

1978
11.2.8



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA
DE MEXICO

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
COLEGIO DE GEOGRAFIA

LA ARTESANIA EN
TEQUISQUIAPAN, QRO.



T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN GEOGRAFIA
P R E S E N T A :
TERESA EVANGELINA MARTINEZ DIAZ

MEXICO, D. F.

1992

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

CONTENIDO

	Página
INTRODUCCION	1
I. GENERALIDADES	
1.1 Localización	8
1.2 Aspectos físicos	12
1.3 Aspectos socio-económicos	19
II. LA ARTESANIA EN LA CIUDAD DE TEQUISQUIAPAN, QRO.	
2.1 Materias primas usadas en la artesanía de fibras vegetales	31
2.1.1 Vara	31
2.1.2 Mimbres	34
2.1.3 Rattán y bastón	35
2.1.4 Otros tipos de materia prima de fibras vegetales	37
2.2 Otros tipos de artesanías	40
2.2.1 Artesanías de lapidaria	40
2.2.2 Artesanías de tejido de hilo	40
2.3 Zonas de producción de artesanías de fibras vegetales	41
2.4 Artesanías de fibras vegetales elaboradas con un kilogramo de material	45
III. EL ARTESANO	
3.1 Datos históricos de la artesanía	56
3.2 Expansión de la artesanía en la ciudad de Tequisquiapan	57
3.3 El artesano que trabaja con fibras vegetales	59
3.3.1 Mano de obra por sexo, edad promedio y estado civil	60
3.3.2 Nivel de estudios	64

3.4	El artesano de lapidaria y de tejido de hilo	70
3.4.1	Artesanías de tejido de hilo	70
3.4.2	Artesanías de lapidaria	72
3.5	Jornadas de trabajo	74
3.6	Problemas que enfrenta el artesano	79
3.7	Efectos de los bajos excedentes económicos en los niveles de bienestar de los artesanos	81
IV. EL COMERCIO DE LA ARTESANIA		
4.1	El comercio por el productor	84
4.2	El comercio por intermediarios y atajadores	97
4.3	El comercio de artesanías de lapidaria, tejido de hilo y otras artesanías	112
4.3.1	Artesanías de lapidaria	112
4.3.2	Artesanías de tejido de hilo	115
4.3.3	Otros tipos de artesanías	115
4.4	El Mercado de Artesanías	116
4.5	Zonas de comercialización de la artesanía en la ciudad de Tequisquiapan	123
4.6	Principales lugares hacia donde es llevada la artesanía	126
CONCLUSIONES		129
BIBLIOGRAFIA		134
MODELO DE ENCUESTAS		138

I N T R O D U C C I O N

En el presente siglo, la artesanía en México es tan diversa y muestra tan diferentes matices que ha inquietado a los investigadores a estudiar y ahondar tanto en la artesanía como en el aspecto socio-económico del artesano.

La falta de trabajos en este tema da lugar a que se hagan estudios cualitativos y descriptivos pero, ubicándose dentro de un contexto social y económico para entender al artesano.

Las artesanías son trabajos manuales que ya se elaboraban en la época prehispánica, de ahí que deban ser estudiadas con una mayor profundidad e interés, sin embargo, con el pasar del tiempo aparecen nuevas formas de vida y las artesanías empiezan a sufrir modificaciones de acuerdo a las necesidades del comprador; por otro lado, surge una presión económica en el artesano provocada por los compradores, intermediarios¹ y turistas entre otros; éstos han modificado la artesanía al igual que a la fuerza de trabajo en la ciudad de Tequisquiapan.

Existen estudios acerca de las artesanías hechas de fibras vegetales por Espejel y Catalá (1977). En la última investigación de la ciudad de Tequisquiapan (1984), la Licenciada Virginia Hernández plantea (en su tesis "El turismo y su impacto económico y social en Tequisquiapan, Qro.") que la comercialización de la artesanía ha sido impulsada por el turismo, del cual se hablará en su momento en este trabajo.

En el lugar de estudio los artesanos han ido en aumento no sólo porque la labor que desempeñan es heredada, sino por el incremento en la comercialización del producto; esto es, que el

1) Intermediario. Es aquella persona que media entre dos o más personas, y especialmente entre el productor y el consumidor.

artesano aprende el tejido artístico-cultural desde la infancia y pasa de generación en generación, como también crea, aprende y perfecciona nuevos diseños que demanda el mercado. A pesar de ello, existen subempleados dentro de los artesanos, dado que es una actividad comercial eventual, de tal manera que se practican trabajos domésticos en casas ajenas, servicio a hoteles y bungalows entre otras actividades; ésto como un apoyo a sus ingresos económicos.

En la actualidad, la artesanía tiene demanda tanto interna, principalmente por el turismo, como externa dada por los intermediarios, revendedores y atajadores²; pero la venta de la artesanía es fluctuante ya que depende de los compradores.

Por otro lado, aunque en poca medida, existe vinculación entre los artesanos y proveedores de materia prima, hubo también una unión de artesanos dedicados al trabajo de vara; mientras, los que trabajan el bastón se agrupan formando talleres. El artesano se ve forzado a someterse tanto a los precios de la materia prima como al precio que les ofrecen los compradores de su producción, lo que conlleva a una crisis social y económica del artesano.

La artesanía en la ciudad de Tequisquiapan es primordialmente de productos vegetales y lapidaria, pero en la actualidad empieza a sobresalir el tejido de hilo con gancho, así como trabajos de deshilados en tela, ya que sirven, entre otras cosas, para adornar la artesanía de fibras vegetales.

2) Atajador. es aquella persona que compra la mercancía a muy bajo precio, la guarda y espera a que escasee para darla a un precio mayor.

Para llevar a cabo este trabajo, la metodología usada fué:

1) Investigación de gabinete: se analizaron libros que se referían al tema o lugar de estudio, censos de población y vivienda a partir de 1960 a 1990, revistas, trabajos realizados por parte del gobierno del estado de Querétaro acerca de programas del municipio o ciudad de Tequisquiapan y diferentes cartas de INEGI; 2) Investigación de campo, que constó de 4 visitas de diferente duración a la ciudad de Tequisquiapan.

En la primera visita se realizaron encuestas a los artesanos de la ciudad de Tequisquiapan, del 31 de julio al 11 de agosto de 1989; fue un muestreo probabilístico estratificado, se dividió la ciudad de Tequisquiapan en seis: Barrio de la Magdalena (30 encuestas), Barrio de San Juan (30 encuestas), Hacienda Grande (8 encuestas), Tequisquiapan (7 encuestas), Colonia López Mateos (8 encuestas) y la Colonia Santa Fé (4 encuestas); se obtuvieron en total 87 encuestas. La encuesta contiene datos generales de la persona, preguntas acerca de la labor que desempeña y preguntas de carácter socio-económico (no todas las preguntas resultaron relevantes). (Anexo 1).

La segunda visita se llevó a cabo del 14 al 17 de marzo de 1991, se enfocó a los comerciantes de artesanías; se dividieron en tres grupos: a) comerciantes que se dedican a la compra-venta de artesanías; se utilizó un muestreo selectivo de informantes clave, se obtuvieron 35 entrevistas de los comerciantes que tienen locales ubicados en las calles principales del centro de la ciudad; aproximadamente se entrevistó el 90% de locales que venden artesanías en la ciudad de Tequisquiapan (anexo 2).

b) Se entrevistó a las personas que trabajan en el Mercado de Artesanías, se empleó un muestreo selectivo de informantes clave, se aplicaron 48 entrevistas estructuradas o dirigidas, sus preguntas se refieren a los principales productos que tienen a la venta y si son o no artesanos, se entrevistó el 100% de los locatarios y, c) se visitó el Tianguis Alfredo V. Bonfil para realizar entrevistas, pero, debido a la defensiva de los artesanos, se remitió la investigación a una observación ordinaria, del cual se anotaron los principales productos que tienen en venta los 57 locales que lo conforman. De la segunda visita al lugar de estudio se realizaron 83 entrevistas en total.

En la tercera y cuarta visita se llevo a cabo la observación ordinaria; del 19 al 21 de abril 1991 se tomaron las fotografías para ilustrar este trabajo y del 6 al 8 de septiembre de 1991 las diapositivas.

Cabe mencionar que se efectuaron cuatro entrevistas dirigidas: 1) Don Concepción Cruz que aportó información valiosa para el subcapítulo: Datos Históricos de la Artesanía; 2) Don Simón Cruz (hijo), contribuyó con datos de la cooperativa de artesanos; 3) Sr. Constanlato Edoneo Hernández Arteaga quien especifico la fecha de la fundación de la Colonia López Mateos y, 4) Sr. Angel Balderrama representante de los artesanos, que opinó acerca de las condiciones socioeconómicas del artesano.

Por último, se procesó la información de campo y, se relacionó con la información de gabinete, para organizar y seleccionar los datos, analizarlos y sacar conclusiones.

Fueron varios problemas que se presentaron en el transcurso de la investigación; en primer lugar, la falta de información, hay pocos materiales escritos dedicados a la artesanía de fibras vegetales y no se tiene ninguna obra dedicada a la artesanía de la ciudad de Tequisquiapan; por lo cual, la mayoría de los datos que contiene este escrito, fueron resultado de la observación directa, de encuestas elaboradas a los artesanos y de entrevistas a comerciantes.

En la primera visita, realizada en agosto de 1989, los artesanos estuvieron muy amables y aportaron valiosa información, pero en la segunda, realizada en marzo de 1991, se enfrentaron limitaciones para levantar las entrevistas, el problema principal radicó en que actualmente los artesanos temen que se les pidan datos personales para que paguen impuestos a la Secretaria de Hacienda; por lo tanto, se rehusaron contestar a la entrevista, porque suponían que les traería problemas con el fisco. Cabe mencionar que en varias ocasiones los excedentes económicos del artesano están en números rojos ¿como van a pagar impuestos? sí a veces no cuentan con lo necesario para el hogar, ni tampoco para mejorar los mínimos niveles de bienestar. En esta segunda visita de campo, se deseaba entrevistar a los artesanos que venden sus productos en el Tianguis Alfredo V. Bonfil, el primer artesano se comportó desconfiado y estaba a la defensiva, no aportó ninguna información, el segundo artesano se comportó de la misma manera y, el tercero pidió una identificación y se disculpó no poder dar ningún dato, pues ya habían acordado todos los artesanos del tianguis dar información únicamente en grupo; el artesano comentó que semanas anteriores pasó una persona haciendo preguntas, ésta

pertenecía a la Secretaría de Hacienda; así, cuando se quiso hacer la entrevista, los informantes estaban a la defensiva y no aportaron datos. Por la misma causa los artesanos que ofrecen sus labores en el "Crucero" se portaron agresivos en el momento de tomar las fotografías que se ocuparon para ilustrar este trabajo.

En cuanto a la fecha aproximada acerca de la formación de la colonia López mateos, nadie daba razón, se tuvo que visitar la presidencia municipal varias veces sin obtener respuesta alguna, en la última visita, se mencionó a una persona que probablemente sabía en que fecha se formó la colonia López Mateos, no conocían la dirección exacta, ni el nombre de la persona, únicamente que vivía en la colonia López Mateos y, que en el sexenio pasado fue Comisariado. Con esos datos se le buscó, después de varios días se encontró al Comisariado Sidoneo Hernández Arteaga, aportó la fecha de la formación de la colonia López Mateos, el 8 de septiembre de 1960 estando como presidente Don Adolfo López Mateos.

Para actualizar los datos estadísticos de la población por sexo y edad de la cabecera municipal de Tequisquiapan, así como la PEA por sexo y edad, se usaron datos del censo de 1990. Al recurrir a las oficinas regionales de INEGI (instaladas en la ciudad de Tequisquiapan) se negaron a proporcionar información censal, aún llevando los requisitos pedidos por ellos para proporcionarla, sólo se pudo obtener un mapa y el número total de habitantes del municipio de Tequisquiapan para 1990. Tal negativa, obligó a la autora acudir a las oficinas de INEGI establecidas en la ciudad de Querétaro; fueron necesarias tres

visitas para ampliar los datos, pero también las visitas fueron inútiles, porque no proporcionaron más información.

En particular, el interés del estudio de la artesanía en la ciudad de Tequisquiapan, radica en diferenciar las zonas de producción de artesanías de fibras vegetales, así como una diferenciación de los tipos de artesanías. De igual manera se trata de identificar de donde se extrae la materia prima (principalmente de fibras vegetales), e investigar los ciclos de producción de ésta durante un año y, la diversidad de precios frente a los artesanos; asimismo, conocer la producción de la artesanía, las características de la fuerza de trabajo, su distribución y la jornada de trabajo, al igual, entender las funciones que realizan los comerciantes, intermediarios y atajadores en la compra-venta de la artesanía y, por último destacar las carencias, limitaciones y problemas que enfrentan los artesanos en los últimos tiempos.

Sería interesante continuar este estudio, para observar los cambios que pueda sufrir la artesanía con dos acontecimientos: los impuestos que trata de cobrar la Secretaria de Hacienda a los artesanos y si el marco jurídico es adecuado para incluir a los artesanos en el Tratado de Libre Comercio y como éste modificará la actividad artesanal en la ciudad de Tequisquiapan.

I. GENERALIDADES

1.1 Localización.

El estado de Querétaro de Arteaga se encuentra ubicado en el centro de México, es una entidad pequeña, pues cuenta con 11,269.70 km²; en el sureste del estado de Querétaro se ubica el municipio de Tequisquiapan que ocupa, dentro del estado, el 3.0% de la superficie total, lo cual representa 343.6 Km². Su ubicación está determinada por las coordenadas 20°30' a 20°56' de latitud norte y 99°51' a 100°04' de longitud oeste; limita al norte con los municipios de Colón y Ezequiel Montes; al sur con el municipio de San Juan del Río; al este con el estado de Hidalgo y al oeste con los municipios de Pedro Escobedo y Colón. Tequisquiapan es la cabecera municipal, se ubica al sureste del municipio, los pueblos más cercanos son: el Sauz, el Cerrito, San Nicolás, Bordo Blanco y la Tortuga (mapa 2).

La cabecera municipal de Tequisquiapan se fundó el 30 de junio de 1939 y actualmente lo conforman siete zonas que son: Barrio de la Magdalena, Barrio de San Juan, Tequisquiapan, antes Santa María de la Asunción, Hacienda Grande, la Colonia López Mateos, la Colonia Santa Fé y Club de Golf³; tiene una altitud

3) Club de Golf es una zona residencial en donde no radica ningún artesano, de tal manera que en el transcurso del trabajo no se incluirá.

promedio de 1900 metros sobre el nivel del mar, se sitúa a una longitud oeste de $99^{\circ}53.1'$ y latitud norte de $20^{\circ}31.3'$ (mapa 3).

A las orillas de Tequisquiapan y sobre el río San Juan se encuentra la presa el "Centenario" (fundada en 1909), provee de agua a la presa Paso de Tablas para la generación de energía eléctrica; el río, en su transcurso, atraviesa la ciudad de Tequisquiapan y forma el Río San Juan donde en sus vegas se encontraban gran cantidad de árboles de sauce y sabino o ahuchuete.

1.2 Aspectos Físicos.

Para poder entender los aspectos físicos de la ciudad de Tequisquiapan, es necesario mencionar la orografía del estado de Querétaro, así como la geología del municipio, para comprender el suelo y la vegetación de la ciudad y entender como influye la vegetación en el desarrollo de la actividad artesanal en este lugar.

En el estado de Querétaro hay tres provincias fisiográficas que son: Eje Neovolcánico, Mesa del Centro y Sierra Madre Oriental (figura 1). La zona de trabajo se encuentra en el Valle de Tequisquiapan, éste se ubica en la subprovincia de Llanuras del Eje Neovolcánico⁴.

4) Síntesis Geográfica del estado de Querétaro. INEGI p13

Figura 1. Regiones Fisigráficas del Estado de Querétaro



Esc. 1: 3,500,000

FUENTE: SINTESIS GEOGRAFICA DEL EDO. DE
QUERETARO.

La ciudad de Tequisquiapan presenta características físicas particulares que la distinguen como uno de los lugares más atractivos en el estado de Querétaro. Parte de ella se encuentra asentada en una zona plana, que representa el 60% , y el resto en una zona accidentada. De este modo, la topografía es propia de terreno plano o ligeramente ondulado, donde se acienta la población.

El relieve que presenta la zona de estudio es concavo, esto significa que la parte baja y plana tiene una altitud de 1870 metros sobre el nivel del mar, mientras, las orillas de la ciudad alcanzan los 1900 metros, con una pendiente de 5°42' al sureste y 2°4' al oeste, al sur se tiene una pendiente de 15°; al norte continúa el Río San Juan, de tal manera que tiene poca pendiente (figura 2).

En la mayor parte en donde se acienta la ciudad de Tequisquiapan, existen rocas ígneas y sedimentarias continentales recientes del terciario y cuaternario. En la zona baja por donde corre el río San Juan y en sus vegas hay rocas volcanosedimentarias del cuaternario con suelos aluviales; en cambio, en la parte ondulada se encuentran rocas del terciario sedimentarias volcanoclásticas; éstas se observan principalmente en el barrio de San Juan y la Magdalena; mientras, en Hacienda Grande y la colonia López Mateos se tienen rocas ígneas extrusivas riolíticas⁵ (figura 2).

Se extiende un intenso derrame de perlita que parte del Cerro de San José y que continúa por el curso del Río San Juan⁶ que atraviesa el poblado de Tequisquiapan en la parte plana y más

5) Díaz Manjarréz pag. 56

6) Ibidem. pag. 57

baja del lugar. Por donde corre dicho río, lo más probable es que exista una falla; el marcado cambio de temperatura que presentan las aguas subterráneas a uno y otro lado del cauce del río, así como la brusca terminación del derrame de perlita y el encajonamiento del río, son evidencias de la existencia de dicha falla.⁷

En la ciudad de Tequisquiapan hay afloramientos de tobas riolíticas, que cubren la mayor parte de las tierras bajas al igual que gran extensión de laderas y cerros; frente al Barrio de la Magdalena, sobre el río San Juan, se presenta el afloramiento de mayor importancia, representado por un fuerte frentón formado por el curso del río, donde actualmente se ubica la zona residencial "Los Claustros".

Debido a la falta de información en aspectos físicos sobre el lugar de estudio, se tuvo que adicionar datos del municipio al que pertenece la ciudad de Tequisquiapan, para complementar el trabajo. Así, los suelos que predominan en el municipio de Tequisquiapan son: feozem haplicos, se encuentran en climas semiáridos hasta climas templados o tropicales muy lluviosos, así como diversos tipos de terreno desde planos hasta montañosos, se caracterizan por una capa superficial oscura, suave y rica en nutrientes, estos suelos son abundantes en todo el país; vertisoles pélicos que se distinguen porque se presentan en climas templados y cálidos, en zonas en las que hay una marcada estación seca y otra lluviosa, su vegetación natural va desde selvas bajas hasta pastizales y matorrales de climas semisecos; también presentan grietas anchas y profundas que aparecen en

7) Ibidem.

las épocas de sequía, en estos suelos se da el sorgo con altos rendimientos⁸. Ambos suelos se encuentran en las zonas con baja pendiente de la ciudad de Tequisquiapan y cuentan con una textura media; en la zona más baja y plana se aprecian los mismos tipos de suelos: feozem haplico y vertisol pélico, pero poseen mayor profundidad, debido al arrastre de materiales que llega a depositarse a estas zonas; de tal manera, se observa una textura más fina, estos suelos son de origen aluvial y residual, presentan un horizonte superficial con gran contenido de materia orgánica y alta permeabilidad (figura 2).

La variación del relieve en la ciudad de Tequisquiapan explican los cambios en el clima; en la parte alta y en la zona de pendiente (1900 m.s.n.m) es seco estepario semiarido templado con una temperatura media anual que oscila entre los 16° a 18°C, es extremo, pues la diferencia de temperatura entre el mes más frío y el mes más caliente del año oscila entre los 7° y 14°C, se da aquí la marcha tipo ganges, donde el mes más caliente del año se presenta antes del solsticio de verano, o sea, antes de junio, las lluvias se presentan en verano con una precipitación media anual de 500 a 600 mm. Este clima, entre otros factores, ayuda al desarrollo de la vegetación matorral espinoso, nopalera y pastizal inducido en las zonas aledañas a la ciudad. No obstante, el clima es diferente en la parte baja y plana (1870 m.s.n.m), ya que el relieve, el suelo así como los sedimentos que acarrea el río San Juan (que como se observa en el mapa 3. el río atraviesa la ciudad), ayudan al desarrollo de árboles más grandes (Bosque de Galería) y dándose un microclima menos seco.

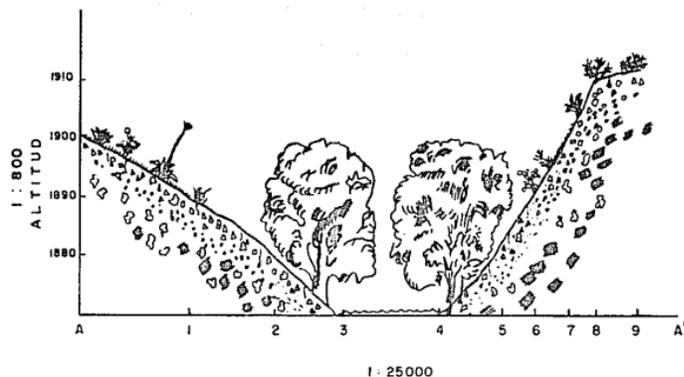
8)Guía para interpretar cartas edafológicas.SPP. p23, p37

Los manantiales emergen en la zona de Tequisquiapan, son aguas termales que se encuentran a mayor profundidad y tienen su origen en infiltraciones fuera del valle, son corrientes subterráneas que afloran en el área comprendida por la población.

El río San Juan pertenece a la cuenca del río Moctezuma. En las vegas del río San Juan se encuentra la vegetación de mayor importancia, que es el "Bosque Galería", formado por árboles de Nogal, Fresno, Sauz y Sabino (figura 2).

A fines del siglo pasado, la presa "El Centenario" no existía; así, en las vegas del río San Juan, que eran muy amplias, había gran cantidad de árboles de Sauz y Sabino o Ahuehuete, los cuales favorecieron a las personas que querían dedicarse a la actividad artesanal, pues la materia prima estaba en el lugar donde ellos vivían. La extracción de las ramas (materia prima "vara") durante aproximadamente ochenta años, provocó un agotamiento del recurso, a tal grado, que en la actualidad se ha ampliado la zona de influencia de la extracción de la materia prima a los estados circundantes.

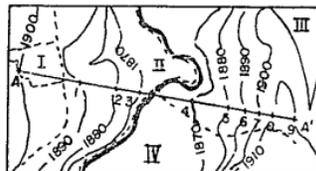
FIGURA 2. PERFIL DE LA CIUDAD DE TEQUISQUIAPAN



SIMBOLOGIA

- ROCAS IGNEAS EXTRUSIVAS.
- ROCAS DEL TERCIARIO SEDIMENTARIAS VOLCANOCLASTICAS.
- ROCAS VOLCANOSEDIMENTARIAS DEL CUATERNARIO.
- SUELO FEYZEM HAPLICO.
- SUELO VERTISOL PELICO.
- TEXTURA MEDIA.
- TEXTURA FINA.
- MAGUEY.
- NOPAL.
- MEZQUITES Y HUIZACHES.
- AHUEHUETE, SABINO.

CARTA TOPOGRAFICA DE TEQUISQUIAPAN
1:50000 INEGI SPP.



SIMBOLOGIA

- CURVAS DE NIVEL.
- RIO SAN JUAN.
- - - LIMITE DE ZONAS.
- I COL. LOPEZ MATEOS.
- II TEQUISQUIAPAN.
- III BARRIO DE LA MAGDALENA.
- IV BARRIO DE SAN JUAN.

FUENTE: REALIZADO POR LA AUTORA.

1.3 Aspectos socio-económicos.

Querétaro es la región privilegiada por la Historia de México, en donde han ocurrido acontecimientos importantes, se encuentra el célebre Cerro de las Campanas donde fue fusilado el emperador Maximiliano junto con sus generales Miramón y Mejía, también tuvieron lugar los hechos preliminares para la proclamación de la Independencia; y en 1917, se reunió en ella el Congreso Constituyente que redactó la Constitución actualmente en vigor en los Estados Unidos Mexicanos. Querétaro está integrado por diversos pueblos y ciudades como Jalpan, San Juan del Río, Cadereyta, Amealco y otros. Entre las ciudades queretanas destaca Tequisquiapan desde siglos atrás, ya que la constituye una población antigua, pues cuenta con 461 años de vida y es de las primeras que se fundaron en el estado.

En el año de 1531 es fundada Tequisquiapan con el nombre de Santa María de la Asunción, lleva este nombre por una mujer indígena bellísima que presenció el acontecimiento⁹. El padre Juan Bautista fundó el barrio de la Magdalena el 24 de junio de 1541, lo celebró con una misa frente a las personas que vivían en ese lugar que eran de origen chichimeca. El 24 de junio de 1551 se unieron dos pueblos; la Magdalena y Santa María de la Asunción, los cuales recibieron el nombre de Santa María de la Asunción y de las Aguas Calientes. En 1656 se procedió a dar a la población el nombre de Tequisquiapan, su nombre indígena "Tequixquiatlapan" que significa "lugar de aguas de tequesquite o río de agua de tequesquite"¹⁰. El 30 de junio de 1939, Tequisquiapan deja de pertenecer al municipio de San Juan del Río

9) Holzmueller, Furt 1961 pag. 8

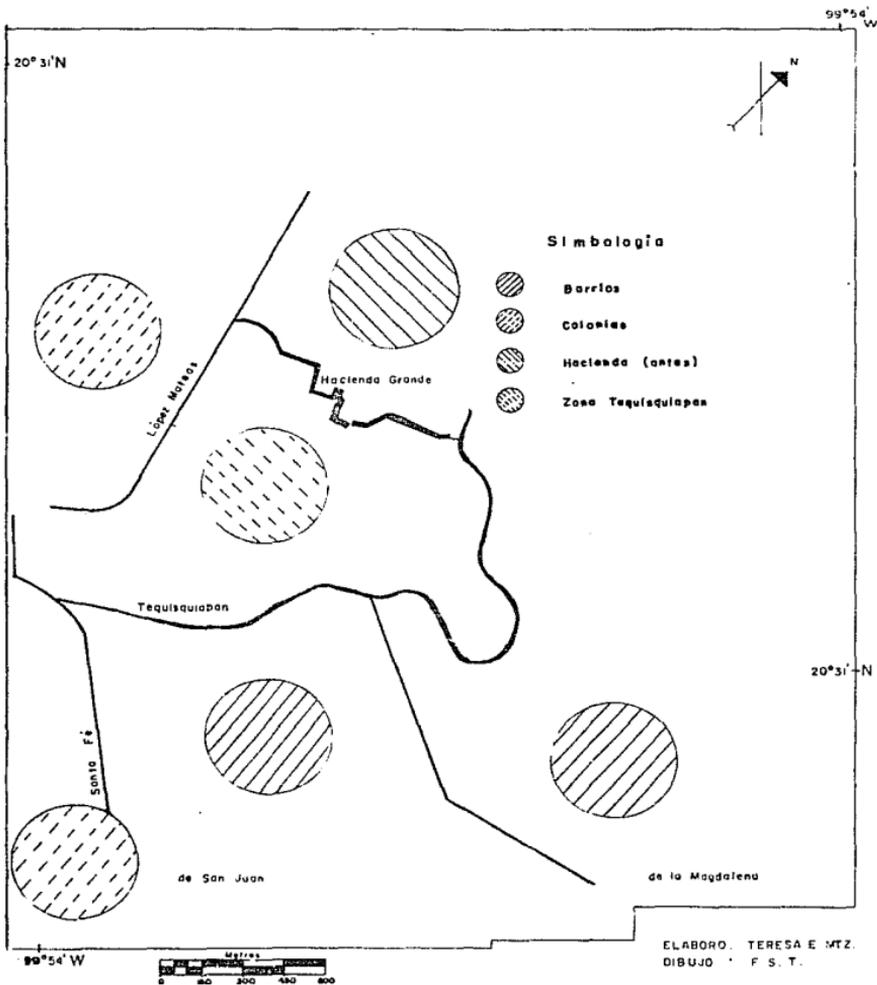
10) Díaz Manjarréz pag. 15

y pasa a formar el municipio de Tequisquiapan; con el crecimiento de la población se forman nuevas colonias, el 8 de Septiembre de 1960, "López Mateos" y después en el año de 1979 se establece Santa Fé, Hacienda Grande pasa a conurbarse con los Barrios y Tequisquiapan; estas colonias están integradas por personas generalmente jóvenes que residían en los barrios; o bien, por gente que llega de pueblos que se encuentran cercanos a la ciudad de Tequisquiapan que son atraídos por el desarrollo económico del lugar.

Es necesario destacar las diferencias entre los barrios y las colonias en la ciudad de Tequisquiapan, ya que se encuentran ligados con la evolución de la artesanía. En el siglo dieciséis, el barrio de la Magdalena empezó a formarse, mientras que el barrio de San Juan se formó en el siglo diecinueve; ambos son antiguos, por eso reciben el nombre de "barrios", que son los sectores en que se divide un pueblo o una ciudad, creados aproximadamente antes de mediados de nuestro siglo. La actividad artesanal surgió a fines del siglo pasado con el tejido de vara, esta labor empezó en el barrio de la Magdalena y en muy corto tiempo llegó al barrio de San Juan; la zona de Tequisquiapan, al ser comercial, no practicó la actividad artesanal. Conforme fue pasando el tiempo creció la población y se formó en 1960 una "colonia", que es un barrio nuevo de una ciudad o pueblo, formado aproximadamente después de mediados de nuestro siglo; así, esta nueva agrupación recibió el nombre de "colonia López Mateos" y posteriormente en 1979 se establece la "colonia Santa Fé". Hacienda Grande¹¹ con el tiempo pasó a conurbarse con la ciudad de Tequisquiapan (figura 3).

11) en el siglo pasado fue hacienda y, con el tiempo se le quedó el nombre de "Hacienda Grande".

FIGURA 3. Cabecera Municipal Tequisquiapan. Sectores en que se divide la ciudad.



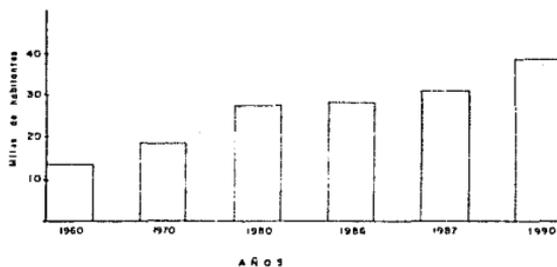
También cabe mencionar la definición de una ciudad, pues la zona de estudio cuenta con ciertas características que es necesario citar para un mejor conocimiento. El lugar de trabajo muestra características de una ciudad, ya que es cabecera municipal y cuenta con servicios como son: agua potable, transporte, energía eléctrica, drenaje y servicio médico; al ser cabecera municipal y contar con servicios actúa como una zona polarizada, es decir, en ella converge la gente de los pueblos que pertenecen al municipio para hacer pagos y compras de artículos de primera necesidad. Existe otra definición para clasificar una ciudad, es de tipo estadístico, o sea el número de habitantes con que cuenta la población; sin embargo las cifras difieren de un país a otro. En Francia califican de ciudad a toda aglomeración de más de 2,000 habitantes, en el Benelux la cifra es de 5,000 hab. y en Irlanda 1,500. Si bien, en la zona de estudio se encuentran 38,563 personas, por lo cual sería calificada como ciudad. Por último, se tiene otra definición, es de acuerdo a las actividades que desarrollan sus habitantes; según Derruau Max (1981, pg 562) la mayor parte de la población que vive de actividades no agrícolas la considera una ciudad; en el lugar de trabajo la PEA dedicada a la actividad agrícola se encuentra por debajo de las actividades secundarias y terciarias, por lo cual se puede considerar una ciudad. Las tres definiciones antes mencionadas se cumplen en la zona de estudio, por lo que la consideraremos la "Ciudad de Tequisquiapan", formada por dos barrios: la Magdalena y San Juan; tres colonias: López Mateos, Santa Fé y Tepetates; Hacienda Grande, Club de Golf y la zona de

Tequisquiapan (zona comercial). En Club de Golf y la colonia los Tepetates (que apenas esta surgiendo) no hay artesanos, por lo tanto, no se tomarán en cuenta en el trabajo.

Debido a que solamente de 1986 se tiene el número de habitantes de la ciudad de Tequisquiapan que eran 18,615; fue necesario tomar las cifras correspondientes al municipio de Tequisquiapan; así, los datos más recientes son: en 1986 radicaban 28,122 personas, en 1987 habían 31,099 y, para 1990 alcanzó los 38,563 habitantes (figura 4).

Figura 4

Habitantes del Municipio de Tequisquiapan
de 1960 a 1990



DATOS OBTENIDOS DE MONOGRAFIA DEL
EDO DE QUERETARO 1988 Y CENSO 1990.

En cuanto a las actividades económicas, cabe mencionar a la agricultura del municipio de Tequisquiapan, ya que hay un decremento en los últimos 20 años y, parte de la población que se dedicaba a esta actividad, se emplean en la elaboración y comercialización de la artesanía o en servir directa o indirectamente al turismo que visita el lugar de estudio. Se mencionará brevemente el porqué del decremento de la PEA en este sector; así como los principales tipos de cultivo en el municipio de Tequisquiapan. En el decenio de los 60^s predominaban los cultivos de maíz y trigo, en 1970 empieza a destacar el trigo y es entre 1973 y 1974 cuando se da el auge de los cultivos de la vid con producción de 5 064 000 y 4 220 000 kilogramos respectivamente; es entonces cuando surge la idea de organizar la Feria del Queso y Vino en la ciudad de Tequisquiapan. A fines de los 70^s los principales cultivos son la vid, maguey y aguacate. A principio de los 80^s surgen diversos cultivos entre los de mayor producción estaban: alfalfa, maíz, sorgo, trigo, frijol; pero el rendimiento se daba en agricultura de "riego" ya que en "temporal" la producción era escasa y ya para el año de 1987 el espacio agrícola únicamente ocupó el 18% de la superficie total del municipio (figura 5).

Si bien, el decremento de la PEA en la agricultura del municipio de Tequisquiapan, se observa desde el año de 1970, la población dedicada a este sector ocupaba el 63%, en 1980 decreció hasta 25% y, para el año de 1987 sólo obtuvo el 14% (figura 6).

Figura - 5

USO DEL SUELO EN EL MUNICIPIO DE TEQUISQUIAPAN EN 1987

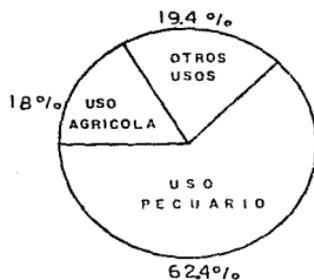
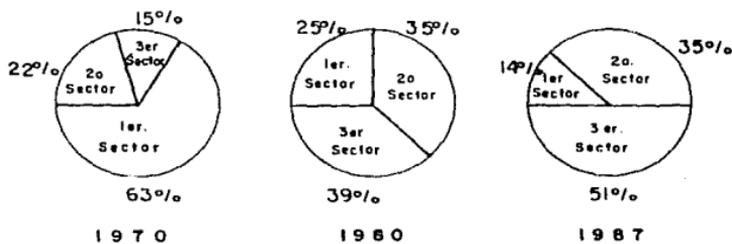


Figura.- 6

POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA POR SECTOR EN EL MUNICIPIO DE TEQUISQUIAPAN, Gro. 1970 - 1987.



Es un hecho que los agricultores abandonan las tierras de labor, esto se debe (entre otros factores) que en los últimos años existe un abatimiento de los mantos freáticos provocado principalmente por la extracción del agua en el corredor Industrial de San Juan del Río¹²; además, la rentabilidad de la actividad, especialmente para pequeños productores es escasa, no alcanza beneficios, lo que conlleva a una escasa atención o el posible abandono de las labores agrícolas.

Por otro lado, cabe mencionar la actividad ganadera, pues no ha logrado afirmarse en el municipio de Tequisquiapan, debido a la escasez de apoyos en mecanismos de créditos para la producción y limitada asistencia técnica; la actividad es extensiva, por lo cual, existe erosión en las áreas cercanas a la ciudad de Tequisquiapan, esta actividad se practica bajo técnicas tradicionales. Algunos tequisquiapeños, principalmente de los barrios, crían animales que posteriormente los venden en el mercado. El uso del suelo que lo dedican a la actividad pecuaria (ganado caprino y bovino principalmente) en el año de 1987 es de 21 442 ha. el cual ocupa el 62.4% de la superficie total del municipio (figura 5).

12) "Es delicado y peligroso el abatimiento de los mantos freáticos: Director de Ecología". Querétaro, Qro. 26 Marzo 1989

Entre tanto, la artesanía de la ciudad de Tequisquiapan, cuenta con una gran trayectoria histórica, pues se cree que:

A principios del siglo partieron de Tequisquiapan unos cuantos humildes indios en busca de horizontes y mejores medios de vida. En su largo peregrinar pasaron accidentalmente por San Luis de la Paz, Gto. obtuvieron trabajo como peones en una hacienda y se dieron cuenta de que algunos ancianos del lugar tejían la vara del Sauz haciendo canastas. Contando con que en Tequisquiapan existían enormes cantidades de sauces en las vegas del Río San Juan aprovecharon la poda de la vara y aprendieron a tejer. Regresaron a su lugar de origen o sea el barrio de la Magdalena y así nació en Tequisquiapan la industria de la vara.¹³

Sin embargo, se cree que desde finales del siglo pasado la artesanía de vara ya había llegado al barrio de la Magdalena¹⁴ el lugar de origen de la artesanía.

Hernández González (1984 p77) -menciona- que la artesanía de la vara en la ciudad de Tequisquiapan antes del año de 1965, coexistía con la agricultura, aún no la rebasaba; el turismo apenas era incipiente. La industria de la vara adquiere un papel de primera importancia como actividad económica en la población y para el año de 1965 es la principal actividad y podríamos decir la única fuente de ingresos para la mayoría de sus habitantes.

Con el pasar del tiempo, los artesanos mejoraron su trabajo hasta perfeccionarlo, de manera que enseñan a tejer la vara a sus hijos y demás parientes y, así pasa de generación en generación. En la actualidad, la artesanía da ocupación a gran parte de las familias tequisquiapeñas, ya sea que se dediquen a elaborar la artesanía, a la venta de ellas o bien, ambas. El comercio de la

13) Díaz Manjarrez. p56

14) dos de los ancianos entrevistados aseguran que en 1913 la actividad artesanal de la vara CONTINUACION ...p28

artesanía cuenta con un espacio muy amplio en la ciudad de Tequisquiapan, pues se tienen locales, tianguis eventuales y lugares claves donde se da la compra-venta; así como el comercio exterior que llega a diferentes lugares de la República y del extranjero.

Anteriormente, los manantiales de aguas termales eran la atracción turística, que tuvo su auge en los decenios de 60^s y 70^s, con el pasar del tiempo, disminuyó notablemente el nivel, y actualmente, la atracción del turismo es la artesanía de diversos tipos pero, principalmente de fibras vegetales. El comercio de la artesanía se ve favorecida con las fiestas que organiza el gobierno: los sábados Queretanos y la Feria del Queso y el Vino.

El turismo se ha convertido en pilar de la economía de la ciudad de Tequisquiapan; este lugar se considera como uno de los polos de atracción turísticos del centro de la República y, también actúa como zona polarizada, esto significa un desarrollo comercial donde existen tiendas con artículos de primera necesidad, así como comercios que cuentan con todo lo necesario para el hogar.

En lo que se refiere a Salud posee una Unidad de Medicina Familiar, perteneciente al IMSS; un Puesto Periférico del ISSSTE, otorgado por un médico particular y el Centro de Salud Rural para la población dispersa y la Unidad de Medicina Rural, ambas bajo la jurisdicción de la Dirección de la Salud.

Las vías de comunicación terrestre con que cuenta la zona de estudio son: la carretera federal No.120 Querétaro-Jalpan-Tampico que entronca con la cabecera municipal, las carreteras estatales

14) ...ya se practicaba en las familias del barrio de la Magdalena y barrio de San Juan.

Tequisquiapan-Mercader y Tequisquiapan-Tecozautla, y la carretera Querétaro-Tequisquiapan; también cuenta con la estación de ferrocarril "Bernal" a solo tres kilómetros de la ciudad de Tequisquiapan; de tal forma, que la población se beneficia con estas vías de comunicación (mapa 4).

Los lugareños son personas amables, sencillas y se caracterizan por su longevidad ya que alcanzan a vivir más de ochenta años.

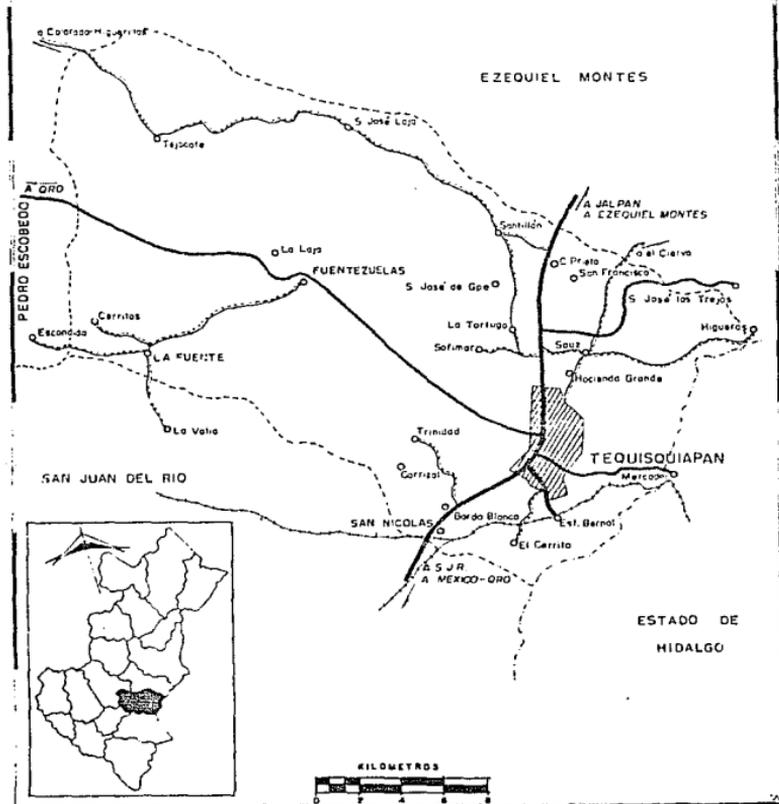
La zona de estudio se distingue por lo singular de sus calles empedradas y adoquinadas adornadas de bugambilias, su artesanía y su clima cálido, que dan al pueblo una apariencia de tranquilidad, distracción y descanso.

MAPA 4.
MUNICIPIO DE TEQUISQUIAPAN
 "VIAS DE COMUNICACION TERRESTRES"

SIMBOLOGIA

- CARRETERA
- CAMINO RURAL

FUENTE: S. C. T. - 1988
 ELABORO: COPLADER



II. LA ARTESANIA EN LA CIUDAD DE TEQUISQUIAPAN, QRO.

La artesanía es la actividad principal que realizan los tequisquiapeños, ésta se compone por: 1) materiales de fibras vegetales como son vara, mimbre, rattán y bastón; 2) labrado de piedras preciosas y 3) tejido de hilo de gancho.

2.1 Materias primas usadas en la artesanía de fibras vegetales.

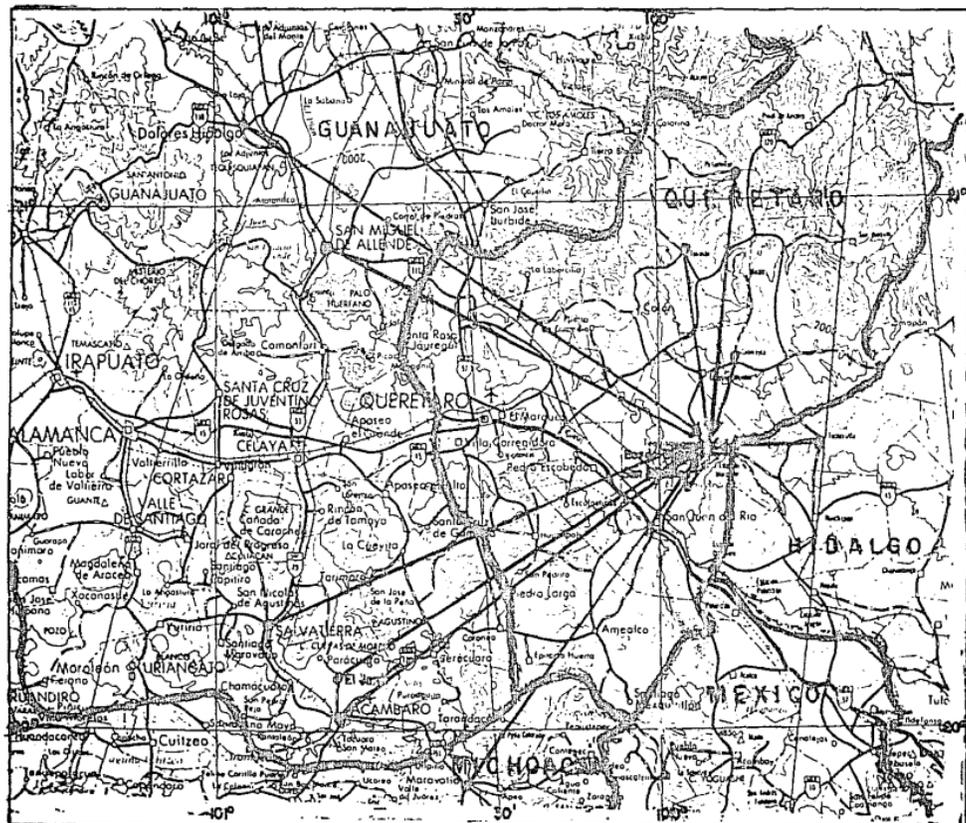
La artesanía de fibras vegetales que se elaboran en el lugar de estudio, se compone de diversos materiales y se extraen tanto de la ciudad de Tequisquiapan como de lugares cercanos a ella, así como del extranjero.

2.1.1 Vara.

El primer material con que se inició la artesanía en la ciudad de Tequisquiapan fue la "vara", se obtiene de las ramas de sauce. Este árbol se encuentra en las orillas de los ríos y arroyos; recordemos que los primeros "indios" del barrio de la Magdalena aprendieron esta labor, pues, en las vegas del río San Juan había gran cantidad de sauces, del cual podían extraer la vara para la confección de sus trabajos; de tal manera que debido a la existencia de la materia prima surgió la actividad artesanal. En la actualidad, ya casi no hay árboles de sauce y sabino en el lugar de estudio, y los pocos que quedan, la

Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología (SEDUE) prohíbe el corte de las ramas, de las que se obtenía la vara. Se está ampliando la zona de influencia de la extracción de la materia prima "vara"; ahora los recolectores que recogen el material lo extraen de diferentes vegas de ríos cercanas a las ciudades y pueblos de: Acámbaro,Gto; Tolimán,Qro; Salvatierra,Gto; Maravatío,Mich; Cadereyta,Qro; Peñamiller,Qro; El Jaral,Gto; Tecozautla,Hgo; Dolores,Hgo; San Nicolás,Qro; Bordo Blanco,Qro; San Miguel Allende,Gto; así como de las vegas de ríos del estado de Hidalgo, río Lerma y ríos del estado de Guanajuato (mapa 5).

MAPA 5. LUGARES DE EXTRACCION DE LA MATERIA PRIMA (VARA)



SIMBOLOGIA

- LUGARES DE EXTRACCION DE VARA.
- * LUGAR DE CONSUMO DE LA VARA.
- LIMITE ESTATAL.
- VIAS TERRESTRES
- ===== CARRETERA DE MAS DE 2 CARRILES.
- CARRETERA PAVIMENTADA.
- ④ NUMERACION DE RUTA FEDERAL.
- ④ ESTACION DE FERROCARRIL.

ESCALA 1:1,000,000

FUENTE S. P. P.
DIBUJO F. S. T.

Para elaborar la artesanía se usan tres grosos de vara; la más gruesa es de 3mm, en el mercado tiene un precio que varía entre los \$4,500.00 y \$12,000.00 el kilogramo, se usa para elaborar artesanías grandes desde muebles hasta canastas y revisteros. La vara mediana, que es de 2mm, en el mercado se obtiene de \$7,000.00 a \$15,000.00 el kilogramo; con este material se trabajan artesanías, canastas medianas, champañeras y violeteras medianas, entre otras. La vara delgada de 1mm, en el mercado tiene un precio promedio de \$15,500.00 ; con un kilogramo se pueden hacer objetos grandes que se llevan mayor material y también objetos chicos (predominan los objetos chicos).

Sin embargo sale mucho desperdicio de la vara aunado a que es quebradiza; por lo tanto, no se aprovecha el 100% .

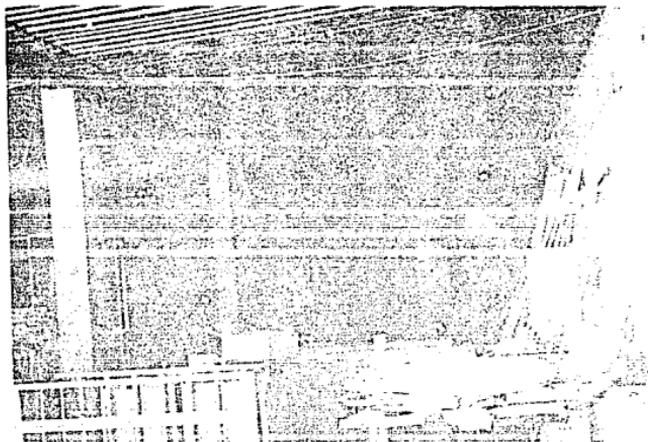
2.1.2 Mimbres.

El mimbres es la rama joven descortezada de la mimbresera, un arbusto de la familia de las salicáceas; se empezó a trabajar en la zona de estudio aproximadamente en el decenio de los 70^s. Por consiguiente, el material es casi nuevo en el lugar; a diferencia de la vara, el mimbres se trae de Japón, Singapur, China y Honduras; pero, primero llega a Estados Unidos para su procesamiento y después se envía a México, por ello el precio del mimbres es mayor, pero el material es más suave, más flexible y sale menos desperdicio en comparación con la vara. Los precios no varían tanto como en el material anterior. El mimbres grueso, de 3mm, tiene un precio de \$7,500.00 , el mediano, de 2mm, \$18,000.00 el kilogramo y el delgado, de 1mm, tiene un precio de \$22,000.00.

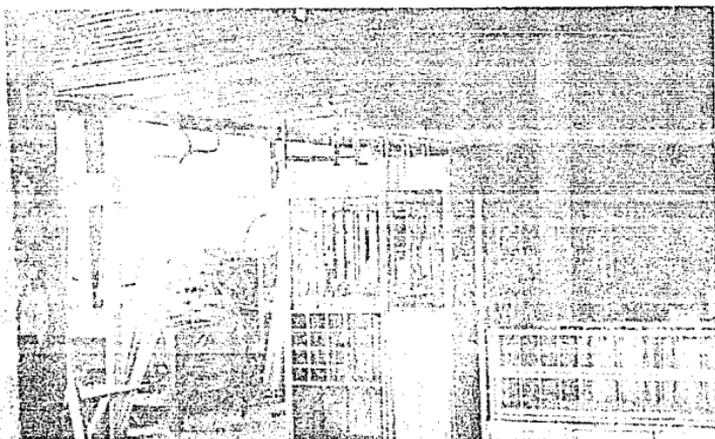
2.1.3 Rattán y bastón.

El rattán es muy semejante al bastón, éste se compra en el extranjero; por lo tanto, su precio es muy alto, de tal manera, que casi no se consume en la zona de estudio. El bastón llegó a la ciudad de Tequisquiapan en el año de 1983 aproximadamente, por ello son sumamente nuevos los elementos que se obtienen de este material. El bastón procede de Michoacán, la pieza de dos metros y medio de largo tiene un precio de \$1,000.00; un bulto de veinte piezas tiene un valor de \$60,000.00¹⁵, con un bulto se obtiene un comedor de siete piezas (fotografías 1 y 2).

15) Los datos se obtuvieron en agosto de 1989. El salario mínimo general promedio de los Estados Unidos Mexicanos, era en julio y agosto de 1989 de \$8,306.03



Fotografía 1. Taller de bastón y rattán, materia prima bastón y cáscara.



Fotografía 2. Taller de bastón y rattán; elaboración de cantina (enmedio) y cuna (derecha).

2.1.4 Otros tipos de materia prima de fibras vegetales.

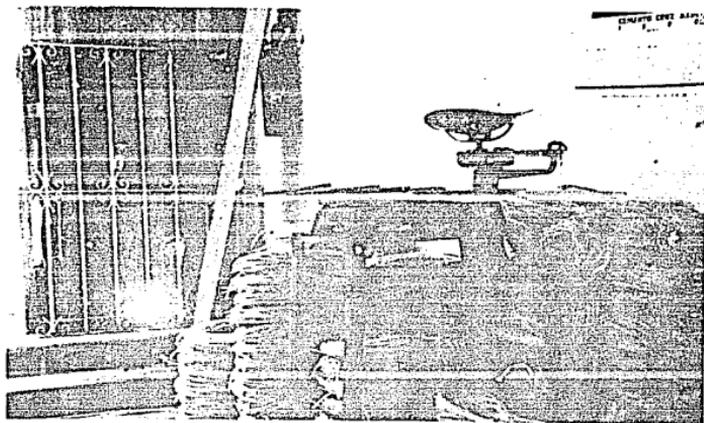
Hay otros materiales vegetales derivados del rattán que son complemento de artesanías como la cáscara que se trabaja en el lugar de estudio desde mediados del decenio pasado. Se importa de China y su precio varía de acuerdo al grosor. De \$27,500 a \$30,000 la ancha, la fina se vende a \$45,000 Kg.; la cáscara se utiliza fundamentalmente para unir piezas de bastón. La rejilla también es un artículo nuevo, hace sólo seis años que la trabajan los artesanos; también se importa de China, su precio varía entre \$20,500 y \$22,000 el Kilogramo. Se emplea para respaldos de sillas, para decorar mesas, o bien, para antebrazos de salas. El mimbre tejido de 60 cms y el Petatillo de 60 cms x 15 mts se trabajan en la ciudad de Tequisquiapan aproximadamente desde 1984, se importan de Singapur, China y Japón, el precio del primero por rollo es de \$240,000 y del segundo de \$390,000 . Se usan en la ornamentación de muebles, principalmente de bastón y rattán. Los artesanos también hacen uso del bejuco en greña y bejuco en rollo que tienen un precio de \$85,000 y \$38,000 respectivamente, el uso es el mismo que el anterior (cuadro 1 y fotografías 3 y 4).

Cuadro 1. Precio de la Materia Prima Vegetal.

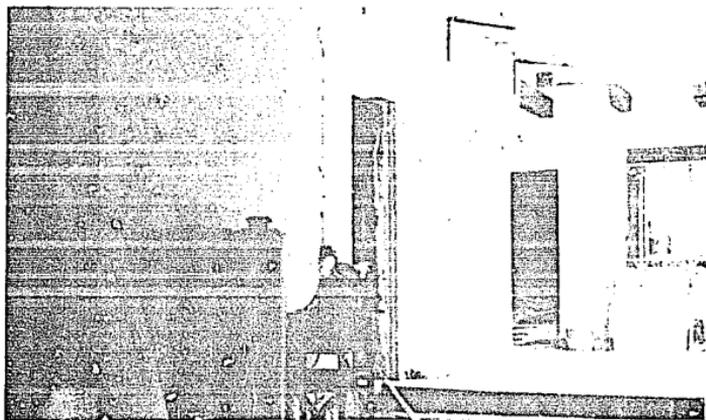
Vara	{ 1mm	\$15,500
	{ 2mm	\$ 7,000 a \$15,000
	{ 3mm	\$ 4,500 a \$12,000
Mimbre importado	{ 1mm	\$22,000
	{ 2mm	\$18,000
	{ 3mm	\$ 7,500
Bastón	{ Bulto	\$60,000
Rejilla	{ Rollo	\$20,500 a \$22,000
Mimbre Tejido ⁶	{ Rollo	\$240,000
Petatillo ⁶	{ Rollo	\$390,000
Cáscara	{ Ancha	\$27,500
	{ Fina	\$45,000
Bejuco en greña	{ Rollo	\$85,000
Bejuco en rollo	{ Rollo	\$38,000

Fuente: Trabajo de campo realizado por la autora.

⁶ Complemento de artesanías
- Precios corrientes de 1989



Fotografía 3. Material de mimbre en kilogramo.



Fotografía 4. Material de mimbre tejido y petatillo en rollo.

2.2 Otros tipos de artesanías.

Las artesanías más sobresalientes en la ciudad de Tequisquiapan después de las de fibras vegetales son las artesanías de lapidaria y tejido de hilo.

2.2.1 Artesanías de lapidaria.

La artesanía de piedras preciosas "lapidaria" se inició aproximadamente hace quince años en la ciudad de Tequisquiapan; las principales minas de ópalo ubicadas en Querétaro son: la Trinidad, la Carbonera, la Coronela, el Erdón, Yexthó y Barajas; de las cuales se extraen los más diversos ópalos como: el fuego, con reflejos rojizos amarillentos; el girasol, de color azul claro o amarillo oro con irisaciones rojizas; el ópalo noble, casi transparente de variados reflejos y bellísimos colores; la cachalonga, la geiserita, la hidrofana, el jilópalo, la menelita y la resinita. Del municipio de Colón se obtienen cuarzo, ágata, calcedonia y obsidiana. Los minerales que no se explotan en zonas cercanas a la ciudad de Tequisquiapan se consiguen de minas que están en los estados de Guanajuato, Zacatecas y Guerrero; los objetos que se elaboran son: anillos, aretes, collares, llaveros; o simplemente limpian la piedra para utilizarla como ornato. El precio es muy variable, ya que depende del tipo de piedra y su tamaño, así como de los modelos.

2.2.2 Artesanías de tejido de hilo.

El tejido de hilo con gancho es una artesanía que hacen las amas de casa o jovencitas, con el fin de obtener alguna ganancia que ayude a completar su gasto diario; este material se consigue

en diversos lugares (no existe un lugar en especial) las, tequisquiapeñas son hábiles en este trabajo y tendrán aproximadamente diez años elaborándolo. El precio varía de acuerdo a la calidad del material y tamaño del tejido.

2.3 Zonas de producción de artesanías de fibras vegetales.

La vara y el mimbre son los materiales que tienen mayor demanda para la confección de la jarciería; sin embargo, no se consume en la misma cantidad en las seis zonas que conforman la ciudad de Tequisquiapan.

En el barrio de la Magdalena, la vara ocupa el 90% del material que se utiliza (esto es evidente si se recuerda como llegó la artesanía al lugar de estudio), se aprovechan los tres grosores; mientras, el mimbre ocupa únicamente el 8% y emplea los tres grosores. Existe diversidad de tamaños en las artesanías ya elaboradas.

En el barrio de San Juan se consume un 65% de vara, se emplea principalmente la vara mediana y delgada, el 21% de los artesanos trabajan tanto la vara como el mimbre, y el mimbre ocupa el 10% del material que se consume en la zona, esto se debe a que es un material relativamente nuevo en la ciudad, se consume primordialmente el mimbre delgado, de tal manera, se producen artesanías minuciosas y delicadas en el lugar (cuadro 2 y 4).

En Hacienda Grande los tejedores utilizan el 62.5% del material de vara que se consume en la zona y, se consumen los tres grosores; los artesanos ocupan únicamente el 12.5% de mimbre, utilizan los tres grosores; pero en general, los objetos

que elaboran en esta zona, son grandes ya que de un kilogramo se obtienen dos piezas de artesanía (cuadro 2 y 6).

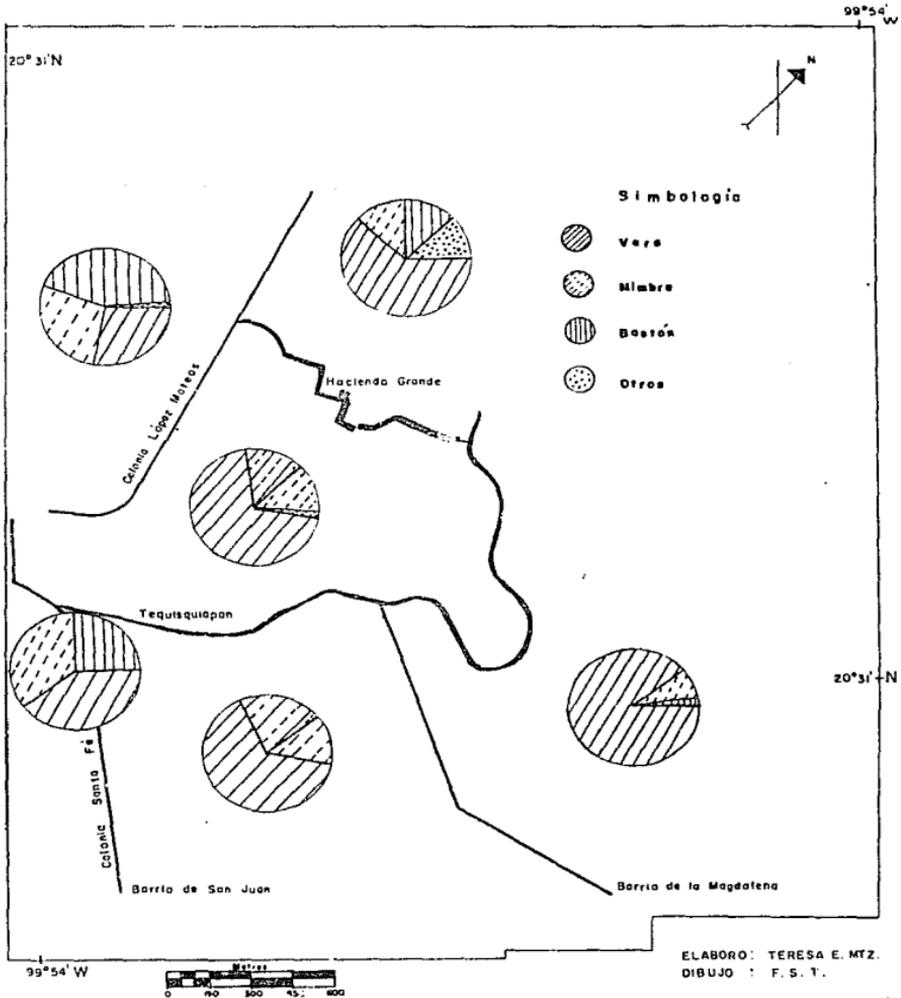
En la zona de Tequisquiapan se emplea fundamentalmente vara, 71% del total de material, utilizan el grosor delgado, mientras el 14% consume vara y mimbre y, un 14% ocupa únicamente mimbre ya sea grueso o delgado; así, los grosores que utilizan es para elaborar en general, artesanías minuciosas (cuadro 4).

La colonia Santa Fé es pequeña y la población casi no se dedica a la actividad artesanal, sin embargo, las personas que trabajan la artesanía, aproximadamente 40% del total de los artesanos de esta zona, emplean vara mediana o delgada; el consumo de mimbre es aproximadamente del 35% y utilizan los tres grosores; de acuerdo al material y grosores que utilizan los artesanos, elaboran artesanías medianas, los artesanos de este lugar se caracterizan por la ornamentación de cabeceras; la artesanía de bastón ocupa el 25% y se enfoca fundamentalmente a complementar muebles.

Y por último, en la colonia López Mateos los artesanos consumen la misma cantidad de vara que de mimbre, el 28% respectivamente, ocupan los tres grosores, elaboran artesanías medianas. Como ya se mencionó, el uso del bastón es relativamente nuevo en la zona, de tal manera que este material casi no se trabaja en los barrios ni en la zona de Tequisquiapan; donde se emplea en mayor cantidad es en esta colonia, ya que el 43% de los artesanos se dedican a hacer muebles de bastón (figura 7).

El resto del material vegetal como palma, raíz, cáscara y otros, se consumen en casi la misma proporción en las seis zonas, que componen la ciudad, debido a que es complemento de los

FIGURA 7. Consumo del material de fibras vegetales por zonas en la ciudad de Tequisquiapan.



diferentes tipos de material con el que se elaboran las artesanías (cuadro 2).

Cuadro 2. Consumo de Material de vara, mimbre, bastón y otros.

LUGAR	VARA%	VARA-MIMBRE%	MIMBRE%	BASTON%	OTROS%
Barrio de la Magdalena	90		8	2	
Barrio de San Juan	65	21	14		
Tequisquiapan	71	14	14		1
Hacienda Grande	62.5		12.5	12.5	12.5
Santa Fé	40		35	25	
López Mateos	28		28	43	1

Fuente: Manejo de la información recabada en trabajo de campo, realizado por la autora.

2.4 Artesanías de fibras vegetales elaboradas con un kilogramo de material.

Los trabajos elaborados con un kilogramo de materia prima son diversos en las seis zonas que conforman la ciudad de Tequisquiapan; el tamaño de la artesa (a depende del tipo o tipos de materia prima, así como el grosor de estos; de manera que es complicado determinar el número de productos que se elaboran con un kilogramo de material.

Los tamaños de las artesanías son de una gran diversidad, hay hasta siete tamaños (champañeras); a pesar de la gran variedad de tamaños en las artesanías, se trato de obtener medidas más usuales y fáciles de manejar, en el cuadro 3 se observan los tres diferentes tamaños de vara o mimbre que se manejan generalmente en los trabajos realizados en la zona de estudio.

Cuadro 3. Tamaño de Artesanías de fibras vegetales.

Tamaño de Artesanías	Medidas
Chica	menos de 21cm x menos de 16cm
Mediana	21cm a 39cm x 16cm a 30cm
Grande	más de 40cm x más de 31cm

Fuente: Elaborado por la autora.

El tipo de material también influye en el número de artesanías; como se mencionó anteriormente, el material de vara es menos flexible, se llega a romper y, el grosor varía en la punta, pues es más delgada y en la parte inferior es más gruesa, por ello es necesario limpiarla, es decir, quitar la punta y la

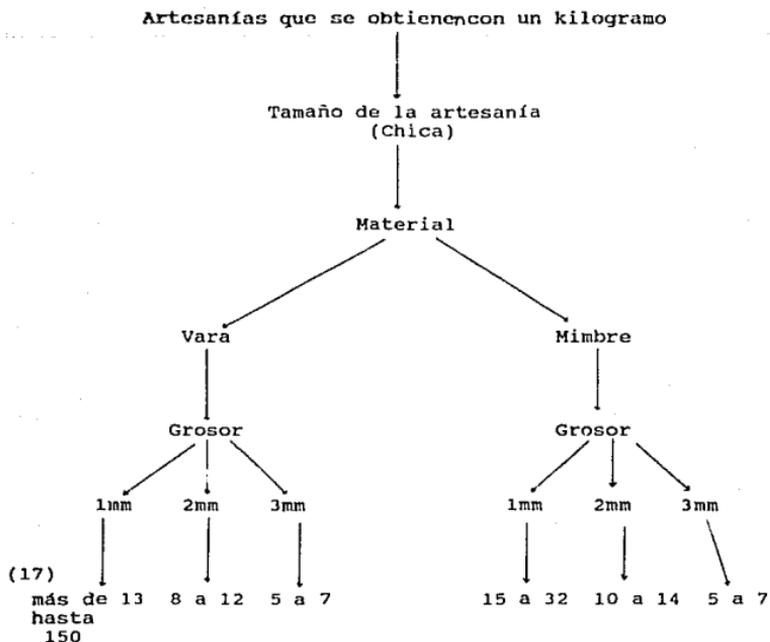
parte inferior para poder trabajar con un grosor más uniforme, además las varas de los árboles de sauce y sabino a veces tienen nudos¹⁶ y es necesario quitárselos, por lo tanto, no se aprovecha el 100%; mientras, el mimbre es más elástico no se rompe fácilmente y es de un mismo grosor toda una vara.

Otro factor, es el grosor de los materiales, se mencionó que existen 3 tamaños en vara y mimbre, el delgado de 1mm, mediano 2mm, y el grueso de 3mm, éstos influyen en el número de trabajos que se elaboran; por ejemplo, si se desea hacer una canasta mediana de vara gruesa se va a llevar menos material que con vara mediana. Es importante mencionar que los diferentes modelos de artesanías se realizan mejor (en calidad) de acuerdo al tipo de material y grosor, éste se vincula con la resistencia del material; lo típico de la artesanía de la ciudad de Tequisquiapan son las canastas de vara, se hacen en este material porque el mimbre no resistiría el peso para lo cual están hechas, al igual que los cestos; el mimbre, en cambio, es más flexible y por esta razón tiene más demanda para elaborar trabajos delicados y artísticos como trenzas muy laboriosas en las orillas de los cestos o figuras de animales: palomas, elefantes, gallinas, buhos, cabezas de cabras; mismos que con la vara sería muy difícil de realizar.

Así, se tienen los tres grandes factores que intervienen para poder determinar el número de artesanías por kilogramo. (cuadros 4, 5 y 6).

16) Es la parte del tronco o rama donde nacen otras ramas.

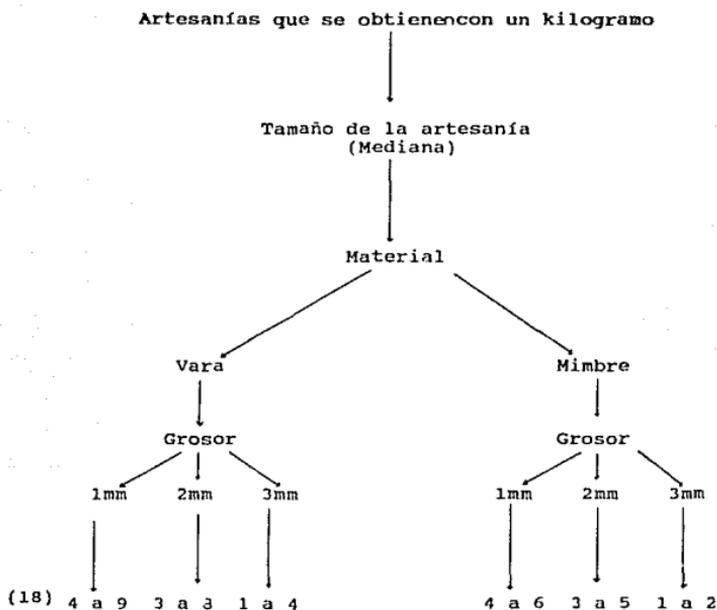
Cuadro 4. Artesanías chicas que se obtienen con un kilogramo de material.



Fuente: Resultado del procesamiento de la información obtenida del trabajo de campo, elaborado por la autora.

17) Número de artesanías que se obtienen.

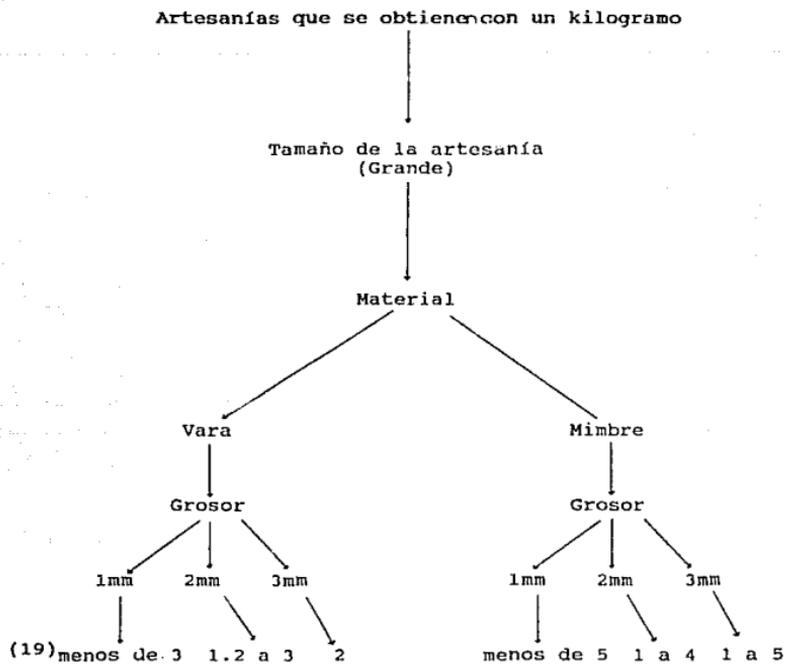
Cuadro 5. Artesanías medianas que se obtienen con un kilogramo de material.



Fuente: Resultado del procesamiento de la información obtenida del trabajo de campo, elaborado por la autora.

18) Número de artesanías que se obtienen.

Cuadro 6. Artesanías grandes que se obtienen con un kilogramo de material.



Fuente: Resultado del procesamiento de la información obtenida del trabajo de campo, elaborado por la autora.

19) Número de artesanías que se obtienen.

La producción de artesanías en la ciudad de Tequisquiapan es diferente en las seis zonas que componen la ciudad. En el barrio de la Magdalena, el 90% de sus artesanías son de vara; con un kilogramo se elaboran 8.5 artesanías promedio y al día se hacen ocho; por lo tanto, se trabajan artesanías medianas y chicas como canastas, revisteros, maceteros, entre otras (cuadro 7).

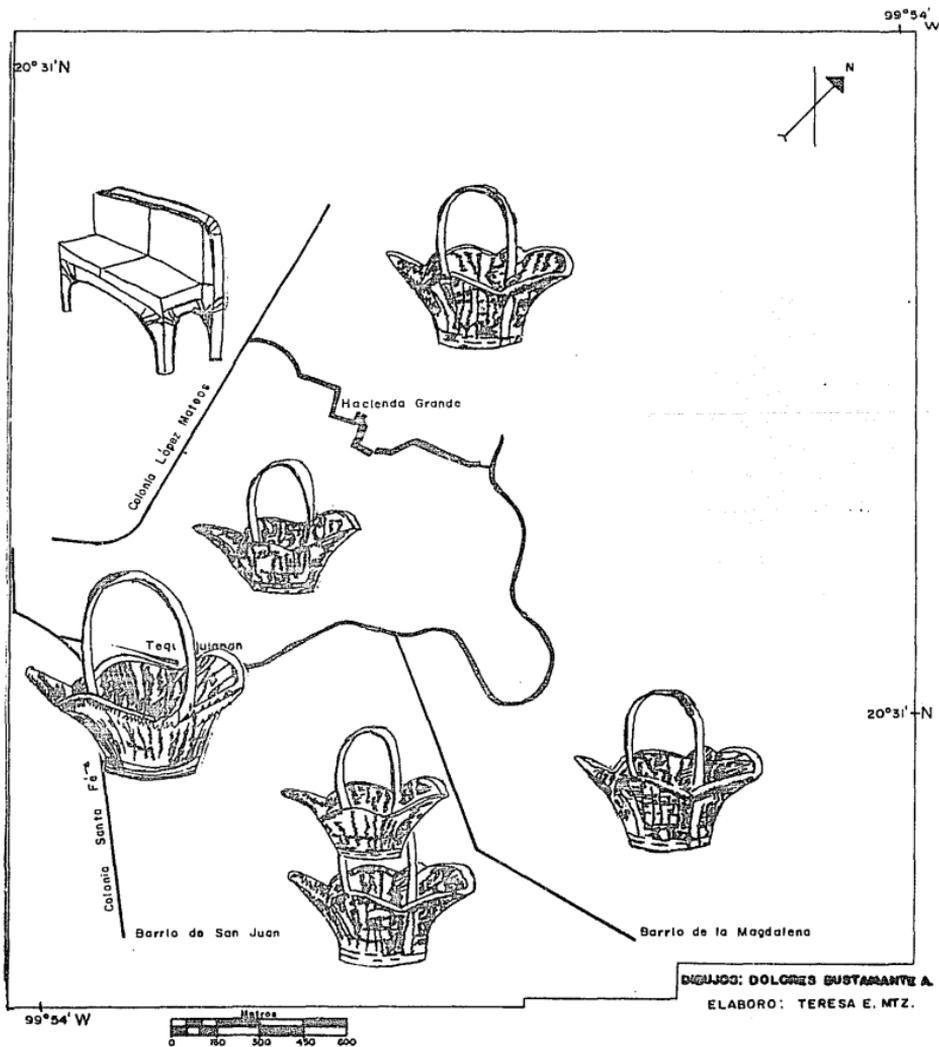
En el barrio de San Juan se trabajan con un kilogramo de material de 13 a 60 artesanías, si son tipo arrozeros se obtienen hasta 150 (como se menciona en el cuadro 4) al día; cuando el objeto es mediano se tienen de 5 a 6 y 3 si el trabajo es un poco mayor. Por lo general, en este lugar, se hacen artesanías de todos tamaños, minuciosas y delicadas y, grandes o medianas; al día se obtienen en promedio 8 (cuadro 7, figura 8).

En la zona de Tequisquiapan, con un kilogramo de materia prima, se elaboran 41 artesanías, al día en promedio se obtienen 15, de acuerdo al cuadro 4, se observa que en esta zona se elaboran trabajos minuciosos (cuadro 7, figura 8 y 9).

En Hacienda Grande con un kilogramo de material se trabajan aproximadamente 2 piezas y al día se elaboran 6, ahí se hacen trabajos grandes y medianos (cuadro 7, figura 8).

La colonia Santa Fé produce, con un kilogramo de material, entre 8 y 0.5 trabajos; en este lugar elaboran artesanías medianas y grandes; además complementan artesanías de bastón enlazan los bastones con jara y les dan presentación; o bien, poner bejuco tejido, mimbre tejido o petatillo para respaldos, bases de mesas, protectores de antebrazos; cada objeto se realiza aproximadamente en cuatro días (cuadro 7, figura 8 y 9).

FIGURA 8. Tamaño de artesanías producidas por zonas en la ciudad de Tequisquiapan.



FIGURAS. TAMAÑO DE ARTESANÍAS.

SIMBOLOGIA

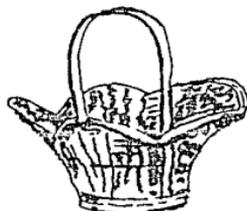
Artesanías Chicas

(MENOS DE 21 CM X MENOS DE 16 CM)



Artesanías Medianas

(21 CM. A 39 CM X 16 CM A 30 CM.)

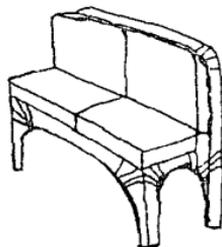


Artesanías Grandes

(MAS DE 40 CM X MAS DE 31 CM)



Muebles de bastón y rattán



DIBUJO: DOLORES BUSTAMANTE A.

Y por último, la colonia López Mateos, recordemos que aquí casi no se trabaja la vara o mimbre sino bastón. Con un bulto de bastón de 60 piezas se elabora un comedor. A la semana se terminan 6 jugueteros, 2 recamaras, 4 salas y 4 comedores (cuadro 7, figura 8 y 9).

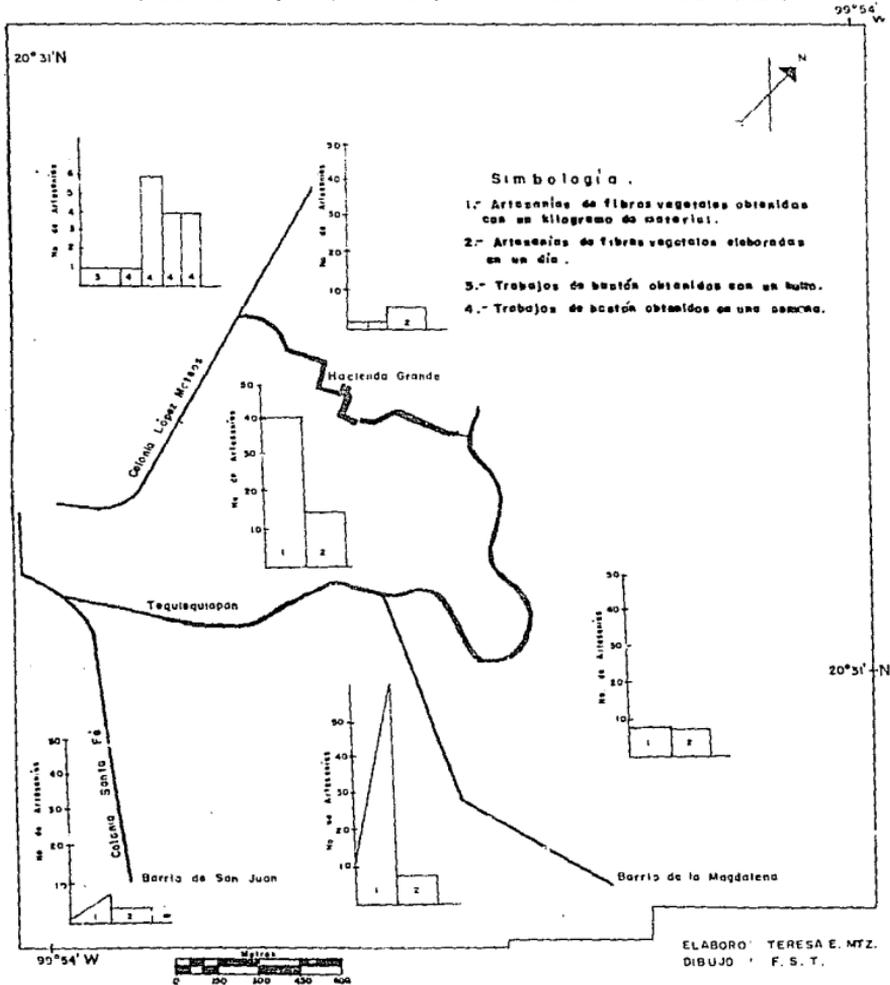
Cuadro 7. Trabajos elaborados con un kilogramo de material por día en la ciudad de Tequisquiapan.

LUGAR	TRABAJOS ELABORADOS CON UN Kg. DE MATERIAL	TRABAJOS ELABORADOS POR DIA
B. Magdalena	8.5	8
B. San Juan	13 a 60 y hasta 150	8
Tequisquiapan	41	15
Hacienda Grande	2	6
Santa Fé	.5 a 8	4
		completar muebles en 4 días:
		1 sala
López Mateos	un bulto/un comedor	a la semana:
		1 comedor
		6 jugueteros
		2 recámaras
		4 salas
		4 comedores

Fuente: Procesamiento de la información de campo, realizado por la autora.

(figura 9).

FIGURA 9. Artesanías elaboradas con un kilogramo de materia prima de fibras vegetales o bulto de veinte piezas de bastón y trabajos obtenidos por semana o día en la ciudad de Tequisquiapan.



Existen diversos nombres para las artesanías de fibras vegetales, entre los más importantes se encuentran: servilletteros, tortilleros, jardineras, revisteros, pantallas, violeteras, canastos, costureros, porta pañuelos faciales, floreros, carretas, cuernos de la abundancia, portavasos, charolas, portabotellas y muñequeros.

Conforme a pasado el tiempo los artesanos se han inspirado en nuevos modelos y técnicas para embellecer sus artesanías, como elaborar figuras de animales y personas; en la actualidad pintan de diversos colores las artesanías de acuerdo al gusto del cliente.

III. EL ARTESANO

El artesano es aquella persona que crea, aprende o perfecciona técnicas, a partir de la transformación de recursos naturales, para la aplicación práctica y sustantiva del hombre.

3.1 Datos históricos de la artesanía.

La ciudad de Tequisquiapan se caracteriza como un lugar donde residen artesanos, pero ¿cómo llegó a ser una ciudad de artesanos?. En el primer capítulo se menciona que a principios de este siglo salieron del barrio de la Magdalena algunos indios, llegaron a San Luis de la Paz, Gto. y aprendieron a tejer la vara; sin embargo, Don Concepción Cruz y su hijo el Sr. Simón Cruz Valencia, refieren que aproximadamente hacia el año de 1880 el Sr. Pablo González, junto con su esposa y, el Sr. Marco González dedicados al negocio de hilados y tejidos de lana, introdujeron la cestería en el lugar. Viajaban continuamente desde el barrio de la Magdalena a vender sus tejidos a diferentes pueblos de los estados de Querétaro, Guanajuato, y San Luis Potosí. En sus viajes conocieron el pueblo "Santa María del Río, S.L.P." en uno de tantos, se percatan de la venta de canastos²⁰, los cuales estaban hechos con varas de árboles iguales a los que existían en el río San Juan²¹, compran dos cestitos, regresan al barrio de la

20) las medidas de los cestos era aproximadamente de 15cms de circunferencia por 10cms de alto.

21) todavía no se había hecho la Presa el...CONTINUACION p57

Magdalena y desbaratan un cesto para observar el tejido; reproducen unos cuantos cestos, y aunque mal hechos los colocan junto con la mercancía de tejidos de lana, se dan cuenta de la atención de los tequisquiapeños hacia los cestos, y de que su venta era mayor a la de los tejidos de lana; empiezan a elaborar cestos en mayor cantidad y a mejorar el tejido, de este modo, surge el artesano en la ciudad de Tequisquiapan. Don Concepción Cruz recuerda (por transmisión oral de sus padres) que en el año de 1890 sus abuelos ya tejían la vara y cada cesto tenía un precio de tres o cuatro centavos²²; para el año de 1913 varias familias del barrio de la Magdalena y del barrio de San Juan ya elaboraban objetos de vara. A través del tiempo la actividad fue acrecentándose en la ciudad de Tequisquiapan y ahora es una de las actividades primordiales en el lugar.

3.2 Expansión de la artesanía en la ciudad de Tequisquiapan.

Como se mencionó anteriormente, el barrio de la Magdalena fue el primero en desarrollar la habilidad manual; así, este lugar ha funcionado como zona de crecimiento humano y a su vez actúa como centro de expansión artesanal.

Después del barrio de la Magdalena, la primera zona que adoptó la actividad artesanal fue el barrio de San Juan, esto sucedió aproximadamente a fines del siglo pasado. Con el pasar de los años la población de los barrios aumentó, debido al crecimiento interno del lugar, y a la presencia de nuevos

21).."El Centenario", y había en ese lugar gran cantidad de árboles de jara, sauz y sauce.

22)Información dada por un lugareño, Don Concepción Cruz.

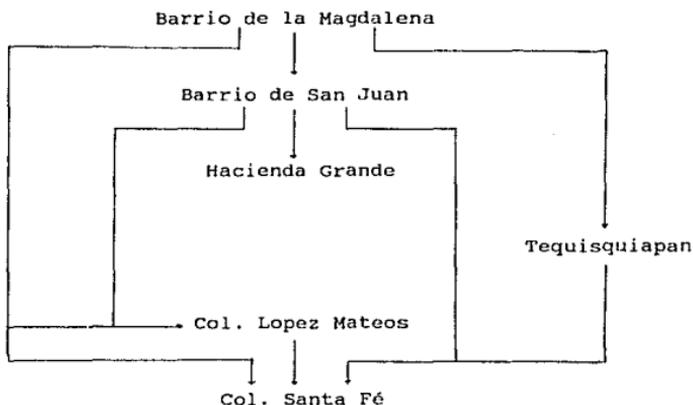
residentes que llegaban del exterior. Los pobladores de Hacienda Grande, dedicados a la agricultura y cría de ganado toros bravos (propiedad del Señor Fernando de la Mora), adoptan la actividad artesanal de vara.

En 1960, se fundó la colonia "López Mateos" integrado inicialmente por gente de los barrios, quienes hacen que se expanda la actividad artesanal en este lugar; posteriormente se observa ahí la influencia del uso de los materiales de mimbre y bastón en la elaboración de artesanías, debido a que no tenían muy arraigado el uso de la vara en sus trabajos.

La colonia Santa Fé se forma en 1979, es pequeña, su población está compuesta por personas de los barrios y de las otras colonias y, de gente de los alrededores de la ciudad de Tequisquiapan; sus residentes cuentan con pocos recursos económicos; en este lugar son escasas las personas que realizan trabajos artesanales, los artesanos tienen una economía mixta, es decir, alternan la actividad artesanal con otra labor.

Por último, la zona de Tequisquiapan, que ya existía desde 1531 conocida con el nombre de "Santa María de la Asunción", ha actuado como zona comercial, y quizá por eso no adquiere rápidamente la actividad artesanal, que surge en la zona en el decenio de los 50^S o 60^S (cuadro 8).

Cuadro 8. Expansión de la artesanía en la ciudad de Tequisquiapan



Fuente: Resultado del procesamiento de información de campo, elaborado por la autora

3.3 El artesano que trabaja con fibras vegetales.

El artesano que trabaja materiales de fibras vegetales, permaneció mucho tiempo elaborando cestas de vara, e hizo de la cestería su actividad principal; a partir del decenio de los 70^S, se amplió la gama de productos, debido a: 1) ampliación y requerimientos del mercado y, 2) el uso de un nuevo material más flexible: "mimbres"; la diversificación del material dio lugar a la elaboración de figuras y muebles, aumentando los excedentes económicos²³ del artesano.

23) Para fines de este trabajo, el excedente económico es el dinero que les queda a los artesanos al restar el capital que invirtieron en materia prima.

3.3.1 Mano de obra por sexo, edad promedio y estado civil.

En la actualidad los artesanos que elaboran trabajos de fibras vegetales y de bastón presentan características específicas por zonas, en cuanto a: mano de obra por sexo, edad, estado civil y nivel de estudios.

La repartición de la mano de obra por sexo es diversa en las seis zonas de la ciudad de Tequisquiapan, según las aptitudes y tradiciones de los trabajadores. En el barrio de la Magdalena, Hacienda Grande y Tequisquiapan sobresale la mano de obra femenina adulta (entre los 38 y 45 años), como se observa en el cuadro 9, la mujer adulta es la que se dedica a: comprar la materia prima en los expendios de la ciudad de Tequisquiapan, elaborar las artesanías y ofrecer la mercancía a los intermediarios que cuentan con local, o bien, a aquellos que cuentan con un vehículo para sacar la producción del lugar. De acuerdo a los datos obtenidos en las encuestas realizadas, se percibe la existencia de grupos que presentan carga²⁴, es decir, que entre cuatro y tres personas son niños, los cuales dependen económicamente del artesano; los niños también desempeñan una labor artesanal sin pago, como se observa en el cuadro 9, se ocupan en: ofrecer la artesanía a intermediarios, acompañar a las mujeres a ofrecer los trabajos artesanales a los intermediarios (fotografías 8, 10, 12, 14 y 15) y preparar el material, es decir, remojar las varas para ablandarlas y poder tejerlas. En el barrio de la Magdalena, Tequisquiapan y la colonia López Mateos residen artesanos adultos, donde aproximadamente el 80% son casados. Los artesanos de Hacienda Grande son casados, pero los

24)son aquellas personas (principalmente menores de edad) que no ejercen una labor donde obtengan ganancias económicas.

varones son los que representan los matrimonios jóvenes, pues tienen edad promedio de 26 años, mientras las damas, representan los matrimonios adultos ya que cuentan con edad promedio de 45 años (figura 10).

A pesar que hombres y mujeres se dedican a la labor artesanal, la mano de obra masculina es inferior a la femenina en Hacienda Grande, Tequisquiapan y barrio de la Magdalena, debido a que las ganancias económicas que les deja la actividad no alcanza para sostener la familia y, por lo tanto, algunos artesanos se dedican a tener una economía mixta, es decir, alternan la actividad artesanal con otra actividad, así como también algunos artesanos asisten a la colonia López Mateos a trabajar muebles de bastón. Los hombres se ocupan en las siguientes labores artesanales: elaborar la artesanía y comprar la materia prima, pero a diferencia de las mujeres, ellos salen a buscar el material de vara fuera de la ciudad de Tequisquiapan, a diferentes lugares ya mencionados en el capítulo 2 (mapa 5).

En el barrio de San Juan, la mano de obra masculina, presenta mayor porcentaje que la femenina; el hombre práctica únicamente la artesanía como actividad económica. La edad promedio de los artesanos en esta zona es de 44 años (cuadro 11).

En la colonia López Mateos sobresale la mano de obra masculina, pero recordemos que aquí se encuentra el mayor número de talleres de muebles de bastón y, por lo tanto, el trabajo es más pesado, se requiere mayor presencia de mano de obra masculina (figura 10 y cuadro 1).

Por último, la colonia Santa Fé, la mano de obra por sexo es equivalente, presenta una edad promedio de 23 y 24 años, se percibe una colonia formada por jóvenes con una tradición laboral artesana, se encuentran en edad de procrear, por lo tanto tienen responsabilidades, pues cuentan con 2.3 personas promedio que dependen de ellos (figura 10).

Cuadro 9. Actividades artesanales repartidas por sexo y edad de los artesanos en Tequisquiapan, Qro.

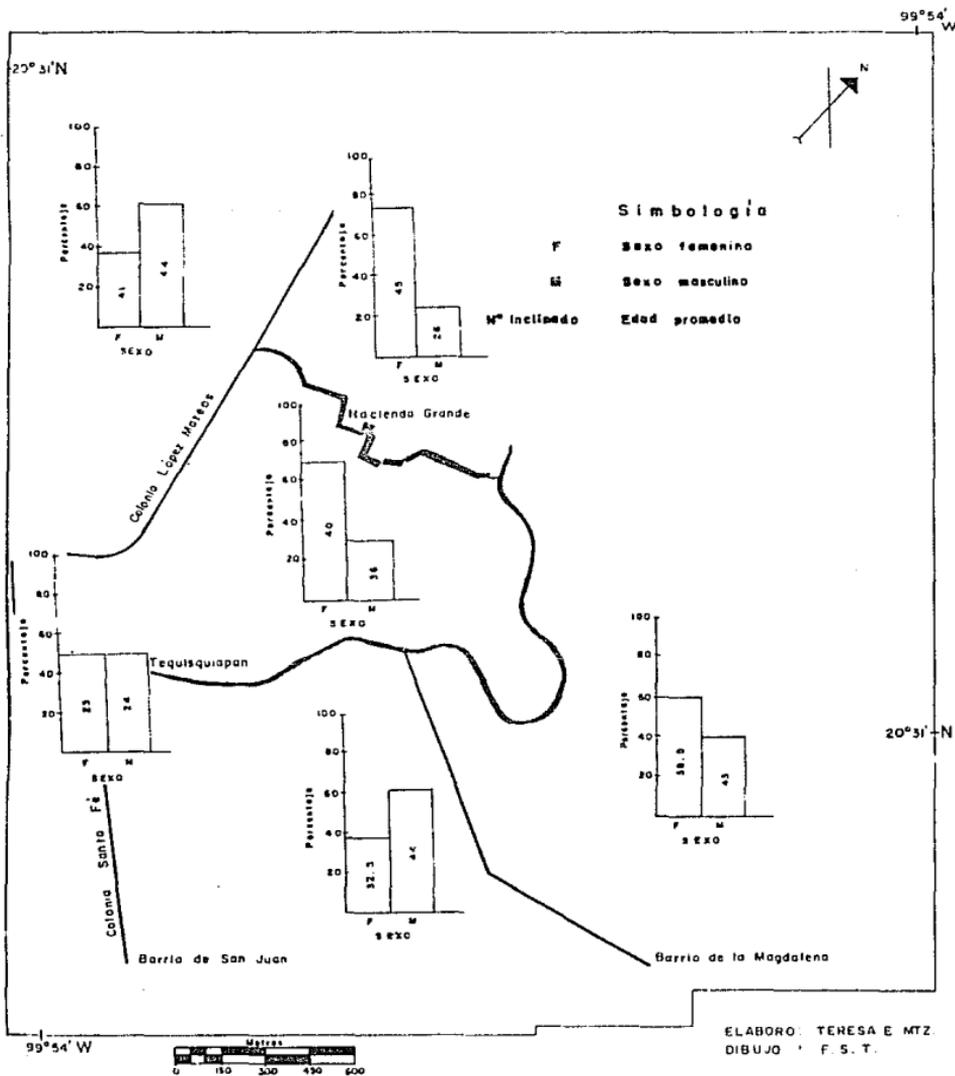
Sexo	Niños	Jóvenes	Adultos
Femenino	2.1, 3, 3.1	2	1, 2, 3
Masculino	2.1, 3, 3.1	1,2	1.1, 2, 3

Simbología

- 1 Compran el material dentro de la ciudad de Tequisquiapan
- 1.1 Compran material (vara) fuera de la ciudad de Tequisquiapan
- 2 Hacen artesanías
- 2.1 Preparan el material
- 3 Ofrecen las artesanías
- 3.1 Acompañan a ofrecer y/o vender artesanías

Fuente: Resultado del procesamiento de información de campo, elaborado por la autora.

FIGURA 10. Mano de obra por sexo y edad de los artesanos por zona en la ciudad de Tequisquiapan



Cabe mencionar que la ciudad de Tequisquiapan es una de las ciudades de Querétaro donde se observa mayor número de madres solteras; éstas se encuentran principalmente en el barrio de San Juan y en la colonia Santa Fe, se considera que en esta ciudad aumenta el porcentaje, pues las artesanas no cuentan con estudios, son marginadas y tratadas con injusticia (cuadro 11).

Se pueden catalogar a los artesanos en dos clases sociales: A) artesanos con una clase social media y, B) artesanos con una clase social baja. El primero se refiere a los artesanos que cuentan con excedentes económicos para adquirir los mínimos niveles de bienestar, éstos son: artesanos dedicados a la elaboración de muebles de bastón y rattán y, artesanos de lapidaria. El segundo se refiere a aquellos artesanos que no poseen los mínimos niveles de bienestar. personas que tienen como única actividad la artesanía de fibras vegetales y artesanas dedicadas al tejido de hilo (vease subcapítulo 3.7).

3.3.2 Nivel de estudios.

El sistema educativo nacional se organiza en tres niveles: el elemental (que comprende la educación preescolar y primaria), el medio (educación secundaria y bachillerato) y el superior, integrado por Licenciatura y los grados académicos de maestría y doctorado²⁵.

En 1917 la Constitución mexicana estableció la obligatoriedad de la educación primaria. Durante más de sesenta años la construcción de escuelas y la atención a los niños en

edad escolar ha sido una de las prioridades fundamentales de los gobiernos. Sin embargo, los problemas son más graves, debido al enorme rezago acumulado al paso del tiempo, esto es, la población que abandona las aulas sin terminar esos niveles educativos²⁶.

La ciudad de Tequisquiapan es cabecera municipal y funge como una zona polarizada con los pueblos vecinos, pero a pesar de tener movimiento, económico, social y cultural, la población presenta diferencias en el nivel de estudios en las seis zonas que lo conforman. En la zona de Tequisquiapan, Hacienda Grande, y los barrios la Magdalena y San Juan, hay un mayor porcentaje de analfabetas (entre el 35% y 57%), 25% de los artesanos no concluyeron el nivel de estudios elemental (figura 11). Algunos artesanos de Hacienda Grande, la zona de Tequisquiapan y colonia López Mateos, cuentan con estudios medios y superiores, pero es mínimo su porcentaje (figura 11); mientras, los artesanos analfabetas de la zona de Tequisquiapan son más del 50% y en Hacienda Grande casi el 40% (cuadro 10 y 12).

Los factores que condicionan la eficiencia de la educación primaria, o la realización de algún estudio elemental son: 1) tener motivado al núcleo familiar para que se percate de que la adquisición de la formación que da la escuela ofrece una meta valiosa y productiva, 2) posición social, 3) ingreso familiar, pues el costo del estudiante asciende, cuando asciende el estudiante en la escala educativa, ya que, a mayor edad y escolaridad, los ingresos que deja de percibir por continuar estudiando son mayores²⁷. Como se observa en el subcapítulo 3.5, las ganancias económicas del artesano en general, son muy

26) Ibidem p26

27) Ibidem p39

FIGURA II.

Nivel de estudios de los artesanos por zonas en la ciudad de Tequisquiapan

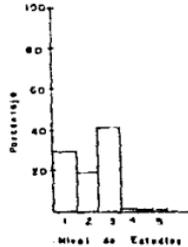
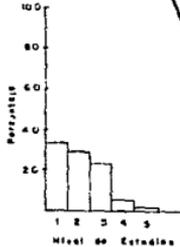
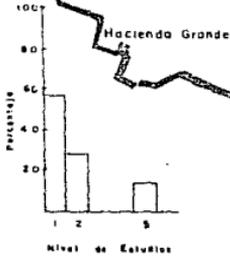
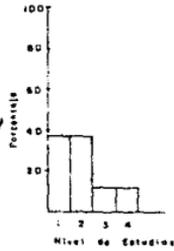
99°54' W

20°31' N



Simbología

- 1.- Analfabetos.
- 2.- Hasta tercero de primaria.
- 3.- Primaria terminada.
- 4.- Secundaria Terminada.
- 5.- Estudia una carrera.
- * No se tienen datos.



20°31' N

99°54' W



ELABORO: TERESA E. MTZ.
DISUJO: F. S. T.

bajas; por lo cual, la posición social, en general también es bajo, estos dos factores influyen en el nivel de estudios del artesano en la ciudad de Tequisquiapan (cuadro 10).

Cuadro 10. Factores que influyen en el nivel de estudios del artesano en la ciudad de Tequisquiapan, Qro.

Posición Social	Tipo de artesanía que elabora el artesano	Excedente Económico (semana \$)	Nivel de estudios Analfabetas (%)	PT (%)
A	Muebles de bastón y rattán	170,000	12.5	50
	Lapidaria	entre 50,000 a 260,000	0	45
B	Fibras vegetales de vara y mimbre	entre 42,000 a 64,000	40.8	33.5
	Tejido de hilo	.-.	55	10

Simbología

- A Posición social media
- B Posición social baja
- PT Primaria terminada
- .-. No se tienen datos

Fuente: Manejo de la información de campo, realizada por la autora.

En regiones en las cuales predomina una economía de subsistencia, o en aquellas con mercados de trabajo débilmente conformados en las cuales existen otros mecanismos de adscripción al trabajo, el educando no tiene más alternativas que las de trabajar en la propiedad familiar o comunitaria (como es el caso de los artesanos en la ciudad de Tequisquiapan) en donde ejecutará el mismo trabajo (caso de Tequisquiapan, artesanías) -percibirá los mismos "ingresos"- con cualquier grado de escolaridad.

Cuadro 11. Mano de obra por sexo, edad promedio, estado civil y nivel de estudios de los artesanos de la ciudad de Tequisquiapan.

Zonas	Mano de obra por sexo		Edad Promedio		Estado Civil			Número de hijos promedio
	Femenino ¹	Masculino ¹	Femenino	Masculino	Casado	Soltero	V MS	
Barrio de la Magdalena	60	40	38.5	43	80	16	3.3	4
Barrio de San Juan	38	62	37.5	44	83	10	7.7	5
Hacienda Grande	75	25	45	26	100			3
Tequisquiapan	71	29	40	36	85	15		3
Colonia López Mateos	38	62	41	44	71	29		5
Colonia Santa Fé	59	50	23	24	70	15	15	2.3

V Viudos

MS Madres solteras

Fuente: Trabajo de campo realizado por la autora.

Cuadro 12. Nivel de estudios de los artesanos de la ciudad de Tequisquiapan.

Zonas	Analfabeta ¹	Primaria		Secundaria terminada ¹	Estudian una carrera ¹
		hasta Tercero ¹	terminada ¹		
Barrio de la Magdalena	30.4	29	43	3.3	3.3
Barrio de San Juan	35	31	24	7	3
Hacienda Grande	37.5	37.5	12.5	12.5	
Tequisquiapan	57	28			14
Colonia López Mateos	12.5	25	50	12.5	
Colonia Santa Fé ¹	1	1	1	1	1

¹ No se tienen datos

Fuente: Trabajo de campo, realizado por la autora.

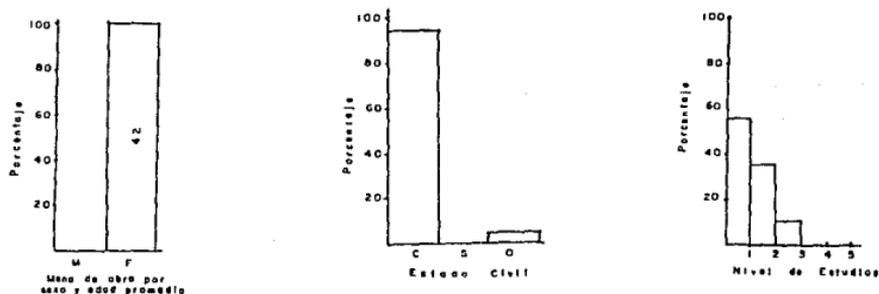
3.4 El artesano de lapidaria y de tejido de hilo.

Las artesanías de labrado de piedras y tejido de hilo, presentan una gran diferenciación en cuanto al artesano que se dedica a ellas. En lapidaria sólo hay productores y en el tejido de hilo sólo hay tejedoras. Estos artesanos cuentan con características especiales, principalmente en la mano de obra por sexo y nivel de estudios.

3.4.1 Artesanías de tejido de hilo.

A través del manejo de información obtenida en campo puede afirmarse que la mano de obra es 100% femenina en edad adulta, la mayoría de las artesanas son casadas, aunque también se encuentran viudas y madres solteras, la edad promedio de las mujeres artesanas es de 42 años, se induce la presencia de niños y jóvenes (en promedio 4 personas dependen de las artesanas) que requieren de estudios y artículos de primera necesidad, por lo cual se incrementan los gastos de la familia; así, las mujeres se dedican al tejido de hilo y aportan recursos económicos, pero no llevan el peso económico del hogar. En cuanto al nivel de estudios, más del 50% de artesanas son analfabetas y, muy pocas terminaron la primaria, lo que indicaría la dificultad para conseguir trabajo y tener que elaborar tejidos de hilo por su cuenta que les proporcionen algunos ingresos económicos, pero están expuestas a sufrir engaños de pago de los compradores de sus artesanías (figura 12).

Figura 12. Mano de obra por edad y sexo, estado civil y nivel de estudios de las artesanas dedicadas al tejido de hilo.



Simbología

Mano de obra por edad y sexo

M	Masculino
F	Femenino
Número inclinado	Edad promedio

Estado civil

C	Casado
S	Soltero
O	Otro

Nivel de estudios

1	No cuentan con estudio
2	Terminaron tercero de primaria
3	Terminaron la primaria
4	Terminan secundaria
5	Estudian una carrera

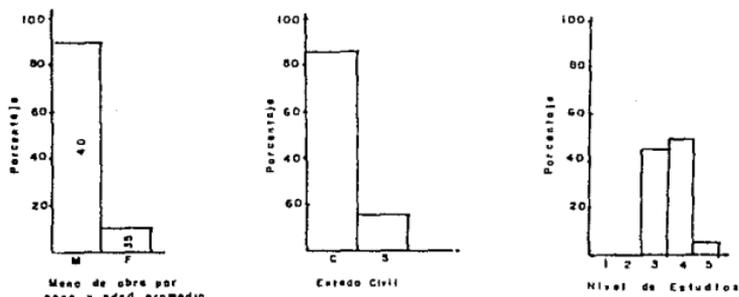
Fuente: Resultado del trabajo de campo, realizado por la autora.

3.4.2 Artesanías de lapidaria.

En lo que se refiere a la artesanía de lapidaria²⁸, el mayor porcentaje de la mano de obra es masculina, se dedican principalmente al pulido de piedras, elaboración de aretes, anillos y otros tipos de ornamentos; las mujeres, cuando las hay, se limitan a ofrecer la mercancía en el tianguis artesanal y en pequeños puestos ubicados en las principales calles de Tequisquiapan; por otro lado, hombres y mujeres son adultos y en su mayoría casados, por lo cual, se deduce la presencia de personas que no aportan recursos económicos al hogar (aproximadamente 5 personas promedio por familia). El nivel de estudios que presentan los artesanos de lapidaria es el mayor en comparación de aquellos que se dedican a elaborar artesanías, ya sean de vara-mimbres, bastón o tejidos de hilo, el 50% terminaron la secundaria y algunos estudiaron una carrera técnica; cabe señalar que ningún artesano dedicado a la lapidaria radica en la zona de estudio, sino en San Juan del Río, Qro. (figura 13).

28) Lapidaria es el arte de labrar piedras preciosas.

Figura 13. Mano de obra por edad y sexo, estado civil y nivel de estudios de los artesanos de lapidaria.



Simbología

Mano de obra por edad y sexo

M	Masculino
F	Femenino
Número inclinado	Edad promedio

Estado Civil

C	Casado
S	Soltero
O	Otro

Nivel de estudios

1	No cuentan con estudio
2	Terminaron tercero de primaria
3	Terminaron la primaria
4	Terminaron secundaria
5	Estudian una carrera

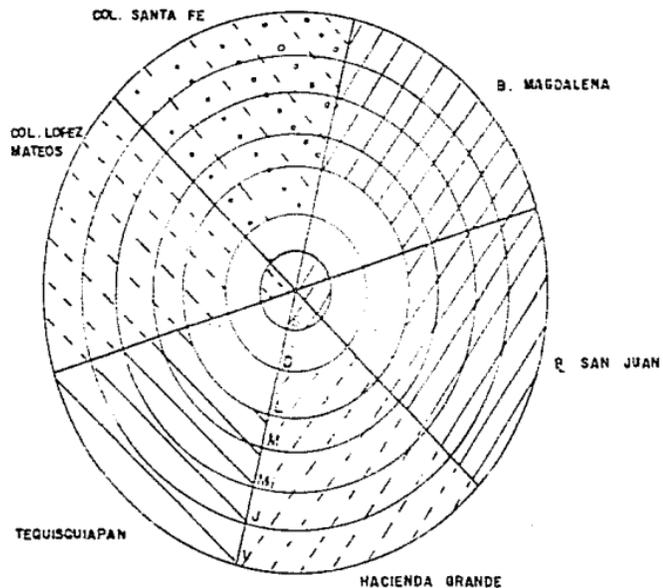
Fuente: Resultado del trabajo de campo, realizado por la autora.

3.5 Jornadas de Trabajo.

Los artesanos que se dedican al trabajo de la vara, mimbre, bastón y rattán muestran una divergencia entre sí, en la jornada de trabajo a la semana y horas de labor al día, sí se observa la figura 14, se distinguen las diferencias de jornada en cada zona que comprende la ciudad de Tequisquiapan; ahora bien, las zonas con menos días y horas a la semana de trabajo son Hacienda Grande, Tequisquiapan y la colonia Santa Fé; pero veamos, Hacienda Grande no tiene una historia artesanal sino más bien agrícola, por ello la actividad artesanal no presenta importancia en la zona, pues laboran aproximadamente de cinco a seis horas diarias de lunes a sábado y, los domingos preparan el material para la semana siguiente, es la zona que presenta menos excedentes económicos (cuadro 13); tómese en cuenta que el 100% de la mano de obra son casados y que el mayor porcentaje son mujeres adultas; los varones artesanos son jóvenes que por las pocas ganancias económicas se ven en la necesidad de alternar la actividad artesanal con otra actividad.

La zona de Tequisquiapan presenta una jornada de trabajo a la semana de martes a viernes, laboran de seis a siete horas al día; el lunes preparan el material; y los sábados y domingos descansan. En esta zona hay artesanos adultos, donde las ganancias económicas que deja la artesanía son las más bajas que existen en el lugar de estudio, por lo cual, los artesanos se dedican a otras actividades, hay comerciantes (este lugar es la zona comercial de la ciudad de Tequisquiapan), empleados y

FIGURA 14, JORNADA DE TRABAJO A LA SEMANA Y HORAS LABORABLES AL DIA .



SIMBOLOGIA

NUMERO DE HORAS TRABAJADAS EN UN DIA LABORABLE

- MENOS DE 5 HRS.
- DE 5 A 6 HRS.
- DE 6 A 7 HRS.
- DE 7 A 8 HRS.
- MAS DE 8 HRS.
- PREPARAN MATERIAL.
- NO TRABAJAN

L= LUNES
M= MARTES
Mi= MIERCOLES
J= JUEVES
V= VIERNES.
S= SABADO
D= DOMINGO

ELABORO: TERESA E. MARTINEZ.

25

trabajadores de intendencia, entre otros, ó, simplemente, las amas de casa toman el trabajo artesanal como una labor secundaria y así ayudan al gasto familiar.

La zona que representa menos tiempo invertido en la artesanía, es la colonia Santa Fé, ya que los artesanos de este lugar la practican solamente en la temporada de mayor venta, de septiembre a febrero, en esta época trabajan entre cinco y ocho horas diarias aproximadamente, mientras en los meses de marzo a septiembre cambian de actividad; así, los excedentes económicos varían entre \$60,000 a \$280,000²⁹ a la semana. La población joven no se dedica a la artesanía, se emplea en diversos lugares de Tequisquiapan y San Juan del Río, Qro., en este último varios jóvenes se ocupan en las industrias.

Las zonas donde dedican mayor tiempo a la actividad artesanal son: la colonia López Mateos y, los barrios de San Juan y de la Magdalena. La colonia López Mateos cuenta con características muy específicas, como se recordará en una zona que sobresale por el trabajo de muebles de bastón, la mano de obra es masculina; los artesanos cuentan con un horario más o menos fijo, es decir, que trabajan ocho horas diarias de lunes a sábado y descansan únicamente los domingos, estos artesanos son los que tienen mayores excedentes económicos (cuadro 13). Por último, mencionaremos los barrios de San Juan y de la Magdalena, ambos con una trayectoria histórica artesanal. En los barrios, por lo general se practica únicamente la actividad artesanal, no cuentan con ningún otro empleo, pues la mayoría de los que se dedican a la actividad son adultos con nivel de estudio

29) Datos obtenidos de las encuestas realizadas en agosto de 1989

elemental, por ello, les es difícil encontrar un trabajo, de tal manera que subsisten económicamente de la labor artesanal; por otro lado, en ambos lugares preparan el material los fines de semana y elaboran las artesanías aproximadamente de 7 a 8 horas al día (figura 14 y cuadro 13).

La jornada de trabajo de los artesanos de lapidaria es de lunes a viernes, ocho horas al día, están dedicados a pulir piedras, decorarlas y adicionar elementos para confeccionar aretes, pulseras, gargantillas así como otros objetos de ornato y bisutería; el fin de semana dedican aproximadamente ocho horas a la comercialización de sus trabajos. Los excedentes económicos varían de acuerdo al ciclo de ventas en el año, como también los fines de semana donde la compra-venta es mayor (cuadro 13).

Las tejedoras de hilo trabajan entre cuatro y seis horas al día de lunes a viernes, se dedican a la comercialización del producto los viernes entre las cinco y siete de la tarde y, los fines de semana ocho horas al día. Los excedentes económicos varían de acuerdo al ciclo de ventas anual y semanal (cuadro 13).

Cuadro 13. Excedentes Económicos de los artesanos en la ciudad de Tequisquiapan, Qro.

Lugar	Excedentes Económicos semana (\$)	día (\$)
Barrio de la Magdalena	50,000	7,142.85
Barrio de San Juan	64,000	9,142.85
Hacienda Grande	31,500	4,500
Tequisquiapan	42,000	6,000
Col. López Mateos	170,000	24,285
Col. Santa Fé	varía entre los 60,000 y 280,000	
artesanos de lapidaria	varía entre los 50,000 y 260,000	
artesanas de tejido de hilo	varía de acuerdo al ciclo de ventas semanal y anual	

Fuente: Resultado del trabajo de campo, realizado por la autora.

-Datos obtenidos de las encuestas realizadas en agosto de 1989
 -Salario mínimo general promedio de los Estados Unidos Mexicanos en julio y agosto de 1989 \$8,306.03
 -Para fines de este trabajo, el excedente económico, es el dinero que les queda a los artesanos al restar el capital que invirtieron en materia prima.

3.6 Problemas que enfrenta el artesano.

Los artesanos se enfrentan a una serie de obstáculos: a) precios bajos de su mercancía, b) falta de capital y c) materia prima.

En primer lugar debe mencionarse el mal pago por parte de los compradores ya sean turistas, intermediarios o atajadores. Es difícil para el trabajador de artesanías de fibras vegetales (principalmente vara) reponer el capital que invirtió en la materia prima y, mucho más complicado será obtener un mínimo excedente económico, para sobrevivir.

El artesano siempre encuentra divergencias en la compra-venta de las artesanías y producción de la materia prima de vara. Entre marzo y septiembre los árboles de sauce y sabino cuentan con gran cantidad de varas de fácil extracción, se consiguen en el mercado a precios razonables, pero en esta época casi no hay ventas; por lo tanto, los artesanos no poseen suficiente capital para comprar más material; mientras que, de septiembre a febrero la materia prima es difícil de conseguir ya que las ramas del sauce o sabino se pegan unas a otras y se complica su extracción; empero, en esta temporada aumenta la demanda de la artesanía, de manera que los trabajadores compran el material a precios elevados y no aprovechan el 100% del material, debido a la mala resistencia y nudos que contienen las ramas.

Frente a estas situaciones, algunos artesanos, a través del tiempo, se percataron de la necesidad de formar una unión de artesanos que surgió en 1973, se integró con veinte socios entre ellos se encontraban: Pablo Acosta, Daniel Acosta, Cruz Acosta, Miguel Santos, Lorenzo Hernández, Ricardo Hernández, José

Hernández, Pedro Valencia, Abel Mendoza, Agustín Mendoza, Lazaro Olvera, Siro Cruz, Antonio Mejía, Francisco Cruz, Concepción Cruz y Francisco Rivera. La unión o cooperativa se organizó debido al alza de precios de la materia prima, decremento de producción de la materia prima de vara en ciertos meses del año y a la falta de remuneración económica adecuada de los trabajos artesanales.

En primer lugar, se organizaron para comprar material de vara, adquirieron cinco toneladas aproximadamente, de este modo pagaron el material a un precio de mayoreo. Este material alcanzó para todo un año, además no se veían sometidos al cambio de precios ni a la carencia del material; por lo tanto, tenían un poco más de excedentes económicos. Con el pasar de algunos años tuvieron las ganancias económicas suficientes para comprar una casa ubicada en la calle Niños Heroes (centro de Tequisquiapan), en donde vendían los trabajos artesanales, asimismo se hicieron de un vehículo para surtir a sus clientes; empero, surgieron dificultades, ya que algunos clientes empezaron a comprar las artesanías a varios socios y no a la cooperativa, así, empezaron a surgir diferencias dentro de la misma asociación y quedaron los que tenían menos ganancias económicas; de tal manera, que no se podían sostener los gastos de la cooperativa y después de diez años de creada se deshizo la organización.

En la actualidad no existe unión o cooperativa de artesanos, debido a la desorganización y competencia; únicamente se encuentran en los talleres de bastón pequeños grupos de artesanos (entre cinco y quince trabajadores organizados) dedicados en elaborar muebles de bastón y rattán, que comprende: cortar

madera, pegar adornos, amarrar las diferentes piezas y otras actividades.

Cabe mencionar, que en la ciudad de Tequisquiapan, el 29% de los artesanos tiene una economía mixta, es decir, mezclan su trabajo con otros empleos, como: peón de albañil, dependientes de comercios, camareras, cocineras entre otros trabajos. En segundo lugar se tiene la economía particular donde los artesanos dependen solamente de su trabajo artesanal; así, el 71% de los trabajadores de artesanías se dedican únicamente a esa actividad; de tal manera que están expuestos al mal pago de los intermediarios y en sí del comprador.

3.7 Efectos de los bajos excedentes económicos en los niveles de bienestar de los artesanos.

La marginación de una población depende del grado de satisfacción de mínimos de bienestar en materia de alimentación, educación, salud y vivienda. El municipio de Tequisquiapan tiene una marginación baja³⁰; sin embargo, se observa en la ciudad de Tequisquiapan a nivel zona y actividad (caso de la actividad artesanal) el grado de marginación es alta, puesto que los artesanos no cuentan con los recursos económicos suficientes para: 1) buena alimentación, 2) mejorar su vivienda, 3) educación y 4) no cuentan con medicina social como ISSSTE o IMSS.

Entre los efectos más sobresalientes se tiene la desnutrición, ya que la mayoría de los artesanos se dedican únicamente a esta labor; de tal manera que no cuentan con los recursos económicos suficientes para una buena alimentación y mucho menos con capital para mejorar la calidad de vida, por

30) COPLAMAR. Necesidades esenciales en México. Tomo 5. p.82

ejemplo, la falta de recursos les impide ampliar sus casas, por ello, existe un alto índice de hacinamiento, la zona donde es más notorio el fenómeno es el barrio de San Juan, en promedio cuentan con dos cuartos donde viven seis personas (cuadro 14).

Cuadro 14. Número de cuartos promedio y número de personas promedio en la ciudad de Tequisquiapan.

Zonas	Cuartos promedio	Personas promedio
Barrio Magdalena	2.8	5
Barrio de San Juan	2	6
Hacienda Grande	2.5	4
Tequisquiapan	3.5	4
Colonia López Mateos	3	6
Colonia Santa Fé	1	3.3

Fuente: Resultado de campo, realizado por la autora.

Los artesanos que se dedican a tejer la vara y el mimbre padecen de enfermedades profesionales en las articulaciones de las manos, porque las ramas de vara o mimbre deben estar en una tina con agua para que se ablanden y poder tejerlas, de otra manera se romperían; los artesanos al tejer se calientan las articulaciones de las manos y al sacar las ramas de la tina las humedecen en el agua donde están las ramas, esto provoca afecciones reumáticas en las articulaciones de las manos, también padecen dolores de espalda y enfermedades de los ojos; en

especial, los tequisquiapeños de mayor edad padecen de este mal, y no tienen acceso a la medicina social.

El nivel de estudios de la mayoría de los artesanos en la ciudad de Tequisquiapan, es elemental, algunos no llegan a concluirla y otros son analfabetas; la falta de estudios conlleva a los artesanos a continuar con la misma actividad y a someterse a los precios que ofrecen sus compradores.

Por último, los artesanos que trabajan con material de fibras vegetales carecen de recreación, entre semana están dedicados a comprar materia prima, elaborar las artesanías y comercializar el producto, los fines de semana se dedican a preparar el material; las pocas distracciones son: "los quehaceres del hogar³¹", ver televisión (los que tienen), las reuniones religiosas (principalmente católicos) y paseos por la plaza central.

31) Lo mencionan casi todos los artesanos entrevistados

IV. EL COMERCIO DE LA ARTESANIA

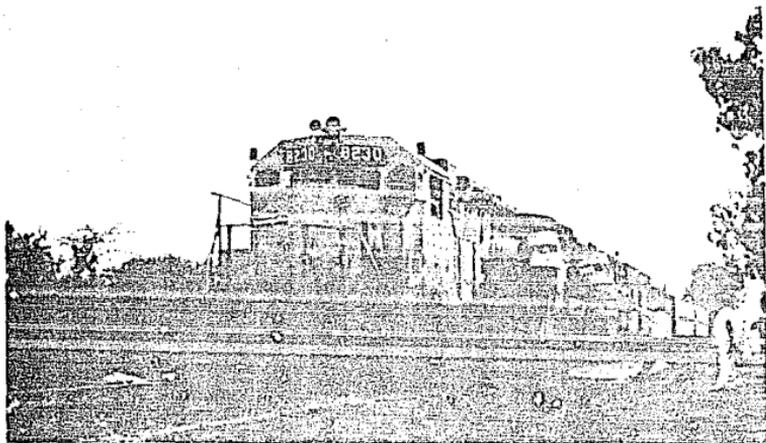
El comercio de la artesanía se lleva a cabo fundamentalmente en cuatro formas: 1) por el productor, ya sea que tenga un local particular, un local en el mercado de artesanías, un local en el tianguis Alfredo V. Bonfil o bien, que ofrezca su producto a productores, intermediarios o atajadores; 2) por el intermediario que cuenta con local 3) por el intermediario que cuenta con vehículo y 4) por el atajador.

4.1 El Comercio por el productor.

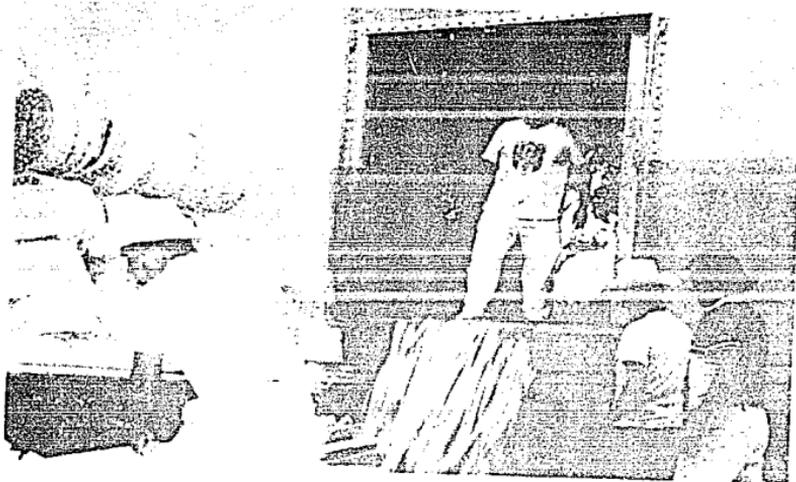
Ya a principios de este siglo los artesanos empezaban a vender su mercancía fuera de Tequisquiapan; viajaban a pie cargando sus artesanías en la espalda, tardaban dos días en llegar a Querétaro, tres en arribar a Peñamiller y ocho en llegar al Distrito Federal. Los artesanos que tenían más recursos económicos pagaban de dos a cuatro peones y los cargaban de cestos grandes llenos de artesanías, así cargados se dirigían a diferentes pueblos de los estados de Querétaro, Guanajuato, San Luis Potosí, Morelos y México ofreciendo los trabajos artesanales. La movilidad de la producción aumentó al usar como transporte al ferrocarril; en 1901 la estación "Bernal" situada a sólo tres kilómetros de Tequisquiapan, empieza a funcionar, y es entre los años de 1925 y 1945 cuando se incrementa el movimiento de las artesanías; así, los artesanos y sus mercancías pudieron dirigirse hacia diferentes lugares de la República Mexicana y del

extranjero como: Guadalajara, Jal; San Nicolás, Qro; Huichapan, Hgo; Escobedo, Gto; Distrito Federal y Laredo, Texas.

Conforme fue pasando el tiempo los artesanos utilizaron otros medios para transportar sus trabajos, camiones de pasajeros (flecha amarilla, flecha roja) y camionetas de carga; pero a pesar de ello, el tren sigue trasladando objetos artesanales, sobre todo los de tamaño grande así como materia prima de raíz y bastón entre otros materiales (fotografías de la 5 a la 7).



Fotografía 5. Arribo del tren a la Estación de Ferrocarril "Bernal". A la derecha artesanías que serán transportadas a la Ciudad de México.



Fotografía 6. Descargando del tren materia prima "raíz" y "bastón", procedente de Bordo Blanco, Qro.



Fotografía 7. Carga de artesanías al tren que va rumbo a la Ciudad de México.

Por las carreteras que convergen en la ciudad de Tequisquiapan empezaron a fluir autobuses que los artesanos usaban para llevar sus artesanías a pueblos y ciudades de los estados circundantes al estado de Querétaro. Sin embargo, la mayoría de los artesanos se percataron que las pocas ganancias que obtenían por manufactura y ventas se gastaban en el pasaje y en el consumo de alimentos que hacían en los poblados visitados. Paul Claval (Geografía Económica 1980, p22) menciona, que para la movilidad de los bienes se necesita un equipo especial, una infraestructura y un gasto de energía para asegurar su transporte, aparece entonces la distancia como obstáculo y los costos que ocasiona aumentan con el alejamiento del lugar de entrega; el desplazamiento de las personas ocasiona costos de dos tipos: tiempo y gasto; el primero se refiere al tiempo que el individuo renuncia para realizar tareas productivas y deja de obtener un beneficio; ahora bien, si el viajero utiliza un transporte privado, añade a este gasto la amortización del vehículo y los gastos que conlleva la funcionalidad del aparato. En el lugar de estudio, la mayoría de los artesanos no cuentan con transporte particular, al incrementarse sus gastos con los viajes realizados a pueblos y ciudades, y no obtener ganancias suficientes, optan por ofrecer los productos a los turistas que visitan la ciudad de Tequisquiapan, puesto que a partir de 1960 se acrecentó esta actividad en el lugar. Si bien, es cierto que gracias al desarrollo del turismo se lleva a cabo la comercialización de artesanías en la ciudad de Tequisquiapan, aquella es fluctuante, ya que no todo el año se recibe la misma

cantidad de turistas; le llamaremos a los cambios que sufre el comercio por la fluctuación del comprador: ciclo comercial anual y dentro de éste, el comercio semanal es el más fuerte.

Este ciclo se refiere al aumento y decremento de las ventas de los bienes de capital³² en un año; como ya se ha visto, entre septiembre y febrero se observa la mayor compra de las artesanías por parte de los turistas: días patrios, días de muertos, los últimos días del año (posadas, navidad y año nuevo), día de reyes y día de San Valentín; en este último se acrecentan las ventas de las artesanías. Entre marzo y septiembre la comercialización de la jarriería disminuye, a pesar que se atraviesan los días de asueto de semana santa y vacaciones de verano, además entre estas fechas se efectúa la Feria del Queso y Vino. Ni el comercio ni la producción de la artesanía de vara son homogéneos en el transcurso de un año, debe recordarse que la producción de la artesanía de vara es variable, porque la extracción de la materia prima (como se mencionó en el capítulo anterior) tiene un ciclo anual; por lo cual, provoca una fluctuación también anual en la producción artesanal principalmente de vara, pero en sentido contrario al comercio; esto es, en época de mayor producción existe menor comercialización y, en período de mayor comercialización, se advierte menor producción; esto conlleva a una serie de reacciones en el artesano.

En primer lugar, como se ha venido mencionando, la mayoría de los artesanos no cuenta con los medios suficientes para ofrecer sus trabajos directamente al usuario; es decir, un local o bien

32) Bienes de capital. provienen de unidades de producción como fábricas, talleres o bien hogares como las artesanías, remuneran a quienes participan en su elaboración.

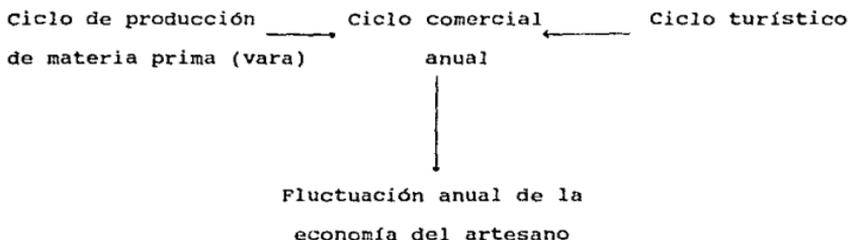
transporte para trasladar las artesanías fuera de Tequisquiapan; además, en la temporada de mayor producción las ventas son bajas; por lo tanto, ofrecen sus trabajos a cuatro tipos de compradores: 1) los artesanos que cuentan con local particular, local en el mercado de artesanías o en el tianguis artesanal, 2) los intermediarios que cuentan con local en las calles principales de Tequisquiapan, 3) los intermediarios que cuentan con vehículos para sacar la producción a otros lugares de la República Mexicana y 4) los atajadores que compran la mercancía la guardan por un tiempo y posteriormente la venden a un precio mayor.

En segundo lugar, se observa fluctuación anual en la economía del artesano, sin duda alguna los que enfrentan mayores problemas económicos son los que trabajan directamente dando forma al producto; los artesanos se asemejan a aquellos agricultores de Oaxaca o Guerrero que preparan la tierra para sembrar, la cuidan de plagas para que las plantas crezcan fuertes, sanas y por último cosechan, pero a pesar de su gran labor son los que menos excedentes económicos perciben; como se puede observar manifiestan ciertas similitudes el agricultor y el artesano; luego, el agricultor espera un buen año de lluvias; el artesano espera un buen año de producción de materia prima y un buen año de comercio; el agricultor prepara la tierra para sembrar; el artesano prepara la materia prima para poder tejer y ambos ofrecen el producto a intermediarios.

La fluctuación anual de la economía del artesano en la ciudad de Tequisquiapan se manifiesta como resultado del ciclo

turístico, ciclo de producción de materia prima y ciclo comercial anual (figura 15).

Figura 15. Aspectos que provocan la fluctuación anual de la economía del artesano.

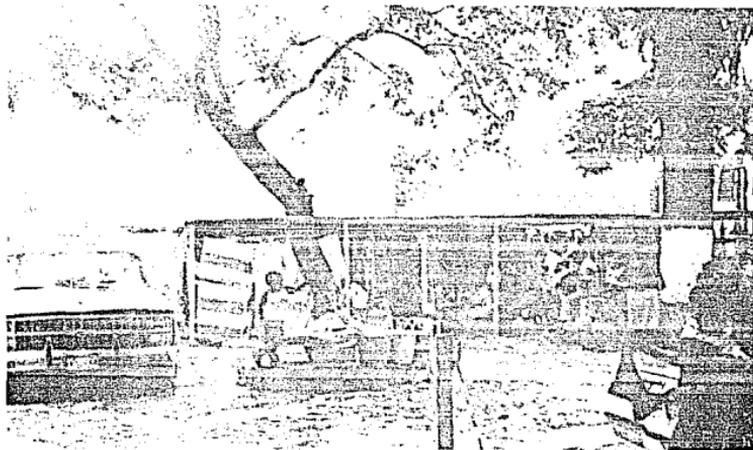


Fuente: Información recabada por la autora.

Como se puede observar en la figura 15, el ciclo de producción de materia prima interviene directamente en el ciclo comercial anual, puesto que la materia prima de vara es fluctuante en un año, así también interviene el ciclo turístico en el ciclo comercial y ambos provocan oscilación en la economía del artesano.

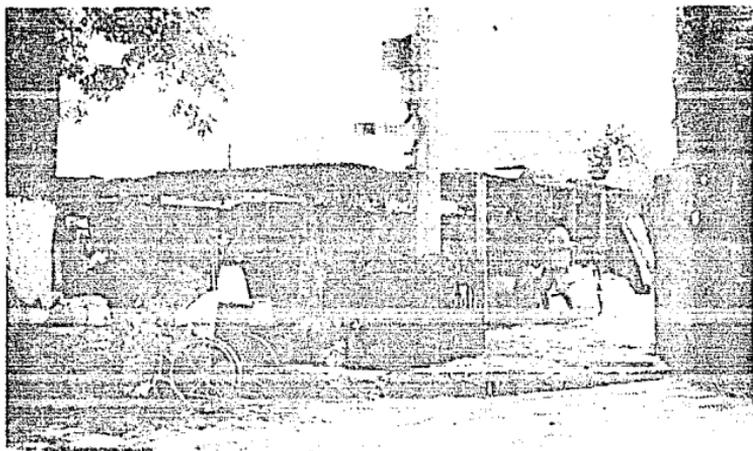
El ciclo comercial semanal se constituye inicialmente por el turismo de fin de semana, que llega generalmente a partir del viernes por la tarde a sábado y desalojan la ciudad en el transcurso del domingo; Eurosia Carrascal (1976, p44) menciona que el turismo que llega a la ciudad de Tequisquiapan es nacional de clase media.

Ahora bien, como el turismo llega en fin de semana, se percibe un gran movimiento en los comercios y sobre todo en el tianguis de artesanías que venden solamente los viernes por la tarde, sábados y domingos, aquí se ubican única y exclusivamente artesanos, trabajan vara, mimbre y muebles de bastón como jugueteros, tocadores, libreros y hasta lámparas. El tianguis que recibe el nombre "Alfredo V. Bonfil", fue inaugurado en el año de 1984 y está constituido con 57 locales de los cuales 54 venden artesanías de fibras vegetales, bastón y rattán, mientras dos locales venden adornos de lana y un local ofrece loza de barro, los precios no son muy altos ya que el comercio es del productor al comprador y la renta de piso es de \$10,000 ³³ a la semana (fotografías 8 y 9).



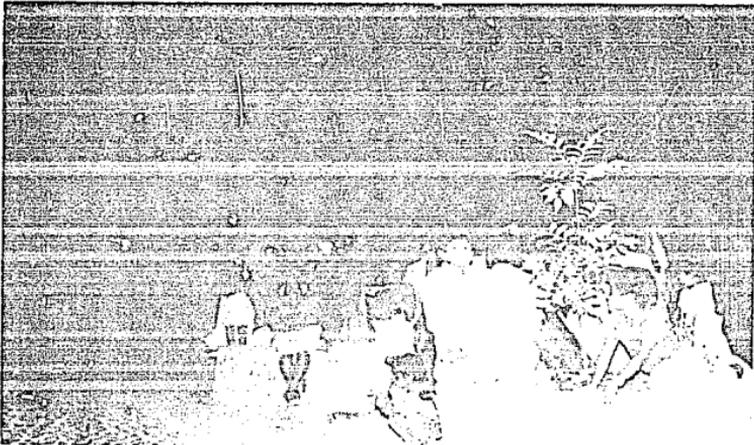
Fotografía 8. Tianguis artesanal "Alfredo V. Bonfil". Camioneta a la izquierda donde llegan intermediarios a comprar por mayoreo. Niño ofreciendo canastos.

33) Precio vigente en abril de 1990.

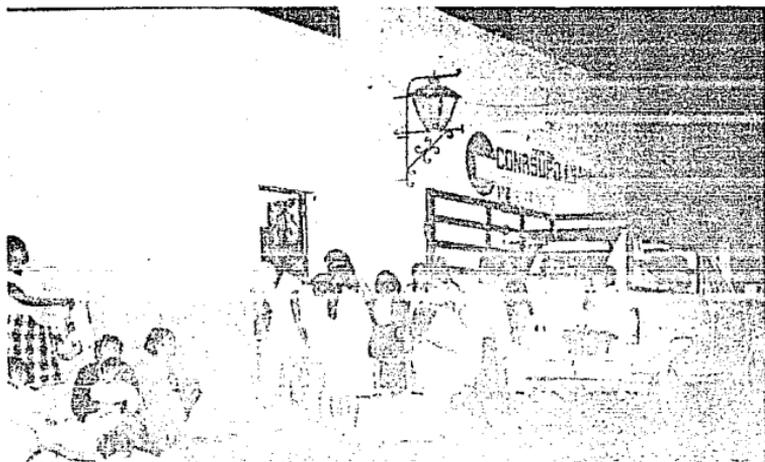


Fotografía 9. Tianguis artesanal "Alfredo V. Bonfil".
Sábado mediodía. Gran movimiento comercial.

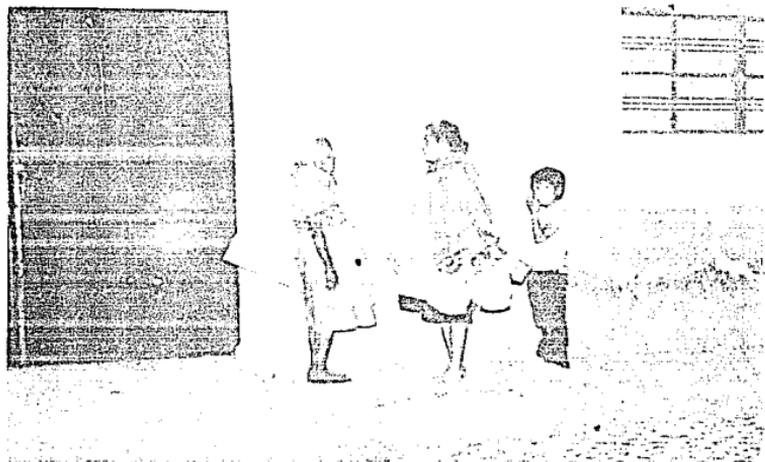
A pesar de que existe el tianguis formado por artesanos, sin duda alguna es la minoría la que cuenta con un pequeño lugar; la mayoría no cuenta con ningún medio para mostrar sus trabajos; por lo cual se ven en la necesidad de ofrecer y vender sus productos a los intermediarios en el lugar denominado "Crucero" donde, por cierto, llegan todas las noches entre cinco y diez camionetas entre 19:00 y 22:00 hrs. a regatear y mal pagar las artesanías. (fotografías de la 10 a la 15, figura 17).



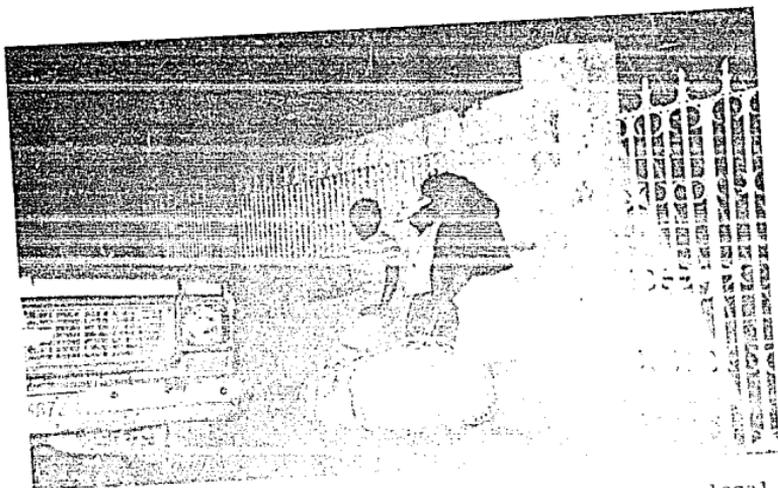
Fotografía 10. Crucero. Lugar donde llegan los intermediarios a comprar artesanías, generalmente venden señoras acompañas por niños.



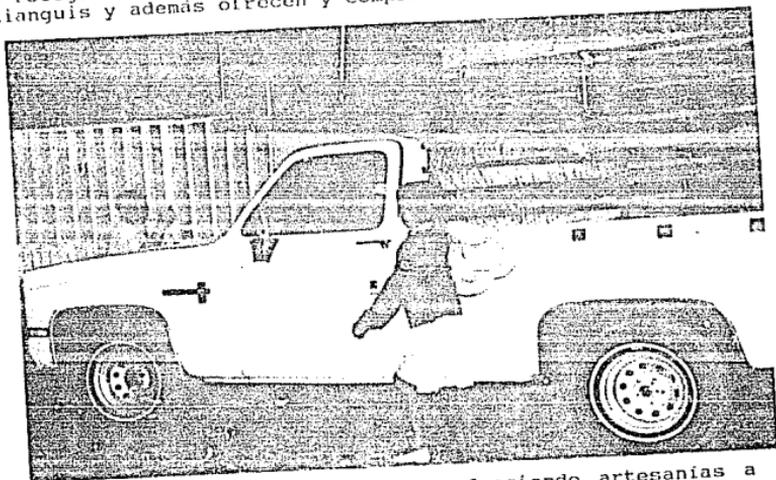
Fotografía 11. Crucero. Camioneta de intermediarios abasteciéndose de mercancía. Señoras y niñas formadas para ofrecer sus trabajos artesanales.



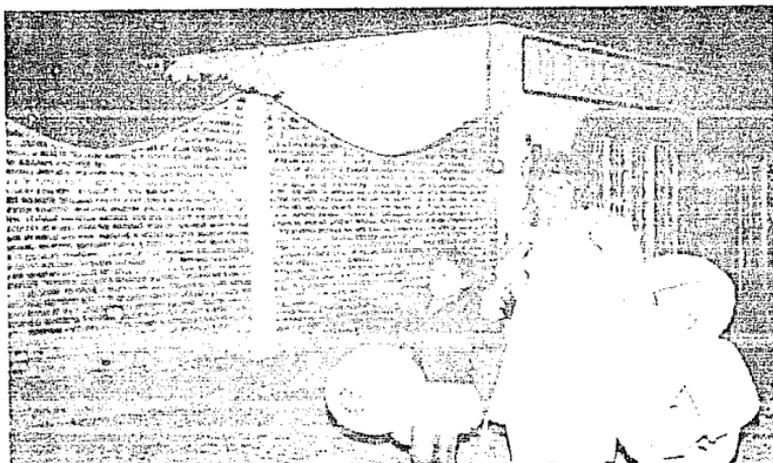
Fotografía 12. Crucero. Señoras que salen a ofrecer sus artesanías a intermediarios y atajadores.



Fotografía 13. Crucero. Artesanos que cuentan con local en el tianguis y además ofrecen y compran artesanías.



Fotografía 14. Crucero. Niña ofreciendo artesanías a los intermediarios.



Fotografía 15. Señora y niña salen a ofrecer canastas al Crucero (10:00 pm)

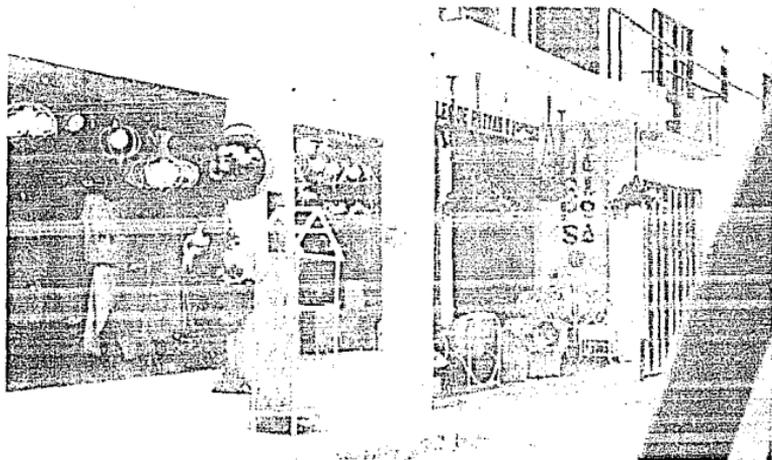
4.2 El comercio por intermediarios y atajadores.

La comercialización de artesanías por medio de intermediarios surgió en la ciudad de Tequisquiapan a partir de 1960, cuando tuvieron lugar varios acontecimientos que conllevaron a una comercialización mayor en el lugar: la actividad artesanal a partir de 1965 fue de gran importancia para los tequisquiapeños y podríamos decir su única fuente de ingresos; el turismo, empieza a acrecentarse a partir de 1960 por la atracción de los manantiales de aguas termales y las artesanías; el centro de Tequisquiapan desde el siglo pasado ha sido una zona comercial, Don Herón Valencia, originario del lugar, asegura que "Tequisquiapan siempre ha sido la zona comercial de todo el pueblo, en el siglo pasado, los del barrio de la Magdalena y el barrio de San Juan hacíamos nuestras compras en Santa María de la Asunción o Tequisquiapan". Si bien es cierto, que la zona centro de Tequisquiapan ha tenido la característica de ser comercial, cuando surgió la artesanía el comercio cobró mayor impulso. A partir de 1960, en la zona comercial de la ciudad de Tequisquiapan, nuevos vecindados en el lugar muestran interés en el comercio de las artesanías, adquieren las propiedades que circundan la plaza y las calles adyacentes al centro para acondicionar locales de exhibición y venta de artesanías.

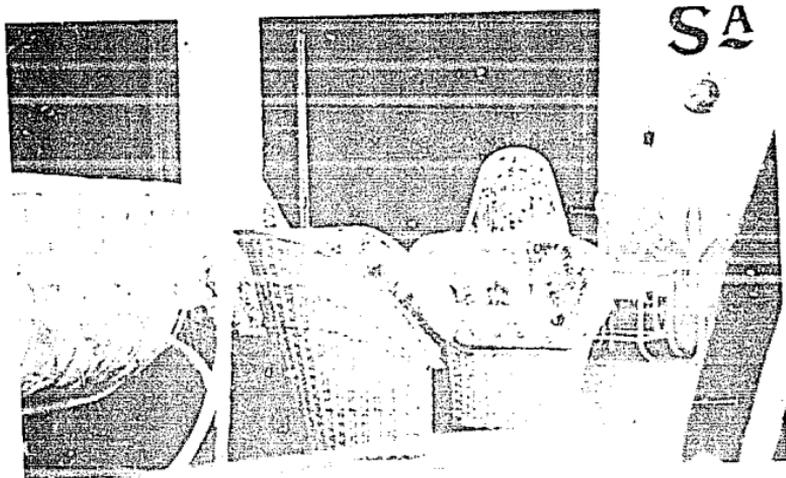
En la actualidad los que se dedican al comercio de las artesanías sin ser artesanos son: los intermediarios que poseen local, los atajadores que cuentan con almacén y los

intermediarios que tienen transporte o por algún medio pueden conseguirlo.

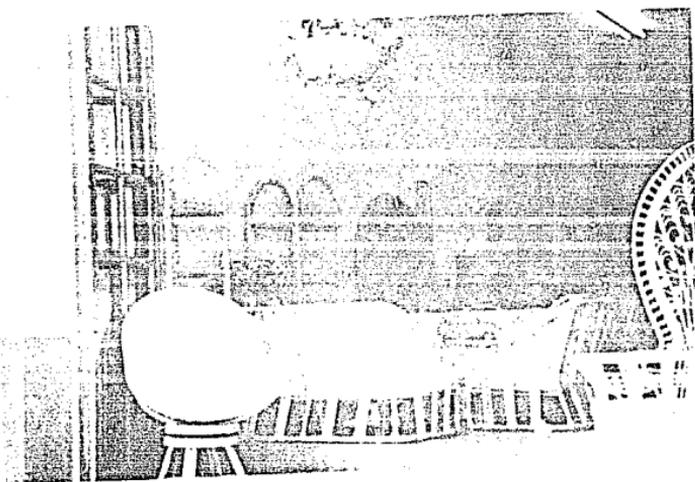
En la zona de Tequisquiapan existen aproximadamente 34 locales, de los cuales 29 pertenecen a intermediarios que no trabajan artesanías, pero que la compran a los artesanos y se dedican a su venta (85.3%), se ubican en las calles principales cercanas a la plaza: Morelos, Independencia "Plaza Principal", y 5 de Mayo. Los 34 locales cuentan con artesanías de diversos tipos expuestas a la venta: 3 (9%) ofrecen únicamente muebles de bastón y rattán, mientras 31 (91%) venden artesanías de: vara, mimbre, muebles de bastón y artesanías extranjeras (fotografías 16, 17 y 18).



Fotografía 16. Local "La Mariposa". Establecimiento de muebles de rattán y mimbre más importante de Tequisquiapan.



Fotografía 17. Local "La Mariposa". Al fondo se observa cabecera de mimbre y buros, enmedio sala de mimbre.



Fotografía 18. Anexo del local "La Mariposa". Sala de rattán. A la extrema derecha se exhibe una silla de mimbre.

En algunas ocasiones no se pueden separar las etapas del comercio, pues sabemos de antemano que todas se encuentran íntimamente ligadas y resulta imposible separarlas. Cabe recordar que el comercio de la artesanía siempre ha sufrido cambios, y la ciudad de Tequisquiapan no es la excepción, primeramente la operación de compra-venta se llevaba a cabo por los propios artesanos, se realizaba directamente entre el artesano y el usuario, después, gente ajena a la actividad manual artesanal, empezó a comprar artesanías y a venderlas a los turistas que visitaban la ciudad; como a los artesanos ya no se les permitía vender en cualquier lugar, se vieron en la necesidad de vender sus productos a aquellos que contaban con un local, los cuales pagan las artesanías a precios muy bajos; mientras, ellos duplican o triplican el capital que invierten en cada artesanía, los artesanos obtenían sólo una ganancia mínima; así, poco a poco, se van marcando las diferencias sociales y económicas entre el artesano y el intermediario. En el año de 1984 el gobierno dió ciertas facilidades a algunos artesanos para exponer sus artesanías, es cuando se forma el tianguis artesanal "Alfredo V. Bonfil"; donde los precios de las artesanías son más bajos ya que no hay intermediarios, pero entonces ¿qué sucede con los intermediarios? bueno, aquí es donde surge el problema mayor. Los intermediarios al ver bajar rápidamente sus ventas y perder clientes optaron por cambiar productos, remplazando las artesanías autóctonas por "artesanías de importación"(cuadro 15).

En la actualidad algunos de los intermediarios dedicados a la venta de artesanías, que cuentan con local en la zona de Tequisquiapan, no atienden directamente al consumidor, son los

familiares los que despachan, o bien, contratan a empleados para que se encargen del puesto, el 56% de los intermediarios que tienen local contratan a dependientes, pero la mayoría de los empleados no alcanza el pago mínimo con ocho horas al día de trabajo laborando los siete días de la semana (a veces descansan un día). Existen diferencias entre los intermediarios que cuentan con local, estas desigualdades se refieren a: si poseen transporte, personal ocupado, salario de los empleados, tipo de artesanía en venta y lugares a donde es llevada la artesanía (cuadro 15).

Cuadro 15. Comercios de intermediarios. Locales en la ciudad de Tequisquiapan.

Nombre del Establecimiento	Tipo de artesanías en venta	Personal ocupado	Paga (A)	Cuenta con transporte	Lugares hacia donde es llevada la artesanía	Características observadas
1.-Karen (T)	vara,mimbre,bastón artesanos de barro	2	*	1 camioneta	Monterrey;N.L.,Toluca; Méx.,D.F.	venta de flores
2.-Muebles y diseños	muebles de bastón	1	*	alquila	D.F.	adornan con flores artificiales y también les ponen en venta
3.-La Exposición	vara,mimbre,muebles de bastón	1	70	1 camioneta	Querétaro	decoración de las artesanías con flores, hay venta de sillas de plástico y de muñecos de madera
4.-Sr. Antonio Trejo (T)	vara,mimbre(cabece-ras de mimbre)	1	*	alquila	D.F.,Querétaro,San Juan del Río;Qro.	hace figuras de animales en mimbre como perros y en vara pájaros y palomas. tiene taller y contrata artesanos
5.-Artesanías Pablito	vara,mimbre(cuchas de madera,muebles sencillos:re-pícticos)	1	*	2 camionetas	Veracruz,Toluca;Méx. México,Querétaro	pintan las artesanías de colores pastel, elaboran figuras de animales
6.-Artesanías Mariposa	vara,mimbre	1	70	1 camioneta	México,Monterrey;N.L.,Guanajuato;Jal.,Querétaro,S.L.P.,Aguascalientes	decoran las artesanías con flores naturales, hay venta de ropa y tenis
7.-Mariposa muebles de rattán y mimbre	muebles de bastón y rattán	2	70	1 camioneta	Zacatecas,Chihuahua,Japón,E.E.U.U.	es la mueblería más lujosa de Tequisquiapan

* los dueños son los que atienden el local
 * atienden el local familiares del dueño
 - no se tienen datos

-Datos obtenidos en marzo de 1991

(A) \$1000/semana
 (B) a veces les pagan comisión
 (T) son artesanos

Cuadro 15. continuación

Nombre del Establecimiento	Tipo de artesanías en venta	Personal Ocupado	Paga (A)	Cuenta con Transporte	Lugares hacia donde es llevada la artesanía	Características observadas
8.-La Mascota	vara, mimbre, muebles de bastón y rattán	1	*	1 camioneta	Acapulco;Gro.,México, Querétaro, San Juan del Río;Gro.	adornan artesanías con plantas artificiales
9.-Casa Variedad	vara, mimbre, muebles de rattán	3	-	-	-	venden artesanías de importación de China y Taiwan
10.-Calle Guillermo Prieto Sur/22	vara, mimbre	1	-	-	-	exhiben y venden artesanías de vara
11.-Casa Gaby	vara, mimbre, muebles de bastón	1	85(B)	1 camioneta	Querétaro, México, Campeche, S.L.P., Veracruz	venden flores artificiales
12.-Fernández y Fernández Ceramistas	vara, mimbre, muebles de pino y bastón cerámica	1	*	1 camioneta	a toda la República	el dueño es artesano de cerámica
13.-Artesanías la Chiquita	vara, mimbre, muebles de bastón y rattán	1	70	no necesitan los artesanos llegan a vender	México, Aguascalientes, Acapulco;Gro., Puebla, Guadalajara; Jal., Colima, Veracruz, Michoacán	venden plantas artificiales así como bolsos de damas de cuero artificial
14.-Arte Manual Alejandro Ugalde Romero	vara, mimbre, muebles de mimbre	1	*	1 camioneta	D.F., Hermosillo; Son., Monterrey; N.L., Gómez Palacio; Dgo., Guadalajara; Jal., Michoacán, Toluca; Méx., Puebla	venden artesanías de todos tamaños desde arroseros hasta muebles, además exhiben zapatos, cerámica, granola, camisetas y ropa de dama

* los dueños son los que atienden el local
 * atienden el local familiares del dueño
 - no se tienen datos
 - Datos obtenidos en marzo de 1991

(A) \$51000/semana
 (B) a veces les pagan comisión
 (T) son artesanos

Cuadro 15. continuación

Nombre del Establecimiento	Tipo de artesanías en venta	Personal Ocupado	Paga (A)	Cuenta con Transporte	Lugares hacia donde es llevada la artesanía	Características observadas
15.-Artesanías Maryfer.Alejandro Ugalde	muebles de bastón vara	1	+	1 camioneta	D.F., Ciudad Juárez, Chih. Guadalajara; Jal.	tienen pocas artesanías de vara, tienen a la venta cuadros con marco de bastón
16.-Casa del artesano Magdalena Ledesma	vara, siambre, muebles de siambre	2	+	no necesitan los artesanos llegan a vender	D.F., Guanajuato, Michoacán, Guadalajara; Jal., Durango, Monterrey; N.L.	venden figuras de elefantes además de cesterías de Filipinas, así como bolsas, cuadros de Taiwán y también bolsas de piel
17.-Bazar de la Esquina	muebles de pino	1	100	alquila	México, Querétaro, Huichapan; Ego.	venden muebles de pino
18.-Sin nombre Dueña Celia Fragosa	vara, siambre, latón	1	70	1 coche	San Juan del Río, Gro., Hidalgo, Querétaro E.E.U.U.	venden artesanías de importación (Taiwan, Filipinas y E.E.U.U.), así como ropa de E.E.U.U.
19.-El arte de Tequis	vara	2	95 95	1 camioneta	Nichocán, Jalisco, Oaxaca, Puebla Cuicuiltepec; Chis., Monterrey; N.L., Hermosillo; Son., Mazatlán; Sin., La Paz; B.C.S.	han asistido 19 veces consecutivas a la Feria del Hogar, ganaron un diploma en la Feria de Jalisco, están inscritos en el directorio internacional de artesanías
20.-Artesanías el Andador	vara, siambre, muebles de bastón, artesanías de madera	1	100	1 camioneta	D.F., San Juan del Río; Gro.	venden juguetes por temporadas, muñecos de tela, artesanías elaboradas con madera de Michoacán

* los dueños son los que atienden el local
 + atienden el local familiares del dueño
 - no se tienen datos
 - Datos obtenidos en marzo 1991

(A) x\$1000/mesana
 (B) a veces les pagan comisión
 (T) son artesanos

Cuadro 15. continuación

Nombre del Establecimiento	Tipo de artesanías en venta	Personal Ocupado	Paga (A)	Cuenta con Transporte	Lugares hacia donde es llevada la artesanía	Características observadas
21.-Gran Bazar	miembre, latón	1	80	1 camioneta	D.F., Celaya; Gto., Querétaro, Monterrey; N.L., Veracruz, Jalisco	venden artesanías de importación (cestos con flores de Taiwan), así como playeras y artesanías de latón
22.-Artesanías Denise	miembre	1	+ +	1 camioneta	D.F., Guadalajara; Jal., Tabasco, Tamaulipas, Monterrey; N.L.	exhiben artesanías de Guajalato y artesanías de latón así como artesanías de importación (Taiwan, Filipinas y E.E.U.U.)
23.-Casa Gonzales (T)	vara, jera, palma	2	+	no tienen	D.F.	venden bolsas de dama de palma
24.-Exclusiva rattán	vara, miembre	2	80 90	5 camionetas	D.F., Monterrey; N.L., Veracruz, E.E.U.U.	platan las artesanías de Tequisquiapan de colores pastel y venden artículos cosechables de E.E.U.U. así como artesanías de importación de Taiwan y China
25.-Artesanías Sandy	vara, muebles de bastón	1	80	no necesitan los artesanos llegan a vender	D.F., Guadalajara; Jal., Querétaro, Cuernavaca; Mor.	venden lasparas de latón y artesanías de madera de aguacate

* los dueños son los que atienden el local
 + atienden el local familiares del dueño
 - no se tienen datos
 = Datos obtenidos en marzo de 1991

(A) \$61000/semana
 (B) a veces les pagan comisión
 (T) son artesanos

Cuadro 15. continuación

Nombre de Establecimientos	Tipo de artesanías en venta	Personal Ocupado	Paga (A)	Cuenta con transporte	Lugares hacia donde es llevada la artesanía	Características observadas
26.-El Kiosko	vara, mimbre, cerámica, vidrio, madera	3	70 90 90	2 camionetas	D.F.	tienen muy poca artesanía de vara, exponen artesanías de cerámica, muñecos, joyería, artesanías de vidrio, muebles de madera, barcos de madera, bolsas y cinturones de piel, ropa de Guatemala Chiapas
27.-El Rincón del Plojo	mimbre	2	80 80	1 camioneta	D.F., S.L.P., Veracruz	exponen artesanías de importación de Talvén así como ropa de Oaxaca Chiapas y Centro América
28.-El Desván	vara, muebles de pino, barro	1	100(B)	1 camioneta	D.F., Puebla, Colombia, Japón	adornan canastas con flores disecadas de Oaxaca, también venden artesanías de barro de Cuernavaca y muebles de pino de Querétaro
29.-Artesanías del Centro Roberto Montemayor	vara, muebles de pino	6	-	1 camioneta	D.F., Cancún; Q.R., Sonora, Monterrey; N.L., Guadaluajara; Jal., Querétaro	es la tienda mas grande de muebles de madera de tipo antiguo hechos en Tequisquispan, también ofrecen figuras de pino del estado de Guanajuato

+ los dueños son los que atienden el local
 + atienden el local familiares del dueño
 - no se tienen datos
 • Datos obtenidos en marzo de 1991

(A) \$1000/cuana
 (B) a veces les pagan comisión
 (T) son artesanos

Cuadro 15. continuación

Nombre del Establecimiento	Tipo de artesanías en venta	Personal Ocupado	Paga (A)	Cuenta con Transporte	Lugares hacia donde es llevada la artesanía	Características observadas
30.-Bazar Ideas	mimbre, objetos de bastón, tejidos de hilo	2	70 70	1 camioneta	D.F., Sonora, Italia	exhiben muy poca artesanía de Tequisquiapan, la mayoría de los artículos en venta son manteles tejidos de hilo o cuellos, vestidos, mantelitos bordados y/o desbaldados, venden muñecas de trapo de E.E.U.U., además este lugar es cafetería
31.-Tienda Huiseñor	vara	2	70 70	alquila	Puebla, Zacatecas, E.E.U.U., Italia	casi no tienen artesanías de Tequisquiapan, la mayoría de artes son bajillas de Oaxaca, Puebla y Sonora así como exponen téis de China
32.-Artesanías Icapil	vara, plabre, corizo	1	65	no necesitan los artesanos llegan a vender	a todas partes de la República Mexicana y también a E.E.U.U.	tienen en venta artesanías de Toluca, pintan las artesanías de Tequisquiapan de colores pastel
33.-Angela Gonzalez García (T)	vara	1	*	transportan sus artesanías en el microbus	Guadalajara; Jal., Monterrey; N.L., Querétaro, D.F.	adornan las artesanías con listones y encajes, además las pintan de colores pastel
34.-Margarita Gonzalez García (T)	vara	1	*	transportan sus artesanías en el microbus	D.F., Michoacán, Guana - juato, E.E.U.U.	adornan las artesanías con telas, encajes, listones y las pintan de colores pastel

* los dueños son los que atienden el local
+ atienden el local familiares del dueño
- no se tienen datos

• Datos obtenidos en marzo de 1991

(A) x\$1000/semana
(B) a veces les pagan comisión
(T) son artesanos

Cuadro 15. continuación

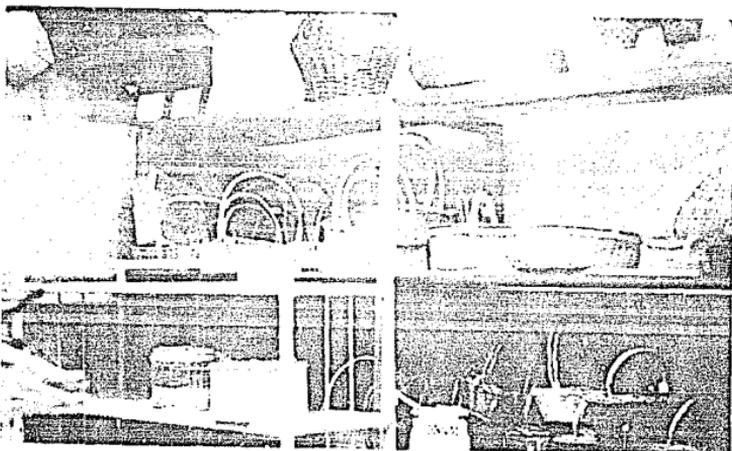
Nombre del Establecimiento	Tipo de artesanías en venta	Personal Ocupado	Paga (A)	Cuenta con Transporte	Lugares hacia donde es llevada la artesanía	Características observadas
35.-Diseños Exclusivos Itzel (T)	vara, muebles de bastón	2	+	1 camioneta	D.F., Monterrey; N.L., Guanajuato, Zacatecas, Hidalgo, Sonora	compran las artesanías de vara a los artesanos y ellos las pintan

Fuente: Trabajo de campo realizado por la autora.

- * los dueños son los que atienden el local
- * atienden el local familiares del dueño
- no se tienen datos
- Datos obtenidos en marzo 1991

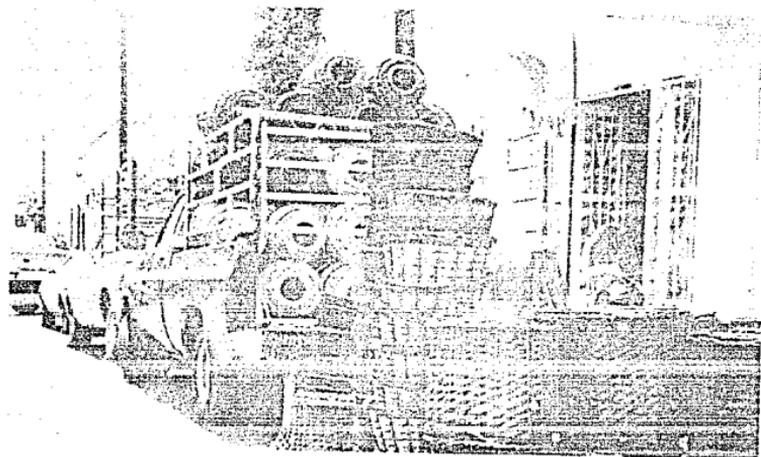
- (A) \$1000/semana
- (B) a veces les pagan comisión
- (T) son artesanos

Los atajadores son intermediarios que se dedican a comprar productos, los guardan por un tiempo y posteriormente los venden a un precio mayor. En la ciudad de Tequisquiapan se encuentran atajadores que almacenan los productos que elaboran los artesanos, pero no lo guardan más de dos años, ya que el material de fibras vegetales, si se almacena por mucho tiempo, se pica o se pudre. En las operaciones de compra-venta que llevan a cabo los atajadores, son factores importantes los gastos que se originan con el almacenamiento del producto, se requiere pagar renta o predio del lugar, y el tiempo que está guardado el producto, aumenta su gasto; el precio de las artesanías, cuando se pongan a la venta, son mayores en comparación a los productos que se elaboran e inmediatamente se ofrecen en el mercado (fotografía 19).



Fotografía 19. Artesanías almacenadas (canastos de diversos tamaños elaborados con material de vara).

Los intermediarios que cuentan con transporte o por algún medio lo pueden conseguir, sobresalen en el comercio de la artesanía que se realiza fuera de la ciudad de Tequisquiapan, el movimiento comercial que ejercen es elevado, pues ellos son los que hacen fluir la artesanías todos los días, salen de la ciudad entre cinco y diez camionetas hacia diferentes lugares de la República Mexicana, principalmente a las ciudades de Querétaro y Distrito Federal. Los intermediarios se abastecen por medio de dos vías: compran el producto a los artesanos que asisten al Crucero, o bien, se relacionan con artesanos que les surten pedidos exclusivos. Estos intermediarios, como es de suponer, elevan el precio real del producto, puesto que implica gastos el uso del vehículo y el tiempo que invierten en la compra-venta, así como trasladarse de un lugar a otro. (fotografía 20).



Fotografía 20. Camioneta cargando artesanías (cestos de vara, tres tamaños).

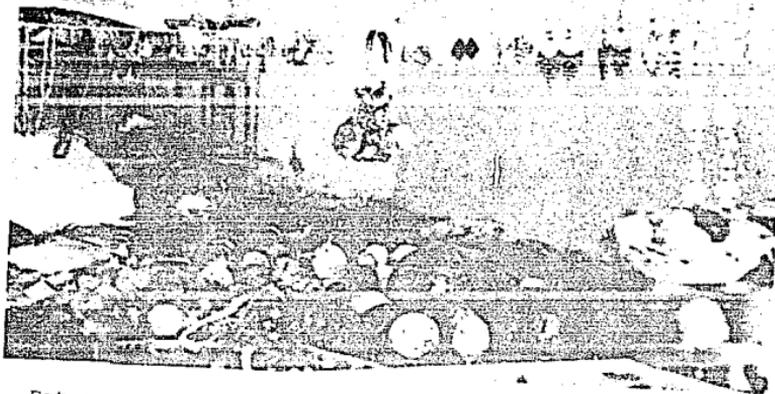
4.3 El comercio de artesanías de lapidaria, tejido de hilo y otras artesanías.

Después de la artesanía de fibras vegetales, bastón y rattán se tienen otras dos artesanías en la ciudad de Tequisquiapan son: "lapidaria" y "tejidos en hilo".

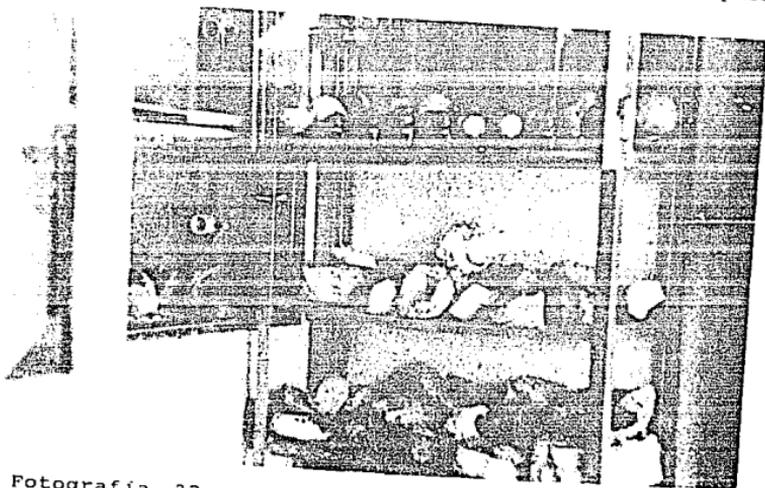
4.3.1 Artesanía de lapidaria.

Los minerales sobresalen por su calidad en el municipio de Tequisquiapan y San Juan del Río, Qro., según los artesanos y trabajadores de lapidaria se encuentra el ópalo más limpio, fino y de gran variedad de tonos y colores, tal es la calidad del mineral, que los japoneses visitan el país especialmente para comprar el ópalo puesto que para ellos es una piedra sagrada. En la zona de estudio, en la artesanía de piedras preciosas se ocupan aproximadamente diez artesanos y ellos mismos cuentan con local en el mercado de artesanías, o bien, pequeños puestos donde ofrecen su mercancía, por lo cual, los precios son realmente bajos, pero no solamente el ópalo se encuentra en venta, sino también el cuarzo, geodas de todos tamaños, ágata, calcedonia y obsidiana, entre otros minerales.

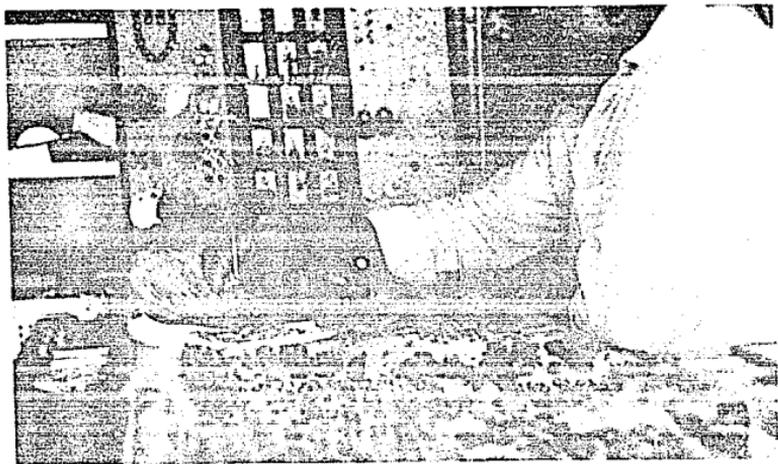
En la ciudad de Tequisquiapan el comercio de lapidaria no presenta gran complejidad pues se lleva a cabo directamente del artesano al usuario, no existen intermediarios, ya que todos los vendedores de lapidaria son artesanos (fotografías 21, 22 y 23).



Fotografía 21. Artesanía de "lapidaria". Piedras pulidas collares, aretes, llaveros.



Fotografía 22. Artesanía de "lapidaria". Geodas de diferentes tamaños.



Fotografía 23. Artesano de lapidaria arreglando su mercancía para ofrecer a los turistas.

4.3.2 Artesanía de tejido de hilo.

El tejido de hilo, como se mencionó en el capítulo anterior, es una actividad netamente femenina, las mujeres elaboran el tejido y ofrecen su producto a los compradores, generalmente son turistas, que llegan a visitar la ciudad de Tequisquiapan. A pesar que el comercio se realiza directamente, del productor al comprador, las artesanas se enfrentan a limitaciones en la comercialización, no tienen un lugar estable donde ofrecer su mercancía, únicamente se les permite colocarse en los portales de la plaza central, los fines de semana de cuatro de la tarde a siete de la noche, pero para ellas resulta insuficiente porque difícilmente venden su producto en tan corto tiempo.

4.3.3 Otros tipos de artesanías.

Hay artesanías de otros tipos que se comercializan en la ciudad de Tequisquiapan, se pueden dividir en:

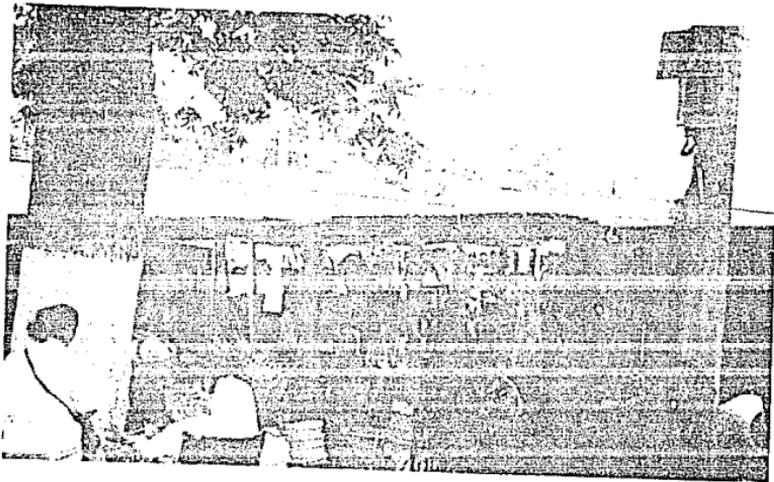
- 1) Artesanías extranjeras que se venden en los locales.
- 2) Artesanías de madera, bordados y latón hechas en diferentes estados de la República Mexicana y que en la ciudad de Tequisquiapan se venden en:
 - a) locales
 - b) mercado de artesanías
 - c) puestos pequeños que se ubican en la plaza central o bien enfrente a la zona residencial Manantiales del Prado.

Como se puede observar en el cuadro 15, las artesanías extranjeras de Taiwán, Filipinas y E.E.U.U. están acaparando poco

a poco los comercios de Tequisquiapan y se encuentran en locales que pertenecen a intermediarios; esto se debe al apoyo que recibieron algunos artesanos de formar el tianguis "Alfredo V. Bonfil" donde ofrecen las artesanías más baratas, y por lo tanto, los intermediarios se ven en la necesidad de cambiar de productos para no perder ganancias, hay ya en exhibición artesanías de fibras vegetales de importación y de diferentes estados de la República Mexicana, también hay labrados de madera del estado de Guanajuato y Michoacán, artesanías de latón del estado de Guanajuato, ropa bordada, vajillas del estado de Oaxaca, ropa bordada de Chiapas y del extranjero (Guatemala), artesanías de Puebla, Sonora y Toluca y flores disecadas o de naturaleza muerta de Celaya, Guanajuato.

4.4 El Mercado de Artesanías.

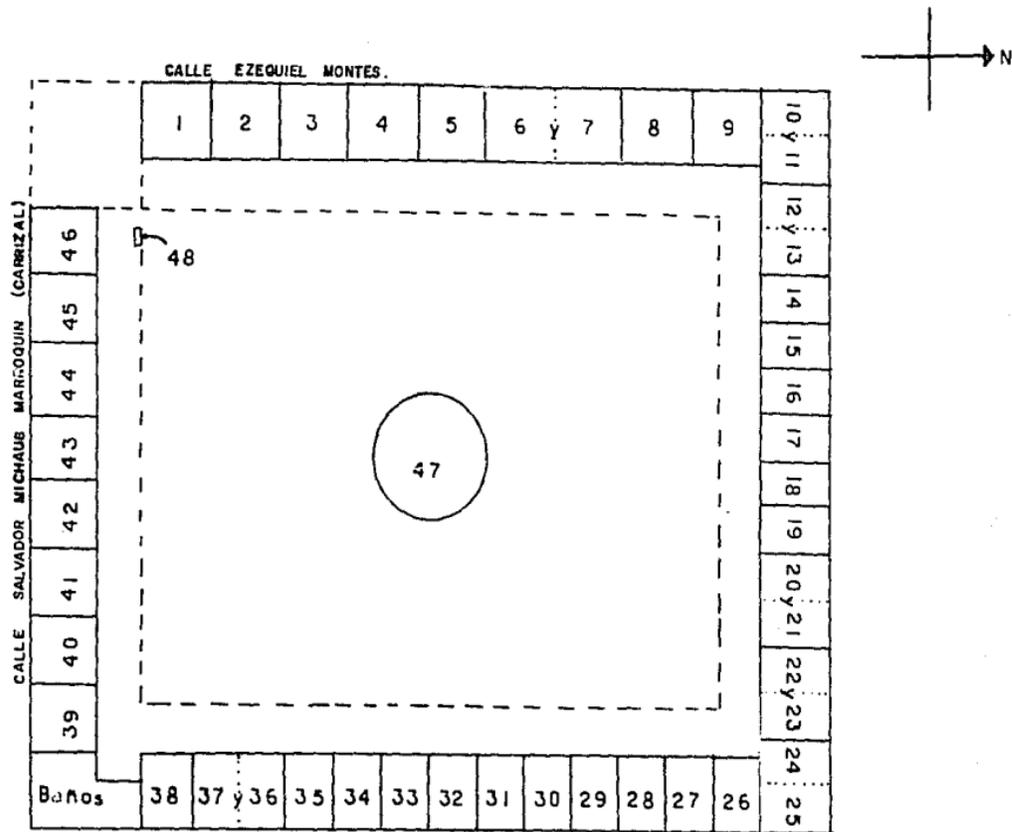
Las artesanías que no son elaboradas en la ciudad de Tequisquiapan empezaron a comercializarse en los setentas, pero en esa época los intermediarios no tenían un lugar estable donde ofrecer su mercancía; es a principios de los 80^s cuando se reúnen un grupo de 38 personas, entre artesanos e intermediarios, para pedir un mercado donde exponer sus artes; el gobierno de Tequisquiapan les brinda apoyo y se inaugura el "Mercado de Artesanías" en el año de 1983. Es aquí donde convergen diversas artesanías de diferentes partes de la República Mexicana expuestas al público, este mercado abre los viernes, sábados y domingos de 10:00am a 19:00pm se ubica frente al tianguis "Alfredo V. Bonfil" (fotografía 24).



Fotografía 24. Tianguis artesanal "Alfredo V. Bonfil" al fondo el "Mercado de Artesanías".

El mercado de artesanías esta constituido por 47 puestos fijos y uno más perteneciente a dos artesanías que trabajan en los telares (parecidos a los oaxaqueños), seguramente se les ha permitido establecerse en el pasillo, pues no tienen local. De estos 48, 24 exhiben artesanías del lugar; 11 (23.0%) ofrecen artesanías de fibras vegetales; 10 locales (20.8%) son de artesanos que ofrecen lapidaria y 3 (6.2%) ofrecen tejidos de hilo y deshilados, mientras, el otro 50% ofrece artesanías de otras partes de la República Mexicana y del extranjero, así como dulces y juguetes. El mercado de artesanías simula una plazuela con un pequeño kiosko con una fuente de sodas (figura 16).

FIGURA 16, MERCADO DE ARTESANIAS EN LA CIUDAD DE TEQUISQUIAPAN



ELABORO: TERESA M. MARTINEZ.

El Mercado de Artesanías en la ciudad de Tequisquiapan (figura 16), esta constituido por 48 locales, donde los principales tipos de artesanías u objetos en venta por local son:

Número de local	Tipo de artesanías en venta
1	ropa, tejidos de hilo y deshilados
2	lapidaria, joyería de fantasía y piedra elaborada
3	artesanías de cobre
4	ropa regional del estado de Oaxaca
5	objetos de cuero desde chamarras hasta llaveros
6 y 7	artesanías de madera del estado de Michoacán
8	lapidaria, joyería de lujo y fantasía
9	ropa regional del estado de Oaxaca y Puebla
10 y 11	artesanías elaboradas de fibras vegetales de vara y bastón
12 y 13	joyería de lapidaria
14	joyería de lapidaria
15	joyería de lapidaria
16	juguetes de plástico
17	objetos de cuero como chamarras, bolsas prendedores, cinturones entre otros
18	dulces y juguetes
19	lapidaria y joyería
20 y 21	artesanías elaboradas de fibras vegetales de vara y mimbre
22 y 23	artesanías elaboradas de fibras vegetales de vara, mimbre y bastón
24 y 25	muebles de bastón

- 26 artesanías elaboradas de fibras vegetales de vara
- 27 juguetes de plástico
- 28 tejidos de hilo
- 29 artesanías de cerámica y figuras de madera
- 30 joyería de fantasía y lapidaria
- 31 ropa y objetos de piel
- 32 artesanía de lapidaria
- 33 figuras en miniatura de vidrio soplado
- 34 figuras de palo fierro
- 35 juguetes de madera en miniatura
- 36 y 37 artesanías de latón
- 38 artesanías elaboradas de fibras vegetales de vara
- 39 artesanías de cerámica
- 40 artesanías elaboradas de fibras vegetales de vara y mimbre adornadas de flores disecadas, artesanías de China y Filipinas
- 41 tejidos de hilo y deshilados
- 42 ropa moderan de dama y cosméticos
- 43 artesanías de lapidaria
- 44 dulces cristalizados
- 45 joyería de plata
- 46 artesanías de latón
- 47 fuente de sodas
- 48 artesanas elaborando artesanías en telares tipo oaxaqueño y muñecas de trapo

Fuente: Trabajo de campo realizado por la autora (Teresa E. Martínez).

A pesar que más de la mitad de los artesanos tequisquiapeños no tienen un local donde ofrecer su mercancía, el 50% de las personas que tienen locales en el Mercado de Artesanías, no venden artesanías autóctonas.

En la ciudad de Tequisquiapan empiezan a penetrar tanto artesanías nacionales como extranjeras en el Mercado de Artesanías; esto se debe a que la zona de estudio es conocida como un lugar turístico artesanal; además, desde la implantación del tianguis artesanal "Alfredo V. Bonfil", que proporciona las artesanías a precios más bajos (ya que la compra-venta es del productor al consumidor); las personas que tienen sus locales en el Mercado de Artesanías, o bien, en las calles principales del centro de Tequisquiapan, optan por seguir ofreciendo artesanías pero no autóctonas porque no las venden, ya que las dan a un precio mayor que en el tianguis, pues son intermediarios, sino ofrecen artesanías de diferentes partes de la República Mexicana y del extranjero.

4.5 Zonas de comercialización de la artesanía en la ciudad de Tequisquiapan.

La comercialización de la artesanía se lleva a cabo en diversos lugares y mercados de la ciudad de Tequisquiapan, éstos se pueden agrupar de acuerdo al tipo de personas que ejercen la comercialización, que son: artesanos e intermediarios.

Lugares donde ofrece la artesanía el artesano

Tianguis "Alfredo V. Bonfil"

Crucero

Mercado de artesanías
(artesanos de lapidaria)

Lugares donde ofrece la artesanía el intermediario

Locales ubicados en las calles principales en la zona de Tequisquiapan

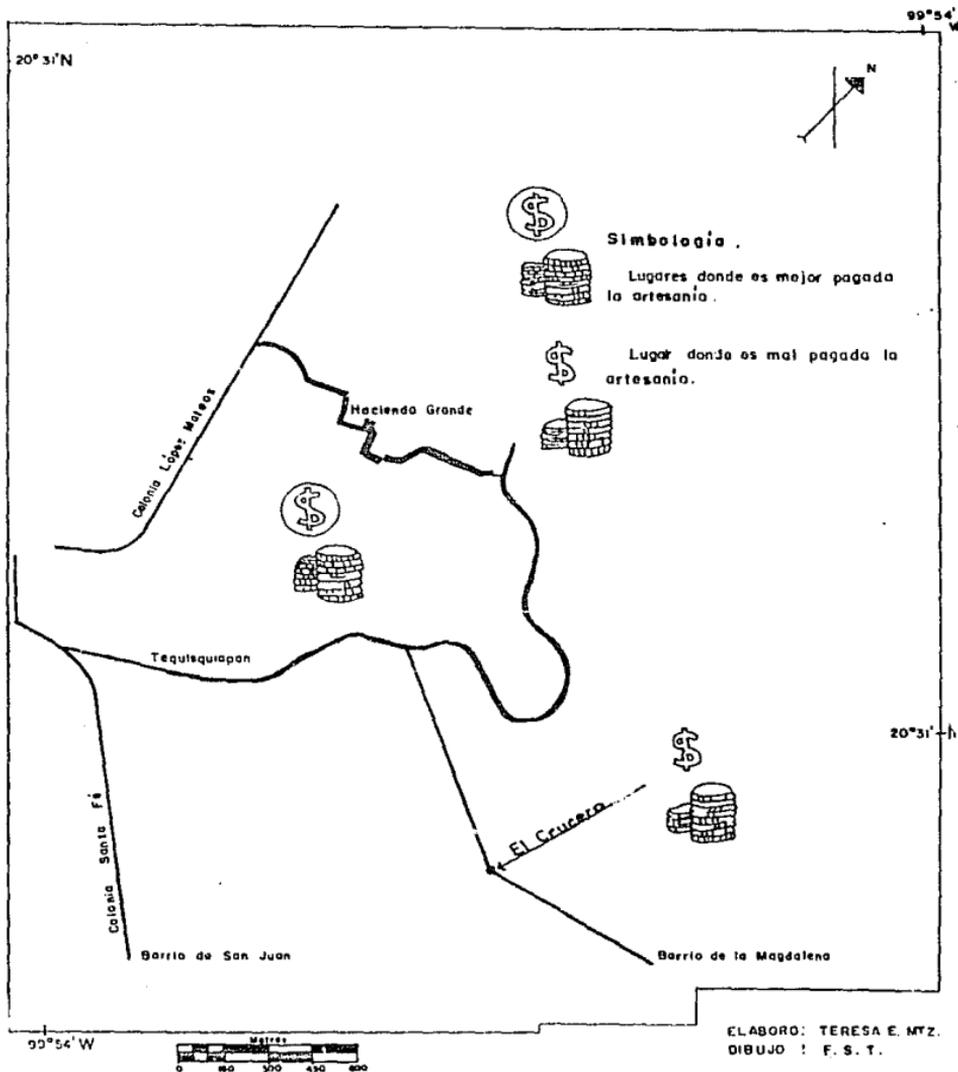
Mercado de artesanías

Como se mencionó anteriormente, "la zona de Tequisquiapan" ha tenido la característica de ser comercial y en la actualidad se reafirma esa particularidad; pues realmente esta zona presenta mayor movimiento los "finés de semana", ya que aquí se encuentran los hoteles de mejor calidad, el zócalo, mercado de alimentos y comercios con artículos de primera necesidad; y por supuesto, también se ubican los comercios que ofrecen artesanías de fibras vegetales, lapidaria, tejidos de hilo entre otras curiosidades, estas artesanías se venden en:

1. locales en las calles circundantes al zócalo
2. mercado de artesanías
3. tianguis "Alfredo V. Bonfil"
4. pequeños lugares donde ofrecen sus productos los artesanos que no tienen un local

Después de la zona de Tequisquiapan, el lugar que presenta comercio de artesanías es el "Crucero" (unicamente artesanías de vara y de mimbre), aquí es donde se da la mayor compra-venta en todos los días de la semana y se lleva a cabo del artesano al intermediario y atajador; este lugar se ubica en el barrio de la Magdalena por varias circunstancias; pues, en este barrio surgió la artesanía y se fue expandiendo hacia el barrio de San Juan, como también, a principios de siglo se reunían en el "Crucero" los jóvenes de ambos barrios; así, poco a poco se convirtió el centro de reunión entre los pobladores del barrio de la Magdalena y del barrio de San Juan; de ahí que en la actualidad "el Crucero" tenga la actividad comercial de artesanías de vara y de mimbre que presenta (figura 17).

FIGURA 17. Lugares donde se comercializa la artesanía en la ciudad de Tequisquiapan.



4.6 Principales lugares hacia donde es llevada la Artesanía.

La comercialización de la artesanía fuera de la ciudad de Tequisquiapan empezó aproximadamente en el año de 1925, los artesanos llevaban su mercancía hacia diferentes lugares de los estados de Querétaro, Guanajuato, San Luis Potosí, Morelos y México. Con el pasar del tiempo, la mayoría de los artesanos dejan la comercialización exterior (salir de la ciudad de Tequisquiapan) y, venden sus productos a los intermediarios y atajadores que llegan a la ciudad, éstos en la actualidad, son los que llevan la artesanía a diferentes lugares de la República Mexicana. Por otro lado, el turismo, también influye en la expansión de la influencia de la artesanía, ya que por ellos es llevada a diferentes lugares de nuestro país y del extranjero.

Es una realidad que la artesanía de la ciudad de Tequisquiapan ha llegado a diferentes estados y ciudades de la República Mexicana, entre los que cabe destacar Querétaro, Veracruz, México, San Luis Potosí, Aguascalientes, Zacatecas, Chihuahua, Campeche, Puebla, Colima, Michoacán, Guanajuato, Durango, Hidalgo, Jalisco, Oaxaca, Tabasco, Tamaulipas, Sonora, Nuevo León, Guerrero, Chiapas, Sinaloa, Baja California Sur, Morelos y Quintana Roo; así como también fluye a: Distrito Federal, Monterrey; N.L., Guadalajara; Jal., Toluca; Méx., San Juan del Río; Gro., Celaya; Gto., Acapulco; Gro., Hermosillo; Son., Gomez Palacio; Dgo., Cd. Juárez; Chih., Huichapan; Hgo., Tuxtla Gutierrez; Chis., Mazatlán; Sin., La Paz; B.C.S., Cuernavaca; Mor. y Cancún; Q.R. En realidad, la artesanía es llevada a casi toda la República Mexicana, pero también se ha ido expandiendo a diversos países de América, Europa y Asia como: Estados Unidos de

Norte América, Colombia, Italia y Japón (mapa 6).

La comercialización exterior de la artesanía, no solamente la llevan fuera de la ciudad de Tequisquiapan los intermediarios que tienen camionetas, o bien turistas, sino también las personas que poseen locales, ya que ellas cuentan con "marchantes" a quienes les surten pedidos; así, la artesanía fluye a diferentes partes de la República Mexicana y del extranjero.

A pesar de la expansión comercial de las artesanías de la ciudad de Tequisquiapan; los artesanos e intermediarios de locales argumentan que en la actualidad la compra de artesanías que realizan los turistas ha disminuido considerablemente, esto debido a los altos precios de hoteles, restaurantes y balnearios con los que cuenta el lugar de estudio.

No deja de ser un hecho de que la artesanía de la ciudad de Tequisquiapan ha sido y será una muestra real de la integración de aspectos físicos, históricos, sociales y económicos.

MAPA 6. LUGARES DONDE ES LLEVADA LA ARTESANIA



ELABORO: TERESA E. MARTINEZ.
FUENTE: ATLAS PORRUA

C O N C L U S I O N E S

La artesanía , sin duda alguna, es la actividad primordial de la ciudad de Tequisquiapan, que la practican los lugareños, pero no solamente es un trabajo que les proporciona ganancias económicas, sino que es una labor heredada que pasa de generación en generación.

La labor artesanal surgió en la ciudad de Tequisquiapan debido a que se encontraban en las vegas del río San Juan la materia prima "vara" (árboles sabino o ahuehuate). Con el pasar del tiempo, la vara se agotó, de tal manera que se amplió la zona de influencia de la extracción de la materia prima, ahora se obtiene de las vegas de los ríos aledaños al lugar de estudio. Cabe mencionar, que también la zona de influencia de la extracción de minerales para la elaboración de artesanías de lapidaria, se esta ampliando, ya que se obtiene el material de minas que se encuentran en el municipio de Tequisquiapan y de los estados de Querétaro, Guanajuato, Zacatecas y Guerrero; y, a últimas fechas traen materiales de Sonora y Durango.

La artesanía de Tequisquiapan ha sufrido cambios importantes; aproximadamente en el decenio de los 60^s la artesanía era exclusivamente de material de vara, se elaboraban canastas y cestos; en el decenio de los 70^s se empieza a usar el material de mimbre y surgen nuevos modelos, posteriormente aparecen los muebles de bastón y rattán, los artesanos empezaron a elaborar nuevos tejidos en material de vara y de mimbre.

Con el pasar del tiempo, los artesanos de la ciudad de Tequisquiapan, perfeccionan sus técnicas, a tal grado que en 1989, en el Concurso Nacional de Artesanías, donde hubo muestras de: cerámica, cestería, entre otros; el artesano Humberto Cruz González, de Tequisquiapan, ocupó el tercer lugar a nivel Nacional, elaboró un hombre de vara y mimbre. A pesar de la facilidad que muestran los artesanos para elaborar sus productos, las autoridades no impulsan sus obras. Se propone, que así como se realiza cada año la Feria del Queso y del Vino, se llevase a cabo la Feria de las Artesanías, de este modo se estimularía el trabajo artesanal y se daría pie para la creación de nuevos modelos.

La producción de la artesanía en la ciudad de Tequisquiapan es diferente en las seis zonas que lo conforman, se debe principalmente a la evolución de la artesanía, pues en los barrios tienen más arraigado el trabajo artesanal, ya que ellos fueron los primeros en trabajar la artesanía; en la actualidad el 90% de los artesanos del barrio de la Magdalena utilizan el material original "vara", mientras, las nuevas colonias están más influenciadas por las nuevas materias primas y técnicas de elaboración.

Los diferentes tipos de trabajos que desarrollan los artesanos están íntimamente ligados con las características del trabajador y con la evolución de la artesanía.

Los artesanos se enfrentan a diversos problemas, principalmente de carácter económico y espacial, es decir, que más de 50% de los artesanos que trabajan la vara y el mimbre no

tienen un lugar donde exponer su mercancía, por lo cual, las venden a los intermediarios y atajadores, quienes compran a precios muy bajos y duplican o triplican el capital que invierten en los objetos que compran; mientras, las artesanas que elaboran tejidos de hilo, no se les permite establecerse en los lugares más céntricos de la ciudad, únicamente viernes sábados y domingos de cuatro de la tarde a siete de la noche; por supuesto que sus ventas son muy bajas y tienen que ocupar más tiempo, por lo cual, se esconden antes de las cuatro de la tarde y cuando pasan de las siete de la noche para poder vender sus artes en los rincones del centro de Tequisquiapan.

Se entrevistó al Sr. Angel Balderrama, acerca del problema que tienen los artesanos con la Secretaría de Hacienda y mencionó -el artesano vive de milagro, vive en condiciones infrahumanas, vende para mal comer, los artesanos piden garantías al gobierno, pero para que se les puedan dar garantías es necesario cumplir con ciertos requerimientos y éste es afiliarse a la Secretaría de Hacienda, sin embargo el artesano no quiere dar el primer paso, por ello se les obliga a afiliarse-.

El consumo mayor de artesanías no es por parte del turismo que llega a la ciudad, sino por parte de los intermediarios que diariamente llegan al Crucero a comprar objetos artesanales y visitar talleres donde adquieren muebles de bastón y rattán; así, se amplía la zona de influencia de la artesanía en el ámbito comercial, ya que la artesanía tequisquiapeña llega a diferentes lugares de la República Mexicana y del extranjero.

Por otro lado, la artesanía de la ciudad de Tequisquiapan sufre cambios; en primer lugar, el comercio de productos artesanales extranjeros invade el mercado y sustituye las artesanías de fibras vegetales autóctonas; entre tanto, la zona de estudio cuenta con suficientes artesanías para mostrar en los diferentes comercios, sin embargo el 50% de los locales del Mercado de Artesanías no venden artesanías del lugar. Desgraciadamente se observa que la actividad artesanal de Tequisquiapan está decayendo. Con el actual movimiento del Tratado de libre Comercio, pueden suceder dos situaciones: resurge la artesanía, o bien, desaparece. Al respecto, el Diputado Federal Alberto Pérez Fontecha menciona que "con las reformas y adiciones logradas por la Comisión de Artesanías del Congreso de la Unión a la Ley Federal del Fomento y Micro Industria, así como con la creación del Programa para la Modernización de la Producción Artesanal, los pocos, más de ocho millones de mexicanos dedicados a esta actividad, podrán obtener los certificados, de origen de sus productos, facilidades para su comercialización y créditos, se deja un marco jurídico adecuado para incluir a los artesanos en el Tratado de Libre Comercio, se evitará que el país se convierta en plataforma para introducir productos de Oriente, Estados Unidos y Canadá. Los artesanos deben aportar voluntad y ganas de producir, así como adaptarse a los cambios y no dejarse explotar por los intermediarios"³⁴.

La artesanía de Tequisquiapan une aspectos históricos, sociales, económicos, físicos y políticos, debido al origen y

34) Chimely, Eduardo. (1991) "Cuentan ya los artesanos con acceso a créditos y certificados de origen". Excelsior. 14 de septiembre 1991.

evolución de la artesanía, que han dado como resultado cambios en las características sociales y económicas del artesano y, que el gobierno de Tequisquiapan, así como el Estatal y Nacional tratan de ayudar y apoyar a este sector de la población que practica una actividad tradicional.

Propuestas.

-Se les de prioridad a los artesanos tequisquiapenses para ofrecer su mercancía en el Mercado de Artesanías y a los artesanos que no cuentan con un lugar donde ofrecer sus artes, se les proporcionen locales en el Tianguis Artesanal Alfredo V. Bonfil, y que éste se ubique en un lugar más amplio.

-Que las autoridades les brinden facilidades y apoyo a los artesanos y sean más benévulos con los impuestos que desean cobrar.

-Que los artesanos tengan acceso a la medicina social como marca la constitución.

-Promover la artesanía con concursos por zonas; así como invitar a los artesanos a concursar con sus artesanías en determinadas fechas religiosas.

B I B L I O G R A F I A

- BAUTA, A. (1982). Trabajo de cestería. Kapeluz. México.
- CARRASCAL, Eurosia. (1975). "El turismo y el subdesarrollo en México". Instituto de Geografía. Boletín N^o VII UNAM pp39-44
- COMISION NACIONAL DE SALARIOS MINIMOS. (1989). Salarios Mínimos Vigentes a partir del 1^o de Julio de 1989. Banco de México.
- COPLAMAR. (1989). "Geografía de la Marginación". En Necesidades Esenciales en México situación actual y perspectivas al año 2000. 4^a edición. Tomo 5. Siglo XXI. México.
- COPLAMAR. (1989). "Educación". En Necesidades Esenciales en México situación actual y perspectivas al año 2000. 4^a edición. Tomo 2. Siglo XXI. México.
- CHIMELY, Eduardo. (1991). "Cuentan ya los Artesanos con Acceso a Créditos y Certificados de Origen". En Excelsior sección estados. 14 de Septiembre de 1991. México.
- DETENAL. (1972). Carta topográfica:F-14-67 "Tequisquiapan" Esc 1:50 000 México D.F.
- DERRUAU, Max. (1981). Tratado de Geografía humana. Vicens.4^a edición. Barcelona, España.
- DIAZ Manjarréz, Rúben. (1973). Crónica de Tequisquiapan. Tequisquiapan, Qro. México.
- ESPEJEL, Carlos y CATALA Roca, F. (1977). Artesanía popular mexicana. Blume. Barcelona, España.
- GEORGE, Pierre. (1972). Geografía del consumo. Oikos-Tau. Barcelona, España.
- GEORGE, Pierre. (1984). Geografía económica. Barcelona: Ariel, España.

- GEORGE, Pierre. (1980). Geografía rural. Barcelona: Ariel, España.
- GEORGE, Fierre. (1969). Sociología y Geografía. Barcelona, Península.
- GOBIERNO CONSTITUCIONAL DEL ESTADO DE QUERETARO: Ayuntamiento de Tequisquiapan (1989). Plan Municipal de Desarrollo 1989-1991. Querétaro, Qro. México.
- GOBIERNO CONSTITUCIONAL DEL ESTADO DE QUERETARO (1988). Monografía del estado de Querétaro. Querétaro, Qro. México.
- GOBIERNO DEL ESTADO DE QUERETARO (1980). "Desarrollo Urbano". Econplán del estado de Querétaro. Querétaro, Qro. México.
- GONZALEZ Salazar, Gloria. (1981). Problemas de la mano de obra en México. 2ª edición. UNAM. México.
- HERNANDEZ González, Virginia. (1984). El turismo y su impacto económico y social en Tequisquiapan, Qro. Tesis de Licenciatura en Turismo. Universidad del Edo. de México.
- HOLZMUELLER, Kurt. (1961). Revista Tequis. Revista N° 1. Tequisquiapan, Qro. México.
- INEGI (1973). Carta del uso del suelo:F-14-C-67 "Tequisquiapan" esc 1:50 000 México D.F.
- INEGI (1974). Carta edafológica:F-14-C-67 "Tequisquiapan" esc 1:50 000 México D.F.
- INEGI (1989). Carta uso del suelo y vegetación. F-14-10 "Querétaro" esc 1:250 000 México D.F.
- INEGI (1974). Guía para interpretar cartas edafológicas.SPP. México.
- INEGI (1986). Síntesis Geográfica, Nomenclátor y Anexo Cartográfico del Estado de Querétaro. SPP. México.

- INEGI (1980). X Censo General de Población y Vivienda del Estado de Querétaro. SPP. México.
- MARTINEZ del Campo, Manuel. (1972). Factores en el proceso de industrialización. Fondo de Cultura económica. México D.F.
- MARTINEZ Peñaloza, Porfirio. (1981). Arte popular de México. Panorama. México.
- MORE, Wilbert. (1971). El impacto de la industria. Labor. Nueva Colec. Labor. Barcelona, España.
- MEXICO DESCONOCIDO. "Querétaro". Tomo 6. México.
- MIR, Adolfo. (1971). "Determinantes económicos de las desigualdades interestatales en logros educativos en México". Revista del Centro de Estudios Educativos Num. 1. Vol. I. México.
- NOTICIAS. Diario de la Mañana. (1989). "Es delicado y peligroso el abatimiento de los mantos freáticos: Director de ecología". 1ª plana. 26 de marzo de 1989. Querétaro, Qro.
- OHLIN Bertil, Gattward. (1971). Comercio interregional e internacional. Colección de libros de economía. Oikos Tau. Barcelona, España.
- OTREMBIA, Erich. (1965). Geografía General del Comercio y de las Comunicaciones. Barcelona, España.
- PAUL, Claval. (1980). Geografía Económica. Oikos-Tau 1ª edición. Barcelona, España.
- Presidencia Municipal: Obras Públicas (1980). "Mapa de Tequisquiapan". esc 1:5 000 Tequisquiapan, Qro. México.
- ROJAS Soriano, Raúl. (1982). Guía para realizar investigaciones sociales. Texto Universitario. UNAM México.
- Secretaría de Gobernación (1987). "Tequisquiapan" Municipios: Estado de Querétaro. pp95-99. Querétaro. México.

-SICILIA Muñoz, Alejandrina de. (1978). El transporte y el comercio en la vida económica del Noreste de Chiapas. Tesis de Lic. en Geografía. UNAM. México.

-SINGER, Paul. (1977). Economía Política del Trabajo. Siglo XXI México.

-SOTO Mora, Alicia. (1967). Estudio Geográfico del Valle de San Juan del Río Oro. Tesis de Lic. en Geografía. UNAM. México.

-STAMP Laurence, Dudley. (1970). Geografía comercial. Barcelona, España.

16. Cuenta con prestaciones (seguro social)
17. Tiene otro tipo de empleo
18. A que problema se enfrentan los artesanos
19. Para usted cual sería la solución
20. A que precio vende sus artesanías
21. Cuantas personas sostienen el hogar
22. Cuantos cuartos tiene en su casa
23. Cuales son sus diversiones

Anexo 2. Entrevistas a los comerciantes que cuentan con locales en las calles principales de la ciudad de Tequisquiapan.

1. Nombre del establecimiento
2. Tipo de artesanías en venta
3. Personal ocupado
4. Paga en miles de pesos por semana
5. Cuenta con transporte
6. Lugares hacia donde es llevada la artesanía (tanto por el intermediario como por el turista).
7. Características observadas