

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

SISTEMA DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UNIDAD DE INVESTIGACION EN ARQUITECTURA

TESIS

PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN ARQUITECTURA
(ESPECIALIDAD)

ANA ELIZABETH BISCURTO

1992



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

28

Rey'

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA, CIUDAD UNIVERSITARIA.

ESCUELA DE ARQUITECTURA

HUITZILAC, MORELOS, MEXICO

TESIS

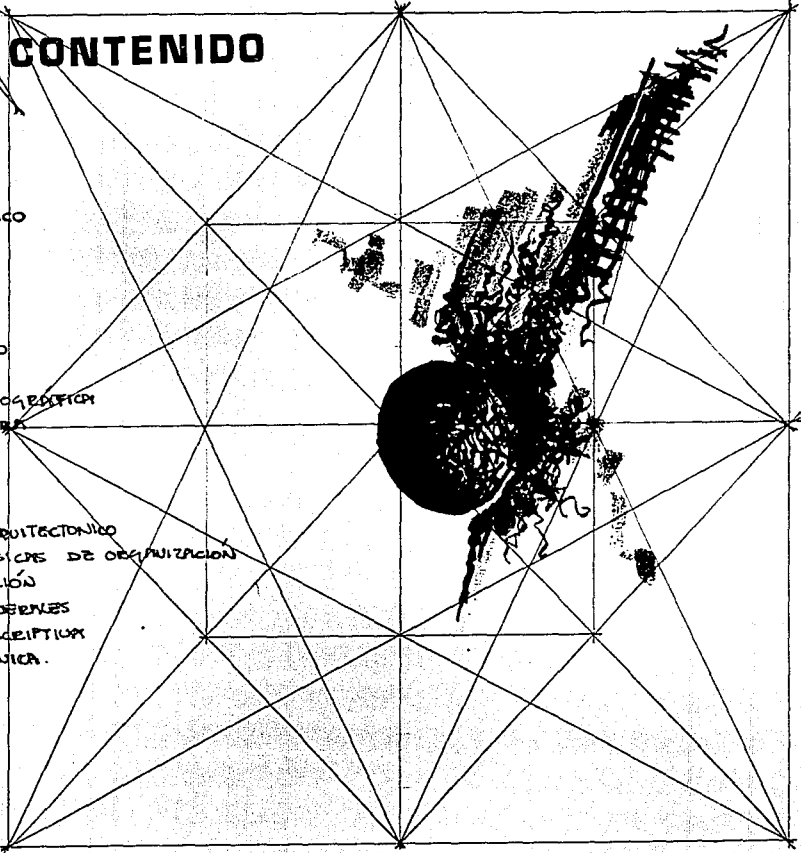

PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN ARQUITECTURA
PRESENTA.

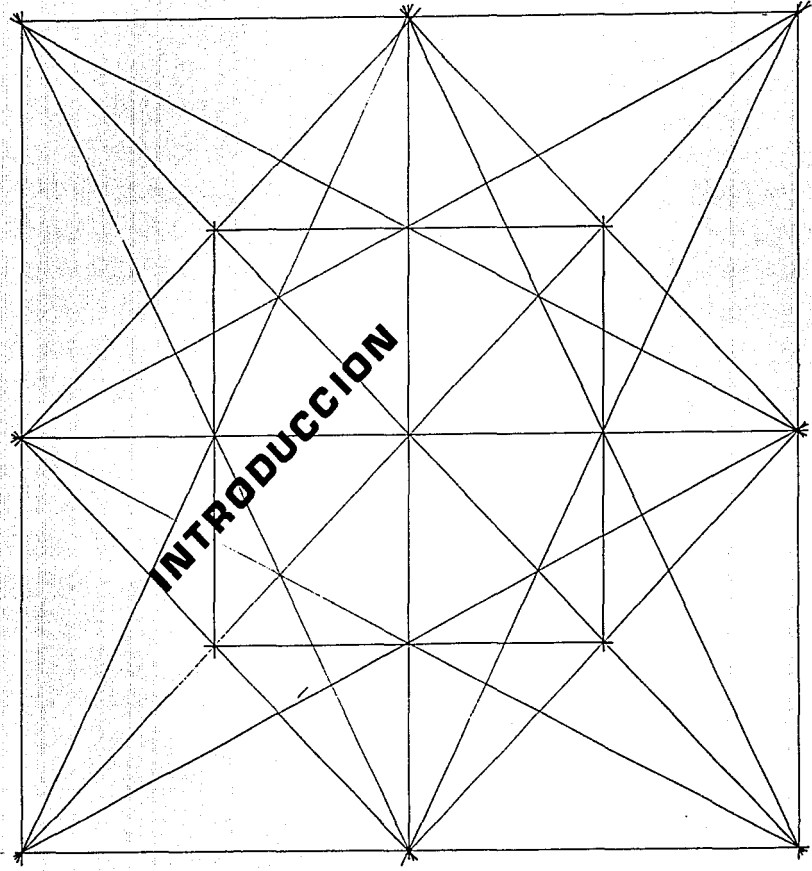
ANA ELIZABETH BARRONTO Q.
MEXICO D.F. 1992

FALLA DE ORIGEN

1992

CONTENIDO

- 
- 
1. INTRODUCCIÓN
 2. ANTECEDENTES
 - CUADRO SINÓPTICO
 3. PERSPECTIVAS
 4. METODOLOGÍA
 5. FUNDAMENTACIÓN
 6. OBJETIVOS
 7. PERFIL DEL ARQUITECTO
 8. CONDICIONANTES
 - UBICACIÓN GEOGRÁFICA
 - INFRAESTRUCTURA
 - CLIMA
 - TERRENO
 9. PROYECTO
 - PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
 - UNIDADES BÁSICAS DE ORGANIZACIÓN
 - CONCEPTUALIZACIÓN
 - CRITERIOS GENERALES
 - MEMORIA DESCRIPTIVA
 10. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.
 11. BIBLIOGRAFÍA



INTRODUCCION



INTRODUCCIÓN:

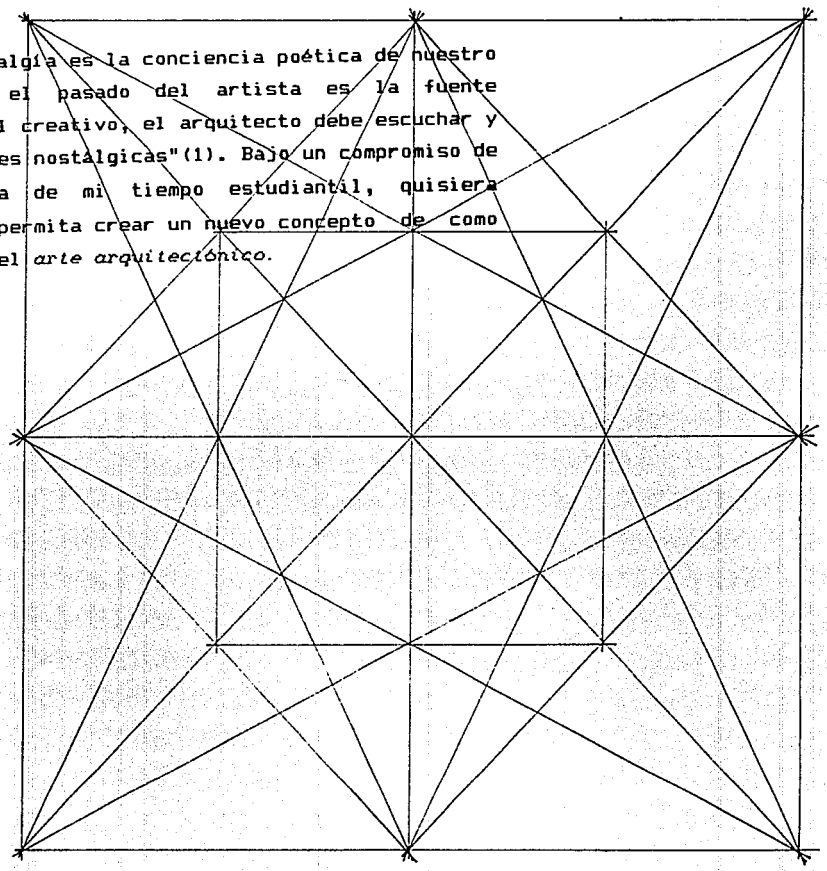
El objetivo principal de este proyecto es fundamentar una escuela moderna de arquitectura, la cual refleje las prioridades del país, que sienta la necesidad de incorporarse a un mundo cambiante y competitivo.

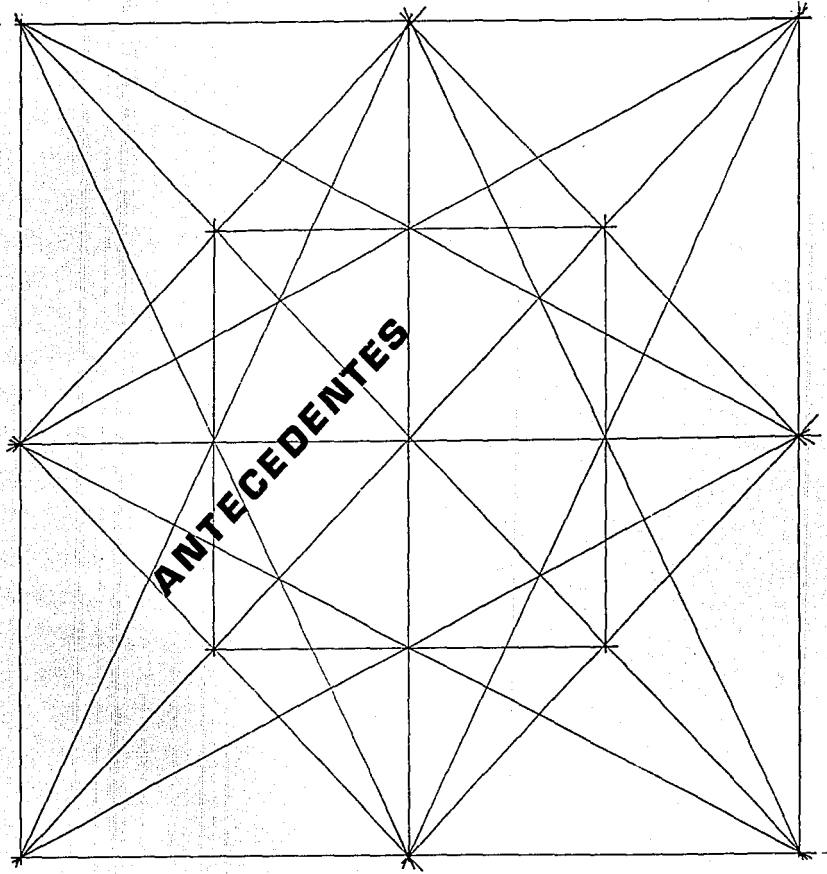
La experiencia universitaria, refleja la nostalgia del estudiante, de haber seguido a lo largo de sus estudios, tendencias ya sean demasiado regionalistas, sin proyecciones para competir en el marco mundial, ya sea tendencias que nacen en determinados países para necesidades específicas y que se recrean en México como modas o esteticismos absolutos. Inclinación general en la formación de profesionistas en nuestro país y específicamente en el área arquitectónica.

Los grandes cambios mundiales, han influenciado de manera determinante en nuestro país. De ello que México a todos sus niveles y particularmente el concerniente a la educación enfrente grandes retos. "La educación forma las grandes naciones" por ello el compromiso de proponer cambios y comprometerse con ellos, debe ser la respuesta de aportación de los jóvenes mexicanos.

"Sólo aquello que tiene el valor de cambiar se conserva", la única forma de reiterar la gran tradición existente en arquitectura, es proponiendo cambios, tales como la creación de una escuela de arquitectura, que se adapte a las necesidades y retos que México y el mundo actual enfrentan.

Barragán decía, " La nostalgia es la conciencia poética de nuestro pasado personal, y como el pasado del artista es la fuente principal de su potencial creativo, el arquitecto debe escuchar y atender a sus revelaciones nostálgicas"(1). Bajo un compromiso de cambio, y una nostalgia de mi tiempo estudiantil, quisiera exponer un sueño que me permita crear un nuevo concepto de como percibir e impregnarse del *arte arquitectónico*.





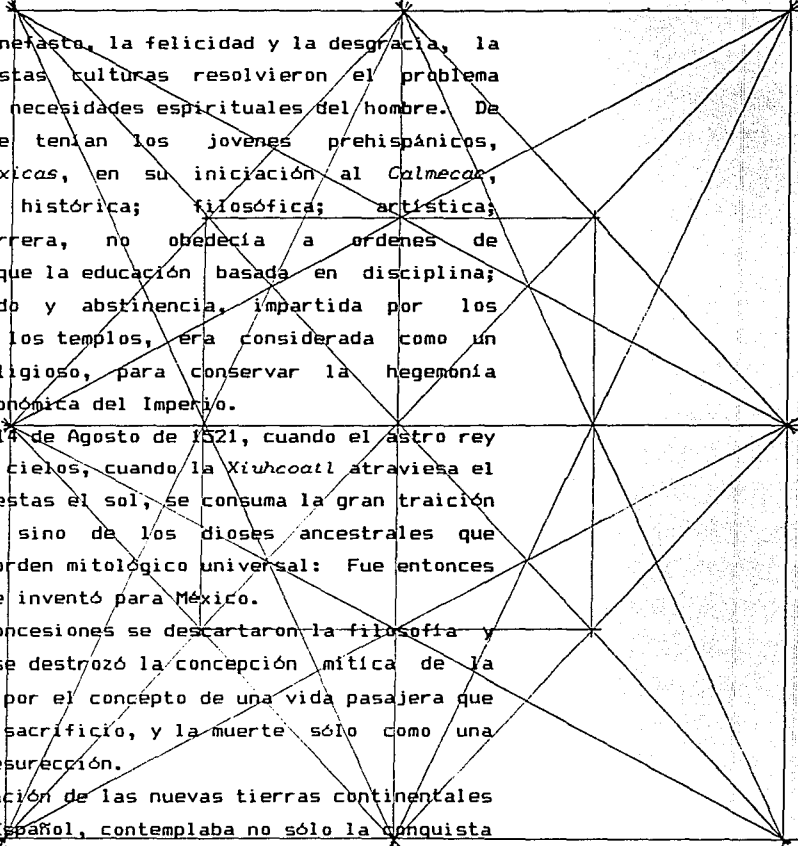


ANTECEDENTES:

Dentro de la visión general sobre el panorama de la Arquitectura Mexicana actual es indispensable regresar a sus orígenes, con la finalidad de obtener un perfil más amplio, que permita identificar las posibilidades de readaptarla al nuevo orden en gestación, retomando para ello lo mejor del desarrollo de la arquitectura en México.

La arquitectura es una actividad social que se encuentra indisolublemente vinculada al desarrollo de la cultura. En México, la edificación monumental se inicia prácticamente desde que surgen los primeros asentamientos humanos, y desde entonces se revistió de un carácter de solidez y permanencia dispuestos a enfrentar el paso del tiempo. Los valores estéticos que hoy en día se reconocen en esta obra, así como en la que se produjo en la época virreinal, han situado a la Arquitectura Mexicana como uno de los más brillantes exponentes del hacer artístico de la cultura local. Si bien en la época moderna y contemporánea las condiciones sociales han variado considerablemente, no por ello se han dejado de producir notables ejemplos de arquitectura de gran relevancia plástica.

Los antiguos pueblos mesoamericanos, abrazando causas profundamente religiosas dieron lugar a una serie de culturas independientes que se reflejaron en lo material a través de una extraordinaria producción arquitectónica. "La religión mexicana era un mundo sublimado en el que se reflejaba el conjunto del

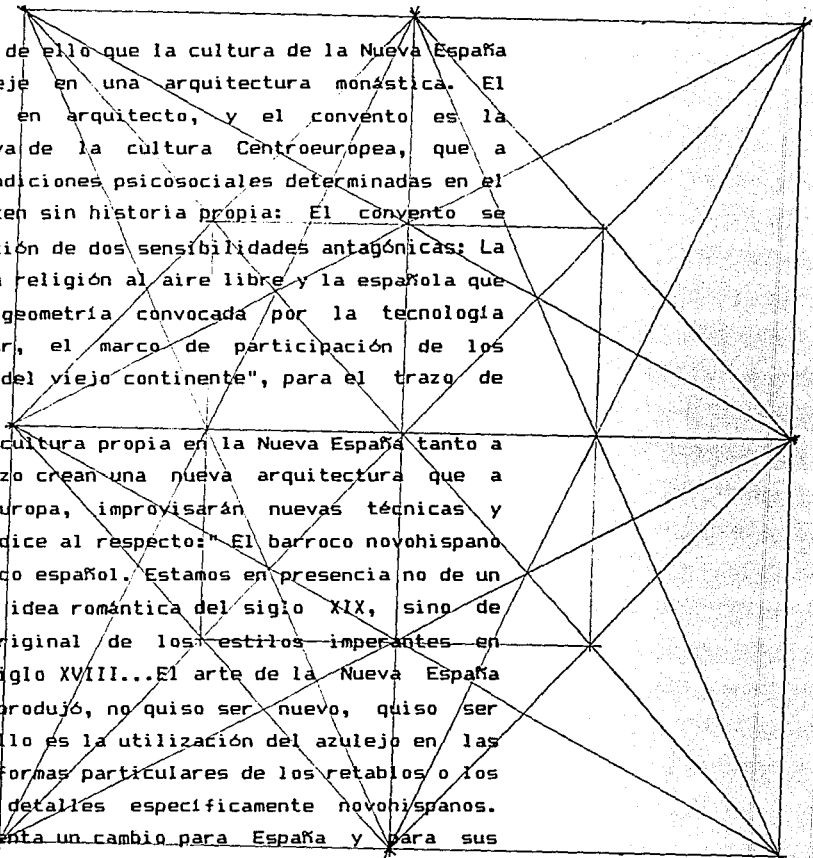


universo; lo *nefasto* y lo *nefasto*, la felicidad y la desgracia, la vida y la muerte"(2). Estas culturas resolvieron el problema material sin olvidar las necesidades espirituales del hombre. De hecho la enseñanza que tenían los jóvenes prehispánicos, particularmente los *Mexicas*, en su iniciación al *Calmecac*, iniciación poética; histórica; filosófica; artística; arquitectónica y guerrera, no obedecía a ordenes de especialización, puesto que la educación basada en disciplina; orden; retiro del mundo y abstinencia, impartida por los sacerdotes-educadores en los templos, era considerada como un todo, espiritual y religioso, para conservar la hegemonía religiosa, política y económica del Imperio.

Con la madrugada del 14 de Agosto de 1521, cuando el astro rey vuelve a aparecer en los cielos, cuando la *Xihcoatl* atraviesa el inframundo llevando a cuestas el sol, se consuma la gran traición no sólo de los hombres, sino de los dioses ancestrales que transgredían el antiguo orden mitológico universal: Fue entonces cuando un nuevo tiempo se inventó para México.

Violentamente y sin concesiones se descartaron la filosofía y la cosmogonía indígena, se destruyó la concepción mítica de la creación substituyendola por el concepto de una vida pasajera que debe ser redimida por el sacrificio, y la muerte sólo como una sutil frontera ante la resurrección.

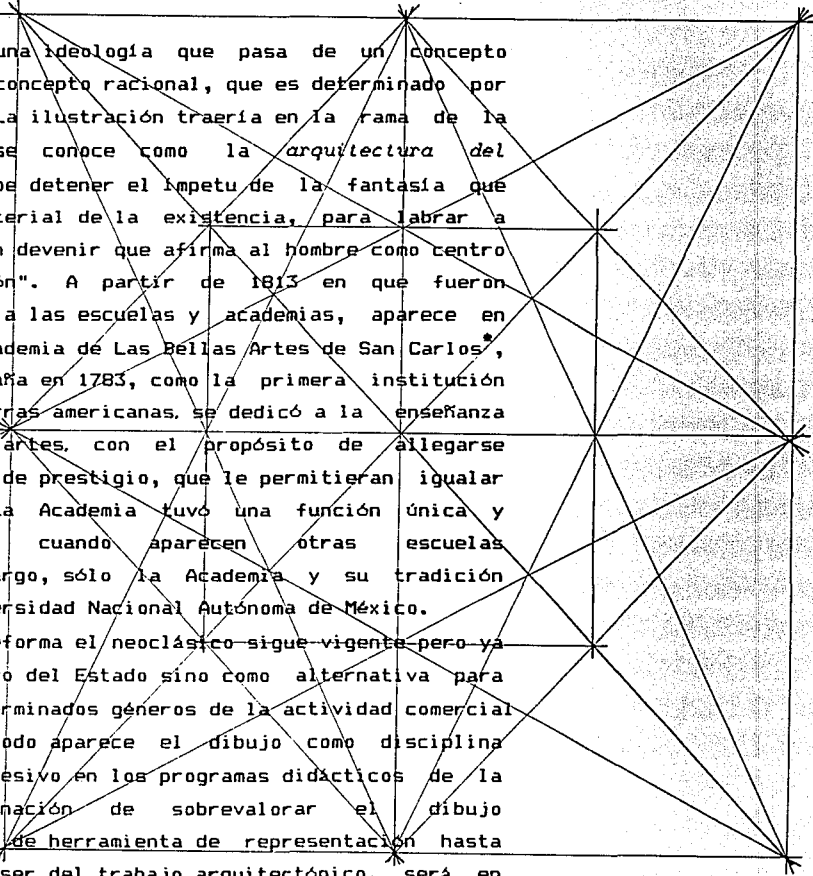
El proceso de reincorporación de las nuevas tierras continentales iniciado por el Imperio Español, contemplaba no sólo la conquista militar, política y económica sino también la dominación



metafísica y religiosa, de ello que la cultura de la Nueva España del siglo XVI se refleje en una arquitectura monástica. El predicador se convierte en arquitecto, y el convento es la materialización extensiva de la cultura Centroeuropea, que a pesar de responder a condiciones psicosociales determinadas en el territorio americano nacen sin historia propia: El convento se convierte en la comulgación de dos sensibilidades antagónicas: La americana que celebra su religión al aire libre y la española que lo hace dentro de la geometría convocada por la tecnología constructiva. Sin olvidar, el marco de participación de los ingenieros, importados "del viejo continente", para el trazo de las ciudades.

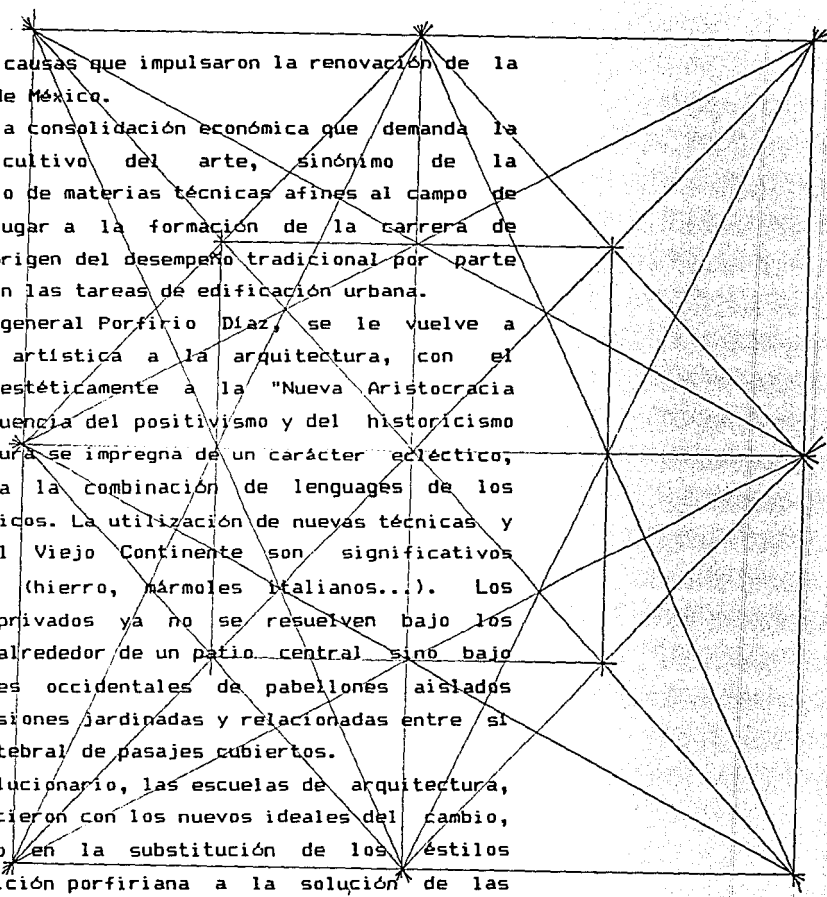
El desarrollo de una cultura propia en la Nueva España tanto a nivel criollo como mestizo crean una nueva arquitectura que a pesar de originarse en Europa, improvisarán nuevas técnicas y materiales. Octavio Paz dice al respecto: "El barroco novohispano es irreductible al barroco español. Estamos en presencia no de un nacionalismo artístico o idea romántica del siglo XIX, sino de una variante ricamente original de los estilos imperantes en España al finalizar el siglo XVIII...El arte de la Nueva España como la sociedad que lo produjo, no quiso ser nuevo, quiso ser otro..."(3). Prueba de ello es la utilización del azulejo en las fachadas y cúpulas, las formas particulares de los retablos o los palacios y viviendas con detalles específicamente novohispanos.

El siglo XVIII representa un cambio para España y para sus



colonias ultramarinas, una ideología que pasa de un concepto puramente místico a un concepto racional, que es determinado por el pensamiento humano: La ilustración traería en la rama de la arquitectura lo que se conoce como la *arquitectura del academismo*. "EL arte debe detener el ímpetu de la fantasía que exponía una visión inmaterial de la existencia, para labrar a partir de ese momento un devenir que afirma al hombre como centro y razón de la creación". A partir de 1813 en que fueron suprimidos los gremios, a las escuelas y academias, aparece en todo su esplendor la Academia de Las Bellas Artes de San Carlos*, fundada en la nueva España en 1783, como la primera institución de su género que en tierras americanas, se dedicó a la enseñanza metódica de las nobles artes, con el propósito de allegarse culturalmente elementos de prestigio, que le permitieran igualar la modalidad europea. La Academia tuvo una función única y continua hasta 1929, cuando aparecen otras escuelas independientes, sin embargo, sólo la Academia y su tradición desembocaron en la Universidad Nacional Autónoma de México.

Para el período de Reforma el neoclásico sigue vigente pero ya no como estilo distintivo del Estado sino como alternativa para adecuar símbolos de determinados géneros de la actividad comercial y cultural. En este período aparece el dibujo como disciplina rigurosa y vehículo expresivo en los programas didácticos de la Academia. Esta inclinación de sobrevalorar el dibujo trascendiendo su calidad de herramienta de representación hasta convertirlo en razón de ser del trabajo arquitectónico, será en

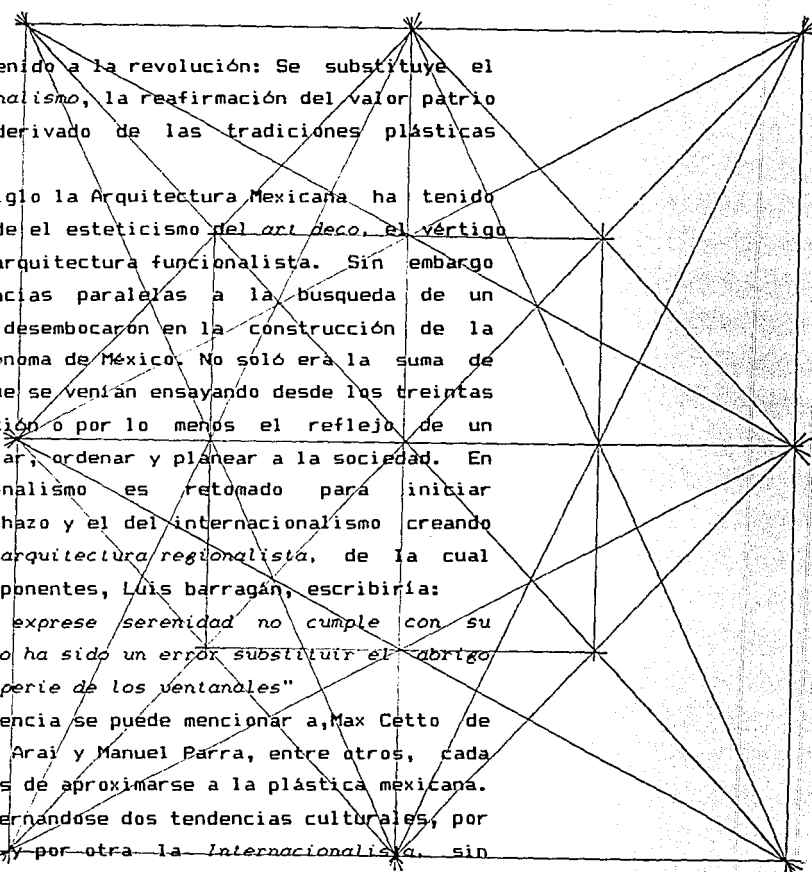


el siglo XX una de las causas que impulsaron la renovación de la teoría arquitectónica de México.

En este mismo período la consolidación económica que demanda la Nación incorpora al cultivo del arte, sinónimo de la arquitectura, el estudio de materias técnicas afines al campo de las ingenierías, dando lugar a la formación de la carrera de Ingeniero-Arquitecto. Origen del desempeño tradicional por parte del gremio ingenieril en las tareas de edificación urbana.

Con el gobierno del general Porfirio Díaz, se le vuelve a atribuir la cualidad artística a la arquitectura, con el propósito de halagar estéticamente a la "Nueva Aristocracia Mexicana". Bajo la influencia del positivismo y del historicismo la escuela de arquitectura se impregna de un carácter ecléctico, dando mayor libertad a la combinación de lenguajes de los diversos estilos artísticos. La utilización de nuevas técnicas y materiales traídos del Viejo Continente son significativos durante este período, (hierro, mármoles italianos...). Los edificios públicos y privados ya no se resuelven bajo los esquemas tradicionales alrededor de un patio central sino bajo las modernas soluciones occidentales de pabellones aislados dentro de grandes extensiones jardinadas y relacionadas entre sí mediante un sistema vertebral de pasajes cubiertos.

Para el período revolucionario, las escuelas de arquitectura, rápidamente se comprometieron con los nuevos ideales del cambio, orientándose para ello en la substitución de los estilos arquitectónicos de tradición porfiriana a la solución de las



demandas que habían sostenido a la revolución: Se substituye el eclecticismo por el *naconalismo*, la reafirmación del valor patrio y el inicio de un arte derivado de las tradiciones plásticas locales.

Durante este último siglo la Arquitectura Mexicana ha tenido diversas influencias desde el esteticismo del *art deco*, el vértigo de los rascacielos y la arquitectura funcionalista. Sin embargo estas diferentes tendencias paralelas a la búsqueda de un nacionalismo e identidad desembocaron en la construcción de la Universidad Nacional Autónoma de México. No sólo era la suma de las diferentes teorías que se venían ensayando desde los treinta era también la consolidación o por lo menos el reflejo de un Estado capaz de reorganizar, ordenar y planear a la sociedad. En los setentas el funcionalismo es retomado para iniciar posteriormente con su rechazo y el del internacionalismo creando lo que se conoce como la *arquitectura regionalista*, de la cual uno de sus más grandes exponentes, Luis barragán, escribiría:

"Toda arquitectura que no exprese serenidad no cumple con su misión espiritual. Por eso ha sido un error substituir el abrigo de los muros por la intemperie de los ventanales"

Dentro de esta misma tendencia se puede mencionar a, Max Cetto de origen Alemán, Alberto T. Arai y Manuel Parra, entre otros, cada uno con formas distintivas de aproximarse a la plástica mexicana.

Actualmente siguen alternándose dos tendencias culturales, por una parte la *Regionalista* y por otra la *Internacionalista*, sin que ninguna, de ellas, prevalezca sobre la otra.

* La Academia se consolidó en ocho períodos.

El primer período, (1879-1940), estructurado bajo un Director General y subdirectores para cada una de las Artes, es considerado de influencia española, donde predomina el grabado y el dibujo enfocado a casa-hacienda y obras públicas.

Bajo la dirección de Javier Cavallari y con la influencia italiana, (1840-1867), aparecen nuevas carreras, como Ingeniero-arquitecto; Agrimensor, Maestro de obras. Sin olvidar la promoción de becarios a Roma.

Durante el período de Reforma, (1867-1902), continúa la influencia italiana, integrando órdenes clásicos bajo métodos de calca sucesiva. Se transforma la organización y administración, cambiando el nombre de Academia de San Carlos a Escuela Nacional de Bellas Artes.

La influencia francesa, (1902-1940), bajo la dirección de Antonio Rivas Mercado, introduce la geometría, historia de la arquitectura, dibujo y el inicio a la composición.

Al decaer la influencia francesa, (1940-1920), se inicia la concepción de la arquitectura divorciada del arte independizando las artes plásticas de la arquitectura.

A partir de 1920-1954, surge la Arquitectura Moderna Mexicana y la libertad de corrientes arquitectónicas:

Hasta 37, se continúa con el plan de estudios de Bellas Artes, dividido por la teoría arquitectónica de Villagrán, dando cambios conceptuales y libertad científica. Se implantan materias básicas de geometría descriptiva, estereotomía, dibujos al

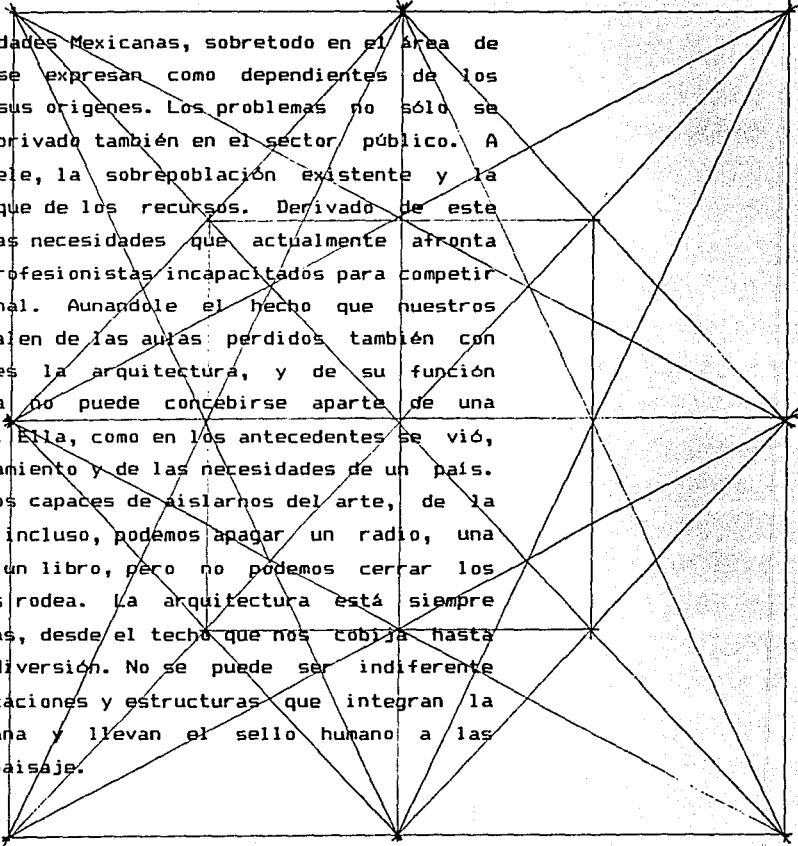
natural, modelado e historia de la arquitectura.

Del 37 al 40, se incrementa el funcionalismo y el purismo dentro de la teoría, surgiendo el análisis de programas arquitectónicos.

Para fines del 54, cuando es latente la influencia del internacionalismo, el funcionalismo es impartido como disciplina y método. Es un período de intercambio académico y metodológico reflejado en la división de talleres grupales y en un importante, detallado trabajo de investigador. Aparecen las "repentinas", la formación autocrítica y la importancia del contacto entre el alumnado.

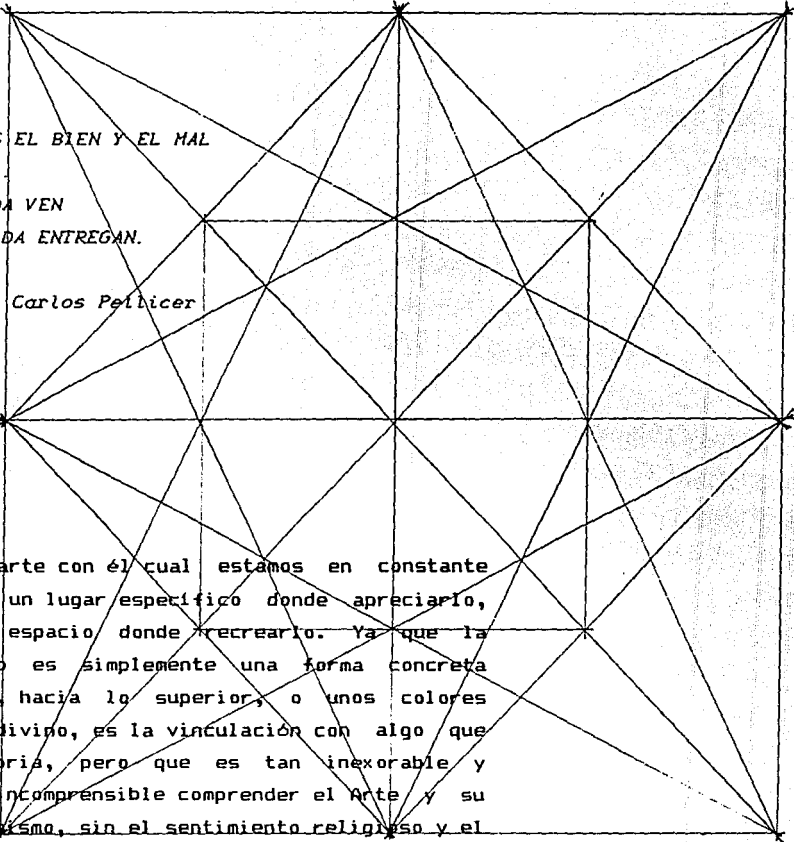
La creación de la Ciudad Universitaria, consolida la última etapa. Se da la división de estudios en semestros, se añade la teoría del diseño y México I, "el hombre y el medio", surgiendo el interés urbanístico y la especialización en materias selectivas. Es aquí donde se da la desintegración entre maestros y la despersonalización de la educación.

A partir de 1972 hasta la fecha, los cambios políticos de la Universidad, afectan dividiendo la Facultad (en números y letras), la carrera en etapas (formación, desarrollo y evaluación) y áreas (teoría, diseño, técnica y extensión universitaria). Las consecuencias de estas divisiones son, la falta de congruencia y contemporaneidad, desubicación social y disminución de las perspectivas.



Las actuales Universidades Mexicanas, sobretodo en el área de diseño y arquitectura, se expresan como dependientes de los vicios acumulados desde sus orígenes. Los problemas no sólo se encuentran en el sector privado también en el sector público. A esto último debe añadirse, la sobrepoblación existente y la mala distribución o enfoque de los recursos. Derivado de este esqueleto arcaico para las necesidades que actualmente afronta México, nos vemos ante profesionistas incapacitados para competir en el marco internacional. Aunandole el hecho que nuestros profesionistas no sólo salen de las aulas perdidos también con una carencia de lo que es la arquitectura, y de su función social. La arquitectura no puede concebirse aparte de una sociedad y de su cultura. Ella, como en los antecedentes se vió, es el reflejo de un pensamiento y de las necesidades de un país.

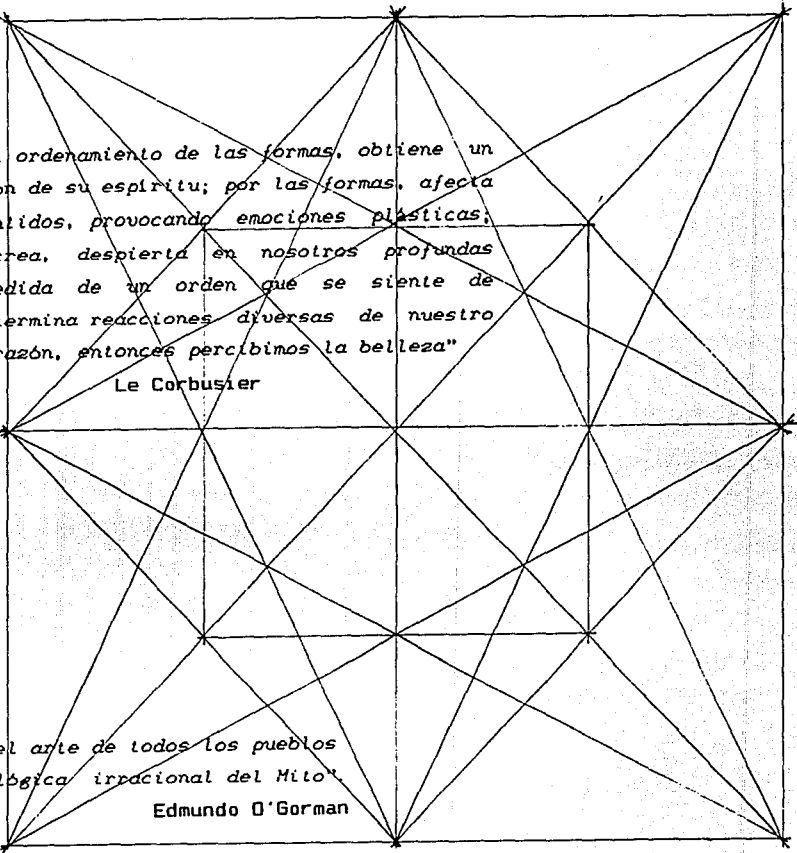
Los seres humanos somos capaces de aislarnos del arte, de la filosofía, de la ciencia incluso, podemos apagar un radio, una televisión y nunca abrir un libro, pero no podemos cerrar los ojos o ignorar lo que nos rodea. La arquitectura está siempre presente en nuestras vidas, desde el techo que nos cubre hasta el espacio de trabajo o diversión. No se puede ser indiferente frente a todas las edificaciones y estructuras que integran la escena de la vida cotidiana y llevan el sello humano a las ciudades, el campo y el paisaje.



POR LOS OJOS EL BIEN Y EL MAL
NOS LLEGAN..
OJOS QUE NADA VEN
ALMAS QUE NADA ENTREGAN.

Carlos Pellicer

La arquitectura es un arte con el cual estamos en constante contacto, donde no existe un lugar específico donde apreciarlo, pero si debe existir un espacio donde recrearlo. Ya que la Arquitectura Mexicana no es simplemente una forma concreta dirigida hacia los cielos, hacia lo superior, o unos colores ofrecidos a la luz, a lo divino, es la vinculación con algo que todos tenemos en la memoria, pero que es tan inexorable y distante como el Sol. Es incomprensible comprender el Arte y su historia, como el hombre mismo, sin el sentimiento religioso y el Mito que se encuentra detrás de todo fenómeno social y artístico.



"El arquitecto, por el ordenamiento de las formas, obtiene un orden que es pura creación de su espíritu; por las formas, afecta intensamente nuestros sentidos, provocando emociones plásticas; por las relaciones que crea, despierta en nosotros profundas resonancias, nos da la medida de un orden que se siente de acuerdo con el mundo, determina reacciones diversas de nuestro espíritu y de nuestro corazón, entonces percibimos la belleza"

Le Corbusier

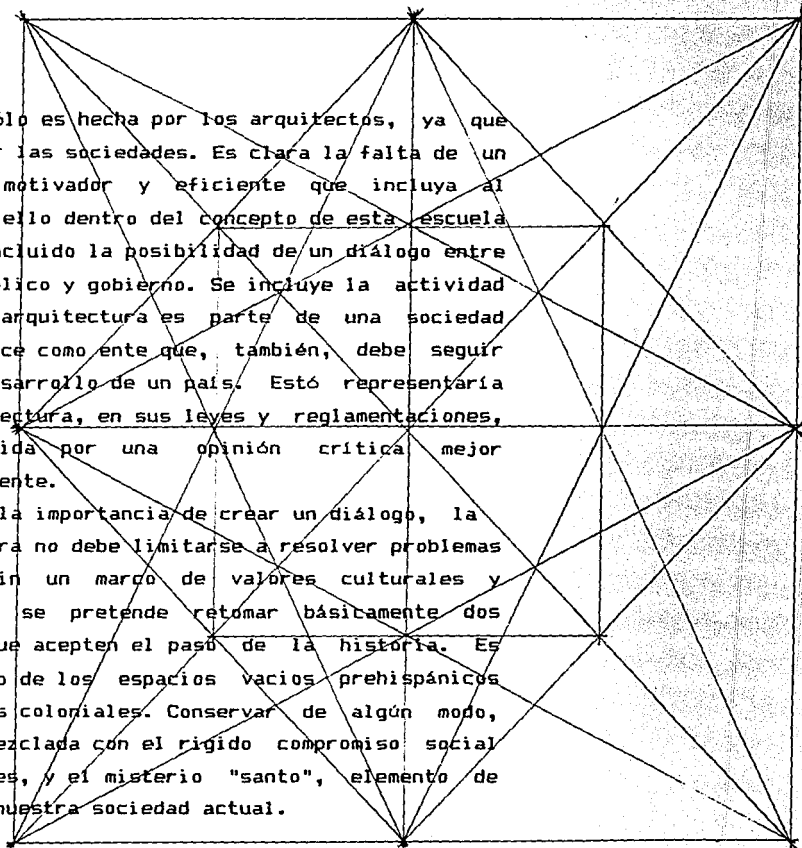
*"En el arte de todos los pueblos
impera la lógica irracional del Mito"*

Edmundo O'Gorman

PERSPECTIVAS

La arquitectura no sólo es hecha por los arquitectos, ya que debe ser enriquecida por las sociedades. Es clara la falta de un instrumento didáctico, motivador y eficiente que incluya al público en general. Por ello dentro del concepto de esta escuela de arquitectura hemos incluido la posibilidad de un diálogo entre académicos, alumnos, público y gobierno. Se incluye la actividad gubernamental ya que la arquitectura es parte de una sociedad reglamentada donde aparece como ente que, también, debe seguir normas y proyectos de desarrollo de un país. Esto representaría una mejoría en la arquitectura, en sus leyes y reglamentaciones, ya que se vería exigida por una opinión crítica mejor fundamentada y más conciente.

Sin embargo, a pesar de la importancia de crear un diálogo, la función de la arquitectura no debe limitarse a resolver problemas materiales o estéticos sin un marco de valores culturales y espirituales. Por ello se pretende retomar básicamente dos conceptos primordiales que acepten el paso de la historia. Es decir conjugar lo cósmico de los espacios vacíos prehispánicos con los místicos espacios coloniales. Conservar de algún modo, la magia "pagana" entremezclada con el rígido compromiso social de los antiguos pobladores, y el misterio "santo", elemento de integración cultural de nuestra sociedad actual.



METODOLOGIA:

El proceso de diseñar, es un conjunto de fases con el objeto de lograr un elemento, que desde su concepción hasta su uso deba ser congruente a todas las condicionantes que han generado su desarrollo, sin olvidar los diferentes factores que intervienen, tales como tiempo, recursos, eficiencia y estética.

Se considera en este proyecto como fases básicas:

Conocimiento y comprensión de la problemática

Esta debe ser una fase donde se archiva la información para el problema y lograr, partiendo de un análisis, una nueva propuesta.

Análisis del problema para el desarrollo del diseño

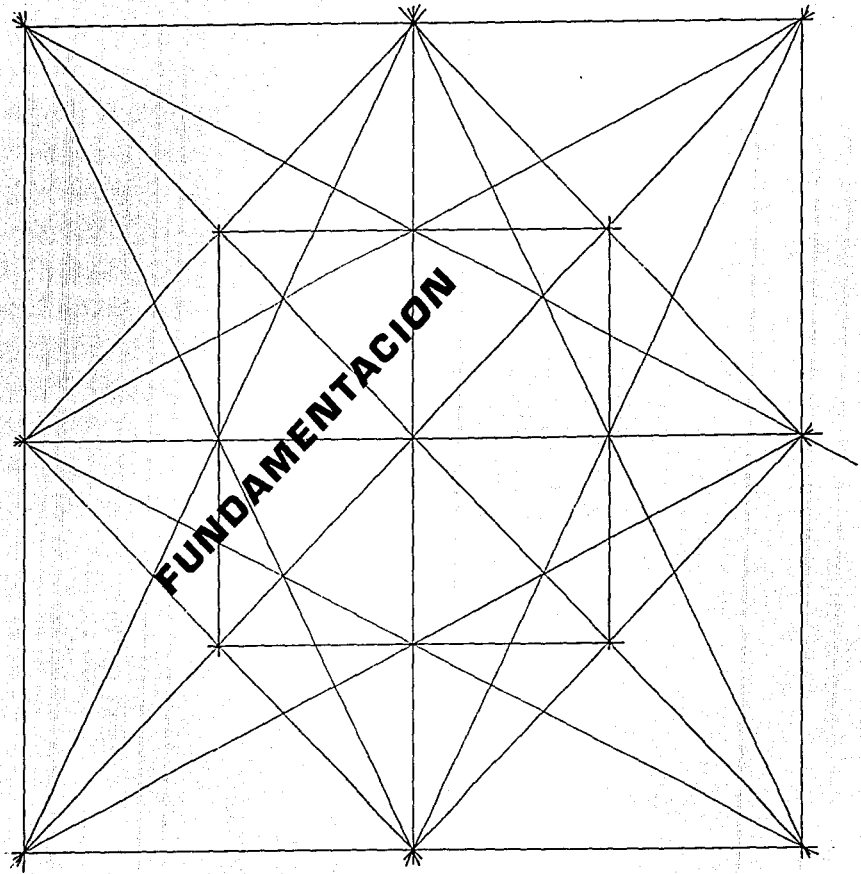
Es el fraccionamiento del material en sus partes constitutivas, la determinación de sus relaciones y el modo de organizarlas.

Síntesis entre lo ideal y lo real

Dentro de una propuesta dada como solución ante un problema y frente a las diversas condicionantes que influyen en el diseño y construcción de una obra, se debe llegar a una síntesis que permita su realización.

Evaluación

La ejecución del diseño no debe ser considerada en forma aislada, ni en su solución, ni en su forma, ni en su relación con el tiempo, ya que es una creación humana, con noción del ser, que no sólo pretende dar un nuevo orden en constante mutación, pero incorporarse, a un todo, como verdadero arte.



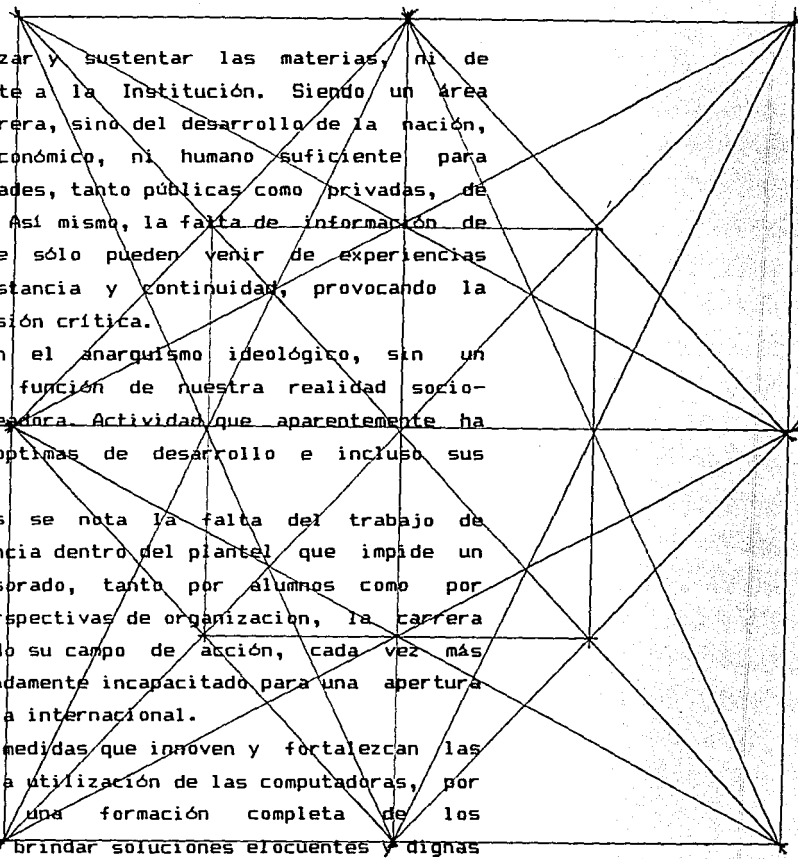
FUNDAMENTACIÓN

Un espectador interesado y habitante de una ciudad de nuestros días percibe la escena urbana como algo sugerente y obsesivo. Es la visión de innumerables objetos iguales pero diferentes, sin coherencia que los ligue a un todo: Es un individualismo sin relación, que no afronta un contexto social, ni cultural del país. Emanada de una serie de carencias históricas que no han encontrado un cauce que las asimile sin confrontarlas y que permitan su entrega, con una base firme y consciente de lo que es la Arquitectura Mexicana.

Dentro de una estructura aparentemente firme, se expone un marco de organización que intenta o interfiere en la calificación de profesionista capacitados para afrontar las necesidades de un país joven en desarrollo. El número cuantioso de alumnos que ingresan a la carrera, asciende a los ochenta, y la consciente deserción en semestres posteriores, impide identificar la potencialidad individual y la posibilidad de brindar atención particular y específica.

Simplemente la Universidad Nacional Autónoma de México, cuenta, según el censo realizado en 1988, con un promedio de 4000 estudiantes, en el área de arquitectura, por lo que la planta de maestros y la manutención del material apropiado resulta insuficiente.

En lo concerniente a la investigación y búsqueda, nos encontramos frente a un sector dejado a la deriva, que no cuenta

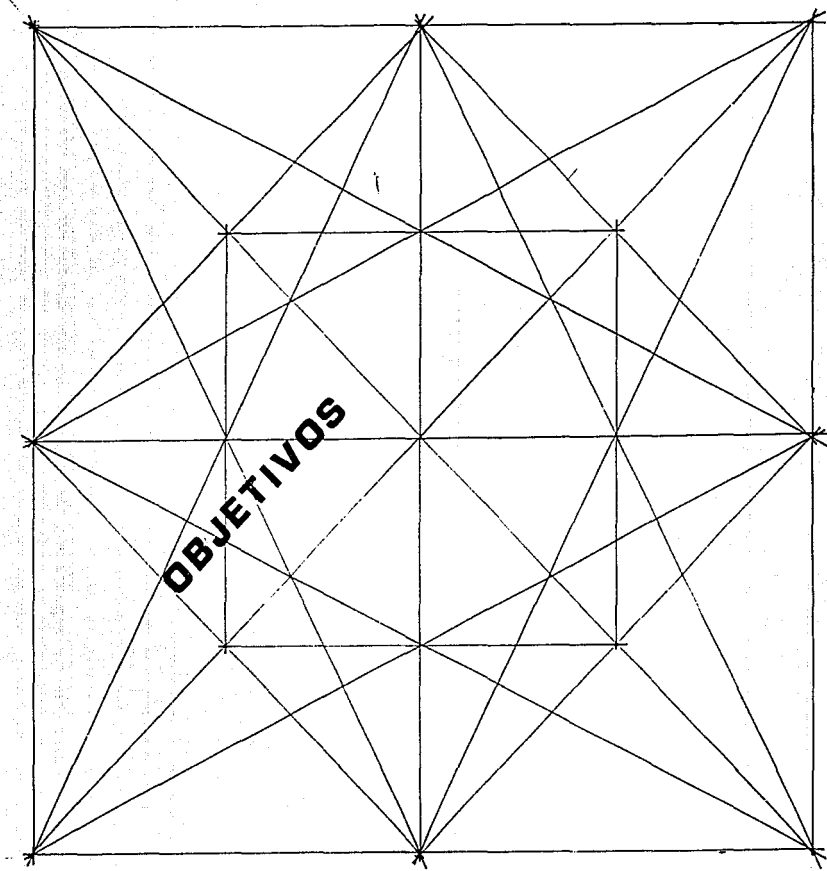


con la capacidad de reforzar y sustentar las materias, ni de aportar un acervo constante a la Institución. Siendo un área básica, no sólo de la carrera, sino del desarrollo de la nación, no cuenta con apoyo económico, ni humano suficiente para integrarlo en las necesidades, tanto públicas como privadas, de un país en modernización. Así mismo, la falta de información de tendencias innovadoras, que sólo pueden venir de experiencias externas, carecen de constancia y continuidad, provocando la falta de comprensión y visión crítica.

Desembocamos entonces en el anarquismo ideológico, sin un movimiento que agrupe, en función de nuestra realidad socio-cultural, la actividad creadora. Actividad que aparentemente ha perdido sus condiciones óptimas de desarrollo e incluso sus cualidades artísticas.

Dentro de las pérdidas se nota la falta del trabajo de restirador, la no permanencia dentro del plantel que impide un trabajo continuo y asesorado, tanto por alumnos como por profesores. Ante tales perspectivas de organización, la carrera de arquitectura ve limitado su campo de acción, cada vez más desvalorizado, y desgraciadamente incapacitado para una apertura comercial y una competencia internacional.

Por ello es preciso tomar medidas que innoven y fortalezcan las herramientas de trabajo (la utilización de las computadoras, por ejemplo), que permitan una formación completa de los profesionistas, capaces de brindar soluciones elocuentes y dignas a las demandas de un país en búsqueda de consolidar su identidad.



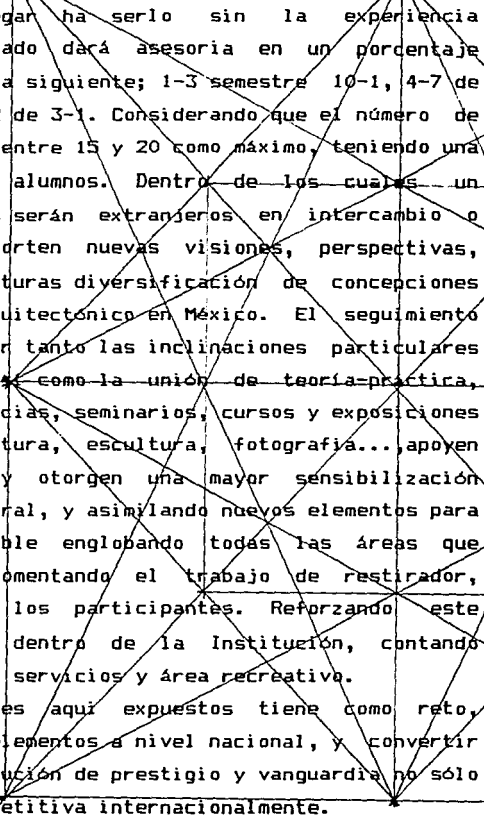
OBJETIVOS

OBJETIVOS

El fin último de una escuela de este tipo, es explotar el potencial individual de cada estudiante, bajo el influjo de conocimiento crítico, dentro de una realidad nacional, que nos coloque dentro de la vanguardia y la competencia mundial: la excelencia académica.

El como asumir semejante compromiso implica en sí, una organización dentro de la carrera, más crítica y conciente. La respuesta a las deficiencias inmobiliarias y la conjugación de ambas, sin perder de vista que sólo es posible tal empresa contando con recursos bien distribuidos y administrados; de ahí que tales características requieran de recursos necesarios obtenidos de pago de colegiaturas el primer año, becas de acuerdo a la situación económica del estudiante en años posteriores regidos por el plan "Heracleito", que permita pagar una vez egresados a los alumnos, y parte importante obtenida del apoyo de empresas privadas como públicas, dando renovación económica a la institución.

El logro, requiere cambios que comienzan con la extensión de la carrera a cinco años, y uno de especialización, es decir, seis en total, dentro de los cuales a partir del séptimo semestre los alumnos deberán viajar en intercambio a cualquiera de las universidades acordadas, en planes tanto para alumnos como maestros que podrán ser invitados hasta por un año, dentro del cual realizarán investigaciones así como la planta de maestros residentes, (un año ha sido el plazo elegido, ya que un



arquitecto no puede llegar ha serlo sin la experiencia profesional). El profesorado dará asesoria en un porcentaje alumno-maestro de la manera siguiente; 1-3 semestre 10-1, 4-7 de 5-1,7-10 de 3-1 y de 10-12 de 3-1. Considerando que el número de alumnos por grupo fluctua entre 15 y 20 como máximo, teniendo una población total de 180 alumnos. Dentro de los cuales un porcentaje no mayor al 20% serán extranjeros en intercambio o sistema de beca, que aporten nuevas visiones, perspectivas, entendimiento de otras culturas diversificación de concepciones que impregnen el hacer arquitectónico en México. El seguimiento del alumno permite detectar tanto las inclinaciones particulares como posibles problemas, ~~así como la unión de teoría-práctica,~~ complementada por conferencias, seminarios, cursos y exposiciones que aunado a cursos de pintura, escultura, fotografía... apoyen la esencia de la carrera y otorgen una mayor sensibilización aumentando el acervo cultural, y asimilando nuevos elementos para la creación. Está es posible englobando todas las áreas que conforman la carrera, fomentando el trabajo de restirador, enriquecedor para todos los participantes. Reforzando este aspecto con la permanencia dentro de la Institución, contando para ello con dormitorios, servicios y área recreativo. La unión de los factores aquí expuestos tiene como reto, concentrar a los mejores elementos a nivel nacional, y convertir esta escuela en una Institución de prestigio y vanguardia no sólo a nivel nacional sino competitiva internacionalmente.

PERIODO	POBLACIÓN	LUGAR	CARACTERÍSTICAS	MATERIAS	EXPOSITORES	CONCLUSIONES
PREHISPANICO	- 1542	TEMPLOS	RELIGION-FUNDO SABERES EDUCADORES DISEÑO ORDEN RITMO NACIONALIDAD	POESIA HISTORIA FILOSOFIA MUSICA ESCALA		PREG. MONUMENTAL
CONQUISTA	1542 - 1750		RELIGIOSO MONASTICO			CONVENTOS
	1783 - 1785	CASA DE MONEDA	PREPARACION DE ARQUITECTOS ESPECIALIZADOS PARA NUEVA ESPAÑA	SALA DE DIBUJO EN ARQUITECTURA	JERONIMO A. GIL	CASAS HACIENDA PUENTES, DIQUES, CARRETERAS
1ERA EPOCA	1785 - 1821	CASA DE MONEDA	INFLUENCIA ESPAÑOLA PIRENEO (GENOVA) DIRECCIONES DE CADIZ PARIS	FUNDA ESCULTURA DISEÑO MEDIOS TECNICA	ANTONIO GIL MIGUEL TOLSA	(ALUMNOS 89)
CRISIS DE INDEPENDENCIA	1821 - 1840	CASA DE MONEDA	INFLUENCIA ESPAÑOLA SIGLO			EPOCA DE REACCION
2DA EPOCA	1840 - 1867	CASA DE MONEDA	INFLUENCIA ITALIANA	BOCARLOS A ROMA NUEVOS NEG. NUEVOS NEG. NUEVOS NEG. NUEVOS NEG. OBRAS JERONIMO GARCIA	JUANES CAJAL	SE INICIA INVESTIGACION A LA NUEVAS CARRETERAS. ARQUITECTURA
3ERA EPOCA REFORMA	1867 - 1902	CASA DE MONEDA	CAMBIO DE ORDEN UDICION Y ADMINISTRACION CONTINUA LA CONVULSION ITALIANA	ORDENES CLASICO CALCA - SUZETA	PREG. JUAN VIER	NO HAY CAMBIOS NOTABLES. CAMBIO DE NOMBRES DE LA ESCUELA
4TA EPOCA PORFIRISMO	1902 - 1910	CASA DE MONEDA	INFLUENCIA FRANCA	GEOMETRIA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA DIBUJO INICIACION A LA COMPOSICION	PREG. ANTONIO GUERRA MIELADO	NUEVOS PROGRAMAS Y METODOLOGIA (ALUMNOS 50)
5TA EPOCA REVOLUCIONARIA	1910 - 1929	CASA DE MONEDA	SEPARACION DE ARQUITECTURA Y PRACTICAS INFLUENCIA FRANCA SU DECADENCIA	PO. ACADEMICO		(ALUMNOS 200)

CAMBIO

SAN CARLOS

ESQUEMA
NACIONAL DE
BACHILLER
ARTES

PERIODO	UBICACION	USO DE	CARACTERISTICAS	MATERIAS	EXPOSITORES	CONCLUSIONES
6TA EPOCA ARQUITECTURA MODERNA MEXICANA.	1927-1954	CASA DE MONEDA. SURGEN NUEVOS ESCUELAS EN EL PAIS.	LIBERTAD CIENFUELA CAMBIO CONCEPTUAL	TEORIA DE LA ARQUITECTURA	FACELLO MORENO JOSE VILLAGUANA JUAN LOPEZ JUAN SERRA ORONDO SANTOJUAN LUIS BARRAGAN	SAUD I ADAPTACION PEDAGOGICAS.
	1927-1957		MISMO PLAN DE ESTUDIOS DE DISEÑO ACERCA	ARQ. COMPARADA ESTILOS DE DECOMPOSICION NUEVAS: GEOMETRIA DESCRIPCION ESTRUCTURAL BIENES AL NATURAL MODELADO MATRIA DE RES.	MARCEL MATHESS LAMARCA BENJAMIN PEREZ	
COMPOSICION ARQUITECTONICA	1937-1949		FUNCCIONALISMO PURISMO	MINUTIS DE TEORIAS ARQUITECTONICAS. INCLUSION EN LA TEORIA.		SE IMPORTA EL FUNCIONAMIENTO ORIENTACION DE LA CARRERA A LO TEORICO.
	1947-1954		FUNCCIONALISMO COMO DISCIPLINA INTERDISCIPLINARIA INCREMENTO DE CURSOS FORJADOS PRIMER GRADO SELECCION	TAJERES DIVIDIDOS EN GRUPOS TRABAJO DE RESISTENCIA REPETICIONES DE 12 HORAS DESARROLLO DE TRABAJOS UNOS Y DETALLADOS.		FUNCCIONALISMO SOLO COM DISCIPLINA Y METODOLOGIA TRABAJO FORTALECIE SE ESTRUC ES UNA EPOCA DE INTERCAMBIO ACADEMICO Y METODOLOGIA
			PRESENTE EL TRABAJA LA DIZO UNOS OPTIMOS LIBERTAD DE COMPLEMENTOS ARQUITECTONICAS FORMACION DE PROFESORES	UNIVERS VECTORES DE 1945 PAIS.	MARCO MORENO	FORMACION ARQUITECTONICA MAYOR CONTACTO ENTRE DISCIPLINAS ALUMNOS 1200
7MA EPOCA.	1954-1972	CUIDAD UNIVERSITARIA		VISION DE AYUDAS EN SEMESTRES. TEMAS DE LA ARQUITECTURA EL HOMBRE Y EL MEDIO TEORIA DE BASES Y MEXICO DISEÑO URBANO MPT. SELECCION	ESTRUC DEL MEXICO MEXICO PAIS MEXICO H. PLUMAS FELE CAROLINA	FORMADA DE MAESTROS EN SU UNIDAD. ALUMNOS 4600

U. M. A. M.
BIBLIOTECA CENTRAL
DEPARTAMENTO DE TESIS FECHA DE PRESTAMO: 22/10/92

AUTOR: ANA ELIZABETH BASQUET FAC.: GRADO:
TITULO: HUILTZILAC CRUCE EL CUADRO RESPECTIVO:
MORELOS, MEXICO PROFESOR PASANTE
 INVESTIGADOR UNAM
AÑO: 1992 ESTUDIANTE OTROS

NOMBRE DEL LECTOR: López Salano Gustavo
DOMICILIO: TOLUCA No 72 V. Atoyac
FACULTAD O ESCUELA: UAM Arquitectura
NÚM. DE CUENTA: 91216498

(USESE UNA BOLETA PARA CADA TESIS)

BB

BB

\$74066 Jakfalvi, Susana / ed.
autor título

revisados \$74066

PERIODO	DURACIÓN	FORMA	CARACTERÍSTICAS	MATERIAS	EFECTOS	CONCLUSIONES.
8VA ÉPOCA ACTUAL	1972-		<p>TRUQUE DE LETRAS Y NÚMEROS DIFERIDOS</p> <p>SE DAVIDE EN ETAPAS DE 1-2 SEMESTRES DE 3-6 Y DE 7-8</p> <p>DIVISION EN CORTOS PERIODOS CARRERA: TERCER, QUINTO, SEPTIMO Y OCTAVO SEMESTRE. VERIFICAR. REDUCCION DE</p>	SUPERACION DE MATERIAS SELECTIVAS.		<p>FALTA DE CONCORDANCIA Y CONTINUIDAD. DESUBILITACION SOCIAL. DISMINUCION DE RESPECTO.</p> <p>ALUMNOS 6200</p>

CONCLUSIONES: DENTRO DE ESTA ETAPA DE DESARROLLO, EXISTEN EN CADA UNA DE LAS ÉPOCAS REUNIFICAR LO QUE HA, EN JUICIO, ES SIGNIFICATIVO DENTRO DE LA ARQUITECTURA EN LAS AULAS.

- CALMECAC (PREHISPANICOS). • RITMO, DEDICACION Y ORDEN.

- SAN CARLOS 1ERA ÉPOCA. • INTEGRACION DE PINTURA, ESCULTURA, GRABADO Y ARQUITECTURA.

2DA ÉPOCA. • BECARIOS COMO BASE DE INTERCAMBIO CULTURAL.

3A-5A ÉTAPA. • APOYO A LAS AREAS CONSTRUCTIVAS, ESTRUCTURALES

6A ÉTAPA. • TRABAJO DE RESTAURACION.

• REPENTINAS.

• PROFESORADO SELECTO.

• UNIDAD ENTRE MAESTROS Y ALUMNOS.

• TRABAJOS CONJUNTOS DE DIFERENTES PAISES.

• FOSGADOS

7A ÉTAPA. • ESPECIALIZACION EN EL MANEJO DE MATERIAS SELECTIVAS.

8A ÉPOCA. • DIVISION DE LA CARRERA POR ETAPAS.

DE QUIEN QUE MI PROPUESTA, PRETENDI TOMAR LO MEJOR O LO MAS ADECUADO QUE SE HA

DADO EN LA EDUCACION DE LA ARQUITECTURA Y APOYARLA CON LOS AVANCES TALES COMO LA COMPUTACION.

FINANCIAMIENTO

EL CONCEPTO BÁSICO, ES EL DE PROPORCIONAR AL ESTUDIANTE LAS POSIBILIDADES NECESARIAS PARA TENER EDUCACIÓN DE ALTO NIVEL Y ESPECIALIZADO, QUE SEA ACCESIBLE, Y LE PERMITA DEDICARSE POR COMPLETO AL ESTUDIO. SIN PERDER DE VISTA EL HECHO ECONOMICO; IMPORANTE PARA MANTENER TANTO INSTALACIONES COMO PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y SERVICIOS OPTIMOS.

DE MANERA QUE HE PROPUESTO TRES VERTIENTES QUE APUNTA FACILITE LA MANTENCIÓN DE LA INSTITUCIÓN.

A. PAGO DE COLEGIATURAS; TOTAL DURANTE EL PRIMER AÑO DE ESTUDIOS Y PRECISO DE ACUERDO A LAS POSIBILIDADES ECONOMICAS PARTICULARES DE CADA ALUMNO, SONDEADAS FRECUENTEMENTE.

B. DONACIONES; PRIVADAS Y/O PUBLICAS, URAMENDE CÁMARA DE LA INDUSTRIA Y LA CONSTRUCCIÓN, COLEGIO DE ARQUITECTOS DE MEXICO, GOBIERNO DEL ESTADO DE MORELOS Y DISTRITO FEDERAL, ARQUITECTOS EGRESADOS Y DE RENOMBRÉ.

C. SISTEMA DE BECAS MERCALES; CONSISTENTE EN FINANCIAMIENTO AL ALUMNO DENTRO DEL TERMINO DE LA CARRERA Y PAGADO POR EL MISMO DENTRO DE UN TERMINO DE AÑOS, UNA VEZ EN EL CURSO LABORAL.

ASI OBTENDREMOS UN 60% DEL MANTO TOTAL, PROPORCIÓN DIRECTA DE LOS ALUMNOS Y UN 40% ENTRE DONACIONES Y BECAS TRABAJANDO DE UN COSTO APROXIMADO POR SEMESTRE DE 8'000,000. (OCHO MILLONES POR SEMESTRE, DOS PAGOS ANUALES), QUE CONTEMPLAN ALIMENTACIÓN, ESTIPE Y EDUCACIÓN POR 2'000,000 (DOS MILLONES DE PESOS) PROVENIENTES DE LAS DONACIONES.

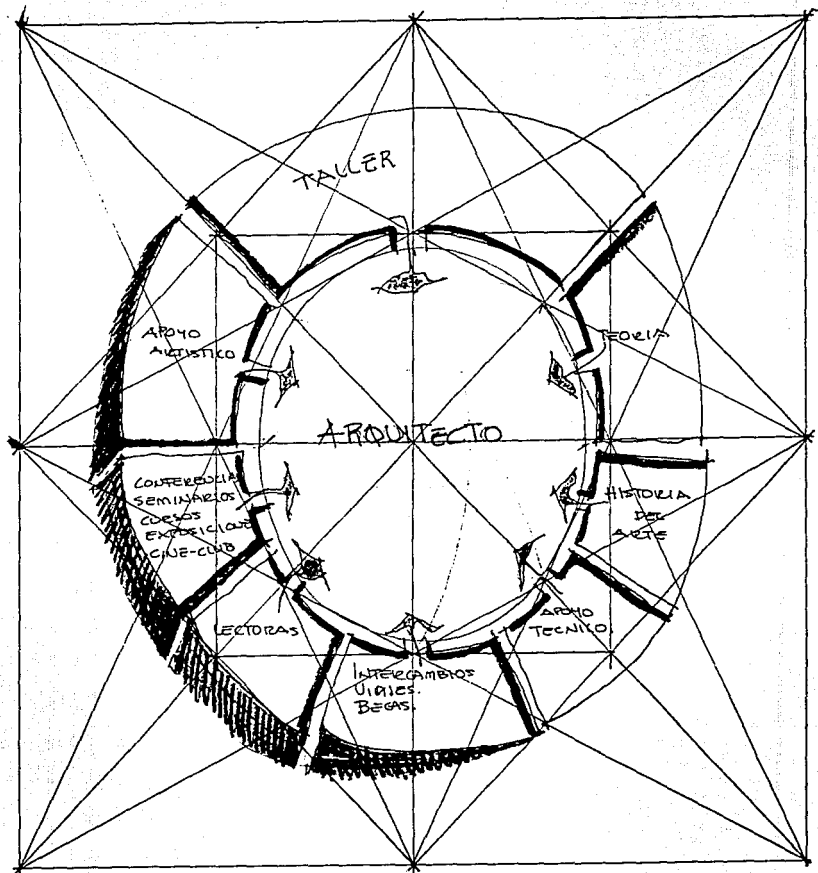
PERFIL DEL ARQUITECTO.

EL ARQUITECTO DEBE TENER
UNA PREPARACION INTEGRAL,
QUE ABARQUE EN SU TOTALIDAD
LOS FACTORES BASICOS

TRABAJO DE CONJUNTO. YA
QUE LA VIDA PROFESIONAL
EXIGE ESTE TIPO DE COLABORACION.

ESPECIALIZACION NECESARIA
PARA ALCANZAR UN BUENO NIVEL.

INDIVIDUALISMO EN BENEFICIO
DE UN FIN COMUN.

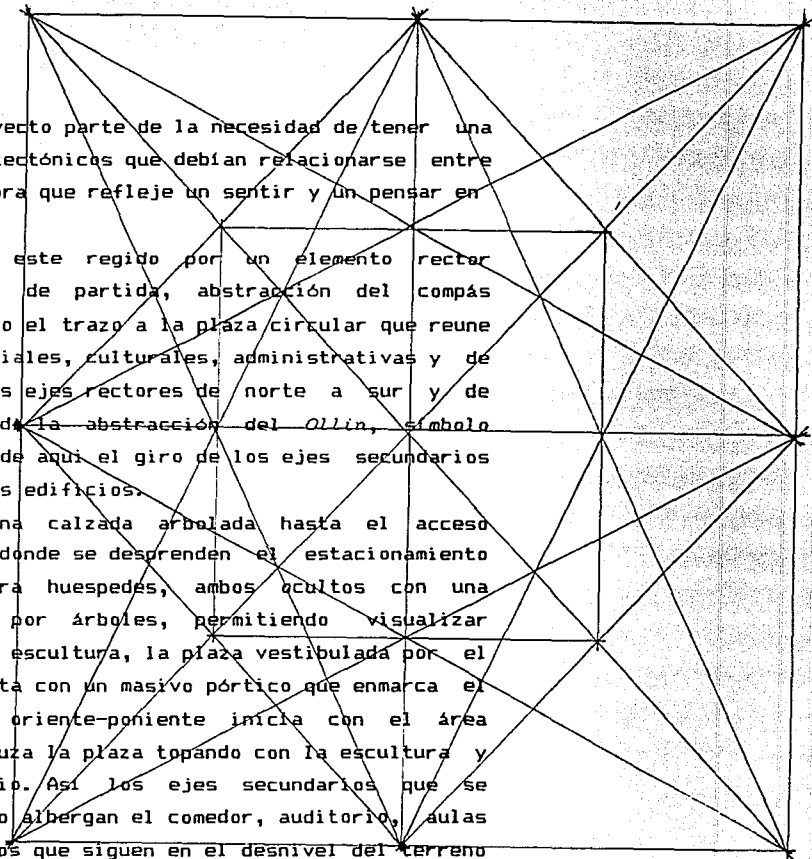


MEMORIA DESCRIPTIVA

El desarrollo del proyecto parte de la necesidad de tener una serie de elementos arquitectónicos que debían relacionarse entre sí para constituir una obra que refleje un sentir y un pensar en torno a la arquitectura.

De aquí que el proyecto este regido por un elemento rector central escultórico punto de partida, abstracción del compás símbolo de creación, dando el trazo a la plaza circular que reúne las actividades tanto sociales, culturales, administrativas y de servicio, cruzadas por dos ejes rectores de norte a sur y de oriente a poniente formando la abstracción del *Ollin*, símbolo Nahuatl de movimiento, y de aquí el giro de los ejes secundarios de donde se desplantan los edificios.

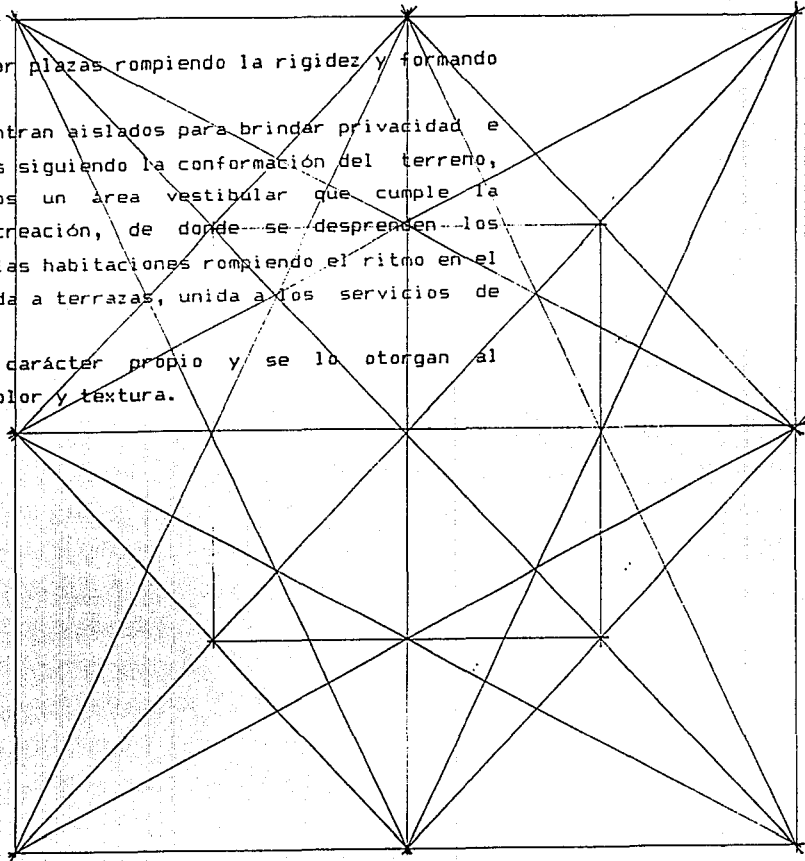
El eje norte-sur con una calzada arbolada hasta el acceso vehicular y peatonal, de donde se desprenden el estacionamiento para visitantes y otro para huéspedes, ambos ocultos con una barrera visual formada por árboles, permitiendo visualizar únicamente el acceso y la escultura, la plaza vestibulada por el área de exposiciones remata con un masivo pórtico que enmarca el valle, mientras el eje oriente-poniente inicia con el área cultural (biblioteca), cruza la plaza topando con la escultura y rematando con el dormitorio. Así los ejes secundarios que se desprenden del mismo punto albergan el comedor, auditorio, aulas y administración con brazos que siguen en el desnivel del terreno con los talleres buscando la iluminación norte, con vistas al



valle unidos entre sí, por plazas rompiendo la rigidez y formando centros de reunión.

Los dormitorios se encuentran aislados para brindar privacidad e independencia terrazados siguiendo la conformación del terreno, interiormente encontramos un área vestibular que cumple la función de reunión y recreación, de donde se desprenden los corredores pergolados a las habitaciones rompiendo el ritmo en el área de estar y con salida a terrazas, unida a los servicios de lavandería.

Los elementos adquieren carácter propio y se lo otorgan al conjunto por medio del color y textura.



A. UBICACION GEOGRAFICA.

B. INFRAESTRUCTURA.

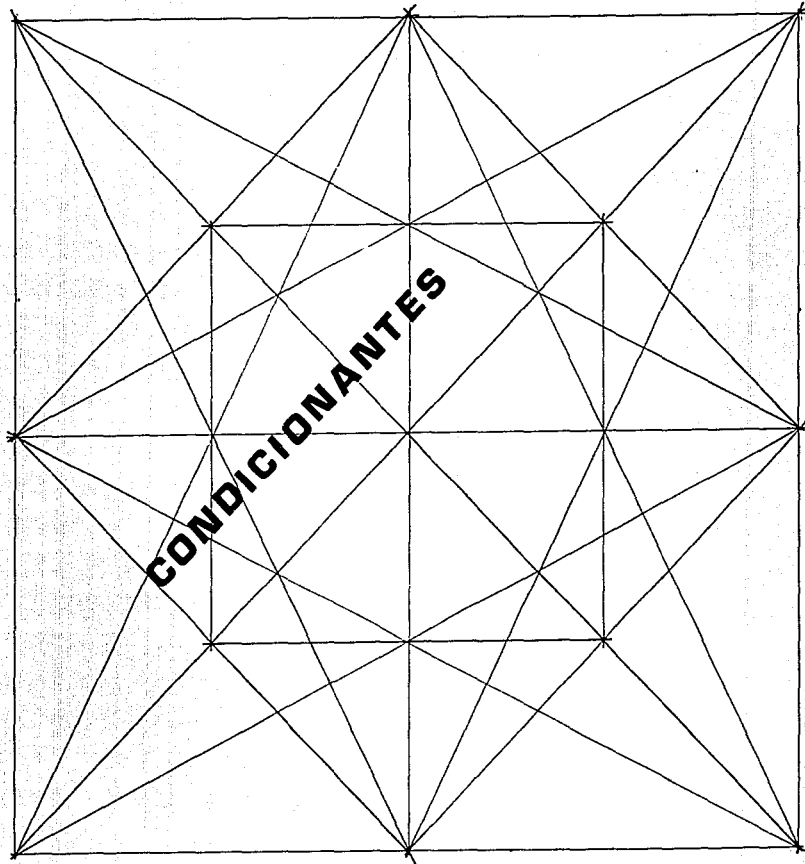
- * VIAS DE COMUNICACION
- * AGUA POTABLE
- * DRENAJE
- * ENERGIA ELECTRICA.
- * SALUD
- * RECREO

C. CLIMA

- * SEMIOTEMPO
- * PRECIPITACION
- * TEMPERATURA
- * VEGETACION
- * RIEGO.
- * GRAFICAS SOLARES.

D. TERRENO

- * TOPOGRAFIA
- * SUPERFICIE

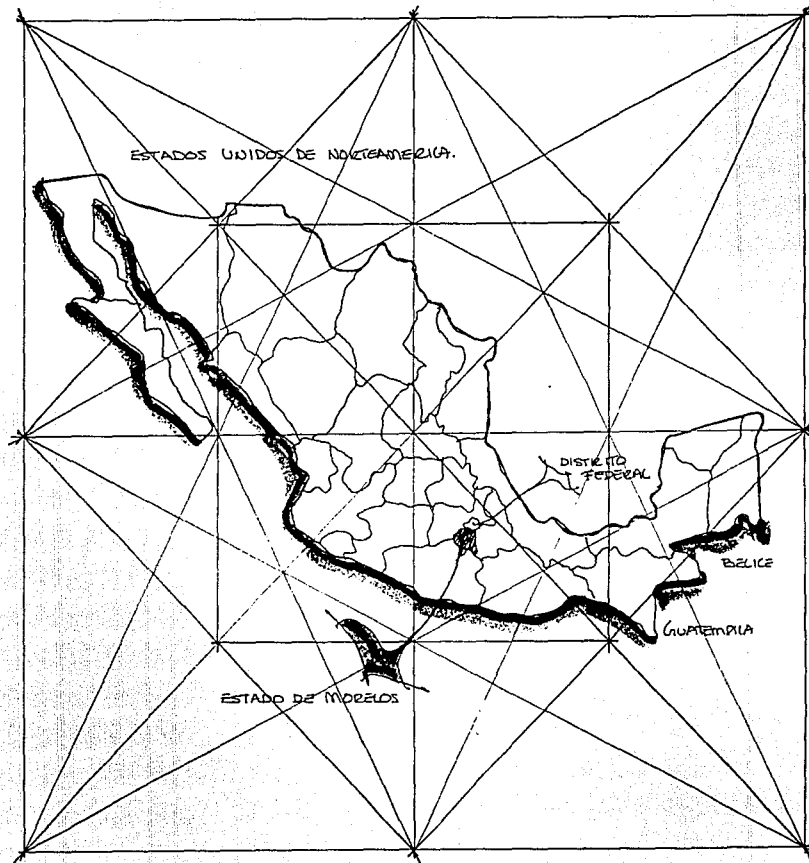


UBICACIÓN GEOGRÁFICA.

• PROXIMIDAD DEL ESTADO DE MORELOS A LA CD. DE MEXICO.

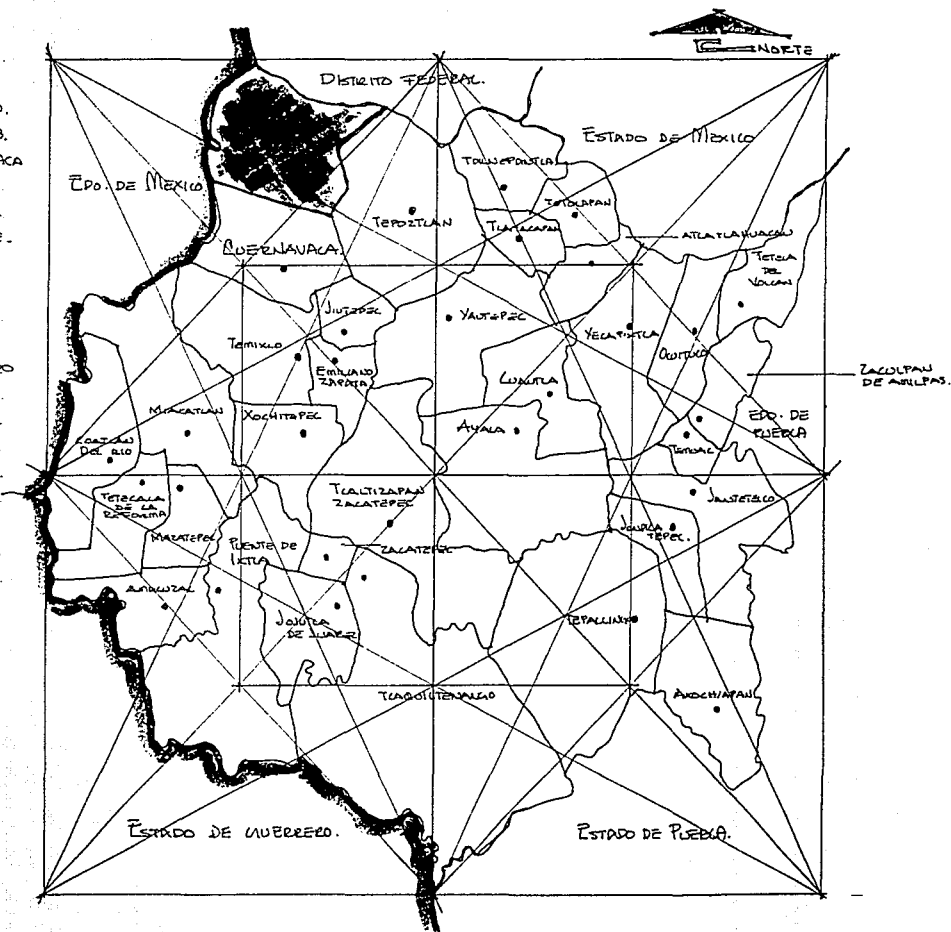
• SUPERFICIE DEL ESTADO ES DE 4 958.222 Km²

• SUPERFICIE DEL MUNICIPIO DE HUIZILAC ES DE 190.175 Km² ES DECIR EL 3.070% DEL ESTADO.



- MUNICIPIO DE HUITZILAC.
- * CABEERA DE MUNICIPIO.
- * CUENTA CON 11,415 HOB.
- * LA CD. DE CUERNAVACA CUENTA CON 316,195 HOB.
- * TIENE PAZ Y TRANQUILIDAD, Y POSE GRAN BELLEZA NATURAL.

- CUADRA:
- AL NORTE CON EL D.F.
- AL NE Y NO CON EL ESTADO DE MEXICO
- AL OESTE CON EL ESTADO DE PUEBLA
- AL SO CON EL ESTADO DE PUEBLA.
- AL SE CON EL ESTADO DE GUERRERO.



VÍAS DE COMUNICACIÓN.

↳ PICTOPISTA México-Coe.
NAUACA NUMERO 95.

↳ CARRETERA FEDERAL
México-CUAUTLA.

↳ TRAYECTO:

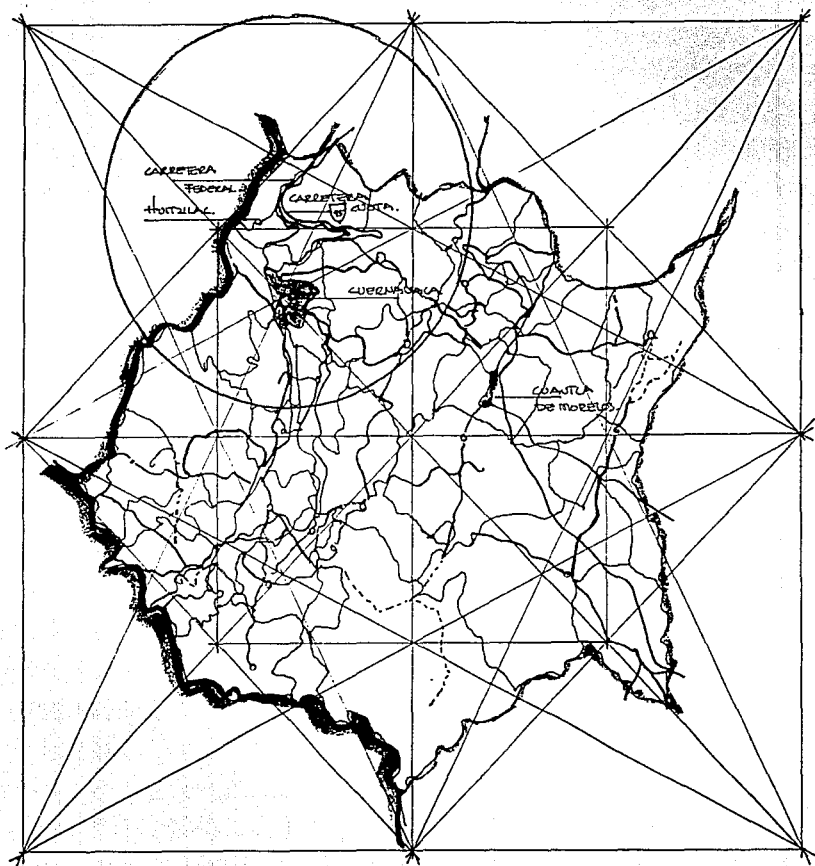
A. México-HUITZILAC POR
TES MARIAS 37 Km

HUITZILAC-TORREÓN 8 Km.

B. CUERNAVACA-HUITZILAC
POR TES MARIAS 29 Km

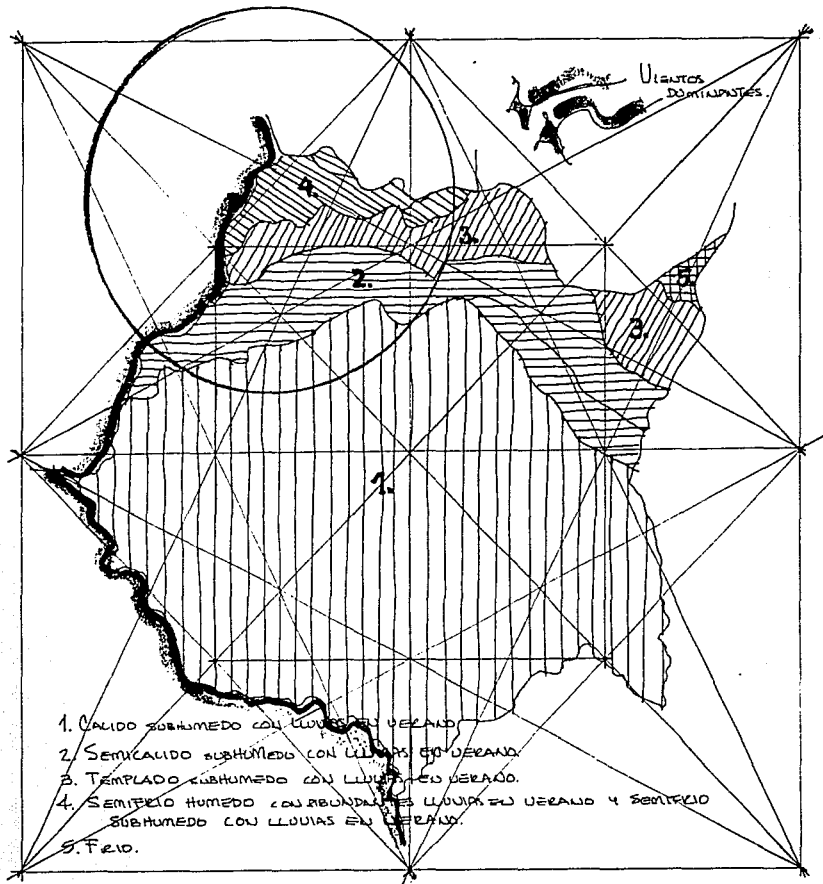
HUITZILAC-TORREÓN 8 Km.

+ TODAS LAS CARRETERAS SON
PAVIMENTADAS Y EN BUEN
ESTADO.

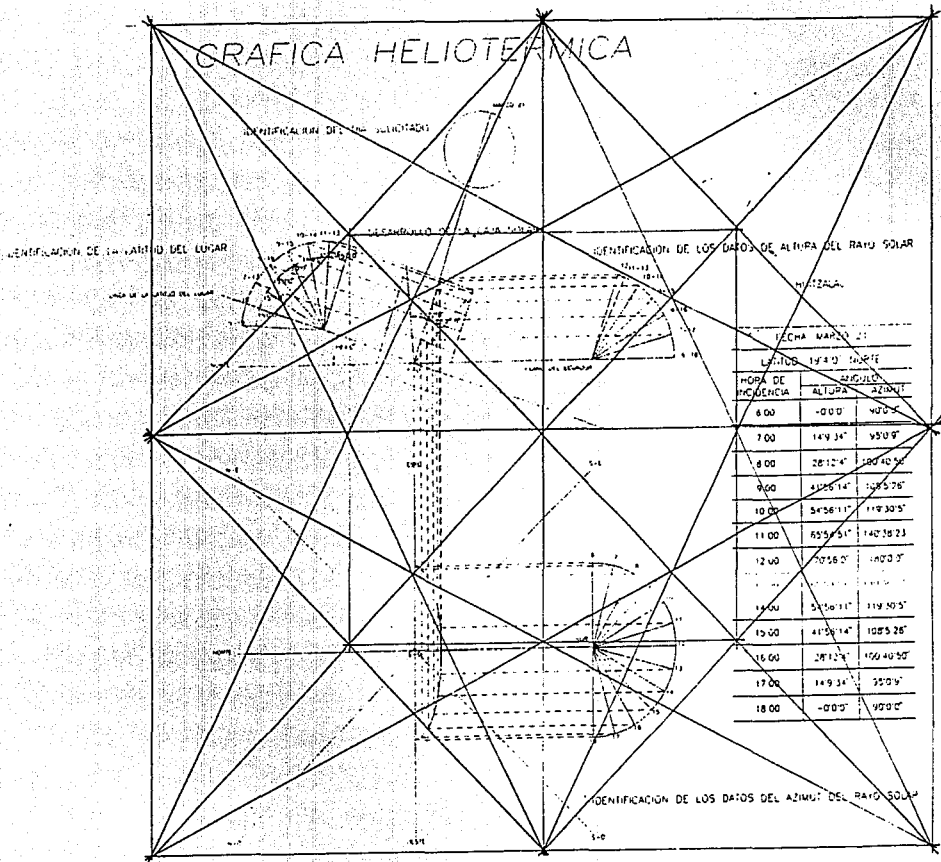


Clima:

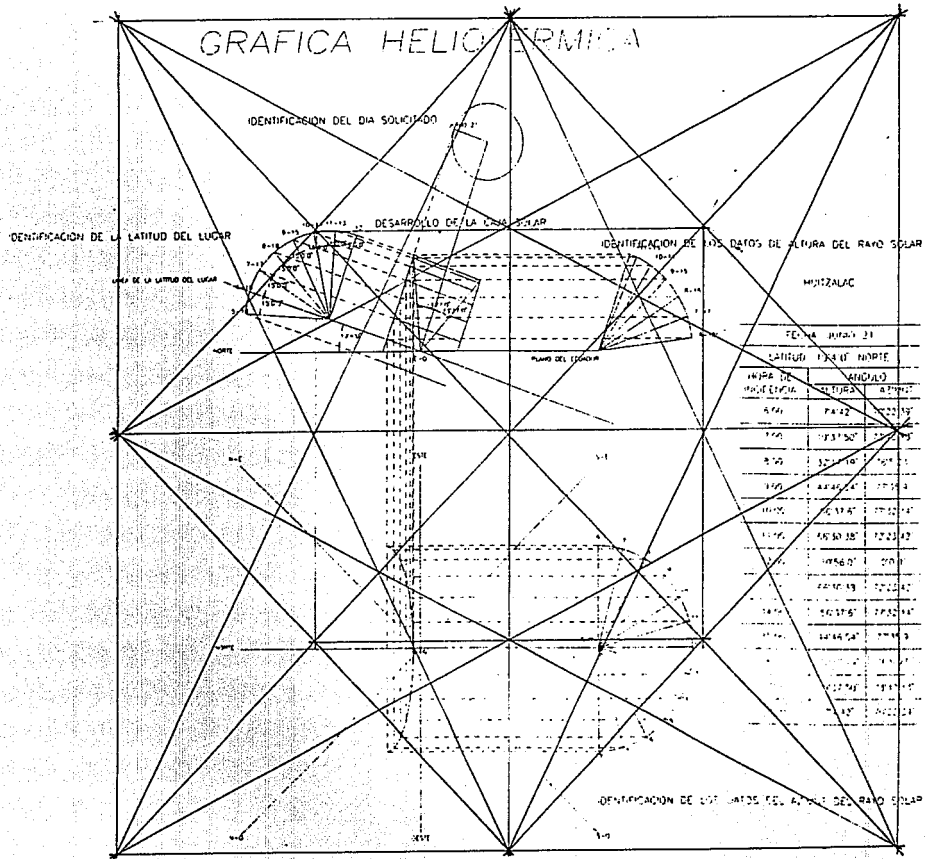
- * SEMIFEO HUMEDO CON ABUNDANTES LLUVIAS EN VERANO Y SEMIFEO SUBHUMEDO CON LLUVIAS EN VERANO. (4)
- * PRECIPITACION MEDIA ANUAL VARIABLE ENTRE 800 A 1500 MM
- * TEMPERATURA MEDIA ANUAL OSCILA ENTRE 18° Y 22°C.
- * VEGETACION, BOSQUE MOSO-FILO DE MONTAÑA DE PINO..
- ENCINO, PINO-BUCINO
- * ALTURA DE 2950 m SOBRE EL NIVEL DEL MAR.



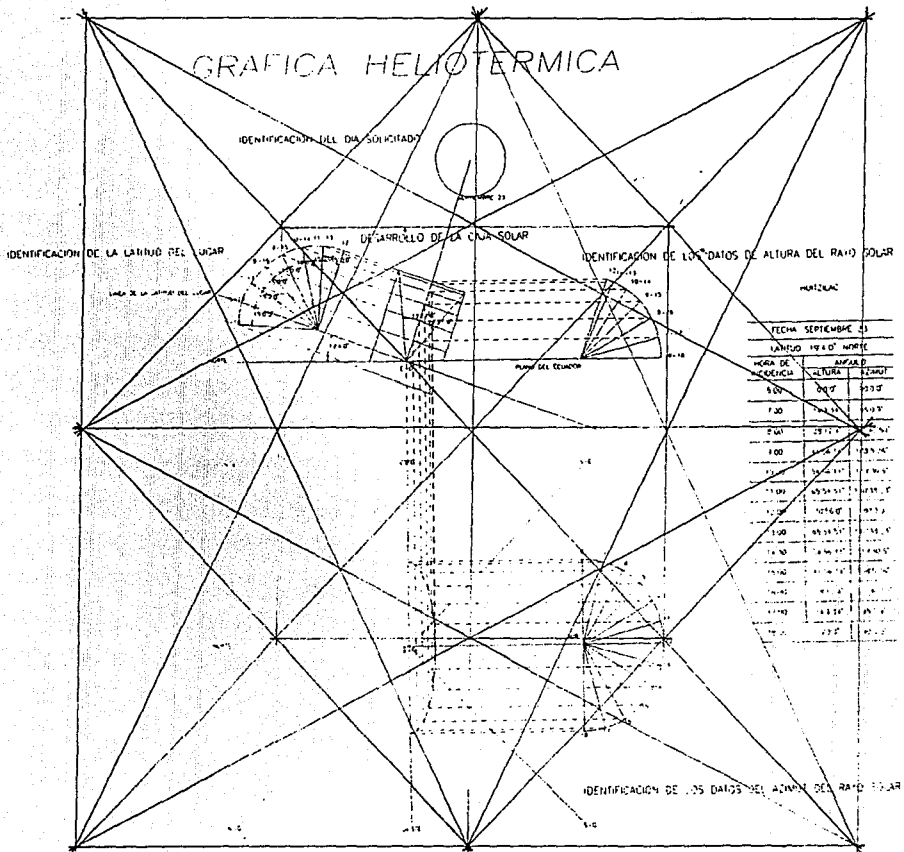
GRAFICA HELIOTERMICA



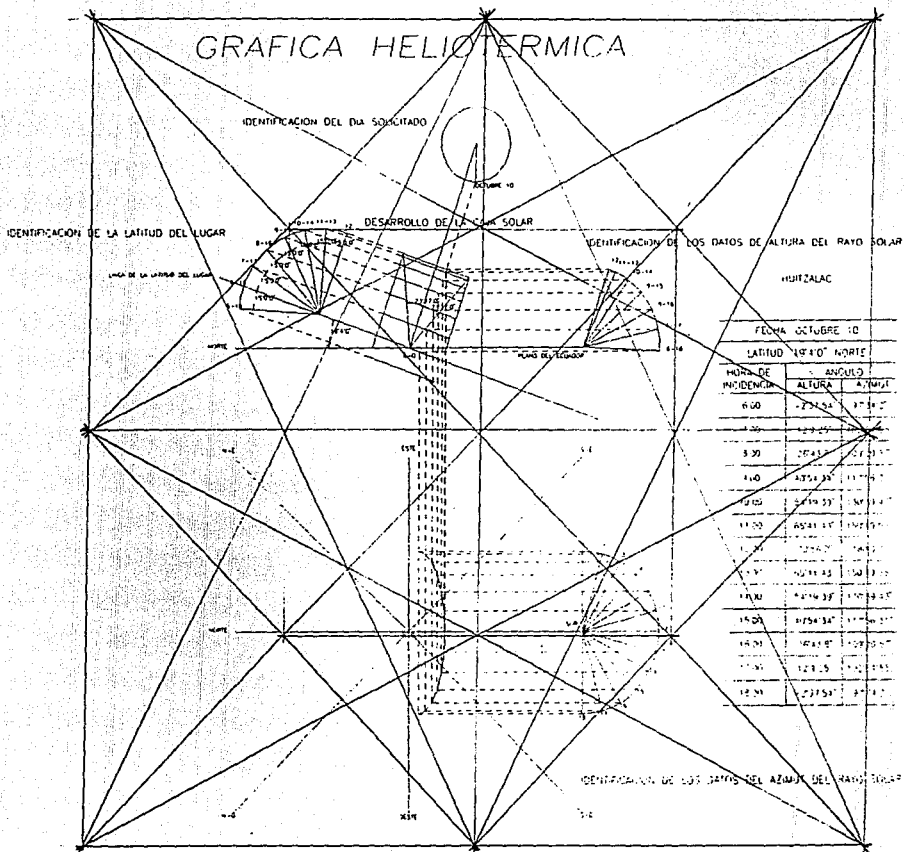
GRAFICA HELIOGRMICA



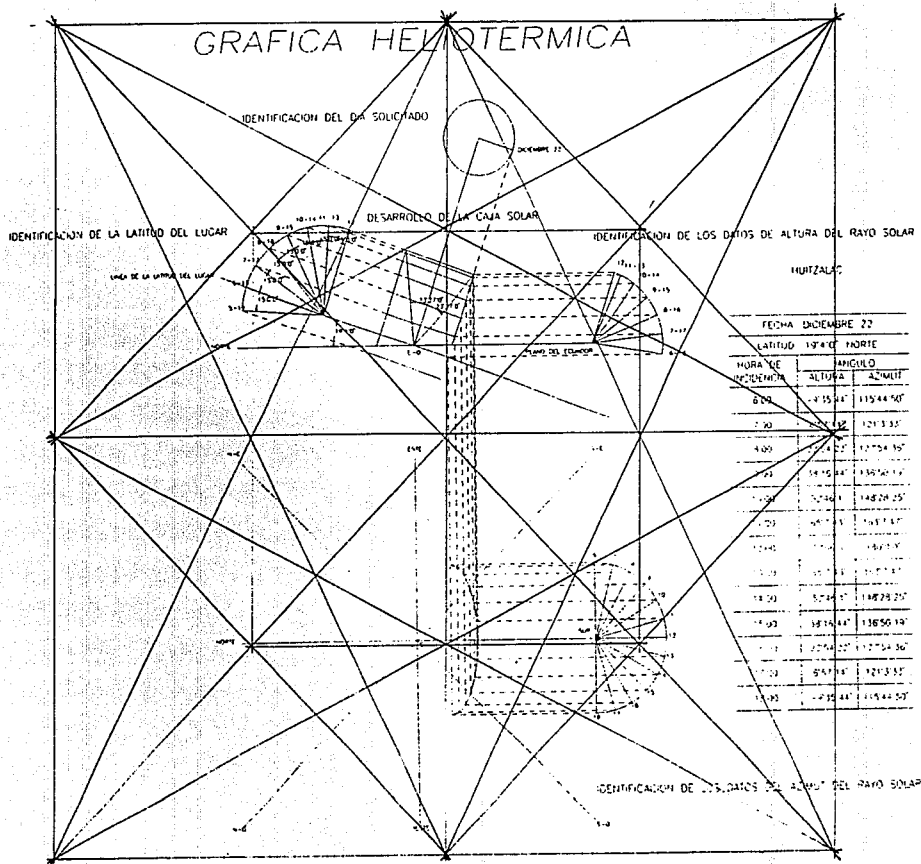
GRAFICA HELIOTERMICA



GRAFICA HELIO TERMICA



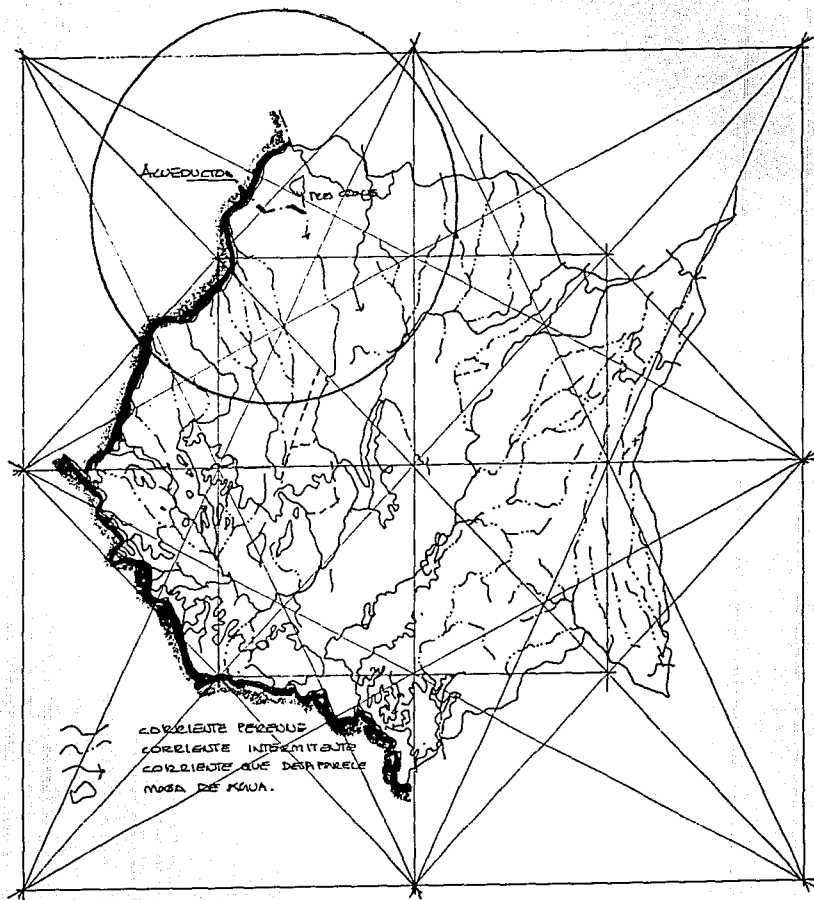
GRAFICA HELIOTERMICA



KAWA

* ABASTECIMIENTO KAWA
POTABLE POR PUEDUCTO QUE
CORTA EL TORREDO, QUE
BOMBA SUS AGUAS DE LAS
LAGUNAS DE TEMPOKA, CON
CAPACIDAD DE 15 Lts/seg.

* AGUA PARA FIEGO POR
RECOLECCIÓN



PREVIAS

- * EMISOR O POCOS
- * TRATAMIENTO

ENERGIA ELÉCTRICA.

- * EXISTE UNA SUB-ESTACION QUE ABASTECE POR LÍNEA AREA A HUITZILAC
- SE DEBE CONTINUAR EL CABLEADO SIGUIENDO EL ALBUERTO HASTA EL TERRENO (10 Km)

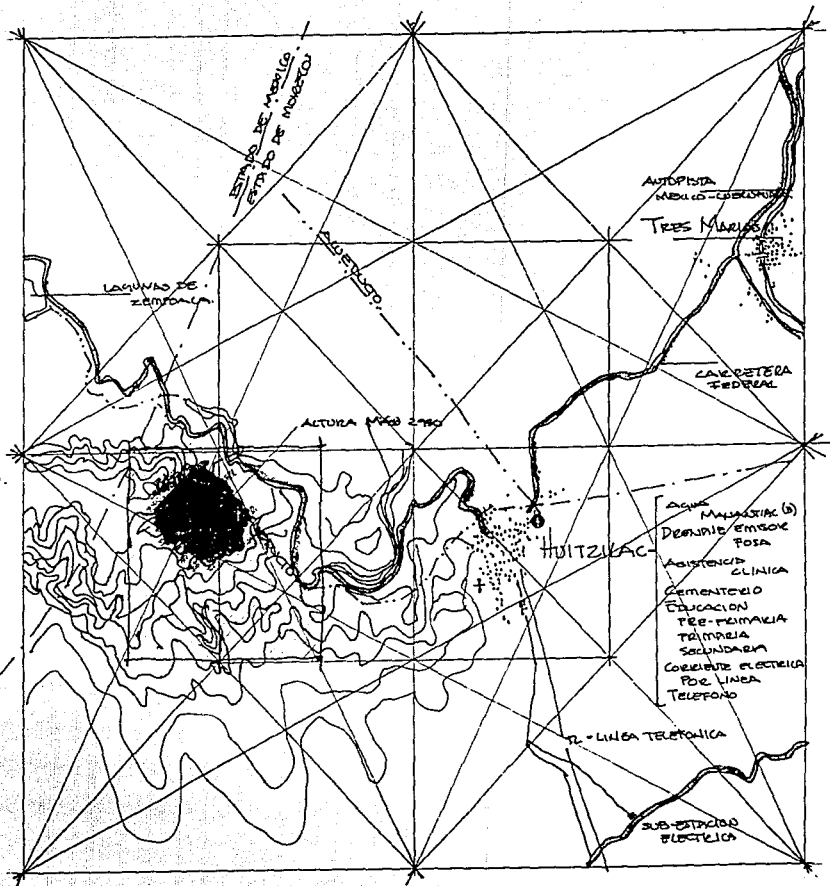
SALUD

- * EXISTEN TRES UNIDADES
- + CENTRO DE SALUD
- + UNIDAD ESPECIALIZADA DE SALUD.
- + CRISA DE SALUD.

- * HOSPITAL GENERAL DE ZONA EN CO. DE GUERRERAPURA Y MEXICO.

AGUAS

- * CDS. POCOS, PREDOMINANTE MENTE GUERRERAPURA.



TERRENO.

* ALTURA MÁXIMA 2950m
SOBRE EL NIVEL DEL MAR.

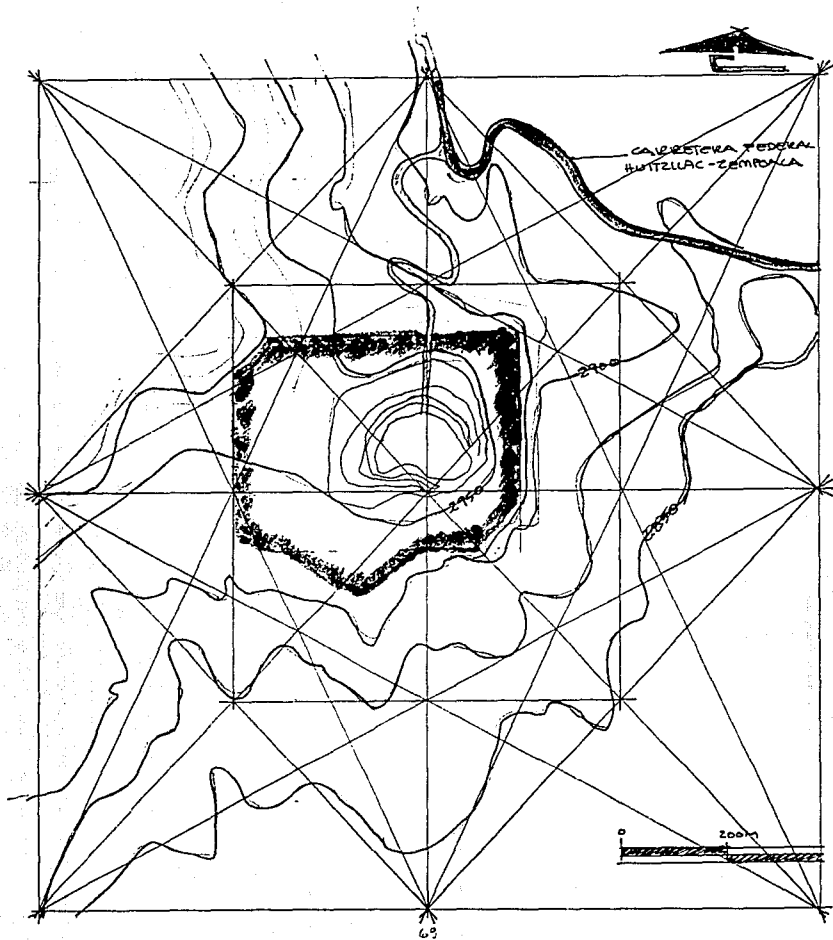
* PROPICIO PARA LA
CONTAMINACIÓN, USTA AL
VALLE

* ACCESADO DE BUJOS

* LUGAR ESTRATÉGICO.

* SUPERFICIE APROXIMADA

2: HECHALON.



A. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.

B. UNIDADES BÁSICAS DE ORGANIZACIÓN.

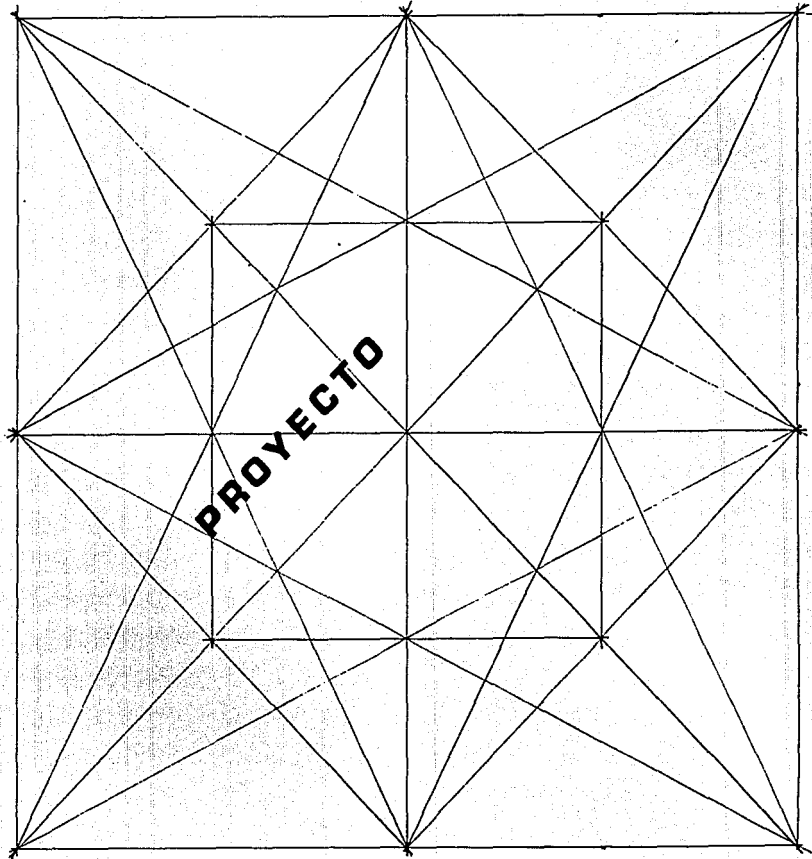
- * GENERAL
- * TALLER UNIDAD BÁSICA
- * ÁREA DE UCCUATDEA
- * ÁREA CULTURAL.
- * ÁREA SERVICIOS GEN.

C. CONCEPTUALIZACIÓN.

D. CRITERIOS GENERALES.

- * ESTRUCTURAS
- * INSTALACIONES
- * ACABADOS.

E. MEMORIA DESCRIPTIVA.



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

A. ÁREA DE TALLERES

12	TALLERES	100	1200
1	TALLER EXAMENES	100	100
5	TALLERES APOYO	100	500
1	AULA HIST. ARTE	25	25
2	WC MUJERES	25	50
2	WC HOMBRES	25	50
			<u>1925 m²</u>

B. ÁREA DE AULAS

20	AULAS	25	500
14	LICENCIATURA		
6	POSGRADO		
2	WC MUJERES	12.5	25
2	WC HOMBRES	12.5	25
			<u>550</u>

C. DIRECCIÓN

1	OFICINA DIRECCIÓN	17.5	17.5
1	SANITARIO	3.5	3.5
2	SALAS DE JUNTAS	30	60
2	SAN. JUNTAS	3.5	7
4	OFICINA COORDINACIÓN	25	100
1	SECRETARÍA ESCOLAR	50	50
1	CENTRO DE COMUNICACIÓN	20	20
			<u>258</u>

D. SERVICIOS DE APOYO.

1	AUDITORIO		
	VESTIBULO	100	100
	WC MUJERES	15	15
	WC HOMBRES	15	15
	BODEGAS	20	20
	VESTIDORES	15	15
	WC VESTIDORES	4	4
	ESCENARIO	175	175
	ÁREA BUTACAS	225	225
	PROYECCIONES	12	12
			<u>681</u>

E. EXPOSICIÓN ABierta

F. BIBLIOTECA

	VESTIBULO	50	50
	ÁREA LECTURA	100	100
	ACCESO		
	HEMEROTECA	40	40
	BIBLIOTECA	100	100
	WC MUJERES	5	5
	WC HOMBRES	5	5
	AUDIOLIBROS	45	45
	CABINA PROYECCIONES	10	10
	GALERIA	70	70
	BODEGAS	24	24
	REPARACION	8	8
2	OFICINAS	5	10
1	SECRETARÍA	4	4
			<u>471</u>

4. Cocina y Comedor.

Comedor
Preparación
Área caliente
Área servicio
Área de lavado
Muebles
Balcón
Bodega
Cámara fría
Oficina
W.C. servicio
Carga y descarga

280	280
10	10
35	35
15	15
25	25
12	12
2	2
12	12
8	8
6	6
3	3
60	60
	<u>60</u>
	483

7. ESTACIONAMIENTO.

40 VISITANTES
100 HUESPEDES

15	600
5	<u>1500</u>
	2100

SUB-TOTAL	10,112
20% ELEVACION	<u>2,022</u>
TOTAL	12,134
40% DONACION	<u>4,853</u>
	10,987

5. Dormitorios

90 Cuartos dobles w.c.
8 Módulo standard-estm
8 Módulo unidormida
Centro de reunión

27.5	2475
32.5	260
17.5	140
350	<u>350</u>
	3225

6. Servicios

Planta eléctrica
Cuarto de máquinas
Cisterna (16,000 uts)
Tanque elevado

85	85
150	150
100	100
4	<u>4</u>
	339

UNIDADES BÁSICAS DE ORGANIZACIÓN.

1. ESQUEMA GENERAL.

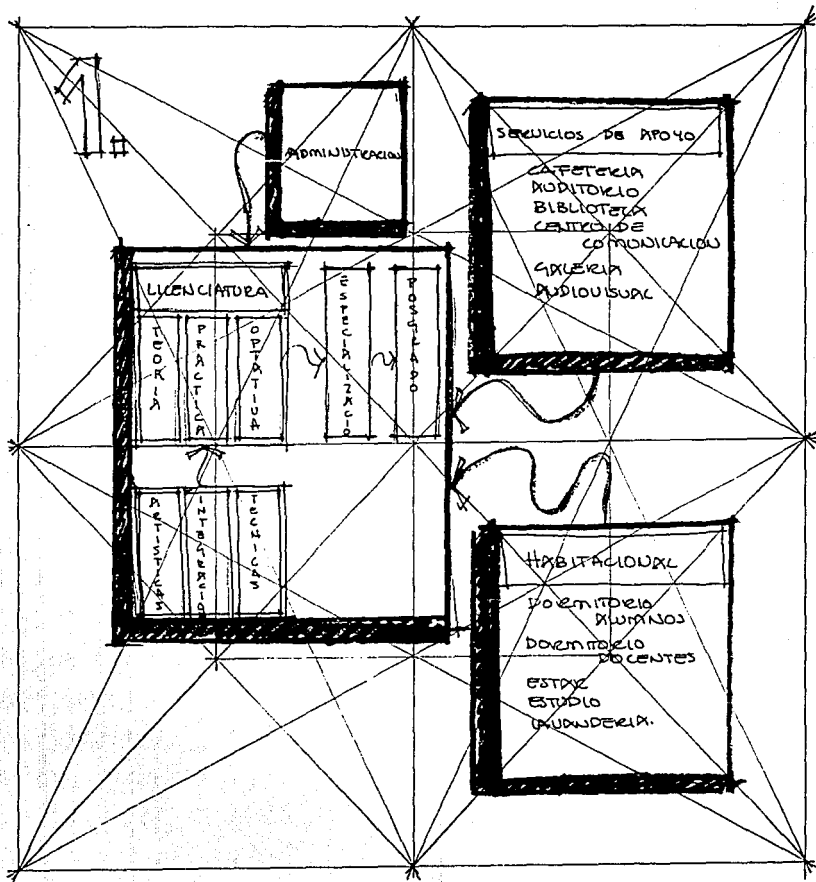
• ÁREA DE ESEBENZIA

APYADA POE:

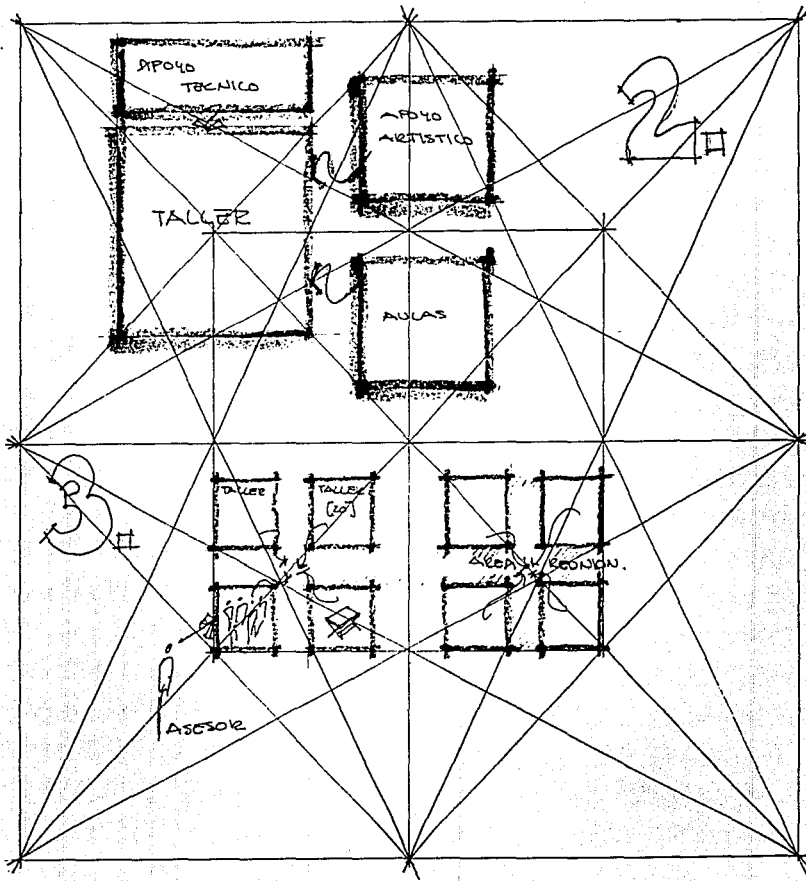
ADMINISTRACION

SERVICIOS DE APOYO

HABITACIONAL.



2. TALLER como UNIDAD BASICA.

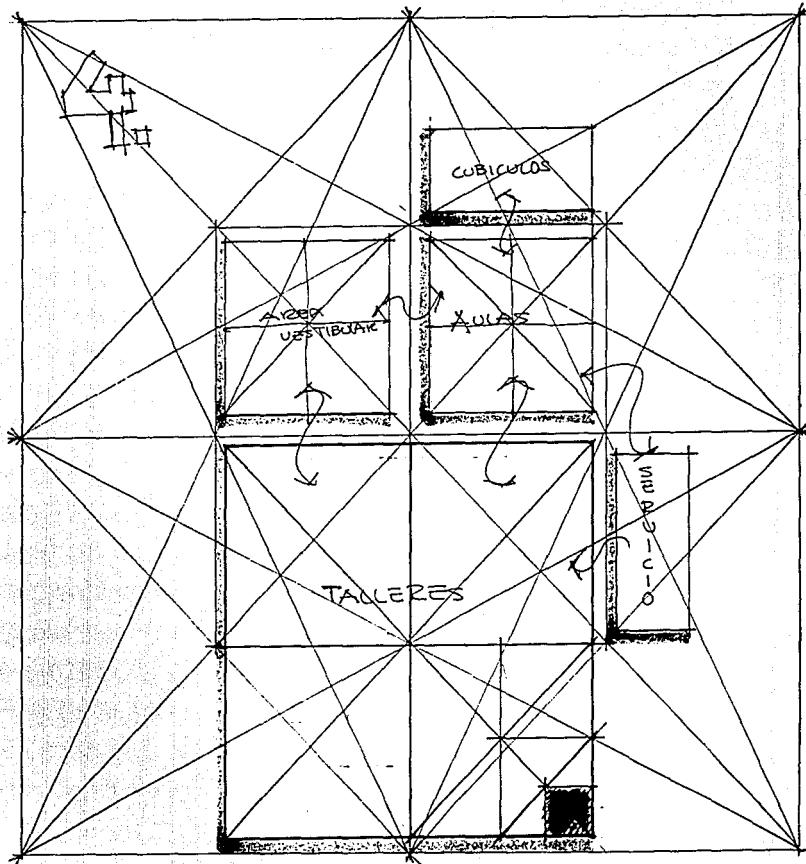


3. COMPOSICIÓN BASICA DEL TALLER

- ◆ NÚMERO DE ALUMNOS DE 15 A 20 MÁXIMO.
- ◆ DISCIPLINA CONSTANTE EN EL TRABAJO.
- ◆ TRABAJO DE RESTAURACIÓN.

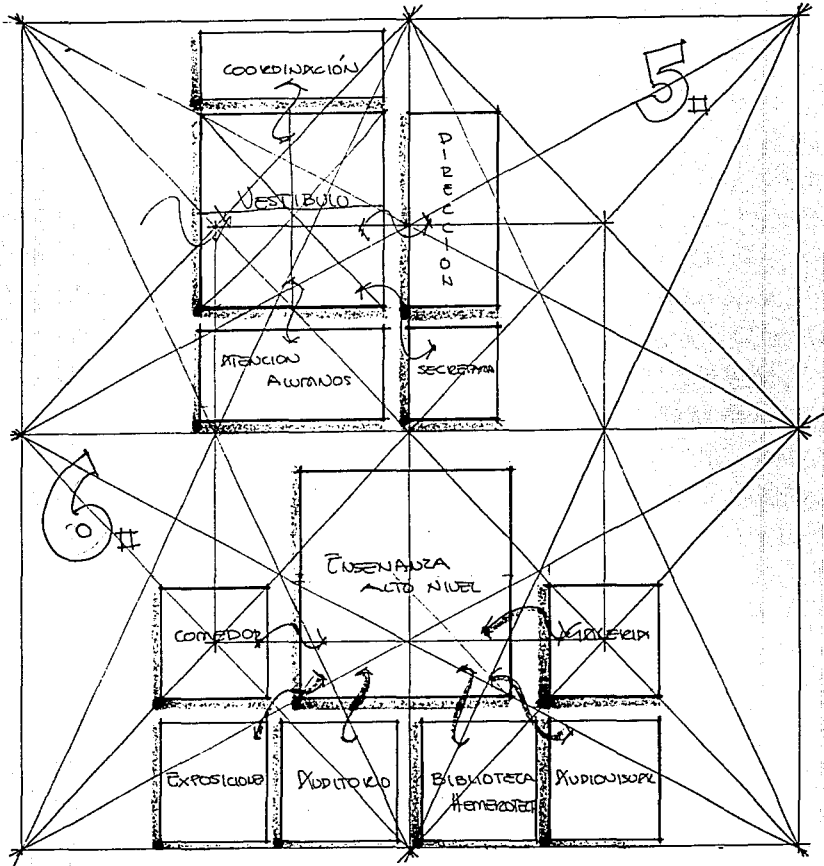
4. PLANO DE LICENCIATURA.

- * LOS TALLERES DOMINAN TANTO VISUAL, COLOR COMO EN M².
- * RELACION DE TALLERES Y AULAS ESTRECHA.
- * SERVICIOS SANITARIOS ACCESIBLES.
- * AREA DE CUBICULOS INTEGRADA A LAS AULAS.



5. AREA ADMINISTRATIVA.

- * PASEO VESTIBULAR, UNIFICA Y DISTRIBUYE.



6. SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

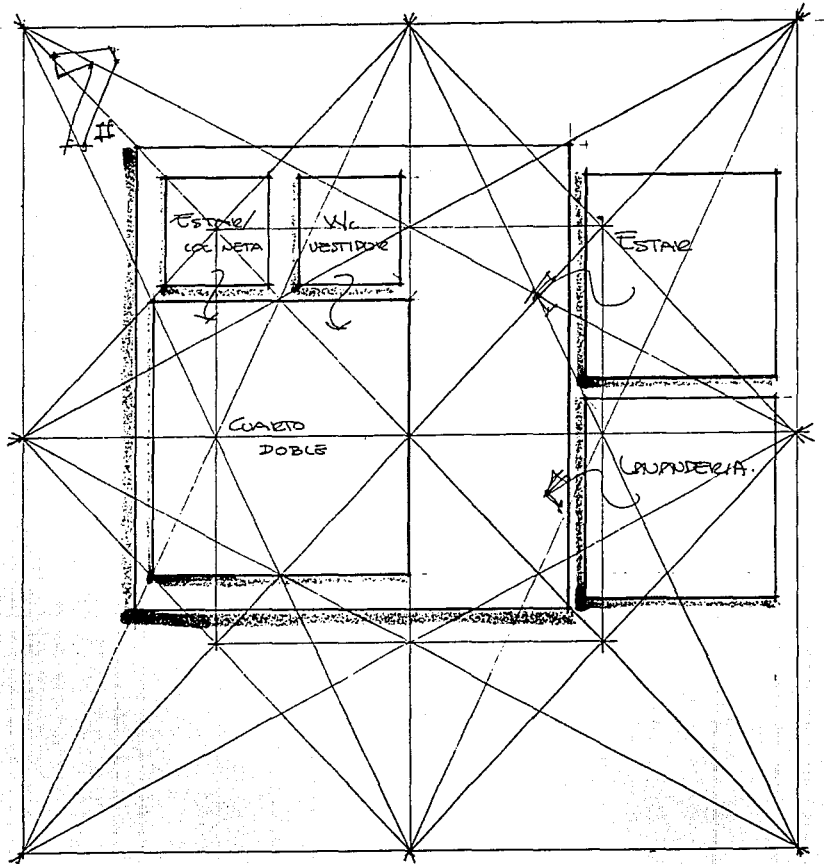
- 4 DE APOYO.
- * AREA DE EXPOSICION
- 3 GALERIA.
- 2 AUDITORIO
- * BIBLIOTECA/HEMEROTECA
- * PUA DE AUDIOVISUALES
- * COMEDOR

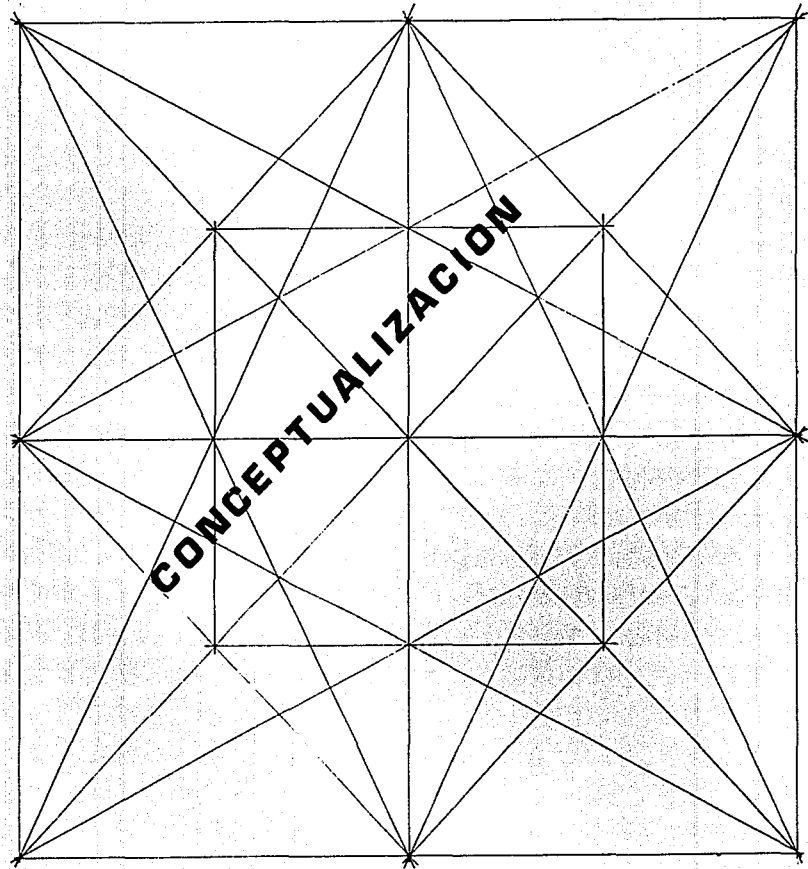
* SERVICIOS QUE REFUERZAN LA ENSEÑANZA Y PRESENCIA PARA LA OPTIMIZACION DE RECURSOS.

7. DORMITORIOS

- CUARTOS DOBLES
- ESTAR y WC INTERIORS
- SE USA UN MODULO DE CUARTOS INTERIORS UN MODULO DE SERVICIOS DE ESTAR COMUN Y LAVANDERIA.

➤ ZONA DE RECREACION CENTRAL COMUN A TODOS LOS MODULOS.





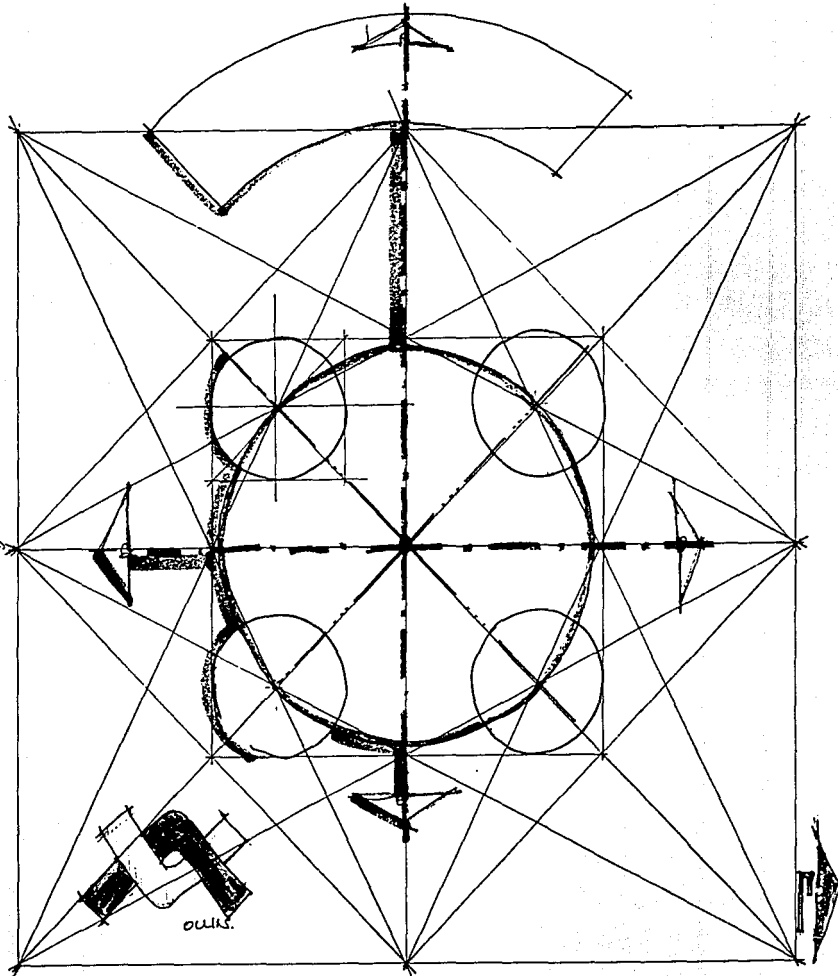
TRAZOS GENERADORES.

* PUNTO DE PARTIDA EN EL CENTRO.

* PLAZA CENTRAL CIRCULAR TODO LO QUE LO CONTOQUEA SIMBOLO DEL UNIVERSO. REACCION DEL HOMBRE Y COSMOS.

* OJOS REGULADORES A LOS CUATRO PUNTOS CARDINALES UNIDAS AL CIRCULO FORMAN EL OJUN, SIMBOLO DE MOVIMIENTO DE CONTINUA TRANSFORMACION.

* OJOS SECUNDARIOS SUB-DIVISION DEL TODO Y PUNTO DE TRAZO DE EDIFICACION CON 4 CIRCULOS, SIMBOLO DE LO INTERMINABLE, EN CUANTO HA YA ESPIRITU CREADOR.

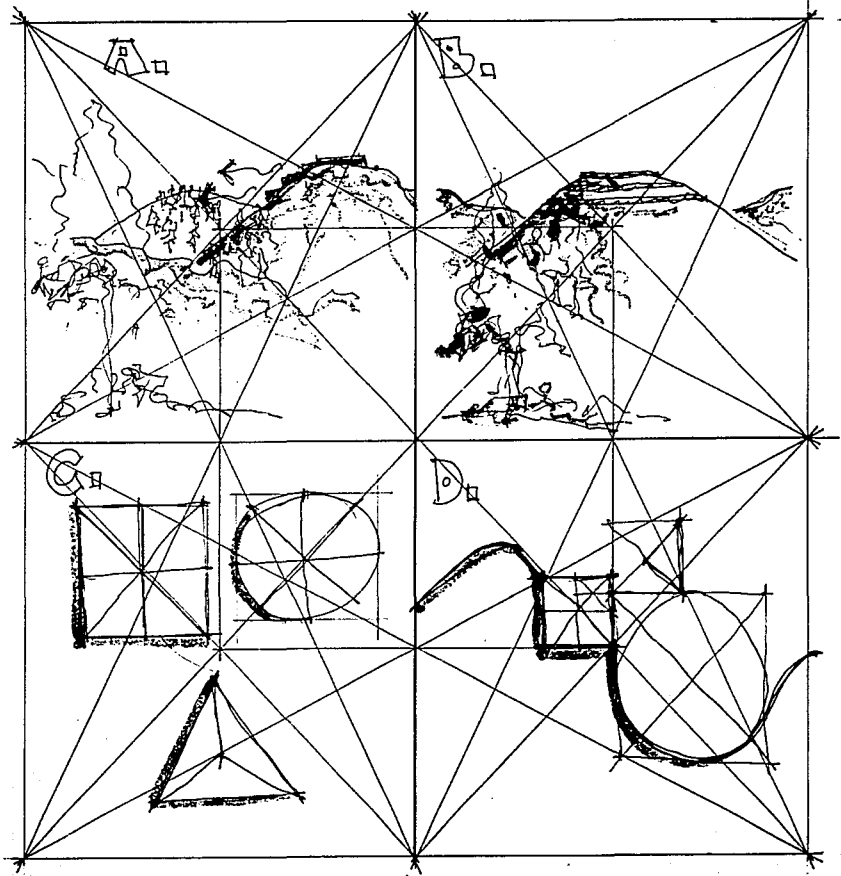


A. DOMINIO DEL MEDIO.
EL HOMBRE COMO SER
TRANSFORMADOR.

B. LUJAS PERPENDICANTE.
SIMBOLO DE EXISTENCIA,
EL PUNTO MAS ALTO.

C. USO DE FIGURAS
GEOMETRICAS, ORDEN,
Y MODULACION.
ELEMENTOS GENERADORES.

D. FIGURAS DERIVADAS O
SECUNDARIAS.
ELEMENTOS DE RELACION
REPRESENTATIVO DEL
ESPIRITU INOVADOR, LIBRE,
CREATIVO.



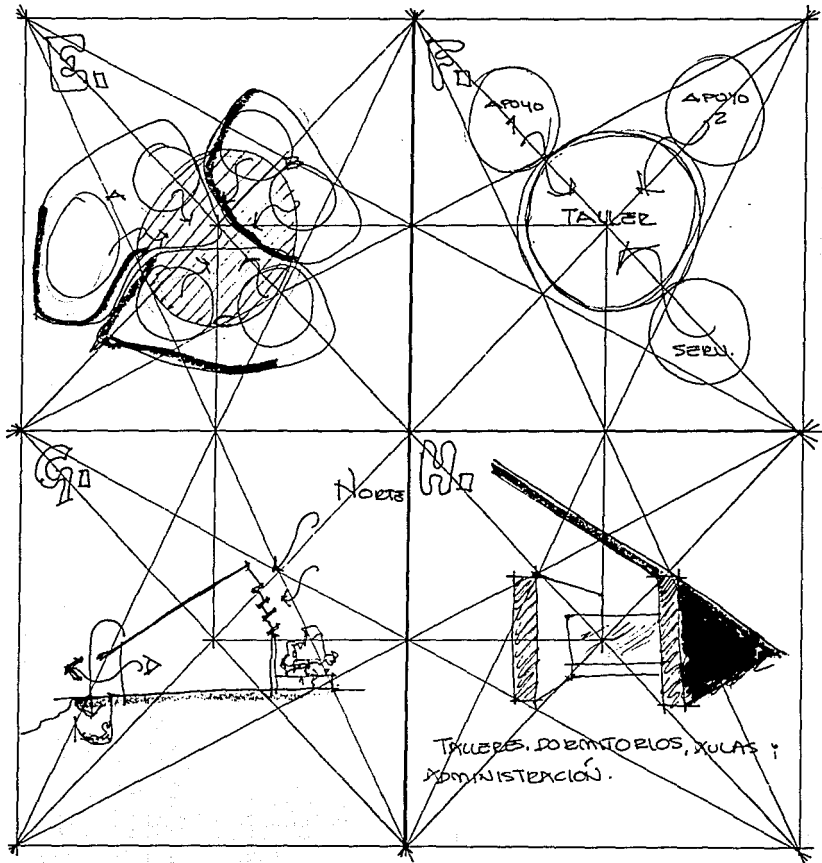
E. EN TORNO A LA PLAZA
SE AGROPA: SERVICIOS,
CULTURA, ENSEÑANZA.

F. EL TALLER COMO ELEM
ENTO BÁSICO ES APOYADO
POR SERVICIOS Y ELEMEN
TOS COMPLEMENTARIOS.

G. TALLERES

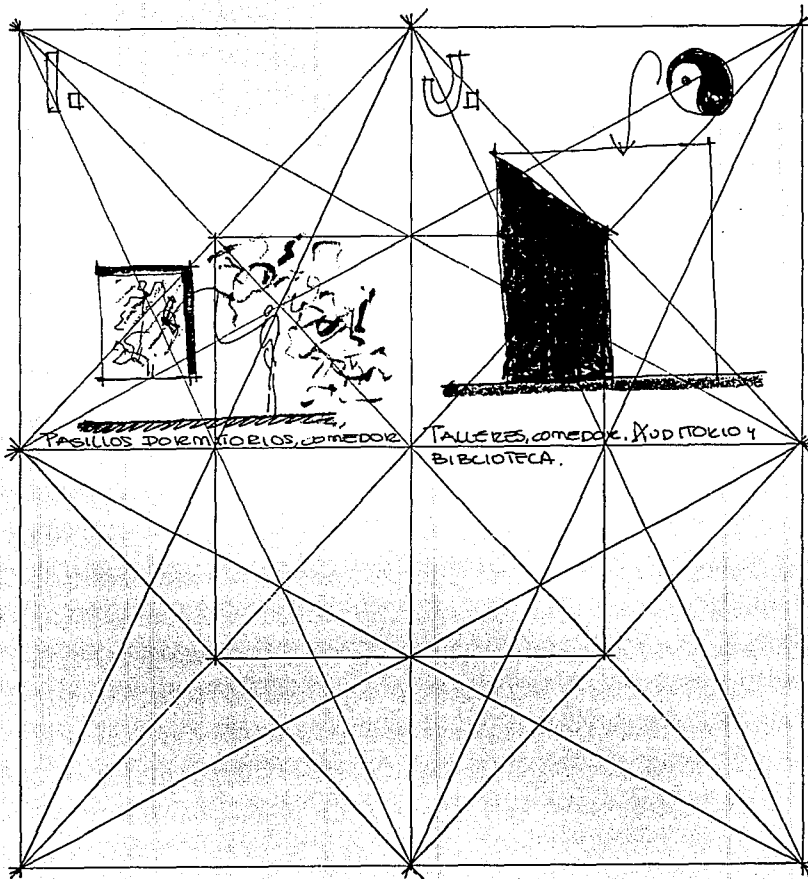
≠ ILUMINACIÓN NORTE
≠ VISTAS DOMINANTE
AL URBANISMO CONTEMPORÁNEO
≠ TECHOS INCLINADOS PARA
LA RECOLECCIÓN DE
AGUA DE LLEGA.

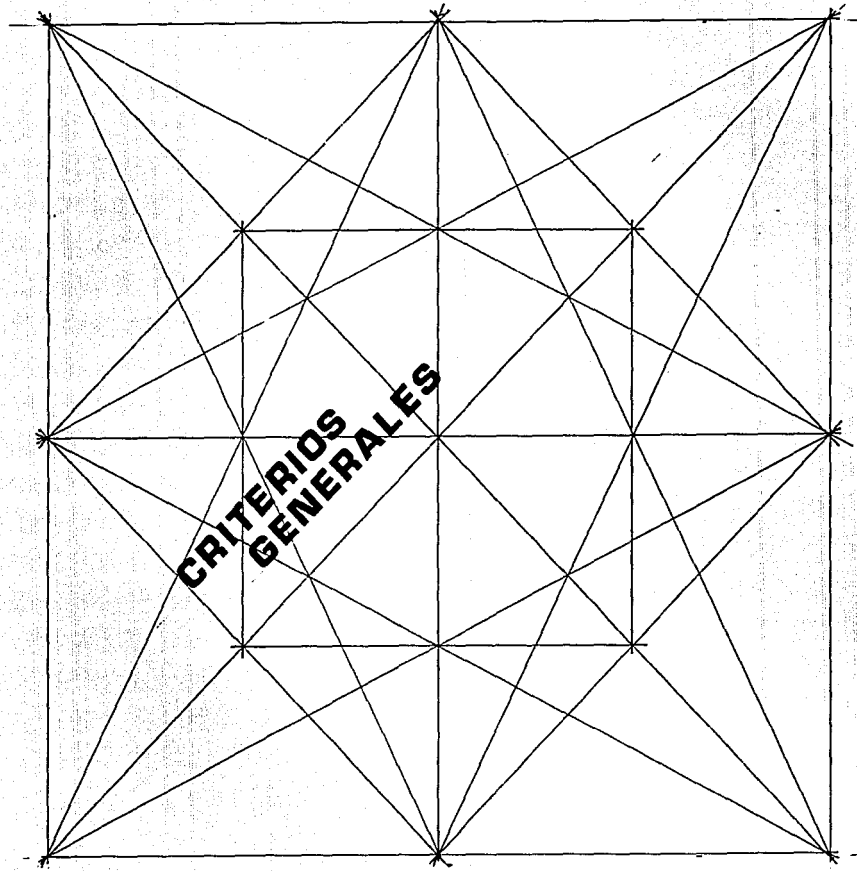
MOROS GROSOS
SIMBOLO DE SOLIDARIDAD Y
ELEMENTOS DE IDENTIDAD.
CONSERVACIÓN DEL CALOR
* COLOCAR PARA DESTACAR
ELEMENTOS RELEVANTES E
DE IDENTIDAD CON MÉXICO.



I. REMATES VISUALES
NATURALES Y CERRADOS.
CREACIÓN DE CUADROS
APARTE DE CIERTOS
ELEMENTOS.

J. USO DE CLAVO-OSCURO
SIMBOLO DE DUALIDAD,
Y RITMO CICLICO (CONTRASTE).





**CRITERIOS
GENERALES**

CRITERIO ESTRUCTURAL.

DEBIDO A LAS CONDICIONANTES PROPIAS DE CADA EDIFICIO, FUE PRECISO ADOPTAR SISTEMAS MUYOS.

EN COMEDOR EL SISTEMA ESTA COMPUESTO EN TECHUMBRE A BASE DE ARMADURAS Y LOSA PLANA, MUROS; COLUMNAS Y ADOBE CON REFUERZO VERTICALES Y HORIZONTALES, CIMENTACION; ZAPATA CORRIDA DE CONCRETO ARMADO.

NUPRIOLO. Techumbre; ARMADURA CON LAMINA PINTO. MUROS; COLUMNAS Y MUROS DE ADOBE REFORZADO, CIMENTACION DE ZAPATA CORRIDA DE CONCRETO ARMADO.

BIBLIOTECA. Techumbre; LOSA PLANA Y LOSA RETICULAR. MUROS DE ADOBE REFORZADO CIMENTACION; ZAPATA CORRIDA DE CONCRETO ARMADO.

MURAS Y ADMINISTRACION. Techumbre; LOSA PLANA, MUROS; ADOBE REFORZADO. CIMENTACION DE ZAPATA CORRIDA DE CONCRETO ARMADO.

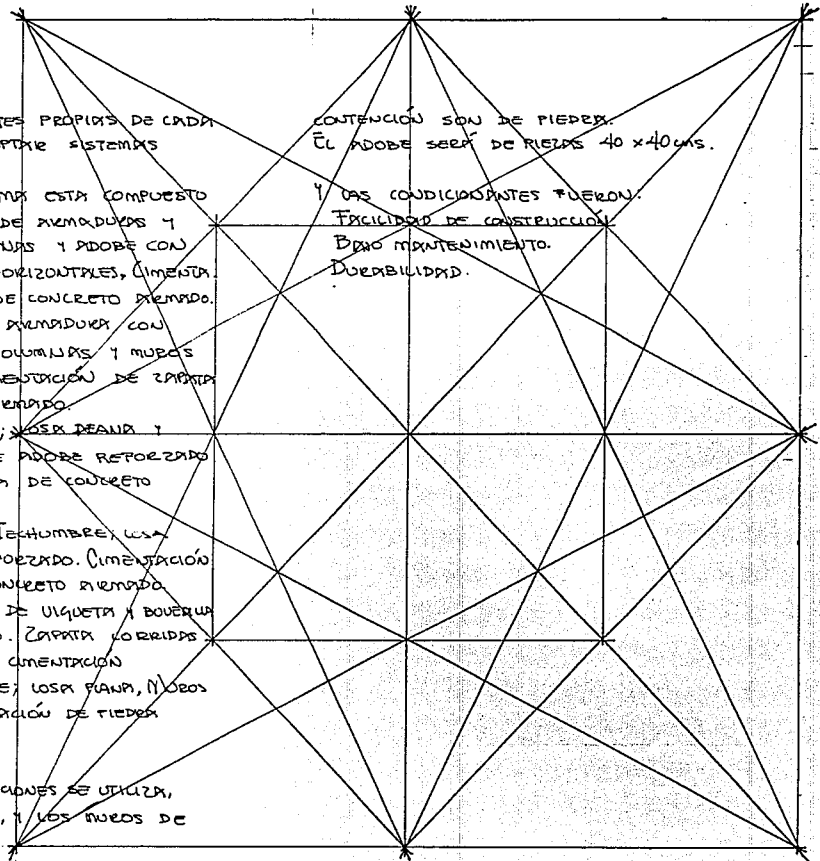
TALLERES. Techumbre de UQUETA Y BOQUETA MUROS DE ADOBE REFORZADO. ZAPATA CORRIDA DE CONCRETO ARMADO EN CIMENTACION

DOCTORIOS: Techumbre; LOSA PLANA, MUROS ADOBE REFORZADO Y CIMENTACION DE PIEDRA BRISA.

EN LOS MUROS DE INSTALACIONES SE UTILIZA, MURO DE LADRILLO RELOCADO, Y LOS MUROS DE

CONTENCION SON DE PIEDRA.
EL ADOBE SEER DE PIEDRA 40 x 40 cms.

Y LAS CONDICIONANTES FUERON:
FACILIDAD DE CONSTRUCCION
BAJO MANTENIMIENTO.
DUREZ BLINDA.



CRITERIO DE INSTRUCCIONES.

HIDROSANITARIA.

EL AGUA ES ABASTECIDA POR EL ACUEDUCTO PROVENIENTE DE LAS LAGUNAS DE TEMPORA, A UNA CISTERNA Y ABASTECIENDO LOS LOCALES POR PRESION DESDE EL TANQUE ELEVADO POR TUBERIA ATRINCHERADA DE FIERRO FUNDIDO.

EL AREA DE DORMITORIOS QUE REQUIERE DE AGUA CALIENTE ABASTECIDO POR UNA CALDERA, Y SUMINISTRADA POR SISTEMA HIDRO-NEUMATICO, UBICADA A LA MITAD DEL AREA.

DRENAJE, POR MEDIO DE FOSAS SEPTICAS PREFABRICADAS COLECTADAS EN UN POZO DE ABSORCIÓN INDIVIDUAL.

ELECTRICA.

ABASTECIDA POR LINEA AEREA, A LA SUB-ESTACION TRANSFORMADORA, DROJADA POR UNA PUNTA DE EMERGENCIA. DE DONDE SE DISTRIBUYE A LOS TABLEROS DE CADA EDIFICIO POR TRINCHERAS REGISTRABLES, USANDO TUBO PVC.

CONSIDERANDO LAS AREAS EXTERIORES ALUMBRADAS POR REBOTANTES.

MUEBLOS.

REPRESENTATIVOS DE MEXICO, DE APARIENCIA TACTIL Y TEXTURAS.

EN MUROS CUALQUIER VENTANA EN MUROS RECI-PIES O USUALMENTE IMPORTANTES, ASI COMO ENCLAVADOS EN INTERIORES.

TISOS; PARRAS, EN REJUNTO, ASI COMO ANDARIBORES.

PATIOS DE TALLERES: BARRO RELOCIDO.

MUEBLOS Y TALLERES: PORCELANATO 30 x 30 cms.

OFICINAS Y BIBLIOTECA: PARQUET DE ENSINO.

COMEDOR: PORCELANATO 30 x 30 cms.

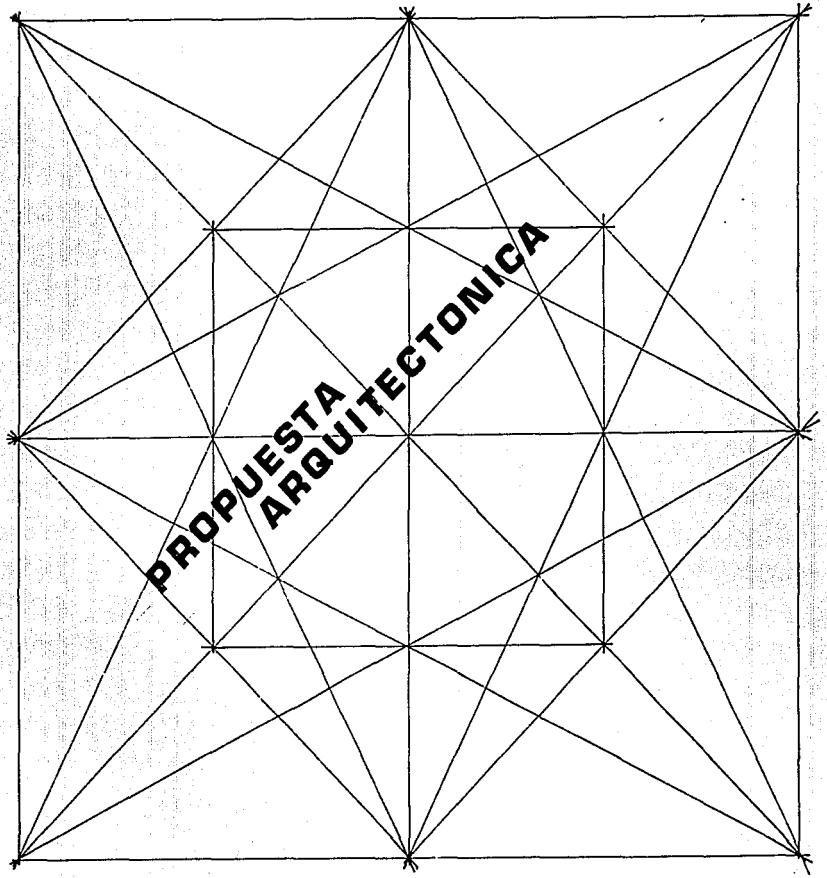
COCHINA: LOSETA DE BARRO ANTESAL DE 20 x 20 cms.

DORMITORIOS; EN CORREDORES BARRO RELOCIDO, EN HABITACIONES ALTOBAMBA SERVICIOS SANITARIOS LOSETA ANTESAL 10 x 10 cms.

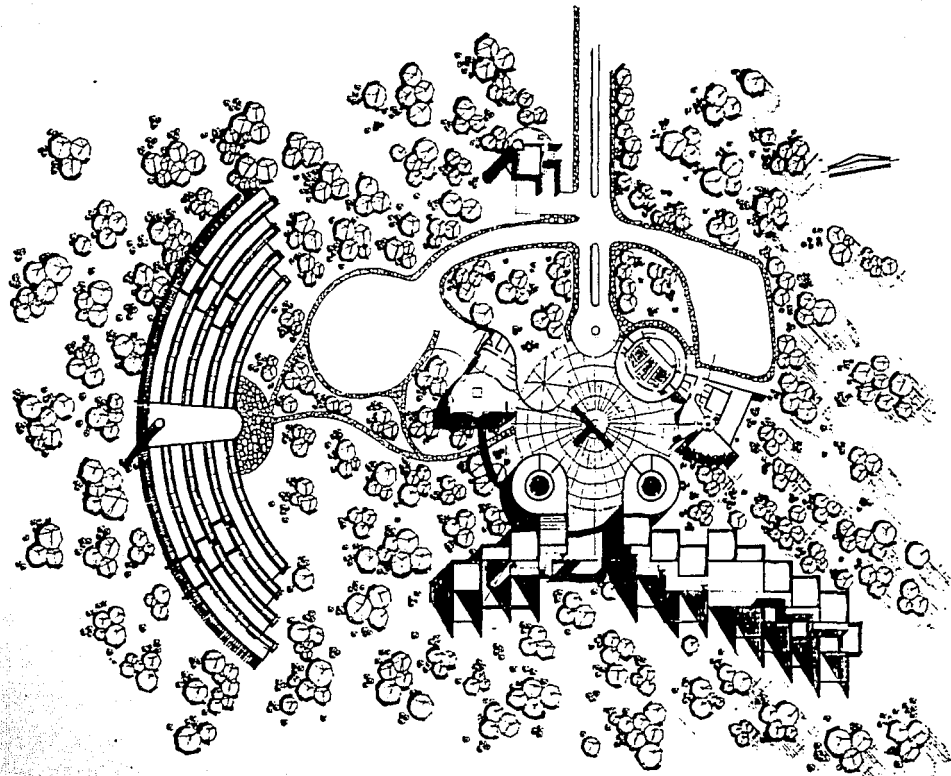
EN RECIPIENTES USUALES USO DE ILUMINACION DIRIGIDA DE BAJA INTENSIDAD, CAMBIOS DE COLOR.

MARCO DE VENTANAS Y PUERTAS ENFATIZADAS EN COLOR.

PARRAS: ARRANADOS DE MEZCLA Y EN ACERO Y ALUMINIO PARRON 60 x 60 cms DE SUSPENSIÓN VISIBLE ILUSION

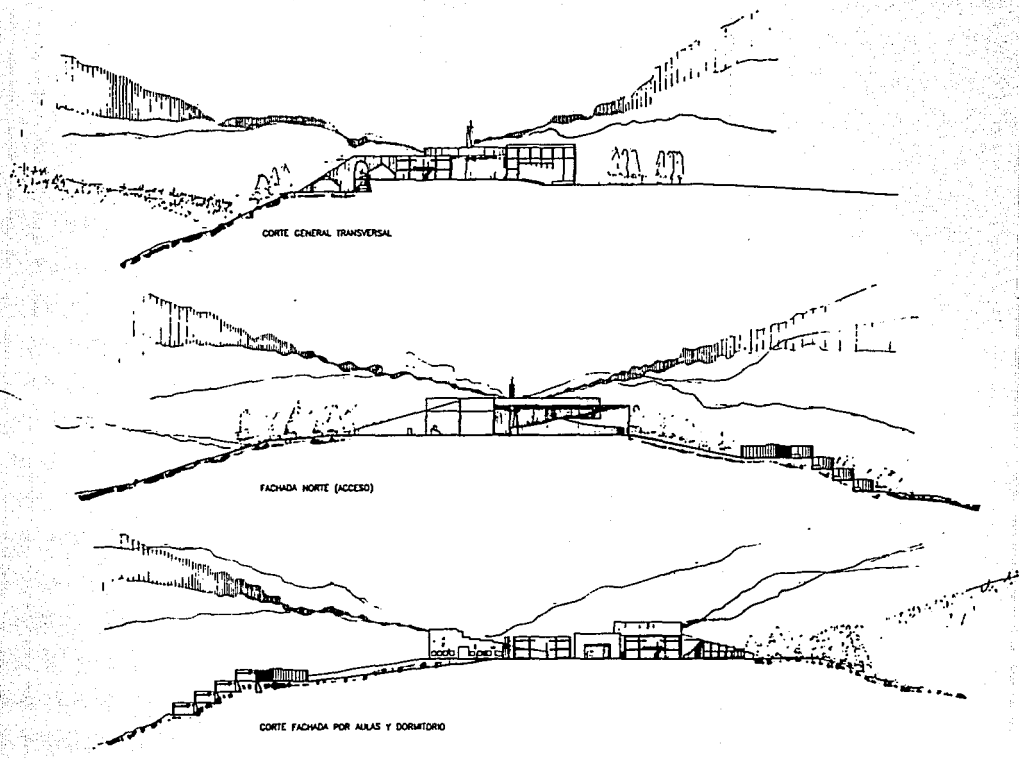


**PROPUESTA
ARQUITECTONICA**



ESCUELA DE ARQUITECTURA DE MEXICO
TALLER INTEGRAL EVALUATIVO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM
ANA ELIZABETH BASURTO QUIJADA

1:1000
1:500
1:250
1:125
1:62.5
1:31.25
1:15.625
1:7.8125
1:3.90625
1:1.953125
1:0.9765625
1:0.48828125
1:0.244140625
1:0.1220703125
1:0.06103515625
1:0.030517578125
1:0.0152587890625
1:0.00762939453125
1:0.003814697265625
1:0.0019073486328125
1:0.00095367431640625
1:0.000476837158203125
1:0.0002384185791015625
1:0.00011920928955078125
1:0.000059604644775390625
1:0.0000298023223876953125
1:0.00001490116119384765625
1:0.000007450580596923828125
1:0.0000037252902984619140625
1:0.00000186264514923095703125
1:0.000000931322574615478515625
1:0.0000004656612873077392578125
1:0.00000023283064365386962890625
1:0.000000116415321826934814453125
1:0.0000000582076609134674072265625
1:0.00000002910383045673370361328125
1:0.000000014551915228366851806640625
1:0.0000000072759576141834259033203125
1:0.00000000363797880709171295166015625
1:0.000000001818989403545856475830078125
1:0.0000000009094947017729282379150390625
1:0.00000000045474735088646411895751953125
1:0.000000000227373675443232059478759765625
1:0.0000000001136868377216160297393798828125
1:0.00000000005684341886080801486968994140625
1:0.000000000028421709430404007434844970703125
1:0.0000000000142108547152020037174224853515625
1:0.00000000000710542735760100185871124267578125
1:0.000000000003552713678800500929355621337890625
1:0.0000000000017763568394002504646778106689453125
1:0.00000000000088817841970012523233890533447265625
1:0.00000000000044408920985006261616945266723828125
1:0.000000000000222044604925031308084726333619140625
1:0.0000000000001110223024625156040423616668095703125
1:0.00000000000005551115123125780202118333340478515625
1:0.0000000000000277555756156289010105916667023928125
1:0.00000000000001387778780781445050529583335119640625
1:0.000000000000006938893903907225252647916675598203125
1:0.0000000000000034694469519536126263239583377991015625
1:0.0000000000000017347234759768063131619791679955078125
1:0.00000000000000086736173798840315757895833779955078125
1:0.0000000000000004336808689942015787894791679955078125
1:0.0000000000000002168404344971007893947395833779955078125
1:0.000000000000000108420217248550394697369791679955078125
1:0.000000000000000054210108624275197348684895833779955078125
1:0.00000000000000002710505431213759867434244791679955078125
1:0.00000000000000001355252715606879933717122395833779955078125
1:0.0000000000000000067762635780343996685856119791679955078125
1:0.0000000000000000033881317890171998342928059833779955078125
1:0.000000000000000001694065894508599917146402991679955078125
1:0.00000000000000000084703294725429995857320149791679955078125
1:0.00000000000000000042351647362714997928660074895833779955078125
1:0.0000000000000000002117582368135749896433003744791679955078125
1:0.00000000000000000010587911840678749482166501872395833779955078125
1:0.0000000000000000000529395592033937474108325093619791679955078125
1:0.0000000000000000000264697796016968737054162546809833779955078125
1:0.000000000000000000013234889800848436852708127340491679955078125
1:0.00000000000000000000661744490042421842635406367024791679955078125
1:0.00000000000000000000330872245021210921317703183512395833779955078125
1:0.0000000000000000000016543612251060546065885159175619791679955078125
1:0.00000000000000000000082718061255302730329425795877895833779955078125
1:0.0000000000000000000004135903062765136516471289793895833779955078125
1:0.000000000000000000000206795153138256825823564489694791679955078125
1:0.000000000000000000000103397576569128412911772244847395833779955078125
1:0.00000000000000000000005169878828456420645588612242369791679955078125
1:0.00000000000000000000002584939414228210322794306121184791679955078125
1:0.00000000000000000000001292469707114105161397153060592395833779955078125
1:0.0000000000000000000000064623485355705258069857653029619791679955078125
1:0.0000000000000000000000032311742677852629034942826514809833779955078125
1:0.000000000000000000000001615587133892631451747141325740491679955078125
1:0.00000000000000000000000080779356694631575872357066287024791679955078125
1:0.00000000000000000000000040389678347315789361178533143512395833779955078125
1:0.0000000000000000000000002019483917365789468058926657175619791679955078125
1:0.00000000000000000000000010097419586828947340294633285877895833779955078125
1:0.0000000000000000000000000504870979341447367014731664293895833779955078125
1:0.000000000000000000000000025243548967072368350736583214694791679955078125
1:0.000000000000000000000000012621774483536184175368291607347395833779955078125
1:0.00000000000000000000000000631088724176809208768414580367395833779955078125
1:0.0000000000000000000000000031554436208840460438420729018369791679955078125
1:0.0000000000000000000000000015777218104420230219210364509184791679955078125
1:0.0000000000000000000000000007888609052210115109605182254592395833779955078125
1:0.000000000000000000000000000394430452610505755480259112729619791679955078125
1:0.000000000000000000000000000197215226305252877740129556364809833779955078125
1:0.000000000000000000000000000098607613152626438887014777818244791679955078125
1:0.00000000000000000000000000004930380657631321944350738890912395833779955078125
1:0.0000000000000000000000000000246519032881566097217536944545619791679955078125
1:0.0000000000000000000000000000123259516440783048608768472272809833779955078125
1:0.0000000000000000000000000000061629758220391524304384236136364791679955078125
1:0.0000000000000000000000000000030814879110195762152192118068182395833779955078125
1:0.00000000000000000000000000000154074395550978810760960590340919791679955078125
1:0.00000000000000000000000000000077037197775489405380480295170459833779955078125
1:0.0000000000000000000000000000003851859888774470269024014758522395833779955078125
1:0.000000000000000000000000000000192592994438723513451200737926119791679955078125
1:0.000000000000000000000000000000096296497219361756725600368963059833779955078125
1:0.00000000000000000000000000000004814824860968087836280018448152395833779955078125
1:0.0000000000000000000000000000000240741243048404391814000922407619791679955078125
1:0.0000000000000000000000000000000120370621524202195907000461203809833779955078125
1:0.000000000000000000000000000000006018531076210109795350023060192395833779955078125
1:0.00000000000000000000000000000000300926553810505489767501153009619791679955078125
1:0.00000000000000000000000000000000150463276905252744883750576504809833779955078125
1:0.0000000000000000000000000000000007523163845262637244187528825244791679955078125
1:0.000000000000000000000000000000000376158192263131862209376441262395833779955078125
1:0.00000000000000000000000000000000018807909613156593110468822063119791679955078125
1:0.0000000000000000000000000000000000940395480657829655523441103159833779955078125
1:0.0000000000000000000000000000000000470197740328914827761720551579955078125
1:0.0000000000000000000000000000000000235098870164457413880860275789955078125
1:0.000000000000000000000000000000000011754943508222870694043013789955078125
1:0.00000000000000000000000000000000000587747175411143534702150689955078125
1:0.00000000000000000000000000000000000293873587705571767351075344955078125
1:0.00000000000000000000000000000000000146936793852785883675537672477955078125
1:0.00000000000000000000000000000000000073468396926392941837768836243955078125
1:0.000000000000000000000000000000000000367341984631964709188844181219791679955078125
1:0.000000000000000000000000000000000000183670992315982354594422090609833779955078125
1:0.000000000000000000000000000000000000091835496157991177297211045304791679955078125
1:0.000000000000000000000000000000000000045917748078995588864855522652395833779955078125
1:0.00000000000000000000000000000000000002295887403949794443242776132619791679955078125
1:0.00000000000000000000000000000000000001147943701974897221621388066309833779955078125
1:0.00000000000000000000000000000000000000573971850987448610810694033154791679955078125
1:0.00000000000000000000000000000000000000286985925493724305405347016577395833779955078125
1:0.0000000000000000000000000000000000000014349296274686215270267350828895833779955078125
1:0.000000000000000000000000000000000000000717464813734310763513367541444791679955078125
1:0.000000000000000000000000000000000000000358732406867155381756683770722395833779955078125
1:0.00000000000000000000000000000000000000017936620343357769087834188536119791679955078125
1:0.00000000000000000000000000000000000000008968310171678884543917094266809833779955078125
1:0.00000000000000000000000000000000000000004484155085839442271958547133404791679955078125
1:0.00000000000000000000000000000000000000002242077542919721135979273566702395833779955078125
1:0.0000000000000000000000000000000000000000112103877145986056798963678335119791679955078125
1:0.00000000000000000000000000000000000000000560519385729930283994818391679955078125
1:0.00000000000000000000000000000000000000000280259692864965141997409195833779955078125
1:0.0000000000000000000000000000000000000000014012984643248257099870459791679955078125
1:0.0000000000000000000000000000000000000000007006492321624128549935229895833779955078125
1:0.000000000000000000000000000000000000000000350324616081206427496761494791679955078125
1:0.000000000000000000000000000000000000000000175162308040603213748380747395833779955078125
1:0.00000000000000000000000000000000000000000008758115402030160687419037369791679955078125
1:0.00000000000000000000000000000000000000000004379057701015080343709518684791679955078125
1:0.00000000000000000000000000000000000000000002189528850507540171854759342395833779955078125
1:0.0000000000000000000000000000000000000000000109476442525377008592737967119791679955078125
1:0.0000000000000000000000000000000000000000000054738221262688504296368983559833779955078125
1:0.0000000000000000000000000000000000000000000027369110631344252148184491779955078125
1:0.0000000000000000000000000000000000000000000013684555315672126074092245889955078125
1:0.0000000000000000000000000000000000000000000006842277657836063037046122944955078125
1:0.00000000000000000000000000000000000000000000034211388289180315185230614722395833779955078125
1:0.0000000000000000000000000000000000000000000001710569414459015759261530736119791679955078125
1:0.000000000000000000000000000000000000000000000085528470722950787963076536809833779955078125
1:0.000000000000000000000000000000000000000000000042764235361475393981537768404791679955078125
1:0.000000000000000000000000000000000000000000000021382117680737696990768884202395833779955078125
1:0.00000000000000000000000000000000000000000000001069105884036884849538444210119791679955078125
1:0.00000000000000000000000000000000000000000000000534552942018442424769222105059833779955078125
1:0.00000000000000000000000000000000000000000000000267276471009221212384611052529955078125
1:0.00000000000000000000000000000000000000000000000133638235504610606192305526264955078125
1:0.00000000000000000000000000000000000000000000000066819117752305303096152763132395833779955078125
1:0.0000000000000000000000000000000000000000000000003340955887615265154807638156619791679955078125
1:0.0000000000000000000000000000000000000000000000001670477943807632577403819078335119791679955078125
1:0.00000000000000000000000000000000000000000000000008352389719038162887019095391679955078125
1:0.00000000000000000000000000000000000000000000000004176194859519081443509547695833779955078125
1:0.0000000000000000000000000000000000000000000000000208809742975954072175477384791679955078125
1:0.0000000000000000000000000000000000000000000000000104404871487977036087738692395833779955078125
1:0.000000000000000000000000000000000000000000000000005220243574398851804386934619791679955078125
1:0.000000000000000000000000000000000000000000000000002610121787199425902193467309833779955078125
1:0.000000000000000000000000000000000000000000000000001305060893599712951096733654791679955078125
1:0.000000000000000000000000000000000000000000000000000652530446799856475548366827395833779955078125
1:0.00000000000000000000000000000000000000000000000000032626522339992823777418341369791679955078125
1:0.000000000000000



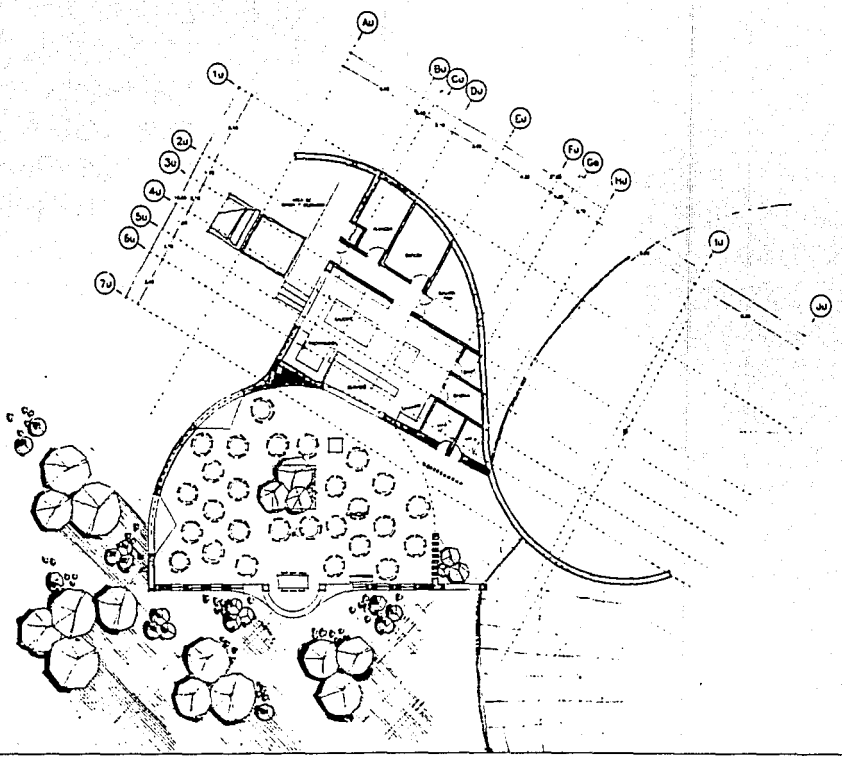
ESCUELA DE ARQUITECTURA DE MEXICO
 TALLER INTEGRAL EVALUATIVO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNAM
 ANA ELIZABETH BASURTO QUIJADA

ANA ELIZABETH BASURTO QUIJADA
 ALUMNA DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE MEXICO
 UNAM

TITULO ESCUELA DE ARQUITECTURA DE MEXICO
INSTITUCION FACULTAD DE ARQUITECTURA DE MEXICO
MATERIA TALLER INTEGRAL EVALUATIVO
FECHA 2018

A-02





ESCUELA DE ARQUITECTURA DE MEXICO

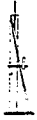
TALLER INTEGRAL EVALUATIVO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNAM

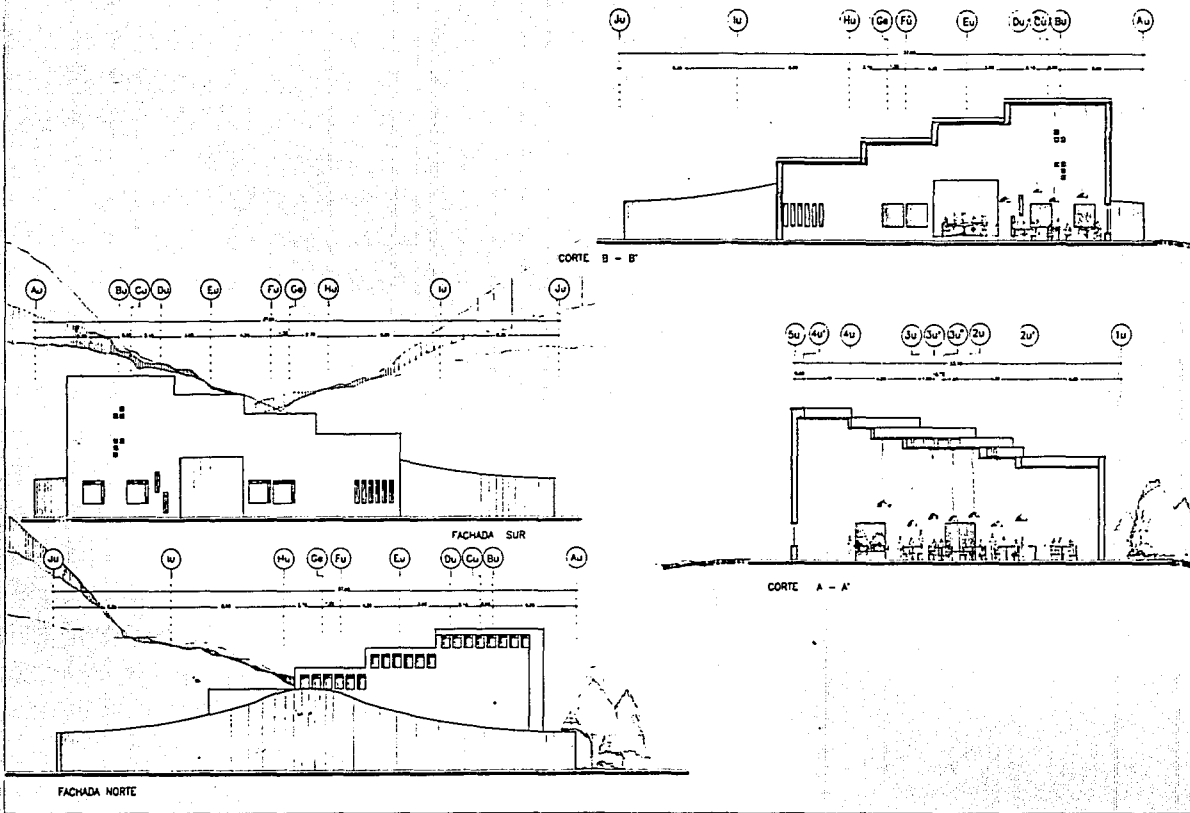
ANA ELIZABETH BASURTO QUIJADA

1. TITULO
 2. AUTOR
 3. FECHA
 4. LUGAR
 5. INSTITUCION

TITULO AUTOR FECHA LUGAR INSTITUCION

A-04





ESCUELA DE ARQUITECTURA DE MEXICO

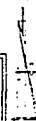
TALLER INTEGRAL EVALUATIVO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM

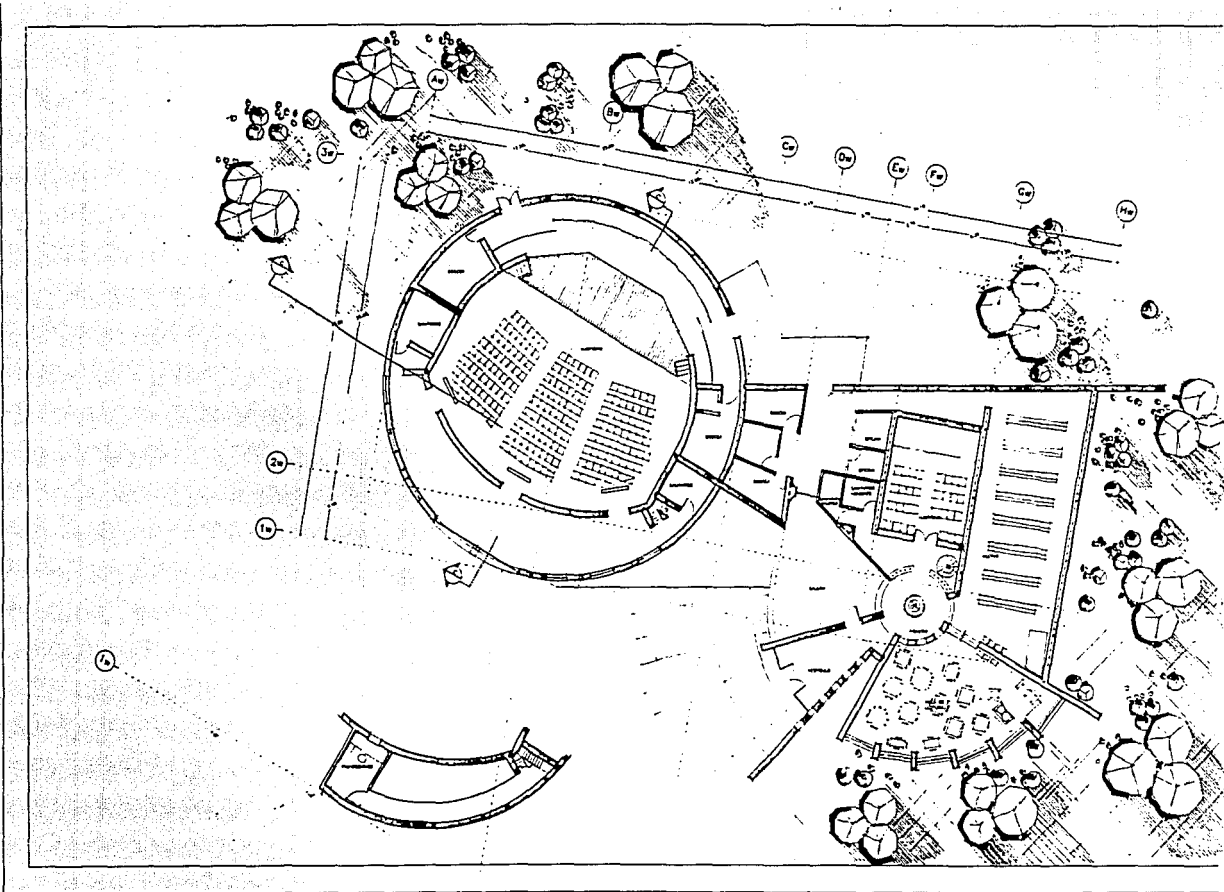
ANA ELIZABETH BASURTO QUIJADA

COMPLETADO
POR: ANA ELIZABETH BASURTO QUIJADA
Y: CLAUDIO ANTONIO BARRERA
Y: MARCO ANTONIO QUIJADA

PROYECTO	ESQUEMA DE ORGANIZACION DEL PLAN GENERAL, SECCIONES Y DETALLES
FECHA	FACHADA Y SECCIONES
ESCALA	

NUMERO	A-05
--------	------





ESCUELA DE ARQUITECTURA DE MEXICO

TALLER INTEGRAL EVALUATIVO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNAM

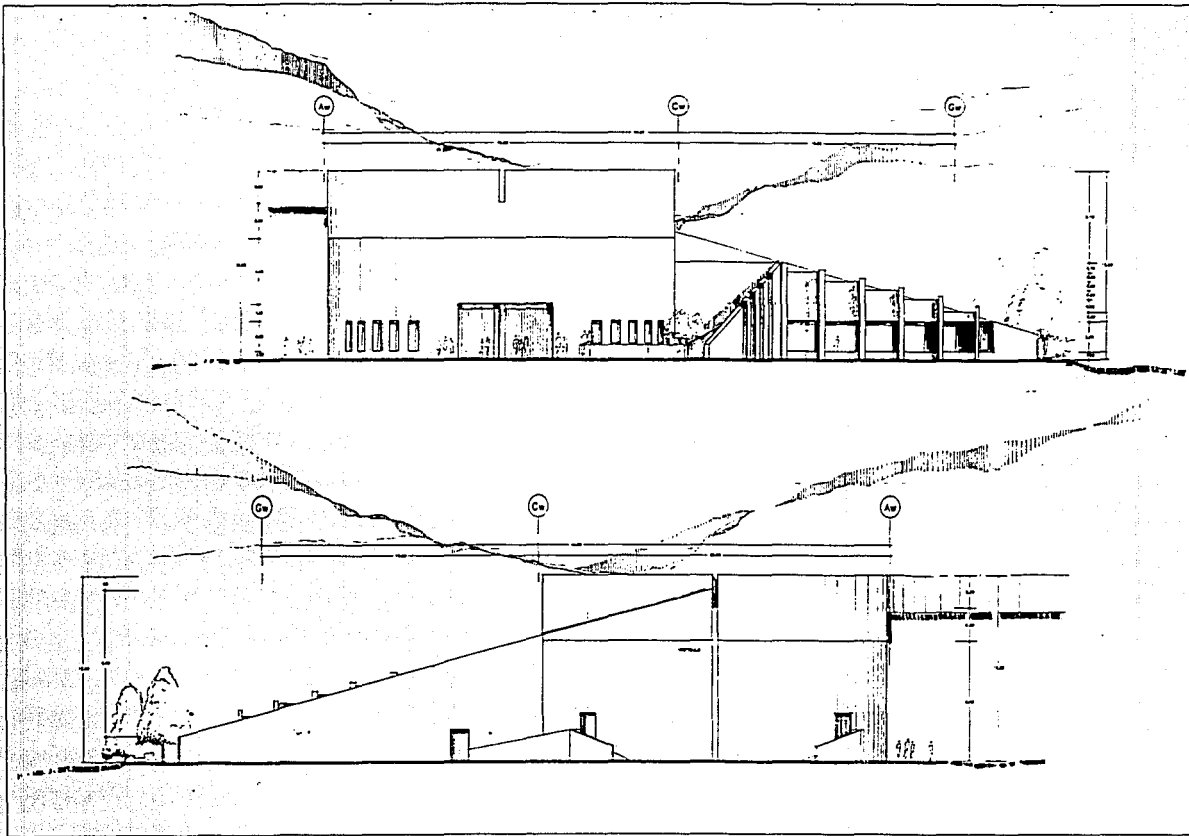
ANA ELIZABETH BASURTO QUIJADA

CONSEJEROS
 DR. FRANCISCO RAMIREZ GARCIA
 DR. CARLOS ALBERTO RAMIREZ
 DR. JUAN CARLOS RAMIREZ

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE INVESTIGACIONES EN ARQUITECTURA
PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL TALLER INTEGRAL EVALUATIVO
PROYECTO: ESCUELA DE ARQUITECTURA DE MEXICO
PROYECTISTA: ANA ELIZABETH BASURTO QUIJADA

NO. DE PLANTA	A-07
---------------	------





ESCUELA DE ARQUITECTURA DE MEXICO

TALLER INTEGRAL EVALUATIVO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNAM

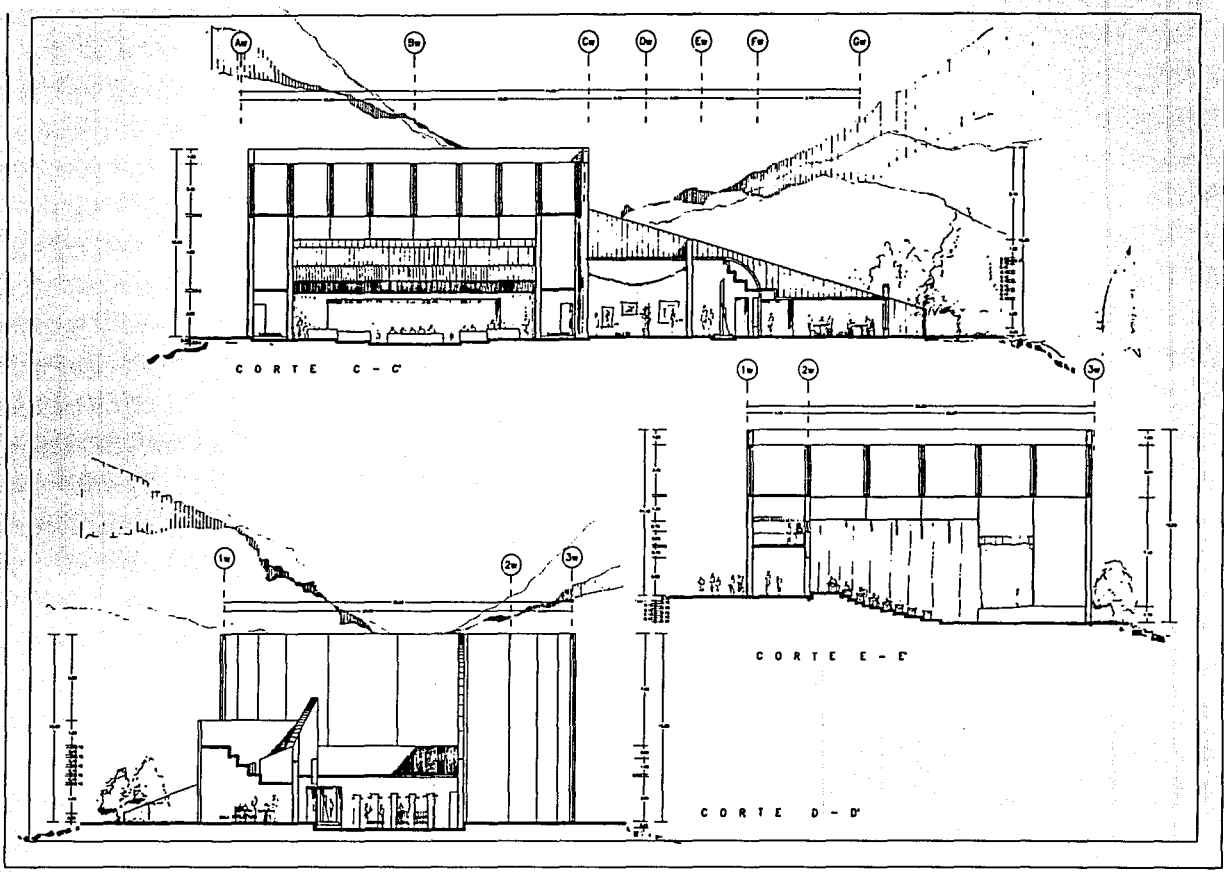
ANA ELIZABETH BASURTO QUIJADA

CONSTRUCCION
 DEL TALLER INTEGRAL EVALUATIVO
 EN EL CAMPUS CUERNAVACA

PROFESOR	
PROFESOR AYUDANTE	
PROFESOR COLABORADOR	
PROFESOR ASISTENTE	

FECHA	
A-08	





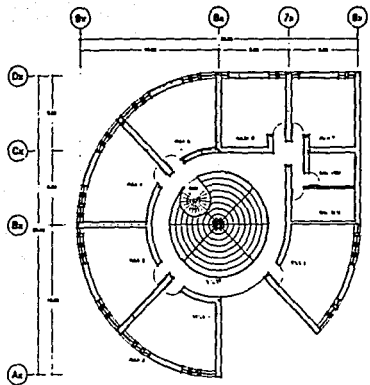
ESCUELA DE ARQUITECTURA DE MEXICO

TALLER INTEGRAL EVALUATIVO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNAM
 ANA ELIZABETH BASURTO QUIJADA

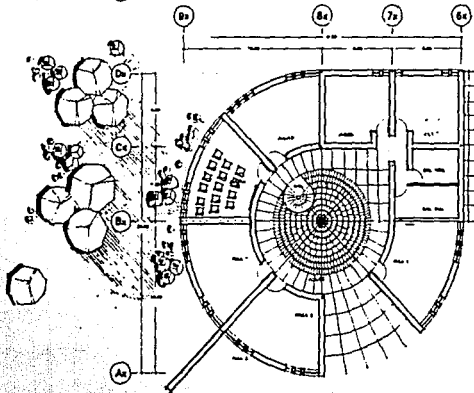
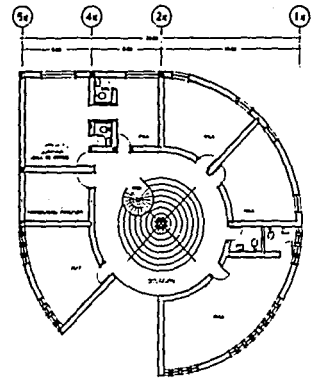
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 AV. AVILA CAMARGO 1430
 PO. BOX 7036, MEXICO DF

A-09

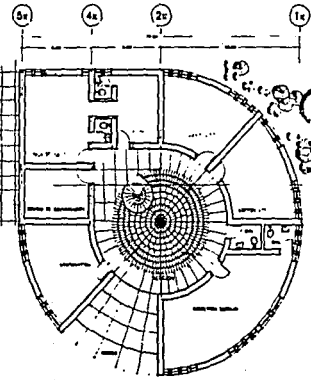




PLANTA ALTA



PLANTA BAJA



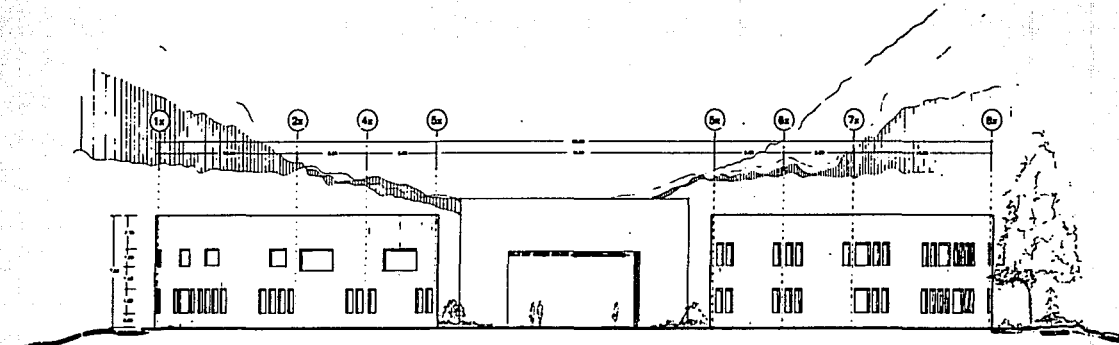
ESCUELA DE ARQUITECTURA DE MEXICO

TALLER INTEGRAL EVALUATIVO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNAM
 ANA ELIZABETH BASURTO QUIJADA

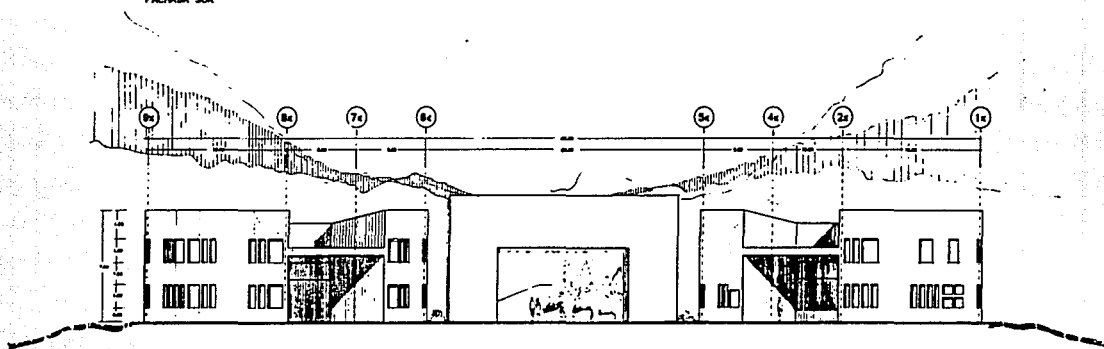
ESQUEMA DE PLANTA
 1/4 ESCALA
 1/4 ESCALA
 1/4 ESCALA

A-10





FACHADA SUR



FACHADA NORTE

ESCUELA DE ARQUITECTURA DE MEXICO

TALLER INTEGRAL EVALUATIVO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNAM

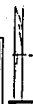
ANA ELIZABETH BASURTO QUIJADA

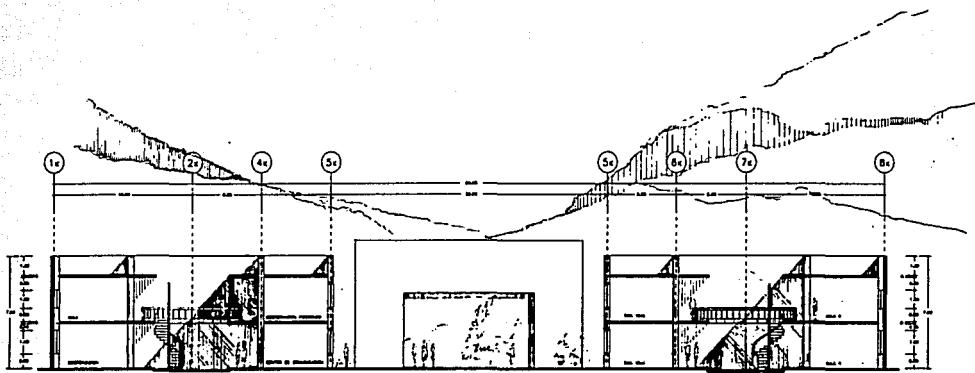
1:100
 1/4" = 1'-0"

Nombre	
Apellido	
Matrícula	
Fecha	

Escuela	
Colegio	
Grado	
Grupo	
Fecha	

A-11





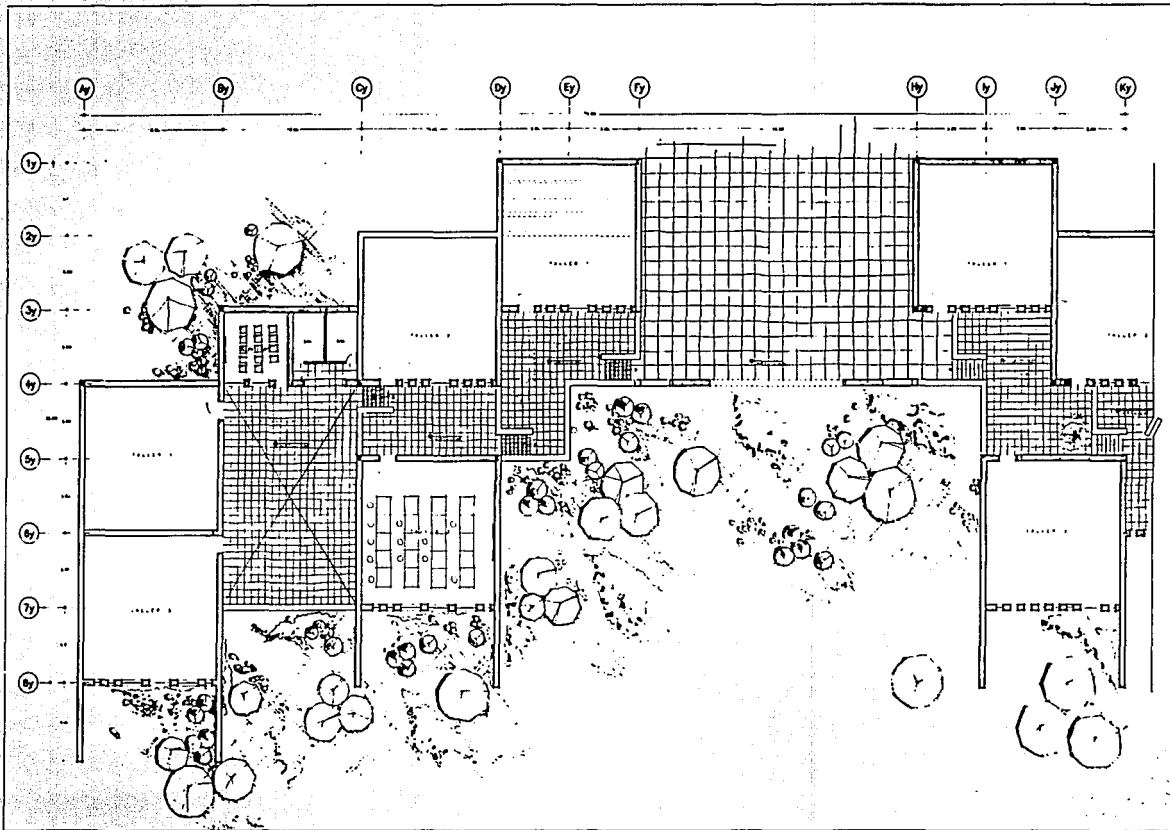
ESCUELA DE ARQUITECTURA DE MEXICO
 TALLER INTEGRAL EVALUATIVO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNAM
 ANA ELIZABETH BASURTO QUIADA

PROYECTO:
 TALLER INTEGRAL EVALUATIVO
 DEL CENTRO DE INVESTIGACIONES Y
 ESTUDIOS EN ARQUITECTURA

PROYECTO: CENTRO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS EN ARQUITECTURA Y URBANISMO
AUTOR: ANA ELIZABETH BASURTO QUIADA
FECHA: 2018-08-14

A-12





ESCUELA DE ARQUITECTURA DE MEXICO

TALLER INTEGRAL EVALUATIVO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNAM

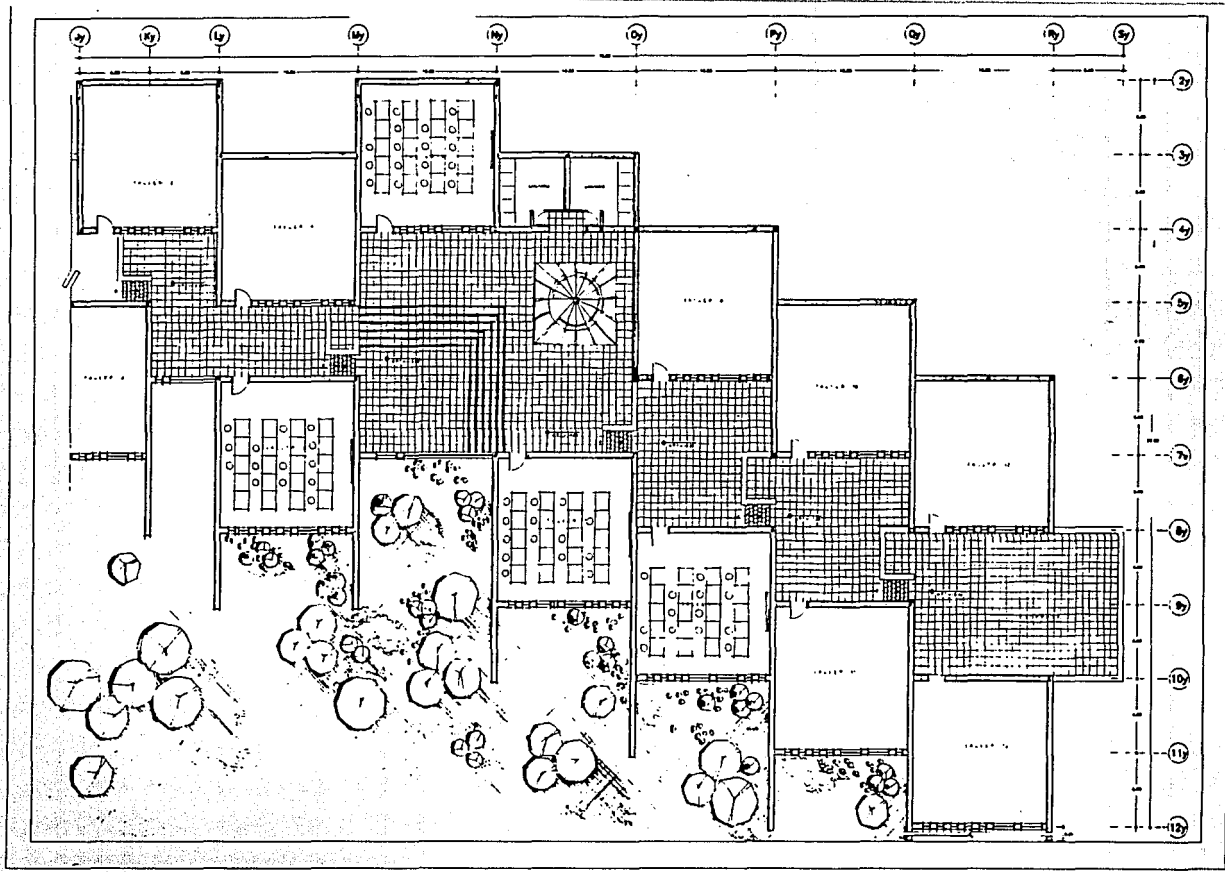
ANA ELIZABETH BASURTO QUIJADA

Escala: 1/50
 Fecha: 1978
 Lugar: Ciudad de México

Nombre del Proyecto: Proyecto: Fecha: Lugar:

A-13





ESCUELA DE ARQUITECTURA DE MEXICO

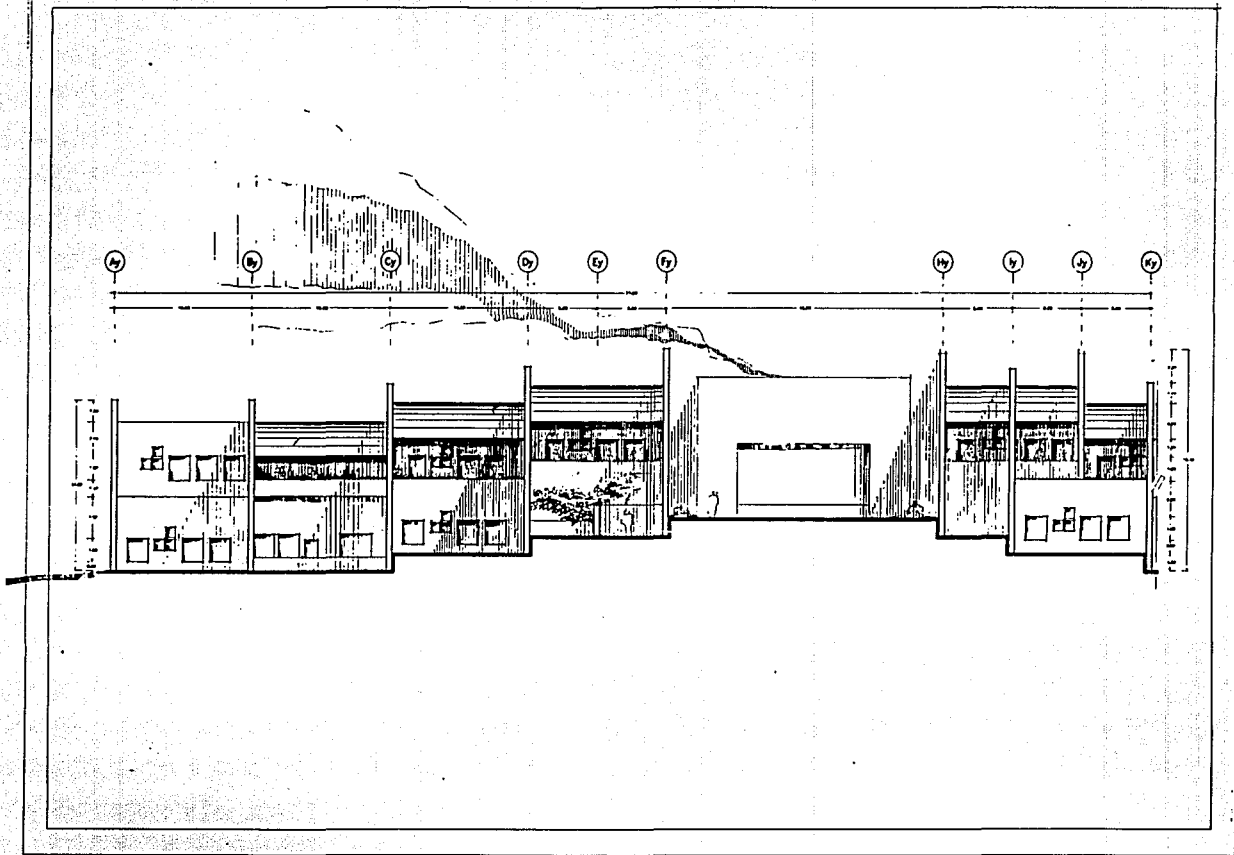
TALLER INTEGRAL EVALUATIVO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNAM
 AMA ELIZABETH BASURTO QUIJADA

1:100
 1/4" = 1'-0"

PROYECTO	REVISADO
FECHA	ESCALA

100
 A-13a



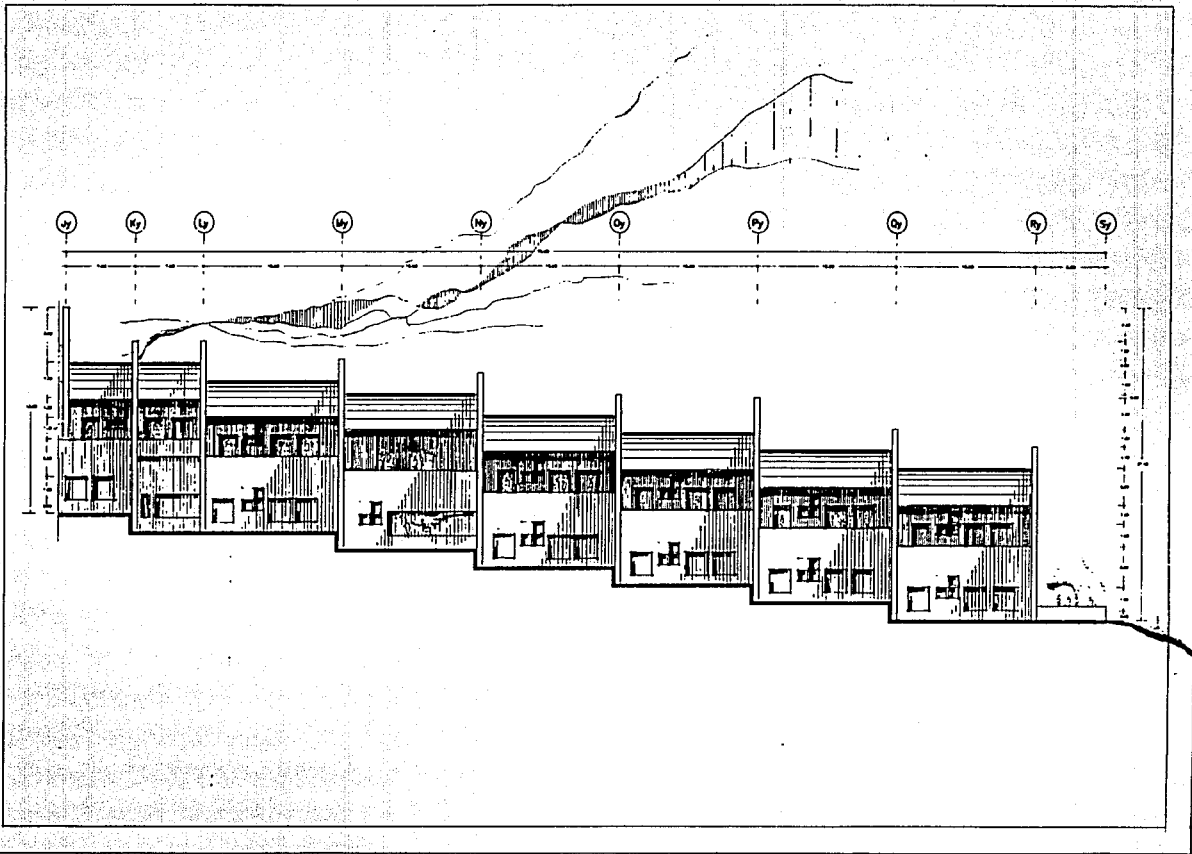


ESCUELA DE ARQUITECTURA DE MEXICO

TALLER INTEGRAL EVALUATIVO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNAM

ANA ELIZABETH BASURTO QUIJADA

1/4" = 1'-0"
 1/8" = 1'-0"
 1/16" = 1'-0"
 1/32" = 1'-0"
 1/64" = 1'-0"
 1/128" = 1'-0"
 1/256" = 1'-0"
 1/512" = 1'-0"
 1/1024" = 1'-0"
 1/2048" = 1'-0"
 1/4096" = 1'-0"
 1/8192" = 1'-0"
 1/16384" = 1'-0"
 1/32768" = 1'-0"
 1/65536" = 1'-0"
 1/131072" = 1'-0"
 1/262144" = 1'-0"
 1/524288" = 1'-0"
 1/1048576" = 1'-0"
 1/2097152" = 1'-0"
 1/4194304" = 1'-0"
 1/8388608" = 1'-0"
 1/16777216" = 1'-0"
 1/33554432" = 1'-0"
 1/67108864" = 1'-0"
 1/134217728" = 1'-0"
 1/268435456" = 1'-0"
 1/536870912" = 1'-0"
 1/1073741824" = 1'-0"
 1/2147483648" = 1'-0"
 1/4294967296" = 1'-0"
 1/8589934592" = 1'-0"
 1/17179869184" = 1'-0"
 1/34359738368" = 1'-0"
 1/68719476736" = 1'-0"
 1/137438953472" = 1'-0"
 1/274877906944" = 1'-0"
 1/549755813888" = 1'-0"
 1/1099511627776" = 1'-0"
 1/2199023255552" = 1'-0"
 1/4398046511104" = 1'-0"
 1/8796093022208" = 1'-0"
 1/17592186044416" = 1'-0"
 1/35184372088832" = 1'-0"
 1/70368744177664" = 1'-0"
 1/140737488355328" = 1'-0"
 1/281474976710656" = 1'-0"
 1/562949953421312" = 1'-0"
 1/1125899906842624" = 1'-0"
 1/2251799813685248" = 1'-0"
 1/4503599627370496" = 1'-0"
 1/9007199254740992" = 1'-0"
 1/18014398509481984" = 1'-0"
 1/36028797018963968" = 1'-0"
 1/72057594037927936" = 1'-0"
 1/144115188075855872" = 1'-0"
 1/288230376151711744" = 1'-0"
 1/576460752303423488" = 1'-0"
 1/1152921504606846976" = 1'-0"
 1/2305843009213693952" = 1'-0"
 1/4611686018427387904" = 1'-0"
 1/9223372036854775808" = 1'-0"
 1/18446744073709551616" = 1'-0"
 1/36893488147419103232" = 1'-0"
 1/73786976294838206464" = 1'-0"
 1/147573952589676412928" = 1'-0"
 1/295147905179352825856" = 1'-0"
 1/590295810358705651712" = 1'-0"
 1/1180591620717411303424" = 1'-0"
 1/2361183241434822606848" = 1'-0"
 1/4722366482869645213696" = 1'-0"
 1/9444732965739290427392" = 1'-0"
 1/18889465931478580854784" = 1'-0"
 1/37778931862957161709568" = 1'-0"
 1/75557863725914323419136" = 1'-0"
 1/151115727451828646838272" = 1'-0"
 1/302231454903657293676544" = 1'-0"
 1/604462909807314587353088" = 1'-0"
 1/1208925819614629174706176" = 1'-0"
 1/2417851639229258349412352" = 1'-0"
 1/4835703278458516698824704" = 1'-0"
 1/9671406556917033397649408" = 1'-0"
 1/19342813113834066795298816" = 1'-0"
 1/38685626227668133590597632" = 1'-0"
 1/77371252455336267181195264" = 1'-0"
 1/154742504910672534362390528" = 1'-0"
 1/309485009821345068724781056" = 1'-0"
 1/618970019642690137449562112" = 1'-0"
 1/1237940039285380274899124224" = 1'-0"
 1/2475880078570760549798248448" = 1'-0"
 1/4951760157141521099596496896" = 1'-0"
 1/9903520314283042199192993792" = 1'-0"
 1/19807040628566084398385987584" = 1'-0"
 1/39614081257132168796771975168" = 1'-0"
 1/79228162514264337593543950336" = 1'-0"
 1/158456325028528675187087900672" = 1'-0"
 1/316912650057057350374175801344" = 1'-0"
 1/633825300114114700748351602688" = 1'-0"
 1/1267650600228229401496703205376" = 1'-0"
 1/2535301200456458802993406410752" = 1'-0"
 1/5070602400912917605986812821504" = 1'-0"
 1/10141204801825835211973625643008" = 1'-0"
 1/20282409603651670423947251286016" = 1'-0"
 1/40564819207303340847894502572032" = 1'-0"
 1/81129638414606681695789005144064" = 1'-0"
 1/162259276832213363391578010288128" = 1'-0"
 1/324518553664426726783156020576256" = 1'-0"
 1/649037107328853453566312041152512" = 1'-0"
 1/1298074214657706907132624082305024" = 1'-0"
 1/2596148429315413814265248164610048" = 1'-0"
 1/5192296858630827628530496329220096" = 1'-0"
 1/10384593717261655257060992658440192" = 1'-0"
 1/20769187434523310514121985316880384" = 1'-0"
 1/41538374869046621028243970633760768" = 1'-0"
 1/83076749738093242056487941267521536" = 1'-0"
 1/166153499476186484112975882535043072" = 1'-0"
 1/332306998952372968225951765070086144" = 1'-0"
 1/664613997904745936451903530140172288" = 1'-0"
 1/1329227995809491872903807060280344576" = 1'-0"
 1/2658455991618983745807614120560689152" = 1'-0"
 1/5316911983237967491615228241121378304" = 1'-0"
 1/10633823966475934983230456482242756608" = 1'-0"
 1/21267647932951869966460912964485513216" = 1'-0"
 1/42535295865903739932921825928971026432" = 1'-0"
 1/85070591731807479865843651857942052864" = 1'-0"
 1/170141183463614959731687303715884105728" = 1'-0"
 1/340282366927229919463374607431768211456" = 1'-0"
 1/680564733854459838926749214863536422912" = 1'-0"
 1/1361129467708919677853498429727072845824" = 1'-0"
 1/2722258935417839355706996859454145691648" = 1'-0"
 1/5444517870835678711413993718908291383296" = 1'-0"
 1/10889035741671357422827987437816582766592" = 1'-0"
 1/21778071483342714845655974875633165533184" = 1'-0"
 1/43556142966685429691311949751266331066368" = 1'-0"
 1/87112285933370859382623899502532662132736" = 1'-0"
 1/174224571866741718765247799005065324265472" = 1'-0"
 1/348449143733483437530495598010130648530944" = 1'-0"
 1/696898287466966875060991196020261297061888" = 1'-0"
 1/1393796574933933750121982392040522594123776" = 1'-0"
 1/2787593149867867500243964784081045188247552" = 1'-0"
 1/5575186299735735000487929568162090376495104" = 1'-0"
 1/11150372599471470000975859136324180752990208" = 1'-0"
 1/22300745198942940001951718272648361505980416" = 1'-0"
 1/44601490397885880003903436545296723011960832" = 1'-0"
 1/89202980795771760007806873090593446023921664" = 1'-0"
 1/178405961591543520015613746181186892047843328" = 1'-0"
 1/356811923183087040031227492362373784095686656" = 1'-0"
 1/71362384636617408006245498472474756819137312" = 1'-0"
 1/142724769273234816012490996944949513638274624" = 1'-0"
 1/285449538546469632024981993889899027276549248" = 1'-0"
 1/570899077092939264049963987779798054553098496" = 1'-0"
 1/1141798154185878528099927975559596109106196992" = 1'-0"
 1/2283596308371757056199855951119192218212393984" = 1'-0"
 1/4567192616743514112399711902238384436424787968" = 1'-0"
 1/9134385233487028224799423804476768872849575936" = 1'-0"
 1/18268770466974056449598847608953537745699151872" = 1'-0"
 1/36537540933948112899197695217907075491398303744" = 1'-0"
 1/73075081867896225798395390435814150982796607488" = 1'-0"
 1/146150163735792451596790780871628301965593214976" = 1'-0"
 1/292300327471584903193581561743256603931186429952" = 1'-0"
 1/584600654943169806387163123486513207862372859904" = 1'-0"
 1/1169201309886339612774326246973026415724745719808" = 1'-0"
 1/2338402619772679225548652493946052831449491439616" = 1'-0"
 1/4676805239545358451097304987892105662898982879232" = 1'-0"
 1/9353610479090716902194609975784211325797965758464" = 1'-0"
 1/18707220958181433804389219951568422651595931516928" = 1'-0"
 1/37414441916362867608778439903136845303191863033856" = 1'-0"
 1/74828883832725735217556879806273690606383726067712" = 1'-0"
 1/149657767665451470435113759612547381212767452135424" = 1'-0"
 1/299315535330902940870227519225094762425534904270848" = 1'-0"
 1/598631070661805881740455038450189524851069808541696" = 1'-0"
 1/1197262141323611763480910076900379049702139617083328" = 1'-0"
 1/2394524282647223526961820153800758099404279234166656" = 1'-0"
 1/4789048565294447053923640307601516198808558468333312" = 1'-0"
 1/9578097130588894107847280615203032397617116936666624" = 1'-0"
 1/19156194261177788215694561230406064795234233873333248" = 1'-0"
 1/38312388522355576431389122460812129590468467746666496" = 1'-0"
 1/76624777044711152862778244921624259180936935493332992" = 1'-0"
 1/153249554089422305725556489843248518361873870986665984" = 1'-0"
 1/306499108178844611451112979686497036723747741973331968" = 1'-0"
 1/612998216357689222902225959372994073447495483946663936" = 1'-0"
 1/1225996432715378445804451918745988146894990967893327872" = 1'-0"
 1/2451992865430756891608903837491976293789981935786655744" = 1'-0"
 1/4903985730861513783217807674983952587579963871573311488" = 1'-0"
 1/9807971461723027566435615349967905175159927743146622976" = 1'-0"
 1/19615942923446055132871230699935810350319855486293245952" = 1'-0"
 1/39231885846892110265742461399871620700639710972586491904" = 1'-0"
 1/78463771693784220531484922799743241401279421945172983808" = 1'-0"
 1/156927543387568441062969845599486482802558843890345967616" = 1'-0"
 1/313855086775136882125939691198972965605117687780691935232" = 1'-0"
 1/627710173550273764251879382397945931210235375561383870464" = 1'-0"
 1/1255420347100547528503758764795891862420470751122767740928" = 1'-0"
 1/2510840694201095057007517529591783724840941502245535481856" = 1'-0"
 1/5021681388402190114015035059183567449681883004491070963712" = 1'-0"
 1/10043362776804380228030070118367134899363766008982141927424" = 1'-0"
 1/20086725553608760456060140236734269798727532017964283854848" = 1'-0"
 1/40173451107217520912120280473468539597455064035928567709696" = 1'-0"
 1/80346902214435041824240560946937079194910128071857135419392" = 1'-0"
 1/160693804428870083648481121893874158389820256143714270838784" = 1'-0"
 1/321387608857740167296962243787748316779640512287428541677568" = 1'-0"
 1/642775217715480334593924487575496633559281024574857083355136" = 1'-0"
 1/1285550435430960669187848975150993267118562049149714166710272" = 1'-0"
 1/2571100870861921338375697950301986534237124098299428333420544" = 1'-0"
 1/5142201741723842676751395900603973068474248196598856666841088" = 1'-0"
 1/10284403483447685353502791801207946136948496333197713333682176" = 1'-0"
 1/20568806966895370707005583602415892273896992666395426667364352" = 1'-0"
 1/41137613933790741414011167204831784547793985332790853334728704" = 1'-0"
 1/82275227867581482828022334409663569095587970665581706669457408" = 1'-0"
 1/164550455735162965656044668819327138191175941331163413338914816" = 1'-0"
 1/329100911470325931312089337638654276382351882662326826677829632" = 1'-0"
 1/658201822940651862624178675277308552764703765324653653355659264" = 1'-0"
 1/1316403645881303725248357350554617105529407530649307306711318528" = 1'-0"
 1/2632807291762607450496714701109234211058815061298614613422637056" = 1'-0"
 1/5265614583525214900993429402218468422117630122597229226845274112" = 1'-0"
 1/10531229167050429801986858804436936844235260245194458453690548224" = 1'-0"
 1/21062458334100859603973717608873873688470520490388916907381096448" = 1'-0"
 1/42124916668201719207947435217747747376941040980777833814762192896" = 1'-0"
 1/84249833336403438415894870435495494753882081961555667629524385792" = 1'-0"
 1/168499666732806876831789740870990995107764163323111335259488771584" = 1'-0"
 1/336999333465613753663579481741981990215528326646222670518977543168" = 1'-0"
 1/673998666931227507327158963483963980431056653292445341037955086336" = 1'-0"
 1/1347997333862455014654317926969279760862113306584890682075910172672" = 1'-0"
 1/2695994667724910029308635853938559521724226613169781364151820345344" = 1'-0"
 1/5391989335449820058617271707877119043448453226339562728303640690688" = 1'-0"
 1/10783978670899640117234543415754238086896906452679125456607281381376" = 1'-0"
 1/21567957341799280234469086831508476173793812905358250913214562762752" = 1'-0"
 1/43135914683598560468938173663016952347587625810716501826429125525504" = 1'-0"
 1/86271829367197120937876347326033904695175251621433003652858251051008" = 1'-0"
 1/172543658734394241875752694652067809390350503242866007305716502102016" = 1'-0"
 1/345087317468788483751505389304135618780701006485732014611433004204032" = 1'-0"
 1/690174634937576967503010778608271237561402012971464029222866008408064" = 1'-0"
 1/1380349269875153935006021557216542475122804025942928058445732016816128" = 1'-0"
 1/2760698539750307870012043114433084950245608051885856116891464033632256" = 1'-0"
 1/5521397079500615740024086228866169900491216103771712233782928067264512" = 1'-0"
 1/11042794159001231480048172457732339800982432207543424467565856134529024" = 1'-0"
 1/22085588318002462960096344915464679601964864415086848935131712269058048" = 1'-0"
 1/44171176636004925920192689830929359203929728830173697870263424538116096" = 1'-0"
 1/88342353272009851840385379661858718407859457660347395740526849076232192" = 1'-0"
 1/176684706544019703680770759323717436815718915320694791481053698152464384" = 1'-0"
 1/3533694130



ESCUELA DE ARQUITECTURA DE MEXICO

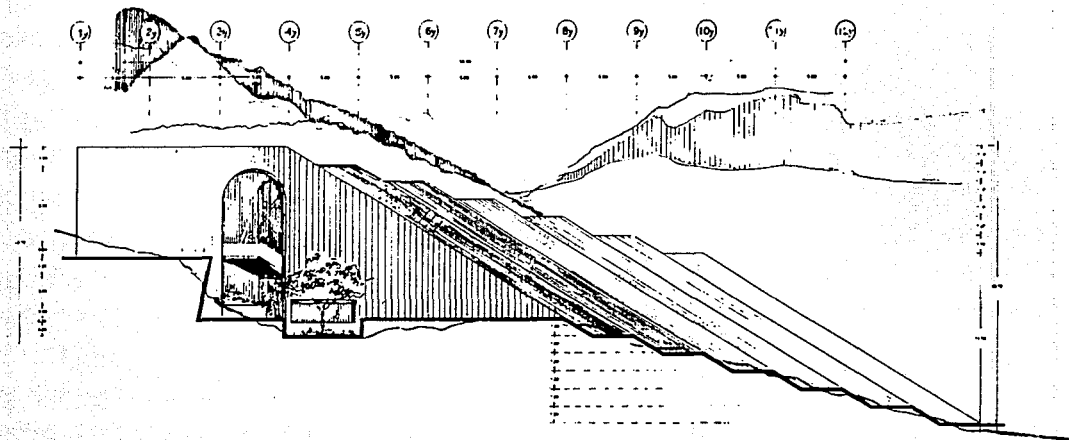
TALLER INTEGRAL EVALUATIVO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNAM

ANA ELIZABETH BASURTO QUIJADA

PROYECTO DE ARQUITECTURA
 TALLER INTEGRAL EVALUATIVO
 ESCUELA DE ARQUITECTURA DE MEXICO
 UNAM

A-14'





ESCUELA DE ARQUITECTURA DE MEXICO

TALLER INTEGRAL EVALUATIVO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNAM

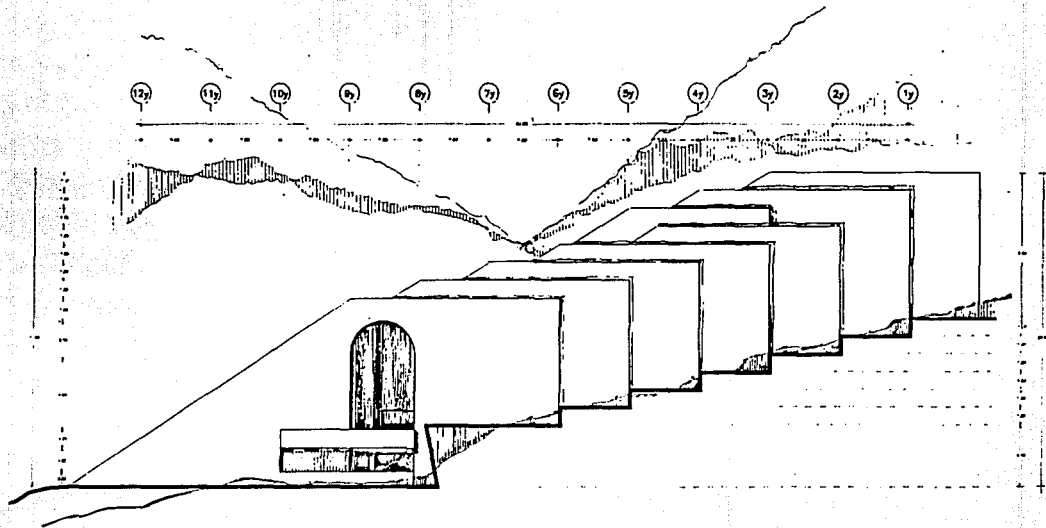
ANA ELIZABETH BASURTO QUIJADA



Nombre	
Apellido	
Carrera	
Fecha	

Número	
A-14a	

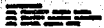




ESCUELA DE ARQUITECTURA DE MEXICO

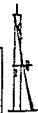
TALLER INTEGRAL EVALUATIVO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNAM

ANA ELIZABETH BASURTO QUIJADA

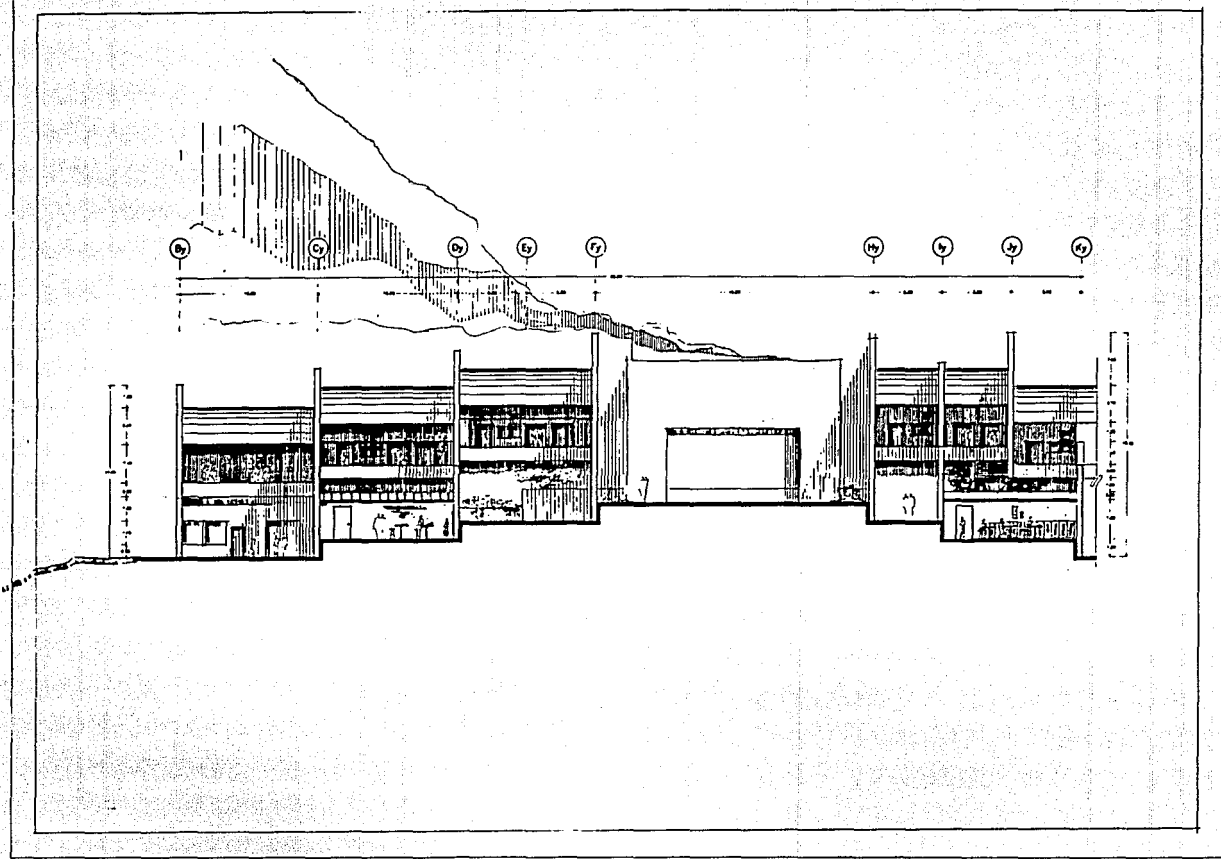


Nombre	
Apellido	
Matrícula	
Fecha	

Escuela	
Colegio	
Grado	
Asignatura	
Fecha	



A-14b



ESCUELA DE ARQUITECTURA DE MEXICO

TALLER INTEGRAL EVALUATIVO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNAM

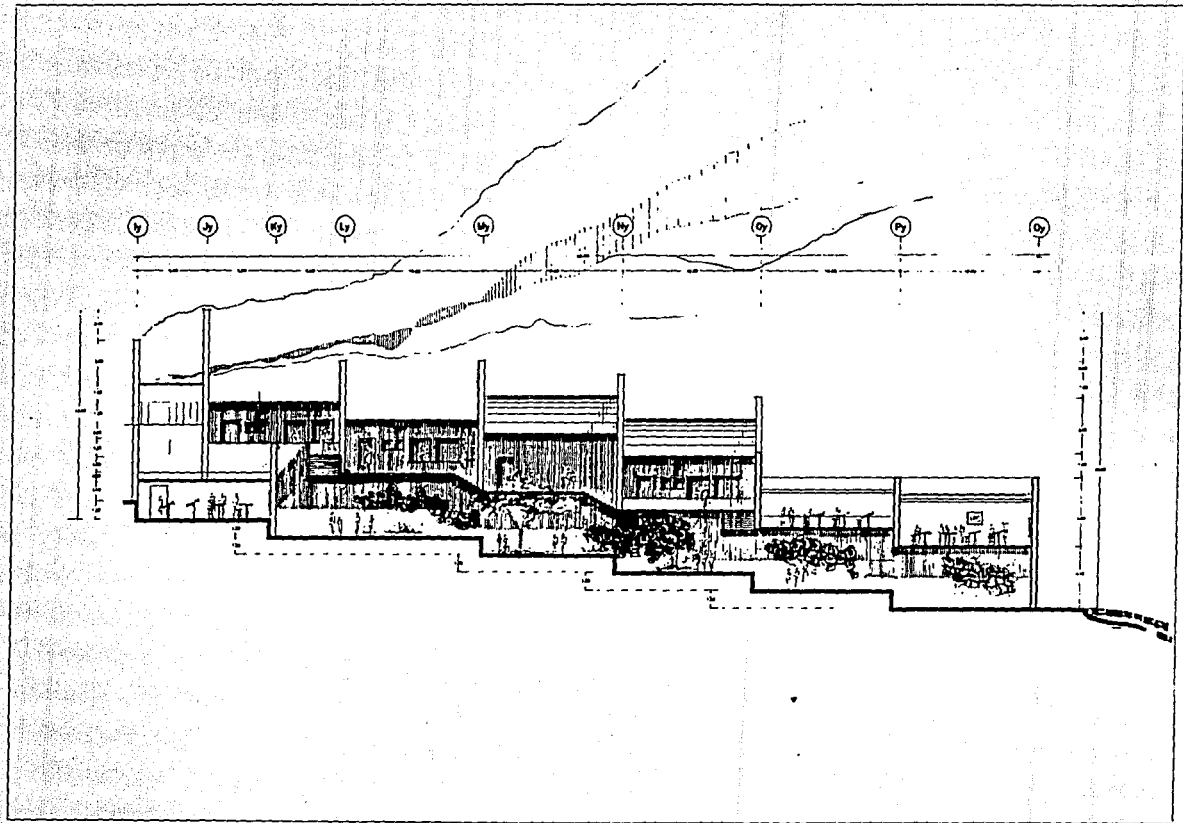
ANA ELIZABETH BASURTO QUILADA

ESCUELA DE ARQUITECTURA DE MEXICO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNAM

TITULO CARRERA SEMESTRE GRUPO

No. de A-15





ESCUELA DE ARQUITECTURA DE MEXICO

TALLER INTEGRAL EVALUATIVO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNAM

ANA ELIZABETH BASURTO QUIJADA

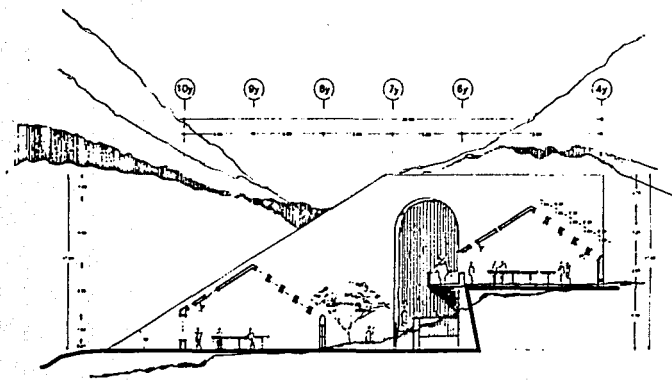
PROYECTO: ESCUELA DE ARQUITECTURA DE MEXICO
 TALLER INTEGRAL EVALUATIVO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM

PROYECTO	ESCUELA DE ARQUITECTURA DE MEXICO
PROYECTO DE	TALLER INTEGRAL EVALUATIVO
PROYECTO DE	FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM
PROYECTO DE	ANA ELIZABETH BASURTO QUIJADA

ESCALA	A-15'
--------	-------



ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA



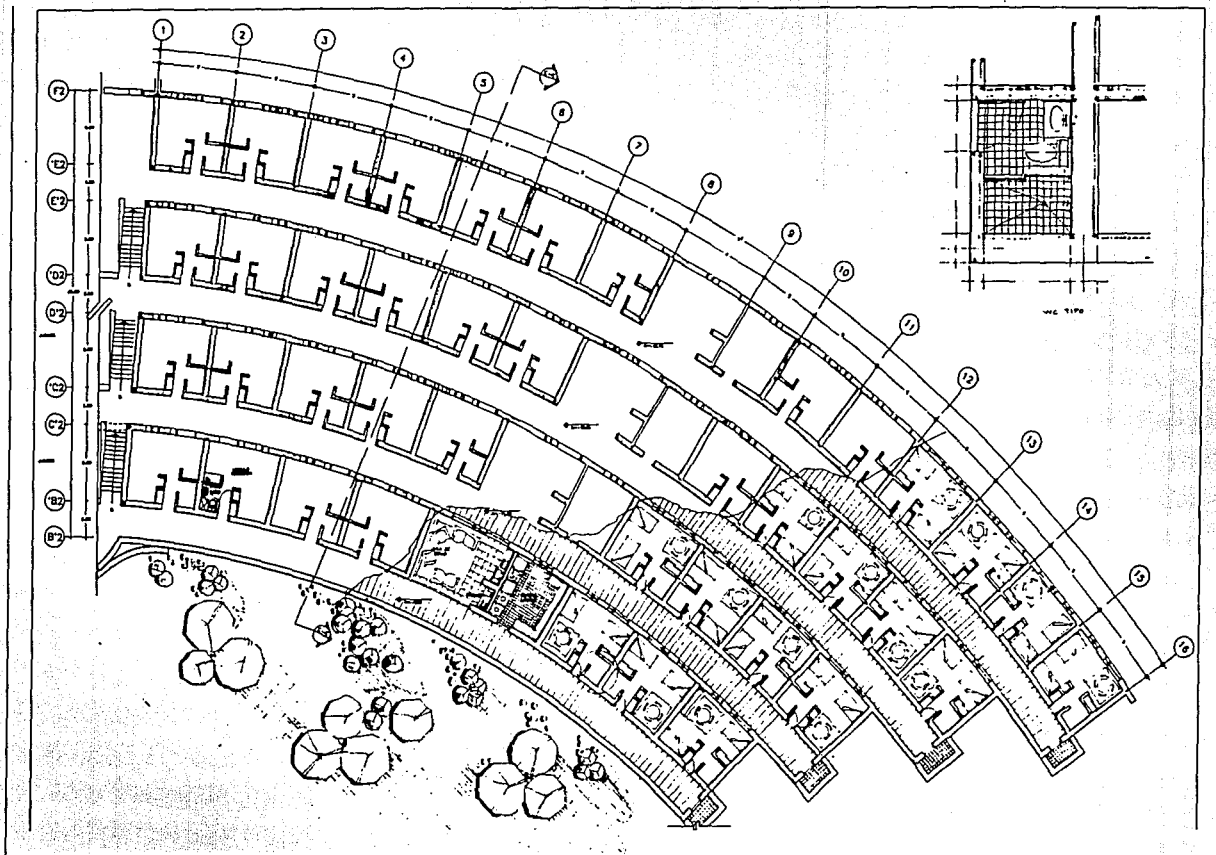
ESCUELA DE ARQUITECTURA DE MEXICO

TALLER INTEGRAL EVALUATIVO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM
ANA ELIZABETH BASURTO QUIJADA

UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER INTEGRAL EVALUATIVO

A-15a





ESCUELA DE ARQUITECTURA DE MEXICO

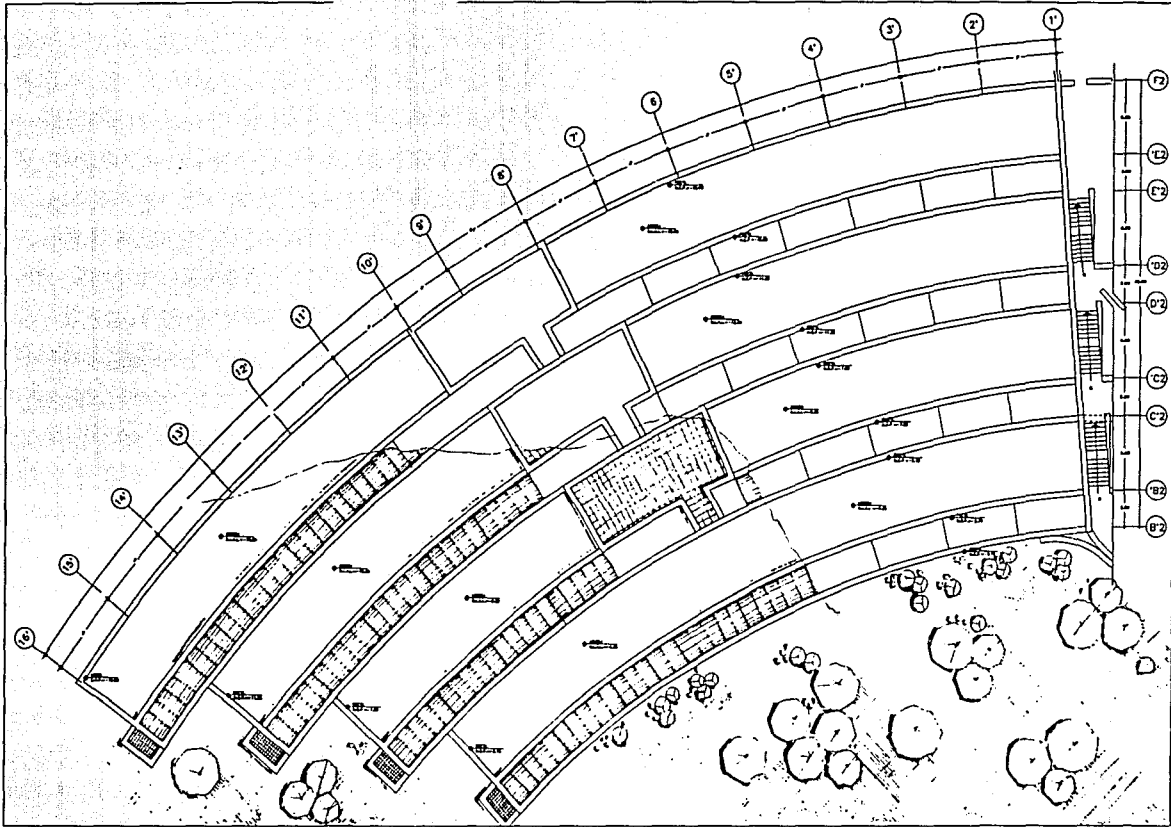
TALLER INTEGRAL EVALUATIVO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNAM

ANA ELIZABETH BASURTO QUIJADA

TALLER INTEGRAL EVALUATIVO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNAM

TITULO DE PROYECTO TALLER INTEGRAL EVALUATIVO	A-16
AUTOR ANA ELIZABETH BASURTO QUIJADA	





ESCUELA DE ARQUITECTURA DE MEXICO

TALLER INTEGRAL EVALUATIVO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNAM

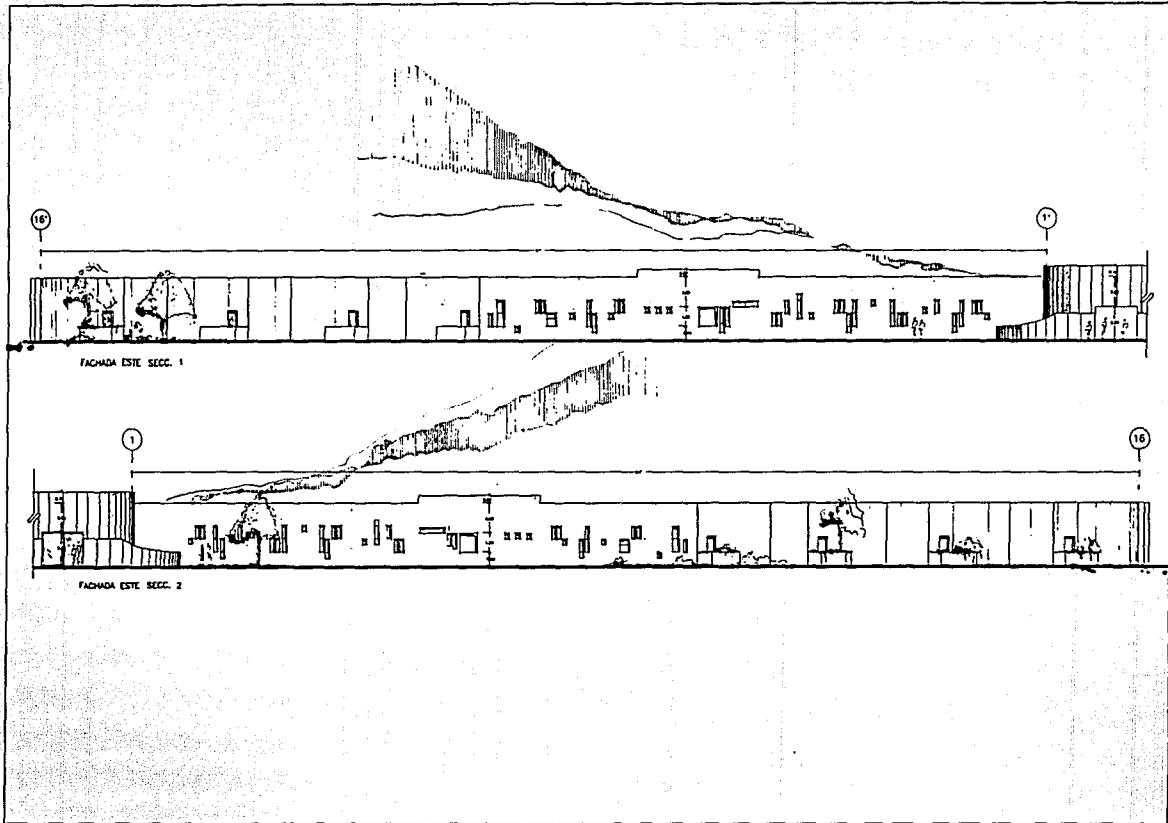
ANA ELIZABETH BASURTO QUIJADA

ESQUEMA
 DE PLANTAS Y SECCIONES
 DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA
 DE MEXICO, UNAM

Nombre del alumno	Escuela
Apellido y nombre del profesor	Fecha
Nombre del profesor	

A-16a





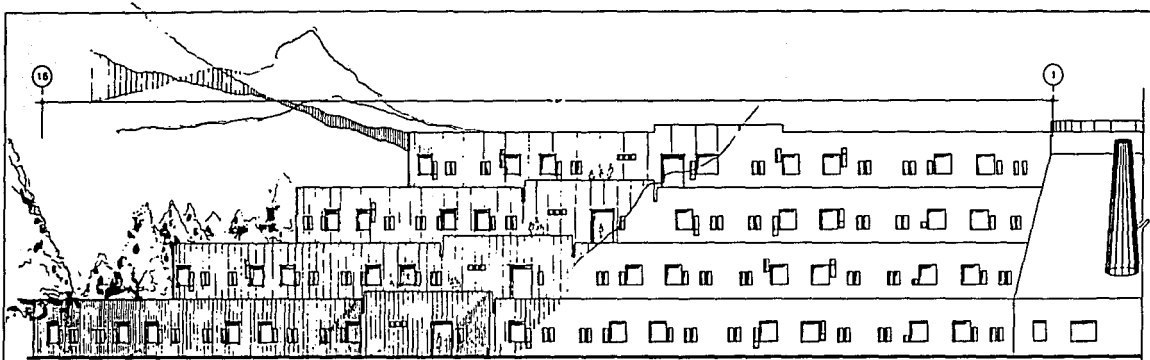
ESCUELA DE ARQUITECTURA DE MEXICO

TALLER INTEGRAL EVALUATIVO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNAM
 ANA ELIZABETH BASURTO QUIJADA

CONFECCIONADO
 POR: TALLERES DE ARQUITECTURA
 DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO DE
 CANTILLANA, QUERÉTARO

A-17





FACHADA OESTE SECC. 1



FACHADA OESTE SECC. 1

ESCUELA DE ARQUITECTURA DE MEXICO

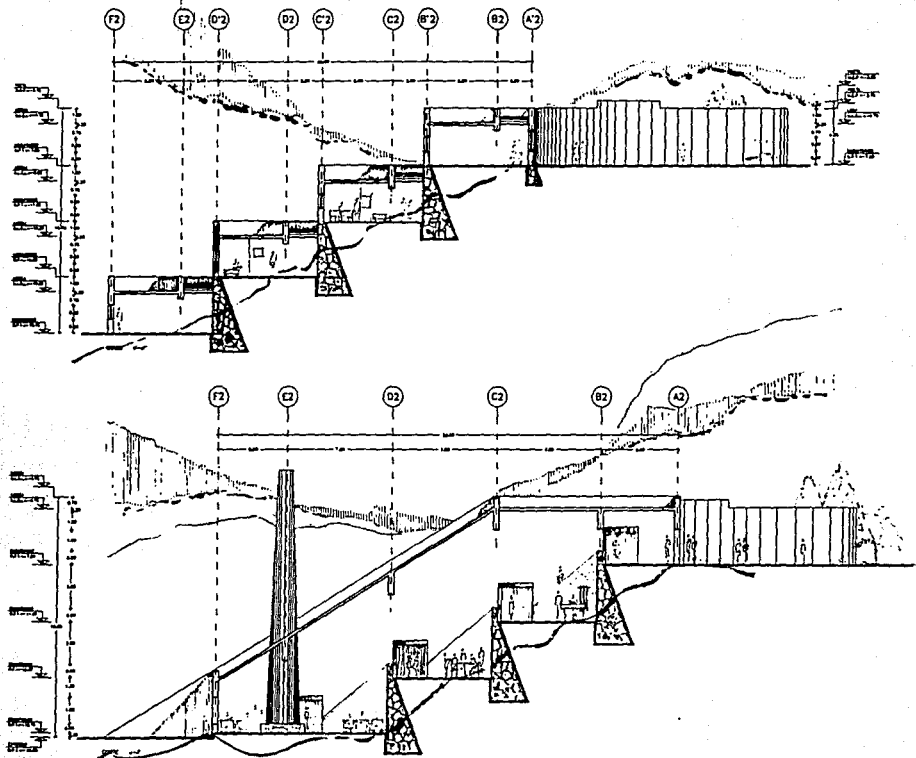
TALLER INTEGRAL EVALUATIVO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNAM
 ANA ELIZABETH BASURTO QUIDADA

PROYECTO
 DE TALLER INTEGRAL EVALUATIVO
 DEL CENTRO DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS
 DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y SERVICIOS

Nombre	
Carrera	
Materia	
Fecha	

A-17a	
-------	--





ESCUELA DE ARQUITECTURA DE MEXICO

TALLER INTEGRAL EVALUATIVO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 UNAM

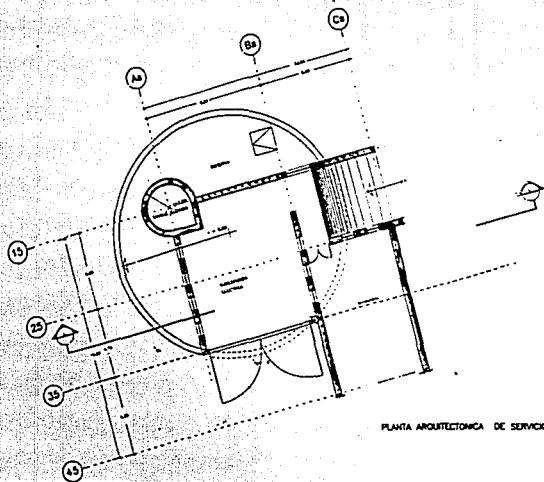
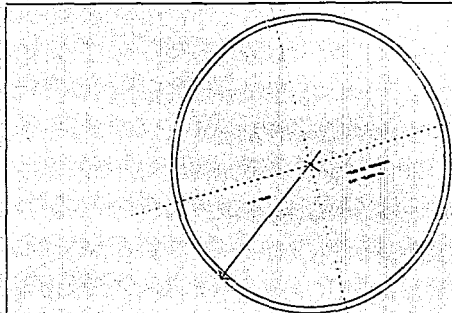
ANA ELIZABETH BASURTO QUIJADA

Escala: 1/50
 Autores: Ana Elizabeth Basurto Quijada
 Fecha: 2014

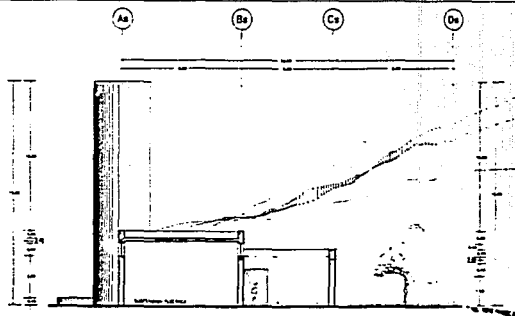
Nombre: _____ Materia: _____ Fecha: _____ Escala: _____

A-1B

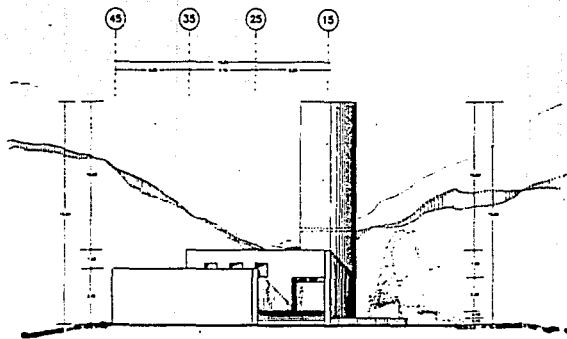




PLANTA ARQUITECTÓNICA DE SERVICIOS



CORTE L - U



FACHADA ESTE

ESCUELA DE ARQUITECTURA DE MEXICO

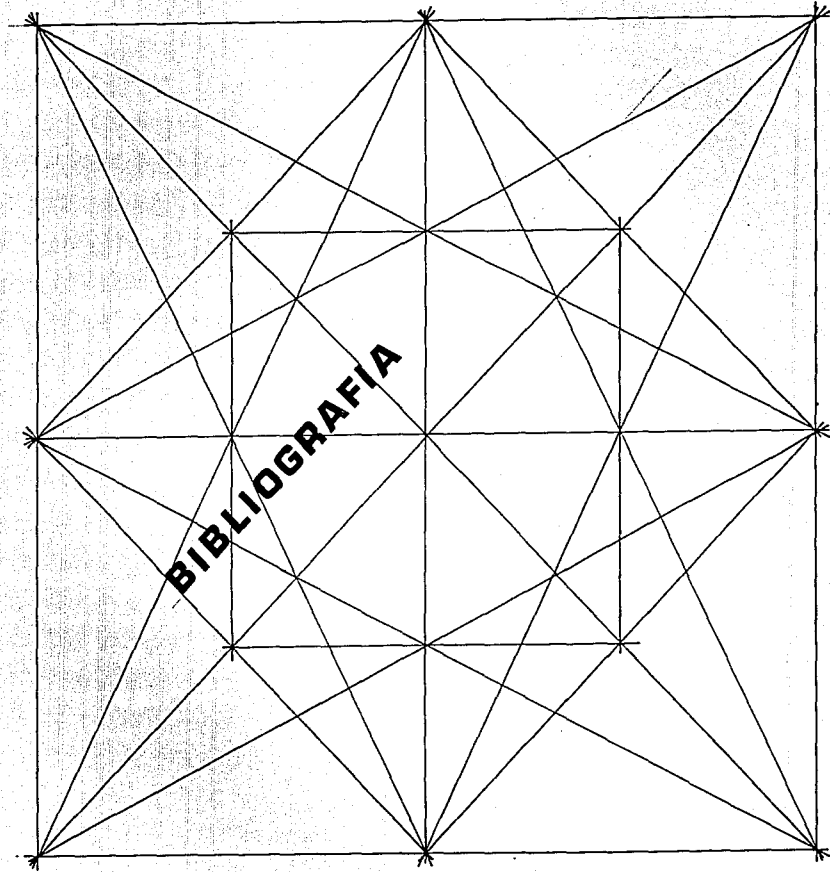
TALLER INTEGRAL EVALUATIVO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM

ANA ELIZABETH BASURTO QUIJADA

Escuela de Arquitectura de México
Facultad de Arquitectura
UNAM

A-19





BIBLIOGRAFIA:

BENEVOLO, EDUARDO

*Historia de la arquitectura del Renacimiento
(La arquitectura clásica del siglo XV al siglo XVIII)*

Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1981.

BENEVOLO, EDUARDO

Historia de la arquitectura Moderna

Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1974.

DE ANDA, ENRIQUE X.

Evolución de la arquitectura en México.

Panorama Editorial, 1987.

SOUSTELLE, JACQUES.

El universo de los Aztecas.

FCE México 1983.

PAZ, OCTAVIO, Prólogo a J Lafaye,

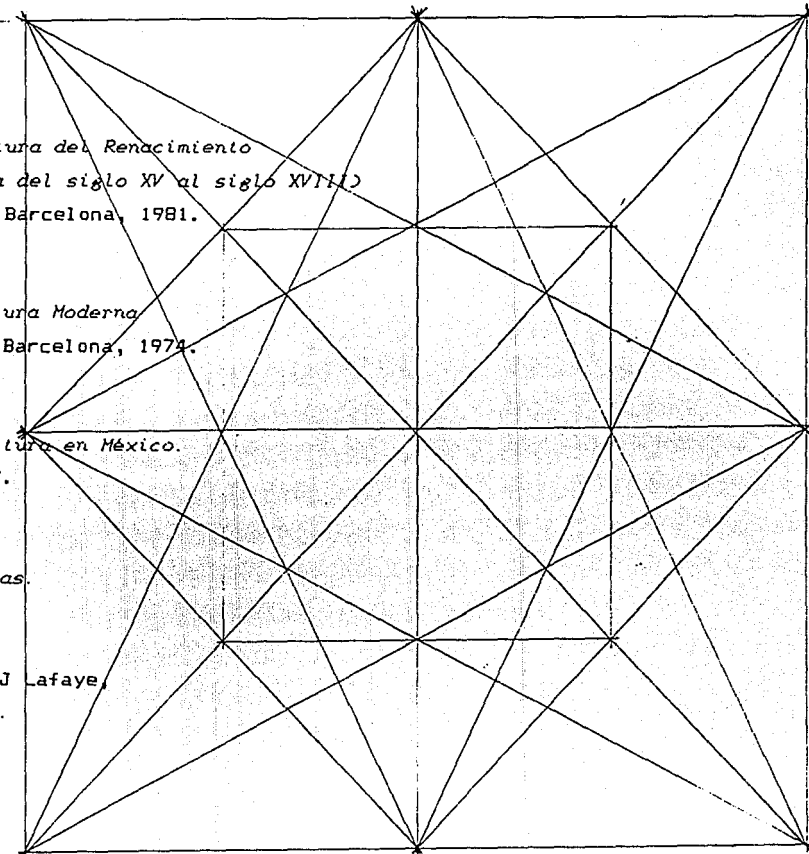
Quetzalcóatl y Guadalupe.

Gallimard, Paris, 1974.

PELLICER, CARLOS

OBRAS, Poesía

Letras Mexicanas, Fondo de Cultura Económica, México, 1986.



LUIS BARRAGAN

Ensayos y apuntes para un bosquejo crítico.

Museo Rufino Tamayo, 1985.

LOPÉZ AUSTIN, ALFREDO

Educación Mexica,

Antología de textos Sahagunianos.

UNAM, 1985.

GARCIA SALGADO, TOMÁS

*Conferencias del bicentenario de la fundación de la Escuela de
Pintura, Escultura y Arquitectura.*

UNAM, 1984.

DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO HISPANOAMERICANO

Montaner y Simón Editores, Barcelona, 1887.

GUIA DEL ARCHIVO DE LA ANTIGUA ACADEMIA DE SAN CARLOS 1801-1843.

UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1972.

ENCICLOPEDIA DE MEXICO,

TOMO I,

1977.

