

13
21

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA
DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES
" A C A T L A N "



"LA PREVENCIÓN DE ALGUNOS PROBLEMAS
ESPECÍFICOS DEL APRENDIZAJE POR MEDIO
DEL ENTRENAMIENTO DE LA
PSICOMOTRICIDAD A NIVEL PREESCOLAR"



T E S I S
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN PEDAGOGIA
P R E S E N T A:
SARA HERMINIA SANCHEZ BONILLA



Acatlán, Edo. de México

1992

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

INTRODUCCION.....	1
CAPITULO I <u>APRENDIZAJE</u>	
1.1 Teorías del Aprendizaje	8
1.2 Definición de Aprendizaje	11
1.3 Aprendizaje Escolar	19
1.4 Problemas de Aprendizaje	27
1.4.1 Definición	27
1.4.2 Características	30
1.4.3 Tipos	31
a) Dislexia	32
b) Discalculia	41
c) Disortografía	49
d) Disgrafía	50
CAPITULO II <u>PSICOMOTRICIDAD</u>	
2.1 Definición	52
2.2 Antecedentes	54
2.3 Diferentes enfoques de la psicomotricidad	56
2.4 Las primeras concepciones de la educación psicomotriz	59
2.4.1 La concepción de E. Guilmain	59
2.4.2 Concepciones psiquiátricas y neuropsiquiátricas	61
2.4.3 La concepción psicopedagógica: Ploq y Vayer	65
2.4.4 La concepción de J. Le Boulch	70
2.4.5 Las concepciones de G. Rossel, Loudes y Bücher	76
2.4.6 Educación Vivenciada: Lapierre y Aucoturler	77

2.5. Elementos de la psicomotricidad	83
2.5.1 Percepción	83
2.5.2 Esquema Corporal	85
2.5.3 Organización Espacial	89
2.5.4 Lateralidad	92
2.5.5 Organización Temporal	94
2.5.6 Motricidad	98

CAPITULO III EL DESARROLLO PSICOMOTOR DEL PREESCOLAR (DE 5 A 6 AÑOS)

3.1 Elizabeth Hurlock	110
3.2 Arnold Gesell	112

CAPITULO IV PROPUESTA DE UN PROGRAMA PREVENTIVO DE ALGUNOS PROBLEMAS ESPECIFICOS DEL APRENDIZAJE EN EL PREESCOLAR (DE 5 A 6 AÑOS)

4.1 Aprendizaje de la lecto-escritura y el cálculo	117
4.1.1 Condiciones necesarias en el aprendizaje de la lectura.....	120
4.1.2 Condiciones necesarias en el aprendizaje de la escritura.....	123
4.1.3 Condiciones necesarias en el aprendizaje del cálculo.	125
4.2 Justificación	135
4.3 Programa	140

CONCLUSIONES.....206

ANEXOS.....213

BIBLIOGRAFIA.....223

INTRODUCCION

La presente investigación surge a partir de la experiencia que me ha proporcionado trabajar con niños, específicamente en la detección de problemas de aprendizaje. La mayoría de los trastornos de aprendizaje como la dislexia, disgrafía, disortografía y discalculia se detectan en la edad escolar y percatarse de un problema en niños de 7 u 8 años, o más, representa indiscutiblemente un problema, ya que el atraso puede ser considerable y para el niño, emocionalmente, provoca baja en su autoestima, inseguridad y conflictos - tanto a nivel familiar como escolar.

Considero que esta problemática se puede controlar y manejar, con el conocimiento por parte de todas las personas que tienen a su cargo la educación de niños, principalmente a través del estudio de las posibilidades de acción que le son característicos de acuerdo a su edad. La labor de la escuela, no consiste únicamente en la de transmitir un saber y conductas, sus bases deben estar fundamentadas en el nivel de madurez del niño y las formas en cómo se puede apoyar a consolidar los cimientos de aprendizajes posteriores.

De ahí, la importancia y necesidad que tienen los educadores de conocer muy bien al niño, cómo evoluciona a través de las diversas etapas de su desarrollo y de manera particular, desde el punto de vista psicomotor, ya que uno de los objetivos que persigue la educación del movimiento es, que a través de las propias acciones - del niño, éste entra en relación con el medio exterior y a su vez

las acciones que va experimentando, le permiten ir construyendo e integrando poco a poco nuevos conocimientos.

El desarrollo psicomotor se inicia desde las primeras semanas posteriores al nacimiento e incluso existen investigaciones serias que afirman se da antes del nacimiento. Es a través del cuerpo y de las acciones que realiza con él, como entra en relación con el mundo exterior. Esta actividad es también un factor importante en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño. La independencia que paulatinamente logra el sujeto es debido en gran parte a sus habilidades motrices. Las tareas intelectuales y los contactos sociales del ser humano, no pueden prescindir de las conductas motriz y psicomotriz.

Por lo que creo, que para entender claramente la naturaleza y el proceso de muchos aprendizajes, es necesario poseer información amplia sobre el desarrollo psicomotor. Por lo común, el maestro está menos consciente de este desarrollo que del cognoscitivo o social, por ejemplo. Por otro lado, en la escuela elemental, se le concede poca importancia al desarrollo psicomotor, siendo éste un punto medular en el desarrollo del niño. En este trabajo de investigación, pretendo resaltar la importancia de la educación del movimiento, como un aspecto fundamental a trabajar en los programas de educación preescolar. Por tal motivo, la investigación se centrará en el nivel educativo de enseñanza preescolar, por considerar la im

portancia que tiene la concurrencia del niño al Jardín de Niños y las posibilidades reales que la educación psicomotriz puede brindar a este sector educativo, en favor de un desarrollo integral del niño.

Para lograr iniciar al niño al aprendizaje de la lectoescritura y el cálculo, son necesarios ciertos elementos de la psicomotricidad como un buen esquema corporal, lateralidad, ubicación espacio temporal, ritmo, coordinación motora gruesa, fina, que son condiciones específicas para poder emprender los aprendizajes básicos anteriormente señalados.

En este sentido, la consolidación del aprendizaje de la lectura, escritura y el cálculo dependerá fundamentalmente de la madurez psicomotriz del niño. Por lo tanto, cualquier retardo, por falta de maduración incidirá negativamente en los aprendizajes escolares. La psicomotricidad juega un papel muy importante en la preparación del aprendizaje escolar, como también en la prevención y reeducación de dificultades específicas en el aprendizaje.

Es por ello, que los objetivos generales que persigue la presente investigación, es la de señalar la importancia de la psicomotricidad en la prevención de algunos problemas específicos del aprendizaje en el niño preescolar, y por otro lado, la de proponer un programa preventivo de algunos problemas específicos del aprendizaje en la etapa preescolar específicamente en niños de 5 a 6 años.

CAPITULO I APRENDIZAJE

El aprendizaje es un proceso muy complejo y vasto. El ser humano, desde el momento de nacer, se ve inmerso en dicho proceso, el cual influirá determinantemente en su vida posterior. Así, el niño se ve sometido a interactuar con su medio ambiente, a reconocer a sus progenitores, a comer, hablar, caminar, etc; que no son más que manifestaciones del aprendizaje. De esta manera, se advierte cómo el hombre aprende formas y modos de integración a su medio ambiente que dan base a nuevos aprendizajes.

La capacidad de aprender no corresponde únicamente al hombre sino que todo ser viviente se encuentra involucrado en dicho proceso. El tipo de aprendizaje al que hago referencia es el espontáneo, que se refiere a la actividad innata de proceder de los organismos ante situaciones desconocidas o nuevas que van conformando formas de actuar a dichas situaciones de ahí que hombre y animales inferiores compartan capacidades innatas e impulsos primarios tales como el hambre, la sed, sexualidad, necesidad de oxígeno, de calor, descanso. De igual manera, animales y seres humanos obtienen satisfacciones del uso de sus habilidades naturalmente adquiridas. De lo anterior se desprende que los animales son también sometidos a experiencias de aprendizaje y por tanto aprenden.

Sin embargo, el potencial del " hombre se caracteriza por un

superior conocimiento y mejores habilidades de discernimiento." [1] Esa capacidad para comprender, organizar, seleccionar y manejar su entorno es la característica que lo distingue de otros seres vivos, además su inventiva, le ha proporcionado la oportunidad de desarrollar valiosos métodos para hacer más placentero su contacto con el mundo que le rodea.

De esta manera, se afirma que el ser humano aprende para integrarse mejor al medio ambiente atendiendo a las necesidades biológicas, psicológicas y sociales que se presentan en el transcurso de su vida. Sin estas necesidades o dificultades de adaptación no habría aprendizaje ya que el hombre aprende cuando enfrenta obstáculos y le es preciso vencerlos. Como ya mencioné, desde temprana edad nos sometemos a un sin número de dificultades y en la medida que vamos creciendo y las enfrentamos, estas se van superando. Así aprendemos una infinidad de cosas aparentemente sencillas pero conforme nuestra vida transcurre éstas son cada vez más complejas, como aprender a leer, escribir, efectuar operaciones, aplicar reglas ortográficas, entre otras; de esta forma nuestro nivel de conocimientos va aumentando y sin embargo nos percatamos que siempre nos faltará mucho por aprender. Sin duda, el aprendizaje será una de

[1] BIGGE Morris, L. y HUNT Maurice P. BASES PSICOLÓGICAS DE LA EDUCACION. Ed. Trillas, 1986, p. 320

las actividades básicas a lo largo de toda nuestra existencia.

1.1 Teorías del Aprendizaje.

Ahora bien, el ser humano no se ha limitado solamente en su afán por aprender, su curiosidad ha trascendido aún más lejos, al grado de interesarse por comprender cómo se lleva a cabo el proceso de aprendizaje en el hombre. A raíz de esta situación, ha creado ideas, teorías y modelos explicativos sobre dicho proceso, ya que a lo largo de la historia humana no ha podido precisar con exactitud pero sí ir elaborando teorías psicológicas, cuya finalidad es la de poder explicar como se desarrolla la personalidad, la inteligencia, la motivación y por consiguiente el aprendizaje. La psicología educativa es la encargada de contestar a tales cuestionamientos a través de las teorías del aprendizaje que por su importancia e influencia en el terreno de la educación considero en este apartado.

En este sentido, haré una revisión de las principales teorías del aprendizaje con la finalidad de presentar un panorama general la manera en que cada corriente concibe el aprendizaje. Cabe advertir que, desde este punto de vista, resulta una tarea muy ambiciosa intentar definir de manera integral dicho proceso, como dice Mario Haddad, " no sólo por el hecho de que el aprendizaje en sí mismo es un proceso muy complejo sino por que involucra además componentes elementales, la interacción de diversas variables y por las hipóte-

sis en las que se fundamenta." [2]

Esto se puede verificar con los teóricos del aprendizaje que han formulado, hasta la fecha, un sin número de definiciones pero sin poder describir con precisión y de manera determinante dicho proceso. " Cuando más, tales definiciones son tentativas, así que cualquiera de ellas podría tomarse como punto de partida... Debemos recordar que se trata de algo abierto al cuestionamiento, a las nuevas evidencias y a futuros refinamientos y clarificación." [3]

Por tal razón, describiré únicamente las teorías del aprendizaje que han tenido mayor repercusión en el campo educativo, como el conductismo, cognoscitivismo y la corriente psicogenética respectivamente.

a) El Conductismo.

Su objeto de estudio y observación es la conducta, la que consideran producto de la acción conjunta de un estímulo y una respuesta. Por este motivo se le denomina corriente conductista o del conductismo. Estos teóricos se apoyan en el método experimental por considerar que a través de éste se puede observar y controlar la conducta humana.

[2] HADDAD, Mario. SOCIOLOGIA Y APRENDIZAJE. Ed McGraw-Hill, p. 23
[3] WITTIG Arno F. PSICOLOGIA DEL APRENDIZAJE. Ed. McGraw-Hill, p.2

La teoría conductista define el aprendizaje " como un cambio de conducta debido a la experiencia, es decir, la conducta se entiende merced a su interrelación con el medio ambiente. La escuela, por definición es un medio ambiente creado para modificar la conducta." [4]

b) El Cognoscitivismo.

Para los psicólogos del campo cognoscitivo, el aprendizaje en ningún sentido es un proceso mecanicista ni atomista que enlace estímulos y respuestas dentro de un organismo biológico, están en desacuerdo con los principios de la teoría conductista.

Los teóricos del campo cognoscitivo opinan que una persona adquiere conocimiento de sí mismo y su mundo, en una situación en la que el sujeto y su medio ambiente forman una totalidad mutuamente interdependiente, uno de otro.

De esta forma, los psicólogos del cognoscitivismo consideran que el aprendizaje es un cambio en los conocimientos, habilidades, actitudes, valores o creencias y puede tener o dejar de tener algo que ver con los cambios en la conducta manifiesta. Así pues, el

[3] WITTIG Arno F. PSICOLOGIA DEL APRENDIZAJE. Ed. McGraw-Hill, p.2

[4] GUEVARA Niebla, Gilberto y de LEONARDO Patricia. INTRODUCCION A LA TEORIA DE LA EDUCACION. Ed. Trillas, p. 47

aprendizaje se produce por medio de la experiencia y como resultado de la misma. "Aprender implica captar y generalizar conocimientos que a menudo se perciben por primera vez en un nivel no verbal, el nivel de "sentido", se les puede verbalizar en el momento en que se les capta, en algún momento posterior o pueden no verbalizarse."
[5]

c) Teoría psicogenética.

También llamada psicología genética. Se opone a la psicología general y deja de lado temas como sensación, imaginación, para avocarse a la evolución mental del ser humano. La psicogenética tiene la finalidad de explicar este desarrollo a través de las aportaciones de la biología, genética, psicología, historia, filosofía, materialismo y dialéctica, consideradas todas estas ciencias como partes formativas de una totalidad, es decir, no podrá comprenderse la naturaleza humana retomando o apoyándose únicamente en una rama del saber. Por esto y bajo la influencia de cada una de estas ciencias, la psico-genética confronta la realidad humana como efecto y causa a la vez de la acción e interacción de estos campos en función de un todo que es un fenómeno en constante devenir.

Desde esta perspectiva, el ser humano es considerado un ser

[5] BIGGE Morris, L. Y Hunt Maurice P. BASES PSICOLOGICAS DE LA EDUCACION. Ed. Trillas, p. 554

biopsicosocial. La psicología genética de acuerdo con Alberto Merani es:

"Una psicología del devenir mental, porque procura explicar al adulto por el conjunto de su pasado y teniendo en cuenta por igual los factores físicos, biológicos y sociales que actúan sobre estas transformaciones; global, porque considera al individuo, como unidad y cada aspecto particular lo hace en su integración con el todo; dinámica, porque no admite la existencia de elementos psíquicos atomizados, por ejemplo sensaciones e imágenes, sino gradaciones en las interacciones que los modifican incesantemente; funcional, porque tiene más en cuenta la fisiología en los diferentes modos de acción que la anatomía de las estructuras que subyacen. Además, es histórica, porque no separa al individuo del pasado y de la dinámica evolutiva de la especie y de la sociedad a que pertenece, y dialéctica -en nuestro enfoque-, porque considera, premisa sine qua non, la transformación ontológica de lo cuantitativo, y viceversa, reversibilidad de la unidad de la materia que se expresa como síntesis evolutiva en la dinámica de la praxia y de la gnosis concretadas en el pensamiento." [6]

Considero que la psicogenética o psicología genética es la que mejor se adapta a mi concepción de hombre y por lo tanto de

[6] MERANI L. Alberto. PSICOLOGIA GENETICA. Ed. Grijalbo, p. 30

aprendizaje. Para mí, el ser humano está inmerso dentro de un contexto, es decir, vive en un tiempo histórico determinado, tanto social, cultural, económico, político y a su vez cuenta con capacidades físicas, biológicas y psíquicas que le sirven para interactuar con su medio ambiente en busca de una adaptación y reestructuración de su entorno. Estos aspectos son los que permiten al hombre ir aprendiendo y superando obstáculos. Este vencer obstáculos permite adoptar formas de comportamiento que pueden ser manifiestas o encubiertas pero que sin lugar a dudas transforma la forma de actuar de una persona. En el siguiente apartado ahondaré más sobre el proceso de aprendizaje y su definición.

1.2 Definición de Aprendizaje.

Después de haber realizado una breve reseña de cada una de las teorías psicológicas del aprendizaje se puede constatar lo que mencioné con respecto a pretender elaborar una teoría general sobre el concepto.

Desde esta perspectiva, y apoyándome en las palabras de Robert Gagné, resulta difícil pretender partir de una teoría sobre el aprendizaje porque, como hemos visto, gran parte de la vida humana es aprendizaje, la marcha, el correr, la escritura, la lectura; etc cada uno de estos aspectos, pertenece a un tipo de aprendizaje y para su realización son necesarias ciertas condiciones o requisitos previos que considero de mayor importancia tener presentes, ya que

sin estas condiciones, simplemente no habría aprendizaje. Por tal motivo, pienso que como profesionistas de la educación estamos obligados a conocer y poner mayor atención a los mismos.

Así, el proceso de aprendizaje ha sido revisado desde diferentes enfoques, desde el punto de vista psicológico, anatómico, fisiológico, social, bioquímico y pedagógico. Pretender ubicar este proceso desde una perspectiva sería como encasillar nuestro conocimiento sobre el mismo, por tal razón, abordaré el aprendizaje como un proceso psiconeurológico, con el objetivo de comprender, por un lado, que el proceso de aprendizaje se encuentra íntimamente relacionado con otros puntos de vista y que por su naturaleza no se contraponen entre sí, al contrario, se interrelacionan y complementan y, por otro lado, determinar de manera progresiva los componentes más elementales que sustentan e intervienen en dicho proceso.

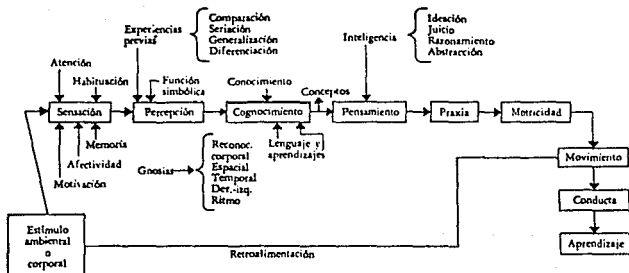
En este sentido, considero que la definición que más apropiada de aprendizaje es la siguiente:

" El aprendizaje en su forma más amplia y sencilla es el cambio de conducta más o menos permanente que se produce como resultado de una estimulación para lograr una mejor adaptación al medio."

[7]

[7] NIETO, Herrera Margarita y PEÑA, Torres Alfonso. ¿POR QUE HAY NIÑOS QUE NO APRENDEN? Ed. Prensa Médica Mexicana, 1987, p.92

Para terminar de comprender el proceso de aprendizaje he adoptado el siguiente esquema: [8]



[8] Tomado del Doctor Peña Torres reconocido por su trayectoria y aportaciones en el campo de la Neurología y docencia en la Escuela Normal de Especialización. [De la obra citada anteriormente, p. 93]

El retomar el citado esquema es por considerarlo fundamental para todos los profesionistas interesados en precisar los elementos inherentes al proceso de aprendizaje así como las relaciones que guardan estos factores con el sujeto y su medio ambiente, para poseer una visión más exacta que nos permita ahondar sobre los principios básicos que sustentan el proceso de aprendizaje psiconeurológico.

Para que exista un proceso de aprendizaje de ésta índole es necesario tomar en cuenta:

- a) Los dispositivos básicos y
- b) Las funciones mentales superiores.

Los dispositivos básicos son indispensables para que se inicie un proceso de aprendizaje. Su importancia radica en el buen funcionamiento de cada uno de ellos. Dentro de los dispositivos básicos se encuentran:

La atención-habitación. Aunque algunos autores los manejan de manera separada, yo los integré porque son dos procesos que actúan de manera conjunta. Cuando una persona realiza una actividad está fijando toda su atención a un estímulo determinado, esa capacidad de concentración permite al individuo bloquear de manera inmediata aquellos estímulos innecesarios en el desempeño de una tarea, esto último es lo que caracteriza a la habitación.

Estos dos dispositivos básicos son de suma importancia para los maestros ya que repercuten en el aprendizaje global del niño. Puede darse el caso de que el niño no aprenda porque se distrae debido a que recibe múltiples estímulos al mismo tiempo, que le impiden propiciar un bloque de estos estímulos no necesarios. Esto sería en el caso de que presentaran conductas como agresividad, impulsividad, extrema movilidad, que puede ser indicio de hiperactividad o hiperquinesia. Pero además, la falta de atención puede deberse a falta de motivación y de interés en el aprendizaje.

Otro dispositivo es la memoria. La cual tiene la función de fijar las muchas cosas que aprendemos en nuestro cerebro. El proceso de aprendizaje implica el registro de información, su retención, almacenamiento y recuerdo del material que se había almacenado; esta es la participación de la memoria como el producto final del proceso de aprendizaje.

Por último la motivación es otro dispositivo básico. La motivación es una tendencia del organismo hacia una meta determinada. Depende de procesos de aprendizaje previos. Para emprender una tarea el sujeto requerirá de cierto grado de motivación interna que le empuje a realizar la actividad deseada. En el caso del aprendizaje escolar, el maestro deberá propiciar en sus alumnos una motivación de carácter externo para obtener un mayor interés en la tarea

a realizar. Este tipo de motivación se puede propiciar a través de actitudes, gestos, palabras.

En este sentido, para el aprendizaje la motivación puede ser positiva o negativa. No hay que olvidar que la motivación está directamente relacionada con el nivel emocional que el niño tenga respecto al proceso de aprendizaje. Cuando la motivación es negativa empiezan a generarse desajustes emocionales que bien pueden ser la causa o consecuencia de las dificultades escolares.

Ahora me referiré a las funciones mentales superiores. Estas son específicamente humanas y a su vez son el resultado de procesos de aprendizaje. Las funciones superiores son: las gnosis, las praxias y el lenguaje.

Dentro del proceso de la comunicación humana encontramos dos fases principales: la sensorial o también llamada gnósica y la expresiva o práxica. Estas dos funciones corticales superiores son las que permiten se inicie y exprese el proceso de aprendizaje psico-neurológico, a través de los más complejos procesos que se suscitan al interior del mismo, como la percepción, conocimiento, la inteligencia, memoria que se traducen en una respuesta o mejor dicho conducta, sea ésta escrita, hablada, postural o corporal, gestual, mímica o neurovegetativa.

La praxia se refiere a " la capacidad de realizar un conjunto

de movimientos sucesivos para llegar a un fin determinado." [9] Se puede hablar de praxias dígito-manuales, bucolinguales, entre otras

La gnosia es la "capacidad para interpretar las impresiones sensoriales recibidas a través de los órganos de los sentidos." [10] Existen gnosias visuales, táctiles, olfativas, gustativas, temporales, espaciales, entre otras.

El lenguaje, por otra parte, es uno de los logros más importantes de la especie humana. Con el lenguaje el ser humano se puede comunicar con sus semejantes, además por medio de éste se pueden expresar ideas, sentimientos, deseos. Esta comunicación intencionada se puede manifestar a través de una serie de signos lingüísticos que utiliza el ser humano para establecer contacto con otros sujetos de su misma especie que comparten un idioma en común.

Así, el lenguaje es un "sistema estructurado de símbolos arbitrarios, mutuamente aceptados por una comunidad de seres humanos, utilizados para la comunicación. El lenguaje puede ser: verbal, escrito, gestual (mímico, corporal)." [11]

[9] NIETO Herrera, Margarita. EL NIÑO DISLEXICO. Ed. Prensa Médica Mexicana, 1985 (6a. reimpresión), p. 96

[10] NIETO Herrera, Margarita. Op. Cit. p. 4

[11] FLORES Villasana, Geneveva. PROBLEMAS EN EL APRENDIZAJE. p. 77

Existen tres tipos de lenguaje: receptivo, interior o integrado y expresivo.

RECEPTIVO

Decodifica
[análisis]

-Entender lo visto
y escuchado.

INTERNO
[pensamiento]

-Da significación a
la información que
recibe el sujeto.

EXPRESIVO

Codifica
[síntesis]

-Hacerse entender
por otros.

Verbal

-Comprender el código
auditivo y visual.

-Realiza asociaciones
avoca significado de
palabras.

-Habla-Escritura.
-Lenguaje escrito
-Matemática.

No Verbal

-Entender ruidos
y sonidos producidos
por otros.

-Entender gestos
faciales y situacionales

Selección

Codificación
Retención
Evocación
Categorización
Formulación
Conceptualización

-Gestos faciales.
-Actitudes posturales.
-Diálogo-tónico
[tensión]
-Dibujo-pintura
[arte]

Como se puede apreciar, el pensamiento se estructura a través del lenguaje, además contiene conceptos y organiza los conocimientos adquiridos poniendo en juego funciones mentales, tales como la ideación, el juicio, razonamiento y abstracción.

Las funciones mentales y los dispositivos básicos conforman en conjunto los procesos básicos del aprendizaje, esto es, la manera en que un sujeto recibe determinada información a través de un canal sensorial e inmediatamente se ponen en acción procesos mentales que van a permitir al individuo integrar toda la información y dé una respuesta de tipo verbal, escrita o corporal.

Teniendo en cuenta lo anterior, mi intención ha sido la de haber podido llevar a la reflexión a educadores y de manera especial, a todos los pedagogos involucrados en el área de Educación Especial y Problemas de Aprendizaje, a profundizar más sobre el conocimiento de este enfoque, ya que considero que si se manejan los elementos que intervienen en dicho proceso se podrá detectar las áreas específicas (percepción, memoria, cognición, etc) que impidan al sujeto un aprendizaje integral y de esta manera será una herramienta para actuar en forma específica en el tratamiento de un individuo.

1.3 Aprendizaje Escolar.

En nuestro trabajo cotidiano, es común encontrarnos con niños que presentan alguna dificultad en su aprendizaje o que no pueden aprender. Cuando uno se enfrenta a esta situación, es necesario determinar las causas que originan dicha problemática y para ello se tiene que tomar en consideración la intervención de diversos factores que pueden contribuir a que se presente dicha situación.

Se ha podido establecer que el proceso de aprendizaje debe tomar en cuenta condiciones generales tanto internas como externas. Dentro de los factores internos destacan aspectos orgánicos, mentales y afectivos del individuo que en conjunto constituyen la personalidad del sujeto. Por otro lado, también el proceso de aprendizaje se encuentra condicionado por factores externos tanto socio-culturales, familiares, como escolares. Al respecto, trataré de manera breve la importancia y repercusión del aprendizaje escolar en el niño.

La escuela tiene una labor formativa a la vez que instructiva. Dicha institución influye en el desarrollo social del niño por la acción que ejerce sobre él la maestra, compañeros, autoridades y métodos, asimismo su función es la de iniciar al niño en la adquisición de sus primeros aprendizajes. "La tarea principal de la escuela es organizar sobre bases científicas este proceso, mediante el cual el educando, haciendo efectiva la utilización de sus aptitudes, disposiciones y modos de desempeño, realiza una actividad graduada y sistemática, que lo lleva no sólo a adquirir conocimientos sino a desarrollar su personalidad y abastecerse progresivamente, a sí mismo." [12]

[12] ORATIVIA V. Oscar. BASES PSICOSOCIALES DE LA EDUCACION. Ed. Guadalupe, 1977, p. 241

Esto último, hace referencia a la situación escolar que enfrenta el niño en el momento en que se inicia en el proceso de enseñanza-aprendizaje propiamente dicho, el cual deberá ser acorde al sistema educativo adoptado por la escuela, de ahí, se desprenderá el tipo de organización, planes, programas, métodos de enseñanza, recursos didácticos, actitudes del maestro para con los alumnos como las expectativas que se han de forjar en los alumnos además de las medidas de carácter disciplinario.

Entonces, "el aprendizaje escolar [13] presupone la enseñanza que imparte el educador y la organización de los medios técnicos de que dispone la escuela para alcanzar los objetivos propuestos." [14]

Resumiendo, se puede decir que la importancia del aprendizaje escolar radica en el logro de la adquisición de aprendizajes fundamentales, en la socialización e integración del individuo a su medio ambiente.

Desde que el niño entabla su primer contacto con la escuela se va conformando la imagen que llegará a tener de sí mismo y, por otro lado, se halla confrontado con un grupo de niños acorde a su

[13] Generalmente se realiza por medio de la comunicación oral, el maestro habla, expone oralmente los temas que los alumnos captan, asimilan y hacen propios, apoyándose en los conocimientos y experiencias que previamente poseen.

[14] ORATIVIA V. Oscar. Op. cit. p 241

edad y que es comparado con los sujetos que componen su grupo. Tal vez, más que los comportamientos de sus compañeros o el suyo propio, son las apreciaciones que de él haga[n] su[s] maestro[s], las que contribuirán a desarrollar en él actitudes de auto-valoración o de autodesvalorización. Estas actitudes, que se forjan en el niño desde preescolar, dan lugar a la aceptación del éxito o fracaso escolar, entendiéndose por éste: "el fenómeno social que tiene muchas causas." [15]

En el interior del ámbito escolar, es muy común encontrar a niños que presentan bajo rendimiento o aprovechamiento escolar en una o más ramas del conocimiento, poca capacidad de retención, trastornos del lenguaje, escritura, lectura, ortografía, cálculo, razonamiento matemático, este grupo de individuos presenta dificultades en el aprendizaje debidas a factores de personalidad, del ámbito escolar, familiar y social. Como nos dice Oscar Oratívia, "la etiología de los atrasos, las dificultades y lagunas en el proceso individual del aprendizaje deben ser completadas desde estos diversos enfoques: a) social; b) familiar; c) constitución y personalidad del niño; d) planes, programas y métodos de enseñanza; y e) aptitudes y personalidad del maestro." [16]

[15] LURCAT, Lilliane. EL FRACASO ESCOLAR Y EL DESINTERES ESCOLAR EN LA ESCUELA PRIMARIA. Ed. Gadisa, 1979, p. 39

[16] ORATÍVIA V. Oscar. Op. cit. p. 404

La influencia de alguno de estos factores hace posible se manifieste un problema de aprovechamiento escolar. Desde este punto de vista, cabe destacar que la labor que desempeña el educador no es únicamente la de brindar al niño la oportunidad en la adquisición de los aprendizajes escolares, sino antes bien, tener presente la repercusión positiva o negativa de los factores anteriormente citados, como condicionantes del aprendizaje en el individuo así como percatarse de su tarea en la detección oportuna del factor que está determinando un problema de aprovechamiento escolar en el sujeto.

De esta manera se pueden dividir los factores condicionantes de un bajo rendimiento escolar en dos grupos: a) En factores internos al sujeto, de los cuales se encuentran componentes orgánicos, mentales y afectivos y b) Factores externos al sujeto, como aspectos socioeconómicos (culturales), familiares y del ámbito escolar; que a continuación mencionaré:

a) Factores internos al sujeto.

Orgánicos: Me refiero a que el aprendizaje está condicionado por el buen funcionamiento del organismo de un sujeto. Si se manifiestan enfermedades de salud, trastornos del metabolismo, problemas endócrinos, neurológicos, sensoriales, motores, de lenguaje, psicósomáticos, en el individuo, pueden llegar a imposibilitar o dificultar el aprendizaje.

Mentales: Básicamente relacionado con la capacidad intelectual del individuo. Se pueden presentar trastornos de tipo mental como una deficiencia mental, en sus diversas variantes, que generalmente suele afectar en los aprendizajes escolares. También se incluyen - cuadros psiquiátricos graves: psicosis o trastornos profundos de la personalidad como esquizofrenias.

Afectivos: Destacan todas aquellas experiencias negativas del núcleo familiar que el niño vivió durante sus primeros años y que - de alguna manera repercutieron en el desarrollo afectivo del infante. Cuando ingresa a la escuela, arrastra estos conflictos y ansiedades que difícilmente le impedirán su adaptación a las nuevas circunstancias y exigencias de dicha institución y que generalmente son niños que presentan problemas de conducta o de adaptación debidos principalmente a un factor afectivo.

b) Factores externos al sujeto.

Socioeconómicos (culturales): Este factor se encuentra relacionado con el tipo de condiciones económicas y por lo tanto culturales de la familia. En este sentido, de acuerdo a la clase social, se desprenderán las oportunidades culturales, la forma de expresión intereses culturales, acervo lingüístico, todas estas experiencias sirven o representan un obstáculo, cuando el niño comienza el aprendizaje escolarizado, si el nivel que le exige la escuela es inferior al del individuo, opinan varios autores, será ocasión de ina--

daptaciones atrasos escolares hasta llegar a situaciones extremas como la deserción escolar. Porque las condiciones económicas y los valores del grupo social en el que vive el alumno no corresponden a el nivel de la escuela.

Familiares: El medio familiar va a determinar el desarrollo afectivo y por lo tanto el carácter del niño. Las relaciones y comportamiento de los padres van a afirmar la personalidad del niño; si existen conflictos familiares serán condicionantes de inadaptación en el niño.

Si la imagen ofrecida por los padres está alterada por dudas, ansiedad, agresividad, o conflictos conyugales, la personalidad del niño se construirá mal. También él se comportará con inseguridad, oscilando del repliegue ansioso a la agresión defensiva. Sentirá a los otros como insatisfactorios, estará insatisfecho de sí mismo, su actividad -por ende sus- aprendizajes serán perturbados. [17]

Ambito Escolar: Corresponden tanto los problemas de la institución como del docente. Referente a los primeros se deben tener en cuenta que las condiciones de las aulas, grupos altamente poblados, falta de material didáctico, de escuelas diferenciales, de grados niveladores o de recuperación, masificación de la enseñanza, pueden

[17] BIMA J. Hugo y SCHIAVONI Cristina. EL MITO DE LA DISLEXIA. Ed. Prisma, 1988, p. 30

repercutir en el aprendizaje normal del sujeto. Respecto a los problemas del docente, caben destacar algunos como el ausentismo, el cambio reiterado del maestro titular por personal suplente, a menudo con poca experiencia, maestros mal remunerados, disconformes, a veces neuróticos, además que utilizan métodos y técnicas de manera inadecuada pueden repercutir cualquiera de estas situaciones como un factor condicionante del aprendizaje en el sujeto.

Considero que todos los factores antes enumerados deberán ser siempre contemplados y analizados como posible causa de un bajo aprovechamiento escolar en un individuo. "El maestro no sólo no puede ignorar estos hechos: tiene además en sus manos elementos que podrían revertir aunque sea parcialmente la situación," [18] y me atrevería a decir que en algunos caos a solucionar la problemática del sujeto.

Sin embargo, es común encontrar a maestros, educadores, especialistas y a padres de familia prejuzgar y catalogar el problema real que presenta un niño, tal es el caso, cuando se cree que un problema de bajo rendimiento escolar es debido a un problema de aprendizaje o quizás de educación especial, sin tomar en cuenta que el origen o causa de uno o de otro aspecto, corresponden a factores totalmente diferentes. Tal discusión será importante no perderla de vista, aunque, bajo rendimiento escolar y problemas de aprendizaje

[18] BIMA J. Hugo y SCHIAVONI Cristina. Op. cit. p. 32

se encuentran relacionados, es decir, uno de ellos sea consecuencia de otro, existe una línea que los separa, que es precisamente la etiología del problema.

En el siguiente punto, abordaré con más detalle tales diferencias, que como hemos visto, son sustanciales y de suma importancia tener en cuenta por todos los profesionistas que trabajan directa o indirectamente en la educación del niño.

1.4 Problemas de Aprendizaje.

El hecho de que un individuo presente un retraso escolar no necesariamente implica que dicho sujeto manifieste un problema de aprendizaje. Las causas que caracterizan estas dos situaciones son diferentes. Para ello, es indispensable situar qué se entiende por problemas de aprendizaje.

1.4.1 Definición.

La definición que adopte con respecto a dicho término es la proporcionada por el Consejo Nacional Conjunto de Problemas de Aprendizaje y es la siguiente:

"Problemas de aprendizaje es un término genérico que se refiere a un grupo heterogeneo de desórdenes manifestados por dificultades significativas en la adquisición y uso de el escuchar, el hablar, la lectura, la escritura, el razonamiento o habilidades mate-

máticas. Estos desórdenes son intrínsecos al individuo y se presume que son debidos a una disfunción del sistema nervioso central. Aún cuando un problema de aprendizaje pueda ocurrir concomitante con otras condiciones incapacitantes (por ejemplo invalidez sensorial, retraso mental, y perturbaciones sociales y emocionales) o influencias ambientales (por ejemplo diferencias culturales, instrucción insuficiente o inapropiada), no es el resultado directo de estas condiciones o influencias." [19]

Como se especifica en la definición, los atrasos escolares se deben buscar en el análisis de factores o condiciones internas y externas al sujeto, de las cuales ya se mencionaron cuando hablé del aprendizaje escolar; al respecto se puede concluir que un sujeto que no aprende puede ser debido a impedimentos visuales (ceguera), auditivos (sordera), motores, retraso mental, perturbación emotiva y a desventajas ambientales (incluyo condiciones socioeconómicas, culturales, familiares y del ámbito escolar).

En cambio, los individuos que presentan Problemas de Aprendizaje son debidos a una lesión cerebral o disfunción cerebral mínima,

[19] CARRAZCO Nuñez, José Luis [comp.] SISTEMAS DE EDUCACION ESPECIAL I. U.N.A.M., E.N.E.P. Aragón, 1985, p. 223

simple inmadurez, [20] que se traduce en un trastorno específico llámese dislexia, disgrafia, discalculia, disortografía, dialalia, inmadurez senso-perceptiva, deficiente orientación espaciotemporal, hiperquinesia.

Tal distinción será importante no perderla de vista para realizar una detección apropiada del problema que presente un niño, con el fin de realizar un buen diagnóstico y tratamiento.

La experiencia que me ha brindado trabajar con niños que presentan problemas de aprendizaje, me ha permitido identificar algunos aspectos comunes entre este tipo de niños que son:

a) Retardo Académico. Me refiero a que el rendimiento que manifiesta el sujeto no concuerda con su edad o grado escolar en una o más áreas del desarrollo general y/o académico.

b) Discrepancia entre potencialidad y ejecución. En el punto anterior me refería a los chicos que en el colegio no rinden lo que en términos generales se espera de ellos. Son sujetos que po--

[20] Que se suscitaron en las primeras etapas del desarrollo humano, durante la gestación [prenatales], en el momento del nacimiento [perinatales], o en fechas posteriores del desarrollo infantil [postnatales].

seen la capacidad intelectual suficiente para un buen desempeño, pero que no lo están aprovechando, y por lo tanto, muestran problemas en uno o más de los siguientes aspectos: expresión verbal, comprensión auditiva, expresión escrita, lectura oral, cálculo, razonamiento matemático.

1.4.2 Características.

En forma general los sujetos que presentan problemas de aprendizaje manifiestan las siguientes características:

- Inmadurez neurológica.
- Lesión cerebral o Disfunción Cerebral Mínima [puede existir o no necesariamente].
- Retardo pedagógico [disminución de la potencialidad para la lecto-escritura, déficit en el cálculo, dificultad en la redacción espontánea].
- Trastornos perceptuales.
- Trastornos de atención.
- Trastornos de la memoria.
- Trastornos de la simbolización.
- Trastornos de la actividad motora.
- Trastornos de emotividad.

Es necesario advertir que no todos los sujetos que presentan problemas de aprendizaje necesariamente manifiesten todas las características antes enumeradas, aunque sí es común que presenten varias de ellas.

En la actualidad no existe una clasificación determinada sobre los problemas de aprendizaje, sin embargo, se abordan características semejantes en cuanto al origen del problema. [Ver ANEXO 1]

Esta situación, especialmente en México, se debe fundamentalmente a los siguientes factores:

1. No se ha logrado un acuerdo acerca del grado de severidad que el niño debe mostrar, para ser incluido dentro de la clasificación problemas de aprendizaje.

2. No se ha logrado un acuerdo acerca de la temporalidad del problema (es permanente o no).

3. No se ha logrado un acuerdo acerca de los criterios de medida con los cuales debe evaluarse al niño.

4. Apesar de que en la definición se indica que estos problemas no se deben a la marginación social, actualmente se cuestiona dicha información, puesto que se ha encontrado que en niños de escasos recursos existen numerosas manifestaciones asociadas al rubro.

1.4.3 Tipos.

Los problemas de aprendizaje se originan por una desorganización de la actividad nerviosa superior, en este apartado, explicaré la etiología, clasificación, características de los problemas de aprendizaje que considero de mayor incidencia dentro de la práctica educativa.

al Dislexia.

La dislexia es uno de los problemas de aprendizaje hasta ahora considerado como uno de los de mayor incidencia, del cual se ha hablado mucho y del que se han llevado a cabo la mayor parte de las investigaciones. Esto ha sido ocasión de múltiples confusiones o exageraciones en torno al problema. Si bien es cierto que la dislexia es una dificultad específica de la lecto-escritura, no todas las personas que presentan trastornos importantes de lectura deben ser considerados disléxicos. Esto último se ha podido constatar tanto en publicaciones como en profesionistas que intentan abordar todo problema de lecto-escritura bajo el rubro de un trastorno de tipo disléxico. Es por eso que uno de los objetivos de esta investigación es dejar aclarada la confusión existente al respecto de la utilización del término.

Para poder hacer referencia al término es necesario establecer una definición del mismo. Etimológicamente dislexia significa dificultad para la lectura. Sin embargo, encontramos que tal dificultad no se limita al aprendizaje de la lectura sino que también se presentan problemas correlacionados con la escritura, ortografía y cálculo, en algunos casos.

De esta manera, se puede decir que un niño disléxico es aquel sujeto que muestra una dificultad o imposibilidad en el aprendizaje de la lectura, y escritura básicamente.

Aunque es muy cierto que cuando los niños comienzan con el aprendizaje de la lecto-escritura presentan problemas de identificación y reproducción de la letra, que se manifiestan a nivel de la palabra escrita y que por tal motivo se considera que casi todos los niños en su iniciación a los aprendizajes básicos atraviesa por una fase de "dislexia", pero que, en su momento, tales dificultades iniciales son superadas en el periodo de adquisición sin representar un problema posterior al niño.

Es preciso destacar que existen factores que retrasan el aprendizaje normal de la lecto-escritura, pero que no representan la causa u origen de un trastorno del tipo disléxico.

- emocionales.
- culturales.
- económicos.
- del ámbito educativo [métodos, planes y programas, problemas referentes a la institución y al docente]
- enfermedades de larga duración.
- deficiencias sensoriales.
- poca capacidad de atención y concentración.
- alteraciones en el desarrollo del habla o el lenguaje.
- dificultades en el desarrollo motor y coordinación motora.
- deficiencias en la capacidad intelectual del individuo.

Algunos de los factores antes mencionados pueden impedir que el individuo logre la adquisición de dicho aprendizaje pero, en otros casos, puede solucionarse y dejar de ser un obstáculo para el sujeto y continuar con el aprendizaje de la lecto-escritura sin mayores problemas.

Hay casos de niños disléxicos en que el problema persiste. Ninguno de los factores anteriormente enumerados son la causa de dicho trastorno y hasta la edad adulta, presentará dificultades perceptivo-motoras, de lateralidad, esquema corporal, de ubicación espacial entre otras.

En este sentido, definiré el término dislexia desde el punto de vista escolar, ya que básicamente se inicia y detecta en este ámbito, además de ser un problema fundamental de los alumnos y que le compete al maestro detectar. De tal manera, citaré la definición de Luis Giordano y Héctor Giordano sobre dislexia escolar:

"Se llama dislexia escolar a los trastornos de la identificación, reproducción, comprensión e interpretación de los signos hablados y escritos." [21]

Más aún para precisar una definición es necesario determinar la etiología del problema, de tal suerte que entre las causas que se consideran predisponentes destacan las siguientes:

PREDISPONENTES [Neurológicas, Genéticas, Lingüísticas]

COADYUVANTES [Bilingüismo, Emocional]

DETERMINANTE [Inmadurez neurológica para el aprendizaje de la lecto-escritura]

[21] GIORDANO, Luis y GIORDANO, Héctor. LA DISLEXIA ESCOLAR. Ed. paidós, 1975, p. 29

Desde que Stuttgart hizo referencia al término Dislexia, se originaron numerosas investigaciones con el fin de determinar la etiología de las dificultades específicas de la lecto-escritura. Esta situación, hasta la fecha, no ha podido ser todavía aclarada ya que las investigaciones realizadas han sido llevadas a cabo desde campos específicos, es decir, se conocen las aportaciones de neurólogos, genetistas, psiquiatras, psicólogos, bioquímicos, lingüistas que desde su campo de acción han planteado una teoría al respecto, así encontramos los siguientes criterios etiológicos:

<u>CRITERIO</u>	<u>APOYADO</u>	<u>CAUSA</u>
NEUROLOGICO	NEUROLOGOS	LESION CEREBRAL
PSICOLOGICO O PSICOGENETICO	PSICOLOGOS PSIQUIATRAS	DEBIDA A PROBLEMAS EMOCIONALES EN EL SUJETO.
GENETICO	GENETISTAS	HERENCIA Y ESPECI- FICAMENTE UN GEN ESELRESPONSABLE.
LINGÜISTICO	OTORRINOLARIN- GOLOGOS	UN PROBLEMA DE LEN- GUAJE.
PSICOPEDAGOGICO	PEDAGOGOS EDUCADORES	DEBE BUSCARSE EL PROCESO DE APRENDI- ZAJE DE LA LECTO- ESCRITURA.

Considero que como causas de la dislexia se deben considerar:

a) LESION ORGANICA. En este caso se hace referencia a todos aquellos sujetos que presentan alguna alteración en una zona o centro cerebral que hasta cierto punto le impiden la adquisición de dicho proceso de aprendizaje.

b) PERTURBACION ESPECIFICA EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA. Puede o no haber una disfunción cerebral pero persisten ciertas dificultades que impiden al niño proseguir en su aprendizaje de la lecto-escritura.

c) INMADUREZ NEUROLOGICA. Debida a la poca madurez que puede llegar a presentar un niño cuando se inicia el aprendizaje de la lectura y escritura, solamente se superará a través de la maduración del niño. Esta se puede propiciar con una serie de ejercicios de aprestamiento.

Además, un niño que presenta dislexia puede o no manifestar otros problemas de aprendizaje como dificultades en el cálculo, en su ortografía, caligrafía, y por otro lado, algunos autores mencionan que cuando un sujeto presenta una problemática de esta índole, es secundario se desarrollen problemas de personalidad en el niño como una baja autoestima, miedo al fracaso, retraimiento, agresión, rebeldía, que le perjudicarán no solamente en su aprendizaje escolar sino también en su estabilidad emocional.

Por tal razón creo que nuestra labor como psicopedagogos se plantea en el sentido de detectar y prevenir oportunamente algún trastorno específico del aprendizaje. Esto solamente se puede realizar con el conocimiento de las fallas o síntomas que llegue a presentar un sujeto. Aquí se deben tener muchas precauciones con respecto a descartar todas las posibles circunstancias que pueden ser efecto y no la causa de un trastorno de aprendizaje, además, debemos tomar en cuenta que cada caso que se nos presente será único y por lo tanto nuestra labor es avocarnos a realizar un examen muy minucioso para poder acercarse a un diagnóstico etiológico del problema real que presente un sujeto.

Para poder determinar si un individuo presenta un trastorno de aprendizaje del tipo disléxico se deberá realizar un análisis de los síntomas que encuadran dicho problema.

En mi práctica profesional, específicamente con niños que manifiestan problemas de aprendizaje, he podido establecer una clasificación de la dislexia, en mi opinión existen tres cuadros:

a) DISLEXIA PRINCIPAL O VERDADERA. Me refiero a los sujetos que una vez adquirido el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura presentan dificultades que difícilmente superaran a lo largo de su vida y necesitarán de una reeducación especial. En estos casos la causa es debida a una lesión cerebral o a determinantes genéticos.

b) DISLEXIA MEDIA O ESPECIFICA. Referida a los niños que en los primeros grados de su educación primaria manifiestan dificultades específicas en la lectura y escritura llegando a presentar algunos síntomas disléxicos (rotaciones, inversiones, confusiones, omisiones, agregados, contaminaciones, disociaciones). En cuanto a la lectura, a causa de los errores señalados resulta muy lenta, con escasa comprensión de lo leído, adivinación de sílabas o palabras, alteraciones en las sílabas o en la secuencia de los hechos. Por lo común todos estos síntomas están indicando deficiencias en su organización temporal, espacial, lateralidad, esquema corporal, coordinación motora, entre otras, que con una terapia de apoyo se podrán superar.

c) DISLEXIA POR INMADUREZ. Cuando se inicia el aprestamiento de los aprendizajes de la lecto-escritura es común encontrar que el niño, principalmente de los 5 a 7 años, presente algunas dificultades en la adquisición de este proceso, que se puede traducir en una pobre coordinación motriz, espacial, temporal, además de presentar en ciertas ocasiones inversiones, rotaciones, etc; que podrían ser hasta cierto punto consideradas como naturales; y que con la aplicación de un programa de apoyo pueden superar tales dificultades y así seguir con el aprendizaje de la lecto-escritura sin mayores dificultades.

Cabe advertir que esta clasificación, considero, debe ser tomada

da en cuenta por educadoras y maestros normalistas ya que las primeras son las encargadas de iniciar al niño en dicho proceso y los maestros en consolidarlo. Por tal razón, no se deben descartar las posibilidades de que el niño llegue a presentar ciertas dificultades en el aprendizaje de la lecto-escritura. Para saber si presenta síntomas disléxicos es necesario reconocer los errores más frecuentes que suelen cometer este tipo de niños. Así encontraremos que algunas de estas alteraciones pueden variar en grado y frecuencia entre uno y otro caso. A continuación se detalla una descripción de tales errores:

INVERSIONES: Modificaciones de la secuencia correcta de las sílabas (la-al; le-el; los-soil), (goibo por globo; radilla por ardilla, etc).

CONFUSIONES: Cambio de una letra por otra -sea gráfica o fonéticamente- a causa de su pronunciación similar b y p; t y d; g y c.

OMISIONES: Supresión de una o varias letras en la palabra (soldado por soldado; faro por farol; árbo por árbol, etc).

DISOCIACIONES: Fragmentación de una palabra en forma incorrecta.

ROTACIONES: Se confunde con letras de forma similar y se ubican mal sus elementos [b-d; p-q; u-n].

AGREGADOS: Toda vez que se añaden letras, se repiten sílabas.

CONTAMINACIONES: Cuando una sílaba o palabra escrita fuerza a otra y se confunde con éstas, de donde resulta la mezcla de letras de ambos términos.

DISTORSIONES O DEFORMACIONES: Cuando lo escrito resulta ininteligible.

INSERCIONES: Cuando aumentan letras cuando escriben o leen "teres" en lugar de "tres".

SUSTITUCIONES SEMANTICAS: Confusión de palabras parecidas u opuuestas en su significado. Por ejemplo, cuando leen o escriben "suelo" por "piso"; "hombre" por "señor".

Confusión de letras parecidas en su punto de articulación, por ejemplo: ch, ll [o y] y ñ, son tres fonemas palatales que se articulan en el grado tercio de la lengua.

Confusión de los guturales g [sonido suave] y j, q [o c sonido fuerte].

Alteraciones en el ordenamiento de las letras que forman las palabras, como cuando leen o escriben "noma" en lugar de "mano" .

Errores en la separación de las palabras. Cuando al escribir juntan dos o más palabras y no las separan cuando se debe, por ejemplo

plo: si escriben "lame-sa" en lugar de "la mesa".

Falta de rapidez al leer, desde una lectura mecánica, mal modulada y sin ritmo, con marcada dificultad en la lectura de palabras largas o raras por su uso, hasta la lectura silábica o deletreando. Generalmente estos síntomas traen consigo falta de comprensión en la lectura.

La escritura aparece en general corregida, tachada, repasada. Con trastornos de direccionalidad, ubicación espacial como de coordinación motriz. En el dictado se puede observar otros errores como comerse finales de palabras, omitir letras, palabras y hasta frases, no acordarse cómo escribir las letras, que separe una sílaba, palabra, por ejemplo: la por i a; "esta mesa" por e sta mes a. Que escriba en espejo: apoc por copa; alap por pala.

Además se pueden agregar errores a nivel ortográfico al confundir letras que corresponden a un mismo fonema, por ejemplo: "s", "c" [sonido suave] y "z"; "ll" con "y"; "g" [sonido fuerte] con "j". Que no sepa usar correctamente la "r" [sonido fuerte] y la "rr"; las sílabas "gue", "gui", la "h"; los diéresis, acentos y mayúsculas.

Los errores antes descritos, ortográficos y no ortográficos se pueden apreciar en el dictado, copia, redacción espontánea y lectura. El análisis de los errores cometidos por el niño nos hablará de

una dislexia a nivel auditivo, visual o mixta.

Para todos los errores que se han mencionado hay ejercicios adecuados que ayudan al niño a seguir adelante. Aquí, la importancia de la labor del maestro consiste en la detección inmediata de las fallas para su pronta remediación.

En el siguiente apartado retomaré otros problemas de aprendizaje como la discalculia, disgrafia y disortografía que representan un obstáculo en el niño para la adquisición de los aprendizajes básicos como la lectura, escritura y cálculo.

b) Discalculia.

Los problemas de aprendizaje referentes al cálculo son frecuentes en los inicios de la adquisición de los aprendizajes básicos pero también se encuentra en niños mayores, es decir, que cursan la primaria y presentan trastornos específicos en el área de matemáticas que les llevarán a frecuentes fracasos. A este tipo de problema de aprendizaje se le conoce como discalculia.

La Discalculia son las "dificultades específicas en el proceso del aprendizaje del cálculo, que se observan entre los alumnos de inteligencia normal, no repetidores de grado y que concurren normalmente a la escuela primaria, pero que realizan deficientemente una o más operaciones matemáticas". [22]

[22] GIORDANO, Luis et. al. DISCALCULIA ESCOLAR. Ed. I.A.R., p. 21

Fernández Baroja menciona en su libro Dificultades para las Matemáticas, que no se puede descartar la posibilidad de que la discalculia se encuentre relacionada con otros trastornos de aprendizaje como la dislexia. A este respecto, la autora refiere que en las investigaciones realizadas sobre la discalculia, evidencian que en algunos casos, se han encontrado síntomas disléxicos que de alguna manera han repercutido en el aprendizaje de las matemáticas. "En el estudio experimental hemos encontrado un 20 por 100 de niños que presentan conjuntamente dificultades para el cálculo y la lectura." [23].

Para Fernández Baroja la discalculia es una dificultad del cálculo que va asociada a otras dificultades como problemas en el lenguaje verbal, específicamente en su comprensión y expresión como en alteraciones espacio-temporales, en este sentido se puede apreciar que estas últimas dificultades van muy relacionadas con el trastorno disléxico. Aunque la autora mencionada opina que son varios los factores que inciden o determinan un problema en el aprendizaje del cálculo.

Este argumento se entenderá mejor al tratar de establecer las causas o condicionantes en los fracasos de iniciación al cálculo o en el aprendizaje de las matemáticas.

[23] FERNANDEZ Baroja, Ma. Fernanda y et. al. NIÑOS CON DIFICULTADES PARA LAS MATEMÁTICAS. Ed. Gráficas Torroba, 1979, p. 60

Fernández Baroja menciona en su libro Dificultades para las Matemáticas, que no se puede descartar la posibilidad de que la dis-
calculia se encuentre relacionada con otros trastornos de aprendiza-
je como la dislexia. A este respecto, la autora refiere que en las
investigaciones realizadas sobre la discalculia, evidencian que en
algunos casos, se han encontrado síntomas disléxicos que de alguna
manera han repercutido en el aprendizaje de las matemáticas. "En el
estudio experimental hemos encontrado un 20 por 100 de niños que
presentan conjuntamente dificultades para el cálculo y la lectura."
(23).

Para Fernández Baroja la discalculia es una dificultad del
cálculo que va asociada a otras dificultades como problemas en el
lenguaje verbal, específicamente en su comprensión y expresión co-
mo en alteraciones espacio-temporales, en este sentido se puede a-
preciar que estas últimas dificultades van muy relacionadas con el
trastorno disléxico. Aunque la autora mencionada opina que son va-
rios los factores que inciden o determinan un problema en el apren-
dizaje del cálculo.

Este argumento se entenderá mejor al tratar de establecer las
causas o condicionantes en los fracasos de iniciación al cálculo o
en el aprendizaje de las matemáticas.

[23] FERNANDEZ Baroja, Ma. Fernanda y et. al. NIÑOS CON DIFICULTA-
DES PARA LAS MATEMATICAS. Ed. Gráficas Torroba, 1979, p. 60

Entre las causas que originan una discalculia se encuentran:

- Una lesión cerebral
- Inmadurez

Este punto de vista es adoptado por Fernández Baroja mientras que para Luis Giordano, la discalculia no tiene sólo una causa que la determina, así expone que serian tres los orígenes a considerar de dicho trastorno, como:

Causas:

1. Predisponentes o Neurológica: la inmadurez.
2. Coadyuvantes: Lingüística, Psiquiátrica y Genética.
3. Determinante: Pedagógica.

En este sentido, considero que como psicopedagogos debemos estar conscientes de la existencia de las causas antes enumeradas para poder determinar la severidad del trastorno que llegue a presentar un individuo.

Así encontraremos que existen varias clases o grados de Discalculia, pueden variar de acuerdo al autor que se consulte, pero de acuerdo a mi contacto con niños que presentan problemas de aprendizaje considero que se puede hablar de una discalculia natural, intermedia y grave, en este sentido coincido mucho con las clases de discalculia que expone Luis Giordano. Quién considera tres tipos:

1. DISCALCULIA NATURAL: Se presentan en la mayoría de los niños cuando inician el aprendizaje del cálculo, manifestando dificultades particulares en la noción de número, conservación, seriación, clasificación, nociones infralógicas, pobre orientación espacio-temporal, estas fallas se solucionarán a través de la maduración que se le facilite al niño con el apoyo de ejercicios específicos encaminados a su superación. Comúnmente se da durante el ciclo es preescolar.

2. DISCALCULIA INTERMEDIA. Una vez adquirido el aprendizaje del cálculo y de las matemáticas, el niño llega a presentar uno o varios síntomas del trastorno que por su persistencia están indicando una dificultad específica que se puede recrudecer si no se atiende oportunamente en grados posteriores pero que, sin embargo con una terapia de apoyo se puede dar solución a este trastorno. Además, me atrevería a decir que es la clase que se presenta con mayor frecuencia en la canalización de niños a los Centros Psicopedagógicos.

3. DISCALCULIA GRAVE. Este es un cuadro más complejo ya que el individuo va a presentar el trastorno de manera permanente y posiblemente asociado con otros problemas de aprendizaje que de alguna manera repercutirán en el aprendizaje global de la persona, por tal motivo requerirá de una reeducación especial.

Para poder detectar que un niño presenta un trastorno de aprendizaje del tipo discalculico se tiene que tener en cuenta los síntomas o dificultades que suelen conformar dicho cuadro.

He tomado el cuadro-resumen de Luis Giordano y colaboradores de su obra *Discalculia Escolar* [24] por considerar que amplia y específica, con los ejemplos que se brinda, la comprensión de los síntomas que caracterizan la discalculia. Es necesario aclarar que para fines de la presente investigación no es posible ahondar sobre el tema, así que solamente se expondrán las fallas de manera esquemática.

Trastornos, Fallas, Signos o Síntomas de
la Discalculia Escolar.

1. NUMEROS Y SIGNOS:

1. No identificación
2. Confusión de números de FORMAS semejantes.
3. Confusión de números de SONIDOS semejantes.
4. Confusión de números SIMETRICOS.
5. Inversión de números.
6. Confusión de SIGNOS de formas semejantes.

[24] Para mayor información del tema consultar el capítulo VII de página 167 a 187.

II. SERIACION NUMERICA:

1. Traslaciones.
2. Repetición de cifras.
3. Omisión de cifras.
4. Perseveración.
5. No abreviación.

III. ESCALAS:

1. Repetición de cifras.
2. Omisión.
3. Perseveración.
4. No abreviación.
5. Rotura.

IV. OPERACIONES:

1. Mal encolumnamiento.
2. Inician la SUMA y la RESTA por la IZQUIERDA.
3. Suman o restan la UNIDAD por la DECENA.
4. Suman o restan la UNIDAD con la CENTENA, etc.
5. Realizan media operación con la MANO IZQUIERDA, y la otra mitad, con la derecha.
6. Multiplicación:
 - 1o) Inician la operación multiplicando el primer número de la izquierda del multiplicando;
 - 2o) Inician la operación multiplicando el primer número de la izquierda del multiplicador.
7. División:

1o) No saben calcular las veces que el divisor está contenido en el dividendo.

2o) Comienzan la operación tomando las cifras de la derecha del dividendo.

3o) Multiplican el cociente por el divisor, y restan los números de la izquierda del dividendo.

4o) Colocan mal los números del cociente, pues ubican primero el de la derecha, y luego el de la izquierda.

8. "Llevar" y "pedir":

1o) Se olvidan.

2o) No hacen efectivo el "llevar" y "pedir".

3o) Se equivocan en la cantidad que "llevan" o "piden".

V. PROBLEMAS:

1. Incomprensión del enunciado.

2. Lenguaje inadecuado.

3. Incomprensión de la relación entre el enunciado y la pregunta del problema.

4. Fallas del mecanismo operacional.

5. Fallas del razonamiento.

VI. CALCULOS MENTALES. Con dificultades en el uso de los números dígitos y polidígitos.

1. Las escalas.

2. Las tablas.

3. Las operaciones.

4. Los problemas.

Otros trastornos de aprendizaje que suelen presentarse en el niño, son la disgrafia y la disortografía.

Aunque ambos trastornos pueden bien ser únicos, muchos autores se inclinan en relacionarlos con otros cuadros de aprendizaje es decir, que se manifiestan como parte de un cuadro disléxico o de algún problema de tipo motor o puramente una mala visualización de las letras o la no aplicación de las reglas ortográficas.

c) Disortografía.

Se entiende por disortografía "la capacidad o grave dificultad en la representación exacta de la expresión ortográfica de la palabra o de la frase; por ejemplo en la puntuación". [25]

Suele ser, igualmente, resultante de una dislexia o de un aprendizaje accidentado de la lecto-escritura; se manifiesta precisamente como una particular dificultad para la expresión lingüística conforme a las reglas del idioma.

Chiland distingue dos tipos de niños disortográficos:

- a) Aquel cuya mala ortografía tan sólo afecta a la articulación del lenguaje. Se trata de niños inteligentes que cometen faltas usuales y sintácticas y que desconocen en mayor o menor grado la estructura gramatical de la lengua.

b) Aquel niño que desfigura la lengua, que parece no haber automatizado la adquisición de la ortografía.

d) Disgrafía.

Se entiende por disgrafía una dificultad en la reproducción de las grafías (letras, signos). Hugo B. Bima dice, que un niño que suele presentar este cuadro no necesariamente tiene alguna causa neurológica e intelectual que determine éste problema. Para dicho autor, la disgrafía es simplemente una escritura defectuosa; considera además que pueden manifestarse dos tipos de disgrafía, una de tipo motriz a causa de trastornos psicomotores y que se manifiestan en lentitud, movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir. Y por otro lado, refiere una disgrafía como proyección de la dixlexia, en cuya manifestación no solamente es a nivel motriz, sino que las fallas se presentan en la reproducción de las letras o palabras, que también se deben asociar a una deficiente orientación espacial, temporal, dificultades en la reproducción de determinados ritmos y en una mala percepción, entre otros.

Ajuriaguerra y Anzias reconocen por su parte cinco síndromes distintos:

a) Los rígidos. Que son niños que tienen una acentuada tensión motriz que les impide controlarla.

b) Niños de grafismo suelto. Se caracterizan por tener una escritura irregular pero con pocos errores de tipo motor.

c) Los impulsivos. Su escritura es poco controlada, letras difusas y no las pueden organizar en la página.

d) Los inhábiles. Este grupo presenta una pobre cualidad motriz: escriben torpemente y la copia se les dificulta grandemente.

e) Lentos y meticulosos. El afán de este tipo de sujetos es de precisión y control. Su escritura es regular pero muy lenta.

Como se ha podido apreciar, los problemas de aprendizaje aquí enumerados, particularmente la discalculia, disgrafía y disortografía, a últimas fechas han sido motivo de atención y estudio pero también de comentarios, ya que la información que se posee al respecto es escasa y en ocasiones dispersa, es decir, las investigaciones realizadas se encuentran en una etapa temprana de trabajo e investigación. Es por esto que, esta investigación es una recopilación de dicha información para el conocimiento de profesionales que laboran dentro de éste campo.

En capítulos posteriores se apreciará que las dificultades específicas del aprendizaje de la lectura, escritura y el cálculo se pueden prevenir a través de un programa de psicomotricidad.

CAPITULO II PSICOMETRICIDAD

En este capítulo hablaré de la psicomotricidad, de la cual se ha hablado pero son pocos los autores que hacen referencia exacta a la misma ya que comúnmente se le confunde con otros términos o se tiene una visión parcial de la psicomotricidad.

Considero que la psicomotricidad tiene un destacado papel en el desarrollo del niño. Por tal razón, como educadores, maestros y pedagogos debemos conocer las bases que la sustentan como su campo de acción. Lo que pretendo es destacar la importancia de la psicomotricidad como un área de la educación que puede facilitar la consolidación de los aprendizajes básicos como la lectura, escritura y cálculo en niños de edad preescolar como en la de evitar se presenten en etapas posteriores problemas de aprendizajes, ya descritos en el capítulo uno, como dislexia, discalculia, disgrafía o disortografía.

Por tal motivo, la finalidad de este capítulo es comprender tanto lo que se entiende por psicomotricidad, como de reseñar la historia del concepto, su evolución, los diferentes enfoques que se han adoptado y el determinar los componentes más elementales que la constituyen.

2.1. Definición.

Para ello, partiré, primeramente de una definición etimológica

de la palabra:

Psicomotricidad viene del griego: psyché (mente) y del latín: motor (que mueve).

En este sentido, la palabra la conforman básicamente dos componentes: psico y motricidad. Así, la psicomotricidad se encuentra relacionada con la actividad psíquica del sujeto, la cual hace referencia a dos componentes elementales: el cognitivo y el afectivo; como a la motricidad, que es una entidad dinámica que se manifiesta por el movimiento, gracias a que el cuerpo dispone de una base neurofisiológica adecuada y está unido al desarrollo y maduración del individuo. Todo lo anterior generalmente se agrupa bajo la denominación de "función motriz". Uniendo ambas significaciones de sus dos componentes, puede definirse la psicomotricidad como la relación mutua entre la actividad psíquica y la función motriz.

Así pues, se entenderá que la "psicomotricidad estudia la relación entre los movimientos y las funciones mentales, indaga la importancia del movimiento en la formación de la personalidad". [26]

Fundamentalmente, la psicomotricidad sería educación relacionada con el movimiento y que en conjunto (por el movimiento) pretepe el desarrollo de las capacidades psíquicas del sujeto. De esta

[26] DURIVAGE Johanne. EDUCACION Y PSICOMOTRICIDAD. Manual para nivel preescolar. Ed. Trillas, 1989, p. 13

manera, tanto el movimiento como la psicomotricidad conforman esa unidad, educando al movimiento al mismo tiempo que pone en juego las funciones mentales del niño, adolescente o adulto, según se dirige ésta.

2.2. Antecedentes.

Sin lugar a dudas el término psicomotricidad ha cobrado un importante auge dentro del panorama científico, específicamente en el campo educativo, es así como su manejo y posibilidades de atención se han puesto y tomado a consideración por algunos autores.

Gesell, es considerado un precursor de la Educación Psicomotriz del niño, siendo en el año de 1925 cuando se publica su libro "Psicología del Niño" en el cual da a conocer las etapas de evolución y comportamiento por las que pasa todo ser.

Paulina Kergomard realizó actividades tendientes a descubrir los principios acerca de la educación física infantil. Afirma que el desarrollo físico sería completo ya que los movimientos actúan como verdaderos activadores de la circulación favoreciendo los músculos, por lo tanto, es fundamental que el niño efectúe ejercicios empleando sus fuerzas.

Por el año de 1942, Wallon, continuando su interés por localizar el origen de las alteraciones psicomotoras, realizó un estudio acerca del desarrollo destacando que "un gesto modifica al mismo

tiempo al medio y a quien lo ejecuta". [27]

Otro autor, Spitz, en el año de 1948 se dedicó al estudio del desarrollo del niño, interesándose por sus componentes fragmentarios destacando el correspondiente a la aptitud motriz corporal.

Toca a la Doctora Irene Lezine, en Francia [1951], plantear algunos estudios, en los cuales pone de manifiesto su interés acerca del desarrollo motor del niño, sus aportaciones pueden localizarse en su obra "Desarrollo Psicomotor del Niño".

Watson [1958] psicólogo norteamericano, realizó estudios sobre las reacciones que presenta un niño, para lograr las diferentes características de acuerdo a su edad. De ahí que sea considerado precursor de la psicología de la conducta.

Es en Francia, donde Lecoq y Loudes, hacen mención acerca de la poca importancia que siempre ha tenido la educación física, pudiéndose observar el cambio de que ha sido objeto en la actualidad. Gracias a todo esto la denominación gimnasia, ha adquirido el de "Educación Psicomotriz tomándola como punto de apoyo de los aprendizajes escolares" [28] para lograr lo anterior es preciso poner en práctica este aspecto en los pequeños.

[27] LE BOULCH, Jean. EDUCACION POR EL MOVIMIENTO. Ed Paidós, p. 23
[28] LOUDES, Jean. EDUCACION PSICOMOTRIZ Y ACTIVIDADES FISICAS. Ed. Médica, 1973, p. 5

Los autores franceses Luis Picq y Pierre Vayer (1969) señalan la necesidad de poner en práctica la educación psicomotriz en los inadaptados, siendo para ellos primordial el adaptarlos para que su asimilación se realice como pueden hacerlo los niños normales.

Por su parte H. Bücher, afirma la necesidad que tiene la motricidad de ser vivenciada por los sujetos, siendo imposible la separación de ambos aspectos. Para este autor, el cuerpo resulta ser la unidad de referencia que permite al niño obtener los datos del universo.

La atención presentada al área de educación física existe desde tiempos remotos, así la Educación Física y la Gimnasia han sido objeto de interés para el ser humano y de aplicación buscando una mejor integración, es decir, la de integrar dos aspectos indisolubles del componente humano como son el cuerpo y la mente. Los términos mencionados han logrado adquirir a través del tiempo una denominación más clara y precisa para llegar a ser considerada en la actualidad como Educación Psicomotriz, la cual se fundamenta en el movimiento con el objetivo de lograr una normalización con respecto al comportamiento que se efectúa en el niño y que forma parte de la educación integral.

2.3 Diferentes enfoques de la psicomotricidad.

En los últimos años la literatura pedagógica se ha enriquecido

notablemente con numerosas publicaciones que aportan al maestro un conocimiento profundo del niño. Contribuyendo a ello las modernas escuelas evolutivas, tanto en psicología [Jean Piaget] como en psicomotricidad [Dr. Ajuriaguerra y Dr. Gesell] han permitido a los educadores enfocar el desarrollo integral del niño deficiente abarcando no sólo los problemas del intelecto, sino también los de su rendimiento motor.

Este rendimiento es la resultante de todo el dinamismo del niño, tanto de la actividad corporal como de aquella que se refiere solamente a sus movimientos manuales.

La ejercitación psicomotora permite en un proceso inicial la ejercitación básica fundamental de movimientos que cada vez son de mayor complejidad. Siendo el proceso inicial de aprendizaje en las actividades de coordinación manual asimilable a las etapas de enseñanza preescolar.

En la década de los 60, en Ginebra, Julian de Ajuriaguerra y Suzan Naville investigaron a un gran número de niños con problemas de comportamiento y de aprendizaje que no respondían a la terapia tradicional. Propusieron una educación de los movimientos del cuerpo para atender la conducción de los niños típicos, la reeducación de los atípicos y de la terapia de los casos psiquiátricos graves.

Los principios básicos de la psicomotricidad se fundan en los

estudios psicológicos y fisiológicos del niño en el mundo. Es el agente que establece la relación, la primera comunicación y que integra progresivamente la realidad de los otros, de los objetos y del tiempo.

La visión del desarrollo humano, según Ajuriaguerra, se relaciona con las indicaciones de otros estudiosos, especialmente con los trabajos de Piaget, Wallon y Gesell. En particular la relación con el concepto piagetiano de inteligencia subraya la importancia de la actividad psicomotriz en la construcción de los conceptos lógicos.

Otros autores como André Lapierre y Bernard Aucouturier ambos integrantes de la Sociedad Francesa de Educación y Reeducción Psicomotriz, basándose en sus experiencias de trabajo realizadas con grupos de niños y adultos, nos dan a conocer una concepción de la psicomotricidad. A través del movimiento, afirman dichos autores, se expresan simbólicamente las pulsiones y los conflictos de la persona. Estos son los puntos centrales de sus investigaciones. Además plantean los siguientes aspectos:

a) De qué manera la simbología del movimiento puede favorecer la creatividad, el desarrollo de la persona y su acceso a la autonomía.

b) Cómo encontrar una evolución viviente que, atravesando fa-

ses progresivas, deje de bloquear y libere al niño y al adulto.

2.4 Las primeras concepciones de la educación psicomotriz.

Analizaremos aquí las primeras concepciones de la educación psicomotriz que por su importancia y significación han influenciado los desarrollos posteriores. Estas concepciones son:

- La de E. Guilmáin, que se puede considerar como la primera formulación de la educación psicomotriz.

- Las concepciones psiquiátricas y neuropsiquiátricas, cuyo punto de partida son los trabajos de Ajuriaguerra.

- La concepción psicopedagógica, representada por los trabajos de Picq y Vayer.

- La concepción de J. Le Boulch, cuya psicocinética tiende a ser una ciencia del movimiento.

2.4.1 La concepción de E. Guilmáin.

E. Guilmáin, apoyado en los trabajos de Wallon, es el primero en poner de manifiesto la importancia del movimiento en el desarrollo psicológico del niño y la unidad psicobiológica de la persona.

En su primera obra, argumenta el papel fundamental que juega la actividad tónica en el desarrollo del niño. Analiza el paralelismo entre el comportamiento general del niño y el tipo psicomotriz, descubriendo tres funciones esenciales: actividad tónica, de rela--

ción e intelectual.

Guilmain estudia el paso de la actividad tónica a la de relación y de ésta a la actividad intelectual, insistiendo sobre el papel del medio social. Explicando que el aspecto psicofísico que condiciona el temperamento juega un papel capital y que, por tanto, la educación debe conducir al niño a dominar estos factores psicobiológicos.

La finalidad del examen psicomotriz que Guilmain elabora, no hace otra cosa que la de aportarnos referencias cuantitativas sobre las tres formas que reviste en el niño las funciones que denomina "afectivo-activa", actividad postural, sensomotora e intelectual.

En su segunda obra, revisa su trabajo inicial y analiza las diversas pruebas de examen diagnóstico, y en particular el examen motor de Ozeretsky que Guilmain corrigió y adaptó a una investigación a la población francesa.

Su concepción de la educación psicomotriz está orientada básicamente a los trastornos psicomotores. La reeducación, en consecuencia, va dirigida fundamentalmente a:

- la actividad tónica.
- la actividad de relación.
- conseguir el dominio intelectual sobre las funciones afectivo-activas.

A los sistemas de gimnasia y ritmo de la época, añade ejercicios que conducen a una reeducación de los diferentes tipos de actividad:

a) Reeducación de la actividad tónica: 1) ejercicios de actitud; 2) ejercicios de equilibrio; 3) ejercicios de mímica.

b) Reeducación de la actividad de relación: 1) ejercicios propios para disminuir las sincinesias; 2) ejercicios de coordinación motora.

c) Desarrollo del dominio motor: 1) la rítmica; 2) los movimientos disimétricos, asimétricos y contrariados.

En el año de 1971, E. Guilmain en colaboración con G. Guilmain realizó una revisión de sus trabajos anteriores y los resumió en un nuevo libro.

2.4.2 Concepciones psiquiátricas y neuropsiquiátricas.

Estas concepciones empiezan a desarrollarse entre los años de 1950 y 1960, que continúan en nuestros días.

Su punto de partida está en los trabajos de Ajuriaguerra, del que ya he hablado anteriormente (2.3). Allí decía que Ajuriaguerra había insistido en que el papel de la función tónica no es únicamente el de servir de tela de fondo de la acción corporal, sino un modo de relación con el otro. Ajuriaguerra a su vez, ha puesto

también de manifiesto la estrecha relación que existen entre el tono y la motricidad, ya que su construcción se hace por las relaciones múltiples con las aferencias sensitivas, sensoriales y afectivas. Tono y motricidad están asociadas al desarrollo de la actividad del gesto y del lenguaje, jugando un papel fundamental en la actividad y en la organización relacional [actitudes, modos de expresión y de reacción].

La organización psicomotriz se sitúa, por tanto, en el centro de la organización de la conducta y de las relaciones del niño con su medio; de ahí surge la estrecha unión entre los trastornos del desarrollo motor y las perturbaciones del comportamiento.

La clasificación que Ajuriaguerra hace de los trastornos es la siguiente:

a) Trastornos psicomotrices, trastornos tónico-emocionales precoces y hábitos y descargas motoras en el curso de la evolución [arritmias motoras, onicofagia, tics].

b) Debilidad motora o insuficiencia general de las actitudes y de las diversas coordinaciones corporales.

c) La inestabilidad psicomotriz en sus diversas formas, que se extiende entre dos polos: 1) inestabilidad psicomotriz o subcoreica, ligada al plano constitucional, 2) la inestabilidad afectivo-caracterológica, en relación con los desórdenes de la personalidad que -

sobreviven en edad precoz.

d) Trastornos de la relación motora: 1) dificultad de movimiento en relación con trastornos neurológicos (apraxias, dispraxias, 2) Dificultades específicas en relación con los aprendizajes escolares, de los cuales la disgrafía (dificultades particulares frente a la escritura) es el más característico.

Los niños tras una observación clínica, metódica y precisa son destinados a grupos más o menos homogéneos, donde se les propone una reeducación gimnástica orientada hacia la realización de una terapia psicomotriz, cuya finalidad en términos del propio Ajuriaguerra, "es la de permitir al niño hablar con su cuerpo", o en términos de Bergés "permitir al niño vivir, reconocer y transformar el cuerpo", que es a la vez la verdad psíquica que funda el espacio de la acción y el eje de nuestra orientación, el receptáculo de las diferencias perceptivas y emocionales, el campo de convergencia de nuestras experiencias vividas y realizadas.

El objetivo de la terapia es actuar sobre los trastornos en tanto que síntomas pero igualmente sobre el fondo tónico con el fin de modificar el cuerpo como sistema relacional y de orientación.

La forma de llevar a cabo esta terapia es múltiple y varía con los orígenes, las influencias y la formación de los reeducadores. Maigre y Destroper han distinguido, sin embargo, dos grandes tenden

cias a la hora de considerar la actividad psicomotriz.

- Como terapia general.
- Como terapia relacional de inspiración psicoanalítica.

La primera tiende a la reestructuración de la personalidad por una reeducación de los dominios deficientes, mientras que la segunda conduce a una reequilibración relacional, por medio de la cual se piensa que el niño va a modificar sus actitudes, posturas ante otras personas distintas del terapeuta y consecuentemente a facilitar los diversos aprendizajes.

Un ejemplo de la primera es el método de S. Naville, que se inspira en los trabajos de Ajuriaguerra y las técnicas de educación musical y rítmica de J. Dalcroze.

Dentro de la segunda tendencia [terapia relacional de inspiración psicoanalítica] existen concepciones numerosas y personales que se pueden clasificar a su vez en dos tipos de orientaciones.

a) Una concepción no directiva de la actividad motriz, basada en Rogers (terapia del éxito). La acción terapéutica está orientada sobre la aceptación incondicional del niño por el adulto y la organización por este último de situaciones y tareas adaptadas al niño.

b) Una concepción en la que el movimiento está considerado como un lenguaje de ayuda al niño, y que es descrita en términos de

psicoanálisis, tal como se lleva a cabo en las técnicas o métodos de relajación para niños (Wintrebert, Soubirán y Coste, Bergés y Bounes, etc), cuya finalidad es actuar sobre el plano de lo vivido a fin de modificar sus actitudes.

Modificando lo vivido del niño se va a facilitar el establecimiento de nuevas relaciones hacia el otro y una nueva conciencia del mundo.

Posteriormente, Mazo y Soubirán, siguiendo a Ajuriaguerra, han desarrollado una concepción más pedagógica de la educación psicomotriz, que aunque ha sido formulada subrayando la unidad de la persona y el espacio relacional de la acción corporal, se inspira en los métodos de educación y reeducación físicas.

2.4.3 La concepción psicopedagógica: Picq y Vayer.

En 1960 aparece la primera edición de la conocida obra de Picq y Vayer "Educación Psicomotriz y Retraso Mental" que significa el punto en el que la educación psicomotriz logra verdaderamente su autonomía y se convierte en una actividad educativa original con objetivos y medios propios.

Para Picq y Vayer, la educación psicomotriz es una acción pedagógica y psicológica, utiliza los medios de la educación física con la finalidad de normalizar o de mejorar las diferentes conductas motrices y psicomotrices con el objeto de facilitar la acción de las

diversas técnicas educativas y permitir así una mejor integración escolar y social.

La educación psicomotriz de Picq y Vayer es una acción educativa que:

- Parte del desarrollo psicobiológico del niño, tal como ha sido puesto de manifiesto en los diversos trabajos de la psicología infantil [Wallon, Piaget, Mucchielli, Gesell] y de la psiquiatría infantil [Ajuriaguerra].

- Tiene metas precisas de readaptación y busca: 1) normalizar y mejorar el comportamiento general; 2) favorecer los aprendizajes escolares; 3) servir de base a la preformación, es decir, preparar la educación de las capacidades [aptitudes] necesarias en el aprendizaje.

Esta concepción de la educación psicomotriz:

- Debe ser diferenciada de las actividades lúdicas y funcionales, así como la de las actividades terapéuticas.

- Se opone a la dualidad psíqué-soma y se apoya en una base psicobiológica seria que conduce progresivamente a una concepción global y coherente de la educación.

- Forma parte integrante de la educación física, aunque se opone a la educación y reeducación física tradicional.

diversas técnicas educativas y permitir así una mejor integración escolar y social.

La educación psicomotriz de Picq y Vayer es una acción educativa que:

- Parte del desarrollo psicobiológico del niño, tal como ha sido puesto de manifiesto en los diversos trabajos de la psicología infantil [Wallon, Piaget, Mucchielli, Gesell] y de la psiquiatría infantil [Ajuriaguerra].

- Tiene metas precisas de readaptación y busca: 1) normalizar y mejorar el comportamiento general; 2) favorecer los aprendizajes escolares; 3) servir de base a la preformación, es decir, preparar la educación de las capacidades [aptitudes] necesarias en el aprendizaje.

Esta concepción de la educación psicomotriz:

- Debe ser diferenciada de las actividades lúdicas y funcionales, así como la de las actividades terapéuticas.

- Se opone a la dualidad psíqué-somá y se apoya en una base psicobiología seria que conduce progresivamente a una concepción global y coherente de la educación.

- Forma parte integrante de la educación física, aunque se opone a la educación y reeducación física tradicional.

- Utiliza los principios de la escuela activa y es un elemento capital de la educación general.

- Se dirige fundamentalmente hacia el campo de la inadaptación escolar.

Efectivamente, la concepción psicomotriz de Picq y Vayer sustituye los términos de "deficiencia física respiratoria", "morfotásticas", "intelectual", por el concepto de inadaptación, que es mucho más amplio y mucho más rico en posibilidades educativas y reeducativas, a la vez que se habla en términos de comportamientos.

Para Picq y Vayer, la educación del niño inadaptado debe ser ante todo y sobre todo, una educación psicomotriz y motriz. Basan su afirmación dichos autores en que:

- el dominio del propio cuerpo y sus desplazamientos es el primer elemento del dominio del comportamiento.

- la educación psicomotriz permite al niño un mejor control, una eficiencia creciente, no solamente en los actos de la vida de relación, sino igualmente en las diversas situaciones educativas.

- la educación psicomotriz, al permitir disponer al niño de los medios de ejecución de un esquema corporal y de un esquema espacio-temporal, condiciona los diversos aprendizajes.

- en todos los casos, incluso en los retrasos profundos, no puede ser asimilada a un adiestramiento o un condicionamiento; el niño es el artífice de su propia rehabilitación;

- debe ser utilizada en todos los casos de debilidad profunda, precediendo a la educación puramente intelectual;

- es un elemento importante en la educación de los débiles mentales y ligeros;

- es imprescindible en la educación de los diferentes casos de inadaptación motriz, neuromotriz o perceptivomotriz;

- es el punto de partida de la educación de los medios de expresión gráfica e igualmente de toda la educación gestual y profesional.

La educación psicomotriz trata de actuar sobre:

- Las conductas motrices de base (equilibrio, coordinación dinámica general y coordinación óculo-manual);

- Las conductas perceptivomotrices, ligadas a la conciencia y la actitud (paratonía, sincinesia, lateralidad);

- Las conductas perceptivomotrices, ligadas a la conciencia y a la memoria (organización espacial, estructuración temporal, organización espacio-temporal, ritmo).

Las diferentes conductas motrices traducen las manifestaciones visibles de la personalidad del niño y dependen estrechamente de la organización del esquema corporal.

La educación psicomotriz, aplicada a los fines de la rehabilitación individual como social forma un todo coherente cualesquiera

que sean los problemas de inadaptación, variando únicamente las modalidades de aplicación según las dificultades a vencer y los fines perseguidos.

La programación de los ejercicios se hace en función de las metas a alcanzar en periodos determinados. Se insiste mucho en que el ejercicio psicomotriz sea vivido o vivenciado.

Para Picq y Vayer, la educación psicomotriz es mucho más que una terapia un método de reeducación. Es una disciplina que tiende a una educación total del ser tanto es así que, a su parecer "si fuese bien comprendida y efectuada en el curso de la segunda infancia, el número de casos de debilidad e inadaptación, tanto escolar como social, se vería claramente disminuido." [29]

Posteriormente, Vayer, en sus subsecuentes obras, sitúa la educación psicomotriz en un cuadro más amplio: el de la comunicación.

En el "Diálogo Corporal", partiendo de la observación de las diferentes etapas y aspectos del desarrollo psicológico del niño, pone de relieve un hecho evidente: el niño aprende el mundo con su ser completo, elaborando su personalidad a través de su cuerpo y del cuerpo de los demás. Aborda así la importancia del diálogo corporal y analiza los tres modos fundamentales de relación del niño:

[29] PICQ Louis y VAYER Pierre. EDUCACION PSICOMOTRIZ Y RETRASO MENTAL. Ed. Científico-Médica, 1969, p. 270

consigo mismo [elaboración del Yo Corporal], con los objetos [co-
cimiento del mundo exterior] y la relación con los demás." [30]

Es apartir de la interacción de estos tres modos de relación,
como el niño va elaborando su esquema corporal, base de la dispo-
nibilidad corporal.

La consecuencia pedagógica que se deriva de la aportación de
Vayer se puede resumir en dos puntos:

- a) la educación debe estar pensada en función del niño.
- b) la finalidad de la acción educativa es la de facilitar es-
ta relación niño-mundo, en la que la educación corporal juega un
papel fundamental y es la base de la educación del niño
pequeño [dos a cinco años].

En otra obra de dicho autor "El niño frente al mundo" pone de
relieve cómo la educación corporal en la edad de los aprendizajes
escolares debe situarse dentro de la educación integral, convir-
tiéndose en el denominador común de los otros aspectos de la vida
educativa.

2.4.4 La concepción de J. Le Bouich.

Se dedicó a investigar los métodos de la educación física y de

[30] VAYER Pierre. EL DIALOGO CORPORAL. Ed. Científico-Médica, p 18

la gimnasia, llegando a la conclusión de que se encontraban directamente asociados al dualismo cartesiano y para lo cual propuso en su lugar una concepción científica de la utilización del movimiento con fines educativos: a la que determinó la psicocinética.

La psicocinética es concebida como un método general de educación que utiliza el movimiento humano bajo todas sus formas. Está caracterizada sobre todo por:

- no ser un nuevo método de educación física, ligados en nuestra cultura a una concepción dualista del hombre, sino a una concepción general de utilización del movimiento como medio de educación global de la personalidad.

- seguir fielmente el desarrollo psicomotor del niño, a fin de ayudarlo a construir el eje central de su personalidad, que es su esquema corporal, por lo cual se inspira más en una educación psicomotriz, y de hecho "el método psicocinético, cuya aplicación a niños menores de doce años equivale a una auténtica educación psicomotriz, constituye un medio educativo fundamental durante esa etapa de su desarrollo". [31]

Los principios fundamentales en que se basa son:

[31] LE BOULCH, Jean. EDUCACION POR EL MOVIMIENTO. Ed. paidós, p. 18

la gimnasia, llegando a la conclusión de que se encontraban directamente asociados al dualismo cartesiano y para lo cual propuso en su lugar una concepción científica de la utilización del movimiento con fines educativos; a la que determinó la psicocinética.

La psicocinética es concebida como un método general de educación que utiliza el movimiento humano bajo todas sus formas. Está caracterizada sobre todo por:

- no ser un nuevo método de educación física, ligados en nuestra cultura a una concepción dualista del hombre, sino a una concepción general de utilización del movimiento como medio de educación global de la personalidad.

- seguir fielmente el desarrollo psicomotor del niño, a fin de ayudarlo a construir el eje central de su personalidad, que es su esquema corporal, por lo cual se inspira más en una educación psicomotriz, y de hecho "el método psicocinético, cuya aplicación a niños menores de doce años equivale a una auténtica educación psicomotriz, constituye un medio educativo fundamental durante esa etapa de su desarrollo". [31]

Los principios fundamentales en que se basa son:

[31] LE BOULCH, Jean. EDUCACION POR EL MOVIMIENTO. Ed. paidós, p. 18

a) Se relaciona con una filosofía de la acción (pedagogía activa).

b) Se basa en una concepción unitaria de la persona.

c) Se apoya sobre la noción de "estructuración recíproca" formulada por Mucchielli.

d) Privilegia la experiencia vivida por el niño.

e) Pone el acento sobre la importancia del factor humano y de los fenómenos sociales en la educación, abogando en consecuencia por una actitud preferentemente no directiva y utilizando en el trabajo la dinámica de grupo como medio de socialización.

f) Tiende a favorecer las posibilidades de un aprendizaje rápido con respecto al desarrollo del niño.

Bajo estos principios, la psicocinética, apoyada en los diversos datos de la neuropsicología, la psicofisiología, la psicología, etc., quiere constituirse en un método de educación de base, con la doble finalidad de desarrollar las cualidades fundamentales del ser y conseguir un mejor ajuste del hombre a su medio.

En la escuela elemental, la psicocinética es una educación psicomotriz imprescindible, que condiciona todos los aprendizajes preescolares y escolares; que se sitúa en el cuadro del tercer tiempo pedagógico, al lado de las materias bases, como la lectura, la escritura y el cálculo. [Ver ANEXO 2]

Para Le Boulch, el "tercer tiempo pedagógico" traduce una vo--

luntad de cambio en los métodos de enseñanza que ya se había puesto de relieve ante el elevado número de fracasos escolares, en los aprendizajes considerados como fundamentales: escritura, lectura y cálculo. Este cambio se entiende sobre todo en la introducción de la educación por el movimiento en la escuela elemental. Sin embargo la pedagogía que preconiza Le Boulch en la utilización del movimiento pone en cuestión y critica la concepción escolar clásica, basada sobre la "división" de las asignaturas como elementos separados en el proceso educativo. Para él, todas las realizaciones concretas de las diferentes actividades están permitidas si el desarrollo del alumno se efectúa de forma armoniosa. En este sentido, una concepción psicomotriz de la educación se impone y su finalidad es la de asegurar una formación general desarrollando ciertas capacidades psicomotrices y ciertas actitudes mentales indispensables para el éxito de actividades muy diferentes; por otra parte, es a la vez un medio de prevención de las inadaptaciones escolares, de las cuales la dislexia, la disgrafía y la disortografía "son las más frecuentes".

Con respecto a la forma de aplicación práctica de la psicocinética, Le Boulch propone dos tipos de sesiones:

- Juegos y actividades de expresión.
- Sesiones psicomotrices propiamente dichas que comprenden: 1) Ejercicios de Coordinación; 2) al ejercicios de coordinación óculo-ma

nual, destreza y precisión; b) ejercicios de coordinación dinámica general; 2) Ejercicios de percepción y de conocimiento del propio cuerpo; 3) Ejercicios de ajuste postural (ejercicios de actitud, de equilibrio); 4) Ejercicios de percepción temporal; 5) Ejercicios de percepción del espacio y de estructuración espacio-temporal.

Estos ejercicios tienden a favorecer:

- La afirmación y orientación del esquema corporal.
- La educación de la actitud y del equilibrio.

Las situaciones educativas que utiliza son de dos clases:

a) Situaciones problemáticas que para el niño tienen el valor de tarea concreta o utilitaria. "El interés de estas situaciones es obligar al alumno o al grupo de alumnos a un esfuerzo de adaptaciones más educativo. Su inconveniente es permitir toda suerte de compensaciones, en caso de déficit al nivel de las funciones solicitadas." [32]

b) El análisis del desarrollo funcional en el curso de la evolución psicomotriz del niño permitirá completar "situaciones globales como situaciones simplificadas: ejercicios problema y llenar - lagunas", utilizando principalmente la coordinación global y teniendo, por medio de ejercicios más específicos, a desarrollar el aspecto funcional que presente un cierto retraso.

[32] LE BOULCH, Jean. Op. cit. p. 37

Con respecto al educador, la psicocinética representa un intento de proporcionar, a partir de los principios inspirados en los métodos activos una metodología práctica que permita una educación parecida. El rol del educador en todas las situaciones, según nos dice Le Boulch, no es más que administrar de forma directa en tal o tal orden los ejercicios descritos, pero teniendo en cuenta los problemas particulares planteados por el grupo de alumnos y la de escoger los medios educativos que sean más eficaces. En relación a un grupo constituido, el rol del educador es doble: a) ayudar al grupo a realizarse en el plano de la tarea y en los procesos que permitan que el trabajo del grupo progrese hacia su meta; b) facilitar la toma de conciencia de los elementos socio-afectivos que puedan frenar la marcha del grupo o impedir su autorregulación.

En otra de sus obras, Le Boulch trata de elevar la psicocinética al nivel de la ciencia. En su aproximación metodológica examina el objeto de la psicocinética y su relación con otras ciencias. Rechaza una vez más la concepción platónica y cartesiana; precisa que el objeto de la psicocinética en el análisis de la conducta es el estudio de los movimientos humanos individuales o colectivos. Su punto de partida es la concepción de la existencia corporal como totalidad y como unidad.

En su tarea, la psicocinética se relaciona y se apoya en los datos e investigaciones de la fisiología, la psicología, la sociología

gía y la filosofía de la educación.

Las concepciones anteriormente descritas, han servido en la actualidad de base a nuevas investigaciones con respecto a la educación psicomotriz, que se han multiplicado y diversificado, en este apartado mencionaré las nuevas concepciones (la mayoría de ellas francesas) como la de G. Rossel, Loudes, Bücher, Lapierre y Aucoturier.

2.4.5 Las concepciones de G. Rossel, Loudes y Bücher.

Entre las concepciones desarrolladas posteriormente se encuentra la de G. Rossel, que entiende la educación psicomotriz no en términos de unidad y de globalidad, sino como una educación del control mental sobre la expresión motora. Loudes por su parte, concibe la educación psicomotriz como parte de la educación física, señalando una orientación más científica de esta disciplina al superar el dualismo cartesiano psíqué-soma y se sitúa entre las tendencias renovadoras de la educación física. Bücher, en sus primeros trabajos aborda la educación psicomotriz en términos de terapia relacional, pasando posteriormente al campo del estudio de la personalidad del niño por medio de la exploración psicomotriz.

Existen, asimismo, diversos métodos de educación que continúan desarrollándose en nuestros días (Romain, Bon Depart, Orlic, etc.). Sin embargo, es interesante señalar que debido a los refinamientos

de los trabajos de Vayer, en obras posteriores, dió origen a una expresión ideológica de la educación del movimiento; dentro de ésta línea se sitúa la concepción de la Educación Vivenciada de Lapierre y Aucoturier.

2.4.8 Educación Vivenciada: Lapierre y Aucoturier.

Estos autores rechazan el dualismo cuerpo-espíritu que impregna la educación occidental tradicional, que precisamente está basada en la separación de la educación física [educación del cuerpo] y la educación intelectual [educación del espíritu]. A cambio proponen una "educación vivida o vivenciada", basada sobre una concepción psicomotriz o de una educación escolar [lenguaje, matemáticas, expresión plástica] es lo mismo. Lo importante es subrayar que el niño viva esta situación o reeducación con su personalidad global.

La educación psicomotriz así concebida deja de ser una técnica especializada para convertirse en la base de toda educación y reeducación, pues constituye un nuevo enfoque, una nueva manera de ver y comprender al niño en el contexto de su personalidad global.

En los planteamientos anteriores se proponía la práctica de la educación psicomotriz a partir de "familias" de ejercicios que tendían a desarrollar las facultades correspondientes [coordinación, equilibrio, etc]. Lapierre y Aucoturier proponen una nueva manera, más abierta y flexible de abordar la educación psicomotriz, bajo el

ángulo de la significación de lo vivido. Significación que no sólo es consciente y racional, sino también simbólica. Se posibilita también así al niño, a través de su vivencia global, analizar y sintetizar un cierto número de nociones fundamentales que le van a permitir una organización racional y expresiva. Estas condiciones fundamentales son siempre dinámicas y operativas. Permiten reestructurar las nociones precedentes, establecer relaciones entre ellas y entre las situaciones e incluso llegar a leyes generales.

La exploración de estas nociones en las situaciones vivenciadas comprende: actividad motriz espontánea, contrastes, asociaciones de contrastes, estructuras y ritmos, matices, asociaciones de matices, matices de ritmo. En la práctica pedagógica no existe separación entre estas nociones, sino que a partir de los descubrimientos de unas se llega, por evolución natural de la situación, hacia las otras.

La estructura general de esta acción, que siempre es abierta, puede esquematizarse así:

1. Se parte de una situación vivida en común. Normalmente una situación dinámica vivida al nivel corporal, pero con la participación masiva de todo cuerpo, que la vive y expresa a su manera.
2. A través de esta situación, el educador suscita el descubrimiento de una cierta noción fundamental.

3. La noción elegida es vivida o vivenciada a través de otras situaciones, bien propuestas por el maestro o mejor imaginadas por el niño.

Esta vivencia se realiza:

-Sobre todos los planos: perceptivo, motor, afectivo e intelectual.

-Sobre todos los niveles: nivel del cuerpo propio, del esquema corporal, con relación a un objeto, por medio de la relación de un objeto conmigo o a la inversa, por la relación entre dos objetos, con relación a un grupo.

4. Cuando estas situaciones han sido ampliamente vividas, se busca con los niños las diferentes posibilidades de expresión de la misma noción (expresión por el cuerpo, por el gesto, por la actitud: expresión sonora; expresión gráfica; volumen, línea, trazo, color, expresión verbal). Se va, de una expresión simbólica, libre y espontánea, a una expresión cada vez más codificada y precisa. A la vez, se trata de diferenciar los distintos modos de expresión, de pasar de uno a otro, de descubrir las analogías y las correspondencias.

5. Una vez que la noción ha adquirido la plenitud de su significación consciente e inconsciente, entonces (y sólo entonces) es posible utilizarla en el plano escolar hacia una finalidad más pre-

ESTA YESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

cisa. De esta manera se puede desembocar:

- en la exploración artística (dibujo, música, pintura)
- en la exploración lingüística (vocabulario, expresión verbal gramatical)
- en la exploración lógica, que se articula perfectamente con la matemática moderna.

La ventaja de este nuevo modo de enseñanza estriba en que el conocimiento es integrado profundamente con el pensamiento, constituye el proceso ideal de "Intelectualización", ya que las estructuras del pensamiento se forman en las estructuras de la acción.

Al lado de esta estructura general hay toda una pedagogía de la acción educativa que se caracteriza por:

Tratar de orientar y dirigir progresivamente la actividad motriz espontánea vivida por el niño (punto de partida del esquema de acción de la educación "vivida"). Esta intervención se sitúa a dos niveles:

a) Un nivel simbólico para hacer vivir al niño en el seno del grupo un cierto número de situaciones afectivas, más sugeridas que verbalizadas.

b) Un nivel racional para conducir al niño de un conjunto de sensaciones más o menos difusas a una percepción progresivamente más

precisa y consciente de lo que hace.

Por otro lado, se pretende lograr los siguientes aspectos:

- intentar desarrollar y organizar todas las percepciones.
- una actitud de escucha y observación continua del niño.
- liberar al niño del juicio del adulto y fomentar en él la autovaloración personal y el respeto al "otro". La crítica de los compañeros es para ayudar no para condenar.
- mantener una actitud no directiva, que fomente la búsqueda personal del niño y su propia creatividad.
- favorecer la comunicación a través de todos los modos de expresión.
- establecer una relación basada en el respeto y en la comprensión del "otro".

La educación vivenciada de Lapierre y Aucoturier está basada en un estudio del movimiento bajo los ángulos neurofisiológicos, psicogenético, semántico y epistemológico. Existe a la vez una amplia experiencia práctica llevada a cabo por sus autores, lo que asegura a esta concepción una validez singular. Actualmente en España es probablemente la más conocida. A ello también ha contribuido la presencia frecuente de sus autores en cursillos, conferencias, congresos, etc.

Su campo de aplicación es esencialmente la educación del niño pequeño, pero no cabe la menor duda acerca de su viabilidad práctica.

ca en la escuela, así como en todas las dificultades del ámbito escolar.

Posteriormente, Lapierre y Aucoturier han publicado una de sus experiencias más notables en el campo de la terapia psicomotriz. Lo más destacable de sus obras es que se puede apreciar claramente cómo la terapia no es función solamente de la personalidad del niño, sino también de la personalidad del terapeuta.

Con esta breve reseña, se puede constatar el interés por la educación corporal y su influencia en otros países. En este sentido se ha desarrollado en las culturas germánicas y nórdicas, que han integrado la dimensión corporal en la acción educativa concreta. Tal situación ha merecido atención especial por parte de especialistas de otras cultura, particularmente de las latinas, ya que en estas predomina una aprendizaje meramente intelectual y las contribuciones y aportaciones de la cultura francesa se han dejado notar.

A la vez, es preciso destacar que hay otra serie de investigaciones llevadas a cabo en la Unión Soviética y en los Estados Unidos [Fleishman, Bruner, Kephart, Catty, etc.], donde los aspectos motores de la conducta son analizados. La mayoría de estos trabajos se ajustan a las siguientes directrices:

a) Parecen estar originados por el malestar escolar y el deseo de encontrar la solución.

b) Centrarse más su interés en el plano científico que sobre su aplicación pedagógica.

2.5 Elementos de la psicomotricidad.

Como se ha podido apreciar existen diversas posturas que los estudiosos del tema brindan y proponen dentro de sus investigaciones. A pesar de tal amplitud, se concluye que la psicomotricidad es la relación mutua entre la actividad psíquica y la función motriz, que mantiene y contribuye al equilibrio interior del hombre.

En este sentido, la psicomotricidad se encarga de estudiar la influencia del movimiento en la organización psicológica general del individuo. Ya que ésta propicia el paso del nivel anatomofisiológico al nivel cognitivo y afectivo. Por otro lado, esto se ha podido comprobar gracias a numerosas investigaciones que destacan la importancia que tiene el aspecto psicomotor en el desarrollo y organización del cuerpo.

Sin embargo, para tener un mejor estudio y comprensión de lo que representa la psicomotricidad es indispensable saber cuáles son los elementos constitutivos y que además resulta necesario tomar en cuenta.

2.5.1 Percepción.

En el capítulo 1, hablé del proceso psiconeurológico del apren

dizaje y de la manera en que se inicia la captación de un estímulo [ambiental o corporal] a través de la sensación y que precisamente el paso que le sigue es la percepción, la cual no es más que la integración mental que realiza el sujeto de todos aquellos estímulos recibidos con la puesta en movimiento de funciones neuronales complejas como la función simbólica, la memoria y la capacidad intelectual.

De esta manera, puede considerarse a la percepción como la vía por medio de la cual el sujeto va tomando consciencia del medio ambiente en que se desenvuelve. Desde los primeros meses el niño percibe un sin número de sensaciones que le van permitiendo conocer el entorno en que se desenvuelve y por otro lado, recibe nuevas estimulaciones del exterior que le permitirán elaborar nuevas percepciones.

En este sentido, se puede apreciar que la elaboración de ciertas percepciones van muy ligadas a una experiencia motriz. Esta relación entre la percepción y el movimiento queda expresada de manera clara por Piaget cuando hace referencia al periodo sensoriomotor, al decir que cuando todavía no existe la representación ni el pensamiento el niño utiliza la percepción y el movimiento; la coordinación de ambos permite al pequeño ir poco a poco organizando su mundo exterior. Además de contribuir a establecer desplazamientos espaciales y secuencias temporales.

De manera específica, la percepción es un factor que influye en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura y el cálculo. Es a través de la percepción visual y auditiva como el niño integra nuevas informaciones pero también se sabe que si existen problemas de percepción visual no podrá, el niño, reconocer ni discriminar formas, tamaños de letras y palabras, por ejemplo. Por otro lado si existen problemas de percepción auditiva no podrá discriminar los fonemas que son la unidad básica de la palabra sonora y tendrá problemas al escribir y leer.

" El ojo y el oído son los receptores respectivos de la palabra escrita y de la hablada. Si en cualquiera de ellos se presenta alguna falla, el proceso de aprendizaje no se podrá llevar a cabo correctamente." [33]

2.5.2 Esquema Corporal.

Se refiere al concepto que tiene una persona de su cuerpo y de sí mismo. Este conocimiento se logra a través de todas aquellas experiencias activas o pasivas que lleva a cabo el sujeto. Para Ajuiriaguerra dicho conocimiento es posible gracias a la relación tan estrecha del sujeto con su medio ambiente.

[33] PEISEKOVICIUS, Raquel. EL NIÑO ZURDO. Problemas en el aprendizaje de la lectura y escritura. Ed. Edamex. p. 77

El desarrollo del esquema corporal se inicia desde el nacimiento, primeramente con los reflejos innatos y posteriormente con las manipulaciones corporales que recibe el niño, por ejemplo de su madre. Los contactos que llegan al niño son a través de las sensaciones y percepciones táctiles, auditivas y visuales. En esta primera etapa, se puede decir que el niño experimenta y vive todas estas relaciones que le irán formando una consciencia de su propio cuerpo. Al principio, opinan algunos autores es algo difuso e indiferenciado. En este sentido, Piaget refiere que su cuerpo es vivido como un objeto que no se distingue de los otros y que no existe permanentemente. A medida que va madurando el niño realiza actos más voluntarios que aportan nuevas sensaciones y situaciones.

La elaboración del esquema corporal y sus posibilidades de relación con su medio ambiente son producto de la maduración del Sistema Nervioso, además, el conocimiento y la representación del propio cuerpo es un elemento indispensable para la construcción de la personalidad del niño.

" El niño vive su cuerpo en el elemento en que se puede identificar con él, expresarse a través de él y utilizarlo como medio de contacto." [34]

[34] DURIVAGE, Johanne. EDUCACION Y PSICOMOTRICIDAD. Ed trillas, p. 37

La elaboración del esquema corporal se organiza en torno a dos ejes:

Autoreferencial. Se refiere a la conciencia del propio cuerpo, de sus partes, de sus movimientos y posturas que se desarrollan lentamente en el niño.

Heteroreferencial. La anterior fase permitirá que el niño logre una vivencia interior de su propio cuerpo que le permitirá luego, en el proceso de relación de sí mismo con el mundo, organizar otros esquemas motores con los que tratará la realidad exterior en forma estructurada. Relaciones que establecerá con los objetos y otras personas.

Según Johanne Durivage los aspectos que intervienen en la elaboración del esquema corporal son:

a) La imitación. Reproducción de gestos, de movimientos y posiciones. En una primera etapa, la imitación en el espejo, será dada la no lateralización consciente del cuerpo hasta los 6 ó 7 años. En la segunda etapa, que abarca de los 8 a 9 años, la imitación indirecta toma en cuenta el lado correspondiente del modelo.

b) La exploración. Es la familiarización con nuevos objetos. Al investigar un objeto de manera espontánea el niño busca las posibilidades de manipulación.

c) **Nociones Corporales.** Se refiere a las palabras que designan una parte del cuerpo.

d) **La utilización.** Consiste en la aplicación de la exploración. El niño es capaz de adaptar y organizar las variedades descubiertas en el uso de las posibilidades corporales y del espacio.

e) **La creación.** Inventar, imaginar situaciones, personas, objetos, a través del juego corporal o por medio de los objetos (interviene la imitación diferida).

Por otro lado, el esquema corporal está relacionado con las funciones perceptuales y motrices como por las influencias que guarda con respecto a las nociones espaciales y temporales.

La buena elaboración del esquema corporal permitirá al niño la adquisición de los aprendizajes básicos. En un problema de aprendizaje es evidente la relación con el esquema corporal. Las anomalías se suelen manifestar en una desorientación derecha-izquierda, si el niño no tiene noción clara de su lateralidad antes de iniciar el aprendizaje de la lectura y la escritura presentará problemas de aprendizaje para la adquisición de tal proceso. Si no se ubica en el espacio se confundirá en las nociones izquierda-derecha, arriba, abajo, adelante-atrás, adentro-afuera, etc.

Como también se ha mencionado, el conocimiento del propio cuerpo se va logrando a través de las edades, en que paulatinamente se

incorporan partes distintas. Asimismo, el esquema corporal se relaciona con los demás elementos que se hallan en el ambiente, mediante el auxilio de las sensaciones propioceptivas laberínticas y visuales contribuyen directamente e indirectamente a darnos la noción de postura, de la posición inicial del cuerpo o de alguna de sus partes y el saber de donde partir para iniciar el movimiento.

Las precitadas sensaciones son muy importantes para el proceso de aprendizaje psiconeurológico ya que sin su correcta relación es adquirir un lenguaje oral y escrito normal. Recordando lo que se apuntaba al respecto en el capítulo I.

Por otro lado, una mala elaboración del esquema corporal contribuirá a que el niño presente dificultades en la coordinación visomotriz. Hay que recordar que las configuraciones, los esquemas, las formas, en el proceso de leto-escritura descansan gran parte en los movimientos coordinados de los ojos.

Por último, las fallas en la elaboración del esquema corporal, tienen relación estrecha con la función perceptiva y por lo tanto, el niño presentará dificultades en la globalización de sí mismo.

2.5.3 Organización Espacial.

Se realiza paralelamente a la elaboración del esquema corporal. Ambos dependen de la evolución de los movimientos. " Más que cualquier otra noción; la toma de conciencia del espacio surge de las

capacidades motrices del niño que se inician desde su nacimiento."

[35]

En un principio, el niño vive el espacio a través de las aferencias táctiles, auditivas y visuales. Posteriormente se integra el espacio bucal, que se encuentra centrado en su propio cuerpo, el niño se va orientando con respecto a la manipulación de los objetos. Después con la aparición de la marcha el espacio del pequeño adquiere otras dimensiones.

En un principio el espacio no tiene formas ni dimensiones para el niño y se caracteriza por las relaciones concretas que establece con los objetos y las personas como de cercanía, orden y separación.

En los años posteriores, con la nueva experiencia motriz (marcha), la participación muscular, la evolución postural permite al niño una mejor orientación en relación con su cuerpo y la lateralización dará las bases para la futura proyección en el espacio.

Durante esta etapa se elabora una imagen interiorizada del espacio. El lenguaje permite la elaboración de las primeras nociones espaciales: arriba-abajo, adelante-atrás y otras. Con el logro de estas adquisiciones la orientación de su propio cuerpo se ha cumplido.

do. " El niño tiene acceso a un espacio construido alrededor de su cuerpo como eje de orientación. " [36]

Entre los 7 y los 12 años, el niño es capaz de orientarse en el espacio y de ubicarse en relación con los objetos que le rodean. Poco a poco adquirirá relaciones espaciales que le permitirán ubicarse en un espacio determinado y que tendrá que ser respetado por él, me refiero al espacio gráfico.

Se puede concluir que la estructuración del espacio es una noción aprendida. Es a través de los movimientos del sujeto y de la manipulación de los objetos como paulatinamente el niño adquiere una orientación con respecto a su medio exterior.

Pero cuando un sujeto suele llegar a presentar problemas con respecto a la estructuración del espacio; sufrirá una desorientación con respecto a sí mismo y con relación con los objetos de su alrededor. De manera particular, en su aprendizaje de la escritura, no podrá alinear los textos en columnas, no será capaz de escribir sobre las líneas, las omitirá, pasará de una columna a otra, se saltará espacios en una hoja cuadrículada y, en fin, su trabajo parecerá desordenado.

[36] Ibidem. p. 28

2.5.4 Lateralidad.

" La lateralización es el resultado de una predominancia motriz del cerebro." [37]

Se puede hablar de dos tipos de lateralidad:

- la espontánea.
- la de utilización.

La primera se refiere a que la dominancia lateral esta relacionada con la dominancia hemisférica cerebral. En este sentido, me refiero a que el sujeto que posee una dominancia del hemisferio izquierdo es una persona diestra y el que posee una dominancia del hemisferio derecho es zurdo.

La segunda hace referencia a la preferencia manual en las actividades cotidianas como el comer, vestirse, etc; es una lateralización neurológica.

El desarrollo neurológico es diferente en cada uno de los hemisferios cerebrales. Esta diferenciación aumenta con el crecimiento del niño.

[37] Ibidem. P. 27

Durante el primer año se observan momentos de prensión y manipulación (unilateral y/o bilateral) que son consideradas fases inestables hasta llegar a una fase estable aproximadamente a los cuatro años, es cuando logra, de manera casi definitiva, la dominancia lateral. [queda establecida a los 7 años]

Por otro lado, la predominancia lateral existe a nivel de los ojos, manos, pies, oídos.

La importancia de la lateralidad en el niño radica en su influencia para la elaboración del esquema corporal como por la orientación de su propio cuerpo con relación a su proyección en el espacio.

El empleo de la lateralidad muestra según las edades del niño mayor fuerza y precisión, claridad y coordinación de los movimientos. Es así que a la edad de seis años, el niño se halla en condiciones de saber cuál es su mano izquierda, oreja derecha, es decir, posee una noción clara de lateralidad. Es capaz de identificar la relación derecha-izquierda en sí mismo, en otra persona y con los objetos.

La relación de la lateralidad en un problema de aprendizaje suele percatarse en una mala afirmación de la misma que impida el correcto aprendizaje de la lectura, escritura y cálculo.

Hay que recordar que antes de comenzar los citados aprendizajes el niño deberá tener noción clara de lateralidad sobre todo, considerando que hay letras simétricas como por ejemplo: la p y q o d y b, cuya confusión resultaría fácil.

Es por tal motivo que cuando se manifiestan problemas de lateralidad en el aprendizaje de la lectura, escritura y cálculo se habla de:

- Inversión de letras.
- Escritura en espejo.
- Escritura torpe y poco legible.
- Inversión de números dentro de una cantidad.
- Mala ortografía y dificultad en el reconocimiento de letras y palabras para leer.
- Problemas en el reconocimiento tanto de letras como de palabras.

2.5.5. Organización Temporal.

La organización del tiempo en el niño depende de un proceso de maduración, de diálogo tónico, movimiento y acción.

En un principio existe un tiempo vivido, es decir, éste se encuentra muy relacionado con las acciones concretas que se llevan a cabo durante los primeros años de la vida del niño; con este principi

pio se empieza a organizar la noción temporal, el niño es capaz de situarse en un momento determinado, comienza a situarse en el ahora en un antes, en el después, como a distinguir situaciones simultáneas y sucesivas de diversos hechos. Este tiempo vivido se relaciona con la aparición del lenguaje llegando a construirse las nociones de orden y sucesión.

En la etapa operatoria existe una comprensión de la sucesión cronológica de los acontecimientos, esto permite al niño afianzar la conservación de dichos sucesos como establecer las relaciones necesarias entre los mismos.

Para que se pueda dar la elaboración de la noción temporal es necesario establecer cambios. La sucesión de hechos tiene un ritmo propio del cual se puede distinguir:

El ritmo interior, es el que todo ser humano posee; es orgánico, fisiológico como la respiración.

Y un ritmo exterior, que se refiere a los acontecimientos de la vida cotidiana y otros. Aquí se puede hablar de las medidas de tiempo: días de la semana, meses, estaciones del año.

Ambos aspectos se contemplan y elaboran de manera recíproca.

Como se ha dicho la lengua escrita es resultado de las relaciones espaciales, la lengua hablada lo es de las temporales. La no

ción temporal implica la habilidad de calcular el tiempo transcurrido, así como el conocimiento de nociones como ayer, hoy, mañana, antes, días de la semana, etc.

La estructuración de nociones espaciales y temporales son importantes, ya que, todo conocimiento se desarrolla a partir de ambas. Sin embargo, cuando un niño presenta desorganización temporal y espacial seguramente tendrá dificultades en la lectura, escritura y cálculo, tales como:

- fallas en la secuencia de las letras que forman las palabras
- suprimir o agregar letra y palabras.
- invertir y cambiar el orden de las letras que forman una palabra.
- puede verse afectada su sintaxis complicándole el uso correcto de los tiempos de los verbos.

2.5.6 Motricidad.

Antes de empezar es necesario detenerse a definir lo que es la motricidad, la cual no es más que la capacidad de generar movimiento. Pero también es importante realizar una aclaración de términos que comúnmente se manejan como sinónimos, tal es el caso de movimiento, movilidad y motilidad. El primero se refiere a todo aquel desplazamiento de un lugar a otro y los efectos que de ello resulte el segundo, es un movimiento parcial o segmentario de una parte del

cuerpo y el último, es un desplazamiento corporal total, sea éste activo o pasivo. Es necesaria la aclaración ya que todos los conceptos anteriormente mencionados son derivados del movimiento, y que encuentran una estrecha relación con la motricidad y por lo tanto con el término psicomotricidad a través de los procesos de aprendizaje de un individuo.

Ahora bien, el desarrollo motriz depende de la maduración y tono muscular del sujeto. Además intervienen factores neurofisiológicos como la soltura, torpeza, hipercontrol, regularidad, así como factores emocionales: comodidad, placer, rigidez, impulsividad, etc

De acuerdo con el desarrollo espontáneo de la motricidad en el niño, se han clasificado en 5 aspectos que a continuación mencionará:

-Los movimientos locomotores o automatismos. Se refiere a todos aquellos movimientos de diversas partes del cuerpo como por ejemplo: saltos, bríncos, narometas; este tipo de movimientos son de mayor coordinación y están muy ligados a las praxias.

-La disociación. Se refiere a la capacidad del sujeto de mover de manera voluntaria una o más partes del cuerpo mientras las otras permanecen inmóviles o pueden ser que ejecuten un movimiento diferente. Por ejemplo: gatear sosteniendo un objeto sobre la espalda.

-La coordinación visomotriz; Toda acción de las manos, pies u

otra parte del cuerpo que se encuentre en coordinación con los ojos. Es importante ya que es el paso hacia la motricidad fina, por ejemplo: rebotar la pelota con la mano; en este sentido intervienen factores motores y psicológicos [psicomotores], lo que indica que se necesita un ajuste de la vista a la ubicación del objeto en diferentes puntos.

-La motricidad fina. Es la posibilidad de manipular objetos con toda la mano o utilizando ciertos dedos. El niño va adquiriendo destrezas motrices finas a lo largo de la primera y segunda infancia como la pinza, enhebrar, picar, hasta llegar a la escritura.

Otro aspecto de la motricidad de suma importancia es el equilibrio, el cual exige la capacidad de sincronizar los movimientos de diferentes partes del cuerpo. Función mediante la que el cuerpo, o parte del mismo, se mantiene constantemente en una posición correcta, gracias a una serie de reflejos con los que se modifica el tono muscular con el fin de oponerse a cualquier inclinación que amenace la estabilidad. En cerebelo es el encargado de controlar el equilibrio.

El equilibrio puede ser dinámico o estático. El primero hace referencia a que mientras el individuo está activamente ejecutando alguna forma de movimiento o locomoción puede mantenerse en su centro de gravedad sobre una base de soporte que cambia constantemente. El segundo, equilibrio estático, es la posibilidad de per-

manecer inmóvil graduando una relación con su centro de gravedad. Si el sujeto mantiene una postura se precisa fuerza muscular para mantener los distintos segmentos del cuerpo en dicha postura estática.

También dentro de la motricidad, se puede controlar las sincinesias, que no son más que movimientos involuntarios que acompañan a un acto motor, pero no están involucrados con su finalidad. Podemos encontrar en niños este tipo de problemas, la existencia de sincinesias a determinada edad indica signos de inmadurez o de disfunción cerebral, lo que puede acompañar un problema de aprendizaje, - como la dislexia, ya que esos movimientos innecesarios restan precisión y ajuste a la acción. La falta de control de las sincinesias digitales tienen su repercusión en la calidad de la caligrafía del niño disgráfico, disléxico.

Por otro lado, el tono muscular y el control del mismo es indispensable en una lectura fluida y en una buena caligrafía.

El niño con hipertensión muscular no puede controlar la coordinación motora con la precisión debida.

El niño con hipotonía muscular revela poca calidad del trazo y falta de claridad al leer oralmente, pues la articulación de la palabra se hace borrosa, imprecisa.

También se sabe que la organización propioceptiva (conciencia

del propio cuerpo] y vestibular, controla el equilibrio y el sistema postural. Un niño que presenta problemas de equilibrio y de postura necesariamente verá afectadas sus posibilidades de desarrollo motor como las posibilidades de aprendizaje.

Las sinergias y diadococinesias como dice Margarita Nieto son asociaciones automáticas de movimientos para el cumplimiento de una función y las localizamos a nivel cerebeloso.

Las diadococinesias permiten el control de los movimientos alternos, que consisten en la realización de movimientos opuestos en los lados derecho o izquierdo de nuestro cuerpo. Por ejemplo: cerrar la mano derecha al mismo tiempo que abrimos la izquierda y al abrir la derecha cerramos la izquierda.

Las sinergias consisten en la ejecución de diadococinesias simultáneamente con diferentes partes del cuerpo, Ejemplo: a la vez que abrimos y cerramos las manos, abrimos y cerramos los ojos. Así podemos asociar movimientos alternos de manos y ojos como de brazos y pies, hombros y rodillas, etc.

La lectura y escritura rápidas, exigen una coordinación motora precisa de actos automáticos, sincronizándose con movimientos de alto nivel de acción. Tenemos que coordinar praxias con movimientos automáticos de origen cerebeloso, como son las sinergias y las diadococinesias.

Motilidad automática, diadococinesias y sinergias cuando se presentan problemas pueden alterar la secuencia de las letras que forman las palabras al leer o escribir, esto puede afectar la comprensión de la lectura.

En resumen, cuando se presentan problemas en el desarrollo motor del niño puede ser ocasión de dificultades a nivel personal y social. Cuando no se ha alcanzado un desarrollo motor adecuado el sujeto se puede manifestar torpe, incoordinado, impreciso en sus movimientos que por ende perturbarán múltiples acciones motrices, que requieren ser precisas y rápidas como la escritura, por ejemplo.

Por otro lado, un retardo en el desarrollo motor es peligroso porque no proporciona las bases sobre las que se pueden establecerse posteriormente nuevas habilidades motoras. En el siguiente capítulo abordaré con mayor detalle la importancia del desarrollo psico motor en el niño y las implicaciones que conlleva a la adquisición de un determinado aprendizaje.

CAPITULO III

EL DESARROLLO PSICOMOTOR DEL PREESCOLAR [DE 5 A 6 AÑOS]

En el segundo capítulo quedó plasmada la trascendencia de la psicomotricidad, la cual no es más que el control de movimientos corporales mediante la actividad coordinada de los centros nerviosos y los músculos. Así mismo, hablé de los elementos de la psicomotricidad como la percepción, esquema corporal (imagen de sí mismo), organización temporal, motricidad como la relación que posee cada aspecto en el proceso de aprendizaje de la lectura, escritura y el cálculo.

En este capítulo me centraré en el desarrollo psicomotor del niño en edad preescolar [de 5 a 6 años] y de manera particular, en la actividad motriz, por considerar que sus implicaciones dentro de una problemática de aprendizaje son contundentes; como ha quedado expuesto en el capítulo II, una mala elaboración del esquema corporal, desorganización espacial o temporal, entre otras, con antecedentes para que el niño llegue a manifestar un trastorno de aprendizaje del tipo disléxico, disortográfico o una simple inmadurez que repercutirá en los aprendizajes ya mencionados.

La importancia del desarrollo psicomotor radica en tener siempre presentes las habilidades, destrezas, manera de comportarse, de razonar del niño, a determinada edad. Como educadores debemos te--

ner en cuenta las características del desarrollo intelectual, personal, social, afectivo y motor para poder llevar a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje, que deberá estar conforme a las habilidades, destrezas que posea el niño. Por esta razón, los programas educativos deben responder a las necesidades y características del desarrollo psicomotor del niño.

La motricidad infantil evoluciona y progresa paulatinamente - gracias a la maduración y el aprendizaje. Que conducen al niño a lograr de manera progresiva una mayor precisión, rapidez y coordinación en sus movimientos.

De los 3 a los 6 años se pueden apreciar adquisiciones psicomotrices muy importantes, como la paulatina estructuración del esquema corporal, la afirmación de la dominancia lateral, la progresiva y mutua organización perceptivo-motora, espacial, temporal en relación consigo mismo y con su entorno.

El desarrollo motor se inicia desde el momento del nacimiento. Así se puede apreciar conforme transcurren los primeros años de vida del niño, cómo paulatinamente logra controlar movimientos gruesos, los que incluyen grandes sectores del cuerpo como el caminar, correr, saltar, etc. Posteriormente, a la edad de cinco años, el niño, poco a poco va controlando coordinaciones más finas como el agarrar una pelota, tirar, trepar, ensartar, escribir, utilizando para ello grupo musculares menores que le permiten la realización de di-

chas tareas.

La trascendencia del desarrollo psicomotor es que permite el logro de ciertas adquisiciones [Ver ANEXO 3] así como también, procura contribuciones en el sujeto tales como:

BUENA SALUD. El ejercicio es un elemento que permite un buen desarrollo tanto físico como psicológico; el niño se siente más seguro de sí mismo para emprender destrezas y habilidades que se requieren en su vida cotidiana.

RELAJANTE EMOCIONAL. A través de una serie de actividades corporales, se logra liberar cargas emocionales perjudiciales tales como la ansiedad y frustraciones que, acumuladas, pueden alterar la salud emocional del niño. Por medio del ejercicio se puede liberar dichas cargas así como lograr relajar al niño tanto física como psicológicamente.

INDEPENDENCIA. El sentirse el niño capaz de realizar pequeñas tareas que requieren el uso de sus habilidades motoras permiten acumular en él un sentimiento de autoconfianza y seguridad en las tareas que desea emprender y que paulatinamente se requerirán de él y su autosuficiencia en las mismas.

AUTOENTRENAMIENTO. El control de actividades motoras le permitirán al niño dedicarse a las tareas que le son de su agrado y así paulatinamente lograr establecer habilidades y destrezas en las mig

mas.

SOCIALIZACION. Se encuentra muy relacionada con las anteriores contribuciones, ya que el conjunto de todas ellas propiciarán que el niño sea más autosuficiente, se acepte a sí mismo y logre adquirir habilidades sociales.

AUTOCONCEPTO. En este sentido se resume el buen desarrollo psicomotor del niño ya que conduce a sentimientos de seguridad física y psicológica. Esta última contribuye a una autoconfianza que se refleja en todas las actividades que emprenda y que quedarán plasmadas en su conducta.

En este sentido, se puede decir que la psicomotricidad contribuye a la adaptación personal, social, emocional y cognoscitiva del niño.

El desarrollo psicomotor, como ya mencioné, se inicia desde fechas postnatales. Es comprobado por numerosos estudiosos que la maduración del Sistema Nervioso es fundamental para que se realicen desempeños motores. Por ejemplo: la maduración de los músculos de los brazos, muñecas, dedos, permiten al niño sea capaz de agarrar y sujetar objetos, oponer el pulgar; así como también existen desempeños motores que incluyen los pies, las piernas y el cuerpo completo que permiten conductas de base como el caminar, correr, etc.

El desarrollo de las habilidades específicas como las mencionadas anteriormente dependen de la maduración neuronal y muscular que irá de acuerdo a la edad del sujeto. Al respecto, es imposible pedir al niño la acción coordinada voluntaria antes de que alcance una madurez suficiente.

Esta situación deberá ser bien entendida por todos los maestros, educadoras, psicólogos, y pedagogos, ya que no se puede pedir a un niño realice ciertos movimientos o destrezas motoras cuando no posee la suficiente madurez para su ejecución:

" El tratar de enseñarle aun niño los movimientos finos antes de que estén bien desarrollados sus músculos y su sistema nervioso, será una pérdida de tiempo." [38]

Esta es una realidad concreta que en ocasiones pasa desapercibida por muchos educadores: un niño no podrá aprender sino posee el desarrollo [39] que le es requerido para lograrlo. Esto significa que se debe tener siempre presente el desarrollo psicomotor necesario antes de pretender inculcar un nuevo aprendizaje o habilidades.

[38] HURLOCK, Elizabeth. EL DESARROLLO DEL NIÑO. p. 30

* [39] Entendiéndose como un proceso continuo y permanente en el ser humano desde el momento de la concepción hasta la muerte.

Las bases sobre las que se fundamenta dicho desarrollo psicomotor, se rigen por dos leyes que conducen su dirección y que son: la ley cefalocaudal y proximodistal que se conforman en las etapas prenatales y postnatales del desarrollo del niño. La primera ley hace referencia a que desde que nacemos paulatinamente se inicia un control neuromuscular que da principio de la cabeza a los pies. Esto significa que los mejoramientos en la estructura y funciones se producen en la región de la cabeza. Esto se aprecia en los bebés; existe mayor movimiento y paulatinamente un control de dicha región antes que del resto del cuerpo. Conforme maduran los organismos neuronales del bebé, hay movimientos mejor controlados del tronco y, posteriormente, en la región de las piernas.

La segunda ley hace referencia a que el desarrollo se inicia de adentro hacia afuera, es decir, del centro del cuerpo hacia las extremidades.

Esta secuencia del desarrollo se demuestra mediante la evolución del desarrollo del niño. Funcionalmente los bebés pueden utilizar sus brazos antes que sus manos y estas últimas como unidad antes de controlar los dedos. Al alargar la mano hacia un objeto, el bebé utiliza los hombros y los codos antes que las muñecas y los dedos.

Cómo se puede apreciar, gracias a la maduración de los mecanismos neuromusculares es posible que la actividad global sea reemplazada

da por actividades específicas. Después de que el niño logra controlar sus movimientos corporales gruesos, está listo para iniciar el aprendizaje de habilidad. Las habilidades se basan en los fundamentos establecidos por la maduración, misma que modifica las actividades carentes de sentido o innecesarias y las convierte en movimientos coordinados.

Puesto que el desarrollo psicomotor se inicia desde temprana edad, se han podido establecer normas de desarrollo que varían de acuerdo a las edades. Estas normas nos sirven como indicadores de lo que se debe esperar de un niño a determinada edad, así como evaluar la normalidad [40] del desarrollo.

De acuerdo a diversos estudios experimentales se ha podido establecer la existencia de un patrón normal de alcance del control muscular, indicando las edades promedio a las que un niño es capaz de controlar distintas partes de su cuerpo. Otros estudios han demostrado patrones predecibles en el modo en que los niños alcanzan el control en actividades específicas.

Durante la primera y la segunda infancia es la etapa por la que el niño realiza más logros en el aprendizaje de habilidades motoras.

[40] Entendiéndose lo que es más común o frecuentemente de acuerdo a un patrón de desarrollo científico. Aunque suelen presentarse diferencias individuales que pueden ser alteradas por ciertas condiciones como un nacimiento difícil sobre protección, entre algunas.

* Las habilidades motoras son coordinaciones finas en las que los músculos menores desempeñan un papel importante. * [41]

Las habilidades motoras no únicamente se desarrollan mediante la maduración, sino que también tienen que aprenderse. Al respecto, es importante revalorar la actitud con referencia al aprendizaje de ciertas habilidades en el niño; si se pretende que éste aprenda la habilidad de alimentarse con una cuchara con poca o nula dirección de nuestra parte, puede ser que no logre realizar dicha actividad y como consecuencia demuestre una adquisición en forma más lenta y con menor eficacia. Esto demostrará la razón por la que la dirección del educador es tan esencial para el aprendizaje eficiente.

Como ya se dijo, en las primeras etapas del desarrollo infantil los movimientos corporales son torpes y carentes de coordinación; paulatinamente los movimientos con más coordinados, rítmicos, es decir, en la medida en que se desarrollan las habilidades aumentan la velocidad, la precisión, la fuerza y la economía de movimientos.

Principalmente en la escuela, se aprende y mejoran ciertas habilidades motoras que incluyen el escribir, dibujar, pintar, modelar con arcilla, entre otras. La participación del maestro para el

mejoramiento de esas habilidades es muy importante, ya que el encargado de dirigir las realizaciones de los niños así como de encauzar las adecuadamente para advertir los errores que llegará a cometer el niño para corregirlos a tiempo, antes que la práctica los haga habituales.

A continuación se mencionan ciertas habilidades que se espera que los niños aprendan durante los años preescolares. Además de ser las habilidades que se han estudiado con mayor énfasis. Estas son: a) la autoalimentación, b) vestirse solos, c) el cuidar el aspecto personal, d) la escritura, e) el copiado, f) el lanzamiento y captu ra de pelotas, g) la construcción por medio de bloques.

En los estudios realizados al respecto se han proporcionado normas de edades en la que el niño debe dominar diferentes capacidades y demostrar así si el patrón de dominio es o no similar a la mayoría de sus coetáneos.

Al respecto son muchos los autores que nos introducen al conocimiento del niño, pero de acuerdo a los fines de la presente investigación, se contemplarán los autores que considero nos aportan mayor información con respecto al tema que está dirigida ésta investigación.

3.1 Elizabeth Hurlock.

Para esta autora, el desarrollo motor se divide en habilidades

manuales y en habilidades de las piernas contemplando las siguientes características en el niño de 6 años, que a continuación se enumeran.

a) **Habilidades manuales:**

Autoalimentación. Se denomina a todas aquellas tareas que se utilizan en su autoalimentación como el manejo correcto de vaso, taza, cuchara, cuchillo y tenedor.

Lanzamiento y captura de pelotas. El niño de esta edad es capaz de lanzar y capturar una pelota aunque no siempre con facilidad. Atrapa pelotas utilizando las palmas de las manos.

b) **Habilidades de las piernas.**

Entre el quinto y sexto año, el niño camina lo suficiente bien para equilibrarse sobre una tabla estrecha, elevada en un extremo. Es capaz de seguir una marca hecha con gis en el suelo. Las capacidades de las piernas que han recibido mayor atención científica son el correr, el saltar, el salvar obstáculos, trepar, nadar, andar en bicicleta, triciclo

Para Hurlock las habilidades motoras antes enunciadas desempeñan un papel en la adaptación personal y social del niño. Así refiere que las habilidades motoras se pueden dividir de acuerdo a las funciones que desempeñan para determinada adaptación.

3.2 Arnold Gesell.

De acuerdo a estudios realizados con niños, Gesell refiere las siguientes características motrices en niños de 5 a 6 años.

NIÑO DE 5 AÑOS

Actividad corporal:

- Posee equilibrio y control.
- Puede patear y arrojar simultáneamente.
- Ojos y cabeza se mueven simultáneamente.
- Su actividad motriz gruesa está bien desarrollada, es capaz de caminar en línea recta, descender una escalera alternando los pies, saltar sobre un solo pie, alternadamente, trepa con seguridad y de un objeto a otro brinca sin dificultad.

Ojos y manos:

El funcionamiento de ojos y manos está casi como el de un adulto aunque debe desarrollar aun las estructuras finas.

Posee mayor destreza con las manos: es capaz de atar los cordones de los zapatos, abrochar botones, "coser", le agrada copiar modelos, arma rompecabezas en forma activa y rápida.

Habilidades motrices:

- Puede reconocer la mano que utiliza para escribir (usa la mano dominante).
- Distingue la mano derecha y la izquierda en su propia perso-

na, pero no en las demás personas.

- Le gusta copiar dibujos, letras y números.

- Le gusta tener contornos de figuras para colorear tratando de mantenerse dentro de las líneas.

- En su trazo ya apunta a un objetivo definido. Sus trazos rectos muestran un progreso en el dominio neuromotor de los siguientes ejes: vertical (hacia abajo), horizontal (de izquierda a derecha y el oblicuo (hacia abajo). El vertical es el más fácil y el oblicuo el más difícil. Todavía tiene dificultades con las líneas oblicuas requeridas para la copia del rombo, pero le resulta igual copiar un cuadrado o un triángulo.

- El sentido del tiempo y de la duración se hallan más desarrollados. Se preocupa fundamentalmente por el ahora.

- Identifica nociones temporales como los días de la semana. Muestra mayor apreciación por el ayer y el mañana.

- Es capaz de dibujar una figura reconocible de un hombre.

- Hace el dibujo de un hombre, muestra diferenciación en las partes de la cabeza hasta los pies.

- Es capaz de realizar actividades de orden y de sucesión.

- Puede contar diez objetos y es capaz de hacer sumas simples.

- Es relativamente independiente y puede bastarse así mismo.

- Maneja bien el cepillo de dientes y el peine. Se sabe lavar la cara.

- Sabe decir su nombre y apellido.

- Sigue la trama de un cuento y repite con precisión una larga sucesión de hechos.
- Existe un aumento en su capacidad de atención.

NIÑO DE 6 AÑOS

Respecto a las características motrices del niño de 6 años, Gessel nos dice:

- Seis años es una edad activa.
- Existen cambios notables en el comportamiento óculo-manual.
- Es capaz de trepar, arrastrarse, saltar, rodar.
- Sin embargo, todavía es torpe en el cumplimiento de tareas delicadas pero demuestra deseos por tales actividades.
- Le gusta desarmar cosas como armarlas.
- Le gusta dibujar, copiar, colorear.
- En la coloración de figuras es todavía torpe.
- Su prensión del lápiz es menos torpe
- Su coordinación óculomanual se encuentra más centrada a ser más cuidadosa y deliberada.
- Le gusta tocar manipular, explorar todos los materiales.
- Es capaz de recortar, pegar, y modelar objetos con arcilla.
- Puede desplazar su mirada con más facilidad y lo hace frecuentemente mientras trabaja.
- Está aprendiendo a distinguir su mano izquierda de su derecha pero puede diferenciar la izquierda y derecha en otra per-

sona.

- Se interesa por reconocer palabras en libros y revistas.
- Es capaz de escribir letras [mayúsculas], realizar deletreos orales.

De acuerdo a lo expuesto hasta este momento, es útil aclarar que el mencionar a estos dos autores no ha sido más que con fines comparativos; se puede apreciar que existen muchas semejanzas en cuanto a los resultados del desarrollo psicomotor por el que pasa el niño de 5 a 6 años, [Ver ANEXO 4] no hay que olvidar que la relación de lo motor con lo afectivo constituyen la unidad de lo que denominamos psicomotricidad. Por otro lado, el propósito de esta investigación no es agotar el tema sino llevar al educador la idea de la importancia de la psicomotricidad en el proceso evolutivo infantil y establecer a grandes rasgos sus relaciones en el aprendizaje en general, y de manera particular en el de la lecto-escritura y el cálculo. Al respecto, se profundizará en el siguiente capítulo.

CAPITULO IV

PROPUESTA DE UN PROGRAMA PREVENTIVO DE ALGUNOS PROBLEMAS
ESPECIFICOS DEL APRENDIZAJE EN EL PREESCOLAR (DE 5 A 6 AÑOS)

La relación de la psicomotricidad con el aprendizaje de la lecto-escritura y el cálculo es clara. Al respecto abordaré en este capítulo de manera particular las condiciones necesarias y las impli-caciones de tales aprendizajes para posteriormente justificar y presentar un programa alternativo para la prevención de algunos proble-mas de aprendizaje como la dislexia, disortografía, disgrafía y discalculia a través de la psicomotricidad.

La adquisición de la lectura y escritura ha sido y sigue sien-do una preocupación constante de los educadores. Constituye uno de los objetivos de la educación primaria y es la base de todos los conocimientos que el hombre pueda adquirir a través de su existencia. Su aprendizaje representa condición de éxito o fracaso escolar. El fracaso en su consecuencia extrema puede ir acompañado de abandono de la escuela.

Por tal motivo, que como educadores, maestros y profesionistas debemos tomar en cuenta cómo se desarrolla el aprendizaje de la lectura, escritura y el cálculo; así como las condiciones y factores que hacen posible su consolidación en el niño. Esto se ha podido ir fundamentando en el desarrollo de la investigación.

4.1 Aprendizaje de la lecto-escritura y el cálculo.

A la edad de seis años y medio generalmente los niños ingresan al colegio, es en éste momento cuando el niño debe comenzar con el aprendizaje de la lecto-escritura. Aprende a leer por superposición de símbolos verbales y visuales a su lenguaje auditivo. Más tarde, el niño será capaz de expresarse mediante la escritura de símbolos gráficos. Así las etapas secuenciales del funcionamiento verbal serian:

- a) Adquisición del significado.
- b) Comprensión de la palabra hablada.
- c) Expresión de la palabra hablada.
- d) Comprensión de la palabra impresa (lectural) y
- e) Expresión de la palabra impresa.

Con lo expuesto anteriormente se pretende enfatizar que aprender a leer es una parte del desarrollo total del lenguaje. "Del mismo modo, las dificultades de la lectura no pueden considerarse en forma aislada, sino formando parte de una deficiencia en la estructura y/o organización del lenguaje en general." [42]

Pero también en la lectura influyen las experiencias del niño como por ejemplo: la oportunidad que haya tenido de estar en contac

[42] CONDEMARIN G. Mabel y BLOMQUIST L. Mariys. LA DISLEXIA. p. 16

to con lápices, papel, manipular objetos y diferentes materiales, de hacer trabajos manuales, etc.

Los niños que presentan dificultades en la lectura incurren en complicaciones en el aprendizaje escolar e inciden en problemas de adaptación. Es común encontrar que los niños que no pueden leer o presentan alguna dificultad para hacerlo, fracasen en los materiales escolares, ya que conforme van avanzando de grado se les va exigiendo leer instrucciones, advertencias, señalizaciones, noticias, cartas y esto les va impidiendo desarrollarse plenamente desde un punto de vista intelectual, emocional y social.

Se puede concluir que, el aprendizaje de la lecto-escritura no es una destreza aislada, sino que constituye un proceso lingüístico complejo, de acuerdo a lo expuesto en el capítulo I, el lenguaje tiene etapas interdependientes y jerarquizadas, dentro de las cuales la lectura y escritura marcarían los estadios superiores.

Respecto al aprendizaje del cálculo, tenemos que la acción, la experiencia y el lenguaje en el niño, constituyen la base de los procesos intelectuales y de formación de conceptos; mismos que permiten lograr conceptos matemáticos, los cuales proceden en un principio de las acciones que el niño realiza con los objetos y que se precisan con la ayuda del lenguaje. Manipulando es como el niño comienza a clasificar, ordenar, seriar, etc.; lo cual le lleva a las primeras nociones matemáticas, tales como tamaño, cantidad, corres-

pondencia, hasta llegar al concepto y representación de número, como a la realización de operaciones aritméticas.

Cuando se presentan dificultades en el aprendizaje de la lectura, escritura y cálculo y no son atendidos a tiempo pueden llegar a constituir un fracaso en la consolidación de los mismos.

El fracaso escolar, y en primer lugar el fracaso en el aprendizaje de la lectura, convierten a un gran número de niños en alumnos desventajados. Más del 25% de los niños repiten el curso preparatorio, la clase principalmente dedicada a la lecturam y esto a pesar de una escolaridad preelemental cuyo objetivo, en la mayoría de los parvularios, es preparar para los aprendizajes fundamentales." [43]

Los fracasos en la adquisición de la lecto-escritura y el cálculo, se deben a que en muchas ocasiones no se toma en cuenta las condiciones previas para el logro de tales aprendizajes. De tal manera que el niño se ve inmerso dentro de dicho proceso sin tomar en consideración el dominio perceptivo, psicomotor y no puramente el aspecto intelectual.

Sin embargo, uno de los objetivos de la Educación Preescolar es precisamente preparar a los niños a la iniciación de la lecto-eg

[43] LUCART, Lilliane. EL FRACASO Y EL DESINTERES ESCOLAR EN LA ESCUELA PRIMARIA. Ed. Gedisa, 1979, p. 39

critura y el cálculo; esta situación se maneja a través de ejercicios preparatorios para el logro de tales aprendizajes. Este tipo de preparación se ve plasmada en el trabajo de las áreas de desarrollo del programa de preescolar como son el área cognitiva, afectiva, social, de lenguaje y psicomotora. En cada una de las áreas antes mencionadas se trabajan aspectos referentes a coordinación motriz fina, gruesa, esquema corporal, ubicación espacial, temporal, expresión verbal, cantos, juegos, ritmos, etc; que en conjunto, forman condiciones que deben tener en cuenta educadoras, maestros y todo profesionalista que se interese en el aprendizaje de la lectoescritura y el cálculo.

4.1.1 Condiciones necesarias en el aprendizaje de la lectura.

La profesora Andréé Girolami-Boulinier en su libro Guía de los primeros pasos escolares, esquematiza las operaciones necesarias para el aprendizaje de la lectura de la siguiente manera:

1. Reconocimiento de un signo y evocación del sonido correspondiente, En este reconocimiento intervienen:

- a) Percepción global de la forma.
- b) Percepción exacta de las direcciones, tamaños, posiciones, número de elementos.
- c) Evocación auditiva correspondiente, sin interferencias ni confusiones.

2. Emisión correcta del sonido.

Esta operación implica la representación mental auditiva exacta y la adecuada realización motriz.

3. Reconocimiento de una serie de signos [silabas].

a) percepción exacta de formas, tamaños, direcciones, ordenamiento.

b) emisión exacta, en la que intervienen el acento y el ritmo.

c) evocación del significado de la palabra.

4. Reconocimiento de una serie de palabras con significado.

Esta operación es la síntesis y culminación de las anteriores. A ellas se debe agregar la dirección arriba-abajo de los renglones y la secuencia de los mismos.

Desde el punto de vista del lenguaje intervienen:

a) evocación rápida del significado de las palabras.

b) toma de conciencia de la organización de la frase.

c) cronología de los hechos descritos.

d) comprensión total de los significados [lectura comprensiva]

e) ritmo y acento adecuado al significado [lectura expresiva]

f) interpretación correcta de los signos de puntuación.

En lo que respecta a la emisión, ésta debe realizarse sin ansiedad, vacilaciones, inhibiciones o bloqueos; con el tono y las pausas adecuadas.

Según la Prof. Girolami-Boulinier la lectura no será verdaderamente adquirida hasta que el alumno logree leer interiormente [lectura ideo-visual]. De esta forma el niño encuentra en la lectura, una materialización del lenguaje interior.

Robert E. Vallet nos dice que, para que una persona pueda leer debe adquirir ciertas habilidades cognitivas y lingüístico-perceptivas básicas.

1. Capacidad para centrar la atención, concentrarse y seguir instrucciones.

2. Capacidad para comprender e integrar el lenguaje hablado de la vida cotidiana.

3. Secuenciación y memoria auditiva.

4. Secuenciación y memoria visual.

5. Destreza para decodificar palabras.

6. Análisis contextual y estructural del lenguaje.

7. Síntesis lógica e interpretación del lenguaje.

8. Desarrollo y ampliación del vocabulario.

9. Fluidez de registro y capacidad de relación.

A. Jadouille, señala dos condiciones necesarias para el aprendizaje de la lectura y ortografía: 1) la inteligencia del niño y 2) el medio familiar.

1) El nivel de la capacidad mental es un factor determinante

de la madurez para la lectura.

La lectura requiere de:

- comprensión.
- interpretación.
- aprendizaje de conceptos.
- solución de problemas y
- razonamiento.

Estos elementos, no son más que capacidades que incluye la inteligencia general. Es por ello que los procesos de la inteligencia constituyen un factor determinante en el éxito del aprendizaje de la lectura.

2) El medio familiar abarca las condiciones económicas en las que vive el niño y los recursos intelectuales que los padres ponen a su disposición. También son importantes el interés que presten a las tareas escolares y el deseo de brindar a su hijo la ayuda necesaria. El nivel socioeconómico y las experiencias hogareñas son factores determinantes para la madurez en la lectura.

4.1.2 Condiciones necesarias en el aprendizaje de la escritura.

Para Girolami-Boulinier la escritura es la reproducción de signos que poseen un significado para el sujeto que escribe; al respecto dice que no se trata de la escritura-copia o dibujo. Considera que las operaciones necesarias para la adquisición de la escritura

figura las siguientes:

1. Reproducción de una letra. En esta operación intervienen:
 - a) percepción correcta de formas, tamaños, direcciones, número de elementos.
 - b) reconocimiento de la letra.
 - c) actitud corporal correcta.
 - d) elección adecuada de la mano.
 - e) toma correcta de la pluma o lápiz, sin crispaciones ni sin-cinesias [movimientos parásitos, involuntarios]
 - f) realización motriz exacta.

Destaquemos que en la escritura pueden darse tres etapas:

escritura copia: con intervención constante de percepciones visuales.

escritura al dictado: a la percepción auditiva se agrega la memoria de los elementos percibidos anteriormente en forma visual.

escritura propiamente dicha: en la que el sujeto debe poder utilizar una especie de lenguaje interior gráfico que involucra el recuerdo fluido de la correspondencia gráfica con los signos.

3. Reproducción de una sílaba. Esta operación exige:
 - a) percepción y recuerdo de una serie de signos.

b) realización motriz correcta de dichos signos (tamaño, posición, dirección)

3. Reproducción de una palabra y de una frase.

a) A las mismas exigencias del ítem anterior se agregan los signos de puntuación y el sentido arriba-abajo de los renglones.

b) Al igual que en la lectura comprensiva, la escritura supone comprensión de significados.

Además de lo mencionado, la escritura requiere de experiencia y aprendizaje previo en escuchar, hablar, leer. Si el niño no tiene dificultad en estos campos, se puede esperar que aprenda a escribir correctamente, pero para ello tendrá que dominar otras habilidades como:

- 1.- Conocer la forma gráfica de cada letra y palabra.
- 2.- Manipular correctamente el lápiz o la pluma para producir la forma de la letra.
- 3.- Posèer una buena memoria visual y auditiva.
- 4.- Poseer una buena coordinación ojo-mano.
- 5.- Capacidad para producir ideas y ordenar las palabras correctamente desde el punto de vista sintáctico.

4.1.3 Condiciones necesarias en el aprendizaje del cálculo.

Antes de que los niños adquieran la noción de número, es decir que comprendan los números y puedan realizar operaciones con ellos,

es necesario que comprendan algunas nociones de tiempo y espacio (arriba-abajo, adelante-atrás, cerca-lejos, antes-después, primero-último, día-noche, entre otros). Es necesario también manipulen ciertos objetos para que establezcan relaciones entre ellos; que los comparen, que determinen semejanzas y diferencias, que los ordenen según sus características: forma, tamaño, color, textura, temperatura, grosor, utilidad, en fin "es necesario que observen las cualidades de los mismos y que experimenten para que poco a poco saquen sus propias conclusiones: esto podemos favorecerlo proporcionando al niño oportunidades de actuar sobre materiales y situaciones que le interesen." [44]

De ahí la importancia del estudio del pensamiento infantil en la adquisición de los conceptos matemáticos. Es necesario conocer cómo se va adquiriendo dicho proceso en el transcurso de los primeros años de vida del niño; particularmente la lógica del pensamiento infantil durante la etapa preescolar. El conocimiento por parte de la educadora de dicho proceso y el trabajo que realiza son condiciones indispensables para la adquisición del cálculo en ciclos posteriores.

"Las matemáticas constituyen un área que exige una gran participación de la actividad mental en todas sus manifestaciones; desde los contenidos de base psicomotriz hasta aquellos que interviene un razonamiento lógico-abstracto, pasando por la comprensión y expresión verbales y la realización de operaciones." [45]

De tal manera, en esta investigación me apoyaré en los trabajos realizados por Jean Piaget referentes al pensamiento del niño para vislumbrar los estadios de desarrollo infantil referentes a la lógica matemática.

Las operaciones más importantes al respecto son: la clasificación, la seriación y la noción de conservación de número.

La clasificación. Constituye una serie de relaciones mentales en función de las cuales los objetos se reúnen por semejanzas, se separan por diferencias. En suma, las relaciones que se establecen son las de semejanza, diferencia, pertenencia e inclusión. La construcción pasa por tres estadios:

Primer estadio (hasta los 5 1/2 años aproximadamente). Los niños realizan colecciones figurales, es decir, reúnen los objetos formando una figura en el espacio y teniendo en cuenta solamente la

semejanza de un elemento con otro en función de su proximidad espacial y estableciendo relaciones de conveniencia.

Estas colecciones figurales pueden darse también alineando los objetos en una sola dirección, en dos o tres direcciones (horizontal diagonal, vertical) o formando figuras complejas, como cuadrados, círculos o representaciones de otros objetos.

Segundo estadio (de 5 1/2 a 7 años aproximadamente). Colecciones figurales. En el transcurso de este periodo el niño comienza a reunir objetos formando pequeños conjuntos. El progreso se observa en que toma en cuenta las diferencias entre los objetos y por eso forma varios conjuntos separados tratando de que los elementos de cada conjunto tenga el máximo de parecido entre sí. Por ejemplo: cuando se le dan cubiertos y se le pide que ponga junto lo que va junto, el niño buscará dos cucharas idénticas, o tenedores, sin llegar a poner juntos todas las cucharas y todos los tenedores, por el simple hecho de serlo.

Esta forma de actuar indica que el niño ha logrado la noción de pertenencia de clase. Sin embargo, aún no maneja la relación de inclusión, ya que no puede determinar que la clase tiene más elementos que la subclase. Por ejemplo: hay más flores que rosas, porque las rosas son una subclase de las flores.

Tercer estadio. En este estadio se llega a construir todas las

relaciones comprendidas en la operación clasificatoria, hasta la inclusión de clases.

La seriación. Esta es una operación en función de la cual se establece y ordenan las diferencias existentes relativas a una determinada característica de los objetos, es decir, se efectúa un ordenamiento según las diferencias crecientes o decrecientes, [por ejemplo el tamaño, grosor, color, etc]. La seriación pasa, a su vez, por los siguientes estadios:

Primer estadio [hasta los 5 años aproximadamente]. El niño no establece aún las relaciones "mayor que" y "menor que". Como consecuencia, no logra ordenar una serie completa de objetos de mayor a menor o de más grueso a más delgado, o de más frío a menos frío, etc. Realmente realiza parejas o tríos de elementos.

Como una transición al siguiente estadio, logrará construir una serie creciente de cuatro o cinco elementos. En estos casos sugiere darle un nombre a cada uno: por ejemplo, "chiquito", "un poco chiquito", "un poco mediano", "grande", etc. Aun cuando los términos correctos no aparecen, el niño logra establecer relaciones entre un número mayor de elementos.

Segundo estadio [de 5 a 6 1/2 ó 7 años aproximadamente]. El niño es capaz de construir una serie de 10 elementos por ensayo y error, Toma un elemento cualesquiera, luego otro y lo compara con el

anterior y decide el lugar en el que lo va a colocar en función de la comparación que hace de cada nuevo elemento con los que ya tenía previamente. No puede anticipar la seriación, sino que la construye a medida que compara los elementos, ni posee un método sistemático para elegir cuál va primero que otros.

Tercer estadio. El método que utiliza es operatorio. Por medio de él, el niño establece relaciones lógicas al considerar que un elemento cualesquiera es a la vez mayor que los precedentes y menor que los siguientes, y que si un determinado elemento es mayor que el último colocado, sería también mayor que los anteriores (puede ser el mayor, o el más oscuro, o el más grueso, o el más aspero, etc.).

Esto supone que el niño ha construido las dos propiedades fundamentales de estas relaciones, que son la transitividad y la reversibilidad.

La transitividad consiste en poder establecer, por deducción, la relación que hay entre dos elementos que no han sido comparados previamente, a partir de las relaciones que se establecieron entre otros dos elementos. Por ejemplo: si 2 es mayor que 1, y 3 es mayor que 2, entonces 3 será mayor que 1 y a la inversa.

La reversibilidad significa que toda operación comparte una operación inversa; esto es, si se establecen relaciones de mayor a menor, se puede establecer relaciones de menor a mayor; a una suma

corresponde una operación inversa que es la resta, etc.

La noción de conservación de número. Durante la primera infancia solos los primeros números (del 1 al 5) son accesibles al niño, porque puede hacer juicios sobre ellos basándose principalmente en la percepción antes que en el razonamiento lógico. Entre los 5 y los 6 años, el niño hace juicios sobre 8 elementos o más, sin fundamentarlos en la percepción.

La serie indefinida de números, operaciones de suma, resta, multiplicación y división, como operaciones formales, comienza a ser accesibles al niño después de los 7 años.

Si se pide a un niño de 4 a 5 años contar un conjunto de elementos, y él sabe contar hasta 10, lo hará saltando de uno a otro sin un orden determinado, por lo que no contará algunos elementos o contará otros más de una vez. Puede ser que nos diga que hay 10 y cuando se le pida señale los 10, indicará el último que contó, lo cual se debe a que está considerando los elementos aislados y no formando parte de un conjunto, es decir, que el 10 ó el 8 son nombres dados a cada elemento (como lo sería un Juan ó Pedro, para cada niño) y no la cantidad que representa el conjunto.

Aquí podemos ver la necesidad de un ordenamiento para distinguir cada elemento y no contarlos dos veces o dejarlos de contar (seguración) y también la necesidad de establecer una relación de incluy

sión de clases (clasificación), lo cual significa que el 1 está incluido en el 2 en el 3...9 en el 10 etc, es decir, que cuando el niño dice 10, no pensará en el 10 como "nombre" sino como cantidad que incluye a los números anteriores.

Así vemos cómo la noción de número es una síntesis de las operaciones de clasificación (inclusión de clases) y seriación.

Para que se estructure la noción de número, es necesario que se elabore a su vez la noción de conservación de número.

Esta consiste en que el niño pueda sostener la equivalencia numérica de dos grupos de elementos, aún cuando los elementos de cada uno de los conjuntos no estén en correspondencia visual uno a uno.

La noción de conservación de número pasa a su vez por tres estadios:

Primer estadio (de 4 a 5 años aproximadamente). El niño no puede hacer un conjunto equivalente cuando compara globalmente los conjuntos; no hay conservación y la correspondencia uno a uno está ausente.

Segundo estadio. El niño puede establecer la correspondencia término a término, pero la equivalencia no es durable, así como los elementos de un conjunto no están colocados uno a uno frente a los elementos del otro conjunto, el niño sostiene que los conjuntos ya no son e--

quivalentes, es decir, que tienen más elementos el conjunto que ocupa más espacio, aunque los dos tengan 8 y 8 ó 7 y 7.

Tercer estadio (a partir de los 6 años aproximadamente). La correspondencia uno a uno asegura la equivalencia numérica independiente de las transformaciones en la disposición espacial de los elementos.

El niño asegura a través de sus respuestas la identidad numérica de los conjuntos, es decir, que si nadie puso ni quitó ningún elemento, y que si sólo fueron movidos, la cantidad permanece constante; la reversibilidad, esto es, que si las cosas se movieron, regresándolas a su forma anterior, se verá que existe la misma cantidad; y la compensación, lo cual significa que a pesar de que la fila que ocupa más espacio parece tener más, de hecho tiene la misma cantidad, puesto que hay más espacio entre cada uno de los elementos.

Como ya he descrito existen condiciones necesarias para el aprendizaje de la lecto-escritura y el cálculo pero existen factores específicos que hacen que tales procesos se realicen, estas condiciones no son producto de la espontaneidad, se van conformando a través del desarrollo infantil, desarrollo que involucra aspectos madurativos (endógenos) como las experiencias de asimilación y acomodación del mundo en que vive.

La posibilidad de realizar operaciones en los aprendizajes ya descritos depende en gran parte de la influencia de algunos factores que determinan el éxito o fracaso de dichos procesos, el cual varía según los individuos y depende de:

- | | |
|--|-------------------|
| 1) La edad. | 8) Medio familiar |
| 2) Maduración | 9) Motivación |
| 3) La herencia | 10) Sexo |
| 4) El nivel cultural | 11) Atención |
| 5) La educación | 12) Inteligencia |
| 6) La práctica | |
| 7) Factores emocionales y de personalidad. | |

Y de manera particular, de los siguientes factores:

- 13) Esquema Corporal
- 14) Estructuración Espacial y Temporal
- 15) Sensación y percepción visual y auditiva
- 16) Lateralidad
- 17) Madurez psicomotora
- 18) Memoria visual, auditiva y motriz
- 19) Lenguaje

En esta investigación me he referido con mayor énfasis a estos últimos factores por considerarlos de mayor incidencia dentro del panorama de niños que presentan problemas de aprendizaje. [Ver ANE-

XO 5 y 6].

4.2 Justificación.

La realización de una propuesta de un programa de psicomotricidad a nivel preescolar, surgió tras la revisión de los Programas Oficiales de Educación Preescolar tanto de la Federación como del Estado, en los cuales se contemplan aspectos o áreas a nivel intelectual, es decir, se preocupan por encaminar al niño en su iniciación a aprendizajes como la lectura, escritura y cálculo, pero que muchas veces no resulta, ya que el niño no se encuentra lo suficientemente maduro para el logro de tales metas. Por lo común, cuando se empieza con estos aprendizajes, es frecuente cometa errores que son catalogados en algunos casos como problemas de aprendizaje y para mí parecer pueden evitarse y lo más importante que adquieran esta categoría.

Cuando se presentan problemas de aprendizaje en los niños y son detectados a tiempo, se les canaliza a escuelas de educación especial o centros psicopedagógicos, que no resuelven su problemática ya que generalmente en dichas instituciones se atienden educandos con deficiencias permanentes y/o muy superiores a las presentadas por retraso psicomotor, debido a lo cual puede resultar contraproducente la asistencia regular del pequeño a este tipo de escuelas.

El retraso psicomotor como se menciona con anterioridad, es u-

na deficiencia superable y temporal, que presenta un niño debido a la falta de maduración, que se traduce en una pobre desorganización temporo-espacial, mala imagen corporal, deficiente coordinación fina y/o gruesa, falta de equilibrio, una lateralidad mal establecida y poca capacidad de relajación como de respiración.

Todas estas dificultades son ocasión de problemas en su desarrollo posterior, por lo que, cuando un niño manifiesta dichas deficiencias es recomendable se inicie una regularización y normalización de sus capacidades psicomotrices con el fin, de integrarse a las escuelas del sistema regular, requerirá de una atención especializada que no será permanente.

Esto me llevó a plantear que un program de psicomotricidad a nivel preescolar, sería una alternativa en la consolidación de los aprendizajes básicos como en la de prevenir futuros problemas de aprendizaje. Por esta razón considero que un programa de psicomotricidad es un cimiento indispensable en la educación del niño para posteriormente adquirir sin mayores problemas los aprendizajes básicos.

Además, he podido constatar que la aplicación de un programa de psicomotricidad para la educación y reeducación de problemas específicos del aprendizajes, es una vía muy eficaz. Esto mismo lo mencionan diversos autores cuando nos dicen que, a través de una educación psicomotriz, el niño en etapa preescolar adquiere con mayor e-

icacia el aprendizaje de la lecto-escritura y el cálculo.

Sin embargo, en las escuelas de educación preescolar no se cuenta con programas de ésta índole y por otro lado, existe desconocimiento de las posibilidades educativas de la psicomotricidad por la planta docente.

En algunos casos, es común que los educadores detecten adecuadamente el problema real del niño confundiéndolo con etiquetas de "flojo", "travieso", "distraído", "lento" e incluso "tonto" sin pensar que se trate únicamente de una alteración que requiere atención y tratamiento.

De acuerdo a lo expuesto en capítulos anteriores se puede constatar que el niño de cinco años cuenta con los requisitos previos para expresar los signos de las palabras con sonidos pero la madurez necesaria para darles a ambos, signos y sonidos, una significado, no lo adquiere sino hasta los 6 o 7 años. Al respecto Schenk Danzinger opina que la adquisición del sistema alfabético requiere un alto grado de pensamiento abstracto.

En México la actitud es variada; en algunas pre-primarias particulares se enseña a leer y escribir en otras sólo se dan ejercicios preparatorios para facilitar el aprendizaje. Para Raquel Peiskovicius es importante tener en cuenta en la enseñanza de dichos aprendizajes la capacidad como diferencias individuales de los niños

En este sentido algunos autores mencionan que puede ser desventajoso iniciar el aprendizaje de la lectura formal antes que el niño esté preparado. Ya que las consecuencias conllevarían a que el sujeto manifestara dificultades para aprender a leer, mismas que ocasionarían trastornos a nivel emocional como perturbaciones de la personalidad.

Al respecto, muchos investigadores creen conveniente antes de iniciar con el aprendizaje formal de la lectura, una preparación previa que permitirá al niño alcanzar el grado de madurez necesario para la adquisición de dicho aprendizaje. Por otro lado, se ha comprobado que programas de ejercitación previa para los aprendizajes de la lecto-escritura y el cálculo procuran in progreso ulterior en la consolidación de éstos.

Se mencionaba en el capítulo III que el desarrollo psicomotor del niño de 5 a 6 años y su iniciación formal a los aprendizajes ya mencionados, depende fundamentalmente de la madurez del niño en las esferas afectivas, social y motriz.

En este sentido, la educación psicomotora contribuye, en la etapa preescolar, a prevenir futuros problemas de aprendizaje. Para que, dice Oscar Zapata, la educación psicomotriz alcance sus objetivos es necesario que se encuentre inserta dentro del sistema escolar; sólo así se verán alcanzados sus objetivos básicos como:

- 1.- La construcción de la identidad y la personalidad infantil
- 2.- El desarrollo socioemocional
- 3.- El desarrollo motor
- 4.- El desarrollo del pensamiento
- 5.- El desarrollo de la creatividad

Que se resume en el siguiente cuadro:

Logros de la etapa preescolar		
Educación psicomotriz e intelectual	Educación socioemocional	Educación estética
<ul style="list-style-type: none">● Favorece el desarrollo psicomotriz.● Desarrolla la noción de conservación de objeto.● Favorece el desarrollo de la noción de espacio y tiempo.● Estimula la estructuración del esquema corporal.● Inicia el desenvolvimiento de la coordinación física.● Apoya el desarrollo de la función simbólica.● Desarrolla la noción de cantidad.● Facilita el descubrimiento del mundo circundante.● Favorece la creación psicomotriz.	<ul style="list-style-type: none">● Colabora y ayuda a la independencia.● Desarrolla hábitos de orden.● Desarrolla hábitos de higiene.● Favorece la confianza en sí mismo.● Desarrolla la seguridad y la autonomía.● Logra la cooperación y el respeto.● Desarrolla buenos sentimientos.● Favorece la interacción y la integración grupal.	<ul style="list-style-type: none">● Desarrolla el sentido del ritmo.● Mejora la percepción auditiva.● Cultiva el canto infantil.● Sensibiliza musicalmente.● Estimula la expresión y comunicación por medio del lenguaje.● Favorece el desarrollo de la actividad creadora.● Predispone el interés por el lenguaje oral y escrito.● Estimula la expresión plástica, el dibujo y la creatividad.● Estimula la fantasía y el gusto por el cuento, la poesía y el teatro.● Estimula la educación del movimiento.

[46] Tomado de la revista ENERGIA Y MOVIMIENTO del artículo: La psicomotricidad en la etapa maternal y preescolar. p. 11

Es por tal razón que la siguiente propuesta de un programa preventivo de problemas de aprendizaje a través de la psicomotricidad queda totalmente justificado.

"Al jardín de infantes esta reservada en gran medida esta importante tarea. La ausencia de esta tarea educativa preescolar trágica sus consecuencias, no sólo al periodo escolar, sino que trasciende a la edad adulta". [47]

4.3 Programa.

La propuesta de éste programa consiste en sugerir a la educadora una serie de ejercicios para el logro de la maduración del niño con respecto a su iniciación en el aprendizaje de la lectura, escritura y el cálculo, tomando como base la psicomotricidad. El propósito es proporcionarle al niño un medio eficaz para que a través del cuerpo adquiera el concepto de forma, tamaño, de clasificación, como el dominio del espacio, tiempo y de esta manera prevenir futuros problemas de aprendizaje.

El presente programa a surgido de las aportaciones teóricas de autores como Johanne Durivage, Georges Lagrange, Jean Le Boulch, Oscar Zapata, María Chapela y de Programas de Educación Preescolar de

[47] GIORDANO, Luis y GIORDANO, Héctor. LA DISLEXIA ESCOLAR. p. 177

la S.E.P. del Estado y de la Federación. Así como de las experiencias personales en el manejo de Programas de Educación Especial y de Problemas de Aprendizaje.

OBJETIVO GENERAL: Establecer en el niño, a través de la actividad psicomotriz, el dominio del cuerpo, del espacio y del tiempo para actuar conjuntamente sobre diferentes comportamientos: intelectuales, afectivos, sociales, motores y psicomotores que le permitan integrarse a su medio ambiente.

El programa se dividió en unidades conformadas de la siguiente manera:

UNIDAD 1 ESQUEMA CORPORAL

UNIDAD 2 NOCION ESPACIAL

UNIDAD 3 LATERALIDAD

UNIDAD 4 PERCEPCION

UNIDAD 5 NOCION TEMPORAL

UNIDAD 6 MOTRICIDAD

UNIDAD 7 EJERCICIOS PREVIOS A LA LECTO-ESCRITURA

UNIDAD 8 INICIACION A LA LECTO-ESCRITURA

UNIDAD 9 NOCION INTUITIVA DE NUMERO

Por considerar que la secuencia de las unidades permite ir consolidando la madurez necesaria en los preescolares para el aprendizaje formal de la lectura, escritura y el cálculo.

UNIDAD 1 ESQUEMA CORPORAL

OBJETIVO PARTICULAR: El alumno descubrirá la importancia del conocimiento de su propio cuerpo y la relación que guarda con el mundo exterior.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

1.1 Identificar las partes de la cara.

ACTIVIDADES

MATERIAL

Que el alumno:

DIDACTICO

1.1.1 Se observe frente a un espejo y vea su cara por algunos minutos. Después realice un dibujo de la misma.

Espejo individual.
Hojas

1.1.2 Observe cómo su maestra coloca a un compañero y responda cuando ella le pregunte. "Ven Arturo, párate aquí, ahora colócate de ésta manera [dando la espalda a sus compañeros]. La maestra explicará en forma grupal que la postura de espaldas nos deja ver la... [señalar la espalda del niño] y de frente [señalar su cara] nos deja ver su...

1.1.3 Observe a su maestra y nombre con ella las partes de la cara.

1.1.4 Señale en sí mismo, en un compañero y después en un muñeco o lámina las partes de la cara.

Lámina de la cara.
Muñeco

1.1.5 Complete las partes faltantes de un esquema de la cara.

Esquema incompleto de la cara.

1.1.6 Arme un rompecabezas de la cara. NOTA: Se debe comenzar con dos cortes para aumentar el número de divisiones de acuerdo al desempeño del niño.

Rompecabezas de la cara.
Pegamento

1.1.7 Con los ojos cerrados señale en un compañero las partes de la cara que se le indiquen.

ACTIVIDADES

Que el alumno:

1.1.8 Busque en una revista una cara para después encerrar en un círculo las partes que se le indiquen

1.1.9 Busque en una revista y recorte las partes de la cara que se solicitan.

1.1.10 Observe las tarjetas que le presente la maestra para luego identifique la parte de la cara que se le muestre.

1.1.11 Expresa su opinión sobre la función que desempeñan algunas partes de la cara. "Veo con mis... Para que creas te sirven tus ojos? También se le puede pedir que cierre sus ojos y describa lo que observa. Después se le pedirá que los abra y nombre todas las cosas que se encuentren a su alrededor. Cuestionarle para que cree le sirve tener ojos. Dejar que realice un periódico mural sobre las funciones de la vista. Hacer lo mismo para el sentido del olfato, oído y el gusto.

1.1.12 Mueva partes de su cara. Primero puede hacerlo imitando a su maestra (mover la cabeza) y después dejar que el niño realice la acción: " Abre y cierra tus ojos, boca, etc."

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

1.2 Identificar las partes del tronco y extremidades superiores.

ACTIVIDADES

Que el alumno:

1.2.1 Se observe al espejo y señale las partes del tronco que se le indiquen.

1.2.2 Nombre junto con la maestra las partes del tronco y extremidades superiores en sí mismo, en un compañero, muñeco o lámina.

1.2.3 Ilumine las partes de la figura humana que se le indiquen.

MATERIAL DIDACTICO

Revistas
Plumones

Revistas
Resistol

Tarjetas con partes aisladas de la cara

Hojas
Revistas
Tijeras
Resistol

MATERIAL DIDACTICO

Espejo

Muñeco
Lámina de figura humana.

Hojas
Colores

ACTIVIDADES

Que el alumno:

**MATERIAL
DIDACTICO**

1.2.4 Dibuje las partes faltantes de una figura humana [del tronco y extremidades superiores]

Hojas
Lápices

1.2.5 Señale y coloque las partes faltantes de un rompecabezas de la figura humana.

Rompecabeza
del cuerpo
humano.

1.2.6 Repita con su maestra el nombre de los dedos de la mano. Después de manejarlos por un tiempo preguntarle el nombre de cada dedo de su mano.

1.2.7 Mueva las partes del cuerpo que se le indiquen *Mueva los brazos así: de arriba hacia abajo, flexionando un brazo, etc.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

1.3 Identificar las extremidades inferiores.

ACTIVIDADES

Que el alumno:

**MATERIAL
DIDACTICO**

1.3.1 Se pare frente a un espejo y observe su cuerpo y después realice un dibujo de como se percibe.

Espejo
Hojas
Lápices

1.3.2 Nombre y señale las extremidades inferiores de su cuerpo.

1.3.3 Tache en una figura humana las extremidades inferiores que se le indiquen.

Hojas
Colores

1.3.4 Nombre las partes faltantes de una figura humana.

Lámina in--
completa de
figura huma
na.

1.3.5 Recorte las partes de la figura humana que se soliciten.

Revistas
Resistol
Tijeras

1.3.6 Siga cantos en los que se le pida señalar alguna parte de las extremidades inferiores en sí mismo en un compañero, muñeco o lámina.

Muñeco
Figura huma
na.

1.3.7 Arme un rompecabezas de la figura humana. Co--

Revistas

ACTIVIDADES

Que el alumno:

menzar con dos cortes e ir aumentando gradualmente.

1.3.8 Mueva algunas partes del tronco y extremidades inferiores. Primero imitando a su maestra y después solo. "Vamos a mover así los pies, ahora mueve los dedos de los pies".

1.3.9 Participe en rondas como "El patio de mi casa"

1.3.10 Nombre con que partes del cuerpo realiza diversas actividades como por ejemplo correr, patear una pelota, etc.

1.3.11 Con los ojos vendados señale en un compañero las partes que le indique la maestra.

1.3.12 Se coloque frente a frente de un compañero y al mismo tiempo junten sus rodillas, pies, según le indique la maestra.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

1.4. Ejecutar imitaciones corporales.

ACTIVIDADES

Que el alumno:

1.4.1 Pase al centro del círculo para lanzar el dado esperar a que caiga para observar la postura (de cuerpo completo) que deberá imitar. La cara del dado debe quedar frente al niño y ésa será la postura a imitar.

1.4.2 Imite la postura del compañero que esté colocado al centro.

1.4.3 Observe la postura que le corresponde imitar. Cada niño imitará una postura diferente de acuerdo a la cara del cubo que quede frente a él.

1.4.4 Lance el dado y ejecute la acción que aparezca escrita en una cara del dado. Ejemplo:

OJOS ----- abrirlos, cerrarlos
MANOS ----- aplaudir, saludar, tomar.

MATERIAL DIDACTICO

Hojas

Mascada

MATERIAL DIDACTICO

Dado con posturas de cuerpo completo.

Usar el dado citado.

Usar el dado citado.

Dado con los treros de algunas partes del cuerpo.

ACTIVIDADES

Que el alumno:

MATERIAL DIDACTICO

La maestra le pedirá nombre de qué parte del cuerpo se trata y que realice una acción con los mismos. También se pueden presentar letreros de acciones como comer, saludar, etc, que leerá la maestra y se le pedirá diga con qué parte del cuerpo la realiza.

Dado con letreros de acciones.

1.4.5 Se coloque frente a la maestra y con un pañuelo imiten los movimientos que ella realice.

Pañuelo

1.4.6 Se coloque un pañuelo en la parte de su cuerpo que se le indique. Colócate el pañuelo encima de tu cabeza.

Pañuelo

1.4.7 imite movimientos de animales, de acciones como imaginar estar serruchando una tabla, etc.

1.4.8 imite posturas como escribir, comer, acostarse sentarse, gatear, rodar, arrastrarse, entre otras.

1.4.9 Participe en juegos infantiles como: "Las estatuas de marfil", "A madrú, señores"

EVALUACION

El alumno deberá señalar y nombrar todas las partes que integran la cara, en sí mismo, en otra persona y en una lámina o muñeco.

Que el alumno:

En una hoja realice un dibujo de la cara. Deberá contener todas las partes que la integran.

Con plastilina realice una cara.

Conteste las preguntas que le formule la maestra:

"Aquí tenemos la....[señalar la cabeza]"

Donde está tu cabeza: ¿arriba o abajo? ¿abajo o arriba?

Ves con tus....

Hablas con la

"Por detrás Ricardo tiene.... [señale el pelo] y por delante una... [señale la cara]"

Preguntarle que ve en la cara de Ricardo.

¿Para qué le sirven a Ricardo sus ojos?. Después se le puede pedir

a los niños que nombren algunas cosas que Ricardo pueda ver con los ojos. Continuar de la misma forma con la nariz, la boca, las orejas

Pedirle al niño cierre los ojos y señale partes de la cara que se le indiquen. "Pon tus manos sobre tu cabeza, cejas, etc

Proporcionarle al niño una hoja con diferentes partes de la cara, para armarla.

El alumno identificará el tronco, extremidades superiores e inferiores en sí mismo, en un compañero y en una lámina o muñeco.

La maestra pasará a un niño al frente del salón de clases. Pedirle observe que va hacer. Mostrar el tronco del niño y hacer notar que la parte superior del tronco es la cabeza. Ahora decirle: la cabeza está unida al tronco por el...[permitir que el alumno conteste] A los lados del tronco están los...[señalar los brazos para que ellos los nombren. Abajo del tronco están las...[señale las piernas]

La maestra realizará las siguientes preguntas:

¿Quién me puede decir qué ve en los brazos de...?. Señalar los hombros, codos, manos, dedos, uñas, para que ellos los nombren.

Hacer lo mismo con las piernas, señalando si es necesario, la rodilla, el pie, el talón, los dedos etc.

¿Para qué se necesitan los brazos?. Después de que den algunas ideas, continuar con las manos, las piernas, etc.

También se puede pedir que complete esquemas de la cara y el cuerpo

Pedirle se coloque sobre el suelo para que realice la silueta del cuerpo de un compañero y después él se coloque para que su compañero realice su silueta. Posteriormente cada quien tomará su silueta para completar las partes de la figura humana. Después se le puede pedir:

"pinta de amarillo donde van los pies".

"pinta de verde donde van los tobillos"

"pinta de rojo donde van las rodillas"

Se le puede pedir toque diferentes partes de su cuerpo con otras partes, por ejemplo:

"La nariz con la rodilla, la barba con el pecho, las caderas con las manos". O con el medio ambiente, por ejemplo: un codo sobre el pizarrón.

Imitación de movimientos: El alumno será capaz de imitar ciertos movimientos.

a) La profesora mueve la cabeza [sin verbalizar]

b) Mueve los pies, alza los hombros.

Igual pero sin demostrar se da orden verbal.

Armar oraciones incompletas para que el niño las complete.

Escucho con mis.....

Camino con mis.....

Dar a cada niño muchas láminas de diferentes partes del cuerpo: Se muestran y los niños dan nombres. Se pueden hacer dominós y loterías.

Dar muñequitos incompletos para que los complete. [muñecos de plástico]

Armar rompecabezas de la cara y de la figura humana.

Identificar de una lámina las posturas gateando, sentado, parado, acostado.

Pegar en la parte superior de la hoja el recorte que represente la postura que solicite la maestra.

El alumno será capaz de imitar ciertas posturas.

a) La maestra ejecuta alguna postura -escribir- los niños hacen lo mismo. [sin verbalizar]

b) La maestra pide a los niños realicen alguna postura que ella indique.

UNIDAD 2 NOCION ESPACIAL

OBJETIVO PARTICULAR: El alumno identificará su posición en el espacio con relación a los objetos y en el espacio gráfico.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

2.1 Reconocer arriba-abajo.

ACTIVIDADES

Que el alumno:

MATERIAL DIDACTICO

2.1.1 Voltee para arriba y aice las manos cuando la maestra toque un pandero.

Pandero

2.1.2 Voltee para abajo y baje las manos cuando escuche el sonido de una campana.

Campana

2.1.3 Suba sus brazos al escuchar el sonido del pandero y que los baje al escuchar la campana.

Pandero
Campana

2.1.4 Coloque un objeto arriba de la mesa.

Caja

2.1.5 Siga la orden de la maestra de agacharse y pararse. Repetir arriba-abajo, abajo-arriba, abajo-abajo-arriba, etc.

2.1.6 Tome un pañuelo en cada mano [de color diferente] y a la orden de la maestra subir o bajar el pañuelo del color que se le indique. " Arriba el pañuelo verde," "abajo el pañuelo rojo" y a la inversa.

Pañuelo de color verde y rojo.

2.1.7 Realice actividades relacionadas con los conceptos arriba y abajo, por ejemplo: sube el cierre de tu chamarra, baja las escaleras, etc.

2.1.8 Participe en juegos o rondas donde se manejen estos conceptos.

2.1.9 Señale los objetos que se encuentren arriba y/o abajo de él y los que le indique la maestra (estos deberán estar en otra perspectiva). Mira estos dos dados señáleme cual de ellos se encuentra arriba y cual abajo.

Pelotas
Dados

NOTA: Una vez que el niño haya dominado las palabras

ACTIVIDADES
Que el alumno:

**MATERIAL
DIDACTICO**

"arriba" y "abajo" se pueden realizar ejercicios sobre tierra húmeda o lodo, sobre el pizarrón y sobre papel. Es importante seguir este orden.

2.1.10 Dibuje un pájaro arriba de la casa. El maestro deberá realizar el dibujo de una casa sobre tierra húmeda.

2.1.11 Dibuje una manzana abajo de un árbol. El maestro realizará esta actividad utilizando el pizarrón.

Pizarrón

2.1.12 Coloree los animales que estén abajo de un árbol. El maestro utilizará dibujos impresos.

Colores

2.1.13 Coloque objetos manejando los conceptos arriba-abajo.

Dados

2.1.14 Nombre que parte del cuerpo se encuentra arriba y cuál abajo.

2.1.15 Se meta un aro por arriba o por abajo de su cuerpo según le indique la maestra.

Aro
Resorte

2.1.16 Pegue dibujos arriba o abajo según se le indique.

Dibujos
Sellos

2.1.17 Coloque los dibujos que se le den en un franelógrafo, manejando los conceptos arriba y abajo.

Franelógrafo.
Moldes

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

2.2 Identificar dentro-fuera.

ACTIVIDADES
Que el alumno:

**MATERIAL
DIDACTICO**

2.2.1 Meta fichas dentro de un bote. El maestro deberá manejar el vocabulario dentro y fuera. Se le puede pedir que coloque afuera todos los objetos que se encuentren dentro de una caja.

Botes
Fichas
Caja

2.2.2 Busque algún objeto fuera del salón de clases.

2.2.3 Siga las órdenes de la maestra de estar aden--

ACTIVIDADES

Que el alumno:

tro o afuera del salón.

2.2.4 Nombre cuáles compañeros se encuentran dentro y/o fuera del salón de clases.

2.2.5 Coloque los objetos de una caja dentro o afuera según se le solicite.

2.2.6 Experimente con prendas estos conceptos. "Mete tu mano dentro de este guante".

2.2.7 Experimente con órdenes estos conceptos. "Mete te adentro y/o afuera del aro"

2.2.8 Dibuje un niño dentro de la casa. El maestro realizará dibujos sobre el piso para ésta actividad.

2.2.9 Ilumine las manzanas que se encuentran dentro de una canasta.

2.2.10 Pegue objetos adentro y afuera según se le indique.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

2.3 Identificar adelante-atrás.

ACTIVIDADES

Que el alumno:

2.3.1 Repase las nociones adelante-atrás. Pedirle al alumno nombre los objetos que se encuentran adelante de él(ella), después pedirle nombre los que se encuentran atrás.

2.3.2 Señale el objeto que se encuentra adelante o a atrás. "Mira estos dos botes señala cuál se encuentra adelante de tí".

2.3.3 Se forme adelante o atrás de un compañero según le indique la maestra.

2.3.4 Coloque estos objetos según te diga. " El bote colócalo adelante de esa banca y este cuadro atrás de la puerta."

2.3.5 Camine o brinque hacia adelante o atrás según

MATERIAL DIDACTICO

Caja
Fichas

Guante

Aros
Llantas

Gises

Hojas
Colores.

Dibujos

MATERIAL DIDACTICO

Botes

Botes

ACTIVIDADES

Que el alumno:

se le solicite.

2.3.6 Ilumine el objeto que se encuentra adelante o atrás. "Colorea el árbol que está atrás de la casa"

**MATERIAL
DIDACTICO**

Colores
Hojas

2.3.7 Extienda los brazos hacia adelante y después hacia atrás.

2.3.8 Pase a un compañero de adelante de la fila una pelota y al de atrás un pañuelo.

Pelotas
Pañuelos

2.3.9 Participe en juegos que se utilicen estos conceptos. Por ejemplo: "A la víbora de la mar"

2.3.10 Coloque unos cubos adelante y/o atrás de él según se le solicite.

Cubos

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

2.4 Reconocer cerca-lejos.

ACTIVIDADES

Que el alumno:

2.4.1 Observe cosas que se encuentran cerca de él. "Vamos a observar las casas que están cerca de nosotros". Realizar lo mismo con el concepto de lejos.

**MATERIAL
DIDACTICO**

2.4.2 Nombre los compañeros que se encuentren cerca o lejos de él (ella) según se le pida.

2.4.3 Se mueva en la dirección cerca o lejos que se le solicite. "Fernando siéntate cerca de Alicia".

2.4.4 Coloque objetos cerca y/o lejos. "Juan coloca esta pelota lejos de tí".

Pelota

2.4.5 Coloree los objetos que se encuentran lejos o cerca. "Ilumina el globo que se encuentra más lejos de esta niña.

Dibujo im--
preso.

2.4.6 Dibuje utilizando los conceptos lejos y cerca.

2.4.7 Coloque objetos en un franelógrafo utilizando figuras y manejando los conceptos lejos y cerca.

Franelógra
fo.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

2.5 Identificar junto a -separado de

ACTIVIDADES

Que el alumno:

**MATERIAL
DIDACTICO**

2.5.1 Observe cosas que se encuentren junto a él.
"Vamos a observar las sillas que están junto de nosotros."

Sillas

2.5.2 Nombre los compañeros que se encuentran junto de él [ella].

2.5.3 Observe diferentes objetos y señale si se encuentran junto o separado de él [ella]. "Mira esos árboles señala cuál de ellos se encuentra separado de los otros dos." Realizar lo mismo para el concepto junto a.

2.5.4 Coloque dados y sillas de acuerdo a las indicaciones junto a y separado de. "Coloca un dado y una silla juntos". Ahora coloca una silla separada de estos objetos.

2.5.5 Ilumine el objeto que se encuentra junto a o separado de, según corresponda.

EVALUACION

El alumno deberá demostrar una organización espacial correcta de sí mismo, con los objetos y en el espacio gráfico.

"Señala la pared más lejana, tócala y regresa a tu lugar"

"Colócate junto a la ventana, a la silla, etc"

"Brinca y cae junto a la caja"

Estos ejercicios repasan la relación del niño con los objetos. Mangar todos los conceptos arriba, abajo, etc.

Con respecto a su relación espacial con el espacio gráfico se le puede pedir que:

"Pegue una pelota junto a un niño y después una silla separada de estos".

UNIDAD 3 LATERALIDAD

Muchos autores manejan la noción izquierda-derecha junto con la organización espacial, pero este concepto es realmente difícil para el niño preescolar por lo que decidí dedicar un espacio aparte en el programa para trabajarlo con mayor énfasis.

OBJETIVO PARTICULAR: El alumno identificará la noción izquierda derecha en sí mismo, con los objetos y en el espacio gráfico.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

3.1 Reconocer izquierda-derecha.

ACTIVIDADES Que el alumno:

MATERIAL DIDACTICO

3.1.1 Observe a su maestra de espaldas y alce el migmo brazo que ella y repita su nombre.

3.1.2 Se observe frente al espejo y alce el brazo que le señale la maestra.

Espejo

3.1.3 Se coloque una cinta de color en la muñeca y después realice las siguientes órdenes: "Ve a tomar la pelota que está en el escritorio la debes agarrar con la mano que tiene la cinta". La maestra le indicará el nombre de la mano con la que tomó la pelota para que adquiera el vocabulario. Después se le puede cuestionar con otra orden: "Abre la puerta con la mano que tiene la cinta". Ahora dime el nombre de la mano que utilizaste.

Listón azul
y rojo.

Pelotas

3.1.4 Levante su mano derecha o izquierda cuando escuche la campana.

Campana

3.1.5 Se mueva hacia su izquierda cuando escuche el silbato. Hacer lo mismo con el lado derecho, utilizar campana. Deberá caminar de lado.

Silbato
Campana

3.1.6 Se pare a la derecha de una persona.

3.1.7 Se pare a la izquierda de la resbaladilla.

3.1.8 Señale que objetos se encuentran a su izquierda.

Pelotas

3.1.9 Nombre los objetos que se encuentran a su dere

Dados

ACTIVIDADES	MATERIAL DIDACTICO
Que el alumno:	
cha.	
3.1.10 Ilumine los objetos que se encuentran a la izquierda o derecha de acuerdo a lo que se le indique.	Hojas Colores
3.1.11 Peque objetos del lado izquierdo o derecho de la hoja. El maestro trazará una línea para dividir la hoja en dos partes.	Hojas Dibujos
3.1.12 Observe una hoja y tache todos los objetos, - cosas, etc, que apunten hacia la derecha y tache los que se dirijan a la izquierda.	Hojas Sellos Colores
3.1.13 Observe láminas para que ilumine o tache dibujos que se encuentren a la izquierda o derecha según se le solicite.	Láminas Colores
3.1.14 Coloque sobre una hoja su mano izquierda y realice lo mismo con la mano derecha. La maestra le pedirá observe las semejanzas u diferencias que encuentre entre ambas manos. Esto se puede realizar también con los pies.	Hojas Colores
3.1.15 Se observe al espejo para después nombrar junto con la maestra las partes del cuerpo que se encuentran a su izquierda y después las que están a su derecha. "Tócate tu oreja, hombro, ojo, etc, derecho	Espejo
3.1.16 Señale en un compañero su mano izquierda y después su ojo derecho. Primero viéndolo de frente y después por atrás.	
3.1.17 Ilumine el brazo izquierdo y después la pierna derecha de una figura humana. El esquema debe estar de espaldas.	Hojas Colores
3.1.18 Seleccione todas las siluetas de manos y pies que le indique la maestra. "Busca todas las manos izquierdas".	Siluetas de manos.
3.1.19 Toque con su mano derecha su ojo izquierdo. Después lo puede hacer con un compañero, con tu mano izquierda toca el hombro derecho de tu compañero y también con los objetos, con tu pie izquierdo patea la pelota que está a la derecha.	Pelota
3.1.20 Pise siluetas con el pie izquierdo o derecho	Siluetas

ACTIVIDADES
Que el niño:

MATERIAL
DIDACTICO

según corresponda.

de manos.

3.1.21 Participe en juegos que manejen el concepto izquierda-derecha.

3.1.22 Coloque su mano derecha o izquierda en las siluetas pegadas en la pared.

Siluetas de manos.

3.1.23 Dibuje círculos u otras figuras en una hoja grande con el brazo derecho y el izquierdo. Aplicar correctamente las palabras izquierda-derecha.

Hoja papel bond.
Crayolas

3.1.24 Siga el ritmo de una canción con el pie y mano derecha, después con el lado izquierdo.

3.1.25 Haga como si se peinara, se lavara los dientes, se pusiera un reloj, etc.

3.1.26 Organice un estacionamiento con las hojas de papel; los niños corren y se estacionan del lado derecho o izquierdo, de acuerdo al lugar que escoja para su coche.

Hojas
Crayolas

3.1.27 Siga un plano con indicaciones para dar vuelta a la derecha o izquierda.

3.1.28 Pinte la huella de su mano izquierda de color rojo y la derecha de azul.

Pinturas de agua.

3.1.29 Ilumine la mitad de la figura humana, de una fruta según se le solicite.

Sellos
Colores

EVALUACION

El alumno deberá demostrar que identifica la noción izquierda-derecha.

Pedirle que con su mano izquierda pinte el cuadrado que está a la derecha.

Pegue las figuras en el círculo de la derecha.

Pedirle que tome una jarra con agua y llene el vaso que se encuentra a la izquierda.

Pedirle levante su mano derecha, su mano izquierda, mueva su cabeza a la derecha, después a la izquierda, alce su brazo hombro derecho, cierre su ojo izquierdo, etc.

Pedirle que con los ojos cerrados señale en sí mismo(a) y después en otra persona, las partes del cuerpo que se le indiquen. "Tócate tu hombro derecho". "Toca la oreja derecha de tu compañero"

Pedirle tome una pelota con su mano derecha, patee una pelota con el pie izquierdo. Se puede hacer con los ojos abiertos y después cerrados.

UNIDAD 4 PERCEPCION

OBJETIVO PARTICULAR: El alumno desarrollará su percepción visual, auditiva, olfativa, gustativa y táctil.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

4.1 Ejercitar su percepción visual.

ACTIVIDADES

Que el alumno:

MATERIAL DIDACTICO

4.1.1 Realice diversos movimientos oculares con los ojos de izquierda a derecha, de arriba-abajo.

4.1.2 Observe acontecimientos con movimiento y reposo. En movimiento puede observar el caminar de las personas por la calle. En reposo observar a una persona descansando. Estas actividades las puede también realizar con objetos de cuerda como en sí mismo. Por ejemplo: la maestra pedirá que camine inmediatamente se le preguntará lo mismo. Después se le puede pedir que ilustre estos dos tipos de movimientos y de una explicación.

Juguetes de cuerda.
Revistas
Tijeras
Resistor

4.1.3 Observe el objeto que se le indique, después retirárselo y solicitarle que busque dentro del salón un objeto igual al presentado.

Pelota

4.1.4 Observe las tarjetas que le presente la maestra por algunos segundos después identifique en un tablero la figura que sea igual a la presentada colocando un objeto (frijol, fichas)

Tablero de frutas, objetos, animales, etc
Tarjetas

ACTIVIDADES

Que el alumno:

4.1.5 Coloque en un tablero las figuras geométricas según corresponda su silueta.

4.1.6 Ensarte fichas del color que se le indique. Me te en esta agujeta todas las fichas que sean iguales a las que tenemos aquí.

4.1.7 Agrupe por tamaños diversos objetos. "Mira esta pelota, aquí tenemos muchas pero unas son más grandes, quiero que juntes todas las pelotas que sean del mismo tamaño de la que está adentro de esta caja"

4.1.8 Observe como la maestra coloca una hilera de objetos en la misma posición. Dejar al niño colocar todos los objetos iguales menos uno y llame a un compañero para que encuentre el que está en diferente posición.

4.1.9 Forme una rueda junto con sus demás compañeros Colocar a los niños con las manos hacia arriba y a un no con las manos hacia abajo. Preguntar Cuál de tus compañeros está en diferente posición?

4.1.10 Distinga una o más figuras delineándolas. "Fijate: en esta hoja hay varias figuras escondidas; debes seguir el contorno [delinear] de la pera solamente. Empezar con dos figuras sobre puestas e ir aumentando el número de figuras a delinear o iluminar.

4.1.11 Busque figuras y formas iguales. "Mira esta hoja aquí [mostrar] en el recuadro hay una figura, obsérvala muy bien porque quiero busques todas las figuras que sean iguales a la de arriba y las ilumines. También se puede realizar la actividad utilizando objetos.

4.1.12 Busque figuras de acuerdo a un tamaño. En esta hoja quiero que localices todas las figuras que sean del mismo tamaño como la del recuadro [mostrar] y las ilumines.

4.1.13 Complete las partes de una figura simétrica. Presentarle una lámina de la mitad de una cara pedirle que complete el lado derecho.

MATERIAL
DIDACTICO

Ensamble de
figuras geométricas.

Agujetas
Fichas de
colores para
ensartar

Pelotas de
diversos tamaños.

Juguetes

Hojas impresas y colores.

Hojas
Colores
Moldes de
frutas, animales, figuras geométricas.

Hojas
Colores

Hojas
Lápices

ACTIVIDADES

Que el alumno:

MATERIAL
DIDACTICO

- | | |
|---|---|
| 4.1.14 Corra y se pare solamente cuando el maestro enseñe un pañuelo rojo. | Pañuelo rojo. |
| 4.1.15 Se dirija con los ojos vendados hacia la puerta, ventana, escritorio, etc. | Mascada |
| 4.1.16 Observe una tarjeta por unos segundos y pedirle nombre el objeto, cosa, observado. Ir aumentando número de objetos y el tiempo después retirar la lámina para que nombre todos los objetos que vió. | Láminas con objetos |
| 4.1.17 Observe una ilustración de paisajes y después de unos segundos retirársela para que diga todas las cosas que observó. | Lámina de paisajes. |
| 4.1.18 Observe tres tarjetas por espacio de 5 seg. retirárselas y pedirle las ordene como se le presentaron. Aumentar a 4,5, según la capacidad del niño. | Tarjetas con frutas de diferentes colores |
| 4.1.19 Trace una línea y una los animales, cosas, u objetos con la sombra que les corresponda. | Siluetas
Hojas impresas. |
| 4.1.20 Una con una línea la mitad de una fruta, animal, objetos o cosas con su otra mitad. | Hojas
Lápices |
| 4.1.21 Coloque objetos o pegue según se le indique. Pega las manzanas abajo del árbol, adentro, etc. | Franelógrafo. |
| 4.1.22 Resuelva laberintos sencillos. Ir aumentando el grado de dificultad como restringir el ancho de las líneas guías. | Hojas
Lápices |
| 4.1.23 Observe y nombre el objeto o cosa que no sea del mismo color, forma, tamaño, que se encuentre en diferente posición: izquierda-derecha, arriba, abajo adelante, etc. | Moldes de frutas, etc. |
| 4.1.24 Arme rompecabezas sencillos. Ir aumentando el número de cortes. | Rompecabeza de frutas. |
| 4.1.25 Realice diversas técnicas para mejorar su coordinación motriz; iluminado con direccionalidad y restringiendo el espacio, picado adentro de una figura y después por el contorno, endorsolado, boleado, pintura dactilar, calcado, pegado de sopa, etc. | Agujetas
Semillas
Punzón |

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

4.2 Ejercitar su percepción auditiva.

ACTIVIDADES

Que el alumno:

**MATERIAL
DIDACTICO**

4.2.1 Corra cuando escuche sonar un silbato.

Silbato

4.2.2 Escuche algunos sonidos ambientales como el ruido de los carros, de un reloj, etc; para que después nombre todos los sonidos escuchados y los represente con un dibujo o recorte.

Hojas
Colores

4.2.3 Escuche una grabación para que nombre los objetos, cosas, etc que reconozca.

Grabación
sonidos

4.2.4 Coloque su cabeza sobre la mesa, se tape los ojos y esté atento al sonido que la maestra (o incluso un compañero) va a producir. Pueden ser:

niño riéndose, llorando, aplaudiendo tocando una campana.

Campana
Cuchara
Silbato
Canicas
Vaso
Crayolas
Cascabeles
Globo
Papel
Tijeras
Agua
Llaves

La maestra puede golpear el piso con el pie, tirar la cuchara, brincar en dos pies, tocar la mesa con el puño cerrado, tocar la puerta, golpear un vaso con una cuchara, soplar, sonar un silbato, golpear dos vasos, hacer sonar una caja de crayolas, cascabeles, tocar un pandero, flauta, tambor, etc., inflar un globo, desinflar un globo, cortar papel, pelar un dulce, arrugar papel, vaciar agua en un recipiente, botar una pelota, dejar caer un borrador, jalar una silla, hojear un libro, sonar unas llaves.

Esta actividad se puede trabajar de dos formas:

1. Pidiéndole al niño diga qué fue lo que escuchó y lo explique.
2. Pedirle al niño levante su cabeza sin decir qué fue lo que escuchó, marcar con una el dibujo que represente lo que acaba de oír.

4.2.5 Identifique encerrando en un círculo el animal que corresponda a la onomatopeya escuchada. También se puede utilizar sonidos ambientales y naturales.

Grabación
de sonidos

4.2.6 Se tape los ojos y escuche el número de palmadas que ejecute la maestra para después preguntarle cuántas palmadas escuchó.

ACTIVIDADES

Que el alumno:

4.2.7 Se coloque dando la espalda al maestro, éste deberá rebotar una pelota 1, 2 o 3 veces para que posteriormente identifique el número de rebotes que escuchó.

4.2.8 Localice dentro del salón de clases o el patio un sonido determinado. Después puede realizar esta actividad con los ojos vendados.

4.2.9 Ejecutará una serie de sonidos que le indique la maestra. Tocar el pandero, dar palmadas, imitar - el sonido de la vaca.

4.2.10 Se coloque en las muñecas y en los tobillos resortes con cascabeles para seguir órdenes como: Aplauda dos veces, da cuatro brincos hacia adelante, marcha.

4.2.11 Escuchará dos sonidos diferentes se le pedirá nombre los sonidos escuchados. En esta actividad se van a ir incrementando el número de sonidos y el intervalo de tiempo entre un sonido y otro, el cuál va hacer de mayor a menor.

4.2.12 Toque ciertos instrumentos de acuerdo a las indicaciones de la maestra: "Vas hacer sonar dos veces el silbato, una vez la campana y tres la sonaja"

4.2.13 Imite el número de golpes (con las manos, pies o algún objeto) que ejecute la maestra: "Fíjate, voy a realizar un determinado número de golpes con este lápiz para después los realices tú una vez que termine. Pueden ser dos golpes, un golpe (dejar un espacio) y realizar otros tres.

4.2.14 Observe el tablero que se encuentra representado en el pizarrón y ejecute los golpes que se indican. La maestra explicará que los espacios en blanco significan deberá realizar un golpe (palmada, etc) y los espacios de color rojo indican dar dos golpes (dos palmadas). También se pueden utilizar instrumentos musicales.

4.2.15 Localice el sentido auditivo en un esquema, después describa su función y lo represente con una figura o recorte.

MATERIAL DIDACTICO

Pelota

Mascada
Objetos musicales.

Pandero

Resortes
Cascabeles

Grabación
sonidos

Silbato
Sonaja
Campana

Lápices

Pizarrón
Gises de
colores.

Lápiz
Pandero

Esquema de
de los sentidos.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

4.3 Ejercitar su percepción gustativa.

ACTIVIDADES
Que el alumno:

4.3.1 Pruebe un alimento dulce y después un salado. Se le preguntará sobre las semejanzas o diferencias entre ambos alimentos. Después dejar que realice un periódico mural donde exprese esta diferenciación.

4.3.2 Pruebe alimentos calientes y después fríos. Realizará una diferenciación entre ambos señalando las diferencias. Pedirle que ilustre o nombre alimentos que sean calientes y fríos.

4.3.3 Observará alimentos sólidos, líquidos y gaseosos. Dejar que exprese las relaciones en cuanto a semejanzas y diferencias. Después pedirle que pruebe cada uno de estos alimentos para que dé su opinión respecto a las diferencias que percibe.

4.3.4 Mostrarle láminas para que identifique los alimentos de acuerdo a su sabor, consistencia o propiedades físicas.

4.3.5 Verdarle los ojos y darle a probar ciertos alimentos para que identifique si son dulces, salados, agrios, etc.

4.3.6 Recorte de un esquema el sentido del gusto, después describa su función y realice un trabajo referente al sentido del gusto.

4.3.7 Identifique y relacione el sentido del gusto con el dibujo que representa su función.

MATERIAL
DIDACTICO

Dulces
Palomitas
Revistas
Tijeras

Chocolate
Paleta

Caramelos
Zanahoria
Agua
Refresco

Lámina que
represente
dulces, salados,
etc.

Venda
miel-sal
sopa-helado

Sellos
Revistas
Tijeras

Hojas
Sellos

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

4.4 Ejercitar su percepción olfativa.

ACTIVIDADES
Que el alumno:

4.4.1 A través del sentido del olfato distinga el olor de ciertos alimentos, condimentos y aromas.

MATERIAL
DIDACTICO

Tortilla y
papel quemado,
etc.

ACTIVIDADES

Que el alumno:

4.4.2 Identifique aromas agradables y desagradables.

MATERIAL DIDACTICO

Perfume
Clavo

4.4.3 Vendarle los ojos para que huela ciertos alimentos o sustancias para que las identifique.

Resistol
Frutas

4.4.4 Seleccione de unas tarjetas los alimentos o cosas que representen aromas agradables o desagradables según se le solicite.

Tarjetas con ilustraciones.

4.4.5 Ilumine todos los dibujos que representen aromas agradables. Encerrar en un círculo los aromas desagradables.

Hojas
Colores

4.4.6 De los objetos que se le den guarde en una caja roja las cosas que sean saladas, y en otra caja -neta las cosas que despidan un aroma agradable.

Caja roja
Caja azul
Sal, perfume, dulces.

4.4.7 Participe en un juego donde deberá colocar una ficha verde en todos los dibujos que representen aromas agradables.

Tableros
Fichas

4.4.8 Busque en una revista el sentido del olfato, lo ilustre y describa su función.

Revistas
Tijeras

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

4.5 Ejercitar su percepción táctil.

ACTIVIDADES

Que el alumno:

4.5.1 Toque diversos objetos que le proporcione la maestra y exprese sus sensaciones. "Toca esta lija a sí, ahora dime que sientes". Darle otro objeto para realizar lo mismo. Preguntarle después cuales son las diferencias entre ambos.

Se puede trabajar también: seco-mojado, frío-caliente, duro-blando-pegajoso y ligero-pesado.

MATERIAL DIDACTICO

Lija
Esponja

4.5.2 Tome en cada mano un costalito y exprese cuál es su sensación. Preguntarle qué semejanzas o diferencias encuentran entre ambos. Primero proporcione un costalito ligero y después otro pesado. Después se le darán dos a la vez para establecer criterios.

Costalitos rellenos de materiales esponja-car-

ACTIVIDADES

Que el alumno:

4.5.3 Con los ojos vendados tome entre sus manos el objeto que le proporciones la maestra para que lo palpe y después diga de qué objeto se trata.

4.5.4 Establezca las relaciones que guardan ciertos objetos, cosas, etc; de acuerdo a un criterio. En esta hoja están representados dibujos sobre las relaciones que hemos estado trabajando, deberá unir los objetos de acuerdo a una relación de estas. Por ejemplo: Une los objetos que sean suaves, pesados, etc.

4.5.5 Con los ojos vendados y con los pies descalzos pise distintos objetos que se encuentran sobre la alfombra. Pedirle reconozca sus estados: frío-caliente duro-blando, rasposo-suave.

4.5.6 Cierre los ojos y meta la mano en unos platos para manipular lo que contienen y después pedirle que nombre de qué cosas se tratan.

4.5.7 Busque en el interior de una bolsa [sin ver] el objeto que se le solicite.

4.5.8 Recorte o nombre objetos que sean de consistencia dura-blanda, de textura suave-áspera, etc

4.5.9 Meta su mano en una caja, toque los objetos - que se encuentran en su interior. La maestra le pedirá saque el objeto que sea suave, rasposo, duro.

4.5.10 Con los ojos vendados toque un libro de texturas y trate de identificar suave, rasposo, etc señalando.

4.5.11 Con los ojos cerrados toque figuras y trate de identificar de qué cosa se trata. [letras, figuras, animales, números]

4.5.12 Forme con materiales las figuras que se le piden.

4.5.13 Realice trabajos manuales para identificar las texturas y consistencias de diversos materiales. Usar técnicas: yema de huevo, grenetina, harina, goma mucilago, cascarón de huevo, pintura dactilar, etc

MATERIAL DIDACTICO

Venda
Pelota
Lápiz

Hojas
Colores

Venda
Alfombra
Bolsas
Lija

Platos
Harina
Arroz

Bolsa
Cuchara
Pelota

Revistas
Resistol
Tijeras

Caja
Lija
Plumas

Telas
Lija

Tablas
Semillas

Tablas
Pijas

Grenetina
Plantillas
Pintura
Resistol

UNIDAD 5 NOCION TEMPORAL

OBJETIVO PARTICULAR: El alumno tomará conciencia del paso del tiempo.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

5.1 Distinguir el día y la noche.

ACTIVIDADES

Que el alumno:

MATERIAL DIDACTICO

5.1.1 Cierre sus ojos y permanezca así hasta que diga la maestra. Platicar sobre las diferencias de las dos situaciones: luz y oscuridad, para relacionarlo con el día y la noche.

5.1.2 Exprese verbalmente sus apreciaciones con respecto a el día y la noche.

5.1.3 Observe una secuencia de las actividades que realiza durante el día para que después las ordene.

Lámina con actividades del día.

5.1.4 Realice la misma actividad pero con las actividades que realiza durante la noche.

Lámina con actividades delanoche

5.1.5 Tache dibujos que representen el día y la noche según se le indique.

Hojas
Lápices

5.1.6 Identifique que primero es el día y después de noche. Pedirle realice un dibujo de estos sucesos

Hojas
Colores

5.1.7 Relacione trazando una línea las actividades que realiza durante el día.

Hojas
Lápices

EVALUACION

El alumno será capaz de expresar verbalmente las diferencias entre el día y la noche como identificarlas de manera práctica.

Observe dos láminas (día-noche) e identifique qué sucede primero y qué después, dando una explicación.

Ordene una secuencia de actividades que representan el día y la noche para que las agrupe según corresponda.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

5.2 Distinguir e identificar los días de la semana

ACTIVIDADES

Que el alumno:

**MATERIAL
DIDACTICO**

5.2.1 Coloque un cartoncito de color que corresponda al día que se indica.

Calendario
Cartoncitos
colores.

5.2.2 Identifique qué días de la semana realiza determinadas actividades (Lunes: honores a la bandera, Martes: trabajos manuales, etc)

5.2.3 Coloque un símbolo determinado (estrella, dado etc) según corresponda el día de la semana.

Estrella
Dado

5.2.4 Identifique el orden de los días de la semana.

5.2.5 Arme un calendario semanal colocando en orden los días de la semana y señale que día de la semana es.

Calendario
Letreros de
días de la
semana.

EVALUACION:

El alumno identificará los días de la semana y su orden.

Realice la explicación de las actividades que realiza durante la semana. Por ejemplo: "Luis qué día fue ayer... y ahora qué día es... Dime qué hiciste ayer martes después que llegaste de la escuela...y hoy miércoles qué vas hacer."

Coloque los nombres de la semana en un calendario.

Arme una secuencia de los días de la semana.

Identifique el orden de los días de la semana. Preguntarle hoy es.. ayer fué... y mañana será.... También se le puede pedir que nombre que día sigue después del Lunes y lo ubique en el calendario.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

5.3 Distingue el ayer del hoy.

En este periodo el niño puede entender y hablar de ayer y el mañana pero también puede ser que esta etapa se logre hasta la primaria.

Depende de cada niño, en éste sentido puede más ayudar al niño si lo dejamos equivocarse con libertad, sin burlas ni regaños, tomando en cuenta que lo importante es el ejercicio, la experimentación, la confianza. *

ACTIVIDADES

Que el alumno:

MATERIAL
DIDACTICO

5.3.1 Después que el maestro haya explicado lo que van hacer durante el día: Hoy vamos a tener clase de música y vamos a..., pedirle al niño diga qué es lo que van hacer.

5.3.2 Se fije si todos los compañeros se encuentran reunidos en el salón. "Pedro dime si están todos tus compañeros".

5.3.3 Diga qué actividades realizaron el día de ayer También se le puede preguntar sobre las actividades que realizarán ese día.

5.3.4 Ordene una serie de actividades utilizando el concepto ayer-hoy, las acomode según corresponda.

Lámina de
niños pin-
tando, cantando

5.3.5 Utilice en su vocabulario los conceptos ayer-hoy.

EVALUACION

El alumno identificará los conceptos ayer-hoy.

Diga que actividad realizaron el día anterior y que es lo que van hacer el día de hoy. "Juan dime que trabajo manual realizamos ayer ahora dime que vamos hacer hoy.."

Realice un dibujo representando las actividades realizadas el día de ayer y el de hoy.

Escuche una conversación en la que se utilicen los conceptos de ayer y hoy para posteriormente identifique las actividades de acuerdo al tiempo. "Me puedes decir cuándo realizó éste dibujo Rocio ayer-hoy"

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

5.4 Identificar primero, segundo y último.

ACTIVIDADES

Que el alumno:

5.4.1 Arme una secuencia de las actividades que realiza dentro del ámbito escolar. Presentarle tres láminas para que las acomode siguiendo un orden: primero, segundo y al último. Trabajo-recreo-salida.

5.4.2 Participe en secuencias de tiempo. Por ejemplo pedirle realice una ensalada junto con sus compañeros, después se le puede preguntar que hicieron primero, después y al último o darle tres tarjetas que representen dichas secuencias temporales para que las ordene.

5.4.3 Ordene una secuencia temporal. Enseñarle una secuencia determinada, para que posteriormente el niño la recorte y ordene de acuerdo a las nociones: primero, segundo y al último.

5.4.4 Observe el orden en que fueron colocados determinados objetos por la maestra y después señale cuál fué colocado al último, primero y en segundo lugar.

5.4.5 Ordene determinados objetos de acuerdo a las indicaciones de la maestra. " Primero vas a colocar la goma, después el...etc."

MATERIAL DIDACTICO

Lámina con actividades escolares

Tarjetas de secuencia de preparación de ensalada.

Dibujo de secuencia
Hojas
Resisto!

Sacapuntas
Goma
Lápiz

Goma
Sacapuntas
Lápiz

EVALUACION

El alumno distinguirá secuencias temporales primero, segundo y último.

Observe una secuencia de lo que hace durante el transcurso del día para que posteriormente ordene la misma de acuerdo a los momentos: primero, segundo y último. Puede realizar proceso de germinación.

Identifique determinadas secuencias. La maestra pedirá a un niño ir por una toalla, a otro por un cuaderno y a un tercero por un pliego de papel. Pedirle diga a quién se mandó primero a "Juanito" o "Pedro" y preguntarle quién fué al último.

Ordene de una secuencia determinada qué pudo haber sucedido primero qué después y qué al último. Pueden ser historias, cuentos, etc

Señale de una hilera de tres objetos el que se encuentra al último, en segundo lugar, primero.

Nombre qué compañero de la fila se encuentra en primer lugar cuál, cuál al último y cuál en segundo lugar.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

5.5 Distinguir lento y rápido.

ACTIVIDADES

Que el alumno:

MATERIAL DIDACTICO

5.5.1 Participe en actividades que se utilice el concepto lento-rápido. "Vamos a caminar o correr de acuerdo a como se te indique. Cuando diga rápido deberá correr cuando diga lento caminar" También se puede realizar utilizando instrumentos pandero, sonaja.

Patio

5.5.2 Imite los movimientos lento-rápido utilizando sus manos o un instrumento musical.

Pandero
Claves

5.5.3 Observe de dos situaciones los conceptos lento y rápido. Preguntarle si es más rápido viajar por coche o por tren, etc.

Lámina
coche y de
tren.

5.5.4 Identificar de dos sonidos ejecutados por la maestra si fué lento o rápido.

5.5.5 Vacie agua, ensarte cuentas, pijas, camine corra, etc. a la orden lento o rápido.

Agua
Vasos

5.5.6 Represente con dibujos o recortes estos conceptos.

Revistas
Hojas

5.5.7 Identifique en dibujos impresos estos conceptos.

Hojas
Colores

EVALUACION

Identifique de una situación los conceptos lento y rápido. " Dos niños se encuentran vaciando agua, cuál lo hace más lento y cuál más rápido.

Lanzar una pelota hacia la puerta y pedir al niño corra lo más rápido que pueda para llegar "antes" a la puerta.

Ejecute movimientos lentos y rápidos de acuerdo al ritmo de la música.

Entone canciones en las cuales se trabaje modular la voz lento y rápido.

Bote una pelota lento o rápido según se le solicite.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

5.6 Seguir determinados ritmos.

ACTIVIDADES

Que el alumno:

**MATERIAL
DIDACTICO**

5.6.1 Imite los ritmos que realice la maestra con algunos instrumentos musicales

Claves
Pandero

5.6.2 Reproduzca un determinado número de sonidos imitando a la maestra.

5.6.3 Se mueva al ritmo de la música.

Música

5.6.4 Lance al aire dos veces una pelota y la rebote en el suelo dos veces. Repetir el ejercicio varias veces.

Pelota

5.6.5 Ejecute el ritmo que indique la maestra. " Haz lo mismo que yo: palmada-pausa, dos palmadas-pausa, palmada-pausa."

5.6.6 Escuche una grabación e identifique el ritmo de la música, lenta, rápida. muy rápida.

Música

5.6.7 Ejecute ritmos utilizando objetos o instrumentos musicales.

Botellas
Tambor

5.6.8 Escuche una grabación con ritmos determinados que deberá realizar.

Música

5.6.9 Ejecute movimientos de brazos, piernas, manos llevando un ritmo determinado pueden ser tablas gímnicas o bailes.

EVALUACION

Realice actividades como correr, caminar, brincar, según el ritmo que marca la música. "Cuando escuches la música lenta debes de caminar lento y cuando la escuches rápido deberás correr"

Camine haciendo ruido con los pies [marchando] y caminar sin hacer ruido [de puntitas]

UNIDAD 6 MOTRICIDAD

OBJETIVO PARTICULAR: El alumno ejercitará su coordinación motora gruesa y fina.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

6.1 Realizar ejercicios de relajación.

ACTIVIDADES
Que el alumno:

MATERIAL
DIDACTICO

6.1.1 Se acueste en una colchoneta y realice una respiración profunda y poco a poco suelte el aire por la boca, repetir varias veces el proceso de respiración hasta lograr que se relaje totalmente. De preferencia con los ojos cerrados.

Colchoneta

6.1.2 Afloje poco a poco cada parte de su cuerpo hasta lograr la relajación.

Colchoneta

6.1.3 Se acueste y se relaje escuchando música.

Colchoneta
Música

6.1.4 Afloje cada una de las partes de su cuerpo para que un compañero lo maneje como si fuera un muñeco de trapo.

6.1.4 Escuche una plática que le proporcione relajarse. Se pueden utilizar técnicas o dinámicas.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

6.2 Reafirmar el equilibrio y el control muscular.

ACTIVIDADES
Que el alumno:

MATERIAL
DIDACTICO

6.2.1 Se coloque frente a un compañero y sostengan entre ambos con una mano un pañuelo después cada quien deberá alzar una pierna y un brazo.

Pañuelos

6.2.2 Extendiendo sus brazos suba y baje guardando el equilibrio.

6.2.3 Brinque con un pie siguiendo un trayecto.

Gises color

ACTIVIDADES

Que el alumno:

**MATERIAL
DIDACTICO**

6.2.4 Camine como gallo-gallina sobre una tabla. De frente, de lado, para atrás, con los brazos extendidos. También lo puede hacer sobre una raya pintada en el suelo o línea. Tabla de 20 cm de ancho
Cinta
Gises color

6.2.5 Balancee su tronco y brazos sin despegar los pies del suelo.

6.2.6 Camine encima de una llanta, alrededor de ésta Llanta

6.2.7 Salte sobre un pie alrededor de un aro. Aros diferentes diámetros

6.2.8 Adopte la posición de un avión y siga diversos trayectos primero caminando y después corriendo. Gises color

6.2.9 Abra sus pies y extienda horizontalmente sus brazos para posteriormente subir los brazos y girar junto con el tronco de lado izquierdo y derecho.

6.2.10 Abra sus pies y extienda horizontalmente sus brazos y flexione las piernas repetir el ejercicio varias veces.

6.2.11 Abra sus pies y extienda horizontalmente sus brazos. Con una mano agarre una pelota y la pase por arriba de la cabeza y la tome con la otra mano extendiendo horizontalmente sus brazos, repetir este movimiento varias veces.

6.2.12 Se agache flexionando ambas piernas realizando un pequeño brinco hacia el frente y después para atrás.

EVALUACION

Ejecute juegos de equilibrio siguiendo diseños en el suelo. Camine hacia adelante, de costado y hacia atrás, siguiendo líneas rectas, curvas, quebradas espirales, (diseños grandes en el párti). Realice estos mismos ejercicios en cuadripedia.

Realice ejercicios de equilibrio sobre elementos elevados. Pase caminando de frente, hacia atrás, de costado, etc. sobre elementos a cierta altura 40 a 50 cm.

Coordine movimientos al mantener el equilibrio al transportar obje-

tos. Llevar una bolsita en la cabeza sobre el dorso o palma de la mano; realizar desplazamientos siguiendo diseños o sobre elementos de mayor altura.

Coordine sus movimientos al girar y detenerse, manteniendo el equilibrio. Gire con soltura sobre la marcha, aprenda a detenerse bruscamente sin trastabillar.

Demuestre su habilidad al mantener el equilibrio en distintas posiciones. Detenerse en cuclillas, sobre un pie, sentado con pies y manos en el aire, sobre un banco, una bolsita, bastón, cuerda, etc.

A la orden de detenerse y cerrar los ojos quedar inmóvil sobre un solo pie. Guardar el equilibrio arriba de una cuerda, saco relleno de semillas, esponja, etc., arriba de un banco, tabla, etc.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

6.3 Mejorar coordinaciones motrices gruesas.

ACTIVIDADES
Que el alumno:

MATERIAL
DIDACTICO

6.3.1 Ejecute maromas se estire y otra vez realice el ejercicio.

Colchoneta

6.3.2 Se arrastre soplando una pluma, globo.

Pluma o globo.

6.3.3 Realice ejercicios de rodar, arrastrarse, gatear, dar maromas sobre una colchoneta.

Colchoneta

6.3.4 Trepe sobre cuerdas fijas a un tronco. De abajo hacia arriba y de arriba hacia abajo.

6.3.5 Se arrastre boca arriba empujando con los pies un objeto. También lo puede hacer boca abajo empujando con la cabeza el objeto.

Colchoneta
Dado

6.3.6 Brinque sobre dos pies encima de una cuerda. También puede gatear siguiendo un trayecto.

Cuerda
Cintas

6.3.7 Brinque pequeños obstáculos

Cajas

6.3.8 Gatee al interior de una caja, tubo o gusano de tela.

Caja de cartón.

6.3.9 Brinque aros, abriendo los pies fuera de los aros y cerrándolos dentro.

Aros

ACTIVIDADES

Que el alumno:

**MATERIAL
DIDACTICO**

6.3.10 Corra sosteniendo en la palma de la mano un objeto.

Cubo

6.3.11 Corra sosteniendo entre sus piernas un dado.

Dado hule
espuma.

6.3.12 Camine sosteniendo arriba de su cabeza un objeto. Puede hacerlo también de puntitas.

Pañuelo
Libro

6.3.13 Camine cargando una piedra sobre un pie. Hacer el ejercicio con el otro pie utilizando otra cosa.

Piedra
Pañuelo

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

6.4 Mejorar coordinaciones motrices finas.

ACTIVIDADES

Que el alumno:

**MATERIAL
DIDACTICO**

6.4.1 Abra y cierre sus manos posteriormente lo haga más rápidamente.

6.4.2 Agarre una pelota de esponja y la presione con su mano. Puede ir de materiales suaves a duros.

Pelota de
esponja

6.4.3 Manipule materiales duros, presionándolos hasta hacerlos suaves.

Plastilina

6.4.4 Ilumine libremente utilizando sus manos.

Pinturas de
agua.

6.4.5 Realice pintura dactilar al interior de dibujos, laberintos y después por el contorno únicamente.

Pinturas de
agua.

6.4.6 Arruge papel utilizando ambas manos para formar una bolita. Se puede después pedir que con la mano izquierda con la palma hacia abajo realice una bolita de papel, hacer lo mismo para la derecha. Después pueden trabajar ambas manos: con la izquierda hacer una bolita y con la derecha deshacerla.

Periódico

6.4.7 Arruge materiales utilizando el dedo pulgar e índice únicamente. También se puede realizar para tomar objetos.

Periódico
Palillos
Canicas

ACTIVIDADES
Que el alumno:

6.4.8 Rasgue papel libremente. Puede deshilar papel. En el rasgado de papel se puede ir del más resistente al más suave. También se puede pedir que rasgue siguiendo las líneas (horizontal, vertical, etc)

6.4.9 Utilice su mano dominante para meter pijas. Se puede tomar el tiempo y utilizar ambas manos.

6.4.10 Fichas para ensartar. Se puede utilizar mano dominante y contar tiempo. También se pueden realizar comparaciones entre ambas manos.

6.4.11 Siga una puntada de costura. [Hilvan, hilvan montado, cruz, etc]

6.4.12 Atornille y desatornille.

6.4.13 Suba y baje cierres

6.4.14 Abctone y desabctone

6.4.15 Abroche y desabroche ganchos y seguros de presión.

6.4.16 Amarre y desamarre moños, agujetas

6.4.17 Meta objetos en un orificio. Se puede iniciar en recipientes de orificio no muy ancho (gerber, de frutis) hasta llegar a meter objetos en orificios pequeños (palillos de dientes, envases de sal.)

6.4.18 Seguir laberintos ir restringiendo el ancho de las líneas guías como el grado de dificultad.

6.4.19 Recorte líneas, figuras, animales, etc. ir aumentando el grado de dificultad.

6.4.20 Pegue sopa en el contorno de una figura.

6.4.21 Separe semillas y las guarde en un recipiente. Puede vaciar de un recipiente a otro semillas.

6.4.22 Trabaje con material de construcción.

MATERIAL DIDACTICO

Revistas
Cartulina
Hojas
Periódico

Pijas y tabla de fibra de papel.

Fichas para ensartar.

Aguja
Estambre
Teja

Tuercas
Tornillos

Cierres

Maletín de costura.

Maletín

Maletín

Frascos
Gerber
Frutis
Yakult

Hojas

Tijeras
Sellos

Sopa
Resistol

Cajas
Semillas

Ensamblajes

ACTIVIDADES

Que el alumno:

6.4.23 Realice diseños en un recipiente con arena. U
tilice los dedos para realizar sus dibujos.

MATERIAL
DIDACTICO

Bastidor
Arena

6.4.24 Modele con materiales diversos figuras.

Plastilina

6.4.25 Vacie agua de un recipiente a otro, ir res---
tringiendo el ancho de los recipientes.

Recipientes
de diversos
anchos.

6.4.26 Calque diseños. Comenzar con cosas sencillas
a más complicadas.

Hojas
Lápices

6.4.27 Ensarte lentejuela en un alfiler y la clave
en una bolita de unicel para formar una esfera.

Bolita de
unicel.

6.4.28 Ensarte cuentas para formar collares, pulce--
ras.

Sopa
Hilo

6.4.29 Ilumine libremente en una hoja grande.

Cartulina
Colores

6.4.30 Ilumine la mitad de una hoja (lado izquierdo)
ir realizando divisiones a la hoja.

Hojas
Colores

6.4.32 Coloree dibujos respetando el contorno.

Dibujos

6.4.33 Pique al interior de una figura después en el
contorno.

Punzón

6.4.34 Realice diversas técnicas como boleado, endor
solado, recortado de pedacitos de papel.

Papel crepé

6.4.35 Doble papel para formar figuras sencillas.

Papel améri
ca.

6.4.35 Realice trabajos manuales que requieran de el
uso de coordinaciones más finas. Por ejemplo: elabo-
rar cuadros de semillas, de harina con sal, títeres.

Para iniciar al niño en el aprendizaje de la lecto-escritura y el cálculo es necesario prepararlo con una serie de actividades y ejercicios previos. Para lo cual se ha dividido en los siguientes aspectos:

- Ejercicios previos a la lecto-escritura cuyo objetivo general es: preparar al niño con ejercicios previos como el rasgado, en dorsolado, ensartado, picado y pegado.

- Iniciación a la lecto-escritura; el objetivo general es lograr una buena coordinación visomotora y ubicación espacial, al ir restringiendo (de grande a pequeño) el espacio gráfico.

- Noción intuitiva de número cuyo objetivo general es de desarrollar nociones previas al cálculo como clasificación, seriación, relaciones (muchos-pocos-nada; más que- menos que, igual, diferente, etc).

NOTA: El lograr desarrollar ciertas habilidades de coordinación motora fina, visomotora, espacio gráfico como de razonamiento (clasificaciones, seriaciones, planeación, etc) se cumplirá con el buen manejo del área psicomotora.

UNIDAD 7 EJERCICIOS PREVIOS A LA LECTO-ESCRITURA

OBJETIVO PARTICULAR: El alumno ejercitará sus habilidades para realizar actividades de coordinación motriz fina y visomotora.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

7.1 Rasgado.

ACTIVIDADES
Que el alumno:

MATERIAL
DIDACTICO

7.1.1 Manipule libremente materiales variados para rasgar.

Periódico
Hojas

7.1.2 Rasgue papel flexible y resistente en forma libre.

Papel estraza, revolución, etc.

7.1.3 Realice en el aire rasgado de tiras grandes a pequeñas. Ejecutará la actividad utilizando los dedos índice y pulgar de una mano y con la otra sostendrá la hoja por la parte superior de la hoja.

Periódico

7.1.4 Realice rasgado de figuras geométricas, flechas y contornos sencillos.

Papel bond

7.1.5 Rasgue siguiendo la dirección de las líneas impresas: recta [horizontal, vertical], ondulada, etc.

Papel bond

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

7.2 Ensartado.

ACTIVIDADES
Que el alumno:

MATERIAL
DIDACTICO

7.2.1 Realice diversos juegos como el ensartado de argollas de diversos anchos en el lugar que le corrresponda en el tablero.

Tablero con 3 palos de diferentes anchos.

7.2.2 Ensarte diversos materiales didácticos.

Payasitos
Pijaspino

ACTIVIDADES

Que el alumno:

7.2.3 Ensamble material de construcción.

7.2.4 Tomará en forma correcta los materiales propios para ensartar. Tome el objeto a ensartar con los dedos índice y pulgar y la hebra con el dedo índice, pulgar y medio.

7.2.5 Realice el encartado trabajando con diversos materiales.

7.2.6 Ensarte en forma libre. Deberá ser capaz de ensartar una aguja y objetos pequeños como cuentas.

MATERIAL DIDACTICO

Ensamblés

Agujeta
Sopa

Popotes
Clips, etc

Botones
Aguja

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

7.3 Endorsolado.

ACTIVIDADES

Que el alumno:

7.3.1 Realice endorsolado de papel flexible y resistente.

7.3.2 Realice el endorsolado en diversos papeles.

7.3.3 Realice endorsolado de tiras de diversos anchos.

7.3.4 Realice endorsolado para pegar en contornos de dibujos sencillos para posteriormente realizarlo en figuras más complejas.

MATERIAL DIDACTICO

Periódico

Papel crepé
china, etc.

Papel crepé

Papel china
Resistol
Dibujos

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

7.4 Picado.

ACTIVIDADES

Que el alumno:

7.4.1 Tome en forma correcta el punzón, indicarle como trabajar con él.

7.4.2 Realice ejercicios de flexión de la muñeca con

MATERIAL DIDACTICO

Punzones
Hojas

ACTIVIDADES

Que el alumno:

**MATERIAL
DIDACTICO**

teniendo el punzón sin marcar con él [siguiendo una rima o canción]

7.4.3 Realice ejercicios de picado sobre papel en forma libre.

Punzón
Hoja

7.4.4 Ejecute con precisión movimientos disociados - de manos al picar con punzón superficies respetando un límite. Doblar la hoja a la mitad, en tres, cuatro partes.

Papel manila, punzón
Bajo alfombra.

7.4.5 Realice el picado dentro de una superficie indicando la porción y la dirección del picado de izquierda a derecha, de arriba-abajo, en forma circular.

Hoja
Punzón
Bajo alfombra.

7.4.6 Pique una figura por el contorno.

7.4.7 Desprenda diversas figuras por medio del picado.

7.4.8 Pique líneas, figuras geométricas, letras por adentro o el contorno.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

7.5 Boleado.

ACTIVIDADES

Que el alumno:

**MATERIAL
DIDACTICO**

7.5.1 Forme una bola de papel iniciando con la utilización de ambas manos.

Papel periódico.

7.5.2 Amase plastilina y forma bolitas.

Plastilina

7.5.3 Utilice una mano para realizar bolitas de diferentes tipos de papel.

Papel crepé china, etc.

7.5.4 Realice el boleado utilizando la yema de los dedos y con la palma de la mano hacia abajo.

Papel crepé

7.5.5 Haga bolitas de papel y las pegue al interior de una figura, de caminos.

Papel crepé
Resistol

7.5.6 Realice boleado y pegue en contorno de figuras

Papel crepé

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

7.6 Pegado.

ACTIVIDADES

Que el alumno:

**MATERIAL
DIDACTICO**

7.6.1 Ejercite varias veces la acción de pegar (sin pegamento).

Pincel

7.6.2 Realice actividades libres de pegado.

Pegamento
Pincel

7.6.3 Realice la actividad de pegado en forma dirigida. Pegar dentro de una superficie, en el contorno, en determinadas partes de un dibujo.

7.6.4 Pegue figuras grandes hasta llegar a pequeñas.

Sellos

7.6.5 Realice diversas manualizaciones que requieran su habilidad para el pegado. Empapelado, pegado de palitos de madera para formar objetos, armado de figuras, etc.

Papel revo-
lución.
Resistol
Palitos

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

7.7 Recortado.

ACTIVIDADES

Que el alumno:

**MATERIAL
DIDACTICO**

7.7.1 Utilice libremente papel para rasgar ir delimitando el ancho de las tiras hasta poder rasgar siguiendo las líneas.

Periódico

7.7.2 Recorte papel flexible y resistente en forma libre.

Cartulina
Revistas

7.7.3 Tome en forma adecuada las tijeras para recortar, ensayar varias veces la forma de hacerlo.

Tijeras
Revistas

7.7.4 Recorte siguiendo líneas, el contorno de figuras geométricas, dibujos impresos.

Hojas
Sellos

7.7.5 Sea capaz de recortar dibujos grandes como pequeños.

Sellos
Resistol

7.7.6 Recorte en diversos papeles figuras geométricas, dibujos impresos.

Papel ilus-
tración, etc

UNIDAD 8 INICIACION A LA LECTO-ESCRITURA

OBJETIVO PARTICULAR: El alumno adquirirá espontaneidad y soltura en sus actos motores previos a la lecto-escritura a través del manejo de diversas técnicas como de coordinaciones visomotoras y visoespaciales.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

8.1 Trazado de garabateo

ACTIVIDADES

Que el alumno:

**MATERIAL
DIDACTICO**

8.1.1 Trace libremente sobre una hoja de papel.

Papel manila.

8.1.2 Practique el garabateo en papeles de diversos tamaños.

Papel manila, bond, -
cartulina.

8.1.3 Dibuje en la mitad de una hoja.

Papel bond
Crayolas

8.1.4 Realice el trazo del garabateo reduciendo el espacio del pliego. El maestro doblará la hoja en tres partes, cuatro, etc., para ir cubriendo poco a poco cada sector.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

8.2 Relajamiento

ACTIVIDADES

Que el alumno:

**MATERIAL
DIDACTICO**

8.2.1 Realice juegos digitales procurando que todos los dedos tengan movimiento, abra y cierre los puños rasgue papel, deshile telas, emplee material de construcción.

Tela
Papel

8.2.2 Observe la forma correcta en que se debe tomar las crayolas e imite a la maestra. Ejecute movimientos en el aire.

Crayolas

8.2.3 Realice ejercicios en el aire con la mano, des

ACTIVIDADES

Que el alumno:

púes con dedo índice. Realice movimientos de arriba-abajo, y/o de derecha-izquierda, inclinados, etc.

8.2.4 Practique el pintarrajeado utilizando ambas manos, posteriormente con las yemas de los dedos.

8.2.5 Manipule con una mano [posteriormente con la otra mano] diversos materiales.

8.2.6 Pinte superficies limitadas con una dirección definida, moviendo todo el brazo.

8.2.7 Realice diversas actividades manuales [empapelado, pintura, elaboración de adornos sencillos]

MATERIAL DIDACTICO

Pintura de agua.
Cartulina

Semillas
Arena, talco, etc.

Papel bond
Pinceles

Papel revolución, etc

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

8.3 Pintura digital.

ACTIVIDADES

Que el alumno:

8.3.1 Cubra libremente una superficie permitiéndole utilizar la mano que se facilite.

8.3.2 Cubra primero con la mano izquierda una superficie y después hacerlo con la mano derecha.

8.3.3 Pinte el espacio que se le designó. Dividir un pliego a la mitad y pedir a dos niños que trabajen cada uno de un lado de la hoja. Se puede ir dividiendo en más partes el pliego.

8.3.4 Realice el trabajo de pintura digital con las siguientes variantes: a) posición [arriba-abajo, izquierda-derecha, etc] b) tamaño: grande a chico c) color: aplicado a un paisaje.

8.3.5 Trabaje en hojas grandes hasta realizar actividades en su cuaderno. Realice pintura dactilar en el contorno, adentro de un dibujo o siguiendo determinados estímulos: líneas, trazos, laberintos, etc.

MATERIAL DIDACTICO

Cartulina
Pinturas

Pinturas

Papel bond
manila, etc
Pinturas de agua.

Pinturas

Hojas cartadas
Pinturas

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

8.4 Uso de plantilla

ACTIVIDADES

Que el alumno:

**MATERIAL
DIDACTICO**

8.4.1 Sienta la forma de una plantilla pasando su dedo por la orilla.

Cartulinas
Mica

8.4.2 Trace una línea vertical utilizando plantilla teniendo el punto de referencia arriba.

Acetatos

8.4.3 Imprima un motivo de una plantilla utilizando esponja y pinturas de agua. Realizando movimiento de arriba hacia abajo.

Plantilla
Esponja

8.4.4 Trace con ayuda de plantillas dibujos sencillos, figuras (círculos, estrellas, etc), líneas, etc. Además se le puede pedir que asocie la forma o silueta de la figura que marcó en el papel.

Papel cello
Hojas
Cartulina
negra.

8.4.5 Realice técnica de plantilla, utilizando cepillo y coladera.

Cepillo dental,
pinturas.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

8.5 Calcado

ACTIVIDADES

Que el alumno:

**MATERIAL
DIDACTICO**

8.5.1 Ejecute copia de trazos de caligrafía.

Papel cebollayhojas

8.5.2 Reproduzca en forma guiada un patrón visual que indique la dirección que debe seguir el trazo.

Papel cebolla, lápiz.

8.5.3 Ejecute movimientos de afuera hacia adentro, de izquierda a derecha, de arriba-abajo, paralelos, de formas, circulares, etc.

8.5.4 Observe una tarjeta con el patrón visual para que lo reproduzca, primero calcándolo y después sin ayuda de la hoja transparente.

Sellos
Hojas

8.5.5 Realice calcado utilizando colores (máximo 3)

Colores.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

8.6 Ejercitar su coordinación visomotora.

ACTIVIDADES

Que el alumno:

**MATERIAL
DIDACTICO**

8.6.1 Una dos objetos pegando pedazos de papel en cada uno de los puntos señalados puede ser utilizando - técnica de boleado, endorsoado o trazando una línea.

Colores
Papel china
crepé, sopa

8.6.2 Una dos objetos trazando una línea, procurando no choquen con las líneas guías. Pegar figuras dentro de líneas guías. Ir aumentando grado dificultad.

Colores
Hojas

8.6.3 Complete la figura de la derecha de acuerdo al modelo de la izquierda.

Hojas

8.6.4 Observe una lámina con cuatro historias gráficas para que posteriormente complete los rasgos que faltan en los dibujos.

Láminas de
historias
gráficas.

8.6.5 Observe una tarjeta estímulo [figura geométrica: cuadrado] y pedirle que la reproduzca en una hoja.

Sellos
Hojas
Lápices.

8.6.6 Reproduzca en el aire utilizando su dedo algunos patrones que están dibujados en el pizarrón. Empezar con formas muy sencillas, como líneas en diferentes posiciones, poco a poco complicarlas con círculos y espirales.

8.6.7 Realizar pegado de confeti, sopa, frijol, etc. siguiendo el contorno o toda la superficie de un dibujo. También se puede pedir ilumine o delinee.

Cartulina
Pegamento
Semillas

8.6.8 Ensarte cuentas, botones, popotes para formar collares, pulseras. Realice ensartado de aguja e hilo y siga puntadas sencillas hilván, punto, cadena y elabore manteles, servilletas.

Aguja
Hilo

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

8.7 Ejercicios de caligrafía

ACTIVIDADES

Que el alumno:

**MATERIAL
DIDACTICO**

8.7.1 Realice movimientos de brazo y mano (círculos, espirales, arriba-abajo, etc)

ACTIVIDADES

Que el alumno:

**MATERIAL
DIDACTICO**

8.7.1 Ejecute los anteriores movimientos sobre la mesa utilizando su mano.

8.7.2 Mueva con su mano un palo de madera y un listón y realice movimientos de arriba-abajo, izquierda derecha, etc.

Palos redondos y listones.

8.7.3 Realice movimientos de caligrafía (utilizando toda la mano posteriormente un dedo de cada mano) sobre arena.

Arena
Aserrín
Caja

8.7.4 Forme figuras sencillas: pino, gato, casita, - sobre aserrín (un poco mojado), yeso, arena utilizando el palo de madera y después el dedo índice.

Caja
Palos redondos.

8.7.5 Utilice la yema de sus dedos (primero de una mano y posteriormente de la otra) para dejarlos impresos sobre una superficie, hojas, bote, etc

Pinturas
Bote

8.7.6 Utilice yema del dedo índice de mano dominante y realice técnicas (yema de huevo, goma mucilago, - grenetina, pintura de agua) para pintar figuras como un pato, manzana, etc o realizar trazos de caligrafía.

Huevos
Goma mucilago.
Pinturas de agua y cartulinas.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

8.8 Líneas

ACTIVIDADES

Que el alumno:

**MATERIAL
DIDACTICO**

8.8.1 Identifique la línea recta dibujada en el piso o representada por algún otro material. Pedirle que camine y salte sobre ella.

Gises o dióxido de color, cuerda.

8.8.2 Reproducirá libremente líneas rectas. Utilizando sus dedos producir líneas rectas en el aire. Posteriormente se puede pedir que la elabore utilizando diversos materiales.

Plastilina
Estambre
Palillos

8.8.3 Distinga en objetos, dibujos, cosas de su medio circundante la línea recta.

Revistas
Salón

8.8.4 Ejecute movimientos por medio de los cuales e-

ACTIVIDADES
Que el alumno:

MATERIAL
DIDACTICO

labore figuras utilizando líneas rectas.

8.8.5 Elabore dibujos de figuras, trabajos manuales: cuadros, tren, utilizando línea recta.

Palitos de
madera.

8.8.6 Una líneas rectas: horinzotales y verticales y se percate de cuál es su ubicación espacial y dirección.

8.8.7 Delínee los dibujos que contengan líneas rectas. (horizontales y verticales)

Sellos

8.8.8 Recorte líneas rectas: horinzotales o verticales según se le indique.

Hojas
Tijeras

8.8.9 Repase el contorno de figuras como cuadrado,-- rectángulo, triángulo.

Hojas
Colores

8.8.10 Una puntos para formar líneas rectas comenzar donde indican las flechas, de arriba hacia abajo, de izquierda a derecha. Distinguir que hay líneas inclinadas.

Hojas

8.8.11 Realice trazo de líneas rectas y se percate de la forma y direccionalidad de cada una de ellas.

NOTA: Seguir el mismo procedimiento para la línea curva, quebrada, mixta. Empleará las líneas al realizar un dibujo libre o dirigido.

UNIDAD 9 NOCIÓN INTUITIVA DE NÚMERO

OBJETIVO PARTICULAR: El alumno adquirirá nociones de base que accedan a la noción de número.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

9.1 Ejercicios para funciones adquisitivas (memoria, atención, simbolización) y psicomotrices.

ACTIVIDADES

Que el alumno:

MATERIAL DIDÁCTICO

9.1.1 Observe lo que el maestro le enseña. A continuación pedirle cierre los ojos, quitar o añadir alguno de los objetos presentados. Se le solicita mire de nuevo y se le pregunta: ¿Qué había antes? ¿qué - hay más?, ¿qué he quitado? o ¿qué he puesto?

Lápiz
Cochete
Sacapuntas
Canica

9.1.2 Ponga ambas manos juntas y después dé palmadas. Pedirle poner los pies juntos y después saltar.

9.1.3 Siga los movimientos que realiza el maestro. - Los niños se colocarán atrás de él. Pedirles: "Levanten el mismo brazo que yo", "levanten la misma pierna", "Muevan los brazos así". "Muevanse hacia adelante-atrás". Después se les puede pedir que formen una fila: "Vamos a jugar al tren". En esta posición se puede realizar otro tipo de movimientos que imite el niño, por ejemplo: doblar una pierna.

9.1.4 Realice movimientos atendiendo a órdenes verbales: "Ponte de frente a la ventana", "Ponte de espaldas a la puerta".

9.1.5 Realice ejercicios sobre líneas dibujadas en el suelo. Dibujar líneas abiertas, rectas, curvas o en zig-zag: "Camina sobre esta línea", "Hazlo de prisa, despacio, de puntitas". Dibujar en el piso un círculo grande y pedirle a los niños: "Meterse uno dentro del círculo" otros "quedarse fuera del círculo" y preguntar: ¿Dónde hay más niños adentro o afuera?

Gises color
Patio

9.1.6 Realice las siguientes acciones: "Camina por dentro del aro", "Camina por fuera del aro", "Camina

Aro de mancuera.

ACTIVIDADES

Que el alumno:

**MATERIAL
DIDACTICO**

con un pie dentro y otro afuera".

9.1.7 Ejecute sustituciones de movimientos o sonidos por colores. El maestro dará una palmada y el niño - deberá pintar con gis rojo una raya en el pizarrón. Si da dos palmadas deberá pintar de color amarillo. Se puede hacer éste ejercicio a la inversa, el profesor dibuja una raya roja o amarilla y el niño tendrá que dar una o varias palmadas según corresponda.

Gises color

9.1.8 Se siente cuando se le enseñe un pañuelo rojo y corra cuando se le muestre uno de color verde.

Pañuelo rojo y verde.

9.1.9 Conteste a las preguntas del maestro: ¿Quién - faltó hoy?... ¿Qué notan diferente hoy?...

9.1.10 Participe en las siguientes actividades: "Miguel salte del salón". Mientras Miguel está afuera, Martha y Juan se van a cambiar de lugar. Pedir entre y preguntar: "Miguel ¿quienes se cambiaron de lugar?"

9.1.11 Nombre algunos objetos que fueron cambiados - de lugar o no se encuentran dentro del salón.

Adornos
Sillas

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

9.2 Realizar ejercicios de clasificación (descriptiva, genérica, y relacional).

ACTIVIDADES

Que el alumno:

**MATERIAL
DIDACTICO**

9.2.1 Atienda a las indicaciones de la maestra: "Párense junto de mí todas las niñas del salón. "Párense junto a la ventana todos los que tengan ropas a - cuadros". Párense junto a la puerta los que tengan 5 años".

Una manera de apoyar la toma de conciencia del niño con respecto a la clasificación es pedirle clasifique según un criterio único. Al principio, éste se basará en el criterio de clasificación del maestro., y poco a poco se puede pedir a los niños ordenen diferentes clasificaciones a sus compañeros, según el criterio que se les ocurra.

"Párense los niños que traen mochila color azul"

ACTIVIDADES
Que el alumno:

MATERIAL
DIDACTICO

"Alcen la mano los niños que traen torta".

NOTA:

No hay que olvidar que cada niño va a su propio ritmo, hay que dejarlos que se equivoquen libremente. Las equivocaciones, los errores, son parte del aprendizaje. También es importante recordar que el juego, la experimentación, manipulaciones con los objetos deberán estar siempre presentes.

9.2.2 Separe de una canasta sólo los jitomates rojos [jitomates verdes y maduros]. Canasta
Jitomates

9.2.3 Observe una lámina, ésta trata sobre una fiesta de cumpleaños en la que se puede apreciar una fila de niños que pega a la piñata sin venda y otra que le pega con venda. El alumno deberá percatarse de esta clasificación a través de preguntas dirigidas que elabore el maestro. Lámina de -
cumpleaños.

9.2.4 Realice clasificaciones de acuerdo a su criterio de clasificación. Es conveniente dejar que clasifique como él quiera, esto nos permitirá descubrir cuál es su criterio de clasificación. Proporcionarle una variedad de objetos con las siguientes cualidades: color, forma, textura, tamaño, etc. Tapas
Pelotas
Canicas

9.2.5 Observe una lámina en la que se manifieste una clasificación de nuestras propias actividades: trabajo-descanso-recreo. Lámina de
clasificaciones.

9.2.6 Se percate que en nuestra casa también llevamos a cabo la clasificación de cosas. Por ejemplo: los trastes de la cocina, herramientas, libros, ropa, se puede trabajar a base de preguntas, observación de láminas y de la realización de alguna clasificación. Pedirle se agrupe determinados objetos según corresponda. Vasos

CLASIFICACION DESCRIPTIVA

9.2.7 Que el maestro reparta entre los niños objetos que se encuentren en el salón de clases. Deberá tener un objeto igual a cada uno de los que repartió. Enseñe Crayolas
Lápices.
Cuadernos

ACTIVIDADES

Que el alumno:

de cualquiera de los objetos y pregunte donde hay otros objetos iguales.

9.2.8 Que el maestro reparta varias figuras de plástico. Dar a cada niño tres a cuatro figuras de cada una y decirles: "Vamos a poner juntas las que sean iguales". Enseñarle cualquiera de las figuras y pedirle que ponga al frente las que sean iguales a las que mostró. Se puede continuar de la misma forma con las demás figuras.

9.2.9 Separe fichas de acuerdo al color. Proporcione de tres a cuatro fichas de colores diferentes cada grupo: 3 azules, 3 verdes, etc.

9.2.10 Observe una bolsa que contiene frutas. Pedirle que saque una fruta de la bolsa y la ponga encima del escritorio, a la vista de todos. Hacer lo mismo con cada niño, con el fin de que formen grupos de frutas que sean iguales. Este mismo ejercicio puede hacerse con otros materiales: vasos, cucharas, etc, de plástico o material de plástico como payasitos, florecitas, entre otros.

9.2.11 Observe una charola con tres objetos iguales pero de diferentes colores. Colocar la charola en una esquina del salón. Llamar a un niño y enseñarle uno de los objetos (igual a los de la charola) y pedirle que vaya y encuentre el objeto que sea del mismo color, forma, tamaño, etc, al presentado.

9.2.12 Observe como el maestro coloca tres o cuatro figuras geométricas iguales junto con una que es diferente. Preguntar al niño cuál objeto cree no debería ir ahí y por qué. Esto lo puede hacer con otro tipo de objetos. Mientras más grandes sean los niños es recomendable incluir más objetos que tengan pocas diferencias entre sí, para que tengan oportunidad de hacer análisis más detallado.

9.2.13 Atienda a las descripciones de objetos que el maestro indique: "Estoy pensando en una cosa que es redonda, de color rojo.. Alguién adivina lo que es? Continuar por dentro es dulce, tiene unas semillas. Quién adivina?. Si no adivina continuar... La uso para llevar vasos; es una...charola". Describir otros objetos del salón de clases, dándoles claves -

**MATERIAL
DIDACTICO**

Payasitos
Florecitas
Cubitos
Palitos

Fichas de
colores

Bolsa
Frutas

3 payasitos
de plástico

Figuras geo-
métricas y
payasitos.

Charola

ACTIVIDADES

Que el alumno:

para que ellos los adivinen.

9.2.14 Que el maestro reparta diferentes objetos entre los niños, cuidando que haya dos objetos de cada grupo de cosas que repartió. Pedirles a los niños levanten el objeto que les tocó para que todos puedan verlo. Preguntar a cada niño quién debe de sus compañeros ser su pareja por tener un objeto igual al suyo.

9.2.15 Que el maestro reparta entre los niños diferentes objetos. Decirles que levanten rápidamente un objeto y todos los que tengan uno igual deberán mostrarlo y entregárselo. El niño que termine primero ganará el juego.

CLASIFICACION GENERICA.

9.2.16 Saque de una bolsa algún objeto, cosa por ejemplo, una fruta y pedirle a otro niño que pase a buscar otro objeto que corresponda al primero que sacó. Cuando lo muestre preguntarle por qué piensa van juntos. Ayudarle a encontrar la respuesta correcta, en caso de que dé una incorrecta. Ir colocando los objetos a la vista de los niños para que busque un objeto que corresponda a los dos que ya se tienen. Continuar así hasta clasificar por grupos los demás objetos.

9.2.17 Tengan láminas que representen diferentes secciones de la casa: sala, baño, cocina, comedor, recámara y muebles de plástico o estampas de éstos, para que el niño los coloque o pegue en las secciones donde deben ir.

9.2.18 Observe cómo el maestro coloca en una charola tres frutas y una taza. Preguntar al niño cuál objeto no debe ir ahí y por qué. Ayudarlo si es necesario.

9.2.19 Se coloque formando un círculo, jugar a nombrar objetos. Por ejemplo, decirles: "Objetos que producen sonidos", cada niño mencionará uno (piano, tambor, etc). Para niños pequeños pedir clasificaciones sencillas, tales como frutas, juguetes, etc.

MATERIAL DIDACTICO

2 tapas
2 popotes
2 pelotas
2 gomas
etc.

Lapiz
pelota
fichas
corcholata
etc.

3 frutas
3 herramientas y 3 juguetes.

Lámina con secciones de la casa.
Estampas con secciones de la casa.

3 frutas
taza.

ACTIVIDADES

Que el alumno:

**MATERIAL
DIDACTICO**

CLASIFICACION RELACIONAL.

9.2.20 Observe varios objetos que se encuentran sobre la mesa, cosas necesarias para pasar unas vacaciones en la playa. Seleccionar a un niño comentar que se va ir de vacaciones, relatar una historia sobre las vacaciones de Pablo y pedir a diferentes niños le den las cosas que utilizará durante sus vacaciones. Por ejemplo decir: "Cuando Pablo llegue a la playa deseará meterse al mar". Pedirle a un niño que le dé lo que necesitará para nadar. "Después va a querer jugar con la arena"; pedir a otro niño proponerle lo que necesitara. Solicitar a los niños ideas sobre las actividades que puede realizar con los objetos que tienen.

**Objetos de
playa.**

9.2.21 Observe varios objetos que se encuentran sobre el escritorio. Pedirle a cada niño tome dos objetos que deban ir juntos, por ejemplo: hilo y aguja.

**Hilo, aguja
plato, taza**

9.2.22 Juegue a las adivinanzas. Pedirle que adivine lo siguiente:

- *La uso cuando veo que el suelo esta sucio..[escoba]
- *La uso cuando se va la luz...[vela]
- *Es verde por fuera y blanca por dentro....[la pera]
- *Lo uso cuando veo polvo sobre mi mesa...[el trapo]
- *Lo uso cuando quiero tomar agua.... [el vaso]

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

9.3 Realizar ejercicios de seriación

ACTIVIDADES

Que el alumno:

**MATERIAL
DIDACTICO**

9.3.1 Observe un conjunto de objetos y distinga las diferencias. "Esteban dame la piedra más pesada". "Pedro, dame el palo más corto".

**Piedras de
diferentes
pesos.
Palitos.**

9.3.2 Ordene objetos de acuerdo a una cualidad elegida: chico-grande, largo corto, bajo-alto. Ordena los dados del más grande al más pequeño.

**Dados de di-
versos tama-
ños.**

9.3.3 Realice sencillas seriaciones con sus compañe-

ACTIVIDADES

Que el alumno:

ros: Se forme una fila del niño más alto al más bajo y a la inversa. También se puede formar un círculo - alternando un niño y una niña.

9.3.4 Realice sucesiones con objetos de diferente color: "Coloca estos objetos de ésta manera: rojo-azul azul-rojo; verde, rojo azul, etc.

9.3.5 Realice seriaciones con objetos por su forma: "Coloc una pelota y un dado, un dado y una pelota"

9.3.6 Realice sucesiones con objetos diversos atendiendo a su tamaño: "Pelota [grande]-pelota [chica], muñeca-muñequita, etc.

9.3.7 Complete seriaciones en ejercicios prácticos: "Marcia dame la flor que está fuera de el lugar que le corresponde". "Mateo arregla los cubos porque uno está fuera de su lugar, colócalo donde le corresponde".

9.3.8 Realizar ejercicios gráficos de seriaciones: Ordena estos cuadrados del más grande al más chico, Pega este barco en el lugar que le corresponde de esta serie. Ordena y pega la serpentina de la más pequeña a la más grande. Fíjate bien sigue está seriación y síguela dibujando lo que corresponda.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

9.4 Establecer relaciones de cantidad [mucho-poco-nada, de más que y menos qué]

ACTIVIDADES

Que el alumno:

9.4.1 Aíce el bote que tiene más fichas. Repartir a cada niño dos botes (uno con muchas y otro con pocas)

9.4.2 Observe dos conjuntos de animales [caballos] y pídriele que coloque una cinta alrededor del conjunto que contenga menos caballitos.

9.4.3 Observe una lámina y señale el árbol que tiene

MATERIAL DIDACTICO

Material de plástico de color rojo, azul, etc.

Pelotas y - dados.

Pelotas chicas y grandes.

Cubos de diversos tamaños.

Hojas
Papel lustre, resistente, sellos cuaderno y lápiz.

MATERIAL DIDACTICO

2 botes por niño y fichas.

Caballitos
Cinta

Calcomanía

ACTIVIDADES

Que el alumno:

reunidos más pájaros.

9.4.4 Observe que tres vasos contienen cantidades diferentes de agua. Distinga el vaso que tiene mucha, poca y nada de agua nombrando el color. "El vaso rojo tiene poca agua, el azul mucha y el transparente nada".

9.4.5 Realice vaciado de semillas, agua, etc en recipientes de acuerdo a la orden dada: El vaso rojo con la poca agua, al verde mucha, al transparente nada.

9.4.6 Identifica la jarra tiene poca agua y enciérrela en un círculo, la que no tiene nada táchala y la que mucha ilumina de verde.

9.4.7 Observe dos recipientes y señale el que tiene muchas semillas. Tape el que tiene menos.

9.4.8 Pegue mucha sopa en un primer conjunto y en otro poca.

9.4.9 Tache los conjuntos que no tienen nada.

9.4.10 Identifique que lámina contiene más elementos y cuál menos.

9.4.11 Observe relaciones de cantidad más y menos que. "Mercedes, señala de qué lado del salón hay más niños". "Héctor, en cuál mesa hay menos niños." etc.

9.4.12 Forme conjuntos. Dibujar dos círculos en el piso. "Patricia haz un conjunto de hojas mayor que éste [señalar].

9.4.13 Identifique de dos conjuntos los conceptos más y menos que. "Patricia, párate dentro del círculo que tiene menos hojas".

9.4.14 Dibuje dos círculos en el suelo y forme un conjunto de muchas piedritas y otro de menos.

9.4.15 Dibuje en un conjunto más o menos elementos según se le indique. " Daniel, dibuja dentro de éste círculo más cruces de las que tiene el otro."

MATERIAL DIDACTICO

Vasos
Anilina

Vasos
Anilina
Botes de colores.

Hojas impresas, colores, lápiz.

Botes
Semillas

Hojas
Sopa

Lápiz

Lámina

Mesa
Libros

Gises
Hojas de árbol secas.

Gises
Hojas de árbol secas.

Piedras
Gises

Pizarrón
Gises

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

9.5 Establecer la noción de conservación

Alcanzar este objetivo con respecto a la conservación de la materia peso, área y volumen.

ACTIVIDADES
Que el alumno:

MATERIAL DIDACTICO

9.5.1 Haga bolitas para posteriormente, el maestro - modifique la forma de alguna de ellas y le pregunte: Hay la misma cantidad?, Es ahora mayor o más pequeña?

Plastilina

9.5.2 Observe cómo el maestro vacía agua (coloreada) de dos recipientes iguales y conteste a la pregunta: Hay la misma cantidad de agua en los dos recipientes?

Anilina
2 vasos de igual tamaño.

9.5.3 Vacíe el contenido de un recipiente a otro y - conteste las preguntas: Y ahora? Hay la misma cantidad en uno que en otro? Por qué?. El maestro volverá el contenido al recipiente anterior y le hará - ver que sigue siendo la misma cantidad, apesar de la forma y tamaño de los recipientes.

2 vasos uno ancho y otro alto.

Agua, arena

9.5.4 Observe cómo el maestro coloca ante él cuatro tazas y cuatro platos (en forma horizontal), distribuidos de forma que se correspondan y contestar: Hay los mismos platos que tazas?

4 tazas
4 platos

9.5.5 Observe cómo el maestro aumenta la separación entre los platos y conteste a las preguntas: Y ahora? Hay las mismas tazas? Los mismos platos? Que hay más?

4 tazas
4 platos

9.5.6 Ponga cada taza encima de un plato (colocar una fila de platos y una de tazas en forma horizontal) Contestar: Cada plato tiene su taza?

4 tazas
4 platos

9.5.7 Observe cómo el maestro coloca ante él, cinco fichas rojas y cinco de color verde, de modo que espacialmente se correspondan una a una. Se harán las preguntas ya descritas. Después se le pedirá que ordene las fichas ante un compañero.

5 fichas rojas, y 5 de color verde

9.5.8 Ordene objetos por tamaño (de grande a pequeño) e inverta el orden (de pequeño a grande).

Pelotas diversos tamaños.

ACTIVIDADES

Que el alumno:

9.5.9 Levante objetos pesados y ligeros, los compare y clasifique según su peso.

9.5.10 Utilice balanzas sencillas para comparar el peso entre dos objetos. Distinguirá el objeto de mayor o menor peso según se le solicite.

9.5.11 Tome una bola de plastilina y la pase después cambie la forma, la fraccione y en cada transformación la pese. Explique sus experiencias.

MATERIAL DIDACTICO

Semillas algodón

Balanza
Semillas
frutas

Báscula
Plastilina
Masa

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

9.6. Establecer relaciones de correspondencia.

ACTIVIDADES

Que el alumno:

9.6.1 Realice ejercicios de correspondencia, primero con su esquema corporal, después en relación con otra persona, a continuación con un objeto, para pasar, por último, a establecer relaciones de correspondencia entre los objetos. Por ejemplo: Pedirle al niño junte sus dos manos y de dos palmadas. Colocado frente al espejo toque con su mano una rodilla. Junte sus pies y después de un brinco. Con otra persona, colocados ambos frente a frente juntar cada uno sus manos y dar pequeños golpes. Colocar juntas las manos de un niño con la de su compañero. Se puede tocar una mano con una rodilla.

9.6.2 Reparta pelotas a cada uno de sus compañeros. Cuestionar al niño si todos sus compañeros tienen pelotas.

9.6.3 Reparta vasos a cada uno de sus compañeros. Dejar a alguien sin vaso y preguntarle si todos alcanzaron vaso. (Idea de nón)

9.6.4 Participe en juegos como a pares y nones.

9.6.5 Observe una demostración término a término. El maestro presentará los elementos organizados en forma vertical para que el alumno pueda relacionar cada elemento de un conjunto con otro elemento del otro -

MATERIAL DIDACTICO

Pelotas

Vasos

5 platos
5 tazas
5 listones
de color ro

ACTIVIDADES

Que el alumno:

**MATERIAL
DIDACTICO**

conjunto. *María coloca una cinta para unir cada pla
to [1er. conjunto] con cada taza [2do. conjunto]

Jo y gises
de colores.

9.6.6 Separe un montón de juguetes mezclados [indios
y caballos]. Agrupar cada conjunto en dos cajas y -
preguntar: Hay mas indios o más caballos?. Pon cada
indio con su caballo. Sobra algún indio o caballo?
Qué hay más?.

Juguetes:
caballos e
indios.

NOTA: Poco a poco el niño irá sustituyendo los objetos por dibujos
hasta que pueda realizar los ejercicios exclusivamente en forma grá
fica, iniciándole en la utilización de símbolos que irán siendo ca-
da vez más abstractos.

9.6.7 Realice mediante dibujos un conjunto de indios
y de caballos, se le pedirá que cada conjunto lo rodee
con una línea de diferente color. Conjunto de in
dios línea de color rojo. Conjunto de caballos línea
color azul.

Hojas
Lápices
Crayolas

9.6.8 Dibuje indios montados en sus caballos y con-
teste las siguientes preguntas: Qué hay más, indios
o caballos? Por qué? Qué hay menos?. Después se le
pedirá forme un conjunto encerrando a todos los in-
dios montados y preguntarle: ¿Qué sobra?.

Hojas
Lápices.
Crayolas

9.6.9 Trace una línea [horizontal] para unir cada -
flor con su jarrón. Hacer ambos conjuntos en forma -
vertical para que los pueda relacionar.

Dibujo im--
preso.

9.6.10 Dibuje cada flor dentro de su jarrón. Presentar
5 dibujos de jarrones [en forma horizontal].

Dibujo im--
preso.

9.6.11 Observe un conjunto de un dibujo. Diga sus -
nombres y conteste. ¿Hay cosas parecidas?. Después -
pedirle que dibuje en una hoja las cosas que son pa-
recidas y forme conjuntos. Al término se le indicará
que encierre cada conjunto con un color diferente.

Hojas
Lápices
Colores

9.6.12 Realice correspondencia término a término de
de tres conjuntos. Pedirle una con una línea cada á
bol, con cada mariposa, esta última, con cada flor.

Sellos
Hojas

9.6.13 Observe un dibujo. Conteste las siguientes -
guntas: ¿Hay algunos parecidos?. ¿Puedes hacer gru-
pos o conjuntos con ellos? ¿Por qué?. En una hoja pe-
dirles que los haga [tres conjuntos] y los una con -

ACTIVIDADES
Que el alumno:

MATERIAL
DIDACTICO

flechas: el primero con el segundo y el segundo con el tercero.

9.6.14 Observe un cuento relacionado con el concepto de conjunto. Explicar se pueden formar infinidad de conjuntos. Comprenderá que cada conjunto lo componen elementos. Observará que el conjunto animales se compone de diversos animales: gallinas, caballos, etc y que reunidos por clase conforman conjuntos pequeños dentro del conjunto animales. Advertirá que existen conjuntos que se pueden comparar y determinar cuál contiene más o menos elementos y de esta manera establecer la noción mayor y menor que como su representación simbólica ($>$, $<$).

Cuento

9.6.15 Forme conjuntos de acuerdo a la indicación de la maestra. Forma el conjunto de manzanas y enciérralos en un círculo, etc.

Lápiz
Sellos

9.6.16 Observe el conjunto de figuras geométricas colocadas en el lado izquierdo de la hoja y relacione uniendo con una raya cada elemento que se encuentra del lado derecho de la hoja. Cada elemento del lado derecho estará encerrado en un círculo hacerle notar que es un elemento.

9.6.17 Realizar ejercicios de correspondencia con objetos y de manera gráfica.

NOTA: A continuación se le presentarán ejercicios con conjuntos que tengan algún rasgo en común (forma, color, utilidad, etc) para llegar a la noción de cantidad como de clase en los conjuntos.

9.6.18 Observe dos conjuntos y explique las semejanzas o diferencias que encuentra entre ambos. Hacerle notar que tienen un rasgo en común: el color, forma, espesor, etc.

9.6.19 Formar conjuntos encerrándolos con un círculo. Busca y forma el conjunto de cuadrados, dulces, etc.

9.6.18 Observe dos conjuntos semejantes: manzanas y con igual número de elementos. Relacione cada elemento del conjunto del lado izquierdo, con el elemento del conjunto del lado derecho. Explicarle que ambos conjuntos poseen la misma cantidad de elementos.

ACTIVIDADES

Que el alumno:

9.6.19 Realice una correspondencia entre dos conjuntos y se percate que sobra un elemento.

9.6.20 Identifique en un conjunto el elemento que no corresponde al conjunto, sea de frutas, figuras, etc

9.6.21 Identifique los conjuntos que son diferentes, que no contienen los mismos elementos al conjunto - frutas.

9.6.22 Distinguir los conjuntos que contengan el mismo número de elementos. Esto se realizará por correspondencia. También se puede hacer para reconocer los conjuntos que no tengan el mismo número de elementos

9.6.23 Observe conjunto verduras y trate de explicar que es lo que ve. Ordenar los conjuntos en forma horizontal e incrementar el número de elementos. Hacer lo con objetos y después con materiales de uso común. Cada tabla contiene un determinado número de elementos, (ordenarías de manera creciente) pedirle al niño coloque en cada tabla los elementos que correspondan, de acuerdo a las perforaciones.

9.6.24 Reconozca de tres conjuntos (de muchos-pocos- y un elemento) el conjunto que tiene un elemento.

9.6.25 Forme conjuntos que contengan un elemento.

NOTA: A partir de éste momento se puede trabajar con números. Podemos ayudar al niño a que construya sus números, esto significa, que el niño deberá conocer y reunir: cantidad, nombre y grafía (numeral

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

9.7 Establecer el concepto de número.

ACTIVIDADES

Que el alumno:

9.7.1 Ilumine el conjunto que contenga una pera.

9.7.2 Observe y diga cuantas manzanas hay en el escritorio. Realizar este ejercicio de manera práctica "Aquí hay....(una manzana) ponerla encima escritorio Sacar otra manzana, cuestionarie cuantas ve, después pedirle que observe y conteste: Si coloco esta otra

MATERIAL

Sellos
Juguetes

Hojas
Lápices

pelotas
Tablas

**MATERIAL
DIDACTICO**

Sellos

Manzanas

ACTIVIDADES

Que el alumno:

manzana aquí. Cuántas manzanas tengo?. Reforzar pidiéndole señale cuántas orejas, ojos, etc tiene.

9.7.3 Ir descubriendo con el niño la cantidad de objetos, cosas, juguetes, etc que hay a su alrededor. " Cuántas niñas traen goma?.. ayúdale a contar".

9.7.4 Participe en juegos o rondas para recitar los números del 1 al 10. Recitarlos de manera directa e indirecta. Cantar rondas que enfatizan la relación - cantidad-nombre, por ejemplo: "Un elefante", "Los diez perritos", etc.

9.7.5 Se cuente los dedos de la mano derecha, cuente los ojos de un(a) compañero(a).

9.7.6 Enseñe los dedos que se le soliciten. "Pablo - enseñame dos dedos". Se puede realizar también con objetos, juguetes, material de plástico, palitos, etc

9.7.7 Visualice cada uno de los numerales. El maestro pedirá a un niño desfile con un letrero con el número uno (escrito por la parte de adelante y representado con la cantidad por la parte de atrás). Diga cuántas pizarrones, escritorios, etc hay en el salón. Esto se realizará con cada número.

9.7.8 Pedirle coloque el número de acuerdo a la cantidad que le corresponde. Pega las tarjetas del número uno donde hay un elemento. Seguir la secuencia para los demás números.

9.7.9 Agrupe las tarjetas que contengan el número y la cantidad correspondiente. "Busca todos los números uno, fíjate que debe tener la cantidad que lo representa.

9.7.10 Encuentre el numeral que se encuentra escondido dentro del salón de clases.

9.7.11 Identifique con los ojos vendados el numeral que le dé a tocar la maestra. También lo puede hacer para contar el número de elementos.

9.7.12 Forme con diversos materiales el numeral que se esté enseñando.

MATERIAL DIDACTICO

Sillas
Pelotas

Fichas

Cartulina
Plumones

Cartulina
Plumones

Cartulina
Papel de color.

Estambre

ACTIVIDADES

Que el alumno:

MATERIAL
DIDACTICO

9.7.13 Tome la tarjeta que contenga el numeral que se le indique.

Cartulina
Plumones.

9.7.14 Participe en juegos de memoria, lotería, domi-
nó de números.

Caple

9.7.15 Presentarle una tarjeta con un numeral y pe-
dirle se paren los niños que sean necesarios para re-
presentar dicha cantidad. También se puede realizar
con objetos del salón.

Pelotas
Cajas
Mochilas

9.7.16 Realice diversas técnicas para representar -
el número que se esté enseñando.

Papel crepé

9.7.17 Arme una serie del 1 al 10 utilizando tarje-
tas.

Cartulina
Plumones.

9.7.18 Identifique en una seriación el número que -
falta, está repetido, o no se encuentra en el lugar
que le corresponde.

Hojas

9.7.19 Relacionar el número (que se encuentra dibuja-
do en el lado izquierdo de la hoja) con la cantidad-
que le corresponda (que está representada a la dere-
cha)

Hojas
Plumones

9.7.20 Unir cada número con otro igual. Busca y une
el uno con el uno, el dos con el dos, etc.

Hojas

9.7.21 Relacionar los conjuntos que contengan la mis-
ma cantidad y número con los del lado derecho.

Sellos
Hojas.

9.7.22 Ordene y pegue los números del 1 al 10.

9.7.23 Represente la cantidad de elementos que co-
rresponda al numeral escrito del lado derecho de la
hoja, con dibujos o material.

Hojas
Confeti

9.7.24 Cuento cuantos palitos son de color verde, a-
zul, rojo y los coloque con la tarjeta correspondien-
te.

Palitos de
colores

9.7.25 En un conjunto coloque la cantidad de elemen-
tos que se le soliciten. "En esta hoja hay tres con-
juntos y cada uno tiene adentro un número, vas a co-
locar (dibujando o pegando) las manzanas que sean ne-
cesarias en cada conjunto.

Hojas
Lápiz
Colores
Sellos

ACTIVIDADES
Que el alumno:

MATERIAL
DIDACTICO

- 9.7.26 Entregue la cantidad y el número que se le soliciten.
Pelotas
Números
- 9.7.27 Escriba el número que corresponda de acuerdo a la cantidad que se encuentra representada en cada-conjunto.
Hojas
Lápiz
- 9.7.28 Termine de completar los elementos necesarios para representar cada número.
Hojas
Lápiz.
- 9.7.29 Realice numeración del 1 al 10.
- 9.7.30 Recorte y pegue los números que se le indi--
Revistas
- 9.7.31 Elabore una carpeta donde pegue el número y -
cantidad correspondiente.
Revistas
Tijeras
Cartulina
- 9.7.32 Arme rompecabezas sencillos de números.
- 9.7.33 Relacione cada número con la sombra que le -
corresponda (lado derecho de la hoja).
- 9.7.34 Pegue el número que tiene en la silueta que -
le corresponda.
- 9.7.35 Conteste las preguntas que se le hagan: Qué
número está antes que el 7, después?.
- 9.7.36 Participe en juegos como el de la ranita para
identificar de acuerdo a los saltos que se le solici-
ten de caer en un número o pedirle diga cuántos sal-
tos son necesarios para llegar a determinado número-
y después a otro.
- 9.7.37 Practique con el ábaco la noción de número.
- 9.7.38 Se pare en los círculos que representen el nú-
mero o la cantidad que se le indique.
Cartulinas
Plumones

NOTA: Apartir de éste momento se puede incrementar la numeración de el 1 al 20.

Durante la realización de este programa tuve la oportunidad de poder llevar a cabo la aplicación del mismo, con un grupo de niños que presentaban problemas de ubicación espacio-temporal, lateralidad, percepción visual, motricidad fina, gruesa, organización del esquema corporal y de dificultades específicas en la lecto-escritura y cálculo.

A partir del diagnóstico y los síntomas que presentaban los niños se concluyó, que la mayoría de ellos carecían del conocimiento de su esquema corporal por lo que se inició la aplicación del programa de acuerdo a la secuencia de las unidades propuestas. Observándose que el conocimiento de las partes de su propio cuerpo ayudaron a establecer mayor dominio de sí mismo con relación a los objetos y su medio ambiente. Como el de desarrollar ciertas destrezas, habilidades, una mayor atención, capacidad de concentración y razonamiento, de mejorar aspectos sensoriales, perceptivos y motores como una buena organización perceptiva del espacio y el tiempo. Todo ello, a través de la participación de los niños en juegos: rondas, cantos, como del contacto con diversos materiales y situaciones.

La participación de los niños fué mejorando y siendo cada vez más activa permitiendo así el establecer una mayor seguridad de sí mismo y relaciones de cooperación para el trabajo entre sus compañeros.

El dominio de las aptitudes necesarias para los aprendizajes bá

sicos se pudo comprobar. Los resultados obtenidos en la aplicación de las actividades permitieron observar como los niños mejoraban por ejemplo en su coordinación visomotora, en el ensartado, discriminación de sonidos, en el recortado de figuras, etc. Como el verificar que las actividades propuestas mejoraron el nivel de madurez de los niños en el Área psicomotriz.

Esta experiencia me permite afirmar que los elementos de la psicomotricidad procuran la consolidación de nociones previas al proceso de aprendizaje de la lectura, escritura y el cálculo. Además de prevenir futuros problemas de aprendizaje en el niño preescolar.

CONCLUSIONES

Gran parte de la vida humana es aprendizaje; la marcha, el lenguaje, la lectura, el cálculo, etc. Cada uno pertenece a un tipo de aprendizaje y para la realización de los mismos son necesarios "condiciones" o "requisitos previos". El aprendizaje implica una interrelación del sujeto con su medio ambiente.

El proceso de aprendizaje se encuentra condicionado tanto por, factores internos al sujeto (orgánicos, mentales, afectivos) como por factores externos o ambientales (socioculturales, familiares, escolares). Estas son condiciones generales necesarias para que se lleve a cabo el proceso de aprendizaje, pero es indispensable conocer como educadores cuáles son los principios psiconeurológicos que rigen a los aprendizajes más complejos, como son la lectura o el lenguaje, por ejemplo.

El enfoque psiconeurológico permite mostrar el funcionamiento del proceso de aprendizaje de los seres humanos. Este proceso se inicia a partir del desencadenamiento de un estímulo ambiental o corporal que se capta a nivel sensorial; esto es posible gracias a los dispositivos básicos que ponen en acción procesos mentales que van a permitir que el sujeto integre toda la información procesada y dé una respuesta de tipo verbal, escrita o corporal.

1. La importancia de conocer los factores condicionantes, así como el mecanismo del proceso de aprendizaje psiconeurológico, es que nos proporciona a maestros, educadores y profesionistas, elementos suficientes para advertir en los alumnos las causas por las cua

les presentan problemas de aprendizaje escolar.

Existen niños que presentan problemas en su aprendizaje escolar y hay niños que no aprenden a leer o escribir, porque no reúnen alguna o varias de las condiciones generales del aprendizaje. Se sabe de niños que no logran la lecto-escritura y el cálculo por su condición de débiles mentales, por un deficiente estado de salud, por déficits sensoriales, por factores motivacionales, familiares, socioeconómicos, por problemas institucionales, por una deficiente relación maestro-alumno(s), una mala metodología, insuficientes recursos materiales y humanos, problemas de la planta docente, etc; que conllevan en muchas situaciones al fracaso escolar.

2. Se sabe de niños que en los grados iniciales fracasan total o parcialmente en los aprendizajes de la lecto-escritura y el cálculo, a pesar de ser niños sanos, sin trastornos mentales ni problemas emocionales, pero presentan serias dificultades en la adquisición de dichos conocimientos. El origen de tales dificultades se manifiesta a nivel de los factores específicos del aprendizaje.

3. A estas dificultades específicas se les conoce como problemas de aprendizaje. Se presentan en niños que manifiestan una alteración en el proceso psiconeurológico del aprendizaje a nivel perceptual, cognitivo, psicomotor, que se cataloga como un trastorno de aprendizaje del tipo disléxico, disgráfico, disortográfico o digcálculo que, generalmente se detecta en niños que cursan los primeros años de primaria.

4. Los síntomas más frecuentes que acompañan dichos trastornos

son las inversiones, rotaciones, omisiones, confusiones de letras [al leer o escribir] y números, etc; que son producto de problemas no resueltos en la etapa preescolar y que se traducen en una mala afirmación de la lateralidad, desorganización espacio-temporal, problemas de coordinación motriz fina o gruesa, entre otros.

La manifestación de los problemas de aprendizaje se debe a que algunos educadores no toman en cuenta las condiciones o requisitos previos a la iniciación formal de estos aprendizajes. Al respecto, se tiene que aclarar que dichas operaciones exceden el marco puramente intelectual e involucran una serie de actividades y aptitudes de los dominios perceptivo y psicomotor del niño, que si no son contemplados en la etapa preescolar seguramente conllevarán a una deficiente adquisición o en caso extremo a un fracaso escolar. Por ello las educadoras deben estar concientes de cuáles son las operaciones necesarias que rigen el aprendizaje de la lectura, escritura y el cálculo.

5. La psicomotricidad proporciona las bases necesarias para que el niño vaya madurando y pueda adquirir así ciertos aprendizajes. En este sentido, es necesario tomar en cuenta el nivel de madurez que posee el niño como la condición previa que es requerida en la iniciación de tales aprendizajes. Por ello, el maestro debe conocer las pautas del desarrollo infantil. Al respecto, considero que la etapa preescolar es un periodo extraordinariamente importante, ya que a través de éste lapso, el niño logra una toma de conciencia de sí mismo, del mundo que le rodea y a la vez adquiere el dominio

de una serie de áreas que van a configurar su madurez intelectual, afectiva, creativa, social y psicomotora.

Por lo que respecta al Jardín de Niños, juega un papel predominante durante el transcurso de esta etapa del desarrollo infantil, además considero que la labor de educadoras, maestros, pedagogos, psicólogos, es la de facilitar al niño la acimilación e integración de todas las vivencias que tendrán durante sus primeros años de vida escolar.

Es por esta razón que dirige la investigación a todas las educadoras, por ser parte fundamental en la consolidación de aprendizajes en el niño, además de ser quien le plantea una serie de vivencias que poco a poco irá asimilando e interiorizando en todas aquellas situaciones que enfrente llevan a lograr un desarrollo integral o global del niño; esta premisa sólo se llevará a cabo cuando la educadora y otros especialistas en el niño contemplen áreas básicas como la psicomotricidad, sociabilidad, lenguaje, afectividad, aprendizaje de manera conjunta, ya que conforman el proceso de maduración del niño y son reflejo de la globalidad e integridad del niño, porque cada uno de los aspectos enumerados se encuentra en íntima relación unos con otros.

6. La psicomotricidad contempla áreas y procura un desarrollo integral del niño. El niño que ha alcanzado un buen nivel de madurez en su psicomotricidad posee una buena base para el aprendizaje de la lectura, escritura y el cálculo.

De manera específica, para el aprendizaje de la lectura se re-

quiere una buena organización espacio-temporal, un esquema corporal bien estructurado, lateralidad establecida, percepciones auditivas y visuales exactas, facultad de memorización, de evocación, simbolización, atención. Para lograr el aprendizaje de la lectura, se requiere además una buena madurez psicomotora, coordinación visomotora precisa, y para el cálculo, establecer relaciones de correspondencia, de cantidad, de conservación de la materia, seriación, clasificación, facultad de razonamiento y reversibilidad de pensamiento.

7. El manejo de los elementos de la psicomotricidad [esquema corporal, percepción, organización espacial, temporal, lateralidad y motricidad] garantizan las siguientes aptitudes en el niño:

- a) La construcción de la identidad y la personalidad infantil.
- b) El desarrollo socioemocional como motor del desarrollo del pensamiento y la creatividad.

En este sentido, la labor del profesor de educación psicomotriz está determinada en la búsqueda de favorecer un desarrollo integral del niño, al lograr establecer:

- la conciencia del propio cuerpo.
- el control y más tarde la eficacia de las diversas coordinaciones globales y segmentarias.
- control de la inhibición voluntaria y de la respiración.
- la organización del esquema corporal y de la orientación en el espacio.
- una correcta estructuración espacio-temporal.
- cómo lograr mejores posibilidades de adaptación al mundo exterior, es decir, desarrollar las potencialidades que el niño utilizará en múltiples terrenos.

8. Por todo esto considero, que un programa por áreas facilita

rá a los educadores la integración de todos estos elementos y no ha ya ningún aspecto en la labor educativa que no se trabaje o se le dé mayor prioridad. El programa está elaborado de acuerdo al desarrollo del niño y se puede ir aplicando dependiendo del nivel de madurez. Es un programa flexible en cuanto a que invita al maestro a motivar y estimular al niño, a que sea éste un verdadero actor en su proceso de aprendizaje.

9. Por otro lado, el objetivo fundamental del programa, es dejar bien claro que los elementos de la psicomotricidad permiten al niño que aprenda a conocerse a sí mismo en relación con su medio ambiente y con los objetos que le rodean. A través del manejo de las actividades propuestas, el niño logra aprender a comparar, discriminar, coordinar movimientos, mejorar su ritmo, etc; que en conjunto representan adquisiciones previas en la enseñanza aprendizaje de la lectura, escritura y el cálculo.

10. Por lo que al término de la investigación concluyo, que la propuesta de un programa preventivo de la psicomotricidad a nivel preescolar, cumple con el objetivo de evitar se presenten problemas de aprendizaje en los niños. Por ésta razón, considero que las educadoras, maestros, pedagogos, psicólogos y otros especialistas deben considerar la importancia de la acción de la psicomotricidad sobre el niño puesto que compromete la personalidad infantil en su totalidad y contribuye a desarrollar las potencialidades del niño en un contexto de libertad. Por todo ello, considero que la incorporación de la psicomotricidad en el ciclo de educación preescolar y -

primaria es fundamental.

Una experiencia que quisiera compartir, es que a pesar de no haber realizado una investigación experimental pude llevar a cabo la aplicación del programa en una institución particular obteniendo resultados muy satisfactorios en cuanto a los avances logrados por los niños de dicho centro. Esto me motiva para llevar un seguimiento del programa, para en un futuro poder llevar a cabo nuevas aportaciones con respecto a la psicomotricidad. A la vez, quisiera invitar a todos los profesionistas interesados en el desarrollo infantil a ver en la psicomotricidad un medio para abrir nuevas perspectivas en la labor educativa con el niño.

A N E X O S

ANEXO 1

CARACTERISTICAS DE LOS NIÑOS CON DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE:

De acuerdo a varios autores, los niños con dificultades en el aprendizaje, presentan alteraciones en diversas áreas.

HALLAHAN - KAUFFMAN [1978]

1. Problemas perceptuales, perceptivo-motora y de coordinación general.
 - a) Percepción visual.
 - b) Percepción auditiva.
 - c) Perceptivo motor y coordinación general.
2. Desórdenes en la Atención e Hiperactividad.
 - a) Hipoactivo
 - b) Hiperactivo
3. Problemas de lenguaje
 - a) Alteraciones en la expresión.
 - b) En la percepción.
 - c) Apraxia: movimientos motores para articular.
 - d) Sintaxis defectuosa.
4. Desórdenes en la memoria y el pensamiento.
 - a) Dificultades para categorizar.
 - b) Para el cierre
 - c) Material verbal
 - d) Agrupar temporalmente
 - e) Impulsividad
5. Labilidad emocional.
6. Problemas neurológicos.
7. Rendimiento Académico pobre.

HALLAHAN - BRYAN (1981)

1. Alteraciones en el procesamiento de información.
 - a) Atención selectiva
 - b) Memoria
 - c) Habilidades de Metacognición
2. Deficiencias en el lenguaje.
 - a) Fonología
 - b) Semántica
 - c) Lenguaje pragmático e incompetencia comunicativa
3. Habilidades sociales y relaciones sociales.
 - a) Actitud de los padres
 - b) Actitud de los maestros
 - c) Actitud de los compañeros
 - d) Interacción social de los niños con problemas de aprendizaje (relación maestro-alumno)
 - e) Cognición social e interacción

MYERS - HAMILL (1982)

1. Alteraciones del lenguaje.
 - a) En base a la clasificación de la afasia en los adultos aplicable a los niños.
2. Alteraciones del lenguaje escrito.
 - a) Lectura
 - b) Escritura
 - Disgrafía
 - Memoria visual
 - Formación-sintáctica
3. Alteraciones en la aritmética y cálculo.
4. Alteraciones del razonamiento.
 - a) Estilo de pensamiento
 - b) Conceptualización
 - c) Solución de problemas
5. Alteraciones perceptuales y motoras. Disminución y reconocimiento de estímulos visuales, auditivos, táctiles.

ANEXO 2

La orden ministerial del Gobierno Francés con fecha del 7 de agosto de 1966 disponía del movimiento educativo seis horas a la semana. Esta introducción del movimiento en la educación es lo que se ha dado por llamar "el tercer tiempo pedagógico", en el que la Jornada escolar se dividía en un tercio de las actividades de expresión, otro tercio en aprendizajes intelectuales y uno más de educación corporal.

Necesidad de expresión creativa

Juegos y actividades motrices libres
Expresión corporal

Actividades artísticas y de expresión.

Desarrollo metódico

Educación psicomotriz con una meta de desarrollo funcional.

Actividades de despertar (observación, expresión
Método de Ramain.
Matemática - Jerny y Gramática estructural.

Adquisición de ciertos saber hacer y conocimientos.

Educación física escritura
saber-hacer. cálculo
Práctica de de-- lectura
portes (motor)

Conocimientos diversos

ANEXO 3

Las principales tareas del desarrollo de la infancia según Elizabeth Hurlock son las siguientes:

Infancia media (de 6 a 12 años)

Aprender las habilidades físicas necesarias para los juegos ordinarios.

Establecer actitudes totales respecto a si mismo como organismos en crecimiento.

Aprender a convivir con los compañeros de la misma edad.

Aprender un papel sexual masculino o femenino apropiado.

Desarrollar los conceptos necesarios para la vida cotidiana.

Desarrollar la conciencia, la moral y una escala de valores.

Lograr la independencia personal.

Desarrollar actitudes hacia los grupos sociales y las instituciones.

ANEXO 4

Características del desarrollo del niño de acuerdo a varias investigaciones en área de la psicomotricidad.

Niño DE 5 AÑOS

- Tiene una buena coordinación motriz fina.
- Puede escribir letras y números aunque con frecuencia los invierte.
- Su lateralidad está definida, distingue en sí mismo izquierda y derecha.
- Usa con facilidad la crayola.
- Le gusta colorear sin salirse de los límites de la figura.
- Es capaz de recortar, pegar y copiar modelos.
- Efectúa sencillas sumas con conjuntos.
- Reconoce numerales del 1 al 20, aunque solamente puede relacionar muy bien el número y el numeral del 1 al 10.
- Nombra los colores mencionando tonos claros y oscuros de algunos.
- Ya pronuncia correctamente todos los fonemas.
- Puede repetir una historia, pregunta el significado de la palabra.
- Su dibujo de la figura humana es bien definido, incluye cabeza, ojos, boca, nariz, pelo, cuerpo, brazos, manos, piernas, pies y con frecuencia le pone ropa.
- Inicia referencia sexual en el dibujo, que generalmente radica en el pelo, vestido o adorno.
- Su interés sexual se limita principalmente al recién nacido, al nacimiento de los niños.
- Requiere muy poca ayuda para bañarse.
- Puede vestirse solo, pero pide ayuda.

- Come bien y rápido.
- Es social y platicador.
- Puede amarrarse solo los zapatos.
- Se adapta con facilidad, es comunicativo respecto a su vida escolar.
- No le gustan que toquen sus pertenencias, pero sí se las piden las presta.
- Dentro de sus capacidades goza de independencia y facultad para bastarse a sí mismo.
- Para jugar lo hace con tres o cuatro niños juntos y tiene preferencia por niños de su mismo sexo.
- En ocasiones se siente protector y hasta maternal o paternal

NIÑO DE 6 AÑOS

- Es muy activo, a menudo se le encuentra revolcándose, luchando, caminando en cuatro patas, jugando al caballito.
- Su dibujo de la figura humana ya tiene muchos detalles como cuello, orejas, pestañas, ojos y está vestido. Las piernas son más consistentes, ya son bidimensionales.
- El niño de seis años, parece torbellino, entra y sale, azota puertas, es común realice berrinches pero estos mejorarán con el tiempo.
- Le gusta pintar, colorear, dibujar y prefiere hacerlo sin tener que copiar un modelo.
- Recorta líneas curvas y rectas. Así como también puede pegar sobre ellas.
- Es capaz de copiar cosas simples en el pizarrón.
- Puede escribir su nombre completo.
- En ocasiones invierte números como letras.
- No tiene ningún problema de articulación, su lenguaje está completo en estructura y forma, tiene una abundante actividad oral.

ANEXO 5

FACTORES ESPECIFICOS EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA.

Las operaciones esquematizadas por la Prof. Girolami-Bouliner son imprescindibles en el proceso de aprendizaje lecto-escrito, requieren asimismo que el niño reúna ciertas condiciones y aptitudes específicas para que esté en condiciones de poder percibir correctamente signos auditivos y gráficos, recordales, comprender su significado y producirlos vocal o gráficamente, para lo cual debe poseer los siguientes requisitos:

a) Buena organización de la representación espacio-temporal, lo que involucra:

- Esquema corporal (en el mismo, en relación con los objetos y en el espacio gráfico) bien estructurado.
- Lateralidad establecida.
- Conciencia de la correspondencia espacio-espacio.
- Conciencia de un orden de desarrollo y sucesión en el tiempo y en el espacio.

b) Percepciones auditivas y visuales exactas.

c) Capacidad de memorización y evocación inmediata que permitan el logro de automatismos:

- 1) Madurez psicomotora.
- 2) Coordinación visomotora.
- 3) Posibilidades psicofísica de atención y relajación.

Por otra parte el niño no debe tener problemas de pronunciación ni retardo de la palabra o el lenguaje.

Finalmente, aunque no es condición exclusiva de este tipo de aprendizaje, el niño debe haber superado el período del sincretismo (etapa de pensamiento intuitivo).

APTITUDES NECESARIAS PARA LAS DIFERENTES ADQUISICIONES
ADQUISICIONES ESCOLARES

Para la lectura.

El niño debe saber percibir las formas, las dimensiones, los números (los palos). Ha de saber percibir el orden de los elementos

Debe asociar formas a sonidos, lo cual implica:

- Una buena organización espacio-temporal.
- La aceptación de un orden de circulación de izquierda a derecha.
- Percepciones auditivas y visuales que permitan estas aceptaciones.
- Rapidez de análisis y de decisiones.
- Facultad de memorización y evocación inmediata.
- Facultad de simbolización
- Actitud de calma e interés entre el trabajo, lo cual hace al niño disponible, receptivo.

Para la escritura.

Las mismas aptitudes que para la lectura, si bien ésta deberá haber sido adquirida por el niño para poder dar una forma a los sonidos.

El niño ha de estar en condiciones de dejar libre la mano que escribe, estar bien lateralizado, saber ejecutar gestos precisos, poder frenar e interrumpir dichos gestos.

Para el cálculo.

Las mismas aptitudes que para la lectura y la escritura, pero además:

- Poseer el concepto de cantidad y poder asociarlo al correspondiente símbolo.
- Poseer el concepto de sumar, restar, multiplicar, dividir.
- Poseer el concepto de la cualidad de las propiedades de los elementos que se manejan.
- Poseer la facultad de razonamiento y de reversibilidad del pensamiento.

BIBLIOGRAFIA

- 1.- BIGGE M.L Y HUNT M.P. BASES PSICOLOGICAS DE LA EDUCACION. Ed. Trillas, México, D.F. Decimo quinta reimpression, 1988, 736 p.
- 2.- BIMA J. Hugo y SHAVONI Cristina. EL MITO DE LA DISLEXIA. Ed. Prisma, México, D.F. 1988. 238 p.
- 3.- CARRASCO Nuñez, José Luis (comp.) UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO. E.N.E.P. ARAGON. SISTEMAS DE EDUCACION ESPECIAL I. Publicaciones E.N.E.P ARAGON, 1985, 278 P.
- 4.- COMELLAR I Carbo y et. al. LA PSICOMOTRICIDAD EN EL PREESCOLAR. Ediciones CEAC, Barcelona, España, primera edición, 1984, 81 p.
- 5.- CONDEMARIN G. Mabel y BLOMQUIST L. Mariya. LA DISLEXIA. Editorial Universitaria, Santiago de Chile, 2a. edición, 1973, 188p.
- 6.- CHAPELA, Luz M. ENTRANDO AL MUNDO DE LOS NUMEROS. Manual para el educador de Preescolar. UNICEF-Procef, México, D.F. 1988, 89 p.
- 7.- DURIVAGE, Johanne. EDUCACION Y PSICOMOTRICIDAD. Manual para nivel preescolar. Ed. Trillas, 2a. edición, 1989, México, D.F. 90 p.
- 8.- FERNANDEZ Baroja, Ma. Fernanda, LLOPIS Paret, Ana Ma., PABLO de Riesgo Carmon. NIÑOS CON DIFICULTADES PARA LAS MATEMATICAS. Colección de Educación Especial. Ciencias de la Educación Preescolar y Especial. Ed. Gráficas Torroba, Madrid España, 1979, 168 p.
- 9.- FLORES Villasana, Genoveva. PROBLEMAS EN EL APRENDIZAJE. Ed. Lli-musa, México, D.F. 1984, 105 p.
- 10.-GESELL Arnold, ILG Frances, BATES Ames, Louise y BULLIS E. Glen-na. (comp. Jaime Bernstein). EL NIÑO DE 5 Y 6 AÑOS. Ed. Paidós Mex-icana, 6a. reimpression, 1989, 118 p.
- 11.-GIORDANO Luis y GIORDANO Luis Héctor. LOS FUNDAMENTOS DE LA DIS-LEXIA ESCOLAR. Editorial El Ateneo, Buenos Aires, Argentina, 3a. e-dición, 1973. 224 p.
- 12.-GIORDANO Luis, DE BALLENT, Eiba y GIORDANO Luis Héctor. DISCAL-CULIA ESCOLAR. Dificultades en el aprendizaje de las Matemáticas. Ediciones A.I.R, Argentina, 1976. 289 p.
- 13.-GIROLAMI Boullnier, Andree. (versión castelliana Diana Avellane-da) PREVENCION DE LA DISLEXIA Y LA DISORTOGRAFIA. En el cuadro nor-mal de las actividades escolares. Editorial Paidós, Argentina, 1a. edición, 1980, 121 p.

- 14.-GUEVARA Niebla, Gilberto y de Leonardo Patricia. INTRODUCCION A LA TEORIA DE LA EDUCACION. Ed Trillas, Mexico, D.F. 2a. edición, 1990, 82 p.
- 15.-HADDAD Sim. Mario. SICOLOGIA Y APRENDIZAJE. Una aventura intelectual. Editorial McGraw-Hill de México, 1978, México, D.F. 228 p.
- 16.-HILGARD R. Ernest y BOWER H. Gordon. TEORIAS DEL APRENDIZAJE. Biblioteca Técnica de Psicología. Ed. Trillas, México, D.F. Décima reimpresión, 1987, 718 p.
- 17.-HURLOCK B. Elizabeth (Trad. Francisco Javier Morales Belda y José María Gallart Capdevilla). DESARROLLO PSICOLOGICO DEL NIÑO. Editorial McGraw-Hill de México, 1967, México, D.F. 824 P.
- 18.-LAGRANGE, Georges. (Trad. Roser Berdagué). EDUCACION PSICOMOTRIZ. Guía práctica para niños de 4 a 14 años. Ediciones Roca, México, D.F., 1985, 284 p.
- 19.-LAPIERRE, André. EDUCACION PSICOMOTRIZ. En la escuela maternal una experiencia con los "pequeños". Editorial Científico-Médica, 2a edición, 1985. 74 p.
- 20.-LAPIERRE, André y AUCOUTURIER Bernard. SIMBOLOGIA DEL MOVIMIENTO. Psicomotricidad y educación. Ed. Científico-Médica, España, - 1977, 140 p.
- 21.-Le BOULCH, Jean. LA EDUCACION POR EL MOVIMIENTO. En la edad escolar. Editorial Paidós, Buenos Aires, Argentina. 280 p.
- 22.-LOUDES, Jean. EDUCACION PSICOMOTRIZ Y ACTIVIDADES FISICAS. Editorial Científico Médica, Barcelona, España, 1973.
- 23.-LOUDES, Jean. HACIA UNA CIENCIA DEL MOVIMIENTO. Editorial Paidós, Buenos Aires, Argentina, 1978.
- 24.-LURCAT, Lilliane. EL FRACASO Y EL DESINTERES ESCOLAR EN LA ESCUELA PRIMARIA. Editorial Gedisa, Barcelona, España, 1979, 135 p.
- 25.-MAIGRE A. Y DESTROPER J. LA EDUCACION PSICOMOTORA. Editorial Mórata, 1976, 188 p.
- 26.-MERANI L. Alberto. PSICOLOGIA GENETICA. Editorial Grijalbo, México, D.F., 2a. edición, 1986, 339 p.
- 27.-NIETO Herrera, Margarita. EL NIÑO DISLEXICO. Guía para resolver las dificultades en la lectura y escritura. Editorial Prensa Médica Mexicana, 6a. reimpresión, 1985, 293 p.
- 28.-NIETO Herrera, Margarita y PEÑA Torres, Alfonso. ¿POR QUE HAY NI

- ROS QUE NO APRENDEN?. Dificultades de Aprendizaje y su porqué. Editorial la Prensa Médica Mexicana, 1a. edición, 1987. 310 p.
- 29.-ORATIVIA V. Oscar. BASES PSICOSOCIALES DE LA EDUCACION. Editorial Guadalupe, Buenos Aires, Argentina, 1977. 493 p.
- 30.-PEISEKOVICIUS, Raquel. EL NIÑO ZURDO. Problemas en el aprendizaje de la lectura y la escritura. Editorial Edamex, 1989, 112 p.
- 31.-PICQ Louis y VAYER Pierre. EDUCACION PSICOMOTRIZ Y RETRASO MENTAL. Editorial Científico-Médica, Barcelona, España 1989, 272 p.
- 32.-SANCHEZ Hidaigo, Efraín. PSICOLOGIA EDUCATIVA. Editorial Universitaria, Universidad de Puerto Rico, Barcelona, España, 9a. edición 1975, 586 p.
- 33.-VAYER Pierre. EL DIALOGO CORPORAL. Educación psicomotriz. Acción educativa en el niño de 2 a 5 años. Editorial Científico-Médica, Barcelona, España, 1977, 211 p.
- 34.-WITTIG Arno F. (Trad. Elisa Dulce Ruiz). TEORIA Y PROBLEMAS DE PSICOLOGIA DEL APRENDIZAJE. Editorial McGraw-Hill de México, México D.F. 1988, 338 p.

BIBLIOGRAFIA AUXILIAR

- 35.-DICCIONARIO ENCICLOPEDICO DE EDUCACION ESPECIAL. TOMO IV (P/Z). Dirección: Sergio Sánchez Cerezo. Editado por Libros Educativos, S.A México, D.F., 1a. reimpression, 1988.
- 36.-ENERGIA Y MOVIMIENTO. Educación Física y Deporte. Directora: Eva Franco G. Artículo: LA PSICOMOTRICIDAD EN LA ETAPA MATERNAL Y PREESCOLAR. (Por Oscar Zapata). pág 8 a 11. Publicación Bimestral - No. 5 Año 1. Febrero-Marzo 1989.
- 37.-PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR. Libro 1 Planificación General del Programa, Libro 2 Planificación Especifica de diez unidades temáticas y Libro 3 Apoyos metodológicos. Coordinación: Margarita Arroyo de Yaschine. Primera edición, 1981.
- 38.-SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. SUBSECRETARIA DE EDUCACION BASICA. DIRECCION GENERAL DE EDUCACION PREESCOLAR. PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR. México, D.F., 1979.
- 39.-GOBIERNO DEL ESTADO DE MEXICO. SECRETARIA DE EDUCACION, CULTURA Y BIENESTAR SOCIAL. DIRECCION GENERAL DE EDUCACION. DEPARTAMENTO DE EDUCACION ESPECIAL. CUADERNO DE EJERCICIOS DEL PROGRAMA PREVENTIVO DE LOS PROBLEMAS DE APRENDIZAJE EN EL NIVEL DE EDUCACION PREESCOLAR