

46
24

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER 1

PLAN ALTERNATIVO DE DESARROLLO URBANO EN CORDOBA VER.

TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO

PRESENTAN:	DAMIAN JIMÉNEZ MARTINEZ	NO. DE CTA.	8534191-5
	BEATRIZ PERÉZ MONTES DE OCA	NO. DE CTA.	8852182-6
	XOCHITL GEORGINA SOLORZANO HERNANDEZ	NO. DE CTA.	8424395-7

CIUDAD UNIVERSITARIA 1992

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



INDICE.

Presentación.	8		
I. Introducción.	9		
1. El proceso de urbanización en las eds. industriales.	10		
1.1 Características actuales del capitalismo y los procesos de urbanización.	10		
2. Antecedentes.	13		
2.1 Ambito regional. Ciclo economico 1940-1990.	13		
2.2 Contexto general de la zona de estudio.	18		
II. Desarrollo de la investigación.	20		
1. Delimitación de la zona de estudio.	21		
2. Aspectos físico naturales.	22		
2.1 Topografía.	22		
2.2 Edafología.	22		
2.3 Geología.	23		
2.4 Hidrología.	23		
2.5 Clima.	23		
2.6 Vegetación.	24		
2.7 Fauna.	24		
2.8 Determinación de zonas aptas (Usos del suelo).	24		
2.9 Criterios de evaluación del medio físico.	25		
3. Aspectos socioeconómicos.	34		
3.1 Demografía.	34		
3.2 Proyecciones de población.	35		
3.3 Actividades económicas y grupos sociales por edad.	36		
4. Estructura urbana de la zona de estudio.	37		
4.1 Evolución histórica.	37		
4.2 Usos del suelo.	37		
4.3 Densidad de población.	37		
4.4 Densidad de construcción.	37		
5. Equipamiento urbano.	38		
5.1 Características actuales.	38		
5.2 Deficits y superávits.	38		
6. Vivienda.	45		
6.1 Características actuales.	45		
6.2 Programas de vivienda.	46		
7. Infraestructura.	46		
7.1 Estado actual.	46		
7.2 Propuestas.	46		
8. Calidad y transporte.	50		
8.1 Estado actual.	50		
8.2 Propuestas.	51		
9. Imagen urbana.	51		
9.1 Configuración urbana.	54		
9.2 Medio ambiente.	55		
10. Conclusiones.	56		
10.1 Programas y acciones.	66		
11. Políticas de desarrollo urbano.	68		
III. Acciones urbano arquitectónicas.	69		
Mercado.	70		
Justificación.	71		
Conceptualización.	74		
Programa arquitectónico.	76		
Planos.	92		
Centro Cultural.	93		
Justificación.	93		
Conceptualización.	99		
Programa arquitectónico.	107		
Planos.	107		
IV Notas y bibliografías.	108		
Epilogo.			

PRESENTACION

El crecimiento acelerado que presenta nuestro país, hace necesaria la creación de planes de desarrollo que equilibren el crecimiento de una manera equitativa, dotando de todos los requerimientos necesarios para satisfacer las necesidades primordiales (básicas) de la población; es por esto que como futuros arquitectos concientes de la realidad social, entrocamos nuestra tesis a dar una posible solución en una ciudad a la cual por sus características generales y de acuerdo a los planes estatales se planteé dar un impulso, el cual provocaría un crecimiento acelerado, teniendo como consecuencia un desequilibrio general.

La ciudad de Córdoba Veracruz presenta, a nuestro parecer las características antes citadas, por lo cual elegimos esta zona para el desarrollo de nuestra investigación.

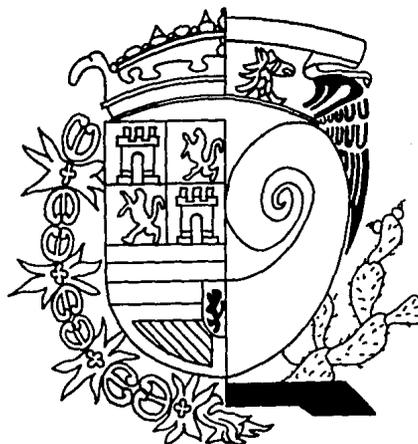
La propuesta consta de dos partes:

1 - Elaboración de un Plan de Desarrollo Urbano, basado en la situación actual del poblado, sus características y necesidades primordiales a un corto, mediano y largo plazo.

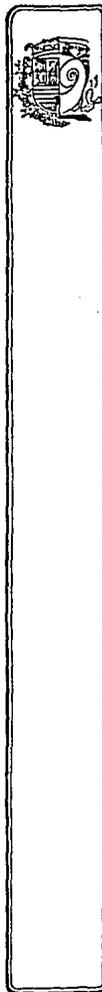
2.- Por medio del estudio antes realizado, se encontraron deficiencias en el poblado en lo referente al equipamiento urbano dentro del sector comercio, cultura y recreación.

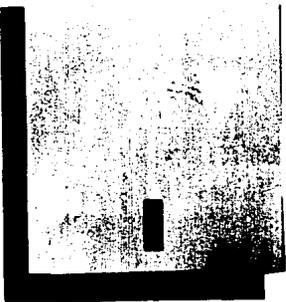
Para satisfacer este déficit se desarrollaron los siguientes proyectos:

Mercado, Centro Cultural.



Por mi raza hablará el espíritu.
U N A M Arquitectura Taller I
1992





INTRODUCCION



I.- INTRODUCCION

1.- EL PROCESO DE URBANIZACION EN LAS CDS. INDUSTRIALES

La ciudad, como resultado de los procesos de urbanización, refleja las condiciones de desarrollo de cada región, es punto de control y equilibrio de los ámbitos sociales, económicos, políticos y culturales.

El análisis crítico del modelo de producción imperante en nuestro país, su crisis actual e impacto en los sectores económicos, políticos y sociales, nos permitira comprender los procesos de urbanización que se presentan en los diversos centros de desarrollo; donde la economía capitalista se manifiesta de manera particular en los ámbitos sociales, políticos, culturales y urbanos, reflejando así características poblacionales que forman parte de nuestra realidad nacional

El conocimiento y análisis de esta realidad, como objetivo primordial del presente trabajo, pretende dar claridad a las causas que dieron origen a la actual crisis estructural, que afecta principalmente los intereses de las clases mayoritarias de la población.

De esta manera, enmarcando el estudio en el terreno económico caracterizaremos en ciclo y la crisis de la economía nacional, a partir de los últimos 45 años donde por fin México adopta un modelo de acumulación capitalista, que propiamente da origen a la crisis actual observada en los diversos centros de producción

1.1 CARACTERISTICAS GENERALES DEL CAPITALISMO Y LOS PROCESOS DE URBANIZACION

El desarrollo de las actividades productivas en nuestro país, se ha dado en un marco de dependencia económica, respecto a las grandes potencias capitalistas, cuya política de agresión y dominio económico han constituido obstáculos para la integridad nacional, para la independencia económica y para el curso y grado de desarrollo

El modo de producción capitalista a nivel mundial surge y avanza su más alto grado de desarrollo en la actividad industrial; puesto que ahí donde se localiza la fuente más importante para la reproducción del capital ahí cobra también sus formas más dinámicas donde unos países se convierten en dominadores y se desarrollan más, en buena parte con la explotación de terceros países; y otros se convierten en tributarios, países subordinados que se desarrollan con mayor lentitud, con una economía deformada, con escaso desarrollo industrial y fuertes desequilibrios internos de tipo estructural, teniendo como consecuencia bajos niveles de vida para los grandes sectores de la población

En nuestro país, el modo de producción capitalista con sus manifestaciones particulares, tiende a agudizar más las condiciones de subsistencia que imperan en los sectores mayoritarios de la población, de los cuales, y por medio de su fuerza de trabajo específicamente obtiene la riqueza que lo hace poderoso económicamente

El arma fundamental de los sectores capitalistas, es la especulación en el uso del suelo, y la posesión de los medios de producción en propiedad privada, sin los cuales proletarios y campesinos no pueden producir, más que con lo que sus escasos recursos les permiten, pero como es el capitalista el que se encarga del control de mercancías, precios, mercados, etc. los obliga a alinearse a su forma de producir, es decir a grandes escalas y sin contar con el mínimo control sobre el proceso productivo.

En estas condiciones las clases proletarias y campesinas no pueden competir con el gran productor y tienen que someterse a las reglas que este imponga y que le permitan al capitalista explotarlo ya sea mediante el trabajo asalariado o mediante la injusta comercialización de materias primas y productos agrícolas y ganaderos.

La repercusión del sistema capitalista en los diversos sectores productivos y sociales, es en consecuencia reflejado también en los procesos de urbanización, donde las condiciones de producción, intercambio, distribución y consumo, sólo constituyen a la reproducción del capital afectando los intereses y el bienestar de las clases mayoritarias.

El desarrollo urbano de las ciudades, es caracterizado principalmente por las relaciones que se establecen en su interior, siendo básicamente a partir de la industria de transformación, donde los avances tecnológicos para producción requieren del uso de equipo muy grande cuyo movimiento exige una gran cantidad de mano de obra, esto hace que industrias que ejercen actividades complementarias se agrupen en una misma área comunmente llamada zona industrial.

Las ciudades susceptibles a albergar zonas industriales, son generalmente ciudades que cuentan con gran cantidad de recursos naturales, o que por su ubicación forman parte de un sistema de enlace comercial entre varias ciudades de características similares.

El crecimiento industrial de estas regiones, absorbe a un gran número de población rural (dedicada anteriormente a la producción agrícola) a través de la oferta de empleo principalmente, este tipo de movimientos migratorios son la causa principal del crecimiento de las ciudades, puesto que los nuevos habitantes buscan lugares para asentar sus viviendas, estos lugares son generalmente zonas periféricas a los centros urbanos, caracterizadas por la irregularidad en la posesión del uso del suelo y por la carencia de servicios de infraestructura y equipamiento urbano





La población asentada en estas zonas, es vista por el capitalismo como un ejército industrial de reserva y es en consecuencia, base para el control de la oferta y la demanda de empleos y el salario.

El desequilibrio existente entre la oferta y la demanda de empleo y vivienda en estas ciudades, provoca que la población de escasos recursos busque condiciones de subsistencia (subalimentación, subhabitación, subempleo, etc.) la mayoría de las veces, sin contar con los mínimos recursos para su bienestar, generándose así efectos de segregación y diferenciación social.

Además el desarrollo y crecimiento urbano en estas zonas, es caracterizado también por las actividades que ahí se desarrollan y que las ubican dentro de un sistema con ciudades centrales.

Las actividades complementarias que surgen a la par de la industrialización, son las referidas al sector comercio cuya dinámica exige la concentración especial de quienes se dedican a ella, la división social del trabajo fractura esta actividad en millares de núcleos especializados, cuya producción debe ser transportada, concentrada, redistribuida y consumida en determinadas áreas del mercado.

La ciudad por poseer una gran cantidad de población que vive agrupada ofrece un amplio mercado a los comerciantes, que acuden a ella contribuyendo a su crecimiento.

La actividad industrial y comercial hace necesaria la aparición de las actividades administrativas y de servicios de todo tipo (religiosos, militares, sanitarios, educacionales, etc.) para mantener un orden y bienestar social

La insuficiencia de recursos destinados a las actividades agrícolas en estas regiones las condena a una desaparición paulatina, puesto que el terreno aprovechable para esta actividad tiende a ser absorbido por la mancha urbana y en consecuencia a cambiar su uso. La población rural dedicada a esta actividad, tiene como alternativa subsistir en una ciudad en constante crecimiento o emigrar a otra área agrícola donde la falta de recursos no le aseguran condiciones mínimas de subsistencia.

Lo anterior refleja las condiciones socioeconómicas imperantes en las ciudades de corte capitalista, donde el deterioro del nivel de vida de las clases trabajadoras es presentado como característica de marginación urbana producto de un desarrollo urbano regular; con una insuficiencia en los sectores de vivienda, suelo, empleos, equipamiento urbano, infraestructura y un alto deterioro al medio ambiente.

Las características de los sectores sociales, económicos, políticos, culturales y urbanos, que prevalecen en la ciudad industrial, plantean como necesidad primordial la mejoría de las condiciones de vida de la población que produce y forma parte de la dinámica comercial e industrial



2.- ANTECEDENTES

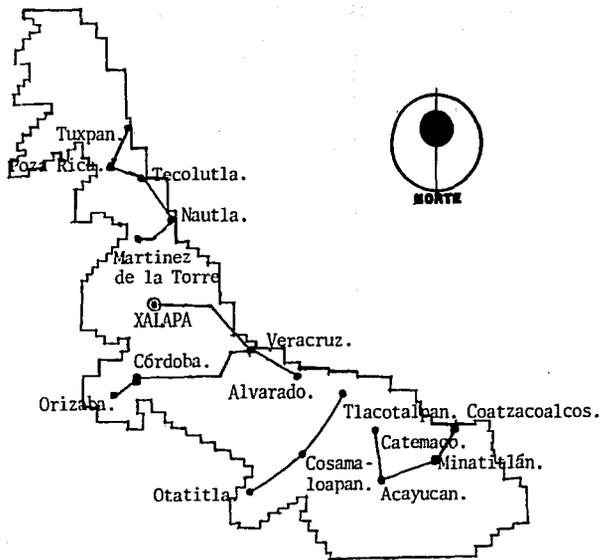
2.1. AMBITO REGIONAL, CICLO ECONOMICO (1940-1990)

VERACRUZ 1940 - 1960

Hasta la década de los 40s, la economía veracruzana estuvo representada por la importancia de sus actividades agrícolas que lo ubicaban como uno de los estados más importantes en este sector, ocupando el 3er. lugar en la producción de maíz, siendo además el principal productor de azúcar, alcohol, café, tabaco, pesca, petróleo y en menor medida de productos textiles.

En este periodo destaca la importancia de municipios que tradicionalmente eran productores de estos insumos, la mayoría ubicados en la zona central del estado y con alta concentración de beneficios comerciales.

A lo largo de la década de los 50s iniciado el proceso de sustitución de importaciones, se registraron profundos cambios sociopolíticos que provocaron una disminución de las actividades agrícolas desalentadas por la política crediticia de precios y por la inseguridad en la tenencia de la tierra y caracteriza también a la economía nacional; de esta manera el productor prefiere rentar sus tierras para pastizales y los grandes propietarios, dedicarse a la ganadería o cultivos comerciales de exportación como la fruticultura (llevando al estado a ocupar el 1er. lugar en fruticultura, aportando el 20% de los volúmenes nacionales).



SISTEMA DE CIUDADES.



1960 - 1970

Durante los primeros años de la década de los 60s, se observó una declinación importante en las actividades agropecuarias, forestales y pesqueras, contrario a esto, se eleva la producción ganadera, los cultivos comerciales de exportación, así como la actividad industrial.

En cuanto a la actividad manufacturera, tras la importancia clave que Veracruz tuvo en la industria de alimentos, bebidas y productos textiles, en la época de sustitución de importaciones su producción se vió rebajada a partir de 1965 cuando se inicia la apertura al capital extranjero, enfocado principalmente a la producción de electrodomésticos, industria automotriz y bienes de capital.

Esta apertura no representó beneficios al estado que quedó como productor de bienes de consumo perecederos, su puerto industrial y su tradicional explotación petrolera.

La política nacional de desarrollo económico, inicio en esta década la industrialización de ciudades, que por su ubicación representaban un enlace comercial entre las zonas portuarias y los centros de distribución.

1970 - 1990

A mediados de la década de los 70s, a partir del alza de precios del petróleo y con el planteamiento de convertir a México en plataforma de exportación petrolera, se destinan vastas inversiones federales,

principalmente para el sureste, acompañando la conversión de la zona en área fiscal privilegiada para el inversionista industrial.

Esta área comprende municipios considerados de desarrollo prioritario, en la política económica federal, se daban con esto las condiciones para la reindustrialización del estado.

Para 1980 Veracruz contaba con 118 campos de explotación petrolera de los cuales un 60% estaban activos, de este modo se convierte en el 3er. productor de crudo a nivel nacional, el 4to. de gas natural y el 1er. productor nacional de azufre.

El dinamismo adquirido por la industria manufacturera, es representado por la producción de sustancias químicas, derivados del petróleo y productos de plástico y caucho, que se consolidan y aportan el 9.3% del total del ramo en el país; las industrias metálicas básicas el 7.1% *1 del total correspondiente; y las históricas industrias de alimentos, bebidas y tabaco de gran dinamismo interno, contribuyen con el 9.0% *1 a nivel nacional.

La inversión federal otorgada al estado modifica de manera importante las relaciones entre gobiernos -estatal, federal- pero también de aquel con el capital privado nacional recién llegado, el paraestatal y los tradicionales grupos de capital privado local.

Como este impacto tiene sus modalidades regionales, conviene indicar la distribución de sus asentamientos, que integran la diversidad de centros y polos industriales urbanos.

En el norte Tuxpan y Poza Rica constituyen una zona con recursos petroleros portuarios y petroquímicos de exportación que dan vida al sistema de ciudades destacando Tuxpan en el sector servicios.

En el aspecto agrícola, ahí se asienta la segunda zona productora de cítricos en el país, y en el Pánuco y la Huasteca es importante la ganadería, así como el cultivo de caña e industrialización de la misma en dos ingenios.

En la zona central existen tres polos industriales urbanos, el industrial portuario asociado a la ciudad de Veracruz, concentra el principal puerto de altura del país en el golfo, más de 100 agroindustrias y una ciudad industrial.

El de Córdoba Orizaba, donde se asientan importantes industrias de alimentos, bebidas, textiles y metal mecánicas, aquí se encuentra también el corredor industrial de Iztaczoquiltán, asiento de grandes empresas del capital nacional y extranjero; y el de Xalapa, capital política del estado, en esta zona se asientan también 7 de las 9 ciudades, en que predominan los servicios. (Veracruz, Xalapa, Córdoba, Coatepec, Papantla, Mtz. de la Torre y Alvarado de desigual tamaño e importancia).

En el pleno rural destaca como la segunda zona productora de café en el país que cuenta con la mayor cantidad de beneficios del grano, el 60% de los ingenios azucareros del estado y una importante área frutícola de Misantla y Martínez de la Torre.

En la zona sur, sobre la franja costera del golfo se articula el sistema urbano de cuatro ciudades que, con desigual tamaño están especializadas en la explotación petrolera y petroquímica (Coatzacoalcos, Minatitlán, Las Choapas y Agua Dulce), constituyendo el polo de crecimiento más importante del estado y el más dinámico del golfo, concentrando el mayor número de empresas con los montos de inversión más significativos y con alta atracción migratoria.

En el área rural, en el Papaloapan, destaca el cultivo de caña de azúcar, piña y arroz; en los Tuxtlas el cultivo de maíz y tabaco y en ambas la ganadería de engorda, los cultivos del café y los beneficios del mismo también destacan aunque no son tan importantes como en la zona central.

Hasta los últimos años de la década de los 80s. Veracruz es la entidad, con mayor producción ganadera aspecto que indica un bajo nivel de productividad agrícola, pero con altas posibilidades de competencia con otras entidades y grupos ganaderos en lucha por mercados nacionales y extranjeros.

Por otra parte, la acelerada reindustrialización ha dejado intactos los problemas de integración y expansión de la tradicional mediana y pequeña industria ubicada en el zona centro.





En las grandes empresas ubicadas en los sectores más dinámicos se empieza a manifestar un rezago en su crecimiento, asociado también a bajos niveles de productividad

La actual estructura industrial depende también de los vaivenes internacionales de los precios del petróleo -con su consiguiente impacto en el empleo regional- así como a los vaivenes de las posibilidades, programas y proyectos financieros e industriales del estado.

Esto se extiende para un sector de empresas medianas y grandes que dependen de la dinámica del petróleo, la petroquímica y el acero. El peso que PEMEX, SEMIP, NAFINSA, SCT, etc. tienen en la entidad sobre la industria y el empleo es decisivo, ya que determina la relación del Gobierno Estatal con las mismas.

La crisis económica ha agudizado estos problemas y contradicciones de la economía Veracruzana. La contracción del mercado interno por la inflación y la caída salarial ha modificado la estructura del consumo familiar reduciéndolo hasta en un 50%.

El proceso de acumulación del capital en Veracruz ha carecido de un sólo núcleo de concentración industrial, a diferencia de otras entidades como Guadalajara, Monterrey y la ciudad de Puebla, por citar algunas de las más industrializadas del país. En cierta semejanza con el Estado de México, tiene múltiples centros industriales y urbanos, pero a diferencia del mismo, en Veracruz existen verdaderos polos de desarrollo especializados en alguna actividad económica.

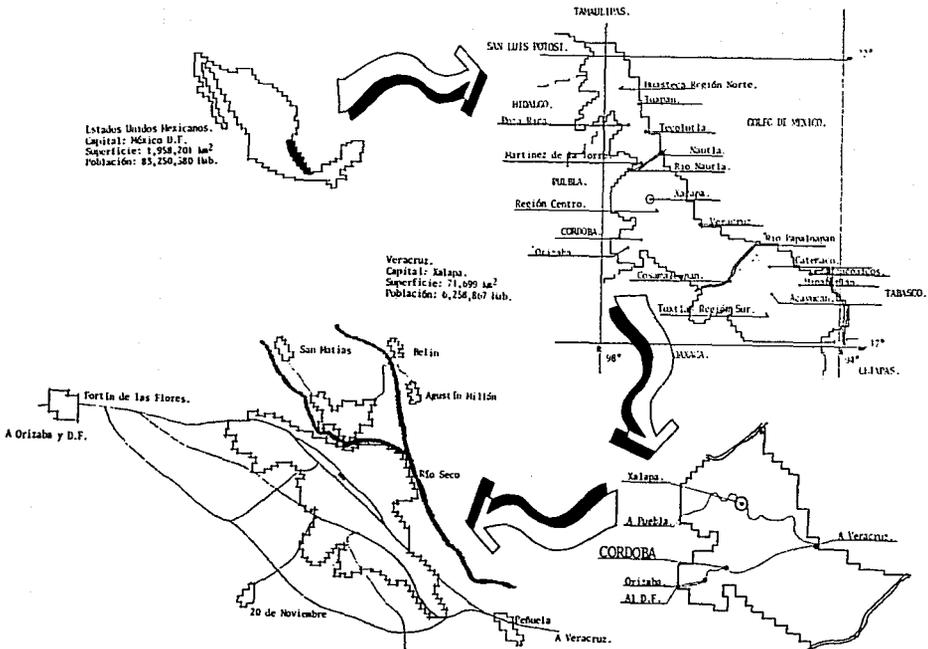
La existencia de estos polos de desarrollo han hecho de Veracruz uno de los estados más dinámicos e importantes de la República Mexicana, caracterizándose por sus aportaciones a los sectores agropecuarios y forestales que representan juntos el 12.3% del P.I.B. estatal, contra un aporte de 8.3% a nivel nacional. La industria manufacturera participa en la economía estatal con el 41.1% del P.I.B., muy por encima del promedio nacional (24.1%)

La actividad industrial petrolera en Veracruz, representa un punto importante en la economía nacional, la cual genera el 31% del volumen total de refinados y el 78% de los petroquímicos que se localizan en el estado son los más importantes del país, aportando el 67% de la producción nacional

La producción pesquera de Veracruz lo ubica en el 4o. sitio en cuanto a su producción al P.I.B. de este sector.

La importancia de la actividad pesquera en Veracruz, se fundamenta en sus considerables recursos hidrológicos (253,000 Km2 de mar territorial y 40 ríos y 116,000 Hcta. de Aguas Interiores)

El constante crecimiento urbano del estado ha provocado la conformación de sistemas de enlaces y ciudades, cuya dinámica entrelaza el sistema económico estatal y en parte nacional *2



Estados Unidos Mexicanos.
Capital: México D.F.
Superficie: 1,958,701 km²
Población: 85,250,380 hab.

Veracruz.
Capital: Xalapa.
Superficie: 71,899 km²
Población: 6,258,807 hab.

Fortín de las Flores.
A Orizaba y D.F.

20 de Noviembre

ESTUDIO Y ALTERNATIVAS DE DESARROLLO URBANO

Córdoba Ver.



FUENTE: INEGI.

2 de 2007

AMBITO REGIONAL

ESCALA 1:100,000

CCIAS CLAVE

FECHA

TESIS PROFESIONAL

ESSESORES

ARO SALVADOR CAMARENA
ARO ALBERTO DIAZ
ARO ELIA MERCADO.

INTEGRANTES

ANILA RODAS M.
CHÁVEZ GARCÍA P.
JIMÉNEZ MARTÍNEZ D.
PÉREZ MONTES DE OCA B.
SOLÓRZANO HERNÁNDEZ X.



2.2. CONTEXTO GENERAL DE LA ZONA DE ESTUDIO (MICROREGION)

La cabecera municipal de Córdoba originalmente fué concebida como asiento de industrias agrícolas, productores de café y caña de azúcar, cuya función fué relegada por la aparición de las actividades de industria manufacturera y de servicios en la década de los 40s.

El crecimiento provocado por la excesiva industrialización llevo al municipio de Córdoba a formar parte del sistema de ciudades y enlaces, establecido en la región centro del estado, donde la dinámica comercial, industrial, y de servicios forma parte importante en el esquema económico nacional; debido principalmente a que en esta zona se articulan diversos municipios de los Estados de Veracruz, Puebla y el D. F., formando un eje comercial, que relaciona la zona del puerto con la región centro del país, es decir, centros confluyentes de producción y acopio con el centro de distribución y consumo más importante del país.

El estado de Veracruz, en su zona central concentra el mayor número de municipios (124) caracterizados por un desequilibrado desarrollo de los ámbitos sociales, económicos y urbanos.

Establecidos en torno a los polos de desarrollo, presentan características de marginación, principalmente rural o de nueva marginación, que aquellos polos urbanos e industriales han prohibido en su acelerado crecimiento.

De los 124 municipios existentes en la zona central, el 40% se ubica con índices altos de marginación y de estos el 20% con índice crítico correspondientes a la zona de la sierra.

Los municipios con índices bajos de marginación son regiones de alto desarrollo industrial, debido a las obligadas obras mínimas de urbanización y servicios que exige el mismo desarrollo, aunque no con la celeridad apropiada, contándose entre ellos los municipios de Orizaba, Córdoba, Xelapa y Veracruz, que se enlazan con municipios de marginación media (Coatepec, Banderilla, Ursulo, Galván, Río Blanco, Fortín, Boca del Río, Papantla y Martínez de la Torre).

Esta condición de marginación moderna y ancestral que ha provocado la forma de desarrollo capitalista en Veracruz, ha sido el contexto en que de manera persistente se ha venido organizando el pueblo Veracruzano.



Número: 011/00SP

Expediente: 01(A).-091

ASUNTO: CARTA DE DEMANDA DE TRABAJO

En el caso del municipio de Córdoba se han definido zonas de marginación moderna y principalmente de características suburbanas, donde se han generado demandantes de equipamiento y servicios de infraestructura aglutinados en grupos vecinales, uniones cívicas, organizaciones de colonia o barrio, etc.

A lo largo de nuestra etapa formativa, caracterizamos nuestro quehacer urbano arquitectónico dentro de una práctica donde planteamos que la actividad del hombre no se reduce únicamente a la producción sino que tiene muchas otras formas; la lucha de clases, la vida política, las actividades científicas, artísticas, etc.

El tema a desarrollar surge como respuesta a la solicitud dirigida por la representación popular municipal, a través de la oficina de obras públicas al taller uno de la Fac. de Arquitectura con el fin de dar un servicio a la comunidad.

* Se anexa solicitud de petición.

Ante esto planteamos como hipótesis de trabajo, que a través de la práctica social de nuestro conocimiento, estamos en condiciones de aportar una alternativa de desarrollo socioeconómico y urbano, cuyo objetivo se enfoca a beneficiar a las clases mayoritarias de la población.

A LOS C.C. ARQUITECTOS
ALEJANDRO GONZALEZ CORDOBA
Coordinador General del Taller 1
de la Fac. de Arquitectura UNAM
ELIA MERCADO MENDOZA
Coordinadora del Área de Extensión Universitaria
del Taller 1 Fac. de Arquitectura UNAM
P r e s e n t e

Por medio de la presente el H. Ayuntamiento de Córdoba, Ver., a través del Departamento de Obras y Servs. Públicos Municipales; hace de su conocimiento que a solicitud de los alumnos:

AVILA REYES MARIC
CHAVEZ GARCIA PEDRU
JIMENEZ MARTINEZ DAMIAN
PEREZ MONTES DE OCA BEATRIZ
SOLORZANO HERNANDEZ XCHITL G.

A efecto de llevar a cabo su Tesis Profesional realizarán Trabajos de Campo y Gabinete para ésta Dependencia, los cuales comprenden: PROYECTOS DE EQUIPAMIENTO URBANO, DE VIABILIDAD VEHICULAR y de SERVICIOS PÚBLICOS. Los cuales contribuirán al bienestar social de los habitantes de ésta Ciudad.

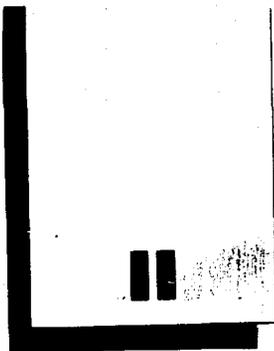
Para los efectos legales que a los interesados convenga, se extiende la presente Demanda de Trabajo a los veintinueve días del mes de Enero de mil novecientos noventa y - - uno.

Atentamente
"SUFRAGIO EFECTIVO NO REELECCION"
SUB-DIRECC. DE OBRAS Y SERV. PÚBLICOS

ARG. JAIME A. MONTAÑO FERNANDEZ

C.C.p.-C. Bernardo Cessa Camacho.-Presidente Municipal Const.
C.C.p.-C. Ing. Rubén Ipceres González.-Director de Obras Públicas Municipales.
C.C.p.-Interesados
C.C.p.-Archivo
C.C.p.-Minutario
ARQ. JF/miv





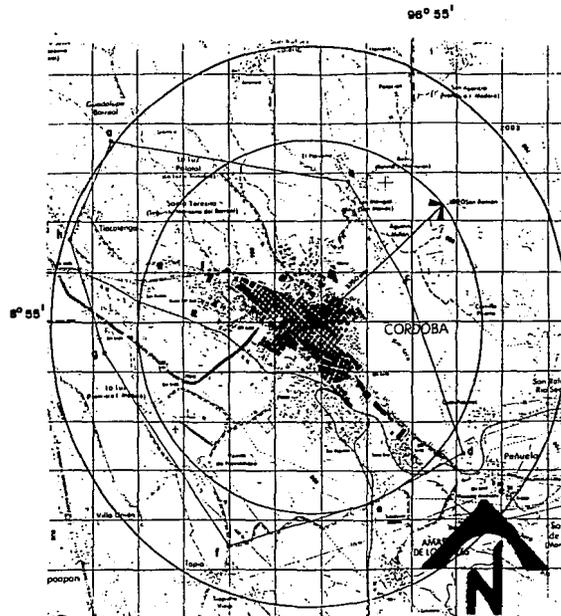
DESARROLLO DE LA INVESTIGACION

II DESARROLLO DE INVESTIGACION

1. DELIMITACION DE LA ZONA DE ESTUDIO

Para establecer los límites físicos y temporales dentro de los cuales se desarrollará el estudio, se contemplaron sus tendencias de crecimiento poblacional en un área más allá de la zona urbana actual.

Tomando en cuenta el crecimiento poblacional para el año de 2003, observamos que este aumenta la mitad de la población actual, por consiguiente se tomó la distancia del centro del poblado al extremo sureste y aumentando la mitad de ésta en la misma dirección, fijamos la delimitación de ésta, adaptándola a las características del medio físico de la región y abarcando las zonas de especial interés para su estudio y donde la afectación sobre el poblado es directo y/o constante.





2. ASPECTOS FISICOS NATURALES

2.1 TOPOGRAFIA

El Valle en el que se asienta la ciudad de Córdoba presenta topográficamente dos formas características en el relieve que lo forman. La primera corresponde a zonas accidentadas y abarca aproximadamente el 13% de la superficie total de la zona de estudio. La segunda corresponde a zonas semiplanas y abarca aproximadamente el 87% de la superficie total de la zona de estudio.

Las zonas semiplanas, se encuentran en el centro de la zona; la conformación topográfica ha generado rangos de pendientes que van de 0 a 30%.

Para los suelos con pendiente de 0 a 5%, se recomienda para uso agrícola, zonas de recarga acuífera, construcción a baja densidad, recreación intensiva y preservación ecológica, se recomiendan estos usos por ser suelos sensiblemente planos con asoleamiento regular, ventilación media, estancamiento de agua presentando problemas en el tendido de redes de drenaje.

En suelos con pendientes entre 5 y 15%, se recomienda el desarrollo de construcción de mediana densidad e industrial, así como la recreación, estos suelos se caracterizan por tener pendientes bajas y medias, ventilación adecuada, asoleamiento constante y un fácil tendido de la red de drenaje.

Los suelos entre el 15 y 30% de pendiente, se recomiendan para habitación de mediana y alta densidad, equipamiento, zonas de recreación y reforestación; así como zonas preservables. Estos suelos presentan características como: pendientes variables, buen asoleamiento, ventilación aprovechable, así como el planteamiento de ligeros problemas para el uso urbano por los movimientos de tierra y cimentación irregular.

En suelos que presentan más del 30% de pendiente, se recomiendan zonas para la reforestación, conservación y recreación, ya que estos suelos presentan inclinaciones extremas, zonas deslavadas, erosión fuerte, asoleamiento extremo y laderas frágiles. *

2.2 EDAFOLOGIA

El tipo de suelo existente en la región es arcillosa con una textura fina en los 30 cm. superficiales del suelo presentando poca porosidad, son duros al secarse, se inundan y tienen problemas de laboreo. Su capa vegetal está formada por acrisol húmico y vertisol pélico.

El suelo con acrisol húmico se caracteriza por ser ácido y tener acumulación de arcilla en el subsuelo, no susceptible a la erosión, se clasifica como un suelo colapsable en su horizonte A y expansivo en su horizonte B.



El suelo con vertisol pélico está caracterizado por presentar grietas anchas y profundas en sequía, ser muy arcilloso y a veces salino, es fértil debido a que tiene una capa superficial rica en materia orgánica y nutrientes, presenta problemas de inundación y drenaje, tiene una baja susceptibilidad a la erosión, se clasifica como suelo expansivo.

En suelo con acrisol húmico, se presenta una baja capacidad agrícola y problemas para el uso urbano como: ruptura en las redes de agua y drenaje, cuarteaduras en las construcciones y un drenaje deficiente provocando hundimientos irregulares, por lo que se tendrán que tomar medidas necesarias para prevenir este tipo de daños.

En suelos con vertisol pélico, se presenta una alta capacidad agrícola y no se recomienda el uso urbano. *3

2.3 GEOLOGIA

El suelo en su constitución interna, está formado por rocas sedimentarias y volcanosedimentarias caracterizado por sedimentos de plantas acumuladas en lugares pantanosos, siendo sus usos recomendables el agrícola, zonas de conservación, recreación y urbanización de muy baja densidad.

Se encuentran calizas muy polvosas, tienen grano fino cuando está húmedo y terrones cuando está seco, se recomienda para construcción ligera y se puede explotar para material de construcción. *3

2.4 HIDROLOGIA

La hidrología se encuentra constituida por el río Juan Antonio que cruza parte de la ciudad de Córdoba y desemboca en el río Seco que corre al Este de la ciudad, en la parte Norte se encuentra una laguna intermitente y cerca de este lugar se halla un bordo y un manantial. El coeficiente de escurrimiento en la zona es del 10 al 20%. *3

2.5 CLIMA

Existen dos tipos de clima en la zona de estudio:

Tipo Semicálido Húmedo, que cuenta con abundantes lluvias en verano, una precipitación del mes más seco menor de 40 mm. y un porcentaje de lluvia invernal mayor de 5

Tipo Cálido Húmedo que cuenta con abundante lluvia de verano, precipitación del mes más seco menor de 60 mm y un porcentaje de lluvia invernal entre 5 y 10.2.

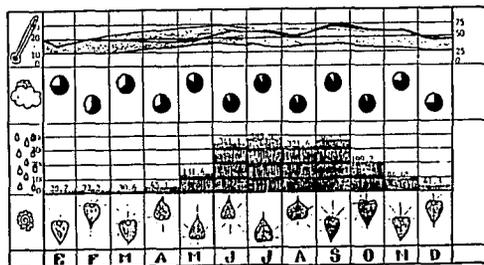
Dentro de la zona se encuentra el fenómeno llamado " Condición de canícula", esto significa que hay una temporada menos lluviosa dentro de la estación de lluvias.

El clima semicálido húmedo se caracteriza por sus temperaturas moderadas, siendo la oscilación entre el más cálido y el más frío de 5 a 7°C; la temperatura media anual es de 20.9°C y las más bajas se



registran en Enero con una media de 17°C; su máximo extremo alcanza valores entre 35 y 40°C, la mínima de 0 a 10°C.

El volumen total anual de precipitación que se recibe en esta zona es de 2,117 mm., las lluvias caen abundantemente en el verano, siendo estos de carácter orográfico y convectivo; en el otoño son consecuencia de la entrada de ciclones. La mayor incidencia del fenómeno se registra en Julio con 371 mm., mientras que en febrero se da la mínima con 46 mm., este último valor no es tan bajo gracias a la presencia de los nortes. *3



2.6 VEGETACION

La vegetación que se encuentra en la zona es del tipo matorral desértico (arbusto con hojas en roseta), agricultura de temporal y agricultura de temporal con selva mediana subperenifolia secundaria

(variedad de especies con alturas de 15 a 30 mts., siendo la mitad de árboles caducifólios). *3

2.7 FAUNA

Existe una gran variedad de animales silvestres entre los que se encuentran el conejo, la ardilla, el mapache, el tejón, la rata, el tlacuache, la paloma, la codorniz, la golondrina, la víbora de cascabel, el coralillo y alacranes. *3

2.8 DETERMINACION DE ZONAS APTAS (USOS DEL SUELO).

En el uso del suelo se toma en consideración los aspectos relativos a ordenamiento territorial, desarrollo urbano de centros de población, ecología urbana, reservas territoriales, etc.

Por lo tanto, esta determinación especial de aptitudes del suelo constituye el marco de referencia para orientar las acciones en cuanto a su uso, aprovechando al máximo las potencialidades de este recurso y sirva de base técnica para la elaboración de la parte relativa a la ocupación del suelo.

1. Areas aptas para uso agropecuario y recreativo (0 a 5% de pendiente). Areas que debido a la topografía no son recomendables para uso urbano.
2. Areas aptas para uso urbano (5 al 15% de pendiente), zona que por pendiente es buena para un desarrollo urbano e industrial.



c) Uso Urbano

Está determinado en zonas cuyas pendientes son del 15 al 30%, pero estos se encuentran condicionados a la edafología que en este caso sería el acrisol húmico con clima semicálido húmedo y aunque presenta problemas para el uso urbano no es prohibido.

3. Areas aptas para uso agropecuario, recreativo y forestal (15 al 30% de pendiente)

4. Areas aptas para otros usos (más del 30% de pendiente).

2.9 CRITERIOS DE EVALUACION DEL MEDIO FISICO

En base a la matriz de evaluación, se determinó que el uso agrícola es compatible en zonas donde hay ríos, en virtud de que se pueden crear sistemas de riego, el clima cálido es favorable, la tendencia del suelo puede ser ejidal o comunal e incluso privada.

a) Areas Aptas para Asentamientos

Se ha encontrado que el crecimiento de la ciudad se ha dado sobre las vías de comunicación que en este caso serían la carretera y la vía del ferrocarril que van a Veracruz.

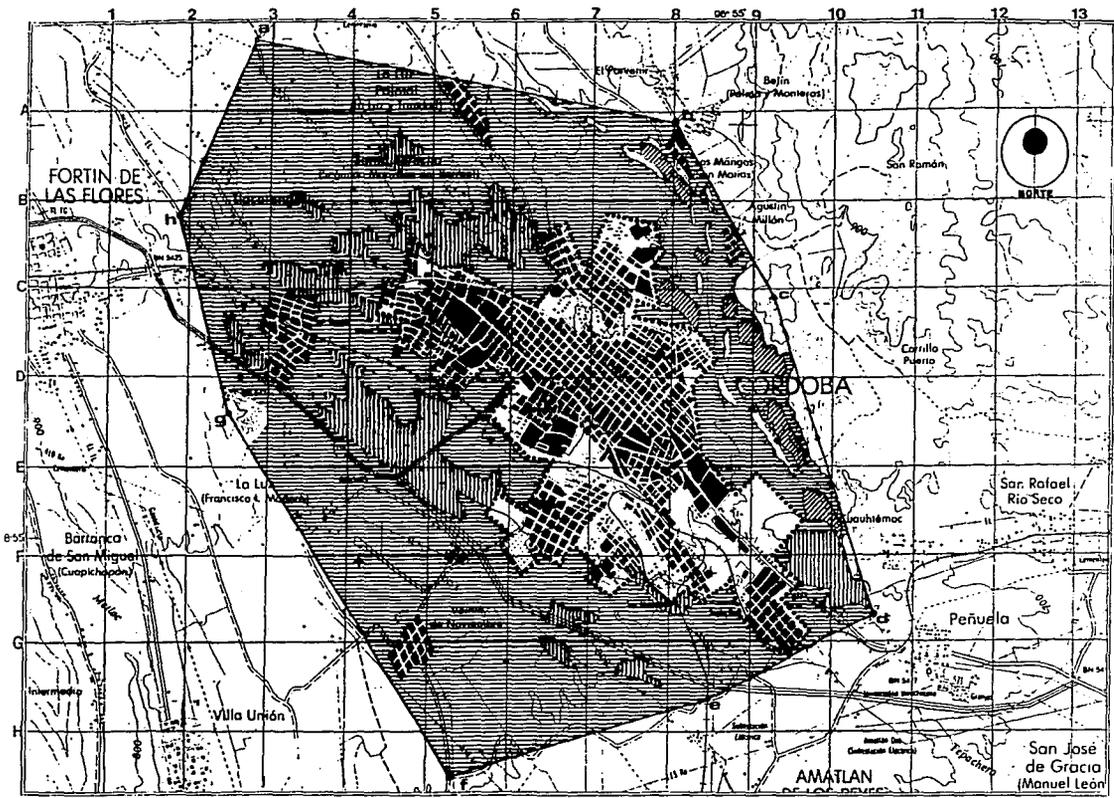
Es por ello que consideramos que el crecimiento se desarrollará hacia la parte sur y suroeste ya que en esta parte se encuentra la carretera hacia Orizaba y una segunda a Veracruz.

b) Uso Agrícola

Está determinado en zonas cuyas pendientes son del 0 al 5% o más del 15%, el tipo de edafología es el vértisol pélico siendo factible que haya ríos cerca.

USO PROPUESTA MEDIO FISICO	URBANO	AGRICOLA	INDUSTRIAL	PECUARIO	RECREATIVO
TIPOGRAFIA					
0 - 5 %	"	II	"	II	II
5 - 15 %	II	II	II	II	II
15 - 30 %	"	"	"	II	II
30 %	0	0	0	"	"
EDAFOLOGIA					
ACRISOL HÚMICO	"	"	II	"	II
VERTISOL PÉLICO	"	II	0	II	"
YP HL	"	II	0	II	II
ECOLOGIA SEDIMENTARIAS	"				
HIDROLOGIA					
RIO	0	"	0	"	II
MANANTIAL	0	II	0	"	"
LAGUNA	0	II	0	II	II
PIESA BORDO	0	"	0	II	II
CORRIENTE CU	0	"	0	"	0
USOS AGRICOLA					
A. TEMPORAL	"	II	0	II	"
VEG. NATURAL	II	II	"	II	II
USOS VEGETAL					
A.T. SELVA 1/2 S.	0	"	0	0	II
A.T.	"	II	"	II	"
MATORRAL DES. ROS	"	II	"	II	"
CLIMA					
SEMICÁLIDO HUM.	II	II	II	II	II
CÁLIDO HUM1	II	II	II	II	II

II ADECUADO
0 PROHIBIDO
" CONDICIONADO



SIMBOLOGIA

- AREA URBANA
- LIMITE AREA URBANA
- 0 - 5%
Uso agrícola
Conservación o baja densidad
Recreación intensiva
- 5-10%
Construcción de mediana
densidad e industrial.
Recreación
- 15-30%
Construcción mediana y
ampia densidad.
Equipamiento
Recreación
- + 30%
Rehabilitación
Conservación
Recreación

FUENTE: INEGI

TOPOGRAFICO

ESCALA 1:500

COTAS

FECHA

CLAVE

TESIS PROFESIONAL

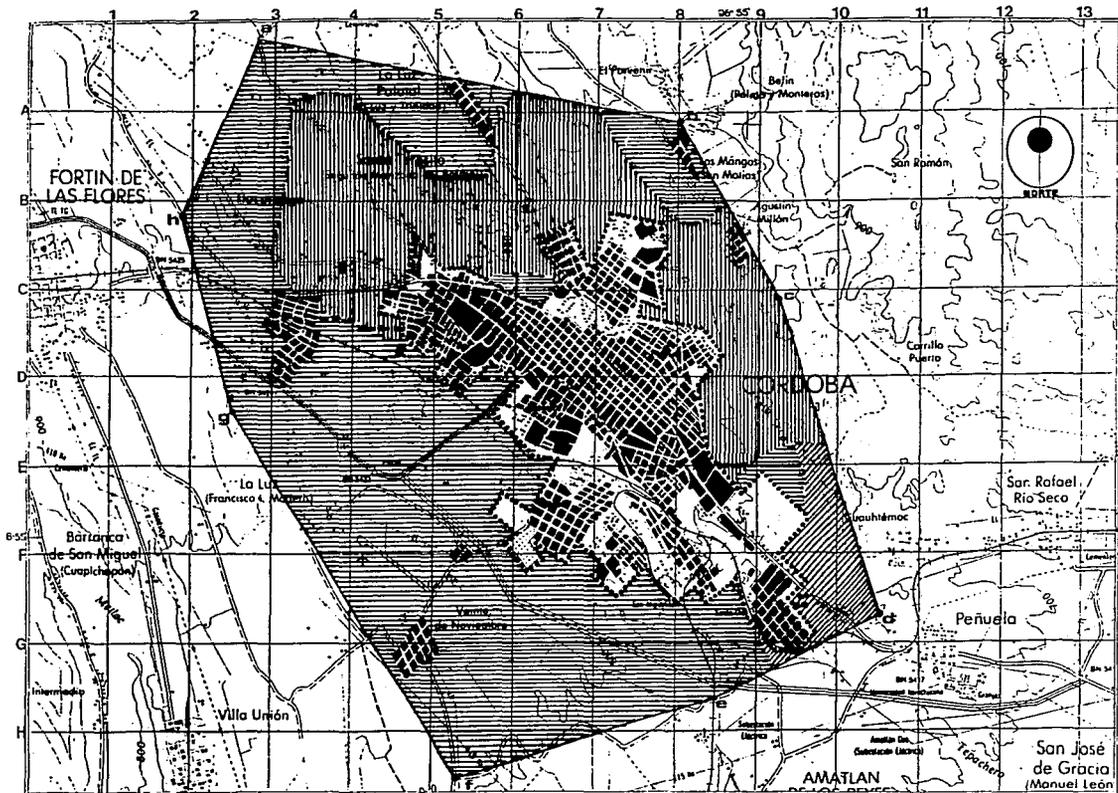
SESIONES

AÑO SALVADOR CAMARENA.
AÑO ALBERTO DÍAZ.
AÑO ELIA MERCADO.

AVILA ROJAS M.
CHAVEZ GARCIA P.
JIMENEZ MARTINEZ D.
PEREZ MONTES DE OCA B.
SOLÓRZANO HERNANDEZ X.

ESTUDIO Y ALTERNATIVAS DE DESARROLLO URBANO

Cordoba Ver.



SIMBOLOGIA

-  AREA URBANA
-  LIMITE AREA URBANA
-  ACRISSOL HUMICO
Acido con acumulacion de calcio en el subsuelo
Suelo clasificado de baja
cap. agricola.
-  VERTISOL PELICO MAS
FEQUEM HUMICO
Grutas, suelo muy
arenoso, poco, asociado
con precipitacion de ma-
gnesio, alto cap. agricola.
-  VERTISOL PELICO MAS
FEQUEM LUVICO
Alto cap. agricola

FUENTE: INEGI.

EDAFOLOGICO

ESCALA 0 100 200 300 400 500 600 700 800 900 1000	
COTAS	CLAVE
FECHA	

TESIS PROFESIONAL

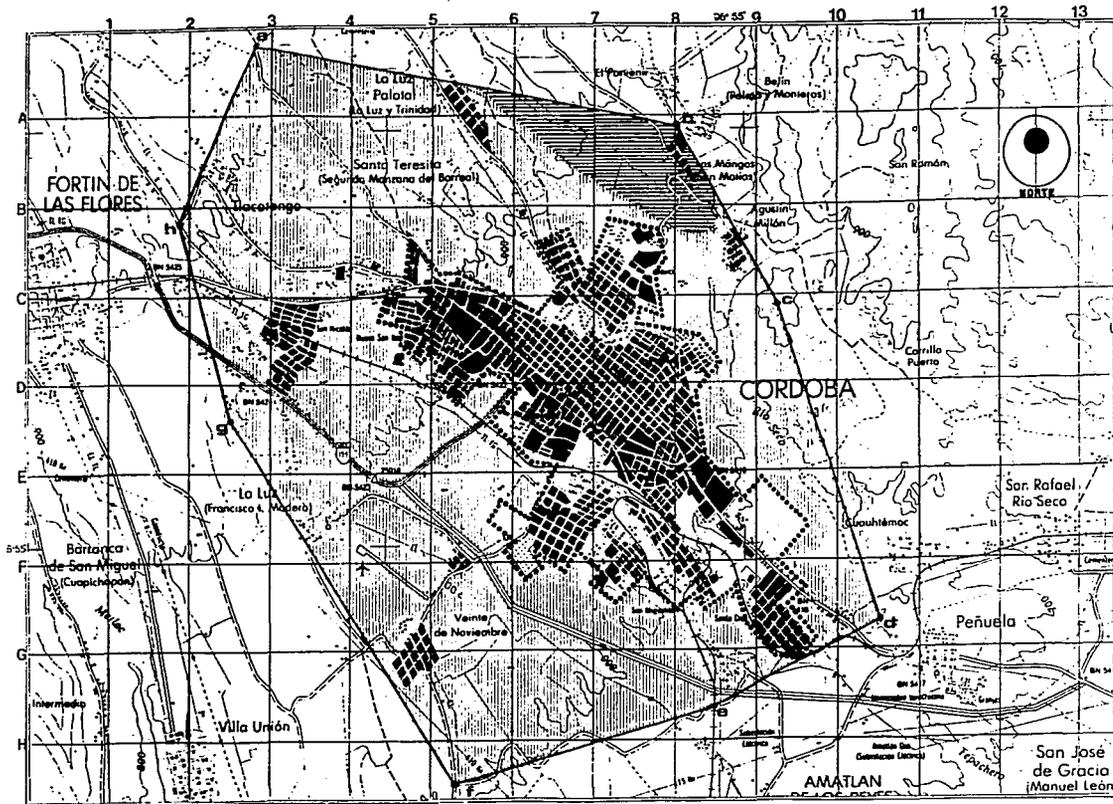
ESL500RS
AÑO SALVADOR CAMARENA.
AÑO ALBERTO DIAZ.
AÑO ESTIA MERCADO.

INTEGRANTES

AVILA ROJAS M
CHAVEZ GARCIA P
JIMENEZ MARTINEZ D
PEREZ MONTES DE OCA B.
SOLORZANO HERNANDEZ X

ESTUDIO Y ALTERNATIVAS DE DESARROLLO URBANO

Cordoba Ver.



SIMBOLOGIA

LIMITE AREA URBANA

ROCA SEDIMENTARIA Y VOLCANOSEDIMENTARIA.
Arcilloso, grano fino arenoso.
Uso recomendable agrícola o constr. en baja densidad.

ROCA SEDIMENTARIA Y VOLCANOSEDIMENTARIA.
Pulvoso, grano fino (humado) y terrón (seco).
Const. ligera o bento de material.

FUENTE: INEGI

PLAC. GEOLOGIA

ESCALA

CODAS CLAVE

FECHA

TESIS PROFESIONAL

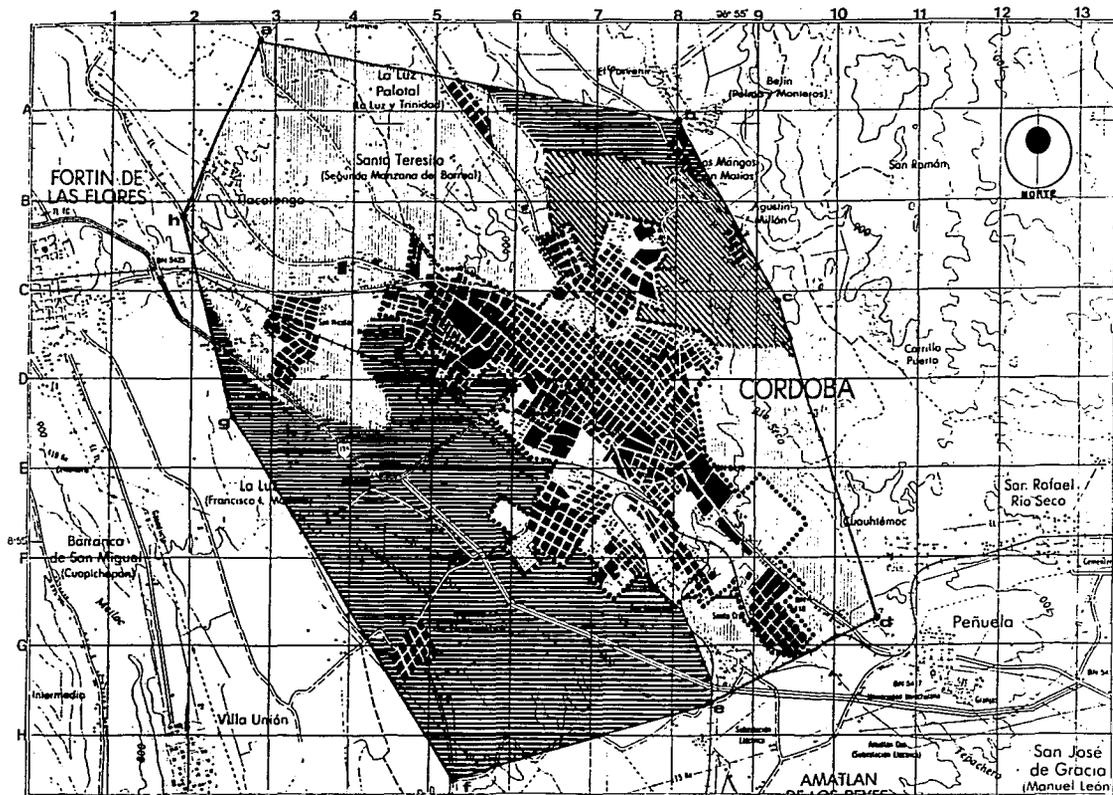
ASESORES
 ARO SALVADOR CAMARENA.
 ARO ALBERTO DIAZ.
 ARO ELIA MERCADO.

INTEGRANTES

AVILA ROJAS M.
 CHEVEZ GARCIA P.
 JIMENEZ MARTINEZ D.
 PEREZ MONTES DE OCA B.
 SOLORZANO HERNANDEZ X.

ESTUDIO Y ALTERNATIVAS DE DESARROLLO URBANO

Cordoba Ver.



SIMBOLOGIA

- ==== LIMITE AREA URBANA
- AGRICULTURA DE TEMPORAL CON SELVA MEDIANA SUPEREMPLAZO SECUNDARIA.
Area agrícola en infra-estructura de riego con vegetación arborea entre 15 y 30 m. cuadradas.
- ▨ AGRICULTURA DE TEMPORAL
Sin infraestructura de riego.
- ▩ MATORRAL DESERTICO ROSE TOFILO
Altura maxima 4 m. hops en forma de roseta

FUENTE: INEGI

USO ACTUAL (VEGETACION)

ESCALA: 1:50,000

COFAS	CLAVE
FILEC	

TESIS PROFESIONAL

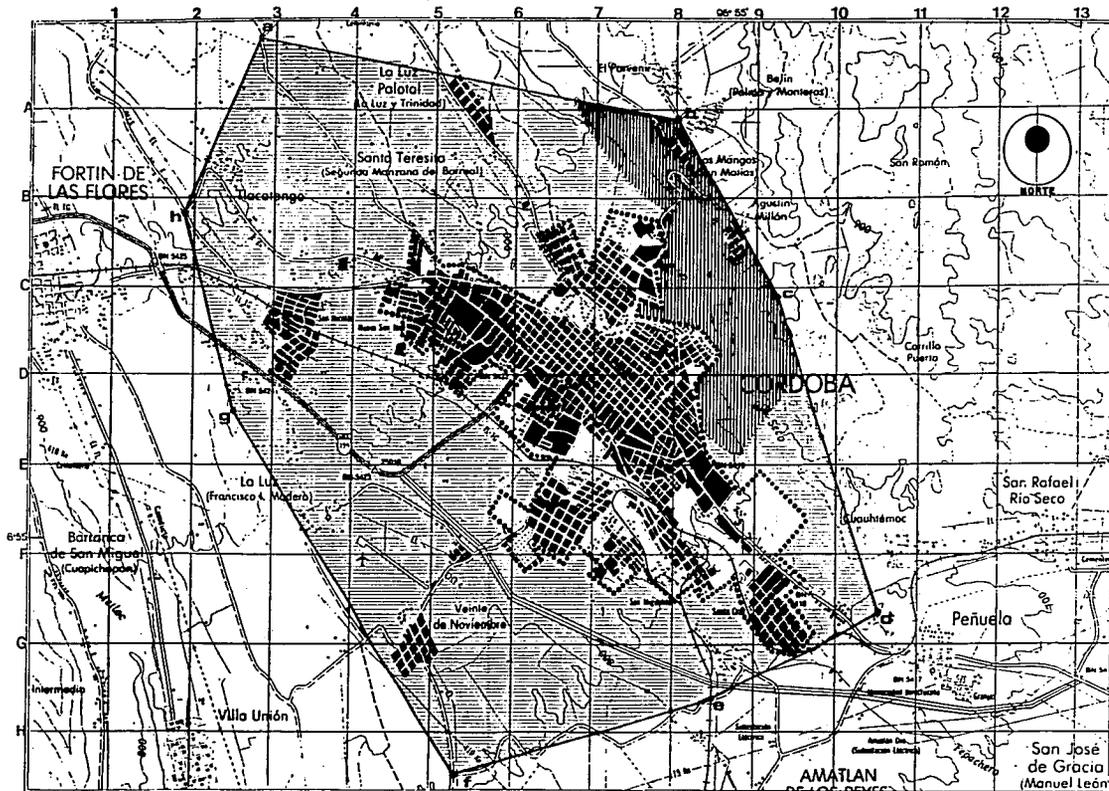
ASESORES:
 ARO SALVADOR CAMARENA
 ARO ALBERTO DIAZ
 ARO ELIA MERCADO

INTEGRANTES

AVILA ROJAS H.
 CHAVEZ GARCIA P.
 JIMENEZ MARTINEZ D.
 PEREZ MONTES DE OCA B.
 SOLDIZANO HERNANDEZ X.

ESTUDIO Y ALTERNATIVAS DE DESARROLLO URBANO

Cordoba Ver.



SIMBOLOGIA

-  LIMITE AREA URBANA
-  AGRICULTURA DE TEMPORAL
Cosecha durante el 80% del año
-  Vegetación natural
Matorral

FUENTE: INEGI

USO ACTUAL (AGRICOLA)

ESCALA
1:50,000

COIAS CLAVE

FECHA

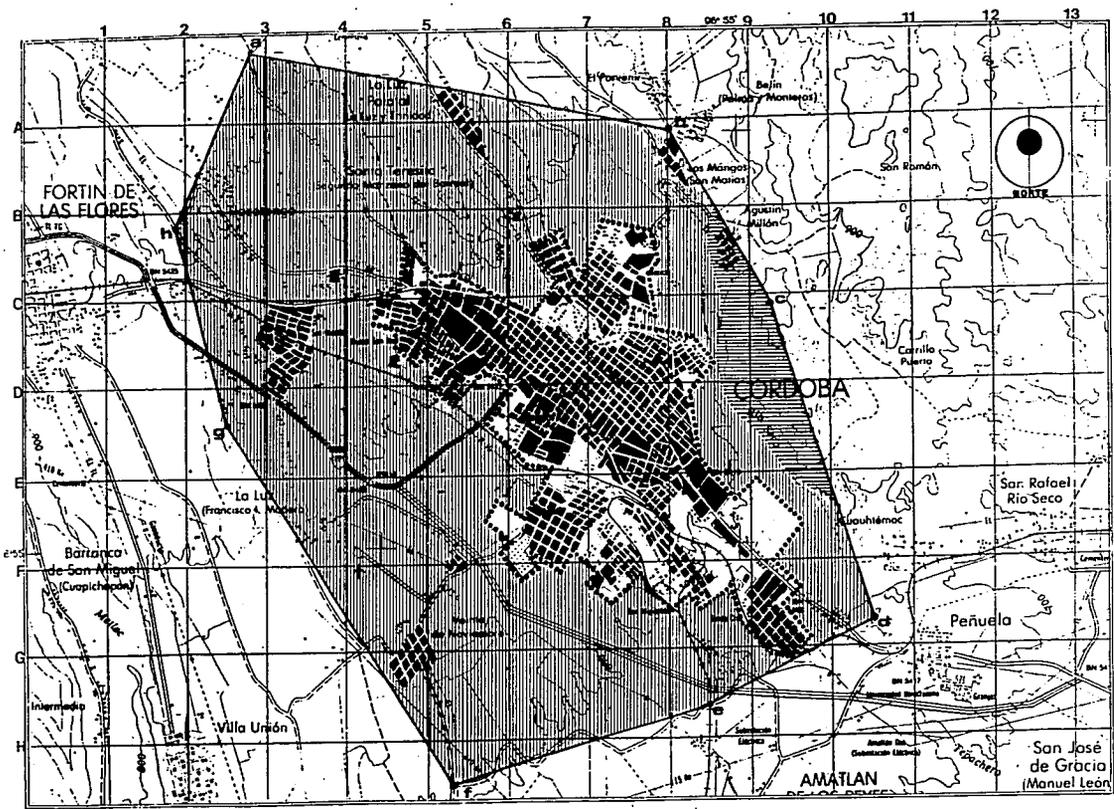
TESIS PROFESIONAL

ASESORAS
 ARO SALVADOR CAMARENA
 ARO ALBERTO DIAZ
 ARO ELIA MERCADO.

INTEGRANTES
 AVILA ROJAS M
 CHAVEZ GARCIA P
 JIMENEZ MARTINEZ D
 PEREZ MONTES DE OCA B
 SOLORZANO HERNANDEZ X

ESTUDIO Y ALTERNATIVAS DE DESARROLLO URBANO

Cordoba Ver.



SIMBOLOGIA

- LIMITE ZONA URBANA
- TERRENOS APTOS PARA EL DESARROLLO DE LA AGRICULTURA MECANIZADA CONTINUA
- TERRENO APTO PARA LA REFORESTACION.

FUENTE: INEGI.

USO POTENCIAL

ESCALA: 1:50,000

COTAS	CLAVE
FECHA:	

TESIS PROFESIONAL

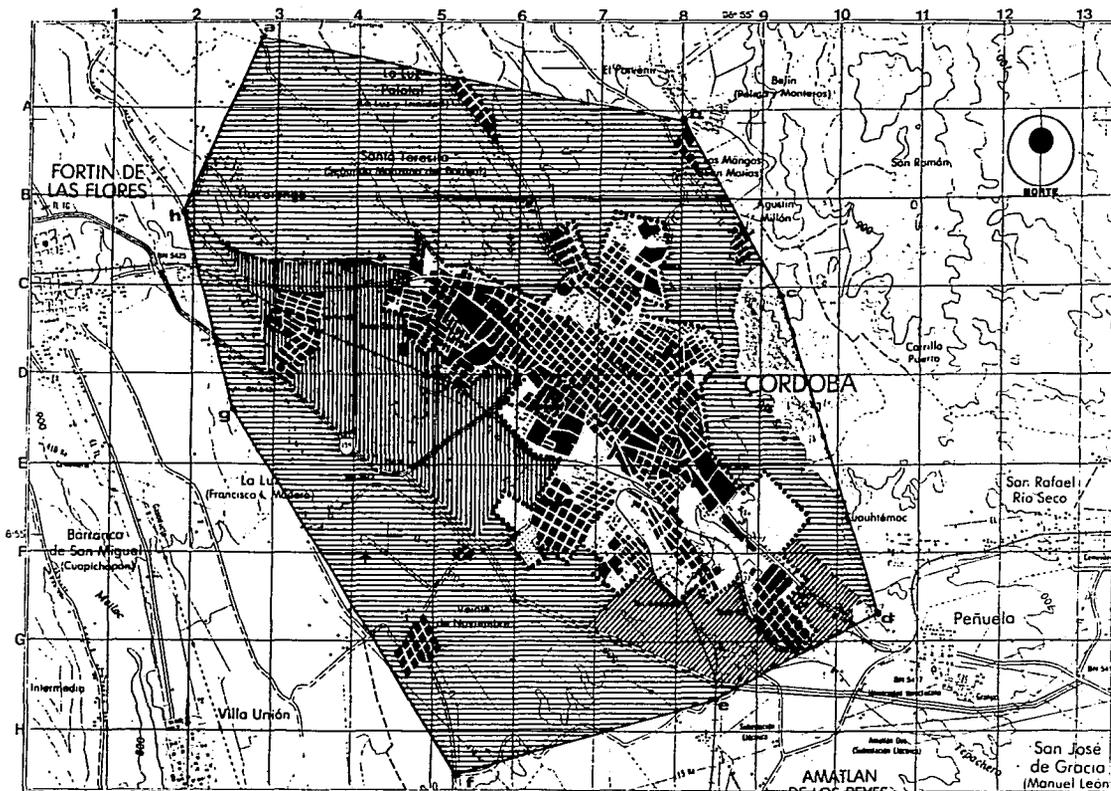
ASESORES
 ARO SALVADOR CAMARENA.
 ARO ALBERTO DIAZ.
 ARO ELIA MERCADO.

INTEGRANTES

AVILA ROJAS H.
 CHAVEZ GARCIA P.
 JIMENEZ MARTINEZ D.
 PEREZ MONTES DE OCA B.
 SOLDIZANO HERNANDEZ X.

ESTUDIO Y ALTERNATIVAS DE DESARROLLO URBANO

Córdoba Ver.



SIMBOLOGIA	
	LIMITE AREA URBANA
	ZONA APTA PARA EL DESARROLLO URBANO
	ZONA APTA PARA EL DESARROLLO AGRICOLA
	ZONA APTA PARA LA REFORESTACION
	ZONA PARA DESARROLLO INDUSTRIAL

FUENTE: INEGI.

PROP USOS DEL SUELO	
ESCALA	
COPIAS	CLAVE
FECHA	

TESIS PROFESIONAL	
ASESORSES	
ARQ SALVADOR CAMARENA	
ARQ ALBERTO DIAZ	
ARQ CELIA MERCADO	

INTERINANTES	
AVILA ROJAS M	
CHAVEZ GARCIA P	
JIMENEZ MARTINEZ D	
PEREZ MONTES DE OCA B	
SOLORZANO HERNANDEZ X	

ESTUDIO Y ALTERNATIVAS DE DESARROLLO URBANO

Cordoba Ver.

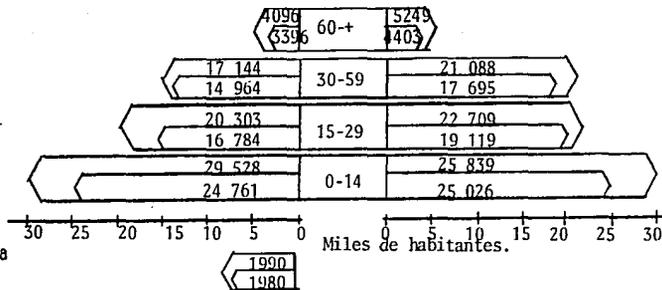


3. ASPECTOS SOCIOECONOMICOS

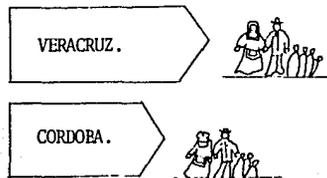
3.1 DEMOGRAFIA

Mientras la tasa de crecimiento anual nacional es del 3.3%, en la ciudad de Córdoba se observa una tasa de crecimiento anual de 1.8%.

Aunque en el Estado de Veracruz la fecundidad es alta y relativamente estable, este no es el principal factor de crecimiento demográfico en nuestra zona de estudio, en cambio, la relación cronológica que hace coincidir el momento de mayor incremento poblacional, son el impulso agroindustrial de la zona; así como el implemento y desarrollo de la industria petroquímica, es por esto que se espera que el crecimiento poblacional en la región tenga un auge igual al de las últimas décadas. *3



POBLACION.



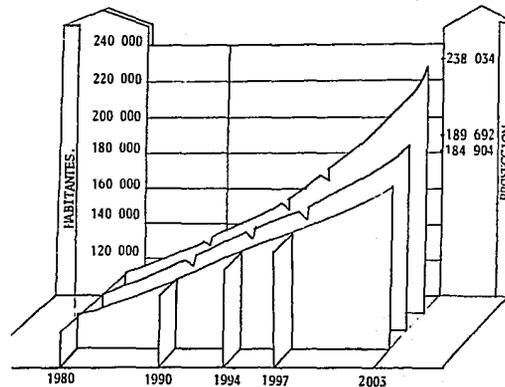
COMPOSICION FAMILIAR.



3.2 PROYECCIONES DE POBLACION

De acuerdo al anterior análisis, las proyecciones de población se manejan teniendo en cuenta las acciones de contención, regulación y anticipación; así como las tasas de crecimiento, teniendo como resultado el cálculo para los años:

Tabla de Crecimiento	Contención 1994	Regulación 1997	Anticipación 2003
Alta 3.6%	173,288 HAB.	192,684 HAB.	238,234 HAB.
Media 1.8%	161,386 HAB.	170,437 HAB.	189,692 HAB.
Baja 1.6%	160,128 HAB	168,406 HAB.	184,904 HAB.



PROYECCION DE POBLACION.

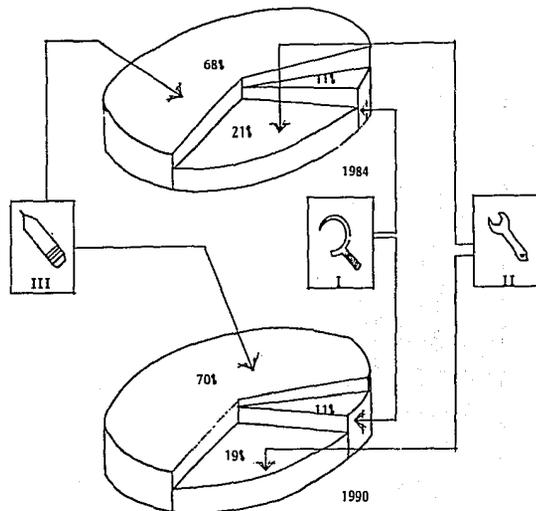


3.3 ACTIVIDADES ECONOMICAS Y GRUPOS SOCIALES POR EDAD

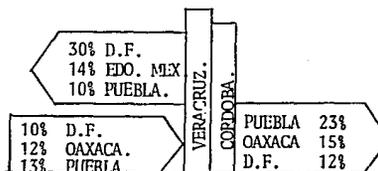
En 1990 la región de Córdoba contaba con una población de 150,428 habitantes que representan el 2% de la población estatal. La zona urbana del municipio concentra el 80.7 de la población o sea 121,396 habitantes en una superficie de 140 kmz .

En la pirámide poblacional del municipio se observa que la población infantil de 0 a 15 años representa el 33% de la población de Córdoba nos lleva a deducir que la P.E.A. en un futuro se incrementará notablemente y por lo tanto el municipio necesita la creación de nuevas fuentes de trabajo, la población joven de 16 a 35 años es de 29% y la población mayor de 35 años es de 38%.

El desequilibrio existente entre los rangos de población se debe principalmente a que la población joven emigra en busca de trabajos mejor remunerados ocasionando una disminución en la población económicamente activa. En el año de 1990 constaba de 48,464 personas cuya distribución en los sectores productivos hace del municipio una ciudad comercial y de servicios, ya que el sector III cuenta con el 69.2% de la P.E.A., el sector II con el 19.8% y el sector I con el 11%.



P. E. A.
POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA



4. ESTRUCTURA URBANA DE LA ZONA DE ESTUDIO

4.1 EVOLUCION HISTORICA

A partir de 1950 se observó que el crecimiento urbano correspondía al 40% del crecimiento total siendo sus principales causas de consolidación de la ciudad como Industrial, Transformadora y de Servicios así como el crecimiento demográfico, la inmigración de los estados de Puebla, Oaxaca y D. F., y el reacomodo poblacional de la ciudad.

La ciudad presenta un esquema en cuanto al crecimiento urbano (lineal-mixto) en la cual una vialidad principal es el elemento organizador básico de la Ciudad ramificándose a sus lados vías secundarias, dando como resultado un esquema lineal-mixto de desarrollo urbano que responde a leyes y especulaciones del sistema capitalista.

La evolución cronológica de la ciudad, a partir de los años 50 es la siguiente:

1956 Col. El Paraíso

1960-70 Colonias El Dorado, y Rincón del Bosque I

1980-90 Colonias San Miguelito, El Dorado, Rincón del Bosque II, Arboledas, San Román y Miraflores. *4

4.2 USOS DEL SUELO

Dentro de la estructura urbana que presenta la ciudad de Córdoba tenemos que esta formada por un corredor urbano que cruza a lo largo de la ciudad y el cual es el eje que forma a esta y que desemboca en la zona industrial localizada al suroeste de la ciudad.

Dentro de la zona de estudio se tiene que el 64% de la zona se ocupa como agricultura de temporal, el 32% se ocupa como zona urbana y el 4% se encuentra ocupado con vegetación natural. *3

4.3 DENSIDAD DE POBLACION

A diferencia de las grandes ciudades, Córdoba no presenta una fuerte polarización de densidades demográficas, considerándolas internamente, es posible establecer 3 rangos. El primero de ellos comprende entre 1-100 habitantes por ha (la densidad baja) y ocupa la parte oeste de la ciudad (zona residencial) El segundo rango abarca entre 101-135 habitantes/ha. (densidad media) que abarca la zona suroeste, y por consiguiente toda la demás zona urbana cuenta con una densidad de más de 140 habitantes/ha. (densidad alta)

La concentración de infraestructura y servicios urbanos ha contribuido al incremento en la densidad en la parte central, no así en la parte sureste donde la carencia de estos servicios no favorece la concentración demográfica. Además de esto se plantea no incrementar la concentración en el área urbana, ya que las características edafológicas de la región no permiten una gran concentración

4.4 DENSIDAD DE CONSTRUCCION

La ciudad de Córdoba presenta una coeficiente de ocupación del suelo de 0.66 m² y una coeficiente de utilización del suelo de 3.33 m².





5. EQUIPAMIENTO URBANO

5.1 CARACTERISTICAS ACTUALES

El crecimiento del Municipio basado en un desarrollo industrial, no contempla el establecimiento de elementos de equipamiento urbano e infraestructura que son en gran parte los que satisfacen las necesidades comunes de la población, que es la que aporta y da vida al sistema de producción.

Los programas municipales de ordenamiento y distribución de los elementos de equipamiento urbano e infraestructura, responden a intereses económicos capitalistas, tendientes a la concentración de servicios para activar un sistema de mercado, esta tendencia de crecimiento provoca principalmente que la población asentada en la zona periférica no cuente con los servicios necesarios para su bienestar o que estos sean deficientes.



5.2 DEFICITS Y SUPERHABIT



ELEMENTO	UNIDAD BASICA DE SERVICIO		DEFICIT	SUPERHABIT	POR NORMA	
	EXISTENTES	NECESARIAS			POBLACION A ATENDER	COEFICIENTE DE USO
HOSPITAL	CAMAS 235	137		98	150,428 HAB.	1,100 HAB./CAMA
	CONSULTORIOS 78	35		43	150,428 HAB.	5,330 HAB./CONSULTORIO
JARDIN DE NIÑOS	AULAS 91	199	107		6,936 HAB. GRUPO DE 5 A 6 AÑOS 5.6%	45 AL/AULA
FARMACIA	406	433	27		21,632 HAB. GRUPO DE 6 A 12 AÑOS 14.3%	50 AL/AULA
SECUNDARIA	355	238		117	11,681 HAB. GRUPO DE 12 A 15 AÑOS 7.9%	50 AL/AULA
NIV. MEDIO SUPERIOR E. DE BACHILLERES	232	220		12	10,959 HAB. GRUPO DE 15 A 19 AÑOS 7.3%	50 AL/AULA
LICENCIATURA	68	340	272	2,076	11,876 HAB. GRUPO DE 19 A 7.9%	35 AL/AULA
C. COMERCIAL	m2 3,750	1,672		2,048	150,428 HAB.	90 HAB/m2
TIENDAS INSTITUCIONALES	3,270	1,672			150,428 HAB.	90 HAB/m2
MERCADOS PUBLICOS	960	1,254	294		150,428 HAB.	120 HAB./PUESTO
PLAZA CIVICA	m2 15,000	24,069	9,069		150,428 HAB.	6.25 HAB./PUESTO
JARDIN VECINAL	4,600	150,428 m2	145,828		150,428 HAB.	1 HAB/m2
FARMACIA INF.	11,800 m2	22,963	1,163		45926 GRUPO DE 2-14 AÑOS 26.7%	2 HAB/m2
FARMACIA URBANO	300 m2	273,566	272,605		150,428	0.55 HAB/m2



ELEMENTO	UNIDAD BASICA DE SERVICIO		DEFICIT	SUPERHABIT	POR NORMA	
	EXISTENTES	NECESARIAS			POBLACION A ATENDER	COEFICIENTE DE USO
UNIDAD DEPORTIVA	m2 186,720 m2	12,018		174,702	60,089 HAB. GRUPO DE 11A 45 AÑOS 45.5%	5 HAB/m2
CENTRO DEPORTIVO	92,000 m2	30,045		61,955	60,089 HAB. GRUPO DE 11A 45 AÑOS 45.5%	2 HAB/m2
CINE	BUTACA 5,550	1,350		4,200	134,960 HAB. POB. + 4 AÑOS 89.71%	100 HAB/BUTACA
TEATRO	800	300		500	134,960 HAB. POB. DE + 4 DE AÑOS 89.71%	450 HAB/BUTACA
AUDITORIO	1,500	1,125		375	134,960 HAB. POB. DE + 4 DE AÑOS 89.71%	120 HAB/BUTACA
CASA DE LA CULTURA	m2 650	1,673	1,023 m2		117,091 HAB. POB. + DE 10 AÑOS 77.8%	70 HAB/m2
CENTRO SOCIO CULTURAL	1,900	7,522	5,622		150,428 HAB.	20 HAB/m2
BIBLIOTECA PUBLICA	650	1,673	1,023		134,960 HAB. POB. DE + 4 DE AÑOS 89.71%	70 HAB/m2
MUSEO	600	907	307		150,428 HAB.	166 HAB/m2
OFICINA CORREOS	600	753	153		150,428 HAB.	200 HAB/m2
OFICINA TELEGRAFOS	500	450		50	150,428 HAB.	335 HAB/m2
OFICINA TELEFONOS	1,000	168		832	150,428 HAB.	900 HAB/m2
TERMINAL DE AUTOBUSES FORANEOS	CAJONES 12	16	4		150,428 HAB.	10,000 HAB/CAJCN
PALACIO MUNICIPAL	2,700 m2	3,008 m2	308		150,428 HAB.	50 HAB/m2



ELEMENTO	UNIDAD BASICA DE SERVICIO		D E F I C I T	SUPERHABIT	POR NORMA	
	EXISTENTES	NECESARIAS			POBLACION A ATENDER	COEFICIENTE DE USO
OFICINAS PUBLICAS	m2 3 464 m2	1 504 m2		1 960	150 426 HAB.	100 HAB·m2
BOMBEROS	CAJON P/ AUTOBOMBA 6	4		2	150 426 HAB.	50 000 HAB·CAJON
CEMENTERIO	FOSA				150 426 HAB.	43 HAB·FOSA
GASFLINERIA	BOMBA DE SERV. 24				Nº CARROS	10 000 HAB·BOMBA



SIMBOLOGIA

- SALUD —
- H HOSPITAL
- SN SANATORIO
- CS CENTRO DE SALUD
- CL CLINICA
- RECREACION —
- PE PLAZA CIVICA
- PU PARQUE URBANO
- A ALAMEDA
- JV JARDIN VECINAL
- PI PARQUE INFANTIL
- UD UNIDAD DEPORTIVA
- CD CENTRO DEPORTIVO
- C CINE
- ABASTO —
- AS TIENDA DE AUTOSERVICIO
- MP MERCADO PUBLICO
- * UBICACION VER CUADROS DE INVENTARIO
- FUENTE=INV. DE CAMPO

INVENTARIO DE EQUIPAMIENTO

FECHA:	PROYECTO:
COORDENADAS:	ESCALA:
COORDENADAS:	ESCALA:
FECHA:	FECHA:

TESIS PROFESIONAL

ASISTENTE

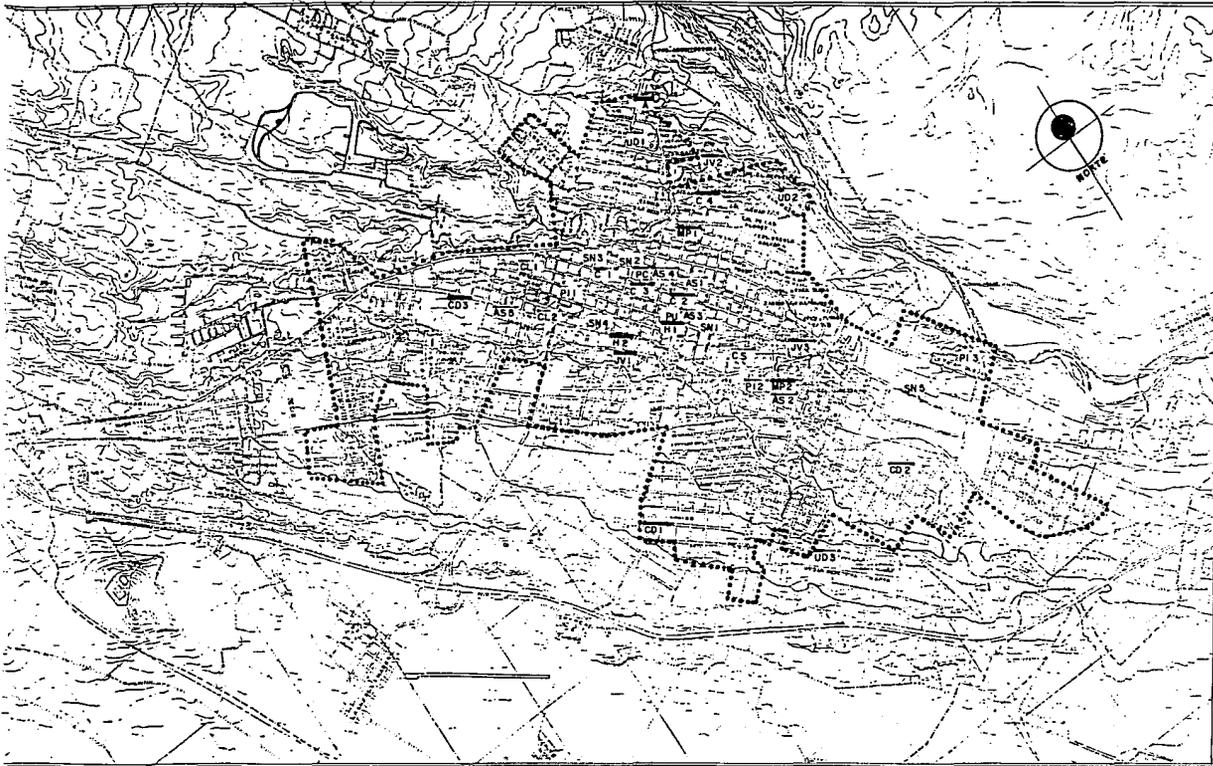
AÑO SALVADOR CAMARENA.
AÑO ALBERTO DIAZ.
AÑO ELIA MERCADO.

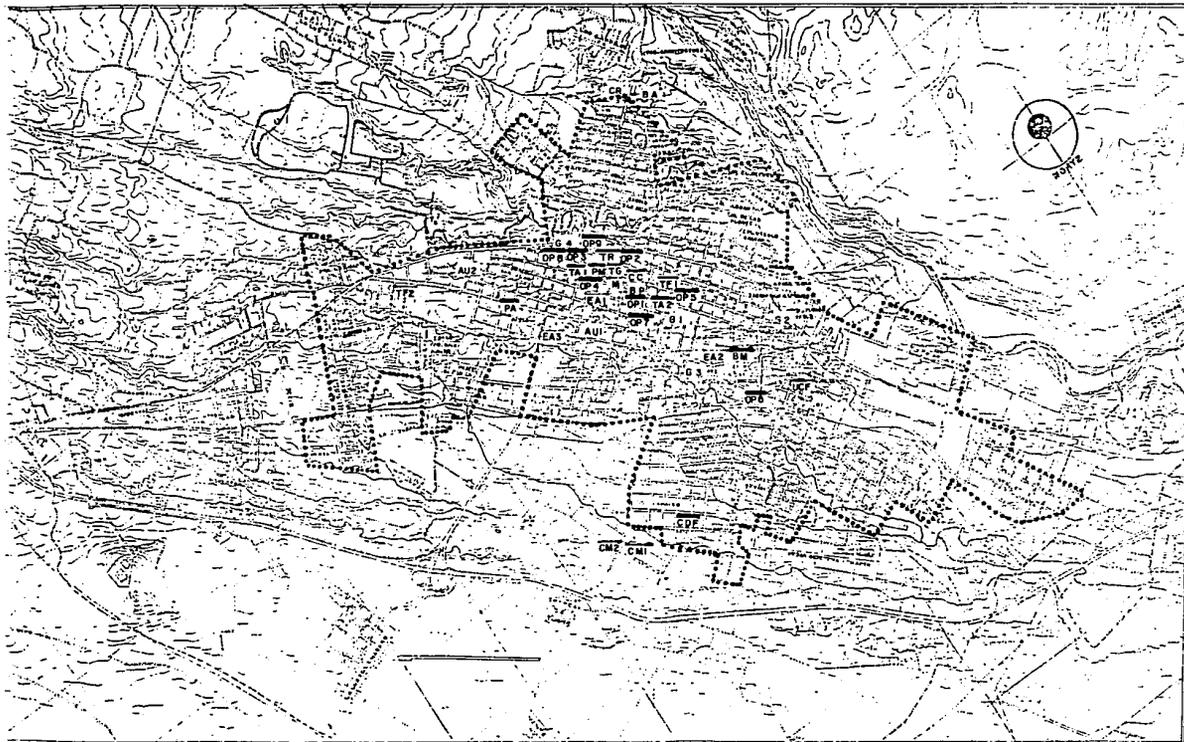
ASISTENTE

AVILA ROJAS M.
CHAVEZ GARCIA P.
JIMENEZ MARTINEZ O.
PEREZ MONTES DE OCA B.
TOLORZANO HERNANDEZ X

ESTUDIO Y ALTERNATIVAS DE DESARROLLO URBANO

Córdoba Ver.





SIMBOLOGIA

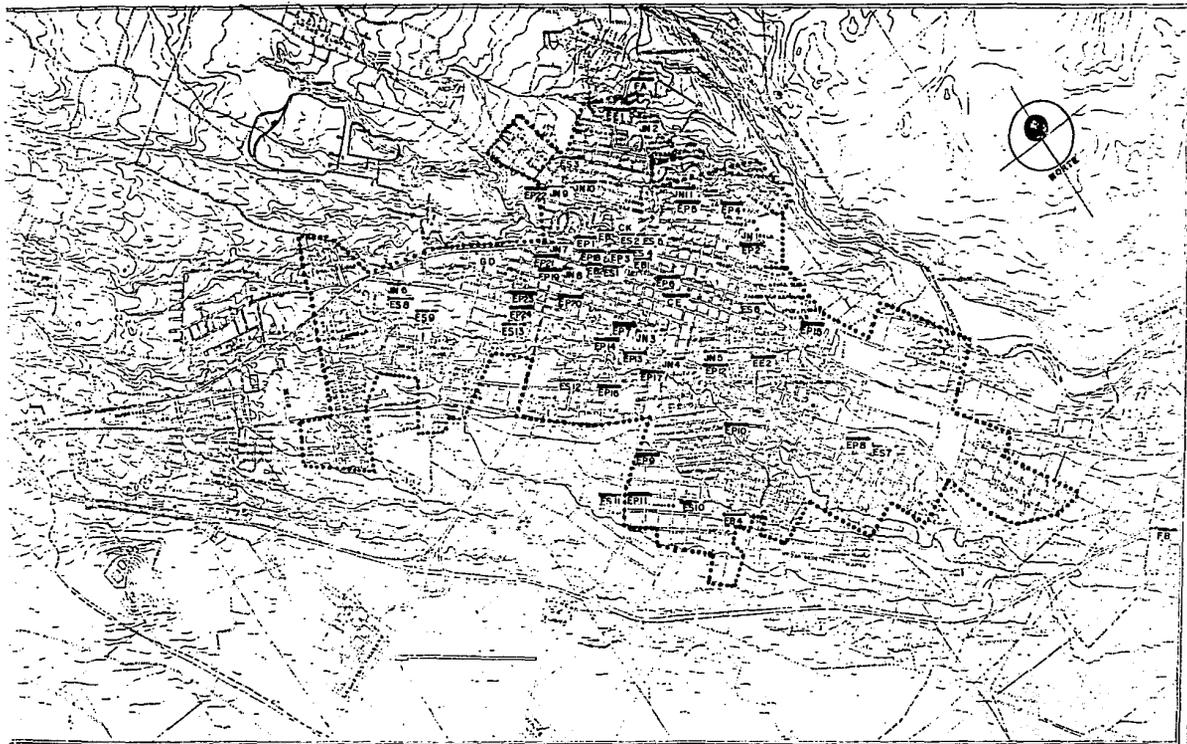
- CULTURA —
- TR TREATRO
 - AU AUDITORIO
 - CC CASA DE LA CULTURA
 - CD CENTRO DE DESARROLLO FAMILIAR
 - UC UNIDAD DE CAPACITACION
 - BP BIBLIOTECA PUBLICA
 - M MUSEO
- COMUNICACION —
- TE TELEGRAFOS
 - TF TELEFONOS
 - TA TERN DE AUTOBUSES
 - PA PARADERO DE AUTOBUSES
 - EA ENCIERRO DE AUTOBUSES
- SERV. PUBLICOS —
- PM PALACIO MUNICIPAL
 - OP OFICINAS PUBLICAS
 - BM EST DE BOMBEROS
 - CM CEMENTERIO
 - G GASOLINERA
 - CR CORRALON
 - FUENTE INV. DE CAMPO

INVENTARIO DE EQUIPAMIENTO	
TIPO	LOCALIZACION
GRUPO	AREA
OTROS	
FECHA	

TESIS PROPESA	
COORDINADOR	AVILA ROJAS M
COORDINADOR	CHAVEZ GARCIA P
COORDINADOR	JIMENEZ MARTINEZ D
COORDINADOR	PLUMER MONTES DE UGUA
COORDINADOR	VALERIANO MORALES Z

ESTUDIO Y ALTERNATIVAS DE DESARROLLO URBANO

Córdoba Ver.



- SIMBOLOGIA**
- JN JARDIN DE NIÑOS
 - GI GUARDERIA INFANTIL
 - EP ESCUELA PRIMARIA
 - ES ESCUELA SECUNDARIA
 - EB ESCUELA DE BACHILLERES
 - CK CENTRO DE CAPACITACION
 - CE CENTRO DE ESTUDIOS TECNICOS
 - FA FACULTAD DE ARQUITECTURA
 - FB FACULTAD DE BIOLOGIA
 - EE CENTRO DE ESTUDIOS ESPECIALES
- * UBICACION, VER CUADROS DE INVENTARIO
- FUENTE - OFINAS DE SUPERVISION ESCOLAR - INVA DE CAMPO

INVENTARIO DE EQUIPAMIENTO EDUCACION

EP	ES	EB	CK	CE	FA	FB	EE

TESIS PROFESIONALES

ING SILVANO CAMARENA	ING ALBERTO DIAZ	ING ELIA MERCADO
ING SANTIAGO	ING ROSAS M	INGEL GARCIA P
INGEL MONTES D	INGEL MONTES DE OCA B	INGEL ANDRÉS HERNÁNDEZ X

ESTUDIO Y ALTERNATIVAS DE DESARROLLO URBANO

Córdoba Ver.



6. VIVIENDA

6.1 CARACTERISTICAS ACTUALES

En la actualidad Córdoba no tiene el problema de la falta de vivienda, ya que cuenta con un superhábit de 1,300 viviendas, dándose como un programa prioritario el mejoramiento de la calidad de 7,375 viviendas, así como la reubicación de vivienda en zona de riesgo, que se localiza a las orillas del río seco.

6.2 PROGRAMAS DE VIVIENDA

Tomando en cuenta el crecimiento del municipio, tenemos que en el año de 1994 se necesitará la creación de 1,433 viviendas, de las cuales 946 serán vivienda progresiva; 344 viviendas unifamiliares, duplex, multifamiliares, 100 viviendas unifamiliar media y 43 viviendas unifamiliar terminada.



7. INFRAESTRUCTURA

7.1 ESTADO ACTUAL

Dentro de los servicios básicos (agua potable, drenaje y electricidad) que tiene la localidad, se detecta lo siguiente.

Agua Potable

El abastecimiento del agua potable es el manantial de los cerros, el cual aporta un gasto de 400 lps, las garantías en cuanto a pureza las da una sola planta potabilizadora. El sistema de distribución de agua entubada, es a partir de una red de 9 tanques de regulación superficiales los que cubren el 90% del área conurbada.

El 10% sufre de la falta de servicio. *4

El 13% de un servicio deficiente. *4

El 77% cuenta con un servicio eficiente *4

Drenaje y Alcantarillado

El servicio de drenaje y alcantarillado no cuenta con una red integral, solo con redes particulares y secundarias, las cuales tienen sus efuentes a los ríos y arroyos, siendo la fuente principal de infección.

El 45% cuenta con drenaje y alcantarillado. *4

El 40% solamente con drenaje. *4

El 15% sin servicios *4

Electricidad y Alumbrado Público

Dentro de estos servicios, solamente se nota la carencia de alumbrado público, la ciudad cuenta con una subestación eléctrica ubicada al suroeste de la ciudad

El 100% de la ciudad cuenta con electricidad *4

El 16% cuenta con un servicio deficiente. *4

El 56% cuenta con alumbrado público. *4

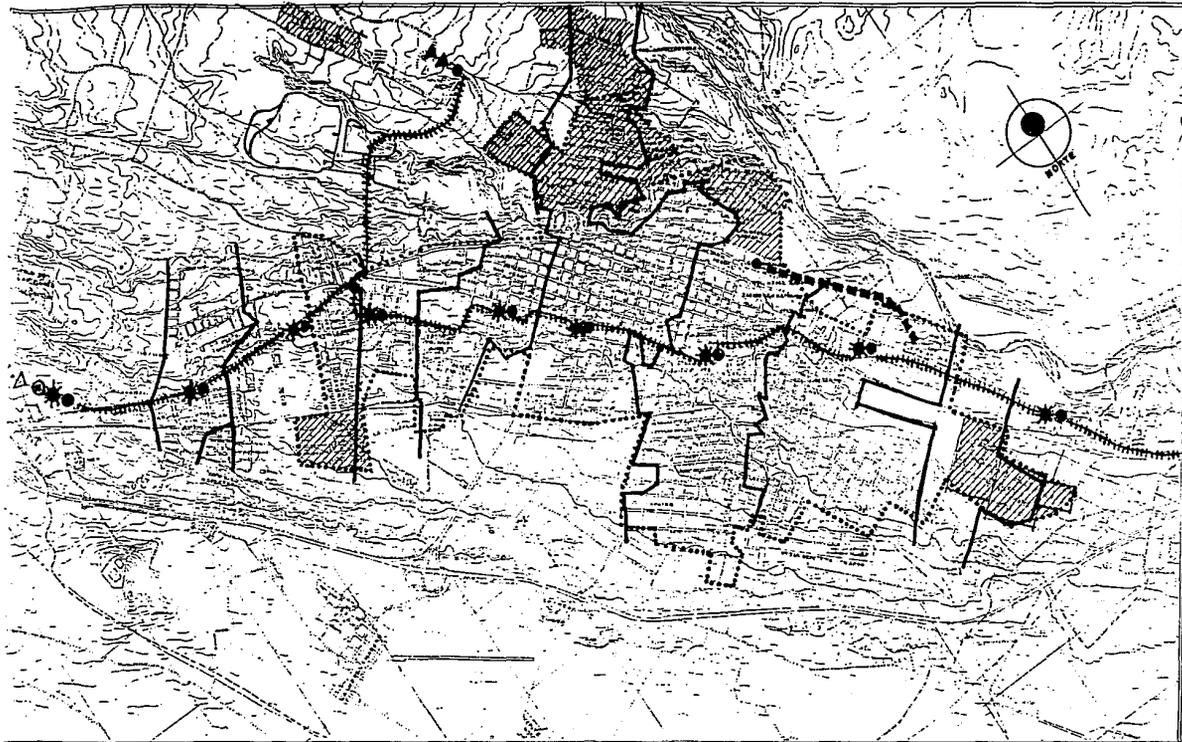
7.2 PROPUESTAS

Como problemas a atacar dentro de infraestructura, deben contarse la realización de estudios para detectar nuevas fuentes de abastecimiento de agua potable, así como proyectos y construcción de tanques y redes de abastecimiento para las nuevas colonias.

El proyecto al cual se debe mayor importancia, es la creación de redes paralelas de drenaje al río y escurrimientos para evitar la contaminación de las aguas

Dentro de electricidad y alumbramiento público, el segundo debe contemplarse como primordial en las nuevas colonias, ya que el primero es abastecido en su generalidad.





SIMBOLOGIA

- LIMITE AREA URBANA
- ☒ TANQUE EXISTENTE
- TANQUE PROPUESTO
- ⊙ PLANTA POTABILIZADORA
- LINEA INTERCONEXION DE TANQUES
- LINEA PROPUESTA
- ▭ LIMITE ZONA DE TANQUE
- ▶ ZONA DE NUEVA CAPTACION
- ▶ MANANTIALES
- ▨ ZONA CON SERVICIO DEFICIENTE FUENTE: DOPCV

AGUA POTABLE	
DEMANDA	-----
7	8 10 20 40 60 80 100
DEMANDA	-----
100	1000
TECNO	-----
TECNO	-----

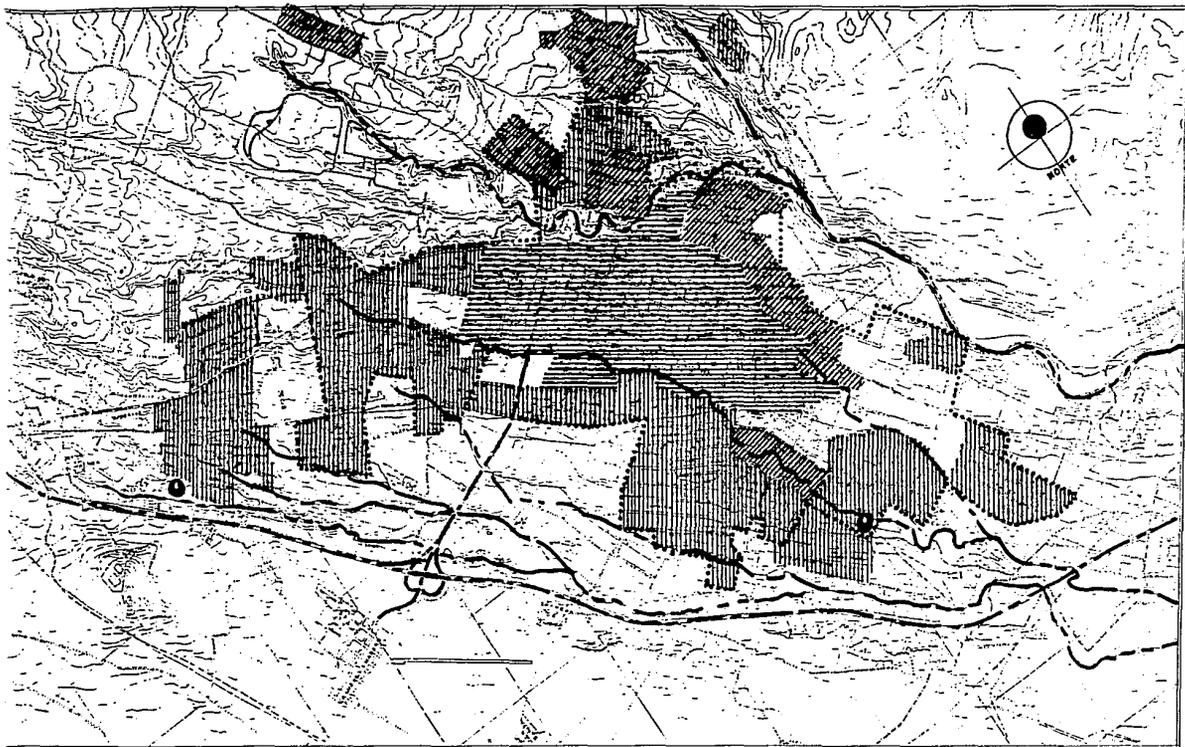
TESIS PROFESIONAL

ESTUDIOS
 PARA SALVADOR CAMARENA,
 DR. ALBERTO DIAZ,
 DR. ELIA MERCADO.

ESTUDIOS
 AVILA ROJAS M.
 CHAVEZ GARCIA P.
 JIMENEZ MARTINEZ D.
 PEREZ MONTES DE OCA B.
 TORRES AND HERNANDEZ X.

ESTUDIO Y ALTERNATIVAS DE DESARROLLO URBANO

Córdoba Ver.

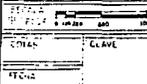


SIMBOLOGIA

- LIMITE AREA URBANA
- ▨ ZONA CON DRENAJE Y ALCANTARILLADO
- ▧ ZONA CON DRENAJE
- ▩ ZONA SIN DRENAJE Y ALCANTARILLADO
- PLANTA DE TRATAMIENTO
- ~ RIOS Y ESCURRIENTOS ZONAS DE DESCARGA

FUENTE: DOPCV

DRENAJE Y ALCANTARILLADO



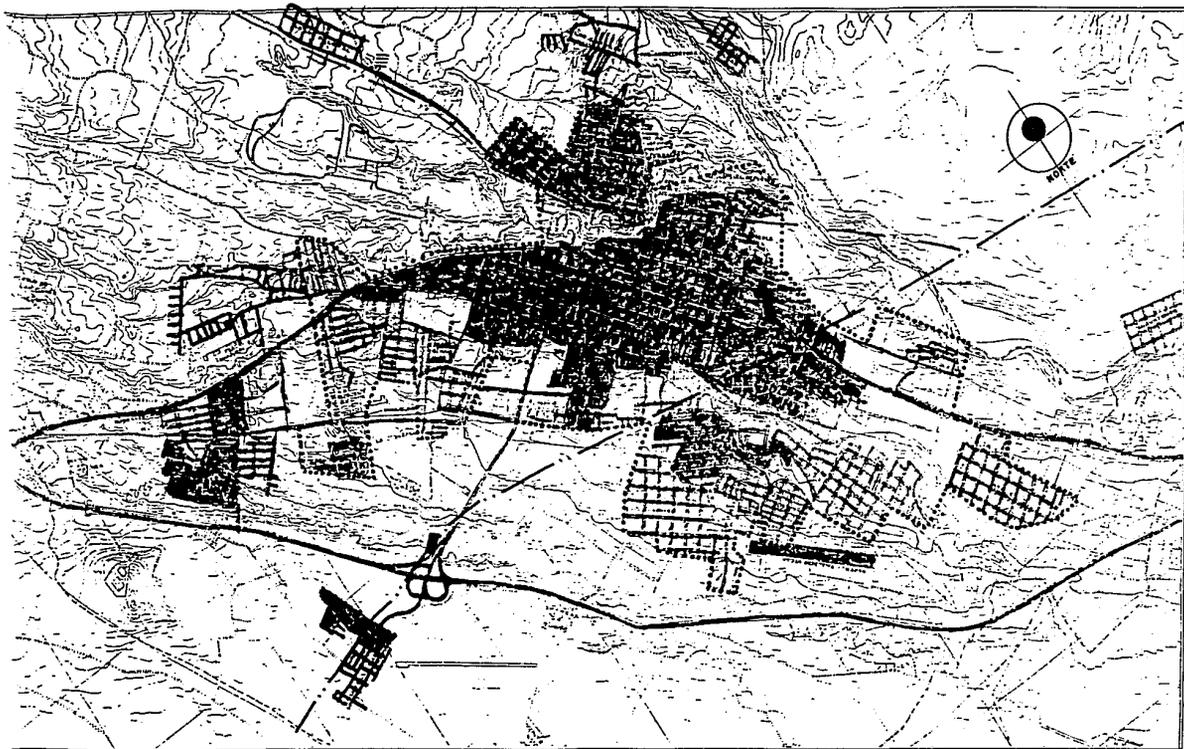
TESIS PROFESIONAL

2015/08/08
 AHO SALVADOR CAMARENA,
 AHO ALBERTO DIAZ,
 AHO ELIA MERCADO.

VIZCARRATE
 AVILA ROSAS M.
 CHAVEZ GARCIA P.
 JIMENEZ MARTINEZ D.
 PEREZ MONTES DE OCA S.
 FIGUEROA NERANDEZ X.

ESTUDIO Y ALTERNATIVAS DE DESARROLLO URBANO

Córdoba Ver.



SIMBOLOGIA

----- LIMITE AREA URBANA

SUBESTACION ELECTRICA

--- LINEA ALTA TENSION ---

ZONA CON ALUMBRADO PUBLICO Y SERVICIO ELECTRICO

ZONA CON SERVIDO ELECTRICO

ZONA CON SERVICIO DEFICIENTE 161 ha

Ha 26_CORTO PLAZO

Ha 286_LARGO PLAZO

Ha 202_MEDIANO PLAZO

SIN ALUMBRADO 447

FUENTE : DOPCV

ALUMBRADO

	ALUMBRADO
ALUMBRADO	ALUMBRADO
CALLE	CALLE
FUENTE	FUENTE

TESIS PROFESIONAL

COLABORADORES:
JHO SALVADOR CAMARENA
JHO ALBERTO DIAZ
JHO ELIA MERCADO

COLABORADORES:
AVILA ROSAS M
CHAVEZ GARCIA P
JIMENEZ MARTINEZ D
PEREZ MONTES DE OCA B
SOLORZANO HERNANDEZ X

ESTUDIO Y ALTERNATIVAS DE DESARROLLO URBANO

Córdoba Ver.



8. VIALIDAD Y TRANSPORTE

8.1 ESTADO ACTUAL

La ciudad de Córdoba cuenta con vialidades principales pavimentada en su totalidad, la cual comunica eficientemente y comprende las vías de acceso a la zona urbana, tiene señalización completa y cuenta con semáforos en los cruces conflictivos, la vialidad secundaria comprende la mayoría de las calles, estas en su mayoría son pavimentadas pero con problemas de bacheo y la señalización es casi nula, las vialidades peatonales son mínimas las cuales en su mayoría son inconclusas o cerradas por los mismos habitantes.

Vialidades no pavimentadas 37% *5

Vialidades pavimentadas 63% *5

Córdoba se comunica a través de la Carretera Federal México-Veracruz y el servicio ferroviario cuenta con rutas a las principales ciudades de la región y de la zona centro.

Dentro de los principales problemas que ocasiona el transporte, es la ubicación de las terminales de tipo foráneo que quedaron dentro de la zona centro de la ciudad y el que las rutas locales no tengan una terminal y utilicen las vialidades secundarias como estacionamiento, dejando un solo carril de servicio.



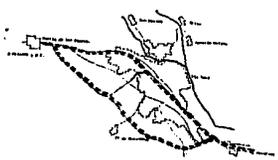
8.2 PROPUESTAS

Para el mejor desarrollo de la zona urbana, se plantea la creación de 2 subcentros urbanos unidos por medio de un corredor comercial que se desarrollará en la zona de futuro crecimiento dentro del cual se planea también la reubicación de autobuses foráneos para atacar los conflictos viales que se presentan en la ciudad, además de proyectos de pavimentación y bacheo.



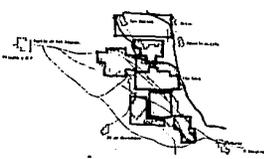
9. IMAGEN URBANA

9.1 LA CONFIGURACION URBANA



La configuración urbana de la ciudad, se dá a lo largo de una comunicación ramificándose en sendas secundarias que comunican a la población y habitantes que se encuentran conformando una ciudad satélite,

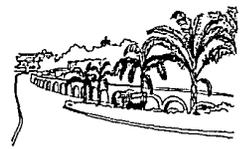
como consecuencia del crecimiento urbano, siendo su conformación lineal-mixta, la cual responde en gran parte a su forma natural y territorial



Córdoba está integrada por una serie de colonias entre las cuales se dividen en 7 (siete) principales zonas. Administrativa, Cultural, Deportiva, Comercial, Habitacional, Industrial y

Cultivo. las cuales se hallan notablemente fusionando, en su carácter en algunos linderos de las zonas, se encuentran bordes creados por los ríos y

escurrimientos naturales, los cuales han sido entrelazados por un cosido a través de puentes sobre los cuales cruzan las vialidades, creando una fusión de relación entre los diferentes distritos.



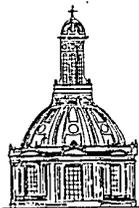
edificios de actividad, así como monumentos



borama Rafael Murillo Vidal, la Facultad de Arquitectura, así como los Tiros (chimeneas) de los Ingenios establecidos en la ciudad.

Los rasgos visuales prominentes de la ciudad son Hitos y Nodos, los cuales son representativos de las colonias o zonas; los primeros se caracterizan por sus iglesias y los segundos por sus plazuelas y

En la ciudad se pueden apreciar Hitos que ejercen jerarquía sobre la imagen de la ciudad y pueden percibirse desde considerables distancias. los cuales son el Palacio Municipal, la Catedral de la Ciudad, el Bels-



Parroquia de la Inmaculada Concepción 1860; el Convento de San Antonio 1618 y los Templos de San Miguelito 1698, San José 1721, San Sebastián 1753. San Juan 1742 y San Hipólito 1729.



Casino Español

En la ciudad se vive un ambiente de la Colonia ya que, en la ciudad existe un dominio de diferentes tipos de monumentos históricos, de los cuales se destacan. Los Monumentos Religiosos de los cuales se tienen, la

Edificios para Servicios Públicos, como el Acueducto de la ciudad, el Palacio Municipal, así como la Casa de los Condes de Ceballos donde se firmaron todos los tratados de Córdoba, el Teatro Pedro Díaz y el Edificio del Ex-



Hidalgo y Costilla, cuatro Bustos en memoria a Francisco Hernández y Hernández, Agustín de Iturbide, Francisco J. Krill y Ramón Mena Isassisi, un Monumento en honor a Don Benito Juárez y otro a Francisco I. Madero en el parque del mismo nombre



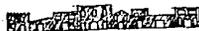
trucción y mantenimiento, mientras otros han sido abandonados, existiendo vestigios de estos inmuebles, como es el caso de l Casco del Antiguo Ingenio de San Francisco Toxpan.

Monumentos Conmemorativos dentro de los cuales se encuentran en el Parque Central 21 de Mayo, un Obelisco erigido en memoria de los Defensores Cordobeses de 1821, un Monumento en memoria de Don Miguel

Edificios Civiles en los cuales se caracterizan las Haciendas, Ingenios y Fábricas, los cuales tuvieron un auge durante la Colonia, dentro de los mencionados, unos siguen funcionando mediante restructu-



La mayoría de los Edificios presentan deterioros y daños, causados principalmente por factores climáticos, naturales o accidentales y aquellos provocados por el hombre.



Las características de la Vivienda en su construcción, son generalmente al frente, sus fachadas presentan arcos y acabados típicos de la Colonia, dentro de los cuales varias presentan balcones y terrazas

con cubiertas a dos aguas respondiendo a las condiciones climatográficas del lugar, la relación que existe entre vanos y macizos es diversa, esto en relación a las necesidades de cada usuario, predominando en general el macizo sobre el vano



Destacándose entre la imagen de la ciudad la Vivienda Colonial, caracterizada y distinguida por su sistema constructivo a base de muros de piedra, sus techumbres de tabla o ladrillo apollada sobre vigas de

madera o de lámina asbesto, galvanizada y vigas, el predominio del macizo sobre el vano y utilización de arcos de diferente estilo



muros a la cal, característico de la Colonia en la cual usaban los colores ocres y en construcciones del Siglo XIX, colores pasteles; la carpintería, y herrería son piezas únicas labradas con molduras y tableros muy elaborados, casi con piezas únicas.



tón, asbesto o fierro galvanizado; sus acabados son principalmente a base de aplanchados de cemento y arena, tirol, mosaico, piedra sintética y otros; teniendo superficies lisas, esquinas filosas en escuadra, su pintura en muros vinílica, acrílica o de aceite sin ningún color en especial, su carpintería y herrería sencillas, fabricada en serie

Contienen espacios amplios con techos altos, zaguanes, patios, corredores amplios y únicos, sus acabados son de cal y arena o de cal y azulejo; superficies disperejas con esquinas boleadas; pintura en

En general este tipo de construcciones son muy distintas a las actuales, las cuales presentan sistemas tradicionales como el block de concreto, los macizos de concreto armado en otras maderas y láminas de car-





9.2 MEDIO AMBIENTE

En la ciudad existe una incompatibilidad en cuanto al uso del suelo, ya que existe mezcla de zonas como son la Habitacional con la industrial, la cual provoca contaminantes y polvos que se expanden en la región.



La descarga de aguas negras y jabonosas a ríos y escurrimientos como alternativa actual de drenaje, es actualmente utilizada por la ciudad. La recolección de basura no es suficiente, debido a la falta de

camiones recolectores que den servicio, ocasionando problemas por la exposición de basura en los terrenos baldíos, lo cual contribuye a la alteración del medio ambiente.

Para lo cual se propone la creación de infraestructura, que fluya paralelamente al río canalizada a plantas de tratamiento y la creación de estaciones de basura con camiones recolectores; así como un colchón de amortiguamiento entre barrios industrial y habitacional a través de zonas arboladas, reforestación de la zona N-E de la ciudad como zona de reserva, ecología y reforestación de las vialidades principales existentes como nuevas, así como el Centro Urbano y Subcentros.

10. CONCLUSIONES

Como resultado de la recopilación de la información, organización del inventario urbano, análisis de la información y conclusiones parciales del diagnóstico urbano planteamos de manera general las conclusiones de la problemática, social y política que enfrenta nuestra zona de estudio y el marco donde se sitúa la problemática observada.

Como resultado del estudio de desarrollo del municipio en cuanto al factor económico, social y político, observamos que el impulso y tendencias de crecimiento implementado por el estado otorga al municipio el carácter de ciudad comercial y de servicios dejando en segundo término la producción agrícola, siendo Córdoba una región que se ubica en una Zona Territorial de características apropiadas para el desarrollo de la industria agrícola que contribuya de manera importante a la economía del estado. Por lo tanto nuestra propuesta se enfoca a mejorar las condiciones de vida de la población dedicada a estos sectores.

Y responder a los programas que se llevaron a cabo en el país en 1986 en la cual destaca la consolidación como zona industrial la Ciudad de Córdoba con la implantación de concesiones y creación de un parque industrial, teniendo como función básica la característica de Ciudad Industrial y Servicios la cual va a requerir de un modelo de desarrollo y planeación urbano, reuniendo condiciones necesarias para cubrir satisfactoriamente los servicios públicos urbanos y apoyar el desarrollo de las actividades productivas en la región con el objeto de mejorar el

nivel de vida de sus habitantes y ofrecer condiciones (habitatal) requeridas que favorezcan el desarrollo Urbano (adecuado para cada localidad).

Como estrategia general se plantea una alternativa de desarrollo regional a diferentes Niveles, Dimensiones, Escalas y Horizontes de Tiempo.

Por Niveles de aplicación de una estrategia hablamos del nivel global sectorial, o a nivel rama productiva, Dimensiones significa las distintas naturalezas de estas variables, económicas, sociales, políticas y urbanas; Horizontes de Tiempo se refiere al periodo abarcado por la planeación a corto, mediano y largo plazo la escala es el ámbito espacial de su aplicación nacional, regional o local, la aplicación de estos instrumentos o grupos de actividades homogéneas o interrelacionadas conducen a la preparación de programas (o políticas) que abarcan un conjunto de tareas ligadas espacial o sectorialmente.

Para tal efecto, se plantea conjuntar y coordinar las acciones de los distintos sectores sociales para dar solución a la problemática urbana en los aspectos de infraestructura, equipamiento, vivienda y servicios, mejorar condiciones ecológicas de la zona; preservar su patrimonio histórico y cultural e instaurar un sistema de seguimiento y control del desarrollo urbano. Para ello se establece la organización de los usos y destinos del suelo, como reservas de crecimiento para el corto, mediano y largo plazo en función de crecimiento de la tasa poblacional, así como Políticas y Estrategias de Desarrollo Urbano.



PROGRAMAS Y ACCIONES

PROGRAMA	ACCIONES	LOCALIZACION	PLAZO
Suelo	<p>DECLARACIONES</p> <p>Establecer el límite del crecimiento urbano en la zona comprendida entre la carretera Federal México-Veracruz y las zonas de cultivo ubicadas al N.W. del municipio.</p> <p>Declarar de uso industrial la zona ubicada en la región S.E del municipio.</p> <p>Declarar zona de reserva ecológica la parte N.E. del municipio.</p> <p>Expropiaciones y cambios de uso.</p> <p>Expropiación de terrenos ejidales aptos para el crecimiento urbano en la región S.W.</p>	<p>Carretera Federal y zona agrícola</p> <p>Col. San Miguel Sta Cruz</p> <p>Límite de la Colonia Agustin Millán Carrillo Puerto</p> <p>Col. Nvo San José. Miraflores, San Nicolás La Luz, 20 de Noviembre</p>	<p>Mediano Largo</p> <p>Mediano</p> <p>Corto</p> <p>Mediano Largo</p>



PROGRAMAS Y ACCIONES

PROGRAMA	ACCIONES	LOCALIZACION	PLAZO
Infraestructura	Regularización de la tenencia de la tierra	Col. San Miguelito San Nicolás	
	Agua Potable	Col. Infonavit, Sta Margarita, Sta Cruz Buenavista, La Luz	Corto
	Realizar estudios para la detección de posibles fuentes de captación para el mejoramiento del servicio	Ursulo Galván San Pedro El Refugio De las Flores Los Filtros México Toxpan	
	Introducir red primaria sobre corredor comercial propuesto. Introducción del servicio en las nuevas colonias	Corredor de enlace de subcentros urbanos.	Mediano
	*Ver plano Propuestas de uso del suelo y programas de vivienda.	S.W. del municipio	Mediano Largo
Infraestructura	Drenaje y alcantarillado	Col. México.	Corto
	Proyecto y construcción de la red de drenaje. Proyecto y construcción de colector general paralela al río Atoyac	Los Filtros Paramo Barrio San Juan Tramo la Luz Col. Arboledas Nvo Córdoba San Miguel	Corto



PROGRAMAS Y ACCIONES

PROGRAMA	ACCIONES	LOCALIZACION	PLAZO
	Programa normativo para que las industrias cuenten con plantas de tratamiento propias		Certo Mediano Largo
	Entubar escurrimiento colector de aguas negras proyecto y construcción.	Tramo Col. Las Flores San Miguel	Certo
	Proyecto y Construcción de plantas de tratamiento de aguas negras.	Col. San Miguel Arboledas Sta. Cruz	Corto
	Proyecto de colector sobre corredor comercial de enlace de subcentros urbanos.	Tramo Sn. Nicolás Sta. Cruz	Largo
	Alumbrado		
	Proyecto e instalación de red de alumbrado público.	Col. Sta. Leticia Nvo Córdoba Fracc. El Dorado Paraiso Nvo San Jose San Miguel Sta. Cruz Fracc. Arboledas	Certo Mediano



PROGRAMAS Y ACCIONES



PROGRAMA	ACCIONES	LOCALIZACION	PLAZO
Vivienda	Ampliación de la línea de servicio eléctrico.	Col. Paraíso Sta. Cruz Los Carriles	Corto
	Proyecto e instalación del servicio de alumbrado público y servicio eléctrico sobre corredor comercial propuesto y redes secundarias a nuevos asentamientos.	Corredor comercial propuesta y nuevos asentamientos.	Mediano Largo
	*Ver programas de vivienda y equipamiento.		
	Reubicación de viviendas ubicadas en zona de alto riesgo.	Col Paraíso	Corto
	*Márgenes del río Atoyac Mejoramiento de vivienda 7335 viv.	Col. Paraíso San Miguel Nvo México	Corto
	Pie de casa autoconstrucción 946 viv. Cajón salarial - 1 V.S.M., 11.3 Has	Col. Sn Miguel Paraíso Nvo México	Corto
	Construcción de vivienda progresiva duplex multi-familiar Infonavit IMSS 344 viv. lotes 150 m2	Sn Nicolás	Corto

PROGRAMAS Y ACCIONES

PROGRAMA	ACCIONES	LOCALIZACION	PLAZO
Equipamiento Urbano	Cajón salarial 1o 3 V.S.M 4 Has. Vivienda unifamiliar media 100 viv lote 250 m infonavit IMSS Cajón salarial 3 a 5 V.S.M. 15 Has	Col. Sn Nicolás	Corto
	Construcción de 1740 viviendas para nuevos asentamientos.	Reg. S.W. del municipio, entre Col. Sn Miguel y Nvo San José	Mediano
	Construcción de 3703 viviendas para nuevos asentamientos	Reg. S.W. del municipio, entre Col. Sn Miguel y Nvo San José	Largo
	Educación		
	Ampliar aulas, en las unidades actuales de jardines de niños *Ver Prog. de Eq.		Corto
	Construcción de 3 jardines de 8 aulas c/u 2 turnos		
	Construcción de 2 unidades de 12 aulas c/u 2 turnos		Corto
	Abasto y Comercio		Corto
2 unidades de 120 puestos c/u mercados			
1 unidad de 25 puestos.		Corto	



PROGRAMAS Y ACCIONES



PROGRAMA	ACCIONES	LOCALIZACION	PLAZO	
	Cultura			
	Casa de la cultura 1 unidad 1023 m2		Corto	
	Biblioteca Pública 2 unidades c/1000 m2		Corto	
	Museo 1 unidad 307 m2		Corto	
	Construcción			
	2 Subcentros urbanos 2 centros de barrio corredor comercial		Corto Mediano Largo	
	Transporte			
	Construcción de terminal de autobuses urbanos.		Col. Arboledas	Corto
	Reubicar terminal de autobuses foráneos.		Junto a autopista Federal 150 MEX-VER.	Corto
	Vialidad y Transporte		Definir y establecer nuevas rutas de autobuses urbanos para el servicio de nuevos asentamientos y enlace de subcentros urbanos.	Todo el municipio

PROGRAMAS Y ACCIONES



PROGRAMA	ACCIONES	LOCALIZACION	PLAZO
	Afectación a rutas que crucen el Centro Histórico del municipio	Calles 1,3, Av. 1,2	Corto
	Cambiar jerarquía vial	Calle 1	Corto
	Cerrar a la circulación	Av. 1 y 2 entre calle 1 y 2	Mediano
	Pavimentación de vialidades colectoras	Col. Los Filtros Toxpan Sn Pedro Sta Cruz Huilango Nvo Córdoba Sta Leticia Fracc del Carmen México	Corto Mediano Corto Mediano
	Acciones de bacheo en vialidades colectoras aledañas al mercado Revolución.		Corto
	Señalización en vialidades principales y colectoras.	Col. Nvo Córdoba, Paraiso, Filtros, Sn Miguel, Sta Cruz, Sta Leticia, Sn Pedro, México, Los carriles, Toxpan	Corto Mediano
	Proyecto y construcción del corredor comercial San Nicolás-Paraiso	Tramo San Nicolás Paraiso	Mediano Largo

PROGRAMAS Y ACCIONES

PROGRAMA	ACCIONES	LOCALIZACION	PLAZO
Imagen Urbana	Adaptar las vialidades peatonales a ls condicionantes físicas del lugar.	Vialidades peatonales de alta pendiente margenes de los ríos.	Corto
	Construcción y estructuración de un circuito de vialidad primaria que ligue los diversos orígenes y destinos de la ciudad.	Circuito vial alrededor de la ciudad	Corto
	Establecer en la plaza central espacios abiertos para la recreación y cultura.	Plaza Central	Corto
	Remodelación de edificios de valor histórico.	Ant. acueducto C 23 Ant. terminal F.F.C.C.	Mediano
	Semaforización en cruceros principales que propician fricción	En puntos donde existan conflictos viales	Mediano
	Cambio de modalidades de tranporte.		
	Estructuración del corredor comercial de manera clara y fácilmente entendible que ligue los subcentros urbanos proponiendo secuencias visuales diferentes en el recorrido	Corredor comercial propuesto	Mediano Largo
	Reforestación en vialidades primarias y colectoras.	Toac el municipio	Corto Mediano
Construcción de circuito peatonal.	Rio Atoyac y escurrimientos naturales	Mediano	



PROGRAMAS Y ACCIONES



PROGRAMA	ACCIONES	LOCALIZACION	PLAZO
	Construcción de zona de amortiguamiento Diseño y construcción de mobiliario urbano: Paradas de autobuses Basureros Bancas Arriates, Etc	Entre distrito habitacional e industrial y zona sur oeste del municipio En todo el municipio	Mediano Corto Mediano Largo



11.- POLITICAS DE DESARROLLO URBANO

Las condiciones que se implantan en la estrategia, así como la propuesta de desarrollo urbano.

Se basan en la necesidad de crear proyectos de inversión industrial tanto de capital público así como de capital privado.

Estos proyectos deberán ser definidos en cuanto a su ubicación y rama productiva a la cual estarán dirigidos, siendo a nivel local teniendo en cuenta la disponibilidad de materia prima, infraestructura necesaria y fuerza de trabajo en el entorno inmediato.

En esta la propuesta de desarrollo urbano se cuenta con la participación activa de la comunidad durante el proceso de desarrollo en el cual los habitantes del municipio agrupen sus intereses en torno a organizaciones independiente de diferentes estratos sociales (Profesionistas, Amas de Casa, Estudiantes, Empresario, Frentes Juveniles, etc. en sí la población en general) que garantice e instrumenten las mecanismos necesarios para lograr el bien común en todos los ámbitos en conjunto con la participación de otras disciplinas tales como Economía, Sociología, Antropología, Agronomía, etc.

Teniendo como principal objetivo de nuestra propuesta la descapitalización a lo que se ve sujeta la clase mayoritaria de la zona de estudio.

El crecimiento a corto, mediano y largo plazo 1994, 1997 y 2003 respectivamente deberá respetar la frontera establecida entre la superficie susceptible a ser urbanizada y reserva ecológica.

Para tal efecto se propone a corto plazo 1994, la implementación de instalaciones para satisfacer las demandas inmediatas de la población para los sectores en los cuales existe mayor problemática y deficits, los cuales son: sector comercial, de comunicaciones, transportes y cultura.

A mediano plazo 1997, la implantación en la estructura urbana, la creación de subcentros urbanos y centros de barrio, así como la creación de un eje comercial que una subcentros urbanos en la zona sur del municipio que satisfaga en un futuro inmediato la tendencia de crecimiento urbano.

Y largo plazo la consolidación de dos subcentros urbanos, un centro de barrio; y un circuito vial que enlace a estos para un mejor funcionamiento y servicio.

Los datos que se proponen así como propuestas que resultan necesarias para el equilibrio del desarrollo urbano son:

Las acciones de mejoramiento e infraestructura y servicios, deberán priorizarse en función de la demanda existente.



La constitución de la estructura urbana propuesta, deberá partir de acciones de fomento en las áreas básicas, como son Subcentros y Centros de Barrio que satisfagan a las nuevas colonias, pues allí será donde se encuentran las acciones de densificación y cambio de perfil urbano de la ampliación y crecimiento de la ciudad de Córdoba, Veracruz.

Con base a estos incrementos propuestos, el ordenamiento del área urbana se define mediante una zonificación en la que se fijen los usos permitidos, condicionados y prohibidos además de las densidades de población e intensidades de construcción.

De esta forma, será posible controlar los usos del suelo y frenar el crecimiento demográfico y tendencias de crecimiento urbano de acuerdo a la propuesta del plan de desarrollo urbano

El control, ordenamiento y regulación del desarrollo urbano de la Ciudad de Córdoba, será de acorde a los objetivos siguientes:

Consolidar el área urbana por medio de la saturación de baldíos para uso de equipamiento urbano y consolidación de la zona Norte, NE, NW, como reserva ecológica, mediante la reforestación.

Reducir el equilibrio entre oferta y demanda de servicios públicos en el área urbana, atendiendo los requerimientos por zonas,

de acuerdo a las densidades estimadas (y no a intereses especulativos del capital) como zonas de requerimiento y según sus necesidades conforme al desarrollo urbano

Lograr el óptimo aprovechamiento de la infraestructura y equipamiento ya instalado (constituyendo zonas educativas y culturales, de comercio, de salud, centros de barrio y subcentros urbanos).

Proporcionar al área urbana de la ciudad Infraestructura Vial, Hidráulica, Sanitaria y Eléctrica donde se ha detectado sus requerimientos conforme a las etapas de crecimiento urbano

Abatir el déficit de vivienda y deterioro a corto y mediano plazo, mediante programas de apoyo a la autoconstrucción.

Respetar ejes de diferencia entre zonas así como elementos de identidad, consolidar el centro urbano tradicional, corredores ya existentes, conservar y mejorar el patrimonio histórico cultural, tanto de edificios y monumentos como actividades para rescate de identidad e imagen urbana de la ciudad.

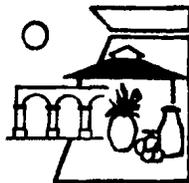
Para lo cual se logra proporcionando los usos recreativos y de esparcimiento cultural para la población mediante la creación de inmuebles, tales como museos y casa de la cultura a corto plazo.



ACCIONES URBANO
ARQUITECTONICAS

M E R C A D O

P U B L I C O



JUSTIFICACION

ABASTO Y COMERCIO

Una de las principales actividades desarrolladas en el municipio, son las referidas al sector comercio, se estima que existen alrededor de 8,000 comercios de los cuales cerca de 1,500 son comercios de primera importancia.

El giro comercial predominante es el de abarrotes, siguiéndole en importancia el de alimentos naturales (frutas y verduras), ropa, enseres domésticos y otros.

Siendo Córdoba el eje comercial de una amplia zona que abarca y da servicio -no solo a la población de otros municipios menores- únicamente cuenta con dos mercados públicos que concentran las actividades comerciales y son origen de problemas referentes a este sector; problemática en cuanto a las formas de abasto, vialidad, transporte, imagen urbana, que afectan la economía familiar.





Debido a las tendencias de crecimiento del municipio -de manera lineal- los nuevos núcleos poblacionales se alejan del centro físico y su acceso a la zona comercial es de manera parcial, puesto que la deficiencia en los servicios de transporte, dificulta que esta población acuda a abastecerse a esta zona, obligandola a comprar a pequeños propietarios (autoservicios, tiendas de abarrotes, recauderías, etc..) establecidos cerca de su colonia; que venden más caros sus productos, solo por estar ubicados en zonas donde no existe un servicio eficiente de mercado público.

Nuestra propuesta de impulso y desarrollo de nuevos subcentros urbanos se justifica en base al ritmo de crecimiento poblacional: crecimiento que a futuro tendrá la necesidad y demandará la introducción de nuevos elementos de equipamiento urbano

La introducción de estos elementos de equipamiento y su integración como parte de nuevos subcentros urbanos, se plantea desarrollar a corto, mediano, y largo plazo; dando prioridad a elementos que por su carencia afectan los intereses y el bienestar de la población mayoritaria actual

El establecimiento de un mercado público en la zona sur del municipio pretende atender la demanda de la población ahí asentada, pretendiendo generar además una nueva zona comercial para evitar que la población tenga que movilizarse a otras zonas para poder tener acceso a los servicios de abasto y comercio

La inversión del capital comercial en forma de cooperativa en el desarrollo de este proyecto contribuirá de una manera importante a mejorar las condiciones de la zona, puesto que los productos a vender tendrán prácticamente asegurado el mercado, beneficiándolo, no solo a la población sino también a los locatarios

Dentro del conjunto se plantea la definición de zonas con diferentes características, pero con cierto grado de interrelación.

ZONA HUMEDA: Son los locales que requieren del uso constante de agua, para preparación o limpieza, principalmente son locales de productos perecederos: (pollo, carnes, pescados y mariscos, etc.)

ZONA SEMIHUMEDA: Los locales que requieren del uso de agua potable pero la falta de esta no limita su operación (alimentos preparados, neverías, jugos y licuados, antojitos, etc.)

ZONA SECA: Son aquellos locales que no requieren de agua potable para su operación (Zapaterías, Jarcenías, boneterías, etc.)

ZONA ADMINISTRATIVA Y DE SERVICIO: El espacio destinado a estas actividades, por sus características se requerirá ubicarlo en una zona donde tenga control de todos los locales, y que los usuarios de estos pueda ubicarlo y acceder a él sin ningún problema.

Como característica formal y teniendo como base la necesidad de crear espacios de convivencia social se planteará el uso de plazas y jardines de uso común en todo el conjunto.

Los espacios en que se desarrollarán las actividades de compra venta se plantean en dos formas, como pequeños conjuntos que agrupan locales de características similares y adecuadas al municipio. Y como volumen donde se agrupen actividades administrativas y de servicios, y locales que por su horario de servicio requieren de mayor seguridad.

El acceso principal de usuarios (peatones y vehículos) se planteará aprovechado las vialidades primarias, ubicando una plaza o jardín que sirva de vestíbulo al conjunto.



El acceso a la zona de carga y descarga se ubicará en una de las vialidades secundarias para no provocar problemas en el flujo vehicular

Para caracterizar el conjunto se plantea la necesidad de ubicar un elemento rector que sirva de eje principal y del cual se definan el resto de las actividades y espacios que ahí se desarrollarán; considerando a demás la orientación del conjunto para definir las zonas por sus necesidades y características ambientales.

1.2 CONCEPTUALIZACION

FUNCION:

La funcionalidad que el proyecto requiere estará basada en el análisis de las actividades a desarrollar; proporcionando los requerimientos físico espaciales concretados en un programa arquitectónico.

ACTIVIDADES:

ABASTO: La ubicación del elemento deberá considerar las vialidades circundantes, y su conexión con otras zonas para facilitar el intercambio y distribución de productos en grandes volúmenes; (camión) contando a demás con un espacio destinado al abasto, donde el transportista pueda cargar y descargar las mercancías sin crear problemas en la vialidad principal peatonal, vehicular, y/o a otros transportistas.

ALMACENAMIENTO: Según la dimensión del proyecto se considerará la necesidad de colocar bodegas para garantizar el abasto adecuado en caso de emergencia; las dimensiones y características de estas, estarán condicionadas según las normas aplicables.

LIMPIEZA. La zona de lavado se considera necesaria para garantizar la higiene de los productos agrícolas y animales, las dimensiones y características se sujetarán a las condiciones de, necesidad de espacio, ubicación, uso, etc...

CIRCULACION: Las circulaciones peatonales a lo interno deberán contar con una serie de dimensiones mínimas que permitan al usuario tener relación en cuanto a su reglamento de accesos, giros comerciales, zona administrativa, espacios libres, sanitarios públicos, estacionamiento, etc. Permitiéndole un recorrido confortable en cuanto a espacio.

Las circulaciones para abasto se definirán en base a la ubicación de los giros comerciales

COMERCIO: Los locales comerciales, sus dimensiones, formas y volúmenes estarán sujetos al giro comercial al cual serán destinados y a las dimensiones corporales del usuario; así como a su necesidad de espacio; teniendo en cuenta también las dimensiones mínimas previstas en las normas aplicables

ADMINISTRACION: Las actividades que se desarrollen a lo interno del proyecto deberán de contar con un organismo rector que establezca las condiciones a las cuales estarán sujetos los usuarios (comerciantes, compradores, transportistas, etc.). Por lo tanto se requerirá de un espacio donde vigile el orden y cumplimiento de estas condiciones para el buen funcionamiento del elemento así como para su mantenimiento.

Para garantizar un adecuado servicio de higiene y limpieza del espacio arquitectónico se considera necesario que cuente con los siguientes requerimientos de infraestructura y servicios públicos.

ESTACIONAMIENTO: Para usuarios que cuenten con vehículo se destinarán espacios para su estacionamiento, el número de estos estará sujeto a las normas aplicables al proyecto, así como a la disponibilidad de espacio.

SANITARIOS PUBLICOS: Por ser un espacio de alta concentración pública se requerirá de sanitarios públicos, el número, dimensiones, y características de estos se sujetarán a las normas aplicables al proyecto (reg. de construcción, normas, etc.)



DEPOSITO DE BASURA: Por requerimiento de higiene se destinará un espacio para el acopio de desechos orgánicos e inorgánicos donde el vehículo de limpia tenga libre acceso y pueda recolectar y transportarla al basurero municipal

CISTERNA: El consumo de agua potable constantemente requiere de una garantía de abasto de este líquido., por lo tanto se considera necesario la instalación de una cisterna cuyas dimensiones y características estarán sujetas a las normas aplicables.

CUARTO DE MAQUINAS: Para garantizar el funcionamiento y mantenimiento de las instalaciones se requerirá de un espacio donde tenga el control de todos los componentes de las mismas.

PREVENCIÓN DE INCENDIOS. La seguridad del proyecto y de los usuarios requerirá de una red contra incendios (hidrantes, o extinguidores) según la dimensión del proyecto y conforme al reglamento de bomberos.

REQUERIMIENTOS DE INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS PUBLICOS

- Agua potable
- Drenaje y alcantarillado
- Energía eléctrica
- Alumbrado público
- Teléfono
- Pavimentación

-Recolección de basura

- Vigilancia

- Vialidades, principal, secundaria, colectora local, y peatonal

CONCEPTUALIZACIÓN FORMAL

La conceptualización formal del proyecto, responderá a las condicionantes físico naturales y físico artificiales.

Medio Físico Natural

Condicionantes Adecuacion del proyecto

Clima Templado Húmedo
Calor

Aprovechar los vientos predominantes (N-E) a través de una ventilación cruzada para crear un acondicionamiento natural del ambiente.

Humedad

Para evitar un ambiente húmedo se requerirá de ventilación cenital, por donde se desalojará la vaporización.

Temperatura

La Temperatura adecuada para la conservación de los alimentos naturales les estará dada por el manejo de espacios y cubiertas de materiales reflejantes y absorbentes que impidan la filtración directa del calor solar.



Precipitación Pluvial

La precipitación pluvial condiciona al uso de cubiertas con pendiente, circulaciones peatonales cubiertas, y vialidades y espacios abiertos revestidos con materiales permeables que permitan la infiltración

Instalación Hidráulica Cobre rígido tipo "L"
Sanitaria P.V.C.
Gas Cobre rígido tipo "K"

La distribución de la red eléctrica se planteará conforme a las diferentes zonas existiendo un tablero de control general y tableros de control por zonas, el cobro de consumo por local será a través de medidores individuales, se utilizará cables tipo TW# 10,12,14 y ductos de conduit de diversos diámetros

Medio Físico Artificial:

Las características y resistencia del (10 ton/m²) permiten la utilización de cualquier sistema constructivo, siempre y cuando este sea adecuado al proyecto

La tipología existente en el municipio plantea el rescate de elementos ornamentales clásicos, tabique de barro rojo, cubiertas inclinadas, gargolas, etc.

En la zona activa de ventas se plantean acabados aparentes y de fácil mantenimiento block hueco, loceta industrial y mesas de exposición de concreto armado

ESTRUCTURA

Para el elemento rector (Nave Principal) se plantea la utilización de zapatas aisladas, trabes de liga, columnas y armaduras, para elementos complementarios del conjunto se utilizarán zapatas corridas de concreto armado, muros de carga y cubiertas prefabricadas (viguela y bovedilla).

El financiamiento del elemento se plantea a través del fideicomiso para el desarrollo comercial (FIDEC) el cual financia el 70% del costo total, la organización de comerciantes el 10% y el Banco de México el 20%

La resistencia del concreto para trabes, columnas y contratabes será de $f_c=200\text{Kg/cm}^2$ y para plantillas y firmes de 100Kg/cm^2 .

El costo por metro cuadrado de construcción según el análisis de materiales utilizados es de 1,500,000 teniendo un costo total de proyecto de 4,050,000,000

INSTALACIONES

Los criterios funcionales de las instalaciones serán planteados tratando de aprovechar las condiciones topográficas de pendiente existentes en el terreno.

La compra del terreno se efectuará a través de la oficina municipal de mercados obteniendo 2700 m² a un precio de 250,000 pesos el metro cuadrado

Se utilizarán materiales que por sus características físicas y mecánicas sean de fácil instalación, de gran resistencia y duración

El valor comercial de los locales es de

9 m ²	23,500,000
12 m ²	33,250,000
14 m ²	37,100,000



PROGRAMA ARQUITECTONICO

ACTIVIDAD	ESPACIO ARQUITECTONICO	No.	AREA RQ X PUESTO M2	AREA M2	OBSERVACIONES
ABASTO	Zona de carga y descarga	4	24	60	1 por cada 1000 m2 construidos (mercado)
LIMPIEZA	ZONA DE LAVADO	1	0.6	7.2	
COMERCIO	Locales comerciales	125			75% alimentos naturales y preparados 15% ropa, zapatos, etc 10% artículos varios
	ZONA SECA				
	Jardinería	4	9.00	36.00	
	Semillas y chiles secos	4	9.00	36.00	
	Boneterías	2	9.00	18.00	
	Papelerías	2	9.00	18.00	
	Ferreterías	2	9.00	18.00	
	Ropa	8	9.00	72.00	
	Zapaterías	6	9.00	54.00	
	ZONA HUMEDA SECA				
	Alimentos preparados	12	18.00	216.00	
	Abarrotos y cremería	6	12.00	72.00	
	Neverías	2	12.00	24.00	
	Jugos y licuados	4	12.00	48.00	
	Tortillerías	2	18.00	36.00	
	ZONA HUMEDA				
	Frutas y verduras	45	9.00	405.00	
Carnes	6	12.00	72.00		
Visceras	4	9.00	36.00		
Pollerías	6	9.00	54.00		
Pescados y mariscos	6	9.00	54.00		
				1,269.00	
ADMINISTRACION	Oficina Administrador	1		9.00	
	Sala de Juntas	1		60 m2	
	Recepción	1		12 m2	



LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO	Sanitarios Públicos			1 unidad	12.00	12.00	
	Hombres						
	Exusados	Mig	lavabos				
	3	6	3				
	Mujeres			1 unidad	12.00	12.00	
	6		3				
	Cuarto de máquinas			1	9.00	9.00	
				Susceptibles a modificar su área			
	Depósito de Basura			1	12	12	Se incluye superficie P/recolección
ESTACIONAMIENTO	2 de Estacionamiento			35-50	21.5	752.5	1 cajón por cada 30 m2 1 cajón por cada 30 m2 Construidos
				Se toma en cuenta su superficie			
				De circulación 7.2 m2			
ESPACIOS VERDES Y LIBRES	Plaza P. Tianguis J. Vecin s			1		5000 m2	30 % de sup total del terreno

AREA DE MERCADEO

2214 m2

20 % circulación

Superficie total del predio 9,400

Superficie total a construir 2,700 m2 se incluye

Area de mercadeo

Locales

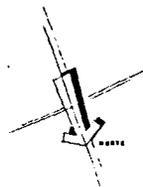
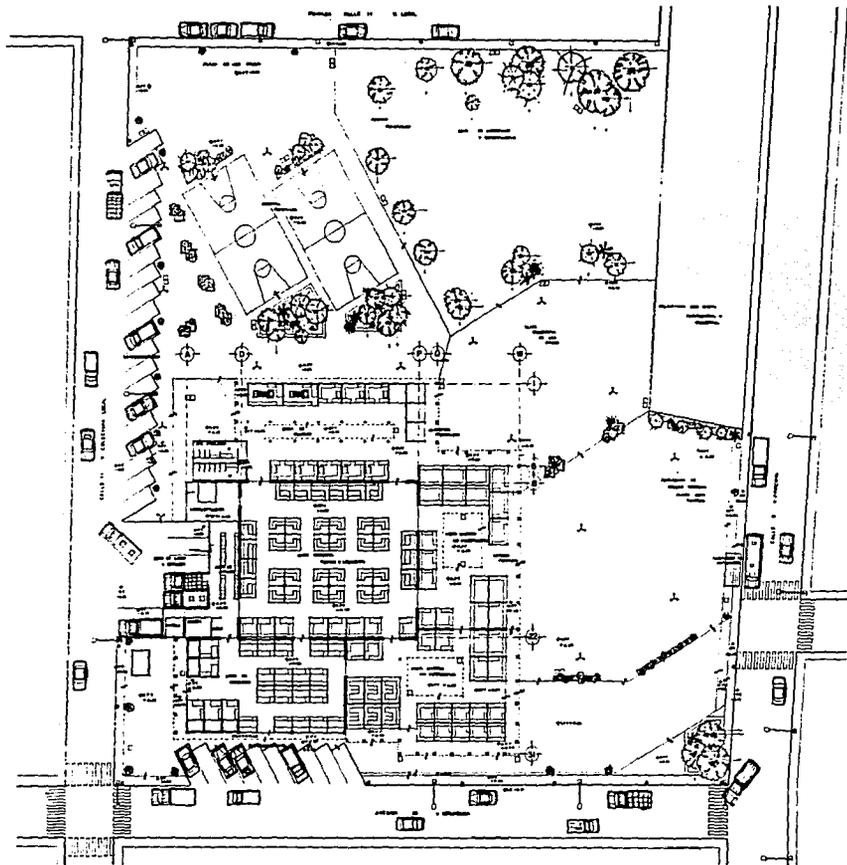
Circulaciones

Z. de carga y descarga

Estacionamiento

Superficie libre y áreas verdes

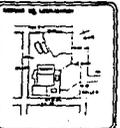
6,700 m2



LEGENDA
 - Línea gruesa: Muro
 - Línea mediana: Columna
 - Línea fina: Puerta
 - Línea punteada: Muro de carga
 - Línea de trazo y punto: Muro de carga
 - Línea de trazo y punto: Muro de carga
 - Línea de trazo y punto: Muro de carga

DATOS GENERALES
 PLANTA DE COMERCIO
 Autor: _____
 Escala: 1:700
 Fecha: _____
 Lugar: _____
 Elaboración: _____

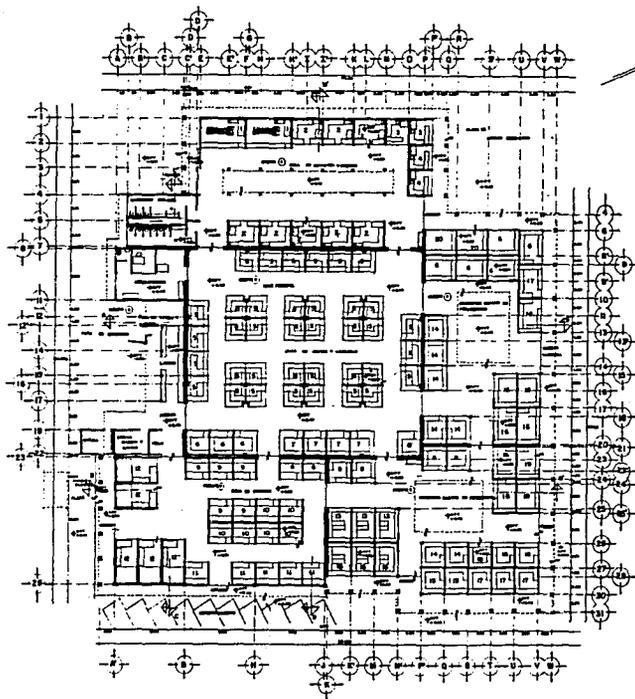
OBSERVACIONES
 Esta planta se elaboró con base en el plano de planta de comercio del Mercado de San Marcos, elaborado por el Sr. J. J. Martínez, en el año 1960.



ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA



T E S I S P R O F E S I O N A L
 M E R C A D O P U B L I C O



- BIENOS COMERCIALES**
- CUERPO A**
 - 1. TIPOLOGIAS
 - 2. PLANOS
 - 3. ANEXOS
 - 4. OBRAS Y LUBROS
 - CUERPO B**
 - 5. LOCAL DE PAGO Y RESERVA
 - 6. LABORATORIO Y BARRIO
 - 7. LABORIO
 - 8. LABORIO
 - CUERPO D**
 - 9. TIPOLOGIAS
 - 10. PLANOS Y ANEXOS
 - 11. PLANOS
 - 12. ANEXOS
 - CUERPO C Y F.**
 - 13. TIPOLOGIAS Y PLANOS
 - 14. PLANOS
 - 15. PLANOS
 - 16. PLANOS
 - 17. PLANOS
 - 18. PLANOS
 - 19. PLANOS
 - 20. PLANOS
 - 21. PLANOS
 - 22. PLANOS
 - 23. PLANOS
 - 24. PLANOS
 - 25. PLANOS
 - 26. PLANOS
 - 27. PLANOS
 - 28. PLANOS
 - 29. PLANOS
 - 30. PLANOS
 - 31. PLANOS
 - 32. PLANOS
 - 33. PLANOS
 - 34. PLANOS
 - 35. PLANOS
 - 36. PLANOS
 - 37. PLANOS
 - 38. PLANOS
 - 39. PLANOS
 - 40. PLANOS
 - 41. PLANOS
 - 42. PLANOS
 - 43. PLANOS
 - 44. PLANOS
 - 45. PLANOS
 - 46. PLANOS
 - 47. PLANOS
 - 48. PLANOS
 - 49. PLANOS
 - 50. PLANOS
 - 51. PLANOS
 - 52. PLANOS
 - 53. PLANOS
 - 54. PLANOS
 - 55. PLANOS
 - 56. PLANOS
 - 57. PLANOS
 - 58. PLANOS
 - 59. PLANOS
 - 60. PLANOS
 - 61. PLANOS
 - 62. PLANOS
 - 63. PLANOS
 - 64. PLANOS
 - 65. PLANOS
 - 66. PLANOS
 - 67. PLANOS
 - 68. PLANOS
 - 69. PLANOS
 - 70. PLANOS
 - 71. PLANOS
 - 72. PLANOS
 - 73. PLANOS
 - 74. PLANOS
 - 75. PLANOS
 - 76. PLANOS
 - 77. PLANOS
 - 78. PLANOS
 - 79. PLANOS
 - 80. PLANOS
 - 81. PLANOS
 - 82. PLANOS
 - 83. PLANOS
 - 84. PLANOS
 - 85. PLANOS
 - 86. PLANOS
 - 87. PLANOS
 - 88. PLANOS
 - 89. PLANOS
 - 90. PLANOS
 - 91. PLANOS
 - 92. PLANOS
 - 93. PLANOS
 - 94. PLANOS
 - 95. PLANOS
 - 96. PLANOS
 - 97. PLANOS
 - 98. PLANOS
 - 99. PLANOS
 - 100. PLANOS



PROYECTO

1. TIPOLOGIAS

2. PLANOS

3. ANEXOS

4. OBRAS Y LUBROS

5. LOCAL DE PAGO Y RESERVA

6. LABORATORIO Y BARRIO

7. LABORIO

8. LABORIO

9. TIPOLOGIAS

10. PLANOS Y ANEXOS

11. PLANOS

12. ANEXOS

13. TIPOLOGIAS Y PLANOS

14. PLANOS

15. PLANOS

16. PLANOS

17. PLANOS

18. PLANOS

19. PLANOS

20. PLANOS

21. PLANOS

22. PLANOS

23. PLANOS

24. PLANOS

25. PLANOS

26. PLANOS

27. PLANOS

28. PLANOS

29. PLANOS

30. PLANOS

31. PLANOS

32. PLANOS

33. PLANOS

34. PLANOS

35. PLANOS

36. PLANOS

37. PLANOS

38. PLANOS

39. PLANOS

40. PLANOS

41. PLANOS

42. PLANOS

43. PLANOS

44. PLANOS

45. PLANOS

46. PLANOS

47. PLANOS

48. PLANOS

49. PLANOS

50. PLANOS

51. PLANOS

52. PLANOS

53. PLANOS

54. PLANOS

55. PLANOS

56. PLANOS

57. PLANOS

58. PLANOS

59. PLANOS

60. PLANOS

61. PLANOS

62. PLANOS

63. PLANOS

64. PLANOS

65. PLANOS

66. PLANOS

67. PLANOS

68. PLANOS

69. PLANOS

70. PLANOS

71. PLANOS

72. PLANOS

73. PLANOS

74. PLANOS

75. PLANOS

76. PLANOS

77. PLANOS

78. PLANOS

79. PLANOS

80. PLANOS

81. PLANOS

82. PLANOS

83. PLANOS

84. PLANOS

85. PLANOS

86. PLANOS

87. PLANOS

88. PLANOS

89. PLANOS

90. PLANOS

91. PLANOS

92. PLANOS

93. PLANOS

94. PLANOS

95. PLANOS

96. PLANOS

97. PLANOS

98. PLANOS

99. PLANOS

100. PLANOS

PROYECTO PUBLICO

PLANTA ARQUITECTONICA

ARQUITECTONICOS

BIENOS COMERCIALES

1320

AC-2

PROYECTO

1. TIPOLOGIAS

2. PLANOS

3. ANEXOS

4. OBRAS Y LUBROS

5. LOCAL DE PAGO Y RESERVA

6. LABORATORIO Y BARRIO

7. LABORIO

8. LABORIO

9. TIPOLOGIAS

10. PLANOS Y ANEXOS

11. PLANOS

12. ANEXOS

13. TIPOLOGIAS Y PLANOS

14. PLANOS

15. PLANOS

16. PLANOS

17. PLANOS

18. PLANOS

19. PLANOS

20. PLANOS

21. PLANOS

22. PLANOS

23. PLANOS

24. PLANOS

25. PLANOS

26. PLANOS

27. PLANOS

28. PLANOS

29. PLANOS

30. PLANOS

31. PLANOS

32. PLANOS

33. PLANOS

34. PLANOS

35. PLANOS

36. PLANOS

37. PLANOS

38. PLANOS

39. PLANOS

40. PLANOS

41. PLANOS

42. PLANOS

43. PLANOS

44. PLANOS

45. PLANOS

46. PLANOS

47. PLANOS

48. PLANOS

49. PLANOS

50. PLANOS

51. PLANOS

52. PLANOS

53. PLANOS

54. PLANOS

55. PLANOS

56. PLANOS

57. PLANOS

58. PLANOS

59. PLANOS

60. PLANOS

61. PLANOS

62. PLANOS

63. PLANOS

64. PLANOS

65. PLANOS

66. PLANOS

67. PLANOS

68. PLANOS

69. PLANOS

70. PLANOS

71. PLANOS

72. PLANOS

73. PLANOS

74. PLANOS

75. PLANOS

76. PLANOS

77. PLANOS

78. PLANOS

79. PLANOS

80. PLANOS

81. PLANOS

82. PLANOS

83. PLANOS

84. PLANOS

85. PLANOS

86. PLANOS

87. PLANOS

88. PLANOS

89. PLANOS

90. PLANOS

91. PLANOS

92. PLANOS

93. PLANOS

94. PLANOS

95. PLANOS

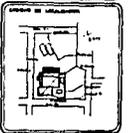
96. PLANOS

97. PLANOS

98. PLANOS

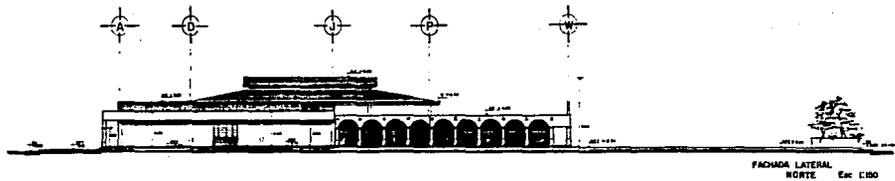
99. PLANOS

100. PLANOS

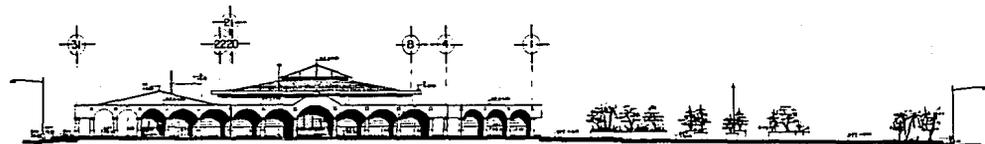


TESIS PROFESIONAL

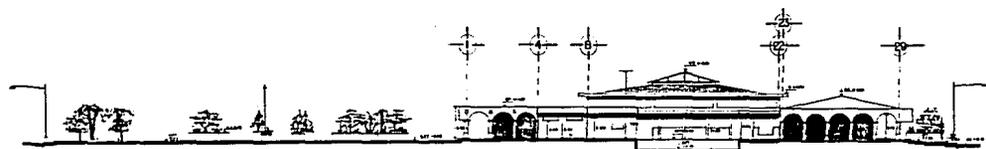
MERCADO PUBLICO



FACHADA LATERAL NORTE Esc 1:50



FACHADA PRINCIPAL NOROCCIDENTE Esc 1:50



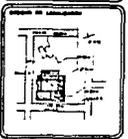
FACHADA POSTERIOR ESTE Esc 1:50



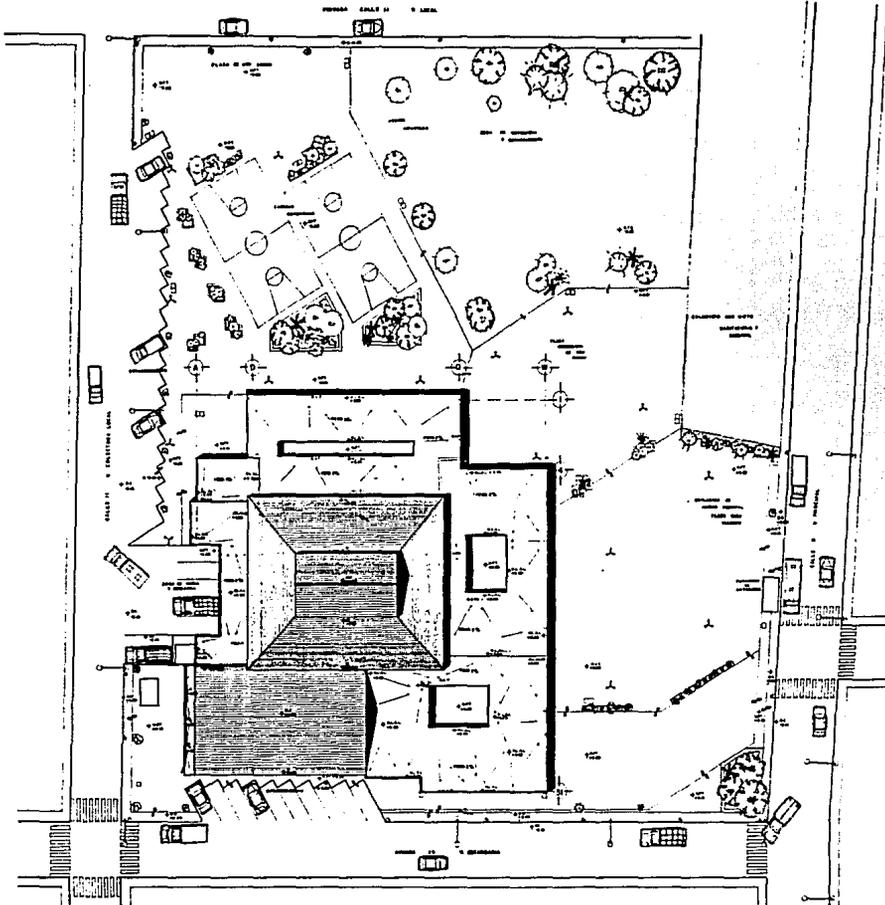
TÍTULO: MERCADO PÚBLICO
 AUTOR: FACHADA, COLONNETO
 FECHA: 1984
 ESCALA: AR-4
 MATERIA: ARQUITECTURA
 ASIGNATURA: ARQUITECTURA DE INTERIORES
 PROFESOR: ARQUITECTO JUAN ANTONIO COLONNETO

TÍTULO: MERCADO PÚBLICO
 AUTOR: FACHADA, COLONNETO
 FECHA: 1984
 ESCALA: AR-4

MATERIA: ARQUITECTURA
 ASIGNATURA: ARQUITECTURA DE INTERIORES
 PROFESOR: ARQUITECTO JUAN ANTONIO COLONNETO



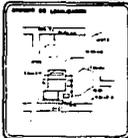
T E S I S P R O F E S I O N A L
 M E R C A D O P U B L I C O



Universidad de Cienfuegos
 Facultad de Arquitectura
 Curso de Graduación
 Arquitectura
 Tema: Mercado Público
 Autor: [Nombre del Autor]
 Fecha: [Fecha]
 Lugar: Cienfuegos, Cuba

MERCADO PÚBLICO
 PLAN
 CUBIERTAS, CONJUNTO
 Escala: 1:200
 Autor: [Nombre del Autor]
 Fecha: [Fecha]
 Lugar: C-U

Descripción:
 ANEXO AL PLAN GENERAL
 UBICADO EN EL CENTRO URBANO
 DEL MUNICIPIO DE CIENFUEGOS
 PARA SERVICIOS DE COMERCIO
 PÚBLICO Y ALIMENTACIÓN.



T E S I S P R O F E S I O N A L
 M E R C A D O P U B L I C O



PROYECTO:

1. TIPO DE PROYECTO

2. LUGAR DE EJECUCIÓN

3. NOMBRE DEL PROYECTO

4. NOMBRE DEL CLIENTE

5. NOMBRE DEL DISEÑADOR

6. NOMBRE DEL OFICINA

FECHA DE EJECUCIÓN:

1. FECHA DE INICIO DEL DISEÑO

2. FECHA DE TERMINACIÓN DEL DISEÑO

INDICACIONES:

1. SE DEBE LEER ESTE DISEÑO EN CONJUNTO CON EL PROYECTO DE ARQUITECTURA Y EL PROYECTO DE ESTRUCTURA.

2. LA ESTRUCTURA DEBEN SER LEIDAS EN CONJUNTO CON EL PROYECTO DE ARQUITECTURA Y EL PROYECTO DE ESTRUCTURA.

3. ESTE DISEÑO DEBEN SER LEIDAS EN CONJUNTO CON EL PROYECTO DE ARQUITECTURA Y EL PROYECTO DE ESTRUCTURA.

PROYECTO:

1. TIPO DE PROYECTO

2. LUGAR DE EJECUCIÓN

3. NOMBRE DEL PROYECTO

4. NOMBRE DEL CLIENTE

5. NOMBRE DEL DISEÑADOR

6. NOMBRE DEL OFICINA

FECHA DE EJECUCIÓN:

1. FECHA DE INICIO DEL DISEÑO

2. FECHA DE TERMINACIÓN DEL DISEÑO

INDICACIONES:

1. SE DEBE LEER ESTE DISEÑO EN CONJUNTO CON EL PROYECTO DE ARQUITECTURA Y EL PROYECTO DE ESTRUCTURA.

2. LA ESTRUCTURA DEBEN SER LEIDAS EN CONJUNTO CON EL PROYECTO DE ARQUITECTURA Y EL PROYECTO DE ESTRUCTURA.

3. ESTE DISEÑO DEBEN SER LEIDAS EN CONJUNTO CON EL PROYECTO DE ARQUITECTURA Y EL PROYECTO DE ESTRUCTURA.

PROYECTO:

1. TIPO DE PROYECTO

2. LUGAR DE EJECUCIÓN

3. NOMBRE DEL PROYECTO

4. NOMBRE DEL CLIENTE

5. NOMBRE DEL DISEÑADOR

6. NOMBRE DEL OFICINA

FECHA DE EJECUCIÓN:

1. FECHA DE INICIO DEL DISEÑO

2. FECHA DE TERMINACIÓN DEL DISEÑO

INDICACIONES:

1. SE DEBE LEER ESTE DISEÑO EN CONJUNTO CON EL PROYECTO DE ARQUITECTURA Y EL PROYECTO DE ESTRUCTURA.

2. LA ESTRUCTURA DEBEN SER LEIDAS EN CONJUNTO CON EL PROYECTO DE ARQUITECTURA Y EL PROYECTO DE ESTRUCTURA.

3. ESTE DISEÑO DEBEN SER LEIDAS EN CONJUNTO CON EL PROYECTO DE ARQUITECTURA Y EL PROYECTO DE ESTRUCTURA.

PROYECTO:

1. TIPO DE PROYECTO

2. LUGAR DE EJECUCIÓN

3. NOMBRE DEL PROYECTO

4. NOMBRE DEL CLIENTE

5. NOMBRE DEL DISEÑADOR

6. NOMBRE DEL OFICINA

FECHA DE EJECUCIÓN:

1. FECHA DE INICIO DEL DISEÑO

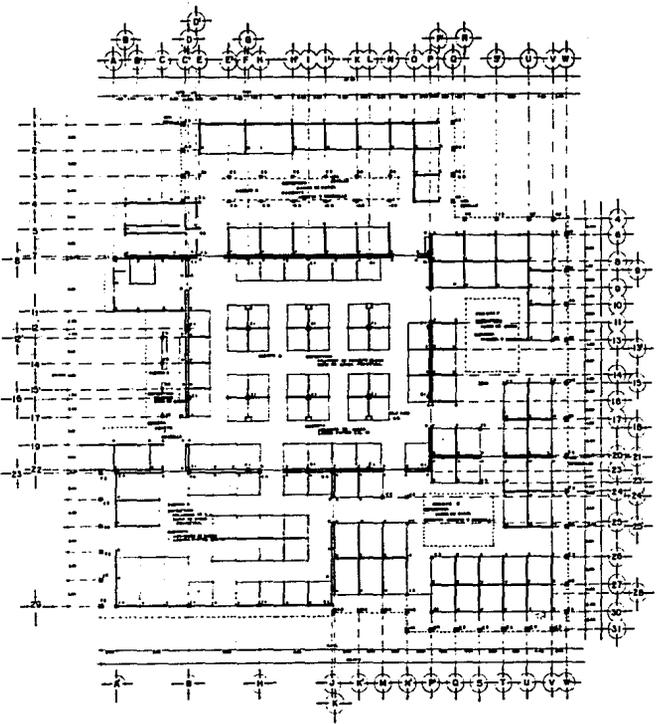
2. FECHA DE TERMINACIÓN DEL DISEÑO

INDICACIONES:

1. SE DEBE LEER ESTE DISEÑO EN CONJUNTO CON EL PROYECTO DE ARQUITECTURA Y EL PROYECTO DE ESTRUCTURA.

2. LA ESTRUCTURA DEBEN SER LEIDAS EN CONJUNTO CON EL PROYECTO DE ARQUITECTURA Y EL PROYECTO DE ESTRUCTURA.

3. ESTE DISEÑO DEBEN SER LEIDAS EN CONJUNTO CON EL PROYECTO DE ARQUITECTURA Y EL PROYECTO DE ESTRUCTURA.

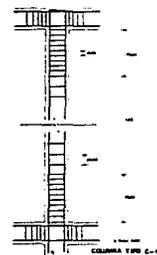
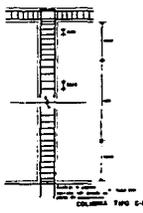
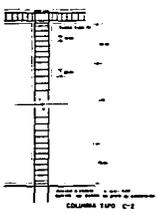
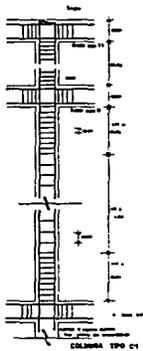


INDICACIONES:

1. SE DEBE LEER ESTE DISEÑO EN CONJUNTO CON EL PROYECTO DE ARQUITECTURA Y EL PROYECTO DE ESTRUCTURA.

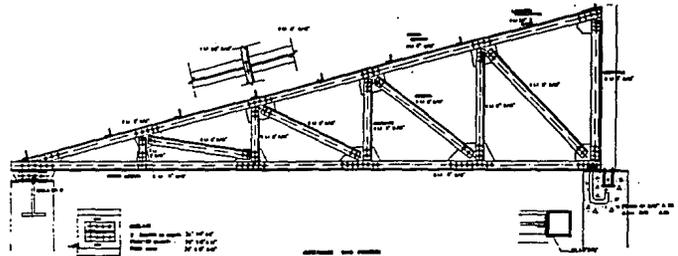
2. LA ESTRUCTURA DEBEN SER LEIDAS EN CONJUNTO CON EL PROYECTO DE ARQUITECTURA Y EL PROYECTO DE ESTRUCTURA.

3. ESTE DISEÑO DEBEN SER LEIDAS EN CONJUNTO CON EL PROYECTO DE ARQUITECTURA Y EL PROYECTO DE ESTRUCTURA.



T E S I S P R O F E S I O N A L

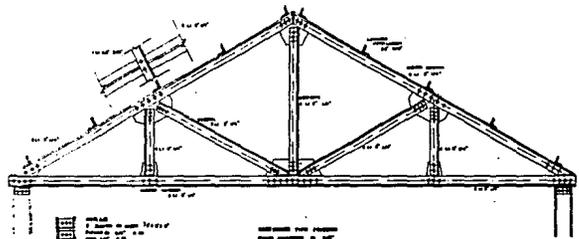
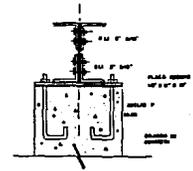
M E R C A D O F U B I L I C O



LEGENDA
1. Madera
2. Hierro
3. Cemento
4. Arena
5. Grava
6. Piedra
7. Mortar
8. Plomo
9. Zinc
10. Peltre
11. Cera
12. Aceite
13. Pintura
14. Barniz
15. Laca

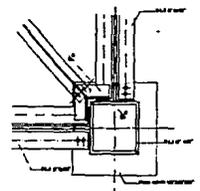
CONDICIONES DEL PROYECTO
1. Tipo de edificio
2. Uso del edificio
3. Ubicación del edificio
4. Clima
5. Sismicidad
6. Viento
7. Agua
8. Terreno

CONDICIONES DEL PROYECTO
1. Tipo de edificio
2. Uso del edificio
3. Ubicación del edificio
4. Clima
5. Sismicidad
6. Viento
7. Agua
8. Terreno

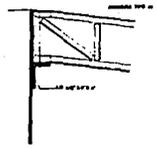


LEGENDA
1. Madera
2. Hierro
3. Cemento
4. Arena
5. Grava
6. Piedra
7. Mortar
8. Plomo
9. Zinc
10. Peltre
11. Cera
12. Aceite
13. Pintura
14. Barniz
15. Laca

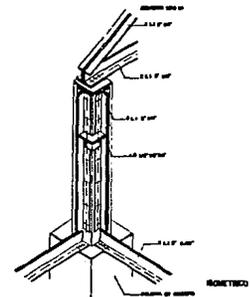
CONDICIONES DEL PROYECTO
1. Tipo de edificio
2. Uso del edificio
3. Ubicación del edificio
4. Clima
5. Sismicidad
6. Viento
7. Agua
8. Terreno



DETALLE DEL ALARDE



ALZADO A-1

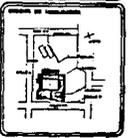


DETALLE



AUTOR	
ENCARGADO DEL PROYECTO	
PLANO	
DETALLES DE	
ARMAZONES	
ESCALA	AR-1

NOTAS
1. Madera
2. Hierro
3. Cemento
4. Arena
5. Grava
6. Piedra
7. Mortar
8. Plomo
9. Zinc
10. Peltre
11. Cera
12. Aceite
13. Pintura
14. Barniz
15. Laca



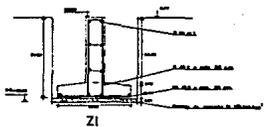
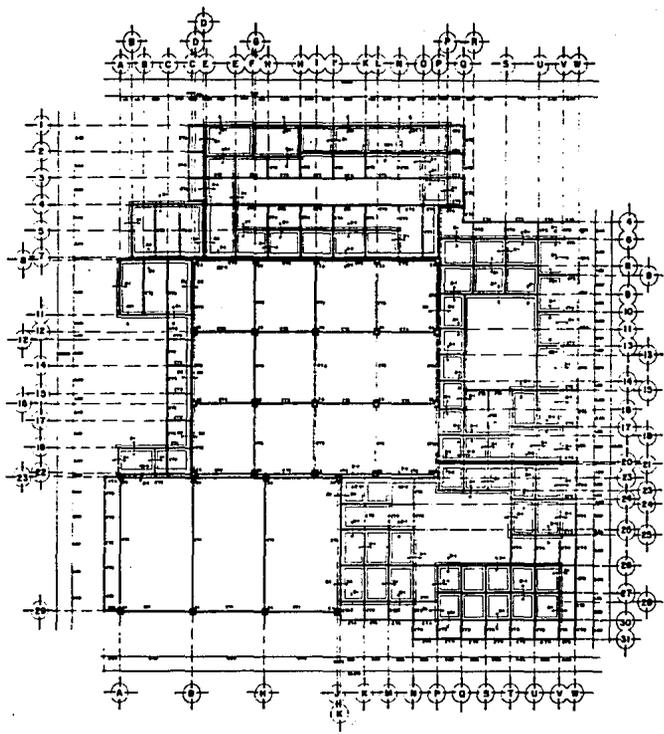
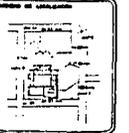
TESIS PROFESIONAL
MERCADO PUBLICO



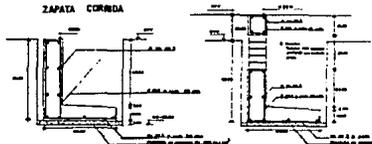
SIMBOLOGIA
1. ...
2. ...
3. ...
4. ...
5. ...
6. ...
7. ...
8. ...
9. ...
10. ...
11. ...
12. ...
13. ...
14. ...
15. ...
16. ...
17. ...
18. ...
19. ...
20. ...
21. ...
22. ...
23. ...
24. ...
25. ...
26. ...
27. ...
28. ...
29. ...
30. ...
31. ...
32. ...
33. ...
34. ...
35. ...
36. ...
37. ...
38. ...
39. ...
40. ...
41. ...
42. ...
43. ...
44. ...
45. ...
46. ...
47. ...
48. ...
49. ...
50. ...
51. ...
52. ...
53. ...
54. ...
55. ...
56. ...
57. ...
58. ...
59. ...
60. ...
61. ...
62. ...
63. ...
64. ...
65. ...
66. ...
67. ...
68. ...
69. ...
70. ...
71. ...
72. ...
73. ...
74. ...
75. ...
76. ...
77. ...
78. ...
79. ...
80. ...
81. ...
82. ...
83. ...
84. ...
85. ...
86. ...
87. ...
88. ...
89. ...
90. ...
91. ...
92. ...
93. ...
94. ...
95. ...
96. ...
97. ...
98. ...
99. ...
100. ...

Proyecto: MERCADO PUBLICO
Tipo: CIMENTACION
Escala: 1:50
Fecha: 1981
Autores: C-1

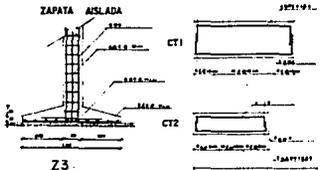
Observaciones:
1. ...
2. ...
3. ...
4. ...
5. ...
6. ...
7. ...
8. ...
9. ...
10. ...
11. ...
12. ...
13. ...
14. ...
15. ...
16. ...
17. ...
18. ...
19. ...
20. ...
21. ...
22. ...
23. ...
24. ...
25. ...
26. ...
27. ...
28. ...
29. ...
30. ...
31. ...
32. ...
33. ...
34. ...
35. ...
36. ...
37. ...
38. ...
39. ...
40. ...
41. ...
42. ...
43. ...
44. ...
45. ...
46. ...
47. ...
48. ...
49. ...
50. ...
51. ...
52. ...
53. ...
54. ...
55. ...
56. ...
57. ...
58. ...
59. ...
60. ...
61. ...
62. ...
63. ...
64. ...
65. ...
66. ...
67. ...
68. ...
69. ...
70. ...
71. ...
72. ...
73. ...
74. ...
75. ...
76. ...
77. ...
78. ...
79. ...
80. ...
81. ...
82. ...
83. ...
84. ...
85. ...
86. ...
87. ...
88. ...
89. ...
90. ...
91. ...
92. ...
93. ...
94. ...
95. ...
96. ...
97. ...
98. ...
99. ...
100. ...



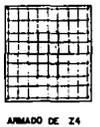
Z1



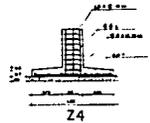
Z2



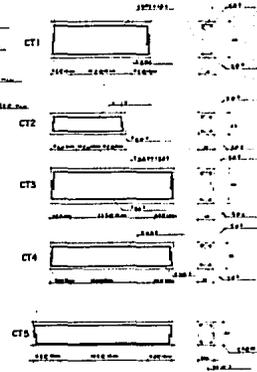
Z3



ARMADO DE Z4



Z4

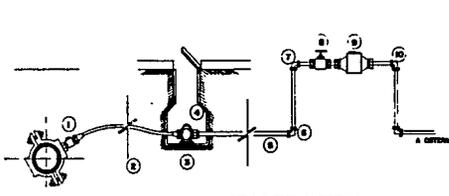


CONTRABES



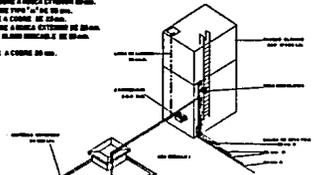
TESIS PROFESIONAL
MERCADO PÚBLICO

DETALLES DE CRUCEROS

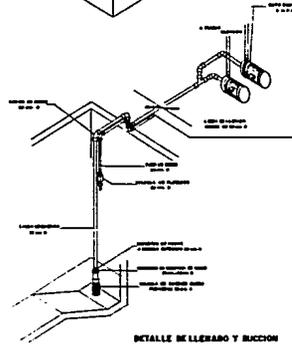


DETALLE DE TOMA DOMESTICA

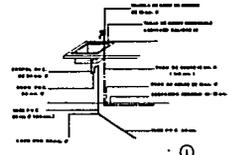
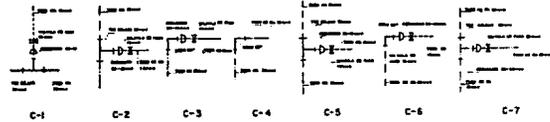
- 1- MANEJA DE BRONCE PLATEADO O INOXIDABLE
- 2- CODO CORREDO DE BRONCE "3/4" DE DIAM.
- 3- TUBO DE CODO PLATEADO "1/2" X "1/2" DIAM.
- 4- MANEJA DE BRONCE O DE COBRE O DE ALUM.
- 5- ANILLO DE CUBRE A CODO APTADO DE BRON.
- 6- TUBO DE CODO "1/2" X "1/2" DE BRON.
- 7- CODO DE CUBRE A CODO DE BRON.
- 8- CODO DE CUBRE A CODO APTADO DE BRON.
- 9- MANEJA DE ALUM. BRONCEADO O DE BRON.
- 10- BRIDAJE
- 11- CODO CORREDO A CODO DE BRON.



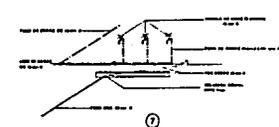
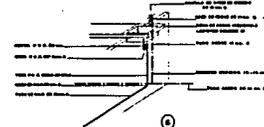
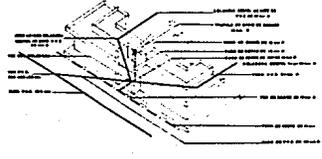
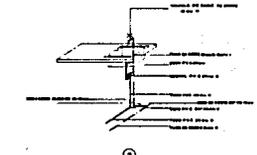
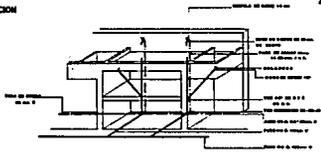
ISOMETRICO LINEA DE LLENADO Y SUCCION



DETALLE DE LLENADO Y SUCCION



DETALLE DE INSTALACION HIDROSANTARIA TAPAJA PARA ALIMENTOS PREPARADOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARCOS
FUNDADA EN 1535

INSTITUCION EDUCATIVA
C.I.E. SANTIAGO
DE BARRIOBARRIO
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA

ALUMNO
ALEJANDRO PUBLICO

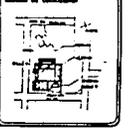
DETALLES HIDROSANTARIOS

SEMESTRE
1550

FECHA
2015

INSTITUCION
DHSI

PROFESOR
INGENIERO EN INGENIERIA
CIVIL Y SANITARIA
INGENIERO EN INGENIERIA
SANITARIA Y AMBIENTAL
INGENIERO EN INGENIERIA
SANITARIA Y AMBIENTAL

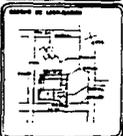


TESIS PROFESIONAL
MERCADO PUBLICO



CALLE	
MERCADO PUBLICO.	
PLANTA	
LOCAL TIPO D.	
NO. DE PLANTA	PLANTA
1/2	A-7

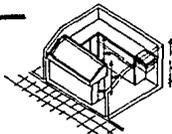
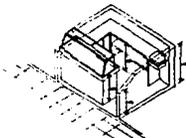
PROYECTANTE
INGENIERO CIVIL



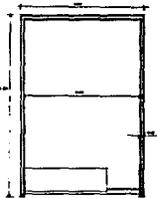
PLANTA DEL PASADIZO TIPO A. PARED Y VENTANA.



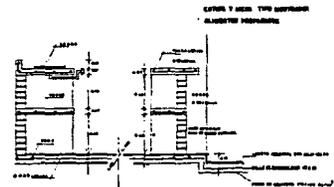
PLANTA DEL PASADIZO TIPO B. PARED Y VENTANA.



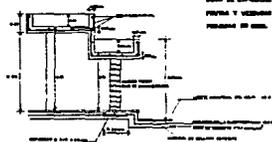
ISOMETRICO. EDC 200



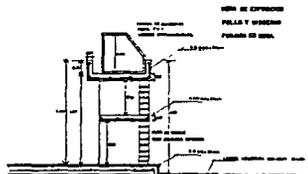
PLANTA DEL LOCAL DE FRENTE DE PASADIZO. TIPO 1.



SECCION Y VISTA DEL PASADIZO ALABASTRO Y VENTANA.



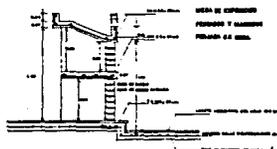
SECCION DE ESPACIO PASADIZO Y VENTANA PASADIZO DE VENT.



SECCION DE ESPACIO PASADIZO Y VENTANA PASADIZO DE VENT.



PLANTA DEL LOCAL DE FRENTE DE PASADIZO. TIPO 2.



SECCION DE ESPACIO PASADIZO Y VENTANA PASADIZO DE VENT.

EDC 200

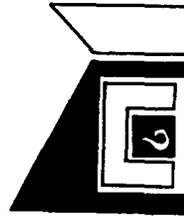


TESIS PROFESIONAL
MERCADO PUBLICO
PLANTA TIPO D

СЕНТРО

Султурал

СОРДОБА





JUSTIFICACION DEL CENTRO CULTURAL

En los últimos años el desarrollo económico y crecimiento de la población en la ciudad ha presentado diferentes problemas sociales, económicos, educativos y culturales.

Existiendo un notable descuido en cuanto al aspecto cultural para lo cual en el programa y a través de las políticas de desarrollo urbano se propone la necesidad de crear espacios arquitectónicos que respondan a las necesidades y bienestar de la población abatiendo este problema a corto plazo como una acción inmediata equilibrando el crecimiento, desarrollo económico y social del municipio contribuyendo con esta tesis al desarrollo de la región que está viviendo una etapa de transición económica y que descuida algunos aspectos importantes para el desarrollo adecuado de la comunidad como es en este caso en particular el fenómeno cultural.

La creación de espacios para la difusión, identidad cultural y étnica de una sociedad entre la diversidad social existente y con estos complementar y apoyar de manera libre y democráticamente el nivel de educación y esparcimiento cultural de la población tomando en cuenta que no es únicamente mediante la educación en una aula el punto único de enseñanza aprendizaje

Respondiendo a las necesidades, desenvolvimiento y características de la región y no a la cultura que a través del tiempo se ha caracterizado por ser reflejo de la ideología dominante lo cual trata de formar e influir ideológicamente a los diferentes estratos sociales, siendo que la cultura no está restringida a una parte o a un estrato de la sociedad, más bien comprende el movimiento y la vida de esa sociedad en su conjunto

Entendiendo que hablar de cultura, por ejemplo de una región hablamos de una expresión concreta, esto es de las posibilidades y limitaciones que se expresan en las obras de un determinado pueblo y no de un pequeño grupo, los cuales caracterizan a esa cultura regional

Manifestándose la cultura como elemento común a todos los integrantes de la región, pero también es lo que los hace distintos a los que no lo son.

En el caso de la Ciudad de Córdoba, el desarrollo de la cultura se da de manera endeble ya que no cuentan con los elementos indispensables que favorezcan su desarrollo en forma sistemática, disciplinaria y orgánica

Para lo cual se plantea una solución a través de la creación de un museo regional y un centro cultural que contribuyan al desarrollo, formación y bienestar de la sociedad

2.2. CONCEPTUALIZACION

La cultura a través del tiempo se ha caracterizado por ser el reflejo de la ideología dominante formando ideológicamente a las masas trabajadoras

Este tipo de cultura la consideramos impropia para las masas trabajadoras que al no tener un nivel de información apropiada, así como un nivel de análisis y una participación, están al margen de la realidad en la que se desarrolla día a día

La tarea fundamental debe ser ayudar a educar y dar enseñanza a las masas trabajadoras con el fin de que se sitúen en su realidad de una manera crítica y así tratar de transformarla.



Cultura no debe entenderse solo como trabajo artístico, sino como proyectos que abarcan las tradiciones y las costumbres, que abarque experiencias políticas en lucha y perspectivas para una sociedad con alternativas, así como asimilar experiencias y practicar la autogestión.

Dentro del desarrollo de la cultura intervienen factores importantes:

La educación entendiendo por esta la enseñanza de la escuela como principios fundamentales para producir cambios en el individuo y en el grupo social al que pertenece a partir de estudios derivados de una realidad nacional.

El artístico como un conjunto de costumbres e ideas, modos de ser socialmente como grado de desarrollo que determinaría en algún momento a una sociedad.

En el caso concreto de Córdoba, el desarrollo de la cultura se da de manera endeble ya que no cuenta con los elementos indispensables que favorezcan su desarrollo en forma sistemática, disciplinaria y orgánica.

Tomando en cuenta que un hombre y un ciudad no pueden desenvolverse benéficamente si no se desvelven integralmente, se ha dado la necesidad de crear lugares que favorezcan e impulsen el desarrollo cultural, para lograr esto se propone la creación de un centro cultural que contribuya a la formación cultural de la comunidad, tanto de jóvenes como de adultos, esto a través de conciertos populares, audiciones teatrales a partir de puestas en escena creadas por inquietudes de la misma comunidad, de danza regional o moderna y baile, zona de exposiciones temporales de artes plásticas y de las propias creaciones de los talleres del centro o las tradiciones de la zona, conferencias y debates que la comunidad crea necesarias para la teoría y experiencias que debe asimilar la sociedad, funciones de cine de los llamados directores independientes, es decir lugares donde la población amplíe sus elementos de análisis, preparación, "cultura"

En el TLC como nueva forma de denominación económica, la cultura dominante a su vez será absorbida por las culturas centrales con mayor rapidez. Es por eso que deben surgir sobre todo en ciudades media, centros culturales regionales como la propuesta en la Ciudad de Córdoba para que la cultura popular tenga centros de difusión y renovación para constatar en lo posible la aculturación producto de la integración norteamericana económica.

El centro cultural se manejará como un lugar de enseñanza teórica-práctica teniendo como fin la difusión cultural así como la convivencia entre colonos incrementando el nivel y la calidad cultural político-social de la comunidad.

Constará de 3 zonas principales:

Zona Administrativa y Servicios Generales-

Coordinará las funciones y actividades propuesta, gestionará los trámites, sanitarios y servicios principales e instalaciones

Zona de Actividades Prácticas Técnicas

Zona de aulas y talleres

Zona de Actividades Sociales

Zona de diferentes Espectáculos y exhibiciones

ZONA ADMINISTRATIVA Y SERVICIOS SOCIALES

DIRECCION.

Coordina las actividades que se desarrollaran dentro del centro

ADMINISTRADOR.

Coordina las actividades propias de los talleres, horarios y actividades, pagos y control de ingresos y egresos



SECRETARIAS Archivo y controla asuntos tratados con el director y los distintos departamentos

RELACIONES CULTURALES Promociona las diferentes actividades de la zona de actividades sociales.

SANITARIOS

SALA DE JUNTAS Controla a partir de la secretaría y para la coordinación de los profesores, promotores y trabajadores en general.

ZONA DE ACTIVIDADES PRACTICAS Y TECNICAS

TALLERES Danza regional-baile
Arte dramático-pantomima
Modelado-plastilina
Pintura
Trabajo manual-decoración
Música
Redacción e Idiomas
Computación
Taller libre infantil

ZONA DE ACTIVIDADES SOCIALES

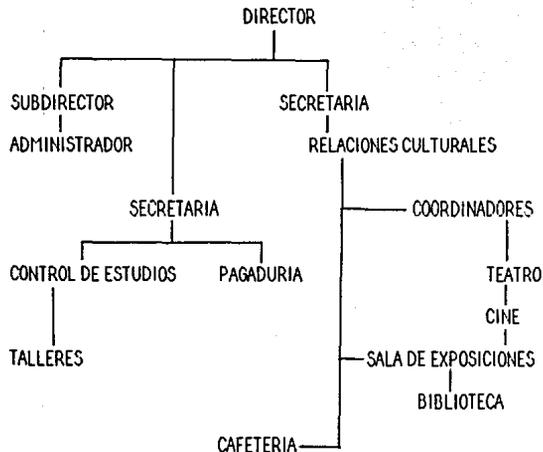
CINE Para exhibición de películas, documentos, conferencias, seminarios y debates.

TEATRO Para obras de teatro y conciertos

SALA DE EXPOSICIONES Solo serán exposiciones temporales

BIBLIOTECA Volúmenes para consulta interna.

CAFETERIA De autoservicio, zona de esparcimiento con zona de recalentado y que tenga repostería ya elaborada.





Tendrán accesos directos y relaciones estrechas

Para la relación del terreno se tomará en cuenta:

- La facilidad de transporte
- Que no haya exceso de ruido
- Servicios municipales
- Que se pueda respetar el contexto
- Costo del terreno y facilidad para conseguirlo

En base al análisis de la zona de estudio, la conceptualización y el estudio de experiencias similares llegamos al siguiente programa:

DESCRIPCION ARQUITECTONICA

El centro cultural se encuentra formado por dos ejes principales a lo largo del cual se localizan los tres elementos arquitectónicos que lo componen, estos ejes concurren en una plaza central que funciona como distribuidor

El área de acceso se encuentra construida por una serie de escalinatas donde se utiliza el juego de espacios abiertos y cerrados por medio de áreas pergoladas a su vez es el inicio de un eje que pasa por el elemento administrativo en el cual se pasa de un espacio abierto a otro espacio abierto-cerrado y continúa con la plaza central desembocando en el teatro.

La zona del estacionamiento se encuentra formada por un acceso construido por áreas altas en su primer tramo desembocando en una zona amplia sobre la cual principia el segundo eje que pasa por plazas de acceso y principal terminando en el área teórico-práctica.

Los espacios abiertos se encuentran formados por plazas y circulaciones donde se manejan diferentes intenciones y perspectivas visuales por medio de pergolados y cambio en las circulaciones estos se encuentran en el espacio escultórico. Y el recorrido de la plaza central a este

En la plaza principal se encuentra un reloj de sol junto con una fuente que funciona como nodo y un punto referencial del elemento.

El concepto formal utilizado en el conjunto se basa en cambiar el contexto de la zona en la cual se encuentra incertado el centro cultural esto a través de un juego de formas dentro del conjunto que van desde losas planas y volúmenes geométricos definidos hasta losas flechadas con volúmenes formados por salientes diversas.

El elemento administrativo y de consulta se le da una sensación de transparencia por medio de triditiosa en su vestibulo, el cual regira los dos tipos de actividades. El núcleo administrativo se constituye por oficinas dedicadas al funcionamiento general del C.C.. El área de consulta se encuentra dividida en una galería, la cual deja ver sus exposiciones desde el acceso y una biblioteca diseñada para que el lector cuente con un espacio agradable dentro de este por medio de iluminación natural y artificial, a demás de contar con una área de lectura donde se puede entrar en contacto con la naturaleza.

El área de actividades teórico-prácticas se encuentran desarrolladas dentro de un espacio en torno a una plaza central la cual se encuentra comunicada por un pasillo que nos lleva a cada uno de los espacios diseñados para cada una de las actividades desarrolladas dentro de este



El núcleo recreativo se encuentra formado por tres elementos:

TEATRO Y CINE: Estos se encuentran ligados por medio de un vestíbulo que nos dá pie para adentrarnos al tipo de espacio requerido para cada una de las actividades a desarrollar

LA CAFETERIA: Es un espacio de convivencia para alumnos y visitantes del centro siendo esta de autoservicio y diseñada para el confort y con vistas hacia la plaza central y zona de estacionamiento, a demás de manejar diferentes tipos de acomodos de acuerdo al uso deseado.

INSTALACIONES

INSTALACIÓN SANITARIA

El drenaje municipal esta ubicado a 4.50 m de profundidad, la salida de la red del centro es a 4.10 m.

Sistema de Eliminación Gravedad:

Aguas pluviales en su mayoría serán aprovechadas para riego

A.P. captación 1625.83 l/día

A.P. a drenaje 340. l/seg.

sistema de captación gravedad

Las tuberías corresponden a los diámetros inmediatos a los muebles en ningún caso son menores a estos, en interiores la tubería es de P.V.C., en exteriores de asbesto-cemento, lo registros estan a distancias menores de 10 m. y las distancias varían cuando van a los pozos de visita.

Instalación Hidráulica Agua Fría

No. de usuarios 1746. Asist
Consumo día 15992.1/día

CISTERNAS: 3 *Contra incendio, capacidad minima requerida por el reglamento 20.16 m³

*General hidráulica se aprovechará la pendiente del terreno para la colocación de ésta, la conducción será por gravedad y/o bombeo, la alimentación será directa porque la presión lo permite ya que el mueble más alto con respecto a la cisterna es de 1.20m la capacidad es de 24 m³

*De riego utilizará las aguas pluviales aprovechando las formas de los techos para su recolección la capacidad 21.60 m³

La tubería es de cobre

Instalación hidráulica agua caliente

Se utilizará en la cocina y en el área de regaderas de los camerinos.

Consumo Día 240. l/día

Instalación de gas

Tanque estacionario 2500.Kg
Consumo de gas 2.52m²/hora

Instalación Eléctrica

La alimentación general llegará a la subestación tensión de 2.4 a230 Kg.
capacidad hasta de 20000.selmac



Se distribuirá a los diferentes tableros de control ubicados de manera que cada edificio e incluso cada zona diferente del edificio pueda controlar sus tableros.

Instalación de aire acondicionado

Sistema	todo-aire
Control tipo	BYPASS
Alcance de tiro	de 3-5 m.
Altura minima	3.10 m.

DESCRIPCION TECNICA

PARA LA REALIZACION DE LA OBRA

En el proyecto se encuentran 2 sistemas constructivos básico para la realización de la obra:

El primero de ellos comprende un sistema en el cual se utilizan varillas bajo el concepto de tensores, los cuales son calculados de acuerdo a la flecha producida por el peso que actúa sobre el tensor, este se solda a la trabe o armadura según sea el caso teniendo así una trama sobre la cual se colocará malla electrosoldada que nos dará el acero necesario para la losa y junto a esta malla se colocará tela de gallinero en donde se hará un repellido base que se utilizará como si fuera una cimbra para el colado de la losa. Este sistema se utiliza en teatro (losa plana) y los talleres (losa con flechas).

El segundo sistema comprende la utilización de losa spancret que tendrá un peralte de 15 cm y se utilizará en la biblioteca adaptandola de manera que nos den la iluminación natural necesaria para el proyecto.

Otro sistema utilizado es el de la losa de concreto armado que en los talleres se utiliza para dar rigidez en la estructura.

El concreto utilizado en el colado tendrá una resistencia a la compresión de:

COLUMNAS:	250 Kg/Cm2
TRABES Y LOSAS	200 Kg/cm2
CERRAMIENTOS:	150 Kg/cm2
DALAS Y FIRMES:	100 Kg/cm2

El acero estructural tendrá una resistencia a la compresión de $F_y = 4,000$ Kg/cm2. El acero utilizado en las armaduras será tipo A-36 con un esfuerzo $F_y = 2530$ Kg/cm2. Este se unirá por medio de soldadura con electrodos E-70XX con un esfuerzo mínimo de cordón de soldadura de 1,050 Kg/cm2

La subestructura comprende zapatas aisladas y corridas según sea el caso, a demás de dallas de unión utilizando un concreto con una resistencia a la compresión de 250 Kg/m2 y un tamaño mínimo del agregado de 20 mm y un acero con resistencia $F_y = 4,000$ Kg/cm2. Estas se calcularon teniendo una resistencia del terreno de 9 ton/m2

COSTO DEL M2 DE CONSTRUCCION

TEATRO:	1,000,000.00
BIBLIOTECA:	760,000.00
ESTACIONAMIENTO	88,000.00
AREAS VERDE	64,000.00

COSTO TOTAL DE LA OBRA

AREA CONSTRUIDA	3,046,560,000.00
ESTACIONAMIENTO	2,420,000.00
AREAS VERDES	<u>1,184,886,000.00</u>
	4,255,656,000.00



PROGRAMA ARQUITECTONICO

ELEMENTO	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	AREA m2
ADMINISTRACION	- Of. Director 1 persona	1 escritorio 3 sillones 1 librero	9.50 m2
Condiciones: Privacidad, relación directa con el director, trato directo con el público	- Of. Administrador 1 persona	Idem	9.50 m2
Especificaciones: Accesibilidad, iluminación, ventilación.	- Of. Relaciones públicas 1 persona	Idem	9.50 m2
	- Of. Area secretarías (archivo) 3 secretarías	1 escritorio 2 archiveros 1 sillón	15.20 m2
	- Pagaduría 1 empleado	Barra de atención al público 1 sillón	3.50 m2
	- Informes 1 empleado	Barra de atención al público 1 sillón	3.50 m2
	- Sala de Juntas 12 personas	Mesa 12 sillones	18.50 m2
	- Vestíbulo y Sala de Espera 8 personas	8 sillones	40.00 m2
Condiciones: Acceso directo a trabajadores	- Sanitarios hombres 2 mujeres 2	4 WC. 4 Lavabos	16.30 m2
Especificaciones: Ventilación, iluminación, instalaciones hidrosanitarias	Intendencia	Tarja espacio suficiente para material de limpieza y mantenimiento	10.00 m2
		TOTAL	135.50 m2



ELEMENTO	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	AREA m2
BIBLIOTECA Y GALERIA	- Sala de consulta 90 personas	15 mesas 9 sillas	200. m2
Condicionantes: Privacidad, accesibilidad	- Sala de lectura abierta 30 personas	5 mesas 30 sillas	90. m2
Especificaciones: Iluminación, ventilación	- Fotocopiado 2 empleados	2 fotocopiadoras	6.5 m2
	- Guardar ropa 1 empleado	Estantes para guardado, Sillón Barra de atención	6.5 m2
	- Ficheros	Estante guarda tarjetas	6.5 m2
	- Acervo 2 empleados 2800 ejemplares	Estantes Barra atención	55. m2
	- Galería 150 personas 1 vigilante	Páneles movibles.	290. m2
Condicionantes: Acceso directo a trabajadores	- Sanitarios Hombres 5 Mujeres 5	8 WC. 2 Migatorios 10 lavabos	42. m2
Especificaciones: Ventilación, iluminación, instalaciones hidrosanitarias.		TOTAL	696.50 m2



ELEMENTO	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	AREA m2
VESTIBULO GENERAL Condicionantes: Relación directa con todos los elementos invitación al visitante a entrar.	- Vestíbulo		191. m2
	- Librería para 300 ejemplares 1 empleado	Barra de atención Caja 1 barquillo	56. m2
	- Informes 2 empleados	Barra de atención 2 barquillos	8.60 m2
		TOTAL	255.60 m2
TALLERES Condicionantes: Privacidad específicas a las actividades de cada taller. Especificaciones ventilación, iluminación,	- Arte dramático 24 alumnos 1 profesor	6 bancas para cuatro personas	63. m2
	- Vestidores	24 lockers 1 banca	12. m2
	- Computación 21 alumnos 1 profesor	8 mesas 22 sillas 22 computadoras	63. m2
	- Bodega		7.70 m2
	- Música 22 alumnos 1 Profesor	1 escritorio 23 sillas	63. m2
	- Bodega		12. m2
	- Taller libre infantil 1 educadora 22 alumnos	11 mesas 1 escritorio 22 sillas 1 sillón	65 m2
	- Bodega		12. m2



ELEMENTO	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	AREA m2
	- Redacción e idiomas 20 alumnos 1 profesor	10 bancas 1 escritorio 21 sillas	61. m2
	- Pintura 20 alumnos 1 profesor	pedestal 20 bancas 20 caballetes	136. m2
	- Bodega		12. m2
	- Danza 24 alumnos 1 profesor	Espejos Barras	136. m2
	- Vestidor	24 lockers 1 banca	12. m2
	- Modelado 24 alumnos 1 profesor	4 mamparas 1 escritorio 24 bancos 1 silla	82. m2
	- Bodega		17.50 m2
	- Trabajo manual	4 mamparas 1 escritorio 24 bancas 1 silla	82. m2
	- Bodega		10.80 m2
Condicionantes: Acceso directo a trabajadores	- Intendencia	Tarja	3.90 m2
Especificaciones: Ventilación, iluminación, instalaciones hidrosanitarias.	- Baños 6 Hombres 6 Mujeres	10 WC 2 rígorios 10 lavabos	51. m2
		TOTAL	399.50 m2



ELEMENTO	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	AREA m2
CAFETERIA Condicionantes: Privacidad y comodidad, autoservicio Especificaciones: Ventilación, iluminación Condicionantes: Privacidad, acceso directo a trabajadores. Especificaciones: Iluminación, instalación hidro- sanitaria, ventilación, gas	- Zona de autoservicio para 94 personas	6 mesas para 6 personas 8 mesas para 4 personas 13 mesas para 2 personas	240. m2
	-Zona de preparado para 4 empleados	Estufa, fregadero Barra de servicio Refrigerador Mesa preparado	55. m2
	- Caja - vestíbulo 1 empleado	Caja Barra de atención Banco	22. m2
	- Intendencia 1 empleado	Tarja	7.80 m2
	- Baños 3 hombres 3 mujeres	6 WC. 6 lavabos	31. m2
		TOTAL	355.8 m2
TEATRO Condicionantes: Privacidad, acceso a trabajadores directo. Especificaciones: Aire acondicionado, iluminación, sonido, acústica, instalación hidro- sanitaria, gas, ventilación artificial (específicos por zona)	- Cabina de luz y sonido 3 personas	Consola Switcheo, Consola dimers, faro seguidor, tableros de luz	21.80 m2
	- Teatro 200 butacas	200 butacas	240. m2
	- Escenario		136.5 m2
	- Bodega		19. m2
	- Utillería	Anaqueles	7.00 m2
	- Vestuario	Clósets de guardado	7. m2



ELEMENTO	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	AREA m2
	- Vigilancia 1 persona	Banco Barra de atención	3.00 m2
	- Taller de escenografía	Mámpara material de carpintería	25. m2
	- Camerino Hombres	5 bancos 1 banca closet tocador espejos	25. m2
	- Camerino estrella hombre	1 banco closet tocador espejo	5.50 m2
	- Camerino mujeres		25. m2
	- Camerino estrella mujer		5.50 m2
	- Regaderas Hombres 3 Mujeres 3	banca	18. m2
	- Baños Hombres 3 Mujeres 3	6 WC. 6 lavabos	16. m2
	- Area de guardado	Lockers	4.50 m2
	- Intendencia	Tarja	3.50 m2
		TOTAL	562.30 m2



ELEMENTO	ACTIVIDAD	MOBILIARIO	AREA m2
CINE	- Sala de espectadores 94 butacas	Pantalla 94 butacas	169. m2
Condicionantes: Privacidad, accesos directos.	- Cabina de proyector	cámara contro de sonido	14.50 m2
Especificaciones; Ventilación, aire acondicionado, sonido, iluminación, acústica vestibulo		TOTAL	183 m2
VESTIBULO			
Condicionantes: Accesos directos	- Taquilla 2 empleados	2 ventilas 2 bancos	8. m2
Especificaciones Aire acondicionado, iluminación, instalación hidro-sanitaria.	- Dulceria 2 empleados	Barra de atención al público refrigeradores zonas de guardado mostradores	20. m2
	- Vestíbulo área de estar		150. m2
	- Baños 6 hombres 6 mujeres	10 WC. 2 migitorios 12 lavabos	49. m2
		TOTAL	227. m2

AREAS TOTALES POR ELEMENTO

Administración, vestibulo, general, biblioteca, galería

Talleres

Carretería, teatro, cine, vestibulo

Estacionamiento 72 cajones

Centro Cultural

Total

Total

1,087.60 m2

899.60 m2

1,328.10 m2

3,315.30 m2

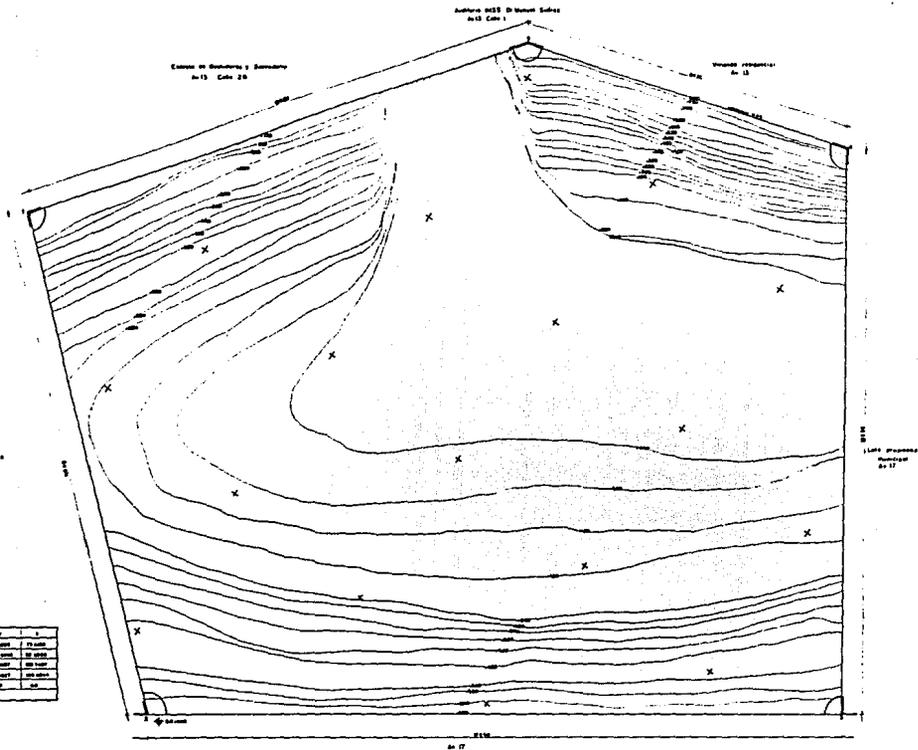
3,333. m2

6,615.30 m2



SIMBOLOGIA

- Línea de contorno
- Línea de nivel
- Línea de cota
- Línea de elevación
- Línea de depresión
- Línea de sombra



Línea de Nivel de Muestra y Sombra
No. 25 Cota 25

Línea de Nivel de Muestra Sol
No. 15

Línea de Nivel de Muestra Sombra
No. 15 Cota 1

Línea de Nivel de Muestra Sol
No. 17

Altitud	Forma	Características	—	—	—	—	—
1	2	3000	3000	3000	3000	3000	3000
2	3	2000	2000	2000	2000	2000	2000
3	4	1000	1000	1000	1000	1000	1000
4	5	500	500	500	500	500	500
5	6	0	0	0	0	0	0

Nombre: CENTRO CULTURAL

Apellido: TOPOGRAFICO

Fecha: T-1

Alumno: JUAN CARLOS PEREZ

Asesor: JORGE BARRERA

Fecha: 10 de mayo de 2004



TESIS PROFESIONAL
CENTRO CULTURAL CORDOBA

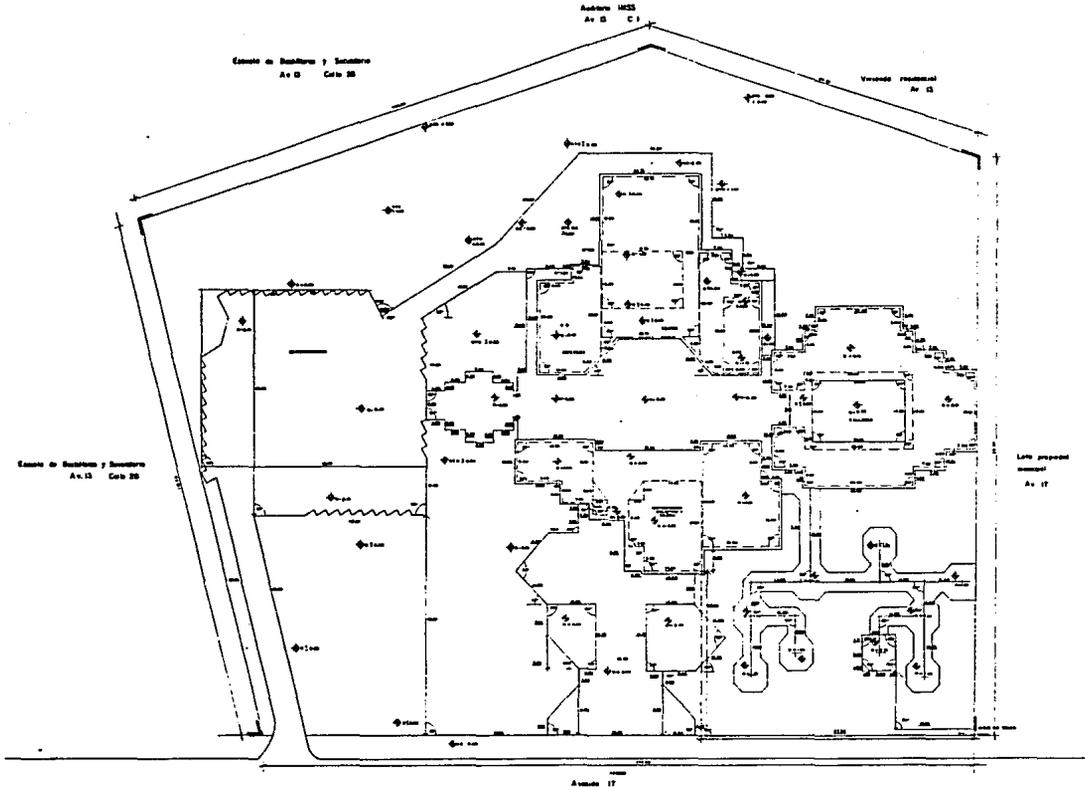


UNIVERSIDAD

Formulario de datos personales y académicos, con campos para nombre, número de identificación, y otros datos.

ENCUADRE
CENTRO CULTURAL
Esc. de
TRAZO Y NIVELACION
Escala
1:500
Fecha
Substrato
TN-I

PROYECTANTE
ING. ALEJO RAMIRO
CHAVEZ RAMON PERERO
INGENIERO ARQUITECTO Y DISEÑADOR
PUEBLO AGRIENTE DE CEA SEABER
SOLICITANTE
INGENIERO ARQUITECTO Y DISEÑADOR
ING. RAFAEL BARRERA C.



TESIS PROFESIONAL
CENTRO CULTURAL CORDOBA



ARQUITECTURA

PROYECTO DE

PLANTA

TECHOS

CENTRO CULTURAL

PLANTA TECHOS

1:500

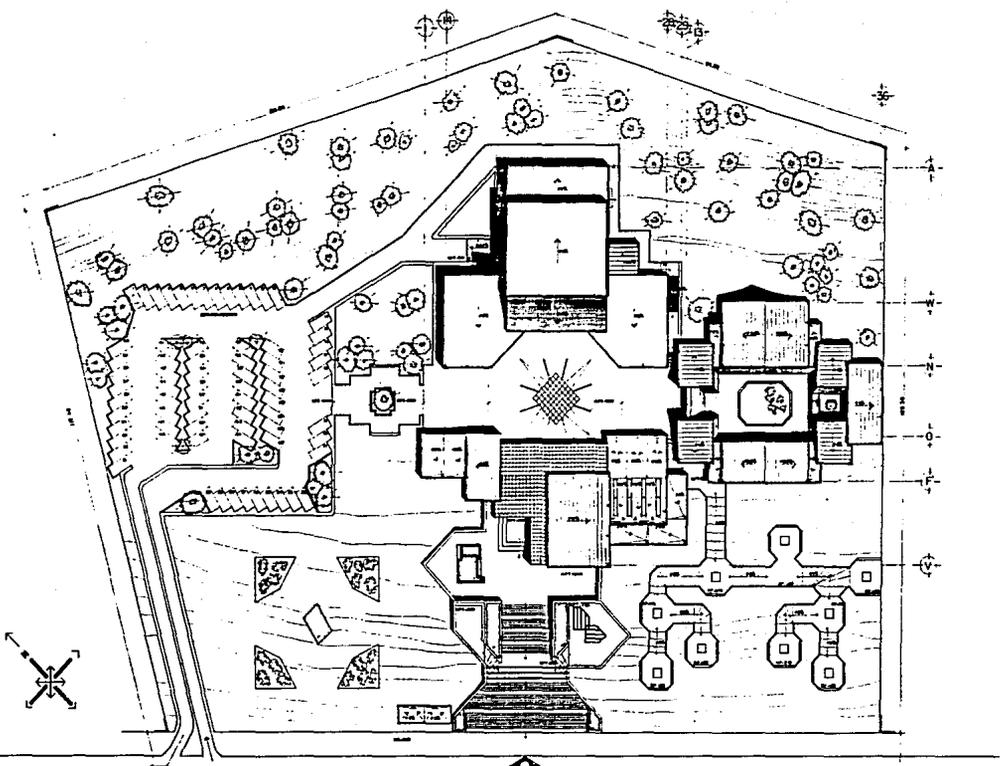
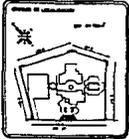
A-1

PROYECTADO POR

ING. CARLOS GARCÍA VILLALBA

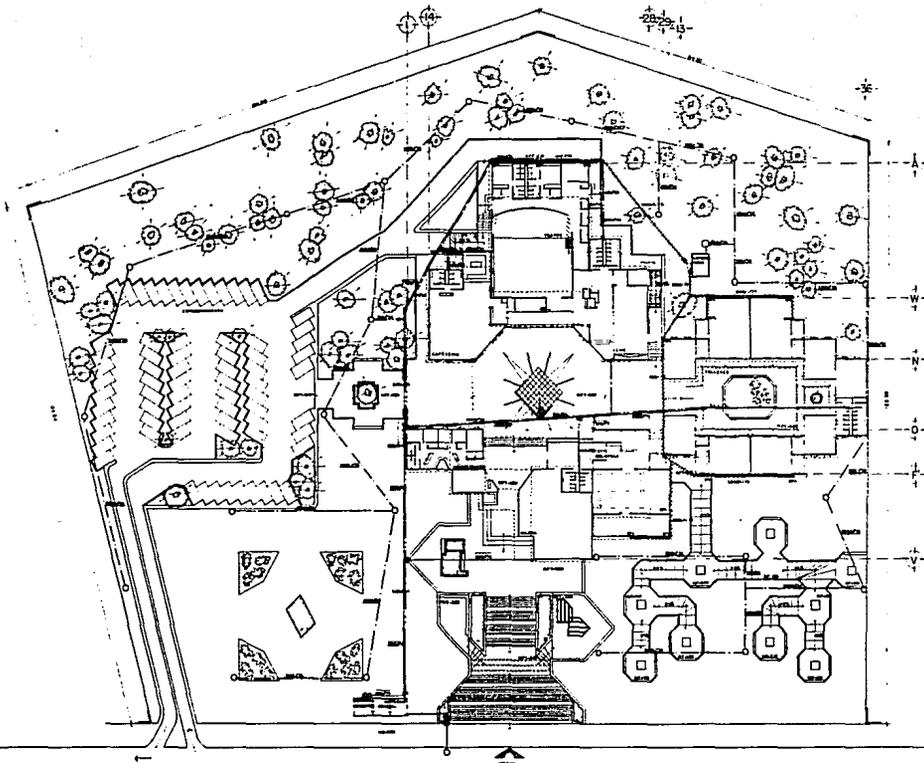
ING. JUAN CARLOS GARCÍA VILLALBA

ING. JUAN CARLOS GARCÍA VILLALBA



TESIS PROFESIONAL

CENTRO CULTURAL CORDOBA



MEMORIA

El presente proyecto de arquitectura tiene como finalidad el estudio y diseño de un Centro Cultural en la ciudad de Córdoba, provincia de Córdoba, República Argentina.

El programa de necesidades establece un edificio de planta rectangular, con un área total de 15.000 m², que albergará un teatro, un cine, un auditorio, un salón de actos, un restaurante, un bar, un espacio para exposiciones, un espacio para actividades culturales y un espacio para actividades deportivas.

El edificio se diseñó considerando los aspectos funcionales, estéticos y técnicos, así como también el respeto por el medio ambiente y el patrimonio cultural de la ciudad.

El proyecto fue desarrollado por el arquitecto Juan Carlos Sánchez, con la colaboración de los arquitectos María Elena Martínez y María Inés Rodríguez.

El proyecto fue aprobado por el Consejo de Córdoba, el día 15 de mayo de 1985.

El presente proyecto de arquitectura tiene como finalidad el estudio y diseño de un Centro Cultural en la ciudad de Córdoba, provincia de Córdoba, República Argentina.

El programa de necesidades establece un edificio de planta rectangular, con un área total de 15.000 m², que albergará un teatro, un cine, un auditorio, un salón de actos, un restaurante, un bar, un espacio para exposiciones, un espacio para actividades culturales y un espacio para actividades deportivas.

El edificio se diseñó considerando los aspectos funcionales, estéticos y técnicos, así como también el respeto por el medio ambiente y el patrimonio cultural de la ciudad.

El proyecto fue desarrollado por el arquitecto Juan Carlos Sánchez, con la colaboración de los arquitectos María Elena Martínez y María Inés Rodríguez.

El proyecto fue aprobado por el Consejo de Córdoba, el día 15 de mayo de 1985.

CENTRO CULTURAL

INSTALACION HERALDICA

El presente proyecto de arquitectura tiene como finalidad el estudio y diseño de un Centro Cultural en la ciudad de Córdoba, provincia de Córdoba, República Argentina.

El programa de necesidades establece un edificio de planta rectangular, con un área total de 15.000 m², que albergará un teatro, un cine, un auditorio, un salón de actos, un restaurante, un bar, un espacio para exposiciones, un espacio para actividades culturales y un espacio para actividades deportivas.

El edificio se diseñó considerando los aspectos funcionales, estéticos y técnicos, así como también el respeto por el medio ambiente y el patrimonio cultural de la ciudad.

El proyecto fue desarrollado por el arquitecto Juan Carlos Sánchez, con la colaboración de los arquitectos María Elena Martínez y María Inés Rodríguez.

El proyecto fue aprobado por el Consejo de Córdoba, el día 15 de mayo de 1985.

MEMORIA

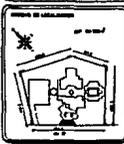
El presente proyecto de arquitectura tiene como finalidad el estudio y diseño de un Centro Cultural en la ciudad de Córdoba, provincia de Córdoba, República Argentina.

El programa de necesidades establece un edificio de planta rectangular, con un área total de 15.000 m², que albergará un teatro, un cine, un auditorio, un salón de actos, un restaurante, un bar, un espacio para exposiciones, un espacio para actividades culturales y un espacio para actividades deportivas.

El edificio se diseñó considerando los aspectos funcionales, estéticos y técnicos, así como también el respeto por el medio ambiente y el patrimonio cultural de la ciudad.

El proyecto fue desarrollado por el arquitecto Juan Carlos Sánchez, con la colaboración de los arquitectos María Elena Martínez y María Inés Rodríguez.

El proyecto fue aprobado por el Consejo de Córdoba, el día 15 de mayo de 1985.



TESIS PROFESIONAL
CENTRO CULTURAL CORDOBA

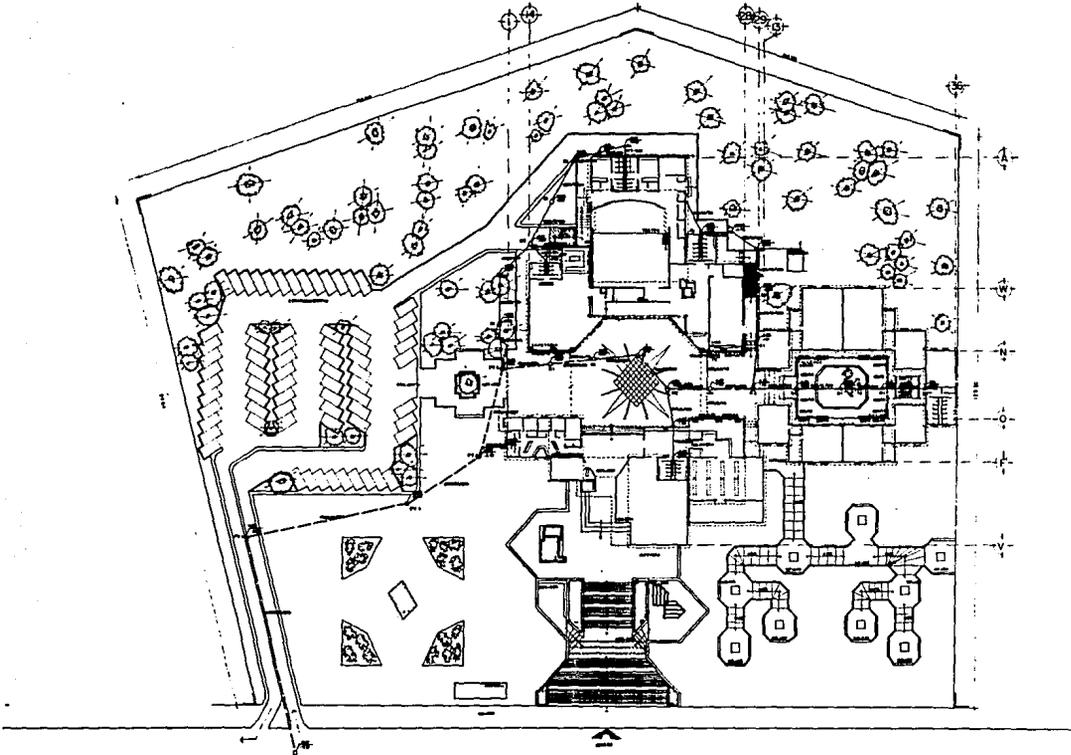
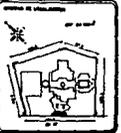


INDICE

1	INTRODUCCION
2	OBJETIVO
3	JUSTIFICACION
4	DESCRIPCION DEL PROYECTO
5	PLANO DE UBICACION
6	PLANO DE DISTRIBUCION
7	PLANO DE SECCION
8	PLANO DE DETALLE
9	PLANO DE OBRAS
10	PLANO DE COSTOS
11	PLANO DE TIEMPO
12	PLANO DE MATERIALES
13	PLANO DE MANO DE OBRA
14	PLANO DE MANTENIMIENTO
15	PLANO DE SEGURIDAD
16	PLANO DE ACCESIBILIDAD
17	PLANO DE SOSTENIBILIDAD
18	PLANO DE CALIDAD
19	PLANO DE EFICIENCIA
20	PLANO DE INNOVACION
21	PLANO DE SOSTENIBILIDAD SOCIAL
22	PLANO DE SOSTENIBILIDAD ECONOMICA
23	PLANO DE SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL
24	PLANO DE SOSTENIBILIDAD CULTURAL
25	PLANO DE SOSTENIBILIDAD EDUCATIVA
26	PLANO DE SOSTENIBILIDAD DEPORTIVA
27	PLANO DE SOSTENIBILIDAD RECREATIVA
28	PLANO DE SOSTENIBILIDAD SOCIAL Y CULTURAL
29	PLANO DE SOSTENIBILIDAD ECONOMICA Y SOCIAL
30	PLANO DE SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL Y SOCIAL
31	PLANO DE SOSTENIBILIDAD CULTURAL Y SOCIAL
32	PLANO DE SOSTENIBILIDAD EDUCATIVA Y SOCIAL
33	PLANO DE SOSTENIBILIDAD DEPORTIVA Y SOCIAL
34	PLANO DE SOSTENIBILIDAD RECREATIVA Y SOCIAL
35	PLANO DE SOSTENIBILIDAD SOCIAL Y CULTURAL
36	PLANO DE SOSTENIBILIDAD ECONOMICA Y SOCIAL
37	PLANO DE SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL Y SOCIAL
38	PLANO DE SOSTENIBILIDAD CULTURAL Y SOCIAL
39	PLANO DE SOSTENIBILIDAD EDUCATIVA Y SOCIAL
40	PLANO DE SOSTENIBILIDAD DEPORTIVA Y SOCIAL
41	PLANO DE SOSTENIBILIDAD RECREATIVA Y SOCIAL
42	PLANO DE SOSTENIBILIDAD SOCIAL Y CULTURAL
43	PLANO DE SOSTENIBILIDAD ECONOMICA Y SOCIAL
44	PLANO DE SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL Y SOCIAL
45	PLANO DE SOSTENIBILIDAD CULTURAL Y SOCIAL
46	PLANO DE SOSTENIBILIDAD EDUCATIVA Y SOCIAL
47	PLANO DE SOSTENIBILIDAD DEPORTIVA Y SOCIAL
48	PLANO DE SOSTENIBILIDAD RECREATIVA Y SOCIAL
49	PLANO DE SOSTENIBILIDAD SOCIAL Y CULTURAL
50	PLANO DE SOSTENIBILIDAD ECONOMICA Y SOCIAL
51	PLANO DE SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL Y SOCIAL
52	PLANO DE SOSTENIBILIDAD CULTURAL Y SOCIAL
53	PLANO DE SOSTENIBILIDAD EDUCATIVA Y SOCIAL
54	PLANO DE SOSTENIBILIDAD DEPORTIVA Y SOCIAL
55	PLANO DE SOSTENIBILIDAD RECREATIVA Y SOCIAL
56	PLANO DE SOSTENIBILIDAD SOCIAL Y CULTURAL
57	PLANO DE SOSTENIBILIDAD ECONOMICA Y SOCIAL
58	PLANO DE SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL Y SOCIAL
59	PLANO DE SOSTENIBILIDAD CULTURAL Y SOCIAL
60	PLANO DE SOSTENIBILIDAD EDUCATIVA Y SOCIAL
61	PLANO DE SOSTENIBILIDAD DEPORTIVA Y SOCIAL
62	PLANO DE SOSTENIBILIDAD RECREATIVA Y SOCIAL
63	PLANO DE SOSTENIBILIDAD SOCIAL Y CULTURAL
64	PLANO DE SOSTENIBILIDAD ECONOMICA Y SOCIAL
65	PLANO DE SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL Y SOCIAL
66	PLANO DE SOSTENIBILIDAD CULTURAL Y SOCIAL
67	PLANO DE SOSTENIBILIDAD EDUCATIVA Y SOCIAL
68	PLANO DE SOSTENIBILIDAD DEPORTIVA Y SOCIAL
69	PLANO DE SOSTENIBILIDAD RECREATIVA Y SOCIAL
70	PLANO DE SOSTENIBILIDAD SOCIAL Y CULTURAL
71	PLANO DE SOSTENIBILIDAD ECONOMICA Y SOCIAL
72	PLANO DE SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL Y SOCIAL
73	PLANO DE SOSTENIBILIDAD CULTURAL Y SOCIAL
74	PLANO DE SOSTENIBILIDAD EDUCATIVA Y SOCIAL
75	PLANO DE SOSTENIBILIDAD DEPORTIVA Y SOCIAL
76	PLANO DE SOSTENIBILIDAD RECREATIVA Y SOCIAL
77	PLANO DE SOSTENIBILIDAD SOCIAL Y CULTURAL
78	PLANO DE SOSTENIBILIDAD ECONOMICA Y SOCIAL
79	PLANO DE SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL Y SOCIAL
80	PLANO DE SOSTENIBILIDAD CULTURAL Y SOCIAL
81	PLANO DE SOSTENIBILIDAD EDUCATIVA Y SOCIAL
82	PLANO DE SOSTENIBILIDAD DEPORTIVA Y SOCIAL
83	PLANO DE SOSTENIBILIDAD RECREATIVA Y SOCIAL
84	PLANO DE SOSTENIBILIDAD SOCIAL Y CULTURAL
85	PLANO DE SOSTENIBILIDAD ECONOMICA Y SOCIAL
86	PLANO DE SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL Y SOCIAL
87	PLANO DE SOSTENIBILIDAD CULTURAL Y SOCIAL
88	PLANO DE SOSTENIBILIDAD EDUCATIVA Y SOCIAL
89	PLANO DE SOSTENIBILIDAD DEPORTIVA Y SOCIAL
90	PLANO DE SOSTENIBILIDAD RECREATIVA Y SOCIAL
91	PLANO DE SOSTENIBILIDAD SOCIAL Y CULTURAL
92	PLANO DE SOSTENIBILIDAD ECONOMICA Y SOCIAL
93	PLANO DE SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL Y SOCIAL
94	PLANO DE SOSTENIBILIDAD CULTURAL Y SOCIAL
95	PLANO DE SOSTENIBILIDAD EDUCATIVA Y SOCIAL
96	PLANO DE SOSTENIBILIDAD DEPORTIVA Y SOCIAL
97	PLANO DE SOSTENIBILIDAD RECREATIVA Y SOCIAL
98	PLANO DE SOSTENIBILIDAD SOCIAL Y CULTURAL
99	PLANO DE SOSTENIBILIDAD ECONOMICA Y SOCIAL
100	PLANO DE SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL Y SOCIAL

PROYECTO: CENTRO CULTURAL
INSTALACION SANITARIA
1. NOMBRE: IS-1
2. UBICACION: ...

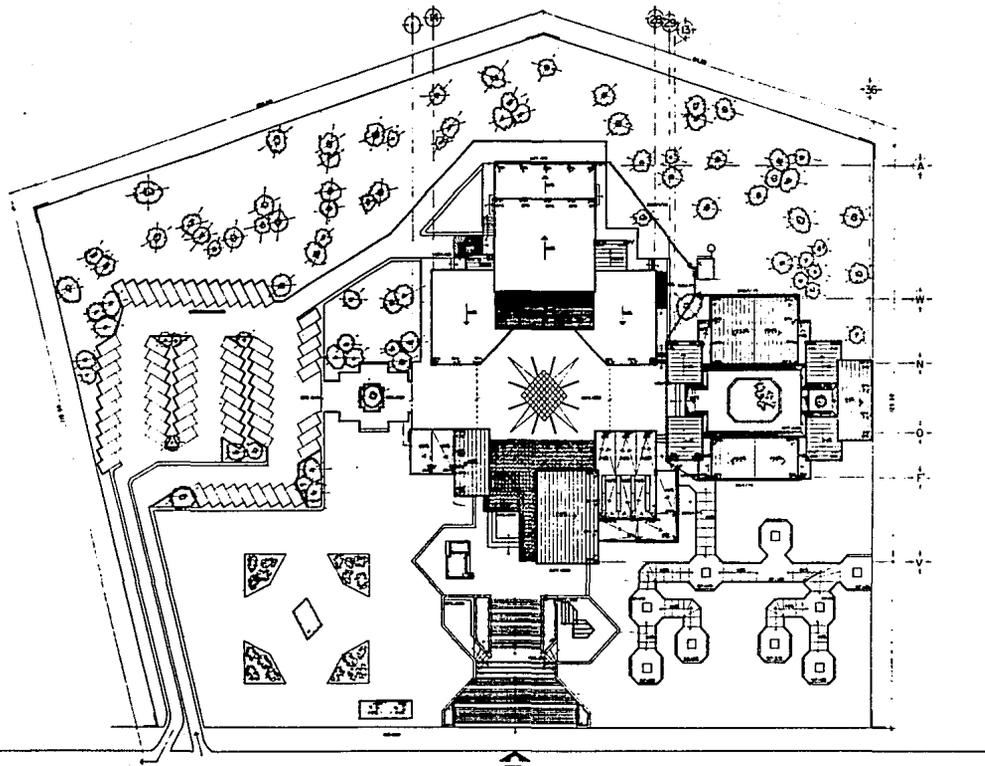
PROYECTADO POR:
INGENIERO CIVIL CARLOS PARRA
INGENIERO EN SISTEMAS DE AGUAS
PLANO Y SECCIONES DE OBRAS SANITARIAS
REVISADO POR: ...



TESIS PROFESIONAL
CENTRO CULTURAL CORDOBA



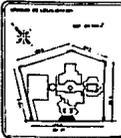
UNIVERSIDAD
 TITULO
 AUTOR
 FECHA
 LUGAR



OBJETO
CENTRO CULTURAL
 INSTALACION
 CAPTACION DE AGUA

ESCALA
 1:500
 IS-4

PROYECTISTA
 ARQUITECTO
 INGENIERO
 DISEÑADOR



TESIS PROFESIONAL
CENTRO CULTURAL CORDOBA



INDICE

1. INTRODUCCION

2. OBJETIVOS

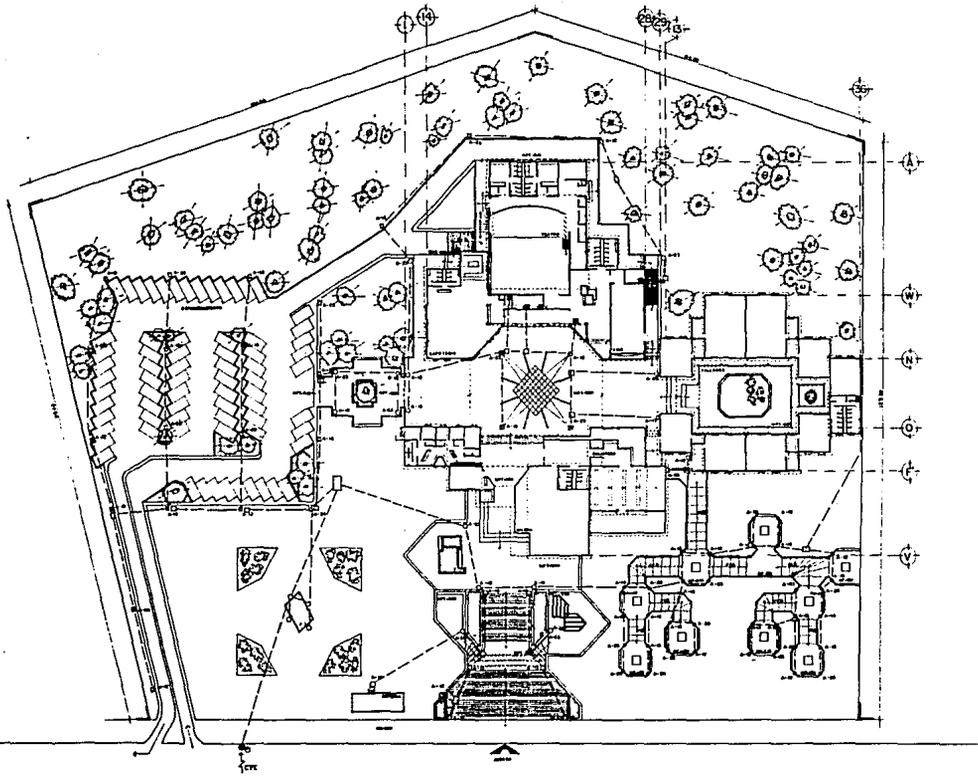
3. METODOLOGIA

4. DESCRIPCION DEL PROYECTO

5. PLAN DE TRABAJO

6. CONCLUSIONES

7. BIBLIOGRAFIA



ENCUADRE

CENTRO CULTURAL

INSTALACION ELECTRICA

ESCALA: 1:500

FECHA: 1982

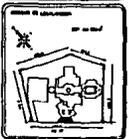
PROYECTISTA: IS-II

PROYECTISTA: IS-II

PROYECTO: CENTRO CULTURAL

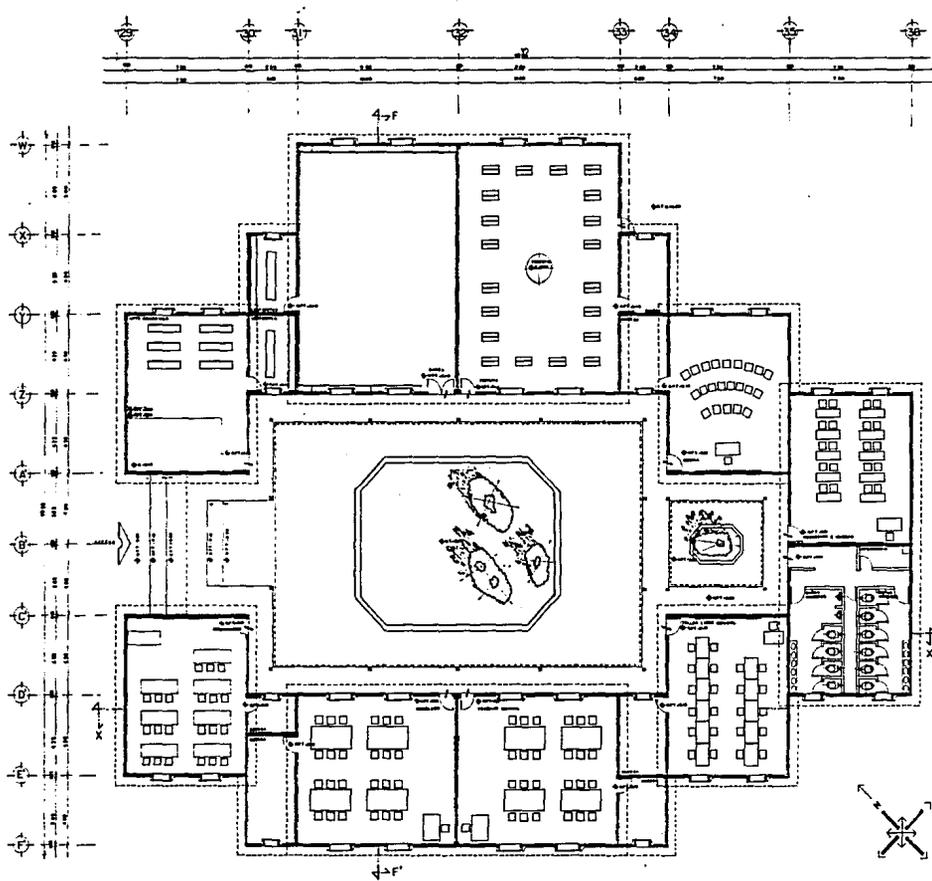
UBICACION: CORDOBA

FECHA: 1982



TESIS PROFESIONAL

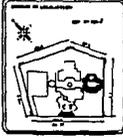
CENTRO CULTURAL CORDOBA



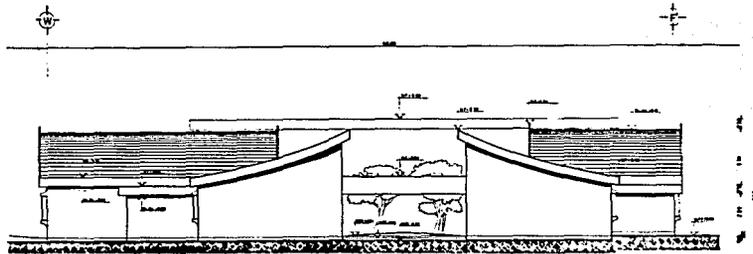
SIMBOLÓGICA	
1	Escuela de Arquitectura
2	Escuela de Ingeniería
3	Escuela de Medicina
4	Escuela de Derecho
5	Escuela de Filosofía
6	Escuela de Letras
7	Escuela de Ciencias Exactas
8	Escuela de Ciencias Sociales
9	Escuela de Artes y Oficios
10	Escuela de Música
11	Escuela de Bellas Artes
12	Escuela de Idiomas
13	Escuela de Turismo
14	Escuela de Pedagogía
15	Escuela de Psicología
16	Escuela de Sociología
17	Escuela de Economía
18	Escuela de Administración
19	Escuela de Comunicación
20	Escuela de Historia
21	Escuela de Geografía
22	Escuela de Biología
23	Escuela de Física
24	Escuela de Química
25	Escuela de Matemáticas

TALLERES	
PLANTA ARQUITECTÓNICA	
PROYECTO	A-7
FECHA	
ESCALA	
PROYECTISTA	
PROYECTO	

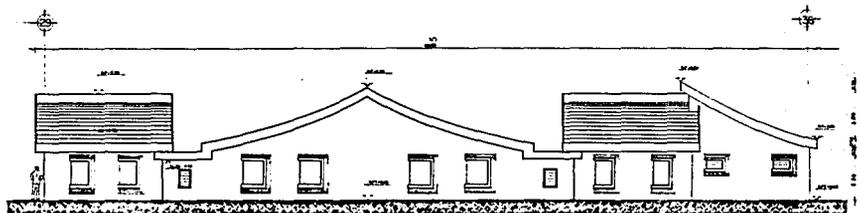
<p>PROYECTISTA</p> <p>DR. JOSÉ MARÍA GARCÍA</p> <p>INGENIERO EN ARQUITECTURA</p> <p>PROYECTO DE CALIFICACIÓN</p> <p>REVISADO POR EL COMITÉ DE CALIFICACIÓN</p>
--



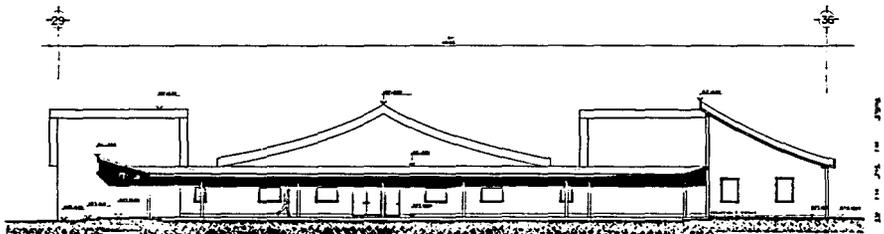
TESIS PROFESIONAL
CENTRO CULTURAL CORDOBA



FACHADA NOROESTE



FACHADA SUROESTE



FACHADA INTERIOR



RESUMEN

TÍTULO: ...
 AUTOR: ...
 ASIGNATURA: ...
 FECHA: ...
 LUGAR: ...
 INSTITUCIÓN: ...

TALLERES

FACHADAS

ESCALA: 1:75
 FECHA: ...
 A-8

AUTORES: ...
 COLABORADORES: ...
 INSTITUCIÓN: ...

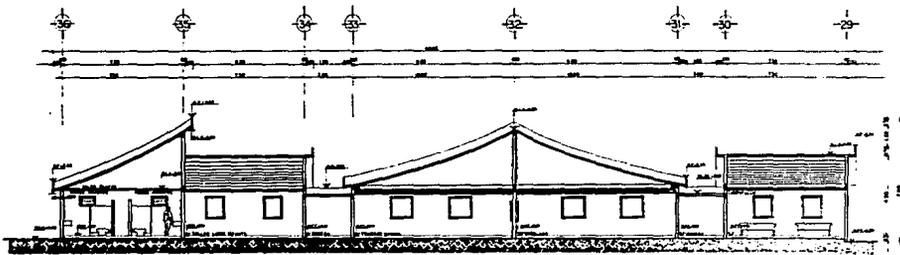


TESIS PROFESIONAL
 CENTRO CULTURAL CÁDIZ

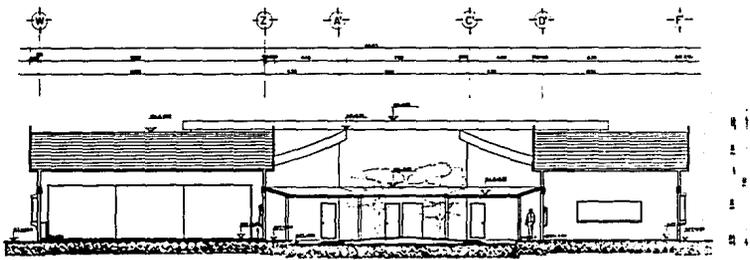


UNIVERSIDAD

1.1	Nombre del Proyecto
1.2	Ubicación
1.3	Fecha de Emisión
1.4	Nombre del Autor
1.5	Nombre del Profesor
1.6	Nombre del Asesor
1.7	Nombre del Cliente
1.8	Nombre del Patrono
1.9	Nombre del Financiero
1.10	Nombre del Constructor
1.11	Nombre del Arquitecto
1.12	Nombre del Ingeniero
1.13	Nombre del Topógrafo
1.14	Nombre del Geólogo
1.15	Nombre del Electricista
1.16	Nombre del Mecánico
1.17	Nombre del Carpintero
1.18	Nombre del Albañil
1.19	Nombre del Pintor
1.20	Nombre del Plomero
1.21	Nombre del Albañil
1.22	Nombre del Electricista
1.23	Nombre del Mecánico
1.24	Nombre del Carpintero
1.25	Nombre del Albañil
1.26	Nombre del Electricista
1.27	Nombre del Mecánico
1.28	Nombre del Carpintero
1.29	Nombre del Albañil
1.30	Nombre del Electricista



CORTE X-X'



CORTE F-F'

TALLERES

CORTES	
1.1	Nombre del Proyecto
1.2	Ubicación
1.3	Fecha de Emisión
1.4	Nombre del Autor
1.5	Nombre del Profesor
1.6	Nombre del Asesor
1.7	Nombre del Cliente
1.8	Nombre del Patrono
1.9	Nombre del Financiero
1.10	Nombre del Constructor
1.11	Nombre del Arquitecto
1.12	Nombre del Ingeniero
1.13	Nombre del Topógrafo
1.14	Nombre del Geólogo
1.15	Nombre del Electricista
1.16	Nombre del Mecánico
1.17	Nombre del Carpintero
1.18	Nombre del Albañil
1.19	Nombre del Pintor
1.20	Nombre del Plomero
1.21	Nombre del Albañil
1.22	Nombre del Electricista
1.23	Nombre del Mecánico
1.24	Nombre del Carpintero
1.25	Nombre del Albañil
1.26	Nombre del Electricista
1.27	Nombre del Mecánico
1.28	Nombre del Carpintero
1.29	Nombre del Albañil
1.30	Nombre del Electricista

PROYECTO

1.1	Nombre del Proyecto
1.2	Ubicación
1.3	Fecha de Emisión
1.4	Nombre del Autor
1.5	Nombre del Profesor
1.6	Nombre del Asesor
1.7	Nombre del Cliente
1.8	Nombre del Patrono
1.9	Nombre del Financiero
1.10	Nombre del Constructor
1.11	Nombre del Arquitecto
1.12	Nombre del Ingeniero
1.13	Nombre del Topógrafo
1.14	Nombre del Geólogo
1.15	Nombre del Electricista
1.16	Nombre del Mecánico
1.17	Nombre del Carpintero
1.18	Nombre del Albañil
1.19	Nombre del Pintor
1.20	Nombre del Plomero
1.21	Nombre del Albañil
1.22	Nombre del Electricista
1.23	Nombre del Mecánico
1.24	Nombre del Carpintero
1.25	Nombre del Albañil
1.26	Nombre del Electricista
1.27	Nombre del Mecánico
1.28	Nombre del Carpintero
1.29	Nombre del Albañil
1.30	Nombre del Electricista



TESIS PROFESIONAL
CENTRO CULTURAL CORFOBA



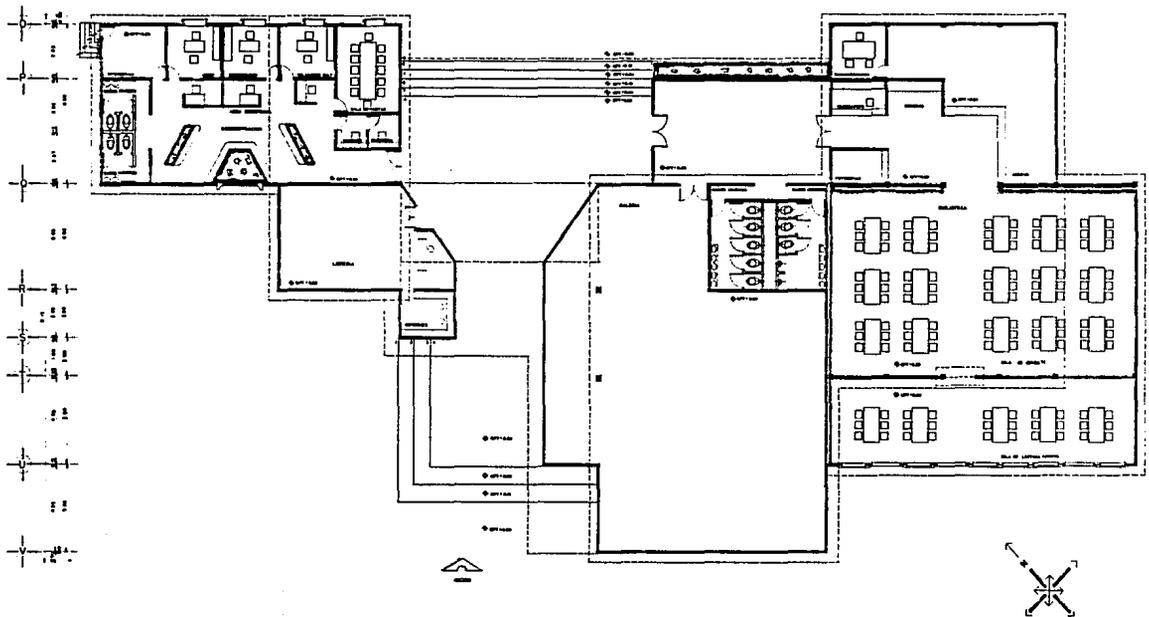
SECCION DIA

Planta
 Fachada
 Corte
 Detalle

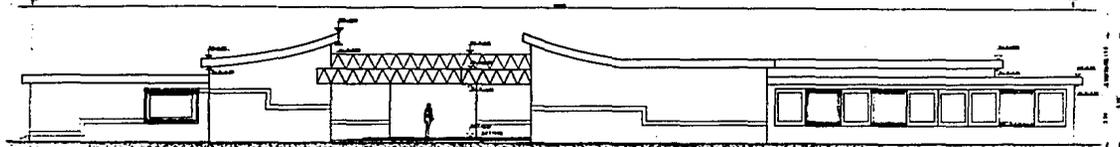
UNIVERSIDAD ADMINISTRACION
 BIBLIOTECA, GALERIA
 PLANTA ARQUITECTONICA
 A-10

AUTORA
 MARIA ROSA MARO
 CONSEJERA MARIA PEDRO
 ARQUITECTA INGENIERA MARINO
 PEREZ Y MONTES DE OCA MARINO
 VELAZQUEZ Y MARINO Y MONTES

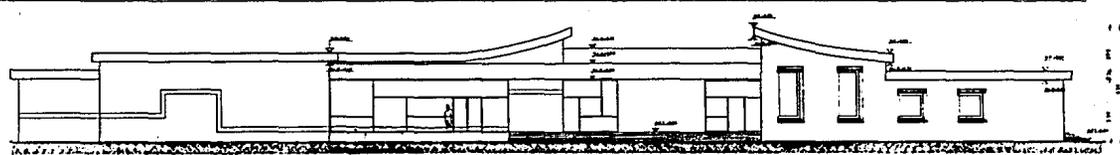
TITULO
 CENTRO CULTURAL



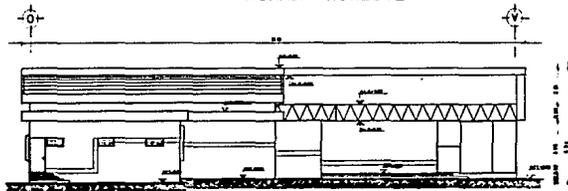
TESIS PROFESIONAL
 CENTRO CULTURAL CORDOBA



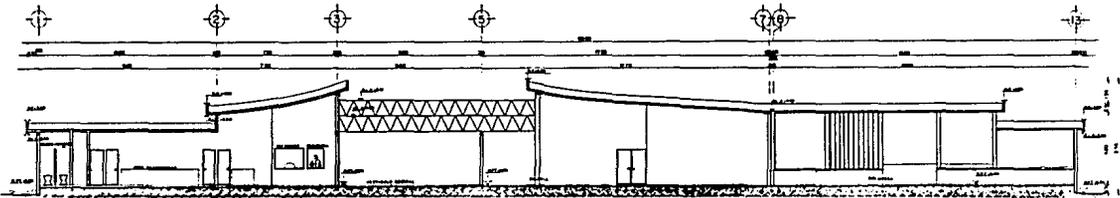
FACHADA SUROESTE



FACHADA NORESTE



FACHADA NOROESTE



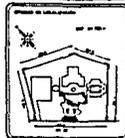
CORTE R-R'



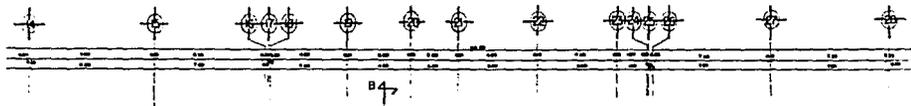
UNIVERSIDAD DE CHILE
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 DEPARTAMENTO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO
 ALUMNO: ...

ADMINISTRACION
 BIBLIOTECA GALERIA
 FACHADAS-CORTE
 A-II

PROFESOR: ...
 COMITÉ JURADO: ...
 JURADO: ...



TESIS PROFESIONAL
 CENTRO CULTURAL CORFOFA



UNIVERSIDAD DE CORDOBA

Facultad de Arquitectura

Escuela de Arquitectura

Curso: 4º

Materia: Proyecto de Arquitectura

Alumno: [Nombre]

Fecha: [Fecha]

CAFETERIA
TEATRO Y CINE

PLANTA ARQUITECTONICA

Escala: 1/25

Autores: [Nombres]

Fecha: [Fecha]

Hoja: A-4

PROFESOR:

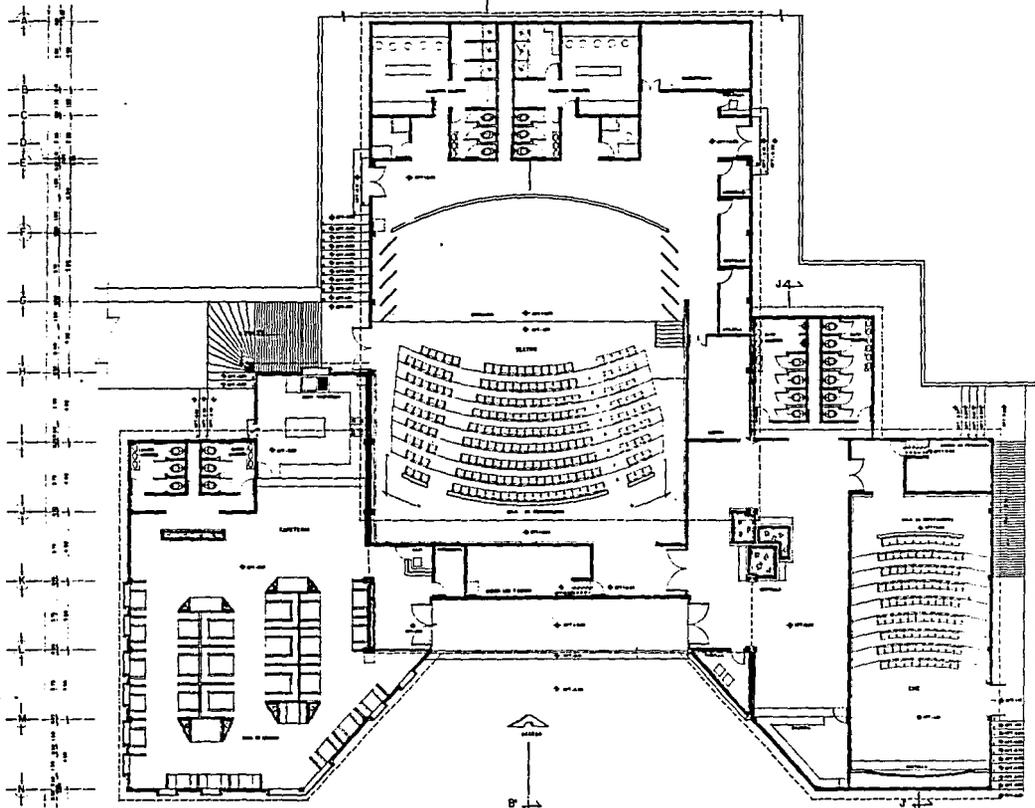
[Nombre]

ALUMNO:

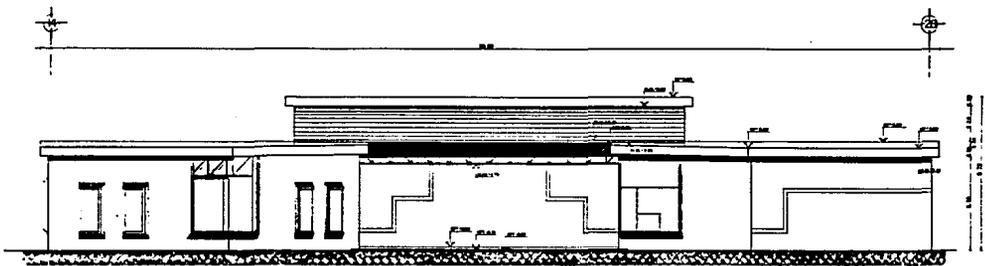
[Nombre]

FECHA:

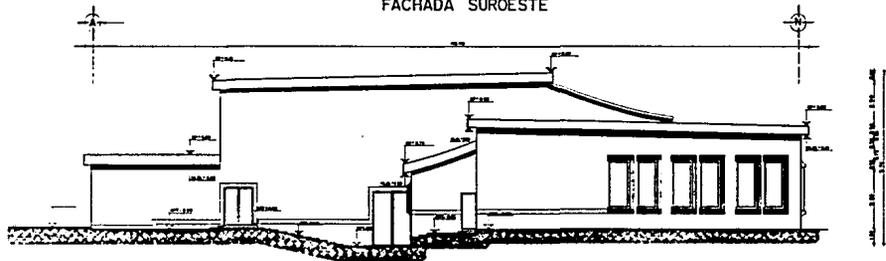
[Fecha]



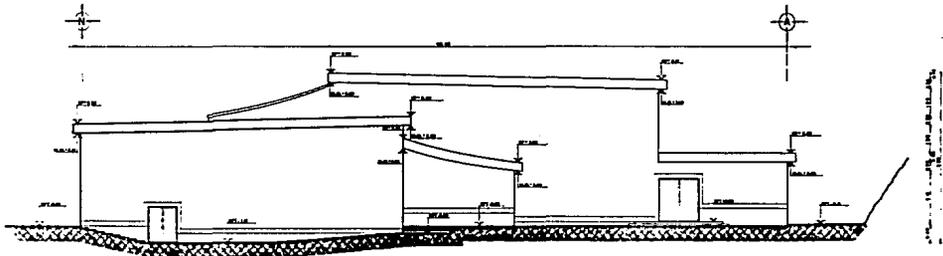
TESIS PROFESIONAL
CENTRO CULTURAL CORDOBA



FACHADA SUROESTE



FACHADA NOROESTE



FACHADA SURESTE



UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARCOS

Escuela de Arquitectura

Curso: ...

Asignatura: ...

Alumno: ...

Fecha: ...

Nombre: CAFETERIA
TEATRO Y CINE

Plan: FACHADAS

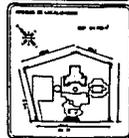
Escala: 1:75

Asignatura: A-5

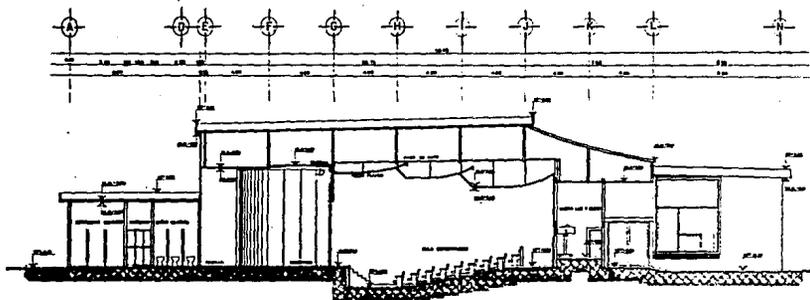
PROFESOR: ...

ALUMNO: ...

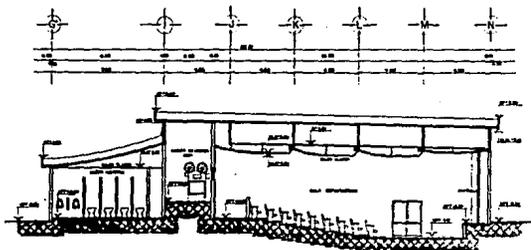
FECHA: ...



TESIS PROFESIONAL
CENTRO CULTURAL CORDOBA



CORTE B-B'



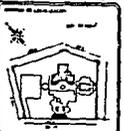
CORTE J-J'



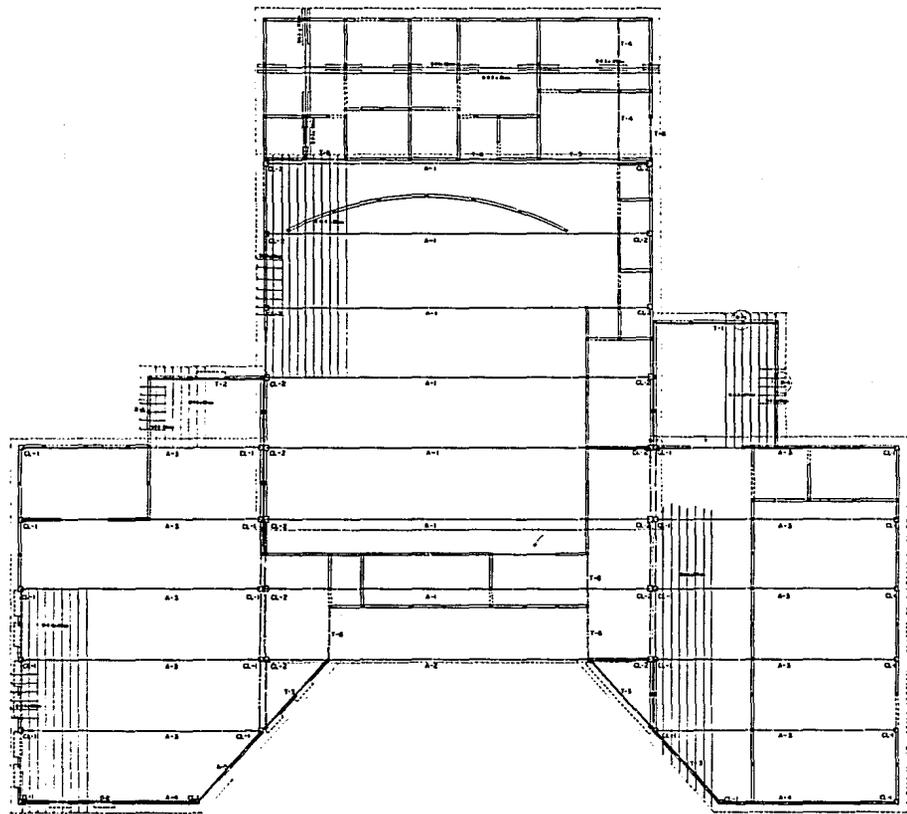
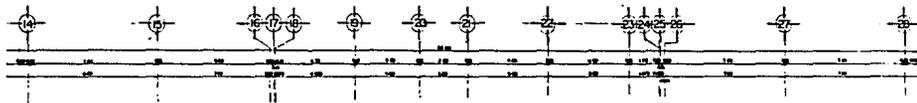
TÍTULO: CAFETERIA TEATRO Y CINE	
AUTOR:	
FECHA:	
ESCUELA:	
ASIGNATURA:	
PROFESOR:	
ALUMNO:	
NÚMERO DE OBRAS:	
NÚMERO DE HOJAS:	
NÚMERO DE PLANOS:	
NÚMERO DE VISTAS:	
NÚMERO DE SECCIONES:	
NÚMERO DE PLANTAS:	
NÚMERO DE SECCIONES:	
NÚMERO DE PLANTAS:	

TÍTULO: CAFETERIA TEATRO Y CINE	
AUTOR:	
FECHA:	
ESCUELA:	
ASIGNATURA:	
PROFESOR:	
ALUMNO:	
NÚMERO DE OBRAS:	
NÚMERO DE HOJAS:	
NÚMERO DE PLANOS:	
NÚMERO DE VISTAS:	
NÚMERO DE SECCIONES:	
NÚMERO DE PLANTAS:	

TÍTULO: CAFETERIA TEATRO Y CINE	
AUTOR:	
FECHA:	
ESCUELA:	
ASIGNATURA:	
PROFESOR:	
ALUMNO:	
NÚMERO DE OBRAS:	
NÚMERO DE HOJAS:	
NÚMERO DE PLANOS:	
NÚMERO DE VISTAS:	
NÚMERO DE SECCIONES:	
NÚMERO DE PLANTAS:	



TESIS PROFESIONAL
 CENTRO CULTURAL CORDOBA



Resumen del Proyecto

1. Nombre del Proyecto: CAFETERIA TEATRO Y CINE

2. Ubicación: Calle 12 de Octubre, Lima, Perú

3. Área Total: 1.200 m²

4. Volumen: 1.200 m³

5. Tipo de Proyecto: ESTRUCTURAL

6. Fecha de Emisión: 15/05/2010

7. Escala: 1:100

8. Autor: ING. CARLOS PEREZ

9. Cliente: PROMOTORA DE OBRAS

10. Observaciones: Ver planos de arquitectura y estructura.

PROYECTO: CAFETERIA TEATRO Y CINE

TIPO: ESTRUCTURAL

ESCALA: 1:100

FECHA: 15/05/2010

AUTORES: ING. CARLOS PEREZ

CLIENTE: PROMOTORA DE OBRAS

PROYECTO: E-1

PROYECTANTES:

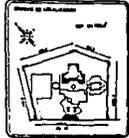
ING. CARLOS PEREZ

ING. JUAN PABLO PEREZ

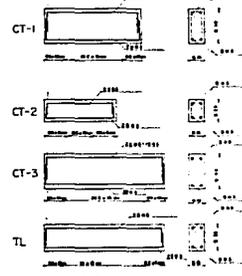
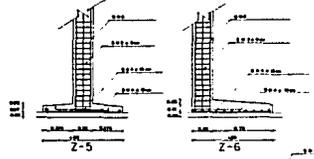
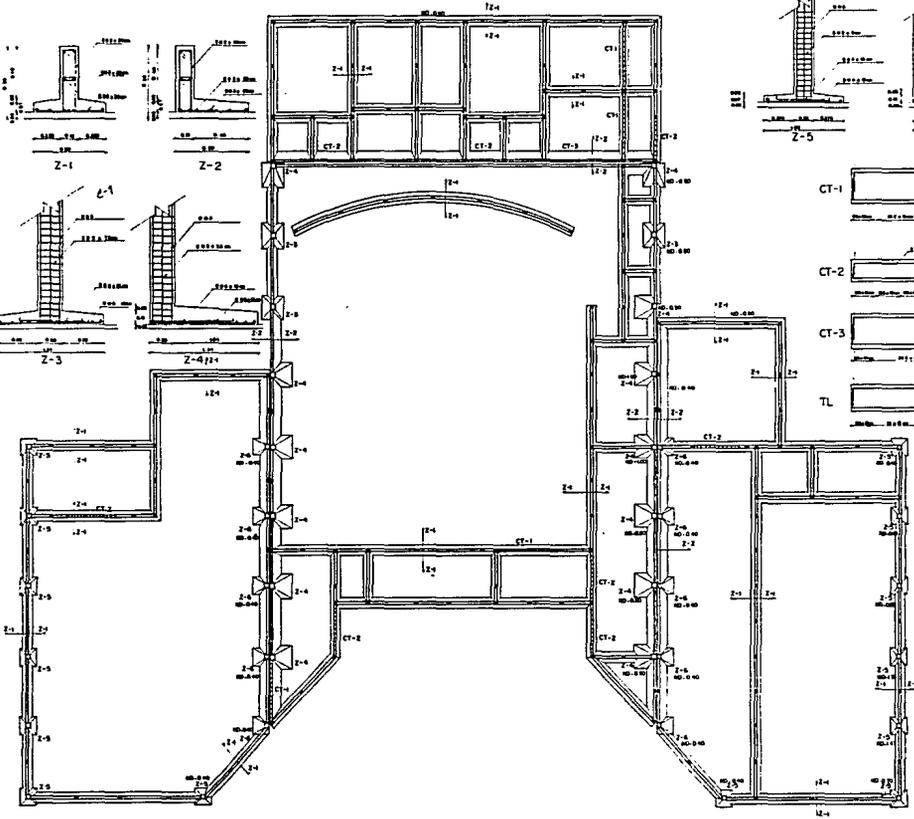
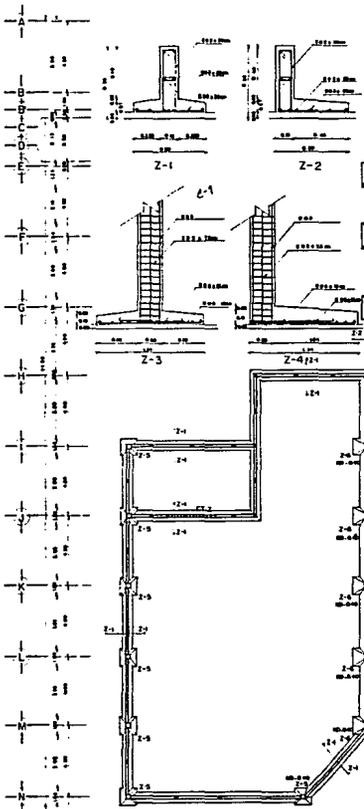
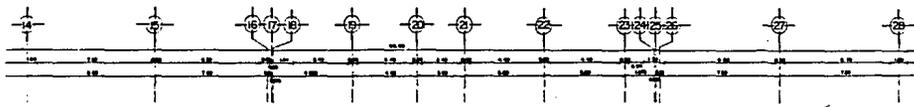
ING. JUAN PABLO PEREZ

ING. JUAN PABLO PEREZ

ING. JUAN PABLO PEREZ



TESIS PROFESIONAL
CENTRO CULTURAL CORDOBA



UNIVERSIDAD
 FACULTAD DE INGENIERIA
 DEPARTAMENTO DE INGENIERIA CIVIL
 CARRERA DE INGENIERIA CIVIL
 TESIS PROFESIONAL

ESPECIFICACIONES
 1. El presente proyecto es un estudio de factibilidad para la construcción de una cafetería teatro y cine.
 2. El terreno que se va a utilizar para la construcción del proyecto tiene un área de 10.000 m².
 3. El terreno que se va a utilizar para la construcción del proyecto tiene un nivel de terreno de 1000 m.s.n.m.
 4. El terreno que se va a utilizar para la construcción del proyecto tiene un tipo de suelo de tipo arenoso.
 5. El terreno que se va a utilizar para la construcción del proyecto tiene un tipo de clima de tipo templado.
 6. El terreno que se va a utilizar para la construcción del proyecto tiene un tipo de topografía de tipo plana.
 7. El terreno que se va a utilizar para la construcción del proyecto tiene un tipo de vegetación de tipo arbustiva.
 8. El terreno que se va a utilizar para la construcción del proyecto tiene un tipo de contaminación de tipo moderada.
 9. El terreno que se va a utilizar para la construcción del proyecto tiene un tipo de ruido de tipo moderado.
 10. El terreno que se va a utilizar para la construcción del proyecto tiene un tipo de vibración de tipo moderada.

OBJETIVO
 CAFETERIA
 TEATRO Y CINE

ALCANCE
 CIMENTACION

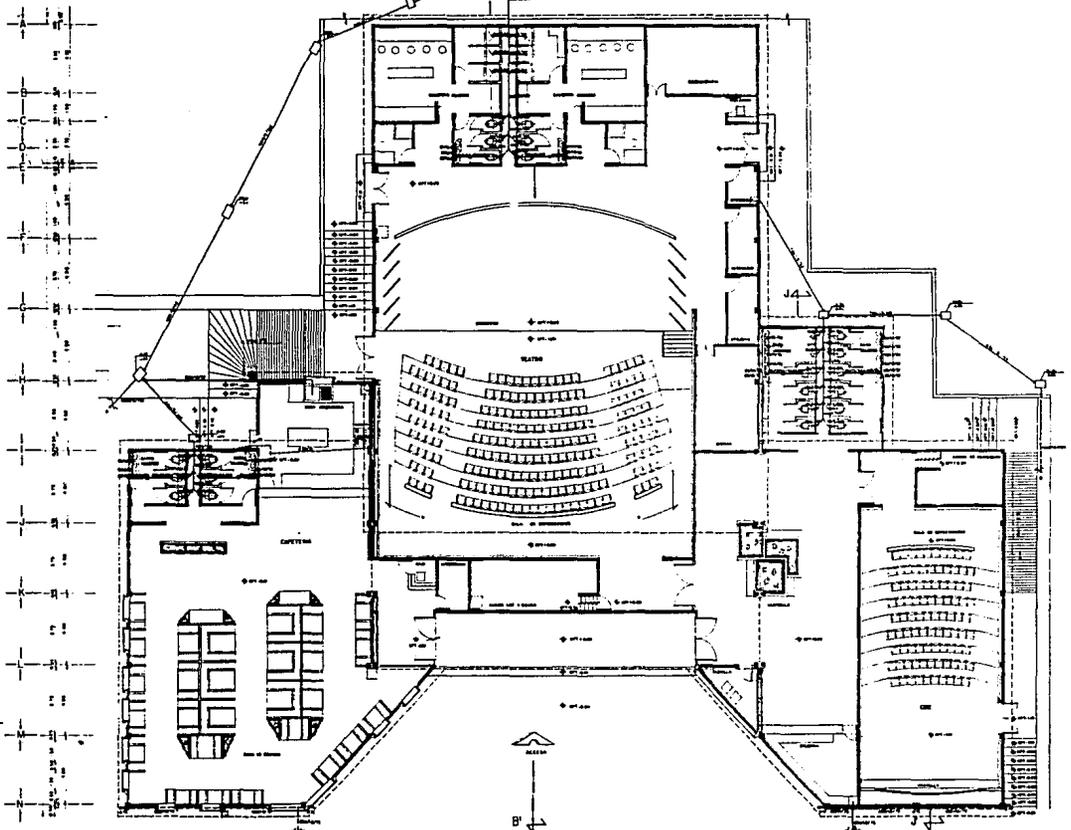
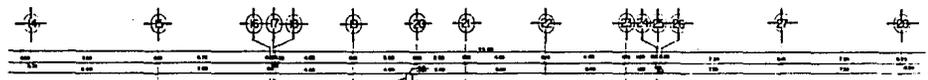
FECHA: 2018

ENCUADRE: E-3

RESUMEN
 Este estudio de factibilidad tiene como objetivo determinar la viabilidad económica, técnica y ambiental de la construcción de una cafetería teatro y cine en la ciudad de Córdoba, Colombia. El estudio se realizó a través de un análisis de mercado, un estudio de costos y un análisis de riesgos. Los resultados del estudio indican que el proyecto es viable y que se debe proceder a la construcción del mismo.



TESIS PROFESIONAL
 CENTRO CULTURAL CORDOBA



LEGENDA

1. Sala de Conferencias
2. Sala de Lectura
3. Sala de Exposiciones
4. Sala de Reuniones
5. Sala de Espera
6. Sala de Fumar
7. Sala de Baños
8. Sala de Vestuarios
9. Sala de Almacén
10. Sala de Oficina
11. Sala de Archivo
12. Sala de Biblioteca
13. Sala de Música
14. Sala de Teatro
15. Sala de Cine
16. Sala de Cafetería
17. Sala de Cocina
18. Sala de Lavandería
19. Sala de Mantenimiento
20. Sala de Seguridad

ESCALAS

1:500
1:1000
1:2000

**PROYECTO: CAFETERIA
TEATRO Y CINE**

**INSTALACIONES
SANITARIA Y GAS**

NO. 175

ESCALA: 1:500

IS-2

PROYECTOS:

SEÑAL PLANEADO
CARLOS J. GARCIA PETER
JUANES E. BARRERA P. BARRERA
PEDRO F. HERRERA DE OCA BALBUENA
SOLICITADO: 10/10/1968; 10/10/1968

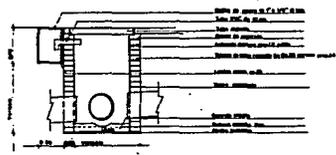


TESIS PROFESIONAL
CENTRO CULTURAL CORFOBA

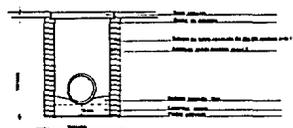


Simbología

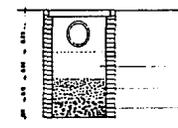
..... Línea de eje
 - - - - Línea de centro
 --- Línea de contorno
 --- Línea de detalle
 --- Línea de corte
 --- Línea de trazo y corte
 --- Línea de trazo y corte de eje
 --- Línea de trazo y corte de centro
 --- Línea de trazo y corte de contorno
 --- Línea de trazo y corte de detalle
 --- Línea de trazo y corte de eje y centro
 --- Línea de trazo y corte de eje y contorno
 --- Línea de trazo y corte de eje y detalle
 --- Línea de trazo y corte de eje y centro y contorno
 --- Línea de trazo y corte de eje y centro y detalle
 --- Línea de trazo y corte de eje y centro y contorno y detalle



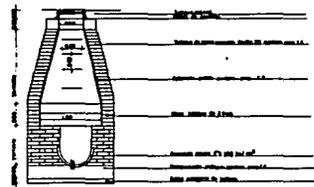
REGISTRO R-2



REGISTRO R-1

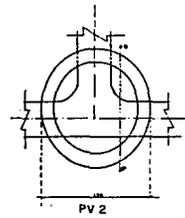


TRAMPA DE ARENA

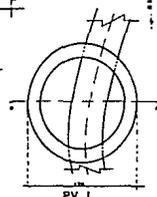


CORTE G-G'

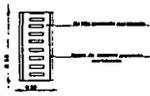
POZO DE VISITA



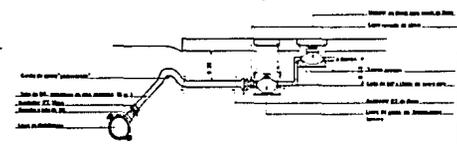
PV 2



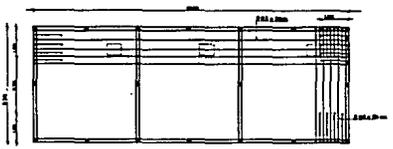
PV 1



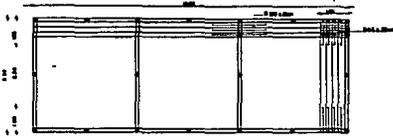
ZANJA



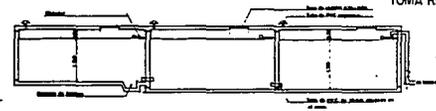
TOMA RED HIDRAULICA



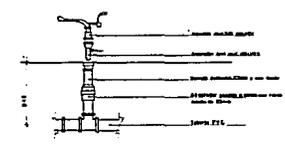
ARMADO DE LOSA



ARMADO LOSA CEMENTACION



CISTERNA GENERAL
 CISTERNA CONTRA INCENDIOS

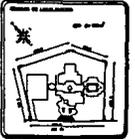


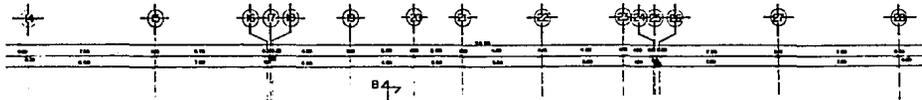
ASPERSOR

DETALLES	
Escala:	1:10
Fecha:	15/05/2010
Nombre:	IS-B
Proyecto: AREA DE LAS CASAS CHILEZ (CAROLINA PEDRO) JARDIN DE LAS CASAS PISCINA Y BARRIO DE LAS CASAS SEGURIDAD Y MANEJO DE AGUAS RESIDUALES	



TESIS PROFESIONAL
 CENTRO CULTURAL CORDOBA





INDICACIONES

LEGENDA

SEÑALES

NOTAS

ESCALAS

OTROS

CAFETERIA

TEATRO Y CINE

PLANO

INSTALACION ELECTRIC.

IS-12

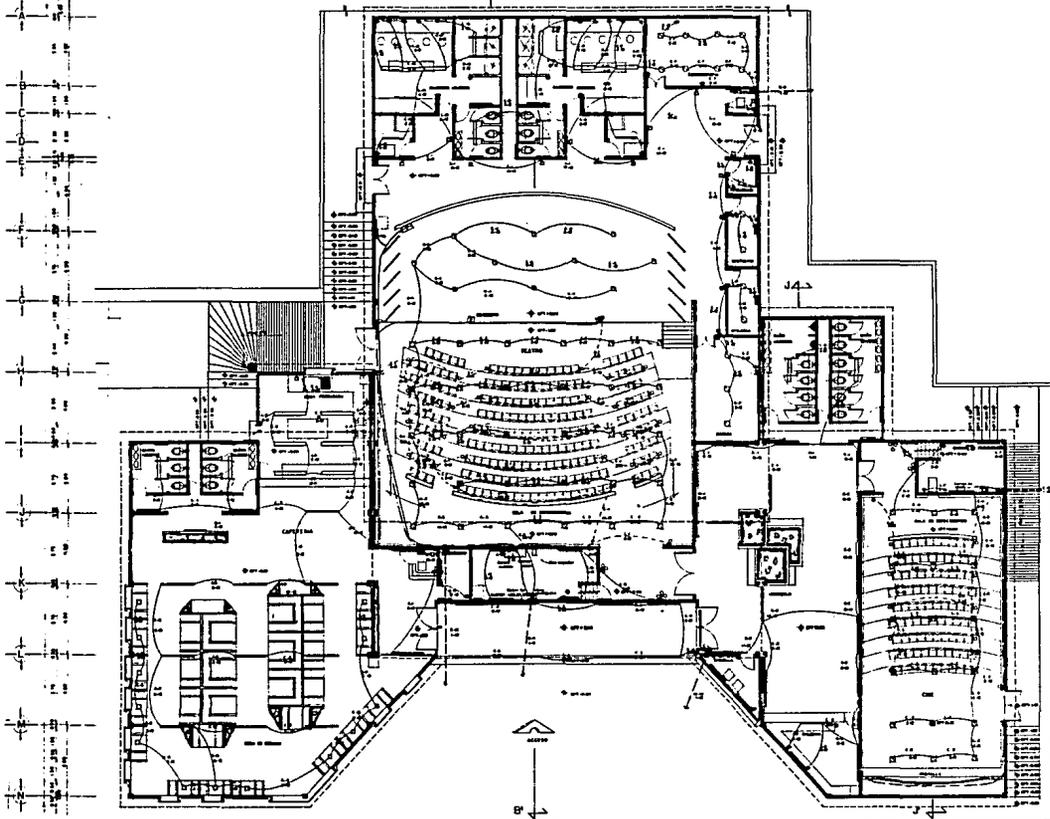
SELA SELVA BARRO

CARDER GALERA PETER

MARCOS GARCERAN Y GARCERAN

PETER Y GARCERAN DE SICA SELVA BARRO

SELVA BARRO Y GARCERAN Y GARCERAN

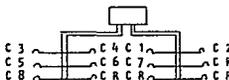


TESIS PROFESIONAL

CENTRO CULTURAL CORDOBA

CATERPIER

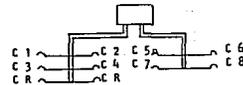
LOCAL	CIRCUITO	75 w	75 w	25 w	87 w	69 w	40 w	540 w	125 w	540 w	TOTAL	A	B	N
VEHICULO	2	1/25		1/25	32/100			2/1620		1/540	1620 w			
	3	1/75						2/1620			1620 w			
BAÑO	4										420 w			
TECA DEP.	5				16/870		7/420				870 w			
	6										13/120			
LOMA DEP.	7		1/75		2/174				1/120		274 w			
ENTRADA DEP.	8					1/60			1/120		185 w			
TOTAL											7250 w			



3170-3115
 BALANCEO = 1.76 < 5
 3170

CINE

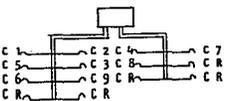
LOCAL	CIRCUITO	80 w	120 w	75 w	87 w	60 w	540 w	125 w	TOTAL	A	B	N
VESTIBULO	1						2/450		450 w			
CINE	2		1/900						900 w			
	3		1/900						900 w			
	4		1/900						900 w			
CAB. PRD.	5	1/4740					3/180		510 w			
	6								180 w			
	7							3/1620	3/275	1995 w		
TOTAL										5155 w		



3110-3115
 BALANCEO = 4.28 < 5
 3110

VESTIBULO GENERAL

LOCAL	CIRCUITO	87 w	60 w	540 w	125 w	540 w	TOTAL	A	B	N
VEST. EPAL	1	1/636					636 w			
ENTRADA	2	1/636					636 w			
STACIENDA	3	1/636					636 w			
	4			1/125			125 w			
	5				2/120		120 w			
SOUCERIA	6			3/180			720 w			
	7				3/1620		1620 w			
	8				3/1620		1620 w			
TELEFONO	9		1/480				480 w			
TOTAL										6773 w



3140-3155
 BALANCEO = 1.26 < 5
 3140



TESIS PROFESIONAL
 CENTRO CULTURAL CORDOBA



ANEXOS

- 1.1.1. Memoria
- 1.1.2. Memoria
- 1.1.3. Memoria
- 1.1.4. Memoria
- 1.1.5. Memoria
- 1.1.6. Memoria
- 1.1.7. Memoria
- 1.1.8. Memoria
- 1.1.9. Memoria
- 1.1.10. Memoria
- 1.1.11. Memoria
- 1.1.12. Memoria
- 1.1.13. Memoria
- 1.1.14. Memoria
- 1.1.15. Memoria
- 1.1.16. Memoria
- 1.1.17. Memoria
- 1.1.18. Memoria
- 1.1.19. Memoria
- 1.1.20. Memoria
- 1.1.21. Memoria
- 1.1.22. Memoria
- 1.1.23. Memoria
- 1.1.24. Memoria
- 1.1.25. Memoria
- 1.1.26. Memoria
- 1.1.27. Memoria
- 1.1.28. Memoria
- 1.1.29. Memoria
- 1.1.30. Memoria
- 1.1.31. Memoria
- 1.1.32. Memoria
- 1.1.33. Memoria
- 1.1.34. Memoria
- 1.1.35. Memoria
- 1.1.36. Memoria
- 1.1.37. Memoria
- 1.1.38. Memoria
- 1.1.39. Memoria
- 1.1.40. Memoria
- 1.1.41. Memoria
- 1.1.42. Memoria
- 1.1.43. Memoria
- 1.1.44. Memoria
- 1.1.45. Memoria
- 1.1.46. Memoria
- 1.1.47. Memoria
- 1.1.48. Memoria
- 1.1.49. Memoria
- 1.1.50. Memoria
- 1.1.51. Memoria
- 1.1.52. Memoria
- 1.1.53. Memoria
- 1.1.54. Memoria
- 1.1.55. Memoria
- 1.1.56. Memoria
- 1.1.57. Memoria
- 1.1.58. Memoria
- 1.1.59. Memoria
- 1.1.60. Memoria
- 1.1.61. Memoria
- 1.1.62. Memoria
- 1.1.63. Memoria
- 1.1.64. Memoria
- 1.1.65. Memoria
- 1.1.66. Memoria
- 1.1.67. Memoria
- 1.1.68. Memoria
- 1.1.69. Memoria
- 1.1.70. Memoria
- 1.1.71. Memoria
- 1.1.72. Memoria
- 1.1.73. Memoria
- 1.1.74. Memoria
- 1.1.75. Memoria
- 1.1.76. Memoria
- 1.1.77. Memoria
- 1.1.78. Memoria
- 1.1.79. Memoria
- 1.1.80. Memoria
- 1.1.81. Memoria
- 1.1.82. Memoria
- 1.1.83. Memoria
- 1.1.84. Memoria
- 1.1.85. Memoria
- 1.1.86. Memoria
- 1.1.87. Memoria
- 1.1.88. Memoria
- 1.1.89. Memoria
- 1.1.90. Memoria
- 1.1.91. Memoria
- 1.1.92. Memoria
- 1.1.93. Memoria
- 1.1.94. Memoria
- 1.1.95. Memoria
- 1.1.96. Memoria
- 1.1.97. Memoria
- 1.1.98. Memoria
- 1.1.99. Memoria
- 1.1.100. Memoria

TALLERES

CORTES

NO. 19

A-9

ANEXOS

ANEXO 1.1.1. Memoria

ANEXO 1.1.2. Memoria

ANEXO 1.1.3. Memoria

ANEXO 1.1.4. Memoria

ANEXO 1.1.5. Memoria

ANEXO 1.1.6. Memoria

ANEXO 1.1.7. Memoria

ANEXO 1.1.8. Memoria

ANEXO 1.1.9. Memoria

ANEXO 1.1.10. Memoria

ANEXO 1.1.11. Memoria

ANEXO 1.1.12. Memoria

ANEXO 1.1.13. Memoria

ANEXO 1.1.14. Memoria

ANEXO 1.1.15. Memoria

ANEXO 1.1.16. Memoria

ANEXO 1.1.17. Memoria

ANEXO 1.1.18. Memoria

ANEXO 1.1.19. Memoria

ANEXO 1.1.20. Memoria

ANEXO 1.1.21. Memoria

ANEXO 1.1.22. Memoria

ANEXO 1.1.23. Memoria

ANEXO 1.1.24. Memoria

ANEXO 1.1.25. Memoria

ANEXO 1.1.26. Memoria

ANEXO 1.1.27. Memoria

ANEXO 1.1.28. Memoria

ANEXO 1.1.29. Memoria

ANEXO 1.1.30. Memoria

ANEXO 1.1.31. Memoria

ANEXO 1.1.32. Memoria

ANEXO 1.1.33. Memoria

ANEXO 1.1.34. Memoria

ANEXO 1.1.35. Memoria

ANEXO 1.1.36. Memoria

ANEXO 1.1.37. Memoria

ANEXO 1.1.38. Memoria

ANEXO 1.1.39. Memoria

ANEXO 1.1.40. Memoria

ANEXO 1.1.41. Memoria

ANEXO 1.1.42. Memoria

ANEXO 1.1.43. Memoria

ANEXO 1.1.44. Memoria

ANEXO 1.1.45. Memoria

ANEXO 1.1.46. Memoria

ANEXO 1.1.47. Memoria

ANEXO 1.1.48. Memoria

ANEXO 1.1.49. Memoria

ANEXO 1.1.50. Memoria

ANEXO 1.1.51. Memoria

ANEXO 1.1.52. Memoria

ANEXO 1.1.53. Memoria

ANEXO 1.1.54. Memoria

ANEXO 1.1.55. Memoria

ANEXO 1.1.56. Memoria

ANEXO 1.1.57. Memoria

ANEXO 1.1.58. Memoria

ANEXO 1.1.59. Memoria

ANEXO 1.1.60. Memoria

ANEXO 1.1.61. Memoria

ANEXO 1.1.62. Memoria

ANEXO 1.1.63. Memoria

ANEXO 1.1.64. Memoria

ANEXO 1.1.65. Memoria

ANEXO 1.1.66. Memoria

ANEXO 1.1.67. Memoria

ANEXO 1.1.68. Memoria

ANEXO 1.1.69. Memoria

ANEXO 1.1.70. Memoria

ANEXO 1.1.71. Memoria

ANEXO 1.1.72. Memoria

ANEXO 1.1.73. Memoria

ANEXO 1.1.74. Memoria

ANEXO 1.1.75. Memoria

ANEXO 1.1.76. Memoria

ANEXO 1.1.77. Memoria

ANEXO 1.1.78. Memoria

ANEXO 1.1.79. Memoria

ANEXO 1.1.80. Memoria

ANEXO 1.1.81. Memoria

ANEXO 1.1.82. Memoria

ANEXO 1.1.83. Memoria

ANEXO 1.1.84. Memoria

ANEXO 1.1.85. Memoria

ANEXO 1.1.86. Memoria

ANEXO 1.1.87. Memoria

ANEXO 1.1.88. Memoria

ANEXO 1.1.89. Memoria

ANEXO 1.1.90. Memoria

ANEXO 1.1.91. Memoria

ANEXO 1.1.92. Memoria

ANEXO 1.1.93. Memoria

ANEXO 1.1.94. Memoria

ANEXO 1.1.95. Memoria

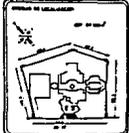
ANEXO 1.1.96. Memoria

ANEXO 1.1.97. Memoria

ANEXO 1.1.98. Memoria

ANEXO 1.1.99. Memoria

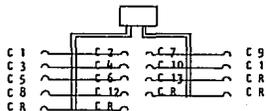
ANEXO 1.1.100. Memoria



TEATRO SERVICIOS

LOCAL	CAPACIDAD	200 w	100 w	75 w	50 w	25 w	125 w	500 w	TOTAL	A	B	C
ORQUESTA	1		1271200						12700 w			
BOBESA	2	31500					21250		525 w			
MUTILLERIA	3	21400					17125		525 w			
VESTUARIO	4	21400					17125		525 w			
INTERMEDICIA	5					1100			17125 w			
COLECTIVO	6		17100						17125 w			
ESCENARIOS	7	21200							21375 w			
	8							31000	1030 w			
COMERCIOS	9			74200			51625		1045 w			
CAMPESINOS	10			74200			51625		1045 w			
SEAL. EST.	11			21200			17125		510 w			
SEAL. EST. M.	12			21200			17125		510 w			
SEALOS VEST.	13			101500					120 w			
TOTAL									9845 w			

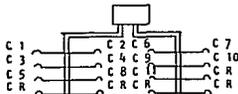
$$\text{BALANCEO} = \frac{4525 - 4910}{4325} = 0.50 < 5$$



TEATRO

LOCAL	CAPACIDAD	60 w	150 w	200 w	75 w	50 w	25 w	60 w	1000 w	510 w	2000 w	TOTAL	A	B	C
SALA	1	291740										1710 w			
	2		101250									250 w			
	3		101250									250 w			
ESCENARIO	4			1012000								2050 w			
	5				111120							1120 w			
	6					670000						3000 w			
	7						51625					825 w			
	8									172000		200 w			
VESTIBULO	9				31675							675 w			
SEAL. E ILUM.	10									47240	171800	1000 w			
	11											2540 w			
TOTAL												19069 w			

$$\text{BALANCEO} = \frac{5510 - 5500}{550} = 0.02 < 5$$



PSICOLOGIA

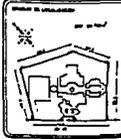
1º Psicología
 2º Psicología
 3º Psicología
 4º Psicología
 5º Psicología
 6º Psicología
 7º Psicología
 8º Psicología
 9º Psicología
 10º Psicología
 11º Psicología
 12º Psicología
 13º Psicología
 14º Psicología
 15º Psicología
 16º Psicología
 17º Psicología
 18º Psicología
 19º Psicología
 20º Psicología
 21º Psicología
 22º Psicología
 23º Psicología
 24º Psicología
 25º Psicología
 26º Psicología
 27º Psicología
 28º Psicología
 29º Psicología
 30º Psicología
 31º Psicología
 32º Psicología
 33º Psicología
 34º Psicología
 35º Psicología
 36º Psicología
 37º Psicología
 38º Psicología
 39º Psicología
 40º Psicología
 41º Psicología
 42º Psicología
 43º Psicología
 44º Psicología
 45º Psicología
 46º Psicología
 47º Psicología
 48º Psicología
 49º Psicología
 50º Psicología
 51º Psicología
 52º Psicología
 53º Psicología
 54º Psicología
 55º Psicología
 56º Psicología
 57º Psicología
 58º Psicología
 59º Psicología
 60º Psicología
 61º Psicología
 62º Psicología
 63º Psicología
 64º Psicología
 65º Psicología
 66º Psicología
 67º Psicología
 68º Psicología
 69º Psicología
 70º Psicología
 71º Psicología
 72º Psicología
 73º Psicología
 74º Psicología
 75º Psicología
 76º Psicología
 77º Psicología
 78º Psicología
 79º Psicología
 80º Psicología
 81º Psicología
 82º Psicología
 83º Psicología
 84º Psicología
 85º Psicología
 86º Psicología
 87º Psicología
 88º Psicología
 89º Psicología
 90º Psicología
 91º Psicología
 92º Psicología
 93º Psicología
 94º Psicología
 95º Psicología
 96º Psicología
 97º Psicología
 98º Psicología
 99º Psicología
 100º Psicología

TALLERES

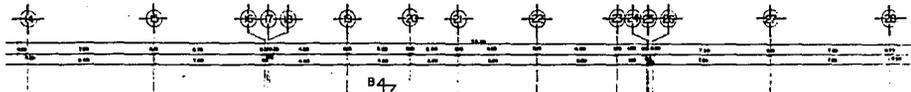
CORTES

1º Talleres
 2º Talleres
 3º Talleres
 4º Talleres
 5º Talleres
 6º Talleres
 7º Talleres
 8º Talleres
 9º Talleres
 10º Talleres
 11º Talleres
 12º Talleres
 13º Talleres
 14º Talleres
 15º Talleres
 16º Talleres
 17º Talleres
 18º Talleres
 19º Talleres
 20º Talleres
 21º Talleres
 22º Talleres
 23º Talleres
 24º Talleres
 25º Talleres
 26º Talleres
 27º Talleres
 28º Talleres
 29º Talleres
 30º Talleres
 31º Talleres
 32º Talleres
 33º Talleres
 34º Talleres
 35º Talleres
 36º Talleres
 37º Talleres
 38º Talleres
 39º Talleres
 40º Talleres
 41º Talleres
 42º Talleres
 43º Talleres
 44º Talleres
 45º Talleres
 46º Talleres
 47º Talleres
 48º Talleres
 49º Talleres
 50º Talleres
 51º Talleres
 52º Talleres
 53º Talleres
 54º Talleres
 55º Talleres
 56º Talleres
 57º Talleres
 58º Talleres
 59º Talleres
 60º Talleres
 61º Talleres
 62º Talleres
 63º Talleres
 64º Talleres
 65º Talleres
 66º Talleres
 67º Talleres
 68º Talleres
 69º Talleres
 70º Talleres
 71º Talleres
 72º Talleres
 73º Talleres
 74º Talleres
 75º Talleres
 76º Talleres
 77º Talleres
 78º Talleres
 79º Talleres
 80º Talleres
 81º Talleres
 82º Talleres
 83º Talleres
 84º Talleres
 85º Talleres
 86º Talleres
 87º Talleres
 88º Talleres
 89º Talleres
 90º Talleres
 91º Talleres
 92º Talleres
 93º Talleres
 94º Talleres
 95º Talleres
 96º Talleres
 97º Talleres
 98º Talleres
 99º Talleres
 100º Talleres

1º Artes Plásticas
 2º Artes Plásticas
 3º Artes Plásticas
 4º Artes Plásticas
 5º Artes Plásticas
 6º Artes Plásticas
 7º Artes Plásticas
 8º Artes Plásticas
 9º Artes Plásticas
 10º Artes Plásticas
 11º Artes Plásticas
 12º Artes Plásticas
 13º Artes Plásticas
 14º Artes Plásticas
 15º Artes Plásticas
 16º Artes Plásticas
 17º Artes Plásticas
 18º Artes Plásticas
 19º Artes Plásticas
 20º Artes Plásticas
 21º Artes Plásticas
 22º Artes Plásticas
 23º Artes Plásticas
 24º Artes Plásticas
 25º Artes Plásticas
 26º Artes Plásticas
 27º Artes Plásticas
 28º Artes Plásticas
 29º Artes Plásticas
 30º Artes Plásticas
 31º Artes Plásticas
 32º Artes Plásticas
 33º Artes Plásticas
 34º Artes Plásticas
 35º Artes Plásticas
 36º Artes Plásticas
 37º Artes Plásticas
 38º Artes Plásticas
 39º Artes Plásticas
 40º Artes Plásticas
 41º Artes Plásticas
 42º Artes Plásticas
 43º Artes Plásticas
 44º Artes Plásticas
 45º Artes Plásticas
 46º Artes Plásticas
 47º Artes Plásticas
 48º Artes Plásticas
 49º Artes Plásticas
 50º Artes Plásticas
 51º Artes Plásticas
 52º Artes Plásticas
 53º Artes Plásticas
 54º Artes Plásticas
 55º Artes Plásticas
 56º Artes Plásticas
 57º Artes Plásticas
 58º Artes Plásticas
 59º Artes Plásticas
 60º Artes Plásticas
 61º Artes Plásticas
 62º Artes Plásticas
 63º Artes Plásticas
 64º Artes Plásticas
 65º Artes Plásticas
 66º Artes Plásticas
 67º Artes Plásticas
 68º Artes Plásticas
 69º Artes Plásticas
 70º Artes Plásticas
 71º Artes Plásticas
 72º Artes Plásticas
 73º Artes Plásticas
 74º Artes Plásticas
 75º Artes Plásticas
 76º Artes Plásticas
 77º Artes Plásticas
 78º Artes Plásticas
 79º Artes Plásticas
 80º Artes Plásticas
 81º Artes Plásticas
 82º Artes Plásticas
 83º Artes Plásticas
 84º Artes Plásticas
 85º Artes Plásticas
 86º Artes Plásticas
 87º Artes Plásticas
 88º Artes Plásticas
 89º Artes Plásticas
 90º Artes Plásticas
 91º Artes Plásticas
 92º Artes Plásticas
 93º Artes Plásticas
 94º Artes Plásticas
 95º Artes Plásticas
 96º Artes Plásticas
 97º Artes Plásticas
 98º Artes Plásticas
 99º Artes Plásticas
 100º Artes Plásticas

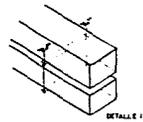
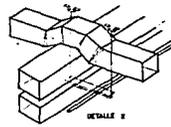


TESIS PROFESIONAL
CENTRO CULTURAL CORDOBA



CARACTERÍSTICAS

1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	1.9	2.0
1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	1.9	2.0



UNIDAD MANEJADORA DE AIRE (UMA)

CONDICIONES	ESTADO						
1	2	3	4	5	6	7	8

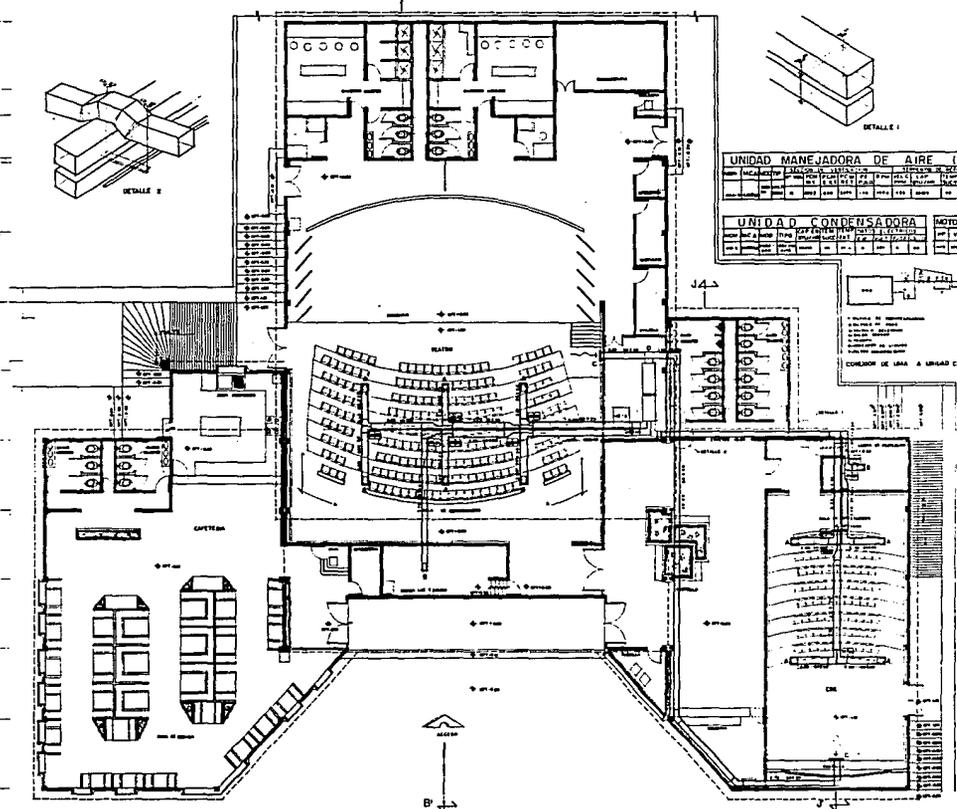
UNIDAD CONDENSADORA

CONDICIONES	ESTADO						
1	2	3	4	5	6	7	8

MOTOR ELECT.

CONDICIONES	ESTADO						
1	2	3	4	5	6	7	8

CONEXION DE LAMA A UNIDAD CONDENSADORA



CAFETERIA
TEATRO Y CINE

INSTALACION
AIRE ACONDICIONADO

175

IS-14

NOTAS:

1. VERIFICAR EL ESTADO DE LOS EQUIPOS Y REPARAR LOS QUE ESTEN DAÑADOS.

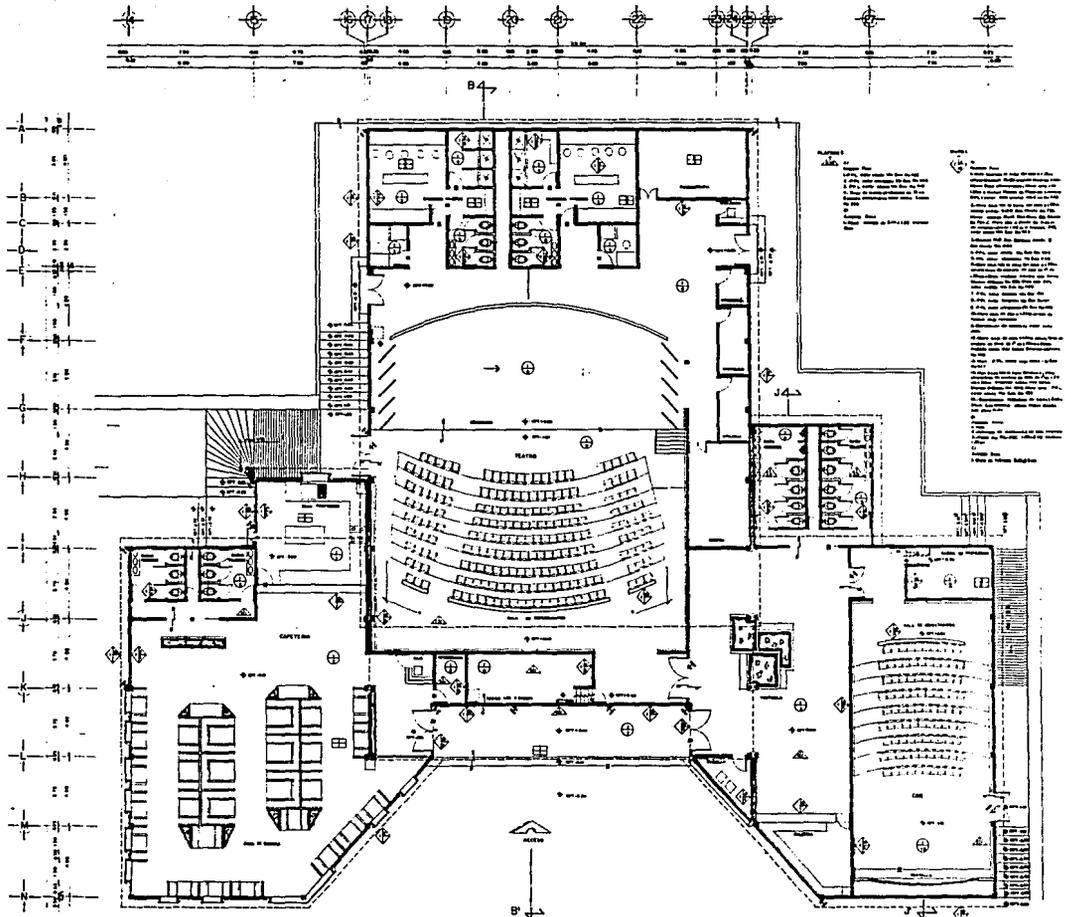
2. VERIFICAR EL ESTADO DE LOS EQUIPOS Y REPARAR LOS QUE ESTEN DAÑADOS.

3. VERIFICAR EL ESTADO DE LOS EQUIPOS Y REPARAR LOS QUE ESTEN DAÑADOS.



TESIS PROFESIONAL
CENTRO CULTURAL LOJA





PROYECTO

1. Tesis Profesional
 2. Centro Cultural Córdoba
 3. Arquitectura
 4. Proyecto Arquitectónico
 5. Proyecto de Obra
 6. Proyecto de Ejecución

FECHA

1. 1968
 2. 1968
 3. 1968
 4. 1968
 5. 1968
 6. 1968

PROYECTISTA

1. [Nombre]
 2. [Nombre]
 3. [Nombre]
 4. [Nombre]
 5. [Nombre]
 6. [Nombre]

CAFETERIA
 TEATRO Y CINE

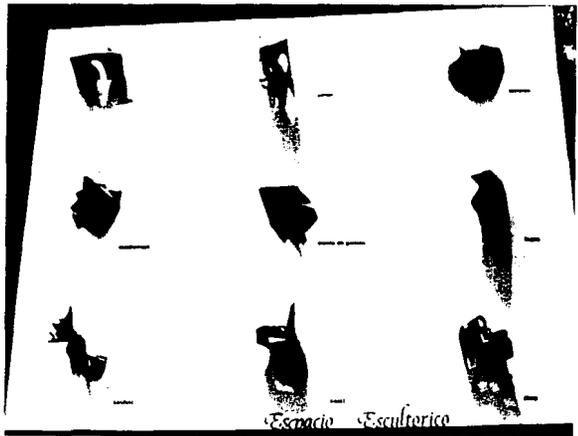
ACABADOS

Escala: 1:50
 F-2

DEL A PLANTA TIPO
 CONSERVA EL CARÁCTER DE
 JARDÍN Y MONUMENTO Y SERVICIO
 DEL CENTRO CULTURAL Y TEATRO.



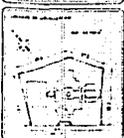
TESIS PROFESIONAL
CENTRO CULTURAL CORDOBA



TITULO
 AUTOR
 COORDINADOR
 COMITÉ DE JURADOS
 FECHA DE ENTREGA
 FECHA DE CALIFICACIÓN

TALLEDO
 COPIES
 A-E

OBSERVACIONES
 ASESORADO POR
 COMITÉ DE CALIFICACIÓN
 FECHA DE CALIFICACIÓN



TESIS PROFESIONAL
 CENTRO CULTURAL CORDOBA

NOTAS Y BIBLIOGRAFIA



NOTAS Y BIBLIOGRAFIA

NOTAS

- 1 Veracruz cuaderno de información para la planeación. INEGI.
- 2 Veracruz, Sociedad, Economía, Política y Cultura Amezcua Cardiel Héctor U.N.A.M
- 3 INEGI (Instituto Nacional de Estadística Geográfica e Informática)
- 4 Departamento de Obras Públicas de Córdoba Veracruz
- 5 SEDUE (Secretaría de desarrollo Urbano y Ecología)

LIBROS:

Sociedad, Economía, Política y Cultura
Amezcua Cardiel Héctor CHH-U.N.A.M

Dirección de industria, comercio y estadística directorio
industrial de Veracruz
Gobierno del Estado

Cuaderno de información para la planeación
INEGI

Información básica para la planeación
INEGI

Política de la Urbanización
Paul Singer Ed. S. XXI

Sistemas de las ciudades y ordenación del territorio
Luis Racionero Ed. Alianza

REVISTAS:

Autogobierno No 1,2,3,4, Arquitectura Urbanismo y
Dependencia Neocolonial
Emilio Pradilla
Fac. de Arquitectura, Autogobierno Mex. 1976

La Teoría Marxista de las crisis económicas y la
transformación del capitalismo
Manuel Castells Ed. S.XXI MEX. 1978

EPILOGO

A veinte años del inicio de una nueva experiencia pedagógica en la U.N.A.M.

En 1972 un 11 de Abril, en la facultad de Arquitectura de la U.N.A.M. surgió el autogobierno como una alternativa en la enseñanza de la Arquitectura y como una experiencia en la organización académica-administrativa en los centros de enseñanza superior.

Esta experiencia emanada principalmente de los estudiantes, ostigados por la pésima estructura académica del plan 67 culmina con la elaboración del plan 76 o libro amarillo aprobado por el H. Consejo Universitario el cual sintetiza las diversas propuestas académica-administrativas las cuales fundamentan nuestra formación como Arquitectos críticos.

Esta formación nos permitió y nos permitirá entender la problemática urbano-arquitectónica de nuestro país para darle soluciones más adecuadas a favor de la mayoría de la población que vive en condiciones poco favorables. entender que la Ciudad de Córdoba o cualquier otra Ciudad del país es el fiel ejemplo de la urbanización capitalista donde unos pocos lo tienen todo y donde la mayoría carece de lo necesario.

Nuestra formación como autogobiernistas no permite dar alternativas de planificación a esta mayoría desposeída para que la utilicen como arma técnica y priorizar sus demandas y generar proyectos arquitectónicos que plasmen las necesidades de espacios adecuados a su ideosincracia

Nosotros como autogobiernistas es nuestro deber seguir luchando desde nuestro campo, la Arquitectura, por la planificación de la ciudad, su democratización para permitir a sus habitantes participar en las decisiones que afectan la estructura urbano-arquitectónica y sobre todo seguir cumpliendo los objetivos del autogobierno.

- * Conocimiento de la realidad Nacional
- * Vinculación popular
- * Totalización de los conocimientos
- * Autogestión
- * Praxis
- * Diálogo crítico
- * Crítica y autocrítica

1972-1992
20 años de Arquitectura Autogobierno





IMISIÓN
CUMPLIDA!



POR EL MOMENTO....