

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

306
24



CENTRO DE CULTURA

CUERNAVACA, MORELOS.

**TESIS PROFESIONAL
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
ARQUITECTO**

PRESENTA

ELEONOR CECILIA VALLES MATTOX

MEXICO, D.F. 1992

FALLA DE ORIGEN



CENTRO DE CULTURA

CAPITULO

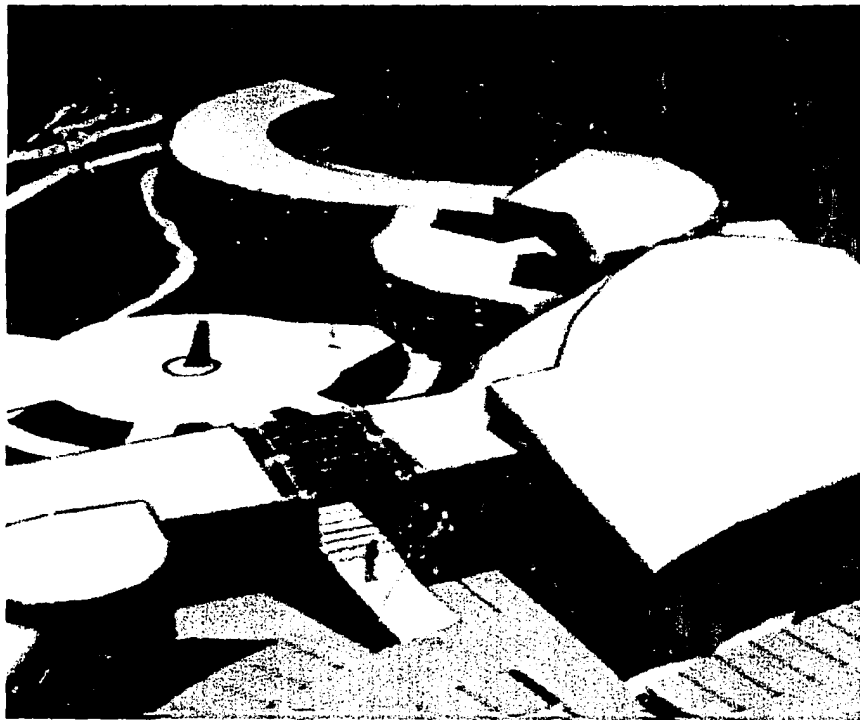


UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



CENTRO DE CULTURA



CENTRO DE CULTURA

CAPITULO

INDICE

<u>INTRODUCCION</u>	<u>6</u>
<u>CAPITULO I: JUSTIFICACION</u>	<u>8</u>
EL HOMBRE Y LA CULTURA	9
LA COMUNICACION	9
EL LENGUAJE ARTISTICO	10
EL ARTE COMO NECESIDAD	11
<u>CAPITULO II: FUNDAMENTACION</u>	<u>12</u>
CUERNAVACA	13
PATRIMONIO HISTORICO Y CULTURAL	14
PLAN DE DESARROLLO URBANO	15
TEOPANZOLCO	17
LOCALIZACION	
ETIMOLOGIA	
ANTECEDENTES	
DESCRIPCION	



CAPITULO III: ANALISIS ZONAL

UBICACION GEOGRAFICA	20
POBLACION	21
USO DE SUELO Y RESERVAS	22
VIALIDAD	23
INFRAESTRUCTURA	24
AGUA POTABLE	25
ALCANTARILLADO	
DRENAJE	
ELECTRICIDAD	
PAVIMENTOS	
EQUIPAMIENTO	26
SALUD	
EDUCACION	
COMERCIO Y ABASTO	
DEPORTE	
RECREACION Y CULTURA	
MEDIO AMBIENTE	27
MEDIO FISICO	28
CLIMA	
PRECIPITACION	



CAPITULO IV: EL TERRENO

UBICACION	29
USO DE SUELO	30
VIALIDAD	31
EQUIPAMIENTO E INFRAESTRUCTURA	32
CONTEXTO URBANO	33
TERRENO	34

CAPITULO V: PROYECTO

OBJETIVO	36
PROGRAMA ARQUITECTONICO	37
PARTIDO ARQUITECTONICO	37
ACCESO AL CONJUNTO	41
REMATES VISUALES	
EJES DE COMPOSICION	
DESCRIPCION DEL PROYECTO	
CRITERIO TECNO - CONSTRUCTIVO	51
CRITERIO ESTRUCTURAL	
CRITERIO DE INSTALACION HIDRAULICA	
CRITERIO SISTEMA CONTRA INCENDIOS	
CRITERIO INSTALACION ELECTRICA	



CONCLUSIONES

55

BIBLIOGRAFIA

58

INDICE DE LLAMADAS

61



CAPITULO

INTRODUCCION

CENTRO DE CULTURA



6

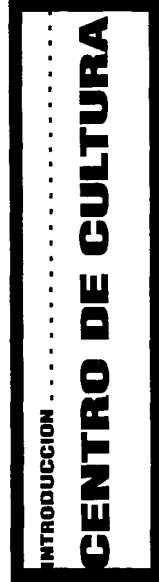
INTRODUCCION

México es uno de los países más privilegiados del continente Americano, ya que es el resultado de la unificación cultural de varias civilizaciones importantes dentro del marco histórico de América, como lo son : la Azteca, la Olmeca la Maya, la Tolteca, la Mixteca, incluso la Española introducida por los conquistadores, etc.

Actualmente se denomina "Cultura Mexicana" al producto de la fusión paulatina de las diversas civilizaciones. El término cultura, puede definirse como el conjunto de elementos materiales e inmateriales de una civilización, como lo son : el arte, el lenguaje, los símbolos, la ciencia, la técnica, las tradiciones, los valores, las normas, la política, la economía, los modelos de comportamiento, etc. Para que ésta evolucione y enriquezca sus partes, necesita convivir, manifestarse y lograr un intercambio constante de conocimientos .

Para facilitar la comunicación y su forma de vida, el hombre ha creado diversas edificaciones, cada una con una finalidad y una función. En el caso de construcciones destinadas a las manifestaciones artísticas encontramos museos, teatros, cines, auditorios, salas de concierto, escuelas de arte, etc.

México es un país con mucha afluencia turística, es por ésto que cuenta con un buen nivel de equipamiento para la cultural y la recreación. Sin embargo, aún hay zonas de gran atractivo donde existe la necesidad de crear edificaciones, con el fin de atraer un mayor número de visitantes, dándole al lugar mayor importancia a nivel nacional y mundial.



CAPITULO

I

JUSTIFICACION

CENTRO DE CULTURA

E

8

CAPITULO I: JUSTIFICACION

EL HOMBRE Y LA CULTURA

La característica que singulariza al hombre de los demás seres vivos, es la racionalidad, es decir, su capacidad de elaborar razonamientos, convirtiéndolo en un ser consciente, capaz de pensar y valorar su entorno. Esto hace que el hombre pueda convivir, integrarse con los entes que lo rodean y organizarse en sociedades, dentro de un mundo al que transforma, para adaptarlo a sus necesidades y deseos.

Las civilizaciones que surgieron se desarrollaron a lo largo de la historia, almacenando y perfeccionando la sabiduría obtenida, producto de sus experiencias y de la comunicación entre generaciones. Esto ha dado como resultado una serie de conocimientos básicos y necesarios, mediante los cuales, se lleva a cabo el mejoramiento de la calidad de vida de los seres humanos; ésto es lo que conocemos con el nombre de "Cultura".

LA COMUNICACION

Podemos decir, que la cultura es lo que caracteriza y le da individualidad a los diferentes grupos humanos, cuyo funcionamiento es posible gracias a la comunicación. Esta, consiste en un acto mediante el cual los individuos establecen contacto, permitiéndoles la transmisión o intercambio de información.





Para facilitar esta acción, cada sociedad ha creado un código de sonidos, signos y señales, dando como resultado los idiomas o lenguas . Existen muchas formas de expresión, sin embargo, las 3 medios de comunicación más usados son: Oral, Escrito o gráfico y mímico; variando de acuerdo a la cultura a la cual pertenecen. El language oral es el principal sistema de comunicación.

EL LENGUAJE ARTISTICO

De todas las formas de comunicación, el arte es el language más puro y perfecto, por medio del cual el hombre expresa ideas, pensamientos, sentimientos y emociones, sin más limitaciones que las de su propia capacidad creadora.

A diferencia de los idiomas, que son estructurados con el fin de servir a la colectividad, la creación artística es individual y personal. El language del arte es inherente del espíritu humano y se complementa mediante el conocimiento y dominio de las técnicas de manejo de sus elementos.

La obra de arte está compuesta por dos planos, uno objetivo, constituido por algo real y palpable a través de los sentidos; y, otro subjetivo, que goza de autonomía y que existe dentro del mundo de los sentimientos. Dentro del plano subjetivo se ve reflejado el espíritu, la personalidad y la esencia, no solo del hombre, sino también de una sociedad y una época.



EL ARTE COMO NECESIDAD

El arte es un fenómeno emocional que libera lo que ha sido reprimido y que busca proyectarse. Debido a su complejidad, la forma de expresión cotidiana no es suficiente, por lo que crea un lenguaje propio, en el que logra plasmar su mensaje.

El artista busca influir en la sociedad, llamando la atención de los espectadores, mediante elementos, generalmente bellos. El artista crea por necesidad de expresarse y de establecer un diálogo con el observador, real o imaginario, ya que sin éste, perdería su interés y su objetivo.

El espectador tiende a buscar el aspecto real, con el fin de entender la obra de arte, sin embargo, lo goza en el momento que encuentra en él una expresión afín, con la cual se identifica. Es por ésto, que la mayoría de las personas prefieren las producciones que se entienden con mayor facilidad y que son capaces de provocar alguna reacción en ellos

El arte es una de las manifestaciones culturales, que posee la cualidad de servir como testigo fiel de la historia de cada civilización. Las obras artísticas de nuestros antepasados, dentro de las cuales encontramos los monumentos arquitectónicos, tienen un gran valor histórico y cultural; por ello forman parte del patrimonio de las sociedades actuales.



CAPTULO

II

FUNDAMENTACION.

CENTRO DE CULTURA

E

12

CAPITULO II: FUNDAMENTACION

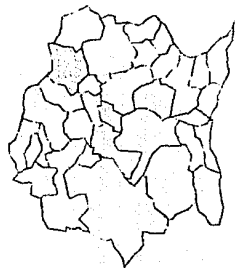


CUERNAVACA

El Estado de Morelos se localiza en la parte central del país: al sur del Distrito Federal, al norte del Estado de Guerrero, al oeste de Puebla y al este de los Estados de México y Guerrero. Tiene una superficie territorial de 4,958 kilómetros cuadrados y se encuentra dividida en 33 Municipios.

El nombre de la ciudad capital del Estado es una herencia proveniente de la cultura Tlahuica. Originalmente se le dio por nombre "Kuahnauak", que significa "donde hay árboles juntos". A través de la historia, éste fue alterado, convirtiéndose en "Cuahnáhuac", que quiere decir "juntas águilas". Finalmente, a mediados del siglo XVI, se le nombra "Alcaldía de Cuernavaca".

Hoy en día, el Municipio de Cuernavaca ocupa el primer lugar, a nivel estatal, en: importancia, desarrollo, densidad de población, captación de recursos, turismo, etc.



PATRIMONIO HISTORICO Y CULTURAL

A pesar de la importancia del patrimonio histórico y cultural, como apoyo en el desarrollo turístico, existen graves problemas en su conservación, debidos principalmente a la escasez de recursos. De los lugares con mayor afluencia de visitantes, de acuerdo con su relevancia a nivel Estatal, se puede mencionar:

En la periferia de la ciudad:

- * Los Balnearios, dentro de los que destaca "Las Estacas".

Dentro de la ciudad de Cuernavaca:

- * Pirámides de Teopanzolco, antiguo centro ceremonial de los Tlahuicas, dedicado a Quetzalcóatl
- * Palacio de Cortés, el cual cuenta con algunos murales de Diego Rivera y es usado como museo de Antropología.
- * La Catedral de Cuernavaca, construida entre los años 1525 y 1535, muestra de la arquitectura de las diversas épocas.
- * Jardín Borda.
- * Casa del Olvido o del Olindo, proyectada como museo vivo de plantas.

El patrimonio mencionado es de incalculable valor, tanto a nivel regional como internacional, puesto que representa un testimonio vivo de las épocas y civilizaciones que habitaron, la actual ciudad de Cuernavaca. Es por ésto, que los monumentos y sus zonas aledañas deben ser objeto de una mayor atención, en cuanto a restauración, conservación y revitalización.



PLAN DE DESARROLLO URBANO

La explosión demográfica de las ciudades provoca que éstas expandan sus límites. Para que exista un orden y un control en dicho crecimiento, las sociedades reglamentan la utilización del uso de suelo, proporcionando una mejor distribución del equipamiento y por consiguiente, un mejor funcionamiento.

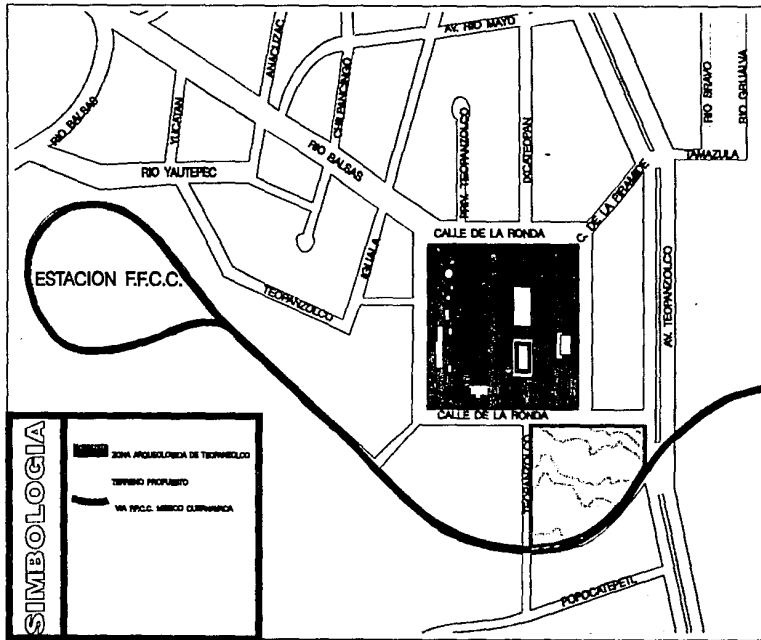
En el caso de la ciudad de Cuernavaca, el proceso de expansión de la última década se aceleró con fuerza, por lo que se ha descuidado la conservación de sus reliquias arquitectónicas, provocando un subaprovechamiento del patrimonio histórico y de su capacidad turística. Para solucionar este problema, el plan de desarrollo urbano de la ciudad de Cuernavaca tiene como objetivos principales:

- * Incrementar la infraestructura turística,
- * Creación de centros de atracción,
- * Preservación ecológica,
- * Controlar el crecimiento de la ciudad,
- * Reglamentar la construcción de fraccionamientos residenciales de fin de semana,
- * Etc.

Uno de los lugares, de gran atractivo pero poca afluencia turística, es la zona arqueológica de Teopanzolco. Por ésto, el Plan de Desarrollo Urbano pretende impulsar "...la creación de un corredor cultural y recreativo, rescatando con este fin la imagen de la pirámide de Teopanzolco, incorporando áreas recreativas dentro de un ámbito que incluye al Parque Melchor Ocampo, ... de esta manera se enriquecerá el patrimonio turístico y el bienestar de la población." (1).



“Este programa prevee la conformación de un corredor cultural entre el área citada, el parque Melchor Ocampo y la pirámide de Teopanzolco, incorporando otros predios que considere indispensables para conjuntar un núcleo de equipamiento recreativo que tanta falta hace a la población de Cuernavaca.” (2).



TEOPANZOLCO



LOCALIZACION: La zona arqueológica de Teopanzolco se localiza dentro de la ciudad de Cuernavaca, en los terrenos de la colonia Vista Hermosa, al este del centro y a medio kilómetro de la Estación del Ferrocarril.

ETIMOLOGIA: De acuerdo con sus raíces etimológicas: Teo - Dios, Pan - pared o muro, Zol - antiguo o viejo y Co - adverbio de lugar, significa: "Lugar del Viejo Templo".

ANTECEDENTES: La zona arqueológica es considerada como una de las construcciones más antiguas del lugar. Teopanzolco formaba parte importante del imperio "Cuahnahuac", mejor conocido como "Cuauhnahuac" (Cuernavaca), fue fundado los Tlahuicas ("los que llevan"). Algunos historiadores aseguran que Teopanzolco se encontraba funcionando durante la conquista española.

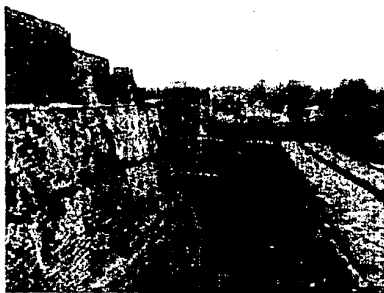


DESCRIPCION:

El conjunto arqueológico de Teopanzolco, tiene 12 monumentos. Las construcciones se encuentran sobre una extensa llanura. Se considera que los diseñadores la nivelaron, pues se encuentra sobre una extensa zona de roca basáltica, cubierta por una fina capa de tierra vegetal.



El Templo Doble de "Tlaloc-Huitzilopochtli", con su fachada principal hacia el oeste, es la estructura que más destaca dentro del conjunto. Se cree que en ella se veneraba a una de las principales divinidades de los pueblos prehispánicos, "Quetzalcoatl" dios del aire y del agua, cuyo vocablo significa "Serpiente Emplumada" .



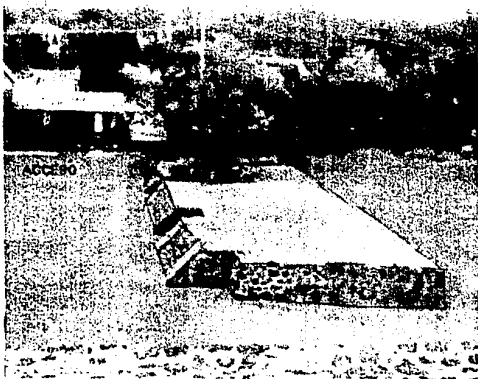
El templo se caracteriza por su base rectangular y por sus dos estructuras piramidales superpuestas, divididas por dos fosas de gran profundidad. La pirámide interior posee dos aposentos ubicados en la parte superior del templo. La construcción exterior consta, únicamente, de muros en declive, sobre los cuales se alojan las escalinatas y dos muros, a través de los cuales se integra con la estructura interior.

Se dice que el espacio que divide el Templo Doble, fue realizado durante los trabajos de exploración y que se dejó para que el visitante pudiera apreciar y entender el sistema constructivo de las civilizaciones que lo erigió.



A su alrededor existen restos de otras estructuras prehispánicas, quizá, de menor importancia. Al poniente de la pirámide principal se ubican ocho altares o templos, dos de los cuales son de forma circular, consagrados a la deidad de Ehecatl, dios del viento.





parecido y contemporáneo al de las zonas arqueológicas de Tenayuca, Tlatelolco, e incluso, a la del Templo Mayor de la ciudad de México .

Al norte, cerca de la zona de acceso, se localiza una construcción de triple escalinata, con una fosa de un metro de profundidad, dentro de la cual fueron encontrados restos humanos junto con pedazos de cerámica. Se tiene la creencia que éstos provenían de los sacrificios humanos que se practicaban durante las ceremonias religiosas.

El estilo arquitectónico del conjunto, es

CAPITULO



ANALISIS ZONAL.....

CENTRO DE CULTURA



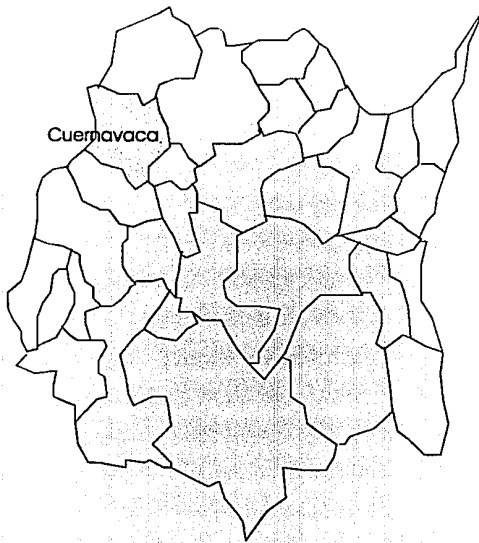
20

CAPITULO III: ANALISIS ZONAL

UBICACION GEOGRAFICA

La ciudad de Cuernavaca, cuenta con una extensión territorial de 207.79 kilómetros cuadrados, está situada en la parte central de la República Mexicana, en la región occidental del Estado de Morelos. En sus límites colinda: al norte con el Municipio de Hutzilac, al noreste con el Municipio de Tepoztlán, al occidente con el Distrito Federal y al sur con los Municipios de Temixco y Micatlán.

Para fines políticos, se encuentra dividida en 48 localidades o colonias, siendo las más importantes: Cuernavaca, Alta Vista, Acatitlán, Atzingo, Bella Vista, Carolina, Centenario, La Colmena, Chapultepec, Chipitlán, Las Delicias, Lomas de Cortés, Lomas del Aguila, Lomas de la Selva, Ocotepc, Palmira, Reforma, Vicente Guerrero y Vista Hermosa.



POBLACION

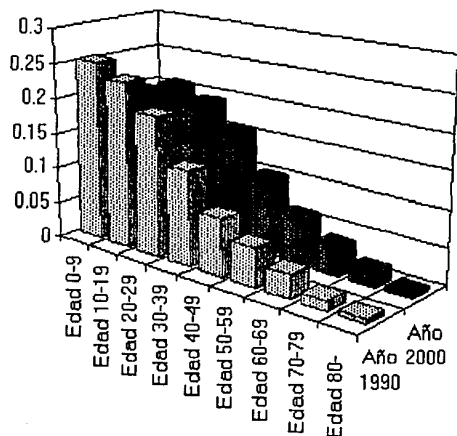
Cuernavaca es la ciudad más poblada del Estado de Morelos, cuenta aproximadamente con 232,355 habitantes, de los cuales el 48.6 % son hombres y el 51.4 mujeres. En 1991 la tasa de crecimiento demográfico llegó a ser de 3.6 %, el índice de mortalidad de 5.9 % y la densidad demográfica de 152 hab/km².

Una de las razones por las cuales se ha incrementado la densidad demográfica y por consiguiente, acelerado el crecimiento de la mancha urbana, es la

inmigración de personas que ha recibido Cuernavaca en los últimos años, principalmente de los Estados de Guerrero, Distrito Federal y Puebla.

Se estima que la población económicamente activa, en la actualidad representa aproximadamente el 33,8 % de la totalidad y que existe una tendencia a disminuir. Por ello, el Gobierno Municipal ha estructurado un plan, cuyo objetivo será el incremento de las las fuentes de trabajo.

POBLACION



USO DE SUELO Y RESERVAS

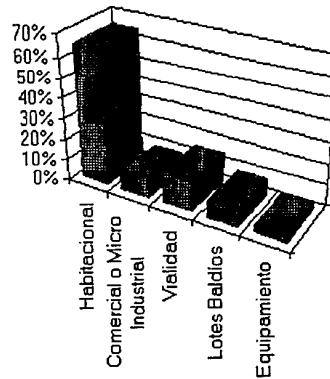
Con el fin de mantener un equilibrio entre las construcciones y las necesidades de la población, el Plan de Desarrollo Urbano promueve la utilización de los terrenos baldíos y reglamenta el destino del suelo. El Plan identifica 5 tipos de uso de suelo:

*Zonas Habitacionales, en las que se permitirá únicamente la construcción de vivienda y los servicios de equipamiento e infraestructura necesarios, incrementando la densidad de población. (Las edificaciones que se establezcan, deberán garantizar no provocar molestias a los vecinos).

*Zona industrial, mejor conocida como CIVAC, en la que se fomentará, exclusivamente, la instalación de todo tipo de fábricas, principalmente a mediana y gran escala.

*Centros y Subcentros de barrio, donde se favorecerá el establecimiento de comercios, servicios, oficinas e instalaciones para el turismo, garantizando la preservación de los lugares de valor histórico y arquitectónico.

USO DE SUELO



* Corredores Urbanos destinados a la ubicación de todo tipo de edificaciones, siendo condicionadas, de acuerdo con los problemas viales y los requerimientos de la población.

* Zona de Preservación Ecológica, destinada a la creación de bosques y parques, con el fin de conservar el atractivo natural del municipio.

VIALIDAD

En el caso específico de Cuernavaca, los diversos enlaces carreteros han influenciado el patrón de crecimiento de la mancha urbana. La estructura vial de la ciudad, cuya única problemática se puede sintetizar en la falta de liga entre sus partes, se divide en 3 tipos:

Carreteras principales:

- * Carretera federal México - Acapulco,
- * Carretera a Tepoztlán y
- * Carretera a Cuautla

Vialidades primarias:

- * Av. Plan de Ayala,
- * Av. Vicente Guerrero,
- * Av. Emiliano Zapata,
- * Av. Morelos,
- * Boulevard Juárez,
- * Av. Río Mayo,
- * Avenida Palmira, etc.

Vialidades secundarias.



El transporte público de pasajeros es suministrado por líneas de tipo urbano, suburbano y colectivo, el cual se encuentra condicionado por la topografía accidentada y por la falta de continuidad de las vialidades.

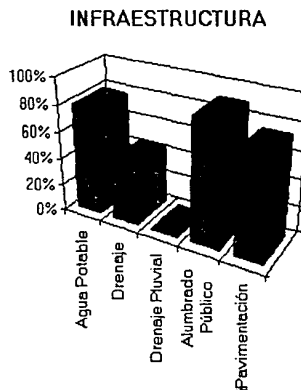
INFRAESTRUCTURA

AGUA POTABLE: El sistema de abastecimiento de agua potable es deficiente. Se realiza, por gravedad y en algunos casos, mediante un equipo de bombeo.

ALCANTARILLADO: No existe una red para la recolección de aguas pluviales, ni un adecuado sistema para canalizar los escurrimientos, ocasionando inundaciones que, a su vez, provocan el congestionamiento vehicular y el deterioro del pavimento.

DRENAJE: Únicamente el 45% de la población cuenta con este sistema. Descarga directamente y sin pasar por ningún tipo de tratamiento, a los apantles, provocando altos niveles de contaminación en el suelo y el agua.

ELECTRICIDAD: El suministro de energía eléctrica lo realiza la Compañía de Luz y Fuerza del Centro, S.A., por medio de dos subestaciones, ubicadas en las colonias Vista Hermosa (Teopanzolco) y Satélite. Estas a su vez, son alimentadas por la subestación Emiliano Zapata.



PAVIMENTOS: A excepción de algunas colonias, principalmente, de la periferia, la totalidad de las vialidades se encuentran pavimentadas con concreto o asfalto, en mal estado.

EQUIPAMIENTO

SALUD: El sector salud da servicio a la población local, regional y estatal; su amplia cobertura provoca una deficiencia en su servicio. Sin embargo, su problemática radica principalmente, en los aspectos de operación y mantenimiento.

EDUCACION: Para satisfacer, de forma aceptable las necesidades de la población, se cuenta con: 81 planteles para el nivel preescolar, 99 centros de educación primaria, 41 escuelas secundarias, 26 preparatorias y dos universidades.

COMERCIO Y ABASTO: La ciudad posee el suficiente equipamiento para satisfacer la demanda de consumo y se encuentra en crecimiento continuo.

DEPORTE: Existen 9 unidades deportivas.

RECREACION Y CULTURA: El equipamiento urbano para la cultura y la recreación se encuentra desequilibrado, puesto que en temporada de turismo, no se alcanza a cubrir la demanda. La ciudad y la zona conurbada cuenta con:

* 2 Centros Culturales, pertenecientes a empresas públicas, se ubican en la periferia.



- * 4 Museos: el Palacio de Cortés, Museo de artes, el Jardín la Borda y la Casa de Maximiliano.
- * 3 Teatros, cada uno con capacidad para alojar más de 1,000 espectadores.
- * 1 Teatro al Aire Libre, dentro del Parque Chapultepec, posibilidad de alojar 2000 personas.
- * 4 Auditorios, dos con más de 1000 butacas y dos con 150 lugares.
- * 10 salas de cine.
- * 11 Bibliotecas

MEDIO AMBIENTE

La pérdida o degradación de los recursos naturales, como el clima, el agua, el suelo, la vegetación y la fauna, han llegado a presentar graves problemas dentro del Municipio de Cuernavaca. En los últimos años, la mancha urbana de la ciudad ha crecido a un ritmo acelerado, invadiendo terrenos indiscriminadamente e incrementando la producción de desechos.

La contaminación es, sin duda alguna, la que más deteriora el medio ambiente. Esta proviene principalmente de:

- * El deficiente sistema de drenaje,
- * Utilización de las zonas baldías como basureros,
- * Emisiones de los vehículos automotores,
- * Humo producido por incendios forestales y
- * Gases y desechos generados por la concentración de industrias en CIVAC.



MEDIO FISICO

CLIMA: El clima de Cuernavaca se cataloga como confortable, puesto que se encuentra entre semihúmedo y semicálido. La temperatura media anual es de 22° 6' C., siendo mayo el mes más caliente, con 30° 19' C. y diciembre el más frío, con 20° 2' C.

PRECIPITACION: El promedio anual de lluvias es de 1,096 m.m.; los meses más lluviosos son: junio con 226 m.m., julio 223 m.m. y agosto con 200 m.m.



ESTA VES NO DEBE
SABER DE LA BIBLIOTECA

CAPITULO
IV

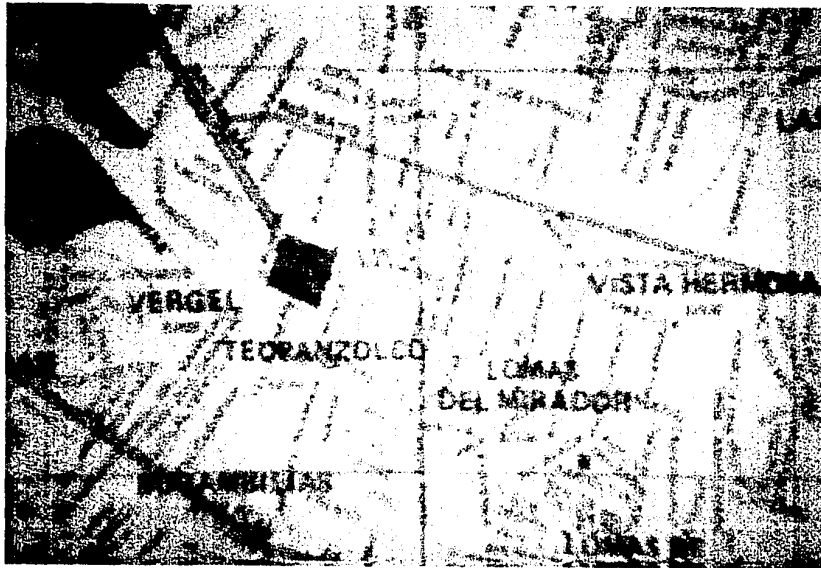
EL TERRENO.....
CENTRO DE CULTURA

E
29

CAPITULO IV: EL TERRENO

UBICACION

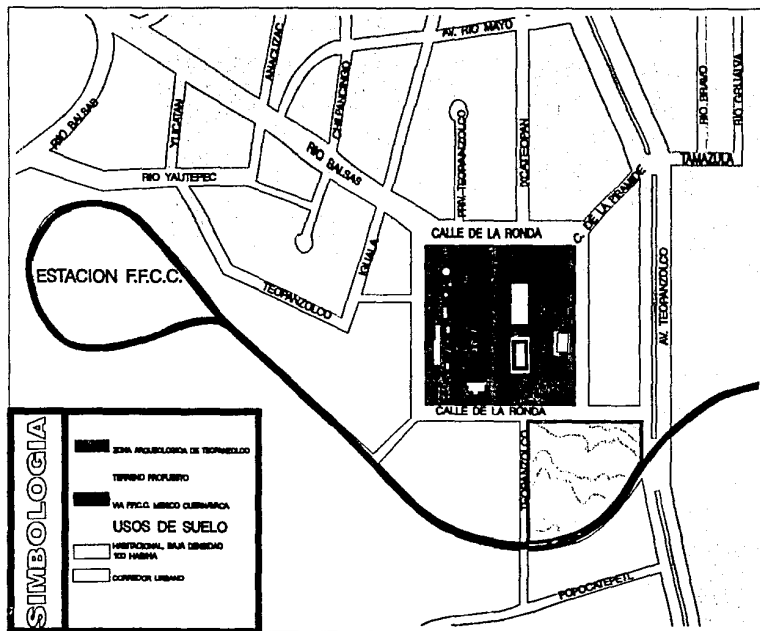
Para la edificación del Centro de Cultura se propone el terreno ubicado en la colonia Vista Hermosa, al sureste de la zona arqueológica de Teopanzolco.



EL TERRENO
CENTRO DE CULTURA

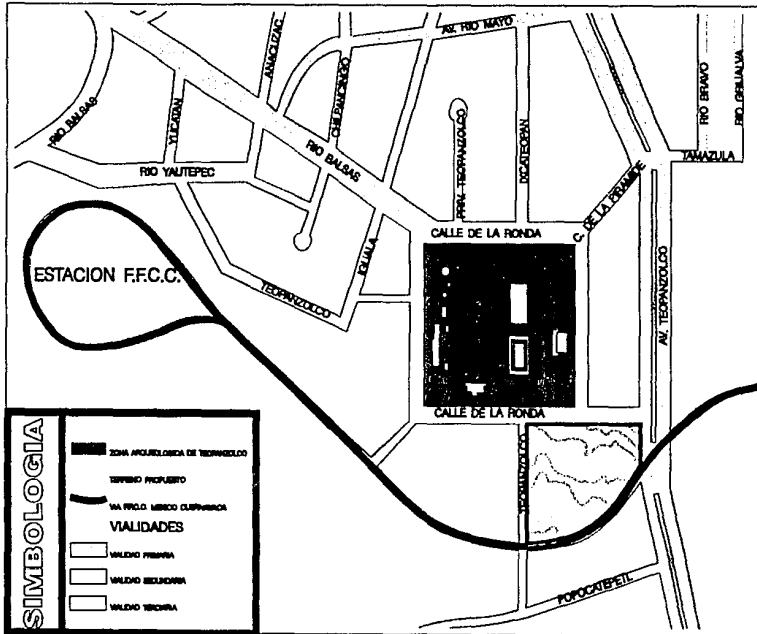
USO DE SUELO

En la colonia Vista Hermosa se permiten dos tipos de uso de suelo: Habitacional y de Corredor Urbano. Para motivar la afluencia de visitantes a la zona arqueológica de Teopanzolco, situada dentro de la última categoría, el Plan de Desarrollo Urbano alienta la construcción de equipamiento cultural.



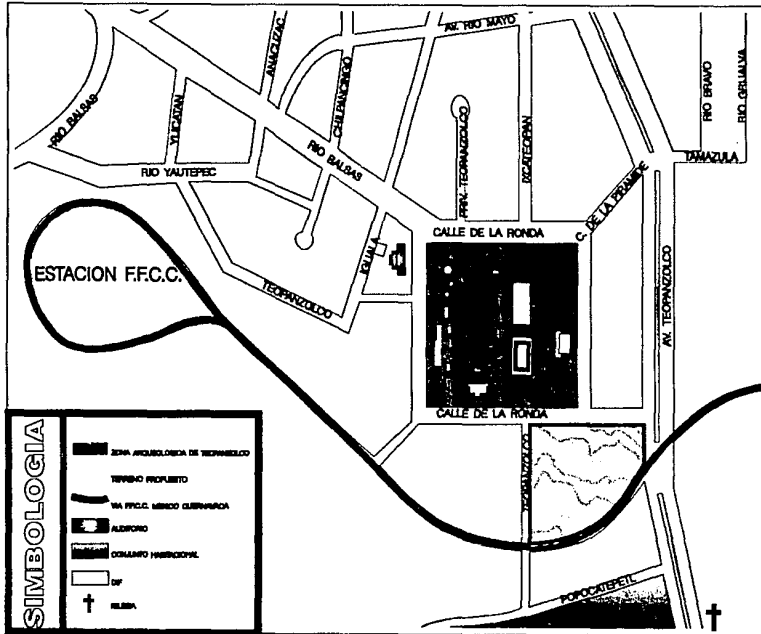
VIALIDAD

Vista Hermosa se caracteriza por su accesibilidad, ya que ahí convergen las vialidades primarias: Av. Vicente Guerrero, Plan de Ayala, Alta Tensión, Río Balsas, Av. Reforma, Av. Río Mayo y Av. Teopanzolco.



EQUIPAMIENTO E INFRAESTRUCTURA

El terreno propuesto se encuentra dentro de una zona en desarrollo, en la que el equipamiento (escuela, auditorio, iglesia, comercios, etc.) e infraestructura (agua potable, electricidad, teléfono y pavimentación) están en proceso de desenvolvimiento.





CONTEXTO URBANO

La tipología del área es esencialmente habitacional, con un alto porcentaje en áreas verdes. A pesar que las construcciones guardan una similitud, en cuanto a forma y altura, se puede apreciar la gama de los niveles socioeconómicos.

El paisaje se ve drásticamente afectado por la contaminación visual proveniente de la Subestación Eléctrica y de los asentamientos "paracaidistas".

Con el fin de evitar el deterioro de la imagen urbana, en la zona circundante a las pirámides, el Plan de Desarrollo Urbano propone:

- * Una afectación de 5 metros a los lotes con frente a la Zona Arqueológica,
- * Del 30 % al 60 % será conformado como área verde,
- * Altura máxima de 3 niveles (15 metros),



- * Predominio del macizo sobre el vano,
- * Colores serán de los llamados de origen de tierras,
- * Etc.

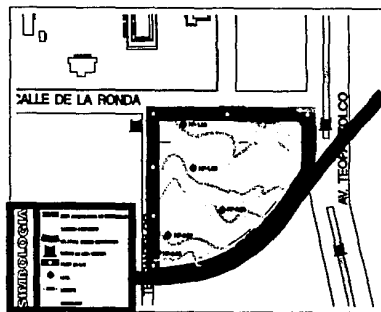
TERRENO

La superficie total del terreno es de 10,640 metros cuadrados, con una pendiente menor al 5 % y una resistencia aproximadamente de 30 toneladas por metro cuadrado, ya que su subsuelo es de roca basáltica.

En la parte norte cruzan líneas de alta tensión, por lo que existe una restricción de 15 metros. Así mismo, la orilla sureste es restringida en una franja de 5 metros de ancho, debido a su cercanía con la vía férrea.

RESTRICCIONES:

- * Zona norte - restricción de 15 m - por líneas de alta tensión.
- * Zona norte - afectación de 5 m - por colindar con la zona arqueológica.
- * Zona sureste - restricción de 5 m - por vía de ferrocarril.



CAPITULO

V

PROYECTO.....

CENTRO DE CULTURA

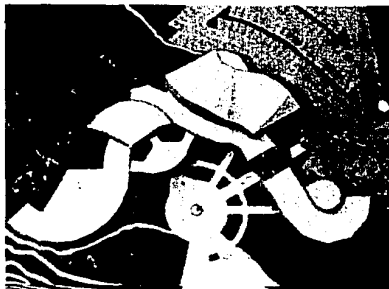
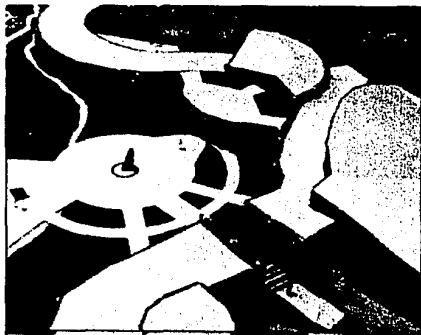


36

CAPITULO V: PROYECTO

OBJETIVO

Con la finalidad de rescatar el centro ceremonial de Teopanzolco, se propone la creación de un "Centro de Cultura". El conjunto tendrá una forma y una escala tal, que sea percibido como un punto focal dentro del paisaje urbano, sin provocar un cambio brusco en la imagen de la zona. Mediante esta construcción se verá estimulada la conformación del corredor cultural, proyectado por el Plan de Desarrollo Urbano.



PROGRAMA ARQUITECTONICO

Este programa arquitectónico del Centro de Cultura surge como resultado de la investigación de los requerimientos y necesidades de la población de Cuernavaca.



37

PROYECTO.

CENTRO DE CULTURA

CAPITULO

V

Para complementar esta información se realizó un estudio del funcionamiento y de las partes de las edificaciones dedicadas a la expresión cultural, en el Distrito Federal: Centro Cultural Universitario (U.N.A.M), Centro Cultural Ollin Yoliztli y algunas casas de la cultura.

Como producto de dicho análisis, se obtuvo una lista de los espacios requeridos y de sus dimensiones. El programa arquitectónico para el proyecto del "Centro de Cultura" se desglosa de la siguiente manera:

PROGRAMA ARQUITECTONICO

LOCAL	CAPACIDAD	M ²	SUBTOTAL
CAFETERIA.....	170 personas	230	
Zona de ventas		60	
Cocina		85	
Sanitarios hombres		12.5	
Sanitarios mujeres		12.5	400



LOCAL	CAPACIDAD	M ²	SUBTOTAL
ADMINISTRACION.....	3 oficinas		
Recepción, archivo y espera	2 escritorios	25	
Oficina del director		13	
Oficina administrativa		10	
Coordinación de eventos		10	
Salon de juntas	9 personas	17	
Servicios sanitarios		5	80
CINE.....	300 butacas	250	
Vestíbulo		76	
Sanitarios hombres		12	
Sanitarios mujeres		12	350
Proyección (planta alta)		10	
AUDITORIO.....	700 butacas	470	
Vestíbulo		140	
Sanitarios hombres		15	
Sanitarios mujeres		15	640
Proyección (planta alta)		20	

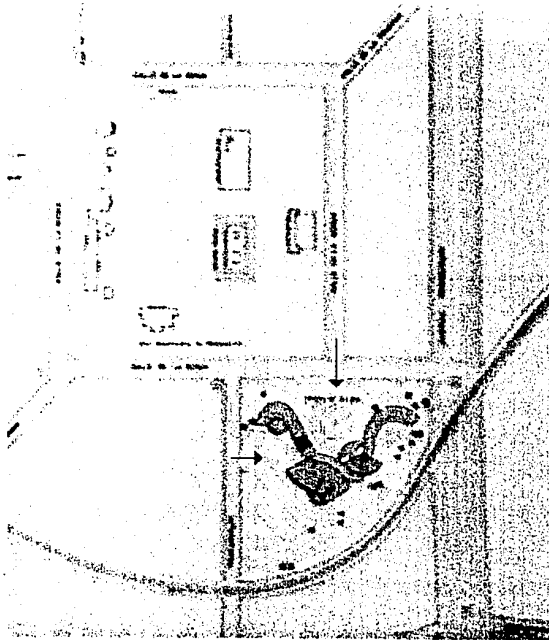


LOCAL	CAPACIDAD	M ²	SUBTOTAL
PLAZA DE ACCESO		150	
EXPOSICIONES PERMANENTES		55	
Pasillo cubierto		30	85
EXPOSICIONES TEMPORALES		240	
Bodega		26	
Sanitarios hombres		12	
Sanitarios mujeres		12	290
TOTAL: AREA DE EXPOSICIONES			375
SALONES	8 aulas	240 total	
8 aulas	15-25 alumnos	30 c/u	
Pasillo cubierto		90	
Sanitarios hombres		20	
Sanitarios mujeres		20	370
TOTAL AREA CONSTRUCCION			2590
TEATRO AL AIRE LIBRE	200 personas	180	180
ESTACIONAMIENTO	180 cajones	5,300	2300
TOTAL AREAS VERDES			5270

PARTIDO ARQUITECTONICO

ACCESO AL CONJUNTO:

El predio colinda con una vialidad primaria y dos secundarias. Con el propósito de evitar el congestionamiento vehicular y el riesgo de un accidente ferroviario, se descarta la posibilidad de acceso a través de la Avenida Teopanzolco.



La Calle de la Ronda dará acceso peatonal hacia una gran plaza, que servirá como punto de enlace del conjunto. Su panorámica será dada por la zona arqueológica y el centro de cultura.

El acceso de vehículos se realizará por la vialidad secundaria de menor afluencia, Teopanzolco. El estacionamiento estará conectado a la plaza de acceso.

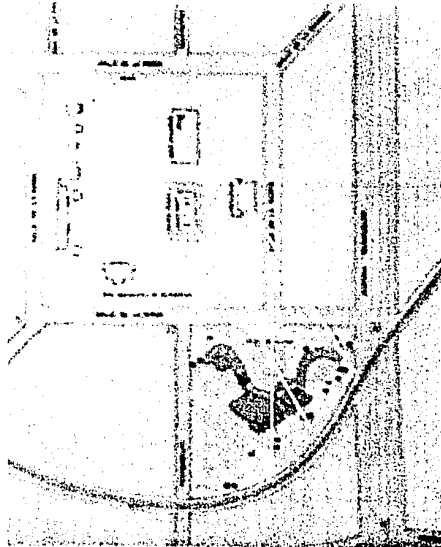
REMATES VISUALES:

Las áreas verdes embellecen la zona, sin embargo, el atractivo principal radica en la majestuosidad de las pirámides de Teopanzolco. Es por ésto, que el Centro de Cultura busca su integración con el centro ceremonial, a través de un desenvolvimiento en forma irregular serpenteada, que propicia el contacto visual, desde casi cualquier parte hacia la zona arqueológica.

EJES DE COMPOSICION:

La armonía del Centro Cultural y su entorno, surge a raíz de la creación de 3 ejes rectores, mediante los que se vinculan los elementos más importantes de la zona y del proyecto. Estos se generan de la siguiente forma:

- * El primer eje, parte del centro de la Pirámide Doble de "Tlaloc-Huitzilopochtli", con un ángulo de 60 grados, atraviesa simétricamente la plaza de acceso y la zona de exposiciones, permanentes y temporales.
- * El segundo eje, se origina en la Calle de la Ronda y remata en el acceso al auditorio.



Es importante señalar, que ambos convergen en el punto central de la plaza principal, donde se encuentra ubicado un reloj de sol.

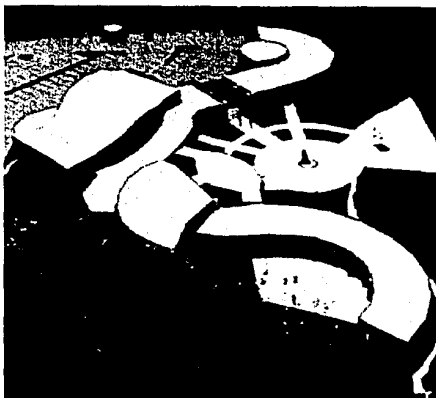
* El último eje, está dado por la diagonal resultante de la pirámide este, mediante el cual se obtiene la ubicación del vértice lateral, del cual surge la zona de salones y el teatro al aire libre.

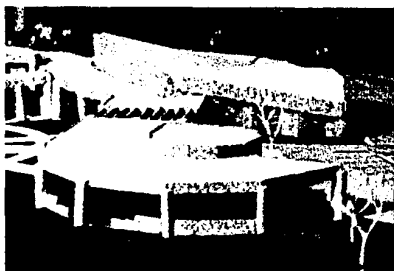
DESCRIPCION DEL PROYECTO:

El proyecto se extiende al rededor de la plaza principal, mediante el uso de formas radiales que permiten el aprovechamiento de la panorámica dada por la zona arqueológica. De acuerdo con la función de los locales, el conjunto puede ser dividido en 6 zonas:

La zona de salones, que cuenta con un teatro al aire libre para 200 personas, posee la característica de funcionar como casa de la cultura o como área de enseñanza. Los ventanales se abren hacia las pirámides.

La zona de exposiciones se divide en dos: una permanente y una temporal. El edificio de exposiciones permanentes funcionará como museo de la zona arqueológica. El local de exposiciones temporales contará con una altura considerable, que le permita alojar piezas de gran tamaño.





La zona de espectáculos está conformada por un auditorio y un cine, con capacidad para 700 y 300 butacas respectivamente. Estos se ubican dentro de la construcción con mayor altura y tamaño en todo el conjunto.

La zona administrativa se encuentra ubicada entre la cafetería, el cine, el estacionamiento y la plaza de acceso, con la finalidad de darle una mayor eficiencia a su funcionamiento.

La zona de cafetería tendrá un lugar destinado a la venta de artículos (revistas, libros, discos, etc.). El comedor contará con la mejor vista panorámica del conjunto; desde ahí se podrá apreciar la zona arqueológica y parte del Centro de Cultura, casi en su totalidad, logrando la unificación armónica entre el pasado y el presente.

La zona de estacionamiento, con capacidad para 190 lugares, es de forma irregular y está situado al suroeste del conjunto.

CALLE DE LA RONDA

TEPADZDZLO

AVENIDA TEPADZDZLO



CONJUNTO

CENTRO DE CULTURA

Plano de Maestros y del Sitio. Escala: 1:1000

PROYECTO	CONJUNTO
PROYECTISTA	INSTITUTO FEDERAL DEL ESTADO DE QUERÉTARO
PROYECTISTA	INSTITUTO FEDERAL DEL ESTADO DE QUERÉTARO
PROYECTISTA	INSTITUTO FEDERAL DEL ESTADO DE QUERÉTARO
PROYECTISTA	INSTITUTO FEDERAL DEL ESTADO DE QUERÉTARO



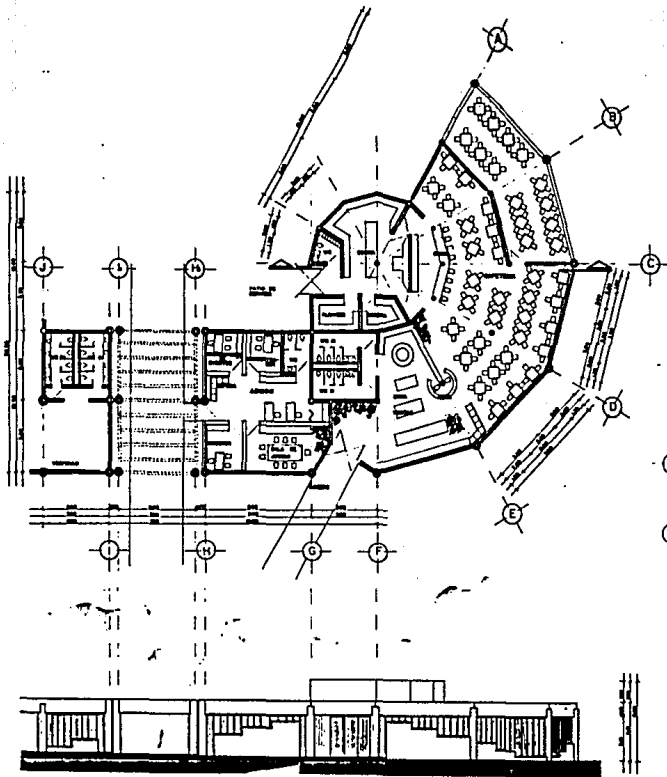
CALLE DE LA RONDA

TEPANOZCO

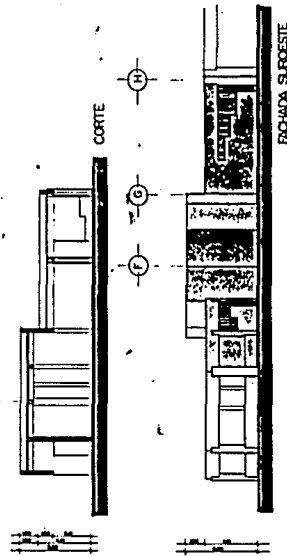
AVENIDA TEPANOZCO

FACHADA PRINCIPAL





FACHADA NORESTE



FACHADA SUROESTE



CAFETERIA Y ADMON

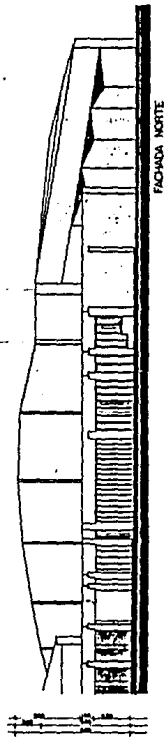
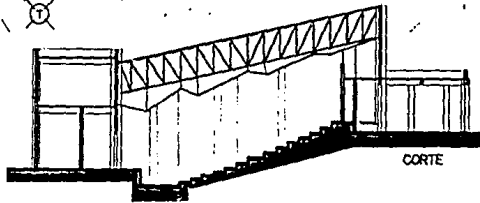
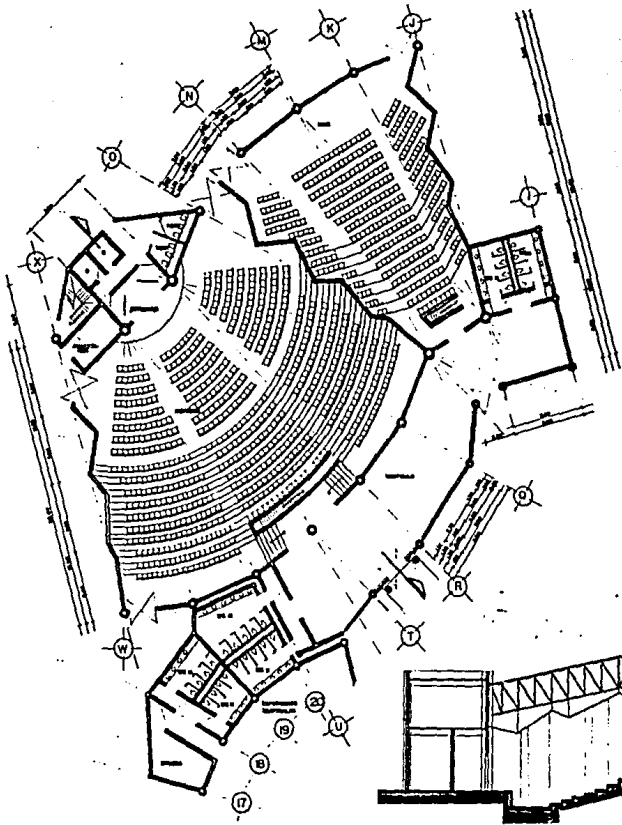
CENTRO DE CULTURA

PROYECTO ARQUITECTONICO, POR: ARQUITECTO JOSE MANUEL GONZALEZ, S.C. - CUERNAVACA, MORELOS, MEXICO

ESTRUCTURA: JOSE MANUEL GONZALEZ, S.C. - CUERNAVACA, MORELOS, MEXICO

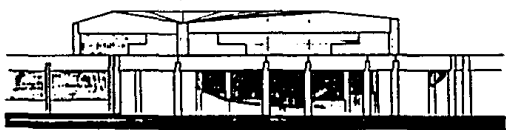
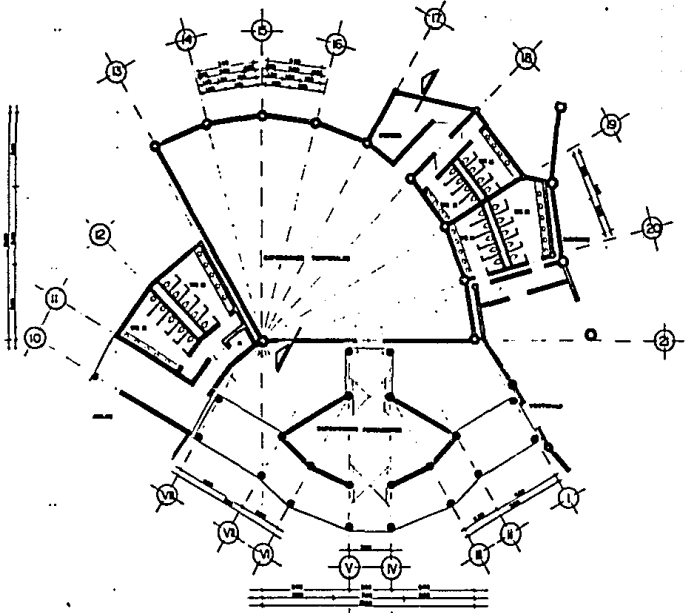
MAQUETA: JOSE MANUEL GONZALEZ, S.C. - CUERNAVACA, MORELOS, MEXICO



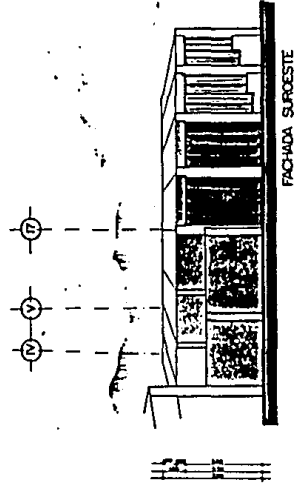


CINE Y AUDITORIO
CENTRO DE CULTURA
El Centro de Cultura, se encuentra en el terreno del antiguo Hospital General, en la Avenida Juárez 1000, Cuernavaca, Morelos, México. Teléfono 301311.

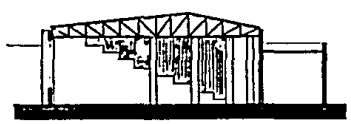




FACHADA NORESTE



FACHADA SURESTE



CORTE



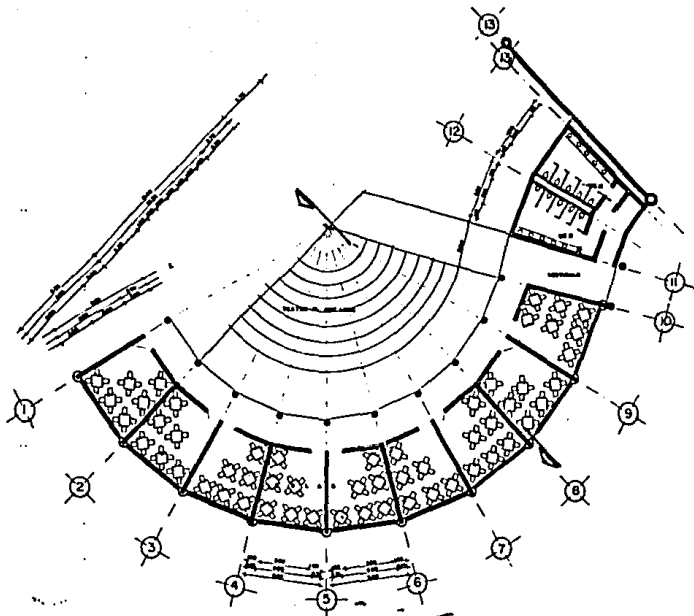
EXPOSICIONES

CENTRO DE CULTURA

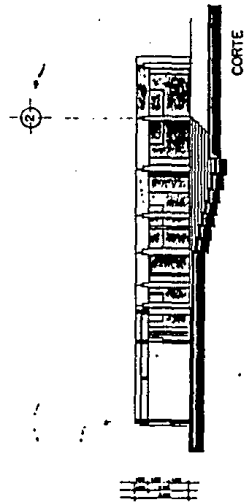
PROYECTO: CENTRO DE CULTURA, AV. FRANCISCO MARTÍNEZ, MORELIA, MICHOACÁN

ARQUITECTO: JUAN JOSÉ HERRERA





FACHADA NORTE



CORTE



AULAS
CENTRO DE CULTURA
PROYECTO DE ARQUITECTURA PARA EL CENTRO DE CULTURA DE CUERNAVACA, ESTADO DE MORELOS



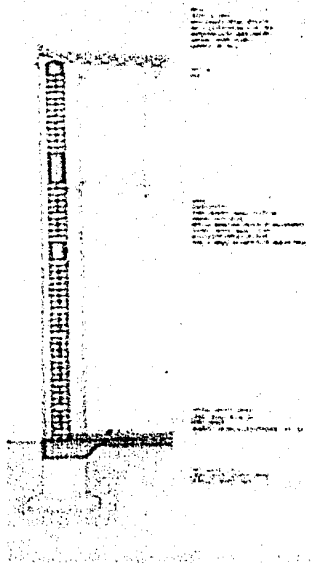
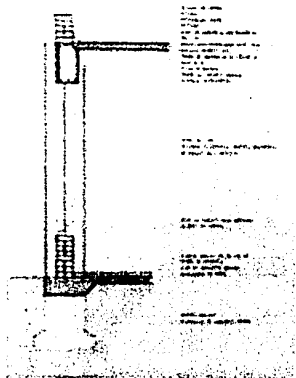
CRITERIO TECNO - CONSTRUCTIVO

NOTA: En la actualidad, la ciudad de Cuernavaca no posee un reglamento, por lo que, para el diseño tecno-constructivo del conjunto, se tomó como base "El Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal de 1988" y "Reglamento de Ingeniería Sanitaria Relativo a Edificios".

CRITERIO ESTRUCTURAL:

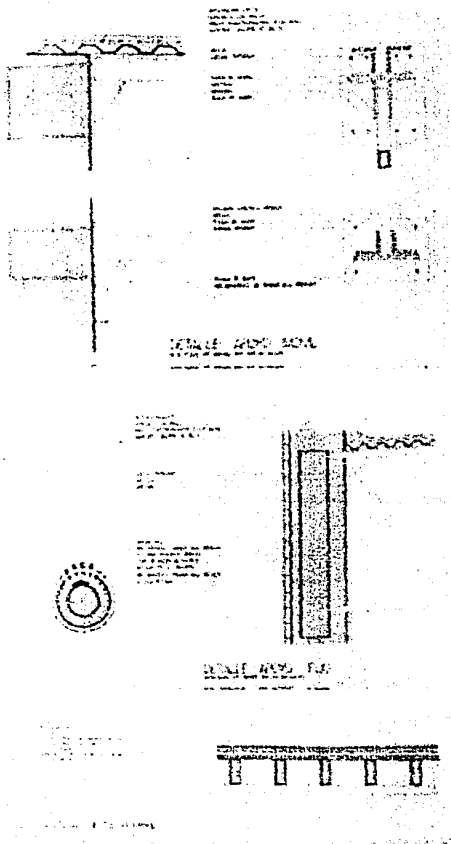
Tomando en cuenta los diversos requerimientos de los locales que conformarán

el Centro de Cultura, se propone una estructura a base de columnas, muros de carga y tres sistemas de cubiertas, aplicados de acuerdo con el funcionamiento y las necesidades de los espacios arquitectónicos.



Para los lugares que requieren de grandes claros, como el edificio de exposiciones temporales, el cine y el auditorio, se diseñaron techumbres





a base de armaduras de acero, cubiertas con losacero, una capa de concreto armado e impermeabilizante. Con la finalidad de lograr una mayor limpieza visual en el interior y ocultar el sistema de aire acondicionado de la zona de espectáculos, se sugiere la utilización de plafones acústicos, con forma similar a la de la estructura.

En los locales públicos donde los claros son menores, como en la cafetería, la administración, las aulas y los vestíbulos, se propone el uso de una estructura aparente y más llamativa. Esta se logra a base de traveses de concreto y de madera, las cuales sostienen la duela sobre la que se coloca un firme de concreto con malla electro soldada y la capa de impermeabilizante.

En los espacios donde el acceso del público es mínimo, como en los servicios sanitarios y la cocina, se soluciona con un sistema sencillo, a base de traveses, losas de concreto armado e impermeabilizante.

De acuerdo con las características topográficas y físicas del terreno, así como las del proyecto, se concluye que el mejor sistema de cimentación es por medio de zapatas aisladas corridas y ampliación de firme.

CRITERIO DE INSTALACION HIDRAULICA:

Para cubrir la demanda de agua, de 25000 litros / día, se requiere una toma de agua de 30 mm. de diámetro. Previendo las irregularidades en el suministro de agua municipal, se plantea una cisterna con capacidad de 95000 litros, para almacenar lo requerido para tres días (75000 lt) y 20000 litros del sistema contra incendios.

El sistema de bombeo se efectua mediante el uso de un equipo hidroneumático, el cual contará con algunos elementos mecánicos dobles, para evitar fallas y mejorar el mantenimiento.

Se sugiere la recolección de aguas pluviales, en cuatro cisternas, con la finalidad de ser utilizadas en el riego de las areas verdes del proyecto. Estas deberán pasar por una serie de filtros, que garantizarán su limpieza en el bombeo.

CRITERIO DE INSTALACION SANITARIA:

En el interior de los edificios los albañales serán de fierro fundido con registros de doble tapa y en el exterior estarán conformados por tubos de concreto con registros de tapa sencilla, ubicados como máximo, a una distancia de 10 metros y en cada cambio de dirección.



La falta de drenaje en la zona y las dimensiones del proyecto provoca la necesidad de separar las aguas negras de las aguas jabonosas, hacia dos fosas sépticas y dos pozos de absorción.

CRITERIO SISTEMA CONTRA INCENDIO:

El sistema de prevención contra incendios se realiza a través del agua almacenada en la cisterna, siendo manejada por dos bombas de 1 HP/cada una (una de disel y una eléctrica), que abastecerán la red de hidrantes de 64 mm. de diámetro y 30 metros de longitud, ubicados dentro de los edificios. Además se cuenta con un número de extinguidores colocados en la zona de aulas, para facilitar su uso y localización.

CRITERIO INSTALACION ELECTRICA:

El suministro de electricidad al conjunto se realizará a través de una subestación eléctrica, ubicada en la zona céntrica del mismo. Los ductos de conducción tendrán registros cada 50 metros o fracción y en cada cambio de dirección.

El número, el tipo y la distribución de las lámparas la determinarán los niveles de iluminación requeridos por cada ambiente arquitectónico y en cada cambio de dirección.

Los apagadores serán colocados a una altura de 1.20 metros y los contactos de pared a una altura de 60 centímetros, tomando como referencia el nivel de piso terminado.





CONCLUSIONES



La ciudad de Cuernavaca, a pesar de caracterizarse por su actividad primordialmente industrial, ocupa el primer lugar en turismo, a nivel estatal. Esto se lo debe a la existencia de varios centros recreativos en la periferia, a sus fraccionamientos de fin de semana y a su cercanía con el Distrito Federal.

La afluencia de visitantes es considerable y va en aumento, dando como resultado la necesidad creciente de aumentar el equipamiento cultural existente. Para satisfacer la demanda, el Plan de Desarrollo Urbano, propone a mediano y largo plazo, la edificación de auditorios, museos y la conformación de un corredor cultural, dentro de la zona localizada entre el Parque Melchor Ocampo y la zona arqueológica de Teopanzolco. Para la realización de los proyectos, el Gobierno del Estado cuenta con la aportación de recursos federales (65%) y estatales (35%).

La solución óptima se da mediante la creación de un conjunto de edificaciones, que por su uso diverso, se complementen y logren conformarse en un foco de atracción, a nivel nacional y mundial.

La ubicación del Centro de Cultura, junto al centro ceremonial de Teopanzolco, es fundamental, ya que la unión armónica de los dos puntos de atractivo turístico los investirá de grandeza y prestigio.



La integración de los conjuntos no implica la copia de estilos, colores o formas, por lo que se usaron diseños irregulares radiales, ya que son las que mejor se adaptaban al terreno y a la búsqueda del centro ceremonial Tlahuica, como majestuoso remate. La audaz volumetría del Centro de Cultura no pretende la negación, sino la fusión de las dos culturas, de dos sociedades diferentes, separadas por el tiempo, cada una mostrando su presente.



CAPITULO

BIBLIOGRAFIA

CENTRO DE CULTURA



58

BIBLIOGRAFIA

"Diccionario Enciclopédico Ilustrado Sopena", Tomo 2, Editorial Ramón Sopena, S.A., España, 1977.

Samuel Ramos, "Filosofía de la vida artística", Cuarta Edición, Editorial Espasa Calpe Mexicana, S. A., México, 1980.

Hector D. Mandrioni, "Introducción a la Filosofía", Editorial Kapelusz, S.A., Argentina, 1964.

"Enciclopedia Salvat / Diccionario", Tomo 4, Salvat Editores, S.A., México, 1983.

"Enciclopedia Salvat / Diccionario", Tomo 6, Salvat Editores, S.A., México, 1983.

"Estado de Morelos", Edición I.N.E.G.I., México, 1990.

Neufert, "Arte de Proyectar en Arquitectura", Treceava Edición. Editorial Gustavo Gili, S.A. España. 1982.

Barbará, Fernando. "Materiales y Procedimientos de Construcción.", Tomo 1. Octava Edición. Editorial Herrero, S.A. de C.V. México. 1982.

Barbará, Fernando. "Materiales y Procedimientos de Construcción.", Tomo 2. Octava Edición. Editorial Herrero, S.A de C.V. México. 1982.



Dechiara, Joseph. "Handbook of Architectural Details for Commercial Buildings". McGraw-Hill Book Company. Estados Unidos. 1980.

"Anuario Estadístico del Estado de Morelos", Edición I.N.E.G.I., México 1988 -1994.

"Morelos. Cuaderno de Información para planeación", Edición I.N.E.G.I., México, 1984.

"Programa de Desarrollo Urbano de Centro de Población de Cuernavaca", Editado por el Gobierno del Estado de Morelos y el H. Ayuntamiento de Cuernavaca, México, 1989.

"Plano de Usos del Suelo", Cartografía, Segunda Impresión, S.E.D.U.E., México, 1982.

"Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal", Colegio de Ingenieros Civiles de México, México, 1988.

"Reglamento de Ingeniería Sanitaria Relativo a Edificios", Secretaría de Salubridad y Asistencia, México, 1967.

CAPITULO

INDICE DE LLAMADAS

CENTRO DE CULTURA



INDICE DE LLAMADAS

- (1) "Programa de Desarrollo Urbano de Centro de Población de Cuernavaca", Editado por el Gobierno del Estado de Morelos y el H. Ayuntamiento de Cuernavaca, México, 1989. Pagina 115.

- (2) Op. Cit. I. Página 129.

