

110
2ej

EX CONVENTO DE SAN LUIS OBISPO

ANALISIS TEORICO-PRACTICO PARA SU PROPUESTA DE USO

TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER LA
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

CLAUDIA DE LA GARZA ESTRADA
NO. DE CTA. 7493415-9

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

FACULTAD DE ARQUITECTURA
U. N. A. M.

MEXICO, D.F. MAYO 1992



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I N T R O D U C C I O N

EL DESARROLLO DEL ESTUDIO CONSISTE EN RETOMAR UN EDIFICIO ANTIGUO (EL EX CONVENTO DE SAN LUIS OBISPO.. HUEYOTLA., TEXCOCO., MEXICO) . COMO OBJETO DE INVESTIGACION, BUSCANDO IDENTIFICAR:

- EL MONUMENTO EN EL CONTEXTO EN EL QUE SE PRODUJO;
- LAS PARTICULARIDADES FISICAS DEL INMUEBLE, DESDE EL INICIO DE SU FORMACION HASTA EL MOMENTO ACTUAL;
- LOS PARAMETROS SOCIALES, ECONOMICOS, JURIDICOS Y TECNOLOGICOS ACTUALES QUE INTERFIEREN EN LA DEFINICION DE LA PROPUESTA DE INTERVENCION.

EL EX CONVENTO DE SAN LUIS OBISPO CONSTITUYE UN LEGADO DEL PASADO DE LA SOCIEDAD MEXICANA: PRESENTA CARACTER DE DOCUMENTO CULTURAL. FUE FUNDADO Y CONSTRUIDO EN EL SIGLO XVI Y REPRESENTA UN MODELO DE LA PRODUCCION ARQUITECTONICA COLONIAL QUE, EN SU GENERO LO HACE REPRESENTATIVO DE ESE MOMENTO HISTORICO EN MEXICO.

EL CONVENTO SE EDIFICA EN SAN LUIS HUEYOTLA, PUEBLO DE LA REGION TEXCOCANA. LA CONSTRUCCION DEL CONVENTO FRANCISCANO EN SU SITIO CONSTITUYO UN INSTRUMENTO PARA LA EVANGELIZACION DE LA POBLACION.

EL EDIFICIO DEL EX CONVENTO HA SIDO DECLARADO MONUMENTO NACIONAL EN LA DECADA DE LOS TREINTA, RECONOCIENDO EL SIGNIFICADO HISTORICO-CULTURAL DE SU EXPRESION FORMAL.

LA COMUNIDAD DE SAN LUIS HUEYOTLA HA TORNAO AL MONUMENTO OBJETO DE SU PROPIEDAD; HECHO MANIFIESTO DESDE LAS PRIMERAS DECADAS DEL PRESENTE SIGLO Y RECONOCIDO POR LAS ACCIONES POPULARES DIRIGIDAS HACIA LA SALVAGUARDIA DEL INMUEBLE. TAMBIEN MANTIENE TRADICIONES CULTURALES IMPROVISANDO UN ARCHIVO Y UN MUSEO.

ACTUALMENTE EL MONUMENTO SE ENCUENTRA EN ALTO GRADO DE DETERIORO, PRESENTANDO: DESTRUCCION DE ESPACIOS Y ELEMENTOS, DERRUMBES, AGRIETAMIENTOS, FISURAS, HUNDIMIENTOS, FILTRACIONES E INVASION DE CONSTRUCCIONES AJENAS QUE AMENAZAN SU SUPERVIVENCIA.

ES LA COMUNIDAD LOCAL LA QUE SOLICITA LA INTERVENCION TECNICA Y PROMUEVE ACCIONES PARA ALCANZAR FONDOS SUFICIENTES PARA LLEVAR A CABO LAS OBRAS.

ES ASI COMO SE AFIRMA QUE SU PROPUESTA DE USO RESPONDE:

- LA PROTECCION DE UN PATRIMONIO CULTURAL AMENAZADO POR DESTRUCCION.
- Y A LAS NECESIDADES DEL GRUPO SOCIAL QUE LO SOLICITA.

CONSIDERO QUE EL PAPEL DEL ARQUITECTO ES EL DE ORIENTAR E INTERPRETAR LAS NECESIDADES Y SUGERENCIAS DE LA COMUNIDAD, ASI COMO TAMBIEN CANALIZAR EL POTENCIAL PARTICIPATIVO DE LA POBLACION.

CAP 1. MARCO TEORICO

LA ACTIVIDAD TEORICA SE PRESENTA COMO NECESARIA E INDISPENSABLE EN EL DESARROLLO DEL PROCESO PARA EL CONOCIMIENTO DE LA REALIDAD.

EL CONOCIMIENTO TIENE VALIDEZ Y JUSTIFICACION SI ES UTIL A LA SOCIEDAD. SOLAMENTE A TRAVES DEL CONOCIMIENTO DEL MOMENTO HISTORICO EN QUE SE ENCUENTRA EL ARQUITECTO Y CON UNA VISION MAS AMPLIA, ES COMO SE PUEDEN ALCANZAR NUEVOS NIVELES Y MEJORES PERSPECTIVAS PARA LA PRESERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL.

MONUMENTO ARQUITECTONICO:

LA ARQUITECTURA ES PARTE DE LA HISTORIA TOTAL DE LA SOCIEDAD, Y SOLAMENTE ES POSIBLE ENTENDERLA CONSIDERANDOLA EN LA FORMACION ECONOMICA SOCIAL EN QUE SE PRODUJO. LAS INSTANCIAS TECNICA, ECONOMICA, POLITICA E IDEOLOGICA, SE ARTICULAN Y CONJUGAN EN LA PRODUCCION DE ELLA. ES DECIR, LA PRODUCCION ARQUITECTONICA SUPLANTA EN TODO AL HECHO FORMAL O TECNOLÓGICO.

AHORA BIEN, SI LA ARQUITECTURA REPRESENTA EN SI MISMA UN HECHO HISTORICO, LA ARQUITECTURA DEL PASADO DOCUMENTA EL MOMENTO HISTORICO PRECEDENTE DE LA SOCIEDAD A LA QUE PERTENECE, CONSTITUYENDO PARTE DE SU PRODUCCION MATERIAL E IDEOLOGICA.

LAS OBRAS DE ARQUITECTURA O EL CONJUNTO DE ELLAS SON CONSIDERADAS MONUMENTOS A PARTIR DEL RECONOCIMIENTO (DE MONUMENTAL) POR DETERMINADO GRUPO SOCIAL.

LA CARTA DE VENEZIA (1964), CONSTITUYE UN REGISTRO IMPORTANTE PARA LA FORMACION DEL CONCEPTO ACTUAL: "LA NOCION DE MONUMENTO HISTORICO COMPRENDE TANTO LA CREACION ARQUITECTONICA AISLADA COMO EL SITIO URBANO O RURAL QUE OFRECE EL TESTIMONIO DE UNA CIVILIZACION PARTICULAR, DE UNA FASE SIGNIFICATIVA DE LA EVOLUCION, O DE UN SUCESO HISTORICO. SE REFIERE NO SOLAMENTE A LAS GRANDES CREACIONES SINO A LAS OBRAS MODESTAS QUE HAN ADQUIRIDO CON EL TIEMPO UN SIGNIFICADO CULTURAL". (1)

TAMBIEN BASADOS EN ESTE PENSAMIENTO, TEXTOS DIVERSOS IMPRIMEN IDEAS RELATIVAS AL CONCEPTO DE MONUMENTO RELACIONADO A UNA OBRA DE ARQUITECTURA, SIENDO QUE SE DA MAYOR RELEVANCIA A CONSIDERACIONES COMO: OBRAS MODESTAS; ARQUITECTURA POPULAR; SUS CONJUNTOS Y EL CONTEXTO FISICO COMO PARTE INTEGRANTE DEL MONUMENTO; ES DECIR, SUS ALREDEDORES. (2)

EN MEXICO LA LEY FEDERAL DE MAYO DE 1972 ESTABLECE OFICIALMENTE LO QUE EN EL PAIS SE CONSIDERA MONUMENTO, HABIENDOSE DETERMINADO LA CLASIFICACION DE:

- MONUMENTOS ARQUEOLOGICOS. - BIENES MUEBLES E INMUEBLES PREHISPANICOS;
- MONUMENTOS HISTORICOS. - OBRAS QUE SE PRODUJERON EN LOS SIGLOS XVI A XIX, INCLUSIVE;
- MONUMENTOS ARTISTICOS. - OBRAS CONSTRUIDAS EN EL PRESENTE SIGLO.

EL ARTICULO 36 DE ESTA MISMA LEY TRATA ESPECIFICAMENTE ACERCA DE LOS MONUMENTOS HISTORICOS: "1.- LOS INMUEBLES CONSTRUIDOS DEL SIGLO XVI AL XIX, DESTINADOS A LOS TEMPLOS Y SUS ANEXOS; ARZOBISPADOS, OBISPADOS Y CASAS CURALES; SEMINARIOS, CONVENTOS O CUALESQUIERA OTROS DEDICADOS A LA ADMINISTRACION, DIVULGACION, ENSEANZA O PRACTICA DE UN CULTO RELIGIOSO, ASI COMO A LA EDUCACION Y A LA ENSEANZA, A FINES ASISTENCIALES O BENEFICOS; AL SERVICIO Y ORNATOS PUBLICOS Y AL USO DE AUTORIDADES CIVILES Y MILITARES. LOS MUEBLES QUE SE ENCUENTREN O SE HAYAN ENCONTRADO EN DICHS INMUEBLES Y LAS OBRAS CIVILES RELEVANTES DE CARACTER PRIVADO REALIZADAS EN LOS SIGLOS XVI AL XIX". (3)

1. DIAZ-BERRIO, "CARTA DE VENEZIA". ART. 1, 1976, P. 122.
2. "RESOLUCIONES SOBRE PROTECCION DE MONUMENTOS, LA ARQUITECTURA POPULAR Y SUS CONJUNTOS". DOCUMENTOS INTERNACIONALES, 1982, S.P.
3. LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLOGICAS, ARTISTICOS E HISTORICOS, ART. 36, 1979, P. 19.

CONJUNTO HISTORICO URBANO:

A LA UNIDAD HISTORICO FORMAL RESULTANTE DEL MONUMENTO ARQUITECTONICO Y SU CONTEXTO SE DENOMINA CONJUNTO HISTORICO. PARA MEJOR COMPRENSION DEL SIGNIFICADO DEL TERMINO, ADOPTADO EN ESTE ESTUDIO, SE RETOMA LA DEFINICION FRANCISIS SORLIN: "SE PUEDE LLAMAR CONJUNTO HISTORICO A TODA AGRUPACION DE CONSTRUCCIONES QUE POR SU HOMOGENEIDAD E INTERES HISTORICO, ARQUEOLOGICO, ESTETICO O PINTOESCO, PRESENTAN LAS CARACTERISTICAS NECESARIAS PARA JUSTIFICAR SU PRESERVACION Y SU FIESTA EN VALOR... LA HOMOGENEIDAD DEBE RESALTAR NO SOLAMENTE DEL AGRUPAMIENTO GEOGRAFICO SINO MANTENER VIAS, VOLUMENES Y TRAZAS PRIMITIVAS" . (4)

SE PUEDE AFIRMAR QUE EL CONJUNTO URBANO TIENE UN SIGNIFICADO CULTURAL E HISTORICO-ARTISTICO SIEMPRE Y CUANDO, SU TIPOLOGIA ESPACIAL DOCUMENTE EL MODO DE VIDA (PASADO Y ACTUAL) DE LOS MOMENTOS HISTORICOS DE DETERMINADA SOCIEDAD. EN ESO SE OBSERVA QUE EN EL CONJUNTO HISTORICO NO SOLAMENTE LAS CONSTRUCCIONES DE RECONOCIDA EXPRESION MONUMENTAL SON IMPORTANTES, SINO QUE EL ESPACIO LIBRE Y CONSTRUIDO REUNIDOS, QUE LO CONFORMAN COMO UN TODO.

EL CAMBIO REQUERIDO POR EL SISTEMA SOCIAL, SE MANIFIESTA EN LA NECESIDAD DE ADECUACION ESPACIAL A LAS EXIGENCIAS Y PATRONES DE VIDA IMPUESTOS POR LA SOCIEDAD MODERNA. LAS JUSTIFICACIONES PARA LA PERMANENCIA ASI COMO PARA EL CAMBIO SON BASTANTE EVIDENTES: ECONOMICAS, IDEOLOGICAS Y POLITICO-JURIDICAS.

ES LA FUNCION SOCIAL LA QUE PUEDE GARANTIZAR LA PERMANENCIA DE LOS CONJUNTOS HISTORICOS EN BUEN ESTADO DE CONSERVACION.

CONSERVACION ARQUITECTONICA:

SE DA POR SENTADO QUE PARA LOGRAR LA PERMANENCIA DE UN OBJETO ARQUITECTONICO O CONJUNTO DE ELLOS, CONSIDERADOS BIENES CULTURALES, HAY QUE PROMOVER LA CONSERVACION PARA EVITAR LA FERTIDA DE LA UNIDAD, YA SEA EN SU TOTALIDAD O EN SUS ELEMENTOS. LOGRANDO SU CONSERVACION SE PROPORCIONA AL EDIFICIO Y SU CONTEXTO FISICO. LA GARANTIA DE SU PERMANENCIA.

SE ADOPTA EN ESTE ESTUDIO LAS CONSIDERACIONES DE DIAZ-BERRIO, QUE DEFINE LA CONSERVACION COMO "UN CONJUNTO DE ACTIVIDADES DESTINADAS A SALVAGUARDAR, MANTENER Y PROLONGAR LA PERMANENCIA DE LOS OBJETOS CULTURALES PARA TRANSMITIRLOS AL FUTURO" . (5)

RESTAURACION ARQUITECTONICA:

LA RESTAURACION SE DEFINE EN LA CARTA DE VENEZIA EN EL ARTICULO NOVENO, QUE CONSISTE EN: "... UNA OPERACION QUE DEBE GUARDAR UN CARACTER EXCEPCIONAL. TIENE COMO FIN EL CONSERVAR Y REVELAR LOS VALORES ESTETICOS E HISTORICOS DEL MONUMENTO Y SE FUNDAMENTA EN EL RESPETO HACIA LA SUBSTANCIA ANTIGUA DE LOS DOCUMENTOS AUTENTICOS" . (6)

LA RESTAURACION TIENE LA JUSTIFICACION DE UNA FUNCION SOCIAL AL DETERMINARSE LA NECESIDAD DE REINTEGRAR O FORTALECER LA VINCULACION DEL OBJETO DE TRABAJO (MONUMENTO ARQUITECTONICO O CONJUNTO URBANO) A LA COMUNIDAD.

ADECUAR ESTRUCTURAS DEL PASADO A LOS PARAMETROS Y NECESIDADES DE LA VIDA ACTUAL, RECONOCIENDO Y REFORZANDO EN ELLAS SU CARACTER DE FENOMENO SOCIAL CONSTITUTE EL PUNTO FUNDAMENTAL QUE OFRECE MAYOR TRASCENDENCIA A LAS PROPOSICIONES Y FINALIDADES DE LA RESTAUCION.

4. SORLIN "PRINCIPES ET METHODES DE SAUVEGAR DEER DE REANIMATION DU PATRIMOINE CULTUREL IMMOBILIER". IN ABUNDIS, ET AL., 1976. P.41.
5. DIAZ-BERRIO Y URIBE, 1974, P. 4.
6. DIAZ-BERRIO, "CARTA DE VENEZIA", ART. 9, 1976, P. 123.

ADECUACION ARQUITECTONICA:

LA ADECUACION LLEVA CONSIGO LA INTEGRACION DE ELEMENTOS NUEVOS, MATERIALES O ESTRUCTURAS, EN CIERTA MEDIDA. ESTOS SON AJENOS A LA CONSTRUCCION ORIGINAL DEL MONUMENTO, PERO QUE ESTAN APEGADOS AL USO RACIONAL DEL EDIFICIO Y SEGUN LAS EXIGENCIAS DE LA VIDA CONTEMPORANEA, COMO EJEMPLO SE PUEDEN CITAR LOS SERVICIOS CON SUS SISTEMAS DE INSTALACIONES O CANCELERIAS LIGERAS PARA SEPARAR ESPACIOS; SIN LA INTRODUCCION DE ESTOS NO SERIA FACTIBLE EL USO OPTIMO Y RACIONAL DEL MONUMENTO.

SE PLANTEA CLARAMENTE QUE LA IDEA DE ADECUACION EN EL PRESENTE TRABAJO ES UNA OPERACION DESTINADA A ASEGURAR LA CONSERVACION DEL MONUMENTO MEDIANTE UN USO AL SERVICIO DE LA COMUNIDAD, LO CUAL SE CONTRAFONE AL SOLO INTERES FISICO Y UTILITARIO. LA ADECUACION ES UN MEDIO PARA LA CONSERVACION Y NO EL UNICO FIN EN SI MISMO, Y DEBE SEGUIR EL PRINCIPIO ENUNCIADO EN EL ARTICULO 13 DE LA CARTA DE VENEZIA: "LOS AGREGADOS NO PUEDEN SER TOLERADOS MAS QUE EN LA MEDIDA EN QUE RESPETANDO LAS PARTES INTERESANTES DEL EDIFICIO, EL ENTORNO TRADICIONAL, EL EQUILIBRIO DE SU COMPOSICION Y LAS RELACIONES CON EL MEDIO AMBIENTE". (7)

SE ENTIENDE A LA ADECUACION COMO UNA ACTIVIDAD PRACTICA DE CONTENIDO SOCIAL, DONDE SE CONJUGAN LAS INSTANCIAS POLITICA, ECONOMICA E IDEOLOGICA.

CAP. II. ESTUDIO URBANO, HUEXOTLA

EL PUEBLO DE SAN LUIS HUEXOTLA. UBICADO EN EL VALLE DE MEXICO. TUVO UNA OCUPACION HUMANA DESDE LA EPOCA PREHISPANICA. A LA QUE CORRESPONDE EL ORIGEN DE SU NOMBRE INDIGENA: "HUEXOTLA SIGNIFICA "LUGAR DE LOS SAUCES". (1) EL NOMBRE DE SAN LUIS ES AGREGADO POSTERIORMENTE EN HONOR AL SANTO PATRONO DEL PUEBLO, SAN LUIS DE TOLESA.

EL PUEBLO PERTENECE AL ESTADO DE MEXICO MUNICIPIO DE TEXCOCO. SUS LIMITES ACTUALES SON: HACIA EL NORTE, EL FRACCIONAMIENTO LOMAS CRISTO Y COATLINCHAN; AL SUR, A LA UNIDAD HABITACIONAL EMILIANO ZAPATA DEL ISSETE Y LA CD. DE TEXCOCO; AL ESTE, TEQUESQUINAHUAC Y POR ULTIMO LA CARRETERA MEXICO-TEXCOCO AL OESTE (FIG. 1). SU AREA URBANA EN TOTAL ES DE 120 HECTAREAS, SIENDO LA POBLACION DEL PUEBLO APROXIMADAMENTE DE 4500 HABITANTES. (2)

EN LA PRESENTE TESIS SE ESTABLECE, QUE EL AREA COMPRENDIDA ENTRE LAS CALLES DE MATAMOROS, ARTESANOS Y ENTRE LAS BARRANCAS DE LOS RIOS CHAPINSO Y CORRIROCO ES RELATIVA AL CONTEXTO FISICO DE INTERFERENCIA DEL EX CONVENTO. DE TAL MANERA QUE DICHA AREA SE ESTABLECE COMO PRIORITARIA. BUSCANDO ASI ELEMENTOS QUE VENGAN A RECHAZAR O A AFIRMAR LA HIPOTESIS PLANTEADA.

EN EL AREA URBANA DEL PUEBLO DE SAN LUIS HUEXOTLA SE UBICA EL EDIFICIO COLONIAL DEL EX CONVENTO DE SAN LUIS OBISPO DECLARADO MONUMENTO EN EL AÑO DE 1933 (VER EXPEDIENTE DE SAN LUIS OBISPO EN EL ARCHIVO DE LA DIRECCION DE MONUMENTOS HISTORICOS, DEL INAH). (FIG. 2) ADEMAS DE ESTA CONSTRUCCION RECONOCIDA COMO MONUMENTO HISTORICO. EN EL AREA DEL PUEBLO SE ENCUENTRAN DIVERSAS ESTRUCTURAS ARQUITECTONICAS DEL PERIODO PREHISPANICO. ESTE SITIO ARQUEOLOGICO PRESENTA VESTIGIOS Y HALLAZGOS IDENTIFICADOS POR JEFFREY PARSONS COMO EL PERIODO PRECLASICO (1000 A 1200 A.D.C.). (3)

ANTECEDENTES HISTORICOS:

LA ELECCION DE HUEXOTLA COMO CENTRO IMPORTANTE DE EVANGELIZACION, DURANTE LOS PRIMEROS AÑOS DE LA COLONIA, A PESAR DE SU APROXIMACION CON TEXCOCO, SE DEBIO BASICAMENTE POR LA IMPORTANCIA QUE SIGNIFICO EL SEÑORIO DE HUEXOTLA, DESDE LA EPOCA PREHISPANICA (4) QUE PREVALECIO HASTA 1586. (5) LA TRASCENDENCIA DE ESTE SEÑORIO ANTES DE LA CONQUISTA ESTABA EN QUE HUEXOTLA A LADO DE COATLINCHAN Y BAJO LA HEGEMONIA DE TEXCOCO, CONSTITUIAN LAS TRES GRANDES CABECERAS DEL REINO ACOLHUA O TEXCOCOANO.

OTRO ASPECTO QUE HACE IMPORTANTE A HUEXOTLA ES EL COMERCIO, "COMERCIANTE MEXICANOS ORGANIZADOS, DEDICADOS ESPECIALMENTE AL COMERCIO EXTERIOR Y DE ESCLAVOS) QUE SE JUNTABAN "PARA LA GUERRA QUE TOCABA A LOS MERCADEPES". (6)

HUEXOTLA, DURANTE LA CONQUISTA, SE TORNO ALIADA DE LOS ESPARDOLES, HECHO QUE POSIBILITO LA SUPERVIVENCIA DE PARTE DE SU ACENTAMIENTO URBANO PREHISPANICO; EN SU SITIO NO FUERON DESARROLLADOS ATAQUES Y BATALLAS QUE VIOLENTAMENTE SE DIERON EN OTROS CENTROS DE POBLACION DEL VALLE DE MEXICO EN QUE SE DESTRUYERON DOCUMENTOS MATERIALES DE LA CULTURA INDIGENA MEXICANA.

1. ALVA IXTLIXOCHITL, 1977, T.I, P. 401.
2. PLAN DE DESARROLLO URBANO-GOBIERNO DEL ESTADO DE MEXICO, TEXCOCO, S.F., S.P.
3. PARSONS, 1971, P. 136.
4. PINA CHAN, 1975, P. 86.
5. MELGAREJO, 1975, P. 268.
6. LEON-PORTILLA, 1972, PP. 436 Y 447.

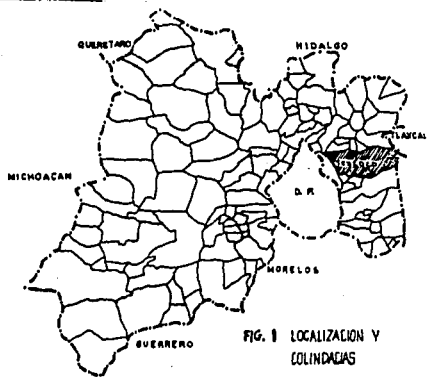


FIG. 1 LOCALIZACION Y COLINDANCIAS

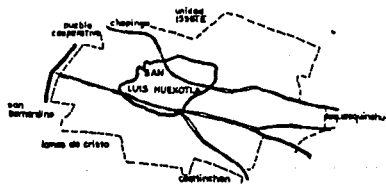


FIG. 2 LOCALIZACION DEL EX CONVENTO

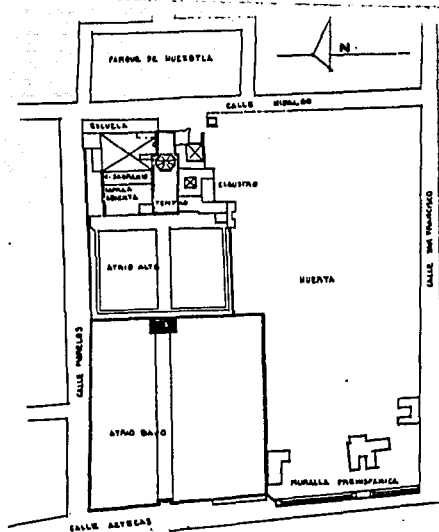


FIG. 3 PLANTA DE CONJUNTO

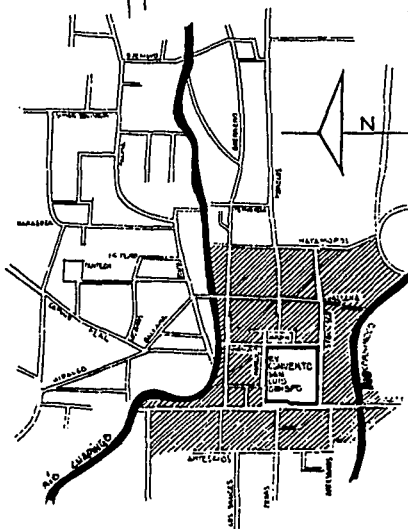
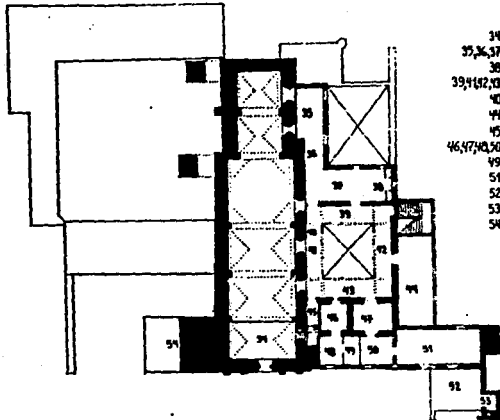
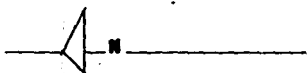


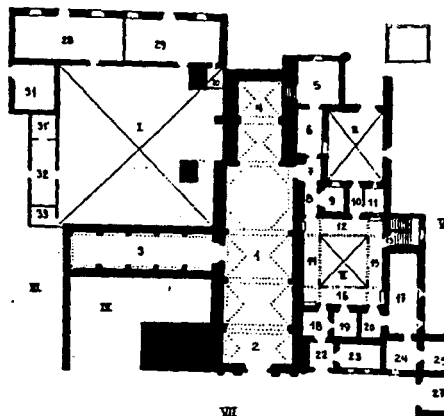
FIG. 4 CONTEXTO INMEDIATO DEL EX CONVENTO



- 34. CORDO
- 35,36,37. HABITACION
- 38. BARRIO
- 39,41,42,43. AMPAROS
- 40. ESCALERA AL PULPITO
- 44. AULA
- 45. ANTECEDRO
- 46,47,48,49. HABITACION
- 49. BARRIO
- 51. DOVEGA
- 52. AZOTEA
- 53. BARRIO
- 54. TORRE



CONVENTO DE SN LUIS OBISPO ESTADO ACTUAL
HUEXOTLA • planta alta



- 1. NAVAL
- 2. SOTOCORDO
- 3. CAPILLA DEL SAMARINO
- 4. PARESITERIO
- 5. SACRISTIA
- 6. ARTESACRISTIA
- 7. VESTIBULO
- 8. CORREPOR
- 9. BAUTISTERIO
- 10. VESTIBULO
- 11. DOVEGA
- 12,14,15,17. AMPAROS
- 13. ESCALERA
- 17,20,21,25. MUSEO
- 18. PASTERIA
- 19,24. DOVEGA
- 22. PORTAL
- 23. AULA
- 27. SIMUSO
- 28,29,31,32. AULAS (EX ESCUELA)
- 30. DOVEGA
- 31. EX CANCEL
- 33. SANTAFIOS
- I,II. PATIOS
- III. PATIO DE CAJUDO
- IV. CAPILLA ABICATA
- V. PATIO DEL CLAUSTRO
- VI. HUERTA
- VII. AYUNO

Fig. 2

• planta baja

SEGUN LOS ESTUDIOS DESARROLLADOS POR PARSONS. EN EL SITIO ARQUEOLOGICO DE HUEXOTLA SE DISTINGUEN DOS AREAS: UN NUCLEO O CORAZON URBANO ABARCANDO 300 HECTAREAS, DONDE SE ENCUENTRAN ESTRUCTURAS ARQUITECTONICAS DE CARACTER CIVICO DEFENSIVO Y OTRA AREA DE DISPERSOS ACENTAMIENTOS QUE CUBRE UNA EXTENSION APROXIMADA DE 540 HECTAREAS ENMARCANDO EL CORAZON URBANO. (7)

LA OCUPACION ESPAÑOLA DEFINITIVA EN EL SITIO DE HUEXOTLA SE DIO, COMO EN CASI TODO EL TERRITORIO MEXICANO A PARTIR DE LA EVANGELIZACION PROMOVIDA POR LOS RELIGIOSOS MISIONEROS.

HUEXOTLA ERA VISITA FRANCISCANA DESDE 1527 (8), SIENDO SOLOAMENTE EN 1543 EL PERMISO PARA LA CONSTRUCCION DEL CONVENTO, DESPUES DE PASAR POR UNA SERIE DE REGLAMENTOS SUPERIORES ECLESIASTICOS. (9)

EL PUEBLO SE UBICA EN UN CENTRO CIVICO-CEREMONIAL LO BASTANTE IMPORTANTE PARA JUSTIFICAR LA PRESENCIA PERMANENTE DE LAS MISIONES EVANGELIZADORAS Y ASI COMBATIR FIRMEMENTE LAS PRACTICAS RELIGIOSAS INDIGENAS.

HUEXOTLA FUE UN PUEBLO ALIADO DE LOS ESPAÑOLES (NO FUE CONQUISTADO BAJO EMPRESA MILITAR). EL ASENTAMIENTO INDIGENA PREHISPANICO SOBREVIVIO DURANTE CIERTO TIEMPO PARALELO AL ASENTAMIENTO ESPAÑOL. AUN EN EL SIGLO XVI LAS AREAS AGRICOLAS DE HUEXOTLA FUERON DAÑADAS POR LA INTRODUCCION DEL GANADO ESPAÑOL. HECHO QUE SE DIO EN VARIAS AREAS DE AGRICULTURA INDIGENA DEL VALLE DE MEXICO. (10)

AL FINALIZAR EL PERIODO COLONIAL EN HUEXOTLA, (11) LA BASE ECONOMICA CONTINUA ASENTADA SOBRE LA AGRICULTURA, PERO LA ESCASEZ DE TRABAJADORES DE HACIENDA (BASE DE AGRICULTURA TAMBIEN EN EL SIGLO XIX) PROBABLEMENTE FUE UN OBSTACULO AL DESARROLLO DE LA PRODUCCION LOCAL.

A FINES DEL SIGLO XIX, COMO PUEBLO DE LA MUNICIPALIDAD DE TEXCOCO, PRESENTABA UNA POBLACION DE 597 HABITANTES, CONTANDO CON UN BARRIO, SAN MATEO (HOY PUEBLO INDEPENDIENTE DE HUEXOTLA) DONDE HABITABAN 67 INDIVIDUOS. (12)

LEOPOLDO BATRES SEÑALA LA PRESENCIA DE 400 HABITANTES INDIGENAS PARA EL AÑO DE 1904, DEDICADOS A LA AGRICULTURA. (13) SE PLANTEA EL DESCENSO DE LAS ÚLTIMAS DÉCADAS DEL SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL XX COMO RESULTADO DE LA ATRACCION EJERCIDA POR LA CIUDAD DE MEXICO. QUE DESDE ESTA EPOCA ADAPTEBA UN FUERTE FLUJO DE MIGRACIONES SOBRE LOS PUEBLOS DEL VALLE.

EN EL NUCLEO URBANO LOS UNICOS EJEMPLOS COMPLETOS DE LA ARQUITECTURA COLONIAL QUE SE MANTIENEN SON EL EDIFICIO DEL EX CONVENTO DE SAN LUIS OBISPO Y EL SANTUARIO DE MUJESTA SEÑORA DE GUADALUPE. SE ENCUENTRAN TODAVIA ALGUNOS ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS DISPERSOS DE LA ARQUITECTURA DOMESTICA, PERO EXTREMADAMENTE ALTEZOSOS, ESTANDO LA MAYORIA EN ESTADO DE RUINA.

LA ESTRUCTURA ECONOMICA DE HUEXOTLA, DESDE EL PERIODO COLONIAL, ESTUVO ASENTADA EN BASES MODESTAS: LA PRODUCCION ARQUITECTONICA LOCAL EN CONSECUENCIA, NO LLEGO A SER RELEVANTE EN TERMINOS DE CALIDADES TECNICO-FORMALES. DE AHI LA IMPORTANCIA ATRIBUIDA AL EDIFICIO DEL EX CONVENTO DE SAN LUIS OBISPO, QUE EN EL CONTEXTO URBANO DEL PUEBLO, CONSTITUYE UN MONUMENTO ARQUITECTONICO PRESENTE, DE SU HISTORIA COLONIAL.

ESTRUCTURA SOCIAL ACTUAL:

LA AGRICULTURA EN HUEXOTLA ESTA DETERMINADA POR UNA FORMA ECONOMICA DE SUBSISTENCIA, IDENTIFICADA EN LA PRODUCCION DE LA AGRICULTURA EJIDAL, QUE SE REALIZA PARALELAMENTE A LAS ACTIVIDADES DE LOS TALLERES FAMILIARES DE CONFECCION.

7. PARSONS, 1971. P. 137.

8. MENDIETA, PP. 262-263.

9. URQUIZA VAZQUEZ DEL MERCADO, "BOLETIN DEL ARCHIVO GENERAL DE LA NACION", NUM. 21, 1976, PP. 18-19.

10. GIBSON, 1981. P. 285.

11. ID. 1981. PP. 374-375.

12. GARCIA CUBAS, 1889, VOL. I, T. III, P. 240

13. BATRES, 1904, P. 3.

LA INDUSTRIA DE LA CONFECCION LOCAL TOMA IMPULSO A PARTIR DE LA DECADA DE LOS VEINTES, MANTENIENDO UNA BAJA PRODUCCION Y LLEGANDO EN EL PRESENTE MOMENTO A ATRAVESAR FUERTES CRISIS. LA RAZON DE TAL SITUACION SE ENCUENTRA EN EL HECHO DE QUE LA TERMINOLOGIA ADOPTADA LOCALMENTE NO OFRECE CONDICIONES DE COMPETENCIA CON LOS AVANCES QUE LA INDUSTRIA NACIONAL DE LA CONFECCION HA ALCANZADO EN OTROS CENTROS URBANOS. (14)

ADEMAS DE ESO, LAS RELACIONES DE PRODUCCION EN LA COMUNIDAD SE ALTERARON CUALITATIVAMENTE CON LA PRESENCIA DE LA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE CHAPINGO (UACh), QUE ABSORBE UN ALTO PORCENTAJE DE LA FUERZA DE TRABAJO, COMO MANO DE OERA ASALARIADA. ACTUALMENTE ES LA FUENTE DE TRABAJO DE MAYOR IMPORTANCIA.

EL PUEBLO, ADENAS DE MANTENER EXTRECHAS RELACIONES POLITICO-ECONOMICAS CON LOS NUCLEOS DE TEXCOCO Y CHAPINGO, SUFRE UNA INFLUENCIA DECISIVA DEL DISTRITO FEDERAL. POLITICA Y ADMINISTRATIVAMENTE HUEXOTLA SE VINCULA A TEXCOCO POR EL PODER MUNICIPAL Y A LA CIUDAD DE MEXICO, POR EL PODER FEDERAL. (FIG. 1)

LAS MANIFESTACIONES IDEOLOGICAS LOCALES SON IDENTIFICADAS EN LAS DIFERENTES FORMAS DE ORGANIZACION SOCIALES PRESENTES, COMO SON: SOCIEDAD DE PADRES DE FAMILIA, JUNTA MORAL Y CIVICA, ASOCIACION CULTURAL, CONSEJO RESTAURADOR DE IGLESIA, ORGANIZACIONES POLITICAS ESTUDIANTILES Y EL SINDICATO DE TRABAJADORES, ENTRE OTRAS. LOS GRUPOS DIRIGEN SUS ACCIONES NO ARTICULANDOSE EN UNA FINALIDAD COMUN PARA EL DESARROLLO LOCAL.

LAS COMEMORACIONES RELIGIOSAS SON PROMOVIDAS POR PARTE DE LOS GRUPOS VOLUNTARIOS DE ORGANIZACION, CUANDO SE REALIZAN COLECTAS DE DONACIONES. EL ASEO Y ACCORDO DE LAS CALLES Y SE FORMAN FERIAS CON VENTA DE PRODUCTOS ALIMENTICIOS. EN ESTAS OCASIONES LA PARTICIPACION COMUNITARIA ES INTENSA, TANTO EN LA RECAUDACION DE FONDOS PARA LA REALIZACION DE LOS FESTEJOS, COMO EN LA PRESENTACION DE BAILARES, MUSICA, EXPOSICION DE TRABAJOS MANUALES Y DE ARTESANIAS LOCALES.

LAS ASPIRACIONES LOCALES SE HAN ALTERADO PAULATIVAMENTE DE ACUERDO A LOS CAMBIOS QUE SE PRODUCEN EN LA BASE ECONOMICA, POR LO GENERAL, EN LOS FINES DE SEMANA, GRAN PARTE DE LA POBLACION RECURRE A LOS MEDIOS DE DESISTRACION OFRECIDOS EN TEXCOCO. UNA VEZ QUE ADENAS DE LAS DIVERSIONES PROPORCIONADAS POR LA CANCHA DE FUTBOL, SOLOAMENTE EN LOS DIAS FESTIVOS SE PROMUEVE EL CONVIVIO ENTRE LA GENTE DE LA COMUNIDAD.

LAS CONCEPCIONES ARGUEOLOGICAS Y EL EDIFICIO DEL EX CONVENTO SON OBJETOS DE IDENTIFICACION HISTORICA PARA LA POBLACION LOCAL. DE ESTOS EL EDIFICIO COLONIAL DEL EX CONVENTO CONSTITUTE INTERES ESPECIAL DE LA COMUNIDAD, QUE DESDE LAS PRIMERAS DECADAS DEL PRESENTE SIGLO PROMUEVE ACCIONES PARA SU PROTECCION Y CONSERVACION. (15)

EN EL PLAN DE DESARROLLO URBANO, ELABORADO POR EL MUNICIPIO DE TEXCOCO, SE AFIRMA QUE: "... VARIAS LOCALIDADES DEL MUNICIPIO TIENDEN A CONURBARSE PARA EL AÑO 2000, FORMANDO UNA SOLA LOCALIDAD INTEGRADA, QUEDANDO DE LA SIGUIENTE MANERA: SAN LUIS HUEXOTLA, COOPERATIVO, SAN MATEO LA JOYA..." (16)

PESE A LOS ESTUDIOS ELABORADOS POR EL MENCIONADO PLAN DE DESARROLLO SE OBSERVA QUE LA FALTA DE UNA REGLAMENTACION ESPECIFICA SOBRE EL USO DEL SUELO, DEJA SIN RESTRICCION LA OCUPACION DE AREAS VACANTES, SURGIEDO CONSTRUCCIONES EN ESPACIOS INDEBIDOS, LAS PRIMERAS CONSTRUCCIONES QUE ALTERAN EL CONTEXTO FISICO DEL EX CONVENTO OCUPAN EL ESPACIO DE LA ANTIGUA HUERTA Y SE ENCUENTRAN A LAS ESPALDAS DE LA MURALLA PREHISPANICA.

EN SAN LUIS HUEXOTLA, LA TRAZA DE LA ZONA POBLADA TIENE ORIGENES EN EL ASENTAMIENTO PREHISPANICO, IDENTIFICANDOSE LOS VESTIGIOS Y RUINAS DE LAS CONSTRUCCIONES INDIGENAS. ELEMENTOS QUE CONDICIONARON INICIALMENTE EL ASENTAMIENTO URBANO COLONIAL. LA TRAZA ESTABA "DETERMINADA POR UN TRAZO RETICULAR, ESENCIALMENTE GEOMETRICO" GENERADO A PARTIR DE LA UBICACION DE LA PLAZA Y DEL TEMPLO (ELEMENTOS IMPRESCINDIBLES DEL ASENTAMIENTO COLONIAL). (17)

14. MONTOYA CASTRO, 1981, PP. 25-26.

15. ARCHIVO DE LA DIRECCION DE MONUMENTOS HISTORICOS DEL INAH

16. PLAN DE DESARROLLO URBANO-GOBIERNO DEL ESTADO DE MEXICO, TEXCOCO, S.F.. S.P.

17. SANCHEZ SANTOVERA, 1971, P. 9.

EN HUEXOTLA EL ASENTAMIENTO COLONIAL SE ESTABLECIO EN LA PARTE NORTE DEL LUGAR LLAMADO POR PARSONS "CERAZON URBANO". A PARTIR DE LA CONSTRUCCION DEL EX CONVENTO DE SAN LUIS OBISPO CUYAS EVIDENCIAS CONSTRUCTIVAS INDICAN ESTAR SOBRE UNA PLATAFORMA DE EDIFICIO PREHISPANICO. LA TRAZA INICIALMENTE OCUPÓ EL ESPACIO VECINO AL EX CONVENTO, CONFORME AL PATRON URBANISTICO ESTABLECIDO.

EN EL ESPACIO DEL CONTEXTO FISICO INMEDIATO AL EX CONVENTO, EL TRAZADO SE PRESENTA REGULAR, SIENDO QUE EN EL RESTO DEL AREA URBANA ACTUAL ESTO NO SUCEDE. EN EL AREA EXTERNA A DICHO CONTEXTO, LA EXPANSION DE LA TRAZA SE CARACTERIZA POR UN CRECIMIENTO SIN RIGOR PRE-ESTABLECIDO, DANDO COMO RESULTADO UN ASENTAMIENTO LINEAL, PARALELO AL RIO CHAPINGO. EN ESTOS ESPACIOS, EL DISEÑO CONSECUENTE DE LA OCUPACION DEL ESPACIO URBANO SE PRESENTA CON TRAZADO IRREGULAR, CON VIAS DE CIRCULACION DISCONTINUAS ALTERNANDO ESPACIOS ANCHOS Y ANGOSTOS, CERCADES Y ABIERTOS, ANGULOS RECTOS Y OBLICUOS, LINEAS RECTAS Y CURVAS.

POR LO MENCIONADO ANTERIORMENTE, CONSTITUYE INTERES DE PRESERVACION LA TRAZA DEL CONTEXTO FISICO INMEDIATO DEL EX CONVENTO, UNA VEZ QUE REPRESENTA UN ELEMENTO DE FUNDAMENTAL IMPORTANCIA EN LA FORMACION DE LA EXPRESION FORMAL URBANA.

EN EL PUEBLO SE PRESENTAN COMO PRINCIPALES FUNCIONES URBANAS LAS RELATIVAS AL USO HABITACIONAL, COMERCIAL, INDUSTRIAL Y DE SERVICIOS. LA MANEJA COMO ESTAS FUNCIONES SE DISTRIBUYEN Y SE ARTICULAN SE CARACTERIZA EL TIPO DE POBLACION QUE ES SAN LUIS HUEXOTLA, ES DECIR, EL CRECIMIENTO ECONOMICO Y POBLACIONAL MAS SIGNIFICATIVO OCURRE A PARTIR DE LAS ULTIMAS DOS DECADAS, PRESENTANDOSE COMO LUGAR PERIFERO DEL INTERIOR DEL VALLE DE MEXICO. ASI ES QUE LOS EQUIPAMIENTOS LOCALES DE COMERCIO SON DESTINADOS A LAS PRIMERAS NECESIDADES DE ABASTO; LOS ESTABLECIMIENTOS DE INDUSTRIA EN SU GRAN MAYORIA FUNCIONAN EN ESPACIOS IMPROVISADOS; Y LOS ESTABLECIMIENTOS DE SERVICIO SON RELATIVOS A LA ADMINISTRACION Y EDUCACION PUBLICA (FIG. 3)

EL AREA DEL CONTEXTO FISICO INMEDIATO DEL EX CONVENTO ES DONDE SE LOCALIZA LA MAYOR CONCENTRACION DE LAS DIFERENTES FUNCIONES URBANAS, COMO SON: HABITACIONAL, INDUSTRIAL (TALLERES IMPROVISADOS DE CONFECCION), RECREACION (CAMPO DE FUTBOL Y PLAZA), COMERCIO (PEQUEÑAS TIENDAS DE PRIMERAS NECESIDADES) Y SERVICIOS (DELEGACION DEL PUEBLO Y ESTABLECIMIENTO ESCOLAR). EN CONSECUENCIA EN ESTA AREA SE GENERA EL MAYOR INDICE DE AFLUENCIA DE PERSONAS, CONSTITUYENDO UNA CARACTERISTICA DE LOS POBLADOS DEMONSTRADOS PEQUEÑOS, DONDE EL NUCLEO INICIAL DE POBLACION REPRESENTA EL LUGAR EN EL CUAL SE ENCUENTRAN LOS PRINCIPALES ESTABLECIMIENTOS URBANOS DE SERVICIO, COMERCIO Y DISTRACCION. ES EN EL DONDE HISTORICAMENTE EL ESPACIO PUBLICO Y CIVIL TIENEN MAYOR INCIDENCIA, COMPARADO CON EL AREA TOTAL DEL PUEBLO.

DE ACUERDO CON LOS LEVANTAMIENTOS REALIZADOS, EL PATRON ARQUITECTONICO PRESENTE EN TODO EL ASENTAMIENTO ES CARACTERIZADO POR: LA SENCILLEZ DE LA FORMA, CON PREDOMINIO DE LINEAS Y ANGULOS RECTOS FORMANDO VOLUMENES CUBICOS; CUBIERTAS PLANAS; FACHADAS CON TEXTURA LISA, COLORES NEUTROS Y SIN ORNAMENTACIONES. LAS EDIFICACIONES NO SOBREPASAN LOS DOS NIVELES DE CONSTRUCCION, SIENDO LA GRAN MAYORIA DE UN SOLO NIVEL, LO QUE DA AL AREA UN ASPECTO DE HORIZONTALIDAD.

EN EL AREA DEL CONTEXTO INMEDIATO DEL EX CONVENTO, SE ENCUENTRAN LA TOTALIDAD DE LAS CONSTRUCCIONES, QUE PRESENTAN ELEMENTOS ARQUITECTONICOS RELATIVOS A SIGLOS ANTERIORES Y PRINCIPIOS DEL PRESENTE SIGLO.

CANTITATIVAMENTE PREDOMINA EN ESTA AREA, LAS CONSTRUCCIONES DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX (FIG. 4). LA TIPOLOGIA ARQUITECTONICA PRESENTA CARACTERISTICA DE ARMONIA Y UNIDAD EN TERMINOS DE DIMENSION, VOLUMEN, PROPORCION, MATERIALES, TEXTURA Y COLOR.

EL CONJUNTO ARQUITECTONICO FORMADO POR EL EX CONVENTO Y LA MURALLA PREHISPANICA CONSTITUYE UN PUNTO DESTACADO EN LA TIPOLOGIA URBANA DEL CONTEXTO EN QUE SE UBICA, POR EL CONTRASTE FORMAL QUE ESTABLECE JUNTO AL CACERIO DEL PUEBLO. SU ARQUITECTURA PRESENTA LINEAS VERTICALES DE DIMENSIONES SUPERIORES A LAS DEMAS CONSTRUCCIONES, CARACTER MASIVO, PRESENCIA DE ORNAMENTACION Y DETALLES CONSTRUCTIVOS.

AMORA BIEN, DENTRO DEL AREA DE ESTUDIO DELIMITADA ESTA EL SITIO ARQUEOLOGICO DE SAN LUIS HUEXOTLA, QUE ADQUIERE GRAN IMPORTANCIA POR REPRESENTAR UN DOCUMENTO MATERIAL DE LA HISTORIA Y LA CULTURA PREHISPANICA DE LA REGION TEXCOCANA. (18)

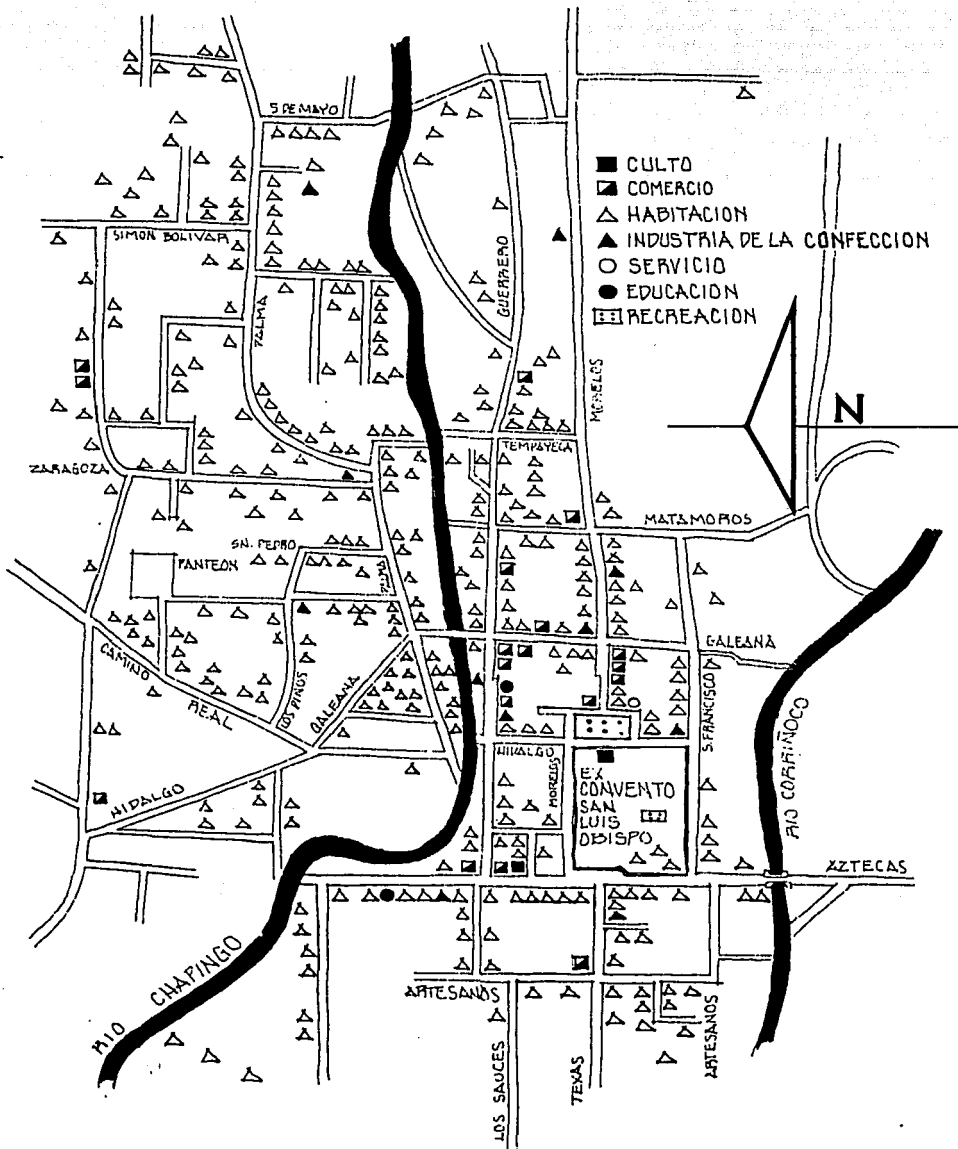


FIG. 3 USO DEL SUELO

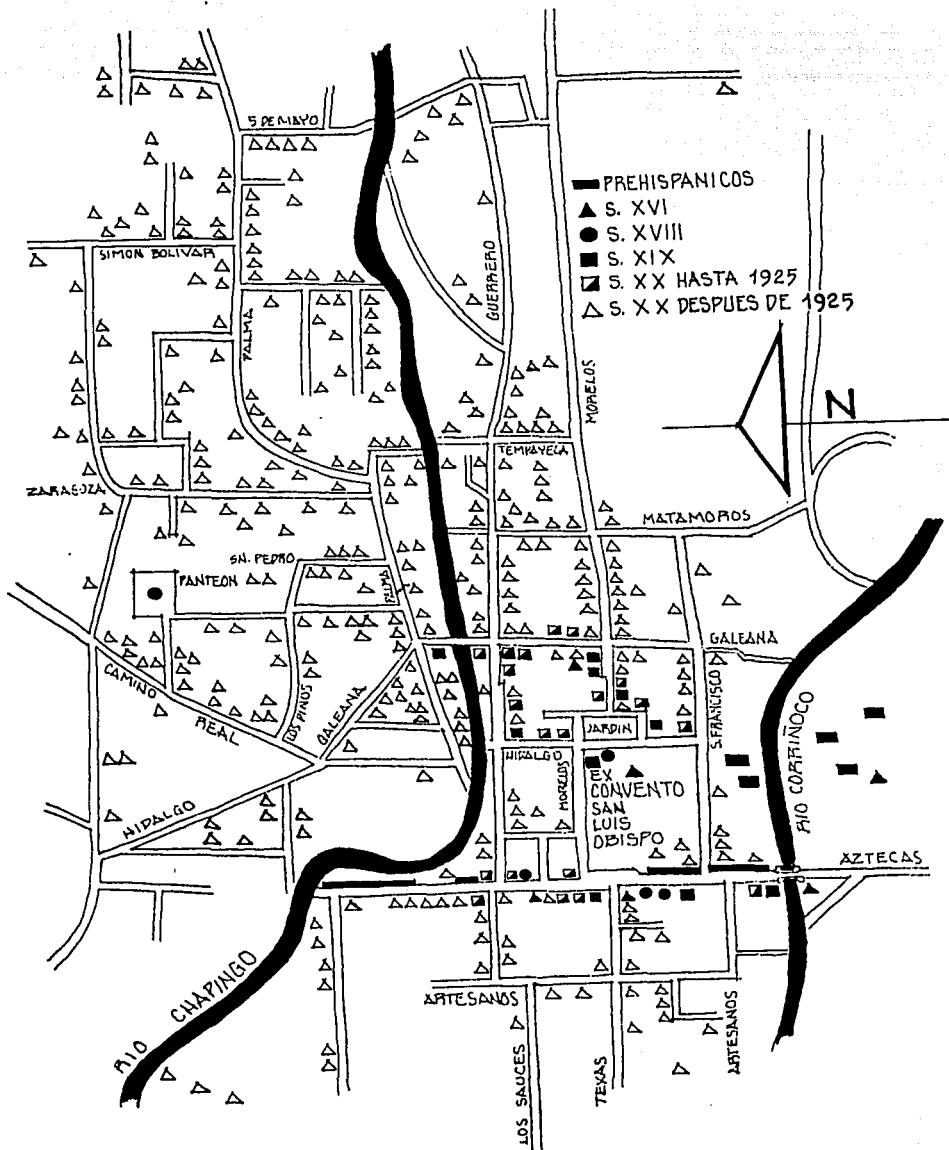


FIG. 4 DATACION DE LOS EDIFICIOS

LAS ALTERACIONES MAS FUERTES Y RECIENTES EN LA ESTRUCTURA FISICA DEL PUEBLO. SE DAN EN CONSECUENCIA DEL AUMENTO DEL ELEVADO NUMERO DE CONSTRUCCIONES NUEVAS O EN EJECUCION. A PARTIR DE LA DECADA DE LOS AÑOS SETENTA, TOMANDO MAYOR IMPULSO EN LOS ULTIMOS CINCO AÑOS. LA GRAN MAYORIA DE LAS OBRAS DE CONSTRUCCION CIVIL CORRESPONDEN A VIVIENDAS PERTENECIENTES EN LO GENERAL. A FAMILIAS DE TRABAJADORES EMPLEADOS EN TEXCOCO. CHAPINGO O MEXICO.

LA CONSTRUCCION DE LA FABRICA DE HILADOS Y TEJIDOS ES UNA NUEVA FUENTE DE EMPLEO LOCAL Y ES POSIBLE QUE FORTIFICE LA EXPANSION URBANA HACIA EL FINDE DE SU UBICACION, CONSTITUYENDO UN ELEMENTO INDUCTOR DE LA OCUPACION Y FRACCIONAMIENTO DE LOS TERRENOS DESOCUPADOS.

EN EL CONTEXTO INMEDIATO DEL EX CONVENTO. LAS TRANSFORMACIONES SON MINIMAS. LAS OCUPACIONES RECIENTES DE TERRENOS VACANTES SE DAN EN MENOR PROPORCION. Y HASTA AHORA NO HAN INTERFERIDO EN LAS CARACTERISTICAS TIPOLOGICAS DEL AREA.

DIAGNOSTICO DE LA PROBLEMÁTICA:

SAN LUIS HUEYOTLA ATRAVIESA UN MOMENTO DE FRANCA TRANSFORMACION SOCIAL. LO QUE ACARREA ALTERACIONES EN LA ESTRUCTURA FISICA URBANA. Y ASI SE IDENTIFICAN ASPECTOS QUE PUEDEN VENIR A DEGRADAR LAS AREAS DE INTERES DE CONSERVACION, COMO:

- 1.- CRECIMIENTO URBANO, SIN REGLAMENTACION ESPECIFICA QUE DIRIGA LA OCUPACION DEL SUELO. Y ORIENTE LA EXPANSION DE LA MANCHA URBANA;
- 2.- INTRODUCCION DEL TRAZADO URBANO, DIFERENTE DEL NUCLEO ORIGINAL;
- 3.- TIPOLOGIA ARQUITECTONICA. EN LAS NUEVAS AREAS. AJENA DE LA CARACTERIZADA EN EL CONTEXTO INMEDIATO DEL EX CONVENTO. CON LA CONSTRUCCION DE CASAS HABITACION Y EN LA INDUSTRIA DEL TEJIDO;
- 4.- DEGRADACION DE LAS CANADAS DE LOS RIOS. EN CONSECUENCIA DE LA AUSENCIA DE INFRAESTRUCTURA SANITARIA. ACORDE AL CRECIMIENTO URBANO; ASI COMO DE LA OCUPACION INDEBIDA DE CONSTRUCCIONES. EN SUS MARGENES. ALTERANDO LA COMPOSICION URBANA DEL AREA DEL CONTEXTO INMEDIATO DEL EX CONVENTO.

EN PARTICULAR, PARA LA PRESERVACION DEL CONTEXTO INMEDIATO DEL EX CONVENTO DE SAN LUIS OBISPO, SE ENFRENTAN LAS SIGUIENTES CUESTIONES:

- ALTERACION DE LA COMPOSICION URBANA EN SUS ELEMENTOS NATURALES CON LA DEGRADACION DE LAS CANADAS DE LOS RIOS;
- PRESENCIA DE UN REDUCIDO NUMERO DE MONUMENTOS ARQUITECTONICOS COLONIALES DISPERSOS, QUE NO RESPETAN MATERIAL (CUANTITATIVO O CUALITATIVO) RELEVANTE PARA LA ORGANIZACION DE LA DECLARATORIA DEL AREA O ZONA DE MONUMENTOS HISTORICOS;
- AUSENCIA DE LEGISLACION ESPECIFICA QUE REGULE EL USO DEL SUELO;
- NECESIDAD DE PRESERVACION DEL REFERIDO CONTEXTO. EN LOS ASPECTOS ACTUALES DE LA TRAZA, USO DEL SUELO Y TIPOLOGIA URBANA. EN SI. EN LA UNIDAD EXPRESIVA QUE LOS CARACTERIZA Y QUE ENMARCA EL MONUMENTO;
- NECESIDAD DE CONJUGAR LAS TENDENCIAS DE CAMBIO DE LA ESTRUCTURA URBANA A LAS NECESIDADES DE PERMANENCIA DE LOS ASPECTOS AMBIENTALES DEL REFERIDO CONTEXTO;
- DESCONOCIMIENTO POPULAR DE LA AMPLITUD DE LA CONSERVACION DEL MONUMENTO EN LOS ASPECTOS QUE CORRESPONDEN A SU CONTEXTO INMEDIATO.

RECOMENDACIONES:

1.A INTERVENCION TECNICA COMO PRIMERA ALTERNATIVA. TIENE POR FINALIDAD LA RECUPERACION DE LOS ELEMENTOS QUE SE PRESENTAN DEGRADADOS:

- 1.- LIMPIEZA Y TRATAMIENTO PAISAJISTICO EN LAS CANADAS DE LOS RIOS, COMO FORMA DE RECUPERACION Y CONSERVACION DE LAS AREAS VERDES: ELEMENTO IMPRESCINDIBLE EN LA CALIDAD DE LA VIDA URBANA Y FUNDAMENTAL EN LA CONFORMACION DEL CARACTER DEL CONTEXTO.
- 2.- DESVIACION DEL TRAFICO DE VEHICULOS PESADOS QUE TRANSITAN POR LA CALLE AZTECA, ESTUDIANDO EL SISTEMA VIAL Y PROPONIENDO SOLUCIONES.
- 3.- RESTAURACION Y ADECUACION DEL EX CONVENTO DE SAN LUIS OBISPO. MONUMENTO HISTORICO, QUE ESTANDO ALTAMENTE DETERIORADO REQUIERE DE INTERVENCION INMEDIATA.
- 4.- RESTAURACION DE LA MURALLA PREHISPANICA EN SUS PARTES DETERIORADAS.

CON RESPECTO AL APOYO JURIDICO-INSTITUCIONAL, SE VE LA NECESIDAD DE DELARAR EL CONTEXTO INMEDIATO AL EX CONVENTO, COMO AREA DE PROTECCION DE ACUERDO A LA LEGISLACION ESPECIFICA DE ESTOS CASOS.

EL POTENCIAL DE LA ORGANIZACION LOCAL, EVIDENCIANDO EN VARIAS FORMAS ASOCIATIVAS DEBE SER CANALIZADO TAMBIEN HACIA LA CONSERVACION DEL CONTEXTO DEL EX CONVENTO, SIENDO LA COMUNIDAD ENCARGADA DE SUPERVISIONES, PROMOCIONES PARA EL ASEO Y MEJORIAS.

ENTENDIENDO QUE LA PROBLEMATICA PRESENTE EN EL CONTEXTO FISICO INMEDIATO ESTA DEL TODO VINCULADA A LAS CUESTIONES DE LA ESTRUCTURA URBANA LOCAL SE ADVIERTE LA NECESIDAD DE LA ELABORACION DE UN TRABAJO INTERDISCIPLINARIO, EN EL CUAL SE CONTEMPLAN EL DESARROLLO URBANO, LOCAL Y REGIONAL. CON ESTO, SE DEBE ACLARAR QUE EL PLAN DE DESARROLLO URBANO TEXCOCO-ESTADO DE MEXICO MENCIONA LA NECESIDAD DE:

- AGILIZAR LA COMUNICACION COMERCIAL Y SOCIAL CON OTRAS LOCALIDADES;
- BENEFICIAR EL CRECIMIENTO SOCIO-ECONOMICO DE LA LOCALIDAD Y LA ZONA;
- IMPLANTAR ALCANTARILLADO Y DRENAJE, SERVICIOS DE SALUD, CONSTRUCCIONES DE VIVIENDAS. MEJORIA DE LOS RECURSOS TURISTICOS.

EN LO QUE RESPECTA A LA MEJORIA DE LOS RECURSOS TURISTICOS SE VE QUE LA FUENTE DE ATRACCION LOCAL SE ENCUENTRA EN LOS MONUMENTOS (MUEBLES E INMUEBLES) HISTORICOS Y ARQUEOLOGICOS DEL PUEBLO. PARA EL INCREMENTO DE LA ACTIVIDAD TURISTICA SE DEBE CONTEMPLAR:

- TRATAMIENTO INTEGRAL (DELIMITACION DEL AREA, RESTAURACION DE MONUMENTOS, URBANIZACION, RECUPERACION DE VIALIDADES),
- DEL SITIO ARQUEOLOGICO, ABRACANDO LAS ESTRUCTURAS UBICADAS TANTO EN EL AREA URBANA COMO AFUERA DE ELLA;
- TRATAMIENTO INTEGRAL (RESTAURACION Y ADECUACION) DEL MONUMENTO HISTORICO (EL EX CONVENTO DE SAN LUIS ORISP) Y DE SU CONTEXTO FISICO INMEDIATO;
- ESTUDIO PROFUNDO SOBRE LAS IMPLICACIONES SOCIALES EN EL PUEBLO DE LA PROMOCION DEL TURISMO.

CAP. III. EL EX CONVENTO DE SAN LUIS OBISPO

LA CONSTRUCCION ORIGINAL DEL EX CONVENTO EN ESTUDIO ES RESULTADO PARTICULAR DEL MOMENTO HISTORICO INICIAL DE LA COLONIA. EN QUE CONFLUYERON DOS MODELOS CULTURALES DISTINTOS. EL ESPAÑOL Y EL INDIGENA. EN SU ARQUITECTURA SE IDENTIFICAN ASPECTOS CARACTERISTICOS DEL RENACIMIENTO ESPAÑOL. PRESENTES EN LOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, DETALLES ORNAMENTALES Y EN EL MISMO ESPACIO.

EL PATRON ESPECIFICO DE LAS CONSTRUCCIONES CONVENTUALES CUYOS PROGRAMAS ARQUITECTONICOS SE ADAPTARON A LAS NECESIDADES DE LAS NUEVAS FUNCIONES RELIGIOSAS, ESTABLECIA:

- AREAS RELIGIOSAS (INTERIORES O DE ENCLAUSTRAMIENTO Y LAS DE EVANGELIZACION);
- AREAS DE EDUCACION IDEOLOGICA Y CAPACITACION;
- AREAS ADMINISTRATIVAS;
- AREAS DE SERVICIOS DE APOYO.

ADEMAS DE ESTE ASPECTO, SE PODRIAN CLASIFICAR LOS ESPACIOS DE LAS AREAS CONVENTUALES, COMO:

- ESPACIOS ABIERTOS: ATRIO Y HUERTO;
- ESPACIOS SEMIABIERTOS: CAPILLA ABIERTA Y CAPILLA POSAS
- ESPACIOS CERRADOS: TEMPLO, CLAUSTRO Y DEPENDENCIAS ANEXAS.

TAMBIEN ENTRE LOS CONVENTOS FRANCISCANOS SE PUEDE DISTINGUIR AQUELLOS DE DIMENSIONES REDUCIDAS Y AUSTEROS EN LOS DETALLES ORNAMENTALES. COMO ES EL CASO DEL EDIFICIO CONVENTUAL DE SAN LUIS OBISPO.

PROCESO DE PRODUCCION DEL EDIFICIO:

LOS PRIMEROS ANTECEDENTES DEL CONVENTO SE SITUAN CON LA VENIDA DE LOS FRANCISCANOS EN 1524 A LA NUEVA ESPAÑA. EN QUE A LOS TRES AÑOS SIGUIENTES ARRIBAN A TEXCOCO. (1)

ALGUNAS HIPOTESIS DE LAS RAZONES QUE LLEVARON LOS FRAILES A CONSTRUIR UN CONVENTO EN HUEXOTLA Y ASI TRANSFORMARLO EN CENTRO DE EVANGELIZACION. SON: LA PERMANENCIA DEL SEÑORIO HASTA 1595; LA UBICACION DE UN CENTRO CEREMONIAL EN SU SITIO; ALTO INDICE POBLACIONAL. LOCAL Y REGIONAL; LAS FUNCIONES DE CABECERA POLITICO-ADMINISTRATIVA QUE YA DESEMPEÑABA EL PUEBLO; LA LUCHA DE LOS FRAILES FRANCISCANOS PARA MANTENER EL CONTROL DE SUS TERRITORIOS FRENTE A LOS ENCOMENDEROS Y LOS SECULARES.

EL PERMISO PARA LA CONSTRUCCION DEL CONVENTO DE HUEXOTLA EN 1543 SOLO REPRESENTA LA FECHA MAS TEMPRANA DE SU CONSTRUCCION.

EL LIMITE MAS TARDIO DE LA CONSTRUCCION DEL EDIFICIO SE UBICA ALREDEDOR DE 1580. EN BASE A LA NOTICIA DEL PADRE PONCE. VISITADOR DE LA ORDEN. EN SU RECORRIDO POR LA ZONA DE TEXCOCO. LLEGO A HUEXOTLA EL 20 DE DICIEMBRE DE 1595. ASENTANDO ENFATICAMENTE QUE "EL CONVENTO ESTABA ACABADO". (2) HECHO QUE CONFIRMA MENDIETA DURANTE SU ESTANCIA EN EL CONVENTO, EN 1595. (3)

EL EDIFICIO CONVENTUAL DE HUEXOTLA. AL IGUAL QUE LA MAYORIA DE LOS CONVENTOS DEL SIGLO XVI. FUE ERIGIDO SOBRE LOS BALSAMENTOS DE CONSTRUCCION INDIGENA.

EL REGISTRO DE FRAY ANTONIO CIUDAD REAL ACERCA DE LA VISITA DEL PADRE PONCE A HUEXOTLA. OFRECE DATOS SOBRE EL EDIFICIO: "EL CONVENTO ESTA ACABADO. COMO SU CLAUSTRO ALTO Y BAJO, IGLESIA, DORMITORIO Y CELDAS. TIENE HUERTA..." (4) EL CONJUNTO ESTA DESCRITO COMO COMPLETO SIN HACER MENCION DE LA CAPILLA ABIERTA. QUE EN ESTE ENTONCES YA NO TENIA FUNCIONES DE CATEQUESIS COMO AL PRINCIPIO. ADEMAS DE ESTO EN ESA EPOCA YA HABIA DECLINADO EN GRAN MEDIDA LA ASISTENCIA DE LOS CONVERTIDOS A LA IGLESIA Y POCO SE ACEPTABA A LOS SACRAMENTOS. (5)

-
1. MENDIETA, 1980, P. 242.
 2. CIUDAD REAL, 1974, P. 120.
 3. MENDIETA, 1980, P. 256.
 4. CIUDAD REAL, 1976, P. 120
 5. GIBSON, 1981, PP. 115-116.

LOS APLANADOS ERIZADOS Y LOS FRESCOS DEL GUARDAPOLVO. INDICAN QUE LA CONSTRUCCION FUE TERMINADA EN SU TOTALIDAD. YA QUE ESTOS SOLAMENTE SE REALIZABAN HASTA EL FINAL DE LA OBRA. AUN DETRAS DE LA TORRE. EN EL ADOSAMIENTO CON EL TEMPLO. SE PUEDEN APRECIAR ESTOS DE ESTE TIPO DE APLANADO.

EN EL PROCESO COMUN PARA LA CONSTRUCCION. COMO SE HA VISTO ANTERIORMENTE. EL TEMPLO OCUPABA EL ULTIMO PASO PARA CONJUNIR EL CONJUNTO CONVENTUAL. EN EL CASO DE HUEYOTLA. LA CAPILLA ABIERTA ES ANEXA AL TEMPLO. (FIG. 5)

EL ATRIO ES MUY ESPECIAL. POR CONTENER DOS NIVELES. CONSIDERANDOSE COMO CASO UNICO. LA TRAZA RESPONDE PRECISAMENTE A LAS CONDICIONES QUE PRESENTABA EL LUGAR DE ASENTAMIENTO. EN DONDE SE LOCALIZO UN TEMPLO DEL GÉNERO CEREMONIAL PREHISPANICO Y EN PARTE A LAS CONDICIONES TOPOGRAFICAS DEL TERRENO.

HACIA 1701 OCURRIÓ UN SISMO QUE AFECTO A LA ZONA. PROVOCO DESFUMBE DE CONSTRUCCIONES Y DETERIORO EN LA ESTRUCTURA DEL CONVENTO.

PARA 1741 SE TERMINARON DE CONSTRUIR LAS CATEDRAS DEL TEMPLO. REFORZANDOSE LOS MUROS CON FILASTRAS. CONSECUENTEMENTE UNA DE ELLAS BLOQUEO EL INGRESO AL FULPITO POR EL CLAUSTRO.

LA PORTADA ES DE LA MISMA EPOCA. REALIZADA DENTRO DEL PERIODO QUE SE DESARROLLO EN TODA LA REGION DE TEXCOCO. EL BARROCO ESTIPITE. (7) AUN CUANDO ES CONSIDERADO COMO "POPULAR" EL BARROCO DE ESTA REGION. EN HUEYOTLA. SU ARQUITECTURA REFLEJA EL CONOCIMIENTO DE LA PROPORCION DEL CONJUNTO Y LA FORMA DEFINIDA DEL ESTIPITE: EL RETABLO CONTIENE LAS MISMAS CARACTERISTICAS QUE LA PORTADA. HABIENDOSE TERMINADO EN UNA FECHA MAS AVANZADA. PROBABLEMENTE EN EL TERCER CUARTO DE ESE SIGLO.

PARA ENTONCES EL CONJUNTO LLEGO A SU APOGEO CONSTRUCTIVO. (FIG. 6 Y 7)

EN HUEYOTLA SE DIO LA SECULARIZACION HASTA 1771. (8). FECHA QUE COINCIDE CON EL INICIO DE LA DECADENCIA DEL CONVENTO.

LA DISMINUCION DE RECURSOS ECONOMICOS. AUNADO A LA NEGATIVA DE LOS INDIGENAS A PARTICIPAR EN LOS APREGLOS Y REPARACIONES DEL CONVENTO, TRAJÓ CONSIGO QUE ESTE SE DETERIORARA POCO A POCO ANTE LA INDIFFERENCIA DE LOS SECULARES.

POR OTRO LADO. LA REDUCCION DE LAS ACTIVIDADES RELIGIOSAS PROVOCO EL ABANDONO DE MUCHOS ESPACIOS ARQUITECTONICOS.

EL UNICO INDICIO DE OBRA QUE PUEDE CONSIDERARSE. ES LA CAPILLA DEL SAGRARIO. QUE REUTILIZO PARTE DE LA CAPILLA ABIERTA Y LA PORTADA DE LO QUE FUE LA FORNICULUA Y LA CONSTRUCCION DE LA ESCUELA.

ESTE PROCESO DE DECADENCIA CONTINIO DURANTE TODO EL SIGLO XIX. LA GUERRA DE INDEPENDENCIA PUSO EN ENTRE DICHO LA POSICION DE LA IGLESIA ANTE LAS NUEVAS ESTRUCTURAS POLITICAS Y SOCIALES. MANTENIENDOSE AL MARGEN DE LOS SUCESOS Y ACUMULANDO BIENES.

EL EDIFICIO LLEGO A LA CUSPIDE DEL ABANDONO Y LA RUINA EN LAS POSTRIMERIAS DEL PRESENTE SIGLO. LA REVOLUCION DE 1910 ABSORVIÓ GRANDES RECURSOS HUMANOS Y ECONOMICOS. DEJANDO A LOS PEQUEÑOS PUEBLOS COMO HUEYOTLA EN PRECARIAS CONDICIONES QUE NO PERMITIERON MAYORES REALIZACIONES CONSTRUCTIVAS.

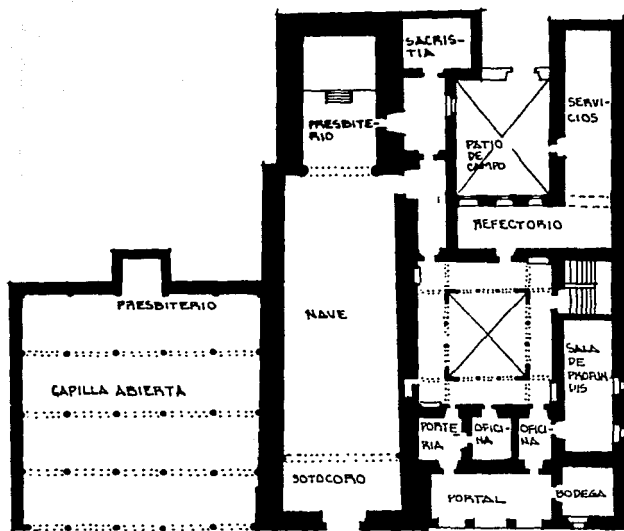
ACTUALMENTE EL EDIFICIO PRESENTA LOS RESULTADOS DE LAS DIFERENTES INTERVENCIONES QUE HAN PASADO. ENCONTRANDOSE EN UN DEFICIENTE ESTADO DE CONSERVACION.

ANÁLISIS DEL EDIFICIO EN EL MOMENTO ACTUAL:

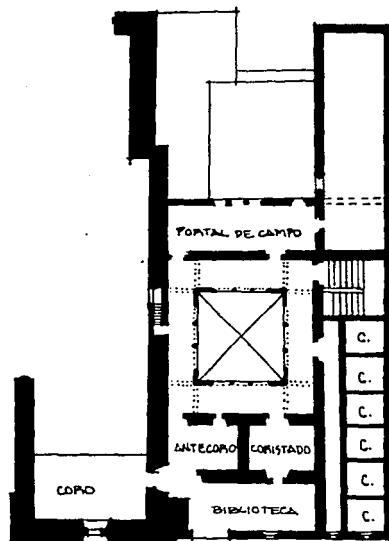
EN LA EXTENSA AREA DEL EX CONVENTO SE CONTEMPLAN DIFERENTES ACTIVIDADES REALIZADAS EN LOS SIGUIENTES ESPACIOS: ATRIO Y EDIFICIO PRINCIPAL; ANTIGUA HUERTA Y ANEXOS NOR-ORIENTE (CONSTRUCCIONES AGREGADAS EN EL PRESENTE SIGLO).

EN LA TOTALIDAD DE ESTOS LOCALES SE PUEDEN IDENTIFICAR EL DESARROLLO DE LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES: RELIGIOSA, CULTURAL, HABITACIONAL, RECREACIONAL, ADMINISTRATIVA Y DE SERVICIOS.

SON CLASIFICADAS COMO DE USO PRIVADO LAS ACTIVIDADES DE: LAS CASAS-HABITACION DE PROPIEDAD PARTICULAR, UBICADAS EN LA ANTIGUA HUERTA; LAS DEPENDENCIAS EN LA PLANTA BAJA, CON EXCEPCION DE LOS ESPACIOS DESTINADOS AL MUSEO Y LA PLANTA ALTA, QUE TIENE EN EXCLUSIVIDAD PARA EL SACERDOTE Y SUS FAMILIARES.

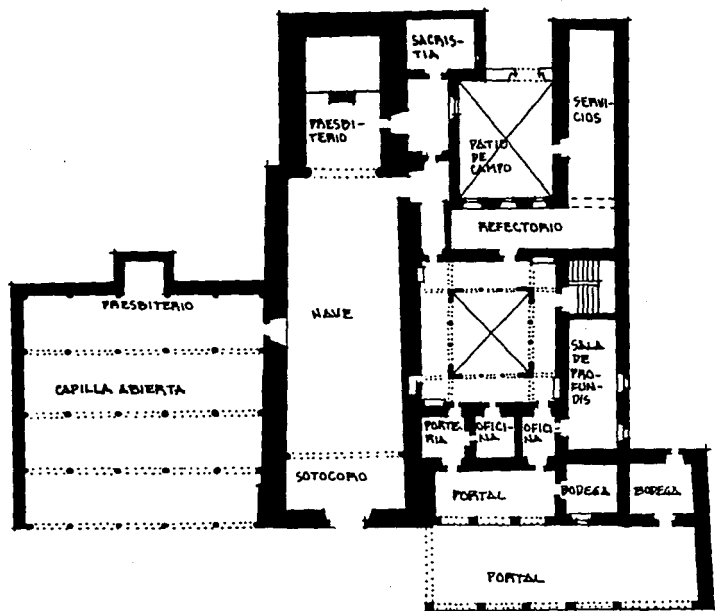


PLANTA BAJA

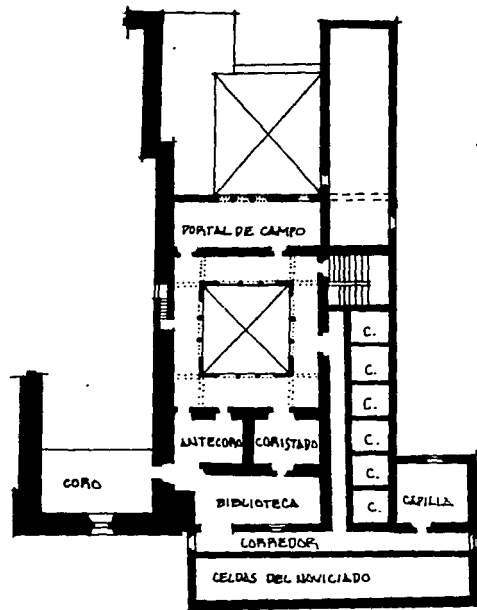


PLANTA ALTA

FIG 5 HIPOTESIS DE FORMACION DEL CONVENTO. SIGLO XVI.

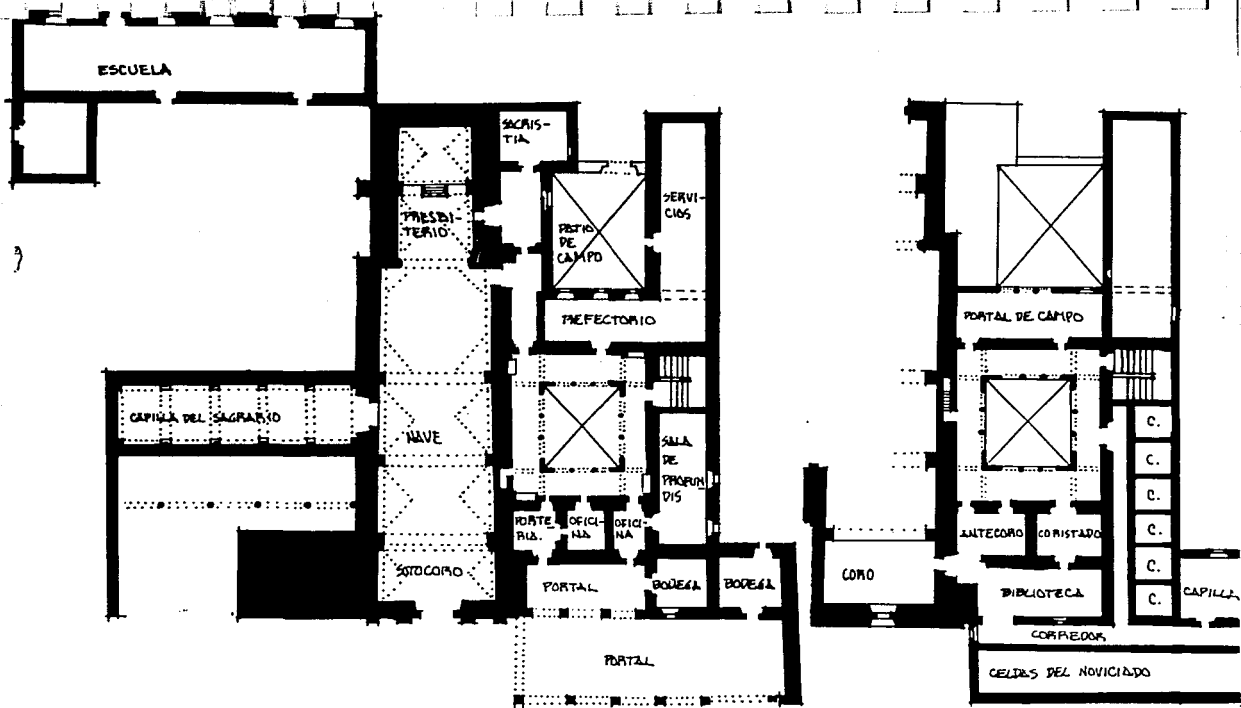


PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

FIG. 6 HIPOTESIS DE FORMACION DEL CONVENTO. SIGLO XVII.



PLANTA BAJA

PLANTA ALTA

FIG 7 HIPOTESIS DE FORMACION DEL CONVENTO. SIGLO XVIII.

EL TEMPLO SE UBICA DE ORIENTE A PONIENTE. SIGUIENDO EL PATRON GENERAL UTILIZADO EN LA COLONIA, EL CUAL INDICARA QUE EL ALTAR DEBERIA ENCONTRARSE FRENTE AL PONIENTE. DE ESTA MANERA, LA ORIENTACION DEL TEMPLO FRIE SOFOPE TODO EL EDIFICIO DEL EX CONVENTO.

LAS ABERTURAS DE VANDOS AL EXTERIOR FUERON CONSTRUIDAS Y UBICADAS TOMANDO EN CUENTA LA TRAYECTORIA SOLAR Y LA CIRCULACION DE LOS VIENTOS DOMINANTES. LA ORIENTACION DEL EDIFICIO EN EL TERRENO, AJUNDA A LAS ABERTURAS DE VANDOS, PERMITEN QUE LAS AREAS DEL TEMPLO Y CLAUSTRO PRESENTEN BUENAS CONDICIONES DE ILUMINACION, ASOLEAMIENTO Y VENTILACION DURANTE TODO EL AÑO.

LA CUESTION DE ILUMINACION EN EL EDIFICIO CONVENCIONAL, PRESENTA GRADOS DIVERSIFICADOS, SEGUN CADA UNO DE LOS ESPACIOS. ESTO ES PORQUE ADEMAS DE LA DIFERENCIACION EN LA ABERTURA DE VANDOS (ORIENTACION, NUMERO, DIMENSIONES Y PERMAS) ACTUALMENTE TODO EL EX CONVENTO CUENTA CON UN SISTEMA DE LUZ ARTIFICIAL.

SE PUEDE NOTAR UNA BUENA SOLUCION TECNICA-CONSTRUCTIVA EN LO QUE RESPECTA A LAS CONDICIONES DE VENTILACION Y ASOLEAMIENTO. LOS CUIDADOS TOMADOS PARA EL MEJOR APROVECHAMIENTO DE LOS RAYOS SOLARES Y DE LA VENTILACION EN LOS ASPECTOS INTERNOS SON IDENTIFICADOS EN ASPECTOS CONSTRUCTIVOS COMO SON:

- LA UBICACION DEL TEMPLO AL NORTE, CUYA CONSTRUCCION CARACTERIZADA POR SU MASIVIDAD EVITA LA PENETRACION DIRECTA DE LOS VIENTOS FRIGES DEL NORTE, QUE DURANTE EL INVIERNO FUDIERAN AFECTAR LAS DEFENDENCIAS DEL CLAUSTRO (SITUADO AL SUR):

- AUSENCIA DE VANDOS AL NORTE, EVITANDO EL INTENSO ASOLEAMIENTO EN EL VEPANO, ASI COMO EL PREDOMINIO DE ABERTURAS AL SUR PARA LA MEJOR CAPTACION DE LOS RAYOS SOLARES EN EL INVIERNO;

- LA SOLUCION DE VENTANAS TIPO DOBLE HOJA EN MUCHAS DE LAS DEFENDENCIAS, PERMITIENDO UN GRAN RENDIMIENTO DEL VANDO CON EL MAXIMO APROVECHAMIENTO DE LA VENTILACION Y ASOLEAMIENTO AMBIENTAL.

POR LO GENERAL, LAS AREAS DEL TEMPLO Y CLAUSTRO CUENTAN CON BUENA PROTECCION SONORA PROPICIADAS POR LA POSICION CENTRALIZADA DENTRO DEL CONJUNTO DEL EDIFICIO Y POR SU UBICACION A NIVEL SUPERIOR RESPECTO AL DE LA CALLE.

LA DISPOSICION DE LOS ATRIOS A NIVEL SUPERIOR AL DE LA CALLE. EL VOLUMEN DE LA MASA DE LA VEGETACION EXISTENTE EN LOS DOS ATRIOS, Y LA PROTECCION QUE PUEDE DAR LA BARRA ATRIAL SE PRESENTAN COMO ELEMENTOS QUE EVITAN LA REPERCUSION DE LA MAYORIA DE LOS SONIDOS EXTERIORES PROVENIENTES DE LAS PARTES NOR-ORIENTE Y PONIENTE DEL EX CONVENTO.

CABE SEÑALAR QUE LA PRIVACIDAD SONORA ES LOGRADA CON EFECTIVIDAD EN TODO EL EDIFICIO CONVENCIONAL.

EN EL CONJUNTO ARQUITECTONICO DEL AREA CONVENCIONAL "LA UNIDAD" ESTA AFECTADA POR LAS DEFENDENCIAS ANEXAS, LAS CUALES FUERON REALIZADAS CON MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS DIFERENTES A LA FABRICA ORIGINAL O REPRESENTATIVA DEL EX CONVENTO. DE ALGUNA MANERA LOGRAN TENER CIERTA INTEGRACION, YA QUE SE MANIFIESTA LA SENCILLEZ ARQUITECTONICA, LA DISTRIBUCION DE VANDOS Y LOS ACABADOS EN MUROS, EN SEMEJANZA CON EL EDIFICIO DEL EX CONVENTO.

HACIA EL INTERIOR DEL INMUEBLE, LA UNIDAD SE ENCUENTRA DEBILITADA POR LOS CAMBIOS EN LOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES. DEBIDO A LAS DIVERSAS INTERVENCIONES QUE SE HAN REALIZADO EN LOS ULTIMOS AÑOS.

EL PARTIDO ARQUITECTONICO DEL MONUMENTO SE ENCUENTRA ALTERADO, EN CONSECUENCIA DE INTERVENCIONES PARA ADECUACION DEL EDIFICIO A OTRAS FUNCIONES. DICHAS FUNCIONES Y ACTIVIDADES, QUE ACTUALMENTE SE REALIZAN, NO INVOLOCARAN TODOS LOS ESPACIOS DISEÑADOS, RESULTANDO CON ESTO LOS DENOMINADOS "ESPACIOS MUERTOS" O AREAS SIN USO.

EL INMUEBLE TIENE UNA CORRESPONDENCIA LOGICA EN CUANTO A LA RELACION FUNCION FORMA, YA QUE SU CARACTER RESPONDE DIRECTAMENTE CON LA ACTIVIDAD DEL CULTO.

LA ESCALA DEL EDIFICIO DEL EX CONVENTO RESPONDE A LA RELACION DEL HOMBRE CON EL DESTINO DEL ESPACIO DELIMITADO. EN DONDE EN ALGUNAS DEFENDENCIAS INTERVIENE LA ESCALA SIMBOLICA Y LA FISICA. SIENDO LA PRIMERA DE UNO A SIETE; DICHA RELACION SE DA EN EL ESPACIO MAS IMPORTANTE CUYAS DIMENSIONES SON MAYORES QUE EL RESTO. RESPONDIENDO AL MANEJO SIMBOLICO ESPACIAL, ENFATIZA "LA GRANDEZA" Y "OMNIPOTENCIA DE UN SER SUPREMO".

EN EL ANALISIS GEOMETRICO DEL EDIFICIO SE DENOTA UNA MODULACION, TENIENDO COMO PUNTO DE REFERENCIA AL CUADRADO. SU REPETICION ES MANEJADA CONTINUAMENTE, AUNQUE CON DIMENSIONES DE ACUERDO A LOS DIVERSOS ESPACIOS.

EL EDIFICIO, CONTEMPLADO EN SU CONJUNTO, RESPONDE A UNA HORIZONTALIDAD DEFINIDA POR LOS VOLUMENES Y POR LA EXTENSION DE LOS ATRIOS.

LA TEXTURA PREDOMINANTE DEL INMUEBLE, ES LA RUGOSA. DEBIDO A LAS CARACTERISTICAS DE LA MAYOR PARTE DE SU MATERIAL (EL TEZONTLE) EL CUAL DA UNA COLORACION PARTICULAR (ROJO-NEGUESCO). COMBINADO CON LA PATINA ADQUIRIDA A TRAVES DEL TIEMPO.

LOS VANDOS, EN TODO EL INMUEBLE, NO SIGUEN UN RITMO. SINO QUE CORRESPONDEN A LAS NECESIDADES PARTICULARES DE CADA MOMENTO EN QUE FUERON CONSTRUIDOS.

SEGUN DATOS HISTORICOS Y EVIDENCIAS DETECTADAS EN LAS CARACTERISTICAS DE LA CONSTRUCCION EL INMUEBLE FUE ERIGIDO ARRIBA DE UN EMBASAMIENTO PREHISPANICO. EN LO GENERAL LOS EDIFICIOS DEL SIGLO XVI PRESENTAN CIMENTACION CORRIDA, DE MAMPONERIA DE PIEDRA.

EL EDIFICIO DEL EX CONVENTO CUENTA CON DIFERENTES ELEMENTOS ESTRUCTURALES. SIENDO PREDOMINANTEMENTE LOS MUROS DE CARGA CUYA DISPOSICION ES TANTO LONGITUDINAL COMO TRANSVERSALMENTE. LOS ESPESORES DE ESTOS MUROS PRESENTAN DIMENSIONES VARIADAS, TANTO ENTRE LOS DE LA PRIMERA FABRICA COMO LOS POSTERIORES. CONSTRUIDOS EN LA CONTINUA EVOLUCION DEL INMUEBLE.

LA UTILIZACION DE DIFERENTES ELEMENTOS ARQUITECTONICOS EN SU COMBINACION PARA LA REALIZACION DE LOS TRABAJOS ESTRUCTURALES FORMAN UN SISTEMA MIXTO: LAS CARGAS DE LAS CUBIERTAS, ENTRE PISOS Y MUROS SON TRANSMITIDAS UNIFORMEMENTE A LA CIMENTACION.

LA CUBIERTA DEL TEMPLO EN MAMPONERIA DE TEZONTLE ES DE CANON CORRIDO CON LUNETOS. SIENDO SOPORTADA POR ARCOS FAJONES DE CANTERA LAERADA, LOS CUALES TRANSMITEN LOS ESFUERZOS HACIA LOS MUROS Y PILASTRAS CONTENIDOS EN ESTOS. COMO REMATE. DICHO APOYOS ADOSADOS PRESENTAN, EN LA PARTE SUPERIOR, IMPOSTAS DE CANTERAS A TRAVES DE LAS CUALES RECIBEN LOS ESFUERZOS DE LA BOVEDA. (FIG. 8) EN EL CUARTO TRAMO DE LA NAVE SE ENCUENTRA LA CUPULA DEL TEMPLO CON LINTERILLA. ESTANDO SOPORTADA POR LOS ARCOS DE MEDIO PUNTO.

LOS CONTRAFUERTE SITUADOS AL NORTE DEL TEMPLO EN LOS EJES CORRESPONDIENTES A LOS APOYOS VERTICALES, TIENEN LA FUNCION ESTRUCTURAL DE AYUDAR TANTO A LOS APOYOS CORRIDOS COMO A LOS ADOSADOS, RECIBIENDO LOS EMPUJES DE LOS ESFUERZOS DE LAS BOVEDAS Y DE LOS ARCOS. TRANSMITIENDOLO A LA CIMENTACION. ESTOS CONTRAFUERTE SON DE DIVERSAS FORMAS: MACIZOS SENCILLOS O ESCALONADOS. ASI COMO DE ARCO BOTAREL.

EN SI LA CONSTRUCCION DEL CLAUSTRO ESTRUCTURALMENTE FUNCIONA COMO CONTRAFUERTE CORRIDO RESPECTO AL EDIFICIO DEL TEMPLO CONTRIBUYENDO PARA LA ESTABILIDAD DEL SISTEMA ESTRUCTURAL.

DE ESA FORMA SE PUEDE IDENTIFICAR LA TOTALIDAD DEL SISTEMA DE LA ESTRUCTURA DEL CLAUSTRO. CONSISTENTE EN: CUBIERTAS, MUROS, SERRAMIENTOS (EN EL PASILLO DE LA PLANTA ALTA), ENTREPISOS, ARCOS (EN EL PASILLO DE LA PLANTA BAJA), APOYOS AISLADOS. CUYAS CARGAS SE TRANSMITEN A LA CIMENTACION SEGUN UN TRABAJO ESTRUCTURAL UNIFORME Y ESTABLE.

PROPUESTA DE USO:

SE PLANTEA RESCATAR EL ESPACIO DEL EX CONVENTO EN TODA SU EXTENSION DE AREA (ESPACIOS ABIERTOS Y CONSTRUIDOS) PARA EL USO DE CENTRO COMUNITARIO SOCIO-CULTURAL.

EL USO PLANTEADO SE JUSTIFICA POR VENIR A CORROBORAR CON EL DINAMISMO QUE POTENCIALMENTE EXISTE EN EL MONUMENTO, CUYAS CARACTERISTICAS FISICAS Y AMBIENTALES PERMITEN LA ADECUACION DE LAS FUNCIONES PROPUESTAS AL ESPACIO ARQUITECTONICO CONSTRUIDO.

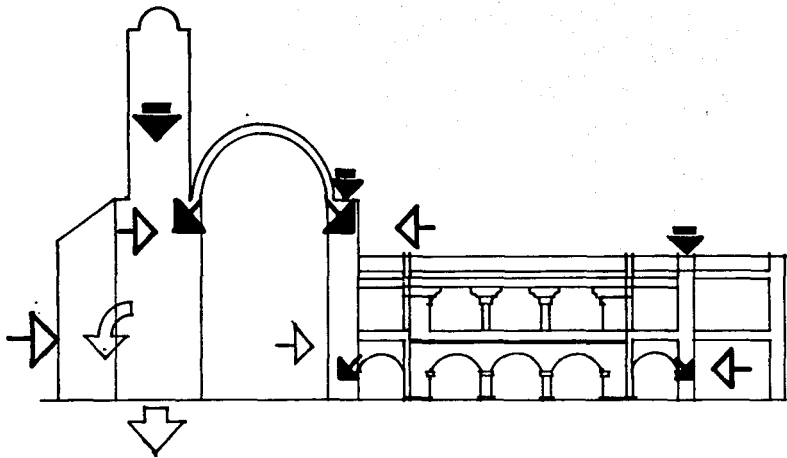
SE REALIZARON VISITAS AL PUEBLO, ENTREVISTAS Y ENCUESTAS CON LA GENTE DE LA COMUNIDAD. A TRAVES DEL PRE-MUESTREO SE CONFIRMO LA HIPOTESIS DE QUE EL MUSEO Y EL ARCHIVO DEBEN PERMANECER CON ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLEN EN EL EDIFICIO.

LA ASOCIACION CULTURAL DE HUXTOTLA CUENTA CON UN PROMEDIO DE 500 EJEMPLARES EN LIBROS PARA LA FORMACION DE LA BIBLIOTECA.

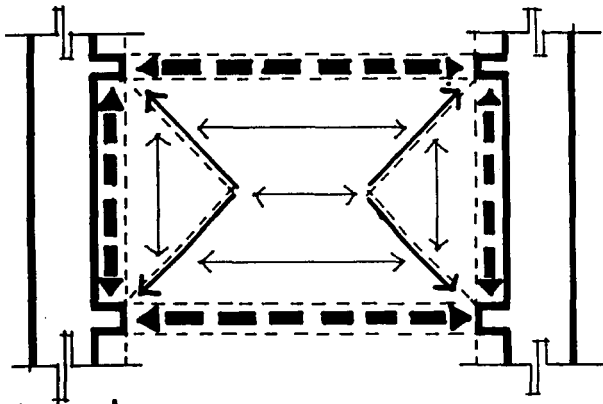
LAS ACTIVIDADES ARTISTICAS (GUITARRA, DECLAMACION, ESTUDIANTINA, DIBUJO Y DANZA) CORRESPONDEN A UNA OPCION DE CASI LA TOTALIDAD DE LOS ENCUESTADOS. ADENAS DE DICHAS ACTIVIDADES LAS MANUALES PARA CAPTACION PROFESIONAL EN ESPECIAL CORTE Y CONFECCION Y TEJIDO, REPRESENTAN UNA REIVINDICACION DEL MAS DEL 50% DE LA POBLACION ENCUESTADA.

ADENAS DE ESTAS ACTIVIDADES ARRIBA MENCIONADAS, SE PREVEE LA PERMANENCIA DE LAS ACTIVIDADES DE CULTO, UNA VEZ QUE ESTAS FUNCIONES CARACTERIZAN ORIGINALMENTE AL EDIFICIO Y DENTRO DE LA REALIDAD ACTUAL. SERIA IMPOSIBLE DESCONOCER LA TRADICION CULTURAL DEL PUEBLO.

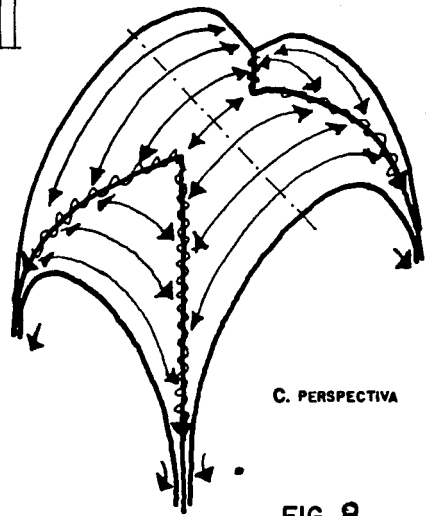
SISTEMA ESTRUCTURAL



A. SISTEMA DE FUERZAS EN EQUILIBRIO



B. TRANSMISION DE ESFUERZOS EN BOVEDA DE CAÑON CON LUNETOS



C. PERSPECTIVA

FIG. 8

LA PERMANENCIA DE LA ACTIVIDAD DE HABITACION EN EL EDIFICIO CONVENTUAL. PARA EL SACERDOTE Y SUS FAMILIARES SE JUSTIFICA POR EL RECONOCIMIENTO DE QUE ESTAS PERSONAS PROPORCIONAN DE ACUERDO A SUS POSIBILIDADES EL MANTENIMIENTO DEL EDIFICIO: LIMPIEZA Y VIGILANCIA.

OTRO USO QUE SE PROPONE. ES RESPECTO AL ESPACIO DE LA ANTIGUA HUERTA QUE SE PLANTEA RESCATAR PARA CONFERIR SU FUNCION ORIGINAL. (FIG. 9)

ESQUEMA GENERAL DE LA ADECUACION:

EL PROGRAMA DE ACTIVIDADES PROPUESTO CONTEMPLA:

1. -- ACTIVIDAD DE CULTO: TEMPLO, CAPILLA, SACRISTIA, ANTESACRISTIA Y BAITISTERIO.
2. -- ACTIVIDAD HABITACIONAL: SALA-COMEDOR, ESTUDIO PARA EL SACERDOTE. 2 CAMARAS Y BAÑOS RESPECTIVOS.
3. -- ACTIVIDAD CULTURAL: AREAS DE EXPOSICION DE CARACTER REGIONAL (CORRESPONDIENTE AL ACTUAL MUSEO "JERONIMO DE MENDIETA"), AREA DE EXPOSICION DE LA HISTORIA DEL CONVENTO. BIBLIOTECA Y ARCHIVO.
4. -- ACTIVIDADES DE CAPACITACION TECNICA Y ARTISTICA: CLASE DE CORTE Y CONFECCION; CLASE DE TRABAJOS ARTISTICOS PARA NIÑOS Y ACTIVIDADES ARTISTICAS PARA ADULTOS.
5. -- HUERTA: AREA DESTINADA AL PLANTIO DE ARBOLES FRUTALES.

SE OPTO POR CONSIDERAR OBJETO DE PERMANENCIA LOS ANEXOS NOR-ORIENTE. (FIG. 10 Y 11)

DE ESTA FORMA SE PLANTEA LA SIGUIENTE FUNCIONALIDAD:

ACTIVIDAD DE CULTO. -- ESTAS AREAS ORIGINALMENTE CONSTRUIDAS PARA DICHAS ACTIVIDADES, RESPONDEN COMO ESPACIOS ARQUITECTONICOS IDEALES PARA EL DESARROLLO FUNCIONAL QUE TODAVIA PRESENTA.

ACTIVIDADES CULTURALES. -- SON ESTAS LAS QUE REQUIEREN DE MAYOR PORCENTAJE DE AREA, ADEMAS DE QUE EXIGEN CONDICIONES AMBIENTALES ARQUITECTONICAS MUY ESPECIFICAS. SE ESTABLECIO EL AREA DEL CLAUSTRO PARA EL DESARROLLO DE ESTAS ACTIVIDADES. POR PRESENTAR LAS CARACTERISTICAS FISICAS MAS ADECUADAS, TALES COMO: POSIBILIDADES DE RECORDADO SIN CRUCES DE CIRCULACION. CONDICIONES DE VENTILACION. ILUMINACION, ABSOLEAMIENTO Y FUNCION ESPECIAL. SE PROPONE LA UBICACION DE LAS SALAS DE EXPOSICION "JERONIMO DE MENDIETA" EN LA PLANTA BAJA.

LA BIBLIOTECA Y EL ARCHIVO HISTORICO DEL EX. CONVENTO SE UBICA EN LA PLANTA ALTA DEL CLAUSTRO. DICHA DETERMINACION SE DIO POR LAS BUENAS CONDICIONES AMBIENTALES Y DIMENSIONALES DE ESTA SALA. ADECUADA A LOS REQUISITOS PARA SU FUNCIONAMIENTO. EN LA ADECUACION DE ESTOS ESPACIOS SE CONTEMPLA EL REFORZAMIENTO DEL ENTREPISO, PREVIENDO LA CAPACIDAD MAXIMA DE 1500 VOLUMENES DE LITROS.

ACTIVIDAD DE CAPACITACION TECNICA Y ARTISTICA. SE PROPONE PARA ESTE USO LOS ESPACIOS UBICADOS EN LOS ANEXOS NOR-ORIENTE. ESTAS ACTIVIDADES IMPLICAN LA PRODUCCION DE RUIDOS Y VIBRACIONES QUE, ADEMAS DE NO SER COMPATIBLES CON LAS LLAMADAS "CULTURALES". PODRIAN AFECTAR A LOS DIFERENTES SISTEMAS ESTRUCTURALES DEL EDIFICIO DEL EX. CONVENTO.

EN EL PATIO INTERIOR (NUM. 1) ADEMAS DE SERVIR DE COMUNICACION ENTRE LAS DIFERENTES SALAS, ES UN ESPACIO PARA DESARROLLAR ACTIVIDADES DE GRUPO, COMO MUSICA (ESTUDIANTINA) Y BAILABLES. NO SE PREVEE ACCESO AL EXTERIOR EXCEPTUANDO EL CORRESPONDIENTE AL VESTIBULO. COMO MANERA DE PROPORCIONAR UN BUEN CONTROL DEL CONJUNTO DE ESTOS ESPACIOS, QUEDANDO INTEGRADOS EN UNA MISMA AREA DE CONVERGENCIA (EL PATIO CENTRAL).

EN TODAS LAS AREAS DONDE SEA NECESARIO EL USO DE LAS MEMBRANAS CONSTRUCTIVAS DELIMITANTES DE ESPACIOS, SE PROPONE LA ADOPCION DEL TIPO REVERSIBLE Y A UNA ALTURA MAXIMA DE 2.25 M. DE ESTA MANERA SE QUEDA LA PARTE SUPERIOR CON CONTINUIDAD VISUAL, PERMITIENDO LA PERCEPCION DEL ESPACIO COMO UNA UNIDAD QUE POR RAZONES DE USO, SE REQUIRIRIO SU TRANSFORMACION REVERSIBLE.

CULTO

HABITACION

MUSEO

BIBLIOTECA

ARTISTICAS

SANITARIOS

BODEGA

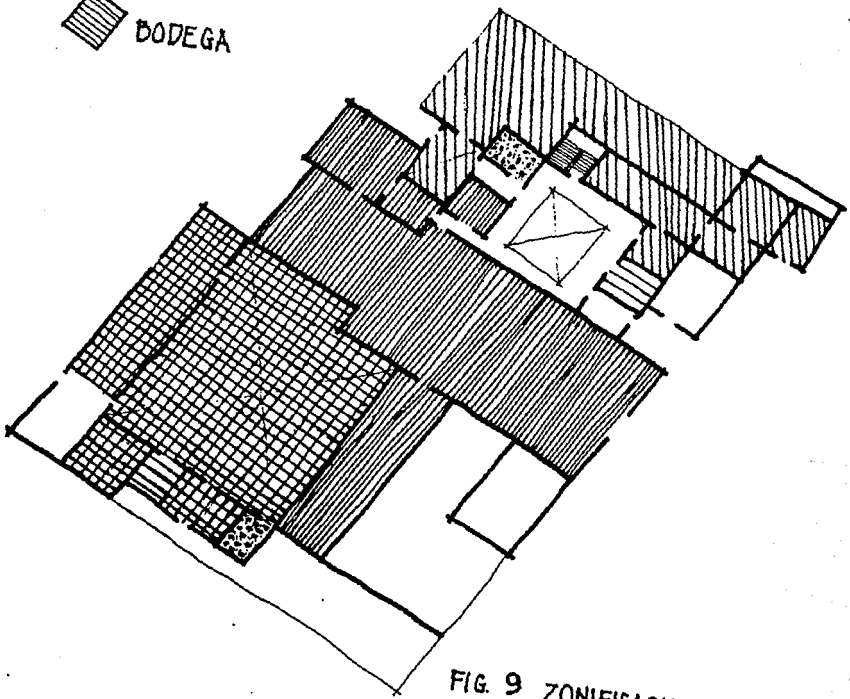
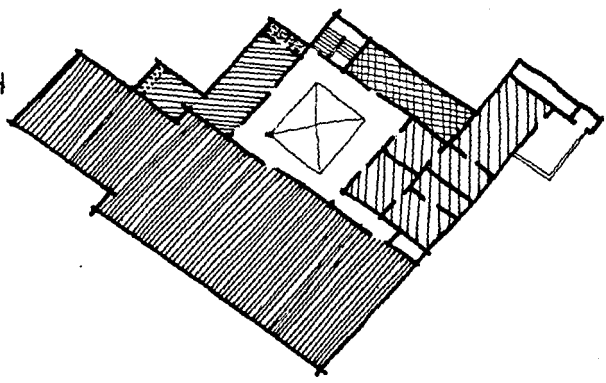


FIG. 9 ZONIFICACION DE ACTIVIDADES.
PROPUESTA DE USO.



BIBLIOGRAFIA

- *ABUNDIS. JAIME. ET AL. 1976. PUESTA EN VALOR PRINCIPAL.-CHILULA, PUE.. TESIS. PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO. MEXICO. ESCUELA NACIONAL DE CONSERVACION. RESTAURACION Y MUSEOGRAFIA. "MANUEL DEL CASTILLO NEGRETE".
- *ALVA IXTLYOCHITL. FERNANDO. 1977. OBRAS HISTORICAS. T. I Y II. MEXICO, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE.
- *AZEVEDO, SALOMAO. EUGENIA MARIA. ET. AL.. 1981. ESTACION DE FERROCARRIL SAN LAZARO. TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO. MEXICO, ESCUELA NACIONAL DE CONSERVACION, RESTAURACION Y MUSEOGRAFIA "MANUEL DEL CASTILLO NEGRETE".
- *BATRES. LEOPOLDO. 1904. MIS EXPLORACIONES EN HUEXOTLA, TEXCOCO Y MONTICULO DE "EL GAVILAN". MEXICO, INSPECCION Y CONSERVACION DE LOS MONUMENTOS ARQUEOLOGICOS DE LA REPUBLICA MEXICANA.
- *BONFIL, RAMON. 1971. APUNTES SOBRE RESTAURACION DE MONUMENTOS (CUADERNOS DE CULTURA POPULAR. NUM. 292, CULTURA MEXICANA), MEXICO, SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA.
- *BRANDI. CESARE. 1971. PRINCIPIOS DE TEORIA DE LA RESTAURACION. MEXICO, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE.
- *CASTELLS. MANUEL. 1976. LA CUESTION URBANA. MEXICO. ED. SIGLO XXI.
- *CHANFON OLMOS. CARLOS. 1979. RESTAURACION. PROBLEMAS TEORICOS. MEXICO. ED. CHURUBUSCO.
- *CHICO PONCE DE LEON. PABLO. 1983. CURSO DE ACTUALIZACION: LA PROBLEMÁTICA URBANA DE LOS CENTROS HISTORICOS. "POLITICA Y GESTION URBANA EN LOS CENTROS HISTORICOS". MEXICO. S. ED.
- *CIUDAD REAL. ANTONIO DE. 1976. TRATADO CURIOSO Y DOCTO DE LAS GRANDEZAS DE LA NUEVA ESPAÑA. MEXICO. UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE.
- *CLAVIJERO, FRANCISCO JAVIER. 1974. HISTORIA ANTIGUA DE MEXICO. (SEPAN CUANTOS... NUM. 29) MEXICO. ED. FORNIA.
- *DESARROLLO URBANO EN MEXICO-RESTAURACION. 1982. MEXICO, SECRETARIA DE ASENTAMIENTOS HUMANOS Y OBRAS PUBLICAS.
- *DIAZ-BERRIO FERNANDEZ, SALVADOR. 1968. "COMENTARIOS A LA CARTA DE VENECIA". REVISTA DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO. NUM. 7. MEXICO, UNIVERSIDAD DE.
- *-----, 1971. "EL CENTRO DE LA CIUDAD DE MEXICO". CUADERNOS DEL SEMINARIO DE HISTORIA, DEVENIR, NUM. 2. MEXICO, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE.
- *-----, 1976. CONSERVACION DE MONUMENTOS Y ZONAS MONUMENTALES. (COLECCION SEPSETENTA, NUM. 250), MEXICO, SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA.
- *DIAZ-BERRIO FERNANDEZ, SALVADOR Y OLGA URIBE. 1974. "TERMINOLOGIA GENERAL EN MATERIA DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL PREHISPANICO". FOLLETO MECANOGRAFICO.

- *DOCUMENTOS INTERNACIONALES. 1980. "DECLARACION DE AMSTERDAM; RECOMENDACION DE LAS CIUDADES, POBLADOS Y SITIOS HISTORICOS-I.C.O.M.O.S.; RECOMENDACIONES DEL III CONGRESO DE ARQUITECTURA VERNACULA Y SU ADAPTACION A LAS NECESIDADES DE LA VIDA MODERNA; RESOLUCIONES SOBRE PROTECCION DE DOCUMENTOS, LA ARQUITECTURA POPULAR Y SUS CONJUNTOS. I.C.O.M.O.S.", MEXICO. INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA. CENTRO REGIONAL DE OAXACA.
- *FLORES GUERRERO PAUL. 1956. "EL BARROCO POPULAR DE TEXCOCO". ANALES DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS. VOL. VI, NUM. 24. MEXICO. UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE.
- *FLORES MARINI. CARLOS. 1976. RESTAURACION DE CIUDADES. (TESTIMONIOS DEL FONDO. NUM. 43). MEXICO. ED. FONDO DE CULTURA ECONOMICA.
- *GARCIA CUBAS. ANTONIO. 1889. DICCIONARIO GEOGRAFICO, HISTORICO Y BIBLIOGRAFICO DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS. MEXICO. VOL. I. T. III. ANTIGUA IMPRENTA DE MURGIA.
- *GIBSON. CHARLES. 1931. LOS AZTECAS BAJO EL DOMINIO ESPAÑOL, 1519-1810. (COLECCION AMERICA NUESTRA. NUM. 15. AMERICA COLONIZADA). MEXICO. ED. SIGLO XXI.
- *GONZALEZ-VAI CARDEL. JOSE MANUEL. 1991. II SYMPOSIUM INTERAMERICANO DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO MONUMENTAL. I. C. O. M. O. S. "RESTAURACION E INTEGRACION DE LA CIUDAD HISTORICA". MEXICO. S. ED.
- *KUELER. GEORGE. 1975. MEXICAN ARCHITECTURE OF THE SIXTEENTH CENTURY. USA. GREENWOOD PRESS, PUBLISHERS.
- *LEON PORTILLA. MIGUEL. 1972. DE TEOHUACAN A LOS AZTECAS-ANTOLOGIA DE FUENTES E INTEPRETACIONES HISTORICAS. (LECTURAS UNIVERSITARIAS NUM. 11). MEXICO. UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE.
- *LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLOGICAS, ARTISTICOS E HISTORICOS. (DIARIO OFICIAL 06 DE MAYO DE 1972). 1979. MEXICO. INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA.
- *MELGAREJO, JOSE LUIS. 1975. ANTIGUA HISTORIA DE MEXICO. T. I. MEXICO. SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA.
- *MENDIETA. FRAY JERONIMO DE. 1980. HISTORIA ECLESIASTICA INDIANA. (BIBLIOTECA PORRUA. NUM. 46). MEXICO. ED. PORRUA.
- *MOLINA MONTES. AUGUSTO. 1977. LA RESTAURACION ARQUITECTONICA DE EDIFICIOS ARQUEOLOGICOS. (COLECCION CIENTIFICA. NUM. 21). MEXICO, INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA.
- *MONTEROSA, MARIANA. 1974. "LA EVANGELIZACION", HISTORIA DE MEXICO, T. IV, MEXICO. ED. SALVAT.
- *MONTOYA CASTRO. JACOB. 1981. HUEYOTLA UN PUEBLO EN TRANSICION. (CUADERNOS UNIVERSITARIOS. SERIE DE CIENCIAS SOCIALES NUM. 1). MEXICO. UNIVERSIDAD AUTONOMA DE CHAPINGO.
- *NOGUERA, E., 1972 "ARQUEOLOGIA EN LA REGION TEZCOCANA", ARTES DE MEXICO, NUM. 151. AÑO XIX, MEXICO.
- *PARSONS, JEFREY R., 1971. PREHISTORIC SETTLEMENT PATTERNS IN THE TEXCOCO, COLECTION MEMORIES OF THE MUSEUM OF ANTHROPOLOGY. NUM. 3), MICHIGAN, UNIVERSITY OF.
- *PIÑA CHAN, ROMAN., 1975, EL ESTADO DE MEXICO ANTES DE LA CONQUISTA, MEXICO, UNIVERSIDAD AUTONOMA DEL ESTADO DE MEXICO.

- *PLAN DE DESARROLLO URBANO-GOBIERNO DEL ESTADO DE MEXICO-TEXCOCO. S. F., MEXICO. S. ED.
- *SAHAGUN. FRAY BERNARDINO DE. 1975. HISTORIA GENERAL DE LAS COSAS DE LA NUEVA ESPANA. (SEPAR CUANTOS... NUM. 300). MEXICO. ED. PORRUA.
- *SANCHEZ SANTOBERA. MANUEL. 1971. "EL URBANISMO DEL SIGLO XVI EN LA NUEVA ESPANA". CUADERNOS DE SEMINARIO DE HISTORIA. DEVENIR. NUM. 3. MEXICO. UNIVERSIDAD AUTONOMA DE.
- *SANCHEZ VAZQUEZ. ABOLFO. 1980. FILOSOFIA DE LA PRAXIS. MEXICO. ED. GRIJALBO.
- *TORQUEMADA. FRAY JUAN DE. 1977. MONARQUIA INDIANA. (SERIE DE HISTORIADORES Y CRONISTAS DE INDIAS. NUM. 5). T. V, MEXICO: UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE.
- *URDUIZA VAZQUEZ DE MERCADO. GABRIELA. 1974. EL CONVENTO DE SAN LUIS HUEYOTLA, REFLEJO FORMAL DE LA MISTICA FRANCISCANA. TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRA EN HISTORIA DEL ARTE. MEXICO. INSTITUTO DE CULTURA SUPERIOR. SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA.
- *METANCOURT. FRAY AGUSTIN DE. 1971. TEATRO MEXICANO-CRONICA DE LA PROVINCIA DEL SANTO EVANGELIO DE MEXICO. MEXICO. ED. PORRUA.

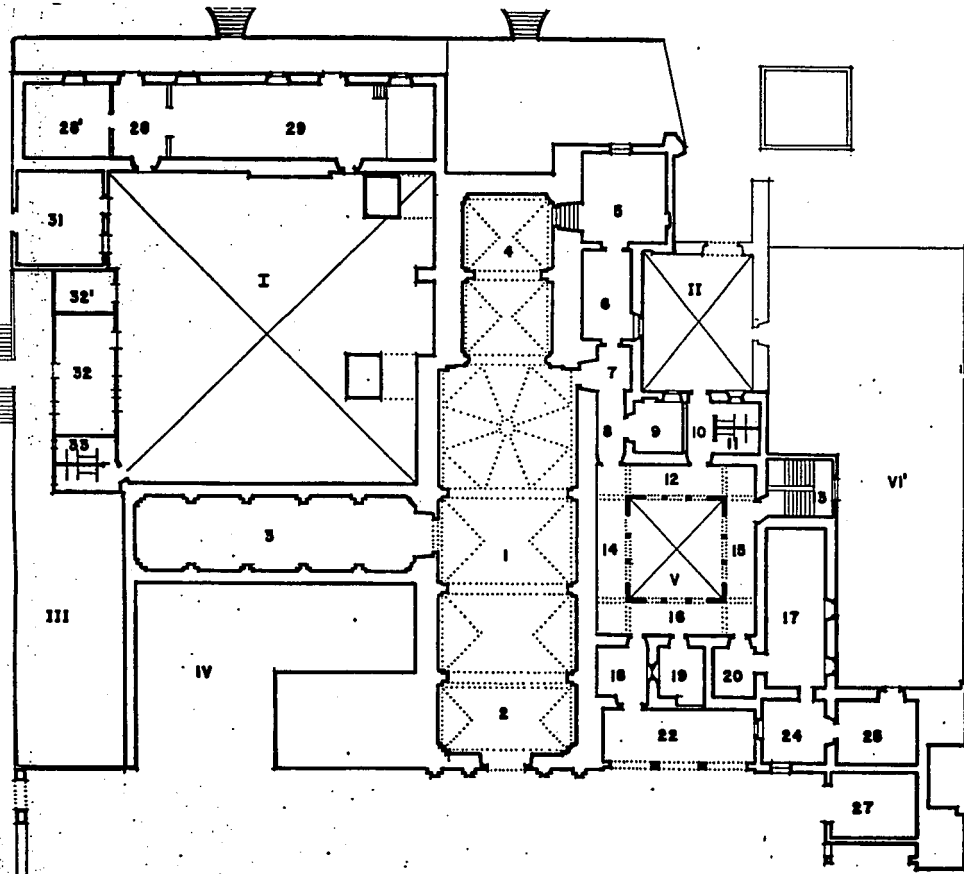
FUENTES INEDITAS

- *ARCHIVO ADMINISTRATIVO DE LA DIRECCION DE MONUMENTOS HISTORICOS. INAH. SEP.
- *ARCHIVO DEL EX CONVENTO DE SAN LUIS OBISPO-HUEYOTLA, LIBROS Y DOCUMENTOS SUELTOS. MEXICO.
- *ARCHIVO DEL FONDO FRANCISCANO. VOL. 36. FOL. 238. VOL. 37. FOL. 137-148. VOL. 132. FOL. 202-205. MEXICO. INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA.

INDICE

	PAGINA
INTRODUCCION	
CAPITULO I: MARCO TEORICO	2
MONUMENTO ARQUITECTONICO	2
CONJUNTO HISTORICO URBANO	3
CONSERVACION ARQUITECTONICA	3
RESTAURACION ARQUITECTONICA	3
ADECUACION ARQUITECTONICA	4
CAPITULO II: ESTUDIO URBANO. HUEXOTLA	5
ANTECEDENTES HISTORICOS	5
ESTRUCTURA SOCIAL ACTUAL	5
DIAGNOSTICO DE LA PROBLEMATICA	9
RECOMENDACIONES	9
CAPITULO III: EL EXCONVENTO DE SAN LUIS OBISPO	11
PROCESO DE PRODUCCION DEL EDIFICIO	11
ANALISIS DEL EDIFICIO EN EL MOMEN- TO ACTUAL	12.
PROPUESTA DE USO	14
ESQUEMA GENERAL DE LA ADECUACION	15
BIBLIOGRAFIA	16

**ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA**



- 1 NAVE
- 2 SOTOCORO
- 3 SAGRARIO
- 4 PRESBITERIO
- 5 SACRISTIA
- 6 ANTESACRISTIA
- 7 VESTIBULO
- 8 CIRCULACION
- 9 BAUTISTERIO
- 10 VESTIBULO
- 11 BAÑOS
- 12,14,15 ANDADOR (Climata)
- 13 ESCALERA
- 17,20,24,25 SALAS DE MUSEO REGIONAL
- 18 PORTENA
- 19 BODEGA E INTENDENCIA
- 22 PORTAL
- 27 SALA DE EXPOSICION
- 28 VESTIBULO
- 28' OFICINAS DEL CONJUNTO
- 29 AUDITORIO
- 31 TRABAJOS MANUALES
- 32 DIBUJO Y TALLER INFANTIL
- 32' BODEGA E INTENDENCIA
- 33 BAÑOS

- I y III PATIOS
- II PATIO DE CAMPO
- IV CAPILLA ABIERTA
- V PATIO DE CLAUSTRO
- VI' EXPOSICION AL AIRE LIBRE

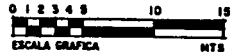
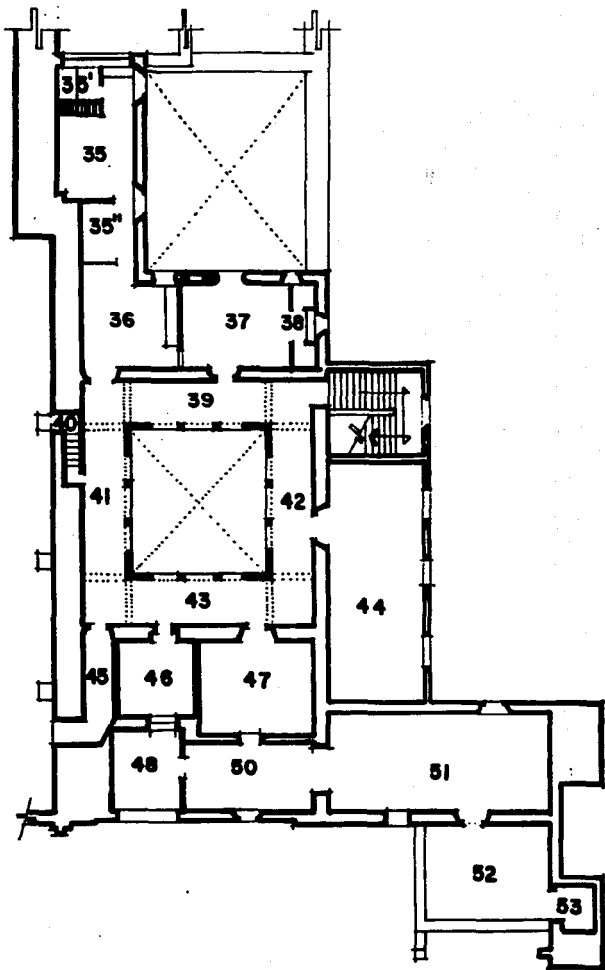


FIG. 10
PROYECTO DE ADECUACION
 PLANTA BAJA



- 35-37 RECAMARAS
- 35'-36 BAÑOS
- 35" ESTUDIO
- 36 COCINA-COMEDOR
- 39-41-42-43 CORREDORES (Clouatro)
- 40 ESCALERA
- 44 BIBLIOTECA Y ARCHIVO
- 45 CIRCULACION
- 46 VESTIBULO
- 47-50-51 MUSEO DEL EXCONVENTO
- 48 GALERIA
- 52 TERRAZA

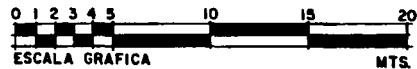


FIG. 11
 PROYECTO DE ADECUACION
 PLANTA ALTA