

1  
2ej.

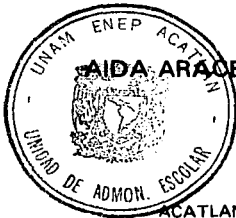


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES  
"ACATLAN"

TESIS: PAPEL DEL ASISTENTE DE DIRECCION,  
ACTIVIDADES Y DESARROLLO EN LA PRODUCCION DE  
UN PROGRAMA DE TELEVISION SOBRE PAZ Y  
DESARME. PRESENTACION DEL CASO:  
"BAJO EL MANTO DE LA COBRA"

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO EN PERIODISMO  
Y COMUNICACION COLECTIVA PRESENTA



**AIDA ARACELI ALVAREZ OJEDA**

ACATLAN, EDO. DE MEXICO.

1992

**TESIS CON  
FALLA**



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# I N D I C E

	PAGINA
INTRODUCCION	
CAPITULO I	
PRE-PRODUCCION TELEVISIVA	2
1. ¿Qué es pre-producción televisiva?	
a) Investigación documental	3
b) Material de stock	
c) Locaciones	4
d) Investigación hemerográfica	5
2. Junta de producción	7
3. Primer Contacto	
4. Guión	9
5. Objetivo del diseño del guión	
6. Lineamientos definitivos del diseño	11
7. Primer tratamiento del guión	12
8. Guión Técnico	13
9. Tratamiento definitivo del guión	14
10. Asistencia de dirección en la pre-producción del Programa "Bajo el Manto de la Cobra"	15
ANEXO No. 1	
Guión técnico	25
ANEXO No. 2	
Consideraciones	27
ANEXO No. 3	
Indice temático	36

ANEXO No. 4	
Primera lista de material de stock shot	53
ANEXO No. 5	
Calificación de material fílmico	59
ANEXO No. 6	
Hojas de tráfico de material	62
ANEXO No. 7	
Segunda lista de material de stock shot	65
ANEXO No. 8	
Escaleta de guión	76
ANEXO No. 9	
Sinopsis	82
ANEXO No. 10	
Correcciones por parte del cliente	85
ANEXO No. 11	
Primer tratamiento del guión	89
ANEXO No. 12	
Tratamiento definitivo del guión	137
Citas de Referencia	160

## CAPITULO II

### PRODUCCION TELEVISIVA

1. ¿Qué es la producción televisiva?	163
2. Personal que interviene en la producción del programa "Bajo el Manto de la Cobra"	165
Productor	166

Director o Realizador	169
Asistente de dirección o realización	173
Guionista	176
Camarógrafos	179
Ingeniero de Video	181
Musicalizador	182
Locutor	184
3. Aspectos Técnicos	
Cámara, movimientos y encuadres	
Audio	192
Video	196
Time code o código de tiempo	197
4. Asistencia de dirección en la producción del Programa "Bajo el Manto de la Cobra"	199
ANEXO No. 13	
Calificaciones de material por código de tiempo	204
ANEXO No. 14	
Cuadro de localización de imágenes	250
Citas de Referencia	255
CAPITULO III	
POST-PRODUCCION TELEVISIVA	259
1. ¿Qué es post-producción televisiva?	
2. Edición	260
3. Elementos de transición	262
4. Apoyos técnicos	268

5. Audio	272
6. Asistencia de dirección en la post-producción del Programa "Bajo el Manto de la Cobra"	275
ANEXO No. 15	
Hojas con edición de off line del Programa "Bajo el Manto de la Cobra"	282
ANEXO No. 16	
Anotaciones a la primera edición	303
ANEXO No. 17	
Anotaciones pendientes a la primera edición	311
ANEXO No. 18	
Tiempos de duración por secuencia	316
ANEXO No. 19	
Lista de subtítulaje	323
ANEXO No. 20	
Créditos	328
ANEXO No. 21	
Hojas de edición del on line del Programa "Bajo el Manto de la Cobra"	331
Citas de Referencia	351
CONCLUSIONES	352
BIBLIOGRAFIA	359

#### SEGUNDA PARTE

PRESENTACION DEL VIDEO DEL PROGRAMA "BAJO EL MANTO DE LA COBRA"

## I N T R O D U C C I O N

La elaboración de esta tesis surge tras la inquietud por dar a conocer la labor del asistente de dirección en la producción televisiva. dicha preocupación se debe a la carencia de textos sobre este tema, tan importante para todos los estudiantes de televisión que se enfrentan a su primer trabajo profesional.

Para ello fue necesario dar un marco general de lo que es el trabajo de la producción en sus tres etapas, (pre-producción, producción y post-producción), así como la labor de cada persona que interviene en la misma para poder reforzar teóricamente el estudio de la asistencia de dirección.

Debido a que este estudio muestra de manera práctica la labor del asistente, éste se ha dividido en dos partes. En la primera veremos todos los elementos teóricos y prácticos así como el trabajo de asistencia en cada una de sus fases de desarrollo; en la segunda se presenta el video del programa "Bajo el mandato de la cobra", que significa nuestra experiencia directa en la asistencia de dirección en esta realización televisiva.

Por tal motivo, en el primer capítulo se estudia lo que es la pre-producción televisiva, enfatizando la importancia que ésta tiene para una buena realización; así como los pasos a seguir para lograr un ordenamiento de la información que se va a recopilar.

Mas adelante, se explica al lector lo que es una junta de producción y para que sirve, así como darle a conocer que

es en esta etapa en donde se gesta el programa y se realiza el --  
guión. Aquí se muestra la manera en que el asistente trabajó para  
lograr una buena investigación y búsqueda de material de stock, -  
así como la organización de los datos.

Al final de cada capítulo veremos de forma práctica  
el trabajo del asistente de dirección en cada una de las etapas de  
realización del programa "Bajo el manto de la cobra".

En el segundo capítulo se examinan las técnicas y -  
el personal que interviene en la segunda etapa de la realización:-  
La Producción.

Aquí daremos a conocer el papel de cada una de las  
personas que intervienen en este proceso, así como su importancia y  
su intervención en el producto final. Mencionamos dentro de las --  
técnicas los diversos movimientos de cámara y los encuadres, así co  
mo su importancia y utilización.

En el tercero, se muestra el proceso que se sigue ge  
neralmente en una post-producción de televisión.

Debido a que en esta etapa de la realización se arma  
definitivamente un programa, explicamos las técnicas a seguir y al-  
gunas formas que existen para editar, mostrando al lector cada paso  
que sigue dentro de la post-producción.

Como lo mencionamos, la segunda parte de este traba-  
jo consta del video de la producción televisiva "Bajo el manto de -  
la cobra"; trabajo realizado en 1986 y patrocinado por la Presiden-  
cia de la República; donde nuestra labor consistió precisamente en



la asistencia de dirección. Al efecto se encontrará anexo un video cassette conteniendo dicho material.

Lo anterior sintetiza los elementos teóricos y prácticos que se destacan en el desarrollo de la primera parte.

Como sabemos, una producción de televisión representa un arduo trabajo que desemboca en la realización de un programa. Toda producción, vincula a recursos humanos, técnicos --- materiales y financieros con un solo objetivo: el transmitir un mensaje para un público determinado, aún y cuando sus características generales son la heterogeneidad, la dispersión y la falta de atención con respecto de temas de interés general.

Sin embargo, estas características generales del público no obstan para la realización de diversos programas encaminados al análisis y crítica de acontecimientos tan complejos y diversos.

En esta ocasión intentamos de manera general ubicar al lector en la producción de un programa especialmente realizado para el tratamiento del mensaje de la paz y el desarme.

Como se puede observar el tópico no es nada sencillo. Involucra toda una investigación en la que participan diversas personas relacionadas con la idea de realización: productor, director, asistentes, guionista, etc. Lo anterior con el fin de conocer y -- marcar las pautas, normas técnicas, etc. que se utilizan para poder ofrecer una información atractiva y concisa al público que nos estamos dirigiendo.

Es importante señalar que cuando manejamos el término público, lo hacemos en el sentido estricto de la palabra. Al respecto, cabe aclarar que el espectador al cual llegará nuestro mensaje, está determinado por muchas y muy diversas características y que seguramente significan el tema para un posterior trabajo; sin embargo, podemos aclarar que se pretende dar a conocer el problema y las consecuencias que tiene para la humanidad la guerra y el armamentismo.

La producción del programa "Bajo el Manto de la Cobra" se ha desarrollado con mucho cuidado, sobre todo distinguiendo los principales acontecimientos históricos que marcaron hasta nuestros días las diferentes etapas de evolución del armamentismo nuclear y las divergencias políticas que enmarcan la distinción entre las dos superpotencias. Al mismo tiempo, intenta concientizar al público sobre el problema y plantear posibles soluciones, todas ellas a partir de la reunión de seis países que representan en la medida de lo posible las inquietudes de muchas personas del mundo.

Finalmente, de todos es sabido que muchas de las bases teóricas y elementos prácticos de la televisión son consecuencia de la cinematografía. Por esta razón cabe señalar que para la realización de este estudio se ha recurrido al manejo y uso de bibliografía especializada de cine y televisión. Basta recordar como ejemplo que el encuadre cinematográfico es el origen de las diferentes tomas en televisión.



# Capítulo I

## PRE-PRODUCCION TELEVISIVA

### 1. ¿QUE ES PRE-PRODUCCION TELEVISIVA?

Como en todo proceso de organización, la buena producción de un programa de televisión, depende de cómo se planteen a nivel general las actividades que nos lleven a la realización final.

En tal sentido, Berwanger nos dice: "Únicamente la realización de un plan preciso de trabajo durante la fase previa de producción y una exacta supervisión de los costos e itinerarios de trabajo, durante la producción, asegurarán que se evite el gasto innecesario de tiempo y dinero". (1)

Así puede observarse que la televisión requiere de una aplicación exacta de los recursos, por lo que una buena producción nos dará la oportunidad de orientar correctamente nuestros esfuerzos: "... la producción debe tomar en cuenta una serie de principios y reglas que faciliten el desarrollo de lo planificado:

- A) Revisión planificada del plan
- B) Programación de obligaciones
- C) Factores físicos y factores normales en la planificación..." (2)

La pre-producción se constituye a partir de la idea general que el equipo de realización tiene con respecto del producto final. Por lo tanto, se deben cuidar todos los detalles,

incluyendo escenas, gastos, locaciones, etc.

El asistente de dirección participa en esta labor en forma por demás exhaustiva investigando en documentales, localización de material de stock, búsqueda de locaciones adecuadas e investigación henerográfica.

a) Investigación documental. "Bajo el Manto de la Cobra", programa realizado con los auspicios de la Dirección de Cine y Televisión de la Presidencia de la República, en respuesta a la solicitud planteada por la Secretaría de Relaciones Exteriores, requirió de un trabajo de investigación documental que abarcó principalmente la lectura de varios libros, periódicos y revistas, respecto del tema de la paz y el desarme. Posteriormente se hizo necesaria la realización de fichas bibliográficas y de trabajo para llevar un control de lectura y que, de esta manera, se logre un manejo rápido y adecuado de la información.

Algunos autores nos dicen que "...la investigación bibliográfica no debe ser exhaustiva en un principio, sino que debe dar la pauta para empezar a hacer preguntas más o menos inteligentes..." (3)

b) Material de stock. Para toda producción televisiva, además de la investigación documental, es necesario la búsqueda de material de stock, que consiste en cintas que contienen materiales visuales que sirven -- para ilustrar el programa. Generalmente acompañan a --

las voces en off, su duración puede ser la misma o un poco mayor, en este caso deberá indicarse la música de fondo; el material debe ser adecuado al texto.

El material de stock puede dividirse en interno y externo; los primeros son todas aquellas imágenes de archivo que se encuentren dentro del lugar, y el material externo es aquel con el que no contamos dentro del lugar de trabajo; generalmente se hace por medio de una solicitud para verificar si podemos contar con él, en estos casos acudiremos a instituciones privadas o gubernamentales, embajadas, universidades, etc.

Se podrá recurrir a archivos fotográficos y filmicos, lo que nos ayudará a recopilar datos históricos poco conocidos o novedosos.

Otro medio de conseguir títulos, temáticas o imágenes que pudieran resultar interesantes o sugestivos para el programa son los archivos de programas en video cassette.

c) Locaciones. Indispensable es, definitivamente seleccionar los lugares adecuados para grabar las escenas que se requieran.

Al acudir a los posibles lugares que puedan ser utilizados para la grabación se puede descubrir la tónica del guión, pues uno está frente a los lugares adecuados y de esta manera, surgir ideas interesantes para la realiza-

ción de nuestro programa.

d) Investigación hemerográfica. Para que se pueda tener una visión completa del tema de nuestra producción es conveniente leer notas informativas, editoriales, artículos de fondo, ensayos, artículos científicos, crónicas, etc. De esta manera, se manejará la información con más seguridad y no se temerá cometer algún error en cuanto a fechas, nombres, lugares, entre otros.

Lo que se busca es preveer la modificación de producción del programa en tanto la idea original, en función del enriquecimiento de la información. Lo anterior necesariamente nos remitirá a la realización de un guión en el cual se incluyen todas aquellas observaciones y puntos de vista emanados de una junta de producción.

Al respecto, John Marner señala en Cómo dirigir cine : "La concienzuda preparación del guión permite al director, paradójicamente, una mayor capacidad para realizar en último momento los cambios que considere necesarios..." (4)

Una característica muy importante en la producción televisiva es la flexibilidad; elemento que nos permite un cambio en la realización misma del programa sin que modifique de manera sustancial la estructura general del mismo.

Wolf Rilla menciona en relación a lo anterior --- "...cuando el director o asistente saben con exactitud lo que se va a hacer pueden permitirse ser flexibles..." (5)

Otros autores como Schlesinger y Loscy reiteran su convicción por una correcta pre-producción que permita la flexibilidad en cuanto a la realización de un programa.

Es necesario subrayar que ésta no se encuentra reñida con la idea o concepción original de la producción. En tal sentido se establecen varios mecanismos que permiten construir una correcta pre-producción: unidad, interés, profundidad y originalidad.

a) Unidad. Un programa de televisión debe llevar una secuencia lógica que se logrará por medio del guión, -- que deberá contar con la idea principal del tema que queremos transmitir; esto quiere decir, que la unidad nos permite tener una continuidad en nuestro producto final. La unidad constituye una especie de columna vertebral del programa televisivo.

b) Interés. El programa que se elabora debe contener imágenes y sonidos que logren captar la atención de un público. Por tal motivo, se debe intentar que la acción visual acompañada de un texto determinado le informe, distraiga y proporcione datos necesarios para que pueda formarse una opinión sobre el tema.

c) Profundidad. La profundidad nos permite acercar al público a los datos, a través del mensaje que estamos enviando. Se deben buscar los puntos más relevantes -- del tema, para que por medio de su transmisión se obtenga -



una vinculación directa del público con los acontecimientos que se presentan a través de secuencias, tomas, etc.

d) Originalidad. Lo original de un programa de televisión se logra a través de la selección de tomas y material bibliográfico, lo que permite establecer una adecuada producción. La originalidad permite, por lo tanto, comunicar más fácilmente lo que deseamos, siempre y cuando observemos claramente la selección de tomas, el texto y la música.

## 2. JUNTA DE PRODUCCION

A la reunión entre el cliente y la productora se le conoce con el nombre de junta de producción.

El trabajo en la producción de televisión comienza estableciendo el contacto con el cliente, es decir con las personas o la institución que desea que se realice un documento audiovisual para un fin determinado.

Se logra así una primera reunión con los realizadores y directivos, en la que se discuten las necesidades del programa, el presupuesto y la proposición de una investigación sobre el tema a tratar, a fin de proseguir con la tarea de escribir el guión.

## 3. PRIMER CONTACTO

En la primera reunión, el cliente presenta todo lo

que desea y se analiza para saber el tipo de programa que va a -- realizar. Durante la segunda, ya se puede discutir sobre un esbozo del contenido del programa, de la idea general. Posteriormente, en una tercera junta, se presentan ya los lineamientos y objetivos, es decir, del enfoque que deba tener, ya que por ejemplo - en nuestro caso hablar sobre la paz y desarme puede hacerse desde muchos puntos de vista, como por ejemplo, la desinformación de la gente, el manejo de este tema en la política, etc.

Como mencionamos anteriormente, por regla general, el primer contacto que establece el cliente que se interesa en la realización de un programa de televisión, es con una productora - de televisión, la cual pone a su disposición a una persona encargada de coordinar la pre-producción y supervisar la producción -- del programa. A esta persona se le denomina productor o jefe de producción.

El productor, como veremos más adelante, intenta - conciliar cualquier problema que surja en el desarrollo del programa, cuida que los gastos no excedan el presupuesto asignado, - ya que, él es la persona encargada de representar los intereses - del cliente y ser, hasta cierto punto, su apoderado.

El presupuesto es la relación de gastos determinados para la realización del programa, en la cual se incluyen el - pago del director, los asistentes, los operadores y todos los participantes de la realización, así como los gastos de producción - entre los que se incluyen: alquiler de equipo, tramoyistas, camio

nes, etc.

#### 4. GUIÓN

Según Cebrian, "para llegar a lo audiovisual, se desarrolla un proceso de elaboración y combinación de significaciones parciales que tienden hacia la unificación del significado de la obra. Dicho proceso se inicia con la concepción de la obra y su articulación y plasmación de un guión". (6)

El director de televisión deberá contar con algún tipo de formato que le sirva para orientarlo. Este formato puede ser muy complejo y planeado con gran meticulosidad: en este caso asumirá la forma de guión.

Sin embargo, es importante señalar que para lograr la buena realización del guión, existe un diseño que logra la coherencia lógica y permite ubicarnos más a fondo en el trabajo de guionización.

Swain propone un diseño que incluye tres elementos y que para nosotros es el indicado.

#### 5. OBJETIVO DEL DISEÑO DEL GUIÓN

a) Línea informativa. Significa lo que conviene hacer. En este sentido, lo más acertado es investigar el tema. Lo principal es conocer de lo que se va a hablar para saber y entender lo que se está diciendo. La investiga-

ción permite distinguir el principio del final de lo que se será la narración.

Al respecto, R.L. Hilliard nos dice: "La prepara--ción es un anticipo de lo que ocurrirá posteriormente. Prepara - al auditorio para acontecimientos o acciones subsecuentes, con lo que su acaccimiento se vuelve lógico, no arbitrario". (7)

A su vez, Berwanger dice que la investigación previa "deberá ofrecer un conocimiento general del área que se ha situado dentro de la materia de producción, ya que en cualquier tipo de producción, se persigue la acentuación y simplificación de asuntos complejos. Unicamente ésta investigación general asegura rá la aceptación de la simplificación". (8)

De esta manera, la investigación incluirá opinio--nes y datos relevantes en relación del tema, así como materiales de archivo y contacto con expertos involucrados en el desarrollo del programa.

Cada afirmación que se hace respecto al tema, debe contemplarse en el diseño del guión, a fin de comprobarse visualmente. De no ser así, se creará muy probablemente una incredulidad en el público o la sensación de que se exagera en lo que se - afirma.

Al respecto, Hilliard aconseja "No se pierda de -- vista las necesidades visuales de la televisión y piénsese en tér minos de películas, fotos y gráficas". (9)

b) La línea de interés. Debido a que el propósito de nuestro programa de televisión es captar y mantener la atención y el interés del público, es pertinente ponerse en su lugar para examinar qué es lo que más le puede atraer.

"La difusión entra a los hogares a todas horas del día y, por tanto, la selección del material deberá hacerse teniendo en cuenta la composición del público y lo que hace". (10)

Al respecto, en el guión se establece la relación que existe entre el programa y las grabaciones de sonido, efectos sonoros y música que deberán ser agregados posteriormente, tratando de no caer en la rutina normal.

c) Estructura de la presentación. Continuando -- con estas ideas, diremos que su propósito es el de tratar de asegurar que los materiales tanto sonoros como el texto y las imágenes queden dentro de las líneas tanto de interés como en la informativa para alcanzar de esta manera al público de una forma más efectiva.

Así, debe tenerse en cuenta, las correcciones que se le harán al primer tratamiento de los textos, ya que si el programa pretende dar a conocer un problema de cierta implicación -- mundial, como es el caso de "Bajo el Manto de la Cobra", hay que tener cuidado capital al respecto.

## 6. LINEAMIENTOS DEFINITIVOS DEL DISEÑO

En el primer guión se plasman los lineamientos de-

finitivos en el diseño antes mencionado, procurando entonces el guionista establecer mejor lo que podrá constituir la versión final. A este respecto, Hilliard nos comenta: "Una vez que se ha acopiado lo que parece material suficiente, el escritor puede elaborar un esbozo preliminar. A través de un constante proceso de revisión llega a un guión final..." (11)

Existen siete formas que nos permiten una organización lógica de la información y pasar entonces a la elaboración del primer guión:

- Orden cronológico
- Del recorrido al espacio (lugar)
- De lo simple a lo complejo
- De lo específico a lo general
- De lo conocido a lo desconocido
- Del problema a la solución
- De la causa al efecto.

#### 7. PRIMER TRATAMIENTO DE GUIÓN

"Las condiciones básicas que hace apta a una narración para ser traducida en imágenes televisivas según Lamet, Ródenas y Gallego son:

- a) El hilo de acción o trayectoria, que sigue la continuidad a lo largo y a lo ancho de la acción.
- b) El arranque que capte por completo la atención del espectador y la conquista desde el inicio del programa.

- c) El desarrollo que, arrancando de la secuencia de entrada desemboque en la escena culminante y
- d) La culminación y el desenlace". (12)

Hilliard aconseja: "Organícese el material en términos de un conflicto inicial, subiendo la acción a través de complicaciones y creése el suspenso antes de que se produzca el clímax o crisis". (13)

#### 8. GUIÓN TECNICO

"El guión técnico no significa que se incluyan todas las indicaciones, sino que consideren las que son más útiles o importantes, puesto que el guión es, ahora, una guía técnica". (14)

Por regla general, la tarea de transformación del guión al lenguaje televisivo es del director, ya que es la persona que está más familiarizada con las técnicas de la televisión y sabe con más precisión las exigencias del programa. Sin embargo, es conveniente que trabaje con el guionista para que, de esta manera abarquen todos los detalles narrativos y de imagen.

Hilliard comenta al respecto que "el autor podrá indicar el sonido, música, cámara y efectos electrónicos que a su juicio sean indispensables a la acción". (15)

Cabe señalar la intervención que en la elaboración del guión técnico tiene el asistente de dirección, ya que en cuanto

to a imágenes e investigación histórica, es el que está más entera de lo que se tiene a la mano, y de esta manera, es de gran utilidad para el guionista.

Normalmente, el guión de televisión se vale de una página dividida por la mitad. A la derecha va todo el diálogo y lo que dicen los personajes, a la izquierda va el video, es decir, las indicaciones de los movimientos y tomas de cámara, casi siempre con mayúsculas. Al centro de la columna de la derecha y en mayúsculas, irá el nombre del personaje, precisamente arriba de su parlamento. (Anexo No. 1)

#### 9. TRATAMIENTO DEFINITIVO DEL GUIÓN

Al hablar del guión definitivo, entendemos que se ha dado ya una fusión de la parte literaria y la parte técnica, es solamente así como podemos considerar el guión definitivo como el ordenamiento final.

En este momento, quedan incluidas también las correcciones relativas al tratamiento de las secuencias, en el sentido de precisar el lenguaje, utilizando las expresiones exactas, no solo en el aspecto gramatical o visual.

La descripción final de lo que se sucede en el programa televisivo, especificando lo que se verá y escuchará, será el guión definitivo, es decir la fusión del diálogo y la acción, de tal manera que el director pueda dirigir el programa precisamente como eso, como un documento audiovisual, y los técnicos



puedan realizar sus respectivos trabajos.

Por lo tanto, el guión televisivo que incluye tomas pensadas desde el guión técnico, es el guión que se usará definitivamente y que se compone de una sucesión de escenas integradas por una determinada cantidad de tomas.

Así el programa de televisión que se desea realizar se encuentra en posibilidades de pasar a su segunda fase: la producción.

10. ASISTENCIA DE DIRECCION EN LA PRE-PRODUCCION DEL PROGRAMA  
"BAJO EL MANTO DE LA COBRA"

Debido a los frecuentes problemas que se han dado por el armamento nuclear entre las potencias, y el temor a las -- consecuencias que esto puede traer al mundo entero y a cada uno de sus habitantes, se formó el llamado "Grupo de los Seis", que -- está integrado por representantes de la India, Argentina, Tanzania, Grecia, Suecia y México.

Por este motivo, el gobierno de México, por medio de la Secretaría de Relaciones Exteriores entargó la realización de un programa de televisión sobre paz y desarme, como parte de -- un plan de relaciones públicas entre los seis países.

De esta manera, el encargo de la realización de dicho programa se hizo a la Dirección de Cine y Televisión de la -- Presidencia de la República.

Se propuso la dirección del programa al señor Enri-

que Escalona, el cual consideró algunas alternativas. (Anexo -- No. 2).

De este modo, se le asignaron dos asistentes de dirección, ya que las investigaciones serían extensas al igual que la búsqueda de material de stock.

Los asistentes de dirección solicitamos a la Secrtaría de Relaciones Exteriores videocassettes con entrevistas a eminencias que participaron en la reunión llamada "II Reunión -- Cumbre de los Participantes de la Iniciativa de Paz y Desarme", - llevada a cabo en el Museo Nacional de Antropología, en agosto - de 1986.

Una vez revisado el material, se iniciaron las -- transcripciones de las entrevistas, asimismo se pasó la información en fichas de trabajo, para la fácil localización de los entrevistados y los tramos que nos fueran necesarios.

También se realizaron fichas de trabajo de material de apoyo que envió la Secretaría de Relaciones Exteriores - sobre la historia de las reuniones pro-paz que se habían llevado a cabo hasta ese momento y datos sobre la Organización de las -- Naciones Unidas.

Posteriormente, se recopilaron periódicos de los - años 1984, 1985 y 1986 para leer, recortar y pegar las noticias que sobre paz y desarme se publicaron. Se recortaron un total - de 209 artículos y notas informativas, haciendo de cada una fi--

chas que incluía el nombre del artículo o noticia asignado por nosotros. De dichas notas periodísticas se extrajeron las fechas más relevantes para organizar una cronología de hechos históricos. Para reforzar este punto se dió lectura a varios libros sobre el desarrollo de las armas nucleares, el punto de vista de los científicos más importantes, el militarismo, las consecuencias de una guerra nuclear, la economía afectada por la carrera armamentista, etc.

La cronología básica incluyó los siguientes apartados:

- a) El desarrollo de las armas nucleares como un hecho científico y tecnológico.
- b) La escalada de la guerra y la crisis en los que se ha amenazado a la humanidad con el uso de las armas nucleares.
- c) Las proclamas y esfuerzos por la paz en este siglo.

Una vez que el director (que en esta caso también tomó la función de guionista), tuvo la idea general de lo que sería el programa, se realizó una junta de producción, en la que -- participamos: el cliente, el productor, el director y los asistentes de dirección.

En dicha reunión, se le entregó al enviado de la -- Secretaría de Relaciones Exteriores un índice temático realizado a partir de las entrevistas de personalidades. (Anexo No. 3)

El siguiente paso, consistió en la entrega de la -

primera lista de material de stock para que los asistentes comen--  
zaramos la búsqueda de material fílmico y de video. (Anexo No. 4)

Al mismo tiempo se indicaron los criterios para ca--  
lificar, es decir, revisar imagen por imagen el material fílmico  
y de video necesario para nuestra realización, explicándolo de la  
siguiente manera:

#### CRITERIOS PARA CALIFICAR

1. Locación
2. Hora
3. Emplazamiento
4. Encuadre
5. Movimiento
6. Descripción
7. Toma

-----  
¿Qué?

¿Quién?

¿Cómo?

¿Cuándo?

¿Dónde?

-----

#### Ejemplo:

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero  
acordarme, vivió hace mucho un caballero de los que lanza un ris--  
tre, Adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor.

A partir de ese momento, se hizo contacto con Emba--  
jadas, canales de televisión, empresas privadas y coleccionis--

tas para conseguir las tomas requeridas.

Como casi todo el material recopilado era fílmico, se procedió a ver las películas y marcar los tramos que nos -- podían ser de utilidad, para que el director del programa los -- revisara y diera el visto bueno. Ya que el director estuvo de -- acuerdo con las escenas marcadas, se transfirió el material de -- cine a video. (Anexo No. 5)

Como medida preventiva y para evitar la pérdida de material, éste se organizó en una hoja que contenía los datos de la película o programa, la institución que la prestó, el formato, el día de préstamo y la fecha de entrega. (Anexo No. 6)

Revisado y aceptado el primer material de stock -- que se logró localizar, el director nos entregó la segunda lista de stock que contenían las fechas posteriores. (Anexo No. 7)

A estas películas se les dió el mismo tratamiento que a las anteriores. Posteriormente, los asistentes nos encargamos de localizar escenas sobre: el universo, bombardeos en Hiroshima y Nagasaki, víctimas del mismo, Segunda Guerra Mundial, -- campos de pruebas de armas nucleares, desarrollo de la cohetería, hambruna, lanzamiento del Sputnik, crisis de octubre en Cuba, -- Salt I, Salt II, Tratado de Tlatelolco, primer hombre en la luna, -- Apolo-Soyuz, Guerra de las Galaxias, Reunión de Nueva Delhi, -- muerte de Olof Palme, Accidente del Challenger, Accidente Nuclear en Chernobyl, Invierno Nuclear, entre otros.

De las películas que se revisaron, destacan:

- Luchando contra el mundo caduco

Rollo I.- Imagen de Lenin y su historia

Rollo II.- Inicio del auge del movimiento revolucionario ISCRA; Primera Guerra Mundial; Armándose para la Revolución Rusa; Revolución Rusa.

- Carrusel No. 52

Aviones antiguos.

- Del primero al décimo plan quinquenal

Ferrocarril de vapor, niños rusos pobres y gente rusa -- trabajando. Desarrollo de la URSS.

- Tres batallas de la guerra pasada

Rollo I.- Ejército marchando, Hitler y escenas de guerra, ataque a la URSS por Alemania, bombardeos, batalla y victoria de Stalingrado.

- The hudles masses

Inmigrantes que llegan a Estados Unidos, inmigrantes --- frente a la cámara, primeros inmigrantes en Nueva York.

- Bajo la bandera de octubre

Principios de la Revolución Rusa, 1941 niños en minas.

- O.C.B. La esperanza del mundo

Reunión en Viena, Austria de Jimmy Carter y Leonid Breznev para firma del Salt II, tratando sobre la reducción de armamentos estratégicos.

- Enseñanzas de la historia

1933, los fascistas en Alemania, Mussolini y Hitler, Berlín-Roma-Tokio, Austria, Hitler ocupa Checoslovaquia.

Comienzo de la Segunda Guerra Mundial, Alemania ataca Polonia y Francia, vida diaria de la URSS en la época de la Segunda Guerra, ataque de Alemania a la URSS (22 de junio de 1941), derrota de tropas hitlerianas por tropas rusas, producción de armamento en la URSS, batalla de Stalingrado, formación de guerrilleros, niños marcados en campos de concentración nazis, Verano de 1944, caída de los alemanes, desembarco en Francia. Primavera de 1945, fin de la guerra, Berlín, Norteamericanos y rusos dándose la mano, Eisenhower.

Teniendo ya la mayor parte del material visual que se necesitaba, el director realizó una "escaleta de guión", que significa mostrar, a grandes rasgos lo que sería el programa con un ordenamiento lógico de la información, la cual nos serviría a los asistentes para ir organizando adecuadamente los videos. (Anexo No. 8)

Nos reunimos entonces a una segunda junta de producción, esta vez sin la presencia del cliente, y en ésta se discutió la escaleta, que sirvió para poder mandar una sinopsis de lo que sería el programa al Sr. Manuel Alonso, el cual daría su visto bueno al proyecto. (Anexo No. 9)

En una tercera junta, el director presentó el primer tratamiento de guión y se le entregó al cliente para que hi--

cieran correcciones pertinentes al mismo. (Anexo No. 10)

Hubieron dos tratamientos más del guión, en los cuales se fueron afinando los detalles de acuerdo al material que se tenía, al presupuesto y a las indicaciones de la Secretaría de Relaciones Exteriores. (Anexo No. 11)

Estos dieron forma al guión final o guión definitivo, - por lo que consideré necesario anexarlo ya que éste se pudo formar gracias a nuestra investigación histórica y fílmica, además de que sería nuestra guía para pasar a la segunda fase de la realización televisiva: La Producción. (Anexo No. 12)





# Anexos



Anexo • 1  
Guión Técnico

"BAJO EL MANTO DE LA COBRA"  
(Título provisional)  
Estructura  
Primer tratamiento

VIDEO

AUDIO

EN GRAFICAS DE COMPUTADORA:

Se forma el dibujo de Leonardo del cánon vitrubiano. La proporción humana.

(MUSICA TEMA)

El círculo que contiene al hombre se --  
convierte en GAIA. El Planeta Azul. --  
(Concepto filofófico que viene desde --  
Grecia y que se ha actualizado. Consi-  
dera al Planeta Tierra como un todo de  
vida. Aún el mundo mineral es vida).

El océano. Grandes ballenas, bosques,  
selvas, cachorros de león, aves, insectos,  
flores, el mundo microscópico, el  
viento, la Barranca del Cobre, etc.

(El lenguaje de la ballena. Los -  
sonidos de la naturaleza que culmi-  
nan en los latidos de un corazón -  
humano, sensación de continuidad y  
ritmo). Sonido de ritmo respirato-  
rio (idea de expansión y contrac-  
ción del universo).

Z.B. Hasta integrar a la Tierra en el -  
Sistema Planetario, en el Cosmos.

(LA MUSICA DE LAS ESFERAS)

La Tierra con sus divisiones políticas.  
Gira.

Z.I. Al Océano Pacífico. Vemos las --  
costas de Asia, el Archipiélago japo-  
nes, las islas del Pacífico Septentrio-  
nal.



Anexo • 2  
Consideraciones

ANEXO No. 2

"POR LA PAZ Y EL DESARME"

CONSIDERANDO:

Que existe la necesidad de elaborar materiales de televisión con nivel internacional que informen a los ciudadanos de todos los países de las actividades y logros del Grupo de los Seis, ya que los medios de difusión tradicionales han boicoteado la información y las conclusiones de las reuniones de Nueva Delhi e Ixtapa.

PROPONEMOS:

Generar información concreta que llegue directamente a sus destinatarios, fuera de las marañas interpretativas de los medios periodísticos y televisivos.

Para ello, producir materiales puros que hablen a nombre del Grupo de los Seis, directamente al ama de casa, a los niños y jóvenes, a todos, para difundir la idea de la paz y el desarme como una necesidad vital y urgente.

La forma de lograr este objetivo sería la estructuración de una campaña televisiva in extenso para tener la suficiente fuerza de penetración y lograr un perfil de audiencia muy amplio.

CONSIDERANDO:

Que han quedado establecidos los tres puntos básicos de este proyecto:

1. ¿QUE ES EL GRUPO DE LOS SEIS?
2. ¿PORQUE ESTAS SEIS NACIONES HAN TOMADO LA INICIATIVA DE ORGANIZARSE PARA LUCHAR POR LA PAZ Y EL DESARME?
3. ¿QUE ES LO QUE ESTA EN JUEGO?

**PROPONEMOS:**

Tres formatos diferentes que le darán flexibilidad a la campaña y pueden ser fácilmente adaptados a las condiciones de cada televisora - en donde estos materiales sean difundidos:

I PROGRAMAS DE 27 MINUTOS

II MINIPROGRAMAS DE 10 MINUTOS

III VIDEOCLIPS DE 3 MINUTOS

I PROGRAMAS DE 27 MINUTOS

En una apretada síntesis, se muestra lo que puede ser uno de estos programas.

"BAJO EL MANTO DE LA COBRA"

La historia de los conflictos bélicos no es sino una sucesión de horrores.

Cada guerra ha sido mas sangrienta que la anterior, cada vez se ha llegado a grados más avanzados de barbarie, sólo que hoy al borde de la nada iremos al holocausto por mero afán de unos cuantos que pretenden regir el destino de toda la humanidad.

El armamentismo es una carrera que desgasta a los pueblos in necesariamente, que crea hambre y miseria, analfabetismo y enfermedades. Es el Angel Exterminador.

Ahora es tiempo en que todos los ciudadanos del mundo debemos luchar, pues aunque nuestros pueblos son pacifistas, el invierno nuclear también nos traería la muerte.

Tenemos que sumar esfuerzos, ser cada vez más los que le digamos no a la Muerte, si a la Vida.

Las secuencias de imágenes para estos programas, están sugeridas en los contenidos temáticos de los miniprogramas que proponemos a continuación.

## II MINIPROGRAMAS DE 10 MINUTOS

Programas de formato corto, monográficos y seriados, donde cada tema se explica en sus aspectos esenciales con claridad y fuerza.

### A) TODO LO QUE USTED QUERIA SABER SOBRE LA BOMBA

#### 1. ROMPER EL ATOMO.

(Cómo se pasó de la teoría atómica a sus usos como arma).

#### 2. PROYECTO MANHATTAN.

(El secreto mejor guardado).

#### 3. EN EL DESIERTO, LOS PRIMEROS HORRORES.

(Las pruebas, en Alamogordo, N.M., cuando entre los mismos autores del engendro surgieron las primeras alarmas).

#### 4. ATOLON DE BIKINI.

(Cómo afectaron esas pruebas a la vida de la flora y la fauna de esa zona).

### B) MUERTE POR ORDEN SUPREMA

#### 1. LA CUIDADOSA TAREA DE ESCOGER UN BLANCO.

(¿Por qué Hiroshima? ¿Por qué Nagasaki? En la Segunda Guerra Mundial se atacó a la población civil indiscriminadamente).

#### 2. LOS TRIPULANTES DEL "ENOLA GAY" Y EL RELAMPAGO BLANCO.

(Los aviadores no sabían en qué consistía su misión sino después de sus consecuencias. Una segunda alarma nos dice que no solamente quienes mueren son las víctimas. Recordemos Vietnam y sus veteranos).

#### 3. ESA MUERTE.



(Descripción técnica de los efectos de las diferentes bombas, lanzadas en Hiroshima y Nagasaki. Después de más de cuarenta años, todavía hay gente en los hospitales).

C) OTROS TAMBIEN QUIEREN SU BOMBA

1. ROBAR CIENTIFICOS.

(Cuando finalizaba la Segunda Guerra Mundial, los vencedores se dedicaron a capturar, como rico botín, científicos alemanes que ya habían avanzado en la tecnología de cohetes. El caso de Werner -- von Braun).

2. EL CLUB RECIBE NUEVOS MIEMBROS.

(Rusia, Inglaterra, Francia, China).

D) LA CARRERA DE LA MUERTE

1. DESARROLLO Y PODERES DE LA BOMBA H.

(Se comienza a elevar geoméricamente la capacidad de destrucción. Los arsenales renuevan sus catálogos).

2. LA MUERTE SUBE AL ESPACIO.

(¿Cómo empezó y dónde puede terminar lo que ahora conocemos como -- Guerra de las Galaxias?).

3. LA MUERTE LLEGA POR ERROR.

(Las veces que nos han tenido al borde de la Guerra nuclear; al menos las que se sepan).

4. EL INVIERNO NUCLEAR.

(Lo que después de guerra nuclear, permanecerá sobre nuestro planeta).

E) R E F L E X I O N A N D O .

1. (En la película de este nombre, la joven bailarina (Caire Bloom), - cuyo suicidio ha sido frustrado por el viejo cómico Calvero (Charles Chaplin), es regañada por este quien la hace recapacitar sobre los miles de millones de años que han sido necesarios para que nazca el género humano, para que ella misma nazca y viva. Entonces - ¡Con qué derecho puede alguien atentar contra su propia vida? La parábola es clara).

## 2. CADA SEGUNDO QUE PASA...

(Las armas no producen vida. Cada centavo gastado en armamento está quitando alimentos, salud, educación, al conjunto de la población mundial. Cada segundo se produce una muerte injusta en algún lugar del planeta. Lo trágico es que el afán armamentista también ha contaminado a los países subdesarrollados).

## 3. DEBILES Y PODEROSOS.

(¿Es posible que sólo unos cuantos decidan el derecho a la vida de toda la humanidad?).

## 4. DE QUIEN ES EL PLANETA Y DE QUIEN EL ESPACIO.

(Tal parece que todavía existe el derecho divino y que ungidos "por la gracia de Dios" los poderosos deciden nuestro destino).

## F) BATALLAS CONTRA LA PAZ

### 1. EL MUNDO DE LA DESINFORMACION.

(Somos, como quiere Mac-Luhan, una aldea global, pero en el mal sentido. Lo que nos une es la desinformación. ¿Cómo funciona este mecanismo que nos parcela para mejor mantenernos desunidos?).

### 2. CONTRA EL PACIFISMO

(Hay grupos organizados en todos los países que luchan por la paz - y son constantemente agredidos, como el caso del bote Rainbow, como los jóvenes norteamericanos agredidos por los KKK o los estudiantes japoneses que se manifiestan contra la llegada a sus puertos de barcos de guerra).

### 3. DE COMO Y CUANDO VIOLAR EL DERECHO INTERNACIONAL

(Los casos de Namibia, la Guerra de las Malvinas, la ayuda a los --

Contra, etc., etc.).

G) UNO DE LOS SEIS

(Un programa para cada país en el que se presenta su diversidad con el resto y explica su común afán pacifista y antiarmamentista).

III V I D E O C L I P S DE 3 MINUTOS

De duración muy corta con un mensaje breve y claro que se formula en una so la frase.

Para ello se cuenta, como material básico, con las entrevistas realizadas - por la Secretaría de Relaciones Exteriores durante la celebración del en - cuentro internacional con motivo de la II Reunión Cumbre de los Seis en Ix-tapa y su Declaración de México por la Paz y el Desarme Mundial.

México, D. F., Septiembre de 1986.



Anexo \* 3  
Índice Temático

1. TODOS LOS PUEBLOS DEL MUNDO SOMOS REHENES DE LA AMENAZA ATOMICA; TODOS, INCLUYENDO A LOS CIUDADANOS DE LAS DOS GRANDES POTENCIAS ESTAMOS EN LA MIRA DE LA MUERTE.
- 

DOCTOR PIERCE (7) \*

La vecindad, y aún la lejanía, de los blancos nucleares, implica la muerte aunque no seamos tocados directamente por un proyectil con carga nuclear. La vecindad con una potencia atómica, como en el caso de Suecia y México. En nuestro caso (Suecia) estamos conscientes por el asesinato de Olof -- Palme y el accidente en Chernobyl.

THOMAS CROCHAN (21)

Las dos superpotencias tienen de rehenes a todo el mundo por lo que la paz se convierte en un problema de todos. Las dos potencias no han podido por ellas mismas solucionar el problema de las armas nucleares.

DR. BERNARD LOWN (23)

Cada uno de los que están viendo este programa está en la mira de la muerte.

\* NOTA: Los números entre paréntesis corresponden a la nomenclatura establecida para este proyecto.

2. ¿POR QUE LA TOMA DE DECISIONES ES EXCLUSIVIDAD DE UN GRUPO MUY RESTRINGIDO?

---

VICTOR FLORES OLEA (3)

Una sociedad militarizada es una sociedad antidemocrática, porque las -- decisiones, y la información para la toma de decisiones es exclusividad -- de un grupo muy restringido.

JEROME WISNER (28)

Las dos grandes superpotencias están mutuamente esposadas por las armas -- nucleares.

DAVID MAC TAGGART (33)

Es una locura que dos gentes, dos países, nos tengan a todos amenazados.

3. ¿COMO SURGIO LA AMENAZA NUCLEAR? EL GENIO SALE DE LA BOTELLA.

---

DR. BERNARD LOWN (23)

No podemos regresar al genio nuclear a su botella: no podemos desinventarlo.



## 4. ATOMO PACIFICO Y ATOMO MILITAR.

LAS ARMAS DE LA CIENCIA Y LA CIENCIA DE LAS ARMAS.

---

DAVID MAC TAGGART (33)

Después de Chernobyl recibimos cientos y cientos de llamadas (en Greenpeace) diciéndonos que tenían miedo.

KATLEN KHACHATUROV (36)

Una de las lecciones de Chernobyl: si el átomo pacífico puede causar daño - ¿qué no hará el átomo militar?

5. LA ESCALADA DE LA GUERRA. NUEVAS ARMAS PRODUCEN NUEVAS ARMAS.

---

THOMAS CROCHAN (21)

Nuevas armas producen, del otro lado, nuevas armas.

M.K. MENON (27)

En estos tiempos es generalmente aceptado que las armas nucleares son armas de destrucción de masas (considerando que hay al rededor de 60 000 armas -- nucleares) sólo puede resultar de su uso la desaparición de la civilización y de la vida en la tierra.

JEROME WISNER (28)

A mayor número de armas, mayores riesgos de accidentes o de guerra por --- error.

## 6. LA CONCIENCIA DE LOS CIENTIFICOS

---

### NICOLAI F. PLATE (22)

Los científicos, no importa la rama a la que pertenezcan, deben ocupar puestos de primera línea en la conducción del mundo.

Los científicos deben proporcionar a los ciudadanos, a través de los medios masivos de comunicación, información completa y detallada, de la cual se -- carece.

También deben proporcionarla a quienes toman decisiones, independientemente de que no quieran recibirla.

### BERNARD LOWN (23)

Si los científicos luchamos por el bienestar y la salud del hombre ¿por -- qué entonces no estar en contra de la guerra?

Tenemos que luchar contra esta nueva patología que es lo nuclear, y que --- amenaza la vida humana.

Los científicos son muy suspicaces hacia la política, por eso en nuestra -- Organización Internacional de Médicos para la Prevención de la Guerra Nuclear usamos la divisa de Einstein que hablaba de una política diferente: la políti -- ca de la supervivencia.

## 7. INFORMACION Y DESINFORMACION

KAREN MULHAUSER (6)

De cómo Reagan presentó al público norteamericano la Guerra de las Galaxias, como una idea seductora: Un escudo impenetrable que protegería a los americanos y eventualmente a sus aliados.

NICOLAI F. PLATE (22)

Los hombres de ciencia deben proporcionar a los ciudadanos información científica a través de los mass media y que sea esta completa y detallada y de la cual se carece. También deben proporcionarla a quienes toman decisiones, independientemente de que estos no quieran recibirla.

PABLO GONZALES CASANOVA (26)

Luchar por una información veráz. Un caso: cuando los norteamericanos están bien informados: el 60% de ellos está en contra de "la contra".

JEROME WISNER (28)

La jerga científica no es adecuada para dirigirse al público. Einstein dijo que las armas nucleares han cambiado la vida aunque la gente no las entienda.

CARLOS ANDRES PEREZ (31)

Hay que desatar una campaña de opinión pública ya que casi nadie sabe lo que es el arma nuclear.

KAREN KHACHATUROV (36)

El papel de los medios de información: pueden favorecer una información veráz o contrainformar.  
En la URSS hay una ley que prohíbe a los medios masivos instigar a la guerra, en cambio en los E.U.A. promueven "RAMBOS".

8. ARMAS ATOMICAS Y SISTEMAS POLITICOS.  
NO HAY DEFENSA POSIBLE CONTRA EL ARMA ATOMICA.

---

VICTOR FLORES OLEA (3)

Una sociedad militarizada es una sociedad antidemocratica, porque las decisiones y la información para la toma de las decisiones son exclusividad de un grupo muy restringido.

MIGUEL S. WIONCZECHek (4)

No puede haber defensa posible contra el arma nuclear.  
Es necesario eliminar el lenguaje ideológico y no decir que el conflicto es de tipo religioso entre las fuentes del bien y el mal. Esta es una teoría falsa e incorrecta.

KAREN MULHAUSER (6)

El pueblo americano quiere la paz, pero desgraciadamente esto no se manifiesta en las votaciones, donde a veces concurre unicamente el 50% de los votantes.

THOMAS CROCHAN (21)

La gente piensa, en los E.U.A., que la paz solamente se puede alcanzar mostrando la fuerza.

NIKOLAI F. PLATE (22)

Las armas nucleares no pueden ser usadas; hay que abandonarlas y destruirlas.

DR. BERNARD LOWN (23)

Hay que estar en contra de una sociedad que acumula objetos sin valor. En contra de la sociedad del yo mismo.

JEROME WISNER (28)

El concepto de defensa es obsoleto porque no sabemos de que arma nos defenderemos.

. / .

CARLOS ANDRES PEREZ (31)

El máximo obstáculo (para el desarme) es que las superpotencias pretendan seguir dominando al mundo y quieren que las cosas sigan como están. Dentro de esta realidad es indispensable que haya siempre un enemigo al frente que justifique la sofisticación de los armamentos.

KAREN KHACHATUROV (36)

Las diferencias ideológicas no deben ser un obstáculo para la paz. Cuando se mezclan las ideologías y los problemas internacionales, el resultado es malísimo.

Se caracteriza a la URSS como el Imperio del Mal.

La solución depende de los E.U.A. ya que la URSS ha llevado a cabo una moratoria unilateral.

WILLIAM REYNOLDS (37)

El pueblo norteamericano no aspira a la destrucción.

Debemos crear conciencia de que hay que votar por políticos que tomen decisiones congruentes con el alto a la guerra.

Más de 70% de los ciudadanos está a favor de congelar la carrera armamentista.

GUISEPPE BOFFA (40)

No creó que la solución sea en base a una sola ideología: vivimos en un mundo pluralista.

## 9. ¿QUE ES LA PAZ?

LA PAZ COMO DERECHO HUMANO.

LA PAZ ESTA LIGADA CON LA JUSTICIA.

EL PAPEL DE LA JUVENTUD.

ROSARIO GREEN (1)

La paz no es lo contrario de la guerra, sino que es paz + ecología  
paz + derechos humanos  
paz + etc.

DR. JORGE CARPIZO (1)

La paz es un derecho humano.

Los individuos tenemos el derecho a la paz porque el primero de los derechos es la existencia misma.

La necesidad de que la juventud sea consciente y se les forme una conciencia de paz.

RODRIGO CARAZO ODIQ. (12)

Construir la paz desde sus inicios: crear una cultura diferente.

Universidad para la paz.

NICOLAI F. PLATE (22)

La ciencia cambia de generación cada 15 o 20 años.

Hay que educar a los jóvenes científicos sobre cuál es su posición en la sociedad. ¿Cuál es su responsabilidad.

ADAN BOESAK (34)

No se puede apartar la paz de la justicia.

CARLOS ANDRES PEREZ (31)

...en las primarias y secundarias deben haber cátedras sobre los peligrosos del arma nuclear.

## 10. ¿QUIENES PRODUCIMOS LAS ARMAS?

HAMBRE Y ARMAMENTISMO.

ARMAMENTISMO Y DESARROLLO.

TRANSFERENCIA DE CAPITALES PARA EL ARMAMENTO.

---

VICTOR FLORES OLEA (3)

Es bien sabido que hay una transferencia de capitales, para impulsar y - sostener la carrera armamentista.

OLFUR GRIMSSON (9)

El armamentismo ha traído deficiencias en los presupuestos de los países, AUN EN LOS E.U.A.

Hay un ducto de dinero que fluye desde Latinoamérica, Africa y Asia, que en forma de deudas e intereses de la deuda va a vaciarse en el Pentágono y en los centros de control de armamentos.

MASIMANGO CHANGABO (17)

En Africa se compran armas, muchas veces en lugar de comprar alimentos.

ADAN BOESAK (34)

En nuestros pueblos hay quienes no saben lo que significa lo nuclear, pero que claramente saben lo que es el hambre, la pobreza, la injusticia.

KAREN KACHATUROV (36)

Acabar con el gasto para las armas es una ventaja para todo el mundo, pero especialmente para el Tercer Mundo.



**11. VINCULOS ENTRE LAS GUERRAS DE BAJA INTENSIDAD Y LA GUERRA ATOMICA.**

---

**PABLO GONZALEZ CASANOVA (26)**

Para que el pensamiento pacifista no sea utópico, es necesario establecer los vínculos entre las armas convencionales y las armas atómicas; entre las guerras de baja intensidad y la guerra nuclear.

Hay un resurgimiento de las guerras coloniales que parecían haber terminado después de la Segunda Guerra Mundial.

**ADAN BOESAK (34)**

No se puede apartar la lucha por la paz con lo que está sucediendo en --- Sudáfrica.

Sudáfrica es una potencia en la región y tenemos razones suficientes para sospechar que Sudáfrica cuenta ya con la Bomba. En una última instancia es una fuerza militar lista para aplastar a las naciones vecinas e intervenirlas económicamente.

12. UNA ESTRATEGIA PARA LA PAZ.  
FRENTE A LA AMENAZA GLOBAL, LA PAZ GLOBAL.

---

MIGUEL WIONCZECHK (4)

Desde fines de los 70' hasta la fecha no ha habido progresos en el campo de la pacificación.

Si comparamos los progresos logrados en los 60' hasta mediados de los -- 70' claramente se ve un retroceso.

OLAFUR GRIMSSON (9)

En los últimos años el público se ha dado cuenta de que el desarme es como cualquier otro tema de interés cotidiano como la agricultura, el desarrollo, la educación, etc.

El Grupo de los Seis es el único en el mundo -formado por líderes- que -- lucha por la paz.

DJUKA JULIUS (10)

Los planteamientos del Grupo de los Seis son realistas porque recogen la idea de los No Alineados, de los pacifistas en Europa Occidental, de los que luchan en Japón: abogan porque cesen los ensayos nucleares y que el - cosmos no se utilice con fines bélicos.

RODRIGO CARAZO ODIO (12)

Unidad: mientras estemos separados estaremos sometidos.

SANDRO VIOLA (13)

Los grupos pacifistas y de intelectuales deben presionar a sus gobiernos para que estos a su vez ejerciten una presión mayor con las superpotencias. El camino es largo y lleno de infortunios, pero hay que recorrerlo, porque siendo el riesgo tan grande, no puede uno quedarse con los brazos cruzados.

SILVIA HERNANDEZ (14)

Habla de cómo se formó el Grupo de los Seis.

. / .

EUGENIO ANGUIANO (15)

China (que es uno de los 5 miembros del Consejo Permanente de Seguridad de la ONU y país con capacidad nuclear) desde hace tres años ha reconocido la necesidad de paz y comienza a reducir su gesto bélico.

MANSIMANGO CHANGABO (17)

Los países tercermundistas, que luchan por su desarrollo tienen el derecho de palabra para influir en la comunidad internacional en la lucha por la paz.

DR. BERNAR LOWN (23)

"El poder de los pueblos sin poder" o mejor: el poder de los débiles.

JOSHIKAZO SAKAMOTO (25)

Explica la manera de organización y los métodos de los grupos pacifistas a los que pertenece: primero, organizar comunidades libres de elementos nucleares, después el país, después países y al final un mundo libre de la amenaza nuclear.

La importancia de las amas de casa en esta lucha.

MEG BERESFORD (32)

Explica en qué consiste la Campaign for Nuclear Disarmament. En Inglaterra la mujer ha tomado un papel de gran responsabilidad.

DAVID MAC TAGGART (33)

Piensa que el Grupo de los Seis debe crecer.

La gente tiene que presionar a sus dirigentes, para que éstos, a su vez, presionen a los dos grandes.

Hay que obligar a las dos grandes potencias a tomar decisiones positivas.

13. ORDEN JURIDICO INTERNACIONAL, NEGOCIACION POSTCOLONIAL Y SOLIDARIDAD DE ESTADO.

---

PABLO GONZALES CASANOVA (26)

Hay que estar en contra de las violaciones al orden jurídico internacional. Apoyar a la Corte de la Haya.

La solidaridad no debe ser unicamente emocional o afectiva, sino que a -- los paises que lo necesitan hay que enviar apoyo económico, social, cultural, diplomático, es decir que hay que hacer SOLIDARIDAD DE ESTADO.

Hay que fomentar la negociación post-colonial, que es lo que hace el Grupo de Contadora).

CARLOS ANDRES PEREZ (31)

Evidentemente las superpotencias han elaborado un concepto de Seguridad -- Nacional que yo llamo "Seguridad Completa" mediante el cual no sólo son -- los problemas que afectan específicamente y de manera directa la soberanía de un país, lo que debe tomar en cuenta el estado, el ejército o el gobierno, sino todo lo que tenga que ver con las relaciones comerciales, relaciones culturales, relaciones económicas que de alguna manera afecte directa o indirectamente a un determinado país, debe ser motivo de consideración a los efectos de la Seguridad Nacional. Esto es lo que está permitiendo que las superpotencias traten o decidan intervenir en la vida interna de otros países. Así se justifica la intervención en Nicaragua, o se justifica la intervención de la Unión Soviética en Polonia o en Afganistán.

## 14. LA HUMANIDAD ES UNA E INDIVISIBLE.

DOCTOR PIERCE (7)

La vecindad, y aún la lejanía de los blancos nucleares, implica la muerte aunque no seamos tocados directamente por un proyectil con carga nuclear.

RODRIGO CARAZO (12)

Mientras estemos separados estaremos sometidos.

ADOLFO AGUILAR ZINZER (16)

El armamentismo es el fin de las ideologías.

El armamentismo plantea a las ideologías todos sus límites; porque frente a la posibilidad de aniquilamiento, no sólo del enemigo, sino de uno mismo, dejan de tener sentido como forma de contención del mundo .

Por eso la lucha antiarmamentista es la unificación de criterios más allá de las ideologías.

PABLO GONZALEZ CASANOVA (26)

La historia nueva, la que ahora se está haciendo, donde haya paz y el colonialismo sea un hecho del pasado.

ADAN BOESAK (34)

Nuestro destino como seres humanos es indivisible. Y no puedo interesarme por los niños que mueren en Sudáfrica a causa de la política de nuestro gobierno, sin interesarme al mismo tiempo por los niños de otras partes del mundo que no tienen futuro.



Anexo \* 4  
Primera Lista de Material  
de Stock Shot

POR LA PAZ Y EL DESARMESTOCK SHOT

(Primera Lista)

1900-1914

- Escenas de la vida diaria en países europeos, en Estados Unidos y en Rusia. En algún país europeo, localizar TRANVIA JALADO POR CABALLOS.

## Escenas en particular

1900

- Exposición universal en París
- Primer vuelo de la aeronave Zeppelin
- Guerra de los boxers en China
- Firma de la enmienda Platt (E.U.A. - CUBA)

1901

- Muerte de la Reina Victoria
- Coronación de Eduardo VII (Inglaterra)
- La flota inglesa
- Colonias inglesas
- Guerra Anglo-Boer. Uso masivo de ametralladoras.
- Asesinato de William Mc. Kinley (U.S.A.)
- Niños trabajando en telares (no importa el país)
- El Orient - Express.

1902

- Alfonso XIII, rey de España

1903

- Inauguración de las fábricas de armamentos Krupp (Alemania)
- Primer vuelo de los hermanos Wilbur y Oliver Wright (U.S.A.)
- Primer mensaje de radio Estados Unidos - Inglaterra
- Primera vuelta ciclista "Tour de France"

#### 1904

- Guerra Ruso - Japonesa
- Pavlov y sus estudios sobre los reflejos condicionados.
- Inauguración del metro de Broadway
- Construcción del canal de Panamá (E.U.A.)

#### 1905

- En Rusia, levantamiento del pueblo contra el régimen zarista.
- Sublevación en el Acorazado Potemkin en el puerto de Odesa.
- La armada japonesa destruye la flota Rusa

#### 1906

- Terremoto en San Francisco
- Lucha independentista en Cuba contra los E.U.A.
- Helmuth Von Moltke es nombrado jefe del Estado Mayor alemán.
- Erupción del volcán Vesubio en Italia.

#### 1907

- Inglaterra pone en servicio los trasatlánticos gemelos "Mauritania" y "Lusitania", los mayores buques del mundo.

#### 1908

- El movimiento sufragista inglés
- Austria se anexiona Bosnia-Herzegovina.
- Congreso Internacional de Sicoanálisis en Salzburgo, Austria. Su presidente es Sigmund Freud.



- Sale al mercado el primer automóvil popular: el Ford modelo "T"
- Frederick Cook llega al polo norte

### 1909

- Campaña de Melilla (España)
- La semana trágica de Barcelona
- Louis Bleriot atraviesa en avión el canal de la Mancha
- Ballet ruso de Diaghilev en París

### 1910

- Inicio de la Revolución Mexicana
- Inauguración en Nueva York del puente Manhattan
- La vuelta del cometa Halley

### 1911

- Guerra entre Italia y Turquía
- Caída de la dinastía Manchu en China. Sun-Yat-Sen, presidente provisional
- El noruego Roald Adnunsen llega al polo sur

### 1912

- Primera guerra de los Balcanes
- Primer lanzamiento de paracaidistas desde un aeroplano (E.U.A.)
- Hundimiento del "Titanic"
- Nijinski, Isadora Duncan, Sarah Bernhardt

### 1913

- Segunda guerra de los Balcanes
- Bodas de plata de Guillermo Segundo de Alemania
- Henry Ford instala la primera cadena de montaje en su fábrica de Detroit

### 1914

- Inauguración del Canal de Panamá
- Intervención en Veracruz
- Asesinato de Francisco Fernando de Austria en Sarajevo
- Comienza la Primera Guerra Mundial
- La batalla del Marne

### 1915

- Los primeros ataques nocturnos aéreos de Zeppelines alemanes a Londres
- Los alemanes atacan Ypres, Bélgica. Utilizando por primera vez gases venenosos
- Hugo Junkers fabrica el primer aeroplano completamente metálico en Alemania
- Un submarino alemán hunde el trasatlántico británico "Britania", con 1,200 pasajeros a bordo.

### 1916

- Batalla de Verdún
- El barón Von Richthoffen y su triplano Focker
- Italia en guerra contra Alemania
- Batalla naval de Jutlandia
- Batalla de Somme
- Servicio auxiliar obligatorio en Alemania
- Reclutamiento en Gran Bretaña
- Los ingleses utilizan por primera vez carros de combate blindados
- París bombardeada por zeppelines alemanes

### 1917

- Revolución de Octubre
- La Mata-Hari
- Los alemanes utilizan por primera vez un lanzallamas en Cambray
- Los Estados Unidos en guerra

**1918**

- El 11 de noviembre se firma el Armisticio entre los aliados y Alemania.  
Fin de la gran guerra
- Epidemia mundial de gripe. Se calcula que murieron cerca de 20 millones de personas



Anexo • 5  
Calificación de Material Fílmico

MATERIAL DE CANAL 11PRECURSORES DE LOS DIRIGIBLES.

16 mm.

- Primera nave de principios de siglo (dirigible en forma de camote)
- LZ3 Zeppeline que vuela hasta antes de color
- Zeppeline volando, hasta antes del dibujo
- Santos Dumont volando en su nave aérea hasta foto fija
- Zeppeline con gente en él y banderas..

HOMBRES EN CRISIS. MAO-TSE-TUNG

16 mm.

- Mao saludando a otros de mano hasta movimiento ondulado de la película
- Desde pies, personas jalando cosas con las manos hasta foto de Mao
- Mao trabajando en una biblioteca joven, hasta que se ven multitudes
- Chang Kai Chec subiendo escaleras. Fusilamiento de chinos comunistas
- Campesinos chinos, uno pelón y en donde está la mujer, hasta acercamiento de la mujer
- Campesinos en armas
- Chang frente al micrófono
- Soldados de Chang en Batalla
- La gran marcha, hasta toma de ciudad
- Bombardeo y japoneses toman Chona, hasta foto fija
- Toma de Mao. C.U. hasta enlistamiento
- Mao sale caminando con personas hasta que se ven las aldeas
- Niños gritando hasta fade out
- Niños pidiendo comida hasta edificio del congreso
- General de Estados Unidos, Early, hasta que se dan la mano él y Chang
- Desde bandera de sol hasta después de la bandera
- Ejecución de comunistas hasta donde la gente esta tratando de salud de China
- Pancartas de Mao, hasta M.S. de Mao y Stalin
- Kruchov baja del avión hasta donde están en palco saludando

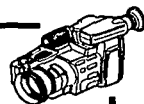
NOTICIAS DEL SIGLO. CAPITULOS 3 Y 4. 3/4

- Primera canción de Edison y toma que sigue
- Enrolamiento del ejército (todo)

NOTICIAS DEL SIGLO. CAPITULOS 5 Y 6. 3/4

- Lindberg y el vuelo solo
- Primeras pruebas atómicas de la Fuerza Aérea de Estados Unidos
- Estados Unidos inicia su programa de misiles
- Estados Unidos prueba la bomba de hidrógeno
- Frentes domésticos de los Estados Unidos durante la 1ª. Guerra Mundial
- Acción enemiga en la 1ª. Guerra Mundial
- Eisenhower toma posesión como presidente de Estados Unidos
- Retirada en Corea

LA CAIDA DE SINGAPUR. 3/4 (TODO)



Anexo • 6  
Hojas de Tráfico de Material

POR LA PAZ Y EL DESARME

ANEXO No. 6

TITULO, DESCRIPCION Y PROCEDENCIA	FORMATO:	CLAVE	TIEMPO	CALIDAD	IDIOMA	TRAD.	CALIFICACION	CODIGO	VACIADO	TRAFIC
GREENPEACE ECOLOGY IN ACTION DUV 8/85 GREENPEACE MEDIA	VHS	6p 03 04V			INGLES				BETAMAX	SEPT.
ENTREVISTAS CAMARA NEGRA CEPROPIE	3/4	B-0773			INGLES ESPAÑOL PORTUGUES					22-X-86
ENTREVISTAS CAMARA NEGRA CINTA No. 1 CEPROPIE	1 PULG.	D-1485			INGLES ESPAÑOL			COPIA CON CODI GO VISI- BLE.	3/4 CON CO- DIGO VISIBLE (SALTEADO)	22-X-86
ENTREVISTAS CAMARA NEGRA CINTA No. 2 CEPROPIE.	1 PULG.	D-1486			ITALIANO ESPAÑOL			COPIA CON CODI GO VISI- BLE.	3/4 CON CO- DIGO VISIBLE (SALTEADO)	22-X-86
ENTREVISTAS CAMARA NEGRA CINTA No. 3 CEPROPIE	1 PULG.	D.1487			ESPAÑOL			COPIA CON CODI GO VISI- BLE	3/4 CON CO- DIGO VISIBLE (SALTEADO)	22-X-86
ENTREVISTA CAMARA NEGRA CINTA No. 4 CEPROPIE	1 PULG.	D-1489			ESPAÑOL			COPIA CON CODI GO VISI- BLE	3/4 CON CO- DIGO VISIBLE (SALTEADO)	22-X-86
ENTREVISTAS CAMARA NEGRA CINTA No. 5 CEPROPIE	1 PULG.	D-1521			ESPAÑOL INGLES			COPIA CON CODI GO VISI- BLE	3/4 CON CO- DIGO VISIBLE (SALTEADO)	22-X-86



POR LA PAZ Y EL DESARME

TITULO, DESCRIPCION Y PROCEDENCIA	FORMATO:	CLAVE	TIEMPO	CALIDAD	IDIOMA	TRAD.	CALIFICACION	CODIGO	VACIADO	TRAFIC
ENTREVISTA CAMARA NEGRA CINIA No. 6 CEPROPIE	1 PULG.	B-4216			ESPAÑOL	***** ***** ***** ***** ***** ***** ***** ***** *****		COPIA CON CODIGO VISIBLE	3/4 CON CODIGO VISIBLE (SALTEADO)	22-X-86



Anexo \* 7  
Segunda Lista de Material  
de Stock Shot

STOCK SHOT

## Segunda Lista

- 1919 -

- EL TRATADO DE VERSALLES
- LA REPUBLICA DE WEIMAR. Los Feikorps. El asesinato de Rosa de Luxemburgo y de Karl Liebknecht.
- EL SURGIMIENTO DEL FASCISMO. El Primer Fascio di Combattimento.
- DESINTEGRACION DEL ATOMO POR EL CIENTIFICO INGLES ERNEST RUTHERFORD.
- FUNDACION DE LA BAUHAUS.
- ASESINATO DE ZAPATA.
- "EL GABINETE DEL DOCTOR CALIGARI" (Película de Robert Wiene).

\*\*\*\*\*

- Georges Braque "NATURALEZA MUERTA"
- Giorgio de Chirico "EL PEZ SAGRADO"
- Manuel de Falla "EL SOMBRERO DE TRES PICOS"

\*\*\*\*\*

- Jack Dempsey obtiene el "TITULO MUNDIAL DE LOS PESADOS"

- 1920 -

- MAHATMA GANDHI COMIENZA SU LUCHA PACIFISTA CONTRA EL DOMINIO BRITANICO EN LA INDIA.
- SE INSTALA EN GINEBRA LA SEDE DE LA SOCIEDAD DE LAS NACIONES
- PRIMERAS EMISIONES DE RADIO Y PRIMERA GRABACION ELECTRICA DE DISCOS DE GRAMOPONO.
- JUEGOS OLIMPICOS EN AMBERES.
- "EL COLEM" (Película de Paul Wagener)

\*\*\*\*\*

- Maurice Ravel LA VALSE.
- Heitor Villa-Lobos CUARTA SINFONIA.
- Annaco Modigliani DESNUDO RECOSTADO.
- Henri Matisse LA ODALISCA.

- 1921 -

- DESASTRE DE ANNUAL (MARRUECOS) Muere el gral. Silvestre y 8 000 españoles.
- ADOLFO HITLER, PRESIDENTE DEL PARTIDO NACIONALSOCIALISTA.
- ALBERT EINSTEIN, PREMIO NOBEL DE FISICA.
- LA LEY SECA EN LOS ESTADOS UNIDOS. LOS GANSTERS.THE ROARING 20's.
- "LOS CUATRO JINETES DEL APOCALIPSIS". Película de RexIngram.

\*\*\*\*\*

- Serguei Prokofiev: EL AMOR POR TRES NARANJAS.
- Pablo Picasso LOS TRES MUSICOS.
- Georges Braque BODEGON CON GUITARRA.

- 1922 -

- LA MARCHA SOBRE ROMA. Mussolini nombrado presidente del consejo de ministros.
- INDEPENDENCIA DE EGIPTO.
- PRIMERA REUNION DEL TRIBUNAL DE JUSTICIA DE LA HAYA.
- Niels Bohr, PREMIO NOBEL DE FISICA.
- "NOSFERU" (Película de Froderich W. Murnau.

\*\*\*\*\*

- DIEGO RIVERA: Frescos en la SEP.
- OROZCO Y SIQUEIROS, FRESCOS EN LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA.

- 1923 -

- Golpe de estado en España. EL GENERAL PRIMO DE RIVERA INSTALA LA DICTADURA.
- LAS TROPAS FRANCISAS OCUPAN EL RUHR COMO REPLICIA A LA NEGATIVA DE ALEMANIA A PAGAR LAS DEUDAS DE GUERRA.
- SUN YAT SEN ESTABLECE UN GOBIERNO NACIONALISTA EN CHINA.
- LA INFLACION EN ALEMANIA LLEGA A SU PUNTO MAS ALTO.
- PRIMERA PRUEBA AUTOMOVILISTICA DE LAS 24 HORAS DE LE MANS.

\*\*\*\*\*

- Arnold Schönberg: CINCO PIEZAS PARA PIANO, OPUS 25.
- Pablo Picasso MUJER SENTADA y FLAUTA DE PAN.
- Vassili Kandiski: CIRCULOS EN EL CIRCULO.

-1924 -

- MUERTE DE LENIN.
- JUEGOS OLIMPICOS EN PARIS.
- "AVARICIA", PELICULA DE ERICH VON STROHEIM.

\*\*\*\*\*

- Gualte Gershwain RABERDIE IN BLUE

- Ottorino Respighi: LOS PINOS DE ROMA.
- Joan Miró TIERRA LABRADA.
- Constantin Brancusi LA NEGRA BLANCA.

- 1 9 2 5 -

- LA CULMINACION DEL CINE MUDO.
- "LA QUIMERA DEL ORO" de Charles Chaplin.
- "EL ACORAZADO POTEMKIN de Serguei Eisenstein.  
DETALHE
- \* \* \* \* \*
- Walter Gropius BAUHAUS.

- 1 9 2 6 -

- ESTADOS UNIDOS ENVIA TROPAS A NICARAGUA.
- EL REICH ALEMAN ES ADMITIDO EN LA SOCIEDAD DE NACIONES.
- CHIANG KAI-SHEK TOMA EL PODER EN CHINA.

EL DR. ROBERT GODDARD INICIA LA ERA ESPACIAL CON EL PRIMER LANZAMIENTO DE UN  
 CUETE DE COMBUSTIBLE LIQUIDO.

- "METROPOLIS" de Fritz Lang.

\*\*\*\*\*

- Edgar Varese INTEGRALES.

- 1 9 2 7 -

- LEON TROISKI EXPLUSADO. COMIENZA LA ERA DE STALIN.
- CHARLES LINDBERGH VUELA DE NUEVA YORK A PARIS SIN ESCALAS EN EL SPIRIT OF ST. LOUIS.
- EJECUCION DE SACCO Y VANZETTI.
- "EL CANTOR DEL JAZZ" PRIMERA PELICULA SONORA.

\* \* \* \* \*

- Dimitri Shostakovich SINFONIA N°2.
- Rene Magritte LAS COMPLICES DEL NAJO.

- 1 9 2 8 -

- FIRMA DEL PACTO BRIAND-KELLOG en París. En él se condena a la guerra como instrumento de la política.
- CONFERENCIA PANAMERICANA EN LA HABANA. En ella se acepta el principio de arbitraje obligatorio.
- PRIMER PLAN QUINQUENAL SOVIETICO. Sus objetivos: una fuerte inversión en la industria y la colectivización de la agricultura.
- "UN PERRO ANDALUZ" película de Luis Buñuel y Salvador Dalí.
- Primera película sonora de Walt DISNEY. Personaje MIKEY MOUSE.

\* \* \* \* \*

- Kurt Weill: LA OPERA DE TRES CENAVOS.
- Henri Matisse ODMASCA SENTADA.

- 1 9 2 9 -

- EL CRACK DE LA BOLSA DE NUEVA YORK.
- CONFLICTO CHINO-SOVIETICO POR MANCHURIA. Interviene la Sociedad de Naciones que logra establecer un statu quo mediante el protocolo de Chabaiovsk.
- "QUE VIVA MEXICO" de S. Einstein.

\* \* \* \* \*

- PRIMERA EXPOSICION DE SALVADOR DALI EN PARIS.

- 1 9 3 0 -

- LA EPOCA DE LA DEPRESION EN LOS E.U.
- "EL ANGEL AZUL" de Von Stenberg.
- "LA SANGRE DE UN POETA" de Jean Cocteau.

\* \* \* \* \*

- Bela Bartok CANZATA PROFANA.
- Thomas Benton ESCENAS DE CIUDAD.
- Grant Wood: GOTICO AMERICANO.

- 1 9 3 1 -

- CAIDA DE ALFONSO XIII y SEGUNDA REPUBLICA ESPAÑOLA.
- GUERRA CHINO-JAPONESA.



- 1932 -

- COMIENZA EN LOS E.U.A. LA ERA DE ROOSEVELT.
- "LAS HU\_RDES" de Luis Buñuel.

- 1933 -

- HITLER, CANCELIER DE ALEMANIA.
- INCENDIO DEL Reichstag.
- CONCORDATO ENTRE BERLIN Y LA SANTA SEDE.
- FIRMA DEL PACTO DE LOS CUATRO, ENTRE GRAN BRETAÑA, FRANCIA, ITALIA Y ALEMANIA.
- TRATADO DE AMISTAD Y NO AGRESION ENTRE ITALIA Y LA UNION SOVIETICA.
- LAS TROPAS JAPONESAS ATACAN TERRITORIO CHINO SITUADO AL NORTE DE LA GRAN MURALLA.
- LA SOCIEDAD DE NACIONES ACUSA A JAPON DE LA OCUPACION DE MANCHURIA. JAPON ABANDONA LA SOCIEDAD DE NACIONES.
- ALEMANIA ABANDONA LA CONFERENCIA DE GINEBRA Y LA SOCIEDAD DE NACIONES.
- ESTADOS UNIDOS REANUDA LAS RELACIONES CON LA UNION SOVIETICA.
- EN ESTADOS UNIDOS ES DEROGADA LA LEY SECA.
- QUEMA DE LIBROS EN ALEMANIA. COMIENZA LA PERSECUSION A LOS JUDIOS.
- "SOPA DE GANSO" de Leo McCarey. (LOS HERMANOS MARX)
- "LA REINA CRISTINA DE SUECIA" de Rouben Mamoulian.
- "KING KONG" de Merian Cooper y Ernest Borchack.
- \* \* \* \* \*
- Silvestre Revueltas: JAMBYVO.

- 1934 -

- LA UNION SOVIETICA ES ADMITIDA EN LA SOCIEDAD DE NACIONES.
- EMPIEZA LA LARGA MARCHA.
- ENCUENIRO DE ADOLFO HITLER Y BENITO MUSSOLINI EN VIHA.
- AUGUSTO CESAR SANDINO ES ASESINADO.
- IRENE Y FREDERICK JOLIOT- CURIE DESCUBREN LA RADIOACTIVIDAD ARTIFICIAL.
- "EL TRIUNFO DE LA VOLUNTAD" de Leni Riefensthl.

\*\*\*\*\*

- Serguei Rachmanninof: RAPSODIA SOBRE UN TEMA DE PAGANINI.
- Vandongen COUPLE.

- 1935 -

- ITALIA INVADE ETIOPIA.
- SE IMPLANTA EL SERVICIO MILITAR OBLIGATORIO EN FRANCIA Y ALEMANIA.
- INTRODUCCION DE UN NUEVO BAILE: EL SWING.
- "UNA NOCHE EN LA OPERA" de Sam Wood (Los Hermanos Marx).
- "SOMBRERO DE COPA" de Mark Sandrich.

\*\*\*\*\*

- Pablo Picasso MINOTAUROMACUTA.

- 1936 -

- FORMACION DEL FRENTE POPULAR EN FRANCIA.
- FIRMA DEL PACTO ANTICOMINTERN ENTRE JAPON Y ALEMANIA.
- NUEVO TRATADO DE INSTANBUL ENTRE TURQUIA Y EUROPA. EL PODER ADMINISTRATIVO QUEDA EN MANOS DE LOS EUROPEOS.
- COMIENZA LA GUERRA CIVIL EN ESPAÑA.
- JUEGOS OLIMPICOS EN BERLIN (JESSE OWENS: 4 medallas de oro).
- "TIEMPOS MODERNOS" DE CHAPLIN.

\* \* \* \* \*

- Carl Orff CANTATA BURANA
- Piet Mondrian COMPOSICION EN ROJO Y AZUL.

- 1937 -

- LA VILLA DE GUERNICA ES BOMBARDEADA Y DESTRUIDA POR AVIONES ALEMANES.
- MUSSOLINI VISITA OFICIALMENTE ALEMANIA.
- ITALIA EXITA A FORMAR PARTE DEL PACTO ANTICOMINTERN Y ABANDONA LA SOCIEDAD DE NACIONES.
- CONTINUA LA GUERRA CIVIL EN ESPAÑA: CON LA CONQUISTA DE GILJON FRANCO DA POR TERMINADA LA CAMPAÑA DEL NORTE. LOS REPUBLICANOS TOMAN TERUEL.
- EL DUQUE DE WINCESOR CONTRAE MATRIMONIO CON ELLIS SIMPSON EN FRANCIA.
- EL DIRIGIBLE HINDEBURG SE INCENDIA EN EL AEROPUERTO DE LAKBURST, E.U.A.

\* \* \* \* \*

- Pablo Picasso GUERNICA.

- 1 9 3 8 -

- ADOLFO HITLER ASUME PERSONALMENTE EL MANDO DE LAS FUERZAS ARMADAS.
- LA BANDA DEL EBRO. LAS TROPAS FRANQUISTAS RECUPERAN TERUEL Y ENTRAN EN CATALUÑA.
- LOS ALEMANES ENTRAN SIN LUCHA A VIENA.
- EXPROPIACION DEL PETROLEO MEXICANO.
- Otto Hahn y Fritz Strassmann demuestran la fusión del uranio.
- "BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANOS" de Wlat Disney.

\*\*\*\*\*

- Aaron Copland BILLY THE KID
- Silvestre Revueltas SENSEMAYA
- Marc Chagall PRIMAVERA



Anexo \* 8  
Escala de Guión

## "BAJO EL MANTO DE LA COBRA"

## - ESCALETA -

- 1.- El hombre de Leonardo da Vinci, el Planeta Azul, el Cosmos.
- 2.- La Tierra con sus divisiones políticas. El Océano Pacífico, las Islas Tinian.
- 3.- Los bombardeos en Hiroshima y Nagasaki. Víctimas.
- 4.- Alamo Gordo, N.M. Unos días antes... la primera prueba nuclear "en vivo". Oppenheimer y la tentación de ser -- Dios.
- 5.- Testimonio de señora japonesa en Hiroshima. PRIMER FRAGMENTO.
- 6.- Secuencia de los avances científicos que revolucionaron la investigación del átomo y liberaron la energía de la materia. Los científicos anuncian el peligro (Einstein, Niels Bohr, Freud, Fermi...).
- 7.- Segunda Guerra Mundial. Inglaterra no puede llevar a cabo el proyecto nuclear, por estar en primera línea de batalla. Hitler dice que la física nuclear "es cosa de judíos" y, por lo tanto, desechable. Había países, como Italia, que contaban con el talento científico, pero no con la infraestructura necesaria para experimentar y -- construir el artefacto.  
Los científicos desplazados de sus países prestan su saber a los Estados Unidos y Rusia en un esfuerzo por dominar el peligro nazi.
8. Aunque con recursos diferentes, americanos y rusos continúan en el empeño, pasando de la física teórica a la posibilidad de construcción de los ingenios atómicos.
- 9.- A pesar de que durante la guerra se había llevado a cabo bombardeos indiscriminados y masivos (Dresden, Londres, Tokio), en Hiroshima y Nagasaki, el efecto de una sola - bomba había creado un infierno.

Los efectos físicos del arma nuclear. Descripción técnica.

- 10.- Ixtapa, México. 6 de agosto de 1986. Fragmento Rajiv - Gandhi. "Yo tenía un año de edad cuando se lanzó la bomba en Hiroshima... Nosotros vivimos, como Indira Gandhi lo recordó, bajo el manto extendido de la cobra. ¿Qué mundo heredaremos a nuestros hijos? ¿Es posible que el árbol de la esperanza dé fruto cuando el temor lo marchita?".  
Still madre japonesa. Descubrimos que amamanta a su pequeño, cuya cara está completamente quemada.
- 11.- Testimonio señora japonesa en Hiroshima. SEGUNDO FRAGMENTO.
- 12.- Testimonio S.R.E. PRIMER BLOQUE.  
- Bernard Lown.  
Cristovam Buarque.
- 13.- Cuatro años después de la prueba de Alamo Gordo, la Unión Soviética hace estallar su primer artefacto en el campo de pruebas de Semipalatinsk. La dominación del átomo para fines bélicos se convierte en posibilidad de hegemonía. Comienza la carrera nuclear y el equilibrio del terror.
- 14.- Testimonios S.R.E. SEGUNDO BLOQUE.  
- Bernard Lown.  
- Thomas Cochran.  
- Bernard Lown.
- 15.- El desarrollo de la cohetería. Los intentos por lograr blancos a grandes distancias por medio de ingenios automáticos.
- 16.- Primera prueba de la bomba de hidrógeno en el Atolón de Bikini. Suma de un nuevo horror. Se logra una mayor fuerza destructiva a partir de unos cuantos gramos de materia. Imágenes de Mondo Cane I: las tortugas han perdido el sentido de la orientación y en lugar de ir al mar mueren en la arena. Los peces, mutantes ciegos, sobreviven saltando entre los árboles muertos.  
De la película Advertencia sobre el Peligro, imágenes de

- los isleños que tuvieron que abandonar sus hogares convir-  
tiéndose, desde entonces, en peligros nucleares.
- 17.- Ixtapa, México. 6 de agosto de 1986. Fragmento discurso  
Julius Nyerere.
- 18.- Testimonios S.R.E. TERCER BLOQUE  
- Allan Boesak  
- Olafur Grisson  
- Massimango Chabago  
Victor Flores Olea
- 19.- Hambruna en Asia y Africa. Mientras que la ciencia y la  
ingeniería de las armas sigue desarrollando en los países  
punta.
- 20.- Nuevos miembros del club nuclear. El mundo del subdesa-  
rrollo.
- 21.- Ixtapa, México. Fragmentos del mensaje de Miguel de la -  
Madrid.
- 22.- "Mirvificación".
- 23.- El Sputnik soviético inaugura la Era Espacial.
- 24.- Firma del Tratado del Antártico
- 25.- Cuando se vivía esta era de distensión entre las dos gran-  
des potencias, aparece una amenaza real que nos puso al -  
borde de la Tercera Guerra Mundial (Primera Guerra Nucle-  
ar). Las crisis de Octubre hizo recordar los horrores de  
las armas nucleares.
- 26.- Testimonio de la señora japonesa en Hiroshima. TERCER --  
FRAGMENTO. Resultados de las explosiones nucleares en el  
cuerpo humano: mutilaciones, cáncer, en los huesos, leuce-  
mia, ceguera, cretinismo. Efectos genéticos que se teme  
se alargarán hasta la décima generación de los que fueron  
expuestos a radiaciones en 1945.
- 27.- Primeras pláticas SALT y establecimiento del Teléfono Ro-  
jo entre la Casa Blanca y el Kremlin.
- 28.- Firma del Tratado de Tlaltelolco.  
El ideal: un mundo sin armamentos, donde el consenso mu-  
tuo dicte las leyes entre las naciones. Donde todos los



- recursos quitados al armamentismo se dediquen al desarrollo pleno del hombre. Es la lucha por la paz.
- 29.- Ixtapa, México. 6 de agosto de 1986. Fragmento del discurso del Dr. Alfonsín.
- 30.- Testimonios S.R.E. TERCER BLOQUE.  
- Stanley Shiembaun  
- Giuseppe Boffa  
- Dr. Velasco Suárez
- 31.- Síntesis de los años 60's. La Guerra de Vietnam. La Nación de Woodstock. Dos momentos culminantes. Los Estados Unidos anuncian la reducción de gastos militares como --- prioridad.  
El complejo político-industrial-militar.  
Armstrong, primer hombre en la luna.
- 32.- Ixtapa, México. 6 de agosto de 1986. Fragmento de la intervención de Carl Sagan. "Soy un astrónomo..."
- 33.- Las ballenas yubartas intercortadas con habitantes de las grandes urbes de todo el mundo.  
En 1971 se firma el tratado multilateral sobre la no utilización de los fondos marinos con fines nucleares. Mientras, en el Sureste Asiático en el Medio Oriente se continúa luchando...
- 34.- 16 de noviembre de 1974. Se lanza el mensaje de Arecibo.
- 35.- El vuelo conjunto Apollo-Soyuz  
Quienes se enfrentan, se dan la mano con cordialidad, - pero con la otra se amenazan. La bomba de neutrones.
- 36.- SALT II que limita en número de vehículos portadores es - tratégicos. No ha sido ratificado.
- 37.- Entrevista S.R.E. CUARTO BLOQUE  
- William Reynolds  
- Olafur Grimsson  
Escenas de guerras convencionales intercortadas con la acción de grupos pacifistas en todo el mundo.
- 38.- Marzo de 1981. Ronald Reagan anuncia la "Guerra de las Galaxias".

- 39.- Entrevista S.R.E. QUINTO BLOQUE  
 - Karen Malhauser  
 - Jerome Wiesner  
 - Thomas Crochan
- 40.- La Escalada de la Guerra según José Guillermo Ordorica.
- 41.- Reunión de Nueva Delhi.  
 Grupos pacifistas.
- 42.- 6 de agosto de 1985. Rusia anuncia una moratoria unilateral.
- 43.- 28 de enero de 1986. Accidente del Challenger.
- 44.- 28 de febrero de 1986. En Suecia, asesinato de Olof Palme.
- 45.- 10 de marzo de 1986. Reagan rechaza el llamado de paz -- del grupo de los seis.
- 46.- 22 de marzo de 1986. Prueba No. 609 de 150 Kilotones, - por parte de los Estados Unidos (Hiroshima + 10)
- 47.- 25 de abril de 1986. Accidente de Chernobyl.
- 48.- Entrevista S.R.E. SEXTO BLOQUE  
 - Karen Maulhauser  
 - Karen Hachaturov
- 49.- El Invierno Nuclear. La simulación por computadoras. Es cenas de la película "Carta a un Hombre Muerto".
- 50.- Discurso de García Márquez "La Espada de Damocles".
- 51.- REUNION EN EXTAPA.
- 52.- Testimonio señora japonesa en Hiroshima. CUARTO FRAGMENTO.
- 53.- Las armas nucleares actuales comparadas con las de Hiroshima y Nagasaki.
- 54.- LA DISYUNTIVA "EL HOMBRE O LA BOMBA".



Anexo \* 9

Sinopsis

**POR LA PAZ Y EL DESARME**  
**S I N O P S I S**

**PARA EL SR. MANUEL ALONSO**

Este programa quiere reflejar los esfuerzos de la Humanidad por librarse del holocausto nuclear.

El Hombre Universal, habitante del Planeta Tierra lucha, a partir de Hiroshima, por romper el esquema planteado a partir del final de la Segunda Guerra Mundial: un mundo bipolar, enfrentado ideológica, política y militarmente.

Las dos potencias, opuesta e irreductibles, se enfrentan desde posiciones que semejan dos líneas paralelas y las cuales se separan en los momentos históricos de distensión (como en la misión conjunta Apoyo-Soyuz), o que peligrosamente están a punto de tocarse y entrar en colisión fatal (como en la crisis de octubre por los cohetes soviéticos en Cuba): ---  
VER EL "VIDEOGUION" QUE ANTECEDE AL PRIMER TRATAMIENTO.

¿Cuál es el papel de los países que no participan directamente en la formación de las dos órbitas?

¿En qué consisten las formas de lucha por la Paz, el Desarme y el Desarrollo?

Parte medular es la intervención de los gobiernos de países como el nuestro que han levantado iniciativas de orden internacional para evitar la catástrofe.

Se destaca el **Tratado de Tlatelolco**, firmado a iniciativa de México, por casi la totalidad de los países Latinoamericanos, para poner a salvo de la contaminación guerrero-nuclear, una parte importante del mundo.

Se destacan también los llamados y esfuerzos del Grupo Contadora por traer la paz a Centroamérica.

Otro eje sobre el que gira el programa es el Grupo de los --- Sets y sus llamados al mundo y a las dos superpotencias para que cese la carrera armamentista, sobre todo nuclear.



Anexo \* 10  
Correcciones por parte del Cliente

PARA: DOCTOR CARLOS VELO  
DE: LIC. GUILLERMO ORDORICA

BAJO EL MANTO DE LA COBRA

Después de haber revisado el primer tratamiento del programa de Televisión "Bajo el Manto de la Cobra" presentado por esa Unidad a su cargo me permito hacer los siguientes comentarios.

1) El programa de referencia es muy largo, razón por la cual se considera conveniente su reducción. Sobre el particular hay un exceso de referencias acerca de la historia contemporánea, situación que demerita el papel protagónico que tienen las entrevistas hechas a los expertos.

2) A pesar de que la temática es acertada, debería pensarse en que ésta girara no en torno a la historia contemporánea referida sino alrededor del concepto genérico del desarrollo tecnológico. Tal aproximación conlleva un tratamiento novedoso que rompe con el planteamiento secuencial clásico de presentar el fenómeno en su forma histórica lineal.

El nuevo planteamiento sugerido, a saber, ubicar la carrera armamentista en el contexto del desarrollo científico-técnico conlleva en sí mismo el concepto vertido por la mayoría de los expertos entrevistados, es decir, se parte de la vocación del género humano por sobrevivir.

3) La idea de Gaia, Yubarta y el cánón vitrubino resulta muy atractiva. Precisamente de ese planteamiento deriva aquel que se refiere al dominio científico-técnico y la proyección estelar o la destrucción del hombre. Para reforzar tal idea puede resumirse adecuadamente todo el planteamiento que se menciona de la página dos a la nueve inclusive mediante intercortes del propio cánón de Da Vinci que desdoblado su figura puede tornarse en soldados, destrucción y muerte.

Dichos intercortes se ubicarían en el lugar del flash back en el que aparece la Feria de París de 1900, suprimiendo así todo el desarrollo que se especifica de 1900 hasta 1945, el cual sería sustituido por una breve aunque impactante narración que resuma los importantes avances experimentados por la ciencia durante la primera mitad del siglo XX.

4) Cabría detenerse brevemente en los acontecimientos de la segunda guerra mundial, destacando las imágenes que se refieren a Hiroshima y Nagasaki. A partir de este momento se iniciarían las entrevistas de los expertos acorde con el orden que ya se ha planteado.

5) El período que corresponde a 1945 a la fecha está adecuadamente tratado. Sin embargo sería conveniente destacar exclusivamente los aspectos referidos a los temas militares y de la tecnología aeroespacial, suprimiendo aquellos puntos relativos a los movimientos sociales. (Luther King, Kennedy, Nixon, Breshnev,



Johnson, Kosygin, Beatles, Hippies, Argentina, Watergate).

Asimismo, sería de fundamental importancia resaltar imágenes acerca de los graves problemas que enfrenta la humanidad, significativamente en lo referente al difícil entorno contemporáneo. Para tal fin se sugiere ilustrar a partir de las imágenes de bosques amenazados, niños que mueren por inanición, contaminación marina, etc., y en general todo lo que implica el severo deterioro ecológico global.

6) Respecto a la imagen por computadora de la escalada bélica sería conveniente deformarla de tal suerte que, una vez presentada como aparece en la pág. 37 se convierta en una boa que amenaza con una mordedura mortal que puede llevarla al suicidio. Dicha imagen justificaría visualmente el título del programa

7) Lo relativo a la Guerra de Vietnam resulta interesante, sin embargo hay que resaltar las acciones militares (My lai, ofensiva del Tet, etc) y su impacto en la mente de las nuevas generaciones, suprimiendo aquellas secuencias que se refieren al encuentro de dirigentes, mencionando únicamente el hecho.



Anexo • 11  
Primer tratamiento del gui3n

"BAJO EL MANTO DE LA COBRA"  
(Título provisional)

Estructura

Primer tratamiento

89.

ANEXO No. 11

VIDEO

AUDIO

EN GRAFICAS DE COMPUTADORA:

Se forma el dibujo de Leonardo del cánon vitrubiano. La proporción humana.

(MÚSICA TEMA)

El círculo que contiene al hombre se --  
convierte en GAIA. El Planeta Azul. --  
(Concepto filosófico que viene desde --  
Gracia y que se ha actualizado. Consi-  
dera al Planeta Tierra como un todo de  
vida. Aún el mundo mineral es vida).

EL océano. Grandes Ballenas, bosques,  
selvas, cachorros de león, aves, insec-  
tos, flores, el mundo microscópico, el  
viento, la Barranca del Cobre, etc.

(El lenguaje de la ballena. Los so-  
nidos de la naturaleza que culminan  
en los latidos de un corazón humano,  
sensación de continuidad y ritmo) -  
Sonido de ritmo respiratorio (idea  
de expansión y contracción del uni-  
verso)

Z.B. Hasta integrar a la Tierra en el  
Sistema Planetario, en el Cosmos.

(LA MUSICA DE LAS ESFERAS)

La Tierra con sus divisiones políticas.  
Gira.

Z.I. Al Océano Pacífico. Vemos las --  
costas de Asia, el Archipiélago japo-  
nes, las islas del Pacífico Septentrio-  
nal.

Continúa el ZOOM hasta llegar a las --

islas Tinian.

DISOLVENCIA A: Acción viva mientras aparece en la pantalla en letras de computadora: 6 DE AGOSTO DE 1945.

Aeropuerto en la isla de Tinian. Preparativos del bombardero Enola Gay, la tripulación, la carga de la bomba.

Intercortes foto fija de la bomba "Little Boy"

Acción viva. Despegue del B-29. El avión en vuelo. En el interior, la tripulación se prepara hasta que el artillero hace su disparo.

La bomba explota sobre la ciudad de Hiroshima. El gran hongo se congela.

Por computadora: Regresamos en la máquina del tiempo.

Letrero: 14 DE JULIO DE 1900.

Secuencia de principios de siglo. Comienza con la Exposición Universal de París y la inauguración de la Torre Eiffel.

NARRADOR:

(Noticioso, impersonal, frío)

"El crucero Indianápolis había salido de San Francisco portando esta bomba, llamada 'Little Boy' el 16 de julio y llegó a Tinian el 26 del mismo mes, entonces fué cargada en el Enola Gay...

...Largo: 3 metros. Diámetro: 70 centímetros. Peso: 4 toneladas. Material explosivo: Uranio 235"...

NARRADOR:

En los principios de nuestro siglo, el mundo giraba alrededor de Europa. París era la Ciudad Luz.

La vida diaria: las modas, el cinematógrafo. Los primeros automóviles. Los zepelines, los aviones primitivos. Las cortes europeas, los espectáculos. Las guerras (de los Boxers en China. (La guerra anglo-boer)

Los deportes. El arte. Las luchas sociales. Hasta el asesinato de Francisco Fernando de Austria.

#### MARRADOR (CONTINUA):

Quitando el continente americano, -- Australia y Nueva Zelandia, el mundo estaba anexo a las Grandes Potencias Europeas: Inglaterra, Francia, el Imperio de los Habsburgo, Prusia y la Rusia zarista.

La paz se basaba en el balance de poder entre las grandes naciones europeas. Toda el Africa, menos Liberia y Etiopía; el Oriente Medio, el Suroeste y el Sur de Asia, eran provincias europeas. La Rusia zarista extendía su autoridad hacia el este en Siberia y por el Asia Central hasta el Pacifico.

China, en conflicto constante y desintegrándose, era objeto de la disputa imperial.

Japón era el único gran territorio que había resistido con éxito los embates. (Iniciaba el camino ascendente sin la identificación con Europa, ubicandolo en la vanguardia del dominio tecnológico).

#### SECUENCIA: PRIMERA GUERRA MUNDIAL.

El campo: viñas, hombres y mujeres labrado, una paz pastoral.

#### MARRADOR:

Este balance de poder, que se basaba en la búsqueda constante de equilibrio entre las partes, de pronto quedó roto.

Era el mes de agosto de 1914.

Un campo virgen. Las nubes.  
Una bomba explota.  
Las trincheras. Los hombres se preparan para la guerra. Los primeros tanques. Bombardeos aéreos, submarinos. La guerra química.

Carteles de propaganda bélica de los países en conflicto.  
(Esta brevísima escena cierra con un afiche de la Agitrop Soviética).

#### LA REVOLUCION DE OCTUBRE.

En San Petesburgo, las reuniones en la Duma.

En las calles, agitación, obreros armados.

El ejercito Zarista, los Cosacos blancos.

La Familia de los Romanoff.

La lucha en las calles, la toma de la Fortaleza de San Pedro y San Pablo, el Palacio. Los mítines. Lenin, Trosky, el Ejercito Rojo, los Marineros.

#### **NARRADOR:**

Mientras que al occidente de los Montes Urales se libraba la guerra que se decía "acabaría con todas las guerras..."

#### **NARRADOR:**

...en una geografía varias veces mas extensa que la misma Europa se libraba otra guerra. Era el fin de una dinastía cuyas raices y forma de gobierno absolutista se hundían en la Edad Media.

El triunfo de la Revolución.

Los frentes de batalla en Europa.  
La guerra de Trincheras.  
Máscaras antiguas por doquier.

Destrucción, hambre, muerte

E.U.A. ENTRA A LA GUERRA.

Woodrow Wilson llama a las armas.  
Oficina de reclutamiento, ejercicios -  
militares.  
La industria, la agricultura, las volun-  
tarias de la Cruz Roja.

I WANT YOU, Dice el Tio Sam desde un -  
cartel.

**NARRADOR:**

Las ideas revolucionarias se fundie-  
ron en una sola consigna: todo el -  
poder para los soviets.  
La revolución triunfaba...

...mientras en Europa se luchaba me-  
tro a metro en la tierra de nadie.

"Una generación que fué a la escuela  
en tranvía jalado por caballos se ha  
lló indefensa ante un paisaje en el  
que todo menos las nubes había cam-  
biado y, en cuyo centro, en un campo  
de explosiones y corrientes destruc-  
toras, estaba el mínimo, destructi-  
ble cuerpo humano".

(Walter Benjamín)

**NARRADOR:**

Los Estados Unidos, cuya poderosa eg-  
fera de influencia se extendía fuera  
de Europa, ahora entraba en guerra -  
de parte de los aliados.

La movilización y entrada en guerra en el teatro europeo.

**NARRADOR:**

Todo el poderío, industrial, agrícola, de servicios, técnico y científico movilizado en respaldo de un ejército de 4'743,991 hombres.

Continúan las grandes batallas hasta la rendición de los ejércitos centrales. Los vencedores, los prisioneros. Festejos por la victoria de los aliados.

**NARRADOR:**

Con el advenimiento de la paz había una nueva Europa.

Las formas políticas nacionalistas, democráticas y liberales habían acabado con el viejo orden en Alemania, el Imperio Austro-Húngaro, el Imperio Otomano y Rusia.

Las soberanías dinásticas habían desaparecido casi por completo.

Los Estados Unidos de Norteamérica se convirtieron en la primera nación fuera de la órbita europea que alcanzaba el rango de Gran Potencia...

#### LA PAZ DE VERSALLES.

#### FORMACION DE LA LIGA DE LAS NACIONES.

**NARRADOR:**

Woodrow Wilson, Presidente de los Es-



**NARRADOR (CONTINUA):**

tados Unidos auspicia la creación de la Liga de las Naciones, primer organismo de carácter internacional que pretendiera regular las relaciones entre los diferentes estados.

Wilson encuentra oposición dentro de su propio país, por lo que los Estados Unidos no ratifican el Tratado de Paz firmado en Versalles.

En los Estados Unidos comienzan los "F**u**bulosos 20's". La ley seca.  
La guerra de los gansters.  
En Europa, la reconstrucción.

**NARRADOR:**

Al finalizar la Primera Guerra Mundial, el continente europeo se encuentra en una crisis de grandes proporciones que se manifiesta en todos los países, tanto vencedores como vencidos. Las destrucciones de la guerra, la conversión de las industrias bélicas a industrias de paz, el regreso de los soldados a una actividad cívica, o más bien a la inactividad de una desocupación generalizada, crean una situación de angustia, de desmoralización y de revanchismo, sobre todo en Alemania que, después de la derrota humillante que la condenó a pagar los daños de la guerra, encontraba una compensación en la doctrina de la superioridad de la raza y de las culturas germánicas.  
(Annunziata Rossi)

**SECUENCIA: SURGIMIENTO DEL FASCISMO EN ITALIA.**

**SECUENCIA: SURGIMIENTO DEL NAZISMO EN ALEMANIA.**

**SECUENCIA: LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA.**

(Breve caracterización de ambos)

**NARRADOR:**

El único baluarte en contra del totalitarismo y de la dictadura fué España, vuelta campo de batalla entre el fascismo y el antifascismo.

Intervención de cuerpos armados regulares del nazifascismo en España.

(En 1937 Alemania e Italia intervienen en España).

Bombardeo de Guernica:

El Guernica de Picasso.

(Ataque indiscriminado contra población civil. El árbol de Guernica, - su significado)

**SECUENCIA: SEGUNDA GUERRA MUNDIAL.**

(Desde la Blitzkrieg hasta la victoria - de los aliados.)

Entrada del ejército Soviético en Berlín.

Encuentro triunfal en suelo alemán del ejército Ruso con el norteamericano, con fraternidad.

Berlín destruida. Dresden arrasada.  
 Los campos de concentración. Hambre.  
 Niños recorren las calles en busca de  
 alimento.

París festeja la liberación. Los monu-  
 mentos engalanados. El pueblo recibe  
 a los victoriosos. El Museo de Louvre.

INT. Louvre las salas de pintura, La -  
 Mona Lisa.

El dibujo del Cánón vitrubiano.  
 Intercortado con prisioneros de los --  
 campos de concentración y mutilados de  
 guerra.

La guerra en el Pacífico.  
 La bomba atómica. El horror en Hiroshih  
 ma. El ataque a Nagasaki.  
 Las víctimas: Filmaciones en vivo y fo-  
 tos fijadas.

**NARRADOR:**

Dos países aliados se encuentran en  
 campo de batalla. Una común victo-  
 ria se festeja. Se dan la mano por  
 primera vez.

**NARRADOR:**

París se había declarado ciudad a--  
 bierta, por lo que pudo salvar sus  
 monumentos históricos y sus ricas -  
 colecciones.

(Leonardo da Vinci y el humanismo)

Entrevista a señora japonesa en Hiroshi  
ma. Primer fragmento.

DICIEMBRE 3 DE 1986, EN HIROSHIMA.

SEÑORA:

"Cuando tenía 26 años sufrí la bomba atómica. Me afectó todo el cuerpo, hasta la cabeza... mi cara tenía la piel colgando... hubo una luz como - relámpago que me quemó... después es escuché un fuerte sonido de explosión que me aventó como a 4 o 5 metros... no podía ver, estaba muy oscuro..."

Imágenes de Hiroshima.

El Dr. Bernard Lown a cuadro.

ENTREVISTA 23-I

DR. BERNARD LOWN:

"Los médicos son esencialmente servidores de la sociedad cuya obligación en la vida es promover la salud y la sobrevivencia. Esta es nuestra misión histórica ¿Cómo entonces podemos mantenernos indiferentes ante la mayor amenaza que jamás ha confrontado la humanidad en su larga historia?"

Imágenes de Hiroshima.

Cristovam Buarque a cuadro.

ENTREVISTA 42-I

CRISTOVAM BUARQUE:

"Es preciso decir que nosotros, en el mundo, a partir del año 1945, enfrentamos la amenaza de la guerra, - que cambió porque ahora el campo de batalla es todo el globo. Ahora nos

**CRISTOVAM BUARQUE (CONTINUA):**

preocupamos más porque la amenaza de guerra es de guerra nuclear".

El día "V" en la Quinta Avenida de Nueva York.

En la Plaza Roja las celebraciones por la victoria.

(Concepto de bipolaridad según Guillermo Ordorica:

Conflicto ideológico } Lucha Este-Oeste  
Conflicto político }  
esto conlleva:

Proyectos doctrinarios-->

-->Doctrinas militares).

La creación de la Organización de las Naciones Unidas.

(¿Por qué se creó? sus funciones)

Imágen de George Kennan hablando.

**NARRADOR:**

George Kennan, funcionario del Servicio Exterior norteamericano había establecido desde tiempo atrás lo que se conoce como política de contención: HACERSE MAS FUERTES EN CONTRA DE UN ENEMIGO POSIBLE, ESPECIALMENTE EN CASO DE UN EVENTUAL ACUERDO CON EL.

Imágen del financiero y político Baruch.

(Trata de que los Estados Unidos sean los únicos que cuenten con el poder nuclear).

Imágen de Wiston Churchill en su discurso de 1946.

**WISTON CHURCHILL:**

"(La necesidad de que Inglaterra y los Estados Unidos se unan para convertirse en los 'guardianes de la paz' en contra de la amenaza comunista soviética que ha bajado una 'cortina de hierro' atravesando el rostro de Europa)".

Berlín dividido en sectores.  
Bloqueo de Berlín y puente aéreo.

(Los resultados de la guerra en Berlín. Primera oportunidad de enfrentamiento entre las dos potencias).

Comienza la carrera armamentista.  
Formación de la OTAN.

Mapa de la Unión Soviética y campo de pruebas en Semipalatinsk.

**NARRADOR:**

Cuatro años después de Hiroshima, la Unión Soviética hace estallar su primera bomba atómica.

Guerra de Corea hasta el armisticio.

(Las dos Coreas como símbolo de la bipolaridad).

John Foster Dulles.

(Los Estados Unidos pueden reaccionar con una "represaria nuclear masiva").

Formación del Pacto de Varsovia.

Prueba de la bomba de hidrógeno en Bi-  
kini. Los daños en la ecología de la  
zona. El drama de la población despla-  
zada.

Entrevista a señora japonesa en Hiro-  
shima. Segundo fragmento.

DICIEMBRE 3 DE 1986, EN HIROSHIMA.

**SEÑORA:**

"...Después de la explosión se vio -  
como si fuera un amanecer... Cuando  
fui arrojada al suelo me di cuenta -  
de que la piel de mis brazos estaba  
despellejada... por casualidad tenía  
conmigo un espejo. Ví mi cara, te-  
nía colgando un tanto así de piel...  
y me lo arranqué viéndome al espe-  
jo..."

El Dr. Bernard Lown a cuadro

**ENTREVISTA 23-4**

**DR. BERNARD LOWN:**

"Todo aquel que está viendo este pro-  
grama está en la mira de la muerte.  
Ustedes y sus hijos están en la mira  
y nosotros los médicos sabemos que -  
para obtener los mejores resultados  
hay que convencer al paciente. Tene  
mos que persuadir a nuestros pacien-  
tes, que a la postre es la humanidad,  
a comprometerse a tomar partido".

El Dr. Thomas Crochan a cuadro.

**ENTREVISTA 21-1**

**DR. THOMAS CROCHAN:**

"Los superpoderes, tanto Estados Uni-  
dos como la Unión Soviética, han edi-  
ficado arsenales tan grandes que no  
sólo son rehenes mutuos, sino que --

**DR. THOMAS CROCIAN (CONTINUA):**

tienen al mundo entero como rehen. Si se diera el caso de una guerra mundial, la civilización como la conocemos ahora, incluyendo la civilización aquí en México, dejaría de existir. Este problema es ahora -- problema de todos y es obligación de cada ser humano al participar en la eliminación de estas armas nucleares".

**Bernard Lown a cuadro.**

**ENTREVISTA 23-3b.**

**BERNARD LOWN:**

"Este no es un problema de bandos políticos. Esto es un nuevo tipo de política, una nueva manera de pensar, a la cual Einstein se refirió como 'la política de la sobrevivencia humana' y que se sitúa por sobre las ideologías, por sobre la geografía este-oeste, por encima de las viejas divisiones arbitrarias de izquierda y derecha. Este es un tipo de política que compromete a todo ser humano, porque todos estamos en la mira".

**El avance en la tecnología de los cohetes.**

(La carrera armamentista usa todo el poderío tecnológico para incrementar el poder y el alcance de las armas).

(Los Estados Unidos hacen un replantamiento de su política: preservar -



al mundo y no cuestionar su supremacía.

Kennedy plantea una alternativa: disuasión múltiple;

Por medio de una po- Política  
lítica de persuasión (Subversión para-  
militar.

Se comienza a hablar de la "Era de -  
la Distensión")

Primer ensayo Soviético de  
una bomba de hidrógeno (1953).

Formación de la SEATO (1954).

Lanzamiento del primer Sputnik.

(Ante la sorpresa del mundo, la Unión  
Soviética lanza el primer Sputnik. --  
La escalada armamentista alcanza el -  
cosmos como posibilidad).

Imágenes de la Antártida. La fauna las  
estaciones de experimentación científica.

(Una región deshabitada que es una --  
gran reserva natural.

En 1959 se firma el Tratado del Antár-  
tico por el que se prohíbe toda medi-  
da de índole militar, incluido el --  
ensayo de armas nucleares, en esa zo-  
na).

Triunfo de la Revolución en Cuba.  
Entrada de los barbudos a La Habana.  
Reunión Krushev-Ensenhower en Camp.  
David, Maryland.

(Es la primera reunión entre jefes - de estado de las dos superpotencias).

Los Soviéticos lanzan su LUNA 2 artefacto que hace impacto en la luna.

LUNA 3 vuelo circular.

(Se conocen por vez primera imágenes del lado oculto de la Luna).

Imágenes del Avión U-2 y su piloto Gary Powers.

Krushev: Política de coexistencia; - disuasión estratégica).

(En mayo de 1960 el avión espía U-2 es derribado sobre territorio Soviético. Vienen amenazas, justificaciones, tensión).

Kennedy es electo Presidente de la Unión Americana.

En Cuba, los primeros meses de la Revolución: La Zafra.

(Estados Unidos suspende la compra de azúcar cubano. La URSS se hace cargo de comprar la cuota azucarera).

Invasión de Bahía de Cochinos.

Alianza para el progreso.

Yuri Gagarin, primer hombre en vuelo orbital.

Fidel Castro proclama la orientación socialista de Cuba.

(La Unión Soviética reanuda sus ensayos nucleares en la atmósfera y anuncia la política de Coexistencia con Paridad. Pero quizás es signo más ominoso de este año de 1961 es el --

Allan Boesak a cuadro  
ENTREVISTA 34-4

Escenas de la hambruna en Biafra, en --  
Blangladesh, etc.

Olafur Grimsson a cuadro  
ENTREVISTA 9-4

Intercortes de países pobremente desa--  
rollados en todo el mundo

aumento en los gastos militares de --  
las dos potencias en un 25% aproximada  
mente).

ALLAN BOESAK:

"...en 1982 la Alianza Mundial de --  
Iglesias, organización de la que soy  
presidente y que representa a 70 mil-  
lones de cristianos en todo el mun-  
do, cuando tuvimos nuestra asamblea  
en Ottawa, Canadá, hubo un debate a--  
cerca del problema nuclear. En ese  
punto, un representante de Africa se  
levantó y dijo: 'he estado escuchan-  
do el debate la mañana entera, he of  
do la palabra nuclear repetirse una  
y otra vez...

...pero no he oído la palabra ham-  
bre. En mi pueblo -dijo- mi gente --  
ni siquiera entiende la palabra nu-  
clear, pero saben todo acerca del --  
hambre, la pobreza y la injusticia.."

OLAFUR GRIMSSON:

"...una gran parte de la carrera ar-  
mamentista está siendo financiada a  
través de crecientes déficits presu-  
puestales de los estados con armamen-  
tos nucleares, especialmente los Es-  
tados Unidos...

**OLAFUR GRIMSSON (CONTINUA):**

...esto hace que las tasas de intereses crezcan convirtiendo el problema de la deuda en algo más severo. De hecho se podría decir que existe una tubería que lleva el dinero de los países pobres de Latinoamérica, Asia y Africa directamente -- hasta el Pentágono, para supuestamente pagar los altos intereses de sus deudas. Por eso, si vamos a resolver la crisis financiera internacional -- lo cual es un prerrequisito para el desarrollo -- tenemos que parar la carrera de las armas".

Massimango Changabo a cuadro  
ENTREVISTA 17-2

**MASSIMANGO CHANGABO:**

"...¿Es que los pueblos africanos -- necesitan las armas? Creo que no; quieren la paz, la paz dentro de un desarrollo integral, teniendo en cuenta la solución de todos sus problemas a nivel económico, a nivel político, a nivel educativo..."

Victor Flores Olea a cuadro  
ENTREVISTA 3-1

**VICTOR FLORES OLEA:**

"Pienso que hay que entender el desarrollo en el sentido amplio, entonces la lucha por la paz y el desarme es, en primer termino, una lucha por la supervivencia. Diría -- también que la lucha por el desarme está vinculada con el desarrollo --

**VICTOR FLORES OLEA (CONTINUA):**

por los enormes derroches que implica el gasto armamentista que podría orientarse a objetivos sociales y, propiamente, de desarrollo económico y bienestar".

**SECUENCIA:** Costos de la carrera de armamentos.

En gráficos por computadora para ilustrar.

(Utilizar, para armar los textos, el Documento de Apoyo No. 2 proporcionado por la S.R.E.: Costos de la carrera de armamentos).

Los primeros asesores norteamericanos en Vietnam.

Intercambio Powers-Abel.

Reunión Cumbre Kennedy-Drushev en Viena.

(Ante el aumento de la tensión, hay esfuerzos: se intercambia al piloto Powers, el del avión espía U-2, por el espía Rudolf Abel.

Después vendrá la reunión cumbre en Viena, de la que no se obtienen resultados).

En vivo y fotos fijan los barcos que -- llevan cohetes soviéticos a Cuba. Los sitios de emplazamiento en la isla, movimientos logísticos.

(En octubre de 1962 sobreviene la crisis que nos puso al borde de la Tercera Guerra, esta vez Nuclear. Intercambio de amenazas y acuerdos secretos).

Valentina Tereshkova en el espacio.  
 Marcha por los derechos civiles encabezada por Martín Luther King en Washington.

(Fue tan grave la amenaza de guerra y se llegó tan cerca del borde que el mismo miedo de que se desencadenara, propició la instalación del Teléfono Rojo, línea directa del Kremlin a la Casa Blanca).

Lanzamiento de 2 satélites espías por parte de Estados Unidos.  
 La URSS realiza pruebas atómicas subterráneas.

(Pero el enfrentamiento continúa a pesar de las pláticas SALT I, por las que se llega al acuerdo para prohibir parcialmente las pruebas nucleares. Es un acuerdo bilateral).

Stanley Sheinbaum a cuadro  
**ENTREVISTA 41-1**

**STANLEY SHEINBAUM:**

"...los superpoderes se comportan como si el mundo fuera suyo y ese no es el caso..."

Giussepe Boffa a cuadro  
**ENTREVISTA 40-3**

**GIUSSEPE BOFFA:**

"..yo no creo que la solución a los grandes problemas internacionales pueda sostenerse sobre la base de una sola ideología, porque si hay una nueva visión del mundo, esta debe reconocer que el mundo que habitamos es, y no puede dejar de ser, un

**GIUSSEPE BOFFA:**

mundo pluralista donde se confrontan diversos modos de pensar, diversas - concepciones políticas, diversas - - perspectivas sociales. Por eso creo que cualquier tentativa de afirmar - una supremacía ideológica será negativa para conseguir la paz..."

**Dr. Velasco Suárez a cuadro  
ENTREVISTA 24-2**

**DR. VELASCO SUAREZ:**

"... es nuestra obligación difundir información sin alarma, no se trata realmente de amarillismo, se trata - de exponer cuál es la situación mundial frente a los riesgos de una explosión nuclear que pudiera no ser - de guerra declarada sino por error, por equivocación, en vista del crecidicimo número de armas que existen - ya en los arsenales.

Teniendo en consideración que hay -- 60 000 armas nucleares estas representan realmente un poder explosivo casi un millon de veces mayor que el de la bomba de Hiroshima y, si tomamos en cuenta que el problema real - de estas armas no es solo lo explosivo en función de su equivalencia con la dinamita, sino en función de la - radiactividad que perdura..."

**Imágenes de víctimas de Hiroshima, meses y años después de la explosión en - hospitales, en la vida diaria.**

(Los efectos de la radiación. Genética y lo desconocido. Los efectos - se alargarán hasta la décima generación de las víctimas directas).

Entrevista a señora japonesa en Hiroshi  
ma. Tercer fragmento.

DICIEMBRE 3 DE 1986, HIROSHIMA.

SEÑORA:

"...quería huir del lugar... Había un hombre atrapado bajo un árbol, ca yó pidiendo auxilio pero no pudimos ayudarlo... Mis pantalones desaparecieron quemados de aquí para abajo - (señala)... también mis piernas estaban achicharradas. Nada más me quedaba un pedacito de pantalón en los glúteos... seguía corriendo..."

Fotos fijas de los refugiados en las horas posteriores al ataque nuclear.

SEÑORA (CONTINUA):

...los soldados nos llevaron al refugio Jiyiyama más o menos antes de -- las 12 del día. ...Tenía mucha sed ...quería tomar agua... le pedí a un soldado una jarra, pero él decía que moriríamos si tomábamos agua... le pedí que me diera, aunque me muriera ...Tomé mucha... los que no tomaron se murieron... los que tomamos mucha nos salvamos porque el gas que recibimos nos salía por los poros como - orina..."



**"NOVIEMBRE 22 DE 1963"**

**DALLAS, TEXAS, U.S.A.**

Escenas del Asesinato de J.F. Kennedy.

Voskjoed 1 con sus tres tripulantes.

Alexei Kosighin, Premier.

Voskjoed 2 Primer hombre que sale a caminar al espacio.

SECUENCIA: Los 60's en E.U.A.

La guerra de Vietnam.

Motines negros en Watts, L.A. Chicago y Cleveland.

Los Hípies.

Quema de papeles de conscripción por los jóvenes llamados a filas.

Los caídos en Vietnam regresan en atitudes.

Peace and Love. Los Beatles

El LUNA 9 desciende suavemente en la luna.

Kosighin visita Francia e Inglaterra.

Golpe Militar en Argentina.

Firma del Tratado sobre el Espacio Exterior.

(MUSICA)

"The answer is blowin' in the Wind"

Cantada por Bob Dylan.

"We shall overcome"

Cantada por Pete Seeger.

(Yesterday)

(Ante el avance de la tecnología espacial, se trata de preservar el espacio libre de armamentismo).

SECUENCIA: En México: firma del Tratado de Tlatelolco.

(Importante documento por ser firmado entre países que no son potencias, por ser una vasta región de millones de habitantes. Por ser un antecedente de lucha contra la proliferación de armas nucleares. Como respuesta al club atómico. DESTACAR).

Reunión Johnson-Kosiguin en Glasboro, -- Conn.

(Esfuerzos de distensión)  
(Mientras la guerra declarada continúa en Vietnam).

Guerra de Vietnam en un punto alto.  
Matanza de My Lay.  
Ofensiva del Tet.  
Nixon, Presidente.

Asesinato de Martín Luther King.  
Asesinato de Robert F. Kennedy.  
Se combate ya en Hanoi.  
Ataque a la Embajada de los E.U.A.

(Doctrina Nixon: Reducción de gastos militares como una prioridad).

Pláticas Washington-Hanoi en París.  
El gran aparato de guerra en Vietnam.  
El Día de la Moratoria contra la guerra en Washington.

(Mientras en Washington se reúnen -- jóvenes de todo el país en un gran acto de Moratoria Contra la Guerra, en Vietnam 580 000 efectivos militares de los Estados Unidos luchan --

Armstrong, primer hombre en la Luna.

Carl Sagan a cuadro  
(De su intervención en Ixtapa)

contra una evidencia: la imposibilidad de ganar esa guerra).

**CARL SAGAN:**

"Soy astrónomo, me ocupo de la exploración de otros planetas, de otros mundos en nuestro sistema solar. En mi trabajo aplico la misma tecnología nuclear; y a mí me parece como si un dios nos hubiera dicho: 'les otorgo estos enormes poderes; pueden usarlos para lanzar instrumentos de destrucción masiva alrededor del planeta y destruirse unos a otros, o pueden utilizarlos para transportarse a otros planetas y a las estrellas y asegurar así un futuro benévolo para todos los que habitan la Tierra. De ustedes depende".

**INTERCORTES:** Habitantes de las grandes urbes de todo el mundo.

Trabajo industrial, agricultura.

Bajo el agua: Las ballenas yubartas.

(En este año de 1971 se firma un Tratado multilateral sobre la no utilización de los fondos marinos con fines nucleares).

China es aceptada en la ONU.

Nixon visita China.

Nixon visita la URSS

(Primera fase del Salt I.

En mayo de 1972 acuerdo para limitar la producción de armas nucleares).

(En junio: venta de granos de los --  
E.U.A. a la Unión Soviética).

La guerra del petroleo.

Visita de Breznev a los E.U.A.

(Se logra el acuerdo entre las dos -  
potencias: consultas si hay peligro  
de guerra nuclear).

Agosto 8 de 1973, Escandalo Watergate

Renuncia de Nixon.

El discurso de despedida.

Paty y sus hijos.

Adios a la Casa Blanca.

La guerra de Yom Kipur.

En Vietnam, la lucha continua.

(Mientras en el Medio Oriente y en -  
el Sudeste Asiático se continúa lu--  
chando...)

SECUENCIA: El radiotelescopio de Areci  
bo, Puerto Rico.

El gigantesco complejo transmisor-recep-  
tor.

La antena focal se mueve.

Los científicos hacen su trabajo.

(... el 16 de noviembre de 1974 se -  
transmitió dese el Observatorio de -  
Arecibo, Puerto Rico la señal de ra-  
dio más potente dirigida por la huma  
nidad a las estrellas...)

La gráfica del mensaje antes de ser --  
traducido a señales de radio.

**NARRADOR:**

...la esperanza: comunicarse con -- una forma de vida extraterrestre que exista en un sistema solar similar -- al nuestro.

La información contenida en el mensaje: los números decimales. Átomos de hidrógeno, carbono, nitrógeno, -- oxígeno y fósforo, de los que estamos principalmente constituidos...

Juego óptico para ir presentando estos elementos.

...la doble hélice del ácido desoxirribonucleico, base de nuestra información y actividad genética.

El sistema Solar.

La propia imagen del Radiotelescopio de Arecibo.

Constelación de Hercules.

ZOOM-IN lento al cúmulo llamado M-13.

La señal cifrada está dirigida hacia un cúmulo globular de alrededor de -- 300 000 estrellas llamado M 13, situado en la constelación de Hércules.

Si existe vida inteligente en M 13, y si el mensaje es contestado, alguna civilización terrestre podrá recibir la respuesta si es que no ha sido borrada por una guerra nuclear -- dentro de 24 000 Años Luz, que es la distancia que nos separa del Cúmulo M 13.

**NARRADOR (CONTINUA):**

¿Locura o posibilidad científica?  
Lo humano puede no tener fronteras.

Fin de la guerra en Vietnam.  
Los ejercitos vietcong en Saigon.  
La salida de los combatientes norteamericanos.

(Como si el mensaje de Arecibo hubiera tenido una respuesta civilizada - aquí mismo en la Tierra, finaliza la guerra en Vietnam).

Llegada de soldados norteamericanos a su patria.  
Fiesta.

(Hay otro gran momento de distensión, otra oportunidad de esperanza. Las dos potencias se dan la mano en el espacio en ocasión del vuelo conjunto Apolo-Soyuz.

Misión Apolo-Soyuz en montaje paralelo. Desde las tripulaciones en vuelo hasta que se estrechan la mano.

Continúa el conflicto en el Medio Oriente.

1977. "STAR WARS" Es premiada con el Oscar de la Academia como la mejor película del año.

1977. Lanzamiento de los artefactos espaciales Voyager 1 y 2.  
Imágenes del disco interestelar.

**NARRADOR:**

Las dos naves espaciales Voyager van camino de las estrellas. Llevan cada una un disco fonográfico de cobre con un cartucho, una aguja y en una cubierta de aluminio del disco instrucciones para su uso. Enviamos algo sobre nuestras bibliotecas a otros seres que podrían estar surcando el mar del espacio interestelar.

**Población de todo el mundo.  
Mezcladas con escenas del principio del programa.**

Aunque los receptores quizás no sepan ninguno de los lenguajes de la Tierra, incluimos saludos en sesenta idiomas humanos, y además saludos de las ballenas yubartas. Enviamos fotografías de hombres de todas las partes del mundo que cuidan de sus semejantes, que aprenden, que fabrican herramientas y arte, y que se enfrentan con problemas. Hay una hora y media de música exquisita procedente de muchas culturas, música que expresa nuestra sensación de soledad cósmica, nuestro deseo de acabar con nuestro aislamiento, nuestras ansias de entrar en contacto con otros seres del Cosmos.

**El cuerpo humano visto a través de Fluoroscopia, computadora, etc.**

De acuerdo con este espíritu incluimos en la nave espacial Voyager los

**NARRADOR (CONTINUA):**

pensamientos y sensaciones de una -- persona, la actividad eléctrica de -- su cerebro, corazón, ojos y múscu -- los, que se grabaron durante una ho -- ra, se transcribieron en sonido, se comprimieron en el tiempo y se incor -- poraron al disco. En cierto sentido hemos lanzado al Cosmos una trans -- cripción directa de los pensamientos y sensaciones de un ser humano en el mes de junio del año 1977 en el planeta Tierra.

El programa de televisión que usted está viendo en este momento atravesará en unas horas la distancia que el Voyager ha cubierto en años, alcanzó a la nave espacial Voyager en la región de Saturno, y más allá, y continuará su carrera hacia las estrellas. Si va en la correspondiente dirección alcanzó Alpha Centauri hace más de cuatro años. Si dentro de unas décadas o de unos siglos alguien en el espacio exterior oye nuestras emisiones de televisión, es pero que piense bien de nosotros, -- porque somos el producto de quince mil millones de años de evolución cósmica, la metamorfosis local de la materia en conciencia. Nuestra inteligencia nos ha dotado recientemente de poderes terribles. No está todavía claro que tengamos la sabiduría necesaria para evitar nuestra --



**NARRADOR (CONTINUA):**

propia destrucción. Pero muchos de nosotros están luchando duro por conseguirlo. Confiamos que muy pronto, en la perspectiva del tiempo cósmico, habremos unificado pacíficamente - - nuestro planeta con una organización que respete la vida de todo ser vivo que lo habita, y que esté dispuesta a dar el siguiente gran paso, convertirse en parte de una sociedad galáctica de civilizaciones en comunicación.

(Carl Sagan)

**Imágenes del suicidio colectivo en Jonestown.**

(Tal parece que algunos científicos, cada vez más afortunadamente, comienzan a luchar contra este suicidio colectivo en que se está convirtiendo el mundo).

**Imágenes de pruebas atómicas. En un lugar indeterminado.**

(Quienes se enfrentan se dan la mano con cordialidad, pero con la otra amenazan.

En octubre 18 de 1978, el Presidente Carter anuncia la producción de la bomba de neutrones. Los soviéticos anuncian en respuesta que ellos habían realizado pruebas de esta arma años atrás, pero que no la producen.

**Imágenes congeladas de aviones, automóviles, edificios, calles solitarias. - Todo muerto.**

**NARRADOR (CONTINUA):**

Esta bomba mata a los seres vivientes, pero respeta la propiedad. Ni fábricas, ni almacenes, ni aviones, ni barcos serán dañados. Todo permanecerá, en caso de su estallamiento en guerra, para que nadie pueda usar nada. Será un mundo de objetos, nada más objetos.

Missiles de ambos bandos en acción.  
Lanzados desde submarinos, plataformas, silos, etc.

Esta nueva forma de infierno propicia la segunda fase de las negociaciones sobre la limitación de armas estratégicas (SALT II) que impuso un tope de 2 250 vehículos estratégicos por cada superpotencia, lo que reflejó la tremenda inercia de la carrera armamentista. Este acuerdo no ha sido ratificado. No obstante, Alva Myrdal y otros pacifistas lo denunciaron acertadamente como una institución de la carrera armamentista.

William Reynolds a cuadro

**ENTREVISTA 37-2****WILLIAM REYNOLDS:**

"Una de las realidades de la vida política es que los políticos escuchan no solamente a aquellos que los eligieron sino que tienen que responder a una gama de grupos de intereses, que van desde los complejos industriales militares, al Pentágono y a los contratistas militares que ganan mucho dinero manteniendo la producción."

**WILLIAM REYNOLDS (CONTINUA):**

militar. Aparte, hay ideólogos que creen fervientemente que la escalada nuclear debe continuar porque es la única forma de mantener una sociedad mundial estable".

**Olafur Grimsson a cuadro  
ENTREVISTA 9-4**

**OLAFUR GRIMSSON:**

"El cambio fundamental que se ha llevado a cabo en los últimos años consiste en que el problema de las armas nucleares se ha convertido en un asunto político ordinario en el sentido de que se está tratando como cualquier otro problema. Antes era prerrogativa exclusiva de un pequeño grupo de personas en los altos niveles de unos cuantos gobiernos del mundo. Pero ahora la gente se da cuenta de que tiene que jugar un papel en este proceso político de la misma forma en que actúa sobre problemas de precios, salarios, productos agrícolas, desarrollo industrial o cuestiones financieras. Esto es un avance beneficioso si queremos poner un alto a la carrera armamentista".

1980. Escenas de guerras convencionales que ilustrar las "armas inhumanas".

(Acuerdo multilateral. Convención sobre prohibiciones o restricciones sobre el empleo de ciertas armas convencionales: considera armas inhumanas y prohíbe la utilización de --

bombas de fragmentación no detectables por rayos X en el cuerpo humano y el uso de minas, trampas explosivas y armas incendiarias contra civiles).

30 de marzo. Ronald Reagan es víctima de un atentado en las afueras del Hotel Hilton.

1981. de abril. Los Estados Unidos cortan la ayuda económica a Nicaragua como represalia contra el supuesto envío de armas a la guerrilla salvadoreña.

La administración Reagan encomienda a la CIA un plan de acciones paramilitares contra Nicaragua.

(Los años de paz. La cantidad de guerras de todos tipos habitadas en lo que va del siglo).

Diciembre. Golpe de Estado Militar en Polonia.

Se inicia en Ginebra una nueva fase de negociaciones sobre armas nucleares estratégicas.

2 de abril. Argentina ocupa militarmente las Malvinas.

Continúa la guerra Israel-Líbano.

Se suspenden dos series de negociaciones en curso (EUA-URSS) sobre limitación de armas nucleares estratégicas.

Marzo. Ronald Reagan anuncia la "Guerra de las Galaxias"

Animación electrónica: Se ven los artefactos en el espacio haciendo su tarea destructiva. Rayos laser, cañones neutronicos, bombardeo desde el espacio.

(Rompiendo el Tratado del 1967, Ronald Reagan anuncia que llevará la guerra al espacio).

Karen Malhauser a cuadro

ENTREVISTA 6-2

KAREN MALHAUSER:

"El programa de la Guerra de las Galaxias le pareció al público norteamericano una idea muy seductora: el construir un escudo que pueda proteger al país --y posiblemente a nuestros aliados, aunque esto no está -- muy claro-- lo hace una idea seductora..."

Jerome Wiesner a cuadro

ENTREVISTA 28-3b

JEROME WIESNER:

"...oímos mucho acerca de 'la defensa', pero en realidad esta es impragmatica porque no sabemos de qué nos estamos defendiendo... nadie sabe qué nuevas armas ofensivas serán inventadas durante los 20 o 30 años que dura construir un sistema defensivo..."

Thomas Cochram a cuadro

ENTREVISTA 21-3

THOMAS COCHRAM:

"Mucha gente en los Estados Unidos -- que trabaja en armamentos militares, lo hace en la creencia de que en --

**THOMAS COCHRAN (CONTINUA):**

realidad está ayudando a lograr la paz. Por ejemplo, el concepto de paz a través de la fuerza es popular entre algunos sectores de la U.S.A. Piensan que podemos llegar más fácilmente a la paz enseñándole a la URSS que no nos pueden vencer con sus arsenales nucleares.

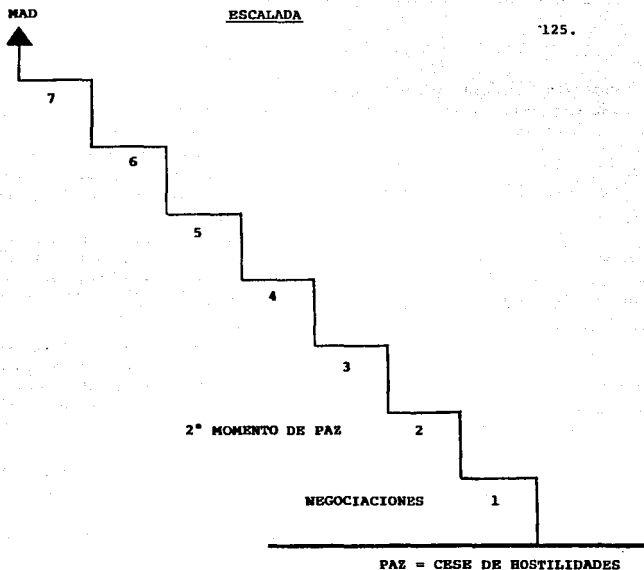
De hecho muchos norteamericanos, incluyendome a mí, creemos que esta forma de pensar ya no es válida en estos tiempos y que la única forma de lograr una seguridad es a través de negociaciones con la URSS y los demás para reducir los arsenales nucleares. No podemos obtener la paz simplemente sumando armas nucleares, ya que al hacerlo la URSS siente un riesgo mayor y a su vez añade armas nucleares para contrarrestar las nuestras y al final todos estamos peor".

En gráficos por computadora.

**SECUENCIA: De la Escalada de la guerra según José Miguel Ordorica.**

ESCALADA

125.



- 1.- Incidentes aislados. Provocaciones
- 2.- Primer ataque contra fuerza
- 3.- Ataque indiscriminado contra fuerzas de guerra
- 4.- Guerra moral (ataque a civiles) ataque a ciudad de 3a.
- 5.- Ataque contra ciudad de 2a.
- 6.- Ataque contra ciudad de 1a.
- 7.- Ataque contra valor (ciudad capital)
- 8.- Ataque atómico masivo MAD=MUTUAL ASSURED DESTRUCTION

Despliegue visual de armamentos de --  
las dos partes

(Los dos poderes polarizados son mutuamente excluyentes.

El conflicto político-ideológico deviene en pugna militar en busca de la realización del proyecto imperial.

Todos debemos pensar como el imperio, por lo cual es necesaria la desaparición de los estados nacionales).

(En busca de la realización de su proyecto, el imperio descarga su fuerza contra quien sea).

#### Invasión de Grenada

1985. Reunión en Nueva Delhi.

(DESTACAR: la suprema importancia que tiene el que seis países se organicen en una iniciativa de paz. Seis países que tienen solamente fuerza moral.

Entre otras frases habrá que usar esta de Olof Palme:

"...Nuestra misión hoy es que no hemos de aceptar un orden que recuerde a un sistema colonial en el que el destino de una nación quede determinado por el deseo de estos poderes nucleares..."

Movimientos pacifistas en todo el mundo.

Grupo Pugwash  
Grupo Beyond War  
Greenpeace  
Japoneses



**El Partido Verde de Alemania  
Pacifistas en Inglaterra, Etc.**

(En todo el mundo se han organizado grupos en lucha contra la amenaza nuclear y a favor del desarme. En pequeños grupos, amas de casa o científicos, en concretaciones masivas y grandes marchas dicen no a la guerra).

**Pacifistas en marcha en Centroamérica.  
Los pacifistas norteamericanos atraviesan los Estados Unidos.**

**En Inglaterra, detienen y pintan de blanco un convoy militar.**

**El barco de Greepeace se dirige a la Antártida (enero 87)**

(A pesar de este clamor, las acciones amenazantes continúan).

**1985. 15 de abril. E.U. ataca Libia.**

**1985. 25 de julio última prueba nuclear subterránea de la URSS.**

**1985. 6 de agosto. La URSS declara la moratoria unilateral de pruebas nucleares.**

**1986. 28 de enero. Accidente del Challenger.**

**1986. 28 de febrero. En Suecia, Asesinato de Olof Palme.**

(Oración por un luchador pacifista).

1986. marzo 10. Reagan rechaza el llamado de paz del grupo de los scis.

1986. marzo 22. Prueba No. 609 de 150 kilotones, por parte de los Estados -- Unidos. (Hiroshima + 10)

1986. abril 25. Accidente en Chernobyl.

Karen Malhauser a cuadro

ENTREVISTA 6-2

**KAREN MALHAUSER:**

"...creo que los recientes accidentes nucleares como Chernobyl en la URSS y la tragedia del Challenger han orillado al público norteamericano a cuestionarse si en verdad el suficiente dinero y el ingenio tecnológico yankee pueden resolver problemas..."

Karen Jachaturov a cuadro

ENTREVISTA 36-4

**KAREN JACHATUROV:**

"...La energía atómica no desempeña actualmente un papel predominante como fuente, pero estamos seguros que su papel va aumentando. Debo decir que sacamos conclusiones -si se puede decir esto- de la lección que nos dió la 'avería' en Chernobyl, para nosotros esta conclusión tiene una doble faz: en primer término proteger, desde el punto de vista tecnológico la fuerza del átomo -pacífico; la necesidad de trabajar conjuntamente con todos los países -del mundo y con la Organización Internacional de Energía Nuclear con sede en Viena, para coordinar este trabajo.

**KAREN JACHATUROV (CONTINUA):**

Desde el punto de vista organizativo hace poco fue creado en la Unión Soviética el Ministerio de Energía Nuclear, institución esta que tiene -- responsabilidad en la dirección de -- 40 reactores atómicos que hay en la Unión Soviética. Como es sabido, -- ahora funcionan 39, el uno "LA", en el reactor cuarto en Chernobyl está -- apagado. Otra lección de la 'avería' de Chernobyl es lección para todo el mundo: que si puede producir daño -- el átomo pacífico ¿Qué puede suceder con el átomo militar?

1986. 27 de mayo. Reagan: no sometimien-  
to al SALT II

(Teorema de la Superpotencia: Domina-  
ción Hegemónica).

1986. 9 de junio. Reagan pide a Dios -  
que facilite la ayuda a LA CONTRA.

(Concepto del poder: Base, Peso, Al-  
cance, Ambito y Dominio).

1986. 27 de junio. La Corte de Justi--  
cia de la Haya declara que debe cesar -  
la ayuda a la contra.

Pablo González Casanova a cuadro  
ENTREVISTA 26-3

**PABLO GONZALEZ CASANOVA:**

"...hacer una conquista en el siglo  
XVI, hacerla tal vez incluso en el -  
XIX, tenía repercusiones relativas -  
sobre la paz mundial; con cierta im-  
punidad podían realizarse este tipo  
de guerras. Pero en el siglo XX, en  
nuestro tiempo, es cada vez más diff

**PABLO GONZALEZ CASANOVA (CONT):**

...cil pensar que se pueda realizar con impunidad una guerra de conquista -- con el nombre que se le quiera dar -- por eso es tan importante defender -- el orden jurídico internacional y, -- en particular, la decisión de la -- Corte de la Haya, que se opone a un tipo de guerra colonial --al que por supuesto no se le llama colonial, -- que se opone a un tipo de ingerencia que es colonial --y a la que por supuesto no se le llama colonial-- y -- que se opone a un ejército llamado -- 'contra' que es colonialista y al -- que, por supuesto, no se le llama colonialista..."

**Dr. Jorge Carpizo a cuadro**  
**ENTREVISTA 11-1**

**DR. JORGE CARPIZO:**

"...el Derecho como un modo, como -- una forma de ser y deber ser nos -- muestra que la paz es un derecho humano. El pensamiento actual ha evolucionado y con toda claridad se han precisado los derechos humanos de la Tercera Generación y, en este aspecto, todos los individuos tenemos la facultad de reclamar a todos los estados ya sean nucleares, con poderío nuclear o no, que exista la paz porque el primer derecho es la existencia misma. Luego, creo que este instrumento denominado Derecho tiene -- una gran importancia en el tema de -- la paz y el desarme. Se tiene que -- llegar al desarme a través del diá--

1986. 31 de julio. Los Estados Unidos vetan el fallo de la corte de justicia internacional.

**SECUENCIA: Reunión de los seis en Ixtapa.**

**"Declaración de México"**

**Parrafo 2.**

**El Lic. García Robles a cuadro**

**6-agosto-86**

**DR. JORGE CARPIZO (CONTINUA):**

logo entre las naciones, y el instrumental para este diálogo es el orden jurídico.

(El concepto de Pax Americana y Defensa Nacional de Elliot Abrahams --13-I-87--.

**NARRADOR:**

...para Estados Unidos la zona que va desde el Canal de Panamá hasta México es zona de seguridad nacional.."

(Tres elementos básicos para el reordenamiento global: 1) Paz. 2) Desarme. 3) Desarrollo que se lograrán por medio de la interdependencia, que es la cesión parcial y regulada de la soberanía en aras del bien común, lo cual significa supervivencia. El poder debe dar paso al consenso. El consenso generará poder que llevará a la dictadura de las mayorías.

(José Guillermo Ordorica)

**GARCIA ROBLES:**

"Hace exactamente cuarenta y un años la muerte y el horror se abatieron sobre Hiroshima. La más terrible guerra de la historia llegó a su fin

**GARCIA ROBLES (CONTINUA):**

y dió comienzo la pesadilla nuclear del mundo. Desde entonces hemos vivido un tiempo prestado. Todo cuanto es valioso y bello, todo cuanto - civilización ha anhelado y ha podido alcanzar, podría ser convertido en - polvo radiactivo en muy poco tiempo".

**LIC. MIGUEL DE LA MADRID a cuadro****LIC. MIGUEL DE LA MADRID:**

"...no tenemos fuerza militar ni constituimos potencias económicas destacadas en el mundo. Nuestras armas - son la razón y la voluntad de vivir. ..."

**Rajiv Gandhi a cuadro****RAJIV GANDHI:**

"La guerra nuclear no puede limitarse a los combatientes, su precipitación radiactiva nos incluiría a todos. Las armas nucleares no hacen ninguna distinción entre el agresor y el ciudadano pacífico; no tienen ojos, mi corazón, ni mente".

**Raúl Alfonsín a cuadro.**

Ix-G-2

**RAUL ALFONSIN:**

"Desde hace varias décadas oímos argumentar que si no ha estallado una nueva guerra es porque existe la certeza de que acarrearía la destrucción mutua de los contendientes, porque existe un equilibrio del terror entre las superpotencias".

Andreas Papandreu a cuadro  
IX-H-1

**ANDREAS PAPANDEU:**

"Al inicio de nuestra iniciativa, -- las negociaciones entre las dos superpotencias habían llegado a un punto muerto, y los seis mandatarios -- fuimos testigos de una brecha política en el diálogo entre el Este y el Oeste. La suspensión de las negociaciones de Ginebra, junto con la continua carrera de los armamentos nucleares, fueron las razones principales por las cuales debía ser escuchada una nueva voz: la de nuestra iniciativa".

Julius Nyerere a cuadro

**JULIUS NYERERE:**

"Debemos elegir entre vivir todos -- juntos, sean cuales fueren nuestras diferencias y disputas, o morir todos juntos en un holocausto nuclear. Optamos por la vida.  
¡Exigimos la vida!

Ingmar Carsson a cuadro

**INGMAR CARSSON:**

"Cuando vemos la antigua cultura de México, y también la de otras partes del mundo, debemos sentir una responsabilidad hacia las generaciones pasadas de continuar construyendo la civilización y no dejar que sea destruida toda nuestra historia.  
¡HIROSHIMA MUST NEVER HAPPEN AGAIN!

El bombardeo en Hiroshima. Con la imagen de la explosión se van fundiendo escenas en vivo de las víctimas.

Entrevista a señora japonesa en Hiroshima. Cuarto fragmento.

DICIEMBRE 3 DE 1986, EN HIROSHIMA.

SEÑORA:

"...de allí nos llevaron a la fábrica de ropa "Geiekishisho"... había muchos estudiantes de secundaria como voluntarios... uno de ellos tenía puesto el gorro de su uniforme... en la nuca... hasta donde terminaba el gorro, ...estaba todo quemado... una de sus piernas estaba abierta y se le veían los huesos y la carne... pasó un soldado con su espada... el niño le pedía al soldado que le cortara la cabeza porque no aguantaba el dolor..."

La palaferialia actual de las armas nucleares.

(Comparación con la bomba explotada en Hiroshima).

En computadora se simula el invierno nuclear.

Stock Shot programa "PLANETA TIERRA"

(Las consecuencias del Invierno Nuclear).

Imágenes Reunión en Reykiavik

(El fracaso. Las dos superpotencias continúan enfrentadas poniendo en peligro a la humanidad. ¿Cuál es la solución?).



SECUENCIA FINAL.

Las ballenas Yubarta y Gaia.

El hombre.

La sociedad, la cultura.

Ingenios espaciales viajando en el espacio.

**NARRADOR:**

El hombre se enfrenta a un doble paradigma. Por un lado, el desarrollo científico tecnológico le puede permitir el dominio absoluto sobre la naturaleza proyectándolo vigorosamente al Cosmos...

Las mismas imágenes, mezcladas, ahora con destrucción nuclear.

Stock Shot, Programa "PLANETA TIERRA"

"VUELO ESPACIAL"

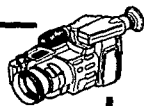
Película:

"CARTA A UN HOMBRE MUERTO"

**NARRADOR:**

...Por el otro, el uso inadecuado de los avances de la ciencia, puede llevar al género humano a su autodestrucción, reduciendo su legado a polvo sideral.

CREDITOS FINALES



Anexo \* 12  
Tratamiento definitivo del guión

DIRECCION GENERAL DE COMUNICACION SOCIAL  
DE LA PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA  
Unidad de Cine y Televisión

137.

"BAJO EL MANTO DE LA COBRA"  
Tratamiento definitivo del Guión

VIDEO

Canon Vitruviano.  
Homo ad Cuadratum.

El hombre en el círculo.

El Planeta Azul girando.

Alemania Nazi.

AUDIO

LEONARDO DA VINCI, CUMBRE DEL RENACIMIENTO  
TRAZA LA PROPORCION HUMANA COMO SI ENCUA--  
DRARA EL HOMBRE EN SU SOCIEDAD Y SU HISTO--  
RIA.

LEONARDO HACE DEL OMBLIGO, CENTRO NATURAL  
EN LA TRADICION HIPOCRATICA, EL PUNTO SO--  
BRE EL QUE LA HUMANIDAD GIRA, COMO EL MIS--  
MO MUNDO, YA RECONOCIDO EN SU REDONDEZ.

PARA LOS GRIEGOS, GAIA ERA LA DIOSA DE LA  
TIERRA TODA. HOY, LOS CIENTIFICOS VUELVEN  
A CONCEBRIR A NUESTRO PLANETA COMO UNA EN--  
TIDAD UNICA E INDIVISIBLE, DONDE AUN LA RO--  
CAS SON VIDA QUE CLAMA. LA VIDA EN LA TIE--  
RRA AFECTA A NUESTRA PROPIA ATMOSFERA DEN--  
TRO DE UN EQUILIBRIO DELICADO QUE PUEDE --  
SER ROTO POR NOSOTROS LOS HOMBRES.

EL MUNDO EN SU TOTALIDAD, DESDE SUS SEMI--  
LLAS ELEMENTALES: LA TIERRA, EL AIRE, EL -  
FUEGO, EL AGUA Y LOS SERES VIVIENTES, SE -  
MUEVEN Y CAMBIAN SEGUN EL AZAR Y ES DE UN  
MODO Y DE OTRO Y SE TRANSFORMA Y NUNCA ---  
VUELVE A SER IGUAL.

ALEMANIA, DESPUES DE LA DERROTA HUMILLANTE  
QUE LA OBLIGA A PAGAR LOS DAÑOS DE LA PRI--  
MERA GUERRA MUNDIAL, ENCUENTRA UNA COMPEN--  
SACION EN LA DOCTRINA DE LA SUPERIORIDAD -  
DE LA RAZA Y DE LAS CULTURAS GERMANICAS.

NARRADOR: (CONTINUA OFF)

GUIADA POR UN "HOMBRE DE RESENTIMIENTO", HITLER, ORDENA LA CONSCRIPCION OBLIGATORIA EN 1935.

ALEMANIA, EXCLUIDA DE LA COLONIZACION DEL SIGLO ANTERIOR, ASPIRA A COLONIZAR, PRIMERO A EUROPA, DESPUES AL MUNDO ENTERO, Y A PARTIR DE 1936 SE REARMA Y CON SUS VASTAS LEGIONES DE HOMBRES MASIFICADOS, ENCEGUEDIDOS, INFATUADOS, ESTAN DISPONIBLES PARA CUALQUIER EMPRESA.

### Segunda Guerra Mundial.

"BAJO EL MANTO DE LA COBRA", COMO DIJO INDIRA GANDHI, ES LA HISTORIA DE LA ESTUPIDA CARRERA ARMAMENTISTA QUE AMENAZA CON DUCIRNOS AL HOLOCAUSTO DE LA HUMANIDAD. EL TERCER REICH, PROTAGONISTA DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL, ABRE LAS PUERTAS DEL TERROR EN EUROPA.

ANTE UN MUNDO CONVERTIDO EN INFIERNO SE LE VANTABA LA PREGUNTA: ¿PODRA GANAR LA MUERTE?

### El ataque a Pearl Harbor.

MIENTRAS LA GUERRA AVANZA BRUTALMENTE EN EL TEATRO EUROPEO, EN LA EXTENDIDA CADENA DE ISLAS DEL PACIFICO EL ESTRUENDO DE LA MUERTE PARECE LEJANO.

SI EL FÜHRER PRETENDE SU LEBESRAUM -UN ESPACIO VITAL- Y MUSSOLINI UN POSTO AL SOLE, LA CASTA MILITAR JAPONESA, CON SUS PILOTOS SUICIDAS, PRETENDE CONQUISTAR Y DOMINAR LA CUENCA DEL PACIFICO.

EL ATAQUE A PEARL HARBOR ABRIRIA UN NUEVO Y FERAZ FRENTE DE BATALLA.

EN EL CAPITOLIO DE WASHINGTON, ROOSEVELT DECLARA LA GUERRA AL JAPON, EN UN ANUNCIO DRAMATICO QUE PRONTO DARIA LA VUELTA AL MUNDO...

NARRADOR: (CONTINUA OFF)

Alamogordo.

...MIENTRAS, EN UN LUGAR APARTADO AL SUR DEL PAIS, SE CONTINUA TRABAJANDO EN EL SECRETO MEJOR GUARDADO DE LA GUERRA: EL PROYECTO MANHATTAN.

ERA UNA CARRERA CONTRA EL TIEMPO PARA PRODUCIR LA PRIMERA ARMA ATOMICA.

TODO EL PODER DE LA INDUSTRIA PESADA, DE LA INGENIERIA MAS ADELANTADA Y UN GRAN NUMERO DE CIENTIFICOS PUESTOS A LA TAREA DE ROMPER EL NUCLEO DE LA MATERIA Y DESENCADENAR LA FUERZA NUCLEAR.

Inglaterra en guerra.

FUERON VARIOS LOS PAISES QUE CONTABAN CON EL SECRETO TEORICO PARA LIBERAR LA ENERGIA NUCLEAR, INGLATERRA ENTRE ELLOS; PERO NO PODIA UTILIZAR LOS CUANTISOS RECURSOS NECESARIOS PARA SU PRODUCCION POR ESTAR EN PRIMERA LINEA DE BATALLA.

Hitler en discurso y niño judío.

EN ALEMANIA, SE HABIAN INICIADO LAS INVESTIGACIONES SOBRE EL ATOMO, PERO HITLER, POR SU ANTISEMITISMO DECLARO QUE TODO LO QUE TENIA QUE VER CON LA CIENCIA NUCLEAR ERA FISICA JUDIA Y, POR LO TANTO, SOSPECHOSA.

Mussolini e Italia en guerra.

LA ITALIA FASCISTA SE BASABA EN LA TEORIA DEL ESTADO COMO ETICA ABSOLUTA, COMO VOLUNTAD DIVINA QUE DERIVA SU SOBERANIA DE SI MISMO. ITALIA NO CONTABA CON LA INFRAESTRUCTURA NECESARIA PARA EXPERIMENTAR Y CONSTRUIR LA BOMBA. SUS CIENTIFICOS SE NEGARON A COLABORAR CON MUSSOLINI, YENDO MEJOR A LOS ESTADOS UNIDOS, CON LA IDEA DE DERROTAR AL NAZIFASCISMO.

**Rusia en el esfuerzo bélico.**

NARRADOR: (OFF)

RUSIA, INVADIDA POR LOS EJERCITOS HITLERIANOS, ESTABA VOLCADA EN EL ESFUERZO BELICO, AUN ASI, MANTENIA SECRETAMENTE A UN GRUPO DE CIENTIFICOS DEDICADOS A LA INVESTIGACION ATOMICA EN LA ACADEMIA DE CIENCIAS. EL JEFE DE LOS FISICOS ERA IGOR KURCHATOV, QUIEN EN 1937 HABIA CONSTRUIDO EL PRIMER CICLOTRON PARA ACELERAR PARTICULAS ATOMICAS. EL PROGRAMA ATOMICO SE INICIO OFICIALMENTE CUANDO LAS TROPAS SOVIETICAS COMENZARON A EXPULSAR A LOS NAZIS FUERA DE SU TERRITORIO.

**Bomba voladora.**

YA ANTE EL PRESAGIO DE SU DERROTA MUNDIAL, ALEMANIA PONE TODO SU ESFUERZO TECNOLOGICO AL SERVICIO DE LA DESTRUCCION. LAS BOMBAS VOLADORAS NAZIS TIENEN COMO UNICO OBJETIVO EL ATAQUE CONTRA VALOR. SE TRATA DE CASTIGAR A LA POBLACION CIVIL DE LONDRES.

LA BOMBA VOLADORA RECIBE EL NOMBRE DE "ARMA VENGADORA N° 2". SU ALCANCE: 322 KILOMETROS. VELOCIDAD MAXIMA: 5,634 KILOMETROS POR HORA. ATACA SORPRESIVAMENTE CON RESULTADOS ATERRADORES PARA LA EPOCA.

**Fin de la guerra europea.**

LA GUERRA A TODOS HA TOCADO. POR TODOS LADOS PASMO, GENTE QUE HUYE, HAMBRE Y DESTRUCCION. LA GUERRA EN EUROPA, FINALIZA EN BERLIN. EL EJERCITO ROJO LEVANTA SU BANDERA SOBRE RUINAS.

EN SU ALEGRIA POR LA DERROTA DEL FASCISMO, LOS SOLDADOS RUSOS Y NORTEAMERICANOS FRA-TERNIZAN.

**La guerra en el Pacifico.**

MIENTRAS, EN EL INFIERNO DEL PACIFICO, HACE SU APARICION UNA ARMA TERRIBLE: LOS KAMIKAS-SES. HEREDEROS A DESTIEMPO DE LOS ANTIGUOS SAMURAIS, Y POR LEALTAD A SU EMPERADOR, OFREN DAN SU VIDA BREVE, QUE ES COMO LA FLOR DEL

NARRADOR: (CONTINUA OFF)

CEREZO: SIMBOLO DE LEALTAD, PATRIOTISMO Y PUREZA.

**Tokio bombardeada.**

EL 9 DE MARZO DE 1945 SE LANZA SOBRE TOKIO UN RAID DE TERROR. 324 SUPERFORTALEZAS NORTE AMERICANAS, DESARTILLADAS PARA AUMENTAR SU CAPACIDAD DE CARGA, TRANSPORTAN 24 CASCOS DE 250 KILOS CADA UNA, QUE EXPLOTAN A 100 METROS DE ALTURA LIBERANDO UNA LLUVIA DE BOMBAS INCENDIARIAS.

EL DILUVIO DE FUEGO SE ABATE SOBRE TOKIO DURANTE LA MAÑANA, LA CUARTA PARTE DE LA CIUDAD ESTA EN LLAMAS.

ERA UN ANUNCIO OMINOSO DE LO QUE SUCEDERIA EN HIROSHIMA Y NAGASAKI.

**Prueba en Alamogordo.**

EL 16 DE JULIO DE 1945 SE LLEVO A CABO LA PRIMERA PRUEBA NUCLEAR. LOS CIENTIFICOS CREADORES DEL ARTEFACTO Y LOS MILITARES QUE LO LANZARON TENIAN MUCHO QUE APRENDER RESPECTO A LOS EFECTOS DEL ESTALLIDO.

ROBERT OPPENHEIMER, LLAMADO "EL PADRE DE LA BOMBA", RECUERDA:

OPPENHEIMER:

"SUPIMOS QUE EL MUNDO JAMAS VOLVERIA A SER EL MISMO. UNAS PERSONAS RIERON, OTROS LLORARON, LA MAYORIA GUARDO SILENCIO. RECUERDO UNAS LINEAS RELIGIOSAS INDUES DEL BAGAVAD GUITA: "AHORA SOY LA MUERTE, LA DESTRUCTORA DE LOS MUNDOS."

**Preparativos en Tinian, el bombardero, la bomba, el despegue, el lanzamiento y el estallido.**

NARRADOR: (OFF)

A LA BASE MILITAR DE TINIAN, EN LAS ISLAS MARIANAS, LLEGA UN MISTERIOSO OBJETO PARA SER CARGADO EN EL VIENTRE DE UN B-29 ESPECIALMENTE EQUIPADO.

ERA "LITTLE BOY", "EL NIRITO", UN CONCENTRADO DE URANIO ENRIQUECIDO, EQUIVALENTE A 20,000 TONELADAS DE T.N.T.

**NARRADOR: (CONTINUA OFF)**

HAN PASADO UNICAMENTE 21 DIAS DESDE LA UNICA PRUEBA ATOMICA EN ALAMO GORDO. ES UNA MAÑANA DESPEJADA, DE UN DIA DE GUERRA CONTRA JAPON, UN PAIS EN DERROTA QUE SE NIEGA A CAPITULAR. LA SOMBRIA INAUGURACION DE LA ERA ATOMICA ACONTECE EL 6 DE AGOSTO DE 1945, A LAS 8:15 HORAS. BLANCO ESCOGIDO: LA CIUDAD DE HIROSHI MA.

**SRA. JAPONESA:**

"CUANDO TENIA 26 AÑOS DE EDAD RECIBI LA BOMBA ATOMICA. ME AFECTO TODO EL CUERPO HASTA LA CABEZA, MI CARA TENIA LA PIEL COLGANDO COMO 4 MILIMETROS. HUBO UNA LUZ COMO RELAMPAGO, ME QUEMO, Y DESPUES HUBO UN FUERTE SONIDO DE EXPLOSION QUE ME AVENTO COMO 4 O 5 METROS. NO PODIA VER, ESTABA MUY OSCURO. LOS SOLDADOS ME LLEVARON EN SU CAMION AL REFUGIO "JIJIYAMA" COMO A LAS 12 DEL DIA, DE AHI NOS LLEVARON A "GEIEKISHISHO" DONDE FABRICABAN ROPA. TENIA MUCHA SED, QUERIA TOMAR AGUA, PEDI AL SOLDADO AGUA DE UNA JARRA, PERO EL DECIA QUE NOS MORIRIAMOS SI TOMABAMOS ESA AGUA: LE PEDI QUE ME DIERA AUNQUE ME MURIERA, YO TOME MUCHA, LOS QUE TOMAMOS MUCHA NOS SALVAMOS Y LOS QUE NO TOMARON SE MURIERON. SUPONGO QUE LOS QUE TOMAMOS MUCHA NOS SALVAMOS PORQUE EL GAS QUE RECIBIMOS SALIA POR LOS SUDORES O EN LA ORINA.

Bombardeo en Nagasaki.  
Destrucción.

**NARRADOR: (OFF)**

TRES DIAS DESPUES, SOBRE EL PUERTO DE NAGASAKI, ES ARROJADA UNA SEGUNDA BOMBA, DE CARACTERISTICAS MAS AGRESIVAS. A LOS EFECTOS PRIMARIOS DE LA RADIACION ATOMICA EN HIROSHIMA Y NAGASAKI SE SUMO EL ESTUPOR. NADIE SE IMAGINABA QUE HABIA PASADO. NADIE DE LAS VICTIMAS CONOCIA ESTA NUEVA FORMA DE MUERTE.



**NARRADOR: (OPF)**

143.

DE LAS GRANDES CONSTRUCCIONES SOLO HABIAN QUEDADO ESQUELETOS.

EL RELAMPAGO ATOMICO CONGELO CADA INSTANTE DEJANDO A VECES LA SOMBRA DE LAS COSAS. DE ALGUNOS HOMBRES, SOLO QUEDO SU FORMA ESTAMPADA EN EL PAVIMENTO.

**Víctimas de las explosiones.  
nucleares en la actualidad.**

AUN HOY, A MAS DE 40 AÑOS DE DISTANCIA DE LAS EXPLOSIONES EN HIROSHIMA Y NAGASAKI, NO SE CONOCEN EXACTAMENTE LAS CONSECUENCIAS PARA LAS VICTIMAS DE LA RADIACION. NI COMO ESTA AFECTO SUS CODIGOS GENETICOS, QUE CON TINUAN SIENDO ESTUDIADOS.

ESTA MUJER SUFRIO LA RADIOACTIVIDAD EN EL VIENTRE DE SU MADRE QUE MURIO DESPUES DE DARLA A LUZ.

**RAJIV GANDHI:**

"YO TENIA UN AÑO DE EDAD CUANDO SE LANZO LA BOMBA EN HIROSHIMA. DESDE ENTONCES EL PODER DESTRUCTIVO DE LAS ARMAS NUCLEARES HA AUMENTADO ENORMEMENTE, NOSOTROS VIVIMOS, COMO INDIRA GANDHI NOS LO RECORDO, BAJO EL MANTO EXTENDIDO DE LA COBRA. ¿QUE MUNDO LES HEREDAREMOS A NUESTROS HIJOS? ¿ES POSIBLE QUE EL ARBOL DE LA ESPERANZA DE FRUTO CUANDO EL TEMOR LO MARCHITA?"

**CHRISTOVAM BUARQUE:**

"ES PRECISO DECIR QUE NOSOTROS, EN EL MUNDO, A PARTIR DEL AÑO DE 1945 ENFRENTAMOS LA AMENAZA DE LA GUERRA, CAMBIO PORQUE EL CAMPO DE BATALLA DE LA LUCHA ES TODO EL GLOBO, ESO NOS HIZO PREOCUPARNOS MAS POR LA AMENAZA DE UNA GUERRA, PORQUE SE TRATA DE UNA GUERRA NUCLEAR."

**BERNARD LOWN:**

"LOS MEDICOS SON ESENCIALMENTE SERVIDORES DEL PUEBLO CUYA OBLIGACION EN LA VIDA ES PROMOVER LA SALUD Y LA SOBREVIVENCIA, Y ESTA ES NUESTRA OBLIGACION Y HA SIDO NUESTRA MISION HISTORICA Y COMO ENTONCES, PODEMOS MANTENERNOS INDIFERENTES O TANGENCIADOS DE LA MAYOR AMENAZA QUE JAMAS HA CONFRONTADO LA HUMANIDAD EN SU LARGA HISTORIA."

Avión con radar. Mapa de Rusia.  
con efecto de localización.  
Efx. de bomba boosterizada.

**NARRADOR: (OFF)**

EL 3 DE SEPTIEMBRE DE 1949, UN AVION NORTE-AMERICANO DEL SISTEMA DE DETECCION DE RADIO AMPLIO VUELA SOBRE LA PENINSULA DE KAMTCHAKA EN SU LABOR DE VIGILANCIA Y REGISTRA UN AUMENTO EN LA RADIACION ATMOSFERICA. EL ANALISIS DE LAS MUESTRAS RADIATIVAS RECOGIDAS, CONVENCE A LOS MILITARES QUE LOS SOVIETICOS HABIAN PROBADO SU PRIMER ARTEFACTO NUCLEAR UNOS DIAS ANTES EN LA REGION DE SEMIPALATINSK ASIA CENTRAL.

**BERNARD LOWN:**

"TODO AQUEL QUE ESTA VIENDO ESTE PROGRAMA ES UN BLANCO PARA LA MUERTE. ELLOS Y SUS HIJOS SON BLANCOS Y NOSOTROS LOS MEDICOS SABEMOS QUE PARA OBTENER LOS MEJORES RESULTADOS EN MEDICINA, ANTES HAY QUE CONVENCER AL PACIENTE Y TENEMOS QUE PERSUADIR A NUESTROS PACIENTES, QUE A LA POSTRE SON LA HUMANIDAD, A COMPROMETERSE A TOMAR PARTIDO."

**THOMAS COCHRAN:**

"LOS SUPERPODERES, TANTO LOS ESTADOS UNIDOS DE AMERICA, COMO LA URSS, HAN EDIFICADO ARSENALES TAN GRANDES QUE NO SOLO SON REHENES MUTUOS, SINO QUE TIENEN AL MUNDO ENTERO COMO REHEN. SI SE DIERA EL CASO DE UNA GUERRA MUNDIAL, LA CIVILIZACION COMO LA CONOCEMOS AHORA

**THOMAS COCHRAN: (CONTINUA)**

INCLUYENDO LA CIVILIZACION AQUI EN MEXICO, DEJARIA DE EXISTIR. ESTE PROBLEMA ES AHORA PROBLEMA DE TODOS Y ES OBLIGACION DE CADA SER HUMANO EL PARTICIPAR EN LA ELIMINACION DE ESTAS ARMAS NUCLEARES."

**La primera explosión de una bomba de Hidrógeno.**

**NARRADOR: (OFF)**

EL 1º DE MARZO DE 1954, LOS ESTADOS UNIDOS LLEVAN A CABO UNA PRUEBA SECRETA: LA EXPLOSION EXPERIMENTAL DE LA PRIMERA BOMBA DE HIDROGENO.

**Barcos pesqueros japoneses.  
Víctimas de la radiación.  
Pescadores y pescados.  
Funeral.**

EL BARCO PESQUERO JAPONES "DRAGON AFORTUNADO NAVEGABA ESE DIA CERCA DEL LUGAR. SUS 23 TRIPULANTES FUERON CUBIERTOS DE CENIZAS ATOMICAS. TODOS SUFRIERON ENVENENAMIENTO RADIATIVO.

OTRO BARCO SE ENCONTRABA A 1500 MILLAS NAUTICAS DE BIKINI. ESTE OTRO, EL "NIZAKIMARU" A 4000 MILLAS.

LOS BUQUES REGRESABAN CON LOS TRIPULANTES ENFERMOS. LOS DETECTORES GEIGER INDICABAN UN NIVEL DE CONTAMINACION CINCO VECES MAYOR DEL TOLERABLE.

EN UNA ZONA DE UN MILLON DE MILLAS CUADRADAS DEL PACIFICO, LOS PECES FUERON CONTAMINADOS POR LAS PRECIPITACIONES RADIATIVAS. SOBRE LAS ISLAS JAPONESAS TAMBIEN CAYO LA LLUVIA LETAL. CINCO MESES DESPUES MURIO KUDAYAMA, OPERADOR DE RADIO DE "KUKURUMARU". FUE LA PRIMERA VICTIMA DE LA BOMBA DE HIDROGENO.

**Desde el aire se ve el lugar de prueba.**

ESTE ES EL CRATER DEJADO POR LA EXPLOSION Y ESTAS SON ESCENAS FILMADAS DIEZ AÑOS DESPUES

Huevos de aves y gaviotas  
volando.

MILES DE HUEVOS CUBREN LOS ATOLONES, SON HUEVOS DE GAVIOTAS Y OTRAS AVES MARINAS. COMO TODOS LOS DIAS, LAS GAVIOTAS VUELAN EN BUSCA DE COMIDA Y, COMO TODAS LAS TARDES, REGRESAN A EMPOLLAR.

NO SABEN QUE LA RADIACION HA MATADO TODA LA VIDA, QUE LOS HUEVOS SON ESTERILES, QUE ESTABAN MUERTOS ANTES DE SER PUESTOS.

La tortuga moribunda.

LAS RADIACIONES AFECTARON TAMBIEN A LA TORTUGA MARINA. DE LOS HUEVOS QUE PONEN EN ESTAS PLAYAS, SOLO UNOS CUANTOS HAN DADO PRODUCTO. TRAS EL ESFUERZO POR DESOVAR, LA TORTUGA NO ENCUENTRA EL CAMINO DE REGRESO AL MAR, LA RADIACION DESTRUYO SU SENTIDO DE ORIENTACION CANSADA Y PERDIDA, MORIBUNDA, SE DIRIGE, SIN SABERLO, TIERRA ADENTRO.

EN UNA ULTIMA ILUSION CREE QUE HA VUELTO A NADAR EN EL MAR.

**JULIUS NYERERE:**

"DEBEMOS ELEGIR ENTRE VIVIR TODOS JUNTOS, SEAN CUALES FUEREN NUESTRAS DIFERENCIAS Y DISPUTAS, O MORIR TODOS JUNTOS EN UN HOLOCAUSTO NUCLEAR. OPTAMOS POR LA VIDA: ¡EXIGIMOS LA VIDA!."

**ADAM BOESAK:**

"EN 1982, LA ALIANZA MUNDIAL DE IGLESIAS, LA ORGANIZACION DE LA CUAL SOY PRESIDENTE Y QUE REPRESENTA 70 MILLONES DE CRISTIANOS DE LA TRADICION PRESBITERIANA Y REFORMISTA EN TODO EL MUNDO. CUANDO TUVIMOS NUESTRA ASAMBLEA EN OTAWA, CANADA, HUBO UN DEBATE ACERCA DEL PROBLEMA NUCLEAR. EN ESE PUNTO, UN REPRESENTANTE DE AFRICA SE LEVANTO Y LE DIJO A LA CONFERENCIA: "HE ESTADO ESCUCHANDO EL DEBATE TODA LA MAÑANA, HE OIDO LA PALABRA "NUCLEAR" REPETIRSE UNA Y OTRA VEZ, NO HE OIDO LA PALABRA

**ADAM BOESAK: (CONTINUA)**

"HAMBRE". EN MI PUEBLO, DIJO, MI GENTE NI SIQUIERA ENTIENDE LA PALABRA "NUCLEAR", PERO SABEN TODO ACERCA DEL HAMBRE, POBREZA E INJUSTICIA."

**OLAPUR GRIMSSON:**

"UNA GRAN PARTE DE LA CARRERA ARMAMENTISTA ESTA SIENDO FINANCIADA A TRAVES DE CRECIENTE DEFICITS PRESUPUESTALES DE LOS ESTADOS CON ARMAMENTOS NUCLEARES, ESPECIALMENTE EN LOS ESTADOS UNIDOS."

**VICTOR FLORES OLEA:**

"PIENSO QUE HAY QUE ENTENDER EL DESARROLLO EN SENTIDO AMPLIO, ENTONCES LA LUCHA POR LA PAZ Y EL DESARME ES EL PRIMER TERMINO, COMO SE SABE, UNA LUCHA POR LA SUPERVIVENCIA. DIRIA TAMBIEN QUE LA LUCHA POR EL DESARME ESTA VINCULADA CON EL DESARROLLO POR LOS ENORMES DERROCHES QUE IMPLICA EL GASTO ARMAMENTISTA QUE PODRIAN REORIENTARSE A OBJETIVOS SOCIALES Y PROPIAMENTE DE DESARROLLO ECONOMICO Y BIENESTAR."

**Juego de beisbol.**

**El primer satélite artificial.**

**NARRADOR: (OFF)**

MIENTRAS QUE EN NUEVA YORK SE JUEGA LA SERIE FINAL DE LAS GRANDES LIGAS...

...EL SPUTNIK, PRIMER SATELITE ARTIFICIAL, ES COLOCADO EN ORBITA. ASI COMIENZA LA REALIZACION DE UN SUEÑO CASI ETERNO: LA CONQUISTA DEL ESPACIO.

**Lanzamiento del cohete y la perra.**

LAIKA FUE LA PRIMERA VIAJERA RUSA DEL ESPACIO, EN ESTE APRETADO LABORATORIO.

Ben el chimpancé.

NARRADOR: (OPF)

PRONTO SE LE UNIO ESTE CHIMPANCE, LANZADO POR LOS NORTEAMERICANOS.

La Antártida.

LA ANTARTIDA, EL CASQUETE SUR DEL PLANETA TIERRA. ESTA CUBIERTA SIEMPRE DE HIELO. ES UNA VASTA RESERVA ECOLOGICA Y ZONA DE INVESTIGACION CIENTIFICA. PARA QUE PERMANEZCA COMO UNICO TERRITORIO DE TREGUA, SE FIRMA, EN 1959, EL TRATADO POR EL QUE SE PROHIBE TODA MEDIDA DE INDOLE MILITAR EN LA ZONA, INCLUIDO EL ENSAYO DE ARMAS NUCLEARES. FUE UN ACTO DE RAZON A FAVOR DE LA VIDA.

Astronautas entrenando.

EL HOMBRE REALIZA EL SUEÑO DE JULIO VERNE, LAS FANTASIAS DE MELIE.

Lanzamiento de Gagarin.  
Vistas de la tierra.

EL SOVIETICO YURI GAGARIN ES EL PRIMER NAVEGANTE EN EL COSMOS. DESDE EL ESPACIO, EL COSMONAUTA NOS REVELA UN MISTERIO YA INTUIDO: LA TIERRA ES EL PLANETA AZUL DE NUESTROS SUEÑOS: ALGO SIN FRONTERAS, INDIVISIBLE, COMO EL ALMA DEL HOMBRE.

El primer cosmonauta norteamericano

POCO TIEMPO DESPUES, EL NORTEAMERICANO ALLAN SHEPARD, VISLUMBRA LO MISMO: GAIA, LA TIERRA NO TIENE FRONTERAS. TAMBIEN ES RECIBIDO COMO UN HEROE.

Crisis de Octubre.

EL GOBIERNO DE LOS ESTADOS UNIDOS DECLARA EL BLOQUEO NAVAL CONTRA CUBA. LOS SERVICIOS DE INTELIGENCIA MILITAR HABIAN FOTOGRAFIADO DESDE GRAN ALTURA LA CONSTRUCCION DE PLATAFORMAS DE DESPEGUE, TANQUES DE ALMACENAMIENTO DE COMBUSTIBLE Y COHETES SOVIETICOS RECIEN DESEMBARCADOS.

**NARRADOR: (OFF)**

HUBO INTERCAMBIO DE FUERTES AMENAZAS MIENTRAS EL MUNDO PARECIA EN VILO. FUE UNA TENSA SEMANA QUE NOS PUSO AL BORDE DE LA TERCERA GUERRA, ESTA VEZ NUCLEAR.

**RAUL ALFONSIN:**

"DESDE HACE VARIAS DECADAS, OIMOS ARGUMENTAR QUE SI NO HA ESTALLADO UNA NUEVA GUERRA MUNDIAL ES PORQUE EXISTE LA CERTEZA DE QUE --. ACARREARIA LA DESTRUCCION MUTUA DE LOS CONTENDIENTES, PORQUE EXISTE UN EQUILIBRIO DEL TERROR ENTRE LAS SUPERPOTENCIAS. SEGUN TAL RAZONAMIENTO, EL EQUILIBRIO DEL TERROR SERIA ENTONCES INDISPENSABLE PARA ASEGURAR LA PAZ ! POR CONSIGUIENTE, SE JUSTIFICARIA LA CARRERA ARMAMENTISTA NUCLEAR QUE PERMITE MANTENER EL EQUILIBRIO DEL TERROR. A LA LARGA, SIN EMBARGO, ESTE ENFOQUE NO SIRVE PARA EVITAR LA GUERRA SINO PARA PROVOCARLA."

**STANLEY SHEIMBAUM:**

"LOS SUPERPODERES SE COMPORTAN COMO SI EL MUNDO FUERA SUYO Y ESE NO ES EL CASO, HAY NACIONES-ESTADOS QUE LES PERTENECEN, PERO TODOS LOS DEMAS EN EL MUNDO SERAN AFECTADOS POR LAS DESICIONES QUE HAGAN."

**GIUSEPPE BOFFA:**

"YO NO CREO QUE LA SOLUCION A LOS GRANDES PROBLEMAS INTERNACIONALES PUEDA SOSTENERSE SOBRE UNA BASE IDEOLOGICA, SOBRE LA BASE DE UNA SOLA IDEOLOGIA, PORQUE YO CREO QUE SI HAY UNA NUEVA VISION DEL MUNDO DEBE RECONOCERSE QUE EL MUNDO EN QUE VIVIMOS ES, Y NO PUEDE DEJAR DE SER, UN MUNDO PLURALISTA, DONDE SE CONFRONTAN DIVERSOS MODOS DE PENSAR, DIVERSAS CONCEPCIONES POLITICAS, DIVERSAS PERSPECTIVAS SOCIALES. POR ESO, CREO QUE CUALQUIER TENTATIVA DE AFIRMAR UNA PROPIA SUPRE-

GIUSSEPE BOFFA:

MACIA IDEOLOGICA SERA NEGATIVA PARA CONSEGUIR LA PAZ."

DR. MANUEL VELAZCO SUAREZ:

"SE TRATA DE EXPONER CUAL ES LA SITUACION MUNDIAL FRENTE A LOS RIESGOS DE UNA EXPLOSION NUCLEAR QUE PUDIERA NO SER NECESARIAMENTE DE GUERRA DECLARADA, SINO POR ERROR, POR EQUIVOCACION. EN VISTA DEL CRECIDISIMO NUMERO DE ARMAS QUE EXISTEN YA EN LOS ARSENALES, TENIENDO EN CONSIDERACION QUE 60 MIL ARMAS NUCLEARES HAY EN LOS ARSENALES. ESTAS REPRESENTAN UN PODER EXPLOSIVO CASI UN MILLON DE VECES MAYOR QUE EL DE LA BOMBA DE HIROSHIMA Y SI TOMAMOS EN CONSIDERACION QUE EL PROBLEMA REAL DE ESTAS ARMAS NO ES SOLO LO EXPLOSIVO EN FUNCION CON LA EQUIVALENCIA CON LA DINAMITA, SINO EN FUNCION CON LA RADIOACTIVIDAD QUE PERDURA."

Con las últimas palabras del testimonio, vemos niñas ciegas.

NARRADOR: (OFF)

CEGUERA...CANCER EN LOS HUESOS...EN LOS PULMONES...EN LA SANGRE. MUERTE INACABABLE; VIOLACION DE NUESTRO CODIGO GENETICO.

Tratado de Tlatelolco.

AL FIRMARSE EN MEXICO EL TRATADO DE TLA<sup>T</sup>ELOLCO, LATINOAMERICA LEVANTA ESTA TESIS: "AL MENOS UNA ZONA DEL MUNDO DENSAMENTE POBLADA DEBERA ESTAR FUERA DEL JUEGO MORTAL. O LA HUMANIDAD ACABA CON LAS ARMAS NUCLEARES, O LAS ARMAS NUCLEARES ACABAN CON LA HUMANIDAD."

Cosmonauta fuera de su nave.

AUN CON SUS IMPEDIMENTOS Y ATADURAS TERRESTRES, EL HOMBRE REALIZA UNO DE SUS SUEÑOS: FLOTAR LIBREMENTE EN EL ESPACIO.

El hombre en la luna.

4 DIAS Y 400,000 KILOMETROS SEPARAN AL HOMBRE DE LA LUNA...PERO EL SALTO GIGANTESCO SE REALIZA.



NARRADOR: (CONTINUA OFF)

LA ABIERTA COMPETENCIA ENTRE LAS DOS SUPERPOTENCIAS FUE EL ORIGEN DE ESTE LOGRO. SU SIGNIFICADO REBASA ESTA PUGNA.

Viena, Austria.

Firma del Tratado "Salt I"

UNA ERA DE DISTENSION ENTRE LAS DOS SUPERPOTENCIAS SE ABRE AL FIRMARSE EL TRATADO DE PROHIBICION PARCIAL DE PRUEBAS NUCLEARES EN LA ATMOSFERA, EN EL ESPACIO ULTRATERRESTRE Y BAJO LOS MARES.  
NO SE PROHIBEN LAS PRUEBAS SUBTERRANEAS.

La naturaleza intercorrida con gente de todo el mundo.

¿ES ESTO LO QUE SE PRETENDE DESTRUIR?  
¿CAMBIAREMOS EL REINO DE LA VIDA POR EL DOMINIO DE LA DESTRUCCION?  
¿CONTINUAREMOS CADA DIA MAS BAJO EL MANTO DE LA COBRA?

Radiotelescopio de Arecibo, Puerto Rico.

ESTE ES EL RADIOTELESCOPIO MAS GRANDE DEL MUNDO, INSTALADO EN ARECIBO, PUERTO RICO. DESDE ESTA GIGANTESCA PARABOLA -RECEPTORA/ TRANSMISORA- FUE ENVIADA LA SEÑAL DE RADIO MAS POTENTE, DIRIGIDA POR LA HUMANIDAD AL COSMOS, CON LA ESPERANZA DE QUE EXISTA ALGUNA FORMA DE INTELIGENCIA AVANZADA EN ALGUN LUGAR DEL UNIVERSO.

El Planeta Azul

ES POSIBLE QUE TAN SOLO EN LA VIA LACTEA, LA GALAXIA EN QUE VIAJAMOS, HAYA UN MILLON DE MUNDO HABITADOS.

Cúmulo estelar.

LA SEÑAL SE ENVIO EN DIRECCION AL CUMULO GLOBULAR M-13 SITUADO EN LA CONSTELACION DE HERCULES.

Signos de tres colores.

EL MENSAJE, CIFRADO EN EL SISTEMA BINARIO INVENTADO POR PASCAL, ESPECIFICA LOS ELEMENTOS QUIMICOS QUE COMPONEN LA VIDA EN LA TIERRA: CARBONO, HIDROGENO, OXIGENO Y FOSFORO.

La doble hélice.

Signos de colores.

Planeta plateado.

NARRADOR: (CONTINUA OFF)

EN ESTOS BLOQUES SE REPRESENTA LA DOBLE HELICE GENETICA DE LOS SERES VIVOS, QUE ORGANIZA LA ENCICLOPEDIA INCOMMENSURABLE DE SUS CARACTERES HEREDITARIOS.

EN SU VIAJE AL INFINITO, LA SERAL DE ARECIBO TRANSPORTA EL MODULO DEL SISTEMA PLANETARIO, CON SU GRAN ESTRELLA EL SOL Y LA FIGURA DEL HOMBRE, CON LOS DATOS DE SU ESTATURA MEDIA Y LA POBLACION ACTUAL DE LA TIERRA.

SI EXISTE ALGUN PLANETA CON VIDA INTELIGENTE Y SI EL MENSAJE ES CONTESTADO, ALGUNA CIVILIZACION TERRESTRE RECIBIRA LA RESPUESTA DENTRO DE 24,000 AÑOS LUZ, SI LA VIDA NO HA SIDO EXTINGUIDA POR UNA IRRACIONAL CONFLAGRACION NUCLEAR.

CARL SAGAN:

"YO SOY UN ASTRONOMO PLANETARIO. ESTOY INVOLUCRADO EN LO QUE SE REFIERE A LOS OTROS MUNDOS DE NUESTRO PLANETA. YO USO EN MI TRABAJO LA MISMA TECNOLOGIA QUE SE USA EN LOS PROYECTILES, LA MISMA TECNOLOGIA NUCLEAR; ESTO LO USO EN MI TRABAJO COTIDIANO, Y ME PARECE -PIENSO SIEMPRE- QUE DIOS NOS DIJO: MIREN, YO LES DOY A USTEDES ESTOS PODERES ENORMES. USTEDES PUEDEN UTILIZARLOS PARA HACER INSTRUMENTOS DE DESTRUCCION MASIVA, LOS PUEDEN USAR PARA DESTRUIRSE O PUEDEN USAR ESTOS INSTRUMENTOS PARA QUE LOS LLEVEN A LOS PLANETAS Y A LAS ESTRELLAS Y GARANTIZAR ASI QUE HAY UN GRAN FUTURO PARA TODOS LOS SERES HUMANOS. DEPENDE DE USTEDES."

Misión conjunta Apolo-Soyuz.

NARRADOR: (OFF)

LA MISION CONJUNTA APOLO SOYUS ES UN MOMENTO ESTELAR DE ACUERDO, LAS DOS SUPERPOTENCIAS SE DAN LA MANO, PERO CON LA OTRA SE AMENAZAN.

Imágenes que representan a la bomba de neutrones.

**NARRADOR: (CONTINUA EN OFF)**

SE ANUNCIA UN NUEVO ENGENDRO DE LABORATORIO: LA BOMBA DE NEUTRONES QUE MATARIA A TODOS LOS SERES VIVIENTES, PERO RESPETANDO LA PROPIEDAD EN CASO DE SU EXPLOSION MASIVA QUEDARIA UN MUNDO DE OBJETOS, DE OBJETOS NADA MAS.

Firma del Tratado Salto II.

ESTA NUEVA FORMA DE ANIQUILACION, PROPICIA LA FIRMA DE LA SEGUNDA ETAPA DE LOS ACUERDOS SOBRE LIMITACION DE LAS ARMAS NUCLEARES. LAS SUPERPOTENCIAS SE IMPONEN UN TOPE DE 2,250 MISILES ESTRATEGICOS: ES DECIR, QUE LIMITAN EN ESA CANTIDAD EL NUMERO DE COHETES PARA USO EXCLUSIVAMENTE DEFENSIVO.

**WILLIAM REYNOLDS:**

LA REALIDAD POLITICA, ES QUE LOS POLITICOS NO SOLAMENTE ESCUCHAN A QUIENES LOS ELIGIERON, SINO QUE TIENEN QUE RESPONDER A UNA GAMA DE INTERESES ESPECIALES COMO LOS COMPLEJOS INDUSTRIALES O MILITARES, AL PENTAGONO, A AQUELLOS QUE GANAN MUCHO DINERO MANTENIENDO LA PRODUCCION MILITAR Y A IDEOLOGOS MUY FUERTES QUE CREEN FERVIENTEMENTE QUE LA ESCALADA NUCLEAR DEBE CONTINUAR, PARA MANTENER UNA SOCIEDAD MUNDIAL ESTABLE."

**OLAFUR GRIMSSON:**

"EL PROBLEMA DE LAS ARMAS NUCLEARES SE HA CONVERTIDO EN UN ASUNTO POLITICO COMO CUALQUIER OTRO, YA NO ES PRERROGATIVA DE UN PEQUEÑO GRUPO DE LAS ALTAS ESFERAS O DE UNOS CUANTOS MANDATARIOS. AHORA, LA GENTE COMUN, TRATA ESTE PROCESO POLITICO COMO AL PROBLEMA DE LOS SALARIOS, PRECIOS, PRODUCTOS AGRICOLA O CUESTIONES FINANCIERAS. ESTE ADELANTO ES ESENCIAL PARA DETENER LA CARRERA ARMAMENTISTA."

**MEG BERESFORD:**

"EN MI PAIS LAS MUJERES HAN TOMADO UNA GRAN PARTE DE LA RESPONSABILIDAD EN HACER CAMPAÑA EN CONTRA DEL ARMAMENTISMO NUCLEAR Y EN PRO DEL DESARME. ESTAMOS HACIENDO UNA CAMPAÑA POR LA ABOLICION DE ARMAS NUCLEARES EN GRAN BRETAÑA, Y EN PRO DEL CONGELAMIENTO DE ARMAS NUCLEARES EN MI PAIS Y EUROPA Y PARA EL DESARME NUCLEAR COMPLETO EN EL MUNDO ENTERO."

Pacifistas marchando.

**NARRADOR: (OFF)**

HAY QUE LUCHAR DIA CON DIA, AL LADO DE LA VIDA, EN TODOS LOS FRENTERES.

Laboratorio y científicos trabajando.

EN TODO EL MUNDO, SON MUCHOS LOS CIENTIFICOS QUE DICEN NO A LA GUERRA, LA CIENCIA DEBE ESTAR AL SERVICIO DE LA VIDA.

Grupos de civiles.

LOS CIUDADANOS CONSCIENTES LUCHAN, AUN DESDE SU PROPIA CASA, PARA BORRAR LA SOMBRA SINIESTRA QUE PROYECTA, SOBRE CADA UNO DE NOSOTROS EL MANTO DE LA COBRA.

Escena de la guerra de las Galaxias.

EL COMPLEJO MILITAR-BUROCRAICO-INDUSTRIAL-DE LOS ESTADOS UNIDOS HA LANZADO SU INICIATIVA DE DEFENSA ESTRATEGICA, LA LLAMADA GUERRA DE LAS GALAXIAS. ESTA DEFENSA REPRESENTARIA UNA FLOTA DE 700,000 VEHICULOS PARA DESTRUIR LAS OJIVAS NUCLEARES DEL ENEMIGO. SE NECESITARIA UN TRILLON DE DOLARES PARA DEPLEGAR TAL CANTIDAD DE ENERGIA CATACLISMICA, LO CUAL PROVOCARA UNA TORMENTA ELECTROMAGNETICA DE PROPORCIONES INDESCRIPIBLES. SI LA FINALIDAD DE ESTA INICIATIVA DE DEFENSA ESTRATEGICA -COMO SE PROPUSO SOLEMNEMENTE FUERA LA DE HACER OBSOLETAS LAS ARMAS NUCLEARES, ESTO PODRIA ALCANZARSE MAÑANA MISMO,

**NARRADOR: (CONTINUA EN OFF)**

SIN COSTO ALGUNO, MEDIANTE UN ACUERDO RACIONAL DE DESARME SUSCRITO POR AMBAS PARTES.

**KAREN MALHAUSER:**

"EL PROGRAMA DE LA GUERRA DE LAS GALAXIAS PARECE COMO UNA IDEA MUY SEDUCTORA PARA EL PUBLICO NORTEAMERICANO: EL CONSTRUIR UN ESCUDO QUE PUEDA PROTEGER AL PAIS Y POSIBLEMENTE A NUESTROS ALIADOS, AUNQUE ESTO ESTA MENOS CLARO."

**JEROME WIESNER:**

"LAS POSIBILIDADES DE UNA CONFRONTACION NUCLEAR POR ACCIDENTE CRECEN EN RELACION DIRECTA A LA CANTIDAD DE ARMAS EN EXISTENCIA, AL DISMINUIR LAS ARMAS, ESTAS POSIBILIDADES DE CRECEN, O SEA, MIENTRAS MENOS ARMAMENTOS NUCLEARES, MAS SEGURIDAD. OIMOS MUCHO EL TERMINO "DEFENSA", PERO NO SABEMOS DE QUE NOS ESTAMOS DEPENDIENDO, PUES NADIE SABE QUE NUEVAS ARMAS OFENSIVAS SE INVENTARAN DURANTE LOS 20 O 30 AÑOS QUE SE LLEVA LA FABRICACION DE UN SISTEMA DEFENSIVO."

**Reunión Nueva Delhi.**

**NARRADOR: (OFF)**

FUE INDIRA GANDHI QUIEN TUVO LA INICIATIVA DE FORMAR, ENTRE JEFES DE ESTADO Y PRIMEROS MINISTROS DE PAISES TRADICIONALMENTE AMANTES DE LA PAZ, UN BLOQUE DE PRESTIGIO PARA HACER POLITICA A FAVOR DEL DESARME. ASI QUEDO CONSOLIDADO EL GRUPO DE LOS SEIS: LAS CABEZAS DE GOBIERNO DE ARGENTINA, GRECIA, INDIA, SUECIA, MEXICO Y TANZANIA. SE REUNIERON EN NUEVA DELHI A NOMBRE DE MILLONES DE SERES, PARA HACER UN PRIMER LLAMADO A FAVOR DE LA PAZ.

**OLOF PALME:**

"DE CINCO CONTINENTES HEMOS LLEGADO AQUI HOY PARA MANIFESTAR QUE ESTA CIVILIZACION NO

**OLOF PALME (CONTINUA):**

PERTENECE A UNO, A DOS O A CINCO PAISES, -  
PERTENECE A TODAS LAS NACIONES, A TODO EL  
MUNDO, A LAS GENERACIONES PRESENTES Y FUTU  
RAS."

**Desfile en la Plaza Roja.****Olof Palme**

La bala que lo mató

Gente en el lugar del asesinato

**NARRADOR (OPF):**

LA UNION SOVIETICA, SIN RENUNCIAR AL ARMA-  
MENTISMO, DECLARA UNA MORATORIA UNILATERAL  
DE LOS ENSAYOS NUCLEARES.

EL PRIMER MINISTRO DE SUECIA, OLOF PALME,  
MUERE EN UN ATENTADO.

EL MUNDO PIERDE A UN LUCHADOR POR LA PAZ.

**Explosión Atómica.**

LOS ESTADOS UNIDOS ESTALLAN SU PRUEBA NU--  
CLEAR NUMERO 609. POTENCIA DE LA EXPLO--  
SION HIROSHIMA + 10.

**Planta nuclear soviética.**

EN UNA PLANTA NUCLEAR SOVIETICA UN ACCIDEN  
TE DE GRAVES PROPORCIONES TRAE A PRIMER tr.  
TERMINO EL PROBLEMA DEL MANEJO DE LA ENER-  
GIA NUCLEAR.

**KAREN JACHATUROV:**

"DEBO DECIR QUE SACAMOS CONCLUSIONES, SI -  
SE PUEDE DECIR DE ESTO, DE LECCION QUE DIO  
LA AVERIA EN CHERNOBYL, POR NOSOTROS ESTA  
CONCLUSION TIENE DOBLE FAS: EN PRIMER TER  
MINO, NECESIDAD DE PROTEGER DESDE EL PUNTO  
DE VISTA TECNOLOGICO LA FUERZA DEL ATOMO -  
PACIFICO, LA NECESIDAD DE TRABAJAR CONJUN-  
TAMENTE CON TODOS LOS PAISES DEL MUNDO. -  
OTRA LECCION PARA TODO EL MUNDO, QUE SI --  
PUEDE PRODUCIR DAÑO EL ATOMO PACIFICO, - -  
¿QUE PUEDE SUCEDER CON ATOMO MILITAR?."

**Reunión en Ixtapa.****NARRADOR (OPP):**

CONCIENDO CON UN ANIVERSARIO DE LA BOMBA ATOMICA, SE REUNE POR SEGUNDA VEZ EL GRUPO DE LOS SEIS BAJO EL LEMA: PAZ Y DESARME. - ASISTEN CIENTIFICOS Y ARTISTAS RELEVANTES.

**MIGUEL DE LA MADRID:**

"LOS MIEMBROS DEL GRUPO DE LOS SEIS NO ASPIRAMOS A PRESENTAR TESIS ORIGINALES O NOVEDOSAS. A LO QUE ASPIRAMOS ES A SER PORTAVOCES DE LO QUE TODA LA HUMANIDAD RECLAMA: EVITAR LA DESTRUCCION, EVITAR LA GUERRA, - ASEGURAR LA VIDA DE ESTE MARAVILLOSO GENERO HUMANO QUE HA SIDO CAPAZ DE TANTAS CREACIONES. NO TENEMOS FUERZA MILITAR NI CONSITUITIMOS POTENCIAS ECONOMICAS DESTACADAS - EN EL MUNDO. NUESTRAS ARMAS SON LA RAZON Y LA VOLUNTAD DE VIVIR." \*\*\*\*

**ANDREAS PAPANDEU:.**

"LO ESENCIAL DE LA DECLARACION DE MEXICO - ES QUE, ASI COMO CADA INDIVIDUO TIENE EL - INALIENABLE DERECHO A LA VIDA, DE LA MISMA MANERA CADA CIUDADANO DE NUESTRO PLANETA - TIENE EL DERECHO FUNDAMENTAL A LA PAZ, INDEPENDIENTEMENTE DE SU CONDICION POLITICA, ECONOMICA O SOCIAL".

**INGVAR CARLSSON:**

"DURANTE MUCHO TIEMPO, NOSOTROS QUE PERTENECEMOS A LOS ESTADOS NO-NUCLEARES HEMOS SIDO SIMPLES TESTIGOS DE COMO HA PROSEGUIDO LA CARRERA ARMAMENTISTA. PERO SENCILLAMENTE NO ES ACEPTABLE QUE EL DESTINO DE LA TIERRA SEA DECIDIDO POR SOLO UNO O DOS O CINCO PAISES NUCLEARES."

**MIGUEL DE LA MADRID:**

"FRENTE AL PELIGRO DEL ANIQUILAMIENTO, HE--  
MOS DE ASUMIR NUESTRA RESPONSABILIDAD. HOM--  
BRES Y PUEBLOS, SIN DISTINCION ALGUNA, DEBE  
MOS LEVANTAR LA VOZ PARA ALEJAR A LAS GENE--  
RACIONES QUE NOS SUCEDAN DEL RIESGO DE UN -  
HOLOCAUSTO."

**Simulación de guerra nuclear****NARRADOR (OFF):**

DESDE LO ALTO DEL PALO NORTE EL 1er. INTER--  
CAMBIO NUCLEAR PARECE UNA DEMOSTRACION DE -  
FUEGOS ARTIFICIALES. SU FUERZA COMBINADA -  
ES 400,000 VECES MAS PODEROSA QUE LA BOMBA  
DE HIROSHIMA.

**GABRIEL GARCIA MARQUEZ:**

"UN MINUTO DESPUES DE LA ULTIMA EXPLOSION,  
MAS DE LA MITAD DE LOS SERES HUMANOS HABRA  
MUERTO, EL POLVO Y EL HUMO DE LOS CONTINEN--  
TES EN LLAMAS DERROTARAN A LA LUZ SOLAR, Y  
LAS TINIEBLAS ABSOLUTAS VOLVERAN A REINAR -  
EN EL MUNDO. UN INVIERNO DE LLUVIAS ANARAN--  
JADAS Y HURACANES HELADOS INVERTIRA EL TIEM--  
PO DE LOS OCEANOS Y VOLTEARA EL CURSO DE --  
LOS RIOS, CUYOS PECES HABRAN MUERTO DE SED  
EN LAS AGUAS ARDIENTES, Y CUYOS PAJAROS NO  
ENCONTRARAN EL CIELO. LOS POCOS SERE HUMA--  
NOS QUE SOBREVIVAN AL PRIMER ESPANTO, SOLO  
HABRAN SALVADO LA VIDA PARA MORIR DESPUES -  
POR EL HORROR DE SUS RECUERDOS."

**La naturaleza, el hombre,  
la sociedad.****NARRADOR (OFF):**

EL HOMBRE SE ENFRENTA A UN DOBLE PARADIGMA  
POR UN LADO, EL DESARROLLO CIENTIFICO Y TEC--  
NOLOGICO LE PUEDE PERMITIR EL DOMINIO ABSO--  
LUTO SOBRE LA NATURALEZA, PROYECTANDOLO VI--  
GOROSAMENTE AL ESPACIO...



NARRADOR (CONTINUA) (OFF):

Planeta Azul. Cannon Vitrubiano.  
Cúmulo de Estrellas.

...POR OTRO LADO, EL USO INADECUADO DE LOS  
AVANCES DE LA CIENCIA PUEDE LLEVAR AL GENE-  
RO HUMANO A SU AUTO DESTRUCCION, REDUCIENDO  
SU LEGADO A POLVO SIDERAL.

Cohetes que despegan de sus bases  
Explosiones generalizadas.

-CREDITOS FINALES-

CITAS DE REFERENCIA

- (1) Berwanger, Dietrich. Cine y televisión a bajo costo. Ed. Epoca, CIESPAL. Quito, Ecuador. 1977. p. 78
- (2) Berwanger, Dietrich. Op. Cit. Pp. 78-79
- (3) Swain, Dwigth V. Film Scriptwriting. Hastings House Publishers, Communication Arts Books, E.U.A. 1976. p. 63
- (4) St. John Marner, Terance. Cómo dirigir cine. Ed. Alhambra Mexicana. México. 1980. p. 109
- (5) Rilla Wolf. Apreciación del Cine. Ed. Alhambra Mexicana. México. 1980. p. 109
- (6) Cobrian, Mariano, Introducción al Lenguaje de la Televisión. Ed. Pirámide. Madrid. p. 131
- (7) Hilliard, R. L. "Televisión: Una introducción a la teledifusión". Editores Asociados. 1974. P. 212
- (8) Berwanger, Dietrich. Op. Cit. p. 63
- (9) Hilliard, R. L. Op. Cit. p. 209
- (10) Hilliard, R. L. Op. Cit. p. 185
- (11) Hilliard, R. L. Op. Cit. p. 208
- (12) Lamet, et. al. Lecciones de cine. Editorial Mensajero. Colección, Textos y Dichos. España. 1968. p. 70
- (13) Hilliard, R. L. Op. Cit. pp. 210-211

(14) Swain, Dwight. Op. Cit. p. 85

(15) Hilliard, R. L. Op. Cit. p. 218



# Capítulo II

## PRODUCCION

### 1. ¿QUE ES LA PRODUCCION TELEVISIVA?

La producción, como ya hemos visto, significa la realización del trabajo en sí. Anteriormente señalamos la labor que se realiza en torno de la producción, es decir, todos aquellos preparativos que se utilizan a fin de lograr una obra determinada.

La realización implica concretar lo estipulado en el guión ya que el medio ambiente, las personas que intervienen en la producción, las acciones y las locaciones, si es que las hay, se van perfilando para la presentación de una buena información, que guste y que capte al público.

La producción enumera tareas muy específicas que nos permiten organizar coherentemente nuestro trabajo.

En televisión, esta labor necesariamente tiene que recurrir a las necesidades de grabación. Significa pues, el ordenar las cuestiones técnicas y creativas en la realización para lograr un producto final. Cada una de las personas que intervienen en este proceso participan con actividades perfectamente señaladas y que posteriormente veremos en detalle. La grabación se ubica al obtener imágenes las cuales constituyen el cuerpo de la realización.

La grabación es el resultado de la creatividad del productor, director y guionista. Es necesario hacer notar que es

te trabajo debe estar considerado como una labor de equipo.

De esta manera, la realización de un programa de televisión, involucra no sólo a los recursos humanos, sino también a los materiales y financieros que se necesiten para dar coherencia a una idea original.

Parte importante de esta producción será el de la selección de imágenes, de encuadres y al mismo tiempo la visualización que se tenga acerca del programa en general.

La producción se divide en dos partes: la videogración que implica necesariamente el captar y plasmar en el video lo que en la realidad observamos de algo, y lo que comunmente llamamos material de stock o material previamente grabado (video tape).

Ambas instancias nos permiten obtener información que a diferencia de los libros o materiales gráficos escritos, -- son poco comunes y con la sensación de movimiento; ambas características dan como resultado una mejor agilidad visual del programa, mayor comprensión del tema y atractivo.

Con lo anterior, queda señalado que la producción -- significa la parte medular de toda realización televisiva y en la cual se encuentra presente, jugando un papel muy importante el -- asistente de dirección.

2. PERSONAL QUE INTERVIENE EN LA PRODUCCION DEL PROGRAMA "BAJO EL MANTO DE LA COBRA"

Nuevamente mencionamos la importancia que tiene el trabajo en equipo para cualquier producción televisiva: "La conjunción de elementos humanos y financieros nos permite orientar mejor nuestra labor en cuanto a la realización de un programa de televisión, es decir, en cuanto a la planeación lógica de la obra". (1)

Cada una de las tareas encomendadas requiere principalmente de talento, capacidad, entrega, paciencia y un control general de lo que se está haciendo.

Si bien es cierto que las personas que intervienen en la producción, cada una juega un papel de vital importancia en forma individual, su trabajo no tendría caso si no fuera por la colaboración de los demás responsables en cada área.

Desde el punto de vista del asistente de dirección se establecen criterios y relaciones muy importantes que necesariamente le permiten tener una visión más exacta del programa. Y es aquí donde uno resalta la responsabilidad del asistente por su carácter de coordinador de producción.

Pasamos ahora a señalar en forma detallada cuáles son las actividades específicas de los responsables que intervienen en un programa de televisión.

**PRODUCTOR**

Como ya señalamos con anterioridad, el productor es la persona que concilia los intereses del cliente y que además -- tiene sobre sus hombros la responsabilidad de que la realización - del programa se lleve adecuadamente.

Apoyándonos en esto, diremos además que el produc-- tor es el alma del programa, es quien está junto a todos y cada - uno de los pasos de la realización, desde la primera idea hasta - comercialización y distribución del mismo. Debido a su función - de supervisor en cada uno de los pasos, debe conocer básicamente cada uno de ellos, para poder disponer de lo necesario al momento de concebir el programa, así como para saber hasta dónde alcanzan las posibilidades técnicas de cada uno de los pasos, cuánto tiempo toman y a qué costo (quizá los tres factores más importantes - de la producción de televisión).

Compartiendo la idea de Bernard Cooper diremos que "... el productor es tres personas en una, a saber: un iniciador de ideas, altamente imaginativo, un intérprete de los fines propuestos y deseados y un ejecutivo eficiente". (2)

El productor de televisión es un hombre culto y -- consciente del medio ambiente que lo rodea, conoce a sus espectadores, sus valores, necesidades y conveniencias, debe mantener - el programa apegado a un presupuesto, fresco y con buenas ideas; finalmente es un gran organizador y un excelente comunicador que logra el impacto deseado en el espectador, es por eso que -----



"...ningún novato o recién entrado al medio podrá o deberá empear como productor. El concepto de producción está basado en una experiencia, comprensión y amplitud de gran duración en el medio de la televisión". (3)

Como vemos, el productor puede recibir la idea de alguien, proponerla el mismo, o buscarla por encargo de alguien. De esta idea inicial y vaga, el productor desarrolla un concepto que satisface las necesidades de la productora de televisión.

"De todo el personal que trabaja en una estación de televisión destaca principalmente el productor, ya que su responsabilidad consiste en organizar el proceso completo que lleva a la obtención de la transmisión o grabación de un programa o serie". (4)

Hemos destacado al hecho de que el productor debe ser una persona preparada, pero esto no significa que deba conocer todos los temas que puedan ser usados para un programa.

"La autoridad del productor es amplia, grandes sus responsabilidades y siempre tiene por delante las limitaciones del presupuesto. No existe una situación ideal que describa adecuadamente las funciones, actividades y responsabilidades del productor". (5)

Sin embargo, el trabajo del productor no tendría frutos si no estuviera apoyado por un equipo de trabajo, con el cual debe estar en constante contacto, para poder realizar adecuadamente el programa, además de tener en cuenta tres etapas de la

producción:

"La preparación: Comprende el trabajo previo de investigación y selección de ideas para crear nuevos programas; la revisión de los elementos con que se cuenta en ese momento para alcanzar los resultados deseados; el estudio de los costos que implica llevar a cabo tal o cual acción y, en caso de ser posible, tener la certeza que el programa se 'venderá' o tendrá el éxito deseado.

La organización. En esta etapa se trata de poner a funcionar los elementos que intervendrán en la grabación o transmisión de un programa.

La comunicación. El buen productor será aquel que logre comunicar más eficientemente sus deseos, necesidades y aspiraciones al grupo de trabajo que haya reunido en torno a él. Además, deberá ser capaz de comunicarse con el personal técnico para que éste a su vez pueda brindarle las facilidades que requiera en su programa. Deberá también ser capaz de obtener la publicidad o promoción que necesite su programa y, finalmente deberá ser lo suficientemente claro como para poder comunicarse con su público".

(6)

Por supuesto, el productor deberá verificar que en su programa de televisión existan o se combinen tres elementos sumamente importantes: información, educación y diversión.

Es por eso que, el productor, como hemos observado, no es solamente la persona que aporta el dinero, sino que es tam-

bién la cabeza de un programa.

Hay que hacer referencia, nuevamente a que el trabajo de un productor no sería posible si no contara con el apoyo de un equipo, es por esto que pasaremos a exponer las actividades de otra persona importante en toda producción televisiva: -- el director.

#### DIRECTOR O REALIZADOR

En el director recae la responsabilidad de la realización del programa, de la transformación de ideas en imágenes, es por esto que se espera que sea una persona poseedora de inteligencia y sobre todo de sensibilidad artística, para que se logre presentar al público un audiovisual que no sea rechazado.

El director es el encargado de convertir en imágenes reales los conceptos desarrollados por el productor. Es la persona cuya responsabilidad máxima le obliga a vigilar y a responder por la calidad artística de un programa, tiene que llevar dentro la inquietud del mensaje artístico, conocer los medios -- con los que cuenta para realizar su programa y aún más, superar las deficiencias del medio para salir adelante y no pretender jamás justificar sus errores o falta de creación artística por la escasez del medio donde se mueve. "Eso exige al director de televisión una cualidad triple: ser el creador, espectador y crítico de su propia representación". (7)

Como ya señalamos, para la buena realización del -

programa, es necesario que el director conozca el guión, ya que éste será su guía técnica, es por eso que "la relación guionista-director debe ser muy estrecha, ya que de la decisión y diálogo que establezcan depende buena parte del éxito de una emisión. -- Por ello ambas partes deberán conocer a fondo cada uno el trabajo del otro, para así poder complementarse". (8)

Es trabajo del director el dividir el guión en escenas y tomas, ya que las secuencias están propiamente dadas en el primer tratamiento de guión. En las anotaciones del director se señalan también las duraciones aproximadas de secuencias, indicando un tiempo mínimo y un máximo a manera de sugerencia.

Para el mejor entendimiento de esto, diremos que entendemos los conceptos de toma, escena y secuencia de la siguiente manera:

Toma. Es la longitud del video desde que la cámara comienza a grabar hasta que corta la grabación.

Escena. Reunión de planos que constituyen una unidad dramática y que se desarrollan en un mismo lugar.

Secuencia. Ordenamiento de escenas que poseen una unidad espacial, temporal o dramática y que pueden desarrollarse en diversos lugares o escenarios.

Al proporcionar un margen de duración mínima y máxima por secuencia, se protege anticipadamente el ritmo de la narración, es decir, se pretende que cada acción del programa se expre

se en el tiempo adecuado para que de esta forma resulte apropiado al espectador.

Sin embargo, el director se puede permitir cierta -- flexibilidad si conoce el guión a fondo, ya que de esta manera sabrá si es posible realizar algunos cambios o salirse de las pautas señaladas en el guión.

Al respecto, Wolf Rilla dice: "...cuando el director sabe con exactitud lo que va a hacer puede permitirse ser flexible. Algo puede ocurrir en el estudio o locación, que haga cambiar las ideas anteriores y se debe ser siempre muy abierto". (9)

El director tiene también la tarea de comunicar creativamente las ideas del programa a su equipo de producción para -- que su significado llegue al público de la manera propuesta. Debe entender qué está sucediendo, porqué, y qué efecto está siendo -- buscado. Solo entonces podrá unificar el sentimiento artístico a las facilidades técnicas para lograr la composición de imágenes -- buscada, el ritmo, el ambiente, las transiciones y el énfasis necesario, para que el programa tenga un significado e impacte al público.

El director debe siempre entender y sentir un programa. Debe estar preparado para utilizar las facilidades y técnicas de un medio; entender como el tratamiento de la producción coincide y refuerza la estructura y significado de un programa. -- Un director, por lo tanto, necesita un agudo sentido del tiempo, -

conciencia del ritmo y capacidad para juzgar.

Según R.L. Hilliard, el director "deberá conocer las normas que rigen la televisión, también sabrá determinar si su programa es o no de buen gusto, si el material es adecuado al público televidente. Se cerciorará de que en el guión no haya nada ofensivo, lo cual significa desechar cualquier material objetable..." -- (10)

El director debe usar la cámara como si fueran sus propios ojos, ya que, de hecho, el televidente ve 'a través de sus ojos'. Deberá manejar las diferentes tomas y saber cuando utilizar un alejamiento o un acercamiento y entenderá la importancia de la combinación y variación de las tomas.

"El director debe aprender a pensar en términos de imágenes, fotos o temas. La cámara es una pieza del equipo relativamente flexible y móvil, que manejada adecuadamente con imaginación y habilidad hará sentir al espectador en el lugar de la acción". (11)

Al planear sus tomas, deberá tener en cuenta la efectividad de cada una en particular. Estas deberán tener una significación y estarán relacionadas con la continuidad visual y con las tomas anteriores o posteriores, las cuales se verán afectadas si esto no se toma en cuenta. Por lo tanto, todos y cada uno de los movimientos de cámara tendrá un valor y un significado.

El director tiene también la oportunidad de escoger

entre un sinnúmero de imágenes y determinar cuáles serán las más indicadas para lograr el efecto deseado en su programa. "En este acto de selección, el director se vuelve su propio editor. Su selectividad, su criterio, determinan la fuerza de la continuidad visual que es la que sostiene el interés del espectador". (12)

Es necesario también para el director delegar responsabilidades en su equipo de trabajo y él tendrá a su lado a un ayudante o asistente de dirección.

#### ASISTENTE DE DIRECCION O REALIZACION

Personaje importante en el trabajo de producción y - cuya labor recalcamos a lo largo de este trabajo es la del asistente de dirección, ya que aquel es más que un asistente, un segundo director. Ayuda al realizador a organizar la producción, las juntas, los horarios, llamados, etc.

Sobre el asistente de dirección Jorge E. González Treviño dice: "El asistente es la persona encargada de realizar los llamados y repartir guiones o libretos, de vigilar o supervisar la elaboración del material de apoyo y la escenografía, ayudar a la consecución de la utilería..." (13)

El asistente de dirección es en pocas palabras el brazo derecho del director. El es el encargado de evitarle cualquier preocupación de orden material.

De todos los asistentes que pueden haber en una producción de televisión, el de dirección es el que tiene mayor im-

portancia, ya que no es solo indispensable para el director, sino también para la empresa.

Es imprescindible desde la preparación o pre-producción del programa, y es de las primeras personas que deben recibir el guión definitivo, ya que él es el encargado de conseguir todo el material de stock que se requiera, así como organizarlo para -- que, en el momento en que el director lo solicite, tenga todo a la mano, "...debe conocer no solamente por lo menos lo mismo que el director, sino que debe conocer sobre todo su carácter para saber tratarlo debidamente". (14)

Es por esto que, el asistente de dirección puede junto con el productor y el director, cambiar impresiones sobre la manera en que se van a resolver las diferentes secuencias.

Por regla general, en la pre-producción, el director y su o sus asistentes platican sobre los posibles problemas a los que se pueden enfrentar en la elaboración y sus soluciones.

"El asistente tiene que ir a donde va el director, - escuchar sus inquietudes, sus indicaciones, sus órdenes, pues el - asistentes es el encargado de comunicar a toda persona que tenga - que ver con el director lo que quiere que se haga". (15)

Debe llevar también, un ordenamiento de la secuencia y la organización del programa mediante un elemento fundamental -- llamado libreta de anotaciones.

Al respecto León Kulechov, nos menciona que: "...la



observación sistemática enseña a captar lo característico, el detalle curioso de cuanto ocurre en la vida. La anotación de esas minuciosidades nos ayudará a acumular experiencias..." (16)

La libreta de anotaciones que lleva el asistente tiene tres características de gran utilidad para el director:

a) Contiene única y exclusivamente las líneas más generales de lo que es el programa.

b) Presenta a los posibles personajes (si es que los hay), en plenitud de rasgos psicológicos, y

c) No presenta detalles, épocas o espacio ni tampoco ambiente general en donde se ha de desarrollar la acción.

Como resultado de esto, puede parecer que el director no tiene que mover un dedo para dirigir, pero no es así, lo que sucede es que el asistente tiene que colaborar a ese grado con él, porque el director no tiene tiempo de cuidar del trabajo que realiza su asistente.

El asistente de realización tendrá a su cargo también la calificación del material, haciendo de cada imagen un registro escrito que le sirva para la localización de las escenas.

Como vemos, el trabajo es sumamente importante, ya que sin él, la realización de un programa sería lenta; el asistente, por lo tanto, necesita de ganas de trabajar, ser un capataz para poder manejar al personal que tiene que controlar y no tenerle miedo a la gente.

Si un asistente teme a la gente, no podrá hacer contacto con las personas o instituciones que le proporcionarán el material que necesite, ya sea fílmico, de video, gráfico o histórico. Tendrá que hacer contacto con embajadas, televisoras, conocedores del tema a tratar y realizar la concienzuda investigación histórica para la realización del guión.

Una vez logrado el contacto, será el encargado de redactar los oficios y los permisos, ya sea para petición de material o para grabación en locación; transmitirá las órdenes del director a todo el personal y checará que todo el equipo de grabación que se requiera esté listo.

En caso de que el programa televisivo se vaya a realizar casi por completo con material de stock, su trabajo será, sobre todo, la localización del material y su calificación.

Posteriormente veremos con más exactitud y de manera gráfica las actividades del asistente de dirección dentro de la producción.

#### GUIONISTA

Una de las primeras personas a la que debe llamar el productor de televisión es el guionista, ya que a él le corresponde elaborar el cuerpo del programa, la línea a seguir. Es conveniente que el guionista asista a las juntas de producción, esto con el objeto de recavar información útil para el guión y la producción.

La organización adecuada de los datos es importante puesto que la narración del programa deberá seguir una secuencia lógica, lo que exige un ordenamiento por anticipado. Es por esto que el guionista utiliza los medios disponibles a su alcance para reunir la información y organizar así su trabajo.

"En términos generales, el escritor no hace guiones, sino tratamientos, o sea exposición de escenas seguidas del diálogo, porque el movimiento de cámaras que el escritor puede ver con su imaginación frente a su máquina de escribir, jamás coincidirá con la realidad dentro del estudio, y menos con los puntos de vista de los directores..." (17)

Por regla general, los escritores, directores y productores son los que tienen más ideas sobre programas nuevos, ya que están familiarizados con el medio y saben, por experiencia, lo que puede o no agradarle a los telespectadores.

Sin embargo, el guionista, antes de entrar de lleno a su labor de escribir debe preguntarse: ¿cuál es el propósito del programa?, ¿qué mensaje se quiere enviar?, ¿a qué público va a llegar?, ¿con qué presupuesto se cuenta?

A partir de esto, y tomando en cuenta los puntos de vista de Ferrari, el escritor de televisión debe tomar en cuenta los siguientes preceptos:

1. Cada escena debe ir acercando el argumento a su final lógico y humano.
2. Cada secuencia debe ser superior a la anterior

en cuanto a interés y emoción, siempre ligando la acción y siempre haciendo el desarrollo o desenvolvimiento del tema en forma humana, lógica y comprensiva.

3. Un buen argumento, que pueda considerarse como verdaderamente bueno, no debe contener ninguna escena que pueda suprimirse sin menoscabo del interés general y particular de cada escena o secuencia. Es decir, no debe contener escenas innecesarias o inútiles.

4. Un guión de televisión debe presentar invariablemente un momento culminante o clímax, después del cual tiene que venir rápidamente el final" (18)

Una vez que el guionista se ha asegurado de que comprende y puede ser objetivo respecto a los diversos elementos de su programa puede comenzar a formar lo que será el guión.

"El escritor presentará, cuanto antes mejor, un incidente, una situación violenta en la que las figuras tendrán que reaccionar e interesar a los televidentes en el desarrollo de los hechos". (19)

El guionista debe tomar muy en cuenta las escenas de transición. Pueden considerarse como tales "todas aquellas escenas que dan ambiente y colorido a los sucesos, a los personajes y a la obra en general; sirven de unión entre unas escenas y las siguientes, contribuyen no solo a delinear, sino a dar fuerza al carácter del personaje y a su psicología". (20)

De esta manera, el guionista nunca debe perder de --

vista el propósito de la obra y que éste no se desvirtúe, que cada escena se dé como se planeó y que siga la línea de la historia. -- Solo así evitará que el televidente no entienda o se extravíe del tema central.

Para no despertar la desconfianza o incredulidad del público, "...el escritor deberá asegurarse de que las verdaderas - palabras de las personas presentadas, así como los sonidos y fotos de los eventos auténticos sean las que se presenten". (21)

Es por esto que el guionista deberá contar con sensibilidad artística ya que el tendrá que transportar ideas en imágenes, o mejor dicho, lograr que al hacer la lectura del guión, el - director vea las imágenes en cada línea, "...el guionista no solo debe escribir correctamente sino que tiene que ser capaz de hacer 'hablar' a las imágenes, a los silencios, a las pausas, debe manejar la correcta utilización de los sentidos básicos a los que va - dirigido el medio, la visión y el oído". (22)

Aunque los aspectos técnicos, tales como movimientos de cámara y encuadres los delimita el director, el guionista debe también manejarlo ya que él estará en constante contacto con el -- equipo de producción.

#### CAMAROGRAFOS

"Los camarógrafos son las personas encargadas de la manipulación u operación de las cámaras y son ellos los que, atendiendo a la orden del director realizan el encuadre solicitado, -- por lo que su experiencia sobre la composición plástica de las

imágenes debe ser amplia, además de conocer lo suficiente sobre la gramática de la imagen para poder realizar sus tomas correctamente". (23)

Se dice que el buen camarógrafo es aquel que se adapta a las órdenes del director, que sabe como manejar las tomas, los encuadres y los movimientos y que al hacerlo satisface el gusto del director.

Se puede afirmar que el camarógrafo es el líder de la composición, aunque recibe las órdenes del director por medio de audífonos, sin embargo, por medio del monitor puede darse cuenta de cual va siendo el resultado dramático y dinámico de las tomas.

Según Fernando Ferrari, "las formas en las cuales una cámara manejada por su camarógrafo puede visualizar una escena cualquiera son cuatro: en forma óptica, en forma 'física', en forma electrónica, y por medio de variaciones buscadas en el aluminado exterior.

El control óptico es realizado por las diversas lentes que el camarógrafo emplea. El control físico significa la forma en que el camarógrafo mueve sus cámaras, por instrucciones recibidas del director o por propia inspiración; el control electrónico lo realiza la placa foto-sensitiva que recibe las imágenes y las envía al control maestro". (24)

Para lograr un buen trabajo, es necesaria la buena comunicación entre el camarógrafo y el director, ya que en el mo-

mento de la grabación, el camarógrafo representa los ojos del director.

"La cámara de televisión es algo más que una prolongación del ojo humano por medio de sus recursos electromagnéticos. Es un instrumento que sirve para interpretar una situación y darle vigor, siempre que este en manos de un artista como es el camarógrafo". (25)

#### INGENIERO DE VIDEO

El ingeniero de video es responsable por toda operación técnica de video, controlar el sombreado y las características técnicas de imagen en el video de las cámaras de televisión.

Debe manejar adecuadamente las videograbadoras, telecine y cualquier otro tipo de alimentación de video, (microondas, satélite, computadora, etc.)

El ingeniero de video es indispensable también en la etapa de edición, sobre todo cuando el programa está formado en su mayoría con material de stock, como es el caso de "Bajo el manto de la cobra", ya que de su habilidad en el manejo de las máquinas dependerá la rapidez en la terminación del programa.

Será el encargado de insertar a las cintas el código visible e invisible, hará las copias de trabajo necesarias, corrigirá cualquier imagen que venga deteriorada, etc.

En ocasiones, se encargará también de que el audio sea perfecto y eliminará todas las posibles fallas del mismo.

### MUSICALIZADOR

El musicalizador es el encargado de compaginar la imagen con la música y darle la fuerza y la intensidad necesaria para lograr el efecto deseado de dramatismo.

Un buen musicalizador debe saber sobre la música -- que "ésta no debe ser estridente, tanto que opaque a las voces o sonidos que deben ir en primer plano, pero tampoco deben mantenerse demasiado bajo, ya que lejos de no entorpecer provoca mayor -- distracción al estar tratando de identificar si hay o no música, esto en ocasiones puede dar la impresión de que el momento de estar grabando o transmitiendo se tiene la inducción de algún otro audio". (26)

La música en televisión es utilizada como fondo para establecer una atmósfera y complementar la acción, y como elemento de unidad e individualidad de un programa.

La música debe ser utilizada y seleccionada para -- llamar la atención del espectador, provocar su curiosidad y crear el ambiente del programa.

La música de fondo apoya de manera efectiva la creación de un ambiente, un estado de ánimo o una acción, enfatizando el tema de un programa determinado.

El musicalizador, al seleccionar la música para el programa, debe considerar el género, la instrumentación (tipo y número de instrumentos que componen una pieza musical), el tiempo



(la velocidad del ritmo) y el temperamento general de la pieza --  
(la atmósfera que crea).

"La sonorización le da presencia a la imagen y facilita el reconocimiento de situaciones reales o ilusorias". (27)

Es necesario que el musicalizador participe en las juntas de producción para que, de esta manera, pueda hacer una --  
elección correcta de los temas musicales que se van a utilizar y  
que éstos logren los efectos dramáticos deseados.

"La música, al igual que la iluminación, la escenografía, el vestuario y todos los demás elementos de la producción, nos servirán para crear el ambiente propicio, remarcar, resaltar transponer en tiempo y espacio, sobresaltar y relajar: por ello --  
es que uno de los trabajos más delicados es el musicalizar cualquier programa..." (28)

La sonorización del programa le da dramatismo y ambientación al programa, y al ir acompañando a las imágenes da mayor realismo a la escena.

En algunas ocasiones el musicalizador se encarga de los efectos de sonido que generalmente acompañan a una acción determinada: un timbre que suena, un balazo, bombas, tractores, etc. Son usados para complementar la ilusión visual, y no debe abusarse de su uso. El productor ya no necesita de un ingeniero de sonido que grabe los efectos, el suceso mismo o que trate de recrearlos en el estudio, existen hoy un día una gran cantidad

dad de discos de efectos especiales que contienen un número inimaginable de sonidos, basta con encontrar el deseado y grabarlo.

### LOCUTOR

El locutor es la persona que se encarga de grabar los textos de un programa. "Puede o no aparecer ante cámaras en cuyo caso sólo se utilizará su voz. Generalmente su participación se concreta a la lectura de notas previamente preparadas..." (29)

Es muy importante que el director elija correctamente al locutor, ya que su voz va a vestir el programa, y le va a dar una intensidad determinada.

### 3. ASPECTOS TECNICOS

#### CAMARA, MOVIMIENTOS Y ENCUADRES

Como ya dijimos, la cámara realiza la función de -- nuestros ojos, es ella la que determinará lo que veremos de una -- escena. Existen una serie de movimientos que pueden ser realizados por una cámara con la finalidad de darnos el ángulo de toma -- necesario requerido por la producción.

Humberto Posada señala que existen dos tipos de movimientos: "el movimiento dentro del encuadre creado cuando los -- personajes se mueven en el cuadro que la cámara capta y, por otra parte, el movimiento de cámara, cuando la cámara es la que se des -- plaza variando el encuadre de las figuras". (30)

Podemos dividir los movimientos de cámara en:

Movimientos realizados sobre su mismo eje

a) PANNING: Es el movimiento de la cámara con dirección horizontal (ya sea hacia la derecha o la izquierda). El hecho de que la cámara esté montada sobre un eje, hace que el sentido de este movimiento aparezca como circular.

El panning siempre debe tener un punto de comienzo y finalización para ser decisivo y directo. Sus usos pueden ser descriptivos, dramáticos y subjetivos. En el dramático no solo se describe, sino que además introduce elementos que juegan un papel dramático, "...por él conocemos el lugar donde se desarrolla la acción" (31)

El uso subjetivo se hace cuando la cámara pudiera ser considerada como el personaje, por lo tanto se encuentra en un lugar específico.

Contamos con cuatro tipos de panning.

- Panning normal.- Cuando la cámara no puede trasladarse por sí sola y tiene la necesidad entonces de 'voltear'. Lo anterior se logra por:
- Panning horizontal.- Cuando la cámara realiza un movimiento similar a la de la cabeza de un hombre de derecha a izquierda y viceversa.
- Panning vertical o Tilt.- Consiste en un movimien

to vertical de la cámara, ya sea ascendente o descendente. Su utilización provoca en el espectador diferentes reacciones. Puede llevarnos de un personaje a otro, estableciendo una relación entre ellos, o -- marcando las diferencias existentes. Se utiliza además para enfatizar un estado de ánimo, con la cámara hacia arriba (Tilt up) creamos un sentimiento de creciente interés, de expectativa; la cámara hacia abajo (Tilt dawn) crea el sentimiento de desagrado, reprobación, tristeza, etc. El movimiento de tilt también es utilizado para marcar o crear alturas o profundidades.

- Panning de balanceo.- Movimiento semejante al de una mecedora.

Una variación del panning, es conocida como 'Whipe' (barrido) y consiste en el panning vertical pero a gran velocidad. Por regla general, se utiliza como elemento de sorpresa.

b) PEDESTAL: Este movimiento consiste en subir o bajar la cámara de manera paralela al suelo (lo que ocurre es que el eje hidráulico sobre el que este montada la cámara sube o baja, afectando la distancia entre éste y el piso). La altura de la cámara afecta la imagen mental que tenemos de un personaje, enfatizando o disminuyendo su poder dramático.

### Movimientos con desplazamiento de cámara

a) DOLLY: Este movimiento consiste en acercar o alejar la cámara a un sujeto u objeto desplazando la cámara hacia adelante o hacia atrás.

El dolly se puede dividir en:

- Dolly in.- Cuando se logra pasar de un plano X a otro más cercano por medio del acercamiento. Este movimiento provoca un aumento en el interés del espectador, y la tensión.

- Dolly back.- Significa pasar de un plano X a uno más lejano por medio del alejamiento. Esta toma provoca los efectos contrarios a la anterior.

b) TRAVEL: Movimiento lateral de la cámara hacia la derecha o a la izquierda. Se puede hacer sobre los rieles o sobre el propio pedestal de la cámara. Generalmente sirve para seguir a los personajes en desplazamientos prolongados. El ángulo de visión no cambia como en el paneo. Produce la sensación de acompañar al personaje.

c) TRAVELING: Este movimiento no tiene dirección de terminada. Quiere decir que el camarógrafo puede desplazar la cámara en todas direcciones, inclusive hasta formar círculos.

d) TRAVELING COMPLEJO O DE GRUA: Es cuando la cámara esta sobre un soporte muy flexible y móvil que puede --

realizar todos los tipos de traveling en un solo movimiento cohesionado.

### Movimientos de Óptica

El sistema de lentes de la cámara le permite variar el ángulo de toma, con solo mover los elementos ópticos de la lente.

Es así como podermos acercar o alejar a un sujeto - de la cámara sin siquiera mover ésta. A este movimiento lo llamamos 'zoom'. Si es para acercar el objeto lo conocemos como 'zoom in', si es para alejarlo lo llamamos 'zoom out'.

El zoom establece un puente entre tomas abiertas y cerradas, nos ayuda a enfatizar algún detalle del sujeto, dirige la atención del espectador hacia un punto físico determinado, aumentan la tensión, ayuda a realizar otros movimientos de cámara - (para mantener la toma bien encuadrada).

A pesar de la gran variedad de usos que pueden ser dados al zoom, no se debe abusar de él, debe ser realizado únicamente cuando se justifique su uso, debe tener ritmo constante y - un punto de inicio y término preestablecido. Esto implicaría una dificultad si el zoom se hiciera manualmente, pero en la actualidad existen cámaras que cuentan con motores que realizan el zoom a velocidades predeterminadas.

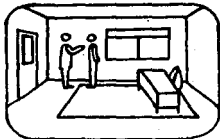
### Encuadres

"El encuadre es la composición visual de una escena

contemplada a través de la cámara. A partir de como se ve un personaje o una escena se definen las tomas o shots". (32)

LONG SHOT O PLANO GENERAL (L.S.)

Establece todo el lugar de la acción y se utiliza para orientar al televidente. Debe usarse con cuidado, ya que debido a la pantalla de televisión que generalmente es pequeña, se pierde detalle.



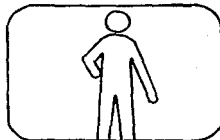
FULL SHOT O PLANO MEDIO (F.S.)

Esta toma cubre en la pantalla el cuerpo de una persona u objeto. Puede usarse para plantear la ubicación de una persona en el estudio.



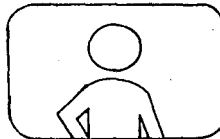
PLANO AMERICANO (P.A.)

Es la toma de una persona desde las rodillas hasta un poco más arriba de la cabeza.



MEDIUM SHOT (M.S.)

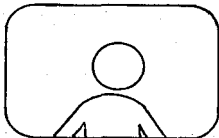
Abarca la imagen de una persona - tomada desde la cintura hasta un poco más arriba de la cabeza. - Es la toma más utilizada en T.V.,



es básica para entretrejer los --  
Close up.

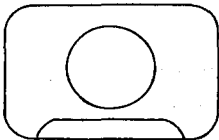
MEDIUM CLOSE UP O MEDIO PRIMER PLANO (M.C.U.)

Plano de la persona que va desde el pecho hasta la cabeza. Sirve para evitar los cambios bruscos entre dos tomas.



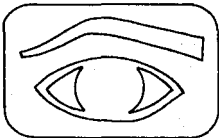
CLOSE UP O PRIMER PLANO (C.U.)

Abarca de los hombros a la cabeza, se concentra en la cara del personaje. La función de esta toma es fortalecer el impacto visual enfocado solamente en un detalle relevante.



BIG CLOSE UP O GRAN PRIMER PLANO (B.C.U.)

Muestra parte del rostro, generalmente de la frente a la barbilla. También puede tomarse una parte del cuerpo de una persona o animal como un ojo, una pata, etc. Es una toma altamente dramática que puede utilizarse para hacer especial énfasis en lo fotografiado. A esta toma también se --





le llama detalle o insert.

TWO SHOT (2.s) Y THREE SHOT (3.S)

Toma de dos o tres personas, ya sea un Medium shot, en full shot o inclusive un close up.

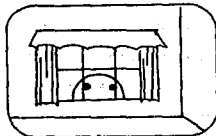


GROUP SHOT (G.S.)

Es el encuadre de cuatro o más personas.

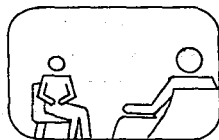
POINT OF VIEW (P.O.V.)

Muestra el punto de vista de un personaje; generalmente corresponde a una toma subjetiva.



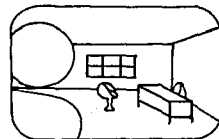
CAMPO Y CONTRACAMPO

Es un contrapunteo de tomas en que se ve a dos actores en diferentes planos de profundidad, -- uno en primer plano y otro en segundo. Las tomas se intercambian quedando alternativamente en primer plano los dos actores.



OVER SHOULDER

Es una toma desde atrás del actor, que aparece en primer plano, el resto de la escena se ve en segundo plano.

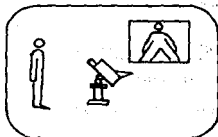


PICADA

Es una toma desde un nivel superior al del sujeto u objeto fotografiado. Es una toma dramática que minimiza al sujeto al presentarlo desde una perspectiva superior a él.

CONTRAPICADA

Es la toma contraria a la picada. Se hace desde nivel inferior al sujeto fotografiado. Sirve para imprimir dramatismo y dar fuerza al sujeto, al presentarlo desde una perspectiva inferior a él.

CENITAL

Es una toma completamente desde arriba del sujeto, sirve por - - ejemplo, para mostrar lo que hay sobre una mesa y que el personaje está manipulando. Puede producir la sensación de estas 'espiando'.

AUDIO

El audio es una parte indispensable para la producción de televisión y en algunas ocasiones, más que el video.

Generalmente el audio complementa al video; idealmente ambos deben interactuar, para que la combinación de audio e imagen presenten un mensaje más efectivo.

Dentro de un estudio creamos muchos y muy variados ambientes que en la realidad suenan de manera muy diferente, pero que dentro del estudio sonarán todos iguales. Para luchar contra problemas como éstos, el ingeniero de sonido cuenta con dos armas principales: los micrófonos y la mezcladora de audio o 'mixer'.

Los micrófonos han recorrido un largo camino desde su invención. Su propósito básico es "el de recoger los sonidos, sin embargo sus características han cambiado para ajustarse a las necesidades propias de cada producción y resolver problemas específicos..." (33)

Dentro de las características de los micrófonos encontramos:

#### Características físicas

Es importante el tamaño de un micrófono, su aspecto, su maniobrabilidad, su estabilidad; todas estas características trascienden del área básica del audio, pero debemos recordar que la televisión es un medio audiovisual y que podemos ver o no el micrófono, sin embargo, deberemos siempre considerar sus características físicas al momento de seleccionar el tipo de micrófono que se va a utilizar en una producción determinada.

#### Calidad de audio

Un micrófono debe, idealmente, cubrir todo el aspecto auditivo desde los tonos más agudos hasta los más graves.

#### Sensitividad y direccionalidad

La sensitividad de un micrófono se refiere a la respuesta de éste frente al volumen de un determinado sonido.

Direccionalidad se refiere a como un micrófono responde a los sonidos que vienen de diferentes direcciones. "A pesar de que un micrófono no puede ser diseñado para recoger sonidos de una dirección y rechazar (no captar) los demás, el patrón de recepción de un micrófono indica su área de máxima sensibilidad". (34)

Siguiendo los conceptos de González Treviño, diremos que existen micrófonos clasificados por su manejo y por recepción de audio. "Los primeros se pueden subdividir en cinco.

a') Micrófonos 'boom': Es el micrófono más flexible en un estudio; el boom facilita el rápido movimiento -- del micrófono a cualquier área del escenario, incluso para moverse de un estudio a otro. El micrófono está montado en el extremo de una 'caña' de extensión, la cual puede estar sobre un tripié o plataforma, por medio de su extensión.

b') Micrófono manual: Este micrófono no necesita -- una operación especial, ya que lo maneja directamente la -- persona que lo utiliza tomándolo en la mano o colocándolo -- sobre un tripié no móvil.

c') Microfófono Lavalieri o pectoral: Son microfófonos que se cuelgan del cuello pero también pueden usarse manualmente; son pequeños y excelentes para la movilidad individual, o cuando se requiere tener libres las manos; por su tamaño, pueden ocultarse entre la ropa.

d') Microfófono de escritorio: Como su nombre lo dice, este microfófono es usado sobre el escritorio, generalmente son manuales y se montan sobre las pequeñas bases que a su vez se colocan sobre escritorios.

e') Microfófono colgante: Es el mismo tipo de microfófono utilizado en el boom, solo que sin la caña; se cuelga de la rejilla o araña de iluminación en lugares estratégicos del escenario; hace las funciones del boom, pero inmóvil.

Por su captación de sonido, los microfófonos puede ser:

a) Unidireccional.- Recoge los sonidos unicamente en una dirección.

b) Bidireccional.- Recibe sonidos en dos direcciones opuestas.

c) Omnidireccional.- Con recepción de sonidos en "todas direcciones". (35)

La grabación de audio se puede hacer por medio de: disco, cinta de audio, video tape y película sonora.

"Los discos y la cinta de audio no vienen acoplados al video, por lo que no están mecánicamente sincronizados". (36)

Las de video tape y película sonora son grabados al mismo tiempo que la imagen y por el medio, por lo que la sincronización de ambos no representa ningún problema.

La cinta de audio puede tener diferentes formatos: reel, cartucho y cassette.

#### VIDEO

VIDEO TAPE.- "El proceso de 'video tape' es muy similar al de la grabación de audio en cinta; los impulsos electrónicos de la imagen y del sonido son grabados en una cinta magnética especial que se puede reproducir más tarde convirtiendo las señales eléctricas grabadas en imagen y sonido". (37)

El video tape se mide por lo ancho de la cinta, y existen cuatro medidas de éste: media pulgada (Betamax y Betacam), tres cuartos de pulgada, una pulgada y dos pulgadas.

Las presentaciones varían de acuerdo a la medida. Las cintas de una y dos pulgadas vienen en carrete abierto. En cambio las de media pulgada y tres cuartos se presentan en video-cassette.

En cuanto a la duración, las más utilizadas son las de 20, 30 y 60 minutos.

Las funciones del video tape son muchas y grandes -

sus ventajas, entre ellas se encuentran:

1. Su reproducción es inmediata. No es necesario revelado como sería el caso de una película.

2. Su operación es fácil.

3. Se pueden hacer grabaciones continuas sin el temor de que la cinta se estropee (esto solo sucede cuando la cinta es utilizada un gran número de veces).

4. La imagen de la grabación es de buena calidad. En cuando a ésto, la fidelidad de las imágenes es mejor en las cintas de dos y una pulgada que en la de tres cuartos - y media pulgada.

5. Grabación en sincronía de audio y video.

6. Cuenta con doble canal de audio. En uno se puede poner, por ejemplo, la voz y en otro la mezcla de música y efectos.

7. Facilidad de copiado de video a video.

8. Facilidad de trabajar con copias de trabajo para conservar intacta la grabación master.

9. Bajo costo de copiado.

Como vemos, las ventajas que dá el video tape a una producción de televisión son muchas, es por esto que es el medio más utilizado en la actualidad, tanto por la facilidad de grabar en caso de error, como por su costo.

#### Time code o código de tiempo

En lugar de usar claves o códigos con la tecnología moderna, los videocassettes usan códigos de tiempo, que son series

de números indicando horas, minutos, segundos y cuadros, que son grabadas por varios métodos, inclusive en un área separada del video que no es usada para información de la película.

El uso del código de tiempo de intervalos verticales es un descubrimiento relativamente reciente que fue diseñado para superar una limitación de tiempo. Originalmente, el código de tiempo ocupaba el 10 ó 15% del área de la cinta. Recientemente ha sido posible hacer los códigos de tiempo más cortos en el fragmento y son más legibles.

En algunos casos el código grabado en una máquina no será correctamente leído en otra, por lo que es conveniente verificar la compatibilidad de las máquinas que se van a usar cuando los videocassettes de tres cuartos de pulgada se van a editar.

Es importante hacer notar que existen dos tipos de "Time code" (T.C.), el 'Drop frame' (D.F.) y el 'Non drop frame' (N.D.F.), esto es porque el nivel de porcentaje de cuadros para el video NTSC actualmente no es de 30 cuadros por segundo, sino de 29.970024. Si el código no corresponde exactamente al tiempo que corre la cinta, es necesario saltarse un número del fragmento periódicamente, esto se llama código de tiempo 'drop frame'. El non drop frame siempre es un código continuo. La diferencia es mínima, pero si uno confía en el código de tiempo maestro, para determinar la duración exacta, es mejor el drop frame.

Por otro lado, el non drop frame estaría tres centésimas de segundo fuera al final de una exposición.



Este sistema facilita el trabajo del asistente de dirección, el cual deberá tomar el 'Time code' como numeración definitiva de las imágenes, ya que basándose en el 'time code' se realizará la edición definitiva.

#### 4. ASISTENCIA DE DIRECCION EN LA PRODUCCION DEL PROGRAMA "BAJO EL MANTO DE LA COBRA"

Dentro de la producción televisiva, el papel del asistente de dirección es importante.

Lo primero que debe hacer el asistente es pedirle a los ingenieros de video que transfieran todo el material fílmico y de video recopilado a cintas masters, que por regla general son de una pulgada, y que le inserten el T.C. invisible y realicen copias del mismo material en videocassettes de tres cuartos de pulgada, pero con código visible para que el asistente pueda calificar el material de acuerdo al número original con el cual se va a editar.

Esto con el fin de que, en el momento en que el director pida una toma determinada, su ayudante tenga todo el material calificado por número y de una manera precisa y esto le dé agilidad a la edición.

De manera continua, esta precisión es necesaria, ya que por regla general, los directores son muy meticulosos con su trabajo y les molesta mucho que el asistente no 'adivine' lo que quiere y siente que se le está haciendo perder su tiempo.

Una vez transferidos los masters y las copias de -- trabajo, a cada una se le dá un número clave que identifique a ca da cinta y a cada videocassette.

Con esto ya podemos comenzar a calificar nuestro - material. En el programa "Bajo el manto de la Cobra", se hicie-- ron hojas de calificación de la siguiente manera:

a) Código.- El número de código que se le destinó a la cinta y que es de la siguiente manera:

Ejemplo

00:	01:	00:	00
No. de Cinta	Minutos	Segundos	Cuadros

b) Imagen.- Descripción minuciosa de la imagen.

Ejemplo

00:00:01:00	C.U. de soldado llorando en un tren.
-------------	--------------------------------------

c) Formato.- La medida de la cinta, si es de una - pulgada, de tres cuartos o Betamax.

d) Clave.- El número de clave que se le dá a la -- cinta por parte nuestra.

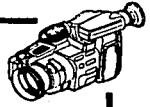
Ejemplo

DCTV	-	A	-	089
Dirección de Cine y Televisión		Número de Cinta		

Ya que se tiene conocimiento de esto, se procede a la calificación del material filmico y de video. (Anexo No. 13)

Cuando se terminó de calificar el material, se elaboró un cuadro basándose en las escenas que se pedían en el guión, - en el cual señalamos en cuántos códigos se encuentra cada imagen y así permitirle al realizador seleccionar la mejor toma. (Anexo No. 14)

Finalizando esta labor, ya estábamos listos para --- asistir a nuestro director en la tercera fase de la producción televisiva: la post-producción.



# Anexos



Anexo \* 13  
Calificaciones de material  
por código de tiempo

CODIGO	IMAGEN	FORMATO	CLAVE
00:04:15:28	DESFILE DE FASCISTAS CUANDO ENTRAN AL PODER (1933)	1"	DCTV- A - 089
00:04:44:27	LIGA DE NACIONES	"	"
00:05:04:10	HITLER EN DISCURSO	"	"
00:05:07:13	MUSSOLINI EN DISCURSO	"	"
00:05:19:02	AGRESION EN AFRICA Y EUROPA	"	"
00:05:44:17	AUSTRIA (FOTOS FIJAS)	"	"
00:05:52:02	OCUPACION DE HITLER A CHECOSLOVAQUIA	"	"
00:06:07:09	PRIMER MINISTRO DE GRAN BRETANA	"	"
00:06:18:24	TOMAS DE CHECOSLOVAQUIA	"	"
00:06:30:10	ALEMANIA FASCISTA INVADE POLONIA (1°SEPT. 1939) COMIENZA LA 2a. GUERRA MUNDIAL	"	"
00:07:08:12	SOLDADOS MARCHANDO INTERCORTE DE FUSILADOS	"	"
00:07:25:27	GENTE HUYENDO	"	"
00:07:32:25	SOLDADO LLORANDO EN EL TREN	"	"
00:07:36:25	SOLDADOS MARCHANDO POR EL ARCO DEL TRIUNFO EN INVASION DE FRANCIA	"	"
00:08:02:22	HITLER Y MUSSOLINI OBSERVANDO UNOS PLANOS	"	"
00:08:15:24	ESCLAVOS DE LOS FASCISTAS	"	"
00:08:27:03	RUSIA (ESCENAS DE LA VIDA DIARIA)	"	"
00:09:04:23	HITLER Y MUSSOLINI ESTUDIANDO EL PLAN "BARBAROSA"	"	"
00:09:46:18	22 JUNIO 1941. ALEMANIA ATACA A LA URSS "LA GRAN GUERRA PATRIA"	"	"
00:11:38:12	HITLER PLANEA EL ATAQUE A MOSCU	"	"
00:11:49:15	MOSCU, DESFILE Y COMUNISTAS PREPARAN DOSE PARA EL COMBATE	"	"
00:12:34:05	COMBATE EN LAS AFUERAS DE MOSCU	"	"
00:13:43:16	GENTE RUSA VIENDO COLGADOS Y RECIBIENDO BOLETINES	"	"

CODIGO	IMAGEN	FORMATO	CLAVE
00:14:04:21	INDUSTRIA DE GUERRA RUSA	1"	DCTV-A-089
00:14:45:10	COMBATES DE LOS RUSOS	"	"
00:15:03:15	PERIODICOS ANUNCIANDO LA BATALLA DE STALINGRADO	"	"
00:15:10:27	TOMAS DE STALINGRADO	"	"
00:15:27:02	SOLDADOS RUSOS ABRAZANDOSE POR LA VICTORIA.	"	"
00:15:39:23	BATALLAS ENTRE RUSIA Y ALEMANIA	"	"
00:17:23:15	SOLDADOS EN DESCANSO	"	"
00:18:03:25	BOMBARDEOS EN RUSIA Y GUERRA	"	"
00:18:40:24	SEÑORA LLORANDO EN LA CALLE	"	"
00:19:04:05	PERSONAS VIENDO A CADAVERES	"	"
00:19:19:03	SOLDADOS EN TERRITORIO SOVIETICO CAMINANDO POR EL BOSQUE	"	"
00:19:49:10	ATAQUE A UN FERROCARRIL POR VENGADORES POPULARES RUSOS	"	"
00:19:57:14	ATAQUES DE LA GUERRILLA	"	"
00:20:49:01	EJERCITO SOVIETICO EN EUROPA	"	"
00:21:03:23	SOBREVIVIENTES DE CAMPOS DE CONCENTRACION	"	"
00:21:30:19	NINOS MOSTRANDO LAS MARCAS QUE LE HICIERON EN EL CAMPO DE CONCENTRACION	"	"
00:21:42:22	VERANO 1944. RUSIA VENCE AL FASCISMO DESFILE DE SOLDADOS Y MULTITUDES	"	"
00:22:45:07	BOMBARDEO Y PARACAIDISTAS	"	"
00:23:04:13	DESEMBARCO EN FRANCIA DE LOS ALIADOS ANTI-HITLERIANA	"	"
00:23:17:11	PRIMAVERA 1945. COMBATE. BERLIN DESTRUIDO.	"	"
00:23:50:14	NINOS Y HITLER ELIGIENDO A JOVENES Y FELICITANDOS	"	"
00:24:03:02	COMBATE	"	"
00:24:22:22	CAPITULACION DE LA GUARNICION DE BERLIN	"	"
00:24:41:04	PERSONAS RECIBIENDO COMIDA EN ALEMANIA	"	"

CODIGO	IMAGEN	FORMATO	CLAVE
00:24:57:14	VICTORIA DE LOS SOVIETICOS	1"	DCTV-A-089
00:25:21:26	FESTEJOS DEL FIN DE LA 2a. GUERRA MUNDIAL. SOLDADOS RUSOS Y AMERICANOS SE DAN LA MANO	"	"
00:25:57:00	MARISCAL SOVIETICO SUKO DA LA ORDEN DE LA VICTORIA A EISENHOWER	"	"
00:26:19:26	PRODUCCION DE MISILES EN E.U. Y CARRERA ARMAMENTISTA	"	"
00:27:24:12	EXPLOSION ATOMICA	"	"
00:27:39:05	GRUPOS PACIFISTAS, MANIFESTACIONES EN TODO EL MUNDO	"	"
00:29:03:05	RUSOS PONEN FLORES ANTE LAS TUMBAS DE LOS CAIDOS EN LA GUERRA	"	"
00:29:54:12	DESFILE EN URSS	"	"
00:30:30:27	LENIN EN M.S. HABLANDO	"	"
00:31:00:14	AVIONES ANTIGUOS. PRIMEROS INTENTOS DE VOLAR	"	"
00:32:13:21	PAIS DE LOS SOVIETS	"	"
00:32:27:16	NIÑOS VAGABUNDOS PIDIENDO COMIDA	"	"
00:32:35:14	HOMBRES TRABAJANDO PARA EL PRIMER PLAN QUINQUENAL EN RUSIA EN DISTINTAS INDUS TRIAS	"	"
00:32:55:19	PERSONA ANCIANA HACIENDO UN COHETE. PADRE DE LOS COHETES.	"	"
00:33:05:03	CARRERA ESPACIAL	"	"
00:33:54:00	ESFIFE MILITAR ALEMAN Y HITLER	"	"
00:34:01:14	29 JUNIO 1941. ALEMANIA ATACA A LA URSS	"	"
00:34:17:24	1941. ALEMANIA ATACA MOSCU. BATALLA Y RUINAS	"	"
00:35:50:13	BATALLA DE STALINGRADO	"	"
00:37:20:06	VICTORIA EN STALINGRADO	"	"
00:37:48:17	SOLDADOS REGRESANDO A SUS CASAS EN FILAS	"	"
00:38:11:11	ALEMANIA BOMBARDEA PAISES EUROPEOS. COM-BATE	"	"



CODIGO	IMAGEN	FORMATO	CLAVE
00:39:28:25	5 AGOSTO 1943. VICTORIA DE RUSIA AL LIBERAR A EUROPA.	1"	DCTV-A-089
00:40:12:26	APARICION DE ISKRA Y VIOLENCIA CONTRA ELLOS.	"	"
00:40:50:02	COMIENZA LA 1a. GUERRA MUNDIAL. TANQUES, TRINCHERAS.	"	"
00:41:55:00	HAMBRE ENTRE LOS OBREROS RUSOS	"	"
00:42:19:12	OBREROS RUSOS PREPARANDOSE PARA LA LUCHA	"	"
00:43:30:06	3 ABRIL 1917. RUSOS REUNIDOS PARA ESCUCHAR DISCURSO DE LENIN	"	"
00:44:02:09	OCTUBRE 1917. COMIENZA LA REVOLUCION RUSA	"	"
00:45:10:14	24 OCTUBRE SE INICIA LA INSURRECCION EN RUSIA	"	"
00:46:35:01	LENIN EN DISCURSO	"	"
00:46:45:03	INMIGRANTES QUE LLEGAN A E. U.	"	"
00:49:04:05	PERSONAS TRABAJANDO EN RUSIA	"	"
00:49:13:22	LENIN VIENDO DESFILE	"	"
00:49:24:07	ESCENAS DE LA GUERRA CIVIL EN RUSIA	"	"
00:49:34:06	LENIN EN DISCURSO	"	"
00:49:42:18	PERSONAS RUSAS TRABAJANDO	"	"
00:49:51:27	GUERRA PATRIA (RUSIA) Y VICTORIA	"	"
00:50:18:06	NIÑOS TRABAJANDO EN MINAS	"	"
00:50:35:10	CARTER ARRIVA A AUSTRIA PARA FIRMAR EL SALT II	"	"
00:51:37:03	LEONID BREZNEV LLEGA A AUSTRIA	"	"
00:52:38:25	CARTER Y BEZNEV ENTRANDO A PALACIO	"	"
00:53:12:25	BREZNEV LLEGA A LA EMBAJADA DE E.U. EN AUSTRIA PARA LAS PLATICAS CON CARTER	"	"
00:54:35:03	CARTER Y BREZNEV FIRMAN EL SALT II	"	"

HIROSHIMA AND NAGASAKI  
INGLES

208.

CODIGO	IMAGEN	FORMATO	CLAVE
00:00:59:27	NIÑOS JAPONESES JUGANDO EN UNA ALBERCA	3/4	DCTV- B-078
00:01:22:22	GENTE SALIENDO DE JAPON	"	"
00:01:33:20	MAESTRA Y NIÑOS JUGANDO	"	"
00:02:09:09	SEÑOR JAPONES CON MOTO-CICLETA	"	"
00:02:28:05	CURACION DE UNA PERSONA QUEMADA DE LA ESPALDA POR LA BOMBA ATOMICA	"	"
00:03:05:18	SEÑOR JAPONES EN SALON DE CLASES Y ESTUDIANTES	"	"
00:04:13:15	CIUDAD, EDIFICIOS Y GENTE	"	"
00:05:02:22	SR. SOICHI LIJIMA, PERSONA QUE ESTUVO EN HIROSHIMA CUANDO LA BOMBA ATOMICA EXPLICA	"	"
00:06:24:09	FOTO FIJA DE HOSPITAL Y ENFERMOS. FADE OUT CON VOZ EN OFF	"	"
00:07:10:23	EXPLOSION ATOMICA	"	"
00:07:48:04	CIUDAD DE HIROSHIMA	"	"
00:08:00:20	FOTO FIJA DE BOMBA "LITLE BOY"	"	"
00:08:10:25	FOTO FIJA DE EXPLOSION ATOMICA Y ASPECTOS DE CIUDAD. GENTE	"	"
00:08:57:18	NAGASAKI	"	"
00:09:16:22	FOTO FIJA DE LA BOMBA DE NAGASAKI "FAT MAN"	"	"
00:09:28:08	EXPLOSION ATOMICA	"	"
00:09:52:13	FOTO FIJA DE CIUDAD DES TRUIDA Y GENTE	"	"

CODIGO	IMAGEN	FORMATO	CLAVE
00:10:28:01	HIROSHIMA DESTRUIDA	3/4	DCTV-B-078
00:10:51:04	NAGASAKI DESTRUIDA	"	"
00:12:31:03	FOTO FIJA DE GENTE Y CIUDAD DESTRUIDA	"	"
00:13:12:26	NAGASAKI DESTRUIDA	"	"
00:13:37:04	FOTO FIJA DE CIUDAD CON HUMO	"	"
00:13:56:06	MAPAS QUE EXPLICAN LAS ZONAS DESTRUIDAS DE HIRO <u>S</u> IMA Y NAGASAKI	"	"
00:14:37:02	NAGASAKI (COLOR) Y FOTO FIJA DE NAGASAKI DESTRU <u>I</u> DA (BLANCO Y NEGRO)	"	"
00:15:03:09	HYPOCENTER OF ATOMIC BOMB EXPLOSION Y DOS SEÑORES FRENTE A EL. TATSUICHIRO AKIZUKI. (ATOMIC BOMB SURVIVOR)	"	"
00:16:01:25	FOTO FIJA DE EFECTOS DE BOMBA	"	"
00:16:23:22	MAPA Y AZIZUKI EXPLICAN DOLO	"	"
00:17:00:17	DEPORTISTAS DE NAGASAKI Y FOTO FIJA DE NAGASAKI DESTRUIDA	"	"
00:17:33:24	CEMENTERIO	"	"
00:18:03:06	ESCUELA DESTRUIDA Y HUESOS, CALAVERAS	"	"
00:18:17:20	LA MISMA ESCUELA RECON <u>S</u> TRUIDA	"	"
00:18:55:25	CIUDAD DESTRUIDA. DISOL <u>V</u> ENCIA A PLANO	"	"
00:19:23:09	FOTO FIJA DE HIROSHIMA	"	"
00:20:00:24	FOTOGRAFIAS DE GENTE DE HIROSHIMA Y NAGASAKI	"	"
00:21:27:28	PERSONAS EN MUSEO Y SEÑOR EXPLICANDO MUESTRA SU MA-NO DEPORME	"	"

CODIGO	IMAGEN	FORMATO	CODIGO
00:22:32:15	UNIFORMES, RELOJ Y ESTATUILLA	3/4	DCTV-B-078
00:23:46:23	FOTOS FIJAS DE LAS VIC TIMAS DE LA BOMBA ATO- MICA	"	"
00:24:03:29	CIUDAD DESTRUIDA POR LA BOMBA	"	"
00:24:49:21	DOCTOR EXPLICANDO	"	"
00:25:36:21	FOTOS FIJAS DE VICTIMAS	"	"
00:26:13:06	DOCTOR EXPLICANDO	"	"
00:27:32:26	VICTIMAS DE LA RADIA- CION	"	"
00:29:20:20	DR. SOICHI LIJIMA EXPLI CANDO	"	"
00:30:22:13	CIUDAD DESTRUIDA Y GENTE	"	"
00:30:45:01	FOTO FIJA DE HERIDOS Y VICTIMAS	"	"
00:31:54:08	LISTA EN JAPONES	"	"
00:33:12:19	DR. LIJIMA HABLANDO	"	"
00:33:51:18	ATOMIC BOMB HOSPITAL	"	"
00:36:45:07	CIUDAD, PUERTO	"	"
00:37:50:20	BAÑANDO Y CURANDO A UN ANCIANO SOBREVIVIENTE	"	"
00:38:58:19	JAPONESITA PEINANDO A UNA MUCHACHA Y FOTOS FIJAS DE LA MUCHACHA VICTIMA DE LA BOMBA	"	"
00:40:23:12	ESCENAS DE LA MUCHACHA EN LA VIDA DIARIA	"	"
00:41:46:29	MUJER VICTIMA DE LA BOMBA PLATICANDO SUS EXPERIEN- CIAS	"	"
00:42:43:12	JUAN PABLO II	"	"
00:43:09:22	FOTOS FIJAS DE PACIFISTAS	"	"

211.

<u>CODIGO</u>	<u>IMAGEN</u>	<u>FORMATO</u>	<u>CLAVE</u>
00:43:22:07	REUNION	"	"
00:43:39:02	GENTE EN EL MONUMENTO DE LAS VICTIMAS	"	"
00:44:59:00	FOTOS DE VICTIMAS Y CREDITOS	"	"

CODIGO	IMAGEN	FORMATO	CLAVE
01:02:22:07	TITULO "NOTICIAS DEL SIGLO"	1"	DCTV-A-091
01:02:40:22	"EL LEGADO DE THOMAS EDISON"	"	"
01:02:45:05	LABORATORIO DE EDISON	"	"
01:03:01:24	EDISON CHECANDO	"	"
01:03:11:10	EDISON CON SUS COLABORADORES	"	"
01:03:31:24	FONOGRAFO DE EDISON (SE ESCUCHA MUSICA ORIGINAL)	"	"
01:03:49:12	REPLICA DE UN BOMBILLO DE LUZ	"	"
01:04:05:04	CAMARA DE CINE DE EDISON Y PELICULA	"	"
01:04:16:28	EDISON CHECANDO	"	"
01:04:24:01	EDISON CON SU ESPOSA EN SU CASA Y CON AMIGOS	"	"
01:05:52:02	TITULO: "USTED ESTA AHORA EN EL EJERCITO"	"	"
01:05:58:17	MUCHACHOS ENROLANDOSE Y TOMANDO SUS UNIFORMES	"	"
01:06:02:27	SOLDADOS MARCHANDO	"	"
01:06:07:11	SOLDADOS SIN UNIFORME Y CON UNIFORME	"	"
01:06:13:04	SOLDADOS CAMINANDO	"	"
01:06:19:05	SOLDADOS LAVANDO ROPA Y JUGANDO	"	"
01:06:59:22	SOLDADOS EN ENTRENAMIENTO	"	"
01:08:09:03	NIÑO VESTIDO DE SOLDADO TOCANDO LA TROMPETA	"	"
01:08:13:20	SOLDADOS LISTOS PARA COMBATE. ASAMBLEA	"	"
01:08:55:22	TITULO: "LINDBERGH VUELA SOLO"	"	"
01:09:01:12	AVION ANTIGUO VOLANDO (1927) LLEGA A NUEVA YORK	"	"
01:09:17:06	TOMAS DE LINDBERGH EN EL AVION Y CON SU MADRE	"	"
01:09:34:17	MAYO 1927 LINDBERGH PARTE. TOMAS DEL AVION Y COLABORADORES DE LINDBERGH	"	"
01:09:56:11	AVION QUE DESPEGA	"	"
01:10:06:25	AVION VOLANDO	"	"

CODIGO	IMAGEN	FORMATO	CLAVE
01:10:11:07	MULTITUDES EN PARIS	1"	DCTV-A-091
01:10:15:20	LINDBERGH EN BALCON CON BANDERAS	"	"
01:10:20:17	MULTITUDES	"	"
01:10:22:25	M.S. DE LINDBERGH	"	"
01:10:27:27	MULTITUDES Y LINDBERGH DEJANDO OFRENDA FLORAL	"	"
01:10:34:24	LINDBERGH DIRIGIENDOSE A SU AVION	"	"
01:10:38:08	MULTITUDES LONDINENSES	"	"
01:10:42:18	LINDBERGH EN ESTRADO	"	"
01:10:54:04	LINDBERGH EN CRUCERO EN PARIS	"	"
01:11:04:03	LINDBERGH BAJANDO DE BARCO EN WASHINGTON	"	"
01:11:11:20	DESFILE DE BIENVENIDA	"	"
01:11:14:14	LINDBERGH RECIBIENDO LA MEDALLA CONGRE SIONAL DE HONOR	"	"
01:11:24:12	BIENVENIDA DE LINDBERGH A NUEVA YORK	"	"
01:11:55:18	LINDBERGH JUNTO AL AVION ST. LOUIS	"	"
01:11:59:20	TITULO "PRUEBAS DE LA BOMBA ATOMICA POR LA FUERZA AEREA DE NORTEAMERICA"	"	"
01:12:05:00	EXPLOSION ATOMICA	"	"
01:12:14:02	1953. EXPLOSION ATOMICA	"	"
01:12:41:09	AVION VOLANDO SOBRE NUBE ATOMICA	"	"
01:12:47:26	GENTE OBSERVANDO LA NUBE ATOMICA	"	"
01:12:50:27	AVION DE LA FUERZA AEREA VOLANDO	"	"
01:12:53:08	PERSONAS HACIENDO EXPERIMENTOS DE LA CEGADORA LUZ ATOMICA	"	"
01:13:16:14	AVIONES DE LA FUERZA AEREA	"	"
01:13:28:21	EXPLOSION ATOMICA Y EFECTO EN AVIONES	"	"
01:13:57:01	TOMAS DE UN V-50 ESPERANDO SU CARGA	"	"
01:14:06:15	PILOTO DEL AVION EN EL INTERIOR	"	"
01:14:16:16	AVION VOLANDO	"	"

CODIGO	IMAGEN	FORMATO	CLAVE
01:14:22:24	PILOTO, RADIO NAVEGANTE Y BOMBARDEADOR	1"	DCTV-A-091
01:14:29:22	ZONA DE PRUEBA	"	"
01:14:32:04	TOMA DEL AVION. ABRE PUERTAS DE BOMBARDEO	"	"
01:14:33:29	TRIPULANTES DE LA NAVE	"	"
01:14:41:22	EXPLOSION ATOMICA	"	"
01:15:04:03	TITULO "PROGRAMA DE MISILES"	"	"
01:15:08:18	BOMBA DE IMPACTO DESPEGANDO	"	"
01:15:15:13	GENERALES DE HITLER	"	"
01:15:19:06	TOMA DE LA BOMBA	"	"
01:15:27:17	COHETE V-2 QUE CAE ANTES DE DESPEGAR Y EXPLOTA	"	"
01:15:46:06	NUevo MEXICO EXPERIMENTO DE COHETES UNO DESPEGA, CAE Y EXPLOTA	"	"
01:16:11:22	1953. MISIL DESPEGA	"	"
01:16:20:24	PORTA AVIONES	"	"
01:16:26:11	DESPEGA EL MISIL "SANDY"	"	"
01:16:48:01	COHETE DESPEGA Y FOTOGRAFIA LA TIERRA	"	"
01:17:01:20	BOMBARDERO ROBOT DE PROPULSION A CHORRO "EL MADADOR"	"	"
01:17:17:24	MISILES GUIADOS	"	"
01:17:32:29	RADAR Y CAMAROGRAFO	"	"
01:17:35:20	COHETE QUE DESPEGA Y EXPLOTA	"	"
01:17:42:14	COHETES QUE DESPEGAN Y EXPLOTA	"	"
01:17:56:05	RADAR Y CAMAROGRAFO Y COHETE EN EL CIELO	"	"
01:18:12:04	1952. BUQUES DE LA ARMADA NORTEAMERICANA VAN AL PACIFICO	"	"
01:18:18:19	CEVITO DE EXPERIMENTACION	"	"
01:18:26:22	EL ATOLON DE BURARA	"	"
01:18:30:08	BARCOS	"	"



CODIGO	IMAGEN	FORMATO	CLAVE
01:18:34:16	CONTROLES Y PERSONAS DANDO EL COMTEO	1"	DCTV-A-091
01:19:02:11	TOMA DEL ATOLON Y EXPLOSION Y ONDAS DE CHOQUE	"	"
01:19:21:25	PERSONAS OBSERVANDO LAS NUBES DE LA BOMBA DE HIDROGENO	"	"
01:19:40:16	HELICOPTEROS MIRANDO EL OBJETIVO	"	"
01:20:05:08	MAR	"	"
01:20:09:16	1956. ATOLON DE BIKINI "OPERACION VIENTO ROJO"	"	"
01:20:31:02	AVION DE LA FUERZA AEREA	"	"
01:20:33:16	TOMA AEREA DE BIKINI	"	"
01:20:36:09	AVION ARROJA SU CARGA Y SE ALEJA	"	"
01:20:43:23	EXPLOSION Y NUBES	"	"
01:20:51:09	OBSERVADORES VIENDO LAS NUBES DE HIDROGENO	"	"
01:21:10:15	TITULO "FRENTE DOMESTICO DE LOS E.U. EN LA 1a. GUERRA MUNDIAL"	"	"
01:21:15:10	TRABAJADORES DEL FRENTE DOMESTICO CONSTRUYENDO BARCOS (1918)	"	"
01:21:52:19	FABRICAS Y PERSONAS TRABAJANDO	"	"
01:21:59:23	EDISON CON PERSONAS OBSERVANDO CAMION	"	"
01:22:03:18	CAMIONES DE GUERRA. WILLSON.	"	"
01:22:18:28	PRODUCCION DE AEROPLANOS	"	"
01:22:44:17	MUJERES MARCHANDO Y TRABAJANDO EN DISTINTAS ACTIVIDADES	"	"
01:23:44:09	MULTITUDES DEL FRENTE DOMESTICO	"	"
01:24:14:17	TITULO "WAR CLOUDS DAR KEN US"	"	"
01:24:18:29	SUBMARINO "TOTCHLAND" (1916)	"	"
01:24:32:09	OFICIALES SALUDANDO Y EN AUTOS	"	"
01:24:43:09	TOMA DEL MAR Y SUBMARINO	"	"
01:24:51:13	TOMA SUBMARINA DE SUBMARINO	"	"

CODIGO	IMAGEN	FORMATO	CLAVE
01:24:54:02	BARCO BOMBARDEANDO	1"	DCTV-A-091
01:25:01:18	TOMA SUBMARINA DE SUBMARINO	"	"
01:25:03:25	HUNDIMIENTO DE UN BUQUE Y PASAJEROS TRATANDO DE SALVARSE	"	"
01:25:53:08	INCENDIOS POR SABOTAJE (1916) Y RESTOS	"	"
01:27:00:14	REFUGIADOS DE LA 1a. GUERRA MUNDIAL	"	"
01:27:17:13	TITULO "EISENHOWER TOMA POSESION"	"	"
01:27:22:23	TOMA DE WASHINGTON	"	"
01:27:26:08	EISENHOWER VISITA A TRUMAN EN LA CASA BLANCA	"	"
01:27:56:22	TOMA DEL CAPITOLIO Y MULTITUDES	"	"
01:28:03:25	EISENHOWER ENTRA AL ESTRADO	"	"
01:28:16:01	NIXON PRESTA JURAMENTO	"	"
01:28:27:16	MULTITUDES	"	"
01:28:30:12	EISENHOWER PRESTA JURAMENTO	"	"
01:29:05:22	LOS EISENHOWER ABANDONAN EL CAPITOLIO FOR LA AV. PENNSYLVANIA	"	"
01:29:42:28	EISENHOWER Y NIXON VIENDO DESFILE	"	"
01:30:21:12	TITULO "RETIRADA EN KOREA"	"	"
01:30:25:25	1951. SOLDADOS POR COREA	"	"
01:30:39:03	MAPA DE COREA	"	"
01:30:45:15	TOMA AEREA DE COREA	"	"
01:30:50:08	CAMPAMENTOS DE SOLDADOS	"	"
01:31:05:14	MAPA	"	"
01:31:12:21	TOMA AEREA DE COREA	"	"
01:31:23:22	SOLDADOS MARCHANDO	"	"
01:32:02:29	EVACUACION DE HERIDOS	"	"
01:32:15:04	CAMPAMENTO Y SOLDADOS MARCHANDO	"	"
01:32:47:27	FLOTA, REFUGIADOS Y TANQUES	"	"
01:33:25:27	TITULO "LA CAIDA SINGAPUR"	"	"

CODIGO	IMAGEN	FORMATO	CLAVE
01:33:57:24	OCTUBRE 1941. JAPON HACE PLANES PARA LA GUERRA Y SE ENTRENAN	1"	DCTV-A-091
01:34:26:10	FLOTA BRITANICA EN SINGAPUR	"	"
01:34:31:20	BRITANICOS VIGILANDO SINGAPUR Y PREPARANDO ARMAS Y EJERCITO	"	"
01:35:05:19	MAPA DE MALAYA Y SINGAPUR	"	"
01:35:22:12	BRITANICOS PREPARAN AVIONES	"	"
01:35:36:06	NOV. 1941. LLEGAN REFUERZOS BRITANICOS A SINGAPUR	"	"
01:36:33:28	7 DIC. 1941. COMIENZA LA GUERRA EN EL PACIFICO	"	"
01:37:51:00	BOMBARDEO A SINGAPUR	"	"
01:38:58:01	JAPON BOMBARDEA BUQUES INGLESSES	"	"
01:39:49:03	JAPONESES SE DIRIGEN A LA PENINSULA	"	"
01:43:38:18	LINEAS BRITANICAS RETROCEDEN A SINGAPUR Y SE PREPARAN PARA LA DEFENSA	"	"
01:45:59:13	8 FEBRERO 1942. YAMASHITA DECIDE INVADIR SINGAPUR	"	"
01:46:39:15	JAPON ATACA SINGAPUR	"	"
01:52:09:25	INGLATERRA SE RINDE	"	"
01:53:19:24	15 FEB. 1942. SINGAPUR ES TOMADA POR LOS JAPONESES	"	"
01:54:15:13	LOS JAPONESES CRUZAN LA CIUDAD EN SILENCIO	"	"
01:55:47:16	INGLESSES PRISIONEROS Y JAPONESES EN SINGAPUR	"	"
01:56:33:17	VIAJE A LA LUNA DE MELTES	"	"
01:57:34:29	TRANVIA JALADO POR CABALLOS	"	"
01:58:08:14	ENTRADA DE VUELO ESPACIAL (CAP. I)	"	"
01:58:15:09	COHETE ESPACIAL DESPEGA	"	"
01:59:00:24	COHETE EN EL ESPACIO, AL FONDO SE VE LA TIERRA	"	"
01:59:07:25	ASTRONAUTA FLOTANDO EN EL ESPACIO	"	"
01:59:19:16	ASTRONAUTA EN EL INTERIOR DEL COHETE	"	"

CODIGO	IMAGEN	FORMATO	CLAVE
01:59:24:01	VIAJEROS MECANICOS EN EL ESPACIO	1"	DCTV-A-091
01:59:36:09	COHETE QUE DESPEGA	"	"
01:59:43:03	HOMBRE EN LA LUNA	"	"
01:59:54:13	SATELITE EN EL ESPACIO	"	"
01:59:58:23	COHETE QUE DESPEGA	"	"
01:59:59:22	AVION ATERRIZA	"	"
02:00:02:09	FUNERAL E INTERCORRITOS DE DISTINIOS MOMENTOS DE LOS VIAJES ESPACIALES	"	"

CODIGO 01 BIS

219.

CODIGO	IMAGEN	FORMATO	CLAVE
01:01:29:20	MARCHAS PACIFISTAS	I*	DCTV-B-079
01:02:07:12	DESFILE DE ARMAMENTO EN LA URSS	"	"
01:03:13:00	DUELO DE ROOSEVELT EN E.U.	"	"
01:06:50:01	STOCK BEATLES	"	"
01:10:36:17	DUELO POR OLOF PALME	"	"
01:12:27:12	CHERNOBYL URSS	"	"
01:16:14:20	GUERRA EN LIBANO	"	"
01:18:35:18	STOCK DE LOS 50's EN COREA, 60's EN VIETNAM	"	"
01:19:21:17	REPUBLICA DEL CONGO	"	"
01:19:46:27	CUBA: BAHIA DE COCHINOS	"	"
01:20:08:05	ATAQUE A CHILE	"	"
01:20:38:09	SAN FRANCISCO, CREACION DE LA ONU	"	"
01:21:28:11	FABRICA DE AVIONES B/N	"	"
01:21:37:29	CIENTIFICOS TRABAJANDO EN LA URSS	"	"
01:21:54:16	FIRMA DE TRATADO PARA LA LIMITACION DE ARMAS ESTRATEGICAS 1972	"	"
01:22:37:03	FABRICACION DE ARMAMENTO	"	"
01:22:56:25	ATAQUE A LIBANO POR PARTE DE ESTADOS UNIDOS	"	"
01:23:57:12	FABRICACION DE SUBMARINO ATOMICO	"	"
01:24:17:15	CEREMONIA EN HIROSHIMA	"	"
01:24:28:08	FABRICACION DE AVIONES	"	"
01:25:27:00	CIENTIFICOS DE LA GUERRA	"	"
01:25:46:23	MARCHAS PACIFISTAS (COLOR)	"	"
01:26:54:18	SUBDESARROLLO	"	"
01:28:36:02	REAGAN EN DISCURSO Y GUERRAS CONVENCIONALES (CENTROAMERICA)	"	"

CODIGO	IMAGEN	FORMATO	CLAVE
02:01:45:01	NOTICIAS DEL SIGLO. JUEGO DE BEISBOL 1957.	1"	DCTV-A-092
02:02:15:04	5 OCT. 1957. LANZAMIENTO DEL 1er. SA TELITE ARTIFICIAL Y COLOCACION EN ORBITA.	"	"
02:02:40:17	CONSTRUCCION DEL SPUTNIK	"	"
02:02:53:19	IMAGEN DEL UNIVERSO (ANIMACION)	"	"
02:03:01:20	AVION ANTIGUO DE DOBLE ALA DESPEGANDO	"	"
02:03:04:13	C.U. DE DIBUJO DE CONSTANTIN SILKOVSKI	"	"
02:03:20:19	IMAGEN DEL UNIVERSO (ANIMACION) CON IMAGEN DE PRIMEROS COHETES IMAGINADOS POR COMPUTADORA	"	"
02:03:40:20	ESTATUA DE SILKOVSKI Y FOTOS FIJAS DE EL	"	"
02:04:09:09	ROBERT GODDARD CON PROTOTIPO DE COHETE	"	"
02:04:26:04	NOTA DE PERIODICO DONDE GODDARD PROPONE QUE UN COHETE SE LANCE A LA LUNA	"	"
02:04:29:08	FOTO FIJA DE GODDARD	"	"
02:04:33:27	LANZAMIENTO DEL 1er. COHETE DE GODDARD EN 1926 EN MASSACHUSETTS	"	"
02:05:08:27	CHARLES LINDBERG CON LANZAMIENTO DE COHETE EN NUEVO MEXICO	"	"
02:05:40:07	FOTOS DE GODDARD	"	"
02:05:56:05	COMPETENCIAS DE COHETES EN ALEMANIA Y PRIMEROS VEHICULOS CON ALAS Y SOBRE RIELES	"	"
02:06:19:20	GERMAN OVER Y SU PUBLICACION EN 1923 TEORIA SOBRE VIAJES ESPACIALES Y EQUIPO QUE AUSPICIAN LOS VIAJES ESPACIALES	"	"
02:06:55:15	CONSTRUCCION DEL COHETE DE LA PELICULA "LA JOVEN EN LA LUNA" DE FRITZ LANG CON IMAGENES DE EL LA	"	"
02:07:20:09	EJERCITO ALEMAN CON DISEÑO DE COHETE DE ARTILLERIA, Y DIVERSOS COHETES EN PRUEBAS	"	"
02:07:56:26	FABRICA DE COHETES EN ALEMANIA "PIRI MUNDE"	"	"
02:08:09:14	EJERCITO ALEMAN INVADE POLONIA. INICIA LA 2a. GUERRA MUNDIAL	"	"

CODIGO	IMAGEN	FORMATO	CLAVE
02:08:19:15	CONSTRUCCION DE PROYECTIL CON CAPACIDAD DE 1 TONELADA DE EXPLOSTVOS	1"	DCTV-A-092
02:09:01:20	COHETE EN EL ALMACEN, ACCIONADO POR UN PROPULSOR LIQUIDO	"	"
02:09:30:22	PRUEBA DEL COHETE A-4 VERANO DEL 42 QUE NO DESPEGA Y EXPLOTA	"	"
02:09:56:29	3er. INTENTIO EN OCTUBRE DEL 42	"	"
02:12:02:19	LANZAMIENTO DEL V-2 SOBRE INGLATERRA	"	"
02:12:34:00	DESTRUCCION DE INGLATERRA	"	"
02:13:06:28	TRANSFORMANDO LA V-2 EL EJERCITO ALEMAN	"	"
02:13:34:09	LANZAMIENTO DE LA V-2	"	"
02:13:38:17	HITLER EN M.S.	"	"
02:13:46:14	TRANSFORMACION DE LA V-2 EJERCITO ALEMAN HUYE HACIA EL SUR	"	"
02:13:53:08	DON BERGUER	"	"
02:14:22:04	PRUEBAS DE LANZAMIENTO EN NUEVO MEXICO	"	"
02:14:29:13	LUGAR DONDE ESTALLO POR PRIMERA VEZ UNA BOMBA ATOMICA SE DETONO	"	"
02:14:32:11	BOMBA ATOMICA	"	"
02:14:39:06	COHETE EN PLATAFORMA DE LANZAMIENTO	"	"
02:14:53:19	LANZAMIENTO DE COHETE EN NUEVO MEXICO	"	"
02:15:03:09	COHETE TRIPULADOS DE LOS E.U. EN LA BASE EDWARDS Y DIVERSAS PRUEBAS	"	"
02:16:37:00	BOMBARDEROS DE DOBLE ALA	"	"
02:16:40:26	ZONAS DESERTICAS DE LA BASE EDWARDS Y PANORAMICA DE LA BASE	"	"
02:17:23:00	PRUEBA DEL PRIMER JET CON PROPELA SIMULADA	"	"
02:17:40:04	AVION DE GUERRA DE LA 2a. GUERRA MUNDIAL	"	"
02:17:50:14	TABLERO DE MANDOS DE UN AVION	"	"
02:17:58:00	FLOTA DE AVIONES AMERICANOS	"	"
02:18:05:03	AVION-COHETE X-1	"	"

CODIGO	IMAGEN	FORMATO	CLAVE
02:18:59:06	X-1 EN PLENO VUELO	1"	DCTV-A-092
02:21:29:23	AVIONES EXPERIMENTALES EN PRUEBAS DE VUELO	"	"
02:23:12:02	AVION X-2 EN PRUEBA	"	"
02:24:15:00	AVION X-2 QUE SE ESTRELLA EN TIERRA	"	"
02:24:26:17	COHETES EN PLATAFORMA DE LANZAMIENTO	"	"
02:24:49:16	PROYECTIL TELEDIRIGIDOS DE LA ARMADA DE E.U. PARA DEPOSITAR CARGAS NUCLEARES EN EL ESPACIO	"	"
02:25:04:14	EXPLOSION DE LA BOMBA ATOMICA	"	"
02:25:18:16	LA PERRA LAIKA PRIMER VIAJERO EN EL ESPACIO	"	"
02:25:44:09	EISENHOWER EN PARIS	"	"
02:25:50:21	LANZAMIENTO DEL COHETE QUE TRANSPORTA A LAIKA	"	"
02:26:15:22	COHETE DEL PROYECTO "VANGUARDIA" QUE NO DESPEGA Y EXPLOTA	"	"
02:26:34:13	CELEBRACIONES EN E.U. POR EL TERMINO DE LA 2a. GUERRA MUNDIAL	"	"
02:26:53:00	PRESIDENTE EISENHOWER	"	"
02:27:37:00	TRANSPORTANDO COHETE A BASE DE LANZAMIENTO	"	"
02:28:16:08	COROLEV EN ALMACEN DE CONSTRUCCION DE COHETE	"	"
02:28:34:03	NIKITA CRUSHEV EN DESFILE POR LOS COHETES ESPACIALES	"	"
02:27:01:19	ESTATUA DE COROLEV	"	"
02:29:00:00	NIKITA CRUSHEV	"	"
02:29:10:05	LANZAMIENTO COHETE NORTEAMERICANO	"	"
02:29:18:20	SE APRUEBA EN 1958 EL PROYECTO NASA Y SE INICIAN LAS PRUEBAS PARA EL PRIMER HOMBRE EN EL ESPACIO	"	"
02:29:49:07	COHETE PROYECTO MERCURIO	"	"
02:29:59:11	RESCATE DE TRIPULANTE EN EL MAR	"	"
02:30:15:29	ENTRENAMIENTOS DE VOLUNTARIOS PARA EL PROYECTO	"	"



CODIGO	IMAGEN	FORMATO	CLAVE
02:30:45:09	9 ABRIL 1959. SE PRESENTAN LOS PRIMEROS SIETE ASTRONAUTAS A LA PRENSA, SE UNIFORMAN Y PRUEBAS PREVIAS	1"	DCIV-A-092
02:32:33:13	COHETE X-15 EN LA BASE EDWARDS VOLANDO	"	"
02:33:17:12	COHETE-AVION X-15 EN VUELOS DE PRUEBA	"	"
02:35:36:25	NEIL ARMSTRONG COMO PILOTO EN LA FUERZA AEREA DE E.U.	"	"
02:36:19:12	ATERRIZAJE DEL TAXI ESPACIAL CHALLENGER	"	"
02:38:07:15	JOHN F. KENNEDY EN 1961 ENERO ASUME EL PODER DE LOS ESTADOS UNIDOS. F.S. DE KENNEDY EN DISCURSO ENERO 1961.	"	"
02:38:38:07	COHETE EN PROCESO DE FABRICACION	"	"
02:38:45:00	F.S. HOMBRES TRANSPORTANDO TURBINA DE PROPULSION	"	"
02:38:54:15	M.S. HOMBRE CON TRAJE DE ASTRONAUTA EN PRUEBAS DE LANZAMIENTO	"	"
02:39:11:00	F.S. ACCIDENTES (EXPLOTAN COHETES)	"	"
02:40:47:25	PAN. DE KREMLIN	"	"
02:40:49:07	M.S. NIKITA KRUSHOV	"	"
02:40:56:20	M.S. DIRIGENTE DEL PROGRAMA ESPACIAL SOVIETICO SERGEI KOROLEV	"	"
02:41:11:27	F.S. DEL SATELITE ESPACIAL SPUTNIK (1959 LOS SOVIETICOS LLEGAN A LA LUNA)	"	"
02:41:23:10	FOTO DEL LADO OSCURO DE LA LUNA	"	"
02:41:26:09	CONTRAPICADA BASE DE COHETE	"	"
02:41:29:06	COHETE EN PLATAFORMA DE LANZAMIENTO	"	"
02:41:52:08	F.S. ACCIDENTE DE LANZAMIENTO, NOCHE Y EXPLOSION	"	"
02:42:17:23	ASTRONAUTAS RUSOS EN PRUEBAS Y ENTRENAMIENTOS	"	"
02:42:32:22	GRUPO DE ASTRONAUTAS NORTEAMERICANOS (MERCURIO)	"	"
02:42:43:28	F.S. HOMBRE CON TRAJE DE ASTRONAUTA EN ENTRENAMIENTO	"	"
02:42:58:04	GRUPO DE ASTRONAUTAS CON COHETE A ESCALA	"	"
02:43:16:16	ASTRONAUTAS CON PRUEBAS EN LA CAPSULA	"	"

CODIGO	IMAGEN	FORMATO	CLAVE
02:43:29:11	GRUPO DE LOS SIETE UNIFORMADOS DE PILOTOS	1"	IXTV-A-092
02:43:35:13	HOMBRES COLOCANDO UNA VENTANILLA EN LA CAPSULA	"	"
02:43:49:21	HOMBRES QUITANDO LA ESCOTILLA	"	"
02:44:03:07	CHIMPANCE PREPARANDOLO PARA UN VUELO ESPACIAL	"	"
02:44:15:29	KENNEDY EN DISCURSO HABLA SOBRE EL CHIMPANCE EN EL ESPACIO	"	"
02:44:46:21	CAPSULA ESPACIAL EN EL MAR	"	"
02:45:01:13	CHIMPANCE CON PREPARATIVOS PARA VUELO	"	"
02:45:16:06	COHETE RENSTOW COLOCANDOLO EN PLATAFORMA DE LANZAMIENTO	"	"
02:45:26:21	ASTRONAUTA RUSO 12 ABRIL 1961	"	"
02:45:33:02	LANZAMIENTO COHETE RUSO CON EL PRIMER HOMBRE	"	"
02:45:54:12	YURI GAGARIN	"	"
02:46:03:08	FOTO FIJA DE GAGARIN	"	"
02:46:08:29	GAGARIN RECIBIDO POR KRUSHIEV	"	"
02:46:22:26	DISCURSO KENNEDY	"	"
02:47:18:13	STOCK LAOS	"	"
02:47:29:23	"GUSANOS" EN ENTRENAMIENTO	"	"
02:47:35:03	FIDEL CASTRO EN DISCURSO	"	"
02:47:42:04	AVIONES	"	"
02:47:49:05	YURI GAGARIN	"	"
02:47:55:02	COHETE EN PLATAFORMA DE LANZAMIENTO	"	"
02:48:03:20	ALAN SHEPARD PREPARANDOSE CON TRAJE DE ASTRONAUTA, ABORDA EL COHETE	"	"
02:50:16:17	LANZAMIENTO DEL COHETE Y SHEPARD HABLANDO DURA 15 MINUTOS EN SUB-ORBITA	"	"
02:51:37:08	RECEPCION DE SHEPARD CON LYNDON JOHNSON	"	"
02:52:26:05	KENNEDY ENTREGA MEDALLA A SHEPARD	"	"
02:52:40:09	KENNEDY EN DISCURSO PROMETE HOMBRE EN LA LUNA	"	"

CODIGO	IMAGEN	FORMATO	CLAVE
02:53:31:28	JULIO 1961. GUS GRISSON DE ASTRONAUTA 20. HOMBRE EN SUB-ORBITA (E.U.)	1"	DCTV-A-092
02:53:40:23	RESCATE DE GRISSON	"	"
02:53:56:16	LANZAMIENTO DE TITOV-17 VUELTAS A LA TIERRA	"	"
02:54:09:00	PROYECTIL ATLAS	"	"
02:54:53:09	JOHN GLEEN PRIMERO EN VOLAR EN UN ATLAS	"	"
02:55:49:08	LANZAMIENTO DEL ATLAS	"	"
02:56:40:02	AMANECCER EN EL ESPACIO	"	"
02:57:02:05	PARTICULAS EN EL ESPACIO	"	"
02:57:15:05	DIAGRAMA DE LA CAPSULA EN PANTALLA CENTRO DE VUELO	"	"
02:59:57:10	RECEPCION DE JOHN GLEEN EN E.U.	"	"
03:00:53:27	DEXLEY TOM EN TRAJE DE ASTRONAUTA NO VUELA POR PADECIMIENTO CARDIACO	"	"
03:01:27:22	SCOTT CARPENTER VUELA AL ESPACIO	"	"
03:01:43:03	TIERRA EN MOVIMIENTO VISTA DESDE EL ESPACIO	"	"
03:01:58:00	POLVO COSMICO (LUCES EN EL ESPACIO)	"	"
03:03:02:01	PANTALLA EN CENTRO CONTROL DE VUELO	"	"

CODIGO	IMAGEN	FORMATO	CLAVE
00:53:36:12	LEONID BREZNEV Y JIMMI CARTER FIRMAN EL SALT II EN VIENA	1"	DCTV-A-093
00:54:44:00	BREZNEV FIRMANDO	"	"
00:54:53:05	CARTER FIRMANDO	"	"
00:55:21:29	BREZNEV Y CARTER SE DAN LA MANO Y SE ABRAZAN	"	"
03:05:34:08	GORDON COOPER AMARIZA	"	"
03:05:43:20	URSS 2 HOMBRES EN EL ESPACIO	"	"
03:05:51:15	DOS NAVES EN EL ESPACIO	"	"
03:06:01:03	VALENTINA TERESKOVA CON TRAJE DE ASTRONAUTA	"	"
03:06:16:06	OCT. 64. LANZAMIENTO VOSJOD CON TRES HOMBRES EN EL ESPACIO	"	"
03:06:33:06	1965 ALEXIS LEOV NOV REALIZA LA PRIMERA CAMINATA ESPACIAL	"	"
03:06:48:18	2a. GENERACION DE PILOTOS AMERICANOS	"	"
03:07:01:16	PRUEBAS Y ENTRENAMIENTOS DEL 2o. GRUPO	"	"
03:07:14:00	GRISON Y YOUNG EN EL PROYECTO GEMINIS	"	"
03:07:36:21	LANZAMIENTO DEL PRIMER COHETE GEMINIS	"	"
03:07:57:03	DESPRENDIMIENTO DE UNA ETAPA DEL COHETE	"	"
03:08:46:11	AMERIZAN YOUNG Y GRISSON	"	"
03:09:07:21	PRIMER ASTRONAUTA DE E.U. ED. WHITE EN CAMINAR EN EL ESPACIO EN EL SEGUNDO VUELO GEMIN IS	"	"
03:11:01:21	GEMINIS 5 CONRAD EN EL ESPACIO	"	"
03:13:06:28	BORMAN Y LOWIL Y SHIRRA Y STRAFORD SE UNEN LOS CUATRO EN EL ESPACIO	"	"
03:14:09:04	AMARIZAN	"	"
03:14:34:25	GEMINIS 8 ENSAMBLAJE	"	"
03:16:32:21	AMARIZA	"	"
03:16:41:02	GEMINIS 9 SHERMAN SEGUNDA CAMINATA EN EL ESPACIO	"	"
03:18:01:15	GEMINIS 10. JOHNS Y COLLINS REALIZAN ENSAMBLAJE	"	"

CODIGO	IMAGEN	FORMATO	CLAVE
03:18:59:26	NIKITA KRUSHEV Y EL KREMLIN.	1"	DCTV-A-093
03:19:16:05	KRUSHEV HABLA POR TELEFONO CON ASTRO NAUTA	"	"
03:19:57:10	GRUPO MERCURIO EN CONFERENCIA DE PRENSA	"	"
03:21:41:21	LANZAMIENTO COHETE DE E.U.	"	"
03:21:51:13	F.S. LUNA LLENA CON Z.I.	"	"
03:21:59:07	F.S. NAVE APOLO	"	"
03:22:07:21	HUELLAS HUMANAS EN LA SUPERFICIE LUNAR Y ASTRONAUTA CON BANDERA DE E.U.	"	"
03:22:18:02	ASTRONAUTA CAMINANDO SOBRE SUPERFICIE LUNAR	"	"
03:22:23:29	CONTRAPICADA BASE COHETE ESPACIAL	"	"
03:22:40:18	CABO KENNEDY 27 ENERO 1967. (NOCHE) PLATAFORMA DE LANZAMIENTO	"	"
03:22:59:29	COHETE SATURNO 1-D (NOCHE)	"	"
03:23:06:19	VIRGIL GOSS. GRISIN EDWARD VAIT Y ROGER SHAVEL 3 PRLIMEROS ASTRONAUTAS DEL APOLO	"	"
03:23:19:00	CAPSULA APOLO (NOCHE) EN PLATAFORMA DE LANZAMIENTO	"	"
03:23:36:16	TRIPULACION APOLO ENTRAN A CABINA	"	"
03:23:49:00	CABINA DE MANDO	"	"
03:23:56:19	INTERIOR CAPSULA CON TRES ASTRONAUTAS	"	"
03:24:32:09	CAPSULA QUEMADA POR LA EXPLOSION	"	"
03:24:39:18	KENNEDY EN DISCURSO	"	"
03:25:23:15	LANZAMIENTO COHETE RUSO	"	"
03:25:27:08	ASTRONAUTA EN CAPSULA	"	"
03:25:31:01	MANIFESTANTES CONTRA INVASION BAHIA DE COCHINOS	"	"
03:25:37:13	LANZAMIENTO COHETE CON ALAN SHEPARD EN CAPSULA	"	"
03:25:42:05	ALAN SHEPARD EN CAPSULA	"	"
03:25:57:03	KENNEDY-DISCURSO M.S. PERFIL ANUNCIA HOMBRE EN LA LUNA	"	"

CODIGO	IMAGEN	FORMATO	CLAVE
03:26:29:03	CAPSULA QUEMADA	1"	DCTV-A-093
03:26:36:26	SEPELIO DE LOS TRES ASTRONAUTAS MUERTOS EN LA EXPLOSION	"	"
03:27:04:16	VLADIMIR KOMOROV PRIMER ASTRONAUTA RUSO MUERIO A BORDO DE SOYUZ	"	"
03:27:19:14	DIBUJO DE LA NAVE ESTRELLANDOSE	"	"
03:27:31:07	FABRICACION EN E.U. DE LA CAPSULA DEL APOLO	"	"
03:29:19:24	SOLDADOS Y TANQUES DE GUERRA POR LA CALLE	"	"
03:29:34:21	LANZAMIENTO DEL COHETE APOLO (CONTRAFI CADA) 11 OCTUBRE 68	"	"
03:29:45:12	TRES ASTRONAUTAS A BORDO DE LA NAVE WALT CUNINGHAM	"	"
03:29:11:05	LANZAMIENTO COHETE RUSO (NOCHE)	"	"
03:29:32:07	COHETE EN PLATAFORMA DE LANZAMIENTO CABO KENNEDY. SATURNO 5	"	"
03:30:12:26	ENCENDIDO DE MOTORES Y LANZAMIENTO EN SLOWMOTION	"	"
03:31:26:28	F.S. COHETE EN EL AIRE	"	"
03:31:42:00	DESPRENDIMIENTO DELA PRIMERA ETAPA DEL COHETE	"	"
03:32:24:10	TRES ASTRONAUTAS DENTRO DE LA NAVE APOLO VIII	"	"
03:32:42:20	SUPERFICIE LUNAR VISTA DESDE LA CAPSULA DEL APOLO VIII	"	"
03:32:54:03	LA TIERRA VISTA DESDE LA LUNA	"	"
03:33:26:11	TRES ASTRONAUTAS EN EL INTERIOR DE LA CAPSULA DEL APOLO VIII	"	"
03:33:56:27	LA TIERRA VISTA DESDE EL ESPACIO	"	"
03:34:09:13	CONSTRUCCION DEL APOLO IX	"	"
03:34:18:06	MODULO LUNAR EN EL ESPACIO	"	"
03:34:40:12	APOLO X EN EL ESPACIO CERCA DE LA SUPERFICIE LUNAR	"	"
03:34:52:27	AMSTRONG CON TRAJE DE ASTRONAUTA	"	"
03:35:04:27	ALDRIN CON TRAJE DE ASTRONAUTA	"	"

CODIGO	IMAGEN	FORMATO	CLAVE
03:35:10:02	COLLINS CON TRAJE DE ASTRONAUTA	1"	DCTV-A-093
03:35:22:19	16 JULIO 1969 LOS ASTRONAUTAS SE DIRIGEN A ABORDAR LA NAVE	"	"
03:35:33:11	LANZAMIENTO DEL APOLO XI	"	"
03:36:09:29	ASTRONAUTAS DENTRO DE LA CAPSULA COMIENZANDO Y HABLANDO A LA TIERRA	"	"
03:36:47:20	SEPARACION DEL MODULO AGUILA DE COLUMBIA. 20 JULIO 69	"	"
03:38:42:00	ALUNIZA EL AGUILA	"	"
03:39:09:12	AMSTRONG DESCENDIENDO EN LA LUNA 20 JULIO 1969	"	"
03:40:04:20	ASTRONAUTAS EN LA LUNA COLOCANDO LA BANDERA DE LOS ESTADOS UNIDOS	"	"
03:40:50:12	DESPEGUE DEL MODULO AGUILA	"	"
03:41:13:20	AMARIZA LA CAPSULA DEL APOLO XI	"	"
03:41:22:20	RECIBIMIENTO DE LOS ASTRONAUTAS EN LA TIERRA	"	"
03:41:54:13	COHETE RUSO EN EL ESPACIO	"	"
03:42:06:20	COHETE EN PLATAFORMA DE LANZAMIENTO (ATARDECER)	"	"
03:42:19:20	HOMBRE EN LA SUPERFICIE LUNAR (FOTO FIJA)	"	"
03:42:27:29	COHETE APOLO XII EN PLATAFORMA DE LANZAMIENTO (NOCHE)	"	"
03:43:25:20	APOLO XII EN EL ESPACIO CERCA DE LA SUPERFICIE LUNAR	"	"
03:43:37:19	ASTRONAUTA CAE DE UN BRINCO A LA SUPERFICIE LUNAR PETE COUROD	"	"
03:43:58:03	ASTRONAUTA Y BANDERA DE E.U. EN LA LUNA	"	"
03:44:15:12	LANZAMIENTO DEL APOLO XIII CON JIM LOWEL, FRED GATES Y JACK SWAITER	"	"
03:44:36:11	ASTRONAUTA HABLANDO POR TELEFONO DESDE EL ESPACIO	"	"
03:44:49:03	CABINA DE MANDO EN LA TIERRA	"	"
03:45:06:02	ASTRONAUTAS SE CAMBIAN DE MODULO DE MANDO AL MODULO LUNAR	"	"

CODIGO	IMAGEN	FORMATO	CLAVE
03:46:18:18	ASTRONAUTAS DENTRO DE LA CAPSULA	1"	DCTV-A-093
03:47:22:03	SUPERFICIE LUNAR VISTA DESDE EL ESPACIO	"	"
03:49:13:12	NAVE EN EL ESPACIO AVERIADA	"	"
03:49:34:20	TRES ASTRONAUTAS DE REGRESO A LA TIERRA	"	"
03:49:36:20	COHETE EN PLENO VUELO	"	"
03:49:45:10	ASTRONAUTAS EN LA SUPERFICIE LUNAR UNO JUEGA AL GOLF	"	"
03:50:13:12	VEHICULO LUNAR DE CUATRO RUEDAS. ASTRO NAUTA CORRIENDO POR LA SUPERFICIE LUNAR	"	"
03:50:29:23	ASTRONAUTAS CON BANDERA DE E.U.	"	"
03:50:46:20	ASTRONAUTAS CAVANDO EN LA LUNA	"	"
03:50:51:00	MUESTRAS LUNARES	"	"
03:51:14:01	SUPERFICIE LUNAR Y BANDERA DE E.U.	"	"
03:52:05:08	DESPEQUE DEL MODULO DE LA SUPERFICIE LUNAR	"	"
03:52:17:08	LANZAMIENTO COHETE RUSO CON LA PRIMERA ESTACION LUNAR SAYUT	"	"
03:52:32:11	ASTRONAUTAS INTERIOR CAPSULA	"	"
03:52:36:28	TITULAR PERIODICO CON TRES ASTRONAUTAS QUE MURIERON	"	"
03:52:38:11	NAVE EN EL ESPACIO	"	"
03:52:46:14	CAPSULA EN TIERRA	"	"
03:52:53:00	ESTACION ESPACIAL SAYUT I EN CONS- TRUCCION	"	"
03:53:02:17	FUNERALES DE LOS ASTRONAUTAS	"	"
03:53:05:19	PRIMERA ESTACION ESPACIAL 1973 SKI-LAB	"	"
03:53:21:20	SKI-LAB EN EL ESPACIO	"	"
03:53:36:17	ASTRONAUTA REALIZANDO REPARACION DE EMERGENCIA	"	"
03:54:39:13	ASTRONAUTAS REALIZANDO PRUEBAS	"	"
03:55:19:02	INTERIOR DE LA NAVE ESPACIAL. ASTRONAU- TAS REALIZANDO DIVERSAS ACTIVIDADES EN EL INTERIOR DE LA CAPSULA (COMEN, JUE- GAN, OBSERVAN)	"	"



CODIGO	IMAGEN	FORMATO	CLAVE
03:57:17:00	SUPERFICIE SOLAR VISTA DESDE LA NAVE	1"	DCIV-A-093
03:57:54:26	LANZAMIENTO DEL ULTIMO COHETE PROGRAMA APOLO. JULIO 1975 SE UNE A UNA NAVE RUSA EN EL ESPACIO. INTERIOR DE LA NAVE	"	"
03:59:04:07	ASTRONAUTA CON MONEDA CONMEMORATIVA CON LAS DOS BANDERAS (URSS-E.U.)	"	"
03:59:24:07	LA LUNA VISTA DESDE EL ESPACIO	"	"
03:54:43:14	Z.B. TIERRA CON COLOR (ANIMACION)	"	"

CODIGO	IMAGEN	FORMATO	CLAVE
04:01:27:25	DIC. 1918. BARCOS CON SOLDADOS NORTEAMERICANOS QUE PARTICIPARON EN LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL. DESFILE CON CARROS ALEGORICOS POR CALLES DE WASHINGTON, BATALE EN LAS CALLES	1"	DCTV-A-094
04:04:30:14	NIÑOS CON GUANTES DE BOX BOXEANDO	"	"
04:05:14:19	NIÑOS MONTANDO A CABALLO	"	"
04:05:22:05	NIÑOS EN RODEO	"	"
04:05:48:14	NIÑOS JUGANDO GOLF	"	"
04:06:26:26	NIÑOS JUGANDO FUTBOL AMERICANO	"	"
04:07:02:20	NIÑOS JUGANDO BEISBOL	"	"
04:07:31:26	1917. MANIFESTANTES FRENTE AL CAPITOLIO EN WASHINGTON	"	"
04:07:43:19	PRESIDENTE WILSON FIRMA LA PROCLAMACION DE GUERRA CONTRA ALEMANIA Y MANIFESTANTES APOYANDO LA INTERVENCION	"	"
04:10:15:18	DESFILE DE HOMBRES SELECCIONANDO PARA LA GUERRA	"	"
04:10:30:06	EDIFICIO DEL EMPIRE STATE Y WINSTON CHURCHILL 1933	"	"
04:10:41:06	FIN DE LA REBELION HUNGARA CONTRA LA TIRANIA ROJA 1956	"	"
04:11:10:29	ROBERT VOQUELER ESPIA DE LOS HUNGAROS	"	"
04:11:34:14	PISTA AEREA, PREPARATIVOS EN COREA PARA RECIBIR A EISENHOWER 1952	"	"
04:11:58:03	EISENHOWER DESCENDE DEL AVION Y PASA REVISTA A LAS TROPAS Y OBSERVA PRACTICAS DE GUERRA	"	"
04:14:06:22	EISENHOWER LLEGA A HAWAII	"	"
04:14:36:09	FIRMA DEL TRATADO DE PAZ EN SAN FRANCISCO 1951 ASISTEN ANDREI GROMICO, TRUMAN Y OTRAS DELEGACIONES DEL MUNDO SUMANDO 49	"	"
04:17:38:18	1950 TRUMAN EN LAS NACIONES UNIDAS EN EL ANIVERSARIO DE ESE ORGANISMO	"	"
04:19:00:08	CELEBRACIONES EN BERLIN CON MILES DE MANIFESTANTES EN LA CRUZADA DE LA LIBERTAD	"	"

CODIGO	IMAGEN	FORMATO	CLAVE
04:19:27:26	ARRIVO DE DELEGACIONES MUNDIALES AL NUEVO EDIFICIO DE LA ONU EN NUEVA YORK	1"	DCTV-A-094
04:20:39:27	1961. EL GENERAL PERSHING EN TERRITO RIO MEXICANO PARA CAPTURAR A PANCHO VILLA	"	"
04:22:02:09	FUERZA AEREA NORTEAMERICANA EN BUSCA DE PANCHO VILLA Y SUS TROPAS	"	"
04:23:11:16	PRIMER CARRO BLINDADO DE LOS E.U. PARTICIPA EN LA BUNQUEDA	"	"
04:23:40:15	EL EJERCITO DE E.U. MUESTRA EL "NIKE" PROYECTIL A CONTROL REMOTO 1954	"	"
04:25:27:25	LANZAMIENTO DEL PROYECTIL NIKE QUE DESTRUYE A UN AVION EN VUELO	"	"
04:26:46:25	ARMAMENTO DEL EJERCITO BRITANICO DESEMBARCANDO	"	"
04:27:43:12	TORRETA CAMUFLADA CON PROYECTILES Y RADAR DE LOCALIZACION	"	"
04:28:08:22	TANQUES CAMUFLADOS AVANZANDO A SU OBJETIVO	"	"
04:28:42:17	AVIONES TIPO CAZA	"	"
04:29:15:25	ATAQUE TERRESTRE A HELICOPTEROS	"	"
04:29:29:17	TANQUES	"	"
04:30:05:00	SOLDADO CON METRALLETA	"	"
04:30:20:05	TANQUES	"	"
04:30:38:01	PARACADISTAS	"	"
04:31:23:00	HELICOPTEROS DE DOBLE HELICE CON CARGA DE JEEPS	"	"
04:32:10:00	TORRETA CON RADAR Y PROYECTILES	"	"
04:32:30:05	AVION TIPO HARRIER ATERRIZANDO VERTI CALMENTE Y EN VUELO	"	"
04:32:51:06	HARRIER DESPEGANDO	"	"
04:33:24:12	HARRIER ATERRIZANDO	"	"
04:33:56:17	TANQUES DE GUERRA POR CARRETERA	"	"
04:34:19:20	TANQUES EN ATAQUE SIMULADO	"	"

CODIGO	IMAGEN	FORMATO	CLAVE
04:35:04:29	TORRE DE VIGILANCIA	1"	DCTV-A-094
04:35:42:27	PERNO VIGILANTE	"	"
04:35:53:23	CAMARA DE T.V. DE VIGILANCIA	"	"
04:36:07:13	VIGILANTE CON BINOCULARES	"	"
04:36:28:04	DESFILE ANTE LA CASA DE MAO TSE TUNG	"	"
04:36:54:19	MAO FOTO FLJA	"	"
04:37:09:23	MAO DESCENDE DE AUTOMOVIL Y SALUDA AL EJERCITO CHINO	"	"
04:37:34:25	CAMPESINDS-ESCLAVOS EN TRABAJOS FOR- ZADOS	"	"
04:37:53:06	MAO DE ESTUDIANTE	"	"
04:38:14:14	GENERAL CHAN KAI TSE PERSIGUE A MAO Y A LOS COMUNISTAS	"	"
04:38:35:06	ASESINATO DE DOS COMUNISTAS	"	"
04:38:47:26	CAMPESINDS RECLUTADOS POR MAO	"	"
04:39:13:02	CHAN KAI TSE EN DISCURSO Y EJERCITO LUCHANDO CONTRA COMUNISTAS	"	"
04:40:25:20	ATAQUE A UNA PEQUEÑA CIUDAD CHINA POR JAPONESES	"	"
04:40:49:16	LANZAMIENTO DE BOMBAS DESDE EL AIRE SOBRE CIUDADES CHINAS	"	"
04:41:08:23	MAO EN CONFERENCIA CON SU GABINETE	"	"
04:41:35:01	ADOCTRINAMIENTO A COMUNISTAS	"	"
04:41:59:24	C.U. MAO TSE TUNG	"	"
04:42:10:14	C.U. CHAN KAI TSE	"	"
04:42:32:00	EJERCITO CHINO LUCHANDO CONTRA JAPONESES	"	"
04:42:54:09	AGO1945 JAPON SE RINDE EN CHINA VENCIDO POR LOS ALIADOS	"	"
04:43:36:02	CHINA DESTRUIDA POR LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL	"	"

CODIGO	IMAGEN	FORMATO	CLAVE
04:44:40:16	EJERCITO NACIONALISTA DE CHINA CON ARMAMENTO AMERICANO	1"	DCTV-A-094
04:45:18:22	JULIO 1947 MAO CONTRAVIENDE A CHAN KAI TSE	"	"
04:45:47:10	COMUNISTAS CELEBRANDO LA VICTORIA DE MAO	"	"
04:46:12:11	STALIN Y LENIN EN MOSCU FIRMAN UN TRATADO DE AYUDA ECONOMICA Y ASISTENCIA TECNICA	"	"
04:46:54:05	MAO Y NIKITA KRUSHEV	"	"
04:47:20:12	DUQUE DE WINDSOR REY DE INGLATERRA EDUARDO VIII CON SU ESPOSA	"	"
04:47:49:17	CORONA DE INGLATERRA	"	"
04:48:05:07	EJERCITO INGLES EN DESFILE	"	"
04:48:24:01	EDUARDO ALBERTO JORGE ANDRES PATRICIO DAVID CUANDO ERA NIÑO DE 6 AÑOS	"	"
04:48:54:14	LA REINA VICTORIA	"	"
04:49:17:28	EDUARDO VII	"	"
04:49:51:27	FUNERALES DE EDUARDO VII Y SU HIJO LO ACOMPAÑA	"	"
04:50:24:22	1911 A LOS 11 AÑOS DE EDAD ES NOMBRADO PRINCIPE DE GALES	"	"
04:51:14:20	ESTALLA LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL PRIMERO TANQUES Y AVIONES DE DOBLE ALA	"	"
04:51:57:02	11 NOV 1918. CELEBRACIONES POR EL FIN DE LA GUERRA	"	"
04:52:08:18	DE GIRA POR EL PAIS DE INGLATERRA	"	"
04:53:14:02	VISITA E.U. Y SE ENTREVISTA CON EL PRESIDENTE WILSON	"	"
04:53:53:01	POR NUEVA YORK	"	"
04:54:21:22	CON DOUGLAS MC ARTHUR EN WEST POINT	"	"
04:55:10:08	VIAJA POR EL MUNDO	"	"
04:55:55:02	EN UN FESTIVAL AEREO CON AVIONES DE LOS 20" S	"	"
04:56:32:15	SU PADRE EL REY JORGE Y EL	"	"

<u>CODIGO</u>	<u>IMAGEN</u>	<u>FORMATO</u>	<u>CLAVE</u>
04:56:58:29	DE CACERIA	1"	DCTV-A-094
04:57:16:03	BALILE EN LOS AÑOS VEINTES Y LA MODA	"	"
04:58:21:28	ESQUIANDO	"	"
04:58:34:24	WINSTON CHURCHILL		

CODIGO	IMAGEN	FORMATO	CLAVE
05:00:59:11	MULTITUDES Y LEITREROS APOYANDO A ROOSEVELT	1"	DCTV-A-095
05:01:17:08	1932. "CITA CON EL DESTINO". ROOSEVELT BAJANDO DE TREN, MULTITUDES LO ESPERAN	"	"
05:01:51:22	ROOSEVELT DANDO DISCURSO ANTE MULTITUD	"	"
05:03:01:18	ROOSEVELT EN AUTO POR LAS CALLES, MULTITUD	"	"
05:03:17:11	ESCENAS DE LA DEPRESION (DESEMPLEO)	"	"
05:04:10:26	PERSONAS SACANDO MUEBLES DE UNA CASA	"	"
05:04:41:02	ROOSEVELT EN EL JARDIN DE SU CASA	"	"
05:04:52:05	DESEMPLEO Y POBREZA EN LA DEPRESION	"	"
05:06:18:20	MANIFESTACION DE DESEMPLEADOS A WASHINGTON	"	"
05:06:36:25	VIOLENCIA DE LA POLICIA A LOS MANIFESTANTES	"	"
05:07:11:03	ROOSEVELT EN DISCURSO	"	"
05:07:21:14	VOTACIONES	"	"
05:07:33:13	ROOSEVELT Y HONER EN AUTOMOVIL	"	"
05:07:56:26	ROOSEVELT EN DISCURSO	"	"
05:08:51:25	CASA DE ROOSEVELT	"	"
05:09:01:05	BANCOS	"	"
05:09:09:06	ROOSEVELT DANDO DISCURSO Y GENTE ESCUCHANDOLO POR RADIO	"	"
05:10:09:03	VIDA DIARIA EN ESTADOS UNIDOS	"	"
05:10:20:07	CONGRESO Y ROOSEVELT EN DISCURSO	"	"
05:10:39:13	FORMACION DE COMISIONES PARA AYUDAR A LOS TRABAJADORES DEL CAMPO, OBREROS, ELECTRICISTAS, ETC.	"	"
05:12:39:21	ROOSEVELT EN COMIDA CON TRABAJADORES DE LA CCC	"	"
05:13:31:05	ROOSEVELT NADANDO	"	"
05:13:48:07	TRABAJADORES DE DISTINTAS INDUSTRIAS	"	"
05:14:59:20	CORTE SUPREMA	"	"

CODIGO	IMAGEN	FORMATO	CLAVE
05:15:10:13	DESEMPLEADOS HACIENDO FILA E INSTI GADORES	1"	DCTV-A-095
05:15:52:27	PROTESTAS HACIA ROOSEVELT POR LA DESA PARICION DE LA NRA	"	"
05:16:26:06	ROOSEVELT CON SU MADRE	"	"
05:16:37:07	ROOSEVELT EN DISCURSO Y PERSONAS ES CUCIANDOLO POR LA RADIO	"	"
05:17:49:00	TRABAJADORES DE DISTINTAS INDUSTRIAS	"	"
05:18:22:28	DESFILE EN REELECCION DE ROOSEVELT (1936) Y ROOSEVEL EN DISCURSO	"	"
05:20:11:17	TORMENTA DE POLVO EN KANSAS CITY	"	"
05:20:47:14	RUINAS EN KANSAS	"	"
05:21:43:01	ROOSEVELT LLEGA A KANSAS Y HABLA CON SUS HABITANTES	"	"
05:23:07:21	INUNDACIONES	"	"
05:23:56:29	CONSTRUCCION DE PRESAS	"	"
05:24:11:06	FABRICAS	"	"
05:24:26:07	ROOSEVELT EN DISCURSO ANTE EL CONGRESO	"	"
05:24:35:08	FABRICAS	"	"
05:24:44:07	MANIFESTACIONES DE TRABAJADORES Y HUEL GAS	"	"
05:25:28:12	REPRESION CONTRA LOS MANIFESTANTES	"	"
05:25:54:19	MUJERES EN LA CARCEL	"	"
05:25:59:10	MARCHA DE LOS TRABAJADORES	"	"
05:26:18:11	INDUSTRIA AUTOMOVILISTICA	"	"
05:26:33:01	ROOSEVELT DANDO DISCURSO	"	"
05:26:50:26	DESFILE DE NAZIS	"	"
05:27:04:11	QUEMA DE LIBROS	"	"
05:27:07:11	TRABAJADORES SALIENDO DEL TRABAJO	"	"
05:27:19:27	ROOSEVELT EN DISCURSO	"	"
05:27:31:20	CALLES DE WASHINGTON	"	"



CODIGO	IMAGEN	FORMATO	CLAVE
05:27:56:13	ROOSEVELT POR LAS CALLES EN AUTOMOVIL PRESIDENCIAL. MULTITUDES.	1"	DCTV-A-095
05:28:38:03	LEONA Y SUS CACHORROS	"	"
05:28:58:08	LEONA Y LEON CORTEJANDOSE	"	"
05:29:19:24	LEONA CAZANDO	"	"
05:30:32:25	LEONA CUIDANDO A SUS CACHORROS	"	"
05:31:04:09	LEON Y LEONA CORTEJANDOSE. LOS CACHORROS CORREN AL LEON.	"	"
05:31:22:01	LEOPARDOS JUGANDO	"	"
05:31:37:04	PRIMER ZEPPELINE	"	"
05:31:51:13	LZ-3 (1906)	"	"
05:32:09:05	ZEPPELINE VOLANDO EL DIRIGIBLE	"	"
05:32:22:29	ZEPPELINE LZ-3 VOLANDO	"	"
05:32:35:04	ZEPPELINE VOLANDO ATERRIZA Y DESPEGA	"	"
05:33:18:23	SANTOS DUMONT VOLANDO EN UN ZEPPELINE	"	"
05:33:40:26	"VILLA DE PARIS" VOLANDO	"	"
05:33:49:04	DISTINTOS INTENTOS DE VOLAR EN ZEPPELINES	"	"
05:34:02:23	ZEPPELINE COMO NEGOCIO CON PASAJEROS	"	"
05:34:36:09	HINDEMBURG VOLANDO	"	"
05:35:27:24	EXPLOSION DEL HINDEMBURG	"	"
05:36:20:23	DEL PRIMERO AL DECIMO PLAN QUINQUENAL Y CREDITOS	"	"
05:37:13:20	INDUSTRIAS Y GENTE TRABAJANDO	"	"
05:38:37:04	MARCHA DE TRABAJADORES	"	"
05:38:56:03	CONSTRUCCION DE INDUSTRIAS	"	"
05:39:33:02	PRODUCCION DE ACERO	"	"
05:39:39:05	DECIMO QUINQUENIO. PRODUCCION DEL ACERO	"	"
05:40:00:16	FABRICAS. PRODUCCION DE ACERO Y LAMINADO	"	"

CODIGO	IMAGEN	FORMATO	CLAVE
05:40:51:05	CARTA DE COMPROMISO DE EMULACION SOCIALISTA EN LA URSS	1"	DCTV-A-095
05:41:23:17	CONSTRUCCION DE CENTRALES ELECTRICAS Y GENTE TRABAJANDO EN DISTINTAS INDUSTRIAS	"	"
05:42:27:22	CONSTRUCCION DE CENTRAL HIDROELECTRICA ANTES Y DESPUES DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL	"	"
05:42:54:05	FASCISTAS DESTRUYENDO CIUDADES RUSAS	"	"
05:43:18:22	RECONSTRUCCION DE RUSIA Y CONSTRUCCION DE UNA NUEVA PLANTA HIDROELECTRICA	"	"
05:44:28:01	CONSTRUCCION DE CENTRALES ATOMICAS	"	"
05:45:13:15	DESARROLLO DE LAS LINEAS FERREAS	"	"
05:46:43:29	CONSTRUCCION DEL CANAL DE FRA EN LA ANTIGUEDAD	"	"
05:46:57:27	CONSTRUCCION DE CANALES EN LA ACTUALIDAD	"	"
05:47:21:04	COECHAS	"	"
05:48:14:04	CAMPOS DE LAS PRIMERAS HACIENDAS EXPERIMENTALES Y TRACTORES	"	"
05:48:52:09	INAUGURACION DE FABRICA DE TRACTORES Y TRACTORES EN LA ACTUALIDAD. AGRI - CULTURA	"	"
05:50:51:24	GANADERIA	"	"
05:51:19:17	CONSTRUCCION	"	"
05:52:55:06	ROMPE HIELOS ATOMICO "ARCTICA" LLEGA AL POLO NORTE EN EL DECIMO PLAN QUINQUENAL	"	"
05:53:26:03	PRIMER AEROSTATO Y CONSTANTIN CHERCOVE QUI CON UN COHETE	"	"
05:53:52:22	CARRERA ESPACIAL DE LA URSS	"	"
05:54:41:26	GENTE PREPARANLOSE PARA EDIFICAR LA NUEVA SOCIEDAD Y AVANCE TECNOLOGICO Y CIENTIFICO. DISTINTAS ACTIVIDADES.	"	"
05:56:36:11	DISTINTAS ACTIVIDADES EN LA URSS	"	"

CODIGO	IMAGEN	FORMATO	CLAVE
06:01:11:18	LANZAMIENTO DEL COHETE CON TAXI ESPACIAL	1"	DCTV-A-09H
06:01:16:24	ANIMACION DE ESTACION ESPACIAL EN EL ESPACIO	"	"
06:01:25:04	NAVE ESPACIAL DISPARANDO RAYO LASER	"	"
06:01:39:13	SATELITE ESPACIAL EN EL ESPACIO	"	"
06:01:48:28	IMAGEN COMPUTADORA DE TAXI-ESPACIAL E.U-RUSIA	"	"
06:01:53:29	NAVES ESPACIALES (ANIMACION)	"	"
06:01:59:11	CONTRAPICADA BASE DE COHETE DESPEGANDO	"	"
06:02:11:28	ASTRONAUTAS EN LA LUNA ABRIL 1972	"	"
06:03:03:00	FOTO FIJA ASTRONAUTA EN LA LUNA CON BANDERA	"	"
06:03:09:11	DOS NAVES ESPACIALES SE ACOPLAN EN EL ESPACIO	"	"
06:03:15:27	ASTRONAUTAS RUSOS Y AMERICANOS SE SALUDAN EN INTERIOR DE LA NAVE	"	"
06:03:26:26	DOS ASTRONAUTAS RUSOS ABORDAN LA NAVE	"	"
06:03:32:25	LANZAMIENTO DE COHETE RUSO	"	"
06:03:42:10	ASTRONAUTAS INTERIOR DE LA NAVE	"	"
06:04:02:26	SALYUT 6 RUSIA EN EL ESPACIO	"	"
06:04:12:06	ASTRONAUTAS DENTRO DE LA NAVE REALIZANDO DIVERSAS ACTIVIDADES	"	"
06:05:01:23	SALYUT-6 EN ALMACEN Y EN EL ESPACIO	"	"
06:05:27:18	ASTRONAUTAS RUSOS EN EL ESPACIO CON ASTRONAUTAS CUBANOS, INDIOS Y FRANCESES	"	"
06:06:09:09	CIENFIFICOS RUSOS TRABAJANDO	"	"
06:06:36:13	NAVE ATERORIZANDO	"	"
06:06:49:01	LANZAMIENTO DEL TAXI-ESPACIAL (ANIMACION) VARIOS DISEÑOS	"	"
06:07:29:16	PREPARACION DEL TAXI ESPACIAL PARA PRIMER VUELO	"	"
06:07:46:12	TEJAS DE AISLACION TERMICA	"	"

CODIGO	IMAGEN	FORMATO	CLAVE
06:08:48:12	21 ABRIL 1981. LANZAMIENTO DEL PRIMER TAXI ESPACIAL JOHN YOUNG Y ROBERT CUI PING	1"	DCTV-A-096
06:09:20:03	TAXI EN PLENO VUELO DE REGRESO Y ATERRIZA	"	"
06:11:28:24	LANZAMIENTO DEL COHETE CON TAXI	"	"
06:12:36:06	SATELITES ESPACIALES EN EL ESPACIO (ANIMACION)	"	"
06:12:41:17	LANZAMIENTO DE UN SATELITE	"	"
06:13:54:19	TRIPULACION DEL CHALLENGER PREPARANDO UN SATELITE EN EL ESPACIO EL "SOLAR MAX"	"	"
06:14:22:19	SATELITE EN EL ESPACIO	"	"
06:15:27:22	RESCATE DE DOS SATELITES EN EL ESPACIO	"	"
06:16:12:29	IMAGEN DE COMPUTADORA DE LOS TAXIS ESPACIALES E.U.-RUSIA	"	"
06:16:25:19	FOTO FILM DEL TAXI ESPACIAL RUSO	"	"
06:16:37:11	IMAGEN COMPUTADORA	"	"
06:16:51:25	NAVE ESPACIAL (ANIMACION)	"	"
06:16:59:28	GRAFICA DEL PRESUPUESTO ESPACIAL NASA	"	"
06:17:10:26	ENERO 85 LANZAMIENTO TAXI ESPACIAL E.U.	"	"
06:17:36:24	TOMA AEREA DE LA BASE DE VANDERBERG CALIFORNIA	"	"
06:17:42:00	LANZAMIENTO DEL TAXI ESPACIAL (PICADA)	"	"
06:17:46:29	ANIMACION DE LA TIERRA GIRANDO Y EL TAXI ESPACIAL	"	"
06:18:03:29	ANIMACION DE SATELITES EN EL ESPACIO EN GUERRA Y FOTOGRAFIAS DE LA TIERRA TOMADA POR SATELITE	"	"
06:18:26:12	ARMAMENTO MODERNO EN PISTA DE ATERRIZAJE Y EN VUELO	"	"
06:18:45:00	SISTEMA NORTEAMERICANO DE POSICIONES GLOBALES (SISTEMA DE SATELITES)	"	"
06:18:48:20	AVIONES Y BARCOS DE GUERRA	"	"

CODIGO	IMAGEN	FORMATO	CLAVE
06:19:05:05	PROYECTIL ANTISATELITES (ANIMACION) E.U. ASAT	1"	DCTV-A-096
06:19:39:18	PROYECTIL ANTISATELITE (ANIMACION) URSS	"	"
06:20:12:05	PROYECTIL ANTISATELITE SALIENDO DE HANGAR" ASAT EN UNA CAZA F-15	"	"
06:21:17:29	IMAGEN SATELITES EN EL ESPACIO EN GUERRA CON RAYOS LASER	"	"
06:21:51:25	PUESTA EN ORBITA DEL SPUNIK	"	"
06:21:58:07	"INICIATIVA DE DEFENSA ESTRATEGICA"	"	"
06:22:32:13	REAGAN EN DISCURSO	"	"
06:24:18:15	DESTRUCCION MUTUA ASEGURADA (MAD)	"	"
06:24:34:04	IMAGEN DE COMPUTADORA ILUSTRANDO EL MAD	"	"
06:26:15:19	PROYECTIL ANTIBALISTICO "EXPERIMENTO DE PROTECCION HOGARENA"	"	"
06:26:23:13	10 JUNIO 84 ES LANZADO EL PROYECTIL (SIMULADO)	"	"
06:27:43:18	EXPLOSION NUCLEAR	"	"
06:27:55:15	GUERRA NUCLEAR EN EL ESPACIO	"	"
06:28:31:09	PROYECTIL DIRIGIDO B-2 (SEGUNDA GUERRA MUNDIAL) BLANCO Y NEGRO	"	"
06:29:10:27	LUNA LLENA	"	"
06:29:53:00	LA TIERRA VISTA DESDE EL ESPACIO Z.I.	"	"
06:30:16:18	LANZAMIENTO DE COHETE (NOCHE).	"	"
06:30:25:18	ESCUDO DE 11 NNCIONES EUROPEAS QUE FORMAN EL MERCADO COMUN ESPACIAL (ESA)	"	"
06:30:31:20	VEHICULO ESPACIAL DE LA ESA EL ARIANE	"	"
06:30:48:01	CONSTRUCCION DEL SPACE-LAB	"	"
06:30:56:18	LANZAMIENTO DEL SATELITE AL ESPACIO	"	"
06:31:31:22	VEHICULO ESPACIAL NIPPON	"	"
06:31:36:25	LANZAMIENTO DE VEHICULO ESPACIAL	"	"
06:31:45:14	GRUPO ASTRONAUTAS DE LA NASA	"	"

CODIGO	IMAGEN	FORMATO	CLAVE
06:32:02:07	COHETE PRIVADO LANZADO AL ESPACIO. EMPRESA DE SLEIGION	1"	DCTV-A-096
06:33:30:22	ASTRONAUTA EN EL ESPACIO CON PROPULSOR PROPIO Y TAXI ESPACIAL E.U.	"	"
06:34:14:23	KENNEDY EN DISCURSO	"	"
06:34:20:11	REAGAN	"	"
06:34:23:07	IMAGEN COMPUTARIZADA DE NAVES ESPACIA LES Y ESTACIONES	"	"
06:35:06:22	PRUEBAS EN LA ESTACION ESPACIAL	"	"
06:35:46:27	LANZAMIENTO DE NAVE ESPACIAL RUSA	"	"
06:35:57:28	ASTRONAUTA EN INTERIOR DE LA NAVE	"	"
06:36:20:28	ESTACION ESPACIAL DE LA URSS	"	"
06:36:46:26	ANIMACION DE COLONIZACION DE LA LUNA	"	"
06:37:47:15	VEHICULO MOTORIZADO EN LA LUNA	"	"
06:38:10:00	HOMBRE EN LA SUPERFICIE LUNAR	"	"
06:38:19:05	DIBUJOS DE COLONIZACION LUNAR	"	"
06:38:41:20	COLONIA ESPACIAL	"	"
06:39:19:16	FOTOGRAFIAS DE LA SUPERFICIE DE MARTE	"	"
06:39:25:19	DIVERSAS NAVES NO TRIPULADAS DE E.U.	"	"
06:40:10:08	TELESCOPIO ESPACIAL (ANIMACION)	"	"
06:40:31:00	NAVE EXPLORADORA DE JUPITER "GALILEO" (ANIMACION)	"	"
06:42:07:22	IMAGEN DEL UNIVERSO (ANIMACION)	"	"
06:42:33:25	COLONIA ESPACIAL URSS (ANIMACION)	"	"
06:43:36:19	IMAGENES DEL UNIVERSO Y NAVES ESPACIA LES	"	"
06:44:41:17	REGION ALGODONERA	"	"
06:44:54:15	FESTEJOS POR EL INICIO DE LA CONSTRUC CION DEL CANAL DE PANAMA	"	"
06:45:26:19	TROPAS NORTEAMERICANAS INVADEN NICARA GUA EN 1927	"	"
06:46:38:04	OMAR TORRIJOS NADANDO Y DICE UN DISCURSO	"	"

<u>CODIGO</u>	<u>IMAGEN</u>	<u>FORMATO</u>	<u>CLAVE</u>
06:47:11:04	OMAR TORRIJOS Y JIMMY CARTER	1"	DCTV-A-096
06:47:31:20			
06:48:41:05	MANIFESTACION DISPERSADA CON DISPAROS Y GENTE ARMADA EN LAS CALLES	"	"
06:50:11:20	NIXON CON	"	"
06:50:36:07	BANANERAS	"	"
06:51:23:07	CHE GUEVARA Y LA GUERRILLA	"	"
06:51:39:26	FIDEL CASTRO ENTRA A CUBA	"	"
06:51:59:22	JOHN F. KENNEDY	"	"
06:52:08:05	L.B. JOHNSON	"	"
06:52:22:11	REAGAN EN DISCURSO	"	"
06:53:13:28	FIDEL CASTRO EN DISCURSO	"	"
06:53:37:26	REAGAN EN DISCURSO	"	"

CODIGO	IMAGEN	FORMATO	CLAVE
23:01:11:10	CANONES QUE SE ELEVAN	1"	DCTV-A-080
23:01:14:01	MILITARES EN ELEVADOR CON TROPAS	"	"
23:01:21:10	MISILES NUCLEARES	"	"
23:01:29:14	BOMBARDERO B-1	"	"
23:01:49:12	MISIL BALISTICO INTERCONTINENTAL M-X (500 VECES LA BOMBA DE HIROSHIMA)	"	"
23:02:04:01	SUBMARINO ATOMICO OHIO (TRES VECES MAS EXPLOSIVOS QUE EN LA SEGUNDA GUERRA)	"	"
23:02:31:07	COHETE DE CRUCERO	"	"
23:03:32:27	MUSEO DE AVIACION Y AERONAUTICA DE ESTADOS UNIDOS	"	"
23:04:21:05	MASCARA ANTIDUA. SEÑORA CON NIÑO	"	"
23:04:32:13	CIUDAD DESTRUIDA Y MADRES CON NIÑOS EN BRAZOS, MUÑECAS DESTROZADAS	"	"
23:05:32:12	SEÑORA SALIENDO DE REFUGIO CON NIÑO EN BRAZOS	"	"
23:05:45:13	MUERTOS EN REFUGIOS	"	"
23:07:13:25	EXPOSICION Y MERCADO DE ARMAS CON NIÑOS	"	"
23:08:50:10	MANIFESTACIONES PACIFISTAS EN DIVERSAS CIUDADES DEL MUNDO	"	"
23:10:24:25	DESTRUCCION DE ARMAS A RAIZ DEL ASESINATO DE KENNEDY	"	"
23:11:29:16	ARMAMENTO MODERNO. SUBMARINO ATOMICO	"	"
23:11:43:24	CARTER CON CONTROLES DE MANDO SUBMARINO	"	"
23:12:25:13	GEORGE KENAN	"	"
23:12:41:04	MAPA DONDE SE ILUSTRAN UN SUPUESTO ATAQUE	"	"



CODIGO	IMAGEN	FORMATO	CLAVE
23:12:59:21	GRUPOS PACIFISTAS	1"	DCTV-A-080
23:13:19:05	BOMBA ATOMICA CON NIROS (COMO LA DE HIROSHIMA Y NAGASAKI)	"	"
23:13:41:22	ENCUENTRO EN EL ELBA (DE ALIADOS DE OCCIDENTE CON LOS DEL ORIENTE) 25 ABRIL 1945. DOS SOLDADOS SE DAN LA MANO	"	"
23:14:09:10	25-ABRIL-1945. CONFERENCIA DE SAN FRANCISCO. CREACION DE LA ONU	"	"
23:15:02:14	SISTEMAS DE CONTROL DE AR- MAS NUCLEARES	"	"
23:15:49:13	FALSA ALARMA DE GUERRA Y MOVILIZACION DE EQUIPO Y ARMAS	"	"
23:17:20:23	ACCIDENTE POR EQUIVOCACION EN ROTTERDAM 1940	"	"
23:18:36:04	CIUDAD DESTRUIDA Y ARMAS	"	"
23:19:48:03	EXPLOSION DE BOMBA DE HI- DROGENO	"	"
23:20:30:29	ENSAYOS DE PROTECCION EN CASO DE GUERRA ATOMICA	"	"
23:21:07:27	REFUGIO NUCLEAR CASERO (1951)	"	"
23:22:01:19	CIUDAD SUBTERRANEA DE SUE- CIA (1950). "CATARINA VERDE" PARA VEINTE MIL PERSONAS	"	"
23:23:16:23	LANZAMIENTO DE BOMBAS SOBRE BERLIN	"	"
23:23:32:10	BERLIN DESTRUIDA Y GENTE SALIENDO DE REFUGIOS ANTI AEREOS	"	"
23:23:59:26	1° DE MARZO DE 1954. EXPLO SION DE BIKINI (PRIMERA BOM BA DE HIDROGENO)	"	"
23:24:38:29	MIDIENDO LA RADIOACTIVIDAD EN LOS AFECTADOS Y AL EQUI PO	"	"
23:25:43:08	SEPTIEMBRE 1954 MUERE LA PRI MERA VICTIMA DE BIKINI	"	"

CODIGO	IMAGEN	FORMATO	CLAVE
23:26:26:14	NEVADA E.U. PRUEBAS ENTRE 1951 y 1963 (188 ARTEFACTOS NUCLEARES)	1"	DCTV-A-080
23:27:13:27	EXPLOSIÓN EN 1946	"	"
23:27:21:07	TOMA AEREA DEL ATOLON DE BIKINI Y HABITANTES DE BIKINI, ESPERAN SER EVACUADOS (PRIMEROS NOMADAS DEL SIGLO ATOMICO)	"	"
23:28:43:07	EXPLOSIONES EN BIKINI Y DES TRUCCION ECOLOGICA DEL LUGAR HABITANTES DE LA ISLA	"	"
23: 36:19:03	IMAGENES PELICULAS ONU	"	"
23:50:08:27	GENTE PADECIENDO HAMBRE Y MISERIA	"	"
23:50:39:08	DISTRIBUCION DE ALIMENTOS A NIÑOS POBRES	"	"
23:51:20:27	ENFERMEDAD A CAUSA DEL HAM BRE	"	"
23:52:59:18	NIÑOS AFRICANOS. TECNICAS DE INDUSTRIALIZACION RUDI MENTARIAS. SEÑOR POBRE	"	"
23:55:31:04	IMAGENES DEL UNIVERSO	"	"
23:56:57:03	MARCHA PACIFISTA Y GRUPO BEYOND WAR. MUJERES	"	"
23:57:25:00	ENTREVISTA A GORVACHOV	"	"
23:57:36:05	TERMINO DE LA REUNION CUM BRE REAGAN-GORVACHOV	"	"
23:57:52:11	REAGAN DISCURSO ANUNCIA QUE NO RENUNCIARA A LA IDE	"	"
23:58:31:11	GEORGE SHULTZ DISCURSO SOBRE NEGATIVA AMERICANA DE RENUN CIACION A IDE	"	"
23:58:59:04	GORVACHOV DICURSO DECE SER DE LOCOS ACEPTAR UNA INVES TIGACION DE LA MILITARIZA CION ESPACIAL	"	"
23:59:51:23	DONALD REAGAN ANUNCIA QUE NO HABRA NUEVO ENCUENTRO	"	"



Anexo • 14  
Cuadro de localización de imágenes

## ANEXO No. 14

1. EL HOMBRE DE LEONARDO DA VINCI. EL PLANETA AZUL EL COSMOS	03:32:54:03 06:29:53:00 Final C. 03	03:01:43:02 Cumbre de N. Delhi (master)	03:32:54:03 (C. 03)	06:29:53:00 (C. 06)	
2. OCEANO PACIFICO TIERRA CON DIVISION POLITICA. ISLAS TINIAN.	Planeta Tierra 8:56 aprox.	Tierra con división política. 28:48 "Planeta Tierra"	Isla Tinian panorámica 20:47:10:06	DCTV-252 "El mar fuente de vida" 20:57:24:00 Enola Gay volando	Mar rojo 24 min. aprox.
3. BOMBARDEOS EN HIROSHIMA Y NAGASAKI VICTIMAS.	Cod. 00 3/4 00:02:28:05 00:08:57:18 00:32:39:02 11:39:26:00 (N. Delhi)	00:08:10:25 00:10:51:04 00:08:00:20	00:10:28:01 00:30:45:01 00:09:28:08	00:30:22:13 00:09:16:22 00:25:36:21	00:07:10:23 00:23:46:23 00:44:59:00
4. ALAMO GORDO	00:07:21:29 (C.00 3/4)	Reunión N. Delhi. Oppie hablando (B/N) 11:39:53:00			
5. CIENTIFICOS	"Siglo XX" R. Rocha Los Curie y Einstein en vivo (B/N)	20:28:18 los Curie 20:25:01 Einstein			
6. SEGUNDA GUERRA MUNDIAL.	00:06:30:10	00:05:07:13	00:38:11:11		
7. CARRERA ARMAMENTISTA	00:26:19:26	05:44:28:01	00:14:04:21	Cumbre N. Delhi	

8. LONDRES TOKIO DRESDEN	02:12:02:19 (Pacífico VI) Planeta tierra	02:12:34:00 02:10:33:27  35:20 aprox.	02:12:15:02	Planeta tierra	
9. MUJER AMAMANTANDO	Cod. 00 3/4 00:45:25:13				
10. CAMPO DE PRUEBAS EN SEMIPALATINSK	Mapa de Rusia. Avión con plato	DCTV-A-033  DCTV-A-033	00:54:16:22  00:35:31:12		
11. ATOLON DE BIKINI	01:20:09:16 01:20:56:16	Planeta tierra 42:19 lo. marzo 54 Bomba H efec- tos.	Advertencia sobre el pe- ligro. 23:23:59:26 23:27:21:07	Cód. 00 DCTV-B-096	
12. HAMBRUNA	Final decla- ración de N. Delhi 11:52:58:03	V-35	20:51:36:00	Planeta tierra min. 2	DCTV-A-027 12:00:54:08
13. NUEVOS MIEMBROS DEL CLUB NUCLEAR  EL MUNDO DEL SUB- DESARROLLO	06:30:25:18  09:06:41:18 DCTV-A-077	01:26:54:18 (01 bis)	23:49:21:13 23:52:59:18		

14.MIRVIFICACION	Dibujos animados.				
15.SPUTNIK	02:02:40:17	06:21:51:25			
16.ANTARTICO	Planeta tierra.				
17.CRISIS DE OCTUBRE ARMAS NUCLEARES EN CUBA	Cod. 20	Stock del 11			
18.RESULTADOS DE EXPLOSION ATOMICA	Cod.00 3/4 00:31:30:20 00:32:39:02				
19.SALT I  TELEFONO ROJO	01:21:54:16 (01 bis)  DCTV-A-033 00:50:54:20				
20.TRATADO DE TLALTELOLCO	Betacam s/n				
21.PRIMER HOMBRE EN LA LUNA	03:39:09:12				

22.BALLENAS YUBARTAS	Planeta tierra 2.				
23.16 Nov. 74. MENSAJE DE ARECIBO RADIOTELESCOPIO	Computadora				
24.APOLO SOYUZ	03:57:54:26				
25.SALT II	Master Cod. 03 00:53:36:12				
26.MARZO 1981. REAGAN ANUNCIA "GUERRA DE LAS GALAXIAS"	20:49:54:24 20:39:54:24 20:39:59:24	23:57:52:11	00:33:40:05		
27.REUNION N. DELHI GRUPOS PACIFISTAS	Programa "Reunión N. Delhi"				
28.6 AGOSTO 1985 RUSIA ANUNCIA MORA TORIA NUCLEAR	23:57:36:05 23:58:59:04	Cod. 23 00:33:19:20			
29.28 ENERO 1986 ACCIDENTE CHALLENGER	Cod. 20 20:09:12:07				

30. 22 MARZO 1986 PRUEBA No. 609. 150 KILOTONES	20:49:27:00				
31. ACCIDENTE CHERNOBYL	01:12:27:12 (01 bis)				
32. INVIERNO NUCLEAR	20:52:17:12 20:52:55:00 20:55:15:00				
33. GRUPOS PACIFISTAS	00:27:39:05				
34. GUERRAS CONVENCIONALES	Contadora 01:28:36:02	Arabe Israel 23:47:06:17	Ataque Líbano 01:22:56:25		
35. ARMAMENTO RUSO	11:28:20:24				
36. NIÑOS DEL MUNDO	01:26:54:18	23:49:21:13 23:52:59:18			

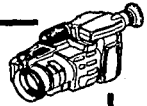


CITAS DE REFERENCIA

- (1) Berwanger, Dietrich. Cine y Televisión a bajo costo. Ed. Epoca. CIESPAL. Quito, Ecuador. 1977
- (2) Hilliard, Robert L. Televisión: Una introducción a la Teledifusión. Editores Asociados. 1974.
- (3) Ibidem. p. 125
- (4) González Treviño, Jorge E. Televisión. Teoría y Práctica Ed. Alhambra Mexicana. p. 27
- (5) Hilliard, Roberto L. Op. Cit. p. 125
- (6) González Treviño, Jorge E. Op. Cit. pp. 28-29
- (7) Wagner, Fernando. La televisión: técnica y expresión dramática. Ed. Labor, S.A. 1972. p. 31
- (8) González Treviño, Jorge E. Op. Cit. p. 31
- (9) Rilla, Wolf. Apreciación del Cine. Ed. Alhambra Mexicana. México, 1980. p. 109
- (10) Hilliard, Robert L. Op. Cit. p. 242
- (11) Ibidem. p. 243
- (12) Ibidem. p. 249
- (13) González Treviño, Jorge E. Op. Cit. p. 33
- (14) Ferrari, Fernando. Radio y Televisión Guión-Dirección-Pro-

- ducción. México, Ed. Constancia S.A. 1957. p. 301
- (15) Galindo Pérez, Jesús Arturo y Martínez Creel Benito. El Proceso de Producción de Medios de Comunicación en México; un caso concreto el cine. México, D.F. 1983. p. 126
- (16) Kulechov, León. Tratado de Realización Cinematográfica. Ed. ICAIC. Moscú, URSS. 1978
- (17) Ferrari, Fernando. Op. Cit. p. 252
- (18) Ibidem. p. 262-263
- (19) Wagner, Fernando. Op. Cit. p. 49
- (20) Ferrari, Fernando. Op. Cit. p. 264
- (21) Hilliard, Robert L. Op. Cit. p. 208
- (22) González Treviño, Jorge E. Op. Cit. p. 46
- (23) González Treviño, Jorge E. Op. Cit. p. 43
- (24) Ferrari, Fernando. Op. Cit. p. 373
- (25) Ferrari, Fernando. Op. Cit. p. 380
- (26) González Treviño, Jorge E. Op. Cit. p. 45
- (27) Medina Ortiz, María Guadalupe y Herrera Herrera, Marisa. Producción de un Programa Educativo en una Institución Gubernamental, el caso UTEC. México, D.F. 1988 p. 143
- (28) González Treviño, Jorge E. Op. Cit. p. 45

- (29) González Treviño, Jorge E. Op. Cit. p. 34
- (30) Posada, Pablo Humberto, Apreciación del Cine. Ed. Alhambra Mexicana. México, 1980. p. 53
- (31) Posada, Pablo Humberto, Op. Cit. p. 53
- (32) Medina Ortiz, María Guadalupe y Herrera Herrera, Marisa. Op. Cit. p. 159
- (33) Millerson, G. The Technique of Television Production Focal Press, Londo, 1979. p. 202
- (34) Wurtzel, A. Television Production. Mc Graw Hill, New - - York, 1979. p. 27
- (35) González Treviño, Jorge E. Op. Cit. pp. 117-119
- (36) González Treviño, Jorge E. Op. Cit. p. 120
- (37) González Treviño, Jorge E. Op.Cit. p. 151



# Capitulo III

## POST-PRODUCCION TELEVISIVA

### 1. ¿Qué es post-producción televisiva?

Quando un programa ha sido grabado en su totalidad, entramos ya a la tercera etapa, la post-producción, y hay que editarlo para unir todos aquellos segmentos que fueron grabados con anterioridad generalmente fuera de secuencia.

"La post-producción es la edición final de un programa, pero implica un cambio absoluto de la manera de concebir - un programa, de grabarlo y también de editarlo". (1)

Aunque este paso puede parecer muy sencillo, es en el que hay que tener mayor cuidado, ya que es en donde le damos - una secuencia lógica a todo el material que ha sido fruto de nuestro esfuerzo, del estudio e investigación, y de la preparación de materiales, además de la coordinación de todo un equipo de trabajo.

"Otra persona que tiene una importancia fundamental en el desarrollo de la post-producción es el productor. Su muy personal gusto y sus recursos pueden afectar enormemente el resultado final." (2)

El productor tiene una influencia especial en el resultado final, pero influye mucho la relación que lleve con el director, quien puede pedir los servicios de un excelente musicalizador o que los efectos se hagan por medio de computadoras, pero si el productor considera que la inversión no será recuperada, el director tendrá que terminar el programa con el presupuesto que el

productor le proporcione.

Podemos decir, entonces que la post-producción es la etapa final referente a la realización del programa, de tal suerte que "...habiendo terminado la fase de grabación, la cual - ha quedado compuesta por secuencias y tomas, se deberá continuar con el armado del programa." (3)

## 2. EDICION

Entendemos como el significado básico de editar, el unir dos segmentos de una producción.

La edición se puede llevar a cabo al momento mismo de la producción de un programa (al momento en que la imagen está siendo llevada al video tape) o una vez terminada toda la producción, en la etapa que conocemos como post-producción.

En cualquiera de los dos casos, la edición tiene como finalidad unir dos tomas, creando una transición entre ellas e interrelacionándolas. El director del programa selecciona de entre las tomas ofrecidas por diferentes cámaras y otras fuentes de imagen (tales como material pregrabado en video, telecine o fotos fijadas, etc) lo que irá en ese momento al aire (en caso de ser un programa en vivo) a el tape (en caso de ser grabado, esto es que seleccionará la imagen que veremos en la pantalla, y así hará con las subsecuentes durante todo el programa.

Podemos decir que editamos para crear dos diferentes

propósitos:

1. CONTINUIDAD: Editamos para interrelacionar puntos de vista (imágenes), creando un sentimiento de orden, - ligando diálogo y acción.

2. RELACION: Editamos para establecer una relación entre tomas que no tienen conexión directa en la realidad y la edición establece una relación implicativa.

Existen diferentes técnicas de edición:

a) En vivo en videotape: El programa es grabado como si fuera una transmisión en vivo. La edición - se lleva a cabo en el "switcher" al momento mismo de la acción, y el programa queda terminado y listo para su transmisión al final de la grabación.

b) Tomas básicas de protección: Al igual que en la técnica anterior, el programa es grabado en su totalidad, pero cualquier error que pudiese ocurrir es protegido con una segunda toma de la escena. - La toma puede ser integrada al material anterior a través de una edición electrónica inmediata a más tardar al momento de la post-producción.

c) Grabación segmentada: De la misma manera que en el cine, una serie de segmentos (llamados secuencias) o escenas son grabadas en desorden, una por una hasta lograr la escena buscada. Al momento de la post-producción es cuando todos estos segmentos

son unidos y se le añaden los efectos de audio y de video.

d) Grabación de una sola fuente: En este caso cada cámara está conectada directamente a una grabadora de video tape la cual registra constantemente la información suministrada por la cámara, sin mezclarla o cambiarla por la de otra fuente.

Este tipo de técnica es muy utilizada en eventos deportivos, musicales y en todo tipo de producción -- que imposibilita la repetición de una escena.

El director determina mediante la edición el tiempo que cada toma debe durar y que tan rápida debe ser la transición entre una y otra, creando así un ritmo de edición, ritmo que es percibido por los espectadores como la "velocidad" del programa, una impresión tanto emocional como psicológica.

La edición entonces, es un proceso electrónico mediante el cual se unirán las secuencias y las tomas seleccionadas. Esta unión se puede hacer por medio de elementos de transición o cualquier otro efecto especial que el director piense que le dé mayor significado a cada secuencia.

### 3. ELEMENTOS DE TRANSICION

EL CORTE. Es la transición más sencilla, es un cambio instantáneo de una imagen a otra. El corte es utilizado para aclarar, dar elementos visuales al espectador que le faciliten en



tender un evento y para agudizar o intensificar el impacto de un evento.

Las razones básicas para usar el corte son:

1. Para continuar la acción (cuando la cámara que estamos utilizando es incapaz de seguir la acción, cortamos a otra que nos dé continuidad).
2. Para revelar detalle (cortamos a una cámara que esté mas cerca de lo que queremos ver).
3. Para crear una transición de tiempo y espacio (el corte nos puede llevar a un nuevo lugar, a una nueva situación).
4. Para provocar un impacto (pasar de una toma abierta a una cerrada en corte provoca un gran impacto en el espectador).
5. Para crear un ritmo que apoya el ritmo de la acción (por ejemplo, cortes rápidos dan el sentido de emoción, intensidad, etc.)

Los cortes deben ser hechos al momento de la acción, así centramos o guiamos la atención hacia el punto de importancia en el momento indicado tal como si la cámara fuese un ojo o el oído que reacciona frente a un estímulo interesante. No existe una regla establecida para el momento exacto del corte, algunos directores cortan un instante antes de una acción mientras que otros lo hacen en el momento mismo de ella.

LA DISOLVENCIA. Es una transición gradual de dos -

imágenes o tomas que son mezcladas, una de ellas empieza a desvanecerse al momento que la otra aparece con mayor intensidad. Es un movimiento de transición suave y continua que provoca un mínimo de interrupción.

Básicamente son utilizadas para:

1. Crear un puente suave entre dos tomas de la misma acción.
2. Indicar un cambio de tiempo y espacio.
3. Sugerir una estrecha relación entre dos imágenes.

La disolvencia es muy utilizada durante frases musicales continuas que no permitirían el uso del corte.

Cuando disolvemos de una toma a otra muy parecida - pero con algunos cambios notorios, sugerimos transformación.

Para crear la ilusión de "flash backs" disolvemos - al mismo tiempo que la primera cámara se sale de foco y gradualmente enfoca. Este efecto se utiliza para indicar una secuencia del pasado generalmente.

FADE. Es una disolvencia de o hacia negro utilizada al igual que un telón en el teatro, con la finalidad de marcar un principio y final definitivo.

Es muy usado para marcar pausas o cortes a comercial, a pesar de que la escena no haya terminado. Se hace fade a negro para de ahí pasar a comercial y para regresar a la continua-

ción de la escena.

CORTINAS O "WIPES". En la cortina una imagen des--  
plaza a la anterior con un movimiento que parece que empujara a és  
ta fuera de la pantalla. Existen wipes de muy variadas formas que  
van desde una división vertical u horizontal hasta complicadas fi-  
guras geométricas como estrellas, rombos, rayados, etc. Estos wi-  
pes deben ser usados con reserva, solo cuando sea justificable por  
el contenido o forma del programa (como los demás efectos especia-  
les, son muy espectaculares, pero su abuso lleva a una pérdida de  
interés por parte del espectador).

Los wipes son utilizados con muchísimas finalidades:  
una imagen dividida a la mitad (generalmente en diagonal) relacio-  
na las dos imágenes en tiempo y espacio; un wipe circular en movi-  
miento (que nos lleva de una imagen a otra, generalmente implica -  
el paso del tiempo), etc.

Es importante conocer además de las transiciones an  
teriormente mencionadas dos efectos muy utilizados al momento de -  
switchear (término utilizado para denominar el acto de escoger y -  
efectuar transiciones de tomas) que son conocidas como "super" o -  
"chroma".

Super o sobreimposición significa el mezclar dos --  
imágenes diferentes en una sola, sin que ninguna de ellas desplace  
a la otra, las dos imágenes están ahí algunas veces ocupando el --  
mismo espacio en la pantalla, o como en el caso de la superimposi-  
ción de un título en el extremo inferior de la pantalla, en que --

una imagen no "moleste" a la otra, es decir, las dos fuentes de -- imagen están sobrepuestas más cada imagen ocupa un área diferente.

Chroma key es una técnica sofisticada de inserción de una segunda imagen. La técnica consiste básicamente en que uno de los tubos de registro de color es alterado en su función de recepción (esto es: la cámara no recibe un color determinado, y en lugar de éste se alimenta con otra imagen). Por ejemplo, la cámara no registra el color azul, todo aquello azul dentro del estudio no será registrado por la cámara y en su lugar aparecerá la imagen con la que se este alimentando. Esta técnica es muy utilizada en producciones de presupuesto bajo que requieren de elaboradas escenografías.

René González, editor desde hace diez años dice que "...la edición es la compaginación de la historia grabada para que ésta lleve una hilación coherente..." y que para ser buen editor - "...se necesita tranquilidad, paciencia y muchas horas de estar -- sentado frente a las máquinas..." (4)

Es necesario que se logre una buena edición, ya que cuando ésta falla, se puede destrozarse un programa.

Es más fácil notar una mala edición que una excelente. La mala edición nos distrae, hace que perdamos el hilo de la historia. Una buena edición por el contrario, hace que nos metamos a la pantalla y que gocemos y entendamos el programa.

Existen diversas formas de editar, pero dos de las

más comunes son por medio de la edición electrónica y la edición - en papel u "off line".

La edición electrónica consiste en "...un conmutador que ajusta la editora electrónica permitiendo ver un corte en el editor sin que tenga lugar ninguna transferencia; la señal editora no hace mas que cambiar la salida de la señal de video de la grabadora uno a la dos o viceversa, y la pasa al monitor. Cuando el punto precisa de corte, otro control realiza la verdadera transferencia, borrando cualquier señal previa en la cinta y grabando imagen; solamente sonido o imagen y sonido..." (5)

El sistema "off line" reduce el tiempo y costos de producción y "... consiste en que una vez que se han grabado las - secuencias necesarias para el armado de un programa se obtenga de ellas una copia de trabajo, generalmente en media pulgada o tres - cuartos, que contengan el time code, o sea la identificación graba da de cada secuencia en minutos, segundos y número de cuadros".

(6)

Con estas copias el director y los asistentes reali zan una hoja de edición, en la cual se anota el número de secuen- cia, el time code en el que se encuentra, la descripción de la ima- gen y la duración. Simultáneamente se debe registrar el tiempo de cada secuencia para que de esta manera se cuide que el programa es té dentro de los límites de transición.

Este sistema facilita al director su edición final u "on line", ya que sobre las hojas de 'off line' puede decidir si

se hacen cambios, o si quiere más corta una toma, de que cuadro a que cuadro, etc.

El "on line", es la edición final. Una vez que el director queda satisfecho con su 'off line' puede pasarle las hojas a los asistentes para que éstos, junto con el ingeniero de video, hagan la edición del "on line", ya que se tiene el código de tiempo de cada secuencia del programa.

#### 4. APOYOS TECNICOS

En las post-producción se cuenta con apoyos técnicos que dan una mayor apreciación del programa, además de reforzar cada escena. Entre los apoyos técnicos con los que se cuentan encontramos los efectos especiales y las post-producción de audio.

##### A) Efectos Especiales.

La utilización de los efectos especiales puede ayudarnos a lograr un mayor efecto visual en nuestro programa, sin embargo es necesario que estemos seguros de que se necesitan, ya que de lo contrario, el audiovisual se verá saturado y confuso.

Los efectos especiales se pueden dividir en tres grupos: electrónicos, ópticos y mecánicos.

1. EFFECTOS ELECTRONICOS: Los efectos electrónicos se logran por medio del generador de efectos o "switcher", aparato electrónico que mezcla imágenes.

Dentro de estos efectos encontramos algunos ya estudiados como "Elementos de transición", sin embargo, para que la explicación quede mas detallada, los veremos también dentro de este apartado.

LA DISOLVENCIA. Como ya dijimos, es uno de los --- efectos que más se usan en televisión y consiste en el paso de una toma a otra, en donde en un pequeño lapso existe superposición de las dos imágenes, disolviendo una sobre la otra. "El nivel de video de la primera toma empieza a bajar, mientras el nivel de la segunda toma sube simultáneamente".  
(7)

BARRIDO REVERSIBLE. Es el efecto mediante el --- cual la imagen puede ser cambiada de manera horizontal o vertical, tal como se vería a través de un espejo.

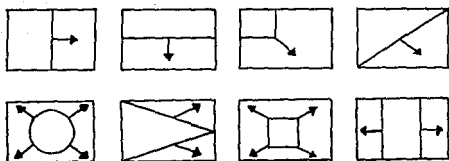
POLARIDAD REVERSIBLE. Es el cambio de reversa de --- la escala de grises. El blanco regresa a negro y el negro a blanco. "Permite el cambio de negativo a positivo y de positivo a negativo. Generalmente es usado en películas negativas de noticias que al ser proyectadas en telecine y cambiando de polaridad, pasarán al aire en forma positiva". (8)

CONTROL DE "BEAM". Este efecto aumenta la brillantez de la imagen, de tal manera que el blanco se hace más --- blanco.

ESTIRAR Y COMPRIMIR ELECTRONICAMENTE. Se puede hacer a una persona más larga y delgada o más corta y gruesa.

Se distorciona la imagen tal y como lo hacen los espejos.

"WIPE" O BARRIDO. Es el cambio de una toma a otra por medio de una cortina que corre a través de la pantalla - en diferentes formas, dependiendo de la capacidad del generador de efectos. La velocidad del cambio es contralada manualmente por medio de una pequeña palanca o una perilla giratoria. La forma de cortina se puede seleccionar oprimiendo el botón correspondiente.



#### ALGUNOS TIPOS DE WIPES

"SPLIT SCREEN" O PANTALLA DIVIDIDA. Se puede hacer el efecto de split screen parando el wipe en el centro de la pantalla cada mitad con diferente imagen; una cámara muestra la imagen de uno de los lados y la otra el otro lado. Se compone una toma con dos imágenes.

"KEYING" O LLAVEO. Tres son los efectos por medio de llaveo: a) internal key, b) external key y c) chroma key.

Internal key. Es usado principalmente para la superposición de títulos o créditos. Se usan dos cámaras en donde una toma la imagen principal o de fondo y la segunda - hace la toma de la gráfica super, se conecta el efecto perfo-



rando lo negro de la gráfica y superimponiendo lo blanco (tipografía o dibujos) sobre la primera toma.

External key. Es parecido al internal key, pero en esta ocasión se superimponen tres tomas. No sólo se perfora el negro como en el internal key, sino también el blanco.

Chroma key. Su función es similar al internal key, pero con la posibilidad de perforar color en cualquier matiz, preferentemente en azul.

EFFECTOS DE FLEXION. "Es la torsión de la imagen en forma ondulada". (9)

EFFECTOS DE COMPUTADORA. Es una nueva forma de realizar distintos efectos tales como distorsiones visualmente agradables en un sinnúmero de figuras, con la posibilidad de regresar a su forma original. Son muy utilizados debido a sus grandes posibilidades ya que se pueden programar y realizar en cualquier momento.

2. EFFECTOS OPTICOS: "Consiste en crear ilusiones ópticas o efectos de sombras, usar espejos, globos, lentes especiales con prismas, "defocus", etc." (10)

3. EFFECTOS MECANICOS: Los efectos mecánicos son -- aquellos que podemos realizar de manera artificial como pueden ser: la lluvia, el fuego, la nieve, el humo, etc.

## 5. A U D I O

### A) La consola de audio

Dentro del cuarto de control de audio, encontramos tornamesas, grabadores de carrete, cartucheras y el alma de todo - este equipo: la consola de audio; la cual sirve para seleccionar y mezclar las diferentes fuentes de sonido, realiza las siguientes - funciones:

1. Controlar de manera independiente cada señal de audio de entrada (tornamesa, cartuchera, micrófono, grabadora, --- etc.) tanto en su volumen (intensidad) como en su cualidad tonal.

2. Dar un registro visual a través de las agujas de los indicadores de volumen de cada una de las señales de entrada - así como la señal de salida.

3. Controlar la señal de salida, y cada una de las - bocinas que reproducirán ésta, así como el "talkback" (sistema de intercomunicación entre la cabina de control y el estudio, independiente a los teléfonos de las cámaras).

A pesar de la gran variedad de consolas de audio -- existentes todas cuentan con los siguientes elementos en común:

a) Controles individuales de volumen para cada señal, llamados "potenciómetros".

b) Un medidor de unidades de volumen que muestra -- gráficamente la intensidad del sonido producida por una fuente, o que sale de la consola. Estos medidores están calibra

dos en dos escalas: "unidades de volumen", medido en decibelios, y "porcentaje de modulación", que nos permiten, antes de mezclar nuestro audio, el obtener un nivel de audio aceptable (que no sea muy bajo o demasiado alto, lo que distorsionaría nuestro audio). La aguja debe de estar generalmente entre el 80 y el 100% de modulación.

c) Controles maestros de salida de señal, que controlan la salida de audio ya mezclada (la definitiva) de la consola. Existen los controles conocidos como "submasters" o submaestros que controlan conjuntamente varios volúmenes de señales de entrada (por ejemplo, podemos manejar 4 ó 6 diferentes instrumentos con un solo potenciómetro submaestro).

d) Sistema de monitores, que permite oír al ingeniero de sonido las mezclas que realiza y al mismo tiempo, preparar otras fuentes que serán usadas. Este sistema tiene un potenciómetro que permite controlar el volumen, independiente del volumen de salida que maneja la consola. Este sistema de monitores cuenta con bocinas en la cabina de control y en el mismo estudio (esta salida generalmente tiene un volumen diferente a las demás para evitar que se vacíe con los micrófonos del estudio).

TORNAMESAS. La mayoría de los programas de televisión usan discos para la inserción de fondos musicales y/o efectos de audio, las tornamesas utilizadas en televisión son muy parecidas a las comerciales salvo que están diseñadas para tener un ----

arranque automático, y su aguja puede resistir el movimiento del disco en sentido inverso sin ser dañada (esto con la finalidad de poner un disco en "cue", el lugar preciso de arranque), se logra encontrando el punto preciso del disco y después girando el disco en sentido inverso de las manecillas del reloj (hasta un punto indicado en la misma tornamesa). Esa distancia regresada es la que la tornamesa necesita para alcanzar una velocidad constante, ésta será alcanzada exactamente al momento en el que el punto musical seleccionado sea tocado por la aguja, de esta manera la música o el efecto seleccionado entra al aire exacto y sin ninguna distorsión. Además cuenta con un sistema de "clutch" que permite girar el disco independiente del motor (mientras éste sigue girando), -- con la intención de arrancar un disco en el punto deseado.

GRABADORAS. En todo estudio de televisión existe una o varias grabadoras de carrete y cartucheras que permiten grabar y reproducir cuando sea necesario música, voces, efectos especiales, etc. Son de gran ayuda cuando un programa requiere de muchos discos y efectos especiales diferentes, en lugar de realizarlos con la tornamesa (o más de una si el efecto lo requiere) conviene grabarlas (premezcladas si es necesario) en cinta y al momento de la producción usar únicamente ésta. Las cartucheras tienen la ventaja de ser cintas sin fin (nunca acaban, el final de la cinta está unido al principio lo que permite que se repita indefinidamente) esto es muy usado para efectos tales como aplausos, risas, etc., que son requeridos durante toda la producción de un programa.

LA POST-PRODUCCION EN AUDIO. Es muy común que un programa que ha sido grabado sea llevado a una regrabación de audio, en ella se puede aumentar, quitar o modificar el audio original del programa; inclusive se puede grabar de nuevo completamente si las necesidades así lo requieren. En la post-producción de audio el ingeniero de sonido no necesita de grupo de producción que esté presente en el estudio, ni siquiera necesita estar en el estudio donde se grabó el programa (la regrabación de audio se hace en una cabina especialmente diseñada para ello) lo que le libera de presión y el costo del estudio (generalmente muy elevado) y le permite trabajar con mayor tranquilidad. En la regrabación de audio generalmente se añade música, efectos de sonido, diálogo, narración, etc. y se modifica cualquier pista con filtros, ecualizador, reverberancia, etc. Dada la gran flexibilidad y control sobre el audio que se obtiene en un estudio de regrabación, este proceso se lleva a cabo en la mayoría de los programas de televisión.

#### 6. ASISTENCIA DE DIRECCION EN LA POST-PRODUCCION DEL PROGRAMA - "BAJO EL MANTO DE LA COBRA"

Una vez terminados los trabajos de pre-producción y producción, entramos a la post-producción, en la cual el asistente debe atender perfectamente a las órdenes del director y tener especial cuidado en lo que hace.

El primer paso a seguir para el asistente, es soli-

tar el tiempo de la sala de edición. Una vez que se tienen los horarios, se le deben comunicar al director para que él elabore programas de trabajo diarios.

El asistente de dirección debe llegar por lo menos diez minutos antes que el director para que prepare todo el material seleccionado y ordene la mesa de trabajo. En el caso de "Bajo el manto de la cobra" se siguió el método "off line" y "on line" para editar.

Cuando todo estuvo listo para comenzar la edición - del "off line", el director pide al asistente tomas determinadas, las cuales deben tener perfectamente identificadas por medio de - sus calificaciones con time code. De esta manera se dará mayor - agilidad a la etapa de post-producción.

El trabajo en la sala de edición en este caso se repartió entre el director, el ingeniero de video y el asistente de dirección.

La post-producción de este programa duró tres meses, ya que, debido a la línea del programa, se requirieron muchos --- efectos de video y de audio, por lo que se necesitó tener mucho - cuidado para no saturar el programa.

La forma en que se editó el programa fué de la siguiente manera:

El director solicita a los asistentes una toma de---

terminada, nosotros la buscábamos en nuestras hojas de calificaciones, le indicábamos al ingeniero de video el número de cinta, el formato y el código. Una vez que el ingeniero encuentra la toma deseada, se le indica la siguiente. Cuando se tenían las dos tomas en los monitores, el director daba las instrucciones sobre que efecto y elemento de transición se iba a utilizar, si era corte directo, si era disolvencia, cuánto iba a durar la disolvencia, etc.

Una vez que el director quedaba conforme con la toma el asistente anota en las hojas de "off line" el número de secuencia, el origen (número de código), el número de código en que comienza la toma y el número de código en el que termina, la duración, la explicación de video (qué imágenes son), el audio y el efecto que se utilizó, quedando de la siguiente manera. (Anexo 15)

Ya terminado el "off line" de video y algunas partes de audio, se grabaron los textos de manera provisional. Esta tarea se me encomendó, realizando la primera locución para poder mostrarle el programa al cliente y que diera el visto bueno del mismo.

Una vez visto el programa se realizó una junta de producción en la que el cliente dió algunas indicaciones al señor Carlos Velo, director de área y supervisor del programa, el cual las hizo llegar al director y los asistentes. (Anexo 16)

Se hicieron las correcciones indicadas y el Sr. Ve-

lo revisó nuevamente el video dándonos nuevas correcciones, es -- por ésto que las hojas de "off line" aparecen tachadas. (Anexo17)

Ya que se dió la aprobación a la edición del "off - line", (el cual se grabó con código visible), el director encargó checar los tiempos de duración de cada secuencia. (Anexo18)

Cuando se tuvo ésto, el asistente contactó con el - musicalizador, el cual trabajó de acuerdo al video, tomando tiempo de cada secuencia.

En cuanto a la edición de la música, primero se grabó en un carrete abierto de audio y se transfirió a un videocasete de tres cuartos con código para poder manejarlo simultáneamente con el video y que las máquinas pudieran leer el programa.

El mismo tratamiento se le dio a los efectos de audio, algunos de los cuales los tomamos de discos de efectos y - otros se tuvieron que producir directamente.

Se realizó otra junta para discutir cuál sería el - locutor adecuado para el programa, eligiendo al señor Federico -- Engels. El asistente se comunicó con él y lo citó para la grabación de los textos. Durante la grabación, el asistente de realización checaba que la locución quedara dentro del límite de tiempo de cada secuencia, si no, hacerselo saber al director para que él le pidiera al locutor que fuera más rápido o más lento.

Al quedar lista la grabación de los textos, también



se pasó a videocassette de 3/4 con código para el mismo efecto -- que lo demás.

El asistente se encargó, junto con el ingeniero de video de meter en computadora las traducciones de las personas -- que intervinieron en el programa y que hablan en distinto idioma al español, así como la lista de subtítulaje del programa y los créditos del mismo. (Anexos 19 y 20)

Aclarando un poco más sobre los pasos que se siguen con las traducciones, los subtítulajes y los créditos, se debe tener gran cuidado en estos pasos, ya que las traducciones deben entrar en el tiempo preciso y salir cuando se debe, ya que de lo -- contrario solo se destruiría el programa al poner en labios de -- una persona una traducción errada o bien ponerla demasiado rápido evitando su fácil lectura. Lo mismo puede suceder con el subtítulaje. Hay que estar completamente seguro de que la fecha o el lugar que van a aparecer sean los que corresponden a la imagen.

Terminados y afinados todos los detalles, se procedió a la edición final u "on line".

Aquí se siguen los mismos pasos que en la edición -- del "off line" en cuanto a video, pero mezclando ya la música, -- los efectos de audio y el locutor, además de meter los "supers" -- de las traducciones y el subtítulaje.

Es necesario explicar que en este momento se puede decir que el "off line" es la guía para la edición final, ya que

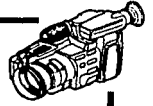
sobre las hojas de éste se hicieron las correcciones definitivas.

Esto podría sonar fácil, pero requiere de muchas horas en la sala de edición checando que los efectos de audio vayan coordinados con la imagen, lo cual es una ardua tarea, porque por una fracción de segundo puede fallar y tenerse que repetir toda la secuencia.

En cuanto a las hojas de "on line", son iguales a las de "off line" (incluso en este caso se utilizaron las hojas de "off line"), solo que con indicaciones más precisas y utilizan do ya los códigos de tiempo de video y de audio definitivos. (Anexo 21)

Posteriormente, se reunió el personal de producción para ver el video terminado del programa "Bajo el manto de la Cobra".

Una vez que el productor y el cliente, así como el supervisor del programa estuvieron satisfechos con nuestro trabajo, se realizaron las copias necesarias (en formato Beta) para su distribución, finalizando así la realización del programa.



# Anexos



Anexo \* 15  
Notas con edición de off line del  
programa "Bajo el Manto de  
la Cobra "

TITULO DEL PROGRAMA: BADE EL MUNDO DE LA CUBAEDITOR: Rosie SeminarioDIRECCION: ENRIQUE ESCALONAFECHA: 24/II/87ASISTENTE: AIDA ALVAREZ Y PAUL HILDONADOHOJA No.: 1

ESC.	ORIGEN	ENTRADA	SALIDA	TOTAL	VIDEO	AUDIO	EFFECT.
7	22:	22:04:17:29	22:04:23:00	5"07	Alta de azul con hombre de da Ulla	OK	
7	22:	22:02:04:13	22:02:06:19	4"19	Tierra v. bla de curas para (ca)	OK	
7	22:	22:02:49:18	22:02:50:21	3"03	Ulla gigante	OK	
7	22:	22:03:05:17	22:03:16:26	11"09	Sellena & romage (Hema submaxima)		
7	22:	22:03:29:10	22:03:38:17	6"07	Toma submaxima fellea en su cula		
7	22:	22:04:01:18	22:04:05:22	4"04	Car. m. con río abajo		
7	22:	22:08:55:07	22:09:03:07	7"38	Arque. con col que se fi. (tra)		
7	22:	22:06:59:00	22:07:01:28	3"03	Floz que abar		
7	22:	22:07:08:26	22:07:15:05	7"00	roj a sobre una flor		
7	22:	22:07:19:29	22:07:20:29	1"00	(libra)		
7	22:	22:07:17:04	22:07:19:27	2"03	Gat. ca)		
7	22:	22:26:45:16	22:26:48:24	3"18	Peso amañ. Hoas en el agua)		
7	22:	22:07:21:00	22:07:23:01	2"01	Flamingos vu. dando		
2	20:	20:47:16:40	20:47:17:03	13"20	<del>T. m. f. m. m.</del>		- 50
2	20:	20:47:22:19	20:47:25:10	5"15	Car. m. con un "Bola gay"		- 50
2	20:	20:47:17:05	20:47:22:15	5"10	T. m. f. m. m.		- 50
2	20:	20:47:25:11	20:47:27:12	4"02	"Bola gay" hombre cubano		1/100
2	20:	20:47:27:15	20:47:31:29	8"38	Bola gay de p. g. d. o		1/100
2	20:	11:41:06:09	11:41:08:20	4"32	Contrapicado de avión		1/100
13	20:	20:57:23:13	20:57:26:07	7"02	Bola gay v. t. m. m.		1/100

TITULO DEL PROGRAMA: \_\_\_\_\_

EDITOR: \_\_\_\_\_

DIRECTOR: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

ASISTENTE: \_\_\_\_\_

HOJA No.: 2

ESC.	ORIGEN	ENTRADA	SALIDA	TOTAL	VIDEO	AUDIO	EFFECT.
4	SV	01:12:45:20	01:12:50:20	5"00	Programa de televisión de los días de televisión		5"00 -SD
4	"	01:13:22:10	01:13:26:15	3"05	Programa de televisión de los días de televisión y de los días de televisión		3"05 -SD
4	"	01:13:58:23	01:13:52:23	5"25	Sección de programas de los días de televisión		
4	SV-A 027	11:41:42:20	11:41:45:27	3"06	Comunicación y contacto		
4	SV-A 027	01:11:10:20	01:11:11:11	3"05	Explosión Atómico Control		
4	SV-A 027	11:37:47:23	11:40:15:20	37"23	S.O. Operaciones	Audio original	
4	SV	01:12:30:28	01:12:40:14	1"07	Programa de televisión		1"07
3A	SV	01:57:23:12	01:57:26:29	3"17	Comunicación y contacto	OK	
3A	SV 027	01:07:13:18	01:07:18:23	5"05	Fabril de televisión	OK	
3A	"	01:07:22:05	01:07:25:14	3"09	"	OK	
3A	"	01:07:24:22	01:07:26:11	1"49	Sección de programas	OK	
3A	"	01:07:34:17	01:07:44:10	9"23	Programa de televisión	OK	
3A	SV 027	03:05:33:21	03:05:41:14	7"06	Programa de televisión de los días de televisión	OK	Dis.
3A	"	03:05:34:21	03:05:41:12	6"13	Programa de televisión de los días de televisión y de los días de televisión	OK	Dis. -SD
3A(6)	"	03:05:55:20	03:05:59:17	1"16	Programa de televisión	OK	-SD
3A(6)	"	03:05:59:17	03:05:59:20	1"05	"	OK	-SD
3A(6)	"	03:05:59:20	03:05:59:23	1"05	"	OK	-SD
3A(6)	"	03:05:59:22	03:05:59:22	1"10	"	OK	-SD
3A	SV 027	01:07:24:22	01:07:26:11	1"49	Programa de televisión de los días de televisión	OK	
3A	SV 027	01:57:33:23	01:57:36:19	3"06	Comunicación y contacto	OK	
3A	SV 027	11:41:01:01	11:41:10:13	1"07	Programa de televisión	OK	
3A	SV 027	01:13:59:21	01:14:03:14	3"24	Programa de televisión de los días de televisión	OK	Dis. -SD

TITULO DEL PROGRAMA: \_\_\_\_\_

EDITOR: \_\_\_\_\_

DIRECTOR: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

ASISTENTE: \_\_\_\_\_

HOJA No.: 3

ESC.	ORIGEN	ENTRADA	SALIDA	TOTAL	VIDEO	AUDIO	EFFECT.
3A	SEU-1 133	00:14:26:05	00:14:25:01	1"06	Calaca	OK Bantog	Kay
3A	DEU-4 133	00:14:03:20	00:14:11:22	8"03	Toma aérea de Alajuela para el programa de televisión	OK	Kay
3A	00:10	00:10:27:19	00:10:50:10	22"01		OK	
5	SEU-1 133	11:01:13:00	11:02:31:14	38"14	Sra. Jaramilla en Toluca	Se debe terminar antes de salir	OK
5	01	01:01:14:10	01:01:16:09	1"29	F. H. Hija mujer	(Continúa del anterior)	OK
3B	00	00:08:57:01	00:09:14:06	17"03	Par. Angeseck		OK
3B	00	00:09:08:10	00:09:34:03	6"03	Toma aérea de explotación agrícola	Bantog a 08:50	OK
3B	134 00	00:09:35:24	00:09:41:07	5"43	Colección de	"	OK
3B	134 00	00:09:34:04	00:09:35:02	1"18	Explotación agrícola	"	OK
3B	134 00	00:09:35:04	00:09:45:01	10"27	formado espaldas	"	OK
7A	01	01:45:03:28	01:45:05:15	1"47	Se debe mejorar el sonido		OK
7A	01	01:35:22:07	01:35:25:17	3"10	Ingresos programados		OK
7A	01	01:34:31:21	01:34:37:06	5"45	Soldado jefe		OK
7A	01	01:35:05:03	01:35:24:06	3"13	de un programa		
7A	01	01:34:45:07	01:34:46:06	1"19	Solda del programa de explotación agrícola		OK
7A	01	01:37:54:04	01:37:56:06	2"02	Bantog, expulso		OK
7B	00	00:14:41:17	00:14:41:05	12"15	Soldado de nivel intermedio	América el 01	OK
7B	00	00:23:57:05	00:24:00:11	3"06	4. Inter. física a nivel	América el 01	OK
7B	01	01:44:04:29	01:44:05:05	3"16	Basilea con suscripciones	América el 01	OK
7B	01	01:45:11:06	01:45:11:06	0"00	N. H. y de	América y más el 01	OK
7B	01	01:45:21:20	01:45:25:03	3"43	H. H. de	América y más el 01	OK
7B	01	01:45:33:17	01:45:34:10	0"53	Toma aérea de explotación agrícola	América y más el 01	OK

## HOJA DE OFF LINE

286

TITULO DEL PROGRAMA: \_\_\_\_\_ EDITOR: \_\_\_\_\_

DIRECTOR: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

ASISTENTE: \_\_\_\_\_ HOJA No.: 4

SEC.	ORIGEN	ENTRADA	SALIDA	TOTAL	VIDEO	AUDIO	EFFECT.
7B	00:	00:05:04:15	00:05:07:03	2"18	No. Her en el mundo (normal)	OK	OK
7B	00:	00:05:04:03	00:05:04:15	2"18	No. Her en el mundo (reversa)	OK	
7B	00:	00:05:07:05	00:05:07:03	2"18	No. Her (normal)	OK	
7B	20:	20:57:37:16	20:57:39:01	1"16	Suñto en campo de concentración	OK	SLOW-50 o FREE
7B	20:	20:57:37:01	20:57:39:01	3"	Estrella de David	OK	" " INTRUS " PULLIN
7C	00:	00:05:15:24	00:05:05:06	7"18	Musculina en desc. (reversa)	OK	FREE reverse
7C	00:	00:05:05:06	00:05:15:24	7"18	Atmósfera del campo (normal)	OK	
7C	00:	00:05:27:05	00:05:28:04	0"26	Euphonium	OK	
7C	00:	00:05:22:05	00:05:23:15	1"07	Saltador con cuerdas	OK	
7C	00:	00:05:23:16	00:05:25:09	1"23	Movimiento de piano de cambio	OK	
7C	00:	00:05:30:02	00:05:38:14	8"12	Ev. mas y tambores	OK	
8a	20:	20:49:46:05	20:49:48:00	1"22	Química volando	OK	
8a	20:	20:49:51:15	20:49:51:26	1"11	Troncos cayendo	OK	
8a	20:	20:49:48:04	20:49:50:08	2"04	Química (langanetti sonidos)	OK	
8a	20:	20:49:53:05	20:50:02:02	8"27	Troncos cayendo y explosión de bombas	OK	
8b	00:	00:05:28:25	00:05:32:19	3"21	Francis/Rusia	audio original	OK
8b	00:	00:05:50:18	00:05:56:18	6"	Gente por las calles	"	OK
8b	00:	00:11:35:26	00:12:05:26	13"25	Atletas y saltos de un hombre		OK
8b	00:	00:14:20:22	00:14:21:25	1"23	Exposición de juegos rusos		OK
8b	00:	00:14:13:22	00:14:17:22	4"	"		OK
8b	00:	00:14:31:23	00:14:33:23	2"	"		OK
8b	00:	00:14:35:07	00:15:02:10	27"01	"		OK



TITULO DEL PROGRAMA: \_\_\_\_\_

EDITOR: \_\_\_\_\_

DIRECTOR: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

ASISTENTE: \_\_\_\_\_

HOJA No.: 5

ESC.	ORIGEN	ENTRADA	SALIDA	TOTAL	VIDEO	AUDIO	EFFECT.
8e	00	00:06:35:06	00:06:38:29	3"23	Atmanca sufrim a Salonia	OK	
8e	00	00:06:36:02	00:06:35:04	2"02	Juntis saliendo	OK	
8e	00	00:06:34:00	00:06:43:15	4"15	Avi. en aprehensi- on de la zona	OK	
8e	00	00:06:59:00	00:07:00:19	1"17	Bombardero en el aire	OK	
8e	00	00:06:56:15	00:06:57:28	1"10	"	OK	
8e	00	00:06:48:12	00:06:54:13	6"01	Ataque coyabos	OK	
8e	Reflex II	02:05:54:29	02:05:57:19	2"20	Salida de los bombas	audio original	OK
8e	"	02:06:03:15	02:06:11:12	7"27	"	"	OK
8e	"	02:05:53:27	02:05:54:26	0"29	"	"	OK
8e	00	00:07:04:16	00:07:07:25	3"09	paracaidistas	"	OK
8e	00	00:09:46:10	00:09:51:18	5"08	tanques (hacia cen)	s/audio	OK
8e	00	00:10:16:20	00:10:22:13	6"23	salida de despa- tando ametralladora	audio original	OK
8e	00	00:10:14:08	00:10:15:19	1"11	explosión granada a salido	"	OK
8e	Reflex II	02:15:51:11	02:15:52:24	5"13	barras ataca a 10 am. Kaze	"	OK
8e	"	02:20:31:17	02:20:40:10	8"23	avión que sale al mar	s/audio	OK
8e	00	00:07:16:00	00:07:17:29	2"29	fuera lanzamiento el submuelle	audio original	OK
8e	00	00:07:32:16	00:07:36:15	3"29	Avión Morando	suena y canto	OK
8e	00	00:07:13:11	00:07:15:27	2"16	salida de al- muerzo	suena y canto	OK
8e	00	00:07:11:05	00:07:11:22	2"17	"	"	Free 3 219
9A	02	02:12:02:03	02:12:03:11	30"11	Chet V-3 despegó	OK	
9A	02	02:12:58:12	02:13:01:05	6"11	Inglaterra despegó	OK	

TITULO DEL PROGRAMA: \_\_\_\_\_

EDITOR: \_\_\_\_\_

DIRECTOR: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

ASISTENTE: \_\_\_\_\_

HOJA No.: 6

ESC.	ORIGEN	ENTRADA	SALIDA	TOTAL	VIDEO	AUDIO	EFFECT.
9A	02	02:12:32:15	02:12:34:11	1"26	aviso llamado en camino	OK	
9B	00	00:22:50:15	00:22:58:29	8"14	Aviso volando hacia Tokio (continuación de la)	OK	
9B	00	00:23:32:21	00:23:37:17	4"56	Crash destruido	OK	
9A	00	00:23:42:14	00:23:45:14	3"	Grta que sale de Avión	OK	
9B	00	00:23:51:23	00:23:54:13	2"50	Muro caído	OK	
9B	00	00:24:37:07	00:24:51:05	13"28	Grta reportando de camino	OK	
9C	Avión II	02:10:32:04	02:10:37:04	5"02	Aviso volando hacia Tokio	OK	
9C	Avión II	02:10:53:11	02:10:59:17	6"06	Aviso volando	OK	
9C	"	02:11:13:27	02:11:19:15	5"48	Aviso volando (ficcional)	OK	
9C	"	02:11:29:11	02:11:36:21	7"10	Bombardero a Tokio	OK	
9C	"	02:13:05:25	02:13:20:13	14"48	Plano a gran altura del fuego	OK	
9B	20	20:48:49:06	20:49:02:18	13"12	Sistema de defensa de guerra aérea de EE.UU.	OK	
9B	20	20:48:44:14	20:48:49:03	4"49	Ataque al que se usó para destruir el avión	OK	
9B	20	20:49:08:16	20:49:13:05	4"49	Avión caído	OK	
9B	00/20	00:10:56:29	00:11:06:10	9"50	Mapa de Hiroshima Fujiyama	OK	
9B	00	00:13:17:02	00:13:30:11	17"09	Estructura de hormigón destruido	OK	
9B	20	20:48:18:22	20:48:35:22	17"00	Bombas provocadas por bomba atómica	OK	
10	12/10/79 TV 10/20 Chicoma	00:14:12:16	00:14:36:12	23"26	Rayo gamma en el curso F.5	Ray	Ray "yo tenía un año de edad... machi..."
10	Fujiyama 7/10/79 Chicoma	01:01:57:18	01:02:13:12	13"32	Símbolo americano - tanto hubo quemado	(continuación de curso)	
11	01/10/79 TV 10/20 Chicoma	14:02:58:27	14:03:11:12	20"13	Símbolo japonés en testimonio	"Después de la explosión..."	

TITULO DEL PROGRAMA: \_\_\_\_\_

EDITOR: \_\_\_\_\_

DIRECTOR: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

ASISTENTE: \_\_\_\_\_

HOJA No.: 7

ESC.	ORIGEN	ENTRADA	SALIDA	TOTAL	VIDEO	AUDIO	EFFECT.
12A	20	20:20:31:29	20:20:51:11	19"13	Cristobal de Colón (SRE)	"De Colón... sucesos"	
12B	SCRV-A 154	13:06:28:09	13:07:06:13	25"02	Bernard Towns (SRE)	"Los médicos... históricos"	
13	SCRV-A 033	00:35:31:13	00:35:52:03	20"17	Wilson K'ank (com. plata)	Audio original	
13	22	22:17:29:06		6"29	Mapas		
13	SCRV-A 033	00:01:35:09	00:01:42:21	7"13	Explosión		Besta para FEE2
14	SCRV-A 154	13:10:20:24	13:10:44:15	23"21	Bernard Towns (23-4)	"Todo aquel... puerto"	
14	"	12:48:58:02	12:49:36:08	38"04	Thomas Cochran (21-2)	"Son superpoderes... "miché"	
14	"	13:09:48:20	13:10:20:28	32"03	Bernard Towns (23-2-2)	"Está no es problema... "apuntados"	
15	22	22:10:54:16	22:10:54:06	4"21	Grupo de alema- nas		OK
15	22	22:09:29:21	22:09:50:14	20"03	Exhibe que no che- paga 1 cupula	Audio original	OK
15	22	22:10:08:08	22:10:18:06	7"28	Exhibe exhibe que cheat y cupulas	Audio original	OK
15	22	22:10:57:00	22:10:05:23	8"17	Exhibe exhibe	Audio original Historias... 22	OK
17	22	22:17:41:16	22:17:56:15	14"29	Julius N. exca de un caso	"De la vida... siguiente la vida"	FEE2 12 mat33
18	SCRV-A 143	16:15:13:14	16:16:00:16	53"00	Adam B. exca (SRE)	"Por en 1982... "supervivencia"	OK
18	SCRV-A 045	07:07:21:22	07:07:32:12	10"20	Chapman... (SRE)	"Una gran parte... "Estados Unidos"	OK
18	SCRV-A 091	12:11:17:17	12:11:52:10	32"13	Victor Flores... (SRE)	"A... "Exca..."	OK
19	22	02:15:51:10	02:15:54:10	3"00	Aviación... (com. plata)		OK
19	22	22:18:02:06	22:18:01:06	1"00	Exca... (2-2)		OK
19	22	02:15:30:15	02:15:32:16	2"00	Exca... con video		OK

## HOJA DE OFF LINE

290

TITULO DEL PROGRAMA: \_\_\_\_\_

EDITOR: \_\_\_\_\_

DIRECTOR: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

ASISTENTE: \_\_\_\_\_

HOJA No.: 8

ESC.	ORIGEN	ENTRADA	SALIDA	TOTAL	VIDEO	AUDIO	EFECT.
19	02	22:18:00:00	22:18:01:00	1"	Video con cables en cámara (2-2)		OK
19	02	02:15:22:04	02:15:23:04	2"	Audio girando (p. una cámara de cable)		OK
19	02	22:18:00:00	22:18:58:00	2'04"	Video con cables en cámara (2-2)		OK
19	02	02:15:25:25	02:15:27:25	2"	Audio girando (cámara 4-2-2)		OK
19	02	02:18:02:10	02:18:03:10	1"11"	Audio pelinca (cámara 4)		OK
19	02	02:15:35:12	02:15:37:03	1"21"	Audio "black bird" en cámara		OK
19	02	22:18:03:21	22:18:05:01	1"11"	Audio pelinca (cámara 4)		Fuera de tiempo
21	Adelante de tiempo	02:01:54:01	02:02:39:23	44"24"	MMH en H 3 en cámara	"Frente al peligro ... interior."	OK
23	02	02:02:51:26	02:02:55:16	3"50"	Entrada de Spunk		Revisa
23	02	02:01:45:08	02:01:47:05	2"02"	Batido	Audio original	
23	02	02:01:58:02	02:02:00:15	2"06"	P. Actor	"	
23	02	02:01:48:16	02:01:54:27	6"11"	Entrada lateral y luego	"	
23	02	02:02:15:14	02:02:22:21	7"07"	Video de fondo		
23	02	02:02:00:20	02:02:08:23	8"03"	Fuente de fondo entre cámaras	Audio original	
23	02	02:02:00:38	02:02:08:19	8"21"	Entrada en la cámara		
23	02	02:01:54:21	02:01:58:04	3"21"	Ejec. Intercam.		Fuera de tiempo
23	02	02:02:24:26	02:02:30:14	5"48"	Técnica de cámara		
23	02	02:01:18:06	02:01:20:06	4"00"	Planos		
23	02	02:05:03:03	02:05:05:05	2"02"	Fuente de fondo de cámara		
23	02	02:05:00:00	02:05:02:00	4"04"	Entrada de cámara		

## HOJA DE OFF LINE

291

TITULO DEL PROGRAMA: \_\_\_\_\_

EDITOR: \_\_\_\_\_

DIRECTOR: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

ASISTENTE: \_\_\_\_\_

HOJA No.: 8

ESC.	ORIGEN	ENTRADA	SALIDA	TOTAL	VIDEO	AUDIO	EFFECT.
23	02	02' 25" 36 18	02' 25" 41 12	10" 24	Expresión del hotel sobre el		
23	02	02' 44" 00 01	02' 44" 13 02	3" 06	Profesorado a un clase práctica		
23	02	02' 45" 04 15	02' 45" 20 11	10" 22	Profesorado de atmósfera		
24	22	02' 47" 03 03	02' 47" 43 04	11" 15	Ataque con motor fuerza	OK	
24	22	02' 05" 00 00	02' 05" 20 21	14" 20	derrotada de vuelo		
24	22	02' 05" 00 00	02' 05" 30 12	9" 06	Teclados		
24	22	02' 05" 00 00	02' 05" 03 04	7" 24	Teclados de control		
24	22	02' 05" 00 00	02' 05" 00 00	2" 05	Pantallas		
24	22	02' 05" 00 00	02' 05" 03 05	10" 14	Compartimiento de control de vuelo		
24	22	02' 05" 00 00	02' 05" 00 00	2" 18	Pantallas que se ven en el control		
24	22	02' 05" 00 00	02' 05" 00 00	11" 09	Señales de control de vuelo		
24	22	02' 05" 00 00	02' 05" 00 00	7" 11	Pantallas en el control de vuelo	OK	
24	22	02' 05" 00 00	02' 05" 00 00	4" 21	Señales de control de vuelo	OK	
24	22	02' 05" 00 00	02' 05" 00 00	6" 29	Señales de control de vuelo	OK	
24A	22	02' 05" 00 00	02' 05" 00 00	6" 11	Señales de control de vuelo	OK	
24A	22	02' 05" 00 00	02' 05" 00 00	6" 15	Señales de control de vuelo	OK	
24A	22	02' 05" 00 00	02' 05" 00 00	6" 11	Señales de control de vuelo	OK	
24A	22	02' 05" 00 00	02' 05" 00 00	6" 24	Señales de control de vuelo	OK	

## HOJA DE OFF LINE

292

TITULO DEL PROGRAMA: \_\_\_\_\_

EDITOR: \_\_\_\_\_

DIRECTOR: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

ASISTENTE: \_\_\_\_\_

HOJA No.: 10

ESC.	ORIGEN	ENTRADA	SALIDA	TOTAL	VIDEO	AUDIO	EFFECT.
243	B2	02:41:28.26	02:41:30:15	1"09	Rebate sobre el tema de las...	OK	Efecto de sonido
243	B2	02:45:38.88	02:45:32.05	3"16	Jugamos...	OK	
243	B2	02:45:24.87	02:45:26.06	1"19	Rebate sobre el tema de las...		
243	B2	02:45:26.09	02:45:28.17	2"08	Jugamos...		
243	B2	02:45:28.20	02:45:26:00	1"26	Rebate sobre el tema de las...		
243	B3	03:30:09.07	03:30:28.20	19"13	Rebate sobre el tema de las...		Efecto de sonido
243	B2	02:45:35.15	02:45:38.20	3"05	Rebate sobre el tema de las...		
243	B2	02:45:56.25	02:45:54.22	2"27	Rebate sobre el tema de las...		
243	B2	02:45:54.12	02:45:56.25	2"13	Jugamos...		
243	B3	03:30:05.10	03:30:08.20	3"10	Rebate sobre el tema de las...		
243	B2	02:46:05.13	02:46:15.10	10"07	Rebate sobre el tema de las...		
243	B3	02:47:48.21	02:47:53.27	5"06	Jugamos...		
243	B2	02:46:15.10	02:46:22.02	6"22	Rebate sobre el tema de las...		
243	B2	02:47:08.75	02:47:11.13	3"08	Rebate sobre el tema de las...		
243	B2	02:46:13.22	02:46:17.22	4"00	Jugamos...		
243	B2	02:47:56.10	02:48:00.12	4"02	Rebate sobre el tema de las...		
243	B2	02:47:20.13	02:47:20.24	1"11	Jugamos...		
243	B2	02:47:20.24	02:47:21.04	10"05	Jugamos...		
243	B2	02:47:21.04	02:47:21.11	2"07	Rebate sobre el tema de las...		
243	B2	02:47:21.11	02:47:21.11	1"00	Rebate sobre el tema de las...		

TITULO DEL PROGRAMA: \_\_\_\_\_

EDITOR: \_\_\_\_\_

DIRECTOR: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

ASISTENTE: \_\_\_\_\_

HOJA No.: 11

ESC.	ORIGEN	ENTRADA	SALIDA	TOTAL	VIDEO	AUDIO	EFFECT.
<del>24C</del>	<del>02</del>	<del>02:50:33:24</del>	<del>02:50:57:01</del>	<del>26:23</del>	<del>Resmas video en binocular</del>		
<del>24C</del>	<del>02</del>	<del>02:51:12:05</del>	<del>02:51:15:05</del>	<del>3:00</del>	<del>Suprimir en el in- tervalo de cable</del>		
<del>24C</del>	<del>02</del>	<del>02:51:16:25</del>	<del>02:51:20:14</del>	<del>3:48</del>	<del>Toma de la zona desde el estudio</del>		
<del>24C</del>	<del>02</del>	<del>02:51:41:05</del>	<del>02:51:50:16</del>	<del>8:11</del>	<del>Recepción de Sde- para el que se</del>		
<del>24C</del>	<del>02</del>	<del>02:52:25:25</del>	<del>02:52:39:24</del>	<del>13:59</del>	<del>Remoción en zona intervalo a Suprimir</del>		
<del>25A</del>	<del>01</del>	<del>01:16:44:04</del>	<del>01:16:55:12</del>	<del>11:08</del>	<del>Suprimir cable (cable y foto de tierra)</del>	OK	
<del>25A</del>	<del>01</del>	<del>01:17:15:00</del>	<del>01:17:22:13</del>	<del>7:13</del>	<del>Removal que se destruye</del>		
<del>25A</del>	<del>01</del>	<del>01:17:04:21</del>	<del>01:17:11:05</del>	<del>6:44</del>	<del>Usa "Atardecer"</del>	OK	
<del>25A</del>	<del>04</del>	<del>04:25:20:09</del>	<del>04:25:25:00</del>	<del>4:59</del>	<del>Removal que se destruye</del>		
<del>25A</del>	<del>04</del>	<del>04:25:29:09</del>	<del>04:25:31:12</del>	<del>2:03</del>	<del>Suprimir el paraje de "Sider"</del>	OK	SHOW 150
<del>25A</del>	<del>04</del>	<del>04:25:57:01</del>	<del>04:26:14:09</del>	<del>17:06</del>	<del>Removal que se destruye</del>	OK	
<del>25A</del>	<del>06</del>	<del>06:14:34:14</del>	<del>06:15:01:24</del>	<del>27:09</del>	<del>Explosión artificial</del>		OK
<del>25A</del>	<del>02</del>	<del>02:14:40:21</del>	<del>02:14:45:21</del>	<del>5:00</del>	<del>Cable que se destruye en el intervalo de transmisión</del>		
<del>25A</del>	<del>06</del>	<del>06:18:57:00</del>	<del>06:19:00:11</del>	<del>3:09</del>	<del>Removal de transmisión de cable de transmisión de cable de transmisión</del>	OK	
<del>25A</del>	<del>02</del>	<del>02:21:07:21</del>	<del>02:21:24:00</del>	<del>16:59</del>	<del>Troncos que se destruye</del>	OK	
<del>25A</del>	<del>02</del>	<del>02:20:24:18</del>	<del>02:20:29:03</del>	<del>4:45</del>	<del>Removal de cable de transmisión</del>		
<del>25B</del>	<del>06</del>	<del>06:25:35:11</del>	<del>06:26:00:04</del>	<del>24:53</del>	<del>Removal de cable de transmisión</del>	OK	
<del>25B</del>	<del>06</del>	<del>06:26:27:13</del>	<del>06:26:30:05</del>	<del>2:52</del>	<del>Removal de cable de transmisión</del>	OK	
<del>25B</del>	<del>06</del>	<del>06:25:44:21</del>	<del>06:25:46:12</del>	<del>1:47</del>	<del>Removal que se destruye</del>	OK	

TITULO DEL PROGRAMA: \_\_\_\_\_

EDITOR: \_\_\_\_\_

DIRECTOR: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

ASISTENTE: \_\_\_\_\_

HOJA No.: 12

ESQ.	ORIGEN	ENTRADA	SALIDA	TOTAL	VIDEO	AUDIO	EFFECT.
25A	20	20:20:30:15	20:26:32:11	6"26	Presentación de memorial de cumpleaños	OK	
25A	20	20:26:14:21	20:26:21:06	6"15	Kennedy en el curso	OK	
25B	20	20:26:38:04	20:26:40:29	2"25	Kruska	OK	
25B	20	22:23:49:13	22:23:54:13	5"00	Salida molinos con recargas nuevas	OK	
25B	22	22:24:11:28	22:24:22:28	4"00	Foto fija de molinos (alrededor molinos)	OK	
25A	20	20:26:50:03	20:26:55:09	5"07	Fidel Castro en el evento "Manifiesto"	OK	-Hacer 21 y ahora
25B	20	<del>20:26:44:22</del>	<del>20:26:42:18</del>	<del>4"06</del>	<del>Fidel Castro en el evento "Manifiesto"</del>		
25B	20	20:25:42:00	20:25:44:21	2"17	en portamotociclos en el Volcadero	OK	
25B	20	20:26:59:06	20:27:01:11	2"03	(paseo de)	OK	
25B	20	20:27:04:25	20:27:04:02	3"07	gusos de la a Fidel		
25A	20	20:27:01:18	20:27:04:20	3"02	de molinos y molinos en molinos	OK	
25B	20	20:27:10:23	20:27:12:23	2"00	molinos antiguos (en el molinos)	OK	
25B	20	20:26:00:18	20:26:02:17	4"08	molinos en el (top shot)	OK	Slow 1.50
26A	20	14:04:04:00	14:04:14:00	10"00	Presentación de japonesa (45 segundos)	"Los soldados... japan"	OK
26A	"	14:04:47:26	14:05:35:26	51"28	10:30 A 35 segundos	"Fuerza mucha del... owin"	OK
26A	Foto fija japonesa	01:05:54:16	01:04:22:18	3"00	Foto fija de 30m alrededor del este	(Antonia Antonina)	OK
26A	"	01:04:11:00	01:04:14:00	3"00	Foto fija de molinos en molinos	"	OK
26A	"	01:04:37:05	01:04:47:10	10"15	Foto fija de 30m y soldados	"	OK
26A	"	01:05:09:22	01:05:21:15	11"23	30m molinos antiguos y en una molina y en un	"	En un caso 21:00
26A	20	14:05:15:21	14:05:34:21	19"00	Presentación de japonesa	"	OK



TITULO DEL PROGRAMA: \_\_\_\_\_

EDITOR: \_\_\_\_\_

DIRECTOR: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

ASISTENTE: \_\_\_\_\_

HOJA No.: 13

ESC.	ORIGEN	ENTRADA	SALIDA	TOTAL	VIDEO	AUDIO	EFFECT.
29	11 SAPAPA Luzifer	01:10:54:05	01:11:48:01	56:19	Raul Alfonso m M.S.	"Bando Anunciar ... Anunciar"	OK
30	26	20:16:11:25	20:16:25:17	13:24	Shirley Arambam	"Los Super poderes ... que diagram"	Foto 2 55 Efecto
30	27-1 143	19:14:41:12	19:15:31:16	53:02	Juissapa Baffa	"Yo soy como fue ... La paz"	
30	27-1 159	19:14:35:11	19:15:21:17	45:01	Dr. Carlos Suarez	"Se lo que se expone ... que muestra"	Audio Foto Efecto
30	1-20-4 Japan			6:00	Foto fija de niños ciego llorando	(continúa de la esc)	
30	"			4:00	Foto fija de niño ciego llorando		
30	01:	00:31:14:23	00:31:27:05	Foto	Dio muestra por la expresión y efecto		MAP Efecto Efecto Efecto de Efecto
30	00	20:25:17:25	20:25:29:04	7:00	de expres. en dan- za del ojo		
20	00:44	00:31:20:17	00:31:29:21	5:24	Chicas de expres. en la paz	(continúa de la esc)	OK
20	00:44	00:31:56:03	00:32:11:03	5:10	Chicas de expres. en la paz		OK
20	00:44		00:34:25:23		Chicas de expres. en la paz		OK
20	01:34	00:34:33:10	00:34:45:05	11:25	Chicas de expres. en la paz		OK
20	00:44	00:35:05:09	00:35:05:17	6:08	Chicas de expres. en la paz		OK
20	00:44	00:35:17:18	00:35:24:24	5:00	Chicas de expres. en la paz		OK
20	01:34	00:35:41:14	00:35:41:25	1:11	Foto fija de niños ciego llorando		OK
20	00:34	00:41:25:11	00:41:37:06	13:25	Chicas de expres. en la paz		OK
31	03	03:04:00:27	03:04:47:15	44:16	Foto fija de niños ciego llorando		
31	03	03:04:33:11	03:04:41:27	35:26	Chicas de expres. en la paz		
31	03	03:31:40:17	03:31:51:00	44:16	Foto fija de niños ciego llorando		

TITULO DEL PROGRAMA: \_\_\_\_\_ EDITOR: \_\_\_\_\_

DIRECTOR: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

ASISTENTE: \_\_\_\_\_ HOJA No.: 14

ERC.	ORIGEN	ENTRADA	SALIDA	TOTAL	VIDEO	AUDIO	EFFECT.
31C	03	03:37:01:02	03:37:15:02	8"00	Modelo barco "El aguila"		
31C	03	03:37:24:11	03:37:38:06	13"25	Barco barco 153 de donde la nave		
31C	03	03:38:51:04	03:39:07:06	3"07	Barco de combate		
31C	03	03:38:09:18	03:38:22:15	11"02	Modelo barco sur lanzador a la nave		
31C	03	03:39:01:11	03:39:08:15	3"27	Barco de combate		
31C	03	03:39:44:19	03:39:58:28	14"06	Ataque en el fuel en son en la nave		
31C	03	03:38:13:13	03:38:22:15 03:38:22:15	9"02	Foto tipo de estromento con rancho de 800 y con un barco		
31C	03	03:30:19:10	03:30:22:15 03:30:22:15	18"12	Cartonero 153 en la nave		Fotos en cinta.
31C	03	03:32:40:19	03:32:50:26	10"07	Superficie barco vista de la nave		
31C	03	03:32:52:00	03:33:07:27	15"25	Flamita azul		
32	#5 ATAM Herman	05:09:41:03	05:09:41:23	4"20	Paul Bayon en F. J.	Bayon 153 explosión de agua	Cintas en cinta
33	02	22:08:55:21	22:09:10:18	11"25	Baterias		
33	02 Baterias Herman	20:07:27:26	20:07:34:24	7"27	Baterias nuevas de agua	Cintas original	
33	02	20:20:22:25	20:20:25:24	2"59	Baterias del barco	Baterias cintas original	
33	02	20:20:25:24	20:20:25:24	2"17	Baterias del barco	"	
33	02 Baterias Herman	21:12:56:17	21:13:00:17	3"20	Baterias de combate en submarino	"	
33	02	22:03:22:20	22:03:33:06	5"16	Baterias de combate de submarino	"	
33	02 Baterias Herman	22:03:33:06	22:03:33:06	6"27	Baterias de combate de submarino	"	
33	02	22:03:33:06	22:03:40:11	2"25	Baterias de combate	"	

TITULO DEL PROGRAMA: \_\_\_\_\_

EDITOR: \_\_\_\_\_

DIRECTOR: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

ASISTENTE: \_\_\_\_\_

HOJA No. : 15

ESC.	ORIGEN	ENTRADA	SALIDA	TOTAL	VIDEO	AUDIO	EFFECT.
33	<sup>33</sup> <del>33</del> <sup>33</sup>	05:02:19:03	05:02:57:13	2"12	Amchacha francesa en salsa	Audios originales (Empire)	
33	22	22:29:55:04	22:20:42:01	3"29	Me gusta mucho el mundo	"	
33	22	22:27:46:19	05:02:21:00	3"02	John Sammanolo por Nueva York		
33	<sup>33</sup> <del>33</del> <sup>33</sup>	10:50:24:04	22:29:59:02	12"24	Automasmo Varios sistemas formados		
33	22	22:27:43:28	22:27:57:21	4"05	Park actual de auto través sistema		
33	22	22:23:42:24	20:50:36:22	4"22	Interior del automasmo		
33	22	22:22:44:09	22:22:39:28	2"04	Automasmo por sistema de inter		
33	22	22:22:54:27	22:23:47:25	2"15	Automasmo y robot por sala del mar		
33	22	22:20:27:04	22:22:46:12	23"08			
34	22	22:00:40:03	22:00:43:12	3"09	Budhismo en Luceo	OK	
34	22	22:00:39:26	22:00:34:02	5"24	1554	OK	Revisa 27
34	03	03:33:16:00	03:33:01:02	7"28	Plancha azul (S.B.)	OK	
34	22 (1/16)	22:55:57:02	22:31:12:03	18"29	Ensayo	OK	Revisa de cuerdas
34	23 (1/16)	23:55:30:17	23:55:49:28	15"11	Manth	OK	Revisa de cuerdas
34	02 (1/16)	03:01:57:00	03:00:01:26	3"24	Mateo	OK	"
34	23 (1/16)	23:55:55:06	23:56:02:26	7"18	Jupiter	OK	"
34	24 (1/16)	23:31:25:12	22:31:32:26	7"14	Cosmo (agudo y rojo)		"
34	25 (1/16)	23:56:21:27	23:56:27:12	5"15	Galileo		"

TITULO DEL PROGRAMA: \_\_\_\_\_

EDITOR: \_\_\_\_\_

DIRECTOR: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

ASISTENTE: \_\_\_\_\_

HOJA No.: 14

ESC.	ORIGEN	ENTRADA	SALIDA	TOTAL	VIDEO	AUDIO	EFFECT.
34	20 (P.174)	22:31:43:24	22:31:49:14	5"20	Exorno (Caribbean Club Hotel)	OK	Distors. 25% (moderada)
34	00 (P.174)	06:49:13:03	06:49:15:28	1"25	Antorcha (Caribbean Club Hotel)	OK	"
34	22 (P.174)	22:32:05:04	22:32:14:01	8"27	Exorno de un club de baile	OK	"
34	23 (P.174)	23:56:35:15	23:56:40:26	3"20	Gammules	OK	"
34	24 (P.174)	22:32:50:27	22:32:54:21	3"24	Planos de un club de baile	OK	"
34	20 (P.174)	22:33:17:14	22:33:36:20	19"06	Mar, arrecifes y playa en un club de baile	OK	"
35	03	03:58:22:20	03:58:30:13		Planeta azul grande		
35	03	03:58:02:16	03:58:14:27	12"11	Nubes de un club de baile en el exterior		
35	03	03:58:17:27	03:58:01:12	23"15	Exorno de un club de baile en el exterior		
<del>35</del>	<del>03</del>	<del>03:58:05:27</del>	<del>03:58:09:00</del>	<del>3"25</del>	Exorno de un club de baile en el exterior		
35	03	03:59:09:15	03:59:16:02	6"17	Exorno de un club de baile en el exterior		
35	03 DUB-A 03 00	00:03:47:09	00:03:55:26	5"17	Exorno de un club de baile en el exterior	Audio original	D.K.5
35	03 DUB-A 03 00	00:03:02:17	00:03:05:25	3"11	Exorno de un club de baile en el exterior	Audio original	D.K.5
35	03 DUB-A 03 00	00:03:54:20	00:04:03:17	7"24	Exorno de un club de baile en el exterior	Audio original	D.K.5 25% 70
36	01	00:54:46:21	00:55:56:15	9"24	Exorno de un club de baile en el exterior		
36	00	00:55:55:01	00:58:01:01	12"28	Exorno de un club de baile en el exterior		

TITULO DEL PROGRAMA: \_\_\_\_\_

EDITOR: \_\_\_\_\_

DIRECTOR: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

ASISTENTE: \_\_\_\_\_

HOJA No.: 17

ESC.	ORIGEN	ENTRADA	SALIDA	TOTAL	VIDEO	AUDIO	EFFECT.
36	00	00 50:37:14	00 53:57:00	3'02	Banderas de los EU		
36	00	00 51:55:01	00 52:00:00	5'00	Banderas de los EU		
36	00	00 52:48:13	00 52:55:02	7'09	Programa y Cortes comerciales		
36	00	00 57:20:29	00 57:23:27	2'58	De la corte de resolución final		
36	00	00 57:25:01	00 57:42:27	18'05	Programa y Cortes intercomerciales intercomerciales		
37	148 DIN-A	10 10 54:27	10 11 30:25	35'20	William Reynolds	"Una de las realidades ... mundial actual"	
37	025	07 05 55:04	07 04 54:08	59'02	Olafur Grimsón	"El cambio ... como sección en la vida"	
315	28	23 57 13 06	23 57 17 16	2'10	Falleto de Sigurd Waf		
315	23	23 57 19 19	23 57 25 02	5'13	Súviva el grupo hablando y grupo S.B de minutos para hablar		
315	23(00)	00 31 07 10	00 31 13 02	5'22	sectores que debe Reynan-Grubaker		
315	23(00)	00 31 22 01	00 31 21 21	3'00	Reynan-Grubaker		
315	005	01 22 44 06	01 22 41 13	4'07	Toma de cámara una foto con		
315	005	01 22 51 05	01 22 51 35	4'05	Clasificación del de los miembros		
315	005	01 22 54 17	01 22 50 25	3'57	Saldo de que sale de la cámara		
315	005	01 24 17 00	01 24 17 12	14'50	El cambio programado en el tiempo de la vida		

TITULO DEL PROGRAMA: \_\_\_\_\_

EDITOR: \_\_\_\_\_

DIRECTOR: \_\_\_\_\_

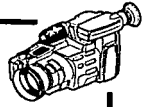
FECHA: \_\_\_\_\_

ASISTENTE: \_\_\_\_\_

HOJA No.: 18

ESC.	ORIGEN	ENTRADA	SALIDA	TOTAL	VIDEO	AUDIO	EFFECT.
31A	01A15	01:31:37:11	01:30:44:20	5"09	Asi que va la vida Lan en cabale		
31B	01A15	01:25:26:25	01:25:35:00	8"05	Estafetas trabajand sup. en tran el cabale		
31A	01A16	01:25:46:20	01:25:40:16	6"04	Cinefijos mte y mte Cine mte mte mte		
31B	01A17	01:25:37:17	01:25:35:17	4"00	Cabaja de cabale este en tran mte mte mte		
31B	04	06:06:04:06	06:06:20:00	16"04	Cinefijos mte mte de de bagu		
31A	23	23:57:13:28	23:57:15:05	1"07	Grupo de personas de Bagand mte mte mte		
31B	23	23:57:12:13	23:57:13:27	1"14	Grupo de Bagand mte		
31A	23	23:57:13:28	23:57:15:05	8"07	Grupo Bagand mte Adm mte mte mte		
31B	01A15	01:31:04:23	01:31:09:12	4"19	Grupo de tran de Bagand mte		
31B	01A16	01:26:15:16	01:26:21:26	6"10	Muchacha de tran mte mte mte		
31B	01A15	01:25:48:00	01:25:51:24	3"24	Muchacha en Frankfurt		
31A	01A15	01:25:52:11	01:25:56:14	4"03	Muchacha en Frankfurt (de tran)		
31B	01A17	01:26:27:13	01:26:32:12	4"59	Muchacha en Frankfurt en tran		
31A	01A15	01:01:33:11	01:01:40:06	6"17	Muchacha en tran Lan en tran		
31B	23	23:57:09:28	23:57:01:07	3"46	Muchacha en tran Lan en tran		
31A	23	23:57:03:16	23:57:06:04	2"18	Muchacha en tran Lan en tran		
31A	23	23:57:01:11	23:57:03:25	3"18	Muchacha en tran Lan en tran		
39	091	12:34:52:02	12:35:05:05	13"04	Klaus Knaulhaus		
39	154	14:21:14:07	14:21:54:05	40"07	José W. W. W.		
39	154	14:21:14:07	14:21:54:05	40"07	José W. W. W.		





Anexo \* 16  
Anotaciones a la primera edición



**"BAJO EL MANTO DE LA COBRA"**

Anotaciones a la 1ra. edición, por el Sr. Velo

TITULO PRINCIPAL

Sugiero que se le dé una dimensión figurativa y que se visualice la cita original. Quizá que esa figura y el título principal aparezcan después de formarse el módulo de Leonardo.

MODULO LEONARDO

La disolución entre los dos hombres de la regla de oro, tarda mucho en comenzar, es decir, ésta a mi juicio retrasada.

PRIMERA SECUENCIA

Sugiero quitar los siguientes shots:

22:03:11:18	ballena sumergida
22:03:45:12	toma aérea de un cañón
22:07:00:06	primera flor que se abre
22:02:57:06	mar azul (quizá dejarlo, salvo que se haga blanco y negro porque molesta al pasar a la imagen siguiente)

ENOLA GAY (ISLAS TINIAN) LITTLE BOY

\*Agosto (1945) Segunda Guerra Mundial. En esta secuencia hay imágenes teñidas de azul, sugiero que la secuencia completa sea azul. Quitar los siguientes -- shots:

22:47:18:26	tripulación personal
11:41:06:22	segundo avión en vuelo

La gente observando la prueba debe ir en azul y antes del primer avión.

Es necesario insertar el audio del conteo, o en dado caso grabarlo nosotros.

Existe en esta secuencia una contradicción cronológica, es necesario poner las cosas en su sitio.

Tres semanas antes (primera prueba nuclear en Alamo Gordo, Nuevo México) 16 de julio (1945).

PRIMER TESTIMONIO SRA. JAPONESA

Es necesario cuidar el audio en cuánto a los niveles de grabación, además hay que empatar las palabras de la señora con la traducción y así cubrir la duración.

EXPLOSION NAGASAKY-9-AGOSTO (1945)

Poner un letrero con el nombre del lugar y la fecha.

INGLATERRA Y LOS NAZIS

04:48:04:21 (Inglaterra)

00:04:29:25 (Alemania) Esplendor de Hitler que amenaza a Europa (1939).

Contradicción conológica. Las escenas pertenecen a un tiempo, antes de la explosión atómica.

Es necesario quitar la corneta que se escucha cuando pasa Hitler frente al ejército, pertenece a la caballería francesa y también es usada en México.

BOMBARDEOS MASIVOS (En color)

Es buena la secuencia 20:49:46:16

RUSIA

00:08:29:06 No es un desarrollo atómico lo que se presenta, solo es un desarrollo armamentista.

DESEMBARCO DIA "D" En Normandía (1944)

02:05:55:08 Es necesario checar si esto acontece antes del lanzamiento de la bomba "V"

BOMBA "V" Otoño (1944) lanzada sobre Londres

02:12:02:23 En la secuencia de la bomba alemana, la "V" no es de valor sino de victoria ¿vengadora también?

REPRESALIA ALEMANA

Es buena sólo es necesario quitar el shot de la repartición de alimentos.

00:24:41:21

RAID DE TERROR SOBRE TOKIO 9 de marzo (1945)

02:19:32:14

La secuencia es buena. La escena en azul que ilustra el -- bombardeo debe ir en blanco y negro. La gente que aparece quemada no debe ir, además que son escenas que pertenecen a Hiroshima y los efectos de la bomba. - Sugiero que es mas adecuada esta ilustración para el primer testimonio de la - señora japonesa.

00:13:19:08

El panning de fierros retorcidos ¿que no es Hirochima? ---- Las sombras son de Hiroshima y pueden ilustrar a la señora japonesa en el primer testimonio. Además es necesario quitar la primera sombra que no se define y la última alargarla, quizá congelarla.

Considero que son demasiadas intervenciones de la señora japonesa.

ENTREVISTA S.R.E.

Bernard Lown aparece muchas veces.

3 SEPTIEMBRE (1949)-AVISON ESPIA DE LOS EE.UU.

Nuevamente problema cronológico, hay que colocarlo en su lugar.

BOMBA HIDROGENO BIKINI 1 de marzo (1954)

Es buena, solo hay que quitar el audio de los locutores, el shot de la señora rezando, y el de la señora limpiando una bolsa.

Septiembre (1954). Fallece la primera víctima de la bomba de hidrógeno. Después de la última imagen que es en blanco y negro, se sugiere poner una entrevista antes de la siguiente imagen que viene en color.

#### EFFECTOS BOMBA BIKINI

Son un problema los subtítulos de "PERRO MUNDO" porque habrá versiones del corto en otros idiomas. Se podría solucionar si se deja para la versión en español con subtítulos y para otros idiomas, una tira negra que tape los subtítulos en español.

La secuencia del pez-sapo no es válida y es delicado ponerla.

Hay que congelar y hacer disolvenca de el último shot de la tortuga.

#### HAMBRUNA-ARMAMENTO

Es buena, solo es necesario checar el audio.

#### DESARROLLO COHETERIA

Es buena.

#### SPUTNIK

4 de octubre de 1957.

"Laika". Chimpacé es lanzado al espacio por EE.UU. (1960-1961)

1959 se firma el tratado que prohíbe ensayos nucleares en la zona del Antártico.

#### PRIMER HOMBRE EN EL ESPACIO URSS - 12 de abril (1961)

Es buena. El shot del lanzamiento del cohete (03:30:09:29) es demasiado largo. Hay que cortarlo hasta donde se ve la sombra del cohete.

Alan Shepard, es buena.

#### CRISIS DE LOS COHETES CUBA 22 de octubre (1962)

Quitar el segundo shot de los marineros (20:26:30:23) y los barcos del principio ¿qué significan?. Se sugiere comenzar la secuencia con Kenedy. Quitar el panning de la calle.

TESTIMONIO SRA. JAPONESA

Sugirió que este testimonio termine con las fotos.

(1972) URSS-E.U. Limitan armas estratégicas en Rusia: Nixon y Breznevff.

01:21:59:02

(1967) Ciudad de México-Tlatelolco

02:03:34:04 imagen deficiente, muy pobre.

¿Gran Bretaña firma?

RAUL ALFONSIN 6 de agosto (1986)

Poner lugar y fecha (Ixtapa 6 de agosto de 1986).

EFEECTO DEL OJO

Poner una mejor explosión.

HOMBRE EN LA LUNA 20 de julio (1969)

03:36:29:05 Quitar el shot de la luna, es confuso y parece que está en blanco y negro, en último caso sustituir pero más adelante se ve que es la luna.

03:22:13:06 Quitar el shot de la imagen original del 1er hombre en la luna -- después de la foto fija del astronauta con la bandera de E.U.

CARL SAGAN

Sugiero ilustrar esta secuencia con algo de sus programas.

Quitar el shot 03:32:41:00 de la luna en la que entra Carl Sagan en OFF.

En la siguiente secuencia es mejor entrar de Sagan a la gente, por lo tanto -- quitar el primer shot de la ballena.

ARECIBO, PUERTO RICO

Desde (1974) se lanza una señal de radio al espacio.

Cambiar texto o cambiar la colocación de imágenes del universo porque no aparece "La doble Hélice".

Es necesario pulir esta edición del universo, hay shots repetidos.

APOYO-SOYUZ Encuentro URSS-EE.UU. en el espacio - julio (1975)

Sobran shots y está medio confuso. ¿Cuándo pasó ésto? falta fecha.

EXPLOSION BOMBA DE NEUTRONES

Falta fecha.

FIRMA TRATADO SALT II 23 de diciembre (1979)

No es necesario poner las bajadas del avión, además falta fecha.

GRUPOS PACIFISTAS

Funciona mejor entrar directamente con las masas en la calle. Quitar la gente del BEYOND WAR del principio. Se entiende que es un grupo de gentes platicando y se ignora si son de BEYOND WAR. Es conveniente poner una manifestación - contra la bomba en México.

GUERRA DE LAS GALAXIAS

Es pobre la secuencia del principio. Es mejor la secuencia de guerra de las galaxias del final de ésta secuencia. Hay que enriquecerla y resaltar su importancia.

22 DE MAYO (1984) DECLARACION DE NUEVA DELHI

Cambiar el locutor con Olof Palme para unificar las voces del programa.

Es conveniente decir que Olof Palme muere por defender la paz, e ilustrarlo.

6 DE AGOSTO (1985) URSS DECLARA UNA MORATORIACHALLENGER

Es impropio y si se pone podría ponerse enseguida de la muerte de Olof Palme.

14 MESES DESPUES DEL 6 DE AGOSTO (1985) E.U. ESTALLA SU BOMBA No. 609

Esto iría mejor después de la moratoria rusa.

CHERNOBYL 23 de enero (1986)

Falta letrero con fecha y lugar. Quizá invertir los shots.

GUERRA NUCLEAR SIMULADA

Es buena.

GARCIA MARQUEZ 5 de agosto (1986)

Ponerle Premio Nobel de la Literatura y el lugar y fecha de cuando esta hablando.

TESTIMONIO SRA. JAPONESA

Sobra. Ya son demasiadas intervenciones.

En la siguiente secuencia de "la vida" se puede usar un poema de "LAS METAMORFOSIS" de Ovidio que sea alusivo al amor y a la vida.

Es conveniente quitar los shots industriales.

Hace falta imagen alusiva a Latinoamérica tanto de paisajes como de gente.

Antes de la explosión final hay muchos cohetes.

Sobra el shot final del polvo cósmico.

México, D. F., a 9 de abril de 1987.



Anexo \* 17  
Anotaciones pendientes a  
la primera edición



"BAJO EL MANTO DE LA COBRA"

Anotaciones que quedan pendientes a la primera edición, por el Sr. Velo.

TITULO PRINCIPAL

Sugiero que se le de una dimensión figurativa y que se visualice la cita original.

MODULO DE LEONARDO DA VINCI

La disolvencia de el hombre de Leonardo al mundo dura demasiado tiempo.

II GUERRA MUNDIAL

El shot de el pie del piloto en el avión es confuso (00:06:39:09) sugiero - quitarlo o ponerlo en el lugar correspondiente, después de los aviones. Sugiero cortar el final de Mussolini en discurso (cuando baja el brazo)

BOMBA "V"

Poner letrero de fecha de lanzamiento y lugar.

"RAID" SOBRE TOKIO

Poner letrero de fecha.

ALAMO GORDO

Poner el audio del conteo y la explosión de la bomba.

ISLAS TINIAN

Sugiero colocar letrero de Islas Tinian y después otro con la fecha 5 Agosto 1945. Cuando se ve la explosión en Hiroshima poner un letrero con la hora - 8:30 a.m. Unificar la secuencia en azul.

TESTIMONIO SRA. JAPONESA

Nombre de la señora y un letrero que diga testigo, sobreviviente etc.. y traducción.

NAGASAKI

Poner letrero de la hora de la explosión

EFECTOS RADIACION

El. C.U. de la japonesa es largo, propongo recortarlo un poco.

AVION ESPIA

Poner fecha del descubrimiento del avión y fecha de la explosión de Semipalatinsk

ENTREVISTAS S.R.E.

Bernard Lown aparece muchas veces, quizá sea conveniente poner a una mujer.

EXPLOSION EN BIKINI

Poner la fecha y quitar el audio del locutor en toda la secuencia. Sugiero pasar en disolvenca del penúltimo al último shot (de la tortuga)

M.M.H.

Su participación se me hace larga y repite lo que Flores Olea. Se puede -- cortar la parte final o buscar otro tramo del discurso.

HISTORIA DE LA COHETERIA

Es necesario un letrero o algo que ayude a situar, puesto que venimos de una escena en color y pasamos a blanco y negro.

SPUTNIK Y LAIKA

Colocarlas en ese orden aunque fueron en ese año. Sugiero quitar el shot de la animación del satélite en blanco y negro.

Y. GAGARIN

Fecha de su lanzamiento.

A. SHEPARD

Fecha de su lanzamiento.

BLOQUEO NAVAL - CUBA

Poner letrero de fecha

TRATADO TLATELOLCO

Fecha del Tratado

CARL SAGAN

Sugiero cambiar el shot de entrada en OFF de Sagan, quizá con algo de Cosmos.

SECUENCIA DE LA VIDA

A. Lozoya no le gustaron los músicos

ARECIBO

Poner fecha, sugiero quitar el planeta Júpiter y los asteroides porque aparecen nuevamente al final. Es necesario colocar el "Cúmulo de estrellas" en un lugar más apropiado. Quitar la disolvencia al ultimo planeta, sobra.

SALT II

Es buena la secuencia, sugiero cortar después que se dan el beso Carter y - Breznev.

GRUPOS PACIFISTAS

Sugiero quitar la mano apuntando, y la maquinaria de los científicos; cortar de los científicos con el pizarrón a los científicos sentados en su mesa de trabajo.

Es conveniente poner mas grupos de manifestantes y sobre todo de México.

NUEVA DELHI

Usar el original para mejorar la calidad de la secuencia, con la música y la voz de Olof Palme solamente, el locutor no.

OLOF PALME - MUERTE

Sería mas impactante poner su muerte inmediatamente después de que el está - hablando, aunque no se ponga la fecha.

ULTIMA PRUEBA NUCLEAR DE E.U.

Poner la última parte de la explosión en el efecto del ojo para mejorarla.

CHERNOBYL

Hay mejor imagen de Chernobyl solicitar a IMEVISION o TELEVISA.

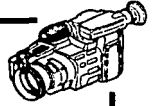
GUERRA NUCLEAR

Sugiero adelantar el letrero de García Márquez, Premio Nobel de Literatura cuando esta en OFF sobre imágenes de la guerra nuclear, y cuando aparece a cuadro poner el letrero IXTAPA 1986 Declaración de México.

SECUENCIA DE LA VIDA

Quitar el shot de las ballenas.

México, D.F. 19 de Mayo de 1987.



Anexo \* 18  
Tiempos de duración por secuencia

1. EFECTO COMPUTADORA HOMBRE VITRUBIANO  
PLANETA AZUL  
FLORA, FAUNA, FLORA Y FAUNA MARINA  
T = 1'41"17
  
2. ISLAS TINIAN  
ENOLA GAY  
T = 59"07
  
4. PERSONAS OBSERVANDO NUBES ATOMICAS  
ALAMO GORDO  
OPPENHEIMER  
T = 1'16"24
  
- 3A FABRICACION ARMAMENTO  
NIÑOS JAPONESES ENTRANDO LA GUERRA  
HIROSHIMA  
T = 1'19"07
  
5. TESTIMONIO SRA. JAPONESA  
(PRIMER FRAGMENTO)  
T = 40"11
  
- 3B NAGASAKI  
T = 39"26
  
- 7A SOLDADOS INGLESES  
BOMBAS  
T = 16"21
  
- 7B NAZIS  
HITLER  
T = 51"13
  
- 7C MUSSOLINI  
EXPLOSION  
COMBATES  
T = 27"14

- 8A AVIONES VOLANDO  
BOMBAS CAYENDO  
T = 14"04
- 8B VIDA EN RUSIA  
STALIN  
INDUSTRIA DE GUERRA RUSA  
T = 55"13
- 8C ALEMANES EN POLONIA  
BOMBARDEO  
SOLDADOS EN LANCHON  
KAMIKAZE  
FUSILAMIENTO  
T = 1'13"24
- 9A COHETE V-2  
INGLATERRA DESTUIDA  
T = 38"18
- 9B EXPLOSIONES  
BERLIN DESTUIDA  
T = 32"28
- 9C BOMBARDEO A TOKIO  
T = 32"18
- 9D VICTIMAS DE EXPLOSION ATOMICA  
RUINAS  
SOMBRA DE RADIACION  
T = 56"27
- 10 RAJIV GANDHI  
FOTO FIJA SEÑORA AMAMANTANDO NIÑO QUEMADO  
T = 37"18
- 11 TESTIMONIO SEÑORA JAPONESA  
(SEGUNDO FRAGMENTO)  
T = 20"13

- 12      **CRISTOVAM BUARQUE**  
**BERNARD LOWN**  
**T = 47"15**
- 13      **AVION WACK**  
**MAPA RUSIA**  
**EXPLOSION**  
**T = 34" 29**
- 14      **BERNARD LOWN**  
**THOMAS COCHRAN**  
**BERNARD LOWN**  
**T = 1'34"00**
- 16      **EXPLOSION EN EL ATOLON DE BIKINI**  
**ESCENAS "PERRO MUNDO"**  
**T = 4'17"05**
- 17      **JULIUS NYERERE**  
**T = 14"29**
- 18      **ADAN BOESAK**  
**OLAFUR GRIMSSON**  
**VÍCTOR FLORES OLEA**  
**T = 1'36"05**
- 19      **AVIONES MODERNOS**  
**NIÑOS HAMBRIENTOS**  
**(INTERCORTES UNO Y OTRO)**  
**T = 17"17**
- 21      **M.M.H. EN DISCURSO**  
**T = 44"24**
- 25A     **COHETES Y MISILES**  
**T = 38"27**



- 23 COHETE A ESPACIO  
JUEGO DE BEISBOL  
LAIKA Y CHIMPANCE  
T = 47"18
- 24 ANTARTIDA  
PINGUINOS Y BALLENAS  
T = 39"00
- 24A ASTRONAUTAS RUSOS ENTRENAN  
VOSTOC  
T = 8"22
- 24B GAGARIN  
T = 54"19
- 24C SHEPARD  
T = 31"16
- 25B CRISIS DE OCTUBRE  
KENNEDY  
KRUSHEV  
CASTRO  
MISILES  
T = 38"16 (aprox. porque faltan 2 salidas)
- 26A TESTIMONIO SEÑORA JAPONESA  
(TERCER FRAGMENTO (A))  
(TERCER FRAGMENTO (B))  
INTERCORTES FOTOS FIJAS DE VICTIMAS  
T = 1'54"08
- 27 SALT I  
T = 10"09
- 28 TRATADO DE TLALTELOLCO  
T = 37"09

- 29 RAUL ALFONSIN  
T = 50"19
- 30 STANLEY SHEIMBAUM  
GIUSSEPPE BOFFA  
VELASCO SUAREZ  
FOTOS FIJAS DE NIÑAS CIEGAS Y EFECTO DE OJO  
T = 2'20"16
- 26B HOSPITAL CON VICTAMAS DE BOMBA ATOMICA  
VICTIMA  
T = 1'02"26
- 31C ASTRONAUTAS RUSOS Y NORTEAMERICANOS  
TOMAS DE LA LUNA  
HOMBRE EN LA LUNA  
T = 1'02"26
- 32 CARL SAGAN  
T = 40"20
- 33 INTERCORTES DE FAUNA MARINA CON GENTE  
DEL MUNDO  
SUBMARINO Y COHETE  
T = 40"09
- 34 MENSAJE DE ARECIBO  
T = 1'49"02
- 35 RUSOS Y NORTEAMERICANOS SE DAN LA MANO  
EN EL ESPACIO (APOLO SOYUZ)  
EXPLOSIONES ATOMICAS  
T = 1'36"29
- 36 SALT II  
T = 40"10

- 37 WILLIAM REYNOLDS  
OLAFFUR GRIMSSON  
T = 1'35"00
- 31B GRUPOS PACIFISTAS (BEYOND WAR)  
GRUPOS PACIFISTAS EN EL MUNDO  
CIENTIFICOS TRABAJANDO  
GRUPO BEYOND WAR  
PACIFISTAS DEL MUNDO  
T = 1'07"07
- 38 GUERRA DE LAS GALAXIAS (ANIMACION)  
T = 50"16
- 39 KAREN MALHAUSER  
JEROME WIESNER  
T = 57"11



Anexo • 19  
Lista de subtitulaje

LISTA DE COMPUTILAJE DEL PROGRAMA  
"BAJO EL MANTO DE LA COBRA"

323.

ANEXO No. 19

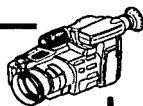
- |      |   |
|------|---|
| (1)  | BAJO EL MANTO DE LA COBRA                       |
| (2)  | Ataque a Pearl Harbor.<br>7 de diciembre 1941   |
| (3)  | 1944<br>Bomba "V"                               |
| (4)  | Alamo Gordo, EUA                                |
| (5)  | ROBERT OPPENHEIMER                              |
| (6)  | Sobreviviente de Hiroshima                      |
| (7)  | Nagasaki<br>9 de agosto 1945                    |
| (8)  | RAJIV GANDHI<br>Primer Ministro de la India     |
| (9)  | Ixtapa, México 1986                             |
| (10) | CHRISTOVAM BUARQUE<br>Brasil                    |
| (11) | BERNARD LOWN<br>EUA                             |
| (12) | THOMAS COCHRAN<br>EUA                           |
| (13) | Bikini, Océano Pacífico                         |
| (14) | JULIUS NYERERE<br>Primer Presidente de Tanzania |
| (15) | ADAM BOESAK<br>Sudáfrica                        |

- OLAFUR GRIMSSON  
Suecia
- 
- (17) VICTOR FLORES OLEA  
México
- 
- (18) 4 de octubre 1957
- 
- (19) 1960
- 
- (20) 12 de abril 1961
- 
- (21) 22 de octubre 1962
- 
- (22) RAUL ALFONSIN  
Presidente de Argentina
- 
- (23) STANLEY SHEIMBAUM  
EUA
- 
- (24) GIUSSEPE BOFFA  
Italia
- 
- (25) DR. MANUEL VELAZCO SUAREZ  
México
- 
- (26) 14 de febrero 1967
- 
- (27) 20 de julio 1969  
Primer hombre en la luna
- 
- (28) Salt I  
Moscu 1972
- 
- (29) 1974

- (30) CARL SAGAN  
EUA
- 
- (31) julio 1975
- 
- (32) Salt II  
Viena 1979
- 
- (33) WILLIAM REYNOLDS  
EUA
- 
- (34) OLAFUR GRIMSSON  
Suecia
- 
- (35) MEG BERESFORD  
Reino Unido
- 
- (36) Organización BEYOND WAR
- 
- (37) KAREN MALHAUSER  
EUA
- 
- (38) JEROME WIESNER  
EUA
- 
- (39) 22 de mayo 1982
- 
- (40) Declaración de Nueva Delhi  
28 de enero 1985
- 
- (41) OLOF PALME  
Primer Ministro de Suecia
- 
- (42) 6 de agosto 1985
- 
- (43) 28 de febrero 1986
- 
- (44) 22 de marzo 1986
-

- (45) Chernobyl  
25 de abril 1986
- 
- (46) KAREN JACHATUROV  
URSS
- 
- (47) Ixtapa, México  
6 de agosto 1986
- 
- (48) MIGUEL DE LA MADRID  
Presidente de México
- 
- (49) ANDREAS PAPANDREU  
Primer Ministro de Grecia
- 
- (50) INGVAR CARLSSON  
Primer Ministro de Suecia
- 
- (51) GABRIEL GARCIA MARQUEZ  
Premio Nobel de Literatura  
Colombia
-





Anexo • 20  
Creditos



Anexo • 20  
Creditos

BAJO EL MANTO DE LA COBRA

---

PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

DIRECCION GENERAL DE  
COMUNICACION SOCIAL

Una producción para  
EL GRUPO DE LOS SEIS

Realización  
ENRIQUE ESCALONA

Supervisión  
CARLOS VELO

Asesoría  
JORGE ALBERTO LOSOYA

Investigación Histórica  
ENRIQUE ESCALONA  
SAUL MALDONADO E.  
AIDA ALVAREZ OJEDA

Textos  
ENRIQUE ESCALONA

Locutor  
FEDERICO ENGELS

Camarógrafos  
ROBERTO LOPEZ MARQUES  
LEONCIO VILLARIAS  
ENRIQUE ESCALONA

Musicalización  
RAFAEL CASTANEDO

Asistentes de Realización  
AIDA ALVAREZ OJEDA  
SAUL MALDONADO E.

Edición Electrónica  
RENE DOMINGUEZ  
CARLOS FERNANDEZ  
GUILLERMO GONZALEZ

Coordinación  
ROSARIO ERALES ANTONIO

Producción  
ROBERTO LOPEZ MARQUES

**Agradecimientos**

I.B.M.  
CONACYT  
TELEvisa  
IMEVISION  
SEP/U.T.E.C.  
SOVEXPORTFILM  
CANAL 11 I.P.N.  
BEYOND WAR ORG.  
EMBAJADA DE JAPON  
EMBAJADA DE LA URSS  
EMBAJADA DE ALEMANIA  
INSTITUTO MEXICO-URSS  
CINEMATOGRAFICA  
DE OCCIDENTE



Anexo \* 21

Hojas de edición de on line del  
programa "Bajo el Manto de la Cobra"

ANEXO NO. 21 BAJELMANTESIA COPIATITULO DEL PROGRAMA: BAJELMANTESIA COPIA EDITOR: ROSE GUILLERMO GERRARDDIRECTOR: ENRIQUE ESCALONAFECHA: MAYO 1987ASISTENTE: AIDA ALVAREZ / SAUL MALDONADOHOJA NO.: 1

ESC.	ORIGEN	ENTRADA	SALIDA	TOTAL	VIDEO	AUDIO	EFFECT.
1	KTU-A-119	22:12:15:09		18"25	2 es del P.V. de Cobras	1:01:20:00	RECIBO PAGADO 10/09
2		KEY 2164 BAKK Videotexto				1:01:43:06	
3	KTU-A	22:04:12:27	22:04:23:26	5"07	Planeta azul el Arcoiris en Uruguay	1:01:54:21	
4	"	22:02:04:18	22:02:06:19	4"19	Tierra vista desde el gira (azul)	1:02:05:17	
5	"	22:02:47:18	22:02:50:21	3"03	ola gigante	1:02:08:30	
6	"	22:03:05:07	22:03:16:26	11"09	Avistamiento de delfines / Mar del Plata	1:02:17:29	
7	"	22:03:27:10	22:03:34:13	6"07	Phoca subimmensa de Uruguay (con sus crías)	1:02:26:00	
8	"	22:04:01:18	22:04:03:22	4"04	Castor en río Uruguay	1:02:30:10	
9	"	22:08:55:07	22:09:03:07	7"28	Reserva en selva de Litoral / Uruguay	1:02:38:08	
10	"	22:06:59:00	22:07:01:28	3"08	Mar que se abre	1:02:41:04	
11	"	22:07:05:26	22:07:15:05	6"09	delfin sobre una flor	1:02:47:13	
12	"	22:07:19:29	22:07:28:29	1"00	Cobras	1:02:48:13	
13	"	22:07:17:24	22:07:19:27	2"03	gorgojas	1:02:50:16	
14	"	22:26:45:06	22:26:47:24	3"18	Pequeños molinos con el agua	1:02:54:04	
15	"	22:07:21:00	22:07:25:01	2"01	antídoto pelando	1:02:56:05	
16	"	22:07:15:07	22:07:17:22	2"15	flamencos volando	1:02:58:20	
					SECUENCIA II		
17	KTU-A 289	00:04:34:03	00:04:41:05	11"02	Introducción de delfines en el Mar del Plata	1:03:09:24	
18	"	00:23:57:25	00:24:02:11	4"44	Mar del Plata a través	1:03:14:08	
19	OT TRONC FALSA en KTU-A-20	01:44:54:29	01:44:58:08	3"40	bandejas con sucos, etc	1:03:17:48	
20	"	01:45:01:26	01:45:11:00	7"04	Mar del Plata con personas mar- chando	1:03:26:22	
21	"	01:45:21:28	01:45:25:23	3"25	Mar del Plata	1:03:30:17	

TITULO DEL PROGRAMA: \_\_\_\_\_

EDITOR: \_\_\_\_\_

DIRECTOR: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

ASISTENTE: \_\_\_\_\_

HOJA No.: 2

ESC.	ORIGEN	ENTRADA	SALIDA	TOTAL	VIDEO	AUDIO	EFFECT
22	ACTV-A 057	01:45:33:17	01:45:39:10	5"23	Toma lateral de Hotel marchando	1:03:36:10	
23	Beloam RA-467	01:01:35:19	01:01:38:15	2"26	Cuba Sacando de la lengua	1:03:39:06	
24	RA-A 059	00:04:35:06	00:06:38:29	3"23	Edificios entre a Pinar	1:03:42:28	
25	"	00:04:33:02	00:06:35:04	2"02	gentu sacando de	1:03:45:00	
26	"	00:22:56:16	00:22:58:05	8"13	Quince subiendo	1:03:53:13	
27	"	00:06:48:12	00:06:54:13	6"01	estructuras en el aire	1:03:59:14	
28	"	00:06:50:18	00:06:57:28	1"10	"	1:04:00:26	
29	"	00:10:15:20	00:10:22:18	6"23	salida de disparando estructuras	1:04:02:19	
30	"	00:10:14:08	00:10:15:19	1"11	explosión de granada a soldado	1:04:07:00	
31	"	00:07:17:15	00:07:18:29	2"29	foto lanzamiento en estructura		
32	"	00:07:32:16	00:07:34:15	3"29	subiendo	1:04:14:18	
33	"	00:07:13:11	00:07:15:26	2"15	subiendo estructuras en estructura	1:04:16:28	
34	"	00:07:11:05	00:07:11:22	2"17	"	1:04:17:14	Firma 3362
35	Actv-A RA-467	01:01:31:05	01:01:32:29	1"24	lateral sacando la lengua	1:04:22:08	
36	RA-467	03:17:46:07	03:18:04:29	18"18	Proyección de estructura y fotos	1:04:40:26	
37	"	03:18:11:28	03:18:16:14	4"16	estructuras y estructuras	1:04:45:12	
38	"	03:08:26:02	03:08:35:11	13"09	foto estructura	1:04:58:21	
39	"	03:17:37:23	03:17:41:11	3"18	foto estructura en estructura	1:05:02:11	
40	RA-467 UTEC	02:16:25:17	02:16:40:02	11"11	estructuras en estructura	1:05:13:25	
41	RA-467 UTEC	03:20:05:43	03:20:27:25	22"17	estructuras en estructura	1:05:30:14	
42	"	03:21:02:04	03:21:06:05	4"01	estructuras en estructura	1:05:42:15	
43	"	03:21:14:12	03:21:17:21	3"09	estructuras en estructura	1:05:45:24	

TITULO DEL PROGRAMA: \_\_\_\_\_

EDITOR: \_\_\_\_\_

DIRECTOR: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

ASISTENTE: \_\_\_\_\_

HOJA No. : 3

SEC.	ORIGEN	ENTRADA	SALIDA	TOTAL	VIDEO	AUDIO	EFFECT.
44	ANALISIS UTEC	03:21:20:24	03:21:22:20	6"06	JOBEM	1:05:52:00	
45	"	03:21:34:07	03:21:37:18	3"12	JOBEM	1:05:55:11	
46	"	03:21:27:08	03:21:30:12	3"04	func y proceso de los datos	1:05:58:15	
47	"	03:22:43:03	03:22:49:10	2"07	Asesorio por correo electrónico	1:06:00:24	
48	"	03:22:46:17	03:22:46:28	6"11	JOBEM	1:06:07:35	
49	"	03:22:34:05	03:22:37:26	3"21	JOBEM	1:06:10:26	
50	"	03:25:18:20	03:25:23:11		Clase Resúmenes de la asignatura		
51	"	03:26:29:09	03:26:31:20	4"09	Procesamiento de datos de la asignatura	01:06:20:12	
52	"	03:25:23:10	03:25:25:19	2"09	Resúmenes de la asignatura	01:06:26:28	
53	"	03:26:31:24	03:26:33:12	5"18	Procesamiento de datos de la asignatura	01:06:32:16	
			SECUENCIA		III		
54	SEP-A 033	00:13:28:05	00:13:30:09	10"20	Formas con guías (Hoy) (E)	1:06:43:06	-80 vid.
55	"	00:12:52:12	00:12:56:25	5"22	Características de la asignatura	1:06:51:28	-50 vid.
56	"	00:13:00:13	00:13:03:10	6"21	en relación con la asignatura	1:06:58:17	-50
57	"	00:12:56:27	00:13:00:10	3"11	Exposición de la asignatura	1:07:02:00	
			SECUENCIA		IV		
58	SEP-A 034	01:48:03:28	01:48:05:14	1"16	Guías de estudio de la asignatura	1:07:03:16	
59	SEP-A 091	01:35:23:07	01:35:25:17	2"10	Investigación de la asignatura	1:07:05:26	
60	"	01:34:31:21	01:34:37:26	5"15	Asesorio en la asignatura	1:07:11:11	
61	"	01:34:45:09	01:34:46:26	1"17	Resúmenes de la asignatura	1:07:12:28	
62	"	01:37:54:24	01:37:56:20	2"02	Resúmenes de la asignatura	1:07:15:20	
63	SEP-A 124	00:05:27:09	00:05:28:24	0"25	Resúmenes de la asignatura	1:07:16:15	



TITULO DEL PROGRAMA: \_\_\_\_\_

EDITOR: \_\_\_\_\_

DIRECTOR: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

ASISTENTE: \_\_\_\_\_

HOJA No.: 4

ESC.	ORIGEN	ENTRADA	SALIDA	TOTAL	VIDEO	AUDIO	EFFECT.
SECUENCIA I							
64	ORIGEN 027	00:05:04:14	00:05:07:03	2"18	Hotel en desarrollo	1:07:19:04	
65	"	00:05:07:03	00:05:07:14	2"14	IDEN	1:07:21:23	ORIGEN
66	"	00:05:07:14	00:05:07:03	2"18	IDEN	1:07:24:11	
67	ORIGEN 116	20:57:31:16	20:57:35:01	1"16	Unión de campo de concentración	1:07:30:13	STAN 10
68	Cámara	20:57:35:01	20:57:39:01	3"	Estrella de David		Free
69	ORIGEN 019	00:05:15:04	00:05:05:06	7"18	Museo anti suceso (tormenta)	1:07:45:24	Free
70	"	00:05:05:06	00:05:15:00	6"04	Museo anti suceso (normal)		
71	"	00:05:23:19	00:05:25:08	1"19	Cartón que des-para	1:07:47:13	
72	"	00:05:19:21	00:05:20:05	2"14	Saldado refu-campa	1:07:49:27	
73	"	00:05:18:15	00:05:19:20	1"05	Cartón que des-para	1:07:51:02	
74	"	00:05:22:10	00:05:23:15	1"05	Orden de cartón	1:07:52:07	
75	"	00:05:30:01	00:05:33:15	3"03	Aviones de noche en bombarderos	1:07:55:21	
76	"	00:05:34:20	00:05:38:07	3"19	Transporte de ciudad	1:07:59:10	
SECUENCIA II							
77	ORIGEN 019	00:08:25:28	00:08:32:18	3"20	Tormenta en Rusia	1:08:03:02	
78	"	00:12:08:03	00:12:08:21	6"05	Saldado de mon-diamante	1:08:09:07	
79	"	00:14:15:02	00:14:17:22	2"00	Industria de guerra (capital)	1:08:11:07	
80	"	00:14:20:02	00:14:21:05	1"03	Industria de	1:08:13:00	
81	"	00:14:31:23	00:14:33:23	2"00	hombres en traje	1:08:15:00	
82	"	00:14:35:07	00:14:50:17	15"10	industria de guerra (tormenta)	1:08:23:10	
83	"	00:14:51:00	00:15:02:05	11"03	tormenta, ruido disparando	1:08:34:14	

TITULO DEL PROGRAMA: \_\_\_\_\_

EDITOR: \_\_\_\_\_

DIRECTOR: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

ASISTENTE: \_\_\_\_\_

HOJA No.: 5

SEC.	ORIGEN	ENTRADA	SALIDA	TOTAL	VIDEO	AUDIO	EFFECT.
84	JUV. A 19	00:18:38:08	00:18:41:24	3"16	Salida de un camión de batalla.	1:08:43:00	
85	"	00:18:45:10	00:18:44:17	9"07	Tanques en campo de batalla.	1:08:52:07	
86	"	00:18:52:11	00:18:59:19	7"08	Soldados en un grupo en campo.	1:08:59:05	
87	"	00:19:04:14	00:19:06:01	1"47	Tanques destruyéndose.	1:09:01:04	
88	"	00:19:04:01	00:19:10:05	6"04	Tanques alemanes destruyéndose.	1:09:05:13	
89	"	00:19:14:15	00:19:16:18	2"03	V.V. de un soldado muerto.	1:09:05:10	
90	"	00:19:11:17	00:19:14:11	2"54	Remolque destruido.	1:09:08:10	
			SECUENCIA VIII				
91	STU092	02:12:02:03	02:12:32:11	30"11	Exhibición de un camión de batalla destruido.	1:09:38:18	
92	"	02:12:55:12	02:13:01:25	6"11	Exhibición de un camión de batalla destruido.	1:09:44:29	
93	"	02:12:32:15	02:12:34:11	1"56	Exhibición de un camión de batalla destruido.	1:09:46:05	
			SECUENCIA VIII				
94	JUV. A 29	00:23:02:01	00:23:07:17	5"16	Berlin destruido.	1:09:51:01	
95	"	00:23:42:14	00:23:45:14	3"00	Exhibición de un camión de batalla destruido.	1:09:54:01	
96	"	00:23:51:23	00:23:54:13	2"50	Exhibición de un camión de batalla destruido.	1:09:57:11	
97	"	00:24:32:01	00:24:51:05	19"28	Exhibición de un camión de batalla destruido.	1:10:01:09	
98	"	00:25:04:18	00:25:08:14	3"56	Exhibición de un camión de batalla destruido.	1:10:04:01	
99	"	00:25:04:20	00:25:07:12	3"02	Exhibición de un camión de batalla destruido.	1:10:07:05	
100	"	00:24:08:14	00:24:04:20	2"06	Exhibición de un camión de batalla destruido.	1:10:08:26	
101	"	00:24:04:20	00:24:03:23	1"03	Exhibición de un camión de batalla destruido.	1:10:09:13	
102	"	00:24:03:24	00:24:03:24	0"00	Exhibición de un camión de batalla destruido.	1:10:09:26	
103	"	00:24:03:24	00:24:03:24	0"00	Exhibición de un camión de batalla destruido.	1:10:09:26	
104	"	00:24:03:24	00:24:03:24	0"00	Exhibición de un camión de batalla destruido.	1:10:09:26	

TITULO DEL PROGRAMA: \_\_\_\_\_

EDITOR: \_\_\_\_\_

DIRECTOR: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

ASISTENTE: \_\_\_\_\_

HOJA No.: 6

EGC.	ORIGEN	ENTRADA	SALIDA	TOTAL	VIDEO	AUDIO	EFFECT.
104	ORIGEN 08'4	00:24:57:15	00:25:03:01	5"14	Atenas con arte. bander.	1:10:39:26	
105	"	00:25:48:28	00:25:54:18	5"20	Salidas rusas y americanas	1:10:45:16	
106	"	00:25:46:16	00:25:48:15	2"09	Rusas y america- nas de abejas	1:10:47:25	
107	"	00:25:55:03	00:25:56:16	1"13	Rusas y americanas de la mano	1:10:49:08	
<b>SECUENCIA IX</b>							
108	ORIGEN Reflector	00:05:54:29	00:05:57:19	2"20	Salidas en Lanchas	1:10:51:28	
109	"	00:06:03:15	00:06:11:12	7"27	ISO 4	1:10:59:20	
110	ORIGEN UTEC	03:19:06:28	03:19:13:19	6"21	Al lado de la de la	1:11:06:13	
111	"	03:19:16:14	03:19:19:10	3"02	Al lado de la de la	1:11:09:15	
111	"	03:19:27:25	03:19:35:17	7"22	Al lado de la de la	1:11:17:00	
112	ORIGEN UTEC	02:14:57:17	02:14:58:26	1"09	Salidas con barriles	1:11:18:16	
113	"	02:15:23:15	02:15:25:05	1"20	Salidas de par- do de la	1:11:19:07	
114	"	02:15:34:17	02:15:37:10	2"23	Al lado de la de la	1:11:23:20	
115	"	02:15:29:20	02:15:30:08	0"26	Salidas con barriles	1:11:24:16	
116	"	02:15:32:02	02:15:33:28	1"26	ISO 4	1:11:26:12	
117	"	02:16:00:10	02:16:05:27	5"17	Al lado de la de la	1:11:31:29	
118	"	02:15:14:29	02:15:22:26	7"27	Salidas con de la	1:11:34:26	
119	"	02:15:26:17	02:15:29:09	2"22	Al lado de la de la	1:11:40:15	
120	"	02:15:51:10	02:15:58:00	6"20	Al lado de la de la	1:11:49:08	
<b>SECUENCIA X</b>							
121	"	02:10:32:04	02:10:37:00	5"02	Al lado de la de la	1:11:54:10	
122	"	02:11:13:27	02:11:19:15	5"18	ISO 4	1:11:59:28	
123	"	02:11:29:11	02:11:36:21	7"10	Al lado de la de la	1:12:07:10	
124	"	02:13:01:25	02:13:02:13	1"18	Al lado de la de la	1:12:09:28	

TITULO DEL PROGRAMA: \_\_\_\_\_

EDITOR: \_\_\_\_\_

DIRECTOR: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

ASISTENTE: \_\_\_\_\_

HOJA No.: 7

SEC.	ORIGEN	ENTRADA	SALIDA	TOTAL	VIDEO	AUDIO	EFECT.
<u>SECUENCIA XI</u>							
125	SEC-V-A 051	01:13:29:10	01:13:30:15	6"10	Amico 3ma. esp. de San y Carlos	1:12:28:08	Slow .50
126	"	01:12:47:24	01:12:50:26	6"04	Sanctus de la misa de San Juan de los Rios	1:12:34:12	Slow .50
127	"	01:12:56:23	01:13:02:23	5"08	Misica de la misa de San Juan de los Rios	1:12:40:10	
128	SEC-V-A 027	11:41:42:20	11:41:45:27	3"07	Circonflexo y cañon	1:12:43:17	
129	00:	00:07:10:06	00:07:41:11	31"05	Explosion de la misa Gordo	1:13:14:24	
130	SEC-V-A 027	11:39:47:28	11:40:15:26	27"28	Explosion de la misa Gordo	1:13:42:21	Slow 0.50
<u>SECUENCIA XII</u>							
131	SEC-V-A 106	01:08:43:23	01:08:57:05	13"12	Quin. de la misa de San Juan de los Rios	1:13:56:02	
132	"	01:09:58:02		11"22	Li. de la misa de San Juan de los Rios	1:14:07:26	
133	"	01:09:58:02	01:10:04:09	5"17	San Juan de los Rios	1:14:13:13	
134	SEC-V-A 106	20:47:22:19	20:47:31:22	11"06	San Juan de los Rios	1:14:31:19	Slow .50
135	SEC-V-A 027	11:41:00:09	11:41:05:20	4"22	San Juan de los Rios	1:14:36:11	.50
136	"	11:41:08:21	11:41:11:12	1"21	San Juan de los Rios	1:14:38:02	
137	SEC-V-A 033	00:13:55:20	00:14:03:19	7"24	Misica de la misa de San Juan de los Rios	1:14:45:26	Slow .50 Key
138	"	00:14:26:05	00:14:28:01	1"26	cañon	1:14:47:24	Key
139	"	00:14:23:20	00:14:11:02	5"08	Toma de la misa de San Juan de los Rios	1:14:55:22	Key
140	SEC-V-A 033	00:10:27:19	00:10:50:10	22"21	San Juan de los Rios	1:15:15:18	
<u>SECUENCIA XIII</u>							
141	SEC-V-A 033	14:01:53:00	14:02:31:14	38"12	Toma de la misa de San Juan de los Rios	1:15:27:01	
142	SEC-V-A 033	01:01:14:10	01:01:26:09	1"04	cañon	1:15:40:14/15:10:15	
143	SEC-V-A 033	14:04:04:00	14:04:14:00	10"00	Toma de la misa de San Juan de los Rios	1:16:07:00	

TITULO DEL PROGRAMA: \_\_\_\_\_

EDITOR: \_\_\_\_\_

DIRECTOR: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

ASISTENTE: \_\_\_\_\_

HOJA No.: 3

SEC.	ORIGEN	ENTRADA	SALIDA	TOTAL	VIDEO	AUDIO	EFFECT.
144	627V-55 Aparello	14:04 41:26	14:05:10 00	05"04	Testimonio Sr. Japponese	1:16:34:09	
145	627V-502 Fotos Sajon	01 03 17 10	01 04 00:15	3"00	Foto Sr. montado 4 min al lado	1:16:40:00	
146	"	01:04 11:00	01:14 14:00	3"00	Foto Sr. montado R. v. ch. (no)	1:16:43:00	
147	"	01:04 31:05	01:04:47:16	15"11	Foto Sr. montado addadadad	1:16:58:11	
148	"	01 03 15 22	01 01 20 24	10"02	Foto Sr. montado man do regen.	1:16:54:09	
SECUENCIA XIV							
149	627V-51 3/4	00 08 57:01	00 09 14:06	17"03	Planing de Siagonka	1:16:51:11	
150	"	00 09 01 00	00 09 34 03	6"03	Suplentes de Siagonka	1:16:57:14	
151	"	00 09 38 24	00 09 41 01	2"13	Columna de luz	1:16:59 09	
152	"	00 09 34:09	00 09 38 02	4"13	de proyeccion en un muro	1:17:04 12	
153	"	00 02:31:07	00 02:45 01	7"24	Ultima yema de de la espalda	1:17:14 06	
154	627V-51 089	00:13:17 00	00 13 36 11	17"09	estructuras de hormon subocales	1:17:34 06	
155	627V-51 106	00 43 47 00	00 43 00:18	15"18	Columna de hormo de hormo al fondo	1:17 44:03	
156	"	00 48 41 14	00 48 45 03	4"19	estructuras de hormo para de la columna	1:17:48 02	
157	"	00 49 01 16	00 49 15 05	4"19	Ultima yema de de hormo	1:17:53:11	
158	"	00 48 24 01	00 48 34 16	7"25	estructuras de hormo para de hormo	1:18:03:07	
159	"	00 48 34 16	00 48 36 17	4"02	estructuras de hormo para de hormo	1:18 01 09	516w 174
SECUENCIA XV							
160	627V-51 212 46	00 34 16 14	00 34 35 16	7"05	estructuras de hormo para de hormo	1:18 16 17	
161	"	00 34 45 00	00 34 35 09	2"15	estructuras de hormo para de hormo	1:18 17 00	
162	"	00 34 44 07	00 34 55 03	11"06	estructuras de hormo para de hormo	1:18 20 12	
163							

TITULO DEL PROGRAMA: \_\_\_\_\_

EDITOR: \_\_\_\_\_

DIRECTOR: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

ASISTENTE: \_\_\_\_\_

HOJA No.: 9

ESC.	ORIGEN	ENTRADA	SALIDA	TOTAL	VIDEO	AUDIO	EFECT.
103	3077-11 232	00:59:15:09	00:59:17:09	21:08	Ev. de la liberación de la zona de la zona de la zona	1:18:21:12	
104	"	00:58:57:09	00:59:04:29	7:19	Impresión personal de la zona de la zona	1:18:33:01	
105	"	00:59:41:14	00:59:48:02	7:05	Ev. de la liberación de la zona de la zona	1:18:46:05	
			SECUENCIA XVI				
106	3077-11 Impresión Personal	12:02:58:21	12:03:03:03	23:21	F.S. Ray - Jundi en la zona de la zona	1:19:11:11	
107	Foto de la zona de la zona	01:01:59:18	01:02:13:12	13:02	Foto de la zona de la zona	1:19:13:19	
			SECUENCIA XVII				
108	3077-11 C-756	20:20:51:28	20:20:51:11	15:43	Entrevista a la zona de la zona	1:19:38:02	
109	C-756	13:06:35:09	13:07:06:13	25:02	Entrevista a la zona de la zona	1:20:06:08	
			SECUENCIA XVIII				
110	3077-11 034	00:31:31:13	00:35:32:03	20:20	Ev. de la liberación de la zona de la zona	1:20:26:23	
111	3077-11 032	00:31:31:13	00:35:32:03	14:13	Ev. de la liberación de la zona de la zona	1:20:41:07	
112	3077-11 033	00:31:35:09	00:31:42:01	7:13	Ev. de la liberación de la zona de la zona	1:20:48:20	
			SECUENCIA XIX				
113	C-756 C-756	13:10:20:24	13:10:44:15	23:21	Entrevista a la zona de la zona	1:21:10:13	
114	C-756 A-756	13:10:20:24	13:10:44:15	35:04	Entrevista a la zona de la zona	1:21:50:17	
			SECUENCIA XX				
115	3077-11 036	00:36:13:20	00:36:34:13	21:21	Ev. de la liberación de la zona de la zona	1:22:11:16	
116	3077-11 033	00:36:05:25	00:36:34:13	17:10	Ev. de la liberación de la zona de la zona	1:22:28:26	
117	3077-11 034	00:36:43:27	00:36:46:00	2:15	Ev. de la liberación de la zona de la zona	1:22:31:11	
118	"	00:36:43:27	00:36:46:00	2:15	Ev. de la liberación de la zona de la zona	1:22:53:13	

TITULO DEL PROGRAMA: \_\_\_\_\_

EDITOR: \_\_\_\_\_

DIRECTOR: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

ASISTENTE: \_\_\_\_\_

HOJA No.: 10

ESC.	ORIGEN	ENTRADA	SALIDA	TOTAL	VIDEO	AUDIO	EFFECT.
179	317-11 532 534	00:01:56:01	00:05:02:15	6"10	Procedural	1:20:59:22	
180	317-11 512	00:05:00:02	00:09:02:03	4"02	Procedural	1:23:03:00	5/10 .30
181	317-11 127	23:25:47:25	23:25:59:10	11"17	Primeros efectos de explosión	1:23:15:13	
S E C U E N C I A XXI							
182	317-11 538	01:31:22:14	01:31:21:00	5"14	Tina y sus amigos en Bolivia	1:23:24:00	
183	317-11 119	02:02:27:05	02:03:20:25	53"18	Auto volando en Montalvo y sus amigos	1:24:17:27	
184	"	02:04:10:13	02:		Carro de trabajo en Montalvo	1:25:11:00	
185	"	02:05:44:20	02:06:14:00	29"16	Turismo en el parque	1:25:40:16	
186	"	02:06:47:04	02:06:52:07	5"03	Equipo de trabajo	1:25:45:19	
S E C U E N C I A XXII							
187	317-11 531	22:17:41:16	22:17:50:15	14"29	Julius Nycene en camino	1:26:00:00	
188	317-11 5105	16:15:13:14	16:16:00:07	52"23	Gilbert Boscán en camino	1:26:53:13	
189	317-11 5101	07:07:21:20	07:07:31:12	10"20	Guillermo Cluffler y sus amigos	1:27:02:22	
190	317-11 5104	12:11:19:17	12:11:37:00	32"13	Guillermo y sus amigos en camino	1:27:36:10	
S E C U E N C I A XXIII							
191	317-11 592	02:15:51:10	02:15:54:10	3"00	Guillermo y sus amigos en camino	1:27:39:10	
192	317-11 531	22:15:02:00	22:15:08:00	1"00	Algunos amigos en la cabaña	1:27:40:10	Revis 100
193	317-11 592	02:15:31:15	02:15:32:10	2"11	Algunos amigos en la cabaña	1:27:42:10	
194	317-11 532	22:15:02:00	22:15:01:00	1"00	Algunos amigos en la cabaña	1:27:43:10	Revis 100
195	317-11 592	02:15:30:04	02:15:32:04	2"00	Algunos amigos (Bosca y sus amigos)	1:27:45:10	
196	317-11 537	22:15:02:00	22:15:03:00	2"11	Algunos amigos en la cabaña	1:27:47:10	Revis 100
197	317-11 592	02:15:31:15	02:15:32:15	2"00	Algunos amigos (Bosca y sus amigos)	1:27:49:10	

TITULO DEL PROGRAMA: \_\_\_\_\_

EDITOR: \_\_\_\_\_

DIRECTOR: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

ASISTENTE: \_\_\_\_\_

HOJA No.: 11

ESC.	ORIGEN	ENTRADA	SALIDA	TOTAL	VIDEO	AUDIO	EFFECT.
198	311-13 032	02:18:02:10	02:18:03:21	1'11"	Inicio tirando	1:27:50:25	
199	311-13 032	02:18:35:12	02:18:37:09	1'27"	av. en "Blackbird" en vuelo	1:27:52:16	
200	311-13 032	02:18:03:21	02:18:05:01	1'40"	Inicio tirando	1:27:54:11	Fragez L. Quad.
201	"	02:21:10:19	02:21:20:00	9'11"	Tangues que tiran cabeza al fuego	1:28:03:24	
202	011-13 036	02:19:00:16	02:19:00:14	5'25"	Av. en desplazamiento E. sobre submarino	1:28:15:19	Ston. "0
SECUENCIA XXIV							
203	311-13 032	02:01:45:09	02:01:47:09	2'02"	batido	1:28:19:20	
204	"	02:01:58:07	02:02:00:15	2'06"	pitcher	1:28:19:26	
205	"	02:01:48:16	02:01:54:14	6'09"	batido	1:28:25:29	
206	"	02:02:25:10	02:02:28:18	3'08"	puñeta en exhibe del "Dobsonik"	1:28:29:07	
207	"	02:01:54:28	02:01:58:04	3'21"	explosivos	1:28:32:24	Fragez L. Quad.
208	"	02:02:29:26	02:02:32:09	2'18"	sucesos "B" (calentamiento)	1:28:35:11	
SECUENCIA XXV							
209	"	02:05:02:09	02:05:32:15	10'06"	Enceso a J. K. W. y otros lanzado	1:28:45:17	
210	"	02:44:08:01	02:44:13:09	7'26"	Programado de una explosión	1:28:52:03	
SECUENCIA XXVI							
211	011-13 032	02:04:33:15	02:04:48:03	5'17"	Inicio de un do honda, voz de los hombres	1:29:01:13	
212	"	02:05:23:16	02:05:32:04	9'06"	Ichabog	1:29:05:16	
213	"	02:18:24:24	02:18:26:09	2'05"	Pingüino	1:29:07:21	
214	"	02:18:14:10	02:18:21:19	7'11"	Pingüino y ballenas	1:29:15:01	
215	"	02:18:09:17	02:18:14:05	4'48"	Ballenas salien de las aguas	1:29:19:20	
216	"	02:18:21:17	02:18:25:13	3'46"	Ballenas salien de las aguas	1:29:23:26	



TITULO DEL PROGRAMA: \_\_\_\_\_

EDITOR: \_\_\_\_\_

DIRECTOR: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

ASISTENTE: \_\_\_\_\_

HOJA No.: 12

SEC.	ORIGEN	ENTRADA	SALIDA	TOTAL	VIDEO	AUDIO	EFFECT.
			S E C U E N C I A		KXVII		
217	ORIGEN C 72	02:42:24:10	02:48:36:21	6"11	Continuamos desde un momento	02:01:26:13	
218	"	02:41:26:11	02:41:25:22	2"14	Me voy en el bote de "Vostok"	02:01:25:24	
219	"	02:45:25:19	02:45:32:05	1"09	Seguimos caminando en el fondo del mar	02:01:32:10	
220	ORIGEN C 73	03:36:13:05	03:36:23:00	1"25	Me voy de cacería sacando el bote	02:01:46:28	055
221	ORIGEN C 74	11:16:02	11:20:06	4"04	Chub. ya despierto		0019
222	ORIGEN C 75	02:45:43:26	02:45:53:13	9"17	Chub. volando	02:01:56:15	
223	"	02:45:53:13	02:45:56:25	3"12	Seguimos dentro de la cámara	02:01:59:27	
224	ORIGEN C 76	03:36:05:10	03:36:08:06	3"16	Planeta azul lo dice la nave	02:02:03:14	
225	ORIGEN C 78	02:46:05:14	02:46:15:05	6"21	Seguimos bajando por el abismo	02:02:10:05	
			S E C U E N C I A		KXVIII		
226	"	02:43:03:22	02:45:07:08	4"20	Shepard. Continúa desc. de ultramar	02:02:11:05	
227	"	02:56:48:58	02:56:55:11	2"19	Camuflaje	02:02:16:24	
228	"	02:56:06:06	02:56:30:29	4"27	Chub. despierto	02:02:21:23	
229	"	02:51:12:05	02:51:15:05	13"00	Shepard. en fondo de la cámara	02:02:21:23	
230	ORIGEN C 79	03:36:05:10	03:36:08:06	3"17	Planeta azul lo dice la nave	02:02:28:07	
231	ORIGEN C 80	02:51:44:05	02:51:56:11	3"08	Reaparición de Shepard	02:02:34:12	
232	"	02:51:33:05	02:51:44:05	7"00	"	02:02:41:12	
			S E C U E N C I A		KXIX		
233	ORIGEN C 81	02:26:27:14	02:26:30:13	2"19	Fuente de luz en cámara	02:02:44:01	
234	"	02:26:14:21	02:26:20:03	5"12	Reaparición de Shepard	02:02:49:13	

TITULO DEL PROGRAMA: \_\_\_\_\_

EDITOR: \_\_\_\_\_

DIRECTOR: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

ASISTENTE: \_\_\_\_\_

HOJA No.: 15

ESC.	ORIGEN	ENTRADA	SALIDA	TOTAL	VIDEO	AUDIO	EFFECT.
235	"	20:20:38:04	20:26:40:27	2'25"	Manchev	02:02:52:08	
236	SCN-13 637	22:23:44:13	22:23:32:13	3'00"	Foto fija con retrato de estudio	02:02:55:08	
237	"	22:24:15:27	22:24:18:27	3'00"	Foto fija con retrato	02:02:58:08	
238	SCN-14 146	20:26:30:03	20:26:51:23	1'25"	Fidel Castro en discursos	02:03:00:05	
239	"	20:26:53:10	20:26:55:08	1'28"	Manifiestantes	02:03:02:53	
240	"	20:27:42:04	20:27:44:21	2'17"	Quemado de de protesta	02:03:04:20	
241	"	20:28:54:46	20:29:01:11	2'03"	Quemado en vuelo (luz de piedad)	02:03:06:22	
242	SCN-15 037	22:22:24:18	22:22:29:03	4'15"	Echeta en trans- misión de lanzamiento	02:03:11:08	N/A
243	SCN-16 106	20:27:10:23	20:27:12:23	2'00"	Cartones contra la guerra	02:03:13:08	
244	"	20:26:00:12	20:26:02:06	3'18"	Varios cuadros mu- sicales con acordeón	02:03:16:26	Shaw 50
<b>SECUENCIA XXX</b>							
245	SCN-17 211	07:10:58:00	07:11:48:21	50'49"	Discurso de Fidel defensivo	02:04:07:17	
246	SCN-18 116	20:16:11:05	20:16:25:19	13'24"	Exhercista a Stanley Shambaugh	02:04:07:26	
247	SCN-19 13 464	13:14:41:12	13:15:34:16	53'02"	Exhercista cubano Boltad	02:05:14:24	
248	SCN-20 0-226	13:14:35:11	13:15:21:07	49'01"	Exhercista a Dr. Velez de Arana		S. S. de A. 22
249	SCN-21 01-107	01:12:24:12	01:12:15:12	6'10"	Formación ciudad	02:06:00:25	
250	"	01:12:28:16	01:12:38:16	4'10"	I.D.E.M	02:06:10:25	
251	SCN-22 212	00:30:11:23	00:30:07:08	2'15"	Exhercista de pro- prietarios	02:06:14:10	Revisión w. P. S. S. de



TITULO DEL PROGRAMA: \_\_\_\_\_

EDITOR: \_\_\_\_\_

DIRECTOR: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

ASISTENTE: \_\_\_\_\_

HOJA No. : 15

SEC.	ORIGEN	ENTRADA	SALIDA	TOTAL	VIDEO	AUDIO	EFFECT.
					S E C U E N C I A C. 7 A XXXIV		
267	Sec. 13	22'03'05'15	22'03'08'05	2'00	Baldona Susa	02'02'42'00	
268	Sec. 13	01'03'11'12	01'03'14'12	3'00	Rancho de mujer indigenas	02'02'10'00	
269	Sec. 13	22'03'	02'03'34'13	2'23	Baldona susa	02'02'52'23	
270	Sec. 13	05'02'16'13	05'02'19'11	00'28	Fisica...	02'02'53'21	
271	Sec. 13	22'26'34'12	22'26'42'21	0'54	Plan de estudios	02'02'56'20	
272	Sec. 13	05'02'19'23	05'02'19'23	0'00	Atmosfera...	02'02'57'15	
273	Sec. 13	00'42'26'22	00'42'30'26	3'04	Alcudia	02'02'00'14	
274	Sec. 13	00'50'37'10	00'50'38'17	0'07	Salmuera	02'02'10'09	
275	Sec. 13	22'22'44'08	22'22'45'08	1'00	Intensidad...	02'02'11'04	
276	"	02'20'30'19	02'20'33'15	2'56	Plan de...	02'02'19'25	
					S E C U E N C I A XXXV		
277	Sec. 13	22'06'46'03	22'06'49'16	3'07	Ruido...	02'02'23'14	
278	"	22'06'39'16	22'06'35'02	4'24	ISEA	02'02'31'22	
279	Sec. 13	22'30'18'02	22'31'12'03	13'24	Simion de...	02'02'54'08	
280	Sec. 13	23'55'31'17	23'55'43'28	12'11	Planeta...	02'02'54'08	
281	Sec. 13	03'01'57'00	03'02'01'50	3'54	Mutacion	02'02'05'04	
282	Sec. 13	23'55'55'06	23'56'05'06	7'13	Juraph...	02'02'08'06	
283	Sec. 13	22'31'25'12	22'31'32'06	7'14	Carden...	02'02'02'06	
284	Sec. 13	23'56'21'07	23'56'27'12	5'55	Caliente	02'02'08'11	
285	Sec. 13	22'31'43'14	22'31'47'14	4'00	Estad...	02'02'31'23	

TITULO DEL PROGRAMA: \_\_\_\_\_

EDITOR: \_\_\_\_\_

DIRECTOR: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

ASISTENTE: \_\_\_\_\_

HOJA No.: 10

ESC.	ORIGEN	ENTRADA	SALIDA	TOTAL	VIDEO	AUDIO	EFFECT.
286	STV-A 031	02:32:05:04	02:32:14:01	8"27	Continuación de episodio "Gigante"	02:09:35:19	efecto "90 seg.
287	STV-A 031	02:32:35:15	02:36:40:26	3"26	"Gigante"	02:09:35:23	"
288	STV-A 031	02:32:50:27	02:32:54:01	3"24	"Gigante"	02:09:35:27	"
289	STV-A 031	02:33:19:14	02:33:56:20	17"06	Inicio, introducción y "Playa los 30"	02:10:36:03	"
290	STV-A 031	02:33:56:20	02:34:01:23	4"00	"Playa los 30"	02:10:36:07	"
S E C U E N C I A XXXVI							
291	STV-A 031	02:34:01:23	02:34:30:13	7"23	"Playa los 30"	02:10:36:11	"
292	"	02:34:30:13	02:34:30:13	0"00	"Playa los 30"	02:10:36:15	"
293	STV-A 031	02:34:30:13	02:34:30:13	0"00	"Playa los 30"	02:10:36:19	"
294	STV-A 031	02:34:30:13	02:34:30:13	0"00	"Playa los 30"	02:10:36:23	"
295	"	02:34:30:13	02:34:30:13	0"00	"Playa los 30"	02:10:36:27	"
296	STV-A 031	02:34:30:13	02:34:30:13	0"00	"Playa los 30"	02:10:36:31	"
297	"	02:34:30:13	02:34:30:13	0"00	"Playa los 30"	02:10:36:35	"
298	"	02:34:30:13	02:34:30:13	0"00	"Playa los 30"	02:10:36:39	"
S E C U E N C I A XXXVII							
299	STV-A 031	02:34:30:13	02:34:30:13	0"00	"Playa los 30"	02:10:36:43	"
300	"	02:34:30:13	02:34:30:13	0"00	"Playa los 30"	02:10:36:47	"
S E C U E N C I A XXXVIII							
301	STV-A 031	02:34:30:13	02:34:30:13	0"00	"Playa los 30"	02:10:36:51	"
302	STV-A 031	02:34:30:13	02:34:30:13	0"00	"Playa los 30"	02:10:36:55	"
303	STV-A 031	02:34:30:13	02:34:30:13	0"00	"Playa los 30"	02:10:36:59	"
304	"	02:34:30:13	02:34:30:13	0"00	"Playa los 30"	02:10:37:03	"

TITULO DEL PROGRAMA: \_\_\_\_\_ EDITOR: \_\_\_\_\_

DIRECTOR: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

ASISTENTE: \_\_\_\_\_ HOJA No.: 17

ESC.	ORIGEN	ENTRADA	SALIDA	TOTAL	VIDEO	AUDIO	EFFECT.
305	300-13 225	01:26:17:25	01:26:21:03	3:05	de pánico simon a mujer en casa	02:13:27:17	
306	"	01:25:45:00	01:25:51:24	3:04	Principales Kamufiant	02:13:31:13	
307	"	01:25:52:11	01:25:55:13	3:02	IBCM	02:13:34:15	
308	"	01:01:33:11	01:01:34:09	1:08	Kamufiant an Smeas	02:13:40:13	
309	"	01:25:26:21	01:25:35:00	5:02	Camufiant Kamufiant	02:13:45:15	
310	300-14 096	02:06:09:00	02:06:20:00	10:00	Camufiant an Smeas	02:13:54:00	
311	300-14 101	23:57:13:05	23:57:15:04	1:02	Joseph Beyond Walt	02:14:00:27	
312	"	23:57:18:14	23:57:19:26	2:04	IBCM	02:14:05:21	300-14 101
313	"	23:57:19:24	23:57:19:04	1:06	IBCM	02:14:07:02	
314	300-14 057	20:31:08:20	20:31:11:18	2:08	S. S. S. S. S. for the High	02:14:10:00	
315	300-14 101	23:05:27:29	23:05:33:00	5:07	Atunci de Smeas	02:14:15:07	
316	300-14 101	01:17:07:01	01:17:13:10	5:14	Kamufiant an Smeas	02:14:20:15	
317	300-14 101	23:00:55:13	23:01:02:29	4:14	IBCM	02:14:32:04	300-14 101
			S E C U W N C I A		XXXXX		
318	300-14 094	06:29:54:07	06:29:54:04	05:03	Cosmos de Smeas in la galea	02:15:04:23	
319	"	06:29:36:24	06:29:53:24	17:00	inno 2000 Caso 4 Rusia	02:15:21:23	
320	"	06:19:15:16	06:19:23:20	5:04	IBCM	02:15:29:27	
321	300-14 101	12:35:52:02	12:35:54:05	17:04	IBCM Kamufiant	02:15:47:41	
322	300-14 101	14:21:14:01	14:21:54:05	40:07	IBCM Joseph Beyond	02:16:47:13	

TITULO DEL PROGRAMA: \_\_\_\_\_ EDITOR: \_\_\_\_\_

DIRECTOR: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

ASISTENTE: \_\_\_\_\_ HOJA No.: 18

ESC.	ORIGEN	ENTRADA	SALIDA	TOTAL	VIDEO	AUDIO	EFFECT.
					SEC U EN C I A XLI		
323	DAVIA 027	11:51:18:12	11:51:38:06	19"05	Temple under xi- Befund	02:16:42:02	
324	U-27 Inula 3107A	00:00:08:57	00:00:08:00	5"05"	Tandra Ganthi ion inder	02:16:52:07	
324	027	11:51:38:05	11:51:53:04	14"26	Grupo de 40 suis	02:17:05:21	
325	"	11:53:33:05	11:53:54:13	21"04	Ataf Naima	02:17:44:25	
					SEC U EN C I A XLII		
326	DAVIA 033	00:01:36:12	00:01:44:09	7"27	Infante Playa Raja Marcin	02:17:58:22	
327	"	00:01:58:12	00:02:02:17	4"03	ISBA	02:18:03:24	
					SEC U EN C I A XLIII		
328	DAVIA 035	01:12:10:01	01:12:12:29	2"28	Es Ataf Naima fotografía	02:18:05:01	
329	"	01:12:05:08	01:12:07:05	1"27	Ataf que mata a Ataf Naima	02:18:09:12	
330	"	01:12:05:08	01:12:05:24	3"21	Personas que hansan flores	02:18:21:09	
					SEC U EN C I A XLIV		
331	DAVIA 036	01:27:42:20	01:27:54:17	11"27	Explosión atómica		
332	24	01:50:10:00	01:50:15:09	10"10	Luigi A explosión	02:18:31:01	3/24 10
					SEC U EN C I A XLV		
333	DAVIA 033	00:00:10:00	00:00:14:01	3"85	El... de... ... ..	02:18:35:13	
334	"	00:00:00:10	00:00:04:00	4"10	... .. ... ..	02:18:39:24	
335	"	01:19:37:25	01:19:40:23	2"58	Planta... ..	02:18:45:02	1/20 50
336	DAVIA 034	11:51:53:05	11:52:01:12	37"12	Luigi A Kean Trilobite	02:18:49:11	1/20 50
337	"	11:52:01:11	11:52:03:11	2"00	I SBA	02:19:49:11	

TITULO DEL PROGRAMA: \_\_\_\_\_

EDITOR: \_\_\_\_\_

DIRECTOR: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

ASISTENTE: \_\_\_\_\_

HOJA No.: 17

SEC.	ORIGEN	ENTRADA	SALIDA	TOTAL	VIDEO	AUDIO	EFFECT.
					SECUENCIA CPA XLV		
338	ACTV 4-19 3/V	00:20:49:16	00:20:50:16	2"14	Sal al exterior	02:19:43:19	Solo Audio
339	"	00:19:46:23	00:21:59:06	2"20	Recaudo con las "mit al mar"	02:17:46:15	Solo Audio
340	"	00:21:46:11	01:01:48:16	1"29	playa en lan- s.ano	02:15:44:14	
341	"	00:23:40:16	00:23:48:25	2"09	alar que compen- "en rola"	02:19:55:23	
342	"	00:17:43:21	00:17:45:14	1"23	Toma de playas y mar	02:20:29:04	Solo y descri.
343	Actuacion de 3/2/73	00:16:47:05	00:17:23:25	36"19	Un cuadro de EXTRAJA	02:20:44:23	
344	Actuacion 4	04:05:31:12	04:05:45:01	13"49	IDEM	Fin de Cassete	
345	Actuacion 11	11:13:36:15	11:13:29:20	13"05	Discurso de Apandens	3:01:05:02 3:01:15:02 3:01:25:04	
346	Actuacion 2	12:05:53:07	12:09:13:26	20"17	Discurso Inglat Carlsson	3:01:46:11	
347	Actuacion 7	7:01:54:11	7:02:21:15	15"05	Discurso de EXTRAJA	3:02:02:05	
					SECUENCIA XLVI		
348	ACTV-4 16	20:50:43:24	20:50:53:01	9"11	Rebulo sin des- pregon y copias	3:02:11:25	
349	"	20:50:59:13	20:51:57:24	58"07	Ausencia de brunido	3:03:08:26	
350	"	20:52:11:22	20:52:35:10	23"48	Invasione nuclear	3:03:14:04	
351	ACTV-4 24	01:02:23:13	01:02:43:22	20"09	"	03:03:33:14	Solo Audio
352	"	01:01:48:14	01:02:27:26	39"10	"		Solo Audio
353	Actuacion 5	05:19:03:16	05:19:21:02	7"10	des de 30 ej. Marfene	03:03:41:00	Solo Audio
354	ACTV-4 26	01:02:48:16	01:02:57:12	9"24	"	03:03:52:23	"
355	Actuacion 3	03:16:40:04	03:16:51:06	5"12	gran de playas en el mar	03:04:01:23	"
356	Actuacion 5	05:20:01:24	05:20:06:00	5"16	"	03:04:06:24	"
357	" 26	11:13:11:17	11:13:23:11	6"23	"	03:04:13:17	"



TITULO DEL PROGRAMA: \_\_\_\_\_

EDITOR: \_\_\_\_\_

DIRECTOR: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

ASISTENTE: \_\_\_\_\_

HOJA No.: 20

ESC.	ORIGEN	ENTRADA	SALIDA	TOTAL	VIDEO	AUDIO	EFFECT.
					SECUENCIA XLVII	3:04:15:11	
358	5000-A ESP	02:05:18:09	02:05:30:01	1:22	Rana	3:04:19:04	
359	"	02:05:28:12	02:07:31:15	3:23	Mezquite	3:04:22:26	
360	5000-A H9	02:10:18:09	02:10:22:01	3:23	habe acabado	3:04:24:26	
361	"	02:11:04:05	02:11:22:04	1:39	hija finchada	3:04:27:01	
362	"	02:11:31:18	02:11:46:20	3:06	hija en hincado	3:04:30:29	
363	5000-B H32	02:09:20:13	02:09:22:10	2:24	hormiga	3:04:34:29	
364	5000-A ESP	02:07:20:21	02:07:24:21	4:00	hija en hincado de papa	3:04:40:11	
365	5000-A H9	02:09:22:05	02:09:22:22	5:14	hormiga/mirido	3:04:42:10	
366	"	02:10:12:24	02:10:14:27	1:29	hormiga p. de cor. de arena	3:04:45:07	
367	5000-A ESP	02:12:41:21	02:13:45:18	5:28	hormiga	3:04:49:22	
368	5000-A H9	02:07:14:24	02:07:09:19	3:15	hormiga en hincado	3:04:53:29	
369	5000-A ESP	02:12:07:11	02:13:25:16	5:20	hormiga con en hincado	3:04:57:29	audio 5:15:11
370	"	02:12:46:15	02:13:56:10	3:23	hormiga y gusano como hormiga		audio 5:15:11
371	"	02:12:19:00	02:04:21:06	2:06	planta vegetal		audio 5:15:11
372	5000-A ESP				hormiga v. hincado	3:05:04:22	"
373	5000-A ESP	02:12:21:05	02:12:23:20	2:12	hormiga y planta	3:05:13:07	
374	5000-A ESP	02:12:22:18	02:12:24:01	3:23	IACM	"	"
375	5000-B ESP	02:12:44:23	02:12:20:13	5:19	"	3:05:17:26	
376	5000-A ESP	02:12:12:18	02:12:11:05	2:15	hormiga y hormiga en hincado		hormiga
377	5000-A ESP	02:12:12:07	02:12:03:13	4:15	hormiga de establo	3:05:21:00	
378	5000-A ESP	02:12:12:20	02:12:12:20	0:00	hormiga de establo	3:05:21:10	hormiga 5:15:11

## CITAS DE REFERENCIA

- (1) González Treviño, Jorge E. Televisión. Teoría y Práctica Ed. Alhambra Mexicana. p. 58
- (2) Galindo Pérez, Jesús Arturo y Martínez Creel Benito. El - proceso de producción de medios de comunicación en México; un caso concreto el cine. México, D.F. 1983. p. 162
- (3) Medina Ortiz, María Guadalupe y Herrera Herrera, Marisa. - Producción de un programa educativo en una institución gubernamental, el caso UTEC. México, D. F. 1988. p. 138
- (4) Entrevista con René González. Editor. Diciembre de 1987.
- (5) Medina Ortiz, María Guadalupe y Herrera Herrera, Marisa. Op. Cit. p. 140
- (6) González Treviño, Jorge E. Op. Cit. p. 60
- (7) González Treviño, Jorge E. Op. Cit. p. 143
- (8) González Treviño, Jorge E. Op. Cit. p. 144
- (9) González Treviño, Jorge E. Op. Cit. pp. 145-146
- (10) González Treviño, Jorge E. Op. Cit. p. 149

## CONCLUSIONES

Se dice que el asistente de dirección es el "hombre Orquesta" de una producción, y así es. Pero esto, en lugar de -- ser perjudicial para él es benéfico, ya que realizando tantas actividades y teniendo que tratar con la mayoría del personal de -- producción (si no es que con todos), va adquiriendo la seguridad y el conocimiento que sólo la experiencia puede darle.

El trabajo en una producción televisiva es muy extenso y por tanto formado por diversas etapas (pre-producción, - producción y post-producción), y de estas personas destaca la actividad del asistente, sin embargo, no sería importante su actuación si no hay un trabajo de equipo y si cada una de sus partes - no se comunican de manera adecuada. Si en este gran equipo de -- trabajo hay falta de comunicación o desconfianza al talento del - director, el programa no será lo suficientemente bueno.

De esta manera, el asistente aprenderá que debe ser casi la sombra del director, adelantarse a sus órdenes y pensar - casi como él, de esta forma empezará a ser un buen elemento.

El irse adentrando en la información en la etapa de la pre-producción, le facilita la confianza y el respeto del director. Esto es de suma importancia ya que, cuando alguna persona le dice que está realizando adecuadamente su trabajo, le provoca una gran satisfacción y pone más empeño en su labor.

El asistente, debe absorber al máximo todos los conocimientos, pero sobre todo, estar pendiente del director, de cómo habla, cómo de las órdenes, de qué manera va organizando el programa; así se pueden aprender muchos trucos del negocio de la televisión.

Sería muy pertinente que el asistente participara en las juntas de producción, ya que de esta manera se enteraría del trabajo a realizar desde que el programa se está planeando y aún está en el papel.

Parecería que esto no es de vital importancia para su trabajo, sin embargo, para lograr llegar a la meta de ser un buen asistente, debe amar el programa que va a realizar, no sólo verlo como un trabajo de producción mas, sino verlo nacer y ayudar a hacerlo crecer, y ésto no se logra del todo si no se le permite involucrarse en el programa desde su inicio.

Por costumbre se afirma que el asistente debe ver, oír y callar, es decir, no se le debe permitir opinar sobre las tomas o las secuencias del programa y mucho menos comentarle al director que algo no le parece. Sin embargo, debería ser lo contrario. Para que pueda ir creando un punto de vista crítico y realmente aprender las maniobras de dirección, deben darle la oportunidad de opinar, de preguntar y hacerle ver sus faltas o bien sus aciertos.

En el caso de "Bajo el Manto de la Cobra" me dieron la oportunidad de aprender y de opinar e incluso en muchas ocasiones, tomar en cuenta mis ideas. Para mí, fue de gran ayuda, -

ya que me hicieron sentir parte importante del equipo y ayudaron a trabajar mi imaginación al preguntarme si pensaba que alguna secuencia estaba bien o si no qué pondría en su lugar.

Es por esto que afirmo que es necesario que el asistente "se gane" la confianza del director y esto, sólo lo logrará realizando su trabajo de manera responsable, y poniendo su mayor esfuerzo.

Es necesario que organice todo su material de manera adecuada, ya que por regla general manejará una gran cantidad de imágenes.

Las calificaciones de imágenes por código de tiempo es la mejor manera de tener a la mano el material, además de que esto le facilitará la búsqueda del mismo.

Indispensable es que si no existe una manera ya establecida para la organización de las calificaciones el asistente invente su manera de hacerlo, así él entenderá las indicaciones y organizará sus datos de la manera mas conveniente.

Es indispensable que en el momento en que tenga que explicar el video en las hojas de calificaciones, lo haga de manera detallada e imagen por imagen. Aunque esto es un trabajo muy lento, es adecuado ya que nunca se sabe qué imagen va a solicitar el director o bien que tramo de la misma necesite. Realizando el trabajo de calificación de la manera anteriormente propuesta se va a tener todo el material localizado de manera específica.

Una vez realizadas las calificaciones, debe ver el material cuantas veces pueda, para que memorice lo más posible - las imágenes y el código ya que algo que definitivamente se debe evitar es que en el momento de la edición tenga que buscar hoja por hoja hasta localizar la toma requerida. Si esto sucede, el director pensará que se le está haciendo perder el tiempo y que su ayudante no es apto para el trabajo.

Ya que hablamos de la edición, debemos referirnos también a la edición por "off line" y "on line".

El asistente deberá tener en orden sus hojas de "off line" y anotar los datos que en ellas soliciten: nombre -- del director, técnico, nombre del asistente, número de hojas y -- fecha. Debe tener siempre en cuenta que en esas hojas se está -- editando el programa por escrito.

Si algo falla en los datos de las hojas de "off li ne" puede perderse el programa y el asistente, por supuesto, per der su trabajo, ya que para hacer la edición del "on line" o edi ción final ya no se recurre a la imagen, sino sólo a las hojas.

Esto es un trabajo muy delicado para el asistente ya que es el que va anotando en el papel todos los datos de la -- edición: código, formato, imagen, duración de la toma y efecto, -- ya sea de audion o video que se realice, código de tiempo de la música, del locutor, etc. Si algo está mal anotado, aunque se -- haya equivocado sólo por un cuadro, la responsabilidad del error recaerá en el asistente.

Conociendo ya el material y habiendo realizado la edición del programa, no ha terminado su trabajo. Debe estar -- pendiente hasta el último momento de que se cumplan las órdenes del director; es decir, su trabajo habrá terminado hasta el momento en que las copias del programa hayan sido entregadas para su transmisión y por supuesto pedir los días y horarios en que -- se transmitirá para checar que todo salga bien y hacerle llegar al director la información.

Es recomendable que el asistente vea la transmisión y pida opiniones acerca del programa con personas ajenas a la -- producción para que se de cuenta de la reacción que tuvo en el -- auditorio y saque sus propias conclusiones sobre si se lograron los objetivos perseguidos.

Por otro lado, sería pertinente que se le enseñara el manejo de las máquinas, a montar las cintas de una pulgada, a manejar las máquinas editoras, la computadora, el audio, etc., -- ya que, cuando la empresa es pequeña y cuenta con poco personal se puede dar el caso que tenga que realizar incluso algunos de -- estos trabajos.

En el caso de "Bajo el Manto de la Cobra", casi todo el personal de producción era gente de cine y el programa se realizó casi en su totalidad con material filmico; por lo que -- podemos afirmar que el cine es y seguirá siendo la base de la -- televisión.

Punto importante que me sugiere comentar aquí, es --

mi preocupación por el trabajo académico desarrollado en la Universidad, en ella vemos de manera general todos los elementos de la producción televisiva y estudiamos el personal que interviene en la misma. Al egresar pensamos que el primer puesto que nos darán será el de director, sin embargo, al enfrentarnos a lo que ha de ser nuestro primer trabajo profesional, nos damos cuenta que el primer puesto que deberemos desempeñar es de asistente de producción y que conocemos muy poco el papel real de este en la producción televisiva.

Es por esto que considero estrictamente necesario que los profesores del área de televisión den mayor importancia al papel del asistente y nos hagan ver que generalmente ese es el trabajo que realizamos en nuestra primera experiencia profesional.

Por lo mismo se deberían hacer constantes prácticas de campo, llevar al estudiante a las empresas televisivas para que por lo menos, se familiarice con las máquinas, que conozcan los avances tecnológicos y que salgan de ese pequeño mundo que es para ellos el "Taller de Televisión".

Considero que el dar sólo tres semestres de una pre-especialización es insuficiente. Se deberían ofrecer al estudiante por lo menos cinco semestres de la carrera para abarcar el mínimo del tema.

En el caso de "Bajo el Manto de la Cobra", el papel del asistente de dirección fue de vital importancia ya que de él dependían pasos que de no haberse llevado a cabo correctamente -



hubieran provocado errores graves de producción.

La realización de este programa televisivo ayudó enormemente a la formación profesional de los asistentes, ya que gracias a la responsabilidad delegada en nosotros pudimos conocer algunos de los secretos para lograr un programa de interés y adentrarnos en cada una de las fases de la producción televisiva -- (pre-producción, producción y post-producción) así como comprender la importancia de cada una de ellas para el adecuado desarrollo del audiovisual y evitar en la medida de lo posible errores -- que perjudiquen el producto final.

Podemos afirmar entonces que en cualquier producción televisiva una de las personas claves de la misma es el asistente de dirección o realización, ya que de él depende en gran medida -- que un programa se realice adecuadamente, además de que si logra ser un buen asistente, no tardará mucho tiempo en llegar a ser un buen director.

## B I B L I O G R A F I A

- Arias Ruíz, Aníbal. El mundo de la T. V. Madrid 1971.
- Arnaud, Jean-Francois. La televisión. Beranger. 1964.
- Berwanger, Dietrich. Cine y televisión a bajo costo. Ed. Epoca CIESPAL. Quito, Ecuador. 1977.
- Bravo, Humberto. Curso de televisión. La Habana. 1966.
- C. Manjarrez, Daniel. La televisión: su dirección y producción. Ed. Mayo. México. 1961.
- Cebrian, Mariano. Introducción al lenguaje de la televisión. Ed. Pirámide. Madrid.
- Coombs, Charles I. Ventana al mundo. ¿Cómo se producen los programas de televisión? Ed. Uteha. México. 1968.
- Ferrari, Fernando. Radio y Televisión Guión-Dirección-Producción. México. Ed. Constancia S.A. 1957
- Gaitán Estevez, Luis. La televisión y su mundo. Ed. Daimon. Madrid. 1960.
- Galindo Pérez, Jesús Arturo y Martínez Creel, Benito. El proceso de producción de medios de comunicación en México; un caso concreto el cine. México, D.F. 1983.
- González Treviño, Jorge E. Televisión. Teoría y Práctica. Ed. - Alhambra Mexicana. México. 1973.
- Hilliard, Robert L. Televisión: una introducción a la teledifusión. Editores Asociados. 1974.
- J. Wade, Robert. Designing for T.V.: the arts and craft in TV - production. Ed. Visual Arts Books. N.Y. 1952.
- Kulechov, León. Tratado de realización cinematográfica. Ed. --- ICAIC. Moscú, URSS. 1978
- Lamet, et. al. Lecciones de cine. Ed. Mensajero, Colección, --- Textos y Dichos. España. 1968.
- Lewis, Colby. Técnica del director de televisión. Pax-México. - 1970.
- May, Renato. Cine y Televisión. 2da. Ed. Madrid, Real. 1966.

- Media-Jeunesse Betea. Guide pratique de la video legere. Ed. -- INA. Paris. 1979.
- Medina Ortiz, María Guadalupe y Herrera Herrera, Marisa. Producción de un programa educativo en una Institución Gubernamental, - el caso UTEC. México,D.F. 1988.
- Millerson, Gerald. The technique of television production. Focal Press. London. 1979.
- Posada, Pablo Humberto. Apreciación del cine. Ed. Alhambra Mexicana. México. 1980.
- Rilla Wolf. Apreciación del Cine. Ed. Alhambra Mexicana. México. 1980.
- Rotha, Paul. Televisión in the making. Focal Press. London. - 1956.
- St. John Marner, Terance. Cómo dirigir cine. Ed. Alhambra Mexicana. México. 1980.
- Stasheff, Edward. The T.V. program: its whriting, direction and production. N.Y. A.A. WYN. 1951.
- Stasheff, Edward. The television program: its direction and production. N.Y. 1976.
- Swain, Dwight V. Film scripwriting. Hastings House Publishers, Communication Arts Books. E.U.A. 1976.
- Wagner, Fernando. La televisión: técnica y expresión dramática. Ed. Labor. Barcelona. 1972.
- Wurtzel, A. Television Production. Mc Graw Hill. New York. --- 1979.