

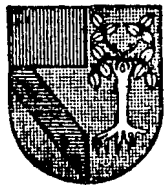
308923

47
2ej

UNIVERSIDAD PANAMERICANA

ESCUELA DE PEDAGOGIA

Incorporada a la UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO



TESIS CON
RATIFICACION

DESARROLLO DEL HABITO DE LA LECTURA A TRAVES
DEL CUENTO DURANTE PRIMERO Y SEGUNDO DE PRIMARIA

TESIS PROFESIONAL

que presenta

Beatriz Susana Vergara Perrilliat

PARA OBTENER EL TITULO DE

Licenciado en Pedagogía

Director de tesis: Lic. Maria Teresa Carreras Lomeli

México, D. F., 1992



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

INTRODUCCION	1
--------------	---

CAPITULO I. EDUCACION

I.1	Definición de Educación	5
I.1.1	Fines de la Educación	7
I.1.2	Tipos de Educación	9
I.1.3	Relación entre Educación y Didáctica	11
I.2	Sujetos de la Educación	12
I.2.1	El Educador	12
I.2.1	Características del Educador	13
I.2.3	El Educando	14
I.3	Educación Primaria	14
I.3.1	Finalidades de la Educación	14
I.3.2	Objetivos Generales de la Educación	15
I.3.3	Estructura Curricular	18
I.4	Hábitos y Voluntad	21
I.4.1	Formación de los Hábitos	23
I.4.2	Voluntad	24

CAPITULO II. DESARROLLO BIOPsicOSOCIAL DEL NIÑO DE 6 A 8 AÑOS

II.1	Concepto de Desarrollo	26
II.2	Desarrollo Físico y Psicomotriz del Niño de 6 a 8 años	31

II.3	Desarrollo Afectivo-Social del Niño de 6 a 8 años	36
II.4	Desarrollo Cognoscitivo del Niño de 6 a 8 años	40

CAPITULO III. PROCESO DE LA LECTURA

III.1	Proceso de la Lectura	45
III.1.1	Importancia de la Lectura	48
III.2	Métodos para el Proceso de la Lecto-Escritura	50
III.2.1	Método Sintético-Analítico	50
III.2.2	Método Global	52
III.2.3	Programa Integrado para Primero y Segundo Grado de Primaria	53
III.3	Problemas en el Proceso de la Lecto-Escritura	55
III.4	Formación del Hábito de la Lectura	56
III.4.1	El Profesor y el Proceso de la Lectura	57
III.4.2	Los Padres y la Lectura de sus Hijos	59

CAPITULO IV. EL CUENTO

IV.1	Literatura	61
IV.2	Literatura Infantil	62
IV.3	El Cuento	67
IV.3.1	Criterios del Cuento para Niños	68
IV.3.2	Condiciones del Cuento Infantil	73
IV.3.3	Mecánica del Cuento	77

CAPITULO V. DERIVACION PRACTICA

V.1	Introducción	79
V.2	Diseño del Instrumento de Investigación	80
V.3	Resultados: Interpretación Cuantitativa y Cualitativa	88
V.4	Conclusión	97
V.5	Manual	99

CONCLUSIONES	111
---------------------	------------

BIBLIOGRAFIA	112
---------------------	------------

INTRODUCCION

Con el tema "Desarrollo del hábito de la lectura a través del cuento" se pretende investigar cómo motivar a los niños para que tengan un mayor interés por la lectura, que la disfruten, que la hagan suya y la utilicen para ocupar sus ratos libres.

En la actualidad, los niños no leen o leen muy poco, y cuando lo hacen no es por gusto, interés, o entretenimiento, sino por obligación, por cumplir una tarea escolar.

Otro aspecto que se tomó en cuenta para la selección del tema fue el hecho comprobado de que el niño, por no decir el adolescente, tiene un vocabulario muy reducido, mala ortografía y deficiente expresión oral o escrita. Esto es debido a que la mayoría de los niños no leen y se pasan la mayor parte de su tiempo libre viendo televisión y jugando Nintendo.

Al leer, el niño va aprendiendo la forma correcta de escribir determinadas palabras, incrementa su vocabulario y, en general, mejora su comunicación oral y escrita, por no mencionar el echar a volar su imaginación y creatividad.

Es de suma importancia inculcar a los niños el gusto por la lectura. El papel que juegan los profesores, primordialmente, y los padres de familia es determinante en este aspecto, ya que de ellos depende que los niños desde pequeños se interesen en la lectura y que sean lectores.

Entre más pequeños sean los niños a los cuales los papás les lean cuentos y los profesores lleven a cabo una buena enseñanza del proceso de lectura, el resultado será más satisfactorio. De igual importancia es la motivación, principalmente a través de juegos, para introducir a los niños al mundo maravilloso de la lectura y los libros.

Para desarrollar el hábito de la lectura en los niños se han escogido los cuentos; por medio de éstos, el niño puede desarrollar su imaginación, su creatividad y el juego, además de que puede aprender nuevas cosas.

Los aspectos que se tocaron en el tema de "Desarrollo del hábito de la lectura a través del cuento" son:

1. El concepto de educación, su importancia y los agentes que participan en ella.
2. Las características del niño de seis a ocho años de edad, ya que esta es la edad sobre la cual se enfoca la investigación.
3. El proceso de la lectura y su importancia, y el papel del profesor en este proceso.
4. El cuento y la literatura infantil.

El resultado práctico y concreto de esta investigación es la propuesta de un manual para los profesores de primero y segundo grado de instrucción primaria para fomentar el hábito de la lectura.

Como instrumento de investigación se usó el cuestionario y, por medio de éste, se obtuvo la información necesaria para llevar a cabo la investigación práctica.

El trabajo de investigación se compone de cinco capítulos, cuatro teóricos y uno práctico.

El primer capítulo es sobre la educación y su importancia que tiene en la vida y en el desarrollo del ser humano.

En la educación intervienen el educando y el educador. Para lograr la formación del educando es necesario que asista a instituciones educativas que le proporcionen los elementos necesarios que le servirán para su desarrollo profesional en un futuro.

Como el trabajo se enfoca a niños de seis a ocho años, se estudia también la educación primaria, sus objetivos y la estructura curricular de acuerdo al programa de modernización educativa.

En el capítulo dos se estudia el desarrollo biopsicosocial del niño de seis a ocho años y la importancia de éste para el buen desenvolvimiento del niño.

El capítulo tres es sobre el proceso de la lectura, la importancia que tiene ésta en la vida del ser humano.

Para la enseñanza del proceso de la lecto-escritura se utilizan generalmente dos métodos, que son el global y el sintético-analítico. El método global es el que enseña a partir de una frase y se va descomponiendo hasta llegar a la palabra, y en el método sintético-analítico comienza la enseñanza de la lectura por la sílaba hasta llegar a la frase.

Durante el proceso de lectura se presentan problemas que dificultan el mismo y el papel que juegan los profesores es importante en el mismo proceso. Junto con los profesores, los padres tienen un papel primordial en la formación de hábitos de lectura para sus hijos.

El capítulo cuatro trata sobre la literatura infantil y el cuento, así como los criterios, y condiciones que deben de tener los cuentos para niños y la mecánica de los mismos.

El último capítulo es la derivación práctica compuesta por la investigación de campo y, como resultado de la misma, un manual para profesores para desarrollar hábitos de lectura en los niños.

Es mi intención que este trabajo sirva de herramienta para profesores y padres de familia, para que en forma conjunta logren que cada día haya más niños lectores.

EDUCACION

I.1 Definición de Educación.

El hombre a lo largo de la historia ha luchado contra las condiciones ambientales y ha sabido organizarse en sociedades con el fin de lograr metas comunes que lo ayuden a sobrevivir y a tener una vida mejor.

"Partiendo de la célula familiar, de la tribu primitiva centrada en sus tareas vitales, ha ido adquiriendo progresivamente saber y experiencia, ha ido aprendiendo a conocer y expresar sus deseos y sus aspiraciones, delimitando y modelando así sus facultades intelectuales."¹

Actualmente, el hombre sigue conquistando nuevos ambientes, por lo tanto, busca también adaptarse a ellos y esto lo ha logrado "gracias a los conocimientos transmitidos de generación en generación, es decir por efecto de una educación cada vez más extendida y más compleja."²

A través del tiempo, la educación ha estado presente en la sociedad. Ella "ha contribuido al destino de las sociedades en todas las fases de su evolución; ella misma no ha cesado de desarrollarse; ha sido portadora de los ideales humanos más nobles..."³

La educación siempre ha estado presente en las diferentes épocas y sociedades humanas. A través de la historia, la educación se ha ido desarrollando, y ha dado a la

¹ FAURER, Edgar, et al.: Aprender a Ser; p 50

² ibidem; p. 51

³ idem

humanidad una serie de conocimientos y de experiencias que el hombre mismo ha sabido aprovechar para un crecimiento propio y de la sociedad.

Como se ha visto, la educación es una necesidad social, ya que ayuda al buen desenvolvimiento del hombre en el mundo en el que vive, le sirve para un desarrollo armonioso tanto a él como persona dentro de una sociedad, como de la sociedad misma.

La educación "es el perfeccionamiento intencional de las potencias específicamente humanas."⁴

Es un perfeccionamiento porque el hombre siempre tiende a ser mejor, es decir, el hombre modifica acciones, actitudes, etc., que no le ayudan para tener una mejor convivencia con los demás, pero no sólo se va a referir a eso, sino también a que va a adquirir una serie de aprendizajes, de experiencias que le van a ir formando para alcanzar su fin último, que es la felicidad y trascender. Todo hombre tiene la capacidad de mejorar, sólo falta desarrollarla, y es ahí donde se encuentra la intencionalidad del hombre y la voluntad del mismo para un crecimiento personal y por consiguiente de la sociedad a la que pertenece.

Por lo que se refiere a las potencias específicamente humanas, la inteligencia y la voluntad, son dos facultades que sólo el ser humano las tiene, y sólo él es capaz de desarrollarlas.

La educación no empieza cuando el individuo entra al sistema escolar, ni termina cuando sale de éste, es decir, cuando haya concluido sus estudios universitarios. La educación comienza desde la familia y nunca termina. Siempre estamos dispuestos a

⁴ GARCIA HOZ, Víctor; Principios de Pedagogía Sistemática; p. 25

mejorar, a adquirir nuevos aprendizajes, a perfeccionarnos, a aprender a ser, y termina cuando el hombre muere, cuando trasciende.

La educación da herramientas que sirven para enfrentarse a la vida y a los problemas que se puedan presentar. Esta educación debe ser total, integral, que abarque a todo el ser humano y a toda su vida, por lo tanto es un proceso continuo y global. La educación debe ser permanente.

La educación ofrece al ser humano ayuda para que éste llegue a tener una realización personal en todas las etapas de su vida, no sólo en lo intelectual, sino también en sus afectos, en su creatividad, en su sentir, en sus aptitudes, habilidades, etc.

I.1.1 Fines de la Educación.

"Independientemente de si los fines educativos se formulan vaga o precisamente, puede constatarse ante todo, que la educación está orientada hacia un fin." ⁵ La educación siempre ha tenido una finalidad a la cual se encamina y si la educación no tuviera una finalidad no tendría razón de ser, de existir. Aunque en ocasiones la finalidad o finalidades de la educación no son claras, precisas, la educación siempre está encaminada a lograr ciertos fines y el ser humano quiere lograrlos, ya que éstos le ayudarán a un mejor desarrollo individual y por lo tanto influirá en la sociedad donde se encuentra inmerso.

El hombre al buscar ser mejor en todos los sentidos, busca un perfeccionamiento, y éste lo logra a través de la educación durante toda la vida.

⁵ VON CUBE, Félix. La Ciencia de la Educación, p 13

La perfección humana consiste en una mejora personal y esto lleva a lograr la felicidad.

El fin de la educación es el "perfecto estado del hombre en tanto que hombre, que es el estado de virtud..."⁶ La educación busca que el hombre tenga un perfeccionamiento y éste lo va a lograr a través de una vida virtuosa, ya que las virtudes encaminan al hombre hacia su perfeccionamiento, hacia su plenitud; y en este perfeccionamiento y plenitud, el hombre encuentra la felicidad.

Lo que busca la educación es que los hombres puedan lograr una convivencia armoniosa entre ellos, que se de una trasmisión de la cultura, costumbres, valores a través de las generaciones para asegurar la conservación y enriquecimiento de las nuevas sociedades.

"... la educación se emplea conscientemente en preparar a los hombres para tipos de sociedades que todavía no existen."⁷

También busca que a través de nuevos conocimientos, tecnologías, experiencias, etc. esté preparado para un futuro. Que no se quede en el pasado, sino que evolucione y se desarrolle en todas sus capacidades para el futuro. La educación le va a dar las bases necesarias y fundamentales para formar las sociedades que todavía no existen y conforme el hombre esté preparado así serán las sociedades.

El niño tiende a formar su concepto de la sociedad basándose en sus vivencias escolares y los primeros contactos con el aprendizaje en la escuela suelen ser decisivos para la formación del concepto que el niño tiene de sí mismo como parte de la sociedad a la que pertenece, donde tendrá que relacionarse con otras personas que no son de

⁶ MILLAN PUELLES, Antonio; La Formación de la Personalidad Humana; p. 53

⁷ FAURER, Edgar; op. cit.; p. 62

su familia y ni amigos, sino gente desconocida que vive en el mismo entorno donde él vive.

"Las primeras experiencias en la escuela no sólo crean los cimientos sobre los que descansarán la totalidad de sus posteriores experiencias pedagógicas, sino que influirán en gran medida en su concepto de sí mismo en relación con el mundo."⁸

1.1.2 Tipos de Educación.

El hombre como miembro de una sociedad en donde se desenvuelve, necesita de las herramientas necesarias para irse perfeccionando. Son las instituciones las que se convierten en recursos para la educación dentro de la sociedad.

A lo largo de su vida, el ser humano, tiene oportunidades para educarse, perfeccionarse. En ocasiones, las experiencias que tiene, buenas o malas, le ayudarán a crecer como persona. También en el sistema escolar le dan una serie de aprendizajes, que en el futuro le servirán para desarrollarse dentro de la sociedad a la que pertenece.

Coobs y Ahmed identifican tres tipos de educación: informal, formal y no formal.

La educación informal "es el proceso vitalicio mediante el cual toda persona adquiere y acumula conocimientos, habilidades, actitudes y modos de discernimiento mediante las experiencias diarias y su relación con el ambiente."⁹

Este tipo de educación se refiere a la adquisición de conocimientos, actitudes, habilidades que se dan todos los días y a todo momento a través de las experiencias

⁸ BETTELHEIM, Bruno; Aprender a Leer; p. 14

⁹ LA BELLE, Thomas; Educación Formal, No Formal e Informal: una perspectiva holística sobre el aprendizaje; p. 2 y 3

que se van teniendo por la vida diaria y de la relación con los demás y el medio ambiente. Aquí se aprende de las propias experiencias y de las relaciones que cada persona tenga con los demás. Este tipo de educación se puede dar en todos los niveles y en cualquier lugar, ya que siempre se están aprendiendo cosas nuevas, y el medio en donde se desenvuelve el individuo le aporta gran cantidad de conocimientos.

La educación no formal se define como "una actividad educacional organizada y sistemática que se lleva a cabo fuera de la estructura del sistema formal para proporcionar aprendizajes específicos, tanto a adultos como a niños." ¹⁰ Este tipo de educación es aquella que proporciona programas sueltos sobre diferentes temas de interés para los individuos. Es un modo de autoeducación, ya que el sujeto es el que se propone buscar los temas que le agradaría profundizar o que le ayudarían en su trabajo, ya sea escolar o laboral. Este tipo de educación permite y fomenta que el individuo sea autodidacta.

El último tipo de educación o modalidad es la educación formal que se define como "el sistema educacional institucionalizado, cronológicamente graduado y jerárquicamente estructurado, que abarca desde la escuela primaria a los grados superiores universitarios." ¹¹ Esta educación se imparte en todas las instituciones educativas que imparten todos los niveles de enseñanza o algunos de estos niveles, están sistematizados, siguen los programas y planes de estudio que marca el Estado, es decir el Estado tiene control sobre ellas. En este tipo de educación, los educandos asisten a la institución a recibir la enseñanza y al término de las clases vuelven a sus hogares.

¹⁰ ibidem, p. 3

¹¹ idem

El individuo, durante su vida y según sus necesidades, puede tener contacto con cada una de las modalidades. Algunas veces predomina una modalidad más que las otras, y en otras predominarán las otras, esto depende de las situaciones que se le vayan presentando al individuo y como se comporte ante ellas.

1.1.3 Relación entre Educación y Didáctica.

La actividad de la escuela no sólo es instruir a los alumnos con conocimientos o técnicas para el mundo en que vive, sino que la actividad fundamental, la más importante es la de educar al sujeto. Que el sujeto esté tomando, más bien que tome responsabilidades sobre los actos que realice y que aprenda a tomar también con responsabilidad las consecuencias de esos actos. Al educar se pretende guiar al alumno que tenga dudas, problemas, se le va a convencer de que es capaz de realizar algo útil y de superarse por medio de esfuerzos, ya que tiene la potencialidad de hacerlo, las capacidades suficientes para que sea un hombre de provecho y contribuya al desarrollo de la sociedad.

Es aquí donde aparece la didáctica que se define como arte de enseñar, de instruir. Ella nos va a facilitar los medios necesarios y las herramientas para poder ayudar al individuo en su proceso de mejora; también da las normas y principios necesarios para poder llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es una pieza fundamental para el proceso educativo.

"El estudio de la didáctica es necesaria para que la enseñanza sea más eficiente, más ajustada a la naturaleza y a las posibilidades del educando." ¹²

¹² NERICI, Imideo; Hacia una Didáctica General Dinámica; p. 53

Lo que pretende la didáctica es que el proceso de enseñanza-aprendizaje se realice de la mejor manera posible; busca obtener mayor eficacia y eficiencia para amoldar el proceso de enseñanza-aprendizaje al educando. Este proceso es intencional y sistemático.

1.2 Sujetos de la Educación.

Muchas personas, padres de familia piensan que la educación es solo responsabilidad de las instituciones escolares, pocos son realmente los que piensan que la educación es responsabilidad de los padres y que la escuela es un apoyo a la educación que se da en casa. Los padres piensan que por mandar a sus hijos a las escuelas ya no tienen que ver en la educación de los mismos. "Los responsables de la educación de niños y jóvenes son los padres, los profesores y los directores. Son los que tienen acción intencional directa sobre ellos, con el fin de educarlos."¹³

Todas las personas que ejerzan una influencia positiva sobre los educandos, son responsables de la educación. Tanto los padres, como los profesores y directores deben estar en constante comunicación para que entre todos hagan una buena labor docente, todos ellos deben de caminar hacia el mismo fin, hacia los mismos objetivos, y de no ser así, podrían confundir al educando, que en muchas ocasiones es lo que pasa.

1.2.1 El Educador.

Como ya se mencionó, los responsables de la educación, en primera instancia son los padres, luego los profesores y directivos de las instituciones.

¹³ ibidem: p 91

Los padres de familia deben acompañar a sus hijos en la vida escolar, social y familiar. Ellos deben estar en constante comunicación con las escuelas donde asisten sus hijos, deben estar actualizados, preparados para poder dar una buena formación a sus hijos. También deben hablar con sus hijos sobre sus estudios, sus dificultades y éxitos que tienen en la escuela, darles la confianza suficiente para que en cualquier problema que tengan los niños acudan a ellos y entre los dos busquen las posibles soluciones y sobre todo sientan su apoyo.

Es el profesor una pieza clave para la educación y enseñanza a los alumnos. Es una parte fundamental para el buen desarrollo y formación del alumno. El debe de lograr los fines y objetivos planteados para la educación. Debe, por otra parte estar en constante comunicación con los padres de familia para conocer más al educando que tiene en sus manos, para conocer sus gustos, sus dificultades y sobre todo su ambiente familiar, para que cuando surjan problemas, tengan los elementos necesarios para poder ayudarlo.

El profesor no debe ser un soldado que sólo esté gritando a los niños, debe ser un amigo con disposición de ayudar cuando un alumno se lo pida, debe estar al pendiente de las necesidades del grupo y dar lo mejor de sí.

1.2.2 Características del Educador.

No se hablará de las características del educador en general, sino únicamente de los profesores. Son ellos una pieza importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Son los que conviven con los educandos todos los días en las instituciones educativas. Para realizar una buena labor docente, debe tener ciertas características. Néri ci da una serie de cualidades que debe tener el profesor y éstas son: capacidad de adaptación, equilibrio emotivo, capacidad intuitiva, sentido del deber, capacidad de

conducción, amor al prójimo, sinceridad, interés científico, humanístico y estético, capacidad de comprensión de lo general, espíritu de justicia, disposición y mensaje.¹⁴

Además de esas cualidades, debe tener una preparación y nunca estancarse en cuanto a conocimientos. Debe estar actualizándose constantemente para que lo que está enseñando, transmitiendo sea de actualidad y que vaya de acuerdo con la realidad que está viviendo el educando.

1.2.3 El Educando.

El educando es toda aquella persona que tiene capacidades suficientes para formarse, ya sea dentro de una institución o fuera de ella. Debe estar dispuesto al cambio cuando se lo pidan o le hagan ver que está equivocado en algunas actitudes, conductas, aprendizajes, etc. Debe estar dispuesto a ser mejor cada día, superarse y aportar sus conocimientos para que exista una mejor convivencia.

1.3 Educación Primaria.

Durante la tercera infancia, que comprende desde los seis y siete hasta los once y doce años de edad, es necesario que los niños asistan a la escuela primaria. Es ahí donde adquieren los aprendizajes necesarios para un desarrollo apropiado en donde se cimientan las bases para su futuro.

1.3.1 Finalidades de la Educación.

El Plan de Estudios de la Educación Primaria establece los elementos necesarios para que, considerando la edad y el grado de madurez del alumno, se sienten

¹⁴ ctr. NERICI, Imideo; p. 98 y 99

sólidamente las bases que en niveles educativos posteriores permitan continuar fortaleciendo su formación orientada hacia el desarrollo integral de su personalidad y a la evolución de la sociedad.

En la Ley Federal de Educación se establece que la educación está sujeta a los principios establecidos en el Artículo 3° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y, de acuerdo con el Artículo 5° de la misma Ley, la educación tendrá una serie de finalidades que amplían y precisan los preceptos educativos del Artículo 3°.

1.3.2 Objetivos Generales de la Educación Primaria.

A través de la educación primaria se quiere lograr la formación integral del niño, que le permitirá tener una conciencia social y convertirse en agente de su propio desarrollo y de la sociedad en donde se encuentra. De ahí que la educación primaria sea más de carácter formativo que informativo; y se ve la necesidad de que el niño aprenda, busque y utilice por sí mismo, el conocimiento, logre organizar sus observaciones por medio de la reflexión y participe responsablemente en la vida social.

La educación primaria ofrece aprendizajes significativos, para que el alumno cuente con los elementos necesarios para incorporarse a la vida social y promueve en él una actitud de aprendizaje permanente que le permite acceder en cualquier momento de su vida al siguiente nivel de estudios. Para lograr ésto, se plantearon los siguientes objetivos:

" 1) Desarrollar la identidad nacional, con base en el conocimiento de las características geográficas generales y de distintos aspectos de la historia regional y nacional.

2) Fomentar el conocimiento de la historia regional y nacional, la diversidad étnica y los problemas económicos, sociales y políticos de México, así como la comprensión de sus principales causas.

3) Fomentar el aprecio a los símbolos patrios y a las instituciones sociales, por medio del conocimiento de sus características y funciones, así como de las principales leyes de la Nación.

4) Conformar actitudes democráticas de cooperación, respeto, justicia e igualdad, con base en la planeación y organización social de las tareas y la realización responsable de las mismas.

5) Desarrollar el conocimiento y uso de principios y técnicas para obtener y organizar información y para la aplicación y manejo de métodos simples de construcción del conocimiento.

6) Expresar el pensamiento lógico y relacional, mediante el empleo funcional de las estructuras básicas de la lengua y del lenguaje matemático.

7) Desarrollar el pensamiento reflexivo y la conciencia crítica ante la realidad nacional y los problemas de la sociedad en general.

8) Favorecer la apropiación de contenidos propios de las ciencias naturales, mediante la aplicación de métodos de construcción del conocimiento.

9) Valorar el trabajo y crear esquemas tecnológicos básicos para propiciar la aplicación de los conocimientos científicos.

10) Contribuir a la satisfacción de necesidades individuales y sociales, con base en el conocimiento, construcción y empleo de maquinarias simples e instrumentos y de la producción de materiales.

11) Fortalecer valores de respeto y aprecio hacia las manifestaciones culturales - el teatro, la danza, la pintura, las creaciones musicales, la literatura, la ciencia, la tecnología y el trabajo - a nivel regional, nacional y universal.

12) Desarrollar aspectos elementales del lenguaje artístico en sus expresiones corporal, musical, plástica y teatral, para comunicar en forma creativa pensamientos y afectos.

13) Promover el mejoramiento del medio con base en el conocimiento y aprovechamiento racional de los recursos naturales del país y el conocimiento de los ecosistemas y de los agentes que lo alteran.

14) Promover el establecimiento de las condiciones requeridas para la preservación de la salud, con base en:

- el conocimiento del cuerpo humano, sus funciones básicas y su relación con la higiene, la nutrición y medidas preventivas y curativas;
- el conocimiento de las principales características de la sexualidad y de la identificación de factores sociales con los que se relacionan;
- la práctica de la educación física.

15) Promover actitudes de solidaridad internacional mediante el conocimiento de los principales aspectos de la historia, la geografía y la cultura universal y el reconocimiento del derecho de todos los pueblos a su autodeterminación.*¹⁵

Los objetivos que persigue la educación primaria son muy ambiciosos y van acorde con el proceso de modernización educativa. Si se llegan a cumplir estos objetivos, el niño al terminar la primaria va a estar preparado para ingresar al siguiente ciclo de educación.

1.3.3 Estructura Curricular.

De acuerdo con el Programa de Modernización Educativa, el plan de estudios de la educación primaria considera la posibilidad de continuidad y progresión del Sistema Educativo Nacional.

Para la elaboración del esquema de la educación primaria se tomaron en cuenta el sujeto, al contenido y al medio circundante. Considera que debe existir un equilibrio entre el desarrollo del niño, el nivel de adquisición progresivo del aprendizaje y las posibilidades de la vida social.

Los campos de estudio en la educación primaria se han estructurado en tres tipos de agrupación de contenidos y esto se debe a tres razones fundamentales:

1) El niño de primaria está pasando por una etapa de desarrollo en la que del pensamiento sincrético y la visión global pasan a la adquisición de nuevas capacidades

¹⁵ SEP: Los Planes de Estudio de la Educación Básica; 38-40

de conceptualización y análisis, con lo que será capaz de acceder a niveles mayores de abstracciones.

2) En la consulta para la Modernización Educativa se recogieron las inquietudes de los profesores, en cuanto a los contenidos sistemáticos y precisos en relación a las diversas materias de enseñanza

3) El enfoque y los alcances propios de cada materia de enseñanza así como los niveles de formalización, abstracción y profundidad, los cuales se desprenden en los objetivos y contenidos de aprendizaje.

Con base a las consideraciones anteriores se diseñó la estructura curricular, la cual se presenta a continuación:

- La lengua nacional: es un espacio de sistematización de 1° a 6° grados, que a través de la comunicación oral y escrita, inicia al alumno en la toma de conciencia de la estructura y funcionamiento de la lengua y en el proceso de formalización de la comprensión de la lectura como un instrumento funcional y cotidiano.

El manejo de los conceptos lingüísticos en relación a la explicación y análisis del sistema de la lengua, la interpretación y comprensión de textos, la expresión oral y escrita espontánea y coherente de sus ideas, vivencias y emociones serán los instrumentos esenciales para tener acceso a la interpretación cada vez más amplia de la realidad.

- Matemáticas: se presenta también como espacio de sistematización de 1° a 6° grados. Las matemáticas constituyen todo un lenguaje que permite al educando expresarse mediante la simbología propia.

El tratamiento sistemático permitirá que el alumno desarrolle progresivamente los procesos cuantitativos y relacionales del pensamiento y las habilidades intelectuales de flexibilidad, reversibilidad y memoria generalizada para la interpretación, análisis y reflexión de los problemas cotidianos que se le presenten.

- Niño, familia, escuela y comunidad: se conforma en un espacio de globalización para 1° y 2° grados. Permite a los alumnos procedentes de nivel preescolar o de nuevo ingreso un espacio en que reflexione sobre las relaciones entre los sujetos y las instituciones sociales, comprende la historia de él y su familia en la vida de la comunidad y aprende a reconocer a la escuela, como un ambiente que integra a los individuos con fines de formación educativa.

- Historia de la sociedad mexicana: es el espacio de convergencia de las disciplinas: historia de México, geografía física y humana de México y de la cultura cívica. Inicia al niño en el estudio de la sociedad mexicana, ubica la vida de la comunidad en los marcos de la política y geografía de su entidad federativa y la República Mexicana.

Historia patria y geografía física y humana de México, son espacios de sistematización en 4° grado; historia de América y universal y geografía física y humana de América y universal, son espacios de sistematización para 5° y 6° grados; cultura cívica se conforma como un espacio en donde convergen el derecho y la ciencia política en 4°, 5° y 6°.

- Naturaleza, ciencia y tecnología para los tres primeros grados maneja un espacio de globalización, que facilita en el alumno la comprensión de hechos y fenómenos relacionados con la vida cotidiana de su familia y su comunidad, propician en el

educando el desarrollo de la actitud científica para que pueda descubrir, comprender, aprovechar sus conocimientos tecnológicos y conservar los recursos de su medio.

- Naturaleza y salud: son tratadas en 4°, 5° y 6° grados en un espacio en que convergen biología, ecología, higiene y conservación de la salud.

- Ciencia y tecnología se conforma como espacio de convergencia de 4° grado, en él confluyen: física, química y educación tecnológica.

- Apreciación y expresión artística, es un espacio de convergencia de 1° a 6° grados, en el cual participan: la música, la danza, el teatro y las artes plásticas, que parten de la observación multisensorial y la percepción del medio circundante, de donde toman los elementos que les son comunes para gradualmente sistematizarlos y servirle al alumno como lenguajes para expresarse y comunicarse estéticamente.

- Educación Física se presenta como un espacio de sistematización de 1° a 6° grados.

Esta estructura curricular es la que se está manejando actualmente, después de la consulta para la modernización educativa.

1.4 Hábitos y Voluntad.

El hábito es una disposición a actuar con una facilidad creciente debido a la repetición de unos mismos actos. El hábito es una disposición duradera, y es adquirida por la repetición frecuente de un acto, costumbre. Sólo la educación puede formar buenos hábitos.

El hábito empieza por un acto voluntario, deliberado y sopesado que puede exigir tanteos y vacilaciones a la par que cierto esfuerzo, que en ocasiones cuesta trabajo. La

condición principal del hábito es la repetición que, progresivamente, va enraizándolo en el ser.

Los hábitos son exigencias de ciertas clases de actividades y constituyen la personalidad; forman nuestros deseos efectivos y nos proporcionan las capacidades activas, rigen nuestros pensamientos, estableciendo cuáles han de pasar desapercibidos.

"La adaptación del ser vivo a su medio continuaría siendo muy precaria, si estructuras en parte construidas por él no vinieran a cada instante a completar y flexibilizar sus estructuras hereditarias e innatas... esas adaptaciones adquiridas y fijadas por el ser vivo, son precisamente lo que denominamos hábitos." ¹⁶

La misma voluntad, aún siendo el principio y el agente motor de todos los hábitos llamados voluntarios, contrae hábitos según el modo como se ejerce y los motivos por los que se determina. "... uno se acostumbra a determinarse por motivos de interés, de pasión, de deber, etc... el hábito se aplica a todas nuestras facultades..." ¹⁷

Entre los hábitos relativos a la inteligencia, que el niño debe adquirir tempranamente, está la regularidad en el trabajo y el hábito del esfuerzo para aprender y comprender. La atención reflexiva, que se exigirá del niño cuando estudie, desarrollará considerablemente su voluntad, ya que el hábito del estudio se forja a base de la voluntad.

Se debe acostumbrar al niño a reflexionar, a deliberar, a pensar por sí mismo, ya que todo progreso por parte de la razón lleva implícito un progreso por parte de la voluntad y de la libertad.

¹⁶ COLLIN, G.: Compendio de Psicología Infantil; p. 226

¹⁷ TOCQUET, Robert: Los Poderes de la Voluntad; p. 21 y 22

El estímulo, el desafío, la emulación, la fidelidad a los compromisos adquiridos, son verdaderos ejercicios para educar la voluntad. De todos los medios de que disponen los padres para desarrollar la voluntad de sus hijos, uno de los más eficaces es el ejemplo. Con el ejemplo se puede decir más y educar mejor que con las puras palabras.

I.4.1 Formación de Hábitos.

Todas aquellas actividades que el ser humano repite constantemente y que aprende por su relación con el medio y las demás personas llegan a ser hábitos. Cuando estos hábitos son buenos, se convierten en virtudes, y al contrario cuando son malos se vuelven vicios. Esto es en el plano de lo moral.

En el plano psicológico, los hábitos son una parte importante en el desarrollo del ser humano y es conveniente que desde pequeños el niño los vaya adquiriendo, ya que es en esta etapa cuando los asimila y los hace suyos, porque entre más grande es el individuo es más difícil de que los adquiera, esto no quiere decir que no los pueda adquirir, solo que le va a costar más trabajo adquirir los hábitos.

Para la formación de hábitos se requiere de ciertas condiciones. La primera de ellas es la motivación.

Una condición para que se forme un hábito es despertar en el niño un interés muy vivo, capaz de inducirlo a comenzar ese trabajo de adaptación que constituye la implantación de un hábito.

Generalmente en esta etapa, se utiliza mucho los premios y castigos para poder formar los hábitos, es decir, que los niños tengan interés en un trabajo determinado.

Conforme el niño va creciendo, los intereses deben ser mayores al igual que los motivos.

Otra condición para la formación de hábitos es la acción. Esto hace referencia a que se debe de poner en condiciones de obrar al niño y aprovechar todas las oportunidades donde pueda realizar el hábito a formar para que lo adquiera. Debe de existir continuidad porque si no de nada servirá.

Por último se requiere de la graduación de los ejercicios, es decir que la repetición de la actividad no se lleve a los extremos porque podría llegar a fastidiar al niño y éste llegaría a no realizar dicha actividad. Esto sucede porque la actividad que se pone es impuesta, y el niño se debe de ir adaptando a ella, más bien el niño debe ir adaptando a él. "... no puede lograrse ningún esfuerzo de adaptación si no se cuidan las transiciones; un cambio demasiado brusco del medio arriesgaría quebrar el organismo." ¹⁸

1.4.2 Voluntad.

La voluntad no es una facultad ni tampoco es una función relativamente independientemente. Es una conducta de conjunto en donde el ser humano se unifica, se compromete y dispone de sí mismo, es decir, es el poder de decidirse a actuar.

Es importante el papel que juega la inteligencia (razón y reflexión) en el ejercicio de la voluntad. Querer es ante todo reflexionar, juzgar, razonar y deliberar. La inteligencia es el conocimiento y la voluntad es la acción. Entre la idea y el acto hay lugar para la deliberación y la resolución, sobre las que influyen los sentimientos y pasiones. Es

¹⁸ COLLIN. G : op cit ; p. 234

necesario ver el bien para hacerlo, pero no basta verlo, es indispensable quererlo y tener la firme intención de realizarlo.

La actividad voluntaria exige ser efectiva, que el hombre disponga libremente de su cuerpo y de sus movimientos. El acto de voluntad es una vacilación, elección entre opciones que pueden tomarse. Todo retraso en la acción provoca un esfuerzo de pensamiento y de reflexión, teniendo como resultado un juicio, que viene siendo la deliberación. Esta deliberación tiene una carga afectiva que incluye los sentimientos, intereses, tendencias, etc. "No hay voluntad sin una elección previa, y no hay elección fuera de una deliberación por la inteligencia." ¹⁹

Para que el acto voluntario se logre, es necesario una inhibición que se oponga a las tendencias inferiores y que se de un empuje a las tendencias superiores.

Uno de los objetivos a alcanzar en la educación de la voluntad es el de contenerse, dominar los gestos y emociones. El cultivo de la voluntad lleva en sí mismo la recompensa porque permite un equilibrio físico y psíquico, además de la educación de la atención y de la reflexión.

La educación de la voluntad se completa con la creación de buenos hábitos que la fortalecen y la imponen a la imaginación, al juicio y al razonamiento.

¹⁹ ibidem p. 256

DESARROLLO BIOPSIICOSOCIAL DEL NIÑO DE 6 A 8 AÑOS

Durante su vida, el ser humano tiene cambios biológicos, psicológicos y sociales en todo su desarrollo como individuo.

Cada una de las etapas de desarrollo tiene características específicas que marcan la etapa por la que está pasando el ser humano.

En la tercera infancia, el niño tiene cambios específicos en su desarrollo. En este capítulo se tratarán dichos cambios y comportamientos que tienen los niños en esta etapa.

En la primera parte del capítulo se habla de la importancia de la maduración en el desarrollo del niño, pero vista como uno de tantos factores que intervienen en el crecimiento del niño. No se quiere ver ni tratar como el único factor que interviene en el desarrollo humano.

II.1 Concepto de Desarrollo.

Es importante tener un patrón de desarrollo, el cual permitirá comprender y conocer a los niños.

El conocer el patrón de desarrollo ayuda a todas las personas que interactúan con niños a saber que se espera de ellos a determinadas edades, cuáles son sus patrones de conducta y cuándo se reemplazarán normalmente esos patrones con otros más maduros. El patrón de desarrollo para los niños normalmente es el mismo aproximadamente.

Un buen desarrollo necesita de una orientación, y el conocer el patrón de desarrollo permite a padres y a maestros dirigir en los momentos oportunos el aprendizaje del niño, además de prepararlos con anticipación a los cambios que tendrán en su persona (físicos, intereses, conducta, etc.).

Desarrollo y crecimiento no son cosas iguales, pero son inseparables. El crecimiento se enfoca a los cambios cuantitativos, es decir, a los cambios tanto mentales como físicos. En cambio el de desarrollo se refiere a los cambios cualitativos y cuantitativos. El desarrollo es "una serie progresiva de cambios ordenados y coherentes."²⁰ Progresiva porque avanza no retrocede; ordenados y coherentes porque existe una relación entre los cambios que están sucediendo y los que ocurrieron o los que vendrán.

El ser humano nunca está quieto. Desde que es concebido hasta su muerte sufre cambios. Piaget lo explica diciendo que un organismo en maduración sufre cambios continuos y progresivos en respuesta a las condiciones de la experiencia y que esos cambios dan como resultado una red compleja de interacciones.

Generalmente, los niños reciben con agrado los cambios y su actitud hacia ellos es favorable. La actitud favorable a los cambios va a depender de algunos factores como la conciencia que tengan ellos de los cambios, el modo en que los cambios afecten su conducta, otro factor que influye son las actitudes sociales que se ven afectadas, hasta cierto punto, por el modo en que influye el cambio en el aspecto del niño y las actitudes culturales afectan el modo en que las personas tratan a los niños como resultado de los cambios en su aspecto físico y conducta.

²⁰ HURLOCK, Elizabeth: Desarrollo del Niño: p. 23

El desarrollo de rasgos físicos y mentales procede de la maduración intrínseca de estos mismos rasgos y en parte, del ejercicio y esfuerzos que haga el individuo.

La maduración intrínseca, como uno de los factores en el desarrollo, "es el desenvolvimiento de características potencialmente presentes en el individuo, que proceden de su dotación genética."²¹ Las funciones comunes como gatear, sentarse, arrastrarse y caminar provienen de la maduración, no es necesario un adiestramiento. En cambio las funciones específicas del individuo como nadar, montar, escribir es necesario un adiestramiento.

El aprendizaje es el desarrollo que procede del ejercicio y esfuerzo. Claro aprendizaje procede de la práctica o la repetición simple de un acto. Con el paso del tiempo, éste provoca un cambio en la conducta de la persona. Este aprendizaje puede ser una imitación, en donde el sujeto copia conscientemente lo que está haciendo la otra persona, o bien puede ser identificación, en donde el individuo trata de adaptar las actitudes, valores, motivos y conductas de las personas que admira y ama.

De nada sirve la estimulación que recibe el niño, si éste no puede aprender hasta que esté dispuesto en su desarrollo, es decir, debe de tener las bases tanto físicas como mentales esenciales antes de tratar de inculcarle nuevas habilidades.

Tanto los animales como los seres humanos siguen un patrón de desarrollo que les es característico.

A partir de un patrón ordenado y predecible en el desarrollo físico, existen dos leyes sobre la secuencia de dirección del desarrollo. La primera ley es la ley céfalo-caudal que se refiere al desarrollo que se extiende de la cabeza a los pies, es decir que

²¹ *ibidem*, p 28

los mejoramientos y las funciones se producen primero en la región de la cabeza, luego el tronco y por último en la región de las piernas. En la segunda ley, la proximodistal, el desarrollo va de lo cercano a lo lejano, hacia afuera del eje central del cuerpo y hacia las extremidades.

Con respecto al crecimiento mental, éste se produce cuando el cuerpo se desarrolla con mayor rapidez, durante los primeros 16 a 18 años.

El patrón de desarrollo puede ser interferido temporal o definitivamente por las condiciones ambientales o físicas. Estas interferencias pueden demorar o acelerar la forma en que se desarrolla normalmente el patrón o modificarlo.

El patrón de desarrollo físico se puede modificar permanentemente debido a las condiciones ambientales desfavorables antes o después del nacimiento. "Las deficiencias de actividad de la tiroides durante el periodo prenatal atrofia tanto al crecimiento físico como mental, produciendo un 'cretino' o idiota deformado."²²

Cuando hay condiciones desfavorables en el ambiente prenatal o el postnatal temprano, la interferencia con el patrón de desarrollo mental está marcada como en el patrón del desarrollo físico. "La pésima nutrición en esta época no sólo produce una menor circunferencia de la cabeza y una capacidad más baja, sino que afecta también a la personalidad, haciendo que los niños sean apáticos."²³

Este patrón de desarrollo también se puede retrasar por las condiciones psicológicas como las privaciones emocionales, el rechazo de los padres, la pérdida de uno de los progenitores, etc...

²² *ibidem*, p. 32

²³ *idem*

El patrón de desarrollo tiene ciertas características comunes y pronosticables.

Todos los niños siguen un patrón similar de desarrollo en el que una etapa conduce a la siguiente. Este patrón no se modifica debido a las variaciones individuales de velocidad de desarrollo.

Tanto en las respuestas motoras como en las mentales, la actividad general precede a la específica. El desarrollo es continuo desde el momento de la concepción hasta la muerte, pero se produce a ritmos diferentes. "El desarrollo no se produce a un ritmo constante. Hay periodos de gran intensidad y desequilibrio ... y otros de equilibrio."²⁴

En el patrón de desarrollo, algunos periodos se caracterizan por el equilibrio y otros por el desequilibrio. De la misma forma en que hay edades de equilibrio y desequilibrio, hay patrones predecibles de conducta a esas edades.

El ritmo de desarrollo de los niños es distinto al de las niñas y sus periodos de equilibrio y desequilibrio se presentan a edades ligeramente diferentes.

En cada uno de los periodos de desarrollo, algunos patrones normales de conducta son considerados como problemáticos por los padres, profesores y otros adultos porque no se apegan a las normas adultas.

Cuanto más sean las exigencias y los cambios en el ambiente, más problemas de adaptación tendrán los niños.

A las expectativas sociales se les conoce como tareas de desarrollo. Algunas tareas de desarrollo surgen como resultado de la maduración física, otros se desarrollan

²⁴ ibidem; p. 34

debido a las presiones culturales de la sociedad y otros se derivan de valores y aspiraciones personales del individuo.

Las tareas de desarrollo tienen tres finalidades. La primera es que actúan como lineamientos para ayudar a los padres y a los maestros a saber que deben aprender los niños a una edad determinada. La segunda es que sirven de motivación para los niños, con el fin de que aprendan lo que el grupo social espera de ellos a esa edad, y por último les indican a los padres y maestros que se puede esperar de los niños en un futuro inmediato.

Hay varios factores que influyen en el dominio de las tareas de desarrollo; algunos actúan como obstáculos para este dominio, mientras que otros contribuyen a él.

11.2 Desarrollo Físico y Psicomotriz del Niño de 6 a 8 años.

El conocimiento que el niño tenga del mundo depende de la información que reciba su cuerpo, sus percepciones, su actividad motora y las formas en que se perciba a sí mismo. La mayoría de las cosas que hace un niño desde su nacimiento hasta los primeros años, sientan las bases, no sólo para las habilidades físico-motoras que vendrán después, sino también para el desarrollo emocional y para los procesos cognoscitivos.

El desarrollo físico va a influir en la conducta de los niños tanto en forma directa como en forma indirecta. Directamente determina lo que pueden hacer e indirectamente influye en las actitudes que tenga hacia él mismo y con los demás.

El crecimiento físico no tiene un ritmo regular, algunas veces es rápido y otras es lento. Es ordenado y predecible, aunque varíe de un niño a otro. "El tiempo que rige el proceso de desarrollo en los niños es individual." ²⁵

Una salud y nutrición buena, principalmente en el primer periodo de crecimiento, entre otros factores, aceleran los ciclos de crecimiento.

El tamaño corporal no sólo está controlado por la herencia y las influencias ambientales también por otros aspectos; y se mide en función de la altura y el peso que siguen patrones predecibles.

El ritmo acelerado del crecimiento físico durante la edad preescolar disminuye al acercarse a los años intermedios de la niñez, reanudándose antes de la adolescencia.

Entre los cinco y ocho años, los niños adelgazan y pierden gran parte de su grasa de lactantes. También crecen y adquieren proporciones corporales un poco diferentes. "Las proporciones del cuerpo cambian, acercándose a las del adulto. Los brazos y las piernas son proporcionalmente más largos. La cabeza y el tórax son proporcionalmente más pequeños." ²⁶ Estos cambios corporales son graduales y continuos; permiten al niño alcanzar nuevas habilidades motoras, tanto gruesas como finas.

Entre los cinco y diez años, los niños son ligeramente más pesados que las niñas. Pueden alcanzar con facilidad las ramas de los árboles, la camas superior de una litera, los escalones de un autobús.

²⁵ *ibidem*; p. 115

²⁶ NEWMAN Y NEWMAN; Desarrollo del Niño; p. 407

En esta edad duermen diez y media horas diarias. La jornada escolar es generalmente de seis horas (cinco y media de clases y media hora de descanso, durante cinco días a la semana).

Uno de los retos más importantes que se les presenta a los niños en este periodo es el aprender a estar quietos, atentos, sin movimiento de locomoción durante largos periodos.

El desarrollo motor es el "control de los movimientos corporales mediante la actividad coordinada de los centros nerviosos, los nervios y los músculos."²⁷

Algunos psicólogos han identificado las condiciones centrales del aprendizaje físico-motor. Estas condiciones son la prontitud, la motivación, la actividad, la atención y cierto tipo de retroalimentación.

Cualquier destreza o aprendizaje nuevo exige generalmente de un estado de prontitud por parte del niño. Tener cierto grado de madurez, entre otros factores, así como un poco de aprendizaje previo y varias habilidades preliminares se deben tener en cuenta si se quiere que el niño aproveche la enseñanza.

La motivación para la competencia es otra de las condiciones. A los niños les gusta ensayar las cosas para ver si las pueden hacer, para perfeccionar sus destrezas y probar sus músculos y habilidades.

La actividad es indispensable para el desarrollo motor. Cuando a los niños se les cría en un ambiente limitado y pobre, el desarrollo de las habilidades físico-motoras presenta retraso. Los que tienen un ambiente rico y lleno de objetos, espacio abierto y personas a quienes imitar, a menudo fijan el ritmo de su propio aprendizaje.

²⁷ HURLOCK, op. cit.; p. 146

El aprendizaje físico-motor también se enriquece por medio de la atención. Prestar atención requiere de un estado de alerta y vigilancia.

La retroalimentación motiva la evolución del aprendizaje de las habilidades motoras.

Existe un desarrollo de reflejos y actividades masivas que están presentes desde el nacimiento; el control de los movimientos deriva de este desarrollo. Mientras este desarrollo no se realice, el niño seguirá impotente.

Esta condición de impotencia se disipa con prontitud; durante los cuatro y cinco años de vida, el niño llega a controlar sus movimientos gruesos. Estos incluyen grupos de músculos del cuerpo que se utilizan para caminar, correr, gatear, etc. Después de los cinco años, se da un desarrollo importante en el control de los movimientos finos, que incluyen grupos de músculos menores utilizados para coger las cosas, escribir, tirar y atrapar pelotas.

Un niño de seis años está preparado para adaptarse a las exigencias de la escuela y para tomar parte en las actividades de juego; todo esto si no existe o hay obstáculos ambientales o deficiencias físicas o mentales que interfieran en el desarrollo motor.

Si a un niño se le trata de enseñar los movimientos finos antes de que sus músculos y sistema nervioso estén bien desarrollados, se habrá perdido el tiempo ya que "el aprendizaje de habilidades no se puede producir hasta que el niño esté listo desde el punto de vista de la maduración."²⁸, además de que influyen otros factores para que se pueda dar ese desarrollo.

²⁸ ibidem: p 148

En los músculos menores que desempeñan un papel importante, existe una coordinación, a ésta se le conoce como habilidad motora.

Una vez que los bebés logran controlar los movimientos corporales gruesos, ya están preparados para comenzar el aprendizaje de las habilidades.

Las capacidades motoras mejoran enormemente durante los años intermedios; aumenta la rapidez, la fuerza y la coordinación. Niños y niñas participan activamente en deportes. "Su capacidad física recién conquistada se refleja en la obsesión por los deportes y por malabarismos impresionantes." ²⁹

Las capacidades motoras como correr, lanzar, esquivar, les permiten actividades de juego prolongadas y exactas, que asociadas a las capacidades intelectuales de seguir reglas, hacen que los niños de primaria sean partidarios del juego.

Las habilidades motoras finas, en donde el niño utiliza las manos en forma cada vez más complejas, también aparecen en este periodo. Estas habilidades son el escribir, dibujar, pintar, modelar con plastilina y yeso, entre otras.

Tanto los juegos como los deportes infantiles van a proporcionar al niño la oportunidad de adquirir fuerza, coordinación, agilidad y flexibilidad.

El dominio que adquiere sobre su cuerpo durante este periodo les produce un sentimiento de competencia y de autoestima que son necesarios para tener una buena salud mental.

²⁹ GRAIG, Grace; Desarrollo Psicológico, p. 335 y 336

II. 3 Desarrollo Afectivo-Social del Niño de 6 a 8 años.

Cada niño posee una personalidad única, es decir, "una perdurable organización o pauta de características o maneras de pensar, sentir, relacionarse con los demás y adaptarse al ambiente..."³⁰

Los años intermedios de la niñez son un tiempo en que se aprenden nuevas destrezas y se refinan las ya existentes, desde la lectura hasta el dominio de algunos deportes. Los niños se prueban a sí mismos, enfrentando los retos que ellos se imponen y los que provienen del ambiente.

La adquisición de competencias, de un sentido de la industria y dominio directo del ambiente no es más que una parte de la motivación del niño durante este periodo; y en esta etapa el sentido de pertenencia es muy importante.

La adquisición y modificación de las personalidades y conductas de los niños están reguladas por muchos factores como el temperamento, los valores de la clase social, las recompensas y castigos en el hogar, las interacciones con sus coetáneos. Todos estos factores, junto con el medio exterior contribuyen de una manera a la formación de la personalidad.

La sociabilidad es el proceso por medio del cual el sujeto obtiene conductas, creencias y normas queridas y aceptadas por su familia y el grupo al que pertenece. "Los niños adoptan únicamente aquellas características de la personalidad y aquellas respuestas que su propio grupo social, religioso y étnico considera adecuadas."³¹

³⁰ MUSSEN, Paul H., et al.; Desarrollo de la Personalidad en el Niño; p. 321

³¹ ibidem, p. 322

Son muchas las personas e instituciones que intervienen en la sociabilidad del niño, pero los padres y los hermanos son los agentes principales y de mayor influencia en la sociabilidad de los niños. Son los que mayor contacto establecen con él durante este periodo e interactúan intensa y frecuentemente con lo que regulan y modifican de manera constante la conducta del niño.

Erikson estudia la relación del individuo con los padres dentro del contexto familiar, y con un medio social más amplio dentro del marco de la herencia histórico-cultural de la familia.

El temperamento del niño se desarrolla rápidamente, por lo tanto las características del mismo, entran en contacto frecuentemente con agentes del ambiente. Existen tres factores del ambiente que pueden alterar las expresiones del temperamento: el temperamento de los padres; las expectativas de los papeles que se deben desempeñar y, por último, el valor cultural.

Los padres mediante la recompensa o el reforzamiento de algunas conductas, hacen que éstas se manifiesten frecuentemente y que sean generalizadas a muchas situaciones. En cambio, el castigo hace que las conductas desaparezcan o sean más débiles, por lo tanto se presentan con menor frecuencia.

Los niños adquieren muchas de sus respuestas observando las conductas y acciones de los demás. Los padres, además de influir en los niños a través de castigos y recompensas, son modelo de conducta. La sociabilidad del niño se alcanza en parte a través de la imitación.

El desarrollo social y la personalidad no sólo se basa en las recompensas y castigos o en la observación de modelos, sino también en la identificación, que es un proceso fundamental en la sociabilidad. La identificación tiene como resultado la

adopción de un patrón total de motivos, actitudes y valores personales. Las respuestas adquiridas por identificación surgen espontáneamente y son relativamente duraderas.

El concepto que de sí mismo tenga el niño, es en gran medida producto de su experiencia en el hogar, así como de la identificación con su padres.

La interacción con compañeros de la misma edad (coetáneos) es otro elemento esencial en el desarrollo. La influencia de los coetáneos sobre la conducta se hace más importante a medida que los niños aumentan de edad y mantienen relaciones constantes y estrechas con otros de su misma edad. "Se brindan apoyo en circunstancias desconocidas y de peligro. Sirven de modelo, refuerzan la conducta de sus compañeros y estimulan el juego complejo e imaginativo."³²

Los niños de cinco, seis y siete interactúan durante periodos relativamente largos mientras comparten materiales, establecen reglas, resuelven conflictos, se ayudan entre sí y cambian de papel dentro de la situación de juego.

En los primeros años de escuela el sentido que el niño tiene de su propio yo evoluciona en varios sentidos que van a ser fundamentales para su desarrollo. Durante estos primeros años los nuevos conocimientos intelectuales dan a los niños instrumentos para concebirse a sí mismos.

Un aspecto importante dentro de la sociabilidad de los niños es proporcionarles "formas socialmente aceptables de canalizar sus sentimientos agresivos y al mismo tiempo, inculcarles conductas positivas como la ayuda y la de compartir."³³ Darles las herramientas necesarias al niño para que pueda enfrentarse sólo a las situaciones que se le presentan, y sobre todo que sepa controlarse ante las mismas.

³² GRAIG, *op. cit.*: p. 319

³³ *ibidem*. p. 313

A los años intermedios de la niñez, Erikson los ha llamado etapa de la industria.

En esta etapa de desarrollo, el niño adquiere como resultado un cúmulo de experiencias, destrezas y competencias tanto en la escuela como en el hogar. De la búsqueda dinámica, se da cuenta que necesita encontrar un lugar entre los niños que tienen su misma edad.

Existe una gran actividad y toda la energía va a ser canalizada a la producción, pero ésta siempre va ir acompañada de un sentido de inferioridad, ya que se siente y se ve pequeño, por lo que piensa que todavía no es capaz de crear, de producir grandes cosas.

Entre los seis y los once años, el niño va a tratar de solucionar su sentimiento de inferioridad. A partir de este momento va aprovechar las oportunidades de aprendizaje; comenzará a utilizar las herramientas y los conocimientos adquiridos, comprendiendo que éstos le van a ser útil y le van a servir para ser una persona competitiva.

El niño se va a dar cuenta de la aptitud que tiene para comunicarse y relacionarse con las demás personas, sobretodo con aquellas que le son significativos, como sus padres. Tendrá un sentido de realización, ya que puede ser el más fuerte, inteligente o el más rápido. Casi siempre busca el éxito en esto y evitará por siempre el fracaso.

Todas las actividades y sentimientos reflejan esfuerzos competitivos, más que autónomos.

Al jugar, el niño se apoya en el aspecto social e incorpora a la actividad situaciones de la vida real. El contenido del juego no siempre es el sexo. Tanto hombres como mujeres tienden a segregarse en diferentes formas de juego, aunque en ocasiones intervienen en juegos del grupo (sexo) opuesto.

El origen de muchas de las actividades posteriores hacia el trabajo y los hábitos hacia el mismo, pueden estar en el grado de eficaz sentido de la industria desarrollado en esta fase.

El sentido del yo se va enriqueciendo con el desarrollo de las competencias por ser el mejor, de tener éxito y en esto se incluye las posibilidades de fracaso. Este temor "lo incita a trabajar más duramente para tener éxito, porque cualquier acción a medias, cualquier forma de mediocridad, lo acercará demasiado a un sentido de la inferioridad, sensación que debe combatir para avanzar seguro de sí mismo hacia su edad adulta." ³⁴

11.4 Desarrollo Cognoscitivo del Niño de 6 a 8 Años.

El niño de dos a cuatro años está en un periodo de investigación. Investiga todo lo que se encuentra a su alrededor, su medio ambiente y toda la actividad que pueda desarrollar en él.

Va descubriendo símbolos que los hace suyos y que posteriormente utiliza para comunicarse, tanto con él mismo como con los demás. Estos símbolos que utiliza el niño todavía hacen referencia hacia su persona.

El lenguaje que utiliza el niño y el adulto es más o menos el mismo, pero tienen un marco común para comunicarse.

Esta es una etapa egocéntrica del niño con respecto a la anterior, ya que "el interjuego de relaciones prácticas en el mundo real enseña al niño a desplazar los centros del espacio y sus objetos desde su acción hacia sí mismo y, de ese modo, a

³⁴ MAIER, Henry; Tres Teorías sobre el Desarrollo del Niño: Erikson, Piaget y Sear; p. 65

situarse en el punto medio de ese mundo que está naciendo." ³⁵ El niño se siente que es el centro de todo y que todo le pertenece.

Va a ver al mundo físico y social de acuerdo a las experiencias que haya tenido anteriormente. Esta forma de ver el mundo, hace que él crea que los demás piensan como él y que también lo comprenden, por lo tanto él no tendrá que esforzarse para expresar lo que siente y piensa.

En esta etapa la asimilación juega un papel primordial, ya que sin ésta el niño no podrá incorporar las experiencias nuevas que vaya adquiriendo y que lo llevarán a tener una visión más amplia del mundo en donde vive.

El juego ocupa la mayor parte del tiempo del niño y a través de éste él se va adaptando, transformando las experiencias en juego.

Así mismo como el juego permite el desarrollo, así también el lenguaje va a permitir ese desarrollo. "El niño repite palabras y las vincula con objetos visibles o acciones percibidas." ³⁶ El niño va a utilizar el lenguaje para expresar sus experiencias, lo que está sintiendo. Si el niño expresa continuamente sus experiencias por medio del lenguaje y no por la acción, el niño está aceptando al lenguaje como un medio para transmitir significados.

Otro aspecto importante en esta etapa es la imitación de otros y la imitación simbólica. Esta imitación lo va a enriquecer en símbolos y en conductas. El desplazar su atención a otros y luego a sí mismo le ayudará a mejorar su imitación para la reproducción de las acciones del modelo que esté imitando.

³⁵ ibidem, p. 127

³⁶ ibidem; p. 128

"El pensamiento y la razón en el niño de dos años son totalmente egocéntricas, con predominio de la autoreferencia." ³⁷ Este proceso se va desarrollando en el niño conforme se va involucrando en incidentes.

El lenguaje incluye expresiones dirigidas hacia sí mismo.

En los niños entre cuatro y siete años se reduce el egocentrismo y comienza la participación social, esto sucede porque el niño tiene contacto con otras personas de su alrededor.

En esta fase (pensamiento intuitivo) el niño empieza a utilizar las palabras para expresar lo que está pasando. En un principio su pensamiento está ligado a las acciones.

Una vez que el niño está preparado para asistir a la escuela, es decir, que tenga la edad necesaria, su pensamiento consistirá en la verbalización de sus procesos mentales. Ahora se expresa a través del lenguaje. La interpretación y la percepción del medio estarán acompañadas de sus propios preconceptos y tendrá diferencias respecto al pensamiento de las personas adultas.

En esta etapa el niño tiene dificultad para concebir simultáneamente dos ideas. Para Piaget esto es una de sus preocupaciones "la capacidad de ver conjuntamente las partes y de relacionarlas con el todo." ³⁸ El niño no es capaz de ver el todo, sólo ve las partes, pero no el conjunto. Si él tratara de pensar en el todo, no podría ver, comprender las partes y las relaciones que existen en ellas.

³⁷ ibidem, p. 130

³⁸ ibidem, p. 135

Comienza a utilizar un lenguaje más propio, aunque la mayoría de las veces no comprende el significado del mismo, como por ejemplo "distingue su brazo derecho del izquierdo, pero no tiene noción de los conceptos de derecha e izquierda." ³⁹

El conocimiento del niño es específico, aunque él lo aplica universalmente. Las experiencias que tenga o que vaya teniendo las valorará según el resultado final. Aquí, el niño verá como fácil aquellas actividades que pueda terminar primero.

Su razonamiento ya llega a concluir, ya que anteriormente solo se quedaba en las puras premisas.

La atención a otras cosas que no sean su propia persona, le van a dar mayor perspectiva a las cosas, y por consiguiente su egocentrismo se verá reducido, ya que la atención no la tiene sobre sí mismo, sino sobre otros puntos donde se encuentra, entre otras cosas, la comprensión objetiva del mundo en donde se encuentra inmerso.

En esta fase del pensamiento intuitivo, el niño tiene una idea preconceptual de que su cuerpo y sus pensamientos forman una sola cosa. También en esta fase empieza a adquirir una conciencia elemental de las relaciones y éstas están vinculadas con hechos concretos.

En esta etapa el lenguaje va a cumplir con tres funciones:

1) es un instrumento importante que será utilizado para la reflexión sobre un hecho y para proyectarlo hacia el futuro. Piensa en voz alta, es decir, conversa consigo mismo.

³⁹ ibidem; p. 136

2) sigue siendo un medio de comunicación egocéntrica, y la asimilación es un proceso adaptativo más poderoso. Se expresa poco, ya que supone que todos piensan como él (siete u ocho años). Las discusiones son conflictos de afirmaciones contrarias, y generalmente no existe la comprensión.

3) es un medio de comunicación social, es decir, por medio de él se entiende el mundo de afuera y se adapta a él. El conversar va a representar la expresión de los pensamientos en voz alta hacia los demás, es decir hacia un plano social.

El juego va a representar una gran parte del desarrollo intelectual. Adquiere un carácter social pero todavía tiene algo de egocentrismo. El niño va a utilizar en el juego una imaginación simbólica más amplia y la mayoría se relacionan con otras personas, por lo tanto las normas de carácter colectivo son ahora necesarias.

El niño ya no imita como un fin en sí mismo, sino que imita a otros con "el fin de incorporar sus valores o el status que ellos representan."⁴⁰

⁴⁰ ibidem: p. 141

PROCESO DE LA LECTURA

III.1 Proceso de la lectura.

Cualquier sociedad a través del tiempo y del espacio, necesita recordar su herencia de ideas, conocimientos, hechos y costumbres - su historia. Pero también necesita que esa herencia perdure por lo que crea un lenguaje escrito. El propósito de todo lenguaje escrito es el mismo en todas las lenguas: que sea comprendido por otros, es decir universal. El proceso de la lectura para la comprensión de lo escrito es único y es el mismo para todas las lenguas, independientemente de las diferencias ortográficas que existen entre ellas y del nivel con que este proceso es utilizado. "La diferencia entre el lector capaz y uno que no lo es, o un principiante, no reside en el proceso por el cual obtienen significado a partir del texto... la diferencia reside en lo bien que cada lector utiliza este único proceso."⁴¹

Este proceso único de lectura debe ser bastante flexible para admitir diferencias: en las estructuras de lenguas que difieren en sus ortografías, en las características de diferentes tipos de textos y en la capacidad y propósitos de los lectores. A pesar de que es flexible tiene características esenciales que no pueden variar.

La capacidad que tenga el lector es importante para el uso exitoso del proceso, incluyendo su propósito, cultura, conocimiento previo, actitudes, etc.

La comprensión de diferentes personas leyendo un mismo texto va a ser diferente, variará dependiendo de las aportaciones personales que le den al significado.

⁴¹ FERREIRO, Emilia, et al.: Nuevas perspectivas sobre los Procesos de Lectura y Escritura: p. 17

El éxito de la lectura también va a depender del modo en que el escritor y lector acuerden en las maneras de utilizar el lenguaje, en sus esquemas conceptuales y en sus experiencias vitales.

El proceso de la lectura aplica una serie de estrategias, es decir, de esquemas para obtener, evaluar y utilizar información. Los lectores van a desarrollar estrategias para poder construir a partir de un texto el significado o comprenderlo. Las estrategias se utilizan en la lectura pero también se desarrollan y modifican durante la lectura. "... no hay manera de desarrollar estrategias de lectura sino a través de la lectura." ⁴²

Para Emilia Ferreiro la lectura se compone de cuatro ciclos. Empieza con un ciclo óptico que se dirige hacia un ciclo perceptual, posteriormente pasa a un ciclo gramatical para terminar con un ciclo de significado. Conforme la lectura progresa, se da otra serie de ciclos y así hasta que termina la lectura o el lector se detiene.

La persona que lee siempre está centrada en obtener sentido del texto. Su atención se enfoca en el significado y de todo lo demás sólo recibe atención plena cuando tiene dificultad para obtener significado.

Cada ciclo puede ser tentativo y puede que sea incompleto si es que el lector se va directamente hacia el significado.

La búsqueda del significado en un texto es la característica más importante del proceso de lectura. Es en el ciclo semántico que toma su valor. Conforme se lee se va construyendo el significado y éste es reconstruido en la medida en que acomodamos la nueva información.

⁴² *ibidem*, p 21

Por lo anterior, se puede afirmar que el proceso de lectura es un proceso dinámico y muy activo.

Además de ser único y dinámico el proceso de la lectura también es perceptivo, en el cual se reconocen unos símbolos que van a ser traducidos a conceptos intelectuales. Este quehacer mental se amplía en forma de proceso de pensamiento a medida que las ideas y los conceptos se van conectando entre sí y constituyen mayores unidades intelectuales.

"El mecanismo de la lectura es muy complejo y difícil de analizar... pero pueden reconocerse dos planos de organización:

1) El primer plano corresponde a los datos sensoriales que constituyen una organización perceptivo-motora. Sobre estas bases se forman las estructuras tempororo-espaciales. El aspecto temporal de esas estructuras está dado por percepciones visuales.

2) En el segundo plano aparece la organización de la inteligencia abstracta o teórica que opera con la ayuda de símbolos, los que adquieren sentido en la lectura." ⁴³

Generalmente en las escuelas se tiene el principio de que la lectura y la escritura deben ser enseñadas en la escuela. La enseñanza tradicional de la lectura se basa en la enseñanza de rasgos ortográficos, nombre de letras, relaciones letra-sonido y así sucesivamente. "Aprender a leer comienza con el desarrollo del sentido de las funciones del lenguaje escrito." ⁴⁴

⁴³ FERRANDEZ, Adalberto, et al : Didáctica del Lenguaje. p.43

⁴⁴ FERREIRO, Emilia, op. cit : p. 27

III.1.1 Importancia de la lectura.

La necesidad de aprender más, es una pluralidad y variedad de dominio cada vez mayor, ha traído aparejada la exigencia de que tanto los niños como los adultos aprendan hoy en día a leer mejor que antes.

La lectura junto con la recepción oral es el medio más adecuado para subjetivizar la cultura. A través del acto lector entramos en contacto, tanto en el tiempo como en el espacio, con los valores culturales. La lectura no termina en el aprendizaje, sino que, como medio de culturalización, se prolonga durante toda la vida.

"La lectura tiene una gran importancia debido a que:

- a) Nos inicia en el conocimiento analítico de la lengua y facilita análisis más profundos.
- b) Incrementa el vocabulario y nos habitúa a captar las expresiones precisas del pensamiento.
- c) Favorece la dimensión intelectual y nos hace interesarnos por lo extraño.
- d) Aumenta nuestro horizonte vital al aumentar la información.
- e) Fomenta hábitos de convivencia y coadyuva a la orientación de nuestros escritos."⁴⁵

El derecho de leer trae intrínsecamente el derecho que tiene la persona a desarrollar sus propias capacidades de aprender y progresar.

La lectura es una actividad donde se debe reflexionar y comprender lo que se está escrito y no sólo es la traducción de algunos signos gráficos, que representan palabras

⁴⁵ FERRANDEZ, Adalberto, op.cit.; p. 44

y frases, a formas articuladas. La lectura ha de ser siempre, y desde los primeros momentos, lectura comprensiva.

Mialaret opina sobre esto: "Saber leer es capaz de transformar un mensaje escrito en un mensaje sonoro, siguiendo ciertas leyes muy precisas, es comprender el contenido de dicho mensaje escrito, es ser capaz de juzgarlo y de aprender su valor estético " ⁴⁶

Para que el niño lea o desee leer no sólo se le debe decir la utilidad práctica de la lectura, sino que al leer se le va a abrir un mundo de experiencias maravillosas, le permitirá salir de su ignorancia, comprender el mundo y ser dueño de su destino.

Con el aprendizaje de la lectura no sólo intervienen las facultades cognoscitivas del niño, sino también su imaginación y sus emociones. "Aprender a leer, pues, atrae los aspectos más elevados y más primordiales de la mente, involucrando... a toda nuestra personalidad." ⁴⁷

Si el aprendizaje de la lectura se manejara como la única manera de transportar al niño a un mundo que anteriormente era desconocido, la fascinación inconsciente del niño ante los acontecimientos imaginarios y su poder mágico apoyarán sus esfuerzos conscientes por descifrar, le dará fuerza para dominar la difícil tarea de aprender a leer y convertirse en una persona instruida

Se puede resumir que hay dos maneras muy distintas de experimentar la lectura. La primera es verla como un valor práctico, es decir, algo importante si uno quiere progresar en la vida, la segunda sería como una fuente de un conocimiento ilimitado y de las más conmovedoras experiencias estéticas.

⁴⁶ *Ibidem*, p. 50 y 51

⁴⁷ BETTELHEIM, Bruno; *op. cit.*; p. 57

La enseñanza de la lectura debe estar relacionada con todas las actividades escolares o formar parte de ellas, y es necesario que se imparta de tal modo que contribuya al aprendizaje más eficaz en todas las fases del plan de estudio.

El tipo de habilidad para leer que se adquiere en una escuela depende de los objetivos que se hayan fijado para las diversas asignaturas y de los materiales y método que se emplee para enseñarlos.

Para enseñar a leer bien a un niño el maestro no sólo debe conocer las mejores técnicas sino que también debe saber enseñarlas.

III.2 Métodos para el Proceso de la Lecto-Escritura.

Los métodos para enseñar a leer y escribir se pueden agrupar en sintéticos-analíticos y el método global

III.2.1 Método Sintético-Analítico.

Este método empieza por la enseñanza de las letras, una por una, en relación con su sonido o fonema individual y su correspondiente representación gráfica. La meta es la síntesis: la palabra y la frase construida poco a poco a través de la suma de sus elementos, es decir, de sílabas y letras.

La desventaja, al aplicarlo, es que los alumnos preocupados por decir el sonido que corresponde a cada letra suelen no atender bien al sentido de lo que están leyendo, ya que están poniendo mayor atención en poder decir el sonido de cada letra y cuando terminan no saben lo que leyeron, por lo que leen sin comprender. Lo mismo sucede con la escritura.

Se puede decir que este método va contra uno de los principios fundamentales de la enseñanza que los alumnos comprendan todo lo que escriben.

La metodología del método es:

- a) Aprendizaje de las letras.
- b) Identificación de sonidos.
- c) Combinación de letras (sílabas)
- d) Combinación de sílabas (palabras)

La fundamentación del método está en el conocimiento de la forma y nombre de las letras.

El niño aprende las combinaciones de las letras sin entender el significado, tardando en comprender lo leído.

Los métodos sintéticos-analíticos son muchos y cada uno tiene una forma distinta de enseñar a leer y escribir, pero sus características son comunes, varían en su método de enseñar, pero sus bases son las mismas. Los diferentes métodos poseen una o varias características:

- a) Son fonéticos
- b) Son simultáneos
- c) Son de escritura-lectura
- d) Son sintéticos-analíticos
- e) Son analíticos-sintéticos

III.2.2 Método Global.

El método global se propone enseñar a leer y a escribir con base en la visualización de palabras y frases puestas siempre en relación con su significado.

Su fundamento es la función psicológica del niño y en particular la manera como aprende hablar: por conjuntos significativos, por estructuras globales, no por fonemas aislados.

La presentación global del lenguaje escrito debe complementarse con el análisis de sus elementos.

La metodología que utiliza el método global es:

- a) Presentación de enunciados
- b) Identificación de palabras
- c) Apreciación de las sílabas
- d) Conocimiento de las letras

Con el método global se va a desarrollar el interés por leer y evitar la lectura silábica. El estar repitiendo las sílabas y letras hacen aburrida la lectura al niño; además, lo que se logrará es que empiece a no tener gusto e interés por la lectura. También con este método el niño aumenta la capacidad de análisis al identificar cada palabra y descomponerla en sus elementos.

Para que tenga éxito la aplicación de este tipo de métodos, ya que existen varios, es necesario que se presenten enunciados de interés para el alumno ya que esto va a motivar sus ganas de leer y aprender cosas nuevas.

El método global es el que se ha aplicado a diversos procedimientos para la enseñanza de la lectura, con características muy semejantes que son:

- a) Aprovechar los intereses peculiares del niño
- b) La oración es la unidad en la expresión del pensamiento
- c) Son por lo general analíticos
- d) Aceptan, con algunas excepciones, la simultaneidad en la enseñanza de la lecto-escritura
- e) Relacionan la enseñanza con el mayor número de actividades y funciones del niño
- f) Brinda mayor oportunidad a la expresión espontánea de los intereses infantiles

III.2.3 Programa Integrado para el Primero y Segundo Grados de Educación Primaria.

El método que se propone en el programa integrado para la enseñanza de la lectura y de la escritura durante primero y segundo de primaria es el Método Global de Análisis Estructural. Este método está basado en la percepción global que tiene el niño, ya que desde el punto de vista psicológico, su percepción es totalizadora.

El niño se comunica con los demás, lo hace por medio de enunciados o expresiones que tienen un sentido. Cuando aprende a leer y a escribir, se pretende lo mismo que al comunicarse, que la lengua escrita tenga un sentido para el niño.

Con el método se busca que el niño al leer comprenda lo que está leyendo y no que adquiera la capacidad de ver las letras y saberlas pronunciar. Por lo tanto, el proceso pretende un análisis que parte del enunciado y pasa por las palabras y sílabas dentro de un contexto que tiene significado.

El método global de análisis estructural consta de cuatro etapas:

- a) Visualización global del enunciado, esto es, la percepción global
- b) Análisis de enunciados: identificación de las palabras
- c) Análisis de palabras: identificación de sílabas
- d) Afirmación de la lectura y la escritura.

La primera etapa consiste en la percepción global del enunciado. En esta etapa el niño va a aprender a identificar los enunciados con el contenido que se va a ver.

La percepción global del enunciado es la etapa más fácil del proceso. Entre más elementos se tengan para la identificación de algo, más se facilita la percepción.

La segunda etapa es el análisis del enunciado; donde se va a identificar palabras. Esta etapa ofrece una dificultad media. Aquí el alumno ya aprende a identificar los enunciados y comienza a analizar el todo. Identifica palabras, primero las que tienen mayor significado para él y posteriormente aquellas que tienen una función secundaria en el enunciado.

La tercera parte va a ser el análisis de la palabra en sílabas. A lo largo de esta etapa el niño va a conocer las letras formando sílabas, pero en función de la estructura de la palabra y del enunciado.

En la última etapa se van a leer textos, éste es para la afirmación de la lectura y escritura. En esta parte el niño ya conoce las letras y puede leer textos que no tengan dibujos. Adquiere velocidad y ritmo en la lectura.

El método global de análisis estructural está compuesto también por pasos, contenidos, procesos, estructuras, unidades y módulos.

III.3 Problemas en el Proceso de la Lecto-Escritura.

"Toda dificultad con la lectura - bloqueos, neologismo o alguna otra forma de error - puede o bien llevar a una comprensión más plena de en qué consiste la instrucción o convertirse en un impedimento para alcanzarla." ⁴⁸ Las dificultades que se presentan en la lectura van a llevar a reflexionar sobre la instrucción, esto es, a entender como se lleva a cabo la enseñanza o, por otro lado, los errores van a ser un obstáculo para lograr la instrucción de la lectura. Va a depender de cómo el profesor trate las dificultades que el niño tiene cuando intenta leer.

Cuando el niño entra de lleno a la lectura no sabe si poner su atención descifrando las palabras o comprender la historia y reaccionar ante ella. El niño que aprende a leer se mete en la historia cuando la lectura es interesante y agradable, pero frecuentemente se verá arrancado bruscamente de la historia, por la insistencia del maestro para que descifre correctamente, y puesto en la realidad de la escuela. "... los niños se enfadan mucho con el maestro, la escuela y la lectura si en un momento dado se les ordena que penetren en el mundo de la fantasía que ofrece la historia...y a los pocos instantes se les manda que no hagan caso de esa fantasía y que sólo se tomen en serio la tarea de descifrar correctamente." ⁴⁹

Algunas de las dificultades que presentan los libros de lectura con dibujos es que los textos están cortados y condensados en forma tal que solamente introducen pocas palabras de una vez a niños que estan empezando a leer. El argumento de cada narración debe ser sencillo o cuando menos, muy claro; no debe haber ambigüedades en los dibujos que el texto no explique; éste debe de apoyar el contenido de la historia

⁴⁸ *ibidem*: p. 161

⁴⁹ *ibidem*: p. 168

tal como lo describen los dibujos. Si esto no sucede, el niño cree que la palabra no es importante para comprenderla ya que los dibujos cuentan su propia historia.

Si los errores de la lectura se presentan como neologismos se debe a que muchas veces inconscientemente la persona quiere revelar y ocultar algo a la vez, ya sea a los demás o a sí misma; por ejemplo, revela sus sentimientos y al mismo tiempo oculta lo que piensa. Un neologismo puede inducir a un niño a dudar si el no entender la historia es por culpa del texto o por él mismo. Esta situación de desconcierto induce al principiante a tomar la decisión más sencilla: abandonar la lectura, ya que en el lugar de aclarar las cosas, las confunde.

III.4 Formación del Hábito de la Lectura.

Hoy en día, en la mayoría de las escuelas se les enseña a leer de acuerdo a un modelo o programa general de actividades. Es necesario contar con una amplia y variada selección de materiales adecuados en clase, y es conveniente tenerla también en casa. La actividad básica consiste en lecturas atractivas y variadas.

Saber leer tiene una importancia tan singular para la vida del niño en la escuela que su experiencia en el aprendizaje de la lectura con frecuencia marca el destino de su carrera académica. "Si sus anteriores experiencias en el hogar y en la escuela le han dejado mal preparado, el modo de enseñar a leer puede reparar el daño, aunque no será fácil. Si la lectura le resulta provechosa, todo irá bien. Pero cuando no aprende a leer como es debido, las consecuencias suelen ser irremediables."⁵⁰

⁵⁰ ibidem; p. 15

Por esto es importante la forma de enseñar a leer. El modo en que el niño experimenta el aprendizaje de la lectura determina su opinión del aprendizaje en general, así como su concepto de sí mismo como estudiante e incluso como persona

III.4.1 El Profesor y el Proceso de la Lectura.

Lo que más utiliza el profesor en la enseñanza de la lectura es una serie de libros básicos. Estos libros están destinados a enseñar a leer y no a la literatura, la ciencia o alguna materia. El profesor no sólo debe basarse en los libros básicos, debe estar lo suficientemente bien informado y tener cierta experiencia para transmitir los intereses y habilidades, en las que se incluyen las actitudes y técnicas que entrañan la buena lectura. Es importante que el profesor aproveche cualquier oportunidad para hacerse de abundante material mediante el establecimiento de contacto con bibliotecas públicas, obtención de todo material barato y gratuito posible como libros, revistas, periódicos, etc.

El factor más importante para aprender a leer es el modo en que el profesor presente la lectura y la literatura (su valor y significado). Si la lectura le parece una experiencia interesante, valiosa y agradable, el esfuerzo que supone el aprender a leer se verá compensado por las grandes ventajas que brinda el tener esta capacidad.

Si el niño se angustia y se siente inseguro, las tensiones emocionales constituirán, tal vez, un grave obstáculo para sus esfuerzos para aprender. Los profesores pueden fomentar involuntariamente tales sentimientos de inseguridad y tensión. "Los errores o confusiones circunstanciales en la lectura oral, por ejemplo, pueden tener

consecuencias desastrosas si el profesor no posee el tino de aceptarlos con indiferencia y la capacidad de restaurar la confianza del niño." ⁵¹

Los niños son propensos a adoptar métodos defectuosos en muchas fases del proceso de aprendizaje de la lectura. Las mejores técnicas son complejas y más difíciles al principio que aquellas que se descubren naturalmente o por ensayo y error. El profesor debe dedicarse en formar deliberada y directa al diagnóstico de las aptitudes de los alumnos y orientar a los niños en el desarrollo de buenas técnicas de lectura en todos los niveles escolares.

Cuando las habilidades recién adquiridas pueden aplicarse por separado y directamente a un contenido y, hacen que la lectura sea una experiencia valiosa y, se convierta en una sensación de satisfacción, la expresión de "Ahora sé descifrar algunas palabras" se convierte en la satisfacción de afirmar "Estoy leyendo algo que aporta a mi vida." ⁵²

Lo que sucede a un niño durante su lectura en los primeros dos o tres grados tienen una gran importancia para el futuro de su instrucción, pero generalmente los textos que se utilizan de manera predominante en los Jardines de niños y los primeros dos y, en ocasiones, tres grados, carecen de interés y de mérito.

A los niños se les debería enseñar utilizando textos que ellos encuentren dignos de su atención. El material de lectura no sólo deberá ser nuevo e interesante, sino que deberá abrirles nuevos panoramas que encuentren cautivadores. "Tanto la fantasía

⁵¹ GATES, Arthur I.; Enseñanza de la Lectura: p. 13

⁵² BETTELHEIM, Bruno; op. cit.: p. 18

como la realidad de la vida de los niños son plenas y ricas comparadas con las pálidas escenas y palabras de los primeros textos de lectura." ⁵³

Hay gran cantidad de padres que no motivan a sus hijos a que deseen leer, por lo tanto la escuela tiene como tarea contrarrestar y compensar lo que no se hace en los hogares de tales niños.

III.4.2 Los Padres y la Lectura de sus Hijos.

Generalmente, los mejores lectores son aquellos en cuyos hogares tienen una gran variedad de libros, revistas, periódicos, etc., además en los que los miembros de la familia, o al menos algunos, poseen el hábito de leer y experimentan el placer al hacerlo.

Hay niños que aprenden a leer, antes o después de ingresar en la escuela, sin que les enseñen a descifrar palabras ni significados. Aprenden en casa ya que han adquirido el gusto por la lectura cuando sus padres u otras personas les leían en voz alta. "El niño al que le gusta que otros le lean cosas aprende a amar a los libros." ⁵⁴

Si el niño ve que existe un interés por parte de sus padres hacia la lectura y que disfruta leyendo en voz alta, el niño se aplica con gran interés las historias que le fascinan.

A los niños que adquieren gran interés por la lectura en casa, se les facilita leer en la escuela y constituyen la gran mayoría de los que más adelante son buenos lectores.

Una diferencia entre los niños que aprenden a leer solos en casa y los que aprenden solamente en la escuela, es que los primeros han aprendido con textos que

⁵³ *ibidem*, p. 35

⁵⁴ *ibidem*, p. 18

les fascinan y los segundos han aprendido las habilidades de descifrar y reconocer palabras en textos sin ningún contenido significativo.

"El niño que antes de ingresar en la escuela haya jugado con libros ilustrados del tipo de los que contienen palabras y letras, habrán aprendido por lo general varias cosas que facilitarán su aprendizaje, aún cuando no pueda leer una sola palabra." ⁵⁵

La lectura le será atractiva al niño si ve que a sus padres les fascina y la valoran. "Cuanto más coincidan la devoción paterna a la lectura y la creencia del niño en sus propensiones mágicas, más fácil será para el pequeño aprender a leer y más importante y agradable será para él la lectura." ⁵⁶

El deseo que tiene el niño de penetrar en lo que él cree que son los secretos de los adultos es lo que hace que el aprendizaje de la lectura se convierta en una aventura atractiva para el niño, en donde pondrá toda su concentración y energía necesaria.

⁵⁵ GATES, Arthur; op. cit.; p. 14

⁵⁶ BETTELHEIM, Bruno; op. cit. p. 60

EL CUENTO

IV.1 Literatura.

La literatura es una de las experiencias del arte que más contribuye a acelerar el proceso de humanización de los sentidos, y ayuda a que los niños y jóvenes estén preparados para el aprecio de la belleza, la búsqueda de la verdad y la justicia. Además despierta el deseo por la creación y el cultivo de la imaginación en cualquier trabajo a que se dedique posteriormente en su realización personal y social.

La literatura como expresión artística permite una formación integral, es decir, una formación plena y armoniosa.

Leer es un medio efectivo para lograr el desarrollo intelectual, social, espiritual y moral del hombre y, por lo tanto, de su imaginación y de su sensibilidad.

El libro, es sin duda alguna, uno de los más poderosos instrumentos de comunicación, de trabajo y de lucha por el mejoramiento de la sociedad.

Es necesario, familiarizar al hombre desde su más temprana edad con los libros y la lectura, enseñarlos a leer de verdad y a amar la literatura.

La literatura, como medio de desarrollo del lenguaje, contribuye a enriquecer su vocabulario y sus posibilidades de comunicación oral y escrita.

El aprendizaje de la lectura, y más tarde el gusto por la literatura, no es una empresa fácil en tiempos actuales por el continuo acceso a la televisión, la radio y el cine comercial. Se debe tratar de formar un ser humano que lea con verdadero placer, sentido crítico y flexible.

IV.2 Literatura Infantil.

La literatura forma parte del niño desde temprana edad y constituye uno de los alimentos más hermosos para su alma.

La literatura infantil responde a las necesidades educativas del niño y del adolescente, en la medida que la literatura es una forma de aprendizaje, es decir, el niño puede conocer mejor la realidad, elaborar conflictos, desarrollar la imaginación y la fantasía, ampliar su vocabulario. También debe revelar el sentido de la creación artística, transmitir un modo peculiar de construir la realidad con criterio estético.

La literatura infantil es siempre acto: una emoción, un dolor, una aventura, una diversión, una respuesta con múltiples posibilidades para su receptor. No interesa la historia que transcurre, sino el modo en que la historia penetra y moviliza. Representa una forma de comunicación entre el adulto y el niño mediante la cual el primero recrea situaciones de la infancia y el segundo reafirma su relación con el mundo adulto y se gratifica con lo que recibe.

La literatura infantil cumple una función o rol de iniciación. La literatura de iniciación se apoya en el juego, en el manipuleo disparatado de las palabras, en la insólita estructuración del mundo. El juego comienza en el momento en que el autor escribe y se hace infinito en la imaginación y fantasía de los niños. "De allí que el plano lúdico deba acaparar la atención de todo aquel que quiera captar y comprender el espíritu infantil." ⁵⁷ El escritor para niños debe permanecer alerta y no olvidar nunca cómo es ese mundo.

⁵⁷ PASTORIZA DE ETCHEBARNE, Dora: El Cuento en la Literatura Infantil; p. 5

Los niños ejercitan su libertad a través del juego; la palabra, como elemento de comunicación, es el vehículo por medio del cual los pequeños expresan esos mundos posibles.

En la invención de un segundo mundo, es decir, de un mundo imaginario, inventado, la literatura juega un papel importantísimo, por lo que cae dentro del plano lúdico en cuanto a manifestación cultural.

Huizinga, J. en su obra *Homo Ludens* señala las características principales del juego:

- a) Es una actividad libre que puede abandonarse en cualquier momento. No es una tarea.
- b) Es una evasión de la vida diaria y el niño tiene profunda conciencia de ello; fundamentalmente desinteresado, nada tiene que ver con la satisfacción de necesidades y deseos.
- c) Es algo limitado en el tiempo y en el espacio, y encerrado en sí mismo.
- d) Tiene posibilidades de repetición.
- e) El juego es y crea orden, y ello lo sitúa en el campo estético.

Estas características del juego tienen reflejo en la literatura infantil, de un modo especial en lo que ella encierra de evasión, es decir, de un segundo mundo inventado.

La literatura infantil se puede definir como "un acto de comunicación, de carácter estético, entre un receptor niño y un emisor adulto, que tiene como objetivo la sensibilización del primero y como medio la capacidad creadora y lúdica del lenguaje y debe responder a las exigencias y necesidades de los lectores."⁵⁸

⁵⁸ PERRICONI, Graciela, *et al.*: El Libro Infantil; p 66

La definición tiene un carácter estético y otro antropológico. Lo artístico, en la literatura infantil, radica en la creatividad y en el aspecto simbólico, representativo y traslático del mensaje. La literatura infantil desde el punto de vista antropológico, es un medio de responder al sentido de la vida y a la búsqueda de caminos. Por su contenido estimula el crecimiento moral, intelectual, espiritual del lector pues cuenta con su humanidad para enriquecerla, liberarla y transformarla.

La literatura infantil es muy diversa en su presentación, en su contenido, en sus fines y sus funciones. Es multiforme por existir gran diferencia de edades de los lectores a los cuales se dirige. La diferencia entre un niño de seis y uno de once es muy grande. Cada edad tiene diferentes gustos, necesidades, intereses, inquietudes, su lenguaje no es el mismo, por lo tanto es necesario hacer producciones que estén adaptadas a las necesidades y niveles de los niños. También se considera multiforme porque existe una relación estrecha entre el niño y el libro, ya que el libro cumple, en relación al niño funciones diversas, por ejemplo el cuento y la novela se dirigen en diferentes formas a la imaginación mientras que el documental da una visión más real del mundo.

Dora Pastoriza ha dividido la literatura infantil en dos grandes grupos: tradicionales y modernos.

El primer grupo comprende los géneros:

- lírico: poesía
- canciones : de cuna
- villancicos
- rondas
- coplas

- épico: cuentos
 novelas
 leyendas

- dramático: teatro
 teatro de títeres
 teatro de sombras
 marionetas

- didáctico : fábulas
 adivinanzas
 libros de lectura

El segundo está configurado por el periodismo, cine, radio y televisión.

Los libros o literatura infantil también se pueden clasificar en literatura de ficción y de no ficción. La primera es aquella donde entran los cuentos, novelas, relatos, y es donde el autor desea que los lectores sean partícipes del universo imaginario o ficticio, que él mismo ha creado. La segunda es la literatura documental, que comunica o informa hechos, ya sean de carácter técnico, histórico o científico.

Otra clasificación de los libros es en cuanto al contenido, que se dividen en: obra de la imaginación y el documental.

En la obra de la imaginación encontramos a la novela y el cuento.

La novela permite al niño interiorizar diferentes formas de vida a la suya. Las novelas pueden ser de diferentes tipos, entre los cuales las principales son:

- novelas de costumbres infantiles
- novelas de aventuras
- novelas de naturaleza

El cuento está orientado hacia lo maravilloso, "son historias simbólicas que se dirigen al subconsciente y en los cuales el niño puede satisfacer necesidades afectivas al mismo tiempo que se inicia en la vida, descubriendo los misterios del alma humana y compartiendo las grandes emociones de la humanidad."⁵⁹ Los cuentos se dividen en cuentos populares o tradicionales y en cuentos modernos y literarios.

El documental abarca varias producciones:

- obras generales de referencia, enciclopedias y diccionarios
- libros de información pura sobre una materia específica, tomada de una de las ramas del saber
- obras de iniciación en actividades
- la alegría del saber, que son historias disfrazadas

Los libros en cuanto a la forma se clasifican en prosa, que comprende las novelas y cuentos; la poesía, a través de ella el niño se pone en contacto con la función simbólica del lenguaje; el álbum, se refiere a una característica formal del libro para niños. La palabra álbum se emplea en toda obra donde la imagen ocupa un lugar importante; y por último la tira cómica, que es un relato de imágenes.

Lo que se pretende lograr con la literatura infantil es el desarrollo de la creatividad en todas las formas posibles; el enriquecimiento de la imaginación como facultad de la razón y de la fantasía como facultad de la sinrazón; adquisición del placer y el goce por

⁵⁹ BOURNEUF, Denyse. et al ; Pedagogía y Lectura: p. 30

el juego; equilibrio de los afectos, de la sensibilidad y de las relaciones permanentes del niño con el mundo; la integración social del niño creando conciencia de sí mismo y de los otros que lo rodean y propiciando la interacción social; el desarrollo del lenguaje oral y de las posibilidades de creación a través de la palabra; formar su juicio en términos de valores estéticos, sociales y éticos y estimular el trabajo común y grupal.

La literatura infantil constituye un aspecto muy particular de la literatura, pues se encuentra en el punto medio entre el tiempo transcurrido y el tiempo que desconocemos, o sea es una mediación en el tiempo. "El destinatario de la obra es un ser en 'presente' para el que importa actualizar constantemente la vida."⁶⁰

IV.3 El Cuento.

Los cuentos constituyen un conjunto lingüístico y cultural fascinante, arraigado en los mismos orígenes de la historia humana.

En pocas primitivas, cuando todavía no se conocía la escritura, los hombres se transmitían sus observaciones, impresiones o recuerdos, por vía oral, por lo tanto, cuento era lo que se narraba. Pero no siempre lo contado era lo verdadero, a la par que contaban, fabulaban, es decir, cuando hablaban dejaban su imaginación en libertad.

Los cuentos para niños se han alimentado en una fuente común: la de las tradiciones populares. Los primeros cuentos para niños, más que una creación destinada a ellos, fueron transcripciones de antiguos relatos.

El relato oral fue, durante siglos, el único vehículo de transmisión del cuento, no sólo para placer de los pueblos sino también para distracción del niño.

⁶⁰ PERRICONI, Graciela, et al. ; op. cit. : p. 5

Los cuentos son siempre de otros tiempos, y mientras que la mayoría de los relatos, las ficciones novelescas en particular, se sitúan en un pasado concreto, los cuentos pertenecen a pasados indeterminados (lejanos o cercanos).

Pero: ¿ qué es un cuento ?

"Un cuento en general - es la narración de lo sucedido o de lo que se supone sucedido." ⁶¹ El cuento es la narración de algo acontecido o imaginado; la narración está expuesta oralmente o por escrito, en verso o en prosa.

Otra definición de cuento es "un relato de cierta longitud que conlleva una sucesión de motivos o episodios." ⁶²

IV.3.1 Criterios del Cuento para Niños.

Los siguientes criterios son propuestos en la guía de Marc Soriano de la literatura para la juventud:

a) Criterios no literarios

1. De la estructuración de la realidad
2. Sobre el manejo de la fantasía y la imaginación
3. Con respecto a la relación niño-adulto, niño-modelo de identificación.
4. Concerniente a los elementos de aprendizaje que aparecen.

⁶¹ PASTORIZA DE ETCHEBARNE, Dora; op. cit.; p. 15

⁶² JEAN, Georges; El Poder de los Cuentos; p. 18

b) Criterios literarios

1. Sobre la estructuración de lo literario
2. Sobre el aspecto connotativo del relato
3. Con relación a los niveles de vocabulario y de sintaxis

a) Criterios no literarios.

1. Criterio de estructuración de la realidad.

Lo que propone este criterio, es ver de qué manera el cuento presenta la realidad y qué tipo de realidad manifiesta. La estructuración hace referencia al mundo presentado, los componentes de este mundo y su forma de interrelacionarse.

Los hombres se relacionan en la literatura como los hacían en su existencia diaria, y son héroes a pesar de sus errores, y malos a pesar de sus logros.

Este criterio parece menospreciar todo el aporte realizado por los cuentos maravillosos en la historia de la literatura infantil y un aspecto más profundo todavía, el desconocimiento de la realidad psicológica del niño que atraviesa por una etapa mixta en las que no hay diferencias entre su "yo" y la realidad que lo circunda, y en la que el pequeño atribuye características propias a todos los objetos que lo rodean, sean éstos reales o no. En la segunda etapa, conocida como la etapa imaginista, el niño comienza a proyectarse en los demás, afianza su criterio de realidad con el mundo y con los otros, pero le falta todavía equilibrio para evaluar esa realidad. Por lo tanto, la imaginación y también la fantasía constituyen, a través de la palabra y del pensamiento, un universo fantástico más que real.

2. Criterio sobre el manejo de la fantasía y la imaginación.

"La imaginación es una capacidad racional que nos sirve para rehacer la realidad e inventar permanentemente otra." ⁶³ Con esto el cuento estimula la elaboración de imágenes nuevas sobre las ya conocidas y la combinación de historia y situaciones con dimensiones excepcionales.

La fantasía es el medio a través del cual el niño toma sus derrotas como éxitos y sus impedimentos como realizaciones, en él la literatura estimula el caudal mágico y convierte lo disparatado y lo insólito en palabra y sentido.

3. Criterio con respecto a la relación niño-adulto modelo de identificación.

Este criterio establece una relación que existe en la literatura infantil entre el niño y el adulto, desde el momento en que aquel que dirige el mensaje es un adulto que recrea una experiencia infantil.

Los modelos de identificación, que son la presencia de héroes, le permiten al niño identificarse con todo lo bueno que posee esta personalidad. El héroe es el hombre que ha conseguido darle un significado a la vida, superando dificultades y tribulaciones, junto a los otros, pero desde su soledad.

4. Criterio concerniente a los elementos de aprendizaje que aparecen.

Cualquier obra literaria está comprometida con un determinado sentido estético al que le debe fidelidad. Si la obra es para niños también se compromete con un mundo de valores que es necesario transmitirles y con una concepción del mundo de los hombres y de las cosas que es coherente con esa escala de valores.

⁶³ PERRICONI, Graciela; op. cit.; p. 9

Desde este punto de vista, la literatura es una forma asistemática de aprendizaje que supone comunicación, transferencia y devolución.

La literatura no es aprendizaje porque el niño incorpora palabras nuevas, una forma literaria particular, y ejercita su imaginación y su comprensión de la realidad. Estos aspectos son los instructivos o informativos de la literatura; los más profundos y determinantes son la incorporación de conductas, de situaciones, la elaboración de sentimientos y la adaptación de la vida recreada a través de la palabra.

b) Criterios literarios.

La literatura infantil debe fundarse en un aspecto supuesto que es muy poco frecuentado a nivel teórico y que es la elaboración del universo de ficción del libro infantil.

Los signos en una obra literaria están regidos por una doble necesidad: tener coherencia y verosimilitud. La obra se organiza en torno de la armonía o equilibrio dado por un discurso que se refiere a objetos, tiempo, espacio, personajes y situaciones

El estado de conformidad de un texto en particular con una forma que le es exterior provoca en el lector una ilusión de realismo y hace calificar al texto de verosímil.

La verosimilitud rige la organización de un texto, de tal modo que exige cierta adecuación de las partes que la componen; sin embargo puede ser inverosímil una parte de un argumento, no por increíble, sino por inaceptable.

La estructura narrativa es el modo particular que tiene el autor de organizar su tema. Esta estructura esta integrada por secuencias significativas, y en cada secuencia existen tres momentos que se repiten en la estructura general del texto: la apertura o introducción del proceso en forma de acontecimiento por prever; la realización de tal

virtualidad en forma de acontecimiento en acto y el cierre o desenlace del proceso en forma de resultado alcanzado.

En esta estructura se insertan los personajes que son valorados como independientes cada uno del otro y dependientes en la acción que realizan, ya que uno colabora, se opone o define al otro. No se pueden separar los personajes del relato narrado, pues ellos hacen la historia y determinan en muchas ocasiones sus secuencias. Esto es muy importante en los cuentos para niños, ya que los personajes ocupan un papel determinante en el desarrollo del tema propuesto.

Los personajes son un elemento definitorio en la literatura infantil, siempre entran o pertenecen a determinada tipología. Pero no se puede negar la relación que mantienen la categoría de personaje con el concepto de persona, esto último sin reducir su origen literario y lingüístico: "No existe personaje fuera de las palabras, que lo hacen 'jugar un papel', representar un rol, ser alguien."⁶⁴

El aspecto connotativo del relato es el modo de representar la realidad que adopta cada escritor para expresar qué y cómo significa su obra. El modo peculiar de significar se logra a través de la retórica. La retórica es el empleo de ciertos procedimientos lingüísticos que dan énfasis y expresión al texto. Otra forma de ver este punto es en relación con la función emotiva o expresiva del lenguaje. No hay que olvidar, que el lenguaje no sólo denota, describe o nombre una realidad, sino también la sugiere, la llena de intencionalidad.

⁶⁴ PERRICONI, Graciela; op.cit.; p.14

IV.3.2 Condiciones del Cuento Infantil.

Tres son las condiciones fundamentales que debe tener el cuento para niños: adecuación a la edad, manejo de la lengua y propiedad del argumento.

a) Adecuación a la edad.

Todo el que escribe para niños o seleccione sus lecturas, debe recordar que el cuento que sirve para una edad o época infantil, puede no convenir para otra. El cuento que agrada a los niños de dos a cuatro años puede no interesar a los que tienen seis o siete años, y menos aún a los que pasan de los ocho. El teatro que se ofrece a un niño de siete o más años podría asustarlo o no sería comprendido por los más pequeños que, en cambio quedarán asombrados ante unos títeres, por el interés que emanan de los mismos, siempre que la acción sea simple.

b) Manejo de la lengua.

En este punto se debe de tomar en cuenta dos aspectos: el que se refiere al empleo de palabras según su significado y el que se relaciona con el uso de las mismas, consideradas como recurso estilístico.

Cuando son cuentos para niños de dos a cinco años, el significado debe ser conocido por ellos. Se deben emplear palabras que correspondan a su mundo; objetos que manejan juguetes de su preferencia, personas o animales que comparten en su vida cotidiana.

Si los niños son mayores de seis años, el problema del significado de las palabras es simple, ya que ellos mismos se interesan por conocerlo. En este punto juega un

papel importante el desarrollo mental y la sensibilidad de cada niño ya que unos comprenden más rápidamente que otros.

El cuento como una forma de juego, está sujeto a las diferencias que existen entre el desarrollo psíquico y el desarrollo intelectual: "la edad cronológica no siempre coincide con la edad del juego, y así como la edad del juego puede diferenciarse de la edad cronológica, puede también diferenciarse de la edad intelectual."⁶⁵

La conducta del niño durante sus juegos constituye una fuente para el escritor que desee llegar a su alma por el camino del idioma.

Todo trabajo que esté destinado a los niños debe tener una elaboración cuidadosa, y que en la medida que se quiera llegar a su afectividad, la estilística suministra recursos como la comparación, el empleo del diminutivo, la repetición y la cifra.

La comparación es mucho más clara y comprensible que la metáfora. Las comparaciones con objetos de la naturaleza que enriquecen el espíritu infantil envolviéndolo desde temprano en un mundo de poesía y ensueño. Al mismo tiempo, el empleo de palabras referidas a cosas conocidas por el niño le permitirá captar inmediatamente el alcance de la comprensión establecida y gozar su acierto.

Es importante el empleo de diminutivos en los relatos para niños, evitando su exceso, especialmente en las partes en que se quiere provocar una reacción afectiva. Todo diminutivo lleva aparejado una significación en tal sentido, aunque esa afectividad pueda ir desde la tierna conmiseración hasta la burla evidente.

⁶⁵ PASTORIZA DE ETCHEBARNE, Dora, *op. cit.*; p. 33

La repetición deliberada de algunas palabras (artículos o gerundios) o de frases tienen su importancia porque provoca resonancia de índole psicológico y didáctica.

"El nombre del artículo se refiere a objetos existenciales y sin él a objetos esenciales. Con artículo, a las cosas; sin él a nuestras valoraciones subjetivas y categoriales de las cosas." ⁶⁶ Si se elimina el artículo toda expresividad va a estar sujeta a la valoración subjetiva que presupone además una participación emotiva, por lo tanto se debe usar el artículo en los relatos dirigidos a los niños para establecer la existencia de las cosas.

Toda repetición es por sí misma alargamiento, pérdida de tiempo; matiz que trasladado a un plano psíquico, comporta un demorarse, un compás de espera y suspenso que permite especialmente al niño, posesionarse de lo que lee y, más aún, de lo que escucha.

La repetición de los gerundios sólo corresponde a aquellos cuya forma adverbial es de modo y no de tiempo, o sea, están indicando la manera cómo ha sido ejecutada la acción y no la anterioridad de la misma.

La cifra desde el punto de vista estilístico, no es un elemento del vocabulario, es un elemento integral del mundo infantil. Desde que el niño comienza a jugar siempre interviene en su vida un estribillo universal: a la una, a las dos y... a las ... tres, y al término de éste siempre se produce un salto, un derrumbe de objetos o la salida de una carrera. Cuando se emplea de esta forma la cifra, está creando el suspenso en las partes donde el relato lo requiere. Pero cuando es utilizada de modo diverso, puede alcanzar un interés didáctico dentro de la más absoluta libertad imaginativa y en cuentos destinados a niños en edad escolar.

⁶⁶ ibidem; p. 37

c) Propiedad del argumento.

El escritor deberá tener en cuenta la edad de sus lectores u oyentes al escribir el argumento del relato.

En los cuentos para los niños pequeños de tres a cinco años, el argumento deberá ser sencillo y breve, y habrá de referirse al mundo conocido por ellos. A medida que aumenta la edad, aumentará la complejidad del argumento y la variedad y riqueza del vocabulario.

Es importante que el título del cuento sea sugestivo, es decir, que llame la atención e interés del niño y que éste pueda imaginar de qué tratará el cuento.

El argumento consta de tres partes: exposición, trama o nudo y desenlace.

La exposición es la presentación de los elementos que conforman el relato. Será breve, clara y sencilla, y en ella quedarán establecidos el lugar de la acción y los nombres de los personajes principales.

La trama constituye la parte principal del cuento, aunque no lo esencial. Aquí comienza el movimiento y el desarrollo de la exposición. Del acierto estético y psicológico del autor para manejar los diversos elementos, dependerá en gran parte el valor de la obra.

La trama de algunos cuentos provocan en los niños temor, tristeza o desasosiego. Ellos suelen gozar con los cuentos tristes, y el goce estético no es ajeno, en ocasiones, al miedo o a la pena con los cuales suele ir al parejo.

El secreto de un buen libro infantil reside en que el argumento no falsee la realidad del niño; "que todo lo que se relate esté condicionado a su mundo, a su verdad."⁶⁷

IV.3.3 Mecánica del Cuento.

"El cuento se presenta como el juego de mecano. Hay temas, piezas fijas, más o menos desensambladas a partir de las cuales el cuentista, como el niño amaña una nueva construcción... hay también la necesidad del momento, la imaginación del cuentista, la transmisión y la memoria: otros tantos elementos de una riqueza considerable."⁶⁸

Una doble cualidad de los cuentos es la extraordinaria variedad, su riqueza de detalles y coloridos; y la otra es su no menos sorprendente uniformidad, su frecuente repetibilidad.

El análisis que hace Vladimir Propp del cuento se basa en la descripción minuciosa de cada una de las treinta y una funciones que descubre en los cien cuentos maravillosos rusos que examina.

Propp parte de que en el estudio del cuento, la única pregunta importante es saber qué hacen los personajes; y no quién lo hace ni cómo lo hace.

Las funciones de los personajes representan las partes fundamentales del cuento. Llama función a la "acción de un personaje definida desde el punto de vista de su alcance significativo en el desarrollo del relato."⁶⁹

⁶⁷ Ibidem; p. 43

⁶⁸ JEAN, Georges; op. cit.; p. 117

⁶⁹ PROPP, Vladimir; Morfología del Cuento; p. 40

Formula tres observaciones en forma de reglas: 1) los elementos estables del cuento están constituidos por las funciones de los personajes, y éstos forman las partes constitutivas fundamentales del cuento; 2) el número de funciones conocidas en los cuentos populares fantásticos es limitado; 3) la sucesión de las funciones es siempre idéntica.

Propp muestra que las funciones se agrupan de acuerdo a determinadas esferas, cada una de las cuales se vincula a un personaje; y de este modo llega a determinar siete esferas de acción que corresponden a siete personajes: 1) la esfera de acción del agresor o del malvado; 2) la esfera de acción del donante o proveedor; 3) la esfera de acción del auxiliar mágico; 4) la esfera de acción de la princesa (el personaje buscado) y de su padre; 5) la esfera de acción del mandatario; 6) la esfera de acción del héroe; y 7) la esfera de acción del falso héroe.

Propp señala asimismo que entre estos personajes intervienen algunos especiales para la unión de unas partes con otras (los que se lamentan, denunciadores, calumniadores) y también informadores particulares para la función (información obtenida): el espejo, la escoba, etc.

Estos reagrupamientos en esferas de acción permiten comprender mejor que la permanencia relativamente constante y universal de las estructuras narrativas en los cuentos permite variaciones casi infinitas.

DERIVACION PRACTICA

V.1 Introducción.

Los libros y la lectura de los mismos son parte de la vida de una persona. Por medio de ellos las personas se instruyen, se forman, amplían sus conocimientos, se entretienen, etc.

Hoy en día no existe un gusto por leer, a la mayoría de las personas, tanto a niños como a jóvenes como a los adultos no les gusta. También en ocasiones no tienen el tiempo para sentarse a leer un buen libro y disfrutarlo.

Actualmente a los niños no les gusta leer, no les llama la atención leer un libro en su tiempo libre ya que existen otras cosas o actividades que llaman más su atención como es la televisión, las computadoras, el Nintendo, etc.

Los niños no leen porque no tienen el hábito de la lectura, sólo conocen los libros de texto escolares, porque han tenido experiencias negativas con la lectura o simplemente porque no hay nadie que los motive a leer cuentos, libros de aventura, etc.

Es importante y necesario que desde pequeños se pongan a los niños en contacto con los libros, que los conozcan, que se les empiece a formar el hábito de lectura y por lo tanto a motivarlos a leer.

Es necesario que el niño sepa porqué es importante leer y los beneficios a futuro si es un niño lector. De él debe nacer el deseo de leer y no abrigarlo. Si obligamos a leer no se va a lograr nada.

Los profesores en las escuelas juegan un papel importante en el desarrollo del hábito de lectura y de que los niños sean lectores. Ellos junto con los padres de familia deben motivar, a través de diferentes actividades, a los niños a leer.

La lectura que se le presenta al niño debe de estar adecuada a sus edad. Con los pequeños se puede comenzar a través de cuentos y juegos; y buscar cualquier ocasión para que lean.

Con la investigación se quiere conocer cuál es el interés que tienen los profesores en formar niños lectores y principalmente conocer si la literatura recreativa influye o no en la formación de hábitos de lectura en el niño de primero y segundo de primaria.

El trabajo de investigación se realizó en instituciones educativas del sur de la ciudad de México, en donde se aplicó un cuestionario a 25 profesores de primero y a 25 profesores de segundo de primaria.

V.2 Diseño del Instrumento de Investigación.

El instrumento de investigación fue un cuestionario que constó de 21 preguntas de respuestas abiertas, cerradas y mixtas.

Para su elaboración, se tomaron en cuenta las variables que se enumeran a continuación, asignando a cada una de ellas un indicador y un objetivo. El cuadro siguiente muestra la relación que existe entre ellos.

- 1) la importancia y necesidad de la literatura recreativa
- 2) la lectura recreativa beneficia al aprendizaje
- 3) la formación de hábitos de lectura.

CUADRO DE VARIABLES Y OBJETIVOS

VARIABLES	INDICADORES	OBJETIVOS
1a. Educación y literatura recreativa	Importancia y necesidad en la educación integral.	Conocer cual es la importancia y necesidad de la literatura recreativa en el desarrollo del niño.
2a. Literatura recreativa y su influencia en el aprendizaje	Beneficio de la literatura en el aprendizaje.	Conocer de que forma influye la literatura recreativa en el aprendizaje del niño.
3a. Formación de hábitos.	Actitud del maestro, formación y uso de la biblioteca.	Conocer cuál es la actitud del maestro ante la formación de hábitos de lectura.

El siguiente cuadro presenta la asignación de preguntas para cada variable.

CUADRO DE VARIABLES Y PREGUNTAS

VARIABLES	INDICADORES	PREGUNTAS
1a. Educación y literatura recreativa.	Importancia y necesidad en la educación integral.	1, 7, 8, 9, 21
2a. Literatura recreativa y su influencia en el aprendizaje	Beneficio de la lectura en el aprendizaje.	15, 16, 17, 18, 19
3a. Formación de hábitos.	Actitud del maestro, formación y uso de la biblioteca.	2, 3, 4, 5, 6, 10, 11, 12, 13, 14, 20, 21

El cuestionario que a continuación se presenta fue el aplicado a los profesores de primero y segundo grado.

El siguiente cuestionario es parte de un trabajo de investigación.

Por favor conteste las siguientes preguntas y que sus respuestas sean lo más sinceras posibles ya que se utilizarán para un trabajo de tesis.

Grado escolar de su grupo de alumnos _____

Número de alumnos en su grupo _____

Promedio de edad de su grupo _____

1. Para Ud., ¿ qué importancia tiene la lectura recreativa en el desarrollo integral del niño ?

¿ Por qué ?

2. ¿ Fomenta la lectura ?

¿ Cómo ?

3. ¿ Cree que es importante la formación de hábitos de lectura ?

¿ Por qué ?

4. ¿ Fomenta hábitos de lectura ?

¿ Cómo los fomenta ?

¿ Cuáles hábitos de lectura fomenta ?

5. ¿ La escuela cuenta con una biblioteca ? y ¿ el salón de clases ?

6. ¿ Cómo usa la biblioteca del salón ?

7. ¿ Hay que motivar a los niños a leer?

¿ Por qué ?

8. ¿ Cómo los motiva Ud ?

9. ¿ Cree que se puede motivar a leer a través del juego ?

¿ Por qué ?

10. ¿ Qué tipo de lectura deja a sus alumnos ?

11. ¿ Recomienda libros a sus alumnos ?

¿ Con que frecuencia ?

12. ¿ Cómo detecta si lo leyeron o no ?

13. ¿ Ha preguntado alguna vez a sus alumnos si les gusta leer ?

14. ¿ Le han dicho que tipo de lectura les gusta ?

15. ¿ Cree que la literatura recreativa ayude al niño a adquirir nuevos aprendizajes en cuanto al vocabulario y ortografía ?

¿ Por qué ?

16. ¿ La literatura recreativa ayuda al niño a desarrollar su sentido de atención ?

¿ Por qué ?

17. ¿ Puede el niño desarrollar su creatividad a través de la literatura ?

¿ De qué forma ?

18. ¿ El proceso de lectura en los niños podría mejorar a través de la literatura recreativa ?

¿ Por qué ?

19. ¿ Existe una relación entre el proceso de enseñar a leer y el gusto por la lectura ?

¿ Por qué ?

¿ De que manera cree que se relacionan ?

20. ¿ Ha comentado con los padres de familia la importancia que tiene fomentar en los niños el hábito de la buena lectura ?

21. ¿ Le gustaría conocer más sobre la literatura recreativa y los hábitos de lectura ?

V.3 Resultados: Interpretación Cuantitativa y Cualitativa.

Interpretación Cuantitativa:

En la pregunta número uno sobre la importancia que tiene la lectura recreativa en el desarrollo integral del niño, los profesores contestaron que tiene mucha importancia, que es conveniente e importante. Mencionan que despierta el interés del niño, que desarrolla la imaginación y la creatividad, ayuda al desarrollo mental, mejora y favorece la comunicación verbal y escrita.

Con respecto a la pregunta dos si se fomenta la lectura todos los profesores contestaron que si, exceptuando uno; y lo hacen con cuentos, periódicos, a través de la lectura diaria, y la biblioteca. El profesor que contestó que no, comenta que dejar leer 15 o 20 minutos diarios no es fomentar la lectura.

En la pregunta tres sobre si es importante la formación de hábitos de lectura todos los profesores contestaron que si. Opinaron que se adquieren hábitos de estudio, de investigación, además se desarrolla la comprensión y la atención y se mejora la ortografía y se amplían los conocimientos.

Todos los profesores afirmaron que fomentan el hábito de lectura. La fomentan contando y comentando los libros leídos, con la lectura oral y en silencio, corrigiendo errores y deficiencias.

La pregunta cinco es cerrada y de cincuenta profesores veinticinco contestaron que la escuela y el salón de clases tienen biblioteca, quince contestaron que la escuela si tiene pero el salón no, diez dicen que ni la escuela ni el salón cuenta con biblioteca. En este último caso, tienen biblioteca circulante en la mayoría de las escuelas que no cuentan con biblioteca.

Con respecto a la pregunta número seis si usan la biblioteca del salón, los que contestaron afirmativamente, lo hacen en el tiempo libre, durante el trabajo de cada niño, leyendo los libros una vez por semana y a través del círculo de lectores.

En la pregunta siete, si hay que motivar a los niños a leer, todos contestaron que si porque ayuda a la educación integral, a expresarse con mayor facilidad, para que puedan entender la palabra escrita, porque muchos no tienen el hábito, porque pueden responder mejor a los objetivos propuestos y es una actividad que ayuda a adquirir muchos conocimientos.

Con respecto a la pregunta ocho sobre cómo motivan, contestaron que con lecturas agradables y preguntando el contenido, con trabajos de investigación, dándoles vales y con concursos, practicando en casa y en el salón. Cuatro profesores dejaron la pregunta sin contestar.

La pregunta nueve que si se puede motivar a leer a través del juego, todos los profesores contestaron que si. Opinaron que el juego es un factor importante para el desarrollo del niño y de sus intereses, además que es una motivación y se encuentran en la edad del juego.

En la pregunta diez sobre que tipo de lectura dejan a sus alumnos, contestaron que temas que estén vinculados a la clase, recreativa, reflexiva, temas que les interesen, libros que estén a su nivel. Cuatro mencionaron que unicamente usan los libros de texto de la SEP.

Con respecto a la pregunta once si recomiendan libros a sus alumnos, cinco contestaron que no, cinco que algunas veces y los demás que si y la frecuencia con que lo hacen varía mucho, o los mismos niños marcan la frecuencia.

En la número doce, si lo leyeron o no, los profesores lo detectan preguntando sobre lo leído, pidiendo un resumen de lo que leyeron o que comenten la lectura con el grupo.

La pregunta trece es cerrada, siete profesores contestaron que no, uno que algunas veces, otro no contestó y la respuesta de los demás fue afirmativa.

La pregunta catorce si han comentado los alumnos con ellos el tipo de lectura que les gusta, catorce profesores contestaron que si, tres que nunca les han dicho, uno no contestó la pregunta y los demás dijeron que cuentos, historias de aventuras, de ficción y en general recreativa.

Con respecto a la pregunta quince si la literatura recreativa ayuda al niño a adquirir nuevos aprendizajes en cuanto al vocabulario, ortografía, todos los profesores dijeron que si y no solo con la recreativa sino con todo tipo de lectura porque es un medio para formar y desarrollar conocimientos y le da más capacidad para su expresión, además visualizan las palabras cuando leen con atención.

En la siguiente pregunta, si la lectura recreativa ayuda al niño a desarrollar su sentido de atención, todos los profesores contestaron que si. Opinaron que si la lectura es de interés para él, pondrá más atención, además para comprender lo que estan leyendo tienen que estar atentos.

En la pregunta diez y siete si el niño puede desarrollar su creatividad a través de la literatura, todos los profesores dijeron que sí y es por medio de la imaginación, a través de dibujos e inventando nuevas historia a partir de lo leído.

Con respecto a la pregunta diez y ocho, los profesores contestaron que si. Unos opinaron que puede ser más motivante, que pueden tener mayor interés y confianza al

leer y que están en la etapa lúdica y todo lo que se relaciona con el juego es de su interés.

En la pregunta diez y nueve si existe una relación entre el proceso de enseñar a leer y el gusto por la lectura, las respuestas más significativas fueron las siguientes: el proceso de lectura es rápido y se distorsiona; si a un niño le costó mucho trabajo aprender a leer y presentó fracaso, tardará mucho en que se le quite el miedo; si no les agrada leer será difícil el proceso; la lectura debe estar de acuerdo a la edad y grado e interés del alumno; se debe enseñar a leer de una manera activa y agradable; no se puede enseñar a leer correctamente algo o fomentarlo si no se tiene el gusto o la conciencia de la importancia; también va a depender de como se maneje el proceso ya que éste es el que motiva a que el niño tenga interés por la lectura. por lo tanto se debe usar un método adecuado y por último otro mencionó que deben ir unidos.

En la pregunta número veinte si han comentado con los padres de familia la importancia que tiene el fomentar en los niños el hábito de la buena lectura, cuatro profesores contestaron que no y la respuesta de los demás fue afirmativa.

Con respecto a la última pregunta sobre si les gustaría conocer más sobre la literatura recreativa y los hábitos de lectura, todos los profesores contestaron que sí.

Interpretación Cualitativa:

Para los profesores la lectura recreativa tiene gran importancia en el desarrollo integral del niño debido a que favorece y mejora la comunicación verbal y escrita y ayuda al desarrollo de la imaginación y creatividad. Además el pensamiento de situaciones que el niño puede hacer suyas por la motivación que representan, favorece y guía haciendo reflexivas ciertas actitudes o conductas, incluso de la vida cotidiana.

Para ellos es importante la formación de hábitos de lectura como disciplina, como práctica de interiorización y desarrollo del pensamiento, de la concentración, además de adquisición de cultura y aprendizajes nuevos.

Lo que en esta edad se logre sembrar en hábitos, difícilmente se olvida.

El hábito de lectura lo fomentan motivando al niño para que lea un libro por semana y busque libros que le interesen; también fomentan a través de la lectura coral y en silencio, corrigiendo errores y deficiencias. Además manejan diversas formas de lectura así como diferentes materiales de lectura.

La biblioteca del salón de clases se utiliza durante el trabajo de los niños, en sus tiempos libres y a través del círculo de lectores.

Hablan de motivar al niño y de no obligarlo, porque si se hace de esta última forma lo más probable sea que no les guste y no llama la atención la lectura, y solo lo verán como una carga, por cumplir una tarea.

Se puede y debe motivar a leer a través del juego, sobretodo en los primeros años de escuela ya que están en la etapa lúdica y es más motivante encaminarlos por el juego. Todo va a depender de la creatividad de la persona que los guía.

Los profesores motivan a los niños indicándoles sus mejorías, con lecturas agradables, con trabajos de investigación y les hacen ver que a través de la lectura pueden conocer cosas muy interesantes. También lo hacen dando vales y con concursos.

Según sean las necesidades, recomiendan libros a sus alumnos o cuando los niños lo piden. Estos son generalmente cuentos infantiles y educativos. También les dejan lectura oral y en silencio.

Opinaron que con cualquier tipo de literatura, no sólo con la recreativa se adquiere mayor vocabulario y mejor ortografía. Además se necesita de la atención para poder leer bien. También si los temas que están leyendo son de su interés, pondrán mayor atención.

Los niños pueden desarrollar su creatividad, ya que al haber leído pueden crear nuevas cosas, no sólo en la redacción sino también en las manuaies. Otra forma es despertando y guiando su propia imaginación.

El proceso de lectura si podría mejorar a través de la literatura recreativa porque sería interesante y más motivante para el niño y a la larga produciría en él un gusto por la lectura, también depende del interés de ellos. Por otro lado esta en una etapa lúdica y todo lo relacionado con el juego le interesa.

Para los profesores es importante el proceso de enseñanza ya que éste es el que motiva a que el niño tenga interés por la lectura y usando un método adecuado el gusto por la lectura aumentará, porque si el proceso del aprendizaje de la lecto-escritura no se hizo dentro de los cánones normales, por supuesto que no va haber gusto por la lectura, independientemente de la motivación.

Se deben de combinar de manera que los niños puedan gozar y disfrutar la lectura.

Los profesores han comentado con los padres de familia la importancia que tiene el fomentar en los niños el hábito de la buena lectura.

Los profesores están conscientes de la importancia que tiene el desarrollar el hábito de lectura en los niños. Piensan que es un aspecto que ayuda al niño para su

desarrollo personal, intelectual e integral, además es una forma de aprender cosas nuevas e interesantes.

Aunque motivan a sus alumnos no es lo suficiente, ya que la motivación juega un papel importante para que los niños adquieran hábitos y principalmente el de la lectura.

Los niños a esta edad se encuentran en la etapa lúdica. Se debe de aprovechar esta etapa y junto con la motivación inducir a los niños a que lean.

Es necesario que los profesores tengan las herramientas necesarias para poder lograr esto. No basta con decirles que lean un libro por semana, o lean quince o veinte minutos diarios o dar puntos extras en las calificaciones porque con esto sólo se logra que los niños lean por subir una calificación, cumplir con una tarea o ganar premios.

A través del juego y la motivación por parte de los profesores, se puede lograr que el niño tenga interés o que nazca en él un interés por leer, y no solo lea la lectura que deja el profesor en clase o la que se pide durante el trabajo personal, sino que por iniciativa propia busque libros que le interesen, que llamen su atención, ya sea cuentos infantiles, fábulas y educativos, y de esta forma se vaya adentrando al mundo maravilloso de la lectura.

El papel del profesor en la formación del hábito de lectura es importante. Depende de él, junto con la ayuda y participación de los padres de familia, que el niño adquiera el hábito de lectura, y no fomentar el hábito como una obligación porque se corre el riesgo de crear un rechazo a los libros y lectura para toda la vida.

Además de motivar a leer a través de juegos, es indispensable que recomienden libros a los alumnos. Esta actividad no es muy frecuente. Deberían hacerla con mayor

frecuencia y que los libros que recomienden sean atractivos para los niños; y a partir de esos mismos libros hacer diferentes actividades.

También los profesores deben de cuidar que la biblioteca del salón de clases tenga el material suficiente y que haya variedad en cuanto al contenido. Que no se polarizen sólo a lo libros de consulta sino que también haya libros recreativo. Si no cuentan con biblioteca en el salón deben de ver la manera de crear una, aunque esta sea chica al principio.

Es necesario dar mucha importancia a todo lo que se relacione con la utilización de la literatura y de los libros. Si no se hace de esto una prioridad, si no se le concede mucho tiempo y si la utilización de la literatura no se relaciona con otras actividades de la clase, permanecerá al margen y será considerada por los niños como superflua y sin significación.

Las ocasiones de leer deben de multiplicarse. Se debe invitar a los niños a leer en múltiples oportunidades, ya sea individualmente o en pequeños grupos.

Cuando los niños leen quieren compartir sus reacciones y sus descubrimientos. Es necesario crear situaciones en las cuales los niños se sientan motivados a relatar, intercambiar o discutir sobre sus lecturas. La lectura puede servir de punto de partida a la expresión individual, a la participación con los demás y convertirse así en una ocasión de estímulo.

Las actividades que siguen a la literatura son momentos para utilizar sus habilidades de imaginación, de análisis, etc. Las diferentes aptitudes se pueden ejercitar y desarrollar en estos momentos.

La utilización de la literatura infantil conduce a la necesidad de aprovechar al máximo a todo lo que pueda haber en los libros para niños y conduce a múltiples actividades de comunicación que es preciso estimular.

En la escuela primaria, todo puede ser ocasión para todo; el papel de educador es el de aprender a aprovechar las oportunidades de lo que sucede y la literatura infantil es una ocasión privilegiada para nuevos aprendizajes. Es decir, el profesor debe saber inducir nuevas pistas, nuevas técnicas de trabajo y presentar nuevos escenarios de trabajo.

Ninguna creatividad será posible si el niño no siente en la clase un clima de libertad que le permita expresar totalmente lo que sucede en su mundo interior.

En un contexto de creatividad, cada niño debe aprender a extraer de sus propias conductas un estilo personal que lo diferencie cada vez más de los demás. Cada persona tiene aptitudes individuales que debe aprender a utilizar al máximo y a colocarse en situaciones que faciliten su ejercicio.

El profesor debe tener la oportunidad de conocer a cada uno de sus alumnos y poder dar cuenta de su desarrollo y de su progreso en cualquier momento. Este conocimiento de cada uno debe hacerse a nivel del contenido de sus lecturas, de los gustos que manifieste, del dominio técnico que posea y de los aprovechamientos que se desprendan de tales lecturas. Para lograr esto el profesor puede utilizar fichas de observación o de evaluación; también los trabajos de los niños son una forma de seguimiento.

V.4 Conclusiones.

Los profesores conscientes de la importancia de desarrollar el hábito de lectura, están interesados en tener mayor información sobre el tema.

A continuación se presenta un manual que va dirigido a los profesores de primero y segundo grado de primaria.

Este manual servirá de herramienta, una de tantas, para que los profesores tengan elementos necesarios para poder desarrollar y fomentar el hábito de lectura.

Propongo un manual porque es un material impreso fácil de manejar y los profesores pueden consultarlo sin ninguna dificultad. Deben considerarlo como un elemento que les ayudará para poder lograr el objetivo de crear niños lectores.

El manual constará de dos partes. La primera donde se sugiere hacer de la biblioteca del salón un rincón especial para que los niños lo utilicen para cuando quieran leer. La segunda parte son una serie de juegos para que a través de ellos se motive a los niños a leer.

Este manual lo pueden utilizar los profesores cuando tengan los niños algún tiempo libre o buscar un día a la semana para realizar las actividades.

El manual es una herramienta más para que puedan 1) desarrollar en los niños habilidades creadoras y hacer de ellos lectores creadores. Con esto se quiere que los niños desarrollen la curiosidad frente a los libros, desarrollen su imaginación y habilidades de comunicación y llevar a crear a los niños cuentos y libros; 2) desarrollar actitudes positivas frente a sí mismo y frente a la lectura; desarrollar una imagen positiva de sí mismo y el gusto por la lectura. Es decir, que los alumnos descubran el placer

ligado a la lectura y que descubran y tomen conciencia de sus intereses y ampliar estos intereses por medio del contacto con la literatura infantil; 3) conocer los libros y la literatura infantil. Se pretende que los niños conozcan los componentes de un libro y las diferentes clases de libros, además que lleguen a ser hábiles en la utilización de los diferentes espacios para la lectura en la clase y en la escuela.

V.5 Manual para Profesores de Primero y Segundo Grado de Primaria para
Fomentar el Hábito de la Lectura.

PRESENTACION

Este manual que tienes en tus manos te va ayudar, es una herramienta más para ti. Aquí encontrarás algunas actividades concretas que te servirán en tu trabajo diario con tus alumnos y a través de éstas lograr desarrollar el hábito de lectura y conseguir que los niños se conviertan en niños lectores.

Esta actividades concretas son: establecer un rincón para la lectura en el salón de clase y una serie de actividades (estrategias) para que te ayuden a motivar a los niños a leer a través del juego.

Que este manual sea de gran utilidad para ti y para tus alumnos.

Adelante, recuerda que juegas un papel muy importante en el desarrollo del hábito de lectura.

UN RINCON ESPECIAL PARA LA LECTURA

Tu que tienes biblioteca en el salón de clase, haz de ésta un lugar especial para que los niños lo utilicen para cuando quieran leer. Si no tienes una biblioteca en el salón, es la ocasión para que tengas una.

1) Organización Material.

Para que entre en funcionamiento un rincón de lectura debes tener en cuenta una serie de cosas

a) Los libros que tienes en la biblioteca deben estar en orden. Si no tienes suficiente espacio, puedes utilizar un estante o cajas de madera. No importa la forma de ordenarlos, lo esencial es que los niños los tengan fácilmente a la mano.

Los libros también deben estar exhibidos, es decir que su presentación pueda estimular a los niños y originar en ellos el deseo de leerlos.

b) Cuando los libros sean nuevos o regalados, debes poner un cartel llamativo que ayude a exponerlos y a presentarlos.

Este cartel permite ofrecer información sobre los nuevos libros, suscitar interés por ciertas obras, llamar la atención sobre ciertos libros en relación con una materia determinada, también permite compartir con la clase las lecturas de cada uno de tus alumnos y estimular la expresión creadora en relación con la literatura infantil.

RECUERDA que es necesario producir numerosos estímulos para llevar a los niños a leer más.

c) En el rincón, los niños deberán poder sentarse, ya sea en sillas o en el piso sobre unos tapetes. Ellos deben sentirse cómodos.

Cuando establezcas el rincón, deberás tener en cuenta que pueda haber un grupo de cinco o seis niños cómodamente, ya sea para leer o solamente hojear libros.

d) El rincón para la lectura debe integrarse al resto de la clase, de otra manera corres el riesgo de que se vuelva artificial. Es un taller como los otros. Los niños deben poder tener acceso a él cada vez que lo deseen y poder escoger libremente sus libros y determinar la duración de su permanencia.

e) Este lugar especial para la lectura tendrá siempre sus límites y éstos están determinados por el espacio disponible, el material existente y por el trabajo que tengan los niños.

f) La decoración puede ser un proyecto de toda la clase o por un grupo pequeño del salón. Debes tener en cuenta la renovación de la decoración cada vez que los niños lo deseen.

2) Selección del Material.

a) El rincón de lectura se define por el material de lectura que allí se encuentra. Debes prever el que haya una cantidad de libros suficiente; sin irse a los extremos de tener en abundancia o de no tener los suficientes. Se puede pensar que se necesita un número mayor de libros que de niños.

b) Se debe encontrar allí diferentes clases de libros de acuerdo a la edad y evolución de los niños:

- cuentos tradicionales
- cuentos modernos
- libros en donde la imagen predomina
- libros donde el texto es más importante
- obras documentales
- revistas
- diccionarios, etc.

Es preciso diversificar el material que se presenta de tal manera que allí cada uno encuentre el de su interés.

c) Debes tener en cuenta algunos criterios cuando escojas los libros. Uno de ellos es la calidad de los libros, es decir que se encuentren en buen estado, que sean formativos, que sean interesantes. Es mejor tener pocos libros pero de buena calidad; ya que si ésta es dudosa, los niños sabrán que ir al rincón de lectura significa aburrirse, pero si los libros escogidos son excelentes, los niños sabrán que ir al rincón es para pasar un momento agradable.

Otro criterio es el valor estético y literario. Los libros tienen un valor cultural y formativo, y más allá de la historia que cuentan, dejan un mensaje a los niños. Es así como la estética, la calidad del lenguaje utilizado van gradualmente a formar parte del aprendizaje del niño.

Uno más es el de presentar a los niños una amplia gama de libros que corresponda a una multiplicidad de intereses. No todo los niños se interesan por las mismas cosas. No sólo es bueno encontrarse con intereses diferentes, sino que es necesario ampliarlos y abrir nuevos caminos a los niños.

El nivel de lectura varía también de un niño a otro. Algunos leen fácilmente, mientras otros tienen algunas dificultades. Todos los niños deben poder encontrar un material adaptado a sus capacidades de lectura.

d) Es necesario saber buscar los libros. La biblioteca de la escuela está al alcance de todos y los niños pueden escoger en ella semanalmente o quincenalmente un cierto número de libros y colocarlos en el rincón de lectura. Durante la selección debes estar presente para que te asegures que ésta corresponde a los criterios mencionados. Para que la biblioteca pueda utilizarse correctamente es necesario que la conozcas y así guiar a los niños en su uso.

3) Funcionamiento del Rincón de Lectura.

a) El rincón debe funcionar normalmente. Es preciso prever una organización flexible y móvil del tiempo que permita la utilización óptima del rincón. Así, se debería encontrar en el horario de la clase tiempo para contar historias, para leer y para discutir lecturas realizadas. Los niños deberán tener tiempo para comprometerse en proyectos personales que prolonguen sus lecturas.

b) La lectura es una actividad electiva como cualquier otra y el rincón de lectura puede llegar a ser un taller como los demás. Todo niño que disponga de tiempo libre debería poder leer a su gusto.

c) El rincón debe también utilizarse como un lugar calmado en donde el niño pueda descansar hojeando un libro.

d) Paralelamente a estas actividades individuales de lectura, deberás prever actividades para subgrupos. Como momentos de intercambio y de discusión a

propósito de libros. Cada niño debería poder discutir con otros niños, una vez por semana sus lecturas.

e) Debes disponer de tiempo en tu horario para contar historias a los niños. A los niños les gusta que se les cuenten libros, pero también sienten la necesidad de ser escuchados cuando leen. No solo necesitan de un auditorio, sino también están en condiciones de recibir ayuda cuando la precisan.

f) El rincón de lectura no puede funcionar sino cuando se le concede el tiempo necesario y se le dota de un espacio de manera racional.

ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA LECTURA

A continuación se presentan unas estrategias que te van ayudar para fomentar la lectura. Por medio de estas estrategias tu podrás motivar a los niños a leer a través del juego.

Con estas estrategias se pretenden lograr que el niño no lector descubra el libro, desarrollar en él el placer de leer; ayudarle a pasar de la lectura pasiva a la lectura activa y por último ayudarle a descubrir la diversidad de los libros.

Al niño hay que introducirlo en la literatura mediante una lectura que pueda comprender, que le haga gozar y también que le haga reflexionar.

Para que los niños puedan participar en una sesión de animación es necesario que hayan leído en su totalidad el libro que se propuso. El niño lo llevará bien o mal leído, pero con una lectura completa. A partir de esa lectura se desarrollará la actividad o estrategia.

La estrategia utilizada no debe emplearse de nuevo con el mismo libro. Puede ser favorable que el niño lea nuevamente el libro después de realizarse la estrategia. Esto último debe nacer del propio niño. Lo que puedes hacer varias veces es repetir la misma estrategia con diferentes libros.

1a. Estrategia: La lectura incorrecta.

Esta estrategia trata de que los niños sepan descubrir los errores que comete el lector cuando escuchan la lectura por segunda ocasión

Lo que quiere lograr es que los niños atiendan a la lectura en voz alta y que atiendan lo que se les lee.

La técnica de esta estrategia es la siguiente:

1. Leer un cuento en voz alta, pausadamente para que comprendan el argumento. Cuando termines, preguntar si les ha gustado el cuento, que personajes aparecen, etc.

2. Les adviertes que vas a volver a leer el cuento y que si te equivocas en algo del relato ellos deberán decir ASI NO ES.

3. Vuelves a leer el cuento en voz alta cambiando nombres, situaciones. Cuando te equivoques, los niños deberán decírtelo en ese momento y corregírte.

4. La estrategia termina cuando se termina el cuento y alguno de ellos lo narra de nuevo pero correctamente.

El tiempo conveniente para realizar esta estrategia es no más de media hora.

2a. Estrategia: Dónde y cuándo suceden las cosas

En esta estrategia los niños deben interpretar el lugar y el tiempo. La condición para realizar este juego es que todos hayan leído el cuento.

Los que se pretende es que los niños entiendan lo que leen, que ejerciten la memoria y que distingan tiempo y lugar.

La técnica de esta estrategia es la siguiente:

Tendrás preparadas unas tarjetas con preguntas de lugar y tiempo.

1. Los niños habrán leído con anticipación el cuento. Si no se ha podido leer el cuento con anterioridad, se puede realizar la lectura del mismo si es corto.

2. Una vez reunidos, haces un resumen del cuento, haciendo hincapié en las cuestiones que quieras destacar.

3. Posteriormente entregas a cada uno las tarjetas con las preguntas. Cada uno deberá leer en silencio y preparar la respuesta.

Ya que han leído sus preguntas, vas pidiendo las respuestas a cada uno. Los niños no podrán mirar el libro. Si un niño no sabe la respuesta, otro podrá contestarla.

4. Al terminar haces un resumen de la sesión y un comentario sobre la actividad.

El tiempo destinado para realizar esta estrategia es el necesario, pero deberás tener cuidado de que no resulte cansada.

3a. Estrategia: ¿ están o no están ?

Se pretende que los niños encuentren los personajes, incluyendo a los secundarios que aparecen en el cuento leído.

Los objetivos que se quieren lograr es que los niños entiendan la lectura, educar la memoria, fomentar el discernimiento del niño y gozar con lo que los personajes nos hacen vivir.

Es necesario que se haya leído el cuento con anticipación.

La técnica de la estrategia es la siguiente:

1. Presentar un listado con personajes que aparecen en el cuento y otros inventados.

Repartir la lista de los personajes a cada niño. Darles tiempo para leerla en silencio.

2. Cuando hayan leído y asimilado la lista, pedirles que encierren en un círculo los personajes que no aparecen en el cuento.

3. Ya que han terminado de identificar los personajes, uno de los niños lee los personajes que no son del cuento y otro que lea los que son del cuento.

Para comprobar los resultados, se puede preguntar el momento en que aparecen los diferentes personajes.

La sesión durará aproximadamente una hora. Va a depender de la participación y del contenido más o menos rico en personaje.

4a. Estrategia: Adivina cuántas cosas hay.

Con esta estrategia, los niños deberán ir descubriendo en el libro el papel que juegan los objetos, los animales, flores, etc.

Con esta actividad se quiere lograr que los niños comprendan lo que leen, le den importancia al entorno y acostumbrarlo al papel que juegan las cosas secundarias.

Se requiere que se haya leído el libro con anterioridad. También necesitas preparar unas fichas y que sean el mismo número de participantes para que cada uno tenga la suya. En cada una de las fichas se escribirán una clasificación diferente en

forma interrogativa, v.gr. ¿hay animales en este cuento? o ¿hay cosas que se comen en este cuento?. Así hasta agotar la clasificación de las cosas.

La técnica empleada es la siguiente:

1. Resumes el libro para que sirva de recordatorio a los niños.

2. A continuación les explicas que hay cosas, a veces plantas o flores o animales y que sin ser muy importantes juegan un papel en la narración. Les dices que entre todos van a descubrir esas cosas.

Les repartes una ficha a cada uno y no la verán hasta que todos tengan la suya. Cuando hayas terminado pides que lean su ficha y piensen la respuesta

3. Después de unos minutos (tres) pides al niño de tu derecha que lea su ficha.

Preguntas a los demás niños si su ficha dice lo mismo. Si hay dos o tres con la misma clasificación, pides una respuesta a cada uno y alternas la participación de los niños implicados hasta agotar las cosas de su especie que salen en el libro.

No podrás opinar ni descubrir las cosas que faltan si los niños no las han dicho todas.

El juego proseguirá igual con todos los niños hasta que cada uno haya contestado la pregunta de su ficha.

4. Terminada la participación de todos, podrás decir las cosas que sean olvidado y que pueden descubrirse en el libro, situándolas en el momento que las cita el libro.

5. Si tienes tiempo, terminas preguntando si les ha gustado el libro y el juego.

El tiempo destinado para esta estrategia dependerá de la profundidad con que los niños hayan leído el libro y de la memoria que tengan.

Estas son algunas de las muchas actividades que puedes realizar en tu salón de clase con tus alumnos para motivarlos a ser niños lectores.

Ojalá te hayan servido estas recomendaciones y hayas logrado sembrar una semilla en ellos por el gusto a la lectura y a los libros.

Adelante, no te desanimas, tú eres una persona creativa y sabrás interesar a los niños en el mundo maravilloso de los libros.

CONCLUSIONES

1. La lectura recreativa tiene mucha importancia en el desarrollo integral del niño. Entre otras cosas, favorece la comunicación verbal y escrita y desarrolla la imaginación y la creatividad.
2. El niño se encuentra en la edad del juego y, por lo tanto, los profesores deben aprovechar esta etapa para fomentar la lectura y el gusto por la misma.
3. Dejar a los niños leer diariamente quince minutos no es fomentar la lectura, ya que lo ven como una obligación escolar que deben cumplir. Para fomentar la lectura hay que presentarle al niño libros que llamen su atención, que sean de su interés y principalmente motivarlos a través de juegos para que se acerquen a los libros.
4. Los profesores deben tener en cuenta que sí existe una relación entre el proceso de la lectura y el gusto por el mismo. Dependiendo de como se enseñe el proceso de lectura, será el gusto por la misma.
5. Todo tipo de lectura ayudará al niño a tener una mejor expresión oral y escrita, ya que al leer se visualiza y se pone atención a lo que se está leyendo.
6. Formar el hábito de la lectura en los niños a través del cuento es posible si se tienen los libros adecuados y el profesor sabe manejar la motivación a través de diferentes juegos.
7. Aunque los profesores estén conscientes de la importancia del desarrollo de la lectura, a algunos les falta tener mayor interés como educadores para fomentar los hábitos de lectura.

BIBLIOGRAFIA

1. BARBOSA HELDT, Antonio

Como han Aprendido a Leer y a Escribir los Mexicanos

Pax-Mexicanos; México; 1988; 234 p.

2. BETTELHEIM, Bruno, et al.

Aprender a Leer

Grijalbo; España; 1983; 292 p.

3. BIBLIOTECA SALVAT DE GRANDES TEMAS

La Educación Permanente

Salvat; España; 1973; 143 p.

4. BOURNEUF, Denyse, et al.

Pedagogía y Lectura

Kapeluz; Colombia; 1984; 136 p.

5. COLLIN, G.

Compendio de Psicología Infantil

Kapeluz; Argentina; 1980; 277 p.

6. CHAUCHARD, Paul

El Dominio de si Mismo

Guadarrama; España; 1966; 221 p.

7. DEWEY, Jonh

Naturaleza Humana y Conducta

Fondo de Cultura Económica; México, D.F.; 1975; 307 p.

8. FAURER, Edgar, et al.

Aprender a Ser

Alianza; Madrid, España; 1987; 426 p.

9. FERRANDEZ, Adalberto, et al.

Didáctica del Lenguaje

CEAC; España; 1982; 183 p.

10. FERREIRO, Emilia, et al.

Nuevas Perspectivas sobre los Procesos de Lectura y Escritura

6a. ed.; Siglo Veintiuno; México; 1988; 354 p.

11. GARCIA HOZ, Víctor

Principios de Pedagogía Sistemática

12a. ed.; Rialp; México; 1987; 694 p.

12. GATES, Arthur I.

Enseñanza de la Lectura

Librería del Colegio; Argentina; 1970; 43 p.

13. GONZALEZ URRUTIA, Alicia, et al.

La Lectura, la Escritura y la Expresión Oral

Consejo Nacional Técnico de la Educación; México; 167 p.

14. GRAIG, Grace

Desarrollo Psicológico

4a. ed.; Prentice-Hall Hispanoamericana; México; 1988; 682 p.

15. HURLOCK, Elizabeth

Desarrollo del Niño

2a. ed.; Mc. Graw-Hill; México; 1988; 608 p.

16. JEAN, Georges

El Poder de los Cuentos

Pirene; España; 1988; 284 p.

17. LA BELLE, Thomas

La Educación Formal, No Formal e Informal: una perspectiva holística sobre el aprendizaje vitalicio

Subsecretaría de Planeación Educativa; México: 1985; 19 p.

18. MAIER, Henry

Tres Teorías sobre el Desarrollo del Niño: Erikson, Piaget y Sears

Amorrutu; Argentina; 1984; 358 p.

19. MILLAN PUELLES, Antonio

Formación de la Personalidad Humana

5a. ed.; Rialp; España; 1983; 216 p.

20. MUSSEN, Paul, et al.

Desarrollo de la Personalidad en el Niño

2a. ed.; Trillas; México; 1985; 563 p.

21. NERICI, Imideo

Hacia una Didáctica General Dinámica

9a. ed.; Rialp; España; 1983; 216 p.

22. NEWMAN Y NEWMAN

Desarrollo del Niño

Limusa; México; 1983; 574 p.

23. PASTORIZA DE ETCHEBARNE, Dora

El Cuento en la Literatura Infantil

Kapeluz; Argentina; 1986; 321 p.

24. PERRICONI, Graciela, et al.

El Libro Infantil

El Ateneo; Argentina; 1986; 125 p.

25. PROPP, Vladimir

Morfología del Cuento

3a. ed.; Colofón; México; 1989; 224 p.

26. SANDRONI, Laura Constanca, et al.

El Niño y el Libro

Kapeluz; Colombia; 1984; 182 p.

27. SARTO, Ma. Montserrat

La Animación a la Lectura

6a. ed.; SM; España; 1989; 137 p.

28. SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

Los Planes de Estudio de la Educación Básica

México; 1990; 51 p.

29. TOCQUET, Robert

Los Poderes de la Voluntad

Fondo de Cultura Económica; México, D.F.: 1977; 95 p.

30. Universidad Pedagógica Nacional

Literatura Infantil y Juvenil

Colección Cuadernos de Cultura Pedagógica; México; 1985; 174 p.

31. VON CUBE, Félix

La Ciencia de la Educación

CEAC; España; 1981; 192 p.