉS PARA LOS ALUMNOS.

LA COMPLEJIDAD DE CADA UNA DE LAS ÁREAS DEPENDE DE CADA GRUPO; EXCEPTO EL GRUPO PRE - LABORAL C TODOS LOS DEMÁS GRUPOS VAN EN AUMENTO DE COMPLEJIDAD DESDE ESTIMULACIÓN TEMPRANA HASTA EL GRUPO PRE - LABORAL B. EL GRUPO PRE - LABORAL C RETOMA UN POCO DE CADA GRUPO POR

EL NIVEL ESCOLAR DE LOS ALUMNOS QUE LO CONFORMAN.

EN EL ÁREA DE SOCIALIZACIÓN SE BUSCA UNA ADECUADA INTEGRACIÓN DENTRO DE CADA GRUPO, ENTRE TODOS LOS ALUMNOS A TRAVÉS DE CONVIVENCIAS Y JUEGOS Y EN LA SOCIEDAD EN LA QUE VIVIMOS.

#### 5.6 TIPO DE MATERIAL CON QUE CUENTA LA INSTITUCIÓN:

CUENTAN CON UNA AMPLIA VARIEDAD DE MATERIAL DIDÁCTICO COMO SON: PELOTAS, PINTURAS, HOJAS, RELOJ DE JUGUETES, DIFERENTES JUEGOS DE MESA, COLORES, TÍTERES, SISES, COCNECITOS DE JUGUETES, ROMPECABEZAS, MAPAS, ESQUEMAS DEL CUERPO HUMANO, POSTER DE LAS ESTACIONES DEL AÑO, DE ANIMALES, SERVIDORES PÚBLICOS, ETC.

#### 5.7 TIPO DE MATERIAL QUE SE LES PIDE A LOS NIÑOS:

DEPENDIENDO DE CADA GRUPO ES EL MATERIAL, PERO EN GENERAL SON: PLIEGOS DE PAPEL LUSTRE, DE PAPEL CREPÉ, LÁPIZ, CUADERNOS, COLORES, CRAYOLAS, PLASTILINA, GOMA, RESISTOL, TIJERAS Y BORRADOR; ADEMÁS UN CAMBIO DE ROPA.

#### 5.8 TIPO DE TRABAJO QUE SE ASIGNA PARA LA CASA:

DEPENDIENDO DEL GRUPO Y DEL TEMA QUE SE ESTE VIENDO ES LA TAREA QUE SE LES DEJA.

#### 5.9 JORNADA ESCOLAR:

PARA LOS GRUPOS 1, 2, 3, 4 Y 5 LAS ÁREAS DE LENGUAJE, PSICOMOTRICIDAD Y NATACIÓN QUE SON DOS HORAS A LA SEMANA SE DISTRIBUYEN DE TAL FORMA PARA QUE NO SE JUNTEN DOS GRUPOS. POR EJEMPLOS:

( VER FIGURA 3.1 )

PARA EL GRUPO 6 SU JORNADA LABORAL SE DIVIDE MÁS PORQUE DOS VECES A LA SEMANA TONAN TALLER POR TRES HORAS. POR EJEMPLOS:

( VER FIGURA 3.2 )

FIGURA 3-1

HORARIO DEL GRUPO 1 AL GRUPO 5

HORA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
8:30-9:00	ACADEMICA	ACADEMICA	ACADEMICA	ACADEMICA	ACADEMICA
9:00-10:00	PSICOMOTRICIDAD	ACADEMICA	ACADEMICA	ACADEMICA	ACADEMICA
10:00-11:00	RECRO Y LUNCH TERAPIA	NATACION	RECRO Y LUNCH TERAPIA	RECRO Y LUNCH	RECRO Y LUNCH
11:00-12:00	DE LENGUAJE	RECRO Y LUNCH	DE LENGUAJE	PSICOMOTRICIDAD	ACADEMICA
12:00-13:00	ACADEMICA	ACADEMICA	ACADEMICA	ACADEMICA	ACADEMICA
13:00-14:00	ACADEMICA	ACADEMICA	NATACION	ACADEMICA	ACADEMICA

FIGURA 3.2

HORARIO DEL GRUPO 6

HORA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
8:30-9:00	ACADEMICA	ACADEMICA	ACADEMICA	ACADEMICA	ACADEMICA
9:00-10:00	TALLER	PSICOMOTRICIDAD	ACADEMICA	TALLER	ACADEMICA
10:00-11:00	TALLER	TERAPIA DE LENGUAJE	ACADEMICA	TALLER	ACADEMICA
11:00-12:00	RECREO Y LUNCH	RECREO Y LUNCH	RECREO Y LUNCH	RECREO Y LUNCH	RECREO Y LUNCH
12:00-13:00	ACADEMICA	ACADEMICA	ACADEMICA	TERAPIA DE LENGUAJE	PSICOMOTRICIDAD
13:00-14:00	ACADEMICA	NATAACION	ACADEMICA	NATAACION	ACADEMICA

PARA LOS GRUPOS PRE-LABORAL A Y PRE-LABORAL B LES TOCA TALLER - DOS DÍAS A LA SEMANA, PSICOMOTRICIDAD, NATACIÓN Y TERAPIA DE LENGUAJE LES TOCA UNA HORA DE CADA CLASE DOS VECES A LA SEMANA. POR EJEMPLOS:

( VER FIGURA 3.3 )

PARA EL GRUPO PRE-LABORAL C LE TOCA TRES DÍAS A LA SEMANA TALLER, PSICOMOTRICIDAD Y NATACIÓN UNA HORA DE CADA CLASE DOS VECES A LA SEMANA, HORA Y MEDIA A LA SEMANA DE LENGUAJE Y LO DEMÁS DE ACADÉMICAS. POR EJEMPLOS:

( VER FIGURA 3.4 )

#### 5.10 TIPO DE ADMINISTRACIÓN DE LAS SESIONES:

TODAS SON EN GRUPO.

#### 5.11 TIPO DE APOYO QUE SE PROPORCIONA A LOS PADRES Y/U OTROS FAMILIARES:

SON PLÁTICAS, CONFERENCIAS SOBRE EL DESARROLLO DE SUS HIJOS CON SÍNDROME DE DOWN Y SON AYUDADOS POR EL PSICÓLOGO DE LA INSTITUCIÓN.

### 6. PRINCIPALES PROBLEMAS QUE AFRONTA LA INSTITUCIÓN

#### 6.1 LEGALES:

NINGUNO.

#### 6.2 CON EL PERSONAL:

EL NO ACEPTAR QUE LES FALTA CAPACITACIÓN EN ALGUNAS ÁREAS.

#### 6.3 CON LOS PADRES DE FAMILIAS:

FALTA DE ATENCIÓN DE PADRES HACIA EL NIÑO (DESCUIDO), LA INTEGRACIÓN FAMILIAR GENERALMENTE NO ES BUENA Y NO HAY ACEPTACIÓN COMPLETA DEL NIÑO CON SÍNDROME DE DOWN O TODO LO CONTRARIO HAY UNA SOBREPROTECCIÓN.

FIGURA 3.3

HORARIO DEL GRUPO PRE-LABORAL A Y PRE-LABORAL B

HORA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
8:30-9:00	ACADEMICA	ACADEMICA	ACADEMICA	ACADEMICA	ACADEMICA
9:00-10:00	TALLER	TERAPIA DE LENGUAJE	ACADEMICA	TALLER	TERAPIA DE LENGUAJE
10:00-11:00	TALLER	ACADEMICA	ACADEMICA	TALLER	PSICOMOTRICIDAD
11:00-12:00	RECRO Y LUNCH	RECRO Y LUNCH	NATACION	RECRO Y LUNCH	NATACION
12:00-13:00	TALLER	PSICOMOTRICIDAD	ACADEMICA	TALLER	ACADEMICA
13:00-14:00	TALLER	ACADEMICA	ACADEMICA	TALLER	ACADEMICA

(14)

FIGURA 3.4

HORARIO DEL GRUPO PRE-LABORAL C

HORA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
8:30-9:00	TERAPIA DE LENGUAJE	TALLER	TALLER	ACADEMICA	TALLER
9:00-10:00	TERAPIA DE LENGUAJE	TALLER	TALLER	PSICOMOTRICIDAD	TALLER
10:00-11:00	PSICOMOTRICIDAD	TALLER	TALLER	ACADEMICA	TALLER
11:00-12:00	NATAACION	RECROO Y LUNCH	RECROO Y LUNCH	NATAACION	RECROO Y LUNCH
12:00-13:00	ACADEMICA	TALLER	TALLER	ACADEMICA	TALLER
13:00-14:00	ACADEMICA	TALLER	TALLER	ACADEMICA	TALLER

6.4 CON LOS NIÑOS:

CUANDO TIENEN DAÑOS FÍSICOS COMPLICADOS, PROBLEMAS A TRAVÉS DE  
LOS PADRES Y DE CONDUCTA.

6.5 OTROS:

ECONÓMICOS.

## CAPÍTULO 4

EJERCICIOS DE ESTIMULACION SENSOPERCEPTIVA  
PARA PADRES DE FAMILIA CON NIÑOS DE  
SINDROME DE DOWN EN EDAD DE 0 A 3 AÑOS

COMO SE MENCIONÓ EN EL CAPÍTULO 2, LA SENSOPERCEPCIÓN ES LA CAPACIDAD VIVENCIAL EN EL PROCESO DEL DESARROLLO COGNOSCITIVO DEL SER HUMANO, QUE LE PERMITE MANTENERSE EN INTERACCIÓN CONSTANTE CON EL MEDIO, A TRAVÉS DE LA RECEPCIÓN DE ESTÍMULOS POR LOS CANALES AFERENTES ( ESTÍMULOS EXTERNOS QUE EL CUERPO PERCIBE ) Y DE EMITIR RESPUESTAS POR MEDIO DE SUS CANALES EFERENTES COMO SON LOS SENTIDOS Y LA CAPACIDAD PROPIOCEPTIVA EN GENERAL.

A TRAVÉS DE LA INTERACCIÓN DE ESTÍMULOS Y RESPUESTAS, LOGRAREMOS ESTABLECER LA MEMORIA, MODELOS DE CONDUCTA, EXPERIENCIAS QUE CONDUCEN AL APRENDIZAJE SOBRE EL PROPIO CUERPO Y SUS RELACIONES EN EL ESPACIO, TIEMPO Y PERSONA.

EL OBJETIVO GENERAL DE LA ESTIMULACIÓN SENSOPERCEPTIVA ES LOGRAR EL DESARROLLO INTEGRAL DE LA SENSOPERCEPCIÓN Y SU COMPLETA IDENTIDAD GLOBAL.

PARA LLEVAR A CABO ESTOS EJERCICIOS LOS HEMOS DIVIDIDO EN LAS DIFERENTES SUBÁREAS: VISUAL, OLFATIVA, AUDITIVA, GUSTATIVA, SOMESTÉSICA, CINESTÉSICA Y PROPIOCEPTIVA VESTIBULAR.

LOS EJERCICIOS EN CADA SUBÁREA VAN DESDE LO SIMPLE A LO COMPLEJO, PROPONIENDO ACTIVIDADES PARA RECIEN NACIDOS HASTA LOS 3 AÑOS.

ES MUY IMPORTANTE QUE CUANDO SE REALICEN LOS EJERCICIOS CON EL NIÑO, LA MADRE, EL PADRE O LA PERSONA QUE LOS LLEVE A CABO LE DEDIQUE ESE TIEMPO ÍNTEGRAMENTE CON EL FÍN DE QUE RECIBA ( UNA HORA AL DÍA TRES VECES A LA SEMANA ) TODA LA ATENCIÓN DE LA PERSONA QUE LO ESTÁ ATENDIENDO. EL APLICADOR DEBE MANTENER UNA ACTITUD DINÁMICA DURANTE LA EJECUCIÓN DE LOS EJERCICIOS, INTERACTUANDO CON EL PEQUEÑO Y AYUDÁNDOLO SÓLO CUANDO SEA NECESARIO, PUES ES IMPORTANTE QUE EL NIÑO SE DESEMPEÑE INDEPENDIEMENTE LO MÁS POSIBLE.

NO DEBEMOS OLVIDAR QUE ESTOS EJERCICIOS AYUDARÁN AL NIÑO CON SÍNDROME DE DOWN A DESARROLLARSE MEJOR, PERO ES NECESARIO QUE EL TERAPEUTA FÍSICO LO ESTÉ ESTIMULANDO DESDE QUE HACE HASTA LOS TRES AÑOS, PORQUE LOS EJERCICIOS SON UN COMPLEMENTO DE LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA. POR LO TANTO DEBE EXISTIR UNA RELACIÓN ENTRE EL TERAPEUTA FÍSICO Y LOS PADRES DE FAMILIA, YA QUE LOS SEGUNDOS LE DEBERÁN APOYAR EN LA PRÁCTICA DE LAS ACTIVIDADES QUE LE PONGA EL PRIMERO.

CUANDO SE ESTE TRABAJANDO CON EL NIÑO ES MUY IMPORTANTE QUE SE LE ESTÉ HABLANDO, YA QUE ASÍ SE VA FAMILIARIZANDO CON EL LENGUAJE Y CON LAS PERSONAS QUE LO RODEAN.

DURANTE EL TIEMPO EN EL CUAL NO SE ESTÉ TRABAJANDO CON EL NIÑO, ES VITAL QUE SE LE DEMUESTRE AFFECTO: ACARICIÁNDOLO, ARRULLÁNDOLO, PLATICARLE PARA QUE SE VAYA SOCIABILIZANDO Y SE SIENTA PARTE INTEGRAL DE LA FAMILIA; SI HAY HERMANOS MAYORES EN LA FAMILIA ES NECESARIO INCULCARLES QUE SU HERMANITO FORMA PARTE DE LA FAMILIA, QUE HAY QUE TRATARLO COMO A TODOS LOS BEBES Y QUE NECESITA LA AYUDA DE TODA LA FAMILIA PARA CRECER FELIZ.

EL PRESENTE TRABAJO ES FRUTO DE LA EXPERIENCIA DE LA QUE SUSTENTA LA PRESENTE TESIS, ESTA PROBADO EN ESTOS NIÑOS CON SÍNDROME DE - DOWN DE QUE NO SE DEBE PASAR A UNA NUEVA ACTIVIDAD SI EL NIÑO NO HA DOMINADO LA ANTERIOR.

ES ACONSEJABLE LLEVAR UN DIARIO DEL DESEMPEÑO DEL NIÑO, YA QUE ÉSTE PERMITIRÁ CONOCER EL AVANCE DEL PEQUEÑO DE UNA MANERA MÁS PRECISA.

NO OBSTANTE QUE ES IMPORTANTE CONTAR CON EL AMBIENTE FÍSICO ADECUADO PARA EL DESARROLLO DE ESTOS EJERCICIOS COMO LO PODRÍA SER UNA ESCUELA DESTINADA PARA ESTOS FINES; ESTO NO QUIERE DECIR QUE DICHA AMBIENTACIÓN TAMBIÉN SE PUEDA DAR EN LA CASA DEL NIÑO, YA QUE TAN SÓLO SE REQUIERE DE LO SIGUIENTE:

1. LA PERSONA CON LA VOLUNTAD Y EL CONOCIMIENTO NECESARIO PARA PONER EN PRÁCTICA ESTOS EJERCICIOS.
2. ALFOMBRA, TAPETE O COLEMA.
3. ESPEJO.
4. LINTERNA O LÁMPARA.
5. RADIO, CAJA MUSICAL O BRABADORA.
6. DIFERENTES OBJETOS LLAMATIVOS PARA EL NIÑO, POR EJEMPLO: PEGLOTA; CUBOS DE PLÁSTICO O DE MADERA; MUÑECOS; CAMPANITAS; CUCHARAS DE COLORES; HORQUILLAS; DIFERENTES SEMILLAS COMO: FRIJOL, HABAS, GARBANZOS; HOJAS DE ÁRBOLES; BOTES; PALITOS DE PALETA DE COLORES; PEINE; PLUMA; TIJERAS; VASO DE PLÁSTICO; CASCABECES; PAÑUELOS DE COLORES O CINTAS, BRAZALETE DE CASCABELES; BIBERÓN; LIBROS GRUESOS; CAJAS; ETC.

7. CAMA, SILLA, MESA, ESCALERA ( ÉSTA ÚLTIMA SE PUEDE FABRICAR DE MADERA ).
8. DIFERENTE MATERIAL COMO: PAÑAL; PAPEL; MÓVILES; ENGRUDO; BARRIO; HOJAS CON DIBUJOS; LÁPICES DE COLORES; PERIÓDICO; TARJETAS DE COLORES; REVISTAS; CUENTAS; TARJETAS DE DIFERENTES TAMAÑOS; HOJA CON DIBUJO DE UN CÍRCULO, DE UN TRIÁNGULO, DE UN CUADRADO, DE UN RECTÁNGULO; CARTONES DE DIFERENTES FORMAS; - CAJAS CON DIVISIONES; ROMPECABEZAS; DOMINÓ DE FORMAS; HOJAS BLANCAS; BOTELLAS DE DIFERENTES TAMAÑOS; BOLITAS DE PAPEL; - CORCHO; LADRILLOS; JUEGOS DE ARMAR; JUEGOS DE ENCAJE; DIVERSAS FIGURAS DE CARTÓN: ESFERAS, CONOS, CUBOS, CÍRCULOS, TRIÁNGULOS; LÁMINA DE FRUTAS; ANIMALES; COSAS; FICHAS GEOMÉTRICAS; RELOJ; TELÉFONO; INSTRUMENTOS MUSICALES; TOCADISCO; DISCOS; - RADIO; ALGODÓN; ASERRÍN; ARENA; TIERRA; PLASTILINA; ETC.
9. PARA QUE EL NIÑO PRUEBE O DIFERENCIE OLORES Y SABORES: LECHE ( DE PREFERENCIA MATERNA ); JUGO DE FRUTAS; PAPILLA; CAMOTE; CARNES; SOPAS; PLÁTANO; VERDURAS; SAL; AZÚCAR; PAPAYA; MANGO; SANDÍA; MANZANA; PERA; LIMÓN; PIÑA; FLORES; VINAGRE; QUESO; - VENDA; AGUA; MISCAL; ETC.
10. Y POR ÚLTIMO, ALGO MUY IMPORTANTE: TENERLE MUCHA PACIENCIA - AL NIÑO Y EN TODO MOMENTO PLATICAR, ACARICIARLO, DARLE CONFIANZA Y SEGURIDAD.

HAY QUE RECORDAR QUE LOS OBJETOS GRANDES POR LO GENERAL CUESTAN MENOS TRABAJO QUE LOS PEQUEÑOS.

NOTA: NO USE TÓXICOS NI MEDICAMENTOS. EVITE SIEMPRE TODO AQUELLO QUE PUEDA PONER EN PELIGRO LA SEGURIDAD O LA SALUD DEL NIÑO.

#### 4.1 EJERCICIOS DE PERCEPCION VISUAL

##### OBJETIVOS GENERALES:

1. PROMOVER EL DESARROLLO DE LA PERCEPCION VISUAL.
2. LOGRAR QUE LA VISION SEA UN INSTRUMENTO DE ENRIQUECI-  
MIENTO DE EXPERIENCIAS SENSORIALES EN TODOS LOS CAMPOS.

##### EJERCICIO 1

OBJETIVO ESPECIFICO: PARPADEAR ANTE LA LUZ.

ACTIVIDAD 1: CARGE AL NIÑO EN BRAZOS Y CAMINE DE UN LUGAR SOMBREADO A OTRO ILUMINADO, DÁNDOLE OPORTUNIDAD DE RECIBIR ESTÍMULOS DE LUZ.

RECURSOS: LÁMPARA, PASEOS.

ACTIVIDAD 2: ESTANDO EL NIÑO ACOSTADO, APROXÍMELE POR BREVES SEGUNDOS LA LUZ DE UNA LINTERNA O LÁMPARA CERCA DE SUS OJOS, PARA DARLE OPORTUNIDAD DE QUE DILATE Y CONTRAIGA SUS PUPILAS.

RECURSOS: LINTERNA O LÁMPARA. VEASE PÁG. 97

##### EJERCICIO 2

OBJETIVO ESPECIFICO: GIRAR LA CABEZA Y OJOS BUSCANDO LA VOZ DE UNA PERSONA Y EL SONIDO MUSICAL.

ACTIVIDAD 1: ESTANDO EL NIÑO ACOSTADO, COLOQUE SU CARA QUE NO QUEDA ENFRENTA DE ÉL Y HÁBLELE DE UN LADO Y OBSERVE SI ENFOCA LA CARA DE USTED.

RECURSOS: CARA Y VOZ.

ACTIVIDAD 2: ESTANDO EL NIÑO ACOSTADO O EN LOS BRAZOS, UTILICE SU VOZ PARA REFORZAR SU CARA.

RECURSOS: CARA Y VOZ.

ACTIVIDAD 3: CAMBIE LA UBICACIÓN DEL NIÑO EN LA HABITACIÓN Y HÁBLELE, FACILITÁNDOLE EL GIRO DE LA CABEZA Y OJOS EN DIFERENTES POSICIONES.

RECURSOS: CARA Y VOZ

ACTIVIDAD 4: COLOQUE AL NIÑO ACOSTADO BOCA ARRIBA Y COLÓQUELE DE UN LADO UN RADIO CON CUALQUIER TIPO DE MÚSICA O UNA CAJITA MUSICAL Y OBSERVE SI ES CAPAZ DE DIRIGIR SU CARA HACIA EL ESTÍMULO.

RECURSOS: RADIO O CAJA MUSICAL. VEASE PÁG. 97

### EJERCICIO 3

OBJETIVO ESPECÍFICO: MIRAR LOS OBJETOS DEL AMBIENTE.

ACTIVIDAD 1: CARGA AL NIÑO EN BRAZOS Y CAMINE POR DIFERENTES LUGARES.

RECURSOS: PASEOS.

ACTIVIDAD 2: LLEVE AL NIÑO CARGADO DE MANERA QUE MIRE HACIA ATRÁS, - POR ENCIMA DEL HOMBRO.

RECURSOS: PASEOS.

ACTIVIDAD 3: MUESTRELE OBJETOS Y RETÍRELOS DE SU VISTA, PARA QUE LOS BUSQUE CON LA MIRADA.

RECURSOS: OBJETOS DIFERENTES COMO: PELOTA, SONAJA, BIBERÓN, CUBOS, ETC.

ACTIVIDAD 4: DEJE CAER OBJETOS CERCA DE ÉL Y ESTIMÚLELO PARA QUE LOS LOCALICE.

RECURSOS: DIFERENTES OBJETOS COMO: PELOTA, CUBOS, PALITOS, LÁPICES, ETC.

ACTIVIDAD 5: COLOQUE MÓVILES EN LA CUNA PARA QUE FIJE LA MIRADA.

RECURSOS: MÓVILES. VEASE PÁG. 97

#### EJERCICIO 4

OBJETIVO ESPECIFICO: MIRAR LAS EXPRESIONES DE LA CARA DE UNA PERSONA.

ACTIVIDAD 1: COLOQUE AL NIÑO EN UNA POSICIÓN A NIVEL DE LOS OJOS ---  
MIENTRAS LE CONVERSA Y DESARROLLE ACTIVIDADES IMITANDO  
DIFERENTES ESTADOS AFECTIVOS: FELICIDAD, MIEDO, SORPRE-  
SA, DOLOR, ETC.

RECURSOS: CARA Y EXPRESIONES.

ACTIVIDAD 2: OBSERVE LA ACTIVIDAD DEL NIÑO Y LOS MOVIMIENTOS DE LOS  
OJOS.

RECURSOS: CARA Y EXPRESIONES.

ACTIVIDAD 3: COLOQUE AL NIÑO FRENTE A UN ESPEJO, PARA QUE POR MEDIO  
DEL ESPEJO EL NIÑO LO VEA E IMITE SUS MOVIMIENTOS DE LA  
CARA ( HAGER IMITACIÓN DE DIFERENTES ESTADOS AFECTIVOS:  
DE FELICIDAD, SORPRESA, DOLOR, TRISTE, ETC. ).

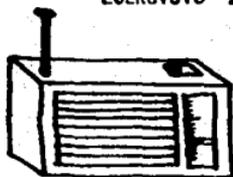
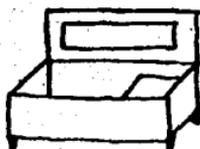
RECURSOS: CARA, EXPRESIONES, ESPEJO GRANDE. VEASE PÁG. 100

## EJERCICIOS DE PERCEPCION VISUAL

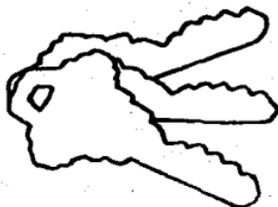
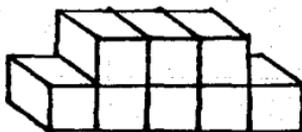
## EJERCICIO 1



## EJERCICIO 2



## EJERCICIO 3



## EJERCICIO 5

OBJETIVO ESPECIFICO: SEGUIR OBJETOS O PERSONAS CON MOVIMIENTOS VISUALES COORDINADOS.

ACTIVIDAD 1: ENFRENTA SU CARA CON LA DEL BEBÉ, PARA QUE LO OBSERVE Y LO SIGA. POCO A POCO VAYA ESTIMULANDO AL NIÑO PARA QUE PARTICIPE EN LAS MÚLTIPLES VARIACIONES DEL JUEGO DEL ES CONDITE, YA SEA CON UN PAÑAL O PAPEL O TAPÁNDOSE CON LA MANO PARTE DE LA CARA.

RECURSOS: CARA DE UNA PERSONA, PAÑAL, PERSONA, PAPEL, MANO.

ACTIVIDAD 2: CON EL NIÑO EN LA CUNA Y EN ESTADO DE ALERTA, PRÉSENTELE UN OBJETO CLARO, BRILLANTE, CONTRASTANTE, COMO UNA PELOTA ROJA, UNA CAMPANITA O UNA MÁSCARA BLANCA. ESTIMÚLELO PARA QUE SE FIJE EN EL OBJETO, QUE LO SIGA EN DIFERENTES DIRECCIONES: VERTICAL, HORIZONTAL Y EN CÍRCULO.

RECURSOS: MÁSCARA BLANCA, PELOTA ROJA, CAMPANITA.

ACTIVIDAD 3: LLEVE AL NIÑO CARGADO SOBRE SU HOMBRO PARA QUE OBSERVE EL MEDIO QUE LE RODEA DESDE OTRA POSICIÓN.

RECURSOS: PASEOS.

ACTIVIDAD 3: CUÉLQUELE MÓVILES EN LA CUNA.

RECURSOS: MÓVILES.

ACTIVIDAD 4: DEJE CAER OBJETOS FAMILIARES CERCA DE ÉL Y ESTIMÚLELO PARA QUE LOS LOCALICE.

## EJERCICIO 5

OBJETIVO ESPECÍFICO: SEGUIR OBJETOS O PERSONAS CON MOVIMIENTOS VISUALES COORDINADOS.

ACTIVIDAD 1: ENFRENTA SU CARA CON LA DEL BEBÉ, PARA QUE LO OBSERVE Y LO SIGA. POCO A POCO VAYA ESTIMULANDO AL NIÑO PARA QUE PARTICIPE EN LAS MÚLTIPLES VARIACIONES DEL JUEGO DEL ESCONDITE, YA SEA CON UN PAÑAL O PAPEL O TAPÁNDOSE CON LA MANO PARTE DE LA CARA.

RECURSOS: CARA DE UNA PERSONA, PAÑAL, PERSONA, PAPEL, MANO.

ACTIVIDAD 2: CON EL NIÑO EN LA CUNA Y EN ESTADO DE ALERTA, PRESENTELE UN OBJETO CLARO, BRILLANTE, CONTRASTANTE, COMO UNA PELOTA ROJA, UNA CAMPANITA O UNA MÁSCARA BLANCA. ESTIMÚLELO PARA QUE SE FIJE EN EL OBJETO, QUE LO SIGA EN DIFERENTES DIRECCIONES: VERTICAL, HORIZONTAL Y EN CÍRCULO.

RECURSOS: MÁSCARA BLANCA, PELOTA ROJA, CAMPANITA.

ACTIVIDAD 3: LLEVE AL NIÑO CARGADO SOBRE SU HOMBRO PARA QUE OBSERVE EL MEDIO QUE LE RODEA DESDE OTRA POSICIÓN.

RECURSOS: PASEOS.

ACTIVIDAD 3: CUÉLGUELE MÓVILES EN LA CUNA.

RECURSOS: MÓVILES.

ACTIVIDAD 4: DEJE CAER OBJETOS FAMILIARES CERCA DE ÉL Y ESTIMÚLELO PARA QUE LOS LOCALICE.

RECURSOS: OBJETOS FAMILIARES COMO: PELOTA, CUBOS, MUÑECOS, ETC.

ACTIVIDAD 5: PONGA AL NIÑO FRENTE A USTED PARA QUE LO IMITE EL ABRIR Y CERRAR LA BOCAL, HACER TRIPETILLAS Y SACAR Y METER LA LENGUA.

RECURSOS: CARA Y EXPRESIONES. VEASE PÁG. 100

## EJERCICIO 6

OBJETIVO ESPECIFICO: BUSCAR EL OBJETO ESCONDIDO.

ACTIVIDAD 1: COLOQUE UN JUGUETE CONOCIDO Y ATRACTIVO PARA EL NIÑO BAJO UNA CAJA Y CUANDO ÉL LO VIERE, CÁMBIELO A UNA SEGUNDA CAJA Y DÉJELO ALLÍ. OBSERVE SI EL NIÑO SIGUE EL MOVIMIENTO DEL CAMBIO.

RECURSOS: JUGUETE FAMILIAR COMO: PELOTA, CUBOS, PALOS DE MADERA, DOS CAJAS.

ACTIVIDAD 2: COLOQUE UN ESPEJO FRENTE AL NIÑO Y UN OBJETO DETRÁS DE ÉL, DE MODO QUE VEA JUNTO A ÉL REFLEJADA SU IMAGEN. ESTIMÚLELO A VOLTEARSE Y BUSCAR EL OBJETO REAL.

RECURSOS: ESPEJO, OBJETO COMO: PELOTA, CUBO, MUÑECO, ETC.

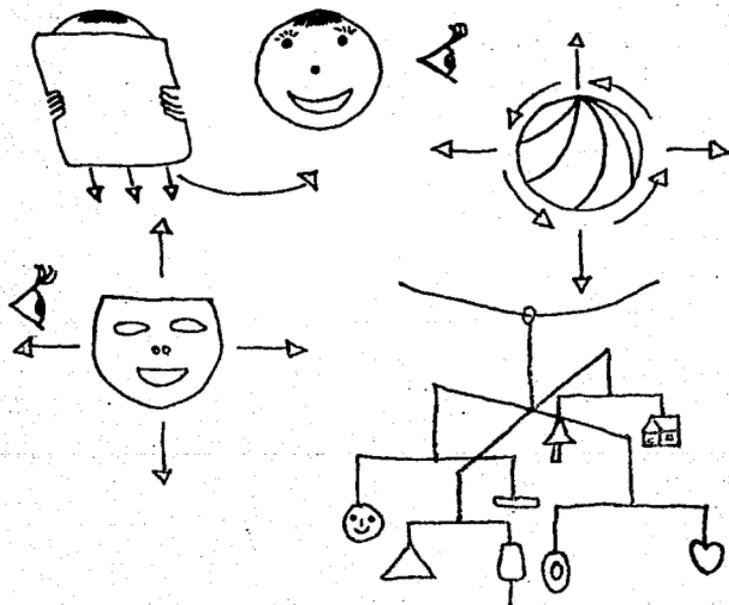
ACTIVIDAD 3: COLOQUE UN OBJETO A DIFERENTES ALTURAS PARA QUE LO BUSQUE Y TRATE DE ALCANZARLO.

RECURSOS: OBJETO COMO: CAMPANA, PELOTA, CUBO, MUÑECO, ETC. VEASE PÁG.

## EJERCICIO 4



## EJERCICIO 5



## EJERCICIO 7

**OBJETIVO ESPECIFICO:** MANIPULAR OBJETOS Y MATERIALES MOLDEABLES.

**ACTIVIDAD 1:** OFREZCA AL NIÑO OBJETOS QUE PUEDA MANIPULAR, ESTIMÚLELO A QUE LOS EXAMINE Y PALPE.

**RECURSOS:** CUBOS, PELOTAS, CUCARAS DE COLORES, BOLAS DE MADERA DE COLORES, FICHAS, HOJAS DE ÁRBOLES, COLORES DE PALO, MUÑECOS, VASO DE PLÁSTICO, PLATO DE PLÁSTICO, ETC.

**ACTIVIDAD 2:** CON LOS OBJETOS DE LA ACTIVIDAD ANTERIOR, PÍDALE QUE ENUNCIE EL NOMBRE DE CADA UNO DE ELLOS.

**RECURSOS:** CUBOS, PELOTAS, CUCARAS DE COLORES, BOLAS DE MADERA DE COLORES, FICHAS, ETC.

**ACTIVIDAD 3:** PÍDALE QUE INTRODUZCA OBJETOS PEQUEÑOS EN RECIPIENTES CON RANURAS DE DIVERSOS TAMAÑOS.

**RECURSOS:** DIFERENTES OBJETOS Y DIFERENTES RECIPIENTES CON RANURAS DE DIVERSOS TAMAÑOS ( EJEMPLO: UNA CAJA DE ZAPATOS, UN LITRO DE LECHE, UNA BOTELLA DE PLÁSTICO, ETC. ).

**ACTIVIDAD 4:** GUÍELO A RETIRAR OBJETOS DE UNA CAJA ABIERTA Y QUE LOS DEPOSITE EN OTRA.

**RECURSOS:** DIFERENTES OBJETOS, DOS CAJAS ABIERTAS.

**ACTIVIDAD 5:** PÍDALE QUE COLOQUE OBJETOS PEQUEÑOS EN CAJAS QUE TENGAN DOS, CUATRO Y SEIS DIVISIONES.

**RECURSOS:** CAJAS CON DOS, CUATRO Y SEIS DIVISIONES Y DIFERENTES OBJETOS.

ACTIVIDAD 6: INVÍTELO A JUGAR CON CUBOS Y DIFERENTES MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN. PERMÍTALE QUE CONSTRUYA TORRES Y FIGURAS UTILIZANDO SU INICIATIVA.

RECURSOS: CUBOS, PALOS DE MADERA, PALOS DE PALETA.

ACTIVIDAD 7: INVÍTELO A MANIPULAR MASA, BARRO O PLASTILINA Y MODELE TORTAS, CULEBRAS, SOGAS, BOLITAS Y OTRAS FORMAS.

RECURSOS: MASA, BARRO, PLASTILINA. VEASE PÁG. 103

### EJERCICIO 8

OBJETIVO ESPECIFICO: EJERCITAR EL CONCEPTO DE FIGURA - FONDO.

ACTIVIDAD 1: COLOQUE AL NIÑO FRENTE A USTED Y TIRE LA PELOTA PARA QUE LA ATRAPE. DESPUÉS PÍDALE QUE TIRE LA PELOTA CONTRA LA PARED Y LA ATRAPE.

RECURSOS: PELOTA, PARED.

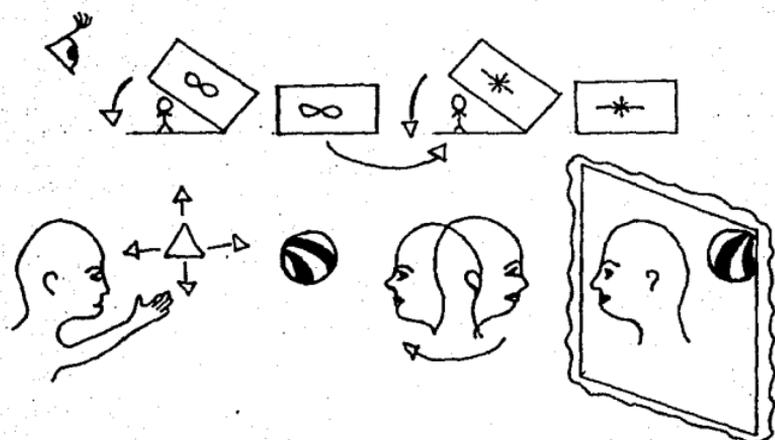
ACTIVIDAD 2: PRESENTELE UNA TARJETA CON UN ANIMAL Y PÍDALE QUE LO BUSQUE EN UNA LÁMINA DONDE APARECEN VARIOS ANIMALES Y OBJETOS.

RECURSOS: TARJETA CON UN ANIMAL, LÁMINA DE VARIOS ANIMALES Y OBJETOS. VEASE PÁG. 104

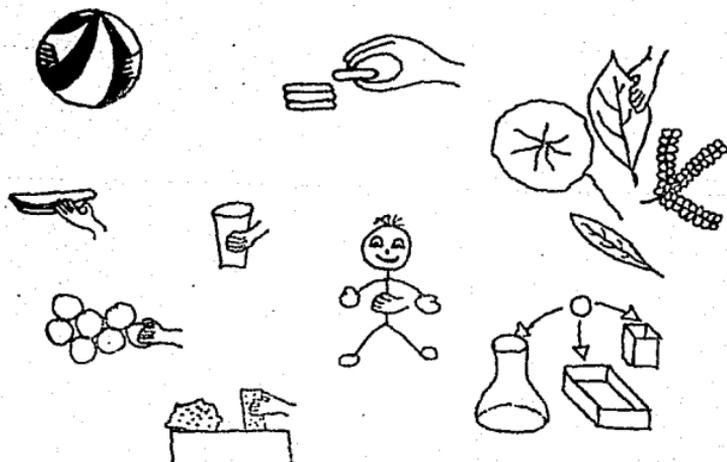
ACTIVIDAD 3: REPITA LA ACTIVIDAD ANTERIOR CON OBJETOS DONDE APARECE DETERMINADA FORMA GEOMÉTRICA ( CÍRCULO, CUADRADO, TRIÁNGULO ).

RECURSOS: TARJETAS CON UNA FIGURA GEOMÉTRICA CADA UNA, LÁMINA DE VA-

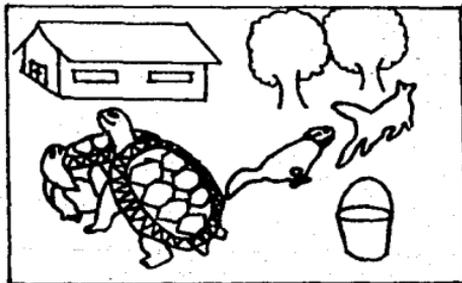
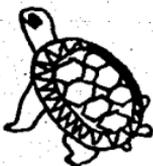
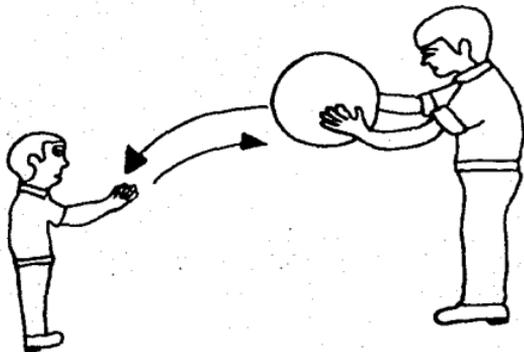
## EJERCICIO 6



## EJERCICIO 7



EJERCICIO 8



## RIAS FIGURAS GEOMÉTRICAS. VEASE PÁG. 106

ACTIVIDAD 4: PRESENTELE UN FRUTERO DONDE APAREZCAN VARIAS FLORES. PÍDALE QUE ENCUENTRE Y PINTE TODAS LAS FLORES COMPLETAS.

RECURSOS: DIBUJO A LÁPIZ DE UN FRUTERO CON PLÁTANOS, MANZANAS, SANDÍA, MELÓN, PIÑA Y FLORES COMPLETAS E INCOMPLETAS, LÁPICES DE COLORES.

ACTIVIDAD 5: REPITA LO MISMO CON LAS FLORES QUE NO ESTÁN COMPLETAS.

RECURSOS: EL MISMO MATERIAL DE LA ACTIVIDAD CUATRO.

ACTIVIDAD 6: PRESENTELE UNA LÁMINA DONDE APAREZCA UNA CASA Y TRES CAMINOS DE DIFERENTE LONGITUD. SOLICÍTELE QUE MARQUE EL CAMINO MÁS CORTO.

RECURSOS: LÁMINA CON CASA Y TRES CAMINOS, LÁPIZ.

ACTIVIDAD 7: PÍDALE QUE COMPLETE FIGURAS OBSERVANDO UN MODELO. (GRADÚE LA DIFICULTAD).

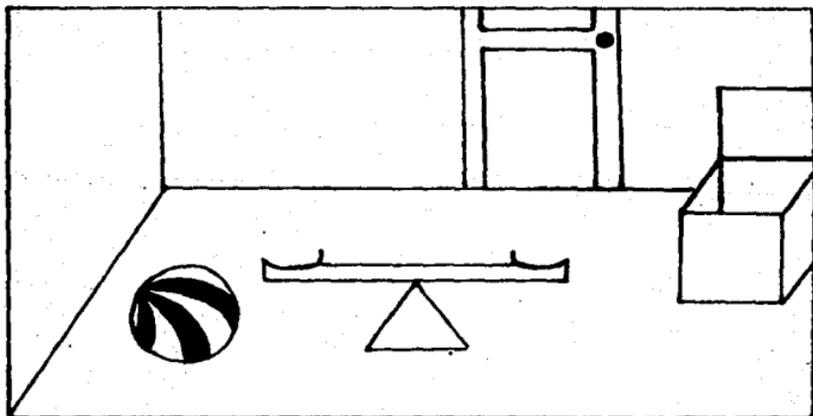
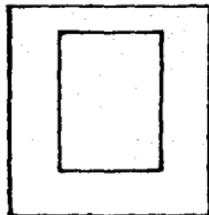
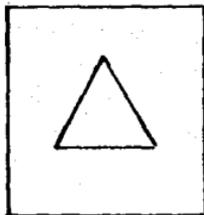
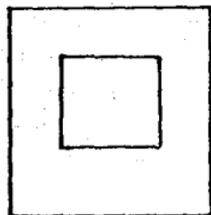
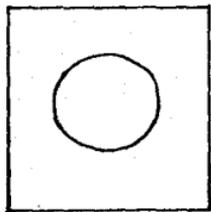
RECURSOS: MODELOS DE BARCO, ÁRBOL CON FRUTA, PELOTA, CASA, ETC.; LÁPIZ.

ACTIVIDAD 8: PRESENTELE UNA LÁMINA CON DOS FIGURAS GEOMÉTRICAS INTERCEPTADAS. PÍDALE QUE DIBUJE SÓLO UNA DE ESAS DOS FIGURAS. (GRADÚE POCO A POCO MÁS FIGURAS GEOMÉTRICAS EN INTERCEPCIÓN).

RECURSOS: LÁMINA CON FIGURAS GEOMÉTRICAS INTERCEPTADAS, LÁPIZ, COLORES.

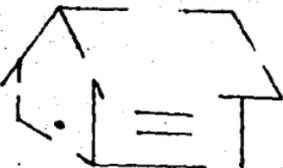
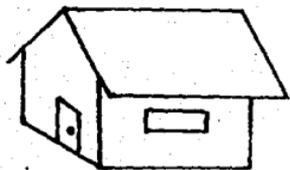
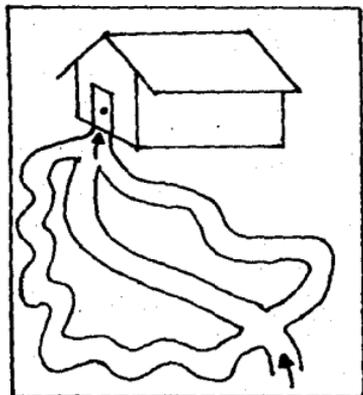
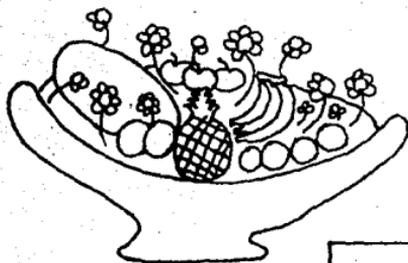
VEASE PÁG. 107

## EJERCICIO 8



(107)

EJERCICIO 8



## EJERCICIO 9

OBJETIVO ESPECIFICO: EJERCITAR LA PERCEPCIÓN DE COLOR.

ACTIVIDAD 1: MUESTRELE AL NIÑO UN OBJETO DE COLOR ROJO E INVÍTELO A LOCALIZAR OBJETOS DEL MISMO COLOR EN LA HABITACIÓN.

RECURSOS: OBJETOS DE COLOR ROJO.

ACTIVIDAD 2: MUESTRELE AL NIÑO UN OBJETO DE COLOR AZUL E INVÍTELO A LOCALIZAR OBJETOS DEL MISMO COLOR EN LA HABITACIÓN.

RECURSOS: OBJETOS DE COLOR AZUL.

ACTIVIDAD 3: MUESTRELE AL NIÑO UN OBJETO DE COLOR AMARILLO E INVÍTELO A LOCALIZAR OBJETOS DEL MISMO COLOR EN LA HABITACIÓN.

RECURSOS: OBJETOS DE COLOR AMARILLO.

ACTIVIDAD 4: PROPORCIONE AL NIÑO TRES CAJAS, CADA UNA CON EL FONDO DE UN COLOR DIFERENTE. INVÍTELO A DEPOSITAR EN ELLAS OBJETOS DEL COLOR CORRESPONDIENTE.

RECURSOS: CAJAS CON EL FONDO DE COLOR, OBJETOS DE COLORES RESPECTO CON EL FONDO DE LAS CAJAS.

ACTIVIDAD 5: PROPORCIONE DIBUJOS EN BLANCO PARA PINTAR CON UN COLOR CADA VEZ.

RECURSOS: DIBUJOS A LÁPIZ Y COLORES DE PALO.

ACTIVIDAD 6: SOLICÍTELE QUE RECORTE CON LOS DEDOS SILUETAS DE DIFERENTES COLORES. PÍDALE QUE LAS FIGURAS RECORTADAS LAS PEGUE

**SOBRE UN PERIÓDICO.**

**RECURSOS:** DIFERENTES REVISTAS, PERIÓDICO Y RESISTOL O ENGRUDO.

**ACTIVIDAD 7:** REPITA LAS MISMAS ACTIVIDADES DEL 1 AL 6 CON LOS COLORES SECUNDARIOS: ANARANJADO, VIOLETA, VERDE.

**RECURSOS:** LOS MISMOS QUE LAS ACTIVIDADES DEL 1 AL 6 PERO CON LOS COLORES ANARANJADO, VIOLETA, VERDE.

**ACTIVIDAD 8:** PROPORCIÓNELE TARJETAS DE DIVERSOS COLORES PARA QUE EL NIÑO LAS APAREE.

**RECURSOS:** DOS TARJETAS DE COLOR AZUL, DOS DE COLOR ROJO, DOS DE COLOR AMARILLO, DOS DE COLOR ANARANJADO, DOS DE COLOR VIOLETA, - DOS DE COLOR VERDE.

**ACTIVIDAD 9:** PRESENTE AL NIÑO DIFERENTES OBJETOS DE COLORES BLANCO Y NEGRO.

**RECURSOS:** OBJETOS BLANCOS Y NEGROS. VEABE PÁG. 110

**EJERCICIO 10**

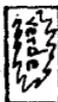
**OBJETIVO ESPECIFICO:** EJERCITAR LA CONSTANCIA PERCEPTIVA DE TAMAÑO.

**ACTIVIDAD 1:** BRÍNDELE LA OPORTUNIDAD DE MANIPULAR OBJETOS DE DIFERENTES TAMAÑOS.

**RECURSOS:** LÁPICES, PELOTAS, CUENTAS, DADOS, PALOS DE MADERA, ETC.

**ACTIVIDAD 2:** COLOQUE UN NIÑO GRANDE AL LADO DE UNO PEQUEÑO PARA QUE OBSERVEN LA DIFERENCIA DE TAMAÑO, AGREGUE UNO MEDIANO.

## EJERCICIO 9



RECURSOS: TRES NIÑOS DE DIFERENTES TAMAÑOS O TRES MUÑECOS DE DIFERENTES TAMAÑOS.

ACTIVIDAD 3: QUE SAQUE DE UNA CAJA OBJETOS QUE SON DE UN MISMO TAMAÑO, PARA QUE DISCRIMINE ENTRE DOS TAMAÑOS Y LUEGO ENTRE TRES ( GRANDE, PEQUEÑO, MEDIANO ).

RECURSOS: UNA CAJA CON OBJETOS GRANDES, MEDIANOS Y CHICOS.

ACTIVIDAD 4: PROPORCIONE UNA CAJA CON TARJETAS DE DIFERENTES TAMAÑOS Y DIFERENTES COLORES. PÍDALE QUE SAQUE TODAS LAS QUE SON GRANDES Y LUEGO LAS ACORDE DE ACUERDO A SU COLOR.

RECURSOS: CUATRO TARJETAS GRANDES DE COLOR ROJO, CUATRO TARJETAS GRANDES DE COLOR AZUL, CUATRO TARJETAS GRANDES DE COLOR AMARILLO, CUATRO TARJETAS GRANDES DE COLOR ANARANJADO, CUATRO TARJETAS GRANDES DE COLOR VIOLETA, CUATRO TARJETAS GRANDES DE COLOR VERDE, CUATRO TARJETAS MEDIANAS DE COLOR ROJO, CUATRO TARJETAS MEDIANAS DE COLOR AZUL, CUATRO TARJETAS MEDIANAS DE COLOR AMARILLO, CUATRO TARJETAS MEDIANAS DE COLOR ANARANJADO, CUATRO TARJETAS MEDIANAS DE COLOR VIOLETA, CUATRO TARJETAS MEDIANAS DE COLOR VERDE, CUATRO TARJETAS PEQUEÑAS DE COLOR ROJO, CUATRO TARJETAS PEQUEÑAS DE COLOR AZUL, CUATRO TARJETAS PEQUEÑAS DE COLOR AMARILLO, CUATRO TARJETAS PEQUEÑAS DE COLOR ANARANJADO, CUATRO TARJETAS PEQUEÑAS DE COLOR VIOLETA, CUATRO TARJETAS PEQUEÑAS DE COLOR VERDE Y UNA CAJA. TARJETA GRANDE DE 12cm X 3cm, MEDIANA DE 10cm X 7cm Y PEQUEÑA DE 8cm X 6cm.

ACTIVIDAD 5: PÍDALE LA MISMA ACTIVIDAD COMBINANDO TAMAÑO Y COLOR.

RECURSOS: LOS MISMOS QUE LA ACTIVIDAD ANTERIOR. VEASE PÁG. 113

EJERCICIO 11

OBJETIVO ESPECÍFICO: EJERCITAR LA CONSTANCIA PERCEPTIVA DE FORMA.

ACTIVIDAD 1: PÍDALE AL NIÑO QUE CAMINE SOBRE UN CÍRCULO QUE ESTÁ DIBUJADO EN EL PISO.

RECURSOS: CÍRCULO EN EL PISO.

ACTIVIDAD 2: PROPORCIONE AL NIÑO OBJETOS DE DIFERENTES FORMAS Y SOLICÍTELE QUE LOS RUEDE. EXPLÍQUELE QUE TODOS LOS QUE -- RUEDAN TIENEN FORMA CIRCULAR.

RECURSOS: OBJETOS DE FORMAS CIRCULARES, CUBOS, TRIÁNGULARES, ETC.

ACTIVIDAD 3: MUÉSTRELE UN ARO GRANDE Y PÍDALE QUE PASE SU MANO ALREDEDOR DE ÉL. PREGÚNTELE CÓMO SE LLAMA ESTA FORMA.

RECURSOS: ARO GRANDE.

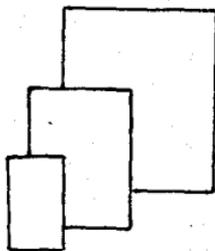
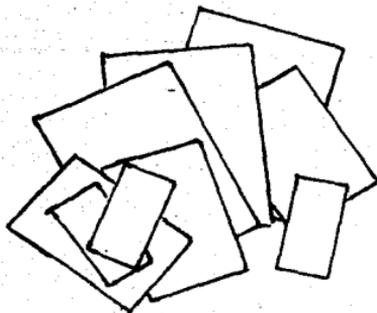
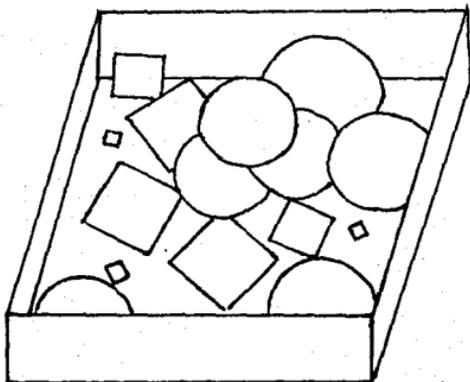
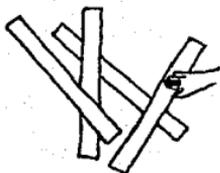
ACTIVIDAD 4: INVÍTELE A LOCALIZAR ENTRE UN GRUPO DE OBJETOS, LOS QUE TIENEN FORMA CIRCULAR.

RECURSOS: OBJETOS DE DIFERENTES FORMAS: CIRCULARES, CUBOS, TRIANGULARES.

ACTIVIDAD 5: PRESENTELE UNA HOJA DONDE APAREZCA EL CÍRCULO DIBUJADO, MOTÍVELO A REPASAR EL CONTORNO CON EL DEDO Y LUEGO CON UN CRAYÓN.

(113)

EJERCICIO 10



RECURSOS: HOJA CON DIBUJO DE UN CÍRCULO, CRAYONES.

ACTIVIDAD 6: PÍDALE QUE RECORTE EL CÍRCULO PINTADO Y LO PEGUE EN UNA HOJA BLANCA.

RECURSOS: CÍRCULO PINTADO DE LA ACTIVIDAD ANTERIOR, RESISTOL O ENGRUDO, HOJA BLANCA.

ACTIVIDAD 7: EN UNA HOJA BLANCA DIBUJE CÍRCULOS MUY TENUE EL TRAZO - PARA QUE EL NIÑO DIBUJE EL CÍRCULO DESPUÉS DE HABER SEGUIDO EL TRAZO CON EL CRAYÓN.

RECURSOS: HOJA BLANCA CON DIBUJOS TENUES DE CÍRCULOS, CRAYONES.

ACTIVIDAD 8: EN UNA HOJA BLANCA TRACE DIBUJOS DE CÍRCULOS DE DIFERENTES TAMAÑOS PERO SÓLO CON PUNTOS, PARA QUE EL NIÑO LOS UNA Y LE DE COMO RESULTADO DIFERENTES TAMAÑOS DE CÍRCULOS.

RECURSOS: HOJA BLANCA CON CÍRCULOS TRAZADOS CON PUNTOS, CRAYONES.

ACTIVIDAD 9: EN UNA HOJA BLANCA SE TRAZA UN CÍRCULO GRANDE Y SE LE PIDE AL NIÑO QUE PEGUE FRIJOLES SOBRE LA RAYA DEL CÍRCULO.

RECURSOS: HOJA BLANCA CON EL TRAZO DEL CÍRCULO, FRIJOLES, RESISTOL O ENGRUDO.

ACTIVIDAD 10: PROPORCIÓNELE AL NIÑO UNA HOJA BLANCA PARA QUE DIBUJE CÍRCULOS.

RECURSOS: HOJA BLANCA, LÁPIZ. VEASE PÁG. 116

**N O T A :** UTILICE LAS MISMAS ACTIVIDADES ANTERIORES PARA QUE EL NIÑO ADQUIERA EL CONCEPTO DE TRIÁNGULO, CUADRADO Y RECTÁNGULO.

**ACTIVIDAD:** PRESENTELE DOS FIGURAS GEOMÉTRICAS Y PÍDALE QUE IDENTIFIQUE UNA DE ELLAS.

**RECURSOS:** UNA TARJETA EN FORMA DE CÍRCULO Y OTRA TARJETA EN FORMA -- TRIÁNGULAR.

**ACTIVIDAD 12:** PROPORCIONÉLE TARJETAS DE DIFERENTES FIGURAS GEOMÉTRICAS PARA QUE EL NIÑO LAS APAREE.

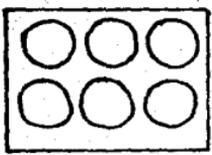
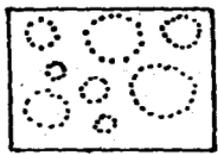
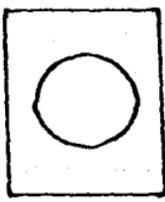
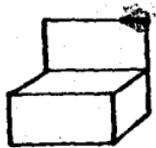
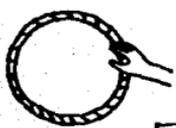
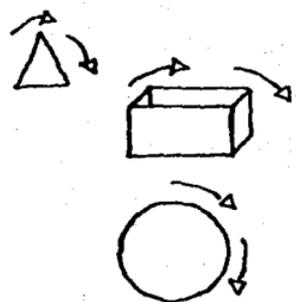
**RECURSOS:** UN PAR DE TARJETAS EN FORMA DE CÍRCULO, UN PAR DE TARJETAS EN FORMA DE CUADRADO, UN PAR DE TARJETAS EN FORMA DE TRIÁNGULO, UN PAR DE TARJETAS EN FORMA DE RECTÁNGULO.

**ACTIVIDAD 13:** PÍDALE QUE ARME ROMPECABEZAS CON FIGURAS GEOMÉTRICAS:

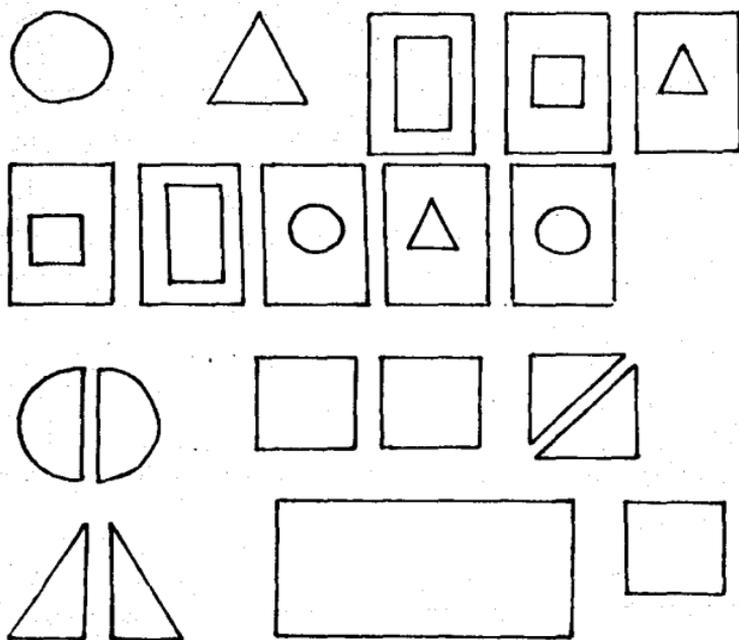
- FORMAR EL CÍRCULO CON DOS MEDIOS CÍRCULOS.
- FORMAS EL RECTÁNGULO CON DOS CUADRADOS.
- FORMAR EL CUADRADO CON DOS TRIÁNGULOS.
- FORMAR EL TRIÁNGULO CON DOS TRIÁNGULOS CHICOS.

**RECURSOS:** TARJETA EN FORMA DE CÍRCULO PARTIDA A LA MITAD, TARJETA EN FORMA DE RECTÁNGULO PARTIDA A LA MITAD, DE MANERA QUE QUEDEN DOS CUADRADOS, TARJETA EN FORMA DE CUADRADO PARTIDA EN DOS TRIÁNGULOS, TARJETA EN FORMA DE TRIÁNGULO PARTIDA EN -- DOS TRIÁNGULOS. VEASE PÁG. 117

EJERCICIO 11



## EJERCICIO 11



**N O T A :** SE RECOMIENDA QUE CUANDO SE ELABOREN LAS TARJETAS CON LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS, SE DIBUJEN CON OTRO COLOR DIFERENTE AL DE LA TARJETA O ELABORAR LAS FIGURAS DE OTRO TIPO DE PAPEL, POR EJEMPLO: PAPEL LUSTRE DE COLORES, PAPEL TERCIOPELO, PAPEL MANILA, ETC.

## EJERCICIO 12

OBJETIVO ESPECIFICO: EJERCITAR LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL.

ACTIVIDAD 1: PÍDALE QUE ABRA Y CIERRE CAJAS EN DIFICULTAD CRECIENTE.

RECURSOS: CAJAS DE DIFERENTES TAMAÑOS.

ACTIVIDAD 2: PÍDALE QUE DESTAPE Y TAPE BOTELLAS DE DIFERENTES TAMAÑOS.

RECURSOS: BOTELLAS DE DIFERENTES TAMAÑOS.

ACTIVIDAD 3: PÍDALE QUE COLOQUE BOLITAS CON LA MANO QUE MÁS USE DENTRO DE UNA BOLSA SOSTENIDA CON LA OTRA MANO.

RECURSOS: BOLITAS DE PAPEL, BOLSA DE PLÁSTICO.

ACTIVIDAD 4: INVÍTELO A JUGAR CON CUBOS Y ESTIMÚLELO A QUE CONSTRUYA UTILIZANDO SU INICIATIVA.

RECURSOS: CUBOS DE MADERA O DE PLÁSTICO.

ACTIVIDAD 5: PÍDALE QUE TRACE EL CONTORNO DE UNA FIGURA GEOMÉTRICA ENTERA PUESTA SOBRE UNA HOJA DE PAPEL.

RECURSOS: HOJA DE PAPEL, LÁPIZ, DIFERENTES FIGURAS GEOMÉTRICAS ( CUADRADO, CÍRCULO, TRIÁNGULO, RECTÁNGULO ) EN CARTÓN.

ACTIVIDAD 6: PÍDALE QUE RECORTE ESAS FIGURAS GEOMÉTRICAS CON LOS DEDOS O CON TIJERAS.

RECURSOS: LAS FIGURAS DE LAS ACTIVIDAD ANTERIOR ( LAS QUE TRAZÓ EL NIÑO ), TIJERAS.

**ACTIVIDAD 7:** GUÍELO PARA HACER BOLITAS DE PAPEL DE COLORES O DE PLASTILINA.

**RECURSOS:** PAPEL DE CHINA DE COLORES, PLASTILINA.

**ACTIVIDAD 8:** EN UNA HOJA BLANCA DIBUJE UN CÍRCULO, UN TRIÁNGULO, UN RECTÁNGULO Y UN CUADRADO Y PÍDALE AL NIÑO QUE PEGUE EN EL CONTORNO DE CADA FIGURA GEOMÉTRICA LAS BOLITAS DE PAPEL DE LA ACTIVIDAD ANTERIOR.

**RECURSOS:** BOLITAS DE PAPEL DE CHINA DE COLORES DE LA ACTIVIDAD ANTERIOR, HOJA BLANCA, RESISTOL O ENGRUDO, LÁPIZ.

**ACTIVIDAD 9:** SUGIERÁDELE QUE TRACE DIBUJOS EN SUPERFICIES GRANDES CON TRAZOS GRUESOS.

**RECURSOS:** HOJAS TAMAÑO OFICIO, CRAYOLAS.

**ACTIVIDAD 10:** PERMÍTALE QUE HAGA DIBUJOS LIBREMENTE CON LOS DEDOS Y UTILIZANDO: PINTURAS DE AGUA O ANILINA CON AGUA O ENGRUDO CON ANILINA.

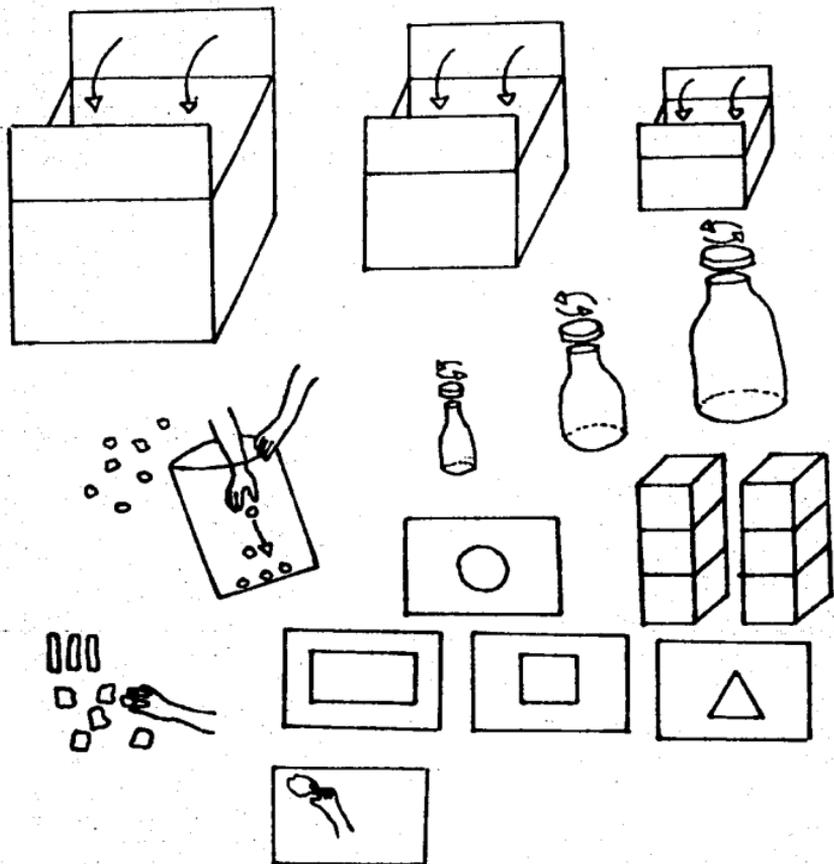
**RECURSOS:** HOJAS BLANCAS, PINTURAS DE AGUA O ANILINA DE COLORES CON AGUA O ENGRUDO CON ANILINA. VEASE PÁG. 120

### EJERCICIO 13

**OBJETIVO ESPECÍFICO:** ENSARTAR OBJETOS POR COLOR, FORMA Y TAMAÑO.

**ACTIVIDAD 1:** ESTIMULE AL NIÑO A PARTICIPAR EN EL JUEGO DE ARGOLLAS. OFREZCA AL NIÑO CORDONES DE DIFERENTES COLORES, PARA QUE ENSARTE LAS ARGOLLAS.

## EJERCICIO 12



RECURSOS: ARGOLLAS DE DIFERENTES TAMAÑOS, CORDONES DE DIFERENTES COLORES.

ACTIVIDAD 2: SOLICÍTELE QUE ENSARTE OBJETOS SEGÚN EL COLOR, FORMA Y TAMAÑO.

RECURSOS: FIGURAS, ESFERAS, CONOS, CUBOS, CÍRCULOS, TRIÁNGULOS DE CARTÓN, CORDONES.

ACTIVIDAD 3: PÍDALE QUE ENSARTE CUENTAS SIGUIENDO UN MODELO ( COLOR, FORMA, TAMAÑO ).

RECURSOS: CUENTAS DE COLORES Y DE DIFERENTES TAMAÑOS, CORDONES.

ACTIVIDAD 4: PÍDALE QUE CREE SU PROPIO MODELO.

RECURSOS: CUENTAS DE COLORES Y DE DIFERENTES TAMAÑOS, CORDONES.

ACTIVIDAD 5: SOLICÍTELE QUE ENSARTE CUENTAS DEL MISMO COLOR EN LA AGUJETA DEL MISMO COLOR.

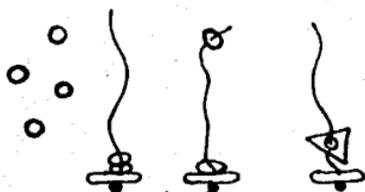
RECURSOS: CUENTAS Y AGUJETAS DE DIFERENTES COLORES. VEASE PÁG. 122

#### EJERCICIO 14

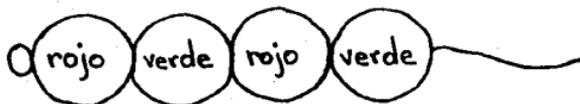
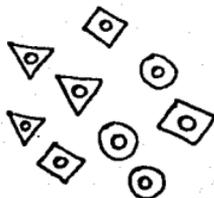
OBJETIVO ESPECÍFICO: IDENTIFICAR EN LÁMINAS COMBINACIONES DE COLOR, TAMAÑO Y FORMA.

ACTIVIDAD 1: PROPORCIONE AL NIÑO UNA HOJA DONDE APAREZCAN DIBUJOS DE IGUAL FORMA, IGUAL COLOR E IGUAL TAMAÑO QUE UN MODELO, PARA QUE LOS IDENTIFIQUE Y MARQUE.

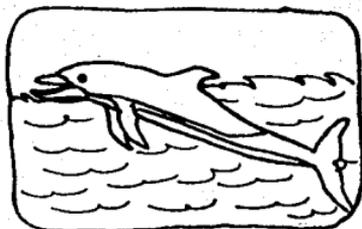
RECURSOS: HOJAS CON DIBUJOS, LÁPIZ. VEASE PÁG. 122



EJERCICIO 13



EJERCICIO 14



**ACTIVIDAD 2:** CON LA HOJA DE LA ACTIVIDAD ANTERIOR, RECONOCER LAS TRES CUALIDADES EN DIFERENTES FIGURAS.

**RECURSOS:** HOJAS CON DIBUJOS.

**ACTIVIDAD 3:** PÍDALE QUE CON UN MODELO IDENTIFIQUE EN UNA HOJA FIGURAS CON:

- IGUAL FORMA, IGUAL COLOR Y DISTINTO TAMAÑO QUE EL MODELO.
- IGUAL FORMA, IGUAL TAMAÑO, DISTINTO COLOR QUE EL MODELO.
- IGUAL TAMAÑO, IGUAL COLOR, IGUAL FORMA Y DISTINTA POSICIÓN QUE EL MODELO.
- IGUAL COLOR, IGUAL POSICIÓN, IGUAL TAMAÑO, QUE EL MODELO.

**RECURSOS:** HOJAS CON DIBUJOS, UN MODELO IGUAL QUE EL DIBUJO. VEASE PÁG.

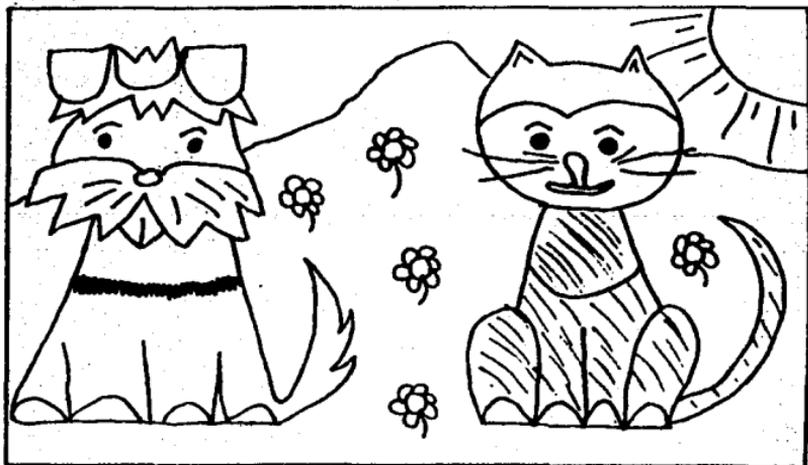
124

**ACTIVIDAD 4:** PROPORCIONÉLE DOS LÁMINAS IGUALES, EN UNA DEBEN FALTAR ALGUNOS ELEMENTOS. SOLICÍTELE QUE MARQUE CON UN CRAYÓN LOS ELEMENTOS QUE FALTAN.

**RECURSOS:** LÁMINAS, CRAYONES.

**ACTIVIDAD 5:** PROPORCIONÉLE ROMPECABEZAS GRADUADOS DE DOS PIEZAS, TRES Y SE DEBEN AGREGAR OTRAS.

**RECURSOS:** ROMPECABEZAS DE DOS PIEZAS, DE TRES PIEZAS, DE CUATRO PIEZAS, ETC.



**ACTIVIDAD 6:** PROPORCIONÉLE AL NIÑO UN MODELO, LUEGO OTRO INCOMPLETO PARA QUE ÉL AGREGUE LOS ELEMENTOS QUE FALTAN.

**RECURSOS:** DOS MODELOS IGUALES.

**ACTIVIDAD 7:** PÍDALE AL NIÑO QUE MARQUE CON UNA CRUZ EN DIBUJOS, SIGUIENDO LAS INSTRUCCIONES, OBJETOS QUE TENGAN:

- IGUAL TAMAÑO, IGUAL COLOR, IGUAL FORMA Y DISTINTAS POSICIÓN QUE EL MODELO.

- IGUAL COLOR, IGUAL POSICIÓN, IGUAL TAMAÑO Y DISTINTA FORMA QUE EL MODELO.

- IGUAL FORMA, IGUAL COLOR, IGUAL TAMAÑO, QUE EL MODELO.

**RECURSOS:** UN MODELO; DIBUJOS DE ESE MODELO PERO DE DIFERENTES TAMAÑOS, DIFERENTES COLORES, DIFERENTES FORMAS Y DISTINTAS POSICIONES. VEASE PÁG. 126

#### EJERCICIO 15

**OBJETIVO ESPECIFICO:** EJERCITAR LA MEMORIA VISUAL SIGUIENDO UN PATRÓN DE POSICIÓN, COLOR, TAMAÑO Y FORMA.

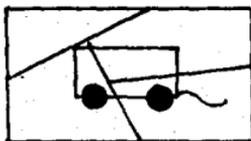
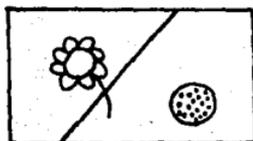
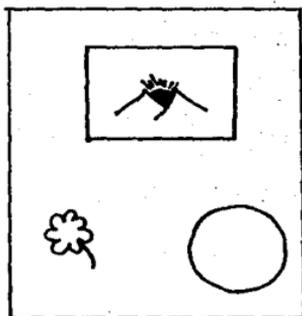
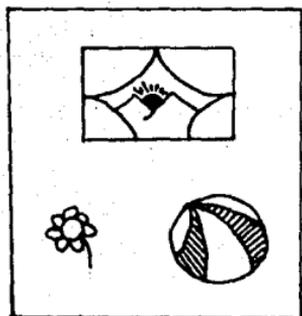
**ACTIVIDAD 1:** MOTÍVELO PARA QUE OBSERVE DURANTE UN BREVE TIEMPO, TRES OBJETOS COLOCADOS SOBRE UNA MESA, RETÍRELOS Y PÍDALE -- QUE LOS ORDENE COMO ESTABAN.

**RECURSOS:** UNA MESA, TRES OBJETOS.

**ACTIVIDAD 2:** MUÉSTRELE AL NIÑO BREVEMENTE, TRES FIGURAS IGUALES PERO DE DISTINTO COLOR. PÍDALE QUE LAS ENUNCIE.

**RECURSOS:** TRES FIGURAS IGUALES PERO DE DIFERENTE COLOR.

EJERCICIO 14



ACTIVIDAD 3: MOTÍVELO PARA QUE OBSERVE DURANTE UN BREVE TIEMPO, TRES FIGURAS IGUALES, DE IGUAL COLOR, PERO DE DISTINTO TAMAÑO. ESTIMÚELO PARA QUE UBIQUE EN SU MEMORIA LA QUE ES MAYOR, MENOR Y LA MEDIANA.

RECURSOS: TRES FIGURAS IGUALES, DEL MISMO COLOR PERO DE DISTINTOS TAMAÑOS.

ACTIVIDAD 4: INVÍTELO A QUE JUEGUE CON FIGURAS GEOMÉTRICAS. MUESTRELE UNA, RETÍRELA Y PÍDALE QUE BUSQUE OTRA IGUAL.

RECURSOS: FIGURAS GEOMÉTRICAS.

ACTIVIDAD 5: PÍDALE QUE ARME ROMPECABEZAS DE DOS, TRES, CUATRO, SEIS PIEZAS SIN MODELO.

RECURSOS: ROMPECABEZAS.

ACTIVIDAD 6: PRESENTELE AL NIÑO EL DIBUJO DE UNA MESA; RETÍRELA. PÍDALE QUE LA DIBUJE EN SU HOJA BLANCA.

RECURSOS: HOJA BLANCA, LÁPIZ, DIBUJO DE UNA MESA.

ACTIVIDAD 7: REPITA EL MISMO EJERCICIO CON LÍNEAS EN DIFERENTES POSICIONES.

RECURSOS: HOJA BLANCA, LÁPIZ, DIBUJOS DE VARIAS LÍNEAS EN DIFERENTES POSICIONES.

ACTIVIDAD 8: PRESENTELE UNA FIGURA GEOMÉTRICA ( CÍRCULO ); RETÍRELA. PÍDALE QUE LA DIBUJE EN SU HOJA BLANCA.

RECURSOS: UNA TARJETA EN FORMA DE CÍRCULO, HOJA BLANCA, LÁPIZ.

ACTIVIDAD 9: REPITA LA ACTIVIDAD ANTERIOR PERO CON LAS SIGUIENTES FIGURAS GEOMÉTRICAS: CUADRADO, RECTÁNGULO Y TRIÁNGULO.

RECURSOS: UNA TARJETA EN FORMA DE CUADRADO, UNA EN FORMA DE RECTÁNGULO Y OTRA EN FORMA DE TRIÁNGULO, HOJA BLANCA, LÁPIZ.

ACTIVIDAD 10: MOTÍVELO PARA QUE OBSERVE DURANTE UN BREVE TIEMPO, TRES FIGURAS IGUALES, DEL MISMO TAMAÑO, PERO DE DISTINTO COLOR. ESTÍMÚLELO PARA QUE LE MENCIONE QUE FIGURAS ERAN, DE QUE TAMAÑO Y DE QUE COLOR.

RECURSOS: TRES FIGURAS IGUALES, DEL MISMO TAMAÑO PERO DE DISTINTO COLOR. VEASE PÁG. 129

#### EJERCICIO 16

OBJETIVO ESPECÍFICO: EJERCITAR LA RELACIÓN ESPACIAL DEL CUERPO.

ACTIVIDAD 1: PÍDALE AL NIÑO QUE MIRE Y SEÑALE HACIA ARRIBA.

RECURSOS: EL NIÑO.

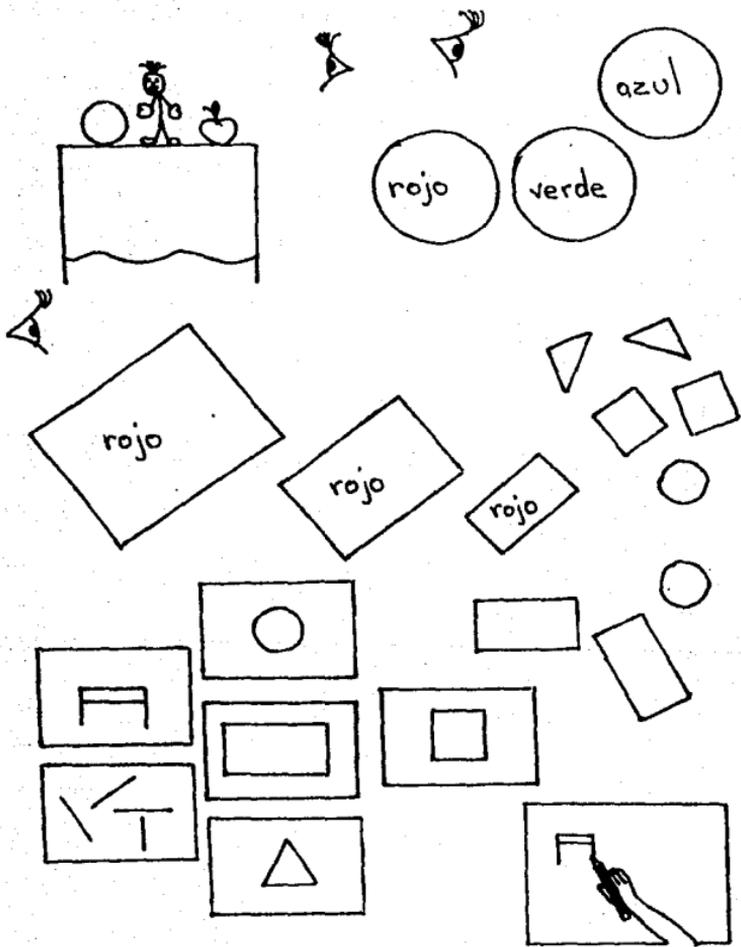
ACTIVIDAD 2: PÍDALE QUE NOMBRE LO QUE VE ARRIBA, QUE MUEVA BRAZOS Y PIERNAS HACIA ARRIBA.

RECURSOS: EL NIÑO

ACTIVIDAD 3: SOLICÍTELE QUE SE DESPIDA AGITANDO SU MANO ARRIBA DEL HOMBRO ( COMO ES EL MOVIMIENTO MOTOR QUE GENERALMENTE SE HACE AL DESPEDIARSE ).

RECURSOS: EL NIÑO.

EJERCICIO 15



ACTIVIDAD 4: MOTÍVELO A TIRAR LA PELOTA HACIA ARRIBA.

RECURSOS: UNA PELOTA.

ACTIVIDAD 5: PÍDALE QUE SEÑALE LAS NUBES Y EL CIELO.

RECURSOS: EN LUGAR DONDE EL NIÑO VEA EL CIELO Y LAS NUBES.

ACTIVIDAD 6: PÍDALE AL NIÑO QUE MIRE HACIA ARRIBA.

RECURSOS: EL NIÑO. VEASE PÁG. 131

**N O T A :** ADOpte LOS EJERCICIOS O LAS ACTIVIDADES ANTERIORES PARA EL CONCEPTO DE ABAJO.

ACTIVIDAD 7: COLOQUE AL NIÑO EN UN LUGAR DETERMINADO, EXPLICÁNDOLE - QUE TODO LO QUE VEA, SIN MOVER LA CABEZA, ESTÁ DELANTE DE ÉL. PÍDALE QUE ENUNCIE LO QUE VE.

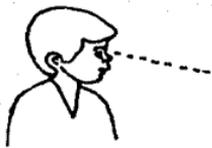
RECURSOS: JUEGO DE LAS ESTATUAS.

ACTIVIDAD 8: SENTADO EL NIÑO EN UNA SILLA, UNA PERSONA SE PARA ENFRENTE DEL NIÑO Y SE LE PREGUNTA SI LA PERSONA ESTA DELANTE DE ÉL O NO.

RECURSOS: UNA SILLA, UNA PERSONA.

ACTIVIDAD 9: REPITA LAS ACTIVIDADES ANTERIORES, PERO CAMBIANDO LA POSICIÓN DEL NIÑO, DE MANERA QUE LO QUE ESTÉ DELANTE, QUE DE DETRÁS. HACER LO MISMO EN OTRAS POSICIONES HASTA QUE EL CONCEPTO DELANTE QUEDE BIEN CLARO.

EJERCICIO 16



ACTIVIDAD 10: REALICE LAS ACTIVIDADES ANTERIORES PARA EL CONCEPTO DE  
ATRÁS.

RECURSOS: LAS MISMAS ACTIVIDADES ANTERIORES.

ACTIVIDAD 11: PÍDALE AL NIÑO QUE SEÑALE HACIA ARRIBA, ABAJO, DELANTE  
Y ATRÁS.

RECURSOS: EL NIÑO.

ACTIVIDAD 12: SOLICÍTELE AL NIÑO QUE PALMEE EN SUCESIÓN ESTABLECIDAS:

- ARRIBA, ABAJO, DELANTE Y ATRÁS.
- ARRIBA, DELANTE, ATRÁS Y ABAJO.
- ARRIBA, ATRÁS, ABAJO Y ADELANTE.
- ARRIBA, ATRÁS, DELANTE Y ABAJO, ETC.

RECURSOS: EL NIÑO.

ACTIVIDAD 13: PÍDALE QUE COLOQUE LAS MANOS DELANTE DE SU CABEZA Y -  
LUEGO ATRÁS DE ELLA.

RECURSOS: EL NIÑO.

ACTIVIDAD 14: PÍDALE QUE LEVANTE AMBOS BRAZOS A LOS LADOS Y EXPLIQUE  
LE QUE ESOS SON LOS COSTADOS.

RECURSOS: EL NIÑO.

ACTIVIDAD 15: SOLICÍTELE QUE LEVANTE EL BRAZO DERECHO, QUE GIRE LA -  
CABEZA HACIA ESE LADO, Y MENCIONE TODOS LOS OBJETOS --  
QUE VE.

RECURSOS: EL NIÑO.

ACTIVIDAD 16: REPITA LAS ACTIVIDADES 14 Y 15 CON EL BRAZO IZQUIERDO.

RECURSOS: EL NIÑO.

ACTIVIDAD 17: REALICE EL MISMO EJERCICIO DE GIRAR LA CABEZA HACIA UN  
LADO SIN LEVANTAR EL BRAZO.

RECURSOS: EL NIÑO.

ACTIVIDAD 18: REALICE EL MISMO EJERCICIO DE GIRAR LA CABEZA, SOLO QUE  
AL LADO CONTRARIO DE LA ACTIVIDAD ANTERIOR Y SIN LEVAN-  
TAR EL BRAZO.

RECURSOS: EL NIÑO.

ACTIVIDAD 19: PÍDALE AL NIÑO QUE PONGA LAS MANOS ARRIBA DE LA MESA,  
LUEGO ABAJO. PREGÚNTELE DONDE TIENE SUS MANOS.

RECURSOS: UNA MESA, EL NIÑO. VEASE PÁG. 136

#### EJERCICIO 17

OBJETIVO ESPECIFICO: EJERCITAR LA RELACIÓN ESPACIAL CON EL MEDIO.

ACTIVIDAD 1: PIDA AL NIÑO QUE REALICE ACCIONES SUBIENDO Y BAJANDO, -  
UN BANCO O UNA ESCALERA. PREGÚNTELE SI ESTÁ ARRIBA O --  
ABAJO.

RECURSOS: ESCALERA, BANCO.

ACTIVIDAD 2: COLOQUE UN MUÑECO EN EL MEDIO DEL SALÓN, COLOQUE A --

OTRO MUÑECO DELANTE DEL PRIMER MUÑECO. PREGÚNTELE AL NIÑO CUAL QUEDÓ DELANTE Y CUAL DETRÁS.

RECURSOS: Dos MUÑECOS.

ACTIVIDAD 3: CONTÍNGE AUMENTANDO LA CANTIDAD DE MUÑECOS EN LA FILA Y PREGÚNTELE AL NIÑO CUAL MUÑECO ESTÁ ADELANTE Y CUAL MUÑECO ESTÁ DETRÁS.

RECURSOS: CINCO MUÑECOS.

ACTIVIDAD 4: DÉ PALMADAS EN UNA DIRECCIÓN DETERMINADA Y SOLICÍTELE AL NIÑO EN QUÉ DIRECCIÓN SE DIO LA PALMADA.

RECURSOS: EL NIÑO.

ACTIVIDAD 5: PRESENTELE UN GRUPO DE 10 CUBOS JUNTOS Y OTRO GRUPO DE 10 CUBOS SEPARADOS. PREGÚNTELE QUE CUBOS ESTÁN JUNTOS Y QUE CUBOS ESTÁN SEPARADOS.

RECURSOS: 20 CUBOS DEL MISMO TAMAÑO.

ACTIVIDAD 6: SOLICÍTELE VERBALMENTE QUE MENCIONE LA UBICACIÓN DE OBJETOS EN EL CUARTO CON REFERENCIA A LA POSICIÓN DE EL O DE UN OBJETO.

RECURSOS: EL CUARTO DEL NIÑO O EL SALÓN DONDE SE LLEVEN A CABO LAS ACTIVIDADES.

ACTIVIDAD 7: SOLICÍTE AL NIÑO QUE COLOQUE UN OBJETO EN DIFERENTES POSICIONES. UTILICE UNA MESA Y UN OBJETO.

RECURSOS: UN OBJETO, UNA MESA.

ACTIVIDAD 8: MUESTRELE AL NIÑO UN DIBUJO DONDE LOCALICE EL OBJETO -  
QUE ESTÁ ARRIBA DE LA MESA, ABAJO DE LA MESA, A LA DE-  
RECHA DE LA MESA, A LA IZQUIERDA DE LA MESA.

RECURSOS: UN DIBUJO DE UNA MESA CON CUATRO OBJETOS EN DIFERENTES PO-  
SICIONES: UNA COSA ARRIBA DE LA MESA, OTRA ABAJO DE LA MESA,  
OTRA A LA DERECHA DE LA MESA Y OTRO A LA IZQUIERDA DE LA -  
MESA. VEASE PÁG. 136

#### 4.2 EJERCICIOS DE PERCEPCION AUDITIVA

##### OBJETIVOS GENERALES:

1. FAVORECER EL DESARROLLO DE LA DISCRIMINACIÓN AUDITIVA.
2. PROMOVER LA APRECIACIÓN AUDITIVA EN EL AMPLIO CAMPO DE  
LOS SONIDOS, DE LA MÚSICA, DE LA NATURALEZA, DE LA CO-  
MUNICACIÓN HUMANA Y DE LA CREATIVIDAD.

##### EJERCICIO 1

OBJETIVO ESPECÍFICO: CORRESPONDER A LA VOZ HUMANA Y OTROS ESTÍMULOS  
SONOROS.

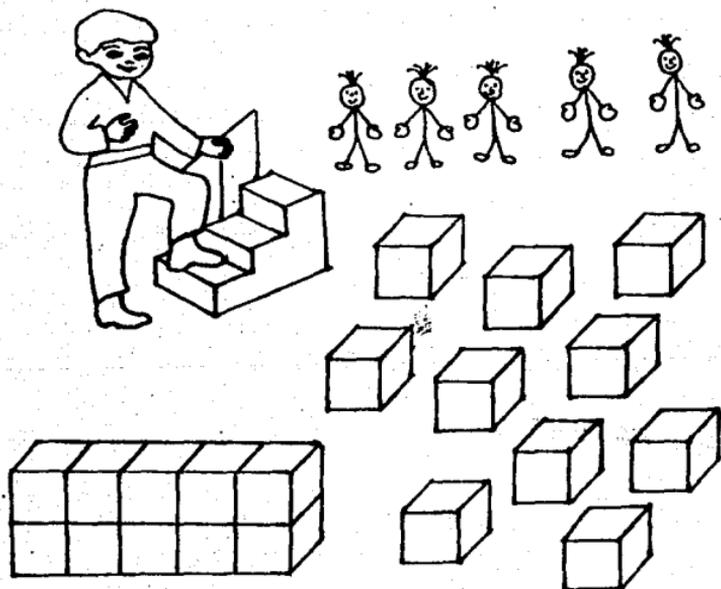
ACTIVIDAD 1: HÁBLELE AL NIÑO MIENTRAS LO MANIPULA, LO ALIMENTA, LO -  
BAÑA, LO VISTE, LO CAMBIA.

RECURSOS: VOZ HUMANA.

## EJERCICIO 16



## EJERCICIO 17



ACTIVIDAD 2: ESTIMULE LAS EXPRESIONES DEL NIÑO ANTE LOS OBJETOS Y ES  
TÍMULOS AMBIENTALES.

RECURSOS: DIFERENTES OBJETOS.

ACTIVIDAD 3: COLOQUE AL BEBÉ FRENTE A USTED DE MANERA QUE LE VEA EL  
ROSTRO MIENTRAS LE PLATICA.

RECURSOS: VOZ HUMANA.

ACTIVIDAD 4: PROPORCIÓNLE AL NIÑO UNA SONAJA Y ESTIMÚLELO PARA QUE  
LA SUENE.

RECURSOS: UNA SONAJA. VEASE PÁG. 139

EJERCICIO 2

OBJETIVO ESPECÍFICO: IDENTIFICAR SONIDOS CORPORALES.

ACTIVIDAD 1: HAGA DEMOSTRACIONES AL NIÑO DE DIFERENTES SONIDOS CORPO  
RALES, PARA QUE ÉL LOS ESCUCHE: CHASQUIDO DE LA LENGUA,  
DE LOS DEDOS, APLAUSOS, BESO RUIDOSO. INVITE AL NIÑO A  
IMITARLOS.

RECURSOS: UNA PERSONA.

ACTIVIDAD 2: PERMÍTALE AL NIÑO ESCUCHAR LOS LATIDOS DEL CORAZÓN, ACER  
CÁNDOLO A SU PECHO.

RECURSOS: UNA PERSONA.

ACTIVIDAD 3: PRODUZCA UN SONIDO CORPORAL PARA QUE EL NIÑO LO RECONOZ  
CA ( CUALQUIERA DE LOS QUE USTED HA DEMOSTRADO ).

RECURSOS: UNA PERSONA.

ACTIVIDAD 4: PÍDALE AL NIÑO QUE TRATE DE HACER UN SONIDO CORPORAL.

RECURSOS: EL NIÑO. VEASE PÁG. 139

### EJERCICIO 3

OBJETIVO ESPECIFICO: DISCRIMINAR SONIDOS CORPORALES Y AMBIENTALES.

ACTIVIDAD 1: COLOQUE AL NIÑO DE ESPALDA Y PRODUZCALE DOS SONIDOS CORPORALES CON LOS QUE EL NIÑO ESTÉ FAMILIARIZADO.

RECURSOS: UNA PERSONA, CHASQUIDO DE LENGUA, DE LOS DEDOS, APLAUSOS, ETC.

ACTIVIDAD 2: PÍDALE AL NIÑO QUE LE DIGA O SEÑALE CON QUÉ ÓRGANO DEL CUERPO SE PRODUJO DICHO SONIDO DE LA ACTIVIDAD 1.

RECURSOS: UNA PERSONA.

ACTIVIDAD 3: BRINDE AL NIÑO LA OPORTUNIDAD DE PONERSE EN CONTACTO - CON DIFERENTES RUIDOS Y SONIDOS AMBIENTALES: EJEMPLO: SILLA QUE SE CAE, UNA PUERTA AL CERRARSE, AUTO QUE CIRCULA, AVIÓN, ETC.; TIMBRE DE UN RELOJ, TIMBRE DEL TELÉFONO, AGUA QUE SALE DEL GRIFO, ETC.

RECURSOS: SILLA, PUERTA, TIMBRE, AVIÓN, RELOJ, TELÉFONO, GRIFO DEL - AGUA.

ACTIVIDAD 4: PIDA AL NIÑO QUE LOCALICE CON LA MIRADA Y SEÑALE EL LUGAR DE DONDE PROCEDE EL ESTÍMULO SONORO DE LOS RUIDOS - DE LA ACTIVIDAD 3.

EJERCICIOS DE PERCEPCIÓN AUDITIVA



EJERCICIO 1



EJERCICIO 2



RECURSOS: SILLA, PUERTA, TIMBRE, AVIÓN, RELOJ, TELÉFONO, GRIFO DEL -  
AGUA.

ACTIVIDAD 5: COLOQUE AL NIÑO UNA VENDAJE EN LOS OJOS Y PRODUZCA UN RUI-  
DO Y UN SONIDO, PARA QUE ÉL DIGA EN QUÉ ORDEN SE PRESEN-  
TARON.

REPITA LA ACCIÓN ALTERANDO E INCORPORANDO AL ORDEN NUE-  
VOS SONIDOS Y RUIDOS.

RECURSOS: UTILICE OBJETOS Y JUGUETES. VEASE PÁG. 141

#### EJERCICIO 4

OBJETIVO ESPECÍFICO: IDENTIFICAR SONIDOS ONOMATOPÉYICAS DE LOS ANIMA-  
LES.

ACTIVIDAD 1: ESTIMULE AL NIÑO A IMITAR LAS VOCES ONOMATOPÉYICAS DE -  
LOS ANIMALES ( GATO, PERRO, SAPO, CABALLO, GALLO, PÁJA-  
RO, ETC. ).

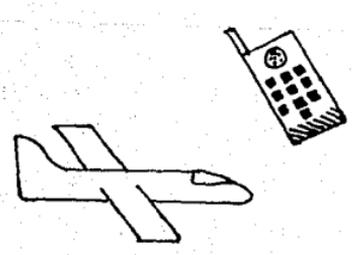
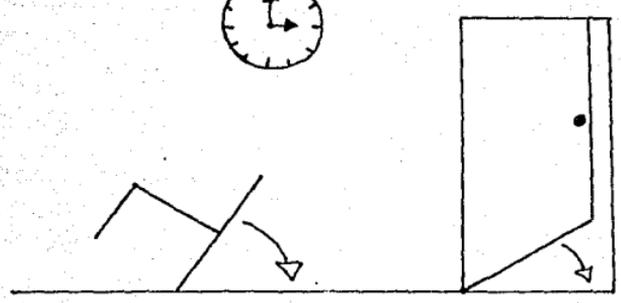
RECURSOS: VOZ HUMANA.

ACTIVIDAD 2: SE LE MUESTRA AL NIÑO EL DIBUJO DE UN GATO Y SE LE ENSE-  
ÑA SU SONIDO ONOMATOPÉYICO.

RECURSOS: DIBUJO DE UN GATO.

ACTIVIDAD 3: SE REALIZA LA MISMA ACTIVIDAD ANTERIOR CON EL DIBUJO DE  
UN PERRO, UN SAPO, UN CABALLO, UN GALLO, UN PÁJARO.

RECURSOS: DIBUJOS DE UN PERRO, UN SAPO, UN CABALLO, UN GALLO Y UN -  
PÁJARO.



ACTIVIDAD 4: PRODUZCA DOS SONIDOS DE ANIMALES Y PIDA AL NIÑO QUE SEÑALE EN UNA LÍNEA DE SONOS ESTÉN PREVIAMENTE DIBUJADOS, - CUÁL ES EL QUE LO ESCUO.

RECURSOS: LÍNEAS DE ANIMALES.

ACTIVIDAD 5: DRAMATICE UN CUENTO EN DONDE LOS ANIMALES SEAN LOS PERSONAJES Y PIDALE AL NIÑO QUE LE DIGA A CUÁL PERTENECE - CADA VOZ.

RECURSOS: VOZ HUMANA. VEASE PÁGS. 143, 144 Y 145

#### EJERCICIO 5

OBJETIVO ESPECÍFICO: DIFERENCIAR LA AUSENCIA Y PRESENCIA DEL SONIDO.

ACTIVIDAD 1: HAGA DEMOSTRACIONES AL NIÑO Y PIDALE QUE CUANDO SE PRODUZCA UN SONIDO LEVANTE LA MANO; CUANDO DEJE DE ESCUCHARLO LA BAJE.

RECURSOS: VOZ HUMANA, RADIO, INSTRUMENTOS MUSICALES Y OTROS.

ACTIVIDAD 2: AUMENTE GRADUALMENTE LA DISTANCIA.

RECURSOS: VOZ HUMANA, RADIO, INSTRUMENTOS MUSICALES Y OTROS.

ACTIVIDAD 3: VÉNGELE LOS OJOS AL NIÑO Y PIDALE QUE LE LEVANTE LA MANO CUANDO ESCUCHE UN RUIDO O SONIDO Y QUE LA BAJE CUANDO NO ESCUCHE NADA. USTED HARÁ UN SONIDO, SILENCIO, RUIDO, SILENCIO, SILENCIO; COMBINANDO EL RUIDO, SILENCIO Y SONIDO.

RECURSOS: VOZ HUMANA, RADIO, INSTRUMENTOS MUSICALES Y OBJETOS CON MÚSICA, MASCADA O PAÑUELO GRANDE. VEASE PÁG. 148



↑  
PERRO

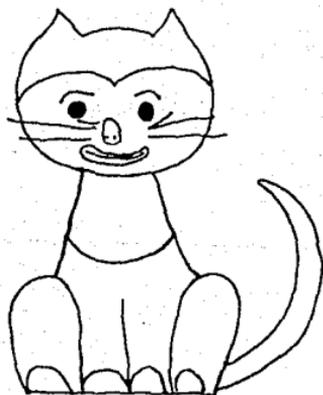
! Guauuu!

! Guauuu!

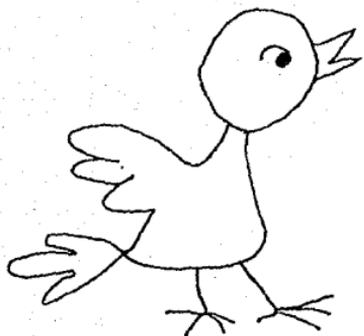
GATO

! Miauuu!

! Miauuu!



EJERCICIO 4



POLLITO

¡ Pío !

¡ Pío !

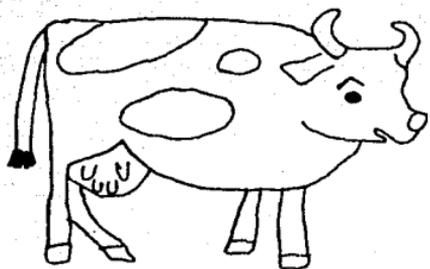
COCHINO

¡ Oink !

¡ Oink !



EXERCICIO 4



VACA

i Mouuu!

i Mouuu!

CABALLO

i Iiiii!

i Iiiii!



## EJERCICIO 6

OBJETIVO ESPECIFICO: DISCRIMINAR SONIDOS FUERTES Y DÉBILES.

ACTIVIDAD 1: TOQUE FUERTEMENTE UN TAMBOR O PANDERETA ( PANDERO ) Y -  
ESTIMULE AL NIÑO A REPRODUCIR EL SONIDO.

RECURSOS: UN PANDERO.

ACTIVIDAD 2: SINTONICE EL RADIO PARA QUE EL NIÑO SUBA Y BAJE EL VOLUU  
MEN.

RECURSOS: UN RADIO.

ACTIVIDAD 3: PIDA AL NIÑO QUE HABLE EN VOZ ALTA Y EN VOZ BAJA.

RECURSOS: VOZ DEL NIÑO.

ACTIVIDAD 4: PIDA AL NIÑO QUE APLAUDA PRIMERO CON UN DEDO, LUEGO CON  
DOS, LUEGO CON TRES, LUEGO CON CUATRO Y LUEGO CON CINCO,  
AHORA CON CUATRO, CON TRES, CON DOS, CON UNO.

RECURSOS: EL NIÑO.

ACTIVIDAD 5: SOLICÍTELE AL NIÑO QUE TOQUE UN INSTRUMENTO EMPEZANDO -  
CON SONIDOS DÉBILES Y VAYA AUMENTANDO EL VOLUMEN HASTA  
TOCARLO LO MÁS FUERTE QUE PUEDA.

RECURSOS: CUALQUIER INSTRUMENTO DE PERCUSIÓN.

ACTIVIDAD 6: MUÉSTRELE DOS CAMPANAS DE DIFERENTES TAMAÑOS Y ESTIMULE  
LO PARA QUE IDENTIFIQUE CUÁL ES UN SONIDO FUERTE Y CUAL  
ES UN SONIDO DÉBIL.

RECURSOS: DOS CAMPANAS DE DIFERENTES TAMAÑOS.

ACTIVIDAD 7: PIDA AL NIÑO QUE PRODUZCA UN SONIDO DÉBIL Y OTRO FUERTE CON SUS PROPIOS EJERCICIOS.

RECURSOS: EL NIÑO. VEASE PÁG. 148

### EJERCICIO 7

OBJETIVO ESPECIFICO: IDENTIFICAR SONIDOS IGUALES.

ACTIVIDAD 1: PRESENTE AL NIÑO DOS GRUPOS DE LATITAS QUE PRODUZCAN SONIDOS DIFERENTES, PARA QUE IDENTIFIQUE CUÁLES TIENEN EL MISMO SONIDO.

RECURSOS: DOS JUEGOS DE SEIS ENVASES DE JUGO O LECHE RELLENADOS CON DIFERENTES MATERIALES: ARENA, FRIJOLES, PIEDRAS, ARROZ, ETC.

NOTA: LOS ENVASES DEBEN CONTENER ARENA, FRIJOLES, PIEDRECITAS, - ETC. EN PARES ( 2 LATAS POR CADA MATERIAL ). VEASE PÁG. 148

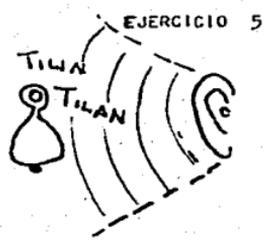
### EJERCICIO 8

OBJETIVO ESPECIFICO: REPRODUCIR ESQUEMAS AUDITIVOS.

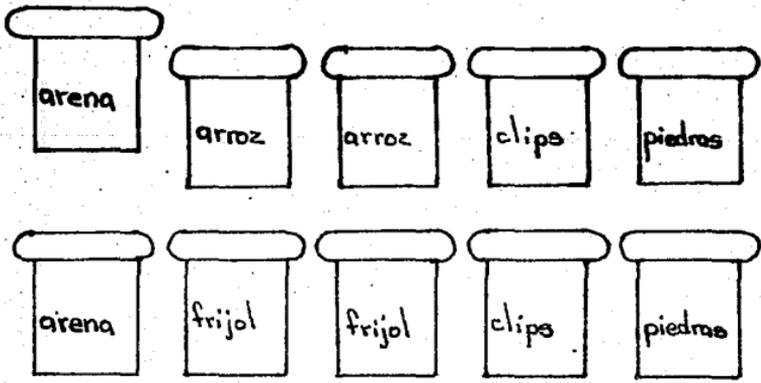
ACTIVIDAD 1: CON EL NIÑO DE ESPALDAS PRODUZCA DOS SONIDOS DÉBILES Y UNO FUERTE PARA QUE VOLTEE Y REPRODUZCA EL ESQUEMA AUDITIVO ESCUCHADO.

RECURSOS: DIFERENTES OBJETOS: LATITAS, CAMPANAS, INSTRUMENTOS MUSICALES, ETC.

ACTIVIDAD 2: REALICE LA MISMA ACTIVIDAD CON EL NIÑO DE ESPALDAS Y - AUMENTANDO LA DISTANCIA.



EJERCICIO 7



RECURSOS: LOS MISMOS DE LA ACTIVIDAD ANTERIOR.

ACTIVIDAD 3: ESTIMULE AL NIÑO PARA QUE REALICE LOS SIGUIENTES ESQUEMAS, USTED LOS HOMBREA Y EL NIÑO LOS EJECUTA: UN SONIDO FUERTE Y DOS DÉBILES; DOS SONIDOS FUERTES Y UNO DÉBIL; UN SONIDO FUERTE, UNO DÉBIL Y OTRO FUERTE.

RECURSOS: DIFERENTES OBJETOS.

ACTIVIDAD 4: DÉ OPORTUNIDAD AL NIÑO DE CREAR SUS PROPIOS ESQUEMAS Y EXPLICARLOS VERBALMENTE.

RECURSOS: DIFERENTES OBJETOS. VEASE PÁG. 152

#### EJERCICIO 9

OBJETIVO ESPECIFICO: IDENTIFICAR RITMOS LENTOS Y RÁPIDOS.

ACTIVIDAD 1: DEMUESTRE AL NIÑO EL RITMO RÁPIDO POR MEDIO DE APLAUSOS MUY SEGUIDOS.

RECURSOS: MANOS DEL INSTRUCTOR.

ACTIVIDAD 2: TOQUE EL TAMBOR EN FORMA CONTINUA Y PÍDALE AL NIÑO QUE IMITE EL RITMO QUE USTED ESTÁ HACIENDO ( PUM, PUM, PUM ).

RECURSOS: UN TAMBOR.

ACTIVIDAD 3: DÉ OPORTUNIDAD AL NIÑO DE ESCOGER UN INSTRUMENTO DE PERCUSIÓN Y REALIZAR RITMOS RÁPIDOS.

RECURSOS: DIFERENTES INSTRUMENTOS MUSICALES DE PERCUSIÓN.

ACTIVIDAD 4: DEMUESTRE AL NIÑO EL RITMO LENTO POR MEDIO DE APLAUSOS LENTOS.

RECURSOS: MANOS DEL INSTRUCTOR.

ACTIVIDAD 5: TOQUE EL TAMBOR LENTAMENTE. PERMITA AL NIÑO IMITAR EL PATRÓN RÍTMICO QUE LE PONGA ( PUV \_\_\_\_, PUM \_\_\_\_, PUM \_\_\_\_, ).

RECURSOS: UN TAMBOR.

ACTIVIDAD 6: DÉ OPORTUNIDAD AL NIÑO DE ESCOGER UN INSTRUMENTO Y REALIZAR RITMOS LENTOS.

RECURSOS: DIFERENTES INSTRUMENTOS MUSICALES.

ACTIVIDAD 7: ESTIMULE AL NIÑO A PRACTICAR LOS SIGUIENTES ESQUEMAS: - UN RITMO RÁPIDO Y DOS RITMOS LENTOS; DOS RITMOS RÁPIDOS Y UN RITMO LENTO; UN RITMO RÁPIDO, UN RITMO LENTO Y UN RITMO RÁPIDO.

RECURSOS: DIFERENTES INSTRUMENTOS MUSICALES. VEASE PÁG. 152.

#### EJERCICIO 10

OBJETIVO ESPECÍFICO: DISCRIMINAR EL RITMO LENTO Y EL RÁPIDO.

ACTIVIDAD 1: PIDA AL NIÑO QUE SE COLOQUE DE ESPALDA Y QUE EMPIECE A CAMINAR AL RITMO DEL SONIDO QUE ESCUCHE (DESPACIO).

RECURSOS: MANOS DEL INSTRUCTOR.

ACTIVIDAD 2: PIDA AL NIÑO QUE SE COLOQUE DE ESPALDA Y QUE CUANDO ESCUCHE EL RITMO RÁPIDO CAMINE RÁPIDO.

RECURSOS: MANOS DEL INSTRUCTOR. VEASE PÁG. 152

### EJERCICIO 11

OBJETIVO ESPECIFICO: DISCRIMINAR VOGALES, SÍLABAS Y PALABRAS.

ACTIVIDAD 1: DIGA AL NIÑO UNA VOCAL Y PÍDALE QUE LA REPITA FRENTE A UN ESPEJO HACIÉNDOLE NOTAR EL MOVIMIENTO DE SU BOCA.

RECURSOS: UN ESPEJO.

NOTA: LAS VOGALES SE PRESENTARÁN POR ORDEN DE DIFICULTAD. PRIMERO LAS ABIERTAS A - O - E Y LUEGO LAS CERRADAS U E I.

ACTIVIDAD 2: AUMENTE PROGRESIVAMENTE EL USO DE VOGALES PARA QUE EL NIÑO REPRODUZCA.

RECURSOS: Voz.

ACTIVIDAD 3: PÍDALE AL NIÑO QUE LE DIGA CADA UNA DE LAS VOGALES.

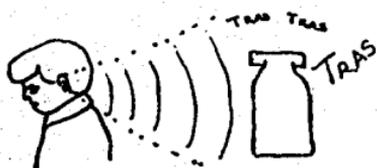
RECURSOS: Voz.

ACTIVIDAD 4: DIGA AL NIÑO UNA PALABRA DE UNA SOLA SÍLABA Y PÍDALE QUE LA REPITA. EJEMPLO: YA, VEN, SAL, SOL, SI, NO, ETC.

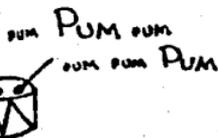
RECURSOS: Voz.

ACTIVIDAD 5: COLOQUE AL NIÑO DE ESPALDA Y DÍGALE UNA PALABRA DE UNA SOLA SÍLABA PARA QUE LA REPITA PERO SIN VER EL MOVIMIENTO DE LA BOCA.

RECURSOS: Voz HUMANA.



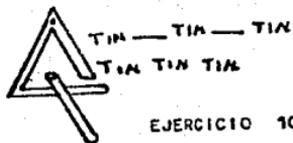
EJERCICIO 8



EJERCICIO 9



TIN — TIN TIN TIN — TIN



EJERCICIO 10



PLAS — PLAS  
PLAS — PLAS



PLAS, PLAS,  
PLAS, PLAS  
PLAS, PLAS

**ACTIVIDAD 6:** COLOQUE AL NIÑO DE ESPALDA Y DÍGALE DOS PALABRAS QUE SE PAREZCAN. PÍDALE QUE LAS REPITA EN EL ORDEN DADO. EJ.: SOLA - SODA; RAMA - CAMA; PERA - PARA; LUNA - CUNA.

**RECURSOS:** Voz.

**ACTIVIDAD 7:** DÉ AL NIÑO UNA ORDEN PARA QUE LA EJECUTE: " LEVANTA EL BRAZO IZQUIERDO ", " AGÁCHATE ", " DA UN PASO AL FRENTE " ETC.

**RECURSOS:** Voz.

**ACTIVIDAD 8:** DÉ AL NIÑO DOS ORDENES PARA QUE LAS EJECUTE: " DA UN PASO AL FRENTE Y DA MEDIA VUELTA ", " LEVANTA LOS DOS BRAZOS Y SALTA CON LOS DOS PIES ", ETC.

**N O T A :** INICIALMENTE SE LE DARÁ UNA SOLA ORDEN, LUEGO DOS, LUEGO TRES A LA VEZ. CONFORME EL NIÑO VAYA SIENDO CAPAZ DE EJECUTARLAS CORRECTAMENTE, SE IRÁ AUMENTANDO EL GRADO DE DIFICULTAD. VEASE PÁG. 155

## EJERCICIO 12

**OBJETIVO ESPECÍFICO:** SELECCIONAR LA MÚSICA QUE PREFIERE.

**ACTIVIDAD 1:** OBSERVE LA PREFERENCIA MUSICAL DEL NIÑO Y APROVÉCHELO PARA REALIZAR DISTINTAS ACTIVIDADES.

**RECURSOS:** MÚSICA VARIADA.

**ACTIVIDAD 2:** PIDA AL NIÑO QUE SELECCIONE DIFERENTES MELODÍAS: POPULA

RES, FOLKLÓRICAS, MODERNAS, CLÁSICAS.

RECURSOS: MÚSICA VARIADA. VEASE PÁG. 155

### EJERCICIO 13

OBJETIVO ESPECÍFICO: EJECUTAR MELODÍAS FAMILIARES.

ACTIVIDAD 1: PRÉSENTELE AL NIÑO VARIOS INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN PARA QUE ESCOJA EL DE SU PREFERENCIA Y SIGA EL RITMO DE MELODÍAS SENCILLAS. EJS: EL PECESITO, UN BARCO CHIQUITO.

RECURSOS: PANDERO, MARACAS, TAMBOR, SILBATO, FLAUTA, ETC.

ACTIVIDAD 2: PÓNGALE AL NIÑO MELODÍAS QUE YA CONOZCA Y PÍDALE QUE LE DIGA CUÁL ES EL NOMBRE DE LA QUE ESCUCHAN.

RECURSOS: VOZ.

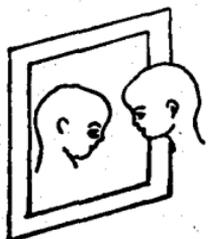
ACTIVIDAD 3: JUEGUE CON EL NIÑO CANCIONES COMO " AMO A TÚ ", " EL PATIO DE MI CASA ", " ESTATUAS DE MARFIL ", ETC.

RECURSOS: VOZ. VEASE PÁGS. 155 Y 156

### 4.3 EJERCICIOS DE PERCEPCIÓN GUSTATIVA Y OLFATIVA

OBJETIVOS GENERALES:

1. FAVORECER AL MÁXIMO EL DESARROLLO DE SUS FACULTADES GUSTATIVAS Y OLFATIVAS COMO MEDIOS DE CONOCIMIENTO Y DE RELACIÓN CON EL AMBIENTE.
2. FAVORECER EL DESARROLLO DE LA DISCRIMINACIÓN GUSTATIVA Y OLFATIVA.



## EJERCICIO 11

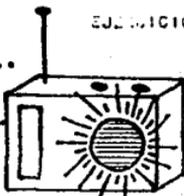


A O E  
U I

Ya, ven, sal,  
sol, sí, no.

En la rotонера a salido un rotón...  
Vamos a jugar un juego conmigo...

## EJERCICIO 12



## EJERCICIO 13



AMO A TO

MATARILE RILE RO

QUE QUIERE USTED

MATARILE RILE RO

YO QUIERO A (NOMBRE DE UN NIÑO  
QUE ESTE JUGANDO )

MATARILE RILE RO

QUE OFICIO LE PONDREMOS

MATARILE RILE RO

LE PONDREMOS ( NOMBRE DE UN OFI-

CIO )

MATARILE RILE RO

ESE OFICIO NO LE GUSTA

MATARILE RILE RO

LE PONDREMOS ( OTRO OFICIO )

MATARILE RILE RO

ESE OFICIO SI LE GUSTA

MATARILE RILE RO

QUE LA METAN A LA CAZUELA

PARA SERLA CHICHARRÓN

## EJERCICIO 13

A LAS DOCE DE LA NOCHE  
 COMEREMOS CHICHARRÓN  
 A LAS DOS DE LA MAÑANA  
 NOS DAREMOS UN SENTÓN

EN EL PATIO DE MI CASA  
 COMO ES PARTICULAR  
 SE BARRE Y SE LAVA  
 COMO LOS DEMÁS  
 A GA CHEN SE  
 Y VUELVANSE A AGACHAR  
 LOS NIÑOS BONITOS  
 SE VUELVEN AGACHAR  
 CHOCOLATE, MOLINILLO  
 ESTIRAR, ESTIRAR  
 QUE EL DEMONIO VA A PASAR

DICEN QUE SOY  
 QUE SOY UN(A) COJITA  
 Y SI LO SOY  
 LO SOY DE AMENTIRITAS  
 EY, EY, EY, EY,  
 EY, EY, EY, EY.

A LAS ESTATUAS DE MARFIL  
 UNA Y DOS Y TRES ASÍ  
 EL QUE SE MUEVA BAILA TWIS.

## EJERCICIO 1

OBJETIVO ESPECIFICO: RECONOCER LA LECHE MATERNA.

ACTIVIDAD 1: COLOQUE AL NIÑO EN BRAZOS DE SU MADRE PARA QUE PERCIBA EL OLORES MATERNO. ACERQUE A LA NARIZ DEL BEBÉ UN PEDAZO DE ALGODÓN MOJADO DE LECHE MATERNA, PARA QUE SIENTA SU OLORES.

RECURSOS: ALGODÓN, LECHE MATERNA, LA MANÁ DEL BEBE.

ACTIVIDAD 2: PERMITA QUE EL NIÑO BUSQUE Y SUCCIONE LA LECHE MATERNA DEL PEZÓN DE LA MADRE.

RECURSOS: LA MANÁ DEL BEBE.

ACTIVIDAD 3: OFRÉZCALE AGUA EN UN BIBERÓN Y OBSERVE SUS REACCIONES.  
( EL AGUA DEBE SER SIN AZÚCAR ).

RECURSOS: AGUA NATURAL, BIBERÓN.

ACTIVIDAD 4: COLOQUE AL NIÑO EN BRAZOS DE SU MADRE PARA QUE LO ALIMENTE NUEVAMENTE CON LECHE MATERNA, O SI ÉSTO NO ES POSIBLE, CON LECHE DE FÓRMULA.

RECURSOS: MANÁ DEL BEBE, LECHE DE FÓRMULA. VEASE PÁG. 161

## EJERCICIO 2

OBJETIVO ESPECIFICO: DISCRIMINAR SABORES AGRADABLES Y DESAGRADABLES.

ACTIVIDAD 1: COLOQUE DENTRO DE LA BOCA DEL NIÑO UNA SUSTANCIA DE SABOR AGRADABLE Y PERMITA QUE LA DISFRUTE. OBSERVE SU REACCIÓN.

RECURSOS: SABORES DULCES: JUGO DE FRUTAS, PAPILLA, AZÚCAR.

ACTIVIDAD 2: OFREZCA AL NIÑO UNA SUSTANCIA DE SABOR DESAGRADABLE. OB  
SERVE LA REACCIÓN QUE MANIFIESTE.

RECURSOS: SABORES DESAGRADABLES: AJO, CEBOLLA.

ACTIVIDAD 3: PRESENTELE UN ENVASE CON EL CONTENIDO DE UNA SUSTANCIA  
Y PERMÍTALE SABOREARLA. OFRÉZCALE OTRA SUSTANCIA Y PER-  
MÍTALE SABOREARLA. PIDA AL NIÑO QUE LE DIGA CUÁL TIENE  
UN SABOR AGRADABLE Y CUÁL DESAGRADABLE.

RECURSOS: SABORES AGRADABLES: JUGO DE FRUTAS, AGUAS DE SABOR, AZUCAR,  
PAPILLA DE FRUTAS, ETC.

SABORES DESAGRADABLES: AJO, CEBOLLA, ETC.

N O T A : CADA SABOR DEBE PRESENTARSE EN LA SIGUIENTE FORMA: PRIMERO  
SE DARÁ UN SABOR, LUEGO EL SEGUNDO SABOR, DESPUÉS SE COMPA  
RA UN SABOR CON OTRO.

SOLICITE AL NIÑO QUE DIGA SI ES AGRADABLE O DESAGRADABLE.

LOS ENVASES DEBEN SER IGUALES PARA EVITAR QUE IDENTIFIQUE  
LA SUSTANCIA POR EL COLOR, TAMAÑO Y FORMA.

ACTIVIDAD 4: PRESENTELE AL NIÑO SUSTANCIAS DE SABORES AGRADABLES Y  
DESAGRADABLES Y PERMÍTALE QUE ESCOJA LA SUSTANCIA DE SU  
AGRAADO. OBSERVE LA REACCIÓN QUE MANIFIESTA EL NIÑO.

RECURSOS: SABORES AGRADABLES Y DESAGRADABLES. VEASE PÁG.161

### EJERCICIO 3

OBJETIVO ESPECIFICO: IDENTIFICAR ALIMENTOS CON SABORES DULCES Y SALA

DOS.

ACTIVIDAD 1: BRÍNDELE LA OPORTUNIDAD DE SABOREAR ALIMENTOS DULCES Y SALADOS EN LÍQUIDOS, SEMISÓLIDOS Y SÓLIDOS.

RECURSOS: SABORES DULCES: JUGO DE FRUTAS, PAPILLA, CAJOTE; SABORES - SALADOS: CARNES, SOPAS, PLÁTANO, VERDURAS, ZANAHORIA, PAPPAS, HUEVO CON SAL.

ACTIVIDAD 2: OFREZCA AL NIÑO PURÉ DE VERDURAS FRESCAS EN UN ENVASES CARNES, SOPA, PLÁTANO MADURO Y PLÁTANO VERDE, COCIDOS, CON UN PUNTO DE SAL.

EN OTRO ENVASE PURÉ DE VERDURAS SIN SAL PARA QUE LOS SABOREE Y OBSERVE SUS REACCIONES.

RECURSOS: VERDURAS FRESCAS CON Y SIN SAL.

ACTIVIDAD 3: BRINDE AL NIÑO LA OPORTUNIDAD DE IDENTIFICAR EN LOS ALIMENTOS SABORES DULCES Y SALADOS.

RECURSOS: ALIMENTOS DULCES Y SALADOS. VEASE PÁG. 161

#### EJERCICIO 4

OBJETIVO ESPECÍFICO: IDENTIFICAR SABORES DULCES Y ÁCIDOS EN FRUTAS Y LEGUMBRES.

ACTIVIDAD 1: OFREZCA AL NIÑO PURÉ DE FRUTAS FRESCAS PARA QUE SIENTA SU OLOR Y SABOR. OBSERVE LA REACCIÓN DEL NIÑO AL SENTIR EL SABOR Y OLOR DE LA FRUTA PRESENTADA.

RECURSOS: PAPAYA, MANGO, SANDÍA, MELÓN, ETC.

ACTIVIDAD 2: OFREZCA AL NIÑO UN PEDAZO DE FRUTA DULCE PARA QUE LA --  
HUELA Y SABOREE. ENUNCIE EL NOMBRE DE LA FRUTA.

RECURSOS: FRUTA DULCES: PAPAYA, MANGO, SANDÍA, MELÓN.

ACTIVIDAD 3: OFREZCA AL NIÑO UN PEDAZO DE FRUTA ÁCIDA PARA QUE LA --  
HUELA Y SABOREE. ENUNCIE EL NOMBRE DE LA FRUTA.

RECURSOS: FRUTA ÁCIDA: LIMÓN, PIÑA, NARANJA.

ACTIVIDAD 4: PRESENTE AL NIÑO UNA FRUTA DULCE Y OTRA ÁCIDA, PARA QUE  
LAS DISCRIMINE POR SU OLORES Y SABOR.

RECURSOS: FRUTA DULCE Y ÁCIDA.

ACTIVIDAD 5: VÉNDELE LOS OJOS AL NIÑO PARA QUE IDENTIFIQUE LA FRUTA  
SEGÚN SU SABOR: DULCE O ÁCIDA.

RECURSOS: UNA PAÑOLETA, FRUTA DULCE Y FRUTA ÁCIDA. VEASE PÁG. 161

#### EJERCICIO 5

OBJETIVO ESPECÍFICO: IDENTIFICAR SUSTANCIAS ODORES FERAS NATURALES Y  
QUÍMICAS.

ACTIVIDAD 1: PRESENTELE AL NIÑO UNA FLOR E INVÍTELO A SENTIR EL OLORES.  
GUÍE AL NIÑO A ENCONTRAR EN DIFERENTES FLORES, EL OLORES  
DE LA FLOR PRESENTADA.

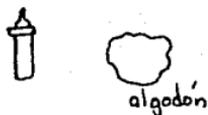
RECURSOS: DIFERENTES FLORES.

ACTIVIDAD 2: PRESENTELE AL NIÑO UNA FLOR E INVÍTELO A SENTIR EL OLORES,  
Y A OBSERVAR SU FORMA. DÍGALE EL NOMBRE DE LA FLOR.

EJERCICIOS DE PERCEPCIÓN GUSTATIVA Y OLFATIVA

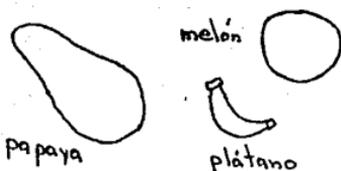


EJERCICIO 1



algodón

EJERCICIO 2

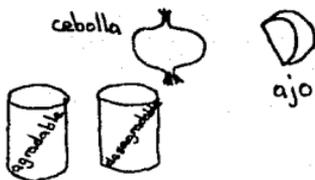


papaya

melón



plátano



cebolla



ajo

EJERCICIO 3



jugo de fruta

papilla



sandía



durazno

calabazas



plátano



zanahoria

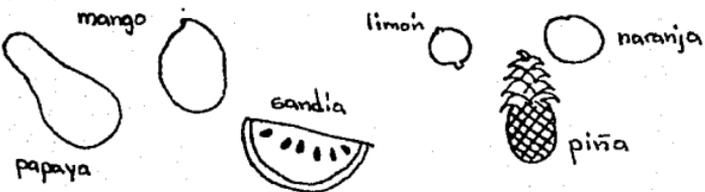


papa



sal

EJERCICIO 4



papaya

mango



sandía

limón



piña

naranja

RECURSOS: UNA FLOR.

N O T A : DE ESTA MANERA PRESENTELE LAS FLORES MÁS COMUNES, PARA QUE LAS CONOZCA Y LAS IDENTIFIQUE POR SU FORMA, COLOR Y OLOR.

ACTIVIDAD 3: MUESTRELE AL NIÑO UNA FRUTA Y PERMITA QUE APRECIE SU OLOR Y SABOR. INVÍTELO A BUSCAR EN DIFERENTES RECIPIENTES CON FRUTAS, EL OLOR DE LA FRUTA PRESENTADA.

RECURSOS: DIFERENTES FRUTAS.

ACTIVIDAD 4: PRESENTELE AL NIÑO UNA FRUTA E INVÍTELO A PERCIBIR EL OLOR Y A OBSERVAR SU FORMA. DÍGALE EL NOMBRE DE LA FRUTA.

RECURSOS: DIFERENTES FRUTAS.

N O T A : DE ESTA MANERA PRESENTELE LAS FRUTAS DE CADA TEMPORADA PARA QUE LAS CONOZCA Y LAS IDENTIFIQUE POR SU FORMA, COLOR Y OLOR.

ACTIVIDAD 5: PRESENTELE AL NIÑO UN ENVASE CON VINAGRE PARA QUE PERCIBA SU OLOR Y MENCIONELE EL NOMBRE.

RECURSOS: VINAGRE.

ACTIVIDAD 6: BRINDE LA OPORTUNIDAD DE RECONOCER POR SU NOMBRE EL OLOR ANTES PRESENTADO.

RECURSOS: VINAGRE.

ACTIVIDAD 7: PERMITA AL NIÑO DIFERENCIAR LOS OLORES AGRADABLES Y DESAGRADABLES; COMO: FRAGANCIAS, COMIDAS, AJO, CEBOLLA, VINAGRE, FRUTAS, ETC.

RECURSOS: DIFERENTES FRAGANCIAS, COMIDAS, AJO, CEBOLLA, VINAGRE, ETC.

ACTIVIDAD 8: PRESENTELE AL NIÑO OLORES AGRADABLES Y VAYA DICIENDO SU NOMBRE.

RECURSOS: UNA LOCIÓN, UNA FRUTA, UNA COMIDA, UN DULCE, ETC.

ACTIVIDAD 9: PIDA AL NIÑO QUE CON LOS OJOS VENDADOS IDENTIFIQUE LOS OLORES PERCIBIDOS Y DIGA SU NOMBRE.

RECURSOS: UNA PAÑOLETA, UNA LOCIÓN, UNA FRUTA, UNA COMIDA, UN DULCE.

ACTIVIDAD 10: PRESENTELE AL NIÑO OLORES DESAGRADABLES Y VAYA DICIENDO SU NOMBRE.

RECURSOS: AJO, CEBOLLA, VINAGRE, CLAVO ( ESPECIE ).

ACTIVIDAD 11: PIDA AL NIÑO QUE CON LOS OJOS VENDADOS IDENTIFIQUE LOS OLORES PERCIBIDOS Y DIGA SU NOMBRE.

RECURSOS: UNA PAÑOLETA, AJO, CEBOLLA, VINAGRE, CLAVO (ESPECIE ).

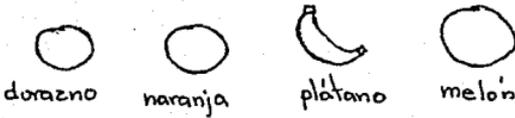
VEASE PÁG. 164

#### 4.4 EJERCICIOS DE PERCEPCION SOMESTESICA ( TACTO Y SUS VARIANTES )

##### OBJETIVOS GENERALES:

1. BRINDAR LAS OPORTUNIDADES QUE ENRIQUEZCAN LAS SENSACIONES

EJERCICIO 5



NES DEL NIÑO EN EL ÁMBITO DEL TACTO Y SUS VARIANTES.

2. FAVORECER EL DESARROLLO DE LA DISCRIMINACIÓN TÁCTIL Y SUS VARIANTES.

EJERCICIO 1

OBJETIVO ESPECÍFICO: DISCRIMINAR POR EL TACTO ALIMENTOS DE DIFERENTES CONSISTENCIAS: LÍQUIDO, BLANDO ( SEMISÓLIDO), DURO ( SÓLIDO ).

ACTIVIDAD 1: CONVERSE CON EL NIÑO SOBRE EL NOMBRE DEL ALIMENTO QUE LE DARÁ Y SUS CARACTERÍSTICAS. PONGA EN SUS MANOS MUESTRAS DEL ALIMENTO QUE COMERÁ, PARA QUE APRECIE SU CONSISTENCIA.

RECURSOS: DIFERENTES ALIMENTOS. EJ.: AGUA, JAMÓN, PLÁTANO, PAN, ETC.

ACTIVIDAD 2: INVITE AL NIÑO A COMER ALIMENTOS DE DIVERGA CONSISTENCIA.

RECURSOS: DIFERENTES ALIMENTOS. EJ.: AGUA, JAMÓN, PLÁTANO, PAPAYA, PAN, PAPA COCIDA, ETC.

ACTIVIDAD 3: GUÍE AL NIÑO A SELECCIONAR UN ALIMENTO Y A QUE IDENTIFIQUE SI ES LÍQUIDO, BLANDO O DURO.

RECURSOS: ALIMENTOS DE DIFERENTES CONSISTENCIAS. VEASE PÁG. 168

EJERCICIO 2

OBJETIVO ESPECÍFICO: MANIPULAR MATERIALES DE CONSISTENCIA BLANDA, RESBALOSA, PEGAJOSA Y DURA.

ACTIVIDAD 1: PERMITA AL NIÑO MANIPULAR MATERIALES DE DIFERENTES CONSISTENCIAS.

RECURSOS: HARINA, PLASTILINA, ENGRUDO, BARRO.

ACTIVIDAD 2: INVITE AL NIÑO A MODELAR FIGURAS SENCILLAS USANDO MATERIALES COMO: ENGRUDO, MASA DE HARINA DE TRIGO, PLASTILINA, BARRO.

RECURSOS: ENGRUDO, MASA DE HARINA DE TRIGO, PLASTILINA, BARRO.

ACTIVIDAD 3: INVITE AL NIÑO PARA QUE REALICE DIBUJOS USANDO MATERIALES COMO: ANILINA CON AGUA, ENGRUDO CON PINTURA VEGETAL, PINTURAS PARA PÁRPADOS, PINTURAS DE AGUA, GISES. ( DIBUJOS DIGITALES ).

RECURSOS: ANILINA CON AGUA, ENGRUDO CON PINTURA VEGETAL, PINTURAS PARA PÁRPADOS, PINTURAS DE AGUA, GISES, HOJAS BLANCAS.

ACTIVIDAD 4: RELLENAR DIBUJOS SENCILLOS CON ARENA, PAPEL RASGADO Y OTROS.

RECURSOS: DIFERENTES DIBUJOS, RESISTOL O LÁPIZ ADHESIVO, ARENA, PAPEL RASGADO, AZÚCAR CON ANILINA. VEASE PÁG. 168

### EJERCICIO 3

OBJETIVO ESPECÍFICO: IDENTIFICAR POR EL TACTO OBJETOS DE DIFERENTES TEXTURAS.

ACTIVIDAD 1: CARGUE AL NIÑO Y TOMÉ SUS MANITAS PARA QUE TOQUE LA CARA DE USTED.

RECURSOS: EL NIÑO Y LA PERSONA QUE TRABAJE CON ÉL.

ACTIVIDAD 2: INVÍTELO A TOCARSE LAS MANOS Y LUEGO QUE PALMOTEE SIENDO CANTOS Y JUEGOS. TOQUE CON SUS MANOS LAS DIFERENTES PARTES DEL CUERPO A MEDIDA QUE LE CANTE.

RECURSOS: EL NIÑO Y LA PERSONA QUE TRABAJE CON ÉL. VEASE PÁG. 168

ACTIVIDAD 3: ACUESTE AL NIÑO SOBRE UNA SUPERFICIE CÓMODA EN POSICIÓN SUPINA, DESPUÉS DEL BAÑO. COLOQUE ENTRE SUS MANOS OBJETOS DE TEXTURAS DIFERENTES ( LISO, ÁSPERO Y SUAVE ). - AYUDE AL NIÑO A MANIPULAR EL OBJETO PASÁNDOLO POR SU CUERPO.

RECURSOS: OBJETOS DE DIFERENTES TEXTURAS COMO: TOALLA, UN PEDAZO DE TELA, ALGODÓN, PAPEL DE BAÑO, ETC.

NOTA: UTILICE UNA TEXTURA DIFERENTE CADA DÍA Y TAMBIÉN DOS OPUESTAS. EJ.: UTILIZAR TOALLA Y PAPEL DEL BAÑO, ETC. VEASE PÁG. 170

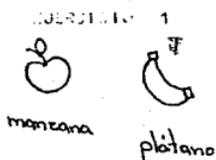
#### EJERCICIO 4

OBJETIVO ESPECÍFICO: IDENTIFICAR MATERIALES U OBJETOS POR SU CONSISTENCIA, TEXTURA Y ESPESOR.

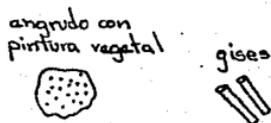
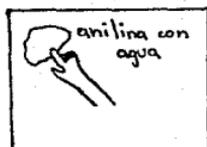
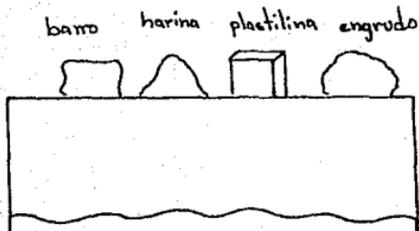
ACTIVIDAD 1: COLOQUE SOBRE UNA MESA O UN TAPETE MATERIALES VARIADOS DE USO DIARIO. ESTIMULE AL NIÑO A MANIPULARLO, DICIENDO EL NOMBRE DE CADA UNO Y EL MATERIAL DE QUE ESTÁN HECHOS.

RECURSOS: CUCHARA DE PLÁSTICO, CENICERO DE BARRO, PLATO DE VIDRIO,

## EJERCICIOS DE PERCEPCIÓN: SOMESTÉSICA ( TACTO Y SUS VARIANTES )



## EJERCICIO 2



## EJERCICIO 3



PELOTA, UN PANTALÓN, UN ZAPATO DE PIEL, CEPILLO DEL PELO,  
UN LÁPIZ, UN JAHÓN, ETC. VEASE FIG. 17.

ACTIVIDAD 2: INVITE AL NIÑO A CAMINAR CON LOS OJOS ABIERTOS Y DESCAL-  
ZO SOBRE ARENA, PISO DE CEMENTO, PASTO, ALFOMBRA.

RECURSOS: ARENA, PISO DE CEMENTO, PASTO, ALFOMBRA.

ACTIVIDAD 3: MOTIVE AL NIÑO PARA QUE CAMINE CON LOS OJOS CERRADOS O  
VENDADOS SOBRE ARENA, PISO DE CEMENTO, PASTO, ALFOMBRA.

RECURSOS: PATOLETA, PASTO, ALFOMBRA, PISO DE CEMENTO, ARENA.

ACTIVIDAD 4: VENDELE AL NIÑO LOS OJOS, DÉLE UN OBJETO DE USO DIARIO  
Y PÍDALE QUE LO IDENTIFIQUE.

RECURSOS: CUCHARA DE PLÁSTICO, CENICERO DE BARRO, PELOTA, UN PANTALÓN,  
CEPILLO DE DIENTES, PLATO DE PLÁSTICO, ETC.

ACTIVIDAD 5: COLOQUE OBJETOS DIFERENTES DENTRO DE UNA CAJA DONDE EL  
NIÑO, CON LOS OJOS VENDADOS, INTRODUZCA SU MANO Y SAQUE  
UNO. GUÍE EL RECONOCIMIENTO DEL OBJETO MEDIANTE PREGUN-  
TAS COMO: ¿ QUÉ FORMA TIENE ?, ¿ A QUÉ HUELE ?, ETC.

RECURSOS: FRUTAS, PIELS, TELAS, LIBROS, PEINE, PLUMA, PLATO DE PLÁ-  
STICO, TOALLA, LÁPIZ, ETC. VEASE FIG. 172

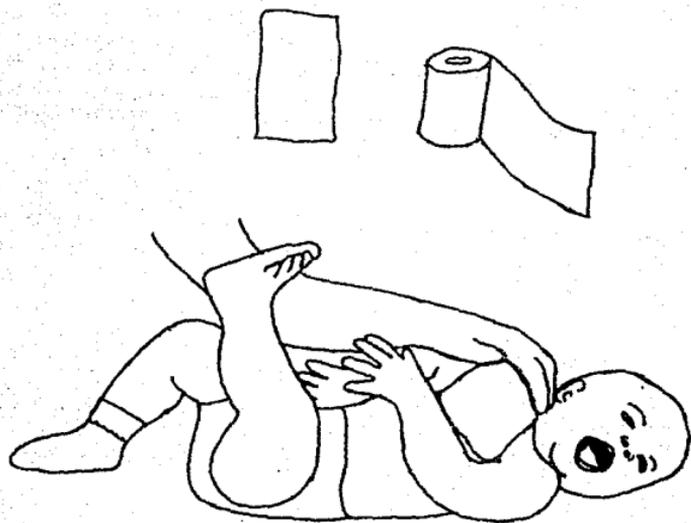
#### EJERCICIO 5

OBJETIVO ESPECÍFICO: DIFERENCIAR LAS TEMPERATURAS TIBIAS Y FRESCAS.

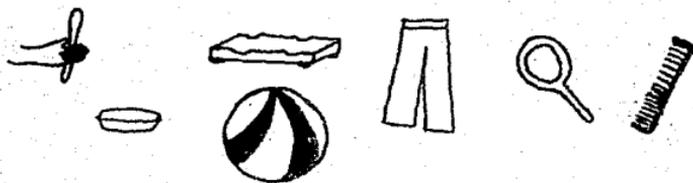
ACTIVIDAD 1: OFREZCA AL NIÑO ALIMENTOS TIBIOS, COMO SOPA.

(170)

EJERCICIO 3



EJERCICIO 4



RECURSOS: SOPA TIBIA.

ACTIVIDAD 2: ESTIMULE AL NIÑO A COMER ALIMENTOS FRESCOS, COMO FRUTAS,  
Y FRÍOS, COMO HELADOS.

RECURSOS: FRUTAS Y HELADOS.

ACTIVIDAD 3: MIENTRAS DESVISTE AL BEBÉ, CÁNTELE. ACUÉSTELO SOBRE UNA  
SUPERFICIE CÓMODA EN POSICIÓN SUPINA. MOJE UNA TOALLITA  
CON AGUA FRESCA Y LÍMPIELE SU CUERPO.

RECURSOS: CANTO, CAMA O MESA, TOALLA, TOALLITA, AGUA FRESCA.

ACTIVIDAD 4: SÉQUELO Y PÓNGALE PAÑAL. ACUÉSTELO Y CÁRGUELO DONDE LE  
DÉ EL SOL.

RECURSOS: UNA TOALLA, PAÑAL.

ACTIVIDAD 5: COLOQUE UN CUBITO DE HIELO DENTRO DE UNA TOALLITA Y TO-  
QUE LAS MANOS DEL NIÑO CON ÉL.

RECURSOS: UNA TOALLITA, CUBO DE HIELO.

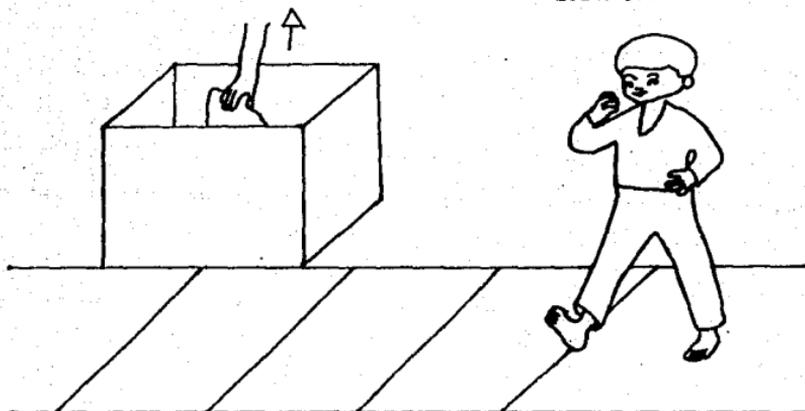
ACTIVIDAD 6: SIENTE AL NIÑO Y COLOQUE SOBRE SUS MANOS PRIMERO UNA -  
BOLSA CON AGUA TIBIA Y LUEGO OTRA CON AGUA FRÍA.

RECURSOS: UNA BOLSA CON AGUA FRÍA Y OTRA CON AGUA TIBIA.

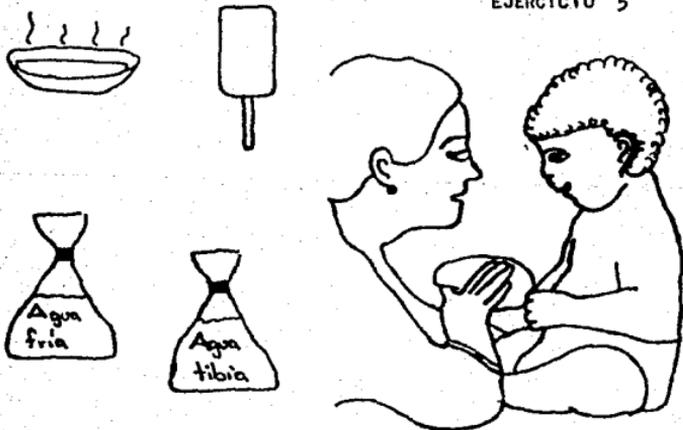
ACTIVIDAD 7: DÉLE UNA FRUTA QUE HAYA SACADO DEL REFRIGERADOS Y UNA -  
VERDURA RECIENTE COCIDA ( TIBIA ).

RECURSOS: FRUTA Y VERDURA. VEASE PÁG. 172

EJERCICIO 4



EJERCICIO 5



ACTIVIDAD 8: VÉNDELE LOS OJOS AL NIÑO Y MÉTALE SU MANITA EN UN RECIPIENTE CON AGUA FRÍA Y MENCÍONELE LA TEMPERATURA DEL AGUA.

RECURSOS: RECIPIENTE CON AGUA FRÍA.

ACTIVIDAD 9: VÉNDELE LOS OJOS AL NIÑO Y MÉTALE SU MANITA EN UN RECIPIENTE CON AGUA TIBIA Y DÍGALE A QUÉ TEMPERATURA ESTÁ EL AGUA.

RECURSOS: RECIPIENTE CON AGUA TIBIA.

ACTIVIDAD 10: DÉLE AL NIÑO UN VASO CON AGUA FRÍA Y OTRO CON AGUA TIBIA. PÍDALE QUE IDENTIFIQUE CUÁL ESTÁ TIBIA Y CUÁL ESTÁ FRESCA.

RECURSOS: VASO CON AGUA TIBIA Y OTRO CON AGUA FRÍA. VEASE PÁG. 175

NOTA: DESCRIBA VERBALMENTE CADA ACTIVIDAD A MEDIDA QUE LA REALIZA. ESTIMULE AL NIÑO A PARTICIPAR EN LA CONVERSACIÓN.

## EJERCICIO 6

OBJETIVO ESPECÍFICO: INDICAR MEDIANTE GESTOS CORPORALES O VERBALES LA SENSACIÓN DOLOROSA.

ACTIVIDAD 1: OBSERVE SI EL NIÑO MANIFIESTA Y COMUNICA CUALQUIER MALES TAR O DOLOR Y CÓMO LO HACE. OBSERVE LOS GESTOS, LLANTOS O MOVIMIENTOS CORPORALES DEL NIÑO, PARA QUE APRENDA A RECONOCER SU CAUSA.

RECURSOS: EL NIÑO.

ACTIVIDAD 2: ATIENDA LAS NECESIDADES DEL NIÑO MOTIVADAS POR LA SENSACIÓN DOLOROSA, COMO INDICADORES DE MALESTAR O ENFERMEDAD.

RECURSOS: GESTOS, LLANTO.

ACTIVIDAD 3: ESTIMULE AL NIÑO PARA QUE EXPRESE MEDIANTE GESTOS DISTINTOS ESTADOS EMOCIONALES.

RECURSOS: GESTOS, LLANTO, ESTADO DE HAMBRE. VEASE PÁG. 175

#### 4.5 EJERCICIOS DE PERCEPCION CINESTESICA Y PROPIOCEPTIVA VESTIBULAR ( EQUILIBRIO, POSTURA Y MOVIMIENTO )

##### OBJETIVOS GENERALES:

1. FACILITAR LOS MOVIMIENTOS CORPORALES MEDIANTE LA EJERCITACIÓN MUSCULAR.
2. ADQUIRIR EL EQUILIBRIO QUE SE REQUIERE PARA EL BUEN CONTROL POSTURAL.
3. ADQUIRIR LA UBICACIÓN DEL CUERPO EN RELACIÓN CON EL ESPACIO Y EL TIEMPO.

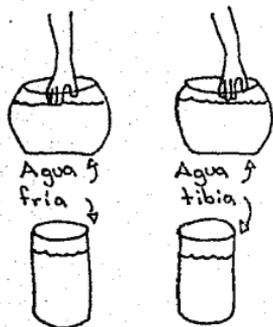
##### EJERCICIO 1

OBJETIVO ESPECIFICO: MOVER CON AYUDA SU CUERPO EN POSICIÓN SUPINA, VENTRAL Y DORSAL.

ACTIVIDAD 1: CANTE AL NIÑO UNA CANCIÓN DE CUNA A LA VEZ QUE COLOCA LOS BRAZOS DEL NIÑO PEGADOS AL CUERPO. MUEVALE EL CUERPO.

(1/5)

EJERCICIO 5



EJERCICIO 6



contento



enfermo



adolorido



sorprendido



coqueto



risueño



triste



angustiado

PO DESDE LA POSICIÓN SUPINA EN DIRECCIÓN DE IZQUIERDA  
A DERECHA Y VICEVERSA.

RECURSOS: CANCIONES DE CUNA Y MOVIMIENTOS DE BALANCES.

ACTIVIDAD 2: COLOQUE AL NIÑO EN POSICIÓN VENTRAL O BOCA ABAJO, CON -  
APOYO PRIMERO Y DESPUÉS MÉZALO EN DIRECCIONES DE ARRIBA,  
ABAJO Y VICEVERSA; DELANTE, ATRÁS, IZQUIERDA, DERE-  
CHA.

RECURSOS: BRAZOS Y HOMBROS, CAMA, ALFOMBRA, COLCHA.

ACTIVIDAD 3: COLOQUE AL NIÑO SOBRE EL HOMBRO SUYO Y DESPLÁCELO EN LAS  
DIRECCIONES SEÑALADAS: ARRIBA, ABAJO, DELANTE, ATRÁS, -  
IZQUIERDA, DERECHA.

RECURSOS: BRAZOS Y HOMBROS.

ACTIVIDAD 4: COLOQUE AL NIÑO EN POSICIÓN SUPINA SOBRE UNA PELOTA DE  
PLAYA GRANDE Y MUÉVALO EN TODAS DIRECCIONES INCLUYENDO  
MOVIMIENTOS GIRATORIOS Y EN CÍRCULO.

RECURSOS: UNA PELOTA DE PLAYA GRANDE.

ACTIVIDAD 5: COLOQUE AL NIÑO EN POSICIÓN VENTRAL SOBRE UNA PELOTA DE  
PLAYA GRANDE Y MUÉVALO EN TODAS LAS DIRECCIONES, INCLU-  
YENDO FORMAS CIRCULARES.

RECURSOS: UNA PELOTA DE PLAYA GRANDE.

ACTIVIDAD 6: COLOQUE AL NIÑO EN POSICIÓN SUPINA SOBRE UN CILINDRO DE

HULE ESPUMA DE 30 CM. DE DIÁMETRO Y MUÉVALO HACIA DELANTE Y HACIA ATRÁS Y VICEVERSA.

RECURSOS: UN CILINDRO DE HULE ESPUMA DE 30 CM. DE DIÁMETRO Y FORRADO CON TELA.

ACTIVIDAD 7: COLOQUE AL NIÑO EN POSICIÓN VENTRAL SOBRE UN CILINDRO DE HULE ESPUMA Y MUÉVALO HACIA DELANTE Y HACIA ATRÁS Y VICEVERSA.

RECURSOS: UN CILINDRO DE HULE ESPUMA DE 30 CM. DE DIÁMETRO POR 1 M. DE LARGO Y FORRADO CON TELA. VEACE PÁG. 178

**N O T A :** TODOS LOS EJERCICIOS DE MOVIMIENTOS QUE SE DESARROLLAN EN EL ÁREA CINESTÉSICA, DEBEN IR ACOMPAÑADOS DE CANCIONES DE ACUERDO CON LA EDAD DEL NIÑO, ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL, CONVERSACIONES Y DESCRIPCIONES DE LA ACTIVIDAD. LA DURACIÓN DEL EJERCICIO DEPENDIENDO DE LA REACCIÓN DEL NIÑO ANTE LOS CAMBIOS DE POSICIÓN.

## EJERCICIO 2

OBJETIVO ESPECÍFICO: MOVER LA CABEZA EN POSICIONES SUPINA Y PRONA.

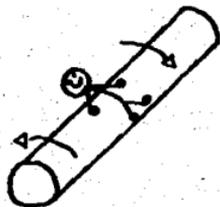
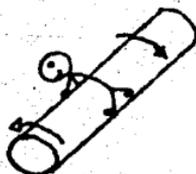
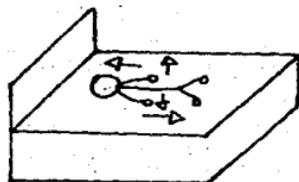
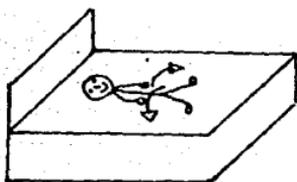
ACTIVIDAD 1: ACUESTE AL NIÑO EN POSICIÓN SUPINA CON LA CABEZA EN LA LÍNEA MEDIA, QUE ES AQUELLA QUE IMAGINARIAMENTE DIVIDE EL CUERPO EN DOS MITADES: IZQUIERDA Y DERECHA. PRESENTE AL NIÑO UN ESTÍMULO SONORO FUERA DE LA VISTA DEL NIÑO. INVÍTELO A QUE LO BUSQUE CONFORME USTED LO VA DESPLAZANDO DESDE LA LÍNEA MEDIA DE IZQUIERDA A DERECHA.

(1/8)

EJERCICIOS DE PERCEPCION CINESTESICA Y PROPIOCEPTIVA VESTIBULAR

( EQUILIBRIO, POSTURA Y MOVIMIENTO )

EJERCICIO 1



RECURSOS: MARACAS, CASCABELES, SONAJAS, CAMPANA, ETC. Y MESA, CAMA O ALFOMBRA.

ACTIVIDAD 2: AYUDE AL NIÑO A MOVER LA CABEZA HACIA LA DIRECCIÓN EN -  
QUE SE DESPLAZA EL ESTÍMULO, SI ÉSTE NO LO HACE ESPONTÁ-  
NEAMENTE.

RECURSOS: MARACAS, CASCABELES, SONAJAS, CAMPANA, MESA O CAMA.

ACTIVIDAD 3: ACUESTE AL NIÑO EN POSICIÓN PRONA O BOCA ABAJO Y REPITA  
LA ACTIVIDAD ANTERIOR, ADICIONANDO MOVIMIENTOS DE LA CA-  
BEZA ARRIBA, ABAJO, AL SEGUIR EL ESTÍMULO.

RECURSOS: CARA, COLCHONETA, MARACA, CAMPANITA. VEASE PÁG. 181

### EJERCICIO 3

OBJETIVO ESPECÍFICO: IMITAR MOVIMIENTOS DE LA CABEZA DESDE DIFEREN-  
TES POSICIONES Y DIRECCIONES: FLEXIÓN, EXTEN-  
SIÓN, LATERALIZACIÓN.

ACTIVIDAD 1: DEMUESTRE AL NIÑO EL MOVIMIENTO DE LA CABEZA EN DIFEREN-  
TES DIRECCIONES CON AYUDA DE RITMOS Y CANCIONES DE CUNA  
Y ESTIMÚLELO A QUE LO EJECUTE DESDE DIFERENTES POSICIO-  
NES: A) PRONA; B) SUPINA; C) SOBRE EL LADO IZQUIERDO, -  
DERECHO; D) CABEZA ARRIBA, ABAJO, ATRÁS; E) ACOSTADO, -  
SENTADO, DE PIE.

RECURSOS: RITMOS Y CANCIONES. VEASE PÁG. 181

EJERCICIO 4

OBJETIVO ESPECIFICO: MOVER CON AYUDA EL TRONCO EN DIFERENTES DIRECCIONES Y POSICIONES.

ACTIVIDAD 1: ACUESTE AL NIÑO BOCA ARRIBA SOBRE UNA SUPERFICIE CÓMODA. IMPÚLSELO A LA POSICIÓN SENTADO, DÁNDOLE EL APOYO QUE REQUIERE.

RECURSOS: COLCHONETA, ALFOMBRA, CAMA.

ACTIVIDAD 2: AYÚDELO UNA VEZ SENTADO, A BALANCEAR SU CUERPO HACIA -- ADELANTE Y ATRÁS, HACIA IZQUIERDA Y DERECHA, ARRIBA, -- ABAJO.

RECURSOS: PIERNA DE LA MADRE, COLCHONETA, ALFOMBRA, CAMA. VEASE PÁG.

181

EJERCICIO 5

OBJETIVO ESPECIFICO: VOLTEAR EL CUERPO VOLUNTARIAMENTE DESDE DISTINTAS POSICIONES.

ACTIVIDAD 1: ACUESTE AL NIÑO EN POSICIÓN SUPINA SOBRE UNA SUPERFICIE CÓMODA. SOLICITE AL NIÑO QUE SE VOLTEE AL LADO DERECHO Y LUEGO AL IZQUIERDO.

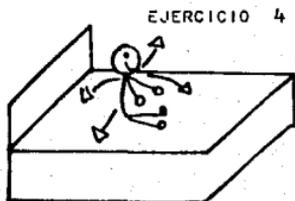
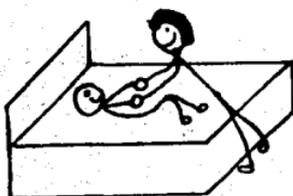
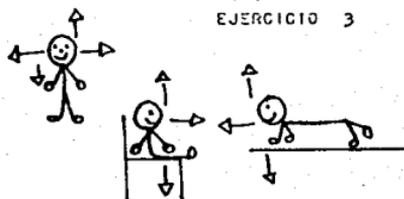
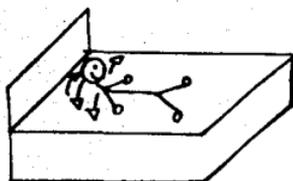
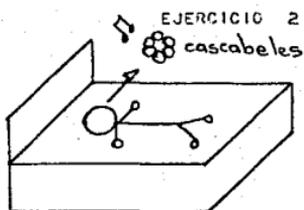
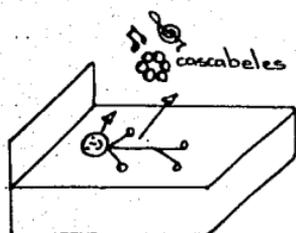
RECURSOS: OBJETOS DE COLORES, ALFOMBRA, COLCHONETA, VOZ HUMANA.

VEASE PÁG. 181

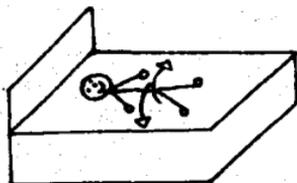
EJERCICIO 6

OBJETIVO ESPECIFICO: MOVER LOS BRAZOS EN POSICIÓN SUPINA EN VARIADAS DIRECCIONES.

ACTIVIDAD 1: EN LAS MUÑECAS DEL NIÑO, COLOQUE PAÑUELOS DE COLORES. -- AYÚDELE A MOVER SUS BRAZOS EN DIFERENTES DIRECCIONES --



EJERCICIO 5



DESDE DIFERENTES POSICIONES: ACOSTADO; SENTADO; ARRODILADO; EN CUCLILLAS; DE PIES PARALELOS AL CUERPO, ARRIBA FORMANDO V, A LOS LADOS HORIZONTALMENTE, CRUZADOS - SOBRE EL ABDOMEN, ALTERNADAMENTE UNO ARRIBA, OTRO ABAJO, UNO CRUZADO, OTRO EXTENDIDO, SIGUIENDO LAS MANECILLAS DEL RELOJ, EN CÍRCULO, CERCA, LEJOS, ETC.

RECURSOS: PAÑUELOS DE COLORES O CINTAS.

ACTIVIDAD 2: REALIZAR LA MISMA ACTIVIDAD ANTERIOR, SOLO QUE AHORA SE LE COLOCARÁN EN CADA BRAZO UN BRAZALETE DE CASCABELES.

RECURSOS: DOS BRAZALETES DE CASCABELES. VEASE PÁG. 185

## EJERCICIO 7

OBJETIVO ESPECÍFICO: MOVER LAS PIERNAS EN DIFERENTES DIRECCIONES A PARTIR DE LA POSICIÓN SUPINA, VENTRAL.

ACTIVIDAD 1: COLOQUE PAÑUELOS O CINTAS DE COLORES EN LAS PIERNAS DEL NIÑO. PÍDALE QUE SE ACUESTE BOCA ARRIBA. ABARRE SUS TIBIALES Y AYÚDELE A MOVER LAS PIERNAS FLEXIONÁNDOSE LAS SOBRE EL ABDOMEN, EXTENDIÉNDOLE LAS PIERNAS SOBRE EL PISO.

RECURSOS: PAÑUELOS O CINTAS DE COLORES.

ACTIVIDAD 2: COLOQUE PAÑUELOS O CINTAS DE COLORES EN LAS PIERNAS DEL NIÑO, AYÚDELE A MOVER LAS PIERNAS SEPARÁNDOSE LAS PERPENDICULARMENTE DEL PISO, REALICE LAS ACTIVIDADES EN POSICIÓN VENTRAL, SIGUIENDO LAS MANECILLAS DEL RELOJ.

RECURSOS: PAÑUELOS O CINTAS DE COLORES.

ACTIVIDAD 3: REALIZAR LAS MISMAS ACTIVIDADES ANTERIORES, SÓLO QUE - AHORA SE LE COLOCARÁN EN CADA PIERNA UN BRAZALETE DE - CASCABELES.

RECURSOS: DOS BRAZALETES DE CASCABELES.

NOTA : ESTAS PRÁCTICAS SE REALIZARÁN PRIMERO USANDO AMBAS PIERNAS Y DESPUÉS ALTERNÁNDOLAS Y CAMBIANDO LA POSICIÓN. VEASE PÁG. 185

#### EJERCICIO 8

OBJETIVO ESPECÍFICO: MOVER LAS MANOS EN DIFERENTES DIRECCIONES Y POSICIONES.

ACTIVIDAD 1: COLOQUE AL NIÑO SENTADO EN EL PISO, FRENTE A USTED. PÍDALE QUE MIRE SUS MANOS Y CON SU MANO IZQUIERDA TOQUE LA MANO DERECHA Y VICEVERSA.

RECURSOS: LAS MANOS DEL NIÑO.

ACTIVIDAD 2: AYUDE AL NIÑO A MOVER AMBAS MANOS EN FORMA SIMULTÁNEA Y SIGUIENDO LA DIRECCIÓN DE LAS MANECILLAS DEL RELOJ DE - IZQUIERDA A DERECHA, HACIENDO CÍRCULOS Y FIGURAS EN EL AIRE.

RECURSOS: LAS MANOS DEL NIÑO.

ACTIVIDAD 3: ENSEÑE AL NIÑO CANTOS, EN QUE TENGA QUE HACER MÍMICA UTILIZANDO LAS MANOS.

RECURSOS: CANTOS: PIM PON ES UN MUÑECO, PEDRO COHEJITO, ETC. VEASE  
PÁGS. 135 Y 186

## EJERCICIO 9

OBJETIVO ESPECIFICO: MOVER LOS PIES EN VARIADAS DIRECCIONES Y POSI-  
CIONES.

ACTIVIDAD 1: REALICE LAS ACTIVIDADES ANTERIORES AL MOVIMIENTO DE LOS  
PIES, HASTA LOGRAR QUE EL NIÑO LOS REALICE SOLO.

RECURSOS: PAÑUELOS O LISTONES DE COLORES, BRAZALETES DE CASCABELES.  
VEASE PÁG. 186

## EJERCICIO 10

OBJETIVO ESPECIFICO: ARRASTRAR EL CUERPO HACIA ADELANTE DESDE LA PO-  
SICIÓN VENTRAL.

ACTIVIDAD 1: ACUESTE AL BEBÉ EN POSICIÓN PRONA SOBRE UNA SUPERFICIE  
CÓMODA. COLOQUE UN OBJETO LLAMATIVO A UNA DISTANCIA DE  
75 CM. MÁS LARGO QUE EL BRAZO DEL NIÑO. AGITE EL OBJETO  
Y ESTIMULE AL NIÑO A ARRASTRARSE PARA ALCANZAR EL OBJE-  
TO. PERMITA QUE AGARRE EL OBJETO DESPUÉS DE REALIZAR -  
MOVIMIENTOS DE ARRASTRE.

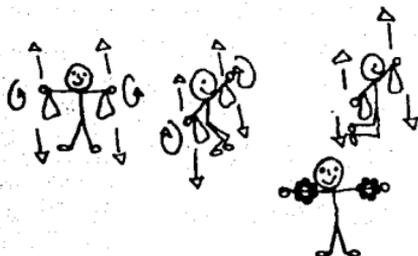
RECURSOS: OBJETOS LLAMATIVOS O JUGUETES PREFERIDOS O SIBERÓN.

ACTIVIDAD 2: INVITE AL NIÑO A PRACTICAR EL ARRASTRE IMITÁNDOLO A US-  
TED.

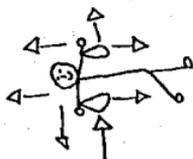
RECURSOS: ALFONDRÁ, COLCHONETA, JARDÍN. VEASE PÁG. 190

## EJERCICIO 11

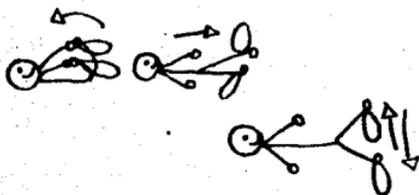
OBJETIVO ESPECIFICO: RODAR EL CUERPO HACIA LA DERECHA O HACIA LA IZ-  
QUIERDA.



EJERCICIO 6



EJERCICIO 7



EJERCICIO 8



PIN PON ES UN MUÑECO



MUY GUAPÓ Y DE CARTÓN



SE LAVA LA CARITA



CON AGUA Y CON JABÓN



SE DESENRREDA EL PELO



CON PEINE DE MARFIL



Y AUNQUE SE DA ESTIRONES



NO LLORA Y HACE ASÍ



CUANDO COME LA SOPA



NO ENSUCIA EL DELANTAL



PUES COME CON CUIDADO



PARECE UN GENERAL



PIN PON DAHE LA MANO



CON UN FUERTE APRETÓN



QUE QUIERO SER TU AMIGO



PIN PON, PIN PON, PIN PON



PEDRO CONEJITO



TENÍA UNA MOSCA EN LA NARIZ



PEDRO CONEJITO



TENÍA UNA MOSCA EN LA NARIZ



PEDRO CONEJITO



TENÍA UNA MOSCA EN LA NARIZ



LA ESPANTÓ



Y LA MOSCA VOLÓOOO.



EJERCICIO 9



ACTIVIDAD 1: PIDA AL NIÑO QUE OBSERVE LO QUE USTED VA A HACER. ACUÉSE  
TESE EN EL PISO Y RUEDE HACIA LA DEPECHA Y LUEGO HACIA  
LA IZQUIERDA. PÍDALE QUE LO IMITE.

RECURSOS: ALFOMBRA, PISO, JARDÍN, COLCHONETA. VEASE PÁG. 190

**N O T A :** AYUDE AL NIÑO A IMPULSARSE PARA QUE RUEDE HASTA QUE LOGRE  
HACERLO SIN SU AYUDA.

### EJERCICIO 12

OBJETIVO ESPECIFICO: GATEAR UTILIZANDO EL PATRÓN HOMÓLOGO Y CRUZADO.

ACTIVIDAD 1: AYUDE AL NIÑO A COLOCARSE EN POSICIÓN DE GATEO. PONGA -  
SU MANO SOBRE LA ESPALDA DEL NIÑO Y MUÉVALO SUABEMENTE  
HACIA ADELANTE Y ATRÁS, SIN DESPLAZARLO. REPITA EL EJER  
CICIO HASTA QUE ADQUIERA CONFIANZA EN ESTA POSICIÓN.

RECURSOS: SUELO, PISO, JARDÍN, COLCHONETA.

ACTIVIDAD 2: PÓNGASE EN POSICIÓN DE GATEO Y PÍDALE AL NIÑO QUE SE CO-  
LOQUE A SU LADO PARA QUE IMITE EL GATEO HOMÓLOGO. AYÚDE  
LO SI ES NECESARIO. INICIEN EL MOVIMIENTO SIMULTÁNEAMEN  
TE.

RECURSOS: SUELO, JARDÍN, ALFOMBRA, COLCHONETA.

ACTIVIDAD 3: REALICE LOS MISMOS EJERCICIOS ANTERIORES PARA EL GATEO  
CRUZADO, EL CUAL CONSISTE EN GATEAR SOBRE UNA LÍNEA IMA  
GINARIA EN EL SUELO.

RECURSOS: SUELO, ALFOMBRA, COLCHONETA, JARDÍN.

ACTIVIDAD 4: COLOQUE UN OBJETO LLAMATIVO LEJOS DEL NIÑO Y PÍDALE QUE VAYA POR ÉSTE GATEANDO.

RECURSOS: OBJETOS LLAMATIVOS, COMO UNA PELOTA DE PLAYA, UNA SONAJA, UNA CAJITA MUSICAL, UN MUÑECO, BRAZALETES DE CASCABELES, - LLAVES DE PLÁSTICO, ETC.

ACTIVIDAD 5: COLOQUE CINTA ADHESIVA EN EL PISO EN LÍNEA RECTA, CURVA, O FORMANDO FIGURAS GEOMÉTRICAS. ESTÍMULO A GATEAR SOBRE ELLA.

RECURSOS: CINTA ADHESIVA DE COLORES, PISO. VEASE PÁG. 190

**N O T A :** EFECTÚE ESTAS ACTIVIDADES ACOMPAÑADAS DE MÚSICA O CANTOS QUE REQUIEREN IMITACIÓN.

#### EJERCICIO 13

OBJETIVO ESPECÍFICO: ARRODILLARSE DESDE LA POSICIÓN DE SENTADO.

ACTIVIDAD 1: SIENTE AL NIÑO EN UNA SUPERFICIE CÓMODA. PUEDE SER EN LA CUNA. AGÍTELE UN OBJETO LLAMATIVO CONTRA LOS BARROTES DE LA CUNA, A UNA DISTANCIA MÁS ALTA QUE SUS BRAZOS. EL NIÑO, ANTES DE PONERSE DE PIE, DEBE HACERLO DE RODILLAS. PERMITA QUE MANIPULE EL OBJETO DESPUÉS DE ALCANZARLO.

RECURSOS: CUNA, OBJETOS LLAMATIVOS, COMO SONAJA, MUÑECO, CASCABELES, LLAVES DE PLÁSTICO, ETC. VEASE PÁG. 190

#### EJERCICIO 14

OBJETIVO ESPECÍFICO: PONERSE DE PIE DESDE LA POSICIÓN DE RODILLAS O EN CUCLILLAS.

ACTIVIDAD 1: REPITA LA ACTIVIDAD ANTERIOR PERO AHORA ESTÍMULOLO PARA QUE DE LA POSICIÓN DE HINCADO SE PARE.

RECURSOS: CUNA, OBJETOS LLAMATIVOS.

ACTIVIDAD 2: ENSEÑE AL NIÑO CANTOS DE ANIMALES EN QUE LAS ACTIVIDADES DE IMITACIÓN DESARROLLEN ESTA HABILIDAD. EJEMPLO: DESPLAZARSE DE RODILLAS COMO EL PERRO, BRINCAR COMO EL SAPO, JUEGO DE SIMÓN DICES " QUE SE SIENTEN, QUE SE AGACHEN, QUE SE PIREN, QUE SE PONGAN EN CUCLILLAS, ETC. " VEASE PÁG. 190

#### EJERCICIO 15

OBJETIVO ESPECIFICO: CAMINAR EN DIFERENTES DIRECCIONES.

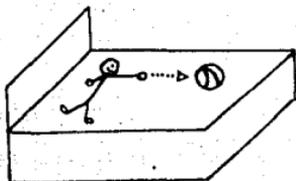
ACTIVIDAD 1: COLOQUE AL NIÑO DE PIE. ESTÍMULOLO A QUE DÉ PASOS HACIA USTED.

RECURSOS: USTED Y EL NIÑO.

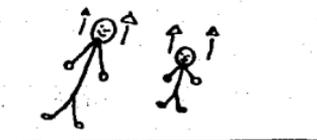
ACTIVIDAD 2: COLOQUE CINTAS ADHESIVAS DE COLORES EN EL PISO EN LÍNEAS RECTAS Y SOLICITE AL NIÑO QUE CAMINE SOBRE ELLAS. CUANDO LA DOMINE, PÓNGALE FIGURAS GEOMÉTRICAS CON CINTA ADHESIVA Y PÍDALE QUE CAMINE SOBRE ELLAS.

RECURSOS: SUELO, CINTAS ADHESIVAS DE COLORES.

ACTIVIDAD 3: INVÍTELO A QUE CAMINE COMO USTED LO HACE POR TODO EL SALÓN: SOBRE LAS PLANTAS DE LOS PIES, EN PUNTILLAS, SOBRE LOS TALONES. DESPUÉS SE LE PEDIRÁ QUE CAMINE DE ESTAS FORMAS SOBRE LAS LÍNEAS DE CINTAS ADHESIVAS COLOCADAS EN EL SUELO.



EJERCICIO 10



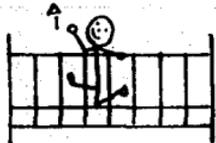
EJERCICIO 11



EJERCICIO 12



EJERCICIO 13



EJERCICIO 14



RECURSOS: CINTAS ADHESIVAS DE COLORES, SUELO.

ACTIVIDAD 4: BRINDE AL NIÑO LA OPORTUNIDAD DE CAMINAR SIN ZAPATOS SO  
BRE DIFERENTES TEXTURAS O SUPERFICIES.

RECURSOS: SUPERFICIES LISAS, ÁSPERAS, RUGOSAS, ARENA, TIERRA, JARDÍN,  
ALFOMBRA, ETC.

ACTIVIDAD 5: PRACTIQUE CON EL NIÑO EL CAMINAR DESPACIO, RÁPIDO.

RECURSOS: SUELO, ALFOMBRA.

ACTIVIDAD 6: GUÍE AL NIÑO PARA QUE IMITE PASOS DE AMPLITUD VARIADA,  
ESTO ES, LARGOS Y CORTOS. PINTE CON GISE EN EL PISO LA  
AMPLITUD DE LOS PASOS A EJECUTAR.

RECURSOS: GISES DE COLORES O CINTA ADHESIVA. VEASE PÁG. 194

#### EJERCICIO 16

OBJETIVO ESPECIFICO: SUBIR Y BAJAR ESCALERAS CON SECUENCIA VARIADA Y  
APOYO.

ACTIVIDAD 1: DEMUESTRE AL NIÑO LA FORMA DE SUBIR Y BAJAR ESCALERAS -  
AYUDÁNDOSE CON EL PASAMANOS, APOYANDO AMBOS PIES, ALTER  
NANDO EL ASENDEAR LOS PIES CON PONERLOS EN PUNTA. PÍDALE  
QUE LO IMITE HASTA QUE LOGRE HACERLO POR SÍ MISMO.

RECURSOS: ESCALERA CON PASAMANOS. VEASE PÁG. 194

#### EJERCICIO 17

OBJETIVO ESPECIFICO: CORRER RÍTMICAMENTE EN DIFERENTES DIRECCIONES.

ACTIVIDAD 1: SOLICITE AL NIÑO QUE CORRA FORMANDO UN CÍRCULO, ACOMPAÑADO DE PALMADAS RÍTMICAS A DIFERENTES VELOCIDADES: NORMAL, LENTO, RÁPIDO, SIGUIENDO UNA LÍNEA CURVA HECHA CON CINTA ADHESIVA EN EL SALÓN O PASILLO.

RECURSOS: PALMADAS RÍTMICAS, CINTA ADHESIVA.

ACTIVIDAD 2: REALICE LA MISMA ACTIVIDAD ANTERIOR PERO AHORA CAMBIANDO LAS DIRECCIONES, HACIA ENFRENTE, PARA ATRAS, HACIA UNA ESQUINA, ETC.

RECURSOS: EL SALÓN, JARDÍN, CUARTO. VEASE PÁG. 194

VARIANTE: UTILISENCE DISTINTOS RITMOS MUSICALES EN VEZ DE LAS PALMAS.

### EJERCICIO 18

OBJETIVO ESPECIFICO: SALTAR CON O SIN AYUDA.

ACTIVIDAD 1: DEMUESTRELE AL NIÑO LA MANERA DE SALTAR EN UN SOLO LUGAR. TOQUE AL NIÑO DE LAS MANOS Y AYÚDELO A SALTAR, IMPULSÁNDOSE HACIA ARRIBA. INVÍTELO A QUE SALTE SOLO EN UNA COLCHONETA SUAVE, PARA FACILITAR LA ACTIVIDAD.

RECURSOS: COLCHONETA SUAVE.

ACTIVIDAD 2: SOLICITE AL NIÑO QUE SALTE CADA VEZ QUE USTED DA UNA PALMADA. AUMENTE POCO A POCO LA VELOCIDAD DE LAS PALMADAS.

RECURSOS: PALMADAS, COLCHONETA.

ACTIVIDAD 3: PIDA AL NIÑO QUE LO INVITE A USTED A SALTAR HACIA ADELANTE, HACIA ATRÁS, A LOS LADOS, MANTENIENDO LAS PIERNAS JUNTAS.

RECURSOS: COLCHONETA.

ACTIVIDAD 4: MARQUE CON CINTA ADHESIVA FORMAS GEOMÉTRICAS PARA QUE SALTE SOBRE ELLAS.

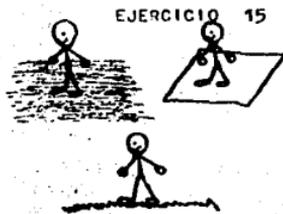
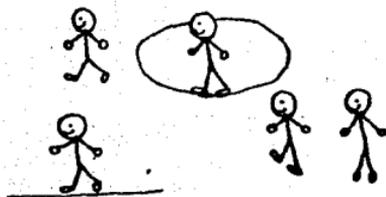
RECURSOS: CINTA ADHESIVA.

ACTIVIDAD 5: COLOQUE UNA LLANTA DE COCHE EN EL SUELO DE MANERA QUE ESTÉ ACOGADA Y PÍDALE AL NIÑO QUE BRINQUE PARA PISAR LA LLANTA Y BRINQUE PARA BAJARSE.

RECURSOS: LLANTA DE COCHE.

ACTIVIDAD 6: PÍDALE QUE SALTE OBSTÁCULOS DE DIFERENTES ALTURAS.

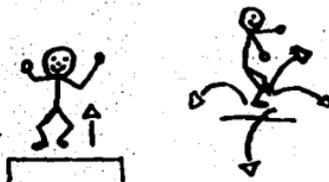
RECURSOS: LIBROS GROSOS, JUGUETES, CAJAS, ETC. VEASE PÁG. 194



EJERCICIO 16



EJERCICIO 18



## CONCLUSIONES

BASÁNDOME EN LA EXPERIENCIA Y CONOCIMIENTOS QUE LOGRÉ ADQUIRIR EN MI TRATO CON LOS NIÑOS CON SÍNDROME DE DOWN Y MEDIANTE LA IMPRESIÓN DE ESTE TRABAJO, ES MI DESEO Y CONSIDERO IMPORTANTE PROPORCIONAR A LOS PADRES DE FAMILIA CON HIJOS DOWN LOS PUNTOS BÁSICOS QUE SE REQUIEREN PARA LA COMPRENSIÓN, ENTENDIMIENTO Y, POR LO TANTO, LA ORIENTACIÓN EDUCATIVA NECESARIA PARA EL MEJOR DESARROLLO BIOPSIKOSOCIAL DE ESTOS NIÑOS. PARA LLEGAR A ESTA META CONSIDERO IMPORTANTE - ACLARAR Y EXPLICAR EL ORIGEN GENÉTICO DE DICHA ALTERACIÓN YA QUE DURANTE LA GESTACIÓN DE UN SER HUMANO ES POSIBLE QUE SUCEDAN DIVERGAS ALTERACIONES; Y UNA DE ELLAS ES A NIVEL CROMOSÓMICO. EN LA NATURALEZA HUMANA LA NORMALIDAD ES QUE EXISTAN 23 PARES DE CROMOSOMAS, POR CAUSAS AÚN NO CONOCIDAS SE SUCEDE QUE SE FORMEN 22 PARES DE CROMOSOMAS Y UNA TERCIA, DICHA ALTERACIÓN DA LUGAR AL SÍNDROME DE DOWN. SE TENÍA LA CREENCIA DE QUE LA EDAD DE LA MADRE GESTANTE INFLUÍA DIRECTAMENTE EN LA PRESENTACIÓN DEL SÍNDROME DE DOWN; IDEA QUE EN ESTUDIOS RECIENTES SE HA COMPROBADO QUE CARECE DE VALIDEZ YA QUE TAMBIÉN EN MADRES GESTANTES DE 20 A 25 AÑOS SE PRESENTA EL SÍNDROME DE DOWN; - TAMBIÉN ES CONVENIENTE QUE CONOZCAN EL ALCANCE SENSORIOPERCEPTIVO QUE POSEE EN ESPECIAL CADA NIÑO DOWN, ESTO AUXILIADO CON LOS EJERCICIOS QUE SE PLANTEAN EN ESTE TRABAJO BÁSICAMENTE EN EL CAPÍTULO CUARTO.

ES ESENCIAL QUE LOS PADRES APRENDAN A COMO CONVIVIR Y COMUNICAR SE CON SU(S) HIJO(S) DOWN PUESTO QUE SON PERSONAS MUY SENSIBLES, PERCEPTIVAS Y CARIÑOSAS, QUE SE LES PUEDE HACER MUCHO DAÑO SI NO SE INS

TRUYE A LOS PADRES Y FAMILIARES LA MANERA DE TRATAR AL NIÑO. LO CUAL CONCIESTE EN PRIMERA INSTANCIA MANIFESTARLE ACEPTACIÓN; HABLARLE AL NIÑO EN TODO MOMENTO QUE SE PUEDE TENER CONTACTO CON ÉL; HACERLE SENTIR EL CARÍÑO FAMILIAR Y TRATAR DE INCLUIRLO COMO UN ELEMENTO MÁS DE LA FAMILIA, EVITÁNDOSE SIEMPRE EL ABANDONO O LA SOBREPOTECCIÓN. ADEMÁS DEBIDO A QUE UNA CARACTERÍSTICA ESPECIAL DEL NIÑO CON SÍNDROME DE DOWN ES SU FORMA DEFICIENTE DE PERCIBIR EL MUNDO QUE LE RODEA, LAS PERSONAS CERCANAS A ELLOS TENDRÁN QUE AYUDARLO EN EL MEJORAMIENTO DE ESTA ÁREA EN LA PERCEPCIÓN DEDICÁNDOLES TIEMPO ESPECÍFICO, -- OFRECERLE SENSACIONES VISUALES, AUDITIVAS, OLFATIVAS, GUSTATIVAS, SOMESTESICA, CINESTESICA Y PROPIOCEPTIVA VESTIBULAR ES, QUE SON LA BASE DE LA PERCEPCIÓN, ACERCÁNDOLE OBJETOS, MATERIALES, ALIMENTOS DE DIFERENTES FORMAS, TAMAÑOS, COLORES, TEXTURAS Y CONSISTENCIAS Y, POSTERIORMENTE, HACIÉNDOLE INCAPAZ EN LA DISTINCIÓN Y SEMEJANZA DE DICHAS CARACTERÍSTICAS, POR EJEMPLO, COMO LO HE SEÑALADO EN LOS EJERCICIOS QUE PROPONDO EN EL ÚLTIMO CAPÍTULO DE ESTE TRABAJO.

AHORA BIEN, ES BÁSICO QUE LAS PERSONAS CONOZCAN QUE NO ES UNA LABOR ÚNICAMENTE FAMILIAR; SINO QUE SE REQUIERE TAMBIÉN DE PERSONAL CAPACITADO PARA DESARROLLAR AL MÁXIMO EL POTENCIAL DE ESTOS NIÑOS. ES NECESARIO ENTONCES CONTAR CON EL MÉDICO, EL CUAL SE ENCARGARÁ DE VER POR EL ESTADO GENERAL DE SALUD DEL PEQUEÑO, YA QUE EN LA MAYORÍA DE ESTOS NIÑOS PRESENTAN DEFICIENCIAS ORGÁNICAS ADENÁS DEL SÍNDROME; EN PARTICULAR EL TERAPEUTA DEL LENGUAJE ES EL ENCARGADO DE EJERCITAR LA PSICOMOTRICIDAD DE LA BOCA PARA LA ARTICULACIÓN Y ESTRUCTURACIÓN DEL LENGUAJE BASADO EN UN VOCABULARIO; EL TERAPEUTA FÍSICO, RESPONSA

BLE DE EJERCITAR LOS MIEMBROS Y ARTICULACIONES EN BASE A SU EDAD Y -  
 CAPACIDAD MOTORA. FINALMENTE CONSIDERO QUE EL PEDAGOGO ES UNA PERSONA  
 CLAVE DENTRO DEL EQUIPO DEBIDO A QUE SU LABOR RADICA EN CREAR LOS  
 PROGRAMAS Y MATERIALES NECESARIOS PARA LA INSTRUCCION Y APRENDIZAJE  
 DE LOS NUMEROS, LETRAS, COLORES, FIGURAS, FORMAS, NOCIONES DE ESPACIO -  
 TIEMPO, HIGIENE PERSONAL Y CONDUCTA EN GENERAL ( FORMA DE COMER,  
 CONTROL DE ESFINTERES, SOCIABILIZACION, POR EJEMPLO ).

EL PEDAGOGO BASARA LAS GUIAS EDUCATIVAS EN LAS CARACTERISTICAS  
 Y NECESIDADES DEL GRUPO CON EL QUE ESTE TRABAJANDO ( EDAD, CAPACI--  
 DAD DE LENGUAJE, SOCIABILIZACION, CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS ) ADEMÁS  
 DE TODOS AQUELLOS FACTORES QUE INFLUYEN EN EL DESARROLLO Y MEJORA--  
 MIENTO DE LOS NIÑOS QUE CONFORMAN ESE GRUPO. SIN EMBARGO, LA EVALUA  
 CION QUE HAGA SOBRE EL RENDIMIENTO DE LOS NIÑOS NO SERA GRUPAL SINO  
 EN FORMA INDIVIDUAL, VALORANDO OBJETIVAMENTE LAS HABILIDADES ADQUI-  
 RIDAS Y/O MEJORADAS Y PODER ASCENDER O PROMOVER A UN NIVEL MAS AVAN  
 ZADO AL NIÑO QUE YA HAYA ALCANZADO LOS OBJETIVOS PROPUESTOS. ESTE -  
 PROCEDIMIENTO PERMITE ATENDER AL NIÑO RESPETANDO SU RITMO, TANTO DE  
 CRECIMIENTO FISICO COMO INTELLECTUAL Y EMOCIONAL.

TODAS ESTAS PERSONAS, CONDICIONES Y ACTIVIDADES PARA EL MEJOR  
 DESARROLLO DEL NIÑO DOWN LAS ENCONTRE REUNIDAS EN UNA INSTITUCION -  
 QUE SE CONOCE COMO C.E.D.A.C. ( CENTRO DE EDUCACION DOWN A. C. ), -  
 YA QUE AHÍ SE ATIENDEN ÚNICAMENTE A NIÑOS CON SÍNDROME DE DOWN, POR  
 LO TANTO, SUS PROGRAMAS, OBJETIVOS Y LINEAMIENTOS ESTÁN ENFOCADOS A  
 ESTE PADECIMIENTO. PERO ES IMPORTANTE ENFATIZAR QUE DE HADA SIRVE -

LOS ESFUERZOS REALIZADOS Y LOS AVANCES LOGRADOS DENTRO DE LA INSTITUCIÓN SI NO SE ENTABLA UNA RELACIÓN ESTRECHA CON LOS FAMILIARES. EN CASA SE DEBEN REFORZAR LAS ENSEÑANZAS Y PROCEDIMIENTOS APLICADOS DENTRO DEL AULA. ASÍ MISMO, LA INSTITUCIÓN DEBE ORIENTAR A LOS PADRES EN SUS NECESIDADES ESPECÍFICAS RELACIONADAS CON EL CASO Y APOYARLOS EN LOS MOMENTOS CRÍTICOS CON TERAPIAS Y ORIENTACIÓN.

DESafortunadamente ENCONTRÉ DURANTE MI LABOR DOCENTE EN DICHO CENTRO QUE HAY PERSONAL QUE CARECE DE LOS CONOCIMIENTOS ADECUADOS PARA TRABAJAR CON ESTOS NIÑOS, POR LO TANTO, LA INSTITUCIÓN NO SIEMPRE LLEGA AL CUMPLIMIENTO TOTAL DEL OBJETIVO BÁSICO DEL CENTRO DE EDUCACIÓN DOWN A. C. QUE ES PRECISAMENTE LOGRAR LA INTEGRACIÓN DE LAS PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN AL ÁREA PRODUCTIVA Y SOCIAL, ADEMÁS DE HACERLOS LO MÁS INDEPENDIENTES POSIBLES, A PESAR DE QUE SIEMPRE TENGAN LA NECESIDAD DE CONTAR CON ALGUIEN QUE LOS ASESORE.

POR ÚLTIMO, CON BASE EN LA EXPERIENCIA DOCENTE QUE TUVE CON ESTOS NIÑOS, CONSIDERO QUE LA ETAPA ENTRE LOS 0 Y 3 AÑOS DE EDAD ES LA IDEAL PARA UTILIZAR LOS EJERCICIOS QUE HE PROPUESTO EN ESTE TRABAJO, YA QUE LES PROPORCIONAN LAS BASES SUFICIENTES PARA EL INICIO DE UNA ETAPA EDUCATIVA MÁS FORMAL, SIN LLEGAR A LAS EXIGENCIAS DE LA ESCUELA COMÚN. ES IMPORTANTE QUE QUIEN APLIQUE DICHAS PROPUESTAS, SIEMPRE DEBERÁ EMPEZAR POR LOS EJERCICIOS MÁS SENCILLOS Y NO PASAR AL SIGUIENTE NIVEL SI NO SE HA DOMINADO EL ANTERIOR.

UNA DE LAS VETAS QUE SE DEBE TRAZAR EL EDUCADOR DE ESTOS PEQUE-

ños, DESDE EL INICIO, ES FOMENTAR LA SOCIABILIZACIÓN E INTEGRACIÓN  
DEL NIÑO AL MUNDO QUE LO RODEA.

## G L O S A R I O

ABERRACION: DESVIACIÓN DEL CURSO NORMAL.

ADAPTABILIDAD: EL ORGANISMO HUMANO EN TODO MOMENTO ESTÁ SOMETIDO A VARIACIONES QUE SE RELACIONAN CON EL AMBIENTE. LOS HETEROGÉNEOS ESTÍMULOS DEL MEDIO REQUIEREN UN ESFUERZO CONSTANTE DE PARTE DE NUESTRO ORGANISMO. DICHO ESFUERZO ES LO QUE SE DESIGNA CON EL TÉRMINO "ADAPTACIÓN".

AFABLE: AGRADEBLE, DULCE, SUAVE EN LA CONVERSACIÓN Y EN EL TRATO.

AFECCION: ENFERMEDAD.

AGROMICRIA CONGENITA: TÉRMINO EMPLEADO PARA DESCRIBIR AL SÍNDROME DE DOWN.

AINTERPUPILAR: EN MEDIO DE LAS PUPILAS.

AMNESIA PERISTÁLTICA: TÉRMINO EMPLEADO PARA DESCRIBIR AL SÍNDROME DE DOWN.

ANOMALIA: IRREGULARIDAD, ESTADO CONTRARIO AL ORDEN NATURAL.

APAREC: SE PRUEBA AL SUJETO ENTREGÁNDOLE LOS ESTÍMULOS Y LAS RESPUESTAS (NORMALMENTE EN DOS COLUMNAS SEPARADAS EN UNA HOJA DE PAPEL) Y SU TAREA ES UNIR O JUNTAR CADA RESPUESTA CON SU ESTÍMULO.

ASIMILACION: EL INDIVIDUO INCORPORA LA EXPERIENCIA A SU ESQUEMA PROPIO.

ATONIA: FALTA DE LA FUERZA O TONO NORMAL, ESPECIALMENTE DE UN ÓRGANO CONTRÁCTIL.

ATRESIA: CIERRE DE UNA ABERTURA NATURAL.

**BANDAS DUODENALES:** PARTE DELGADA, ESTRECHA Y ALARGADA DE LA PRIMERA PORCIÓN DEL INTESTINO DELGADO.

**CARDIOPATIA:** TÉRMINO GENERAL PARA LAS ENFERMEDADES DEL CORAZÓN.

**CARTILAGINOSA:** SUSTANCIA ELÁSTICA, FLEXIBLE, BLANCA O GRISÁCEA, ADHERIDA A LAS SUPERFICIES ARTICULARES OSEAS Y QUE FORMA CIERTAS PARTES DEL ESQUELETO.

**CINESTESICA:** SENSACIÓN O SENTIDO POR EL CUAL SE PERCIEN EL MOVIMIENTO MUSCULAR, PESO, POSICIÓN, ETC., DE NUESTROS MIEMBROS; SENTIDO MUSCULAR.

**CITOGENETICA HUMANA:** ESTUDIO DEL DESARROLLO DE LAS CÉLULAS HUMANAS Y LA REPRODUCCIÓN CELULAR HUMANA.

**COCLEA:** LUGAR HUECO CÓNICO DEL OÍDO INTERNO, CARACOL, QUE FORMA PARTE DEL MISMO, CONSTITUIDA POR UN CONDUCTO EN FORMA HELICOIDAL DIVIDIDO POR LA LÁMINA ESPIRAL EN DOS ESCALAS, VESTIBULAR Y TIMPÁNICA.

**COEFICIENTE INTELECTUAL:** DE UNA PERSONA ES SU MADUREZ MENTAL EXPRESADA EN RELACIÓN CON SU EDAD CROHOLÓGICA, SIENDO 100 LA MEDIA DEL C.I.

**COGNOSCITIVO:** SE REFIERE A LOS PROCESOS DEL CONOCIMIENTO O DE LA INTELIGENCIA.

**CONSENTITO:** QUE ESTÁ PRESENTE EN EL NACIMIENTO; GENERALMENTE SE TRATA DE UN DEFECTO, YA SEA DE ORIGEN FAMILIAR O EXÓGENO, QUE SE MANIFIESTA AL MOMENTO DE NACER.

**CO-TERAPEUTA:** CON EL ESPECIALISTA EN TERAPÉUTICA.

**CROMOSOMAS:** PORCIÓN DEL ELEMENTO BÁSICO DE LA TRANSMISIÓN GENÉTICA - DE CADA NÚCLEO CELULAR QUE ES INSTRUMENTAL EN LA TRANSMISIÓN

SIÓN HEREDITARIA.

DEFICIENCIA MENTAL: DEBILIDAD MENTAL. FORMA DE ATRASO MENTAL EN LA -  
 QUE EL NIVEL INTELECTUAL CORRESPONDE AL DE UN NI-  
 ÑO DE 7 A 9 AÑOS DE EDAD.

DIAGNOSTICO: PROCEDIMIENTO POR EL CUAL SE DETERMINA LA NATURALEZA DE  
 UNA ENFERMEDAD O TRASTORNO ESTUDIANDO SU ORIGEN, SU EVO  
LUCIÓN, LOS SIGNOS Y SÍNTOMAS MANIFESTADOS POR ELLOS.

DISPLASIA: ANOMALÍA DE DESARROLLO.

DISTENSIÓN: ESTIRAMIENTO VIOLENTO DE LOS TEJIDOS Y PARTES LIGAMENTO-  
 SAS DE UNA ARTICULACIÓN.

DISYUNCIÓN: DIVISIÓN, SEPARACIÓN, DESPRENDIMIENTO DE PARTES ORDINA-  
 RIAMENTE CONTIGUAS.

EPICANTICO: ANOMALÍA CONGÉNITA EN LA QUE UN PLEGUE DE LA PIEL CUBRE  
 EL ÁNGULO INTERNO Y LA PEQUEÑA EMINENCIA CARNOSA NORMAL  
 O ANORMAL DEL OJO.

ESTERNOSIS PÍLORICA: ESTRECHEZ PATOLÓGICA CONGÉNITA O ACCIDENTAL DE  
 LA ABERTURA DUODENAL DEL ESTÓMAGO.

ESTIMULAR: APLICAR UN ESTÍMULO A UN RECEPTOR.

ESTÍMULO: OBJETO O SUCESO EXTERNO O INTERNO, O UN ASPECTO DE ESE OB-  
 JETO, O CAMBIO EN EL ASPECTO DEL OBJETO, QUE PROVOCAN O MO  
DIFICAN UNA EXPERIENCIA, O QUE ALTERAN LA ACTIVIDAD EN EL  
 ORGANISMO VIVO.

ETIOLOGÍA: PARTE DE LA MEDICINA QUE TIENE POR OBJETO EL ESTUDIO DE -  
 LAS CAUSAS DE ENFERMEDADES.

**FISIOLOGICO:** TRATADO DE LA NATURALEZA.

**FISURA:** HENDIDURA O SURCO, TANTO PATOLÓGICO COMO NORMAL.

**FRONTAL:** REFERENCE A LA FRENTE O PARALELO A ELLA.

**HENDIDURA PALPEBRAL:** ABERTURA ENTRE LOS PÁRPADOS.

**HERNIA UMBILICAL:** TUMOR FORMADO POR LA SALIDA O DESPLAZAMIENTO DE UNA  
VÍSCERA DEL ABDOMEN A TRAVES DEL ANILLO UMBILICAL.

**HIPERTROFIA PAPILAR:** DESARROLLO EXAGERADO DE LAS PAPILAS SIN ALTERA-  
CIÓN DE LA ESTRUCTURA DE LOS MISMOS, QUE DA POR  
RESULTADO EL AUMENTO DE PESO Y VOLUMEN DEL ÓRGANO.

**HIPOTESIS:** SUPOSICIÓN QUE SE TOMA COMO BASE DE RAZONAMIENTO.

**HIPOTONIA MUSCULAR:** QUE TIENE EL TONO O TENSION MUSCULAR ANORMALMEN-  
TE DISMINUIDO. BAJO TONO MUSCULAR.

**HOMOLOGO:** DOS O MÁS COSAS, PERSONAS, OBJETOS, ETC. SEMEJANTES ESTÁN  
COLOCADOS EN EL MISMO ORDEN.

**HUESO ILIACO O COXAL:** EN LA CADERA, CUYO ESQUELETO FORMA LA PÉLVIS.

**ILEON:** TERCERA Y ÚLTIMA PORCIÓN DEL INTESTINO DELGADO.

**INCOORDINACION:** FALTA DE CONEXIÓN ENTRE LOS MOVIMIENTOS MUSCULARES -  
QUE TIENEN POR OBJETO EL CUMPLIMIENTO DE UN ACTO.

**INTERVENTRICULAR:** SITUADO ENTRE DOS CAVIDADES PEQUEÑAS.

**INHIBE:** ESTADO PSÍQUICO QUE, POR MEDIO DE UNA FUERZA OPUESTA, TIENDE  
A FRENAR O CRITICAR CIERTOS MODO DE EXPRESIÓN, ESPECIALMEN-  
TE AQUELLOS QUE MANIFESTARÍAN EN PÚBLICO LOS PENSAMIENTOS O  
EL CARÁCTER DEL INDIVIDUO.

INTRA: DENTRO DE.

INTRAUTERINO: ADENTRO DEL ÓRGANO DE GENERACIÓN FEMENINO DESTINADO A RECIBIR EL ÓVULO FECUNDADO, A CONSERVAR Y NUTRIR EL PRODUCTO DE LA CONCEPCIÓN Y A EXPULSARLO EN EL TIEMPO OPORTUNO.

KARIOGRAMA: CONFIGURACIÓN DE LOS CROMOSOMAS.

LATERALIZACIÓN: NOMBRE DEL FENÓMENO POR EL CUAL EN UN ORGANISMO CON ÓRGANOS PARES LA REALIZACIÓN DE CIERTAS ACTIVIDADES AFERENTES O EFERENTES SE HACE MEJOR CON UN LADO QUE CON EL OTRO. ESO LLEVA A UNA ASIMETRÍA EN LA FUNCIÓN.

LIBIDO: INSTINTO, APETITO SEXUAL. ENERGÍA PSÍQUICA, SUMA TOTAL DE LAS FUERZAS INSTINTIVAS QUE CONDUCE A LA BÚSQUEDA DEL PLACER; ENERGÍA VITAL.

LÍMBO: BORDE.

LÍQUIDO AMNIÓTICO: LÍQUIDO CLARO O AMARILLENTO QUE RODEA AL EMBRIÓN O FETO, CONTENIDO EN EL AMNÍO Y QUE CON ÉSTE ES EMPUJADO EN EL ACTO DEL PARTO FORMANDO LA BOLSA DE LAS AGUAS.

LOBULO AURICULAR: PORCIÓN CARNOSA INFERIOR DEL OÍDO.

MACROGLOSSIA: DESARROLLO EXAGERADO DE LA LENGUA, CONGÉNITO O ADQUIRIDO.

MACULAS: MANCHA.

MANIPULAR: MANIOBRAR.

**MAXILAR INFERIOR:** HUESOS RELATIVOS A LA MANDÍBULA.

**MAXILAR SUPERIOR:** HUESOS RELATIVOS A LA MAXILIA.

**MEGACOLON:** TAMAÑO ANORMALMENTE GRANDE DEL COLON.

**MICROCOLON:** COLON ANORMALMENTE PEQUEÑO.

**MOTORA FINA:** ESTA COORDINACIÓN SE EFECTÚA EN EL MOMENTO EN QUE SE EXI-  
GE UNA PRECISIÓN MÁXIMA EN MOVIMIENTOS MÁS ESPECIALIZA-  
DOS, SOBRE TODO EN ACTIVIDADES MANUALES DE PRECISIÓN, -  
COMO ENHEBRAR, COSER, TEJER, ETC.

**MOTORA GRUESA:** ESTA COORDINACIÓN SE REALIZA CUANDO SE INCLUYEN MOVI-  
MIENTOS GENERALES DEL CUERPO COMO UNA TOTALIDAD O ES-  
QUEMA COMPLEJOS DE MOVIMIENTOS, DESPLAZAMIENTOS, SAL-  
TOS, ÉTC., O BIEN CUANDO SE EJECUTAN ACCIONES DE LAN-  
ZAMIENTOS CON PUNTERÍA.

**NEURONAS:** ELEMENTO NERVIOSO QUE SE COMPONE DE UN CUERPO CELULAR CON  
SUS PROYECCIONES, INCLUYENDO DENDRITAS, CILINDRO - EJE Y  
COLATERALES.

**OBLICUO:** INCLINADO, PENDIENTE, EN POSICIÓN NI HORIZONTAL NI VERTICAL.

**ODORIFERAS:** QUE TIENE BUEN OLORES.

**OUJIVAL:** FIGURA GEOMÉTRICA FORMADA POR DOS ARCOS CIRCULARES DEL MISMO  
TAMAÑO, VUELTA UNA CONCAVIDAD HACIA LA OTRA Y CORTÁHOSE EN  
UN EXTREMO, DE TAL MANERA QUE SE FORMA UNA ESPECIE DE ARCO.

**ONOMATOPEYICOS:** PERTENECIENTE A LA ONOMATOPEYA; IMITACIÓN DEL SONIDO  
DE UNA COSA EN EL VOCABLO QUE SE FORMA PARA SIGNIFI-  
CARLA.

**OTITIS:** INFLAMACIÓN CRÓNICA O AGUDA DEL OÍDO.

**PALPEBRAL:** MÚSCULO CIRCULAR O REDONDEADO DE LOS PÁRPADOS.

**PARADENTOSIS:** RELATIVO A LAS ALTERACIONES Y ENFERMEDADES ALREDEDOR -  
DE LOS DIENTES.

**PATOLOGICA:** ESTUDIO DE LOS ELEMENTOS COMUNES A TODAS LAS ENFERMEDADES Y EN LOS DIFERENTES ÓRGANOS.

**PERCEPCION:** REFERENTE A LA CAPACIDAD DE LAS PERSONAS PARA PROCESAR -  
LOS ESTÍMULOS EN FORMA SIGNIFICATIVA; LA HABILIDAD PARA ORGANIZAR E INTERPRETAR LA INFORMACIÓN SENSORIAL.

**PLIEGUE:** DOBLEZ O DESIGUALDAD EN UNA SUPERFICIE.

**POSICION SUPINA:** EL CUERPO DESCANSANDO SOBRE LA ESPALDA.

**POSICION PRONA:** EL CUERPO DESCANSANDO SOBRE EL ABDOMEN.

**PROMINENTE:** QUE SOBRESALE.

**PROPIOCEPTIVA:** APRECIACIÓN DE LA POSICIÓN, EQUILIBRIO Y SUS CAMBIOS EN EL SISTEMA MUSCULAR, ESPECIALMENTE EN LA LOCOMOCIÓN.

**PSICODINAMICOS:** RAMA DE LA PSICOLOGÍA QUE ESTUDIA LOS CAMBIOS Y DESARROLLO DE LOS PROCESOS PSÍQUICOS.

**PSICOMOTOR:** REFERENTE A LOS FENÓMENOS MOTORES DE PROCESOS PSÍQUICOS O CEREBRALES.

**PSÍQUICO:** INDIVIDUO QUE POSEE FACULTADES MENTALES EXTRAORDINARIAS O MISTERIOSAS.

**QUILLA:** TÓRAX.

**SENSOMOTOR O SENSORIMOTRIZ:** SE REFIERE A FUNCIONES SENSORIALES Y MOTORAS.

**SENSOPERCEPTIVA O SENSOPERCEPCIÓN:** ACCIÓN COMBINADA DE LA SENSACIÓN Y LA PERCEPCIÓN.

**SISTEMA NERVIOSO CENTRAL (SNC):** SISTEMA NERVIOSO DE LA VIDA DE RELACIÓN, QUE COMPRENDE EL ENCÉFALO, LA MÉDULA ESPINAL, EL CONJUNTO DE NERVIOS CRANEALES Y RAQUÍNEOS CON SUS GANGLIOS RESPECTIVAMENTE.

**SOESTÉSICO:** SENSACIÓN O SENSIBILIDAD CORPORAL.

**SURCO:** VEASE FISURA.

**TEJIDO ADIFOSO:** VARIEDAD DE TEJIDO CONJUNTIVO FORMADO DE CÉLULAS ADIPOSAS EN UNA RED DE TEJIDO AREDLAR.

**TIBULAR:** TEJIDO.

**TERAPÉUTICA:** RAMA DE LA CIENCIA MÉDICA QUE SE OCUPA DEL TRATAMIENTO O APLICACIÓN DE REMEDIOS PARA CURAR, ALIVIAR O EVITAR LAS ENFERMEDADES.

**TERAPIA:** TODA TÉCNICA O PROCEDIMIENTO QUE TIENE COMO FIN EL TRATAMIENTO DE UNA ENFERMEDAD.

**TETRALOGÍA DE FALLOT:** GRUPO DE CUATRO DEFECTOS OBSERVADOS A VECES: - ESTERNOSIS PULMONAR (ESTRECHEZ PATOLÓGICA CONGÉNITA O ACCIDENTAL DE LOS PULMONES), TABIQUE INTERVENTRICULAR DEFECTUOSO (TABIQUE SITUADO ENTRE DOS CAVIDADES PEQUEÑAS DEFECTUOSO), DEXTROPOSICIÓN DE LA AORTA (GIRA EL PLANO DE POLARIZACIÓN A LA DERECHA DE LA ARTERIA PRINCIPAL

DEL CUERPO) E HIPERTROFIA DEL VENTRÍCULO DERECHO (DESARROLLO EXAGERADO DEL VIENTRE DERECHO), QUE CONSTITUIRÁ LA CAUSA MÁS FRECUENTE DE LA ENFERMEDAD AZUL O CIANOSIS.

**TRANSVERSAL:** QUE ATRAVIEGA DE UN LADO A OTRO O QUE CRUZA EL EJE LONGITUDINAL DE UN CUERPO.

**VESTIBULAR:** RELATIVO AL MECANISMO SENSORIAL PARA LA PERCEPCIÓN DE LA RELACIÓN DEL ORGANISMO CON LA GRAVEDAD.

**VIABLE:** DÍCESE DEL FETO O RECIÉN NACIDO LLEGADO A TAL GRADO DE DESARROLLO ORGÁNICO QUE ES CAPAZ DE VIVIR FUERA DEL ÚTERO.

**YEYUNO:** PORCIÓN DEL INTESTINO DE UNOS 2,2 M DE LONGITUD.

## BIBLIOGRAFIA

BOLIO Y ARCINIEGA, ERNESTO: RELACIONES ENTRE PADRES E HIJOS. MÉXICO: TRILLAS, 1987, 64 págs.

COLLADO DE S. A.: NORMAS DE SOCIALIZACIÓN O MANEJO EN EL HOGAR PARA NIÑOS CON RIESGO ESTABLECIDO: SÍNDROME DE DOWN ( 0 A 6 AÑOS ). PROGRAMA REGIONAL DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA. MÉXICO: UNICEF, - 1981, 81 págs.

DE LOPEZ FAUOJA, SYLVIA G. E.: EL NIÑO CON SÍNDROME DE DOWN. MÉXICO: DIANA, 1983, 242 págs.

FAW, TERRY: PSICOLOGÍA DEL NIÑO. MÉXICO: MCGRAW HILL, 1989, 316 págs.

FUNDACION SINDROME DE DOWN DE CANTABRIA: SÍNDROME DE DOWN. NOTICIAS. D. ISIDORO CANDEL: " EL DESARROLLO PSICOLÓGICO DE LOS NIÑOS CON SÍNDROME DE DOWN EN SUS PRIMEROS AÑOS ". MADRID: ACEPRENSA, SEP. TIEMBRE 1989, Vol. 6 - NÚM. 3, 16 págs.

GALGUERA, ISABEL; HINOJOSA R., GUILLERMO; GALINDO C., EDGAR: EL RETARDO EN EL DESARROLLO. TEORÍA Y PRÁCTICA. MÉXICO: TRILLAS, - 1984, 460 págs.

GARDNER, ELDON J.: PRINCIPIOS DE GENÉTICA. MÉXICO: LIMUSA, 1982, 5ª. EDIC., 716 págs.

GESELL, ARNOLD: DIAGNÓSTICO DEL DESARROLLO. PSICOLOGÍA EVOLUTIVA DE 0 A 5 AÑOS. BUENOS AIRES: PAIDOS, 1974, 402 PÁGS.

GOMEZ ROBLEDO, CARLOS; ET. A.: PSICOLOGÍA EDUCATIVA. REVISTA "SÍNDROME DE DOWN". MÉXICO: TRILLAS, 1987, 32 PÁGS.

HORROBIN J., MARGARET Y RYNDERS, JOHN E.: TO GIVE AN EDGE. A GUIDE FOR NEW PARENTS OF DOWN'S SYNDROME ( MONGOLOID ) CHILDREN. MINNEAPOLIS: E.U., 1978, 96 PÁGS.

INSTITUTO PANAMEÑO DE HABILITACION ESPECIAL: CURRÍCULUM DE ESTIMULACIÓN PRECOZ. MÉXICO: U.N.I.C.E.F., 3A. EDICCC., 1988, 153 PÁGS.

LAMBERT, JEAN L. Y RONDAL, JEAN A.: EL MONGOLISMO. BARCELONA: HERDER, 1982, 249 PÁGS.

LANGDON DOWN, JOHN INSTITUTO: I CICLO DE CONFERENCIAS. MÉXICO: IJLD, 1973, 169 PÁGS.

LOPEZ MELERO, MIGUEL: EDUCACIÓN INTELECTUAL DEL NIÑO TRISÓMICO 21. TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA EDUCACIÓN ESPECIAL. MADRID: NARCEA, - 1973, 496 PÁGS.

MUSSEN, CONGER Y KAGAN: DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD EN EL NIÑO. MÉXICO: TRILLAS, 1985, 563 PÁGS.

- PIAGET, JEAN: SEIS ESTUDIOS DE PSICOLOGÍA. MÉXICO: ARTEMISA, 1985, -  
195 págs.
- RODRIGUEZ ANDION, LOURDES O.: PROGRAMA PEDAGÓGICO EXPERIMENTAL PARA  
NIÑOS EN ETAPA MATERNAL. ( DE 19 A 48 MESES DE EDAO ). MÉXICO:  
S.E.P., 1987, 104 págs.
- SAHROMAN, LILIAN: PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA. MÉXICO: UNIVER-  
SIDAD IBEROAMERICANA, 1986, 34 págs.
- SARASON, IRVIN: PSICOLOGÍA ANORMAL. MÉXICO: TRILLAS, 1983, 615 págs.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA: MANUAL PEDAGÓGICO PARA LACTANTES.  
UNIDAD 1 45 días - 6 MESES. MÉXICO: S.E.P., 1981, 171 págs.
- SHARE, PH. D. JACK B. AND VEALE, PH. D. ARTHUR M. O.: DEVELOPMENTAL  
LANDMARKS FOR CHILDREN WITH DOWN'S SYNDROME ( MONGOLOID ). NEW  
ZEALAND: JOHN MCLEOD LIMITED, DUNEDIN, 1974, 38 págs.
- SILVA Y ORTIZ, MA. TERESA: LA PERCEPCIÓN VISUAL EN LOS PRIMEROS AÑOS  
DEL APRENDIZAJE SEGÚN EL PROGRAMA FROSTIG. MÉXICO: U.N.A.M., -  
1983, 202 págs.
- SRB, ADRIAN M.; OWEL, RAY D. Y EDGARD, ROBERT S.: GENÉTICA GENERAL.  
BARCELONA: OMEGA, 1974, 632 págs.

## T E S I S :

CORJOBA PARON, MARÍA DE JESUS: LA IMPORTANCIA DEL CONOCIMIENTO DEL DESARROLLO GLOBAL DEL NIÑO DE 1 A 2 AÑOS EN CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL EN EL D. F. DONDE SE APLICA LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA. MÉXICO: ACATLÁN, 1989, 200 PÁGS.

GARCIA BALIÑO MICHAEL: LA CONDUCTA MOTORA EN NIÑOS CON SÍNDROME DE DOWN. DESARROLLO Y APLICACIÓN DE UN PROGRAMA. MÉXICO: SAN JUAN IZTACALA, 1984, 146 PÁGS.

PÉREZ RICARDEZ, MA. GUADALUPE Y VIGA DE ALVA, MA. DOLORES: EL SÍNDROME DE DOWN Y LAS ALTERNATIVAS DE REHABILITACIÓN. MÉXICO: LOS REYES IZTACALA, 1985, 185 PÁGS.

## E N C I C L O P E D I A S :

DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO QUILLET

TOMO OCTAVO

ARGENTINA: ARISTIDES QUILLET, 1966, 639 PÁGS.

HOMBRE, MEDICINA Y SALUD

ENCICLOPEDIA MÉDICA

VOLÚMEN 3

MADRID: ENCYCLOPEDIA BRITANNICA, 1982, 383 PÁGS.

D I C C I O N A R I O S :

MASCARÓ Y PORCAR, JOSÉ MA.

DICCIONARIO TERMINOLÓGICO DE CIENCIAS MÉDICAS

REIMPRESIÓN 1983. MÉXICO: SALVAT, 1073 PÁGS.

WARREN, HOWARD

DICCIONARIO DE PSICOLOGÍA

MÉXICO: F.C.E., 1970, 383 PÁGS.

M A N U A L S :

AMERICAN PSYCHIATRIC ASSOCIATION

DSM - III - R MANUAL DIAGNÓSTICO Y ESTADÍSTICO DE LOS TRASTORNOS

MENTALES

BARCELONA: MASSON, 1988.