

15
2oj.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Pedagogía
Seminario Permanente de Apoyo a la Titulación

T E S I S A

DESACIERTOS GRAFOFONETICOS EN NIÑOS QUE YA HAN CONSOLIDADO
LA LECTO-ESCRITURA A NIVEL ALFABETICO. PROPUESTA: BASES DE
UN MANUAL PARA EDUCADORES.



Presenta, para obtener el
título profesional de
Licenciada en Pedagogía:
MA. DE LOURDES T. FIGUEROA OLEA

Asesor:
Dr. Agustín G. Lemus Talavera
TITULAR DEL SEMINARIO

**TESIS CON
FALSA DE ORIGEN**

Ciudad Universitaria, Julio de 1992, FAC. DE FILOSOFIA Y LETRAS



COLEGIO DE PEDAGOGIA



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I N D I C E.

	INTRODUCCION.....	1
	CAPITULO 1.	
1	LA VISION PSICOGENETICA DE LA ESCRITURA EN EMILIA FERREIRO.....	4
1.1	Concepto de aprendizaje.....	8
1.1.1	Factores que intervienen en el proceso de aprendizaje.....	12
	CAPITULO 2.	
2	ADQUISICION DE LA LENGUA ESCRITA.....	15
2.1	Niveles de concepción.....	18
2.2	Desaciertos grafonéticos.....	24
	CAPITULO 3.	
3	ADQUISICION DE LA LECTURA.....	28
3.1	Estrategias para llevar a cabo una lectura.....	30
	CAPITULO 4.	
4	BASES DE UN MANUAL PARA EDUCADORES EN LA ATENCION DE LOS DESACIERTOS GRAFONETICOS.....	32
4.1	Descripción de actividades pedagógicas.....	35
	CONCLUSIONES.....	68
	GLOSARIO.....	70
	BIBLIOGRAFIA.....	71

INTRODUCCION

Uno de los rasgos característicos del hombre, ha sido la utilización del lenguaje en forma oral y escrito, como un medio de comunicación.

El lenguaje escrito y el lenguaje oral, como código de elementos fonéticos y gráficos de comunicación, son una invención social. La escritura surge como una necesidad de dejar constatados: ideas, sentimientos y modos de vida, para quedar plasmados en forma permanente; surge también, como una manera de tener comunicación a distancia. A su vez, la lectura se inicia para comprender el significado del mensaje escrito.

La adquisición de la escritura y lectura, es un proceso por el que pasa un niño para acceder a la convencionalidad de un código, entendiéndose por proceso " el camino que el niño debe recorrer para comprender las características, el valor y la función de la escritura y la lectura, desde que ésta se constituye en objeto de su atención y por lo tanto de su conocimiento "(1)

Durante éste proceso que el niño sigue: a partir de una etapa inicial en que considera que los textos no remiten a ningún significado, hasta llegar a la comprensión del sistema

(1) FERREIRO, Emilia. Los sistemas de escritura, p.13

alfabético con todas sus irregularidades, es donde se encuentran los niños que cursan los primeros grados de enseñanza primaria, con un alto índice de fracaso escolar al no apropiarse del principio de la convencionalidad de la escritura alfabética: 'a cada fonema le corresponde una grafía'; más aún, el niño, al no poder darse una explicación coherente de la relación fonema-grafía con respecto a las irregularidades ortográficas, cae en un 'desacierto grafofonético'*, pues no ha consolidado la convencionalidad de las particularidades del sistema alfabético. Es en este momento del proceso, en que se encuentra el niño, donde ubico el tema a tratar; mi intención en este trabajo, es sugerir una serie de ejercicios pedagógicos que se encontrarán plasmados en: Bases de un Manual para Educadores, en la atención a escolares que ya han consolidado la lectura y escritura en un nivel alfabético y presentan desaciertos grafofonéticos, ofreciendo un apoyo pedagógico, para facilitar la convencionalidad de éstos y poder tener una mejor comprensión de lo escrito.

Con tal propósito, he establecido como Objetivo General para esta Tesina: Elaborar las Bases de un Manual, para abordar los desaciertos grafofonéticos más frecuentes en niños que ya han consolidado la lecto-escritura y como Objetivos Específicos: Describir la propuesta de Emilia Ferreiro como

* Hablo de 'desacierto' y no de error, por tratarse de una situación establecida por convencionalidad.

sopORTE teóRico que sustente las Bases de un Manual; Describir los desaciertos grafofonéticos que presentan con mayor frecuencia los alumnos y Ejemplificar ejercicios pedagógicos que permitan acceder a la convencionalidad de los desaciertos grafofonéticos.

Los objetivos planteados se llevarán a cabo de la siguiente manera: inicialmente se expondrá la visión psicogenética de la lectura y la escritura de Emilia Ferreiro como soporte teórico que sustenta el trabajo, considerando únicamente elementos esenciales que permitan entender el desarrollo de la Tesina y las Bases de un Manual. Posteriormente se realizará una recopilación, análisis y síntesis sobre el proceso que conduce al niño para adquirir la lectura y escritura, permitiéndonos ubicar al niño en el nivel que se encuentra dentro de este proceso, describiéndose los desaciertos grafofonéticos que se consideran en las Bases de un Manual. Finalizando con la propuesta de algunos ejercicios pedagógicos para los Educadores para ayudar al niño a facilitarle el proceso de adquisición a la convencionalidad de los desaciertos grafofonéticos.

Por lo anterior, queda ubicado el trabajo en el área de la Psicopedagogía, de índole descriptivo, de análisis y síntesis, con apoyo bibliográfico, como soporte teórico.

CAPITULO 1.

LA VISION PSICOGENETICA DE LA ESCRITURA EN EMILIA FERREIRO.

La Dra. Emilia Ferreiro, ha realizado desde los años setenta, investigaciones en torno al proceso que conduce al niño hacia la adquisición de la lectura y escritura.

En su natal Argentina, posteriormente en Ginebra, Barcelona y México, junto con un equipo de colaboradores, ha demostrado, a través de estudios experimentales, que la adquisición de la escritura va más allá de una serie de técnicas perceptivo-motrices o técnicas de descifrado, se trata de una adquisición conceptual.

Como todos los estudios experimentales, que requieren de una teoría, como soporte a sus hallazgos, Emilia Ferreiro la encontró en la Escuela del gran epistemólogo y psicólogo Jean - Piaget.

Piaget no estudió en forma directa la adquisición de la lecto-escritura, ni realizó reflexiones sistemáticas sobre el tema, Ferreiro introdujo lo esencial de la teoría y el método clínico a sus concepciones del aprendizaje considerando que "la teoría de Piaget no es una teoría particular sobre un dominio particular, sino un marco de referencia teórico mucho más vasto que nos permite comprender de una manera nueva -

cualquier proceso de adquisición de conocimiento "(4)

El método piagetiano de exploración de las nociones infantiles, es a través de un diálogo, durante el cual el experimentador hace hipótesis sobre las razones del pensamiento del niño, plantea preguntas y crea situaciones para investigar en el mismo momento sus hipótesis. Este método permite - distinguir las ideas básicas sustentadas por una gran cantidad de niños, de las reacciones momentáneas del niño interrogado que piensa que hay que decir o hacer algo, simplemente por responder.

Este método Piaget lo llamó clínico y resultó ser muy fructífero para las investigaciones de Ferreiro pues le permitió - ver cómo se modificaban las nociones del niño hasta llegar a adquirir un concepto reconstruyéndolo, poniéndolo continuamente a prueba frente a la realidad, utilizando sus ideas, teorías e hipótesis (base esencial según Ferreiro para adquirir la convencionalidad de la escritura).

El punto de partida para cualquier estudio de Ferreiro, es considerar al sujeto a través de la teoría de Piaget: como un sujeto que trata 'activamente' de comprender el mundo que lo rodea y de resolver las interrogantes que este mundo le plantea, entendiendo por 'activo' un sujeto que compara, excluye, ordena, categoriza, reformula, comprueba, formula hi-

(2) op. cit. p.32

pótesis y reorganiza (según su nivel de desarrollo) en acción efectiva o en acción interiorizada (pensamiento).

Ferreiro deduce a partir de sus investigaciones, que el sujeto aprende básicamente a través de sus propias acciones - sobre los objetos y construye sus propias categorías de pensamiento al mismo tiempo que organiza su mundo, es decir, la actividad del sujeto en interacción con el objeto de conocimiento que podría ser la escritura.

Cuando analizamos la literatura sobre el aprendizaje de la lecto-escritura, encontramos dos tipos de trabajos:

- Los dedicados a establecer una metodología como la solución a los problemas y
- Los dedicados a establecer una lista de capacidades o aptitudes necesarias involucradas en el aprendizaje.

Estas dos concepciones se aíslan del sujeto en sí mismo y es aquí donde Ferreiro centra la teoría de Piaget: en las acciones del propio sujeto, en sus producciones cognoscitivas.

Dentro de un marco Piagetiano: los estímulos no actúan directamente, sino que son transformados por los sistemas de asimilación del sujeto; en el momento de transformar el sujeto da una interpretación al estímulo (al objeto) y en base a esta interpretación es que la conducta del sujeto se hace comprensible.

En la teoría de Piaget, "un mismo estímulo (objeto) no es el

mismo para todos a menos que los esquemas asimiladores a disposición también lo sean "(3)

La concepción del aprendizaje queda entendida como un - proceso de obtención de conocimiento resultado de la propia actividad del sujeto; considerando "la escritura en tanto objeto de conocimiento y al sujeto del aprendizaje en tanto sujeto cognoscente" (4) (explicación que será aclarada en el siguiente apartado relacionado a concepto de aprendizaje.

(3) op. cit., p. 33

(4) ibidem., p. 32

1.1 Concepto de aprendizaje.

El niño, desde sus primeros días de vida, comienza a investigar lo que ocurre a su alrededor. Sus primeros movimientos, al principio son incoordinados, posteriormente se combinan con diversas sensaciones y estímulos recibidos a través de los órganos de los sentidos para empezar a conocer su propio cuerpo, sus posibilidades de acción y el mundo exterior. Es así, como se constituyen las bases del proceso de estructuración del pensamiento.

El niño entre más pequeño es, mayor es su dificultad para tomar en cuenta, simultáneamente, diferentes aspectos de un mismo hecho; sus observaciones son parciales y a veces, generaliza en función de ellas. A medida que va evolucionando en su desarrollo cognoscitivo, el niño, va buscando respuestas satisfactorias para ubicarse y desenvolverse en el mundo, obligándose a reorganizar constantemente, en forma global, sus estructuras cognoscitivas ya existentes; este proceso paulatinamente lo va acercando a formas más amplias y flexibles del pensamiento adulto.

Con base en estos puntos señalados; podemos definir que el aprendizaje "implica un proceso por el cual el niño construye sus conocimientos mediante la observación del mundo circundante, su acción sobre los objetos, la información que

recibe del exterior y la reflexión ante los hechos que observa".⁽⁵⁾ En este proceso intervienen la maduración, la experiencia, la transmisión social y la actividad intelectual del propio sujeto. La experiencia que adquiere al manipular diversos objetos, será fundamental para el conocimiento del mundo físico.

El sistema de escritura implica un proceso mediante el cual el niño construye su conocimiento, apoyado en sus propias reflexiones acerca de ésta y en la información que recibe del exterior, es decir, la escritura constituye un objeto de conocimiento cuya comprensión requiere tanto de la transmisión social como de una reflexión constante por parte del sujeto. Entendiendo por objeto de conocimiento "todo aquello que sea susceptible de despertar el interés de un sujeto, sea este niño o adulto. Puede tratarse de un fenómeno, problema, objeto o la reacción misma de éste ante determinada acción que sobre él se aplica".⁽⁶⁾ Este interés va a depender del nivel de estructuración del pensamiento, alcanzado por quien se enfrenta a un objeto para poderlo comprender.

El objeto de conocimiento se constituye como tal cuando la estructura cognoscitiva de quien se enfrenta a él (objeto) le permite poner en juego diversas acciones orientadas a comprenderlo: construye hipótesis en relación al fenómeno u ob-

(5) GOMEZ Palacio, M. Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. p.34

(6) op. cit. p.37

jeto en cuestión, lo explora, lo observa, lo investiga, pone a prueba sus hipótesis, busca otra cuando alguna no resulta efectiva, hasta que encuentra la solución al problema o logra comprender el objeto o fenómeno por el cual se interesa.

Se logra un nuevo conocimiento a través de las reestructuraciones globales que se dan en el campo cognoscitivo cada vez que aparecen nuevos hechos a interpretar. Es entonces cuando el sujeto ha re-construido ese hecho que desea comprender. Este conocimiento se da a través de un proceso de 'equilibración': ante un nuevo hecho u objeto, nuestro intelecto experimenta un desequilibrio. Cuando no disponemos de conocimientos aplicables a esa experiencia, nos vemos en la necesidad de buscar nuevas formas de actividad para resolver la situación y así superar el desajuste. "Esta recuperación del equilibrio debe entenderse como un estado transitorio ya que este proceso es el motor intelectual, siempre en marcha, alimentado por la estimulación constante del ambiente "(?) La equilibración significa un proceso dinámico que conduce al avance y al aprendizaje, en tanto que nos impulsa a investigar a encontrar respuestas, a reestructurar internamente nuestro campo cognoscitivo y en consecuencia, construir cada vez estructuras más amplias, complejas y flexibles.

Este mismo proceso es el que lleva al niño a aprender y

(7) ibidem. p.27

la función del maestro, una vez que se ha involucrado con este proceso de desarrollo cognoscitivo que tiene el niño, es el de propiciar y estimular este aprendizaje:

Propiciando, en el sentido de crear condiciones favorables para que pueda aprender: observándolo, conociéndolo y escuchándolo. Así el maestro descubrirá el momento evolutivo del niño y se guiará por él, estará en condiciones de estimularlo y favorecer el proceso de aprendizaje.

Estimulando, en el sentido de seguir de cerca al niño para saber qué hechos o situaciones puedan ser útiles a este proceso en un momento dado.

Lo importante para el maestro es saber que un hecho u objeto sólo puede ser observable para el niño si éste dispone ya de una estructura cognoscitiva que le permita asimilar ese estímulo, será más accesible que se parta de lo que sabe el niño para ayudarle a ampliar y consolidar su conocimiento, en lugar de iniciarlo constantemente en lo que se cree que ignora.

1.1.1 Factores que intervienen en el proceso de aprendizaje.

En el concepto de aprendizaje, mencioné que implica un proceso por el cual el niño construye sus conocimientos mediante la observación del mundo, la acción sobre los objetos, la información que recibe del exterior y la reflexión ante lo hechos que observa, interviniendo en este proceso: la maduración, experiencia, transmisión social y la actividad intelectual del propio sujeto, a continuación explicaré cada uno de estos factores:

MADURACION:

Para asimilar y estructurar la información proporcionada por el ambiente, el sujeto necesita de algunas condiciones fisiológicas que se llaman factores de maduración, éstos hacen posible que intervengan los otros factores.

La maduración del sistema nervioso tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo. Algunas condiciones fisiológicas son necesarias para que el sujeto sea capaz de efectuar una determinada acción o adquirir un conocimiento.

A medida que crece y madura, el niño en interacción con el ambiente, adquiere cada vez mayor capacidad para asimilar nuevos estímulos y ampliar su capacidad cognoscitiva.

La maduración del sistema nervioso a medida que avanza,

permite realizar acciones y adquirir conocimientos, pero sólo podrán consolidarse en la medida que intervengan la experiencia y la interacción social.

LA EXPERIENCIA:

La experiencia que el niño adquiere al interactuar con el ambiente. Al explorar y manipular los objetos y aplicar sobre ellos distintas acciones, adquiere dos tipos de conocimiento: el del mundo físico y el conocimiento lógico-matemático.

LA TRANSMISION SOCIAL:

En la vida cotidiana del niño, recibe constantemente información proveniente de los padres, de otros niños, de los diversos medios de comunicación, y de sus maestros; cuando esta información en cualquier área del conocimiento se contradice a la hipótesis del niño, dependiendo de su desarrollo evolutivo es como va a ir asimilando la nueva información.

" Cuando una hipótesis del niño es desafiada por una información puede ocasionarle un conflicto, este conflicto se establece siempre que el sujeto sea capaz de considerar la información recibida, gracias a que su propio nivel de conceptualización le permite tomarla en cuenta, poniéndose en marcha el proceso de equilibración⁽⁸⁾, es decir, su equilibrio intelectual se perturba y el niño se ve impulsado a resolver di-

(8) *ibidem*, p.33

cho conflicto. Este proceso le llevará a reflexionar sobre su hipótesis, tal vez a modificarla, a poner a prueba el nuevo dato y en ocasiones a comprobar su validéz.

PROCESO DE EQUILIBRACION:

Coordina los otros factores que intervienen en el aprendizaje: Maduración, Experiencia y Transmisión social, todos - están interrelacionados y funcionan en interacción constante.

Al lograr estados progresivos de equilibrio, las estructuras cognoscitivas se vuelven más amplias, sólidas y flexibles; además dichos estados de equilibrio no son permanentes pues la constante estimulación del ambiente pone al sujeto cada vez en nuevos conflictos los que ha de encontrar solución.

CAPITULO 2.

ADQUISICION DE LA LENGUA ESCRITA.

Delia Lerner define la lengua escrita " como un código, es decir, un sistema de signos en el que la relación entre el significante y el significado es arbitraria y convencional"⁽⁹⁾.

Dibujo y escritura son formas de representación gráfica, el dibujo es un símbolo, una representación en la que el significante y el significado se parecen, por lo tanto, el significado puede interpretarse a partir del dibujo; la escritura como sistema de signos no presenta ningún parecido entre - significante y significado, la relación entre ambos es arbitraria, por lo tanto para interpretar una escritura es necesario conocer las relaciones que se han establecido convencionalmente entre significante y significado.

Se considera a la escritura como un sistema de signos - gráficos con capacidad de designar cualquier concepto, basado en un principio alfabético: a la relación exclusiva entre cada fonema y una grafía que lo representa en una correspondencia de orden.

La lengua oral y la lengua escrita presentan diferencias; la lectura permite acompañar el lenguaje con entonacio-

(9) LERNER, Delia. Aprendizaje de la lengua escrita en el aula, p. 47.

nes y gestos que facilitan la comunicación, en cambio cuando uno escribe la comunicación generalmente es a distancia por - esto debe ser más clara y precisa pues tiene que bastarse a - sí misma.

Para lograr que el niño tenga ésta comunicación escrita clara y precisa, es necesario que se apropie de la convencionalidad del sistema de escritura, es un proceso conceptual - por el que el niño pasa para consolidarla, considerando al - niño como el eje del proceso, el que provoca que se dé el aprendizaje, que "trata de comprender el sistema, busca regularidades, pone a prueba sus anticipaciones y reconstruye su lenguaje "(10) dejando a un lado la concepción tradicional que consistía en adquirir el aprendizaje a través de imitación y reforzamiento selectivo, donde la escritura se conseguiría a través de discriminación de formas, realizando trazos, seguir un texto con la vista, es decir, teniendo una capacidad perceptiva-motriz.

Ante ésta concepción tradicional de la escritura, no es posible continuar, pues resultados arrojados en datos estadísticos proporcionados por Emilia Ferreiro en sus investigaciones nos dice que:

'un 62% de los niños que ingresan a un primer grado, terminan en nivel alfabético (correspondencia entre fonemas que -

(10) FERREIRO; Emilia. Los sistemas de escritura. p. 22.

forman una palabra y las letras necesarias para escribirla) - un 13% en un nivel silábico-alfabético (periodo de transición, combina aspectos silábicos con alfabéticos) y casi el 25% siguen en un nivel presilábico (aún no han descubierto que la escritura remite a un significado)"⁽¹¹⁾ y si la adquisición de la lectura y escritura constituyen uno de los objetivos de la instrucción básica, su aprendizaje es condición de éxito o fracaso escolar.

Es por esto, la importancia de conocer los niveles de - conceptualización* por los que pasa el niño, para aprender a leer y escribir y poderlo conducir en forma adecuada, pues métodos no ajustados a la realidad y desconocimiento del proceso de - conocimiento del niño, llevan a un alto índice de reprobación, ausentismo y en último de los casos, a una deserción.

(11) GOMEZ, Palacio, M. Propuesta para el aprendizaje de lectura y escritura. prólogo.

*En castellano el término correcto es conceptualización, del verbo conceptuar (formar concepto de una persona o cosa) Emilia Ferreiro, La Dra. Margarita Gómez Palacio y otros autores, - utilizan la palabra "conceptualización" como sinónimo de - conceptualización por tal motivo en las citas textuales de estos autores, escribiré la palabra conceptualización.

2.1 Niveles de Conceptuación.

Si se analiza todo el proceso de escritura y se considera cómo los niños interpretan los textos que se les presentan o que ellos producen, es posible establecer tres grandes niveles de conceptualización: presilábico, silábico y alfabético.*

PRESILABICO:

Se ubica a los niños cuyas representaciones gráficas son ajenas a una búsqueda de correspondencia con los sonidos del habla. Estas representaciones pueden ser: dibujos, garabatos, pseudografías, números e inclusive letras convencionales.

Entendiendo por pseudografías "trazos primitivos como bolitas, palitos, viboritas, trazado ondulado, quebrado o espigado" (12)

Dentro de este nivel destacan cuatro categorías donde podremos observar la forma en cómo los niños van descubriendo e incorporando en sus escrituras aspectos característicos y exclusivos de nuestro sistema de escritura:

Representaciones gráficas primitivas:

Los signos gráficos tienen significado si están acompañados de dibujo, siendo éste el que asegura la estabilidad de

* Clasificación considerada por Emilia Ferreiro, Margarita -- Gómez Palacio y colaboradores en Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita.

(12) FERREIRO, Emilia, et.al. Análisis de las Perturbaciones. ...Fascículo I p.69.

lo que se interpreta.

Otra característica es que los niños consideran que los signos gráficos que acompañan a un dibujo o que se encuentran impresos en un portador de texto dicen 'los nombres de los - objetos ' o también consideran que las letras dicen 'lo que las cosas son ', llamándosele a esta característica: hipótesis de nombre. En este momento ya ha dado un gran paso, pues dibujo y escritura están diferenciados, los textos tienen un significado, son leídos, aunque para saber qué dice el texto, necesite que éste vaya acompañado de un objeto o dibujo. Poco a poco la escritura se va separando de la imagen; los - signos pueden aparecer abajo, arriba o a un costado de la - misma.

Escrituras Unigráficas y sin Control de Cantidad:

El niño ya ha aceptado la escritura como un objeto válido para representar cosas diferentes a sí misma y ya no considera indispensable la presencia de un dibujo, a partir de - este momento, a cada nombre le hace corresponder una grafía, puede ser la misma o no para cada nombre.

Otra característica es que el niño comprenda que la escritura que corresponde al nombre de un objeto o de una persona, se compone de más de una grafía; es decir, sus representaciones gráficas carecen de control de cantidad, no hay - más límite que el término del renglón o de una hoja; parece -

como si la función principal de sus producciones gráficas - fuera abarcar espacios. Algunos niños repiten un signo indefinidamente, otros utilizan dos signos en forma alternada y - finalmente otros utilizan varios signos y repiten esta fórmula para cualquier palabra.

Escrituras Fijas:

En esta categoría es muy importante que exista un control en cuanto a cantidad de grafías para representar el nombre de algo o de alguien. Su hipótesis es que con menos de tres - letras las escrituras no tienen significado. Para el niño, es posible leer nombres distintos en escrituras iguales, y lo -- único que permite un significado diferente a escrituras idénticas es la intención que el niño tuvo al escribirlas.

Escrituras Diferenciadas:

Las posibilidades de variación en la escritura se relacionan con el repertorio de grafías que un niño posee. Cuando el repertorio de grafías es bastante amplio el niño puede -- utilizar letras diferentes, todas o algunas, para palabras - diferentes. Pero cuando el repertorio de grafías o la cantidad de letras a disposición del niño es reducido, su estrategia para resolver el problema consiste en cambiar el orden de las letras para diferenciar una escritura de otra.

En relación a la lectura, se hace sin recortes en la e-

misión. En algunas ocasiones el niño lee tratando que la emisión sonora corresponda al señalamiento en términos de 'empezar juntos' gráficos y emisión sonora y 'terminen juntos', simplemente prolongando las vocales.

Dentro de esta categoría se presenta una característica encaminándose ya a un nivel silábico: cantidad y repertorio - variable y presencia de valor sonoro inicial: la construcción total no está determinada por un intento de correspondencia - sonora (presilábicos), pero por otra parte la letra que inicia cada escritura no es fija ni aleatoria, es una de las letras que corresponden al valor sonoro de la primera sílaba de la palabra (anunciándose el nivel silábico), la cantidad puede ser variable así como el repertorio.

SILABICO:

Descubrimiento de la relación entre escritura y aspectos sonoros del habla.

El niño cuando se encuentra en este nivel, se enfrenta a un problema: hacer corresponder una palabra con varias letras usadas para representarla, para dar respuesta a esta -- nueva situación, descubre una característica esencial en el sistema de escritura: la relación entre los textos y aspectos sonoros del habla. El niño comienza a fragmentar oralmente el nombre e intenta poner esas partes en correspondencia con las

letras utilizadas. Al comienzo esta correspondencia no es estricta. Poco a poco va perfeccionando su hipótesis hasta llegar a un análisis silábico del nombre y una escritura formada por tantas letras como sílabas lo integran; es decir, hace corresponder a una letra a cada sílaba emitida.

En un determinado momento, el niño conoce algunas letras y les adjudica un valor sonoro silábico estable, donde una letra representa una sílaba.

El niño cuando trata de interpretar silábicamente textos impresos o producidos por adultos que saben escribir, pone a prueba su hipótesis silábica y se da cuenta que ésta no es adecuada porque cuando la aplica en sus intentos de lectura, le sobran letras. El fracaso de su lectura, información proveniente de los que saben leer y textos que se encuentra escritos y hay que interpretar, lo van conduciendo hacia la comprensión del sistema alfabético.

El paso de la concepción silábica a la alfabética no es drástica, trabaja simultáneamente con ambos sistemas durante algún tiempo, en ocasiones en forma silábica y en otras hace corresponder un fonema a una grafía.

ALFABETO:

Poco a poco va descubriendo las bases de nuestro sistema de escritura alfabético, donde cada fonema está representado por una letra.

Posteriormente se tendrá que abocar al problema de las grafías dobles (ch, rr, ll) sonidos con varias grafías (c,z,s,k, q) y grafías que no corresponden a ningún sonido como la (h) o la (u) de la sílaba gue.

En este momento podemos decir que el niño se encuentra en un nivel alfabético cuando ha encontrado una correspondencia fonema-grafía, base del sistema alfabético de escritura.

2.2 Desaciertos Grafonéticos:

Después de un proceso de adquisición de la lecto-escritura (desde que ésta no remite a ningún significado, hasta comprender las características alfabéticas) se podría considerar que el niño ya ha aprendido a leer y escribir; pero aún le falta por descubrir o aceptar las irregularidades que exige el sistema de escritura. Ahora deberá enfrentarse a una nueva condición: la relación que existe entre la escritura y los aspectos sonoros del habla que en sí no es estricta. El que no sea estricta esta relación, se puede observar en los siguientes 5 apartados:

1) Hay elementos del lenguaje escrito que no se reflejan en el lenguaje hablado, ejemplo la separación entre palabras, el uso convencional de las mayúsculas, letras que no tienen sonido como la h : no hay fonema que corresponda a la letra h porque ésta sólo tiene valor ortográfico, a no ser que siga a la letra g, con la cual forma la letra doble ch. También la letra y en las sílabas que, qui, que, qui.

2) Elementos que aparecen en el lenguaje hablado y que no se reflejan en la escritura: entonaciones, variedades dialectales al pronunciar la misma letra.

3) La existencia de más de una letra para un fonema:*

b-y: las dos tienen el sonido /b/; c-s-z: las tres tienen el sonido /s/; g-j: en ocasiones las dos tienen el sonido /g/; c-k-q: las tres tienen el sonido /k/; y-ll: las dos tienen el sonido /y/; r-rr: saber que el sonido es fuerte al principio de una palabra pero se emplea una letra.

4) La variación del valor sonoro de una grafía:

c : puede tener sonido /ca/ o /ca/; la g; puede tener sonido /g/ o /gue/.

5) La existencia de grafemas con más de una grafía:

ch , ll: utilización de dos letras para un sonido.

Son estas las irregularidades grafofonéticas o 'polivalencias', las que hacen que en un momento dado el escolar cometa desaciertos grafofonéticos; pasará todavía algún tiempo para que consolide estas particularidades o subsistema de escritura, necesitará integrar y coordinar aspectos de la fonología, morfología y sistemas semánticos, para poder llevar a cabo el objetivo principal de la escritura: la comunicación a distancia, transmitir mensajes, registrar para recordar a través de textos comprensibles.

Para que el escolar comprenda el uso adecuado de estas polivalencias es necesario que posea un nivel de conceptua-

* Se escriben letras entre barras oblicuas para representar un fonema y letras subrayadas para indicar grafías o letras.

ción alfabética, y sería por demás mencionar que si no ha logrado este nivel de adquisición, le resultará difícil apropiarse del sistema de escritura como tal.

Mi experiencia profesional con niños que cursan el segundo grado de enseñanza primaria que asisten a recibir Terapia de Aprendizaje en un Centro Psicopedagógico, me ha permitido observar, que la mayoría de ellos presentan irregularidades grafofónicas, al no utilizar en forma correcta las polivalencias que el sistema de escritura le ofrece.

Citando a la Dra. Gómez Palacio: "el aprendizaje de la ortografía no se reduce a la memorización de palabras y reglas. El niño va aprendiendo la ortografía con la experiencia cotidiana del lenguaje, de la lectura y escritura"⁽¹³⁾ y a Calkins que dice "los niños progresan más en un salón donde se realizan múltiples y variadas actividades de escritura con sentido, que en otro donde la escritura se enseña en forma mecánica sin que esta emplee para satisfacer necesidades reales".*

Estos y otros autores, permitieron apoyar las actividades pedagógicas que sugiero en las Bases de un Manual para Educadores, el cual considero le sea útil a los escolares pues recoge los principios pedagógicos: a través de su propio juego,

(13) GOMEZ, Palacio, M. Estrategias Pedagógicas.....p.91

*Autor referido por la Dra. Gomez Palacio en su libro Estrategias Pedagógicas...p.91

ejecución, reflexión y autocorrección, el niño buscará entrar en contacto con las polivalencias y puedan alcanzar progresivamente un nivel cognoscitivo y lingüístico que les permita manejar la lengua escrita en forma autónoma, como medio de comunicación.

CAPITULO 3.

ADQUISICION DE LA LECTURA.

La lectura surge como una necesidad de comprender un mensaje escrito, Ana M. Kaufman dice que "leer es comprender un mensaje escrito y los elementos en juego para acceder a dicha comprensión no son de tipo mecánico sino cognoscitivos"⁽¹⁴⁾

Utilizamos la lengua oral, sobre todo, para una comunicación inmediata cara a cara ayudándonos de entonaciones y gestos que acompañan al lector para facilitar la comunicación.

Leer no es descifrar, no consiste en traducir las letras a sus sonidos correspondientes y emitirlos todos juntos; la lectura es interpretación. Lo que el lector sea capaz de comprender y aprender a través de la lectura depende de lo que conoce y cree antes de leer.

Goodman manifiesta que "el uso exitoso de una lectura, es necesario el propósito del lector, la cultura social, el conocimiento preciso, el control lingüístico, las actitudes y los esquemas conceptuales"⁽¹⁵⁾.

" La lectura es una conducta inteligente y el cerebro es el centro de la actividad intelectual humana y del procesa-

(14) KAUFMAN, Ana Ma. Contenidos de Aprendizaje, p.14

(15) GOODMAN, K. El proceso de la lectura, p.18

miento de información "(16) El cerebro controla al ojo y lo dirige para que busque aquello que espera encontrar.

La lectura implica una actividad en la que el lector trata de controlar y coordinar diversas informaciones para obtener significado del texto, esta búsqueda de significado es la característica más importante del proceso de la lectura; siendo este proceso dinámico y activo.

Existen dos tipos de fuentes de información para todo lector:

- 1) Información visual.
- 2) Información no visual.

La primera se refiere a los signos impresos en un texto, que se perciben directamente a través de los ojos; la segunda se refiere al conocimiento del lenguaje en que se ha escrito el texto y al conocimiento del tema o materia de que se trate.

Es necesario utilizar los dos tipos de fuentes de información, pues si sólo utilizamos la visual, la lectura se volvería tediosa y mecánica.

(16) Ibidem p.23

3.1 Estrategias para llevar a cabo una lectura.

Todos los lectores utilizamos seis estrategias básicamente, entendiendo por estrategia una serie de habilidades empleadas por el lector para utilizar diversas informaciones obtenidas en experiencias previas con el fin de comprender el texto. Las estrategias son:*

1) Muestreo: Permite seleccionar (de entre la totalidad impresa) del texto las formas gráficas que nos dan índices o pautas útiles y productivas, así como dejar de lado la información redundante.

2) Predicción: Permite al lector 'predecir' el final de una historia, la lógica de una explicación o el contenido de un texto.

3) Anticipación: Aunque tiene mucha relación con la predicción, la anticipación permite 'anticipar' constantemente mientras se lee, éste con la ayuda del uso de la información no visual, es decir, teniendo conocimiento sobre vocabulario, contexto, conceptos y lenguaje del texto.

4) Inferencia: Se refiere a la posibilidad de deducir información no explicitada en el texto.

* Las estrategias son consideradas según GOODMAN K, en el artículo: El proceso de la lectura...

Las estrategias de predicción, anticipación e inferencia requieren de la confirmación.

5) Confirmación: Implica la habilidad del lector para probar sus elecciones tentativas, para confirmar o rechazar predicciones y anticipaciones previas o inferidas sin fundamento.

6) Autocorrección: Permite localizar el punto de error y reconsiderar o buscar más información para efectuar la corrección.

Los lectores emplean estas estrategias constantemente, - sin embargo, se trata de un proceso muy rápido en el que no se toma plena conciencia de todos los recursos que intervienen.

Todos los lectores emplean estas estrategias en menor o mayor grado, la diferencia entre los lectores principiantes y fluidos reside en el dominio de las estrategias involucradas en el proceso.

CAPITULO 4.

BASES DE UN MANUAL PARA EDUCADORES, EN LA ATENCION DE LOS DESACIERTOS GRAFOFONETICOS.

Se presentan ahora, las Bases para un Manual de actividades que se sugieren como un apoyo al maestro, al abordar las grafías polivalentes en la enseñanza del niño.

Los ejercicios que se sugieren como ejemplos de lo que el maestro puede trabajar con el alumno, utilizarán el principio didáctico en el que está basado el Manual: provocar, de manera consciente y sistemática, actividades donde las funciones mentales superiores, nociones, operaciones y representaciones, lleven a desarrollar el pensamiento del niño y tenga aprendizajes significativos.

Aebli dice que la finalidad de la didáctica científica es "deducir del conocimiento psicológico de los procesos de formación intelectual, las técnicas metodológicas más aptas para producirlos"⁽¹⁷⁾ es decir, partir de la noción del pensamiento del niño, para conocer sus alcances y limitaciones.

Tomando en cuenta la opinión de Aebli, en las actividades pedagógicas que propongo, consideraré las siguientes características de desarrollo del niño, de acuerdo a su etapa cog-

(17) AEBLI, Hans. Una didáctica fundada en la psicología de -- Jean Piaget. p.8

noscitiva que le corresponde, según Jean Piaget:

La mayoría de los alumnos que cursan el segundo grado de enseñanza primaria, se ubican en una edad cronológica de 7 u 8 años, su pensamiento es preoperatorio (concreto), se inicia su pensamiento interiorizado, es prelógico; sustituye la lógica por la intuición, haciéndose intuitivo, le es difícil pensar a la vez en el todo y las partes que lo conforman, y aún no es irreversible.

Tomar en cuenta estas pautas permite enfrentar al niño a una actividad mental y una acción práctica, donde manipule objetos y realice a partir de éstas hipótesis, deducciones e ideas para que sus conceptos sean cada vez más sólidos y se den aprendizajes significativos.

El objetivo general que tendrán las Bases de un Manual para Educadores es:

- El maestro tendrá un mayor conocimiento para enseñar, en forma adecuada, las polivalencias graf fonéticas.

Y como objetivo particular:

- Dirigir al alumno para que identifique las polivalencias graf fonéticas y las utilice adecuadamente.

Para cumplir los objetivos señalados planteo, como ejemplos, ejercicios pedagógicos presentados en una organización por columnas: la primera columna atiende el nombre de la actividad; la segunda indica a quién va dirigida la información

de la descripción de la actividad, si al maestro o al niño; - la tercera es la descripción detallada tanto de la elaboración del material como la manera en que se lleve a cabo la actividad; la cuarta indica los materiales que se utilizan y la última columna claves para identificar los ejercicios pedagógicos.

En los ejercicios pedagógicos propuestos se utiliza el juego como recurso didáctico, es ya conocida la importancia que tiene éste en la motivación y disposición del niño hacia el trabajo. Sobre todo, el juego permite al niño: analizar, reflexionar, categorizar, ordenar, comprobar, excluir y reorganizar; base esencial para el desarrollo de su pensamiento. Las actividades pedagógicas planteadas como juego son: Juego de Memoria, de Lotería, de Clasificación, de Mitades, de Buscar Palabras, de Formar Palabras, del Zoológico y de Insertar Palabras en Enunciados. (Actividades que serán descritas en el siguiente apartado).

ACTIVIDAD PEDAGOGICA

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	INFORMACION PARA	DESCRIPCION	MATERIAL	CLAVE
JUEGO DE MEMORIA (PARTE I)	El maestro:	Escribirá 16 palabras diferentes, utilizando las polivalencias que desea enseñar. Deberá escribir en las tarjetas cada una de las palabras resaltando con color rojo la polivalencia; escribirá la misma palabra dos veces para formar un par. Una vez que tenga las 32 tarjetas con 16 palabras diferentes, las colocará sobre la mesa volteandolas para ocultar la palabra.	a) 32 tarjetas de 7 cms. de largo por 5 cms. de ancho. b) Plumón negro. c) Plumón rojo.	(1-1) (1-2)
	El maestro al niño:	Dará las siguientes instrucciones: "Cada jugador debe voltear dos tarjetas, leerá las palabras, si coinciden las recoge; si no coinciden las vuelve a voltear. Los demas niños observarán la ejecución del jugador, si él se equivoca señalarán su error; -- continuando el siguiente niño. Gana la persona que tenga más pares de palabras".		
	El maestro:	Actividad diseñada para equipos de cuatro personas.		

Véase ejemplos de los materiales, identificándolos con las claves que les corresponde.

ACTIVIDAD PEDAGOGICA

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	INFORMACION PARA	DESCRIPCION	MATERIAL	CLAVE
JUEGO DE MEMORIA	El maestro:	Cada niño conservará las tarjetas que ganó en el juego de memoria de la parte I, para así realizar el juego de memoria parte II.	a) Tarjetas del Juego de Memoria Parte I.	(1-1) (1-2)
(PARTE II)	El maestro al niño:	Dará las siguientes instrucciones: "Cada uno de ustedes leerá a los demás, los pares que formó. Entre todos colocarán las tarjetas formando grupos de palabras que tengan la misma letra roja".	b) Estampas de frutas, animales o verduras	
	El maestro:	Una vez que se han formado los grupos de palabras, el maestro interrogará sobre el uso de las polivalencias señaladas en el juego. Muestra estampas de los animales, -- frutas o verduras que mencionaron y platicarán sobre la utilidad que tienen éstos para el hombre, etc. La actividad grupal, permitirá a los niños, propiciar situaciones para realizar hipótesis sobre el uso de la polivalencia. Juego diseñado para equipos de cuatro personas.		

Véase ejemplos de los materiales, identificándolos con las claves que les corresponde.

pulga	pulga	jirafa	jirafa
jabalí	jabalí	gusano	gusano
canguro	canguro	lagarto	lagarto
abeja	abeja	gallina	gallina

ganso

ganso

escarabajo

escarabajo

conejo

conejo

gallo

gallo

gorila

gorila

lagartija

lagartija

tejón

tejón

tortuga

tortuga

mango	mango	lechuga	lechuga
ejote	ejote	naranja	naranja
jicama	jicama	guayaba	guayaba
higo	higo	ajo	ajo

garbanzo	garbanzo	tejocote	tejocote
jitomate	jitomate	guanábana	guanábana
perejil	perejil	aguacate	aguacate
verdolagas	verdolagas	toronja	toronja

ACTIVIDAD PEDAGOGICA

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	INFORMACION PARA	DESCRIPCION	MATERIAL	CLAVE
JUEGO DE LOTERIA (PARTE I)	El maestro:	Escribirá 15 palabras diferentes, una en cada cuadro de la tarjeta de 15x20 cms., utilizando en cada palabra la polivalencia que desea enseñar, resaltandola con color rojo. Posteriormente recortará 18 cuadros de 4 cms. de largo por 3 cms. de ancho, donde escribirá las mismas 18 palabras que se encuentran en las tarjetas, una en cada cuadro para tener las cartas de la lotería; utilizando también el color rojo para marcar la polivalencia de la palabra.	a) 10 tarjetas de 15 cms. de ancho por 20 cms. de largo. b) 18 tarjetas de 4 cms. de ancho por 3 cms. de largo.	(2-1) (2-2)
	El maestro:	Dará las instrucciones de la actividad:	c) 150 fichas.	
	El maestro:	"Elijan una tarjeta, colóquela frente a ustedes para poderla leer en silencio y tomen 15 fichas cada uno"	d) Plumón negro.	
	El maestro:	Observa que se cumpla la indicación anterior para continuar explicando:	e) Plumón rojo.	
	El maestro:	"Uno de ustedes leerá las cartas de la lotería en voz alta y al mismo tiempo observará su tarjeta. Deberán colocar una ficha en la palabra que se encuentra en su tarjeta cuando esta haya sido leída por su compañero. Gana el jugador que coloque primero las fichas en todas las palabras del tablero". Esta actividad se llevará a cabo en equipos de cuatro personas.		

Véase ejemplos de los materiales, identificándolos con las claves que les corresponde.

ACTIVIDAD PEDAGOGICA

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	INFORMACION PARA	DESCRIPCION	MATERIAL	CLAVE
JUEGO DE LOTERIA	El maestro:	Cada alumno conservará la tarjeta que eligió en el juego de lotería parte I, para realizar el juego de lotería parte II.	a) 10 tarjetas em- pleadas en el juego de lotería parte I.	(2-1) (2-2)
(PARTE II)	El maestro al niño:	Indicará las intrucciones de la actividad: "Cada uno de ustedes leerán las palabras que se encuentran en su tarjeta, reflexionarán, compararán y formarán enunciados utilizando las palabras que estan en la tarjeta. Gana el equipo que sea capaz de formar mayor cantidad de enunciados. -- Ejemplo: si en sus tarjetas estan las palabras tejer, joven, viejita; ustedes podran formar un enunciado como -- -La viejita teje un chaleco a su joven sobrino--".	b) Hojas blancas. c) Lápices	
	El maestro:	Actividad diseñada para formar equipos de 4 personas.		

Véase ejemplos de los materiales, identificándolos con las claves que les corresponde.

cerro	pera	carro	cerro.	pera	carro
jeringa	cero	careta	jeringa	cero	careta
caro	charro	jara	caro	charro	jara
cerillo	cotorro	feria	cerillo	carreta	feria
jarra	perra	carreta	jarro	cotorro	perra
			jarra	rosa	rama

tarjeta

cartas

pollo	payaso	yema	pollo	payaso	yema
ballena	playa	martillo	ballena	playa	martillo
raya	billetera	yate	gallina	billetera	yate
sombrilla	yegua	joya	raya	yegua	joya
gallina	tortilla	brillo	sombrilla	tortilla	brillo
			barquillo	toalla	rayo

tarjeta

cartas

ACTIVIDAD PEDAGOGICA

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	INFORMACION PARA	DESCRIPCION	MATERIAL	CLAVE
CLASIFICACION	El maestro:	Escribirá unas 30 palabras aproximadamente, sin tener ningún orden en el espacio que ocupe la mitad de una hoja. Cada una de las 30 palabras deberá contener la polivalencia que desea enseñar, resaltandola con color rojo. En la otra mitad de la hoja, se formarán 5 columnas, representando cada una, campos semánticos (animales, frutas, objetos, etc.).	a) 30 hojas blancas, tamaño carta. b) Plumón negro. c) Plumón rojo.	(3-1) (3-2)
(PARTE I)	El maestro al niño:	Indicará las instrucciones de la actividad. "Lean en silencio cada una de las palabras que se encuentran en la mitad de la hoja, después volverán a leer las palabras escribiéndolas en las columna del grupo semántico al que pertenezca y así sucesivamente hasta quedar clasificadas todas las palabras en los grupos que les correspondan".		
	El maestro:	La actividad se podrá desarrollar en forma individual.		

Véase ejemplos de los materiales, identificándolos con las claves que les corresponde.

ACTIVIDAD PEDAGOGICA

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	INFORMACION PARA	DESCRIPCION	MATERIAL	CLAVE
CLASIFICACION	El maestro:	Todos los alumnos conservarán la hoja en que trabajaron el juego de clasificación parte I, para poder realizar el juego de clasificación parte II. Formará equipos de 4 a 5 personas.	a) Hojas escritas de palabras clasificadas que realizaron en el juego de clasificación parte 1.	(3-1) (3-2)
(PARTE II)	El maestro al niño:	Dará instrucciones de la actividad: "Cada equipo comentará y reflexionará, acerca del criterio que emplearon para colocar cada palabra en la columna correspondiente: Después entre todos los del equipo, agrupan las palabras para formar una nueva hoja de palabras, observando la hoja que hicieron individualmente".	de clasificación parte 1. blancas tamaño carta.	
	El maestro:	Se concluirá la actividad, analizando, formulando hipótesis y cuestionando la forma en que escribirán la polivalencia en cada palabra y el grupo semántico que le corresponde correctamente.	c) Lápices	

Véase ejemplos de los materiales, identificándolos con las claves que les corresponde.

cerdo cereza sandia cabeza lombriz camisa durazno
 cebolla manzana bicicleta zapato camiseta chimpance
 ciruela cebra nuez zorra zapote pez lechuzza
 sapo saco calcetin nariz becerra zanahoria
 brazo triciclo zancudo patines

PARTES DEL CUERPO HUMANO	FRUTAS Y VERDURAS	PRENDAS DE VESTIR	ANIMALES	JUGUETES

gato hígado gomitas gorila liga pulga
 borrego estomago ganso lagarto bigote gallo trigo
 tortuga gaviota mango agua garbanzo
 gusano goma lengua gallina
 gas guayaba galleta canguro higo gorra barriga

PARTES DEL CUERPO HUMANO	FRUTAS Y VERDURAS	ANIMALES	ALIMENTOS	OBJETOS







ACTIVIDAD PEDAGOGICA



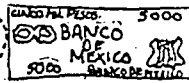



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	INFORMACION PARA	DESCRIPCION	MATERIAL	CLAVE
JUEGO DE MITADES	El maestro:	<p>Dibujará 12 rectángulos y dividirá cada uno en dos partes con líneas onduladas, rectas, inclinadas, quebradas, etc.</p> <p>Ningún rectángulo deberá repetir el mismo diseño para marcar la división. En una parte del rectángulo, el maestro realizará un dibujo (es necesario escoger dibujos que permitan escribir su nombre utilizando la polivalencia que se desea enseñar).</p> <p>En la otra fracción del rectángulo, el maestro escribirá el nombre del dibujo, resaltando la polivalencia con color rojo.</p> <p>Recortará de acuerdo a las líneas que haya dibujado todos los rectángulos. Entregará a cada alumno, las 12 fracciones de rectángulos que contienen únicamente los dibujos.</p>	<p>a) 12 rectángulos de 10 cms. de largo por 3 cms. de ancho por niño.</p> <p>b) Plumón negro.</p> <p>c) Plumón rojo.</p> <p>d) Lápices</p>	(4-1) (4-2)
	El maestro:	<p>al niño: "Escriban debajo de cada dibujo su nombre correctamente".</p>		
	El maestro:	<p>Observará que se complete la instrucción anterior.</p> <p>Entregará los 12 pedazos faltantes para formar los rectángulos.</p>		
	El maestro:	<p>al niño: "Cada rectángulo tiene una división diferente a los demás, por lo que tienen que coincidir perfectamente las dos partes. La fracción del dibujo deberá corresponder con la fracción donde esta escrito el nombre del dibujo.</p>		
	El maestro:	<p>Observará que se haya cumplido lo anterior.</p>		
	El maestro:	<p>al niño: "Ahora comparen las dos escrituras, si no coinciden, reflexionen sobre su</p>		

ACTIVIDAD PEDAGOGICA

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	INFORMACION PARA	DESCRIPCION	MATERIAL	CLAVE
CONTINUACION.		error, corriganse ustedes mismos''.		
JUEGO DE MITADES	El maestro:	Actividad que puede ser trabajada en forma individual.		

Véase ejemplos de los materiales, identificándolos con las claves que les corresponde.

	pollo
payaso	
	gallina
yema	
	playa
joya	

billetera	
	rayo
billete	
	sombrilla
martillo	
	yate



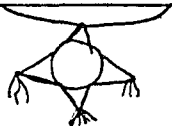
pestaña

uña



puñal

muñeca



piñata

araña



pañuelo



cabaña

señora



caña

baño



piña

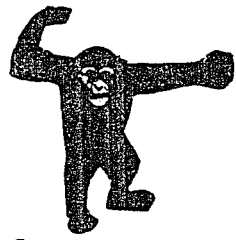
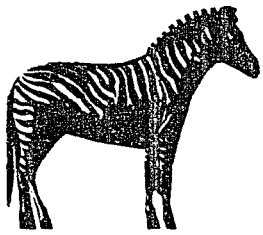
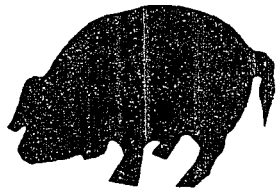
ACTIVIDAD PEDAGOGICA

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	INFORMACION PARA	DESCRIPCION	MATERIAL	CLAVE
JUEGO DE BUSCAR PALABRAS	El maestro:	<p>Dibujará un cuadrado de 10x10 cms²; lo cuadriculará de 1x1 cm., de manera que tendrá 100 cuadritos de 1 cm. Sobre el cuadrado, escribirá palabras por campos semánticos (animales, frutas, verduras, colores, etc.) Utilizará un cuadrito para una letra, hasta formar la palabra completa, por lo que escribirá en tantos cuadritos como letras formen la palabra. Las palabras podrán estar entrelazadas o unidas en algunas letras, dispuestas en forma horizontal, vertical, diagonal de arriba hacia abajo; de manera que dos o quizás tres palabras utilicen una misma letra. Una vez que se han escrito las palabras que se desea sean descubiertas, se cubren los cuadrados con cualquier letra, quedando todos los cuadros ocupados con letras.</p>	<p>a) Hojas blancas. b) Plumón negro. c) Estampas o dibujos (animales, frutas, colores, etc.) d) Resistol</p>	<p>(5-1) (5-2)</p>
	El maestro al niño:	<p>Indicará la actividad a los alumnos: "En este cuadro se encuentran escritas 7 palabras, ustedes descubrirán cuáles son, una vez que la encuentren, deberán encerrarlas en círculos utilizando un color diferente para cada palabra".</p>		
	El maestro:	<p>observará la ejecución de cada uno, para aquellos alumnos que observe les sea difícil la tarea, pegará una tarjeta en la parte inferior de la hoja, conteniendo los dibujos de los nombres que esta buscando.</p>		

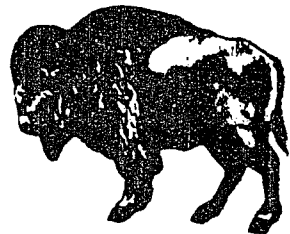
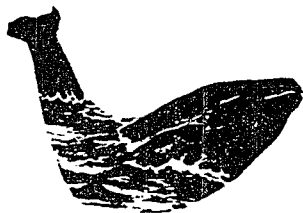
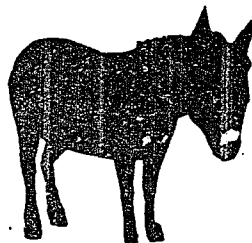
Véase ejemplos de los materiales, identificándolos con las claves que les corresponde.

E	O	E	P	I	L	B	I	O	N
H	O	I	P	B	I	P	O	O	N
I	I	B	T	B	O	E	O	O	P
E	B	K	O	B	T	O	J	T	O
P	P	V	T	O	T	V	N	T	O
B	V	O	B	T	N	J	N	I	O
T	C	B	B	T	N	B	I	O	N
C	B	T	P	T	C	T	I	B	O
O	B	T	O	K	B	T	B	O	T
O	B	Q	T	O	V	B	T	I	C

54



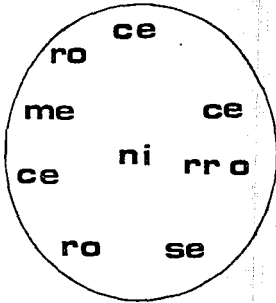
a	e	u	t	r	x	e	t	n	a
v	e	k	e	p	e	b	j	u	e
í	l	v	b	b	o	l	ñ	e	g
b	f	c	v	e	n	e	d	o	b
o	e	b	a	i	l	e	n	e	e
r	d	u	e	ñ	e	c	d	p	e
e	y	r	a	k	y	r	i	e	
p	z	r	v	q	g	t	j	u	r
l	r	o	l	p	ñ	x	h	m	r
e	n	q	e	b	ú	f	e	l	o

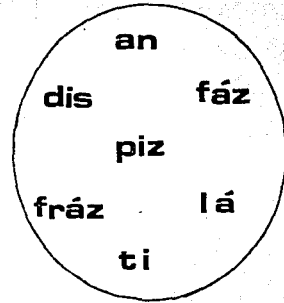


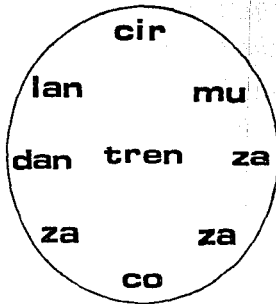
ACTIVIDAD PEDAGOGICA

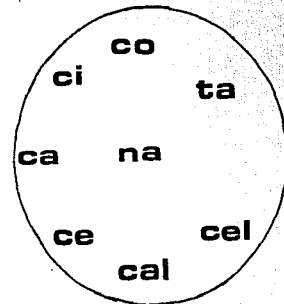
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	INFORMACION PARA	DESCRIPCION	MATERIAL	CLAVE
JUEGO DE FORMAR PALABRAS	E1	<p>maestro: Dibujará cuatro círculos de 4 cms. de diámetro aproximadamente, en una hoja en blanco.</p> <p>Dentro de cada círculo escribirá tres palabras separándolas silábicamente - cada una, dispersándolas dentro de cada círculo.</p> <p>Deberá elegir palabras que contengan la polivalencia que desea enseñar;</p>	<p>a) Hojas blancas.</p> <p>b) Compás</p> <p>c) Plumón rojo.</p>	<p>(6-1)</p> <p>(6-2)</p>
	E1 maestro	<p>al niño: "Debes formar con las sílabas que se encuentran en cada círculo 3 palabras diferentes, utilizando en cada palabra una sílaba que esté marcada con color rojo; la misma tarea la realizarás en los cuatro círculos".</p> <p>"Las palabras que logres formar las escribirás en las líneas que se encuentran debajo de cada círculo".</p>	<p>d) Plumón negro.</p>	
	E1 maestro	<p>Actividad diseñada para ser trabajada en forma individual.</p>		

Véase ejemplos de los materiales, identificándolos con las claves que les corresponde.

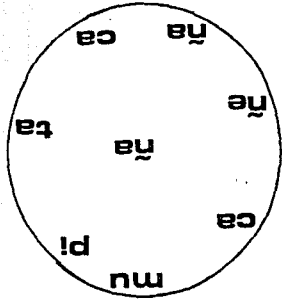
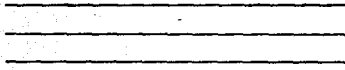
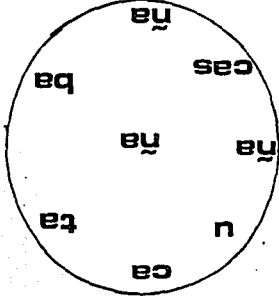
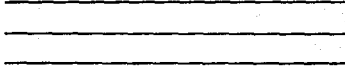
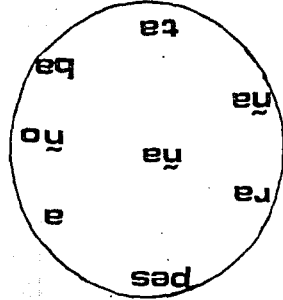
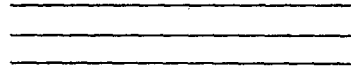
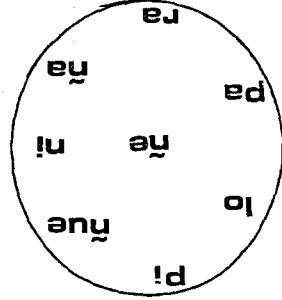
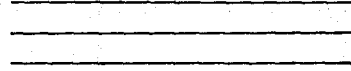








25



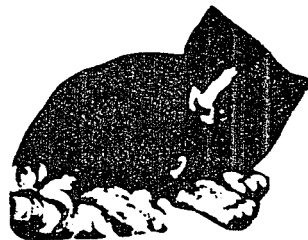
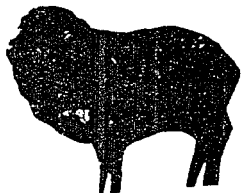
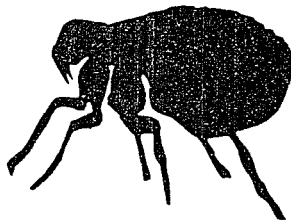
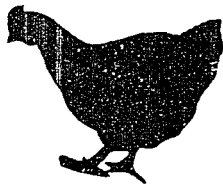
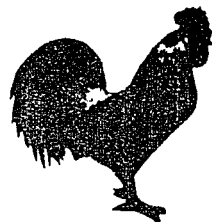
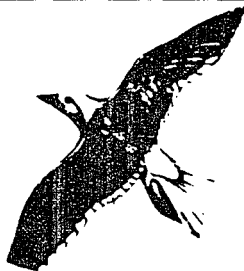
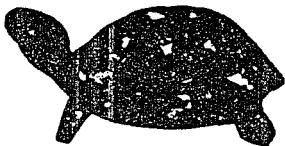
ACTIVIDAD PEDAGOGICA

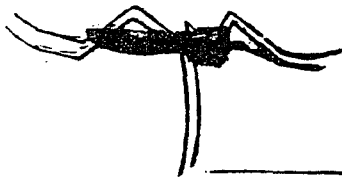
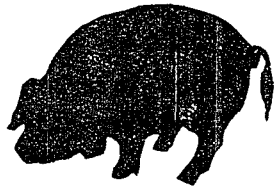
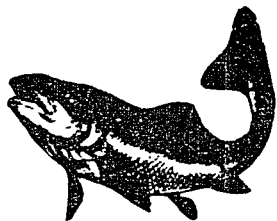
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	INFORMACION PARA	DESCRIPCION	MATERIAL	CLAVE
JUEGO DEL ZOOLOGICO	El maestro:	<p>Dibujará figuras de unos 10 animales aproximadamente, sin tener ningún orden en el espacio que ocupe una hoja en blanco.</p> <p>Es necesario escoger animales que permitan escribir su nombre, utilizando la polivalencia que se desea enseñar.</p> <p>Debajo de la figura de cada animal, dibujará una línea horizontal de 4 cms. aproximadamente.</p>	<p>a) Hojas blancas.</p> <p>b) Plumón negro.</p>	<p>(7-1)</p> <p>(7-2)</p>
	El maestro al niño:	<p>Dará las instrucciones de la actividad:</p> <p>"Observen las figuras que estan en su hoja, ¿que son?, vamos a escribir sus nombres en la línea que esta debajo de cada animal".</p> <p>Si alguno de ustedes desconoce el nombre de un animal, dejen el espacio en blanco.</p>		
	El maestro:	<p>Observará que se lleve a cabo la instrucción anterior.</p>		
	El maestro al niño:	<p>"Ahora entreguen su hoja a un compañero que ustedes elijan, a su vez él les entregará su hoja también. Calificarán las palabras que escribió su compañero poniendo cruz si consideran que esta mal escrita y paloma si creen que esta bien".</p>		
	El maestro:	<p>Observará que se lleve a cabo la instrucción anterior.</p>		
	El maestro al niño:	<p>"Ahora sientense juntos los niños que formaron una pareja".</p>		
	El maestro:	<p>Por pareja dará una hoja semejante a la que entregó, solo que en esta hoja</p>		

ACTIVIDAD PEDAGOGICA

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	INFORMACION PARA	DESCRIPCION	MATERIAL	CLAVE
CONTINUACION.		encontrarán escritas correctamente las palabras.		
JUEGO DEL ZOOLOGICO	El maestro al niño: El maestro:	"Cada pareja observará las dos hojas; la que yo les dí y las que ustedes hicieron, si coinciden las escrituras coloquen una "paloma ". En caso de que no coincidan analicen el error y corrijanse, escribiendo la palabra correctamente debajo de la palabra que ustedes escribieron. Gana el niño que haya escrito correctamente mayor número de palabras y las haya calificado debidamente". Comentará acerca de la vida de los animales, de su hábitat y cómo pueden ser útiles al hombre. Actividad que puede ser trabajada por parejas.		

Véase ejemplos de los materiales, identificándolos con las claves que les corresponde.





ACTIVIDAD PEDAGOGICA

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	INFORMACION PARA	DESCRIPCION	MATERIAL	CLAVE
JUEGO DE INSERTAR PALABRAS EN ENUNCIADOS	El maestro:	Escribirá unos 6 enunciados aproximadamente, eligiendo palabras que se deban escribir utilizando la polivalencia que se quiere enseñar. Formará los enunciados de tal manera que en cada uno de ellos se puedan insertar 2 o 3 palabras. Las palabras que se desean sean integradas en el enunciado, se colocarán en la parte inferior de una hoja dispuestas en forma desordenada y en la parte superior se escribirán los enunciados colocando una línea horizontal en el espacio que ocupará la palabra que se quiera insertar.	a) Hojas blancas. b) Lápices	(8-1) (8-2) (8-3)
	El maestro al niño:	Dará indicaciones de la actividad: "Les voy a entregar una hoja a cada uno de ustedes, van a leer los enunciados que estan escritos y las palabras sueltas que estan abajo. Escriban en el espacio que hay en cada enunciado la palabra que le corresponda para formarlo completo correctamente. Ninguna palabra podrán repetir, de modo que tienen que leer cuidadosamente todas las palabras para que no les sobre o falte ninguna".		
	El maestro:	Escribirá los mismos enunciados en el pizarrón. Una vez que hayan terminado los alumnos, procederá a pasar al pizarrón a un niño por enunciado, a colocar la palabra que le falta, percatándose que el niño haya escogido la palabra correcta.		
	El maestro al niño:	"Observen las palabras que estan escribiendo en los espacios, si no coinciden con las que ustedes escribieron analicen su error y ustedes mismos corrijanse".		

ACTIVIDAD PEDAGOGICA

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	INFORMACION PARA	DESCRIPCION	MATERIAL	CLAVE
CONTINUACION. JUEGO DE INSERTAR PALABRAS EN ENUNCIADOS	El maestro,	Actividad que puede ser trabajada en forma individual o grupal.		

Véase ejemplos de los materiales, identificándolos con las claves que les corresponde.

Mi amigo _____ es muy _____.

_____ apaga el _____ de la _____.

A mi _____ le duele el _____.

El _____ gano la carrera a la _____.

El _____ y la _____ tienen pollitos.

Guillermo

gallina

Gustavo

estomago

amiga

fuego

tortuga

canguro

gallo

fogata

gordo

Celia prende un _____ con un _____.

Cecilia se pone una _____, _____ y _____ para ir al cine.

Cirilo corta con el _____ madera para hacer _____.

Sonia juega con una _____ y Samuel con un _____.

La misa es a las _____ en la _____.

El _____ esta en el _____.

cerro

calcetines

triciclo

bicicleta

zorrillo

cerillo

iglesia

cigarro

siete

zapatos

serrucho

sillas

camiseta.

_____ fue de compras a la tienda. Cerro la puerta con _____.

En el camino se desinfló una _____, su amiga _____ sacó su _____ para pagarle al _____ que la arregló, pagándole con un _____ de \$10,000 pesos.

En la tienda compraron una _____ de aceite, una caja de _____, una barra de _____, 2 kilos de _____, una _____ muy dulce y un _____ para cocinarlo. A la salida de la tienda me compre un _____ sabor _____, sali y abri la _____ porque estaba _____.

Yolanda
sombriila
mantequilla
pollo
señor

llanta
lloviendo
billete
guayaba

galletas
botella
llave
papaya

billetera
barquillo
tortillas
Guillermina

CONCLUSIONES

. Uno de los grandes privilegios que ha tenido el hombre es la utilización del lenguaje oral que puede transmitirse a distancia a través del lenguaje escrito.

. El lenguaje oral se puede adquirir por imitación, reproduciendo los sonidos, mientras que en el lenguaje escrito, la situación se vuelve un poco más compleja, pues su apropiación es a través de una comprensión conceptual que se va adquiriendo paso a paso.

. La manera en cómo dirija el maestro el proceso de adquisición de la lecto-escritura, va a condicionar el éxito o fracaso del aprendizaje en el niño.

. El educador puede participar en este proceso, propiciando, estimulando y creando situaciones para que el escolar descubra a través de sus propias acciones (comparando, excluyendo, ordenando, categorizando, comprobando y reorganizando) el objeto de conocimiento (la escritura).

. El niño construye sus conocimientos por medio de la observación del mundo circundante, su acción sobre los objetos, la información que recibe del exterior y la manera en que la incorpora o integra a sus esquemas.

. En este proceso intervienen la maduración, la experiencia, la transmisión social y la actividad intelectual del propio sujeto.

. La lengua escrita es un sistema de signos que supone un alto grado de convencionalidad.

. Apropiarse del uso adecuado de las polivalencias es el mayor problema para el escolar; debido a las irregularidades en la correspondencia grafía-fonema.

. Los niños van aplicando sus estrategias a través de un proceso de conceptualización ortográfica, que se modifica y reconstruye, como reflejo del camino cognoscitivo que sigue hasta conseguir el uso convencional.

. Es importante deducir del conocimiento psicológico de los procesos de formación intelectual las técnicas metodológicas apropiadas. Partir de la noción del pensamiento del niño, para conocer sus alcances y limitaciones.

. El interés y la motivación en el niño se pueden estimular, utilizando el juego como recurso didáctico para llevar a cabo las actividades.

G L O S A R I O .

ACTITUD: Disposición o preparación estabilizada.
Disposición psíquica específica hacia una experiencia.
Preparación para cierto tipo de actividad.

COGNOSCITIVO: Es lo relativo al conocimiento y a los procesos que comprende el conocimiento.

CONCEPTO: Comprensión de la significación de un término.

CONCEPTUAR: Formar concepto o juicio de una persona o cosa. - Perteneciente o relativo al concepto.

CONVENCIONAL: Perteneciente al convenio que se establece en virtud de la costumbre.

DESACERTAR: No acertar, sinónimo de error.

DESACIERTO: Acción de desacertar.

ESTIMULACION: Activación de los órganos de los sentidos o del tejido nervioso por cualquier forma de energía física: mecánica, química, acústica, fotóptica o eléctrica.

EXPERIENCIA: Alude tanto a la acción y al efecto de experimentar como a la acumulación de conocimientos y destrezas que se adquieren en torno a determinados aspectos, mediante la actuación sobre los mismos.

GRAFIA: Signos (letras) para expresar las ideas.

GRAFIA POLIVALENTE: Letra que tiene varias acepciones. A una misma letra se le asignan dos o más valores sonoros.

FONEMA: Término genérico que comprende todos los elementos sonoros del lenguaje.

NOCION: Concepto u otra idea simbólica, forma de conocimiento inmediato.

POLIVALENTE: Que tiene varias valencias.

B I B L I O G R A F I A .

- AEBLI, Hans. Una didáctica fundada en la psicología de Jean - Piaget. Buenos Aires, Kapelúsz, 1987. 190 p.
- BIEHLER, Robert F. Introducción al desarrollo del niño, México, Diana, 1990. 633 p.
- Diccionario Enciclopédico QUILLET. Tomo IV México, Cumbres, - 1983.
- FERREIRO, Emilia. Nuevas perspectivas sobre los procesos de - lectura y escritura, 3 ed. México, Siglo XXI, 1984.
- _____, Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México, Siglo XXI, 1979. 367 p.
- _____, et al. Análisis de las perturbaciones en el proceso de aprendizaje escolar de la lectura y la escritura. "El momento inicial y el momento final del aprendizaje escolar: comparación de las escrituras producidas por los niños en el primer año escolar". Fascículo I. -- México, S.E.P., 1982. 104 p.
- _____, et al. Análisis de las perturbaciones en el proceso de aprendizaje escolar de la lectura y la escritura. "Evolución de la escritura durante el primer año - escolar". Fascículo III. México, S.E.P., 1982. 133 p.
- _____, et al. Análisis de las perturbaciones en el proceso de aprendizaje escolar de la lectura y la escritura. "Las relaciones entre el texto y la imagen". Fascículo II. México, S.E.P., 1982. 212 p.
- FERREIRO, Emilia, et. al. El niño preescolar y su comprensión del sistema de escritura. México, OEA, Proyecto Especial de Educación Especial, 1979. 298 p.
- FERNANDEZ DEL BUSTO, Estrada Ma. Teresa. El proceso de la - lecto-escritura desde un enfoque Psicogenético. México, UNAM, 1984.
- FUENTES, Beatriz Guadalupe. El tercer año del preescolar pro- motor del proceso de lecto-escritura. México, UNAM, 1987.
- FLAUELL, John H. La psicología evolutiva de Jean Piaget. 1a. ed. Mexicana. México, Paidós 1983. 484 p.

- GOMEZ, Palacio M. Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. México, S.E.P., 1982. 123 p.
- GOMEZ, Palacio M. Psicología Genética y Educación. México, -- S.E.P., 1987. 253 p.
- GOMEZ, Palacio M. et. al. Consideraciones sobre el desarrollo del lenguaje y sus alteraciones. S.E.P, 1982. 190 p.
- HURTADO, Alfredo. et. al. Estructuras tardías en el lenguaje infantil. México, S.E.P.--O.E.A., 1984. 378 p.
- HURTADO, Alfredo. Teoría lingüística y adquisición del lenguaje. México, S.E.P., 1987. 124 p.
- Lexipedia Barsa tomo I, A-HOGAZA. Enciclopedia Británica de - México, S.A. Sep. 1984. 608 p.
- MAIER, Henry. Tres teorías sobre el desarrollo del niño. -- Erikson, Piaget y Sears. Argentina, Amorrortu, 1979. 358 p.
- MATTOS, Luis Alvarez de. Compendio de Didáctica General. 2 -- revisada y ampliada. Buenos Aires. Kapelusz, 1974. 355 p.
- MOLINA, Garcia Santiago. Enseñanza y aprendizaje de la lectura. Madrid, Impresa, 1981. 310 p.
- MUTZENBECHER, Nora. Juego, aprendo y me divierto. Ortografía 1-6. México, Limusa, 1991. 105 p.
- PIAGET. Seis estudios de Psicología. 4ta. ed. Mexicana. México, Seix Borral, 1977. 227 p.
- PIAGET. Jean. Biología y conocimiento. México. siglo veintiuno editores, 1967. 339 p.
- U.P.N. Sistema de Educación a Distancia. Anexo II. "Proceso de adquisición y consecuencias pedagógicas". México, -- S.E.P., 1983. 88 p.