

221

24



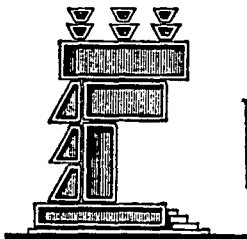
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ALTERNATIVAS ESPACIALES DE MEJORAMIENTO ACADEMICO-ADMINISTRATIVO
DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

T E S I S
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
A R Q U I T E C T O
P R E S E N T A

Francisco M. Padilla González

MEXICO, D. F.
1992



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I N D I C E

1. INTRODUCCION
2. ESTUDIOS PRELIMINARES
 - 2.1 BREVE HISTORIA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO Y LA FACULTAD DE ARQUITECTURA.
 - 2.2 ANALISIS DE LOS SISTEMAS DE ENSEÑANZA O PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LAS FACULTADES O ESCUELAS DE ARQUITECTURA.
 - 2.2.1 ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA EN MEXICO.
 - 2.2.2 ENSEÑANZA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA.
 - 2.2.3 ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA EN ALEMANIA :
"LA BAUHAUS" .
 - 2.3 ENCUESTA PARA DEFINIR ASPECTOS RELATIVOS A LA PROBLEMATICA DE CARACTER POBLACIONAL Y CAPACIDAD DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA.
 - 2.4 MEDIO FISICO
 - 2.5 ENTORNO URBANO
 - 2.6 FACTOR SOCIOECONOMICO
3. INVESTIGACION DEL ESTADO ACTUAL
4. NUEVO PROGRAMA ARQUITECTONICO
5. NUEVO PROYECTO ARQUITECTONICO
6. CONCLUSIONES

I N T R O D U C C I O N

INTRODUCCION.-

Al referirme al mejoramiento de la Facultad de Arquitectura considero un aspecto conceptual nuevo. No pretendo una nueva reestructuración, ya que considero un proceso válido los cambios académicos y sociopolíticos implementados, pero, por otra parte si estimo que es imperativo una adecuación de espacios que permitan el desarrollo y la respuesta a las necesidades de cambios actuales.

El creciente aumento de población experimentada en el país en los últimos 60 años imponen la necesidad de dar respuesta en forma inmediata y con imaginación creativa a los diversos problemas que presentan los incrementos de servicios.

Es imperativo destacar que en 1920 había en el país 15 millones de habitantes y en 1980 se alcanzó la cifra de 70 millones. Ha habido necesidad de construir para 5 Méxicos en 60 años.

Impacta de manera determinante a la Universidad Nacional el hecho de que el país está pasando por una etapa acelerada de conversión, de una cultura rural a una urbana en muy poco tiempo.

La macrocefalia urbana y el hecho de que el 70% de la población tiene menos de 24 años y el 50% menos de 14 años, aunado a la gran demanda de empleos y la insuficiencia de oferta, presenta esquemas sociológicos de reclamo de una mayor preparación que permitan competir en un mercado de trabajo tan estrecho y desequili

brado, lo anterior: edades, concentraciones urbanas, limitaciones de ofertas de trabajo, establecen el marco general de la problemática.

Resulta evidente que, dadas las circunstancias mencionadas, en la actualidad - las instalaciones universitarias resultan insuficientes.

La Facultad de Arquitectura fué proyectada para atender a una población estu- - diantil en la actualidad rebasada, ya que alberga a 7,500 alumnos.

Lo anterior refleja un resultado de inoperancia funcional espacial. Aunado a lo anterior, existen nuevos planteamientos en los sistemas de enseñanza que exigen una nueva concepción espacial, por lo tanto es necesario un replanteamiento en la Facultad de Arquitectura, congruente con las necesidades actuales.

Al formar parte de la comunidad universitaria, he venido observando la existen- - cia de alternativas académicas en la enseñanza de la arquitectura.

En el desarrollo constante se han muestreado cambios y modificaciones, pero nin - - guna ha dado una respuesta espacial congruente a las necesidades planteadas.

Por lo tanto, manifiesto la necesidad de dar una solución arquitectónica que - - responda a las necesidades planteadas bajo un enfoque de congruencia académico-espacial, para poder denunciar la situación en esta, así como dar mi alternati- - va de solución en un planteamiento de TESIS.

Lo anterior con la finalidad de satisfacer la demanda espacial de los estudiantes, maestros y empleados de la Facultad de Arquitectura, coordinando funciones y actividades en relación a análisis ergonómicos, y así lograr la congruencia académica co-espacial del tema planteado.

ESTUDIOS PRELIMINARES

BREVE HISTORIA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
Y LA FACULTAD DE ARQUITECTURA.

BREVE HISTORIA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
Y LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

- 1781 Proposición de la creación de la Escuela de Pintura, Escultura y Arquitectura, la cual es aprobada en el mismo año, por el Virrey y se inaugura el 4 de noviembre de 1781 en la Casa de Moneda.
- Por iniciativa del artista Fernando José Mongino, Contador Mayor de la Casa de Moneda siendo Virrey de la Nueva España Martín Mayorga, abrió sus aulas: "La Real Academia de Nobles Artes de San Carlos de Nueva España".
- Erigida por Carlos III, quien se declaró su protector .
- Fué la Academia una Institución Nacional.
- 1783 Creación de la "Academia de San Carlos", de la Nueva España aprobada por el Rey de España.
- Entre los artistas españoles que llegaron en esa época se encuentra el Maestro Manuel Tolsá.
- 1791 Se instala la Academia en el ex-hospital "Amor de Dios".
- 1810 La guerra de independencia produce una crisis de varios años en la Escuela surgiendo nuevamente hasta 1843, en el México independiente.

3a. EPOCA ESCUELA NACIONAL DE BELLAS ARTES

1861 El gobierno de Juárez, disuelve la Junta Directiva de la --
Academia, marca la tercera época, en la cual se cambia el --
nombre de la Academia por ESCUELA NACIONAL DE BELLAS ARTES, --
que fijó la ley institucional pública en 1867.

Director : Juan Agia

1867 El 2 de diciembre se expide "La ley orgánica de instrucción
pública en el D.F.", y se establece la Escuela Nacional de
Bellas Artes.

4a. EPOCA: INFLUENCIA FRANCESA

En el 4o. y ultimo período de la Escuela que podriamos lla-
mar de influencia francesa corresponde al Director el distin-
guido Arquitecto mexicano Antonio Rivas Mercado en el año de
1902.

La enseñanza fue continuada por los franceses: Rorsin y Dubois,
quienes vinieron a colaborar con E. Bernard en la construc- --
ción del gran edificio para el Palacio Legislativo.

5a. EPOCA UNIVERSIDAD

Poco después de la declaración de la Autonomía de la Universi-
dad se establece la separación de :

1a. EPOCA :PERIODO ESPAÑOL

1821 Comprende desde la Independencia 1821, período en el que además del Profesor Dn. Antonio González Velázquez, que fué el -- Director de Arquitectura se destaca el genio de Manuel Tolsá junto con el notable criollo Dn. Francisco Eduardo Tresguerras.

1a. EPOCA: PROFESORES Y EMPLEADOS NO TIENEN REMUNERACION

2a. EPOCA : INFLUENCIA ITALIANA

1843 Comprende del año 1843, en que el talento y magnificencia de Javier Echeverría y Dn. Bernardo Couto hicieron renacer la - Academia con los cuantiosos recursos que proporcionaron la - llamada : "LOTERIA DE LA ACADEMIA DE SAN CARLOS".

Esto permitió adquirir el edificio de San Carlos, así como - 2 casas inmediatas y sobre todo traer profesores europeos, - formar la 1a. Galería de Pintura Antigua Mexicana y hacer -- exposiciones periódicas que ponían en contacto directo a la - sociedad mexicana con los alumnos.

Profesores:

Dn. Javier Cavallón

1858 Se agregan a los estudios de Arquitectura los de Ingeniería - Civil.

- Escuela de Arquitectura: Fue denominada Facultad de Arquitectura
Su primer Director: Francisco Ceteno Ita.

- Artes Plásticas

1910

La Academia de San Carlos no formaba parte de la real y pontificia Universidad de México, y el 26 de mayo de 1910 se aprueba "La Ley-constitutiva de la Universidad Nacional de México", y señala a la de Bellas Artes entre las escuelas que la constituyen las escuelas de Pintura, Escultura y Grabado son independientes y crean su propio (Instituto) Estatuto.

1929

La Universidad obtiene la autonomía y se separan las 2 escuelas:

- Nacional de Arquitectura
- Nacional de Artes Plásticas.

Surge la Arquitectura moderna mexicana independizándose del academicismo.

1933

José Villagrán García (Director) hace la clasificación de estudios por años y grados.

1935

Federico E. Mariscal (Director) establece el Servicio Social, resolviendo los alumnos los problemas de más urgente necesidad indicados por el Gobierno en las diversas Secretarías y saliendo en misiones a diversos lugares de la República para tratar de resolver el problema de la habitación de las clases humildes.

- 1938 Mauricio M. Campos (Director) por iniciativa de un grupo de profesores y alumnos hace la revisión del plan de estudios y establece un nuevo ordenamiento y designación de cátedras.
- Sucedió a M. Campos : el Arq. Enrique del Moral, el Arq. Alonso Mariscal en cuyo periodo se hizo el traslado a Ciudad Universitaria en 1954.
- 1950-52 Principio de la segunda mitad del siglo XX se establece una nueva etapa en el ejercicio de la enseñanza: "La Ciudad Universitaria".
- 1954 Se traslada la Escuela Nacional de Arquitectura a "La Ciudad Universitaria", y se establecen los Talleres de Arquitectura, que de 1 a 5 años se integra como si fuesen escuelas pequeñas con un mismo plan de estudios, diversas corrientes arquitectónicas, que había sido planeada con ese objetivo.
- 1967 Los cursos anuales, se dividen en semestrales surge un nuevo plan de estudios.
- Se establecen la División de Estudios Superiores que se inició con las maestrías en Restauración de Edificios y Monumentos y la de Urbanismo.
- 1972 Creación del Autogobierno: Talleres de Números y Talleres de Letras: División de la Escuela:
- Estas 2 con la Unidad Académica de Diseño Industrial

- La División de Estudios de Posgrado
- Centros de Investigaciones Arquitectónicas
- Constituyen las 5 Unidades de la Escuela Nacional de Arquitectura.

ANALISIS DE LOS SISTEMAS DE ENSEÑANZA O PROGRAMAS DE
ESTUDIO DE LAS FACULTADES DE ARQUITECTURA.

ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA EN MEXICO

LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA EN MEXICO.

La enseñanza de la Arquitectura en México no puede ser resultado de la improvisación. Cada Universidad se adhiere a una metodología pedagógica de acuerdo con los objetivos básicos a los que sirve.

El arquitecto tiene como fin primordial el proyectar y resolver el habitat del hombre, entendiéndose por tal, el lugar en donde nace, se educa y desarrolla. A partir de esta definición la Arquitectura y el Arquitecto perfeccionan, a través de las épocas, el carácter de la función.

Es así que, sin abandonar las exigencias individuales, la enseñanza de la Arquitectura impulsa a los estudiantes a fijar la atención en la solución de los problemas colectivos.

Por lo tanto se considera que la educación debe preservar, por una parte, el carácter humanístico del profesionista y, por la otra, proporcionarle los elementos científicos para despersonalizar el destino de los medios que concede la ciencia y la técnica.

La Arquitectura tiene ante sí un amplio panorama que abarcar; desde la meticulosa formación del alumno, hasta la compleja satisfacción de las necesidades colectivas. Es por esto que, las Universidades y los Universitarios deben y deberán demandar de otros sectores de la población, el concurso generoso y desinteresado que haga posible la solución de problemas que les son comunes.

ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA EN MEXICO

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA:

Su objetivo principal es formar profesionistas que a partir de programas elaborados por personas de Instituciones, e iniciativas propias, que amplian la capacidad de servicio de la profesión y contri- buyen a la conformación material de los espacios para el habitar humano.

Los objetivos creados en el servicio social son :

Investigar, promover e implementar toda gama de técnicas proyectuales y constructivas.

Rescatar, promover y valorar todos esos ambientes y edificios históricos.

INSTITUTO POLITECNICO NACIONAL

E.S.I.A. (ESCUELA SUPERIOR DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA)

La carrera de Ingeniero Arquitecto está fundada en los principios de la teoría arquitectónica, -- fomenta con máximo aspecto por la individualidad como creador de potencias, el desarrollo de cono - cimientos de la técnica, métodos e instrumentos necesarios en esta disciplina.

Observaciones:

Sus planteamientos son rígidos, no existe el trabajo investigativo y la conclusión arquitectónica.

Se dá una estandarización en el proyecto.

No producen elementos que sean motivados.

El Arquitecto no se desarrolla socialmente.

En diseño sus materias son inmóviles, no son parte de un proceso humano, sino de escatimación.

En teoría de la Arquitectura sus clases de historia de la arquitectura son auxiliadas por conferen - cias.

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

La génesis de esta nueva escuela o Universidad implica la búsqueda de nuevas alternativas para la creación y difusión de la cultura.

Los postulados fundamentales de la UAM son impartir educación superior Maestría, Doctorado y Cursos de Especialización y Actualización . con la integración del área de diseño como variable independiente fundamental.

Su objetivo es que a partir de problemáticas globales, se condicionen las aportaciones del diseño y sus alternativas de solución viables e idóneas para nuestra completa realidad nacional.

Desarrollo total y en forma sistemática del proceso de diseño por cada estudiante.

Ofrecer al estudiante la oportunidad de desarrollar un tema dentro de un equipo interdisciplinario o un equipo disciplinario.

Los planes de la Carrera se integran con 3 criterios básicos:

El modelo de proceso de diseño.

Los objetivos disciplinarios

Sistema de eslabones.

Aula-Taller es el espacio físico donde se realiza la enseñanza-aprendizaje, como sentido teórico-práctico .

La reflexión teórica (aula), será sobre la práctica (taller) , y son dos momentos que no se deben separar, sino desarrollarse conjuntamente.

UNIVERSIDAD LA SALLE

Sus objetivos principales son:

El Arquitecto puede proyectar y construir la morada del hombre, cuando ha adquirido los conocimientos suficientes en diversas disciplinas.

Entre sus conceptos estan:

El pensamiento tiene que pasar facilmente del análisis a la síntesis.

Gustar de la reflexión y el aislamiento.

Relacion con personas de todos los estratos sociales.

Consideran que el campo de acción de los Arquitectos es muy amplio, por el sentido universal y humanista, que implica su formación y desarrollo profesional.

UNIVERSIDAD ANAHUAC

Sus conceptos son los siguientes:

El Arquitecto es el profesional que proyecta espacios y formas lógicas funcionales y económicas . Organiza los recursos humanos y materiales, para edificar las estructuras espaciales, que él ha ideado y - cuya finalidad es satisfacer las necesidades de alojamiento requeridas por el hombre considerado como individuo y como miembro de un grupo social.

El estudiante de Arquitectura deberá tener gran sensibilidad para captar las condiciones del medio -- ambiente e imaginación inventiva para organizar espacios, volúmenes, texturas y color ; destreza manual para el dibujo, el diseño y las artes representativas; en general dominio de las matemáticas y la geometría, y tener amplia cultura general.

Al mismo tiempo que desarrolla las cualidades innatas del diseño, estudia el comportamiento de los --

materiales, las diversas facetas del trabajo del arquitecto, como organización de obras, descubrimiento de formas, problemas del urbanismo, todo esto enmarcado en la cultura y situación real socio-económica de México, respondiendo al mismo tiempo a las investigaciones históricas, estéticas y filosóficas.

U.N.A.M. (AUTOGOBIERNO) :

El plan pretende tomar cuerpo en la vida académica cotidiana, orientarse en el cumplimiento de los objetivos centrales que se planteo el autogobierno:

Un nuevo profesional de la arquitectura acorde con los problemas sociales.

Democratizar la enseñanza, las formas de gobierno de la administración.

Aportar a la Universidad un modelo para su transformación en una Universidad científica, democrática y crítica, vinculada a las luchas populares.

Sus conceptos son :

El estudiante deberá estar capacitado para dominar simultáneamente las áreas :teórica, proyectual y tecnológica de la arquitectura, para poder concebir, diseñar y construir, dentro de un contexto :rural urbano o regional con una ubicación histórica y con un sentido de la planificación.

Además dominará cabalmente la metodología de la investigación científica general y aplicarla a los procesos de diseño.

El plan de estudios permite que cada Taller le dé la interpretación que sus organos internos aprueben de tal forma que cada taller pueda llevar a cabo, como tendencia política, académica y arquitectónica, los objetivos que se proponga, dentro de los objetivos y finalidades graves del autogobierno.

LA ENSEÑANZA EN LA FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM.

Desde abril de 1972, se ha desarrollado en la ENA un fenómeno de tipo académico administrativo. Este fenómeno ha derivado en dos corrientes o posiciones que defienden los siguientes criterios:

Primero.- Talleres de Letras.- Un grupo de profesores y alumnos sostiene que todo cambio o evolución debe darse en el marco de la legalidad, toda vez que el contorno que fija la Ley Orgánica de la UNAM es lo suficientemente amplio para facilitar aquellos cambios naturales que cualquier sistema educativo debe experimentar. Todo intento de reestructuración, opinan, que pretenda vulnerar los canales que determina la Ley, solo propiciarían el caos y la anarquía. Esta corriente reconoce, por tanto, la autoridad del Directos.

Segundo.- Talleres Autogobierno.- El otro grupo propugna por que se lleven a cabo cambios radicales en los sistemas tanto académicos como administrativos para la formación de los futuros arquitectos. Sostiene que estas reformas son imprescindibles para solucionar los problemas a los que realmente se enfrenta el país.

Opina, este grupo, que para que estos cambios sean verdaderamente substanciales, deben iniciarse desde la estructura misma de la autoridad universitaria; desco-

nocen, por lo mismo, al Director nombrado y exigen un reconocimiento a las opiniones mediante el establecimiento de canales que partan de las bases trabajadoras y estudiantiles de la UNAM como forma imprescindible de participación en la toma de decisiones y en el gobierno del mundo universitario. Demandan, además, programas de estudio más comprometidos con la realidad nacional, de tal manera que permitan proporcionar al estudiante una visión más precisa de los problemas a los que deberá enfrentarse en su vida profesional.

Ambos grupos han llegado a acuerdos que estipulan, inclusive, una división territorial y funcional de la ENA de forma tal que permite el desarrollo normal de los programas académicos de los dos grupos, mientras comisiones especializadas discuten los diversos temas sobre los que existen divergencias. Esta práctica ha facilitado que ambas experiencias educativas se desarrollen en paralelo.

En la ENA, toda la estructura educativa gravita en un núcleo central: EL TALLER - INTEGRAL.

Lo anterior permite que los alumnos, en los diferentes semestres, manejen los mismos problemas pero en grados de extensión y profundidad diferentes compartiendo, en un grupo de trabajo, la misma experiencia.

Cada estudiante de diverso grado es dirigido por un asesor de grado superior y, todos ellos, a su vez, por un profesionista recibido y maestro de la escuela. Esta práctica es positiva en tanto que permite el diálogo y el debate espontáneo e

inmediato con los compañeros de taller.

CONCLUSIONES:

Solamente injertando directamente a los alumnos en el proceso de investigación activa, sea cultural, técnica, artística, o productiva, es posible superar el colapso en que se encuentran en todo el mundo las escuelas de Arquitectura, las cuales son mantenidas al margen de la acción tanto en un país pragmatista o empírico como los Estados Unidos o en un país planificado, como Rusia.

El diseño del mañana hará todavía uso de las proyecciones paralelas y de la perspectiva; pero, en manos del arquitecto moderno, serían algo nuevo, algo muy diferente de lo que eran hace 6 siglos.

Sin embargo, antes todavía de aprender a construir y controlar la nueva forma, el Arquitecto tendrá que aprender a imaginarla en la visión global de un nuevo espacio que nazca de los contenidos de vida y tecnología constructiva, conjuntados para dar cuerpo y dimensión física a la nueva arquitectura social.

ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA EN ALEMANIA :

" LA BAUHAUS "

ORIGEN E HISTORIA DE LA BAUHAUS

La Bauhaus fue fundada en 1919 por Walter Gropius, fue el centro más radical y la escuela y academia más importante de arquitectura, pintura y artes industriales.

Walter Gropius, nació en Berlín en 1883, falleció en Boston, EE.UU. en 1969, hijo de un Arquitecto, estudió en la Escuela de Artes e Industrias de Berlín. Se estableció como proyectista industrial y - arquitecto, y como diseñador en diversas ramas: Proyecto e instalaciones de interiores, tapicerías - para muebles, modelos para muebles fabricados en serie, carrocerías para automóviles, una locomotora Diesel, etc.

El deseo de Gropius era unir el tema de la nueva arquitectura a la gran masa popular, de configurar una posible nueva sociedad.

Los objetivos principales de Gropius al fundar la Bauhaus fueron:

Buscar la conjunción de la Teoría y la Práctica, mediante el continuo contacto con la realidad del - trabajo.

Contribuir por medio de las formas del trabajo artístico, al enriquecimiento de la vida cotidiana de los hombres.

Elaborar el trabajo en equipo, para obtener la construcción de mobiliario y cerámica, y para las demás artes relacionadas con la Arquitectura.

Walter Gropius sostenía que el artista y arquitecto deben ser también artesanos, para conocer expe -

rimentalmente los materiales de tan diferente naturaleza, al mismo tiempo deben dominar las teorías de las formas y el modelado.

Para Gropius el concepto artesanal se centra en el intento de hacer gravitar las diferentes artes - liberales en torno a un individuo, especialmente educado, el cual, calificado de artesano, intentará integrar estos conocimientos en la industria, de esta manera pueda reconducir el arte al pueblo - mediante la producción de objetos bellos.

La Bauhaus era una Escuela Superior de Bellas Artes, creada por la unificación de una academia y de una escuela de artes aplicadas. Era un centro de enseñanza, con todas sus implicaciones de carácter teórico y con una tendencia acentuada hacia los aspectos prácticos y manuales de la actividad artística.

A los pocos años de su inicio, el ideal de la formación artesana fue quedando cada vez más relegado, para dar paso a la idea de preparar proyectistas que supieran dar forma a una producción industrial en serie; uno de los objetivos de la Bauhaus fue emprender trabajos de este tipo en sus talleres propios, para crearse una base económica más amplia que redundara en beneficio de la institución.

Los alumnos no se limitaron a asimilar una lección, no eran receptivos, sino que las relaciones -- entre profesores y alumnos se caracterizaban por un intercambio mutuo.

En 1919 Walter Gropius en su manifiesto destacó dos conceptos: exigía la unidad de todas las artes figurativas bajo la primacía de la arquitectura y estableció la necesidad de que el artista volviera a familiarizarse con las actividades artesanales.

Con la construcción de la Fábrica Fagus expresó un nuevo lenguaje arquitectónico, privando a los muros exteriores de gran parte de las funciones de sostén y los convirtió en un revestimiento luminoso y transparente, destinado simplemente a proporcionar protección contra la intemperie.

En la precisión, en la linealidad y en la transparencia de esta construcción se encarnaba una idea estética que solamente se hacía posible gracias a la técnica moderna y a sus materiales. Lo mismo lo expresó también en el programa de construcción de viviendas propuesto en 1910 en el que insistía en la estandarización y en la unificación. Gropius introdujo modificaciones esenciales, tal como la industrialización de viviendas.

Para dar una visión concreta al vínculo ideal y a la vez práctico, entre artesanado, Gropius renunció al título académico de profesor, introduciendo para todo el cuerpo docente el título de artesano de maestro, que podían recibir también los alumnos al completar su formación. Una vez aprobado un curso elemental general obligatorio, los estudiantes entraban a un Taller de la Bauhaus, elegido por ellos, donde desarrollaban sus prácticas como aprendices y oficiales. Los alumnos tenían -- que pasar los exámenes precisos para alcanzar los títulos de oficial y maestro ante la Cámara de Artesanos.

Uno de los principales profesores del comienzo de la Bauhaus fue Itten, cuya enseñanza comprendía un estudio exacto de la naturaleza, en el que tenían un papel principal la reproducción del aspecto superficial de los materiales.

El sucesor de Itten fue Moholy-Nagy, quien basó su curso preliminar sobre todo en ejercicios de -- equilibrio, que habían de educar el sentido de la espacialidad y el desplazamiento del peso en los elementos plásticos; sus materiales preferidos fueron el alambre, la hojalata, el papel y la madera.

El prestigio personal de los maestros de la Bauhaus contribuyó en gran medida a hacer de la Bauhaus lo que realmente fue.

En 1922 la producción de los talleres de la Bauhaus estaba en plena expansión, entre los principales estaban Carpintería, Taller Metalúrgico, Taller Textil, Taller de Cerámica, e Imprenta.

En el aspecto económico Gropius deseaba que la Bauhaus fuera independiente y que el rendimiento del trabajo productivo sirviera para liberarla de las estrecheces de un corto presupuesto. En tanto que al enseñanza en el curso fundamental y en los talleres había de realizarse con los medios facilitados por el Estado y los rendimientos del trabajo práctico experimental realizado por cuenta propia servían para llevar a cabo otros experimentos.

El problema de determinar hasta que punto era legítima la importancia que en la Bauhaus se atribuía al elemento artístico, y si era esencial desde el punto de vista pedagógico, continuo siendo el punto neurálgico en la discusión teórica que se prolongó hasta la disolución definitiva de la Bauhaus en 1933.

Una serie de factores internos y externos (intrigas políticas, la inflación, y la consiguiente escasez de dinero) acabaron con las optimistas iniciativas de la Bauhaus. Estas solo pudieron realizarse con las modificaciones necesarias y con una mejor adaptación a las circunstancias en Dessau.

Fritz Hesse defendió a la Bauhaus contra todos los ataques exteriores, consiguió que se concedieran a la Bauhaus los medios para la construcción de un edificio propio y siete casas para los maestros, de tal forma que Gropius pudiera dar y crear un ambiente de actividad y vida ideal para él y para sus colaboradores.

En la Bauhaus de Dessau no enseñaron maestros artesanos. Se pudo prescindir de la doble dirección - de los talleres, que, como en Weimar estaban confiados a un artista y a un artesano; ahora el cuerpo docente estaba integrado por jóvenes que se habían formado en la Bauhaus, en el sentido de su programa y los cuales poseían ambos tipos de capacidad, la formal y la manual.

Todos los directores de taller salieron de entre los antiguos alumnos, se encontraban Talleres de -- Tipografía y Publicidad, Metalúrgico, Tejidos, Textil, Muebles (Carpintería), Pintura Mural, Escultura.

El curso preliminar constaba de trabajos experimentales, orientados hacia el conocimiento de las propiedades específicas de los materiales, tales como la solidez, la estructura y el entramado.

El programa didáctico de la era de Gropius se completó a fin de 1927, y asimismo se fundó la Sección de Arquitectura, cuya dirección estuvo a cargo del Arquitecto Hannes Meyer.

Desde el punto de vista de organización, la Bauhaus había aprendido mucho desde la época de Weimar ; ahora disponía de una sociedad de responsabilidad limitada que se ocupaba de la venta de los productos y que funcionaba sin críticas ni alabanzas, además daba paso a la producción industrial en --- serie. La elaboración de prototipos tenía tanta importancia que se convirtió en un laboratorio experimental.

Hannes Meyer sostenía una concepción socialista, que como expresión de unos ideales humanitarios no debía causar ningún problema, pero no fue así, ya que esto iba ligado con factores políticos.

Dado que Gropius era la causa principal de los ataques, para acabar con la Bauhaus, decidió renunciar a su puesto de Director a partir del 31 de marzo de 1928.

Sucedió a Gropius, Hannes Meyer, quien ejerció su cargo un poco más de 2 años, la extrema dignidad - con que Gropius había administrado la institución era un fuerte obstáculo para su sucesor, y la --- comparación constante con el modelo significaba para un temperamento distinto una continua prueba de resistencia.

Los autenticos resultados esenciales, originales, de la era de Meyer se basan en el trabajo colectivo. Con la participación de la sección de arquitectura y de los talleres de la Bauhaus, surgió la -- escuela sindical de Bernau, junto a Berlin.

Hannes Meyer y sus colaboradores pusieron en práctica, en la sección de arquitectura, una posibilidad técnica y funcionalmente persuasiva para la construcción de viviendas sociales. Todo lo que se -- proyectó y realizó en este periodo en el sector de la construcción y del mobiliario corresponde verdaderamente al ideal de un programa para todos.

En el campo de la enseñanza se propugnó una instrucción básica de carácter más general, con referen - cias concretas a la vida práctica y un método más estricto en la especialización. Se sistematizó -- sobre todo la enseñanza de la arquitectura; el trabajo artístico propiamente dicho venía precedido e integrado con un estudio preciso de la situación ambiental, que debía tenerse en cuenta en la proyec - tación y en los bosquejos, de la necesidad previsible de espacio de los eventuales factores perturba - dores.

La participación del Arquitecto Ludwig Hilberseimer, fue de gran importancia, en el problema de cons - trucción de viviendas y problemas de urbanismo.

Las demás materias pasaron a ser disciplinas secundarias. Las nuevas asignaciones de cátedras y la - revisión de los programas hicieron necesarios cambios en la enseñanza y en los talleres, se unifica-

ron o dividieron ámbitos de trabajo y de competencia, dando lugar a una evolución

Los intentos de reforma llegaron a afectar los aspectos institucionales, la estructura interna de la Bauhaus, porque para tal se necesitaba la capacidad de coordinación suficiente en la Dirección. Pero muchas de las reformas quedaron en promesas vacías y con ello el descontento de las personas más capaces artísticamente.

Finalmente Hesse solamente tuvo la alternativa de dejar en Dirección de la Bauhaus a Ludwig Mies van der Rohe, quien era considerado un magnífico Arquitecto por sus notables edificios.

Bajo la dirección de Mies van der Rohe la Bauhaus se desarrolló en el sentido de adquirir cada vez más los caracteres de una academia de arquitectura. Procedió a la racionalización y la consolidación de las actividades fundamentales.

Los Talleres fueron reformados desde el punto de vista de los acabados interiores, de la conexión con la arquitectura y de su integración con la misma.

En 1931 empezaron los ataques nacionalsocialistas, en septiembre de 1932 terminó con disolverse.

Mies van der Rohe trasladó la Bauhaus a Berlín e inició actividades en octubre de 1932, se instaló en una vieja fábrica de teléfonos abandonada.

Más tarde fue atacada nuevamente, esta vez acusada por imprimir y difundir proclamas comunistas y el 11 de abril de 1933 la vieja fábrica fue ocupada y requisada por la policía.

Dessau cesó bruscamente de pagar los sueldos, con lo que la Bauhaus no tuvo otro medio de financia-

miento. Dada esta situación, el consejo decidió disolver definitivamente la Bauhaus, fue el 19 de julio de 1933.

Numerosos profesores de la Bauhaus se trasladaron a los Estados Unidos, así las ideas de la Bauhaus se irradiaron por todo el mundo.

En 1937 Walter Gropius fue nombrado catedrático de la Universidad de Harvard en Boston, donde dió a -- conocer hasta 1952, las teorías del nuevo estilo de la objetividad funcional.

Otros Arquitectos colaboraron en Carolina del Norte en el Black Mountain College , en el Universidad - de Yale, y se creó la New Bauhaus en Chicago, la cual finalmente cesó por causas de financiamiento.

Mies van der Rohe agrupó a sus compañeros de la Bauhaus en la Sección de Arquitectura del Illinois -- Institute of Technology en Chicago.

Por lo general, la influencia más vasta y duradera de la Bauhaus está vinculada a su enseñanza elemen- tal, que actualmente adoptan todas las academias e institutos de arte, con sus modificaciones necesarias de acuerdo a las exigencias de nuestro tiempo y con la idea de una pluralidad de individuos dis- puestos a colaborar juntos, sin renunciar a su identidad.

ENCUESTA PARA DEFINIR ASPECTOS RELATIVOS A LA PROBLEMÁTICA
DE CARÁCTER POBLACIONAL Y CAPACIDAD DE LA FACULTAD DE -
ARQUITECTURA.

ENCUESTA PARA DEFINIR ASPECTOS RELATIVOS A LA PROBLEMATICA DE CARACTER POBLACIONAL Y CAPACIDAD DE LA ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA.

Breve

Exposición de motivos.

1. La creciente explosión demográfica del país, aunada a las grandes concentraciones poblacionales urbanas viene afectando en forma sensible las diversas infraestructuras establecidas.
2. La Escuela Nacional de Arquitectura no escapa a este fenómeno , de tal suerte que en la actualidad esta, evidentemente, resulta insuficiente para la demanda.
3. Existe, pues, la necesidad de plantear soluciones acordes a esta realidad.
4. Se desea, para lograr una selección en las alternativas, conocer la opinión de la gente -- (estudiantes, maestros, y trabajadores) que vive diariamente la problemática de una sobresaturación poblacional de estudiantes.
5. Se solicita su colaboración en la toma de decisiones para efectuar un planteamiento de solución; por tal motivo, se agradecerá conteste el cuestionario adjunto.

CUESTIONARIO

1. El problema de capacidad instalada insuficiente en función de población demandante se resolvería, en su opinión, mediante:

- A) Remodelación de las instalaciones actuales.
- B) Ampliación de instalaciones.
- C) Obra nueva.

Respuesta _____

2. Si seleccionó c) Obras nuevas, indique si esta debería realizarse:

- A) Dentro de los terrenos de la UNAM
- B) Fuera del ámbito territorial de la UNAM

Respuesta _____

3. La concepción especial y formal de la ENA, en su opinión responde a lo que debe ser una construcción adecuada para el desarrollo de las acciones primordiales a la que está destinada.

Si _____ No. _____

4. Si en la respuesta anterior, contestó "No", a continuación se indican algunos elementos que --
podrían considerarse inadecuados, insuficientes, o deficientes; asimismo, se agregan algunos --

renglones en blanco para que indique algún factor no considerado .

Biblioteca : _____

Mobiliario : _____

Espacios de Descanso: _____

Estacionamientos: _____

Servicios Sanitarios: _____

Vigilancia : _____

Iluminación : _____

Orientación de Edificios : _____

Acústica, Aulas, Talleres, Biblioteca: _____

Areas Verdes : _____

Laboratorio : _____

Salas de Proyección : _____

5. En su opinión, independiente de las respuestas en el punto anterior, indique que servicios no se tienen y son necesarios, arquitectónicamente hablando en relación a la función de - la escuela . Ejemplos: Comedor, cafetería, salas de descanso, cubículos de consulta, material didáctico, material de apoyo para exposiciones, etc.

Favor de continuar: Talleres, Pintura, Escultura, etc. _____

6. Considera usted que una modificación de horarios, turnos, ampliación de capacidad por aula, etc., serian soluciones viables al problema de capacidad instalada.

Si _____ No _____

¿Como? _____

7. Otro de los problemas colaterales a la decisión para este trabajo se ubica en los medios de transporte, por lo mismo, considerando que la optimización de este servicio y la modificación de horarios, iniciando mas temprano y terminando mas noche, ampliaría la cobertura de servicio académico ¿inclinaria su opinión a decidir por?

- A) Remodelación solamente.
- B) Ampliación a pesar de la optimización del servicio de transporte
- C) Obra nueva .

Respuesta _____

8. Partiendo de la siguiente igualdad:

Capacidad instalada . Población estudiantil atendida.

Saturación

100% 100%

En su opinión, o por sus conocimientos, favor de indicar el crecimiento porcentual en aulas y talleres que considera debe tener para :

- A) Atender la población demandante actual que se queda sin acceso _____ %
- B) Para los próximos 10 años _____ %
- C) Para el año 2000 _____ %

2.6 MEDIO FISICO

- CARACTERISTICAS FISICAS Y CLIMATOLOGICAS:

Esta zona se caracteriza por el tipo de terreno que se compone de materia rocosa producto de erupción volcánica por la que -- podemos encontrar en esta zona puntos con alta capacidad de -- carga que sobrepasan las 200 t/m² a nivel de terreno natural, y algunos otros en que se puede encontrar esta resistencia -- pero a diferente nivel; es decir, a mayor profundidad por en -- contrarse bancos de espuma volcánica, grietas o cavernas . A -- su vez, este tipo de terreno dificulta la creación de redes de instalaciones ocultas, aunque no imposibles.

- CARACTERISTICAS CLIMATOLOGICAS DE ESTA ZONA:

1. Temperatura mínima anual 13.2^oC
media anual 16.3^oC
máxima anual 19.5^oC

2. Precipitación pluvial media anual
mínima anual 0.00 mm.
media anual 105.00 mm.
máxima anual 205.00 mm.

3. Vientos Dominantes

Predominan los vientos en las siguientes direcciones:

Norte - Sur

Noreste - Sureste

Noroeste- Sureste

4. Gráficas Solares

ENTORNO URBANO

3. ENTORNO URBANO

3.1 Situación geográfica de la Ciudad Universitaria

Está situada a :

19⁰ 27'3" de latitud norte

99⁰ 7'30" de longitud oeste de Greenwich

con una altura sobre el nivel del mar de 2300 m.

3.2 Ubicación urbana o entorno.

La Ciudad Universitaria se localiza al sur de la Cd. de -- México, comprendida en la Delegación Coyoacán . Sus límites son : al Norte, por Avenida Universidad y Av. San Jerónimo. Colindando con la Col. Copilco y la Otra Banda, respectivamente, al Sur, con Avenida del IMAN y calle La Llanura, -- creando colindancia con la Col. Pedregal. A 600 m. en esta dirección, se localiza el Anillo Periférico. Al Oriente, -- limitado por la Col. Copilco Universidad. Al poniente, limi tado por colindancia con propiedad privada de la Col. Jardines del Pedregal.

3.3 Localización de la Facultad de Arquitectura.

La Facultad de Arquitectura se localiza dentro de los lími tes de la U.N.A.M. y sus límites son al norte, colinda con

el Campus , la Rectoría y la Facultad de Derecho , Al Sur, colinda con la Alberca Olímpica y Campos Deportivos. Al - Este, con la Facultad de Ingeniería y al Oeste, con la Av. Insurgentes, la Estación de Camiones y el Museo Universitario.

3.4 Flujo Vial - En Ciudad Universitaria y en la Facultad de Arquitectura.

La Ciudad Universitaria (considerando toda su propiedad - sur) se ve seccionada por la importante arteria vial Av. de los Insurgentes Sur con dirección Norte Sur, dicha Av. comunica directamente en dirección sur 600 m. de límites universitarios, con el Anillo Periférico Sur.

Asimismo, las vialidades más importantes que comunican a la Ciudad Universitaria con sus alrededores son :

- Av. San Jerónimo localizada al Nor-poniente
- Av. Copilco localizada al Nor-oriente
- Av. Cerro del Agua localizada al oriente
- y principalmente la Av. de Los Insurgentes.

Cabe aclarar que en no muy poco tiempo se habrán de realizar obras que dividirán en 4 Campus a la Cd. Universitaria, tales obras serán: Líneas del Metro y Ejes Viales. La nueva estación se ubicará al noroeste de Cd. Universitaria y constituye la prolongación de la línea 3 del Metro

FACTOR SOCIOECONOMICO

RESUMEN DE LA POBLACION ESCOLAR DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

<u>INSCRIPCION GENERAL</u>			<u>PRIMER INGRESO</u>			<u>REINGRESO</u>		
HOMBRES	MUJERES	TOTAL	HOMBRES	MUJERES	SUMA	HOMBRES	MUJERES	SUMA
5981	1260	7241	709	198	907	5272	1062	6334

RESUMEN DE LA POBLACION ESCOLAR POR SEMESTRE EN EL QUE QUEDAN INSCRITOS LOS ALUMNOS DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA.

	PRIMER INGRESO	REINGRESO	S U M A
PRIMER SEMESTRE	907	272	1179
SEGUNDO SEMESTRE	-	360	360
TERCER SEMESTRE	-	1027	1027
CUARTO SEMESTRE	-	502	502
QUINTO SEMESTRE	-	1173	1173
SEXTO SEMESTRE	-	705	705
SEPTIMO SEMESTRE	-	855	855
OCTAVO SEMESTRE	-	691	691
NOVENO SEMESTRE	-	418	418
DECIMO SEMESTRE	-	331	331
	907	6334	7241

RESUMEN DE LA POBLACION ESCOLAR POR CARACTER DE LA ESCUELA DE PROCEDENCIA A LA FACULTAD DE ARQUITECTURA.

DE LA UNAM	INCORPORADA A LA UNAM	PARTICULAR NO INCORPORADA A LA UNAM	OFICIAL	OTRA	NO HUBO RESPUESTA	TOTAL
------------	-----------------------	-------------------------------------	---------	------	-------------------	-------

RESUMEN DE LA POBLACION ESCOLAR POR UBICACION DE LA ESCUELA DE PROCEDENCIA PRIMER INGRESO A LA FACULTAD DE ARQUITECTURA.

AGUASCALIENTES	10	PUEBLA	4
BAJA CALIFORNIA NORTE	6	QUERETARO	4
BAJA CALIFORNIA SUR	1	QUINTANA ROO	-
CAMPECHE	1	SAN LUIS POTOSI	1
COAHUILA	1	SINALOA	19
COLIMA	3	SONORA	18
CHIAPAS	10	TABASCO	5
CHIHUAHUA	8	TAMAULIPAS	2
DISTRITO FEDERAL	605	TLAXCALA	2
DURANGO	-	VERACRUZ	16
GUANAJUATO	6	YUCATAN	1
GUERRERO	15	ZACATECAS	-
HIDALGO	30		
JALISCO	2	NORTE AMERICA	3
MEXICO	83	CENTRO AMERICA	18
MICHOACAN	6	SUD AMERICA	1
MORELOS	1	EUROPA	-
NAYARIT	1	AFRICA	2
NUEVO LEON	1	ASIA	-
OAXACA	3	NO HUBO RESPUESTA	4

T O T A L : 907

RESUMEN DE LA POBLACION ESCOLAR POR CAUSA DE INTERRUPCION DE ESTUDIOS, Y REINGRESO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA.

ECONOMICA	ENFERMEDAD	ESCOLAR	FAMILIAR	POR VIAJE	OTRA	TOTAL
587	151	92	193	102	275	1400

RESUMEN DE LA POBLACION ESCOLAR POR DURACION DE LA INTERRUPCION DE ESTUDIOS EN AÑOS, Y REINGRESO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA.

1 AÑO	2 AÑOS	3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS O MAS	TOTAL
752	352	160	48	84	1400

RESUMEN DEL NUMERO DE ALUMNOS EGRESADOS CORRESPONDIENTE AL AÑO DE 1978 DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA.

HOMBRES	MUJERES	TOTAL
414	89	503

RESUMEN DEL NUMERO DE EXAMENES PROFESIONALES APROBADOS CORRESPONDIENTES AL SEGUNDO SEMESTRE DEL AÑO 1978 DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA.

	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
ARQUITECTO	263	53	316
MAESTRO EN ARQUITECTURA (RESTAURACION DE MONUMENTOS)	1	-	1
MAESTRO EN ARQUITECTURA (TECNOLOGIA)	2	1	3
MAESTRO EN ARQUITECTURA (URBANISMO)	2	-	2
T O T A L	268	54	322

RESUMEN DEL NUMERO DE EXAMENES PROFESIONALES APROBADOS CORRESPONDIENTES AL AÑO DE 1979 DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA.

	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
ARQUITECTO	291	59	350
LIC. EN DISEÑO INDUSTRIAL	16	5	21
MAESTRO EN ARQUITECTURA (RESTAURACION DE MONUMENTOS)	3	1	4
MAESTRO EN ARQUITECTURA (TECNOLOGIA)	2	-	2
MAESTRO EN ARQUITECTURA (URBANISMO)	3	-	3
MAESTRO EN ARQUITECTURA	-	1	1
T O T A L	315	66	381

RESUMEN DEL NUMERO DE TITULOS PROFESIONALES EXPEDIDOS CORRESPONDIENTES AL SEGUNDO SEMESTRE DEL AÑO DE 1978 DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA.

	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
ARQUITECTO	313	47	360
LIC. EN DISEÑO INDUSTRIAL	12	5	17
MAESTRO EN ARQUITECTURA (RESTAURACION DE MONUMENTOS)	1	1	2
MAESTRO EN ARQUITECTURA (TECNOLOGIA)	1	1	2
MAESTRO EN ARQUITECTURA (URBANISMO)	2	-	2
T O T A L	329	54	383

RESUMEN DE TITULOS PROFESIONALES EXPEDIDOS CORRESPONDIENTES AL AÑO DE 1979 DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA.

	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
ARQUITECTO	435	99	534
LIC. EN DISEÑO INDUSTRIAL	16	3	19
MAESTRO EN ARQUITECTURA	-	1	1
MAESTRO EN ARQUITECTURA (RESTAURACION DE MONUMENTOS)	3	-	3
MAESTRO DE ARQUITECTURA (TECNOLOGIA)	1	-	1
MAESTRO EN ARQUITECTURA (URBANISMO)	3	1	4
T O T A L	458	104	562

ESTADÍSTICAS SOCIOECONÓMICAS

RESUMEN DE LA POBLACION ESTUDIANTIL POR LUGAR DE NACIMIENTO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA.

	PRIMER INGRESO	REINGRESO	SUMA
AGUASCALIENTES	15	29	44
BAJA CALIFORNIA NORTE	10	40	50
BAJA CALIFORNIA SUR	1	10	11
CAMPECHE	1	13	14
COAHUILA	2	32	34
COLIMA	2	7	9
CHIAPAS	17	91	108
CHIHUAHUA	2	27	29
DISTRITO FEDERAL	527	4115	4642
DURANGO	3	29	32
GUANAJUATO	16	103	119
GUERRERO	20	161	181
HIDALGO	29	159	188
JALISCO	5	57	62
MEXICO	62	173	235
MICHOACAN	31	146	177
MORELOS	11	57	68
NAYARIT	3	36	39
NUEVO LEON	-	12	12
OAXACA	12	96	108
PUEBLA	13	112	125
QUERETARO	4	22	26
QUINTANA ROO	1	-	1
SAN LUIS POTOSI	2	29	31

	PRIMER INGRESO	REINGRESO	SUMA
SONORA	16	78	94
TABASCO	5	35	40
TAMAULIPAS	7	52	59
TLAXCALA	4	52	56
VERACRUZ	32	185	217
YUCATAN	1	22	23
ZACATECAS	2	33	35
NORTE AMERICA:			
CANADA	-	-	-
ESTADOS UNIDOS	1	7	8
CENTRO AMERICA	76	379	455
SUD AMERICA	48	308	356
EUROPA	23	74	97
AFRICA	-	-	-
ASIA	-	3	3
T O T A L	907	6334	7241

RESUMEN DE POBLACION ESTUDIANTIL POR NACIONALIDAD DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA.

MEXICANA	892	6209	7101
EXTRANJERA	15	125	140
NORTE AMERICANA	-	6	6
COSTARRICENSE	2	14	16
CUBANA	-	-	-
DOMINICANA	-	-	5

	PRIMER INGRESO	REINGRESO	SUMA
GUATEMALTECA	-	-	-
HAITIANA	1	10	11
HONDUREÑA	1	10	11
JAMAQUINA	-	1	1
NICARAGUENSE	4	30	34
PANAMEÑA	-	-	-
SALVADOREÑA	-	2	2
SUD AMERICANA	6	41	47
ASIATICA	1	1	2
EUROPA	-	5	5
AUSTRALIANA	-	-	-
T O T A L	907	6334	7241

RESUMEN DE LA POBLACION ESTUDIANTIL POR ESTADO CIVIL DE LOS ALUMNOS DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA.

SOLTEROS		CASADOS				OTROS				NO HUBO RESPUESTA					
HOMBRES		MUJERES		HOMBRES		MUJERES		HOMBRES		MUJERES		HOMBRES		MUJERES	
P.I.	R.SUMA	P.I.	R.SUMA	P.I.	R.SUMA	P.I.	R.SUMA	P.I.	R.SUMA	P.I.	R.SUMA	P.I.	R.SUMA	P.I.	R.SUMA
682	4306 4988	189	939 1128	25	884 909	9	110 119	1	43 44	-	0 9	1	43 44		

RESUMEN DE LA POBLACION ESTUDIANTIL POR GRUPO DE EDADES DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA.

	PRIMER INGRESO	REINGRESO	SUMA
HASTA 17 AÑOS	88	-	88
DE 18 A 21 AÑOS	669	1757	2426
DE 22 A 24 AÑOS	112	2405	2517
DE 25 A 27 AÑOS	32	1400	1432
DE 28 O MAS	6	772	778
T O T A L	907	6334	7241

RESUMEN DE LA POBLACION ESTUDIANTIL POR ZONAS POSTALES Y ESTADOS CIRCUNVECINOS EN LAS QUE HABITAN DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA.

ZONA POSTAL	PRIMER INGRESO	REINGRESO	SUMA
1	4	120	124
2	2	52	54
3	-	69	69
4	1	73	74
5	2	52	54
6	-	29	29
7	19	195	214
8	17	293	310
9	16	329	345
10	1	40	41
11	9	52	61
12	90	487	577
13	155	1205	1360
14	7	293	300
15	2	35	37

ZONA POSTAL	PRIMER INGRESO	REINGRESO	SUMA
16	7	115	122
17	1	102	103
18	51	291	342
19	68	269	337
20	136	544	680
21	156	680	836
22	75	434	509
23	38	147	185
ESTADO DE MEXICO	22	353	375
ESTADO DE MORELOS	2	10	12
ESTADO DE HIDALGO	3	6	9
NO HUBO RESPUESTA	23	59	82
T O T A L	907	6334	7241

RESUMEN DE LA POBLACION ESTUDIANTIL BECADA POR INSTITUCION O PERSONA QUE OTORGA LA BECA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA.

	PRIMER INGRESO	REINGRESO	SUMA
U.N.A.M.	4	31	35
GOBIERNO	2	55	57
INSTITUCION O EMPRESA PRIV.	2	14	16
PERSONA PARTICULAR	2	14	16
ORGANISMO DESCENTRALIZADO	1	6	7
INSTITUCION EXTRANJERA	-	11	11
T O T A L	11	131	142

RESUMEN DE LA POBLACION BECADA POR MONTO MENSUAL QUE PERCIBEN LOS ALUMNOS DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA.

	PRIMER INGRESO	REINGRESO	SUMA
HASTA \$300.00	7	41	48
DE \$301 A \$600.00	1	11	12
DE \$601 A \$1000.00	1	17	18
DE \$1001 A \$1500.00	1	14	15
DE \$1501 A \$2000.00	1	31	32
MAS DE \$2000.00	-	17	17
TOTAL	11	131	142

RESUMEN DE LAS PERSONAS CON LAS QUE HABITAN LOS ALUMNOS DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA.

	PRIMER INGRESO	REINGRESO	SUMA
PADRES	624	3945	4569
ESPOSA E HIJOS	27	912	939
FAMILIAR (S)	132	673	508
COMPAÑERO (S)	85	423	508
INTERNADO O CASA DE ASIST.	26	149	175
USTED SOLO	12	208	220
NO HUBO RESPUESTA	1	24	25
T O T A L	907	6334	7241

RESUMEN DE LA POBLACION ESTUDIANTIL POR MEDIO DE TRANSPORTE QUE UTILIZAN LOS ALUMNOS PARA TRASLADARSE A LA FACULTAD DE ARQUITECTURA.

	PRIMER INGRESO	REINGRESO	SUMA
AUTOBUS	554	2831	3385
METRO	8	165	173
METRO-AUTOBUS	128	811	939
METRO-PESERO	21	173	194
TROLEBUS	62	245	307
TRANVIA	3	21	24
PESERO	21	152	173
AUTO PROPIO	76	1674	1750
OTRO	31	228	259
NO HUBO RESPUESTA	3	34	37
T O T A L	907	6334	7241

RESUMEN DE LA POBLACION ESTUDIANTIL POR DEPENDENCIA ECONOMICA DE LOS ALUMNOS DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA.

	PRIMER INGRESO	REINGRESO	SUMA
PADRE	598	2983	3581
MADRE	92	415	507
HERMANO(S)	56	247	303
OTROS FAMILIARES	18	96	114
TUTOR	7	34	41
T O T A L	907	6334	7241

INVESTIGACION DEL ESTADO ACTUAL

CUANTIFICACION EN M2 DE LOS SERVICIOS ADMINISTRATIVOS DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA.

NUMERO DE LOCALES	DESCRIPCION DEL LOCAL	EDIFICIO Y NIVEL	M2 ESTADO ACTUAL	M2 REMOD. Y AMPLIACION	OBSERVACIONES
2	CUBICULOS DE COMITE DE LUCHA	EDIFICIO "P" PLANTA BASAMENTO	83.25		AUTOGOBIERNO
2	ARCHIVOS GENERALES	EDIFICIO "P" PLANTA BASAMENTO	222.75		
TALLER G Y A					
2	CUBICULOS DE SECRETARIAS	EDIF.DIS. INDUSTRIAL PLANTA BASAMENTO	82.00		
2	CUBICULOS DE JEFATURA DEL TALLER				
1	SALA DE JUNTAS				
3	CUBICULOS	EDIF.DIS. INDUSTRIAL PLANTA BASAMENTO	16.25		
DIRECCION LETRAS					
1	SECCION ACADEMICA C/BODEGA	EDIF.DIS. INDUSTRIAL PLANTA BAJA	78.00		
1	OFNA. JEFE DEPTO. SECC. ACADEMICA	EDIF.DIS. INDUSTRIAL PLANTA BAJA	10.50		
1	OFNA. DE EXTRANJEROS	EDIF.DIS. INDUSTRIAL PLANTA BAJA	7.50		
1	OFNA. SERVICIO SOCIAL	EDIF.DIS. INDUSTRIAL PLANTA BAJA	36.00		
1	OFNA. COORDINACION GENERAL	EDIF.DIS. INDUSTRIAL PLANTA BAJA	32.50		
1	OFNA. SECRETARIO ACADEMICO	EDIF.DIS. INDUSTRIAL PLANTA BAJA	25.00		
2	AREAS SECRETARIALES	EDIF.DIS. INDUSTRIAL PLANTA BAJA	65.00		

NUMERO DE LOCALES	DESCRIPCION DEL LOCAL	EDIFICIO Y NIVEL	M2 ESTADO ACTUAL	M2 REMOD. Y AMPLIACION	OBSERVACIONES
1	SALA DE JUNTAS	EDIF. DIS. INDUSTRIAL PLANTA BAJA	52.00		
1	SALA DE JUNTAS	EDIF. DIS. INDUSTRIAL PLANTA BAJA	13.50		
6	CUBICULOS PARA MAESTROS	EDIF. DIS. INDUSTRIAL PLANTA BAJA	43.50		
1	SALA DE MAESTROS	EDIF. DIS. INDUSTRIAL PLANTA BAJA	35.00		
2	CUBICULOS	EDIF. DIS. INDUSTRIAL PLANTA BAJA	15.00		
5	CUBICULOS: TECNOLOGIA, HUMANISTICA, DISEÑO Y EXAMENES PROFESIONALES	EDIF. DIS. INDUSTRIAL PLANTA BAJA	45.00		
1	BANCO DE DATOS	EDIF. DIS. INDUSTRIAL PLANTA BAJA	16.50		AUTOGOBIERNO
1	DIRECCION	EDIFICIO "P" 1er. NIVEL	47.50		
1	OFICINA SECRETARIAS	EDIFICIO "P" 1er. NIVEL	32.00		
1	OFICINA SECRETARIAS	EDIFICIO "P" 1er. NIVEL	101.00		
1	ESPERA Y SECC. DIRECCION	EDIFICIO "P" 1er. NIVEL	30.00		
2	ARCHIVOS	EDIFICIO "P" 1er. NIVEL	32.00		
1	SALA DE JUNTAS	ANEXO EDIFICIO "P" 1er. NIVEL	44.00		
1	SECCION ADMINISTRATIVA	ANEXO EDIFICIO "P" 1er. NIVEL	36.00		

NUMERO DE LOCALES	DESCRIPCION DEL LOCAL	EDIFICIO Y NIVEL	M2 ESTADO ACTUAL	M2 REMOD. Y AMPLIACION	OBSERVACIONES
EDIFICIO ANEXO TALLER 11					
8	CUBICULOS DE PROFESORES	EDIFICIO ANEXO PLANTA BASAMENTO	21.60		
1	COORDINACION DEL TALLER	EDIFICIO ANEXO PLANTA BASAMENTO	81.60		
2	CUBICULOS	EDIFICIO ANEXO PLANTA BASAMENTO	36.00		
COORDINACION AUTOGOBIERNO					
1	SINDICATO	EDIFICIO ANEXO PLANTA BAJA	18.00		
1	SECCION ESCOLAR	EDIFICIO ANEXO PLANTA BAJA	13.50		
1	TALLER AUTOGOBIERNO	EDIFICIO ANEXO PLANTA BAJA	47.70		
1	SECCION ACADEMICO PEDAGOGICA	EDIFICIO ANEXO PLANTA BAJA	26.00		
1	COPIAS	EDIFICIO ANEXO PLANTA BAJA	11.50		
1	SALA DE JUNTAS	EDIFICIO ANEXO PLANTA BAJA	20.00		
1	SEMINARIO DE TESIS	EDIFICIO ANEXO PLANTA BAJA	12.25		
1	PRIVADO DEL COORDINADOR	EDIFICIO ANEXO PLANTA BAJA	18.00		
4	CUBICULOS	EDIFICIO ANEXO PLANTA BAJA	60.00		

NUMERO DE LOCALES	DESCRIPCION DEL LOCAL	EDIFICIO Y NIVEL	M2 ESTADO ACTUAL	M2 REMOD. Y AMPLIACION	OBSERVACIONES
1	AREA SECRETARIAS COMUN	EDIFICIO ANEXO PLANTA BAJA	62.00		
1	SECCION ESCOLAR Y VESTIBULO	EDIFICIO ANEXO 1er. NIVEL	270.00		
1	CUBICULO DE SECCION ESCOLAR	EDIFICIO ANEXO 1er. NIVEL	25.00		
1	BANCO DE DATOS	EDIFICIO ANEXO 1er. NIVEL	108.00		
1	COORDINACION DEL TALLER 6.	EDIFICIO ANEXO 1er. NIVEL	108.00		
TALLER TIPO					
1	SECRETARIA Y PRIVADO COORDINACION	TALLER TIPO PLANTA BAJA	24.75*		
1	SECRETARIA Y PRIVADO COORDINACION	TALLER TIPO 1er. NIVEL	24.75*		

* TOTAL 8 TALLERES = 396M2

T O T A L
2676.90 M2

CUANTIFICACION EN M2 DE LOS SERVICIOS DE ENSEÑANZA Y DOCENCIA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA.

NUMERO DE LOCALES	DESCRIPCION DEL LOCAL	EDIFICIO Y NIVEL	M2 ESTADO ACTUAL	M2 REMOD.Y AMPLIACION	OBSERVACIONES
1	AULAS P	EDIFICIO "P" PLANTA BASAMENTO	148.15		
1	LABORATORIO DE FOTOGRAFIA	EDIFICIO "P" PLANTA BASAMENTO	54.00		
11	AULAS TALLER	EDIF.DIS.INDUSTRIAL TALLER A Y G PLANTA BASAMENTO	783.50		
1	AULA TALLER	EDIF.DIS.INDUSTRIAL (ANTES EXT.MEC.) PLANTA BASAMENTO	90.00		
TALLER 1 AUTOGOBIERNO					
1	AULA TALLER	EDIF.DIS.INDUSTRIAL (ANTES DIB.AL DESNUDO C/VESTIDOR) PLANTA BASAMENTO	105.00		
6	AULAS TALLER	EDIF.DIS.INDUSTRIAL PLANTA BASAMENTO	292.50		
4	AULAS P	EDIFICIO "P" PLANTA BAJA	561.40		
1	ACERVO (BIBLIOTECA)	EDIFICIO "P" PLANTA BAJA	178.50		
1	SALA DE LECTURA (BIBLIOTECA)	EDIFICIO "P" PLANTA BAJA	105.00		
TALLER 6					
2	AULAS	ANEXO EDIFICIO "P" (DENTRO DEL MUSEO) PLANTA BAJA	200.00		

NUMERO DE LOCALES	DESCRIPCION DEL LOCAL	EDIFICIO Y NIVEL	M2 ESTADO ACTUAL	M2 REMOD. Y AMPLIACION	OBSERVACIONES
4	AULAS P	EDIFICIO "P" PLANTA ALTA	559.00		
1	BIBLIOTECA	EDIFICIO "P" PLANTA ALTA	160.00		
TALLER 6					
2	AULAS	ANEXO EDIF. "P" (DENTRO DEL MUSEO) PLANTA ALTA	69.00		
1	AULA	ANEXO EDIF. "P" (DENTRO DEL MUSEO) PLANTA ALTA	80.00		
EDIFICIO ANEXO					
1	LABORATORIO DE COMPU- TACION C/COCINETA Y FOTOGRAMETRIA	EDIFICIO ANEXO PLANTA BASAMENTO	108.00		
TALLER 11					
12	AULAS TALLER	EDIFICIO ANEXO PLANTA BASAMENTO	584.80		
4	AULAS TALLER	EDIFICIO ANEXO 1er. NIVEL (Z)	324.00		
11	CUBICULOS DE SEMINARIOS	EDIFICIO ANEXO 1er. NIVEL (Z)	324.00		
9	AULAS	EDIFICIO ANEXO 2o. NIVEL (Y)	918.00		

NUMERO DE LOCALES	DESCRIPCION DEL LOCAL	EDIFICIO Y NIVEL	M2 ESTADO ACTUAL	M2 REMOD. Y AMPLIACION	OBSERVACIONES
9	AULAS	EDIFICIO ANEXO 3er. NIVEL (X)	972.00		
1	LABORATORIO DE CLIMATOLOGIA	EDIFICIO ANEXO 3er. NIVEL (X)	54.00		
TALLER TIPO					
1	AULA	TALLER PLANTA BASAMENTO	24.75*		
4	AULAS	TALLER PLANTA BASAMENTO	365.50*		
4	AULAS	TALLER PLANTA BAJA	365.50*		
4	AULAS	TALLER 1er. NIVEL	365.50*		
* TOTAL - 8 TALLERES =			8970 M2		
T O T A L			<u>15.640.85 M2</u>		

CUANTIFICACION EN M2 DE LOS SERVICIOS GENERALES Y DE APOYO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA.

NUMERO DE LOCALES	DESCRIPCION DEL LOCAL	EDIFICIO Y NIVEL	M2 ESTADO ACTUAL	M2 REMOD. Y AMPLIACION	OBSERVACIONES
1	PAPELERIA Y BODEGA	EDIFICIO "P" PLANTA BASAMENTO	107.50		
3	BODEGAS DE UTILERIA	EDIFICIO "P" PLANTA BASAMENTO	78.25		
1	BODEGA	EDIFICIO "P" PLANTA BASAMENTO	278.10		
TALLER G Y A					
3	BODEGAS	EDIF.DIS. INDUSTRIAL PLANTA BASAMENTO	20.50		
3	SANITARIOS	EDIF.DIS. INDUSTRIAL PLANTA BASAMENTO	22.00		
1	ALMACEN	EDIF.DIS. INDUSTRIAL PLANTA BASAMENTO	9.00		
TALLER 1 AUTOGOBIERNO					
3	BODEGAS VIGENTES	EDIF.DIS. INDUSTRIAL PLANTA BASAMENTO	32.00		
1	LIBRERIA	EDIFICIO "P" PLANTA BAJA	9.00		
1	COCINETA (BIBLIOTECA)	EDIFICIO "P" PLANTA BAJA	7.00		
1	SANITARIO	EDIFICIO "P" PLANTA BAJA	21.00		
COORDINACION LETRAS					
3	BODEGAS	EDIF.DIS. INDUSTRIAL PLANTA BAJA	20.00		

NUMERO DE LOCALES	DESCRIPCION DEL LOCAL	EDIFICIO Y NIVEL	M2 ESTADO ACTUAL	M2 REMOD. Y AMPLIACION	2. OBSERVACIONES
4	SANITARIOS	EDIF.DIS.IND. PLANTA BAJA	38.75		
1	INTENDENCIA	EDIF.DIS.IND. PLANTA BAJA	10.50		
1	INTENDENCIA	EDIF.DIS.IND. PLANTA BAJA	16.00		AUTOGOBIERNO
1	BODEGA DE LA INTENDENCIA	EDIF.DIS.IND. PLANTA BAJA	10.50		AUTOGOBIERNO
2	BODEGAS	EDIFICIO "P" 1er. NIVEL	22.00		
3	SANITARIOS	EDIFICIO "P" 1er. NIVEL	24.75		
1	CUARTO DE ASEO	EDIFICIO "P" 1er. NIVEL	3.00		
ANEXO TALLER 6					
1	BODEGA	ANEXO EDIF. "P" (DENTRO DEL MUSEO) 1er. NIVEL	40.00		
2	SANITARIOS	ANEXO EDIF."P" (DENTRO DEL MUSEO) 1er. NIVEL	9.00		
EDIFICIO ANEXO					
1	BODEGA	EDIFICIO ANEXO PLANTA BASAMENTO	54.00		
1	KIOSCO	EDIFICIO ANEXO PLANTA BASAMENTO	54.00		

NUMERO DE LOCALES	DESCRIPCION DEL LOCAL	EDIFICIO Y NIVEL	M2 ESTADO ACTUAL	M2 REMOD. Y AMPLIACION	OBSERVACIONES
1	LIBRERIA	EDIFICIO ANEXO PLANTA BAJA	16.00		
2	CUBICULOS DE MATERIAL AUDIOVISUAL	EDIFICIO ANEXO PLANTA BAJA	36.00		
1	EQUIPO DE PROYECCIONES	EDIFICIO ANEXO PLANTA BAJA	40.00		
1	CONTROL Y LAB. FOTOGRAFICO	EDIFICIO ANEXO PLANTA BAJA	33.00		
1	BODEGA DE LIMPIEZA	EDIFICIO ANEXO PLANTA BAJA	10.00		
1	OFICINA DE REVISTAS DE AUTOGOBIERNO	EDIFICIO ANEXO PLANTA BAJA	20.00		
2	SANITARIOS	EDIFICIO ANEXO PLANTA BAJA	8.10		
1	CINE CLUB	EDIFICIO ANEXO PLANTA BAJA	13.50		
3	BODEGAS	EDIFICIO ANEXO PLANTA BAJA	43.50		

TALLER TIPO

1	SANITARIO	TALLER PLANTA BASAMENTO	16.50*		
1	SANITARIO	TALLER PLANTA BAJA	16.50*		
1	SANITARIO	TALLER 1er. NIVEL	16.50*		

* TOTAL 8 SANITARIOS = 396 M2

T O T A L	1504.95 M2
-----------	------------

CUANTIFICACION EN M2 DEL CENTRO DE INVESTIGACIONES ARQUITECTONICAS DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA.

NUMERO DE LOCALES	DESCRIPCION DEL LOCAL	EDIFICIO Y NIVEL	M2 ESTADO ACTUAL	M2 REMOD.Y AMPLIACION	OBSERVACIONES
11	CUBICULOS Y DIRECCION	1er. NIVEL	123.00		
1	TALLER DE DIBUJO	1er. NIVEL	34.00		
5	SANITARIOS	1er. NIVEL	16.70		
	SECRETARIAS	1er. NIVEL	22.00		
	ESCALERAS, CIRCULACIONES Y VESTIBULOS	1er. NIVEL	92.30		
T O T A L M2 =			<u>288.00 M2</u>		

CUANTIFICACION EN M2 DEL AUDITORIO O TEATRO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA.

NUMERO DE LOCALES	DESCRIPCION DEL LOCAL	EDIFICIO Y NIVEL	M2 ESTADO ACTUAL	M2 REMOD. Y AMPLIACION	OBSERVACIONES
1	BODEGA	PLANTA BASAMENTO	866.50		
1	ESCALERA	PLANTA BASAMENTO	15.00		
1	IMPLUVIUM	PLANTA BAJA	136.50		
2	TALLER COREOGRAFICO	PLANTA BAJA	55.00		
1	ESCENARIO, GRADAS, Y AREA DE SERVICIO AL TEATRO.	PLANTA BAJA	929.25		
1	TALLER DE ENSAYOS	PLANTA BAJA	131.75		
2	SANITARIOS	PLANTA BAJA	28.00		
	ESCALERAS, CIRCULACIONES Y VESTIBULOS	PLANTA BAJA	722.50		
1	CASETA DE PROYECCIONES	1er. NIVEL	22.50		
1	DIRECCION	1er. NIVEL	15.00		
2	BODEGAS	1er. NIVEL	33.50		
1	VESTUARIO GENERAL	1er. NIVEL	79.00		
2	CAMERINOS (HOMBRES Y MUJERES)	1er. NIVEL	120.00		
2	BAÑOS (HOMBRES Y MUJERES)	1er. NIVEL	45.00		
1	ESTAR	1er. NIVEL	40.00		
1	SERVICIO CAFE	1er. NIVEL	14.00		
1	ESCALERAS, CIRCULACIONES Y VESTISULOS	1er. NIVEL	26.50		
T O T A L =			3280.00	M2	

CUANTIFICACION EN M2 DE CIRCULACIONES VERTICALES Y HORIZONTALES , VESTIBULOS Y ESCALERAS-DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA.

NUMERO DE LOCALES	DESCRIPCION	EDIFICIO Y NIVEL	M2 ESTADO ACTUAL	M2 REMOD.Y AMPLIACION	OBSERVACIONES
	ESCALERAS,CIRCULACIONES Y VESTIBULOS	EDIFICIO "P"	1750.00		
	CIRCULACIONES Y VESTIBULOS.	TALLER G Y A EDIF. DE DISEÑO IND.	251.00		
	ESCALERAS,CIRCULACIONES Y VESTIBULOS	EDIFICIO "P" TEATRO EXT. Y EDIF.DIS.IND. PLANTA BAJA	*868.10		
	ESCALERAS,CIRCULACIONES Y VESTIBULOS	EDIFICIO DIS.IND. PLANTA BAJA	353.25		
	ESCALERAS,CIRCULACIONES Y VESTIBULOS C/DUCTOS	EDIFICIO "P" 1er. NIVEL	739.50		
	TERRAZA	ANEXO AL EDIF."P" TALLER 6 1er. NIVEL	38.50		
	ESCALERAS,CIRCULACIONES Y VESTIBULOS	EDIF.DIS.IND. Y EDIF. P" 1er. NIVEL	30.00		
EDIFICIO ANEXO	ESCALERAS,CIRCULACIONES Y VESTIBULOS	EDIF.ANEXO PLANTA BASAMENTO	625.00		
	ESCALERAS,CIRCULACIONES Y VESTIBULOS	EDIF.ANEXO PLANTA BAJA	1052.79		
	ESCALERAS,CIRCULACIONES VESTIBULOS Y SANITARIOS	EDIF. ANEXO 1er. NIVEL	538.84		

NUMERO DE LOCALES	DESCRIPCION	EDIFICIO Y NIVEL	M2 ESTADO ACTUAL	M2 REMOD. Y AMPLIACION	OBSERVACIONES
----------------------	-------------	------------------	---------------------	---------------------------	---------------

	ESCALERAS, CIRCULACIONES Y VESTIBULOS	EDIF. ANEXO	563.84		
--	--	-------------	--------	--	--

	ESCALERAS, CIRCULACIONES Y VESTIBULOS	EDIF. ANEXO	563.84		
--	--	-------------	--------	--	--

TALLER TIPO

	ESCALERAS, CIRCULACIONES Y VESTIBULOS	TALLER TIPO PLANTA BASAMENTO	54.19*		
--	--	---------------------------------	--------	--	--

	ESCALERAS, CIRCULACIONES Y VESTIBULOS	TALLER TIPO PLANTA BAJA	54.19*		
--	--	----------------------------	--------	--	--

	ESCALERAS, CIRCULACIONES Y VESTIBULOS	TALLER TIPO 1er. NIVEL	54.19*		
--	--	---------------------------	--------	--	--

* TOTAL DE 8 TALLERES = 1300.56

T O T A L			<u>8675.22 M2</u>		
------------------	--	--	-------------------	--	--

NUEVO PROGRAMA ARQUITECTONICO

PROPOSICIONES PARA EL NUEVO PROGRAMA ARQUITECTONICO

Para la enseñanza integral de la arquitectura, necesariamente se plantean la creación de Talleres Técnicos y Artísticos en los cuales exista comunicación con los diferentes niveles estudiantiles.

En cuanto a los Talleres Artísticos pienso en la proposición mínima de :

- Pintura/Dibujo / Grabado
- Escultura
- Serigrafía
- Fotografía

En cuanto a los Talleres Técnicos :

- Taller de Modelos Estructurales
- Taller de Instalaciones
- Taller de Construcción
- Taller de Maquetas

Para la difusión del trabajo que se desempeña en Arquitectura no solo anivel de escuela, sino de-
Universidad, se plantea la creación de Areas de Exposición Pública.

Versatilidad en el espacio, para tener la libertad de decidir la disposición por Taller, en cuanto a sus necesidades físicas y académicas que en base a planteamientos generales desee adoptar.

Espacios interiores y exteriores integrados . Para obtener mejor iluminación, ventilación y asociado a lo antes dicho la búsqueda de nuevos ambientes que proporcionen al usuario mayor libertad en sus actividades.

Zona de Comedor y Plática.

Librería, Revistas y reorganización de Bibliotecas.

NUEVO PROYECTO ARQUITECTONICO

PROYECTO

ARQUITECTONICO

1. PLANTA DE CONJUNTO DE C.U.	1:4000
2. PLANTA DE CONJUNTO DE LA F.A.	1:400
3. PLANTAS ARQUITECTONICAS	1:100
4. CORTES	1:100
5. FACHADAS	1:100
6. CORTES POR FACHADA	1:100
7. PERSPECTIVA	
8. DETALLES	1:20 ó 1:25
9. PLANOS ESTRUCTURALES	
10. INSTALACION ELECTRICA	
11. INSTALACION HIDRAULICA Y SANITARIA	
12. INSTALACIONES ESPECIALES (A.A. e I.S.)	
13. ALBAÑILERIA	
14. ACABADOS	
15. SEÑALAIZACION Y AMBIENTACION	
16. MEMORIA DE CALCULO	

CONCLUSIONES

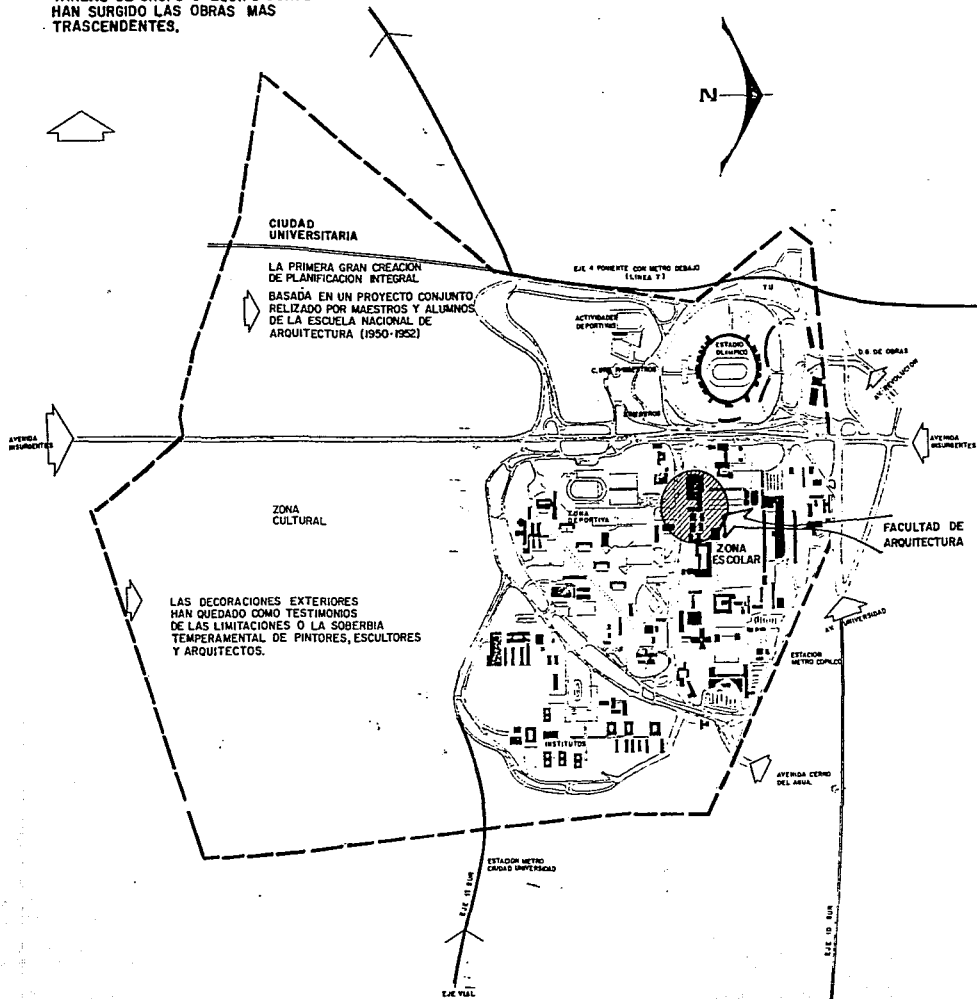
CONCLUSIONES:

Solamente injertando directamente a los alumnos en el proceso de investigación activa, sea cultural, técnica, artística, o productiva, es posible superar el colapso en que se encuentran en todo el mundo las escuelas de Arquitectura, las cuales son mantenidas al margen de la acción tanto en un país pragmatista o empírico como los Estados Unidos o en un país planificado, como Rusia.

El diseño del mañana hará todavía uso de las proyecciones paralelas y de la perspectiva; pero, en manos del arquitecto moderno, serían algo nuevo, algo muy diferente de lo que eran hace 6 siglos.

Sin embargo; antes todavía de aprender a construir y controlar la nueva forma, el Arquitecto tendrá que aprender a imaginarla en la visión global de un nuevo espacio que nazca de los contenidos de vida y tecnología constructiva, conjuntados para dar cuerpo y dimensión física a la nueva arquitectura social.

NO ES LA CREACION INDIVIDUAL
DONDE RADICA LA IMPORTANCIA
DE LA ARQUITECTURA; ES EN LAS
TAREAS DE GRUPO O EQUIPO DONDE
HAN SURGIDO LAS OBRAS MAS
TRASCENDENTES.



**ALTERNATIVAS DE MEJORAMIENTO ACADEMICO ADMINISTRATIVO
DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA**

U.N.A.M.

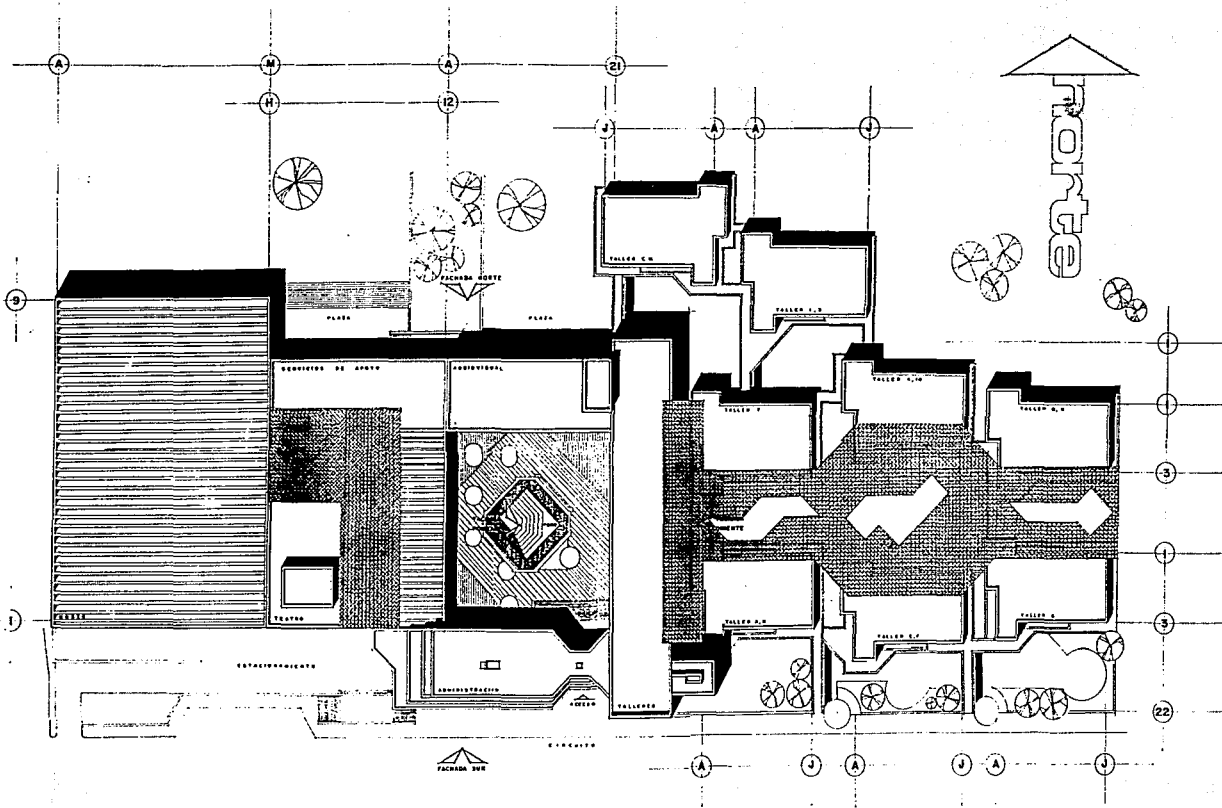
AUTOGOBIERNO

TESIS PROFESIONAL

FRANCISCO M. PADILLA GONZALEZ

TALLER 10

PLANO No. 1

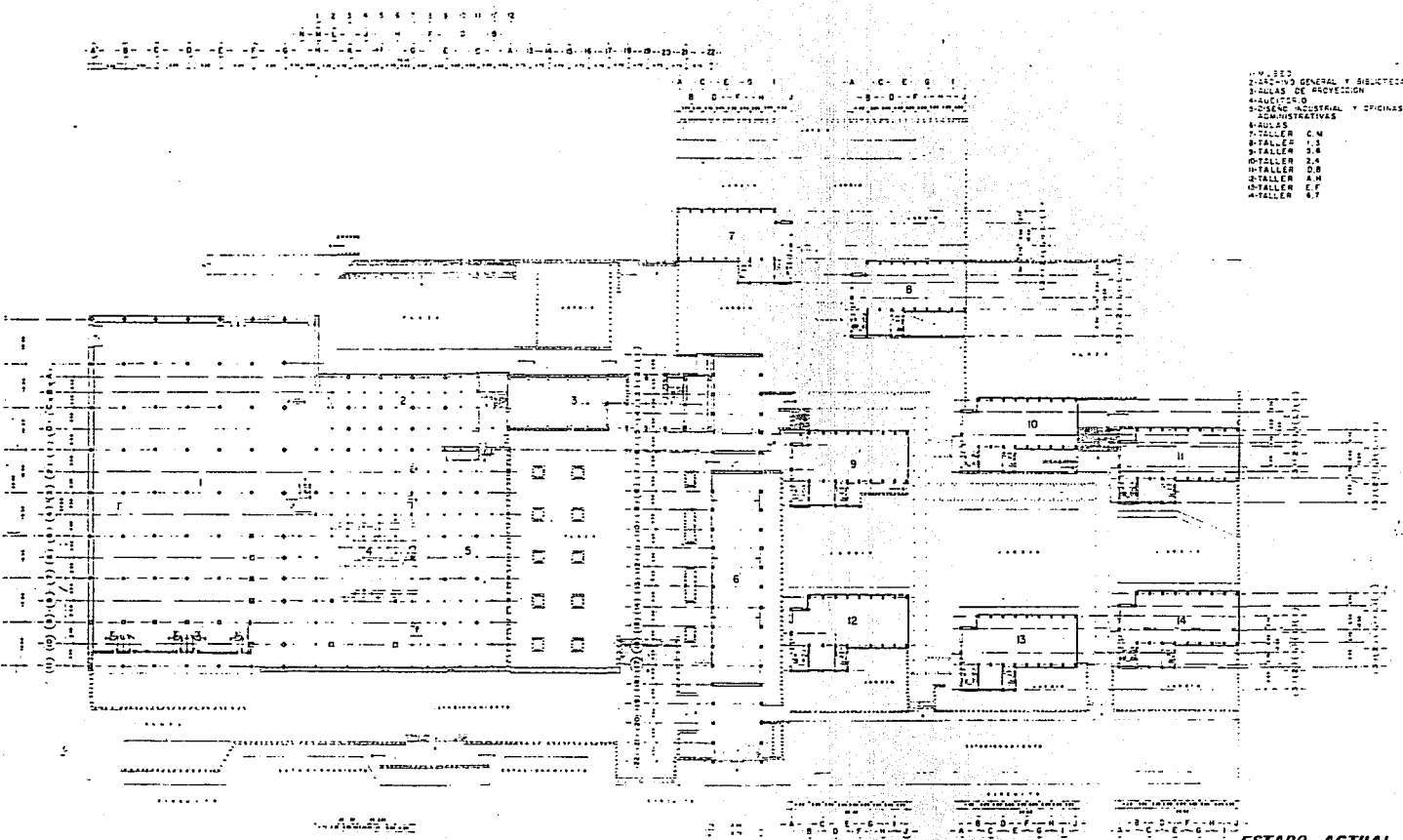


PLANTA DE CONJUNTO 1/400

ALTERNATIVAS DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO ADMINISTRATIVO
 DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 FRANCISCO M. PADILLA GONZALEZ

U.N.A.M.
 TALLER 10
 PLANO No. 1

AUTOGUBIERNO



- 1-V. 322
- 2-DEPARTAMENTO GENERAL Y BIBLIOTECA
- 3-SALAS DE PROTECCION
- 4-AULA 100
- 5-SECCION INDUSTRIAL Y OFICINAS ADMINISTRATIVAS
- 6-SALAS
- 7-TALLER C-4
- 8-TALLER C-5
- 9-TALLER C-6
- 10-TALLER D-4
- 11-TALLER D-5
- 12-TALLER A-4
- 13-TALLER E-7
- 14-TALLER E-8
- 15-TALLER E-9
- 16-TALLER E-10
- 17-TALLER E-11

ALTERNATIVAS DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO ADMINISTRATIVO
DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

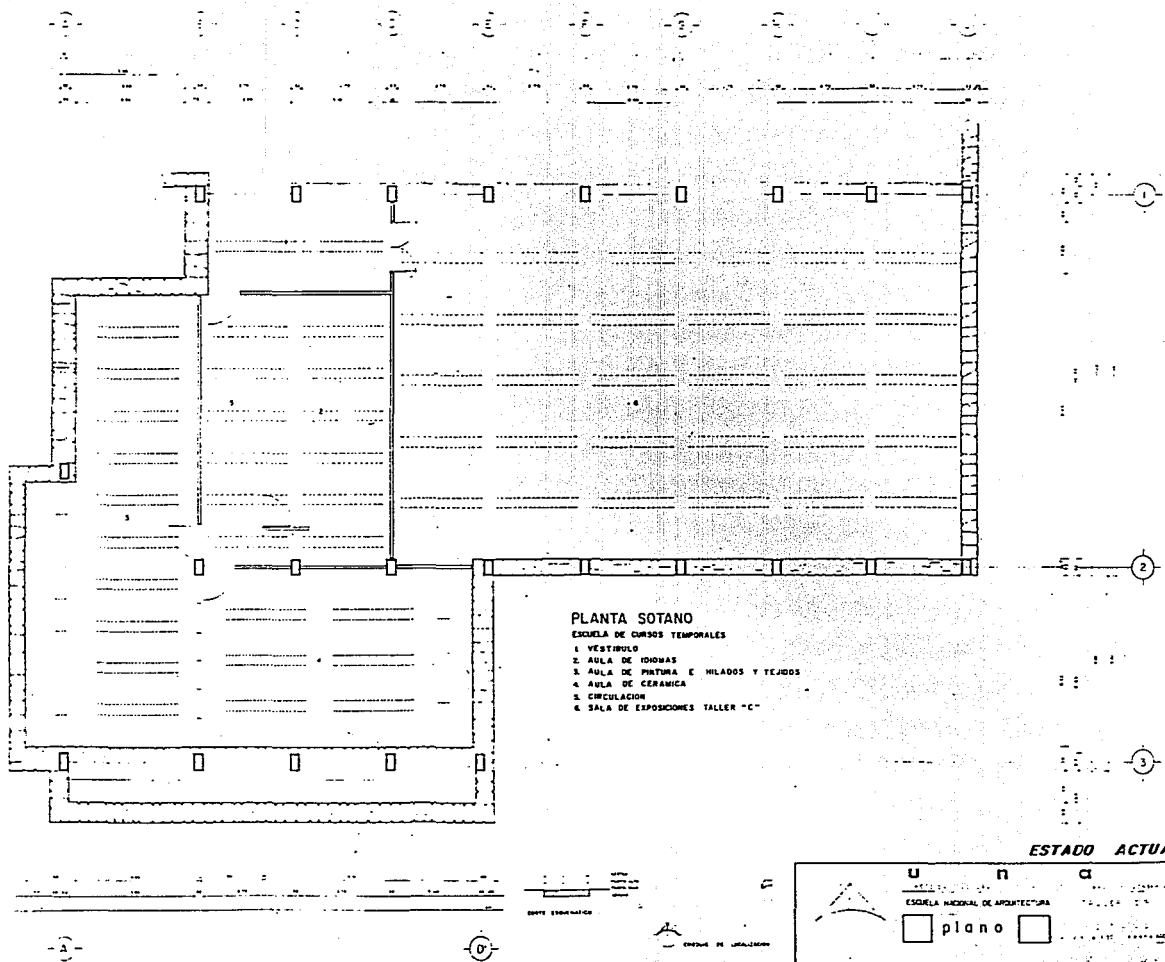
U.N.A.M.
TALLER 10
PLANO No. 2

AUTOGUBIERNO

FRANCISCO M. PADILLA GONZALEZ

ESTADO ACTUAL

l n a n
 DIRECCION GENERAL DE PROYECTOS, OBRAS Y CONSERVACION
 ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA CONEXION
 [] plano [] PLANTA



PLANTA SOTANO
ESCUELA DE CURSOS TEMPORALES

- 1 VESTIBULO
- 2 AULA DE IDIOMAS
- 3 AULA DE PINTURA E HILADOS Y TEJADOS
- 4 AULA DE CERAMICA
- 5 CIRCULACION
- 6 SALA DE EXPOSICIONES TALLER "C"

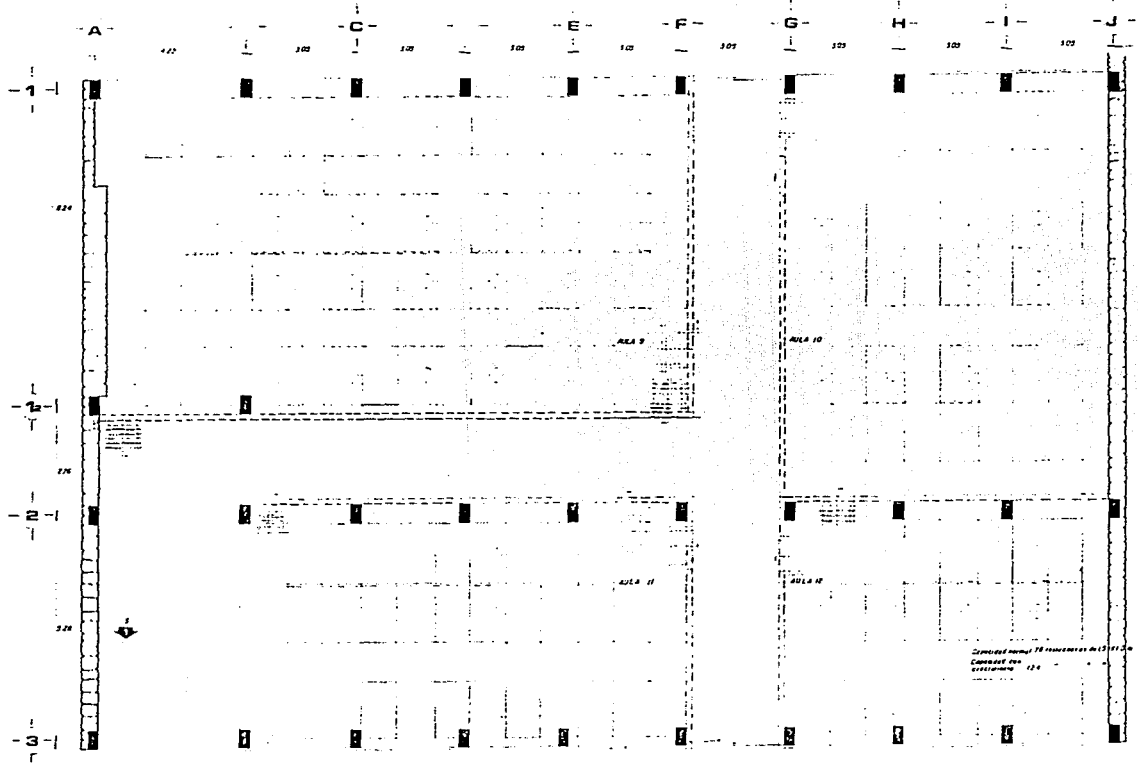
ESTADO ACTUAL

U N A M

ESCUENA NACIONAL DE ARQUITECTURA

plano

Escuela Nacional de Arquitectura



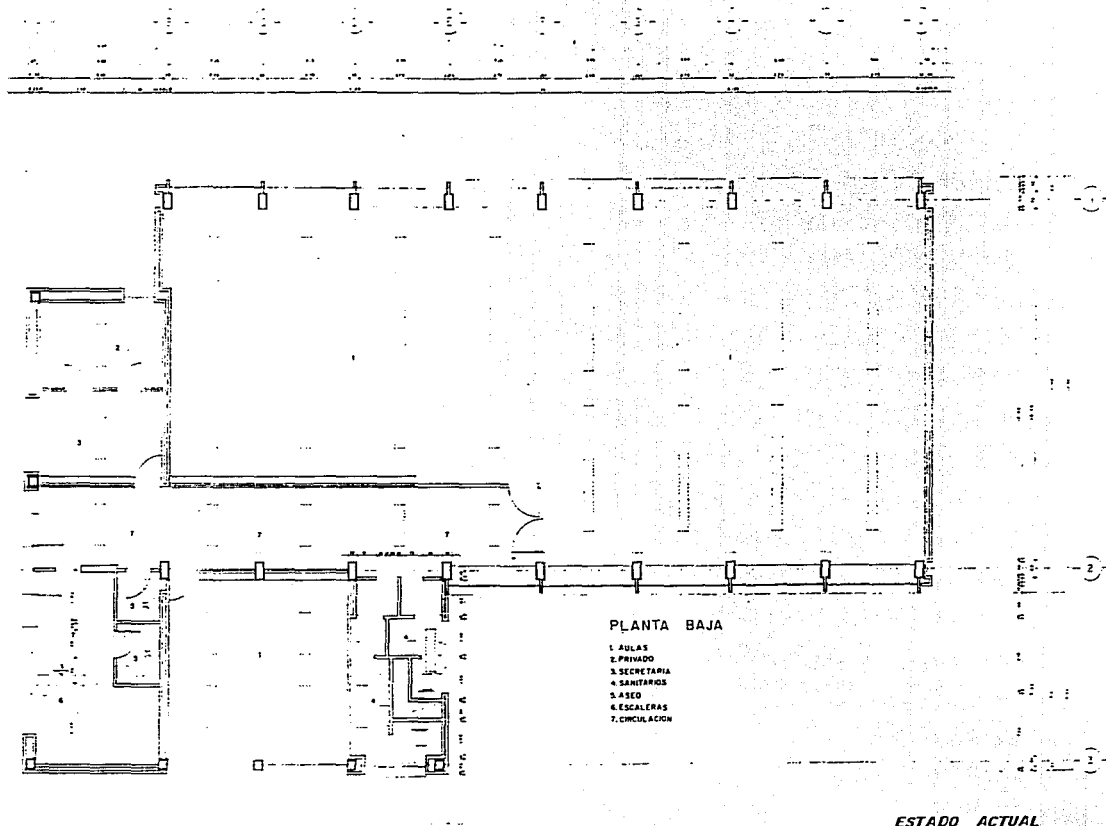
PROPUESTA

planta arq. taller tipo
 planta sotano ESC. 1:100

ALTERNATIVAS DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO ADMINISTRATIVO
 DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 FRANCISCO M. PADILLA GONZALEZ

U.N.A.M.
 TALLER 10
 PLANO N.º. **3**

AUTOGUBIERNO

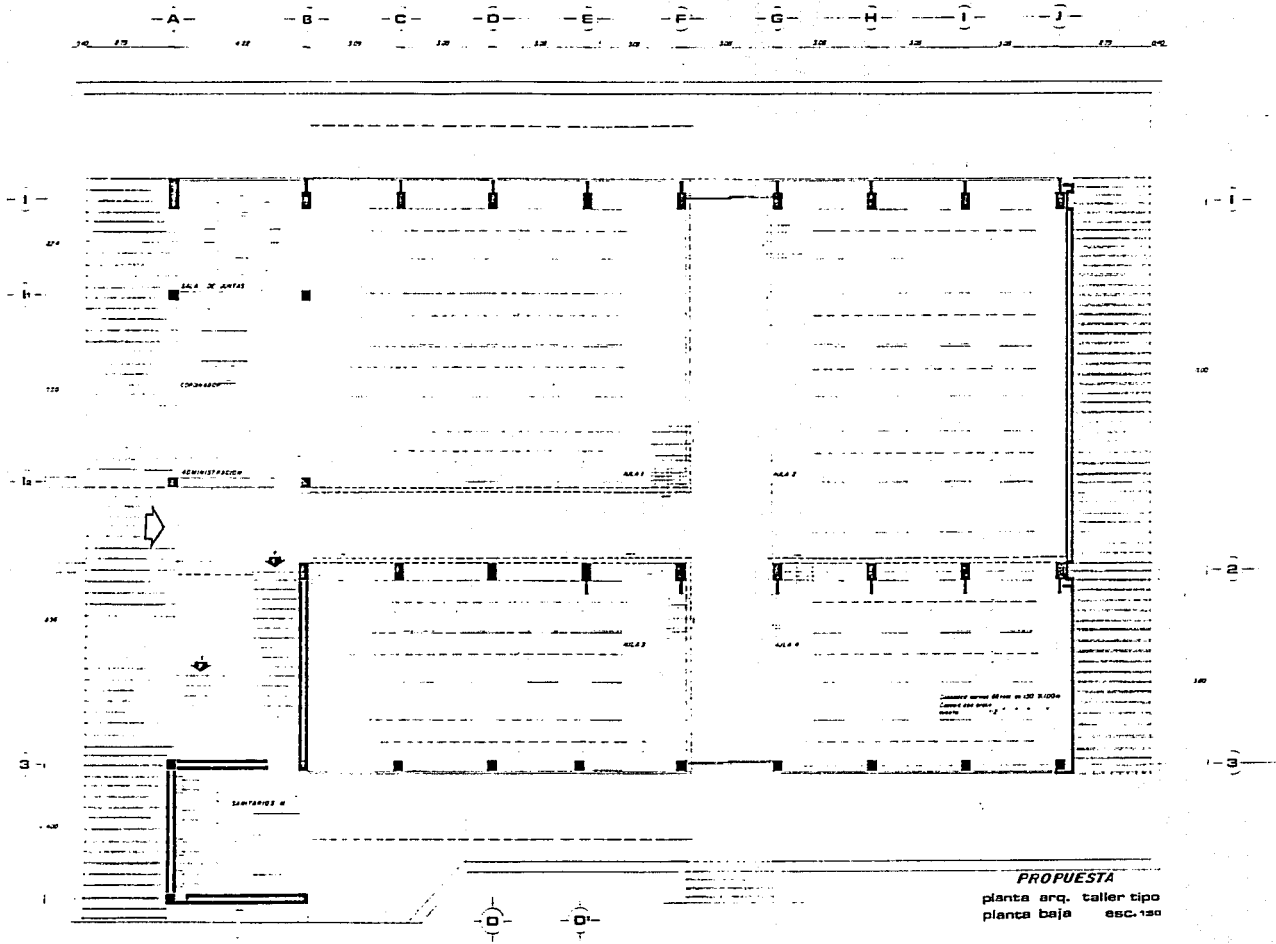


- PLANTA BAJA**
- 1. AULAS
 - 2. PRIVADO
 - 3. SECRETARIA
 - 4. SANITARIOS
 - 5. ASEO
 - 6. ESCALERAS
 - 7. CIRCULACION

ESTADO ACTUAL

U	N	C	M
DIRECCION GENERAL DE PROYECTOS Y OBRAS ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA			
<input type="checkbox"/> plano	<input type="checkbox"/>		

ALTERNATIVAS DE MEJORAMIENTO ACADEMICO ADMINISTRATIVO
DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 FRANCISCO M. PADILLA GONZALEZ
 AUTOGUBIERNO
 TALLER 10
 PLANO No. **4**

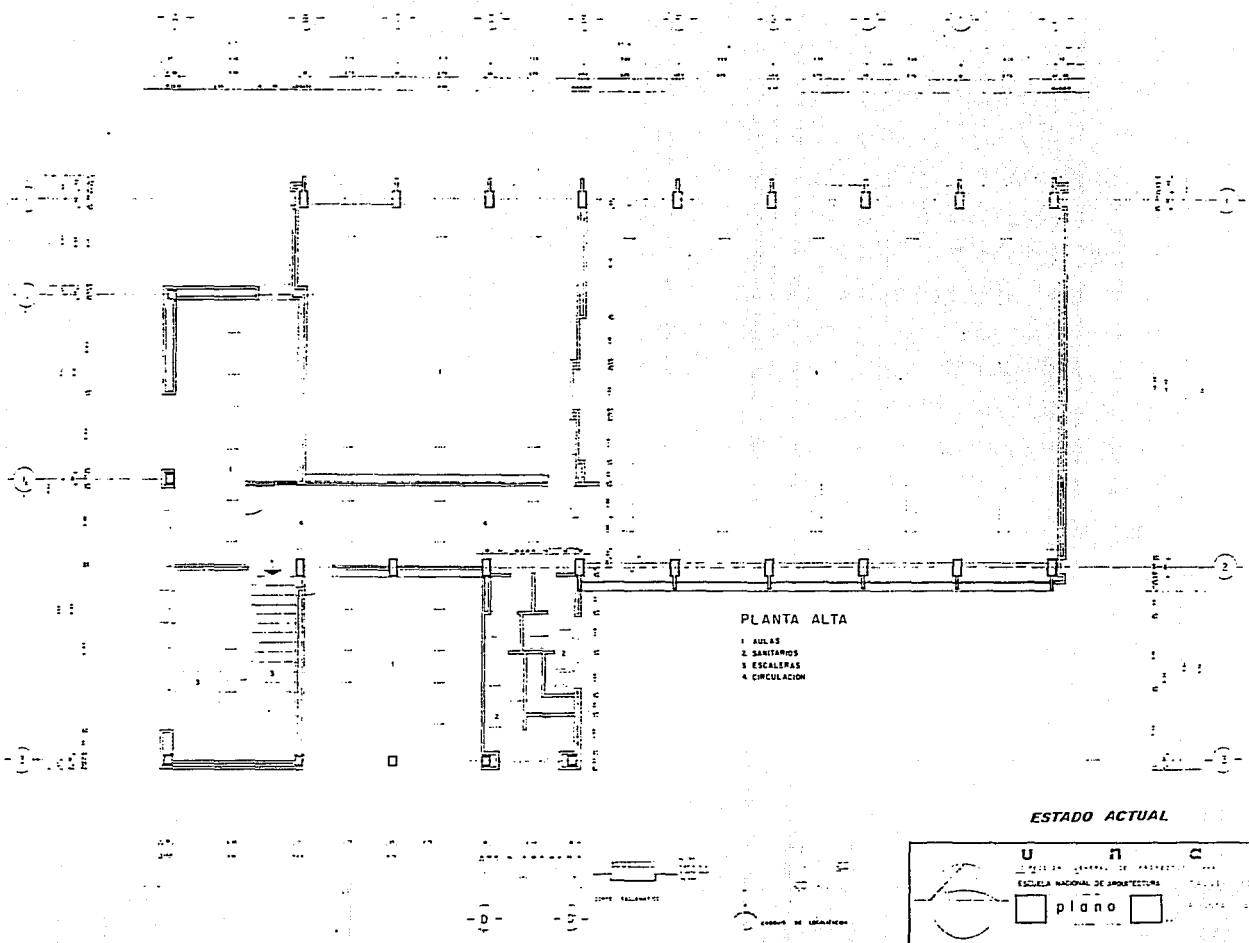


PROPUESTA
 planta arq. taller tipo
 planta baja 1:50

ALTERNATIVAS DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO ADMINISTRATIVO
 DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 FRANCISCO M. PADILLA GONZALEZ

U.N.A.M.
 TALLER 10
 PLANO No. 4

AUTOGOBIERNO



PLANTA ALTA

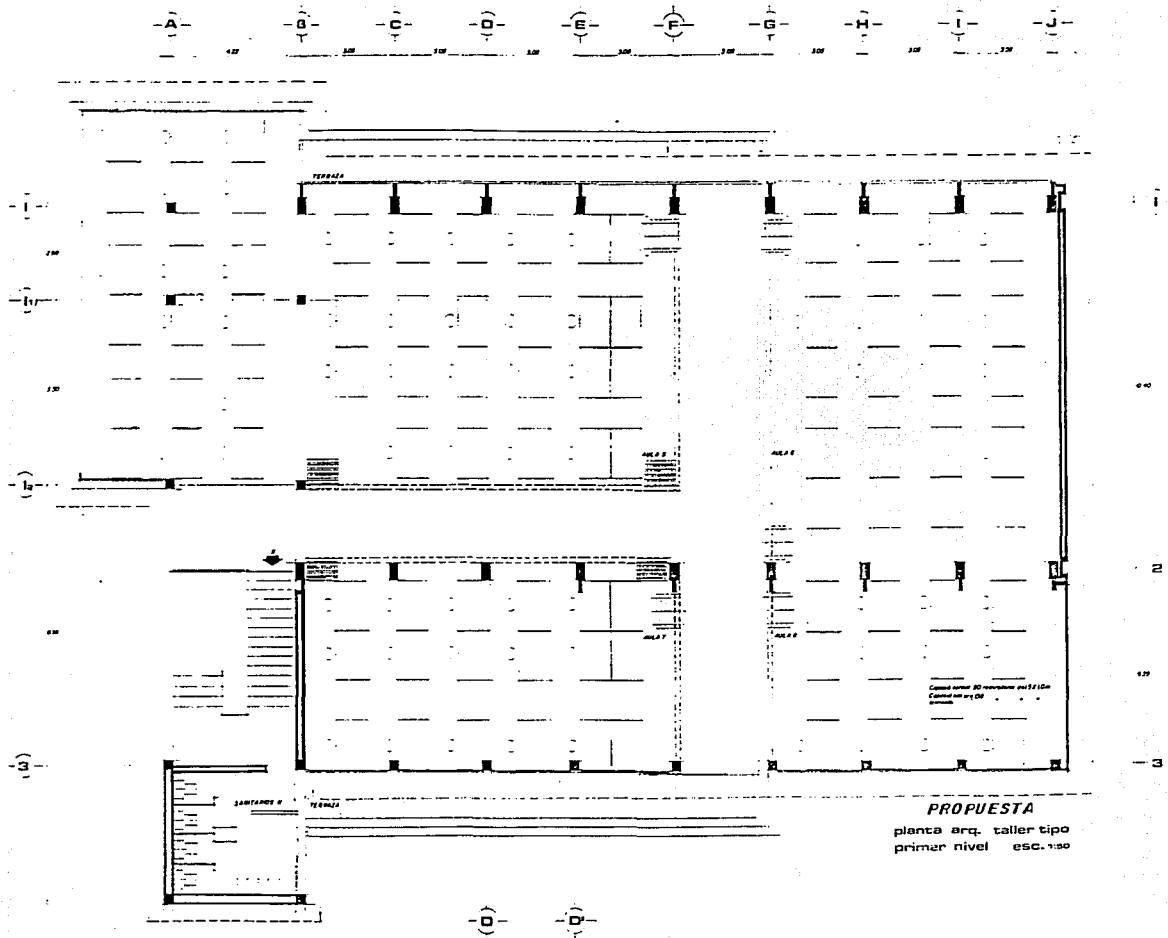
- 1. JULAS
- 2. SANITARIOS
- 3. ESCALERAS
- 4. CIRCULACION

ESTADO ACTUAL

U	N
plano	

ALTERNATIVAS DE MEJORAMIENTO ACADEMICO ADMINISTRATIVO
 DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 FRANCISCO M. PADILLA GONZALEZ

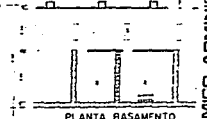
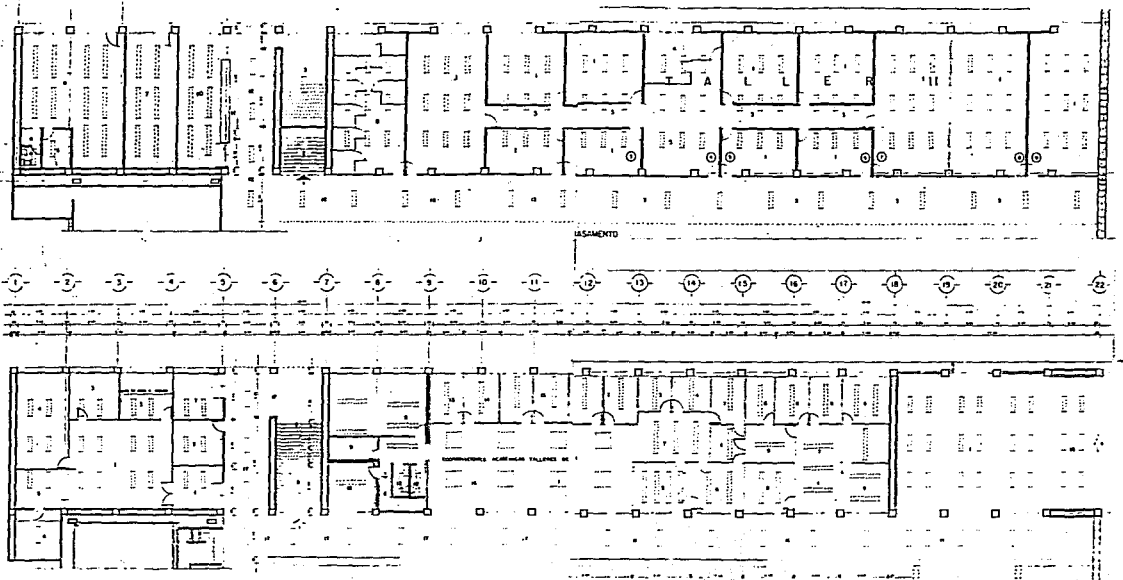
U.N.A.M.
 TALLER 10
 PLANO NO. 5



PROPUESTA
 planta arq. taller tipo
 primer nivel ESC. 1:100

ALTERNATIVAS DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO ADMINISTRATIVO
 DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 FRANCISCO M. PADILLA GONZALEZ

U.N.A.M.
 TALLER 10
 PLANO No. 5



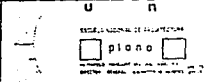
PLANTA BASAMENTO

- 1. ALBERGUE
- 2. COMEDOR
- 3. COCINA
- 4. COCINA
- 5. COCINA
- 6. COCINA
- 7. COCINA
- 8. COCINA
- 9. COCINA
- 10. COCINA
- 11. COCINA
- 12. COCINA
- 13. COCINA
- 14. COCINA
- 15. COCINA
- 16. COCINA
- 17. COCINA
- 18. COCINA
- 19. COCINA
- 20. COCINA
- 21. COCINA
- 22. COCINA

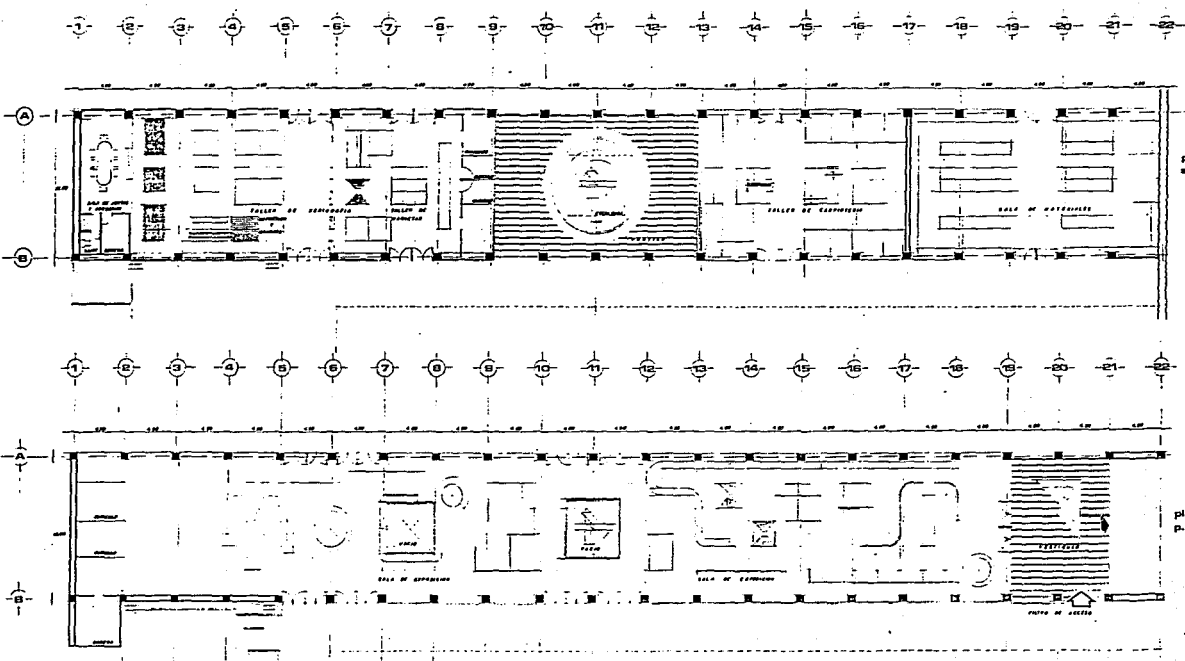
PLANTA BAJA

- 1. COMEDOR GENERAL
- 2. COMEDOR GENERAL
- 3. COMEDOR GENERAL
- 4. COMEDOR GENERAL
- 5. COMEDOR GENERAL
- 6. COMEDOR GENERAL
- 7. COMEDOR GENERAL
- 8. COMEDOR GENERAL
- 9. COMEDOR GENERAL
- 10. COMEDOR GENERAL
- 11. COMEDOR GENERAL
- 12. COMEDOR GENERAL
- 13. COMEDOR GENERAL
- 14. COMEDOR GENERAL
- 15. COMEDOR GENERAL
- 16. COMEDOR GENERAL
- 17. COMEDOR GENERAL
- 18. COMEDOR GENERAL
- 19. COMEDOR GENERAL
- 20. COMEDOR GENERAL
- 21. COMEDOR GENERAL
- 22. COMEDOR GENERAL

ESTADO ACTUAL



ALTERNATIVAS DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO ADMINISTRATIVO
 DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA
 U.N.A.M.
 TALLER 10
 PLANO No. 6
 FRANCISCO M. PADILLA GONZALEZ
 AUTOGOBIERNO

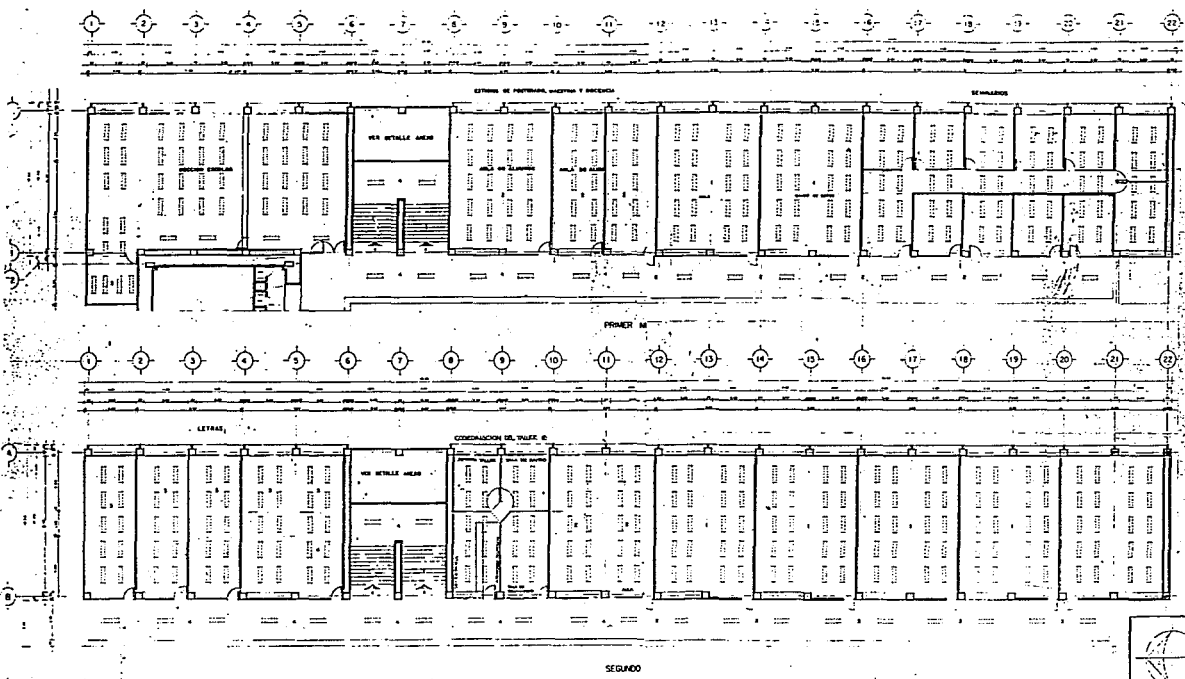


planta arq. talleres
sotano edificio anexo
ESC. 1900

PROPUESTA
planta arq. sala de exposiciones
p.b. edificio anexo
ESC. 1900

ALTERNATIVAS DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO ADMINISTRATIVO
DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA
TEBIS PROFESIONAL
FRANCISCO M. PADILLA GONZALEZ #7

U.N.A.M.
TALLER 10



PLANTA AULAS

- 1. FERIA, OFICINAS
- 2. ESCALERAS
- 3. SALAS
- 4. COORDINACION
- 5. COORDINACION
- 6. COORDINACION
- 7. ESCALERAS
- 8. SALAS
- 9. SEMINARIOS
- 10. COORDINACION

ESTADO ACTUAL

U N O I M

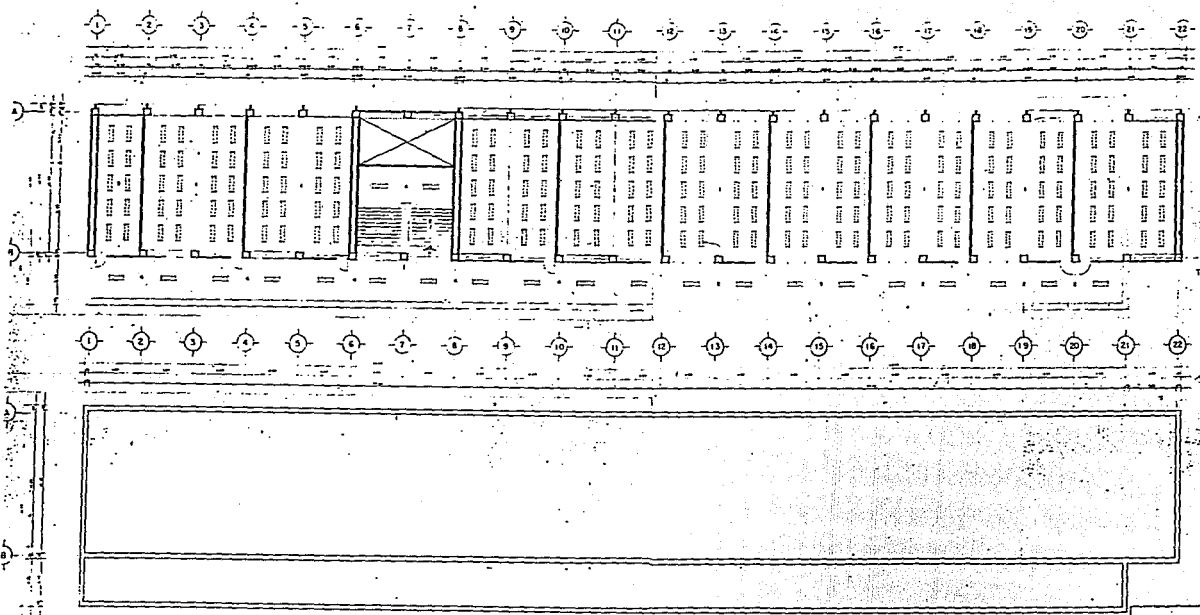
ESCUOLA NACIONAL DE ARQUITECTURA

PLANO

SANTAROS : MALLA

SANTAROS : MEMBRETE

ALTERNATIVAS DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO ADMINISTRATIVO
 DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA
 U.N.A.M.
 TALLER 10
 AUTOGOBIERNO



PLANTA AULAS
 PLANTA TERCER NIVEL
 1. AULAS
 2. ESCUELA

TERCER NIVEL

PLANTA AZOYA

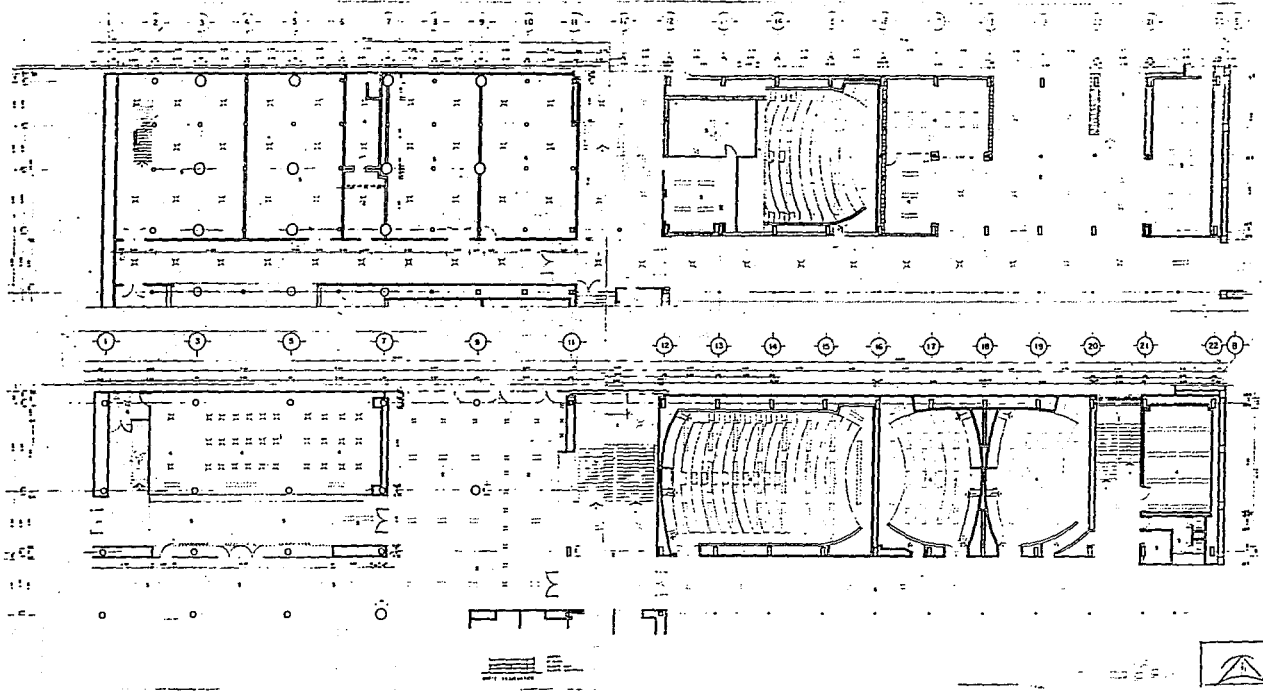
ESTADO ACTUAL

PLANTA A2

PLANTA

	u n a m
	ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA
plano	ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA

ALTERNATIVAS DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO ADMINISTRATIVO
 DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 COORDINADO POR MARIANA GONZALEZ
 U.N.A.M.
 TALLER 10



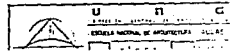
PLANTA BASAMENTO

- ESCALERA
- CLOSETACION
- PISO DE PIEDRA
- CLOSET DE LUNA
- PINTURA
- ALBOS PULVERA

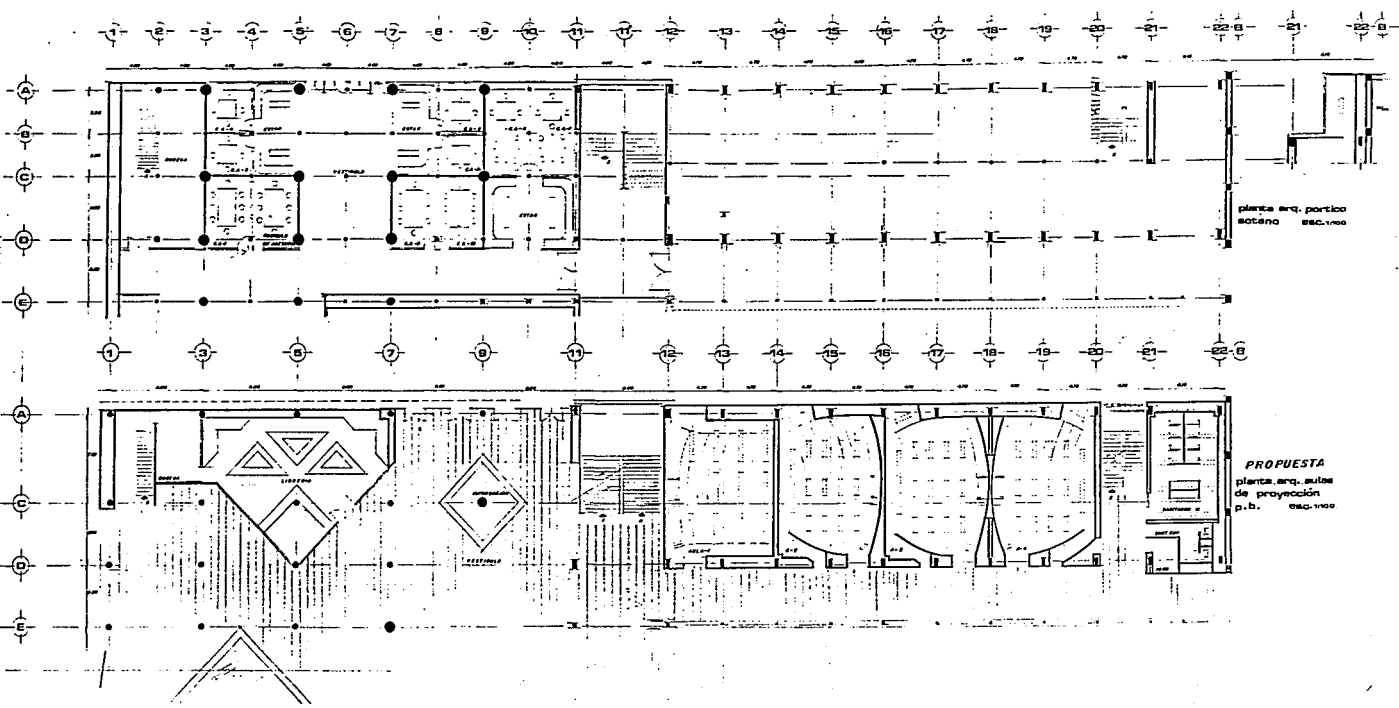
PLANTA BAJA

- ESCALERA
- CLOSETACION
- PISO DE PIEDRA
- CLOSET DE LUNA
- PINTURA
- ALBOS PULVERA

ESTADO ACTUAL

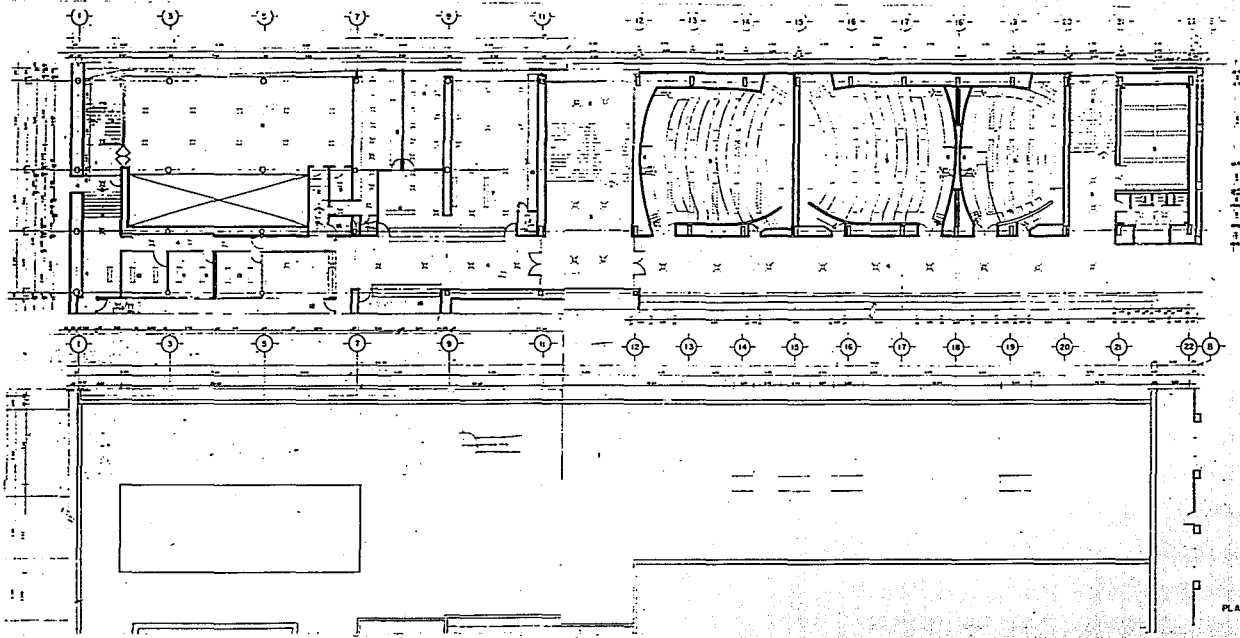


ALTERNATIVAS DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO ADMINISTRATIVO
 DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 FRANCISCO M. PADILLA GONZALEZ
 AUTOGUBIERNO
 U.N.A.M.
 TALLER 10
 PLANO No. 9



PROPUESTA
 planta arqu. aulas
 de proyección
 p.b. esc. 1:100

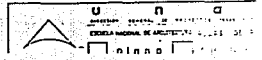
planta arqu. portico
 sotano esc. 1:100



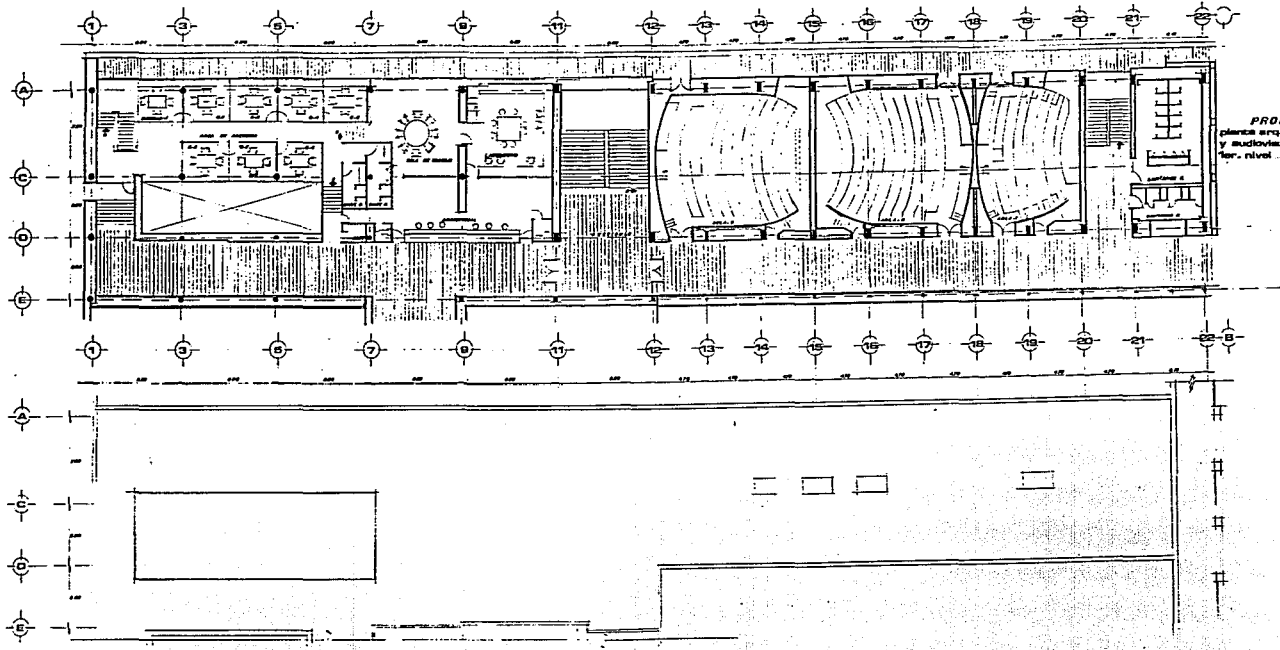
PLANTA 1º NIVEL
 S BANTONES
 S ESCALERA
 S VESTIBULO
 S CIRCULACION
 S SALAS
 S SALAS DE PROFESION

PLANTA AZOTEA

ESTADO ACTUAL



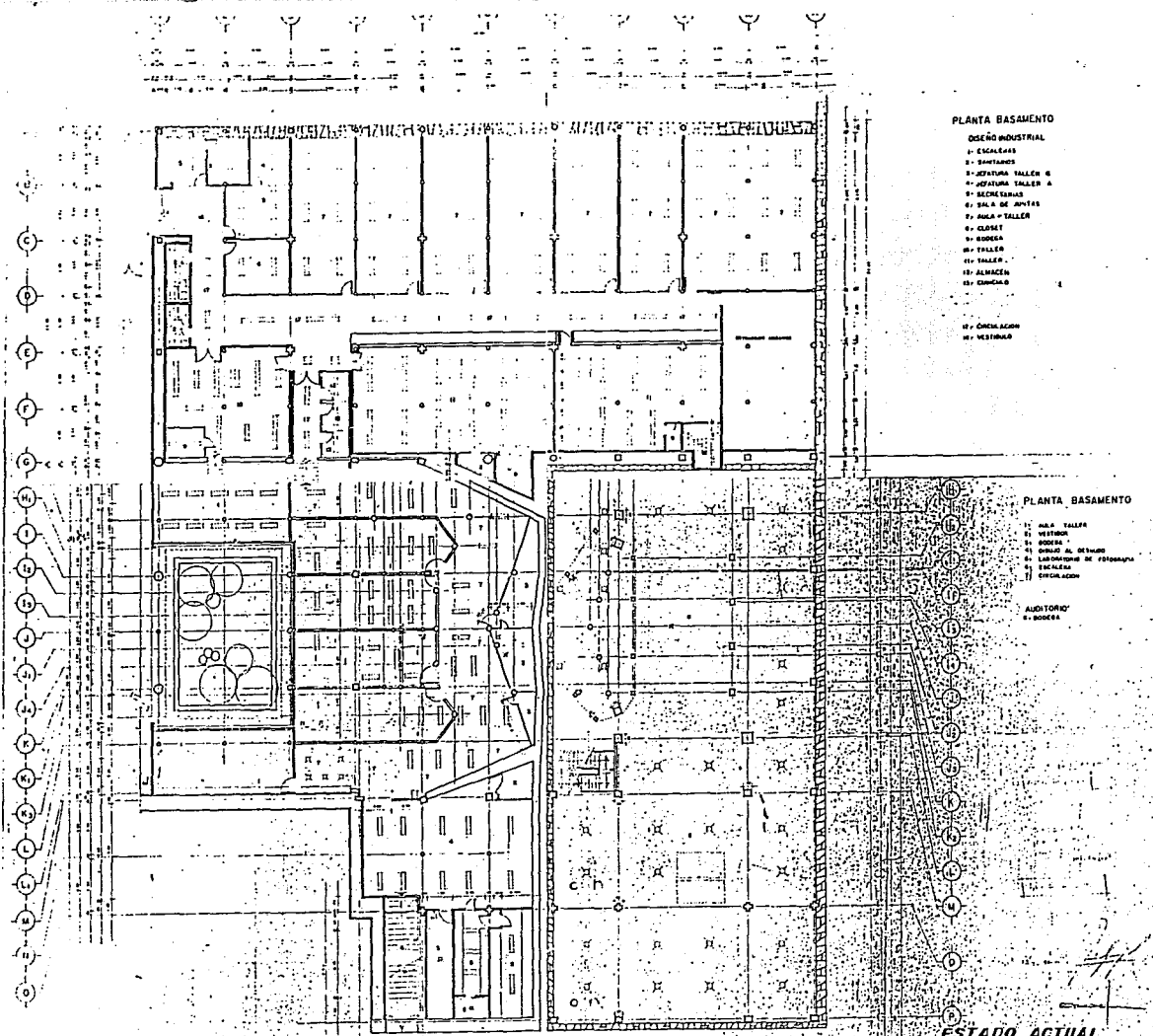
ALTERNATIVAS DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO ADMINISTRATIVO
 DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 AUTODISEÑO
 TALLER 10
 PLANO No. 10



PROPUESTA
planta arc. aulas apoyo
y audiovisuales
ter. nivel esc. 1:1000

ALTERNATIVAS DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO ADMINISTRATIVO
DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA.
TESIS PROFESIONAL AUTODIDACTA
FRANCISCO M. PADILLA GONZALEZ

TALLER 10
PLANO N.º **10**



- PLANTA BASAMENTO**
DISEÑO INDUSTRIAL
- 1- ESCALERAS
 - 2- SANTIARIOS
 - 3- JERATURA TALLER G
 - 4- JERATURA TALLER A
 - 5- SECRETARIAS
 - 6- SALA DE REUNIONES
 - 7- ANLA = TALLER
 - 8- CLOSET
 - 9- BODEGA
 - 10- TALLER
 - 11- TALLER
 - 12- ALMACEN
 - 13- COMEDOR
 - 14- OFICINA
 - 15- VESTIBULO

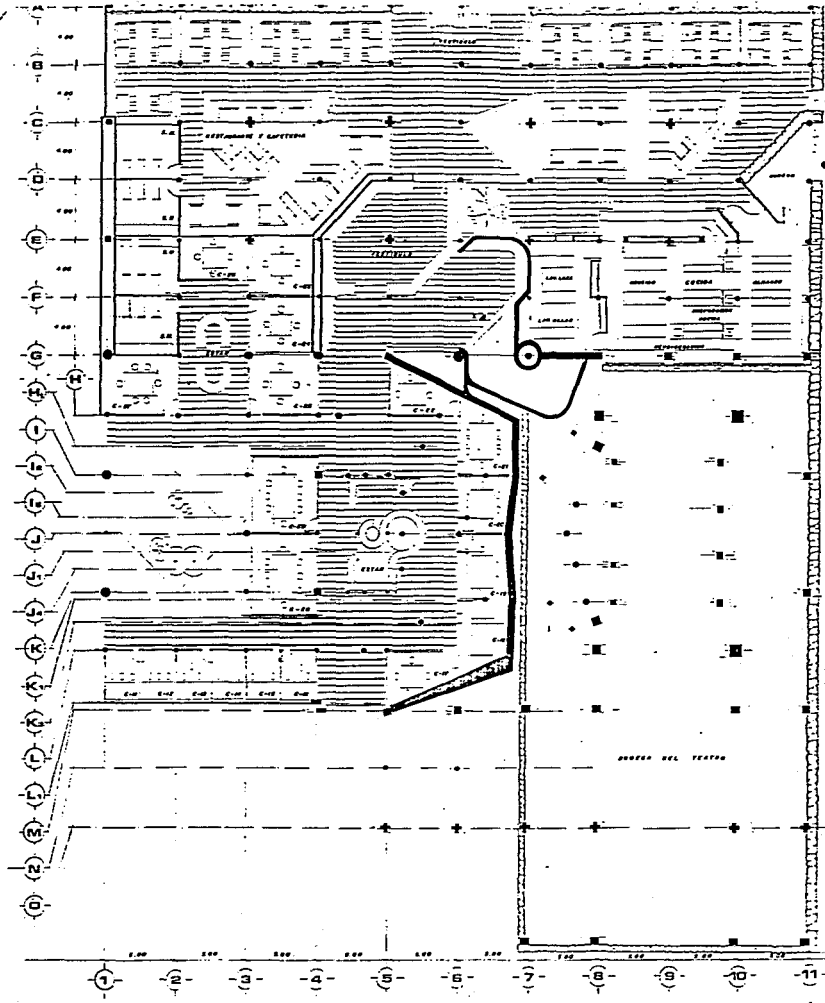
- PLANTA BASAMENTO**
- 1- HALL TALLER
 - 2- VESTIBULO
 - 3- BODEGA
 - 4- LABORATORIO DE FOTOGRAFIA
 - 5- ESCUELA
 - 6- OFICINA

AUDITORIO
 1- BODEGA

ESTADO ACTUAL

ALTERNATIVAS DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO ADMINISTRATIVO
DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 FRANCISCO M. PADILLA GONZALEZ

AUTOGUBIERNO
 U.N.A.M.
 TALLER 10
 PLANO No. 11



PROPUESTA

planta arq. restaurante y cafetería
 planta arq. salas de escorio
 planta arq. p.basamento ESC. 1:100

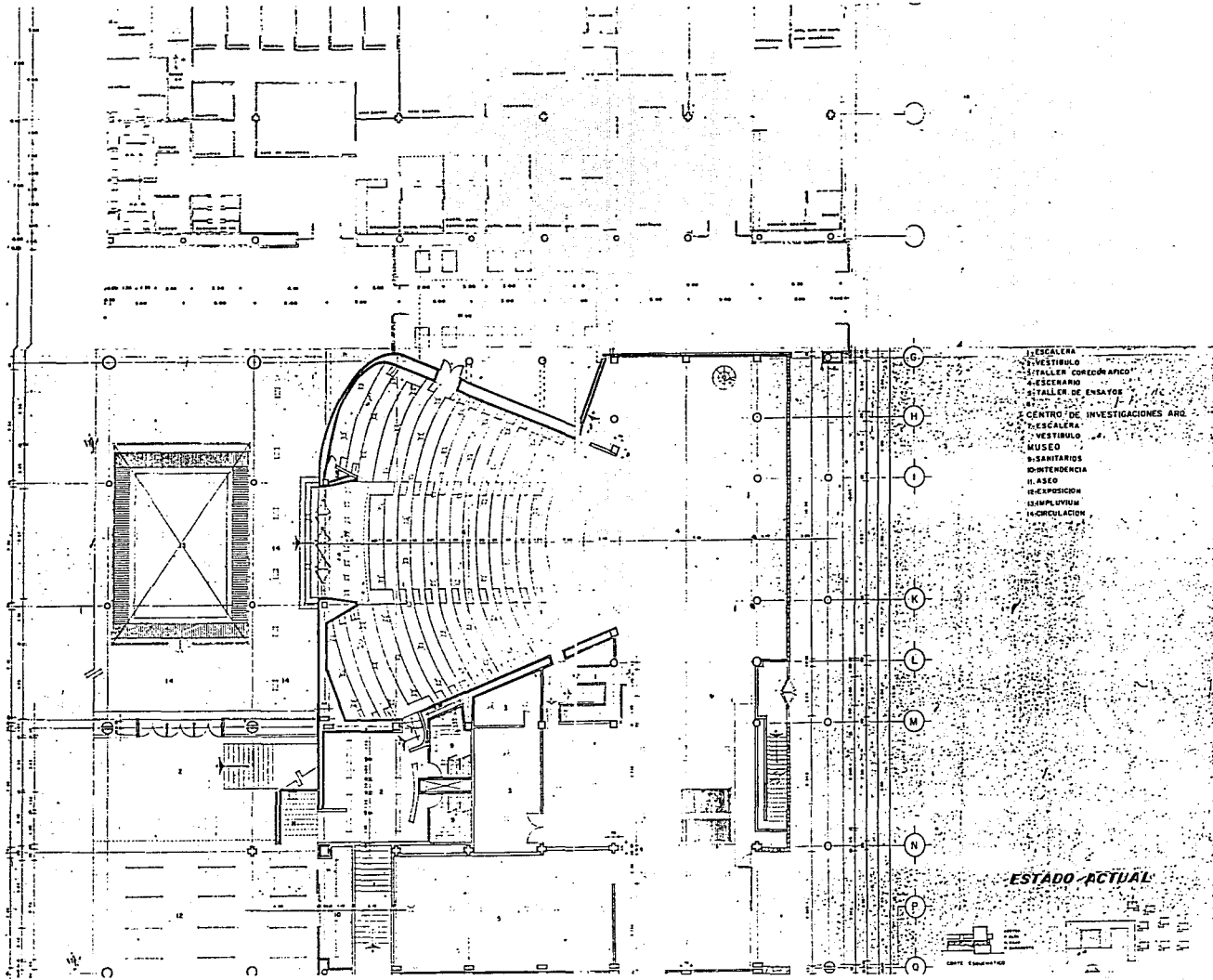
ALTERNATIVAS DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO ADMINISTRATIVO
 DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL
 AUTOGUBIERNO

FRANCISCO M. PADILLA GONZALEZ

U.N.A.M.

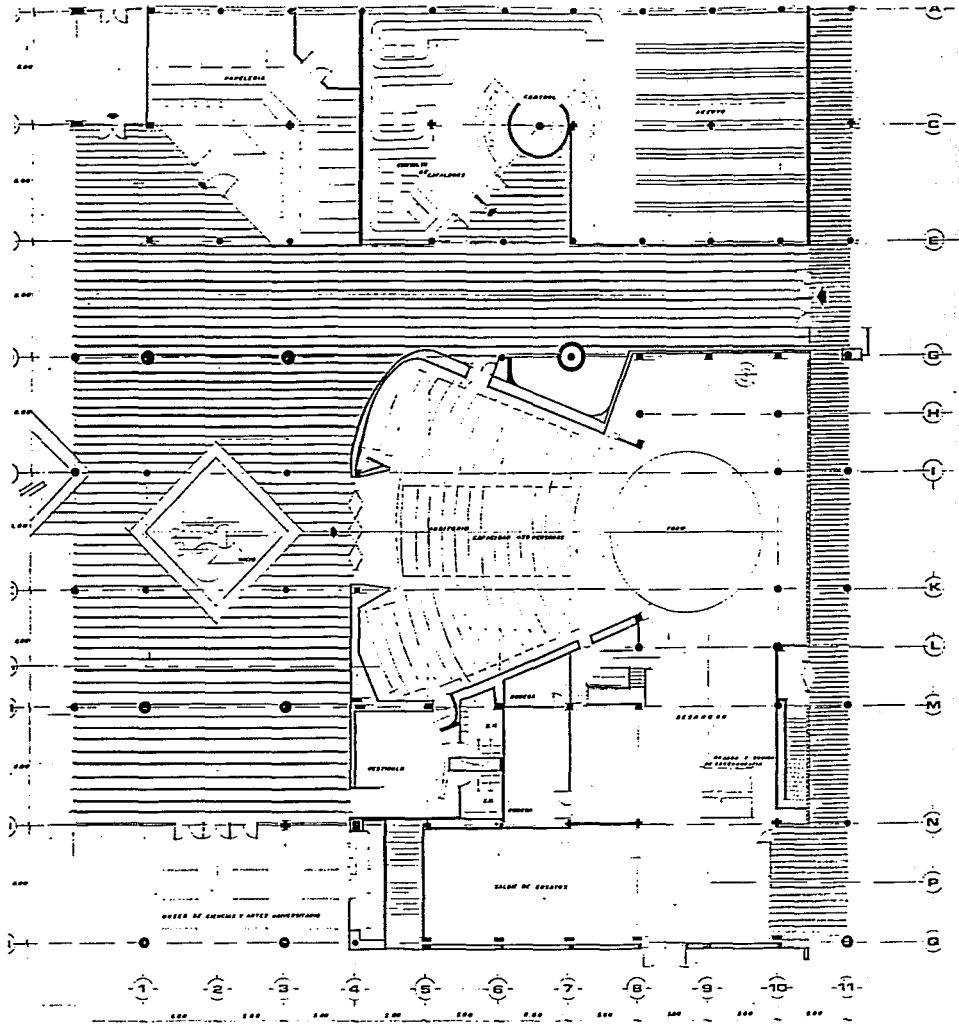
TALLER 10
 PLANO No. 11



**ALTERNATIVAS DE MEJORAMIENTO ACADEMICO ADMINISTRATIVO
 DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA**

U.N.A.M.
 TALLER 10
 PLANO No. 12

TESIS PROFESIONAL
 FRANCISCO M. PADILLA GONZALEZ
 AUTOBOBIERNO



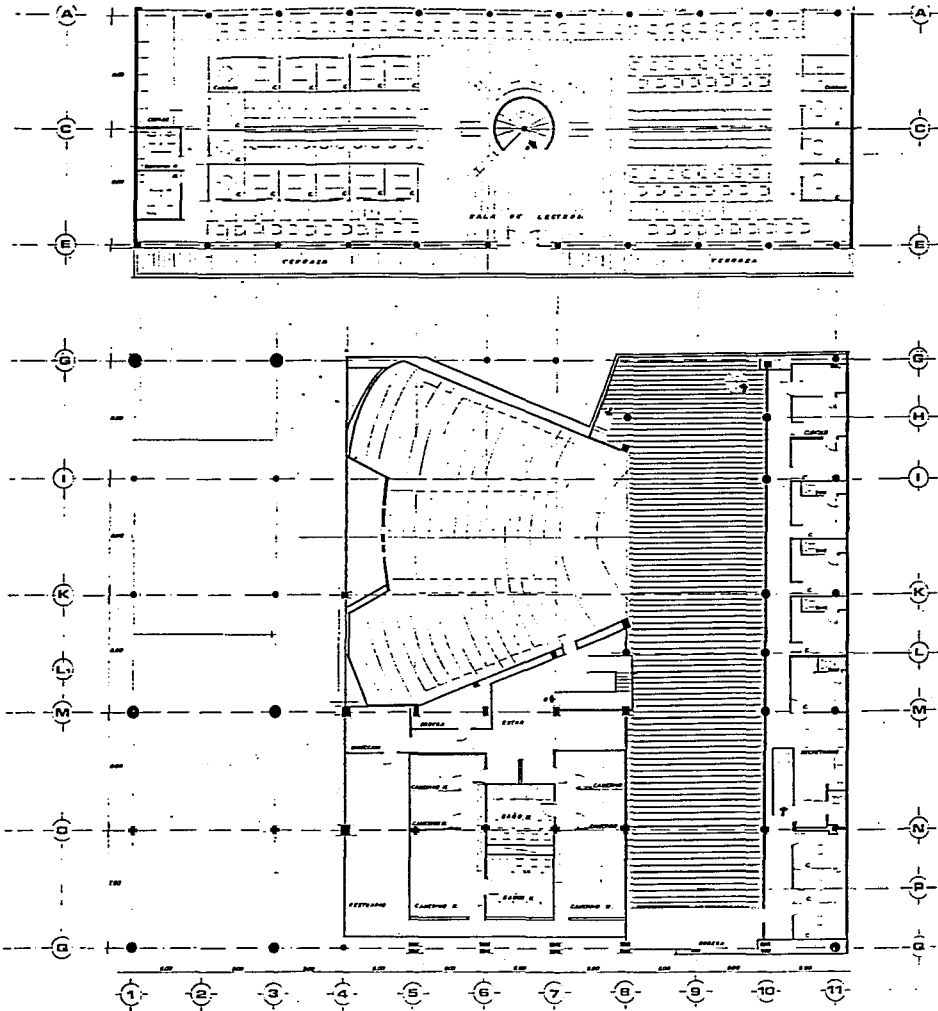
PROPUESTA

planta arq. acervo, teatro,
 papeteria, vestibulo de acceso
 planta baja
 ESC. 1/100

ALTERNATIVAS DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO ADMINISTRATIVO
 DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 FRANCISCO M. PADILLA GONZALEZ

U.N.A.M.
 TALLER 10
 PLANO No. 12'

AUTOGUBIERNO



PROPUESTA

planta arq. biblioteca, baños
y vestidores, teatro
nivel mezzanine 63c.1-100

ALTERNATIVAS DE MEJORAMIENTO ACADEMICO ADMINISTRATIVO
DE LA FACULTAD DE ARGUMENTURA

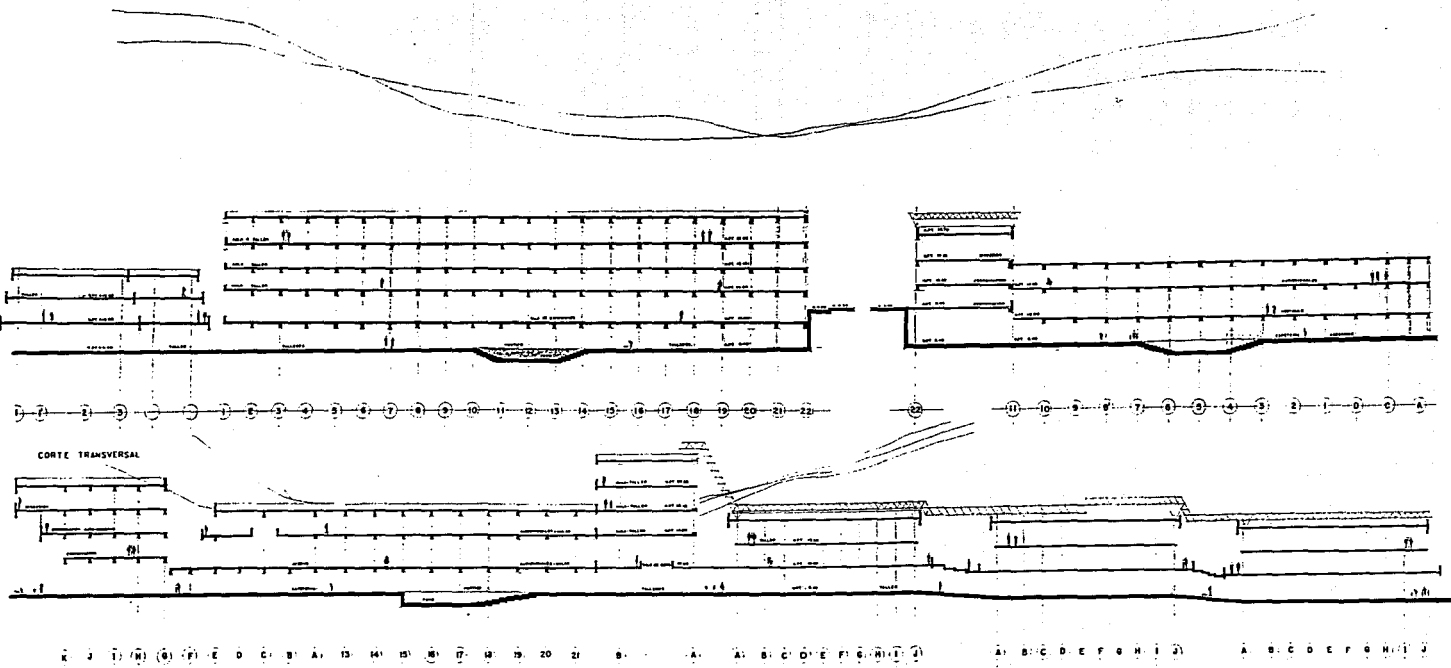
U.N.A.M.

TESIS PROFESIONAL AUTOGUBIERNO

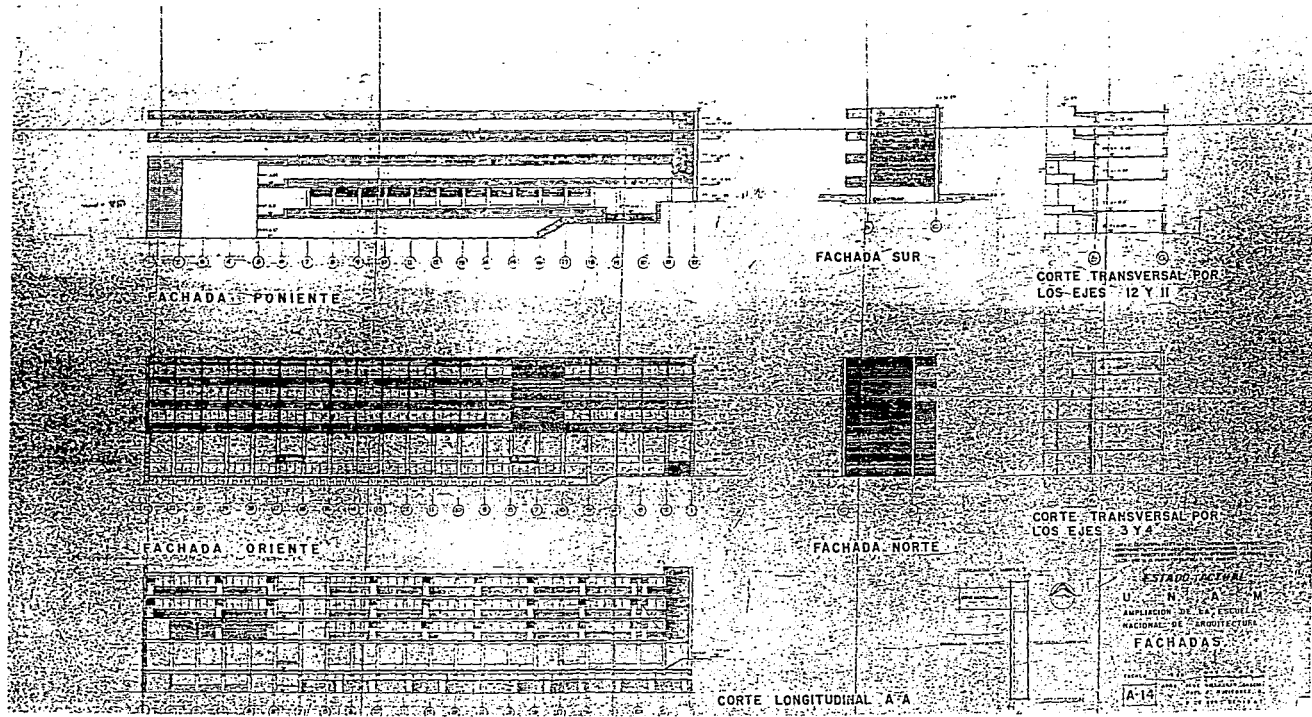
FRANCISCO M. PADILLA GONZALEZ

TALLER 10

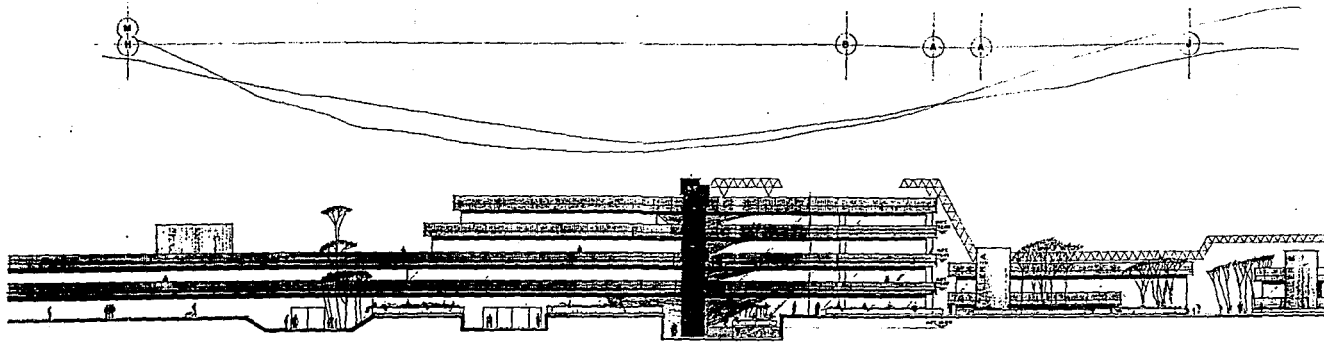
PLANO No. 13



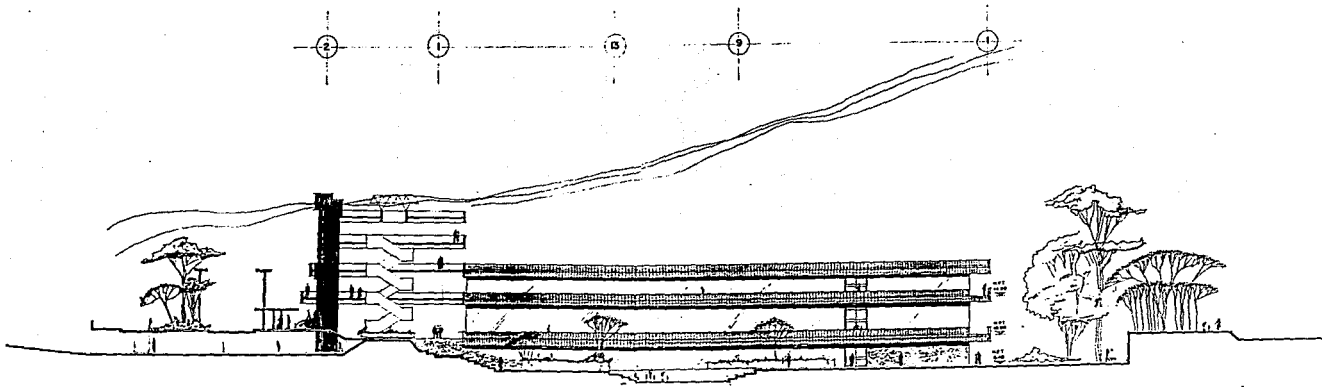
CORTE LONGITUDINAL GENERAL



ALTERNATIVAS DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO ADMINISTRATIVO
 DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TALLER 10
 FRANCISCO M. PADILLA GONZALEZ

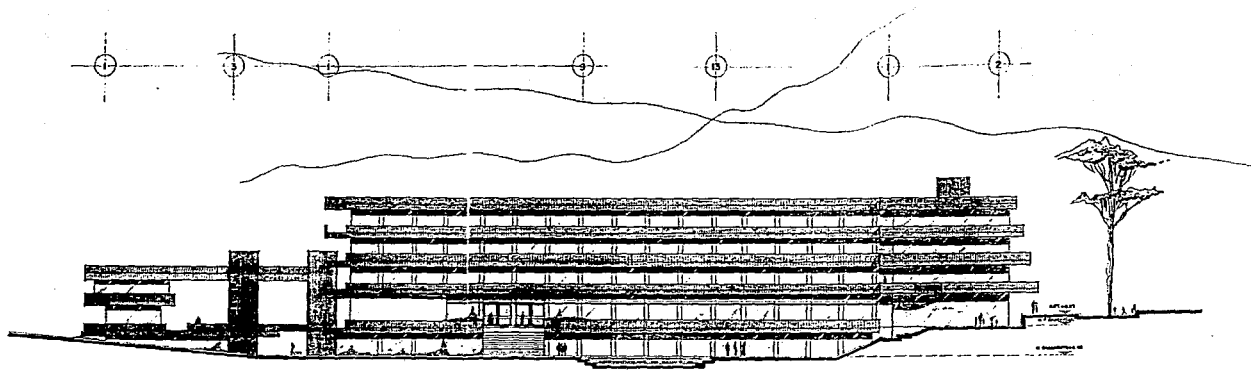


FACHADA SUR

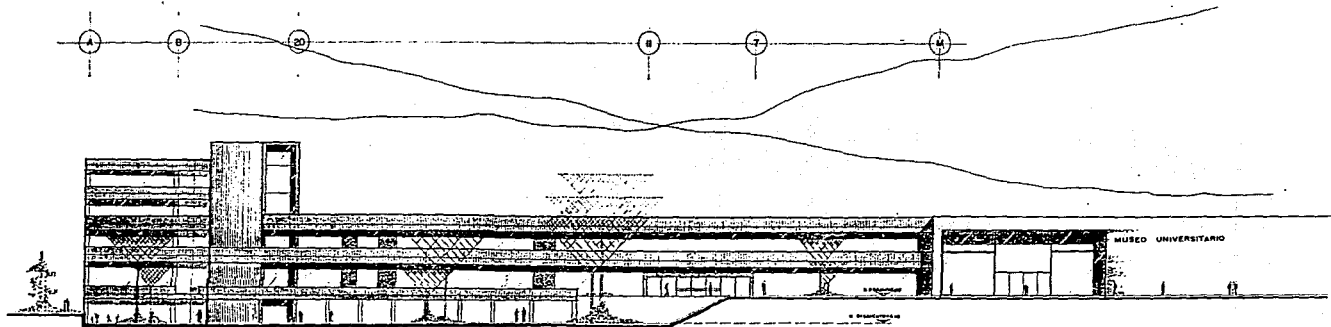


FACHADA ORIENTE

ALTERNATIVAS DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO ADMINISTRATIVO
 DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 AUTOGUBIERNO
 FRANCISCO M. PADILLA GONZALEZ



FACHADA PONIENTE



FACHADA NORTE

ALTERNATIVAS DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO ADMINISTRATIVO
 DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 FRANCISCO M. PADILLA GONZALEZ

U.N.A.M.

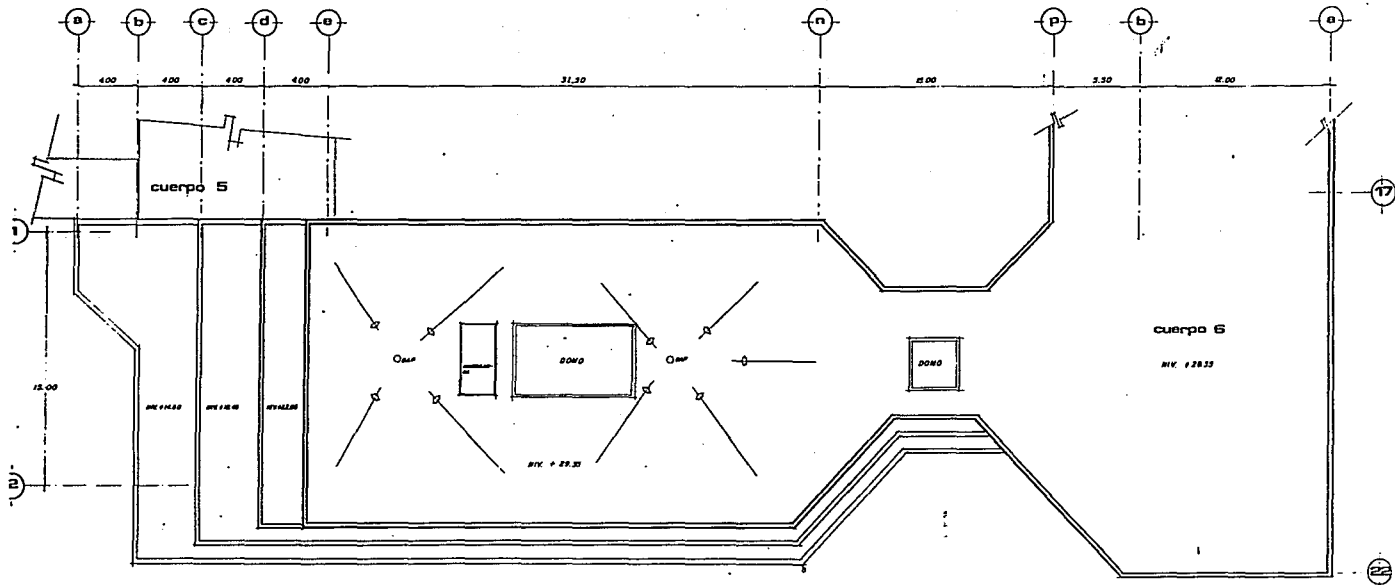
TALLER 10

PLANO No. 15

AUTOGOBIERNO

FRANCISCO M. PADILLA GONZALEZ

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

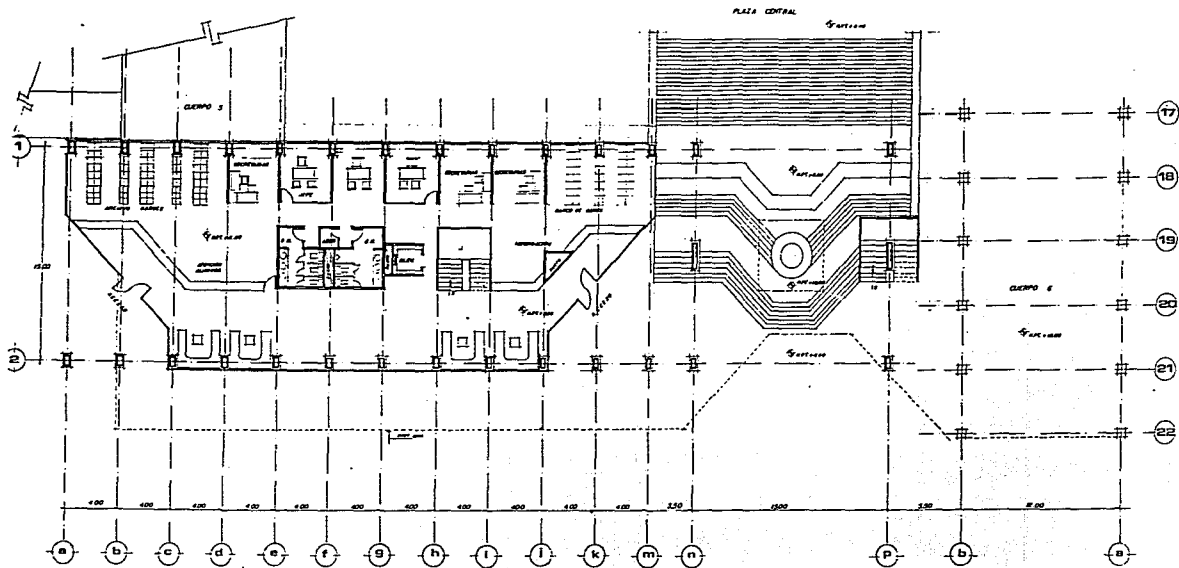


planta de techos
E. S. C. 1/100

ALTERNATIVAS DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO ADMINISTRATIVO
DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL
FRANCISCO M. PADILLA GONZALEZ

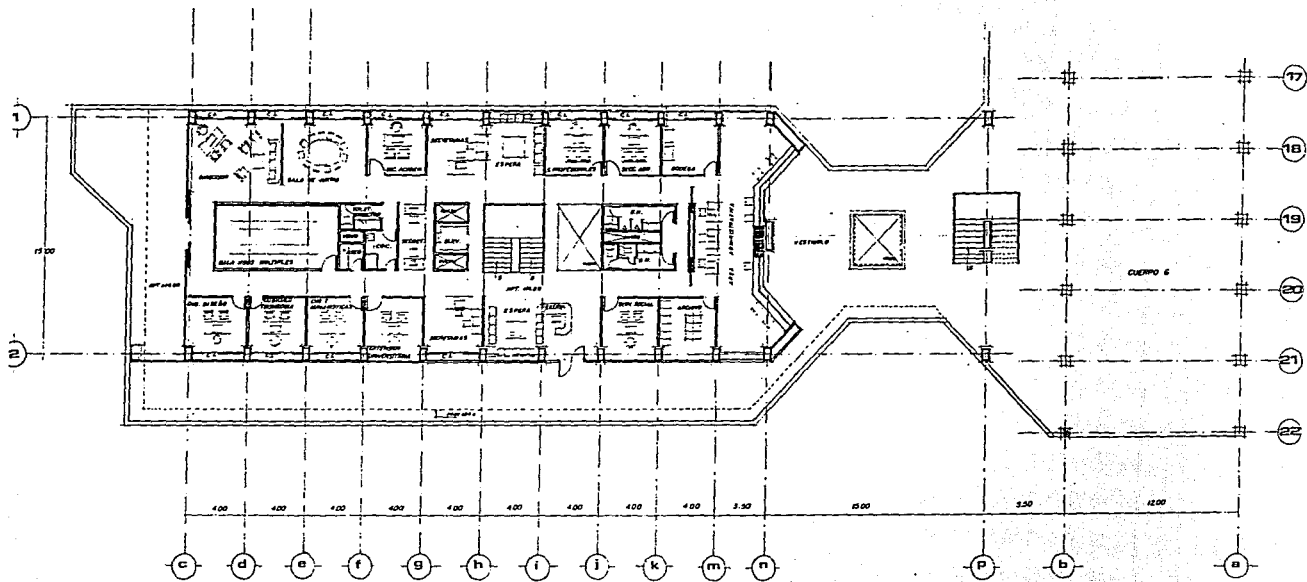
TALLER 10
PLANO No. 16



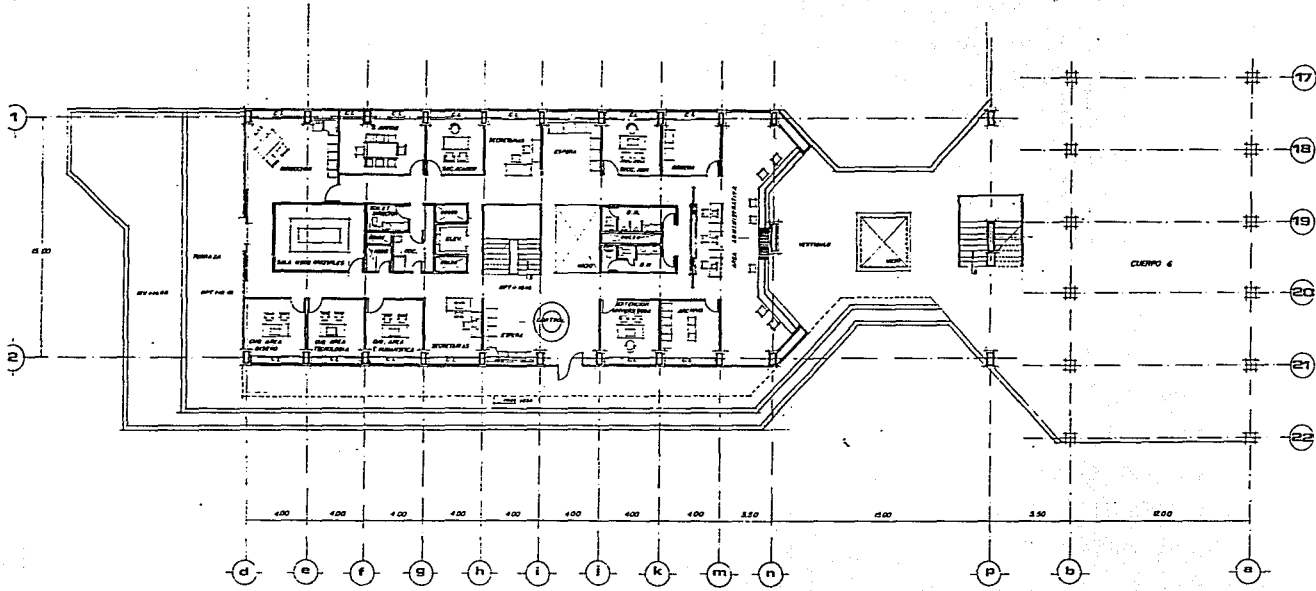
planta arquitectonica
 secc. escaler
 planta baja esc. 1:100

ALTERNATIVAS DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO ADMINISTRATIVO
 U.N.A.M.
 TALLER 10
 PLANO No. 17

INSTITUTO TECNOLÓGICO DE AERONÁUTICA
 AUTOGUBIERNO
 FRANCISCO M. PADILLA GONZÁLEZ



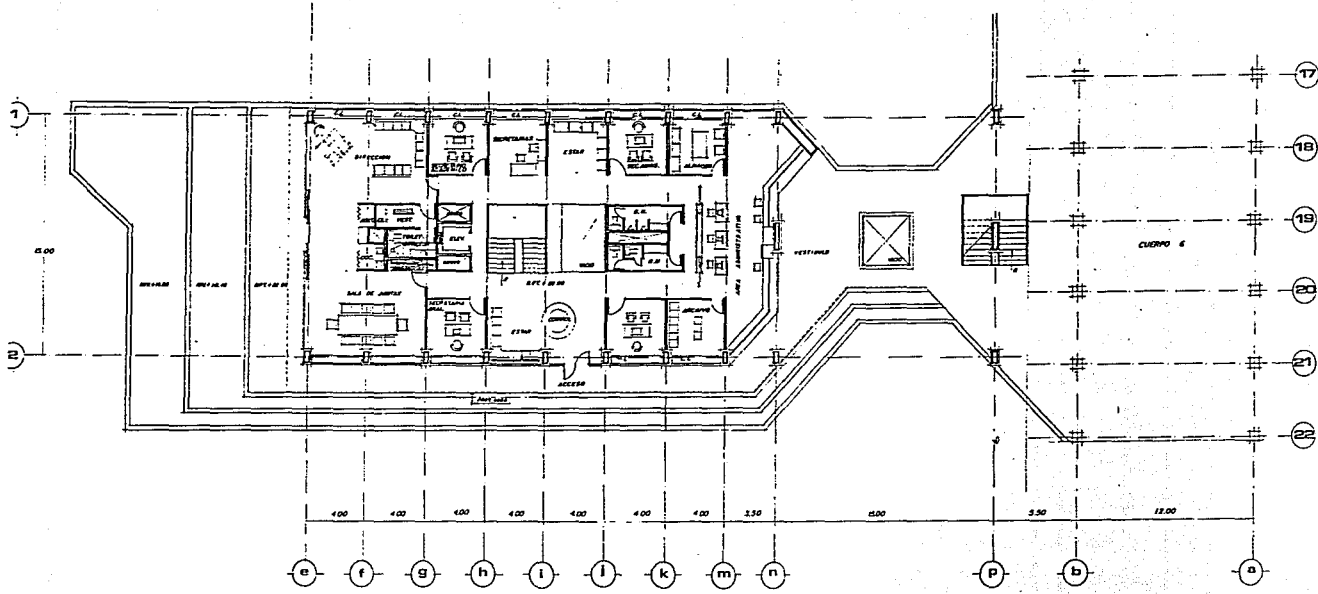
planta arquitectonica
 coord. talleres
 1er. nivel esc. 1:100



planta arquitectonica
 coord. talleres
 2da. nivel esc. 1:100

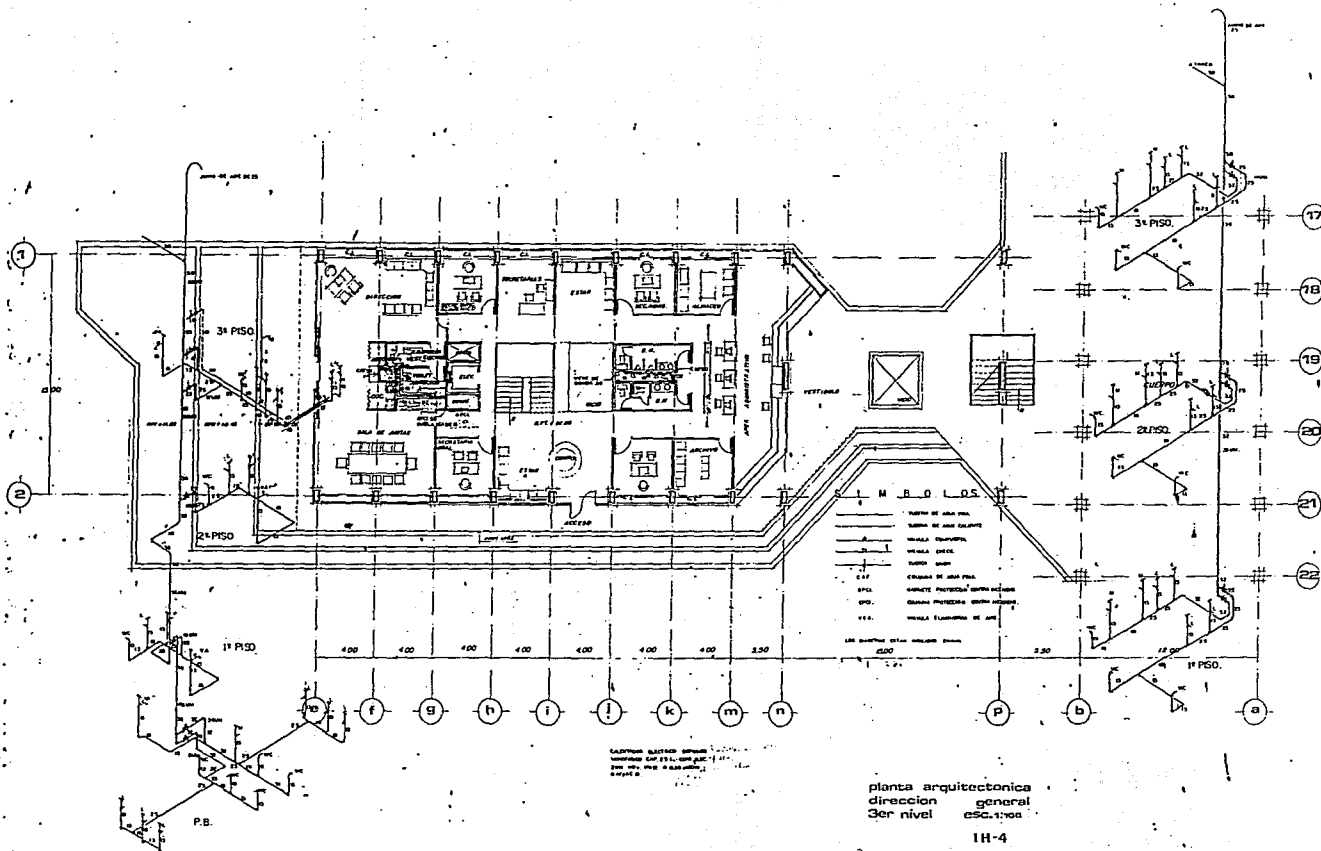
ALTERNATIVAS DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO ADMINISTRATIVO
 DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 FRANCISCO M. PADILLA GONZALEZ

U.N.A.M.
 TALLER 10
 PLANO No. 19



planta arquitectonica
 direccion general
 3er nivel 655-1/100

ALTERNATIVAS DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO ADMINISTRATIVO
 DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 FRANCISCO M. PADILLA GONZALEZ
 U.N.A.M.
 TALLER 10
 PLANO No. 20
 GOBIERNO
 AUTOGUBIERN

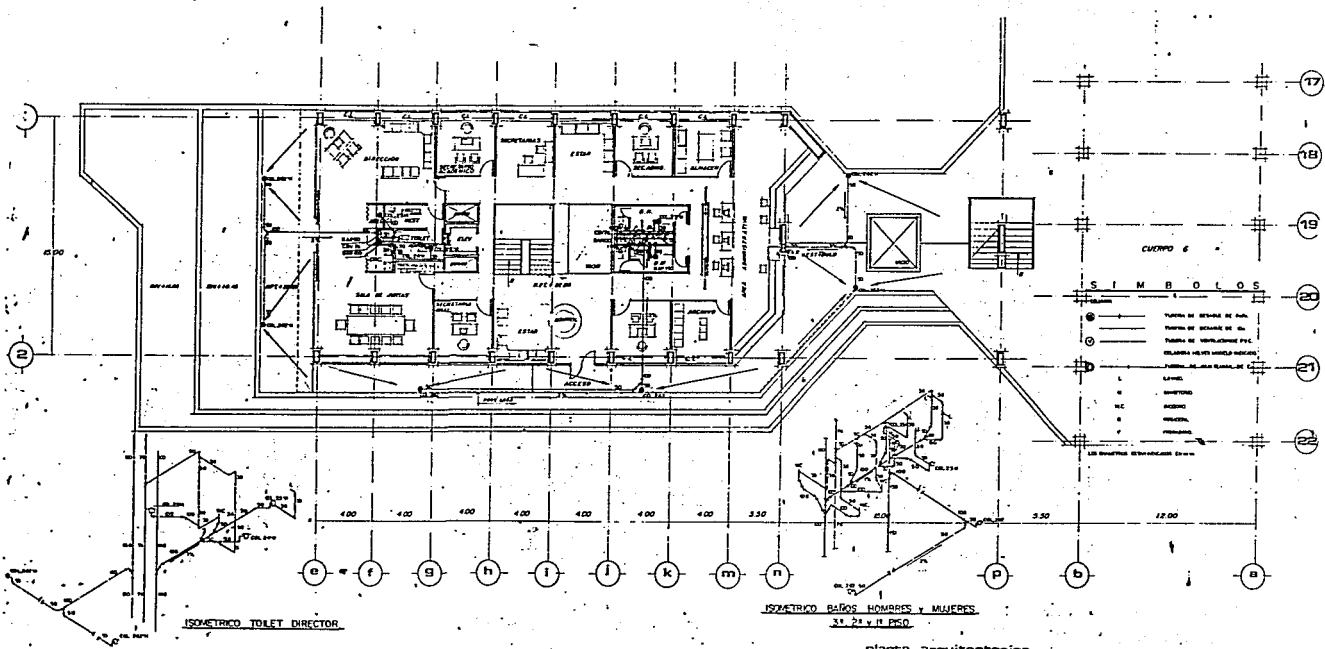


ALTERNATIVAS DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO ADMINISTRATIVO
 DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 FRANCISCO M. PADILLA GONZALEZ

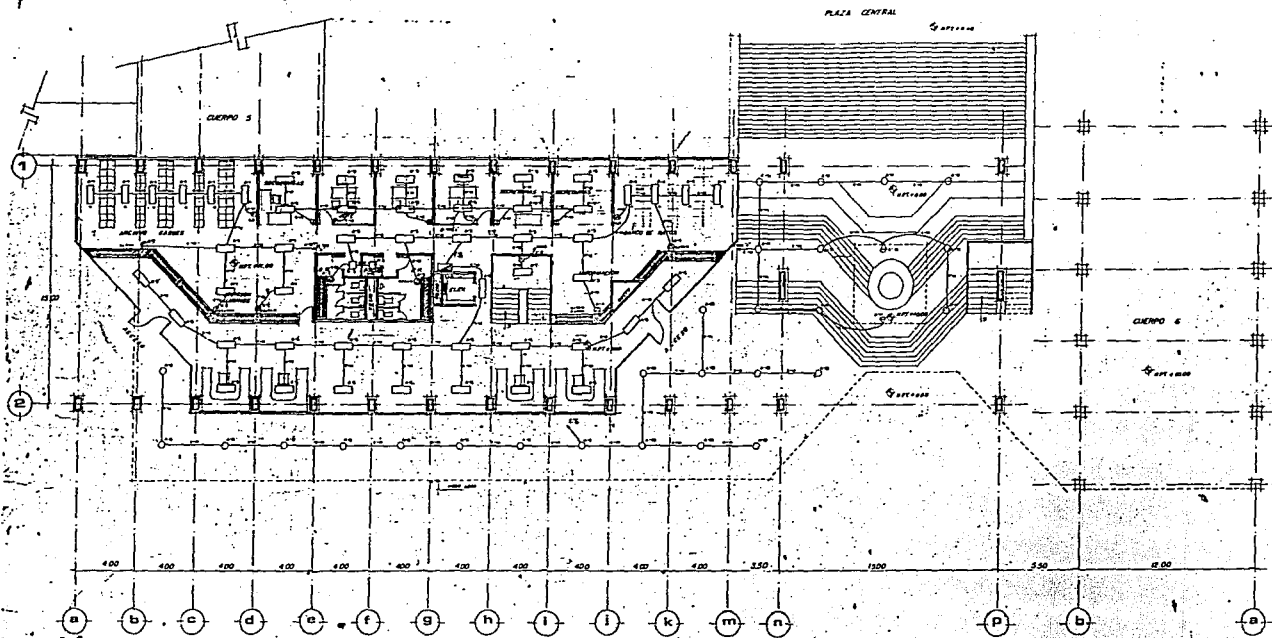
U.N.A.M.
 TALLER 10
 PLANO No. 1H-4

planta arquitectonica
 direccion general
 3er nivel
 ESC. 1:100

1H-4



planta arquitectonica
 direccion general
 3er nivel
 esc. 1:300
 IS-4



SÍMBOLOS:

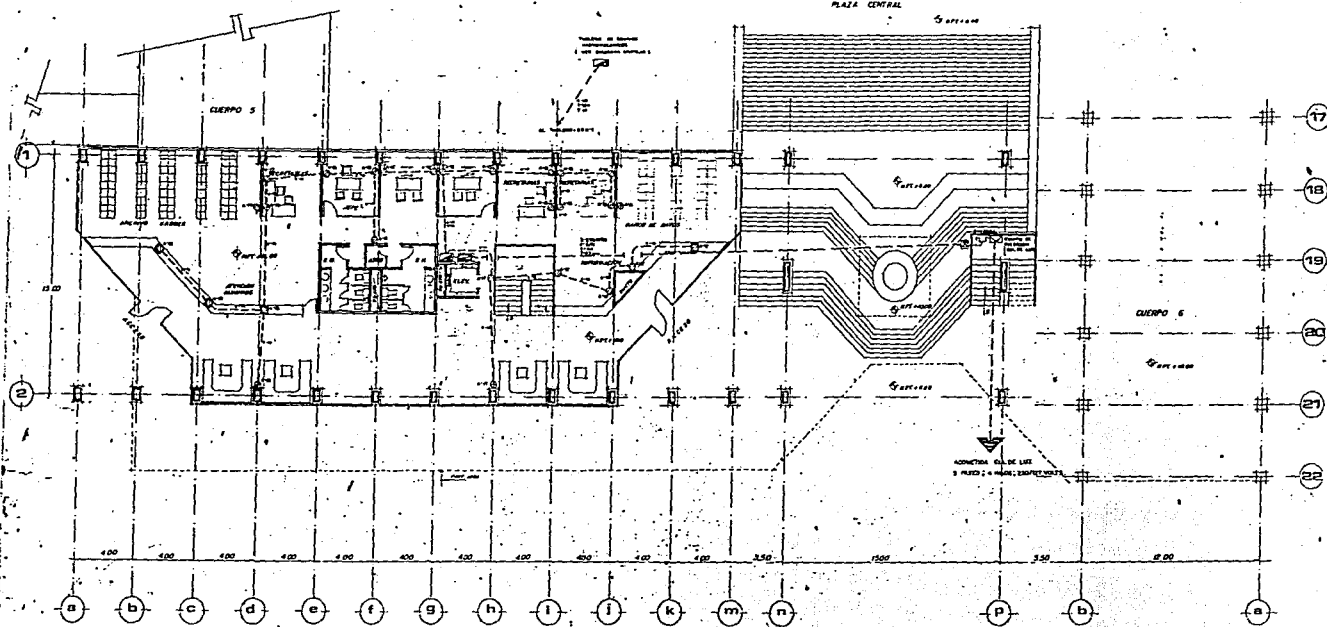
- ☐ símbolo de distribución
- ☐ Lámpara de 250/300 o 2000 lúmenes fluorescentes de 30 w. ac.
- ☐ Lámpara incandescente de 25/30/40/60/75/100/150/200 w. ac.
- símbolo de interruptor
- símbolo de toma de corriente
- símbolo de salida de emergencia
- símbolo de alarma
- símbolo de alarma
- símbolo de alarma

INSTALACION ELECTRICA DE ALUMBRADO.
 planta arquitectonica
 socc. escolar
 planta baja esc. 1:1000
 1951. IE-A0-01








ALTERNATIVAS DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO ADMINISTRATIVO
 DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

U.N.A.M.
 TALLER No. 23
 PLANO No. IE-A0-01

TEBIS PROFESIONAL
 FRANCISCO M. PADILLA GONZALEZ
 AUTOGOBIERNO



SIMBOLOS

-  Interruptor de corriente.
-  Punto de suministro.
-  Lámpara de luz de día.
-  Interruptor de alarma.
-  Puerta de emergencia de mano.
-  Puerta de mano.
-  Puerta de emergencia.

INSTALACION ELECTRICA DE CONTACTOS.
 planta arquitectonica
 secc. escolar
 planta baja esc. 1:100

SECC. A-D
 DE PLANO
 IE-CO-01

ALTERNATIVAS DE MEJORAMIENTO ACADÉMICO ADMINISTRATIVO
 DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 FRANCISCO M. PADILLA GONZALEZ
 AUTOGUBIERNO
 U.N.A.M.
 TALLER 10
 PLANO NO. IE-CO-01
 24

