



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

98
24

FACULTAD DE ARQUITECTURA

"DESARROLLO DE VIVIENDAS PARA ARTESANOS EN TLAYACAPAN, MORELOS."

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

T E S I S
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
A R Q U I T E C T O
P R E S E N T A N
MARTHA FLORES IZQUIERDO
DAVID GUTIERREZ GRANDE
LUIS SEBASTIAN MARTINEZ NIETO

MEXICO, D. F.

1992



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

INDICE

I. INTRODUCCION

1. ANTECEDENTES.
2. IDENTIFICACION CULTURAL, POLITICA, SOCIAL Y ECONOMICA DEL CAMPESINO.
3. LAS ARTESANIAS EN MEXICO.

II. DEFINICION DEL PROBLEMA

III. OBJETIVOS ALCANCES Y JUSTIFICACION DEL TEMA.

IV. MARCO TEORICO.

V. MARCO HISTORICO.

VI. AMBITO REGIONAL.

1. LOCALIZACION GEOGRAFICA DEL ESTADO DE MORELOS.

- ASPECTOS SOCIOECONOMICOS.

- a) Población total y lugar de nacimiento.
- b) P.E.A. y P.E.I. y por ramas de actividad.
- c) Agricultura(Nacional).
- d) Ganadería (ESTATAL).

2. LOCALIZACION GEOGRAFICA DE TLAYACAPAN, MORELOS.

- ASPECTOS SOCIOECONOMICOS.

- a) Población total y pirámide de edades.
- b) P.E.A. y P.E.I. (1960, 1970, 1980, 1990).
- c) Agricultura.
- d) Ganadería.

- ASPECTOS DEMOGRAFICOS.

- SISTEMAS DE ENLACE.

- DELIMITACION DE ZONA DE ESTUDIO.

VII. INVENTARIO URBANO.

1. MEDIO FISICO NATURAL.

- a). Clima.
- b). Topografía.
- c). Flora y fauna.
- d). Edafología.
- e). Hidrología.
- f). Geología.

2. MEDIO FISICO ARTIFICIAL.
 - a). Educación.
 - b). Cultura.
 - c). Recreación.
 - d). Salud.
 - e). Comercio.
 - f). Vialidad y transporte.
 - g). Infraestructura.
 - h). Vivienda.
 - i). Densidad de población.
 - j). Tenencia de la tierra.
 - k). Valor del suelo.
 - l). Uso del suelo(actual).
3. PROPUESTA DE USO DE SUELO.

VIII. DIAGNOSTICO DE LA PROBLEMATICA URBANA.

IX. PROGRAMAS URBANO - ARQUITECTONICO.

1. SALUD
2. INFRAESTRUCTURA.
3. EDUCACION.
4. RECREACION Y DEPORTES.
5. COMERCIO.
6. COMUNICACIONES.
7. VIALIDAD Y TRANSPORTE.
8. USOS DEL SUELO.
9. IMAGEN URBANA.
10. CULTURA.
11. VIVIENDA.

X. ELECCION DE TEMA Y ZONA DE TRABAJO.

XI. ANALISIS DE SITIO.

1. UBICACION DEL TERRENO.
2. CLIMA.
3. VEGETACION.
4. CARACTERISTICAS FISICAS DEL SUELO.
5. USOS DEL SUELO.

XII. CONCEPTUALIZACION DE LA VIVIENDA.

XIII. PROGRAMA ARQUITECTONICO.

XIV. PROYECTO.

BIBLIOGRAFIA.

I. INTRODUCCION

1. ANTECEDENTES

Tlayacapan, está situado al Nor-Oriente del Valle de Cuernavaca, su nombre se deriva del Náhuatl, donde Tlalli significa tierra, Yacatl la punta, el borde o límite y Apan que significa lugar de. Donde su significado puede ser: EL LUGAR LIMITE DE LA TIERRA, o bien, LA NARIZ DE LA TIERRA.

Es probable que esto se refiera a que esta tierra era el límite de la influencia directa del imperio Azteca. En la época Prehispánica y Colonial fué un cruce obligado de rutas comerciales a Oaxaca, Puebla y la costa de Guerrero, además fue paso de procesiones a santuarios como Chalco y Chalma.

Tlayacapan es un asentamiento rural y ha tenido una escasa evolución económica, debido a que la concentración de su economía se basa principalmente en la agricultura, que se practica con una tecnología primitiva y de manera artesanal.

Otros problemas que presenta Tlayacapan y en su mayoría las comunidades de tipo rural, es el atraso en cuanto a nivel de servicios, y en su infraestructura; bajo nivel de educación, alcoholismo, es decir son problemas que detectamos en la mayoría de los asentamientos de tipo rural, que no nos proponemos a resolver, ya que la solución no está en nuestras manos, sino que sólo tratamos de detectar y concientizarnos de que son éstos los que de una manera directa o indirecta atañen a este tipo de comunidad.

2. IDENTIFICACION CULTURAL, POLITICA, SOCIAL Y ECONOMICA DEL CAMPESINO.

Hablando del grupo social en estudio, son muchos los factores que el distanciamiento, entre su lugar de origen (rural) y el lugar donde tratan de encontrar una mejoría a su desarrollo social y principalmente al nivel económico. Hemos detectado, dos de estas causas que a nuestro juicio son las principales:

1.- CULTURAL: Su integración no es del todo completa, ya que con anterioridad no se les informa o capacita para la comprensión de su integración al desarrollo del país.

2.- ECONOMICO: Dejan el campo y empiezan el movimiento de migración a las grandes ciudades, buscando un empleo estable, todo originado por el hecho de que en su lugar de origen cuentan con tierras de muy baja fertilidad, en proceso de degeneración ecológica, lo que dificulta aún más, la producción de básicos.

La incorporación a un sistema definido para el mejoramiento de su condición social, no lo han logrado por la falta de inversión pública o privada.

También encontramos un discurso que nos puede poner al tanto de la situación del campesino en México: La presencia del campesino indígena, de la conciencia Mexicana, reviste formas diversas y contradictorias.

En el discurso oficial va de un pasado glorioso a un presente redimible; según los sectores sociales que lo juzgan un obstáculo de modernización, recurso turístico, sinónimo de incapacidades múltiples, amenaza de subserción o burla, lastre, vergüenza. En el futuro previsto no tiene cabida, su recuperación significa su desaparición, el tránsito definitivo del pasado.

El enfoque culturista planteó la relación comunidad-nación en términos de relaciones interétnicas entre indios y mestizos, siendo los primeros portadores de la cultura local comunitaria y los otros los representantes de la cultura urbana, nacional y capitalista. El desarrollo social y económico de la nación es un proceso de integración nacional, y en lo económico y cultural, es considerado como una homogeneización de formas culturales y estructuras sociales, así como una uniformización de las relaciones económicas. Las comunidades campesinas son consideradas fuera de la economía nacional.

Los vínculos de las comunidades rurales con la economía nacional son débiles. Todo debido a que el agricultor produce para su propio consumo familiar, y cuando mucho vende algún excedente, solamente porque necesita dinero para comprar algunas cosas indispensables que no fabrica el mismo. Podremos identificar actualmente que la cultura indígena se encuentra en proceso de extinción, ya que su distancia con la cultura urbana no permite tener una comunicación directa. Podríamos decir que dicha extinción es parte de un proceso de transición e integración, pero no es así, porque los grupos indígenas y los grupos dominantes no se han podido integrar, esto debido a las diferencias culturales.

En la compleja estructura social existe un grupo bien definido; los dominantes y por otro lado los desposeídos y marginados. Los primeros son aquellos que poseen la infraestructura necesaria para las actividades productivas que generan riquezas, sustento del poder, utilizando a los demás

grupos como su instrumento para lograr sus fines como mano de obra o consumidores. Los marginados son aquellos con una cultura definida que es controlada a base de sistemas educacionales que obstaculizan su desarrollo particular, dejándoles una raíz histórica, ajena a la realidad actual, considerándose a este grupo campesino indígena que permanece en su lugar de origen. Por último los desposeídos, aquellos que han perdido sus raíces culturales y que aceptan todas las imposiciones para adquirir la imagen social, siendo aquel que consume tanto el producto elaborado por el grupo dominante, como aquel que consume la materia prima del grupo marginado.

3. LAS ARTESANIAS EN MEXICO

México es un país productor y mosaico de múltiples, variadas, sencillas y complicadas artesanías; aquí el mexicano, con materias primas de muy variada índole, (dúctiles, maleables, nobles, asperas o difíciles), la transforma hasta convertirla en objetos de uso suntuario, ritual o cotidiano, dando a cada una de ellas un tratamiento individual que convierte esa obra sencilla en objeto de arte popular.

La gran difusión y comercialización de las artesanías las ha llevado fuera de su ámbito de producción, cambiando su función original, diseño y decoración. También ha motivado el acercamiento de muchas personas hacia las artesanías, aunque con diferentes intereses: desde el coleccionista de objetos bellos o raros, hasta el estudioso de la pieza como una obra de arte, y que como investigador social coloca a las artesanías dentro de un contexto económico, social y cultural.

determinado modo de producción, de acuerdo a los cambios que ocurren en la estructura económica de los pueblos productores, indígenas generalmente; pero el interés por ellas se despertó a partir del movimiento nacionalista postrevolucionario, que las exaltó como el símbolo de mexicanidad.

Antes de este movimiento, la mayor parte de las artesanías habían desempeñado su papel fuera del contexto económico mercantil al que ahora se someten; sus áreas de distribución eran mucho más restringidas, algunas veces solo para el consumo propio y por tanto, el volumen de la producción era mucho más limitada que el actual.

Al funcionar como satisfactores dentro de una comunidad han desempeñado otro papel, al que se les ha sometido a partir de la penetración de instituciones públicas y privadas, sin que éste sea el único factor que ha influido en los artesanos y las artesanías. Otro tipo de profesiones económicas y culturales los han afectado dentro de otro ámbito. Es decir, la existencia de minifundios, acaparadores, nuevos medios de comunicación, entre otros, son elementos que hacen sentir su efecto entre otras esferas de la vida de los habitantes de los pueblos indígenas.

En nuestra zona de estudio, Tlayacapan Morelos, detectamos uno de los principales factores para que se haya elevado el número de artesanos, la presencia del minifundio, condición que ha llevado a los habitantes a buscar nuevas fuentes de ingreso, para sobrevivir a las presiones económicas en que viven.

II. DEFINICION DEL PROBLEMA

Siendo Tlayacapan una comunidad netamente rural, presenta problemas de infraestructura, bajo nivel de educación, alcoholismo, de medios físicos y económicos adversos, descritos con anterioridad.

En México, la mitad de la tierra cultivable es ejidal y por lo tanto se encuentra jurídicamente sustraída del mercado, por lo tanto no se le puede vender o comprar y los campesinos no pueden recibir un beneficio directo mediante este efecto.

Además de que la producción campesina se encuentra invariablemente subordinada a la economía dominante (economía capitalista), manifestándose de diversas maneras, de acuerdo a circunstancias históricas particulares a las características del sistema político y de la estructura social.

Señalándose así los siguientes mecanismos:

El campesino cada vez adquiere más tecnología moderna e insumos mejorados, (semillas, fertilizantes, insecticidas) en pequeña escala; debido a la estructura del comercio y a la proliferación de intermediarios en el medio rural y, por lo tanto el precio de estos insumos es más caro para los pequeños campesinos que para los empresarios agrícolas.

El alquiler de animales de tiro o de maquinaria resulta también más pesado para el pequeño campesino.

Con técnicas atrasadas y pocos recursos económicos el campesino por lo general logra solamente rendimientos mediocres y productos de baja calidad. En consecuencia la productividad de su trabajo es baja.

Debido a la imposibilidad de influir en la oferta por la

pequeña escala de su producción y la frecuente existencia de intermediarios o comerciantes en posición monopolista en la localidad, el campesino vende generalmente sus cosechas a precios inferiores a los que prevalecen en el mercado, esto significa que el precio de venta del producto resulta a veces inferior a su valor.

También es importante señalar el desarrollo de actividades no agrícolas en Tlayacapan: la artesanía. La población en su totalidad son poseedores de una economía basada en la agricultura y complementada con la manufactura de artesanías en la época de sequía; donde la artesanía se presenta como una actividad refugio, es decir, el último o único recurso al que se acude cuando no se trabaja en la agricultura.

Hablamos de las causas de que el número de artesanos haya aumentado en el minifundio; lo que los ha obligado a buscar nuevas fuentes de ingreso para sobrevivir; es así como algunos trabajan como jornaleros, emigrando a otras zonas o en el mismo pueblo; otros más alquilando tierras o trabajando a medias. Existen además, una serie de empleos o subempleos al alcance de la población, como son construcción de caminos de terracería, trabajos domésticos en las casas de las pequeñas ciudades cercanas, comercio a baja escala, cada uno de ellos como solución parcial o temporal a sus problemas económicos.

Los artesanos son un segmento modificador de su estructura económica, al comercializar su producción. Lo convierten en un elemento de cambio de la estructura económica local en cuanto amplían sus relaciones con los proveedores de materias primas, crean nuevas fuentes de trabajo cuando abren un

taller; pero a pesar de esto, el artesano no es lo suficiente fuerte para transformar el papel que desempeña en las relaciones comerciales, es decir, está sujeto a las condiciones de mercado que le fija la crisis a cualquiera de los fenómenos que se presentan a nivel nacional o internacional; sometiéndolos a precios que el acaparador o comprador establezca. Es común entre este tipo de artesanos que producen durante algún tiempo, que cuando los compradores hayan saturado sus bodegas y ya no se requiera más, dejan de comprar, con la consecuencia lógica de que desequilibran la economía local. Aún cuando la comunidad posee una agricultura de autoconsumo que no es suficiente no se encuentran aisladas de un marco económico mayor, que es la que les determina los condiciones de trabajo.

El comercio de artesanías constituye uno de los principales elementos con que los pueblos se integran a la sociedad mercantil, a través de la compra de materias primas y la venta de sus objetos ya elaborados, modificándose las antiguas relaciones económicas de autoconsumo en las cuales había una distribución interna de los productos, inclusive artesanales a través del intercambio por productos agrícolas.

En nuestra área de estudio se dan básicamente dos tipos de comercio, uno con los intermediarios y otro con los consumidores, lo que implica varios tipos de relaciones y condiciones, de acuerdo a las necesidades del productor o del comprador, ya sea que este último represente al consumidor o al intermediario. 1.- Por un lado encontramos la posibilidad de comercio como venta directa, donde la producción es baja realizada por la poca actividad o por el tiempo de producción.

Estos productos presentan ciertas condiciones que los hacen pasar de un objeto de uso tradicional a un objeto de comercio ofreciéndolos en los mercados a los turistas principalmente, aspecto al que nos ocuparemos mas adelante.

Continuando con la tradición de emplear ciertas artesanías de manufactura local, ya sea para el uso de los hogares o como parte de la indumentaria, se produce y vende para el consumo en el propio pueblo. Este tipo de comercio se pone en contacto con el consumidor constantemente, aunque este tipo de relación no resulta muy benéfica para el artesano, pues los precios a los que vende son bajos con relación a otros tipos de compradores

2.- Otro tipo de ventas de artesanías es en el mercado (donde debemos mencionar que en Tlayacapan se realiza en locales comerciales ubicados en la carretera Xochimilco - Oaxtepec) y donde se ofrece una oportunidad más para comerciar con diferentes tipos de compradores. A los mercados asisten tanto los miembros de la comunidad como personas extrañas a él, ya sean turistas o intermediarios.

Entre los turistas que llegan al mercado, existe una gran variedad de modalidades para establecer contacto con el artesano: desde el comprador que pagará el precio que le pidan, hasta el comerciante explotador pasando por coleccionistas, que en su mayoría ignoran todo con respecto al arte popular; otro tipo de compradores son los que acuden en busca de una pieza digna de un museo. Se establece además en el mercado competencia entre los artesanos que ofrecen sus productos a diferentes precios.

El comercio con acaparadores tiene una variedad muy grande de posibilidades, que se establecen con el artesano, dependiendo

fundamentalmente del tipo de artesanía, volumen y tiempo de producción, costo de la inversión y escasez de materiales; cada uno de estos elementos influyen directamente para que el acaparador se introduzca en las relaciones comerciales de los artesanos o que el artesano vaya en busca de él.

Las dificultades económicas en que se encuentran los artesanos son la causa principal de que existan prósperos comerciantes que obtienen la mayor parte de las ganancias de las artesanías. La demanda que puede detectar el acaparador por las artesanías define la acción que este ejerce en las relaciones comerciales.

Estos acaparadores limitan la capacidad creativa de los artesanos, los presionan para que hagan determinado objeto, y es el que tiene mayor demanda en el mercado. Decae al mismo tiempo la calidad, pues el artesano se esfuerza por producir una mayor cantidad para poder sobrevivir con los precios que les pagan los acaparadores, aunque baje la calidad de las materias primas y se simplifique el proceso técnico.

Algunos objetos, como la cerámica, por sus dificultades de transporte y por el amplio mercado que tienen, pasan por manos de varios acaparadores; los efectos van directamente contra los artesanos y los consumidores.

Al primero le ofrecen precios más bajos por sus productos y al segundo se los entregan, a precios que doblan generalmente los pagados al artesano. El acaparador necesita tener fuentes de distribución para poder vender las artesanías; algunos con mejores recursos económicos que otros, pueden comprar la producción, almacenarla y venderla en las temporadas de mas

demanda; otros más desempeñan el papel de intermediarios, entregándola a acaparadores o distribuyéndola por las zonas cercanas, mientras el artesano continúa recibiendo los mismos ingresos mínimos por su producción, para volver a iniciar el ciclo que termina nuevamente con el intermediario.

Por otro lado, también detectamos un problema más: el tránsito vehicular, debido al corredor comercial de artesanos que se encuentra en la avenida principal (carretera Xochimilco - Oaxtepec) y esto aunado con el paradero de autobuses, colectivos y taxis en esta misma carretera, ocasionando problemas de tránsito vehicular y también peatonal. Debido a que estos locales de artesanos son demasiado pequeños no cuentan con el espacio necesario para la exposición y venta de sus productos, provocando así la invasión de la banqueta, utilizándola como zona de exposición. Además de no tener una zona para exponer, tampoco cuentan con un espacio para producir. Los pocos artesanos que cuentan con hornos para su producción, además de ser muy artesanales se encuentran alejados de su zona de ventas, ocasionándoles problemas de transporte. Es por esto que surge una demanda por parte de las autoridades del municipio de Tlayacapan, para la realización de una colonia de alfareros, para que puedan tener el espacio necesario para su vivienda, producción y venta sin ocasionar problemas de tránsito vehicular y peatonal. Surge entonces la donación del terreno y el trazo de la lotificación propuesta por las autoridades en la que detectamos una serie de irregularidades en la propuesta dada, a nivel de infraestructura, por lo que se determinó a una nueva propuesta de lotificación.

C O N C L U S I O N E S

Si bien hemos tratado el problema económico como el problema primordial dentro de las comunidades rurales, es bueno remarcar que este problema es muy bien identificado en Tlayacapan. Y por otro lado no debemos de olvidar que estamos hablando de una comunidad campesina, en donde para algunos habitantes, el complemento a sus actividades, es el desarrollo de artesanías; el papel económico que desarrollan las artesanías no cubren todas las necesidades del artesano, es un complemento al ingreso económico proveniente de la agricultura, que tradicionalmente ha sido la principal fuente de trabajo. Y por esto, no se dedican a las artesanías de todo el año.

Se caracterizan los artesanos, por hacer inversiones mínimas para producir, con las consecuencias lógicas de baja producción, dependencia de acaparadores y en la mayoría de los casos, pocas oportunidades de acumular dinero. Por otro lado, la economía local basada en la agricultura, también afecta a los artesanos, aún aquellos que no trabajan las tierras o comercian los productos agrícolas, ya que el consumo de artesanías a este nivel está determinado por el valor de la producción agrícola regional, es decir, en la medida que este sea alto o bajo determinará el volumen de artesanías, incluso de aquellas vinculadas con la cultura tradicional como podría ser la pirotecnia y la cerería.

Para los artesanos, solo una venta ocasional les da mayores márgenes de ganancias que les permite obtener un poco más de dinero, factible de reinvertir en nuevos materiales y herramienta; esta posibilidad está vinculada con el tamaño de la propiedad agrícola y consecuentemente, con la estructura del

grupo doméstico. Ambos factores han determinado el tipo de organización y caracterizado, cuantitativamente a las artesanías en cada unidad de producción. Es decir, en el caso de quienes han mantenido una extensión de terreno adecuada para que subsista una familia extensa, y cuyos miembros además practican una artesanía, tiene mayores posibilidades de producir y de distribuir sus productos en un área menos limitada, pues en esas condiciones los artesanos pueden ocuparse con mayor libertad a comercializar. Pero no es esta la situación predominante. Las artesanías de nuestra región han sufrido constantes cambios y los artesanos se transforman en productores con pocas posibilidades de expresarse a través de la manufactura de sus objetos, ya que los patrones estéticos también se ven afectados.

El problema económico de los artesanos no está exclusivamente vinculado con la producción y distribución de las artesanías; los ingresos de los artesanos y de la población en general, están condicionados por la producción agrícola.

El problema artesanal entonces, no está aislado. La atención que se preste a los artesanos, encaminada a encontrar una selección natural de los artesanos y un desarrollo económico equilibrado, necesitará de algo más que la comercialización de las artesanías.

El estudio de este problema aplicado a esta región nos arroja a comprender que para la comunidad de Tlayacapan será muy difícil lograr el bienestar al que todo ser humano aspira: mejoramiento económico, un buen desarrollo social, comodidades, etcétera.

Actualmente el desarrollo de la familia campesina, en

Tlayacapan, es primordialmente fundamental y lo llévan a cabo de una manera, en el que el desarrollo de la familia se realiza dentro de la vivienda, (tenemos que comprender que todas las actividades, del artesano en este caso, como la producción, la convivencia y confort familiar, y algunas veces la venta de sus productos, son realizadas en la vivienda misma) al grado que esta se satura, debido al crecimiento natural de una comunidad con características de tipo rural, la integración y la composición familiar crece de tal modo que ya no es posible un adecuado bienestar dentro del mismo espacio habitable.

Es por eso que el problema de la vivienda, para nuestro punto de vista es derivación de los problemas anteriores: economía basada en la agricultura y poco remunerable, y por otro lado de la afectación a los artesanos, cuestión implicada directamente por los intermediarios.

III. OBJETIVOS ALCANCES Y JUSTIFICACION DEL TEMA.

Hemos visto que en las comunidades rurales es el principal problema de la vivienda, que es primordial para el desarrollo de la familia. El presente trabajo está encausado a dar alternativas para mejorar la calidad de vida de la población, aunque de manera indirecta, ya que los problemas de una comunidad rural son de antaño; nosotros proponemos a manera de objetivos de este tema:

- Construcción de paraderos turísticos.

Todo esto como consecuencia de que para el desarrollo de la vivienda se necesita de elementos que beneficien a una comunidad. Es necesario pensar que la comunidad rural es indispensable para el desarrollo de una comunidad. Es necesario pensar que la comunidad rural es indispensable para el desarrollo de una comunidad capitalista y que todo lo planteado nos servirá para poder esclarecer que el desarrollo de este tema se tendrán que ver otros temas, como lo son los servicios, infraestructura, equipamiento, es decir condiciones que hagan un poco más confortable y más estable el desarrollo de esta comunidad.

Todo esto con el objetivo de conocer nuestra realidad social para poder desarrollar propuestas, lo más cercano a una realidad en donde no podemos cerrar los ojos ya que somos parte de un sistema de características que no podemos cambiar a partir de una investigación.

Hemos observado que el principal problema rural es el proceso de industrialización de los centros urbanos, que actúan como un imán para el campesino que tiene escasas posibilidades de

mejor su nivel de vida en su lugar de origen, ya que no cuenta con un empleo bien remunerado y constante, por lo que busca en las ciudades la solución a la situación económica, abandonando sus tierras, mismas que con una adecuada tecnificación y planeación, podrían generar ocupación constante, eficiente y con ganancias al trabajador rural. Es aquí donde encontramos la solución para frenar la migración de campesino, generando industrias rurales manejadas por los campesinos y de acuerdo a su tipo de producción y necesidades básicas, provocando que se queden en su tierra natal para su propio desarrollo, buscando un modelo que solicione la concentración de actividades secundarias y terciarias con la hasta ahora segregada actividad primaria.

Es con estas bases, como retomaremos la actual forma de vida en comunidad, que se ha mantenido casi de la misma manera desde el inicio de la historia y pensar que lo más importante es que las grandes urbes se han mantenido gracias a la existencia de las comunidades campesinas que son las productoras de materias primas requeridas por los grandes centros urbanos. Hemos hablado de los artesanos y los problemas a los que se enfrentan, para poder producir sus productos, venderlos o comerciarlos; pues bien a nosotros el problema de los verdaderos productores, en Tlayacapan, nos pareció importante, y nos referimos al artesano como miembro de una sociedad campesina (rural) que por los bajos ingresos a su economía familiar recurre a una producción pobre en cuanto a cantidad; lo realiza dentro de su vivienda, que en la mayoría de los casos es compartida por más de una familia; (siendo Tlayacapan de características rurales, la integración de la familia es numerosa, y se dan casos de que un miembro de la

misma, se llega a casar y es ahí mismo donde se establece como familia nueva).

Es por eso que para nosotros es importante, conociendo la problemática social, cultural y económica de este sector, dar algunas respuestas y alternativas al problema de los artesanos en Tlayacapan, para dar así un nuevo aspecto de imagen urbana al principal acceso que es la carretera Xochimilco - Oaxtepec, y principalmente dar una alternativa de mejoramiento a los artesanos, retomando la demanda dada para realizar la nueva propuesta de lotificación y la resolución de vivienda, zona de producción y venta para el sector señalado. Pensamos que solo es un granito de arena, que quizá no solucione sus problemas, pero que el trabajo presente sea la continuación de todos los estudios para tratar de mejorar las condiciones de vida de nuestras comunidades rurales.

IV. MARCO TEORICO

El problema más grave que ha presentado la agricultura es que no se tiene la tecnología actual disponible, por lo que tenemos un atraso total en el campo, por esto nuestra gente permanece en él por tradición y arraigo, aunque con condiciones de vida apenas para su supervivencia. Es necesario una planeación de las actividades agrícolas para así cambiar la agricultura tradicional, que es de autoconsumo a una tecnificada y planificada, realizando además de los cultivos tradicionales, rotación de estos con variedad de productos de acuerdo al tipo y calidad del suelo.

La Reforma Agraria es un proceso de eliminación de las relaciones precapitalistas en el campo, para adecuarlas a las relaciones capitalistas. Existen dos vías para el desarrollo de la Reforma Agraria: Latifundista y Campesina, en donde nuestro país, ha tenido un carácter combinado, porque ha seguido las dos vías, aunque sin resolver adecuadamente los problemas campesinos. La inmensa mayoría de nuestros campesinos realizan el cultivo de la tierra de manera ineficiente, ya que no cuentan con los recursos económicos, ni los créditos adecuados, sus equipos de labranza son rústicos, por lo que la siembra, cultivo y recolección tiene un bajo rendimiento.

La amplia difusión de las artesanías a todos los niveles ha despertado en el presente siglo el interés de varios investigadores que, desde diferentes puntos de vista, los han estudiado. Uno de los primeros enfoques fue descriptivos y en los últimos años se han ubicado dentro de un contexto social y económico. El interés manifestado no es casual si se toma en

cuenta que las artesanías han sido consideradas como ayuda a los ingresos de los campesinos, como manejo ideológico, como manifestación estética, o bien como remanente de las culturas prehispánicas. Por otro lado existe un factor importante que no debe descuidarse, constituido por el avanzado proceso de cambio a que están sujetas las comunidades debido a la presentación de sistemas de valores y procesos económicos que están destruyendo este tipo de manifestaciones que identifican interna y externamente a los pueblos indígenas (comunidades rurales).

El comercio de artesanías se han difundido por diferentes medios, incluyendo aquellos, sobre todo urbanos, que hasta hace poco eran ajenos a aquellas. Las artesanías son empleadas en la vida diaria o ceremonial, desempeñando diferentes funciones que las hacen vigentes dentro del ámbito de producción, cada una de ellas encaminada a satisfacer las necesidades del productor y del consumidor desde diferentes puntos de vista; dentro del ámbito del productor - consumidor, las artesanías expresan la conservación de las pautas de la cultura tradicional.

La producción artesanal de Tlayacapan, se consume principalmente fuera de la comunidad productora por núcleos sociales que contrastan con los anteriores, donde los valores estéticos que guardan cada uno de estos objetos pasan a ser factores más importantes que la funcionalidad que pueden tener. A muchos objetos se les ha querido adaptar a las nuevas necesidades, destruyendo sus características originales.

Pasan a ser parte de colecciones, se les emplea como objetos ornamentales o son usados por la gente que los adquiere por diferentes medios.

El artesano por su parte, vive en una situación de dominio y explotación históricamente determinada, sometido a otras influencias que se hacen notables, sobre todo a las relaciones sociales establecidas en el comercio y que hemos tratado de esclarecer anteriormente.

La producción alfarera es enorme, esto se debe a las costumbres del pueblo de México, a su especial alimentación y lo barato de los objetos de barro, cosas que han impedido totalmente a la industria moderna sustituir los objetos mencionados, con otros de metal hechos a máquina. Las ciudades han sufrido un proceso que ha destruido todas las bases de la comunidad humana. Históricamente se ha tratado de ocultar los errores de la planeación sin llegar a solucionar realmente las necesidades humanas.

Sin embargo siguen existiendo comunidades que han quedado al margen de todo proceso urbano, aunque no todas las soluciones dadas se deben de excluir. Es en este marco como Tlayacapan se encuentra, y no debemos de excluirla más; por lo que nuestro estudio a esta comunidad está encaminada a tratar de dar propuestas o alternativas de mejoramiento social, económico, cultural, etcétera, y como objetivo principal a un mejoramiento de bienestar al feudo familiar, que a nuestro criterio, es la célula de todo tipo de comunidad.

V. MARCO HISTORICO

Antes del presidente Lázaro Cárdenas, el reparto agrario fue muy lento, y se hizo sobre todo por las presiones campesinas. Cárdenas es quien impulsa en forma decidida el ejido, porque pensó que era viable desde el punto de vista económico, es Cárdenas quien reparte más tierras que todos sus antecesores juntos.

De 1940 a 1958 la reforma agraria sufre un duro golpe (del cual no se ha repuesto) y se abandona definitivamente al sector ejidal; la reforma agraria termina aproximadamente en 1968, ya que las tierras repartidas se han agotado rápidamente, esto sin afectar los grandes latifundios abiertos o simulados que todavía existen en el país.

Es hasta el gobierno de L. Echeverría, cuando se introduce una serie de cambios de la política agraria, al señalar que el reparto de tierras no constituía una meta de plazo fijo, porque siempre podían surgir situaciones de irregularidad. A partir de varias modificaciones dentro de la ley de la Reforma Agraria, de aguas y de crédito rural, fue posible acelerar la regularización de la tenencia e iniciar una nueva etapa de la Reforma Agraria, fincada en la organización campesina y en la programación de las actividades agropecuarias. Con el objeto de abreviar los procesos en beneficio tanto de los ejidatarios, como de los comuneros y de los parvifundistas.

A través del impulso a la colectivización fueron abiertos causas para el ejercicio de la conciencia solidaria del campesino. El plan de organización y capacitación campesina incluyó 8130 ejidatarios, que fueron preparados para multiplicar

los beneficios. El estado acudió en defensa de los productos agrícolas, que constituyen el salario de los campesinos y los precios de garantía de 1970 a 1976 aumentaron en forma considerable. En la vieja estructura de precios del producto agrícola se originaban en gran parte los agudos desequilibrios regionales y no era posible, ni por razones de justicia social, seguir permitiendo que el crecimiento industrial y urbano, pasaran sobre la miseria de los campesinos.

El pacto de Melchor D.Campo constituyó el acuerdo básico que reagrupó a las principales organizaciones campesinas para la defensa de los derechos de sus miembros, unidos por su conciencia solidaria, los campesinos están superando la disgregación de sus esfuerzos, para llevar adelante la reforma agraria.

Los programas de organización abrieron las puertas a la coordinación con otras entidades del sector agropecuario, cuyo resultado a través de los programas normales significaron la atención a 24 000 núcleos agrarios y en los programas prioritarios del presente año, atienden además a 12 000 núcleos agrarios.

La Reforma Agraria está en marcha, con los ejidatarios comuneros y pequeños propietarios resueltos a llenar los graneros y ganar así la ansiada reducción de injusticia y la tranquilidad alimentaria del país.

En lo que concierne al tema que nos ocupa es necesario distinguir entre el desarrollo del fenómeno artístico popular y la historia de las actitudes que acerca de él se han gestado en nuestro país.

Por otro lado el interés por el arte popular se remonta al

año de 1921, fecha en la cual dos jóvenes pintores, Jorge Enciso y Roberto Montenegro, comisionados por el entonces presidente de la República Alvaro Obregón, a la exposición de obras tradicionales para conmemorar la consumación de la guerra de independencia (Martínez Peñalosa : 1972).

Al año siguiente Gerardo Murillo, mejor conocido como Doctor Atl publicó la obra Arte Popular en México que según opiniones ampliamente difundidas no ha sido superada en cuanto a sus contenidos ni a las descripciones complementarias.

Ciertamente no es accidental que la preocupación por tales manifestaciones coincida con el nacimiento de la pintura mural mexicana ni que ambos fenómenos surjan en un periodo caracterizado por el enorme entusiasmo generado por todo lo mexicano como un síntoma inequívoco en la búsqueda de identidad nacional.

Así dos tendencias parecen caracterizar a la mayoría de los esfuerzos de aproximación al arte popular mexicano. La primavera revestida de matices románticos, entiende esta producción como una expresión autóctona que por sus peculiaridades constituye uno de los más preciosos legados de la cultura mexicana. La segunda como consecuencia preconiza la preservación de los sistemas de producción y de las características estilísticas del arte popular. (A. Caso : 1942).

En ambos casos se olvida con frecuencia que el arte no es simplemente un conjunto de objetos terminados, un acervo material aislado y estático; sino un proceso de realización ligado a otras instituciones de la cultura, de tal manera que la transformación de algunas de ellas siempre origina cambios en la forma, en los

temas, en los motivos decorativos y todavía mas significativos, en la técnica que acompaña su plasmación.

Resulta evidente que las manifestaciones populares no escapan a esta consideración; por el contrario desde su nacimiento hasta nuestros días han experimentado, y continuan experimentando sùtiles o dramáticos, cambios formales e instrumentales; observables como síntomas de las modificaciones que han sufrido ciertos núcleos socioculturales en nuestro país.

Lo anterior está relacionado de manera estrecha con el delicado problema que presentan los intentos de definición del término "arte popular". No existe en la actualidad ningún acuerdo sobre esta particularidad al igual que no hay todavía concenso en lo referente a la delimitación del significado del vocablo "arte". Esto no resulta sorprendente cuando se examina aunque sea de manera somera la cuestión.

La distinción entre arte y arte popular parece reflejar en principio una actitud valorativa de acuerdo con la cual el primer término se aplica a las obras y en todo caso a los procesos de realización de objetos ligados a los gustos y preferencias de los estratos socioeconómicos más poderosos, que forman parte de la colectividad humana; mientras que el segundo se refiere a una producción menor o inferior por tanto también asociada a grupos económicamente menos privilegiados. Así, el problema de la definición queda complicado con la interferencia de un término inicial reflejado en nuestro vocabulario. (Fernández Olivares: 1972).

Las artesanasías en los últimos tiempos han desempeñado un

papel cuya intensidad varía en cada uno de los pueblos, ya que no se mantiene el mismo régimen de producción para el consumo local sino que, la demanda externa ha dado origen a que muchos artesanos encuentren las posibilidades de trabajar (con todas las características anteriormente descritas), aplicando los conocimientos que por tradición poseen, en una producción simultánea dirigida al mercado regional y al consumo local.

En esta situación las artesanías adquieren un doble carácter ya que se conservan como elementos propios de la economía y cultura productora, mientras que los que no son consumidos localmente, implican el establecimiento de relaciones comerciales más amplias, la participación dentro de la economía dominante, en que los objetos toman un significado diferente al ser consumido fuera del contexto del grupo de producción, modificando el uso, función y significado que originalmente se le dió.

VI. AMBITO REGIONAL

1. LOCALIZACION GEOGRAFICA DEL ESTADO DE MORELOS.

El estado de Morelos en la República.

Es un estado que se encuentra localizado al centro-sur de la República Mexicana, la superficie con la que cuenta es de 496 Km cuadrados, con una población total de 947 089 habitantes; su capital es Cuernavaca. Limita al Este con el Estado de Puebla, al Oeste con el Estado de México y Guerrero, al Norte con el Distrito Federal y el Estado de México y finalmente al Sur con el Estado de Guerrero.

El estado en el contexto local.

La cordillera neovolcánica atravieza todo el Estado en su parte Norte, se trata de una formación del Mioceno. El resto del territorio está formado por una planicie que alcanza las primeras estribaciones de la Sierra Madre del Sur.

La mayor parte de las aguas del Estado corren hacia el sur para desembocar en el río Amacuzac cuyos afluentes mas importantes son el Yautepec, el Huaxtepec, el Jojutla, el Chinameca y el Cuautla.

El clima es templado al norte, pero siguiendo al sur se termina en cálido húmedo. La mayor parte de la población es rural destacando por su importancia Cuautla y Zacatepec, después de la Capital.

Su economía está basada en la agricultura y cultivo del arroz, la caña de azúcar, el frijol de maíz, la jícama, el trigo, las hortalizas frutales, cacahuete y el café. Ganado vacuno, caprino y lanar; así como la avicultura. La industria extractiva

también juega un papel fundamental: la extracción de oro, plata y plomo. Por último mencionaremos que cuentan con industria alimentaria, textil, cemento, jabón, química, maderera y un gran desarrollo de centros turísticos.

LOCALIZACION GEOGRAFICA DE TLAYACAPAN, MORELOS.

Localización:

Tlayacapan se ubica entre los paralelos 18 57' 12" de Latitud Norte y a los 98 59' de longitud del meridiano de Greenwich, a una altura sobre el nivel del mar de 1630 metros. Tiene una superficie de 52,136 Km, cifra que representa el 1.05 % del total del estado. Limita al norte con el municipio de Tlanepantla, al sur con el municipio de Yautepec, al este con la localidad de Totolapan y Atlatlahuacan, y al oeste con la localidad de Tepoztlán.

Clima:

El clima es semicálido sub-húmedo, con régimen de lluvias de Mayo a Octubre. La temperatura media anual entre los 12 C y los 18 C, el régimen de precipitación pluvial es de 1,200 mm. La dirección de los vientos dominantes es del nor-este al sur-este.

Topografía:

Esta conformado de la siguiente manera: el 15 % de zonas accidentadas formadas por las elevaciones de la sierra de Tepoztlán al oeste, el 46.66 % zonas semiplanas localizadas al centro de la población, así como al norte del municipio, formadas por las faldas de la sierra del Ajusco y la sierra de Tepoztlán, y por último el 38.44 % correspondiente a las zonas planas

ubicadas al centro y sur del municipio formado por el valle de Yautepec.

Flora y Fauna:

La flora está constituida principalmente por bosques de pino, encino, selvas bajas y grandes extensiones de pastizales. Por otro lado está constituido por venado de cola blanca, mapache, zorrillos, ardillas, puma o león americano, codorniz moctezuma, gallinita del monte, urraca azul, jilguero, primavera roja, víbora de cascabel, víbora ratonera, ranas, lagartijas y escorpión.

Artesanías:

La producción es muy baja ya que no ha habido un impulso a este sector, aún así se producen cazuelas, jarros, vajillas y por otro lado, aunque no se producen ahí, se pueden adquirir también figuras de barro para hornamentación.

ASPECTOS DEMOGRAFICOS.

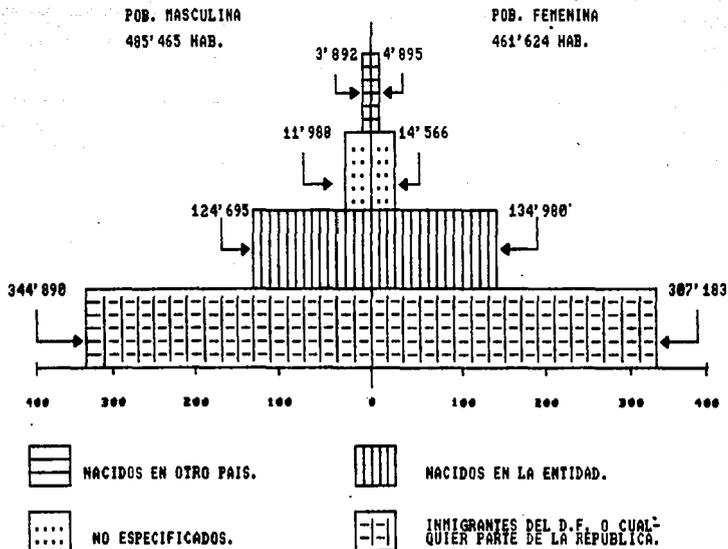
Debido a la calidad de la comunidad estudiada (rural), la tasa de crecimiento propuesta es la media; ya que si llegáramos a pensar en una tasa de crecimiento alta, nos llevaría a pensar que habría un incremento en la tecnificación del campo, o bien un desarrollo total de la industria de la zona.

Por lo analizado anteriormente esto nunca se llevará a cabo. El extremo opuesto, la tasa de crecimiento baja, la deshechamos automáticamente ya que implicaría un alto grado de mortandad o el abandono total de la tierra de origen, y que en este caso es muy difícil que suceda, ya que la mayoría se dedica a la actividad primaria. (ver gráfica)

-ASPECTOS SOCIOECONOMICOS.

a) POBLACION TOTAL Y LUGAR DE NACIMIENTO

POB. TOTAL 947 089 HAB.



C) AGRICULTURA.

PRODUCCION EN TONELADAS EN 1984.

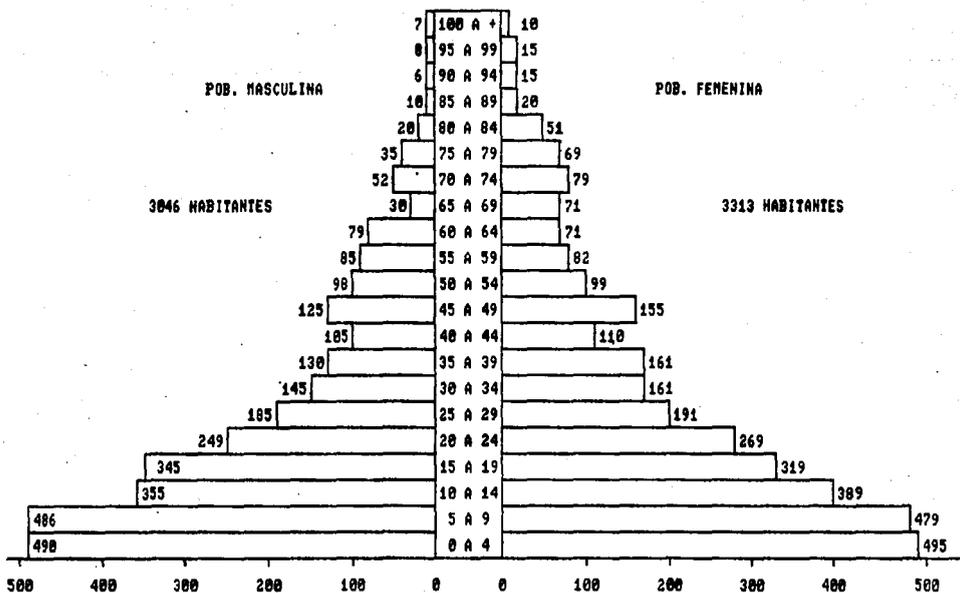
PRODUCCION	A NIVEL NACIONAL										
AJONJOLI											60,839 T.
ARROZ											484,024 T.
FRIJOL											969,731 T.
MAIZ											12,931,144 T.
SORGO											4'974,035 T.
SOYA											684,922 T.
TRIGO											4'511,396 T.
AGUACATE											439,418 T.
CAFE											234,309 T.
FRESA											162,821 T.
MANGO											753,657 T.
MANZANA											455,957 T.
NARANJA											1'632,157 T.
LINON											810,528 T.
AZUCAR											3'088,879 T.

D) AGRICULTURA PRODUCCION EN TONELADAS EN 1984.

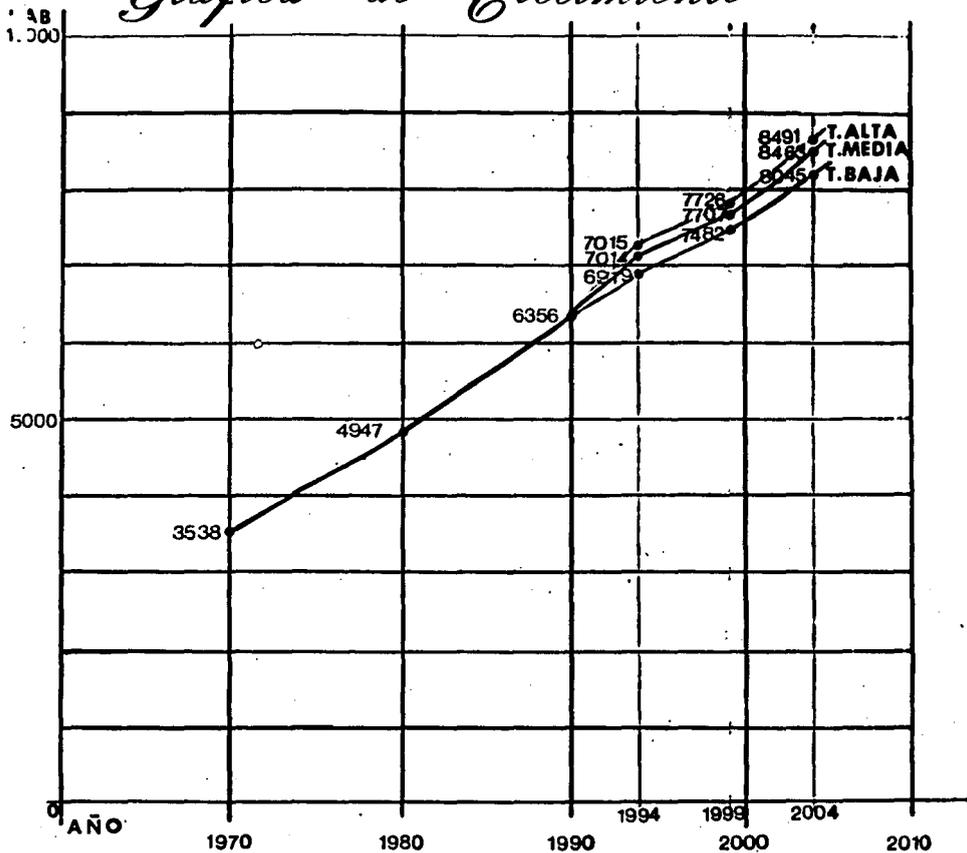
PRODUCCION	A NIVEL NACIONAL	
AJONJOLI	2 T.	0.003%
ARROZ	25,844 T.	5.33 %
FRIJOL	5,396 T.	0.55 %
MAIZ	96,571 T.	0.74 %
SORGO	77,177 T.	1.55 %
SOYA	95 T.	0.01 %
TRIGO	1,119 T.	0.02 %
AGUACATE	18,670 T.	4.24 %
CAFE	179 T.	0.07 %
FRESA	7,784 T.	4.78 %
MANGO	9,125 T.	1.21 %
MANZANA	203 T.	0.04 %
NARANJA	423 T.	0.02 %
LIMON	2,496 T.	0.30 %
AZUCAR	58,322 T.	1.88 %

ASPECTOS SOCIOECONOMICOS
 A) PIRAMIDE DE EDADES

POBLACION TOTAL 6'356 HABITANTES
 GRUPO DE
 EDADES



Gráfica de Crecimiento



CABECERA

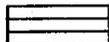
HIPOTESIS	1970	1980	1990	1994	1999	2004
BAJA	3538 hab.	4947 hab.	6356 hab.	6919 hab.	7482 hab.	8045 hab.
MEDIA	"	"	"	7014 hab.	7707 hab.	8463 hab.
ALTA	"	"	"	7015 hab.	7726 hab.	8491 hab.

B) ASPECTOS SOCIOECONOMICOS (TLAYACAPAN, MOR.)

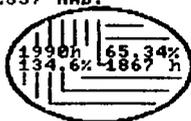
POBLACION TOTAL 1960 - 2857 HAB.



P.E.A. - 990 hab.



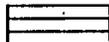
P.E.I. - 1867 hab.



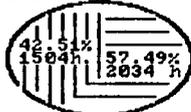
POBLACION TOTAL 1970 - 3538 HAB.



P.E.A. - 1504 hab.



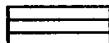
P.E.I. - 2034 hab.



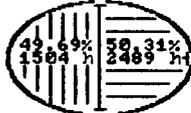
POBLACION TOTAL 1980 - 4947 HAB.



P.E.A. - 2458 hab.



P.E.I. - 2489 hab.



POBLACION TOTAL 1990 - 6356 HAB.



P.E.A. - 3890 hab.



P.E.I. - 2466 hab.



C) AGRICULTURA (TLAYACAPAN, MOR.)

Superficie cosechada en hectareas.

Produccion Riego 1978 Temporal

Maiz			1352 h.
Frijol			
Tomate			
Jitomate			110 h.

Produccion Riego 1979 Temporal

Maiz		283 h.	751 h.
Frijol		17 h.	100 h.
Tomate		6 h.	400 h.
Jitomate		1 h.	549 h.

Produccion Riego 1980 Temporal

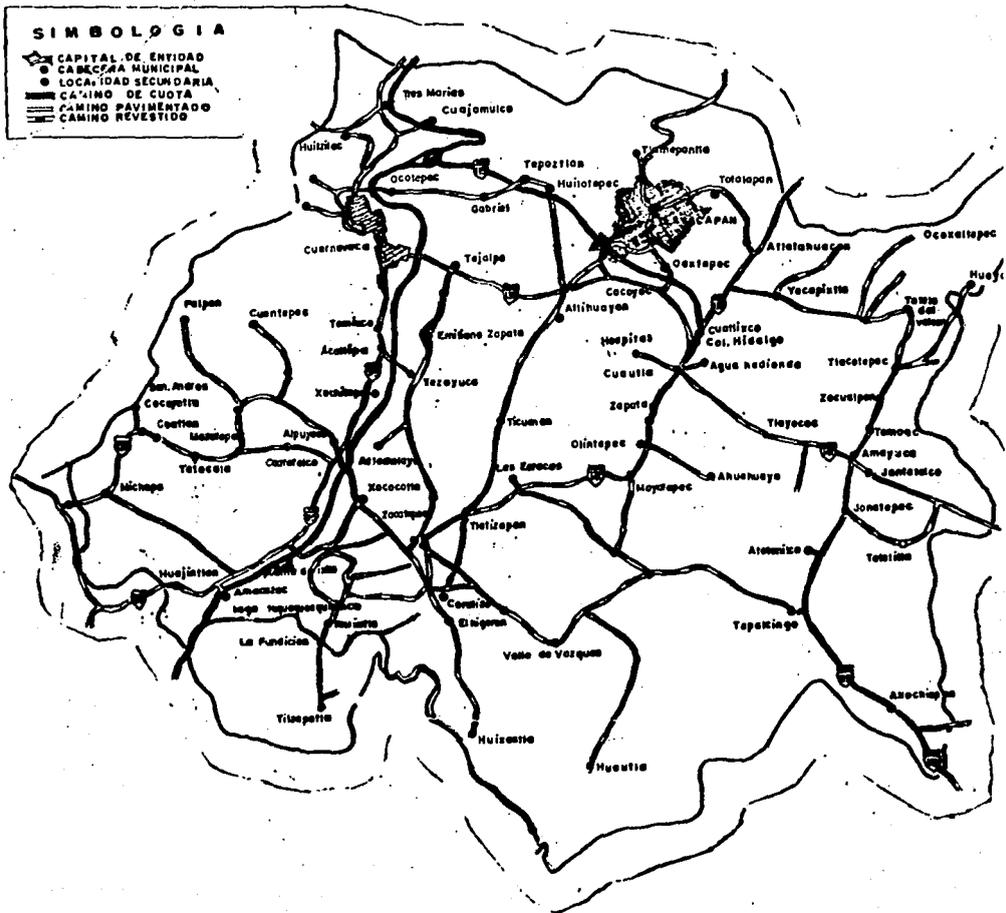
Maiz		249 h.	1016 h.
Frijol		19 h.	133 h.
Tomate		30 h.	517 h.
Jitomate		38 h.	342 h.

D) GANADERIA. DENTRO DE NUESTRA ZONA DE ESTUDIO ES DE PASTOREO DIRECTO COMO CONSECUENCIA DE LA POBRE PRODUCCION DE FORRAJES; SON AHORA LAS AVES LAS QUE OCUPAN UN PORCENTAJE MAYOR DENTRO DE LA PRODUCCION.

AVES		2' 964.419	2.4 %
BOVINO		181.832	0.6 %
PORCINO		174.580	0.9 %
OVINO		13.269	0.2 %
CAPRINO		42.024	0.4 %

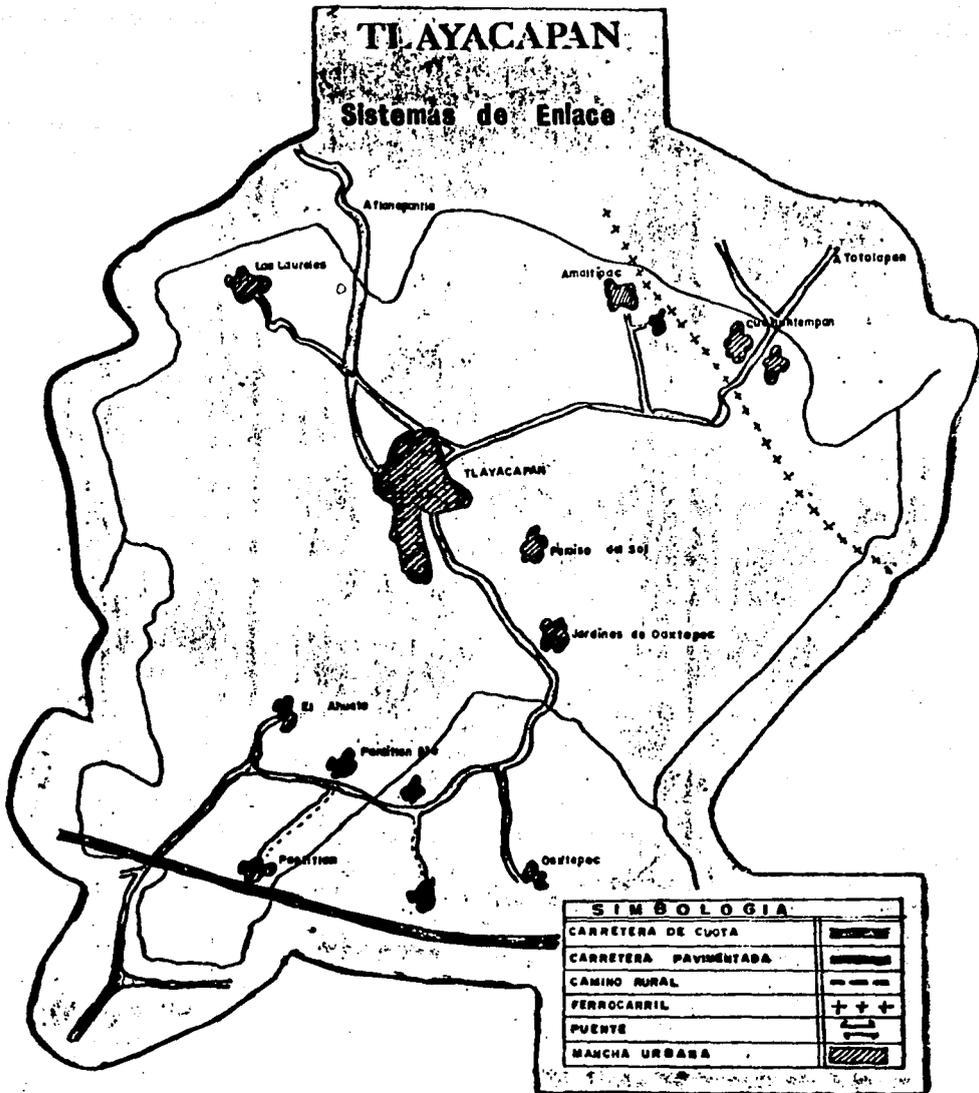
SISTEMA DE ENLACES

El municipio y poblado de Tiayacapan podemos localizarlo de una manera rápida y fácil, por camino de cuota la carretera federal número 115 o tan solo 80 minutos del distrito federal, o bien por la carretera libre Xochimilco - Oaxtepec, a tan solo 55 min. de Xochimilco.



TLAYACAPAN

Sistemas de Enlace



SIMBOLOGIA

CARRETERA DE CUOTA	
CARRETERA PAVIMENTADA	
CAMINO RURAL	
FERROCARRIL	
PUENTE	
MANCHA URBANA	

DELIMITACION ZONA DE ESTUDIO.

Para el efecto de delimitación tomaremos la realización del cálculo del incremento de población; (analizado anteriormente, ASPECTOS DEMOGRAFICOS). Tenemos actualmente (1990, XI Censo General de Población), una población de 6'536 hab. en Tlayacapan, Mor; y la proyección propuesta a largo plazo será al año 2004, donde tendremos una población de 8'463 habitantes. Es decir tenemos que :

AÑO	POBLACION(habitantes)
1990	6 356
2004	8 463

diferencia2 107

donde 2 107 habitantes es la diferencia entre 1990 y 2004; esto implica que la población crecerá un 33.15%; proponiendo nosotros un crecimiento en la proporción territorial de la mancha urbana de la misma proporción, totalmente perimetral ¹.

Tomaremos como punto de referencia el centroide que conforma la figura de la mancha urbana actual, al punto más alejado de el límite urbano 960 metros, (localizado al oriente de la mancha urbana); donde lo incrementaremos en un 33.15% correspondiéndole la cantidad de 320 metros. Obteniendo una suma en total de 1 280 metros es decir un radio de acción de la misma longitud a partir del centroide de la figura. (Ver plano DELIMITACION URBANA I).

1.- Corresponde al método de delimitación de la zona de estudio propuesta en : "GUIA METODOLOGICA"; autores Teodora Oseas Martínez, Elia Mercado; pags.7-12.

Si bien hasta ahora hemos delimitado la mancha urbana, nuestro radio de acción (para propósitos de investigación) llega a abarcar la colonia que está situada al sur de la mancha referida; es por eso que para efectos de la investigación que realizamos no podemos dejarla fuera de nuestra zona de estudio. Por lo tanto nuestro radio de acción aumenta y la propuesta de la zona de estudio queda así :

Punto de referencia	Ubicación
A ...	a 820 m. del límite urbano rumbo NOR-ESTE, sobre la carretera que comunica Tlayacapan con el poblado de Totolapan.
B ...	a 1.26 Km. del punto A rumbo SUR, quedando a 0.460 Km. del este de la mancha urbana.
C ...	a 0.920 Km. del límite urbano rumbo SUR-ESTE sobre la carretera federal Xochimilco-Oaxtepec y a 1.420 Km. rumbo SUR-OESTE del punto B.
D ...	a 1.040 Km. del punto C rumbo Oeste.
E ...	a 2.000 Km. del punto D rumbo NOR-este en el cruce de las barranquillas que se sitúan al oeste de la mancha urbana.
F ...	A 1.000 Km. rumbo NOR-ESTE del punto E y a 2.200 Km. del punto A rumbo NOR-OESTE en el entronque del libramiento que conduce por la periferia del poblado y la avenida principal de acceso al centro de la población.



UNIVERSIDAD DE
INGENIERÍA Y
TECNOLOGÍA



SECRETARÍA DEL
ESTADO DE MORELOS

SIMBOLOGÍA :

— ZONA DE ESTUDIO

- - - LIMITE URBANO

① CENTROIDE

— RADIO DE ACCION

FORMA DE LOCALIDAD



**DESARROLLO DE VIVIENDA
PARA ARTESANOS
EN TLAYACAPAN MOR.**

ARQUITECTURA

TLAYACAPAN MORELOS
CABECERA MUNICIPAL

DISEÑADOR
PLANO Y SECCIONES
CARRERA DE INGENIERIA Y
ARQUITECTURA

ESCALA GRÁFICA
1:1000
ESCALA
1:10000



PLANO
DELIMITACION
URBANA

VII. INVENTARIO URBANO.

1. MEDIO FISICO NATURAL.

a)-CLIMA. El clima es semicálido subhúmedo con régimen de lluvia de Mayo a Octubre, la temperatura media anual entre los 12 y 18 grados centígrados, el régimen de precipitación pluvial es de 1200 mm, la dirección de los vientos dominantes es de noreste a sureste.

b)-TOPOGRAFIA. está conformado de la siguiente manera el 15% de zonas accidentadas formadas por las elevaciones de la sierra de Tepoztlán, el 46.66% de zonas semiplanas localizadas al centro de la población, así como al norte del municipio formadas por las faldas de la sierra del Ajusco y la sierra de Tepoztlán y por último el 38.44% correspondiente a las zonas planas ubicadas al centro y sur del municipio formado por el Valle de México y Yautepec.

c)-FLORA Y FAUNA. La flora está constituida principalmente por bosques de Pino y Encino, selvas bajas y grandes extensiones de pastizales.

Por fauna tenemos que está constituida por venado de cola blanca, mapaches, zorrillos, ardillas, puma o león americano, codorniz moctezuma, gallinita del monte, urraca azul, jilguero, primavera rojo, víbora de cascabel, víbora ratonera, ranas, lagartijas y escorpión.

d)-EDAFOLOGIA. De acuerdo a los datos obtenidos la zona Sur y Suroeste es una sección de inestabilidad la cual provoca cortaduras y derrumbes por lo cual esta zona no es apta para el crecimiento urbano, cabe destacar que la mayor parte del centro de Tlayacapan está en una zona colapsable es decir son suelos que

al estar secos son fuertes y estables pero al saturarse de agua se encogen y sufren grandes contracciones.

El resto de la mancha urbana está asentada en un suelo de media capacidad agrícola, de igual forma hacia el Oeste con una pequeña porción de alta capacidad. La zona Este es una zona de baja capacidad agrícola, al igual que la zona Noreste, por lo cual, podría darse el asentamiento urbano en esta sección.

e)-HIDROLOGIA. El centro de población de Tlayacapan se encuentra dividido por numerosos arrollos de temporal, que en los meses de mayo a septiembre conducen los escurrimientos de los cerros que envuelven al centro de población, en la zona norte existe un sector con posibilidad de extracción subterránea de agua, de manera limitada este sector encierra un 40% de la población establecida actualmente. En la parte central del poblado existe una zona con problemas de inundación provocada por los escurrimientos del cerro temaxcal en donde se encuentra un 18% aproximadamente de la población. Al Sur del núcleo existe una zona urbana la cual está asentada en un sector de recarga acuífera.

f)-GEOLOGIA. La zona urbana se encuentra ubicada en un suelo de tipo aluvial (partículas sedimentarias de roca disgregada sin consolidar y recomendable para uso agrícola). La zona Sur y Suroeste es una zona sujeta a deslizamientos, indican peligro al desarrollo urbano. La zona Norte, Noreste y Este son una sección de roca ígnea extrusiva la cual es una zona apta para materiales de construcción, urbanización con alta y media densidad, por lo cual podría darse el desarrollo en esta sección.



UNIVERSIDAD DE
COLIMA

GOBIERNO DEL
ESTADO DE COLIMA

SIMBOLOGIA:

--- ZONA DE ESTUDIO

--- LIMITE URBANO

TOPOGRAFIA

0 - 2 %

2 - 5 %

5 - 15 %

+ 15 %

PLAN DE LOCALIDAD



DESARROLLO DE VIVIENDA PARA ARTESANOS EN TLAYACAPAN MOR.

ARQUITECTURA

TLAYACAPAN MORELOS
CABECERA MUNICIPAL

CLIENTES
PLAZA Comercio de
Barridos y Comercio de
Barridos S.A. de C.V.

PROYECTO: 10-10-10

ESCALA: 1:1000

FECHA: 1-1980



TIPOGRAFIA

1-1980



UNIVERSIDAD DE
MICHOCÁN DE S.
NICHOLÁS



INSTITUTO DEL
ESTADO DE MICHOCÁN

SIMBOLOGIA:

— ZONA DE ESTUDIO

- - - LIMITE URBANO

SUELO SEGUN SU CAP AGRICOLA

I ALTA

II MEDIA

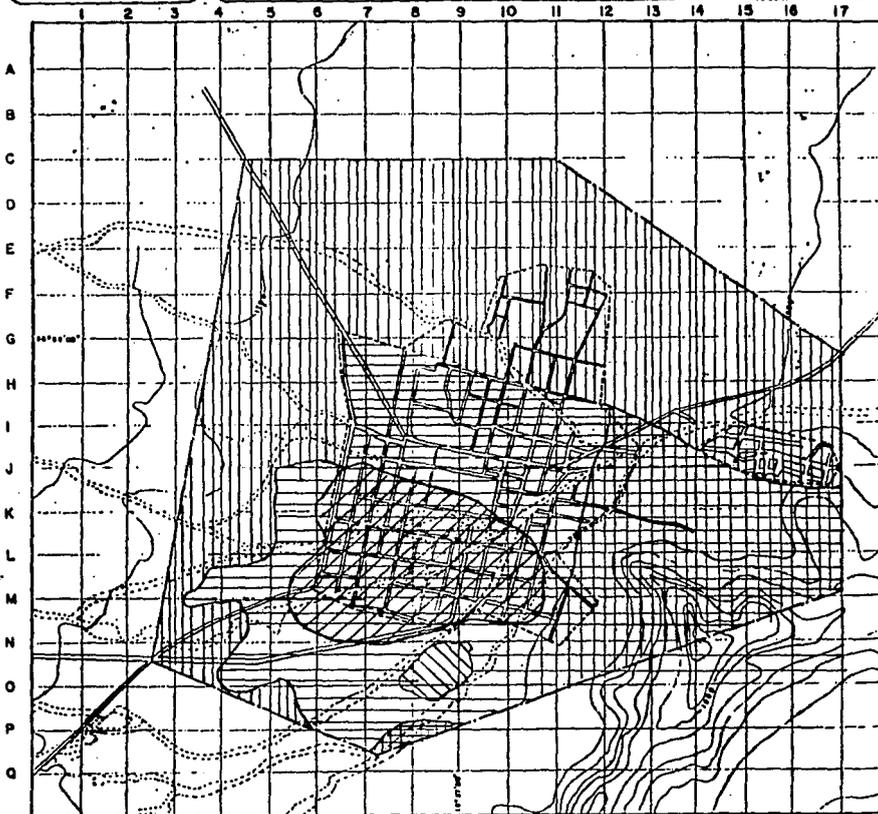
III BAJA

SUELOS PROBLEMATICOS

COLAPSABLE

ZONA DE INESTABILIDAD

MAPA DE LOCALIZACION



DESARROLLO DE VIVIENDA PARA ARTESANOS EN TLAYACAPAN MOR.

ARQUITECTURA

TLAYACAPAN CABECERA
MUNICIPIO MUNICIPAL

INTERESANTE
PLAN DE DISEÑO Y
CONSTRUCCIÓN DE
HABITACIONES

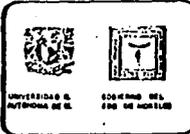
ENCARGADO DEL
PROYECTO: DR. J. G. GARCÍA
Y. GARCÍA

ENCARGADO DEL
PROYECTO: DR. J. G. GARCÍA
Y. GARCÍA

ESCALA: 1:4000

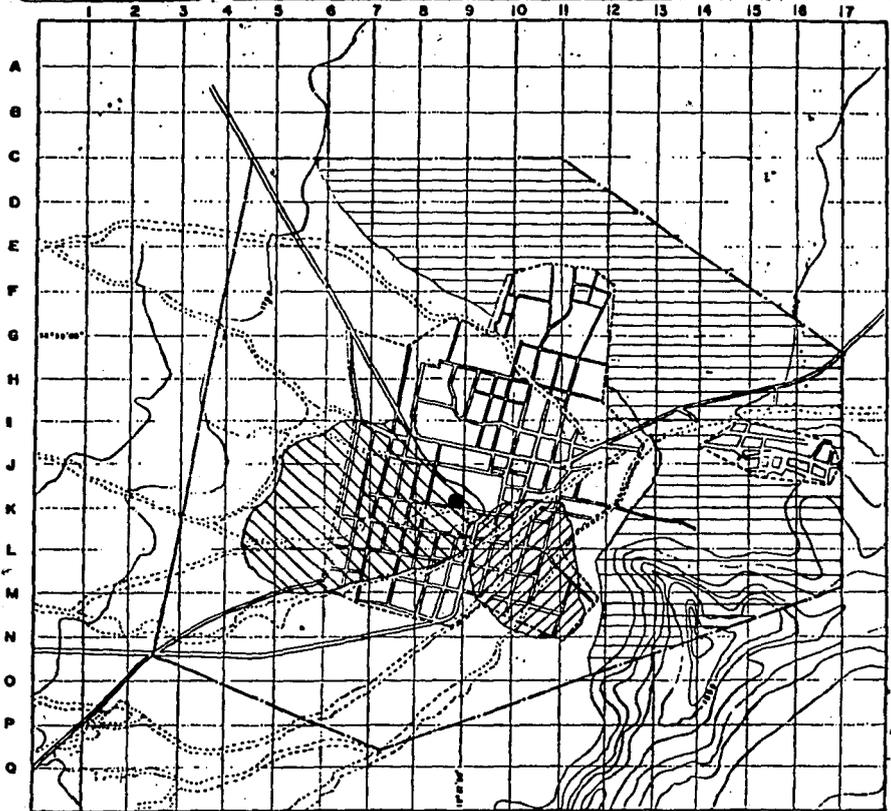


EDAFOLOGIA



SIMBOLOGIA:

	ZONA DE ESTUDIO		ZONA DE RECARGA ACUIF.
	LIMITE URBANO		ARROYO DE TEMPORAL
	ZONA DE INUNDACION		ZONA CON POSIBILIDAD DE EXTRACCION DE AGUA SUBTERRANEA LIMITADA
	POZO		



DESARROLLO DE VIVIENDA PARA ARTESANOS EN TLAYACAPAN MOR.

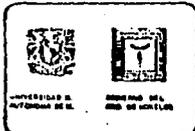
ARQUITECTURA

TLAYACAPAN MORELOS
CARRICERA MUNICIPAL

PROYECTOS:
PLANO GENERAL DE
DISTRIBUCION DE
CARRILES METALOS

PLANO GENERAL
PLANO
Escala 1:2000

HIROLOGIA



SIMBOLOGIA :

- ZONA DE ESTUDIO
- - - LIMITE URBANO
- CAPACIDAD DE CARGA
- SUELO ALUVIAL- 0-5 TON/m²
- SUELO SUJETO A DESLIZAMIENTO
- IGNEA EXTRUSIVA 5-10 TON/m²



DESARROLLO DE VIVIENDA PARA ARTESANOS EN TLAYACAPAN MOR.

ARQUITECTURA

TLAYACAPAN MORELOS
CABECERA MUNICIPAL

OBJETIVO:
PLANES DE OBRAS DE
CONSTRUCCION DE
HABITACIONES PARA
ARTESANOS

ESCALA GRAFICA:
1:1000

PLANO:
1

ESTADO:
1980

GEOLOGIA

2. MEDIO FISICO ARTIFICIAL..

A) EDUCACION. El centro de Tlayacapan es la zona que se encuentra mejor dotada en cuanto al servicio de educación y lo que son sus alrededores se encuentran sin equipamiento educativo. Se cuenta con un 0.5 % del área servida en cuanto a jardín de niños, un 8.8 % en primaria, un 5.8 % en secundaria y el 10.27 % en preparatoria.

B) CULTURA. Sólo se cuenta con una biblioteca para todo el poblado cubriendo sólo un 20 % del área servida por lo que se dá un fuerte déficit en cuanto a cultura.

C) RECREACION. En recreación y deporte también existe déficit pues toda la población solo cuenta con una cancha de futbol y unos juegos infantiles, cubriendo solo un 10 % del área urbana.

D) SALUD. En este aspecto existe una clínica de primer contacto con dos consultorios, estos dan servicio a un 60 % de la población total, teniendo en cuenta la ayuda de consultorios particulares.

E) COMERCIO. Dentro de este rango existen pequeños comercios distribuidos por todo el pueblo, como farmacias y abarrotes, etcétera. Pero lo más importante de ésto son los comercios de abasto para todo el pueblo que son: Un mercado de 66 puestos, una Conasupo rural, cada una de estas tiendas tienen un área servida de 60 % de la población, la cual indica que hace falta el doble de servicio para abastecer el pueblo en su totalidad.

F) VIALIDAD Y TRANSPORTE. En este aspecto existen vialidades de varios tipos como son, vialidades primarias, secundarias y caminos donde transitan automóviles pero que son más de uso peatonal. Por lo regular existen vialidades sin un sentido

definido por lo cual existen problemas de tipo vial; en cuanto al acceso del poblado, existe solo uno que será la carretera Xochimilco - Daxtepec siendo esta vialidad principal.

G) INFRAESTRUCTURA. Agua potable cuenta con un área servida de 64 hectáreas (35 %) y 116 hectáreas sin servir (65 %).

Drenaje: Las áreas servidas son 72 hectáreas (40 %).

Alumbrado: 108 hectáreas correspondientes al 60 %.

Electricidad: Solo este servicio es el que cubre la totalidad de la mancha urbana (100%).

H) VIVIENDA. La tipología predominante en la mancha urbana la clasificamos en tres grupos.

V-1: Que son viviendas con losa de concreto y teja, muros de tabique o tabicón con acabados y fachadas en buen estado siendo estas un 18 %.

V-2: Vivienda de losa de concreto o teja teniendo muros de tabique, tabicón o adobe, siendo de éstas un 40 %.

V-3: Por último tenemos las viviendas meramente rurales donde se tienen las mismas características que en las anteriores pero con un deterioro predominante, en cuanto a los materiales de este tipo existe un 27 % del total.

I) DENSIDAD DE POBLACION. Las densidades son las siguientes:

densidad baja.- 40 hab/ha corresponde a un 37.5 %

densidad media.- 85 hab/ha corresponde a un 26.5 %

densidad alta.- 130 hab/ha corresponde a un 30 %

sin densidad.- 10 has. correspondiendo a un 6 %.

J) TENENCIA DE LA TIERRA.- Toda la mancha urbana pertenece al régimen de tenencia de tierra comunal (100 %).

K) VALOR DEL SUELO.- El valor lo encontramos de la siguiente

manera \$40,000 en la zona centro, \$25,000 a \$30,000 en las zonas aledañas y por último un valor de \$20,000 en la zona Oeste de la mancha urbana. Todos estos datos fueron tomados en 1990 con un salario mínimo de \$9,200.

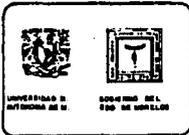
L) USO DEL SUELO (ACTUAL). En esta región el uso habitacional corresponde el 74 %, comercial 4 %, administración y servicios 8 %, al turismo 5 %, y a la agricultura 7 % y al uso recreativo 2 %, todo esto con un total de 153 has a las que corresponde la mancha urbana.

INVENTARIO DE EQUIPAMIENTO

ELEMENTO	UBICACION	UNIDAD BASICAS DE SERVICIO	NO. DE UNIDADES SERVICIO	SUPERFICIE		POBLACION ATENDDA
				TOTAL	CONST.	
A) EDUCACION . . .						
JARDIN DE NIOS	CALLE 16 DE SEP.	AULA	2 AULAS	600 M ²	300 M ²	
ESCUELA PRIMARIA	CALLE JUSTO SIERRA	AULA	8 AULAS	4' 200 M ²	2' 000 M ²	2' 070 ALUMNOS
ESCUELA SECUNDARIA	CALLE CABINO AL PLAN	AULA	11 AULAS	12000 M ²	3' 500 M ²	895 ALUMNOS
PREPA- RATORIA	CALLE REFORMA	AULA	4 AULAS	1' 200 M ²	600 M ²	740 ALUMNOS
B) CULTURA . . .						
BIBLIOTE- CA PUBLICA	CALLE OTILIO MONTAÑO	M ² CONSTRUIDO	200 M ²	600 M ²	200 M ²	4' 855 HAB.

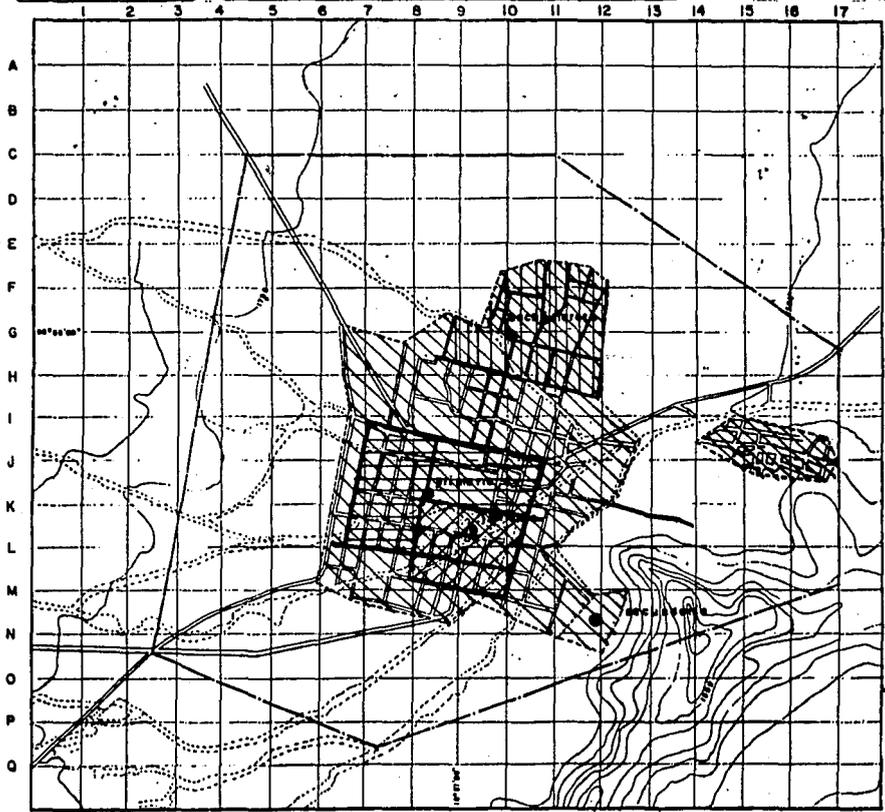
INVENTARIO DE EQUIPAMIENTO

ELEMENTO	UBICACION	UNIDAD BASICA DE SERVICIO	NO. DE UNIDADES SERVICIO	SUPERFICIE		POBLACION ATENDIDA
				TOTAL	CONST.	
C) RECREACION . . .						
JUEGOS INFANTILES	CALLE JUSTO SIERRA	M ² DE TERRENO	48 M ²	48 M ²		2' 160 hab.
CANCHA DE FUTBOL	CALLE INSURGENTES	M ² DE TERRENO	8' 250 M ²	8' 250 M ²		2' 160 hab.
D) SALUD . . .						
CLINICA MEDICA DE PRIMER CONTACTO	CALLE DE INSURGENTES	CONSULTORIO	CONSULTORIOS 2	400 M ²	250 M ²	10' 000 hab.
E) COMERCIO . . .						
MERCADO	CALLE JUSTO SIERRA	PUESTO	66 PUESTOS	3' 500 M ²	3' 000 M ²	8' 000 hab.
TIENDA CONASUPO	CALLE BENITO JUAREZ	M ² CONSTRUIDO	50 M ²	50 M ²	50 M ²	2' 000 hab.
E') A B A S T O . . .						
RASTRO	CALLE INDEPENDEN- CIA	M ² CONSTRUIDO	150 M ²	200 M ²	150 M ²	10' 000 hab.



SIMBOLOGIA :

— — — — —	ZONA DE ESTUDIO		ZONA SERVIDA POR PRIMARIA 85 HOS - 17.7%
- - - - -	LIMITÉ URBANO EDUCACION.		8 AULAS - 2 TURNOS
	ZONA SERVIDA POR JARDIN DE INFANCIA 12 HOS 6.06% 2 AULAS - 1 TURNO.		ZONA SERVIDA POR SECUNDARIA 180 HOS. - 100 % 11 AULAS 1 TURNO
			ZONA SERVIDA POR BACHILLER. 35.2 HOS. - 18.6 % 4 AULAS - 1 TURNO



DESARROLLO DE VIVIENDA PARA ARTESANOS EN TLAYACAPAN MOR.

ARQUITECTURA

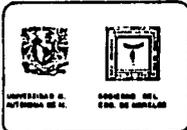
TLAYACAPAN MORELOS
CABECERA MUNICIPAL

PROYECTO:
PLANO DE DESARROLLO DE VIVIENDA PARA ARTESANOS EN TLAYACAPAN MOR.

SEALA GRAFICA:
1:1000

PLANO:
2. SERVIDAS DE EDUCACION

1980



SIMBÓLOGIA :

— ZONA DE ESTUDIO
- - - LIMITE URBANO

RECREACION

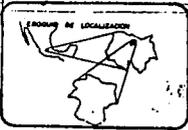
■ ZONA SERVIDA POR JUEGOS INFANTILES
5 Hrs. - 27% de red. Servidos DEM. ALTA 180 hab/hc

DEPORTE

■ ZONA A SERVIDO DE CANCHA DEPORTIVA 378 Hrs
EXISTENTES 180 HAS
DENSIDAD ALTA 180 HOB/BS

CULTURA

■ ZONA A SERVIDO DE BIBLIOTECA 359 Hrs
EXISTENTES 180 HAS
DENSIDAD ALTA 180 HOB/HOS



DESARROLLO DE VIVIENDA PARA ARTESANOS EN TLAYACAPAN MOR.

ARQUITECTURA

TLAYACAPAN MORELOS
CABECERA MUNICIPAL

PROYECTISTAS:
JUAN DE GUERRA y
OSCAR GARCIA
DISEÑO Y DIBUJO

ESCALA: 1:4000

FECHA: 1960

PLANO DE SERVIDOS DE RECREACION Y CULTURA



UNIVERSIDAD DE
YUCATÁN DE Y.



CENTRO DE ESTUDIOS
DE URBANISMO Y VIVIENDA

SIMBOLOGIA :

— ZONA DE ESTUDIO

- - - LIMITE URBANO



ZONA SERVIDA POR
CLINICA 1° CONTACTO

88 MOS - 26%
95.50 HED. CUBIERTOS
DE MEDIO 150.00 M² M²



**DESARROLLO DE VIVIENDA
PARA ARTESANOS
EN TLAYACAPAN MOR.**

ARQUITECTURA

TLAYACAPAN MORELOS
CÁRCEL MUNICIPAL

PRELIMINAR

PLANO DE SERVIDOS DE
SANEAMIENTO Y SERVIDOS
DE AGUAS CALIENTES

ESCALA: 1:500

FECHA: 1980

PROYECTO: 10000

ESTADO: YUCATÁN

PAIS: MEXICO

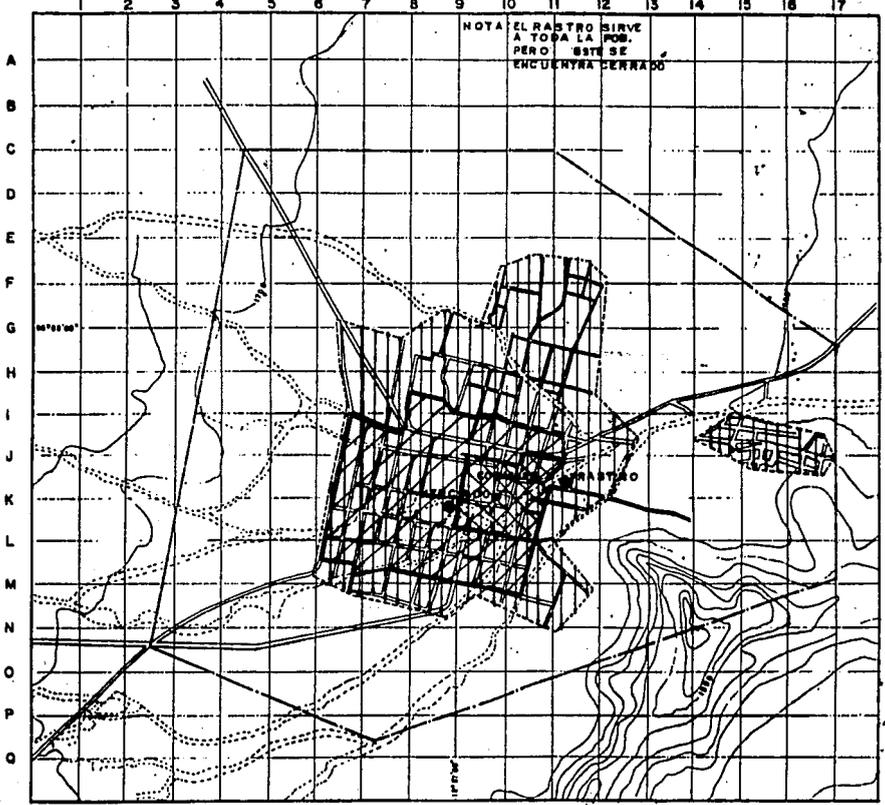
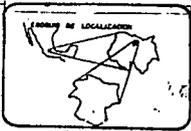


INSTITUTO DE SERVIDOS
DE SALUD



SIMBOLOGIA:

— — — — —	ZONA DE ESTUDIO	▨	ZONA SERVIDA POR TIENDA-C. 50 Hb 14 Hbs-77% 1730 Hbs. SERV. DENSIDAD ALTA DE 180 Hbs/Hg.
- - - - -	LÍMITE URBANO COMERCIO	▧	ZONA A SERVIR DE RASTRO 751 Hbs. EXISTENTES 180 Hbs DENSIDAD ALTA 130 Hbs/Hes
▨	ZONA SERVIDA POR MERCADO 66 P. 71 Hbs - 38.4% 9240 Hbs. SERV. DENSIDAD ALTA 130 Hbs/Hg		



DESARROLLO DE VIVIENDA PARA ARTESANOS EN TLAYACAPAN MOR.

ARQUITECTURA

TLAYACAPAN CABECERA MUNICIPAL

PROYECTOS: PLANO DE SERVIDOS DE CANTINA Y CANTINA DE MARINERÍA DEL T. L.

ESCALA GRÁFICA: 1:1000

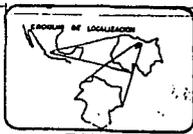
FECHA: 1960

PROYECTO: SERVIDOS DE COMERCIO Y ABASTO



SIMBOLOGIA :

--- LOMA DE ESTUDIO	▨ AREAS SERVIDAS 24 HOR. 35%
- - - LIMITE URBANO	□ AREAS SIN SERVICIO DE HOR. 65%
— AGUA POTABLE	○ TANQUE SUPERFICIAL CAP. 700 m ³
— TUBERIA 6" - 150 mm	● POZO
— TUBERIA 4" - 100 mm	
--- TUBERIA 3" - 75 mm	



DESARROLLO DE VIVIENDA PARA ARTESANOS EN TLAYACAPAN MOR.

ARQUITECTURA

TLAYACAPAN MORELOS
CABECERA MUNICIPAL

PROYECTOS:
DISEÑO DE UNIDAD DE VIVIENDAS PARA ARTESANOS Y SU INFRAESTRUCTURA

ESCALA GENERAL: 1:1000

ESCALA: 1:1000

AGUA POTAB.



COMISIÓN NACIONAL DE
DETERMINACIÓN DE L.



GOBIERNO DEL
EST. DE MORELOS

SIMBOLOGIA:

--- ZONA DE ESTUDIO

□ ÁREAS SIN SERVICIO
108 Hqs 80 %

--- LIMITE URBANO

----- DRENAJE

▨ ÁREAS SERVIDAS
72 Hqs 40 %

FORMA DE LOCALIZACIÓN



**DESARROLLO DE VIVIENDA
PARA ARTESANOS
EN TLAYACAPAN MOR.**

ARQUITECTURA

TLAYACAPAN CABECERA MUNICIPAL MORELOS

PROYECTO DE
DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE
UNIDAD DE VIVIENDAS PARA
ARTESANOS EN TLAYACAPAN MOR.

ESCALA: 1:5000
FECHA: 1980
AUTOR: [Illegible]



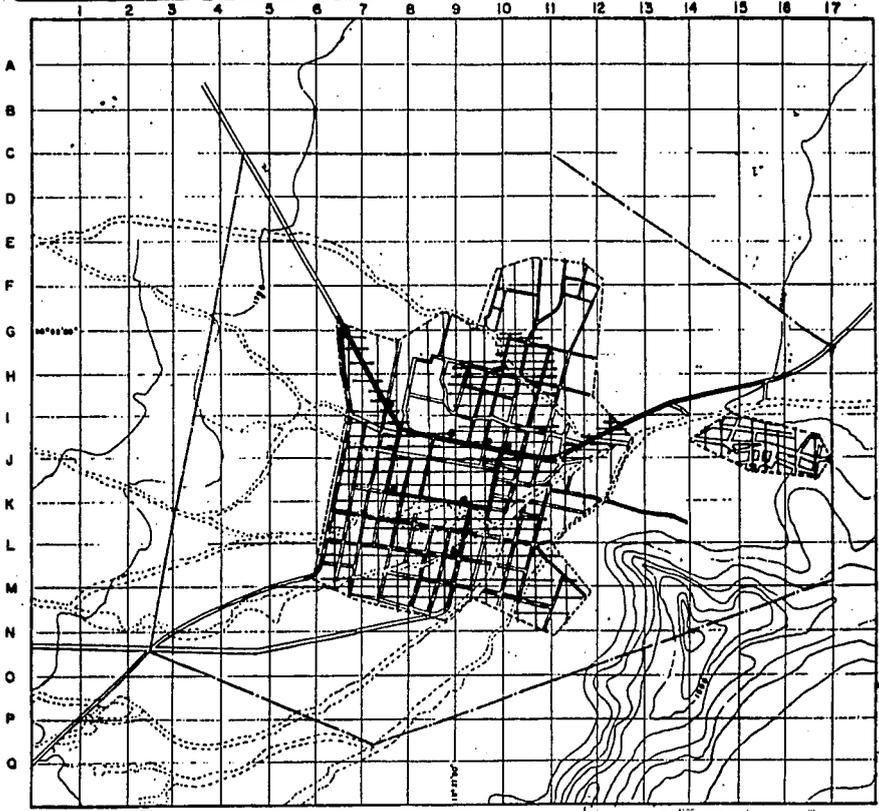
PLANO
DRENAJE

1:5000



SIMBOLOGIA :

- ZONA DE ESTUDIO
- LIMITE URBANO
- ▨ AREA SERVIDA POR ELECTRICIDAD
- ▨ AREA SERVIDA POR ALUMBRADO PUBLICO 108 Hrs. 80 %
- ▨ AREA SERVIDA POR ALUMBRADO PUBLICO 108 Hrs. 60 %
- LINEA ALTA TENSION
- ALUMBRADO PUBLICO.
- TRANSFORMADOR.



DESARROLLO DE VIVIENDA PARA ARTESANOS EN TLAYACAPAN MOR.

ARQUITECTURA

TLAYACAPAN MORELOS CABECERA MUNICIPAL

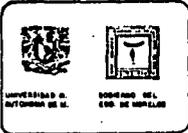
PROYECTO:

PLAN DE DESARROLLO DE VIVIENDA PARA ARTESANOS EN TLAYACAPAN MOR.

ESCALA GRÁFICA: 1:1000

FECHA: 1960

PLANO: ALUMBRADO PUBLICO

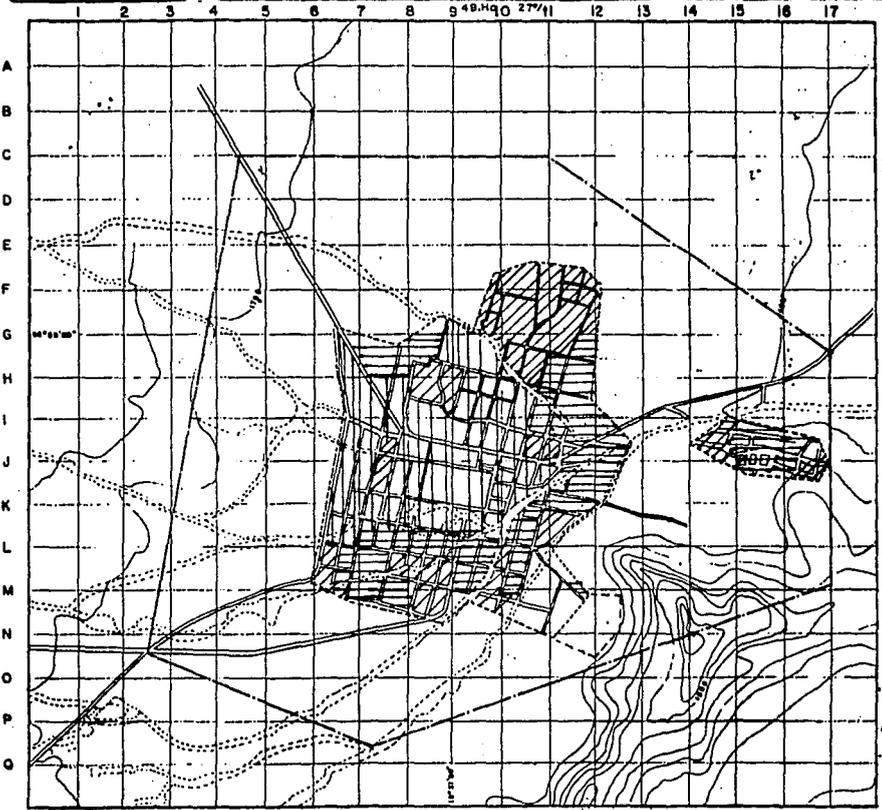


SIMBOLOGIA :

— ZONA DE ESTUDIO
- - - - - LIMITE URBANO
VIVIENDA
V-1 RESIDENCIA TECHOS DE CONCRETO Y TEJA
MUROS CON ACABADOS FACIADOS EN BUEN ESTADO.
72 HOS. - 40 %

V-2 EN BUEN ESTADO CON TECHO DE CONCRETO O LAMINA CON MUROS DE TABIQUE O ADOSBE PISOS CON ACABADOS O CEMENTO
72 HOS. 40 %

V-3 REGULARES CONDICIONES CON TECHOS DE CONCRETO O LAMINA CON MUROS DE TABIQUE O ADOSBE PISO. TERR.



DESARROLLO DE VIVIENDA PARA ARTESANOS EN TLAYACAPAN MOR.

ARQUITECTURA

TLAYACAPAN MORELOS
CABECERA MUNICIPAL

PRESENTES:
PLANTA GENERAL Y
SECCIONES VERTICALES
Y HORIZONTALES
Y PARTES DETALLADAS

SEALA GRADUADA
1:500

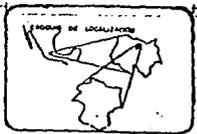
PLANTA TIPOLOGIA DE VIVIENDA
1960



SIMBOLOGIA:

— ZONA DE ESTUDIO
 - - - LIMITE URBANO
 DENSIIDAD PBLACIONAL

	ALTA 130 Hqs. / Hq. 54 Hqs. - 30%
	SIN DENSIDAD 10 Hqs. - 8%



DESARROLLO DE VIVIENDA PARA ARTESANOS EN TLAYACAPAN MOR.

ARQUITECTURA

TLAYACAPAN MORELOS
 CABECERA MUNICIPAL

PROYECTO:
 PLAN DE DESARROLLO DE VIVIENDA PARA ARTESANOS EN TLAYACAPAN MOR.

ESCALA: 1:1000

FECHA: 1980

DENSIDADES



SECRETARÍA DE
INTERIORES DE M.



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MORELOS

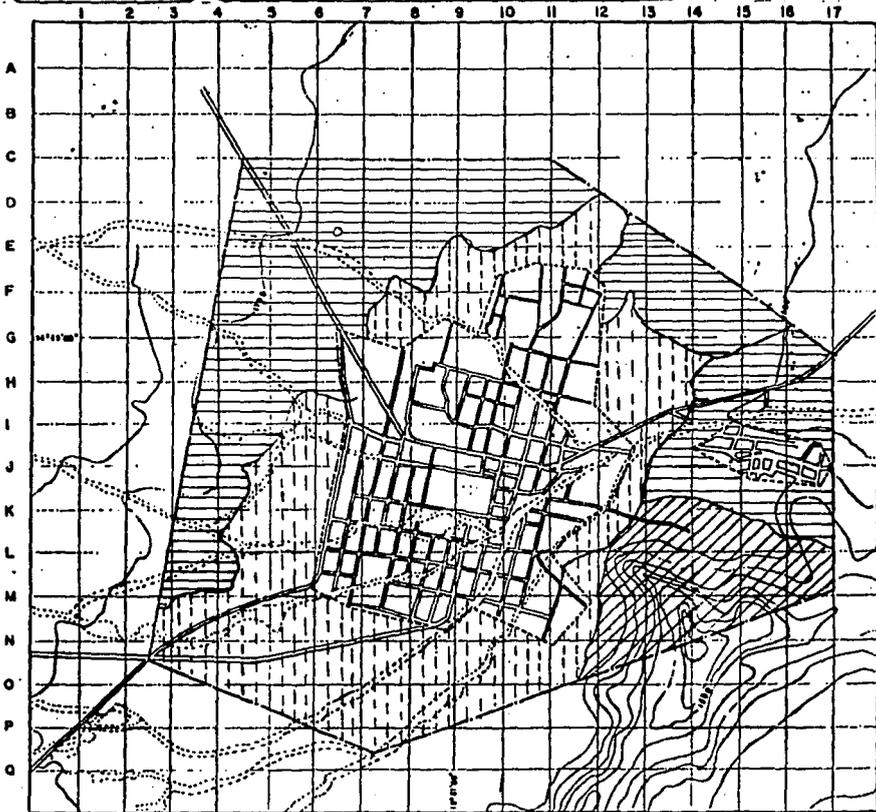
SIMBOLOGIA :

- ZONA DE ESTUDIO
- - - - - LIMITE URBANO
- VEGETACION
- ▨ SELVA BAJA CADUCIFOLICA
- ▩ PAZTIZAL
- AGRI. TEMPORAL

ACTIVIDADES AGROP.

AGRICULTURA DE TEMPORAL

FORMA DE LOCALIZACION



DESARROLLO DE VIVIENDA PARA ARTESANOS EN TLAYACAPAN MOR.

ARQUITECTURA

TLAYACAPAN MORELOS
CALLEJERA MUNICIPAL

PROYECTISTAS
ALVARO DOMESTICO Y
ALBERTO DOMESTICO

PLANO DE GRADUACION

PLANO DE PLANTAS

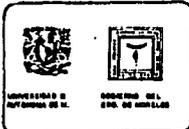
PLANO DE SECCIONES

PLANO DE DETALLE



ESCALA 1:1000

UNO DEL SURDO



SIMBOLOGIA:

— ZONA DE ESTUDIO

- - - - - LÍMITE URBANO

USO DEL SUELO ACT.
HAB. 74 % 13.3 HAS.

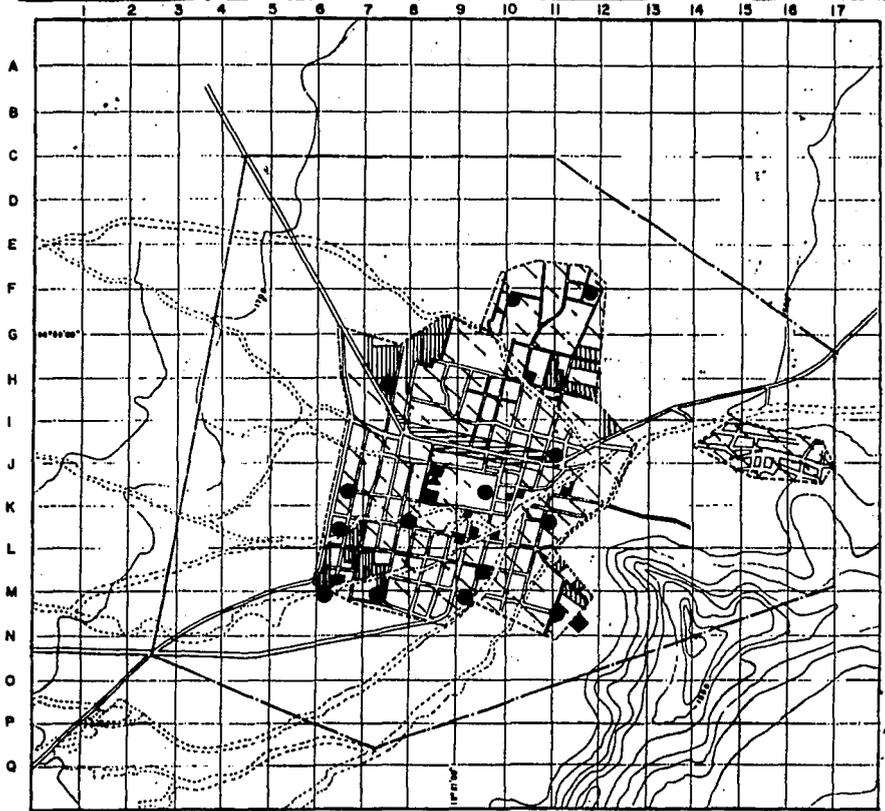
COMERCIAL 4% 7.2 HOS.

AGRICULTURA 7% 12.6 HOS.

RECREATIVO 2% 3.6 HOS.

ADMINISTRACIÓN Y SERV. 5% 14.6 HOS.

TURISMO 5% 9 HOS.



DESARROLLO DE VIVIENDA PARA ARTESANOS EN TLAYACAPAN MOR.

ARQUITECTURA

TLAYACAPAN CABECERA MUNICIPAL MORELOS

PROYECTOS: PLANO DE DISTRIBUCIÓN DE CALLES Y CANALES DE AGUAS Y MANEJO DE SUELO

ESCALA GRÁFICA: 1:1000

ESCALA: 1:1000

PLANO: USO DEL SUELO ACTUAL

3. PROPUESTA DE USO DEL SUELO.

Como resultado del análisis, realizado en la subregión de Tlayacapan, realizamos una primera propuesta general del uso de suelos dentro de la región en estudio. Principalmente se tomaron datos obtenidos del Instituto de Geografía e Informática en aspectos como topografía, edafología, hidrología, geología, usos del suelo y aspectos en general del clima; además se ha realizado una gráfica de apoyo, en donde se analizan las variantes de estas características detectadas en la investigación correspondiente y el resultado es el siguiente:

ZONA DE RESERVA NATURAL: propuesta realizada por las pendientes obtenidas en este caso, que van arriba del 25 % y que son desfavorables para el desarrollo de un asentamiento urbano; se propone al sur y suroeste respectivamente, donde se localiza la pequeña cordillera de Tepoztlán.

ZONA DE AGRICULTURA DE TEMPORAL: propuesta resultado del análisis en donde rechazamos la desaparición del sector primario, sector agrícola y proponemos dentro de nuestra zona de estudio; siendo la población de Tlayacapan una población netamente dedicada a la agricultura nos parece correcto solo una reordenación de los usos.

ZONA DE AGRICULTURA DE RIEGO: localizada netamente al norte de la mancha urbana, y basada en las mismas circunstancias que la anterior, solo que la propuesta se basa en el hecho de que se detecto posibilidades de extracción de agua subterránea.

ZONA DE RECREACION ACTIVA: es una propuesta realizada como colchón al desarrollo de la mancha urbana y pensamos que las propuestas de las 2 anteriores, es para dotar de infraestructura y restringir a la vez, de un crecimiento desmedido y sin orden de la mancha urbana.

ZONA APTA PARA EL CRECIMIENTO URBANO: la última y la más importante en el aspecto de que debemos proponer una zona que no afecte a la agricultura, que para su desarrollo no tenga problemas de fallas, fracturas terrestres, en conclusión, proponemos la zona oeste como apta para el desarrollo de un crecimiento urbano.

VIII. DIAGNOSTICO DE LA PROBLEMÁTICA URBANA.

De acuerdo con la investigación realizada en cuanto al inventario urbano, obtenemos que la zona centro de la mancha urbana es la única que cuenta con todos los servicios.

Toda la zona Este tiene problemas de infraestructura, servicios de salud, recreación, comercio y las barrancas que cruzan esta zona se encuentran con problemas de contaminación.

También encontramos problemas de salud, recreación y comercio en la zona sur. También pudimos corroborar el problema existente en cuanto a vialidad debido a los locales de alfarería que obstruyen demasiado el tránsito vehicular al igual que el paradero de autobuses, colectivos y taxis que se encuentran en la misma carretera (Xochimilco - Oaxtepec).

Para complementación y localización de estas zonas consultar tablas de déficits - superavit y plano de problemática urbana.

DEFICITS - SUPERAVIT EQUIPAMIENTO URBANO.

ELEMENTO	UNIDADES DE SERVICIO		DEFICIT	SUPERAVIT	NORMA:	
	EXISTENTES	NECESARIAS			FOR ATENDER	COEF. DE USO
E D U C A C I O N . . .						
JARDIN DE NIÑOS	2 AULAS	16 AULAS	14 AULAS	-	544 ALUMNOS	35 ALUM/A
ESCUELA PRIMARIA	8 AULAS EN 2 TURNOS	26 AULAS	18 AULAS	-	2534 ALUMNOS	100 ALUM/A
ESCUELA SECUNDARIA	11 AULAS	9 AULAS	-	2 AULAS	423 ALUMNOS	50 ALUM/A
PREPARATORIA	4 AULAS	4 AULAS	-	-	181 ALUMNOS	50 ALUM/A
C U L T U R A . . .						
BIBLIOTECA PUBLICA	200 M ²	69 M ²	-	131 M ²	4'828 HAB.	70 HAB/M ²

DEFICITS - SUPERAVIT EQUIPAMIENTO URBANO.

ELEMENTO	UNIDADES DE SERVICIO		DEFICIT	SUPERAVIT	NORMA:	
	EXISTENTES	NECESARIAS			POP. ATENDER	COEF. DE USO
RECREACION Y DEPORTE . . .						
PLAZA CIVICA	11' 900 M ²	1' 931 M ²	-	10' 000 M ²	12' 070 HAB.	6.25 HAB./M ²
JUEGOS INFANTILES.	48 M ²	1' 750 M ²	1' 702 M ²	-	3' 500 HAB.	2 HAB./M ²
CANCHA DE FUTBOL	8' 250 M ²	6' 035 M ²	-	2' 215 M ²	6' 638 HAB.	1.1 HAB./M ²
COMERCIO Y ABASTO . . .						
MERCADO	66 PUESTOS	86 PUESTOS	20 PUESTOS	-	12' 070 HAB.	140 HAB./PUE
TIENDA CONASUPO	50 M ²	345 M ²	295 M ²	-	12' 070 HAB.	35 HAB./M ²
RASTRO	200 M ²	25 M ²	-	175 M ²	12' 070 HAB.	475 HAB./M ²
SALUD . . .						
CLINICA MED. DE 1º CONTACTO	² CONSULTORIOS	³ CONSULTORIOS	¹ CONSULTORIO	-	12' 070 HAB.	4' 260 HAB./CON



UNIVERSIDAD DE
ANTIOQUIA DE U.



GOBIERNO DEL
ESTADO DE MORAVIA

SIMBOLOGIA :

----- ZONA DE ESTUDIO

----- LÍMITE URBANO
PROBLEMATICA URBANA

▨ ZONA CON DEFICIENCIAS
DE INFRAESTRUCTURA

▨ ZONA CON DEFICIENCIAS
EN EQUIPAMIENTO DE SALUD



ZONA CON DEFICIENCIA
EN EQUIPAMIENTO DE
RECREACION Y COMER-
CIO.



ZONA CON PROBLEMAS
DE INUNDACION.



ZONAS CONTAMINADAS
POR BASURA Y AGUAS
JARDINOSAS.

FORMA DE LOCALIZACION



**DESARROLLO DE VIVIENDA
PARA ARTESANOS
EN TLAYACAPAN MOR.**

ARQUITECTURA

TLAYACAPAN MODELOS
CABECERA MUNICIPAL.

PROYECTO:
PLANO DE ORDENAMIENTO URBANO
DE LA CABECERA MUNICIPAL

ESCALA: 1:5000



PROBLEMA URBANO

IX. PROGRAMAS URBANO ARQUITECTONICO.

1. PROGRAMA DE SALUD.

El inventario realizado nos arroja la información que no toda la población está servida por este sector, y como consecuencia se realiza una propuesta de programa a corto, mediano y largo plazo, donde tratamos de restar todos los problemas que provoca esta falta de servicio en este sector.

Se lleva a cabo también la propuesta de realizar una guardería infantil, ya que la mayoría de la población (2 %) no cuenta con este servicio actualmente; nuestra propuesta es también a corto, mediano y largo plazo.

2. PROGRAMA INFRAESTRUCTURA.

Dentro de estos programas tratamos de que toda la población cuente con los servicios necesarios para su desarrollo como comunidad; proponemos desde restauración de redes, como proyección de nuevas redes en asentamientos nuevos dentro y fuera de la mancha urbana, tanto en corto como en largo plazo.

3. PROGRAMA EDUCACION.

Educación: en cuanto a jardín de niños es importante marcar que los elementos actuales no abastecen a la población, es por eso que de inmediato proponemos dos unidades más, y a futuro la realización de la ampliación correspondiente. Es también la realización de elementos de educación primaria, primordial ya que no se cuenta con los suficientes, nuevos y a futuro la realización de la ampliación correspondiente.

En el nivel medio básico (secundaria) no es más que la ampliación del elemento existente. El nivel medio superior lo

encontramos dentro del mismo caso y no es más que la realización de ampliación a futuro.

Es de profundo interés que el sector agrícola no desaparezca del interés de los pobladores, es por eso que realizamos la propuesta de la realización de una escuela de capacitación para el trabajo enfocada al mejoramiento y mayor conocimiento de nuevas técnicas en el desarrollo de la actividad agrícola.

4. RECREACION Y DEPORTE.

No se cuenta con lo suficiente en cuanto a este sector, y nuestra propuesta es de realizar elementos de recreación para toda la población, como juegos infantiles, proyección de un jardín vecinal, un cine, y mas canchas deportivas.

5. COMERCIO.

La proyección de elementos de abasto para la población es de los más importantes, y aún cuando cuenta con ellos es de vital importancia que se proyecten los que faltan o bien que se amplíen los existentes; tal es el caso de los que faltan como una tienda Tepepan y una distribuidora de insumos agrícolas, o bien la ampliación de Conasuper tipo "B", tianguis sobre ruedas y del mercado público.

6. PROGRAMA DE COMUNICACIONES.

Para la realización de éstas propuestas, no estamos proponiendo la realización de edificios nuevos sino únicamente la ampliación dentro del palacio municipal, que es donde se concentra el poder de todo el municipio, y que a nuestro criterio es donde deben

estar.

7. PROGRAMA DE VIALIDAD Y TRANSPORTE.

La mayoría de las calles no cuentan con servicio de pavimentación, es de ahí la propuesta que realizamos de pavimentación o empedrados en las zonas de servicio. Dentro de la problemática encontramos que el paradero existente de autobuses, tanto de servicio federal como urbano, es insuficiente y realizamos la propuesta a mediano plazo.

8. PROGRAMA DE USOS DE SUELO.

Aquí se propone cambios de uso de suelo agrícolas que existen dentro de la mancha urbana, adquisición de nuevo suelo para asentamientos a futuro, y además se declara las zonas de compatibilidad de usos del suelo.

9. PROGRAMA IMAGEN URBANA.

Se propone la realización de campañas para la realización de mejoramiento de fachadas, reforestación urbana, prohibición de tirar basura en las barrancas, propuestas de nuevo mobiliario urbano, principalmente con botes para el depósito de basura, la restauración del convento, así como de las capillas y una adecuada señalización en todo el pueblo.

10. PROGRAMA DE CULTURA.

La no existencia de un lugar adecuado para la realización de espectáculos recreativos y culturales dentro del poblado nos llevó a la propuesta de la realización de un centro social popular; en donde es la realización de un elemento nuevo y a futuro la ampliación del mismo.

11. PROGRAMA DE VIVIENDA.

Como es sabido, la realización de desarrollar un espacio para habitar, es y ha sido una de las primordiales necesidades del ser humano, es por eso que nuestra propuesta de vivienda, ha sido llevada a cabo desde vivienda nueva, como mejoramiento de la ya existente, proponemos también vivienda por crecimiento nuevo.

NOTA: Para la complementación de datos gráficos y estadísticos, así como para la localización y especificación de programas y subprogramas, ver anexos de todos los programas descritos anteriormente.

SECTOR S A L U D					
PROGRAMA	CLAVE	SUB-PROGRAMA	PLAZOS	POBLACION A ATENDER	AREAS REQUERIDAS TERRENO CONST.
SALUD	S-1	PROYECCION Y CONST. DE CLINICA DE PRIMER CONTACTO	CORTO	49 %	190 H ² DE TERRENO 75 H ² DE CONSTR.
	S-2	PROYECCION Y CONST. DE CLINICA DE PRIMER CONTACTO	MEDIANO	100 %	190 H ² DE TERRENO 75 H ² DE CONSTR.
	S-3	PROYECCION Y CONSTR. DE CLINICA RETOMANDO LOS DOS ELEMENTOS DE CORTO Y MEDIANO PLAZO	LARGO	100 %	190 H ² DE TERRENO 140 H ² DE CONSTR.
GUARDERIA INFANTIL	G-1	PROYECCION Y CONST. DE 6 UNIDADES DE GUARDERIA	CORTO	100 %	400 H ² DE TERRENO 300 H ² DE CONSTR.
	G-2	PROYECCION Y CONST. DE UN MODULO DE GUARDERIA	MEDIANO	100 %	80 H ² DE TERRENO 50 H ² DE CONSTR.
	G-3	PROYECCION Y CONST. DE UN MODULO DE GUARDERIA	LARGO	100 %	80 H ² DE TERRENO 50 H ² DE CONSTR.

SECTOR I N F R A E S T R U C T U R A

PROGRAMA	CLAVE	SUB-PROGRAMA	PLAZOS	POBLACION A ATENDER	AREAS REQUERIDAS TERRENO CONST.
DRENAJE Y ALCANTARILLADO	D-1	RESTAURACION DE LAS LINEAS DEL COLECTOR ASI COMO TRATAMIENTO EN CALLES PARA EVITAR EL ENSOBRILLAMIENTO EN ESTAS.	CORTO	40 %	
	D-2	PROVECCION Y CONSTR. DE LINEAS DE RECOLECTOR EN ZONAS NO SERVIDAS	MEDIANO	60 %	
	D-3	PROVECCION Y CONSTR. DE LINEA DE RECOLECTOR EN ZONAS CON NUEVOS ASENTAMIENTOS	LARGO		
ALUMBRADO Y ELECTRIFICACION	IE-1	INSTALACION DE ALUMBRADO PUBLICO EN ZONAS DE BALDIOS ASI COMO EL MANTENIMIENTO EN LAS ZONAS EXISTENTES DE ELECTRICIDAD	CORTO	5.4 %	
	IE-2	INSTALACION DE ALUMBRADO PUBLICO EN ZONAS SIN SERV.	MEDIANO	38.88 %	
	IE-3	INSTALACION DE ALUMBRADO PUBLICO Y ELECTRICIDAD EN Z. CON NUEVOS ASENTAM.	LARGO		
AGUA POTABLE	A-1	RESTAURACION DE LA LINEA DE CAPTACION Y CONSTRUCCION DE LINEA PRINCIPAL EN AREA SIN SERVICIO	CORTO	35. %	
	A-2	CONSTRUCCION Y UBICACION DE NUEVA FUENTE DE CAPTACION ASI COMO RED SECUNDARIA EN Z. SIN SERV.	CORTO		
	A-3	PROVECCION Y CONSTR. DE LINEAS PARA NUEVOS ASENTAMIENTOS	LARGO		

SECTOR EDUCACION

PROGRAMA	CLAVE	SUB-PROGRAMA	PLAZOS	POBLACION A ATENDER	AREAS REQUERIDAS TERRENO CONST.
JARDIN DE NIÑOS	JN-1	PROYECTO DE 2 UNIDADES CON 9 AULAS C/U	CORTO	4.5 %	1900 M ² DE TERR. 750 M ² DE CONS.
	JN-2	PROYECCION DE 1 UNIDAD CON 5 AULAS C/U	MEDIANO	4.5 %	332 M ² DE CONS.
	S-3	PROYECCION Y CONSTR. DE CLINICA RETORNANDO LOS DOS ELEMENTOS DE CORTO Y MEDIANO PLAZ	LARGO	100 %	190 M ² DE TERRENO 140 M ² DE CONSTR.
PRIMARIA	P-1	PROYECTO DE 2 UNID. CON 2 AULAS C/U	CORTO	21 %	4284 M ² DE TERR. 1282 M ² DE CONST.
	P-2	AMPLIACION DE LA UNIDAD CON 6 AULAS	MEDIANO	21 %	696 M ² DE CONST.
	P-3	AMPLIACION DE LA UNIDAD CON 6 AULAS	LARGO	21 %	696 M ² DE CONST.
SECUNDA- RIA	S-1	AMPLIACION DE UNID. EXISTENTE DE 1 AULA	MEDIANO	3.5 %	150 M ² DE CONSTR.
	S-2	AMPLIACION DE 2 AULAS EN UNIDAD EXISTENTE	LARGO	3.5 %	30 M ² DE CONST.
BACHILLE- RATO GENERAL	B-1	AMPLIACION DE 1 AULA EN UNIDAD EXISTENTE	CORTO	1.5 %	175 M ² DE CONST.
	B-2	AMPLIACION DE 1 AULA EN UNIDAD EXISTENTE	LARGO	1.5 %	175 M ² DE CONST.
ESCUELA DE CAPACIT.	C-1	PROYECTO DE 1 UNIDAD CON 2 AULAS	CORTO	0.7 %	1200 M ² DE TERR. 400 M ² DE CONST.
	C-2	AMPLIACION DE UNIDAD CON 1 AULA	LARGO	0.7 %	200 M ² DE CONST.

SECTOR RECREACION Y DEPORTE					
PROGRAMA	CLAVE	SUB-PROGRAMA	PLAZOS	POBLACION A ATENDER	AREAS REQUERIDAS TERRENO CONST.
JUEGOS INFANTILES	JI-1	PROYECCION DE 1 ELEMENTO DE JUEGOS INFANTILES	CORTO	29 %	2017 M ² DE TERR.
	JI-2	PROYECCION DE 1 ELEMENTO DE JUEGOS INFANTILES	LARGO	29 %	1000 M ² DE TERR.
JARDIN VECINAL	JV-1	PROYECCION DE 1 ELEMENTO DE JARDIN VECINAL	CORTO	100 %	14239 M ² DE TERR. 5695 M ² DE CONST.
	JV-2	PROYECCION DE 1 ELEMENTO DE JARDIN VECINAL	MEDIANO	100 %	2579 M ² DE TERR. 1030 M ² DE CONST.
	JV-3	PROYECCION DE 1 ELEMENTO DE JARDIN VECINAL	LARGO	100 %	3052 M ² DE TERR. 1220 M ² DE CONST.
CINE	C-1	PROYECCION DE 1 ELEMENTO DE JARDIN VECINAL	CORTO	86 %	816 M ² DE TERR. 204 M ² DE CONST.
CANCHAS DEPORTI- VAS	CD-1	PROYECCION DE CANCHAS DEPORTIVAS	LARGO	5.5 %	3370 M ² DE TERRENO 1693 M ² DE CANCHAS 68 M ² DE CONST.

SECTOR C O M E R C I O					
PROGRAMA	CLAVE	SUB-PROGRAMA	PLAZOS	POBLACION A ATENDER	AREAS REQUERIDAS TERRENO CONST.
CONASUPO	C-1	PROYECCION Y CONSTR. DE TIENDA CONASUPO TIPO B	CORTO	100 %	388 M ² DE TERR. 228 M ² DE CONST.
	C-2	AMPLIACION Y CONSTR. DE TIENDA CONASUPO TIPO B	MEDIANO	100 %	457 M ² DE TERRENO 269 M ² DE CONST.
	C-3	PROYECCION Y CONSTR. DE TIENDA CONASUPO TIPO B	LARGO	100 %	540 M ² DE TERRENO 318 M ² DE CONST.
MERCADO PUBLICO	M-1	AMPLIACION Y CONSTR. DE MERCADO PUBLICO CON 44 PUESTOS.	CORTO	100 %	1566 M ² DE TERR. 1116 M ² DE CONST.
	M-2	AMPLIACION Y CONSTR. DE MERCADO PUBLICO CON 20 PUESTOS.	MEDIANO	100 %	488 M ² DE TERRENO 240 M ² DE CONST.
	M-3	AMPLIACION Y CONSTR. DE MERCADO PUBLICO CON 23 PUESTOS	LARGO	100 %	323 M ² DE TERRENO 230 M ² DE CONST.
TIENDA TEPEPAN	T-1	PROYECCION Y CONSTR. DE TIENDA TEPEPAN	CORTO	100 %	185 M ² DE TERRENO 77 M ² DE CONST.
	T-2	PROYECCION Y AMPL. DE TIENDA TEPEPAN	MEDIANO	100 %	34 M ² DE TERRENO 14 M ² DE CONST.
	T-3	PROYECCION Y AMPL. DE TIENDA TEPEPAN	LARGO	100 %	41 M ² DE TERRENO 17 M ² DE CONST.
DISTRIB. DE INSUMOS AGRICOLA.	D-1	PROYECCION Y CONSTR. DE DISTRIBUIDORA DE INSUMOS AGRICOLAS	CORTO	100 %	632 M ² DE TERRENO 316 M ² DE CONST.
	D-2	PROYECCION Y AMPL. DE DISTRIBUIDORA DE INSUMOS AGRICOLAS	MEDIANO	100 %	116 M ² DE TERR. 58 M ² DE CONST.
	D-3	PROYECCION Y AMPL. DE DISTRIBUIDORA DE INSUMOS AGRICOLAS	LARGO	100 %	136 M ² DE TERRENO 68 M ² DE CONST.

SECTOR SUBSISTEMA DE COMUNICACIONES

PROGRAMA	CLAVE	SUB-PROGRAMA	PLAZOS	POBLACION A ATENDER	AREAS REQUERIDAS TERRENO CONST.
COMUNICACION (OFICINA CORREO)	C-1	AMPLIACION DE OFICINA DENTRO DE PALACIO MUNICIPAL	CORTO	100 %	
	C-2	AMPLIACION Y CONSTR. OFICINA DENTRO DE PALACIO MUNICIPAL	MEDIANO	100 %	
	C-3	PROYECCION DE OFINAS EN PALACIO MUNICIPAL.	LARGO	100 %	
OFICINA DE TELEGRAFOS	T-1	AMPLIACION DE OFICINA DENTRO DEL PALACIO MUNICIPAL	CORTO	100 %	84 M ² DE TERRENO 42 M ² DE CONST.
	T-2	AMPLIACION DE OFICINAS EN PALACIO MUNICIPAL	LARGO	100 %	42 M ² DE TERRENO 18 M ² DE CONSTR.

SECTOR VIALIDAD Y TRANSPORTE

PROGRAMA	CLAVE	SUB-PROGRAMA	PLAZOS	POBLACION A ATENDER	AREAS REQUERIDAS TERRENO CONST.
VIALIDAD Y TRANSPOR.	U-1	PROYECTO Y CONSTR. DE PAVIMENTACION O EMPEDRADO EN LAS ZONAS SIN SERVICIO	CORTO	60 %	
	U-2	PROY. Y CONSTR. DE NUE VOS PARADERO DE AUTO BUSES Y RESTAURACION DE ARTERIAS SECUND.	MEDIANO	100 %	
	U-3	PROY. Y CONSTR. DE VIA LIDAD PRIMARIA EN NUEVOS ASENTAMIENTOS Y REPARACION DE LA EXISTENTE.	LARGO	100 %	

SECTOR USOS DE SUELO					
PROGRAMA	CLAVE	SUB-PROGRAMA	PLAZOS	POBLACION A ATENDER	AREAS REQUERIDAS TERRENO CONST.
CAMBIO DE USOS DE SUELO	US-1	SE PROPONE LA REUBICION DE LOTES AGRICOLAS DADOS DE BARRIO EN LA MANCHA URBANA. DENTRO DE LA ZONA PROPUESTA PARA LA AGRICULTURA.	CORTO		
	US-2	SE PROPONE REEDENSIFICAR EN LOTES CON CAMBIO DE USO AGRICOLA A HABITACIONAL (con densidades bajas)	CORTO	15.23%	
ADQUISICION DE SUELO PARA USOS URBANOS	US-3	SE PROPONE EL USO DEL SUELO URBANO PARA NUEVOS ASENTAMIENTOS CON DENSIDADES PROPUESTAS (Baja, media y alta)	MEDIANO	15.33%	
	US-4	SE PROPONE EL USO DEL SUELO URBANO PARA NUEVOS ASENTAMIENTOS CON DENSIDADES PROPUESTAS (Baja, media y alta)	LARGO	15.35%	
	US-5	PROPUESTA DE UBICACION DE ZONA AGRICOLA DE RIEGO TEMPORAL AL NORTE DE LA MANCHA URBANA	CORTO		
	US-6	SE PROPONE ZONA DE PROTECCION DE CUENCA AL NORTE DE LA MANCHA URBANA PARA LA ZONA DE AGRICULTURA.	CORTO		
	US-7	ESTABLECIMIENTO DE LEYES QUE PROHIBAN LA ASSENTACION EN ZONAS DE ALTAS PENDIENTES.	CORTO		
	US-8	UTILIZACION EN ZONAS DE ALTAS PENDIENTES COMO ZONAS DE RESERVA NATURAL COMO FORESTACION.	CORTO		
	US-9	SE PROPONE MANTENER LA COORDINACION DE USOS MIXTOS U.V. - COMERCIO U.V. - EQUIPAMIENTO.	CORTO MEDIANO LARGO		

SECTOR IMAGEN URBANA

PROGRAMA	CLAVE	SUB-PROGRAMA	PLAZOS	POBLACION A ATENDER	AREAS REQUERIDAS TERRENO CONST.
MEJORA- MIENTO DE IMAGEN URBANA	IV-1	CAMPANAS Y MEJORA- MIENTO DE FACHADAS DONADAS CAMPANA REForestACION URBANA ASÍ COMO LA PRO- HIBICION DE TIRAR BASURA EN LAS BA- RRANCAS.	CORTO	100%	
	IV-2	MOBILIARIO URBANO PRINCIPALMENTE BOTAS DE BASURA.	CORTO	100%	
	IV-3	RESTAURACION DEL CONCRETO Y CAPILLAS DEL POBLADO, ASÍ COMO LA SENALIZACION ADECUADA	MEDIANO	100%	

SECTOR CULTURA					
PROGRAMA	CLAVE	SUB-PROGRAMA	PLAZOS	POBLACION A ATENDER	AREAS REQUERIDAS TERRENO CONST.
CENTRO S. POPULAR	CS-1	PROYECCION Y CONSTR. DE CENTRO SOCIAL.	CORTO	100 %	1424 M ² DE TERRE. 712 M ² DE CONST.
	CS-2	PROYECCION Y CONSTR. DE CENTRO SOCIAL.	MEDIANO	100 %	218 M ² DE TERRE. 169 M ² DE CONST.
	CS-3	PROYECCION Y CONSTR. DE CENTRO SOCIAL.	LARGO	100 %	306 M ² DE TERRE. 159 M ² DE CONST.

SECTOR VIVIENDA					
PROGRAMA	CLAVE	SUB-PROGRAMA	PLAZOS	POBLACION A ATENDER	AREAS REQUERIDAS TERRENO CONST.
VIVIENDA NUEVA		SE REEDENSIFICARA EN ZONAS DE DENSIDAD BAJA (lotes con terreno agricola, con cambio de uso de suelo a habitacional)	CORTO		
	U-1	PIE DE CASA	CORTO	3.2 %	456 HABITANTES 57 VIVIENDAS
	U-2	VIVIENDA PROGRESIVA UNIFAMILIAR	CORTO	9.27%	1320 HABITANTES 165 VIVIENDAS
	U-3	VIVIENDA UNIFAMILIAR TERMINADA	CORTO	2 %	280 HABITANTES 35 VIVIENDAS
	U-4	VIVIENDA UNIFAMILIAR TERMINADA	CORTO	.78 %	112 HABITANTES 14 VIVIENDAS
MEJORA- MIENTO DE VIVIENDA	UR-1	POR REPOSICION	CORTO	10 %	1224 HABITANTES 153 VIVIENDAS
	UR-2	POR MEJORAHIENTO DE FACHADAS	CORTO	10 %	1232 HABITANTES 154 VIVIENDAS
POR CREC. NUEVO		DENSIFICACION EN CRECIMIENTO DE SUELO NUEVO (con densidades baja, mediana y alta)	MEDIANO		
	U-5	PIE DE CASA	MEDIANO	3.18 %	536 HABITANTES 67 VIVIENDAS
	U-6	VIVIENDA PROGRESIVA UNIFAMILIAR	MEDIANO	9.37 %	1576 HABITANTES 197 VIVIENDAS
	U-7	VIVIENDA UNIFAMILIAR TERMINADA	MEDIANO	2 %	336 HABITANTES 42 VIVIENDAS
	U-8	VIVIENDA UNIFAMILIAR TERMINADA	MEDIANO	.76 %	128 HABITANTES 16 VIVIENDAS

SECTOR U I U I E N D A

PROGRAMA	CLAVE	SUB-PROGRAMA	PLAZOS	POBLACION A ATENDER	AREAS REQUERIDAS TERRENO CONST.
VIVIENDA NUEVA		DENSIFICACION DE CRECIMIENTO DE SUELO NUEVO (con densidades baja, mediana y alta)	LARGO		
	U-9	PIE DE CASA	LARGO	3.2 %	640 HABITANTES 80 VIVIENDAS
	U-10	VIVIENDA PROGRESIVA UNIFAMILIAR	LARGO	9.3 %	1864 HABITANTES 233 VIVIENDAS
	U-11	VIVIENDA UNIFAMILIAR TERMINADA	LARGO	2 %	152 HABITANTES 19 VIVIENDAS
	U-12	VIVIENDA UNIFAMILIAR TERMINADA	LARGO	.76 %	400 HABITANTES 50 VIVIENDAS

X. ELECCION DE TEMA Y ZONA DE TRABAJO.

Hemos hablado de una comunidad netamente rural en el poblado de Tlayacapan, Morelos; de sus problemas étnicos, políticos, de su amplia pero poca arraigada cultura, de su pobre situación económica y es justo que hagamos un reconocimiento a las comunidades rurales, a todas en general; sin ellas, las personas que vivimos en las grandes ciudades no podríamos subsistir pues no contamos con los suficientes recursos que nos llegan de los poblados de esta índole.

Esta población, como muchas de su especie, tienen problemas particulares. No nos interesa enumerarlos, ni siquiera mencionar de que índole son, pero si, retomar uno de los muchos que podamos detectar y que no es un problema aislado; sino que arrastra otros más y que son palpables en la población, en su estructura económica, y además en su ámbito regional; estamos hablando del problema de la producción y venta de las artesanías en Tlayacapan, Morelos.

El problema está mencionado en nuestro estudio-investigación de esta tesis, y como dijimos anteriormente no es un problema aislado, al contrario, conlleva problemas como:

- Por habitar en una comunidad rural, el productor tiene una familia numerosa y por lo tanto una reducción de áreas en la vivienda para sus satisfacciones mínimas; ya sean para su actividad como productor o bien para el desarrollo familiar. Es decir, problemas de vivienda, porque al desarrollarse los miembros de la familia, ya no es suficiente lo existente.
- El productor como tal, se enfrenta a problema de realizar la acción de compra-venta de sus productos y como no tiene

una zona para tal efecto, realizan esta acción con los intermediarios, y que no solamente no dejan progresar a los productores sino que presentan el producto con un aumento considerable en su precio de venta.

- También hay que mencionar, que algunos productores pueden realizar el efecto de producir, mostrar y por último la acción de vender sus productos, pero que por su ubicación física, motivan a otro problema. Estamos hablando de los productores que se ubican en las orillas de la carretera federal Xochimilco - Oaxtepec. Ocasionan problemas viales a las personas que se dirigen a la zona de Oaxtepec, ya sean del propio poblado o bien los que se dirijan hacia allá, provenientes del D.F.

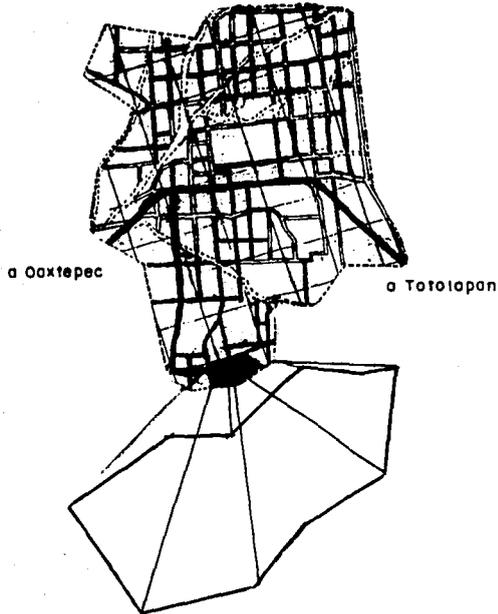
Por todo esto, y habiéndolo detectado en su momento, elegimos este tema: "DESARROLLO DE VIVIENDA PARA ARTESANOS EN TLAYACAPAN, MORELOS"; por el interés nuestro de retomar una problemática real y hacer uso de instrumentos o elementos propios del poblado.

Para la elección de la zona de trabajo nos coordinamos con las autoridades, a las que planeamos nuestras inquietudes al detectar el problema tema de esta tesis, a lo cual mostraron interés y nos asignaron una zona de trabajo al Este de la mancha urbana.

Es un terreno designado ya para el crecimiento de este núcleo de personas y en el que, dentro de nuestro estudio, es apto para el crecimiento de la mancha urbana; por su baja capacidad agrícola. (ver propuesta de uso de suelo).

XI. ANALISIS DE SITIO.

1) Ubicación del terreno.



Terreno existente (donación del municipio de Tlayacapan) se encuentra ubicado en la zona Este de Tlayacapan, Morelos. En donde se corroboró, de acuerdo al estudio hecho dentro de este municipio, la zona apta para un crecimiento de la mancha urbana. El terreno cuenta con una superficie de 24'117.25 metros cuadrados.



2) Clima.

Clima con una variación máxima extrema de 22 grados centígrados y mínima extrema de 17 grados centígrados. Puede considerarse un clima con régimen semicálido (subhúmedo). En cuanto a las lluvias conviene observar que sólo de mayo a octubre hay precipitaciones 1200 mm. anuales de lluvia.

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA



3) Vegetación.

La vegetación en esta zona se caracteriza, tipo selva baja especies silvestres de la zona semicálida (subhúmeda) los vientos dominantes durante casi todo el año proceden de noreste a sureste.



4) Características físicas del suelo.

Zona con características de roca ignea - extrusiva (cristalización de suelos rocosos de grano fino, obsidiana, andecita, basalto) con una resistencia de terreno de 5 a 10 toneladas por metro cuadrado.

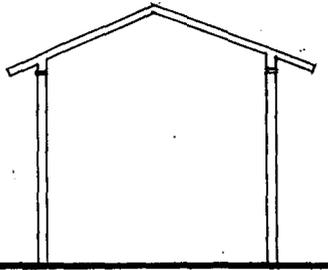


5) Usos del Suelo.

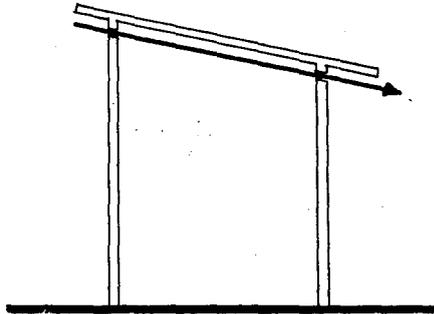
Zona con capacidad agrícola baja, contemplada apta para vivienda y equipamiento. Con pendientes apropiadas para vivienda y servicios a excepción de la parte central del terreno.



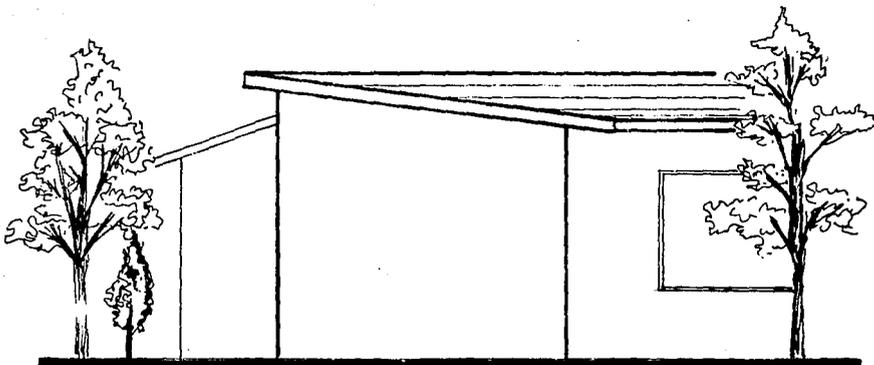
XII. CONCEPTUALIZACION DE LA VIVIENDA



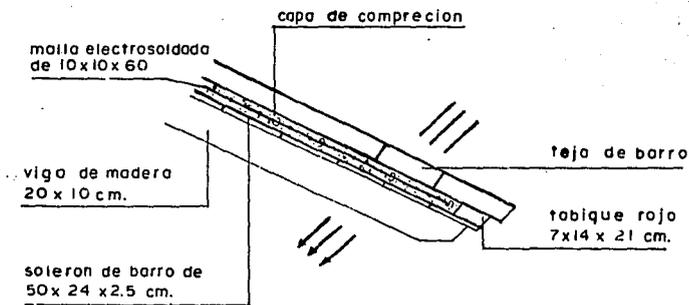
Debido a las condiciones del clima que se tiene en esta zona (calurosa). El puntual interior de piso a techo, deberá ser alto para que el aire caliente se aleje.



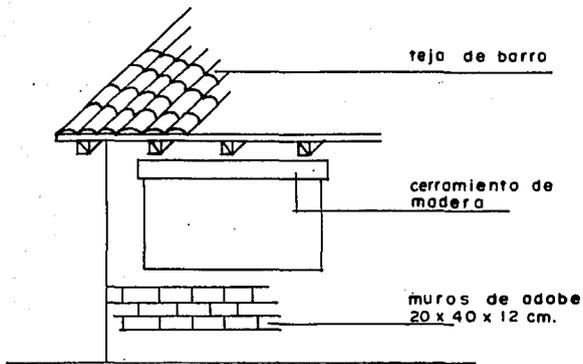
Es importante tomar en cuenta la orientación según el clima, para permitir la menor entrada de los rayos del sol a través de sus vanos y puertas o en su defecto, proponer aleros en el tejado limitando así la entrada de los rayos solares, al igual se tomará en cuenta ventilaciones cruzadas para aprovechar los vientos dominantes.



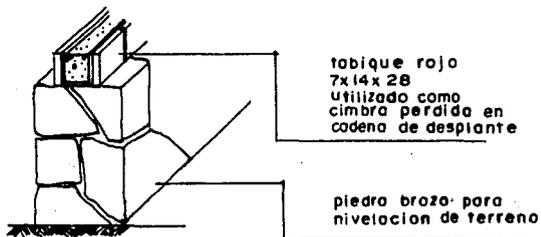
-Otro factor que es importante además de la orientación, que servirá como solución en esta zona de clima templado, es la vegetación creando sombras a las partes que les llegan más los rayos solares.



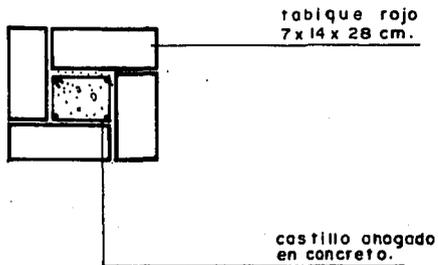
-El calor se logra detener, no pasa tan directo dándole así más confort al ambiente



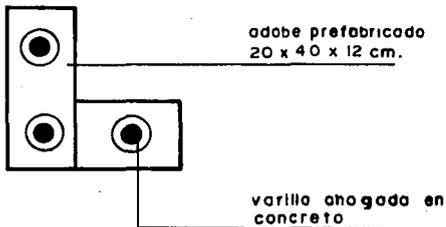
De acuerdo a la tipología que se da dentro del poblado, se retomará para el diseño de viv. La teja de barro, solerón de barro, adobe, vigas de madera y para concesiones se propone tabique rojo, teja de barro y vigas de madera.



De acuerdo a la resistencia del terreno y a la utilización de materiales utilizados para la losa, no se necesitará de una cimentación pues solo se requerirá de piedra brzo para la nivelación del terreno y su cadena de concreto armado para el desplante de muros.



Se utilizaron columnas de tabique aparente, con vigas de madera y teja para la realización de pórticos en concesiones de artesanías.



Para amarre de muros se ahogarán en concreto varillas de 3/8 en la perforación del adobe prefabricado. Esto debido a que los muros serán aparentes.

PROGRAMA ARQUITECTONICO

LOTIFICACION PARA COLONIA DE ALFAREROS : (63 lotes)

Realización de 3 prototipos de vivienda.

-Lote 1.211.5 m² de construcción(vivienda, producción y venta)

32 lotes propuesta en tres etapas 352 m² de lote.

primera etapa	47.25 m ²	de construcción
segunda etapa	61.35 m ²	de construcción
tercera etapa	76.15 m ²	de construcción
recamara 1	12.82 m ²	de construcción
recamara 2	12.35 m ²	de construcción
recamara 3	9.92 m ²	de construcción
baño	6.30 m ²	de construcción
sala comedor	36.91 m ²	de construcción
cocina	10.20 m ²	de construcción
taller de producción	68.00 m ²	de construcción
horno	3.00 m ²	de construcción
zona de venta y exposición	55 m ²	de construcción

-Lote 2.130.5 m² de construcción(vivienda y zona de producción)

15 lotes propuesta en 3 etapas 288 m² de lote.

primera etapa	47.25 m ²	de construcción
segunda etapa	61.35 m ²	de construcción
tercera etapa	76.15 m ²	de construcción
recamara 1	12.85 m ²	de construcción
recamara 2	12.35 m ²	de construcción
recamara 3	9.92 m ²	
baño	6.30 m ²	
sala comedor	36.91 m ²	
cocina	10.20 m ²	

taller de producción	42.00 m ²
horno	3.00 m ²

-Lote 3. 87.77 m² de construcción (vivienda)

16 lotes propuesta en 3 etapas. 192 m² de lote.

primera etapa	m ² de construcción
segunda etapa	m ² de construcción
tercera etapa	m ² de construcción
recamara 1	15.20 m ² de construcción
recamara 2	13.68 m ²
recamara 3	10.80 m ²
sala comedor	33.60 m ²
baño	7.35 m ²
cocina	7.14 m ²

CONCESIONES PARA ALFAREROS.

Realización de 3 prototipos de locales para venta y exposición
20 locales para exposición y venta.
14 locales de apoyo para comida.

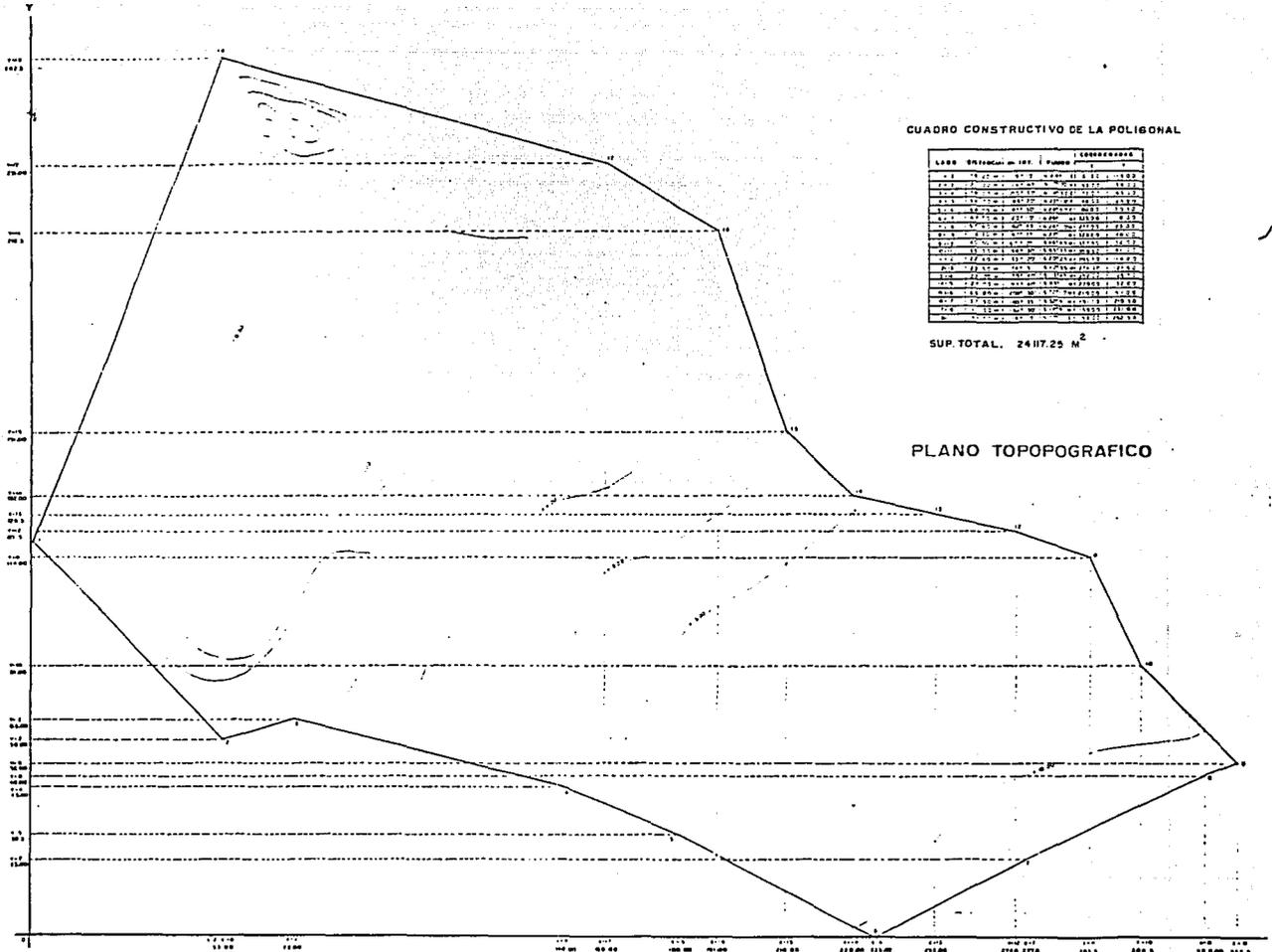
local 1	34.00	m	2
local 2	34.00	m	2
local 3	23.00	m	2
baños públicos		m	

DOTACION DE INFRAESTRUCTURA

Realización de :

VIALIDAD. principal	%	de ancho
secundaria	%	de ancho
andadores	%	de ancho

ALUMBRADO	100%
DRENAJE	100%
AGUA POTABLE	100%



CUADRO CONSTRUCTIVO DE LA POLIGONAL

LEDA	ORIENTACION en DEG.	PLANO	COORDENADAS
1-2	74.27	100.00	11.00
2-3	102.00	100.00	11.00
3-4	172.00	100.00	11.00
4-5	102.00	100.00	11.00
5-6	102.00	100.00	11.00
6-7	102.00	100.00	11.00
7-8	102.00	100.00	11.00
8-9	102.00	100.00	11.00
9-10	102.00	100.00	11.00
10-11	102.00	100.00	11.00
11-12	102.00	100.00	11.00
12-1	102.00	100.00	11.00

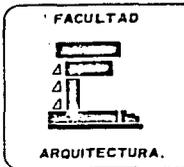
SUP. TOTAL. 2417.25 M²

PLANO TOPOOGRAFICO

DESARROLLO DE VIVIENDA PARA ARTESANOS.

EN TLAYACAPAN MORELOS

TESIS PROFESIONAL.



CUADRO CONSTRUCTIVO DE LA POLIGONAL

ORDEN	COORDENADA X	COORDENADA Y	PERIMETRO
1	100.00	00.00	0.00
2	100.00	50.00	50.00
3	100.00	100.00	100.00
4	100.00	150.00	150.00
5	100.00	200.00	200.00
6	100.00	250.00	250.00
7	100.00	300.00	300.00
8	100.00	350.00	350.00
9	100.00	400.00	400.00
10	100.00	450.00	450.00
11	100.00	500.00	500.00
12	100.00	550.00	550.00
13	100.00	600.00	600.00
14	100.00	650.00	650.00
15	100.00	700.00	700.00
16	100.00	750.00	750.00
17	100.00	800.00	800.00
18	100.00	850.00	850.00
19	100.00	900.00	900.00
20	100.00	950.00	950.00
21	100.00	1000.00	1000.00
22	100.00	1050.00	1050.00
23	100.00	1100.00	1100.00
24	100.00	1150.00	1150.00
25	100.00	1200.00	1200.00
26	100.00	1250.00	1250.00
27	100.00	1300.00	1300.00
28	100.00	1350.00	1350.00
29	100.00	1400.00	1400.00
30	100.00	1450.00	1450.00
31	100.00	1500.00	1500.00
32	100.00	1550.00	1550.00
33	100.00	1600.00	1600.00
34	100.00	1650.00	1650.00
35	100.00	1700.00	1700.00
36	100.00	1750.00	1750.00
37	100.00	1800.00	1800.00
38	100.00	1850.00	1850.00
39	100.00	1900.00	1900.00
40	100.00	1950.00	1950.00
41	100.00	2000.00	2000.00
42	100.00	2050.00	2050.00
43	100.00	2100.00	2100.00
44	100.00	2150.00	2150.00
45	100.00	2200.00	2200.00
46	100.00	2250.00	2250.00
47	100.00	2300.00	2300.00
48	100.00	2350.00	2350.00
49	100.00	2400.00	2400.00
50	100.00	2450.00	2450.00
51	100.00	2500.00	2500.00
52	100.00	2550.00	2550.00
53	100.00	2600.00	2600.00
54	100.00	2650.00	2650.00
55	100.00	2700.00	2700.00
56	100.00	2750.00	2750.00
57	100.00	2800.00	2800.00
58	100.00	2850.00	2850.00
59	100.00	2900.00	2900.00
60	100.00	2950.00	2950.00
61	100.00	3000.00	3000.00
62	100.00	3050.00	3050.00
63	100.00	3100.00	3100.00
64	100.00	3150.00	3150.00
65	100.00	3200.00	3200.00
66	100.00	3250.00	3250.00
67	100.00	3300.00	3300.00
68	100.00	3350.00	3350.00
69	100.00	3400.00	3400.00
70	100.00	3450.00	3450.00
71	100.00	3500.00	3500.00
72	100.00	3550.00	3550.00
73	100.00	3600.00	3600.00
74	100.00	3650.00	3650.00
75	100.00	3700.00	3700.00
76	100.00	3750.00	3750.00
77	100.00	3800.00	3800.00
78	100.00	3850.00	3850.00
79	100.00	3900.00	3900.00
80	100.00	3950.00	3950.00
81	100.00	4000.00	4000.00
82	100.00	4050.00	4050.00
83	100.00	4100.00	4100.00
84	100.00	4150.00	4150.00
85	100.00	4200.00	4200.00
86	100.00	4250.00	4250.00
87	100.00	4300.00	4300.00
88	100.00	4350.00	4350.00
89	100.00	4400.00	4400.00
90	100.00	4450.00	4450.00
91	100.00	4500.00	4500.00
92	100.00	4550.00	4550.00
93	100.00	4600.00	4600.00
94	100.00	4650.00	4650.00
95	100.00	4700.00	4700.00
96	100.00	4750.00	4750.00
97	100.00	4800.00	4800.00
98	100.00	4850.00	4850.00
99	100.00	4900.00	4900.00
100	100.00	4950.00	4950.00
101	100.00	5000.00	5000.00
102	100.00	5050.00	5050.00
103	100.00	5100.00	5100.00
104	100.00	5150.00	5150.00
105	100.00	5200.00	5200.00
106	100.00	5250.00	5250.00
107	100.00	5300.00	5300.00
108	100.00	5350.00	5350.00
109	100.00	5400.00	5400.00
110	100.00	5450.00	5450.00
111	100.00	5500.00	5500.00
112	100.00	5550.00	5550.00
113	100.00	5600.00	5600.00
114	100.00	5650.00	5650.00
115	100.00	5700.00	5700.00
116	100.00	5750.00	5750.00
117	100.00	5800.00	5800.00
118	100.00	5850.00	5850.00
119	100.00	5900.00	5900.00
120	100.00	5950.00	5950.00
121	100.00	6000.00	6000.00
122	100.00	6050.00	6050.00
123	100.00	6100.00	6100.00
124	100.00	6150.00	6150.00
125	100.00	6200.00	6200.00
126	100.00	6250.00	6250.00
127	100.00	6300.00	6300.00
128	100.00	6350.00	6350.00
129	100.00	6400.00	6400.00
130	100.00	6450.00	6450.00
131	100.00	6500.00	6500.00
132	100.00	6550.00	6550.00
133	100.00	6600.00	6600.00
134	100.00	6650.00	6650.00
135	100.00	6700.00	6700.00
136	100.00	6750.00	6750.00
137	100.00	6800.00	6800.00
138	100.00	6850.00	6850.00
139	100.00	6900.00	6900.00
140	100.00	6950.00	6950.00
141	100.00	7000.00	7000.00
142	100.00	7050.00	7050.00
143	100.00	7100.00	7100.00
144	100.00	7150.00	7150.00
145	100.00	7200.00	7200.00
146	100.00	7250.00	7250.00
147	100.00	7300.00	7300.00
148	100.00	7350.00	7350.00
149	100.00	7400.00	7400.00
150	100.00	7450.00	7450.00
151	100.00	7500.00	7500.00
152	100.00	7550.00	7550.00
153	100.00	7600.00	7600.00
154	100.00	7650.00	7650.00
155	100.00	7700.00	7700.00
156	100.00	7750.00	7750.00
157	100.00	7800.00	7800.00
158	100.00	7850.00	7850.00
159	100.00	7900.00	7900.00
160	100.00	7950.00	7950.00
161	100.00	8000.00	8000.00
162	100.00	8050.00	8050.00
163	100.00	8100.00	8100.00
164	100.00	8150.00	8150.00
165	100.00	8200.00	8200.00
166	100.00	8250.00	8250.00
167	100.00	8300.00	8300.00
168	100.00	8350.00	8350.00
169	100.00	8400.00	8400.00
170	100.00	8450.00	8450.00
171	100.00	8500.00	8500.00
172	100.00	8550.00	8550.00
173	100.00	8600.00	8600.00
174	100.00	8650.00	8650.00
175	100.00	8700.00	8700.00
176	100.00	8750.00	8750.00
177	100.00	8800.00	8800.00
178	100.00	8850.00	8850.00
179	100.00	8900.00	8900.00
180	100.00	8950.00	8950.00
181	100.00	9000.00	9000.00
182	100.00	9050.00	9050.00
183	100.00	9100.00	9100.00
184	100.00	9150.00	9150.00
185	100.00	9200.00	9200.00
186	100.00	9250.00	9250.00
187	100.00	9300.00	9300.00
188	100.00	9350.00	9350.00
189	100.00	9400.00	9400.00
190	100.00	9450.00	9450.00
191	100.00	9500.00	9500.00
192	100.00	9550.00	9550.00
193	100.00	9600.00	9600.00
194	100.00	9650.00	9650.00
195	100.00	9700.00	9700.00
196	100.00	9750.00	9750.00
197	100.00	9800.00	9800.00
198	100.00	9850.00	9850.00
199	100.00	9900.00	9900.00
200	100.00	9950.00	9950.00
201	100.00	10000.00	10000.00

SUP TOTAL. 24117.25 M²

PLANO TOPOGRAFICO



UNAM.

SIMBOLOGIA

INTEGRANTES

FLORES IZQUIERDO MARTHA
GUTIERREZ GRANDE DAVID
MARTINEZ NIETO LUIS S

NORTE



PLANO TOPOGRAFICO

ESCALA . CLAVE
1:500

ACOTACION
Mts.

ESC. GRAFICA

FECHA.

SARROLLO DE VIVIENDA PARA ARTESANOS.

EN TLAYACAPAN MORELOS

ESIS PROFESIONAL.



UNAM.

SIMBOLOGIA



CROQUIS DE LOCALIZACION

INTEGRANTES

FLORES IZQUIERDO MARTHA
GUTIERREZ GRANDE DAVID
MARTINEZ METO LUIS S

NORTE



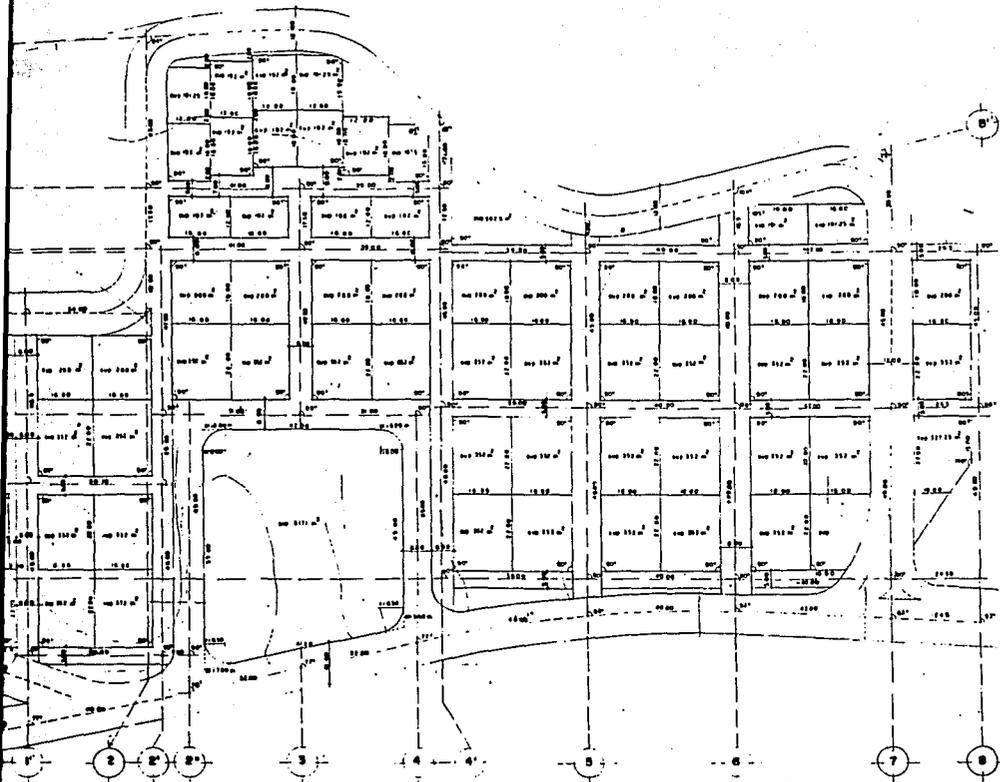
PLANO: TRAZO

ESCALA: 1:500CLAVE
TS-01

ACOTACION
mts.

ESC GRAFICA

FICHA.

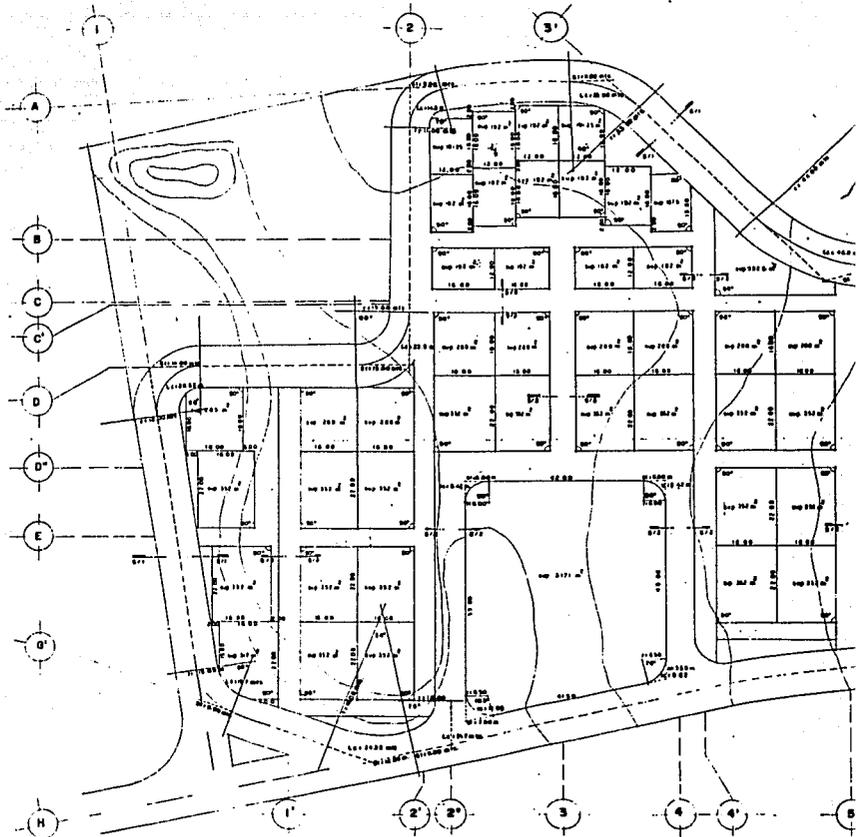


TRAZO PLANTA DE CONJUNTO

DESARROLLO DE VIVIENDA PARA ARTESANOS.

EN TAYACAPAN MORELOS

TESIS PROFESIONAL.



TRAZO VIALIDAD PRIMAR

FACULTAD

ARQUITECTURA.



DESARROLLO DE VIVIEN
 EN TLAYACA

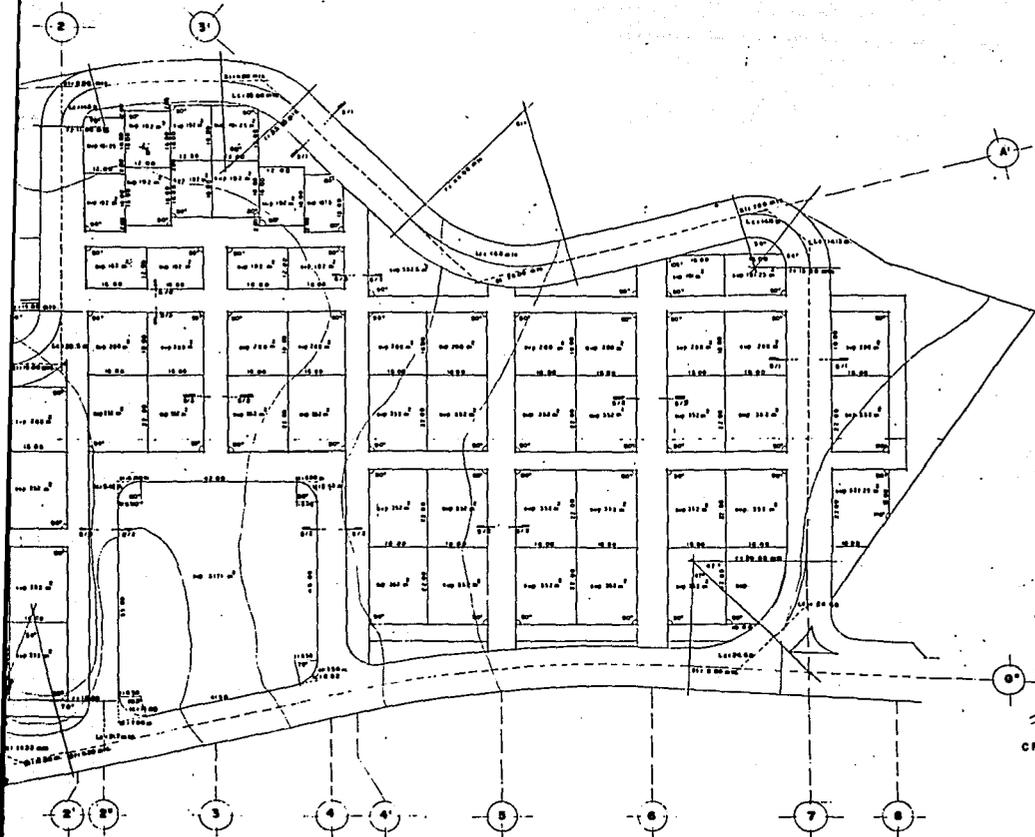
T E S I S P R O



UN.A.M.

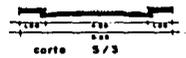
SIMBOLOGIA

SI INDICA SUBSEGUIMIENTO
SE INDICA LOCALIDAD DE CUERPO
Y INDICA DISEÑO
Y SI INDICA DISEÑO DE VIVIENDA



CROQUIS DE LOCALIZACION

TRAZO VIALIDAD PRIMARIA



INTEGRANTES

FLORES IZQUIERDO MARTHA
OUTERREZ GRANDE DAVID
MARTINEZ NETO LUIS S

NORTE



DESARROLLO DE VIVIENDA PARA ARTESANOS.

EN TLAYACAPAN MORELOS

T E S I S P R O F E S I O N A L .

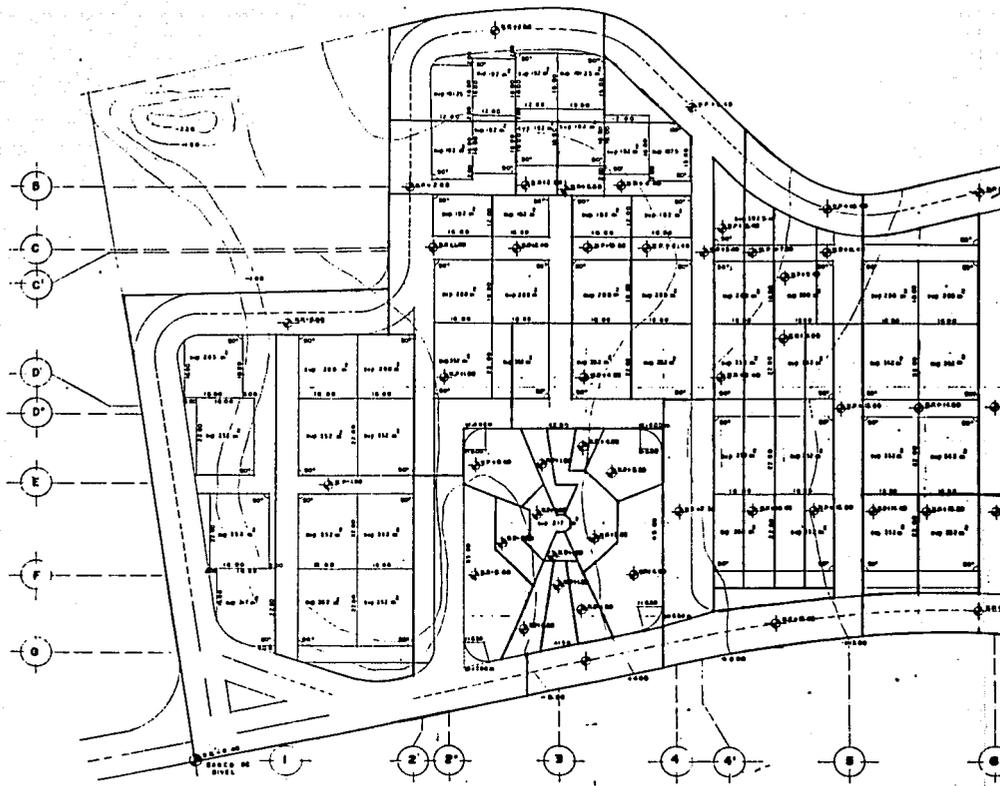
PLANO
TRAZO DE VIALIDAD

ESCALA 1:500 CLAVE
TV-01

ACOTACION
mts.

ESC GRAFICA

FECHA.



NIVELACION PLANTA DE CONJUNTO

FACULTAD

ARQUITECTURA.

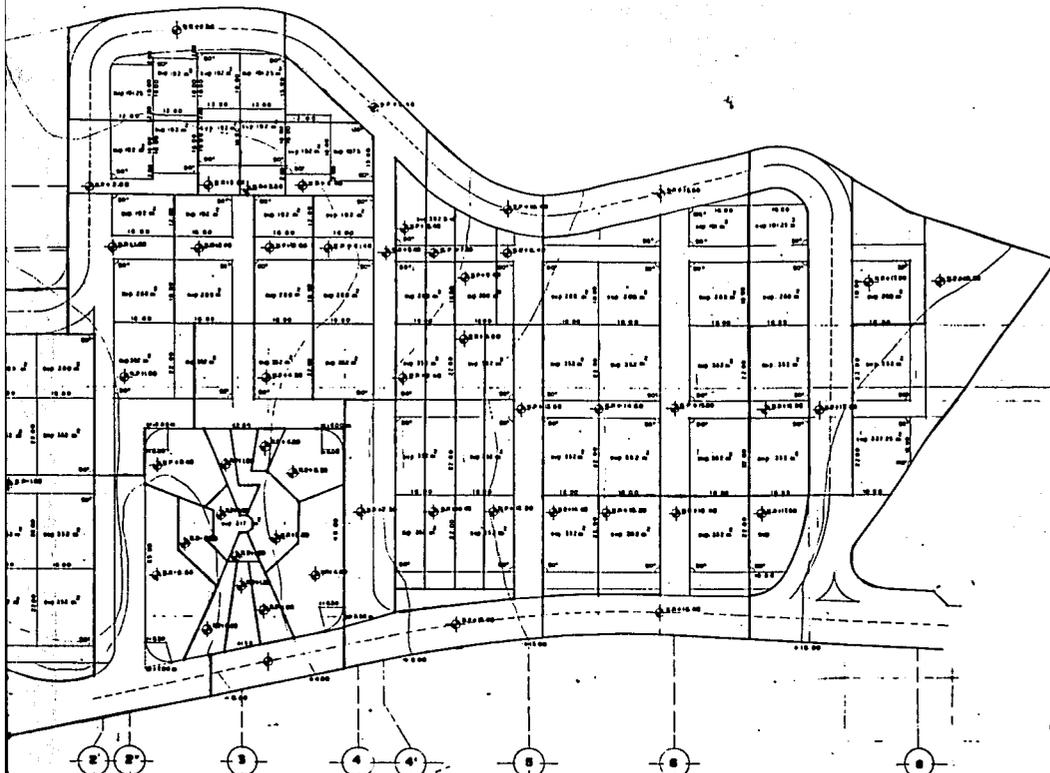


DESARROLLO DE VIVIENDA PAR
EN TLAYACAPAN MOREL
TESIS PROFES



UNAM.

SIMBOLOGIA



CROQUIS DE LOCALIZACION

NIVELACION PLANTA DE CONJUNTO

DESARROLLO DE VIVIENDA PARA ARTESANOS.

EN TLAYACAPAN MORELOS

TESIS PROFESIONAL

INTEGRANTES

FLORES IGUERREDO MARTHA
GUTIERREZ GRANDE DAVID
MARTINEZ METO LUIS S

NORTE



PLANO:

NIVELACION

ESCALA 1:500

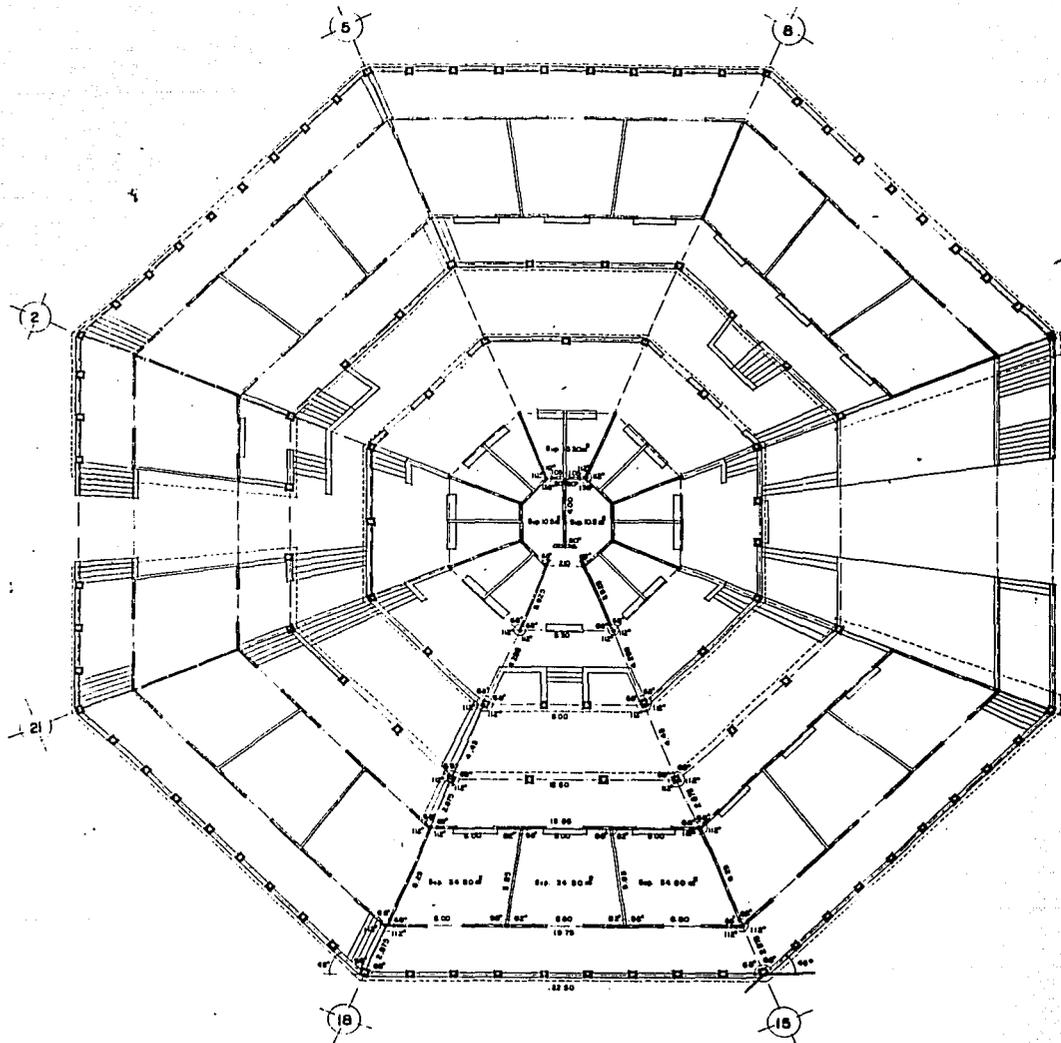
CLAVE PH-01

ACOTACION

1/2

ESC GRAFICA

FECHA.



FACULTAD
 Δ
 Δ
 Δ
 ARQUITECTURA



DESARROLLO DE VIVIENDA PARA
EN TLAYACAPAN MORELOS

T E S I S P R O F E S

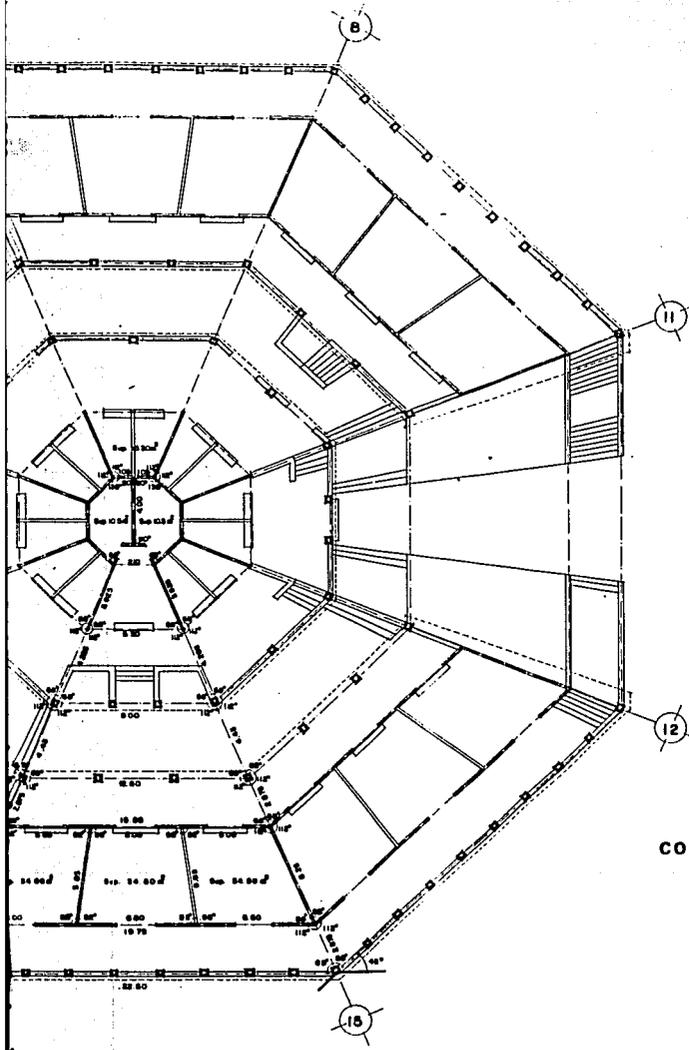


UN.A.M.

SIMBOLOGIA



CROQUIS DE LOCALIZACION



TRAZO
CONCESIONES

INTEGRANTES.

FLORES IZQUIERDO MARTHA
GUTIERREZ GRANDE DAVID
MARTINEZ METO LUIS S

NORTE



PLANO

TRAZO

ESCALA

1:125

ACOTACION

2/10

ESC GRAFICA

FECHA.

ROLLO DE VIVIENDA PARA ARTESANOS.

EN TLAYACAPAN MORELOS

S I S P R O F E S I O N A L .



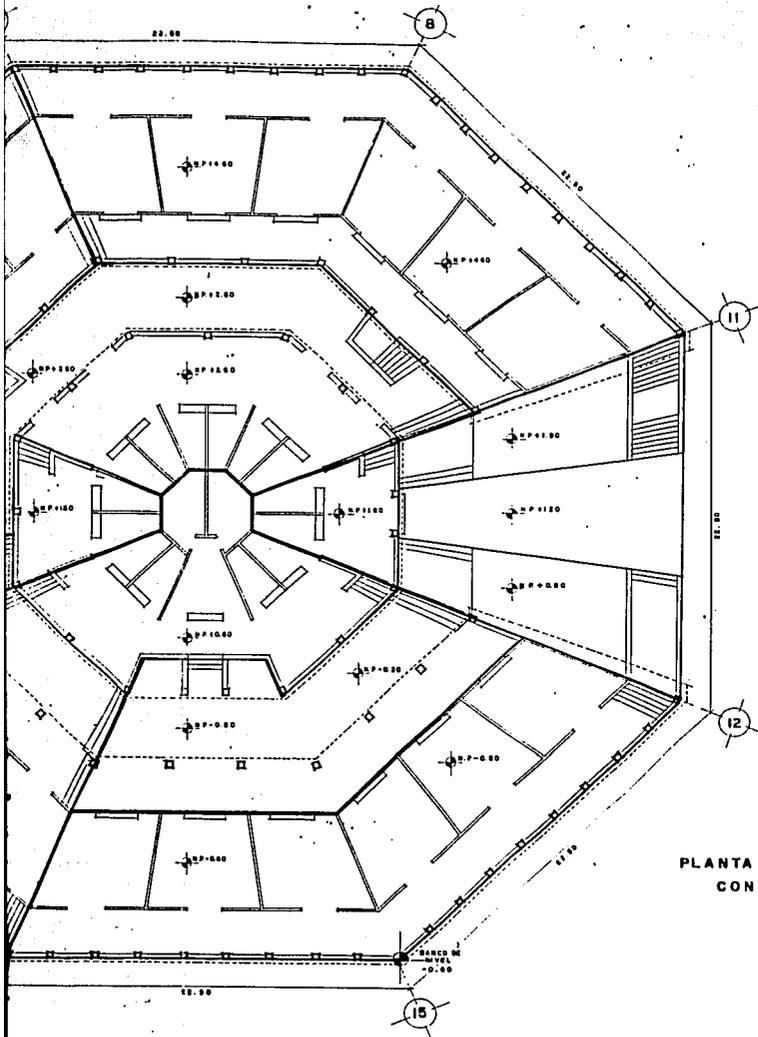
UNAM.

SIMBOLOGIA

-  EJE CONSTRUCTIVO
-  INDICA NIVEL DE PLATFORMA



CROQUIS DE LOCALIZACION



PLANTA NIVELACION
CONCESIONES

INTEGRANTES

- FLORES IZQUIERDO MARTHA
- GUTIERREZ GRANDE DAVID
- MARTINEZ NIETO LUS S

NORTE



PLANO :
NIVELACION

ESCALA : CLAVE
1:125 PN-01

ACOTACION
mts.

ESC GRAFICA

FECHA.

SARROLLO DE VIVIENDA PARA ARTESANOS.

EN TLAYACAPAN MORELOS.

ESIS PROFESIONAL.



UNAM.

SIMBOLOGIA

20 LOCALES PARA ALFARERÍA CON UNA SUP. 75 M²

LOCALES DE APOYO A LA ALFARERÍA 14 COCINAS CON UNA SUP.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

INTEGRANTES

FLORES IZQUIERDO MARTHA
GUTIERREZ GRANDE DAVID
MARTINEZ METO LUIS S

NORTE



PLANO:

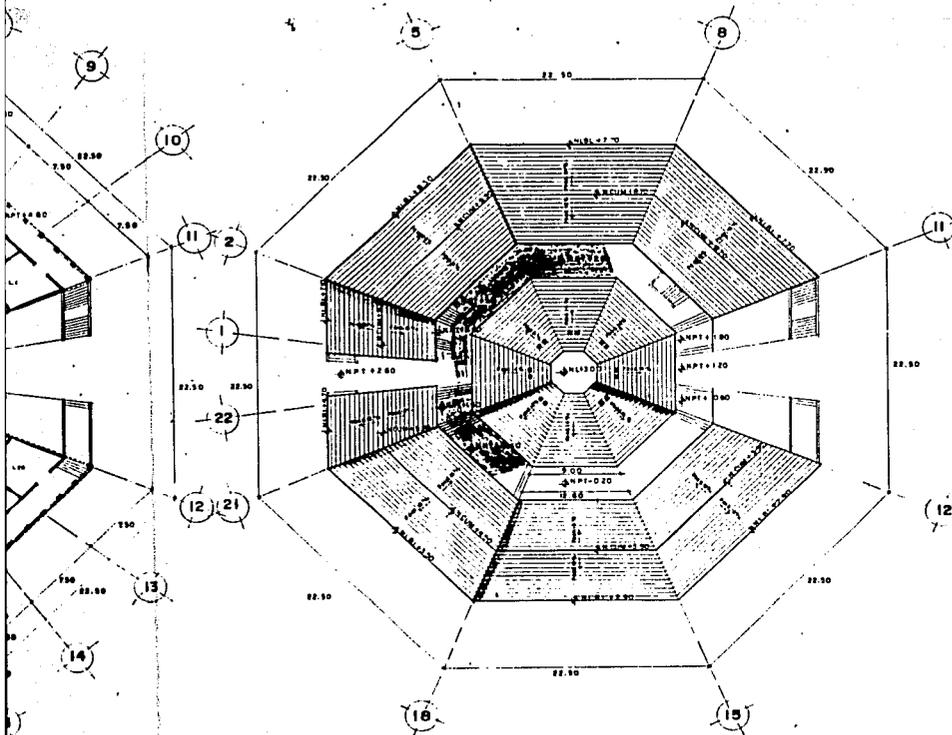
PARQUITECTONICA

ESCALA: CLAVE
1:250 M-A-01

ACOTACION
m/s

ESC GRAFICA

FECHA



PLANTA AZOTEAS DE CONCESIONES. ALF.

ARROLLO DE VIVIENDA PARA ARTESANOS.

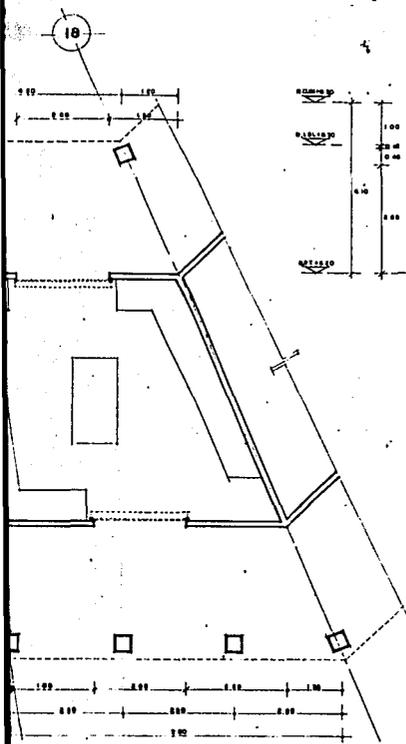
EN TLAYACAPAN MORELOS

ESIS PROFESIONAL.

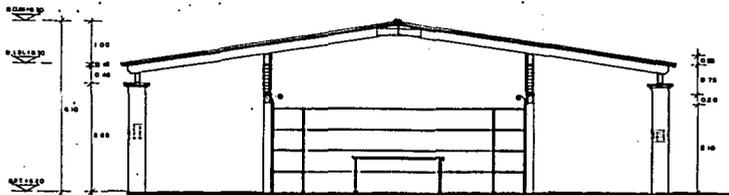


UN.A.M.

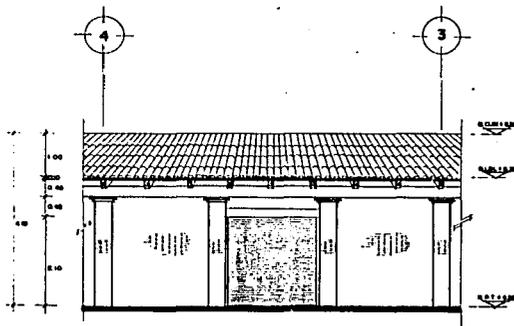
SIMBOLOGIA



LOCAL TIPO 2



CORTE A-A'



FACHADA PRINCIPAL



CROQUIS DE LOCALIZACION

INTEGRANTES.

FLORES IZQUIERDO MARTHA
GUTIERREZ GRANDE DAVID
MARTINEZ NETO LUIS S

NORTE

ROLLO DE VIVIENDA PARA ARTESANOS.

EN TLAYACAPAN MORELOS

S I S P R O F E S I O N A L .

PLANO :
AMPLIACION LOCALES.

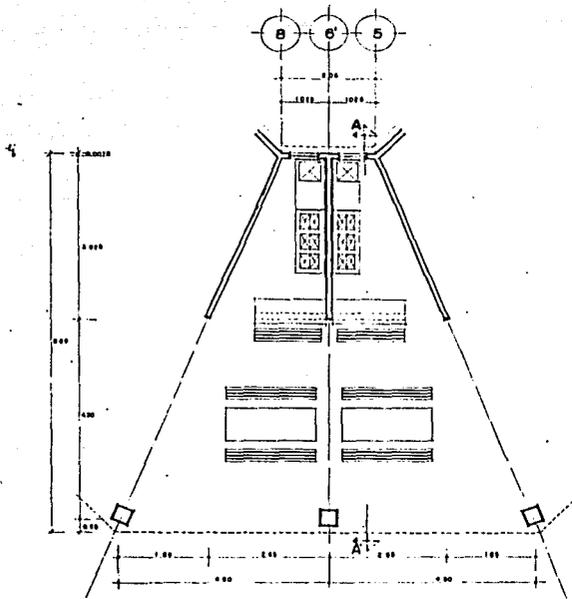
ESCALA : CLAVE
1:60 M-A-04

ACOTACION

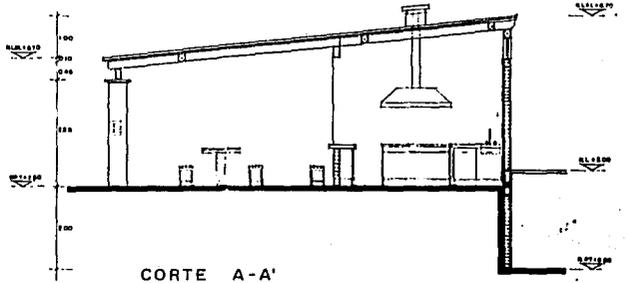
mts

ESC GRAFICA

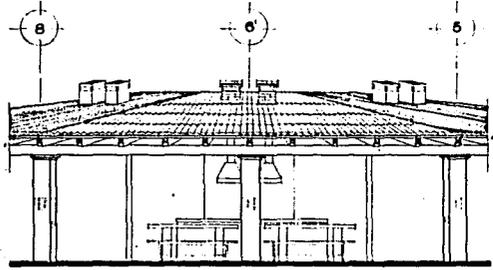
FECHA.



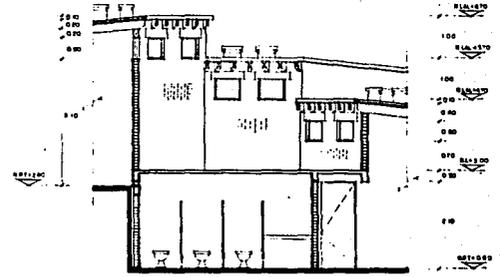
PLANTA TIPO
CONCESIONES



CORTE A-A'



FACHADA PRINCIPAL CONCESIONES



CORTE B-B'

FACULTAD

ARQUITECTURA.



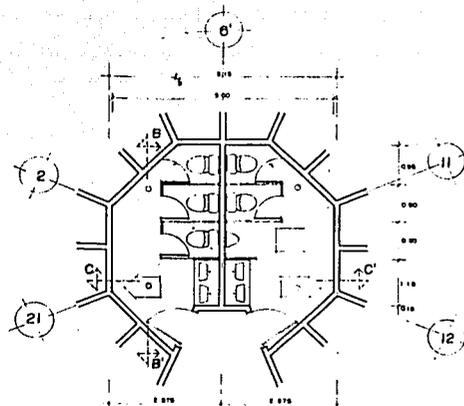
DESARROLLO DE VIVIENDA PA
 EN TLAYACAPAN MOA
 TESIS PROFE



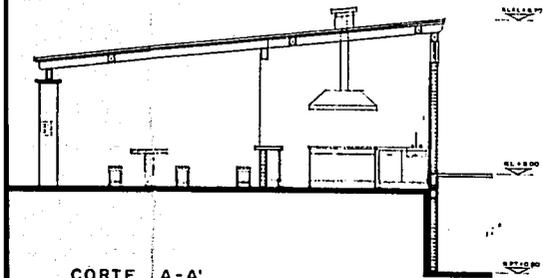
UNAM.

SIMBOLOGIA

EJE CONSTRUCTIVO

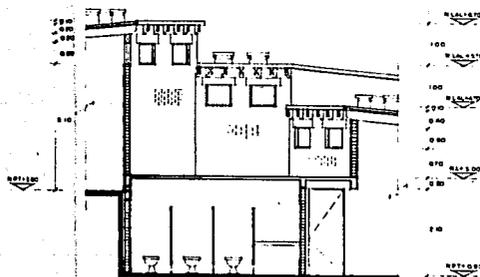


PLANTA SANITARIOS

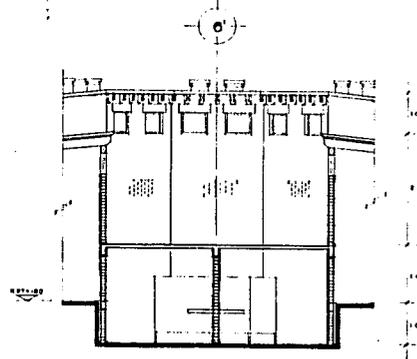


CORTE A-A'

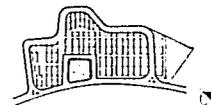
TIPO
ONES



CORTE B-B'



CORTE C-C'



CROQUIS DE LOCALIZACION

INTEGRANTES

FLORES IZQUIERDO MARTHA
GUTIERREZ GRANDE DAVID
MARTINEZ NETO LUIS S

NORTE

ARROLLO DE VIVIENDA PARA ARTESANOS.

EN TLAYACAPAN MORELOS

ES I S P R O F E S I O N A L .

PLANO

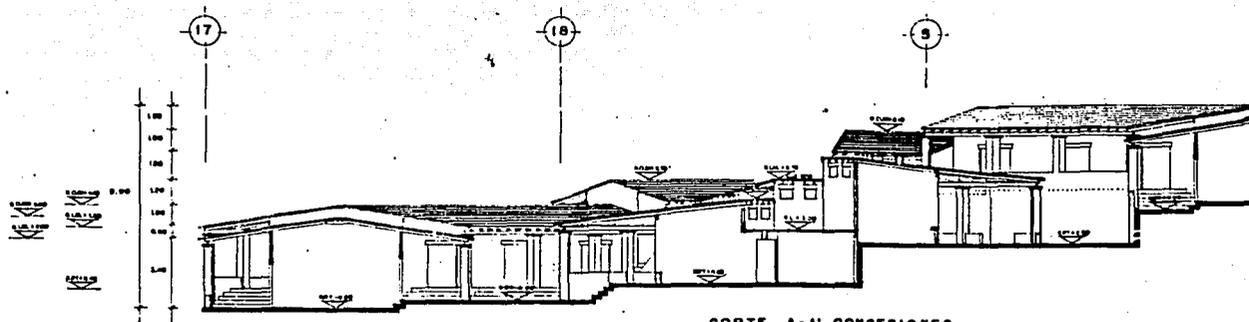
AMPLIACION LOCALES

ESCALA CLAVE
1: 60 M-A-05

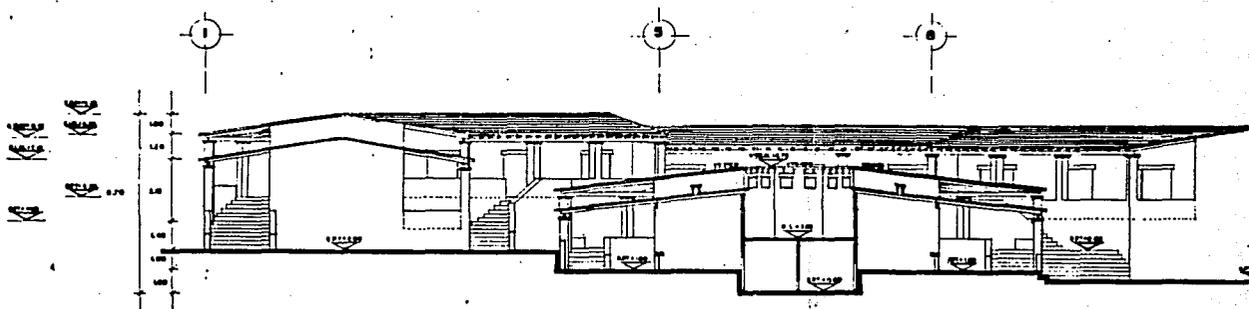
ACOTACION
mts.

ESC GRAFICA

FECHA.



CORTE A-A' CONCESIONES



CORTE B-B' CONCESIONES



DESARROLLO DE VIVIENDA PARA

EN TLAYACAPAN MORELO

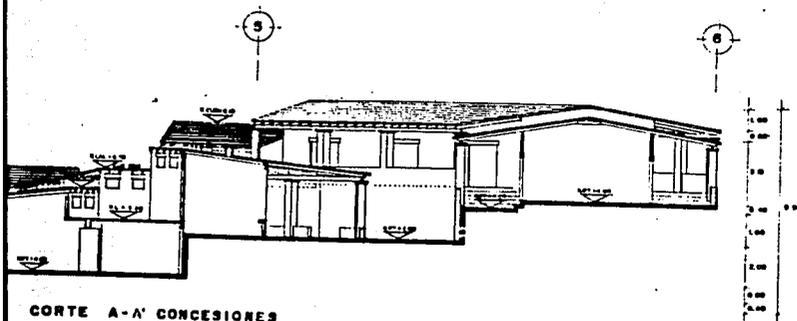
T E S I S P R O F E S



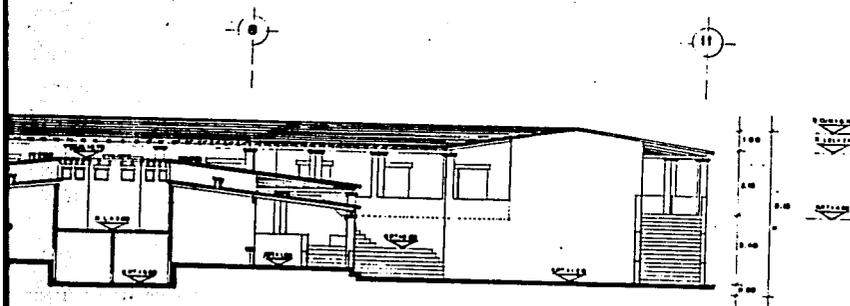
UNAM.

SIMBOLOGIA

- ☉ OJO CONSTRUCTIVO
- ☉ OJO NIVEL DE PLANTAS



CORTE A-A' CONCESIONES



CORTE B-B' CONCESIONES



CROQUIS DE LOCALIZACION

INTEGRANTES.

FLORES IZQUIERDO MARTHA
GUTIERREZ GRANDE DAVID
MARTINEZ METO LUIS S

NORTE



PLANO:
CORTES ARQUITECTONICOS

ESCALA: CLAVE
1:125

ACOTACION
616.

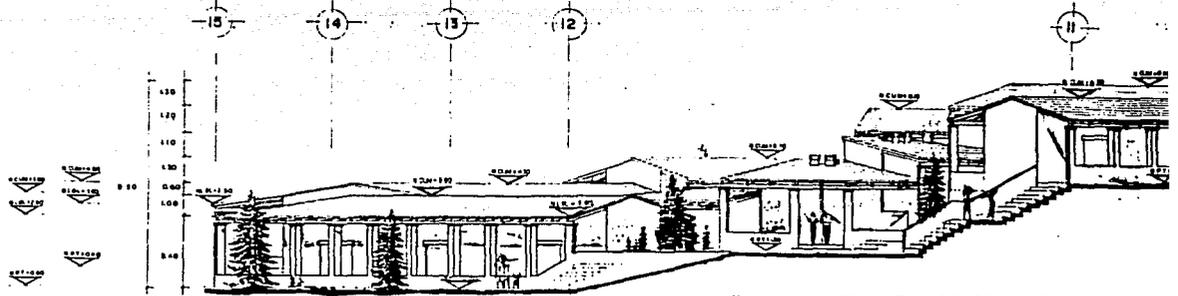
ESC GRAFICA

FECHA.

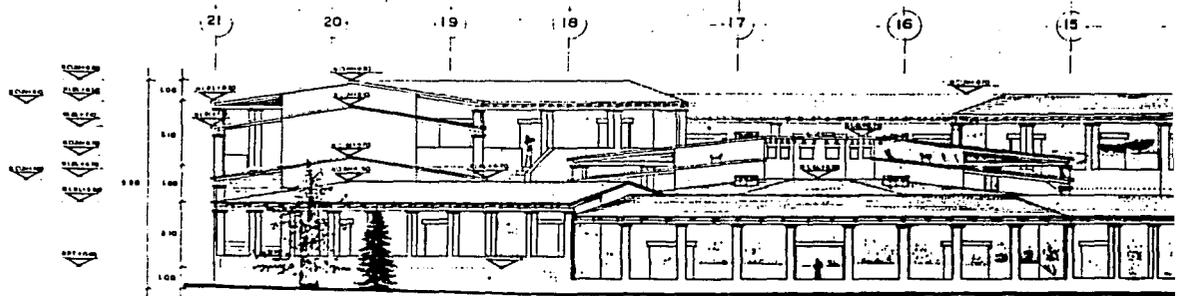
DISEÑO DE VIVIENDA PARA ARTESANOS.

EN TLAYACAPAN MORELOS

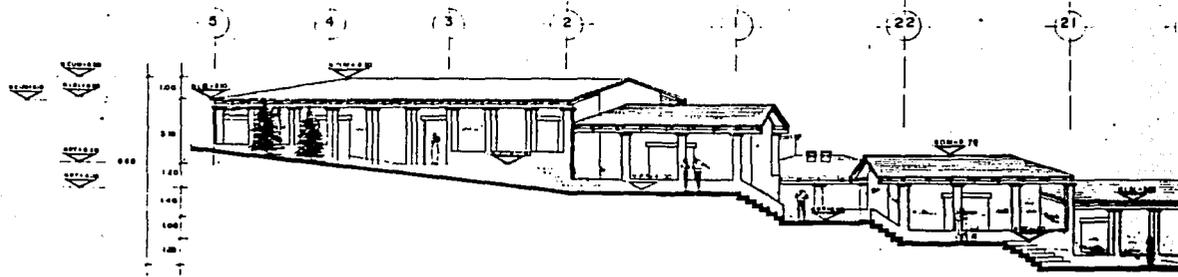
INGENIEROS ARQUITECTOS



FACHADA PRINCIPAL CONCESIONES



FACHADA LATERAL CONCESIONES



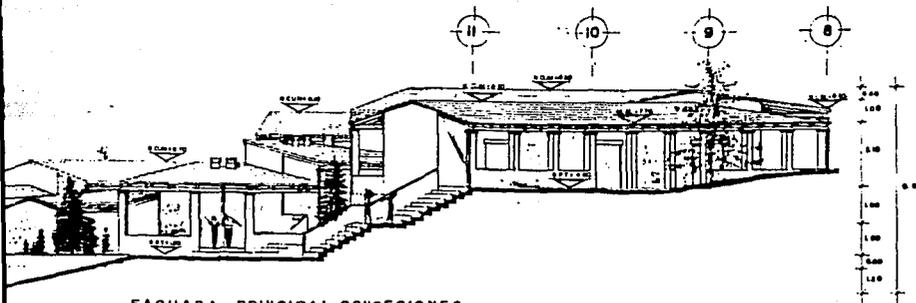
FACHADA POSTERIOR CONCESIONES

FACULTAD

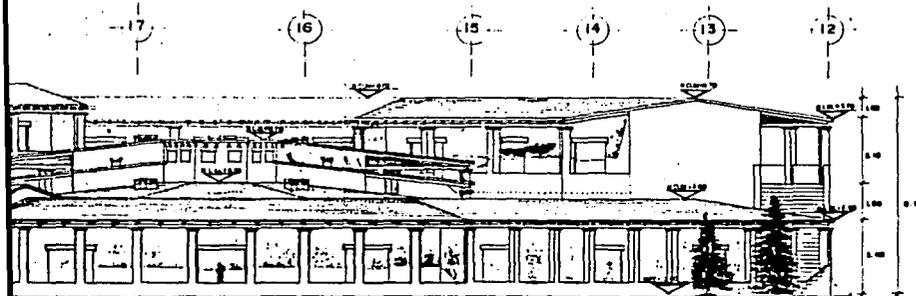
ARQUITECTURA.



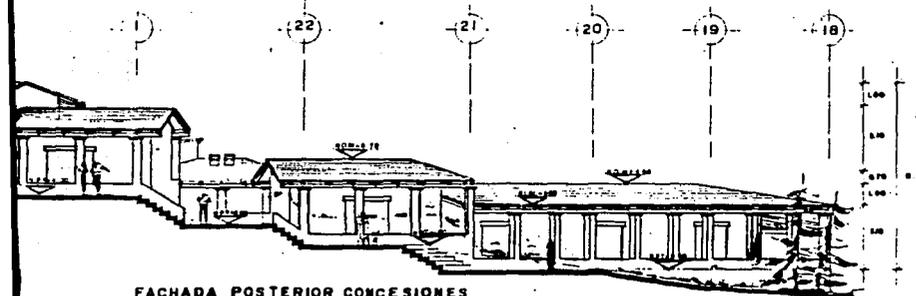
DESARROLLO DE VIVIENDA
 EN TLAYACAPAN M.
 TESIS PROF.



FACHADA PRINCIPAL CONCESIONES



FACHADA LATERAL CONCESIONES



FACHADA POSTERIOR CONCESIONES



UNAM.

SIMBOLOGIA

- E.E. CONSTRUCTIVO
- E.E. NIVEL DE PLANTAS



CRONIS DE LOCALIZACION

INTEGRANTES

- FLORES IZQUIERDO MARTHA
- GUTIERREZ GRANDE DAVID
- MARTINEZ METO LUIS S

NORTE



PLANO :
FACHADAS

ESCALA : CLAVE
1:120

ACOTACION
en m.

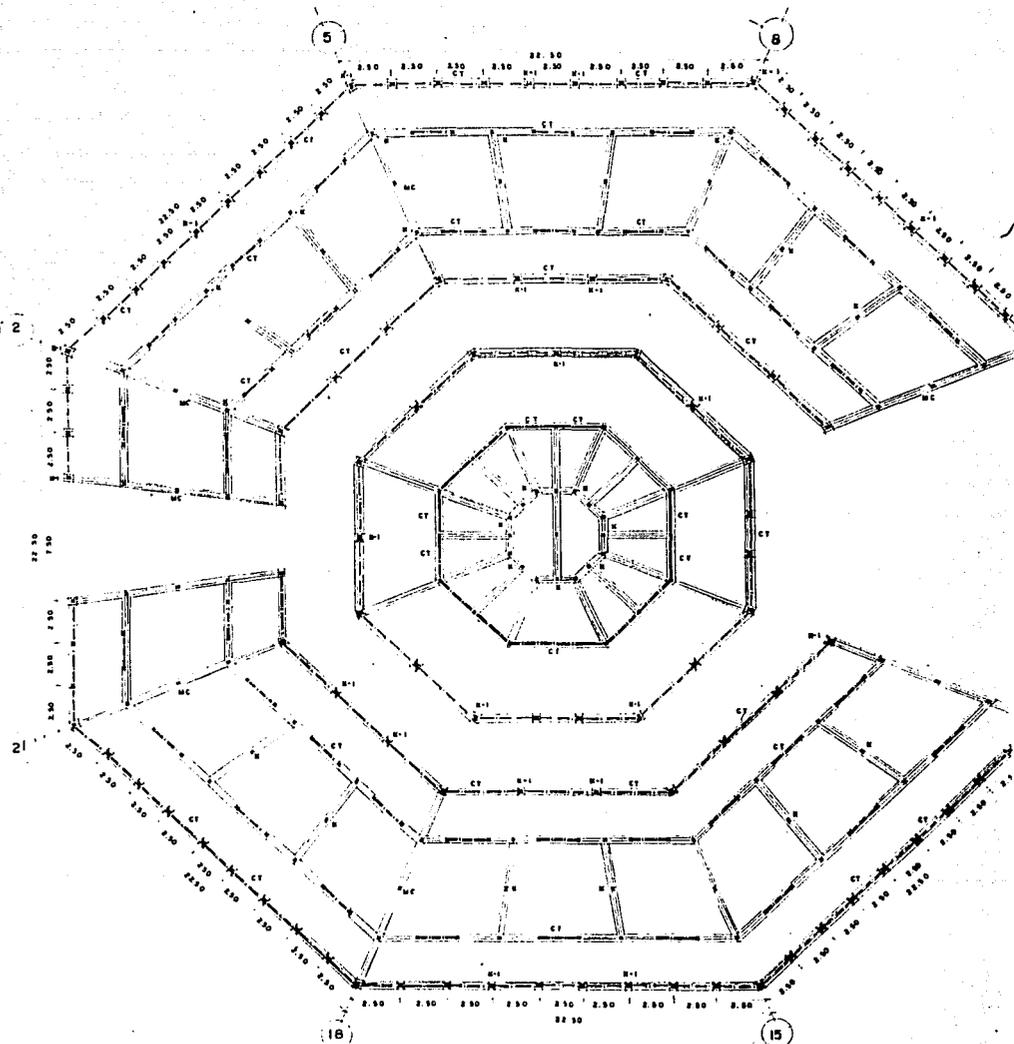
ESC GRAFICA

FECHA.

ARROLLO DE VIVIENDA PARA ARTESANOS.

EN TLAYACAPAN MORELOS

ES I S P R O F E S I O N A L .



FACULTAD

ARQUITECTURA.



DESARROLLO DE VIVIENDA PA
EN TLAYACAPAN MORE
T E S I S P R O F E .



UN.A.M.

SIMBOLOGIA

- CT. CONTRA TRASE
- CD. CADENA DE DESPLANTE
- C. CASTILLO
- M-1 CASTILLO DECORADO
- MC. MURO DE CONTENCIÓN



CROQUIS DE LOCALIZACION

**PLANTA CIMENTACION
CONCESIONES**

INTEGRANTES

FLORES IZQUIERDO MARTHA
GUTIERREZ GRANDE DAVID
MARTINEZ NIETO LUIS S

NORTE



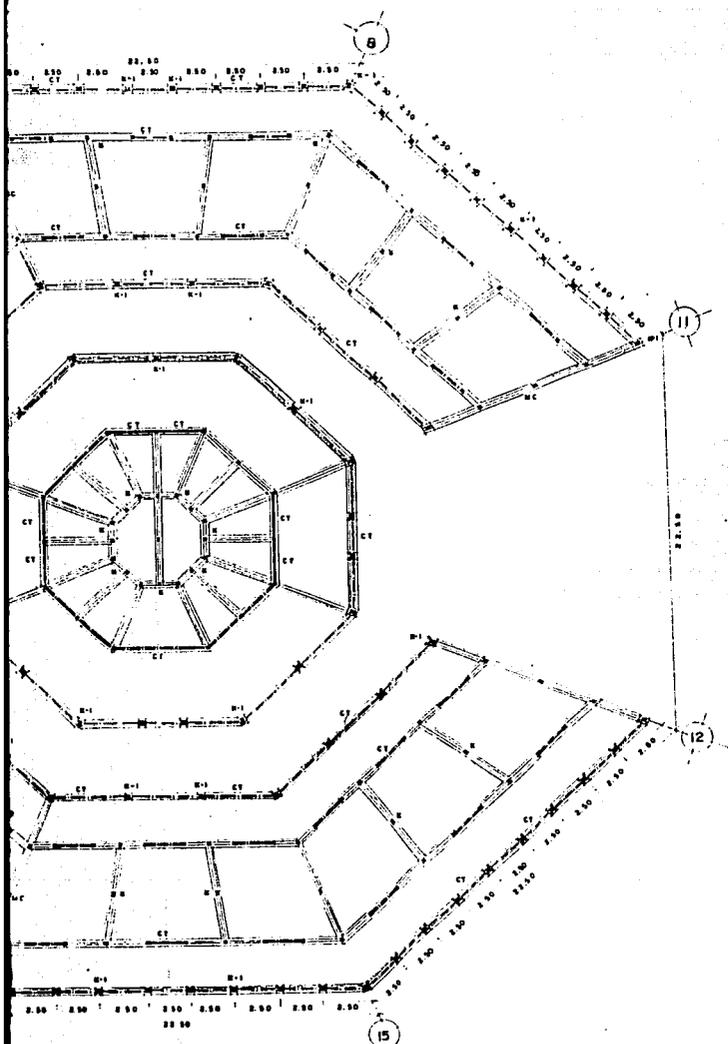
PLANO:
CIMENTACION

ESCALA: 1:125 CLAVE
M-E-01

ACOTACION
#16

ESC GRAFICA

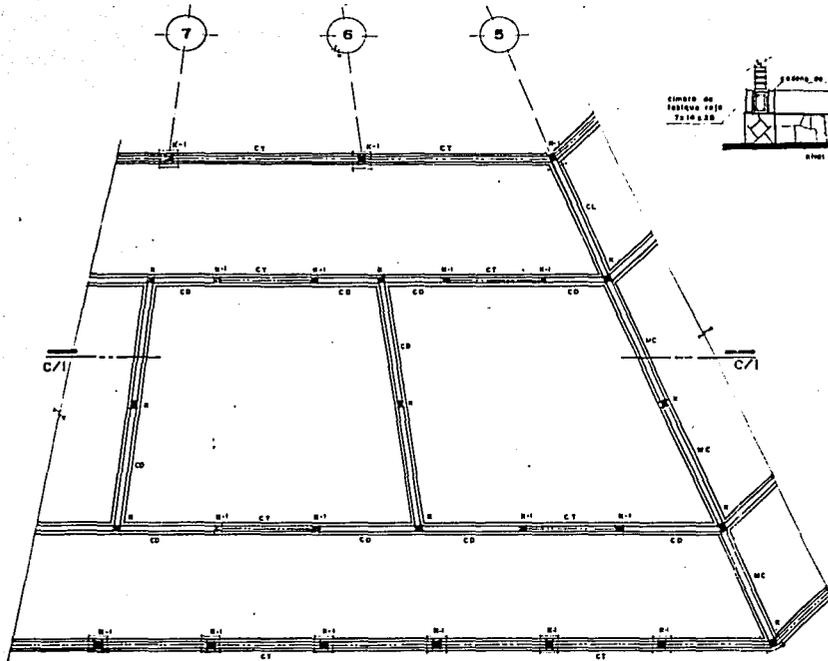
FECHA.



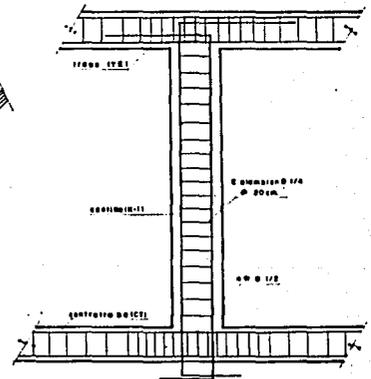
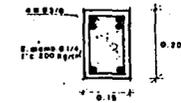
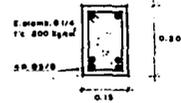
ARROLLO DE VIVIENDA PARA ARTESANOS.

EN TLAYACAPAN MORELOS

ESIS PROFESIONAL.



PLANTA CIMENTACION LOCAL TIPO CONCESIONES



DETALLE ANCLAJE "K" A CONTRATRABE

FACULTAD



ARQUITECTURA



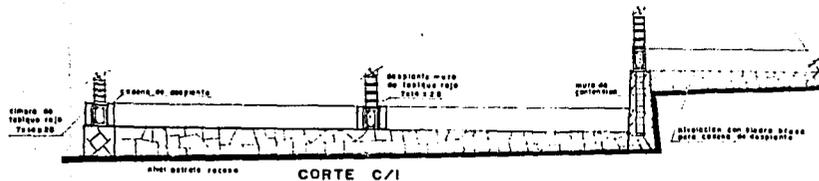
DESARROLLO DE VIVIENDA PA

EN TLAYACAPAN MOR

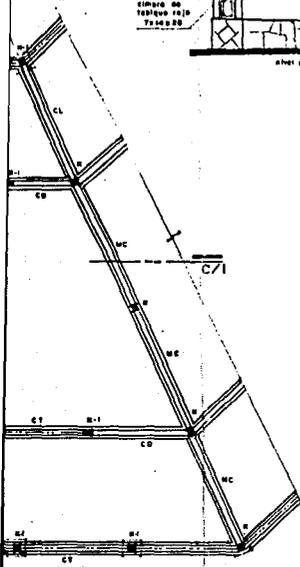
TESIS PROFE



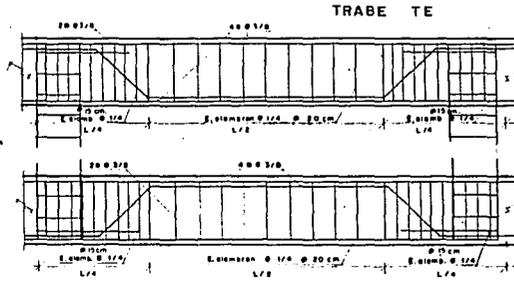
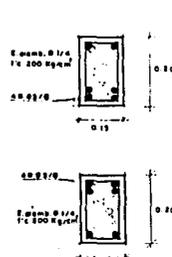
UNAM



CORTE C/I



CONCESIONES

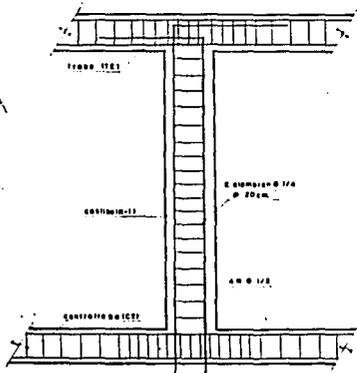


TRABE TE

CONTRABE CT

SIMBOLOGIA

- CT INDICA CONTRABE
- ==== CD INDICA CADENA DE DESPLANTE
- INDICA CASTILLO
- INDICA MURD DE CERRAMIENTO



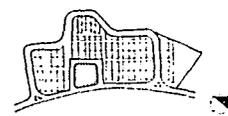
DETALLE ANCLAJE K'A CONTRABE



CASTILLO (K)



CADENA DE DESPLANTE (CD)
CADENA DE CERRAMIENTO (CE)



CROQUIS DE LOCALIZACION

INTEGRANTES

- FLORES IZQUIERDO MARTHA
- GUTIERREZ GRANDE DAVID
- MARTINEZ NIETO LUIS S

NORTE



PLANO:
CIMENTACION

ESCALA 1:50 CLAVE M-E-02

ACOTACION mts.

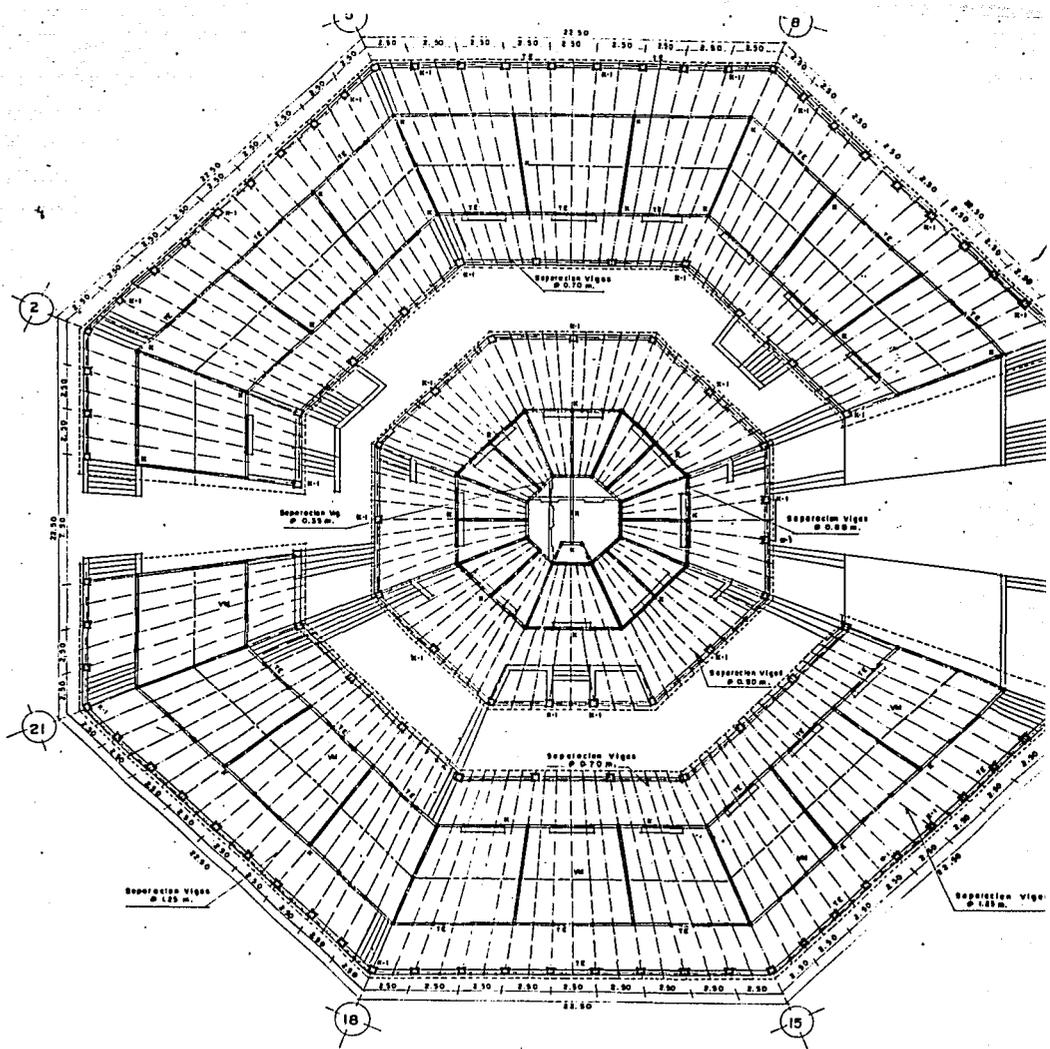
ESCALA GRAFICA

FECHA.

DESARROLLO DE VIVIENDA PARA ARTESANOS.

EN TLAYACAPAN MORELOS

TESIS PROFESIONAL.



FACULTAD

 ARQUITECTURA.



DESARROLLO DE VIVIENDA PARA
EN TLAYACAPAN MOREL
TESIS PROFES



UNAM.

SIMBOLOGIA

- V.M. VIGA DE MADERA
- T.E. TRASE CUMBRERA
- K. CASTILLO
- ⊠ M1 CASTILLO CUBIERTO DE TABIQUE ROJO T114528



CROQUIS DE LOCALIZACION

INTEGRANTES

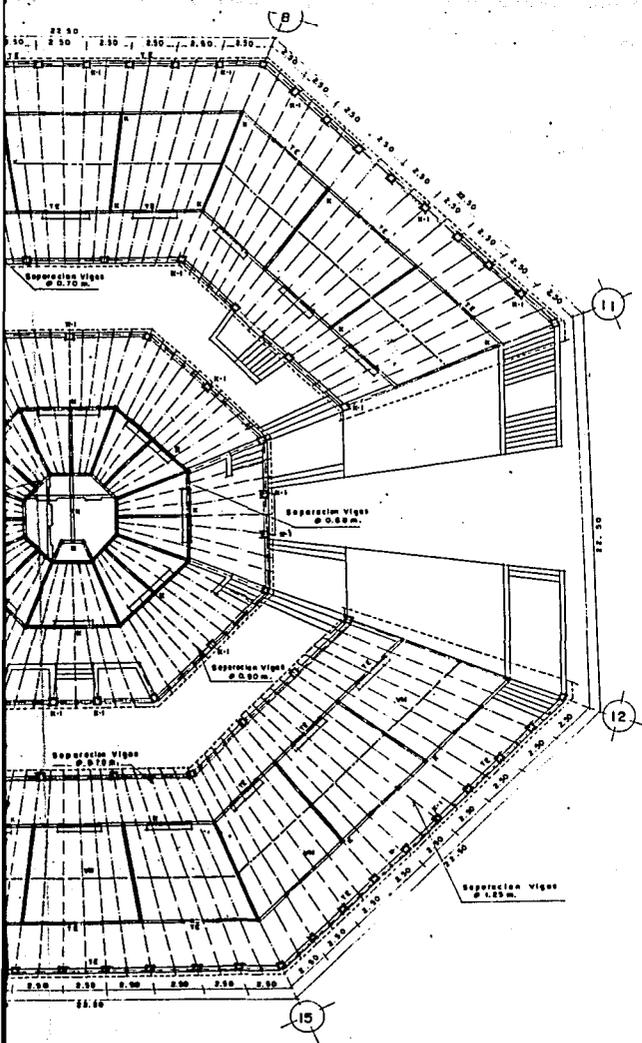
- FLORES IZQUIERDO MARTHA
- GUTIERREZ GRANDE DAVID
- MARTINEZ NIETO LUIS S

NORTE

PLANO:

- ESTRUCTURAL.
- ESCALA: 1:125 CLAVE M-E-03
- ACOTACION
- mts
- ESC GRAFICA

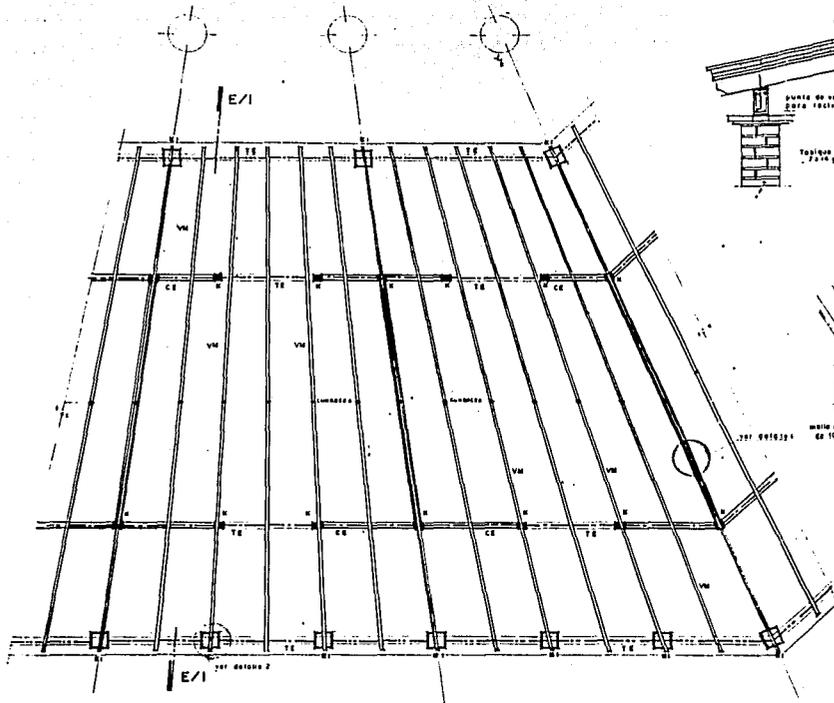
FECHA.



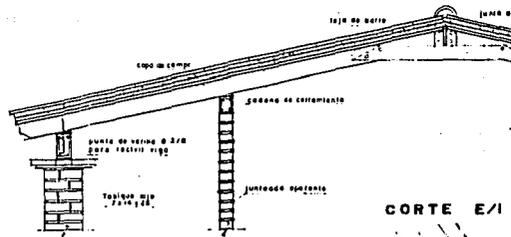
OLLO DE VIVIENDA PARA ARTESANOS.

EN TLAYACAPAN MORELOS

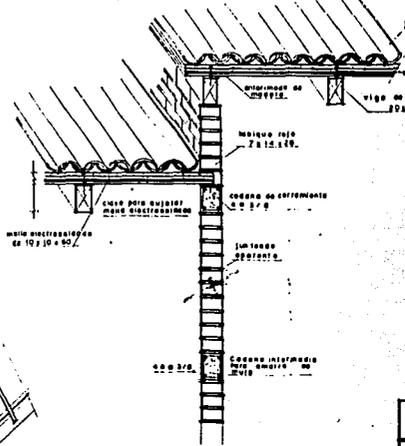
IS PROFESIONAL.



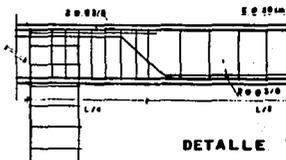
PLANTA ESTRUCTURAL LOCAL TIPO CONCESIONES



CORTE E/I



DETALLE I



DETALLE T



**DESARROLLO DE VIVIENDA PAR
EN TLAYACAPAN MOREL**

T E S I S P R O F E S



UNAM.

SIMBOLOGIA

- CE INDICA CUBIERTA DE CERRAMIENTO
- TE INDICA TRABE
- M- INDICA CASTILLO
- M- INDICA CASTILLO CUBIERTO CON TABIQUE
- VM INDICA VIGA DE MADERA
- INDICA MURO



CRONQUIS DE LOCALIZACION

INTEGRANTES.

FLORES IZQUIERDO MARTHA
GUTIERREZ GRANDE DAVID
MARTINEZ NETO LUIS S

MORTE

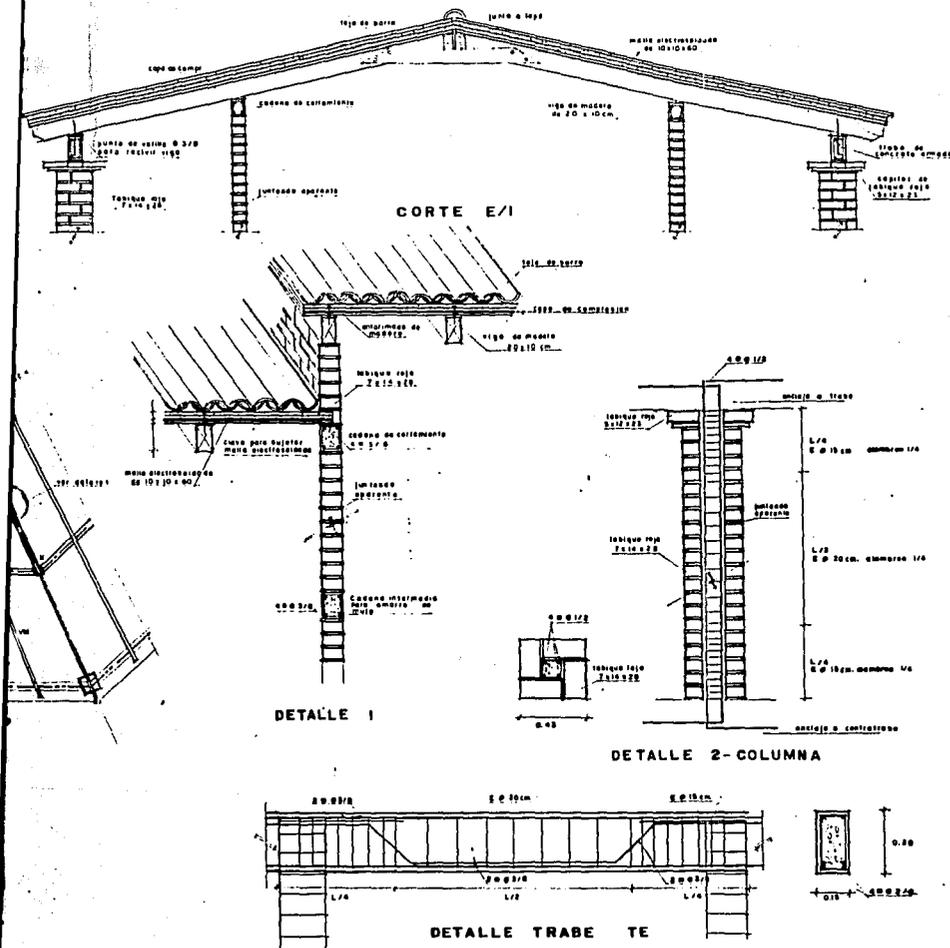
PLANO:
ESTRUCTURAL

ESCALA 1:50 CLAVE M-E-04

ACOTACION
en m

ESC GRAFICA

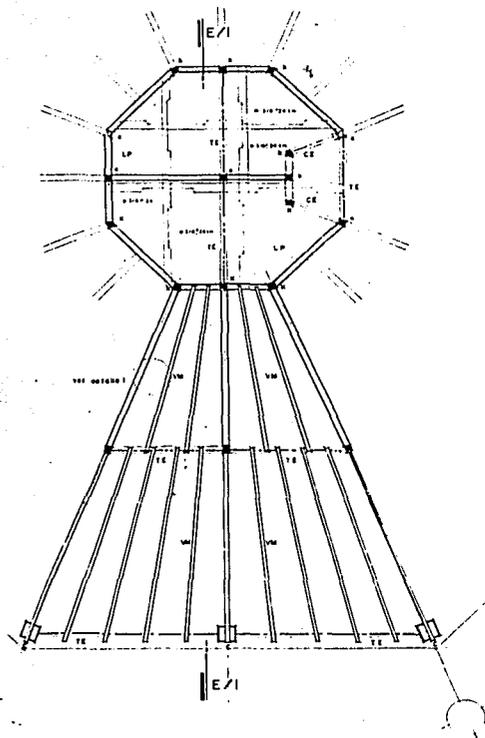
FECHA.



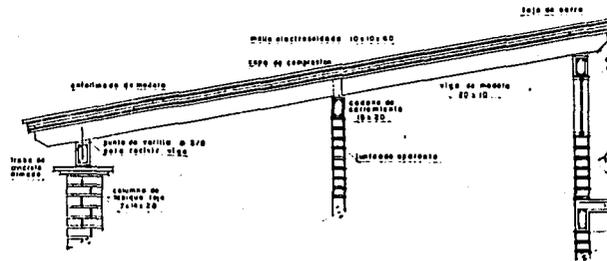
OLLO DE VIVIENDA PARA ARTESANOS.

EN TLAYACAPAN MORELOS

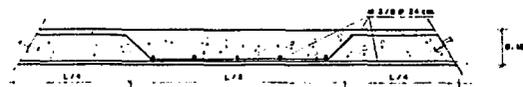
I S P R O F E S I O N A L .



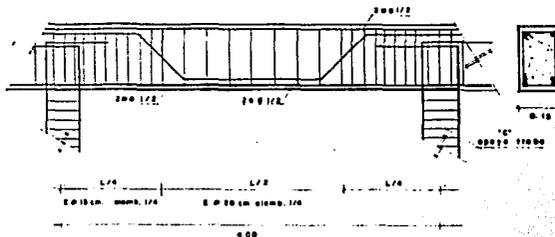
PLANTA ESTRUCTURAL BAÑOS Y COCINETA TIPO



CORTE - E/I



DETALLE LOSA DE CONCRETO ARMADO



DETALLE TRABE TE



DESARROLLO DE VIVIENDA PAI

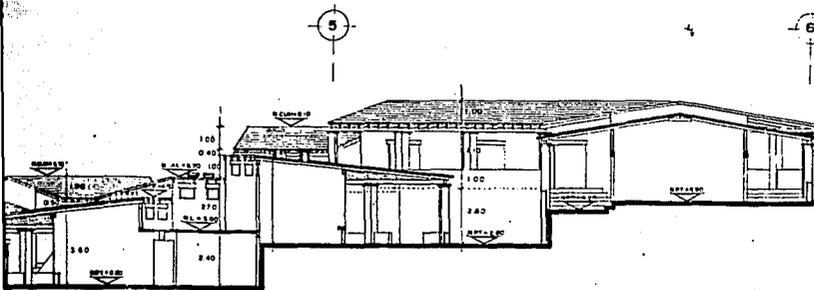
EN TLAYACAPAN MORELOS

TESIS PROFESIONAL

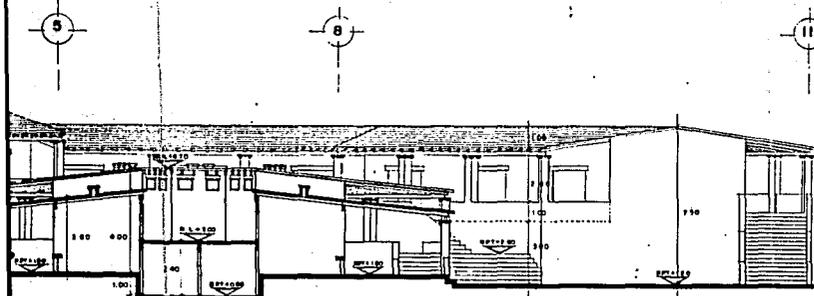
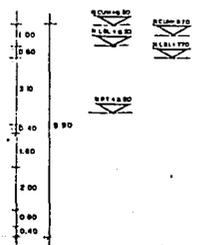


UNAM.

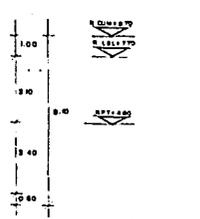
SIMBOLOGIA



ALBAÑILERIA CONCESIONES



ALBAÑILERIA CONCESIONES



CROQUIS DE LOCALIZACION

INTEGRANTES

FLORES IZQUIERDO MARTHA
GUTIERREZ GRANDE DAVID
MARTINEZ NIETO LUIS S

NORTE

ARROLLO DE VIVIENDA PARA ARTESANOS.

EN TLAYACAPAN MORELOS

PLANO :

ALBAÑILERIA

ESCALA : CLAVE

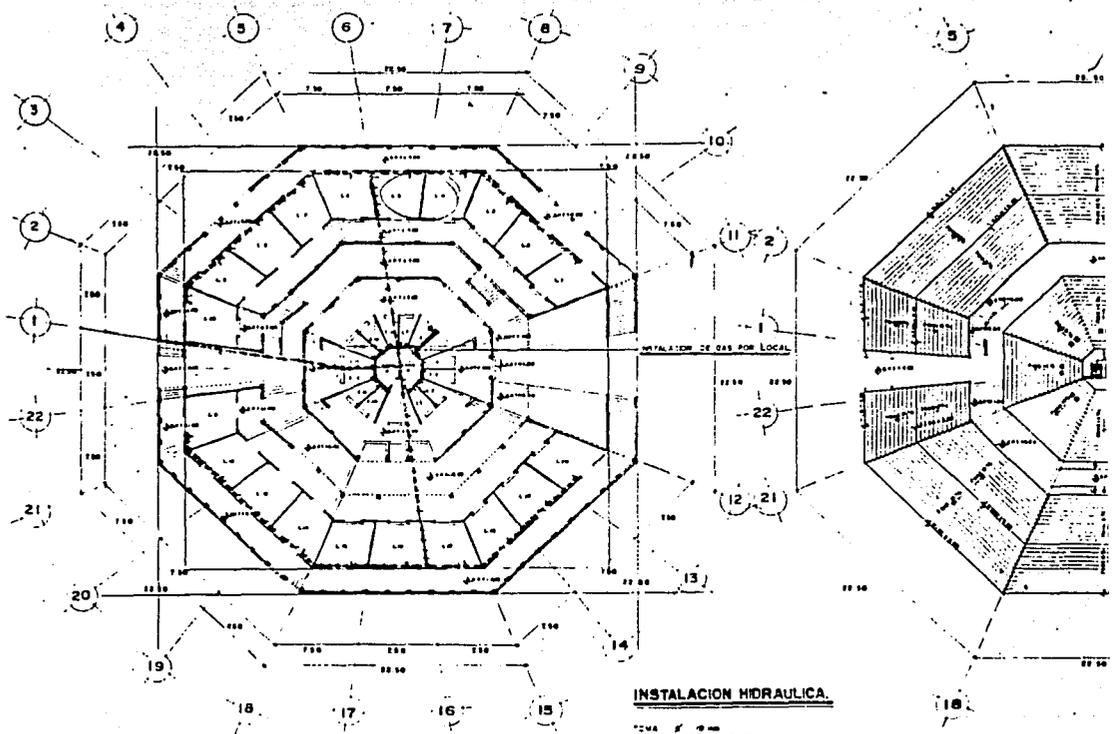
1:100 M-A-06

ACOTACION

mts.

ESC GRAFICA

ESIS PROFESIONAI



PLANTA ARQUITECTONICA CONCESIONES

PLANTA AZOTEAS DE

FACULTAD

ARQUITECTURA.

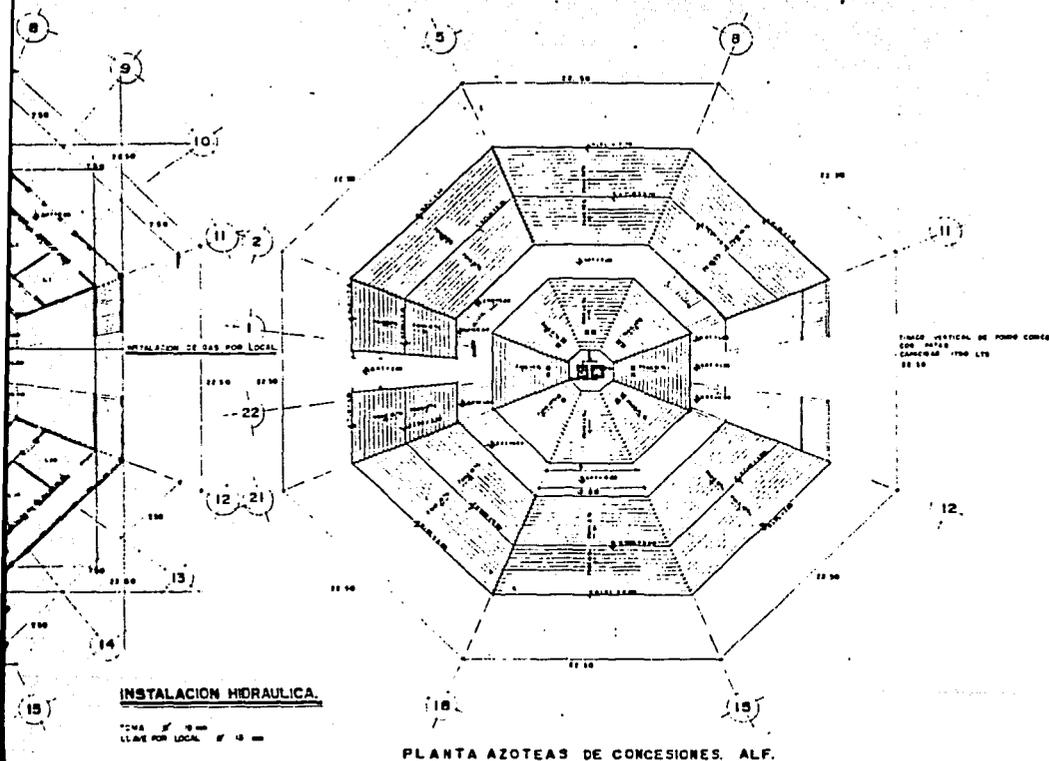
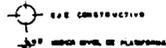


DESARROLLO DE VIVIENDA F
 EN TLAYACAPAN ME
 TESIS PROFE



UNAM.

SIMBOLOGIA



CROQUIS DE LOCALIZACION

INTEGRANTES.

FLORES IZQUIERDO MARTHA
GUTIERREZ GRANDE DAVID
MARTINEZ METO LUIS S

NORTE



PLANO :
INSTALACION HIDRAULICA.
ESCALA : CLAVE
1:125

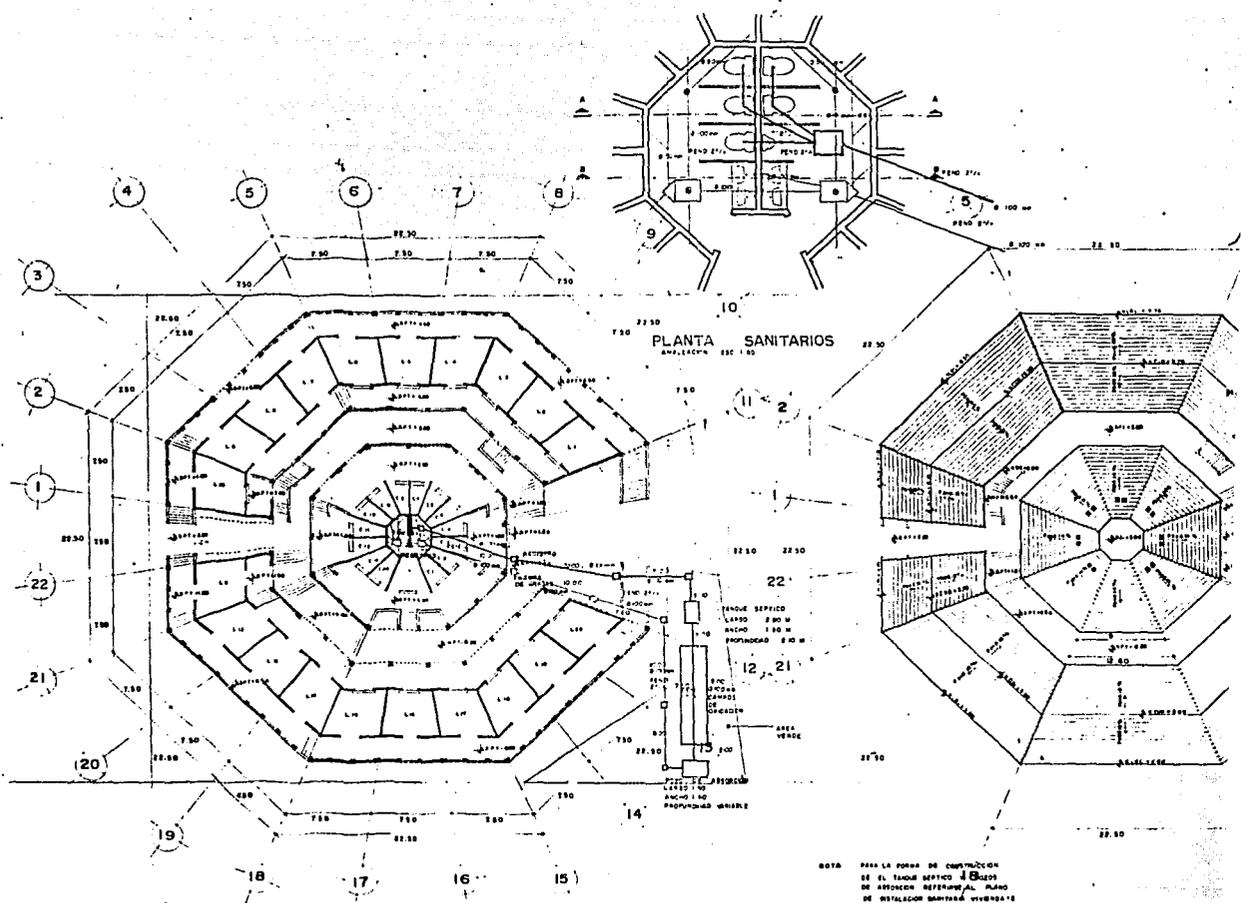
ACOTACION
en.
ESC GRAFICA

FECHA.

SARROLLO DE VIVIENDA PARA ARTESANOS.

EN TLAYACAPAN MORELOS

T E S I S P R O F E S I O N A L .



PLANTA ARQUITECTONICA CONCESIONES

INSTALACION SANITARIA

PLANTA AZOTEAS DE CONCESIONES

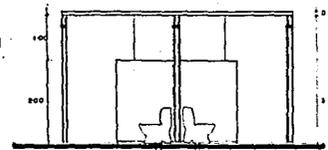


DESARROLLO DE VIVIENDA PARA
EN TLAYACAPAN MORELOS
TESIS PROFES

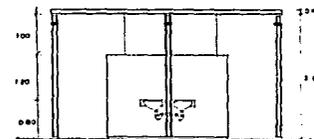


UNAM.

SIMBOLOGIA



CORTE A-A



CORTE B-B

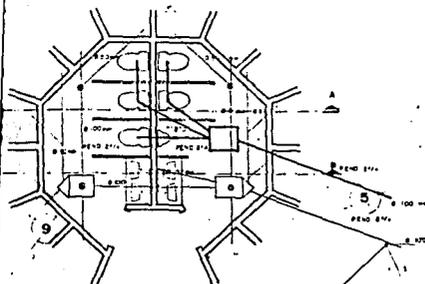
INTEGRANTES

FLORES IZQUIERDO MARTHA
GUTIERREZ GRANDE DAVID
MARTINEZ NIETO LUIS S

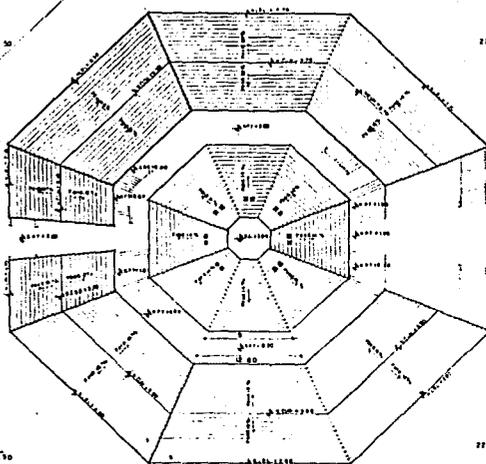
NORTE

PLANO
INSTALACION SANITARIA
ESCALA CLAVE
VARIABLE
ACOTACION
MTS
ESC GRAFICA

FECHA. SEP-90



PLANTA SANITARIOS
ANILAS 210 x 150



PLANTA AZOTEAS DE CONCESIONES, ALF.

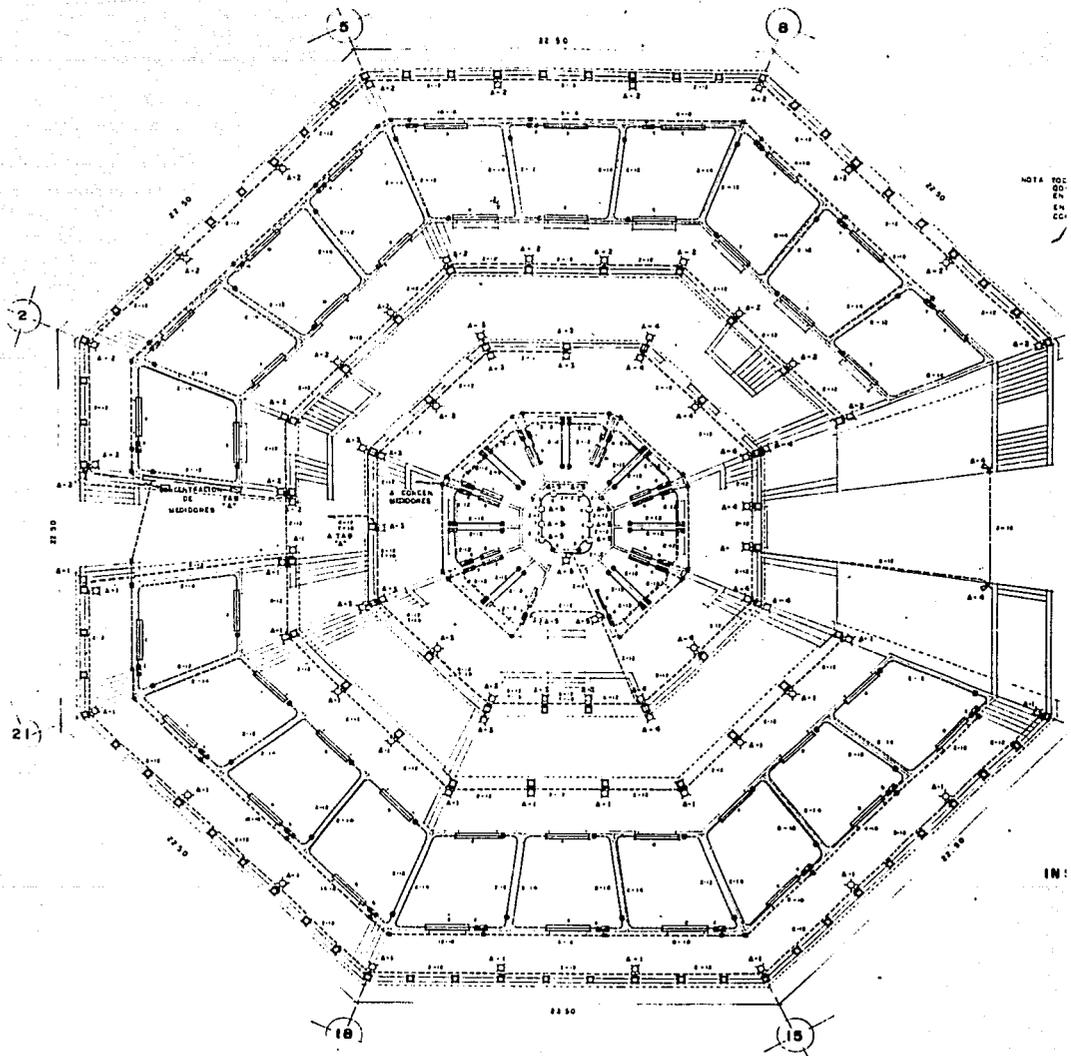
INSTALACION SANITARIA

NOTA PARA LA FORMA DE CONSTRUCCION
DE EL TANQUE SEPTICO 4 BARRIOS
DE PROYECTO REFERENCIAL AL PLANO
DE INSTALACION SANITARIA, VERSEARTE

ARROLLO DE VIVIENDA PARA ARTESANOS.

EN TLAYACAPAN MORELOS

ESIS PROFESIONAL



FACULTAD



ARQUITECTURA.



**DESARROLLO DE VIVIENDA PARA
EN TLAYACAPAN MORELOS**

T E S I S P R O F E S I



UNAM.

SIMBOLOGIA

- SALIDA DE CENTRO 75 W.
- LAMPARA FLUORESCENTE SLIM-LINE 2' X 8" TIPO MICHOMERA
- LAMPARA FLUORESCENTE SLIM-LINE 2' X 4" TIPO MICHOMERA
- ADJUSTANTE EXTERIOR 75 W.
- TABLERO 00-2
- TABLERO 00-8
- CONCENTRACION DE MEDIDORES
- CONTACTO-DUPLEX 100 W.
- SPARE-BOX
- TUBERIA POR PISO
- REFLECTOR 100 W.



CROQUIS DE LOCALIZACION

INTEGRANTES

FLORES IZQUIERDO MARTHA
GUTIERREZ GRANDE DAVID
MARTINEZ NIETO LUIS S

NORTE



PLANO
INST. ELECTRICA

ESCALA :
1:125

CLAVE :
M-IE-01

ACOTACION
M10

ESC GRAFICA

FECHA.

TABLERO 00-2 2 FASES 3 HILOS CON INTERRUP. 2' X 20"

No.	Marca	Q.	Q.	Q.	Q.	Q.	Q.
1	115	1				85	85
2	100	2				36	162
TOTAL						85	162

NOTA: TODOS LOS LOCALES CONTIENEN CON UN
00-2 CON UN TOTAL DE 345 O 443 W
EN CERRIERS
EN ALUMBRADO EXTERIOR SE CONTROLARA
CON UN 00-2 CON UN TOTAL DE 875 W

TABLERO 00-8 2 FASES 3 HILOS CON INTERRUP. 2' X 20" MCA SQUARE

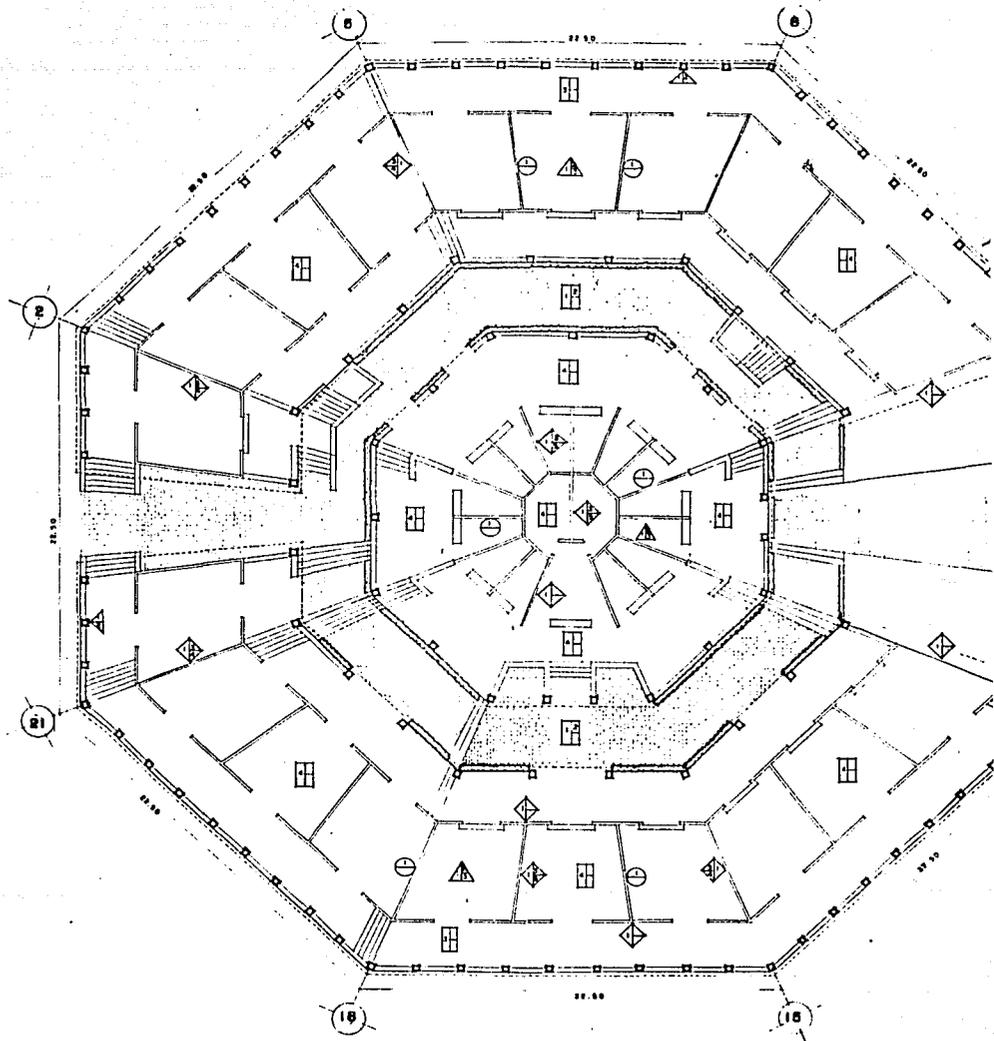
No.	Marca	Q.	Q.	Q.	Q.	Q.	Q.
1	1120	24				1800	1800
2	1120	24				1800	1800
3	1120	12				1050	1050
4	1120	12				900	900
5	1210	11				875	875
TOTAL						85	3475

INSTALACION ELECTRICA
CONCESIONES

PLANO DE VIVIENDA PARA ARTESANOS.

EN TLAYACAPAN MORELOS

INGENIERIA PROFESIONAL



FACULTAD

 ARQUITECTURA.



DESARROLLO DE VIVIENDA PA
EN TLAYACAPAN MOR
T E S I S P R O F E



UNAM.

SIMBOLOGIA

PISO 2



1. PARA ZONAS DE PANDOS INTERIORES SE COLOCARÁ PAVIMENTO DE CONCRETO TERMINADO DE 10 CM. DE ESPESOR CON JALISCO VENTILADO.
2. ADOSUM DE LA REGION DE 10 A 15 CM. ACENTADO CON MORTERO DE CEMENTO-ARENA.
3. PARA ZONAS DE PASADOREA ACCESO SE COLOCARÁ UN PISO DE EMPEDOS ACABADO ESCOBILLADO.
4. PAVIMENTO DE CONCRETO ACABADO FINO PULIDO.

MUROS



1. MURERIA BRANCO ROJO RECOCIDO DE 12 O 15 CM. ACENTADO CON MORTERO DE CEMENTO-ARENA ACABADO APARENTE.
2. MURERIA VITRIFICADA BRANCA CON JALISCO APARENTE.
3. APUNTEADO TERCERO LISO A REVENTON.
4. PINTURA VINILICA.
5. PINTURA DE ESMALTE.

TEJAS



1. TAPAJE DE MADERA UTILIZADA COMO CUBIERTA MONTADA ACABADO LAQUADO SUJETA CON TORNILLOS VERA DE MADERA DE 20 X 10 CM.
2. CUBIERTA DE COMBESION DE 4 CM. DE ESPESOR CUBIERTA CON BARRAS ELECTROCALORIFICAS DE 10 X 10 CM.
3. TEJAS DE BARRO.

COLUMNAS



1. COLUMNAS DE CONCRETO ARMADO DE 20 X 20 CM.
2. RECUBRIMIENTO DE TERMOQUE MISO RECOCIDO DE 10 X 10 CM.

BOVEDAS



1. BOVEDAS DE LADRILLO DE 20 X 20 CM.

INTEGRANTES

FLORES IZQUIERDO MARTHA
GUTIERREZ GRANDE DAVID
MARTINEZ NIETO LUIS S.

NORTE



PLANO:

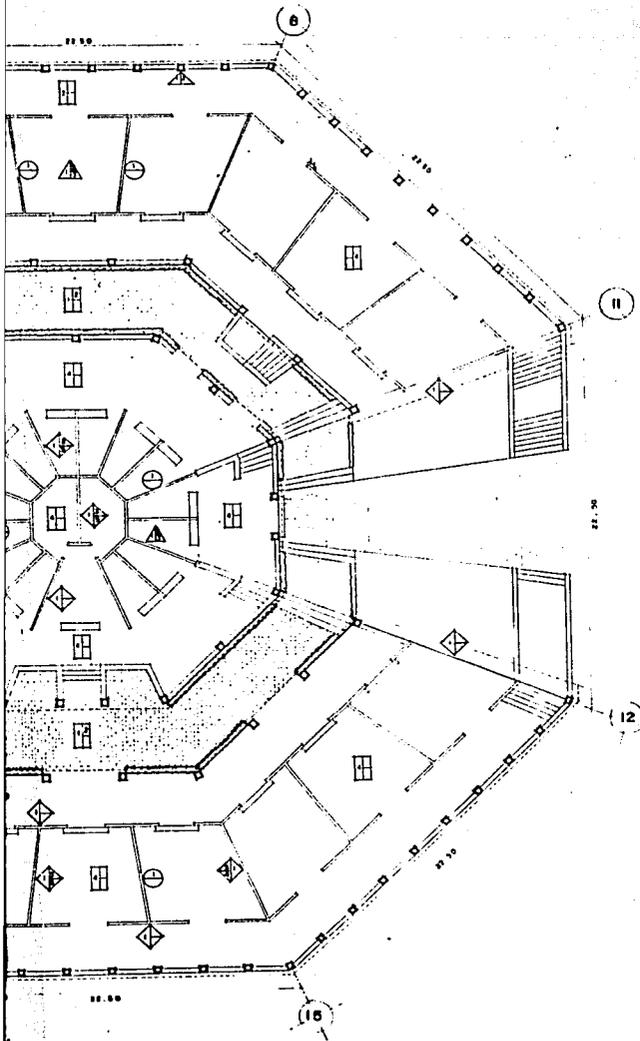
ACABADOS

ESCALA : CLAVE
1:125 M-A-09

ACOTACION

MIS.

ESC GRAFICA

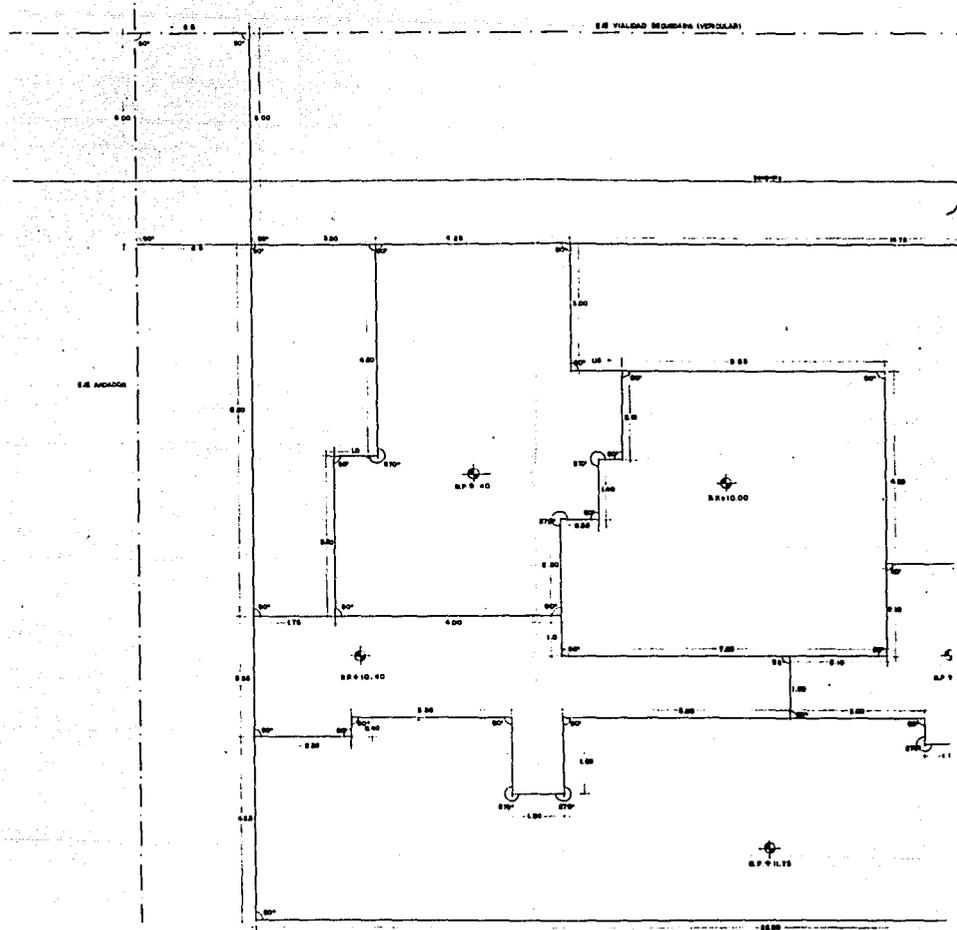


ACABADOS
CONCESIONES

OLLO DE VIVIENDA PARA ARTESANOS.

EN TLAYACAPAN MORELOS

IS PROFESIONAL



DESARROLLO DE VIVIENDA
EN TLAYACAPAN
TESIS PROI



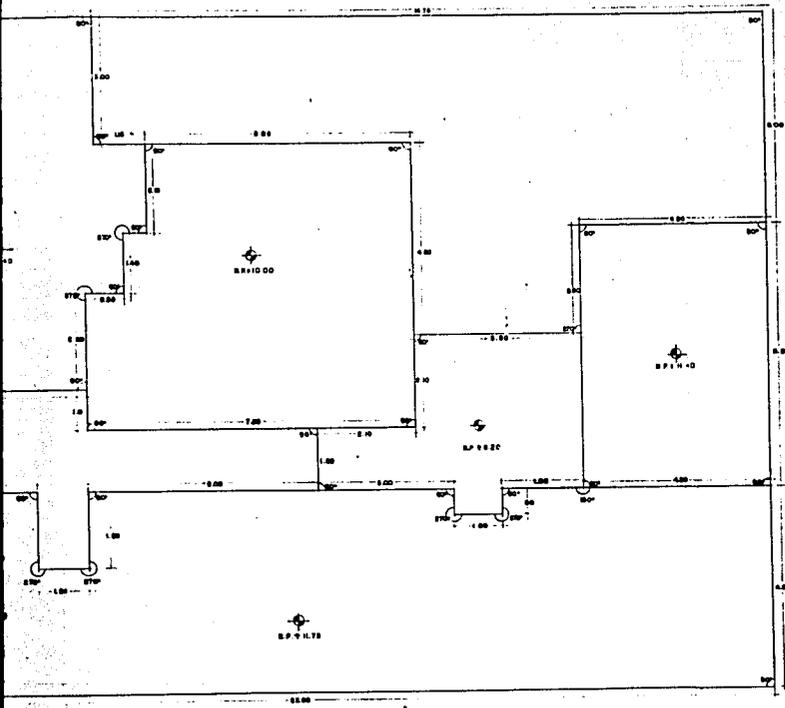
UNAM.

SIMBOLOGIA

- ◆ S.P. NIVEL PLATAFORMA
- EJE DE TRAZO
- L ANGULO PARA TRAZO



CROQUIS DE LOCALIZACION



INTEGRANTES

- FLORES IZQUIERDO MARTHA
- GUTIERREZ GRANDE DAVID
- MARTINEZ METO LUIS S

NORTE



PLANO
TRAZO Y NIVELACION

ESCALA CLAVE
1:50 V-I-A-01

ACOTACION

métrico

ESC GRAFICA

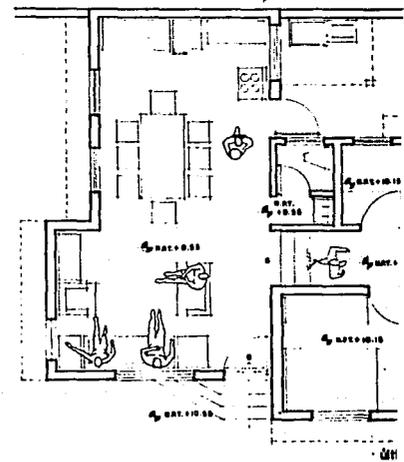
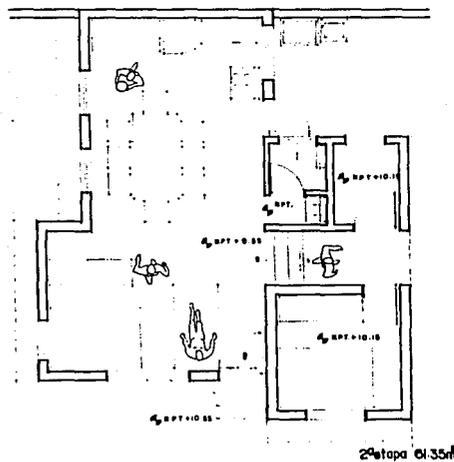
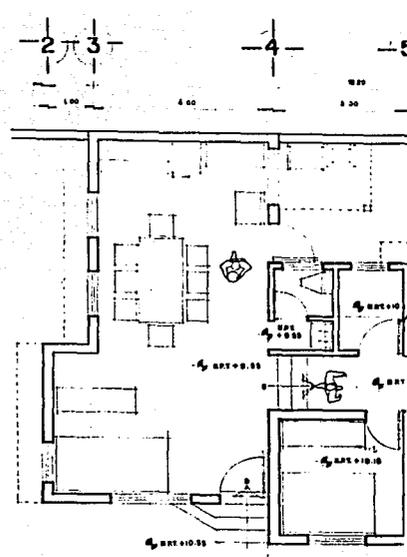
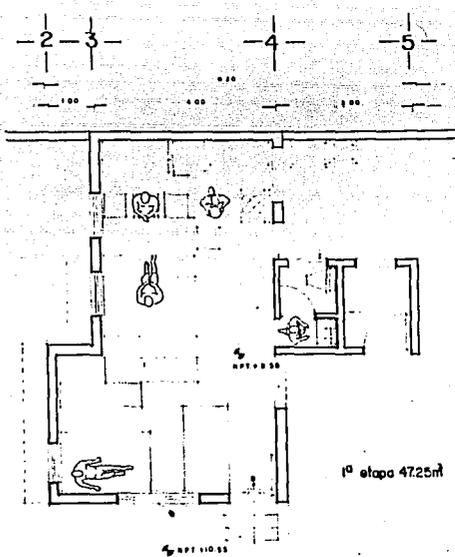


FECHA. septiembre/80

PROYECTO DE VIVIENDA PARA ARTESANOS.

EN TLAYACAPAN MORELOS

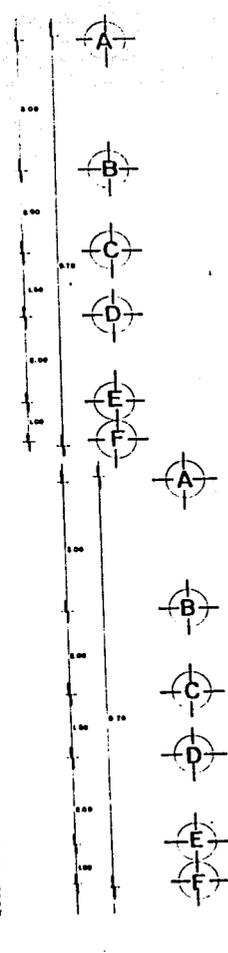
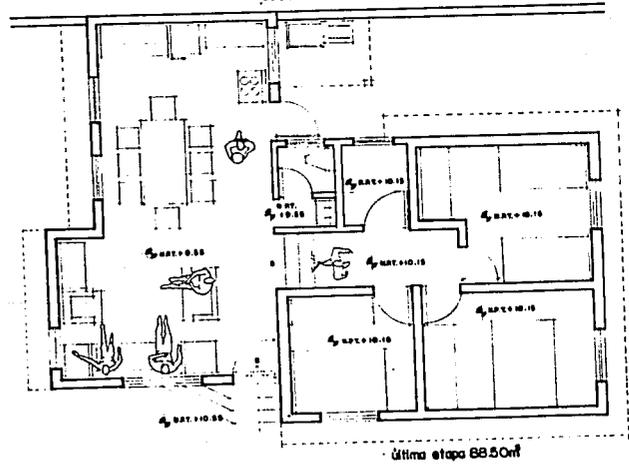
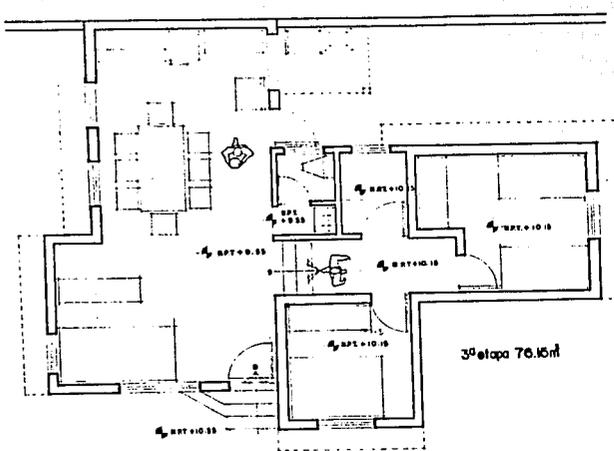
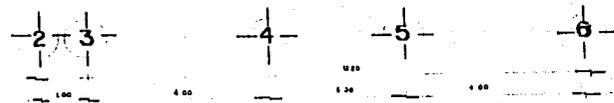
S I S P R O F E S I O N A L



DESARROLLO DE VIVIENDA

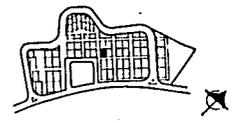
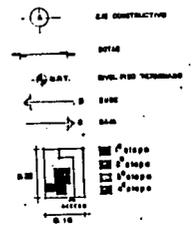
EN TLAYACAPAN

TESIS PROF



UNAM.

SIMBOLOGIA



CROQUIS DE LOCALIZACION

INTEGRANTES

FLORES IZQUIERDO MARTHA
GUTIERREZ GRANDE DAVID
MARTINEZ METO LUIS S

NORTE

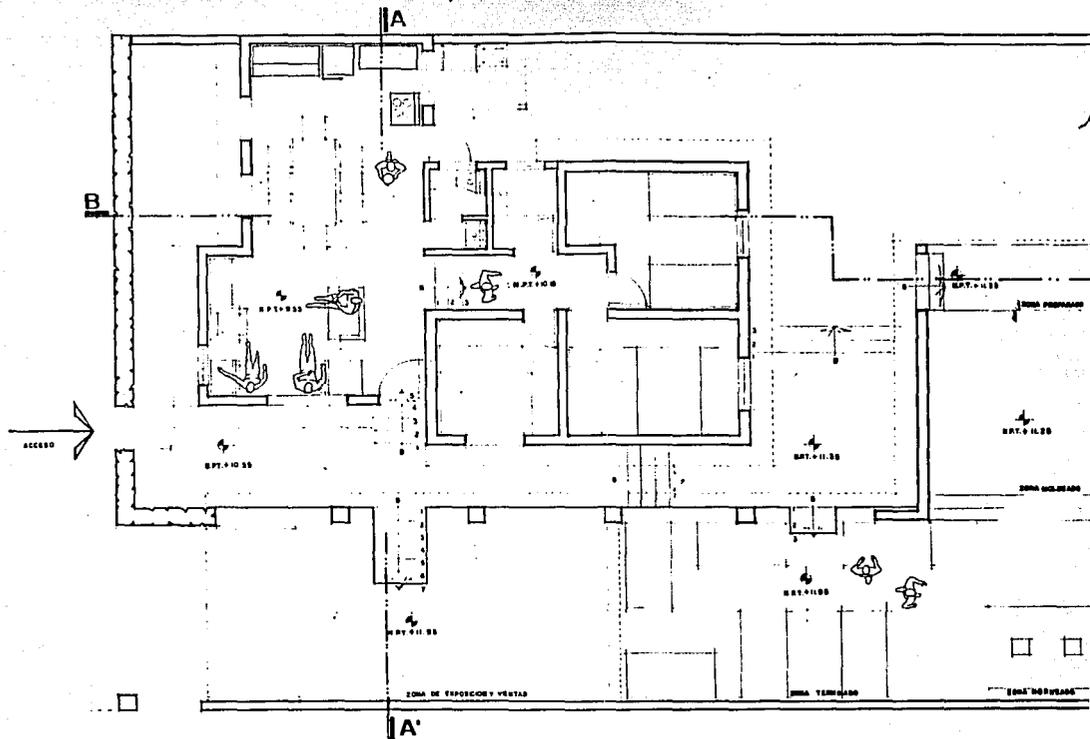


PLANO
ARQUITECTONICO
ESCALA 1:50
ACOTACION metros
ESC GRAFICA

FECHA.

**DESARROLLO DE VIVIENDA PARA ARTESANOS.
EN TLAYACAPAN MORELOS**

ESIS PROFESIONAL.



PLANTA ARQUITEC
VIVIENDA

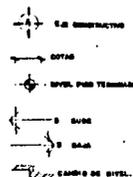


DESARROLLO DE VIVIENDA PARA
EN TLAYACAPAN MORELI
T E S I S P R O F E S



UNAM.

SIMBOLOGIA



CROQUIS DE LOCALIZACION

INTEGRANTES

FLORES IZQUIERDO MARTHA
GUTIERREZ GRANDE DAVID
MARTINEZ NETO LUIS S

NORTE



PLANO

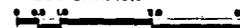
ARQUITECTONICO

ESCALA CLAVE
1:80 V-I A-02

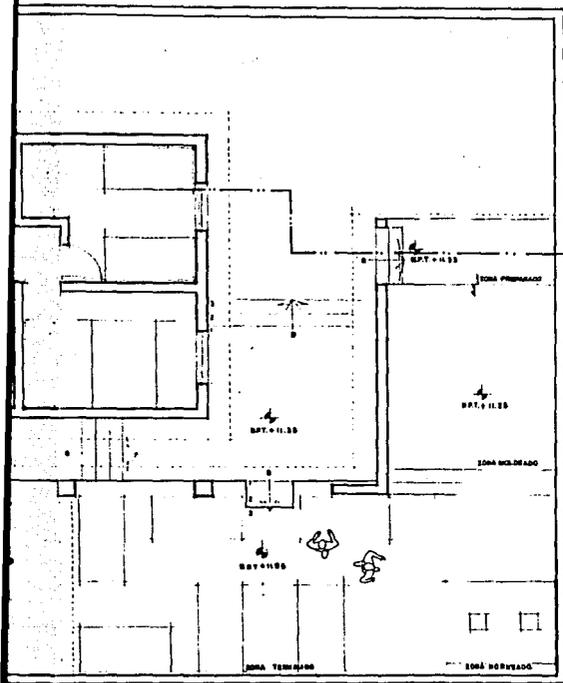
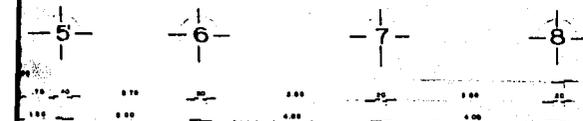
ACOTACION

metros

ESC GRAFICA



FECHA. septiembre /90.

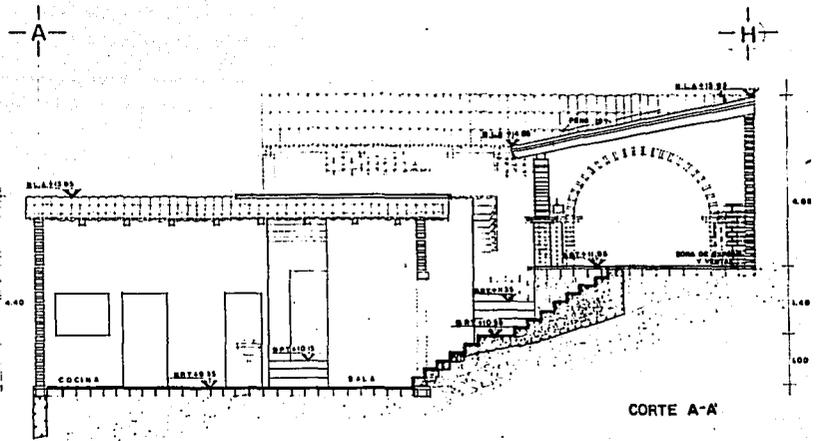


PLANTA ARQUITECTONICA
VIVIENDA TIPO I.

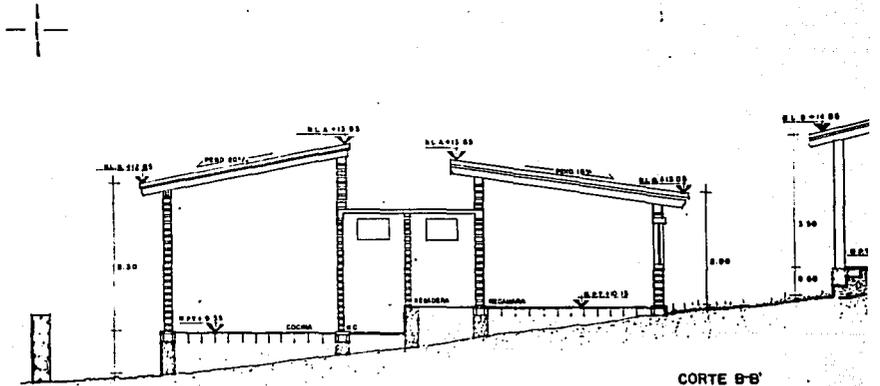
LLO DE VIVIENDA PARA ARTESANOS.

EN TLAYACAPAN MORELOS

IS PROFESIONAL.



CORTE A-A



CORTE B-B

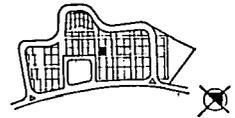


DESARROLLO DE VIVIENDA I
EN TLAYACAPAN MEXICO
T E S I S P R O F I



UN.A.M.

SIMBOLOGIA



CROQUIS DE LOCALIZACION

INTEGRANTES

FLORES IZQUIERDO MARTHA
GUTIERREZ GRANDE DAVID
MARTINEZ NIETO LUIS S

NORTE

PLANO

ARQUITECTONICO

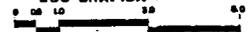
ESCALA CLAVE

1:50 V-1 A-03

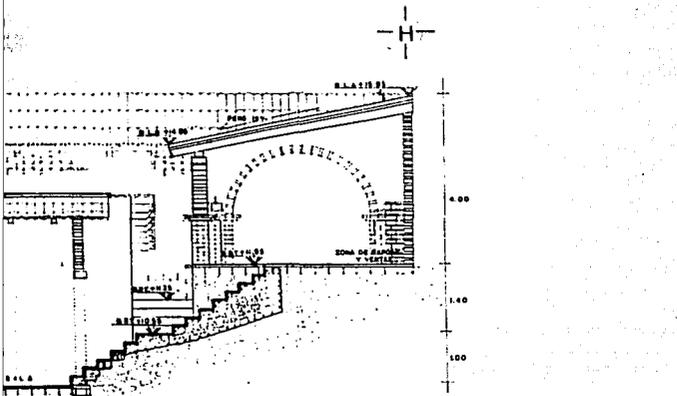
ACOTACION

metros

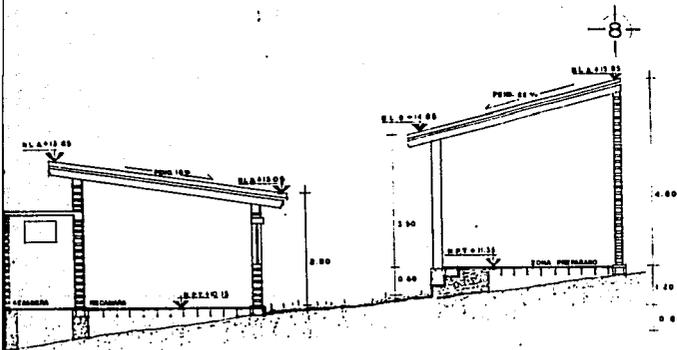
ESC GRAFICA



FECHA. septiembre /90.



CORTE A-A'



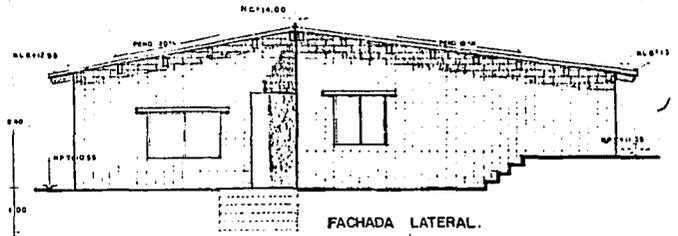
CORTE B-B'

CORTES VIVIENDA TIPO I.

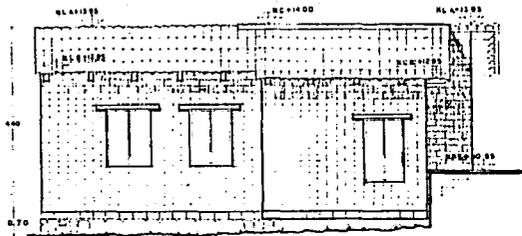
ALLO DE VIVIENDA PARA ARTESANOS.

EN TLAYACAPAN MORELOS

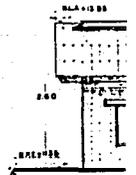
I S P R O F E S I O N A L



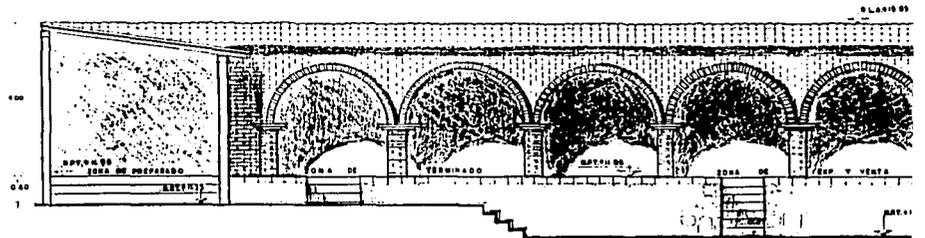
FACHADA LATERAL.



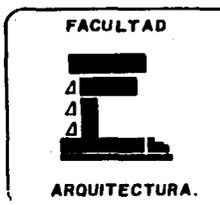
FACHADA PRINCIPAL.



FACHADA



FACHADA-CORTE TALLER ALFARERO.



DESARROLLO DE VIVIENDA I

EN TLAYACAPAN, MEXICO

T E S I S P R O F I



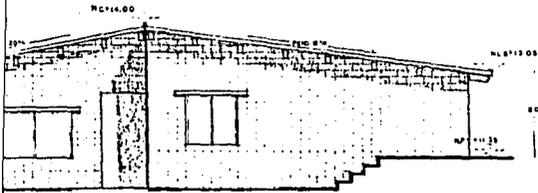
UNAM.

SIMBOLOGIA

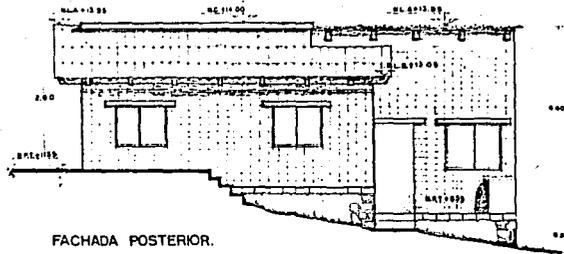
- S.C. NIVEL DE CARRERA
- S.A. NIVEL LECHO ALTO.
- S.B. NIVEL LECHO BAJO.
- S.P. NIVEL PISO TERMINADO.
- P.M. PENDIENTE.



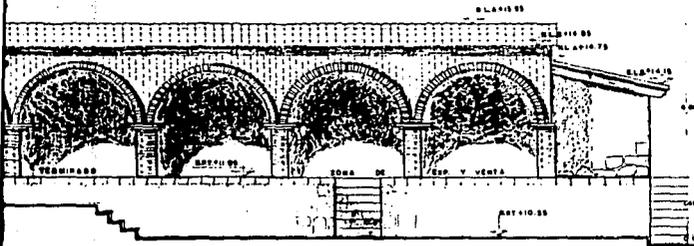
CROQUIS DE LOCALIZACION



FACHADA LATERAL.



FACHADA POSTERIOR.



FACHADA-CORTE TALLER ALFARERO.

FACHADAS.

INTEGRANTES

FLORES IZQUIERDO MARTHA
GUTIERREZ GRANDE DAVID
MARTINEZ NIETO LUIS S

NORTE

ROLLO DE VIVIENDA PARA ARTESANOS.

EN TLAYACAPAN MORELOS

S I S P R O F E S I O N A L .

PLANO

ARQUITECTONICO

ESCALA CLAVE

1:50 V-1 A-04

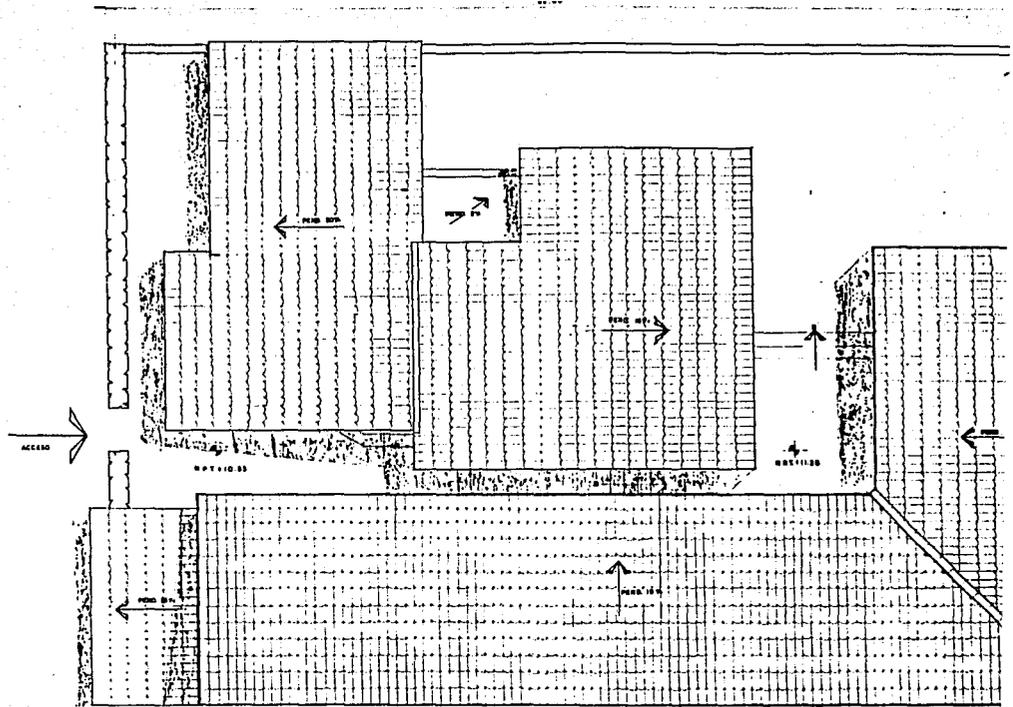
ACOTACION

metros

ESC GRAFICA



FECHA. septiembre /90.



PLANTA C
VIVIENDA

FACULTAD

ARQUITECTURA.



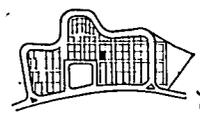
DESARROLLO DE VIVIENDA P.
EN TLAYACAPAN MO.
TESIS PROFE



UNAM.

SIMBOLOGIA

- ORIENTACION
- ESCALA
- G.R.T. (GROSOR DEL PAREDAMIENTO)
- PUERTA
- VENTANA
- PISO (PANELADO)



CROQUIS DE LOCALIZACION

INTEGRANTES.

- FLORES IZQUIERDO MARTHA
- GUTIERREZ GRANDE DAVID
- MARTINEZ NETO LUIS S

NORTE

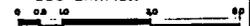


PLANO ARQUITECTONICO

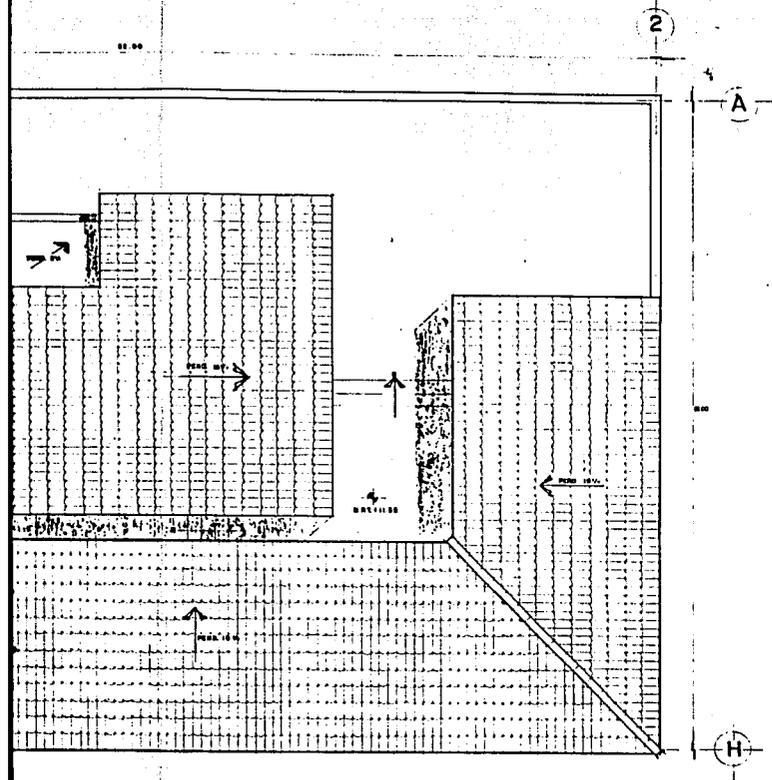
ESCALA CLAVE 1:50 V-1.A-05

ACOTACION metros

ESC GRAFICA



FECHA. septiembre /90.

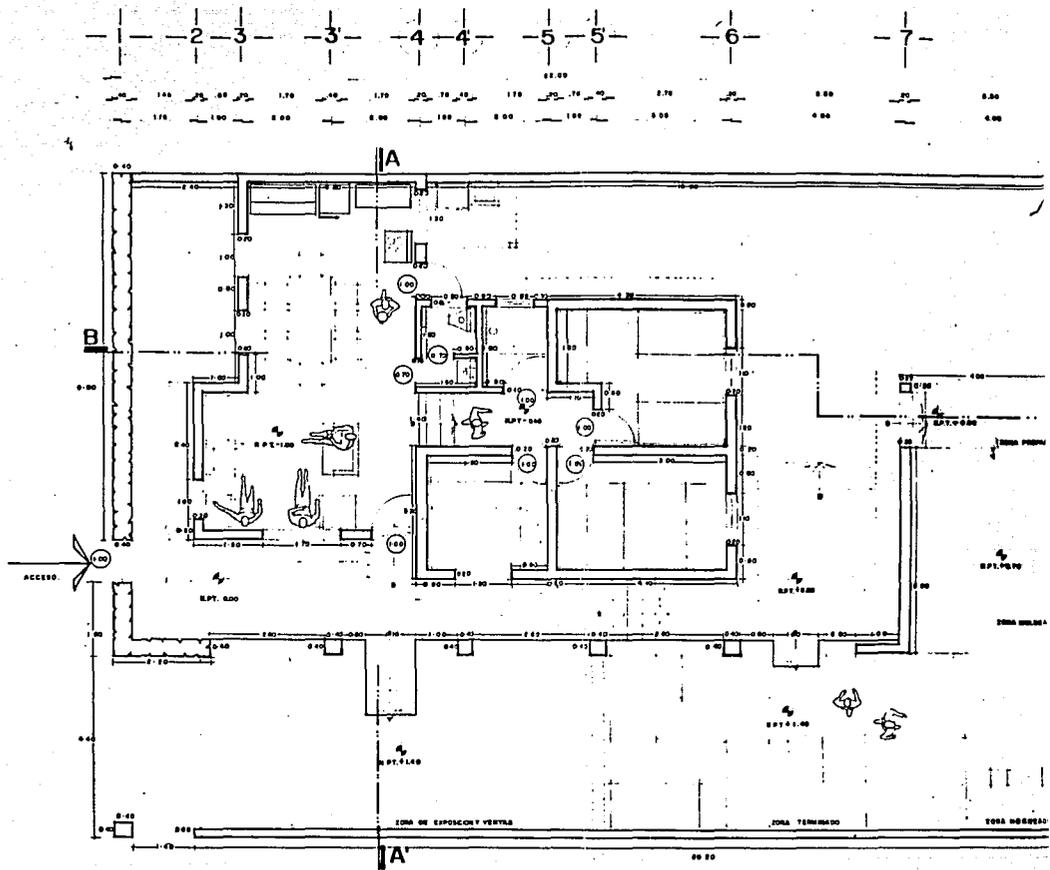


PLANTA DE AZOTEAS
VIVIENDA TIPO I.

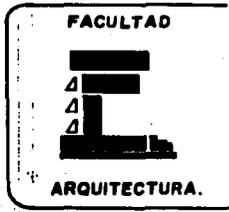
DESARROLLO DE VIVIENDA PARA ARTESANOS.

EN TLAYACAPAN MORELOS

ANÁLISIS PROFESIONAL.



PLANTA ARQUIT
VMEND



DESARROLLO DE VIVIENDA PAR
EN TLAYACAPAN MOREL
TESIS PROFES



UNAM.

SIMBOLOGIA

- +— E.E. CONSTRUCTIVO
- COTAS
- +— NIVEL PISO TERMINADO
- S. BURE
- S. BARR
- +— CAMBIO DE NIVEL

INTEGRANTES

FLORES IZQUIERDO MARTHA
 GUTIERREZ GRANDE DAVID
 MARTINEZ NIETO LUIS S

NORTE

PLANO
ARQUITECTONICO

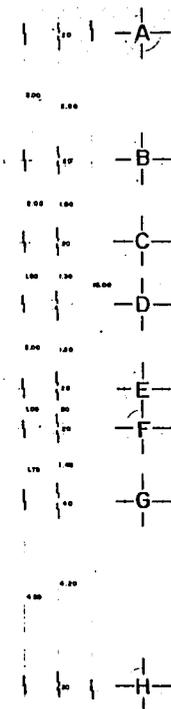
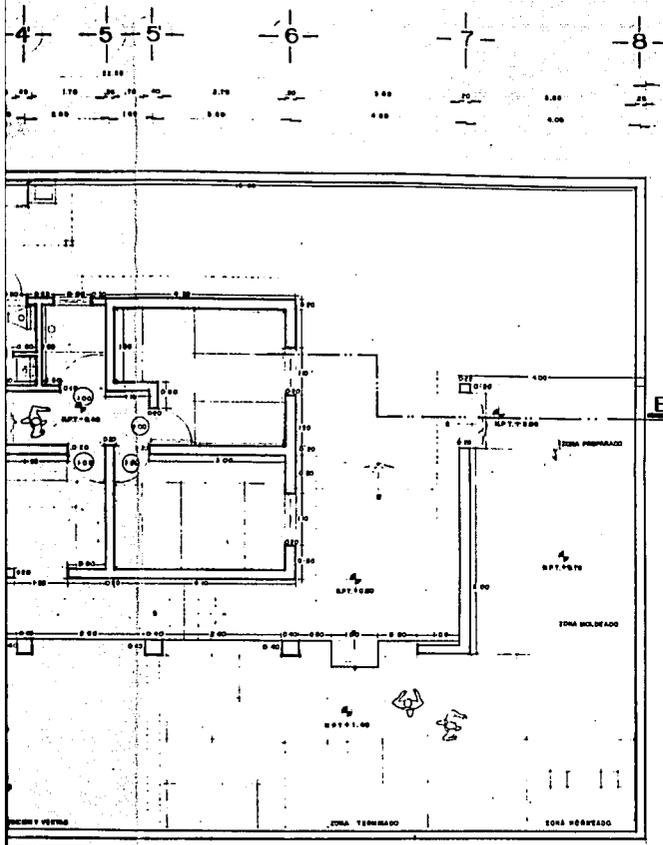
ESCALA CLAVE
 1:50 V-1-A-07

ACOTACION
 metros

ESC GRAFICA



FECHA. septiembre/90.



PLANTA ARQUITECTONICA
 VIVIENDA TIPO I. ALBAÑILERIA

ROLLO DE VIVIENDA PARA ARTESANOS.

EN TLAYACAPAN MORELOS

S I S P R O F E S I O N A L .



UNAM.

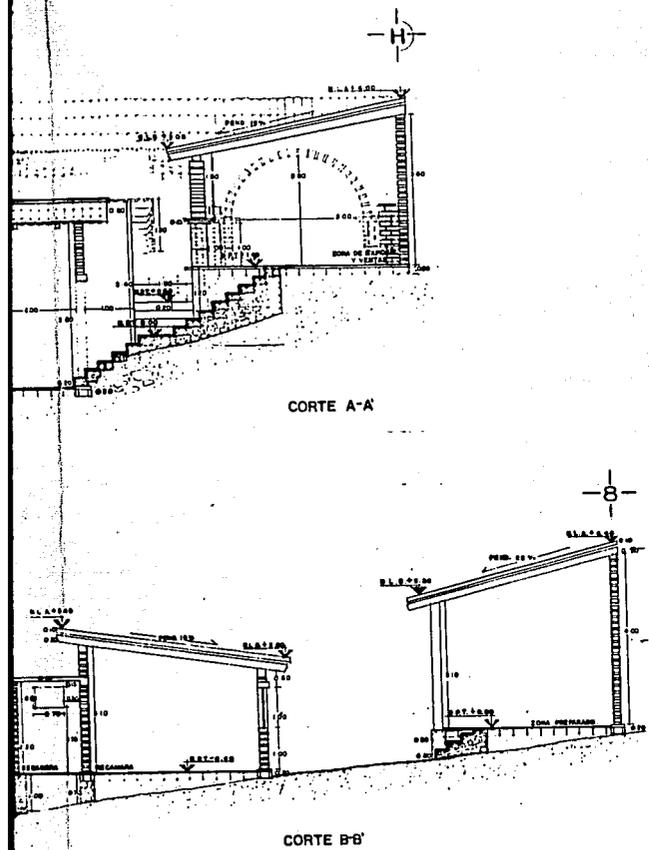
SIMBOLOGIA

- - - - - E.E. CONSTRUITA
- - - - - E.L. EMB. LEGJO ALTO
- - - - - E.L. EMB. LEGJO BAJO
- - - - - E.P.T. EMB. PISO TERMINADO

INTEGRANTES,
FLORES IZQUIERDO MARTHA
GUTIERREZ GRANDE DAVID
MARTINEZ NETO LUIS S

NORTE

CORTES VIVIENDA TIPO I.

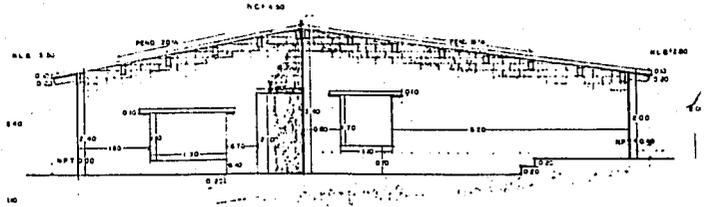


PLANO DE VIVIENDA PARA ARTESANOS.
EN TLAYACAPAN MORELOS

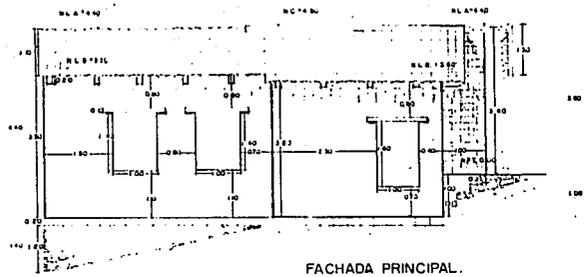
IS PROFESIONAL

PLANO
ARQUITECTONICO
ESCALA CLAVE
1:50 V-1-A-08
ACOTACION
metros
ESC GRAFICA
0 10 20 30 40

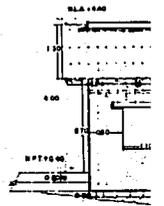
FECHA. septiembre /90.



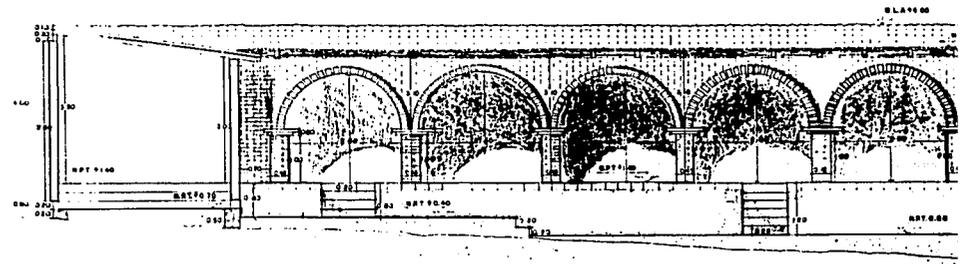
FACHADA LATERAL.



FACHADA PRINCIPAL.



FACHADA PC



FACHADA-CORTE TALLER ALFARERO.

FACULTAD

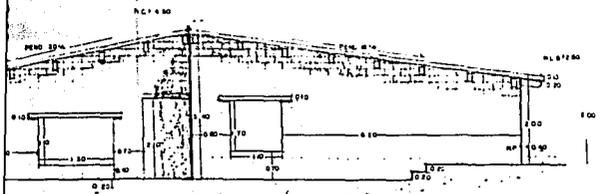
ARQUITECTURA.



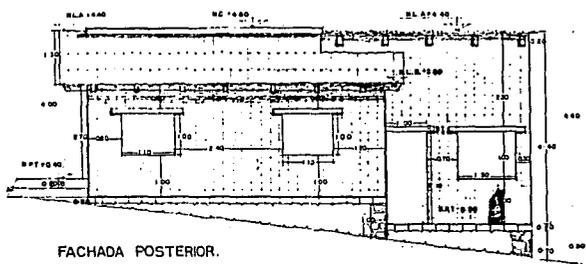
DESARROLLO DE VIVIENDA P.
 EN TLAYACAPAN MOI
 TESIS PROFE



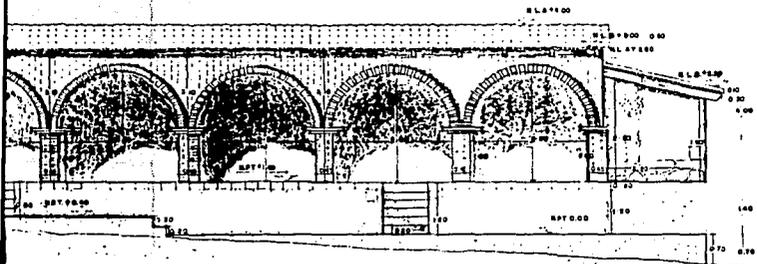
UNAM.



FACHADA LATERAL.



FACHADA POSTERIOR.



FACHADA-CORTE TALLER ALFARERO.

ALBAÑILERIA.

FACHADAS.

SIMBOLOGIA

- N.C. NIVEL DE CUMBRE.
- N.L.A. NIVEL LECHO ALTO.
- N.L.B. NIVEL LECHO BAJO.
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO.
- P.F. PAVIMENTO.

INTEGRANTES

- FLORES IZQUIERDO MARTHA
- GUTIERREZ GRANDE DAVID
- MARTINEZ NIETO LUIS S

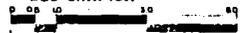
NORTE

ARROLLO DE VIVIENDA PARA ARTESANOS.

EN TLAYACAPAN MORELOS

ESIS PROFESIONAL.

PLANO
ARQUITECTONICO
ESCALA CLAVE
1:50 VI-A-09
ACOTACION
metros
ESC GRAFICA



FECHA. septiembre /80.



UNAM.

SIMBOLOGÍA

- A. NIVEL DE BARRIL DE CIMENTACION
- ◀ B. NIVEL DE PISO
- C. CORTILLO
- D. NIVEL DE ANCHURA DE MUROS PERFORADOS DE ALUMINIO
- E. INDICA CADENA DE DESPLANTE

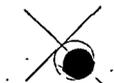


CRÓQUIS DE LOCALIZACION

INTEGRANTES.

FLORES IZQUIERDO MARTHA
 GUTIERREZ GRANDE DAVID
 MARTINEZ NETO LUIS S

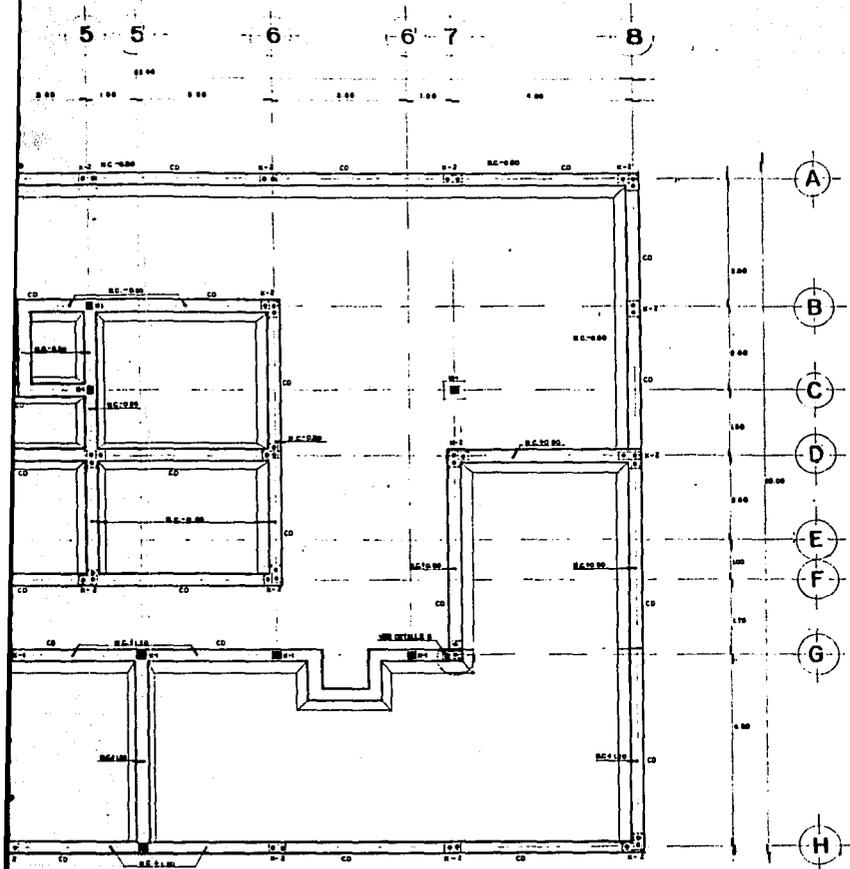
NORTE



PLANO
 CIMENTACION
 ESCALA CLAVE
 1:50 V-1 E-01
 ACOTACION
 metros



FECHA. 5 septiembre / 90.

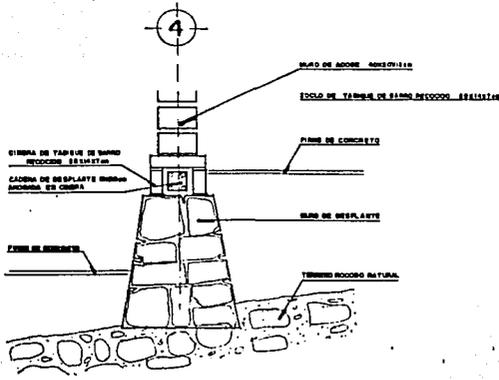


**PLANTA DE CIMENTACION
 VIVIENDA TIPO I**

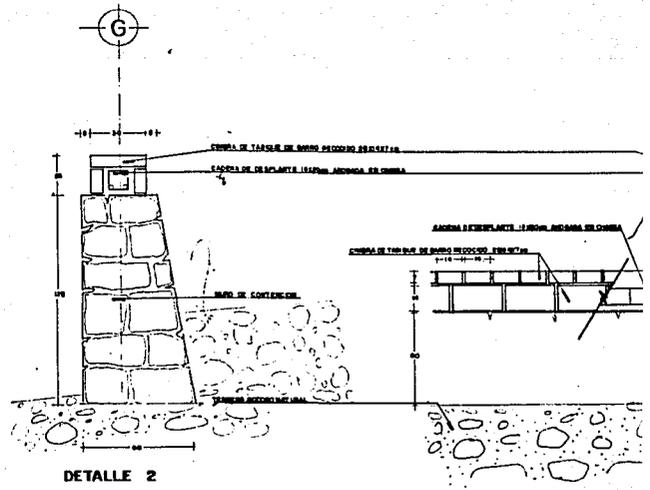
ROLLO DE VIVIENDA PARA ARTESANOS.

EN TLAYACAPAN MORELOS

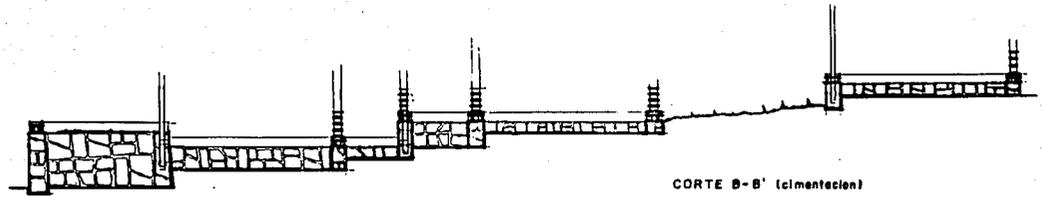
S I S P R O F E S I O N A L .



DETALLE 1



DETALLE 2



CORTE B-B' (c/mantecient)

FACULTAD

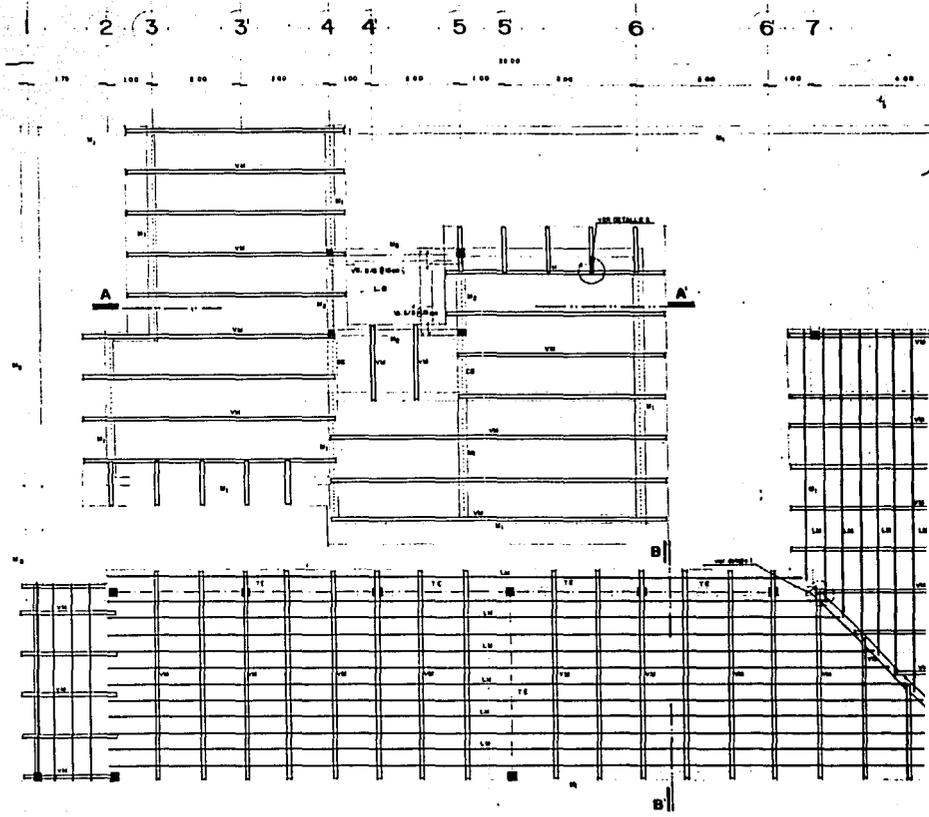
ARQUITECTURA.



DESARROLLO DE VIVIENDA

EN TLAYACAPAN MEXICO

TESIS PROF



DESARROLLO DE VIVIENDA PA
 EN TLAYACAPAN MOR
 TESIS PROFE



UNAM.

SIMBOLOGIA

- INDICA CONFINAMIENTO
- ===== INDICA MARGEN
- INDICA CASTILLO
- INDICA CANTON DE UNIDAD
- L-B INDICA LINEA PLANA
- INDICA TIPO DE MADERA
- L-B INDICA LARGUERO DE MADERA
- INDICA MARGEN DE ACERO
- INDICA MARGEN DE TACADERO
- INDICA MARGEN DE PIEDRA
- INDICA PROTECCION DE ANCHO
- TE INDICA TRAZO



CROQUIS DE LOCALIZACION

INTEGRANTES.

FLORES IZQUERDO MARTHA
GUTIERREZ GRANDE DAVID
MARTINEZ METO LUIS S

NORTE



PLANO

ESTRUCTURAL

ESCALA CLAVE
1:50 V-I-E-03

ACOTACION

metros

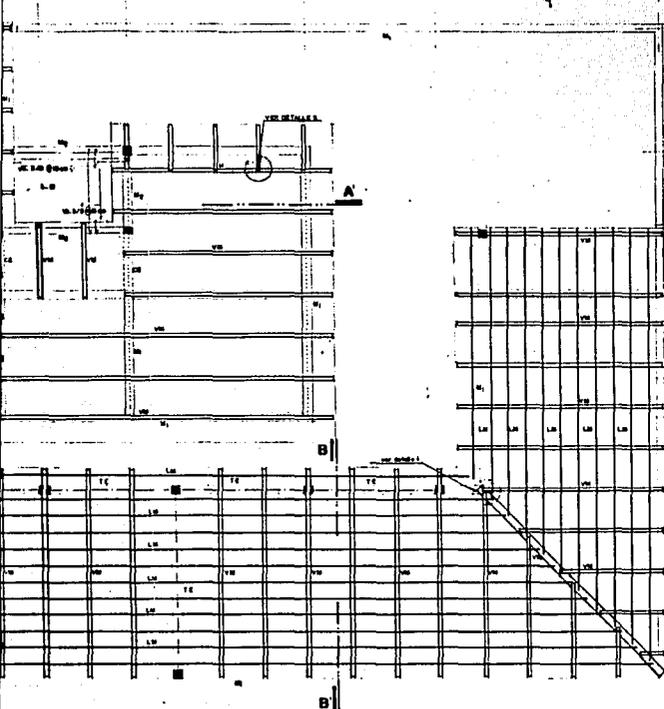
ESC GRAFICA



FECHA. septiemb. /90.

4 5 5 6 6 7 8

100 100 100 100 100 100 100



A
B
C
D
E
F
G
H

ARROLLO DE VIVIENDA PARA ARTESANOS.

EN TLAYACAPAN MORELOS

ESIS PROFESIONAL.



UNAM.

SIMBOLOGIA



CROQUIS DE LOCALIZACION

INTEGRANTES.

FLORES IZQUIERDO MARTHA
GUTIERREZ GRANDE DAVID
MARTINEZ MEYO LUIS S.

NORTE.



PLANO.

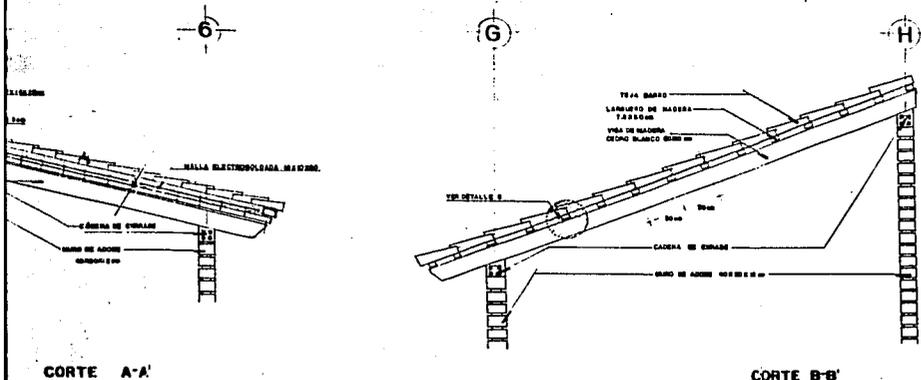
ESTRUCTURAL

ESCALA. CLAVE
s/a V-1-E-04

ACOTACION
cm

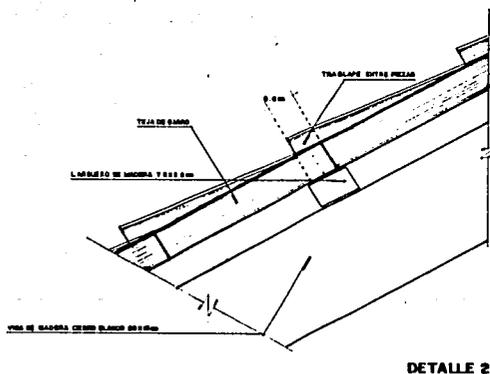
ESC GRAFICA.

FECHA. septiembre /80.



CORTE A-A'

CORTE B-B'

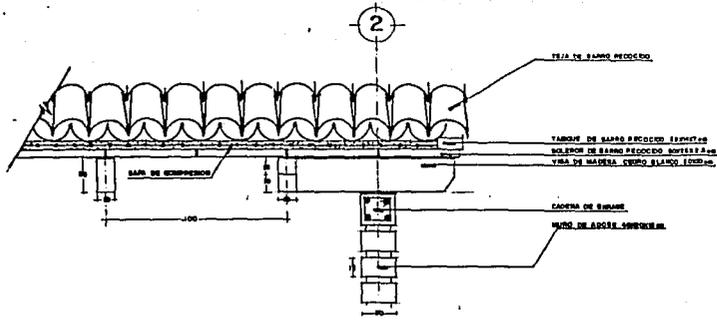


DETALLE 2

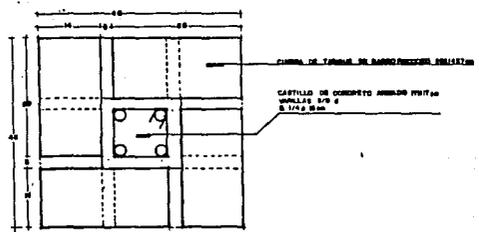
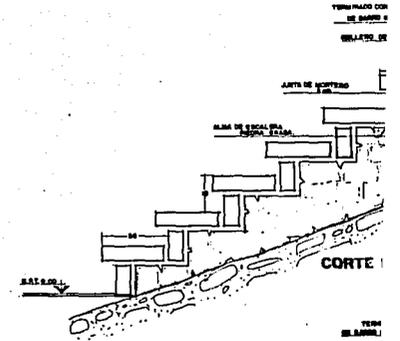
ROLLO DE VIVIENDA PARA ARTESANOS.

EN TLAYACAPAN MORELOS.

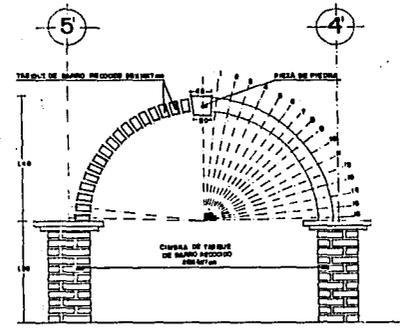
S I S P R O F E S I O N A L .



DETALLE 3



DETALLE CASTILLO



DETALLE ARCO

FACULTAD

ARQUITECTURA.

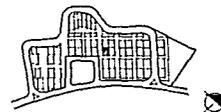


DESARROLLO DE VIVIENDA F
 EN TLAYAGAPAN MC
 TESIS PROF E

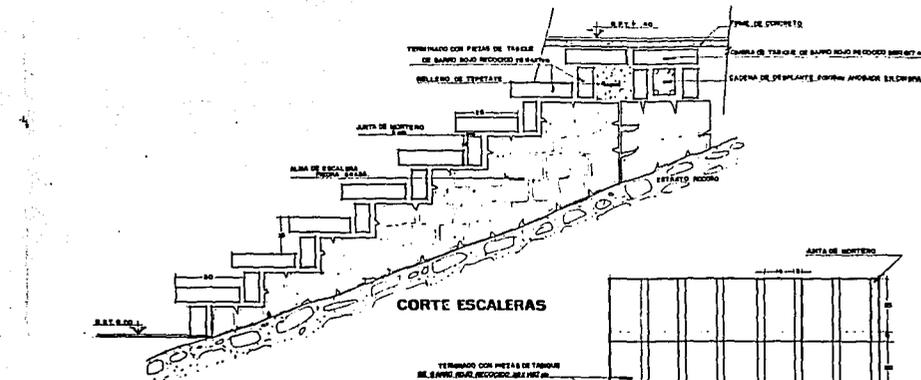


UNAM.

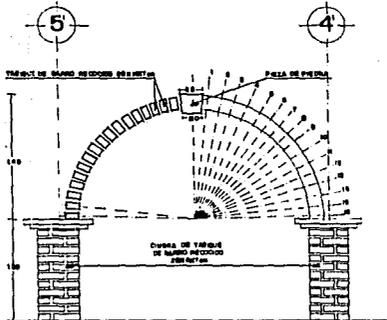
SIMBOLOGIA



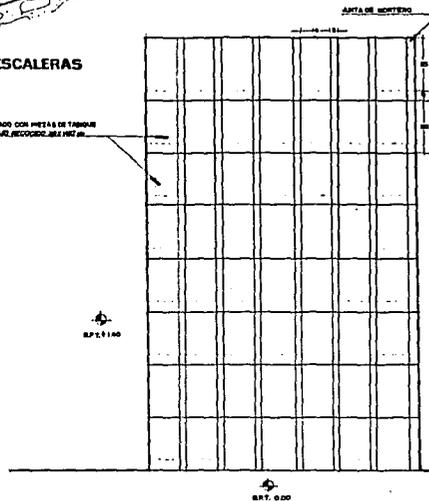
CROQUIS DE LOCALIZACION



CORTE ESCALERAS



DETALLE ARCO



PLANTA ESCALERAS

INTEGRANTES.

FLORES IZQUIERDO MARTHA
GUTIERREZ GRANDE DAVID
MARTINEZ NIETO LUIS S.

NORTE.

PLANO

ESTRUCTURAL
ESCALA. CLAVE
S/E V-1-E-05
ACOTACION
centímetros
ESC GRAFICA.

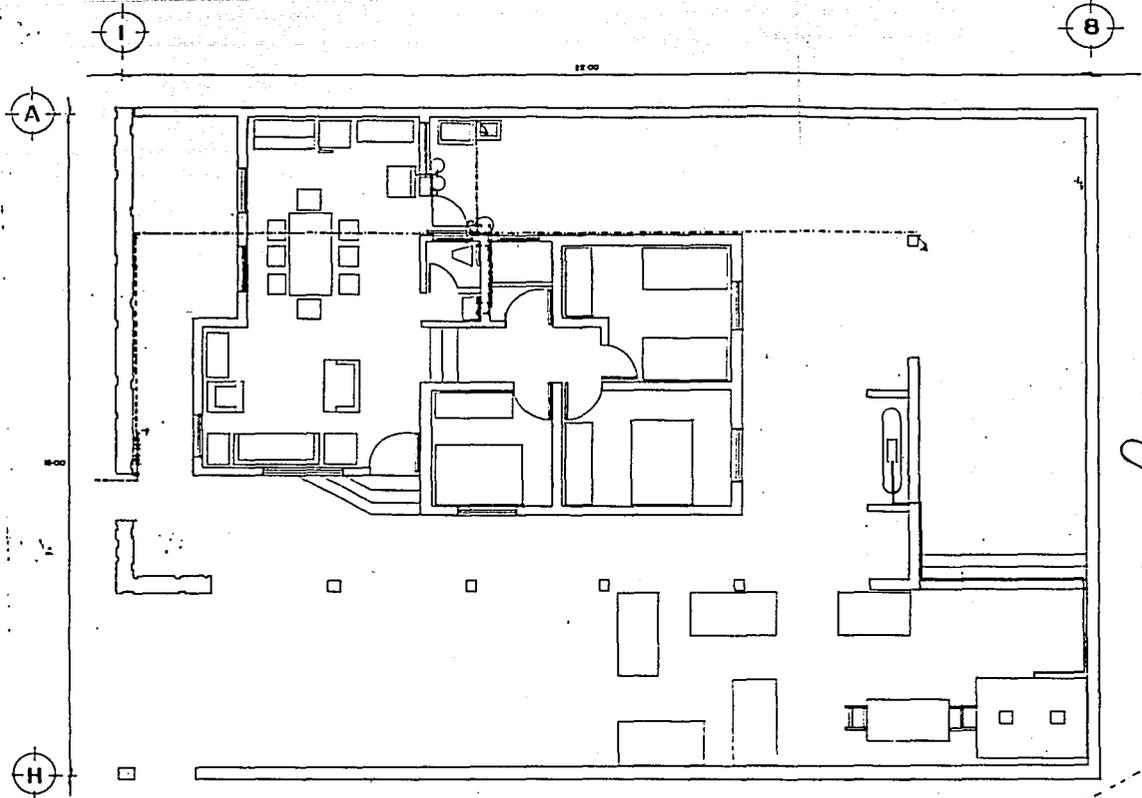
FECHA septiembre/90.

ARROLLO DE VIVIENDA PARA ARTESANOS.

EN TLAYACAPAN MORELOS

ESIS PROFESIONAL.

SOLO SE ENTREGAN
DIBUJOS EN
PLANO IMPRESO



INSTALACION HIDRAULICA Y GAS.

DATOS DE PROYECTO

NO. DE HABITANTES	5
CONE. SUPER	100.00 (M ² HABITANTE)
CONE. TOTAL	500.00 (M ² HABITANTE)
NO. PUEROS	110



SEÑAL
COMUNICACION
PUNTO
PUNTO

ISOMETRICO

FACULTAD

ARQUITECTURA.



DESARROLLO DE VIVIENDA
EN TLAYACAPAN

T E S I S . P R O



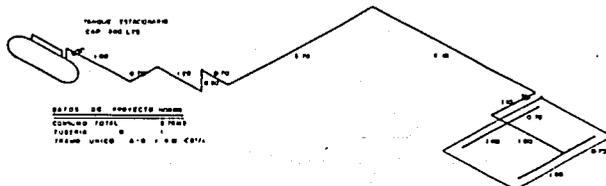
ISOMETRICO CONEXION ESTUFA Y CALENTADOR



DATOS DE PROYECTO ESTUFA Y CALENTADOR

CONSUMO TOTAL	3 718 Wt
SISTEMA	1-0
FRASE A-B	3-4
B-C	5-11
C-D	1-10
P.P.T.	< 1-1/2"

ISOMETRICO CONEXION DE TANQUE ESTACIONARIO A MURNO



DATOS DE PROYECTO MURNO	
CONSUMO TOTAL	2 718 Wt
SISTEMA	1-0
FRASE UNICO	A-B / B-C / C-D



UNAM.

SIMBOLOGIA

- TUBERIA ABOLA FRO
- TUBERIA ABOLA CALIENTE
- BOILER
- MURNO
- BOILER PORTATIL
- TANQUE ESTACIONARIO
- LINEA 200
- MUR
- CLAVE DE PISO



CROQUIS DE LOCALIZACION

INTEGRANTES.

FLORES IZQUIERDO MARTIN
GUTIERREZ GRANDE DAVID
MARTINEZ NETO LUIS S

NORTE



PLANO :

INSTALACIONES

ESCALA : 1:120

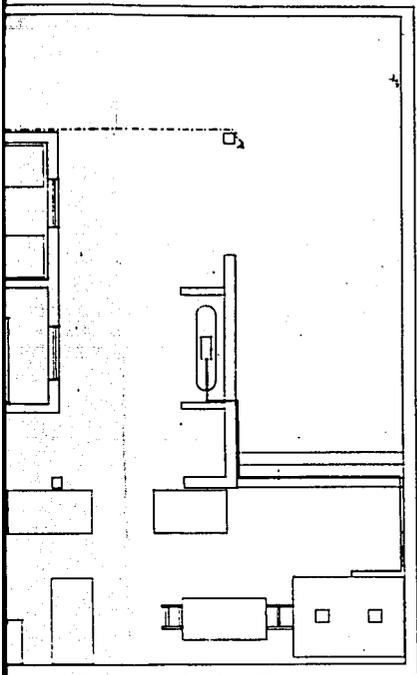
CLAVE PN-01

ACOTACION

m.m.

ESC GRAFICA

FECHA.

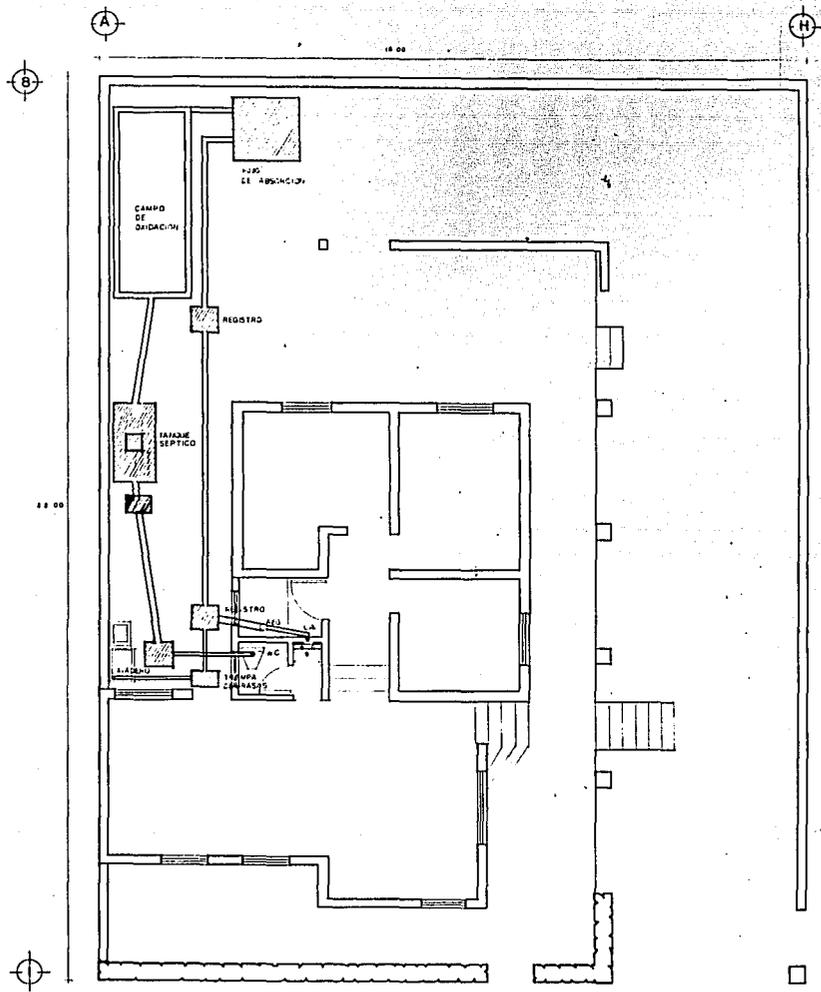


ISOMETRICO INSTALACION HIDRAULICA

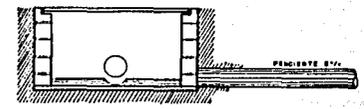
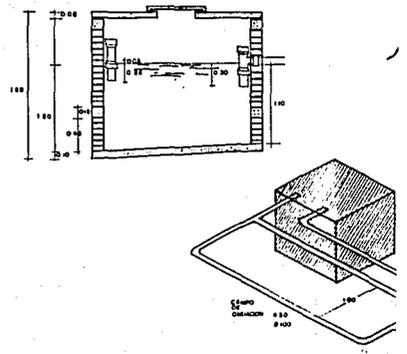
SARROLLO DE VIVIENDA PARA ARTESANOS.

EN TLAYACAPAN MORELOS

ESIS PROFESIONAL



FOSA SEPTICA



REGISTRO.

INSTALACION SANITARIA.

FACULTAD

ARQUITECTURA.

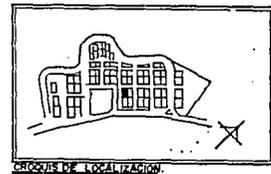


DESARROLLO DE VIVIENDA P
EN TLAYACAPAN MO
TESIS PROFE



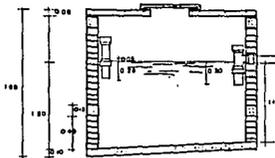
UNAM.

SIMBOLOGIA

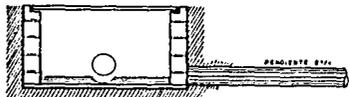
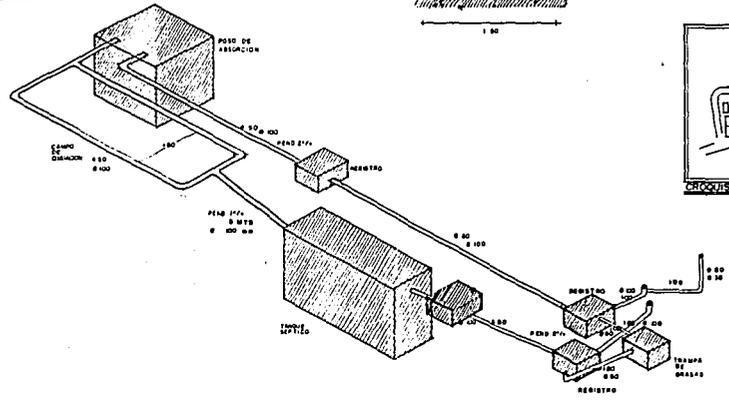
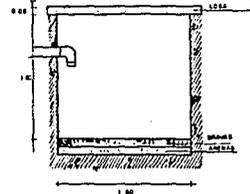


PROCESO DE LOCALIZACION.

FOSA SEPTICA



POZO DE ABSORCION



REGISTRO

ISOMETRICO

COTAS
LONGITUD MTS
DIAMETRO MM

INSTALACION SANITARIA.

INTEGRANTES

FLORES IZQUIERDO MARTHA
GUTIERREZ GRANDE DAVID
MARTINEZ NIETO LUIS S

NORTE

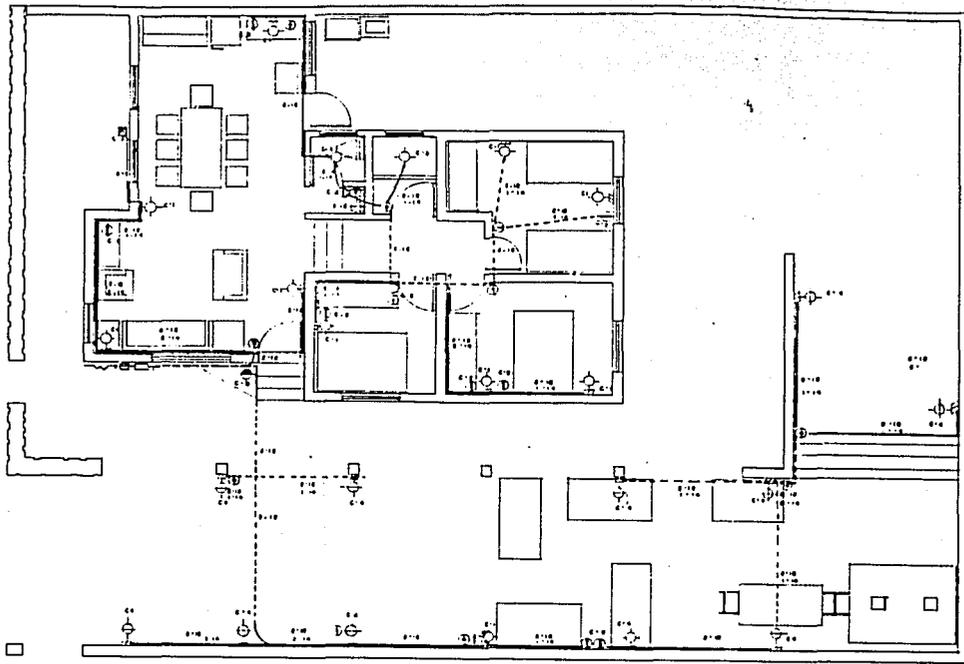
ARROLLO DE VIVIENDA PARA ARTESANOS.

EN TLAYACAPAN MORELOS

ES I S P R O F E S I O N A L .

PLANO
INSTALACION SANITARIA
ESCALA CLAVE
1:50
ACOTACION
MTS.
ESC GRAFICA

FECHA. SEP -90



MATE

- TUBO
- CAJAS
- CONDUIT
- MD 15
- DISPOSIT
- D.E.E
- METER
- D.E.E

CARGA TOTL
 FACTOR DE
 DEMANDA U:
 CAJAS DE

**DIAGRAMA D
 NEUTRO**

1210 A	980 W
1210 A	1000 W
1210 A	970 W
1210 A	970 W

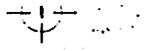
INSTALACION ELECTRICA

DESARROLLO DE VIVIENDA

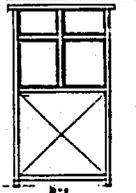
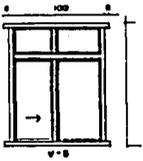
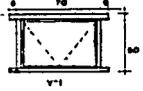
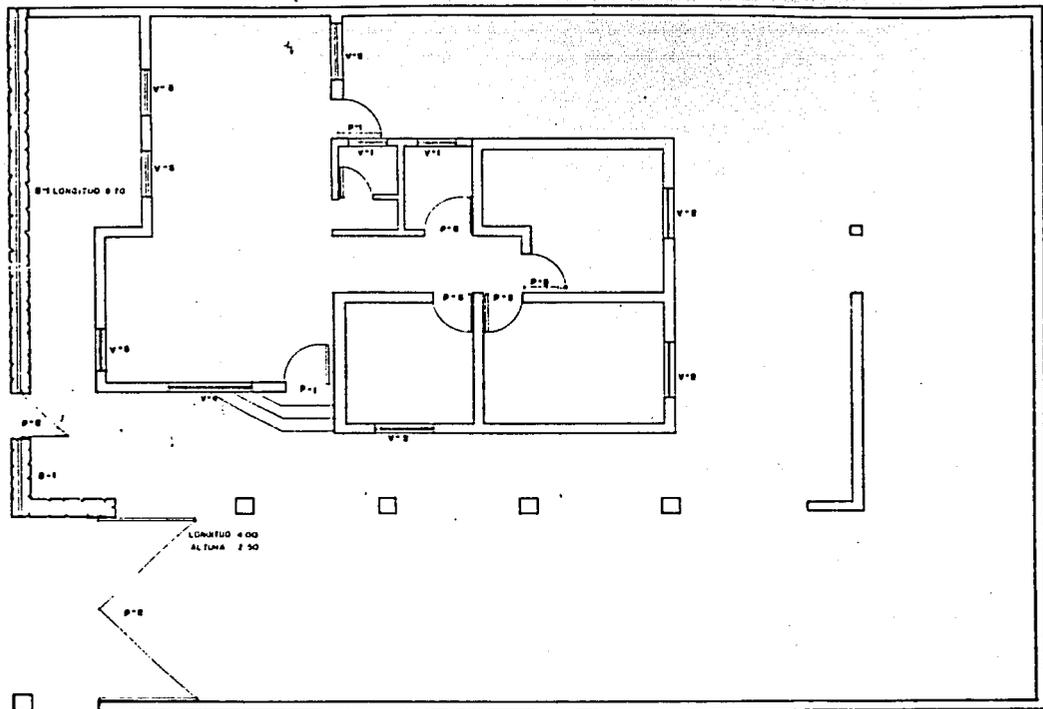
EN TLAYACAPAN M

T E S I S P R O F





PLANO



ACCESO A VIVIENDA
 COCINA
 W.C.
 ALMACEN

TUBULAR T CALIBRE 18
 CHAMBERA
 PUERTA CAL. 18

HERRERIA.



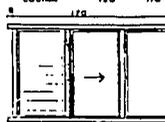
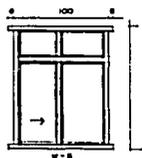
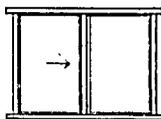
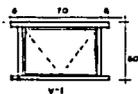
FACULTAD

ARQUITECTURA.



DESARROLLO DE VIVIENDA PAI
 EN TLAYACAPAN MORE

T E S I S P R O F E S



TUBULAS Y CAL 18
 CHAMBRANA CAL 18
 VENTANA CAL 18
 MUESTA QRO 1/2



UNAM.

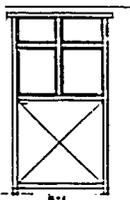
SIMBOLOGIA



EJE CONSTRUCTIVO



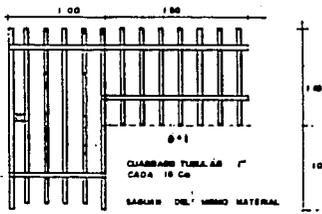
NIVEL MICA CIVIL DE PLATAFORMA



ANCHO ALTO

ACCESO A VIVIENDA	100	200
COCINA	80	80
W.C.	80	80
REBAJERA	100	200

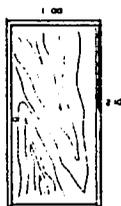
TUBULAS Y CALIBRE
 CHAMBRANA CAL 18
 PUERTA CAL 18



REBAJERA

TOGA LA HERRERIA TENDRA VORIO 6mm
 8mm CONTAR LA REBAJERA Y W.C
 QUE TENDRAN ACRILICO QRO

LOS CERRAMIENTOS SERAN DE MADERA O QRO



PUERTA DE MADERA PARA
 REBAJERAS

EL EMPOTRAMIENTO DEL MARCO
 SERA POR MEDIO DE TABLETAS DE
 MADERA



CROQUIS DE LOCALIZACION

INTEGRANTES

FLORES IZQUERDO MARTHA
 GUTIERREZ GRANDE DAVID
 MARTINEZ METO LUIS S

NORTE



PLANO :

HERRERIA.

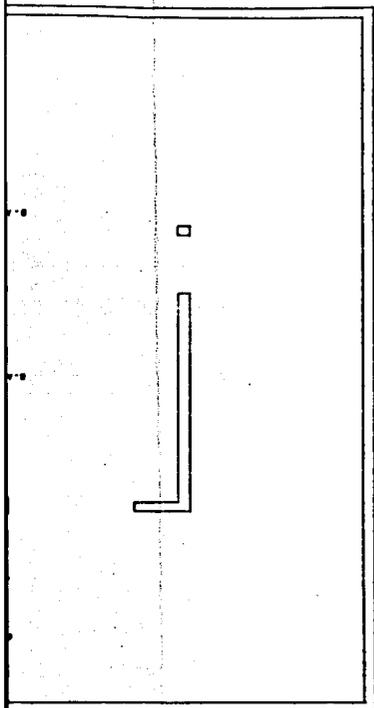
ESCALA : CLAVE
 1:120

ACOTACION

1/16.

ESC GRAFICA

FECHA.

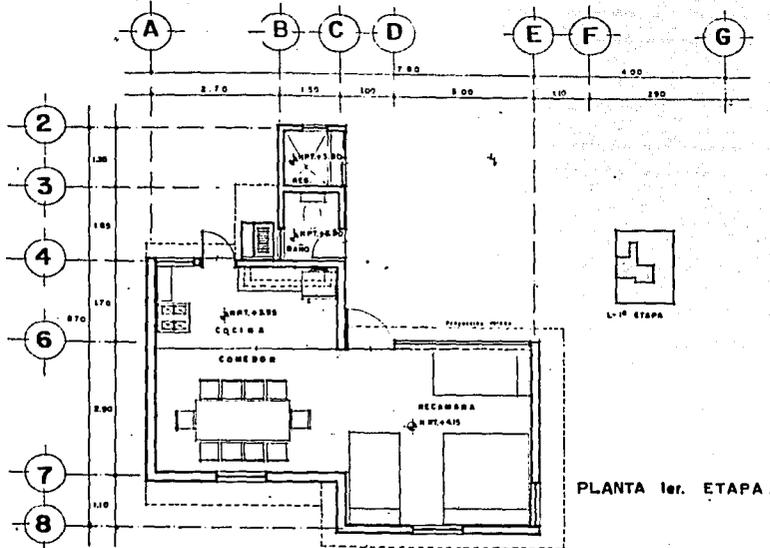


HERRERIA.

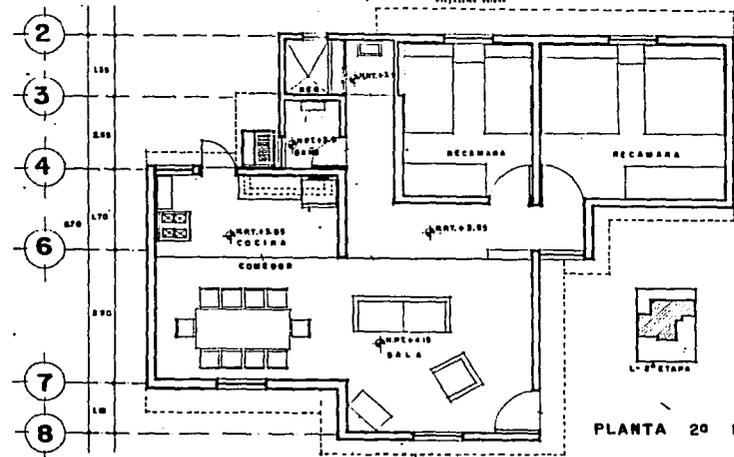
PROYECTO DE VIVIENDA PARA ARTESANOS.

EN TLAYACAPAN MORELOS

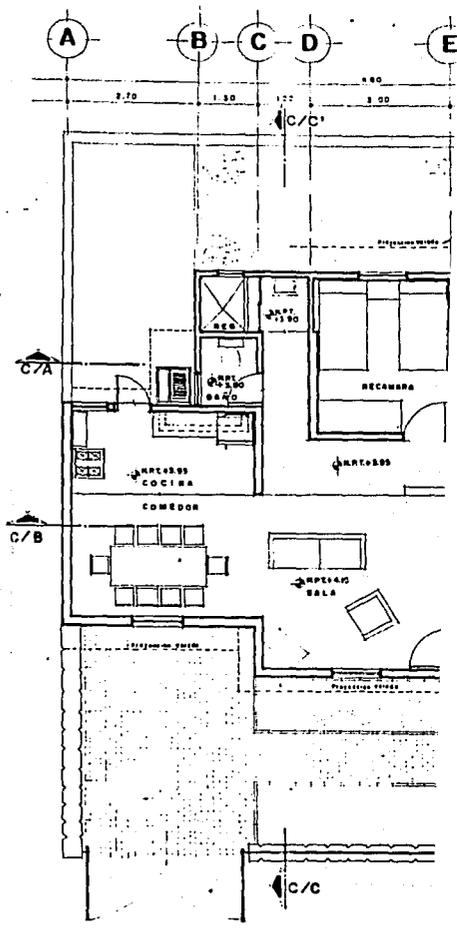
PROYECTO PROFESIONAL.



PLANTA 1er. ETAPA.



PLANTA 2ª ETAPA.



PLANTA ARQUITEC.

FACULTAD
UNIVERSIDAD
 ARQUITECTURA

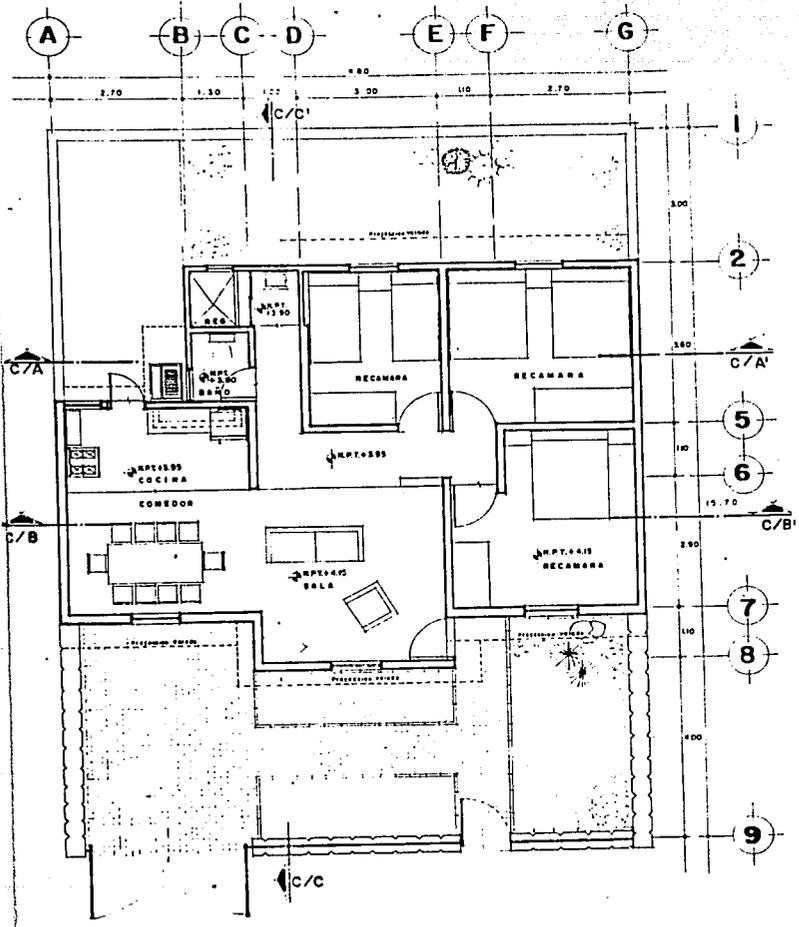


DESARROLLO DE VIVIENDA PA
 EN TLAYACAPAN MORL

TESIS PROFE



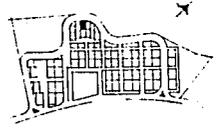
UNAM.



PLANTA ARQUITECTONICA VIV. TIPO 3 ETAPA FINAL.

SIMBOLOGIA

- EJE CONSTRUCTIVO
- ⊕ NIVEL PISO TERMINADO
- CAMBIO DE NIVEL



CROQUIS DE LOCALIZACION

INTEGRANTES

- FLORES IZQUIERDO MARTHA
- GUTIERREZ GRANDE DAVID
- MARTINEZ NIETO LUIS S

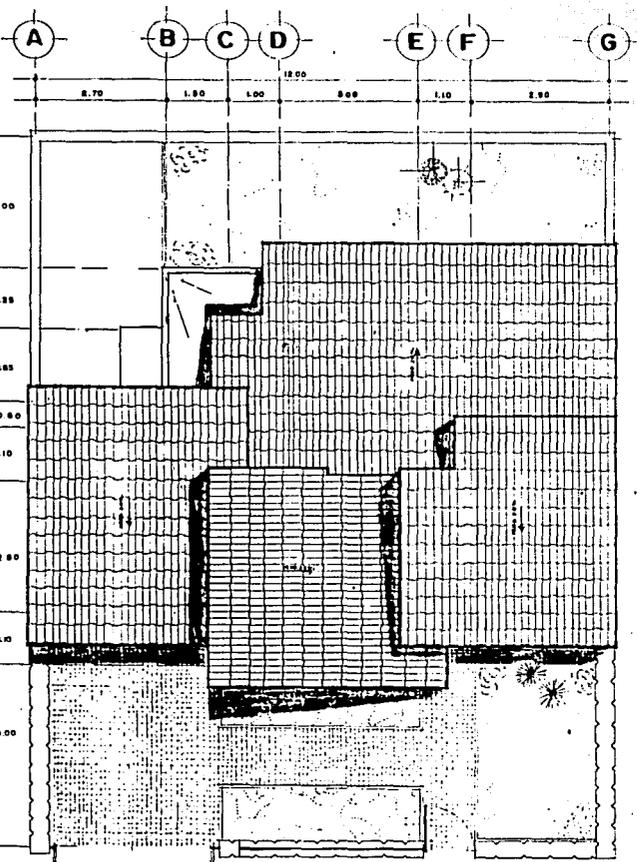
NORTE



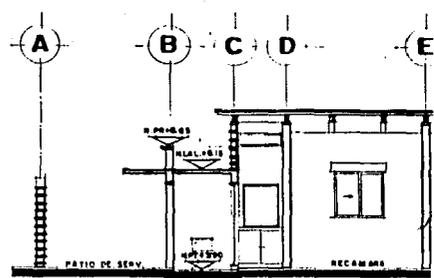
PLANO:
 PLANTA ARQUITECTONICA
 VIV. TIPO 3
 ESCALA: 1:50 CLAVE V-2-A-01
 ACOTACION
 M19
 ESC GRAFICA

PROYECTO DE VIVIENDA PARA ARTESANOS.
EN TLAYACAPAN MORELOS

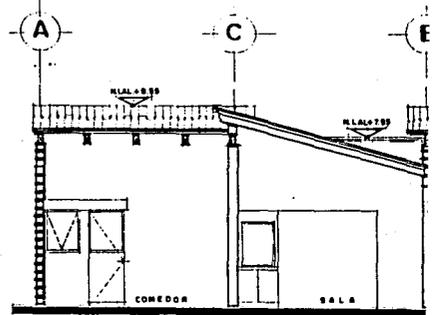
INGENIEROS PROFESIONALES



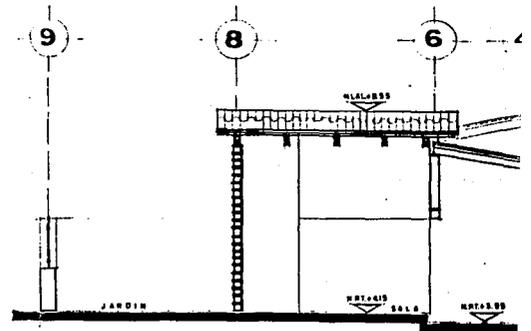
PLANTA DE AZOTEA VIV. TIPO 3.



CORTE A-A'



CORTE B-B'



CORTE C-C'

FACULTAD



TLAYACAPAN

DESARROLLO DE VIVIENDA PA

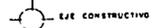
EN TLAYACAPAN MORE

T E C N I C O P R O F E S O R



UNAM.

SIMBOLOGIA



- NIVEL
- NLAL NIVEL LECHO ALTO LOSA
- NLBL NIVEL LECHO BAJO LOSA
- NPR NIVEL PARETEL
- NPT NIVEL PISO TERMINADO



CROQUIS DE LOCALIZACION

INTEGRANTES

FLORES IZQUIERDO MARTIN
 GUTIERREZ GRANDE DAVILA
 MARTINEZ NIETO LUIS S

NORTE



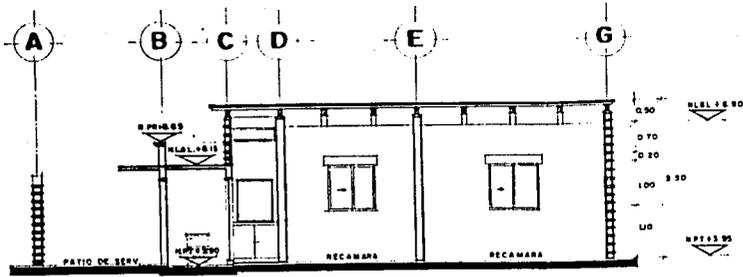
PLANO:
 PLANTA DE AZOTEA Y
 CORTES

ESCALA CLAVE
 1:50 V-2-02

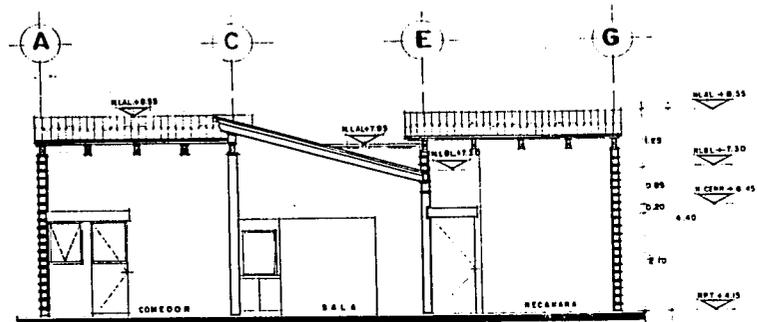
ACOTACION

mis

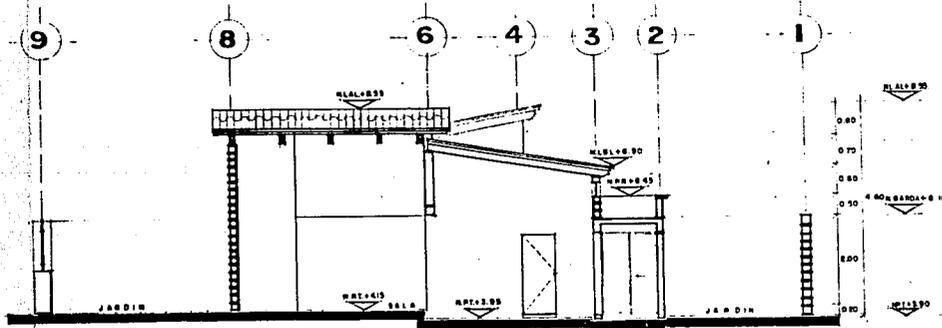
ESC GRAFICA



CORTE A-A'



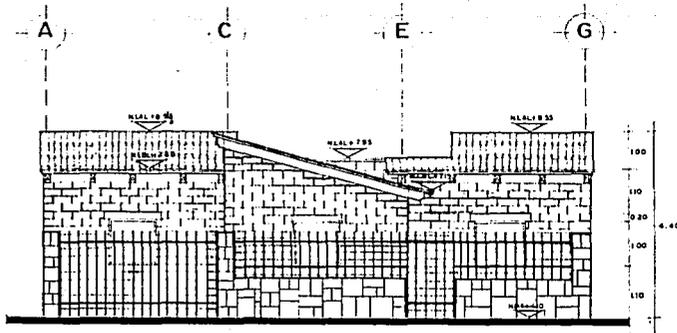
CORTE B-B'



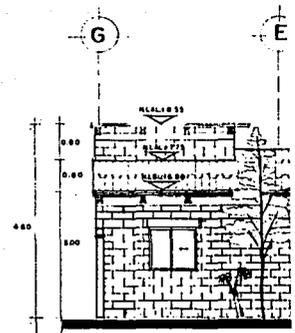
CORTE C-C'

PLANO DE VIVIENDA PARA ARTESANOS.

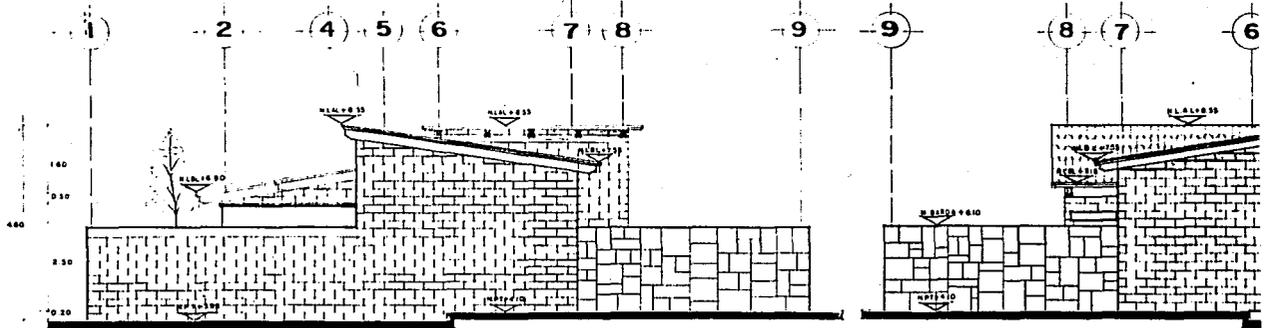
EN TLAYACAPAN MORELOS



FACHADA PRINCIPAL VIV. TIPO 3



FACHADA LATERAL



FACHADA LATERAL

FACHADA LATERAL



DESARROLLO DE VIVIENDA PAI

EN TLAYACAPAN MORELOS

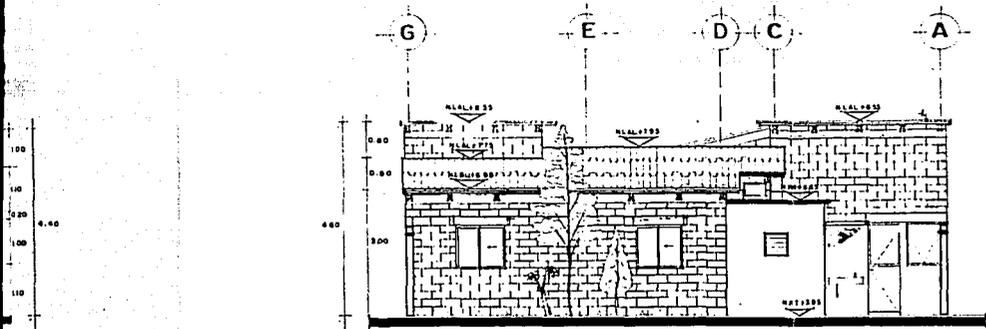
TESIS PROFESIONAL



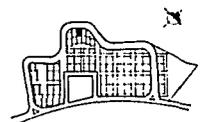
UNAM.

SIMBOLOGIA

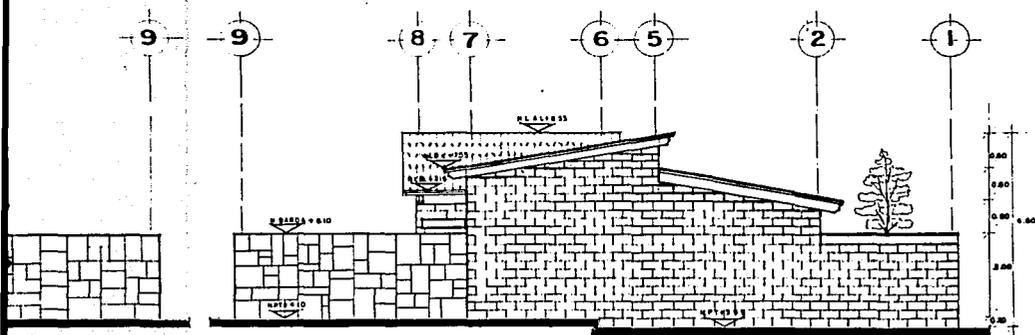
- EJE CONSTRUCTIVO
- NIVEL
- NIVEL LECHO ALTO LOBA
- NIVEL LECHO BAJO LOBA
- NIVEL PRESTIL
- NIVEL PIED TERMINADO



FACHADA POSTERIOR.



CROQUIS DE LOCALIZACION



FACHADA LATERAL

INTEGRANTES

- FLORES IZQUIERDO MARTHA
- GUTIERREZ GRANDE DAVID
- MARTINEZ NIETO LUIS S

NORTE

ARROLLO DE VIVIENDA PARA ARTESANOS.

EN TLAYACAPAN MORELOS

ESIS PROFESIONAL.

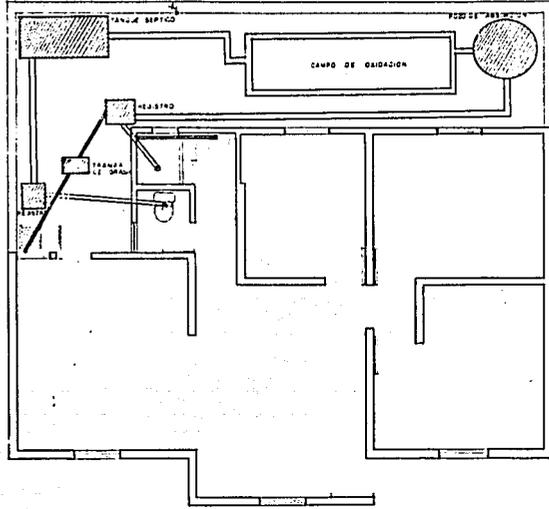
PLANO: FACHADAS. VIV.
 ESCALA: CLAVE
 1:50 V-2-A-03
 ACOTACION
 mts
 ESC GRAFICA

FECHA.

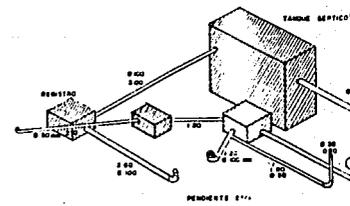
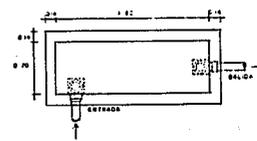
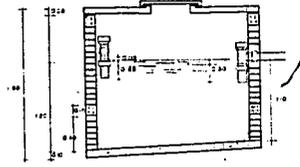
A

G

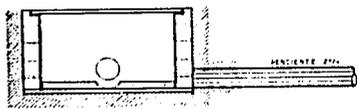
14 00



FOSA SEPTICA



INSTALACION SANITARIA.



REGISTRO.

ISOMETRICO.

COTAS
LONJITUD MTS.
DIAMETRO MM

FACULTAD

 ARQUITECTURA.

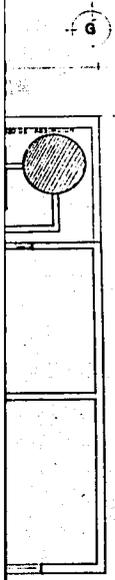
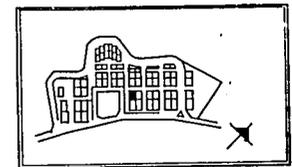


DESARROLLO DE VIVIENDA PARA
EN TLAYACAPAN, MORELOS
T E S I S P R O F E



UN.A.M.

SIMBOLOGIA



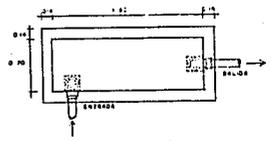
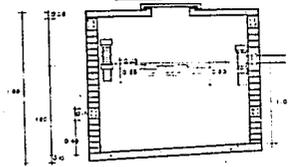
6

1

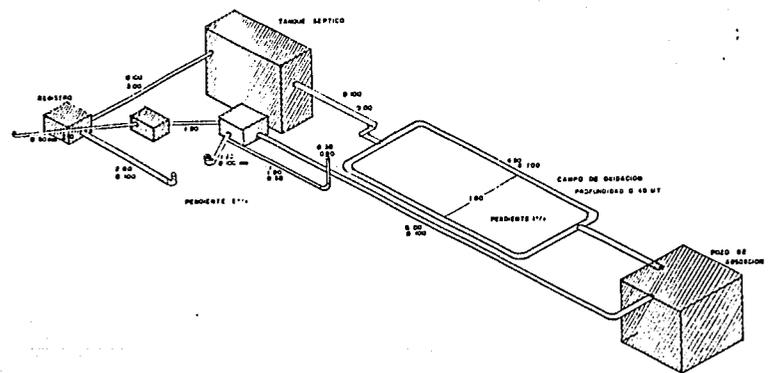
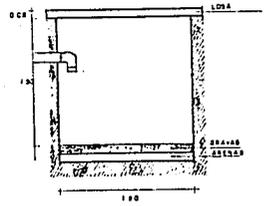
8.23

8

FOSA SEPTICA



POZO DE ABSORCION.



ISOMETRICO

COTAS
LONG. P. C. MTS
CANT. P. C. MTS

INSTALACION SANITARIA.

INTEGRANTES

FLORES IZQUIERDO MARTHA
GUTIERREZ GRANDE DAVID
MARTINEZ NETO LUIS S

NORTE

PLANO

INSTALACION SANITARIA
ESCALA CLAVE

1:50
ACOTACION

MTS.
ESC GRAFICA

ARROLLO DE VIVIENDA PARA ARTESANOS.

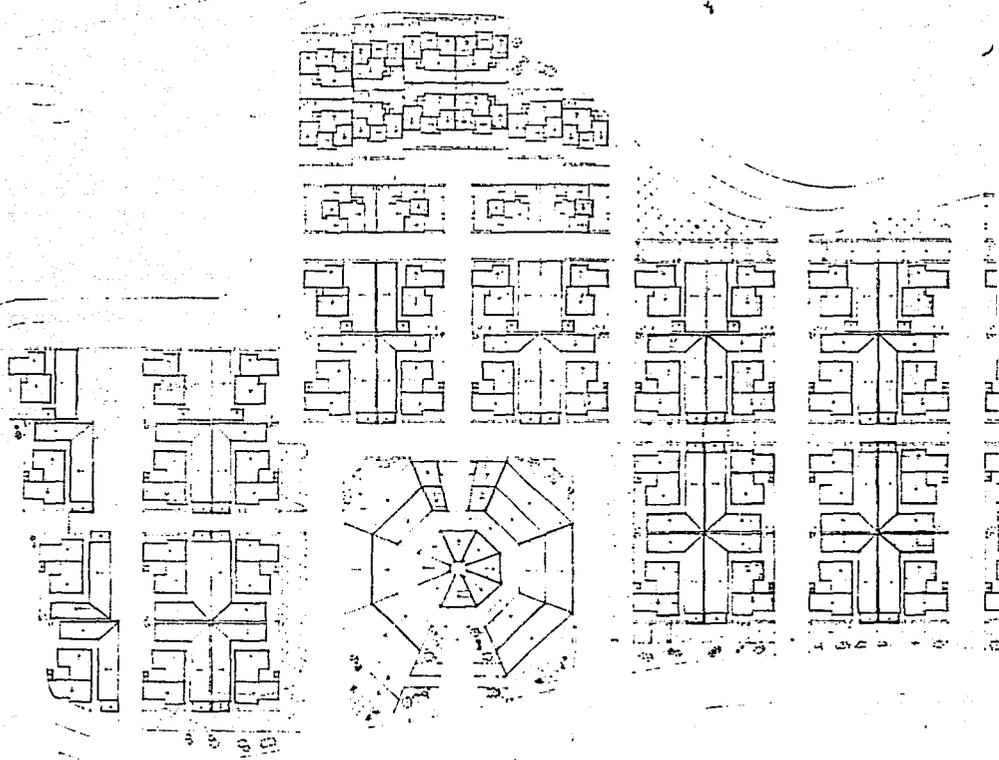
EN TLAYACAPAN MORELOS

ES I S P R O F E S I O N A L .

FECHA. SEP-90

A

D



PLANTA DE CONJUNTO

H

FACULTAD

ARQUITECTURA.



DESARROLLO DE VIVIENDA PA

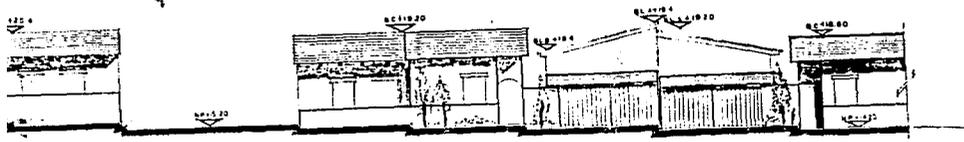
EN TLAYACAPAN MOR

T E S I S P R O F E

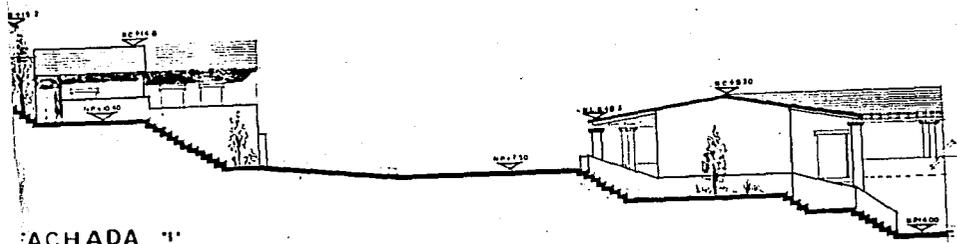


UN.A.M.

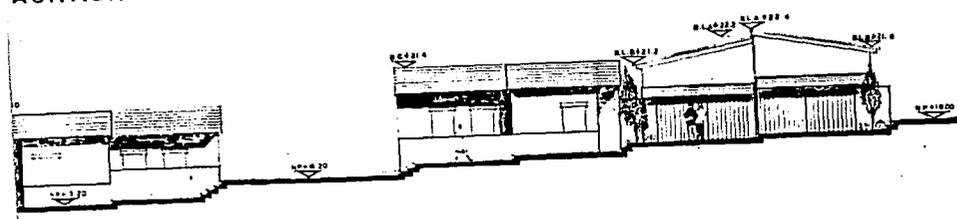
SIMBOLOGIA



FACHADA "1"



FACHADA "1"



FACHADA "2"

INTEGRANTES

- FLORES IZQUIERDO MARTHA
- GUTIERREZ GRANDE DAVID
- MARTINEZ METO LUIS S

NORTE

PLANO:
FACHADAS DE CONJUNTO

ESCALA: CLAVE
1:100 DU-F-01

ACOTACION
m/s

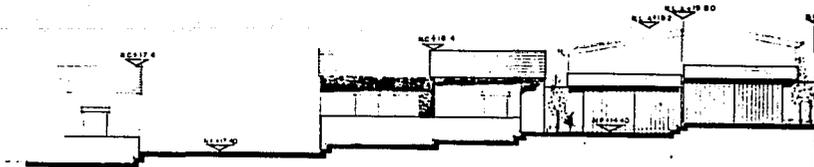
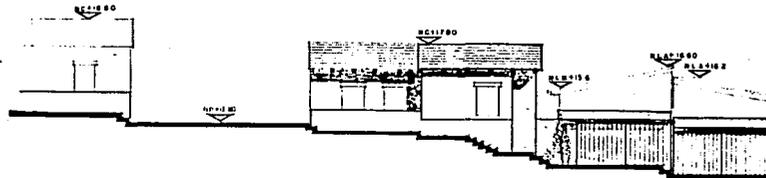
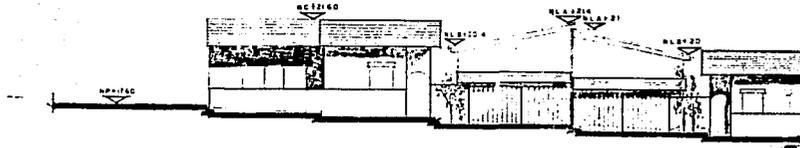
ESC GRAFICA

FECHA.

LO DE VIVIENDA PARA ARTESANOS.

EN TLAYACAPAN MORELOS.

S PROFESIONAL.



FACULTAD

ARQUITECTURA.



DESARRO

T E S

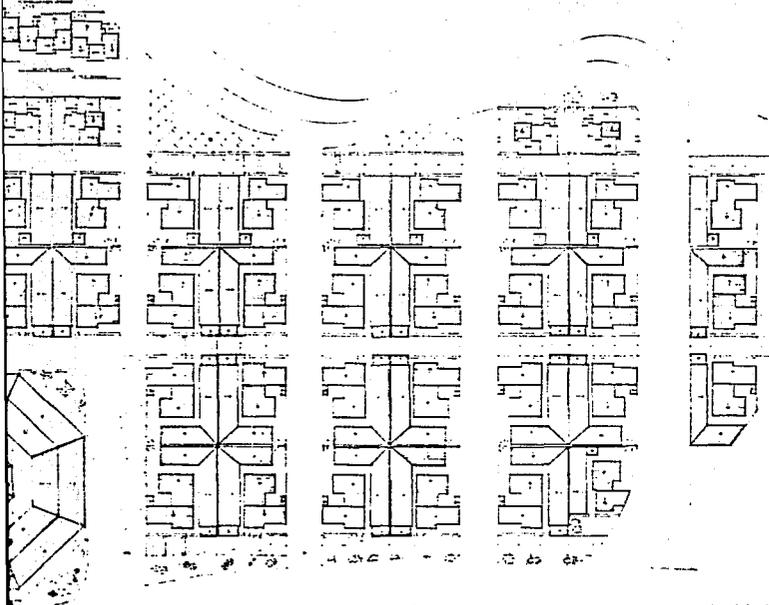


UNAM.

SIMBOLOGIA

LOTIFICACION

	- LOTE TIPO-1 2220 m ² de terreno 132 m ² de construcción
	- LOTE TIPO-2 400 m ² de terreno 115 m ² de construcción
	- LOTE TIPO-3 1600 m ² de terreno 116 m ² de construcción



PLANTA DE CONJUNTO

ROLLO DE VIVIENDA PARA ARTESANOS.

EN TLAYACAPAN MORELOS

S I S P R O F E S I O N A L .

INTEGRANTES

FLORES IZQUIERDO MARTHA
GUTIERREZ GRANDE DAVID
MARTINEZ NIETO LUIS S

NORTE



PLANO:
PLANTA DE CONJUNTO

ESCALA: CLAVE
1:500

ACOTACION
m 1/3

ESC GRAFICA

FECHA.

BIBLIOGRAFIA

ARTESANIAS EN MEXICO, LAS ...
GERARDO MURILLO
MEXICO, 1976.

AUTOCONSTRUCCION DE VIVIENDA POPULAR.
JAN BASANT. S.
ED. TRILLAS.
MEXICO 1983.

CACIQUISMO EN MEXICO
ROGER BARTRA
ED. SIGLO XXI.
MEXICO, 1988.

CACIQUISMO Y PODER POLITICO EN MEXICO
ROGER BARTRE.
ED. SIGLO XXI.
MEXICO 1986.

CENSOS GENERALES DE POBLACION Y VIVIENDA. 1960, 1970 Y 1980.
S.F.P.
MEXICO 1980.

CAPITALISMO Y CAMPESINADO EN MEXICO.
RODOLFO STAVENHANSEN.
ED. CENTRO DE INVESTIGACIONES SUPERIORES, INAH.
MEXICO, 1976.

CAPITALISMO Y REFORMA AGRARIA EN MEXICO.
MICHAEL GUTELMAN
ED. COLECCION PROBLEMAS DE MEXICO.
MEXICO, 1974.

CUESTION AGRARIA, LA ...
ED. CULTURA POPULAR.
K.KAUTSKY.
MEXICO, 1975.

CULTURA Y PRODUCCION ARTESANAL.
NOVELO, VICTORIA.
ED. SEP-INAH
MEXICO, 1976.

DESARROLLO URBANO EN MEXICO, EL ...
LUIS, UNIKEL.
ED. EL COLEGIO DE MEXICO.
MEXICO, 1979.

ESPACIOS EXTERIORES, PLUMAJE DE LA ARQUITECTURA.
VICENTE GUZMAN.
ED. UAM, XOCHIMILCO.
MEXICO.

GUIA METODOLOGICA PARA LA FORMULACION DE PLANES DE ACCION URBANA.
TEODORO OSEAS MARTINEZ, ELIA MERCADO.
TALLER UNO, FACULTAD DE ARQUITECTURA. AUTOGOBIERNO.
MEXICO, 1990.

INICIACION AL URBANISMO.
DOMINGO GARCIA RAMOS.
ED. UNAM.
MEXICO, 1983.

MANUAL DE CRITERIOS DE DISEÑO URBANO.
JAN BAZANT S.
ED. TRILLAS.
MEXICO, 1981.

MANUAL DE ESTADISTICAS BASICAS DEL ESTADO DE MORELOS.
S.P.P.
MEXICO, 1980.

MANUAL DEL ARQUITECTO DESCALZO.
LENGEN J VAN.
ED. CONCEPTO.
MEXICO, 1981.

MUNICIPIOS DE MORELOS, LOS ...
S.P.P.
MEXICO, 1980.

NORMAS DE EQUIPAMIENTO URBANO.
S.A.H.O.F.
MEXICO, 1980.

PLAN DE DESARROLLO URBANO, TLAYACAPAN MORELOS.
ESTADO DE MORELOS.
MEXICO, 1986.

PLANOS DEL ESTADO DE MORELOS Y DEL MUNICIPIO DE TLAYACAPAN.
TOPOGRAFIA, GEOLOGIA, USOS DEL SUELO, EDAFOLOGIA, 1978-1983.
S.P.P.
INSTITUTO T GEOGRAFIA E INSFORMATICA, UNAM.

PROBLEMA DE LA VIVIENDA, EL ...
FEDERICO ENGELS.
MEXICO, 1986.

PROBLEMAS Y POLITICA ECONOMICOS DE MEXICO.
SILVESTRE MENDEZ MORALES.
ED. INTERAMERICANA.
MEXICO, 1984.

VIVIENDA INDIGENA DE MEXICO Y EL MUNDO, LA ...
VICTOR J. MOYA RUBIO
ED. UNAM.
MEXICO, 1982.